

Atelier du Bastion Ouest d'Essaouira

Exposition de peintures en colimaçon

Par Jean-Claude Cintas - Chantpoète

AVANT PROPOS

Il est des portes qu'il est heureux de pousser. Mais au Bastion Ouest, il est inutile de la pousser, celle-ci est ouverte à tous les vents. Il est, alors, heureux de gravir les marches, celles qui mènent à l'arc-en-ciel. Et là, il est heureux de se laisser entortiller dans cet escalier de pierre que la palette des peintres Souiris rehausse. C'est dans cet espace, dans cet atelier, bastion ouest flanqué dans la muraille d'Essaouira, que l'on s'élève en colimaçon, de marche en marche, derviches tourneurs aux yeux écarquillés, ensorcelés par les peintres de la Mogador, accrochées au ciel, qu'Ahmed Harrouz, hôte et artiste des lieux, préserve !

Bastion Ouest d'Essaouira – Exposition de peintures en colimaçon



Bastion Ouest d'Essaouira – Exposition de peintures en colimaçon

Aux larmes citoyens
L'atelier du Bastion Ouest d'Essaouira est à conquérir
Mettons-nous en marche
Et gravissons jusqu'aux créneaux de la muraille
Fière muraille défiant le ressac
Il y a là des trésors esseulés
Des pépites d'or sommeillant aux regards des passants passant
Des trésors « désenfouis » des ténèbres des âmes
Trésors suspendus aux cimaises tirant nos regards vers le Très-haut
Ils sont offerts, là, à la vindicte
A l'appétit du cherchant découvreur
C'est à s'y faire surprendre
Tant de cris d'amour en si peu d'espace
Juste-là, rue de la Skala, à l'angle où la muraille se cintre
Le bastion Ouest défend la Mogador
Scrutant l'horizon d'un ennemi improbable
Et la Mogador, la douce, bombe son torse emmurailé
Elle crie, à qui veut l'entendre, je vous aime, ici derrière
Derrière mes murs immaculés de chaux
Derrière mes fenêtres au bleu d'azur
Le temps est ici suspendu aux embruns
Seuls, les êtres se sustentent pour vivre face à la mer
Et c'est là, aux confins du large horizon,
C'est là, que le Bastion Ouest s'ébroue, perchoir aux mouettes
C'est là qu'impassible l'âme artistique Sourire bivouaque

A l'angle de la rue Skala
Il s'y trépasse des choses
On peut le dire
Et sous l'arche de la porte pierreuse
S'invite la liberté d'entrer
Free entry, Entrée libre
Et ce trou de souris aspire les passants passant

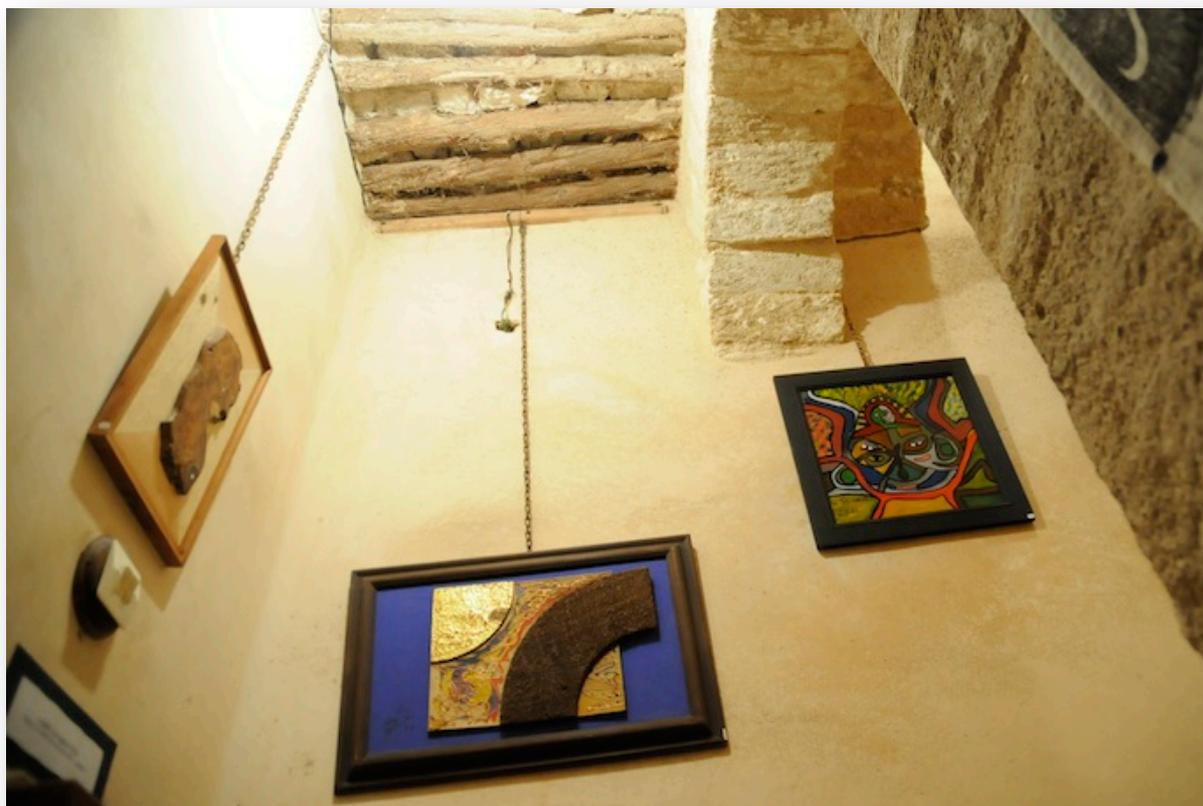
Bastion Ouest d'Essaouira – Exposition de peintures en colimaçon



Bastion Ouest d'Essaouira – Exposition de peintures en colimaçon

A l'entrée de la grotte
Comme une oriflamme, un grand textile d'Abdallah Rbia flotte aux embruns
Calligraphies imprimées en négatif
Lettres arabes enlacées tels des écussons japonais
Rouge et noir en rouge au blanc
Noir et rouge en noir au blanc
Contrastes répétitifs sous les franges tressées de la toile de jute
Martellement de tampons répétitifs rouges et noirs
Sous les franges tressées c'est le regard du juste
Comme un regard sous les cils de l'artiste
Le visiteur par cette oriflamme silencieuse
Sait que la montée vers le céleste est annoncée.
Plus tard se sera, toujours en noir et rouge,
La théière, répétée à l'infini qui s'imposera
Théière, symbole du partage fraternel
Partage du thé sucré que la feuille de menthe odorante, parfume
La menthe dont les effluves traverse les sens et les siècles
Tradition ancestrale de l'accueil
« Entre mon frère et buvons un thé. *Chrob a kouya, chrob !* »
Sur les murs du Bastion l'invitation à l'harmonie dans la différence se dépeint

Bastion Ouest d'Essaouira – Exposition de peintures en colimaçon



Bastion Ouest d'Essaouira – Exposition de peintures en colimaçon

Un châssis contigu supporte l'amalgame de Nadia Ouchatar
Amalgame de matériaux
Tissus, bois, peinture...
Agglomérât de matières
Agrégat de textures
Calligraphies répétitives « Al-insaane », « Al-insaane »...
Hasard des choix, Choix du hasard
Et de ce chaos naît son œuvre, ses œuvres
Tout au long de la montée Nadia bataille avec la matière
Et créé l'harmonie dans le fatras du quotidien
Ces morceaux de quotidien, haik, cuir, fil...
À eux seuls, montrent que la poésie de la vie est !

Bastion Ouest d'Essaouira – Exposition de peintures en colimaçon



Bastion Ouest d'Essaouira – Exposition de peintures en colimaçon

Dans ce tourbillon de couleurs suspendues
Nos pas, comme happés, avancent malgré eux
Halima Slika alors accroche sa peinture naïve
Les grands yeux éveillés d'un masque africain
Les regards écarquillés d'une foule embêtée
Etonnée qu'on se préoccupe de son sort
Surprise et naïve de faire œuvre de partage
Le tout fileté de noir entre les aplats vifs des pigments
Telle une mosaïque, les uns s'imbriquent aux autres

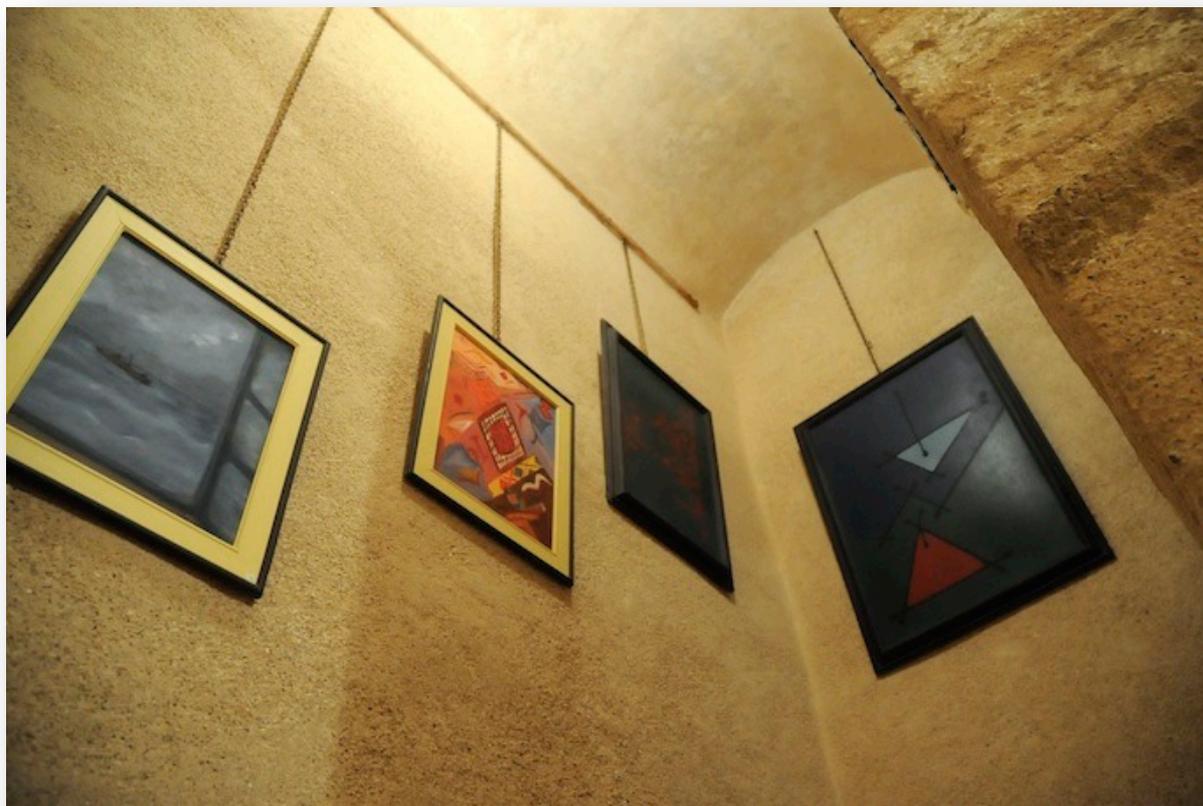
Bastion Ouest d'Essaouira – Exposition de peintures en colimaçon



Bastion Ouest d'Essaouira – Exposition de peintures en colimaçon

Puis le crayon noir à peine posé sur le papier d'Ahmed Harrouz
L'hôte des lieux, ose la plénitude du geste, des gestes, des lieux
Scènes Sourires que le temps n'altère pas
Pelotonnés dans l'écrin architectural de la Médina
Les oiseaux nidifient à même le rebord des fenêtres
Le sage fait ses ablutions au pied de la muraille
Une épée plantée telle une croix, dans le sable
Laisse s'enrouler la vie à même le tranchant de la lame
Les contraires se télescopent
Aux incantations du sage Gnaoui, la nature reprend ses droits
Et sur un autre papier velin les symboles poursuivent leur marche
La marche des hommes désireux de La vérité
Sur la terrasse la colombe libre des monothéismes s'envole
Le minaret, le bougeoir judaïque et au loin la chapelle
Ouvrent le cœur d'Essaouira à la fusion des hommes
Puis loin encore, dans l'ascension inexorable,
Le regard de la femme grillagé par les fils de son métier à tisser
D'où naîtra, le tapis que les pieds nus fouleront

Bastion Ouest d'Essaouira – Exposition de peintures en colimaçon



Bastion Ouest d'Essaouira – Exposition de peintures en colimaçon

Comme un trou dans la muraille
Voici une fenêtre sur la mer déchaînée
C'est Chama Attar qui rappelle que la vie est chahut
Qu'elle peut tanguer, vaciller à tout moment, dans la bourrasque
L'eau qui dort sous la pression des cieux se transforme en tempête
Les éléments sont, de nature, imprévisibles
Rien n'est moins sûr, tout est en suspend
Incertitude des certitudes qui nous assaillent
Vagues à l'âme troublant
L'essentiel nous appelle à l'ordre des choses

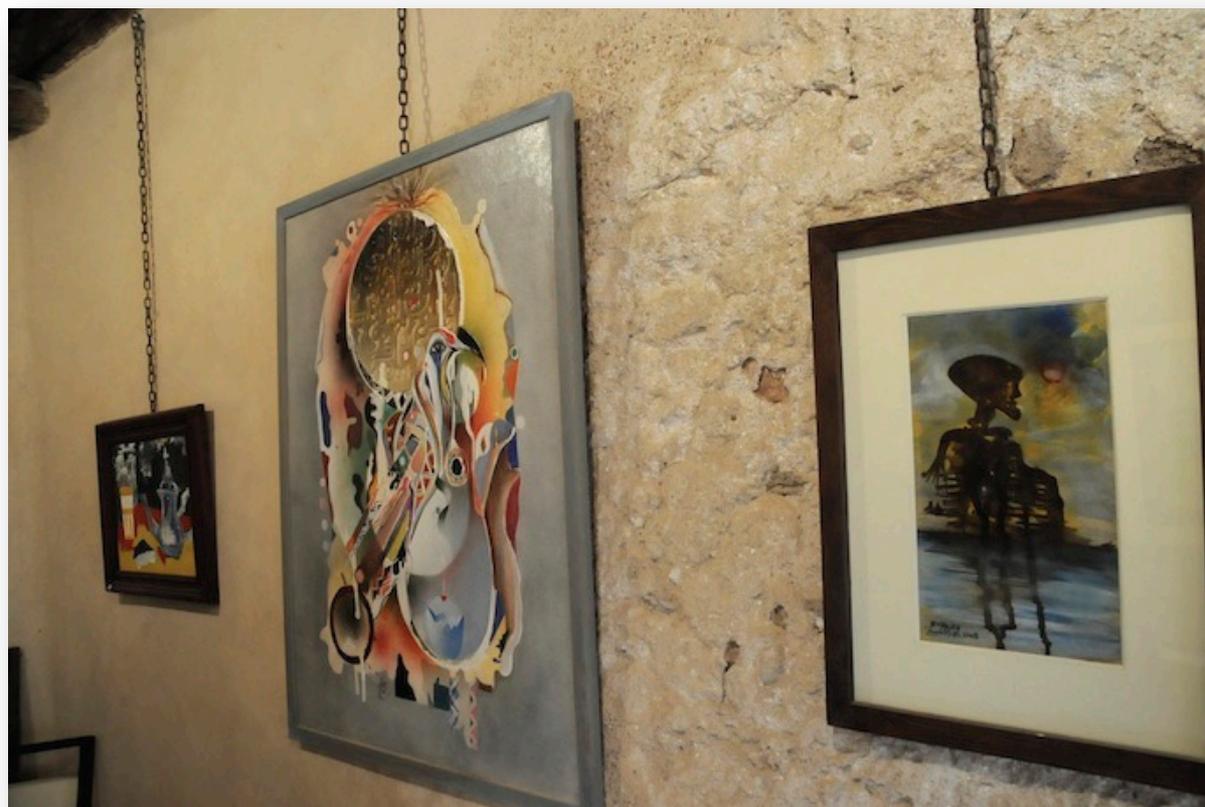
Bastion Ouest d'Essaouira – Exposition de peintures en colimaçon



Bastion Ouest d'Essaouira – Exposition de peintures en colimaçon

Une touche abstraite verdoyante apparaît dans ce colimaçon
Karim Tabit, congédie les représentations et s'en abstrait
Sur le vert de sa palette, son pinceau picador, pointe son nez
Il asperge généreusement la toile d'un jaune éclatant
Bouquet de fleur sorti de ses entrailles
Lui, que la vie retient sur un fauteuil roulant,
Lui sait, que marcher a son importance
Marcher, loin des plates-bandes des lieux communs
Dans ce jaillissement d'énergie ensoleillée
Tâches de couleurs jaunes
Eclaboussures de lumière
Clignotant qui laisse présager que nous ne sommes plus très loin du ciel
Ce ciel que la terrasse insoupçonnée du Bastion cache

Bastion Ouest d'Essaouira – Exposition de peintures en colimaçon



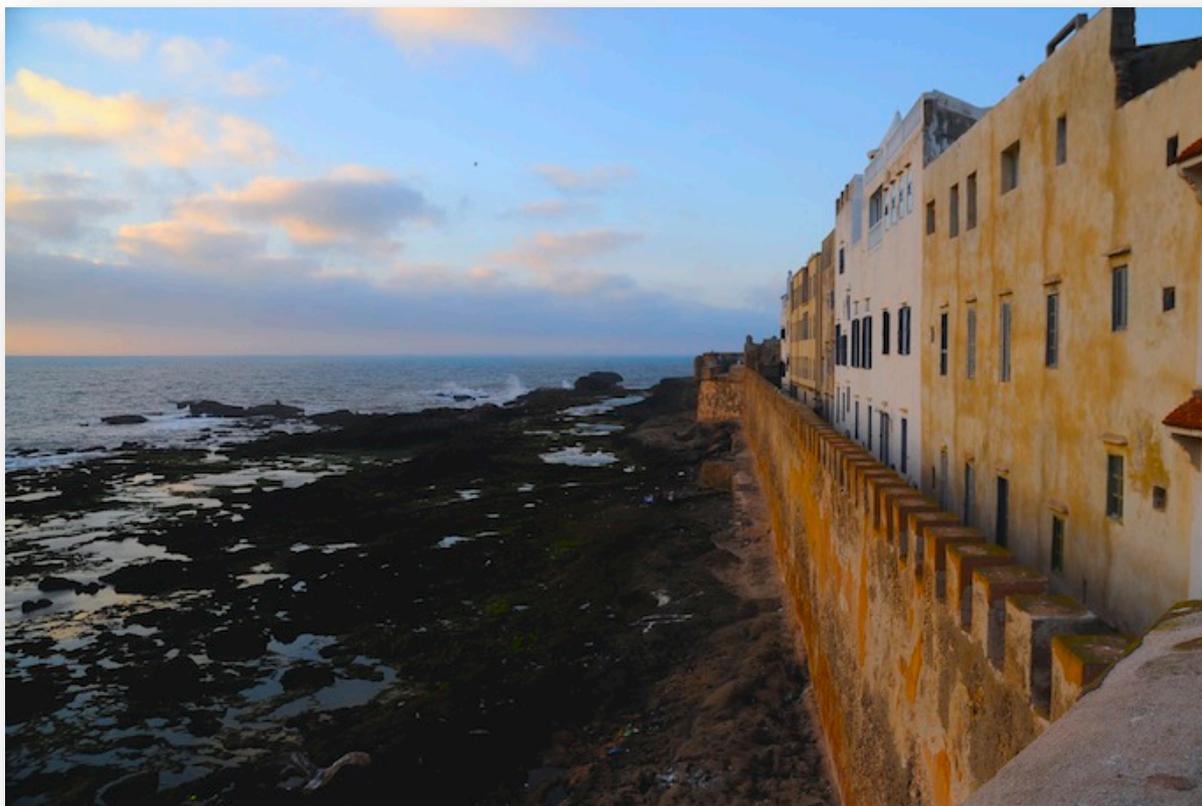
Bastion Ouest d'Essaouira – Exposition de peintures en colimaçon

C'est alors qu'éclaboussent les couleurs de Noureddine Hajjaj
En plein centre, un œil nous fixe, entouré de symboles en mouvement
Le symbole au bienfait de l'abstraction
Calligraphies de lettres esseulées et éparses que le vent a déposé là
Fusionnées en une parole mystique
« Bismillah » pour rendre grâce au regard du juste
La calligraphie d'« Allah » apparaît dans cette invocation picturale bouillonnante
La calligraphie de celui que l'on nomme mais que l'on ne représente pas
La calligraphie de celui que l'on loue, qui nous lie
L'indicible se représente

Et Hassan Cheikh, aussi, poursuit la longue quête des hommes
Sous sa touche batailleuse de peintre averti
Il pique, tranche et superpose les mouvements du pinceau
À fleuret moucheté, les silhouettes sombres se détachent
S'ordonnent en un contre-jour animé
S'extirpant du fond coloré et torturé d'où on pensait que rien ne naîtrait
Un personnage, des personnages avancent, vivants
Ils sont vivants et marchent vers la destinée
La nôtre, la leur, ils arrivent,
Ils viennent vers nous, à notre rencontre
Du chaos que l'on imaginerait sans vie
Les hommes ont surgi et maintenant se rejoignent
Ils vont partager avec l'autre, avec nous autres, enfin

Bastion Ouest d'Essaouira – Exposition de peintures en colimaçon

© 2011 - Crédits photos Jean-Claude Cintas



Bastion Ouest d'Essaouira – Exposition de peintures en colimaçon

Nous sommes, alors, au bout du périple étourdissant de ce lieu enivrant
Le Bastion Ouest d'Essaouira recèle tant de pépites d'or
Que l'ivresse du tournoiement nous a détaché du sol
Le ciel nous est enfin offert sur la terrasse culminante
Les mouettes sonores appellent à l'espace
Dans leurs vols incessants, le souffle du vent balaye notre visage
Le regard est nouveau après cette chevauchée fantastique
Dans le colimaçon du Bastion Ouest de la Mogador
Le soleil se couche à l'ouest
Le soir dessine sur l'horizon le calme sourd de la mer
La terrasse du Bastion est le repos du juste
C'est là que l'on se pose
Que l'on s'expose à soi-même, nus
Etourdi par cette ascension éloquente
Il est tend de poser son regard sur l'horizon que la muraille Souirie défie
Et derrière cette muraille Souirie, la vie des hommes s'exalte
Et derrière cette muraille Gnaouie, la vie des hommes se chante
Et derrière cette muraille du Monde, la vie des hommes se surélève
Et dans le Bastion Ouest d'Essaouira, la vie se peint et la peinture se vit !

Atelier du Bastion Ouest d'Essaouira Exposition de peintures en colimaçon

Par Jean-Claude Cintas - Chantpoète



Jean-Claude Cintas est un artiste protéiforme, chantpoète de son état, photographe, musicien, typographe, Directeur Artistique du Fès Jazz in Riad Festival, administrateur des DjangodOr (Trophées Internationaux du Jazz), auteur de nombreux ouvrages. Inspiré par ce lieu réservé aux artistes, il l'a photographié puis écrit ce long chantpoème.

L'**Atelier du Bastion Ouest**, haut lieu du 18^{ème} siècle, classé monument historique (Dahir du 20/08/1924), est situé dans la muraille qui ceinture la Médina de la ville d'Essaouira au Maroc. Il a été restauré en 1998 avec le suivi de l'Inspection des Monuments Historiques et des Sites, avec la participation de la Province d'Essaouira, la Municipalité d'Essaouira et d'Agenda 21, avec l'intervention des « Compagnons du Devoir » et l'encadrement de l'Association pour le Développement des Echanges entre la France et le Maroc. Le Bastion est confié à **Ahmed Harrouz**, artiste-peintre-écrivain d'Essaouira, comme atelier artistique personnel pour y exposer ses travaux, l'animer en matière d'art et de culture et l'ouvrir aux visiteurs.