

**¿ADONDE VAS, POETA?**



**DANIEL DE CULLA**



**Foto: Isabel Gómez de Diego. “En Ampuriabrava”**

**¿Adónde vas Poeta?**

**© AUTOR – EDITOR:**

**DANIEL DE CULLA**

**Depósito Legal: BU-135-2020**

**Nota: Colabora en las Fotos:**

**Isabel Gómez de Diego**

## **INDICE**

**1 MUCHO MIRAR AL CIELO PERO POCO VER EL  
SUELO**

**2 ENCERDADERO PANDEMICO**

**3 HERMAFRODITAS**

**4 UN 23 DE MAYO DE 2020**

**5 MI VIDA EN UN POLO FLAX**

**6 CABRA CABRERO**

**7 LETRAS Y NUMEROS DE AMAR**

**8 TURULU NEGLO**

**9 MASTER NACIONAL Y LITURGICO**

**10 PANDEMIA DE BORRICO**

**11 CASA DE AMERICA**

**12 CARAVANA ESPAÑOLA**

**13 EL ASNO DE PATALO**

**14 EL CAZADOR MALO**

**15 QUE FOTO MAS BELLA**

**16 WHAT A BEAUTIFUL PIC**

**17 EN VERANO**

**18 FLOR DE HUMILLADERO**

**19 SANGENJO**

**20 THREE WITH “I DON’T BREATHE”**

**21 EN EL ALCAZAR DE SEGOVIA**

**22 ENTRE CIELO Y MAR ATORMETADOS**

**23 FLORES DEL PRIMER CRUZAMIENTO**

- 24 FLOWERS OF THE FIRST CROSSING**
- 25 SAFARI NOCTURNO**
- 26 NIGHT SAFARI**
- 27 EL TIRANUELO**
- 28 THE ENDE OF THE WORLD LES INSIDE EARTH  
AND INSIDE YOU WO/MEN**
- 29 EL FIN DEL MUNDO SE ENCUENTRA DENTRO DE  
LA TIERRA Y EN VOSOTROS HOMBRE/MUJER**
- 30 ME IMPORTAS TU, POEMA NEGRO**
- 31 UN COCODRILO EN EL RIO DUERO**
- 32 EN LAS HOCES DEL RIO DURATON**
- 33 EDIFICIO “EL INSULTO”**
- 34 MI MININA TE QUIERE JOSEFA**
- 35 MAMBRÚ EL MISTICO**
- 36 AFLICCION DE DANIELITO**
- 37 GOODREADS**
- 38 HOY ES UN DIA DE ASCOS**
- 39 DOS FOTOS ISABEL**
- 40 VACUNA DE FETOS ABORTADOS**
- 41 BEATA GUMERSINDA**
- 42 Y VOY YO Y ME LO CREO**
- 43 ATREVETE A PASAR**
- 44 DARE TO PASS**
- 45 ABORTED FETUS VACCINE**
- 46 IN THE SEGOVIA FORTREES**

**47 CIEN VERGAS**

**48 EL MAR NOS INVITA A TIRARNOS AL AGUA**

**Y MEAR**

**49 SOY UNA HERMOSA MUJER**

**50 JOSEFA MARIA Y JUAN DE LA OLIVA**

**51 ARROYO EL PIANISTA GREGORIANO**

**52 COLCHON PANDEMICO**

**53 CON BOZALES TODOS IGUALES**

**54 EL SUEÑO**

**55 BURRA PEREGRINA**

**56 LA CONEJITA DE KYLIAN**

**57 KYLIAN'S SHE BUNNY**

**58 PILGRIM SHE DONKEY**

**59 POSTAL ALELUYA**

**60 HALLELUJAH POSTCARD**

**61 AHÍ, ALLÍ O AQUÍ, FUE TROYA**

**62 THERE, THERE OR HERE, IT WAS TROYA**

**63 LA CUCHARA SANTA DE SANTA PE**

**64 AMOR POLILOBULADO Y EN ZIGZAG**

**65 UNOS POLVOS A CUERPO DE REY**

**66 ROSIÑOLA LA PAZGUATA**

**67 MORIR EN COLOR CARMESI**

**68 DIE WITH CRIMSON COLOR**

**69 ESPERANDO A BOCACHANCLAS**

**70 EN FRANCIA**

**71 IN FRANCE**

**72 EN FRANCE**

**73 DE CULLA SUJETANDO EL DINOSAURIO DE  
ATAPUERCA**

**74 LIBRES DE MACHISMO**

**75 LA PASTORA**



## **Glory Sasikala**

**Thank you Daniel. I've had to cut short your poem because it's way beyond the 30 line mark. But I love the poem and will feature it completely in the GloMag page. Lovely pic and you look very handsome. :) Please take care and be safe. Glory**

Faeries And Enchantment



**freyia**

**Doreen Virtue**

**Charlotte Bird**

**Faerie Events**

**Eco Faery's Spell**

**Sparkle the Fairy**

**Elemental Jewellery**

**Faerie Goddess Mother**

[www.freamagazine.com](http://www.freamagazine.com)

Summer 2010

Printed in the UK



## **1 MUCHO MIRAR AL CIELO PERO POCO VER EL SUELO**

**Un morcillero y un teólogo**

**Iban a entrar a la Catedral**

**Cuando el teólogo se puso  
A mirar sus finas agujas  
Por entre las que pasaban  
Nubecillas cual corderos  
No viendo una baldosa suelta  
En que tropezó cayendo  
Diciéndole el morcillero:  
-Amigo, mucho mirar al cielo  
Pero poco ver el suelo.**



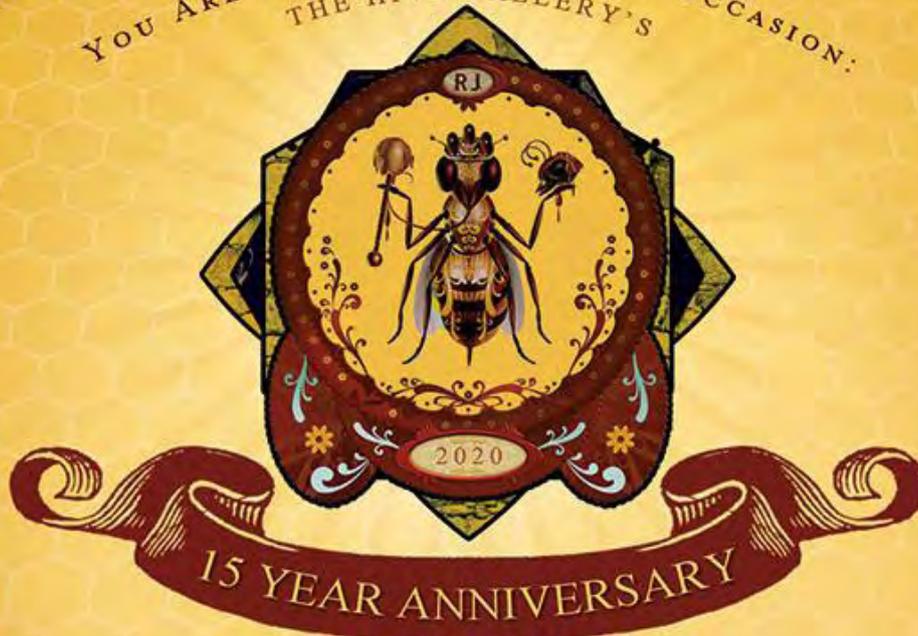
# THE DARK ART SOCIETY PODCAST



NATHAN CARTWRIGHT - EP.150  
[WWW.DARKARTSOCIETY.COM](http://WWW.DARKARTSOCIETY.COM)

theHive  
GALLERY & STUDIO

YOU ARE INVITED TO A ROYAL OCCASION:  
THE HIVE GALLERY'S



FEATURING:  
MICHAEL CAMARRA  
TATI HOLT  
BUNNY RAUNCH

"BEST OF THE HIVE" - "HIVE FAMILY REUNION"  
& "BEE LOVE" SHOW

TBA , 2020

729 S. SPRING ST.

LA, CA 90014

8 PM-11PM,

\$5 SUGGESTED DONATION

HIVEGALLERY.COM



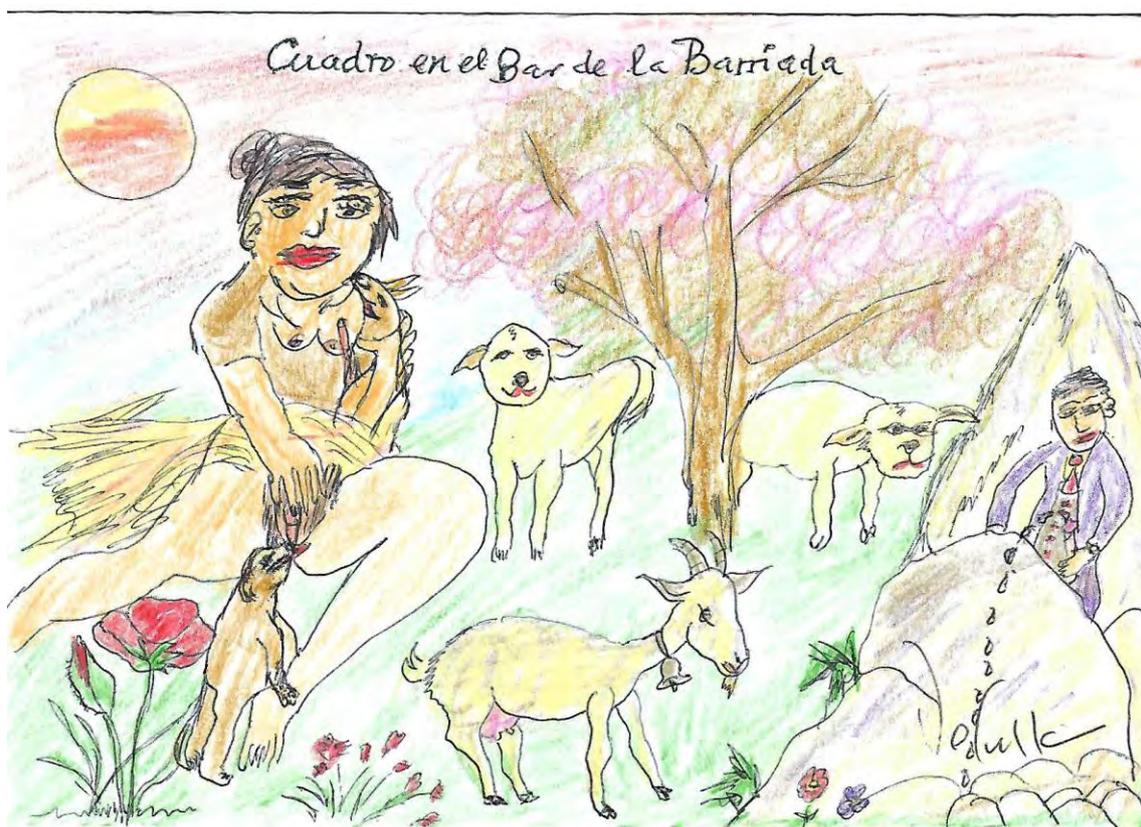
**Hi Daniel,**

**Thank you for your submission to TreeHouse Arts. We are interested in publishing your work on the site, however, we will need you to send us the art pieces in either JPEG or PNG formats. Please resubmit the art and we'll move towards getting your work up on the site. Thank you.**



**Cheers,atasha Ganes**

**Co-founding Editor, TreeHouse Arts**



## 2 ENCERDADERO PANDEMICO

Salgo de este encerdadero pandémico, sitio donde se recogen los rebaños en estado de pandemia, o salen a la calle con cacerolas sacro

**fachas, unos, anunciando que quieren que se les esquile; otros, con gritos populares y puño en alto, en defensa de las libertades democráticas; todos ellos controlados por encepadores que encean los cañones de las armas de fuego.**

**Voy a la calle, y me asombra verla peor que antes de la pandemia, porque, ahora, todos van con bozal, y la ciudad, o pueblo, me parece un encerado o tabla grande pintada de negro donde alguien ha escrito con tiza una suma de números de vivos y muertos que aclaran e ilustran las explicaciones orales escuchadas por la tele:**

**28.754**

**6.321**

---

**35.075**

**No me gusta la calle que veo; tan sólo, que la veo más limpia de esputos catarrosos y cacas de perro. ¡Esto es un avance; Me acerco a la orilla del río Arlanzón, o a la orilla del canalillo Río Vena, y me siento igual, sin ilusión alguna. Hemos pasado días metidos en un cesto, y nos sentimos embaucados, engañados por algo que, antes, pensábamos que era nuestro: la salud.**

**Caminando la orilla del río, me encuentro una carta circular arrebujaada, que dirige el Papa del Palmar de Troya a sus feligreses. La intento abrir pero, al momento, la tiro a las aguas del río, porque ¡contenía una caca fresca de perrazo, pues era como un chorizo, así de grande;**

**Al arrojarla y, en su vuelo, pensé que la circular y la caca era el Conjunto de todas las ciencias: la humana y la divina; una pequeña “Enciclopedia”, que ya adivinaron Diderot, Alembert y otros filósofos.**

**Esto me consoló, y me hizo abandonar el pensamiento de encerrarme en una monacal clausura o tirarme al río así como estaba.**

**Descansando o apoyados sobre la parte superior de una mesa de madera cercana a los Huertos Municipales de don Ponce, vi una joven pareja de enamorados, cual primates que, saltándose el confinamiento, profundizaban superficialmente en sus sexos. A él le vi por encima de ella; lo que animó a mi lujuria siempre latente, pensando que, cuando volviera a casa, iría tras mi mujer, le arrancaría las bragas, como hizo**

**Felipón II con una de sus concubinas, y que murió con el ombligo lleno de migas.**

**Le levantaría la falda a mayor altura de la cintura, que es el eje del amor, metiendo una cosa en otra, sin importarme el agujero; como hice un día en La Encina de San Silvestre, localidad de la provincia de Salamanca, donde habíamos ido a visitarla y echar un polvo por capricho.**

**¡Oh, poner el cintero a la novilla; ¡Introducir un clavo ardiente en sus cascotes hasta llegar a la carne; ¡Ajustar la muesca por donde se unen dos maderos; ¡Echarse la ave sobre mis huevos para empiolarlos; ¡Su raja pegar con cola; ¡Qué maravilla;**

**-Dime, siéntate, hicístelo, Amelo.**

**-Ya estoy más contento, Amelia, y mi mal humor lo encerraré en una especie de frasco, que llevaré al Laboratorio local para que le analicen.**





**THANK YOU**

**Dear Daniel,**

**Thank you for taking action to support Mexican gray wolf recovery! These endangered wolves depend on champions like you to make a comeback in the wild.**

**Interested in learning more? Defenders' blog connects you to the latest wildlife news. Check out this post on what new rules mean for Mexican gray wolves. Stay up to date on wildlife issues with breaking news, stories from the field, creature features and more! And if you like this post, share it with your friends and family!**

**Sincerely,**

**Bryan Bird**



**Southwest Program Director, Defenders of Wildlife**

# PYRE



**Hello, Daniel**

**I'm sorry to deliver this news, but your poems were not selected for Issue Seven, Arid//Moisture. I greatly appreciate you submitting to Pyre and wish you the best of luck with you writing.**

**Take care,**



**A. Lynn Blumer,**

**Owner/Editor, Pyre Publishing, Marquette, MI**



ELOISA  
JAMES NEWSLETTER  
New York Times Bestselling Author

Have  
you  
gotten  
your  
YES  
yet?

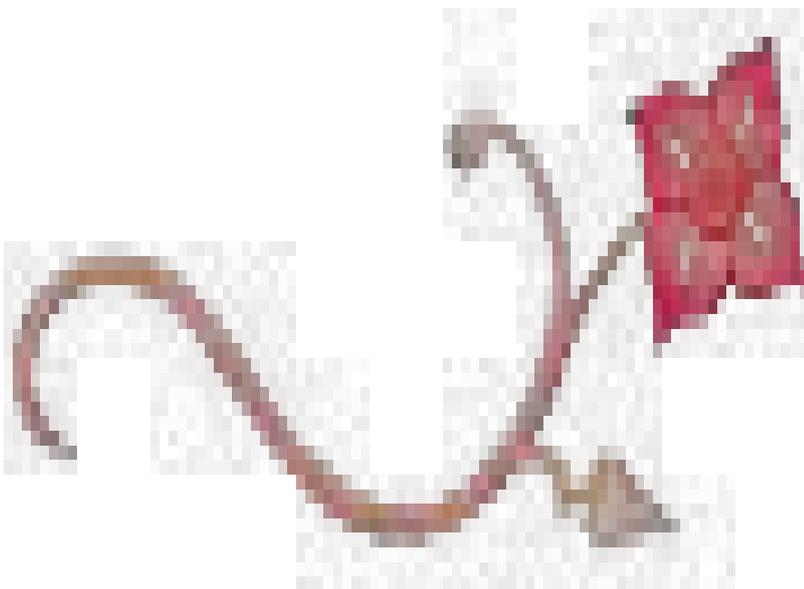


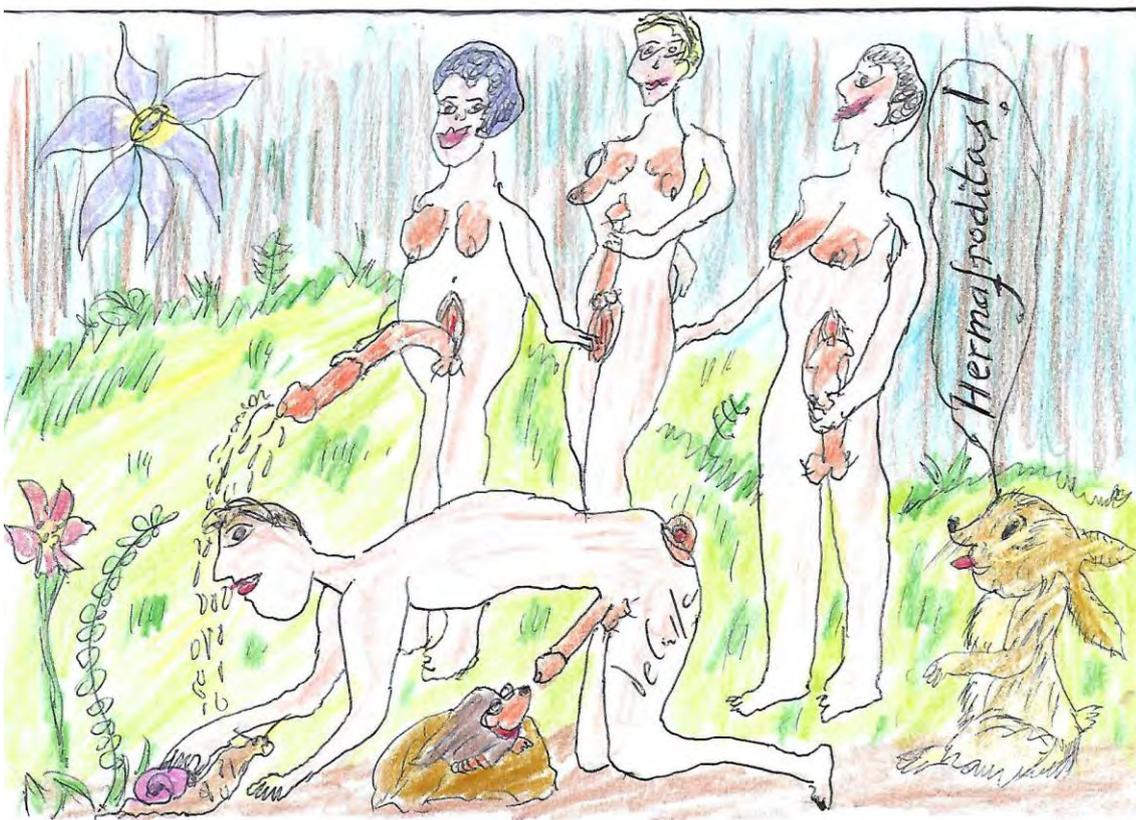
Dear Friend,

**BUY SAY YES TO THE DUKE→**

Big hug to you and yours,

*Eloisa*





### 3 HERMAFRODITAS

Mi amigo Guppy dice este cuento:

**Que un día fue a casa de su amigo Obelio, que es hermafrodita, y para su sorpresa le recibió desnudo con una morcilla recién sacada del asador y una castaña que arrojaba el mismo órgano entre las piernas.**

**-Somos hermafroditas, ¿sabes? Y así recibimos a la gente que es de nuestra peña. No puedes imaginar lo maravilloso que es hacer sexo con uno mismo; así que no tengas cuidado, aunque Gorgón se la mete en su propio Ojete, pues tiene una vagina infantil y caída.**

**Pasamos al comedor donde se celebraba la fiesta con música del grupo Ghost , y allí noté que todos estaban muy calientes, pero ninguno cortejaba al otro.**

**Todos ellos, contemplándose a sí mismos, danzaban, gesticulaban, alargando su morcilla o cola, o moviéndola como un abanico entre los dedos, intentando llevársela a la boca.**

**Esto era un salón de amores por los colores ornamentales que dibujaban sus cuerpos. Se iban a aparear ellos mismos, y danzaban como insectos, haciendo el vuelo nupcial de la abeja.**

**-El hermafrodita tiene mucha afición a la morcilla, me dijo Guppy.**

**Yo le contesté:**

**-Se ven buenas en buena fe.**

**Después, doblándola, se la metieron en su propia castaña, fecundándose a sí mismos; consiguiendo Gorgón metérsela en su propio Ojete, para alegría de todos los presentes.**

**Todos dijeron:**

**-Por fin, Gorgón.**

**Más tarde, cansados de tanto bailoteo, cantar, beber y comer de lo lindo, cayeron rendidos todos sobre el suelo, pareciendo estrellas de mar auto fecundadas; escuchándose, tan solo, rumores o sonidos que provenían de sus culos.**



**HEALTHCARE  
WORKERS**

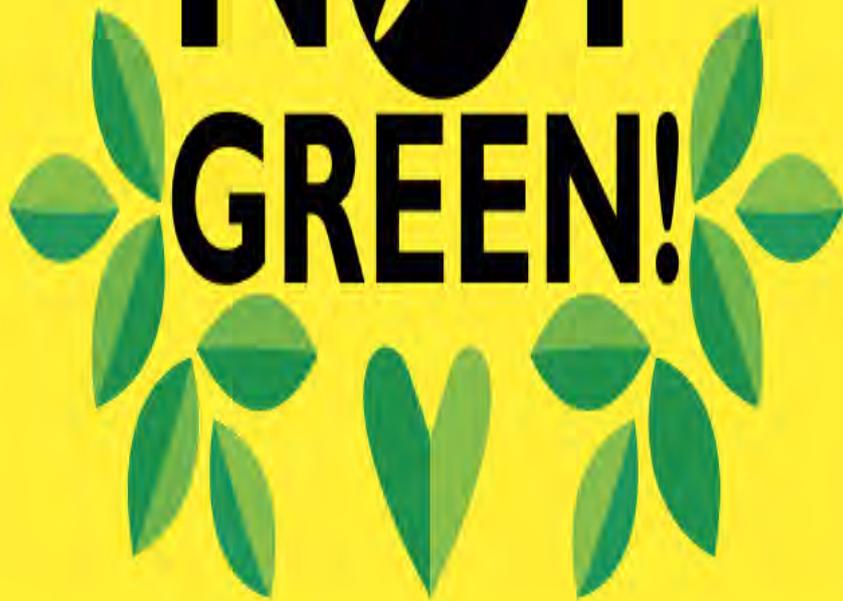
.....

**HEALTHCARE  
NOT WARFARE**

**CODEPINK**

**WAR IS**

**NOT**



**GREEN!**

[WWW.CODEPINK.ORG](http://WWW.CODEPINK.ORG)



4 UN 23 DE MAYO DE 2020

Adiós Democracia que nunca has existido

Por mucho que hayan escrito sobre ti

**En universidades, seminarios o conventos  
Y hayas sido el pienso compuesto  
En el pesebre de los niños.  
Te han sacado en procesión hoy  
Como si fueras el pezuño  
Que le faltaba a tu piel de toro  
Reliquia de las más antiguas  
De esta Nación sellada para siempre  
Con una cruz gamada sobre el lomo  
Que está bajo la custodia  
De cuatro pecientos monjes “cara candado”.  
Tomando el camino por Madrid  
Zaragoza, Valencia, Cataluña  
Sin duda en las cercanías de Navarra  
Se les ha aparecido un Asno viejo  
En el cual, el populacho  
Ha creído ver más marcada y más linda  
Esa cruz que, al besarla  
Una buena vieja ha exclamado:  
-Es la misma cruz que llevaba  
Aquel Asno que montaba Cristo  
En su entrada triunfal en Jerusalén.**

**TROUBLEFILMS**

**AHEAD OF THE TRENDS: THE NEXT GOLDEN ERA OF PORN**





## **5 MI VIDA EN UN POLO FLAX**

**Estoy chupando un polo flax congelado (tubito alargado y estrecho de plástico conteniendo un líquido con sabor a fresa, limón,**

menta, naranja, cola, etcétera, de 24 x 3 cms.), y se me pasa mi vida volando; pensando cuando mi mamá, de chiquito, me dijo:

**-Hijo mío, cariño, cuánto nos has hecho sufrir desde que naciste herniado, cogiendo, encima, todos los catarros habidos y por haber.**

Cuando era pequeño, por correr alocadamente con el triciclo y, después, con la bici, un día me partí la cabeza y, otro, el brazo.

Con el brazo colgando, mi mamá me llevó a un curandero de Cuéllar, en Segovia. Ese mismo curandero que mi mamá me dijo curó a mi tío Maxi de un dolor de cabeza y su locura, recetándole el remedio de que sólo se curaría si a las cinco de la tarde de todos los días, incluidos sábados y domingos, durante un par de meses, se subía a la copa de un pino de Chañe, de donde era originaria su familia, y se comía un bocadillo de tortilla francesa hecha con dos huevos.

Ya hecho un pardal o chaval, mis padres me llevaban a misa todos los domingos, encaprichándome yo de ser monaguillo, pues me encantaba eso de encender y apagar velas y cirios, ayudar al cura con las vinajeras, y tocar la campanilla al alzar la hostia y el vino.

Pero, lo que más me gustaba era que, cuando el cura se marchaba de la sacristía para ir a confesar beatas, yo y otros críos comíamos de las hostias sin consagrar y nos bebíamos el vino de misa, pensando en que nos convertiríamos en murciélagos o vampiros porque bebíamos la sangre de Cristo.

Además, fumaríamos colillas de cigarros como ese murciélago al que hacía fumar “el Sinfioriano”, un chico del pueblo, más duro de mollera que un arado, quien siempre llevaba la picha afuera de su bragueta y, a veces, tiesa, que, por eso, se le conocía, también, como “picha brava”.

Más tarde, mis padres, por necesidad, y porque no había otra salida, me llevaron al Seminario Conciliar. Allí, entre rezos y oraciones, la Biblia y el Cantoral Litúrgico Nacional, el griego y el latín, las Ciencias Naturales, la Enciclopedia, la Religión, la Geografía Universal, las cuatro reglas, agradeciéndole al Señor lo bonita que me había hecho la picha, le pedía, al mismo tiempo, perdón porque le hacía mucho mal obligándola, al frotar, a arrojar mucha leche, lo que gratamente me excitaba, me hacía levitar y ver a Dios.

**-Ten piedad, Señor, ten piedad. Ten piedad, señor, ten piedad.**

**-Me acerqué a ti creyendo que te encontraría. En tu mundo espiritual hallé la desilusión. Sólo encontré la felicidad al frotar mi picha.**

**-Sé que he pecado. Señor, he pecado. He pecado contra ti porque no te he hallado, pues sólo eres ceniza en la cuaresmal cabeza.**

**-Lo siento mucho. He encontrado la felicidad y el amor en mi propia picha, Señor.**

**Después, ya más mayorcito, hecho un chavalote, me salí del Seminario siguiendo el mensaje que me indicó un querubín más feo que un demonio, quien, en unos ejercicios espirituales por Semana Santa, se me apareció diciéndome:**

**-Chavalote, no creas en las sandeces y tonterías del Amado. Sólo son bobadas y embustes para enriquecer al clero, y echarle sal al coño de las beatas y esposas de Dios. Vete del Seminario y ponte a buscar la cagada del lagarto, si quieres llegar a ser algo o alguien.**

**-Pero, ten en cuenta que, en esta nueva Vida, a la que vas a pasar, no hay más que enfermedades, odios y maldades. Si alguna vez quieres librarte de estos males, ve al pinar que fue de tus padres en Chañe, súbete a la copa de un pino y, a las cinco de la tarde, cómete un bocadillo de tortilla francesa hecha con dos huevos.**

**-Gracias por haberte visto en mi caminar, compañero: le dije.**



**Dear Daniel,**

**We're back with our Equality Now Recommends Newsletter, bringing you a round up of recommendations from our staff and supporters of books, movies, TV shows, and podcasts, that act as a megaphone for women's rights.**

**.../...**

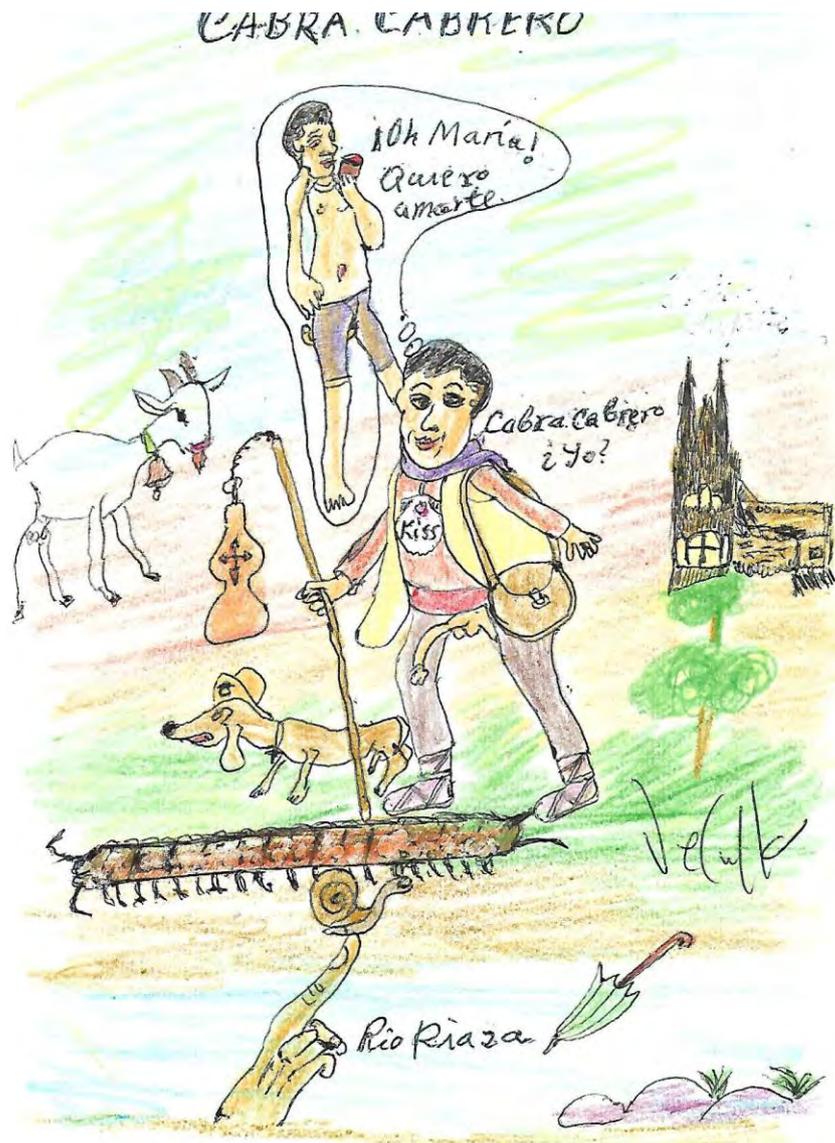
**Do you have any suggestions for us to share next month? Please send them to us, we'd love to hear from you!**

**In solidarity,**



**Bryna Subherwal**

**Advocacy Campaign Manager**



## 6 CABRA CABRERO

En un pueblo de la Comunidad de Castilla  
Para más señas cerca de Aranda de Duero

**Vivía un cabrero con su esposa e hijos.**

**El cabrero salía muy de mañana**

**A sacar sus cabras del aprisco**

**Para llevarlas a la arada del pueblo.**

**Su mujer se quedaba en casa cantando:**

**“¿Cabra sido mi marido, cabra sido?**

**Mi marido fue a la arada y no ha venido**

**¿Cabra sido?**

**El cura del pueblo, que llevaba cinco parroquias**

**Tenía por costumbre cruzarse a su lado**

**Cuando iba de pueblo en pueblo montado en bici**

**Y siempre, parándose ante él, le decía:**

**-Buenos días, Cabra Cabrero.**

**Así uno y otro día, hasta los domingos.**

**Él le contestaba con muy mala gana:**

**Buenos días, señor cura**

**Diciéndose a sí mismo: “Más quiero mis cabritas**

**Que todos tus buenos días ¡maldito!”**

**Un día, volviendo a casa con muy mal humor**

**Le dijo a su mujer nada más entrar:**

**-Mujer, ya estoy hasta las pelotas**

**De que, cuando se cruza el cura en mi camino**

**Se pare ante mí y me salude con un:**

**-Buenos días, Cabra Cabrero.**

**La esposa, consolándole con mimos, le dijo:**

**-No te preocupes, marido, que mañana**

**Antes de que el cura marche a decir sus misas**

**Le vamos a coger por banda, y se va a enterar.**

**Al día siguiente fueron a la casa del cura**

**Y, antes de que saliera por la puerta**

**La mujer, con genio y bravura, le espetó:**

**-Bueno está Dios, buena está Santa María**

**Pero mi marido está hasta los cojones**

**De que usted le salude con un “Cabra Cabrero”.**

**Usted que es un puto cura putero, cura curato**

**Rompedor de sábanas y ensuciador de colchones**

**Que me has hecho tres hijas**

**Y tengo un niño en carrito y otro dentro.**

**Más le vale que le diga “Cabrón” entero.**

**El marido, el muy bendito, sin darse por aludido**

**Le dijo al cura con contento:**

**-Para que usted escarmiente y aprenda**

**Mi mujer le ha dado su merecido.**

**Al marchar, el cura le dijo a la mujer:**

**-Buen provecho te hagan los salvadillos.**

**Al marido no le dio ni un adiós.**

**Montando en su bici para ir a los cinco pueblos**

**Alegre, se dijo a sí mismo:**

**-Por estos lares hay mucho Cabrón suelto.**



## 7 LETRAS Y NUMEROS DE AMAR

Yo fui la primera letra  
Cuando comenzamos a follar

**Y, también, la última letra  
Que en tu culo siempre está.  
Pescador de putas fui  
Buscando a las más tontas  
Y bobas de baba  
Siendo, más tarde, un buen lerdo  
Por no seguir a quien me lo pedía.  
Yo soy letra con merengue  
Que entre tus cuatro labios  
Tan sólo es una  
Aunque en la docena de tus polvos  
Siempre entro la penúltima  
Pareciendo tu Coño un charco de patos.  
Me has mirado a los ojos  
Tú, sonriendo  
Has dicho mi nombre con el Coño  
Y en la arena de tu sábana bajera  
He escrito tu nombre.  
Tú sabes bien lo que tengo  
En mi bolso no hay más que veinte Euros  
Y una gloriosa polla  
Como bien sabes, de mosquetero.  
Tú necesitas que te tape el agujero  
Aunque estás hecha de dos Ojetes  
Que quieren seguir amando  
En español y en extranjero.  
Uno no tiene mucho valor**

**Para crear hembra o varón  
Pero es tan bonito tu Coño  
Como el Cero del Amor.  
Como pescador en pisos de citas  
Y putiferios callejeros  
Ansío esas almas que me esperan  
Entre las piernas bonitas  
De Petra y de Dominga.  
El 69 le hacemos  
En Torremocha como en Albacete  
Y dondequiera que estemos  
A las tres como a las siete.  
Dos seres uncidos somos  
Formando un solo cuerpo  
Que en la Pascua del Culo nacimos  
En sangre y leche redimidos.  
-De pequeñita tenía barriguita  
Y cuando fui mayor  
Tenía dos tetas ¡fijaste!  
-Bonita niña  
Mitad de abril  
Menos que Carmiña  
Y más que Valentín ¡ay!  
-Eres levadura  
Eres grano de sal  
Antorcha que ha de alumbrar  
Cuando me saque el Tampax.**

**-Cuando era pequeñito  
Me daban la leche en bote.  
Ahora que soy mayorcito  
Me la sacas tú del cipote.**

**-Rugen tormentas  
En el culo del Amado  
Y, a veces, mi barca  
Pierde del todo el timón  
Y quiere hacerse lesbiana.**

**-Un Burro llevas a cuestras, Amada mía  
Bien metidita en tu Raja.  
Yo no la tuve jamás  
Y siempre la llevas tú  
En tu culo en forma de “U”.**

**-Un zigzag tienes que hacer  
Para metérmela, machote  
Y ceceas cuando te corres y me dices:**

**¡Zorra; ¡Más que Zorra;  
No me impoprta  
Tú eres semilla que ha de crecer  
En esta estrella mía de mar.  
Eres la mañana que vuelve a nacer  
La espiga que empieza a granar  
Aguijón y caricia a la vez.**

**-Tres números tienes tres, Alma amada  
Eres amiga del tres en uno  
Con un Chumino bien feo**

**La letra del kilo en tu barriguita**  
**Y, en carreteras, te veo.**  
**-El Sol son dos carrillos**  
**También como dos monedas**  
**Alumbrando a la Tierra por sendas**  
**Y al mar con las olas bravías.**  
**Adivina adivinanza**  
**¿Qué hacen seis putas**  
**A la puerta de un putiferio alejado**  
**O en el piso de citas**  
**Del casco histórico?**  
**-Media docena.**  
**-Qué lista eres, Calista.**

***RAL, M***

Le chasseur abstrait

ISSN 2274-0457

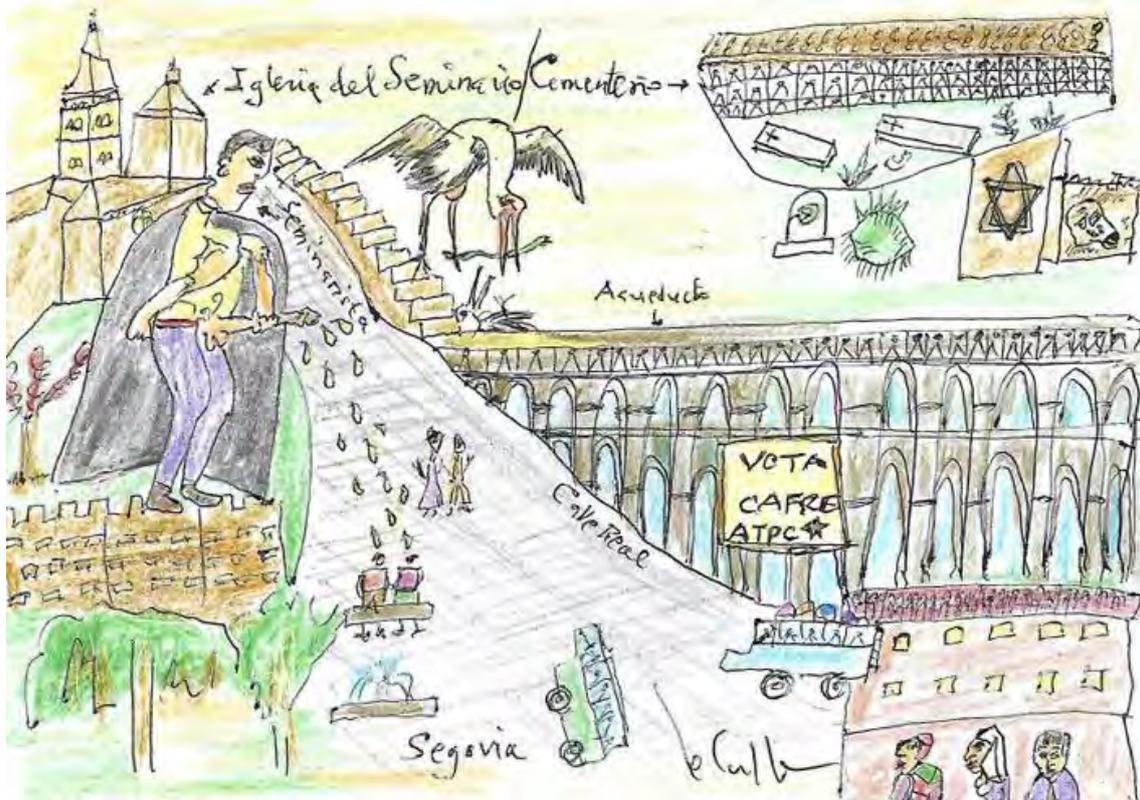
*Revue d'Art et de Littérature, Musique  
écrivez pour empêcher les autres d'écrire*

**dimanche 24 mai 2020**

**Daniel de Cullá**

**Daniel de Cullá**

nouveau libre **Un vuelo por Segovia**  
texte intégral (pdf)



**Nada más pisar Segovia**

**Y comer cochinito en un restaurante**

**De la plaza de la Catedral**

**Me quedé dormido en una terraza de la calle Real**

**Tomando café con chupito**

**Donde un querubín, ángel caído**

**Echado del cielo a patadas**

**Por maricón y rebonito**

**Me cubrió con sus alas**

**Y me folló como a su novio**

**Por la flor anal de la canela**

**Creciéndome las plumas.**

**[Leer...]**

**RAL, M**  
Nº 109          octobre 2019/..

*17e année*

*masse*

**critique**

*le forum de la RALM*

**A LA UNE CETTE SEMAINE**

**DANIEL DE CULLÁ  
UN VUELO POR SEGOVIA**

**Más: Poesía, Crónicas, Libros, Revistas, Arte**



**Hello there! For the last newsletter of the month, I have quite a few things to show you. I hope your May has been going well, and maybe things are starting to open back up in your neck of the woods? (But not tooo fast!!)**

**Today I have the last book in the new arc of "Forbidden Lust" released, hot off the presses. It's book 9, and things get lewder and steamier than ever!**

**Also, in honor of releasing all 3 of the new "Forbidden Lust" books this month, I've put the boxset of Forbidden Lust (Books 4-6) on sale for a few days in the US and UK - for just \$0.99 - for those who'd like to catch up before reading these three.**

**There are also some erotica giveaways, so let's take a look!**



**Okie dokie, that's all for now! I hope you find something you enjoy here, and have a great rest of May! Summer is swiftly upon us!**

**With love,**



**Bella Beaumont**



**En RPA a la carta, en el programa “Asturias x 2” Marisa López habla de Daniel de Culla. Emitido el domingo 24 de mayo de 2020.**



## **8 TÚRULU NEGLO**

**“Tururú negro”. Menos mal que vivimos porque reímos de lo que vemos. Y lo que vemos es para mear y no echar ni gota: en pleno siglo XXI con tanto adelanto científico y tantos másteres no hemos aprendido más que a Rebuznar, pues somos seres que, menos humanos, somos mal inclinados, viciosos , ladrones, falsarios; y los que más quienes pertenecen a iglesias o sectas sociales y políticas.**

**Esta peste de pandemia, que nos ha encontrado en cueros y cagando, o jodiendo, nos ha metido el miedo en el cuerpo sin poder, hasta ahora, vernos el ombligo, y sus muertos se van ellos mismos a sus tumbas o crematorios llevándose con ellos la colcha de la cama, platos y vasijas, imitando a los faraones de Egipto.**

**Pero lo que es de traca, a lo grande, es que nos veamos todos con el bozal puesto; ese bozal que los negreros impusieron a sus esclavos negros desde 1492 hasta 1830. Hoy, en 2020, “todos somos bozales” gracias al Corona virus. Congos, mandingas, angolos, mongolos, etcétera, son iguales que los ainos, los gringos, los rusos, los sudacas, los godos, etcétera.**

**Escapando de la pandemia, un vejestorio metió su cabeza en una vasija grande por ver los chorizos y morcillas que contenía, y que le**

curaban, saliendo a la calle con ella puesta. Un falso cura del Palmar de Troya que le vio, le echó la maldición del Diablo y, ¡oh milagro! la vasija reventó y al viejo se le vio con una morcilla entre los labios riendo y saltando.



## 9 MASTER NACIONAL Y LITURGICO

Ahora que la Educación Nacional y Litúrgica ha llegado a lo más alto del Rebusno, me he ido a una Universidad concertada donde tienen el

**mejor pesebre para hacer a los estudiantes Asnos, y hacer un “Master en tirapedos, embaucador de bobos de baba y follador de deficientes”, en el que he sacado sobresaliente, siendo la alegría de mis abuelos legítimos, que se han mostrado generosos conmigo, diciéndome con gratitud, llevándome al Monte de Moradillo de Roa, en la Ribera del Duero, más bien del Riaza:**

**-Ahora, en premio, te vamos a regalar todos estos campos que ves.**

**Creían mis abuelos legítimos que yo me iba a tragar su cuento, y les contesté:**

**-Abuelos, sois de traca y roñosos. Con todos esos campos que se elevan hasta el cielo os podéis limpiar el culo.**

**-Bueno, como quieras Danielito. Si no les quieres, firmanos este papel donde reniegas de ellos, dijo el abuelo.**

**-Hay muchos Asnos en la Tierra, esposo mío, exclamó la abuela.**

**No les firmé nada ;por supuesto;, porque era una treta para quitarle la legítima a mi esposa, pue él se cree un gran señor del pueblo, quien hasta a uno de sus hijos emborrachó y, en la bodega, le capó ;Dios eterno;, no sin antes invitarle a una casa de putas.**

**Un abuelo a su hijo ;qué barbarie más común;**

**Por mi parte, yo invito a todos ustedes a este mi pueblo para ver todos estos terrenos, todos ellos llenos de viñedo y algunos, muy pocos, de cereales y girasoles.**

**De monte arriba, lo confieso, veréis las mejores estrellas del Firmamento. De monte abajo, contemplaréis los mejores Jumentos y Jumentas, que ninguno le va en zaga en sus estudios al otro u otra, siendo todos buenos, graves, serios, despuntando de alto modo su talento más que Rebuzzante.**

**Yo no quiero heredar en la Tierra, pues un amigo mío funcionario y compañero me dijo un día:**

**-A los pueblos no se viene ni a heredar.**

**Sé que Dios me va a librar de heredar el cielo, porque me he cagado y cago mucho entre aerosoles mirando al Cielo. Además, adoro al Asno de Sileno y, también, al de Baco y Vulcano, y al Asno de Oro de Apuleyo, que fueron causa de triunfos más grandes y estupendos**

que los de los cafres humanos que matan toros, lobos, jabalíes y corzos,  
y todas esas bellas aves que vuelan y van al puchero.



# SIEMBRA



ESTUDIOS LIBERTARIOS ALCOY - JUNIO 2020 - NO. 112 - 32 PAGINAS



"Esto dijo un sembrador:  
Yo tenía una simiente: la  
plante.  
Cuidé la tierra: la regué.  
Pasó el invierno: la cuidé.  
Elegó el buen tiempo: era  
una flor.  
Jesús Lizano

# O P I N I O N E S

## Gacetilla "El Verbo de San Pedro de la Fuente"

De nuevo, e inaugurando el Año 2020, en este día lluvioso, frío y gris, típico de Burgos, a la hora del Vermut, estamos con el Poeta y Escritor Daniel de Culla, que nos presenta su nuevo libro: "QUE NIÑO TAN MAJO EL HIJO DE DON QUIJOTE", rodeado de las amistades y compañías que le siguen siempre; y que, por cierto, por lo sabido, pertenecieron algunos de ellos, junto con él, al Grupo Poético y Literario "Elogio del Rebusno" Madrid – Burgos, que todavía colea, a bien o mal traer.

Sentados en la terraza interior de un bar de la calle Serramagna, teniendo por frente la Biblioteca "Miguel de Cervantes" y el "Mercadona", la Cultura y el Comercio juntos, dialogamos con Daniel:

-Bueno, de Culla, ¿no nos ibas a presentar tu nuevo libro "ATAPUERCANO" antes que éste?

-Sí, esa era mi intención. Pero, le he pospuesto para Abril o Mayo, y edito y presento éste porque soy abuelo por primera vez. Este hijo de don Quijote nace cuando mi nieto ¿no es una maravilla?

-Pues, sí.

-¡Enhorabuena, abuelo! exclamaron todos.

-Gracias, muchas gracias. Además, desde el día que me ilustré acerca del hijo que tuvo don Quijote con Dulcinea del Toboso, más todos los abortos que se vislumbran que tuvo ella cada vez que don Quijote la anuncia en su famoso Libro, me vino la inspiración, rogando a mi Musa buena o mala, aparecida, me inspirase sonoros versos. Y me inspiró ¡vaya que sí! Por eso, estamos hoy, aquí, de nuevo.

Miro a los asistentes; les cuento, y advierto que somos catorce, el día de san Valentín del próximo Febrero.

Acompañando la presentación, estamos tomando: unos, "marianitos" de vermut rojo o blanco; otros, cerveza; las mujeres, bitteres, con unos pinchos de cecina típica del Barrio, que están "da buten"; "chupi lerendi"; tan estupendos que, algunos del barrio, se dan por contentos con el olor, como ellos mismos cuentan.

Mientras pasamos de mano en mano el libro de Culla, admirando su poesía, narrativa, fotos, dibujos y correspondencia internacional, de sorpresa, se presentó un amigo de uno de los presentes, que luego nos dijo que era de Jerez de los Caballeros, y que había subido a Burgos por ver la Catedral, diciendo:

-Acá vengo con porras; echaos allá, compañeros; cogiendo dos sillas y sentándose en medio nuestro, él y su amigo.

Todos nos quedamos extrañados y boquiabiertos ante tal mentira, pues lo de "porras" se refería a su amigo de correrías apellidado Porras, que traía con él; haciéndonos gracia, después, esa ambigüedad con la que se presentó con él.

Esta vez el Poeta no regaló ni sorteó libro alguno. Eso sí, pagó la consumición; lo que fue aplaudido por los asistentes.

-¿Poeta, dónde vas a presentar tu próximo libro ese “Atapuercano”? preguntó una de las mujeres, solterona ella, “casada con Dios”, y muy amiga de Daniel.

Respondiendo el Poeta:

-Para Abril o Mayo. Como ya hará mejor tiempo, le presentaré a las faldas de la Iglesia de Brieva de Juarros. Después, bajaremos a Ibeas de Juarros, donde os invitaré, pagando cada uno lo suyo, a una “olla podrida”.

-¿Cómo? Preguntaron casi todos ellos.

- Sí. Sabed que mi “Atapuercano” no nació en Atapuerca, sino en Brieva de Juarros, dónde me inspiré contemplando la Luna y las estrellas, fumando alguno de mis amigos un porro.

Alegres y sonriendo, nos fuimos del Barrio de san Pedro de la Fuente como cuando se va cada mochuelo a su olivo.

-Gerineldo Fuencisla. San Pedro de la Fuente.

*Burgos, 25 de Enero de 2020*



Pag. No. 13

LIBERTAD-CULTURA-SOLIDARIDAD

# TINY SPOON

**A BITE-SIZE EXPERIMENTAL LITERARY MAGAZINE**

**daniel de culla**

**Thank you for your interest in and submission to Tiny Spoon! We look forward to reviewing your work for our upcoming issue.**



**C. M. Chady**



and Stephanie Hempel

**Tiny Spoon Editors-in-Chief**

## **SCARLET LEAF REVIEW**

**Hello, Daniel**

**Thank you for your email.**

**I apologize for the late reply, but there's always a very high number of emails in this inbox, and sometimes it takes some time to go through them all.**

**We would like to publish your submission: *Woman's Shoes & Black Friday* in the May issue if we receive your acceptance within 2 weeks (the fault is mine because I left the email in draft status). If you cannot reply within 2 weeks, but you reply later, your submission will be published in the issue of the following month.**

**If you accept, please, send a brief third-person bio and (optionally) a photo, by replying to this email. Don't start a new thread, please.**

**If you have already withdrawn your submission, please, disregard my email.**

**Thank you,**

**Roxana Nastase**



**Editor In Chief**

**Scarlet Leaf Review**





# **Poesia, pensamientos y reflexiones**

**VOLVIMOS...NUEVO RETO JUNIO 2020**

**PALABRAS SUGERIDAS:**

**PANDEMIA**

**FRIO**

**ABRIGO**

**INCLEMENTE**

**DESIERTO**

**Daniel de Culla:**

**10 PANDEMIA DE BORRICO**

**En la fiesta del pueblo  
el baile estaba desierto.**

**Un frío inclemente  
se encontraba en nuestro bostezo**

**justo al lado de una estufa de leña.  
Aquí estábamos al abrigo  
justo al lado del corral de las gallinas  
y la cuadra de un Jumento  
que Rebuznaba tan dignamente  
que nos hizo inquirir  
esa peste de Pandemia  
que assolaba la Tierra  
y nos mostraba a hermanas y hermanos  
que pasaban delante  
de nuestra ventana  
con una losa a cuestas.**



## **PANDEMIA DE BORRICO**

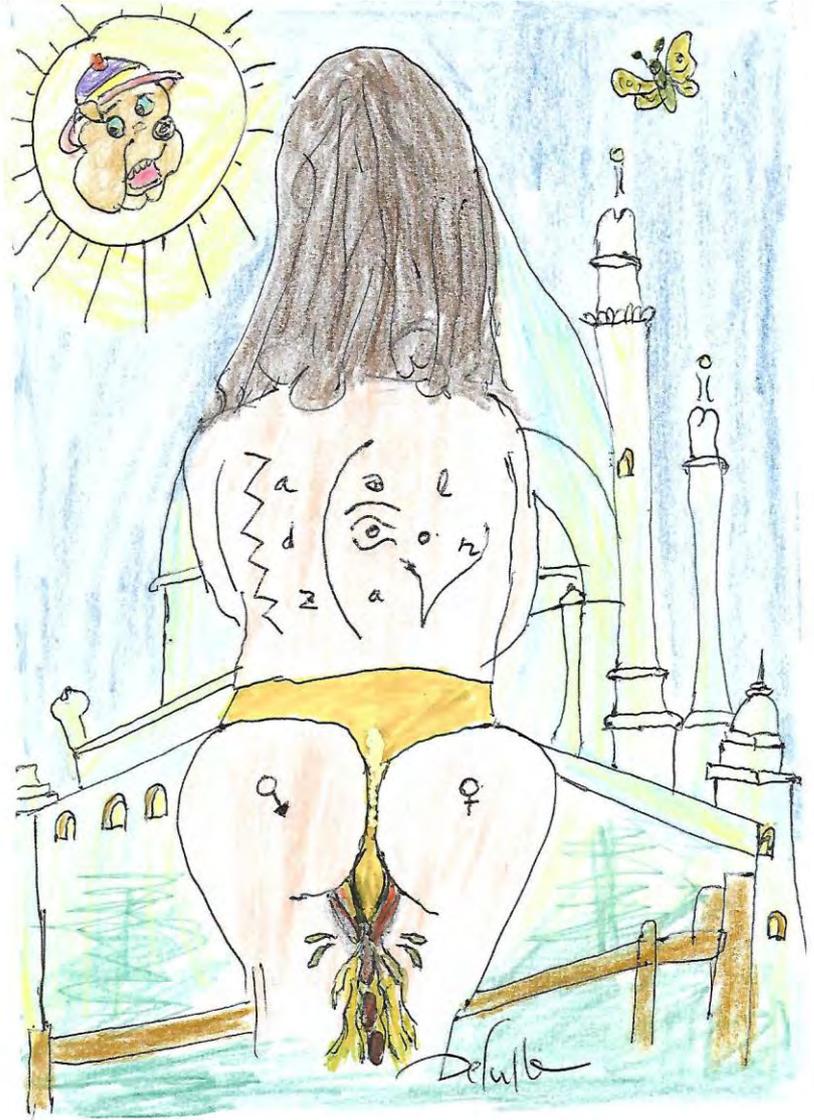
**En la fiesta del pueblo  
el baile estaba desierto.**

**Un frío inclemente  
se encontraba en nuestro bostezo  
justo al lado de una estufa de leña.  
Aquí estábamos al abrigo  
justo al lado del corral de las gallinas  
y la cuadra de un Jumento  
que Rebuznaba tan dignamente  
que nos hizo inquirir  
esa peste de Pandemia  
que asolaba la Tierra  
y nos mostraba a hermanas y hermanos  
que pasaban delante  
de nuestra ventana  
con una losa auestas.**

**Arte en la red, séptima convocatoria – 2020 – Daniel Gómez de Culla**

# **11 Casa de América (10)**

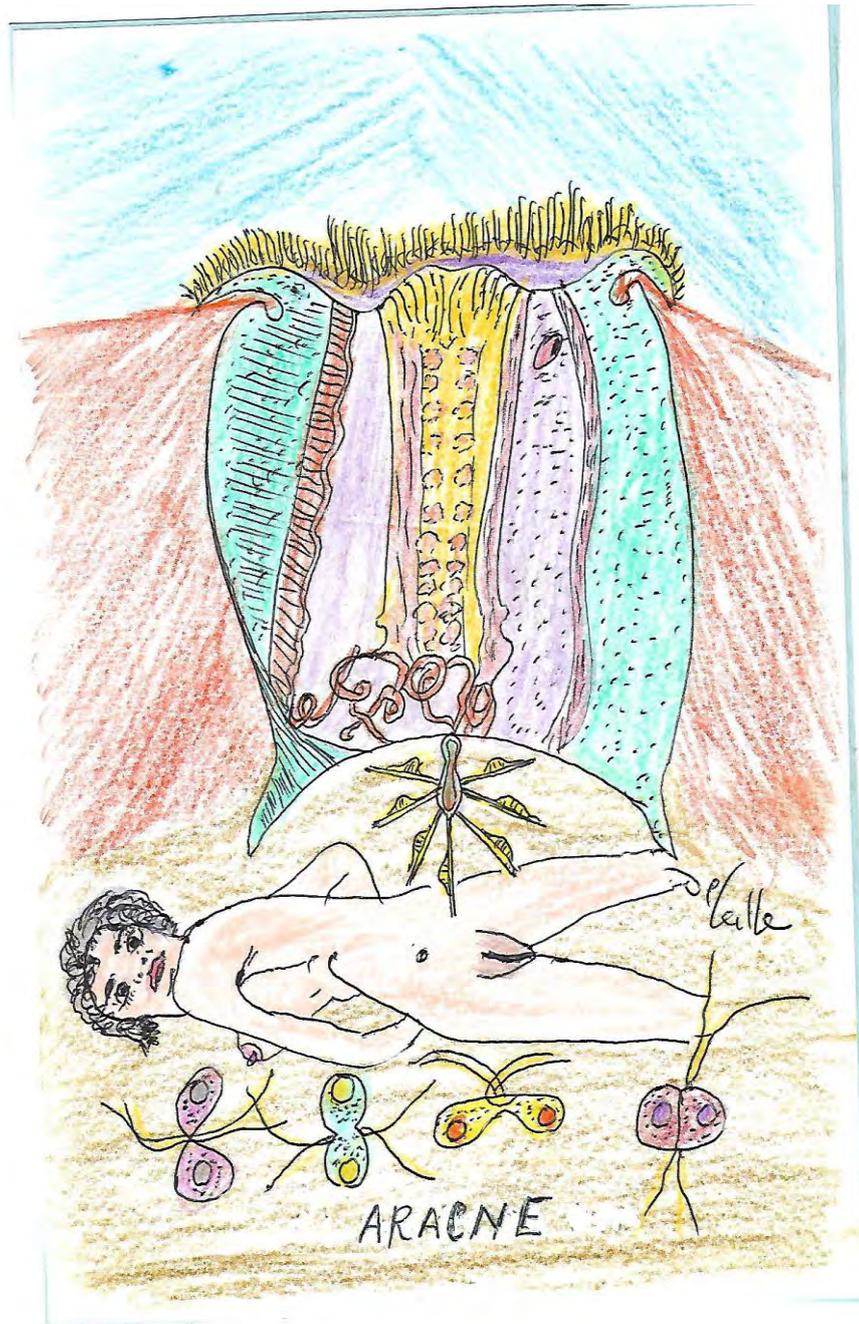
**1. Aldonza**



## 2. Andr6meda y Perseo



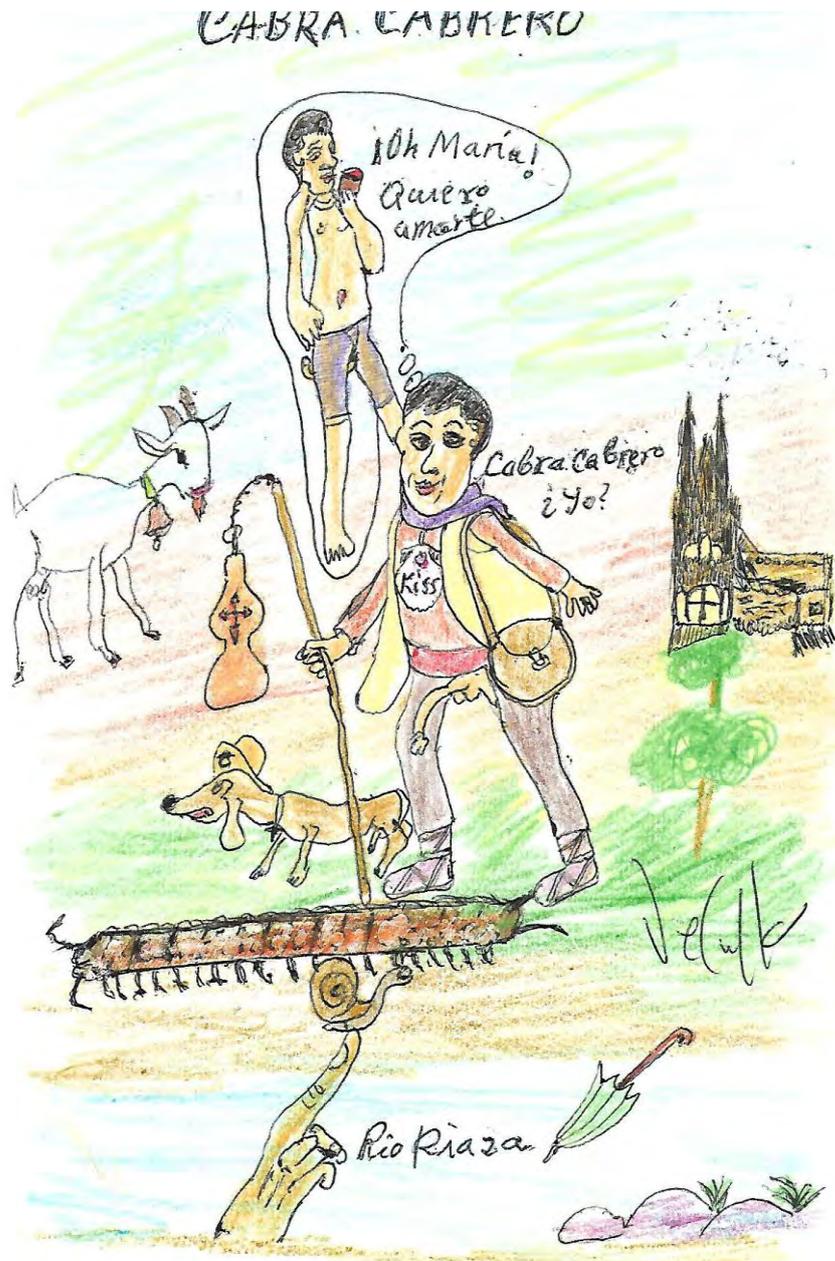
### 3. Aracne



#### 4. Boñigas de Burro



## 5. Cabra Cabrero



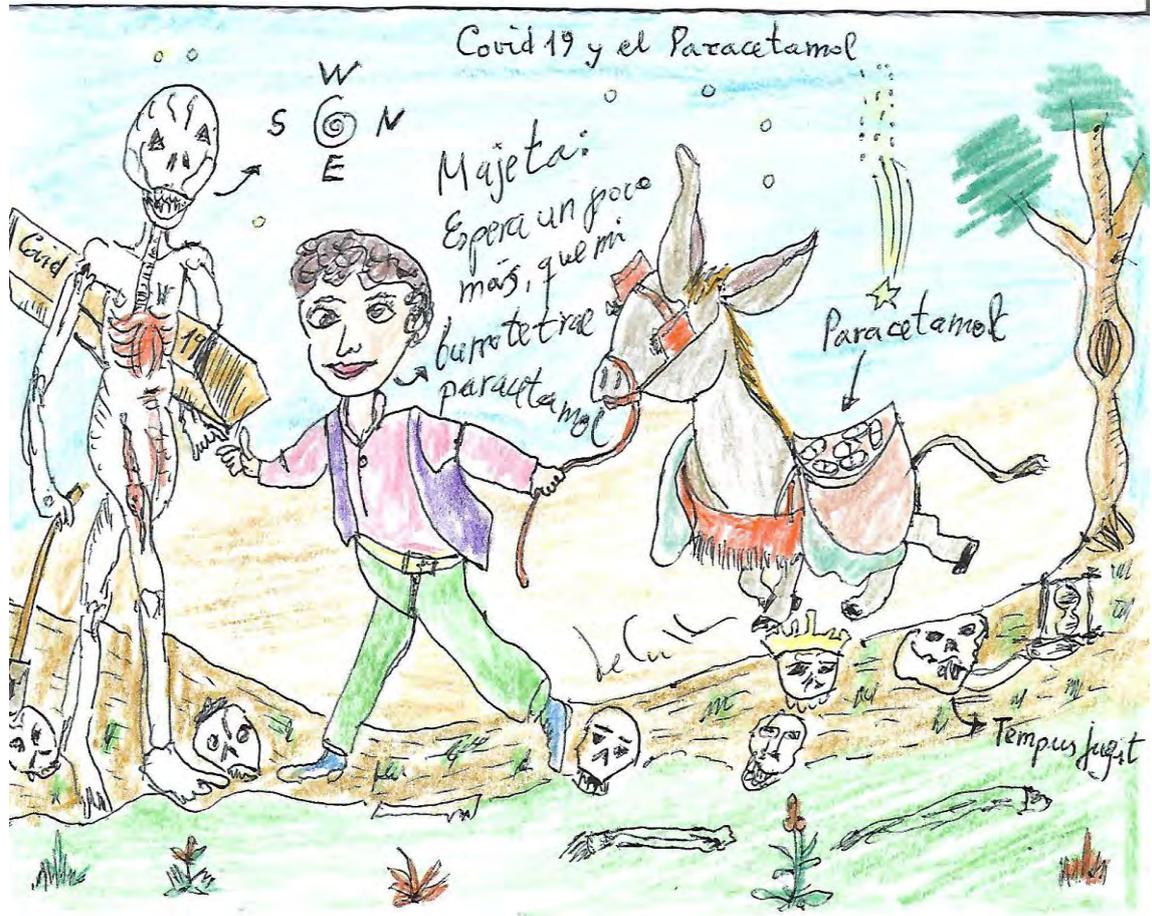
## 6. Calisto y Melibea



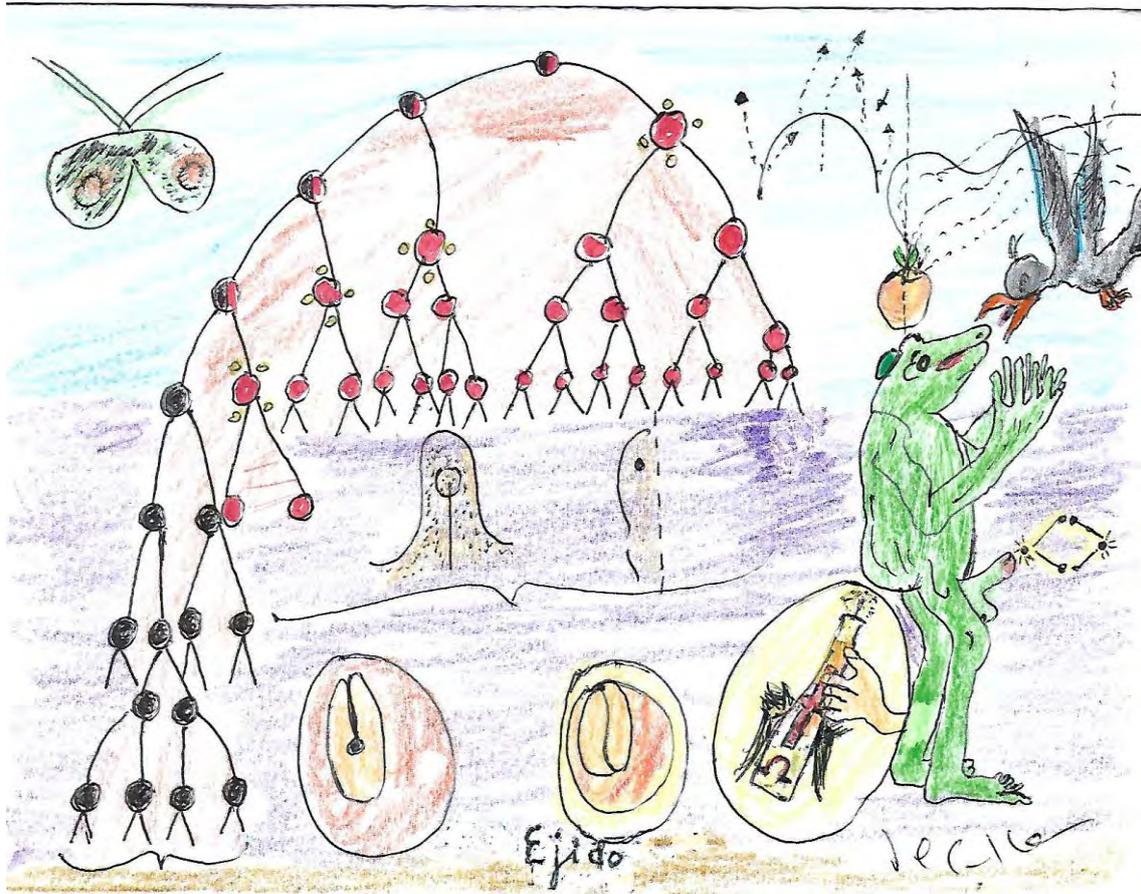
## 7. ¿Cómo vas Covid?



## 8. Covid 19 y el Paracetamol



## 9. Ejido



10. El Gato contra Joker



The Cat  
against the Joker

Guadalupe  
Gomez  
de Ciller

I HEAR MUSIC!

00069

P0  
+  
E  
+  
T + R + Y

(The Quantum Reality)

le Calle



**12 CARAVANA ESPAÑOLA**

**SPANISH CARAVAN**

**“Spanish Caravan” de The Doors**

**Me ha inspirado, gracias a mi Musa**

**Estos sonoros versos:**

**Dos fuertes partidos muy tremendos**

**Que rigen los destinos de la Patria**

**El pro y contra defienden de los Asnos**

**En un “Sooo” y un “Arreee”**

**De tesón y fuerte empeño.**

**Los unos, los anti-Asnistas**

**Sumisos, lerdos, pusilánimes**

**Que llevan en el lomo un tatuaje grabado a fuego**

**Que dice: “Atado y bien atado”.**

**Los otros, archi-Borriquistas**

**Cuyo afán es el Rebuzno del odio puro y neto**

**Que llevan en el lomo un tatuaje**

**También grabado a fuego**

**Con la Cruz gamada y debajo escrito:**

**“Por la gracia de Dios y de Franco”.**

**A los anti-Asnistas les siguen**

**Los pobres de solemnidad y los miserables**

**La pobreza y la Bondad**

**Las lesbianas, los homosexuales y travestis**

**A los archi-Borriquistas les siguen**

**Los cazadores y toreros**

**Los curas que cobran del Estado**

**Por hacerse pajas y pedofiliar**

**La riqueza y el Capital.**

**Los anti-Asnistas Rebuznan como Asno común**

**Los archi-Borriquistas**  
**Como los mejores del Rebucho del Jumento**  
**Por estar bendecido por todas las iglesias**  
**Con el Nihil Obstat del bostezo Vaticano**  
**Mucho más mejor y milagroso**  
**Que el cantar del gallo.**  
**Al instante recuerdo una pelea política**  
**Habida en la plaza de un pueblo ducal**  
**A las orillas del río Arlanza**  
**En tiempo de elecciones:**  
**Rebuznó el borrico de los anti-Asnistas**  
**Y, al instante Rebuznó**  
**El borrico de los archi-Borriquistas**  
**Oyendo los que allí estábamos**  
**Escuchando en el momento:**  
**-A ver archi-Borriquista**  
**Amigo del odio y tiro en la nuca**  
**Cuál de los dos tiene los huevos más gordos**  
**Y la picha más larga.**  
**-Sí, a verlo, anti-Asnista**  
**Amigo cagao del comunismo cubano**  
**Y de la huida a Francia.**  
**Los dos se sacaron sus pichas**  
**Los huevos fuera de la bragueta**  
**Frente del uno el otro**  
**Alardeando el anti-Asnista**  
**Y ¡enseñándonoslo!**

**Que llevaba dibujada en la puta del capullo**

**Una hoz y un martillo.**

**El archi-Borriquista**

**Alardeó de que su picha**

**Llevaba grabada en el capullo**

**Una cruz gamada**

**Yendo detrás del anti-Asnista**

**“por hacer una gracia” como después dijo**

**Como si quisiera darle por detrás**

**Tris tras al anti-Asnista**

**Lo que le hizo ponerse en corta fuga avergonzado.**

**Gracias a una Puta del Camino de Santiago**

**La cosa no llegó a más**

**Pues, en alta voz les dijo:**

**-Se advierte que, en Potencia**

**Émulos sois los dos de la verga del Asno.**

**A sus casas se fueron andando**

**Los anti-Asnistas que allí estaban.**

**Los archi-borriquistas**

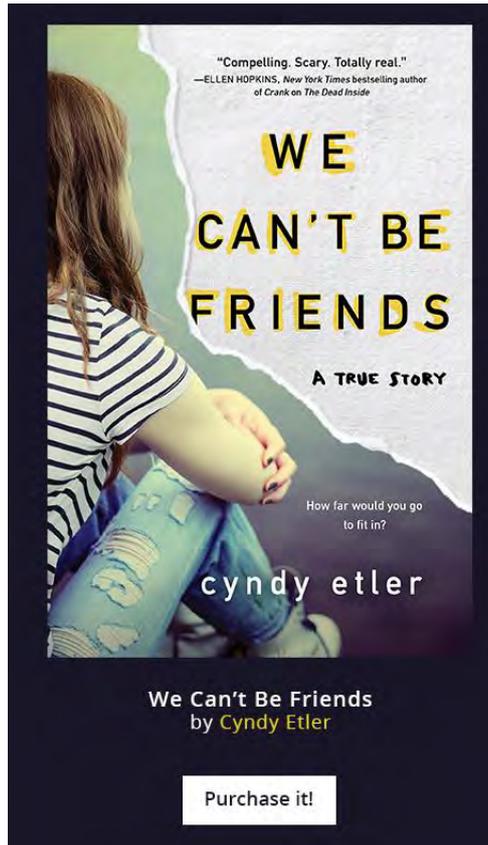
**Marcharon en caravana**

**Presentándose como escuadrón de mulos formidables.**

**Al día siguiente, gracias a las noticias**

**Por todo el país se decía:**

**-Esto hay que repetirlo.**



**Hi! Daniel**

**I'm psyched to hear from you! I can be a little slow with email, but I'm wicked fast with Twitter! You can find me there @cdetler.**

**Rock on,**



**Cyndy Etler**



# NAUGHTY N'AWLINS

August 19-23, 2020



**NEW READER MAGAZINE**

**20/20**

**Very nice! Thank you. Daniel**

## **THE MAGNOLIA REVIEW**

**Dear Daniel,**

**Thank you very much for submitting to The Magnolia Review. We regret that the piece(s) won't be a good fit for our magazine. We wish you luck in placing it elsewhere.**

**Sincerely,**



**Suzanna Anderson**  
**Editor-in-Chief**  
**The Magnolia Review**



# **LOM Media LLC**

**Dear Daniel De Culla,**

**Thank you for taking the time submit to our anthology, Dead Awake. Though we enjoyed reading your story, I am sorry to say that it isn't the right fit. Due to the vast amount of submissions we received, we are unable to provide detailed feedback.**

**Thank you again for your submission. I wish you luck in finding a home for it.**

**We look forward to reading more your submissions in the future.**

**Sincerely,**

**Brian Gent**

**and the LOM Media Team**

**★ REVERBNATION®**

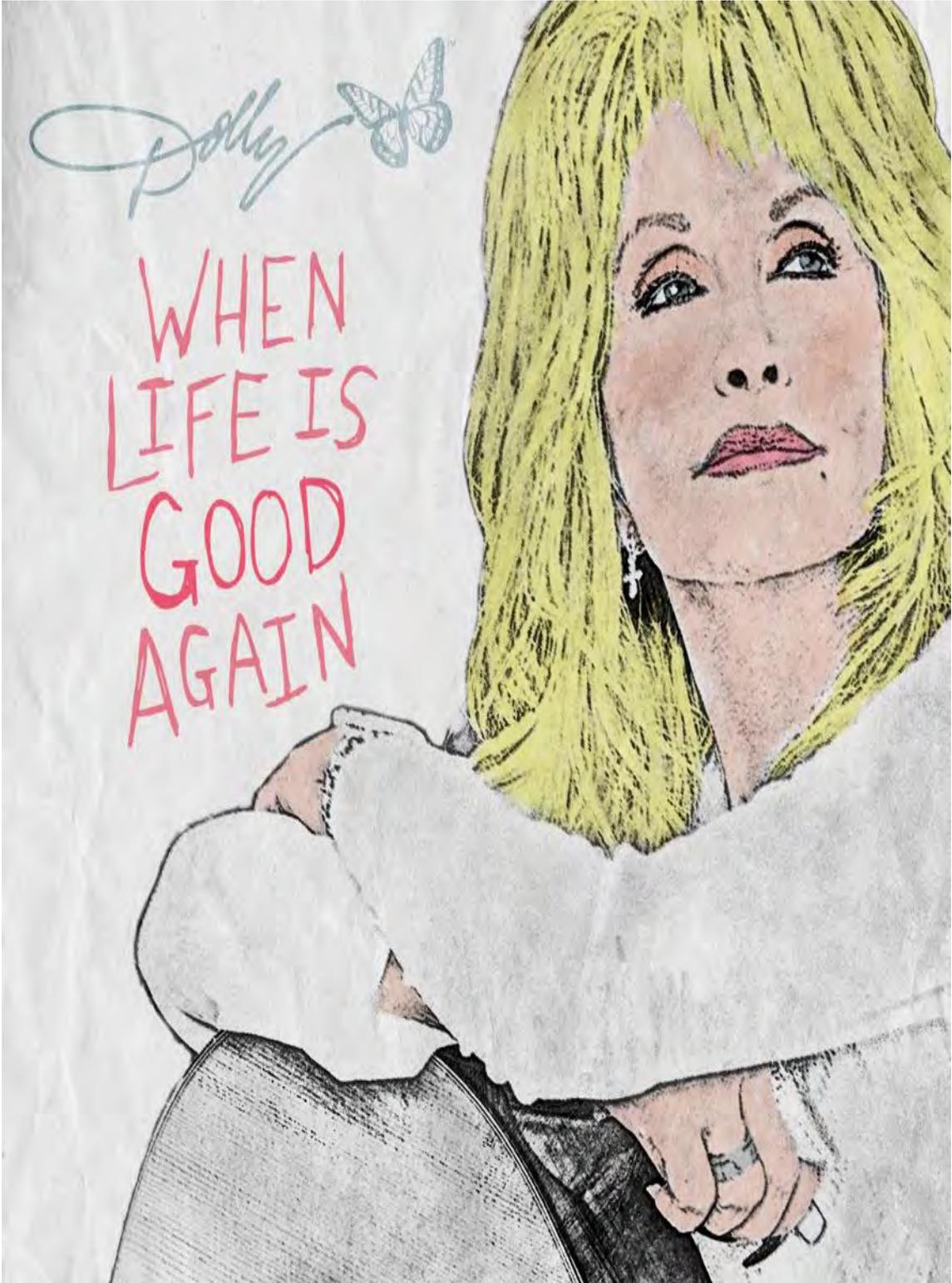
**POET OF A LGBT ONE WORLD**





*Dolly* 

WHEN  
LIFE IS  
GOOD  
AGAIN





**Foto: de Culla**

### **13 EL ASNO DE PATALO**

**“Patalo”, pata de palo, era una figura, con denominación de origen, en el pueblo de Moradillo de Roa, en la Ribera del Duero, “la de los buenos caldos, vinos”, en Burgos provincia.**

**Era pastor de ovejas y algunas cabras, a las que trataba como un sátiro, y las tumbaba o follaba en esta cueva o bodega como un Gigante a un Papa. Él era quien capaba al macho cabrío.**

**-¡Olé tus cojones, le decían los del pueblo al cruzarse con él.**

**Era estimado pero, también un poco despreciado, pues siempre vestía harapiento e iba borracho.**

**-¡Borracho; ¡Malhuele; le cantaban los críos al pasar cerca de él, obligándole a ir tras ellos lleno de rabia, ondeando su cayada.**

**Los niños cuando se acercaba a la cueva, sin estar él, echaban a correr pues comentaban que escuchaban gemidos de mucho dolor, que les producía miedos.**

**Él decía que era hijo ilegítimo de Fernando VII, un rey felón y asesino donde les haya; pero, en verdad, era hijo ilegítimo de Juan Martín Díez, llamado «El Empecinado», nacido en Castrillo de Duero, en la provincia de Valladolid hoy, y muerto ahorcado en Roa, en la provincia de Burgos, por ser liberal y constitucionalista.**

**El tal “Empecinado” fue militar y labriego, pero destacó como héroe de la Guerra de la Independencia Española en la que participó como jefe de una de las guerrillas legendarias que derrotaron repetidas veces al ejército napoleónico, quien, en una de sus escapadas se escondió en esta cueva bodega donde violó a una tía “Buenorra”: “pues la vi como una Botija de mi pueblo”, como él comentó alguna vez, y casada, del pueblo, mirando a las estrellas de la Constelación de Cáncer o del Escorpión.**

**Acontecimiento éste violante, muy curioso, pues este Empecinado le cogió odio y tirria mortal a los franceses porque un soldado francés violó a una joven muchacha de Fuentecén, Burgos, a quien, él, requería de amores, persiguiéndola siempre que podía por los campos con la picha fuera del calzón, “lo que a ella le hacía mucha gracia”, según cuentan.**

**A Moradillo de Roa se acercaba mucho, sobre todo en las fiestas principales, donde se le veía bailar muy agarrado “como un Ptolomeo”, con su novia, quien, después fue su mujer, Catalina de la Fuente, de Fuentecén.**

**Por Aranda de Duero, Sepúlveda, Pedraza y toda la cuenca del río Duero dejó su semilla, como los curas, unas veces violando con consentimiento, otras veces, haciéndose pajas.**

**Por capricho y envidia del rey, y, más, como pasa siempre, por el odio que le tenía el corregidor de la comarca, comisionado regio, un tal**

**Domingo Fuentenebro, que se le quiso follar sin su consentimiento, fue ahorcado en la plaza mayor de Roa mientras las autoridades, los sacerdotes y el verdugo se masturbaban, y el populacho se corría de gusto con gracia, pues al Empecinado, al levantarlo con una gruesa maroma para ser ahorcado y él hacer grandes esfuerzos por escapar, se le escapó por tanta violencia una alpargata, que fue volando a darle a un gato negro, que echó a correr y maullar.**

**-Todavía, hoy en día, estamos buscando en Roa esa alpargata y hacemos en las fiestas un pastel típico alargado de hojaldre y crema que llamamos “Alpargata”, dicen los del pueblo.**

**El gran novelista Pérez Galdós le subió a los altares de la Literatura en su obra «Juan Martín El Empecinado (Episodio nacional)»y, el insigne y más grande de los pintores y retratistas habidos, Francisco de Goya, dejó su figura enmarcada en un cuadro que es digno de su magnitud, que se encuentra en el Museo del Prado, en Madrid.**

**Por su parte, nuestro gran “Patalo”, el que nos ocupa, era el mejor en el “Correr los gallos”. Montado en un Asno prestado iba como un Poeta hacia la cinta donde estaban colgados los gallos vivos bien atados por las patas; se paraba debajo y tiraba de uno de ellos hasta arrancarle de cuajo el cuello con su cabeza. El populacho aplaudía y él, como un gigante, se alegraba de su victoria, confundiendo su alegría con el Rebuzno del Asno.**

**El premio por tal hazaña era el propio gallo y una cántara de vino, que él se asaba y comía regándolo con ese vino en la tal cueva bodega, orgulloso de triunfo tan grande y estupendo.**

**“Patalo” murió pobre de solemnidad; pero, si te acercas a la cueva bodega, escucharás el fuerte ruido que hace él al andar.**

## **Ahcene mariche le poete**

**Daniel,**

**you too i find your work very interesting**

**i like this kind of stories**

**and att this moment i am writing stories for children**

**i very happy to read from you**

**me at first i write in berber language, after i translate into french,  
english and arabic**

**i hopte translating all my books in many languages in the world, and in  
the spanish**

**thank you my friend**

**poetically ahcene mariche**





**Foto: de Culla**

## **14 EL CAZADOR MALO**

**Ahí, a esta cueva bodega**

**De Moradillo de Roa**

**En los bajos de su Iglesia**

**Muy cerca de la de “Rita”  
Genaro alegre venía  
Con el fajo a cuestras  
De sus piezas de pájaros  
Conejos y liebres muertas.  
Siempre era mediodía  
Cuando desde la Iglesia  
Salía ese típico tufillo  
Que huele a Dios y a Diablo  
Llegando a sus oídos  
Esa típica plegaria:  
“Pueblo que avanzas buscando  
La tierra de salvación  
Alza tus ojos al cielo  
En él está tu Señor”.  
Para Genaro, el cielo  
No era más que sus pájaros  
Y la tierra, sus conejos  
Y alguna que otra vez  
Su real caza mayor.  
Ahí, a él se le veía  
Afanoso y pletórico  
Limpiándoles las plumas  
Y al conejo o liebre  
Arrancándoles la piel.  
Los críos del pueblo  
No se atrevían a pasar**

**Por delante de él  
Pues éste les enseñaba  
Su flamante cuchillo  
Manchado de inocente sangre  
Enseñándoles su lengua  
Haciendo gestos con el  
De que a ellos se la cortaría  
Si se acercaban mucho.  
Más de unos mediodías  
Se acercaba una pastora  
A la que había preñado  
En las ruinas de un lagar  
Que da al frontón de pelota.**

**Esta le decía:**

**-Levanta de ahí Genaro  
Deja tus pájaros y conejos  
¡Vamos a pasear las fuentes;  
Que tienes un niño delante  
Del que pronto gozaremos.  
-No me repliques Genaro  
Pues Dios bien sabe  
Que traigo este cuchillo  
Que, como me repliques  
Voy a mancharle  
En tu cazadora sangre.  
-¿Cómo me dices esto tan malo  
Pues cuando termine**

**De pelar y desollarles  
Tengo idea que allá  
Detrás de la ermita, Carmela  
Voy a follarte.**



**Rita y Daniel, abuelos de Kylian. Foto: Isabel G. de Diego**

## **15 QUE FOTO MÁS BELLA**

**Qué foto más bella  
Esta hecha por Isabel  
Nuestra hija:  
Rita y Daniel con su nieto  
Que es un precioso niño  
Con cabello de oro  
Y ojos tirando a azul.  
Qué majestuosa la abuela  
Que señorial el abuelo  
Con esta criaturita  
Que es una bendición.  
¡Claro que se nos cae la baba!  
En la sombra y al sol  
Pues esta preciosidad  
Es un regalo de sus papás  
Isabel y Fernando  
Llenos de vida y con corazón.  
¡Que ganas tenemos que corra  
Para ir tras de él  
Y alcanzarle en el portal  
Aunque estemos muy cansados  
Y nos falle el respirar.  
El cántico de los jilgueros  
Ya le echan en falta  
En el pueblo de la abuela:  
Moradillo de Roa**

**En la Ribera del Duero.**

**16 WHAT A BEAUTIFUL PIC**

**What a beautiful pic**

**Made by Isabel**

**Our daughter:**

**Rita and Daniel**

**With their grandson**

**That is a precious kid**

**With golden hair**

**And eyes turning blue.**

**How majestic the grandmother**

**How stately the grandfather**

**With the little creature**

**Which is a blessing.**

**Of course we are drooling!**

**In the shade and in the sun**

**Well this preciousness**

**Is a gift from his parents**

**Isabel and Fernando**

**Full of life and with a heart.**

**We want him to run**

**To we go after him**

**Reaching him at the portal**

**Although we are very tired**

**And we fail to breathe.**

**The song of the goldfinches**

**Already miss him  
In grandma's town:  
Moradillo de Roa  
In the Ribera del Duero.**



**Kathleen Heil**

**<3 <3 <3 thank you, Daniel! Kathleen**



*RAL, M*

Le chasseur abstrait

ISSN 2274-0457

*Revue d'Art et de Littérature, Musique  
écrivez pour empêcher les autres d'écrire*

**dimanche 31 mai 2020**

**Espace de Daniel de Cullá**



**Foto: “Bodega de Rita”. Moradillo de Roa.-de Culla**

### **17 EN VERANO**

**En verano, muchos días, a eso de la doce del mediodía, me vengo a la bodega de mi esposa Rita, las más de las veces acompañado.**

**Cuando vengo solo, voy cantando esas letrillas de Luis de Góngora y Argote, ilustre Poeta cordobés:**

**“Dineros son calidad,**

**Verdad.**

**Más ama quien más suspira,**

**Mentira.”**

**Ya dentro de la bodega, echo un cuartillo de vino mezclado entre tinto y clarete en una jarrilla de barro, que lleva una inscripción que dice: “Recuerdo de Turégano”.**

**Me como unas sardinillas picantes con un mendrugo de pan candeal blanco (los trozos que quedan les mojo en el vino), quedando tan contento como un choto recién mamado.**

**Después, me siento en el banco de piedra que está afuera, justo al lado de la bodega, contemplando el bello paisaje del campo, la ermita y el monte donde hay un aprisco abandonado. Las ovejas se han hecho nubes que van y vienen volando.**

**Desde esta posición privilegiada, espero volver a ver, como otras veces, a un tal Blas, que viene de La Sequera, camino de Moradillo de Roa, a quien llaman “El Lobo”, para encontrarse con Blasa, a quien llaman “La Loba”, pues tienen amores y han concertado entre ellos salir a los trigos tocando un cencerro, haciéndole sonar como si fueran bueyes a la hora del Angelus, y no notarse el sonido por el repique de campanas.**

**Me encanta verles, porque me hacen soñar; despertándome del sueño el dueño del trigal que le grita a su hijo mayor:**

**-Corre, ve a echar aquellos bueyes.**

**Otras veces, me despierta el pitido de un coche que baja despacio por el camino de la fuente hasta las huertas, que va a la feria de Peñafiel, saliéndole al paso un hortelano con un garrote gritándole al mozo que conduce el coche:**

**-Tú que pitas, pitarás, “Caracandado”.**

**Cuando vengo a la bodega con amigos y algún tío que viene de Alemania, siempre hablamos de lo mismo: “de ver quién de nosotros mejor se la arrima a su parienta o quién de los cuatro o cinco es el mejor corredor de pajas.**

**También, hablamos de política, haciendo de sus trapos una muñeca con adarga y un pelo largo que a los zancajos le llega, con un parche de jaqueca, asintiendo todos que la Política es Babiaca sobre Babiaca, como diría el madrileño Quevedo, o Rucio sobre Rocinante.**

**Cuando marchamos de la bodega, nos vamos riendo recordando lo que nos cuenta un amigo que fue juez del frontón de pelota de Iscar, a quien llamamos “El Juez de las pelotas”:**

**-Que una mañana de mercadillo, aquí, en la plaza del pueblo, se encontraron “La Loba” y “La Fuencisla”. una vecina que la había reprendido por salir todos los días para encontrarse con su buey “El Lobo”; a lo que ella le respondió:**

**-Sábeta, vecina**

**Que mujeres y gallinas somos.**

**Todas ponemos**

**Unas, cuernos y otras, huevos.**

**Que ya lo dijo el gran Poeta Quevedo.**



**Foto: de Culla**

## **18 FLOR DE HUMILLADERO**

**Con mi amigo Gerineldo Fuencisla, el que me alaba en las contraportadas de mis libros y hace la presentación de éstos que luego**

**imprime en gacetillas literarias, suelo marchar a las fiestas populares de Iscar, de Valladolid, por el mes de Agosto.**

**Unos amigos de siempre, entrañables y bondadosos, nos reciben con exquisita cordialidad, diciéndonos que nos podemos quedar los días que queramos, ¡hasta que nos cansemos! Ellos son Jaime “el Bola” y su mujer Ana.**

**A mi amigo Gerineldo le encanta venir a esta villa, pues dice que no ha encontrado en pueblo alguno de las dos Castillas, que son los que él bien conoce, lugar donde haya un Humilladero, o lugar de devoción que suele haber a las entradas o salidas de los pueblos con una cruz o imagen dentro de una capilla.**

**Este lugar está rodeado de flores: amapolas, margaritas de colores y bastante hierba. Un poco más a lo lejos, hay un gran campo donde corren los toros y vaquillas que van a ser humillados y matados en las corridas programadas del cartel de fiestas.**

**De atardecida, a él le encanta venir aquí a hacer de vientre.**

**-No sabes lo hermoso que es hacer de vientre a horcajadas al aire libre entre las flores, viendo correr el Meloncillo, cierto animal carnicero nocturno poco más pequeño que el gato; la liebre y el conejo de monte.**

**-¡Esto es el cielo o un lugar de la América meridional! Mi culo despide sonidos melodiosos al ser herido por los primeros rayos lunares, como le sucedía a Memnón, pero, a éste, al ser herido por los primeros rayos solares.**

**Los amigos, todos los días que dura la fiesta, nos invitan a beber y tripear en su Peña “el Chinarro”, donde encontramos a “el Ratón”, “el Chotillo”, “el Chovilla”, “el Grajo”, etcétera; y a sus mujeres “ménades” como antiguas sacerdotisas de Baco; la mayoría de ellas furiosas, descompuestas y frenéticas por culpa de sus borrachines maridos, que cantan al son de la música que suena en los altavoces de la villa cierta canturía arrítmica, elevando demasiado la voz, modificando los tonos, para que pueda llamársele Rebuzno más que canto.**

**-Es la Melopeya, o arte de producir Rebuznantes melodías, dice Gerineldo.**

**Yo le contesto:**

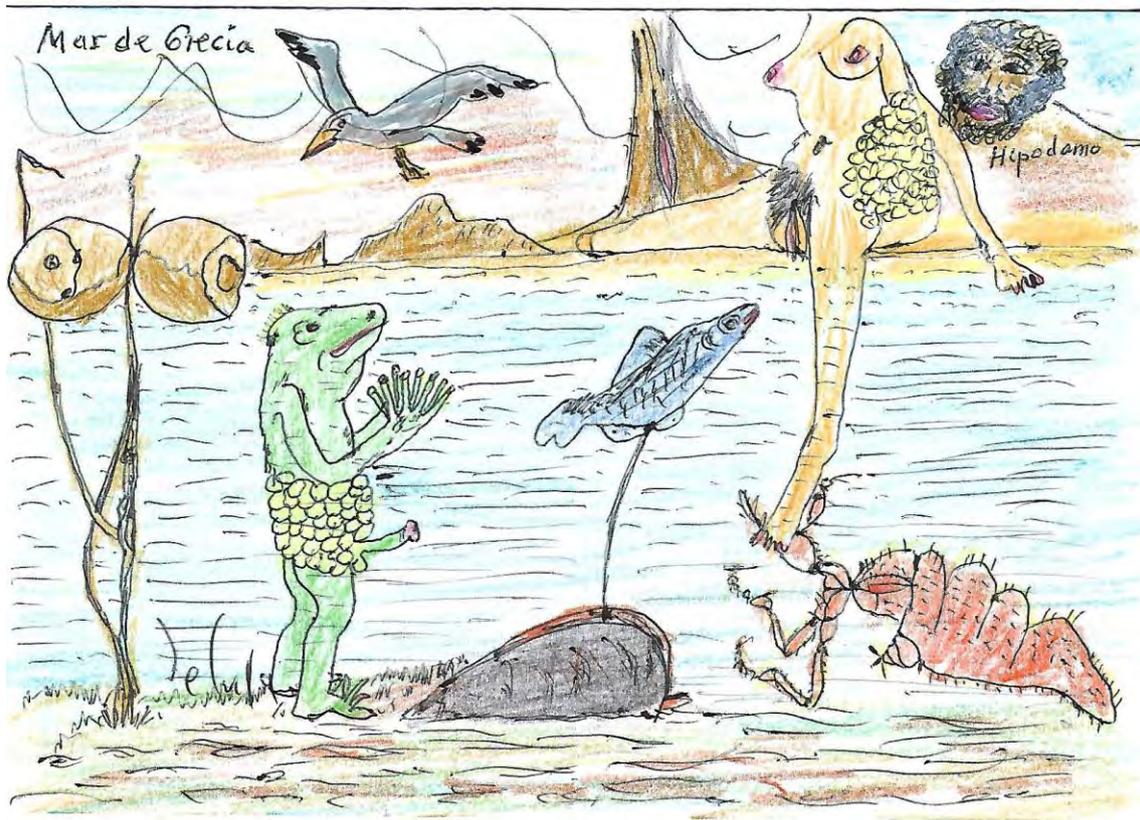
**-No, mi amigo, es la Melopea con ternuras exageradas y empalagosas de vinazo, coñac y cuba libre.**

**Es curioso porque en esta bodega de “el Chinarro”, con humedad pegajosa, hay un cuadro falso en el que figura, según dicen, Guillermo de Melún, llamado “el Carpintero”, uno de los caballeros que más se señalaron en la primera Cruzada.**

**Hoy estaba contenta la Peña porque había venido un señor escocés llamado Melville, memo, tonto, simple, amigo de uno de Vallelado que había, en su día, emigrado allá para encontrar trabajo; y esto era un honor en la villa.**

**Cuando, cansados, nos fuimos para ir a comer a casa de “el Bola”, yo me encontré un peine mellado por la falta de casi todas las púas, que se le di a un amigo que iba al lado de “el Bola”, conocido como “el Calvo”, pues tenía más pelo que Sansón antes de que se lo cortara Dalila, causándole efectos depresivos, como luego nos comentó Jaime, astuto, prudente, diciéndonos con tono mandón:**

**-Y toros a las cinco de la tarde. ¡Hay que comer rápido!**



Poema en: Retos Intelectuales al Poeta

**POESIA, PENSAMIENTOS, REFLEXIONES**

19 SANGENJO

**Desierto el Mar  
Desierta la Playa  
Un frío inclemente  
El entierro ve pasar  
De una Muerte  
Con Abrigo de Pandemia  
Que se para a decirnos:  
-Yo me voy y tú te quedas  
Yo me quedo y tú te vas  
Y dentro de poco  
En mi compañía has de estar.  
Pasa la mujer del pescador  
Pasan dos  
Pasan tres y pasan cuatro  
Exclamando:  
¡Ojalá les hubiera tragado el Mar;  
Que es su altar.  
Y no en esa tumba  
Donde florecen cardos borriqueros.**

**Mas:**

**AL CORONAVIRUS LLAMAN EUTANASIO**



**Comentario por [alba](#)**

***Genial. Daniel, diste en el clavo con todo. Eso de eutanasio me hizo reír. felicitaciones***

# ***POETA***

***“...ese raro oficio de resistir...”***

*AÑO XIII- NUMERO 46 – 1 de Junio de 2020*



***Toropí  
Bella Vista – Corrientes  
Argentina***

“¿Usted es un fantasma?” Pregunta el escritor entrando en el juego. Inmediatamente el hombre responde.

“Yo fui un fantasma. Ahora, cuando el trabajo me deja un rato libre me encanta leer cuentos que hablen de ellos”.

**Antonio Jesús Cruz:** narrador y poeta santiagueño nacido en 1951. De profesión médico, es nacido en la ciudad de Frías en el interior de Santiago del Estero. Ejerció la Medicina en las provincias de Córdoba, Santiago del Estero, Río Negro y Neuquén. Volvió a su provincia natal en el año 1988 y desempeñó numerosos cargos públicos, entre ellos la Dirección de Medicina Preventiva, la jefatura del Programa de Salud Materno-Infantil y la Delegación Sanitaria Federal. Ha hecho periodismo radial y ha publicado colaboraciones y trabajos en diarios y revistas de varias provincias argentinas (Santiago del Estero, Tucumán, Córdoba, Salta, etc.)

Escribe desde el año 1996 y publicó su primer libro en el año 1998. Escribe Poesía y cuento (género en el que ha incursionado en el microrrelato y en el cuento tradicional), aunque también ha escrito novela (Es autor de dos novelas inéditas: “La hoguera de las utopías” y “El maquinista” y tiene en preparación otras dos). Ha sido seleccionado para integrar varias antologías, entre las que se puede mencionar la selección realizada por la Universidad Nacional de Tucumán para integrar el “Panorama del Microrrelato en el Noroeste Argentino” y ha obtenido diversos premios literarios provinciales, nacionales e internacionales.



CONTACTO: [antoniocruz.se@gmail.com](mailto:antoniocruz.se@gmail.com)

**DANIEL GOMEZ DE CULLA**



**“¿ADONDE VAS, POETA?”**

-¿Adónde vas, Poeta?

-Con esta bici que va a ninguna parte, voy a dar una vuelta por las calles de Ampuriabrava, Gerona, donde estoy pasando unos días y, si no se me pinchan las ruedas, voy a recorrer

el Mundo cualquier otro día. Un Mundo que normalmente tiene mucho que ver y mucho que sufrir; pero poco que ganar. Un Mundo en poder de algunos grandes, hombres y mujeres, guardados por matones, que nos consideran a los demás holgazanes, vagabundos.

De un corrillo de gente, que pasa caminando delante de mí, oigo contar algo como refrán o chascarrillo; esto:

“Que un rico hombre le preguntó a un pedigüeño, a la puerta de una iglesia:

-¿Por qué pides? ¿No tienes oficio?

-Camarero de verano soy, señor.

Exclamando el rico hombre, dándole la espalda y sin darle una moneda, igual que hacen las monjas y los curas:

-Normal que haya tanto paro.

Cerca de la playa de esta Avenida, a la orilla del Golfo de Rosas, junto al Mar Mediterráneo, veo algunos pobres de solemnidad, andrajosos, drogatas, desmemoriados y borrachingas, que no tienen dónde ir, pero sí perrito que les ladra. Escuchad su ladrido.

También, veo, ahora, frente a esa oficina de Banco o Caja de Ahorros, un grupo de gente protestando contra un posible desahucio que se va a realizar.

Yo pregunto a uno de los familiares:

¿Por qué os hacen este desahucio?

El me responde:

-Señor, mi familia ha dejado de pagar el recibo de la hipoteca un par de meses. Un mes malo, cualquiera lo pasa, con dinero, ¡claro; pero es que mi familia lo pasará todos a partir de ahora, pues no tiene dónde vivir ni caerse muerto. Los abuelos que les sostenían están fiambre.

-Ojalá se os arregle, pero no a palos, le contesté yo.

Seguí el camino, y me llamó la atención de dos señoras, no sé si comadres o verduleras y, como me cerraban el camino, me paré a escucharlas sin bajarme de la bici.

Las dos estaban hablando de un grupo de tres curas que recién habían salido de una iglesia de enfrente.

La una decía:

-La gracia está en cada una de sus coronillas, por no decir en la punta de sus capullos, Chisdasvinta.

La otra:

-A veces es tanta su virtud, que se doblegan a sus malas inclinaciones.

Hizo una pausa, mirándome, y siguió:

-Mira sus caras, Sisebuta. Sus caras lo dicen todo, cualquier fisónomo lo diría: son mal inclinados, viciosos, ladrones, falsarios.

-Pero tú Chisdasvinta ¿has estudiado algo?

-Sí he estudiado Filosofía, Chisdasvinta. Y, a veces, escribo Poesía y Relato Corto.

Yo seguí mi camino y, en otra calle vi, junto a unos contenedores de basura, la colcha de una cama, platos y vasijas, un aparador o mesa, unas ollas que estaban vacías, y otras cosas.

Pregunté a un transeúnte que se quedó parado delante de los muebles y utensilios, como observando a ver si le interesaba llevarse algo, pues había recién aparcado su coche muy cerca de los contenedores:

-Oiga señor, y todo eso que parece nuevo, ¿por qué está ahí?

El me respondió:

-Ha venido un embargo y su recaudador a ese edificio de al lado, donde en su portal llora esa familia, y han dejado tiradas las cosas que no le han interesado.

Yo, que soy de lágrima fácil y que no puedo ver estas cosas, salí de allí saltando con la bici.

**Daniel Gómez de Culla:** de origen castellano aragonés. Poeta, escritor, ensayista, pintor y fotógrafo, es miembro fundador de la revista literaria Gallo Tricolor. Su producción y publicaciones se han multiplicado incansablemente. Figura destacada de la literatura universal, está considerado como el gran poeta de Castilla. Es miembro de la Asociación Colegial de Escritores de España. En la actualidad participa en espectáculos que funden poesía, música y teatro. Dirige la revista de Arte y Cultura ROBESPIERRE.



CONTACTO: [gallotricolor@yahoo.com](mailto:gallotricolor@yahoo.com)



Letras de Parnaso

Revista Digital

Año I (II etapa) - Septiembre 2020- N°63 - ISSN 2387-1601

# Luis Alberto Ambroggio

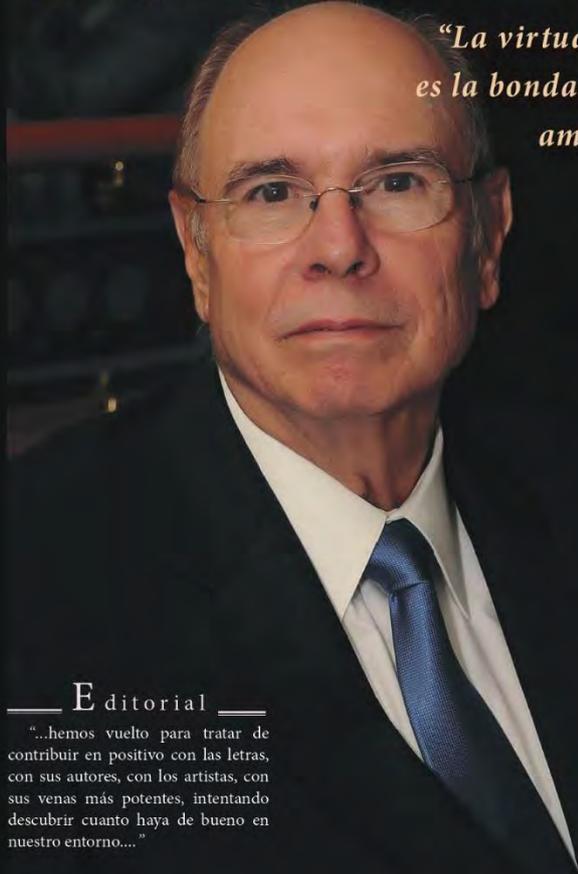
## "Poeta, gran defensor de la cultura"

*"La virtud que más aprecio  
es la bondad que se nutre del  
amor que nos une..."*

**Entrevista**  
(Págs. 22-30)

### Editorial

"...hemos vuelto para tratar de contribuir en positivo con las letras, con sus autores, con los artistas, con sus venas más potentes, intentando descubrir cuanto haya de bueno en nuestro entorno..."





### Coronavirus, dolorosa peste

Dolorosa peste neumónica, Corona Virus.  
 Tú nos traes penas a un pueblo que sufre  
 Mordaza, bajos salarios, desahucios.  
 Dolor en el pecho que sufren enfermos  
 De alto riesgo, crónicos  
 Y callan por siempre la triste pena de hospital  
 Porque se van sin decir adiós.  
 El drama del buen médico  
 Que no halla la maldita bacteria  
 Para combatir la burda comedia de la muerte  
 La farsa de vivos que deben morir.  
 Dolor en los hombres y mujeres  
 Sin tregua oprimidos  
 Cansancio de brazos y piernas  
 Dolor de cabeza y cerebros  
 A base de tantas recomendaciones  
 Al ictus amargo del pobre o la pobre infeliz.  
 El llanto de esos que firman Testamento  
 En Tanatorios que suman fracasos  
 Cuando la leve tierra o la cruz  
 Mata el amor.  
 Pobreza global de muchos y tantos  
 Sin antídoto o vacuna en las manos.  
 Derechos del hombre y mujer  
 Truncados en cardos borriqueros  
 O pedos de lobo.  
 Sólo nos queda la mano de los/las médicos  
 Enfermeras/enfermeros y auxiliares  
 Prodigio de amor  
 En este altar global de dolor.

**Daniel de Cullá**  
*(España)*



### Descenso

Huérfanos de albricias  
 acoquinan los sueños,  
 preguntas arcanas  
 adosan sus miedos,  
 constantes angustias  
 devoran el alma  
 ser y no ser  
 realidad latente.  
 Abrazador reflejo  
 errante de su esencia  
 surca silente  
 pelágicos mares,  
 ella se abandona  
 en agoreros ojos  
 emerge de ellos  
 para encontrar sosiego.

**Rocio Valvanera C.**  
*(Antioquia, Colombia)*

*¡Pa*

*Dand*

*Ahora puede ser un l*

*inf*

# POÉTICA



## La última vez

**P**ensar en ti...tarde tranquila, viento cálido sobre mis mejillas, pensamientos obligados y enormes deseos de sentir tu presencia, de vivir tus abrazos, posar mis labios en tu boca, añorando momentos inigualables, sonrisa perfecta dibujando la majestuosidad del amor.

Así es como vives en mis memorias, así es como permanece intacto tu recuerdo, seguirás siendo mi eterna compañía a través de los días, de los meses, quizá de los años, sumergida en el tiempo, sembrando cada instante la semilla de la esperanza por volver a verte.

La incertidumbre se apoderó de mis ilusiones, la duda de una constante mentira ronda mi tranquilidad, preguntas al infinito, réplicas perdidas en el universo de la coherencia, así de absurdo resulta ser mi entendimiento al saber que no eres para mí.

Esa última vez escuché tu voz, esa última vez acaricié cada rincón de tu piel, esa última vez fui feliz a tu lado, en las sombras de la soledad imagino si sentías lo mismo por mí, hoy en día ya no me angustia esa respuesta... te viví con la inmensa pasión que habita en mi corazón y me perdono por dejarte ir.

Hasta que la vida vuelva a encontrarnos amor mío.

**Judith Almonte Reyes**  
(México)



## Por la tapia de un geriátrico

**P**or la tapia de un geriátrico escucho unas voces que dicen:

- Todos son malas noticias ¡maldita sea!
- Nos morimos ahogados por tantas pastillas.
- A la Roda has trajinado, qué bien se las metido, ¿eh? mamarracho.
- La maldad está a la vuelta de la esquina; los bandoleros en el poder, y los curas pedófilos haciendo a los niños como el pastor a los borregos.
- ¿Sabes? Remedios nos cuenta que su marido fue capataz y a la indefensa espigadora se la metía por detrás, como Popeye a la Betibó cuando iban al peral.
- ¿Qué es aquello que reluce por detrás del campanario?
- No es estrella ni es lucero, que es el culo de Rosario.
- Los caníbales duermen abrazados a sus perros.
- Dónde vas tú, vejestorio, dónde vas tan de mañana?
- A visitar a Carmela que en la cama tiene una lechuga que tengo que regar.
- Levántate, Gerardo, vete a mear.
- Sí, por obligación debo orinar. La próstata es mi encanto, siempre será.
- Mirad, ya viene una Borrica, que nos lleva a rezar.

**Daniel de Cullá**  
(España)



# Los pequeños rel

Todo se puede contar en unas pocas palabras. Es cuestión de tiempo para ello diferencia a unas personas de otras, a los que con el mejor afán y el más acertado pronóstico. Como lo de las 150 palabras. Les esperamos.



## Seremos j

Somos pecadores porque nos va bien, pensamos que nadie lo notará, los justos juzgan los días, yo también seré juzgada pues soy mala y moriré de dolor cuando me dé, por fin

Peregrina Varela (E



## El balón co

Me he acercado a un campo de fútbol media hora antes del comienzo del partido y otro equipo. En la tal bronca, cuando se ha venido a por ellos la fuerza del orden, su orden han sido de órdago la grande. Allí era el Rebuzzar, el correr. Allí era el verles las puertas del campo y yo pude entrar. Aquí, ¡qué devoción mostraban los aficionados a gol, salí del campo. Tal era el contento que los unos exhalaban, que su Rebuzzo de ¡C

Daniel de Cu



## Otro

Nunca he sido yo totalmente, en la mitad de las ocasiones he sido el otro. No sé si sigue, pues ha comenzado a desconocerme. Vigila de cerca todos mis movimientos. Quizá él quiera suplantarme poco a poco en lo que yo fui, o tal vez sea yo el que trate

Atilano Sevilla



on de acertar en su elección y de saberlas articular. El ta-  
 escritores de diverso calado. Abrimos esta nueva sección  
 a vida misma. Muéstrenos su gran universo literario en

### uzgados

garán a los que no lo son, no habrá cárcel pero sí cadena perpetua de esclavitud y pena. Lo haremos todos los  
 , cuenta.

España-Venezuela)

---

### omo modelo

. Me encuentro con la bronca de unos Jumentos contra otros Jumentos. Me dicen que son los hinchas de uno  
 is horrendos Rebufnos han arreciado; y ya llegaban hasta el cielo, y al campo todo aturdían. Los porrazos del  
 correr de uno a otro lado, sin orden ni concierto, desgañitándose en improperios y bien recio. Cerraron las  
 el balón; mientras los jugadores con mucho placer le daban patadas hasta al contrario. Después de un primer  
 3ool; más de tres veces repetido, de seguro traspasó mis oídos, llegando hasta el Pirineo.

illá (España)

---

### edad

ne comprenden. El otro es el que lleva mi nombre, mas yo tengo su mismo rostro, y sé que él es el que me per-  
 ocupa mi lugar cuando yo duermo. Alguna veces coincidimos en la mesa de algún bar tomando unas cervezas.  
 de imitarle mientras intento no mirar atrás. Mutuo asedio hasta descubrir quizá quien eres tú y quién soy yo.

uno (España)

# La Biblioteca

“Un espacio donde el lector podrá encontrar sus obras preferidas”



“Soñar, Volar, Añorar, Recordar”  
Poesía de: Higorca Gómez  
País España. Páginas: 64  
<http://www.artefenix.net/higorca-gomez-carrasco-barcelona-espan/>



“El canto de las cigarras”  
de: Ana María Lorenzo.  
Novela  
País: España. Páginas: 310  
Web/Blog autor:  
[aml-zgz@hotmail.es](mailto:aml-zgz@hotmail.es)

Desde el inicio hemos tenido una gran vez los vayan desbrozando también. Es la flamante ic mancomunado con los lectores y escritores. Ah nos vayan mandando reseñas breves, pero inter mismas, con el fin de propiciar un elenco propio a la cultura literaria.

El objetivo es propiciar sendas a los escrito sentido les pedimos a cada uno un máximo de d tivas. Esperamos agradar y ejercer docencia co podía ser de otro modo, aceptamos sugerencias.



“Minga al Sol”  
Autor: Daniel de Cullá  
País: España. Páginas: 194  
Google+ DanieldeCulla



“Rosas rojas de verdad”  
de: Daniel de Cullá  
País: España. Páginas: 215  
Google+ DanieldeCulla



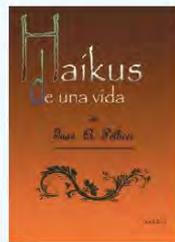
“Burro pandero”  
de: Daniel de Cullá  
País: España. Páginas: 202  
Google+ DanieldeCulla



“Omar Lara e L'altro cile”  
40 paginas  
Autora Emanuela Gutturiolelli,  
<https://deguttibusrecensioni.wordpress.com/>



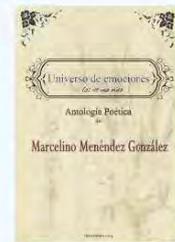
“Mi arbolito, mientras paso”  
(Poesía y Fotografía)  
de: Juan A. Pellicer  
País: España. Páginas: 156  
[pellicer@los4murosdepellicer.com](mailto:pellicer@los4murosdepellicer.com)



“Haikus de una vida”  
de: Juan A. Pellicer  
País: España. Páginas: 116  
[pellicer@los4murosdepellicer.com](mailto:pellicer@los4murosdepellicer.com)



“Los te quiero que no se dijeron”  
de: Juan A. Pellicer  
País: España. Páginas: 136  
[pellicer@los4murosdepellicer.com](mailto:pellicer@los4murosdepellicer.com)



“Universo de emociones”  
de: Marcelino Menéndez  
País: España. Páginas: 160  
<http://marcelinomenendez.blogspot.com.es/>



EN VERANO. -Poema por Daniel Gómez Culla-

junio 1, 2020|



**Foto: “Bodega de Rita”. Moradillo de Roa.-de Culla**

**EN VERANO**



Copyrighted Material  
*Daughters of the Promise*  
— Novel —

# Plain Perfect

“A SWEET JOURNEY  
TOWARD FAITH.”

—Kim Sawyer, best-selling author  
of *My Heart Remembers*

BETH  
WISEMAN

Copyrighted Material

XoXo,







**20 THREE WITH “I DON’T BREATHE”**

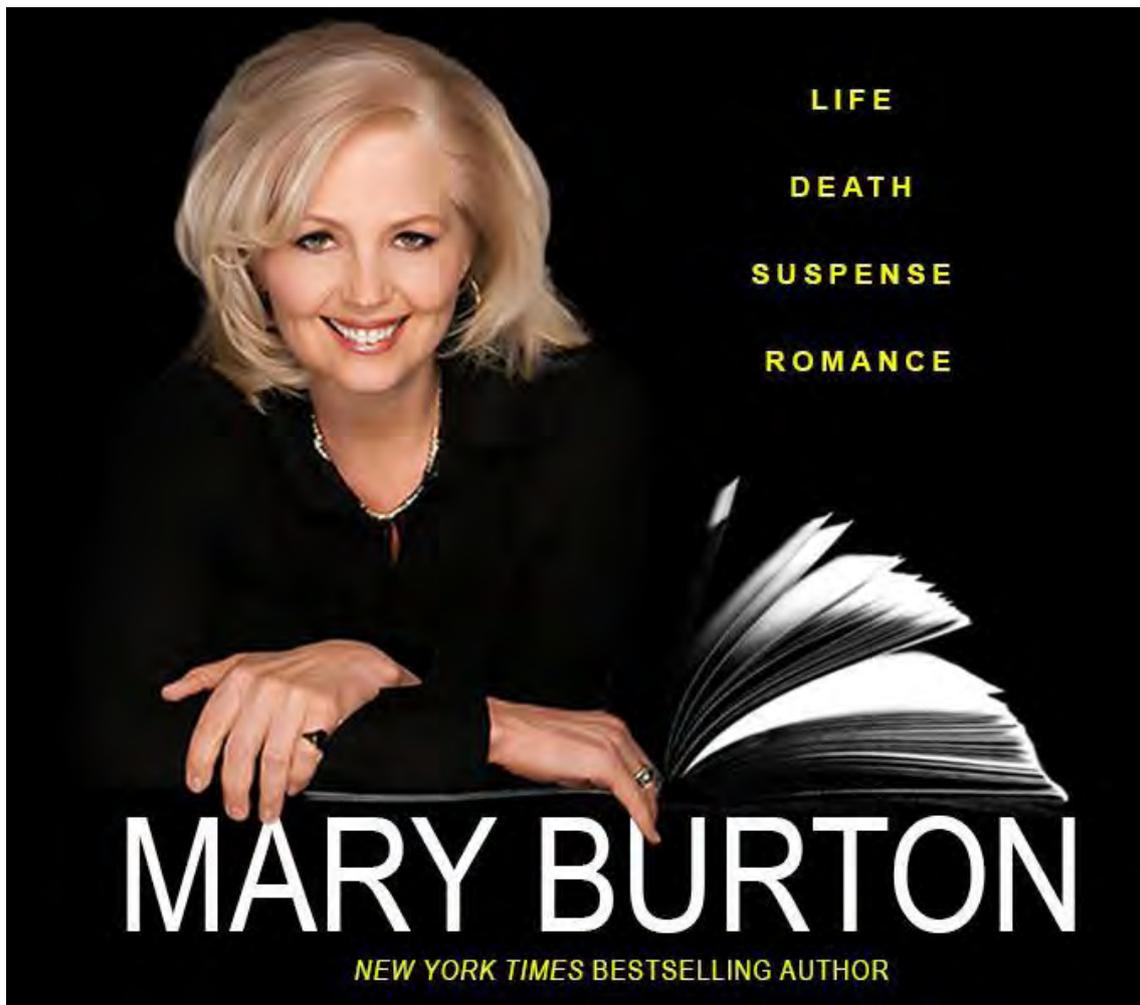




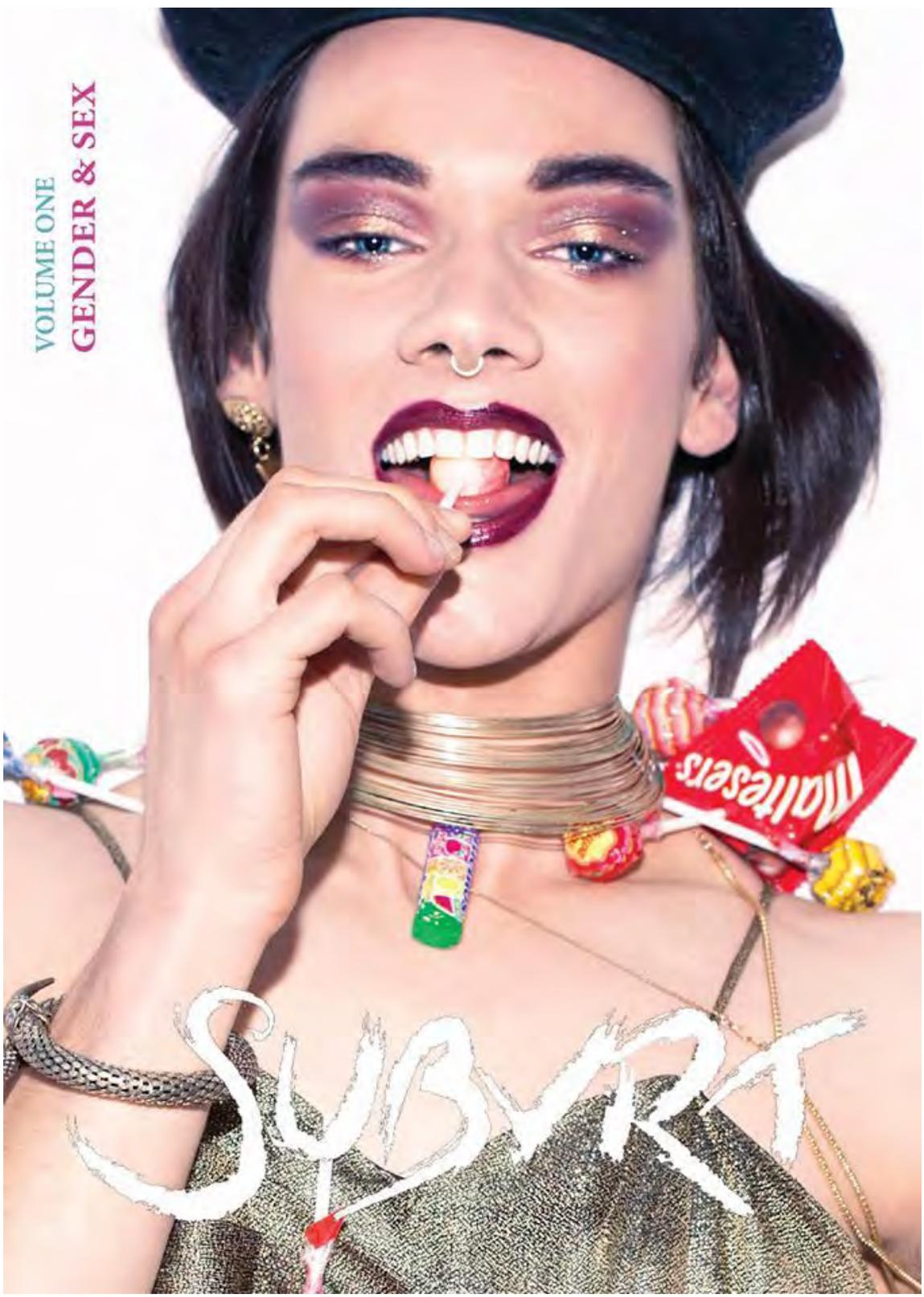




**THE FEMINIST PRESS**  
AT THE CITY UNIVERSITY OF NEW YORK



VOLUME ONE  
GENDER & SEX



Taller virtual 3

*Una llave...*



*y otros papeles*

Compilado por  
Beatriz Chiabrera de Marchisone

1- LLAVES  
**Anahí Duzevich Bezoz**  
Cañada de Gómez – (Santa Fe- Argentina)

Olor de jazmines poblando silencios  
llaves tintineando amedrentando mi sueño.  
Las paredes atraparon tu espejismo  
las veredas supieron de tus pasos.

Dejaste las llaves  
los rincones llenos de ti  
los jazmines marchitos.

La puerta abierta.

2 – CUANDO MARÍA DE CARRIÓN  
**Daniel de Culla**  
Valladolid (Segovia- España)

Cuando María de Carrión, señora adinerada e importante de Llantada, lugar cercano a Carrión der los Condes, Palencia, donde comenzó la batalla entre castellanos y leoneses, le dijo a su doncella que llevaba puesto un penacho o llorón formado por plumas que se doblan y caen hacia abajo:

-Dadle a mi burra que llegará primero a Golpejares,

ella marchó al comedor de la casa señorial, donde había pasado unos días el rey Sancho, cuando era perseguido por su hermano Alfonso, en la que había una biblioteca importante con una caja de caudales en uno de sus bajos.

Tersa y resbaladiza, la doncella se acercó a la caja de caudales, sorprendiéndose que estaba abierta y vacía.

Mirando hacia la mesa escritorio, vio con alegría que sobre un papel arrugado había una serie de hojas que parecía documentos vueltos del revés, uno sujeto a una pinza, y la bella llave dorada con filigrana en el ojo o anillo.

Al instante, tuvo una pasión o deseo vehemente de saber qué contenían esos documentos; pero, lo primero que hizo fue coger la llave y admirarla, pensando:

-Estos documentos están debajo de llave, luego han de ser muy importantes.

Cogió, tocó la llave, y empezó a nombrar sus partes importantes: ojo o anillo, filete, tronco o caña, paletón, morro, pezón.

-Es pequeño el pezón de esta llave, dijo para sí misma.

Empezó a ver los documentos de mayor tamaño, que estaban en blanco. Al ver los otros dos más pequeños, leyó en uno:

“Las llaves en la cinta, y el perro en la cocina”

Y en el otro leyó:

“El que primero llega, ese la calza”

La doncella no entendió nada. Así que se hartó pensando que la señora se refería a cosas morales o abstractas; o, quizás a cosas referidas al Sexo, pues la señora colmaba de favores a los pardillos, sobre todo pintores y escritores que le visitaban en casa.

Sin darse cuenta la doncella, María de Carrión entró de lleno en el comedor. Al verla, le sacó la llave de sus manos, diciéndole:

-Esta llave ni se toca. Tiene una bella historia: “Pertenebió al Beneficiado de Calahorra, maestrescuela y canónigo de Toledo y secretario del Santo Oficio que se hizo célebre por su “Historia de la Inquisición”, obra muy apasionada y parcial, que, entre muchas cosas, habla de los puteríos de los inquisidores con las brujas, y de curas pedófilos que pululaban por el Coro de los niños escolanos, que se educaban para el servicio del culto, y principalmente para el canto.

### 3- MEMORIA

**Sonia Martínez**

Bell Ville (Córdoba- Argentina)

Cuando los recuerdos se agolpan en tu puerta, el escenario es como un día gris donde la llovizna se escarcha contra tu cuerpo, donde te duele el alma con un dolor cansado, donde se te abre el alma con una llave invisible. Entre la vida y la muerte todo encaja exactamente. Es como un apretón de manos entre el pasado y el presente. La frialdad del agua es la llamarada de dolor que te quema el alma, te calcina desde adentro mientras te congela desde afuera y no hay remedio ni razón que cicatrice esa herida.

### 4- ABRIR ES PARA CERRAR

**Justina Cabral**

Mar del Plata (Buenos Aires- Argentina)

Abrir es para cerrar,  
cerrar es renovación,  
cerrar es ola del mar  
sonrisa nueva y canción.

Abrir es para cerrar  
golpes de puño que yo  
pude en secreto guardar  
que en heridas suspiró.

**GloMag**  
GLOMAG

*Monthly Online Poetry and Prose  
Magazine  
May 2020*



*Edited and Published by Glory Sasikala*



### **GUESS GUESSER**

Chinese my birth

Dark my live

I'm getting white

When I want you to die.

-Coronavirus

We are very bland pills

That you won't want

But when you cough and spit

They will give them to you.

Paracetamol

It's puppet virus

That climbs up the walls

Decorating balconies well

When you start singing.

-Joy on the balconies

I'm round like the Globe

By killing they tear me apart

Reducing me to skin

And juice I take out of the dead.

-Virus

Guess guesser

What is the grape

That the virus has

Having chrysanthemums?

-Covid 19.



**Daniel de Culla:** He is a writer, poet, and photographer. He is also a member of the Spanish Writers Association, Earthly Writers International Caucus, Director of the Gallo Tricolor Review, and Robespierre Review. He's moving between North Hollywood, Madrid and Burgos, Spain.



## **21 EN EL ALCAZAR DE SEGOVIA**

**Es en el Alcázar de Segovia**

**Elevado en lo alto de un espolón rocoso**

**En la confluencia de los ríos Eresma y Clamores:**

**En la ventana del Tocador de la Reina**

**Que da a las escarpadas rocas**

**Se encuentra asomada, bien guapa**

**Con una criaturita en sus brazos  
Rosina, la real doncella  
De Violante de Aragón  
Esposa del rey Alfonso X de Castilla  
Esperando que se le acerque  
Timoteo el barrendero del Acueducto  
Que, como un juglar, le canta  
Todos los días a la hora del Ángelus  
Por ver de conquistarla.  
Desde su casa de Zamarramala  
Hasta las rocas del Alcázar  
Ha puesto un tablado  
Para que cuando se descuelgue Rosina  
Y marche con él de la mano  
No se manche el calzado.  
Más, en un triste momento  
Rosina, tan enamorada ella  
Se ha asomando tanto  
Que, en un ligero descuido  
Cuando el sol le daba en la cara  
La criaturita se le ha escapado.  
Entonces, Rosina, valiente y temerosa  
Porque el rey la hubiera colgado  
Si la criaturita se hubiese matado  
Desde la ventana se ha tirado  
Que al ser un poco gordita  
A la roca, antes que la niña ha llegado**

**Cayendo la criaturita en sus brazos  
Salvándose sin hacerse daño  
Mientras Rosina moría descalabrada  
Con una sonrisa en los labios  
Sin poder terminar de decirle a Timoteo  
Su barrendero del Acueducto  
Que, compungido, a lágrima viva lloraba:  
-Pienso casarme contigo, Amor  
Cuando cumpla los veinte años  
En la iglesia de la Vera Cruz.**

**Antología de la Imagen n° 35**



**SVAI**

## **22 ENTRE CIELO Y MAR ATORMENTADOS**

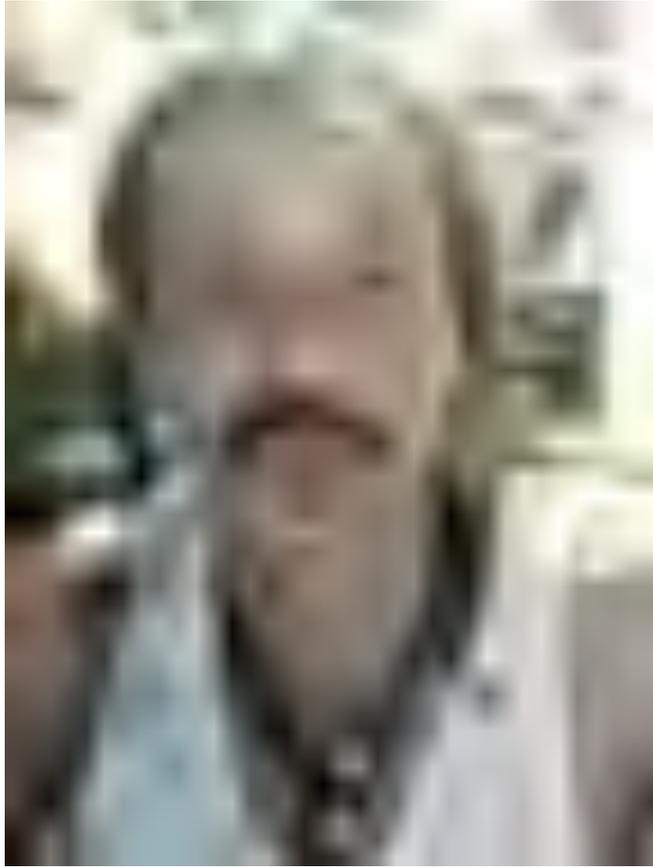
**Entre cielo y mar atormentados  
En medio de las intranquilas olas  
Surge un cuerpo de Mujer.  
Si el Poeta, desde la playa lo ve  
Pide agua, pide vida  
Y pide Amor también.  
Es una mujer que se abraza  
Que mira al cielo y nada ve  
Pues la lluvia le cae sobre los ojos  
Y de las gotas que, con fuerza, le besan  
Con los labios cerrados coge solo tres.  
Ella es la Musa del Poeta  
Surgiendo sobre las aguas  
Como señora cual virgen pura  
Que al Poeta hace tanto bien  
Pues, como un niño que la anhela  
No cesa de intentarla coger.**



**bethzaida montilla aparicio** Hace 2 horas  
Muy acertado el poema Daniel.  
Gracias por participar.



**mamihega** Hace 4 minutos  
Muy bonita inspiración, un abrazo.



**Tino J. Prieto**

**Aguilar** Hace 7 minutos  
Saludos. Lindas imágenes que surgen de los versos.  
Abrazos de bienestar lleguen a todxs  
Tino



[Kokul 'al](#)

[Quetzalcóatl](#) Hace 16 horas



¡Qué sería el poeta sin su musa?

Excelente composición

Abrazos fraternos

Kokul 'al



**MilagrosHdzChiliberti-**

**PresidSVAI ayer**

**Admiro ese matiz de humor que siempre colocas.**

**Buen trabajo**



Respuesta de **Elizabeth Chacon Stevens** Hace 6 **horas**

**Lindos versos a esa mujer, tu musa**

**entre mares y cielos atormentados.**

**cual virgen pura**

el poeta cogerla procura.  
Un saludo y buenas noches.

## Beatriz Chiabrera de Marchisone

Daniel: ya está publicado el Poema:

*miércoles, 3 de junio de 2020*

*"En el Alcázar de Segovia" (por Daniel de Culla) TALLER VIRTUAL 4*



Dear Daniel,

We want your opinion – what animal do YOU want to see on the new Defenders of Wildlife membership card?

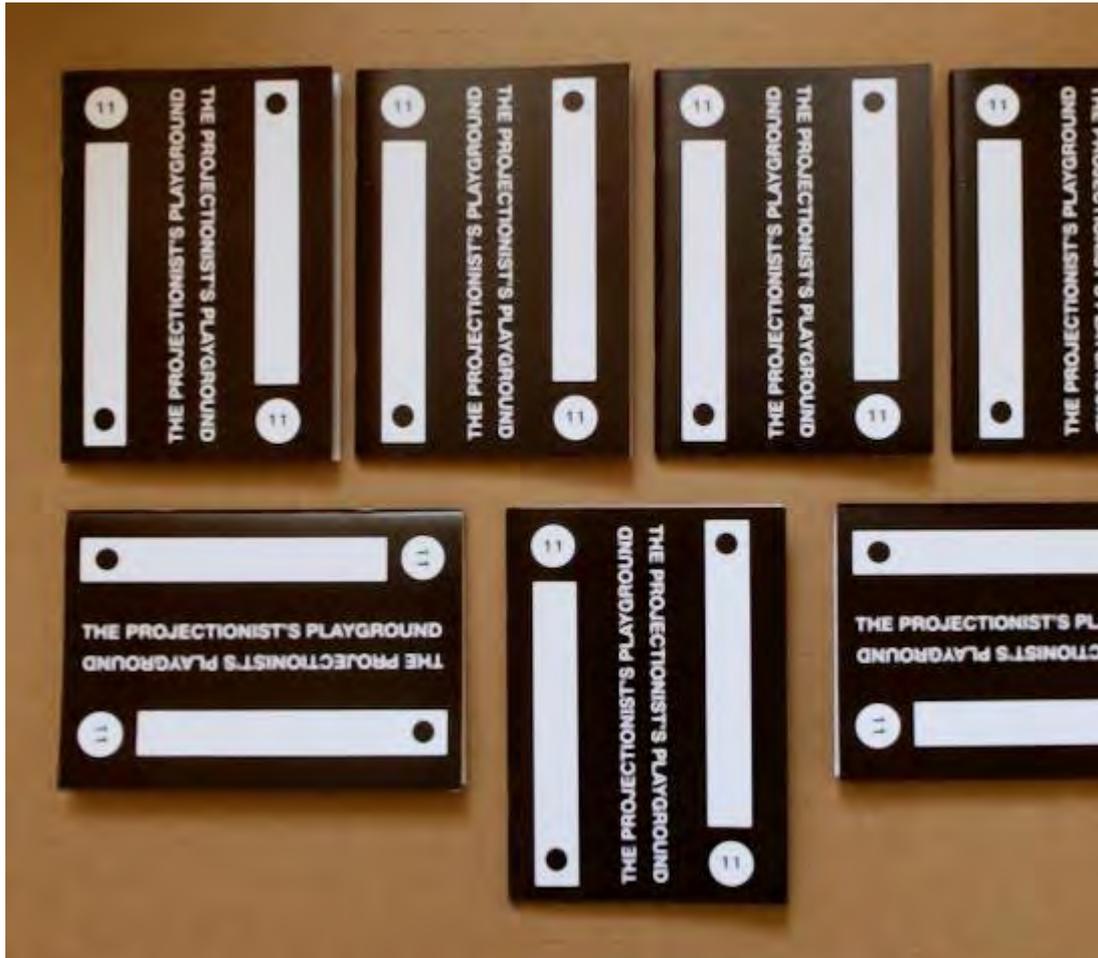
**Which is your favorite? The grizzly bear or polar bear...or maybe the southern resident orca or the red knot...what about the sea otter or the black footed ferret?**



**Sincerely,**

**Brandy Swimeley**

**Vice President, Integrated Marketing  
Defenders of Wildlife**



**Dear reader / contributor / supporter of TPP zine,**

**Issue 11 (2020) is now out! This year's issue has 60 x A5 black & white printed pages containing a mix of experimental texts, art and photography.**

**Copies have also now been sent out to all contributors and existing subscribers. Please allow for current delays in both domestic and international postal services.**

**With very best wishes,**



**Julius Smit**



mig paa en saigere Kynghed. — Er jeg  
 da mindre luftig end Du? sagde den  
 myge Konge, og nyder dog. Tag en af  
 disse Bøgger! dens Saft er himmelsk,



APR 9 2018  
 CARTE POSTALE  
 50c  
 2018  
 APR 9 2018  
 75c  
 APR 9 2018  
 9 2018

renover à découvrir en France  
 de bureau à bureau  
 Let 41 23 Décembre 14



BUILDING CONSTRUCTION  
 MAXIMUM WEIGHT OF FIREPROOF  
 (Exclusive of Paperwork)  
 Weight, lbs. per sq. ft. in  
 Brick Arch.  
 74  
 74  
 81  
 81  
 118  
 118

WEIGHT OF FIREPROOF	
Kind.	Sp. Ft.
Dense-fire flat arch.....	4.7
Form-slab flat arch.....	5.7
Dense-fire partition.....	6.7

lede hende  
 kvædens S  
 Stræaler paa

**DO NOT BEND**

Universal  
 Postal Union  
 1874-1974

# DREAMWORLDS

An International Collage Project

N°2

PHARMACY,  
 200 Duke & South St., York, Pa.  
 Date.....  
 Aronimo Brandtner  
 Herstraße 217/4/10  
 220 Vienna  
 AUSTRIA

ひまわりの  
 をけたら

死なば一所を思ひし  
 云々は響きかたなるぞ

「ついで、なるる公家のまはるの日記」  
 ぼそし  
 子藏師をが



APR 9 2018  
 USPS

IOeUSH

MAAV

MAIL ART ARCHIVE VIENNA

Dreamworlds

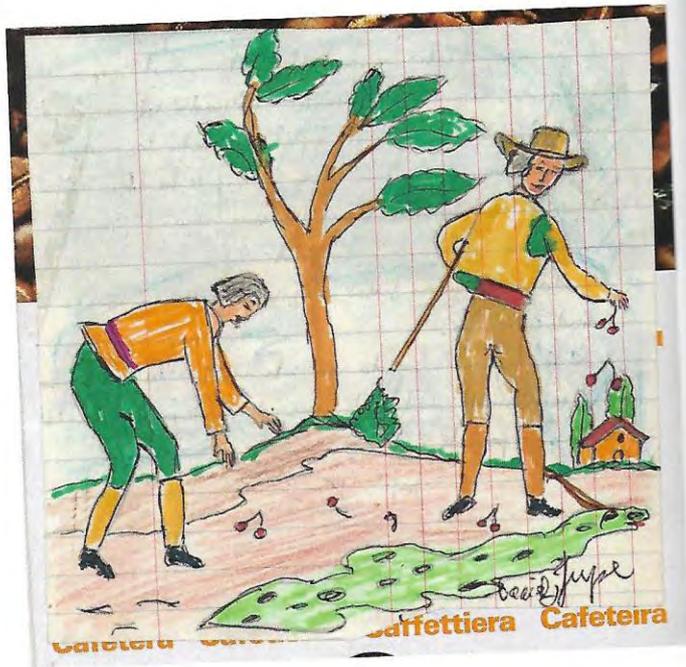
Hein Brandtner

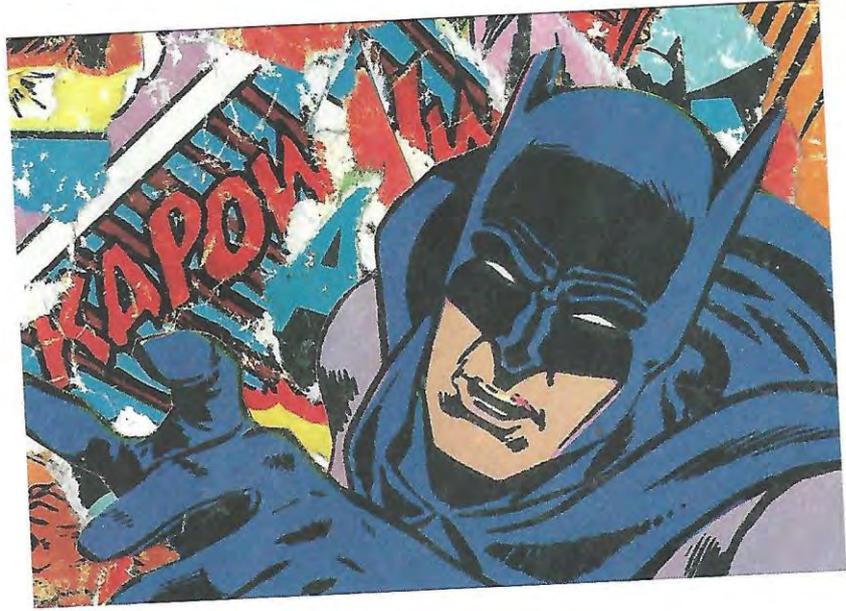
Hagenmattbergass

1030 Vienna

Austria



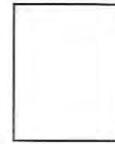




THANKS A LOT!  
\*

  
2020

Kevin G Brandtner  
Vienna



DANIEL G.  
DE CULLA  
BURGOS

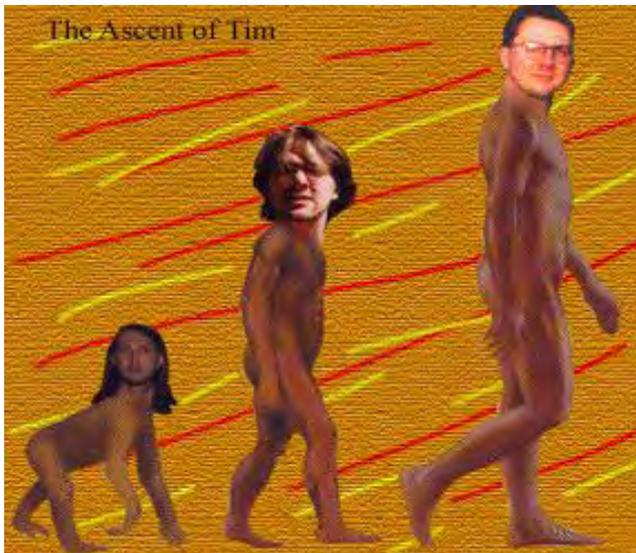


**Dear Poet,**

**Thank you for giving us the opportunity to consider your work for publication in Clade Song. We have read it carefully and found that it does not meet our current needs. Though we find we are unable to use it, we consider it a privilege that you thought of us and regret the volume of submission precludes a more personal reply.**

**Sincerely,**

**The Editors**



**[Tim Kahl](#)**



[Joshua McKinney](#)

# MAPUCHE

Revista Literaria (sin lujos ni detalles)

**Estimado Daniel.**

**Siempre recibo, y gracias por vuestra generoso y loable producciòn literaria.**

**En pròximos nùmero de mi `publicaciòn MAPUCHE, si me permites, incluirè algunos trabajos.**

**Un abrazo.**

**Oswaldo Risso**



# THE CREATIVITY WEBZINE

**Dear Author, and Reader and Friend,**

**Our monthly, theme based, creative journal has published its 119th issue...**

## **FLOWERS IN GOD'S GARDEN**

**Gerald Arthur Winter presents the third episode of his novel “Hemingway’s Trunk”. Just click on that segment under “More” and discover how wonderful literature can be. To be continued ...**

**Gerald gives us a taste of the afterglow. Our versatile sculpting word philosopher gives us snippets of texts that causes us to think. Meg combines her own dancing experiences with garden and dancing pictures that really embody the essence of the kind of creativity we are aiming for here: the crossover, the building of bridges between the art forms. **Daniel** is also the symbol for our agenda here: he is bilingual - Spanish and English. Colette paints a portrait of fullness, a word that I heard not long ago as a description of what to look for in the world. Look not only for the beauty but the fullness of life. The picture is from the Botanical Garden of Hamburg, Germany. Marianne quotes Monet,**

describes the twilight flowers and poetic daisies of literary creation. Connor today poetically presents us her light ... the smile etched in your soul will beckon. K. Williams, on the other hand, takes us on a bittersweet road with a thorny relationship. Alan is our advocate for absolutely high literary art with Shakespeare's flowers.

In this month's segment of the "Arts" I present an artistic giant: my dear grandma Anna Julia Sofia Kronzell, who was born in the year 1900. She recited poems in three languages and wrote poetry herself. Having played piano in a silent movie theatre back in the 1920s, she certainly was a woman to remember. Her accomplishment of being the first female car driver in her home town of Kalmar, Sweden back in 1923 is also very memorable. Read my article in that segment and discover a wonderful and fantastic soul that now works as my own guardian angel

**Our artists and authors:**

**Gerald Arthur Winter**

**Wolfgang Sternkopf**

**Meg Smith**

**Daniel de Culla**

**Colette Tennant**

**Marianne Mersereau**

**Connor Orico**

**K. Williams**

**Alan Catlin**

**Anna Kronzell**

**Charles E.J. Moulton**

Next month, we are inviting ghosts, goblins, dragons, zombies and aliens for supper. "The Creatures of the Night" is due on June 30th, so get your poetry, stories, articles and art in by June 28th. All spooky genres are welcome.

**Let the evening and morning lights shine within you!**

**Best regards.**

**Charles E.J. Moulton**



**Editor-in-Chief**  
**The Creativity Webzine**

# Flowers in God's Garden

The Creativity Webzine  
Issue 119  
May 31st, 2020



*If the universe is God's garden, then we are all flowers inside it.*

**Daniel de Culla**

**presents**

**Poetic work in English and Soanish**

**\*\***

## **23 FLORES DEL PRIMER CRUZAMIENTO**

### **EN EL PARAISO DE DIOS**

**Apareándose una hembra de ojos blancos**

**Con un macho de ojos negros**

**En la generación primera**

**Del Paraíso Terrenal**

**Se obtuvo el 50% de hijos machos**

**Con los ojos blancos**

**Y el 50% de hembras**

**Con los ojos negros.**

**En la segunda generación**

**Del Paraíso Terrenal**

**Cuando ya entraron por la fuerza en él**

**Depredadores y asesinos furtivos**

**De animales inocentes**

**Y de todas las especies**

**Apareándose el 25% de hembras de ojos blancos**

**Y el otro 25% de hembras de ojos negros**

**Con el 25% de machos de ojos blancos**

**Y el otro 25% de macho con ojos negros**

**Se obtuvo toda la calaña de descendencia**

**Que en el mundo ha habido y habrá**

**Imitando el cruzamiento**

**Entre Drosophilas hembras**

**De ojos blancos**

**Y machos de ojos negros**

**Según Morgan, zoólogo.  
De Eva y Adán deciros que:  
-Blanco fue su nacimiento  
Verde su vivir  
Después se fueron poniendo negros  
Hasta llegar a morir.  
Adán tenía cara de mono  
Porque era un mono.  
Eva tenía un brazo más largo que otro  
De aspecto muy varonil.  
Eva era una fruta muy sosa  
Que Adán no quería  
Pues le gustaban más las monas y las chotas  
Más, cuando la quería a rabiar  
Ella le daba calabazas  
Diciéndole:  
-Adivina, tú que te das de adivinador:  
¿Cuál es el árbol que el fruto  
Lo tiene sin tener flor?  
Eva tenía un pecho muy bonito  
Y el otro era pura chatarra.  
Entre sus dos pechos  
Siempre llevaba colgante una manzana.  
Un Asno de Oro era su Dios  
Con una Drosophila viva  
Incrustada en su bajo vientre  
Una mosca cojonera ¡vaya!**

**Que, con su picadura  
Le hacía sentirse  
Verde como un loro  
Bravo como un toro  
Por eso se le conocía por un “Dios Guindilla”  
Que siempre estaba erecto.  
En el Paraíso terrenal  
Solo había un árbol frutal:  
El manzano.  
Una serpiente titiritera  
Se subía a las ramas.  
Pero, las más de las veces  
Se iba a la vagina de Eva  
Adornada con un vestido con franjas tricolor  
Metiéndole su bífida lengua  
Preguntándole:  
-¿Sabes decirme quién soy?  
Como tú, en el Paraíso me crie  
Atada con verdes lazos  
Y aquél que llora por mí  
Me quiere matar a hachazos.  
Los lindos abejorros  
Y todas las especies volanderas  
En sus zumbidos y piales  
Que parecían hilillos cual cabellos finos  
Como esos que se echan en la paella  
Y le dan buen sabor**

**Decían mientras volaban y revoloteaban:**

**-Un sólo dios no es nada**

**En el verano y en pleno invierno**

**Siempre está erecto.**

**Debemos traerle una Jumenta**

**Como dios manda**

**Y por si acaso.**

**Las únicas flores que había eran:**

**Marijuana, Hinojo, Ajo**

**Laurel, Guindilla**

**Y Crisantemos.**

**-Daniel de Culla**

## **24 FLOWERS OF THE FIRST CROSSING**

**IN GOD'S GARDEN**

**Mating a white-eyed female**

**With a black-eyed male**

**In the first generation**

**From God's Garden**

**50% of male children were obtained**

**With white eyes**

**And 50% of females**

**With black eyes.**

**In the second generation**

**From God's Garden**

**When they already forcibly entered it**

**Sneaky Predators and Killers**

**Of innocent animals  
And of all species  
Mating 25% of white-eyed females  
And the other 25% of black-eyed females  
With 25% of males with white eyes  
And the other 25% male with black eyes  
All offspring of ilk were obtained  
That in the world there has been and will be  
Imitating crossing  
Among female Drosophilas  
White-eyed  
And black-eyed males  
According to Morgan, a zoologist.  
Hear about Eve and Adam:  
-White was their birth  
Green their lives  
Putting after black  
Until they'll die.  
Adam had a monkey face  
Because he was born monkey.  
Eve had one arm longer than the other  
Very manly looking.  
Eve was a very bland fruit  
That Adam did not want  
Because he liked monkeys and cows  
Too much  
But, when he wanted to rage her**

**She gave him pumpkins**

**Telling him:**

**-Guess you, giving yourself as a diviner:**

**What is the tree that the fruit**

**Does it have no flower?**

**Eve had a very beautiful chest**

**And the other was pure junk.**

**Between her two breasts**

**He always had an apple hanging.**

**A Golden Ass was their God**

**With a live Drosophila**

**Embedded in its lower belly**

**A fucking fly!**

**That, with its sting**

**Made him feel green as a parrot**

**Brave like a bull**

**So it was known by a "God Chili Pepper"**

**Always fit and erect.**

**In God's Garden**

**There was only one fruit tree:**

**The Apple tree.**

**A puppeteer snake**

**Climbed the branches.**

**But, most of the time**

**Was going to Eve's vagina**

**Adorned with a tricolor striped dress**

**Sticking its forked tongue**

**Asking:**

**- Can you tell me who I am?**

**Like you, in God's Garden I grew up**

**Tied with green bows**

**And the one who cries for me**

**She/He wants to kill axes me.**

**The cute bumble bees**

**And all flying species**

**In their hums and herds**

**Looking like threads with fine hair**

**Like those who lie in paella**

**Giving it a good taste**

**Said as they flew and fluttered:**

**-A single God is nothing**

**In the summer and in the middle of winter**

**It is always erect.**

**We must bring him a She Donkey**

**As God commands**

**And just in case.**

**The only flowers there were:**

**Mary Jane, Fennel, Garlic**

**Laurel, Chilli Pepper**

**And Chrysanthemums.**



## 25 SAFARI NOCTURNO

La banda de heavy metal Kiss

Con su "The Creatures of the Night"

**En el tocadiscos se ha rayado.  
Yo, Yo mismo y Yo, sólo Yo  
Y todo lo que llega a la Vida  
Como diría Janet Devlin  
Nos cubrimos de noche y pasión  
Mientras el eterno borracho  
Sale del bar echado a patadas  
Pues mirando a una camarera  
Con ojos rojos y sangre fría  
Le dijo mordiéndose la lengua:  
-Si tú quieres, te amaré a besos  
Y te daré muerte a mordiscos.  
Como él, soy un gurú de la noche  
Un santo cura de cementerio  
Que caza almas inmortales  
Con un claro cazamariposas.  
Un santo y pecador amado soy  
Que hace, en sus noches, un safari  
Santificando el vino reluciente  
Con los rayos de la Luna  
Abrazado a mi hembra de Amor  
Que desfallece en mis brazos  
Como esa muñeca de plástico  
Comprada en ese Sex-shop  
De la Calle Dante llamado “Infierno”.  
Escuchad conmigo, si estáis despiertos  
El susurro de los amantes entre sábanas**

**Haciéndose memeces, caricias y Sexo.**

**Sentid el respirar de la muerte**

**Tronchando cabecitas de esas aves**

**Que posan en las ramas de los árboles:**

**El Cárabo común, de visión nocturna**

**El Búho real llamado Bubo Bubo**

**Cuya hembra pone seis huevos**

**El Autillo chillón, que impregna miedo**

**El Mochuelo común, aceitunero altivo**

**Pues le gustan mucho los olivos**

**La Lechuza común con su disco facial**

**En forma de corazón.**

**Más, quedaos en vela y temed mucho**

**A ese eterno borracho de la noche**

**Que camina por donde nadie le vea**

**Que hoy pasa de largo su casa**

**Marchando a casa de la suegra**

**Disfrazado de Sacamantecas**

**Pues piensa acostarse con ella**

**Y beber el último trago de vino**

**En su preciosa calavera.**

## **26 NIGHT SAFARI**

**The heavy metal band Kiss**

**With his "The Creatures of the Night"**

**Has been scratched on the record player.**

**Me, Myself and Me, only Me**

**And everything that comes to Life  
As Janet Devlin would say  
Cover ourselves with night and passion  
While the eternal drunk  
kicked out of the bar  
Because he looked on a waitress  
With red eyes and cold blood  
Saying her biting his tongue:  
-If you want, I will love you with kisses  
And I will bite you to death.  
Like him I am a night guru  
A holy cemetery priest  
That hunts immortal souls  
With a clear butterfly net.  
A holy and sinful beloved I am  
That does a safari on your nights  
Sanctifying the sparkling wine  
With the rays of the Moon  
Embraced my female of Love  
That fades in my arms  
Like that plastic doll  
Bought at that Sex-shop  
From Dante Street called "Hell".  
Listen with me  
If you are awake  
The whisper of lovers between sheets  
Doing shit, caresses and Sex.**

**Feel the breath of death**  
**Cutting off heads of those birds**  
**That pose on tree branches:**  
**The Common Tawny Owl of night vision**  
**The Eagle Owl named Bubo Bubo**  
**Whose female lays six eggs**  
**The screeching scops owl**  
**That permeates fear**  
**The Little Screech, haughty olive**  
**Because it really likes olive trees**  
**Barn Owl with its facial disc.**  
**But Heart shaped**  
**More, stay awake and fear much**  
**To that eternal drunk of the night**  
**Who walks where no one sees him**  
**That his house passes by today**  
**Marching to mother-in-law's house**  
**Disguised as Sacamantecas (Takelards)**  
**Because he plans to sleep with her**  
**And drink the last gulp of wine**  
**In her precious skull.**

-



Like the crow  
Suck its egg

Cual el Cuervo  
tal su huevo

Delus



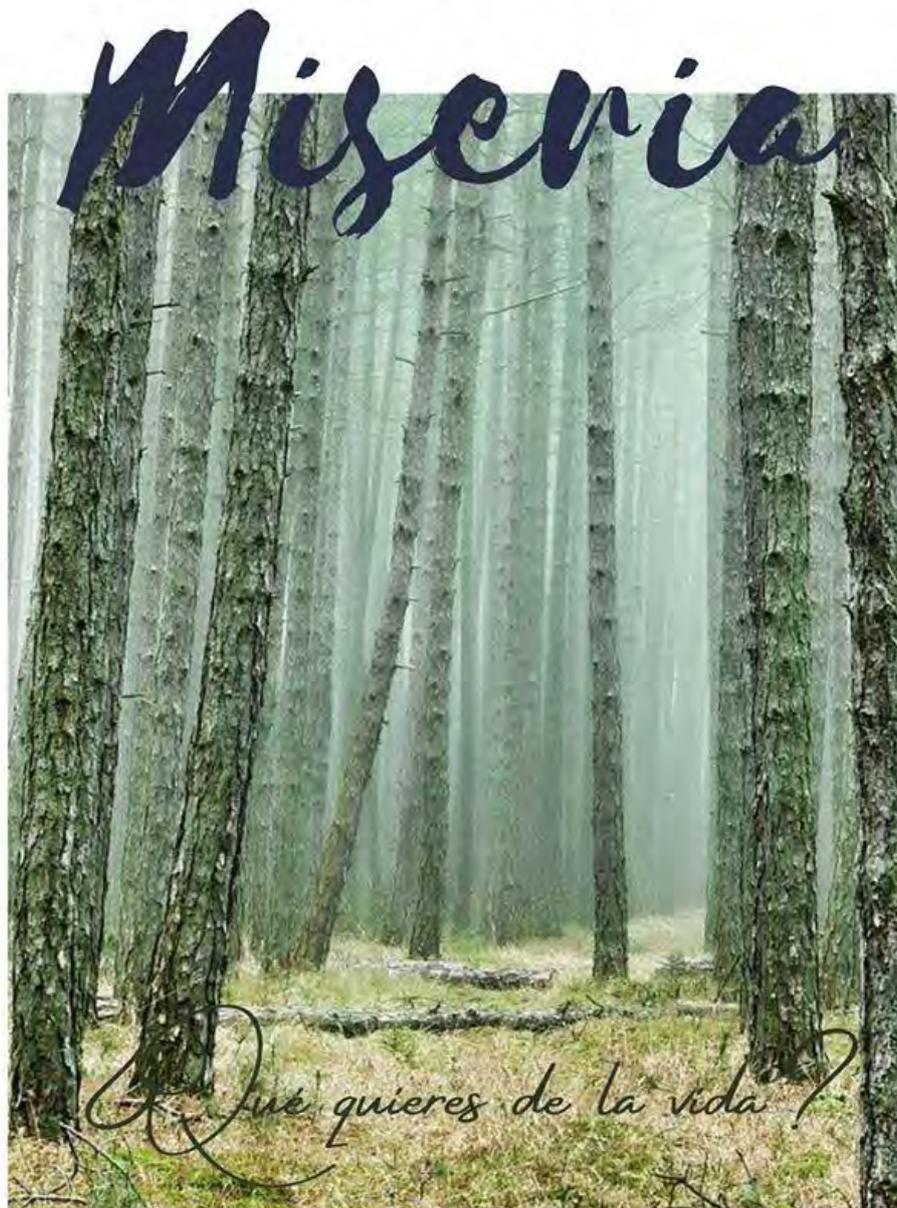
# MISERIA

**Revista mensual, electrónica, independiente y gratuita. Espacio de desahogo reflexivo para aquellos que se sienten desgraciados.**

**55. MASCARILLAS CON ARTE.**

**por Daniel de Culla.**

JUNIO 2020 | NO. 55 | EDICIÓN GRATUITA



REVISTAMISERIA.WORDPRESS.COM

LOVE LETTERS



*to Poe*





## 27 EL TIRANUELO

Fue en Brieva de Juarros

“Bevra”: zarza de origen céltico

**“Brita” para los romanos  
“Briga” de origen ibérico  
Y “Xuarros” de origen euskérico  
“Lugar abundante en olmos”  
En las inmediaciones del Sendero Minero que va  
Desde Monterrubio de la Demanda hasta Burgos  
Que no figura en el Diccionario manual  
Enciclopédico ilustrado  
De la Lengua Castellana  
Edición de lujo  
De la Casa Editorial Calleja, 1918  
Con una Iglesia parroquial  
Elevada sobre un peñasco  
Que lo es todo el pueblo  
Dedicada a Nuestra Señora de las Nieves.  
Aquí, en esta localidad  
Mis padres “los Gómez”  
Tenían una amistad inmemorial  
Con un matrimonio al que llamaban “los Manazas”  
A quienes visitábamos con frecuencia  
Sobre todo en sus fiestas de Agosto.  
Abajo del roquedal había una fuente  
Y muy cercano a ella un colmenar  
En el que destacaba la Tiña  
Un acaruelo o gusanillo  
Que ataca las colmenas.  
El señor de la casa “el Manazas”**

**Era un tiranuelo que se vanagloriaba de:**  
**“Mi casa vale dos mil doblones**  
**Y le dan a la plaza**  
**Las ventanas y balcones”**  
**Demostrando dominio excesivo**  
**De sus afectos o pasiones**  
**Sobre la voluntad de los demás.**  
**Cuando nos sentábamos a su mesa**  
**Abundante en morcilla, lechazo, queso fresco**  
**Y buen vino de la zona**  
**Él nos ataba un pie a las sillas**  
**Que eran asientos de pastor**  
**Con un tirapié, cierta correa**  
**Que pasaba por nuestro pie y la rodilla**  
**Sujetada a la pata del asiento o silla**  
**Con el fin de no poder escapar**  
**Y tener que aguantar por obligación**  
**Pues él, como gran señor del poder**  
**Nada más terminar**  
**Dando gracias a Dios**  
**Regoldaba: expelía con ruido**  
**Por la boca y el ano**  
**Los gases del estómago**  
**Jactándose vanamente de los buenos alimentos**  
**Que nos había ofrecido**  
**Diciéndonos antes de tomar**  
**La copa, el café y el puro “Faria”:**

**-Esto que hago lo hacían y lo hacen  
Los faraones, los árabes y los monarcas  
Los Papas y Emperadores  
¡Buen provecho;  
A nosotros no nos importaba el Tirapié  
Pues repetíamos y volvíamos con frecuencia  
Pues, en esa época  
Teníamos más hambre  
Que el perro de Lazarillo de Tormes  
O el perrito de un ciego.  
Preguntada, un día, la señora de “el Manazas”  
Que cómo se había casado con él  
Y había tenido tres hijas  
A las que les tapaba la boquita  
Con un pañuelo blanco  
Ella, complaciente, nos dijo:  
--En la alcoba que yo duermo  
Hay un caño de oro  
Para divertirme a mí  
Y darme gusto en todo.  
-Hay que aguarar mucho en esta Vida.  
-Queridos, ¿qué vas a hacer?**

## **THE SUBURBAN REVIEW**

**-Dear Daniel De Culla,**

**Thank you for your recent submission, "GAZETTE THE HOUSE OF THE PEAKS", to The Suburban Review #18: REGIONAL VOICES. Unfortunately, we will not be able to include your work in this issue.**

**My editorial team and I really enjoyed reading your piece, and I encourage you to submit again. Please keep track of our submissions page and social media for information about when submissions open again!**

**Thank you for your patience while we've read through all the submissions to this issue.**

**Keep writing,**



**Anupama Pilbrow, co-editor**

**-The Suburban Review**



# **The Beatnik Cowboy**

**Greetings Daniel,**

**We have chosen your "CORONAVIRUS" poem for publication on  
The Beatnik Cowboy. We hope all is well with you! Take care!**

**Chris Butler**

**The Editors**



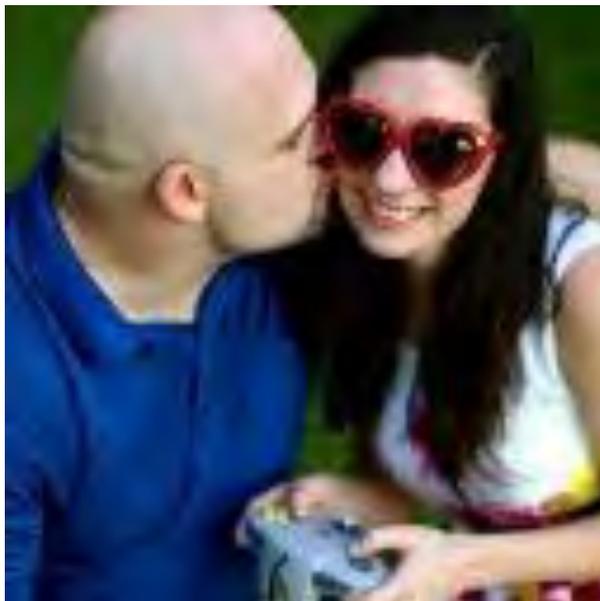
**What's your favorite gothic book?**

**Dear Daniel de Culla,**

**Are you excited for brand new gothic stories this October? I'm hard at work choosing the best gothic flash fiction stories to share with you in our inaugural issue.**

**While I'm preparing for the launch of Love Letters to Poe, I'm dying to know - what's your favorite gothic book? Hit reply and let me know!**

**Sincerely,**



**Sara Crocoll Smith**

**Publisher / Editor-in-Chief**

**Love Letters to Poe**

**Hello, Sara.**

**Just by way of update my favorite gothic books are: "The Legend of Sleepy Hollow" by Washington Irving; Bram Stoker's Dracula; Robert Louis Stevenson' Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde and Other Tales; Arthur Conan Doyle's**

**'Tales of Unease; Victoria Holt' On the Night of the Seven Moon; Oscar Wilde's The Picture of Dorian Gray; J. Sheridan Le Fanu's Carmilla; Elizabeth Gaskell' Gothic Tales; Ann Radcliffe's The Italian; Edgar Allan Poe's The Raven; Daphne du Maurier' My Cousin Rachel; Victor Hugo's The Hunchback of Notre-Dame; Matthew Gregory Lewis'**

**The Monk; Gaston Leroux' The Phantom of the Opera; Mary Wollstonecraft Shelley's Frankenstein; Charlotte Bronte's Jane Eyre; Margaret Atwood' Lady Oracle; H.P. Lovecraft' Necronomicon.**

**I appreciate Yrs.**

**Blessed Ghotic Be;**



# JALMURRA

Land Alliance Northeast <save.the.tierra@gmail.com>

Hi Daniel,

Just wanted to let you know that your poem has finally been published in Jalmurra.

Thanks so much!

Best Wishes & Stay Well!!!

Kate

**‘WALT WHITMAN PURSUING BEAUTY’**

**BY DANIEL DE CULLA**

Posted on May 31, 2020 by Jalmurra



Portrait



**His Biosphere, his Biorealm, his Bioprovince  
His Bioregion, his Biocale  
Beat plunged humming “Leaves of Grass”  
Thought drunken twisted paths  
Stumbling pleasures and thinking about  
The quality of being different  
Transparent, unthinkable  
Just talking from experience  
Tracing the tread of our heads  
Into a web and so mysterious and clear.  
Despite the Presbyterian pastor’ words  
Ralph Smith  
Saying with envy and burr:  
Walter is a Freeroamer of Love  
That has converted the Locust Grove School  
In a School of Sodoma  
Or the John Peter Lesley’s, geologist:  
Walter is a “pretentious gil”  
And his Leaves of Grass**

Are “profane and obscene trash”  
Walter and his Leaves of Grass  
Still are a promise and a delight.  
We’ve been thinking about his offer  
And their answer is a strong tentative yes.  
I love it:  
His new possible consciousness of the Earth  
Filled with demons – making scenes  
Of Love and Freedom  
Wastings what he has given to You and me:  
Leaves of Grass  
And its natural science: that the Earth  
Is the center of the attention  
Not another’s manipulation on it.  
It is a lovely pamphlet of possible Life.  
O honey  
Walter, You’re an acorus calamus  
I love You.

---

We’re celebrating Walt Whitman’s birthday with a poem by Daniel De Culla. His love of nature and humanity is prevalent throughout his work.

Walt Whitman’s career wasn’t all roses. His work and lifestyle were unpopular. Only gaining recognition later in life and true fame after he died, he won some credibility for his praise of Lincoln and speeches. He edited and republished his most famous book, “Leaves of Grass” several times, in spite of negative reviews. His words and ideals have inspired writers and artists since their publication.

Photo Credits: Walt Whitman Portrait / 1863 / from the [U.S. National Archives](#) (left). Walt Whitman and Peter Doyle taken around 1869 in Washington D.C. (right) from the [Whitman Archive](#).

2 THOUGHTS ON “WALT WHITMAN  
PURSUING BEAUTY’ BY DANIEL  
DE CULLA”



1.

CONSTANCEBOURG

June 6, 2020

**What a wonderful poem! Thanks for sharing this.**

Liked by [1 person](#)

REPLY



1.

JALMURRA

June 7, 2020

**Thank You Constance! I'm glad to hear that. I thought it was unique, I don't come across many about Whitman. Everyone who enjoyed this poem should take a moment to stop by your site and read your beautiful work as well.**

Liked

*RAL, M*

Le chasseur abstrait

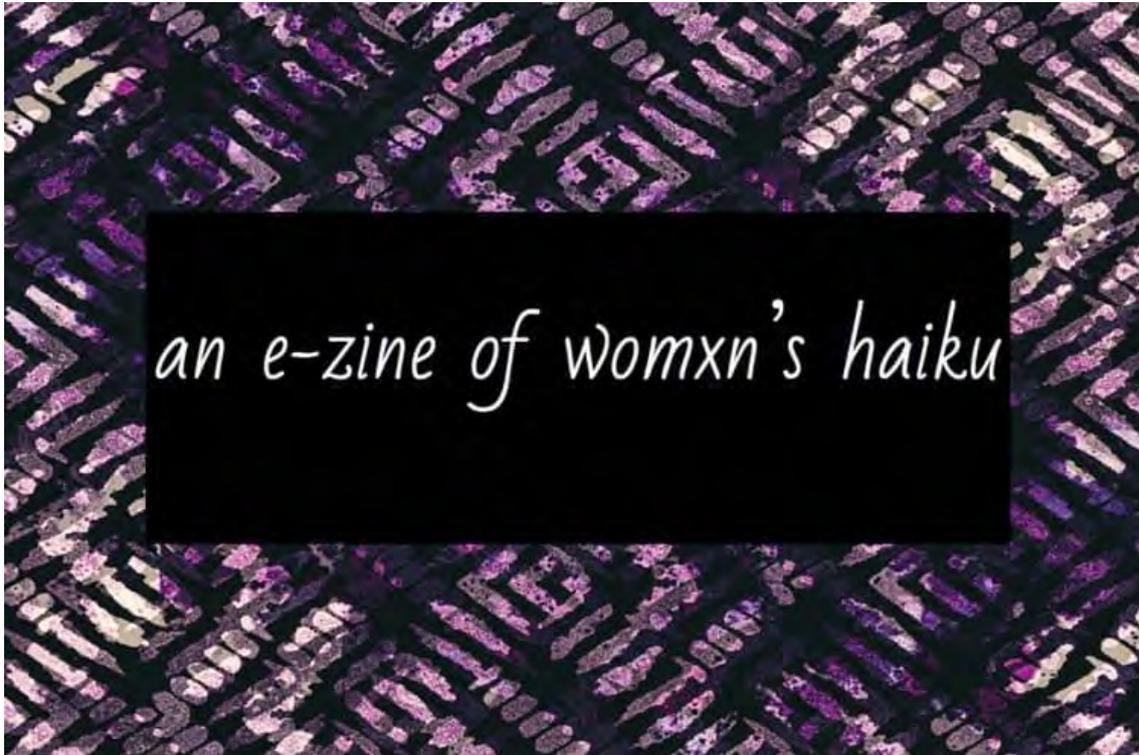
ISSN 2274-0457

*Revue d'Art et de Littérature, Musique  
écrivez. pour empêcher les autres d'écrire*

**dimanche 7 juin 2020**

**Espace de Daniel de Cullá**

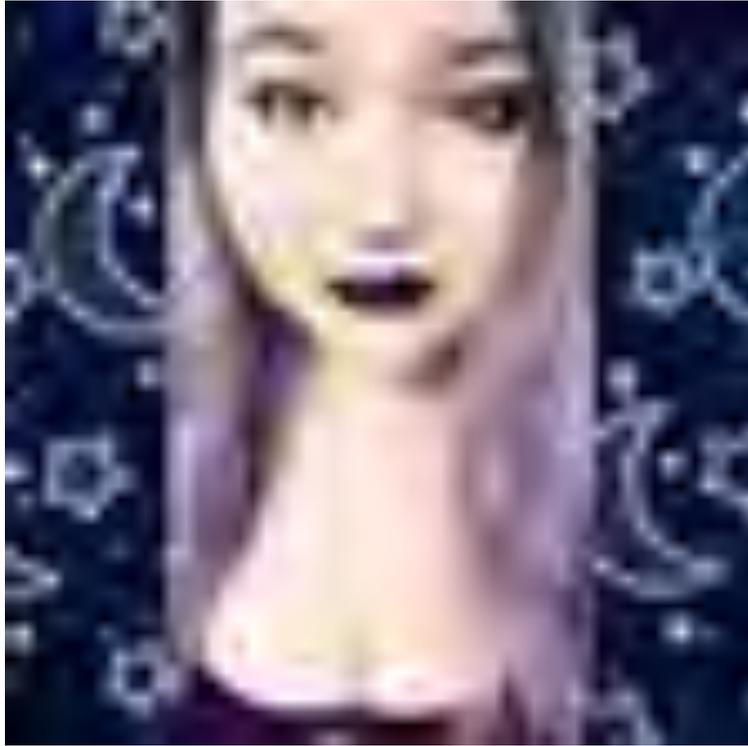
# #FemkuMag



**Femku Magazine**

**Dear poet,**

**Thank you for your interest in #FemkuMag! I have received your email and will respond ASAP.**



**Stay rad,**

**Lori A Minor, editor**

# **Lavana Kray**

**Hello, Daniel,**

**What to do with these 2 word pages of you? Please, be more clear.**

**Kind regards**



**Lavana**

**DORA QUIERE UNA CALLE PARA SOFONISBA  
EN EL ESCORIAL**



HUMAN  
/ KIND



2.1

**Human/Kind Journal**

daniel

**Fuck off with your shit.**



**28 THE END OF THE WORLD LIES INSIDE EARTH  
AND INSIDE YOU WO/MEN**

**Earth surprise us.**

**The news talking about**

**“the rapid melting of the snow**

**causing a landslide on an Alta slope**

**in northern Norway**

**taking away the houses that were on it”.**

**The land submerged them in the sea**

**as if they were paper boats**

**floating on the waters.**

**-This is not climate change**

**Dan says.**

**- It is the damage that the human being does**

**to our mother Earth**

**that she gives us back**

**for so much damage suffered daily.**

**-By the way, Linda says:**

**only the dog that cared for the complex of houses**

**was saved with a "Dogtooth violet"**

**in its mouth**

**and a pendant note that said:**

**"The end of the world lies inside Earth**

**And inside You Wo/Men”.**

**-I never thought i'd see this Beat-dog**

**Fuckin'-town again;**

## **29 EL FIN DEL MUNDO SE ENCUENTRA DENTRO DE LA TIERRA**

### **Y EN VOSOTROS HOMBRE/MUJER**

**La Tierra nos sorprende.**

**Las noticias nos hablan de que:**

**“Una rápida fusión de la nieve  
provocó un deslizamiento de tierra  
en una ladera de Alta, al norte de Noruega  
arrastrando las casas que estaban en ella”.**

**La tierra las sumergió en el mar  
como si fueran barcos de papel  
flotando sobre las aguas.**

**-Esto no es cambio climático, dice Dan.**

**Es el daño que el ser humano  
le hace a nuestra madre Tierra  
y ella nos le devuelve  
por hacerle, a diario, tantas perrerías.**

**Por cierto, Linda dice:**

**sólo se salvó el perro  
que cuidaba del complejo de casas**

**llevando en su boca**

**una violeta “Diente de Perro”**

**y una nota colgante de ella que decía:**

**“El fin del mundo se encuentra  
dentro de la Tierra y en nosotros mismos  
Hombre/Mujer”.**

**-¡Nunca pensé que vería tal perro batiente**

**Dañando a la Tierra otra vez.**

# **ESKIMOPIE.NET**

**JUNE 2020**

**POETRY DANIEL DE CULLA:**

**\* QUARANTINE COVID 19**

**\* THE ROGUE CROW AND THE LIVING SKULLS**

**\* COATED WITH THE GRACE OF LOVE**

**\* VIRUS CROWN, PAINFUL PLAGUE**

**\* TRES EN RAYA CON CORONAVIRUS**

**TIC TAC TOE WITH CORONAVIRUS**

**MORPION AVEC CORONAVIRUS**

**\* ON THE HIGH SEAS**

**\* TWO STORMED ASTEROIDS**

**\* A GREEN MONKEY**

**\* BLACK FRIDAY**

**\* ME AS GODDESS OF HALLOWEEN**

**\* YES, SHE'S A GODDESS**

**Ficciones Daniel de Culla:**

**\* THE ZOMBIE BAPHOMET**



**Lavana Kray**

**Daniel,**

**I will publish this haiga, if you agree with some changes I did. As I said, we publish only black/white haiga. I also cropped the image, to make the poem more visible who is very abstract in meaning. Haiku must be very simple.**

**Let me know if you agree with that.**

**Kind regards,**

**lavana**





**The Tiger Moth Review Editors**

**Dear friend of The Tiger Moth Review,**

**Four issues in, our Facebook page is finally up! We are also stoked to share our logo design, which pays homage to our muse, the humble tiger moth.**

**We invite you to like and share our page with your friends, and ask you to look out for posts that we plan to share over time.**

**We continue to be humbled and grateful for all the good work each of you do in your circles of influence and community, and hope that this step brings us closer, if virtually.**

**Take care, and stay healthy,**

**Esther Vincent Xueming**



**Editor-in-chief and Founder**

## The Tiger Moth Review



## The Tiger Moth Review

ECO JOURNAL OF ART + LIT



### **30 ME IMPORTAS TU, POEMA NEGRO**

**En los campos y en la alcoba**

**Me ha gustado siempre hacer sexo**

**No importando que se introdujera un grillo**

**Por la punta de mi capullo**

**O yo introducirme fácilmente**

**Por el ojo de una elefanta negra**

**Que con las orejas abanica**

**Mi buena o mala Musa.**

**Este tiempo, como todos**

**Es de puro infortunio.**

**Buen pienso para ese nuestro dios**

**Que se relame cuando se acerca**

**Cuando llega la muerte**

**Dando chasco y buen chasco**

**A todos los creyentes.**

**¿No hay un hombre cuerdo?**

**Como en todos tiempos**

**Vivimos al lado de políticos y curas**

**Que son infames y perversos**

**Que a la calumnia apelan por vengarse**

**Formando juicios de lo más siniestro**

**Levantando bulos y falsos testimonios**

**Haciendo creer lo blanco negro**

**Con la caña de la doctrina**

**O con el palo y tentetieso.**

**De nuevo se escucha la voz del negro**

**Que desde siempre se ha encontrado**

**En gran aprieto**

**Por culpa de criminales racistas**

**Al estilo de ese Jumento americano.**

Hoy estamos, como siempre  
En un punto delicado.  
¿Quién nos salvará de este aprieto  
De vernos apriados sin quererlo?  
No será el Covid 19, desde luego.  
¿Acaso será el pastel negro  
O Morcilla de Burgos?  
Ya viene don Pedro del Geriátrico  
Del Barrio de Las Huelgas, en Burgos  
Bastante dolido por tanto maltrato.  
¿Qué tal está usted, don Pedro?  
-Yo bien estoy  
Si tú no estás tan malo.

## **Traversées, revue littéraire**

Poésies, études, nouvelles, chroniques

Revue Traversées

daniel de culla

Bien reçu et transmis au comité de lecture.

J'espère que toi/vous, tu/vous vas/allez bien dans ces moments  
difficiles. Pour ma part, ça va !

Ce petit mot pour vous souhaiter bon courage.

Le numéro 95 de la revue Traversées va bientôt sortir de presse. Outre  
la revue fondée en 1993 et forte de plus de 94 numéros, nous publions  
depuis 2016 des recueils de poésie, nouvelles, essais littéraires...

Prenez bien soin de vous et des autres !

Bien cordialement,



**Patrice BRENO**

**Revue Traversées**

**Prix Godefroid Culture 2015 - Province de Luxembourg - Libramont  
(Belgique)**

**Prix Cassiopée 2015 - Cénacle européen - Paris**

**Prix de la Presse Poétique 2012 - Union des Poètes Francophones -  
Paris**

**Directeur de publication**

**6760 VIRTON (Belgique)**



# DRAG DRIVE IN

JUNE 19 & 20  
AT STUDIO615

[CLICK HERE  
FOR TICKETS](#)





**Dear Daniel,**

**.../...**

**I know you've worked hard for this moment. Thank you once again for everything you do for America's national parks,**



**John Garder  
Senior Director, Budget and Appropriations**



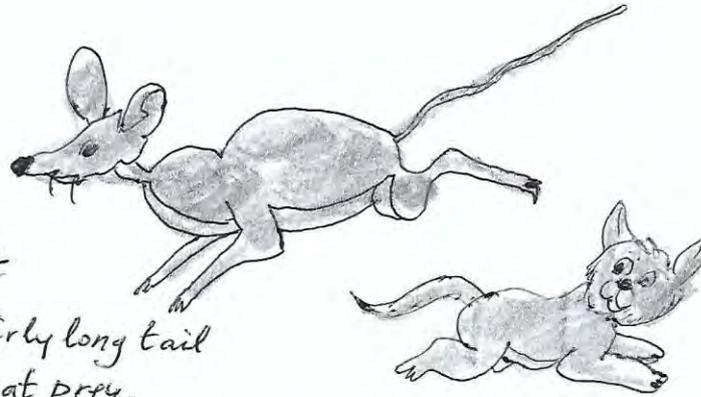
Over the Andes  
With a rare bare head  
It flies alone.

- The Condor



Very long tongue  
That twists and stretches,  
With tongue that kills!

- Poisonous Snake



Fine snout  
Too much fairly long tail  
Very good cat prey.  
- Mouse

De Lulle

**thewestreview**

**Dear Daniel,**

**Thank you so much for sharing your work with us. That you chose The West Review as one of the places to see it is deeply meaningful to our team.**

**Unfortunately, your poems are not quite the right fit for us at this time -- though please know that we admired the quality of your work. As I'm sure you know, so much of the submission process is about finding that right match, and that's what we hope for your submission: that it finds its perfect home.**

**We hope, now and always, that you're taking care of yourself. If you're inclined to make a donation to a bail fund / Black Lives Matter chapter, we found this masterlist helpful.**

**All the best,**

**Despy Boutris, Editor-in-Chief**



# **QUARANTENA**

**maddalena carnaghi**

**Hola,**

**Recibimos el Mail con tu obra que parece muy muy interesante..**

**Quieres enviarnos la postal relativa a tu obra?**

**Hasta ahora estamos recibiendo las obras por correo y así nos gustaría seguir..**

**Te agradecemos por la atención,**

## Maddalena







### 31 UN COCODRILO EN EL RIO DUERO

(“Se ha visto un Cocodrilo en el río Duero”. De los periódicos.)

Las gentes de los pueblos, villas y ciudades

**Carreteras, cuadras y corrales  
Por donde pasa el Río Duero  
Desde el noroeste de la Península  
Donde nace, en los Picos de Urbión  
Hasta el atlántico Oporto, en Portugal  
Y, por ende, en esta mi ciudad, Burgos  
De España, mi nación  
Están afanosamente intentando  
Encontrar un Cocodrilo  
Que dicen que han visto  
Infundiendo a los niños miedo  
Que, por eso, algunos críos  
Exclaman compungidos:  
“Ese virus de mis abuelos  
Lo ha traído el Cocodrilo.  
¡Él es el culpable!”  
Grandes servicios han hecho  
Las fuerzas de seguridad  
Los alcaldes y aldeanos  
Y hasta los heroicos pollinos  
Tontos del haba  
Que siempre hay en los pueblos.  
Pero, nada, que si quieres arroz Catalina:  
El Cocodrilo no ha aparecido  
Y, en su Lira, no pueden cantarle  
Ni poetisas ni poetas  
Tan sólo el eco Rebuzzante**

**Del tío Trasimundo**

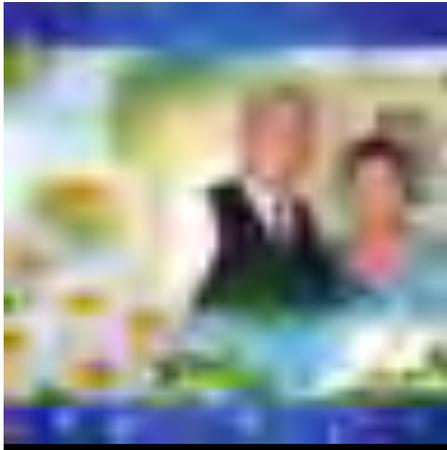
**Que tiene una extraordinaria habilidad**

**Para imitar el Rebuzno de su Asno**

**Como su primo hermano Childerico**

**Imita el gruñido de los cerdos.**

# **POESIA, PENSAMIENTOS Y REFLEXIONES**



*Josefa Alcaraz Martínez Hace 3 horas*



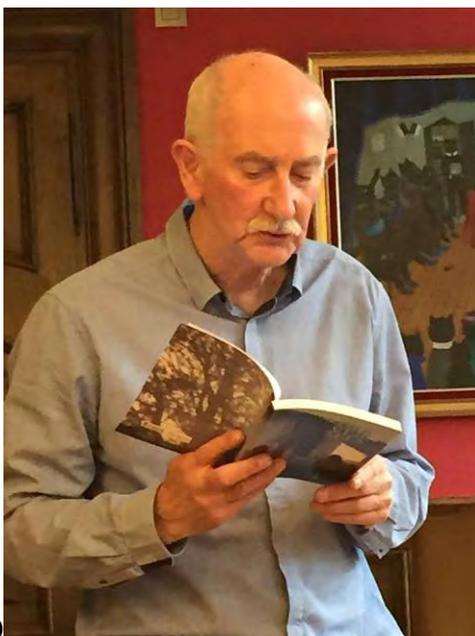
# **Traversées, revue littéraire**

**Poésies, études, nouvelles, chroniques**

**Bonjour,**

**Je suis au regret de vous signaler que nous n'avons pas retenu votre proposition de publication.**

**Bien cordialement,**



**Patrice BRENO**

**Revue Traversées**

**Directeur de publication**

**6760 VIRTON (Belgique)**



## 32 EN LAS HOCES DEL RIO DURATON

Sin que ellos lo sepan

Les he concertado una cita de Amor

**En un aprisco o redil  
Medio en ruinas abandonado  
En las Hoces del río Duratón  
Afluente del río Duero  
Al noroeste de la provincia de Segovia  
Al “Sacamantecas de Fuentepelayo”  
Y a “La Serrana de la Vera de Plasencia”  
Con el fin de juntar a ambos  
Que hacen pedir socorro  
A los niños y niñas que secuestran  
Sin que ningún dios venga a socorrerles  
Ni ningún Jesús o cura pedófilo  
Montado en Asno.  
Yo me he escondido en una bodega  
Con un solo agujero en su puerta de piedra  
Desde donde poder ver  
Sin que ellos me vean  
Cómo el “Sacamantecas de Fuentepelayo”  
Le coloca ese carnal capullo en flor  
En la entrepierna o “Garganta de la Polla”  
Como lo nombra el “Sacamantecas”  
De la “Serrana de la Vera de Plasencia”.  
He gozado un montón al verles:  
A él, como un sátiro valiente y bizarro  
Erecto como un Borrico  
A ella, como una Silvana o Puta de los Bosques  
Abriendo de par en par**

**Su carnal novena de las flores  
Más bien “Novena del Capullo”  
Como canta ”el Sacamantecas”.**

**Veo desde el ojo de esta bodega de piedra:  
A la batalla del Amor vienen...  
Qué festín van a darse...  
Ya llegan...  
Ya desgaja él los muslos de ella...  
Qué acto sexual de gigantes asesinos  
Qué desquician los montes y los cerros  
Y abren hasta las peñas.  
Gracias a este carnal combate  
Han podido escapar dos críos y tres crías  
Que tenían encerrados  
En la Cueva de los Siete Altares.  
Más ¡ay! qué dolor, qué pena  
Porque ellos se han ido a proteger  
Los unos, en el Monasterio  
Nuestra Señora de los Ángeles  
Las otras, en el Convento de la Hoz  
Donde les han cogido los monjes y las monjas  
Sin saber adónde les llevan.  
El Acto sexual de ellos fue de lo más sangrante...  
La Tierra se estremeció...  
El Cielo tembló de miedo...  
Y como gamos encintados  
Por las Hoces huyeron**

**Hasta caer derrengados y sin aliento  
En la ermita en ruinas de san Frutos.**

**Una vez desuncidos**

**El “Sacamantecas de Fuentepelayo”**

**Se subió a una alta peña**

**Gritándole al Cielo:**

**-¡Por dios; qué polvazo.**

**La “Serrana de la Vera de Plasencia”**

**Al levantarse, dio un tropezón**

**Resbalando y cayendo al río Duratón**

**No pudiéndola salvar**

**Ni las cincuenta patas**

**De entre el azor, el buitre leonado**

**El gavián y el águila calzada**

**Ni los cien picos**

**De entre el cárabo, el búho chico**

**El mochuelo y el rabilargo.**

**-Y todo esto ¿a qué se debe? me pregunté.**

**Respondiéndome a mí mismo:**

**-A nuestra cabeza.**

**-Y a que somos como Jumentos.**



### **33 EDIFICIO “EL INSULTO”**

**Madre de mi corazón  
A este edificio del Congreso  
Le llaman del Insulto.  
Aquí vienen los políticos  
A profanar el Hemiciclo  
Todos a una mirándose  
Como si al enemigo vieran  
Con una losa auestas  
Camino del Cementerio**

**El paredón o la cuneta.**

**Aquí, el Insulto se ha hecho Verbo:**

**-Tú, franco fascista sacro**

**Terrorista de mierda.**

**-Tú, bolchevique bolivariano**

**De letrina popular.**

**Pasan unas elecciones**

**Pasan dos, pasan tres**

**Pasan cuatro y hasta más**

**Y siempre pasa lo mismo.**

**Aquí se encuentran disfrazados**

**El Sacamantecas de Génova**

**Y el Serrano Salteador de Ferraz.**

**Aquí, en este edificio**

**El Insulto se venera en altar**

**Mientras en las pocilgas**

**Del pueblo liso y llano**

**Los briosos caballos beben**

**Y los cerdos se ponen a cantar.**

**En la puerta entre dos leones**

**Un pobre hombre desahuciado**

**“Pobre de solemnidad”**

**Se ha puesto a cagar**

**Con un cartel que dice:**

**“Me cago en los políticos**

**Que me han quitada la vida**

**Y la de mi abuela y mi mamá”**  
**Los viandantes que pasan y le ven**  
**No pueden menos que decir:**  
**-Mira qué bien caga**  
**El hijo de la Cibeles**  
**Hijo ilegítimo de un rey conde**  
**Que esconde todo lo que roba**  
**Venido a menos**  
**Desde que mató a un narco**  
**Con encanto de Galicia**  
**A la orilla de su Mar.**  
**¡Y dice la verdad!**

# ASOCIACIÓN "CAJAMARCA, IDENTIDAD Y CULTURA"



Inscrita en Registros Públicos - SUNARP: Título 2016-00813660 - Partida 1161355 - Asiento A0001

Registro SUNAT: 20601310822

Delegados Culturales Internacionales:

Javier Puga Cacho, 9403 Posen Place, Tampa, FL 33635, Tf: 770 8434775, - FLORIDA, EE.UU.

Eliseo León Prätell: Tf: 2817367570 - Houston, TEXAS, EE.UU.

ESCUDO DE LA BUEN VUELA Y LEAL  
CIUDAD DE CAJAMARCA



como reconocimiento por participar  
con su trabajo en la

Antología internacional

**"PANDEMIA: LECCIONES A LO POSITIVO"**

La importancia del mensaje  
colectivo en esta obra busca concientizar  
a la humanidad, para que la reconstruyamos  
juntos, al margen de ansias de poder  
y de antivales.

## MENCION HONROSA

al Escritor de **ESPAÑA**

### DANIEL G. DE CULLA

Por integrarse con su obra y su trascendente mensaje  
al afán colectivo que poseemos para que en el tiempo  
posterior a esta pandemia seamos mejores personas.

Cajamarca, 31 de mayo de 2020



*Elsi Cachon*  
**Elsi Cachon Paredes**  
Secretaria



*Guillermo Bazán*  
**Guillermo Bazán Becerra**  
Presidente



**MI MININA TE QUIERE**

**JOSEFA**



**34 MI MININA TE QUIERE**

**JOSEFA**

**Cercano al Polideportivo Lavaderos**

**En un portal de la calle Alfonso XII**

**De Burgos capital**

**Mientras espero a una librería**

**Que me va a entregar un paquete**

**Leo, escrito a mano joven**

**Esta frase que me ha hecho reír.**

**La chica, que vive en el piso 1º**

**2º, 3º o cuarto**

**Ha debido de darle esperanzas**

**Pues le ha escrito esta bella frase**

**Soñando en la flor de su canela.**

**A la salida del portal**

**Nadie del edificio la ha borrado**

**Pues confían que su joven vecina**

**Aproveche la ocasión**

**Y no se quede para vestir santos.**

**Al marcharme con el paquete**

**Me coloqué en frente del edificio**

**Mirando hacia una ventana**

**Del tercer o cuarto piso**

**Y allí vi a Josefa secándose el pelo**

**Mientras lo estaba peinando.**



### **35 MAMBRÚ EL MISTICO**

**Mambrú, cura pedófilo**

**Místico y pastor de Dios**

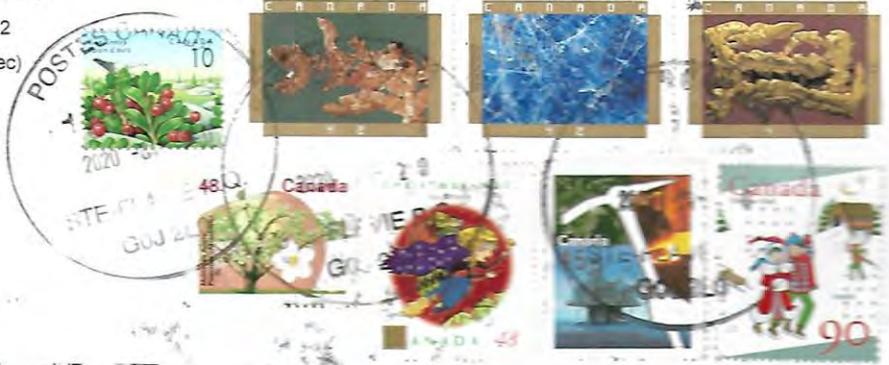
**Ha cogido al crío por banda  
Le ha colocado de espaldas  
Sobre sus rodillas  
Empezando a tocarle  
En sus lindos carrillos  
La pandereta sevillana.  
-Dispénsame, mi niño  
Soy un mandado de Dios.  
-Dispensado está usted, padre  
Soy mandado de vos.  
-Sé que muero  
Porque no muero  
De tu hermosura gozar.  
Después, puso al niño delante  
Por ver si podía  
Darle por detrás  
El crío mirando para Alicante.  
-No, padre, no  
Prefiero morir  
Pues con su veneno lechoso  
Mis lombrices ha de matar.  
Esas lombrices que mi mamá  
Mata con una horquilla  
Del pelo de mi hermanita.  
-Que no me trague yo su morcillo  
Es lo que le pido a Dios.  
-¡Ay, no quiero morir**

**De pene y de dolor ;  
Como cruel verdugo  
El padre Mambrú  
Ejecutó su oficio de pedófilo.  
Mientras se la metía  
Con sus manazas torció la pilila al crío  
Sobre su cogote jadeando.  
Como lirios quedaron sus manos  
Como rosa su culito quedó  
Cuando Mambrú  
Como un Asno  
Dentro de su culito eyaculó.  
Alegre y contento, cual Sátiro  
Le dio sobre sus nalgas  
Un do-re-mi-fa-sol  
Mandándole ir a comulgar  
Sin confesar  
Marchando el crío diciendo:  
-¡Ay, que me cago;  
Este culo que traigo  
Me da ganas de llorar  
Así como, también gritar:  
- ¡Me cago en Dios;  
Que él me perdonará.  
¡Que mis lombrices  
Descansen en paz;**



Avril 2020 No. 251

CIRCULAIRE 132  
C.P. 12, Succ. A  
Rimouski (Québec)  
G5L 7B7



CANADA POSTES  
POST CANADA

FLIP  
OVER



VOIR AU  
VERSO

40-076-685 (07-05)

**Air Mail Par avion**

43-074-038 (02-12)

À TO:

DANIEL DE CULLA  
P.COMUNEROS 7-1A  
09006, BURGOS  
ESPAGNE

© Dedicated to The Prettiest One



De Culla  
The uproar of one hand clapping

Une œuvre de : Daniel De Culla, P. Comuneros 7-1A, 09006, Burgos, ESPAGNE

Dans les mains  
des bijoux de technologie  
Dans la tête  
de l'ordure  
Avec des objets très modernes  
ils violent  
la vie privée d'autrui  
en même temps que les Droits de l'Homme  
Ne me dites pas que ces hominidés  
sont des civilisés

Un poème de :  
Béatrice Gaudy  
(chez Fabrice  
Verjat), 81 Ter rue  
Vaneau, 75007,  
Paris, FRANCE

# yolk.

**Dear Daniel,**

**Thank you for your interest in publishing with yolk! We have received your submission and will be reviewing it carefully.**

**Due to the current state of affairs, we have decided to temporarily suspend our digital publication. We will, however, continue to read all the submissions that we receive during this period. Once our digital publication reopens, your work will be considered.**

**We thank you for your understanding and will get back to you with an answer when we resume our publication.**

**Best,**



**Sean Lee**

**Poetry Editor & Social Media Manager**

**Yolk**



Daniel,

Today is the release day of my spoken word/poetry EP Slip Of The Tongue. I cannot tell you how much this means to me. Your recent messages of support and love have really moved and encouraged me.

Thank you!

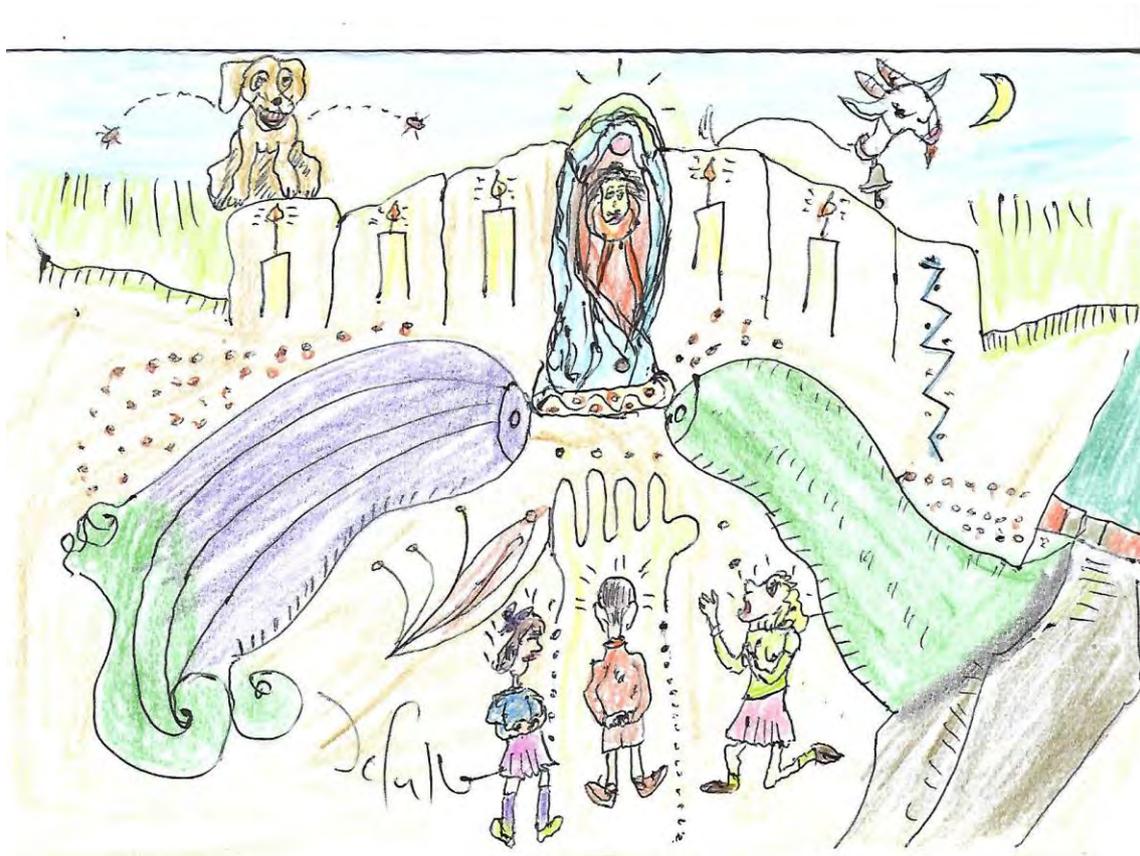
I really hope you enjoy every word.



There's an Elephant in this room!!!

**How could we live with such a massive beast?! We ignore it at our peril. If we stay silent and do nothing It will crush us. Only acknowledgment, communication, understanding, action and truth can set it, and us, free.**





### **36 AFLICCIÓN DE DANIELITO**

**Entre cortina y cortina**

**Está niño Danielito**

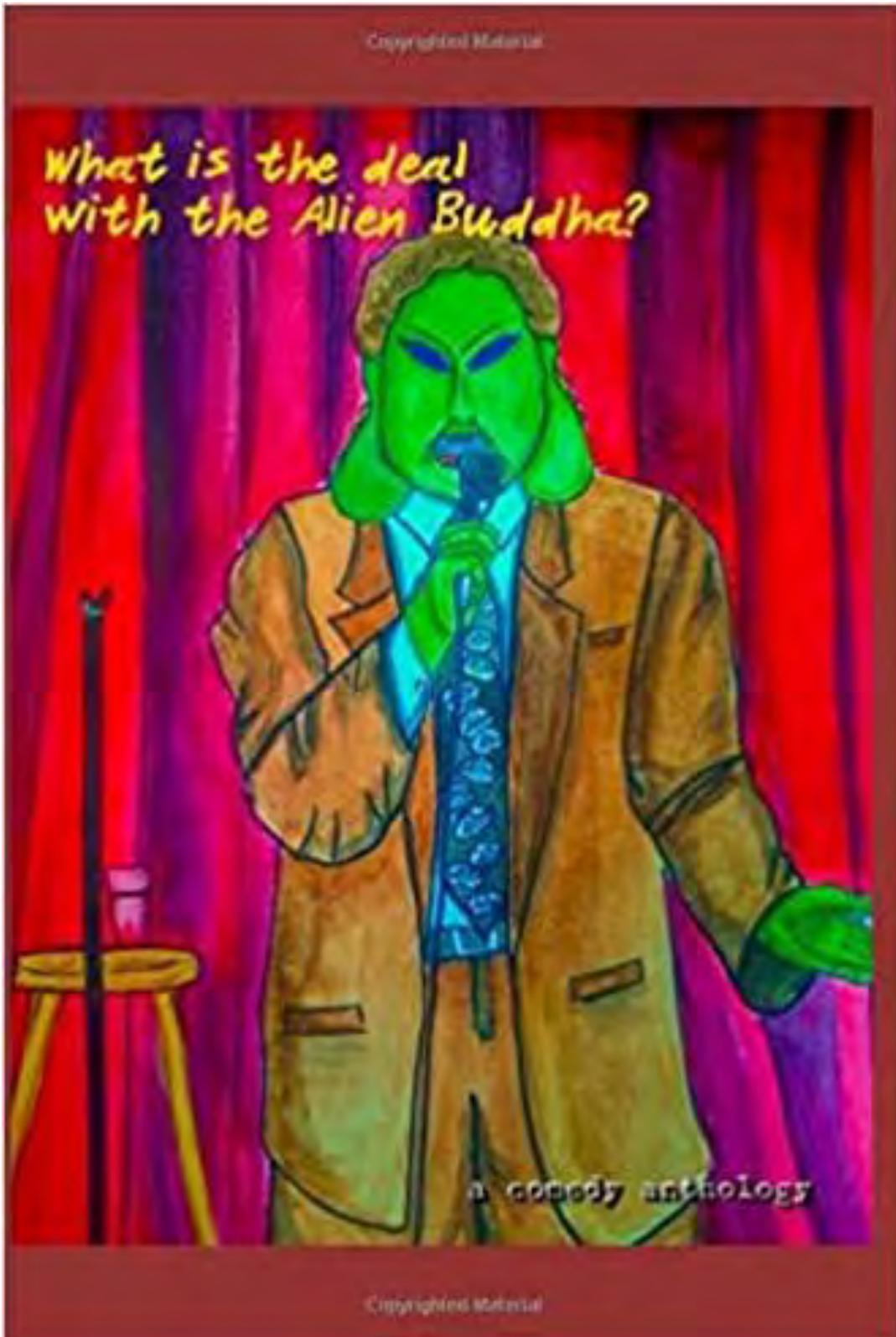
**Enseñándole la minina  
A una vecina muy niña  
Frente a su habitación.  
-¿Por qué lloras, Danielito?  
-¿Por qué lloras, niño bonito?  
-No lloro porque me veas  
Ni porque mis padres me peguen  
Y tus padres se enfaden  
Por enseñarte la colita.  
Lloro porque el perrito samaritano  
De la tía Samaría  
Hace pis y no echa gota.**

**PIWOX  
INFLUENCER ANALYSIS**



# 37 goodreads

Books by Daniel de Cullá



Copyrighted Material



Ammi Romero  
Red Focks  
Damian Rucci  
Kevin Ridgeway  
Lewis J Beilman III  
Daniel de Culla  
Charles Rammelkamp  
Dustin Pickering  
LB Sedlacek  
Mike Zone  
Heidi Blakeslee  
Wayne F Burke  
Khristian E Kay  
Denise Thompson-Slaughter  
Nelson Kamkuimo



Copyrighted Material

# MINIATURA

La revista de  
lo Breve y lo  
Fantástico



ISSN: 2340-977

QUI DE PRIMERA  
JO DE SEGUNDA  
TE DE TERCERA

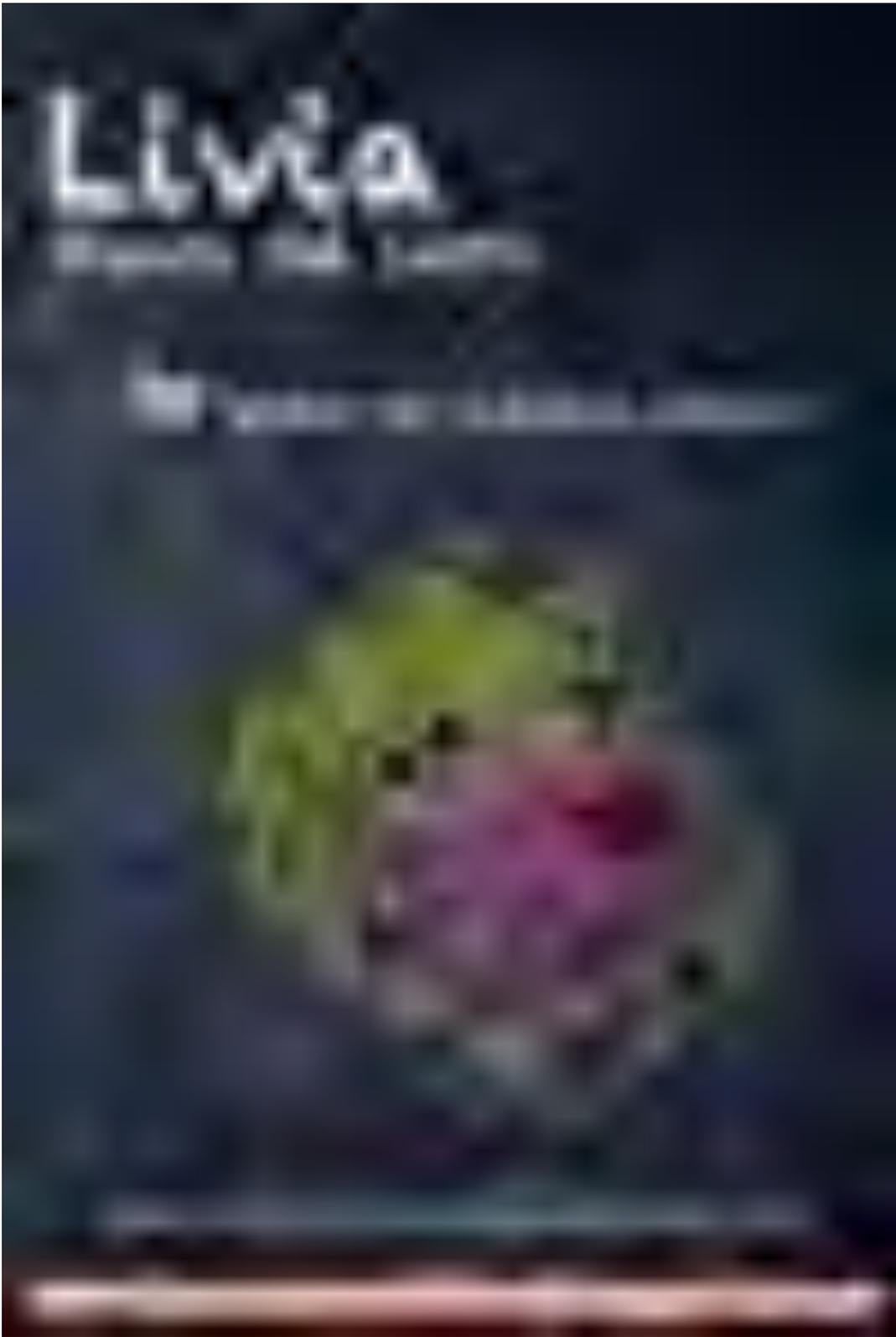


**QUIJOTE**

Daniel de Cullá



Predestinados y otros microrrelatos



Livia antología de relatos



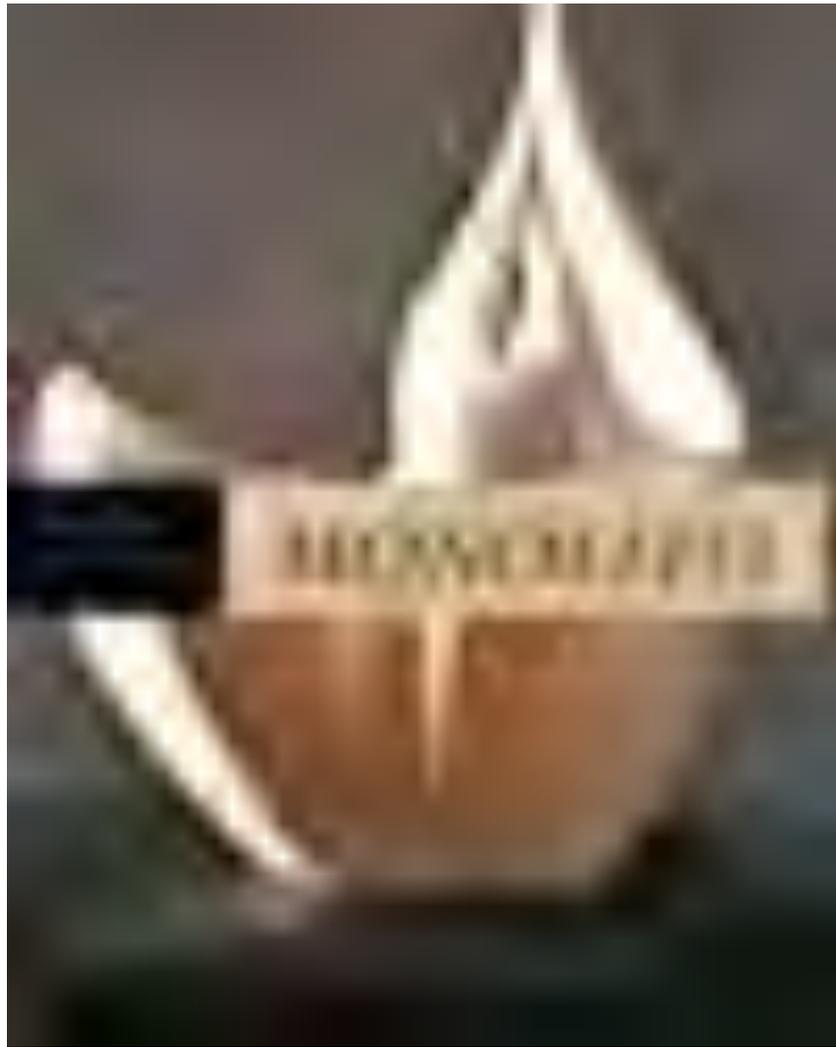
La luz me hace daño



**Que tengas unas horribles fiestas**



**Los extranjeros**



**Monolito V**

**- Angélica y Medoro, por Daniel de Cullá**



**Monolito VII**

**- Un cerdo hozando la escuela pública, por Daniel de Cullá**



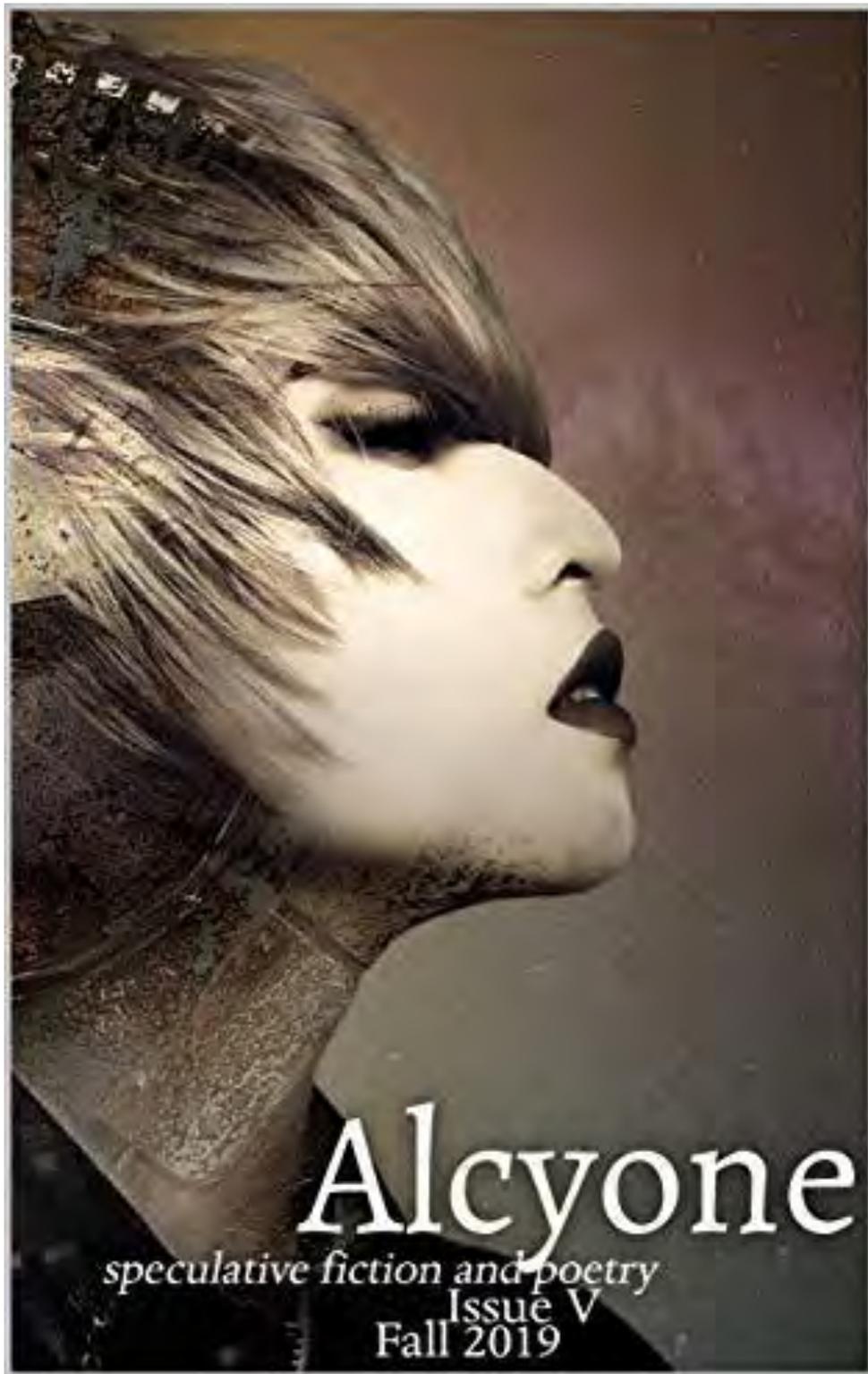
**Monolito XV**

# 俳句で最高の浮き

**BEST HOOKED ON HAIKU™**  
of 2018-19  
(5<sup>th</sup> ANNUAL)

Dejan Bogojevic  
Reshida Coba  
Daniel DeCullá  
Michele L. Harvey  
David Rodrigues  
George Hook

俳句で最高の浮き



# Alcyone

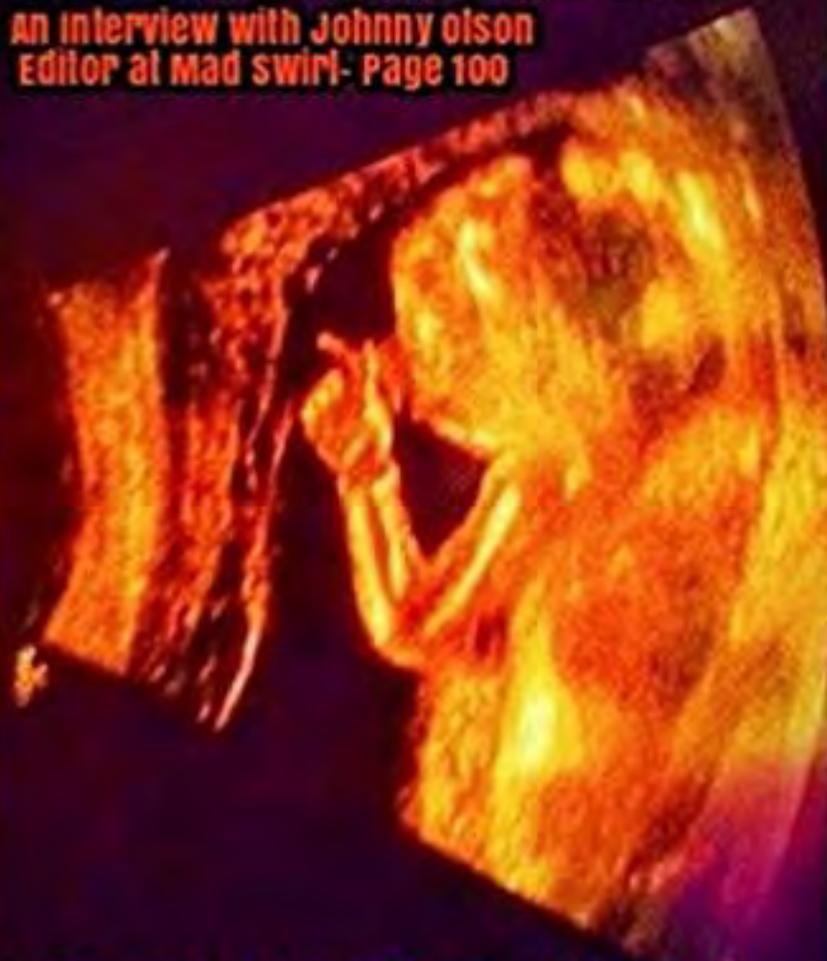
*speculative fiction and poetry*

Issue V  
Fall 2019

Copyrighted Material

# ALIEN BUDDHA ZINE #12

an interview with Johnny Olson  
Editor at Mad Swirl- Page 100



ART FROM PSEUDONYM LASTNAME  
(AMMI ROMERO & RED FOCKS)

Copyrighted Material

Copyrighted Material

**\*Another Alien Buddha Halku Showcase FEATURING:**  
Lynn Long, David Estringel, Veronica Hopkins, Bill Lambdin,  
Taj Bourgeois, Ken Allan Dronsfield, Jay Miner,  
Wayne F. Burke, Veronica Falletta, Elancharan Gunasekaran,  
Vatsala Radhakeesoon, Tom Blessing,  
Alfred Gremstly, Bart Solarczyk, Mark Hartenbach,  
Pradnya Kushal, and Kushal Poddar

**\*Poetry From Glen Armstrong, David Boski,  
JD Nelson, Marion Deutsche Cohen, Paul Brucker,  
Wayne F Burke, and Darrick Hernandez**

**\*Windows by David Estringel**

**\*Art From Marcel Herms, and Joan Comics**

**\*Ah, Francis, you're a sissy by Andrea E Lodge**

**\*The Old Tartan Farm by Su Zi**

**\*HEHE (Excerpt 5) Wasted on Shrooms by John Miller**

**\*Alien Foodha: A Collaborative Segment About the Food We Eat,  
FEATURING: An article by Josh Medsker about living off the food  
rations of a Jordanian refugee for one week; poetry from  
John Drudge, Henry Stanton, LB Sedlacek, Heidi Blakeslee, and  
Red Focks; and an article on homelessness by Darcy Reed**

**\*Tomorrow's Ghost by Mike Florito**

**\*Art and Poetry From Daniel de Culla**

**\*States of Mercy an excerpt from the novel by Ace Boggess**

**\*Chicago My Hometown by Judge Santiago Burdon**

**\*A Preview of Cityscapes a Poetry Chapbook by Rebecca Ruth Gould**



Copyrighted Material

## ***Rincones de Granada***

### **48 – A POETA MUERTO, POCA VERGÜENZA**

Allí, por el camino de Viznar a Alfacar, a las faldas de la Sierra de la Alfaguara, en la parte central de la Vega de Granada, se vino un joven poeta de Burgos leyendo los Poemas de Federico García Lorca, llorando con ese llanto que los granadinos llaman pena, no entendiendo que los que deberían tenerle respeto y amor, hablan contra él como contra todos los asesinados muertos por cantar la Libertad y el Amor.

**El joven poeta, sintiendo las ruedas de una Barraca ambulante, se paró y vio que un gitano salido de una gran fiesta entre ellos, se le acercó; le estuvo mirando un buen rato, y le dijo:**

**-¿Por qué tanta penita tienes tú?**

**-Aquí he venido yo a Viznar, porque quiero encontrarme alguna huella del gran poeta Federico García Lorca desgraciado que ninguna culpa tuvo de morir fusilado.**

**-No creo que lo encuentres tú, pues dicen que se lo llevaron algún moro o cristiano, y le abrieron en canal para robarle su honra, su vida y su corazón.**

**-Ya, hermano, la deshonra no ha sido reparada, y vengo a que, en este lugar, el Poeta me inspire sonoros versos.**

**-No sabes tú bien qué de penita que me da con lo bien que, en su Romancero, nos había cantado. ¡Mira que no tener un sitio en esta Vega donde podamos celebrarlo ;**

**-Sí que es una pena y, a la vez, una alegría, porque, aunque no se le ha encontrado, no ha entrado en iglesia.**

**Daniel de Culla**

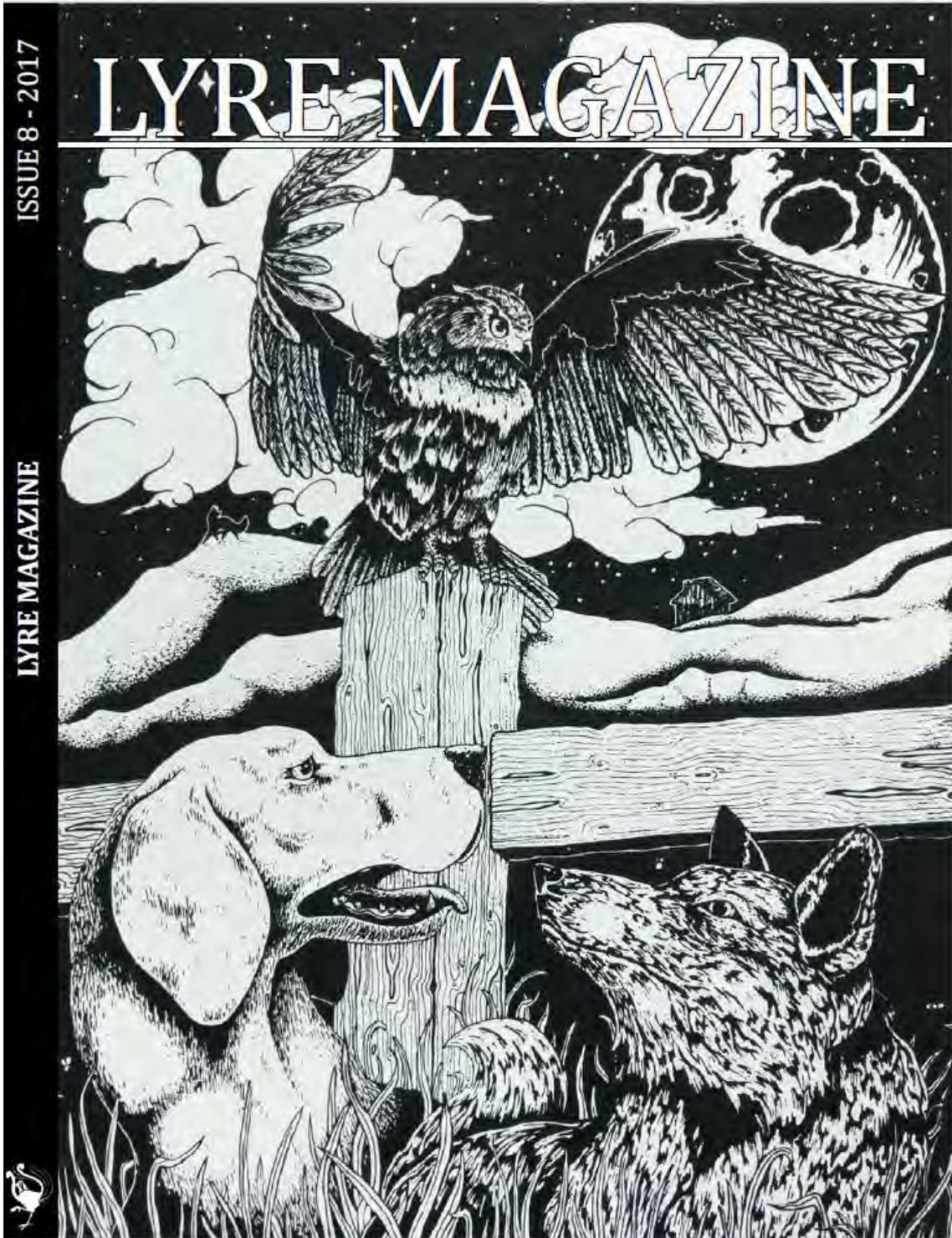
**moustache** | Tercios españoles, Historia y

**Siglo xvii -**

**BAUDELAIRE "EL CORSARIO SATAN" Escrito por Daniel de Culla Como Baudelaire Que de joven...**

ISSUE 8 - 2017

LYRE MAGAZINE



**Vol 8 (2017)**

**Haikus with Masters**

**POETRY**

**Published May 24, 2017**

**Daniel de Culla**



¿El escritor nace o se hace?

**31. Daniel de Culla:**

**Con 11 años, cuando entré en el Seminario Conciliar de Segovia. Después de rezar, después de cantar y celebrar las fiestas gozosas del día, me ponía a escribir. Trataba de la mística. Yo quería ser santo. No tiene ninguna con lo que escribo ahora, que es temática social, erótica, laica.**

**En cuanto si se nace con ganas de escribir o aparecen con los años, Daniel de Culla opina que se nace con ellas.**

# Extrañas Noches

*literatura visceral*

Relato

Cuento del Cid

01/08/2017



## Daniel de Culla

Me dicen un cuento de la historia del Cid, que nunca se cuenta: que estando ya muerto, le embalsamaron vestido y sentado en su escaño del Monasterio de San Pedro de Cardaña, tras siete años, un día que se celebraba una gran fiesta, donde el abad Sisebuto bailaba apretado con doña Jimena y las hijas con frailes del cenobio, alternando diversas evoluciones de estilo románico, estando todos fuera de la iglesia, una mujer que llegó hasta allí, entró dentro y estuvo mirando un buen rato al Cid. Cuando vio que no había nadie, se acercó a él y, levantándose la falda, (por cierto, no llevaba bragas), le dijo:

-Anda valiente jodedor de moras y cristianas, a ver qué me puedes hacer a mí, capullo, ahora.

Entonces el Cid, echándose la mano a su polla, sacó un palmo de ella erecta. La mujer se espantó tanto que escapó de la iglesia, como alma que lleva el diablo, corriendo las tierras de Castrillo del Val, por donde todavía vaga, como cuentan las

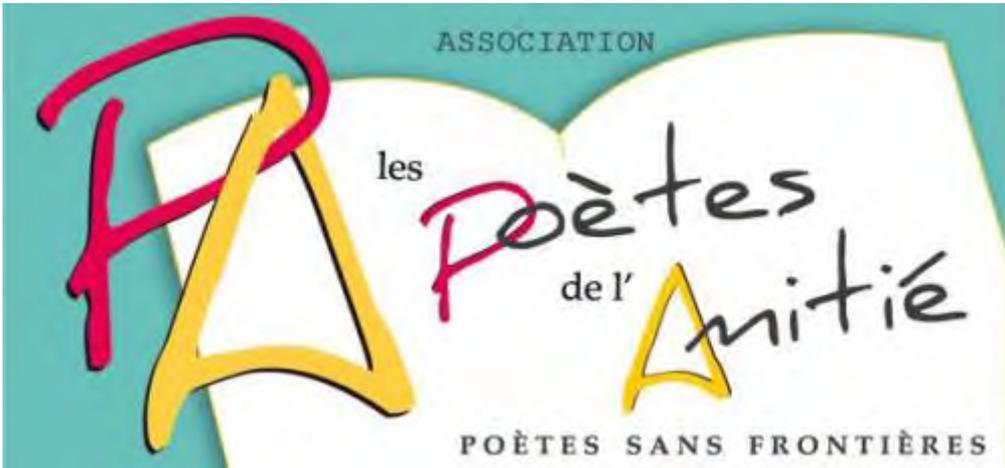
buenas lenguas de los lugareños, y otros que dicen que la ven todos los mediodías comer olla podrida en un mesón de lbeas.

Autor: Daniel de Culla

## Ontological Museum Acquisitions – 2016



**Daily Kos Liberation League**



*RAL, M*

Le chasseur abstrait

ISSN 2274-0457

*Revue d'Art et de Littérature, Musique  
écrivez pour empêcher les autres d'écrire*

**dimanche 14 juin 2020**

**On n'est pas écrivain parce qu'on écrit des livres. On n'est pas écrivain  
parce qu'on enseigne la littérature.**

**On est écrivain seulement si on peut écrire aujourd'hui, ce soir, dans la  
minute. C. Bukowski.**

**I can't breathe - [Jean-Michel  
Guyot] [Daniel de Cullá]**

**Espaces d'auteurs (blogs)**

**Espace de Daniel de Cullá**

ISSUE #9

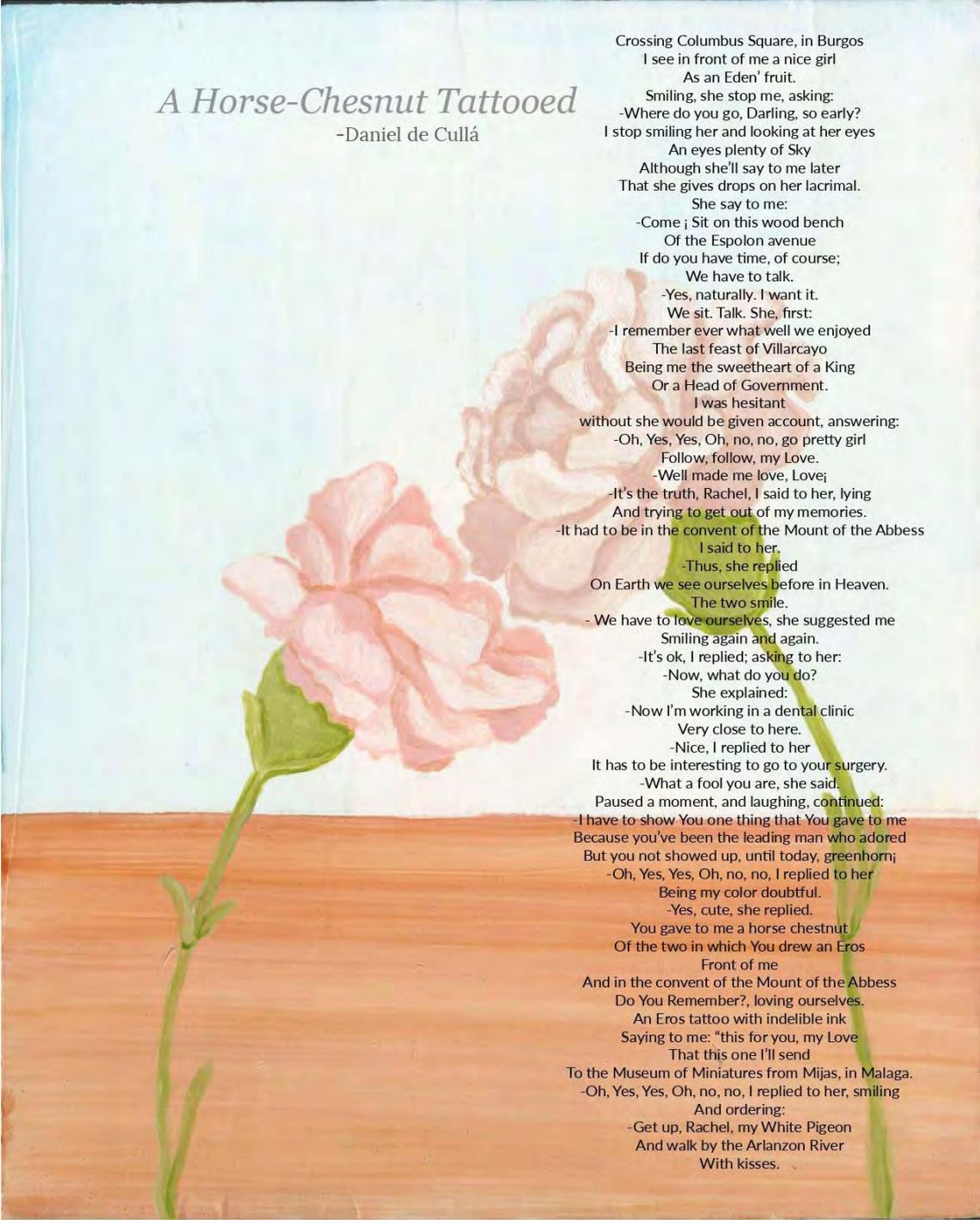
# Amusement

*"A man who can laugh at himself is truly blessed, for he will never lack for amusement."*

- James Carlos Blake

[felanzine.wordpress.com](http://felanzine.wordpress.com)  
[felanzine@outlook.com](mailto:felanzine@outlook.com)  
[twitter/facebook/](https://twitter.com/felanzine)  
instagram: @felanzine

curated by Jennifer Nichole Wells  
[jennifernicholewells.com](http://jennifernicholewells.com)



## *A Horse-Chesnut Tattooed*

-Daniel de Cullá

Crossing Columbus Square, in Burgos  
I see in front of me a nice girl  
As an Eden' fruit.  
Smiling, she stop me, asking:  
-Where do you go, Darling, so early?  
I stop smiling her and looking at her eyes  
An eyes plenty of Sky  
Although she'll say to me later  
That she gives drops on her lacrimal.  
She say to me:  
-Come ; Sit on this wood bench  
Of the Espolon avenue  
If do you have time, of course;  
We have to talk.  
-Yes, naturally, I want it.  
We sit. Talk. She, first:  
-I remember ever what well we enjoyed  
The last feast of Villarcayo  
Being me the sweetheart of a King  
Or a Head of Government.  
I was hesitant  
without she would be given account, answering:  
-Oh, Yes, Yes, Oh, no, no, go pretty girl  
Follow, follow, my Love.  
-Well made me love, Love;  
-It's the truth, Rachel, I said to her, lying  
And trying to get out of my memories.  
-It had to be in the convent of the Mount of the Abbess  
I said to her.  
-Thus, she replied  
On Earth we see ourselves before in Heaven.  
The two smile.  
- We have to love ourselves, she suggested me  
Smiling again and again.  
-It's ok, I replied; asking to her:  
-Now, what do you do?  
She explained:  
-Now I'm working in a dental clinic  
Very close to here.  
-Nice, I replied to her  
It has to be interesting to go to your surgery.  
-What a fool you are, she said.  
Paused a moment, and laughing, continued:  
-I have to show You one thing that You gave to me  
Because you've been the leading man who adored  
But you not showed up, until today, greenhorn;  
-Oh, Yes, Yes, Oh, no, no, I replied to her  
Being my color doubtful.  
-Yes, cute, she replied.  
You gave to me a horse chestnut  
Of the two in which You drew an Eros  
Front of me  
And in the convent of the Mount of the Abbess  
Do You Remember?, loving ourselves.  
An Eros tattoo with indelible ink  
Saying to me: "this for you, my Love  
That this one I'll send  
To the Museum of Miniatures from Mijas, in Malaga.  
-Oh, Yes, Yes, Oh, no, no, I replied to her, smiling  
And ordering:  
-Get up, Rachel, my White Pigeon  
And walk by the Arlanzon River  
With kisses.

## SUNSET BELLS GO FULL OUT

Arise, blessed souls!  
Bring out your pumpkins from your graves,  
ignite the candles and bougies,  
looking at the deceased souls, coming out  
by your flowery headboards  
with the angels of heaven, racing.  
Follow them to see who comes first  
to the courtyard of "Halloween"  
where life and death battle  
in this present autumn season  
when Glory rests  
on Mount Sunset under the Earth.  
Get yourselves ready, because the first ones to  
arrive  
will pray for the beautiful souls.  
Those who rest in peace, or not

and we, in presence together,  
when we had had breakfast  
we help the busy gravedigger  
open and close the graves.  
Tolls of the bells ring out from the churches  
where the holy water falls from Sky.  
I can not go, I'm busy,  
maintaining a broody hen  
with her only born chicks.  
She went with my soul, and her want is rested under  
her apron  
I hear the words of pumpkins  
That listen the pumpkins' words  
Carrying a "leave me here", calming down  
At the HaHa Cemetery  
of Albert County.

-Daniel de Cullá



Lybra Ray Olbrantz - Argentina Foreverrr

# Contributors

Theresa Henson (p 2)  
theresahenson.net  
theresa.henson@gmail.com

Stephane Salvi (p 2, 14)  
stephane.salvi@orange.fr

Marc Falzon (p 3, 4 & cover)  
marcfalzon.com  
mafalzon@gmail.com

Sophie Sherwood (p 4, 13, 14)  
sophiesherwood.co.uk  
photosophiaus.wordpress.com  
sophie.a.w.sherwood@gmail.com  
instagram: photosophiaus

Hank Mattson (p 5, 6, 10)  
hankmattson.com  
hank@hankmattson.com  
instagram: shadyhank

Alex L. Swartzentruber (p 6, 10,  
20, 26, 30)  
alexswartz@gmail.com

Lybra Ray Olbrantz (p 7, 11, 15,  
17, 32, 34)  
voteorvote7@gmail.com

Megan Tresca (p 8, 12, 23)  
behance.net/MeganTresca  
mtresca@risd.edu  
instagram: oldwelshwitch23

M. Zane McClellan (p 9)  
thepoetrychannel.wordpress.com  
mzanemcclellan@outlook.com

Halima Abdul-Jaleel (p 9, 18)  
purpledesigner13@gmail.com  
386-320-3039  
instagram/facebook:  
creativedesignsbyhalima

Lena Klyukina (p 12)  
behance.net/lena-k  
lklyukina@gmail.com  
facebook: lenaklyukinadrawings

Irena Azovsky (p 14, 22, 25, 28,  
35)  
parallelattractions.com  
irenaazovsky@gmail.com  
instagram: parallelattractions

Barry Johnson (p 15)  
barryjohnson.co  
206-790-1568  
info@barryjohnson.co

Lena Soko (p 16, 27, 33)  
w-nd-r-ng.tumblr.com

Michael King (p 16)  
neomodo.weebly.com  
michaelwking01@gmail.com

Marie Cheng (p 18, 22)  
mariewcheng.tumblr.com  
mariewcheng@gmail.com  
instagram: mariewcheng

Daniel de Cullá (p 19, 22, 32)  
gallotricolor@yahoo.com

Tania Qurashi (p 19, 24, 35)  
taniaqurashi.com  
taniaqurashi@me.com

Rob Jefferson (p 21, 29)  
robjefferson.com  
cutliketecumseh@gmail.com

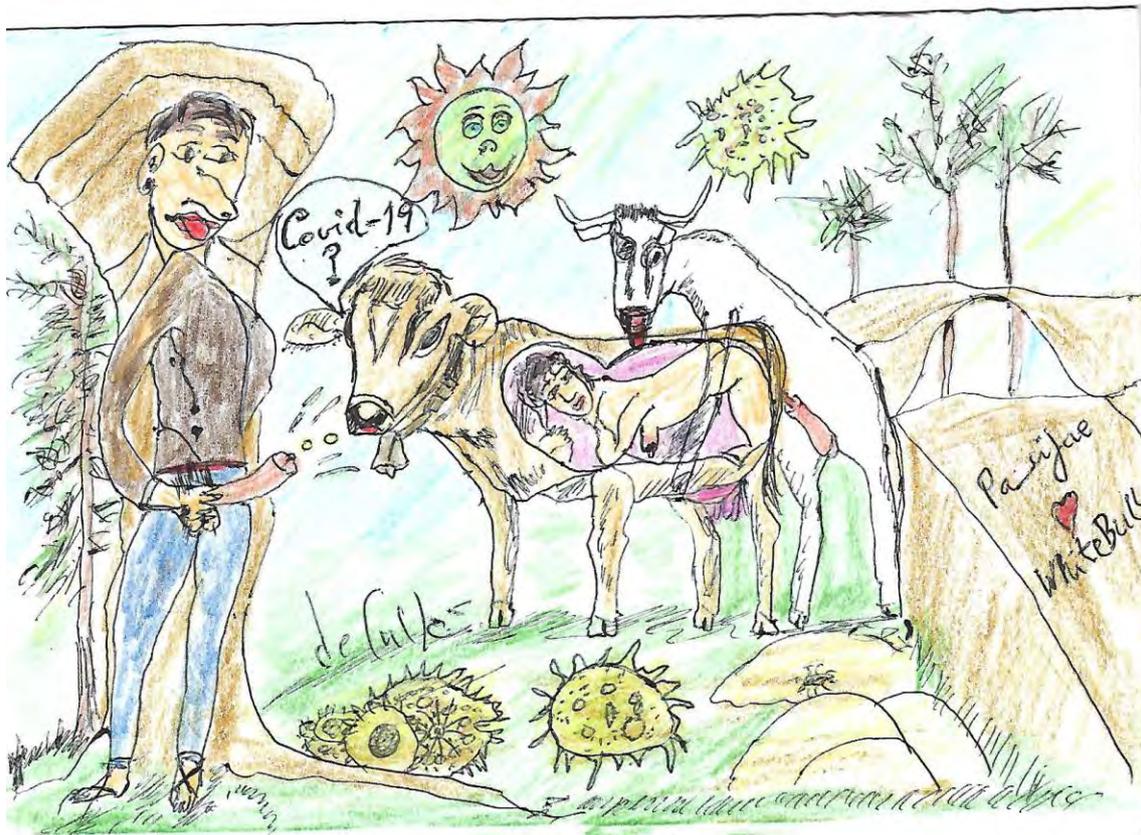
Napoleon (p 24)  
juliaknie@aol.de  
instagram: juju\_octopus

Sophia Grancharova (p 28)  
sophiagr.com  
sophiagrancharova@gmail.com  
instagram: sophiagr

Dario Ré (p 30, 31)  
dariore.com  
dariore555@gmail.com

Julie Smith (p 34)  
theladyfairer.blogspot.com  
julie.smith@gmx.net





**38 HOY ES UN DIA DE ASCOS**

**Estamos en un estado patológico**

**Gracias al pandemonio de la Pandemia**

**Amontonados en Cuarentena**  
**En desorden**  
**Con gran confusión y barullo.**  
**Ayer, a los Sanitarios se les ensalzaba**  
**Embusteramente**  
**Hoy, se les vitupera**  
**Apuntando la lengua con objeto de herir.**  
**Ayer, revestidos**  
**Con una especie de manto, capa o balandrán**  
**Hoy, se les recibe con palos**  
**O con grandes demostraciones de desafecto.**  
**Y todo esto**  
**Porque una Muerte llamadas Pandemia**  
**Se ha llevado en palisandro, palo santo**  
**O en palitroque, palitroque**  
**A los vivos muertos**  
**Y muertos vivientes**  
**Cogiéndoles por las bolas o las tetas.**  
**Son frías las ondulaciones del aire**  
**En este Burgos casi siberiano**  
**Mientras las ondas sonoras de la Política**  
**Pterodáctilo reptil psicópata**  
**Volador y fósil**  
**De gran envergadura y poder**  
**Se columpian en los pelos**  
**De Ondinas fascistas o comunistas**  
**Que fingen los políticos en los ríos**

**Lagos, fuentes, etcétera**  
**Irritando o estimulando a la plebe**  
**Con palabras u obras**  
**Para que se enoje.**  
**Mi amigo Patricio, vizcaíno oñacino**  
**Enemigo de los gambinos me dice:**  
**-Hace un frío que pela**  
**Y no se me pone tiesa**  
**Como le pasaba a Pedro de Oña**  
**Obispo de Venezuela**  
**Y después de Gaeta**  
**Ciudad y puerto de Italia**  
**Sobre el Mediterráneo**  
**Escritor latino y castellano**  
**Natural de Burgos**  
**Cuando se tiraba de las orejas**  
**Y meaba al mismo tiempo**  
**Efectuando movimientos**  
**Como los que hacen los soldados**  
**En la guerra**  
**Tocando o golpeando el fusil**  
**Con los dedos, la mano, las rodillas**  
**Etcétera.**

**Interstellar Flight Press**

**Interstellar Flight Magazine Essay Submissions**

**Thank you for your submission. We have received it and will let you know when we make a decision. If you need to withdraw your submission for any reason, please send us an email at [contact@interstellarflightpress.com](mailto:contact@interstellarflightpress.com).**

**UNKNOWN INSECT**

**We look forward to reading your work.**



**Holly Lyn Walrath**



# Harbor Review

Dear Daniel de Culla,

Thank you for the privilege of considering your work for Harbor Review, as well as for your patience in awaiting our reply. I'm sorry to

**report that we have decided not to accept your work for publication. We wish**

**you the best of luck placing this elsewhere.**

**Thank you again for the chance to consider your work. We wish you all the best and hope you will consider submitting to us again in the future.**

**Luke Blevins**



**Art Editor, Harbor Review**



**Hi Daniel,**

**Thank you very much for submitting your work to Quaranzine. Unfortunately, the deadline for submissions has now passed, however, we would love to invite you to submit to future callouts. Please keep an**

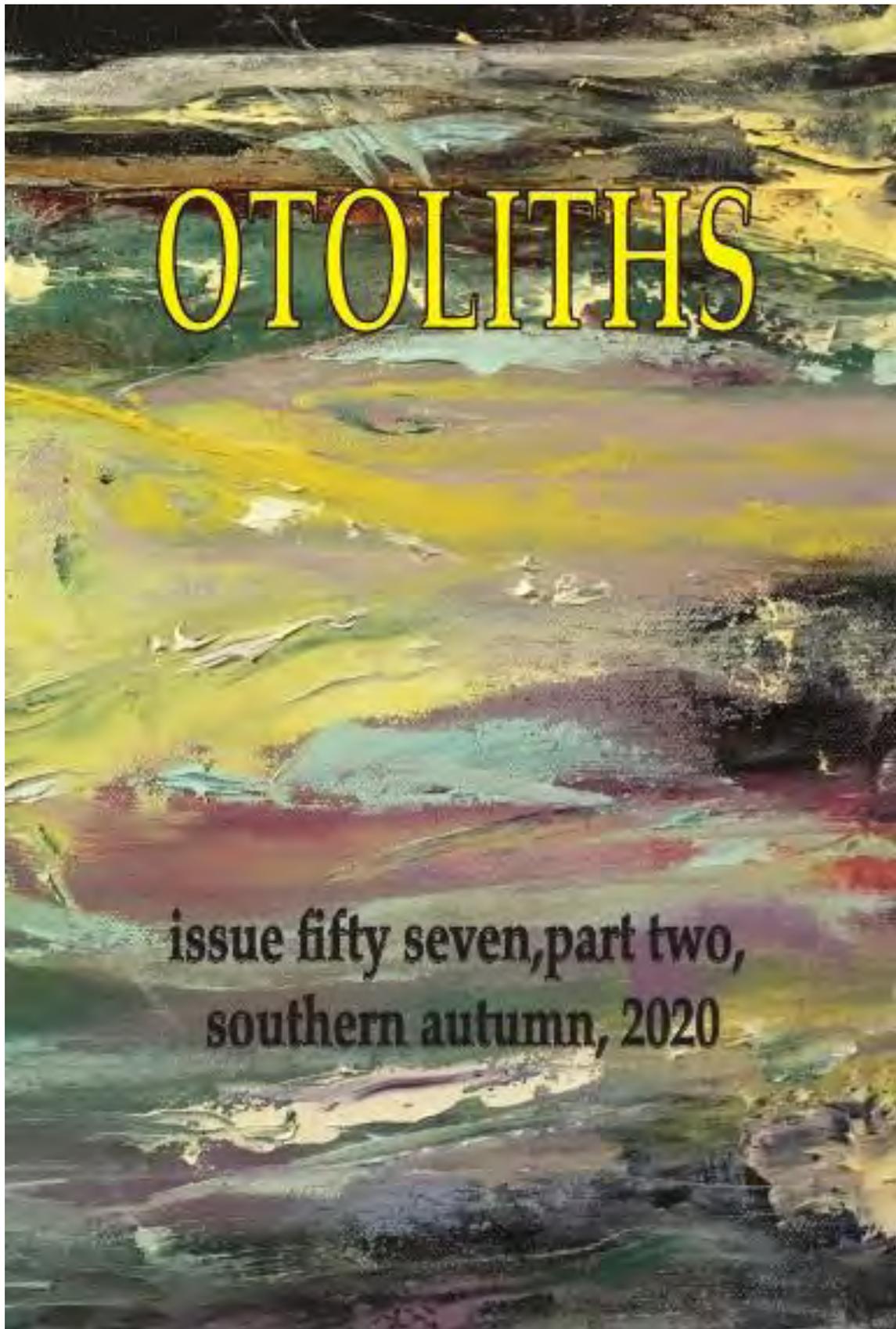
eye on our Instagram/Facebook for future announcements. We put calls for new submissions out once a month.

Many thanks,



Katie & Chloe

Katie Mayes



**Part two of Otoliths fifty-seven, the full color part, contains collages, photographs, vispo, asemic pieces, photographic essays, assemblages, paintings, & text poems, by Brandstifter, Texas Fontanella, bofa**

xesjum, Andrew Topel, bart plantenga, Demosthenes Agrafiotis,  
Olivier Schopfer, Christian ALLE, **Daniel de Culla**, John M.  
Bennett, Diane Keys, Jim Leftwich, Matthew Stolte, Guy R. Beining,  
Cecelia Chapman, Jacob Kobina Ayiah Mensah, Alexander Jorgensen,  
**Isabel Gómez de Diego**, Elaine Woo, hiromi suzuki, Scott  
Helmes, gobscore, Randee Silv & Miriam Bloom, Carol Stetser, Sean  
Negus & Amelia Dale, Barry Allen & Nika, Stuart Wheatley, Kim  
Trainor, Jeff Bagato, Oormila Vijayakrishnan Prahlad, Bill Wolak,  
Barnaby Smith, Karl Kempton, John McCluskey, Dennis Andrew S.  
Aguinaldo, Tim Gaze, Charles J. March III, Kelly Sauvage Angel,  
Elmedin Kadric, Kell Nelson, Keith Nunes, Bob Heman, Judith  
Skillman, Dave Read, C. Mehrl Bennett, billy cancel, Alberto Vitacchio  
& Carla Bertola, Ric Carfagna, Kristian Patruno, Kyle Hemmings,  
Katrinka Moore, Marilyn Stablein, Michael Brandonisio, Marcia  
Arrieta. Edward Kulemin, & Marilyn R. Rosenberg.

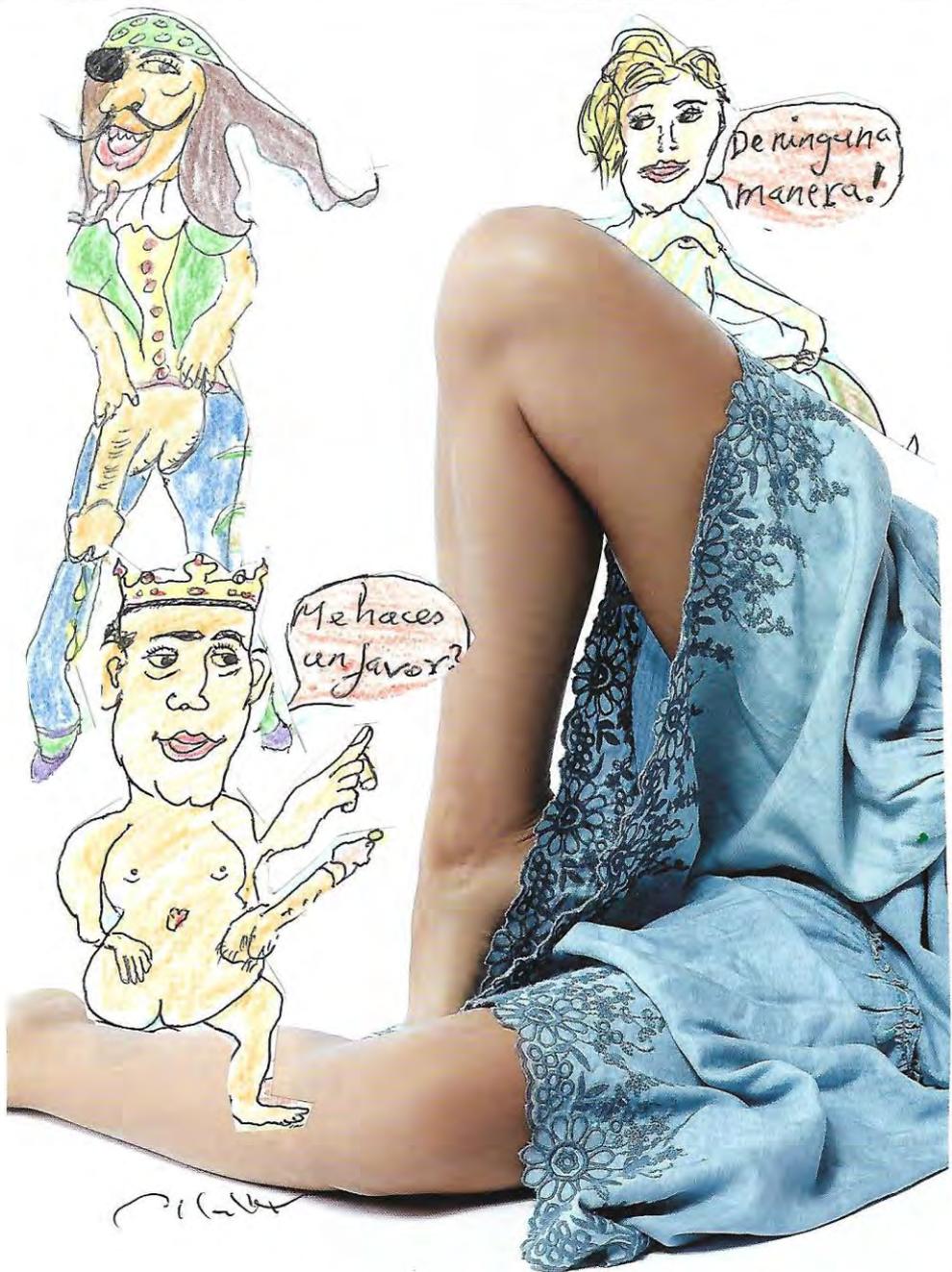
**39 DOS FOTOS ISABEL**



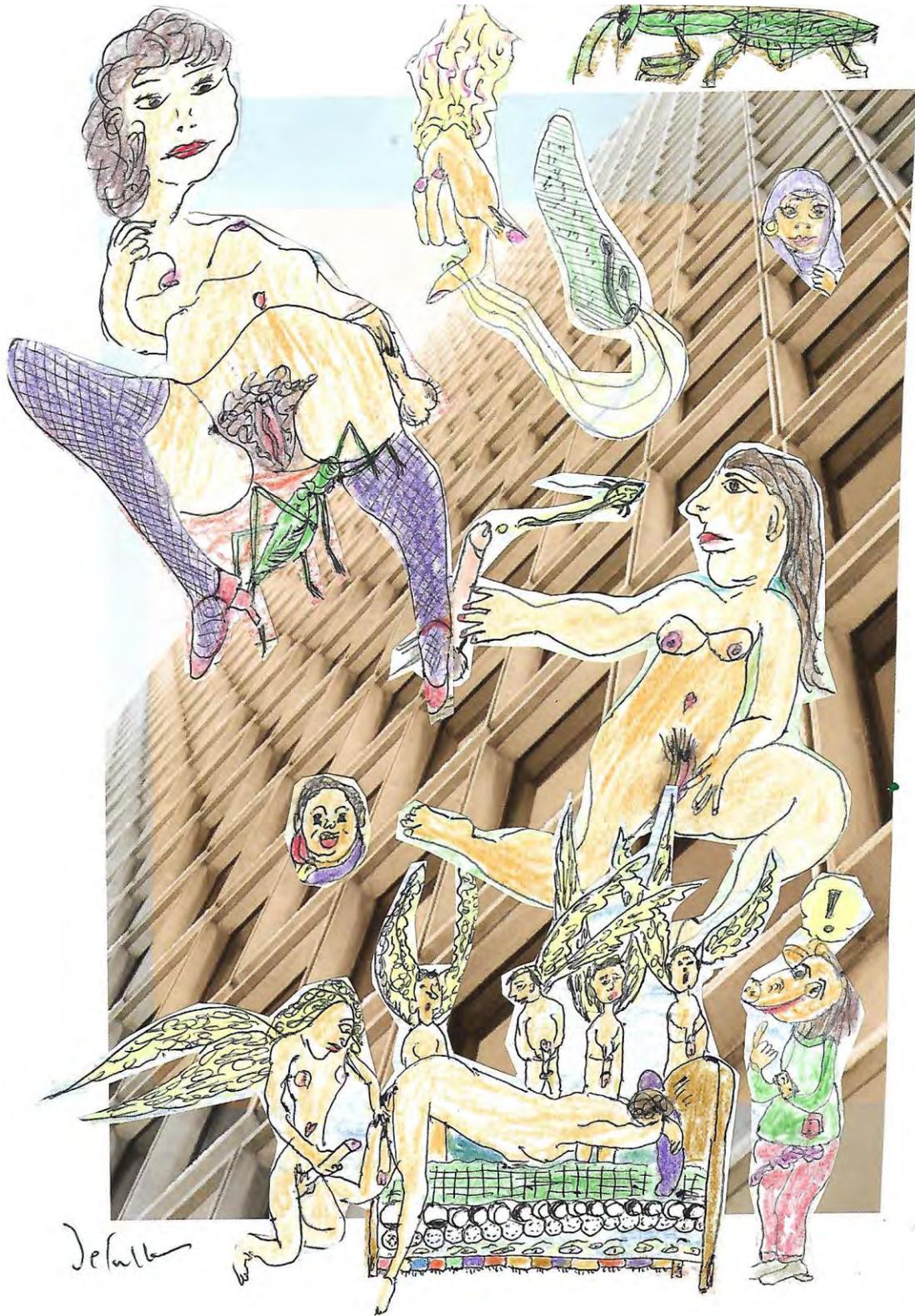
SHOT ON REDMI 7  
AI DUAL CAMERA

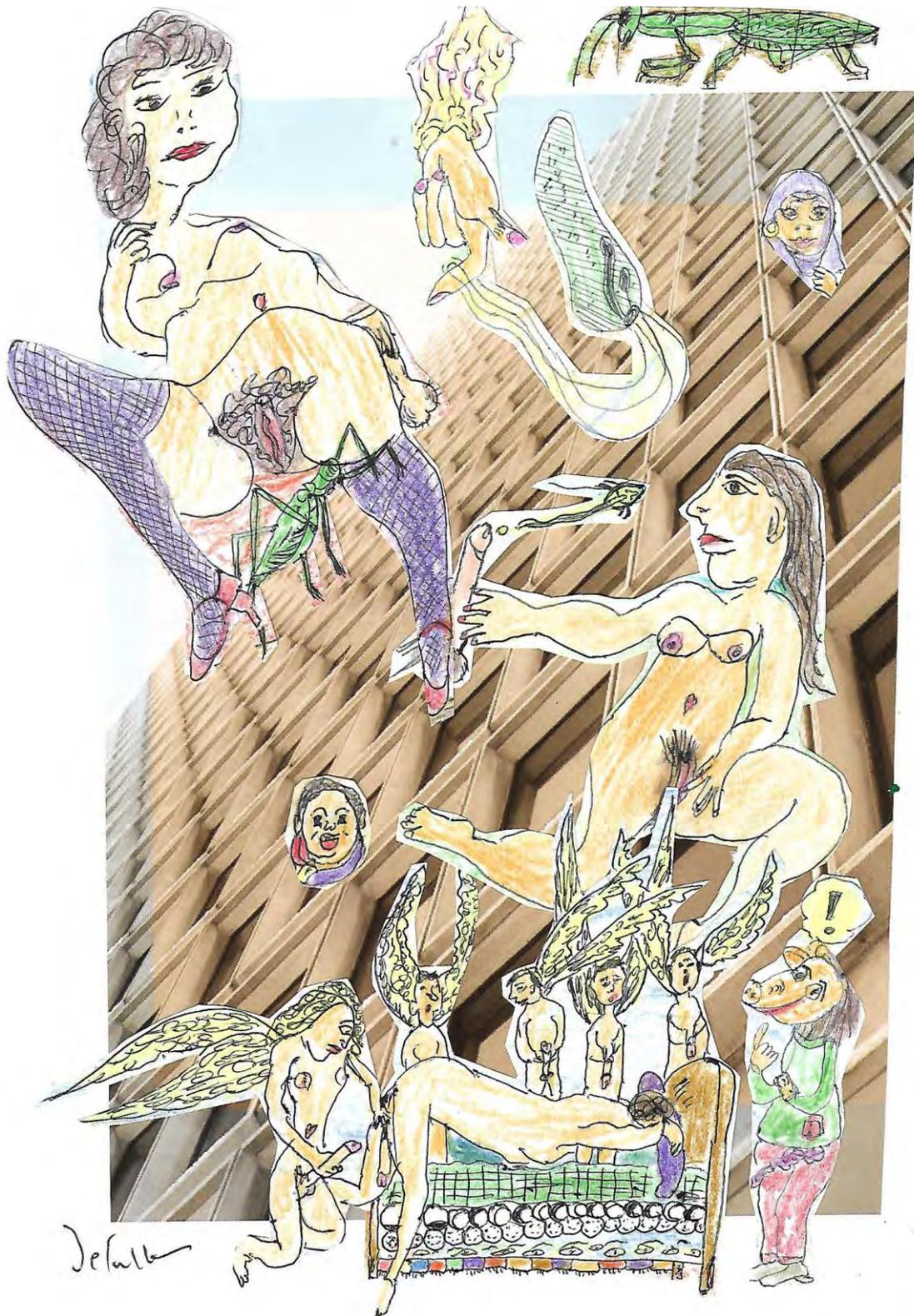












#### **40 VACUNA DE FETOS ABORTADOS**

**(“La Vacuna anti-Covid 19 es producida a base de fetos abortados”-  
Cardenal Cañizares, de Valencia, España).**

**Qué bien saben estos monstruos de la Iglesia no abortados:**

**Cardenales, obispos, prelados, etcétera**  
**Con orejas de Asno y vergas de Burro**  
**Dotados de gracias en cátedras pedófilas o de burdel**  
**Bendecidos con agua y vino divinos**  
**Sacados de coñíferos manantiales**  
**De beatas meapilas y chotacabras apagavelas**  
**Adoradores de curas Rebuznantes en los templos**  
**Sacamantecas y comeniños**  
**Robados a padres majaderos.**  
**¡Ay, qué fuerte!**  
**Vaya sujetos montados en sus propios Asnos**  
**Con un niño en brazos**  
**Y una larga cola, o verga linda y fuerte**  
**Que el pueblo besa solemne con fuerza e ilusión**  
**Por tres veces, o más**  
**Si los sacristanes les dejan ¡claro!**  
**¡Qué de paridas hacen con fuerza**  
**Estos delincuentes de Dios !**  
**¡Qué de cagadas naturales y místicas!**  
**Estos monstruos de los Evangelios**  
**Del brazo, y bajo palio**  
**Con césares, dictadores y tiranos**  
**Cuánto dañan al entendimiento humano**  
**Husmeando sobre la vida de los inocentes**  
**Y sobre los femeninos ojetes**  
**Abiertos al embuste y la mentira.**  
**De Rebuznos dan preceptos estos monstruos sacros**

**Para corderos y corderas de la plebe  
Que todo se lo creen  
Temerosos del “Anathema sit illi incontenenti”  
Excomuni3n, expuls4ndoles de uno a uno  
Del gremio de la Iglesia  
Que los cient4ficos se lo pasan  
Por el forro de los cojones.  
;Como miente el tal obispo bellaco;  
Mientras se apropia de ermitas, templos y catedrales  
Casas, mansiones y palacios  
Con historias de puter4os m4sticos  
Y muerte de inocentes  
No sin antes haberseles follado.  
Que la Iglesia, que no es de Jesucristo  
Ni de la Virgen en su ida a Egipto  
Montada sobre un Asno  
Miente y putea como nadie  
Es una Verdad como un templo  
Mal que les pese a tanto cr4dulo e iluso del Reba3o.  
Adem4s ;madre m4a;  
A uno de los Asnos  
A los que tienen gran aprecio estos monstruos  
De Dios y del Vatic-Ano  
Es a la burra “Satana”  
Que monta el Diablo, Belceb4 o Satan4s  
Que caga bo3igas que son cuentos  
Y hechos confirmados**

**Encontrados en crónicas veraces**

**Mamotretos santos**

**Guardados por monjes pajilleros**

**Sifilíticos y escuálidos.**

**Los Anales, historia general de la Religión**

**Bien claro lo dicen.**

**Esos anales que están guardados en el Vatic-Ano**



# **Revista Azahar**

**Conil de la Frontera, Cádiz, Spain**

**lunes, 15 de junio de 2020**

## **ENCERDADERO PANDEMICO**

**Salgo de este encerdadero pandémico, sitio donde se recogen los rebaños en estado de pandemia, o salen a la calle con cacerolas sacro fachas, unos, anunciando que quieren que se les esquile; otros, con gritos populares y puño en alto, en defensa de las libertades democráticas; todos ellos controlados por encepadores que encean los cañones de las armas de fuego.**

**Voy a la calle, y me asombra verla peor que antes de la pandemia, porque, ahora, todos van con bozal, y la ciudad, o pueblo, me parece un encerado o tabla grande pintada de negro donde alguien ha escrito con tiza una suma de números de vivos y muertos que aclaran e ilustran las explicaciones orales escuchadas por la tele:**

**28.754**

**6.321**

---

**35.075**

**No me gusta la calle que veo; tan sólo, que la veo más limpia de esputos catarrosos y cacas de perro. ¡Esto es un avance! Me acerco a la orilla del río Arlanzón, o a la lorilla del canalillo Río Vena, y me siento igual, sin ilusión alguna. Hemos pasado días metidos en un cesto, y nos sentimos embaucados, engañados por algo que, antes, pensábamos que era nuestro: la salud.**

**Caminando la orilla del río, me encuentro una carta circular arrebujaada, que dirige el Papa del Palmar de Troya a sus feligreses. La intento abrir pero, al momento, la tiro a las aguas del río, porque ¡contenía una caca fresca de perrazo, pues era como un chorizo, así de grande!**

**Al arrojarla y, en su vuelo, pensé que la circular y la caca era el Conjunto de todas las ciencias: la humana y la divina; una pequeña “Enciclopedia”, que ya adivinaron Diderot, Alembert y otros filósofos.**

**Esto me consoló, y me hizo abandonar el pensamiento de encerrarme en una monacal clausura o tirarme al río así como estaba.**

**Descansando o apoyados sobre la parte superior de una mesa de madera cercana a los Huertos Municipales de don Ponce, vi una joven pareja de enamorados, cual primates que, saltándose el confinamiento, profundizaban superficialmente en sus sexos. A él le vi por encima de ella; lo que animó a mi lujuria siempre latente, pensando que, cuando volviera a casa, iría tras mi mujer, le arrancaría las bragas, como hizo Felipón II con una de sus concubinas, y que murió con el ombligo lleno de migas.**

**Le levantaría la falda a mayor altura de la cintura, que es el eje del amor, metiendo una cosa en otra, sin importarme el agujero; como hice un día en La Encina de San Silvestre, localidad de la provincia de Salamanca, donde habíamos ido a visitarla y echar un polvo por capricho.**

**¡Oh, poner el cintero a la novilla; ¡Introducir un clavo ardiente en sus cascotes hasta llegar a la carne; ¡Ajustar la muesca por donde se unen dos maderos; ¡Echarse la ave sobre mis huevos para empiolarlos; ¡Su raja pegar con cola; ¡Qué maravilla;**

**-Dime, siéntate, hicístelo, Amelo.**

**-Ya estoy más contento, Amelia, y mi mal humor lo encerraré en una especie de frasco, que llevaré al Laboratorio local para que le analicen.**

**Daniel de Culla**

## **TÚRULU NEGRO**

**“Tururú negro”. Menos mal que vivimos porque reímos de lo que vemos. Y lo que vemos es para mear y no echar ni gota: en pleno siglo XXI con tanto adelanto científico y tantos másteres no hemos aprendido más que a Rebuzzar, pues somos seres que, menos humanos, somos mal inclinados, viciosos, ladrones, falsarios; y los que más quienes pertenecen a iglesias o sectas sociales y políticas.**

**Esta peste de pandemia, que nos ha encontrado en cueros y cagando, o jodiendo, nos ha metido el miedo en el cuerpo sin poder, hasta ahora, vernos el ombligo, y sus muertos se van ellos mismos a sus tumbas o crematorios llevándose con ellos la colcha de la cama, platos y vasijas, imitando a los faraones de Egipto.**

**Pero lo que es de traca, a lo grande, es que nos veamos todos con el bozal puesto; ese bozal que los negreros impusieron a sus esclavos negros desde 1492 hasta 1830. Hoy, en 2020, “todos somos bozales” gracias al Corona virus. Congos, mandingas, angolos, mongolos, etcétera, son iguales que los ainos, los gringos, los rusos, los sudacas, los godos, etcétera.**

**Escapando de la pandemia, un vejestorio metió su cabeza en una vasija grande por ver los chorizos y morcillas que contenía, y que le curaban, saliendo a la calle con ella puesta. Un falso cura del Palmar de Troya que le vio, le echó la maldición del Diablo y, ¡oh milagro! la vasija reventó y al viejo se le vio con una morcilla entre los labios riendo y saltando.**

**Daniel de Culla**

**A Z A H A R**

**REVISTA POETICA - N.º 101**

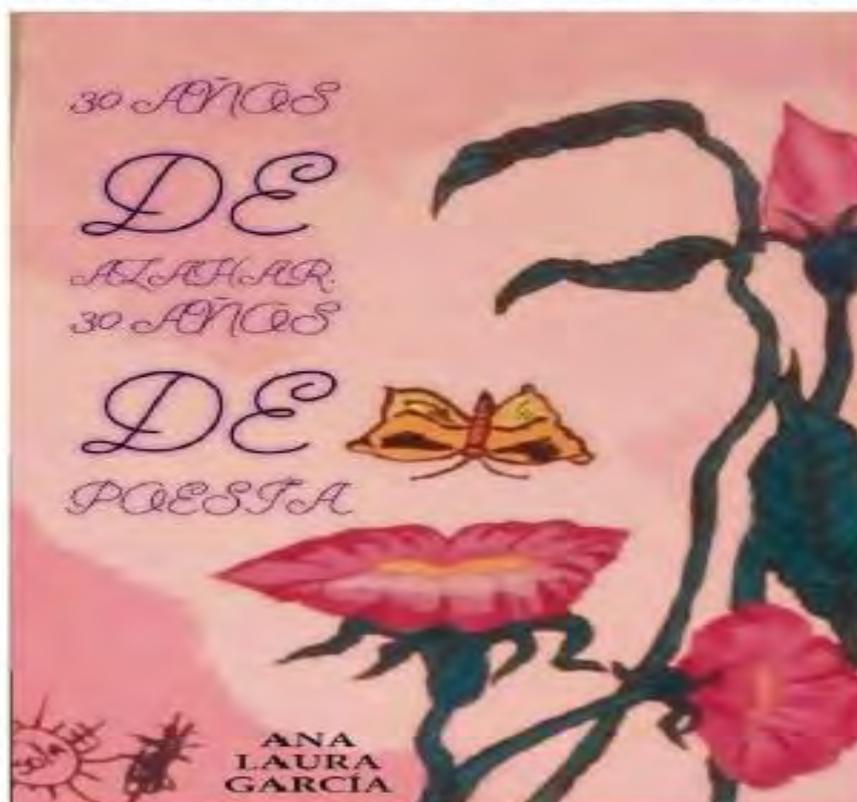
**TALLER DE POESIA - AÑO XXXI - NOVIEMBRE 2019**



# AZAHAR

REVISTA POETICA - N.º 102

TALLER DE POESIA - AÑO XXXII - ENERO 2020



# AZAHAR

REVISTA POETICA - N.º 103

TALLER DE POESIA - AÑO XXXII - MARZO 2020



# AZAHAR

REVISTA POETICA - N.º 104

TALLER DE POESÍA - AÑO XXXII - MAYO 2020



**30 AÑOS DE AZAHAR**

**30 AÑOS DE POESÍA**

**MAR  
BARRIENTOS**



**41 BEATA GUMERSINDA**

**Beata Gumersinda  
De la religión de Dios**

**No creía en los curas  
Porque son, como ella dice:  
“¡Hijos de la Guadramaña:  
El embuste y la ficción”.  
Ella era modistilla  
En “Modas Cimarra”  
Sita en la Gran Vía de Madrid  
Y, por no pecar  
Cuando orinaba o defecaba  
Se tocaba el Chichi  
Con guantes de boxeo.  
Chichi al que veía  
Cual Cochinilla de san Antón  
O larva de una mariposa  
Insecto parásito  
Como le decía a su confesor  
De la iglesia san Isidro Labrador  
Del que se enamoró  
Desde que la bautizó.  
Él era el padre Silvestre  
Que se parecía, en los andares  
A cierta ave zancuda  
De las Antillas: el Guanabá  
Que llegó a ser san Silvestre  
Viviendo de guagua  
De balde, gratis  
A costa de sus feligreses**

**Desde que estuvo  
De misionero en Cuba.  
Su sueño de seminarista  
Fue el de llegar a ser  
“Más vago que un cura”  
Y se le cumplió.  
A beata Gumersinda  
Le gustaba salir al sol  
Por el Paseo de Rosales  
Por donde pasaba el cura  
Del que se enamoró  
Desde que, con él, se confesó  
Pues: “Tiene cara cola  
Y es más dulce que la Guaipura  
Fruta silvestre del Perú”.  
Cierta día, en el confesionario  
El padre Silvestre  
La mano le metió  
En esa especie de hornillo  
Para fundir Amor  
Así diciéndole:  
-Dame de tu Chichi, Beata  
De tu Chichi dame Amor.  
Beata Gumersinda  
Sin querer queriendo  
Ese su bejuco parásito vio  
Colgajo desaliñado**

**Pendiente de la sotana  
Que el padre le enseñaba  
Cual tonto sándio excitado  
De pelo bayo  
Tirando a amarillo  
Con cabos blancos chorreando  
Lo que le hizo a Gumersinda  
Escapar de este traidor  
Gritándole mientras huía:  
-Usted, padre sacrílego  
Gusarapiento inmundo  
Y corrompido  
No me cobra la confesión.  
Ahora marchó al gualdrapeo  
En mi rocín feo y con resabios  
Animada por el colibrí  
El zumzúm, el pájaro mosca  
A la ciudad de Roma  
A contarle al santo padre  
Todo esto que me pasó  
Para que le meta a usted  
En el horno de Satán  
Y se queme del todo  
Hasta que se haga carbón  
Cacho cabrón.**



**(SVAD)**

**42 Y VOY YO Y ME LO CREO**

**Estas palabras las dijo mi nieto**

**Cuando vio a su papá, mi yerno**

**Haciendo de cocinilla**

**Junto a dos de sus hermanitas**

**Batiendo un huevo**

**Para hacer una tortilla francesa**

**Para siete nada menos**

**Cantando mientras batía:**

**Çlo, clo, clo, clo, clo**

**Y sus hermanitas respondiendo:**

**Pi, pi, pi, pi, pi.**

**-No os riais**

Nos dijo el papá de la casa  
Algo alborotado.  
Entando la mujer en la cocina  
Alegre nos dijo:  
-De verdad, no temáis  
Que no os vais a quedar con hambre  
Pues mi esposo ha llegado a hacer  
Once tortillas francesas  
Con un solo huevo.  
-¿Cómo puede ser eso, abuelo?  
-No digas nada, mi niño  
Que las tortillas las hace con leche.



**Daniel de Culla: Y VOY YO Y ME LO CREO**



ESCRITORA DISTINGUIDA

**Respuesta de [Iris Girón Riveros](#) Hace 1 hora**

**Gracias por compartir  
vuestro ingenioso poema  
estimado Daniel.**



Respuesta de **bethzaida montilla**  
**aparicio** Hace 43 minutos  
Jajajaj eso es saber rendir y no me lo creo. Excelente Daniel.



Respuesta  
de **Manuel Antonio Ibarra Acosta** Hace 5 horas

**Buen relato amigo Daniel. Felicitaciones muy sinceras y recibe por este medio, afectos y saludos desde mi Caracas/Venezuela.**



ESCRITORA DISTINGUIDA **Respuesta de Elizabeth Chacon Stevens** Hace **25 minutos**

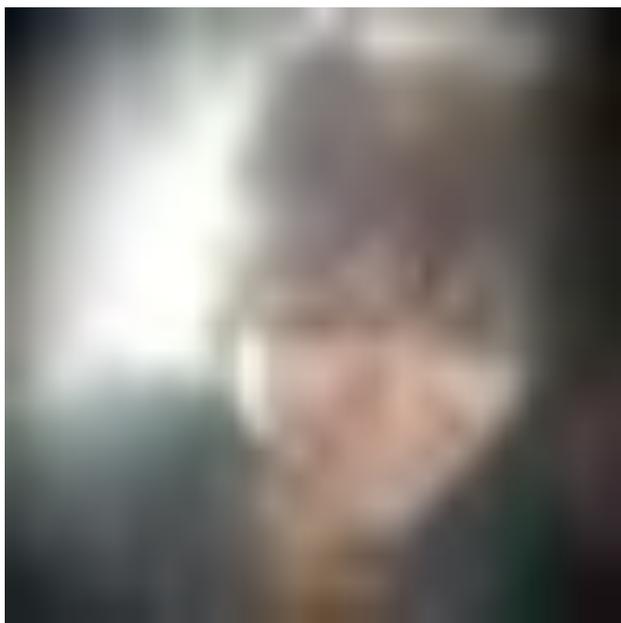
**Letras muy agradables Y VOY YO Y ME LO CREO.**

**De un huevo, once tortillas francesas?**

**Puede ser porque lleva suficiente leche y son muy delgaditas y redondas.**

**Un fuerte abrazo.**

**Saludos.**



**Respuesta de Liliana Gonzalez** Hace **3 minutos**

**Genial  
Gracias  
mary**

# **TINY SPOON**

---

**A BITE-SIZE EXPERIMENTAL LITERARY  
MAGAZINE**

**Thank you for your interest in and submission to Tiny Spoon! We look forward to reviewing your work for our upcoming issue.**

**For all Tiny Spoon related updates, community events, inspirational prompts, and more, we invite you to follow us on social media [@tinyspoonlitmag](#).**

**Sincerely,**



Sam

**CONTRIBUTING EDITOR: SAM COOK**

**C. M. Chady and Stephanie Hempel**

**Tiny Spoon Editors-in-Chief**







# Unión Mundial de Poetas por la Vida < POETAS UNIVA >



*"Año de la universalización de la salud"*

## RESOLUCION PRESIDENCIAL N° 001-2020-POETAS UNIVA-P

Tumbes, 16 de junio del 2020

Visto las hojas de calificación presentas por los integrantes del Jurado Calificador del IV Concurso Mundial de Eco poesía 2020.

### CONSIDERANDO

- Que la Unión Mundial de Poetas por la Vida "POETAS UNIVA" es una asociación sin fines de lucro, de carácter literario ambientalista, que cuenta con reconocimiento de la Municipalidad Provincial de Tumbes mediante Resolución de Alcaldía N° 222-2018-MPT-ALC.
- Que dentro de nuestros objetivos está el de <Reconocer, valorar y difundir la creación literaria e intelectual orientada a la defensa del medio ambiente>
- Que en el marco del XII FESTIVAL MUNDIAL DE ECOPOESIA, que se realizaría en la ciudad de Tumbes – Perú, del 19 al 23 de agosto del 2020, bajo el lema "Poesía de néctar y miel por las abejas y la vida", con la abeja como especie emblemática, se convocó al IV Concurso Mundial de Eco poesía, cuya temática fue **LA ABEJA**, insecto reconocido como el ser vivo más valioso del planeta, lamentablemente en peligro de extinción, festival que ha sido postergado por motivos de emergencia sanitaria internacional.
- Que en las bases del referido concurso se señala que <El poema no debe ser solamente un texto descriptivo de la abeja, debe llevar al lector a una reflexión sobre la importancia y situación de la especie, motivando a la acción para su conservación>.
- Que en las bases mencionadas se señala que se deben seleccionar 3 eco poemas ganadores y 7 más hasta completar 10 eco poemas para la gestión de una publicación, dicha cantidad ha sido ampliada a 20 por acuerdo del Jurado Calificador.
- Que en este concurso se presentaron 276 eco poemas, cuyos autores representaron a los siguientes países: Argentina, Brasil, Chile, Colombia, Cuba, Ecuador, El Salvador, España, Grecia, Guatemala, México, Nicaragua, Paraguay, Perú, Puerto Rico, Portugal, Uruguay y Venezuela.
- Que el jurado calificador conformado por **Félix Hugo Noblecilla Purizaga** (Presidente), **Wilma Borchers Carrasco** (Presidenta Honoraria) y **Baltazar Benito Castillo Hidalgo** (Secretario General) del Consejo Directivo de Poetas Univa, ha emitido los resultados que se detallan en la parte resolutive de la presente resolución.

**SE RESUELVE.**

**Artículo Primero:** Reconocer como ganadores de los tres primeros lugares los siguientes eco-poemas.

✓ **PRIMER PUESTO:**

< A las aladas obreras > – Autora: Marcela Prado Traverso – Chile

✓ **SEGUNDO PUESTO:**

< Sentencia ciega > – Autora: Dácil Trujillo Flores – España

✓ **TERCER PUESTO:**

< Colmena de la tarde > – Autor: Marco Antonio Valencia Calle – Colombia

**Artículo Segundo:** Conceder MENCION DE HONOR a los siguientes eco-poemas:

- ✓ Mundo sin abejas - Isabel Victoria Krisch – Argentina
- ✓ Vida al polinizador - Juan Elmer Caicedo Niquen - Perú
- ✓ Debemos hacerlo – Juan Bautista Saladino – Argentina
- ✓ La conspiración de los insectos – Fausto César Cotrina Reyes – Perú
- ✓ Gotas de miel - Ariel Blümel Almendras – Chile
- ✓ Sinfonía de abeja – Judit Ruiz – Ecuador
- ✓ El oro y la noche – Gabriel Crespo - Argentina
- ✓ Cayendo – Aguirre Micaela - Argentina
- ✓ La abeja – Fanny De Fátima Jaramillo Ramón – Ecuador
- ✓ Armonía y disonancia – Lizeth Barón Ruiz – Colombia
- ✓ Mundo colmena - Ricardo Jesús Mejías Hernández – Venezuela
- ✓ Pesadilla sin abejas - Guillermo Ruiz Marcos – España
- ✓ Oración a la abeja – S. Jaqueline Brun Rodríguez – Uruguay
- ✓ Mensajeras de la vida - Luis Eduardo Vivero Peña – Chile
- ✓ Abeja: Vuelo de vida – Héctor Ancajima Fernández – Perú
- ✓ Progreso – Minoldo Gramajo González – Guatemala
- ✓ Cuatro abejitas - Frank Marvin Calderón Martínez – Perú

**Artículo Tercero:** Reconocer y felicitar la calidad literaria de los poetas participantes y los exhortamos a seguir brindado su pluma en defensa de la vida.

**Artículo Cuarto:** La ceremonia de premiación será en el marco del XII Festival Mundial de Eco-poesía "*Poesía de néctar y miel por las abejas y la vida*", planificado para el 23 al 29 de agosto del 2021 en la ciudad de Tumbes – Perú



Regístrese y comuníquese

  
Félix Hugo Noblecilla Purizaga  
Presidente



< Tumbes capital mundial de la ecopoesía >

**Nota: Tú, Daniel, irás en el libro.**

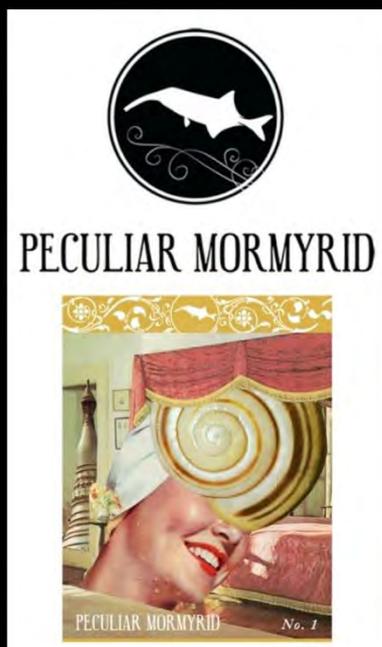


# The ABSURD

*(a mail art project)*

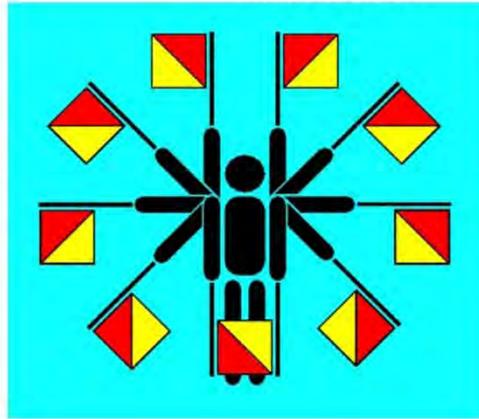
*Part 2: The Multiples*

Daniel de Cullá, Spain



Daniel de Cullá, Spain

• SEMAPHORE



CONCRETE TENSE

"I nominate angel.

Always angel". – Luisa  
Pasamanik's The  
Exiled Angel

Receiving letters like receiving books

As Hans Christian Anderson' "The little mermaid"

Or Giambattista Basile's "Sleeping Beauty"

Without a hand or eyes

That cannot see the blood of the seaboard towns

In one's life about the tale

When one re-encounters one's self alone

With a gentle wind in a boat of sunshine to sail

Into our welcoming heart

Opened by itself and died abruptly.

It is steel as the Sea Witch' knife

To kill the prince and lets his blood drip

On the mermaid' feet

The "Daughter of the air" committing suicide

As a passing accident

Which is at the same time

The crux of a destiny

Delineating the future concrete tense.

EXTINCTION OF THE PLANET

We laugh at first

Excerpt from a Journey of blood and tears  
When Songs of Love and Maps of Freedom

Have undertaken to be revealed

And only are correspondences, notes

Quotes as wave lengths.

Sun rods into mountains

Hearing thrssh thrssh from the tress

Rotting nebulae.

Moon rides rivers

Just being able to pick and go

Objective characteristics

To the observance of geophysics.

Are we seeing our extinction?

Voices-- human crying

Voices-animal, voices-plant

But the Planet cannot sleep a wink

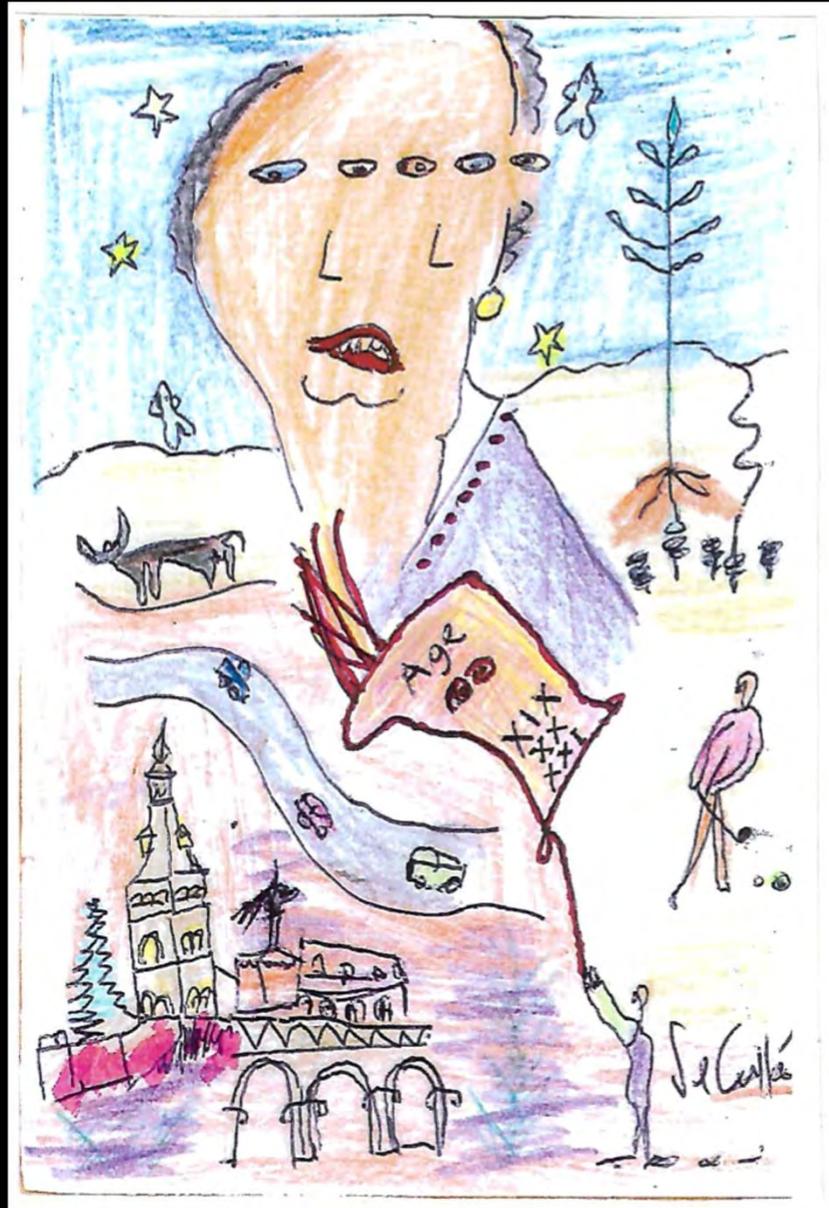
Bushing over the stream.

Voice-Life of Earth lives

And we laugh at first

Again. The same.

Daniel de Cullá, Spain



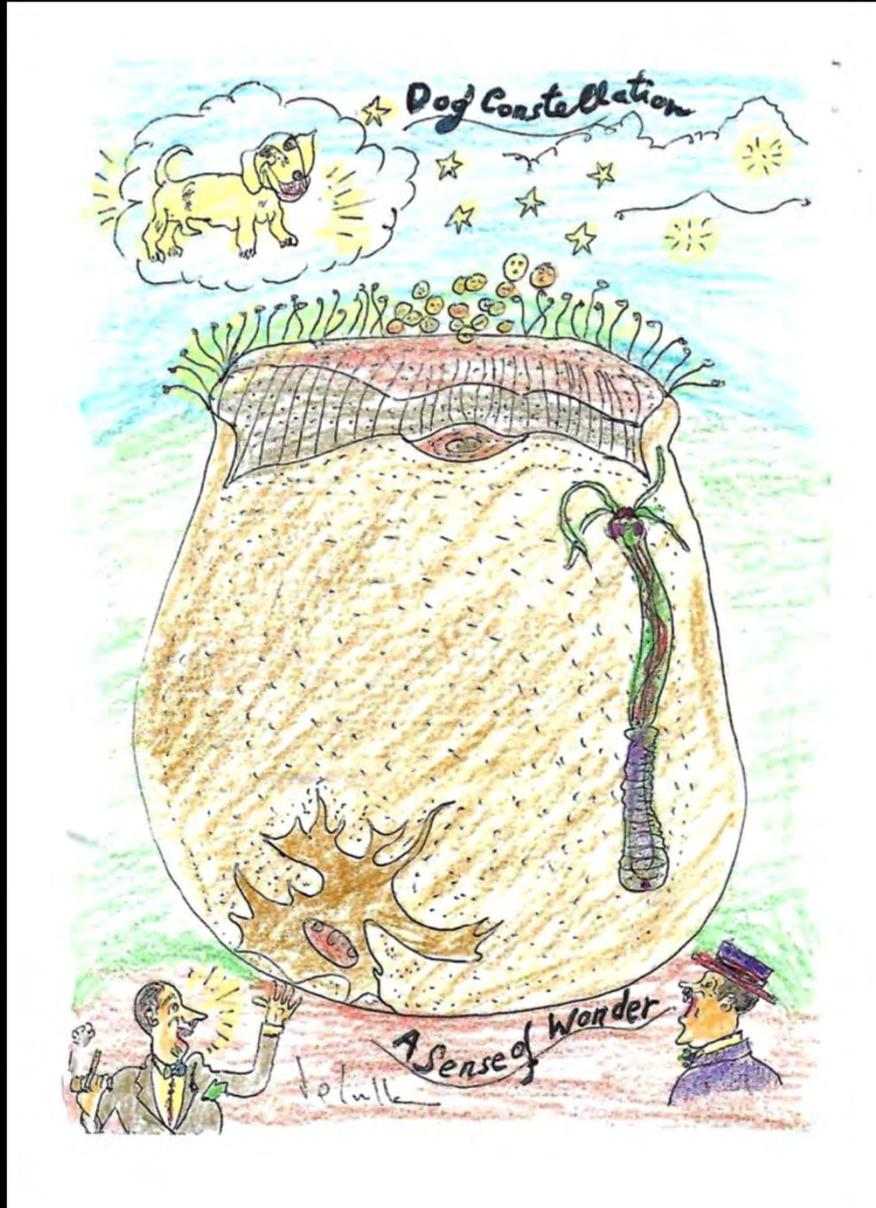
Daniel de Cullá, Spain



Daniel de Cullá, Spain



Daniel de Cullá, Spain



Daniel de Cullá, Spain



Daniel de Cullá, Spain

**18. RODE INTO FIVE HAIKUS**

**Bones turn to dust  
Sunburnt Woods lonelier  
Dogs going back to earth;**

**Owl's head our freedom  
Even if it did blow over  
To pick up and go.**

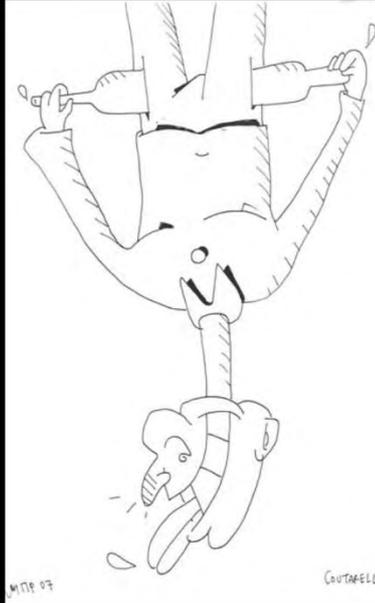
**Ghost Gioia  
Is what makes this place  
Intolerable.**

**Billowing clothes  
As little as possible  
Billowing homes;**

**Sky and Earth  
At the edge of silence  
Translucency in it;**



Demetrios Coutarelli, Greece



## PAPER HEART GALLERY

Hello,

If you're receiving this email that means I have received your submission to the #blackcollagesmatter project that was launched on

**Sunday, June 7, 2020. I am overwhelmed by the response and reception of this project. I expected maybe 20 or so submissions and we are currently at 170+ from participants all over the world.**

**Please be sure to check out the "BCM" highlight on my Instagram to see FAQs and updates.**

**.../...**

**I don't have the words to express how important your contributions are to this project and to this movement as a whole. Thank you for giving me your time, your message, and your energy. Keep learning, keep creating.**

**👉. ✂️❤️✂️👉👉**

**Brittany M. Reid**



**IG: @paper.heart.gallery**

**Down in the Dirt**  
revealing all your dirty little secrets

**Daniel de Culla**

**Hi there - I am looking for files to add to a future issue of Down in the Dirt magazine and came across a piece by Isabel G. de Diego that I planned to use. I see in my database that there is no email contact for this name,**

**and I am wondering if you sent me these pieces, and if I use art from Isabel G. de Diego I should email you if we use artwork from Isabel G. de Diego. Please confirm any of this with me, and thank you. (We will make sure to add a note to her listing that you were the contact email for Isabel G. de Diego.)**

**Thank you, and we await your reply.**



**Janet K.**

**Down in the Dirt Magazine**

**Down in the Dirt art / Be-quiet**

**Isabel G. de Diego**



**Be-quiet.jpg**



**Entrada a la Ermita de san Amaro. Burgos. Foto: de Culla**

### **43 ATREVETE A PASAR**

**Paseaba yo el Paseo de la Isla desde el Arco de Santamaría hasta el Puente de Malatos "el Puente de los Leprosos, Enfermos, Gafos" , cuando me adelantó un Alma en pena con andares de puta verbenera, que iba hincándole el diente a un trozo de muslo crudo arrancado, por**

capricho, a un pato del Puente de Bessón. Al pobre pato le llegué a ver, volviendo al agua, que iba cojeando.

La seguí y me llevó hasta la puerta de entrada de la Ermita de san Amaro “el Melonar de san Amaro” por las cabezas de melones o cráneos del Camino de Santiago fallecidos y muertos en su camino hasta Burgos por ganar las indulgencias por el papado prometidas, donde se paró, volviéndose hacia mí, diciéndome:

-Por tu aliento y respirar en mi cogote, he notado que me seguías cual chucho viejo verde salido, tonto del culo y más de la bragueta.

Ella me pilló como a un sandio, gazzápiro, escondiendo mi polla, que se había salido sin darme yo cuenta de que llevaba abierta la bragueta.

Me quedé algo atolondrado y aturdido, pero, al ver ese fresco verdor de melonada, de sandez y necedad religiosa dentro de la ermita, me atreví a pasar con ella. Sobre todo, cuando me dijo:

-Atrévete a pasar.

Pasamos; ella cogiéndome de la polla sin yo darme cuenta.

En el ambiente se escuchaba cierta canturía rítmica con que los muertos recitan versos al son del canto gregoriano.

“Dichosos los que lloran

Y beben amargura

De lágrimas y penas

Un día y otro día.

De gozo y bienandanza

Colmados se verán”.

De repente, cuando yo, agachándome, me puse a buscar caracoles, que luego llevaría a vender a las tiendas de la Calle los Herreros, de la oscuridad de la tierra vinieron a nosotros exvotos de los que caminan por la Muerte sembrando amor y paz con una dulzura y suavidad no material: peines sin púas, coletas, trenzas, maxilares, espinazos, huesos frontal, hioides, occipital, sacro, etc.; tibias, peronés, etc., que me infundían miedo y cierta zozobra.

**Alma en pena se hizo la escurridiza soltándome la polla marchando a dejar unas rosas rojas, cogidas de los rosales de pared del propio Cementerio, a la tumba de santa Coleta, religiosa clarisa; a la tumba de Melquisedec, cristiano bastante sectario; a la tumba de Nestorio, de Eutiques, de Guillermo Melón “el Carpintero”, de san Amaro, y de tantos otros y otras.**

**En un instante, me quedé solo, con la humedad pegajosa del pequeño cementerio comiéndome el azúcar del sudor por el miedo que yo tenía.**

**Vi fantasmas que venían a mí y se disgustaban por los huecos que yo tenía en la dentadura por la falta de una o más piezas.**

**Uno de los fantasmas, que era mujer, se encaprichó de mí, pues no me dejaba coger caracoles, importunándome y siguiéndome a todas partes. Era Pandemia, musa de la tragedia Covid19 del siglo XXI con una mascarilla en la mano, muy parecida a Melpómene, musa griega del canto y la melodía como, también, de la tragedia.**

**Antes de que el sacristán del oratorio avisara de cerrar las puertas, Pandemia me besó la punta del capullo que Alma en pena había dejado a punto de caramelo, dejándome solo, mellando mi honra y mi erección; lo que me hizo echar a correr hasta el Parque del Parral, frente a la ermita, lugar que los burgaleses visitan en masa el día de la Festividad del Curpillos, fiesta cívica, religiosa y militar que se celebra el viernes siguiente del Corpus Christi vinculada al Monasterio de las Huelgas, convirtiendo mi eyaculación en otra ave distinta de las que suelen visitar el parque picoteando sobre restos de morcilla, chorizo y morro a la brasa junto a las palomas y el gorrión.**



Foto: Isabel G. de Diego



**Front door of the St. Amarus' Hermitage. Burgos. Pic: de Culla**

#### **44 DARE TO PASS**

**I was walking the Paseo de la Isla from the Arco de Santamaría to the Puente de Malatos "the Lepers, Sick, Gafos' Bridge", when I was passed by a Soul in Pain (Alma en Pena) with the gait of a whore-bag, who was sinking her tooth into a piece of raw thigh plucked, on a**

**whim, from a duck from the Bridge of Besson. I got to see the poor duck, returning to the water, which was limping.**

**I followed her and she took me to the entrance door of the Hermitage of San Amaro "El Melonar de San Amaro" ( St. Amarus' melon field) by the heads of melons or skulls of the Camino de Santiago (Santiago's Road) who died and died on their way to Burgos for winning the promised indulgences for the papacy , where she stood, turning to me, saying:**

**-By your breath and breathing in my neck, I have noticed that you followed me like an old green pooch, out of your ass, and more of the fly.**

**She caught me like a watermelon, gaznápiro, hiding my cock, which had come out without realizing that my fly was open.**

**I was a little dazed and dazed, but, seeing that fresh green of melon, of stupidity and religious folly inside the hermitage, I dared to go with her. Especially when she said to me:**

**-Dare to pass.**

**We passed; she taking my cock without me noticing.**

**In the atmosphere a certain rhythmic song was heard with which the dead recite verses to the sound of Gregorian chant.**

**Blessed are those who mourn**

**And they drink bitterness**

**Of tears and sorrows**

**One day and another day.**

**Of joy and happiness**

**They will be full. ”**

**Suddenly, when I, bending down, began to look for snails, which I would later take to sell to the shops on Calle los Herreros (**

**Blacksmiths' Road) , from the darkness of the earth ex-vows of those who walk through Death sowing love and peace with a non-material sweetness and softness: combs without spikes, pigtails, braids, jaws, spines, frontal bones, hyoids, occipital, sacrum, etc .; tibias, fibulae, etc., which instilled fear in me and a certain anxiety.**

**Soul in Pain pretended to be elusive, letting go of my cock, marching to leave some red roses, taken from the rose bushes of the Cemetery itself, to the tomb of Saint Coleta, a Clarissa nun; to the tomb of Melchizedek, a fairly sectarian Christian; to the tomb of Nestorio, Eutiques, Guillermo Melón "el Carpintero"( the Carpenter), san Amaro, and many others.**

**In an instant, I was alone, with the sticky humidity of the small cemetery eating the sugar from my sweat because of the fear I had.**

**I saw ghosts that came to me and were disgusted by the holes I had in my teeth for the lack of one or more pieces.**

**One of the ghosts, who was a woman, took a fancy to me, because he wouldn't let me catch snails, pestering me and following me everywhere. She was Pandemic, muse of the Covid tragedy<sup>19</sup> of the 21st century with a mask in her hand, very similar to Melpómene, Greek muse of song and melody as well as of tragedy.**

**Before the oratory sacristan warned to close the doors, Pandemia kissed the tip of the cocoon that Alma en Pena (Soul in Pain) had left to the point of caramel, leaving me alone, nicking my honor and my erection; which made me run to the Parral Park, in front of the hermitage, a place that the people of Burgos visit en masse on the day of the Curpilllos Festival, a civic, religious and military festival that is celebrated on the Friday after Corpus Christi linked to the Las Huelgas Monastery, turning my ejaculation into another bird different from those that usually visit the park pecking on the remains of blood sausage, chorizo and grilled snout next to pigeons and sparrows.**



**Aquí Yace (Here Lies). Pic: Isabel G. de Diego. St. Amarus'Hermitage**



## **The West Review**

**Dear Daniel,**

**Thank you so much for sharing your work with us. That you chose The West Review as one of the places to see it is deeply meaningful to our team.**

**Unfortunately, your submission is not quite the right fit for us at this time. As I'm sure you know, so much of the submission process is about finding that right match, and that's what we hope for your submission: that it finds its perfect home.**

**We also hope, now and always, that you're taking care of yourself. If you're inclined to make a donation to a bail fund / Black Lives Matter chapter, we found this masterlist helpful.**

**Also, in case you're interested, we're selling broadsides -- and all proceeds will go directly to Black Lives Matter organizations.**



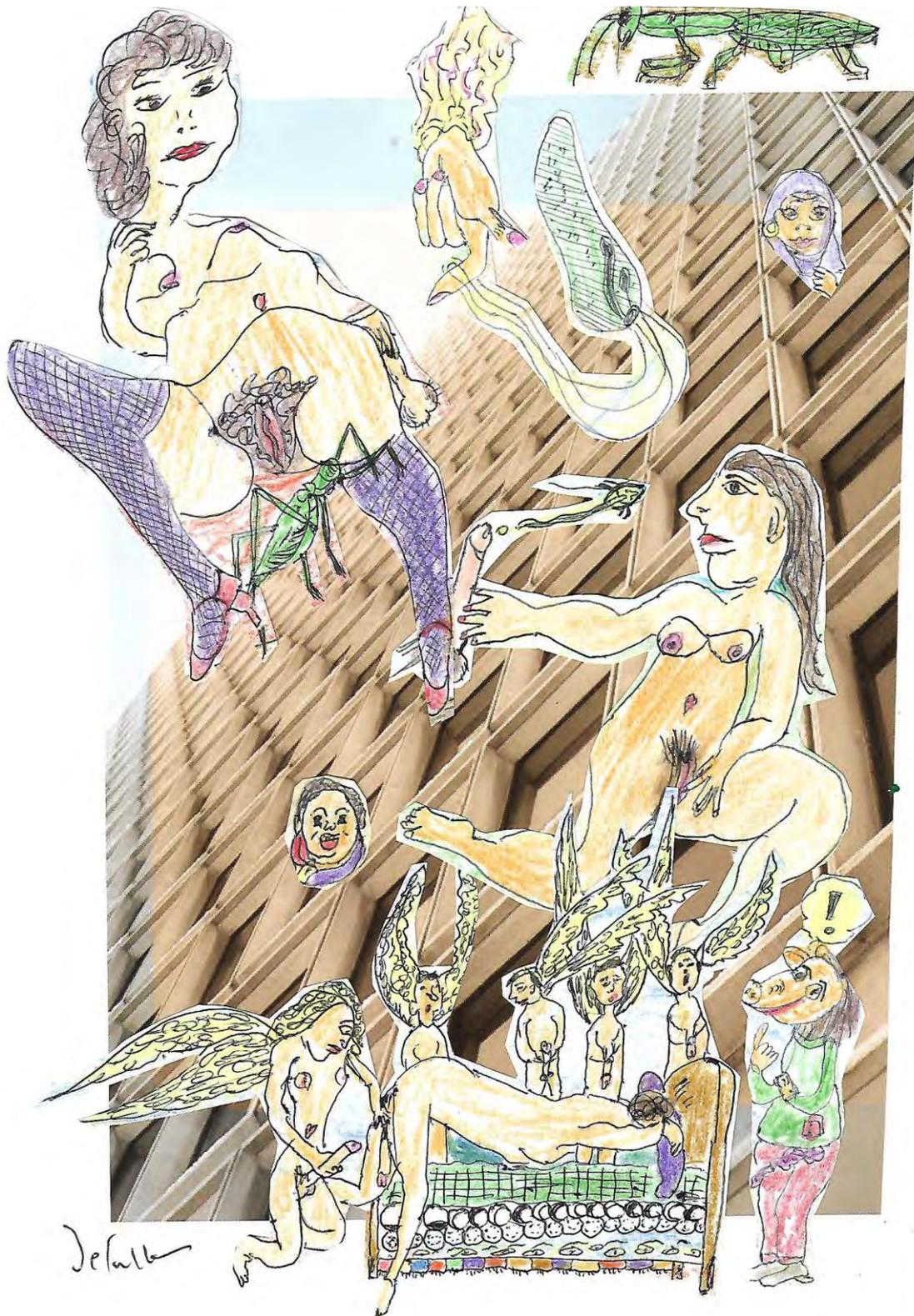
**All the best,**

**Despy Boutris, Editor-in-Chief**

“  
Nobody’s free  
until everybody’s FREE.  
— Fannie Lou Hamer



**SOLIDARITY ON JUNETEENTH @CODEPINK**



## 45 ABORTED FETUS VACCINE

**(“The Anti-Covid 19 Vaccine is produced from aborted fetuses” - Cardinal Cañizares, from Valencia, Spain).**

**How well do these non-aborted monsters of the Church know:**

**Cardinals, bishops, prelates, etc.**  
**With Donkey ears and Donkey dicks**  
**Endowed with graces in pedophile or brothel chairs**  
**Blessed with divine water and wine**  
**Taken from coiferous springs**  
**Of she blessed pisspiles and night-snatch nightjars**  
**Worshippers of Healing Braces in Temples**  
**Saccharines and beginners**  
**Stolen from stupid parents.**  
**Oh, how strong!**  
**Go subjects mounted on their own Donkeys**  
**With a child in their arms**  
**And a long tail, or a nice strong cock**  
**That the people solemnly kiss with strength and illusion**  
**For three times or more**  
**If the sacristans leave them clear!**  
**What calves do with force**  
**These God' s criminals !**  
**What a natural and mystical shit!**  
**These monsters from the Gospels**  
**Arm in arm and under canopy**  
**With caesars, dictators and tyrants**  
**How much harm to human understanding**  
**Snooping on the lives of the innocent**  
**And on the female eyelets**  
**Open to lying and lies.**  
**From Brays these sacred monsters give precepts**

**For lambs and commoner lambs  
That they believe everything  
Fearful of the "Anathema sit illi incontinenti"  
Excommunication, expelling them one by one  
From the Church guild  
That scientists pass it  
By the lining of the balls.  
How lies this knave bishop!  
While appropriating hermitages  
Temples and cathedrals  
Houses, mansions and palaces  
With stories of mystical whoring  
And death of innocents  
Not without first having been fucked.  
That's the Church  
Which is not of Jesus Christ  
Nor of the Virgin on his way to Egypt.  
Mounted on a Donkey  
Lie and fuck like no one else  
It is a Truth like a temple  
Too bad despite so much gullible  
And delusional of the Flock.  
Also, my goodness!  
To one of the donkeys  
To those who highly appreciate these monsters  
Of God and the Vatic-Anus  
It is the donkey "Satana"**

**Who rides the Devil, Beelzebub or Satan  
That shit dung that are tales  
And confirmed facts  
Found in truthful chronicles  
Holy Mammoths  
Guarded by wanking monks  
Syphilitic and emaciated.  
The Annals, general history of religion  
Of course they say it.  
Those Annals that are well kept  
In the Vatic-Anus' Cove.**



**Pic: de Culla**

**46 IN THE SEGOVIA FORTREES**

**It is in the Segovia Fortrees  
Perched on top of a rocky spur  
At the confluence of the Eresma  
And Clamores rivers:  
In the window of the Queen's Toilet  
Facing the rugged rocks  
Is looking out, very pretty  
With a little creature in her arms  
Rosina, the royal maiden  
From Violante de Aragón  
Wife of King Alfonso X of Castilla  
Waiting for to come close to her  
Timoteo the sweeper of the Aqueduct  
Who, like a juggler, sings to her  
Every day at Angelus time  
To see of conquering her.  
From his house in Zamarramala  
To the rocks of the Alcazar  
He has put a board  
So when Rosina hangs up  
And walk with him by the hand  
Do not stain theis shoes.  
But, in a sad moment  
Rosina, so in love with him  
Has looked out so much  
That, in a slight oversight**

**When the sun hit her in face  
The little creature was released.  
So Rosina, brave and fearful  
Because the king would have hung her  
If the little creature  
would have been killed  
From the window she has been thrown  
That being a little chubby  
To the rock, before the creature  
Has arrived  
Falling the Little creature in her arms  
Saving her without hurming her  
While Rosina died crumbling  
With a smile on the lips  
Unable to finish telling Timoteo  
Her aqueduct sweeper  
Who, saddened, was crying with tears:  
-I plan to marry you, my love  
When I turn twenty  
In the church of the Vera Cruz.**

## **URBAN IVY**

**Dear Daniel,**

**We want to sincerely thank you for taking the time to submit to our Celebrating Black Fatherhood series. We were only able to select 20 submissions from the 150+ submissions we received and while we were not able to select your submission at this time, we'd like your permission to retain it on file in the event that it fits another print/digital series in the future. Just so you know, we plan to do more**

**special edition series (approximately 4-5 per year) so we will be looking for talented contributors like yourself. We review our submissions database every month to give us inspiration for new thematic series. If we find your work to be a fit for the future, we would simply reach out to you to discuss next steps. Is this something you're interested in?**

**Thank you again for your time and willingness to share your work with our readers!**

**Urban Ivy Team - ERIKA NORWOOD**

**FOUNDING PUBLISHER & CREATIVE DIRECTOR**



**Publisher of coffee table books that tell meaningful stories.**

# **Potato Soup Journal**

**Online Literary Journal**

**Hi Daniel,**

**Per our submission guidelines, we do not open attachments. Please feel free to resubmit with the stories pasted into the body of your email.**



**Best,  
Julie, on behalf of Potato Soup Journal**

**"A TRULY EXTRAORDINARY ARTIST"**

-Anthony Bourdain

**"WHORISH PUNK QUEEN"**

-Vice

**"SELF-EMPOWERED GURU"**

-The New York Times

# LYDIA LUNCH

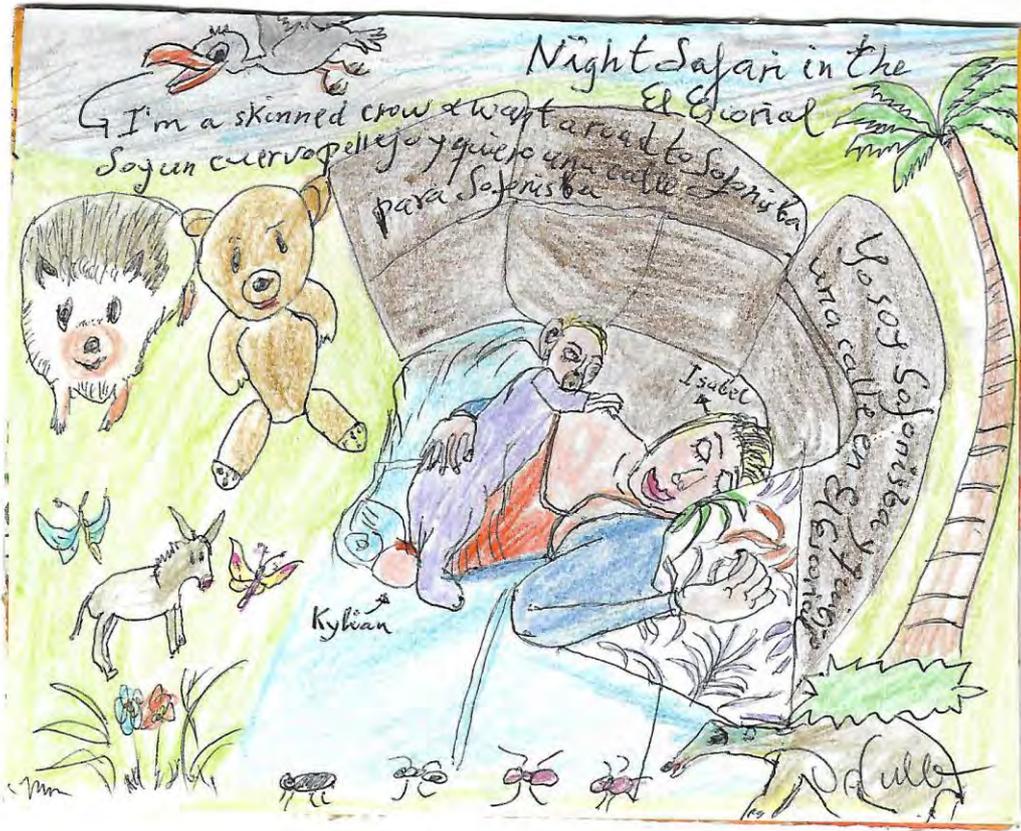
THE WAR IS NEVER OVER

A FILM BY  
**BETH B**



BY PRODUCTION: LYDIA LUNCH - THE WAR IS NEVER OVER  
PRODUCED BY LYDIA LUNCH, TRISTAN MADRE, KENNETH PEARL, NICOLAS JANG, DOMINA SPENS, HOSHA KEM  
CARLO ACCORACCIO, JIM SCALFANO, AJ THORNE, DONALD WEALES, WALTER TONGUE, BOB BEAT, CHARLIE BULLOCK  
DIRECTED BY BETH B. MUSIC BY PETER SODIN. EDITED BY LYDIA LUNCH  
EXECUTIVE PRODUCERS: MANDA KELSO. CO-EXECUTIVE PRODUCERS: JANE FREDMAN, MICHAEL ZILBER. PRODUCED BY BETH B. CO-PRODUCED BY KATIE FOX. MOUNTED BY BETH B.





I'm a skinned crow & want  
Soy un cuervopellejo y quiero un  
para Sapanisba

Night Safari in the  
El Estorial

Yo soy Sapanisba y vivo en El Estorial

Isabel

Kylian

Wally

mm

# yolk.

Sincerely,



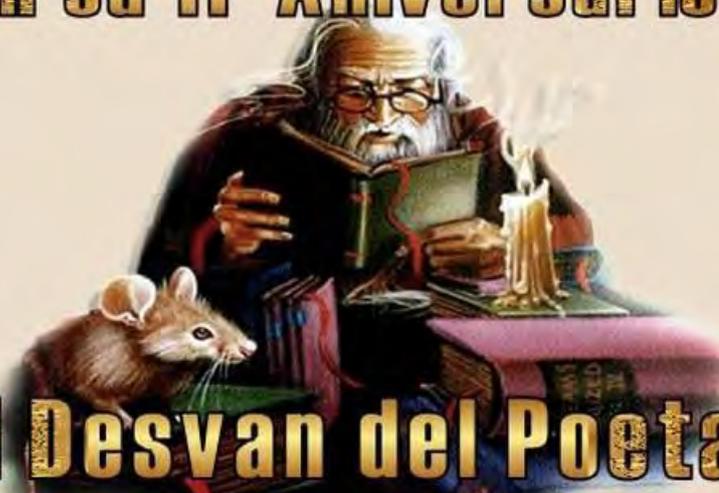
**Sean Leen**

**Poetry Editor & Social Media Manager**

**Yolk**

**Jueves, 19 de Marzo de 2020**

**En su 11º Aniversario**



**El Desvan del Poeta**

**Les da las gracias por distinguirnos  
Con su Carisma, Creatividad, amistad  
Y su Noble y Fiel Participación  
En este Portal Literario.**

**¡ Muchas Felicidades !**

**Administración:**

**Duende, Yoli, Celeste Hernández y Josefa Alcaraz**

**<http://eldesvandelpoeta.ning.com>**



## 47 CIEN VERGAS

He leído por la prensa extranjera del Medio Oriente que un Jeque espiritual árabe, con atrevimiento, osadía e engreimiento, ha dicho: “Cada musulmán que vaya al cielo será agraciado con dos

**mujeres hermosotas y bellas, llenas de gracia, las cuales no tendrán moquillo verde o grisáceo, ni trastornos mentales, ni período ni mearán ni cagarán; y ellos, los hombres, tendrán la potencia sexual de cien vergas”. ¡Qué gran majadería;**

**Yo le contestaría a tal Jeque:**

**-Tírese, señor Jeque, a un charco de mierda, que una noche mala, cualquiera la pasa.**

**La gracia de esto está en que tendremos dos esposas y, con la potencia de cien vergas las satisfaremos en ala, a la par unos de otros.**

**Yo creo que el tal Jeque o sueña despierto y con una erección de fisónomo, o estaba metido en un Sexhop metiéndosela a una muñeca de plástico sin poder vencer las malas inclinaciones, como les pasa a los curas de nuestra Religión que son mal inclinados, viciosos, ladrones, falsarios y cosas semejantes, semen-jantes.**

**Es de traca vivir soñando en que reiremos y gozaremos de lo que veremos en el Cielo. Además, almas benditas machos, si no cagan las almas benditas de nuestras dos esposas que nos toca ¿qué comeremos?**

**Además, las monas y los monos que nos verán atentos, imitando lo que miran ¿no se llevarán un chasco no pudiendo ver el sangrado vaginal normal que ocurre como parte del ciclo mensual de la mujer?**

**¿Acaso el útero se desprenderá de su recubrimiento y la erección de las cien vergas flotará sobre la sangre menstrual, que sale del cuerpo a través de la vagina, todo menos risueña?**

**Ya le veo al Dios de los cielos partiéndose de risa y exclamando:**

**- ¡Alá, qué embarazo; metiendo la cabeza en una olla vacía o con poco dentro, quizás unas morcillas con chorizos, saltando con ella, más o menos perfectamente, por cualquiera de las dos partes iguales entre sí y simétricamente situadas en el Firmamento respecto a su centro o parte media del Cielo.**

**Subid, subid al cielo, elegidos de Dios, os digo yo. Echad alas y arrastraderas. Poned en juego todos los resortes de que disponéis. Desplegad vuestro gran boato. En contradanza descubriréis vuestra treta o fullería, viéndoos abatidos, desanimados, una vez más, caídas las alas del corazón, arrastrando los huevos por el cielo, diciendo a los que esperan entrar:**

**-Entrad, majetes. Aquí veréis hilado de un año y cagado de un día. La mayoría de los residentes son mujeres. ¡Buen provecho;**

## ACADEMY OF THE HEART AND MIND

**Dear Daniel,**

**Thank you for sending your work to us. After review we have decided that your work may not be the best fit for our readership.**

**Please let us know if you have any questions or concerns.**

**Best, Thomas Page**



**Editor**

***RAL, M***

Le chasseur abstrait

ISSN 2274-0457

*Revue d'Art et de Littérature, Musique  
écrivez pour empêcher les autres d'écrire*

dimanche 21 juin 2020

# Espace de Daniel de Cullá



[tnelson@bexx.com](mailto:tnelson@bexx.com)

"Seasonal Greetings!"

Solstice is Summer,  
Solstice is not.  
Winter is cold  
And Summer is hot.  
Our journey around  
The great solar globe,  
Brings us the seasons and  
The weather that unfolds.  
Here in the north  
The warmth's been a-building,  
Southern climes see  
The weather a-chilling,  
The hemispheres swap  
In a seasonal tide,  
The weathers we have  
That we must abide.

**Prairie Clouds**

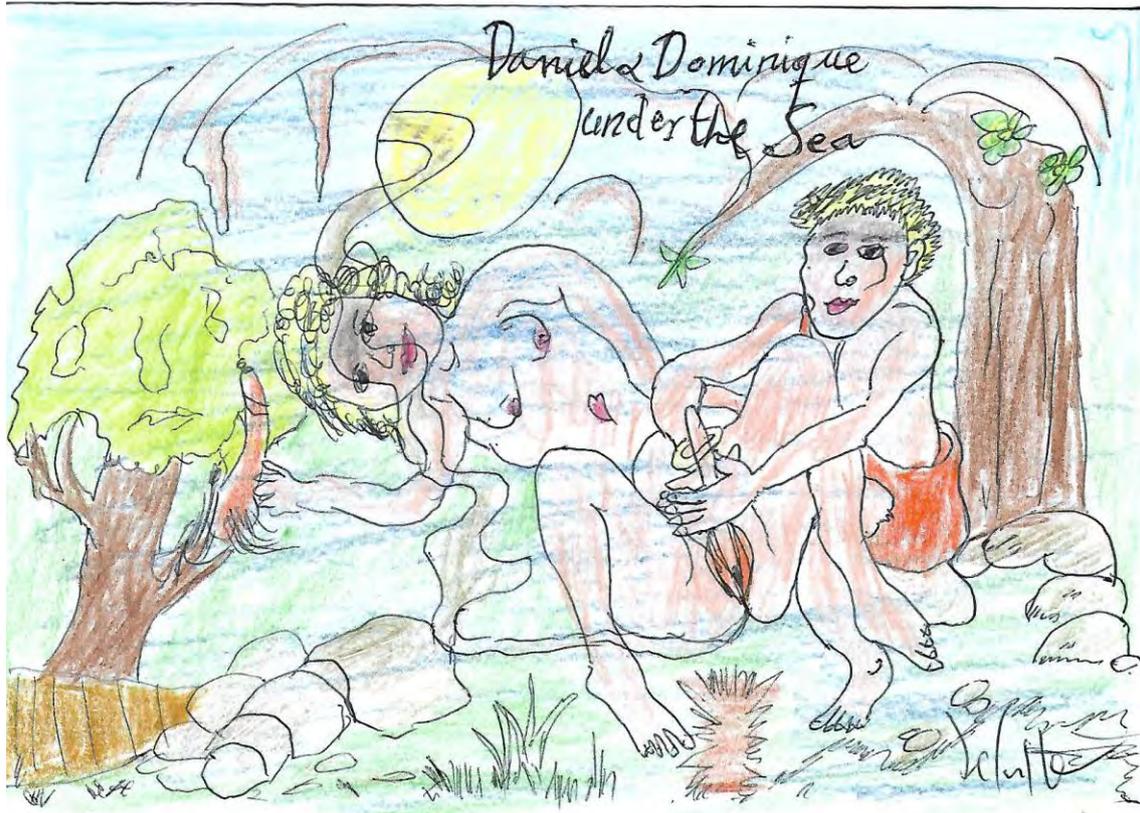
©2020 Theo Nelson



To:

Daniel -

Be smart, be safe.



**48 EL MAR NOS INVITA A TIRARNOS AL AGUA Y MEAR**

**Ya medio vencido el Virus Covid 19**

**Lo primero que hacemos es irnos a los ríos**

O al mar.  
Yo elijo el mar  
Porque, en cuanto me mojo hasta el ombligo  
Me entran ganas de mear.  
¡Qué gustirrinín;  
Pero, también, le odio  
Porque, un día  
En el mar del Canal de la Mancha  
En la Isla de Guernsey para más señas  
Me metí con Dominique  
A quien yo llamaba Dominga  
Una joven puta de playa  
Que llevaba escritas estas palabras en su andar  
Y que había sido follada de primeras  
Por un italiano  
Cocinero de un hotel en L'Ancrese Bay  
Con mi picha alborotada  
Y ella, cual chocha, aleaba y cloqueaba  
Entendiendo los dos a lo que veníamos al agua.  
Más... ¡qué pena de pene; fue un fracaso.  
El agua me le encogió de tal manera  
Que más parecía un pájaro de mal agüero  
Que un pájaro cantor.  
Pero yo, más listo que un tonto  
Que se come el sarro de entre los pies  
Y el cerumen de los oídos  
Y se sigue haciendo pis en la cama

**Como mi amigo Crispulo**  
**El curilla de Fuentepelayo, Segovia**  
**Para engañar a Dominique**  
**Cogí un palo lleno de algas que flotaba**  
**Y se le metí por el Ano**  
**Lo que le hizo a ella alborotarse más**  
**Y a mí llorar a mares por mi pena**  
**Sin que ella lo supiera**  
**Pues me dijo estas palabras de provecho:**  
**--Esa tu picha, Daniel**  
**Es digna de casamiento.**  
**Me alegra que te haya emocionado tanto**  
**El metérmela por el Ano.**  
**¡Qué majo y emocionante eres!**  
**Cuando salimos de agua**  
**Una vez vestidos, nos besamos**  
**Quedando para mañana.**  
**Era mediodía y ella tenía que volver a casa**  
**Pues sus padres regentaban una casa de comidas**  
**Y ella servía en la cocina.**  
**Yo la despedí diciendo:**  
**-Amada, pon cuidado en la olla.**  
**Haz que mee pero que no coma.**  
**Mañana volverás a guisar mi polla**  
**Para gusto de los dos.**  
**Ella se volvió a mí gritándome con alegría:**  
**-Bye, bye fucking boy!**

**Till tomorrow morning.**

**Yo le contesté en castellano que no entendía:**

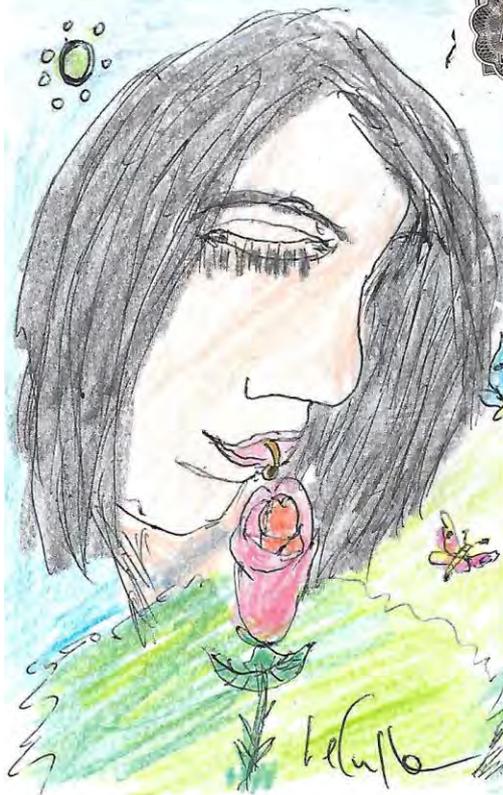
**-Mañana te correré la castaña**

**Con el mismo palo, Puta.**





Pe de primera  
seta de segunda,  
Decir que es  
una.....



helufo











Artemisa

Cat little pink found in Afapruca

Amigos



JaCall

Logroño 99,7 km

(Burgos)



elulle

The Little Mermaid





**Buenos días Daniel,**

**Muchas gracias por el envío de tu propuesta, a nuestros responsables les ha gustado el material que mandas y nos gustaría poder incluirte en 'Arte en la Red'.**

**Para ello, necesitaríamos que a vuelta de este e-mail nos autorices expresamente a colgar y difundir tus imágenes en nuestra página web, así como en el resto de nuestros canales sociales (Facebook, Flickr, Instagram, etc.). De este modo la exposición virtual llegará a más personas.**

**También necesitaríamos que nos mandases por WeTransfer tus obras en alta calidad para poder incluirlas en la galería.**

**Cualquier otra cuestión, no dudes en decirnos.**

**Muchas gracias y saludos cordiales,**



**Valvanera**

**Valvanera Arráiz Ramírez**

**Periodista**

**Web y redes sociales**

**Departamento de Comunicación**

**Casa de América**

Semejantistas

**Proyecto mundial  
Los  
“Semejantistas”  
Desde  
Isla Negra-Chile  
Alfred Asís  
Poetas  
y  
Escritores  
del mundo.**

1

## Semejantistas

**Daniel de Cullá**

**España**



**Biografía:**

137

**Daniel de Culla:**

escritor, poeta, dibujante y fotógrafo. Es miembro de la Asociación Colegial de Escritores de España; Poetas del Mundo; Autores Internacionales (IA), Arte y Surrealismo, Amigos de la Sociedad Blake; Red Internacional de Escritores por la Tierra, y otros. Fue director de la revista de Arte y Cultura "Gallo Tricolor", y de la revista "Robespierre", Arte, Cultura, Política. Ha participado en numerosos festivales de poesía y teatro en Madrid, Burgos, Berlín, Minden, Hannover y Ginebra.

Ha expuesto en muchas galerías de Madrid,  
Burgos, Londres y Ámsterdam.  
Vive entre Madrid y Burgos.  
Casado, y tiene una hija, un yerno  
y un nieto precioso.  
Correo electrónico: [gallotricolor@yahoo.com](mailto:gallotricolor@yahoo.com)

**Mejores Obras:**

**De “Mil Poemas a Sor Teresa de Calcuta”**

**SOR DE TODOS MODOS**

**(Del Poema de Teresa de Calcuta  
“De Todos Modos”)**

138

Es en la Colonia de Pan Bendito, en Madrid.  
Estaba durmiendo un pobre debajo de un peral  
Y le iba a picar una víbora o algo así  
Cayendo al instante una pera  
Rebotando sobre su cabeza  
y dándole a la víbora  
Lo que le despertó  
Y una moza samaritana que le atendió  
Lo entendió de milagro  
Pues acaba de comprar una estampita  
De Sor Teresa de Calcuta  
Beata de Juan Pablo II  
Premio Nobel de la Paz  
Seguidora de Teresa de Lisieux

## Semejantistas

A un pobre ciego cantor  
del Libro de Buen Amor  
En un mercado de barrio obrero  
A quien le oyó decir que las monjas eran malas  
Que estaban vendidas al Vaticano  
Pues son una buena inversión para su Erario  
Que los pobres y enfermos  
Huérfanos y moribundos de esa tierra  
Bien están sin ella  
Porque la pera pendiente no cayera  
El pobre hombre de igual modo se muriera.

### **De “Mil Poemas a la Paz y Felicidad de la Humanidad”**

139

#### **DOS HERMANOS Y UNA COREA**

Estoy cansado, mis hermanos  
de veros pelear  
sin gozar de vuestra hermosura  
como pueblo y como tierra.  
Siempre ponéis los niños por delante  
por ver si alguno de vosotros dos  
puede conseguir el verse matar el uno al otro.  
Daros la mano pero no os cortéis el brazo.  
Que nunca más se os vuelve a oír:  
-No, declaro, mi hermano del Sur  
prefiero morir antes que estrechar tu mano.  
-Cuidate, mi hermano del Norte  
porque puedo quitarte la vida

apoyado por los yanquis.  
Hasta ahora dabais pena y dolor  
eráis verdugos aprendices  
del mismo oficio.  
A la Vida, la Paz y la Alegría  
no le tengáis miedo  
y así vuestros pueblos  
y el Mundo entero  
os dará amor del bueno.  
Verdugos ya no sois  
daros un Beso.

**De “Mil Poemas a Pablo Neruda”**

**LILAS PARA PABLO NERUDA**

140

**“Preguntaréis y dónde están las lilas”**

Pablo Neruda. Explico algunas cosas.  
Paseo Galicia  
Y otras partes de España  
Y del uso de estas tierras  
Me vine al Verso y al Poema:  
Al poema voy  
Del poema vengo  
Si no son amores  
No sé que tengo  
Prosiguiendo en soñar:  
Andome en la villa  
Fiestas patronales

## Semejantistas

Con mi ballestilla  
De cazar pardales  
Recogiendo del poema de Neruda  
Este polen:  
"Las satrapías hienas voraces  
De nuestra historia  
Depredadores infernales  
Sátrapas, azuzados por los lobos  
De Nueva York  
Prostituidos mercaderes  
Cenagales verdugos  
Piara de prostibularios  
Caciques sin otra ley que la tortura "  
Tal cual hoy  
Poema recogido  
Con los pies en las manos  
Como espárragos asidos  
Por el tallo  
De hazañas galicianas  
Falsas como mulas  
Alargando la Verdad  
Y poniendo por testigo la Mentira  
Que va desde Ávila  
Hasta el mediodía de Medina  
Y Peñaranda  
Donde el aire es solano  
Y se encarece el trigo  
Y aumentan los impuestos  
Y la vida está a cuatro euros  
Y el Euribor alcanza la talla

Del pedo de lobo  
Pablo me acompaña  
Nerudeando el Verbo  
En Versos que saltan hasta la Vida  
Y que nos retrata  
Al hombre del Saco  
Como al Sacamantecas  
Que lleva la desposada  
A cuestras del desposado.

**De mis tres libros publicado en 2020:**

**De: "ATAPUERCANO"  
PAJARRACOS**

142

-Pajarracos sobrevuelan  
sobre nuestras cabezas  
Prometiéndonos una felicidad terrenal  
Tan inexistente y falsa como la celestial-  
-Campo de concentración la vida es  
Donde a las niñas se les enseña  
Que tienen dos pies  
Pero luego, de mayor  
Tendrán tres.  
-A los niños se les enseña el número cinco  
Y, a los mayores, el trifacho 333:  
"Si no adivinas quién es  
No eres amigo del tres".  
-Cuánto gusta el cinco a los curas pedófilos  
Que, en carnal éxtasis

## Semejantistas

Cantan en gregoriano  
"Por el culo te la hinco".  
-Eh, mira: esa figura de la postal  
Parece un avestruz  
metiendo la cabeza en la tierra.  
-No son el águila real y el quebrantahuesos  
Que, ausentes del cielo  
Hacen sexo de rompe y rasga  
De roce y rasguño  
Raspo y arrebató  
En rizo y refunfuño.  
-Como tú, que haces el Amor  
Con la vieja ochentona del Centro de Día  
En cruz como aspas de molino.

143

**De: "BUENOS DIAS, PERO DIAZ"  
GORDO Y SIN DIENTES**

Voy caminando mi vida  
Y me veo ahogar en pocas horas.  
Estoy en el páramo de Mecerreyes, en Burgos  
Contemplando una cantidad de buitres  
¡Inmensa!  
Y me veo morir como un Copépodo  
Gordo, asfixiado y sin dientes  
Como esos insectos ahitos de sangre  
Que completan su ciclo vital  
En una sola estación  
Al igual que los desahuciados  
A quienes el médico de turno

Les ha dado unas semanas de vida.  
Una generación de moscas verdes  
Moscas de la mierda  
Viene al olor y sabor  
De la caca que estoy defecando  
Y quieren invernar en mi culo  
Lo sé.  
¡Ya lo harán cuando me entierren  
Si es que me entierran!  
Desde mi posición en cucullas  
Veo hormigas de 10 y 15 años  
Y me digo que yo no quiero vivir  
Como los Papagayos ni los Elefantes  
Que tiene una vida muy larga  
Y asquerosa.  
Yo, estando bien  
Me conformo como la gran mayoría  
Que, cual Tridacnas  
Viven hasta 700-100 años.

144

**De: “UN VUELO POR SEGOVIA”  
UN VUELO POR SEGOVIA  
(CON CAGADA DE PALOMO INCLUIDA)**

Nada más pisar Segovia  
Y comer cochinillo en un restaurante  
De la plaza de la Catedral  
Me quedé dormido en una terraza  
de la calle Real  
Tomando café con chupito

## Semejantistas

Donde un querubín, ángel caído  
Echado del cielo a patadas  
Por maricón y rebonito  
Me cubrió con sus alas  
Y me folló como a su novio  
Por la flor anal de la canela  
Creciéndome las plumas.  
Desperté y volé cual palomo  
Dejando una cagada en una hornacina  
Que hacía veces de capilla  
En lo más alto y céntrico del Acueducto.  
Después, volé siguiendo el curso  
De la muralla principal  
Que guarda el antiguo Seminario  
Desde donde veía hormiguar la gente  
segoviense  
En el Azoguejo  
Y alrededor del Acueducto.  
Cubrí las palomas de la Catedral  
Y cual pájaro fullero  
Hurté sus huevos  
Haciendo montoncitos con ellos  
Como se hacen con las hierbas arrancadas  
Del barbecho  
Por inútiles o dañinas  
Para pegarles fuego  
Y beneficiar los nidos.  
Me cagué en el patio de la casa de Antonio  
Machado  
Ensucié los cañones del Patio de Artillería

Del Alcázar, en su ala izquierda.  
Cubrí, también, a la mujer  
Que tenía hormiguillo en el culo  
Y se tiró desde el montículo de La Fuencisla  
Estrellándose contra el suelo  
Por estar inquieta y sin sosiego.

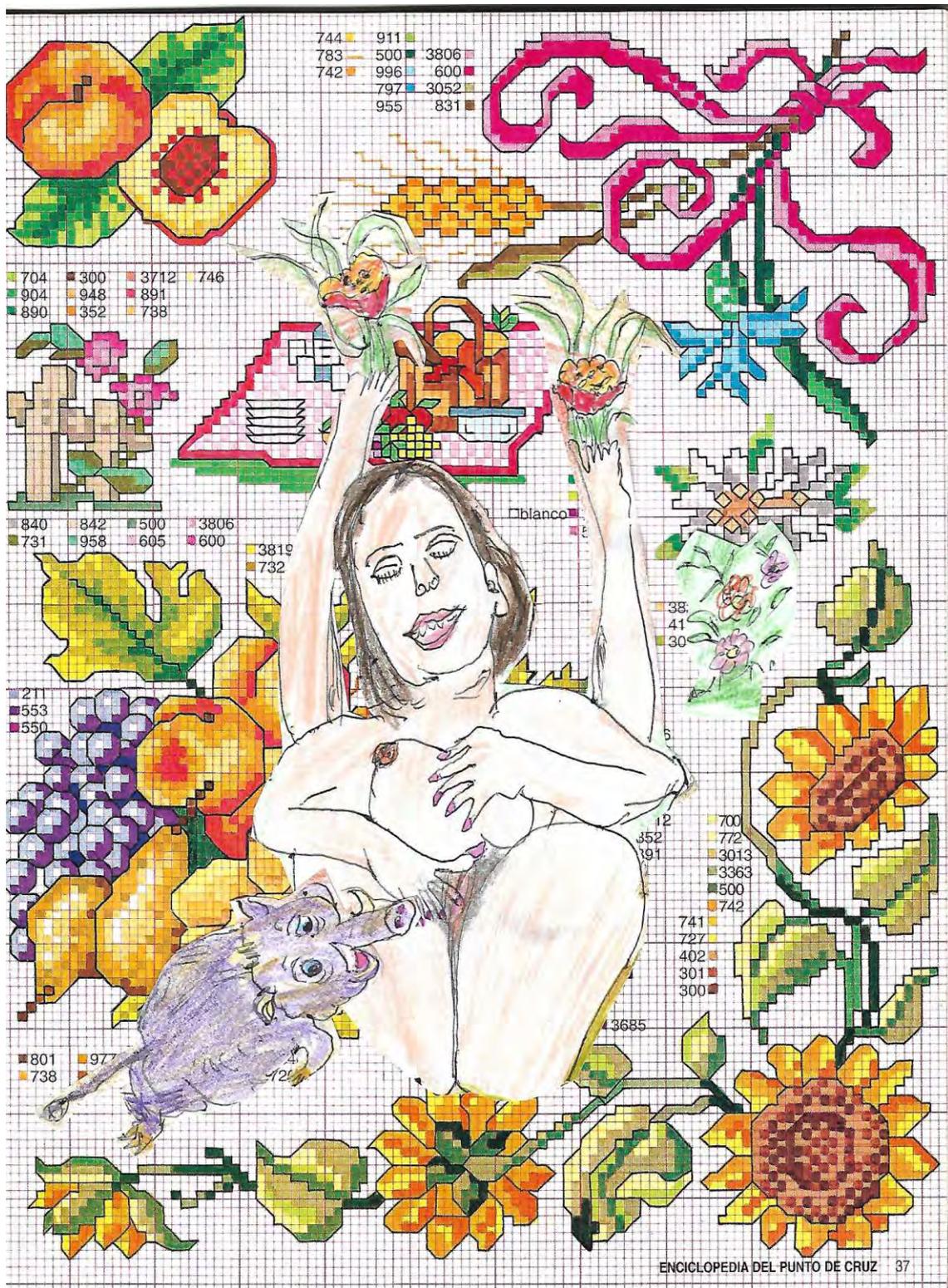
Con permiso de...

## Mare Terra Fundació Mediterrània

Per un món més sostenible.



# ENTRE LECTORES & ESCRITORES



## **49 SOY UNA HERMOSA MUJER**

**Santa Pe era una hermosa mujer**

**Que se sentía**

**Como ella misma decía:**

**“Atrapada en un cuerpo de mujer**

**Asqueroso y repelente”**

**-Ningún padre o madre**

**Que estén en Cielo**

**Pueden crear seres tan asquerosos.**

**¡Es imposible;**

**Cuanto más se peinaba**

**Su mata de pelo**

**Más guapa se veía ante el espejo.**

**Pero no soportaba bajar la mirada**

**Hasta su felpudo de entrepierna**

**Que se rizaba solo**

**Con solo ponerse la braga**

**O la compresa.**

**Su cabeza era nido de golondrinas**

**“Como esas que le quitaron a Jesús**

**Las afiladas espinas”.**

**Su culo era soñada plaza de guerra**

**Donde todos los jóvenes**

**Querían clavar su bandera.**

**-Madre, yo no me pienso casar**

**Porque esos chicos**

**No me van a clavar ese palo**

**En el Culo, meándose encima”, decía.**

**Sus lindos ojos**

**Bajo sus dos medias lunas peludas**

**Alumbraban**

**La alcoba y la cocina.**

**Sus pestañas parecían alfileres de boda**

**Clavándose en el corazón**

**Cuando la miras.**

**Cuando los jóvenes la sacaban a bailar**

**En el Centro Regional**

**No podía soportar**

**La punta de la espada**

**Además, de que, para ella**

**Sus pretendientes eran soldaditos**

**A los que les faltaban, siempre**

**Algunos dientes**

**Por hacerse muchas pajas.**

**-Madre: jamás daré mi ”Pepe”**

**A sepulturero o carcelero**

**Que son todos los hombres**

**Que quieren hacerme tragar su polla**

**Por mi garganta y vagina**

**Tan bellas y puras.**

**-Por mucho que digan el cura y el feligrés**

**Que mis pechos son dos fuentes de leche**

**Mi cintura la cola de un pez**

**Mi vientre un bombo**

**Que a los nueve meses pare  
Un nuevo mono o mona  
No quiero que ningún Cupido  
Me escupa dentro con sus cañones.  
-Bastante tengo  
Con soportar este cuerpo  
Repelente y sangrante de Mujer.**



**Dear Daniel:**

**Thank you for your submission, but none of the stories are the right fit  
for what we are looking for.**

**Best wishes,**

**Jana Begovic, M.A. Literary Criticism**



**Senior Editor**



**Dear Daniel,**

**Thank you so much for allowing us to read your work. Also, thank you for your patience. The review of submissions has been much more complicated in 2020 with many members of the editorial board converting face-to-face classes to an online format. I am currently responding to submissions received outside of our open reading period (November through March).**

**Although your submission was not accepted for issue 11, due for release in December 2020, I hope you'll try us again in the future.**

**Glint is currently closed to general submissions in poetry, short fiction, and creative nonfiction, but will open again in these genres for issue 12 (submission period: November 2020-March 2021).**

**We are still looking for visual art and book reviewers for issue 11.**

**Brenda Mann Hammack**



**Editor, Glint Literary Journal**

**EXIT**

EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE ARTE  
POSTAL DEDICADA A MAX MOREAU

*El cambio es un viaje infinito*

Al llegar a un país nuevo, es común frustrarse con uno mismo y con los demás, pues nos enfrentamos a un estilo de vida diferente al que estamos acostumbrados y, por mucho que intentemos entenderlo todo y ajustarnos a ello, nos surgirán inseguridades. La naturaleza de los sucesos que nos conducen a vivir esta situación es muy diversa y completamente diferente en cada persona, pero siempre podremos encontrar puntos en común.

EXIT es una exposición de Arte Postal dedicada al artista belga Max Moreau y en ella se muestran las más de doscientas obras enviadas desde veinticinco países. Todas ellas relatan una experiencia personal relacionada con la estancia en un país extranjero.

Comisariado: Eva Alonso Mínguez



Inauguración:  
30 de junio a las 10h

Camino Nuevo de San Nicolás  
12  
Albaicín 18010

Granada (España)

**Estimados participantes,**

**Estamos encantados de comunicaros la gran noticia de que EXIT -  
Exposición Internacional de Arte Postal Dedicada a Max Moreau por  
fin podrá exponerse ante el público.**

**Tras estos meses de incertidumbre y baches en el camino, hemos  
conseguido llevar a cabo el proyecto de la mejor forma, y todo ha sido  
posible gracias a vuestros envíos.**

**Queremos anunciar e invitaros a la inauguración de la exposición, que  
tendrá lugar el próximo martes 30 de junio, a las 10 h, en la Sala de  
Exposiciones de la Casa Museo Max Moreau.**

**¡Deseamos que os encontréis bien y esperamos veros en el gran día!**

--

**Eva Alonso Mínguez**  
**Comisaria de la exposición**



*Triangle  
of  
Lust*

**BOOKS**  
**4-6**

**BELLA BEAUMONT**

# Recovering from Narcissistic Abuse

with Lana McAra



[www.AwakeTVNetwork.live](http://www.AwakeTVNetwork.live)

June 25, 2020 **Thursdays**  
**2pm PST**  
**5pm EST**

Lana's Survivor Story



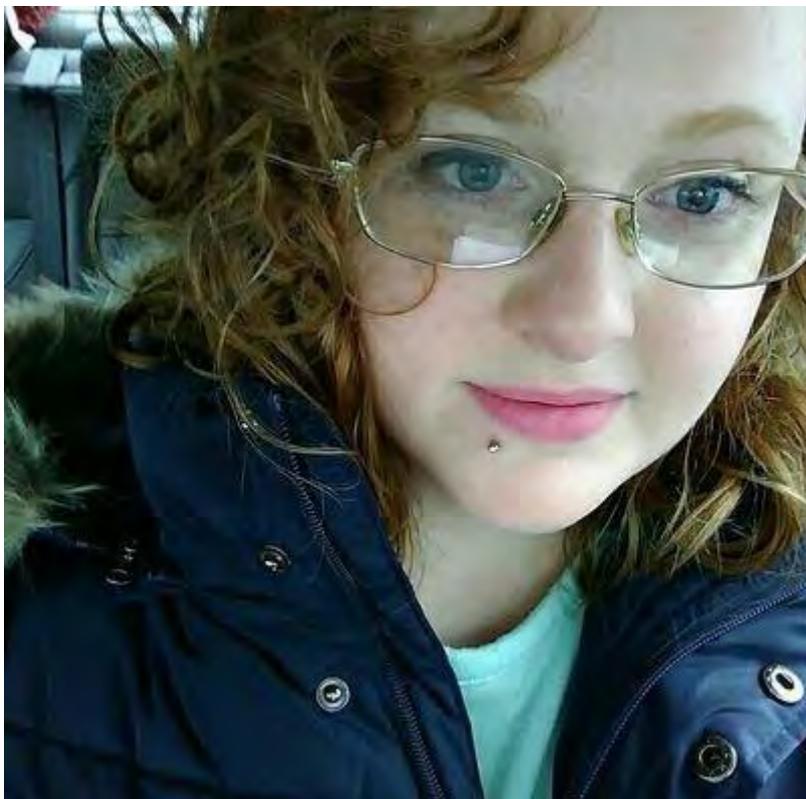


**Hi Daneil,**

**Thank you for submitting. We hope to get back to you soon regarding your pieces.**

**If you have any questions, just let us know.**

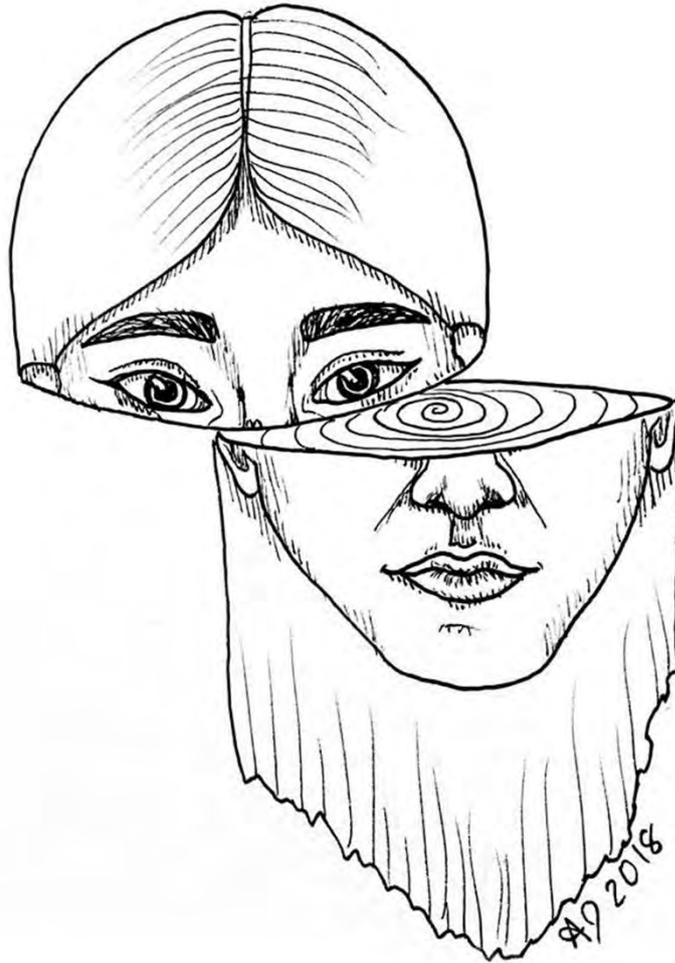
**Have a good day!**



**-McKayla Anne Rockwell, Assistant Editor**

# VOLNEY ROAD

1.2





## **“PLUMA Y TINTERO”**

**Año XI**

**Nº 63 MAYO – JUNIO 2020**

**Edita, idea, diseña y dirige:**

**Juana Castillo**

**Escobar**

**Servicio Técnico:**

**L. M. Cuesta**

**606-445-550**

[plumaytintero@yahoo.es](mailto:plumaytintero@yahoo.es)

[castilloescobar.juana@gmail.com](mailto:castilloescobar.juana@gmail.com)

**ISSN 2171 – 8288**

**MADRID - ESPAÑA**

*“PLUMA Y TINTERO”, la  
revista literaria que se  
edita en Madrid y  
recorre el mundo  
entero.*

Revista Literario-artística, gratuita, de aparición bimestral en la que puede publicar todo aquel autor que tenga algo que compartir. En “Pluma y Tintero” se dan cita casi todas las artes: literatura (poesía, relato, cuento, micro relato, etc.); pintura; fotografía... También entrevistamos, cuando el espacio lo permite, a nuestros colaboradores más señeros.

**La Dirección no se responsabiliza de las opiniones expuestas por sus autores. Éstos conservan el copy right de sus obras.**

### **Algunos de los países que reciben Pluma y Tintero**

Albania, Alemania, Arabia Saudí, Argelia, Argentina, Armenia, Australia, Austria, Bangladesh, Bélgica, Benín, Bielorusia, Bosnia, Bolivia, Brasil, Burkina Faso, Canadá, Colombia, Corea, Costa Rica, Costa de Marfil, Cuba, China, Chile, Chipre, Dinamarca, Ecuador, Egipto, El Salvador, Eslovenia, España, Estados Unidos, Finlandia, Francia, Ghana, Grecia, Guatemala, Holanda, Honduras, Hungría, Indonesia, Inglaterra, Irlanda, Israel, Italia, Japón, Jordania, Luxemburgo, Malasia, Marruecos, México, Moldavia, Mongolia, Nueva Zelanda, Omán, Panamá, Paraguay, Perú, Polonia, Portugal, Puerto Rico, Rep. Checa, Rep. de Macedonia, Rumania, Rusia, Senegal, Suecia, Suiza, Taiwán, Túnez, Turquía, Ucrania, Uruguay...

**Esperamos ser más en un futuro próximo.**

## ÍNDICE AUTORES - REVISTA Nº 63 -MAYO - JUNIO 2020

### \* ACTUALIDAD TRANSFORMADA EN ARTE Y LITERATURA - [Págs. 1-8]

- HÉCTOR JOSÉ CORREDOR CUERVO - LA PANDEMIA DEL CORONAVIRUS
- MIGUEL ÁNGEL GASPARINI - EL GAUCHO MARTÍN FIERRO
- ERNESTO KAHAN - LA PANDEMIA CORONA Y EL MAÑANA
- YOLANDA LÓPEZ RODRÍGUEZ - CORONITA VIRUS
- ANA MARÍA MANUEL ROSA - PANDEMIA
- LAURA OLALLA OLWID - REGENERANDO FUTUROS
- NILDA SPACAPAN - EL HUÉSPED
- SALVADOR PLIEGO - NIÑO DE PALOMAS
- ASHOK CHAKRAVARTHY THOLANA - 5 de JUNIO, DÍA MUNDIAL DEL MEDIO AMBIENTE
- DANIEL DE CULLÁ - CUMBRE CLIMÁTICA

### \* ARTÍCULOS / ENSAYO / OPINIÓN / REFLEXIÓN [Págs. 9-20]

- ARNOLDO HERRERA, *ejemplar maestro de la educación artística en Costa Rica* - Por: CARLOS JAVIER JARQUÍN - *Artículo*
- ANÁLISIS POLÍTICO: "EL CLUB DE LOS MISERABLES" - Por: EDUARDO SANGUINETTI - *Artículo*
- A 325 AÑOS QUE LA PESTE MATÓ A SOR JUANA - Por: WASHINGTON DANIEL GOROSITO PÉREZ - *Ensayo*
- QUINCE DÍAS QUE ESTREMECEN A EUROPA - Por: PEDRO LUIS IBÁÑEZ LÉRIDA - *Ensayo*
- SOBRE LA PALABRA "MURO" - Por: JUANA C. CASCARDO - *Reflexión*
- CONFLICTOS Y CIVILIZACIONES - Por: FRANCISCO BAUTISTA GUTIERREZ - *Reflexión*
- ESPEJOS ÍNTIMOS - Por: ANTONIO GARCÍA VARGAS - *Reflexión*
- SUFRIENDO EPIDEMIAS - Por: SALOMÉ MOLTÓ MOLTÓ - *Reflexión*

### \* BIOGRAFÍAS NUEVOS AUTORES [Págs. 20-21]

MIGUEL ÁNGEL GASPARINI - PEDRO LUIS IBÁÑEZ LÉRIDA - FEDERICO SKLIAR - NILDA SPACAPAN

### \* IMÁGENES [Varias páginas]



- **Portada: Hibisco** - Fotografía por: YOLANDA SOLÍS MOLINA - Enlace a la biografía en el blog: <http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2011/12/solis-molina-yolanda-nalo.html>

- **Onomásticas:** - **Imágenes gratuitas Internet**

- **Enviadas por los autores:** LAURA OLALLA - NILDA SCAPAPAN - DANIEL DE CULLÁ - PEDRO LUIS IBÁÑEZ LÉRIDA - KEPA URIBERRI - IRENE MERCEDES AGUIRRE - MARCO A. GONZÁLEZ ALMEIDA - AURORA C. RODRÍGUEZ

### \* MICRO RELATOS, CUENTOS Y RELATOS [Págs. 21-42]

- CARLOS FÉLIX PÉREZ DE VILLARREAL - NUNCA MÁS
- CARMINA MARTÍNEZ-REMIS - EL SILLÓN
- ANTONIO RAYMONDI CÁRDENAS - EL MATE
- GLADYS B. CEPEDA - EL ÚLTIMO HOMBRE
- JULIA SÁEZ ANGULO - SIR FRANCES DRAKE
- BLANCA MART - LA BRUJA DE URANO
- CARLOS ARTURO TRINELLI - CONVIVENCIA
- JORGE CASTAÑEDA - COMO EL HIPÓCRITA ELEVADO SOBRE EL COTURNO
- ROGELIO SÁNCHEZ MOLERO - LA PARTIDA DE MUS
- ESTHER DOMÍNGUEZ SOTO - BUFETE LIBRE
- DOMINGO ALBERTO MARTÍNEZ - POR UNA CABEZA
- KEPA URIBERRI - MÁS ALLÁ DEL FINAL

### \* NOTICIAS DE NUESTROS AUTORES [Págs. 43-45]

- ANA NAVONE - ¿Acudo a recoger un premio literario? ¿No acudo?
- RESEÑAS CON HUELLA (5ª edición) - Por: ROBERTO SALAS, sobre el autor JAVIER ÚBEDA IBÁÑEZ (cuando quien escribe las reseñas se las publican en un libro y es él el reseñado)

### \* NOVELA [Págs. 45-54]

- JORGE ETCHEVERRY - PRIMEROS PASOS (Continuación)

## DANIEL DE CULLÁ - CUMBRE CLIMÁTICA

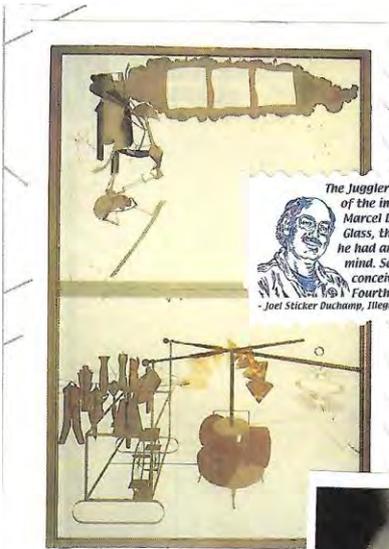


*Cumbre Climática en Chile la COP 25*

Señores gobernantes del Planeta Tierra  
Depredadores de nuestra madre Naturaleza  
Del medio Ambiente y del Cambio Climático  
Nuestros hijos, niñas y niños, os juzgarán  
Así como los animales, los árboles y pájaros  
Tarde o temprano, queráis o no queráis  
Porque ellos viven y mueren orgullosos  
Por gozar de la hermosura de la Vida  
Que vosotros les arrebatáis a diario  
Con vuestros propios odios y vuestras guerras.  
Vuestros ideales de liberación y progreso  
Que dijisteis os animaron al cambio  
Para engañar a los pueblos y embaucarnos  
No son más que un cruel cambio de chaqueta  
Siempre a peor en vuestra historia de verdugos  
Por ver de conseguir llenar vuestros bolsillos  
Cantar loas a los magnates y poderosos  
Y de quitarnos la Vida, malvados  
No solamente con las balas, la pena y el dolor.  
Ejecutáis divinamente vuestro oficio, sí  
Dejad de ser malditos novios de la Muerte  
Los niños y niñas del Mundo, por ser niños  
Y de inteligencia no manchada ni prohibida  
Tienen lástima de todos vosotros y no quieren  
Que de vuestras atragantadas bocas  
Atrapadas en unas gargantas de mediocridad, salga:  
“Se acabó esta ciudad. El Mundo terminó.  
La Trinidad es pasta gansa.  
No hay Memoria de la Tierra para la eternidad”.

**Daniel de Cullá**

<http://revistaliterariaplunaytintero.blogspot.com.es/2015/03/daniel-de-culla-burgos-espana.html>



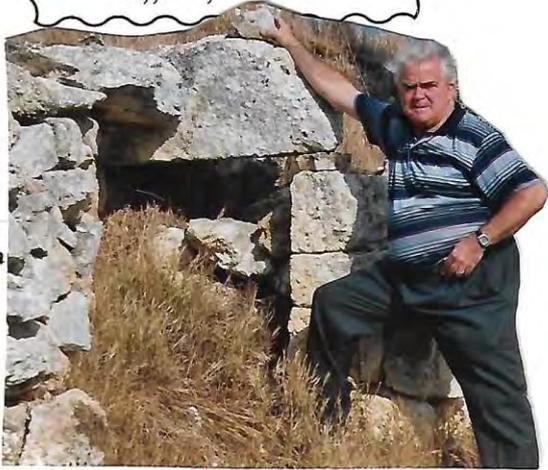
The Juggler of Gravity is one of the invisible aspects of Marcel Duchamp's Large Glass, though I doubt that he had anything like this in mind. Serves him right for conceiving me in the Fourth Dimension.  
 - Joel Sticker Duchamp, Illegitimate Son of Marcel



Marcel Duchamp  
 Desnudado por el  
 Licenciado De Culla

Duchamp, by "mechanizing" a view of human processes, rendered without use of contemporary aesthetics, wants us to look at these processes without necessarily connecting them to the human.  
 - The Sticker Dude  
 Ragged Edge Press, 2005

TO: Daniel de Culla  
 PB 3039  
 Burgos 9080  
 Spain





**Foto: de Culla**

**50 JOSEFA MARIA Y JUAN DE LA OLIVA**

**A los pies del trasero tronera de la falsa Iglesia**

**De Moradillo de Roa**

**Que fue, en su tiempo, baluarte defensivo**

**De sus campos y vega del Ejido  
Existe un barranquillo  
Que, hoy día, llaman de la Pandemia  
Pues vienen al él a tirar sus colchones  
Tullidos y sifilíticos perdidos  
Dejando una estampa de guarrería  
A esta foto tan bella  
Donde la Iglesia toca el cielo  
Abriendo puerta a las estrellas.  
Ayer vine con un amigo  
Máster en Bebida de Vino  
A la bodega de Rita  
La más bella entre las bodegas  
Que no sale en las fotos turísticas  
Para colocar unas placas de piedra  
Que el viento y la lluvia habían hecho caer.  
En mitad del camino  
Alguno a alguna con nocturnidad y alevosía  
Había abandonado un colchón  
Que parecía tener el forro de plástico  
Lleno de virus de Pandemia.  
Al pasar cerca de él  
Por no pisarlo, pues nos daba ascos  
Le dimos una patada y azadonazo  
Para retirarlo del camino  
Yendo a caer justo al lado  
De otros colchón del maldito Virus.**

**De repente, se nos apareció un ser cual mono  
Escapado de Tarzán, sin duda  
Que nos reprendió las patadas al colchón  
Diciéndonos que teníamos que cogerle  
Y llevarlo al Punto Limpio.  
-Sí, le contestamos al unísono  
Cógelo tú con los dientes  
Que, a lo mejor, se enamora de ti el Virus  
Pues, en este colchón han follado  
Cristianos cautivos de Pandemia.  
-Qué caballerías, contestó.  
-Ah, y no sufras, majadero, le dijimos  
Que, con este colchón auestas  
Al llegar a Torregalindo  
Verás que la cristiana Josefa María  
Por ti llora y suspira  
Y te entrará al cuerno  
Aunque esté lleno de Pandemia  
Juan de la Oliva  
Como, ahora, llora Hispania Nostra  
Por haber premiado  
El Proyecto de las Bodegas  
Talladas en piedra.**

**TRES DE ARTE**

## TRAJE PARA PLAYA

Ofrecemos este lindo modelo a nuestras alumnas. No requiere explicación alguna, ya que su trazo do es igual que el de uno de los modelos de combinación estudiados en la lección 18, con la única diferencia de que el borde superior del cuerpo es completamente recto. Para señora, los tirantes tienen una bajada de 14 cms.

El traje está completado con un bolero cuyo trazado ya conoce.



Traje de playa para mamá y niña.

## SEGUNDO MODELO

### Abrigo

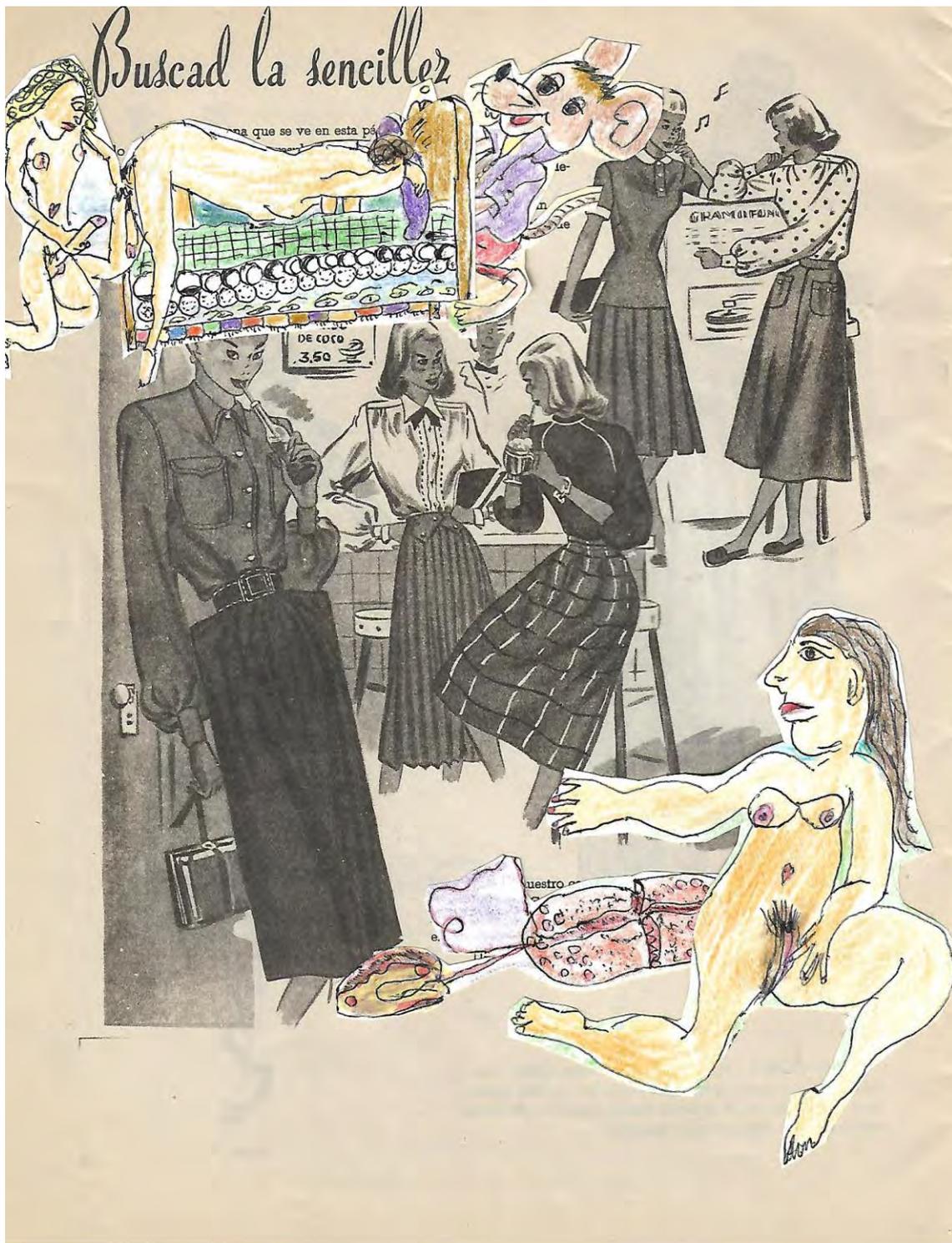
El estudio de este modelo lo haremos con las mismas medidas que el anterior, o sea para una niña de 10 años.

Los patrones de este abrigo sirven también para chaquetón, variando únicamente el largo total.



Modelo 2.º

# Buscad la sencillez





## **51 ARROYO EL PIANISTA GREGORIANO**

**Nada más contemplar la imagen, me ha venido a la memoria Arroyo “el Pianista gregoriano”, un hijo de aldeano, de Arroyo de Cuéllar, con el que coincidí en el Seminario Conciliar de Segovia (yo venía de san Cristóbal de Cuéllar), para estudiar para canónigo y aprender a cantar y tocar el canto gregoriano.**

**Yo le aventajé en las letras y él me aventajó en la práctica musical gregoriana.**

**Los dos habíamos sido monaguillos en nuestro pueblo y sabíamos lo bueno que era tocar el órgano de la Iglesia y comernos las hostias sin consagrar y el vino de misa, muy parecido a la mistela.**

**Los dos éramos altos y flacuchos, como dos personajes sacados del Entierro del Conde de Orgaz, famoso cuadro del extraordinario pintor El Greco (“el Griego”) ¡, de sobra conocido**

**A nosotros dos no nos hacían ni pizca de gracia nuestros padres superiores que, en el Refectorio, engordaban con lo magro del cerdo mientras a nosotros nos daban los huesos; sacándonos encima, por obligación, el decir un “gracias a Dios” y “buen provecho”.**

**En época de exámenes, yo, a mi amigo Arroyo, le pasaba los apuntes de Letras, haciéndole “chuletas” para que pudiera copiar. El**

**me enseñó con cariño a pisar el fuelle del órgano y tocar su teclado en gregoriano.**

**Lo que más nos gustada a los dos, sobre todo en momento de ejercicios espirituales, era tocar esa partitura que se refleja en la imagen, cantando estas letrillas que yo compuse:**

**“A Euterpe “la placentera”**

**Se le ha caído del seno una rosa.**

**¡Qué glorioso que está nuestro órgano**

**Y esa copa de vino caído sobre él ;**

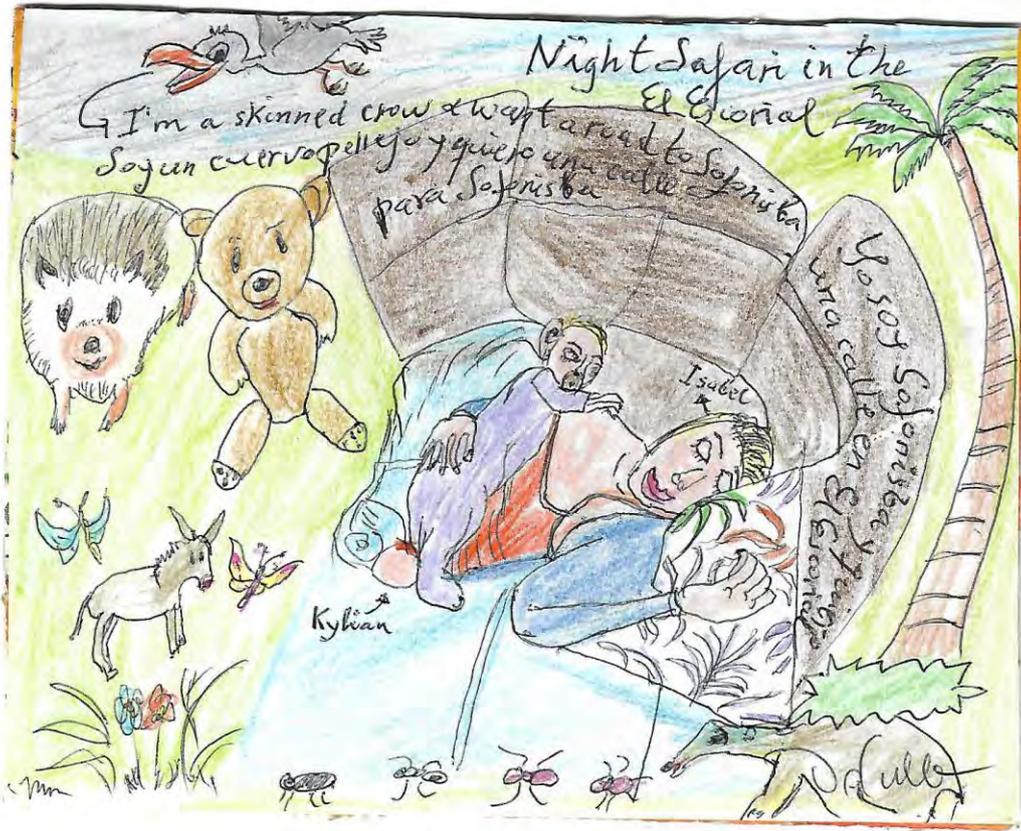
**Recuerdo que, antes de salirnos del Seminario, los dos, juntos, subíamos a la cumbre de la Mística y, un día, en mala hora, nos pillaron en el dormitorio de Arroyo y, por tocar nuestras flautas sólo, nos expulsaron.**

# Instagram



**Dora Román**

**YO SOY SOFONISBA y quiero una calle en S.Lorenzo de El Escorial**



Night Safari in the El Estorial

I'm a skinned crow & want a road to Sojanisba  
Soy un cuervo pellejo y quiero una calle para Sojanisba

Yo soy Sojanisba y quiero una calle en El Estorial

Isabel

Kylian

Wally



**Foto: de Culla**

## **52 COLCHON PANDEMICO**

**En una noche oscura**

**De Moradillo de Roa, Burgos**

**Una de esas noches poco estrelladas**

**Un tullido o tullida**

**Sifilítico o sifilítica**

**Ha sacado al camino de las bodegas**

**Que miran hacia el monte**

**Y la carretera a La Sequera**

**Al pie de su iglesia  
Un colchón pandémico  
Impregnado de virus  
No sé si de hombre o de mujer  
Pero con restos de corona de gargajos  
O espumarajos secos  
De Chichi o Polla.  
-Algunos enfermos de Covid 19  
Más también guarros  
Van antes de que amanezca  
A tirar sus colchones infectados  
A este Barranquillo de la Pandemia  
Les ha dicho a Pedro y Pablo  
Un señor que venía  
Con el cutis quemado.  
Por el asco que les ha dado dicho colchón  
A Pedro y Pablo  
Le han retirado del camino  
A patadas y con un azadón  
Para dejarle al borde del barranquillo  
Y fuera de la vista  
De cualquier visitante.  
Acción que ha visto, desde lejos  
Una especie de Querubín  
Que no se sabía, a bote pronto  
Sí era hombre o era mujer.  
-Si han visto este colchón**

**¿Por qué, en vez de tirarlo**

**No le han cogido ustedes**

**Y llevado al Punto Limpio?**

**-No hijo, no.**

**No levantes falsos testimonios**

**Que nosotros no le hemos tirado**

**Que le hemos cambiado de sitio.**

**-¡Cógelo tú con los dientes**

**Y llévale al punto limpio ;**

**Sin venir a cuento**

**El tal Querubín, que hace footing**

**Le ha pedido a Pablo la azada**

**Para retirar unos yerbajos**

**Que cubrían la tapa de una arqueta.**

**-Mira, Pedro, dice Pablo**

**Ahora va dejar escapar**

**Al Virus de Moradillo**

**Que el Alcalde del pueblo**

**Tenía aquí encerrado.**

**-Maldito seas tú, Querubín**

**Reprendió a éste Pedro**

**Que, al agacharte**

**Para abrir y cerrar la tapa de la arqueta**

**Se te ha escapado un cuesco.**

**-Ahora, por tu culpa, Querube**

**Exclamó Pablo**

**Tendremos que ir al médico**

**Cuando regresemos a Burgos**  
**Para que nos examine**  
**Si hemos cogido el Corona Virus**  
**O la peste de Moradillo.**  
**-Pues, a lo mejor**  
**Contestó el Querube sonriendo**  
**Dándoles la espalda y marchando.**  
**Desde una de las cuevas bodega**  
**Donde se guarda el vino**  
**Y los chorizos y morcillas**  
**Cuelgan del morro de murciélagos**  
**Se escuchó una canturía de voz**  
**Que así decía:**  
**-Pues si te mueres de Virus**  
**Trae tu colchón**  
**Al barranquillo de la Pandemia**  
**Que si acostó a mujer**  
**Los hombres vendrán a él**  
**Y si acostó hombres**  
**Éstos también.**  
**El Mundo muere de Virus**  
**El alma perdió su color**  
**Los hombres son cualquier cosa**  
**Menos hermanos**  
**La Vida no es Amor.**  
**Volviendo a su casa del pueblo**  
**En la Plaza Mayor**

**Pedro y Pablo iban canturreando:**

**-“De amores me muero, madre**

**De amores me muero yo**

**Que los ojos de don Marcos**

**Son de hembra y no de varón”**

**Como canta la coplilla**

**De “La Doncella Guerrera”.**



### 53 CON BOZALES TODOS IGUALES

En una conversación con coderos

(Codero: el que da el saludo a otro con el codo)

**Un peón jornalero**  
**Imitando al obispo de Valencia**  
**Nos dijo:**  
**-Alabemos al Señor**  
**Porque, ahora, con bozales**  
**Todos somos iguales.**  
**Alabemos al Señor**  
**Porque del uno al otro confín**  
**Todos somos esclavos.**  
**Es una pena no poder ver**  
**Con la gran inteligencia**  
**Que dicen que tenemos**  
**Si somos guapos o feos.**  
**Tan solo tenemos ojos**  
**Y unos brazos para halar de las brazas**  
**Para hacer girar las vergas.**  
**Cualquiera de los animales todos**  
**Que adornan la madre Naturaleza**  
**Es mucho más inteligente que el ser humano.**  
**Nosotros somos cafres o caníbales**  
**Borregos o cabrones**  
**Mientras que el Oso blanco**  
**El Orangután, el Mono**  
**El Tigre, el Leopardo, la Gineta**  
**El Alce, el Chacal, la Civeta**  
**La Marmota, el Camaleón, la Comadreja**  
**El Reno, el Yack**

**El Galápago, el Buitre, el Kiwi, la Marta**

**El Faisán, la Gaviota, la Naja**

**Viven, sienten**

**Se mueven y se reproducen**

**Por propio impulso**

**Y nos dan cien vueltas.**

## **Beatriz Chiabrera de Marchisone**

*sábado, 27 de junio de 2020*

*"Arroyo el pianista gregoriano" (por Daniel de Culla) TALLER VIRTUAL 5*



Nada más contemplar la imagen, me ha venido a la memoria Arroyo “el Pianista gregoriano”, un hijo de aldeano, de Arroyo de Cuéllar, con el que coincidí en el Seminario Conciliar de Segovia (yo venía de san Cristóbal de Cuéllar), para estudiar para canónigo y aprender a cantar y tocar el canto gregoriano.

Yo le aventajé en las letras y él me aventajó en la práctica musical gregoriana.

Los dos habíamos sido monaguillos en nuestro pueblo y sabíamos lo bueno que era tocar el órgano de la Iglesia y comernos las hostias sin consagrar y el vino de misa, muy parecido a la mistela.

Los dos éramos altos y flacuchos, como dos personajes sacados del Entierro del Conde de Orgaz, famoso cuadro del extraordinario pintor El Greco (“el Griego”) , de sobra conocido

A nosotros dos no nos hacían ni pizca de gracia nuestros padres superiores que, en el Refectorio, engordaban con lo magro del cerdo mientras a nosotros nos daban los huesos; sacándonos encima, por obligación, el decir un “gracias a Dios” y “buen provecho”.

En época de exámenes, yo, a mi amigo Arroyo, le pasaba los apuntes de Letras, haciéndole “chuletas” para que pudiera copiar. El me enseñó con cariño a pisar el fuelle del órgano y tocar su teclado en gregoriano.

Lo que más nos gustada a los dos, sobre todo en momento de ejercicios espirituales, era tocar esa partitura que se refleja en la imagen, cantando estas letrillas que yo compuse:

“A Euterpe “la placentera”

Se le ha caído del seno una rosa.

¡Qué glorioso que está nuestro órgano

Y esa copa de vino caído sobre él ;

Recuerdo que, antes de salirnos del Seminario, los dos, juntos, subíamos a la cumbre de la Mística y, un día, en mala hora, nos pillaron en el dormitorio de Arroyo y, por tocar nuestras flautas sólo, nos expulsaron.

AUTOR: **Daniel de Culla**

Burgos (España)

## ***TALLER VIRTUAL 5***





**Kylian, hijo de Isabel y Fernando. Foto: Isabel G. de Diego**

## **54 EL SUEÑO**

**¡Oh! ¡Qué felicidad**

**La de este niño Kylian tan precioso ;**

**¡Qué sueño más divino!**

**Es digno de ver  
Con esa su sonrisa  
Alumbrando nuestro entendimiento.  
Sin duda alguna  
Él se siente como en la Placenta  
Ese cielo de no ver.  
Tiene cinco meses  
Y ya anuncia el milagro del nacimiento.  
De sus padres, abuelos y tíos  
Y hasta de los amigos más lejanos  
Es admiración.  
¡Qué bello es! ¡Qué linda carita  
Que uno no se cansa de ver !  
En su sueño, ahora  
Los ríos bajan claros  
Y los arroyos también  
Acompañando al sonido del agua  
El canto de los pajaritos.  
Mañana va a ser bautizado  
En el barrio de san Amaro  
En la iglesia del Hospital del Rey  
De estilo barroco  
En el patio de Romeros  
Cuya puerta de madera noble  
Posee unos bajorrelieves tallados  
Hacia 1540**

**Que representan**  
**A Adán y Eva en el Paraíso.**  
**Peregrinos de la ruta jacobea**  
**Del Camino de Santiago**  
**Se quedarán admirados**  
**Al contemplar a este niño de Amor**  
**Tan amado y deseado**  
**Volviendo a revolotear de nuevo**  
**En este patio de Romeros**  
**Los canarios y andarríos**  
**Los ruiseñores y los mirlos**  
**Poniéndose a cantar.**



**Puerta de entrada iglesia Hospital del Rey.**

**Foto: Isasbel G. de Diego.**

# **ESKIMOPIE.NET**

**JUNE-JULY**

**Daniel de Cuilla' s Poetry**

**-A Soul with Sorrow, no, that is not Dead (Federico García Lorca)**

**-The Tired Pilgrim Removing Fur in the Fingers of his Feet**

**-Two Lives**

**...and more**

**De Culla' s Pics :**



**Conejita de Isabel G. de Diego. Foto: Isabel**



**Burra Peregrina junto a la Biblioteca Pública de Burgos en la Plaza de san Juan. Foto: de Culla**

***RAL, M***

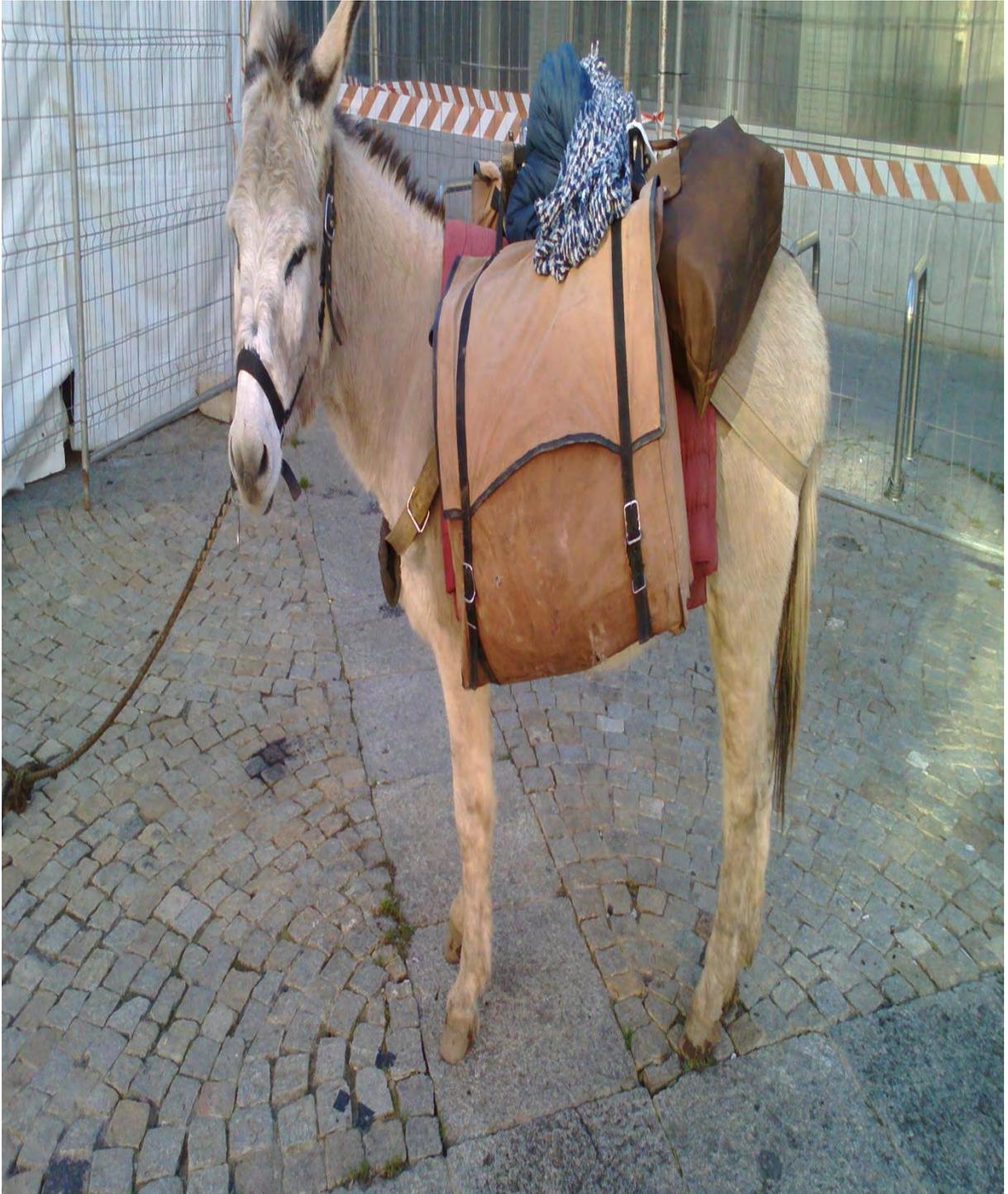
Le chasseur abstrait

ISSN 2274-0457

*Revue d'Art et de Littérature, Musique  
écrivez pour empêcher les autres d'écrire*

**dimanche 28 juin 2020**

**Le blog "Espace de Daniel de Cullá" participe aux Semaines de la RALM**



**Burra peregrina a las puertas de las Biblioteca Pública de la Plaza de san Juan en Burgos.**

**Foto: de Culla**

## **55 BURRA PEREGRINA**

**¿La conocéis? Con vosotros está.**

**Es la Burra peregrina de Diego Efuso  
Varón de Egea de los Caballeros  
En la provincia de Zaragoza  
Que ha llegado hasta aquí, primero  
Haciendo la Ruta Jacobea  
Siendo una de las mejores  
De sus cinco Burras  
Llamada Efrata  
Adornada de singular hermosura.  
Firme en la esperanza  
Por el Camino de Santiago ha venido  
Derramando alegrías  
Como, ahora, entre los jóvenes  
Que vienen a estudiar en la Biblioteca  
A aprender a Rebuznar.  
Diego Efuso ha entrado en ella  
Por ver de encontrar un libro  
Que pueda leer en un solo día.  
Efrata no necesita libro alguno  
Pues sabe más que la Gramática parda  
Y toda esa Burrada, manada de burros  
Que hacen el santo Camino.  
Efrata sale a la vida  
Repartiendo su pienso con los demás  
Rompiendo, a su paso  
Las piedras de la Discordia  
Haciendo el bien**

**En todos sus senderos.  
Su ejemplo de ser resignada  
Es ejemplo para vencer el rencor y la intriga  
Entre hermanos.  
Quizás, si hubiéramos mamado de su leche  
El maldito Virus de la peste  
No hubiera oprimido a tantos.**



**Conejita de Kylian. Foto: Isabel Gómez de Diego**

## **56 LA CONEJITA DE KYLIAN**

**-Ábreme la jaula, niño**

**Ábreme la puerta, cielo**

**Que por tu cara bonita  
Me he de librar de este encierro.  
La puerta Kylian se la abre  
Y como un guardia de puerta  
La conejita se queda.  
Qué bonita la Conejita de Kylian  
Cuando sale de su jaula  
Recién lavada y peinada  
Levantando sólo una oreja  
Para escuchar atenta  
Lo que habla la familia contenta.  
Ha sacado un muñeco Bob Esponja  
Un bollo con dos ojos  
Y una bola de algodón  
Con un lacito de colores  
Para que juegue el crío  
Y a sus papás no les de guerra.  
¡Qué piel más blanca  
Que ojos negros y qué oreja ;  
El niño que es aún muy niño  
Se ha encaprichado de ella.  
Le tira de las orejas  
Le pellizca su lindo hociquito  
Y ella escapa, tan cristalina  
Para meterse en la jaula cautiva  
Prefiriendo quedarse en ella  
Antes de aguantar al crío**

**Que, ahora, llora y suspira  
Porque se le ha escapado de las manos  
Esta conejita tan linda.**

**57 KYLIAN'S SHE BUNNY**

**-Open the cage for me, Little boy**

**Open the door for me, honey**

**That for your pretty face**

**I've to get rid of this confinement.**

**Kylian opens the door**

**And like a door guard**

**She Bunny stays still.**

**How pretty Kylian's She Bunny**

**When it comes out of its cage**

**Freshly washed and combed**

**Lifting only one ear**

**Listening carefully**

**What happy family talks about.**

**It has taken out a SpongeBob doll**

**A bun with two eyes**

**And a cotton ball**

**With a little bow of colors**

**For the kid to play**

**And do not war his parents.**

**What whiter skin**

**What black eyes and what black ear.**

**The boy who is still very young**

**Has become infatuated with it.**

**He pulls on its ears**

**Pinches its cute little nose**

**And She Bunny escapes, so crystal clear**

**To get into the captive cage**

**Preferring to stay in it**

**Before to put up with the kid**

**Who now cries and sighs**

**Because it's gotten out of hand**

**This cute She Bunny so precious.**



**Pilgrim She Donkey near the public Library of Burgos, in the San Juan Square. Pic: De Culla.**

**58 PILGRIM SHE DONKEY**

**Do you know it? It is with you.**

**It's the Diego Efuso's pilgrim She Donkey**

**Male of Aegean of the Knights**

**(Egea de los Caballeros)**

**In the province of Zaragoza  
Who has got here, first  
Doing the Jacobean Route  
Being one of the best  
Of his five Burras (She Donkeys)  
Call Efrata  
Adorned with singular beauty.  
Firm in hope  
On the Santiago's Road has come  
Shedding joys  
Like, now, among the youngs  
Who come to study in the Library  
To learn to Bray.  
Diego Efuso has entered in it  
Seeing to find a book  
That he can read in one day.  
Efrata does not need a book  
Well it knows more than Street smarts  
And all that donkey train  
That make the holy Way.  
Efrata comes to life  
Sharing its food with others  
Breaking in its wake  
The stones of Discord  
Doing good  
In all its trails.  
Its example of being resigned**

**Is an example to overcome rancor and intrigue  
Between brothers.  
Maybe if we had suckled her milk  
The Fucking Plague Virus  
Would not have oppressed us  
So many.**



## **Raven Black Books**



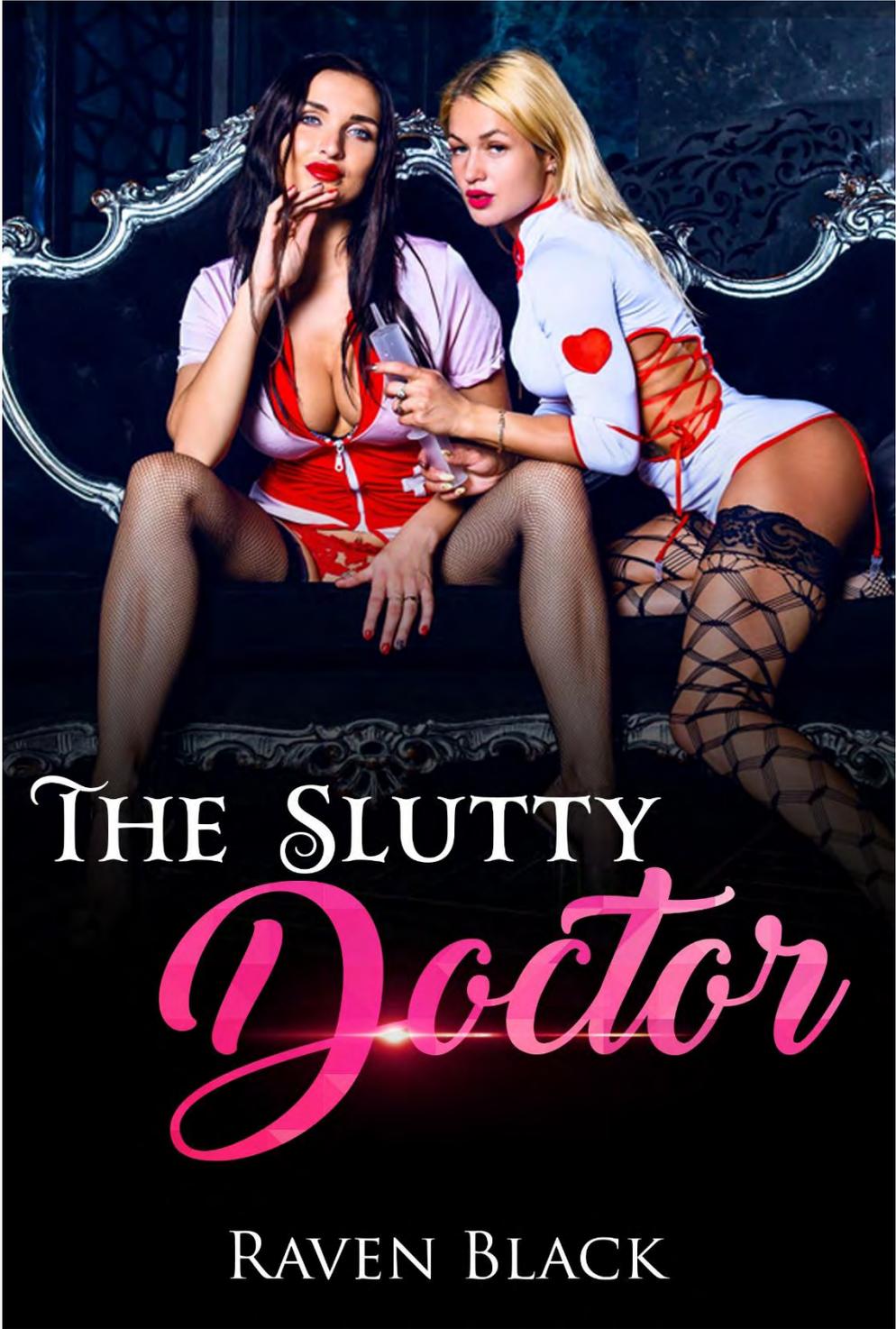
Thank You for Joining



A STEP  
*Apart*

TEASED

RAVEN BLACK



THE SLUTTY  
*Doctor*

RAVEN BLACK

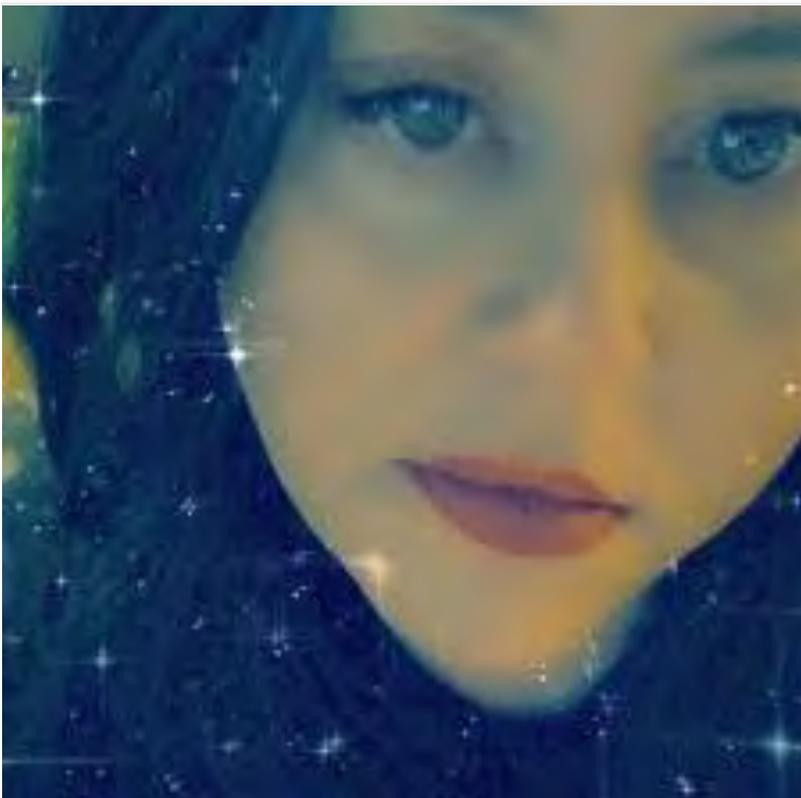
THE  
*Cougar's*  
ESCAPE



RAVEN BLACK

*Tara Nicole*  
WRITES

**Thank you! Daniel**



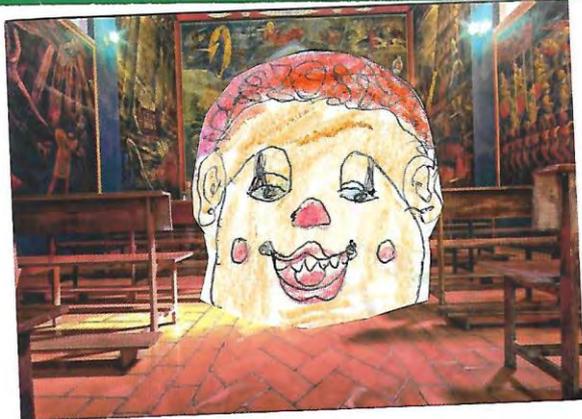
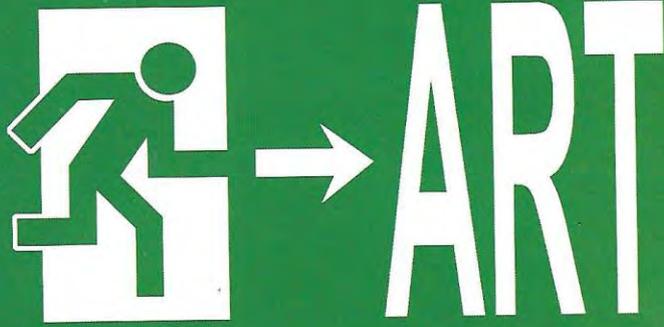


FUNDACIÓN  
**ankaria**

**VII Premio Ankaria al libro de artista**

# ART (DE) FACTO

© Daniel de Culla \* Elogio del Rebusno





Swierkiewicz Róbert  
Imaoszlop / Prayer Column

*Dear Daniel*

Tára féle zászló  
Hódolat (Néki), kinek keze  
kék és arany lóusgzal és padma-lóusgzal ékes  
s tevékenysége az ádakozás, törekvés,  
aszékzés, megtekézés, türelem és meditáció.\*

**Merry Christmas and happy  
New Year! 2014**



Venezia / Spazio Thetis / 2012  
Budapest / A38 Hajó / 2012  
Ponte Nossa / ArteStudio / 2012  
Fotó: Nagy Géza

Swierkiewicz Róbert  
Budapest, Fehérvári út 138/A  
H-1117  
Tel.: 06 36 30 6640236  
00 36 70 3906217  
Email: [ram-hung@icloud.com](mailto:ram-hung@icloud.com)  
[www.r-swierkiewicz.com](http://www.r-swierkiewicz.com)

*Róbert*



Daniel de Culla  
~~P. Camareros 7. AA~~  
09006BUR60S  
Ganglorniy  
SPAM:EM

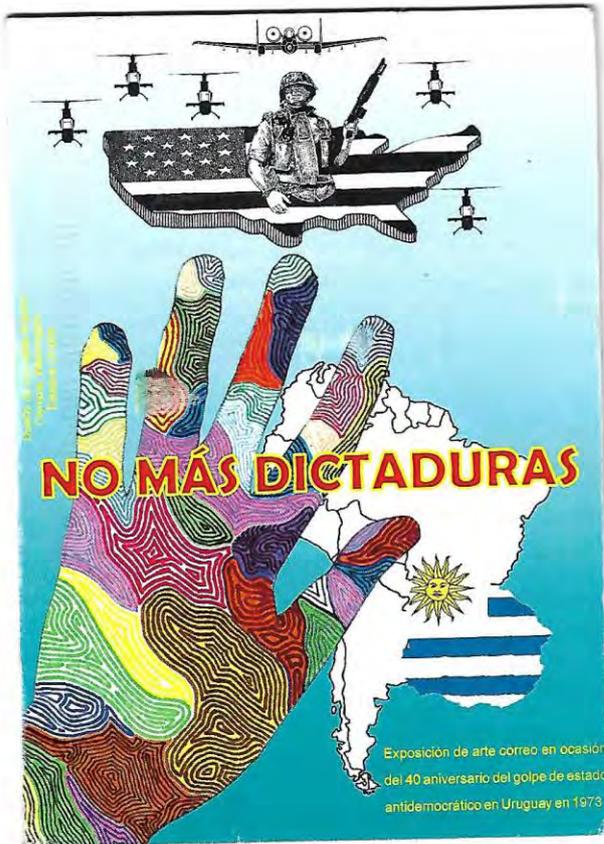


Merci pour les cartes postales  
promises! N

<< L'amour le plus pluvieux  
peut naître ainsi qu'il  
y ait un à sa base un  
deux préalable ->> Michel Roussy



Daniel de Cullia  
P. Comercis, 77A  
09006 Burgos  
Espana





①

## THE CREATIVITY WEBZINE

Hello Daniel,

I have included your Night Safari in the Poetry Section.

I took the liberty of editing a few things, making a few minor changes to the English version that flow a little better.

Best regards,

Charles

# Creatures of the Night

*The Creativity Webzine*

*June 30th, 2020*

*Volume 6, Issue 6*

*120<sup>th</sup> Issue*



*The vampires and dinosaurs are dancing the boogaloo with the pixies ...*



## **SAFARI NOCTURNO**

**Bilingual Poem in Spanish and English**

**By Daniel de Culla**

**La banda de heavy metal Kiss  
Con su "The Creatures of the Night"  
En el tocadiscos se ha rayado.  
Yo, Yo mismo y Yo, sólo Yo  
Y todo lo que llega a la Vida  
Como diría Janet Devlin  
Nos cubrimos de noche y pasión  
Mientras el eterno borracho**

Sale del bar echado a patadas  
Pues mirando a una camarera  
Con ojos rojos y sangre fría  
Le dijo mordiéndose la lengua:  
-Si tú quieres, te amaré a besos  
Y te daré muerte a mordiscos.  
Como él, soy un gurú de la noche  
Un santo cura de cementerio  
Que caza almas inmortales  
Con un claro cazamariposas.  
Un santo y pecador amado soy  
Que hace, en sus noches, un safari  
Santificando el vino reluciente  
Con los rayos de la Luna  
Abrazado a mi hembra de Amor  
Que desfallece en mis brazos  
Como esa muñeca de plástico  
Comprada en ese Sex-shop  
De la Calle Dante llamado "Infierno".  
Escuchad conmigo, si estáis despiertos  
El susurro de los amantes entre sábanas  
Haciéndose memeces, caricias y Sexo.  
Sentid el respirar de la muerte  
Tronchando cabecitas de esas aves  
Que posan en las ramas de los árboles:  
El Cárabo común, de visión nocturna  
El Búho real llamado Bubo Bubo  
Cuya hembra pone seis huevos  
El Autillo chillón, que impregna miedo  
El Mochuelo común, aceitunero altivo  
Pues le gustan mucho los olivos  
La Lechuza común con su disco facial  
En forma de corazón.  
Más, quedaos en vela y temed mucho  
A ese eterno borracho de la noche  
Que camina por donde nadie le vea  
Que hoy pasa de largo su casa  
Marchando a casa de la suegra  
Disfrazado de Sacamantecas

Pues piensa acostarse con ella  
Y beber el último trago de vino  
En su preciosa calavera.

## ***NIGHT SAFARI***

The heavy metal band Kiss  
With their "The Creatures of the Night"  
Scratched and torn on the record player.  
Me, Myself and I, only Me,  
We still all come to life,  
As Janet Devlin would say:  
"We cover ourselves with night and passion  
While the eternal drunkard  
is kicked out of the bar  
Because he gazed at a waitress  
With red eyes and in cold blood  
Telling her while biting his tongue:  
-If you want, I will cover you with kisses,  
Biting you to death.  
Like him, I am the midnight guru  
A holy cemetery priest  
That hunts immortal souls  
With a clear butterfly net.  
Holy, sinful and beloved that I am,  
I am on a safari through your nights,  
Sanctifying the sparkling wine  
With the rays of the Moon  
Embracing my female love.  
She fades in my arms  
Like that plastic doll  
Bought at that Erotic-Shop  
A place on Dante Street called "Hell".  
Listen to me  
If you are awake  
The whispers of lovers between sheets

Getting down, they devour each other  
Feeling the breath of Charon,  
Decapitating the ravens  
Posing on branches:  
The Common Tawny Owl of night vision,  
The Eagle Owl named Bubo Bubo,  
Whose female lays six eggs,  
The screeching owl,  
That permeates fear,  
The Little Screech, haughty olive,  
Because it really likes olive trees,  
The Owl in the Barn with its facial disc.  
But, heart shaped,  
Furthermore, I stay awake, terrified,  
Of that eternal drunkard of the night  
Who walks where no one sees him,  
That this house he passes by today,  
Marching to his mother-in-law's house  
Disguised as Sacamantecas (Takelards),  
Because he plans to sleep with her,  
And drink the last gulp of wine  
From her precious skull.

# AthensArt

THE INTERNATIONAL ARTS FESTIVAL



**VIRUS CROWN, PAINFUL PLAGUE, Posted by Daniel de Culla on March 29**

**Painful pneumonic plague**

**Corona Virus –Covid 19**

**You bring grief to a people suffering**

**Gag, low wages, evictions.**

**Chest pain that suffer**

**Patients of high-risk, chronic**

**And silent the sad sorrow of the hospital**

**Because they abandon us**

**Without saying goodbye.**

**The good doctor' s drama**

**Not finding the damn bacteria**

**To combat the gross comedy of death**

**A farce of the living who must die.**

**Pain in men and women**

**Relentlessly oppressed**

**Tiredness of arms and legs**

**Headache and brains**

**Based on so many recommendations**

**To the bitter stroke of the poor**

**Or the very poor unhappy.**

**The weeping of those who sign a Will**

**In mortuaries that add failures**

**When the light earth or the cross**

**Kill love.**

**Global poverty of many and so many**

Without antidote or vaccine on the hands.

Wo/Men rights

Truncated into bordoise thistles

Or farting wolf.

We only have the hand of the doctors

Nurses and assistants

Love wonder

On this global altar of pain

Called Covid 19.





**Poet De Culla with his grandson Kylian. Pic: Isabel G. De Diego**

**El Poeta De Culla con su nieto Kylian. Foto: Isabel G. de Diego**

## **59 POSTAL ALELUYA**

**Aleluya, Aleluya, ya tengo en brazos a Kylian, mi nieto.**

**Hoy es una alegría después de tanta pandemia.  
Estoy sentado en la terraza de la Cafetería “Valor”  
Junto a la majestuosa Catedral de Burgos  
Y, aunque estoy sentado, salto de emoción:  
Hoy, en esta tierra y en mis brazos, mezo el Amor  
Intentando el niño darme el chupete que no quiere  
Y que tanto necesitamos los hombres de paz.  
Los ángeles que tocan las campanas de la Catedral  
Dejan de tocar y vienen caminando llenos de alegría  
Por ver este niño que a sus padres y abuelos trae la felicidad.  
Con un “alegría, paz y amor” nos saludan los viandantes  
Y peregrinos de la Ruta Jacobea o Camino de Santiago  
Ofreciendo al niño sus conchas o llaveros, bendecidos  
Para envidia del dueño de una tienda de “Souvenirs”  
Que está justo al lado de la cafetería  
Mirándonos junto a su puerta con cara de pedigüeño.  
Mira que es guapo Kylian, mira que es bello  
Que hasta los ángeles de la Catedral han bajado  
Por verle y, en canto gregoriano, diciendo:  
-Este niño parece una estrella del cielo  
Por su cara bonita nos libramos de ese encierro  
Mientras el Papamoscas, cual murciélago o polilla  
Gruñe sonando:-De buena gana yo iría pero no puedo.**

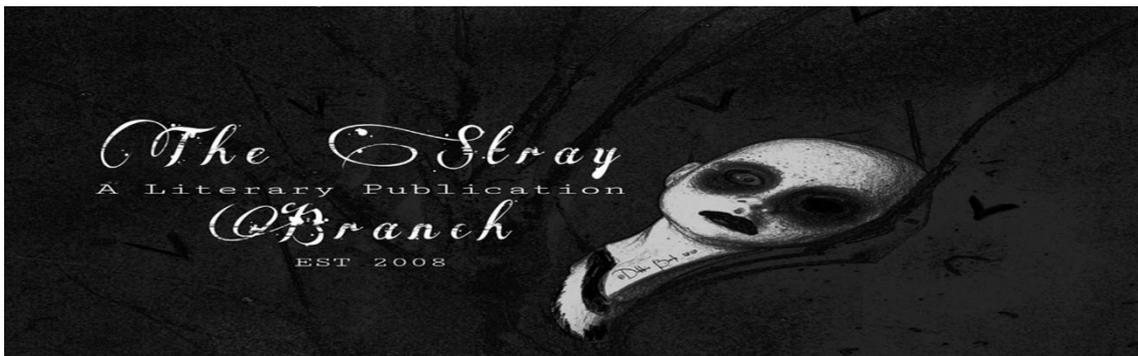


## **60 HALLELUJAH POSTCARD**

### **Hallelujah, Hallelujah**

**I already have Kylian, my grandson, in my arms.  
Today is a joy after so much pandemic.  
I'm sitting on the terrace of the Cafeteria "Valor"  
Next to the majestic Burgos Cathedral  
And although I'm sitting, I jump with excitement:  
Today, on this earth and in my arms, I rock Love  
The boy trying to give me the pacifier he doesn't want**

And how much we need, men of peace.  
Angels ringing the bells of the Cathedral  
Stop playing these and come walking full of joy  
To see this child who brings happiness  
To his parents and grandparents.  
With a "joy, peace and love" passersby greet us  
And pilgrims of the Jacobean Route or Camino de Santiago  
Offering the child their shells or key chains, blessed  
To the envy of the owner of a "Souvenirs" store  
Which is right next to the cafeteria  
Looking at us next to his door with a stony face.  
Look how handsome Kylian, look how beautiful  
That even the angels of the Cathedral have come down  
For seeing him and, in Gregorian chant, saying:  
-This boy looks like a star in the sky  
Because of his pretty face we got rid of that confinement  
While the Flycatcher, which bat or moth  
Growls, sounding:- "I would gladly go but I can't."



Debbie Berk

Hello Daniel,

I accept, "THE ROGUE CROW AND THE LIVING SKULLS" for publication in the upcoming Fall/Winter 2020 issue.

**Sincerely,**



**Debbie**

Thomas Morus

**UTOPIA**

**KIOSKO 9**

(2015/2016)

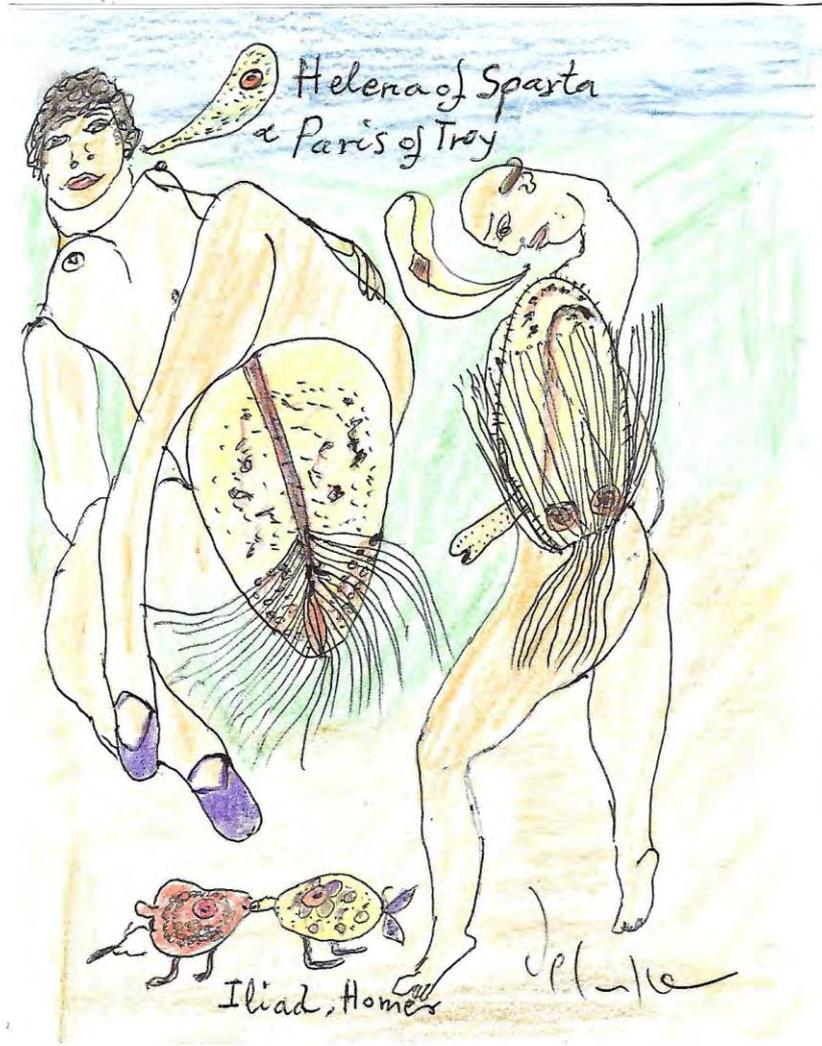
**Libera, skeptika, transkultura**

ISBN: 978-3-9814988-3-7

**Esperanto-Centro Harleshausen. Kassel. Germany**







**61 AHÍ, ALLÍ O AQUÍ, FUE TROYA**  
**Entre la niebla y misterio de la Oración**  
**Un sujeto astuto y sagaz “un Trucha”**

Llamado Tiépolo para más señas  
Que componía trovas; hacía versos  
Ayunaba o comía trucha asalmonada  
Servida por su mujer que no fue doncella  
Cual místico devoto de la Inquisición  
Contemplando a la luz tremulante  
De una vela de cera enroscada  
Un tapiz de la guerra de Troya  
Con hálitos o vapores de la Ilíada  
Que colgaba de la pared en Sacristía  
De la torre árabe de Santo Tomé (Toledo)  
En soplo apacible y suave de inspiración  
Diciéndose a sí mismo convencido  
En íntima efusión y desahogo del ánimo  
Como el de Jesús en el monte de los Olivos:  
“No se pescan truchas a bragas enjutas”.  
“Salve Madre Tierra de mis amores  
Te saludan los cantos que alza el Amor  
No las guerras que asolan a los mortales.  
Haced el Amor, No la Guerra”.

## **Pensamientos Y. Reflexiones. Poesia**

(Este Poema participa en:

**RETOS INTELECTUALES AL POETA del mes de Julio)**

**Celeste Hernández:**

**Gracias por tu valiosa participación, Daniel**

**62 THERE, THERE OR HERE, IT WAS TROYA**

**Among the mist and mystery of prayer  
A cunning and shrewd subject "a Trout"  
Called Tiepolo for more signs  
That composed trovas; made verses  
Fasted or ate salmon trout  
Served by his wife who was not a maiden  
Like a devout mystic of the Inquisition  
Contemplating the trembling light  
Of a twisted wax candle  
A tapestry from the Trojan War  
With breaths or vapors from the Iliad  
That hung on the wall in Sacristy  
From the Arab tower of Santo Tomé (Toledo)  
In a gentle and soft breath of inspiration  
Saying to himself convinced  
In intimate outpouring and relief of mind  
Like that Jesus on the Mount of Olives:  
"You don't fish trout for skinny panties."  
Hail Mother Earth of my loves  
The songs that Love lifts you greet you  
Not the wars that plague mortals.  
Make Love, Not War is the Path".**

# OTOLITHS

Since your dancing  
delights me  
I

will  
honor you  
with this arabesque

issue fifty-six, part two,  
southern summer , 2020

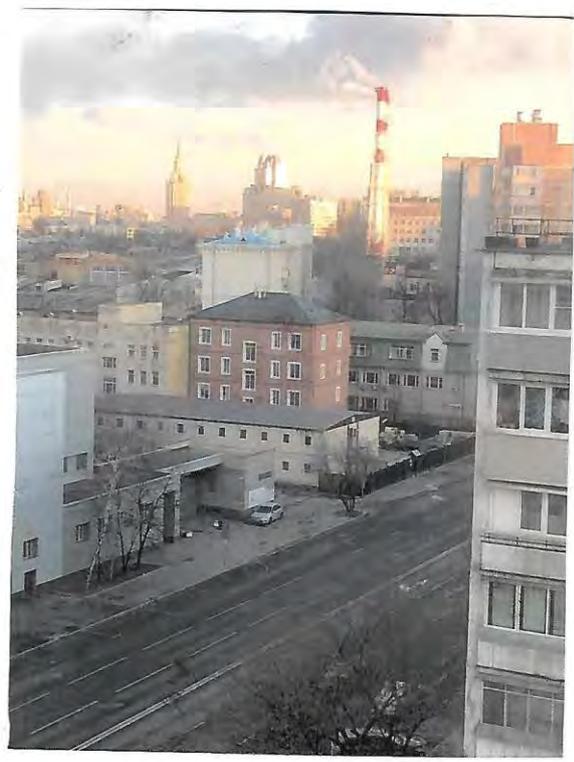
**Daniel de Culla: Cascarrabias; El Bola; Al Pilón; Flauta; Azote**

**Isabel Gómez de Diego: To pick up & go; Reservation; Fingerprint**

kom: Peter Trufanov  
- Krestovskiy 12-50  
Moscow, Russia  
129110



to: Daniel de Culla  
P. COMUNEROS, 7-1A  
BURGOS  
SPAIN  
09006



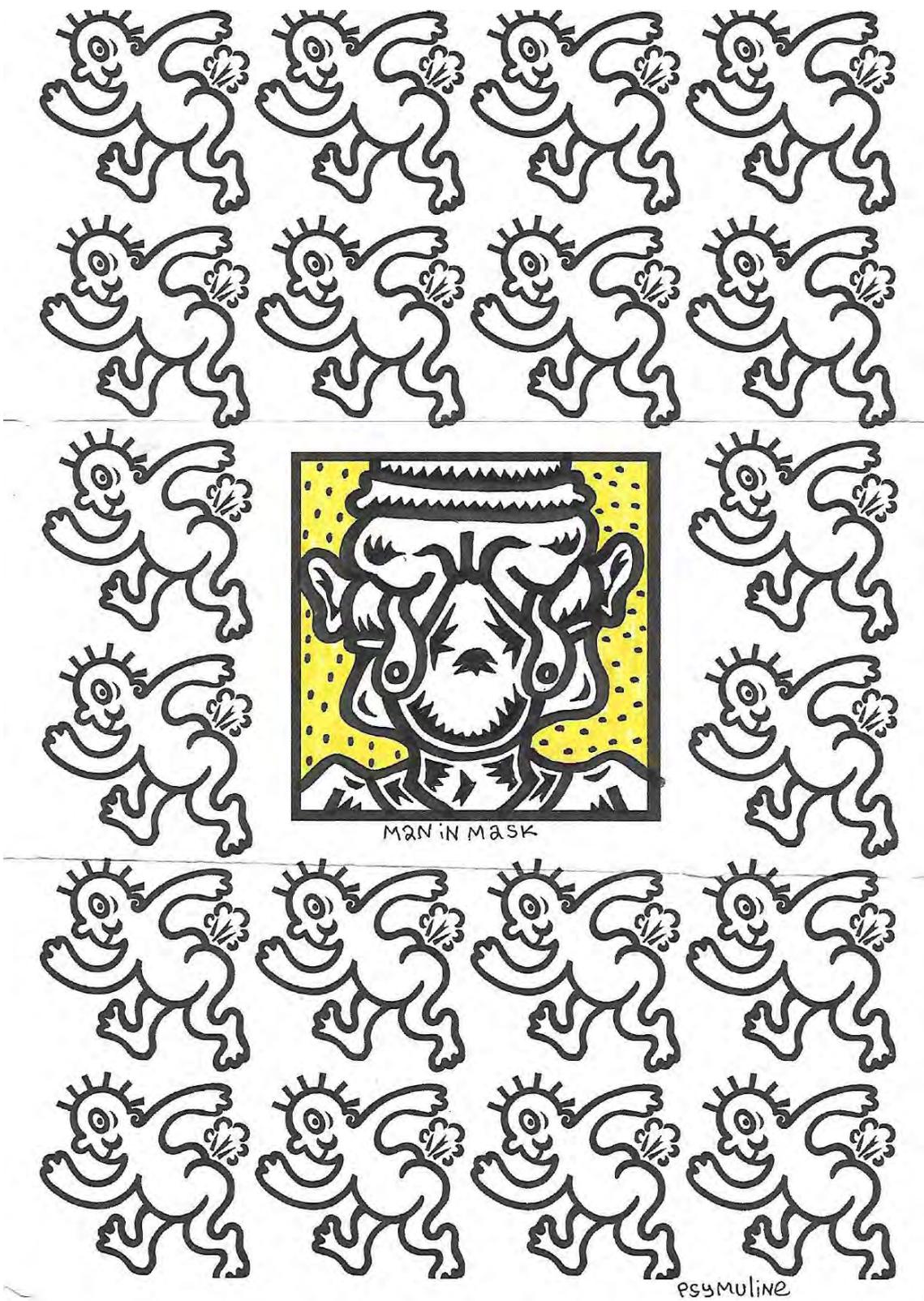
MUlinesMM@gmail.com



Moscow on isolation.  
No cars, No Peoples.  
View from My Window.

04.04.20

With greetings from Russia!  
  
psymoline



**Kathleen Heil**

**daniel de culla**

**vie., 3 de jul. a las 9:47 p. m.**

**¡Mil gracias, queridito!**





## **63 LA CUCHARA SANTA DE SANTA PE**

**Santa Pe: Guadalupe Gómez Culla, nacida en Navas de Riofrío, Segovia, hija de Daniela, de Ontiñena, Huesca y de Daniel, de Navalmanzano, Segovia, fue una niña muy devota de sus padres, de Dios y su Iglesia. Era hermosa como la Madre del Señor; de Dios gloria, obra de su amor.**

**Santa Pe siempre se mantuvo casta y pura, y su pureza inmaculada nunca fue mancillada ni por toreros de corridas de toros pueblerinas, como las del Indio Apache, el Ribereño, etc., en Cañete y otros pueblos de Cuenca; en Fuentepelayo, Aguilafuente, Cantalejo, Cuéllar, de Segovia, donde su presencia era fuente de gracia, y los toreros le dedicaban sus corridas, regalándole por unas horas su montera o sombrero, su capote de paseo, así como sus trofeos de orejas y rabos de los toros conseguidos en la criminal y esplendorosa muerte del animal.**

**En la velada de las fiestas principales de estos pueblos, el torero o los toreros de turno la sacaban al primer baile, bailando unos pasodobles que infundía en estos pueblos la fuerza del Amor.**

**A Guadalupe la llamaban “Guapalupe” y todos los mozos y mozas de estos pueblos la envidiaban con pasión, pues decían:**

**-Esa chica Guadalupe, que es custodia del Señor, es aurora celestial en estas corridas de toros, y nosotras y nosotros somos los que nos quedamos para vestir santas y santos.**

**Como digo, ella nunca fue mancillada ni por toreros ni por mozos de verdad. Cuando sus padres se trasladaron a Madrid capital, ella trabajó en Modas Cimarra, en la Gran Vía; un obrador y tienda de primera categoría. Allí la llamaban “la Primorosa”, por lo bien que cosía, además de que de los ojos de sus agujas pendían las felicidades de la tienda, pues nada más sacar al escaparate el modelo cosido por ella, estaba vendido.**

**-Guadalupe, no nos dejes nunca, le dijo, un día, la Jefa.**

**Pero Guapalupe, por culpa del Amor, lágrimas derramó su alma, y se trastornó sobre todo por un noviete que era ingeniero nuclear y fumaba porros, además de hacer yoga. Ella nunca se dejó tocar y**

**menos follar sus partes más íntimas, cumpliendo la promesa que le hizo a su madre:**

**-Madre, nunca tendré que ir a confesar mis pecados de lujuria, pues ningún hombre me va a mancillar la Peseta o Chichi.**

**Un piropo que le lanzó un mocetón bastante guapo, cuando iba paseando con una amiga por la Gran Vía, este:**

**-Tú eres toda hermosa, pero no sabes una cosa: que tienes el culo partido.**

**Le hizo dedicarse todavía más a Dios vivo y a la Virgen celestial. De hecho, sus padres ya la habían pasado por el manto de la Virgen del Pilar, en Zaragoza, cuando niña, pero ella se hizo la más devota de la Virgen del Henar, en Cuéllar, Segovia; la Virgen de Fátima, en Portugal, y san Amaro, un santo peregrino del Camino de Santiago, de Burgos capital.**

**Siempre llevaba colgante en la muñeca de su mano derecha un rosario madera coco redondo, y en la palma de la mano, apretándola continuamente, una imagen de goma de la Virgen de Fátima. En su mano izquierda, un librito de la Vida y Milagros de San Amaro, del que compró tres: uno, para ella; otro, para la capilla de su residencia en Villaviciosa de Odón, donde pasó sus últimos años; y otro, para su médico psiquiatra “Garbancito”, del Hospital Gómez Ulla, en Madrid.**

**Que era una santa y humilde nazarena, blancura de azucena, es una Verdad como un templo. Ella era templo de María virginal. Por cierto, la Virgen María, como reina celestial, se le apareció cientos de veces, diciéndole:**

**-Salve, salve, salve, Guapalupe, Santa Pe. No temas lucero de la aurora, que todos los que hayan participado en tu dolor, serán castigados.**

**Guapalupe, Santa Pe, era más pura que el sol. Más hermosa que las perlas que ocultan los mares. Ella sola entre tantos mortales se hizo pureza en brazos de Dios. Ella nos decía que, cuando iba al servicio, era más limpia que don Quijote de la Mancha que hacía caca y no se manchaba por los Campos de Criptana, Ciudad Real, en la comarca natural de La Mancha.**

**Ella tenía una cuchara santa cruz de Malta, traída y regalada por un querubín de la mesa celestial, que la ayudaba en su dolor de vientre. ¡Oh milagro!**

**Cuando hacía de vientre, rezaba:**

**-¡Oh María, Madre mía, Virgen del Henar, Virgen del Pilar!**

**¡Oh San Amaro, consuelo del mortal!**

**Amparadme y guiadme en este mi cagar.**

**Ella, con la grandeza celestial, llevaba la santa cuchara a su Ojete santo, e inundada de alegría, con la cuchara sacaba trufas como las de verdad, prometiendo regalar un cucurucho lleno de ellas al sacristán de la Ermita de San Amaro, y otro cucurucho lleno, a su psiquiatra “Garbancito” del Hospital Gómez Ulla; a las empleadas del comedor de enfermería de la Residencia, na de na, porque la trataban muy mal; terminando su rezo con un:**

**-Quien a vosotros ferviente ora, halla gloria en el cagar. Pues nombrar vuestros nombres santos es gozo y bálsamo de paz.**

**Sante Pe, Guapalupe, Guadalupe, hija fiel de su Madre de bondad, murió en el Hospital Rey Juan Carlos de Móstoles, en Madrid, en brazos de sus sobrinas Rosa y Pilar, sin poderles decirles tan siquiera lo que ella siempre nos decía:**

**-Que en el Cielo se vive mejor. Y, cuando muera, aunque mi amor os olvide por culpa de la Muerte, nunca os olvidéis de mí.**

**Preguntadas sus sobrinas si Santa Pe murió en olor de santidad, ellas nos dijeron con plena libertad:**

**-Más que en olor de santidad, Santa Pe, nuestra tía Guapalupe, Guadalupe, murió en olor bastante raro, que la doctora que la atendió nos confirmó, después, al firmar su defunción por “parada cardiorrespiratoria” y “obstrucción intestinal”, “que era un olor a pura mierda de esquizofrenia paranoide de contenido místico religioso, de años de evolución”.**



## **64 AMOR POLILOBULADO Y EN ZIGZAG**

**Ellos son Daniel, segoviano, y ella Daniela, oscense.**

**Por casualidad del Destino**

**Y por ser grandes aficionados a la Opera**

**Se encontraron en el Gran Teatro del Liceo de Barcelona**

**Situado en La Rambla**

**Aflorando su Amor a primera vista**

**Quedando en volverse a ver aquí**

**Tres veces en la semana**

**Si no se lo impide sus trabajos:**

**Ella, criada de un afamado médico oftalmólogo**

**Y él, guardia civil de Casa Cuartel.**

**De ahí, a él le destinaron a Segovia capital**

**Siguiéndole ella con admiración.**

**Aquí, en Segovia, se casaron**

**En la iglesia de San Martín intramuros de la Ciudad.**

**Recuerdo lo que “el Daniel” decía**

**Recordando su casamiento:**

**-Su carita era una perla de ojos azules**

**Y sus labios de marfil rosa**

**Y el velo que la cubría era de rico Marín.**

**Y Daniela comentaba:**

**-Él iba muy guapo con su traje de gala**

**De Guardia Civil.**

**Al subir las escaleras del pórtico, en su entrada**

**Él se mareó, y yo le decía:**

**-Daniel, ten valor.**

**Estando en Segovia**  
**A él le destinaron a varios pueblos de alrededor**  
**Haciendo Amor zigzagueante con estrella**  
**Con orgasmos tipo arquivolta**  
**Soñando en los muchos hijos que les diera Dios:**  
**Dos hijas tuvieron en Otero de Herreros**  
**Dos hijas en Navas de Riofrío**  
**Una hija en Vegafría**  
**Dos hijas y un hijo en Vallelado**  
**Y, más tarde, cuando regresó a Madrid**  
**Porque él lo solicitó**  
**Una hija en la Calle General Ricardos, nº 70.**  
**Daniela estaba con Daniel contenta**  
**Pues si le daba Amor, mucho amor**  
**Poli lobulado a la cristiana**  
**Él no se iría de putas, como así la amenazaba.**  
**En el éxtasis de su Amor**  
**Ella se sentía como una pastora tocando una flauta**  
**Y él como un atlante lozano**  
**Que, al terminar el Acto sexual**  
**Cubría la punta de su espada**  
**Con un pañuelo de bordes**  
**Que ella le estuvo bordando antes de casados**  
**Y que le bordará por siempre jamás.**

# **Lisa Morton**

**Thank you for sharing your work, Daniel!**



Stay well. Lisa

*RAL, M*

Le chasseur abstrait

ISSN 2274-0457

*Revue d'Art et de Littérature, Musique  
écrivez pour empêcher les autres d'écrire*

**dimanche 5 juillet 2020**

**Espaces d'auteur (blogs) - le cœur de la RALM**

**Espace de Daniel de Cullá**

# **SPOONFEED**



**Dear Daniel**

**Thank you so much for submitting to the first issue of SPOONFEED.**

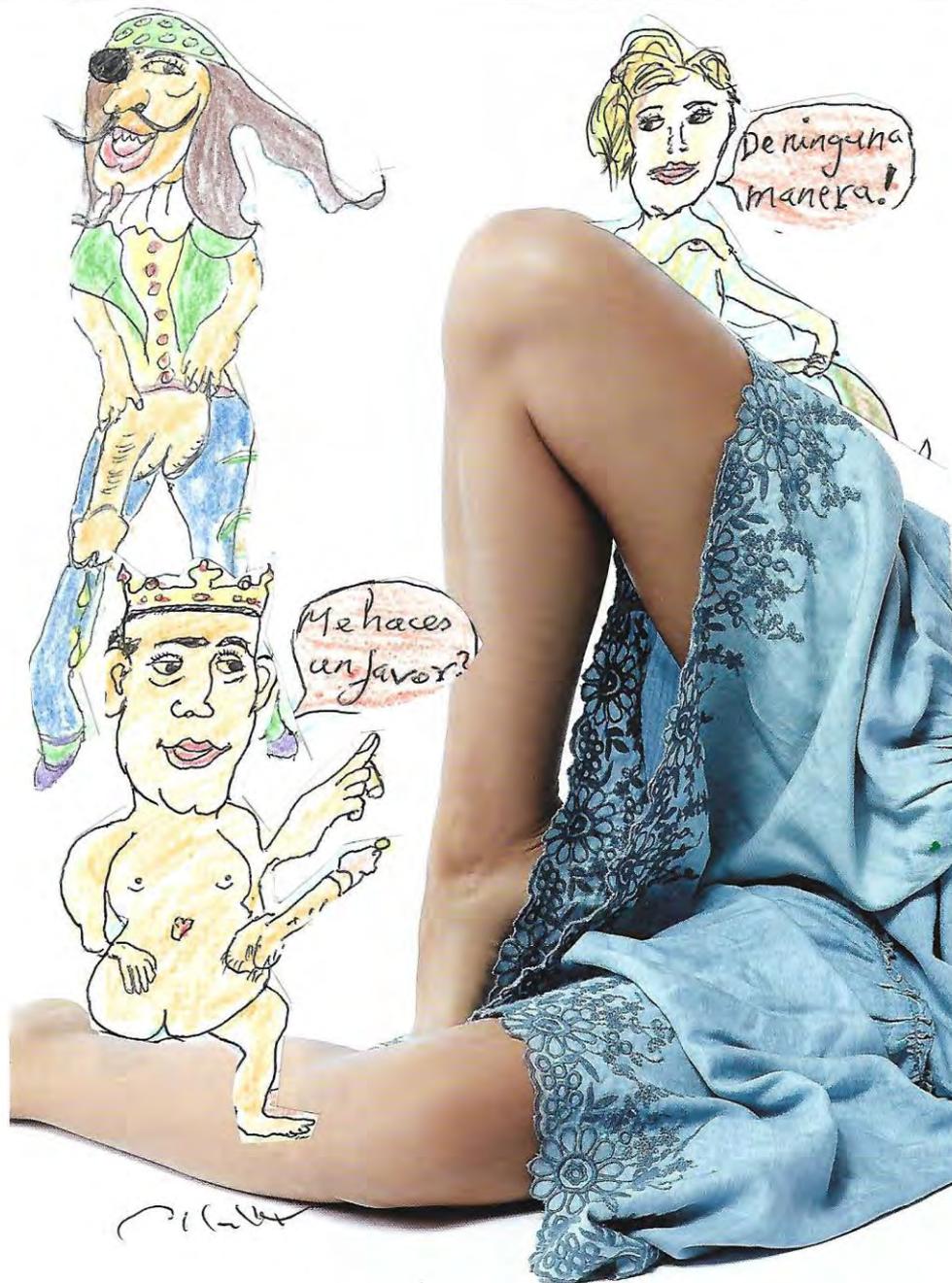
**Unfortunately this time your work was not accepted for publication. I really enjoyed it, but didn't feel it quite related enough to the food theme.**

**I really hope you'll read and enjoy the issue when it's released and won't be dissuaded from submitting more relevant work to future issues.**

**Best wishes**

**Kat**

**Editor-in-chief**



## 65 UNOS POLVOS A CUERPO DE REY

(“ 65 millones de Euros dados por Juan Carlos I de España a su Corinna “por gratitud y amor””- De los periódicos)

**Cómo me hubiera gustado haber nacido**

**Un Asno de sangre azul**  
**Para ni a afirmar ni a negar atreverme**  
**Que los Polvos echados en mi vida**  
**Fueron causa de triunfos grandes y estupendos.**  
**En lo que vale un Polvo echado a tiempo**  
**Con su resonante y pavoroso eco**  
**Se apoya la historia verídica**  
**Del Ser y No Ser del ser humano**  
**Y la gracia en conseguir beneficios y reales canonjías**  
**De por Vida.**

**Ya Júpiter griego con orejas de Asno**  
**Puso a estos osados animales en el cielo**  
**Por el fuerte clamor y ruido**  
**Que hacen al follar**

**Que ilustran a la nación en el lenguaje del Sexo y procrear.**  
**Las principescas y apetecibles Burras que le andan**  
**A un gran y emérito Jumento**  
**Son verdaderas Aldrovandas vesiculosas del Cielo**  
**De planta carnívora y acuática**  
**Nacidas verdaderas brujas amadas**  
**Para demonios reales**

**Que en cierta noche clara y oscura del sentido les busca**  
**Como aquellos Inquisidores tan tremendos**  
**Que bebían su periódica sangre**  
**En vasos sagrados hechos de cuerno de unicornio**  
**Como el de Fray Tomás de Torquemada**  
**Mientras atizaban los fuegos de la hoguera.**

**Por mucho que quiera levantar su grito y su voz  
Contra ellos en lenguaje de odio y rabia verdaderos**

**La gente de la plebe**

**En derrota siempre estará, y humillada**

**Porque ante un Polvazo real echado a tiempo**

**No hay nada que hacer**

**Y solo les queda a las Jumentas y Borricos del pueblo**

**Referir y contar estos portentos**

**Y hacerle sacrificios**

**Condenados mientras vivan a un silencio eterno**

**Según lo referido en legales textos.**

**Y en todo, lo único que les queda a los pueblos**

**Del Orbe que he recorrido**

**Es Rebuznar a lo Jumenta o Jumento.**

**Por ejemplo, recuerdo yo**

**Que, con mis pajas naturales y polvos místicos**

**Puse en fuga a confesores y padres espirituales**

**En Seminarios y Conventos**

**Pues como me dijo uno en el confesionario:**

**-Si sigues así, majete, haciéndote tantas pajas**

**Vas a llegar a ser un Asno de Baco y no de Dios.**

**Como así fue.**

**Y como el Rebuzno en todo influye**

**Ya lo dijo un santo Padre y nuestro amigo Platón**

**Con razón aristotélica:**

**-En todas partes Asno que es buen Asno**

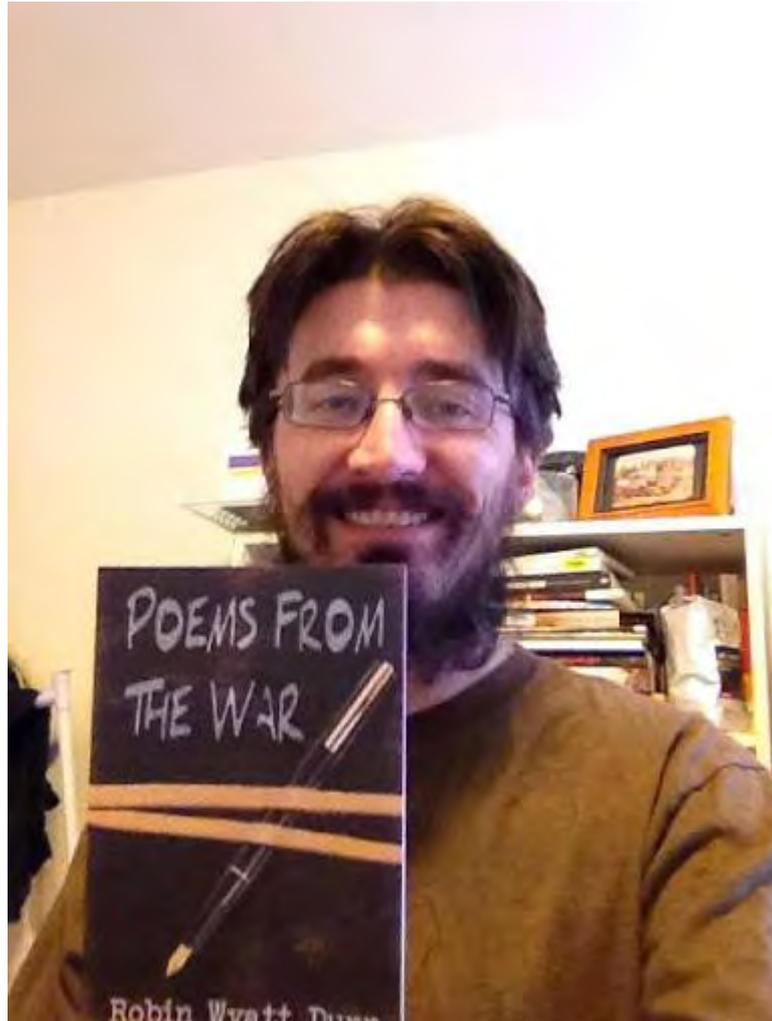
**Sabe bien Rebuznar cuando tiene listo el pienso**

**Y buenos y succulentos dineros.**

**Dear Daniel,**

**Very sorry for the long delay; while I felt these weren't quite right for LAROLA please always feel free to send more of your work.**

**Very best wishes,**



**Robin Dunn**

## **LAROLA**

**Welcome to the Los Angeles Review of Los Angeles, immovable despite other claimants to the throne, and unregarded in the movement of our primary agencies (yours truly) to foreign shores, our name remains where that bloody portion of our heart does, fused beneath the earth of the deadly field in concrete and southern metal.**

**Welcome, welcome. Come one, come all. Your sins are forgiven. We will commit new ones with you. All readers are sinners. All sinners readers. We have the god-stuff and we mean to use it; stand back!**

**Stand back, I say! Blow the horn! Shake your booty! Man the plank! Hard to starboard and man the exits! She's going to blow:**

- > James Croal Jackson, blubbering and unrepentant**
- > William C. Crawford, heavily armed, in hand and heart**
- > M. A. Istvan Jr., a psychopath from an undiscovered country**
- > DS Maolalai, for sale. To the highest bidder, & in red.**
- > Arlyn LaBelle, more beautiful with every passing year. Fond of the**
- > mainline.**
- > Will Bernardara, Jr., on therapy**
- > David Rix, ready to play Roundhead for a nickel**
- > Kyle Hemmings, armed and sighted and ready, for the Great Trip**
- > Lawdenmarc Decamora, an illegal**
- > Michael T. Smith, a name we gave him after we picked him up on the street**
- > Yvonne Amey, in black, & never in the same place twice**
- > John Grey, starfish. Fecund and rotund. Spiny.**
- > Nathaniel Heely, also on the therapy.**
- > Ken Simpson, sharp.**
- > Daniel de Culla, professional clown & anteat**
- e.a.d. sellors, mind control agent**
- > Holly Day, the one we never had**
- > Mir-Yashar Seyedbagheri, the human penis**
- > CG Brik, fresh meat**
- > Cole Brayfield plays a gay character on television and carries a dildo in his mouth, inscribed with a map of Agarth**
- > David Rogers, a human teenager**

> Karen Breen, for hire

> Alexandros Plasatis, mole

**All pleasures and pageantries, though fleeting, mar the soul, for its exits from this Earth: there is no greater delivery, and no greater trepidation, than in standing on its edges to regard the snowdrifts of its solemn wastes, and we're here to give it to you, still honorably, still with our dicks and our guns in our pants, coming in for the fight in your living room, as soon as you can just WAKE THE FUCK UP AND GRAB THE ELECTROCUTOR:**

**This is LAROLA 14**



**The Los Angeles Review of Los Angeles,  
No. 14**

**Art, Poem Daniel de Culla – 55/57  
Pics: Resurrection; Goddess Scratching  
Her Armpit**

**Poem: We are all a like**

**Robin Wyatt Dunn** [lareviewofla@gmail.com](mailto:lareviewofla@gmail.com)

**Dear Daniel,**

**I'm happy to accept:**

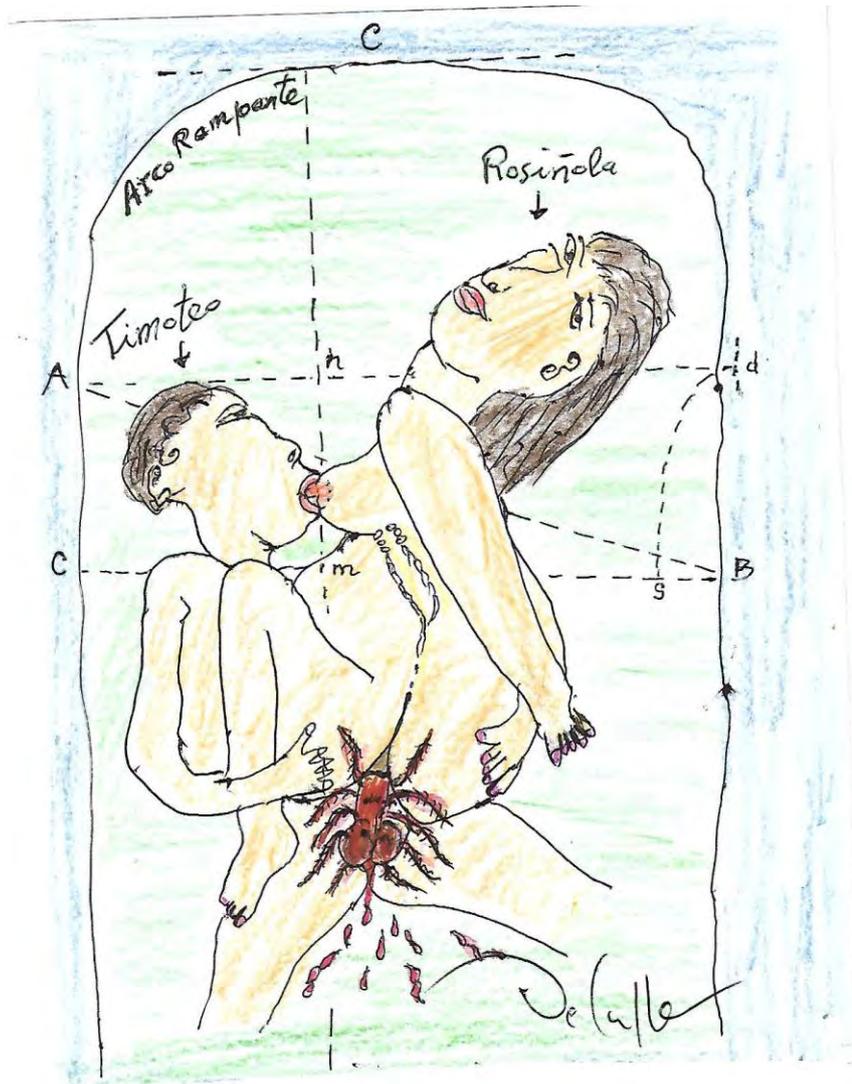
**America.jpg**

**Monedas 3.jpg**

**for LAROLA 15. Thanks very much for sending them.**

**Best wishes,**

**Robin Dunn**



**66 ROSIÑOLA LA PAZGUATA**

**Rosinola era una niña muy maja**

**A quien su madre Pilar**

**Quería casar cuanto antes  
Para que no se quedara  
Para vestir santas y santos.  
A ella y a su hermana Pilina  
Las vestía como “pingos”  
Para enamorar a los chicos  
Desde su casa al colegio  
En la Calle Lista  
Del Barrio de Salamanca, en Madrid.  
En ese paseo, Rosiñola  
Se encontró con un chico  
Y ahí, debajo de una chopera  
Donde estaba cogiendo sombra  
La enamoró con lengua muy fina  
De embustes e hipocresía.  
Timoteo “el Angelito”  
No era nada de lo que decía.  
No tenía ni oficio ni beneficio  
Y todo era en él  
Montaje de malas películas.  
¡Qué mal le salió a la pobre  
Enamorándose perdidamente de él ;  
Venía a buscarla a casa  
Montado en coches Mercedes  
O en todoterrenos Land Rover  
Robados al primer bobo de turno  
Pues les decía a sus dueños ser agente**

**Del Centro Nacional de Inteligencia**  
**Y que se les apropiaba por unos momentos**  
**“Por un asunto oficial”**  
**Mostrándoles un carnet falsificado**  
**De su padre que fue guardia civil.**  
**Otras veces, venía a su casa**  
**Pidiéndoles a sus futuros suegros**  
**Dinero para coger el Metro**  
**Y poder volver a su casa, en Móstoles.**  
**Ahí, cuando se despedía de Rosa**  
**Lo hacía frente a un Hotel de 5 estrellas**  
**Diciéndole que tenía alquilada**  
**Una habitación de primera categoría.**  
**Un día, Timoteo le dijo:**  
**-Rosiñola, conmigo te vas a casar**  
**Yo te haré la más feliz**  
**Enseñándole un fajo de billetes**  
**Que le había robado**  
**A una discapacitada en un cajero**  
**De la calle Goya frente al Corte Inglés.**  
**¡Qué gustosa iba en su flamante coche**  
**Rosiñola “la Pazguata”**  
**Toda confiada en ir con un señorito**  
**De lo más ilustre de Móstoles**  
**Cuando éste no tenía**  
**Ni el Bachiller elemental**  
**Vivía con sus padres**

**Y sí que sabía hacer una “O” con canuto**

**Un canuto robado**

**En los Almacenes Bobo y Pequeño**

**De la Calle Atocha de Madrid ;**

**Pobre madre de Rosiñola**

**Lo que se desvivió por ir a adecentar**

**El piso que falsamente este prenda**

**Había comprado en La Moncloa.**

**-Pilar, este será nuestro nido de Amor**

**Y aquí usted verá a su hija**

**Dentro de muy poco gordita.**

**¡El muy cabrón había alquilado**

**Un piso de putas con el dinero de Rosiñola ;**

**-¡Pobre nuestra hija Rosiñola**

**Que se ha enamorado**

**De lo peor de un barrendero: ¡la mierda! ;**

**Decía, amargado, su padre.**

**Se casaron por la iglesia**

**Y, desde entonces, Timoteo**

**Vivió como un puto mantenido**

**Que robaba los dineros a su joven esposa**

**Y a su confiada suegra.**

**-Hasta mentira parece**

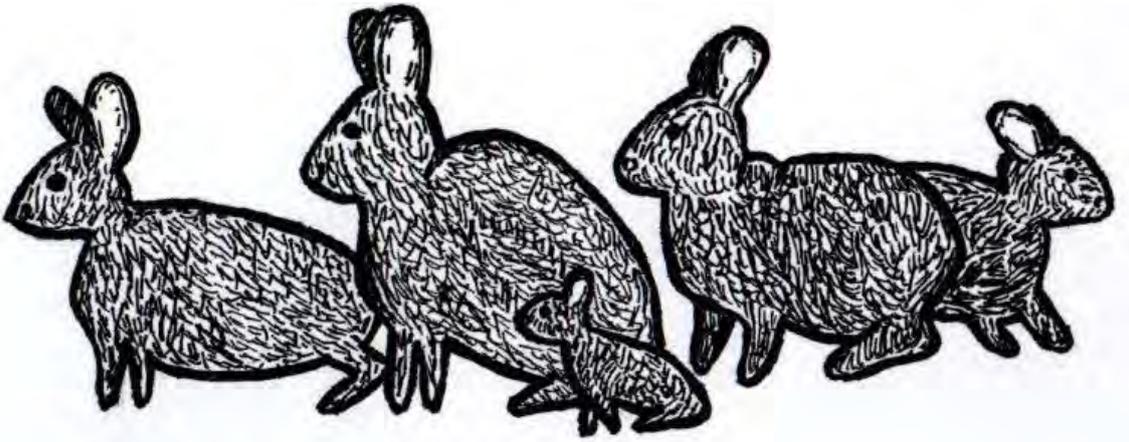
**Decían las mujeres del Barrio**

**Que esta chica tan guapa y lista**

**Se haya dejado engatusar**

**Por una polla muy gorda**

**Que, además, no tuvo la gracia de preñarla  
A no ser por inseminación artificial  
Inseminación que él decía  
Estando borracho hasta las trancas  
Había donado el barrendero  
A esta clínica de fertilidad  
Donde Rosiñola había parido.  
El barrendero, cuando se lo dijeron  
No se lo podía creer  
Pero sí afirmaba que, un día,  
Este figura de Timoteo  
¡Le había robado la cartera ;**



little somethings press

**Hello Daniel,**

**Thank you kindly for sharing your work with little somethings press.  
The time and care put into your work have not gone unnoticed. It's  
inspiring to know there are people pouring their hearts onto the page  
from all corners of the globe. Unfortunately, there were many, many  
submissions and your work wasn't quite the right fit. There are plenty  
of other publications out there though, so I hope your little somethings  
find a fitting home.**

**Please don't hesitate to submit again.**

**Best,**

**Sophia McGovern**



**lsp founding editor**

# Había una vez un castillo...

Taller virtual 4



Compilado por  
Beatriz Chiabrera de Marchisone

—¿Éstos pajarracos, quién se creen que son?—  
 —Somos parodistas, dijo una golondrina, veníamos volando y de repente empezamos a cantar—.  
 —¡Qué situación tan grotesca!—, dijo el pavo real.  
 — Bueno, bueno suspiró el lirón y se dio vuelta en el colchón. La tortuga desconsolada clamó, —¡Ya no tendremos paz!  
 \_El búho que era muy sabio murmuró,  
 —si esto es un conjuro, ¿cómo lo destrabaremos? Sus ojos daban vueltas vertiginosas y su pata izquierda golpeaba con impaciencia la rama.  
 El viento, testigo silencioso del drama dijo, esto lo resuelvo yo. Trepó el cielo en remolinos y empezó a soplar las nubes, a empujones las traía, por la prisa que tenía. Las nubes angustiadas se pusieron a llorar. Lo que primero fue llanto en lluvia se convirtió el agua bañó el paisaje y a todo el bosque empapó. Muy pronto los estornudos empezaron a sonar y una afonía piadosa trajo la calma al lugar. ¡Qué alivio!, sintieron todos, recuperar los sonidos y silencios otra vez. El sol salió despacito y puso la casa en orden, encendió la chimenea y espejitos en los charcos. El viento reapareció disfrazado de rey mago con suavidad de brisa como una tierna caricia. Todos cuidaron de ellas con mucha dedicación sintiéndose culpables, de haberles quitado el don. Las golondrinas en cambio respiraron aliviadas, eso de volar cantando ya las tenía cansadas.  
 Por la mañana con júbilo reiniciaron travesía, en formación por el aire en aleteo subían, al verlas partir el búho, exclamó con ironía, —¡Llegaron parodistas y se fueron golondrinas!—

3- EN EL ALCÁZAR DE SEGOVIA  
 Daniel de Culla- Vallelado (Segovia- España)

Es en el Alcázar de Segovia  
 Elevado en lo alto de un espolón rocoso  
 En la confluencia de los ríos Eresma y Clamores:  
 En la ventana del Tocador de la Reina  
 Que da a las escarpadas rocas  
 Se encuentra asomada, bien guapa  
 Con una criaturita en sus brazos  
 Rosina, la real doncella  
 De Violante de Aragón  
 Esposa del rey Alfonso X de Castilla  
 Esperando que se le acerque  
 Timoteo el barrendero del Acueducto

Que, como un juglar, le canta  
Todos los días a la hora del Ángelus  
Por ver de conquistarla.  
Desde su casa de Zamarramala  
Hasta las rocas del Alcázar  
Ha puesto un tablado  
Para que cuando se descuelgue Rosina  
Y marche con él de la mano  
No se manche el calzado.  
Más, en un triste momento  
Rosina, tan enamorada ella  
Se ha asomando tanto  
Que, en un ligero descuido  
Cuando el sol le daba en la cara  
La criaturita se le ha escapado.  
Entonces, Rosina, valiente y temerosa  
Porque el rey la hubiera colgado  
Si la criaturita se hubiese matado  
Desde la ventana se ha tirado  
Que al ser un poco gordita  
A la roca, antes que la niña ha llegado  
Cayendo la criaturita en sus brazos  
Salvándose sin hacerse daño  
Mientras Rosina moría descalabrada  
Con una sonrisa en los labios  
Sin poder terminar de decirle a Timoteo  
Su barrendero del Acueducto  
Que, compungido, a lágrima viva lloraba:

-Pienso casarme contigo, Amor

Cuando cumpla los veinte años

En la iglesia de la Vera Cruz.

#### 4- LA ORQUESTA MÁGICA

**Griselda Bossi**- Los Hornillos (Córdoba- Argentina)

Había hecho construir su casa como la que tantas veces viera en los cuentos de hadas, parecía un castillo rodeado de almenas en cuyos huecos solía sentarse mientras desayunaba un tazón de sésamo con guarapo y uvas malvasía que le conseguía su amigo extranjero, que vivía cerca de Malvasia, creo, porque le hablaba en mandinga, esa extraña lengua de no sé dónde. Rara vez se quedaba en el comedor, solo cuando llovía, aunque era anormal que ocurriera en otoño. Le gustaba ver el amanecer, el sol colarse entre las almenas formando increíbles dibujos sobre la pared del fondo. Pero esa mañana algo llamó su atención, dejó el tazón sobre el sillón, fue hasta la escalera que lo separaba del parque, bajó y caminó directo hasta la plantación de caña de azúcar. El ruido era apenas perceptible, pero muy claro. Rodeó las primeras cañas, divisó a lo lejos a los peones que, paila en mano, cortaban a un ritmo monótono y dejaban tiradas en el piso las largas cañas, para que luego otro las recogiera echándolas encima del carro para llevarlas hasta el trapiche; algunas las procesaban en el almirez, las que eran para el uso de la casa.

El camino se le hacía cada vez más fragoso, le daba mucho trabajo pasar, pero sentía el sonido más y más cerca. Era como una sinfonía limpia, como si fuese el mismo Beethoven quien, con sus manos grandes y ligeras, recorriera el teclado del piano.

De pronto divisó un enorme árbol con ramas muy largas, que daban la impresión de querer alcanzar el cielo. La música ya se podía oír mejor, sí, era en ese lugar pero... ¿quiénes eran? Tuvo que subirse a él para encontrar el origen de tanta belleza. Suerte que había llevado la lupa porque de otra manera no hubiera visto la orquesta. Allí estaba el sochantre dirigiendo el coro angelical, las carcomas, diminutas, sopranos ellas, llevaban la melodía sin equivocarse una nota:

-¡Do o o o o, Re e e e e, Mi i i i i i, do, re, mi i i i i ...!

Mientras las falenas, ataviadas con vestidos de colores, contestaban al unísono:

-¡Do, re mi i i i i i, mi, re do o o o o...!

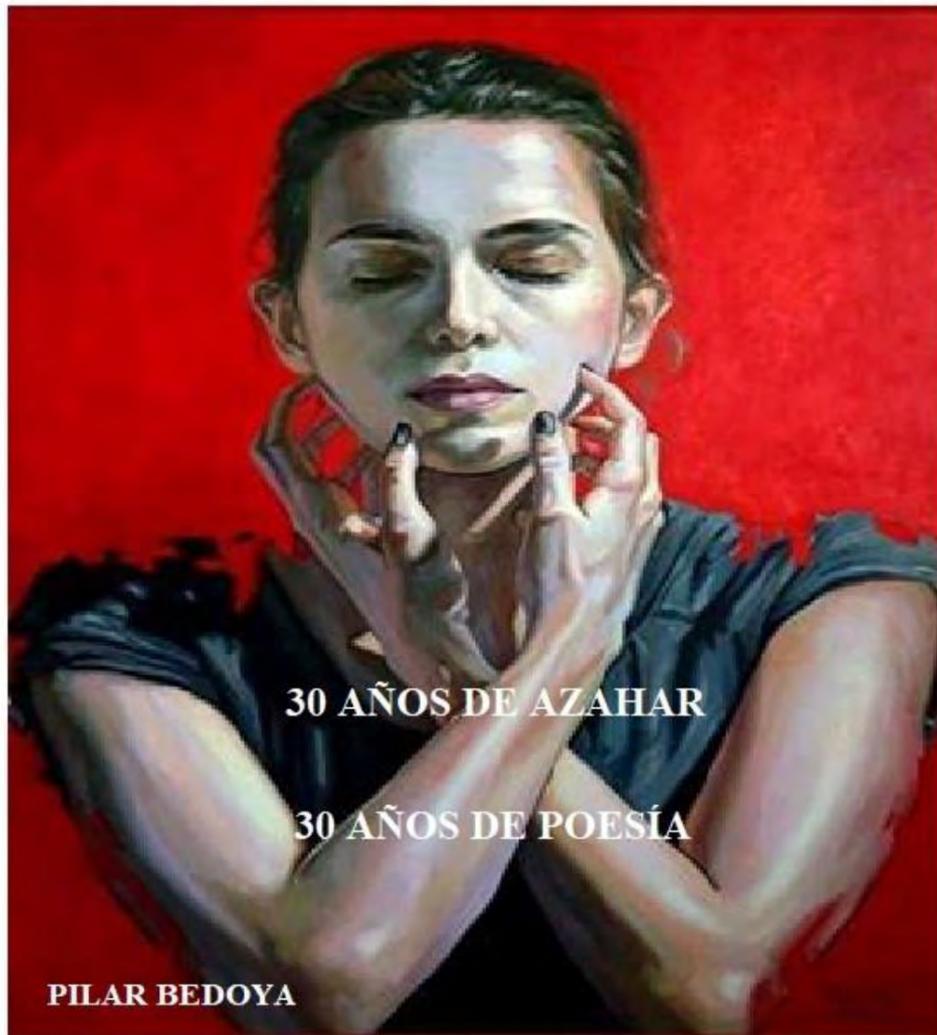
Y de pronto... un trallazo lo sacó de su éxtasis y se cayó. Como pudo se levantó, sacudió su ropa, buscó la lupa y regresó a terminar con su tazón de sésamo, guarapo y uvas.

A su secreto lo guardó en el fondo del cajón blanco, allí... donde nada pasaba.

# AZAHAR

REVISTA POETICA - N.º 105

TALLER DE POESÍA - AÑO XXXII - JULIO 2020



## NO ES LO MISMO

Estábamos en un bar  
de la Barriada “Río Vena”  
en Burgos  
unos amigos poetas  
que éramos  
de Malagón, Ciudad Real  
Alagón y Magallón  
Villas de Aragón  
y otros semejantes

de Serrejón, de Cáceres  
y, yo, de Torrejón, Madrid  
Almorzando unos palominos  
a la brasa con cerveza y vino  
cuando el de Malagón  
que se hacía pasar  
por el más listillo  
se levantó, y nos dijo:

Sabed que  
no es lo mismo un “Verso Suelto”  
que un “Verso Libre”.  
El “Verso Suelto”  
es un ser perdulario, calavera.  
El “Verso Libre”  
es un libre pensador  
un revolucionario.

**DANIEL DE CULLA -España-**

## MATADERO

Matadero fiel,  
roce de tu piel.  
Canela saboreo  
sus dentelladas,  
como luciérnagas  
en la noche olvidadas.  
En la tierra plebeya  
y dormida..  
en la casa que se  
derrumba y atardece  
en nocturna noche....

Matadero que

recorre el horizonte,  
en este estrecho lugar  
donde estalla la  
plegaria inoportuna,  
de tu amor y el constelar  
sol florece donde el  
invierno crece, en su  
piel como en sus sombras.

Matadero fiel,  
y recóndito donde  
venimos a morir

los sin nombre, los  
que no tiene apellidos.  
Y el violinista alegre  
sacude su violín,  
perverso y con ello  
atiza tus ganas de  
vivir y la fiereza de  
este verso duerme.  
En el caballo que olvida,  
su vientre confinado  
de esbeltas piedras,  
adornando esta pieza  
sin final.

**BEATRIZ MARTÍN NAVARRO -España-**

## EN LA OSCURIDAD

En la oscuridad de la noche y entre mis sueños, siempre te pienso, deseando que algún día pueda ver esos hermosos ojos negros.

Deseo con mucha fuerza la hora de descansar, porque en ese momento, logro acercarme a ti, conversar contigo, compartir un rico café, soñarte siempre es lo mejor que tengo para acercarme a ti, quién sabe si el buen Dios me conceda la dicha de estar contigo alguna vez.

No estás conmigo pero sé que en algunos momentos de tu vida, mi nombre se atraviesa en tu mente llenándote de angustias, por lo que sientes por mí y que no logras admitir.

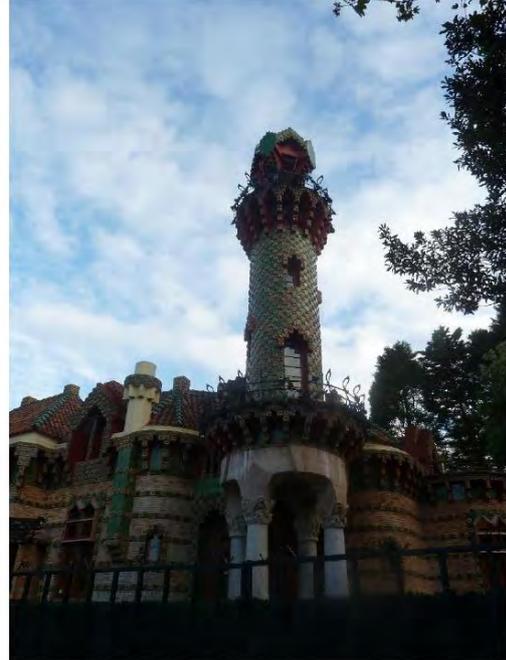
Pero me quieres y aunque te niegues, tus pensamientos siempre te llevan a mí y sé que ese sentimiento en el fondo te hace muy feliz.

Yo también te quiero mucho, eres ese pensamiento, que me tranquiliza, que logra controlar todos mis demonios.

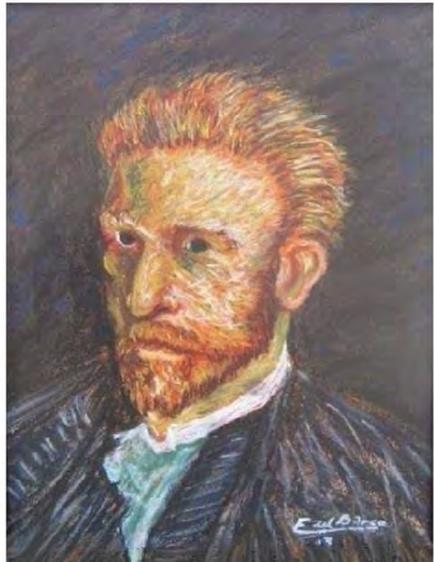
**XIOMARA VALDERRAMA -Venezuela-**



**JOSÉ SANTIAGO**



**JOSÉ LUIS RUBIO**



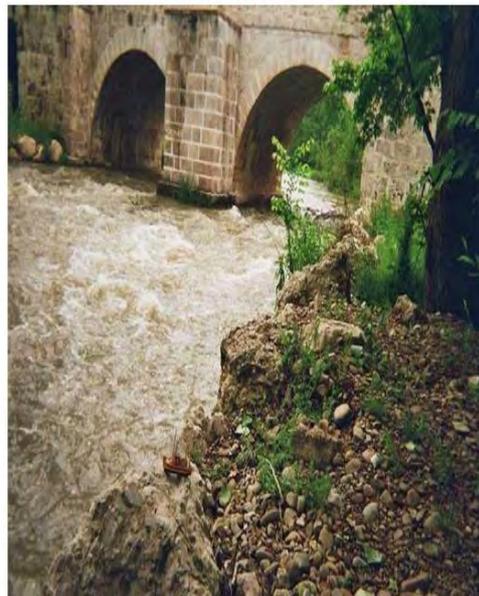
**JOSÉ ENRIQUE CABALLERO**



**ISABEL G. DE DIEGO**



**AKI SMILJANIC**



**DANIEL DE CULLA**



---

# OWL HOLLOW PRESS

---

WORLD-ALTERING STORIES, REAL AND IMAGINED

**I sent to it Mine's Works with Love to Emma Nelson, Editorial Editor**



**Olivia Swenson, Content Editor**



**And all the precious Team.**

**Daniel,**

**Thank you for your email! We've received your story and will respond to all submissions between July 11th and 25th. We look forward to reading!**

**Sincerely,**



Jamie Perona

# DENVER HORROR COLLECTIVE

**Hi Daniel, I evaluated your submissions for publication consideration in CONSUMED: TALES OF THE WENDIGO. While I enjoyed reading your work, I don't feel strongly enough about the manuscript**

**to accept it. Problems I encountered that brought me to this decision include, but were not limited to, the following:**

- \* We are not accepting poetry**
- \* Does not meet the 3,000 word minimum**
- \* We are not accepting multiple submissions**
- \* We are not accepting works with images**

**Keep writing and submitting!**



**Hollie Snider**

**The Denver Horror Collective**



## **67 MORIR EN COLOR CARMESI**

**Estaba fogoso y me daba vueltas en la cama**

**Que era como un mar de arena**

**En el Desierto del Sahara, que era el Cielo  
Como el mar con pequeñas olas como ampollas  
En los lugares donde hay corrientes.  
El Diablo querubín, Satanás o Belcebú  
El Dios cornudo y escarificador  
Ponía paz entre mujerzuelas que se injuriaban  
Con palabras picantes o soeces  
Llegando hasta las manos  
“Porque querían todas comerme la polla”.  
El Dios cornudo con esa su luz  
Que refleja en la sombra su cuerpo brillante  
Con un escardillo o instrumento de mano  
Con dos huevazos o pelotas así de grandes  
Escardaba los Vilanos de Cardo o Rajas  
De estas hermosas cristianas cautivas  
En su apéndice de pelillos o filamentos  
Que corona el fruto vaginal  
Que a mí me servía para elevarme fácilmente  
Hasta la última y mística morada  
A impulsos de ardientes y salivosas mamadas  
Que me trasladaban a grandes distancias  
Más allá del Cielo y el Infierno juntos.  
Dentro de las cautivas cristianas  
Había tres hembras falsas con sendos rabos.  
Con un mondadientes que Satán sacó  
De su mochila hecha de red  
Como la que usan los cazadores furtivos o no**

**Poniéndole en mi boca con dos besos en el morro  
Cual jabalí o alimaña silvestre  
Comencé a escarbar los mil un chuminos, menos tres  
Cubiertos todos de escarcha  
Escudriñando el rocío de otras noches congelado.  
-Yo quiero morir, le grité a Belcebú  
Preparando chuminos cual confituras  
De modo que sus carnosos labios, ninfas y clítoris  
Queden cubiertos de cristales de azúcar  
Parecidos a la escarcha o el arroz con leche  
Previamente introducido Amor  
En la Raja que le contiene.  
Rizando, encrespando el Pene cual almocafre  
Me vi como un san Juan de la Cruz  
Entresacando y arrancando cardos y otras hierbas  
De los coñitos de novicias santas  
Cuando están éstos aún poco crecidos  
Separando lo bueno de lo malo  
Para que no se confundan y no digan  
Agrandando los Ojetes para facilitar  
La entrada y salida de estos líquidos o humores  
Del Amor que, después del Acto  
Tienen el color y la consistencia divina  
De una hoja seca, no sin antes  
Quitar la escara que se cría  
Alrededor de los grandes y pequeños labios  
Con los dientes.**

**--Esta será tu feliz y divina muerte  
Me dijo Satanás metiéndomela por el Ano  
Dejándomele en color carmesí  
Menos subido que el de la grana.**

### **68 DIE WITH CRIMSON COLOR**

**I was hot and spinning in bed  
What was like a sea of sands  
In the Sahara Desert, which was Heaven  
Like the sea with little waves like blisters  
In places where there are currents.  
The Cherub Devil, Satan or Beelzebub  
The horned and scarifying God  
Put peace between women  
Who insulted each other  
With spicy or profane words  
Reaching up to the hands  
"Because all of them wanted to eat my prick."  
The horned God with that his light  
Which reflects in the shadow his shiny body  
With a stick or hand instrument  
With two eggs or balls so big  
Weeding the thistle Vilanos or Cunts  
Of these beautiful captive Christians  
In its appendix of hairs or filaments  
That crowns the vaginal fruit  
helping me to rise easily**

**Until the last and mystical dwelling  
At the impulse of hot and salivating blowjobs  
Transporting me to great distances  
Beyond Sky and Hell together.  
Within Christian captives  
There were three fake females with two tails.  
With a toothpick that Satan pulled out  
From his backpack made of net  
Like the one poachers use or not  
Putting it in my mouth  
With two kisses on the nose  
Like wild boar or vermin  
I started digging the thousand and one cunts  
Minus three  
All covered in frost  
Scrutinizing the dew of other frozen nights.  
-I want to die, I shouted to Beelzebub  
Preparing cunts like jams  
So its full lips, nymphs, and clitoris  
Are covered in sugar crystals  
Similar to frost or rice pudding  
Previously introduced Love  
In the Slit that contains it.  
Curling the Prick like a horse  
I saw myself as a Saint John of the Cross  
Thinning and plucking thistles and other herbs  
From the pussies of holy novices**

**When they are still undergrown  
Separating the good from the bad  
So they don't get confused and don't say  
Enlarging Eyelets to facilitate  
The entrance and exit of these liquids or humors  
Of the Love that, after the Act  
Has divine color and consistency  
From a dry leaf, not before  
Remove the growing eschar  
Around the big and small lips  
With the teeth.  
--This will be your happy and divine death  
Satan told me putting yrs in my eyelet  
Leaving me in crimson  
Less uphill than the maroon.**



Felma

# NOBEL PEACE PRIZE *for* CUBAN DOCTORS

**“While rich countries export soldiers and drop bombs on poor communities, Cuba, by sending doctors all over the world, exports life, love and health.”**

**Luis Ignacio “Lula” Da Silva, Former President of Brazil**

**In friendship,**

**Alicia Jrapko and Medea Benjamin**

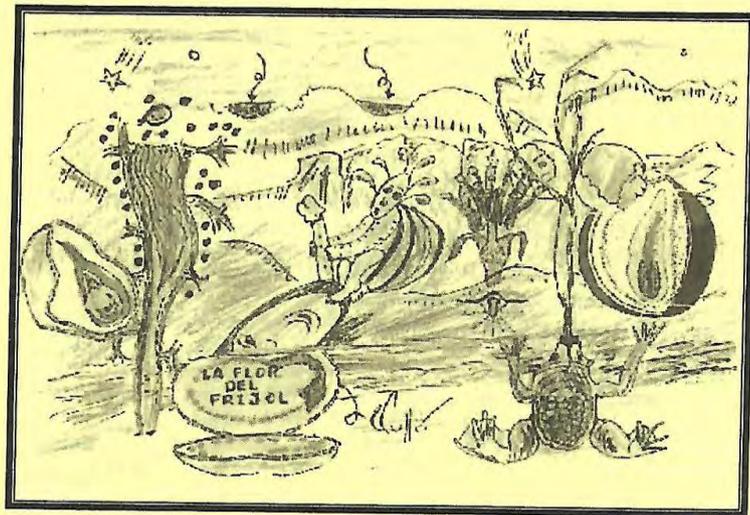
**Co-Chairs of the Cuba Nobel Prize Committee**



# AGUAMARINA

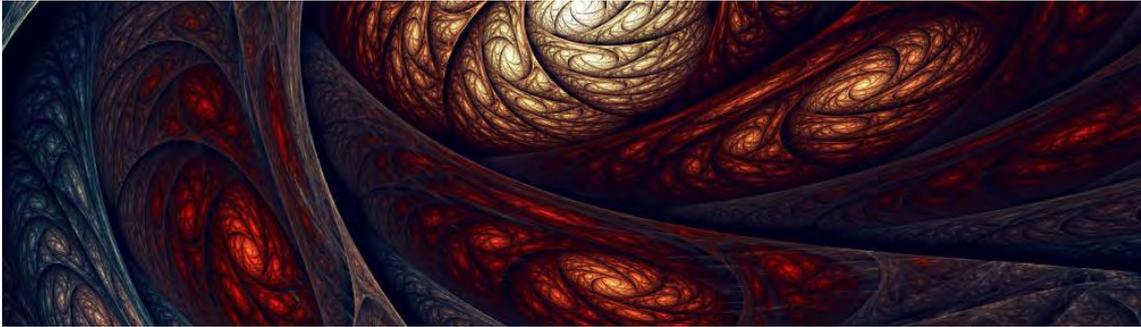
## Revista Literaria

JUNIO - AGOSTO 2020 N° 174 - 175



## SYNCHRONIZED CHAOS

Interdisciplinary art, literature, science, culture, travel journal.



## **Synchronized Chaos July 2020: We Are But Leaves in the Wind**

**Daniel, Welcome to July 2020's issue of Synchronized Chaos International Magazine. With Yr TWO STORMED ASTEROIDS .../...**

**This month's theme is Just Leaves in the Wind. As with leaves on a tree, we all exist within the context of larger frameworks. We are all part of human society, human history and the natural world, systems which influence us and over which we often lack control.**

**Spanish writer Daniel DeCulla brings medieval Western history, our lofty discoveries and our human ego down to earth with his vulgar meditation on astronomy and asteroids.**

**.../...**

**We hope that this issue will bring fresh sunlight, air, water, and healthy soil to your souls and minds and help you to grow.**

**Cristina Deptula, Executive Editor**



**Hi Daniel,**

**We don't accept entries over email, but you're welcome to have your work considered for free once our regular reading period reopens on September 1.**

**All best,**



**Matt O'Keefe**



# **Literary Yard**

**THE BEST WORDS ARE THOSE UNREAD**

**Dear Daniel,**

**Please check the links for two of your works:**

**<https://literaryyard.com/2020/07/09/where-you-going-poet>**

<https://literaryyard.com/2020/07/09/coronavirus-is-called-euthanasius>

Please take care.

Also, recently my poetry collection got released and is available here:  
<https://www.amazon.com/dp/8194527317>

If you grab a copy, I'd be happy to hear your feedback.

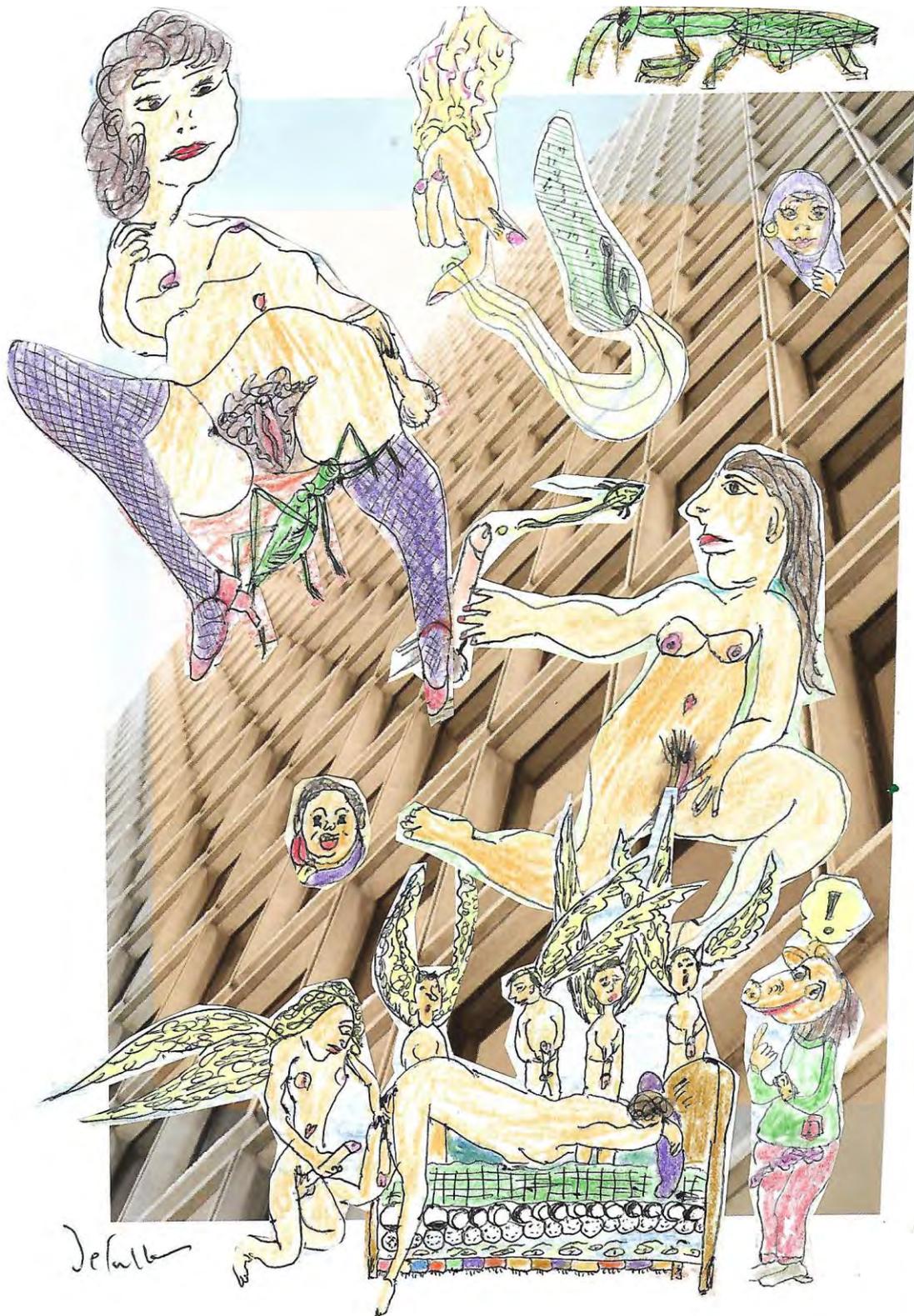
Regards,



**Onkar Sharma**

**Editor**

**LiteraryYard.com**



## 69 ESPERANDO A BOCACHANCLAS

En el portal de una casa de pisos en la calle Oviedo

Me quedo esperando a mi amigo "Bocachanclas"

**A que baje de dejarse hacer un masaje con final feliz**

**De un primer piso de citas y ver qué me dice**

**De ese grito tan fuerte de animal al correrse**

**Del que tanto aprecio tengo**

**Desde que fui novicio de un Convento.**

**-Merece la pena, amigo “Polilla”, me dice; y sigue:**

**-Aunque este masaje sólo sea hacerte una paja**

**Con un paño empapado en alcohol de romero**

**Te frota los huevos que se ponen muy tremendos.**

**Después, con el pene bien erecto**

**Y con el mayor tesón y fuerte empeño**

**Antes de hacerte la paja, como ritual de iniciación**

**Te besa el Ojete; lo que le hace a uno tirarse**

**Unos cuescos puros y netos que alegra a la Loreto.**

**¡Sólo por diez Euros te deja hecho un Borrico ;**

**-Ya, ya, que te he escuchado Rebufnar, compañero**

**Entre el bostezo o Clo Clo de la gallina**

**Y el cantar del gallo, llegando yo casi a correrme**

**Con tan sólo escuchar vuestros jadeos.**

**-No hay duda, amigo Bocachanclas**

**Que en los hombres, gallos, podencos y jumentos**

**Se encierra el mismo arcano del Sexo**

**Y, en potencia, somos émulos de ellos.**

**-Eh, mulo, ja, ja, ja, merece la pena comprobar**

**Lo que vale un masaje feliz a diez euros.**

**Que ya lo sabían los Escitas, los Egipcios, los Romanos**

**Y todos los escuadrones templarios de Jumentos**

**Frente del uno el otro, y ya dispuestos  
En fuga vergonzosa poniendo a moros y sarracenos  
Tras la pragmática conversión forzosa  
De al-Ándalus.**



**70 EN FRANCIA**

**Antaño, cuando estuve en Francia**

**En París para más señas**

**Vi que alrededor de Notre Dame  
En el seno del río Sena  
Jugaban unos críos escolares, niñas y niños  
¡Y con maestro ¡  
Como “al corro de la patata”  
Cantando esta canción por uso y por moda  
Mientras los curas Rebuznaban  
En el sagrado Templo:  
Ellos: “Siendo pequeñitos  
Tenemos tres huevitos  
Pero luego, de mayor  
Tenemos sólo dos y un pajarito”.  
Ellas: “Como llevamos turbante en el Culo  
Moras y cristianas somos  
¡Qué coño ¡”  
Todos: “Somos de rompe y rasga  
De roce y rasguño  
Raspo y arrebató  
Rizo y refunfuño  
Y, al menor cuidado  
Nos dan por culo.”  
Lo bueno de todo  
Es que todos estos alumnos  
Llevaban libritos  
Sobre el Incorruptible Robespierre  
Que regalaban a los curiosos exclamando:  
-Primero en entendimiento fue Robespierre**

**De los pocos que han pasado  
A la historia universal  
Del entendimiento humano  
Pero fue un tonto del culo  
Pues, como ese Jesucristo, se dejó matar  
Y, ahora, están, como todos  
Incrédulos o ilusos  
Ausentes de la gloria.”**

### **71 IN FRANCE**

**Yesterday when I was in France  
In Paris for more signs  
I saw that around Notre Dame  
At the heart of the river Seine  
School children played, girls and boys  
And with a teacher!  
Like "to the potato ring"  
Singing this song for use and for fashion  
While the priests brayed  
In the sacred Temple:  
Boys: "Being tiny  
We have three little eggs  
But then, when I was older  
We only have two and a little bird ”.  
Girls: "As we wear turbans in the Ass  
Arab women and Christians we are  
What the Cunt! ”**

**All: "We are of tears and tears  
From rubbing and scratching  
I scrape and snatch  
Curl and grumble  
And, with the least care  
They give us up the ass. ”  
The good of everything  
Is that all these students  
Carried little books  
About Robespierre “The Incorruptible”  
That they gave to the curious ones exclaiming:  
-First in understanding was Robespierre  
Of the few that have passed  
To universal history  
Of human understanding  
But he was an ass fool  
Well, like that Jesus Christ  
Allowed himself to be killed  
And, now, they are, like everyone  
Incredulous or delusional  
Absent from glory. ”**

## **72 EN FRANCE**

**Hier quand j'étais en France  
A Paris pour plus de panneaux  
J'ai vu ça autour de Notre Dame  
Au coeur de la Seine**

**Les écoliers ont joué, les filles et les garçons  
Et avec un professeur!  
Comme "à l'anneau de pommes de terre"  
Chanter cette chanson pour l'usage et pour la mode  
Pendant que les prêtres braillaient  
Dans le Temple sacré:  
Garçons: "Être minuscule  
Nous avons trois petits œufs  
Mais alors, quand j'étais plus âgé  
Nous n'en avons que deux et un petit oiseau ».  
Filles: "Comme nous portons des turbans dans le cul  
Femmes arabes et chrétiens nous sommes  
Quoi Putain! "  
Tous: "Nous sommes de larmes et de larmes  
Du frottement et des rayures  
Je gratte et arrache  
Curl and grumble  
Et avec le moins de soin  
Ils nous abandonnent le cul. "  
Le bien de tout  
Est-ce que tous ces étudiants  
Ils portaient de petits livres  
À propos de l'Incorruptible Robespierre  
Qu'ils ont donné aux curieux en s'exclamant:  
-Premier à comprendre était Robespierre  
Des rares qui ont réussi  
À l'histoire universelle**

**De la compréhension humaine  
Mais c'était un imbécile  
Eh bien, comme ce Jésus-Christ  
Il s'est laissé tuer  
Et maintenant, ils sont, comme tout le monde  
Incrédule ou délirant  
Absent de gloire. "**



De Lalla  
Como hombre  
poético habló  
de amor  
e  
inspiraciones

- Gerardo

Yo soy Sofonisba  
y quiero una calle  
en Sandorrenzo  
de El Escorial

Río  
Aulestia

ll/ll

# BULLETIN D'INFORMATION



de l'Amicale des Anciens Guérilleros Espagnols en France (F.F.I.)

J.O. n° 64, 22-07-1976 - Siège social national : 27, rue Emile Cartailhac, 31000 Toulouse - Libellé chèques : AAGEF

« Résister est un verbe qui se conjugue au présent » (Lucie Aubrac)

Bulletin trimestriel - Directeur de la publication : Henri Farreny - N° CPPAP 0924 A 07130 3 €

Contacts : [aagef@free.fr](mailto:aagef@free.fr)

30 juin 2020 - 2<sup>e</sup> trimestre

n° 158

100  
Thousand

Poets  
for Change



de lolk



**RAL, M**

Le chasseur abstrait  
Revue d'Art et de Littérature, Musique  
*écrivez pour empêcher les autres d'écrire*

ISSN 2274-0457

**dimanche 12 juillet 2020**



**Espace de Daniel de Cullá**



### **73 DE CULLA SUJETANDO EL DINOSAURIO DE ATAPUERCA**

**Ahí está de Culla, verdadero Homo Pajillerus**

**Quien, como le decía a su padre confesor**

**En el Seminario Conciliar de Segovia**  
**“Se hacía pajas como Homo Nearthenthal**  
**Aunque fuera pecado mortal, por lo bien que le sabían”.**  
**Se ha venido a la Sierra de Atapuerca, al Este de Burgos**  
**Por ver de controlar a su Dinosaurio “Antecesor”**  
**Que como “Dinosaurio” antes no existía**  
**Y sí como “Dinoterio”:**  
**Mamífero gigantesco de la época miocena**  
**Siendo un invento toda esa dinastía o linaje**  
**De animales gigantes y monstruosos**  
**Que vemos en acartonados parques de verde artificial**  
**Como lo son los yacimientos de Atapuerca**  
**Que no son más que cuevas de ferrocarril minero.**  
**Veamos, ahora, su Arte de Pajear**  
**En acción que todos aprendemos desde muy niños.**  
**El tira de la cuerda atada al cuello del Dinosaurio**  
**Mientras se ríe como un Asno y eyacula sortijas de plata**  
**Frotándose la Polla**  
**Como Aladino su lámpara**  
**Viendo cómo el Dinosaurio arroja por la boca**  
**Cuentas de collar en marfil antes del Cristianismo.**  
**Inesperadamente con la luz del día**  
**(Esto no ha pasado nunca hasta ayer)**  
**Peces azules se han salido del Arlanzón río**  
**Saltando y brincando, parece que alegres**  
**Pero llorando por ese Dinosaurio atado**  
**Al cordel de ese pajillero empedernido**

**Que piensa que está ensayando  
Con la Pesa de un pajillero castellano:  
-Mis calostros son de 8 tomines  
Dividido en 24 quilates  
Y cada quilate en 4 gramos.  
Un amigo suyo, también exseminarista  
Que vendía su esperma a un banco de semen  
Le había dicho:  
-Amigo de Culla, con tantas pajas perdidas  
Te hubieras hecho rico  
Pues tu esperma es de Pesa de un marco  
Dividido en 12 dineros  
Y cada dinero en 24 gramos.  
-Ya sé, amigo Dínamo, le contestó  
Que esperma olvidado  
No hace merced, pero sí agrado.**



## 74 LIBRES DE MACHISMO

Mi amigo Capitolio me invita a ir al Parque del Retiro, en Madrid capital y, después de pasear por él, viendo “cosas extraordinarias”, me invitará a unas cañas en un viejo café de la Calle

**Alcalá, donde veremos reliquias de antiguos poetas y creadores artísticos.**

**Yo soy Damocrito y he aceptado encantado.**

**Vamos hablando y opinando, desde Cibeles, atravesando la calle Alcalá, hasta el Parque del Retiro, acerca del machismo.**

**Capitolio: ¿Qué te parece todo esta cantinela del “machismo”, amigo Damocrito?**

**Damocrito: Como tú bien dices para mí es una cantinela, también. El macho ha sido creado o inventado para ser protector de la hembra y su jodador y procreador. Apuleyo ya nos dejó dicho que todos, al nacer, nos convertimos en Asnos y Jumentas.**

**La hembra o Jumenta, por el solo hecho de nacer, necesita, y lo pide, ser jodida o follada.**

**Por otra parte, el macho, con su potencia animal, necesita tapar agujeros estén donde estén y vengan de donde vengan. Yo sé de amigos míos de estudios que la han metido en agujeros de árboles, melones y sandías, y manzanas reinetas; en ojetes de gallinas, palomas, barbos y truchas; en mulos y burras.**

**Capitolio: Así es, amigo. Lo del machismo está bien tan sólo en el sentido de defender a la mujer del maltrato, el ultraje, la violación y asesinato.**

**Si Caín mató a Abel con una quijada de Asno, fue tan solo porque Abel no se dejó follar por Caín.**

**Damocrito: Ah, sí, ya recuerdo: el famoso Asno capuchino Cambriles levitaba como un místico o santo cuando se la metían por el Ano los 40 monjes del Convento de Nuestra Señora de los Órganos.**

**Capitolio: Sí. Ahora, vas a ver verdaderas maravillas del follar entre el follaje de este Parque.**

**Entramos y nos asombra la atracción que produce este bello Parque a parejas tanto de jóvenes como de mayores, en número de dos o en grupo; muchos matrimonios con sus críos.**

**El Estanque Grande está muy concurrido. Los críos les tiran migas de pan o palomitas de trigo a los gansos y los patos.**

**Alrededor del Monumento a Alfonso XII vemos, entre el follaje, a parejas haciendo sexo de la Carne. Sus rostros sonrientes y salidos nos indican que lo que hacen es placer exquisito.**

**Cerca del Palacio de Cristal, vemos entre el follaje a maricones “Amigos del Tercer Ojo” dándose por culo como buenos Asnos; y elogiados por un Viejo que acaba de pasar.**

**En el Jardín del Parterre junto al famoso ciprés calvo vemos a un grupo de jóvenes y mayores machos “Adoradores de Polifemo”. Unos, masturbándose con otros; otros mamándose a otros en varias lenguas.**

**Justo al lado de la Fuente de la Alcachofa vemos a unas parejas de lesbianas sentadas en sendos bancos. Unas son del “Grupo de Lesbianas Tortilla Española”; otras, del “Boyo en Aire Preñado”.**

**Se besan con jactancia mordiéndose la lengua del modo más solemne y circunspecto como hacen con el embuste, en sus labios, los predicadores evangélicos y cristianos.**

**Damocrito: Esto es de traca, amigo Capitolio. ¡Es tanto el placer que el Retiro exhala ;**

**Capitolio: Sí, amigo. Y antes de salir del Parque, verás, junto al Real Observatorio astronómico, a travestis que, tal es su contento, nos enseñan su eminente polla, cual badajo de campana, que al más indiferente excita sin duda alguna.**

**Salimos del Parque por la misma puerta que entramos, la Puerta de la Independencia frente a la Puerta de Alcalá.**

**Damocrito: Amigo Capitolio, en este Parque del Retiro subsiste en todo su esplendor, porque lo hemos visto, el Arte amatorio de Ovidio y el del Asno de Verona.**



Espiello  
de contino

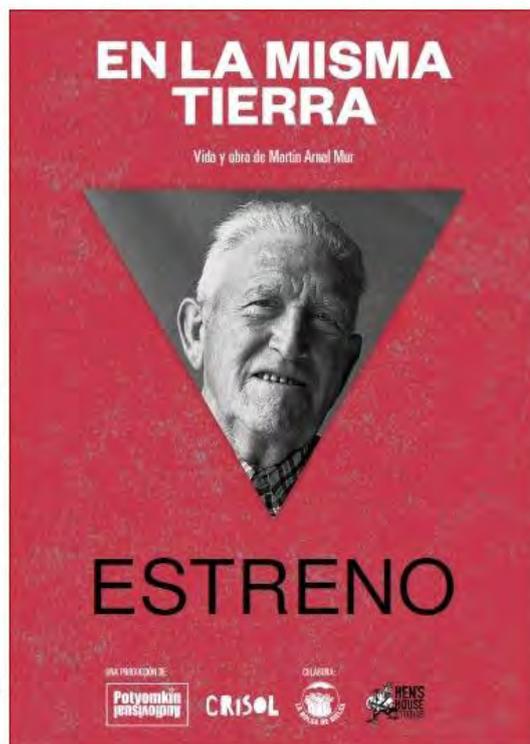
CICLO MEMORIA  
HISTÓRICA

EN LA MISMA TIERRA

Marco Potyomkin,  
España, 2020, 80'

PRESENTADO POR EL  
PROTAGONISTA, EL  
DIRECTOR Y UNO DE LOS  
PRODUCTORES

Palacio de  
Congresos, 19 h.



CINE SEGURO  
EN TIEMPOS DE COVID19

Entrada libre / Aforo limitado

Obligatorio uso de mascarilla

MÁS INFORMACIÓN: [espiello@espiello.com](mailto:espiello@espiello.com)

2ª SESIÓN DEL CICLO: 21 DE JULIO





**Foto: de Culla. Curva “Charco de las Ranas” en Moradillo de Roa (BU)-**

## **75 LA PASTORA**

**Ahí está la Pastora al fondo**

**En la curva “Charco d las Ranas”**

**Que nos lleva bajando, a su izquierda, a Fuentenebro**

**Enfrente, a Cantalejo y Segovia  
Y, a la derecha, a La Sequera.  
Rodeada entre algodones, que son sus ovejas  
Y sus corderitos redondos  
Con agujerito en el culito  
Hoy su carne valiendo, en el asador, mucho  
Y no así su preciosa lana  
Sobre la que antes descansaba  
El buen o mal dormir de la gente.  
Ella ordena a su perro  
Que cuide a cada una de ellas  
Y a ella la respeten  
Que, así, no habrá accidente alguno.  
Antiguamente, el pastor o la pastora  
Iba acompañado de un Asno o una Burra  
Que era de lo más inteligente del lugar  
Y sus Rebuznos eran  
Más grandes y estupendos  
Que el Ite Missa Est del cura  
Y que el sonido de la campana de la Iglesia.  
El badajo de ésta  
Nada tenía que ver con la verga del Asno  
Y el coño de la Burra  
Era más dulce y espumoso  
Según decían los pastores  
Que el Coño de la Beata meapilas de turno  
Que se abre de piernas en lo más alto**

**Para que el aire le dé.**

**Mientras la Burra se zarandea el Coño con el rabo  
La Beata meapilas no deja de mirar el rabo del Asno.**

**La Pastora tiene dientes afilados**

**Que mucho brillan al sol**

**Pues se ha cambiado la dentadura no hace mucho**

**Y tiene una hermosa boca de comilona feroz.**

**-No espantéis mis ovejas**

**Le grita a mi amigo Aldovrando**

**Al intentar hacerle unas fotos**

**Que a la husma no me anda ningún Jumento**

**Y os daré con el cayado en los huevos**

**Si os ponéis chulos o tontos.**

## Contraportada



**“La manita de Kylian apretando tu dedo” – Foto: Isabel G. de Diego**

**“Gracias, Poeta. Toda la corte celestial de Musas te aplauden”.  
Gerineldo Fuencisla.**