

NUNCA OLVIDARLAS

SIEMPRE  
ILUMINADAS  
NUNCA  
OLVIDADAS



Comunidad literaria internacional

[http://www.milesdepoemas.cl/index\\_milpoemas.htm](http://www.milesdepoemas.cl/index_milpoemas.htm)

**OBRAS PUBLICADAS Y EN EJECUCIÓN**

**Consulado de Isla Negra**  
**Poetas del mundo**

Solamente los grandes de espíritu  
sienten, ven y hacen las cosas desde el corazón  
y no, por obligación

133 LIBROS 84 BANDERAS Comunidad literaria internacional poetas, escritores y niños del mundo **Enero 2020**

[http://alfredasis.cl/index\\_convocando.htm](http://alfredasis.cl/index_convocando.htm)

Diseño, Diagramación, Fotografía e impresión

Alfred Asís

Editado por "FREPO"

Ninguna parte de este libro incluyendo:  
las fotografías y el diseño de la portada puede ser  
reproducida, almacenada o transmitida en manera  
alguna, ni por ningún medio eléctrico, químico,  
mecánico, óptico de grabación o de fotocopia sin el  
permiso escrito del autor.

Cualquier medio, educativo, institucional o los mismos  
participantes en este libro tienen todos los derechos  
sobre él respetando el contenido y la fotografía, para  
imprimirlo.

Si hubiera alguna captación de dinero, que este sea  
usado en el desarrollo de instancias literarias para los  
niños.

Se imprimirán obras en Isla Negra  
para ser presentadas y donadas en Bibliotecas, Colegios  
y Centros culturales del mundo en la medida y  
necesidad posible.

Alfred Asís

poeta@alfredasis.cl

Realización e impresión en Isla Negra

Octubre 2020



**Juan Fran Núñez Parreño**  
**Villamalea, Castilla-La Mancha, España**



**Trece rosas**

Trece rosas marchitadas en plena juventud,  
despojadas de su belleza  
despojadas de su porvenir,  
arrancadas de la vida que merecían vivir,  
trece mujeres jóvenes asesinadas sin razón,  
asesinadas sin justicia,  
asesinadas sin piedad por la sinrazón y la maldad,  
solo por ser mujeres,  
solo por pensar y actuar de forma diferente,  
diferente al machismo,  
diferente al fascismo,  
diferente al fanatismo religioso,  
monstruos que imponían a todos y a la fuerza sus  
deseos  
en el momento que les tocó a ellas vivir y luchar.

Que su recuerdo y su ejemplo  
nunca se olviden  
y nos sirvan a nosotros  
y a las generaciones venideras  
para cultivar jardines repletos de rosas como ellas,  
rojas, amarillas y moradas,  
con los que hacer un mundo libre,  
justo e igual para todos.

## **Ma. Esther Ruiz Zumel**

### **España**



#### **"ROSAS COMUNISTAS"**

Trece rosas son hermosas.  
Sin temor al régimen de Franco.  
Juventud reciente caminando  
por la túnica de los republicanos.  
Marchitadas por una cruel  
dictadura.  
Heroínas de España.  
Trece rosas comunistas.

#### **"MEMORIA SIN OLVIDO"**

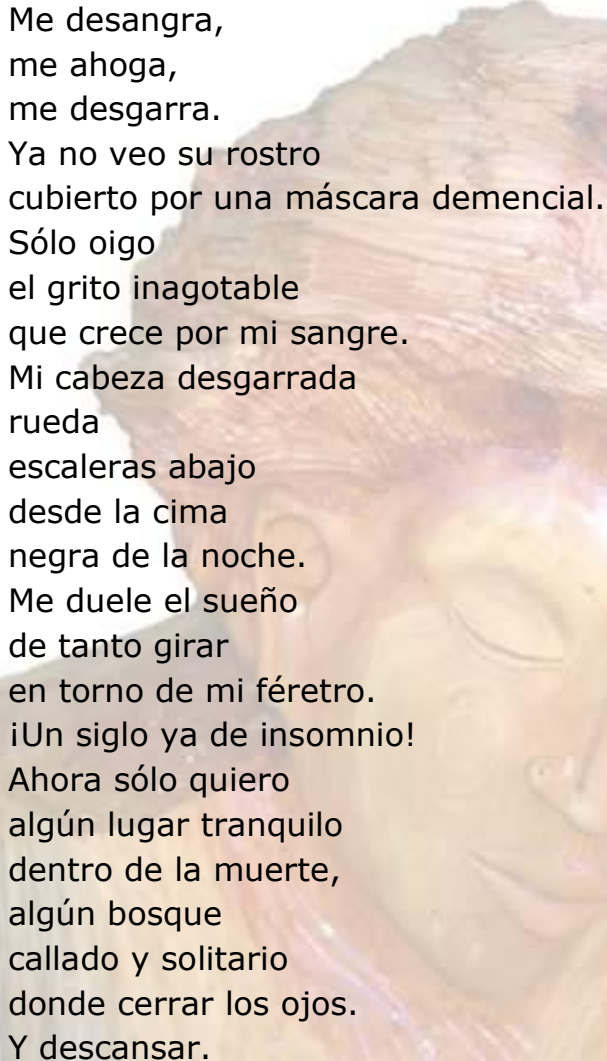
Fusiladas por sus ideas  
en la tapia del cementerio  
por los cobardes rendidos a franco.  
Recuerdo de una injusticia.  
Pétalos florecen para nunca  
olvidar vuestras forma de pensar.  
Madrid se vistió de luto.  
España es vuestra madre.  
Sus sonrisas vuestro cielo.  
Vuestra muerte está en  
la memoria que jamás se olvida  
en pleno siglo XXI.

**Ana María Garrido, Argentina**



**INSOMNIO  
(¿por qué me maltratas?)**

Veo cabezas de mendigos  
rodar escaleras abajo  
desde la cima roja del templo.  
Oigo voces extrañas  
junto a la fosa  
donde acaban  
de inhumar mi sombra.  
Nadie supo  
los pájaros ni el miedo.  
Nadie escuchó  
mi grito desvelado.  
El venía  
de adentro de la noche  
con antorchas de sangre,  
venía  
a devorar mis ojos y mis manos  
y ahora gira  
en torno de mí  
formando círculos.



Me desangra,  
me ahoga,  
me desgarrar.  
Ya no veo su rostro  
cubierto por una máscara demencial.  
Sólo oigo  
el grito inagotable  
que crece por mi sangre.  
Mi cabeza desgarrada  
rueda  
escaleras abajo  
desde la cima  
negra de la noche.  
Me duele el sueño  
de tanto girar  
en torno de mi féretro.  
¡Un siglo ya de insomnio!  
Ahora sólo quiero  
algún lugar tranquilo  
dentro de la muerte,  
algún bosque  
callado y solitario  
donde cerrar los ojos.  
Y descansar.



## Alfred Asís, Chile



Rosas  
trece fueron  
las más hermosas...  
después que las hirieron  
el fusil las abatió  
ante ruin mirada  
que asoló  
como esclava.

Días y noches  
fueron los testigos  
del designio de los hombres  
del poder establecido.

Mujeres de los verdugos  
en las casas no imaginaron  
los su sangre impartía  
dolor y sombras en tinieblas  
para las mujeres unidas.

La tierra se vistió de rojo  
rojo sangre y no de rosas  
aunque con espinas lacerantes  
en los pechos de las diosas.

**Julio A. Núñez Meléndez**  
**Puerto Rico**



**MUJER**

Eres fuente de vida íntegra  
con corazón de nobleza pura.  
Tu fuerza está cimentada en Dios  
y tu corazón lleno de sabiduría  
con sentimientos hermosos  
de amor  
que emanan de tu ser.

Tú dejas tu amor sincero  
como un legado al mundo  
sembrando semillas en familia  
con tu energía positiva  
de fuente de luz divina  
y vida de mujer sincera y respetada  
ante el mundo entero  
por ser exquisita y valiosa  
y con corazón de oro.

## Celia Benfer, Paraguay



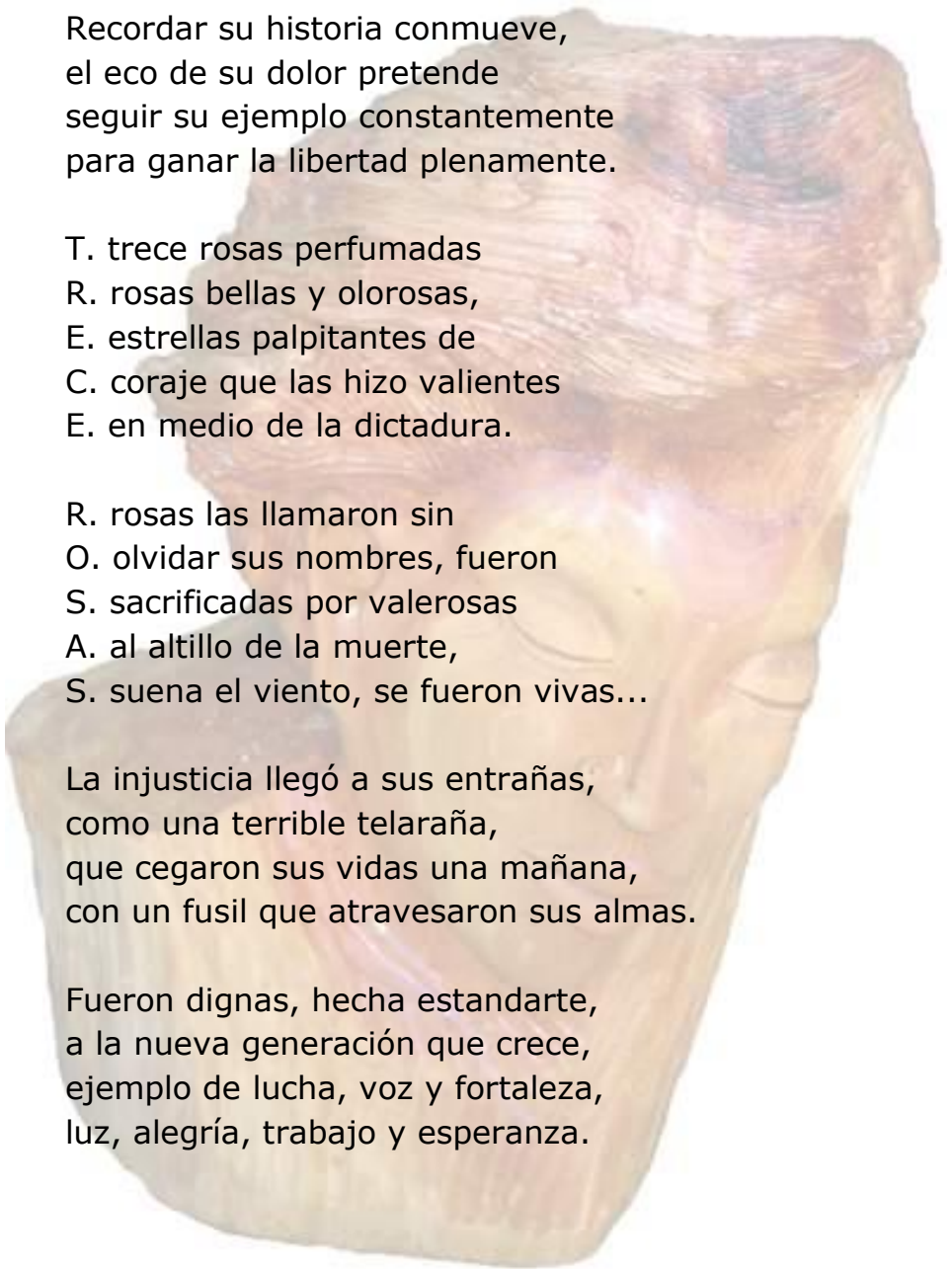
### Trece Rosas.

Eran trece rosas bellas,  
distintos colores y aromas,  
eran todas grandes estrellas  
que brillaban como coronas.

Eran trece rosas inmortales,  
que vivieron y lucharon fuerte,  
por tantas cosas mortales  
el final tuvieron mala suerte.

Eran trece rosas distintas  
glamorousas y trabajadoras;  
jóvenes capaces con armadura  
que es la honestidad que dura.

Son trece, que guardaron silencio  
en la oscura trinchera de la muerte;  
un velo de lucha dejaron perenne  
para recordar sus voces eternamente.



Recordar su historia conmueve,  
el eco de su dolor pretende  
seguir su ejemplo constantemente  
para ganar la libertad plenamente.

T. trece rosas perfumadas  
R. rosas bellas y olorosas,  
E. estrellas palpitantes de  
C. coraje que las hizo valientes  
E. en medio de la dictadura.

R. rosas las llamaron sin  
O. olvidar sus nombres, fueron  
S. sacrificadas por valerosas  
A. al atilillo de la muerte,  
S. suena el viento, se fueron vivas...

La injusticia llegó a sus entrañas,  
como una terrible telaraña,  
que cegaron sus vidas una mañana,  
con un fusil que atravesaron sus almas.

Fueron dignas, hecha estandarte,  
a la nueva generación que crece,  
ejemplo de lucha, voz y fortaleza,  
luz, alegría, trabajo y esperanza.

**Magali Aguilar Solorza, México**




**TRECE ROSAS SEGADAS**

**VersAsís**

Juventud,  
florecente vida  
de unificada inquietud,  
por la sociedad derruida.  
La mano del franquista  
manchadas de sangre.  
¡Cruel arista,  
de sangre!

\*\*\*

Juzgadas  
sin piedad,  
las activistas fusiladas  
con saña y crueldad,  
por exigir sus derechos  
con total dignidad  
con hechos  
e igualdad.



Madrid  
vio correr  
la roja vid  
por el voraz poder.  
Las trece son historia  
de blanca inocencia  
claman victoria,  
presencia.

\*\*\*

Rozagantes  
joviales rosas,  
dejan verdades fragantes  
en tatuadas yertas fosas.  
Ramificada su historia enverdece  
entre rufianes cardones,  
dignificada florece,  
pese instigaciones.

## Bertha Carou, Argentina



### Donde nacen las tinieblas

La ciudad Luz  
esconde sus tinieblas  
al mundo hedonista y  
al mundo del consumo.

Venidos de ese otro que llamamos tercero  
(más cercano del cuarto)  
los inmigrantes  
ofrecen sus productos:  
un pañuelo con flores  
cualquier artesanía  
i hasta una acuarela en la puerta del Louvre!

En mi mente aparecen  
sus figuras delgadas  
con la piel emulando  
al cobre y al azufre  
y en los ojos un brillo de paisajes lejanos.  
Tercamente  
la lengua de estos inmigrantes  
se adapta a las demandas  
dejando en el camino  
mezcla absurda de signos  
y vocablos folclóricos.

Pero hay una figura  
instalada en mi pecho  
con presencia ciclópea de una estaca clavada  
y vuelve con la fuerza de las mareas altas.

Es aquella mujer con su mano extendida  
en la puerta del Metro  
súplica viva  
reclamando en su ruego  
a nosotros  
caminantes de paso  
lo que el mundo le niega.  
Una marca violeta en uno de sus ojos  
señala la violencia  
maltrato repetido.  
Este círculo  
me llevó a otro plegando escalofríos  
donde conviven las sombras de los platos  
y lechos hacinados con vahos descompuestos.  
También hay niños con mirada de adultos  
y moscas zumbando  
en forma impertinente.  
Esa mujer....

Esa mujer...

Es una cruz en el Metro.



## María Herrera, Argentina



### LAS TRECE ROSAS (Acróstico)

Las aves fénix de sus ánimas  
alunadas, perduran ejemplificando,  
sus ideales no caducaron.

Trece rosas perennes,  
rojas rosas pasionales,  
esfaltadas en tallos de esperanzas;  
corazones que laten en el tiempo  
entre las pupilas partidarias.

Rosas en siluetas de mujeres  
osadas, valientes y soñadoras.  
sus anhelos no murieron,  
aún van sembrándolos,  
son trece rosas.

**Elza Melo, Brasil**



## **Vitoriosas**

Os anos passaram...  
Leio nos livros tuas histórias  
Assisto nos filmes tuas memórias  
Submissão, opressão, humilhação  
De um passado distante  
Mas que ainda permanece  
Em alguns lares, ruas e sentimentos  
Teu grito de liberdade  
Ecoa pelo mundo afora  
Na vida real  
São donas de si e de suas vitórias  
Pequenas e também imensidão  
Delicadas e furacão  
Singelas e ousadas  
Corajosas e determinadas  
Sinônimos de beleza  
Plebeias e realezas  
Vencedoras de lutas  
Aconchegos de vidas  
Elas são mulheres  
Dos lares e profissões  
Ombros amigos

Segredos infinitos  
Com saltos, sandálias ou pés no chão  
Vestidas de divas  
Simples ou exibidas  
Venceram desafios  
Abraçaram o mundo  
E eternizaram a coragem  
De serem MULHERES.



## Enrique Sánchez Liranzo, Rep. Dominicana



### **TODA MUJER.**

Toda mujer  
Por sus ojos  
Desvela s corazón.  
Toda mujer que es bella,  
Su fragancia la delata.

Toda mujer que es morena  
Halaga a su admirador,  
Por ser tan bella por dentro,  
Lo devela en su ocasión.

Siempre es hermosa  
Y amena,  
Su cariño la delata,  
Y sus caricias ni hablar,

Pues toda mujer que es bella  
Se entrega para amar.  
Al hombre lo deja loco  
Y  
No la olvida jamás,

## NUNCA OLVIDARLAS

Por sus ojos que revelan  
El amor que  
Ellas nos dan.

No las olvidamos jamás,  
Por su tez tan delicada  
Del color de la canela,  
**Que tienen mujeres amadas.**



**Antonio C. García Castro - El caminante  
Tumbes/Perú/18/10/2013**



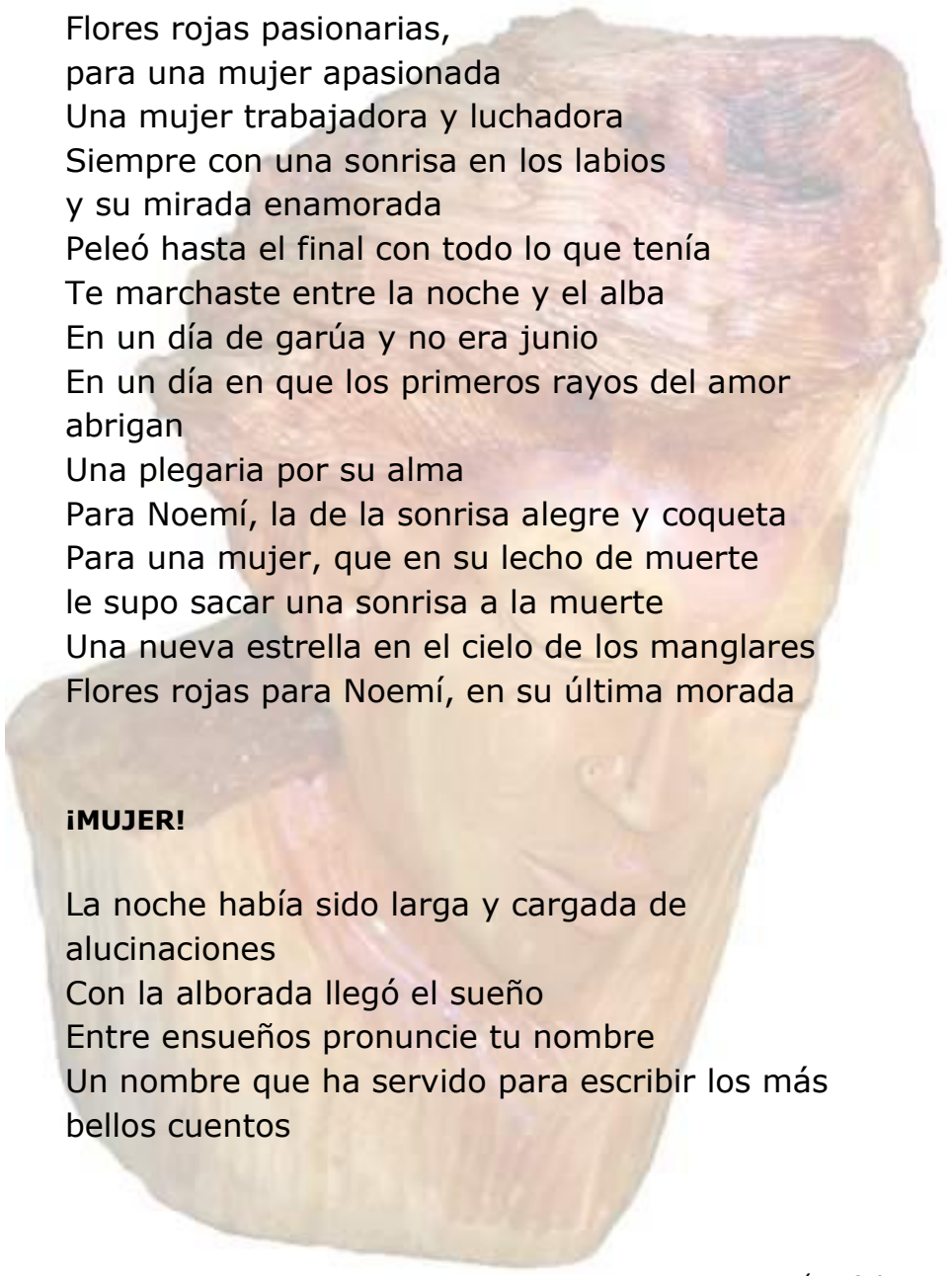
**CANTO A LA MUJER**

En el silencio de la tarde enamorada  
El viento trajo su aroma  
El eco, cuál suave melodía trajo su nombre  
La llanura, el sabor de sus besos  
Las flores, su perfume de mujer apasionada  
El rumor de las aguas,  
su risa alegre y cantarina  
Las aves del campo,  
recitaron sus mejores versos  
A, ella  
Si, a ti...  
La que estás leyendo  
La de la mirada coqueta  
y labios sensuales  
La de caminar ondulante como rompiendo el viento  
Si, a ti...  
La que regalas besos al viento  
y al silencio haces hablar y soñar  
Si, a ella...  
La más bella  
Entre las bellas

La mujer  
Eres el encanto de la luna  
y la sonrisa enamorada de las estrellas  
Por ti se perdió reinos, pero ganamos el cielo  
Si, a ella  
A la madre  
A la compañera y amiga  
A la esposa y amiga de toda la vida  
El canto de un viajero.

### **FLORES ROJAS PARA NOEMÍ**

Nacida en el mes del amor  
En un día en que la luna alumbró en todo su  
esplendor  
El campo se vistió de gala  
y las flores emanaron su mejor aroma  
El trino de las aves del campo,  
anunciaban la llegada de la primavera  
Y, alegre cantaba el ruiseñor  
Mariposas multicolores volaban  
por parque, jardines y campo  
anunciando que el amor había llegado  
en todo su esplendor  
A la memoria de Noemí  
Flores rojas en su última morada



Flores rojas pasionarias,  
para una mujer apasionada  
Una mujer trabajadora y luchadora  
Siempre con una sonrisa en los labios  
y su mirada enamorada  
Peleó hasta el final con todo lo que tenía  
Te marchaste entre la noche y el alba  
En un día de garúa y no era junio  
En un día en que los primeros rayos del amor  
abrigan  
Una plegaria por su alma  
Para Noemí, la de la sonrisa alegre y coqueta  
Para una mujer, que en su lecho de muerte  
le supo sacar una sonrisa a la muerte  
Una nueva estrella en el cielo de los manglares  
Flores rojas para Noemí, en su última morada

### **¡MUJER!**

La noche había sido larga y cargada de  
alucinaciones  
Con la alborada llegó el sueño  
Entre ensueños pronuncie tu nombre  
Un nombre que ha servido para escribir los más  
bellos cuentos



Aspire el aroma de tu cuerpo en celo  
Y, el roce suave de tu piel sobre mi áspero cuerpo  
De tus labios perfumados el sabor de tus besos  
De tus manos, caricias que estremecieron  
mi cuerpo

Un verso recite en mis sueños  
Verso que se llevó el viento y que lleva tu nombre  
Pregúntale al viento lo que por ti siento  
¡Mujer! Pregúntale al viento lo que recite  
en sueños

¡Mujer! De la idea del universo fuiste creada  
Con pinceles mágicos delinearon tu cuerpo  
Manos tiernas y amorosas te esculpieron  
Y, el rocío de la mañana te baño  
con agua perfumada

En el cantar de los cantares  
Has escrito las más grandes epopeyas  
Ángel o demonio, qué más da  
Tú eres la compañera ideal y perfecta  
Tú eres la musa de escritores, poetas y cantores.

**Wanda Margarita Lluveras Gómez**  
**Puerto Rico**



**Número**

Un número  
en vida de rosas blancas  
de lágrimas en lucha  
en denuedo despegando el alma  
para que la historia no fuera ignorada  
Las balas no callan la voz verdadera  
el tiempo alza su razón, la conciencia lo declara

Aunque los cuerpos se hayan ido  
las lápidas se agrandan  
reclamando día a día justicia  
gritándolo en una voz

Vuelen los esparcidos pétalos blancos  
las rosas, abrazando la verdad  
Vuelen por el mundo anunciando  
que no desaparecerá el ideal  
Arropen con ímpetu de lucha  
aquello en lo que se cree  
sin mordazas de silencio  
persiguiendo paz.

## Rossi Er, Colombia



### Ámala (En homenaje a la Mujer)

Ama su silencio, su sonrisa,  
su alegría y momentos tristes,  
ama su ternura, su bravura,  
sus detalles y sus locuras.

Sus espacios, su libertad,  
sus misterios y sinceridad,  
sus momentos llanos  
y sus cóncavo y convexo.

Ama la fuerza y la valentía,  
sus miedos y sus luchas,  
su aprendizaje y trascender  
por las rutas de la vida.

Sus seguridad y sus dudas,  
su esencia y sensualidad,  
sus sueños y emociones,  
sus anhelos de ternuras.

Ama su amor, su devoción,  
sus manos ya cansadas,  
ama los pliegues de su piel  
y los hilos de luna y plata,  
con que la vida la corona hoy.



## Juanita Conejero, La Habana Cuba



### La mujer

El mundo se achica insostenible  
y el corazón se ensancha y ennoblece  
La mujer ante el mundo  
La caricia y mis sueños.  
Así nos mantendremos  
Así nadie podrá  
echarnos miedo  
La mujer se agigante  
Corazón y ternura  
en la línea del tiempo.  
Corazón y ternura  
¡Y es eso!  
¡No más que eso!

## **Ernestina Lumher, Nicaragua**



### **A LA MUJER EMPRENDEDORA**

Escucha y pone atención  
Les da a sus hijos su corazón.  
Se pone al cuidado, si ve peligro  
atrapa los corazones sin denigro.

Entre el amor de sus hijos desvanece,  
amparando de todo mal que amenace.  
Crea confianza en sus seres queridos.  
ama con ilusión, los mantiene unidos.

La mujer que va aportando por la vida,  
una gran confianza, no se da por vencida,  
crea e inculca buenos valores familiares,  
Siempre es madre, aun en adversidades.

Mujer emprendedora, con determinación.  
Empoderada de la vida y de la comprensión.  
Mujer hermosa como las flores del jardín,  
con su figura frágil y sus labios color carmín.

Consentidora, comprensiva sin maldad.  
Enfrenta los problemas, aún con dificultad.  
Eso eres mujer en esta vida amor de verdad.  
Para ti, siempre es hora de vivir la realidad.

**VALÓRATE MUJER, NO TE DEJES VENCER**

Mujer ten dignidad ivamos a vivir!  
Sube tu auto estima no te dejes morir.  
cierra la fisura que aún queda, ve a sonreír.  
La alegría es una gracia de vida, para sobrevivir

Rompe los paradigmas de tu vida,  
eres grande, ten dignidad en tu vivencia,  
Tienes dignidad valórate, di no a la violencia  
Abre tus celdas, ponte brillante, entusiasmada.

Pule tu lienzo de gran dureza y valor,  
abre tu alma bella a la vida sin dolor  
defiende a tus hijos de un maltratador,  
sí, para que luego no sean algo peor

Abre la luz de un amanecer oscuro,  
Deja ese amor a quien no te valoró,  
eres bonita optimista tienes sueños  
recobra lo que por años has perdido,

Sé valiente, se tu misma con mirada siempre fija.  
Un hombre no es tu padre, ni eres su hija,  
Ve alcanzar tus lindos sueños truncados  
Eres única, pura y la más bella del mundo,

## Vielka Argelis Gutiérrez, Panamá



### **LAS TRECE ROSAS**



### **Las Trece Rosas**

Trece rosas, que en la historia quedan  
Como emblema que evoca libertad.  
Trece rosas, como ejemplo puedan  
memorarse como un hito de crueldad.

En Mil novecientos treintainueve  
Un 5 de agosto, marcó el nefasto día.  
Un hecho doloroso que conmueve,  
A España, por la guerra en que vivía.

Trece rosas, mujeres fusiladas  
En época franquista, de yugo y opresión  
Trece rosas que han sido marchitadas  
Por ruines desafueros, abuso y represión.



**“Que mi nombre no se borre de la historia”**

Fue la frase que una rosa dirigió,  
En la carta que dejara en su memoria  
Muriendo por justicia, a sus padres escribió.

Hoy por siempre y el resto de los años  
Recordamos este duelo con dolor  
Que en España causara luto y daño  
El tiempo hoy lo despierta con furor.



## Lilia Cremer, Argentina



Mujer necesaria  
que acepta los cambios que el vivir le marca  
que construye día a día su propio pensamiento  
que aprende a caminar sin tutores

Mujer necesaria  
que recuerda lo que el mundo olvida  
sin dar batallas infructuosas condena la guerra  
engendro de odio bastión de injusticia

Mujer necesaria  
que frágil tal vez, es segura y resiste en sus  
valores  
que prioriza el amor, la amistad,  
al ser humano

Mujer necesaria  
que camina con el hombre a la par feliz de las  
diferencias  
y ejerce sus derechos libertarios

Mujer necesaria  
que sabe mirar y se detiene ante las hojas llevadas  
por el viento  
se pierde en la noche para contar una a una  
las estrellas

Mujer necesaria  
que puede llorar ante un amanecer  
y se emociona con el pájaro que anida

Mujer necesaria  
que canta canciones de cuna y tiene su mano  
amiga, cálida siempre pronta a ayudar

Mujer necesaria  
que aún sin ser madre llora cuando nace un niño

Mujer necesaria  
que mantiene encendido el fuego del hogar

Mujer necesaria  
que entre risa y llanto escribe poemas por la Paz.

## Mercedes Sophía Ramos, España



### ES MÍO

Si mi cuerpo es mío  
¿Por qué lo conviertes en marioneta?  
Si mi cuerpo es mío  
¿Por qué lo hieres, lo mutilas y lo sangras?  
Si mi cuerpo es mío  
¿Por qué lo humillas, lo lapidas y lo apedreas?  
Si mi cuerpo es mío  
¿Por qué lo ridiculizas, lo insultas y lo maltratas?  
Si mi cuerpo es mío  
¿Por qué lo violas, lo contaminas y lo intoxicas?  
Si mi cuerpo es mío  
¿Por qué lo vendes, lo negocias y lo tratas?  
Si mi cuerpo es mío  
¿Por qué lo asfixias, lo escondes y lo martirizas?  
Si mi cuerpo es mío  
¿Por qué lo conduces, lo diriges y lo gobiernas?  
  
¿Qué hacer entonces en esta pequeña sala?  
Versar...recitar, declamar...  
No sé qué hacer...

Si pudiera... ¡clamaría!  
en todas las puertas de la Tierra  
Si pudiera... ¡reclamaría!  
clemencia a todos los Mares  
Si pudiera... ¡gritaría muy fuerte!  
para decir al Aire  
¡Nunca más!



**Thais Margarita Ballenilla Rodríguez**  
**Poeta cubana miembro de la UNEAC.**



## **NOMBRO OTRA VEZ LOS NOMBRES**

***No olvides la plegaria en entredicho  
evitar de la muerte su capricho  
con un afán que caduca en la certeza  
como flor al viento delicada  
Sor Juana Inés de la Cruz***

La existencia pasa, nuevas preguntas,  
sustentan el corazón de trece criaturas.

**TRECE ROSAS ROJAS** podrán ser veneradas  
con un amor escolar y la honorable reverencia  
de quién fascina el espíritu, no es precisamente  
Shakespeare quién compartió el convite con esa  
actitud de noble emancipado y la quimera  
de una infame historia.

La última estocada sobre la corona de Franco,  
las diferencias entre el mundo- yo y el yo-mundo,  
la indulgencia de Dios sobre lo que no puedo decir:  
Ah!, y los sacrificios.

Cualquier pretexto tienen las arañas  
para tejer versos.

No hay agua pasada, en el perfecto lugar donde  
existe la pregunta. No hay hechicerías, ocultismo,  
sólo vapor, de lo concreto a lo abstracto,  
siglo a siglo.

Sólo *rosas rojas* y un solo Paraíso.

He meditado sobre el tema de la imposibilidad,  
sobre la contagiosa matriz, sobre las leyes  
y la justicia, sobre la inquietud de la respuesta.

Cenizo algo, dudo de lo que garrapateo,  
de la perfección, aún soy incoherente.

Al poema le falta la mejor parte.

**LAS TRECE ROSAS ROJAS** nacen, vuelven a nacer.  
Y sola voy con un verso entre las manos.  
En la paz de una sola línea, cifro la utopía,  
la mejor oración, y las anécdotas cuajadas  
de mil lunas.

Nos queda el olor del instante,  
la herencia de una canción nostálgica  
y **Las Trece Rosas** crecen, vuelven a crecer  
en el escape de las sombras, enérgico,  
acendra la mirada. Fragmentos del pasado,  
erigen el mito.

No podía ser ajena a cualquier realidad,  
sin volver a los humos de la gloria.

La furia del almanaque no es ajena a mi recuerdo.

Giran las rutas ambiguas de mi ser,  
sostengo la taza de té, el pan, y los suspiros  
a las doce en punto de cualquier noche.  
Los espectros nos eximen de la individualidad,  
de la razón con esa racha ajena a cada paso  
repitiendo la misma pregunta:  
¿Por qué las rosas mueren?

Callo, alucino, *con oliva en las sienas*,  
en todos los círculos de la Tierra.  
Y los amigos muertos, muriéndose,  
justo cuando es imposible ir al Paraíso.

No sé qué hacer con la pregunta.



Evado algo ruidoso para llegar al sueño, y ver,  
otra vez, a **las trece rosas Rojas**  
*cercadas cual llamas encendidas.*

Siempre con una sonrisa a cuestas, con deliciosas  
ganas de suplantar los epitafios y las hormigas.  
Como no hay luz, las sombras crecen  
por lo lineal que nos rodea

La *Espergesia* no me alcanza.  
Podría escribir el gran poema y decir:  
Soy una mujer  
que anuncia *la precaria línea de su sombra, se  
esfuma*, y vuelve a compartir el pan de cada día.

Quizás, no supe comprender la igualdad infinita  
de la noche, y *haya muchas noches  
espléndidas para morirse.*

Nombro, nombro, otra vez los nombres:  
**LAS TRECE Rosas Rojas**

*Y soy el sol o la respuesta: el amor vivo en los  
versos de este poema que no regatea su reflejo.*

## **ODA A LA MUJER**

*Naciste en el edén entre floridos jardines  
hito de partida del nacer de los humanos;  
por el universo caminaste en reflexiones  
para crear y entregar a la vida amores,  
construyendo con desvelos y amaneceres.*

*Mujer creadora de generaciones en vidas  
sembraste semillas para existir en siglos;  
haciendo diversos caminos en horizontes  
para conquistar todos los continentes,  
cruzando mares y espacios en dominios.*

*Cuando el hambre llama a tus puertas  
llenas de alimentos de tu alma a tus hijos.  
Cuando la sed reina en los desiertos  
creas los oasis amplios para las vidas,  
señalando la eternidad en confines.*

*Las guerras sembraron dolor en tus venas,  
sangre derramada mancharon los países,  
para cultivar mucho odio entre tus hijos;  
así crearon el infierno en profundidades,  
dejando luto en el corazón de los hombres.*

*En el Perú cuelgan en cuadros muchas,  
mujeres heroínas en capítulos de historias,  
que dejaron estela de enseñanza a jóvenes,  
con sus vidas defendiendo a sus hijos,  
bicolor en mano guiaron triunfos patrios.*

*Quisiera hoy cincelar en rocas de los andes  
los nombres universales de las mujeres  
que en la vida marcaron nuestras almas;  
y agradecimiento que crearon estos versos  
pidiendo gloria eterna a nuestras madres.*

*Mujer sobreviviste en los tiempos,  
te consagraste Virgen Madre de Dios  
Madre de razas, naciones y masas.  
Eres mujer abuela, madre, hija, y esposa  
que te guarde los dioses de todos.  
FELICIDADES MUJERES DEL UNIVERSO.*

**María Rosa Rzzepka, Argentina**



## **No soy un héroe, soy mujer**

Haz de luz. Flores de cerezos.

Espacio de libertad.

Siento la desnudez. Y río.

Soy feliz.

No soy un héroe.

Soy mitad sexo, mitad raciocinio  
en un envase con forma de mujer.

Comprimiendo tanta luz,  
y tantas sombras.

Camino hacia adelante.

Desafío los miedos, a cada paso,  
a cada intento.

Se adormecen de a poco.

Entonces libremente corremos:  
mi desnudez, y yo.

## Inés Arribas de Araujo, Argentina



MUJER, ETERNA MUSA  
ERES DULCE ZUMO FRUTAL, TERSA COROLA,  
FRESCA LLUVIA, LUMINOSO SOL...  
DESCUBRO EN TI FIRMEZA DE ÁRBOL,  
PUREZA DE MANANTIAL, TIBIEZA DE NIDO...  
TE INTUYO UN SER DE DUALIDADES:  
CONTENIDA-CONTINENTE,  
DÉBIL- FUERTE, SOÑADORA-REALISTA...  
DE MULTIFACÉTICA PERSONALIDAD,  
CURAS, GUÍAS, ACARICIAS, ACONSEJAS...  
TU PERFIL: VISIONARIA LUCHADORA,  
CORAZÓN NOBLE, GENEROSO,  
QUE ENTREGA LO MEJOR DE SÍ.  
EN DEFENSA DE LOS TUYOS,  
REVISTES LA FRAGILIDAD  
CON METÁLICA ARMADURA.  
INTERDEPENDIENTE DEL HOMBRE,  
AMBOS SON LLAMA INDIVISA  
DE AMOR Y PROCREACIÓN;  
A ÉL AFERRAS CUAL ANCLA DE TU BARCA.  
POR DESIGNIO DIVINO,  
EN TU FECUNDO VIENTRE GESTA LA VIDA.  
LA COPA DE TU VINO,  
INCONDICIONAL OFRECE  
BURBUJEANTE BRINDIS AL SENTIMIENTO.  
MUJER ETÉREA Y CARNAL:  
ALMA INQUIETA -PRECIOSA PERLA-

QUE HA SIDO, ES Y SERÁ  
A TRAVÉS DE LOS TIEMPOS  
CAUTIVANTE INSPIRACIÓN DEL POETA.

**COMPARTO ESTE POEMA, EN EL MES DE LA MUJER.  
PERTENECE AL LIBRO "CON PÉTALOS EN LA PIEL".  
FUE DISTRIBUIDO EL DÍA 8 PPDO. EN EL ACTO DEL "DÍA DE  
LA MUJER", ORGANIZADO POR LA DIRECCIÓN DE LA MUJER  
DE MONTE CASEROS, CTES. EN EL CUAL DISERTÉ SOBRE "LA  
MUJER Y LA CULTURA".**



## Julio Santander Villalobos Toscano, Colombia



### A LA MUJER QUE HOY NO EXISTE.

Quedó en oscuridad mi corazón...  
Pero tu sonrisa ilumina el mundo.  
¿Hoy que será mejor?  
-Recordar tu sonrisa o sonreír  
cada vez que te recuerde.

En las praderas del silencio, escucho la mudez  
sonora de la voz que aromatiza el recuerdo.  
Nunca te olvidaré.

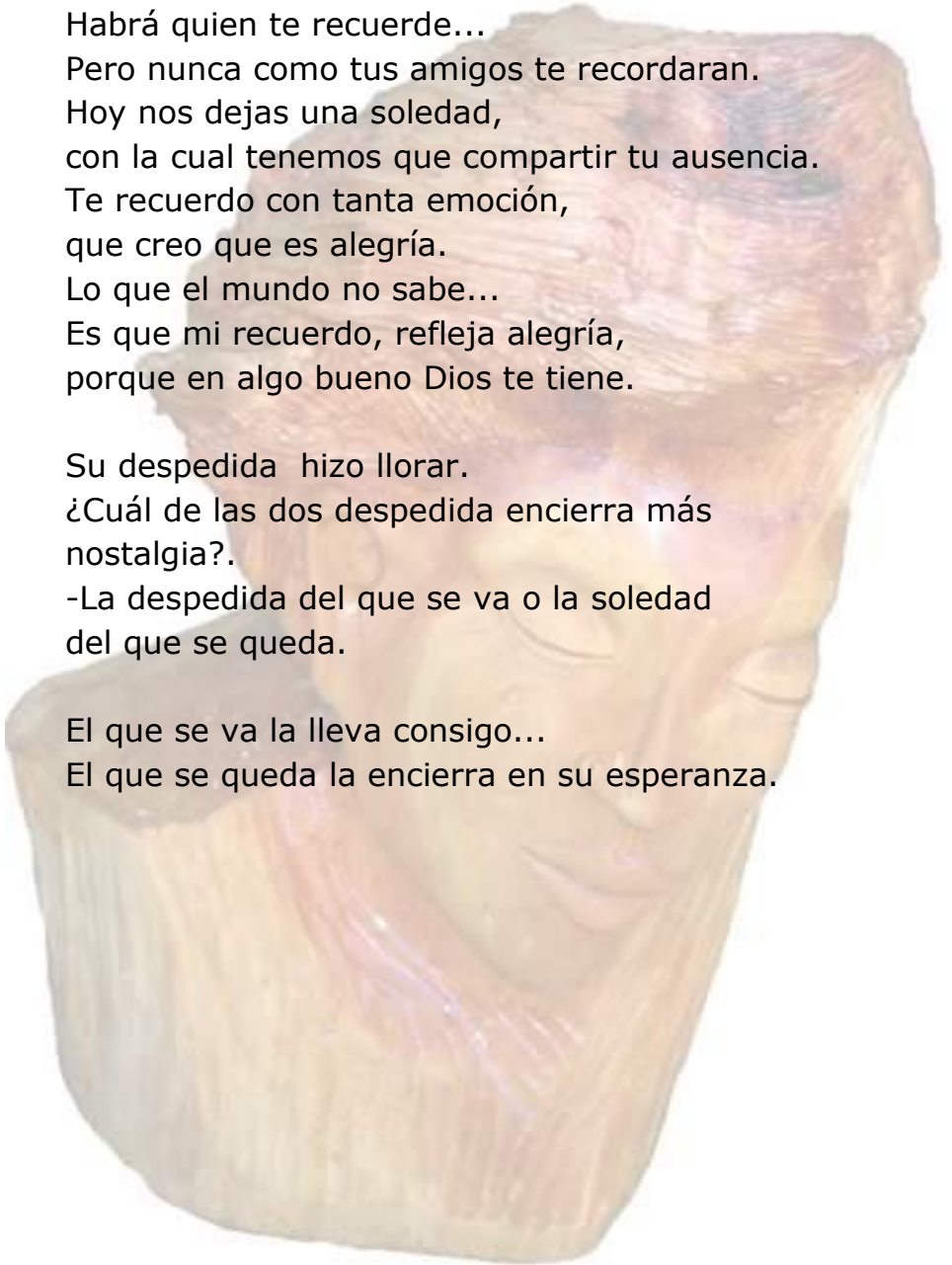
Eres el perfume mágico que la nostalgia originó.  
Mi amiga me la quitó, la tiniebla de la intolerancia.  
No espero recuperarla por ser imposible,  
pero si me conformo con el tiempo  
que me brindó su amistad.

Amiga...

Para el mundo eres pasado.

Para mi eres el recuerdo de un presente.

Si la ausencia de tu imagen  
no produce una sombra, la sombra de tu recuerdo  
si me produce una imagen.



Habr  quien te recuerde...  
Pero nunca como tus amigos te recordaran.  
Hoy nos dejas una soledad,  
con la cual tenemos que compartir tu ausencia.  
Te recuerdo con tanta emoci3n,  
que creo que es alegría.  
Lo que el mundo no sabe...  
Es que mi recuerdo, refleja alegría,  
porque en algo bueno Dios te tiene.

Su despedida hizo llorar.  
 Cu l de las dos despedida encierra más  
nostalgia?.  
-La despedida del que se va o la soledad  
del que se queda.

El que se va la lleva consigo...  
El que se queda la encierra en su esperanza.



**Martha Neli Santiago Molina, Chile  
Mane Molina**



***"¡QUE NO SE OLVIDEN SUS NOMBRES!"***

¡Que no se olviden sus nombres!, que se oigan  
por siempre retumbar por el mundo entero.  
13 rosas rojas que derramaron sus sangres  
vistiendo su lucha con honor.  
Muriendo injustamente y viviendo  
para defender la verdad.

***¡Que no se olviden sus nombres!,***

trece mujeres guerreras,  
que aunque les cortaron las alas,  
vuelan por doquier pidiendo no ser olvidadas,  
siguen a pie de lucha, exigiendo justicia.  
Gritemos fuerte sus nombres,  
luchemos por un mundo mejor,  
mujeres honremos la verdad y no la injusticia  
de un delito no cometido.  
13 rosas rojas por su sangre gritaremos,  
exigiendo siempre la verdad,  
luchando por libertad, por ser reconocidas,  
dejar de ser el sexo débil,  
siendo mujeres de igualdad.  
Que sus nombres no se olviden,  
que no se borren de la historia, ¡jamás!

## Mary Flor Barazarte, Venezuela



### Mujer Rebelde, Mujer Patriota

En los campos de batalla  
Tu mujer abnegada,  
con botas de soldados  
librado las batallas.

Mujer rebelde, mujer valiente  
Mujer, que en tus ojos brilló la patria.  
La historia no nos cuenta  
de las heroínas olvidadas,  
Las que atravesaban las montañas  
Sin temerle a nada.

Mujer techada de esperanzas.  
En las quimeras del tiempo  
Siempre habrá la valerosa  
que no le teme a nada,  
que nadie las condecora,  
por levantarse de madrugada,  
que con sus manos benditas  
llevan la mies a su morada.

Que nadie las recuerda y han sido olvidadas  
La mujer india, negra y campesina que siembra,  
cosecha y labra.

La mujer heroína que enfrenta cada día  
a su batalla.

La batalla de la vida cocina, cose y lava.  
Que con infinito amor sola o acompañada.  
Vemos la luz en los hijos de sus entrañas.

En mis versos le dedico mis palabras:  
A todas las mujeres guerreras de la vida,  
guerreras del mundo,  
guerreras de mi patria.

**Alixia Mexa, México**



## **PÉTALOS EN LA MEMORIA**

Almas de trece rosas  
han impugnado la historia  
suspendidos  
golpes de silencio  
hacen huir la tarde ensombrecida  
Cada flor  
mar de llanto  
derramándose sobre el destino  
más ahí está  
invencible la justicia  
de las rosas  
alimentándose de lluvia  
renacido en la memoria  
en el jardín de la vida.

**Isabel Opazo Salazar, Chile**  
**Profesora Normalista**  
**Puerto Montt**



**NOSOTRAS, LAS DE ENTONCES...**

Nosotras, las de entonces  
Sensibles mariposas  
Volvemos a encontrarnos  
Palpitantes y hermosas.  
Los pechos confundidos  
Como una flor abierta  
Panal de risas locas  
Alegres...bulliciosas.

Ruidos de tiempos idos  
Guardado entre los muros  
En donde fue pasando  
Como un soplo... la vida.  
Aún no se ha extinguido  
Esa cálida ráfaga  
Recibida en el aula  
Y guardada en el alma.

Aquello que vivimos  
Al fondo de la infancia  
Será un cálido ramo  
De gloriosas edades.

Iremos reuniendo  
Tantos tiempos pasados  
El momento es propicio  
Permitirá abrazarnos  
Compartiendo recuerdos  
Saboreando añoranzas.

Nos recibirá la lluvia  
Nos despedirá el viento  
Como una llamarada.  
Junto al roce de un ala  
De infinita nostalgia.

**Varenka de Fátima Araújo**  
**Salvador - Bahia - Brasil**



**Dignidade da Mulher**

A mulher está parada no tempo tudo em dobro nada de novo como no tempo da descoberta de um país imenso tropical colorido elas à mercê dos caprichos dos homens as leis brandas favorecem eles entre elas não existe respeito ameaçadas por seus esposos se denunciam são humilhadas já não vivem para os outros muito menos para si, medo no trabalho não ganham iguais no enquadramento são submissas os homens sempre no comando não viraram o jogo da dignidade crianças são estupradas pelo pai amaçadas, machucadas, horrores que não são reparados nunca leis não mudam por representantes a dignidade de umas mulheres existe porque são destemidas estas são fortes por natureza.

**Edith Elvira Colqui Rojas, Perú**



**LA MUJER  
ES LO MÁS HERMOSO DEL UNIVERSO**

La mujer es lo más hermoso del universo porque puede engendrar vida de su vientre, porque tiene sensibilidad especial para dar amor y comprender.

Porque ama sin medida a sus hijos, a su esposo, y se preocupa por la célula básica de la sociedad que es la familia.

La mujer es lo más lindo del planeta porque es una flor coqueta; se cambia maquilla y arregla.

Es madre, esposa, amiga, hermana, trabajadora... ¡Tiene muchas facetas!

La mujer es torre fuerte que sabe vencer la adversidad y demuestra coraje a la hora de parir un hijo.

La mujer es lo más bello de la tierra porque complementa perfectamente la labor del varón, porque sabe dar comprensión, porque sabe dialogar, porque ella sí sabe amar, porque cuando ama lo entrega todo, con suma generosidad.



**Roger L. Casalino Castro, Lima-Perú**



**Mujer**

Mujer...

Te hizo Dios de un pedazo de costilla  
para que fueras reina y flor del paraíso;  
para que el hombre Adán fuera completo  
y así pudiera cumplir el compromiso  
de llenarte de honores y respeto,  
porque sin ti... el sol no brilla.

Mujer...

Eres el germen palpitante de la vida,  
eres la fuerza que sostiene la familia;  
eres el manto protector del poderoso  
porque pones amor en tu vigilia,  
alegría en un beso candoroso  
y una caricia de ti... jamás se olvida.

Mujer...

Soportas estoica la pasión del embarazo,  
sufres con valor las penas de la guerra,  
pasas hambre y sed para alimentar a tu hijo;  
no pides gloria por conquistar la tierra;  
compensas con ese amor que Dios bendijo  
a los desvalidos que se aferran a tu brazo.

Mujer...

Pedazo de Cielo con que Dios adornó este infierno,  
eres la expresión de su bondad y su consuelo;  
por ti podemos confiarnos al futuro,  
por ti nos aferramos a este suelo,  
sentimos lo que es el ser y estar seguro  
aun en las noches sombrías del invierno.

Mujer...

Tienes la sutileza del volar de una gaviota  
y la energía explosiva de un volcán;  
tienes la pasividad de un mar en calma  
y porque eres noble y buena como el pan  
penetras con tu amor dentro del alma  
con la fuerza constante de una gota.

Mujer...

¿Qué es un hombre si no estás a sus espaldas?  
¿Qué es un hombre si no te encuentras a su lado?  
¿Qué sería del guerrero si no cuidaras de su  
tienda?  
¿De qué le valdría el acero más templado  
sin una mujer que lo anime y lo comprenda?  
¿Qué sería de un niño sin el consuelo de tus  
faldas?

**Ariel G. Batista Osorio, Cuba**



**Venerada mujer**

Cual manantial riega el terreno  
las praderas reciben con gozo  
desde su afluyente el agua  
tal como el Creador la llevó  
a la tierra

así es ella...  
fuente de vida

Háblese de la mujer  
como lo más perfecto que Dios  
a la humanidad entregó  
cual amiga hermana esposa  
venérese!  
pero nunca se olvide como madre!  
quien su vida ofrece  
al traer un nuevo ser al mundo  
indigno el hombre que no reconoce  
sus virtudes  
desprovisto de sentimientos puros  
quien en su corazón no la lleva

llámese mujer al manantial de vida  
que Dios depositó en ella  
caudal de bondad de su corazón brota  
sensibilidad ternura amor y pasión  
al planeta cubre  
cual velo protege su rostro

***Poeta y escritor; fundador –  
presidente de La Institución Literaria  
El Convivio Cubano. Holguín, Cuba.  
Poeta consagrado de La Asociación  
Internacional de Poetas del Mundo.  
Isla Negra, Chile.***

**Alejandro Galo, Chile**



**Oda a ti, mujer**

Por ti volví a ser poeta  
entre las rosas del rosedal  
apoyado en tu hombro  
de madre y abuela gentil,  
volví a ser poeta.

Tus ojos verde mar  
clavados en mis pupilas  
tus brazos tiernos y largos  
me ciñeron amorosamente.  
Aprendí otra vez lo que es el amor  
pues eso eres tú  
rosa entre las rosas  
flor a color entre las flores  
y así sorbí tu aroma a mujer,  
a la vez, como si fuera ayer.

Es el mago de la vida

que me trajo a ti  
madre de las madres,  
mujer entre mujeres,  
y así llegaste a mi

En ti reviví los amores  
lo que son, lo que fueron  
y se hicieron luz y espuma  
sin embargo estas aquí,  
en ti,

mujer de mujeres  
eres el amor hecho mujer  
madre, abuela ,esposa,  
siempre mujer,  
como el cognac que suave  
y tibio acerco a mis labios  
de invierno,  
así, ahora, vienes a mí, pulsando,  
mis fibras de poeta,  
amor

Las Condes... en Otoño...  
el día aquel que me saludaste  
de Alborada, y yo, movido,  
escribí estos versos.

**Dr. Alberto Rafael Mérida Cruz-Lascano**  
**“Hombre de Maíz 2009”**  
**Guatemala. C. A.**



**POR LA DIGNIDAD DE LA MUJER**

**ASÍ COMO SE LOS CUENTO,**  
**Y A LAS FUTURAS GENERACIONES SEGURAMENTE SE LAS**  
contarán...

Del cómo fueron rotos nuestros sentimientos,  
como se esfumaron las ilusiones, como fueron de  
inútiles nuestros esfuerzos y en el cómo se  
convirtieron en pesadillas nuestros sueños,  
PERO MÁS QUE NADA LOS PESARES Y DOLORES en  
tiempos de Covid-1, en todo nuestro continente.  
Es indispensable para poder desvelar la condición  
humana de la mujer.

Lo que más extrañamos es estar con mis  
familiares, y precisamente por eso nos visitaron las  
hijas que viven en el extranjero, ellas anticiparon  
su viaje debido a situaciones de la línea aérea,  
fue una semana muy agradable pues se anticipó el  
cumpleaños de mi esposa, 20 de marzo.,  
Se fueron el día 13 y su vuelo fue el último de la  
tarde pues precisamente a esas horas cerraron

todos los vuelos que fueron suspendidos por la pandemia.

MI ESPOSA YA PADECIA DE UN FUERTE EXTRES, NO SE RECUPERABA DE UNA SEVERA DEPRESION POR LA MUERTE DE NUESTRO HIJO, EN DICIEMBRE DEL 2019. Ni siquiera pasó por nuestra mente lo que nos iba a afectar a nosotros si no conocemos la expresión DEMOCRACIA: Así principio el perturbador calvario... La salud angustiante de mi esposa iba presentándose rápidamente y con más complicaciones, no se quejaba, pero perdía el apetito, dormía mucho, no presenta mejoría. Nos vimos en la penosa necesidad frustrante de internarla (18 de junio por la tarde) en un centro médico, obligadamente se le practicó un examen para descartar que tuviera el corona-virus y lo mismo se hizo para con mi hijo y yo. A mí no me dejaron ingresar, SIN ESA LIBERTAD SOLAMENTE POR SER TAN VIEJO, 82 años, no sabemos si estaba sufriendo, pues ya no hablaba, horas después, fallece de un infarto Cardiorrespiratorio. MI ÁNGEL SE FUE EN LA BRUMA DE UNA MADRUGADA SIN VIENTO, Y SU ESPIRITU QUEDO LIBRE ESTAMPANDO SU TRANSPARENTE ALMA EN MI MIRADA...

Fueron desagradables los tramites y más los de la funeraria que además de descartarme a mí,



nos informaron que debido al distanciamiento social no habría sepelio, o sea, que al salir del Hospital se iría directamente al cementerio. previa Certificación de la ausencia del virus. En el cementerio solamente ingresarían diez personas (naturalmente que [No comentaré sobre la justicia o injusticia de la situación] a mí tampoco me dejaron ingresar, gracias al éste sistema inclemente) se ignora al que está padeciendo.

Solamente se pueden imaginar *enloquecida fuerza del desaliento nada hay peor que ese drama*, el tormento emocional, psicológico... 62 años de matrimonio y el no poder estar al lado de lo más querido, el no poder abrasar su tumba es una desgarrarte realidad de histérica furia, que irremediamente hube de aceptar.

-Desde esa fecha ya no trabajo, por mi salud no salgo de la casa y dependo para todo de los hijos. Solamente la misericordia de Dios Nuestro Señor, me ha dado fuerza. El miedo y la nostalgia ahora es fortaleza y templanza para los míos.

## **MUJER. Breve Antología.**

### **CONCHITA**

Conmemorando su cumpleaños:

16 de abril.

Vestías tu chulapa con gran brío,  
Hoy presumirlo, quizás yo no deba,  
eres siempre-viva, y en esta prueba  
el ser orgulloso, es asunto mío.

Madre, yo te amé desde que era crío  
en este recuerdo, es lo que ella lleva,  
tu cumpleaños siempre es fecha nueva  
de tu legado es lo que yo me guío.

En tu retrato me miran tus ojos  
Son estrellas que fijan mi camino  
marcado al fuego de tus labios rojos.

Presiento que estás siempre en mi destino,  
vida sonrío, al canto de los tojos  
que desde el cielo evocan con tu trino.

**MUJER, TE AMO ASÍ COMO ERES.**

Soneto meridiano, social, a la Mujer.

Que no afecte desigualdad social  
No afecte diferencia religiosa.

·  
La raza es fenómeno natural  
la forma más extrema de opresión  
que nunca sufras discriminación  
de PAZ, económico o cultural.

·  
Inmigrante no es traba contagiosa  
diferencia de coyuntura, quieta,  
Igualmente académica otra cosa  
diferencia jurídica, sea meta,  
evidente valor étnico, acosa  
diferencia económica, sujeta,  
ya tenemos igualdad de poderes  
por eso mujer, TE AMO, ASÍ, COMO ÉRES

**"MUJER -- ESQUIVA"  
SONETO**

La mujer que sumisa se imagina  
Atravesar pantano de lasciva.  
pues conservas el alma sensitiva  
y cuidas de la vendaval marina  
-

Mujer tu eres quien el ímpetu esquiva  
que en tu corazón el amor germina  
porque tienes substancia diamantina  
y tu regazo la pasión cultiva  
--

toda ilusión es honda teoría  
tu pluma tiene tinte visionario  
derrochando en ella melancolía  
--

atravesó el ritmo el versal calvario  
tu cadencia está llena de armonía  
POETA en oro quedará en tu diario  
-

Lasciva: Palabra o gesto libidinoso, lujurioso.  
Vendaval: Viento lluvioso (particularmente marino)

## MUJER, A TU REAL TERNURA

Octava real

A mi musa y maestra  
Amparito de León Barrios

.  
.

Son fragmentos de ternura  
que burilaron belleza  
de esta gloriosa escultura  
MUJER, nació tu grandeza.  
De poema es tu figura  
trayectoria tu destreza  
versos de todos colores  
escritora en mil amores..

-.-

MUJER tu eres la ternura  
do el éter baña en belleza  
con culta oda tu escultura  
tu humilde ser es grandeza.  
Dios te dó egregia estructura  
grabó tu efigie y destreza  
con gracia en todos colores  
de maternas amores.

.

Meridiano.

I

-

-

El hombre si ama, mujer  
te convertirá en poema

-

Su lira tendrá que ser  
música en su linda voz  
de alegría para voz  
pues te demuestra el querer

-

Su lealtad el emblema  
de fraternidad firmado  
y te pondrá de diadema  
el respeto ya esperado  
con amor el mejor tema  
que tenias imaginado  
siempre elevará tu estima  
y te llevará a la cima

-

-

II

-

Para ti será el señor  
que llene tus ilusiones

-

Que te traslade una flor  
Y te ayuda a superar  
porque sabe valorar  
como el conspicuo pintor

-

El te pinta corazones  
lo vales , eres amada  
no cortes tus ilusiones  
la vida tienes ganada  
y si avistas desazones  
no te sientas desarmada  
no temas a la familia  
ni te quedes en vigilia

-

-

### III

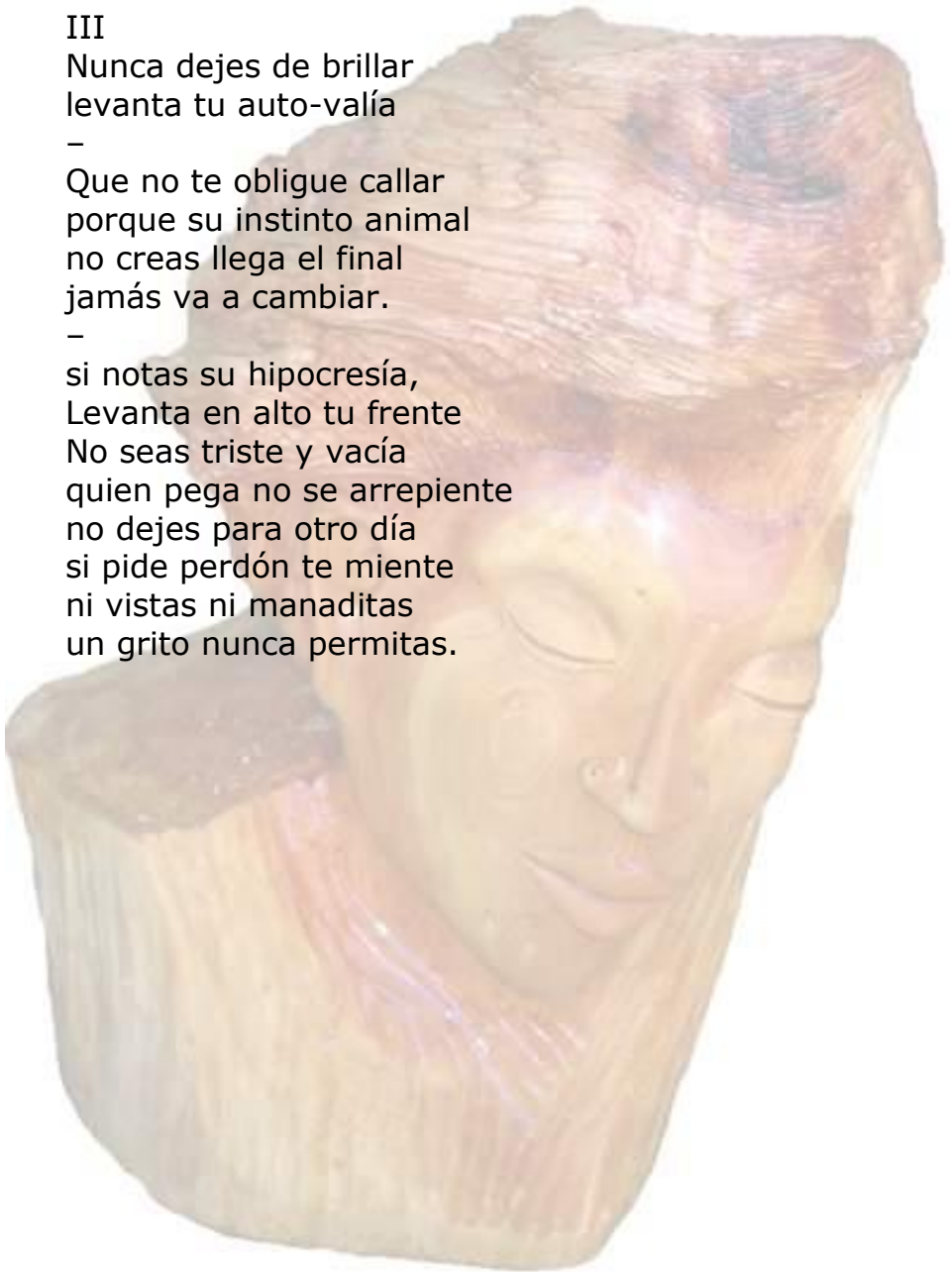
Nunca dejes de brillar  
levanta tu auto-valía

–

Que no te obligue callar  
porque su instinto animal  
no creas llega el final  
jamás va a cambiar.

–

si notas su hipocresía,  
Levanta en alto tu frente  
No seas triste y vacía  
quien pega no se arrepiente  
no dejes para otro día  
si pide perdón te miente  
ni vistas ni manaditas  
un grito nunca permitas.





## **MUJER, TE AMO TANTO Urvandilla**

El tanto amarte, es polémico  
me quieres poco y yo mucho  
tú me escribes yo te escucho  
cual fuese verso académico  
que me transmite tu aliento,  
me falta aire, si no tengo  
tu presencia que es mi oxígeno.

Te rindo un amor monástico  
te venero con mi vida  
quiero te sientas querida  
de este ser honesto y Cándido  
que aunque poco creativo  
quiero sepas, por ti vivo  
en este mundo fantástico.

Con la silenciosa lágrima  
yo te pinto el panorama  
mil colores en la grama  
presento mi mejor gráfica  
para ti el mejor empeño  
de futuro hogar risueño  
con amor y una paz cálida.

(\*) Hago honor al poeta Urbano Vilchiz M. creador de la Séptima estrofa, "Urvandilla" octosílaba asonante con los versos 1º, 4º, y 7mo. Esdrújulos. Tema al arbitrio del poeta

## **MUJER, NOS HEMOS AMADO** **Zéjel, lírica arábigo-andaluza**

.

Si desde siempre te amé  
¡Antes lo ignoraba!

.

Ese augurio seguí  
sin buscar emergí  
igual te pasó a ti.

.

Tú, ni yo esperaba.

.

Si desde siempre te amé  
¡Antes lo ignoraba!

.

Estróficamente compuesta por cabeza, mudanza, vuelta y estribillo. Ritmo: 8a 6b / 7c7c7c / 6b / 8a 6b. La lírica arábigo-andaluza, fue el origen de toda la lírica románica. Las tesis sobre dicho origen aparecieron hacia el año 1915 a través del investigador Julián Ribera y más tarde Emilio García Gómez, quienes en el año 1948, vieron confirmada su teorías con el descubrimiento de la existencia de 20 jarchas, encontradas en manuscritos semi-destruidos en la Guenizá de la Sinagoga de Fostat, del Cairo, que dieron argumentos suficientes para apoyar del origen árabigo-andaluz de la lírica románica, desbancando otras teorías anteriores que situaban su origen en la lírica provenzal.

**AMEMONOS.**

**MOAXAJA:**

*A: Mi musa y maestra  
Amparito Mérida  
Aniversario "60" matrimonial*

.

*--1--*

*Alucinado este amor  
que nuestro corazón llena  
cual saludable licor  
con una manera extrema  
prodigioso y seductor  
pues quererte es mi morfema.  
YO soñaba y desperté,  
Al ver tu risa sentí  
plural sentir hubo en mí  
real verdad que soñé.*

.

*--2--*

*Nuestra promesa al casar  
el amor, que lo soldó  
como la gloria del mar  
sabemos, Dios nos lo dió  
regalo de Su mirar  
¡Su misericordia unió!.  
Con arrullo y besos suaves  
la sensible esposa deja  
no hala soledad ni queja  
que haga zozobrar sus naves.*

.

--3--

*Fue aceptar la unión sagrada  
emprender camino ciego  
dejando a DIOS esa grada  
dirección de nuestro atrego  
cumplir lo que a el agrada  
mi voluntad a El delego  
Eres dicha, mujer buena  
no importa que lado miro  
¡Son sesenta! "Es un suspiro".*

AMEMONOS: ES POEMA.  
A MI MUSA  
EPIGRAMA

I

No siento desamparo. En mi alegre existencia  
tengo grande confort,  
de una musa divina.

II

Más la amo y más la miro. Espejo de mi vida  
cambió en su presencia,  
y su arrojo le admiro  
que enseña con prudencia.

**MUJER TE REGALO MIL POEMAS**

**Balada meridiana**

**ANIVERSARIO "60" MATRIMONIAL**

**30-11-1957-/-2017**

.  
--1--

Sesenta años junto a ti,  
hoy canto, eres mi poema.

.  
Al ver tu risa sentí  
que soñaba y desperté,  
al sentir que me miró  
el quererte es mi morfema  
y me es fácil comprenderte  
porque en tus ojos me inspiro

.  
-coro, estrambote--  
Sesenta años junto a ti,  
y motivando mi rezo,  
yo canto, tu eres poema

--2--

Solo quiero porque sí  
con una manera extrema.

.  
Te doy más de lo que di  
el soplo no pararé  
eso es lo que nos unió  
Pues siempre serás mi emblema  
no importar lo que saltare  
ya que contigo me inspiro.

.  
-coro, estrambote—  
Sesenta años junto a ti,  
de oraciones sin tropiezo  
antífonas que nos llena

--3--

Plural sentir hubo en mí  
total llenas mi noema


.  
Ya nueva vida vestí  
de dudas, no pregunté  
¡Sabemos! Dios nos lo dió...  
una dicha, mujer buena  
se ve el calendario enyunte  
¡Son sesenta! "Es un suspiro".

-coro, estrambote--  
Sesenta años junto a ti,  
con liturgias del cerezo  
canto de fe, y gracia plena

**Morfena: Querer-TE**  
**Noema: Mi pensamiento**  
**Enyunte: Une, junta.**

La Octava meridiana: ab-acdbcd, es una balada lírica con la siguientes estructura: El primer verso "Octosílabo agudo" enlaza los versos agudos 3, 4, y 5, el segundo verso "llano" enlaza los versos llanos 6,7, y 8.- , Creada por Rafael Mérida Cruz-Lascano, con la estrofa -neo clásica- sextina en donde se repite el primer dístico, estribillo a manera de Coro. Puede ser cantada al ritmo de la seguidilla. La balada romántica o balada lírica es una forma poética desarrollada especialmente por el movimiento romántico desde finales del Siglo XVIII.

Theotókos  
 Tienes, Espíritu Santo,  
 esposa de dulce encanto  
 de hermosura celestial  
 patrón maravilla y llanto.  
 Es madrigal ¡La más bella!  
 la resplandeciente estrella  
 exenta de todo mal  
 única real doncella  
 Hija de Dios, Heredera  
 Impar, como nadie fuera  
 así lo canta el marial  
 de mística faenera



Ana y Joaquín los padres  
de balada de caladres  
que tiene pureza angelical  
La más pura de las madres  
"Madre" universo creación  
Del verbo encarnación  
de humildad y todo mal  
es la total previsión  
¡Madre! De Cristo es María  
todo el orbe cantaría  
¡Es su vientre virginal...  
aleluya y alegría!

**MADRE INMACULADA.**

**Virgen de la Inmaculada Concepción**

7 de diciembre

T R O V A S

I

Amiga mujer y Madre  
Dios te creó bendecida  
dibujare en el encuadre  
¡gracias! por darme la vida

II

Mi MADRE la más hermosa.  
la más grandiosa en ternura  
del mundo la más preciosa  
nadie como tú, "criatura"



III

“Madre” las mujeres son  
regalo del universo  
que llena mi corazón,  
para ti mi mejor verso.

IV

De la Madre eterno el día,  
para siempre festejarla,  
de mi, difícil sería  
con honor no celebrarla

V

Madre de total entrega.  
para ti mis pensamientos  
desde cielo a tus pies llega  
¡Angelicales acentos!

VI

Madre, adoro tus momentos  
que innovaron de mi vida,  
con los infantiles cuentos.  
Tu eres del amor vestida.

VII

Madre, guíame a surcar  
tu infinita reflexión  
que me supiste educar  
para amarte con pasión.

VIII

MADRE la época desmoño  
y llévame de la mano  
en invierno o en otoño,  
en primavera o verano.

IX

MADRE Joya incalculable  
tiene el brillo que ilumina  
desde tu mirada amable  
sin la zarza que lastima

X

MADRE, es Dios quien te Bendice  
con derroche de su mano  
y tu pincel poetice  
el arcoíris anciano.

.

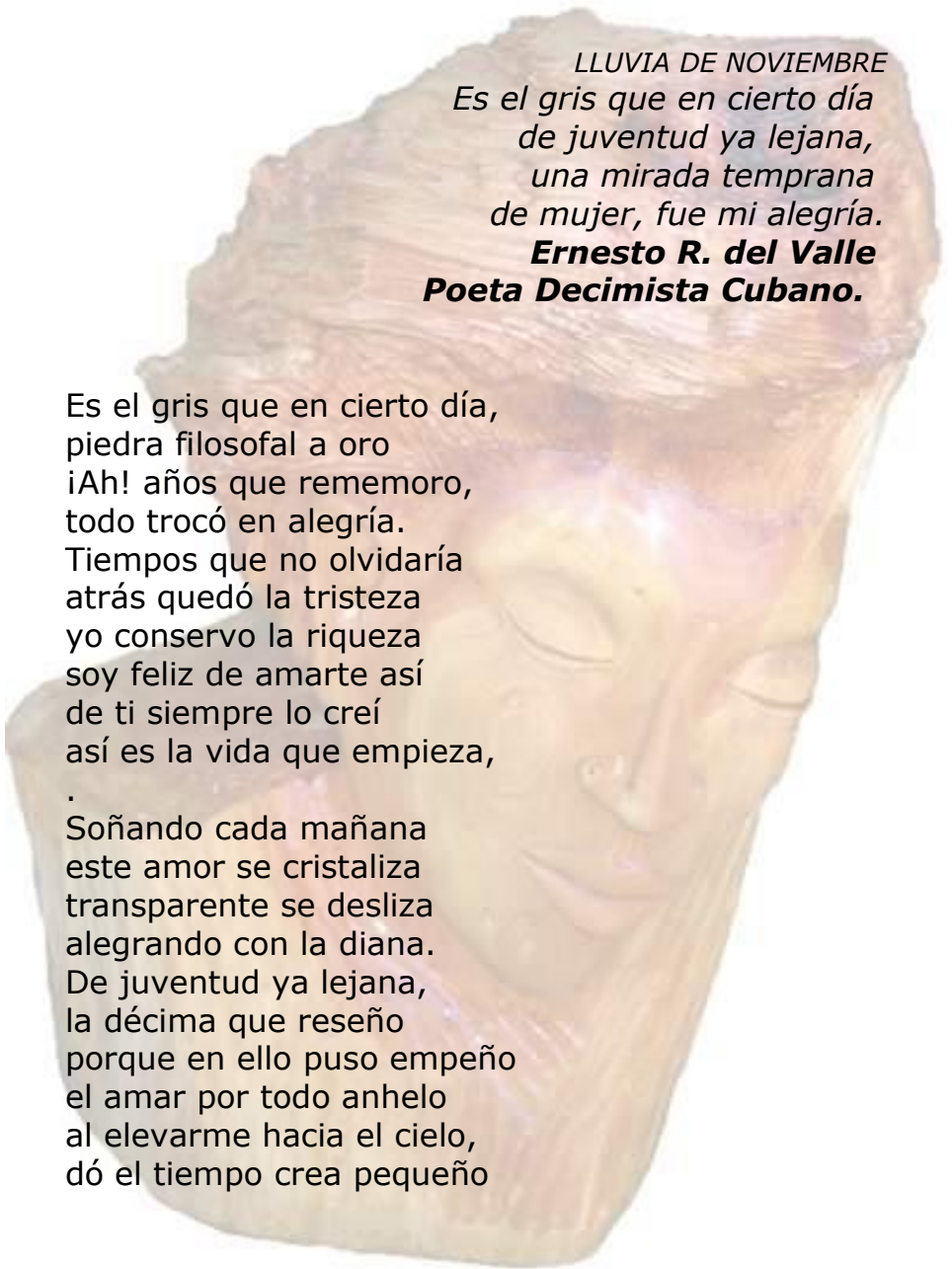
**SORORIDAD**  
**“Mujeres de Maíz”**  
**soneto meridiano**

Gran corazón de cielo presume su almaizal,  
 les rendimos honores en altar carolino.

Mujeres ancestrales himnonan al Quetzal;  
 es la mujer, ensueño, izando pabellón,  
 la mujer que descansa en su alma de canción  
 y se torna a si misma en miel de Carrizal.

Deflagración de luz la vega del camino,  
 huyendo a la carrera, desnuda margaritas  
 en su clásico Carmen, matute alejandrino,  
 mujeres de “Delos” las fábulas escritas;  
 cobijo en este acápite, carácter femenino  
 que marcan esta historia de musas afroditas  
 el vocablo perfecto... Mujer, obra, raíz:  
 ¡Las Siempre laureadas “Mujeres de Maíz”!

Corazón de cielo: ...DIOS/  
 Almaizal: .....Tocado, Corona, Adorno/  
 Carolino. ....De San Carlos (universidad,  
 instructivo)/  
 Ancestrales: .....De nuestra familia chapina/  
 Himnodan:..... Le cantan Himnos/  
 Carrizal: .....Siembra de Maíz/  
 Deflagración:.....Rayo luminoso del amanecer/  
 Carmen: .....Jardín/  
 Matute: .....poema engañoso /  
 De “Delos”:.....Delios, Delias./  
 Acápite: .....Párrafo, Parágrafo, Capitulo.-



*LLUVIA DE NOVIEMBRE*  
*Es el gris que en cierto día*  
*de juventud ya lejana,*  
*una mirada temprana*  
*de mujer, fue mi alegría.*

**Ernesto R. del Valle**  
**Poeta Decimista Cubano.**

Es el gris que en cierto día,  
piedra filosofal a oro  
¡Ah! años que rememoro,  
todo trocó en alegría.  
Tiempos que no olvidaría  
atrás quedó la tristeza  
yo conservo la riqueza  
soy feliz de amarte así  
de ti siempre lo creí  
así es la vida que empieza,

·  
Soñando cada mañana  
este amor se cristaliza  
transparente se desliza  
alegando con la diana.  
De juventud ya lejana,  
la décima que reseño  
porque en ello puso empeño  
el amar por todo anhelo  
al elevarme hacia el cielo,  
dó el tiempo crea pequeño

.  
Amar, amor verdadero  
con ese frío que antuvia  
chop chop chop gotas de lluvia  
me hizo de ti prisionero  
De noviembre el aguacero  
lluvia que tierra engalana  
una mirada temprana  
con radiantes ilusiones  
al unir dos corazones  
chaparrón, sangre gitana

.  
Nuestros campos clorofilos  
traen recuerdo atractivo  
con amor es siempre vivo  
cuando dos aman tranquilos  
años que pasan son hilos  
y en la espinela vería  
amar más no se podría  
Rafael Mérida Cruz  
dice que la mejor luz  
de mujer, fue mi alegría.

## MUJER

### Poesía Japonesa MUKI

Busqué tu beso  
pero encontré diamantes  
entre la flores

.

Profundamente  
sueño estar en la luna  
tu eres el cielo.

.

A ti, mi musa  
entre ramas y flores  
presento mi kuge

.

Falda indiscreta  
levanta la neblina  
está amaneciendo.

KUGE: Ofrenda de flores

## Mujer malquerida.

Mujer malquerida.

Glosa:

Si sabes que eres querida  
la frente alza con donaire  
y despide al caballero  
cual si fueses "realeza"

·  
Nunca interrumpas el sueño  
ni descompongas tu aurora  
ni cada tic tac, de la hora  
porque tu no tienes dueño.  
A tus ansias ponle empeño  
tu eres dueña de tu vida,  
en tu piel esta escondida  
cuando el amor no nos llama  
es cruel pensar en la cama  
si sabes que eres querida.

·  
No permitas el desaire  
veta la acción destructiva  
usa tu mente intuitiva  
la frente alza con donaire.  
Libra tus pelos al aire  
si te sintieras perdida  
tu fémina bien nacida  
tienes estima fecundo  
y tu jamás en el mundo  
serás, mujer malquerida

Despides al caballero  
que quebró tus ilusiones...  
se las llevó en ventarrones.  
Le diste ocasión primero,  
tu corazón prisionero  
al señor de las mil caras  
no pensaste ni negaras,  
y falló a tu sentimiento  
hoy tu yermo pensamiento  
a ese hombre de ti separas

·  
Comentamos la belleza  
de mujer poco agraciada  
y nunca desesperada  
pues presume su grandeza  
cual si fuese "realeza"  
su mirada es sin enojos  
todo lo esconde en sus ojos  
cuando te muestra su risa  
oyes un coro de misa  
y disfrazas tus sonrojos.



**Angélica Maschio, Buenos Aires-Argentina**



**Échalo, escúpeloo...**

**Altiva y valiente**

**Siempre fuiste de frente”.**

CANSANCIO

“Altiva, valiente, fuiste de frente  
Enfrentando calumnias, golpes.  
Maltratados tus sueños, atrapada tu alma  
No te hicieron mella...  
Lo enfrentas, aunque te cueste lágrimas...  
Sales airosa.

Hoy, de tanto luchar contra el desaliento.  
La falta de cordura...  
Te sientes cansada, desilusionada.  
Pero no vencerá el desaliento.  
Ello es de cobardes...

Tú no eres eso.  
Tú eres la esperanza,  
los sueños de los que sufren...  
De los que creen en ti.  
Sal de tu cansancio,  
enfrenta la adversidad como siempre lo has hecho

Un maldito tumor no puede vencerte.

**Carmen Barrios Rull, España**



## **No es fácil**

No es fácil ser mujer, nunca lo fuera...  
adaptación al medio, ia lo que hiciera falta!  
nunca decir que no, la boca se abstuviera  
de emitir opinión, de pronunciar palabra.  
Siglos de obcecación tradicional o religiosa,  
como un ser inferior siguió las ordenanzas  
del macho, su señor, cargábala de hijos  
y sumisión perenne al tálamo la ataban.  
No es fácil ser mujer y menos inconformista,  
llevamos más de un siglo queriendo abrir la puerta  
hacia una libertad que luce de optimista  
pero mucho tememos que poco de sincera.  
La crisis laboral se ceba con nosotras,  
las de doble jornada se saben explotadas...  
y es mejor no mirar hacia ese tercer mundo  
pues solo al comparar, somos privilegiadas.  
Alguna época habrá que sea más fácil todo,  
no sé si lo verá...la juventud indignada,  
quizá en otro planeta haya igualdad de sexos,  
pero en esta bola azul, ila meta está aún lejana!.

**Luis ÁNGEL Marín, España****MATER**

Junto al rostro de todas las aldabas  
me arrodillo  
para izar tu nombre,  
no importa la clausura del viento ni el sosiego  
que marcha a los confines,  
las armaduras no son suficientes  
para tapiar la lluvia  
— y aunque oscura es el alba—,  
sus cantares me tienden la mano como si fuesen  
estrellas.

Las paredes miran en silencio  
—en un doble silencio—  
y el anillo de la vida me cubre con tus manos.  
Allí estás, allí estás,  
como si fueses una república invencible,  
tu ausencia es un ramo de caoba  
y el regocijo de una ambrosía recitando pastorales.

Ocultas en el cielo cual rincones alados  
tus caricias descienden

y no hace falta vigilar la noche  
—porque la noche eres tú—.

Mi nodriza, mi querida nodriza—hija de la nieve—,  
tus labios me habitan en lo inacabado,  
en ese arabesco que es murmullo y permanencia  
y ni siquiera la Ausencia lo consigue detener.

Siempre serás mi Rimbaud, mi Federico,  
mi Huidobro, mi Alejandra:  
me los diste como hermanos y en su aire respiro  
— gracias por tanta bondad madre—,  
por ser el perfil en el catálogo del sueño  
y el canto que cubre mi alma en el Poema.

### **METAMORFOSIS**

Ser la fuente y el Tiempo lejos  
de la existencia apoyado en la pureza  
—al otro lado de los espejos—,  
desde lo visible a lo invisible,  
con la máscara de la meditación  
entre libélulas que danzan junto a los astros.

Ser la capacidad de tránsito  
y el predominio del azar  
que lleva a la visión perfecta  
al hacerse la hondura mito  
del hombre que mira  
con el privilegio del agua clara.

Ser lo que ya no es, pero sí está, cuando el "Yo"  
transformado en poética da sentido a la redondez  
y seduce a los gnomos como una neblina  
contra lo estático.

Ser exilio mientras el mundo no consigue tocarnos  
porque la desnudez es demasiado fuerte  
y su sombra lo suficiente perfecta.  
Y ser amante y amado,  
en el instante que la irrealidad  
deja de convertirse en utopía.

## Julio Carmona, Perú



Así es: La vida tiene sus arenas  
movedizas y prestas al naufragio,  
tanto como la perfidia del plagio  
o la sanguaza por la sangre buena.

Sin culpable es que surge la gangrena,  
Y en su base es que el timo encubre el agio.  
Todo cabe en la red de un adagio,  
Y la maldad tan sólo envenena...

¿A dónde va a morir un amor puro,  
que de tan puro no llegó a nacer?  
Si no detrás de las fauces de un muro

sí, en el corazón de una mujer:  
porque es, al fin, el lugar más seguro  
donde ejerzo el derecho de nacer.

**Marcelo de Oliveira Souza, IWA - Salvador -  
BA - Brasil**

**Escritor e Organizador do Conc Lit Poesias  
sem Fronteiras e Prêmio Literário Escritor  
Marcelo de O Souza**



### **Um brinde à Mulher**

Na confusão do dia a dia  
Muita coisa se perde  
Muita coisa se cria,  
A mulher aparece...

Toma o seu lugar  
É muito se esquece...  
Num corpo ela faz tudo,  
Pondo-se a amar.

Sonha, trabalha, procria  
Uma perfeita sinfonia,  
Diante dessa postura  
O homem esquece...

A mulher é mulher!  
Tem que ser amada e cuidada,

Quando ela sofre,  
Enfrenta o seu drama isolada.

Apanha, chora e ninguém faz nada!  
Pois os covardes à espreita  
Estrangulam a independência da mulher  
De uma forma desvairada.

Brindemos ao sexo dito frágil  
Que nos abençoa e nos ama  
Desde o nascimento até o final  
A mulher é o tom rosa sensacional  
É a alegria e continuidade...

Mãe, esposa, filha ou amante  
Nada nos separa...  
Só nos une de uma forma visceral  
Brindemos a mulher,  
Brindemos à vida universal.



## Argelia Díaz, Argentina



### Fueron trece las Rosas...

Desde el bosque, en el camión ligero,  
se alcanzaron a ver los tenues rayos,  
de un sol que ni mañana, podía prometerles,  
sin que fuera nefasto

Eran trece las Rosas

ese día Rozagantes de amor en alegría

Eran trece muchachas muy bonitas, en sus ideas,  
vivían convencidas, de lograr con lucha,  
un mundo justo

Fueron trece pimpollos fulgurantes

¡Y se apagó de pronto la hermosura!

Fueron trece mujeres que partieran de este mundo  
sin saberlo si quiera

Antiguos corazones ahora flotan

en aires de justicias y memorias

¡De historias no resueltas!

Y nos piden solícitos,

en penas recordad si hay justicia

equidad por valor,

fuimos trece las muchachas buenas...

**Rolando Reyes López. Cuba**



## **PERSPECTIVAS**

Mujer es comunión, pacto,  
beatitud,  
promesa cumplida,  
jardín rebelde,  
los mejores momentos,  
pasión que alivia,  
predicadora del bien y palabras bondadosas,  
paisaje sonriente,  
el gran amor de la naturaleza,  
selva protectora, nido de ternuras e ilusiones,  
arpegio dulce, hechizo de verano,  
esperanza,  
niña por siempre, agua fresca y penetrante,  
el círculo completo, todo lo posible,  
luz encendida  
en lo más alto, estrella,  
mano firme y luminosa, flor, beso... destino.

Yo regalo una flor a una diferente todos los días  
con la inocencia del que porta una lumbre  
para el ángel; también llevo una caricia sin llagas.

Todas se descubren ante mi gesto irrefutable;  
por eso la flor, la caricia;  
por eso, cuando retomo el camino a casa  
llevo la mirada puesta sobre la luna,  
hasta que me hundo,  
vencido y complaciente  
en el vasto universo de sus nombres.



**Lazara Nancy Díaz García**  
**Cuba-E U**



**MUJER ANONIMA I**

Muere una mujer oculta  
en el marco de una foto.  
Hablan sus ojos. Se ha roto  
una lágrima. Sepulta  
la mirada que se insulta,  
de algún capricho que inmola  
el sollozo de una ola  
que se rompe en la mejilla,  
mira al cielo, se arrodilla,  
vuelve al marco, y sigue sola.

Vuelve al marco, y sigue sola  
mira al cielo, se arrodilla,  
!que se rompe en la mejilla!  
el sollozo de una ola  
de algún capricho que inmola  
la mirada que se insulta  
una lágrima sepulta.  
Hablan sus ojos, se ha roto  
en el marco de una foto,  
muere una mujer oculta.

Mujer anónima fuiste  
cuando detrás de un cristal  
una llovizna de sal  
aquella noche bebiste.  
El ayer, locura triste  
de abandono y soledades  
se partió en dos mitades,  
eco de luna parida  
como una luz florecida  
colgada en los crucifijos  
donde quedaron los hijos  
embarazando la vida.

Embarazando la vida  
donde quedaron los hijos  
colgada en los crucifijos  
como una luz florecida  
eco de luna parida  
se partió en dos mitades  
de abandono y soledades.  
El ayer, locura triste.  
Aquella noche bebiste  
una llovizna de sal  
cuando detrás de un cristal  
mujer anónima fuiste.

**Juan Rodríguez Jara, Perú**



### **MI PARTIDA**

Llegó la hora de nuestra despedida desgajante,  
un suspiro triste, ahoga mi postrer aliento,  
al tentar el abrazo último de la partida;  
recuerdos inolvidables llevo en mi pecho,  
de todos ustedes, conocidos en el camino.

Iré a perderme cada día, de tu memoria  
al llegar el atardecer taciturno de tu olvido.  
Correrá el tiempo y más, os recordaré  
en mi mente, pintando días gratos  
que vivimos con todos ustedes iamigos míos!  
sin mancha como el rocío es mi iadiós!,  
leal y eterno es mi ihasta luego!

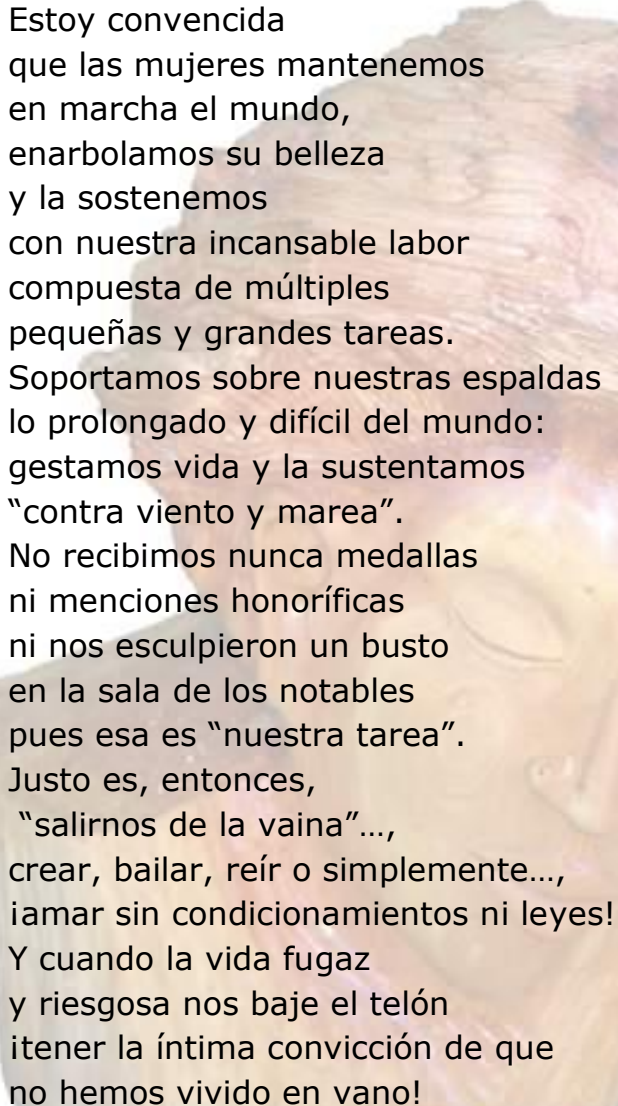
**Delia Checa, Argentina**



**TRANSGRESORA**

He decidido transgredir  
las reglas de la sociedad,  
salirme con la mía,  
sacar placer de todo aquello  
que no puedo cambiar...,  
antes que la vida azarosa  
cumpla su ciclo inevitable  
y como hoja seca sea arrastrada  
hacia un destino de sombras.

Los árboles cambian de color  
al llegar una nueva estación;  
las flores se abren ufanas  
mientras entregan su aroma,  
al poco tiempo se marchitan y mueren.  
¡Lo efímero de la naturaleza  
se manifiesta implacable!



Estoy convencida  
que las mujeres mantenemos  
en marcha el mundo,  
enarbolamos su belleza  
y la sostenemos  
con nuestra incansable labor  
compuesta de múltiples  
pequeñas y grandes tareas.  
Soportamos sobre nuestras espaldas  
lo prolongado y difícil del mundo:  
gestamos vida y la sustentamos  
"contra viento y marea".  
No recibimos nunca medallas  
ni menciones honoríficas  
ni nos esculpieron un busto  
en la sala de los notables  
pues esa es "nuestra tarea".  
Justo es, entonces,  
"salirnos de la vaina"...,  
crear, bailar, reír o simplemente...,  
iamar sin condicionamientos ni leyes!  
Y cuando la vida fugaz  
y riesgosa nos baje el telón  
itener la íntima convicción de que  
no hemos vivido en vano!



**Cleide Costa Menezes, Brasil**



**Mulher**

Diante de meus olhos  
Um ser inexplicável,  
Um ser iluminado,  
Um ser muito amado.  
É a mulher, sublime e bela,  
Serena e forte,  
Ora frágil, insegura,  
Lutando com a sorte!  
Sorrindo e chorando,  
Gritando ao mundo,  
Sou todo amor,  
Sou luz e sou flor!

**Jania Souza, Natal, RN, Brasil**



## **Mulher, Flor Rara**

Mulher que fala, que denuncia  
Mulher que clama por melhores dias  
Mulher que luta por educação  
Para seus filhos e os filhos do povo  
Mulher sem quaisquer discriminações  
Faz acontecer dias melhores  
Mesmo quando o sol não brilha  
Mesmo quando vem a fome  
Mesmo quando a violência  
Rouba a vida aos seus filhos...

Mulher de lápis em punho  
Com pá mexendo a massa do reboco  
Para edificar novos sonhos

Mulher tangendo o boi ao arar a terra que alimenta  
Mulher policial ou juíza na prevenção ao crime  
Mulher pregadora da palavra de Deus  
Semeia o amor no seco terreno  
dos corações vazios

Mulher frágil, embora tão forte na força  
de seu sorriso

Mulher que escreve no céu esperança  
Com a tinta prenehe da confiança e da fé

Mulher unida na alegria de saber  
Seus atos e atitudes são importantes para a nação  
Mulher que chora na tristeza, na dor, na agressão  
Levanta-se mais uma vez e sempre até vencer  
Mulher que compreende que as palavras  
São tijolos para o alicerce da humanidade

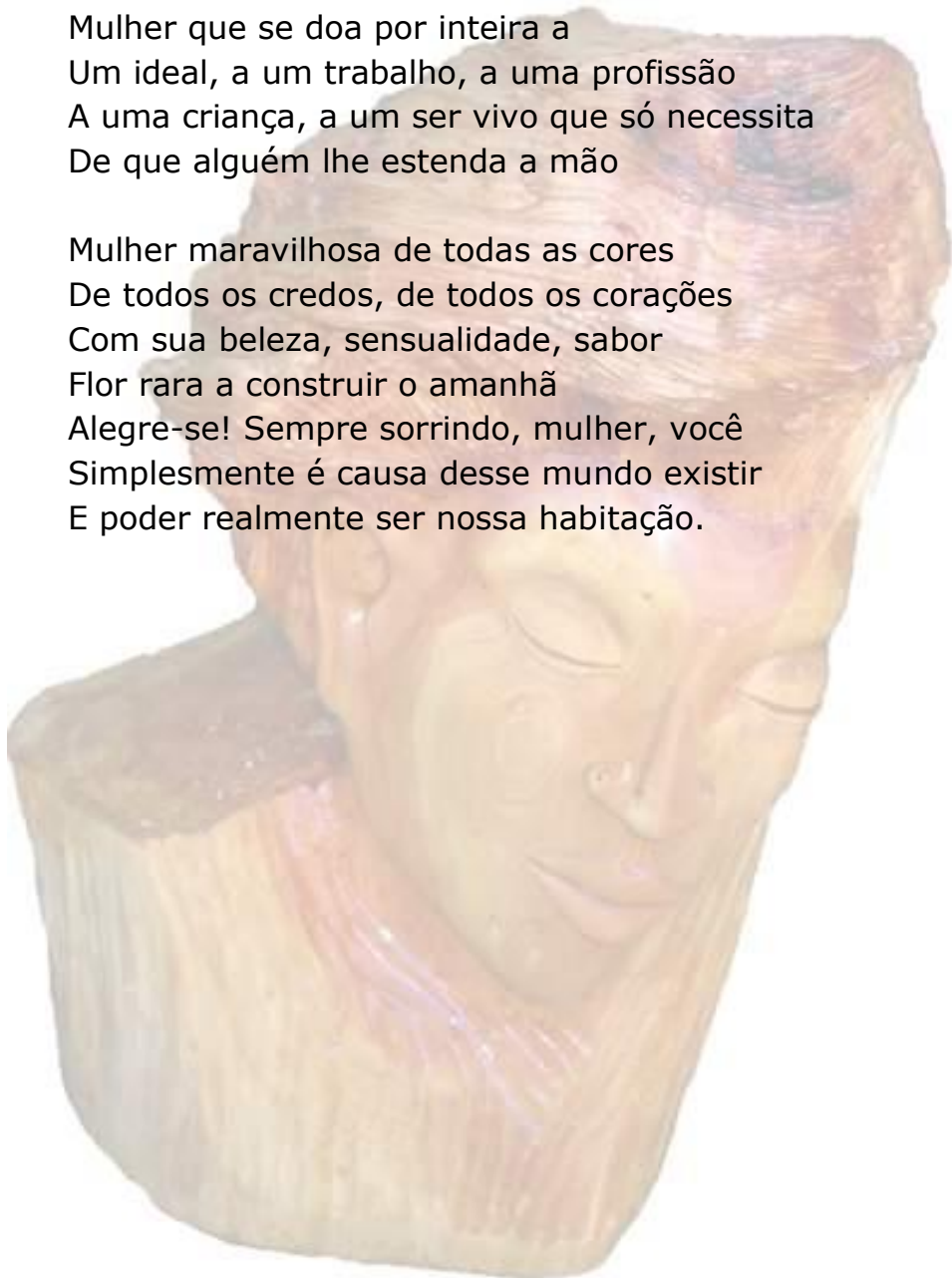
Mulher, razão maior da família, solidez do lar  
Mulher comprometida com a escrita, com a leitura  
Empunha livros para transformar vidas e ações  
Mulher que admira e segue o exemplo de Maria  
Em sua persistência de jamais abandonar um filho

Mulher que conta histórias e ensina  
Cultura e tradição às novas gerações  
Mulher que aprende na lição do ventre  
O sentido da palavra Mãe

Mulher de todos os cantos, de todos os lugares  
De toda etnia e povos entende na alma  
Amor sempre é caminho e solução

Mulher que se doa por inteira a  
Um ideal, a um trabalho, a uma profissão  
A uma criança, a um ser vivo que só necessita  
De que alguém lhe estenda a mão

Mulher maravilhosa de todas as cores  
De todos os credos, de todos os corações  
Com sua beleza, sensualidade, sabor  
Flor rara a construir o amanhã  
Alegre-se! Sempre sorrindo, mulher, você  
Simplesmente é causa desse mundo existir  
E poder realmente ser nossa habitação.



## María Cristina Azcona, Argentina



### Mujer maravilla

Mujer Maravilla piensa en lo que le falta hacer mientras avanza en su avión transparente a los tumbos con su cartera en medio de la gente

A la mañana prepara el desayuno, barre la cocina y vuela a su trabajo después de vestirse en cuatro giros con lo primero que sale del armario y llevar a los hijos hasta la combi que hace media hora espera abajo

Ella llega por fin extenuada a la oficina porque su bebe anoche parece que lloraba pero eso a nadie le importa porque es rutina iy entonces no trabajas mujer! su jefe le reclama

Finalmente trata de concentrarse bien pero no logra ascender porque hay un techo de cristal y los varones logran alcanzar objetivos primero aunque nadie dice en voz alta el motivo verdadero

Cuando vuelve al hogar cae desmayada  
con el pelo revuelto, mareada y agotada  
Sus hijos se abalanzan mami, mami, te pido, te pido,  
y ella saca golosinas de su bolso para tener un respiro

Se duermen por fin y ella piensa en su marido  
se pone perfume y le esboza una sonrisa  
como invitándolo a una fiesta  
pero él sale corriendo y le dice me voy a dar una vuelta  
porque me aburre tu cara de cansada  
y siempre estas descompuesta.

**Benedicto Cuervo Álvarez**  
**Asturias, España.**




**MUJER AJADA**



Mujer ajada por años de trabajo  
en el duro suelo de la Pampa,  
en las pendientes rocosas de los Andes,  
en los encharcados arrozales  
del Sureste de Asia.

Mujer ajada por años de trabajo  
bajo el fuerte sol de Centroáfrica,  
bajo la nieve del Ártico  
o la lluvia pertinaz  
que nunca parece acabada.



Mujer ajada por el duro trabajo  
que desde siglos realizara,  
en campos, campiñas, aradas...,  
pastora de rebaños,  
obrero de las fábricas.

Mujer ajada por bajar al trabajo  
en profundas minas de cobre,  
de plata, de zinc, de esmeralda  
verde como tus ojos,  
rojas tus manos como rubís escarlata.

Mujer ajada, cansada  
de cruzar aceras y calles  
con multitud de pancartas  
que hablan de libertad e igualdad  
y de no ser maltratadas.



**Mery Larrinua, EEUU**



**MUJER**

La tierra creó un gran espacio  
donde pudiera nacer una mujer  
suavemente y despacio  
ella pudo prevalecer

tiene un alma grande hermosa  
manos suaves que saben dar amor  
es la mujer digna y bondadosa  
donde da la vida y al sol esplendor

mujer divina amante madre  
creadora con mucho fervor  
eres mujer en la vida lo más grande  
que pudo darnos nuestro creador

**Javier Dicenzo, Argentina**



## **Poema para la mujer**

! oh, mujer!, pétalos en el aire.  
sabor a menta.

Pétalos blanco de pureza.  
para la mujer ajusticiada.

Poema para mujeres.  
lecho de rosas.

Mujer, mujer hermosa y hembra  
de la liviana melodía del ayer.

Yo te entrego mi alma  
y poemas; poemas blancos.

Poemas gises,  
y el amor alado a tu alma.

**Cintia Vanesa Contreras**  
**Chaco – Argentina**



**DIGNA MUJER**

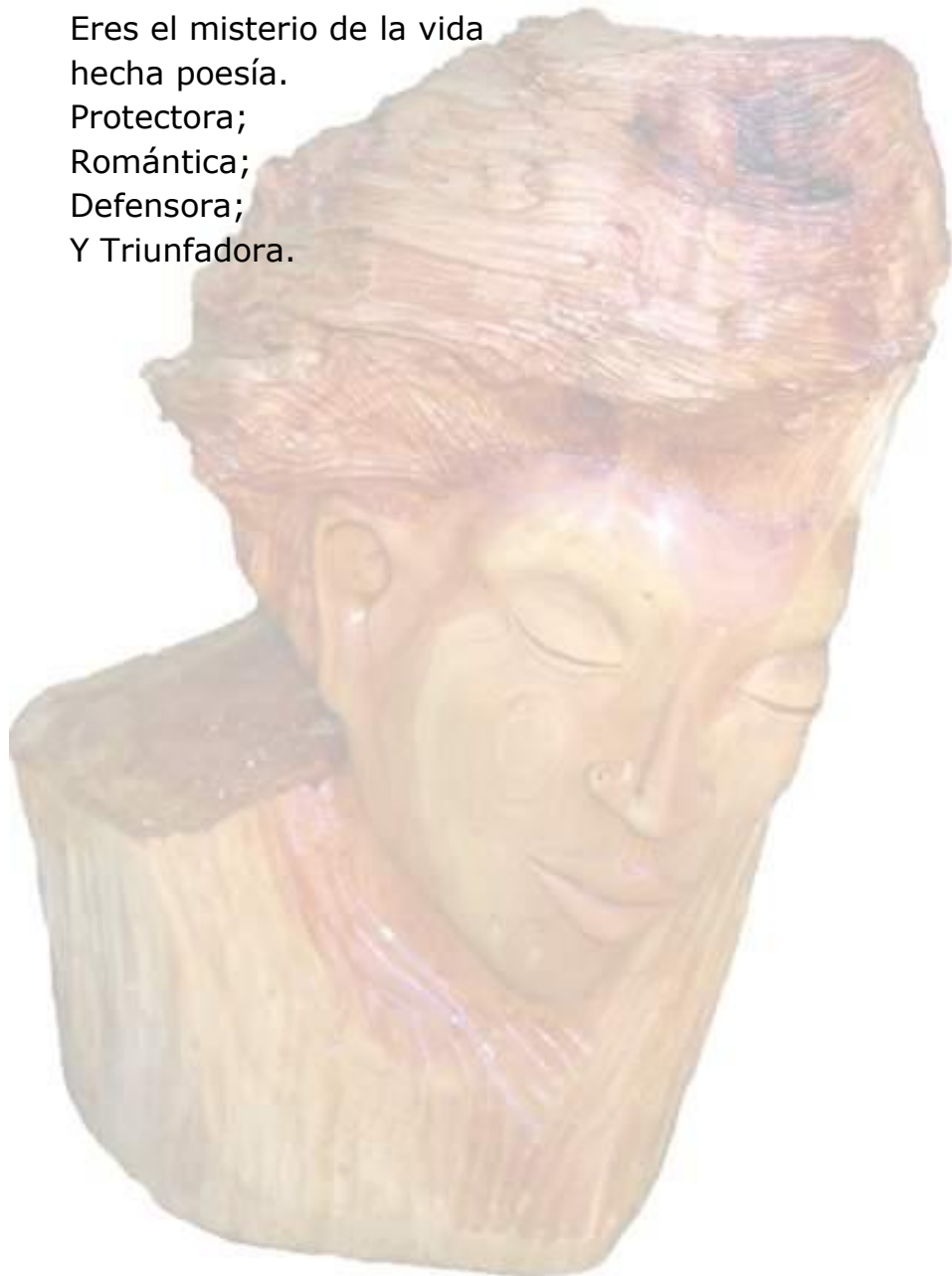
Hecha a la imagen de Dios,  
criatura divina  
digna eres entre todas las mujeres;

Tu belleza resalta entre las diosas,  
Fuerte y poderosa;  
Mujer;  
Hija;  
Madre;  
Y Esposa.

Conquistadora de sueños;  
Compañera del desierto;  
Navegantes de mil mares;

Eres prisionera en esta vida  
por tu inteligencia,  
como cuando el ocaso sale después del sol  
resaltando tu belleza interior.

Eres el misterio de la vida  
hecha poesía.  
Protectora;  
Romántica;  
Defensora;  
Y Triunfadora.



## **Damarys González Sandoval, Venezuela**



### **A una jovencita que murió durante una mutilación genital**

Él abre la herida en el cuerpo de la flor  
como quien quisiera revertir un injerto  
seccionar la belleza  
extraer la semilla de la alegría  
del desenfado adolescente

Pretencioso guardián de lo sublime  
tiende la emboscada  
y da inicio a un ritual que permanece  
a espaldas del tiempo  
Excava hasta encontrar la raíz principal  
traza una incisión  
accidentalmente remueve el destello  
Algo deja de palpitar en sus manos  
Ya no importaría que la herida  
apenas rozara el húmedo pétalo  
La muerte  
subcutánea  
ha sentido el olor de la flor tierna  
conoce su soledad, su desamparo  
su situación clandestina  
y está sedienta

**Blanca Mederos, Cuba**



**Homenaje a la dignidad y vida de la mujer**  
**Obra: Celos**

Cada vez que pienso en no verte,  
mis ojos entristecen y mi faz se torna amarga,  
¡si pudiera gritar que me haces falta!,  
¿cómo evitarlo? siento celos,  
si pudiera sacarme éstas ideas,  
si pudiera hacerlo, es porque muero,  
¡pero no sentiría celos de ella!

Pienso cuando estoy a solas,  
que estás entre sus mimos  
y cuando llega la noche... ¡que agonía!  
sabiéndote con ella en el lecho,  
si pudiera anularte ese cariño,  
es porque tu vida he arrancado,  
¡pero no sentiría celos de ella!

## Marlene Denis, Cuba – España



### 13 + 1

13 + 1 fue el saldo del crimen  
13 + 1 en la infinita memoria  
bajo la carpa del mundo extraviado  
que lleva tantas manchas en su historia.  
13 + 1, por fin, almas libres  
en la geometría del eco y los disparos.  
Trece Rosas más una  
entre los brazos del pueblo  
esparcen su perfume en los sueños truncados.

**Alicia M. T. Scordomaglia, Argentina**



**“CUANDO HACE FALTA”**

Eres  
Serenidad  
Que calma mis temores  
Valentía  
Que destruye tempestades...  
Melodiosa voz  
Que teje y canta  
Humildad  
Ante las vanidades

Brisa fresca  
En noche de verano  
Creatividad  
Que con amor trabaja...  
Paciencia  
Esperando el grano maduro  
Silencio que aparece  
¡Cuando hace falta!



**SÓLO UNA MUJER**

Solamente  
Una mujer caminando...  
Una luz en el cielo  
Que se enciende

Nunca más...  
¡Incomprendida!  
Canta

Trabaja  
Siente

Su fortaleza y corazón  
Despiertan mundos...  
No es belleza ni dulzura  
¡Solamente!

## Graciela Elda Vespa Schweizer, Argentina



### TRECE ROSAS

No hay agujas que penetren los recuerdos  
Ni magnolias que cubran las ventanas sin cristales  
No estarán los campanarios en silencio por sus muertes  
Ni abrirán los portales sin aldabas los morrales.

Trece flores despeñadas por las calles pedregosas  
Trece rosas que de púrpura se cubren  
Trece besos que nunca verán labios amados  
Trece vientres que serán enajenados de la vida

Las mujeres eligieron las palabras, y la muerte,  
enfada, se acurrucó en sus enaguas. Rosas rojas.  
Las hembras juntan rosas empapadas de su sangre.

Sólo trece y las otras con sus ojos asombrados.  
Los secretos asomaron las narices asustados.  
Los mirones refregaron sus ojos en los vidrios de la muerte.

Ya no quedan modistas ni muchachas juguetonas.  
Trece rosas blancas se han manchado con la sangre  
de un sueño inevitable de militancia soñada.

**Gabriel Ribeiro Eleodoro**  
**Rio de Janeiro- Brasil**



**A VAL, A CLÁUDIA, A THAÍS E A DALVA**

Se tempo tiveres  
Veja aquelas mulheres  
Que andam sem olhar para trás  
Com a consciência saudável e em paz

Aquelas mulheres têm uma história  
Em suas mãos, há uma vitória  
Em suas almas, há vigor  
Força íntima, vencendo esta vida de dor

Deus abençoe aquelas mulheres  
Que tu as observes, eu desejo  
Siga o seu exemplo, se tu puderes

Conseguem sorrir em dias enfadonhos  
Plantando a esperança com vibrante ensejo  
Persistindo e trabalhando para o raiar dos sonhos

**Luisa Zerbo, Argentina**  
**"La Petrolera del Manantial"**



Mujer  
Generadora de vida  
Protectoras  
Sorprendentes.  
Creadoras de alegría  
Es aquella que...  
Aún en soledad,  
Continúa su lucha diaria.  
De múltiples funciones  
Médicas, ciclones o brisas.  
Ser de amor eterno.  
Sus manos  
Como pétalos  
Irradian ternura al niño.

## Gladys Guardia Tomassetti, Argentina



### Delicado Ser

Suave y frágil soñadora  
eres tu mujer...

De alma sincera y guerrera,  
cuando tienes que defender  
a tus seres queridos.

Ingenua y sin maldad,  
eres golpeada y destruida  
por creer en el despiadado ser  
que jugó con tus sentimientos.

Paraíso, flores, aire, luz...  
Y todo lo que el Creador nos regaló  
eres tú mujer.

**Myriam Rosa Méndez González, Cuba**



**Dedicado a:  
Mujeres Soka Gakkai Internacional.**

Linda estrella fugaz  
alumbrando el sendero  
a la mujer Soka,  
por siempre armoniosa,  
practicando la Ley Mística  
avanza victoriosa.  
Constante energía en ebullición,  
paso a paso, dialoga por la propagación.  
Proyecta, crea, un futuro certero.  
Florece con sabiduría y esperanza.  
Llena la vida de amor, pujanza  
con una danza eterna, majestuosa!,  
donde impera la unión.  
Entona hermosa canción,  
melodía que irrumpe en el universo  
junto a un espiritual verso  
colmado de felicidad, amor y paz.

**MUJER.**

Mujer.

Quién eres?.

Quién soy?.

Quiénes somos?.

Qué haces?.

Qué hago?.

Qué hacemos?.

Solo nacer, crecer,  
envejecer, morir???.

Noooo!!!!

Estudiar.

Trabajar.

Luchar.

Vivir.

Vencer!!!!!!.

## Elisa Barth-Argentina-Suiza



### **DIGNIDAD HUMANA**

Por la dignidad humana no hagamos malas interpretaciones.

No se puede aceptar un mundo que mezcla el nombre de mujeres muertas en las páginas del anonimato con sus cadáveres sin explicaciones.

En ese medio sin justicia,  
esa violencia clama y reclama justicia.

Una realidad en la vida cotidiana de muchísimas mujeres en todos los rincones en el planeta tierra; acciones que para unas es casi increíble y para otras, inevitable.

En los periódicos, en las radios, en la televisión, en los diarios, en los libros, se empieza a hablar de femicidio o feminicidio.

Asumimos que los entendemos cuando los medios de comunicación informan sobre los asesinatos de mujeres.

¿Es el feminicidio el punto extremo de la violencia que despliega el sistema patriarcal?



Resulta sumamente difícil comprender un problema cuando los términos que existen no son lo suficientemente claros, o se prestan a distintas interpretaciones.

El feminicidio es un estado de violencia de género que abarca diferentes tipos de monstruosidades, atropellos, vandalismos, abusos en contra de las mujeres, todas ejercidas de manera criminal y como demostración de odio hacia ellas, que se produce de manera organizada en un sitio y en un tiempo determinado, amparado en la impunidad y tolerancia del Estado, teniendo como resultado, en algunas oportunidades y situaciones, la muerte violenta de las mujeres y que, por tanto, en posturas y circunstancias de violencia extrema.

El conjunto de delitos de lesa humanidad que contienen los crímenes, los secuestros y las desapariciones de niñas y mujeres en un cuadro de colapso institucional. Se trata de una fractura del Estado de derecho que favorece la impunidad. Por eso el feminicidio es un crimen de Estado.

Miles de mujeres y niñas pertenecientes a minorías religiosas, como la Yazid, han sido capturadas, vejadas y convertidas en esclavas sexuales por el grupo terrorista.

WASHINGTON (Reuters)

El informe, fechado el 29 de enero de 2015, comienza afirmando:

El grupo terrorista Estado Islámico ha creado un texto religioso de obligado cumplimiento que detalla cómo y cuándo sus combatientes "propietarios" de esclavas sexuales pueden violarlas, "una de las consecuencias inevitables de la yihad", en un aparente intento por regular esta práctica, informa WASHINGTON (Reuters). Se trata de uno de los numerosos documentos obtenidos por las Fuerzas Especiales de EE.UU. durante un operativo en Siria realizado en mayo.

Un texto indica que un padre y su hijo no pueden tener sexo con la misma esclava, que el propietario de una mujer y una hija no puede tener sexo con ambas y que los copropietarios de una mujer cautiva no pueden tener relaciones con ella porque está vista como "parte de una propiedad conjunta", entre otros.

Asimismo, se prohíben las relaciones sexuales con esclavas si estas están menstruando o están embarazadas, así como el aborto forzado.

El documento mencionado estipula que los amos de una esclava deben "mostrar compasión hacia ella, ser amables, no humillarla y no asignarle trabajos que no sea capaz de hacer" y no venderla a "un individuo que sabe que la tratará mal".

¡Cuántas incoherencias!

La ONU y otros grupos de derechos humanos han acusado a este grupo yihadista de secuestrar y violar sistemáticamente a miles de mujeres y niñas de muy corta edad, puntualmente a miembros de la minoría yazidí del norte de Irak. Muchas han sido entregadas a los combatientes como recompensa o vendidas como esclavas sexuales. En el Antiguo Testamento, Génesis no se encuentra que el Creador le autoriza a Adán abusar de su mujer Eva y de las demás mujeres. Al analizar Génesis podemos observar que Dios castigó a la mujer y castigó al hombre, pero nunca ordenó que la mujer fuera violada por el hombre. Dios jamás permitió actos contra natura.

### **El castigo de la mujer**

***16- Y el Señor Dios dijo a la mujer:  
"Multiplicaré los sufrimientos de tus  
embarazos; darás a luz a tus hijos con dolor.  
Sentirás atracción por tu marido,  
y él te dominará".***

## **El castigo del hombre**

***17- Y dijo al hombre: "Porque hiciste caso a tu mujer y comiste del árbol que yo te prohibí, maldito sea el suelo por tu culpa. Con fatiga sacarás de él tu alimento todos los días de tu vida.***

***18- Él te producirá cardos y espinas y comerás la hierba del campo.***

***19-ganarás el pan con el sudor de tu frente, hasta que vuelvas a la tierra, de donde fuiste sacado.***

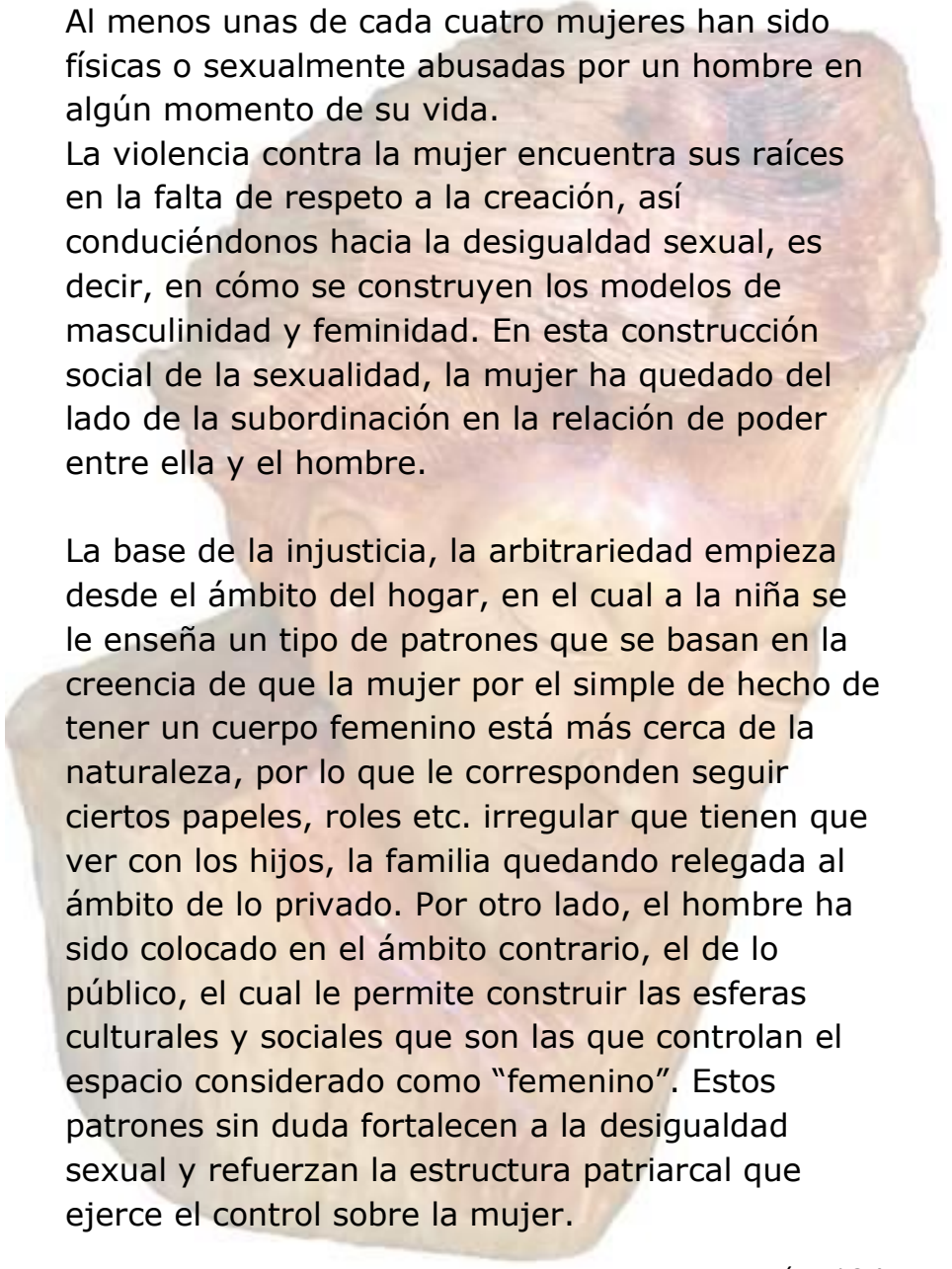
***¡Porque eres polvo y al polvo volverás!"***

El terror, provocado por la violación, particulariza a la víctima debido a que el dolor es una conmoción que no se puede compartir. En la vivencia de una experiencia que resulta terrorífica, el dolor físico puede incluso llegar a la destrucción de la persona misma. Muchas mujeres se enfrentan a múltiples formas de discriminación y a riesgos cada vez mayores de violencia.

Más de la mitad de las mujeres discapacitadas ha experimentado abuso físico, de frente a una tercera parte de mujeres no discapacitadas.

Homicidio por honor: en muchas sociedades, las víctimas de la violación, las mujeres sospechosas de practicar el sexo prematrimonial y las mujeres acusadas de adulterio han sido asesinadas por sus familiares debido a que la profanación de la castidad de la mujer es considerada como una ofensa al honor de la familia. La violencia contra la mujer ha puesto de manifiesto las deficiencias de los estados para proteger y promover los derechos humanos de las mujeres. Una vida libre sin violencia es el principio del derecho a la vida, derecho que millones de mujeres en el mundo no conocen.

El tema de la violencia contra la mujer ha venido abriendo nuevos caminos en el ámbito de lo social, político, legal e incluso económico para entender más con más profundidad y entendimiento como se articula la desigualdad entre el hombre y la mujer. Hoy en día, la violencia se ha convertido en una vivencia cotidiana de nuestra existencia, una práctica de poder formulada y reformulada tanto en el ámbito privado como en el público. Sin embargo, la violencia sistemática contra la mujer destruye cualquier tipo de razonamiento que tenga que ver con análisis de clase, cultura, religión, creencia, edad, etc. Ésta es ejercida por el simple hecho de ser mujer.



Al menos unas de cada cuatro mujeres han sido físicas o sexualmente abusadas por un hombre en algún momento de su vida.

La violencia contra la mujer encuentra sus raíces en la falta de respeto a la creación, así conduciéndonos hacia la desigualdad sexual, es decir, en cómo se construyen los modelos de masculinidad y feminidad. En esta construcción social de la sexualidad, la mujer ha quedado del lado de la subordinación en la relación de poder entre ella y el hombre.

La base de la injusticia, la arbitrariedad empieza desde el ámbito del hogar, en el cual a la niña se le enseña un tipo de patrones que se basan en la creencia de que la mujer por el simple de hecho de tener un cuerpo femenino está más cerca de la naturaleza, por lo que le corresponden seguir ciertos papeles, roles etc. irregular que tienen que ver con los hijos, la familia quedando relegada al ámbito de lo privado. Por otro lado, el hombre ha sido colocado en el ámbito contrario, el de lo público, el cual le permite construir las esferas culturales y sociales que son las que controlan el espacio considerado como "femenino". Estos patrones sin duda fortalecen a la desigualdad sexual y refuerzan la estructura patriarcal que ejerce el control sobre la mujer.

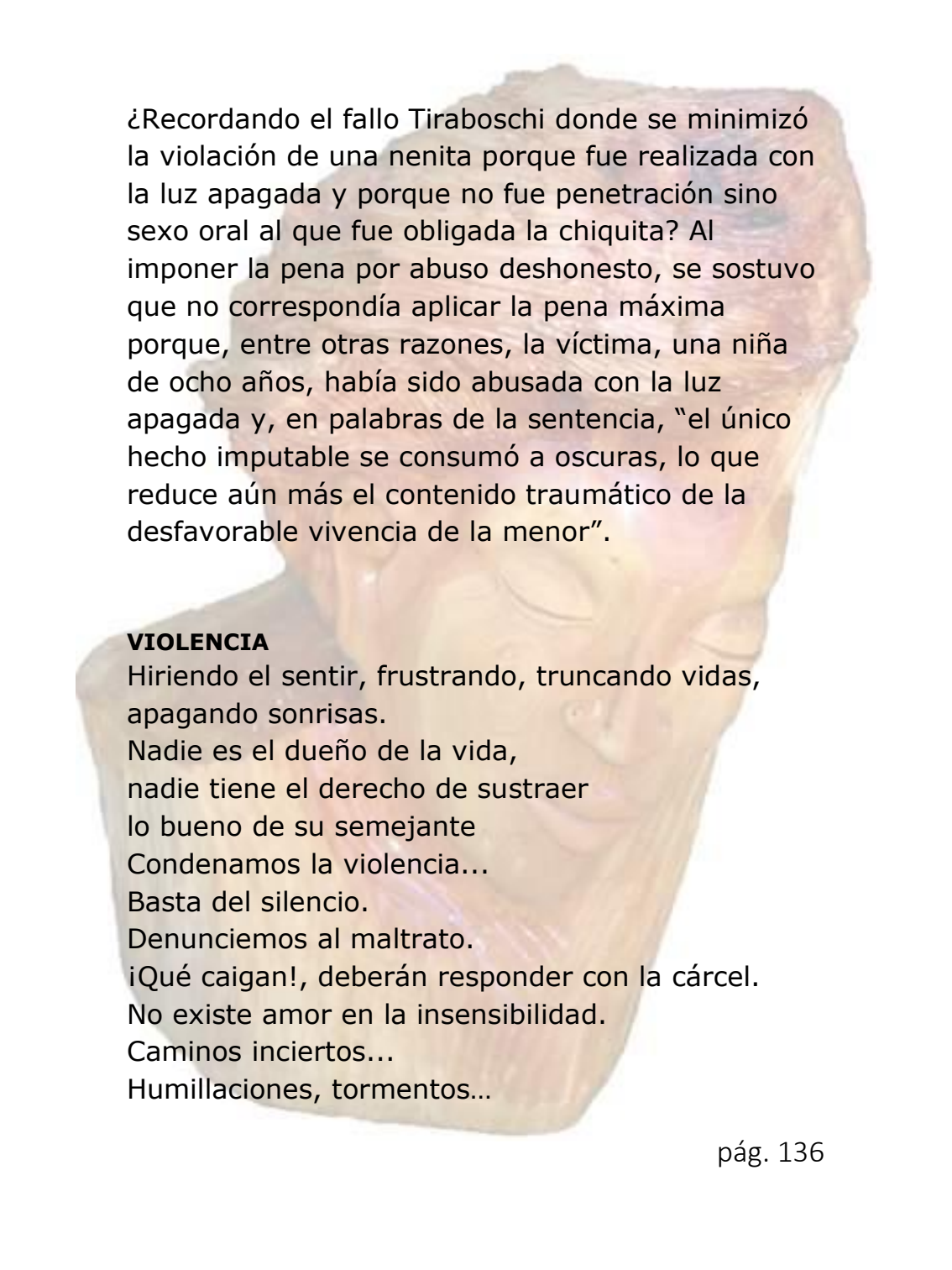
Entonces los hombres utilizan la violencia para conservar el poder, que supone la consideración asimétrica irregular del género, esta violencia, en la medida en que sus resultados son impredecibles, constituye la causa de la evidente violación de los derechos humanos.

La violencia es el ejercicio de la fuerza o el poder, que ataca fundamentalmente los derechos humanos, las leyes y la justicia.

Un Estado promotor y respetuoso de los derechos humanos debe otorgar a la mujer el derecho a tener una vida sin violencia tanto el ámbito privado como en el público. Sin embargo, en lo que concierne a violencia sexual contra mujeres, lo que rige es la impunidad, la protección y con ello el refuerzo de esta violencia. Tanto en lo privado como en lo público, el estado tiene la obligación de proteger los derechos de la mujer.

El estado debe asegurar que no cabe la violencia contra la mujer, ejérzala quien la ejerza, entonces sí estaremos hablando de un pleno respeto de los derechos humanos de la mitad de la población que componen este mundo...

¿Se puede estar en la Corte Interamericana pese a que hay fallos denigrantes de la condición humana y decididamente inmorales y humillantes para las víctimas?



¿Recordando el fallo Tiraboschi donde se minimizó la violación de una nenita porque fue realizada con la luz apagada y porque no fue penetración sino sexo oral al que fue obligada la chiquita? Al imponer la pena por abuso deshonesto, se sostuvo que no correspondía aplicar la pena máxima porque, entre otras razones, la víctima, una niña de ocho años, había sido abusada con la luz apagada y, en palabras de la sentencia, “el único hecho imputable se consumó a oscuras, lo que reduce aún más el contenido traumático de la desfavorable vivencia de la menor”.

### **VIOLENCIA**

Hiriendo el sentir, frustrando, truncando vidas, apagando sonrisas.

Nadie es el dueño de la vida,  
nadie tiene el derecho de sustraer  
lo bueno de su semejante

Condenamos la violencia...

Basta del silencio.

Denunciemos al maltrato.

¡Qué caigan!, deberán responder con la cárcel.

No existe amor en la insensibilidad.

Caminos inciertos...

Humillaciones, tormentos...



Proyectos y sueños en miles pedazos.  
Tan solo un gran infierno,  
el dolor desgarrar las entrañas.  
Mujer, mereces ser amada,  
con tu sentir redentor plasmas la aurora,  
con tu asombrosa valentía guerrera  
vas aliviando el duro batallar de la noche oscura,  
renaciendo a cada instante  
con su siembra presente, junto al portal del amor.  
porque no eres una rama estéril.

No podrán detenerte.  
Se cumplirán los milagros  
con las flores y sus perfumes  
en la desnudez de la naturaleza.  
Navegando en esta lluvia de alegrías sanaremos  
las heridas,  
Amándonos, aún en los ocasos velarán nuestras  
sonrisas  
Ya nada podrá detenernos...  
Con los besos claros de los poetas en amores,  
se alejarán la llegada de cualquier lesión,  
porque somos amantes legítimos,  
mareado en la jungla de nuestros corazones. -  
¡Cárcel para los violentos!

Individuos que violan,  
que asesinan  
no sirven de nada,  
son semejantes a las hienas,  
desgarran vidas  
violando la dignidad de otros.



**Isabel Barrantes, Perú**



***Cosa Vanún Chipac***

*Tenía los ojos rasgados  
mirando la letanía de los sueños  
escritos por Angasnapón  
en la oquedad de la luna*

*No eran suyos  
eran los de él  
atados a sus pies  
hasta que murió en 1548*

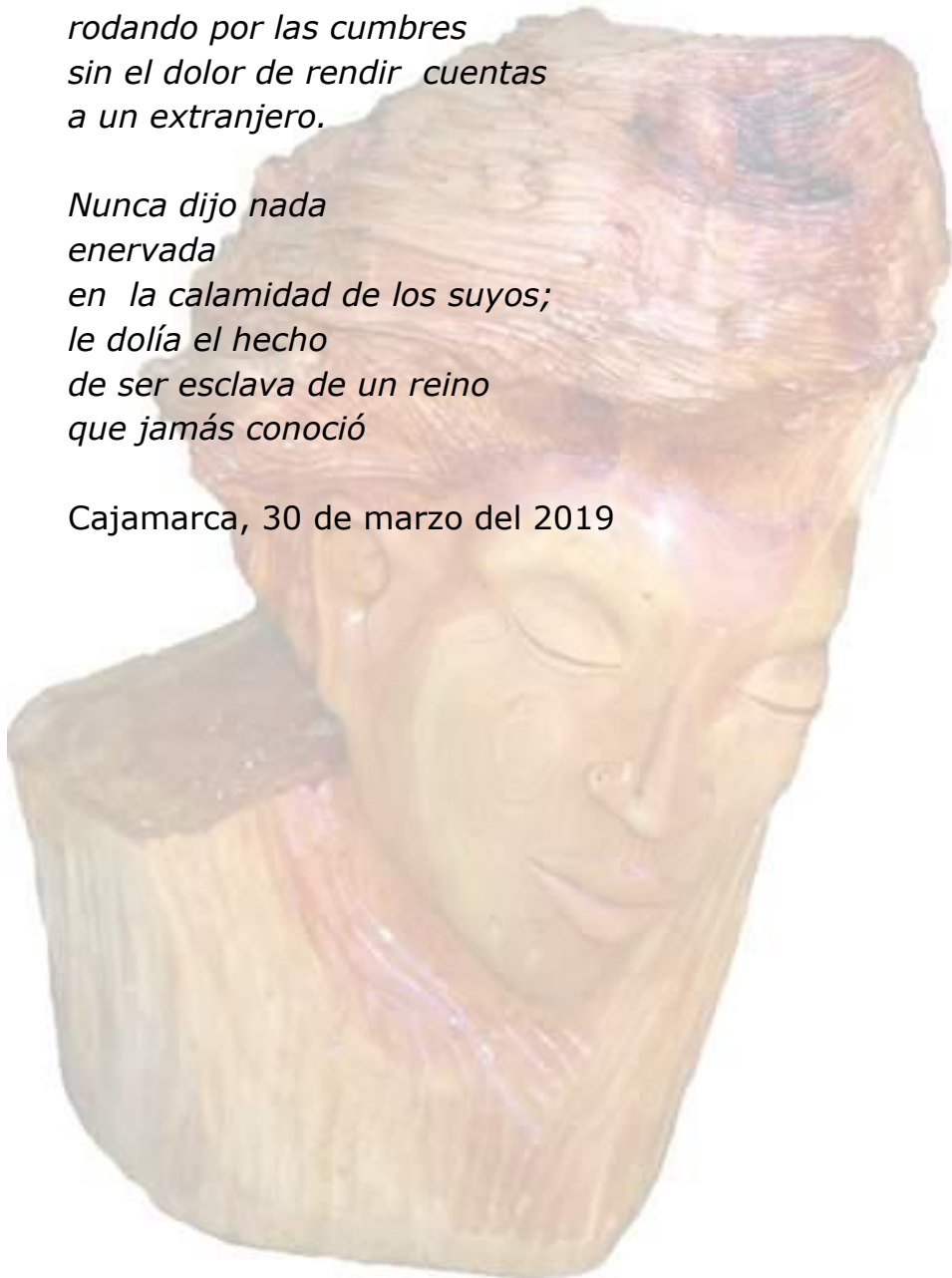
*Maravillosas  
sus manos, la creación  
del vestido de casamiento  
la saya, las plumas, las perlas  
las fibras de su corazón*

*Cosa Vanún Chipac  
murió como muere la tarde  
libre, sin la atadura  
del bautismo de la cruz,  
creyendo en sus dioses,*

*rodando por las cumbres  
sin el dolor de rendir cuentas  
a un extranjero.*

*Nunca dijo nada  
enervada  
en la calamidad de los suyos;  
le dolía el hecho  
de ser esclava de un reino  
que jamás conoció*

Cajamarca, 30 de marzo del 2019



**Alondra Gutiérrez Vargas**  
**cantautora y poetisa costarricense**

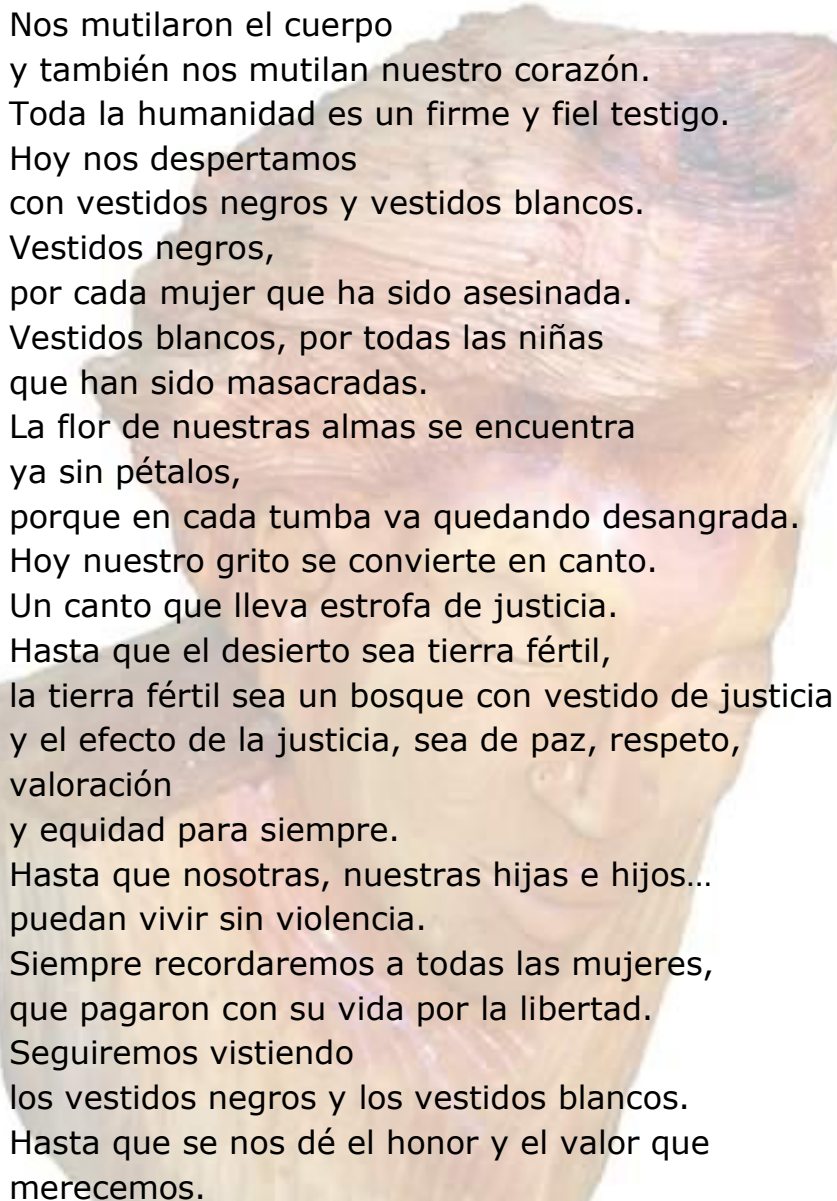


**Vestidos negros y vestidos blancos**

**Género**

**Poesía a la no Violencia.**

Despertamos con vestidos negros.  
¡Todos nos miran con asombro!  
Ya nadie pregunta, porque todos saben  
que las mujeres somos piedras preciosas.  
Dadoras de vida, somos los ojos del amor.  
Trabajamos con manos esforzadas.  
Cuidando nuestras familias, nuestras hijas,  
nuestros hijos, creando fuerzas  
donde a veces no hay.  
La luz de las mujeres nunca se apaga.  
Es tan enorme que anuncia el porvenir.  
Si dejamos de existir se termina la raza.  
Si dejamos de luchar es un golpe en extinción.  
Hemos sufrido abandono, maltrato, mucho  
maltrato,  
todo tipo de agresión.



Nos mutilaron el cuerpo  
y también nos mutilan nuestro corazón.  
Toda la humanidad es un firme y fiel testigo.  
Hoy nos despertamos  
con vestidos negros y vestidos blancos.  
Vestidos negros,  
por cada mujer que ha sido asesinada.  
Vestidos blancos, por todas las niñas  
que han sido masacradas.  
La flor de nuestras almas se encuentra  
ya sin pétalos,  
porque en cada tumba va quedando desangrada.  
Hoy nuestro grito se convierte en canto.  
Un canto que lleva estrofa de justicia.  
Hasta que el desierto sea tierra fértil,  
la tierra fértil sea un bosque con vestido de justicia  
y el efecto de la justicia, sea de paz, respeto,  
valoración  
y equidad para siempre.  
Hasta que nosotras, nuestras hijas e hijos...  
puedan vivir sin violencia.  
Siempre recordaremos a todas las mujeres,  
que pagaron con su vida por la libertad.  
Seguiremos vistiendo  
los vestidos negros y los vestidos blancos.  
Hasta que se nos dé el honor y el valor que  
merecemos.

El planeta a una sola voz grite.  
No a la violencia.  
No al femicidio.  
No al feminicidio.  
No queremos ver más mujeres muertas.  
Solo queremos escuchar ahora.  
queremos escuchar ahora...  
El grito de la vida...



## Mabel Camelino, Argentina



### Describiendo el amor

El Describiendo el amor,  
inmaculado y sutil,  
sobre un lienzo...  
Se mezclan matices.  
El aroma de azahar,  
inundando los días de septiembre,  
bajo un tibio sol,  
van templando prístinas ilusiones.  
Los pétalos del calendario,  
como eslabones frágiles,  
en la escarcha del olvido,  
en ti se reverdece.  
Mujer,  
reflejo fiel,  
conspiración divina...  
Palidece en tu belleza,  
toda la creación,  
y en toda tu belleza se ennoblece...  
Pues tú eres el principio,  
Y a la vez el fin.  
La A y la Z.  
Mi verso va en homenaje a ti...



Soñadora,  
luciérnaga fugaz,  
novia,  
esposa,  
amante ,  
hija,  
madre.  
Luna de plata.  
Fuente inagotable.  
Incondicional consuelo.  
Tótem eterno.  
Describiéndote...  
En ti se conjuga el amor.



**Saul Sánchez Toro**

**La Florida, Villamaría, Caldas, Colombia**



### **13 Rosas**

Trece rosas cercenadas  
del jardín del pensamiento,  
les cortaron sus raíces,  
apenas en nacimiento.

Pensar a veces es triste,  
si se siente diferente  
y se hace más peligroso  
si ofendes a un oponente.

Y hay gentes que no distinguen  
entre el pensar y el actuar  
y castigan al que creen  
que afrenta con su opinar.

Pensar distinto es muy malo,  
para esta nuestra sociedad  
que solo busca borregos  
que no tengan dignidad.

Nuestras niñas, trece rosas,  
creían que hacían el bien  
encauzando con sus cantos,  
hacia un cambio, un gran Edén.

Pero las garras del hombre,  
que se dice el Superior,  
acalla a trece chiquillas,  
apenas capullo en flor.

Esto sucedió hace años  
dizque en nuestra Madre España  
y continúa sucediendo,  
como una gran telaraña

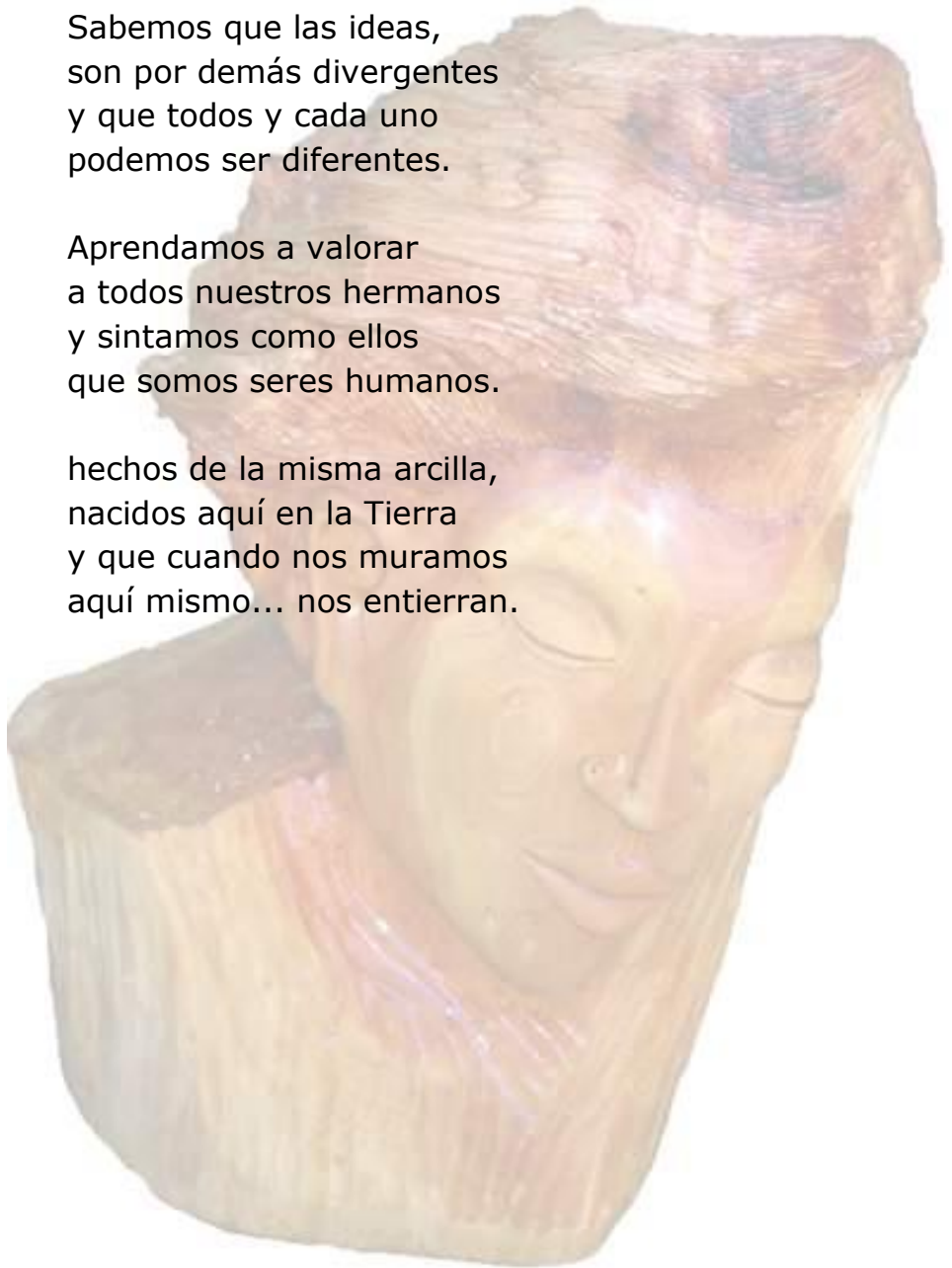
en otras partes del Mundo  
donde se acallan los voces  
del que difiere de otro  
que dice tener la razón.

Hay que cambiar este Mundo  
por uno más tolerante  
que respete la razón  
y acepte a su contrincante.

Sabemos que las ideas,  
son por demás divergentes  
y que todos y cada uno  
podemos ser diferentes.

Aprendamos a valorar  
a todos nuestros hermanos  
y sintamos como ellos  
que somos seres humanos.

hechos de la misma arcilla,  
nacidos aquí en la Tierra  
y que cuando nos muramos  
aquí mismo... nos entierran.



**Maria Oreto Martínez Sanchis**  
**Valencia, España**



**LAS URNAS HABÍAN HABLADO**

Trece muchachas, capullos de rosa,  
lucharon con valor por la República.  
Eran mujeres de alma valerosa  
que no buscaban una vida pública.

Persegúan ideas de hermandad,  
justicia, libertad y vida digna,  
mas se encontraron con la cruel verdad  
de una malvada rebelión, indigna.

Militares alzados contra el voto,  
que en las urnas se había pronunciado,  
y asesinaron en lugar ignoto  
al espíritu por armas violado.

¡Viva las Rosas Rojas y su honor!  
¡Siempre dibujaré su gran valor!

## **EN HOMENATGE A LES TRETZE ROSES**

Eren capolls aquelles tretze roses,  
plens d'ideals de pau i llibertat.  
El seu valor, la seua lleialtat,  
les feu morir i sebollir en fosses.  
Foren rebels, criminals de l'Estat,  
amb els fusells i les mans ansioses  
els vils botxins que, amb tota impunitat,  
l'assassinat feren de les aloses.

\*\*\*

## **EN HOMENATGE A AURORA PICORNELL**

Aurora Picornell, assassinada  
per lluitar per la vida de la gent.  
Aurora Picornell, afusellada  
per ser bona oradora i gentil ment.

Aurora Picornell, enamorada  
de ses Illes, espill del firmament.  
Aurora Picornell, dona assenyada  
que morí pel seu esperit fervent.

El món de les idees d'igualtat  
saber exposar amb enyorança,  
enyorança farcida de bondat.

Un gemec en la nit de la recança,  
un gemec des d'un cor assagetat  
per bales assassines d'esperança.

Este poema está dedicado a otra rosa,  
en este caso mallorquina, asesinada,  
por ser comunista y una líder,  
al principio de la Guerra Civil.  
Estaba embarazada de su segundo hijo,  
fue violada antes de fusilarla.  
Murió junto al bebé.

\*\*\*

**GOLPE A LA DEMOCRACIA (versos alejandrinos  
con cesura blancos, y heptasílabos)**

Cuando un golpe de Estado viola la Democracia  
-la decisión de un pueblo emitida en las urnas-  
y comienza una guerra entre mentes golpistas  
y espíritus honestos pertrechados de ideas,  
el Estado se angustia, las armas se levantan:  
prójimo contra prójimo,  
los fusiles disparan.  
Cercenan las ideas que antaño se acataban  
y el poderoso ejerce su rabia frente al débil.  
La Muerte se presenta  
sin ninguna templanza.

El fatídico día que España se alzó en armas,  
hermano contra hermano, luchaban dos ideas:  
fascistas opresoras contra un pueblo educado,  
que había asimilado que poseía el mando,  
pues la Soberanía se aposenta en su estrado.  
Conocía el mendigo que tenía derechos.  
Por ellos lidiaría hasta su último aliento.  
Y en la calle esparció el hálito de vida;  
pues falto de fusiles, los teutones mandaban.  
Hitler envió pertrechos a las tropas golpistas.  
Europa, sin vergüenza, abandonó al Gobierno.  
¡Muerte republicana!  
¡Fascistas asesinos!  
¡Europa desleal!



**Regina Caciquinho**  
**Escritora Holística**  
**Salvador Bahia Brasil**



Mulher guerreira

Pegue sua espada para começar seu dia  
Sorrindo para todos com sua beleza e alegria

Levando toda sua sabedoria sageza e simpatia  
Assim poderá sempre vencer seus inimigos com  
inteira harmonia

Seja na vida de nosso planeta defendendo  
buscando amor e paz

Sendo útil para todos numa igualdade universal.

Caminhando e andando jogando  
sua sementinha do amor

Para que mais tarde possamos contemplar o  
crescimento avançar como plantas  
E colher seus frutos de maneira real  
cada fruto e seu crescimento cultural.

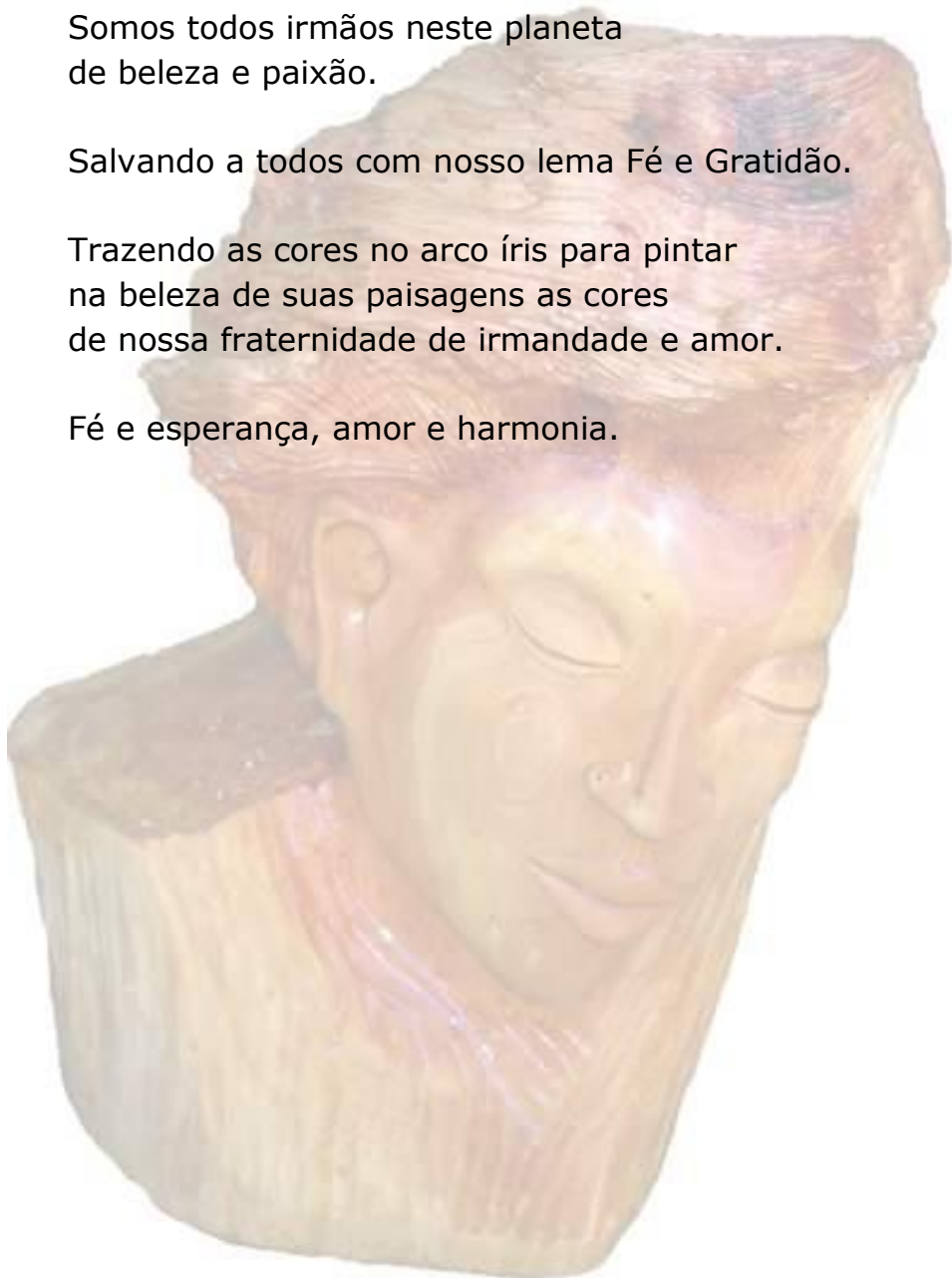
Esta sim mulheres guerreiras vitoriosas  
levando a bandeira da paz por onde passar  
Ajudando a todos sem classe  
ou desigualdade social

Somos todos irmãos neste planeta  
de beleza e paixão.

Salvando a todos com nosso lema Fé e Gratidão.

Trazendo as cores no arco íris para pintar  
na beleza de suas paisagens as cores  
de nossa fraternidade de irmandade e amor.

Fé e esperança, amor e harmonia.



## Bella Clara Ventura, Colombia



### LAS 13 ROSAS

Jamás en la omisión pueden  
caer sus nombres.  
La memoria su lugar les da.

En el corazón quedan esculpidas:  
Carmen, Martina, Blanca, Pilar,  
Julia, Adelina, Elena, Virtudes,  
Ana, Joaquina, Dionisia, Luisa  
y Victoria, jóvenes sacrificadas.

Al presente evocan la injusticia  
de un régimen sin perdón.  
Mártires se les considera  
a esas 13 víctimas, cuyos rostros  
en el cielo cantan su verdad.

Se escuchan sus lamentaciones.

Vidas trucas sin sentido.  
Atemporales graban la infamia.

Ocupa el espacio de la vergüenza.

Regada sobre el dolor de una patria  
que hoy reclama la sangre derramada.

Un mar rojo o muerto como  
se quiera apodar corre por la historia.

Cruza sus páginas con el caudal  
de una vertiente sin olvido.

España llora a sus muertas.

Son sus heroínas.

Las 13 rosas de un jardín celestial.

En su rocío, la lágrima viva del recuerdo.

**Lidia Leticia Risso, Argentina**



**TRECE,  
CAPULLOS DE ROSA**

Luego de la feroz  
Guerra Civil,  
trece capullos  
de rosa,  
se alistaron

Para emprender  
una lucha  
y derrocar,  
al tirano

Pero nunca  
les permitieron,  
a su país, servir

Las acusaron  
por rebelarse,  
como así.,  
por adherir

Eran capullos  
muy jóvenes,  
que nunca,  
debieron partir

Ellas,  
jamás marchitaron  
y su valor, perpetraron  
atravesadas,  
por el fusil

Por el arma  
del enemigo,  
que jamás,  
debió existir

Mujeres de coraje,  
'heroínas',  
que atravesaron  
los tiempos...,  
producto  
de sus espinas.

## Sonia Nogueira, Brasil



### As Treze Rosas

Foram jovens que sonhavam  
Em grupo, tinham os mesmos ideais  
Membros da Juventude reinavam  
Com ideias Socialistas iguais

Carmem Barrero 20 anos, modista  
Com 24, Martina Barroso seu lema  
Blanca Vázquez aos 29, pianista  
Pilar Ibanez 29, modista suprema

Com 20 anos, Julia Conesa costureira  
Registra seu nome na história, e vamos  
Adelina García, 19 anos, activista  
Outra activista Elena Gil, com 18 anos

Aos 18, Virtudes Gonzalez conheceu  
Maria Del Carmem Cuesta, 15 anos  
Outra militante Joaquina Laffite, ardeu  
Secretária aos 23, também feneceu

Aos 20, Dionísia Manzanero Salas

Mas Vitória Muños aos 18, ativista  
Veio Luiza de La Fluente em escala  
Treze Rosas sacrificadas e banidas

Pensar diferente não era opção  
E sim, trair o sistema, estavam fadadas  
Pelo governo a morrer na prisão  
Ficaram na história a JSUnificadas.

### **Amarilis Siu Rivas, Venezuela**



ALMAS HONESTAS SENCILLAS BONDADOSAS  
SONRISAS DE NIÑAS  
SIN RAZÓN  
CALLARON

AÚN VIVEN LAS ROSAS  
CORTARON SUS VIDAS  
SUEÑOS ROTOS  
DOLOR



## Ángela García Lencina, Cuba



¿Pido perdón o no?

Si sólo fui una nube pasajera que no duró más  
que los segundos de un minuto,  
o quizás los que dura el tránsito  
de la tarde hacia la noche.

¿Pido perdón o no?

Tal vez yo misma no me supe colocar  
en el altar que merecía,  
si mis motivos eran limpios, sin dudas ni deudas.

¿Por qué debo pedir perdón?

Él llegará de mi misma,  
de mi libertad y de la dignidad  
que siempre he sabido llevar.

¡Entonces, que sean otros  
los que se arrodillen ante mí!

**Marcela Barrientos, Argentina**



## **DISCURRIR**

Discurren mis letras,  
que todo fluya simplemente  
y que nada influya eternamente.  
Volver a disfrutar lo cotidiano,  
aquello que dejamos de valorar  
y que son cosas tan necesarias.  
Acariciar un rostro, hablar sin redes,  
enredarse con sensaciones sin programar.  
Desde el avance de la tecnología  
no sabemos más que ser autómatas,  
dependientes de mensajes y emoticones.  
Nuestras emociones se volvieron símbolos  
y el transcurrir una cuestión de estar conectados.  
No tener señal es un ostracismo, un dejar de ser.  
¿Hasta dónde vivir pendientes de los likes  
es sinónimo de felicidad y de realización personal?  
Discurro, fluyo, razono, tratando de entender...  
Me perdí en un pasado distinto,  
en la filosofía antigua,  
ya ni importan el agua, el aire, el fuego ni la tierra,  
ahora solo importa el mostrar  
lo que tengo y gustar.

Las claves de la felicidad  
es el consumismo despótico,  
y aunque hoy estamos frente a un futuro incierto  
prefiero el estoicismo de Epícteto  
a la tiranía de Nerón.  
Discurrir mis letras,  
se dejan llevar y se sienten irreal,  
letras fuera de tiempo, en un tiempo sin proyectos.  
Relojes sin horas, semanas sin días,  
años sin meses,  
todos se escapan,  
transcurren sin inferencias como mis letras...

**Yamilet Calcines, Cuba**



**SOY UN CLON**

*Si me dijeran pide un deseo,  
yo pediría un rabo de nubes,  
que se llevara lo feo y me dejara el querube un  
barredor de tristeza,  
un aguacero en venganza  
que cuando escampe parezca nuestra esperanza...*  
**Silvio Rodríguez**

Clonación: acción de crear una entidad biológicamente idéntica a otra ya existente.

Voy clonada por la vida  
somos cientos en magnitud  
somos,

***Aguaceros en venganza.***

Laboratorio, hueso duro de extirpar  
Mentes putrefactas conforman la carne,  
restauran la piel.

Nacimos con ojos de pájaros.


Somos cabezas, enjambres...

somos:

***Aguaceros en venganza.***

Quisiera ser hombre  
¡Viva la patria todos los días!  
-inmolo hasta los huesos-  
pero soy hembra,  
futuro incierto de una falda.  
Y busco mi saya gemela,  
mi vagina  
-con agujeros preteridos-  
mis ovarios,  
mi clítoris,  
mis trompas de Falopio.  
Mi lengua más tuya ¿qué mía?

Odio los disfraces,  
los secretos,  
las no verdades.  
No me resigno,  
me resisto a ser  
El dolor penetra por los pies.  
Me duelen los pasos  
me duelen,  
me duelen.  
El asfalto tiene deudas, tiene:  
***Aguaceros en venganza***



Por qué la contra lectura  
si soy sólo un cuerpo.  
Soy sólo un cuerpo  
clonado por los hombres.  
El dolor, duele  
y no me resigno.  
Allá, arriba,  
danzamos por los aleros.  
Somos clones enfadados,  
enfadados con el dolor  
y duele, duele...

Y busco mi saya gemela,  
mi vagina  
mis ovarios,  
mi clítoris  
mis trompas de Falopio  
mi lengua más tuya que mía.  
Odio los disfraces,  
los secretos,  
las no verdades.  
No me resigno  
me resisto a ser  
El dolor penetra por los pies  
Y duele, duele  
El asfalto tiene deudas, tiene:  
***Aguaceros en venganza...***  
***Yamilet***

***Cristina Patty Acha, Perú-USA***



**GLORIA Y SU ÚLTIMO DOMINGO  
DE SETIEMBRE**

Dulce, ingenua jovencita...  
con mil y una ideas en su cabecita  
Tus sueños de grandeza,  
danzaban en tu mente  
y,,,, como eras creyente,  
te embarcaste en tu aventura  
Aun sabiendo que la vida es dura.

Marcaste en tu calendario  
el último domingo de setiembre  
Con tu corazón saltando, llegaste al aeropuerto  
Para ti, todo era nuevo y diferente,  
a lo que te habías imaginado,  
pero, seguiste con paso firme y decidido.

Total... ya estabas en el camino...  
ahora solo tenías que seguirlo  
Llegaste a un lugar seguro,  
donde todo te lo indicaban  
Lo cual fue una gran ventaja.

Solo que no sabías el idioma,  
pero eso no te asustó  
y en la escuela te registraste.

Poco tiempo pasó y hasta trabajo encontraste.  
Tu espíritu aventurero  
....era más fuerte que tu miedo.

***Caminabas ligero, por eso no te percataste  
que unos ojos azules te observaban,  
tu sin decir nada  
seguías con tu jornada.***

***Hasta que un buen día se acercó  
y cortésmente te saludó  
Quedaste tan impresionada,  
que no pudiste decir nada  
El era tan guapo y galante...  
que hasta pensaste que no te lo merecías.  
Pero él insistió  
día a día... hasta que te convenció.  
Aceptando tú, su amistad, porque en  
sus ojos azules creías ver sinceridad.***

***Luego llegó el amor, el matrimonio,  
el tiempo pasó y dos hijos llegaron  
y tú, ciega de felicidad  
no te dabas cuenta de sus defectos***



**hasta que llegas a notar  
..... que tu dinero desaparecía....  
Ya te pusiste más alerta,  
pero no tenías con quien conversar.**

**Solo te pusiste a observar..... Y, él,  
entonces dejó de trabajar  
Su entretenimiento eras tú..... dedicándose  
el, a más licor tomar.  
Así pasó un buen tiempo.....  
ya tú no podías más....!!!  
!!!,,, Te cansaste de soportar.....!!!!**

**Hasta que un buen día  
decidiste... tomar a tus hijos y la  
casa dejar,  
Te fuiste lejos,,,,,, a una nueva vida,,,  
poder empezar.**

**Lili Gámez Radas, Perú**



## **Freedom of the woman**

"La libertad no es escoger un camino,  
sino rebelarse contra todos los que quieren  
imponerte" Merli

Mujer instrumento del génesis

Mujer que siembras la lucha

Mujer que conduces el sendero

¡Adiós a los sueños desvelados!

¡Adiós a la represión-opresión!

¡Adiós al llanto de un pueblo dormido!

¡Adiós a la tristeza en el espíritu!

Ser mujer es....

perdurar en el tiempo

Ser mujer es...

ser tú misma por encima

de todo

Ser mujer es...

ser el horizonte y conducir a las

demás

Ser mujer es...

defenderse mutuamente.

## Elías Almada, Argentina



### Rosas marchitadas en otoño

Fueron 13 pimpollos de vida  
perfumadas de rebeldía  
13 rosas sin espinas  
solo pétalos llenos de aromas,  
abiertos en primaveras  
polinizadas de esperanzas nuevas,  
13 tallos crecidos en fértil tierra  
florecientes en pensamientos e ideas  
solo 13 flores de esperanza  
taladas en plena vida,  
vaya número supersticioso  
para simbolizar el dolor  
poniéndole acento a la pena y el llanto  
de un triste otoño español,  
roja sangre en el barro  
de una tierra hecha lodo  
por pensamientos oscuros  
de un tirano asesino,  
cuanto sabor amargo  
tienen las páginas del tiempo,  
cortar de cuajo las rosas

no impidió que sigan perfumando  
pues sus pensamientos son diademas  
que viniendo del pasado y coronan el futuro,  
hoy son 13 flores rescatadas  
para este jardín del mundo  
13 rosas rojas  
que renacen con pasión,  
pues no he de dejar lágrimas  
a ellas solo mis letras de amor.

**Alfred Asís, Chile**



**VersAsís**

Sufrieron  
siendo cautivas  
ahí no sucumbieron  
estaban más que activas  
Cuando terminó el sufrimiento  
el fusil acabó  
con tormento  
que asoló.

Trece  
floridas vidas  
en espíritu crece  
de las almas sufridas  
Una bala solo siembra  
el terrible dolor  
de hembra  
con amor.

\*\*\*

Tratadas  
como animales  
también fueron aprovechadas  
desde las huestes estatales  
no debían ser usadas  
para ningún mal  
ser amadas  
del caudal.

**Conceição Maciel**  
**Capanema-Pará- Brasil**



**As Rosas**

Como sofrem  
pobres rosas!  
exiladas!  
mutiladas!  
fuziladas!  
gritos surdos  
que ecoam  
mundo afora  
injustiçadas!  
execradas!  
assassinadas!  
maltratadas!  
rosas murchas  
descoloridas  
sem vida!  
símbolos nus!  
reprimidos!  
destruídos!  
combatidos!  
Como sofrem!  
pobres rosas!

**Bertha Laura Bárcenas, México**



**Mujer...**

Tu tierra es firme para florecer  
con derecho a ser siempre respetada,  
dar amor sintiéndote valorada,  
con dignidad que debes merecer.

Estudio y trabajo para crecer  
no mereces jamás ser humillada,  
si acaso llegas a ser lastimada  
de tus cenizas puedes renacer.

No temas a tu sensibilidad,  
es un don demostrar tus emociones,  
no serás frágil siendo transparente.

Que no violenten tu seguridad,  
con dignidad toma tus decisiones,  
demuestra tu valor conscientemente.

**Patricia Corrales Marozzini, Argentina**



### **Trece rosas, 13 insurgentes**

Que no sea una bala errante  
ni tanquetas derribando palabras.

Que el apogeo de la barbarie  
no se apodere de la fragilidad.  
Iremos donde nadie escuche para debatir ideas.

Crearemos portales con memoria, por siglos.  
No será un imperio construido con la muerte.  
No hay servil que dure cien años.  
Iremos desde siempre y para siempre  
a través de nuestra propia vida  
porque podrán mutilar nuestro camino,  
no impedir la verdadera hazaña.  
Soy una más de tantas rosas al borde del sendero  
o vestigio de un rebaño aplastado.

Como una díscola, seré juzgada por mis ideas  
no por la violencia de su cofradía.  
Ante la tiranía no me someto,  
mi dignidad es toda libertad.



**Guillermo A. Bazán Becerra**  
**Cajamarca, Perú**



### **MUJERES SANTAS EMPODERADAS**

En la historia, toda mujer  
es referente importante,  
su presencia descollante  
la hizo siempre engrandecer;  
es fácil de comprender,  
sean ellas religiosas,  
solteras, laicas o esposas,  
las de la ciudad o el campo,  
o las que aquí yo estampo,  
anónimas o famosas.

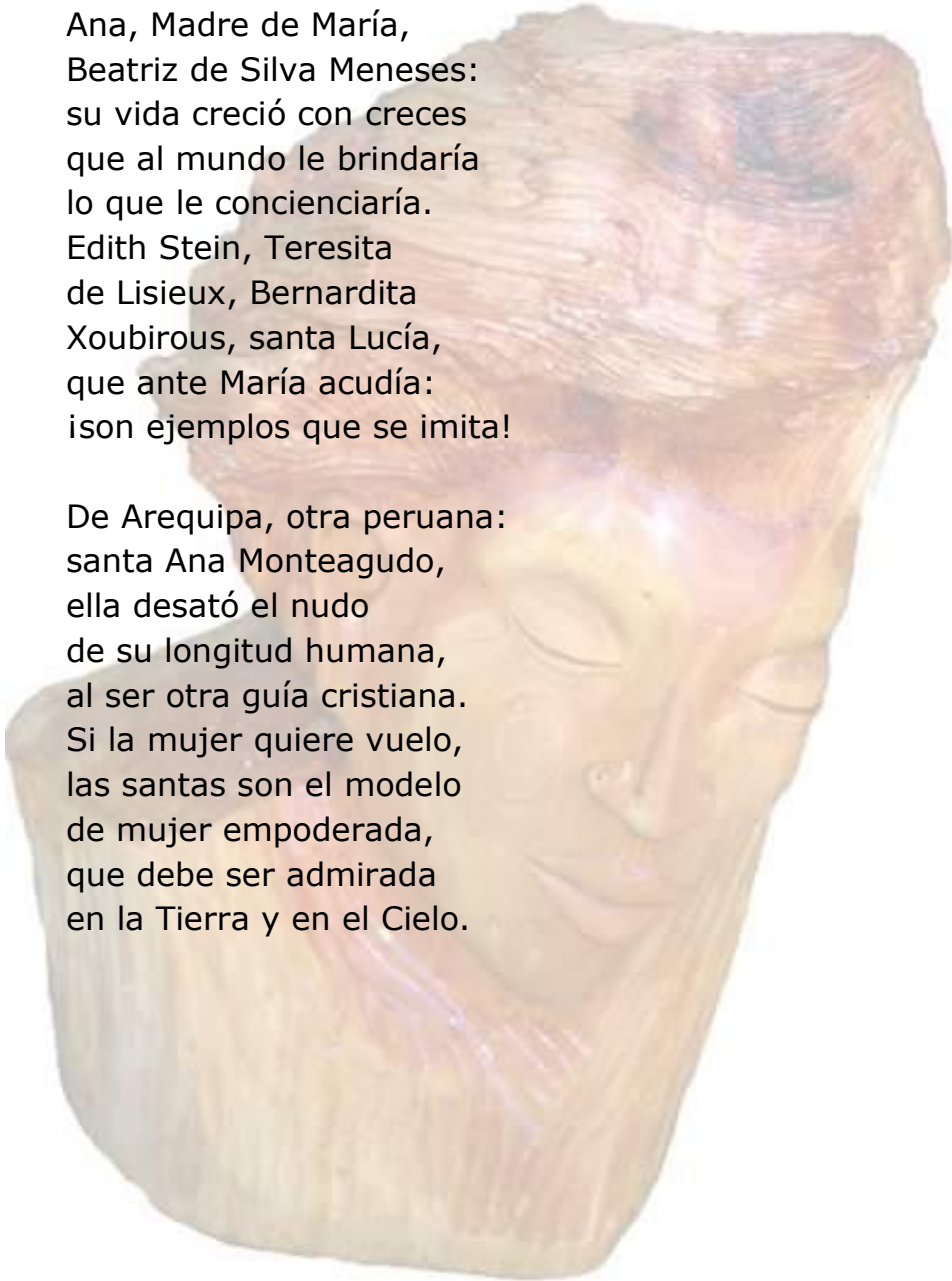
Para ese poder no importa  
cuál es su ubicación social  
ni su nivel circunstancial,  
pues la mujer siempre porta  
lo que al mundo lo conforta.  
Más aún, si es religiosa,  
la fe la hace bondadosa,  
humilde, fiel y servicial  
y se vuelve dimensional,  
perfectible y estudiosa.

El empoderar requiere  
gran requisito exigente  
que, verdad, en toda gente  
es difícil que impere,  
porque uno y otro prefiere  
imponer su propia vida,  
aunque la tenga destruida.  
Las santas, en cambio, tienen  
los caminos que previenen  
evitar toda caída.

Veinte siglos de la historia,  
aunque con vida precaria,  
la mujer no fue sectaria  
para aspirar a la altura  
del mundo interno en blancura.  
La Madre de Jesús, María,  
en su perfección traía  
cómo enfrentar los agravios,  
haciéndolos desagravios...  
icon la paz como elegía!

Si a las santas voy a nombrar,  
como ejemplos, nada más,  
con sus nombres tú plasmarás  
toda una historia ejemplar  
que no se debe olvidar.  
Catalina, Rita, Elena,  
Teresa de Ávila, buena,  
y de Asís la hermana Clara  
con todas se equipara:  
¡ejemplos de mujer buena!

Más ejemplos, Teresita  
del Niño Jesús; la cima  
nuestra Rosita de Lima,  
ninguna es favorita  
pues ninguna necesita  
sobresalir... ¡No hay rivales!  
Todas ellas son iguales,  
con Teresa de Calcuta,  
María Goretti... ¡son ruta,  
a Dios..., caminos reales!

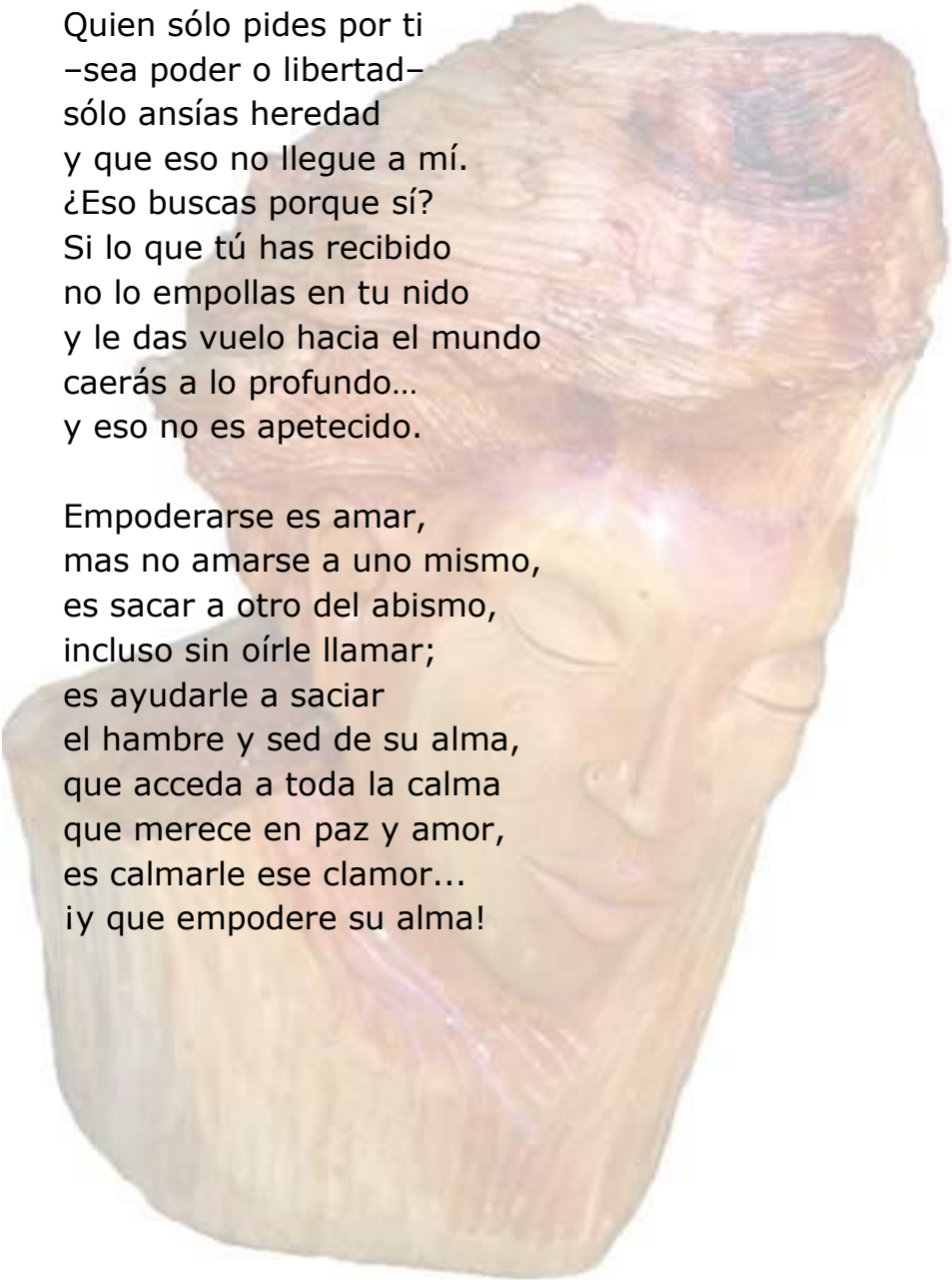


Ana, Madre de María,  
Beatriz de Silva Meneses:  
su vida creció con creces  
que al mundo le brindaría  
lo que le concienciaría.  
Edith Stein, Teresita  
de Lisieux, Bernardita  
Xoubirous, santa Lucía,  
que ante María acudía:  
ison ejemplos que se imita!

De Arequipa, otra peruana:  
santa Ana Monteagudo,  
ella desató el nudo  
de su longitud humana,  
al ser otra guía cristiana.  
Si la mujer quiere vuelo,  
las santas son el modelo  
de mujer empoderada,  
que debe ser admirada  
en la Tierra y en el Cielo.

Las santas, empoderadas,  
nada exigen para sí;  
su afán es "Hacer por ti",  
por todas las marginadas  
o del vicio esclavizadas.  
Son la guía y el ejemplo,  
fuera o dentro del templo,  
con la decencia y respeto,  
sin egoísmo indiscreto...,  
que me da paz, si contemplo.

Dios nos concede los dones  
no como carga egoísta,  
esa es visión muy simplista.  
Tampoco a que seamos patronos  
sino por varias funciones.  
Si algo pedimos, que sea  
a que todo el mundo vea  
que es para servir mejor  
y a darlo con mucho amor:  
¡quien se empodera..., moldea!

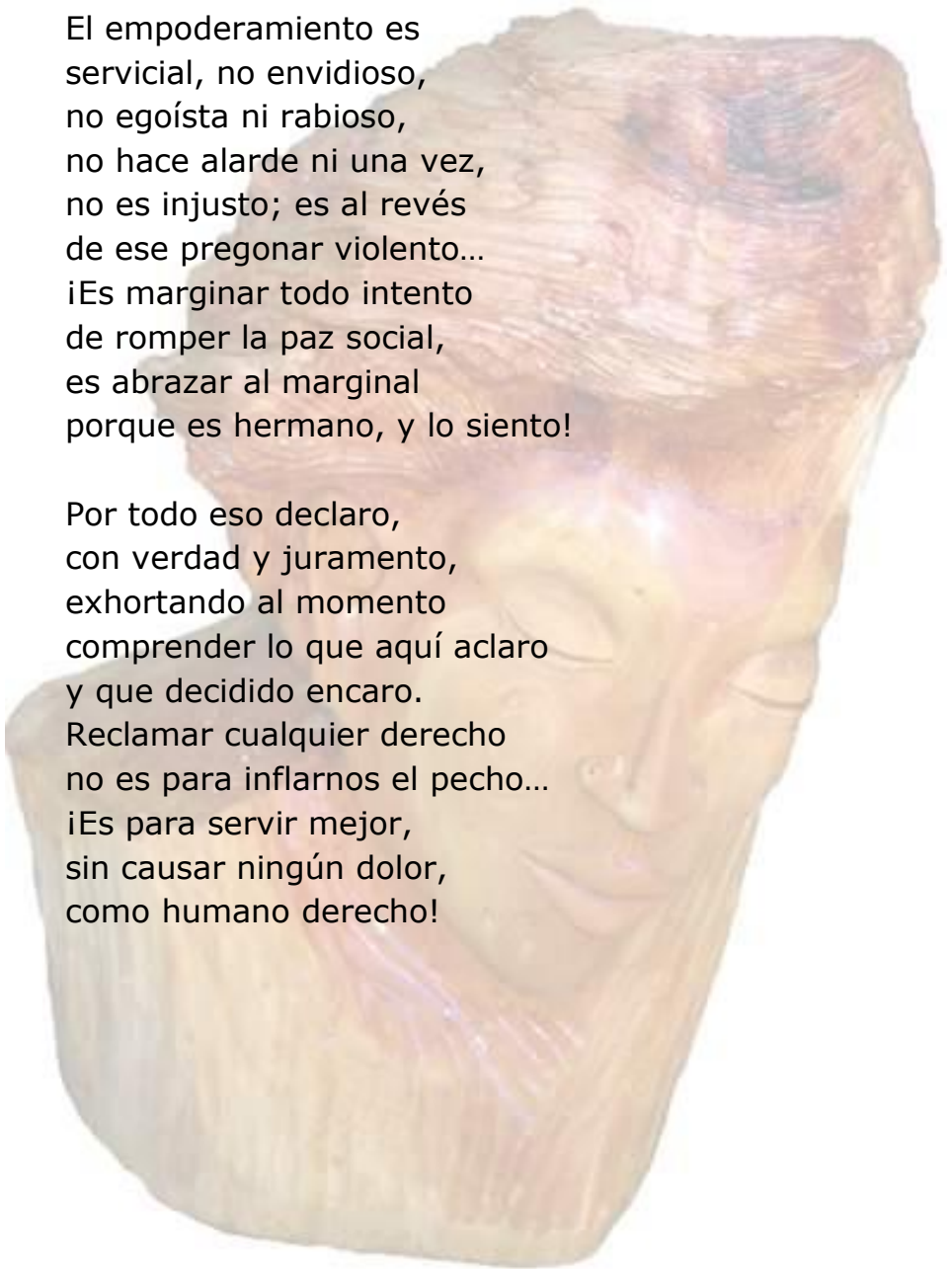


Quien sólo pides por ti  
-sea poder o libertad-  
sólo ansías heredad  
y que eso no llegue a mí.  
¿Eso buscas porque sí?  
Si lo que tú has recibido  
no lo empollas en tu nido  
y le das vuelo hacia el mundo  
caerás a lo profundo...  
y eso no es apetecido.

Empoderarse es amar,  
mas no amarse a uno mismo,  
es sacar a otro del abismo,  
incluso sin oírle llamar;  
es ayudarle a saciar  
el hambre y sed de su alma,  
que acceda a toda la calma  
que merece en paz y amor,  
es calmarle ese clamor...  
iy que empodere su alma!

Si no cumplo así con juicio,  
mi presencia está en vano,  
mi andar no va por el llano  
sino bordea el precipicio,  
porque sin amor es vicio:  
¡Mi presencia está de sobra!  
¡Mi "empoderamiento" cobra  
algo que en sí no merezco;  
por egoísta decrezco,  
ni no sustento una obra!

No eres nada sin amor.  
Aunque estés ya empoderada,  
tu vida ya está acabada  
al inicio del fragor:  
sólo causarás dolor  
en afán de brillar sola,  
serás cometa sin cola  
que el viento suave derriba...  
¡Nunca llegarás arriba  
y morirás como una ola...!



El empoderamiento es  
servicial, no envidioso,  
no egoísta ni rabioso,  
no hace alarde ni una vez,  
no es injusto; es al revés  
de ese pregonar violento...  
¡Es marginar todo intento  
de romper la paz social,  
es abrazar al marginal  
porque es hermano, y lo siento!

Por todo eso declaro,  
con verdad y juramento,  
exhortando al momento  
comprender lo que aquí aclaro  
y que decidido encaro.  
Reclamar cualquier derecho  
no es para inflarnos el pecho...  
¡Es para servir mejor,  
sin causar ningún dolor,  
como humano derecho!



En toda santa hay poder  
sobre su vida y acciones;  
son buenas sus decisiones  
en la ruta a recorrer:  
¡Sabe que no va a perder,  
porque es Dios quien lo acompaña;  
no tiene que hacer campaña  
para conseguir sus logros!  
¡No le teme ni a los ogros  
que destrozan con gran maña!

Nunca está ella subyugada  
a los criterios mundanos;  
no arroja ella con las manos  
piedras a vida trozada,  
porque sabe que es sagrada  
esa dignidad ajena:  
¡Es que sabe sentir pena  
del hoyo en que otros yacen!  
¡Buenos y malos se abracen...!  
¡Toda vida ajena es buena!

**Verónica Quezada Varas, Chillán, Chile**



**TRECE ROSAS LES LLAMARON**

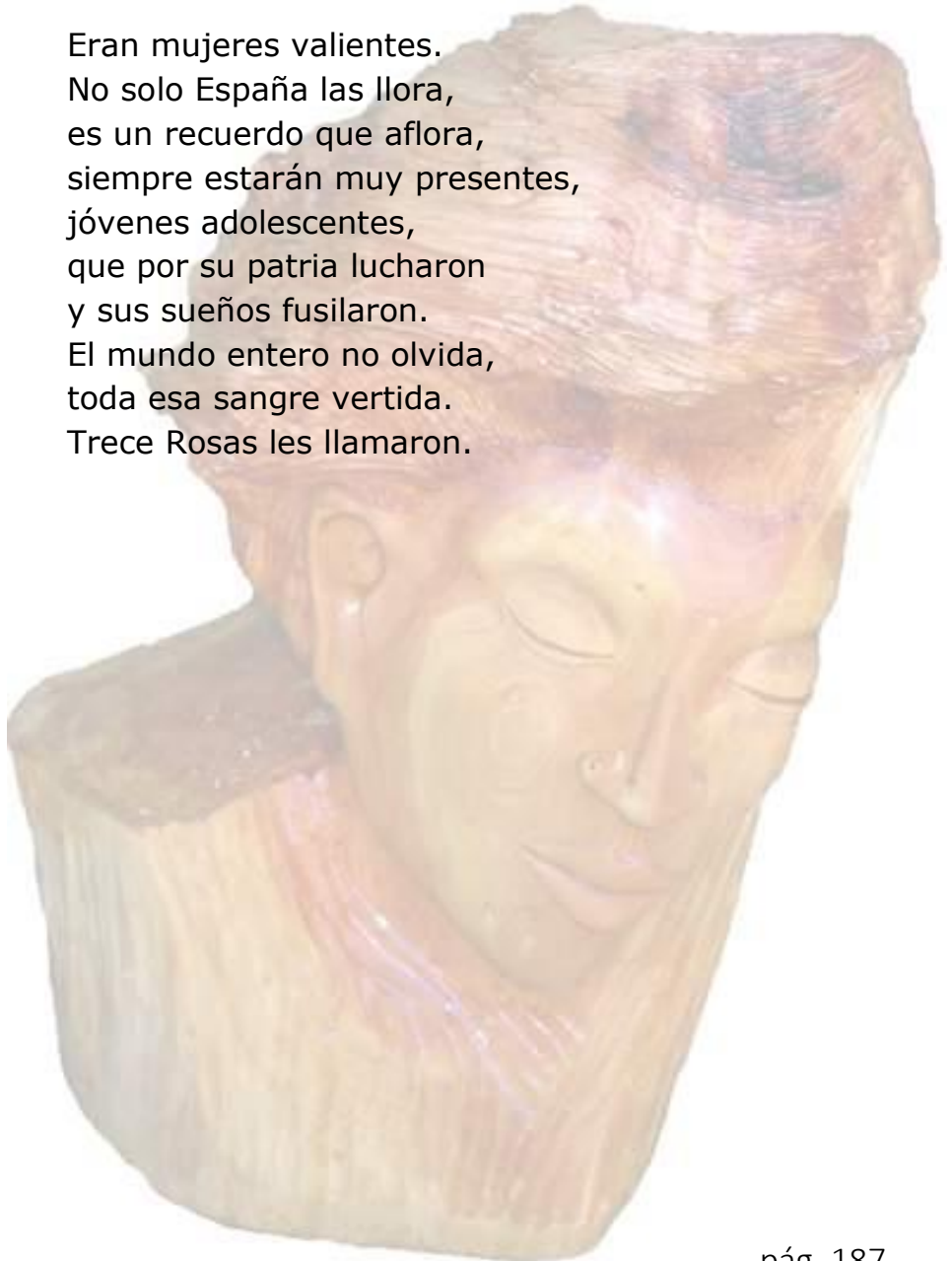
(Décimas)

Trece Rosas resplandecen,  
entre telas y otro oficio.  
Conocen el sacrificio,  
que en carne propia adolecen.  
Los sucesos que acontecen,  
solo el tiempo los aclara.  
Ningún fusil se dispara,  
contra una niña inocente,  
pero al tirano indolente,  
nadie lo frena ni para.

Por condiciones mejores,  
para ellas y tantas otras.  
Mujeres como nosotras,  
y que merecen honores.  
Sin olvidar los horrores,  
que tuvieron que pasar,  
para poder avanzar,  
en materia de derechos.  
Y al recordar estos hechos,  
serán siempre algo ejemplar.

## NUNCA OLVIDARLAS

Eran mujeres valientes.  
No solo España las llora,  
es un recuerdo que aflora,  
siempre estarán muy presentes,  
jóvenes adolescentes,  
que por su patria lucharon  
y sus sueños fusilaron.  
El mundo entero no olvida,  
toda esa sangre vertida.  
Trece Rosas les llamaron.



**Liliana Susana Doyle**  
**San Fernando**  
**Provincia de Buenos Aires**  
**Argentina**



**De "Del Gaucho y otras yerbas", Ocruxaves,  
1991**

### **La China**

Destino de mujer. La compañera  
cebando mate con los ojos bajos.  
(Pero tu sangre agita rebeldías  
para ganar tu espacio).

Y se olvidaron de que fuiste zamba,  
y de Juana Azurduy, la montonera,  
peleando de a caballo entre los cerros.  
¿Quién recuerda, mujer, que fuiste gaucha?

Destino de mujer. Ser compañera  
pero no sometida.  
Compañera del gaucho. Compañera.

## "TRES MUJERES SOLAS"

**A Haydée, Mónica y María Esther, con cariño.**

Tres mujeres solas  
navegan en las olas  
entre las caracolas  
de Alfonsina y el mar.

La mirada valiente  
la esperanza en la frente  
van siguiendo su rumbo  
sin saber dónde van.

Las palabras de espuma  
de madreporas blancas  
como migas de pan  
se tienden a su paso  
hilvanando retazos  
de poemas de sal.

Tres mujeres distintas  
con una sola idea  
encerrar en sus versos  
el canto azul del mar.

**Fidel Alcántara Lévano**  
**Moquegua- Perú**



TRECE ROSAS DEL VALOR  
Trece Jóvenes mujeres  
La dictadura franquista  
Puso fin a sus quehaceres  
**¡SIN REBELIÓN ACTIVISTA!**

JUVENTUDES SOCIALISTAS  
UNIFICADAS fue el nombre  
Que sin que a nadie le asombre  
Integraron damas listas.  
Anhelaban nobles pistas  
Sin presión en pareceres  
Y compartir entenderes  
Para lo cual se reunieron,  
Más sus ansias las perdieron  
**TRECE JÓVENES MUJERES.**

II

Guerra Civil española  
Era el acontecimiento  
Y el ataque duro y cruento  
Al territorio lo asola.  
La bandera se enarbola  
Arriando el antagonista  
Ante el líder sin arista  
Que defiende al soberano,  
Y actuó demás inhumano

**LA DICTADURA FRANQUISTA.**

III

En la ciudad de Madrid  
Al entrar tropas de Franco  
El inocente fue blanco  
Del victimario en la lid.  
Frente a grandioso adalid  
Reorganizando saberes  
Traicionaron menesteres  
Y cae organización,  
mas el poder en acción

**PUSO FIN A SUS QUEHACERES.**

IV

Las llevaron a prisión  
Donde hubo hacinamiento  
Y luego el fusilamiento  
Sin fiel justificación.  
Fue abusiva reacción  
Del más vano oportunista  
Que ensañado en la conquista  
Sus latidos le opacaron,  
y a otra vida se marcharon  
**¡SIN REBELIÓN ACTIVISTA!**

V

Se fueron CARMEN, MARTINA  
BLANCA, VIRTUDES, VICTORIA  
PILAR, LUISA en la gloria  
ANA, ELENA, ADELINA.  
DIONISIA, JULIA y JOAQUINA  
Gozan de un orbe solaz  
Y en la tierra quedó un haz  
Que se le evoca fraterno,  
Y hoy moran junto al eterno  
**¡LAS TRECE ROSAS EN PAZ!**



VI

La más infame violencia  
No son forma de mandato  
Si se puede ser sensato  
Y no cegar la existencia.  
Nunca más la prepotencia  
Que existe en la humanidad  
Y en lugar de mezquindad  
Haya un norte cristalino,  
Que es un derecho divino  
**¡EL SUEÑO DE LIBERTAD!**



**Gloria Rios Ayzú**  
**(Kukul 'al Quetzalcóatl)**  
**México**



**Las trece rosas**  
**(acróstico)**

La luna se vistió de sangre.  
**A**stros luminosos cayeron del cielo;  
**S**ilenciaron palabras, mas no el espíritu,  
**T**runcaron sus vidas, mas viven, en las almas  
**R**osas. Su perfume ha legado  
**E**l éter de igualdad y libertad en aquellos  
**C**orazones que luchan por la democracia,  
**E**nergías en contra de los regímenes  
**R**epresores;  
**O**sadas, por ser fragilidad de flor.  
**S**ocialistas de ideas, las trece rosas fueron  
**A**guerridas, como también,  
**S**on mis trece versos, en su honor.

**María Lucero Balcázar**  
**Montañas de Huixquilucan, Estado de México**



**TRECE ROSAS NIÑAS**

Frente al cementerio de Madrid  
La muerte canta al porvenir  
Trece rosas frente al pelotón  
Trece adolescentes, un corazón

Lloroncita la sangre tiembla  
Lloroncita entre la niebla  
¿Quién te quiere, quién te ama  
quién te sembró en nuestra alma?

Trece Rosas, llamadas Las Rojas  
Cayendo de su nido, a las fojas...  
Pétalos al viento en la memoria

Estudiante, pianista, hermana, madre,  
Hilvano, grito: ¡Franco, maldito odre!!!  
"Qué mi nombre no se borre en la historia..."

**Maria Marlene Nascimento Teixeira Pinto**  
**Taubaté – Brasil**



**Poesia – Mulher**

Mulher...

És anjo travestido de gente...

Vieste entre nós,

conduzida pelas mãos do Senhor!

Mulher...

Quanto lutaste,  
para impor a tua identidade,  
a tua liberdade,  
a tua igualdade,  
num mundo tão exclusivista!

Mulher de todas as cores,  
de todos sabores.

Flor cultivada no jardim,  
a mais bela entre todas!

Mulher, fazes do teu lar um santuário,  
zelando pelos filhos teus,  
dádivas divinas, sementinhas preciosas,  
gerados na dor,  
embalados no teu regaço,  
nas noites mal dormidas  
no teu amor incondicional!´

Mulher és poesia,  
composta para ser declamada,  
em versos, com todas as nuances,  
por uma alma poeta!

**Carlos Oyague Pásara, Perú**



**MUJER  
(Cuartetos endecasílabos)**

Compañera fecunda de mi sueño  
de tu instante fugaz nació la vida;  
perfección del amor, unión cumplida.  
Yo soy tu obra, mujer; inunca tu dueño!

“Omnia Mater”, matriz de nuestra raza;  
devoción abnegada y complaciente.  
Ese niño que miras inocente:  
es la gracia del Cielo que te abraza.

Mensajera que das la bienvenida  
al amor y al calor que te acompaña;  
ese fuego sagrado de tu entraña:  
es ofrenda divina prometida.

Cuna y madre de pueblos y culturas,  
de las Letras, las Artes y las Ciencias;  
tu dulzura despierta las conciencias  
y tus sabios consejos son ternuras.

Del crisol de tu noble sentimiento  
y el valor de los grandes sacrificios,  
das ejemplo por todos los servicios  
en que agotas las fuerzas de tu aliento.

En tu pecho se guarda nuestro rito  
con la voz amorosa que alimenta  
ese flujo de vida que te alienta  
a seguir perpetuando el infinito.

Pues la vida, segura en ti descansa,  
y trasciende del tiempo y la distancia.  
El coraje, mujer, de tu constancia,  
es conquista preñada de esperanza.

Te bendigo mujer trabajadora,  
incansable colega del esfuerzo;  
por ti laten las rimas de mi verso,  
como ofrenda de amor que te valora.

En tu patria o por tierras extranjeras,  
solitaria o con hijos y familia,  
es tu fe por la vida la que brilla  
superando las penas traicioneras.

Al glorioso destino de tu ser,  
sumó Dios la belleza que te adorna,  
pues la gracia perfecta de la forma  
culminó con crear a la Mujer.

**Daniel de Cullá, España**

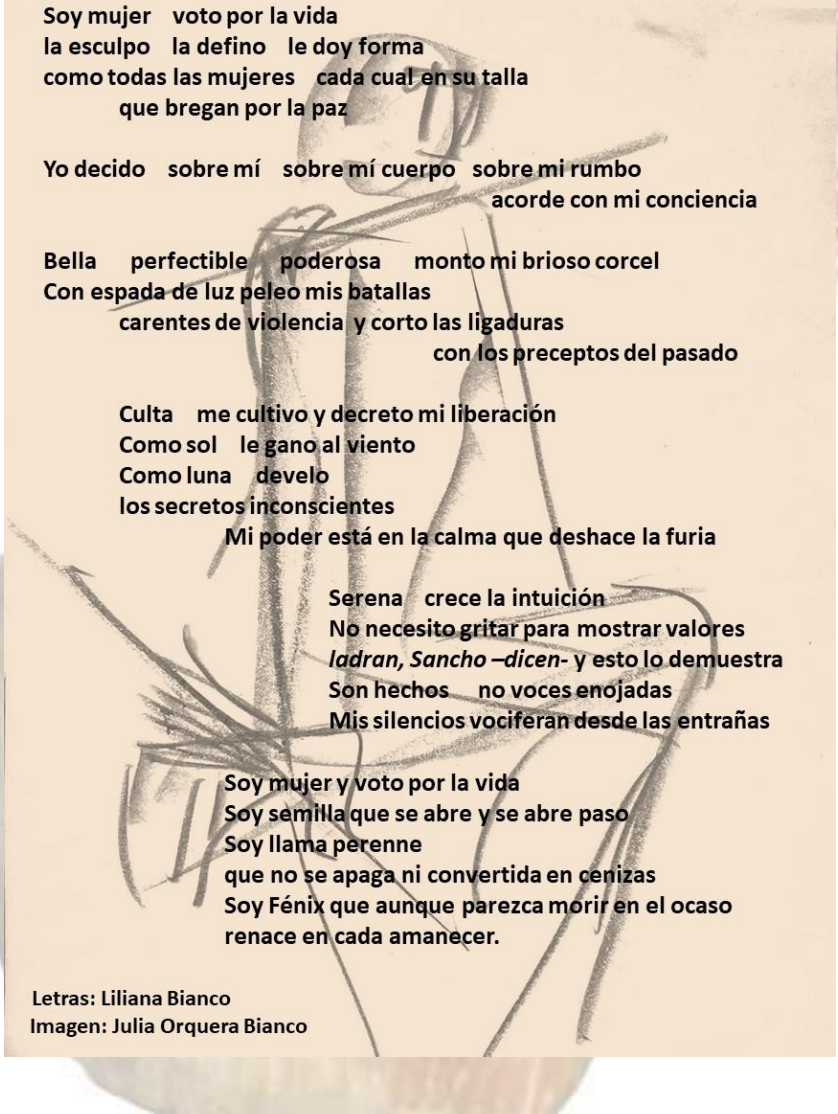


## **PIRATAS MARISQUEROS**

**Entre las rocas de la playa de Prellezo  
En Cantabria, donde viven unos sobrinos míos  
Jugaban como niños a piratas y corsarios:  
Angel Alberto era "Francis Drake",  
corsario famoso inglés  
David era "Henry Every", pirata inglés  
que nunca fue apresado  
Conchi era "Anne Bony" e Isabel "Mary Read"  
Mujeres piratas que navegaron junto  
a Jack Rackham  
Que, cuando su corbeta fue capturada  
En la costa de Jamaica allá por 1720  
Ellas fueron las más valientes y únicas  
Que resistieron de toda la tripulación.  
Un día, Henry, Anne y Mary,  
cual piratas marisqueros  
Cogieron una barquichuela hecha de madera  
Fabricada por él y guiada por sus seis pies.  
Surcaron el mar desde la playa  
de suave arena  
Para acercarse a las escarpadas rocas  
Y coger el codiciado crustáceo o percebe**



**Estrella de todas las Navidades.  
Ya habían cogido muchos, cuando,  
antes de zarpar  
De vuelta a su soñada playa  
Fueron atacados por el corsario Drake  
Al estilo de cuando el verdadero  
Atacó la nave española Nuestra Señora  
de la Concepción  
Consiguiendo un botín de 4.000 millones  
de pesetas  
¡Y este nuestro nuevo Drake  
490 Euros por 5 kilos de percebes!  
Las chicas piratas, que ya se lo esperaban  
Porque ellas son bucaneras, pescadoras de  
percebes  
Y no como los corsarios que roban  
Y siembran el terror  
De vuelta a su amada playa iban cantando  
La balada de Anne Bonny y Mary Read:  
"Alquitrán y brea  
Endurecieron sus manos  
En otro tiempo delicadas  
Y prestas izaban el ancla  
Levantaban la carga  
Y trepaban por la jarcia".**



Soy mujer voto por la vida  
la esculpo la defino le doy forma  
como todas las mujeres cada cual en su talla  
que bregan por la paz

Yo decido sobre mí sobre mí cuerpo sobre mi rumbo  
acorde con mi conciencia

Bella perfectible poderosa monto mi brioso corcel  
Con espada de luz peleé mis batallas  
carentes de violencia y corto las ligaduras  
con los preceptos del pasado

Culta me cultivo y decreto mi liberación  
Como sol le gano al viento  
Como luna develo  
los secretos inconscientes  
Mi poder está en la calma que deshace la furia

Serena crece la intuición  
No necesito gritar para mostrar valores  
*ladran, Sancho –dicen-* y esto lo demuestra  
Son hechos no voces enojadas  
Mis silencios vociferan desde las entrañas

Soy mujer y voto por la vida  
Soy semilla que se abre y se abre paso  
Soy llama perenne  
que no se apaga ni convertida en cenizas  
Soy Fénix que aunque parezca morir en el ocaso  
renace en cada amanecer.

Letras: Liliana Bianco  
Imagen: Julia Orquera Bianco

## Anna Lazo, Uruguay



Un ramo de trece rosas  
que podrían ser margaritas o lirios  
o yuyos del camino...

Un ramo de jazmines  
que perfumen la pena,  
refrescados con agua buena

Flores para la rebeldía  
de las compañeras  
que pagaron con su vida  
sus ideas.

Flores de "no me olvides"  
pétalos de memoria colectiva  
que no se pierde ni se olvida.

Flores que nunca se secan  
y quedan prendidas en la historia  
como claveles del aire.

Se nutren del prana  
y de la lucha que no cesa.

Son rosas únicas  
que nos alertan y nos guían,  
flores divinas  
flores auténticas

PRESENTES HOY Y SIEMPRE.

## **Jeane Tertuliano, Brasil**



### **Ser Mujer**

Ser mujer es rimar lo imposible.  
Es resistir el fin que se nos impone,  
protestando en nombre del corazón  
que esta tan oprimido.  
Ser mujer es estar por delante de la pelea.  
Es vociferar a los autores de los males  
infligidos a las Marías arrojadas a la hoguera.  
Ser mujer es irradiar la poesía secular.  
Es caminar en el cielo de las edades  
exultando a las Marías en nuestros mirar.  
Ser mujer es ser fuerte cuando es frágil.  
Es reconocer que el dolor nos hace dudar,  
pero de ninguna manera sucumbir al naufragio.  
Ser mujer es sacudir el universo con un soplo.  
Es revelar la intrincada grandeza en cada verso  
repetido por el poema tarareado por nuestro gozo.  
Ser mujer es dejar atrás el pasado opresor.

**Ahikza Adriana Acosta Pinilla –Colombia**



**ELLA ES... "TODO"**

Ella va por la vida divagando,  
sus bendiciones por ser escogida;  
libre de ser, promotora de vida  
para la humanidad ir engendrando.

Comprometida la ves enseñando,  
por tanto darnos... ¡Queda repartida!  
líder con tanta experiencia aprendida,  
consciente quiere seguirnos amando.

Para el querer femenina y atractiva,  
por ser hermosa, buena y generosa  
una mujer es dádiva divina.

Ella es... Remanso de paz comprensiva,  
Contemplativa y misericordiosa,  
no sufrirá el que con ella camina.

**Roselena de Fátima Nunes Fagundes  
Camaçari/Bahia/Brasil**



**AS TREZE ROSAS**

Eram jovens e sonhadoras mulheres  
numa sociedade machista e desumana,  
que lutavam para dias bem melhores  
numa luta para a dignidade humana!

Eram costureiras com linhas e agulhas,  
ativistas com suas ideias e militâncias,  
secretárias com suas canetas e folhas,  
pianistas com suas notas e músicas!

Eram filhas, irmãs, amigas, primas,  
jovens simples e trabalhadoras,  
buscando um mundo entre rimas  
do calor e amor de lutadoras!

**Leila Araújo Pereira**  
**Camaçari/Bahia/Brasil**



**TREZE ROSAS**

Treze rosas sem espinhos,  
Ceifadas e dilaceradas,  
Por um jardineiro  
Que a beleza da vida não amava  
E pensava apenas em seus  
Desejos mesquinhos!  
Esse jardineiro, que as rosas destruíram,  
Não sabia que as belas flores,  
Sementes pelo ar distribuíram!  
Muitas flores como as rosas  
Insistiram no jardim resistir,  
Também foram ceifadas,  
Por aquele que não devia  
Faze-las insubsistir!  
O jardineiro chegou a seu fim,  
E no belo jardim foi sepultado,  
Mas as sementes lançadas  
Pelas rosas, já haviam flores  
Se tornado!  
Essas flores indignadas com aquela  
Situação daquele local o retirou,  
E a me memória das belas rosas  
Imaculada se tornou!

**Nilda Spacapan Mercuri, Argentina**



### **Vers Asís**

#### **TRECE MUJERES**

Completamente  
queda afuera,  
aquello que locamente  
una vez fue primera.

Las almas vivientes indudablemente  
quedarán en primavera.

Amarlas fuertemente.

Será

#### **LAS ROSAS DEJARON PERFUME**

Vientos,  
viejos recuerdos  
de perfumes alados.  
Serán mil veces recordados.  
Amarlas por su coraje  
fueron sin equipaje,  
un paraje,  
viaje.



**José Hilton Rosa, Brasil**



### **As treze rosas**

Uterinos da inocência,  
recebendo a lição desviada,  
povo mundial.

Onde estará mais tarde?

Os rebeldes treinados para obedecer,  
na frente da covardia,  
do erro daqueles que dirigem,  
para eles próprios.

Querendo ser os donos da vida do outro.

Uterinos coitados,  
obedientes e aplicados,  
Desaprendendo a lição,  
dentro das normas e leis,  
falsas e coagidas,  
passando de geração em geração,  
até chegar,  
em revoluções fomentas.

Matando para serem poderosos,  
sem valor,  
nem qualidade reconhecida,  
pela realidade que deveria existir entre os homens.  
Desumanos, mascarados de humanos.

## **Natureza, sempre iluminada nunca esquecida**

A natureza inocente  
com sua candura  
ainda ajuda o infante  
com água pura

Homens de gravatas e dinheiro  
sem respeito  
quer fazer fortuna  
esquecem que é direito de todos

A água , o verde admirados  
com tanta formosura  
alegram os pássaros  
vivendo da sorte

Consciência cega  
da água que bebe, está poluindo  
a natureza reage, contra o que é impuro  
ainda tanto luta

A primavera floresce  
os pássaros matam a sede  
a ignorância nada entende, nem agradece  
apenas reclama sua febre

É triste o cenário  
nossos representantes irônicos justificam com  
mentiras e acusações  
a coragem de revolta é repreendida pela farda e  
chumbo  
o grande quer o perdão da dívida

São tantos crimes ambientais  
nas barbas dos poderes  
esquecem que o futuro, da natureza depende  
terra sem vida.

**Socorro Maestro, España**



## **SE ESFUMARON "13 ROSAS..."**

"13 Rosas" que mancillan sus quimeras,  
en el cementerio de Madrid, en Almudena,  
y enloquecen las estrellas de dolor,  
en lontananza surgen lampos  
cual responsos en su honor.

Sus bálsamos lanzaron su agonía  
por la España denigrada, sometida  
por la barbarie, la represión y el horror  
que se vivía cual tormenta, noche y día...,  
su libertad, amordazada, arrinconada  
por Francisco Franco, el dictador.

"13 Rosas" de lozana juventud,  
apresadas, torturadas, fusiladas,  
por su valentía sin tregua  
por el amor a su Patria mancillada.

Va por ustedes: Joaquina,  
Carmen, Blanca, Pilar,  
Ana, Julia, Adelina,

Elena, Victoria, Luisa,  
Dionisia, Virtudes y Martina.  
13 protagonistas, 13 heroínas.

“13 Rosas” en la bóveda celeste,  
danzan y cantan con alboradas  
con ocasos teñidos de amor.  
Mudaron sus pétalos rojos  
por corolas de libertad  
y alaban por siempre con cánticos  
a Dios, su Divina Majestad.

**Beatriz Belfiore, Argentina**



### **Donde se fusilan sueños...**

La honra se tiñe de sangre  
en espacios violentos.  
Las rosas no deponen  
su destino épico,  
cuando el rigor acecha.  
El olvido deshoja  
ciertos derechos  
hasta convertirlos en polvo...  
Ya sabemos... el sol no brilla  
donde se fusilan sueños.  
¿Acaso la mejor edad  
puede encontrar la muerte  
en la perfección de un pétalo?  
Muchas veces, la tristeza  
no halla consuelo.  
Aquel día, se detuvo el tiempo...  
fue en agosto, cuando el número trece  
se vistió de negro.

**Maura Sánchez Benites**  
**Principado de Andorra**



**Las Trece Rosas**  
(VersAsís)

Trece  
número fatídico  
la maldad crece  
para Trece Rosas, verídico

Su delito buscar la paz  
persiguen sueños, libertad  
mundo falaz  
fusilaron, hermandad

**Nicolas Ching Ferreyra (Tusitala)**

**Salaverry – Perú, 22 de setiembre de 2020.**



**SIMPLES VERSOS PARA LAS MÁS BELLAS ROSAS**

El funesto primer sábado de agosto,  
nunca será breve.

El almanaque de mil novecientos treinta y nueve  
se tiñó con la sangre de trece rosas españolas.  
Sus pétalos fueron desgajados por la tiranía,  
pero homenajearlas quiere hoy, la poesía...

VICTORIA, pequeña activista,  
sufre el más grande calvario;  
LUISA, la primera en conocer Ventas;  
VIRTUDES, presa de Franco y su corolario;  
ADELINA, activista víctima de las torturas  
más cruentas;  
CARMEN, modista que en las celdas  
pierde su horario;  
ELENA, olvida sus sueños en paredes sangrientas;  
JULIA, cae en las garras de cruel adversario;  
DIONISIA, sufre vergonzosas afrentas;  
ANA, enfrenta a la dictadura con cada ovario;  
JOAQUINA, cuenta las balas en tormentas;



MARTINA, no tiembla ni baja la mirada al corsario;  
PILAR, se burla de los fusiles que la muerte  
usa como herramientas;  
BLANCA, en su piano, se despide en su carta  
con doloroso abecedario.

Trece rosas que enlutecen al honor  
y a la memoria...

**Que sus nombres no se borren de la historia.**

**José Lissidini Sánchez, Uruguay**



**- 1 -**

**- Rosas sangrantes -**

Rosas.  
Trece sangrantes.  
Flores bellas, ¿peligrosas?  
Jóvenes heridas muy sangrantes.  
Más nunca peor dolor,  
tanto su caudal,  
asesinando amor,  
el mal.

**- 2 -**

**- Catorce -**

España.  
Rosas rutilantes,  
segadas con saña,  
por cobardes y delirantes.  
Solo trece se lamenta,  
que criminales rompieron.  
Trece cuentan.  
Catorce fueron.

## Graciela Reveco Manzano, Argentina



### TRECE ROSAS

Trece rosas de hace tanto tiempo  
para ofrecer un número letal a la violencia  
sin embargo  
persistirá la lluvia  
y me digo  
hasta dónde el odio enrostrará las manos  
y no podrás separar los dedos de los ojos  
para correr la estría que formarán las lágrimas  
ni podrás evitar el amor que llegará un día  
hacia el pequeño abrazo  
que germina en otra vida  
a pesar de las manos asesinas  
hoy mañana y siempre en la progenie  
que desciende de continuo en aguas nuevas  
aquí tienen su inmanencia  
para vestir la templanza  
enana blanca del cielo que te encuentra  
como su alma errante  
trece rosas del cielo  
esa estrella que brilla y no conoces  
que ensancha su ropaje sin entender la muerte  
mientras más pequeña más compacta

y cuando crece codiciosa también muere  
estalla en ojo negro sin corazas  
por ser ese botón que oprime hacia adentro  
por persistir punto de luz en el espacio  
y brillar por siempre a la distancia  
representando la eternidad del Universo.



**Fernando José Martínez Alderete, México**



## **VersAsís**

### **Invencibles rosas**

Trece  
vidas celestes  
no pueden enmudecerse,  
mandan de ángeles huestes,  
han quedado siempre bendecidas,  
por grandes batallas  
llevan heridas,  
agallas.

Damas,  
invencibles rosas,  
Dios, justicia reclamas,  
ahora vuelan cual mariposas,  
son poesías brillantes encarnadas  
llenas de bellezas,  
plegarias consternadas  
rezas.

**María Teresa Casas Figueroa**  
**Santiago de Cali- Colombia**



**HUELLAS DE TRECE ROSAS**

Huella imborrable, imperceptible  
no degrada la historia,  
la construye,  
huella que se quedó plasmada  
en la piel de lo visible,  
en lo ambiguo y lo difícil  
en la libertad como gota cristalina,  
como negativo de fotografía  
como memoria eterna  
por la lucha incansable  
de la supresión de la no igualdad.

Huella de mujeres  
huella de trece rosas,  
mentes objetivos  
que almacenaron en la historia  
nuestra transformación social.

Hay fragilidad en la sonrisa  
hay dolor continuo  
usado por la ignominia del poder  
hay huellas  
hay memoria.

Son las huellas  
son trece rosas  
llenas de perceptibilidades en la historia  
huella, marca imborrable, concreta  
para seguir luchando  
como gota de agua eterna  
que corroe el cemento  
como basura que se estanca en el alma.

**Margarita Marta Yácamo**  
**Alta Gracia Córdoba-Argentina**



**"TRECE ROSAS"** (August 6th, 2020)

**Malditas sean las almas,  
de sus verdugos fascistas,  
que con guadañas de odio,  
segaron sus cortas vidas.**

**JULIÁN FERNÁNDEZ DEL POZO**

"Trece rosas" nació  
en la España franquista.  
Malos tiempos de dictadura  
y represión infame.  
¿La libertad? . . . un bien vedado.  
Trece jóvenes mujeres  
enarbolaron banderas,  
rojas banderas de lucha  
férrea y tenaz, como ninguna.  
Defendieron a ultranza la democracia,  
acuñaron ideales,  
parieron ilusiones  
y forjaron sueños  
de Patria libre, justa y soberana.  
¡Un ideal de República!



La represión, rayana en el delirio,  
no respetaba profesión, edad ni sexo.  
Cualquiera podía ser el blanco elegido.  
Cuando agonizaba la década del `30,  
después de un calvario  
de torturas, hambruna y pestes  
las "Trece rosas rojas"  
cayeron, bajo el fuego enemigo.  
Víctimas inocentes de un insensible  
e implacable pelotón de fusilamiento.  
¡La Patria de luto! ¿Y el corazón?

¡El corazón sediento de justicia!

Malu Otero, Brasil



## **LAS TRECE ROSAS**

**Trece rosas** tan hermosas  
A destiempo desaparecen  
Por misión desgarradora  
Poder y ambición crecen  
Con eso la destrucción  
Las trece rosas fenecen

Uno se pregunta la razón  
Y no la consigue hallar  
Del dolor y persecución  
Quizás la visión nublar  
Por ambiciones aniquile  
La actuación y buen obrar

El olvido es el motor  
De la humanidad perdida  
Del que no presiente el dolor  
No valora en nada la vida  
El gobierno para el pueblo  
No lo es, democracia ya ida.

**Eliana Flórez Pineda**  
**Bogotá – Colombia.**



**Sin ti.**

¡Silencio!

Ya no manches mi nombre con tus labios  
embrutecidos de violencia,  
ni toques más mi cuerpo  
con tus manos sucias de mi sangre,  
ya no vuelvas a empobrecer mi espíritu  
que clama con ahínco jamás vuelvas.

He llegado con poder,  
para no dejar que nunca alguien pueda decirme  
que no soy capaz de hacer lo que quiero hacer,  
atrás te he dejado,  
arrogante, fastidioso, mentiroso.

¿Querías opacarme?

Sí, hablo de ti,  
inútil, invisible, nefasto, ruin.

¿Me tenías entre tus garras?  
Eso te hice creer,  
me canse de sus patrañas,  
ahora, he decidido dejarte de lado,  
como al miserable que eres,  
mi vida ya, no te pertenece,  
soy libre como el viento.

¡Sí! He logrado sobrevivir sin ti,  
nada me ata a tus recuerdos  
ime he empoderado!

¡Soy feliz! ¡Muy feliz!

Tú ya no haces parte de mi existencia,  
he logrado enterrarte por completo,  
maldito miedo.

## Olga Rojas, Canadá

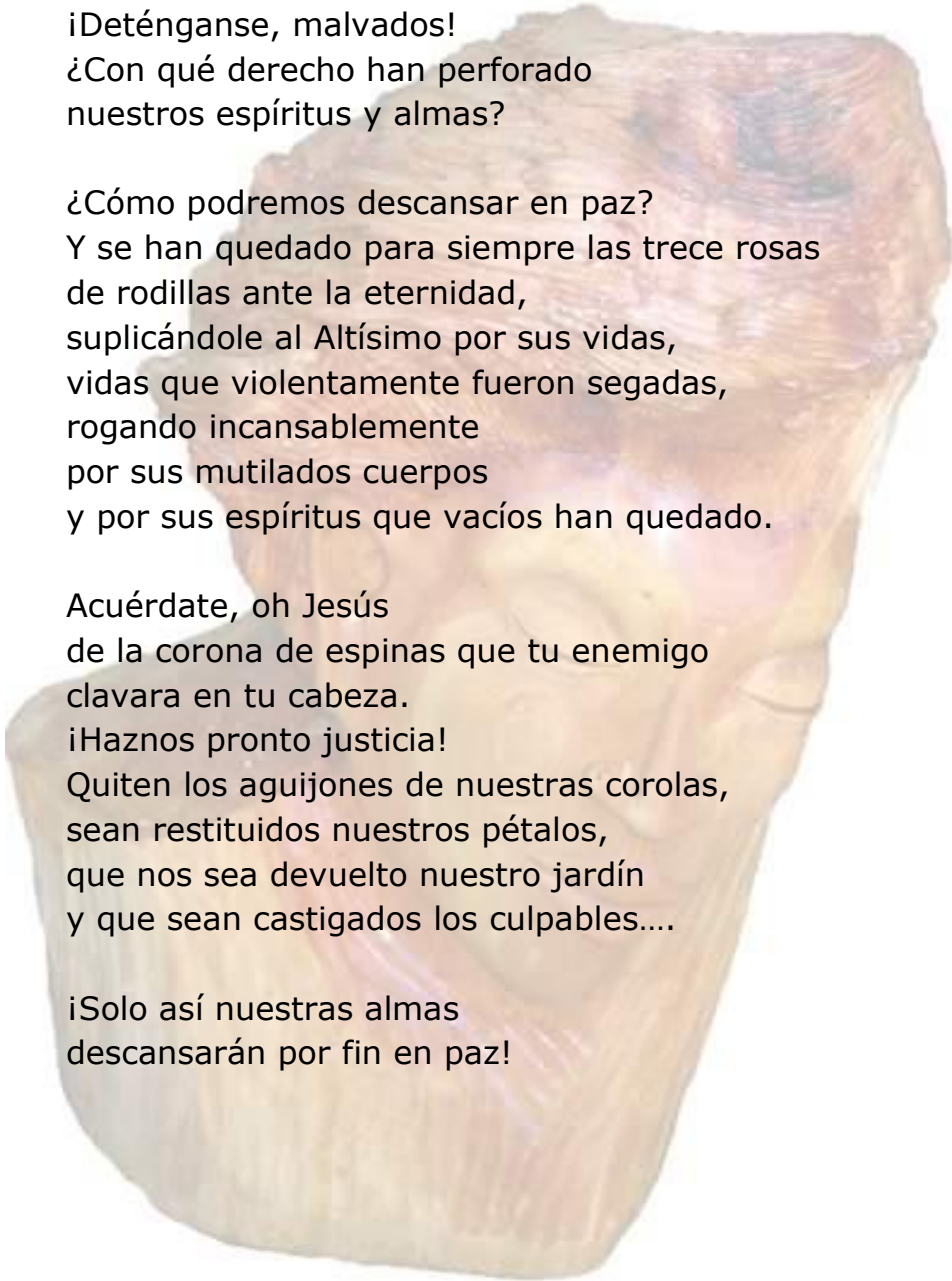


### Sin jardín

Los malévolos de cuajo  
arrancaron las espinas  
a las trece rosas  
y después con saña se las clavaron  
en sus cuerpos frágiles y menudos.

Sus perfumados pétalos,  
de vibrantes colores  
uno a uno fueron cayendo fulminados  
hacia el negro abismo de la muerte no deseada.

En fracción de segundos,  
pensaron en la brevedad  
de sus días en la Tierra,  
en las metas y sueños que no se realizarán,  
en aquel hijo que crecer no verán,  
en aquellos padres cuyo llanto perenne será  
y que jamás volverán a abrazar ni a besar,  
y en aquel jardín que irremediamente  
han perdido.



¡Deténganse, malvados!  
¿Con qué derecho han perforado  
nuestros espíritus y almas?

¿Cómo podremos descansar en paz?  
Y se han quedado para siempre las trece rosas  
de rodillas ante la eternidad,  
suplicándole al Altísimo por sus vidas,  
vidas que violentamente fueron segadas,  
rogando incansablemente  
por sus mutilados cuerpos  
y por sus espíritus que vacíos han quedado.

Acuérdate, oh Jesús  
de la corona de espinas que tu enemigo  
clavara en tu cabeza.  
¡Haznos pronto justicia!  
Quiten los agujones de nuestras corolas,  
sean restituidos nuestros pétalos,  
que nos sea devuelto nuestro jardín  
y que sean castigados los culpables....

¡Solo así nuestras almas  
descansarán por fin en paz!

## Analía Bodrero, Argentina



### MUJER

Preciosa caracola,  
mar y arena  
fuego y agua.

Matriz fértil,  
ánfora dulce y floreciente.  
amparo de vientos huracanados,  
luna de adviento somnoliento.

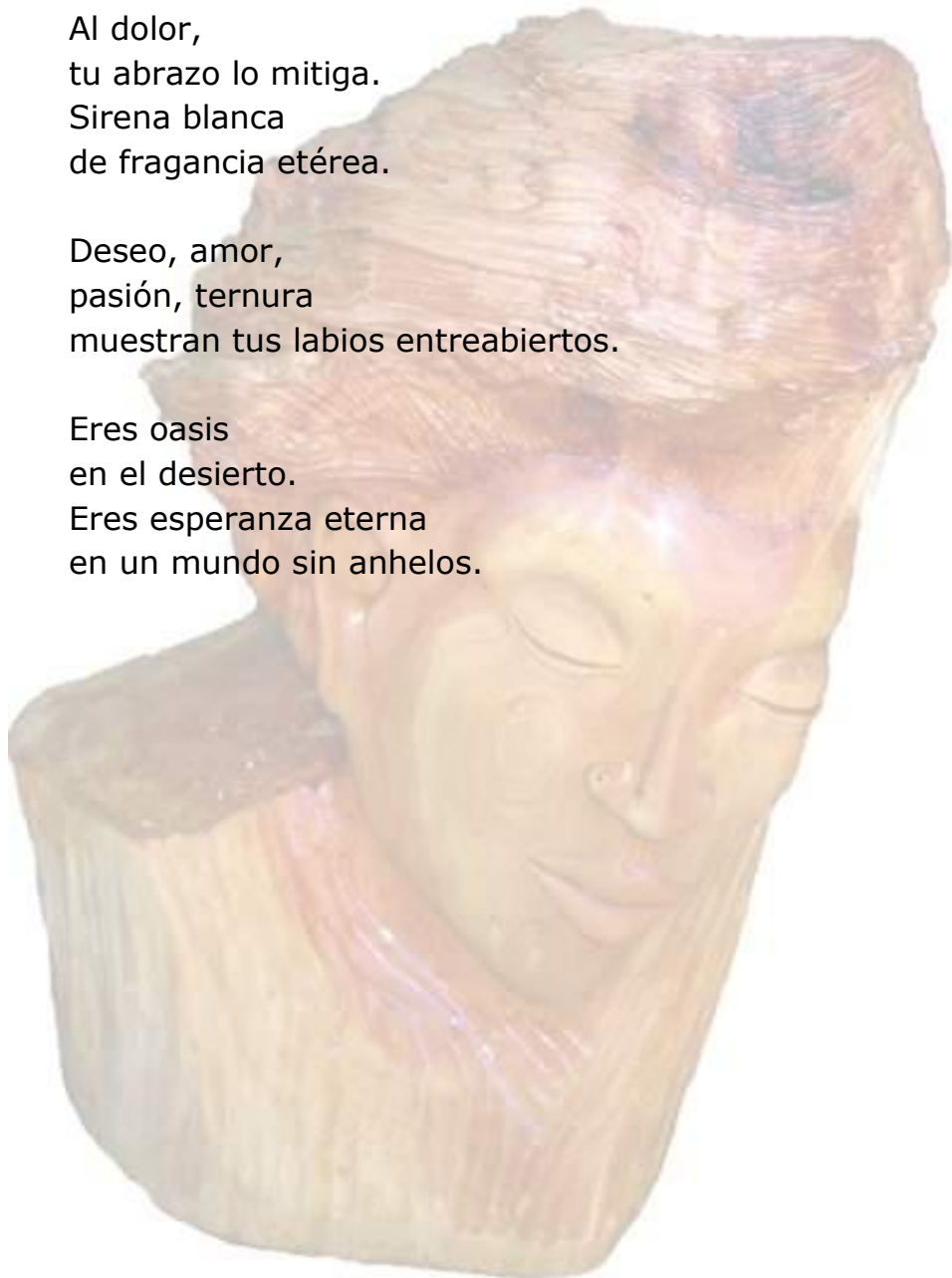
Tu pecho,  
fortaleza contra las fieras del hastío.  
Creadora permanente.

Tu mirada inquieta,  
acuna besos  
siembras esperanza,  
cosechas sonrisas,  
meces sueños,  
en noches desveladas.

Al dolor,  
tu abrazo lo mitiga.  
Sirena blanca  
de fragancia etérea.

Deseo, amor,  
pasión, ternura  
muestran tus labios entreabiertos.

Eres oasis  
en el desierto.  
Eres esperanza eterna  
en un mundo sin anhelos.





## Marta Palacio, Argentina



### TRECE ESTALLIDOS DE SILENCIO

Que triste final  
el de aquellas niñas,  
que por seguir sus pensamientos  
les robaron sus vidas.

Que bajos esos hombres  
que se adueñan de las familias,  
privando la libertad de cada uno  
lentos de odio y desdicha.

Esa inolvidable hoguera  
de soberbia, violencia y ego,  
transitará por siempre  
en esos trece estallidos de silencio.

**Cecill Scott, Chile**



## **Rosas rojas sin espinas (Décima espinela)**

Juventudes socialistas  
unificadas de España  
hostigadas en campaña  
por los soldados franquistas.  
Persiguiendo sus conquistas  
dieron muerte a trece rosas  
bellas flores orgullosas  
luchando por sus derechos  
en un mundo con despechos  
dieron sus vidas valiosas.

Trece rosas arrancadas  
de los surcos de la tierra  
fue el hombre que las destierra  
al sepulcro silenciadas.  
Las jóvenes fusiladas  
que consagraron sus vidas  
la historia no las olvida  
nos recuerda que la lucha  
por los derechos es mucha;  
justa, grandiosa y unida.

Que culpa tiene la rosa  
de su aroma natural  
es simple y universal  
su belleza es primorosa.  
De rojo se vuelve hermosa  
contemplarlas es un lujo  
deja que viva su influjo  
en tu insigne corazón  
verás que tengo razón  
cuando te cubra su embrujo.

***Se cumplen 81 años del fusilamiento de  
Adelina, Carmen, Virtudes, Martina, Blanca,  
Julia, Pilar, Dionisia, Ana, Luisa, Victoria,  
Elena y Joaquina, trece mujeres que son un  
símbolo para la memoria histórica y la  
igualdad de género...  
¡Que mi nombre no se borre en la historia!***

**Ma. Socorro de Sousa**  
**Brasil**



**Linda Mulher**

Fascinante brilho. Linda mulher  
Ilumina cada olhar teu querer  
Aquece-me o coração. Provocas  
Dedilhando entre luzes cativas

Linda mulher. Totalmente alegria  
Exuberante feitiço: réstia  
Cúmplice! Vínculo cativante  
Desnuda-se como bela amante

Maravilhosa rosa preciosa  
Encanta teu cheiro como a brisa  
Ama loucamente... Linda mulher

Evolui nos meus sonhos. Quero amar  
Será minha rainha em meu amanhecer  
Linda mulher. Mágico teu brilhar

## Ana María Bauta, Cuba



### Mujeres

Mujeres excelsas, mujeres divinas  
Hijas, madres, hermanas, amigas  
Mujeres creadoras, soñadoras  
Mujeres sencillas, fieles y leales  
Embajadoras, poetisas, científicas  
Todas aportan sus conocimientos  
Para salvar al mundo de tantas ironías  
También empuñan armas  
Por la soberanía, libertad y armonía  
Mujeres de todos los tiempos  
Mujeres amorosas, tiernas  
Que lo ofrecen todo  
A cambio de nada  
En tiempos actuales  
Tiempos de pandemia  
Aportan vacunas, trabajo  
En la zona roja  
Valientes y hermosas  
Demuestran al mundo  
Su amor por la vida

**Mercedes Fracueli, Uruguay**



### **Trece bellas rosas.**

Cuanto silencio, dolor reprimido  
rondando sobre la tierra,  
el cielo se pone oscuro,  
la sonrisa está escondida  
ya nadie comenta nada,  
los árboles tiemblan...  
los pájaros volaron lejos...  
sólo queda la tiranía...  
de los malvados franquistas  
como cuervos asesinos,  
que con gritos y armas  
se apoderan de mujeres valientes;  
pues sus voces se escuchan resonando  
desde los valles más alejados,  
están segando, cortando bellas flores,  
profanaron sus templos...  
son TRECE ROSAS del jardín...  
aniquiladas contra el paredón  
pétalos de sangre penetrando la hostil tierra,  
bañada con perfume de juventud,  
gritos en silencio de libertad.  
ipara un lecho de amor y paz!

## Mar Barrientos, México



### Edmundo y un ramo de flores

#### *Por todos quienes han luchado en líneas de acción*

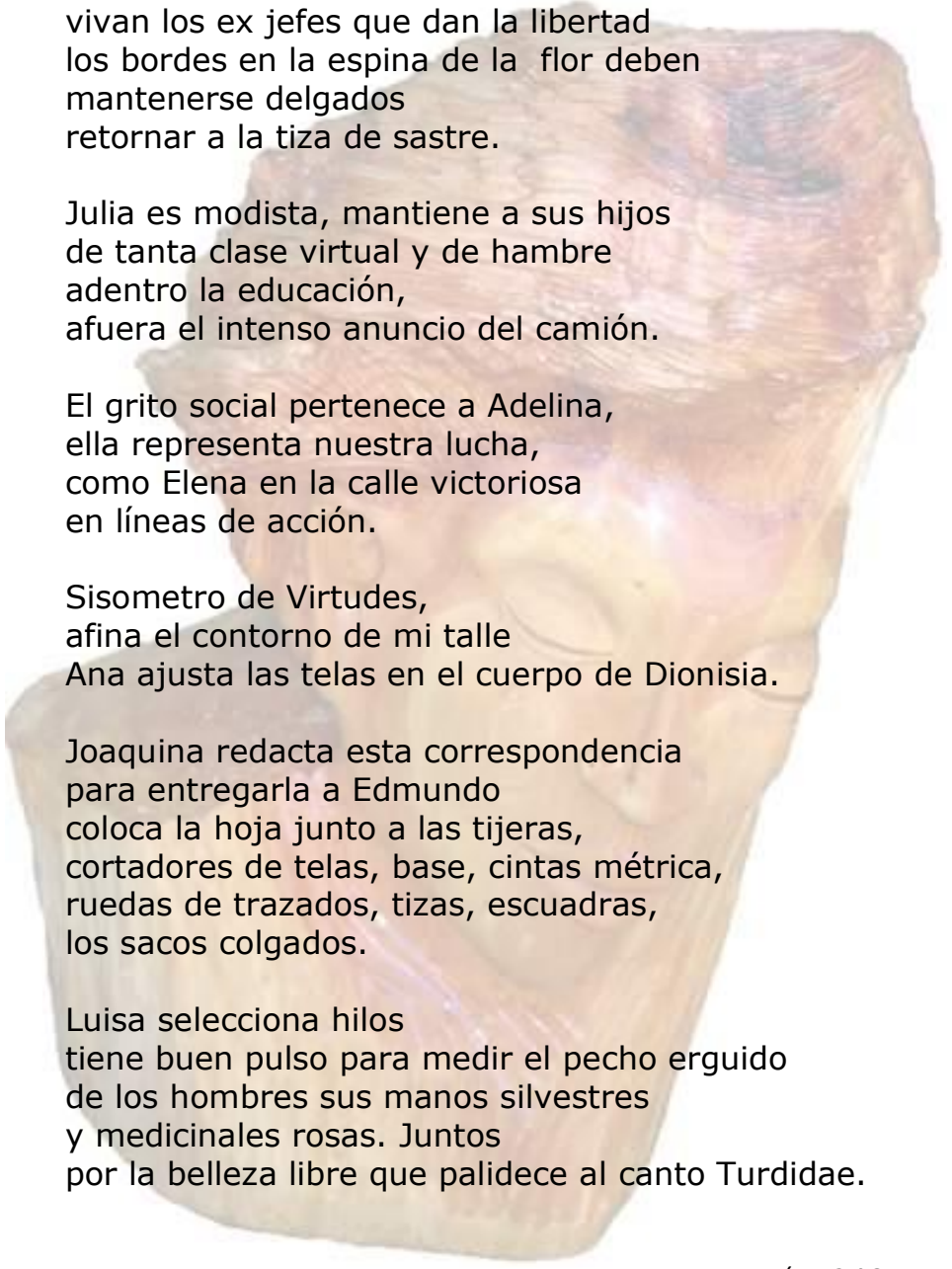
Sol, líbranos la pandemia para regresar a la ciudad  
hay clases a distancia  
y maestros de tiempo completo;

Carmen ensarta su juramento por un ojuelo  
mí patria es la oración de los padres para volver.

Martina confecciona y arregla la rutina,  
sale, corre  
abraza árboles.

Blanca sobre pianos diseña el canto de las rosas  
coro lindo y querido,  
ahora y en la hora, libre de todo mal.

Pilar confecciona sus prendas  
para vestir sobre el tiempo,  
viva el tiempo tres veces,  
viva el bono de imagen



vivan los ex jefes que dan la libertad  
los bordes en la espina de la flor deben  
mantenerse delgados  
retornar a la tiza de sastre.

Julia es modista, mantiene a sus hijos  
de tanta clase virtual y de hambre  
adentro la educación,  
afuera el intenso anuncio del camión.

El grito social pertenece a Adelina,  
ella representa nuestra lucha,  
como Elena en la calle victoriosa  
en líneas de acción.

Sisometro de Virtudes,  
afina el contorno de mi talle  
Ana ajusta las telas en el cuerpo de Dionisia.

Joaquina redacta esta correspondencia  
para entregarla a Edmundo  
coloca la hoja junto a las tijeras,  
cortadores de telas, base, cintas métrica,  
ruedas de trazados, tizas, escuadras,  
los sacos colgados.

Luisa selecciona hilos  
tiene buen pulso para medir el pecho erguido  
de los hombres sus manos silvestres  
y medicinales rosas. Juntos  
por la belleza libre que palidece al canto Turdidae.



**Leônia Maria Malta de Souza**  
**LEÔNIA LÉA MALTA-Recife/PE (Brasil)**



**AS ROSAS**

Carmen Martina Blanca Pilar  
Jovens mulheres com nome  
Face, identidade.  
Julia Adelina Elena Virtudes  
Filhas com história  
Tradição, ideologia.  
Ana Joaquina Dionisia Victoria Luisa  
Militantes e ativistas políticas  
Flores ninfas fragrâncias  
Impedidas de alcançar o solo  
Cartas de despedidas às famílias  
Gritos da inocência levados pelo vento  
Só as grossas paredes do muro  
Resistiram à tirania  
De um Franco ditador  
Enquanto suas vozes silenciavam  
Ao surdo som do fuzil  
Foram-se as mulheres, filhas  
Modistas, pianistas, alfaiate, secretária,  
Ativistas pela liberdade  
Ficaram as sementes cobertas de sangue  
As treze rosas viverão para sempre  
Em botões, perfume e luta.

**Damaris Marrero Lupo, Holguín-Cuba**



**Homenaje a las Trece Rosas.  
VersAsís**

**Lozanía**

Rosas  
emanan lozanía  
de memorias dolorosas  
deslumbraron por su valía.  
Las trece valientes chicas  
despojadas del aliento  
muerte purificas  
en talento.

\*\*\*

**Pétalos**

Aroma  
suave olor  
desde temprano asoma  
por Trece Rosas dolor.  
Fue una injusticia enorme  
cometida sin piedad  
rebela inconforme  
la maldad.

## A corazón abierto

Blanca  
corazón digno  
que rencor arranca  
y detesta lo indigno.  
Quiere a todos dijiste  
antes de partir  
hijo elegiste  
para redimir.

\*\*\*

## Historia

Nombre  
Julia pediste  
no borre hombre  
de la historia añadiste.  
Deseo que han cumplido  
los que guardaron,  
han aprendido  
se enarbolaron.

## **A mí.**

Ana  
de Jaén  
no se amilana  
en la fila estén.  
¿Es que a mí  
no me matan?  
Sentenciaste allí  
quienes rematan.

\*\*\*

## **Juventud eterna.**

Optimistas  
Trece Rosas  
de juventudes socialistas  
madres, hijas y esposas.  
Su eterna juventud ofrendaron  
en cuna española  
fieles amaron  
les acrisola.

**Lili Gámez Radas, Perú**



## **Canto a las rosas**

La mujer guerrera, no es territorio de opresión.  
La mujer guerrera, no es territorio de conquista  
mi canto libera al dolor de mis compañeras de  
lucha.

Somos trece rosas, que se unen a la jornada como  
rosas incan a quieni evitdn incando así a los  
opresores.

Nos mantenemos unidas, esa es nuestra bandera,  
nuestro lema

Unidas todo lo podemos,

Desunidas nada somos

En los temas de estudios no nos consideran

Ni en temas de Historia y literatura,

las calles de la ciudad no llevan nuestro nombre.

Hacemos historia ante la adversidad

Nosotras pintamos el cielo de libertad.

Nuestros pueblos oprimidos frente a este régimen  
nos manifestamos.

Somos la luz en medio del horror

Iluminando al horizonte el sendero de la paz.

## Alfred Asís, Isla Negra-Chile



### Volando al cielo

Nadie se dio cuenta  
ni siquiera los fusileros  
cuando de la tierra se levantó una brisa  
que elevó al cielo pétalos blancos.

Nadie se dio cuenta  
de que las balas percutadas  
se desvanecieron en el aire  
y sus vainas no fueron encontradas.

Nadie se dio cuenta  
de que 13 almas blancas  
eran derribadas...  
o escondieron su vergüenza.

Las tildaron de "rojas"  
y solo la sangre era tal  
la que floreció en la tierra  
donde cayó a chorros  
sin que nadie la viera.

Y todos callaron y se preguntaron  
si hicieron bien o mal  
al haberles acusado...

## Aurineide Alencar, Brasil



### Milhares de Rosas

Treze Rosas que ficaram  
Para sempre nessa história  
Mulheres fortes que um dia  
Uniram-se em trajetória  
Uma luta que ficou  
Gravada em nossa memória.

Lutando por seus direitos  
Com fé e determinação  
Pois doaram suas vidas  
Em defesa da nação  
Hoje seus nomes circulam  
Em meio à população.

Sendo a Carmem e a Pilar  
A Blanca, Julia e Martina,  
Elena, Ana e Victoria,  
Outra rosa, a Joaquina,  
Dionísia e Virtudes  
Também Luisa e Adelina.

E tem também a Antonia  
Que não entrou nessa lista  
Outra jovem que morreu  
Querendo obter conquista

Na cidade de Madri  
Segundo ponto de vista.

Elas foram fuziladas  
Sem a mínima piedade  
E quando o sangue jorrava  
Gritava por caridade  
Ao se espalhar fez nascer  
Espírito de liberdade.

Quando na Guerra Espanhola  
Os jovens se rebelaram  
Entre homens e mulheres  
As Rosas se destacaram  
Ainda hoje estão vivas  
Nas histórias que deixaram.

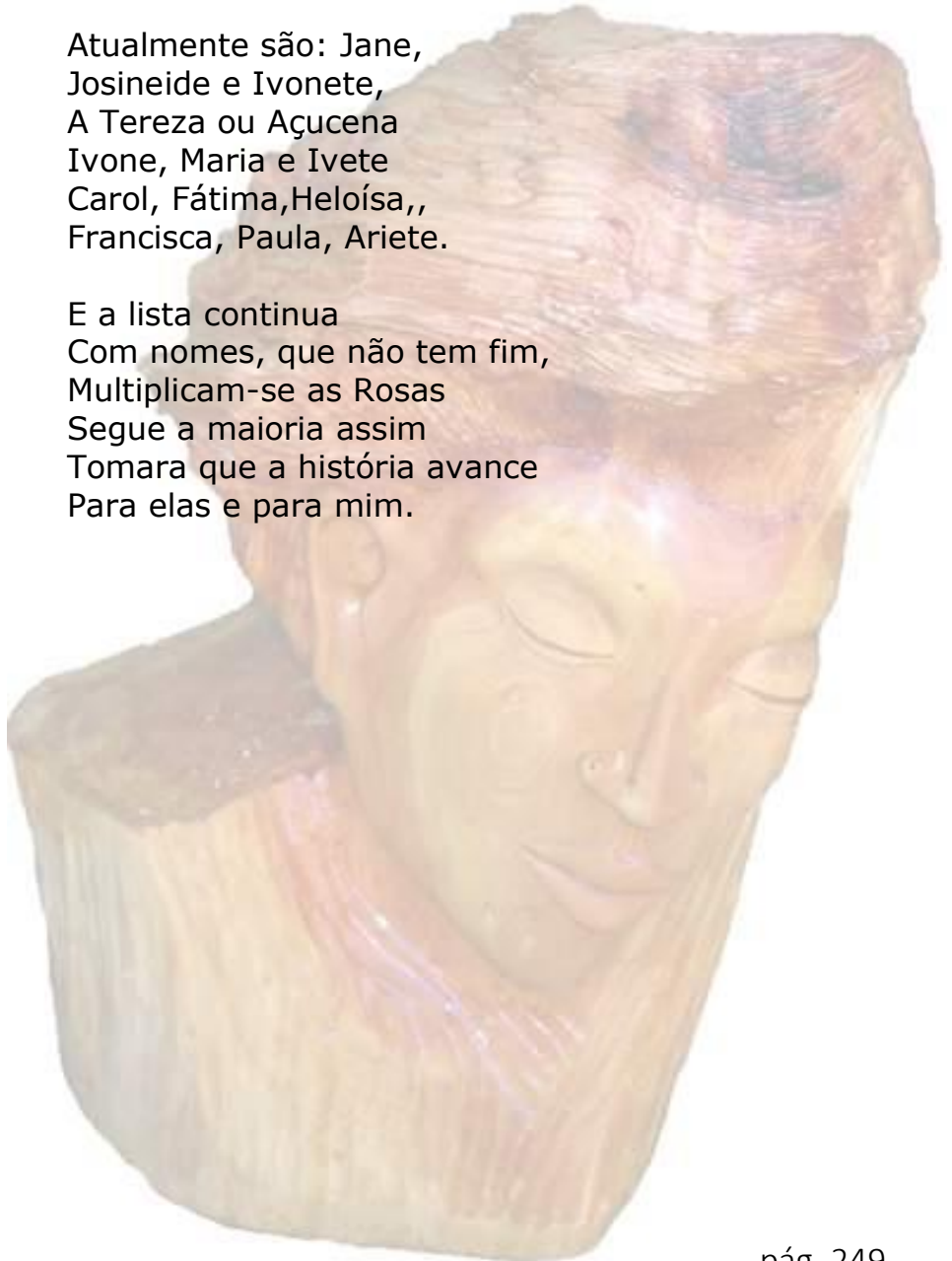
Exemplo de luta que  
Cresceu ao longo do tempo  
Pois a luta da mulher  
Não é apenas passatempo  
se engana quem diz ser frágil,  
Ela não age em destempo.

Hoje a luta continua  
E já percorreu o mundo  
Para vencer a batalha  
É preciso ir a fundo  
Enfrentar o preconceito  
Pejorativo e imundo.



Atualmente são: Jane,  
Josineide e Ivonete,  
A Tereza ou Açucena  
Ivone, Maria e Ivete  
Carol, Fátima, Heloísa,,  
Francisca, Paula, Ariete.

E a lista continua  
Com nomes, que não tem fim,  
Multiplicam-se as Rosas  
Segue a maioria assim  
Tomara que a história avance  
Para elas e para mim.



## **Paulo Vasconcellos-Capanema-Pará Amazônia-Brasil**



### ***Veredito excruciante***

A prática do socialismo como ideologia  
Ressoando nos ares madrilenhos  
Lutas incessantes que se transformaram  
em tragédia

Por causa do regime franquista  
Repugnante calabouço antidemocrático  
Para com um grupo de mulheres indefesas  
Desproteção que se soma ao abandono  
Condenações sem dó e nem piedade  
13 mártires que ficaram na história  
Vítimas dos letais tiros de fuzis  
Eliminando quem não pode usufruir a vida  
Percalços diante de tanta crueldade.

O mundo ficou em espanto,  
mas os tiranos mantiveram suas decisões  
Interrompendo a vida de quem reivindicava  
Gritos e clamores por liberdade  
Sofrimentos que se multiplicaram,  
pois não consideraram os atos republicanos  
Daquelas moças que tanto se expuseram  
à fome e a miséria

Nada disso adiantou,  
por que os valores morais foram dilacerados  
Sem que houvesse qualquer recuo  
Por parte de quem ordenava

A sentença dos desvalidos,  
no caso, as treze guerreiras espanholas

Que foram executadas sem perdão,  
todavia, a marca do socialismo

Que elas tanto vanguardiaram,  
tudo foi em vão!

**Ana María Sanchis**  
**Argentina**



**TRECE ROSAS**

Madrugada de verano.  
Paredón del cementerio,  
salpicado en sangre joven  
con acibar y veneno.  
¡Madrid, paró sus latidos  
ante tanto sacrilegio!  
¿Por qué, desde tanto atrás  
se nutre en desigualdad  
el femenino concepto?  
Infectas manos de hombres  
que fusiles esgrimieron...  
Sádicas mentes humanas  
que no respetan los hechos  
y socavan siglo a siglo  
de la " Mujer" sus derechos.  
¡Hierde en el pecho, muy hondo  
que el humano sea perverso!  
Qué no se gesten valores  
para unirnos en la Paz  
a través de los milenios.

¡Qué no por pensar distinto,  
se puedan quemar anhelos!

Qué sólo con dignidad  
se pueden sentar cimientos.

¡Qué sólo con libertad  
se embanderan a los pueblos!

Trece Rosas inmoladas  
sin justicia...sin sosiego.

¡Trece Rosas fusiladas  
por idealizar sus sueños!...

**Vielka Argelis Gutiérrez, Panamá**



**Décima a Julia Conesa Conesa**

**“Que mi nombre no se borre de la historia”**

**Por la insidia del humano  
De trece rosas caía  
por cumplir lo que quería  
con la justicia en la mano**

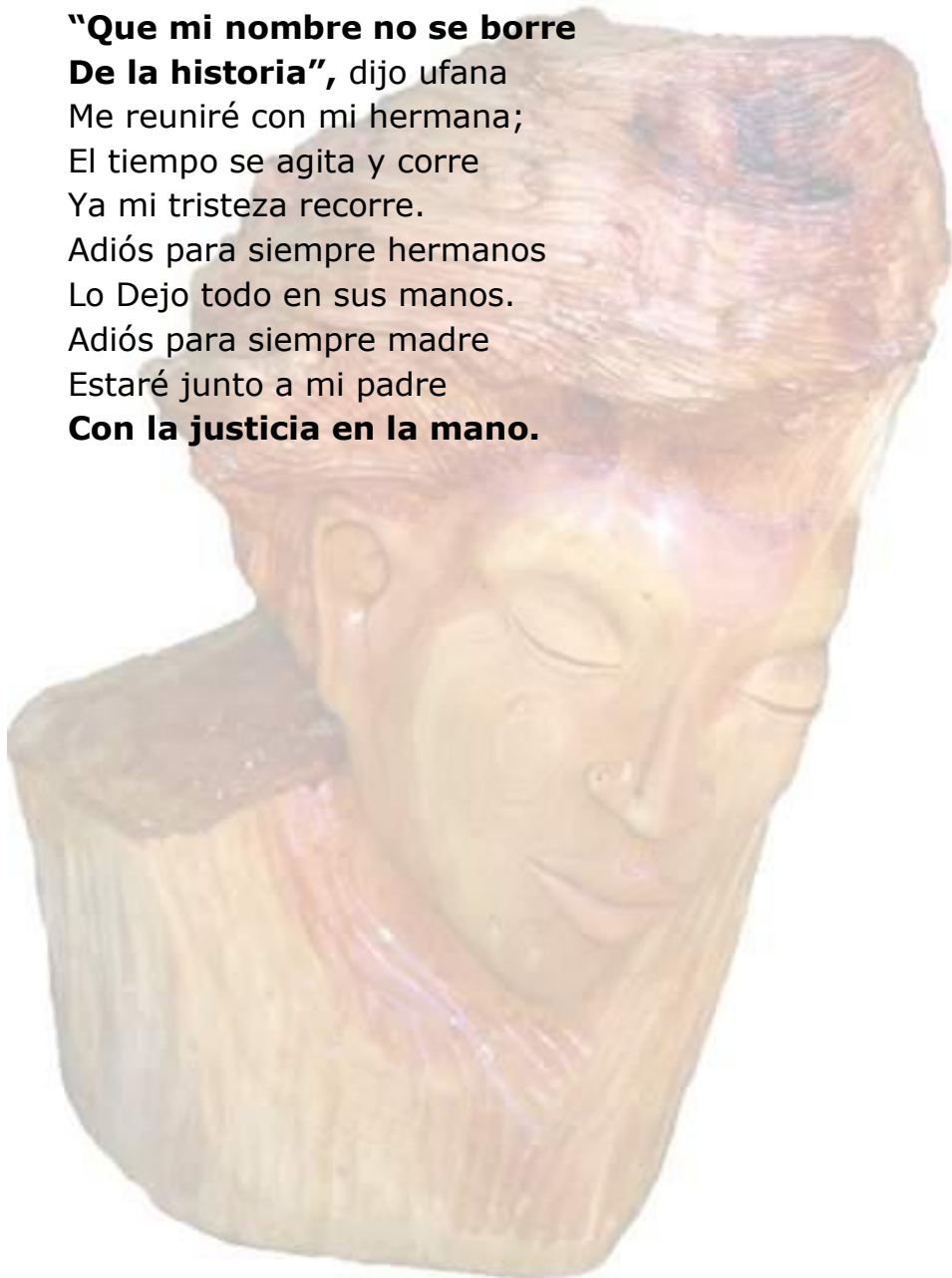
**Julia Conesa, Conesa**

Diecinueve años, tenía,  
En Madrid ella vivía  
Cuando llegó su sorpresa.  
Que rebotó de tristeza  
A su madre y sus hermanos  
Pues un hecho inhumano  
Ocurrió mientras cosía  
En perfidia felonía  
**Por la insidia del humano.**

La detuvieron a causa  
De un compañero infame  
Sin permitir que reclame,  
Sin intervalos ni pausa.  
Hasta la cárcel se encausa  
Por acusación que había  
De cobrar en el tranvía  
En dominación marxista  
Solo una más de la lista  
**de trece rosas caía.**

Escribió desde la prisión  
su carta de despedida  
estaba muy convencida  
que acababa su misión  
y sin mucha distracción  
la carta que así decía:  
no me llores madre mía,  
ya me voy al otro mundo  
con un haber muy profundo  
**por cumplir lo que quería.**

**“Que mi nombre no se borre  
De la historia”,** dijo ufana  
Me reuniré con mi hermana;  
El tiempo se agita y corre  
Ya mi tristeza recorre.  
Adiós para siempre hermanos  
Lo Dejo todo en sus manos.  
Adiós para siempre madre  
Estaré junto a mi padre  
**Con la justicia en la mano.**





**Fidel Alcántara Lévano - Perú -**



**TRECE ROSAS SIN JARDÍN  
Dieron muerte a TRECE ROSAS  
El cruel franquista gobierno  
Por medias tenebrosas  
¡DEL IMPONENTE INFRATERNIO!**

Por encendido candil  
De la española heredad  
En su estancia sin piedad  
Había guerra civil.  
El poder quería el vil  
Y a jóvenes generosas  
Sin razones belicosas  
Por orden del negativo,  
sin un creíble motivo  
DIERON MUERTE A TRECE ROSAS.

## II

Era un grupo femenino  
De brillantes luchadoras  
Que buscaban sin demoras  
Más que rumbo cristalino.  
La justicia en el camino  
Sin la daga del infierno  
Y aspirar mundo moderno  
Con la paz en todo frente,  
pero actuó muy Inclemente  
EL CRUEL FRANQUISTA GOBIERNO.

## III

Ocurrió lo que es normal  
En un Estado abusivo  
Se hiere con fin lesivo  
Al indefenso mortal.  
Poco adultas cada cual  
Con edades primorosas  
Más por normas espantosas  
Con saña determinaron,  
Y sus latidos cegaron  
POR MEDIDAS TENEBROSAS.

IV

Entre damas señoritas  
Hay quien tuvo descendencia  
Y en medio de la impotencia  
Hubo formas inauditas.  
Por decisiones fortuitas  
Que reflejaban averno  
con un gran dolor interno  
acabaron fusiladas  
y víctimas, apagadas  
¡DEL IMPONENTE INFRATERNO!

V

Lo que ocurriera en España  
Que a muchachas con empeños  
Le trunquen fértiles sueños  
Es un vejamen que daña.  
Ante la indigna patraña  
Del injusto soberano  
Que no acurra en **ningún llano**  
**Por la hiel del que lapida,**  
**Y no se pierda la vida**  
**¡POR CULPA DEL INHUMANO!**

**Miguel Reinoso Córdova, Perú**



## **“Las Trece Rosas”**

**Nacieron las trece rosas  
con una intensa emoción  
se encuentran tras una losa  
dentro de mi corazón.**

En España ningún sol  
podía cantar albricias  
por las crueles injusticias  
que teñían su arrebol.  
Y en el jardín español  
por las comentadas cosas  
con las savias armoniosas  
de algún humano rosal  
con un hermoso ideal

**Nacieron las trece rosas.**

Carmen, Blanca y Adelina  
y no por algún azahar  
Virtudes, Ana, Pilar  
Dionisia Julia y Martina,  
Victoria, Luisa y Joaquina  
completando la misión  
Elena entra en acción  
dando su apoyo total  
a la justicia social

**Con una intensa emoción.**

Mas el año treintainueve  
trece macabros fusiles  
disparan sus proyectiles  
y el mundo bien se conmueve.  
Un llanto del cielo llueve  
con sus lágrimas piadosas  
porque aquellas bellas rosas  
no verán la luz del día,  
pues en letal agonía  
**se encuentran tras una losa.**

Los órganos corporales  
de herida mortal se hieren  
pero los que nunca mueren  
son los nobles ideales.  
Con savia de los rosales  
he tejido una oración  
y viaja hasta el esternón  
pues ahí bien la perciben  
porque aquellas rosas viven  
**dentro de mi corazón.**

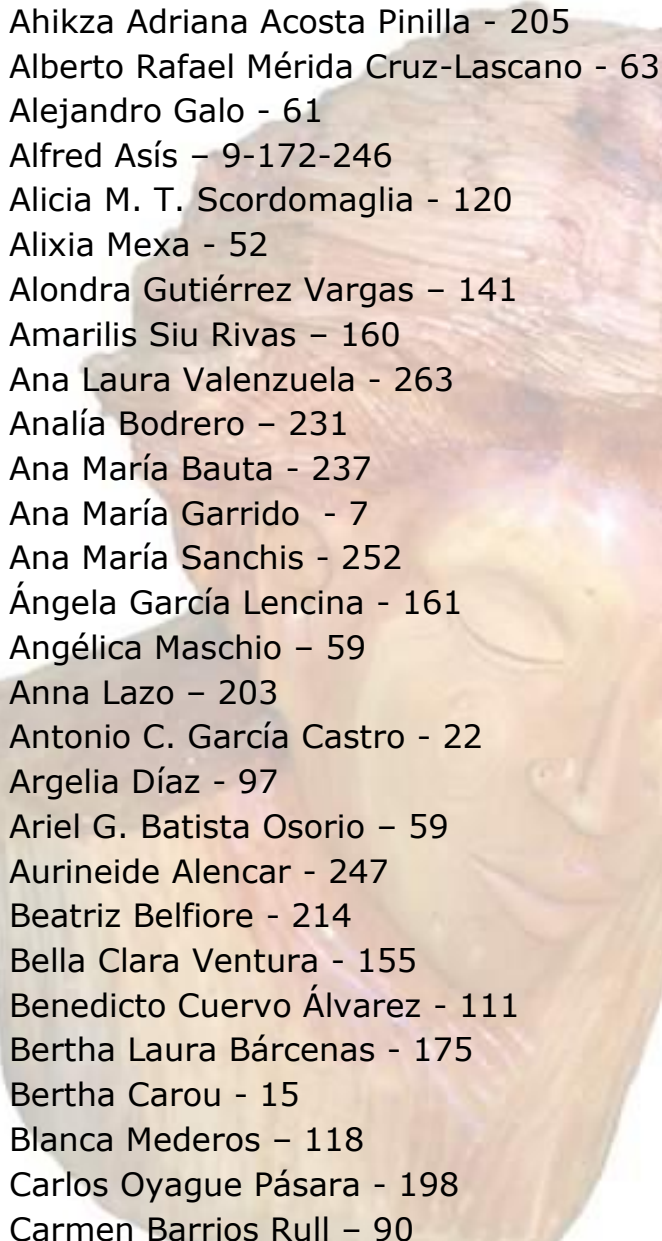


## Ana Laura Valenzuela Camberes, Chile



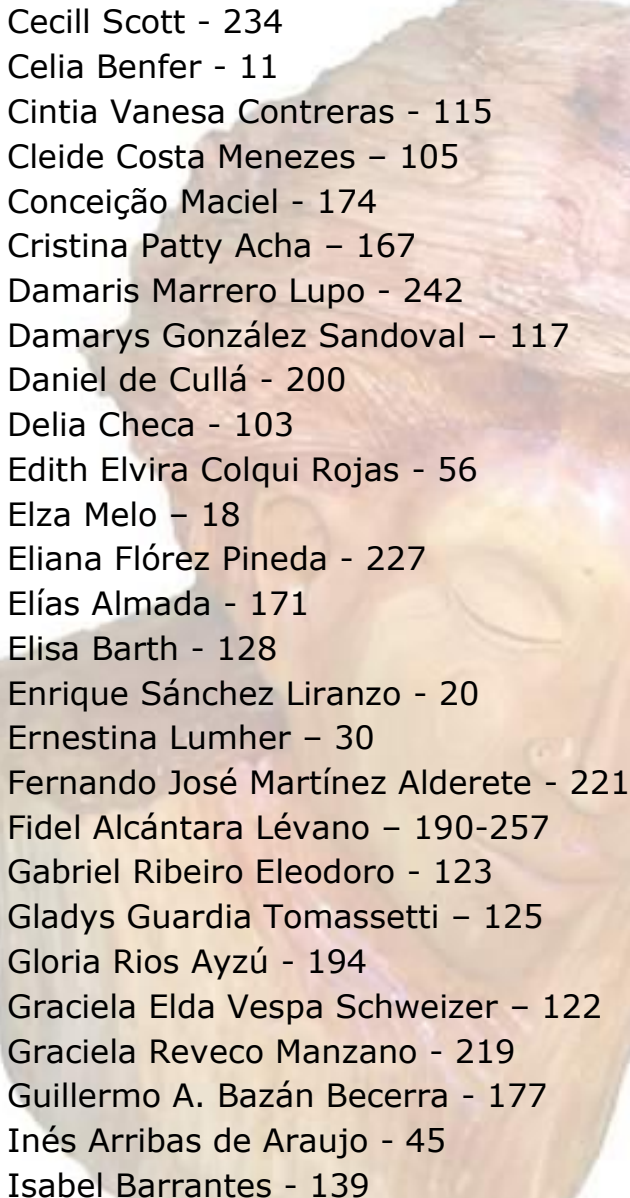
### Rosas bellas

de fragancia extrema, de estas flores  
y rosas blancas es inmaculado  
Chicas tiernas de edad de vida por seguir  
Es mi momento de homenajear...  
Ellas dignas luchadoras con fervor y devoción  
eran chicas costureras y de trajear  
a los importantes con su oficio,  
llenas de orgullo y devoción  
Felices entre sus pares  
ni dudarle en su misión  
Hasta que un mal día 5 de agosto  
de 1939, encerradas en prisión,  
se acabó toda ilusión una mano con desidia  
puso fin a ese vivir...  
su lucha era surgir...  
¡Se truncó su porvenir!  
Una rosa, de nombre Julia así escribía a su madre,  
decía con el piano de una de ellas:  
¡QUE MI NOMBRE NO SE BORRE DE LA HISTORIA!  
Y así es, escrito está en la historia,  
marcada a fuego se quedó.



Ahikza Adriana Acosta Pinilla - 205  
Alberto Rafael Mérida Cruz-Lascano - 63  
Alejandro Galo - 61  
Alfred Asís - 9-172-246  
Alicia M. T. Scordomaglia - 120  
Alixia Mexa - 52  
Alondra Gutiérrez Vargas - 141  
Amarilis Siu Rivas - 160  
Ana Laura Valenzuela - 263  
Analía Bodrero - 231  
Ana María Bauta - 237  
Ana María Garrido - 7  
Ana María Sanchis - 252  
Ángela García Lencina - 161  
Angélica Maschio - 59  
Anna Lazo - 203  
Antonio C. García Castro - 22  
Argelia Díaz - 97  
Ariel G. Batista Osorio - 59  
Aurineide Alencar - 247  
Beatriz Belfiore - 214  
Bella Clara Ventura - 155  
Benedicto Cuervo Álvarez - 111  
Bertha Laura Bárcenas - 175  
Bertha Carou - 15  
Blanca Mederos - 118  
Carlos Oyague Pásara - 198  
Carmen Barrios Rull - 90





Cecill Scott - 234  
Celia Benfer - 11  
Cintia Vanesa Contreras - 115  
Cleide Costa Menezes - 105  
Conceição Maciel - 174  
Cristina Patty Acha - 167  
Damaris Marrero Lupo - 242  
Damarys González Sandoval - 117  
Daniel de Cullá - 200  
Delia Checa - 103  
Edith Elvira Colqui Rojas - 56  
Elza Melo - 18  
Eliana Flórez Pineda - 227  
Elías Almada - 171  
Elisa Barth - 128  
Enrique Sánchez Liranzo - 20  
Ernestina Lumher - 30  
Fernando José Martínez Alderete - 221  
Fidel Alcántara Lévano - 190-257  
Gabriel Ribeiro Eleodoro - 123  
Gladys Guardia Tomassetti - 125  
Gloria Rios Ayzú - 194  
Graciela Elda Vespa Schweizer - 122  
Graciela Reveco Manzano - 219  
Guillermo A. Bazán Becerra - 177  
Inés Arribas de Araujo - 45  
Isabel Barrantes - 139



Isabel Opazo Salazar - 53  
Janía Souza - 106  
Javier Dicenzo - 114  
Jeane Tertuliano - 204  
José Hilton Rosa - 209  
José Lissidini Sánchez - 218  
Juan Fran Núñez Parreño - 5  
Juanita Conejero 29  
Juan Rodríguez Jara - 102  
Julio A. Núñez Meléndez -10  
Julio Carmona - 94  
Julio Santander Villalobos Toscano - 47  
Lazara Nancy Díaz García - 100  
Leila Araújo Pereira - 207  
Leônia Maria Malta de Souza - 241  
Lidia Leticia Risso - 157  
Lilia Cremer - 34  
Liliana Blanco - 202  
Liliana Susana Doyle - 188  
Lili Gámez Radas - 170-245  
Luis ÁNGEL Marín - 91  
Luisa Zerbo - 124  
Mabel Camelino - 144  
Ma. Esther Ruiz Zumel - 6  
Magali Aguilar Solorza - 13  
Malu Otero - 226  
Mar Barrientos - 239  
Marcela Barrientos - 162

Marcelo de Oliveira Souza - 95  
Margarita Marta Yácamo - 224  
María Cristina Azcona - 109  
María Herrera - 17  
María Lucero Balcázar 195  
Maria Marlene Nascimento Teixeira Pinto - 196  
Maria Oreto Martínez Sanchis - 149  
María Rosa Rzzepka - 44  
María Teresa Casas Figueroa - 222  
Marlene Denis - 119  
Marta Palacio - 233  
Martha Neli Santiago Molina - 49  
Ma. Socorro de Sousa - 236  
Maura Sánchez Benites - 215  
Mary Flor Barazarte - 50  
Mercedes Fracueli - 238  
Mercedes Sophía Ramos - 36  
Miguel Reinoso Córdova - 260  
Mery Larrinua - 112  
Myriam Rosa Méndez - 126  
Nicolas Ching Ferreyra - 216  
Nilda Spacapan Mercuri - 208  
Olga Rojas - 229  
Patricia Corrales Marozzini - 176  
Paulo Vasconcellos - 250  
Regina Caciquinho - 153  
Roger L. Casalino Castro - 57

Rolando Reyes López – 98  
Roselena de Fátima Nunes Fagundes - 206  
Rossi Er - 27  
Saul Sánchez Toro – 146  
Socorro Maestro - 212  
Sonia Nogueira - 159  
Thais Margarita Ballenilla Rodríguez - 38  
Varenka de Fátima Araújo – 55  
Verónica Quezada Varas - 186  
Vielka Argelis Gutiérrez – 32-254  
Wanda Margarita Lluveras - 26  
Yamilet Calcines – 164

## **POETAS, ESCRITORES Y NIÑOS DEL MUNDO**

**Libre acceso y para imprimir:**

**[http://alfredasis.cl/index\\_convocando.htm](http://alfredasis.cl/index_convocando.htm)**

**Antología-recopilación "UN POEMA A PABLO  
NERUDA"**

**Antología-recopilación "[MIL POEMAS A PABLO  
NERUDA](#)"**

**Antología-recopilación "[MIL POEMAS A CÉSAR  
VALLEJO](#)"**

**Antología-recopilación "[MIL POEMAS A  
MIGUEL HERNÁNDEZ](#)"**

**Antología-recopilación "[MIL POEMAS A JOSÉ  
MARTÍ](#)"**

Antología-recopilación ["MIL POEMAS A ÓSCAR ALFARO"](#)

Antología-recopilación "MIL POEMAS A SOR TERESA DE CALCUTA"

Antología-recopilación ["A GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ"](#)

Antología-recopilación ["HOMENAJE A JOSÉ MARÍA ARGUEDAS"](#)

Antología-recopilación ["I SEMILLERO VALLEJIANO"](#)

Antología-recopilación ["II SEMILLERO VALLEJIANO"](#)

"Los niños poetas de la Escuela Poeta Neruda de Isla Negra

Antología-recopilación ["HOMENAJE A VINICIUS DE MORAES"](#)

Antología-recopilación ["CENTENARIO DE NICANOR PARRA"](#)

Antología-recopilación ["HOMENAJE A CÉSAR ALVA LESCANO"](#)

Antología-recopilación ["HOMENAJE A LA MUJER DE BOLIVIA"](#)

Antología-recopilación ["¿POR QUÉ, MÉXICO" A LOS DE AYOTZINAPA"](#)

Antología-recopilación ["HOMENAJE A ANA FRANK"](#)

Antología-recopilación ["HOMENAJE A MARA L."](#)

## **GARCÍA"**

Antología-recopilación **"HOMENAJE A LUIS WEINSTEIN"**

Antología-recopilación **"Epígrafes"**

Antología-recopilación **"Títulos sugeridos"**

Antología-recopilación **"Homenaje a Túpac Amaru"**

Antología-recopilación **"Homenaje a las voces celestiales"**

Antología-recopilación **"Homenaje a Alfonsina Storni"**

Antología-recopilación **"Homenaje a Federico García Lorca"**

Antología-recopilación **"Gatos poetas"**

Antología-recopilación **"Homenaje a Antonio Machado"**

Antología-recopilación **"Gabriela Mistral del Valle natural"**

Antología-recopilación **"Identidad de los pueblos"**

Antología-recopilación **"Homenaje a Martin Luther King"**

Antología-recopilación **"Homenaje José Carlos Mariátegui"**

Antología-recopilación **"Sociedades enfermas"**

Antología-recopilación **"Homenaje a Jorge Luis Borges"**

Antología-recopilación ["Homenaje a Víctor Jara"](#)

Antología-recopilación ["A los niños de Siria"](#)

Antología-recopilación ["Homenaje a Mario Benedetti"](#)

Antología-recopilación ["El agua de vida"](#)

Antología-recopilación ["Poetas y niños en navidad"](#)

Antología-recopilación ["Todos somos África"](#)

Antología-recopilación ["Cartas a Donald Trump"](#)

Antología-recopilación ["Homenaje a Miguel de Unamuno"](#)

Antología-recopilación ["Homenaje a Rubén Darío"](#)

Antología-recopilación ["Homenaje a Ángel Parra"](#)

Antología-recopilación ["III Semillero vallejiano"](#)

Antología-recopilación ["Homenaje a Diana de Gales"](#)

Antología-recopilación ["Pachacútec y Atahualpa"](#)

Antología-recopilación ["103 AÑOS DE NICANOR PARRA"](#)

Antología-recopilación ["I SEMILLERO MISTRALIANO"](#)

Antología- recopilación ["HOMENAJE A CIRO ALEGRÍA"](#)

Antología-recopilación ["Homenaje a Benito Juárez"](#)

Antología-recopilación ["Homenaje a Poli Délano"](#)

Antología-recopilación ["Niños de México y Sor Teresa de Calcuta"](#)

Antología-recopilación ["Un borde azul para Bolivia"](#)

Antología-recopilación ["Centenario de Violeta Parra"](#)

Antología-recopilación ["Mil almas, mil obras"](#)

Antología-recopilación ["Homenaje a Danilo Sánchez Lihón"](#)

Antología-recopilación ["Reflexiones"](#)

Antología-recopilación ["Positivo"](#)

Antología-recopilación ["VersAsís"](#)

Antología-recopilación ["Alerta niños y padres del mundo"](#)

Antología-recopilación ["A Miguel de Cervantes Saavedra"](#)

Antología-recopilación ["Homenaje a Thiago de Mello"](#)

Antología-recopilación ["Homenaje a Luis Yáñez Pacheco"](#)

Antología-recopilación ["Susurros al oído"](#)

Antología-recopilación ["Décimas y otras"](#)



**letras a la paz"**

**Antología-recopilación "Gracias a la vida"  
(MOMENTOS)**

**Antología-recopilación "Centenario de César Alva Lescano"**

**Antología-recopilación "Insólita esperanza" LA PAZ EN COREA**

**Antología-recopilación "Homenaje cascos blancos de Siria"**

**Antología-recopilación "Sonetos y otras letras"**

**Antología-recopilación "IV Semillero Vallejiano"**

**Antología-recopilación "Family"**

**Antología-recopilación "Eros-Ticum"**

**Antología-recopilación "Niños de paz y humanidad"**

**Antología-recopilación "Homenaje a Charles Baudelaire"**

**Antología-recopilación Homenaje a "Cantinflas"**

**Antología-recopilación "Aborto"**

**Antología-recopilación "Nicaragua iDetente"**

**Antología-recopilación "Los nuestros"**

**Antología-recopilación "Paz y felicidad de la humanidad"**

**Antología-recopilación "Detrás de la puerta"**

[Antología-recopilación "Sociedades"](#)  
[Antología-recopilación "Al Padre Víctor Hugo Tumba Ortiz"](#)  
[Antología-recopilación "Todos somos culpables"](#)  
[Antología-recopilación "De la tierra al cielo"](#)  
[Antología-recopilación "Los poetas en navidad"](#)  
[Antología-recopilación "Buenos deseos para el 2019"](#)  
[Antología-recopilación ¿Qué pasa contigo Venezuela?](#)  
[Antología-recopilación "Color de piel"](#)  
[Antología-recopilación " Bendita naturaleza"](#)  
[Antología-recopilación "Amor y semejanza](#)  
[Concurso, creación "VersAsís"](#)  
[VersAsís de Myriam Rosa Méndes de Cuba](#)  
[VersAsís de Ana María Galván Rocha](#)  
[Juan Fran Núñez Parreño miles de poemas](#)  
[Magali Aguilar Solorza miles de poemas](#)  
[Hanna Barco miles de poemas](#)  
[Elías Antonio Almada miles de poemas](#)  
[José Martínez Alderete miles de poemas](#)  
[Varenka de Fátima miles de poemas](#)  
[José Santiago miles de poemas](#)  
[Elisa Barth miles de poemas](#)  
[Fidel Alcántara Lévano miles de poemas](#)

**Antología recopilación "VersAsís a personajes"**

**Antología-recopilación "Los niños de Cali-Colombia"**

**Antología-recopilación "Homenaje al día de la tierra"**

**Antología-recopilación "Amor de mar a cordillera"**

**Memorial de Isla Negra "Danilo Sánchez Lihón"**

**René Arturo Cruz-Mayorga miles de poemas**

**Ximena Sánchez, Santiago de Chuco**

**Antología-recopilación "V Semillero Vallejiano"**

**Foncho Ferrando miles de poemas**

**Ricci Keun miles de poemas**

**Maura Sánchez miles de poema**

**Homenaje al natalicio 115 de Pablo Neruda**

**Homenaje a los 100 años de Los Heraldos**

**Negros de César Vallejo**

**Homenaje a los poetas de Oriente Desde Isla Negra Al Oriente**

**Mujer Versus Hombres**

**Semillero mundial de los niños (Niños del mundo)**

**Los niños del frío y el hambre**

**Desde Isla Negra al Oriente (Poetas de Oriente)**

[II Semillero Mistraliano \(Niños de Chile\)](http://alfredasis.cl/ASIS_AMAZONAS.pdf)  
[http://alfredasis.cl/ASIS AMAZONAS.pdf](http://alfredasis.cl/ASIS_AMAZONAS.pdf)  
[Jairo Dealba "VersAsís"](#)

[\*\*Homenaje al aniversario de la muerte de Neruda\*\*](#)

[\*\*Homenaje a Víctor Paz Estenssoro\*\*](#)

[\*\*Homenaje a la "COP25" Poetas y niños del mundo\*\*](#)

[\*\*Bringham Young University Taller VersAsís de Mara L. García\*\*](#)

[\*\*La alegría debe llegar, América convulsionada VI Semillero Vallejano\*\*](#)

[Medio ambiente-cambio climático. Litoral de los poetas](#)

[Desde Cuba a José Martí](#)

[Tres días de duelo a César Alva Lescano](#)

[\*\*Habla el alma 2020\*\*](#)

[\*\*Homenaje a Germán Patrón Candela\*\*](#)

[\*\*Pueblos ancestrales\*\*](#)

[\*\*César Alva Lescano, miles de poemas\*\*](#)

[\*\*Juanita Conejero, miles de poemas\*\*](#)

[\*\*Eric Cobas, miles de poemas\*\*](#)

[\*\*Escuela 80520 niños de Santiago de Chuco\*\*](#)

[\*\*Escuela 80521 niños de Santiago de Chuco\*\*](#)

[\*\*Escuela 80522 niños de Santiago de Chuco\*\*](#)

[\*\*Escuela 80523 niños de Santiago de Chuco\*\*](#)

[\*\*Colegio César Vallejo niños de Santiago de Chuco\*\*](#)

[Colegio Idelfonso](#)

[Colegio Karl Weiss](#)

[Colegio Virgen de la puerta, Salaverry](#)

[Colegio Ciencias Integradas, Salaverry](#)

[Colegio: I. E. Eduvigis Noriega de Lafora N° 35 Guadalupe](#)

[I.E. José Carlos Mora Ortiz, Limoncarro-Guadalupe](#)

[Corporación de Educación Popular, Trujillo](#)

[Colegio: I.E.P Louis Pasteur, Laredo](#)

[Escuela Alto Trujillo](#)

[I. E. Daniel Becerra Ocampo, Moquegua](#)

[Colegio Belen](#)

[Colegio matemático católico](#)

[Universidad María Auxiliadora](#)

[Colegio: I.E. Inmaculada Concepción-Tumbes](#)

[Súper luna en el año bisiesto 2020](#)

[Día del amor y la amistad 2020](#)

[Mil frases del mundo](#)

[Homenaje a la mujer 2020](#)

["Semejantistas" 2020](#)

[Homenaje a médicos y enfermeros COVID-19](#)

[Homenaje a "Marco Martos Carrera"](#)

[Homenaje a "Fidel Alcántara Lévano"](#)

[Homenaje a José Luis Castro de El Cusco](#)



