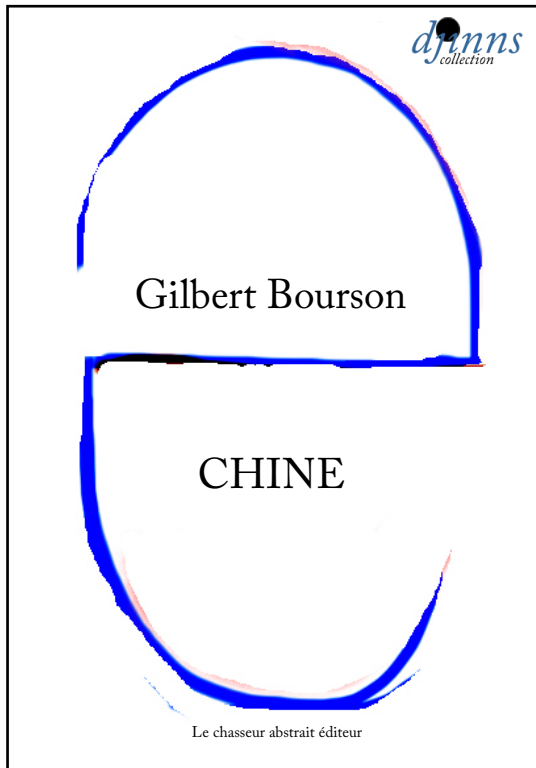


Roman

Gilbert Bourson
Chine

Le chasseur abstrait éditeur

LE LIVRE



ISBN : 9782355543630

Collection : Djinns

Nombre de pages : 142

Format : 148x210 mm

Disponibilité : papier et numérique (epub et kindle)

Prix : 18,00 € (papier) – 6,00€ (numérique)



Ecrire, chiner, fouiller dans la brocante de la langue en cherchant dans les occasions qu'offre la vie son fournement de choses et de sentiments. Qui parle, se livre sans se délivrer, sinon de l'ennui. Que d'amours jaunissants et que de jeux perdus et tant pis pour la règle. Le cheval à trois pattes retrouvé ne boite que d'un vice en plus. Parler pour se voir et entendre grincer l'essieu du moi-je en quête de quoi, de qui et de rien. Et la littérature entasse ses formules, ses styles, ses ventes et ses rogatons en montant en épingle ses nouvelles rustines d'un cycle nouveau. Rêveries solitaires d'un qui est parlé par tant de promeneurs, qui en parlant de lui, lui donnent tous les noms et s'emmêlent dans les titres du livre qu'il est : « Chine », « chaînes », ou « chiures ». Mais un amour se trouve, sous les mots écrits, en « chantier » dans les « choses », et dont la dédicace est brouillée par les *commentaires éclairés* des passionnés des petits fours de la culture.

Prix: 18 €



9 782356 543630

www.lechasseurabstrait.com

Ecrire, chiner, fouiller dans la brocante de la langue en cherchant dans les occasions qu'offre la vie son fournement de choses et de sentiments. Qui parle, se livre sans se délivrer, sinon de l'ennui. Que d'amours jaunissants et que de jeux perdus et tant pis pour la règle. Le cheval à trois pattes retrouvé ne boite que d'un vice en plus. Parler pour se voir et entendre grincer l'essieu du moi-je en quête de quoi, de qui et de rien. Et la littérature entasse ses formules, ses styles, ses ventes et ses rogatons en montant en épingle ses nouvelles rustines d'un cycle nouveau. Rêveries solitaires d'un qui est parlé par tant de promeneurs, qui en parlant de lui, lui donnent tous les noms et s'emmêlent dans les titres du livre qu'il est : « Chine », « chaînes », ou « chiures ». Mais un amour se trouve, sous les mots écrits, en « chantier » dans les « choses », et dont la dédicace est brouillée par les *commentaires éclairés* des passionnés des petits fours de la culture.

Extrait

Oh... une petite fourmi...
Zouc

I

Il dit, y a qu'à fouiller dans les ruines, de sa voix éraillée qui commande. Et puis il s'est tiré pour chercher un engin roulant, brouette ou soit disant. Dieu peut-être, avec sa roue voilée qui couine. Et puis sa majuscule, juste à cause du point. Y a qu'à. Tout un dépôt de choses à récupérer. Son y a qu'à au derche. C'est y a qu'à pour soi, et chercher pour ma pomme. Récupération. Et tout est dans le fouinage. On se remue le cul pour que la chance arrive. Faut guetter à droite à gauche au centre et se baisser en lâchant sa perle, se laisser guider par l'instinct. Un pot d'échappement, un bout de chambre à air, un élastique, un cadre avec dedans ce qu'on encadre ou pas, une pédale, pour amant de Poulidor, une ration de choux rendue à la nature, une capote anglaise pour petit soldat au garde-à vous au fond d'une guérite à poils. Bricole je suis, car il me dit qu'on est chaque chose qu'on trouve, que je trouve et suis, par exemple un bustier qui me fait mal aux seins, un dentier mal poli blanc comme un lavabo, afin que je me mâche avant de m'avaler. Il est en quête aussi d'un sac de jute ou de journaux pour hôtel belle étoile. C'est son style d'humour pour nos journaux-duvets, nos literies bouillons, les nouvelles d'hier pour la nuit à venir. Un miroir. Rien de pire, c'est soi dans la décharge. Un jour j'ai eu la chance: une pendule ancienne. Un berger. Fallait voir la classe, avec son chien et sa bergère avec ses sandales en main. Plutôt une en main l'autre à terre et un beau chapeau avec plein de rubans. J'ai passé un long temps à deviner à qui l'unique galurin. Déjà de l'unisexe. Un bronze, pas du toc. Il louchait dessus à cause des roberts de la donzelle, bien avantageux, dans le genre lubrique, ou dans celui vénal d'en tirer avantage autre qu'un coup en tête. Il touche à des images cochonnes, il s'en torche les entre-jambes et parle dans sa bave. Quand il a fini je crois qu'il fait semblant. Il ne finit jamais pour de vrai. Prostatique. Le cheval de bois c'était peut-être en rêve. C'est ce qu'il m'a dit. T'as rêvé t'a jamais trouvé de bourrin. T'as rêvé. Moi je pense que la veille, je veux dire à jeun, j'ai trouvé le canasson, mais qu'il l'a fourgué pour un litron de rouge. Il ne reviendra pas. Je pense qu'il préfère m'observer de loin. C'est son vice je sais. Enfin, son principal. Il a, bien des lubies, de type je vois tout. Des choses de confesse. Et même qu'il m'en parle parfois aux veillées. Nos veillées d'hiver et parfois d'été et aux intermédiaires nos veillées le soir au coin de feues nos vies. [...]

Un site : <http://www.lechasseurabstrait.com>

Courriel : vconstantin@lechasseurabstrait.com

<http://lechasseurabstrait.com/chasseur/spip.php?page=semaines&un=3&deux=1>

Gilbert Bourson



Gilbert Bourson a longtemps dirigé une compagnie théâtrale. Il a publié de nombreux textes sur la dramaturgie dans *Travail-théâtral*, *Théâtre-public*, ainsi que dans le *Journal du Groupe Signes*, revue qu'il a lui-même créée. Parallèlement il a participé à plusieurs émissions sur France culture : atelier de création radiophonique avec Jean Ricardou, *Poésie sur parole*, etc...

Il est également auteur d'une traduction du *Thyeste* de Sénèque in *les Cahiers du Double*, de *tombeau-transformations* (avec Gérard de Cortanze, Christian Prigent, Jacques Roubaud, etc...) in *Cheval d'attaque*, d'une étude de la trivialité chez Mallarmé in *Substance*. Les éditions St-Germain des Prés publient un premier recueil de poèmes *Ici*, et nombre de poèmes sont parus dans les revues *Dirty*, *Arc-en-Seine*, *Arpa*, *Le mensuel littéraire et poétique de Bruxelles*, *Polyphonie*, *La Polygraphe*, *Passages à l'act*. Son essai *la ré-invention du corps* chez Rimbaud a été publié in *Suspendu au récit*, la question du nihilisme, ouvrage collectif dirigé par Pascal Boulanger aux éditions *Comp'Act* (2006), et il a participé à l'anthologie *49 poètes*, un collectif de Yves Di Manno parue chez Flammarion en 1998.

Bibliographie

<http://lechasseurabstrait.com/chasseur/spip.php?page=ouvrages&auteur=Gilbert%20BOURSON>

Espace d'auteur dans la *RAL, M*

<http://lechasseurabstrait.com/revue/spip.php?rubrique1037>
