

ACANTO EN LA ERMITA

**Acanto en la ermita
De Nuestra Señora de los Organos
Que tiene mucho parecido
Con el santuario
De Nuestra Señora de Copacabana
En armonía
O melodía de balidos
De ovejas y corderos
Que se vuelven al canto religioso
Reformado por Gregorio I
Ese ladrón de notas
Que ajustó un tratado
Poco honroso
Con los lombardos
Y a quien se le debe
La conversión de Inglaterra
A base de hostias, garrote vil
Y cadalso
En misa del Jumento
En Gregoriano
O del Asno
Donde el cura
Vuelto del revés
Cae en nota
Sin acordarse de cuando fue sacristán
De ceremonia transustancia
En Rebuznos horrendos
Prorrumpiendo
Representando un sonido
Ese sonido de la Mística
Que corresponde al signo
De despedir el Asno su voz
Luego el pueblo
Contestando a su vez
En coro
La ermita toda
Con Rebuznos gregorianos
Aturdiendo:
Aquí es el Rebuznar
De mujeres, niños, mozas
Viejos
Que no saben de la misa la media
En ansia de elevar
Sus Rebuznos hasta el cielo
Imitando a los Asnos
Con jactancia
Y a su cura tomando por modelo.
Qué devoción, qué exhalo,**

**Qué contento ;
Aquí la música de la obra
Vale más que la letra
Que nos remite
A la música de Mozart
O a los vales de Strauss
Con esos cuarenta
O cincuenta monjes de Cluny
De quien dependieron
Más de dos mil monasterios
Como hijuelas
O colonias
Con buena música Rebuzzal
Viniendo
Excitándose en santo celo
Estos
Que crearon escuela de Rebuzzos
Y antaño Rebuzzaron en cátedras
Dotadas a este efecto
De un Asnal destino
Santo y fiero.**

(*) Acanto . Cierta piedra negra que adoraban los castellanos antiguos con la que dicen el Cid se limpiaba el culo siempre que cagaba.

-Daniel de Cullá

César Vallejo. Poemas Totales

VALLEJO, AQUÍ BUEN PAN

**“Entonces todos los hombres de la tierra
Le rodearon; les vio el cadáver triste emocionado;
Incorporose lentamente,
Abraza al primer hombre;
Echose a andar...” -César Vallejo. XII Masa**

**Los panaderos de Santa Coloma
Buen lugar en la Rioja
Y de muy buen pan
Cuando salen a venderlo
A otros lugares, dicen:
-“Hete aquí buen pan.
Igual con César Vallejo
Buen Poeta
Romero con un gran zurrón de Poesía
Que le hacía cantar
Como llevándoles dentro
A Vicente Huidobro y Juan Gris
A De Cruje, Artaud y W. Frank
A Juan Larrea, su amigo
A J.L.Barrault y George Philippart.**

**Poeta para ser amado
Cual Ciro Alegría le conoció
Humano y eterno
Como su pueblo:
“ los habitantes de los Andes
“sufren un dolor que tiene
una dimensión de siglos
y parece confundirse
con la eternidad”
Como Juan Larrea le amó
Compartiendo su vida
Entre inquietudes políticas
Y personal
Andando a caza de grillos
Y desconfiando de monjes prietos.**

**Y como en Castilla
El caballo lleva su silla
Así Vallejo
Una vez dadas las doce
Tuvo que escapar
Sin ser visto**

**En busca de un buen morir
(España, me voy a España”
Le susurró a André Loyré)
Y su amor a España compartido en Trilce
Con José Bergamín
Y Gerardo Diego
De la mano de Henriette Maisse
Y ese quedar y partir
Le hizo caer en el valle de Mortera
En la provincia de Burgos
Donde cenas, olés y magdalenas
Tienen las sepulturas llenas.**

Henriette le pregunta:

- ¿Cuál es tu tierra, Vallejo?
- Y responde el Poeta:
- -La de mi mujer

-Daniel de Cullá

DEVUELVEME EL HIMEN, HI DE PU

Postapocalipsis coital

**Me pierdes, amada
A mí a quien cada una de mis líneas verticales
Determina la buena disposición de mi miembro
Y tú, perversa e indócil, crees que hablas un oráculo
Cuando me pides “devuélveme el himen, hi de pu”
Sin creer en mí como Marco el hijo de Marco Porcio Catón
No creía en los griegos
Cuando sé que tu himen de polvo, de consistencia blanda
Hizo las delicias al igual que a mí a Gerardo de Cremona
A Simón de Génova y Abraham Judeus
Roto el último libro del nuevo testamento
Y nunca creímos en lo que parece del Apocalipsis
: fatídico, terriblemente misterioso
Que dejó atónitos a los más famosos sabios de Oriente
Pagados con esplendidez por Abderrahman I y II
Y así me dejas hundido en la Guía de los Perplejos de Maimónides
Tan feliz como suspirado en un pleito de boticarios
Con aleta anal en gonopodio de ciprinodónticos
O cual romero franchute con su calabaza llena
Y buena la cabeza y alegre en su camino de santiago
Retozando, y torciéndose el tobillo cantando
Un “ me cagüen todos los diablos”.**

- Himen te doy, de tu lechetrezna me has de dar porquero.

**- Vete aquí buen pan, para untar, como el panecillo de la flor de la harina que solía llevarse a las iglesias donde el padre Pedo hacía de las suyas con los niños, y cantando en gregoriano:
Más vale pájaro en mano que buitre volando, pareciendo que salió este refrán de la pedofilia eclesial, en que es mejor tener el pájaro en la mano que soltarlo a místicas volando y topar el conducto marginal del testículo con una negra papila urogenital en palpo labiado.**

- Mi alma y mi vida, ¿qué quieres que te diga?

- Aquellos nuestros primeros amores fueron chirlosmirlos a la mar en saco cremastérico de unión urogenital, preguntándonos como Halley:

“¿qué curva podrán seguir los planetas si la acción de la gravedad disminuye con el cuadrado de la distancia? Y Newton responde: “Una elipse”

Y, ahora,¿qué hacemos en esta elipse?

Aguzo las orejas

Como las endereza el caballo, mula o asno

Cuando ven algo que los sorprende

O les infunde recelo y

Después de este falso postapocalipsis

No te daré ni los borcegués, ni cierta vasija

Ni el arado ni la oreja de abad

Y si esa planta seminal

Herbácea anual buena en buena fe

Hecha morcilla regida por una ciencia mediocre

Y una incierta y dubitativa filosofía

Que ya conocía el imperio Sasánida

Que he puesto a asar

Y me apeo por las orejas

Saliendo de esta majadería.

Mírame tirándome de una oreja

No alcanzando la otra

Todo por un sexo de azar

En Oreja, ¿recuerdas?

Aldea de la provincia de Toledo

Que ocupa el emplazamiento de la antigua

E importante villa del mismo nombre

El cual es corrupción

Del de Aurelia

Como el tuyo, Amada Aurelia

Con quien pique una cosa en historia

Yo, un mancebo rubio, coronado de rosas

¿qué mas quisiera;

Y Tú, envuelta en un velo floreado

Y con una lechetrezná en la mano

Cayendo en miel

Sobre tu monte Himeto

Precioso de la tacamaca

Cuya resina de olor fragante

Es muy apreciada

**Especialmente la variedad angélica
Un Tu y Yo en Ja Ja Ja.**

-Daniel de Cullá

SANCTUARY'S FOURTH ANNUAL

ZOMBIE A-GO-GO

STAGE SHOWS
BY THOSE BRAIN-EATING
BABES
BLOODY BETTY
SPOOKSY DELUNE
HANNA BARBARIC

HALF-TIME GORE SHOW BY
MR. DARK

PRIZES
FOR BEST ZOMBIE OUTFITS

ZOMBIE DECOR & VISUALS ALL NIGHT

DJS PANDEMONIUM // CONTRASOMA // STATS // PATHOGEN

SAT AUG 20 • CLUB 23 WEST

23 WEST CORDOVA // 9PM-3AM // \$6 BEFORE 10PM // \$10 AFTER // BYOBRAINS // ART BY ALY FELL

PRESENTED BY
RESTRICTED ENTERTAINMENT

SPONSORED BY

EL PADRE ZOMBIE

El padre Zombie era curita de Santa Coloma, un lugar en la Rioja. La bóveda de su iglesia tenía pintadas las fauces que tragaron a Jonás. La bragueta de su pantalón siempre se abría y se cerraba en candencia haciendo genuflexiones. “Tengo que telefonar, telefonar al cielo”, dijo un día, y desapareció. Cuentan que se fue con “La Morenita de mis ojos”, que era la viuda a quien le dio morcilla el día del entierro de su marido, pues cuando, en la sacristía, la pusieron a asar, y, al sacarla del asador, llegando el sacristán y demasiada gente, la viuda no tuvo más remedio que meterla en su seno caliente, y en lugar del responso el curita comenzó

a cantar ,al ver hacer oscilaciones de existencia, grandes intervalos de quemazón, en la viuda: “Morenita de mis ojos, quémame y abrásame”. Achaques de la oración. Arco de altura. Vínculos del pensamiento convertidos en estolas. Estola que besan la suegra y las beatas. Y las cotillas diciendo: “de estas estoladas se hacen estas pajadas”. Comentarios sin fin de las palabras.

El gurriato y los chirlo mirlos yéndose a mirar a las estrellas Y la muerte pelada a distancia, siempre a distancia pasando estaciones en unos minutos, beatitudes. “La morcilla tocaba mis mañanas”- canta la Viuda de don Luis de Godoy, paseando el Hospital de Valladolid con un cartapacio de pareceres y todo lo que arrastra en el espíritu; y prosiguiendo: “valiente espantajo, agrillo era, y además de eso no tenía ganas”; lo mismo que dijo la zorra no pudiendo alcanzar las uvas.

-Daniel de Cullá



EN CAPILLA LA DEMORACIA REAL YA

**La Primavera y el Verano
Vienen bien “mojados”.
Mi Amada se ha confesado
Por haber quebrado una Flor
Y durante el discurso de la confesión
Y al final de ella, me dice:
El confesor me preguntó muchas veces
Qué flor era aquella
Que había quebrado en la Puerta Del Sol.
Y ella respondió:
- La Lechetrezna, padre,
Y notó malicia en sus ojos
Y una cierta elevación
en la entrepierna.**

**Ahora mi Amada está encinta
Y de fijo y sin rodeos pregunto yo
¿De cuántos tonos
O de cuántos tiempos
Se compone el “Toma la Calle”
Muy esencial y muy digno
Cantado en melodiosas arias
En notas plateadas,
Blancas, negras, tricolor
¡Casi nada;**

**Mientras, los políticos
Salidos y bien hambrientos
Hacen sonar más fuerte sus carracas
En lo alto y bajo de la flagelación
De un Voto
Y vienen quebrados a la Puerta del Sol
De falsete como siempre
Queriendo confiscar un vientre
Que pregunta
¿Por qué tú, macho, exhalas
Un eco de rencor domesticado
Cuando al rabo se te pone
Algún peso?
“¡Como a los Jumentos;”
Responde mi Amada
Prosiguiendo:
“El hambre de poder
Y las ganas de joder
Obligan a Rebuznar a los Jumentos”.**

Daniel de Culla

EN LA RONDA DEL CASTILLO

Aludo a un conocido texto de Teresa en su Castillo interior: “ Hay muchas almas que se están en la ronda del castillo..., que no se les da nada de entrar dentro ni saben qué hay en aquel tan precioso lugar...” (Moradas primeras i,5), lugar digno de una peculiar apología del Asno en favor del divino Rebuzzo que tanto merece el aprecio de los hombres en oraciones vocales pidiendo siempre salud, riqueza, bienestar, revistiendo de diferente modo sus concupiscencias, reducidas al ejercicio del amor :” ¡Que ya sólo en amar es mi ejercicio” (Juan de Yepes)

La lucha contra el pecado nos ha proporcionado registrar libros, códices, manuscritos y mamotretos, desentrañando de todo ello lo perteneciente a la parte rebuznatoria de las religiones: que si la lucha contra el mundo, que si la lucha contra el demonio: tentaciones, obsesión, posesión: que si la lucha contra la propia carne, absorbidos sus ministros en herir y aniquilar los sentidos, las pasiones, las potencias del corazón, haciendo de la perfección un camino para almas tullidas.

El pecado es un cuento mortal. No se puede castigar lo que no existe. Cárdenas y Cardenal, don Chacón y fray Mortero trajeron a la Corte al retortero, y es que se dijo en tiempos de los Reyes Católicos, con quienes valieron mucho estos personajes, que el obispo llamado fray Mortero, por ser antes fraile dominico, natural del Valle de Mortera, en las montañas de Burgos, que a la hora de su muerte dijo a sus amigos y familiares : “si a la hora de la muerte pido un sacerdote para confesarme, no me lo traigáis; es que estaré delirando”.

Que es lo mismo ,o aparecido, que ese santo romero Lesmes que traía un gran zurrón y a las puertas de la catedral de Burgos le hacía rezar para sacar mucho en devoción y dinero, y era que llevaba dentro una muchacha de la que se benefició , y que rezaba en diciéndole esto: “canta, zurrón, canta, si no, te daré un coscorrón” .Que la chica decía cantando las palabras de Teresa de Jesús: “No hay tinieblas más tenebrosas, ni cosa tan oscura y negra que las del alma en pecado mortal”.

Que me hace recordar este cuento que me contaron cuando niño, “que durante un entierro, la viuda dio una morcilla al sacerdote; la pusieron a asar en la sacristía, y, al sacarla del asador, llegó la gente y no tuvo más remedio que meterla en el seno caliente, y en lugar del responso comenzó a cantar:

-Morenita de mis ojos, quémame y abrázame.

“¡Oh Jesús; ¡Que es ver a un alma apartada de ella;

¡Cuáles quedan los pobres aposentos del castillo;

¡Qué turbados andan los sentidos, que es la gente que vive en ellos” (Teresa de Jesús)

Y cuando la mucha del zurrón quedó liberada, dicen que decía: canónigo ni fraile nunca he sido, así pues de cabildos nada entiendo, pero si no me engaña mi memoria el santo Romero Lesmes ni más ni menos un Capítulo me ha introducido”. Y cantaba:

“Yo tengo un gozo en el alma, ¡Glande;

Un gozo en el alma, ¡Glande;

Calva la cabeza

En frenillo pavonada

Y en mi ser ¡aleluya; Glande. Glande”

-Daniel de Cullá

Feliz Día de la Poesía.

Poesía: - ¿Así me desprecias
Diciendo que soy Vagina?
Poeta, de no ser por mí
Tu ya no me escribirías.

Poeta: -Una cosa, con certeza
Hay que, cuanto más crece
Menos pesada parece
Aun metida en el Poema.

Estríbillo:

En oscura cueva
Hay una rosa rosada
Y un capullo esperanza
Llueva o que no llueva.

- Daniel de Culla

Foto: Jessi Robertson. A quien amo.



III Premio de Poesía Breve “Ciudad de Alcaudete”

Lema: Señorío de Besar

1. AMOR (Haiku)

**Mi amor en tu amor
Qué espléndido abanico
Alcaudetensa.**

2. SIERRA AHILLO

“Emulos todos dos lo son y somos”

**Tengo un hermoso plumaje
Glande y afilado pico
Por encima de lo que enseña el cilicio
Que me hiere el muslo y contra muslo
En rojo ensangrentado
Con señales de mística masturbatoria
Desde este ángulo en soledad
De pitas y de eriales
En Ahillo.**

3. EN LOS ZAGALES (Haiku)

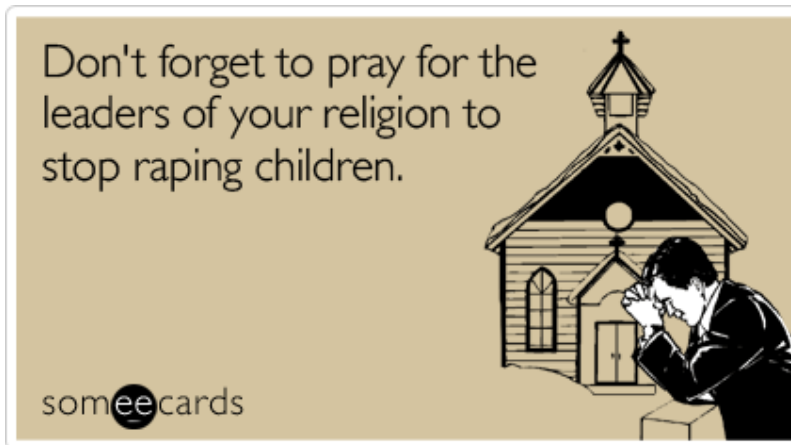
**En los Zagales
Abrevo mi ánima
Con sinsabores.**

4. 1836 EN ALCAUDETE

**Dígalo Gómez, dígalo Alaix
“ lo que vale un Rebuzno dado a tiempo”
Que por el río Víboras
Los segundos de victoria
Traen los muertos al contrario
Puestos en vergonzosa fuga
Por Jumentos y mulos escuadrones
Formidables Rebuznando.**

5. BURRO PANDERO DE PALACIO

**Soy de Sevilla
Y fui amancebado
En el castillo de Alcaudete
Estoy gordo como un obispo con anillo
Soy un Burro Pandero de Palacio
Confesor de abadesas
En conventos de clausura
Para honor de santa Clara
Arrebatada.**



LAGARTO JUANCHO, PRESBITERO

**Mi fe es dañina
 Mi cuerpo, significativa
 Y el néctar que yo doy
Gustan beatas al instante**

**Mi biblia es de memoria
 Con olfato y dura piel
 Es de cebolla la olla
Que en la iglesia puede haber**

**De frente miro a Polifemo
 Su ojo ciego como ninguno
 Símbolo soy del Vatic-Ano
A mi lagarto dibujan dos huevos**

**Tiene hocico pequeño
Siempre se esconde en sacristía
 Tiene un lunar en el glande
 Y es de amor eucaristía**

**En maitines cantando va
 En laudes sin hacer nada
 Y ahora dicen perseguido
Se encuentra sin hacer pajas**

**Un caballo creen que soy
Mejor que el señor del saco
 Soy del pedo misionero
De Ojeteé hasta Chirimía**

**A Jesús imito bien
Mas no creo en nada
Que las cosas de la fe
Todas son chorradas**

**Si tienes la tentación
Bien la buscas y la amas
Si no la tienes, Ve
Va y viene el tabanón.**

-Daniel de Cullá

LILAS PARA PABLO NERUDA

“Preguntaréis y dónde están las lilas”

- Pablo Neruda. Explico algunas cosas.

**Paseo Galicia
Y otras partes de España
Y del uso de estas tierras
Me vine al Verso y al Poema:
Al poema voy
Del poema vengo
Si no son amores
No se que tengo
Prosiguiendo en soñar:
Andome en la villa
Fiestas patronales
Con mi ballestilla
De cazar pardales
Recogiendo del poema de Neruda
Este polen:
“Las satrapías hienas voraces
De nuestra historia
Depredadores infernales
Sátrapas, azuzados por los lobos
De Nueva York
Prostituídos mercaderes
Cenagales verdugos
Piara de prostibularios
Caciques sin otra ley que la tortura “
Tal cual hoy
Poema recogido
Con los pies en las manos
Como espárragos asidos
Por el tallo
De hazañas galicianas
Falsas como mulas
Alargando la Verdad
Y poniendo por testigo la Mentira
Que va desde Ávila
Hasta el mediodía de Medina
Y Peñaranda
Donde el aire es solano**

**Y se encarece el trigo
Y aumentan los impuestos
Y la vida está a cuatro euros
Y el Euribor alcanza la talla
Del pedo de lobo
Pablo me acompaña
Nerudeando el Verbo
En Versos que saltan hasta la Vida
Y que nos retrata
Al hombre del Saco
Como al Sacamantecas
Que lleva la desposada
A cuestras del desposado.**

-Daniel de Cullá

PEDERASTIA PASTORAL

-Recordando a todos los niños y niñas pedofiliados por clerecía

Apeándose por las orejas, Mefisto cual bacteria patógena vendrá. Vendrá y nadie se acordará de los niños y niñas pederastados por la curia pedófila. Vendrá Mefisto “el Orejano”, cual becerro sin madre, pendejo grande y grosero, aficionado al juego de los niños , y se encontrará como en casa forzando las reminiscencias de aquella contienda cristianofascista, de la que han dependido estrechamente sus actitudes. Veremos al lobo con piel de raposo tirando de la oreja a Jorge, besando en la mejilla a Adelaida. Hará el milagro de tirarse de una oreja alcanzándose la otra. Aparecerá y reaparecerá. Con tanta virtud que vencerá las malas inclinaciones y señales peores de la cara, como le sucedió a Sócrates, que, viéndole un fisónomo, dijo que era mal inclinado, vicioso, ladrón, falsario y cosas semejantes; diciéndoselo a Sócrates un amigo, respondió que tal fuera si no se hubiera dado a la Religión. Por momentos mostrará los dientes.

Nosotros nos acordaremos de los niños y niñas pedofiliados, mientras Mefisto-imagen se convierte en alucinación, en imagen fuerte, en espectáculo. Y como en un ensayo sin consecuencias y divirtiéndose de lo limbo, hará otra jugarreta por su subconsciente: se convertirá en palabra y sonido Rebuzznantes, tanta es su fuerza, tan fenomenal. Y nos acordaremos de estos niños y niñas, solos como nunca lo han estado, que casi todos tienen arenilla en el riñón, partículas de piedra acumuladas en sus orillas, piedrecitas o concreciones pequeñas en la vejiga, y todo por esos alienados nadadores entre dos aguas, entre dos piedras feroces, en una corriente que se aleja de la orilla del amor y cae al pedo , y que recuerda aquella cancioncilla que se cantaba en los seminarios y/o conventos, que decía:

**“Padre Francisco, padre
No nos joda en el suelo
Como si fuéramos perras
Que con esos cojonazos
Nos echa en el culo tierra.”**

-Daniel de Culla



REHAB REHABSHIS

Estoy en el entierro virtual de Amy Winehouse, y quiero recordarla tan bella, tan cantante como en la foto. Estaba buena en buena fe. Me duele que la prensa la pongan a asar, a parir, a espiar, como espían el cáñamo o el espíritu. Yo amé su desenvoltura, su falta de peso, su impertinencia, su alma verde, sus juegos iconoclastas y libertinos. La prensa anda a la caza de sus desechos en tentativa de explicación de sus secuencias. Ella era su propia fantasía. Su gracia tan de ella balanceará la tierra escupiendo contra el cielo, haciendo realidad la sentencia de Henry James: “Vivimos en la oscuridad; hacemos lo que podemos, el resto es la demencia del Arte”. Por los peldaños de las pastillas baja rápidamente. ¡ qué juventud; En su última actuación ella abandonó el escenario. Abandonó su mundo por los jalones de su pulso sin sentido. Le faltó la copa de vino a su cuerpo derrumbado. La Muerte estaba detrás de la albarda del escenario con sus ojos grandes claros canela al borde de un hasta la vista.

Me gustó la Amy. Hice el amor al compás de alguna de sus canciones. No la volveré a escuchar. Para mí es un recuerdo activo, fugitivo como mujer de vidrio soplado en algún poblado del Punjab. Como fruta de las Indias fue provocativa su lujuria. Me supieron bien los piñones, los caracoles y cantáridas de su pelo Judía de aguacate, fui su amigo en Facebook, en MySpace, y, aun en su final, ella tenía un buen polvo entre pequeños palacios construidos sobre pasos confusos. Ella misma se dio el empujón. Sin que nosotros la viéramos, pasó a su “frío”.

-Daniel de Culla



Rezo

**Oh Sapo de mis cuentos de Hadas
Inflado de gases que te hacen Príncipe
La Luna salió, tan fácil de coger
Te pido que mi papá tenga trabajo
Que los bosques no sean talados
Que los ríos no sean ensuciados
Que las estrellas alumbren cada pueblo
Que el panadero tueste el pan
Que el lechero llegue pronto a casa
Que el cartero traiga la carta de trabajo
Que mama espera sofocada
Pues su cuenta de caja está arruinada
Que el sacamantecas
O el hombre del saco con sotana
No nos hagan caer en la trampa de la fe
Y que ninguna niña o niño sea manoseado
Pues nuestro culete es el "pan de la vida"
Como dice mamá, "la peseta" más
Para estos "cerdos" como les llama papá
Que mis muñecas no reciban el coscorrón**

**Del Coco por no ir a misa y comulgar
Que los conejos saltarines, y el gurriato
Los oscilantes patos y el delfín
Y los divertidos cerditos y el lobo malo
No sean sacrificados , ni el toro español
Sea bailado por la muerte en el redondel.
Amén.**



COMUNION A LA FUERZA

**Qué falsa alegría
Qué gratuito alborozo
Comeremos de la mesa
Del dios del dinero
Del dios del poder
Aun sabiendo que
De nada sirve
Venir a una comunión
Conociendo realmente**

**Que ningún dios existe
Y que estos curacípedos
Pedófilos de mierda
Destinados a padrear
No son más que verrugas
De un cuerpo social
Que usan de verruguetas
En el póker de la falsa fe
Y la impostura.**

-Daniel de Culla

SURREALISMO CON BEMOLES

... y lo del Pepino viene de antaño

Un colega de fatigas literarias y políticas me dijo un día, ya hace tiempo:

-Eh, tronco, Plaf ¡, no te puedes imaginar lo maravilloso que es hacerse una paja con una manzana de reineta.

- No me digas, le respondí, prosiguiendo el colega:

- Sí; le haces un orificio por la parte carnosa hasta cerca del tronquito y la metes una vez erecta, y la giras y giras como exprimiendo un limón, y ay, que delicia, tronco, hasta reventarla. Luego te la comes como manzana asada. Es el mejor manjar que puedes llevarte a la boca.

Le contesté:

- Qué surrealista eres, macho. Qué asníflua mística.

2011 International Contemporary
Artists' Book Fair
Friday 11th March 11am-6pm
Saturday 12th March 10am-5pm
Parkinson Court, University of Leeds

Unique and multiple book works by national and international artists, imprints and publishers with an accompanying programme of related exhibitions:
www.leedsartbookfair.com



Free admission to the fair and events
A fully illustrated catalogue is available
The Parkinson Court is located within the Parkinson Building
on Woodhouse Lane, University of Leeds, LS2 9JT
www.leedsartbookfair.com UNIVERSITY OF LEEDS

Image © Mike Nicholson
www.constructionart.com

Esto me recuerda lo que dijo un mozo estudiante, natural de Ávila, llamado Ortiz que no tenía barbas en la cara y que predicaba que no se ha de mirar tanto por el ornato exterior como por el interior de

entendimiento y virtud , que tubo llamamientos para la religión, y disgustándole tener que cortar la buena barba y bigotes que tenía, se mortificó cortándoselos, lo que le costó muchos sustos y trasudores, disponiéndose a cortarlos él mismo con unas tijeras, como dicen que hacen los místicos al cortarse la picha y poder llegar a presencia del Amado.

Cortó el pelo del bigote de uno a uno entre gana y arrepentimiento, y le decían los amigos:

-¿Qué ha sido de los bigotes?

El sinceramente dijo:

-En el alma tengamos bigotes y barba, que basta.

Finalmente entró en la Compañía de Jesús y, siendo enviado al Japón con otros, fue martirizado en la mar por los holandeses, que le dieron por donde amargan los pepinos (para quien no lo sepa: por el culo), preso el navío en que iban, y capitán de los otros en el gozoso martirio.

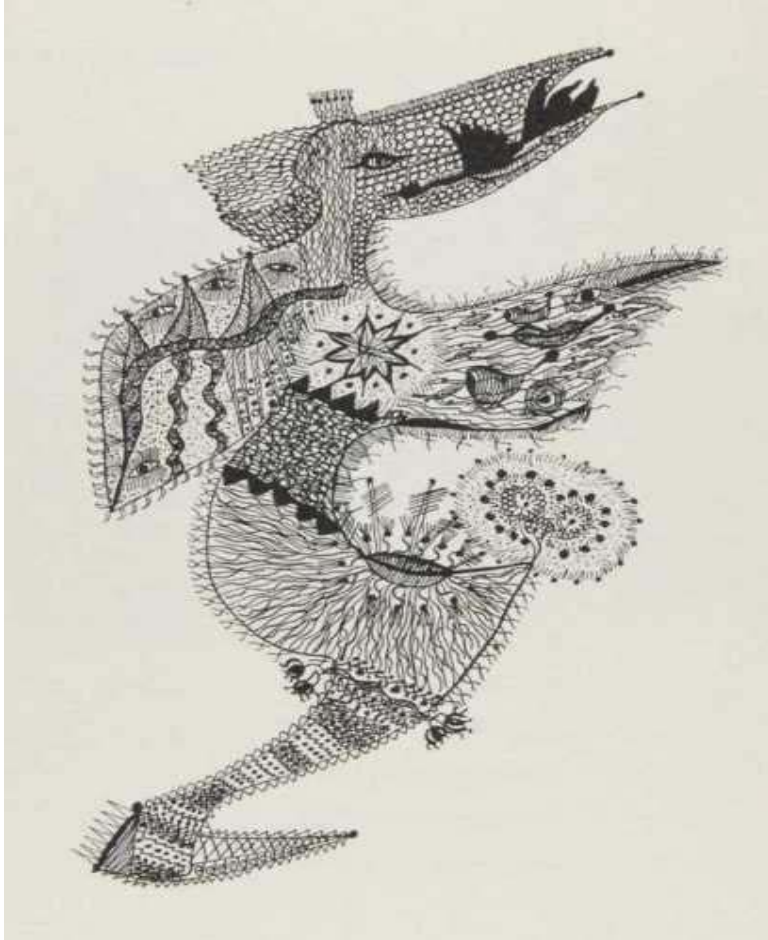
Que más o menos, según el cristal por donde se mire, les pasó lo mismo a los surrealistas que amo y con los que me fui amistando cuando iba camino de Zaragoza a Huesca y hacía parada entre Almodévar y Zuera, leyendo el manifiesto Sons and Daughters of the Blood Red Revelation, al estilo de Hakim Bey; el Quest for Dr. U, de Hans Carl Artmann, fundador del grupo de Viena; Artaud- The Screaming Body, de Stephen Barber, Y a la sombra de un pesebre limpio comprobar la Ausencia de Mito- Escritos sobre Surrealismo, de George Bataille, y, ante todas las cosas ,el Rebusno surrealista del escritor ,poeta y teórico del dadaísmo, André Breton, y su Break of Day.



Los surrealistas ataron el diablo al mar de Sicilia y le dijeron que estuviese allí hasta que ellos volviesen, y como se tardan, cuando pasa por allí algún navío, pregunta el diablo si viene allí François Caradec, extraordinario poeta francés, novelista, músico, homosexual, adicto a las drogas, y que cuenta la leyenda que se suicidó, como los grandes; que si viene Robert Desnos que murió en el campo de concentración de Terezin, detractor de la alianza de Bretón con el Comunismo, y con su hermosa novela, alta y baja, de dientes blancos, puros, limpios, tersos, Libertad o Amor, un trabajo magistral con sombras de Sade y Lautreamont sobre la disoluta, misteriosa y bizarra vida del corsario Sanglot; que si viene el “indignado” François Dupuis (Raoul Vaneigem), de la Internacional Situacionista, con su La Revolución de Todos los Días. Y no extrañe la diabólica osadía. Si hay alguien que en Rebusnos gane al diablo, que Rebusne.

El viento nos trae resonantes en pavorosos ecos a Alfred Jarry, Caesar Antichrist, Ubu Rey, precursor del surrealismo, del dadaísmo y del teatro del absurdo. Y a Claude Cahun, Masks and Metamorphoses, poeta, actriz, traductora, polemista, y sobre todo fotógrafa.

**A Richard Huelsenbeck, Dada Almanac, fundador del grupo dadaísta de Berlín, quien nos dejó escrito: “Hacer literatura con una pistola en la mano ha sido durante algún tiempo mi sueño”. A Mary Low, Voice in Three Mirror. Poesía, Libertad y Amor era su vitola. Luchó en la Revolución Española de 1936, y después contra el dictador Batista en Cuba. A Bernard Noel, uno de los más grandes poetas franceses, con su Castle of Communion. A Benjamín Peret, uno de los fundadores del Surrealismo, quien luchó en la guerra civil española con la columna de Durruti; y su Death to the Pigs. El error de la República fue el no poner a los puercos fascistas un aro de hierro en las narices para que no hocen los sembrados .A Erik Satie, Cuadernos de un Mamífero, compositor y guionista incalificable, anticipó el serialismo y minimalismo. Y, entre todos, a la esencial y propia de este objeto, a Unica Zurn y su Hombre Jazmín, que fue el pintor y escultor Hans Bellmer, su segundo marido, fascinado por el fetichismo sexual, que le hizo posar desnuda y encadenada para la revista Surrealisme, desgarradora descripción de una vida turbulenta acabada en suicidio. Admirada por los grandes artistas del surrealismo Henri Michaux, André Breton, Man Ray, Hans Arp, Marcel Duchamp y Max Ernst, de los oficios de los surrealistas sale un gato miando, para recordar de buen modo que le diesen su ración, diciéndole al gato:
-¡Zape allá; Aun no nos han dado la carne y ya me pides los güesos.**



Unica Zurn

-Daniel de Culla

UN GURU DE OCTAVA BAJON

Al Don Quixote, que a la vista tengo, le digo que toda la corte celestial de dioses, cerdos, cochinos, lechones, marranos, gorrinos, puercos, sabrán apreciar este churrasco hecho con ardor y santo celo, de un gurú de octava bajón que, riendo entre copas cantara: “gracias a los hipócritas, obscenos y embusteros, el pueblo alucinará chapándose el dedo” en conticinio, esa hora de la noche en que todo está en silencio.

Vitolas de humo contarán el lance cual expreso, y atestiguarán lo mismo que otros han dicho: que un Gurú de octava bajón nos viene, ¡qué bribón!, contero cual adorno arquitectónico formado alternativamente de dos cuentas redondas y una prolongación. Que nos llega ,como allá en tiempos de antaño, a la Contestanía, región de la antigua España en que se comprendían territorios de Valencia y Murcia, nos vino Panza buscando un Asno que perdido había.

Aire, facha, figura (altivo, de hermoso continente), el gurú de octava bajón, contioso cual caballero que tiene la obligación de estar provisto de arma y de caballo para acudir al primer vuelo, en contorsión y actitud forzada, en movimiento grotesco propio de payaso, se dirigirá a la mansa plebe pretendiendo avisar a la gente que un gran Rebusno sonará prorrumpido en: “O Romanos, el pepino de un contingente eColi a cientos de personas a la fosa ha traído. ¡Ñapa! en pedal de órgano al juego de cañones del bajo profundo”.

Enfrente los pendones arropados por mamarrachos con aparejos para sujetar la botavera de una vela cangreja en contrapoche, trabajo que hace el sitiado en contra de los de aproche del sitiador. Las velas encima de la cebadera, reduciendo el discurso a una llama tan despreciable como muchos necios arropados de contrapalanquines que sirven para asegurar los puños de la vela a la cruz de la verga.

Los músicos la tocan, los cantores la entonan y Diego Cook, célebre navegante inglés que hizo tres viajes alrededor del mundo reirá como cayendo de una sima y va creyendo que jamás escapará, y gritando: “A mí el viaje de este Gurú me da lo mismo que las coplas de Calaino, a quien se le cayeron las alas del corazón en las conchas de una tortuga, arpa de gules cordada de oro sobre la que quedó escrito “ que sea una alma en pena sólo cree”.

Oyéndole los cochinitos de leche, corezuelos que guían el coro en las tragedias representadas en el convento de santa Inés de Sevilla fundado por María Coronel, mujer de Juan de la Cerda, muerto por el rey D. Pedro, que asesinó a su vez a Alvar Pérez de Guzmán, esposo de doña Aldonza Coronel, hermana de María , abadesa y concubina del mismo rey, y repitiendo: “que sea una alma en pena solo cree”-

Que existe tal Gurú de octava bajón es hecho cierto. “Ya me veréis”, te dice al oído.

-Daniel de Culla

XV Certamen Poético Pepa Cantarero

EL GUARRO DEL CID

“El Cid era hijo de moro”- Romancero popular

Canta El Ciego

En la plaza del Mercado de las Pulgas:

Hágase el milagro

Y hágalo el diablo.

¡Cagada de Lagarto;

Zancajo a otro

Jimena en tafetán

Horno de bollos.

Zancas de araña

En puntal de asnado:

Destierro a cargo.

Acanto del Cid (*)

Piedra negra adorada

Limpia su culo.

Cura al Pedo

Cagaaceite de iglesia

Vale un cornado.

El cagarrache

Lava hueso aceituna

En la almazara.

Ay, ay , Mio Cid

Exonerar el vientre

Con la adarga.

Regio intestino:

Las tripas del cagalar

En tu labios.

Cagajón de Asno

Inspirado Poema

Barba cabruna.

Entra al laurel.

Cagada de gallina

Del Moroguary.

-Daniel de Cullá

(*) Acanto del Cid. Cierta piedra negra que adoraban los castellanos antiguos con la que el Cid se limpiaba el culo siempre que cagaba.