

# Babels

Sébastien Jean



Arnaud Delcorte

**D'imāgi  
b  
l  
e**

Le chasseur abstrait éditeur



## Les illustrations sont de Sébastien Jean

---

### Couvertures :

- **Corps à l'envers** – *goudron et acrylique sur papier, 100x100cm*
- **Attention avec nos dangers poétiques** – *noir de fumée, pigments, eau et acrylique sur toile, 80x80cm*

### **Le chasseur abstrait éditeur**

sarl unipersonnelle au capital de 2000€ - 494926371 RCS FOIX  
12, rue du docteur Jean Sérié  
09270 Mazères - France

[www.lechasseurabstrait.com](http://www.lechasseurabstrait.com)

[chasseurabstrait@lechasseurabstrait.com](mailto:chasseurabstrait@lechasseurabstrait.com)

ISBN : 978-2-35554-340-1

EAN : 9782355543401

ISSN collection *L'imaginable* : 2102-1805

Dépôt légal : novembre 2015

### **Copyrights :**

© 2015 pour les illustrations : Sébastien Jean

© 2015 Le chasseur abstrait éditeur



Arnaud Delcorte

# Babels

**L**'*imagi*<sup>n</sup>  
*b*  
*l*  
*e*

Le chasseur abstrait éditeur







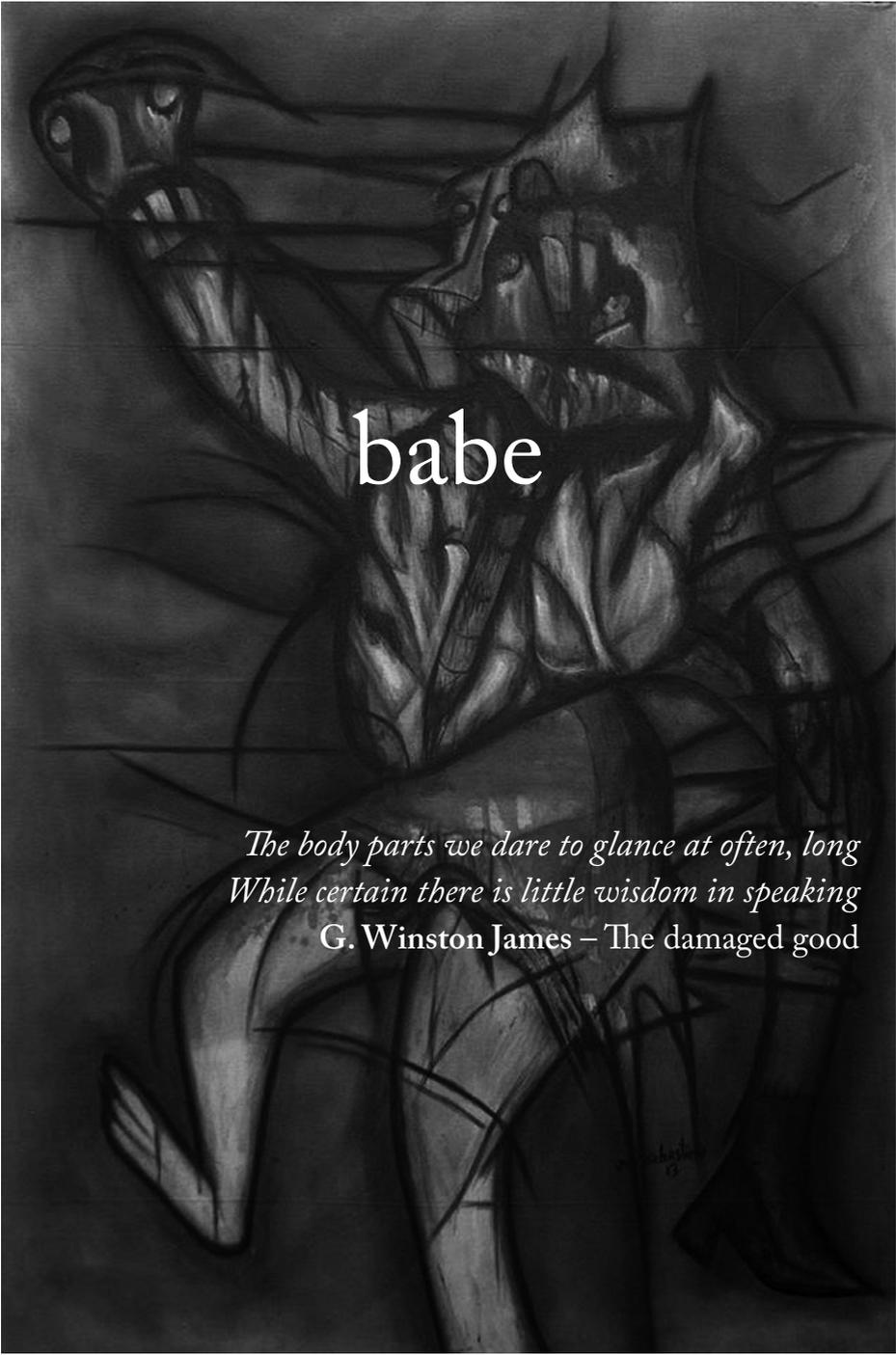
*to a princess  
and a dog*



*C'est pourquoi on l'appela du nom de Babel,  
car c'est là que l'Éternel confondit le langage  
de toute la terre, et c'est de là que l'Éternel  
les dispersa sur la face de toute la terre.*

**La Bible, La Genèse, XI:9**





# babe

*The body parts we dare to glance at often, long  
While certain there is little wisdom in speaking*

G. Winston James – The damaged good

**Câblages dans nos veines**

*Acrylique matte à l'huile et pastel sur toile - 153x102cm*





je suis homme-femme dans l'âme

des matins de brume sans conditions particulières délimitent  
succinctement mes envies d'ascèse  
mes dérives éléphantines à l'intersection des corps  
élimé je reste  
excorié à force de frottements  
et toi qui t'endors sous mon ventre j'aimerais pouvoir te rêver

fake  
chaque nuit  
tu prends des claques  
ils se piquent  
ils te saquent  
toujours  
tu finis las  
entre mes hémisphères

iliaque  
au débord  
monticule arboré de peau brune  
pas de ciel  
pas de sang  
et pourtant ce goût brutal d'enfermement

Limonov sur la table de nuit réveille en moi l'envie et je jette le  
sel pour conjurer  
l'appartenance  
des filets d'azur dans l'interstice  
fragments d'amazones à la chevauchée suspendue  
page 144 «j'avais vraiment mal à la queue»  
Tom et Jerry en boucle  
Dr Romney is Mister Hide  
et des parterres d'objets épars ta petite culotte abandonnée

apostasie  
devant les poitrines bénies  
de tous les saints  
quand le sourire revient et le lustre aux lèvres découvre l'appétit  
la vie  
une épiphanie

tu es femme-homme dans l'âme  
de l'homme-femme  
ne me regarde pas  
ne me hais pas  
ne me suis pas  
aie courage

*ça ne veut pas rien dire<sup>1</sup>*

dans tes rêves mon vieux je pensais que l'aventure serait  
préliminaire et déjà tu me sucés  
en vain  
les périophtalmes aux yeux bourgeonnants  
les tristes sires  
sous vingt mille lieues amères  
une rancœur d'enfance à digérer dans les braises

tu choisis de les rayer de la carte et m'envoies en l'air sans prévenir  
avec l'assurance d'un militaire russe  
ou congolais

tes trouvailles me ruinent et c'est la banqueroute  
sur fond de néons bleus  
state of emergency  
mollahs et sans un rire la mort où on s'y attend le moins  
dans les draps  
évanouis

qu'est ce qui me dit que c'est toi  
j'en vois des dizaines ces temps-ci  
qui me tournent autour  
avec le panache des anges  
et des cuisses de démons  
grillagées sans haine

au quarantième étage la boule tourne et tourne la tête  
la triste discoball des lendemains qui blêmissent  
qu'est-il que nous ne soyons pas ?

neverland  
insoumis  
à la gageure du temps  
prêtresse  
ou pute  
je te chéris

la griffe Vuitton dans les ciels équivoquement gris  
l'inébranlable des beautés convulsives  
( merci Breton )  
l'habit de lune qui m'écorche les tripes lorsque tu serres  
et ces moments de bienfaisance  
aux latrines  
quand je m'accroupis  
pour pisser la mort

des ombres surgissent à ton insu  
il n'y a qu'à en faire des miroirs de papier  
écrans pour une décadence  
qu'on voudrait d'ambre ou de miel  
tu accapares l'âme comme une seconde peau  
qui deviendrait vêtement  
et ces méandres du corps tu les négocies sans prétention  
ni amour  
connais-tu l'amour ?  
toi qui soupirez au matin de nos ébats  
connais-tu l'amour ?  
avec cet irrépressible besoin d'être  
vindicatives émulsions  
au matin  
bien sûr tu le connais  
pourquoi en douter

Otis Redding en photo

je fais une pause

change de rythme

tu es linéament d'homme faiblement suspendu à l'âme des  
ancêtres

et à ce titre tu revendiques

l'avenir

pourquoi pas ?

mon amour pour toi n'a de limite

que celle que tu poses



## Notes

- 1 – Arthur Rimbaud - *Lettre à Georges Izambard*, 13 mai 1871.
- 2 – Björk - *Homogenic*, 1997.
- 3 – *The Beatitudes, The Bible*.
- 4 – Publié dans *Intranqu'illités*, 2013.
- 5 – Jim Morrison - *The American night*, 1990.
- 6 – Jacques Brel - *Les Marquises*, 1977.



## Table des matières

babe	11
karma	49
quanta	59
Notes	77



*du même auteur :*

- **Le goût de l'azur cru** - *Le chasseur abstrait éditeur, 2009*
- **Toi nu(e) dans le linceul étoilé du monde** - *Le chasseur abstrait éditeur, 2010*
- **Écume noire** - *L'Harmattan, 2011*
- **Ogo** - *L'Harmattan, 2012*
- **Eden** - *L'Harmattan, 2013*
- **Méridiennes** - *M.E.O. Editions, 2015*
- **Ô** - *Editions Maelström, 2015*





**Arnaud Delcorte** est né en 1970 près de Charleroi en Belgique. Il est chercheur et professeur de physique à l'Université de Louvain.

Il a contribué à plusieurs revues, en tant que poète, comme *Sources*, *Point-Barre*, *Diptyque*, *IntranQu'illités*, *Legs et Littérature*, *RAL*, *M*, etc.

Il a aussi publié sept recueils de poésie.

Avec *Babels*, il interroge la nature des relations humaines au XXI<sup>ème</sup> siècle, les représentations et les genres, à travers une écriture libérée, fragmentaire, multilingue, parfois triviale ou automatique, à l'image des flux d'informations ambiants. *Babels* a été écrit lors de conversations en « chat » sur les réseaux sociaux.



**Sébastien Jean** est né en 1980 à Thomassin en Haïti. Artiste peintre et sculpteur autodidacte, encouragé par sa mère, il commence dès l'âge de 13 ans à dessiner et à peindre. La pratique des masques, costumes et décors de carnaval, semble avoir nourri son goût du fantastique. Animé d'un imaginaire libre et actif, il découvre un champ de représentation qui lui permet d'exprimer profondément son ressenti, celui du bestiaire anthropomorphe. Un univers expressif peuplé de monstres prédateurs et de spectres errants.

Très tôt, il se retrouve sur la scène internationale en participant à des expositions collectives à la Fondation Agnès B, la 54<sup>e</sup> Biennale de Venise, au Global Caribbean III. Plusieurs expositions individuelles sont également à son actif. Deux de ses peintures sont visibles à la rétrospective *Haïti: deux siècles de création artistique* au Grand Palais.



*Thanks to:*

Driss Z., Mark D., Tim R., Garnell W., James M., Karim, Frank Salomon B., Jules J., Fabian C., Thélyson O., Brendon N. and all the children of the dream.

*Special thanks to:*

Arthur R. and Paul V.

**Le chasseur abstrait éditeur**

12, rue du docteur Jean Sérié  
09270 Mazères  
France

**[www.lechasseurabstrait.com](http://www.lechasseurabstrait.com)  
[chasseurabstrait@lechasseurabstrait.com](mailto:chasseurabstrait@lechasseurabstrait.com)**

ISBN: 978-2-35554-340-1  
EAN: 9782355543401

ISSN collection *L'imaginable*: 2102-1805

Dépôt légal: novembre 2015



tu es femme-homme dans l'âme de l'homme-femme  
ne me regarde pas  
ne me hais pas  
ne me suis pas  
aie courage



Sébastien Jean

Prix: 15 €



[lechasseurabstrait.com](http://lechasseurabstrait.com)  
[facebook.com/chasseurabstrait](https://facebook.com/chasseurabstrait)

