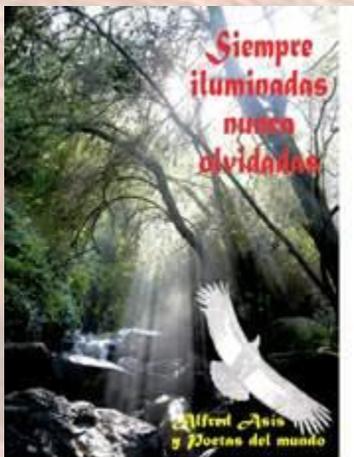


NUNCA OLVIDARLAS

SIEMPRE
ILUMINADAS
NUNCA
OLVIDADAS



Comunidad literaria internacional

http://www.milesdepoemas.cl/index_milpoemas.htm

OBRAS PUBLICADAS Y EN EJECUCIÓN

Consulado de Isla Negra
Poetas del mundo

Solamente los grandes de espíritu
sienten, ven y hacen las cosas desde el corazón
y no, por obligación

133 LIBROS 84 BANDERAS Comunidad literaria internacional poetas, escritores y niños del mundo **Enero 2020**

http://alfredasis.cl/index_convocando.htm

Diseño, Diagramación, Fotografía e impresión

Alfred Asís

Editado por "FREPO"

Ninguna parte de este libro incluyendo:
las fotografías y el diseño de la portada puede ser
reproducida, almacenada o transmitida en manera
alguna, ni por ningún medio eléctrico, químico,
mecánico, óptico de grabación o de fotocopia sin el
permiso escrito del autor.

Cualquier medio, educativo, institucional o los mismos
participantes en este libro tienen todos los derechos
sobre él respetando el contenido y la fotografía, para
imprimirlo.

Si hubiera alguna captación de dinero, que este sea
usado en el desarrollo de instancias literarias para los
niños.

Se imprimirán obras en Isla Negra
para ser presentadas y donadas en Bibliotecas, Colegios
y Centros culturales del mundo en la medida y
necesidad posible.

Alfred Asís

poeta@alfredasis.cl

Realización e impresión en Isla Negra

Octubre 2020



Juan Fran Núñez Parreño
Villamalea, Castilla-La Mancha, España



Trece rosas

Trece rosas marchitadas en plena juventud,
despojadas de su belleza
despojadas de su porvenir,
arrancadas de la vida que merecían vivir,
trece mujeres jóvenes asesinadas sin razón,
asesinadas sin justicia,
asesinadas sin piedad por la sinrazón y la maldad,
solo por ser mujeres,
solo por pensar y actuar de forma diferente,
diferente al machismo,
diferente al fascismo,
diferente al fanatismo religioso,
monstruos que imponían a todos y a la fuerza sus
deseos
en el momento que les tocó a ellas vivir y luchar.

Que su recuerdo y su ejemplo
nunca se olviden
y nos sirvan a nosotros
y a las generaciones venideras
para cultivar jardines repletos de rosas como ellas,
rojas, amarillas y moradas,
con los que hacer un mundo libre,
justo e igual para todos.

Ma. Esther Ruiz Zumel

España



"ROSAS COMUNISTAS"

Trece rosas son hermosas.
Sin temor al régimen de Franco.
Juventud reciente caminando
por la túnica de los republicanos.
Marchitadas por una cruel
dictadura.
Heroínas de España.
Trece rosas comunistas.

"MEMORIA SIN OLVIDO"

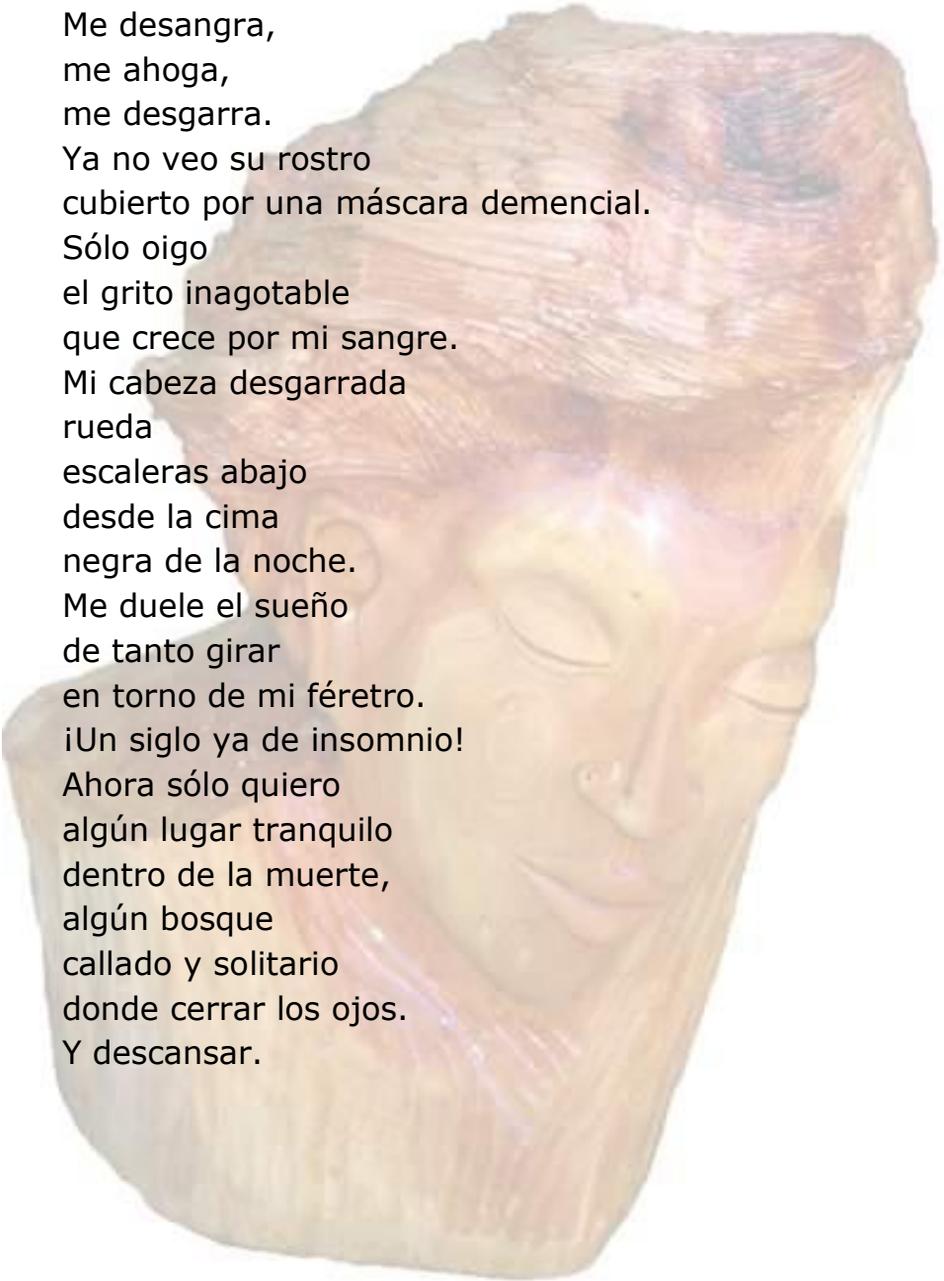
Fusiladas por sus ideas
en la tapia del cementerio
por los cobardes rendidos a franco.
Recuerdo de una injusticia.
Pétalos florecen para nunca
olvidar vuestras forma de pensar.
Madrid se vistió de luto.
España es vuestra madre.
Sus sonrisas vuestro cielo.
Vuestra muerte está en
la memoria que jamás se olvida
en pleno siglo XXI.

Ana María Garrido, Argentina



**INSOMNIO
(¿por qué me maltratas?)**

Veo cabezas de mendigos
rodar escaleras abajo
desde la cima roja del templo.
Oigo voces extrañas
junto a la fosa
donde acaban
de inhumar mi sombra.
Nadie supo
los pájaros ni el miedo.
Nadie escuchó
mi grito desvelado.
El venía
de adentro de la noche
con antorchas de sangre,
venía
a devorar mis ojos y mis manos
y ahora gira
en torno de mí
formando círculos.



Me desangra,
me ahoga,
me desgarrar.
Ya no veo su rostro
cubierto por una máscara demencial.
Sólo oigo
el grito inagotable
que crece por mi sangre.
Mi cabeza desgarrada
rueda
escaleras abajo
desde la cima
negra de la noche.
Me duele el sueño
de tanto girar
en torno de mi féretro.
¡Un siglo ya de insomnio!
Ahora sólo quiero
algún lugar tranquilo
dentro de la muerte,
algún bosque
callado y solitario
donde cerrar los ojos.
Y descansar.

Alfred Asís, Chile



Rosas
trece fueron
las más hermosas...
después que las hirieron
el fusil las abatió
ante ruin mirada
que asoló
como esclava.

Días y noches
fueron los testigos
del designio de los hombres
del poder establecido.

Mujeres de los verdugos
en las casas no imaginaron
los su sangre impartía
dolor y sombras en tinieblas
para las mujeres unidas.

La tierra se vistió de rojo
rojo sangre y no de rosas
aunque con espinas lacerantes
en los pechos de las diosas.

Julio A. Núñez Meléndez
Puerto Rico



MUJER

Eres fuente de vida íntegra
con corazón de nobleza pura.
Tu fuerza está cimentada en Dios
y tu corazón lleno de sabiduría
con sentimientos hermosos
de amor
que emanan de tu ser.

Tú dejas tu amor sincero
como un legado al mundo
sembrando semillas en familia
con tu energía positiva
de fuente de luz divina
y vida de mujer sincera y respetada
ante el mundo entero
por ser exquisita y valiosa
y con corazón de oro.

Celia Benfer, Paraguay



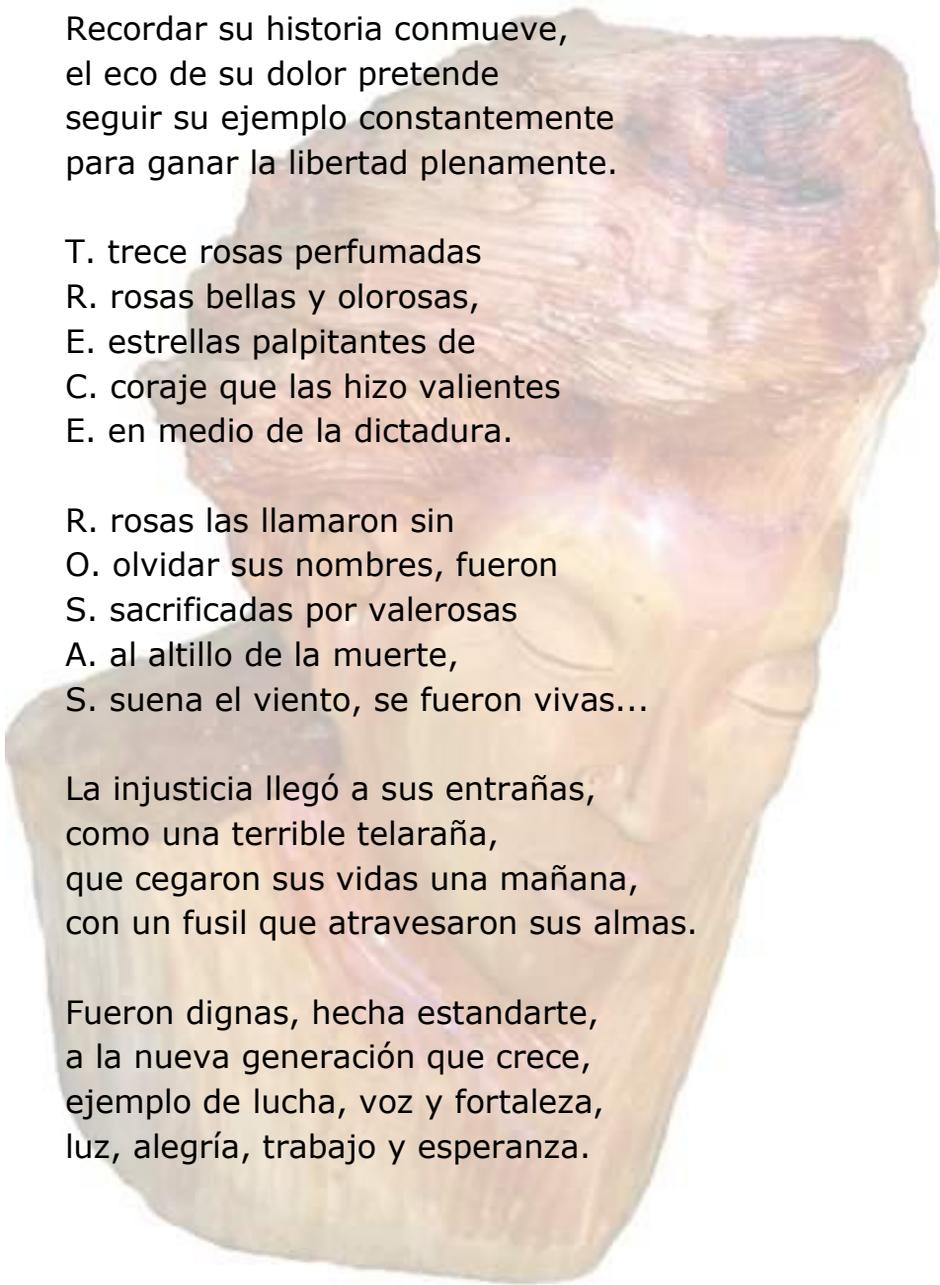
Trece Rosas.

Eran trece rosas bellas,
distintos colores y aromas,
eran todas grandes estrellas
que brillaban como coronas.

Eran trece rosas inmortales,
que vivieron y lucharon fuerte,
por tantas cosas mortales
el final tuvieron mala suerte.

Eran trece rosas distintas
glamorousas y trabajadoras;
jóvenes capaces con armadura
que es la honestidad que dura.

Son trece, que guardaron silencio
en la oscura trinchera de la muerte;
un velo de lucha dejaron perenne
para recordar sus voces eternamente.



Recordar su historia conmueve,
el eco de su dolor pretende
seguir su ejemplo constantemente
para ganar la libertad plenamente.

T. trece rosas perfumadas
R. rosas bellas y olorosas,
E. estrellas palpitantes de
C. coraje que las hizo valientes
E. en medio de la dictadura.

R. rosas las llamaron sin
O. olvidar sus nombres, fueron
S. sacrificadas por valerosas
A. al atillo de la muerte,
S. suena el viento, se fueron vivas...

La injusticia llegó a sus entrañas,
como una terrible telaraña,
que cegaron sus vidas una mañana,
con un fusil que atravesaron sus almas.

Fueron dignas, hecha estandarte,
a la nueva generación que crece,
ejemplo de lucha, voz y fortaleza,
luz, alegría, trabajo y esperanza.

Magali Aguilar Solorza, México



TRECE ROSAS SEGADAS

VersAsís

Juventud,
florecente vida
de unificada inquietud,
por la sociedad derruida.
La mano del franquista
manchadas de sangre.
¡Cruel arista,
de sangre!

Juzgadas
sin piedad,
las activistas fusiladas
con saña y crueldad,
por exigir sus derechos
con total dignidad
con hechos
e igualdad.



Madrid
vio correr
la roja vid
por el voraz poder.
Las trece son historia
de blanca inocencia
claman victoria,
presencia.

Rozagantes
joviales rosas,
dejan verdades fragantes
en tatuadas yertas fosas.
Ramificada su historia enverdece
entre rufianes cardones,
dignificada florece,
pese instigaciones.

Bertha Carou, Argentina



Donde nacen las tinieblas

La ciudad Luz
esconde sus tinieblas
al mundo hedonista y
al mundo del consumo.

Venidos de ese otro que llamamos tercero
(más cercano del cuarto)
los inmigrantes
ofrecen sus productos:
un pañuelo con flores
cualquier artesanía
i hasta una acuarela en la puerta del Louvre!

En mi mente aparecen
sus figuras delgadas
con la piel emulando
al cobre y al azufre
y en los ojos un brillo de paisajes lejanos.
Tercamente
la lengua de estos inmigrantes
se adapta a las demandas
dejando en el camino
mezcla absurda de signos
y vocablos folclóricos.

Pero hay una figura
instalada en mi pecho
con presencia ciclópea de una estaca clavada
y vuelve con la fuerza de las mareas altas.

Es aquella mujer con su mano extendida
en la puerta del Metro
súplica viva
reclamando en su ruego
a nosotros
caminantes de paso
lo que el mundo le niega.
Una marca violeta en uno de sus ojos
señala la violencia
maltrato repetido.
Este círculo
me llevó a otro plegando escalofríos
donde conviven las sombras de los platos
y lechos hacinados con vahos descompuestos.
También hay niños con mirada de adultos
y moscas zumbando
en forma impertinente.
Esa mujer....

Esa mujer...

Es una cruz en el Metro.

María Herrera, Argentina



LAS TRECE ROSAS (Acróstico)

Las aves fénix de sus ánimas
alunadas, perduran ejemplificando,
sus ideales no caducaron.

Trece rosas perennes,
rojas rosas pasionales,
esmaltadas en tallos de esperanzas;
corazones que laten en el tiempo
entre las pupilas partidarias.

Rosas en siluetas de mujeres
osadas, valientes y soñadoras.
sus anhelos no murieron,
aún van sembrándolos,
son trece rosas.

Elza Melo, Brasil



Vitoriosas

Os anos passaram...
Leio nos livros tuas histórias
Assisto nos filmes tuas memórias
Submissão, opressão, humilhação
De um passado distante
Mas que ainda permanece
Em alguns lares, ruas e sentimentos
Teu grito de liberdade
Ecoa pelo mundo afora
Na vida real
São donas de si e de suas vitórias
Pequenas e também imensidão
Delicadas e furacão
Singelas e ousadas
Corajosas e determinadas
Sinônimos de beleza
Plebeias e realezas
Vencedoras de lutas
Aconchegos de vidas
Elas são mulheres
Dos lares e profissões
Ombros amigos

Segredos infinitos
Com saltos, sandálias ou pés no chão
Vestidas de divas
Simples ou exibidas
Venceram desafios
Abraçaram o mundo
E eternizaram a coragem
De serem MULHERES.



Enrique Sánchez Liranzo, Rep. Dominicana



TODA MUJER.

Toda mujer
Por sus ojos
Desvela s corazón.
Toda mujer que es bella,
Su fragancia la delata.

Toda mujer que es morena
Halaga a su admirador,
Por ser tan bella por dentro,
Lo devela en su ocasión.

Siempre es hermosa
Y amena,
Su cariño la delata,
Y sus caricias ni hablar,

Pues toda mujer que es bella
Se entrega para amar.
Al hombre lo deja loco
Y
No la olvida jamás,

NUNCA OLVIDARLAS

Por sus ojos que revelan
El amor que
Ellas nos dan.

No las olvidamos jamás,
Por su tez tan delicada
Del color de la canela,
Que tienen mujeres amadas.



**Antonio C. García Castro - El caminante
Tumbes/Perú/18/10/2013**



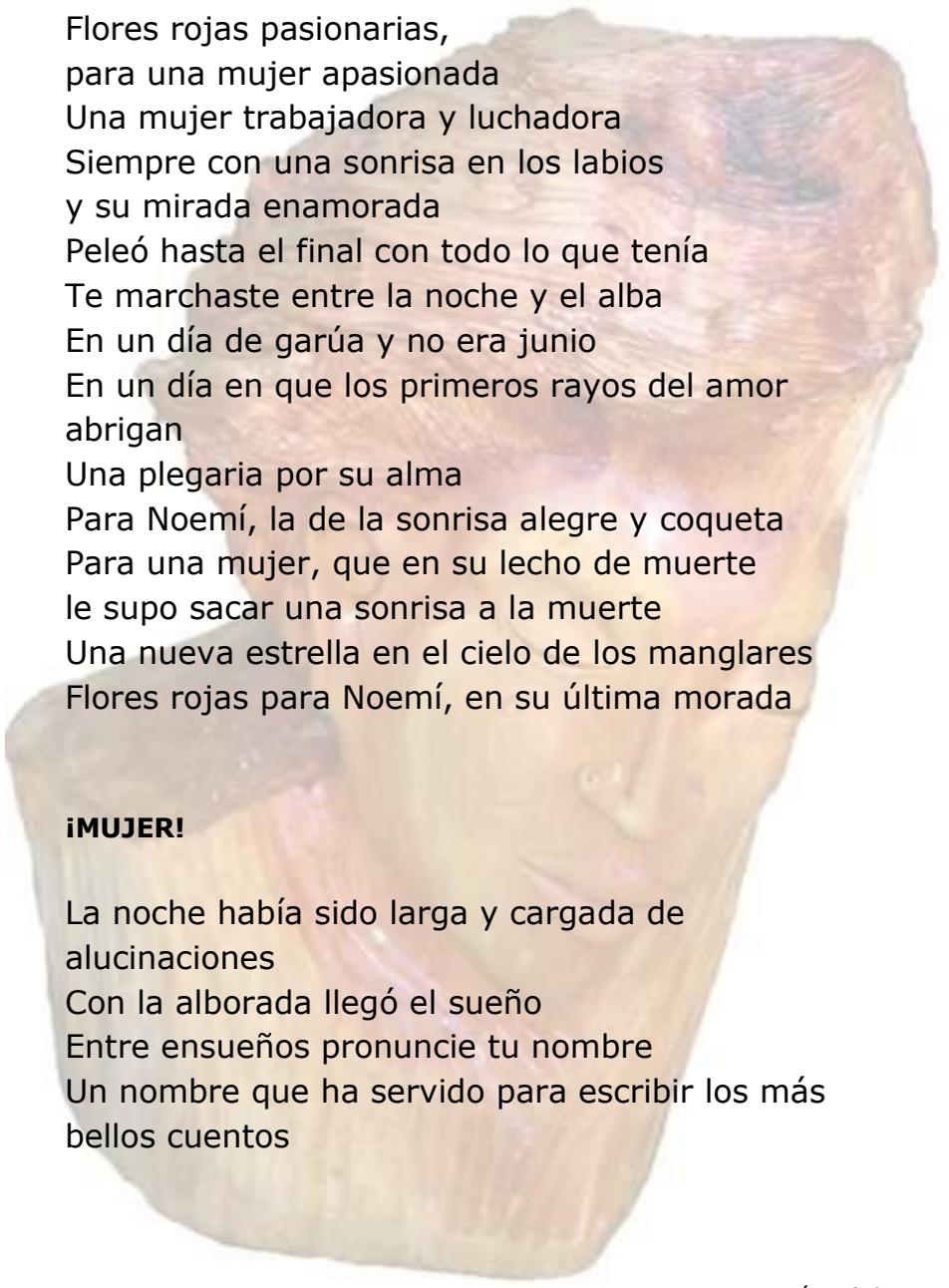
CANTO A LA MUJER

En el silencio de la tarde enamorada
El viento trajo su aroma
El eco, cuál suave melodía trajo su nombre
La llanura, el sabor de sus besos
Las flores, su perfume de mujer apasionada
El rumor de las aguas,
su risa alegre y cantarina
Las aves del campo,
recitaron sus mejores versos
A, ella
Si, a ti...
La que estás leyendo
La de la mirada coqueta
y labios sensuales
La de caminar ondulante como rompiendo el viento
Si, a ti...
La que regalas besos al viento
y al silencio haces hablar y soñar
Si, a ella...
La más bella
Entre las bellas

La mujer
Eres el encanto de la luna
y la sonrisa enamorada de las estrellas
Por ti se perdió reinos, pero ganamos el cielo
Si, a ella
A la madre
A la compañera y amiga
A la esposa y amiga de toda la vida
El canto de un viajero.

FLORES ROJAS PARA NOEMÍ

Nacida en el mes del amor
En un día en que la luna alumbró en todo su
esplendor
El campo se vistió de gala
y las flores emanaron su mejor aroma
El trino de las aves del campo,
anunciaban la llegada de la primavera
Y, alegre cantaba el ruiseñor
Mariposas multicolores volaban
por parque, jardines y campo
anunciando que el amor había llegado
en todo su esplendor
A la memoria de Noemí
Flores rojas en su última morada



Flores rojas pasionarias,
para una mujer apasionada
Una mujer trabajadora y luchadora
Siempre con una sonrisa en los labios
y su mirada enamorada
Peleó hasta el final con todo lo que tenía
Te marchaste entre la noche y el alba
En un día de garúa y no era junio
En un día en que los primeros rayos del amor
abrigan
Una plegaria por su alma
Para Noemí, la de la sonrisa alegre y coqueta
Para una mujer, que en su lecho de muerte
le supo sacar una sonrisa a la muerte
Una nueva estrella en el cielo de los manglares
Flores rojas para Noemí, en su última morada

¡MUJER!

La noche había sido larga y cargada de
alucinaciones
Con la alborada llegó el sueño
Entre ensueños pronuncie tu nombre
Un nombre que ha servido para escribir los más
bellos cuentos

Aspire el aroma de tu cuerpo en celo
Y, el roce suave de tu piel sobre mi áspero cuerpo
De tus labios perfumados el sabor de tus besos
De tus manos, caricias que estremecieron
mi cuerpo

Un verso recite en mis sueños
Verso que se llevó el viento y que lleva tu nombre
Pregúntale al viento lo que por ti siento
¡Mujer! Pregúntale al viento lo que recite
en sueños

¡Mujer! De la idea del universo fuiste creada
Con pinceles mágicos delinearon tu cuerpo
Manos tiernas y amorosas te esculpieron
Y, el rocío de la mañana te baño
con agua perfumada

En el cantar de los cantares
Has escrito las más grandes epopeyas
Ángel o demonio, qué más da
Tú eres la compañera ideal y perfecta
Tú eres la musa de escritores, poetas y cantores.

Wanda Margarita Lluveras Gómez

Puerto Rico



Número

Un número
en vida de rosas blancas
de lágrimas en lucha
en denuedo despegando el alma
para que la historia no fuera ignorada
Las balas no callan la voz verdadera
el tiempo alza su razón, la conciencia lo declara

Aunque los cuerpos se hayan ido
las lápidas se agrandan
reclamando día a día justicia
gritándolo en una voz

Vuelen los esparcidos pétalos blancos
las rosas, abrazando la verdad
Vuelen por el mundo anunciando
que no desaparecerá el ideal
Arropen con ímpetu de lucha
aquello en lo que se cree
sin mordazas de silencio
persiguiendo paz.

Rossi Er, Colombia



Ámala (En homenaje a la Mujer)

Ama su silencio, su sonrisa,
su alegría y momentos tristes,
ama su ternura, su bravura,
sus detalles y sus locuras.

Sus espacios, su libertad,
sus misterios y sinceridad,
sus momentos llanos
y sus cóncavo y convexo.

Ama la fuerza y la valentía,
sus miedos y sus luchas,
su aprendizaje y trascender
por las rutas de la vida.

Sus seguridad y sus dudas,
su esencia y sensualidad,
sus sueños y emociones,
sus anhelos de ternuras.

Ama su amor, su devoción,
sus manos ya cansadas,
ama los pliegues de su piel
y los hilos de luna y plata,
con que la vida la corona hoy.



Juanita Conejero, La Habana Cuba



La mujer

El mundo se achica insostenible
y el corazón se ensancha y ennoblece
La mujer ante el mundo
La caricia y mis sueños.
Así nos mantendremos
Así nadie podrá
echarnos miedo
La mujer se agigante
Corazón y ternura
en la línea del tiempo.
Corazón y ternura
¡Y es eso!
¡No más que eso!

Ernestina Lumher, Nicaragua



A LA MUJER EMPRENDEDORA

Escucha y pone atención
Les da a sus hijos su corazón.
Se pone al cuidado, si ve peligro
atrapa los corazones sin denigro.

Entre el amor de sus hijos desvanece,
amparando de todo mal que amenace.
Crea confianza en sus seres queridos.
ama con ilusión, los mantiene unidos.

La mujer que va aportando por la vida,
una gran confianza, no se da por vencida,
crea e inculca buenos valores familiares,
Siempre es madre, aun en adversidades.

Mujer emprendedora, con determinación.
Empoderada de la vida y de la comprensión.
Mujer hermosa como las flores del jardín,
con su figura frágil y sus labios color carmín.

Consentidora, comprensiva sin maldad.
Enfrenta los problemas, aún con dificultad.
Eso eres mujer en esta vida amor de verdad.
Para ti, siempre es hora de vivir la realidad.

VALÓRATE MUJER, NO TE DEJES VENCER

Mujer ten dignidad ivamos a vivir!
Sube tu auto estima no te dejes morir.
cierra la fisura que aún queda, ve a sonreír.
La alegría es una gracia de vida, para sobrevivir

Rompe los paradigmas de tu vida,
eres grande, ten dignidad en tu vivencia,
Tienes dignidad valórate, di no a la violencia
Abre tus celdas, ponte brillante, entusiasmada.

Pule tu lienzo de gran dureza y valor,
abre tu alma bella a la vida sin dolor
defiende a tus hijos de un maltratador,
sí, para que luego no sean algo peor

Abre la luz de un amanecer oscuro,
Deja ese amor a quien no te valoró,
eres bonita optimista tienes sueños
recobra lo que por años has perdido,

Sé valiente, se tu misma con mirada siempre fija.
Un hombre no es tu padre, ni eres su hija,
Ve alcanzar tus lindos sueños truncados
Eres única, pura y la más bella del mundo,

Vielka Argelis Gutiérrez, Panamá



LAS TRECE ROSAS



Las Trece Rosas

Trece rosas, que en la historia quedan
Como emblema que evoca libertad.
Trece rosas, como ejemplo puedan
memorarse como un hito de crueldad.

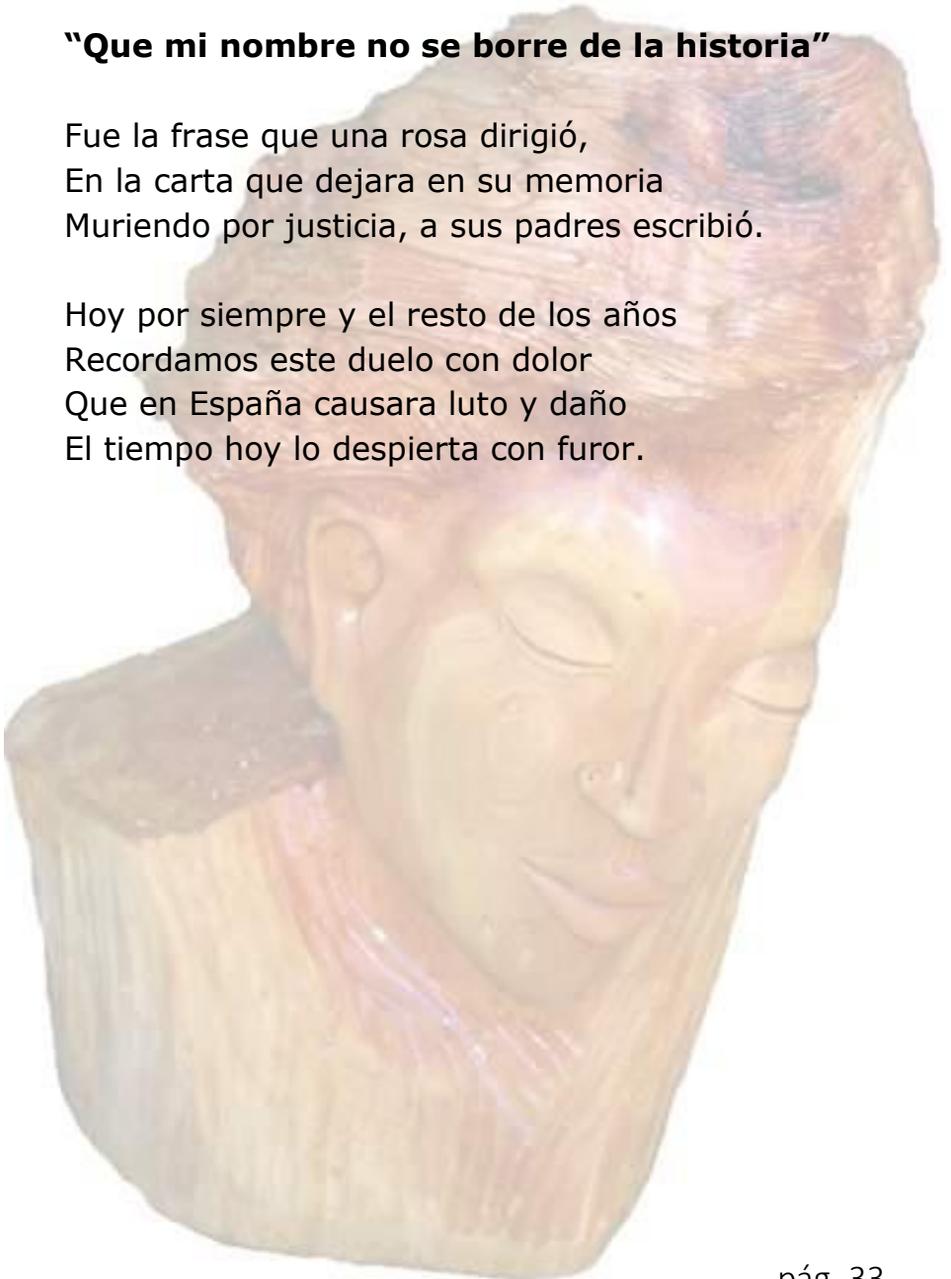
En Mil novecientos treintainueve
Un 5 de agosto, marcó el nefasto día.
Un hecho doloroso que conmueve,
A España, por la guerra en que vivía.

Trece rosas, mujeres fusiladas
En época franquista, de yugo y opresión
Trece rosas que han sido marchitadas
Por ruines desafueros, abuso y represión.

“Que mi nombre no se borre de la historia”

Fue la frase que una rosa dirigió,
En la carta que dejara en su memoria
Muriendo por justicia, a sus padres escribió.

Hoy por siempre y el resto de los años
Recordamos este duelo con dolor
Que en España causara luto y daño
El tiempo hoy lo despierta con furor.



Lilia Cremer, Argentina



Mujer necesaria
que acepta los cambios que el vivir le marca
que construye día a día su propio pensamiento
que aprende a caminar sin tutores

Mujer necesaria
que recuerda lo que el mundo olvida
sin dar batallas infructuosas condena la guerra
engendro de odio bastión de injusticia

Mujer necesaria
que frágil tal vez, es segura y resiste en sus
valores
que prioriza el amor, la amistad,
al ser humano

Mujer necesaria
que camina con el hombre a la par feliz de las
diferencias
y ejerce sus derechos libertarios

Mujer necesaria
que sabe mirar y se detiene ante las hojas llevadas
por el viento
se pierde en la noche para contar una a una
las estrellas

Mujer necesaria
que puede llorar ante un amanecer
y se emociona con el pájaro que anida

Mujer necesaria
que canta canciones de cuna y tiene su mano
amiga, cálida siempre pronta a ayudar

Mujer necesaria
que aún sin ser madre llora cuando nace un niño

Mujer necesaria
que mantiene encendido el fuego del hogar

Mujer necesaria
que entre risa y llanto escribe poemas por la Paz.

Mercedes Sophía Ramos, España



ES MÍO

Si mi cuerpo es mío
¿Por qué lo conviertes en marioneta?
Si mi cuerpo es mío
¿Por qué lo hieres, lo mutilas y lo sangras?
Si mi cuerpo es mío
¿Por qué lo humillas, lo lapidas y lo apedreas?
Si mi cuerpo es mío
¿Por qué lo ridiculizas, lo insultas y lo maltratas?
Si mi cuerpo es mío
¿Por qué lo violas, lo contaminas y lo intoxicas?
Si mi cuerpo es mío
¿Por qué lo vendes, lo negocias y lo tratas?
Si mi cuerpo es mío
¿Por qué lo asfixias, lo escondes y lo martirizas?
Si mi cuerpo es mío
¿Por qué lo conduces, lo diriges y lo gobiernas?

¿Qué hacer entonces en esta pequeña sala?
Versar...recitar, declamar...
No sé qué hacer...

Si pudiera... ¡clamaría!
en todas las puertas de la Tierra
Si pudiera... ¡reclamaría!
clemencia a todos los Mares
Si pudiera... ¡gritaría muy fuerte!
para decir al Aire
¡Nunca más!



Thais Margarita Ballenilla Rodríguez
Poeta cubana miembro de la UNEAC.



NOMBRO OTRA VEZ LOS NOMBRES

***No olvides la plegaria en entredicho
evitar de la muerte su capricho
con un afán que caduca en la certeza
como flor al viento delicada
Sor Juana Inés de la Cruz***

La existencia pasa, nuevas preguntas,
sustentan el corazón de trece criaturas.

TRECE ROSAS ROJAS podrán ser veneradas
con un amor escolar y la honorable reverencia
de quién fascina el espíritu, no es precisamente
Shakespeare quién compartió el convite con esa
actitud de noble emancipado y la quimera
de una infame historia.

La última estocada sobre la corona de Franco,
las diferencias entre el mundo- yo y el yo-mundo,
la indulgencia de Dios sobre lo que no puedo decir:
Ah!, y los sacrificios.

Cualquier pretexto tienen las arañas
para tejer versos.

No hay agua pasada, en el perfecto lugar donde
existe la pregunta. No hay hechicerías, ocultismo,
sólo vapor, de lo concreto a lo abstracto,
siglo a siglo.

Sólo *rosas rojas* y un solo Paraíso.

He meditado sobre el tema de la imposibilidad,
sobre la contagiosa matriz, sobre las leyes
y la justicia, sobre la inquietud de la respuesta.

Cenizo algo, dudo de lo que garrapateo,
de la perfección, aún soy incoherente.

Al poema le falta la mejor parte.

LAS TRECE ROSAS ROJAS nacen, vuelven a nacer.
Y sola voy con un verso entre las manos.
En la paz de una sola línea, cifro la utopía,
la mejor oración, y las anécdotas cuajadas
de mil lunas.

Nos queda el olor del instante,
la herencia de una canción nostálgica
y **Las Trece Rosas** crecen, vuelven a crecer
en el escape de las sombras, enérgico,
acendra la mirada. Fragmentos del pasado,
erigen el mito.

No podía ser ajena a cualquier realidad,
sin volver a los humos de la gloria.

La furia del almanaque no es ajena a mi recuerdo.

Giran las rutas ambiguas de mi ser,
sostengo la taza de té, el pan, y los suspiros
a las doce en punto de cualquier noche.
Los espectros nos eximen de la individualidad,
de la razón con esa racha ajena a cada paso
repitiendo la misma pregunta:
¿Por qué las rosas mueren?

Callo, alucino, *con oliva en las sienas*,
en todos los círculos de la Tierra.
Y los amigos muertos, muriéndose,
justo cuando es imposible ir al Paraíso.

No sé qué hacer con la pregunta.

Evado algo ruidoso para llegar al sueño, y ver,
otra vez, a **las trece rosas Rojas**
cercadas cual llamas encendidas.

Siempre con una sonrisa a cuestas, con deliciosas
ganas de suplantar los epitafios y las hormigas.
Como no hay luz, las sombras crecen
por lo lineal que nos rodea

La *Espergesia* no me alcanza.
Podría escribir el gran poema y decir:
Soy una mujer
que anuncia *la precaria línea de su sombra, se
esfuma*, y vuelve a compartir el pan de cada día.

Quizás, no supe comprender la igualdad infinita
de la noche, y *haya muchas noches
espléndidas para morirse.*

Nombro, nombro, otra vez los nombres:
LAS TRECE Rosas Rojas

*Y soy el sol o la respuesta: el amor vivo en los
versos de este poema que no regatea su reflejo.*

ODA A LA MUJER

*Naciste en el edén entre floridos jardines
hito de partida del nacer de los humanos;
por el universo caminaste en reflexiones
para crear y entregar a la vida amores,
construyendo con desvelos y amaneceres.*

*Mujer creadora de generaciones en vidas
sembraste semillas para existir en siglos;
haciendo diversos caminos en horizontes
para conquistar todos los continentes,
cruzando mares y espacios en dominios.*

*Cuando el hambre llama a tus puertas
llenas de alimentos de tu alma a tus hijos.
Cuando la sed reina en los desiertos
creas los oasis amplios para las vidas,
señalando la eternidad en confines.*

*Las guerras sembraron dolor en tus venas,
sangre derramada mancharon los países,
para cultivar mucho odio entre tus hijos;
así crearon el infierno en profundidades,
dejando luto en el corazón de los hombres.*

*En el Perú cuelgan en cuadros muchas,
mujeres heroínas en capítulos de historias,
que dejaron estela de enseñanza a jóvenes,
con sus vidas defendiendo a sus hijos,
bicolor en mano guiaron triunfos patrios.*

*Quisiera hoy cincelar en rocas de los andes
los nombres universales de las mujeres
que en la vida marcaron nuestras almas;
y agradecimiento que crearon estos versos
pidiendo gloria eterna a nuestras madres.*

*Mujer sobreviviste en los tiempos,
te consagraste Virgen Madre de Dios
Madre de razas, naciones y masas.
Eres mujer abuela, madre, hija, y esposa
que te guarde los dioses de todos.
FELICIDADES MUJERES DEL UNIVERSO.*

María Rosa Rzzepka, Argentina



No soy un héroe, soy mujer

Haz de luz. Flores de cerezos.

Espacio de libertad.

Siento la desnudez. Y río.

Soy feliz.

No soy un héroe.

Soy mitad sexo, mitad raciocinio
en un envase con forma de mujer.

Comprimiendo tanta luz,
y tantas sombras.

Camino hacia adelante.

Desafío los miedos, a cada paso,
a cada intento.

Se adormecen de a poco.

Entonces libremente corremos:
mi desnudez, y yo.

Inés Arribas de Araujo, Argentina



MUJER, ETERNA MUSA
ERES DULCE ZUMO FRUTAL, TERSA COROLA,
FRESCA LLUVIA, LUMINOSO SOL...
DESCUBRO EN TI FIRMEZA DE ÁRBOL,
PUREZA DE MANANTIAL, TIBIEZA DE NIDO...
TE INTUYO UN SER DE DUALIDADES:
CONTENIDA-CONTINENTE,
DÉBIL- FUERTE, SOÑADORA-REALISTA...
DE MULTIFACÉTICA PERSONALIDAD,
CURAS, GUÍAS, ACARICIAS, ACONSEJAS...
TU PERFIL: VISIONARIA LUCHADORA,
CORAZÓN NOBLE, GENEROSO,
QUE ENTREGA LO MEJOR DE SÍ.
EN DEFENSA DE LOS TUYOS,
REVISTES LA FRAGILIDAD
CON METÁLICA ARMADURA.
INTERDEPENDIENTE DEL HOMBRE,
AMBOS SON LLAMA INDIVISA
DE AMOR Y PROCREACIÓN;
A ÉL AFERRAS CUAL ANCLA DE TU BARCA.
POR DESIGNIO DIVINO,
EN TU FECUNDO VIENTRE GESTA LA VIDA.
LA COPA DE TU VINO,
INCONDICIONAL OFRECE
BURBUJEANTE BRINDIS AL SENTIMIENTO.
MUJER ETÉREA Y CARNAL:
ALMA INQUIETA -PRECIOSA PERLA-

QUE HA SIDO, ES Y SERÁ
A TRAVÉS DE LOS TIEMPOS
CAUTIVANTE INSPIRACIÓN DEL POETA.

**COMPARTO ESTE POEMA, EN EL MES DE LA MUJER.
PERTENECE AL LIBRO "CON PÉTALOS EN LA PIEL".
FUE DISTRIBUIDO EL DÍA 8 PPDO. EN EL ACTO DEL "DÍA DE
LA MUJER", ORGANIZADO POR LA DIRECCIÓN DE LA MUJER
DE MONTE CASEROS, CTES. EN EL CUAL DISERTÉ SOBRE "LA
MUJER Y LA CULTURA".**



Julio Santander Villalobos Toscano, Colombia



A LA MUJER QUE HOY NO EXISTE.

Quedó en oscuridad mi corazón...
Pero tu sonrisa ilumina el mundo.
¿Hoy que será mejor?
-Recordar tu sonrisa o sonreír
cada vez que te recuerde.

En las praderas del silencio, escucho la mudez
sonora de la voz que aromatiza el recuerdo.
Nunca te olvidaré.

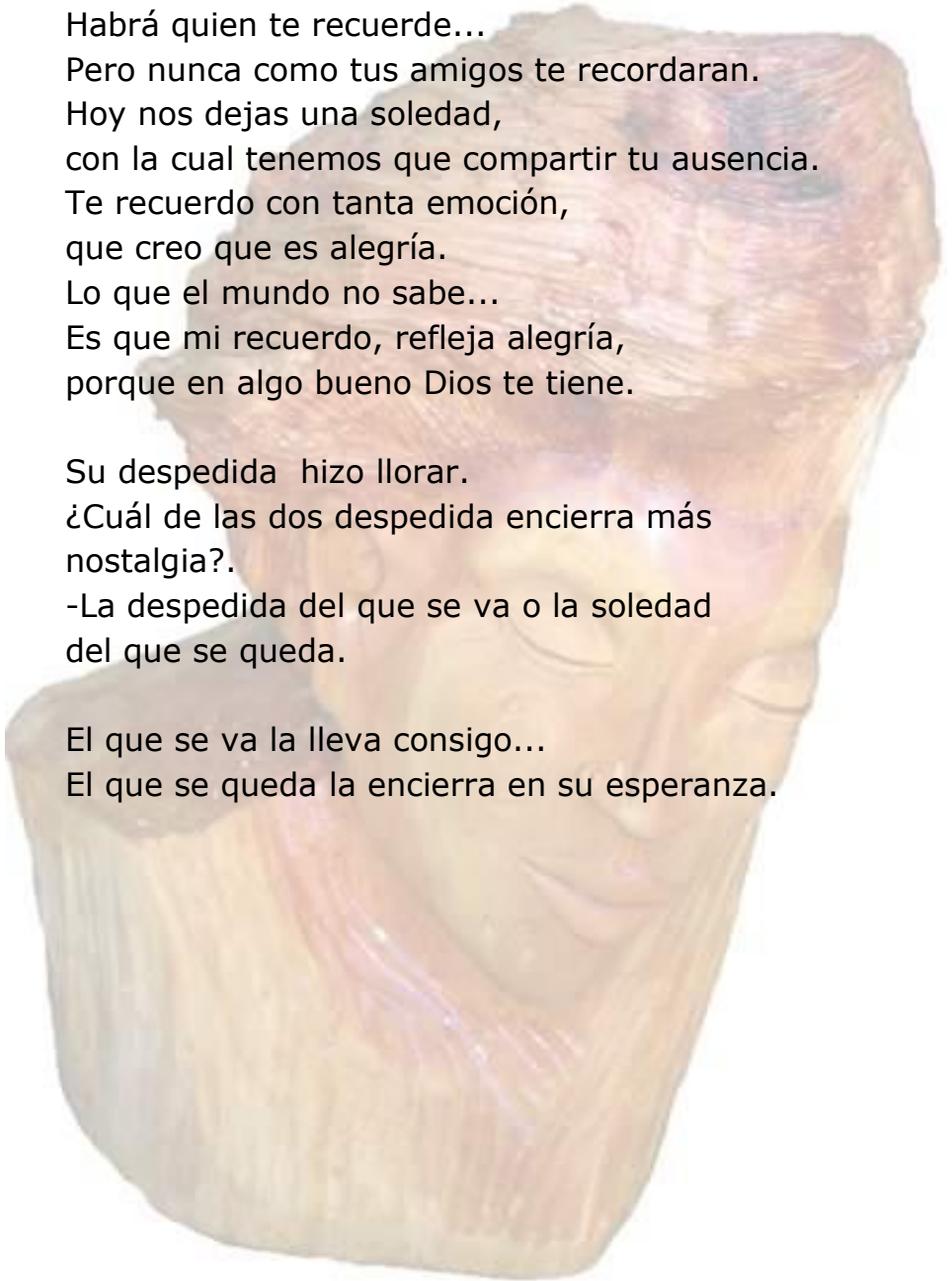
Eres el perfume mágico que la nostalgia originó.
Mi amiga me la quitó, la tiniebla de la intolerancia.
No espero recuperarla por ser imposible,
pero si me conformo con el tiempo
que me brindó su amistad.

Amiga...

Para el mundo eres pasado.

Para mi eres el recuerdo de un presente.

Si la ausencia de tu imagen
no produce una sombra, la sombra de tu recuerdo
si me produce una imagen.



Habr  quien te recuerde...
Pero nunca como tus amigos te recordaran.
Hoy nos dejas una soledad,
con la cual tenemos que compartir tu ausencia.
Te recuerdo con tanta emoci3n,
que creo que es alegría.
Lo que el mundo no sabe...
Es que mi recuerdo, refleja alegría,
porque en algo bueno Dios te tiene.

Su despedida hizo llorar.
 Cu l de las dos despedida encierra más
nostalgia?.
-La despedida del que se va o la soledad
del que se queda.

El que se va la lleva consigo...
El que se queda la encierra en su esperanza.

**Martha Neli Santiago Molina, Chile
Mane Molina**



"¡QUE NO SE OLVIDEN SUS NOMBRES!"

¡Que no se olviden sus nombres!, que se oigan
por siempre retumbar por el mundo entero.
13 rosas rojas que derramaron sus sangres
vistiendo su lucha con honor.
Muriendo injustamente y viviendo
para defender la verdad.

¡Que no se olviden sus nombres!,

trece mujeres guerreras,
que aunque les cortaron las alas,
vuelan por doquier pidiendo no ser olvidadas,
siguen a pie de lucha, exigiendo justicia.
Gritemos fuerte sus nombres,
luchemos por un mundo mejor,
mujeres honremos la verdad y no la injusticia
de un delito no cometido.
13 rosas rojas por su sangre gritaremos,
exigiendo siempre la verdad,
luchando por libertad, por ser reconocidas,
dejar de ser el sexo débil,
siendo mujeres de igualdad.
Que sus nombres no se olviden,
que no se borren de la historia, ¡jamás!

Mary Flor Barazarte, Venezuela



Mujer Rebelde, Mujer Patriota

En los campos de batalla
Tu mujer abnegada,
con botas de soldados
librado las batallas.

Mujer rebelde, mujer valiente
Mujer, que en tus ojos brilló la patria.
La historia no nos cuenta
de las heroínas olvidadas,
Las que atravesaban las montañas
Sin temerle a nada.

Mujer techada de esperanzas.
En las quimeras del tiempo
Siempre habrá la valerosa
que no le teme a nada,
que nadie las condecora,
por levantarse de madrugada,
que con sus manos benditas
llevan la mies a su morada.

Que nadie las recuerda y han sido olvidadas
La mujer india, negra y campesina que siembra,
cosecha y labra.

La mujer heroína que enfrenta cada día
a su batalla.

La batalla de la vida cocina, cose y lava.
Que con infinito amor sola o acompañada.
Vemos la luz en los hijos de sus entrañas.

En mis versos le dedico mis palabras:
A todas las mujeres guerreras de la vida,
guerreras del mundo,
guerreras de mi patria.

Alixia Mexa, México



PÉTALOS EN LA MEMORIA

Almas de trece rosas
han impugnado la historia
suspendidos
golpes de silencio
hacen huir la tarde ensombrecida
Cada flor
mar de llanto
derramándose sobre el destino
más ahí está
invencible la justicia
de las rosas
alimentándose de lluvia
renacido en la memoria
en el jardín de la vida.

Isabel Opazo Salazar, Chile
Profesora Normalista
Puerto Montt



NOSOTRAS, LAS DE ENTONCES...

Nosotras, las de entonces
Sensibles mariposas
Volvemos a encontrarnos
Palpitantes y hermosas.
Los pechos confundidos
Como una flor abierta
Panal de risas locas
Alegres...bulliciosas.

Ruidos de tiempos idos
Guardado entre los muros
En donde fue pasando
Como un soplo... la vida.
Aún no se ha extinguido
Esa cálida ráfaga
Recibida en el aula
Y guardada en el alma.

Aquello que vivimos
Al fondo de la infancia
Será un cálido ramo
De gloriosas edades.

Iremos reuniendo
Tantos tiempos pasados
El momento es propicio
Permitirá abrazarnos
Compartiendo recuerdos
Saboreando añoranzas.

Nos recibirá la lluvia
Nos despedirá el viento
Como una llamarada.
Junto al roce de un ala
De infinita nostalgia.

Varenka de Fátima Araújo
Salvador - Bahia - Brasil



Dignidade da Mulher

A mulher está parada no tempo tudo em dobro nada de novo como no tempo da descoberta de um país imenso tropical colorido elas à mercê dos caprichos dos homens as leis brandas favorecem eles entre elas não existe respeito ameaçadas por seus esposos se denunciam são humilhadas já não vivem para os outros muito menos para si, medo no trabalho não ganham iguais no enquadramento são submissas os homens sempre no comando não viraram o jogo da dignidade crianças são estupradas pelo pai amaçadas, machucadas, horrores que não são reparados nunca leis não mudam por representantes a dignidade de umas mulheres existe porque são destemidas estas são fortes por natureza.

Edith Elvira Colqui Rojas, Perú



**LA MUJER
ES LO MÁS HERMOSO DEL UNIVERSO**

La mujer es lo más hermoso del universo porque puede engendrar vida de su vientre, porque tiene sensibilidad especial para dar amor y comprender.

Porque ama sin medida a sus hijos, a su esposo, y se preocupa por la célula básica de la sociedad que es la familia.

La mujer es lo más lindo del planeta porque es una flor coqueta; se cambia maquilla y arregla.

Es madre, esposa, amiga, hermana, trabajadora... ¡Tiene muchas facetas!

La mujer es torre fuerte que sabe vencer la adversidad y demuestra coraje a la hora de parir un hijo.

La mujer es lo más bello de la tierra porque complementa perfectamente la labor del varón, porque sabe dar comprensión, porque sabe dialogar, porque ella sí sabe amar, porque cuando ama lo entrega todo, con suma generosidad.

Roger L. Casalino Castro, Lima-Perú



Mujer

Mujer...

Te hizo Dios de un pedazo de costilla
para que fueras reina y flor del paraíso;
para que el hombre Adán fuera completo
y así pudiera cumplir el compromiso
de llenarte de honores y respeto,
porque sin ti... el sol no brilla.

Mujer...

Eres el germen palpitante de la vida,
eres la fuerza que sostiene la familia;
eres el manto protector del poderoso
porque pones amor en tu vigilia,
alegría en un beso candoroso
y una caricia de ti... jamás se olvida.

Mujer...

Soportas estoica la pasión del embarazo,
sufres con valor las penas de la guerra,
pasas hambre y sed para alimentar a tu hijo;
no pides gloria por conquistar la tierra;
compensas con ese amor que Dios bendijo
a los desvalidos que se aferran a tu brazo.

Mujer...

Pedazo de Cielo con que Dios adornó este infierno,
eres la expresión de su bondad y su consuelo;
por ti podemos confiarnos al futuro,
por ti nos aferramos a este suelo,
sentimos lo que es el ser y estar seguro
aun en las noches sombrías del invierno.

Mujer...

Tienes la sutileza del volar de una gaviota
y la energía explosiva de un volcán;
tienes la pasividad de un mar en calma
y porque eres noble y buena como el pan
penetras con tu amor dentro del alma
con la fuerza constante de una gota.

Mujer...

¿Qué es un hombre si no estás a sus espaldas?
¿Qué es un hombre si no te encuentras a su lado?
¿Qué sería del guerrero si no cuidaras de su
tienda?
¿De qué le valdría el acero más templado
sin una mujer que lo anime y lo comprenda?
¿Qué sería de un niño sin el consuelo de tus
faldas?

Ariel G. Batista Osorio, Cuba



Venerada mujer

Cual manantial riega el terreno
las praderas reciben con gozo
desde su afluyente el agua
tal como el Creador la llevó
a la tierra

así es ella...
fuente de vida

Háblese de la mujer
como lo más perfecto que Dios
a la humanidad entregó
cual amiga hermana esposa
venérese!
pero nunca se olvide como madre!
quien su vida ofrece
al traer un nuevo ser al mundo
indigno el hombre que no reconoce
sus virtudes
desprovisto de sentimientos puros
quien en su corazón no la lleva

llámese mujer al manantial de vida
que Dios depositó en ella
caudal de bondad de su corazón brota
sensibilidad ternura amor y pasión
al planeta cubre
cual velo protege su rostro

***Poeta y escritor; fundador –
presidente de La Institución Literaria
El Convivio Cubano. Holguín, Cuba.
Poeta consagrado de La Asociación
Internacional de Poetas del Mundo.
Isla Negra, Chile.***

Alejandro Galo, Chile



Oda a ti, mujer

Por ti volví a ser poeta
entre las rosas del rosedal
apoyado en tu hombro
de madre y abuela gentil,
volví a ser poeta.

Tus ojos verde mar
clavados en mis pupilas
tus brazos tiernos y largos
me ciñeron amorosamente.
Aprendí otra vez lo que es el amor
pues eso eres tú
rosa entre las rosas
flor a color entre las flores
y así sorbí tu aroma a mujer,
a la vez, como si fuera ayer.

Es el mago de la vida

que me trajo a ti
madre de las madres,
mujer entre mujeres,
y así llegaste a mi

En ti reviví los amores
lo que son, lo que fueron
y se hicieron luz y espuma
sin embargo estas aquí,
en ti,

mujer de mujeres
eres el amor hecho mujer
madre, abuela ,esposa,
siempre mujer,
como el cognac que suave
y tibio acerco a mis labios
de invierno,
así, ahora, vienes a mí, pulsando,
mis fibras de poeta,
amor

Las Condes... en Otoño...
el día aquel que me saludaste
de Alborada, y yo, movido,
escribí estos versos.

Dr. Alberto Rafael Mérida Cruz-Lascano
“Hombre de Maíz 2009”
Guatemala. C. A.



POR LA DIGNIDAD DE LA MUJER

**ASÍ COMO SE LOS CUENTO,
Y A LAS FUTURAS GENERACIONES SEGURAMENTE SE LAS
contarán...**

Del cómo fueron rotos nuestros sentimientos,
como se esfumaron las ilusiones, como fueron de
inútiles nuestros esfuerzos y en el cómo se
convirtieron en pesadillas nuestros sueños,
PERO MÁS QUE NADA LOS PESARES Y DOLORES en
tiempos de Covid-1, en todo nuestro continente.
Es indispensable para poder desvelar la condición
humana de la mujer.

Lo que más extrañamos es estar con mis
familiares, y precisamente por eso nos visitaron las
hijas que viven en el extranjero, ellas anticiparon
su viaje debido a situaciones de la línea aérea,
fue una semana muy agradable pues se anticipó el
cumpleaños de mi esposa, 20 de marzo.,
Se fueron el día 13 y su vuelo fue el último de la
tarde pues precisamente a esas horas cerraron

todos los vuelos que fueron suspendidos por la pandemia.

MI ESPOSA YA PADECIA DE UN FUERTE EXTRES, NO SE RECUPERABA DE UNA SEVERA DEPRESION POR LA MUERTE DE NUESTRO HIJO, EN DICIEMBRE DEL 2019. Ni siquiera pasó por nuestra mente lo que nos iba a afectar a nosotros si no conocemos la expresión DEMOCRACIA: Así principio el perturbador calvario... La salud angustiante de mi esposa iba presentándose rápidamente y con más complicaciones, no se quejaba, pero perdía el apetito, dormía mucho, no presenta mejoría. Nos vimos en la penosa necesidad frustrante de internarla (18 de junio por la tarde) en un centro médico, obligadamente se le practicó un examen para descartar que tuviera el corona-virus y lo mismo se hizo para con mi hijo y yo. A mí no me dejaron ingresar, SIN ESA LIBERTAD SOLAMENTE POR SER TAN VIEJO, 82 años, no sabemos si estaba sufriendo, pues ya no hablaba, horas después, fallece de un infarto Cardiorrespiratorio. MI ÁNGEL SE FUE EN LA BRUMA DE UNA MADRUGADA SIN VIENTO, Y SU ESPIRITU QUEDO LIBRE ESTAMPANDO SU TRANSPARENTE ALMA EN MI MIRADA...

Fueron desagradables los tramites y más los de la funeraria que además de descartarme a mí,

nos informaron que debido al distanciamiento social no habría sepelio, o sea, que al salir del Hospital se iría directamente al cementerio. previa Certificación de la ausencia del virus. En el cementerio solamente ingresarían diez personas (naturalmente que [No comentaré sobre la justicia o injusticia de la situación] a mí tampoco me dejaron ingresar, gracias al éste sistema inclemente) se ignora al que está padeciendo.

Solamente se pueden imaginar *enloquecida fuerza del desaliento nada hay peor que ese drama*, el tormento emocional, psicológico... 62 años de matrimonio y el no poder estar al lado de lo más querido, el no poder abrasar su tumba es una desgarrarte realidad de histérica furia, que irremediamente hube de aceptar.

-Desde esa fecha ya no trabajo, por mi salud no salgo de la casa y dependo para todo de los hijos. Solamente la misericordia de Dios Nuestro Señor, me ha dado fuerza. El miedo y la nostalgia ahora es fortaleza y templanza para los míos.

MUJER. Breve Antología.

CONCHITA

Conmemorando su cumpleaños:

16 de abril.

Vestías tu chulapa con gran brío,
Hoy presumirlo, quizás yo no deba,
eres siempre-viva, y en esta prueba
el ser orgulloso, es asunto mío.

Madre, yo te amé desde que era crío
en este recuerdo, es lo que ella lleva,
tu cumpleaños siempre es fecha nueva
de tu legado es lo que yo me guío.

En tu retrato me miran tus ojos
Son estrellas que fijan mi camino
marcado al fuego de tus labios rojos.

Presiento que estás siempre en mi destino,
vida sonrío, al canto de los tojos
que desde el cielo evocan con tu trino.

MUJER, TE AMO ASÍ COMO ERES.

Soneto meridiano, social, a la Mujer.

Que no afecte desigualdad social
No afecte diferencia religiosa.

.
La raza es fenómeno natural
la forma más extrema de opresión
que nunca sufras discriminación
de PAZ, económico o cultural.

.
Inmigrante no es traba contagiosa
diferencia de coyuntura, quieta,
Igualmente académica otra cosa
diferencia jurídica, sea meta,
evidente valor étnico, acosa
diferencia económica, sujeta,
ya tenemos igualdad de poderes
por eso mujer, TE AMO, ASÍ, COMO ÉRES

"MUJER -- ESQUIVA" SONETO

La mujer que sumisa se imagina
Atravesar pantano de lasciva.
pues conservas el alma sensitiva
y cuidas de la vendaval marina
-

Mujer tu eres quien el ímpetu esquiva
que en tu corazón el amor germina
porque tienes substancia diamantina
y tu regazo la pasión cultiva
--

toda ilusión es honda teoría
tu pluma tiene tinte visionario
derrochando en ella melancolía
--

atravesó el ritmo el versal calvario
tu cadencia está llena de armonía
POETA en oro quedará en tu diario
-

Lasciva: Palabra o gesto libidinoso, lujurioso.
Vendaval: Viento lluvioso (particularmente marino)

MUJER, A TU REAL TERNURA

Octava real

A mi musa y maestra
Amparito de León Barrios

.
.

Son fragmentos de ternura
que burilaron belleza
de esta gloriosa escultura
MUJER, nació tu grandeza.
De poema es tu figura
trayectoria tu destreza
versos de todos colores
escritora en mil amores..

-.-

MUJER tu eres la ternura
do el éter baña en belleza
con culta oda tu escultura
tu humilde ser es grandeza.
Dios te dó egregia estructura
grabó tu efigie y destreza
con gracia en todos colores
de maternas amores.

.

Meridiano.

I

-

-

El hombre si ama, mujer
te convertirá en poema

-

Su lira tendrá que ser
música en su linda voz
de alegría para voz
pues te demuestra el querer

-

Su lealtad el emblema
de fraternidad firmado
y te pondrá de diadema
el respeto ya esperado
con amor el mejor tema
que tenias imaginado
siempre elevará tu estima
y te llevará a la cima

-

-

II

-

Para ti será el señor
que llene tus ilusiones

-

Que te traslade una flor
Y te ayuda a superar
porque sabe valorar
como el conspicuo pintor

-

El te pinta corazones
lo vales , eres amada
no cortes tus ilusiones
la vida tienes ganada
y si avistas desazones
no te sientas desarmada
no temas a la familia
ni te quedes en vigilia

-

-

III

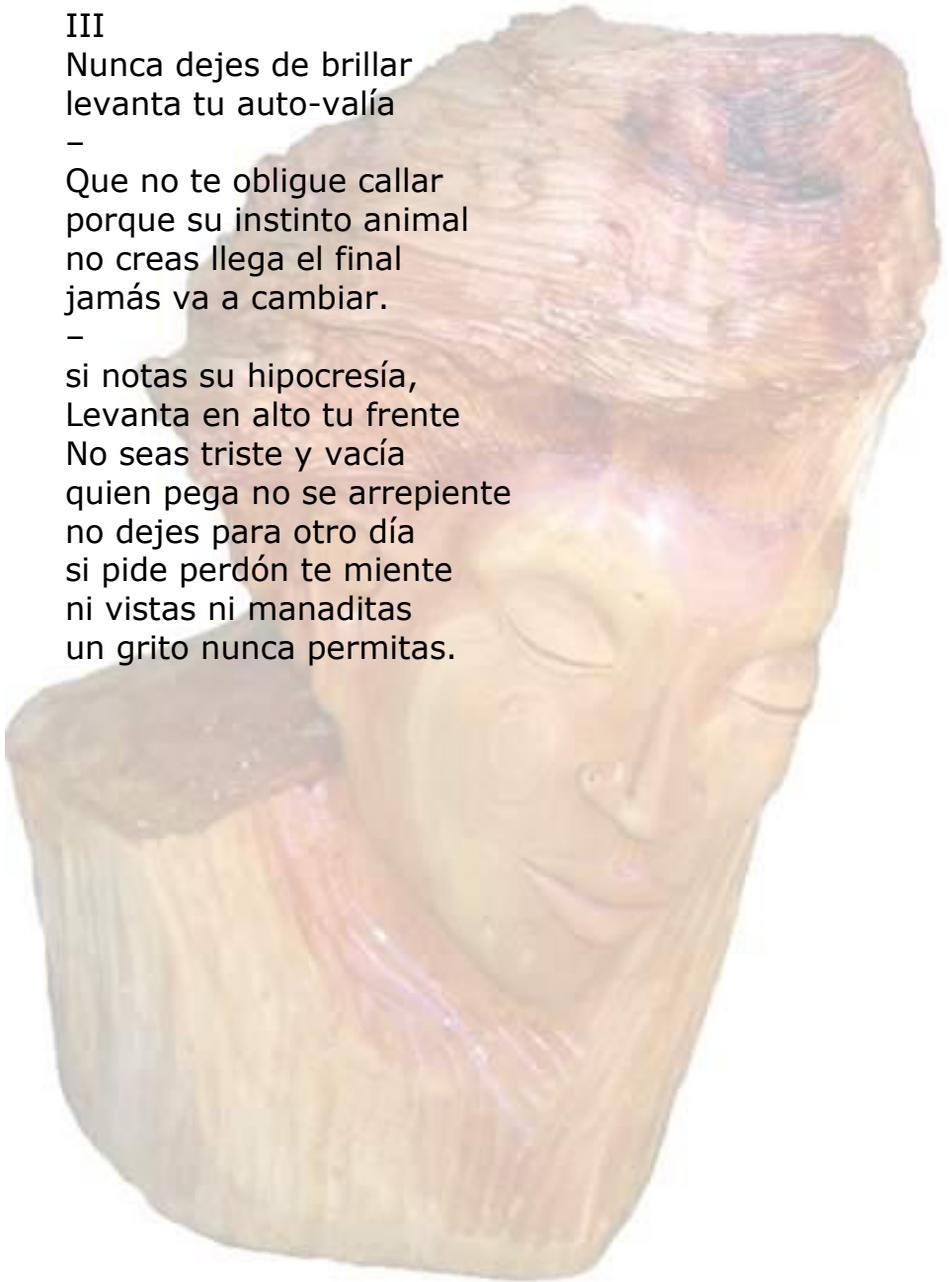
Nunca dejes de brillar
levanta tu auto-valía

–

Que no te obligue callar
porque su instinto animal
no creas llega el final
jamás va a cambiar.

–

si notas su hipocresía,
Levanta en alto tu frente
No seas triste y vacía
quien pega no se arrepiente
no dejes para otro día
si pide perdón te miente
ni vistas ni manaditas
un grito nunca permitas.



MUJER, TE AMO TANTO Urvandilla

El tanto amarte, es polémico
me quieres poco y yo mucho
tú me escribes yo te escucho
cual fuese verso académico
que me transmite tu aliento,
me falta aire, si no tengo
tu presencia que es mi oxígeno.

Te rindo un amor monástico
te venero con mi vida
quiero te sientas querida
de este ser honesto y Cándido
que aunque poco creativo
quiero sepas, por ti vivo
en este mundo fantástico.

Con la silenciosa lágrima
yo te pinto el panorama
mil colores en la grama
presento mi mejor gráfica
para ti el mejor empeño
de futuro hogar risueño
con amor y una paz cálida.

(*) Hago honor al poeta Urbano Vilchiz M. creador de la Séptima estrofa, "Urvandilla" octosílaba asonante con los versos 1º, 4º, y 7mo. Esdrújulos. Tema al arbitrio del poeta

MUJER, NOS HEMOS AMADO **Zéjel, lírica arábigo-andaluza**

.

Si desde siempre te amé
¡Antes lo ignoraba!

.

Ese augurio seguí
sin buscar emergí
igual te pasó a ti.

.

Tú, ni yo esperaba.

.

Si desde siempre te amé
¡Antes lo ignoraba!

.

Estróficamente compuesta por cabeza, mudanza, vuelta y estribillo. Ritmo: 8a 6b / 7c7c7c / 6b / 8a 6b. La lírica arábigo-andaluza, fue el origen de toda la lírica románica. Las tesis sobre dicho origen aparecieron hacia el año 1915 a través del investigador Julián Ribera y más tarde Emilio García Gómez, quienes en el año 1948, vieron confirmada su teorías con el descubrimiento de la existencia de 20 jarchas, encontradas en manuscritos semi-destruidos en la Guenizá de la Sinagoga de Fostat, del Cairo, que dieron argumentos suficientes para apoyar del origen árabigo-andaluz de la lírica románica, desbancando otras teorías anteriores que situaban su origen en la lírica provenzal.

AMEMONOS.

MOAXAJA:

*A: Mi musa y maestra
Amparito Mérida
Aniversario "60" matrimonial*

.

--1--

*Alucinado este amor
que nuestro corazón llena
cual saludable licor
con una manera extrema
prodigioso y seductor
pues quererte es mi morfema.
YO soñaba y desperté,
Al ver tu risa sentí
plural sentir hubo en mí
real verdad que soñé.*

.

--2--

*Nuestra promesa al casar
el amor, que lo soldó
como la gloria del mar
sabemos, Dios nos lo dió
regalo de Su mirar
¡Su misericordia unió!.
Con arrullo y besos suaves
la sensible esposa deja
no hala soledad ni queja
que haga zozobrar sus naves.*

.

--3--

*Fue aceptar la unión sagrada
emprender camino ciego
dejando a DIOS esa grada
dirección de nuestro atrego
cumplir lo que a el agrada
mi voluntad a El delego
Eres dicha, mujer buena
no importa que lado miro
¡Son sesenta! "Es un suspiro".*

AMEMONOS: ES POEMA.

A MI MUSA

EPIGRAMA

I

No siento desamparo. En mi alegre existencia
tengo grande confort,
de una musa divina.

II

Más la amo y más la miro. Espejo de mi vida
cambió en su presencia,
y su arrojo le admiro
que enseña con prudencia.

MUJER TE REGALO MIL POEMAS

Balada meridiana

ANIVERSARIO "60" MATRIMONIAL

30-11-1957-/-2017

.
--1--

Sesenta años junto a ti,
hoy canto, eres mi poema.

.
Al ver tu risa sentí
que soñaba y desperté,
al sentir que me miró
el quererte es mi morfema
y me es fácil comprenderte
porque en tus ojos me inspiro

.
-coro, estrambote--
Sesenta años junto a ti,
y motivando mi rezo,
yo canto, tu eres poema

--2--

Solo quiero porque sí
con una manera extrema.

.

Te doy más de lo que di
el soplo no pararé
eso es lo que nos unió
Pues siempre serás mi emblema
no importar lo que saltare
ya que contigo me inspiro.

.

-coro, estrambote—
Sesenta años junto a ti,
de oraciones sin tropiezo
antífonas que nos llena

--3--

Plural sentir hubo en mí
total llenas mi noema

.

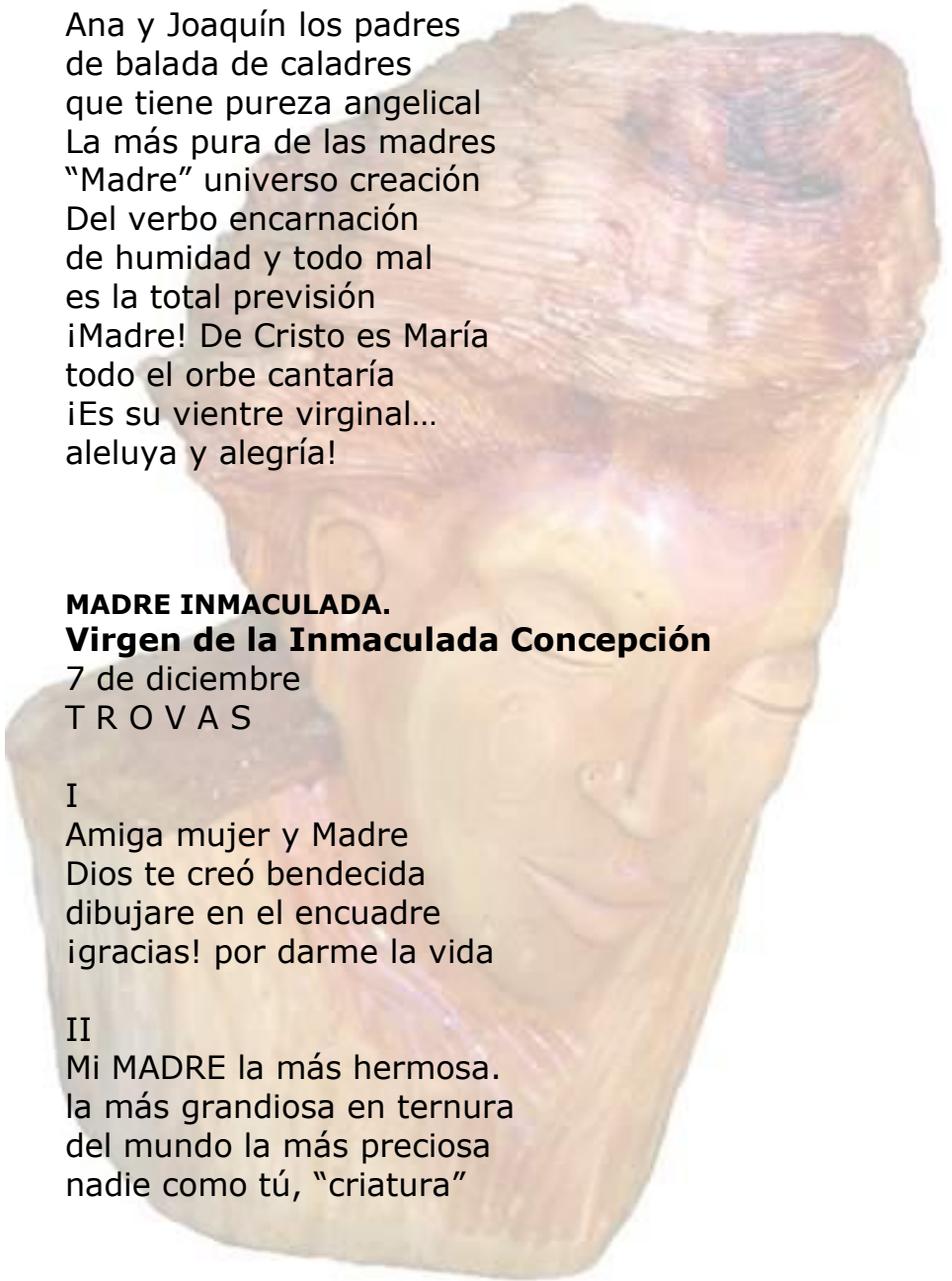
Ya nueva vida vestí
de dudas, no pregunté
¡Sabemos! Dios nos lo dió...
una dicha, mujer buena
se ve el calendario enyunte
¡Son sesenta! "Es un suspiro".

-coro, estrambote--
Sesenta años junto a ti,
con liturgias del cerezo
canto de fe, y gracia plena

Morfena: Querer-TE
Noema: Mi pensamiento
Enyunte: Une, junta.

La Octava meridiana: ab-acdbcd, es una balada lírica con la siguientes estructura: El primer verso "Octosílabo agudo" enlaza los versos agudos 3, 4, y 5, el segundo verso "llano" enlaza los versos llanos 6,7, y 8.- , Creada por Rafael Mérida Cruz-Lascano, con la estrofa -neo clásica- sextina en donde se repite el primer dístico, estribillo a manera de Coro. Puede ser cantada al ritmo de la seguidilla. La balada romántica o balada lírica es una forma poética desarrollada especialmente por el movimiento romántico desde finales del Siglo XVIII.

Theotókos
 Tienes, Espíritu Santo,
 esposa de dulce encanto
 de hermosura celestial
 patrón maravilla y llanto.
 Es madrigal ¡La más bella!
 la resplandeciente estrella
 exenta de todo mal
 única real doncella
 Hija de Dios, Heredera
 Impar, como nadie fuera
 así lo canta el marial
 de mística faenera



Ana y Joaquín los padres
de balada de caladres
que tiene pureza angelical
La más pura de las madres
"Madre" universo creación
Del verbo encarnación
de humildad y todo mal
es la total previsión
¡Madre! De Cristo es María
todo el orbe cantaría
¡Es su vientre virginal...
aleluya y alegría!

MADRE INMACULADA.

Virgen de la Inmaculada Concepción

7 de diciembre

T R O V A S

I

Amiga mujer y Madre
Dios te creó bendecida
dibujare en el encuadre
¡gracias! por darme la vida

II

Mi MADRE la más hermosa.
la más grandiosa en ternura
del mundo la más preciosa
nadie como tú, "criatura"

III

“Madre” las mujeres son
regalo del universo
que llena mi corazón,
para ti mi mejor verso.

IV

De la Madre eterno el día,
para siempre festejarla,
de mi, difícil sería
con honor no celebrarla

V

Madre de total entrega.
para ti mis pensamientos
desde cielo a tus pies llega
¡Angelicales acentos!

VI

Madre, adoro tus momentos
que innovaron de mi vida,
con los infantiles cuentos.
Tu eres del amor vestida.

VII

Madre, guíame a surcar
tu infinita reflexión
que me supiste educar
para amarte con pasión.

VIII

MADRE la época desmoño
y llévame de la mano
en invierno o en otoño,
en primavera o verano.

IX

MADRE Joya incalculable
tiene el brillo que ilumina
desde tu mirada amable
sin la zarza que lastima

X

MADRE, es Dios quien te Bendice
con derroche de su mano
y tu pincel poetice
el arcoíris anciano.

.

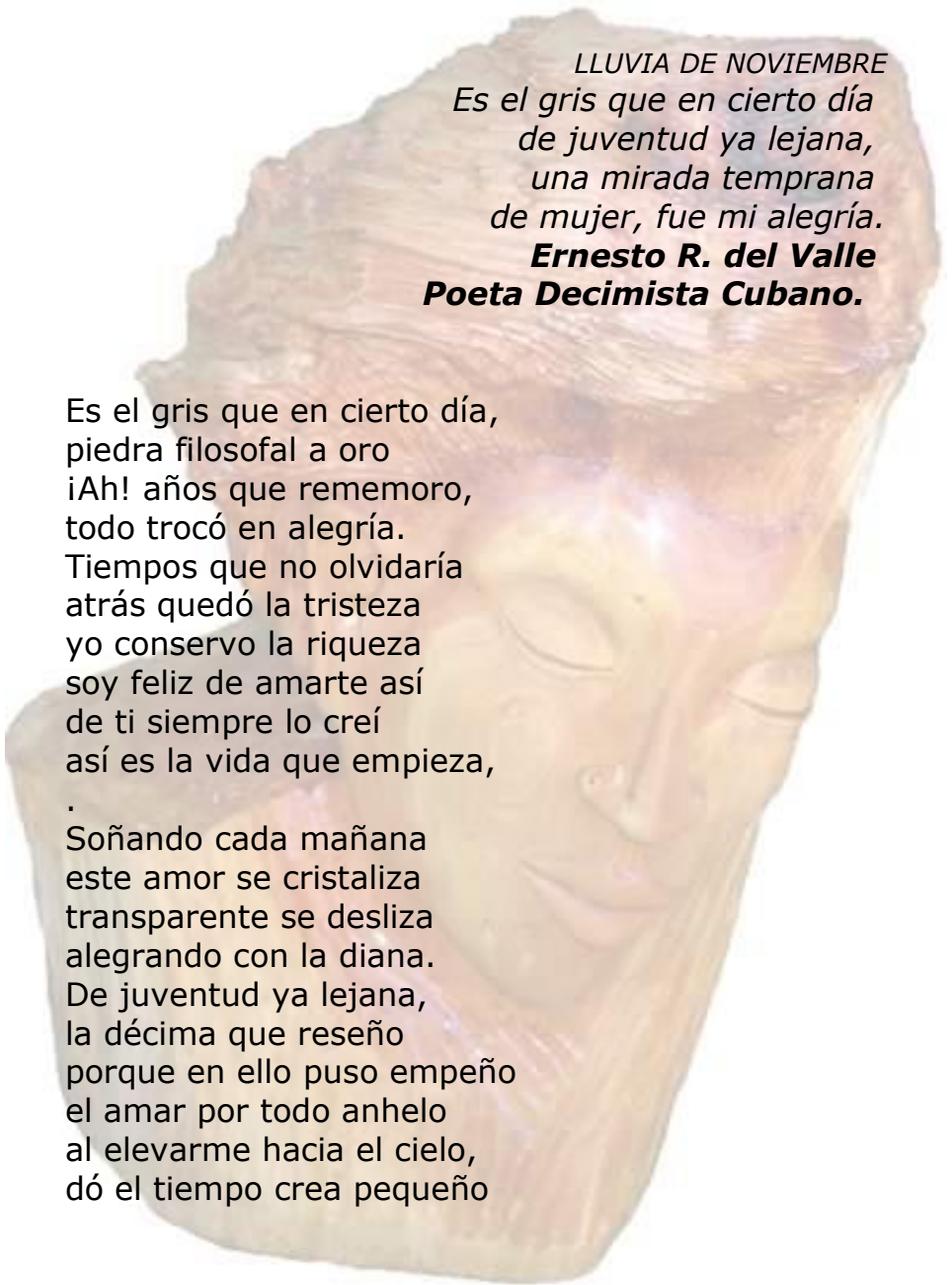
SORORIDAD
“Mujeres de Maíz”
soneto meridiano

Gran corazón de cielo presume su almaizal,
les rendimos honores en altar carolino.

Mujeres ancestrales himnonan al Quetzal;
es la mujer, ensueño, izando pabellón,
la mujer que descansa en su alma de canción
y se torna a si misma en miel de Carrizal.

Deflagración de luz la vega del camino,
huyendo a la carrera, desnuda margaritas
en su clásico Carmen, matute alejandrino,
mujeres de “Delos” las fábulas escritas;
cobijo en este acápite, carácter femenino
que marcan esta historia de musas afroditas
el vocablo perfecto... Mujer, obra, raíz:
¡Las Siempre laureadas “Mujeres de Maíz”!

Corazón de cielo: ...DIOS/
Almaizal:Tocado, Corona, Adorno/
Carolino.De San Carlos (universidad,
instructivo)/
Ancestrales:De nuestra familia chapina/
Himnodan:..... Le cantan Himnos/
Carrizal:Siembra de Maíz/
Deflagración:.....Rayo luminoso del amanecer/
Carmen:Jardín/
Matute:poema engañoso /
De “Delos”:.....Delios, Delias./
Acápite:Párrafo, Parágrafo, Capitulo.-



LLUVIA DE NOVIEMBRE
Es el gris que en cierto día
de juventud ya lejana,
una mirada temprana
de mujer, fue mi alegría.

Ernesto R. del Valle
Poeta Decimista Cubano.

Es el gris que en cierto día,
piedra filosofal a oro
¡Ah! años que rememoro,
todo trocó en alegría.
Tiempos que no olvidaría
atrás quedó la tristeza
yo conservo la riqueza
soy feliz de amarte así
de ti siempre lo creí
así es la vida que empieza,

·
Soñando cada mañana
este amor se cristaliza
transparente se desliza
alegando con la diana.
De juventud ya lejana,
la décima que reseño
porque en ello puso empeño
el amar por todo anhelo
al elevarme hacia el cielo,
dó el tiempo crea pequeño

.
Amar, amor verdadero
con ese frío que antuvia
chop chop chop gotas de lluvia
me hizo de ti prisionero
De noviembre el aguacero
lluvia que tierra engalana
una mirada temprana
con radiantes ilusiones
al unir dos corazones
chaparrón, sangre gitana

.
Nuestros campos clorofilos
traen recuerdo atractivo
con amor es siempre vivo
cuando dos aman tranquilos
años que pasan son hilos
y en la espinela vería
amar más no se podría
Rafael Mérida Cruz
dice que la mejor luz
de mujer, fue mi alegría.

MUJER

Poesía Japonesa MUKI

Busqué tu beso
pero encontré diamantes
entre la flores

.

Profundamente
sueño estar en la luna
tu eres el cielo.

.

A ti, mi musa
entre ramas y flores
presento mi kuge

.

Falda indiscreta
levanta la neblina
está amaneciendo.

KUGE: Ofrenda de flores

Mujer malquerida.

Mujer malquerida.

Glosa:

Si sabes que eres querida
la frente alza con donaire
y despide al caballero
cual si fueses "realeza"

·
Nunca interrumpas el sueño
ni descompongas tu aurora
ni cada tic tac, de la hora
porque tu no tienes dueño.
A tus ansias ponle empeño
tu eres dueña de tu vida,
en tu piel esta escondida
cuando el amor no nos llama
es cruel pensar en la cama
si sabes que eres querida.

·
No permitas el desaire
veta la acción destructiva
usa tu mente intuitiva
la frente alza con donaire.
Libra tus pelos al aire
si te sintieras perdida
tu fémina bien nacida
tienes estima fecundo
y tu jamás en el mundo
serás, mujer malquerida

Despides al caballero
que quebró tus ilusiones...
se las llevó en ventarrones.
Le diste ocasión primero,
tu corazón prisionero
al señor de las mil caras
no pensaste ni negaras,
y falló a tu sentimiento
hoy tu yermo pensamiento
a ese hombre de ti separas

·
Comentamos la belleza
de mujer poco agraciada
y nunca desesperada
pues presume su grandeza
cual si fuese "realeza"
su mirada es sin enojos
todo lo esconde en sus ojos
cuando te muestra su risa
oyes un coro de misa
y disfrazas tus sonrojos.

Angélica Maschio, Buenos Aires-Argentina



Échalo, escúpeloo...

Altiva y valiente

Siempre fuiste de frente”.

CANSANCIO

“Altiva, valiente, fuiste de frente
Enfrentando calumnias, golpes.
Maltratados tus sueños, atrapada tu alma
No te hicieron mella...
Lo enfrentas, aunque te cueste lágrimas...
Sales airoso.

Hoy, de tanto luchar contra el desaliento.
La falta de cordura...
Te sientes cansada, desilusionada.
Pero no vencerá el desaliento.
Ello es de cobardes...

Tú no eres eso.
Tú eres la esperanza,
los sueños de los que sufren...
De los que creen en ti.
Sal de tu cansancio,
enfrenta la adversidad como siempre lo has hecho

Un maldito tumor no puede vencerte.

Carmen Barrios Rull, España



No es fácil

No es fácil ser mujer, nunca lo fuera...
adaptación al medio, ia lo que hiciera falta!
nunca decir que no, la boca se abstuviera
de emitir opinión, de pronunciar palabra.
Siglos de obcecación tradicional o religiosa,
como un ser inferior siguió las ordenanzas
del macho, su señor, cargábala de hijos
y sumisión perenne al tálamo la ataban.
No es fácil ser mujer y menos inconformista,
llevamos más de un siglo queriendo abrir la puerta
hacia una libertad que luce de optimista
pero mucho tememos que poco de sincera.
La crisis laboral se ceba con nosotras,
las de doble jornada se saben explotadas...
y es mejor no mirar hacia ese tercer mundo
pues solo al comparar, somos privilegiadas.
Alguna época habrá que sea más fácil todo,
no sé si lo verá...la juventud indignada,
quizá en otro planeta haya igualdad de sexos,
pero en esta bola azul, ila meta está aún lejana!.

Luis ÁNGEL Marín, España**MATER**

Junto al rostro de todas las aldabas
me arrodillo
para izar tu nombre,
no importa la clausura del viento ni el sosiego
que marcha a los confines,
las armaduras no son suficientes
para tapiar la lluvia
— y aunque oscura es el alba—,
sus cantares me tienden la mano como si fuesen
estrellas.

Las paredes miran en silencio
—en un doble silencio—
y el anillo de la vida me cubre con tus manos.
Allí estás, allí estás,
como si fueses una república invencible,
tu ausencia es un ramo de caoba
y el regocijo de una ambrosía recitando pastorales.

Ocultas en el cielo cual rincones alados
tus caricias descienden

y no hace falta vigilar la noche
—porque la noche eres tú—.

Mi nodriza, mi querida nodriza—hija de la nieve—,
tus labios me habitan en lo inacabado,
en ese arabesco que es murmullo y permanencia
y ni siquiera la Ausencia lo consigue detener.

Siempre serás mi Rimbaud, mi Federico,
mi Huidobro, mi Alejandra:
me los diste como hermanos y en su aire respiro
— gracias por tanta bondad madre—,
por ser el perfil en el catálogo del sueño
y el canto que cubre mi alma en el Poema.

METAMORFOSIS

Ser la fuente y el Tiempo lejos
de la existencia apoyado en la pureza
—al otro lado de los espejos—,
desde lo visible a lo invisible,
con la máscara de la meditación
entre libélulas que danzan junto a los astros.

Ser la capacidad de tránsito
y el predominio del azar
que lleva a la visión perfecta
al hacerse la hondura mito
del hombre que mira
con el privilegio del agua clara.

Ser lo que ya no es, pero sí está, cuando el "Yo" transformado en poética da sentido a la redondez y seduce a los gnomos como una neblina contra lo estático.

Ser exilio mientras el mundo no consigue tocarnos porque la desnudez es demasiado fuerte y su sombra lo suficiente perfecta.

Y ser amante y amado,
en el instante que la irrealidad
deja de convertirse en utopía.

Julio Carmona, Perú



Así es: La vida tiene sus arenas
movedizas y prestas al naufragio,
tanto como la perfidia del plagio
o la sanguaza por la sangre buena.

Sin culpable es que surge la gangrena,
Y en su base es que el timo encubre el agio.
Todo cabe en la red de un adagio,
Y la maldad tan sólo envenena...

¿A dónde va a morir un amor puro,
que de tan puro no llegó a nacer?
Si no detrás de las fauces de un muro

sí, en el corazón de una mujer:
porque es, al fin, el lugar más seguro
donde ejerzo el derecho de nacer.

**Marcelo de Oliveira Souza, IWA - Salvador -
BA - Brasil**

**Escritor e Organizador do Conc Lit Poesias
sem Fronteiras e Prêmio Literário Escritor
Marcelo de O Souza**



Um brinde à Mulher

Na confusão do dia a dia
Muita coisa se perde
Muita coisa se cria,
A mulher aparece...

Toma o seu lugar
É muito se esquece...
Num corpo ela faz tudo,
Pondo-se a amar.

Sonha, trabalha, procria
Uma perfeita sinfonia,
Diante dessa postura
O homem esquece...

A mulher é mulher!
Tem que ser amada e cuidada,

Quando ela sofre,
Enfrenta o seu drama isolada.

Apanha, chora e ninguém faz nada!
Pois os covardes à espreita
Estrangulam a independência da mulher
De uma forma desvairada.

Brindemos ao sexo dito frágil
Que nos abençoa e nos ama
Desde o nascimento até o final
A mulher é o tom rosa sensacional
É a alegria e continuidade...

Mãe, esposa, filha ou amante
Nada nos separa...
Só nos une de uma forma visceral
Brindemos a mulher,
Brindemos à vida universal.

Argelia Díaz, Argentina



Fueron trece las Rosas...

Desde el bosque, en el camión ligero,
se alcanzaron a ver los tenues rayos,
de un sol que ni mañana, podía prometerles,
sin que fuera nefasto

Eran trece las Rosas

ese día Rozagantes de amor en alegría

Eran trece muchachas muy bonitas, en sus ideas,
vivían convencidas, de lograr con lucha,
un mundo justo

Fueron trece pimpollos fulgurantes

¡Y se apagó de pronto la hermosura!

Fueron trece mujeres que partieran de este mundo
sin saberlo si quiera

Antiguos corazones ahora flotan

en aires de justicias y memorias

¡De historias no resueltas!

Y nos piden solícitos,

en penas recordad si hay justicia

equidad por valor,

fuimos trece las muchachas buenas...

Rolando Reyes López. Cuba



PERSPECTIVAS

Mujer es comunión, pacto,
beatitud,
promesa cumplida,
jardín rebelde,
los mejores momentos,
pasión que alivia,
predicadora del bien y palabras bondadosas,
paisaje sonriente,
el gran amor de la naturaleza,
selva protectora, nido de ternuras e ilusiones,
arpegio dulce, hechizo de verano,
esperanza,
niña por siempre, agua fresca y penetrante,
el círculo completo, todo lo posible,
luz encendida
en lo más alto, estrella,
mano firme y luminosa, flor, beso... destino.

Yo regalo una flor a una diferente todos los días
con la inocencia del que porta una lumbre
para el ángel; también llevo una caricia sin llagas.

Todas se descubren ante mi gesto irrefutable;
por eso la flor, la caricia;
por eso, cuando retomo el camino a casa
llevo la mirada puesta sobre la luna,
hasta que me hundo,
vencido y complaciente
en el vasto universo de sus nombres.



Lazara Nancy Díaz García Cuba-E U



MUJER ANONIMA I

Muere una mujer oculta
en el marco de una foto.
Hablan sus ojos. Se ha roto
una lágrima. Sepulta
la mirada que se insulta,
de algún capricho que inmola
el sollozo de una ola
que se rompe en la mejilla,
mira al cielo, se arrodilla,
vuelve al marco, y sigue sola.

Vuelve al marco, y sigue sola
mira al cielo, se arrodilla,
!que se rompe en la mejilla!
el sollozo de una ola
de algún capricho que inmola
la mirada que se insulta
una lágrima sepulta.
Hablan sus ojos, se ha roto
en el marco de una foto,
muere una mujer oculta.

Mujer anónima fuiste
cuando detrás de un cristal
una llovizna de sal
aquella noche bebiste.
El ayer, locura triste
de abandono y soledades
se partió en dos mitades,
eco de luna parida
como una luz florecida
colgada en los crucifijos
donde quedaron los hijos
embarazando la vida.

Embarazando la vida
donde quedaron los hijos
colgada en los crucifijos
como una luz florecida
eco de luna parida
se partió en dos mitades
de abandono y soledades.
El ayer, locura triste.
Aquella noche bebiste
una llovizna de sal
cuando detrás de un cristal
mujer anónima fuiste.

Juan Rodríguez Jara, Perú



MI PARTIDA

Llegó la hora de nuestra despedida desgajante,
un suspiro triste, ahoga mi postrer aliento,
al tentar el abrazo último de la partida;
recuerdos inolvidables llevo en mi pecho,
de todos ustedes, conocidos en el camino.

Iré a perderme cada día, de tu memoria
al llegar el atardecer taciturno de tu olvido.
Correrá el tiempo y más, os recordaré
en mi mente, pintando días gratos
que vivimos con todos ustedes iamigos míos!
sin mancha como el rocío es mi iadiós!,
leal y eterno es mi ihasta luego!

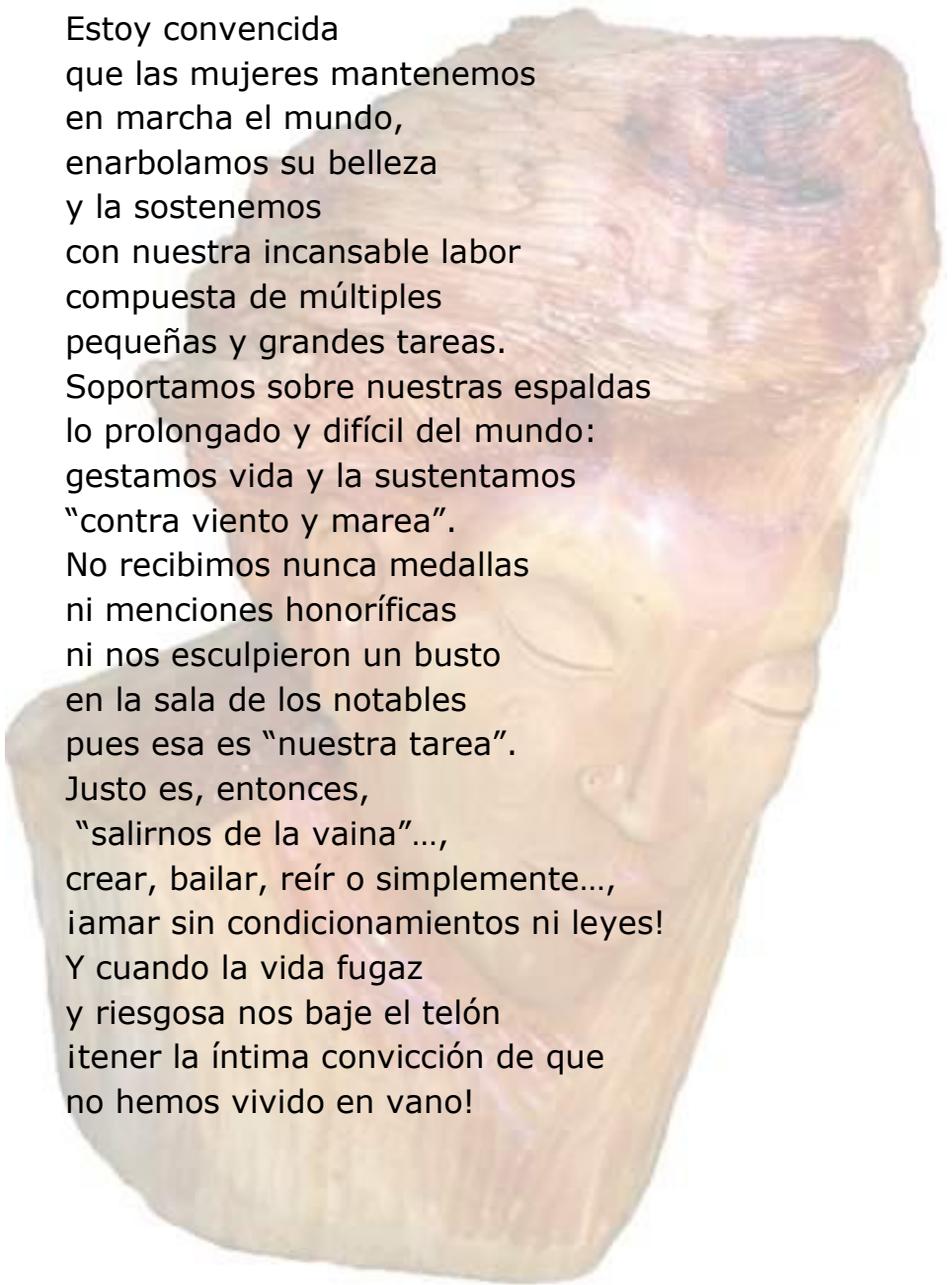
Delia Checa, Argentina



TRANSGRESORA

He decidido transgredir
las reglas de la sociedad,
salirme con la mía,
sacar placer de todo aquello
que no puedo cambiar...,
antes que la vida azarosa
cumpla su ciclo inevitable
y como hoja seca sea arrastrada
hacia un destino de sombras.

Los árboles cambian de color
al llegar una nueva estación;
las flores se abren ufanas
mientras entregan su aroma,
al poco tiempo se marchitan y mueren.
¡Lo efímero de la naturaleza
se manifiesta implacable!



Estoy convencida
que las mujeres mantenemos
en marcha el mundo,
enarbolamos su belleza
y la sostenemos
con nuestra incansable labor
compuesta de múltiples
pequeñas y grandes tareas.
Soportamos sobre nuestras espaldas
lo prolongado y difícil del mundo:
gestamos vida y la sustentamos
"contra viento y marea".
No recibimos nunca medallas
ni menciones honoríficas
ni nos esculpieron un busto
en la sala de los notables
pues esa es "nuestra tarea".
Justo es, entonces,
"salirnos de la vaina"...,
crear, bailar, reír o simplemente...,
iamar sin condicionamientos ni leyes!
Y cuando la vida fugaz
y riesgosa nos baje el telón
itener la íntima convicción de que
no hemos vivido en vano!

Cleide Costa Menezes, Brasil



Mulher

Diante de meus olhos
Um ser inexplicável,
Um ser iluminado,
Um ser muito amado.
É a mulher, sublime e bela,
Serena e forte,
Ora frágil, insegura,
Lutando com a sorte!
Sorrindo e chorando,
Gritando ao mundo,
Sou todo amor,
Sou luz e sou flor!

Jania Souza, Natal, RN, Brasil



Mulher, Flor Rara

Mulher que fala, que denuncia
Mulher que clama por melhores dias
Mulher que luta por educação
Para seus filhos e os filhos do povo
Mulher sem quaisquer discriminações
Faz acontecer dias melhores
Mesmo quando o sol não brilha
Mesmo quando vem a fome
Mesmo quando a violência
Rouba a vida aos seus filhos...

Mulher de lápis em punho
Com pá mexendo a massa do reboco
Para edificar novos sonhos

Mulher tangendo o boi ao arar a terra que alimenta
Mulher policial ou juíza na prevenção ao crime
Mulher pregadora da palavra de Deus
Semeia o amor no seco terreno
dos corações vazios

Mulher frágil, embora tão forte na força
de seu sorriso

Mulher que escreve no céu esperança
Com a tinta prenehe da confiança e da fé

Mulher unida na alegria de saber
Seus atos e atitudes são importantes para a nação
Mulher que chora na tristeza, na dor, na agressão
Levanta-se mais uma vez e sempre até vencer
Mulher que compreende que as palavras
São tijolos para o alicerce da humanidade

Mulher, razão maior da família, solidez do lar
Mulher comprometida com a escrita, com a leitura
Empunha livros para transformar vidas e ações
Mulher que admira e segue o exemplo de Maria
Em sua persistência de jamais abandonar um filho

Mulher que conta histórias e ensina
Cultura e tradição às novas gerações
Mulher que aprende na lição do ventre
O sentido da palavra Mãe

Mulher de todos os cantos, de todos os lugares
De toda etnia e povos entende na alma
Amor sempre é caminho e solução

Mulher que se doa por inteira a
Um ideal, a um trabalho, a uma profissão
A uma criança, a um ser vivo que só necessita
De que alguém lhe estenda a mão

Mulher maravilhosa de todas as cores
De todos os credos, de todos os corações
Com sua beleza, sensualidade, sabor
Flor rara a construir o amanhã
Alegre-se! Sempre sorrindo, mulher, você
Simplesmente é causa desse mundo existir
E poder realmente ser nossa habitação.

María Cristina Azcona, Argentina



Mujer maravilla

Mujer Maravilla piensa en lo que le falta hacer mientras avanza en su avión transparente a los tumbos con su cartera en medio de la gente

A la mañana prepara el desayuno, barre la cocina y vuela a su trabajo después de vestirse en cuatro giros con lo primero que sale del armario y llevar a los hijos hasta la combi que hace media hora espera abajo

Ella llega por fin extenuada a la oficina porque su bebe anoche parece que lloraba pero eso a nadie le importa porque es rutina iy entonces no trabajas mujer! su jefe le reclama

Finalmente trata de concentrarse bien pero no logra ascender porque hay un techo de cristal y los varones logran alcanzar objetivos primero aunque nadie dice en voz alta el motivo verdadero

Cuando vuelve al hogar cae desmayada
con el pelo revuelto, mareada y agotada
Sus hijos se abalanzan mami, mami, te pido, te pido,
y ella saca golosinas de su bolso para tener un respiro

Se duermen por fin y ella piensa en su marido
se pone perfume y le esboza una sonrisa
como invitándolo a una fiesta
pero él sale corriendo y le dice me voy a dar una vuelta
porque me aburre tu cara de cansada
y siempre estas descompuesta.

Benedicto Cuervo Álvarez
Asturias, España.

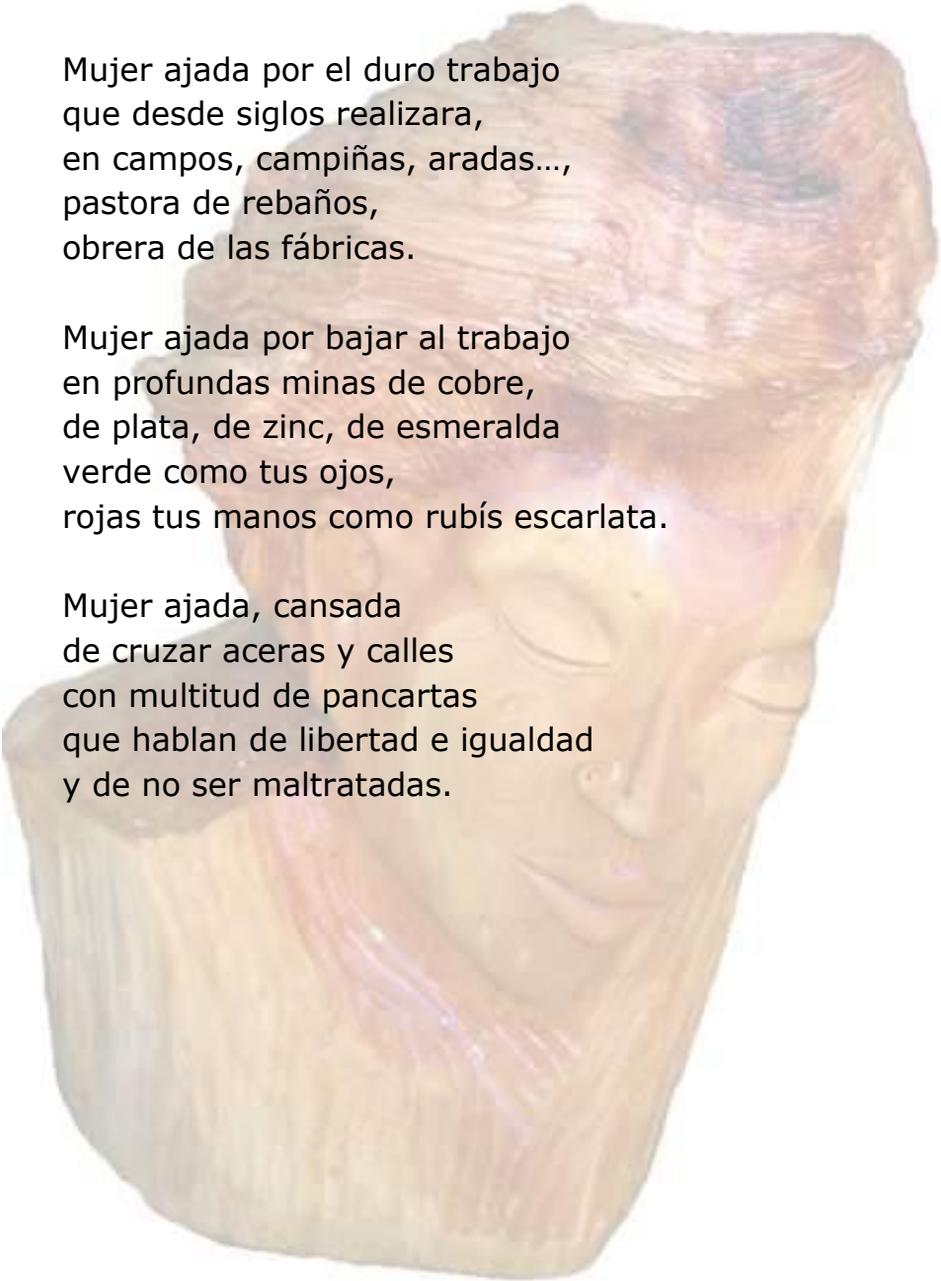


MUJER AJADA



Mujer ajada por años de trabajo
en el duro suelo de la Pampa,
en las pendientes rocosas de los Andes,
en los encharcados arrozales
del Sureste de Asia.

Mujer ajada por años de trabajo
bajo el fuerte sol de Centroáfrica,
bajo la nieve del Ártico
o la lluvia pertinaz
que nunca parece acabada.



Mujer ajada por el duro trabajo
que desde siglos realizara,
en campos, campiñas, aradas...,
pastora de rebaños,
obrero de las fábricas.

Mujer ajada por bajar al trabajo
en profundas minas de cobre,
de plata, de zinc, de esmeralda
verde como tus ojos,
rojas tus manos como rubís escarlata.

Mujer ajada, cansada
de cruzar aceras y calles
con multitud de pancartas
que hablan de libertad e igualdad
y de no ser maltratadas.

Mery Larrinua, EEUU



MUJER

La tierra creó un gran espacio
donde pudiera nacer una mujer
suavemente y despacio
ella pudo prevalecer

tiene un alma grande hermosa
manos suaves que saben dar amor
es la mujer digna y bondadosa
donde da la vida y al sol esplendor

mujer divina amante madre
creadora con mucho fervor
eres mujer en la vida lo más grande
que pudo darnos nuestro creador

Javier Dicenzo, Argentina



Poema para la mujer

! oh, mujer!, pétalos en el aire.
sabor a menta.

Pétalos blanco de pureza.
para la mujer ajusticiada.

Poema para mujeres.
lecho de rosas.

Mujer, mujer hermosa y hembra
de la liviana melodía del ayer.

Yo te entrego mi alma
y poemas; poemas blancos.

Poemas gises,
y el amor alado a tu alma.

Cintia Vanesa Contreras
Chaco – Argentina



DIGNA MUJER

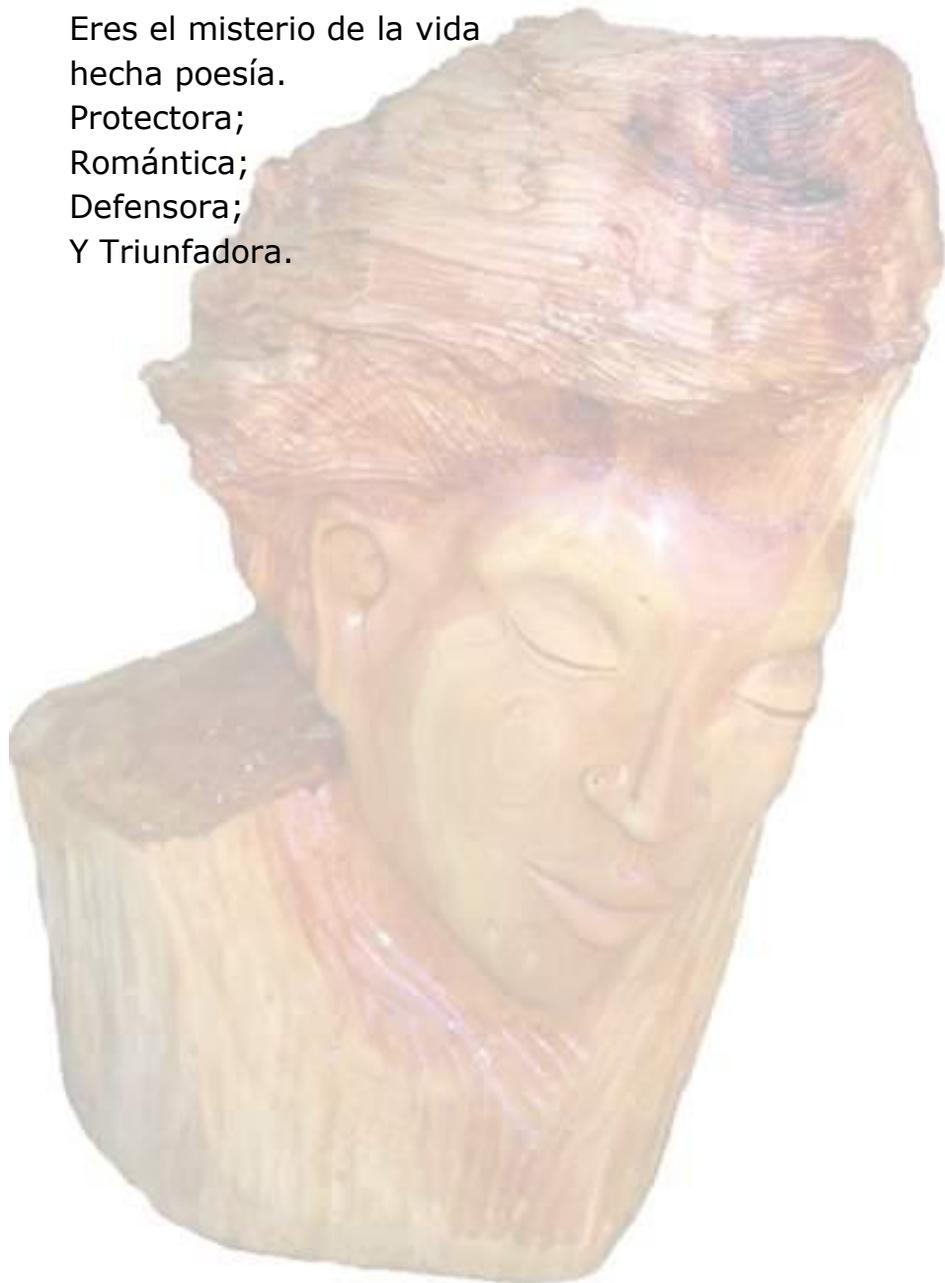
Hecha a la imagen de Dios,
criatura divina
digna eres entre todas las mujeres;

Tu belleza resalta entre las diosas,
Fuerte y poderosa;
Mujer;
Hija;
Madre;
Y Esposa.

Conquistadora de sueños;
Compañera del desierto;
Navegantes de mil mares;

Eres prisionera en esta vida
por tu inteligencia,
como cuando el ocaso sale después del sol
resaltando tu belleza interior.

Eres el misterio de la vida
hecha poesía.
Protectora;
Romántica;
Defensora;
Y Triunfadora.



Damarys González Sandoval, Venezuela



A una jovencita que murió durante una mutilación genital

Él abre la herida en el cuerpo de la flor
como quien quisiera revertir un injerto
seccionar la belleza
extraer la semilla de la alegría
del desenfado adolescente

Pretencioso guardián de lo sublime
tiende la emboscada
y da inicio a un ritual que permanece
a espaldas del tiempo
Excava hasta encontrar la raíz principal
traza una incisión
accidentalmente remueve el destello
Algo deja de palpitar en sus manos
Ya no importaría que la herida
apenas rozara el húmedo pétalo
La muerte
subcutánea
ha sentido el olor de la flor tierna
conoce su soledad, su desamparo
su situación clandestina
y está sedienta

Blanca Mederos, Cuba



Homenaje a la dignidad y vida de la mujer
Obra: Celos

Cada vez que pienso en no verte,
mis ojos entristecen y mi faz se torna amarga,
¡si pudiera gritar que me haces falta!,
¿cómo evitarlo? siento celos,
si pudiera sacarme éstas ideas,
si pudiera hacerlo, es porque muero,
¡pero no sentiría celos de ella!

Pienso cuando estoy a solas,
que estás entre sus mimos
y cuando llega la noche... ¡que agonía!
sabiéndote con ella en el lecho,
si pudiera anularte ese cariño,
es porque tu vida he arrancado,
¡pero no sentiría celos de ella!

Marlene Denis, Cuba – España



13 + 1

13 + 1 fue el saldo del crimen
13 + 1 en la infinita memoria
bajo la carpa del mundo extraviado
que lleva tantas manchas en su historia.
13 + 1, por fin, almas libres
en la geometría del eco y los disparos.
Trece Rosas más una
entre los brazos del pueblo
esparcen su perfume en los sueños truncados.

Alicia M. T. Scordomaglia, Argentina



“CUANDO HACE FALTA”

Eres
Serenidad
Que calma mis temores
Valentía
Que destruye tempestades...
Melodiosa voz
Que teje y canta
Humildad
Ante las vanidades

Brisa fresca
En noche de verano
Creatividad
Que con amor trabaja...
Paciencia
Esperando el grano maduro
Silencio que aparece
¡Cuando hace falta!

SÓLO UNA MUJER

Solamente
Una mujer caminando...
Una luz en el cielo
Que se enciende

Nunca más...
¡Incomprendida!
Canta

Trabaja
Siente

Su fortaleza y corazón
Despiertan mundos...
No es belleza ni dulzura
¡Solamente!

Graciela Elda Vespa Schweizer, Argentina



TRECE ROSAS

No hay agujas que penetren los recuerdos
Ni magnolias que cubran las ventanas sin cristales
No estarán los campanarios en silencio por sus muertes
Ni abrirán los portales sin aldabas los morrales.

Trece flores despeñadas por las calles pedregosas
Trece rosas que de púrpura se cubren
Trece besos que nunca verán labios amados
Trece vientres que serán enajenados de la vida

Las mujeres eligieron las palabras, y la muerte,
enfada, se acurrucó en sus enaguas. Rosas rojas.
Las hembras juntan rosas empapadas de su sangre.

Sólo trece y las otras con sus ojos asombrados.
Los secretos asomaron las narices asustados.
Los mirones refregaron sus ojos en los vidrios de la muerte.

Ya no quedan modistas ni muchachas juguetonas.
Trece rosas blancas se han manchado con la sangre
de un sueño inevitable de militancia soñada.

Gabriel Ribeiro Eleodoro
Rio de Janeiro- Brasil



A VAL, A CLÁUDIA, A THAÍS E A DALVA

Se tempo tiveres
Veja aquelas mulheres
Que andam sem olhar para trás
Com a consciência saudável e em paz

Aquelas mulheres têm uma história
Em suas mãos, há uma vitória
Em suas almas, há vigor
Força íntima, vencendo esta vida de dor

Deus abençoe aquelas mulheres
Que tu as observes, eu desejo
Siga o seu exemplo, se tu puderes

Conseguem sorrir em dias enfadonhos
Plantando a esperança com vibrante ensejo
Persistindo e trabalhando para o raiar dos sonhos

Luisa Zerbo, Argentina
"La Petrolera del Manantial"



Mujer
Generadora de vida
Protectoras
Sorprendentes.
Creadoras de alegría
Es aquella que...
Aún en soledad,
Continúa su lucha diaria.
De múltiples funciones
Médicas, ciclones o brisas.
Ser de amor eterno.
Sus manos
Como pétalos
Irradian ternura al niño.

Gladys Guardia Tomassetti, Argentina



Delicado Ser

Suave y frágil soñadora
eres tu mujer...

De alma sincera y guerrera,
cuando tienes que defender
a tus seres queridos.

Ingenua y sin maldad,
eres golpeada y destruida
por creer en el despiadado ser
que jugó con tus sentimientos.

Paraíso, flores, aire, luz...
Y todo lo que el Creador nos regaló
eres tú mujer.

Myriam Rosa Méndez González, Cuba



**Dedicado a:
Mujeres Soka Gakkai Internacional.**

Linda estrella fugaz
alumbrando el sendero
a la mujer Soka,
por siempre armoniosa,
practicando la Ley Mística
avanza victoriosa.
Constante energía en ebullición,
paso a paso, dialoga por la propagación.
Proyecta, crea, un futuro certero.
Florece con sabiduría y esperanza.
Llena la vida de amor, pujanza
con una danza eterna, majestuosa!,
donde impera la unión.
Entona hermosa canción,
melodía que irrumpe en el universo
junto a un espiritual verso
colmado de felicidad, amor y paz.

MUJER.

Mujer.

Quién eres?.

Quién soy?.

Quiénes somos?.

Qué haces?.

Qué hago?.

Qué hacemos?.

Solo nacer, crecer,
envejecer, morir???.

Noooo!!!!

Estudiar.

Trabajar.

Luchar.

Vivir.

Vencer!!!!!!.

Elisa Barth-Argentina-Suiza



DIGNIDAD HUMANA

Por la dignidad humana no hagamos malas interpretaciones.

No se puede aceptar un mundo que mezcla el nombre de mujeres muertas en las páginas del anonimato con sus cadáveres sin explicaciones.

En ese medio sin justicia,
esa violencia clama y reclama justicia.

Una realidad en la vida cotidiana de muchísimas mujeres en todos los rincones en el planeta tierra; acciones que para unas es casi increíble y para otras, inevitable.

En los periódicos, en las radios, en la televisión, en los diarios, en los libros, se empieza a hablar de femicidio o feminicidio.

Asumimos que los entendemos cuando los medios de comunicación informan sobre los asesinatos de mujeres.

¿Es el feminicidio el punto extremo de la violencia que despliega el sistema patriarcal?

Resulta sumamente difícil comprender un problema cuando los términos que existen no son lo suficientemente claros, o se prestan a distintas interpretaciones.

El feminicidio es un estado de violencia de género que abarca diferentes tipos de monstruosidades, atropellos, vandalismos, abusos en contra de las mujeres, todas ejercidas de manera criminal y como demostración de odio hacia ellas, que se produce de manera organizada en un sitio y en un tiempo determinado, amparado en la impunidad y tolerancia del Estado, teniendo como resultado, en algunas oportunidades y situaciones, la muerte violenta de las mujeres y que, por tanto, en posturas y circunstancias de violencia extrema.

El conjunto de delitos de lesa humanidad que contienen los crímenes, los secuestros y las desapariciones de niñas y mujeres en un cuadro de colapso institucional. Se trata de una fractura del Estado de derecho que favorece la impunidad. Por eso el feminicidio es un crimen de Estado.

Miles de mujeres y niñas pertenecientes a minorías religiosas, como la Yazid, han sido capturadas, vejadas y convertidas en esclavas sexuales por el grupo terrorista.

WASHINGTON (Reuters)

El informe, fechado el 29 de enero de 2015, comienza afirmando:

El grupo terrorista Estado Islámico ha creado un texto religioso de obligado cumplimiento que detalla cómo y cuándo sus combatientes "propietarios" de esclavas sexuales pueden violarlas, "una de las consecuencias inevitables de la yihad", en un aparente intento por regular esta práctica, informa WASHINGTON (Reuters). Se trata de uno de los numerosos documentos obtenidos por las Fuerzas Especiales de EE.UU. durante un operativo en Siria realizado en mayo.

Un texto indica que un padre y su hijo no pueden tener sexo con la misma esclava, que el propietario de una mujer y una hija no puede tener sexo con ambas y que los copropietarios de una mujer cautiva no pueden tener relaciones con ella porque está vista como "parte de una propiedad conjunta", entre otros.

Asimismo, se prohíben las relaciones sexuales con esclavas si estas están menstruando o están embarazadas, así como el aborto forzado.

El documento mencionado estipula que los amos de una esclava deben "mostrar compasión hacia ella, ser amables, no humillarla y no asignarle trabajos que no sea capaz de hacer" y no venderla a "un individuo que sabe que la tratará mal".

¡Cuántas incoherencias!

La ONU y otros grupos de derechos humanos han acusado a este grupo yihadista de secuestrar y violar sistemáticamente a miles de mujeres y niñas de muy corta edad, puntualmente a miembros de la minoría yazidí del norte de Irak. Muchas han sido entregadas a los combatientes como recompensa o vendidas como esclavas sexuales. En el Antiguo Testamento, Génesis no se encuentra que el Creador le autoriza a Adán abusar de su mujer Eva y de las demás mujeres. Al analizar Génesis podemos observar que Dios castigó a la mujer y castigó al hombre, pero nunca ordenó que la mujer fuera violada por el hombre. Dios jamás permitió actos contra natura.

El castigo de la mujer

***16- Y el Señor Dios dijo a la mujer:
"Multiplicaré los sufrimientos de tus
embarazos; darás a luz a tus hijos con dolor.
Sentirás atracción por tu marido,
y él te dominará".***

El castigo del hombre

17- Y dijo al hombre: "Porque hiciste caso a tu mujer y comiste del árbol que yo te prohibí, maldito sea el suelo por tu culpa. Con fatiga sacarás de él tu alimento todos los días de tu vida.

18- Él te producirá cardos y espinas y comerás la hierba del campo.

19-ganarás el pan con el sudor de tu frente, hasta que vuelvas a la tierra, de donde fuiste sacado.

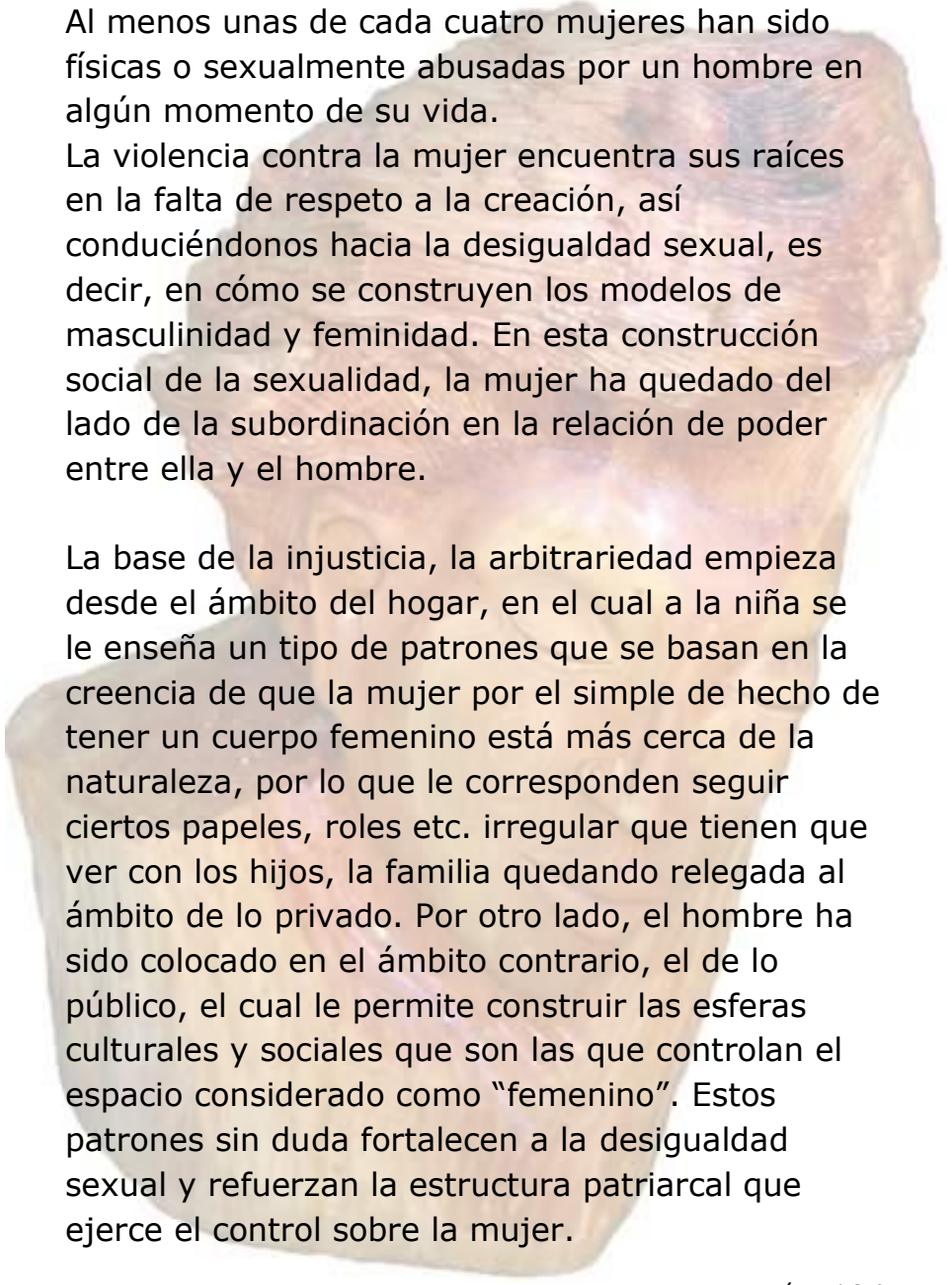
¡Porque eres polvo y al polvo volverás!"

El terror, provocado por la violación, particulariza a la víctima debido a que el dolor es una conmoción que no se puede compartir. En la vivencia de una experiencia que resulta terrorífica, el dolor físico puede incluso llegar a la destrucción de la persona misma. Muchas mujeres se enfrentan a múltiples formas de discriminación y a riesgos cada vez mayores de violencia.

Más de la mitad de las mujeres discapacitadas ha experimentado abuso físico, de frente a una tercera parte de mujeres no discapacitadas.

Homicidio por honor: en muchas sociedades, las víctimas de la violación, las mujeres sospechosas de practicar el sexo prematrimonial y las mujeres acusadas de adulterio han sido asesinadas por sus familiares debido a que la profanación de la castidad de la mujer es considerada como una ofensa al honor de la familia. La violencia contra la mujer ha puesto de manifiesto las deficiencias de los estados para proteger y promover los derechos humanos de las mujeres. Una vida libre sin violencia es el principio del derecho a la vida, derecho que millones de mujeres en el mundo no conocen.

El tema de la violencia contra la mujer ha venido abriendo nuevos caminos en el ámbito de lo social, político, legal e incluso económico para entender más con más profundidad y entendimiento como se articula la desigualdad entre el hombre y la mujer. Hoy en día, la violencia se ha convertido en una vivencia cotidiana de nuestra existencia, una práctica de poder formulada y reformulada tanto en el ámbito privado como en el público. Sin embargo, la violencia sistemática contra la mujer destruye cualquier tipo de razonamiento que tenga que ver con análisis de clase, cultura, religión, creencia, edad, etc. Ésta es ejercida por el simple hecho de ser mujer.



Al menos unas de cada cuatro mujeres han sido físicas o sexualmente abusadas por un hombre en algún momento de su vida.

La violencia contra la mujer encuentra sus raíces en la falta de respeto a la creación, así conduciéndonos hacia la desigualdad sexual, es decir, en cómo se construyen los modelos de masculinidad y feminidad. En esta construcción social de la sexualidad, la mujer ha quedado del lado de la subordinación en la relación de poder entre ella y el hombre.

La base de la injusticia, la arbitrariedad empieza desde el ámbito del hogar, en el cual a la niña se le enseña un tipo de patrones que se basan en la creencia de que la mujer por el simple de hecho de tener un cuerpo femenino está más cerca de la naturaleza, por lo que le corresponden seguir ciertos papeles, roles etc. irregular que tienen que ver con los hijos, la familia quedando relegada al ámbito de lo privado. Por otro lado, el hombre ha sido colocado en el ámbito contrario, el de lo público, el cual le permite construir las esferas culturales y sociales que son las que controlan el espacio considerado como "femenino". Estos patrones sin duda fortalecen a la desigualdad sexual y refuerzan la estructura patriarcal que ejerce el control sobre la mujer.

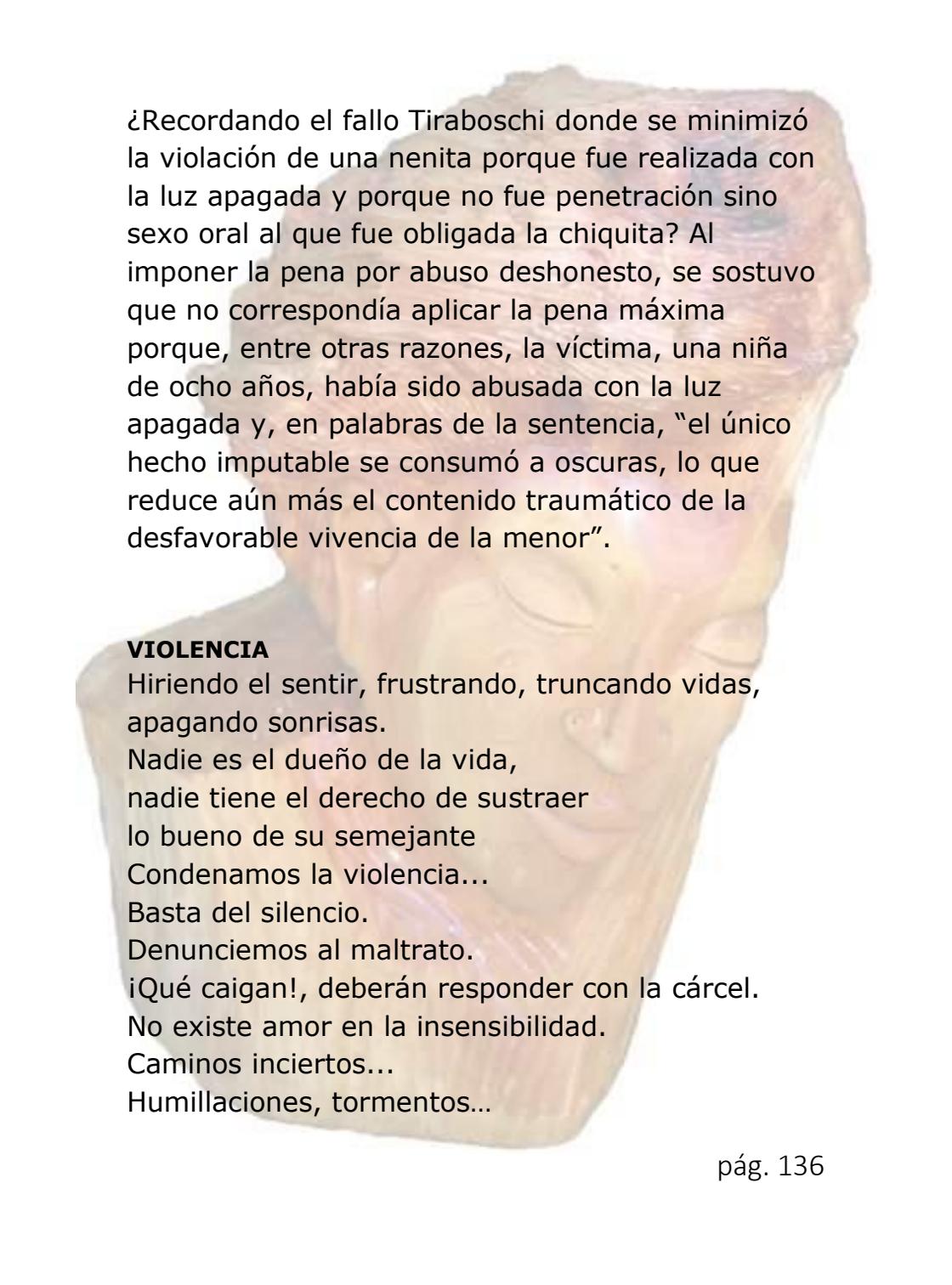
Entonces los hombres utilizan la violencia para conservar el poder, que supone la consideración asimétrica irregular del género, esta violencia, en la medida en que sus resultados son impredecibles, constituye la causa de la evidente violación de los derechos humanos.

La violencia es el ejercicio de la fuerza o el poder, que ataca fundamentalmente los derechos humanos, las leyes y la justicia.

Un Estado promotor y respetuoso de los derechos humanos debe otorgar a la mujer el derecho a tener una vida sin violencia tanto el ámbito privado como en el público. Sin embargo, en lo que concierne a violencia sexual contra mujeres, lo que rige es la impunidad, la protección y con ello el refuerzo de esta violencia. Tanto en lo privado como en lo público, el estado tiene la obligación de proteger los derechos de la mujer.

El estado debe asegurar que no cabe la violencia contra la mujer, ejérzala quien la ejerza, entonces sí estaremos hablando de un pleno respeto de los derechos humanos de la mitad de la población que componen este mundo...

¿Se puede estar en la Corte Interamericana pese a que hay fallos denigrantes de la condición humana y decididamente inmorales y humillantes para las víctimas?



¿Recordando el fallo Tiraboschi donde se minimizó la violación de una nenita porque fue realizada con la luz apagada y porque no fue penetración sino sexo oral al que fue obligada la chiquita? Al imponer la pena por abuso deshonesto, se sostuvo que no correspondía aplicar la pena máxima porque, entre otras razones, la víctima, una niña de ocho años, había sido abusada con la luz apagada y, en palabras de la sentencia, “el único hecho imputable se consumó a oscuras, lo que reduce aún más el contenido traumático de la desfavorable vivencia de la menor”.

VIOLENCIA

Hiriendo el sentir, frustrando, truncando vidas, apagando sonrisas.

Nadie es el dueño de la vida,
nadie tiene el derecho de sustraer
lo bueno de su semejante

Condenamos la violencia...

Basta del silencio.

Denunciemos al maltrato.

¡Qué caigan!, deberán responder con la cárcel.

No existe amor en la insensibilidad.

Caminos inciertos...

Humillaciones, tormentos...

Proyectos y sueños en miles pedazos.
Tan solo un gran infierno,
el dolor desgarrar las entrañas.
Mujer, mereces ser amada,
con tu sentir redentor plasmas la aurora,
con tu asombrosa valentía guerrera
vas aliviando el duro batallar de la noche oscura,
renaciendo a cada instante
con su siembra presente, junto al portal del amor.
porque no eres una rama estéril.

No podrán detenerte.
Se cumplirán los milagros
con las flores y sus perfumes
en la desnudez de la naturaleza.
Navegando en esta lluvia de alegrías sanaremos
las heridas,
Amándonos, aún en los ocasos velarán nuestras
sonrisas
Ya nada podrá detenernos...
Con los besos claros de los poetas en amores,
se alejarán la llegada de cualquier lesión,
porque somos amantes legítimos,
mareado en la jungla de nuestros corazones. -
¡Cárcel para los violentos!

Individuos que violan,
que asesinan
no sirven de nada,
son semejantes a las hienas,
desgarran vidas
violando la dignidad de otros.



Isabel Barrantes, Perú



Cosa Vanún Chipac

*Tenía los ojos rasgados
mirando la letanía de los sueños
escritos por Angasnapón
en la oquedad de la luna*

*No eran suyos
eran los de él
atados a sus pies
hasta que murió en 1548*

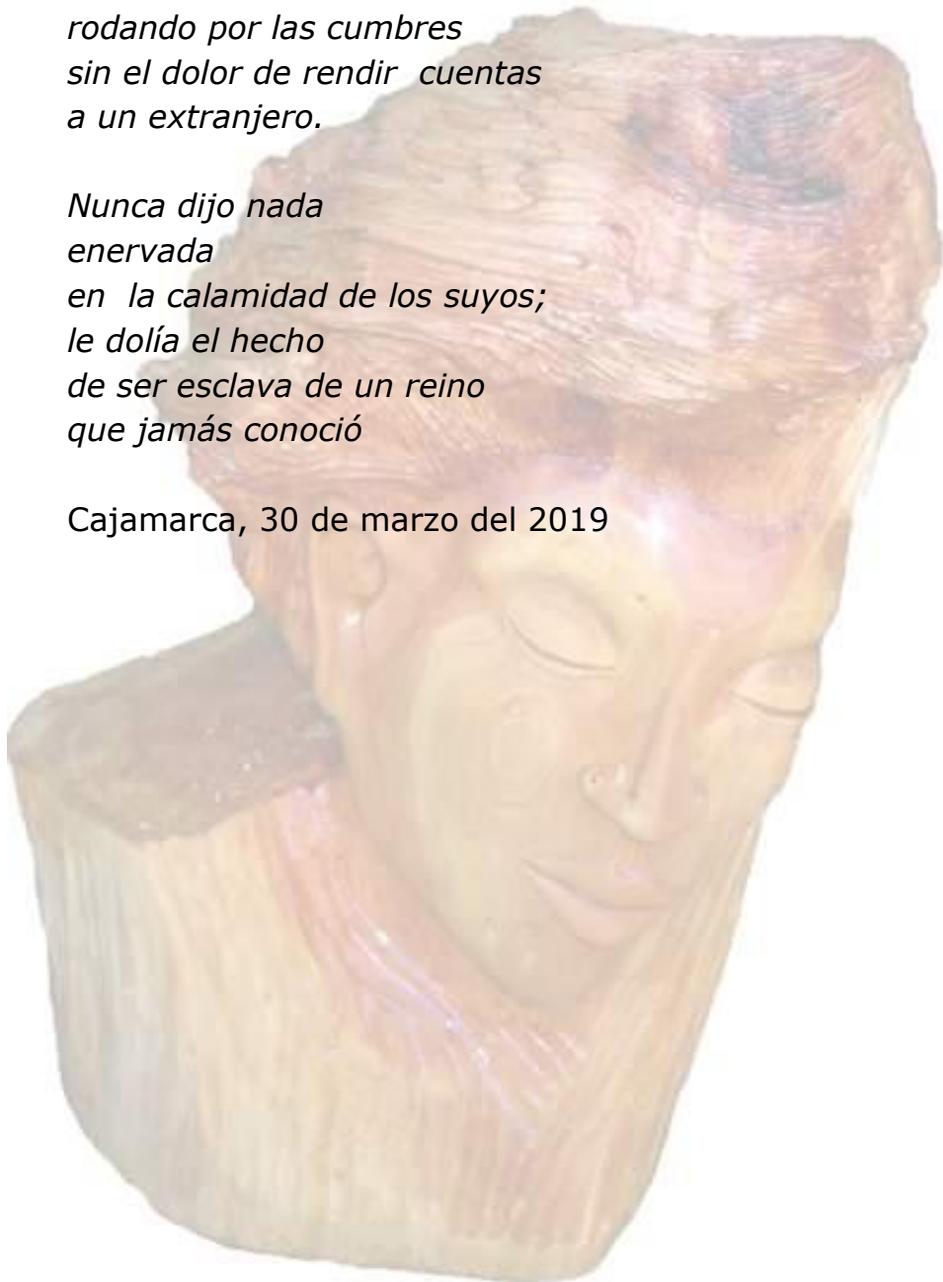
*Maravillosas
sus manos, la creación
del vestido de casamiento
la saya, las plumas, las perlas
las fibras de su corazón*

*Cosa Vanún Chipac
murió como muere la tarde
libre, sin la atadura
del bautismo de la cruz,
creyendo en sus dioses,*

*rodando por las cumbres
sin el dolor de rendir cuentas
a un extranjero.*

*Nunca dijo nada
enervada
en la calamidad de los suyos;
le dolía el hecho
de ser esclava de un reino
que jamás conoció*

Cajamarca, 30 de marzo del 2019



Alondra Gutiérrez Vargas
cantautora y poetisa costarricense

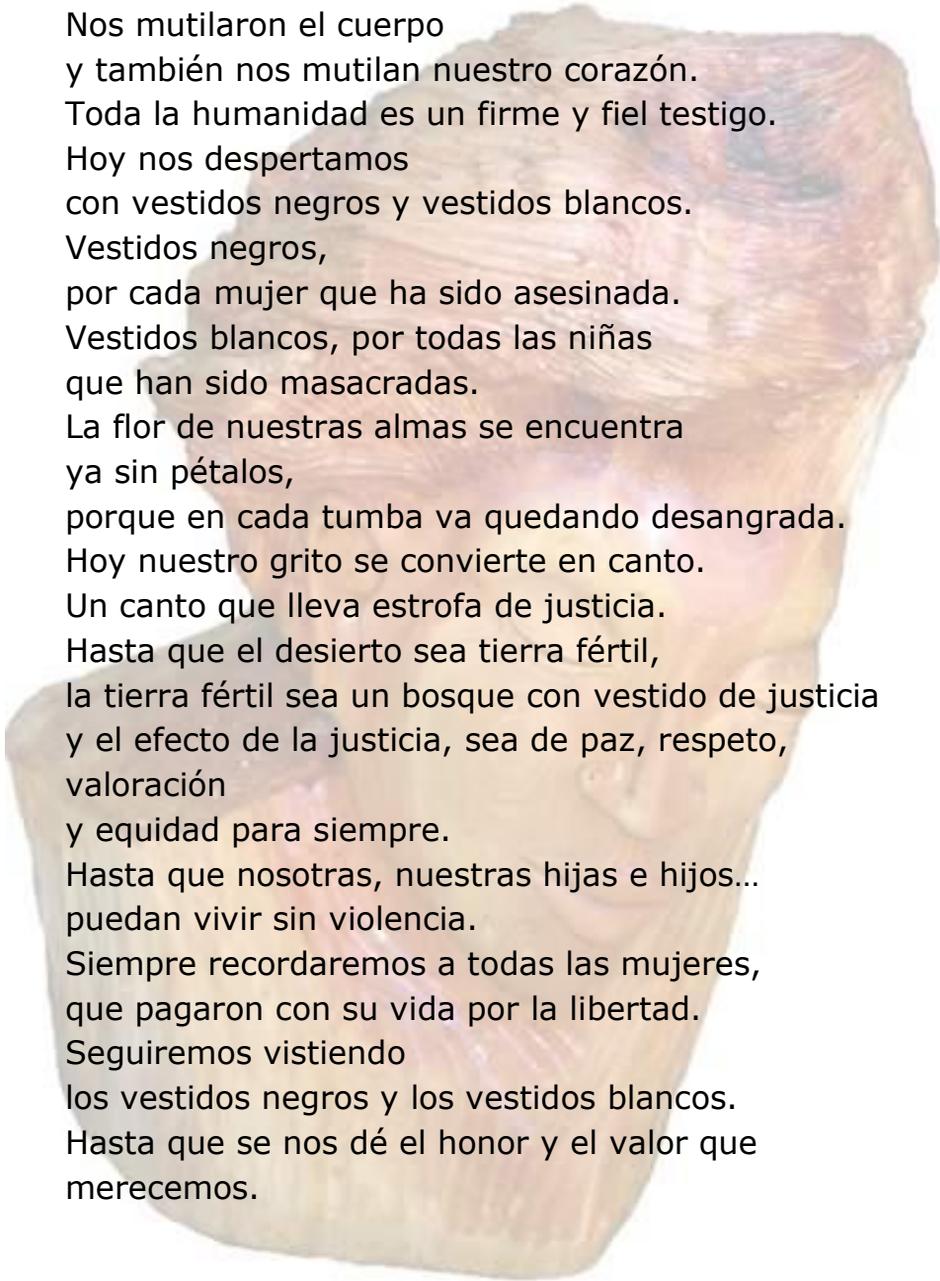


Vestidos negros y vestidos blancos

Género

Poesía a la no Violencia.

Despertamos con vestidos negros.
¡Todos nos miran con asombro!
Ya nadie pregunta, porque todos saben
que las mujeres somos piedras preciosas.
Dadoras de vida, somos los ojos del amor.
Trabajamos con manos esforzadas.
Cuidando nuestras familias, nuestras hijas,
nuestros hijos, creando fuerzas
donde a veces no hay.
La luz de las mujeres nunca se apaga.
Es tan enorme que anuncia el porvenir.
Si dejamos de existir se termina la raza.
Si dejamos de luchar es un golpe en extinción.
Hemos sufrido abandono, maltrato, mucho
maltrato,
todo tipo de agresión.



Nos mutilaron el cuerpo
y también nos mutilan nuestro corazón.
Toda la humanidad es un firme y fiel testigo.
Hoy nos despertamos
con vestidos negros y vestidos blancos.
Vestidos negros,
por cada mujer que ha sido asesinada.
Vestidos blancos, por todas las niñas
que han sido masacradas.
La flor de nuestras almas se encuentra
ya sin pétalos,
porque en cada tumba va quedando desangrada.
Hoy nuestro grito se convierte en canto.
Un canto que lleva estrofa de justicia.
Hasta que el desierto sea tierra fértil,
la tierra fértil sea un bosque con vestido de justicia
y el efecto de la justicia, sea de paz, respeto,
valoración
y equidad para siempre.
Hasta que nosotras, nuestras hijas e hijos...
puedan vivir sin violencia.
Siempre recordaremos a todas las mujeres,
que pagaron con su vida por la libertad.
Seguiremos vistiendo
los vestidos negros y los vestidos blancos.
Hasta que se nos dé el honor y el valor que
merecemos.

El planeta a una sola voz grite.
No a la violencia.
No al femicidio.
No al feminicidio.
No queremos ver más mujeres muertas.
Solo queremos escuchar ahora.
queremos escuchar ahora...
El grito de la vida...



Mabel Camelino, Argentina



Describiendo el amor

El Describiendo el amor,
inmaculado y sutil,
sobre un lienzo...
Se mezclan matices.
El aroma de azahar,
inundando los días de septiembre,
bajo un tibio sol,
van templando prístinas ilusiones.
Los pétalos del calendario,
como eslabones frágiles,
en la escarcha del olvido,
en ti se reverdece.
Mujer,
reflejo fiel,
conspiración divina...
Palidece en tu belleza,
toda la creación,
y en toda tu belleza se ennoblece...
Pues tú eres el principio,
Y a la vez el fin.
La A y la Z.
Mi verso va en homenaje a ti...

Soñadora,
luciérnaga fugaz,
novia,
esposa,
amante ,
hija,
madre.
Luna de plata.
Fuente inagotable.
Incondicional consuelo.
Tótem eterno.
Describiéndote...
En ti se conjuga el amor.



Saul Sánchez Toro

La Florida, Villamaría, Caldas, Colombia



13 Rosas

Trece rosas cercenadas
del jardín del pensamiento,
les cortaron sus raíces,
apenas en nacimiento.

Pensar a veces es triste,
si se siente diferente
y se hace más peligroso
si ofendes a un oponente.

Y hay gentes que no distinguen
entre el pensar y el actuar
y castigan al que creen
que afrenta con su opinar.

Pensar distinto es muy malo,
para esta nuestra sociedad
que solo busca borregos
que no tengan dignidad.

Nuestras niñas, trece rosas,
creían que hacían el bien
encauzando con sus cantos,
hacia un cambio, un gran Edén.

Pero las garras del hombre,
que se dice el Superior,
acalla a trece chiquillas,
apenas capullo en flor.

Esto sucedió hace años
dizque en nuestra Madre España
y continúa sucediendo,
como una gran telaraña

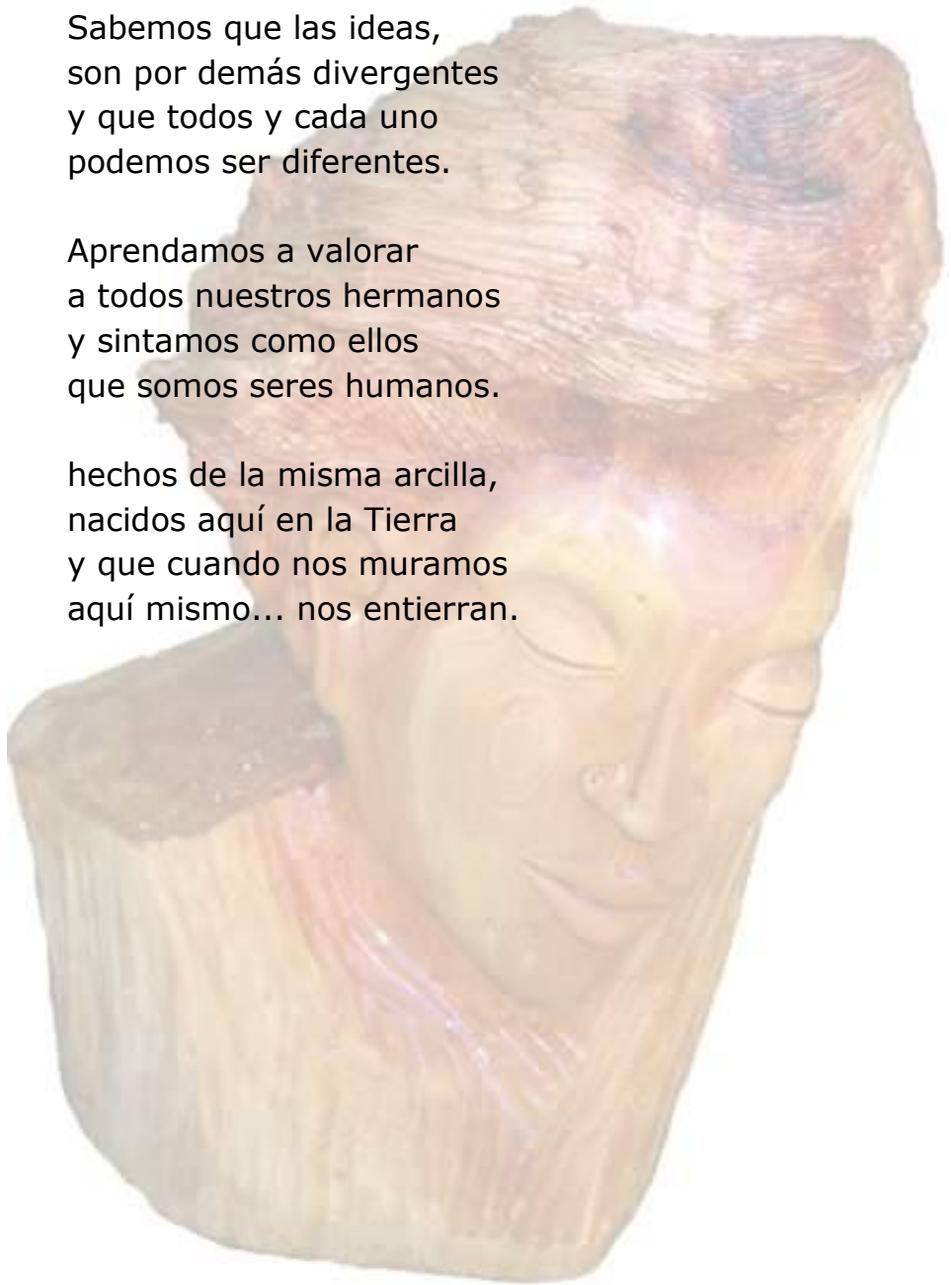
en otras partes del Mundo
donde se acallan los voces
del que difiere de otro
que dice tener la razón.

Hay que cambiar este Mundo
por uno más tolerante
que respete la razón
y acepte a su contrincante.

Sabemos que las ideas,
son por demás divergentes
y que todos y cada uno
podemos ser diferentes.

Aprendamos a valorar
a todos nuestros hermanos
y sintamos como ellos
que somos seres humanos.

hechos de la misma arcilla,
nacidos aquí en la Tierra
y que cuando nos muramos
aquí mismo... nos entierran.



Maria Oreto Martínez Sanchis
Valencia, España



LAS URNAS HABÍAN HABLADO

Trece muchachas, capullos de rosa,
lucharon con valor por la República.
Eran mujeres de alma valerosa
que no buscaban una vida pública.

Persegúan ideas de hermandad,
justicia, libertad y vida digna,
mas se encontraron con la cruel verdad
de una malvada rebelión, indigna.

Militares alzados contra el voto,
que en las urnas se había pronunciado,
y asesinaron en lugar ignoto
al espíritu por armas violado.

¡Viva las Rosas Rojas y su honor!
¡Siempre dibujaré su gran valor!

EN HOMENATGE A LES TRETZE ROSES

Eren capolls aquelles tretze roses,
plens d'ideals de pau i llibertat.
El seu valor, la seua lleialtat,
les feu morir i sebollir en fosses.
Foren rebels, criminals de l'Estat,
amb els fusells i les mans ansioses
els vils botxins que, amb tota impunitat,
l'assassinat feren de les aloses.

EN HOMENATGE A AURORA PICORNELL

Aurora Picornell, assassinada
per lluitar per la vida de la gent.
Aurora Picornell, afusellada
per ser bona oradora i gentil ment.

Aurora Picornell, enamorada
de ses Illes, espill del firmament.
Aurora Picornell, dona assenyada
que morí pel seu esperit fervent.

El món de les idees d'igualtat
saber exposar amb enyorança,
enyorança farcida de bondat.

Un gemec en la nit de la recança,
un gemec des d'un cor assagetat
per bales assassines d'esperança.

Este poema está dedicado a otra rosa,
en este caso mallorquina, asesinada,
por ser comunista y una líder,
al principio de la Guerra Civil.
Estaba embarazada de su segundo hijo,
fue violada antes de fusilarla.
Murió junto al bebé.

**GOLPE A LA DEMOCRACIA (versos alejandrinos
con cesura blancos, y heptasílabos)**

Cuando un golpe de Estado viola la Democracia
-la decisión de un pueblo emitida en las urnas-
y comienza una guerra entre mentes golpistas
y espíritus honestos pertrechados de ideas,
el Estado se angustia, las armas se levantan:
prójimo contra prójimo,
los fusiles disparan.
Cercenan las ideas que antaño se acataban
y el poderoso ejerce su rabia frente al débil.
La Muerte se presenta
sin ninguna templanza.

El fatídico día que España se alzó en armas,
hermano contra hermano, luchaban dos ideas:
fascistas opresoras contra un pueblo educado,
que había asimilado que poseía el mando,
pues la Soberanía se aposenta en su estrado.
Conocía el mendigo que tenía derechos.
Por ellos lidiaría hasta su último aliento.
Y en la calle esparció el hálito de vida;
pues falto de fusiles, los teutones mandaban.
Hitler envió pertrechos a las tropas golpistas.
Europa, sin vergüenza, abandonó al Gobierno.
¡Muerte republicana!
¡Fascistas asesinos!
¡Europa desleal!

Regina Caciquinho
Escritora Holística
Salvador Bahia Brasil



Mulher guerreira

Pegue sua espada para começar seu dia
Sorrindo para todos com sua beleza e alegria

Levando toda sua sabedoria sageza e simpatia
Assim poderá sempre vencer seus inimigos com
inteira harmonia

Seja na vida de nosso planeta defendendo
buscando amor e paz

Sendo útil para todos numa igualdade universal.

Caminhando e andando jogando
sua sementinha do amor

Para que mais tarde possamos contemplar o
crescimento avançar como plantas
E colher seus frutos de maneira real
cada fruto e seu crescimento cultural.

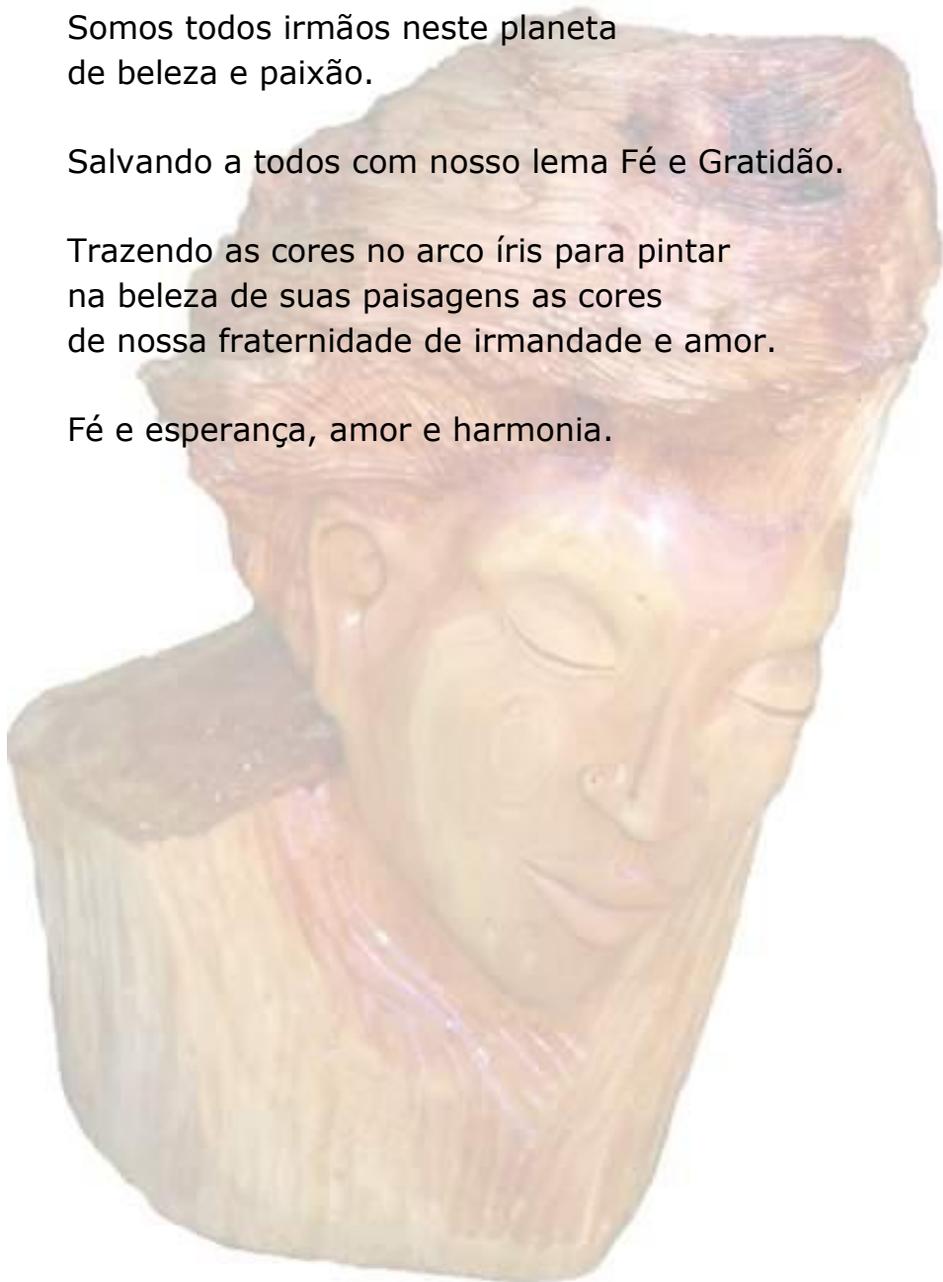
Esta sim mulheres guerreiras vitoriosas
levando a bandeira da paz por onde passar
Ajudando a todos sem classe
ou desigualdade social

Somos todos irmãos neste planeta
de beleza e paixão.

Salvando a todos com nosso lema Fé e Gratidão.

Trazendo as cores no arco íris para pintar
na beleza de suas paisagens as cores
de nossa fraternidade de irmandade e amor.

Fé e esperança, amor e harmonia.



Bella Clara Ventura, Colombia



LAS 13 ROSAS

Jamás en la omisión pueden
caer sus nombres.
La memoria su lugar les da.

En el corazón quedan esculpidas:
Carmen, Martina, Blanca, Pilar,
Julia, Adelina, Elena, Virtudes,
Ana, Joaquina, Dionisia, Luisa
y Victoria, jóvenes sacrificadas.

Al presente evocan la injusticia
de un régimen sin perdón.
Mártires se les considera
a esas 13 víctimas, cuyos rostros
en el cielo cantan su verdad.

Se escuchan sus lamentaciones.

Vidas trucas sin sentido.
Atemporales graban la infamia.

Ocupa el espacio de la vergüenza.

Regada sobre el dolor de una patria
que hoy reclama la sangre derramada.

Un mar rojo o muerto como
se quiera apodar corre por la historia.

Cruza sus páginas con el caudal
de una vertiente sin olvido.

España llora a sus muertas.

Son sus heroínas.

Las 13 rosas de un jardín celestial.

En su rocío, la lágrima viva del recuerdo.

Lidia Leticia Risso, Argentina



**TRECE,
CAPULLOS DE ROSA**

Luego de la feroz
Guerra Civil,
trece capullos
de rosa,
se alistaron

Para emprender
una lucha
y derrocar,
al tirano

Pero nunca
les permitieron,
a su país, servir

Las acusaron
por rebelarse,
como así.,
por adherir

Eran capullos
muy jóvenes,
que nunca,
debieron partir

Ellas,
jamás marchitaron
y su valor, perpetraron
atravesadas,
por el fusil

Por el arma
del enemigo,
que jamás,
debió existir

Mujeres de coraje,
'heroínas',
que atravesaron
los tiempos...,
producto
de sus espinas.

Sonia Nogueira, Brasil



As Treze Rosas

Foram jovens que sonhavam
Em grupo, tinham os mesmos ideais
Membros da Juventude reinavam
Com ideias Socialistas iguais

Carmem Barrero 20 anos, modista
Com 24, Martina Barroso seu lema
Blanca Vázquez aos 29, pianista
Pilar Ibanez 29, modista suprema

Com 20 anos, Julia Conesa costureira
Registra seu nome na história, e vamos
Adelina García, 19 anos, activista
Outra activista Elena Gil, com 18 anos

Aos 18, Virtudes Gonzalez conheceu
Maria Del Carmem Cuesta, 15 anos
Outra militante Joaquina Laffite, ardeu
Secretária aos 23, também feneceu

Aos 20, Dionísia Manzanero Salas

Mas Vitória Muños aos 18, ativista
Veio Luiza de La Fluente em escala
Treze Rosas sacrificadas e banidas

Pensar diferente não era opção
E sim, trair o sistema, estavam fadadas
Pelo governo a morrer na prisão
Ficaram na história a JSUnificadas.

Amarilis Siu Rivas, Venezuela



ALMAS HONESTAS SENCILLAS BONDADOSAS
SONRISAS DE NIÑAS
SIN RAZÓN
CALLARON

AÚN VIVEN LAS ROSAS
CORTARON SUS VIDAS
SUEÑOS ROTOS
DOLOR

Ángela García Lencina, Cuba



¿Pido perdón o no?

Si sólo fui una nube pasajera que no duró más
que los segundos de un minuto,
o quizás los que dura el tránsito
de la tarde hacia la noche.

¿Pido perdón o no?

Tal vez yo misma no me supe colocar
en el altar que merecía,
si mis motivos eran limpios, sin dudas ni deudas.

¿Por qué debo pedir perdón?

Él llegará de mi misma,
de mi libertad y de la dignidad
que siempre he sabido llevar.

¡Entonces, que sean otros
los que se arrodillen ante mí!

Marcela Barrientos, Argentina



DISCURRIR

Discurren mis letras,
que todo fluya simplemente
y que nada influya eternamente.
Volver a disfrutar lo cotidiano,
aquello que dejamos de valorar
y que son cosas tan necesarias.
Acariciar un rostro, hablar sin redes,
enredarse con sensaciones sin programar.
Desde el avance de la tecnología
no sabemos más que ser autómatas,
dependientes de mensajes y emoticones.
Nuestras emociones se volvieron símbolos
y el transcurrir una cuestión de estar conectados.
No tener señal es un ostracismo, un dejar de ser.
¿Hasta dónde vivir pendientes de los likes
es sinónimo de felicidad y de realización personal?
Discurro, fluyo, razono, tratando de entender...
Me perdí en un pasado distinto,
en la filosofía antigua,
ya ni importan el agua, el aire, el fuego ni la tierra,
ahora solo importa el mostrar
lo que tengo y gustar.

Las claves de la felicidad
es el consumismo despótico,
y aunque hoy estamos frente a un futuro incierto
prefiero el estoicismo de Epícteto
a la tiranía de Nerón.
Discurrir mis letras,
se dejan llevar y se sienten irreal,
letras fuera de tiempo, en un tiempo sin proyectos.
Relojes sin horas, semanas sin días,
años sin meses,
todos se escapan,
transcurren sin inferencias como mis letras...

Yamilet Calcines, Cuba



SOY UN CLON

***Si me dijeran pide un deseo,
yo pediría un rabo de nubes,
que se llevara lo feo y me dejara el querube un
barredor de tristeza,
un aguacero en venganza
que cuando escampe parezca nuestra esperanza...
Silvio Rodríguez***

Clonación: acción de crear una entidad biológicamente idéntica a otra ya existente.

Voy clonada por la vida
somos cientos en magnitud
somos,

Aguaceros en venganza.

Laboratorio, hueso duro de extirpar
Mentes putrefactas conforman la carne,
restauran la piel.

Nacimos con ojos de pájaros.

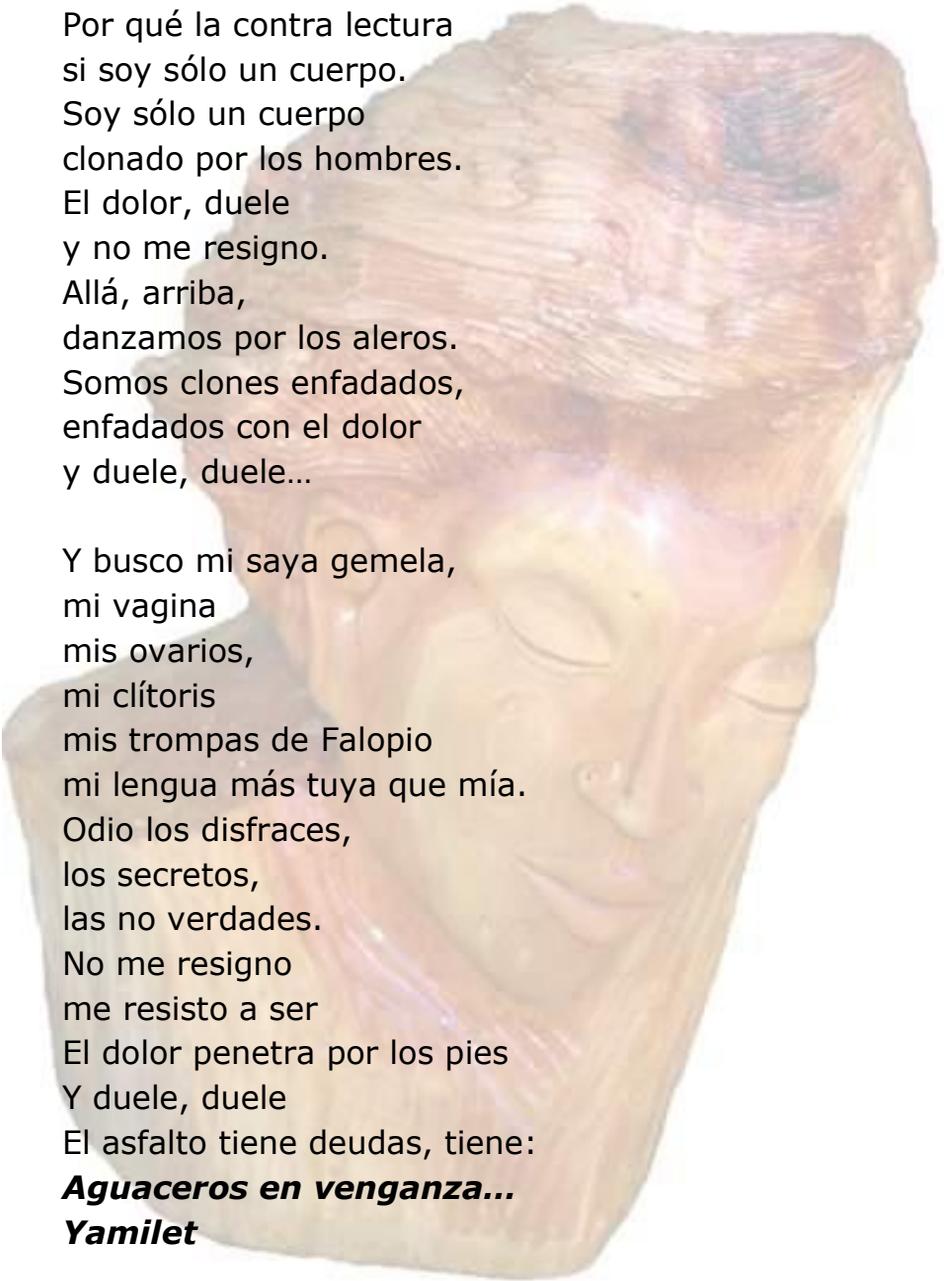
Somos cabezas, enjambres...

somos:

Aguaceros en venganza.

Quisiera ser hombre
¡Viva la patria todos los días!
-inmolo hasta los huesos-
pero soy hembra,
futuro incierto de una falda.
Y busco mi saya gemela,
mi vagina
-con agujeros preteridos-
mis ovarios,
mi clítoris,
mis trompas de Falopio.
Mi lengua más tuya ¿qué mía?

Odio los disfraces,
los secretos,
las no verdades.
No me resigno,
me resisto a ser
El dolor penetra por los pies.
Me duelen los pasos
me duelen,
me duelen.
El asfalto tiene deudas, tiene:
Aguaceros en venganza



Por qué la contra lectura
si soy sólo un cuerpo.
Soy sólo un cuerpo
clonado por los hombres.
El dolor, duele
y no me resigno.
Allá, arriba,
danzamos por los aleros.
Somos clones enfadados,
enfadados con el dolor
y duele, duele...

Y busco mi saya gemela,
mi vagina
mis ovarios,
mi clítoris
mis trompas de Falopio
mi lengua más tuya que mía.
Odio los disfraces,
los secretos,
las no verdades.
No me resigno
me resisto a ser
El dolor penetra por los pies
Y duele, duele
El asfalto tiene deudas, tiene:
Aguaceros en venganza...
Yamilet

Cristina Patty Acha, Perú-USA



**GLORIA Y SU ÚLTIMO DOMINGO
DE SETIEMBRE**

Dulce, ingenua jovencita...
con mil y una ideas en su cabecita
Tus sueños de grandeza,
danzaban en tu mente
y,,,, como eras creyente,
te embarcaste en tu aventura
Aun sabiendo que la vida es dura.

Marcaste en tu calendario
el último domingo de setiembre
Con tu corazón saltando, llegaste al aeropuerto
Para ti, todo era nuevo y diferente,
a lo que te habías imaginado,
pero, seguiste con paso firme y decidido.

Total... ya estabas en el camino...
ahora solo tenías que seguirlo
Llegaste a un lugar seguro,
donde todo te lo indicaban
Lo cual fue una gran ventaja.

Solo que no sabías el idioma,
pero eso no te asustó
y en la escuela te registraste.

Poco tiempo pasó y hasta trabajo encontraste.
Tu espíritu aventurero
....era más fuerte que tu miedo.

***Caminabas ligero, por eso no te percataste
que unos ojos azules te observaban,
tu sin decir nada
seguías con tu jornada.***

***Hasta que un buen día se acercó
y cortésmente te saludó
Quedaste tan impresionada,
que no pudiste decir nada
El era tan guapo y galante...
que hasta pensaste que no te lo merecías.
Pero él insistió
día a día... hasta que te convenció.
Aceptando tú, su amistad, porque en
sus ojos azules creías ver sinceridad.***

***Luego llegó el amor, el matrimonio,
el tiempo pasó y dos hijos llegaron
y tú, ciega de felicidad
no te dabas cuenta de sus defectos***

**hasta que llegas a notar
..... que tu dinero desaparecía....
Ya te pusiste más alerta,
pero no tenías con quien conversar.**

**Solo te pusiste a observar..... Y, él,
entonces dejó de trabajar
Su entretenimiento eras tú..... dedicándose
el, a más licor tomar.
Así pasó un buen tiempo.....
ya tú no podías más....!!!
!!!,,, Te cansaste de soportar.....!!!!**

**Hasta que un buen día
decidiste... tomar a tus hijos y la
casa dejar,
Te fuiste lejos,,,,,, a una nueva vida,,,
poder empezar.**

Lili Gámez Radas, Perú



Freedom of the woman

"La libertad no es escoger un camino,
sino rebelarse contra todos los que quieren
imponerte" Merli

Mujer instrumento del génesis

Mujer que siembras la lucha

Mujer que conduces el sendero

¡Adiós a los sueños desvelados!

¡Adiós a la represión-opresión!

¡Adiós al llanto de un pueblo dormido!

¡Adiós a la tristeza en el espíritu!

Ser mujer es....

perdurar en el tiempo

Ser mujer es...

ser tú misma por encima

de todo

Ser mujer es...

ser el horizonte y conducir a las

demás

Ser mujer es...

defenderse mutuamente.

Elías Almada, Argentina



Rosas marchitadas en otoño

Fueron 13 pimpollos de vida
perfumadas de rebeldía
13 rosas sin espinas
solo pétalos llenos de aromas,
abiertos en primaveras
polinizadas de esperanzas nuevas,
13 tallos crecidos en fértil tierra
florecientes en pensamientos e ideas
solo 13 flores de esperanza
taladas en plena vida,
vaya número supersticioso
para simbolizar el dolor
poniéndole acento a la pena y el llanto
de un triste otoño español,
roja sangre en el barro
de una tierra hecha lodo
por pensamientos oscuros
de un tirano asesino,
cuanto sabor amargo
tienen las páginas del tiempo,
cortar de cuajo las rosas

no impidió que sigan perfumando
pues sus pensamientos son diademas
que viniendo del pasado y coronan el futuro,
hoy son 13 flores rescatadas
para este jardín del mundo
13 rosas rojas
que renacen con pasión,
pues no he de dejar lágrimas
a ellas solo mis letras de amor.

Alfred Asís, Chile



VersAsís

Sufrieron
siendo cautivas
ahí no sucumbieron
estaban más que activas
Cuando terminó el sufrimiento
el fusil acabó
con tormento
que asoló.

Trece
floridas vidas
en espíritu crece
de las almas sufridas
Una bala solo siembra
el terrible dolor
de hembra
con amor.

Tratadas
como animales
también fueron aprovechadas
desde las huestes estatales
no debían ser usadas
para ningún mal
ser amadas
del caudal.

Conceição Maciel
Capanema-Pará- Brasil



As Rosas

Como sofrem
pobres rosas!
exiladas!
mutiladas!
fuziladas!
gritos surdos
que ecoam
mundo afora
injustiçadas!
execradas!
assassinadas!
maltratadas!
rosas murchas
descoloridas
sem vida!
símbolos nus!
reprimidos!
destruídos!
combatidos!
Como sofrem!
pobres rosas!

Bertha Laura Bárcenas, México



Mujer...

Tu tierra es firme para florecer
con derecho a ser siempre respetada,
dar amor sintiéndote valorada,
con dignidad que debes merecer.

Estudio y trabajo para crecer
no mereces jamás ser humillada,
si acaso llegas a ser lastimada
de tus cenizas puedes renacer.

No temas a tu sensibilidad,
es un don demostrar tus emociones,
no serás frágil siendo transparente.

Que no violenten tu seguridad,
con dignidad toma tus decisiones,
demuestra tu valor conscientemente.

Patricia Corrales Marozzini, Argentina



Trece rosas, 13 insurgentes

Que no sea una bala errante
ni tanquetas derribando palabras.

Que el apogeo de la barbarie
no se apodere de la fragilidad.
Iremos donde nadie escuche para debatir ideas.

Crearemos portales con memoria, por siglos.
No será un imperio construido con la muerte.
No hay servil que dure cien años.
Iremos desde siempre y para siempre
a través de nuestra propia vida
porque podrán mutilar nuestro camino,
no impedir la verdadera hazaña.
Soy una más de tantas rosas al borde del sendero
o vestigio de un rebaño aplastado.

Como una díscola, seré juzgada por mis ideas
no por la violencia de su cofradía.
Ante la tiranía no me someto,
mi dignidad es toda libertad.

Guillermo A. Bazán Becerra
Cajamarca, Perú



MUJERES SANTAS EMPODERADAS

En la historia, toda mujer
es referente importante,
su presencia descollante
la hizo siempre engrandecer;
es fácil de comprender,
sean ellas religiosas,
solteras, laicas o esposas,
las de la ciudad o el campo,
o las que aquí yo estampo,
anónimas o famosas.

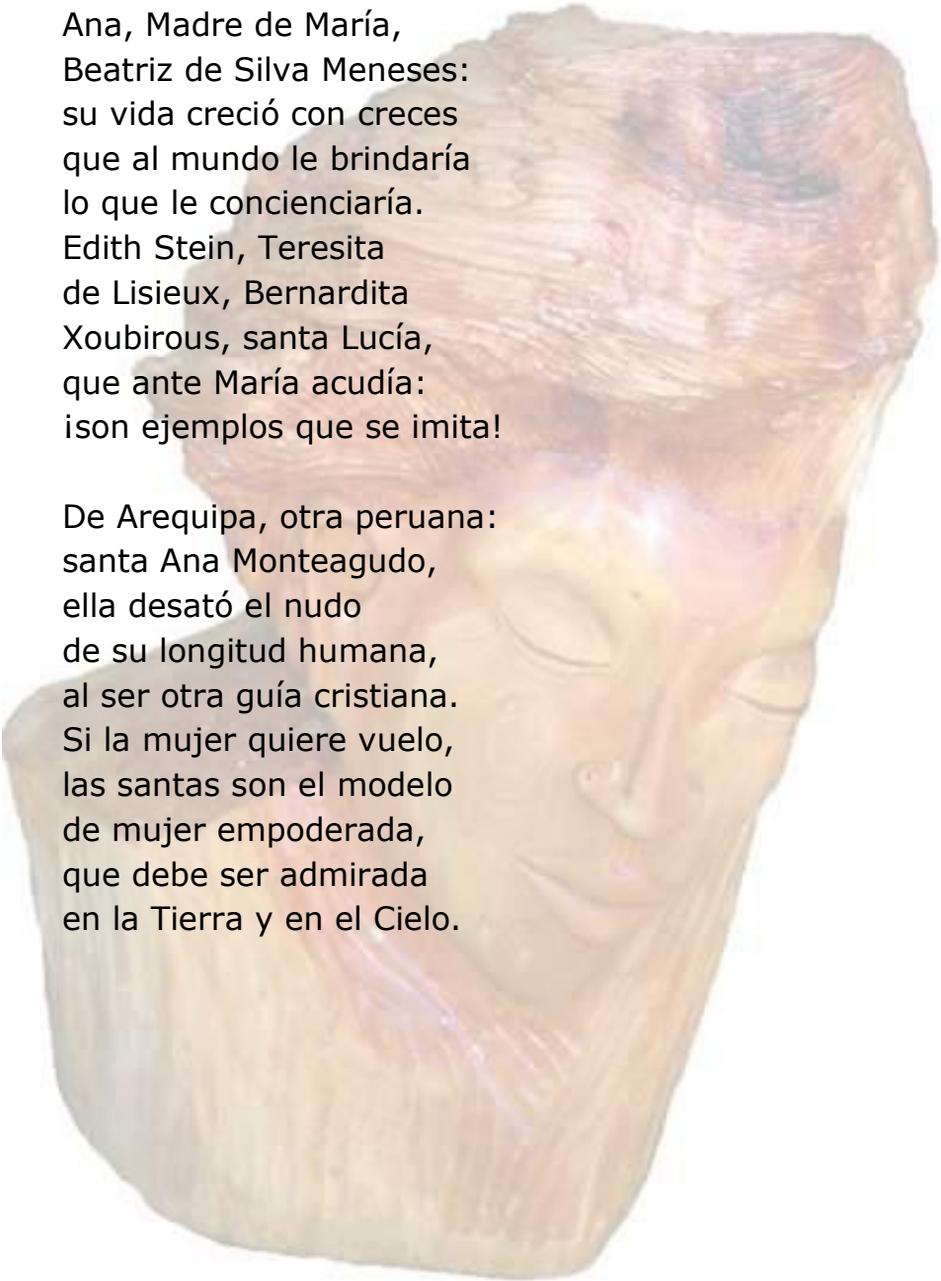
Para ese poder no importa
cuál es su ubicación social
ni su nivel circunstancial,
pues la mujer siempre porta
lo que al mundo lo conforta.
Más aún, si es religiosa,
la fe la hace bondadosa,
humilde, fiel y servicial
y se vuelve dimensional,
perfectible y estudiosa.

El empoderar requiere
gran requisito exigente
que, verdad, en toda gente
es difícil que impere,
porque uno y otro prefiere
imponer su propia vida,
aunque la tenga destruida.
Las santas, en cambio, tienen
los caminos que previenen
evitar toda caída.

Veinte siglos de la historia,
aunque con vida precaria,
la mujer no fue sectaria
para aspirar a la altura
del mundo interno en blancura.
La Madre de Jesús, María,
en su perfección traía
cómo enfrentar los agravios,
haciéndolos desagravios...
icon la paz como elegía!

Si a las santas voy a nombrar,
como ejemplos, nada más,
con sus nombres tú plasmarás
toda una historia ejemplar
que no se debe olvidar.
Catalina, Rita, Elena,
Teresa de Ávila, buena,
y de Asís la hermana Clara
con todas se equipara:
¡ejemplos de mujer buena!

Más ejemplos, Teresita
del Niño Jesús; la cima
nuestra Rosita de Lima,
ninguna es favorita
pues ninguna necesita
sobresalir... ¡No hay rivales!
Todas ellas son iguales,
con Teresa de Calcuta,
María Goretti... ¡son ruta,
a Dios..., caminos reales!

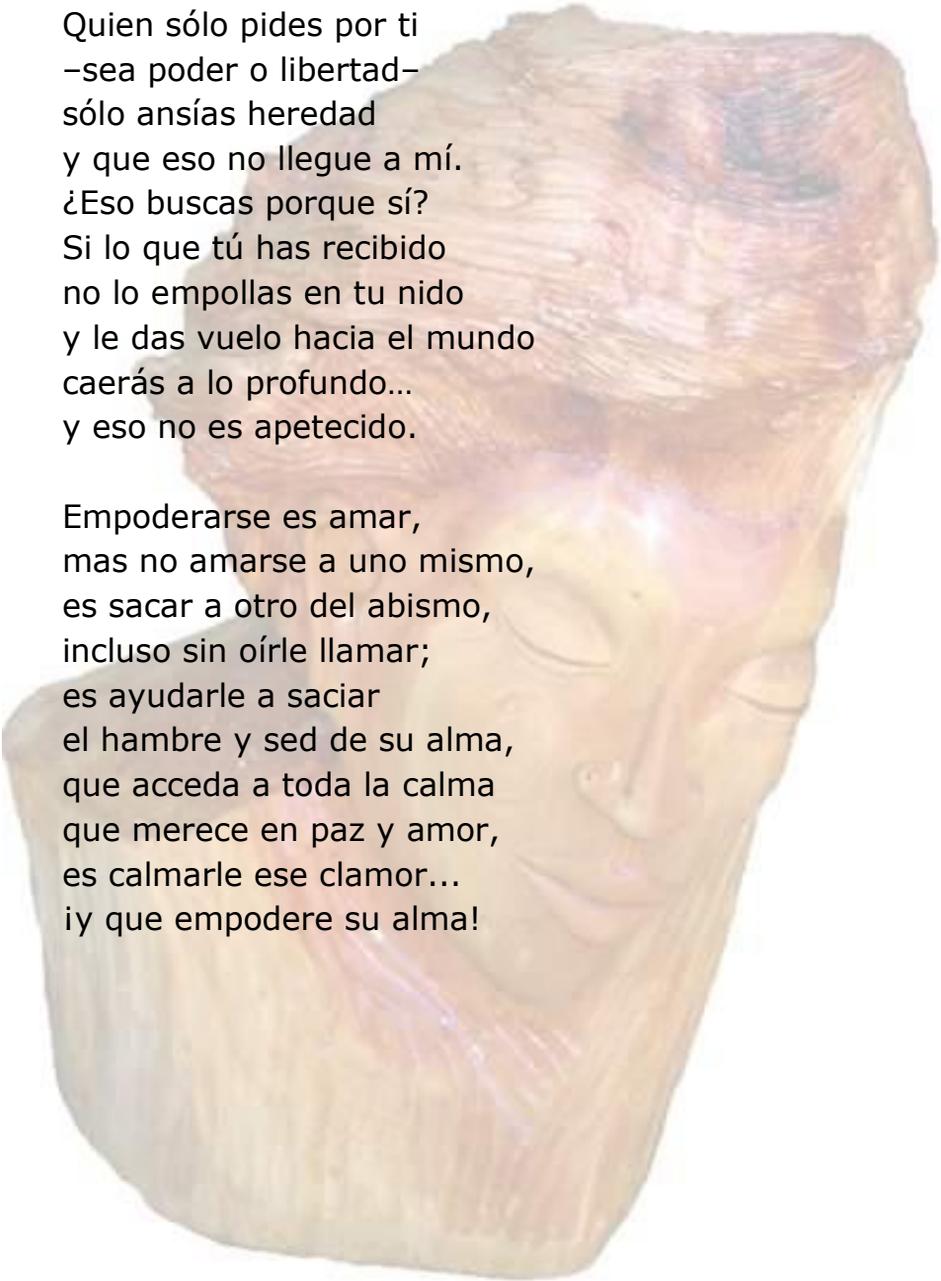


Ana, Madre de María,
Beatriz de Silva Meneses:
su vida creció con creces
que al mundo le brindaría
lo que le concienciaría.
Edith Stein, Teresita
de Lisieux, Bernardita
Xoubirous, santa Lucía,
que ante María acudía:
ison ejemplos que se imita!

De Arequipa, otra peruana:
santa Ana Monteagudo,
ella desató el nudo
de su longitud humana,
al ser otra guía cristiana.
Si la mujer quiere vuelo,
las santas son el modelo
de mujer empoderada,
que debe ser admirada
en la Tierra y en el Cielo.

Las santas, empoderadas,
nada exigen para sí;
su afán es "Hacer por ti",
por todas las marginadas
o del vicio esclavizadas.
Son la guía y el ejemplo,
fuera o dentro del templo,
con la decencia y respeto,
sin egoísmo indiscreto...,
que me da paz, si contemplo.

Dios nos concede los dones
no como carga egoísta,
esa es visión muy simplista.
Tampoco a que seamos patronos
sino por varias funciones.
Si algo pedimos, que sea
a que todo el mundo vea
que es para servir mejor
y a darlo con mucho amor:
¡quien se empodera..., moldea!

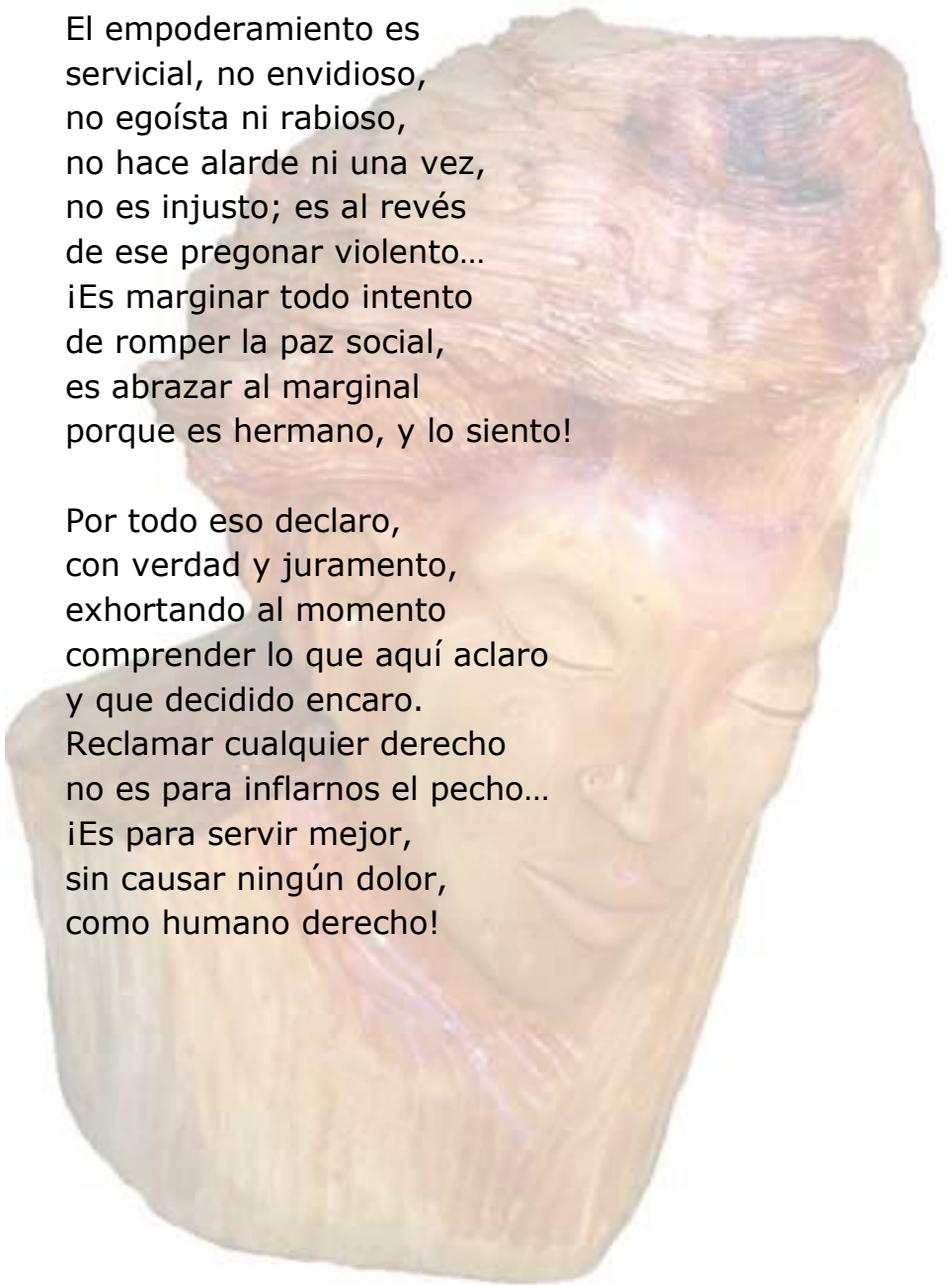


Quien sólo pides por ti
-sea poder o libertad-
sólo ansías heredad
y que eso no llegue a mí.
¿Eso buscas porque sí?
Si lo que tú has recibido
no lo empollas en tu nido
y le das vuelo hacia el mundo
caerás a lo profundo...
y eso no es apetecido.

Empoderarse es amar,
mas no amarse a uno mismo,
es sacar a otro del abismo,
incluso sin oírle llamar;
es ayudarle a saciar
el hambre y sed de su alma,
que acceda a toda la calma
que merece en paz y amor,
es calmarle ese clamor...
iy que empodere su alma!

Si no cumplo así con juicio,
mi presencia está en vano,
mi andar no va por el llano
sino bordea el precipicio,
porque sin amor es vicio:
¡Mi presencia está de sobra!
¡Mi "empoderamiento" cobra
algo que en sí no merezco;
por egoísta decrezco,
ni no sustento una obra!

No eres nada sin amor.
Aunque estés ya empoderada,
tu vida ya está acabada
al inicio del fragor:
sólo causarás dolor
en afán de brillar sola,
serás cometa sin cola
que el viento suave derriba...
¡Nunca llegarás arriba
y morirás como una ola...!



El empoderamiento es
servicial, no envidioso,
no egoísta ni rabioso,
no hace alarde ni una vez,
no es injusto; es al revés
de ese pregonar violento...
¡Es marginar todo intento
de romper la paz social,
es abrazar al marginal
porque es hermano, y lo siento!

Por todo eso declaro,
con verdad y juramento,
exhortando al momento
comprender lo que aquí aclaro
y que decidido encaro.
Reclamar cualquier derecho
no es para inflarnos el pecho...
¡Es para servir mejor,
sin causar ningún dolor,
como humano derecho!

En toda santa hay poder
sobre su vida y acciones;
son buenas sus decisiones
en la ruta a recorrer:
¡Sabe que no va a perder,
porque es Dios quien lo acompaña;
no tiene que hacer campaña
para conseguir sus logros!
¡No le teme ni a los ogros
que destrozan con gran maña!

Nunca está ella subyugada
a los criterios mundanos;
no arroja ella con las manos
piedras a vida trozada,
porque sabe que es sagrada
esa dignidad ajena:
¡Es que sabe sentir pena
del hoyo en que otros yacen!
¡Buenos y malos se abracen...!
¡Toda vida ajena es buena!

Verónica Quezada Varas, Chillán, Chile



TRECE ROSAS LES LLAMARON

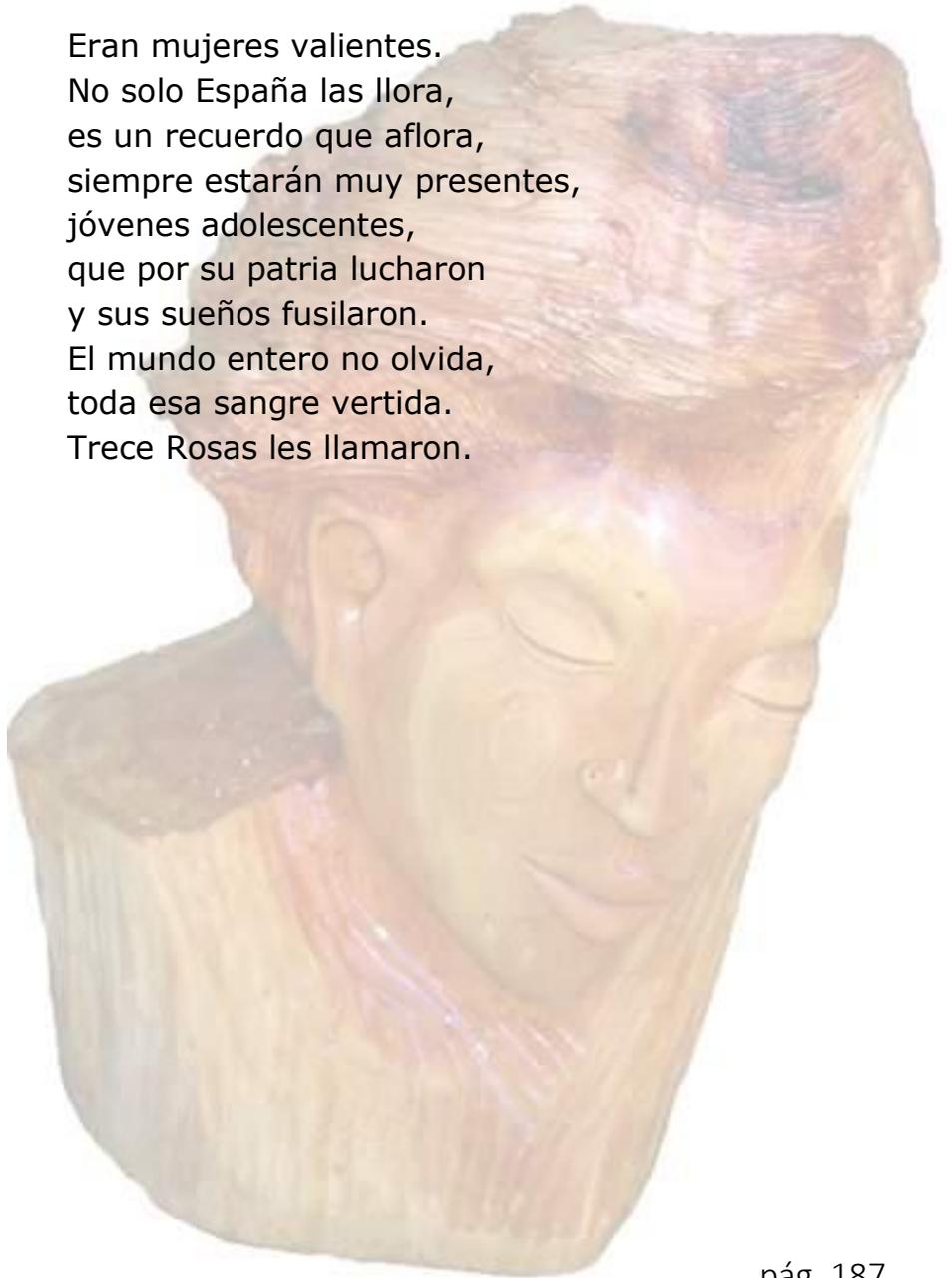
(Décimas)

Trece Rosas resplandecen,
entre telas y otro oficio.
Conocen el sacrificio,
que en carne propia adolecen.
Los sucesos que acontecen,
solo el tiempo los aclara.
Ningún fusil se dispara,
contra una niña inocente,
pero al tirano indolente,
nadie lo frena ni para.

Por condiciones mejores,
para ellas y tantas otras.
Mujeres como nosotras,
y que merecen honores.
Sin olvidar los horrores,
que tuvieron que pasar,
para poder avanzar,
en materia de derechos.
Y al recordar estos hechos,
serán siempre algo ejemplar.

NUNCA OLVIDARLAS

Eran mujeres valientes.
No solo España las llora,
es un recuerdo que aflora,
siempre estarán muy presentes,
jóvenes adolescentes,
que por su patria lucharon
y sus sueños fusilaron.
El mundo entero no olvida,
toda esa sangre vertida.
Trece Rosas les llamaron.



Liliana Susana Doyle
San Fernando
Provincia de Buenos Aires
Argentina



**De "Del Gaucho y otras yerbas", Ocruxaves,
1991**

La China

Destino de mujer. La compañera
cebando mate con los ojos bajos.
(Pero tu sangre agita rebeldías
para ganar tu espacio).

Y se olvidaron de que fuiste zamba,
y de Juana Azurduy, la montonera,
peleando de a caballo entre los cerros.
¿Quién recuerda, mujer, que fuiste gaucha?

Destino de mujer. Ser compañera
pero no sometida.
Compañera del gaucho. Compañera.

"TRES MUJERES SOLAS"

A Haydée, Mónica y María Esther, con cariño.

Tres mujeres solas
navegan en las olas
entre las caracolas
de Alfonsina y el mar.

La mirada valiente
la esperanza en la frente
van siguiendo su rumbo
sin saber dónde van.

Las palabras de espuma
de madréporas blancas
como migas de pan
se tienden a su paso
hilvanando retazos
de poemas de sal.

Tres mujeres distintas
con una sola idea
encerrar en sus versos
el canto azul del mar.

Fidel Alcántara Lévano
Moquegua- Perú



TRECE ROSAS DEL VALOR
Trece Jóvenes mujeres
La dictadura franquista
Puso fin a sus quehaceres
¡SIN REBELIÓN ACTIVISTA!

JUVENTUDES SOCIALISTAS
UNIFICADAS fue el nombre
Que sin que a nadie le asombre
Integraron damas listas.
Anhelaban nobles pistas
Sin presión en pareceres
Y compartir entenderes
Para lo cual se reunieron,
Más sus ansias las perdieron
TRECE JÓVENES MUJERES.

II

Guerra Civil española
Era el acontecimiento
Y el ataque duro y cruento
Al territorio lo asola.
La bandera se enarbola
Arriando el antagonista
Ante el líder sin arista
Que defiende al soberano,
Y actuó demás inhumano

LA DICTADURA FRANQUISTA.

III

En la ciudad de Madrid
Al entrar tropas de Franco
El inocente fue blanco
Del victimario en la lid.
Frente a grandioso adalid
Reorganizando saberes
Traicionaron menesteres
Y cae organización,
mas el poder en acción

PUSO FIN A SUS QUEHACERES.

IV

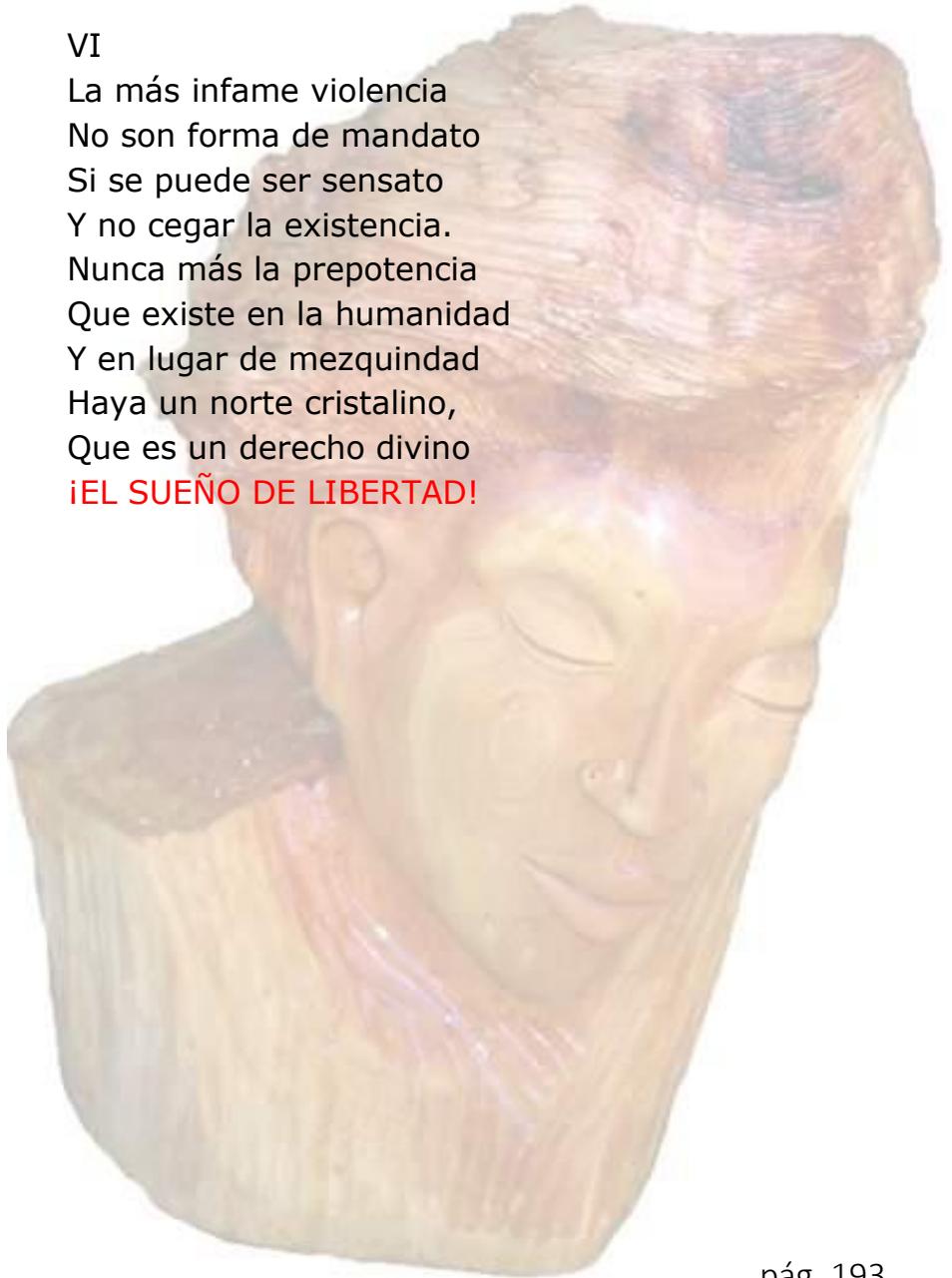
Las llevaron a prisión
Donde hubo hacinamiento
Y luego el fusilamiento
Sin fiel justificación.
Fue abusiva reacción
Del más vano oportunista
Que ensañado en la conquista
Sus latidos le opacaron,
y a otra vida se marcharon
¡SIN REBELIÓN ACTIVISTA!

V

Se fueron CARMEN, MARTINA
BLANCA, VIRTUDES, VICTORIA
PILAR, LUISA en la gloria
ANA, ELENA, ADELINA.
DIONISIA, JULIA y JOAQUINA
Gozan de un orbe solaz
Y en la tierra quedó un haz
Que se le evoca fraterno,
Y hoy moran junto al eterno
¡LAS TRECE ROSAS EN PAZ!

VI

La más infame violencia
No son forma de mandato
Si se puede ser sensato
Y no cegar la existencia.
Nunca más la prepotencia
Que existe en la humanidad
Y en lugar de mezquindad
Haya un norte cristalino,
Que es un derecho divino
¡EL SUEÑO DE LIBERTAD!



Gloria Rios Ayzú
(Kukul 'al Quetzalcóatl)
México



Las trece rosas
(acróstico)

La luna se vistió de sangre.
Astros luminosos cayeron del cielo;
Silenciaron palabras, mas no el espíritu,
Truncaron sus vidas, mas viven, en las almas
Rosas. Su perfume ha legado
El éter de igualdad y libertad en aquellos
Corazones que luchan por la democracia,
Energías en contra de los regímenes
Represores;
Osadas, por ser fragilidad de flor.
Socialistas de ideas, las trece rosas fueron
Aguerridas, como también,
Son mis trece versos, en su honor.

María Lucero Balcázar
Montañas de Huixquilucan, Estado de México



TRECE ROSAS NIÑAS

Frente al cementerio de Madrid
La muerte canta al porvenir
Trece rosas frente al pelotón
Trece adolescentes, un corazón

Lloroncita la sangre tiembla
Lloroncita entre la niebla
¿Quién te quiere, quién te ama
quién te sembró en nuestra alma?

Trece Rosas, llamadas Las Rojas
Cayendo de su nido, a las fojas...
Pétalos al viento en la memoria

Estudiante, pianista, hermana, madre,
Hilvano, grito: ¡Franco, maldito odre!!!
"Qué mi nombre no se borre en la historia..."

Maria Marlene Nascimento Teixeira Pinto
Taubaté – Brasil



Poesia – Mulher

Mulher...

És anjo travestido de gente...

Vieste entre nós,

conduzida pelas mãos do Senhor!

Mulher...

Quanto lutaste,
para impor a tua identidade,
a tua liberdade,
a tua igualdade,
num mundo tão exclusivista!

Mulher de todas as cores,
de todos sabores.

Flor cultivada no jardim,
a mais bela entre todas!

Mulher, fazes do teu lar um santuário,
zelando pelos filhos teus,
dádivas divinas, sementinhas preciosas,
gerados na dor,
embalados no teu regaço,
nas noites mal dormidas
no teu amor incondicional!´

Mulher és poesia,
composta para ser declamada,
em versos, com todas as nuances,
por uma alma poeta!

Carlos Oyague Pásara, Perú



**MUJER
(Cuartetos endecasílabos)**

Compañera fecunda de mi sueño
de tu instante fugaz nació la vida;
perfección del amor, unión cumplida.
Yo soy tu obra, mujer; inunca tu dueño!

“Omnia Mater”, matriz de nuestra raza;
devoción abnegada y complaciente.
Ese niño que miras inocente:
es la gracia del Cielo que te abraza.

Mensajera que das la bienvenida
al amor y al calor que te acompaña;
ese fuego sagrado de tu entraña:
es ofrenda divina prometida.

Cuna y madre de pueblos y culturas,
de las Letras, las Artes y las Ciencias;
tu dulzura despierta las conciencias
y tus sabios consejos son ternuras.

Del crisol de tu noble sentimiento
y el valor de los grandes sacrificios,
das ejemplo por todos los servicios
en que agotas las fuerzas de tu aliento.

En tu pecho se guarda nuestro rito
con la voz amorosa que alimenta
ese flujo de vida que te alienta
a seguir perpetuando el infinito.

Pues la vida, segura en ti descansa,
y trasciende del tiempo y la distancia.
El coraje, mujer, de tu constancia,
es conquista preñada de esperanza.

Te bendigo mujer trabajadora,
incansable colega del esfuerzo;
por ti laten las rimas de mi verso,
como ofrenda de amor que te valora.

En tu patria o por tierras extranjeras,
solitaria o con hijos y familia,
es tu fe por la vida la que brilla
superando las penas traicioneras.

Al glorioso destino de tu ser,
sumó Dios la belleza que te adorna,
pues la gracia perfecta de la forma
culminó con crear a la Mujer.

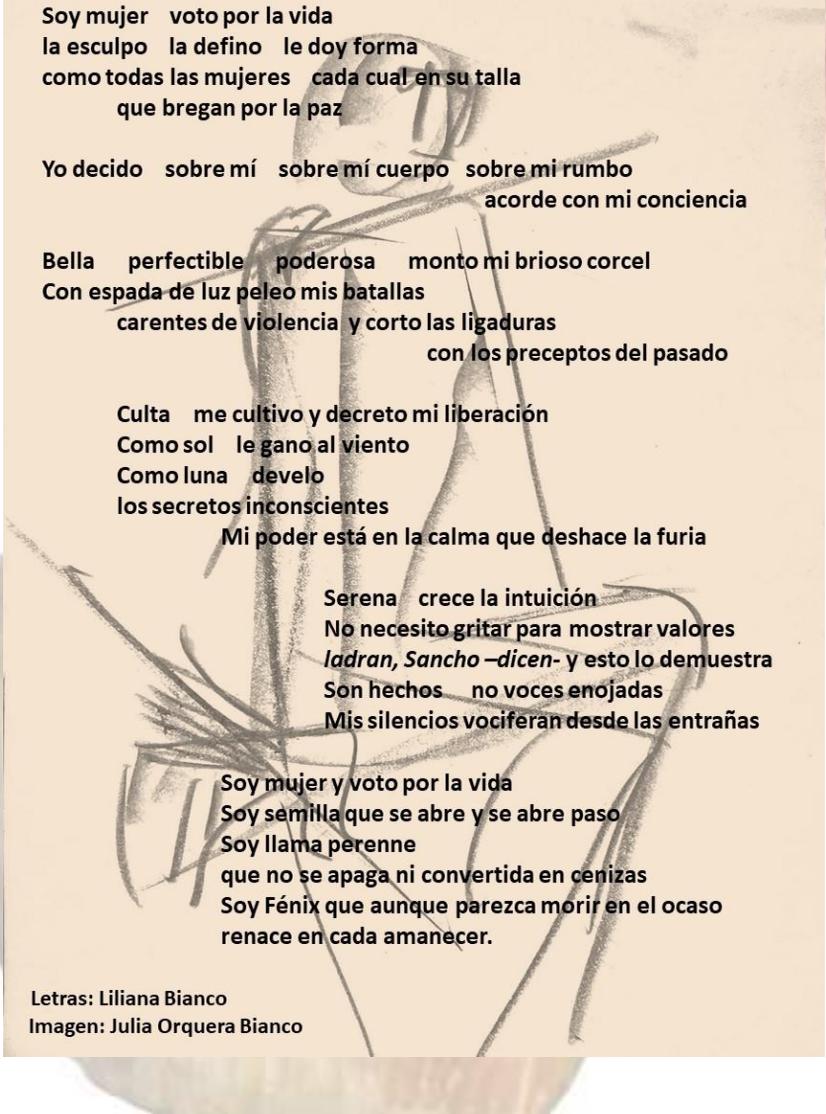
Daniel de Cullá, España



PIRATAS MARISQUEROS

**Entre las rocas de la playa de Prellezo
En Cantabria, donde viven unos sobrinos míos
Jugaban como niños a piratas y corsarios:
Angel Alberto era "Francis Drake",
corsario famoso inglés
David era "Henry Every", pirata inglés
que nunca fue apresado
Conchi era "Anne Bony" e Isabel "Mary Read"
Mujeres piratas que navegaron junto
a Jack Rackham
Que, cuando su corbeta fue capturada
En la costa de Jamaica allá por 1720
Ellas fueron las más valientes y únicas
Que resistieron de toda la tripulación.
Un día, Henry, Anne y Mary,
cual piratas marisqueros
Cogieron una barquichuela hecha de madera
Fabricada por él y guiada por sus seis pies.
Surcaron el mar desde la playa
de suave arena
Para acercarse a las escarpadas rocas
Y coger el codiciado crustáceo o percebe**

**Estrella de todas las Navidades.
Ya habían cogido muchos, cuando,
antes de zarpar
De vuelta a su soñada playa
Fueron atacados por el corsario Drake
Al estilo de cuando el verdadero
Atacó la nave española Nuestra Señora
de la Concepción
Consiguiendo un botín de 4.000 millones
de pesetas
¡Y este nuestro nuevo Drake
490 Euros por 5 kilos de percebes!
Las chicas piratas, que ya se lo esperaban
Porque ellas son bucaneras, pescadoras de
percebes
Y no como los corsarios que roban
Y siembran el terror
De vuelta a su amada playa iban cantando
La balada de Anne Bonny y Mary Read:
"Alquitrán y brea
Endurecieron sus manos
En otro tiempo delicadas
Y prestas izaban el ancla
Levantaban la carga
Y trepaban por la jarcia".**



Soy mujer voto por la vida
la esculpo la defino le doy forma
como todas las mujeres cada cual en su talla
que bregan por la paz

Yo decido sobre mí sobre mí cuerpo sobre mi rumbo
acorde con mi conciencia

Bella perfectible poderosa monto mi brioso corcel
Con espada de luz peleó mis batallas
carentes de violencia y corto las ligaduras
con los preceptos del pasado

Culta me cultivo y decreto mi liberación
Como sol le gano al viento
Como luna develo
los secretos inconscientes
Mi poder está en la calma que deshace la furia

Serena crece la intuición
No necesito gritar para mostrar valores
ladran, Sancho –dicen- y esto lo demuestra
Son hechos no voces enojadas
Mis silencios vociferan desde las entrañas

Soy mujer y voto por la vida
Soy semilla que se abre y se abre paso
Soy llama perenne
que no se apaga ni convertida en cenizas
Soy Fénix que aunque parezca morir en el ocaso
renace en cada amanecer.

Letras: Liliana Bianco
Imagen: Julia Orquera Bianco

Anna Lazo, Uruguay



Un ramo de trece rosas
que podrían ser margaritas o lirios
o yuyos del camino...

Un ramo de jazmines
que perfumen la pena,
refrescados con agua buena

Flores para la rebeldía
de las compañeras
que pagaron con su vida
sus ideas.

Flores de "no me olvides"
pétalos de memoria colectiva
que no se pierde ni se olvida.

Flores que nunca se secan
y quedan prendidas en la historia
como claveles del aire.

Se nutren del prana
y de la lucha que no cesa.

Son rosas únicas
que nos alertan y nos guían,
flores divinas

flores auténticas

PRESENTES HOY Y SIEMPRE.

Jeane Tertuliano, Brasil



Ser Mujer

Ser mujer es rimar lo imposible.
Es resistir el fin que se nos impone,
protestando en nombre del corazón
que esta tan oprimido.
Ser mujer es estar por delante de la pelea.
Es vociferar a los autores de los males
infligidos a las Marías arrojadas a la hoguera.
Ser mujer es irradiar la poesía secular.
Es caminar en el cielo de las edades
exultando a las Marías en nuestros mirar.
Ser mujer es ser fuerte cuando es frágil.
Es reconocer que el dolor nos hace dudar,
pero de ninguna manera sucumbir al naufragio.
Ser mujer es sacudir el universo con un soplo.
Es revelar la intrincada grandeza en cada verso
repetido por el poema tarareado por nuestro gozo.
Ser mujer es dejar atrás el pasado opresor.

Ahikza Adriana Acosta Pinilla –Colombia



ELLA ES... "TODO"

Ella va por la vida divagando,
sus bendiciones por ser escogida;
libre de ser, promotora de vida
para la humanidad ir engendrando.

Comprometida la ves enseñando,
por tanto darnos... ¡Queda repartida!
líder con tanta experiencia aprendida,
consciente quiere seguirnos amando.

Para el querer femenina y atractiva,
por ser hermosa, buena y generosa
una mujer es dádiva divina.

Ella es... Remanso de paz comprensiva,
Contemplativa y misericordiosa,
no sufrirá el que con ella camina.

**Roselena de Fátima Nunes Fagundes
Camaçari/Bahia/Brasil**



AS TREZE ROSAS

Eram jovens e sonhadoras mulheres
numa sociedade machista e desumana,
que lutavam para dias bem melhores
numa luta para a dignidade humana!

Eram costureiras com linhas e agulhas,
ativistas com suas ideias e militâncias,
secretárias com suas canetas e folhas,
pianistas com suas notas e músicas!

Eram filhas, irmãs, amigas, primas,
jovens simples e trabalhadoras,
buscando um mundo entre rimas
do calor e amor de lutadoras!

Leila Araújo Pereira
Camaçari/Bahia/Brasil



TREZE ROSAS

Treze rosas sem espinhos,
Ceifadas e dilaceradas,
Por um jardineiro
Que a beleza da vida não amava
E pensava apenas em seus
Desejos mesquinhos!
Esse jardineiro, que as rosas destruíram,
Não sabia que as belas flores,
Sementes pelo ar distribuíram!
Muitas flores como as rosas
Insistiram no jardim resistir,
Também foram ceifadas,
Por aquele que não devia
Faze-las insubsistir!
O jardineiro chegou a seu fim,
E no belo jardim foi sepultado,
Mas as sementes lançadas
Pelas rosas, já haviam flores
Se tornado!
Essas flores indignadas com aquela
Situação daquele local o retirou,
E a me memória das belas rosas
Imaculada se tornou!

Nilda Spacapan Mercuri, Argentina



Vers Asís

TRECE MUJERES

Completamente
queda afuera,
aquello que locamente
una vez fue primera.

Las almas vivientes indudablemente
quedarán en primavera.

Amarlas fuertemente.

Será

LAS ROSAS DEJARON PERFUME

Vientos,
viejos recuerdos
de perfumes alados.
Serán mil veces recordados.
Amarlas por su coraje
fueron sin equipaje,
un paraje,
viaje.

José Hilton Rosa, Brasil



As treze rosas

Uterinos da inocência,
recebendo a lição desviada,
povo mundial.
Onde estará mais tarde?
Os rebeldes treinados para obedecer,
na frente da covardia,
do erro daqueles que dirigem,
para eles próprios.
Querendo ser os donos da vida do outro.
Uterinos coitados,
obedientes e aplicados,
Desaprendendo a lição,
dentro das normas e leis,
falsas e coagidas,
passando de geração em geração,
até chegar,
em revoluções fomentas.
Matando para serem poderosos,
sem valor,
nem qualidade reconhecida,
pela realidade que deveria existir entre os homens.
Desumanos, mascarados de humanos.

Natureza, sempre iluminada nunca esquecida

A natureza inocente
com sua candura
ainda ajuda o infante
com água pura

Homens de gravatas e dinheiro
sem respeito
quer fazer fortuna
esquecem que é direito de todos

A água , o verde admirados
com tanta formosura
alegram os pássaros
vivendo da sorte

Consciência cega
da água que bebe, está poluindo
a natureza reage, contra o que é impuro
ainda tanto luta

A primavera floresce
os pássaros matam a sede
a ignorância nada entende, nem agradece
apenas reclama sua febre

É triste o cenário
nossos representantes irônicos justificam com
mentiras e acusações
a coragem de revolta é repreendida pela farda e
chumbo
o grande quer o perdão da dívida

São tantos crimes ambientais
nas barbas dos poderes
esquecem que o futuro, da natureza depende
terra sem vida.

Socorro Maestro, España



SE ESFUMARON "13 ROSAS..."

"13 Rosas" que mancillan sus quimeras,
en el cementerio de Madrid, en Almudena,
y enloquecen las estrellas de dolor,
en lontananza surgen lampos
cual responsos en su honor.

Sus bálsamos lanzaron su agonía
por la España denigrada, sometida
por la barbarie, la represión y el horror
que se vivía cual tormenta, noche y día...,
su libertad, amordazada, arrinconada
por Francisco Franco, el dictador.

"13 Rosas" de lozana juventud,
apresadas, torturadas, fusiladas,
por su valentía sin tregua
por el amor a su Patria mancillada.

Va por ustedes: Joaquina,
Carmen, Blanca, Pilar,
Ana, Julia, Adelina,

Elena, Victoria, Luisa,
Dionisia, Virtudes y Martina.
13 protagonistas, 13 heroínas.

“13 Rosas” en la bóveda celeste,
danzan y cantan con alboradas
con ocasos teñidos de amor.
Mudaron sus pétalos rojos
por corolas de libertad
y alaban por siempre con cánticos
a Dios, su Divina Majestad.

Beatriz Belfiore, Argentina



Donde se fusilan sueños...

La honra se tiñe de sangre
en espacios violentos.
Las rosas no deponen
su destino épico,
cuando el rigor acecha.
El olvido deshoja
ciertos derechos
hasta convertirlos en polvo...
Ya sabemos... el sol no brilla
donde se fusilan sueños.
¿Acaso la mejor edad
puede encontrar la muerte
en la perfección de un pétalo?
Muchas veces, la tristeza
no halla consuelo.
Aquel día, se detuvo el tiempo...
fue en agosto, cuando el número trece
se vistió de negro.

Maura Sánchez Benites
Principado de Andorra



Las Trece Rosas
(VersAsís)

Trece
número fatídico
la maldad crece
para Trece Rosas, verídico

Su delito buscar la paz
persiguen sueños, libertad
mundo falaz
fusilaron, hermandad

Nicolas Ching Ferreyra (Tusitala)

Salaverry – Perú, 22 de setiembre de 2020.



SIMPLES VERSOS PARA LAS MÁS BELLAS ROSAS

El funesto primer sábado de agosto,
nunca será breve.

El almanaque de mil novecientos treinta y nueve
se tiñó con la sangre de trece rosas españolas.
Sus pétalos fueron desgajados por la tiranía,
pero homenajearlas quiere hoy, la poesía...

VICTORIA, pequeña activista,
sufre el más grande calvario;

LUISA, la primera en conocer Ventas;

VIRTUDES, presa de Franco y su corolario;

ADELINA, activista víctima de las torturas
más cruentas;

CARMEN, modista que en las celdas
pierde su horario;

ELENA, olvida sus sueños en paredes sangrientas;

JULIA, cae en las garras de cruel adversario;

DIONISIA, sufre vergonzosas afrentas;

ANA, enfrenta a la dictadura con cada ovario;

JOAQUINA, cuenta las balas en tormentas;

MARTINA, no tiembla ni baja la mirada al corsario;
PILAR, se burla de los fusiles que la muerte
usa como herramientas;
BLANCA, en su piano, se despide en su carta
con doloroso abecedario.

Trece rosas que enlutecen al honor
y a la memoria...

Que sus nombres no se borren de la historia.

José Lissidini Sánchez, Uruguay



- 1 -

- Rosas sangrantes -

Rosas.
Trece sangrantes.
Flores bellas, ¿peligrosas?
Jóvenes heridas muy sangrantes.
Más nunca peor dolor,
tanto su caudal,
asesinando amor,
el mal.

- 2 -

- Catorce -

España.
Rosas rutilantes,
segadas con saña,
por cobardes y delirantes.
Solo trece se lamenta,
que criminales rompieron.
Trece cuentan.
Catorce fueron.

Graciela Reveco Manzano, Argentina



TRECE ROSAS

Trece rosas de hace tanto tiempo
para ofrecer un número letal a la violencia
sin embargo
persistirá la lluvia
y me digo
hasta dónde el odio enrostrará las manos
y no podrás separar los dedos de los ojos
para correr la estría que formarán las lágrimas
ni podrás evitar el amor que llegará un día
hacia el pequeño abrazo
que germina en otra vida
a pesar de las manos asesinas
hoy mañana y siempre en la progenie
que descende de continuo en aguas nuevas
aquí tienen su inmanencia
para vestir la templanza
enana blanca del cielo que te encuentra
como su alma errante
trece rosas del cielo
esa estrella que brilla y no conoces
que ensancha su ropaje sin entender la muerte
mientras más pequeña más compacta

y cuando crece codiciosa también muere
estalla en ojo negro sin corazas
por ser ese botón que oprime hacia adentro
por persistir punto de luz en el espacio
y brillar por siempre a la distancia
representando la eternidad del Universo.



Fernando José Martínez Alderete, México



VersAsís

Invencibles rosas

Trece
vidas celestes
no pueden enmudecerse,
mandan de ángeles huestes,
han quedado siempre bendecidas,
por grandes batallas
llevan heridas,
agallas.

Damas,
invencibles rosas,
Dios, justicia reclamas,
ahora vuelan cual mariposas,
son poesías brillantes encarnadas
llenas de bellezas,
plegarias consternadas
rezas.

María Teresa Casas Figueroa
Santiago de Cali- Colombia



HUELLAS DE TRECE ROSAS

Huella imborrable, imperceptible
no degrada la historia,
la construye,
huella que se quedó plasmada
en la piel de lo visible,
en lo ambiguo y lo difícil
en la libertad como gota cristalina,
como negativo de fotografía
como memoria eterna
por la lucha incansable
de la supresión de la no igualdad.

Huella de mujeres
huella de trece rosas,
mentes objetivos
que almacenaron en la historia
nuestra transformación social.

Hay fragilidad en la sonrisa
hay dolor continuo
usado por la ignominia del poder
hay huellas
hay memoria.

Son las huellas
son trece rosas
llenas de perceptibilidades en la historia
huella, marca imborrable, concreta
para seguir luchando
como gota de agua eterna
que corroe el cemento
como basura que se estanca en el alma.

Margarita Marta Yácamo
Alta Gracia Córdoba-Argentina



"TRECE ROSAS" (August 6th, 2020)

**Malditas sean las almas,
de sus verdugos fascistas,
que con guadañas de odio,
segaron sus cortas vidas.**

JULIÁN FERNÁNDEZ DEL POZO

"Trece rosas" nació
en la España franquista.
Malos tiempos de dictadura
y represión infame.
¿La libertad? . . . un bien vedado.
Trece jóvenes mujeres
enarbolaron banderas,
rojas banderas de lucha
férrea y tenaz, como ninguna.
Defendieron a ultranza la democracia,
acuñaron ideales,
parieron ilusiones
y forjaron sueños
de Patria libre, justa y soberana.
¡Un ideal de República!

La represión, rayana en el delirio,
no respetaba profesión, edad ni sexo.
Cualquiera podía ser el blanco elegido.
Cuando agonizaba la década del `30,
después de un calvario
de torturas, hambruna y pestes
las "Trece rosas rojas"
cayeron, bajo el fuego enemigo.
Víctimas inocentes de un insensible
e implacable pelotón de fusilamiento.
¡La Patria de luto! ¿Y el corazón?

¡El corazón sediento de justicia!

Malu Otero, Brasil



LAS TRECE ROSAS

Trece rosas tan hermosas
A destiempo desaparecen
Por misión desgarradora
Poder y ambición crecen
Con eso la destrucción
Las trece rosas fenecen

Uno se pregunta la razón
Y no la consigue hallar
Del dolor y persecución
Quizás la visión nublar
Por ambiciones aniquile
La actuación y buen obrar

El olvido es el motor
De la humanidad perdida
Del que no presiente el dolor
No valora en nada la vida
El gobierno para el pueblo
No lo es, democracia ya ida.

Eliana Flórez Pineda
Bogotá – Colombia.



Sin ti.

¡Silencio!

Ya no manches mi nombre con tus labios
embrutecidos de violencia,
ni toques más mi cuerpo
con tus manos sucias de mi sangre,
ya no vuelvas a empobrecer mi espíritu
que clama con ahínco jamás vuelvas.

He llegado con poder,
para no dejar que nunca alguien pueda decirme
que no soy capaz de hacer lo que quiero hacer,
atrás te he dejado,
arrogante, fastidioso, mentiroso.

¿Querías opacarme?

Sí, hablo de ti,
inútil, invisible, nefasto, ruin.

¿Me tenías entre tus garras?
Eso te hice creer,
me canse de sus patrañas,
ahora, he decidido dejarte de lado,
como al miserable que eres,
mi vida ya, no te pertenece,
soy libre como el viento.

¡Sí! He logrado sobrevivir sin ti,
nada me ata a tus recuerdos
ime he empoderado!

¡Soy feliz! ¡Muy feliz!

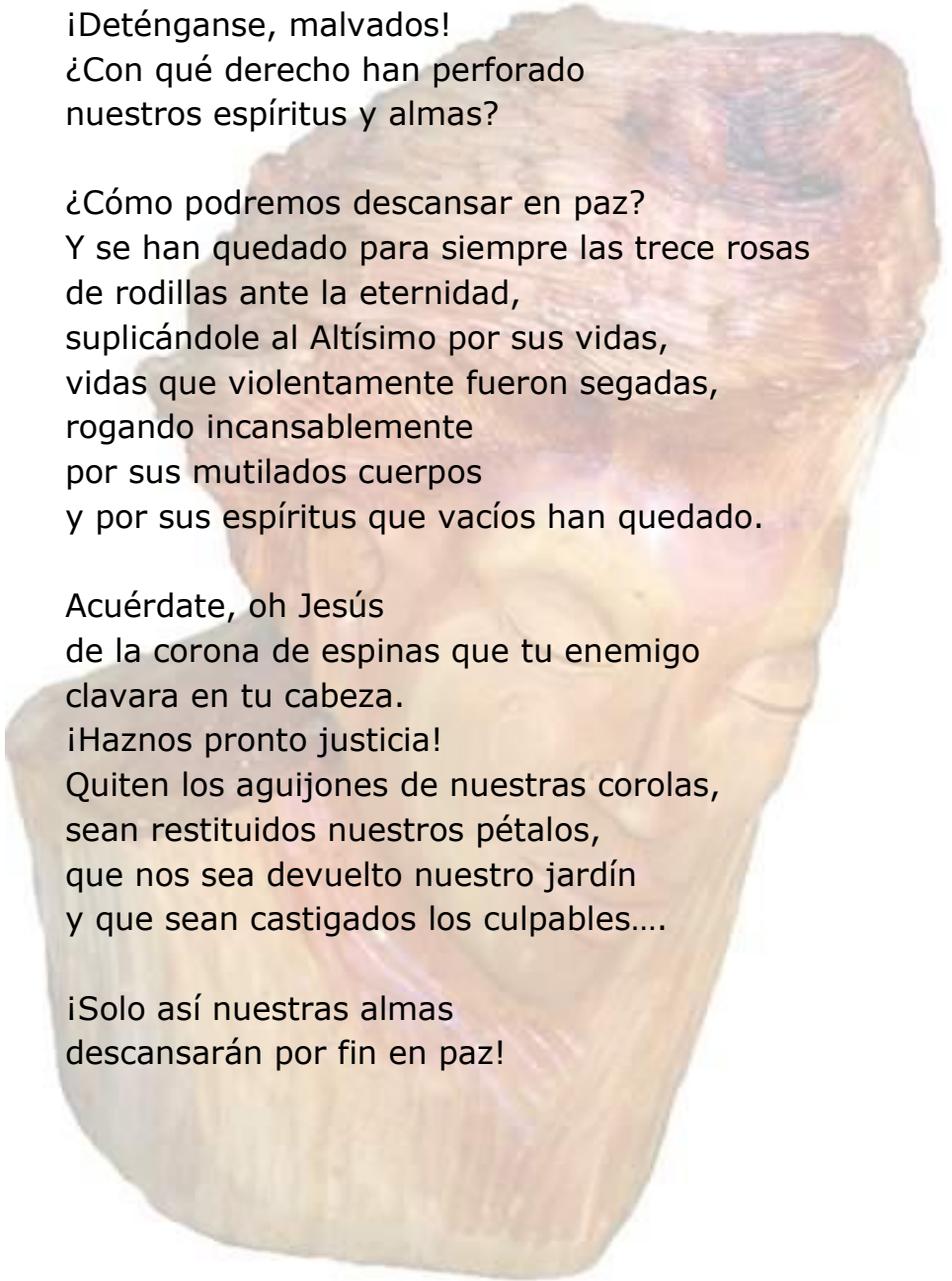
Tú ya no haces parte de mi existencia,
he logrado enterrarte por completo,
maldito miedo.

Olga Rojas, Canadá**Sin jardín**

Los malévolos de cuajo
arrancaron las espinas
a las trece rosas
y después con saña se las clavaron
en sus cuerpos frágiles y menudos.

Sus perfumados pétalos,
de vibrantes colores
uno a uno fueron cayendo fulminados
hacia el negro abismo de la muerte no deseada.

En fracción de segundos,
pensaron en la brevedad
de sus días en la Tierra,
en las metas y sueños que no se realizarán,
en aquel hijo que crecer no verán,
en aquellos padres cuyo llanto perenne será
y que jamás volverán a abrazar ni a besar,
y en aquel jardín que irremediamente
han perdido.



¡Deténganse, malvados!
¿Con qué derecho han perforado
nuestros espíritus y almas?

¿Cómo podremos descansar en paz?
Y se han quedado para siempre las trece rosas
de rodillas ante la eternidad,
suplicándole al Altísimo por sus vidas,
vidas que violentamente fueron segadas,
rogando incansablemente
por sus mutilados cuerpos
y por sus espíritus que vacíos han quedado.

Acuérdate, oh Jesús
de la corona de espinas que tu enemigo
clavara en tu cabeza.
¡Haznos pronto justicia!
Quiten los agujones de nuestras corolas,
sean restituidos nuestros pétalos,
que nos sea devuelto nuestro jardín
y que sean castigados los culpables....

¡Solo así nuestras almas
descansarán por fin en paz!

Analía Bodrero, Argentina



MUJER

Preciosa caracola,
mar y arena
fuego y agua.

Matriz fértil,
ánfora dulce y floreciente.
amparo de vientos huracanados,
luna de adviento somnoliento.

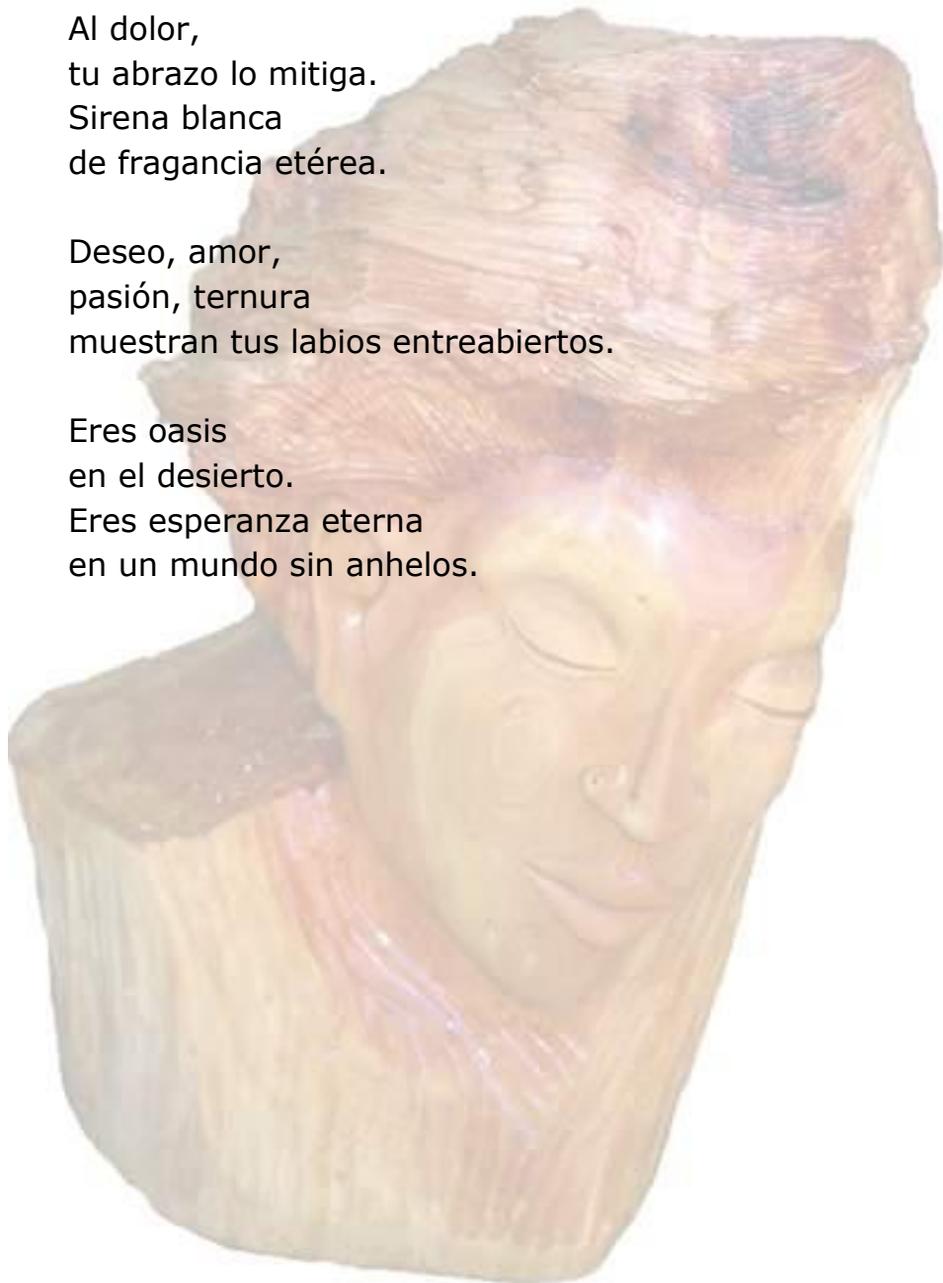
Tu pecho,
fortaleza contra las fieras del hastío.
Creadora permanente.

Tu mirada inquieta,
acuna besos
siembras esperanza,
cosechas sonrisas,
meces sueños,
en noches desveladas.

Al dolor,
tu abrazo lo mitiga.
Sirena blanca
de fragancia etérea.

Deseo, amor,
pasión, ternura
muestran tus labios entreabiertos.

Eres oasis
en el desierto.
Eres esperanza eterna
en un mundo sin anhelos.



Marta Palacio, Argentina



TRECE ESTALLIDOS DE SILENCIO

Que triste final
el de aquellas niñas,
que por seguir sus pensamientos
les robaron sus vidas.

Que bajos esos hombres
que se adueñan de las familias,
privando la libertad de cada uno
lentos de odio y desdicha.

Esa inolvidable hoguera
de soberbia, violencia y ego,
transitará por siempre
en esos trece estallidos de silencio.

Cecill Scott, Chile



Rosas rojas sin espinas (Décima espinela)

Juventudes socialistas
unificadas de España
hostigadas en campaña
por los soldados franquistas.
Persiguiendo sus conquistas
dieron muerte a trece rosas
bellas flores orgullosas
luchando por sus derechos
en un mundo con despechos
dieron sus vidas valiosas.

Trece rosas arrancadas
de los surcos de la tierra
fue el hombre que las destierra
al sepulcro silenciadas.
Las jóvenes fusiladas
que consagraron sus vidas
la historia no las olvida
nos recuerda que la lucha
por los derechos es mucha;
justa, grandiosa y unida.

Que culpa tiene la rosa
de su aroma natural
es simple y universal
su belleza es primorosa.
De rojo se vuelve hermosa
contemplarlas es un lujo
deja que viva su influjo
en tu insigne corazón
verás que tengo razón
cuando te cubra su embrujo.

***Se cumplen 81 años del fusilamiento de
Adelina, Carmen, Virtudes, Martina, Blanca,
Julia, Pilar, Dionisia, Ana, Luisa, Victoria,
Elena y Joaquina, trece mujeres que son un
símbolo para la memoria histórica y la
igualdad de género...
¡Que mi nombre no se borre en la historia!***

Ma. Socorro de Sousa
Brasil



Linda Mulher

Fascinante brilho. Linda mulher
Ilumina cada olhar teu querer
Aquece-me o coração. Provocas
Dedilhando entre luzes cativas

Linda mulher. Totalmente alegria
Exuberante feitiço: réstia
Cúmplice! Vínculo cativante
Desnuda-se como bela amante

Maravilhosa rosa preciosa
Encanta teu cheiro como a brisa
Ama loucamente... Linda mulher

Evolui nos meus sonhos. Quero amar
Será minha rainha em meu amanhecer
Linda mulher. Mágico teu brilhar

Ana María Bauta, Cuba



Mujeres

Mujeres excelsas, mujeres divinas
Hijas, madres, hermanas, amigas
Mujeres creadoras, soñadoras
Mujeres sencillas, fieles y leales
Embajadoras, poetisas, científicas
Todas aportan sus conocimientos
Para salvar al mundo de tantas ironías
También empuñan armas
Por la soberanía, libertad y armonía
Mujeres de todos los tiempos
Mujeres amorosas, tiernas
Que lo ofrecen todo
A cambio de nada
En tiempos actuales
Tiempos de pandemia
Aportan vacunas, trabajo
En la zona roja
Valientes y hermosas
Demuestran al mundo
Su amor por la vida

Mercedes Fracueli, Uruguay



Trece bellas rosas.

Cuanto silencio, dolor reprimido
rondando sobre la tierra,
el cielo se pone oscuro,
la sonrisa está escondida
ya nadie comenta nada,
los árboles tiemblan...
los pájaros volaron lejos...
sólo queda la tiranía...
de los malvados franquistas
como cuervos asesinos,
que con gritos y armas
se apoderan de mujeres valientes;
pues sus voces se escuchan resonando
desde los valles más alejados,
están segando, cortando bellas flores,
profanaron sus templos...
son TRECE ROSAS del jardín...
aniquiladas contra el paredón
pétalos de sangre penetrando la hostil tierra,
bañada con perfume de juventud,
gritos en silencio de libertad.
ipara un lecho de amor y paz!

Mar Barrientos, México



Edmundo y un ramo de flores

Por todos quienes han luchado en líneas de acción

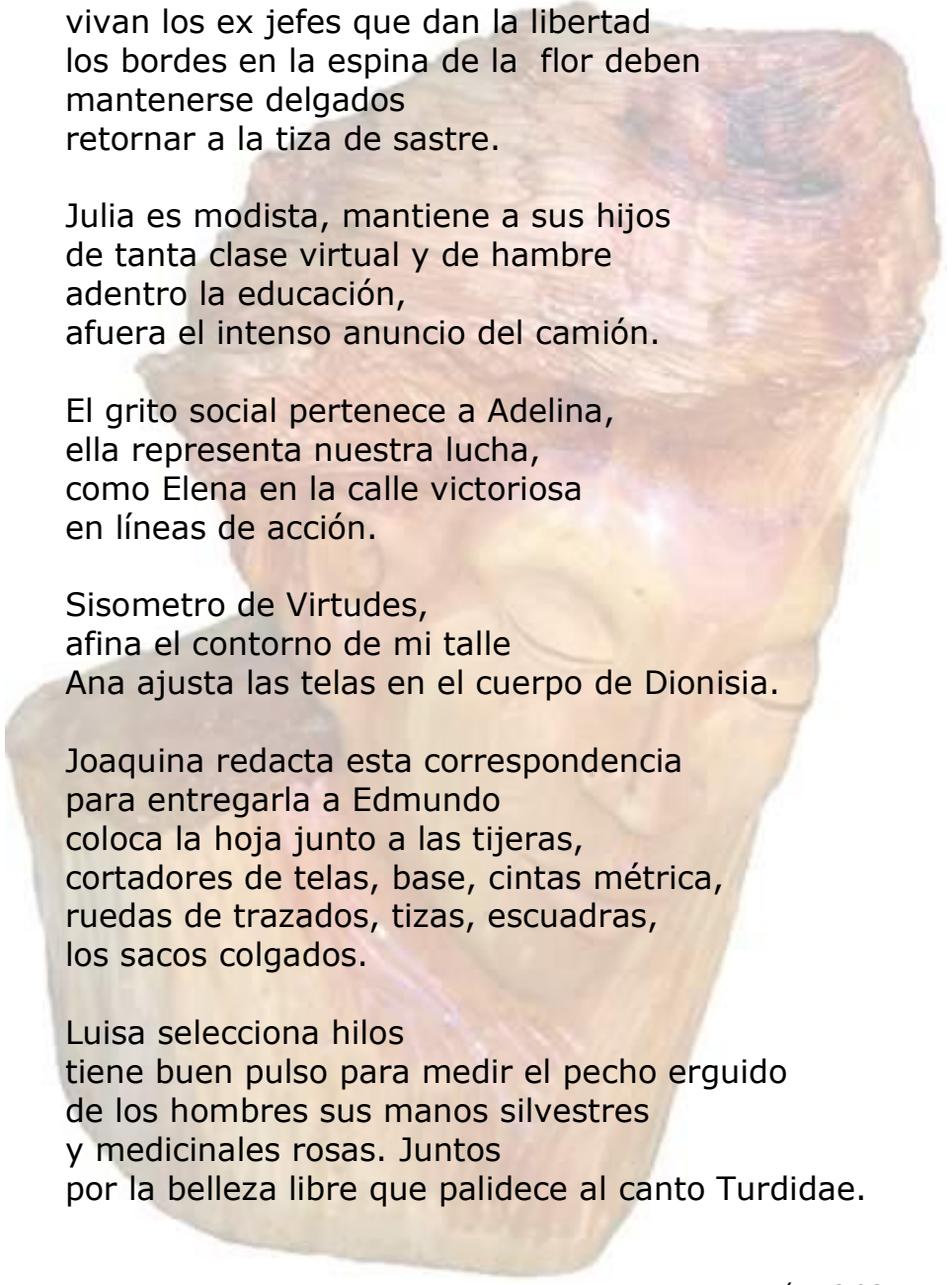
Sol, líbranos la pandemia para regresar a la ciudad
hay clases a distancia
y maestros de tiempo completo;

Carmen ensarta su juramento por un ojuelo
mí patria es la oración de los padres para volver.

Martina confecciona y arregla la rutina,
sale, corre
abraza árboles.

Blanca sobre pianos diseña el canto de las rosas
coro lindo y querido,
ahora y en la hora, libre de todo mal.

Pilar confecciona sus prendas
para vestir sobre el tiempo,
viva el tiempo tres veces,
viva el bono de imagen



vivan los ex jefes que dan la libertad
los bordes en la espina de la flor deben
mantenerse delgados
retornar a la tiza de sastre.

Julia es modista, mantiene a sus hijos
de tanta clase virtual y de hambre
adentro la educación,
afuera el intenso anuncio del camión.

El grito social pertenece a Adelina,
ella representa nuestra lucha,
como Elena en la calle victoriosa
en líneas de acción.

Sisometro de Virtudes,
afina el contorno de mi talle
Ana ajusta las telas en el cuerpo de Dionisia.

Joaquina redacta esta correspondencia
para entregarla a Edmundo
coloca la hoja junto a las tijeras,
cortadores de telas, base, cintas métrica,
ruedas de trazados, tizas, escuadras,
los sacos colgados.

Luisa selecciona hilos
tiene buen pulso para medir el pecho erguido
de los hombres sus manos silvestres
y medicinales rosas. Juntos
por la belleza libre que palidece al canto Turdidae.

Leônia Maria Malta de Souza
LEÔNIA LÉA MALTA-Recife/PE (Brasil)



AS ROSAS

Carmen Martina Blanca Pilar
Jovens mulheres com nome
Face, identidade.
Julia Adelina Elena Virtudes
Filhas com história
Tradição, ideologia.
Ana Joaquina Dionisia Victoria Luisa
Militantes e ativistas políticas
Flores ninfas fragrâncias
Impedidas de alcançar o solo
Cartas de despedidas às famílias
Gritos da inocência levados pelo vento
Só as grossas paredes do muro
Resistiram à tirania
De um Franco ditador
Enquanto suas vozes silenciavam
Ao surdo som do fuzil
Foram-se as mulheres, filhas
Modistas, pianistas, alfaiate, secretária,
Ativistas pela liberdade
Ficaram as sementes cobertas de sangue
As treze rosas viverão para sempre
Em botões, perfume e luta.

Damaris Marrero Lupo, Holguín-Cuba



**Homenaje a las Trece Rosas.
VersAsís**

Lozanía

Rosas
emanan lozanía
de memorias dolorosas
deslumbraron por su valía.
Las trece valientes chicas
despojadas del aliento
muerte purificas
en talento.

Pétalos

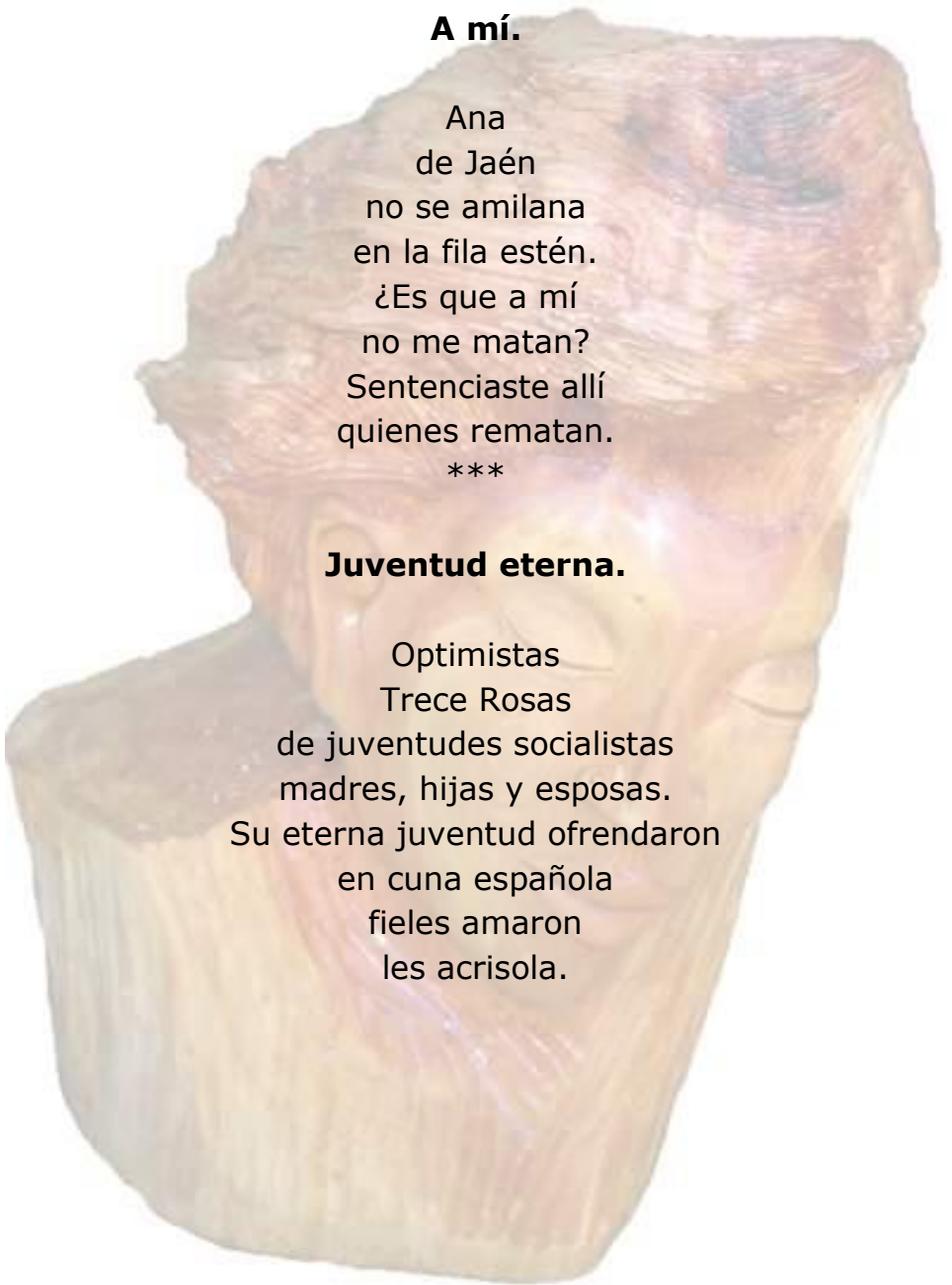
Aroma
suave olor
desde temprano asoma
por Trece Rosas dolor.
Fue una injusticia enorme
cometida sin piedad
rebela inconforme
la maldad.

A corazón abierto

Blanca
corazón digno
que rencor arranca
y detesta lo indigno.
Quiere a todos dijiste
antes de partir
hijo elegiste
para redimir.

Historia

Nombre
Julia pediste
no borre hombre
de la historia añadiste.
Deseo que han cumplido
los que guardaron,
han aprendido
se enarbolaron.



A mí.

Ana
de Jaén
no se amilana
en la fila estén.
¿Es que a mí
no me matan?
Sentenciaste allí
quienes rematan.

Juventud eterna.

Optimistas
Trece Rosas
de juventudes socialistas
madres, hijas y esposas.
Su eterna juventud ofrendaron
en cuna española
fieles amaron
les acrisola.

Lili Gámez Radas, Perú



Canto a las rosas

La mujer guerrera, no es territorio de opresión.
La mujer guerrera, no es territorio de conquista
mi canto libera al dolor de mis compañeras de
lucha.

Somos trece rosas, que se unen a la jornada como
rosas incan a quieni evitdn incando así a los
opresores.

Nos mantenemos unidas, esa es nuestra bandera,
nuestro lema

Unidas todo lo podemos,

Desunidas nada somos

En los temas de estudios no nos consideran

Ni en temas de Historia y literatura,

las calles de la ciudad no llevan nuestro nombre.

Hacemos historia ante la adversidad

Nosotras pintamos el cielo de libertad.

Nuestros pueblos oprimidos frente a este régimen
nos manifestamos.

Somos la luz en medio del horror

Iluminando al horizonte el sendero de la paz.

Alfred Asís, Isla Negra-Chile



Volando al cielo

Nadie se dio cuenta
ni siquiera los fusileros
cuando de la tierra se levantó una brisa
que elevó al cielo pétalos blancos.

Nadie se dio cuenta
de que las balas percutadas
se desvanecieron en el aire
y sus vainas no fueron encontradas.

Nadie se dio cuenta
de que 13 almas blancas
eran derribadas...
o escondieron su vergüenza.

Las tildaron de "rojas"
y solo la sangre era tal
la que floreció en la tierra
donde cayó a chorros
sin que nadie la viera.

Y todos callaron y se preguntaron
si hicieron bien o mal
al haberles acusado...

Aurineide Alencar, Brasil



Milhares de Rosas

Treze Rosas que ficaram
Para sempre nessa história
Mulheres fortes que um dia
Uniram-se em trajetória
Uma luta que ficou
Gravada em nossa memória.

Lutando por seus direitos
Com fé e determinação
Pois doaram suas vidas
Em defesa da nação
Hoje seus nomes circulam
Em meio à população.

Sendo a Carmem e a Pilar
A Blanca, Julia e Martina,
Elena, Ana e Victoria,
Outra rosa, a Joaquina,
Dionísia e Virtudes
Também Luisa e Adelina.

E tem também a Antonia
Que não entrou nessa lista
Outra jovem que morreu
Querendo obter conquista

Na cidade de Madri
Segundo ponto de vista.

Elas foram fuziladas
Sem a mínima piedade
E quando o sangue jorrava
Gritava por caridade
Ao se espalhar fez nascer
Espírito de liberdade.

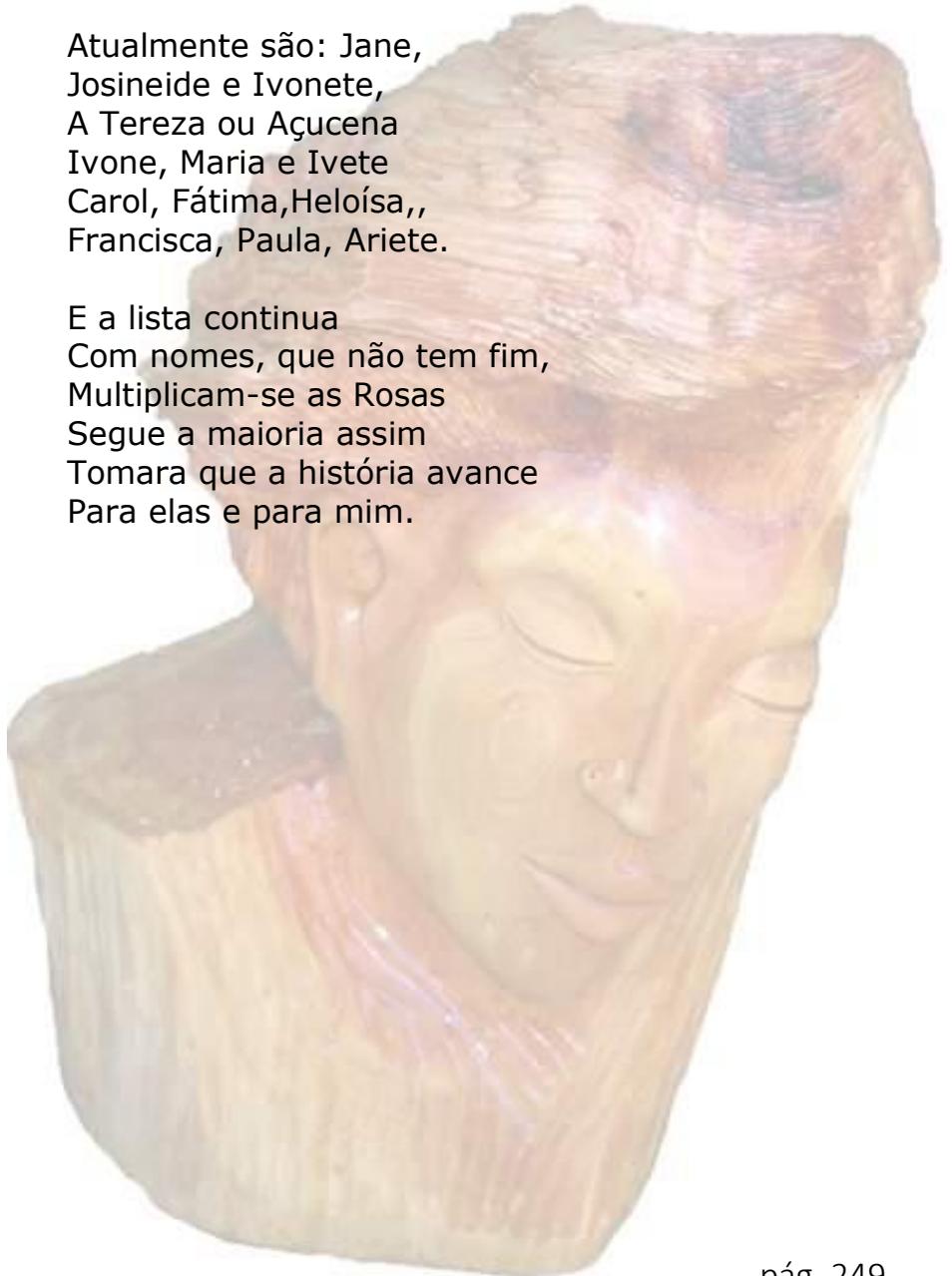
Quando na Guerra Espanhola
Os jovens se rebelaram
Entre homens e mulheres
As Rosas se destacaram
Ainda hoje estão vivas
Nas histórias que deixaram.

Exemplo de luta que
Cresceu ao longo do tempo
Pois a luta da mulher
Não é apenas passatempo
se engana quem diz ser frágil,
Ela não age em destempo.

Hoje a luta continua
E já percorreu o mundo
Para vencer a batalha
É preciso ir a fundo
Enfrentar o preconceito
Pejorativo e imundo.

Atualmente são: Jane,
Josineide e Ivonete,
A Tereza ou Açucena
Ivone, Maria e Ivete
Carol, Fátima, Heloísa,,
Francisca, Paula, Ariete.

E a lista continua
Com nomes, que não tem fim,
Multiplicam-se as Rosas
Segue a maioria assim
Tomara que a história avance
Para elas e para mim.



Paulo Vasconcellos-Capanema-Pará Amazônia-Brasil



Veredito excruciante

A prática do socialismo como ideologia
Ressoando nos ares madrilenhos
Lutas incessantes que se transformaram
em tragédia

Por causa do regime franquista
Repugnante calabouço antidemocrático
Para com um grupo de mulheres indefesas
Desproteção que se soma ao abandono
Condenações sem dó e nem piedade
13 mártires que ficaram na história
Vítimas dos letais tiros de fuzis
Eliminando quem não pode usufruir a vida
Percalços diante de tanta crueldade.

O mundo ficou em espanto,
mas os tiranos mantiveram suas decisões
Interrompendo a vida de quem reivindicava
Gritos e clamores por liberdade
Sofrimentos que se multiplicaram,
pois não consideraram os atos republicanos
Daquelas moças que tanto se expuseram
à fome e a miséria

Nada disso adiantou,
por que os valores morais foram dilacerados
Sem que houvesse qualquer recuo
Por parte de quem ordenava

A sentença dos desvalidos,
no caso, as treze guerreiras espanholas

Que foram executadas sem perdão,
todavia, a marca do socialismo

Que elas tanto vanguardiaram,
tudo foi em vão!

Ana María Sanchis
Argentina



TRECE ROSAS

Madrugada de verano.
Paredón del cementerio,
salpicado en sangre joven
con acibar y veneno.
¡Madrid, paró sus latidos
ante tanto sacrilegio!
¿Por qué, desde tanto atrás
se nutre en desigualdad
el femenino concepto?
Infectas manos de hombres
que fusiles esgrimieron...
Sádicas mentes humanas
que no respetan los hechos
y socavan siglo a siglo
de la " Mujer" sus derechos.
¡Hierde en el pecho, muy hondo
que el humano sea perverso!
Qué no se gesten valores
para unirnos en la Paz
a través de los milenios.

¡Qué no por pensar distinto,
se puedan quemar anhelos!

Qué sólo con dignidad
se pueden sentar cimientos.

¡Qué sólo con libertad
se embanderan a los pueblos!

Trece Rosas inmoladas
sin justicia...sin sosiego.

¡Trece Rosas fusiladas
por idealizar sus sueños!...

Vielka Argelis Gutiérrez, Panamá



Décima a Julia Conesa Conesa

“Que mi nombre no se borre de la historia”

**Por la insidia del humano
De trece rosas caía
por cumplir lo que quería
con la justicia en la mano**

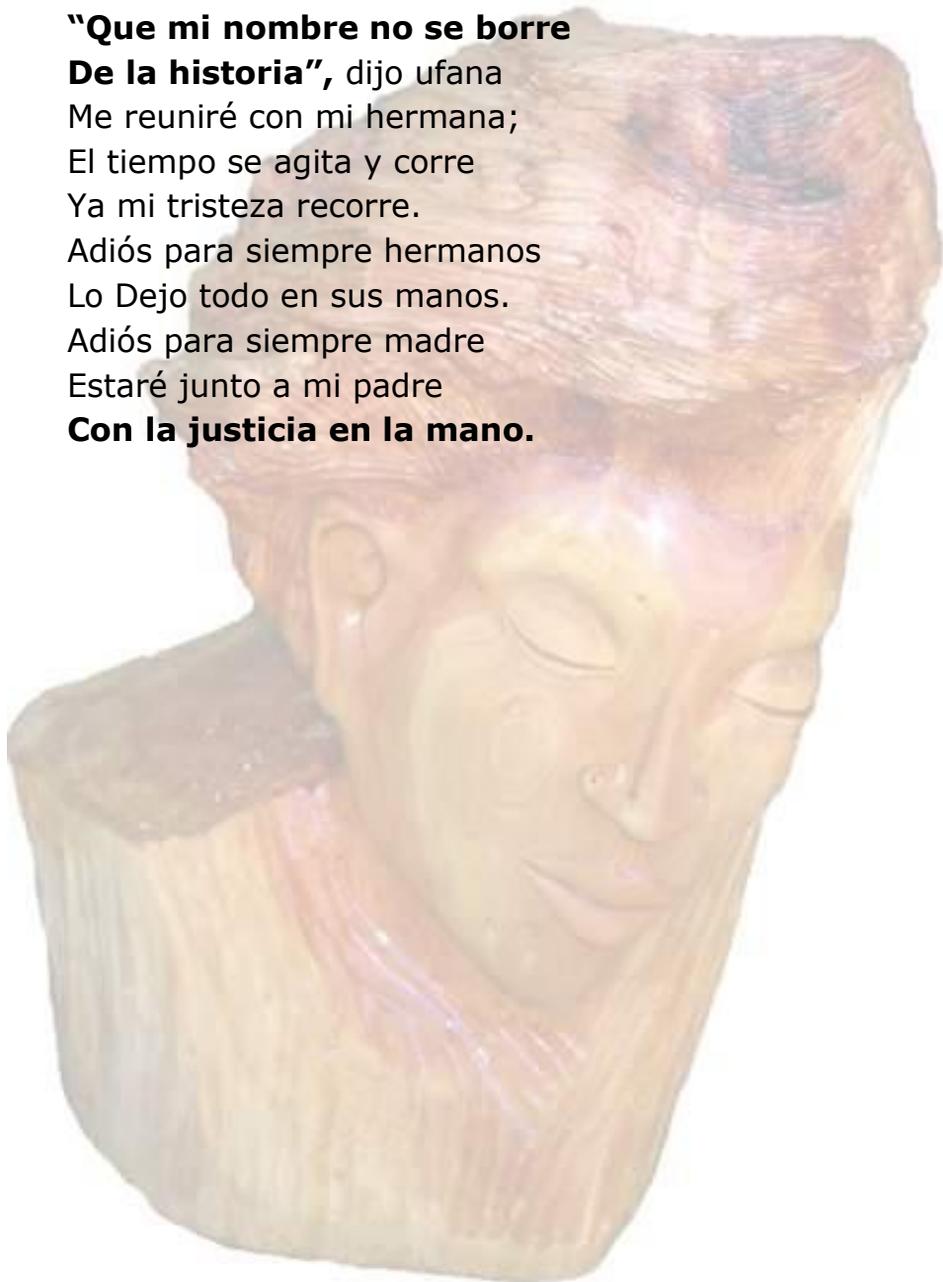
Julia Conesa, Conesa

Diecinueve años, tenía,
En Madrid ella vivía
Cuando llegó su sorpresa.
Que rebotó de tristeza
A su madre y sus hermanos
Pues un hecho inhumano
Ocurrió mientras cosía
En perfidia felonía
Por la insidia del humano.

La detuvieron a causa
De un compañero infame
Sin permitir que reclame,
Sin intervalos ni pausa.
Hasta la cárcel se encausa
Por acusación que había
De cobrar en el tranvía
En dominación marxista
Solo una más de la lista
de trece rosas caía.

Escribió desde la prisión
su carta de despedida
estaba muy convencida
que acababa su misión
y sin mucha distracción
la carta que así decía:
no me llores madre mía,
ya me voy al otro mundo
con un haber muy profundo
por cumplir lo que quería.

**“Que mi nombre no se borre
De la historia”,** dijo ufana
Me reuniré con mi hermana;
El tiempo se agita y corre
Ya mi tristeza recorre.
Adiós para siempre hermanos
Lo Dejo todo en sus manos.
Adiós para siempre madre
Estaré junto a mi padre
Con la justicia en la mano.



Fidel Alcántara Lévano - Perú -



**TRECE ROSAS SIN JARDÍN
Dieron muerte a TRECE ROSAS
El cruel franquista gobierno
Por medias tenebrosas
¡DEL IMPONENTE INFRATERNIO!**

Por encendido candil
De la española heredad
En su estancia sin piedad
Había guerra civil.
El poder quería el vil
Y a jóvenes generosas
Sin razones belicosas
Por orden del negativo,
sin un creíble motivo
DIERON MUERTE A TRECE ROSAS.

II

Era un grupo femenino
De brillantes luchadoras
Que buscaban sin demoras
Más que rumbo cristalino.
La justicia en el camino
Sin la daga del infierno
Y aspirar mundo moderno
Con la paz en todo frente,
pero actuó muy Inclemente
EL CRUEL FRANQUISTA GOBIERNO.

III

Ocurrió lo que es normal
En un Estado abusivo
Se hiere con fin lesivo
Al indefenso mortal.
Poco adultas cada cual
Con edades primorosas
Más por normas espantosas
Con saña determinaron,
Y sus latidos cegaron
POR MEDIDAS TENEBROSAS.

IV

Entre damas señoritas
Hay quien tuvo descendencia
Y en medio de la impotencia
Hubo formas inauditas.
Por decisiones fortuitas
Que reflejaban averno
con un gran dolor interno
acabaron fusiladas
y víctimas, apagadas
¡DEL IMPONENTE INFRATERNO!

V

Lo que ocurriera en España
Que a muchachas con empeños
Le trunquen fértiles sueños
Es un vejamen que daña.
Ante la indigna patraña
Del injusto soberano
Que no acurra en **ningún llano**
Por la hiel del que lapida,
Y no se pierda la vida
¡POR CULPA DEL INHUMANO!

Miguel Reinoso Córdova, Perú



“Las Trece Rosas”

**Nacieron las trece rosas
con una intensa emoción
se encuentran tras una losa
dentro de mi corazón.**

En España ningún sol
podía cantar albricias
por las crueles injusticias
que teñían su arrebol.
Y en el jardín español
por las comentadas cosas
con las savias armoniosas
de algún humano rosal
con un hermoso ideal

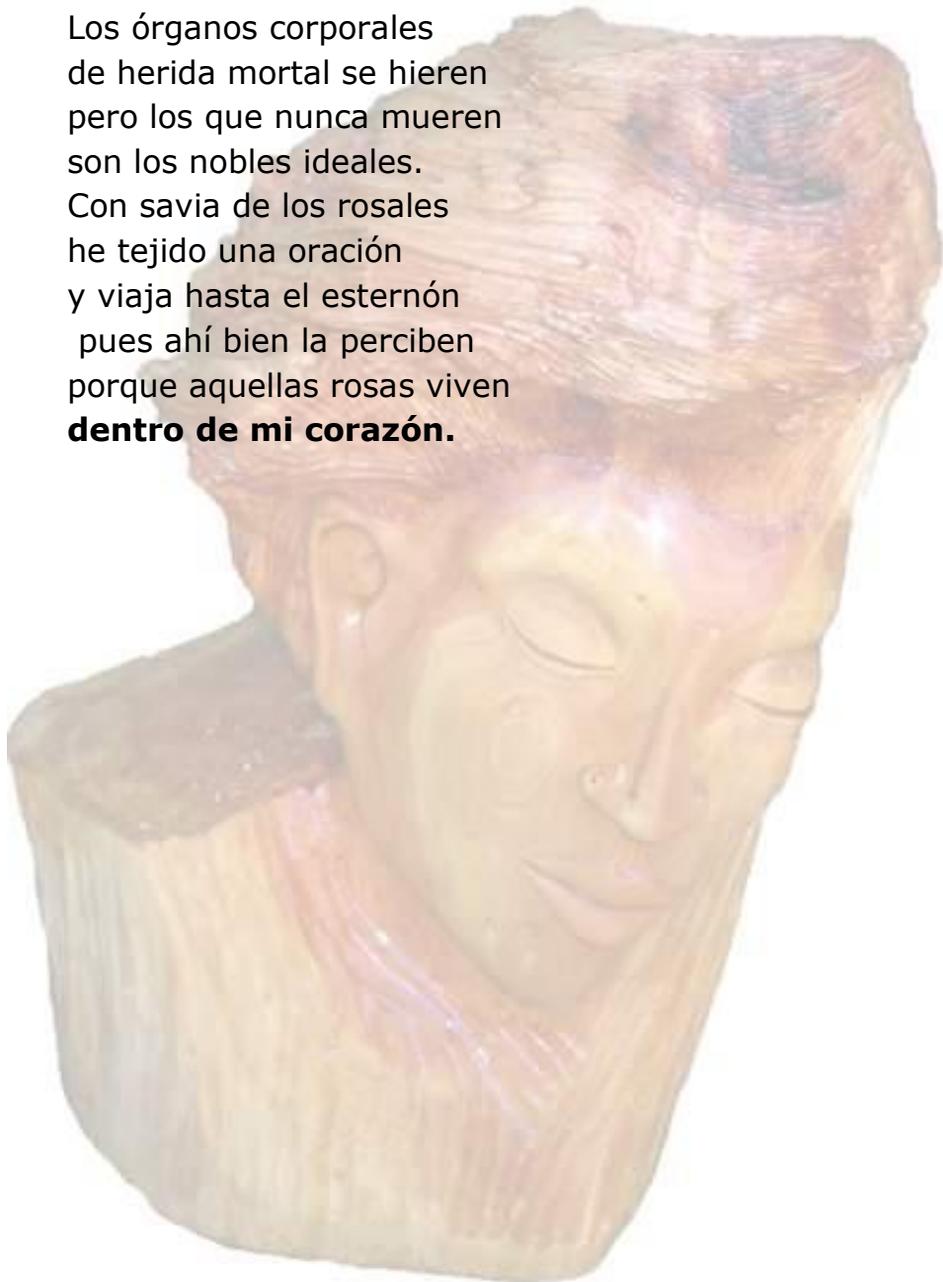
Nacieron las trece rosas.

Carmen, Blanca y Adelina
y no por algún azahar
Virtudes, Ana, Pilar
Dionisia Julia y Martina,
Victoria, Luisa y Joaquina
completando la misión
Elena entra en acción
dando su apoyo total
a la justicia social

Con una intensa emoción.

Mas el año treintainueve
trece macabros fusiles
disparan sus proyectiles
y el mundo bien se conmueve.
Un llanto del cielo llueve
con sus lágrimas piadosas
porque aquellas bellas rosas
no verán la luz del día,
pues en letal agonía
se encuentran tras una losa.

Los órganos corporales
de herida mortal se hieren
pero los que nunca mueren
son los nobles ideales.
Con savia de los rosales
he tejido una oración
y viaja hasta el esternón
pues ahí bien la perciben
porque aquellas rosas viven
dentro de mi corazón.



Ana Laura Valenzuela Camberes, Chile



Rosas bellas

de fragancia extrema, de estas flores
y rosas blancas es inmaculado

Chicas tiernas de edad de vida por seguir
Es mi momento de homenajear...

Ellas dignas luchadoras con fervor y devoción
eran chicas costureras y de trajear
a los importantes con su oficio,
llenas de orgullo y devoción

Felices entre sus pares
ni dudarle en su misión

Hasta que un mal día 5 de agosto
de 1939, encerradas en prisión,
se acabó toda ilusión una mano con desidia
puso fin a ese vivir...

su lucha era surgir...

¡Se truncó su porvenir!

Una rosa, de nombre Julia así escribía a su madre,
decía con el piano de una de ellas:

¡QUE MI NOMBRE NO SE BORRE DE LA HISTORIA!

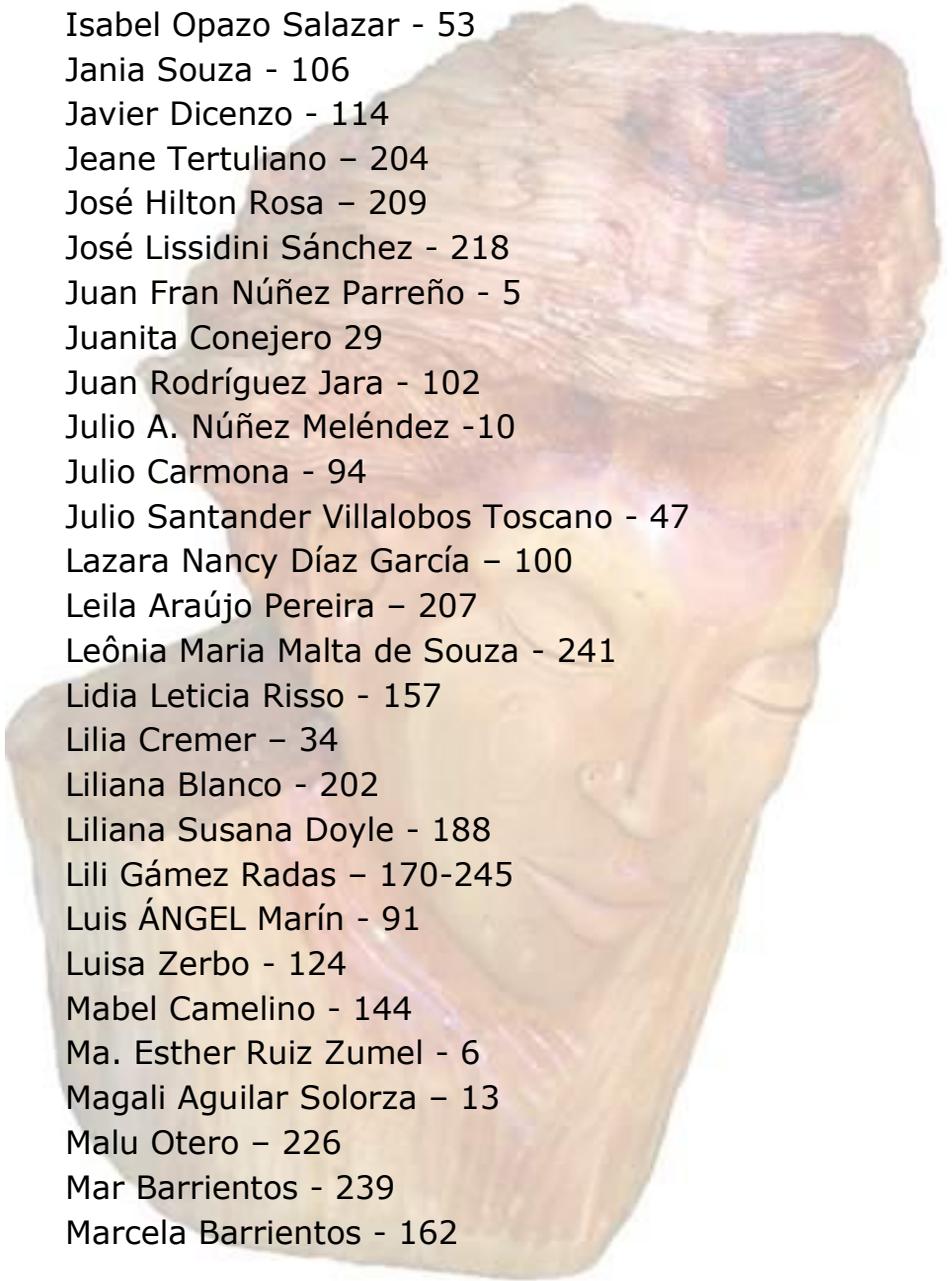
Y así es, escrito está en la historia,
marcada a fuego se quedó.



Ahikza Adriana Acosta Pinilla - 205
Alberto Rafael Mérida Cruz-Lascano - 63
Alejandro Galo - 61
Alfred Asís - 9-172-246
Alicia M. T. Scordomaglia - 120
Alixia Mexa - 52
Alondra Gutiérrez Vargas - 141
Amarilis Siu Rivas - 160
Ana Laura Valenzuela - 263
Analía Bodrero - 231
Ana María Bauta - 237
Ana María Garrido - 7
Ana María Sanchis - 252
Ángela García Lencina - 161
Angélica Maschio - 59
Anna Lazo - 203
Antonio C. García Castro - 22
Argelia Díaz - 97
Ariel G. Batista Osorio - 59
Aurineide Alencar - 247
Beatriz Belfiore - 214
Bella Clara Ventura - 155
Benedicto Cuervo Álvarez - 111
Bertha Laura Bárcenas - 175
Bertha Carou - 15
Blanca Mederos - 118
Carlos Oyague Pásara - 198
Carmen Barrios Rull - 90



Cecill Scott - 234
Celia Benfer - 11
Cintia Vanesa Contreras - 115
Cleide Costa Menezes - 105
Conceição Maciel - 174
Cristina Patty Acha - 167
Damaris Marrero Lupo - 242
Damarys González Sandoval - 117
Daniel de Cullá - 200
Delia Checa - 103
Edith Elvira Colqui Rojas - 56
Elza Melo - 18
Eliana Flórez Pineda - 227
Elías Almada - 171
Elisa Barth - 128
Enrique Sánchez Liranzo - 20
Ernestina Lumher - 30
Fernando José Martínez Alderete - 221
Fidel Alcántara Lévano - 190-257
Gabriel Ribeiro Eleodoro - 123
Gladys Guardia Tomassetti - 125
Gloria Rios Ayzú - 194
Graciela Elda Vespa Schweizer - 122
Graciela Reveco Manzano - 219
Guillermo A. Bazán Becerra - 177
Inés Arribas de Araujo - 45
Isabel Barrantes - 139



Isabel Opazo Salazar - 53
Jania Souza - 106
Javier Dizenzo - 114
Jeane Tertuliano - 204
José Hilton Rosa - 209
José Lissidini Sánchez - 218
Juan Fran Núñez Parreño - 5
Juanita Conejero 29
Juan Rodríguez Jara - 102
Julio A. Núñez Meléndez -10
Julio Carmona - 94
Julio Santander Villalobos Toscano - 47
Lazara Nancy Díaz García - 100
Leila Araújo Pereira - 207
Leônia Maria Malta de Souza - 241
Lidia Leticia Risso - 157
Lilia Cremer - 34
Liliana Blanco - 202
Liliana Susana Doyle - 188
Lili Gámez Radas - 170-245
Luis ÁNGEL Marín - 91
Luisa Zerbo - 124
Mabel Camelino - 144
Ma. Esther Ruiz Zumel - 6
Magali Aguilar Solorza - 13
Malu Otero - 226
Mar Barrientos - 239
Marcela Barrientos - 162



Marcelo de Oliveira Souza - 95
Margarita Marta Yácamo - 224
María Cristina Azcona - 109
María Herrera - 17
María Lucero Balcázar 195
Maria Marlene Nascimento Teixeira Pinto - 196
Maria Oreto Martínez Sanchis - 149
María Rosa Rzzepka - 44
María Teresa Casas Figueroa - 222
Marlene Denis - 119
Marta Palacio - 233
Martha Neli Santiago Molina - 49
Ma. Socorro de Sousa - 236
Maura Sánchez Benites - 215
Mary Flor Barazarte - 50
Mercedes Fracueli - 238
Mercedes Sophía Ramos - 36
Miguel Reinoso Córdova - 260
Mery Larrinua - 112
Myriam Rosa Méndez - 126
Nicolas Ching Ferreyra - 216
Nilda Spacapan Mercuri - 208
Olga Rojas - 229
Patricia Corrales Marozzini - 176
Paulo Vasconcellos - 250
Regina Caciquinho - 153
Roger L. Casalino Castro - 57



Rolando Reyes López – 98
Roselena de Fátima Nunes Fagundes - 206
Rossi Er - 27
Saul Sánchez Toro – 146
Socorro Maestro - 212
Sonia Nogueira - 159
Thais Margarita Ballenilla Rodríguez - 38
Varenka de Fátima Araújo – 55
Verónica Quezada Varas - 186
Vielka Argelis Gutiérrez – 32-254
Wanda Margarita Lluveras - 26
Yamilet Calcines – 164

POETAS, ESCRITORES Y NIÑOS DEL MUNDO

Libre acceso y para imprimir:

http://alfredasis.cl/index_convocando.htm

**Antología-recopilación "UN POEMA A PABLO
NERUDA"**

**Antología-recopilación "[MIL POEMAS A PABLO
NERUDA](#)"**

**Antología-recopilación "[MIL POEMAS A CÉSAR
VALLEJO](#)"**

**Antología-recopilación "[MIL POEMAS A
MIGUEL HERNÁNDEZ](#)"**

**Antología-recopilación "[MIL POEMAS A JOSÉ
MARTÍ](#)"**

Antología-recopilación ["MIL POEMAS A ÓSCAR ALFARO"](#)

Antología-recopilación "MIL POEMAS A SOR TERESA DE CALCUTA"

Antología-recopilación ["A GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ"](#)

Antología-recopilación ["HOMENAJE A JOSÉ MARÍA ARGUEDAS"](#)

Antología-recopilación ["I SEMILLERO VALLEJIANO"](#)

Antología-recopilación ["II SEMILLERO VALLEJIANO"](#)

"Los niños poetas de la Escuela Poeta Neruda de Isla Negra

Antología-recopilación ["HOMENAJE A VINICIUS DE MORAES"](#)

Antología-recopilación ["CENTENARIO DE NICANOR PARRA"](#)

Antología-recopilación ["HOMENAJE A CÉSAR ALVA LESCANO"](#)

Antología-recopilación ["HOMENAJE A LA MUJER DE BOLIVIA"](#)

Antología-recopilación ["¿POR QUÉ, MÉXICO" A LOS DE AYOTZINAPA"](#)

Antología-recopilación ["HOMENAJE A ANA FRANK"](#)

Antología-recopilación ["HOMENAJE A MARA L."](#)

GARCÍA

Antología-recopilación **"HOMENAJE A LUIS WEINSTEIN"**

Antología-recopilación **"Epígrafes"**

Antología-recopilación **"Títulos sugeridos"**

Antología-recopilación **"Homenaje a Túpac Amaru"**

Antología-recopilación **"Homenaje a las voces celestiales"**

Antología-recopilación **"Homenaje a Alfonsina Storni"**

Antología-recopilación **"Homenaje a Federico García Lorca"**

Antología-recopilación **"Gatos poetas"**

Antología-recopilación **"Homenaje a Antonio Machado"**

Antología-recopilación **"Gabriela Mistral del Valle natural"**

Antología-recopilación **"Identidad de los pueblos"**

Antología-recopilación **"Homenaje a Martin Luther King"**

Antología-recopilación **"Homenaje José Carlos Mariátegui"**

Antología-recopilación **"Sociedades enfermas"**

Antología-recopilación **"Homenaje a Jorge Luis Borges"**

Antología-recopilación ["Homenaje a Víctor Jara"](#)

Antología-recopilación ["A los niños de Siria"](#)

Antología-recopilación ["Homenaje a Mario Benedetti"](#)

Antología-recopilación ["El agua de vida"](#)

Antología-recopilación ["Poetas y niños en navidad"](#)

Antología-recopilación ["Todos somos África"](#)

Antología-recopilación ["Cartas a Donald Trump"](#)

Antología-recopilación ["Homenaje a Miguel de Unamuno"](#)

Antología-recopilación ["Homenaje a Rubén Darío"](#)

Antología-recopilación ["Homenaje a Ángel Parra"](#)

Antología-recopilación ["III Semillero vallejiano"](#)

Antología-recopilación ["Homenaje a Diana de Gales"](#)

Antología-recopilación ["Pachacútec y Atahualpa"](#)

Antología-recopilación ["103 AÑOS DE NICANOR PARRA"](#)

Antología-recopilación ["I SEMILLERO MISTRALIANO"](#)

Antología- recopilación ["HOMENAJE A CIRO ALEGRÍA"](#)

Antología-recopilación ["Homenaje a Benito Juárez"](#)

Antología-recopilación ["Homenaje a Poli Délano"](#)

Antología-recopilación ["Niños de México y Sor Teresa de Calcuta"](#)

Antología-recopilación ["Un borde azul para Bolivia"](#)

Antología-recopilación ["Centenario de Violeta Parra"](#)

Antología-recopilación ["Mil almas, mil obras"](#)

Antología-recopilación ["Homenaje a Danilo Sánchez Lihón"](#)

Antología-recopilación ["Reflexiones"](#)

Antología-recopilación ["Positivo"](#)

Antología-recopilación ["VersAsís"](#)

Antología-recopilación ["Alerta niños y padres del mundo"](#)

Antología-recopilación ["A Miguel de Cervantes Saavedra"](#)

Antología-recopilación ["Homenaje a Thiago de Mello"](#)

Antología-recopilación ["Homenaje a Luis Yáñez Pacheco"](#)

Antología-recopilación ["Susurros al oído"](#)

Antología-recopilación ["Décimas y otras"](#)

letras a la paz"

**Antología-recopilación "Gracias a la vida"
(MOMENTOS)**

Antología-recopilación "Centenario de César Alva Lescano"

Antología-recopilación "Insólita esperanza" LA PAZ EN COREA

Antología-recopilación "Homenaje cascos blancos de Siria"

Antología-recopilación "Sonetos y otras letras"

Antología-recopilación "IV Semillero Vallejiano"

Antología-recopilación "Family"

Antología-recopilación "Eros-Ticum"

Antología-recopilación "Niños de paz y humanidad"

Antología-recopilación "Homenaje a Charles Baudelaire"

Antología-recopilación Homenaje a "Cantinflas"

Antología-recopilación "Aborto"

Antología-recopilación "Nicaragua iDetente"

Antología-recopilación "Los nuestros"

Antología-recopilación "Paz y felicidad de la humanidad"

Antología-recopilación "Detrás de la puerta"

[Antología-recopilación "Sociedades"](#)
[Antología-recopilación "Al Padre Víctor Hugo Tumba Ortiz"](#)
[Antología-recopilación "Todos somos culpables"](#)
[Antología-recopilación "De la tierra al cielo"](#)
[Antología-recopilación "Los poetas en navidad"](#)
[Antología-recopilación "Buenos deseos para el 2019"](#)
[Antología-recopilación ¿Qué pasa contigo Venezuela?](#)
[Antología-recopilación "Color de piel"](#)
[Antología-recopilación " Bendita naturaleza"](#)
[Antología-recopilación "Amor y semejanza](#)
[Concurso, creación "VersAsís"](#)
[VersAsís de Myriam Rosa Méndes de Cuba](#)
[VersAsís de Ana María Galván Rocha](#)
[Juan Fran Núñez Parreño miles de poemas](#)
[Magali Aguilar Solorza miles de poemas](#)
[Hanna Barco miles de poemas](#)
[Elías Antonio Almada miles de poemas](#)
[José Martínez Alderete miles de poemas](#)
[Varenka de Fátima miles de poemas](#)
[José Santiago miles de poemas](#)
[Elisa Barth miles de poemas](#)
[Fidel Alcántara Lévano miles de poemas](#)

Antología recopilación "VersAsís a personajes"

Antología-recopilación "Los niños de Cali-Colombia"

Antología-recopilación "Homenaje al día de la tierra"

Antología-recopilación "Amor de mar a cordillera"

Memorial de Isla Negra "Danilo Sánchez Lihón"

René Arturo Cruz-Mayorga miles de poemas

Ximena Sánchez, Santiago de Chuco

Antología-recopilación "V Semillero Vallejiano"

Foncho Ferrando miles de poemas

Ricci Keun miles de poemas

Maura Sánchez miles de poema

Homenaje al natalicio 115 de Pablo Neruda

Homenaje a los 100 años de Los Heraldos

Negros de César Vallejo

Homenaje a los poetas de Oriente Desde Isla Negra Al Oriente

Mujer Versus Hombres

Semillero mundial de los niños (Niños del mundo)

Los niños del frío y el hambre

Desde Isla Negra al Oriente (Poetas de Oriente)

[II Semillero Mistraliano \(Niños de Chile\)](http://alfredasis.cl/ASIS_AMAZONAS.pdf)
[http://alfredasis.cl/ASIS AMAZONAS.pdf](http://alfredasis.cl/ASIS_AMAZONAS.pdf)
[Jairo Dealba "VersAsís"](#)

[Homenaje al aniversario de la muerte de Neruda](#)

[Homenaje a Víctor Paz Estenssoro](#)

[Homenaje a la "COP25" Poetas y niños del mundo](#)

[Bringham Young University Taller VersAsís de Mara L. García](#)

[La alegría debe llegar, América convulsionada](#)
[VI Semillero Vallejano](#)

[Medio ambiente-cambio climático. Litoral de los poetas](#)

[Desde Cuba a José Martí](#)

[Tres días de duelo a César Alva Lescano](#)

[Habla el alma 2020](#)

[Homenaje a Germán Patrón Candela](#)

[Pueblos ancestrales](#)

[César Alva Lescano, miles de poemas](#)

[Juanita Conejero, miles de poemas](#)

[Eric Cobas, miles de poemas](#)

[Escuela 80520 niños de Santiago de Chuco](#)

[Escuela 80521 niños de Santiago de Chuco](#)

[Escuela 80522 niños de Santiago de Chuco](#)

[Escuela 80523 niños de Santiago de Chuco](#)

[Colegio César Vallejo niños de Santiago de Chuco](#)

[Colegio Idelfonso](#)

[Colegio Karl Weiss](#)

[Colegio Virgen de la puerta, Salaverry](#)

[Colegio Ciencias Integradas, Salaverry](#)

[Colegio: I. E. Eduvigis Noriega de Lafora N° 35 Guadalupe](#)

[I.E. José Carlos Mora Ortiz, Limoncarro-Guadalupe](#)

[Corporación de Educación Popular, Trujillo](#)

[Colegio: I.E.P Louis Pasteur, Laredo](#)

[Escuela Alto Trujillo](#)

[I. E. Daniel Becerra Ocampo, Moquegua](#)

[Colegio Belen](#)

[Colegio matemático católico](#)

[Universidad María Auxiliadora](#)

[Colegio: I.E. Inmaculada Concepción-Tumbes](#)

[Súper luna en el año bisiesto 2020](#)

[Día del amor y la amistad 2020](#)

[Mil frases del mundo](#)

[Homenaje a la mujer 2020](#)

["Semejantistas" 2020](#)

[Homenaje a médicos y enfermeros COVID-19](#)

[Homenaje a "Marco Martos Carrera"](#)

[Homenaje a "Fidel Alcántara Lévano"](#)

[Homenaje a José Luis Castro de El Cusco](#)



