

# Pictórica

*de* Rolando Revagliatti

**Nostromo Editores**

**Colección : Recitador Argentino : N° 14**

[http://www.geocities.com/nostromo\\_editores/](http://www.geocities.com/nostromo_editores/)

© **Rolando Revagliatti**, 2001-2004

© **Ediciones Recitador Argentino**, 2001-2004 ; de las ediciones en papel :

1ra. Edición: Ediciones Recitador Argentino, Buenos Aires,  
noviembre 2001, Título N° 5.

2da. Edición: Ediciones Recitador Argentino, Buenos Aires,  
junio 2003, Título N° 10.

3ra. Edición: Ediciones Recitador Argentino, Buenos Aires,  
agosto 2004, Título N° 14.

© **Nostromo Editores**, 2004 ; de esta primera edición como libro electrónico

[http://www.geocities.com/nostromo\\_editores/](http://www.geocities.com/nostromo_editores/)

Correo-e: [autorexus@fibertel.com.ar](mailto:autorexus@fibertel.com.ar)

Erik Satie (portada), Félix Cuadrado-Lomas (p. 3), Jean Cocteau (caricaturas de Picasso y Strawinsky, p. 5), Sandra Pintos (p. 24).

Caricatura del autor : **Martín Micharvegas** (p. 21)

Diseño de portada : **Catalejo2099** <[drumour@fibertel.com.ar](mailto:drumour@fibertel.com.ar)>

Diseño integral : **L J Silver** <[drumour@fibertel.com.ar](mailto:drumour@fibertel.com.ar)>

Se permite —y agradece— la reproducción y difusión por cualquier medio,  
citando la fuente.

Esta edición electrónica se terminó de convertir a ceros y unos virtuales el 31 de  
octubre de 2004, en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, La Argentina.

Correspondencia al autor:

Bogotá 2466 - (1406) Buenos Aires

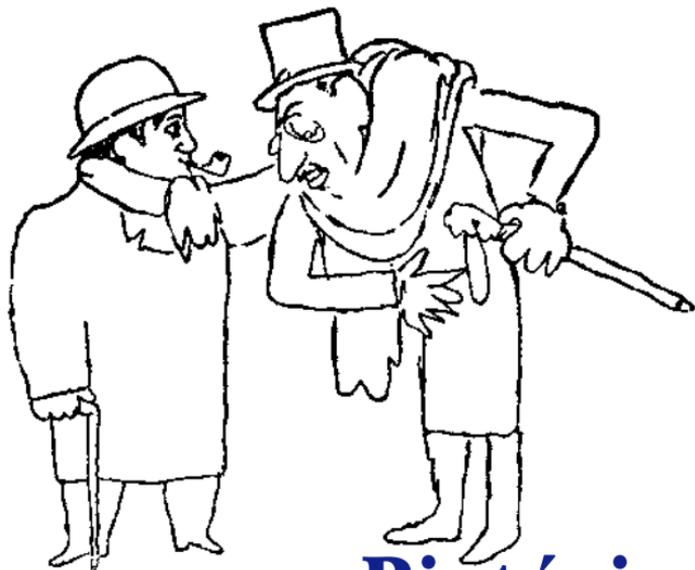
[revadans@yahoo.com.ar](mailto:revadans@yahoo.com.ar)





La mujer y el pintor .....	6
Amadeo Modigliani .....	7
Barbas en remojo .....	8
Miguel Angel Buonarroti .....	9
“Flora Futurista” .....	10
Duccio de Buoninsegna .....	11
Exclusionista .....	12
Loro y gato .....	13
Pablo Picasso .....	14
Menos de medio litro .....	15
Senos de tahitianas .....	16
Salvador Dalí .....	17
Mentada .....	18
Pictórica .....	19

**ROLANDO REVAGLIATTI**



**Pictórica**

## La mujer y el pintor



Mujer conmovedora sentada frente a mí  
pinto a esta mujer conmovedora sentada frente a mí  
designo *conmovedora* a esta mujer sentada  
esta mujer conmovedora me designa *pintor*

Soy nombrado.

## Amadeo Modigliani

Madame Pompadour y su puntualidad a la hora de la ironía  
vino áspero en el vaso del compañero  
amigas atravesándote con sus enyesados fuegos recónditos  
amigos en los trazos de ternuras y vigores

Y tu Juana Hébuterne también ella gestando.

## Barbas en remojo



Las barbas de tu vecino  
embobadas ante la sibila de Delfos  
la Musmé, la enjoyada y luminosa Susana

Las barbas de los choclos  
las barbas florecidas  
las barbas de las máscaras  
vigilantes ante las majas en el balcón  
la dama del unicornio  
y las costureritas vigiladas de Pedro Longhi

Las barbas de los expedientes  
las barbas en bares decimonónicos  
poseídas ante Ío poseída por la nube  
y la muchacha de los bulevares del desnudo rojo de formas encerradas

Las barbas no sólo bárbaras sino cruciales  
y las barbas epigramáticas  
expectantes ante Marcelle Lender bailando el bolero de Chilpéric  
la Venus y las nueve ninfas que danzan en el parnaso de Andrés  
Mantegna  
y la troupe de mademoiselle Eglantine en franco cancán

Las barbas del barbero  
a por las barbas  
las blancas barbas  
y las meretrices del salón de la rue des Moulins.

## Miguel Angel Buonarroti



Potente solitario  
alma, cuerpo, cosas  
las manos de su Dios, su tierra, sus parientes

Tributo al biógrafo:  
la Batalla de los Centauros  
en la corte de los Médicis  
y la Virgen de la Escala

Extraedor de mármoles  
mucho enaltecer  
Clemente Séptimo abriendo su biblioteca Laurenciana

El relieve en el meollo  
capturado en el relieve.

## **“Flora Futurista”**



Nos intercepta en nuestros caminos  
y alecciona

Es bella  
(y nos afilia a las percepciones de Oswaldo Bot)

Reímos.

## Duccio de Buoninsegna



Entre deudas y deudas  
y privación y privación  
de juramentos de fidelidad  
al *Capitán del Pueblo*

Entre no marchar con las milicias ciudadanas  
y practicar la brujería

Entre dos apaciguantes ángeles bizantinos  
y un gótico serpear.

## **Exclusionista**



No hay paisaje

En verdad, sólo pinta  
su propia exclusión del paisaje

el pintor.

## Loro y gato



Un loro  
vivo  
encima  
del blanco desnudo  
cadáver  
del desdichado  
burgués

Saliendo de un cuadro  
un gato  
el último  
de esta  
                  noche  
saltando y corriendo  
cenándose al loro  
vivo  
encima  
del blanco desnudo  
cadáver  
del desdichado  
blanco desnudo  
burgués.

## Pablo Picasso



Me quedo con tu ojo derecho  
con tu suma de destrucciones  
con dientitos que sin embargo son una sonrisa  
con ese y con cualquier otro de tus sombreros y bonetes  
a candoroso sobrenivel de las cabezas

Dicen lo que son esos dedos desnudos  
estrellitas erectas  
en franjitas erectas  
había lo bonito debajo de los cuernos

En el ojal un colibrí  
despunta donde yo vi una llamarada

Labios o peces de los arrabales en las paredes de una capilla  
un cura de espaldas a una mujer de perfil  
invitación a los bordes de una mujer de espaldas  
plaza de sombras y banderas  
pisan toro y torero  
un seno rubio despierto debajo del collar  
rostro del tamaño de su pezón sorprendidísimo

Demasiadas escarolas detrás de los pabilos  
disponiendo de orejas, manoplas o tal vez marimonoñas  
y perpetuando un guitarrón asimétrico  
ojo con el que me quedo

Una gata me huele antes de enloquecer  
y se fuga entre curvas y penes aguileños  
y un gallo en pastel se fuga con la gata.

## Menos de medio litro



Menos  
de medio litro  
de vino tinto en la botella  
delante del botellón  
al lado de la quesera  
encima del mantel  
que cubre la mesita  
circular en el cuadro

que la mujer del pintor  
apoyó contra el respaldo  
de una silla.

\* Concebido a partir de un cuadro (sin título) de Rodolfo Albarracín.

## Senos de tahitianas



Se diría que los recuerdo  
y que hasta estuve allí

Me exhibía entonces al natural  
con ellos todo es más simple

Al ciudadano le di  
el olivo que es el olvido

Mis construcciones insistían  
en situarme al fresco

Descalzo, mis valores de siempre  
tendían a disiparse

Al náufrago le cabía  
pintar y amar.

## Salvador Dalí



“Que no es bacía, sino yelmo”  
pintor que escribe *relojes blandos*  
y diserta impregnado del aura de onam

Delicada extirpación de números  
en la medusa.

## **Mentada**



Virgen del mil trescientos  
de labiecitos incautos e insuficientes  
con lujoso atavío de intensos dorados  
mentada por cronistas contemporáneos  
sin citar la fuente  
afligida y conmovedora.

## Pictórica

Confiscadas por **Gauguin** cinco bonitas esfinges sentadas de Oceanía  
no cesa de morir **Cezanne**, sobre la mesa viva de alcohólica naturaleza muerta

con las cuatro estaciones arrojándose desde los tejados de **Pissarro**  
es incuestionablemente en el jardín donde desayunaremos con **Monet**

un rápido secreto susúrranse personajes de **Daumier**  
atinente al puente de **Corot**  
y a que **Delacroix** guía al pueblo  
y **Gainsborough** la carreta del mercado

grandilocuente consecuente **Courbet** recostado entre tus cortesanas  
(dama como maja y el embozado **Goya** con el estoque)  
mientras robamos a una bella gorda con **Toulouse-Lautrec**

¿y qué viene siendo de la consabida “demasiada verdad” del **Velázquez** retratista en tonos de infanta?

ah, si con la tijera del sastre de **Moroni**  
lográramos cortar un mechón del cabello de la repantigada Venus de **Tiziano**

ah, cómo nos agradaría asistir con **Giorgione** a su atribuido concierto bajo el sol y el follaje  
tomados de la blanca mano de Lucrezia Panciatichi, quien tomará con mayor firmeza a **Bronzino** de la mano

quien tomará a su vez a Margarita de Parma, la gobernadora, quien  
a su **Moro** tomará

para que triunfe -y no triunfe- **Bruegel el Viejo** con los batallones

**El Bosco** satírico aleccionando sobre las delicias y los desvaríos  
(no espantemos a la encajera del católico **Vermeer**)

¿se percatan, **Matisse**, de tus deliberadas berenjenas?

¿admitirían la representación de uvas en ese racimo de **Braque**?

eclipse en la mirada de la mulata de **Portinari**

cuando **Manet** nos trae y nos deja a Stéphane Mallarmé

trabajan en el paisaje las gentes de **Derain**

y duerme reposa descansa en la cama que cubre su rojo escarlata el  
artista **Van Gogh**.



**Rolando Revagliatti** (Buenos Aires, 1945) fue uno de los responsables del Ciclo de Poesía y Prosa Breve “Nicolás Olivari” (1999) y el coordinador general de los Ciclos de Poesía “Julio Huasi” (2001), “Luis Franco” (2002), “Carlos de la Púa”, “Susana Thénon”, “Horacio Pilar”, “Homenajes” (2003), así como de la Revista Oral de Literatura “Recitador Argentino” (2003). Libros publicados: HISTORIETAS DEL AMOR, 1991; MUESTRA EN PROSA, 1994 (cuentos y relatos). LAS PIEZAS DE UN TEATRO, 1991 (dramaturgia). OBRAS COMPLETAS EN VERSO HASTA ACA; DE MI MAYOR ESTIGMA (SI MAL NO ME EQUIVOCO);; TROMPIFAI; FUNDIDO ENCADENADO; TOMAVISTAS; PICADO CONTRAPICADO; LEO Y ESCRIBO; RIPIO; DESECHO E IZQUIERDO; PROPAGA; ARDUA; PICTORICA; SOPITA; CORONA DE CALOR, entre 1988 y 2004 (poesía). Es coordinador de talleres de escritura así como de la Muestra de Poesía 2004: “La Anguila Lánguida”. En la Internet: DE MI MAYOR ESTIGMA (SI MAL NO ME EQUIVOCO): cuenta con segunda edición corregida como libro electrónico a través de Nostromo Editores, julio 2002 <[http://www.geocities.com/nostromo\\_editores/](http://www.geocities.com/nostromo_editores/)>, TROMPIFAI <<http://www.geocities.com/empdrd/trompi.html>>, DESECHO E IZQUIERDO <[www.poesia.com](http://www.poesia.com)> en el n° 10, octubre 1999, <[http://members.fortunecity.es/mundopoesia/autores/rolando\\_revagliatti.htm](http://members.fortunecity.es/mundopoesia/autores/rolando_revagliatti.htm)>, ARDUA cuenta con segunda edición ampliada <<http://ar.geocities.com/rolandorevagliatti>> <<http://rolandorevagliatti.iespana.es>> <[www.paginadepoesia.com.ar](http://www.paginadepoesia.com.ar)> <<http://elciruja.unlugar.com>>, PICADO CONTRAPICADO <[http://www.geocities.com/revagliatti\\_e/picado.html](http://www.geocities.com/revagliatti_e/picado.html)>; SOPITA <[http://www.geocities.com/revagliatti\\_e/sopita.html](http://www.geocities.com/revagliatti_e/sopita.html)>; selección de poemas en <[www.revistateina.com](http://www.revistateina.com)> <[hartadevivir.com.ar](http://hartadevivir.com.ar)> <<http://www.ipoetinomadi.com>> <<http://www.palabravirtual.com/index>> <<http://www.goldnet.it/netchaiv/compen2/compen15.htm>> <<http://utente.quipo.it/bancodeidez/compen2/compen15.htm>> <<http://poesiaargentina.8k.com>> <<http://www.geocities.com/empdrd/anto99revag.html>>



Todos los textos de este breve poemario han sido reproducidos en revistas, periódicos y plaquetas de la Argentina, Brasil, Cuba, Chile, España, Francia, Italia, México, Perú, Uruguay, Venezuela. La mayoría han sido también difundidos en italiano y francés a través de versiones de María Luz Loloy Marquina y Jacques Canut, respectivamente.



Hay también edición encuadernada-cosida y presentada en estuche y edición en caja-libro - realizadas con papeles especiales de primera calidad, algunos de ellos importados - disponibles sobre pedido en un lapso de tres a nueve días. Ideal como regalo a quien aprecia las buenas ediciones de poesía.

Informes & pedidos : [autor\\_exus@yahoo.com.ar](mailto:autor_exus@yahoo.com.ar)



**Nostromo Editores**  
**Buenos Aires**  
**La Argentina**  
**Octubre de 2004**

**Colección : Recitador Argentino**