

carto

Nicolas Zurstrassen

il Y a-

de l'hétérotopographie

Entretien avec Patrick Cintas

mai 2012

Le chasseur abstrait éditeur



carto

Le chasseur abstrait éditeur

sarl unipersonnelle au capital de 2000€ - 494926371 RCS FOIX
12, rue du docteur Jean Sérié
09270 Mazères - France

www.lechasseurabstrait.com
info@lechasseurabstrait.com

ISBN: 978-2-35554-258-9
EAN: 9782355542589

Dépôt Légal: juin 2012

Copyrights:

© 2012 Le chasseur abstrait éditeur

Nicolas Zurstrassen



il Y a-

de l'hétérotopographie

Entretien avec Patrick Cintas

mai 2012

I

Œuvre

Patrick Cintas — « Ainsi, certaines œuvres d'art sont de merveilleux objets, d'autres sont des clés, des mots de passe qui vous donnent accès à une connaissance plus intime, à une perception plus délicate de la beauté. »¹ Un mot là-dessus ?

Nicolas Zurstrassen — En effet, nous aimerions que ceci, et ce qui est envoyé dans l'espace de manière générique, ne se réduise à des objets. Ou alors des ob-jets, des super-jets qui fassent un tant soit peu saillance dans l'avalanche morbide du marché culturel. En *effets*, attente et impatience de cette potentielle efficace. Forcément immodeste, comme le serait une existence se voulant autre chose qu'incolore pièce dans un décor en carton-pâte, salle d'attente moite de la vie.

Méfiance conjointe envers les néo-prêtres qui prêchent l'injonction affadissante de faire taire le soi dans son irréductible pluralité- qui n'est pas le Moi individué- qu'à l'égard des thuriféraires enflés de l'individualisme métaphysique.

« *Song of myself* », donc, comme le disait W. Whitman, oui, mais un Soi à la mesure du plurivers toujours-en-train-de-se-faire, de ses bijoux et de ses im'mondices. Si le Moi se révèle abject mot d'ordre, la cocréation entre l'opération d'écriture et l'ouvrier qui excrit forment d'opaques mots de passe, qui *ouvrent* l'espace par de tortueux sentiers, et accroissent l'exiStance, à travers ces chemins qui bifurquent. Ce vers quoi font signe, d'ailleurs, les joyeuses étymologies des vocables « auteur » (augere : augmenter, accroître) et d' « ouvrier » qui ouvre, œuvre, opère le champ délicat du sensible.

1. Ezra Pound - Esprit des littératures romanes.

de la forme, de la figure et de la matière. Une talismanie. De l'animé, des animots, de l'anomal, de ce qui porte en soi son efficace singulière.

Cela vient de loin, cette histoire. L'étymo-stratigraphie des surfaces, la parole qui s'abîme aux franges des trous noirs, le post-exotisme, la déconstruction scriptolâtre du phallogocentrisme, la lalangue inconsciente des lacanneries laconiques, et j'en passe ! Le Je passe, trépasse, impasse, espace ... à travers ces chantiers, ces ruines, ces monuments, ces galeries, ces galères, ces séries, ces ornières, ces foutoirs, ces déboires, ces nourritures.

Le mot de passe permet ainsi de dé-river par un mouvement brownien entre les règnes. Conscience remuée, ébranlée, agitée, des « sciences » les plus contemporaines à la « foi » la plus ancestrale : rite de passation du savoir le plus archaïques aux croyances les plus inouïes.

II

Langue

PC — Avec vous, la langue prend un coup. Où donc, où allez-vous la chercher et jusqu'où irez-vous ?

NZ — Que veut dire l'expression « la langue prend un coup » ? La Langue, ...cela existe-t-il ? C'est de sens commun. N'est-ce pas chaque être-dans-les-sphères qui, dès qu'il souffle dans et par le langage, fait trembler et divaguer cette métastabilité, loin de l'équilibre ? La fait bégayer : bosses, creux, cannelures infrasémantiques, fentes somatographiques, ... « *Logodynamique* », dit V. Novarina. Nous sommes de modestes bricoleurs, à l'infinie puissance des enfants (*infans* : celui qui ne parle pas), ces pervers polymorphes.

N'oublions pas que l'un des principal « d'homme-sticateur » est bien La Langue, pris dans son acception pieusement orthothétique. Au détriment des « patois », des glossolalies, des rhapsodies, des sémiotiques mineures,...

Alors, après, cela peut être plus ou moins réussi. Peut-être les textes ici présentés sont-ils trop lourds, surchargés, faits de bric et de broc indigestes, de broussailles invasives, de pollutions plombant l'air, de néologismes mal foutus.

Pitié pour la viande : carnalité de la parole, souffle impur des corps. Nous ne pouvons faire autrement, griffés par la nécessité. Cela touche, ... ou pas...

Mais si par bonheur, sans cible, le tir fait mouche, ce là façonne, agit, produit, crée et donne la vie à la chose même qu'il « désigne ». En deçà

carto



Prix: 10 €

