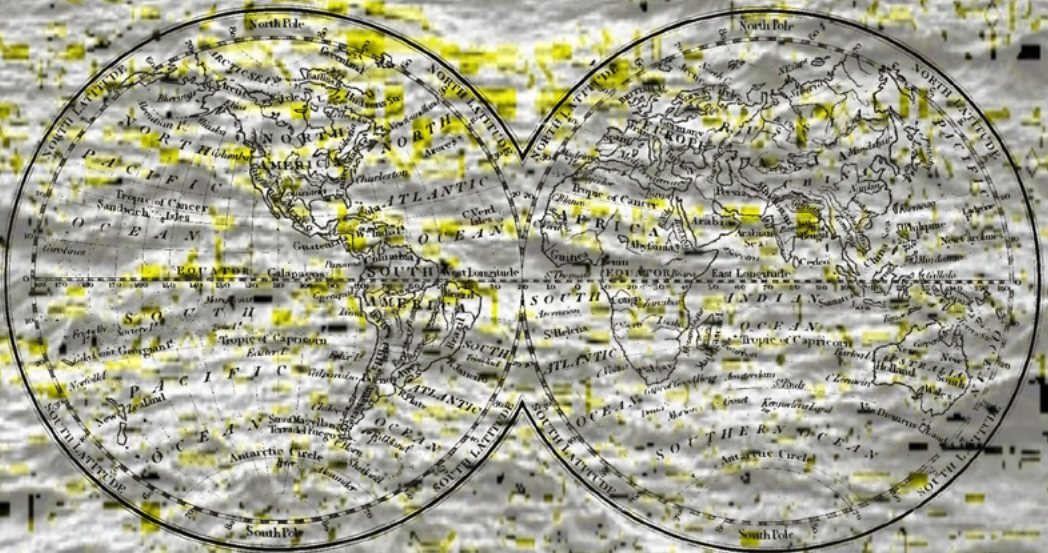


Patrick Ottaviani

# Le vieux loup des mers

théâtre



Le chasseur abstrait éditeur



**Le chasseur abstrait éditeur**

sarl unipersonnelle au capital de 2000€ - 494926371 RCS FOIX  
12, rue du docteur Jean Sérié  
09270 Mazères - France

[www.lechasseurabstrait.com](http://www.lechasseurabstrait.com)  
[info@lechasseurabstrait.com](mailto:info@lechasseurabstrait.com)

ISBN : 978-2-35554-165-0  
EAN : 9782355541650

ISSN collection *L'imaginable* : 2102-1805

Dépôt Légal : juillet 2013

**Copyrights :**

© 2013 Le chasseur abstrait éditeur



**Patrick Ottaviani**

**LE VIEUX LOUP DES MERS**

*Pièce en 2 actes*

**L'**imagi<sup>n</sup>  
b  
l  
e

Le chasseur abstrait éditeur



## Préface

Les personnages des pièces de Patrick Ottaviani sont souvent faussement crédules, ils s'investissent dans leurs rêves comme on entre dans les ordres, mais ils gardent au coin de leur regard et aux commissures de leurs lèvres une légère ironie qui sans désavouer leurs extravagantes illusions laisse transparaître une lucidité sur leur réel univers. Ils croient en ces dérèglements de la réalité avec toute la vivacité de leur imaginaire ; ils croient en ce personnage de légende qu'ils se sont inventés et ont planté comme un mât de cocagne au plus profond de leur nature.

Ainsi Jacques Dupont le héros du *Le vieux loup des mers*, simple employé de la SNCF, qui n'est pas même conducteur de locomotive, pas même conducteur de TGV, mais simple employé aux guichets de la gare Montparnasse, s'invente une vie de grand marin. Il a traversé bien des mers, côtoyé les plus grands des navigateurs (pour preuve les photos d'eux sur des ports lointains où il ne figure pas... pour justifier cette absence, il prétend qu'il était censé prendre la photographie).

Le rideau se lève sur un Jack (notre Jacques Dupont) à la retraite, un Jack malade, pour lequel son épouse (si fidèle, si attentive) a organisé son jubilé en s'offrant des comédiens qui joueront les rôles d'anciens baroudeurs des mers, amis de notre Jack. Ainsi chacun, dans cette paranoïa collective, évoquera les pires des tempêtes traversées, les

plus audacieuses des courses autour du monde. On ne peut pas duper nos rêves. Nous y tenons trop.

À l'acte II, chacun se débarrasse de son costume de saltimbanque. Chacun redevient lui-même ou à peu près ce qu'il pense être. Notre Jack n'est plus qu'un retraité de la SNCF. Mais très vite nous revenons vers d'autres fantasmes, vers d'autres facettes du miroir... l'univers de Patrick Ottaviani est bâti de cette matière friable : notre éternel désir d'ailleurs, cette frontière entre notre réalité et le gouffre d'illusions où nous aimerions plonger.

Nous sommes avec *Le vieux loup des mers* au coeur de la duplicité de l'être humain.

*David Nahmias*



## Les personnages

— *Jacques Dupont*, 62 ans, dit Jack, le vieux loup des mers, ex-guichetier à la gare Montparnasse.

— *Graziella Dupont*, 62 ans, femme du vieux loup des mers.

— *Karl d'Hambourg*, dit le Maltais, premier comédien sous contrat.

— *Dick le corsaire*, deuxième comédien sous contrat.

— *Régis le Flamboyant*, troisième comédien sous contrat.

— *Grand Calé*, frère jumeau de Jacques Dupont.



*L'action se passe en Normandie, dans le Cotentin, à l'intérieur d'une vieille maison.*

*Atmosphère bouffonne, mi-réelle, mi-réaliste.*

*La scène donne à voir une antichambre et un salon séparés par une cloison.*

*Sur le mur de droite, des étagères avec des chiens et des chats empaillés. Contre le mur de gauche, une table recouverte d'une nappe blanche avec bouteilles d'apéritif, petits salés, etc.*

*En fond de scène, trois fenêtres avec de lourds rideaux qui plongent le salon dans une semi obscurité.*

*Au milieu du salon, engoncé dans un déambulateur, un plaid sur les genoux, Jacques Dupont, dit Jack, un retraité de 62 ans. Il est atteint d'un cancer. Sa femme Graziella et lui ont organisé son jubilé de «vieux loup des mers». Il est habillé d'un caban breton, coiffé d'une casquette de marin et chaussé de bottes de caoutchouc jaunes... Il feuillette distraitemment un album avec des photos de voiliers célèbres. Le jubilé doit être le point d'orgue de sa vie.*

*Pour son déroulement, Jack et Graziella ont loué le service de comédiens sensés jouer le rôle d'anciens navigateurs. Car très vite l'on comprend qu'à aucun moment Jack n'a été un marin.*

*Mariés très jeunes, Jack et Graziella n'ont jamais eu d'enfants. Ils ont préféré la compagnie de chats et de chiens qu'ils ont fait empailler au fur et à mesure de leur mort.*

*Jack est un névropathe d'une sensibilité extrême. Tout au long de sa vie, en lui, un petit garçon a dominé l'adulte. Il n'en est jamais venu à bout.*

*Graziella a soutenu son mari, du mieux qu'elle a pu, le portant à bout de bras. Elle a cautérisé, par amour, avec un dévouement digne d'une sainte, ses mille et une souffrances émotives.*

*Mais qui donc est Jack en réalité ? Il a été guichetier à la gare Montparnasse et le bouc émissaire de collègues lourdauds, odieux et cruels. Alors, pour compenser les railleries, il s'est inventé un monde imaginaire dont il est devenu le héros. Il s'est proclamé « loup des mers », ami de Tabarly et de Moitessier, afin de mettre à distance son désarroi.*

*Un jour, dans les toilettes du personnel de la gare Montparnasse, au comble de l'humiliation, il hallucine et pense avoir fait une découverte copernicienne : le miroir serait la cause du mal être des hommes. Voir son visage, le pire des fléaux.*

*En fin de jubilé, on attend un être d'une exceptionnelle intelligence, chargé d'explicitier cette découverte.*

*Au lever de rideau la scène est dans l'ombre. On entend Le bestiaire, une musique de Francis Poulenc, jouée au piano. La musique va decrescendo, la scène s'illumine.*

## ACTE I

### Scène 1

*Dans l'antichambre deux hommes patientent.  
Le premier est vêtu d'un costume trois pièces gris et  
flasque, chapeau style Al Capone années 1930, souliers  
vernissés... Le second termine de se vêtir à la façon d'un  
corsaire du XVIIème siècle, pantalon de toile rayé dé-  
chiré aux genoux, chemise tachée, bandana, boucles d'or  
aux oreilles...*

**Karl** (*essoufflé*): Quel drôle de pays !

**Dick**: On peut le dire.

**Karl**: J'ai loué une voiture à Valognes et je me suis perdu  
dans les bocages.

*Dick ajuste un large ceinturon où pendouille une épée,  
vérifie son bandana.*

**Karl** (*l'air étonné*): C'était nécessaire ?

**Dick**: Quoi donc !

**Karl:** Cet accoutrement.

**Dick** (*affirmatif*): Il est stipulé dans mon contrat: « Vous jouerez le rôle d'un ancien boucanier de l'île de la Tortue... (*montre un peu d'étonnement*) Votre participation en tenue appropriée serait un atout supplémentaire pour le Jubilé... Vous vous prénommez Dick, dit « Le Corsaire »... ex compagnon de Jack.

**Karl** (*sourire*): Quel cahier des charges !

**Dick:** Tu l'as dit !

**Karl** (*sourire filou*): On est grassement payés.

*Rires.*

**Dick:** Tu ne t'es pas déguisé en marin !

**Karl:** Mon rôle est celui d'un navigateur reconverti dans le business... au sens large.

**Dick:** Ah, bon ! Mais dis-moi, on se connaît (*silence*). J'ai un peu de mal à te remettre... Tu n'aurais pas joué Tartuffe l'année dernière au Français...

**Karl** (*géné*): Non, non !

**Dick:** J'avais cru !

**Karl** (*virulent*): Écoute ! Je suis payé pour donner la réplique à un vieux loup des mers... et je m'en tiendrai à mon rôle (*il sort un document de sa poche*). « Vous arrivez d'un pays de l'Est appauvri... Bla-bla-bla ! Vous improviserez en fonction de l'échange intra-amical du moment (choix de mots libre) (...) Il sera opportun de faire émerger des liens et des émotions entre vous et vos partenaires. »

**Dick:** Je n'ai pas eu ce genre de synopsis.

**Karl:** À chacun son personnage !

**Dick:** Il s'appelle comment déjà notre loup des mers ?

**Karl:** Jack !

**Dick** (*ironique*): Djack !

**Karl:** Jacko !

*Rires.*

**Dick:** On est sensés avoir été ses vieux amis.

## Scène 2

*Graziella, en tailleur chic, dans le salon aux côtés de Jack.*

**Jack:** J'ai été un grand marin, pas vrai Graziella !

**Graziella:** Oui mon amoureux ! Le plus grand de tous.

**Jack:** La mer me manque tu sais, je ressens comme un vide Grazié.

**Graziella** (*distracte*): Oui-oui mon amoureux, le vide.

*Un temps.*

**Jack:** J'ai passé Bonne Espérance avec Tabarly !

**Graziella:** Sur Pen Buick III ?

**Jack:** IV ! Le IV !

**Graziella** (*contrite*): Le IV, excuse-moi ! Je m'y trompe encore.

**Jack** (*lève en l'air son album*): Tiens, regarde ! C'est Eric à la barre.

**Graziella** (*étonnée*): Et toi... Je n'te vois pas !

**Jack**: Je prenais la photo !

**Graziella** (*soupir*): Quelle trace d'anthologie en tout cas !

**Jack** (*pensif*): Te souviens-tu combien de mètres carrés de voile j'ai raccommodé les requins dans les pattes ?

**Graziella**: Tu as été héroïque !

**Jack**: Ça !

**Graziella**: Tu étais comme un larron en foire sur les océans... Un gladiateur des mers... Tu as pourfendu la vague de l'Atlantique au Pacifique.

**Jack** (*frétille*): C'est ça ! C'est ça !

*Jack essaie de se lever en appuyant sur ses bras, se ren-  
fonce dans son déambulateur.*

**Jack** (*désigne ses jambes*): Et celles-là qui ne veulent plus en jouer ! Celles-là qui ont couru le 100 mètres en 12 secondes (*doigt en l'air*), record de France cadet en... (*larmes aux yeux*). C'est fini ! Elles ne bougeront plus jamais.

**Graziella** (*se veut rassurante*): Tu as pris de l'âge Jack !

**Jack**: Peut-être ! Mais j'aurais pu être champion olympique ! (*pathétique*) J'ai été un grand marin, pas vrai Graziella !

**Graziella**: Oui mon amoureux ! Le plus grand de tous.

*Jack replonge les yeux dans son album, relève la tête,  
va pour dire quelque chose, mais Graziella le devance.*

**Graziella**: Et avec ton copain Moitessier... N'aviez-vous pas une fois cassé la croûte en plein Pot-au-Noir avec l'autre Jack ! (*amusée*) Les deux Jack !

**Jack** (*pensif*): Je ne sais plus !



**Graziella** : Jacques Brel !

**Jack** : Ah oui ! Ah oui ! (*frétille encore*) Oh, quand j'y pense... Quel marin ce chanteur ! (*euphorique*) Je crois qu'il arrivait des Marquises sur sa jolie goélette.

**Graziella** : C'était pas à l'occasion du Vendée Globe 2000.

**Jack** : Non-non, Grazié ! Tu mélanges tout. Il était déjà mort à cette époque. C'était la Jack Vabre 78.

**Graziella** (*doute*) : En es-tu certain ?

**Jack** (*affirmatif*) : Ah, ça ! cinq / cinq !

**Graziella** : Si c'est cinq/cinq.

**Jack** : Cinq cinq.

**Graziella** : Comme le temps passe alors !

*Elle s'éloigne de Jack, hume l'air.*

**Graziella** : Cette maison poisse d'humidité ! Les murs, les meubles, les tissus... Les objets comme les humains dégagent des odeurs, tu ne crois pas ! On aurait du venir plus souvent. Les maisons perdent à ne pas être habitées.

**Jack** (*l'œil sur son album*) : Ah, mes voiliers chéris ! Vous me manquez vous savez. (*relève la tête*) Dick, Karl d'Ham-bourg, Régis le Flamboyant, ont du recevoir mes invites ! J'ai dit midi tapante le Jubilé mes moussaillons... Cham-pagne, cigares... Sushi de Saïgon... la fête quoi !

[ ... ]



## Table des matières

Préface de <i>David Nabmias</i>	5
Les personnages	7
Acte I	11
Scène 1	11
Scène 2	13
Scène 3	15
Scène 4	19
Scène 5	28
Scène 6	35
Acte II	43



*du même auteur :*

- **Quelques mots pour Albambra** (*roman*)  
Acoria – 2001
- **Post Woodstock** (*roman*)  
Acoria – 2003
- **Nicolas et l'étrange créature** (*roman jeunesse*)  
Acoria – 2006
- **La peau de votre premier amour** (*nouvelles*)  
Le chasseur abstrait éditeur – 2011

**Le chasseur abstrait éditeur**

sarl unipersonnelle au capital de 2000€ - 494926371 RCS FOIX  
12, rue du docteur Jean Sérié  
09270 Mazères  
France

**[www.lechasseurabstrait.com](http://www.lechasseurabstrait.com)**

**[info@lechasseurabstrait.com](mailto:info@lechasseurabstrait.com)**

ISBN: 978-2-35554-165-0

EAN: 9782355541650

ISSN collection *L'imaginable*: 2102-1805

Dépôt légal: juillet 2013



Les personnages des pièces de **Patrick Ottaviani** sont souvent faussement crédules, ils s'investissent dans leurs rêves comme on entre dans les ordres, mais ils gardent au coin de leur regard et aux commissures de leurs lèvres une légère ironie qui sans désavouer leurs extravagantes illusions laisse transparaître une lucidité sur leur réel univers. [...]

Ainsi Jacques Dupont le héros du *Le vieux loup des mers* s'invente une vie de grand marin. [...]

L'univers de **Patrick Ottaviani** est bâti de cette matière friable : notre éternel désir d'ailleurs, cette frontière entre notre réalité et le gouffre d'illusions où nous aimerions plonger.

Nous sommes avec *Le vieux loup des mers* au coeur de la duplicité de l'être humain.

David Nahmias - Préface (*extrait*)

Prix : 18€



9 782355 541650

[www.lechasseurabstrait.com](http://www.lechasseurabstrait.com)

