

**103 años de Nicanor Parra
Isla Negra-Las Cruces
Poetas del mundo**



Después de haber realizado la obra del centenario volvemos a reunirnos en el mundo tras las huellas de Nicanor Parra logrando 217 páginas desde Isla Negra pasando por Las Cruces hasta el lejano oriente con Lee Kuei-shien de Taiwán que ha traducido obras de Nicanor al mandarín, hasta alumnos de la ciudad de Moquegua en el sur de Perú.

Nuevamente, todos unidos en un solo canto de amor amistad, armonía y diálogo civilizado para conformar esta obra que late al unísono con los pueblos del mundo la hermandad y solidaridad en las letras por una mejor humanidad en el compromiso real y responsable sin pedir nada a cambio, solo por el hecho de mostrar con obras en homenaje que las distancias del alma son cercanas y nada ni nadie puede hacer sombras sobre los seres humanos que reciben el cariño sincero de los poetas y escritores.

Esperamos seguir sembrando y que Nicanor Parra siga cosechando años en su bitácora para tenerlo siempre presente en nuestro diario vivir, conjugando letras y sentimientos nacidos del alma noble que un día vino del sur para quedarse en la playa de Las Cruces y desde ahí recorrer el mundo entero como el caminante eterno.

Alfred Asís

Isla Negra, Septiembre 2017

Diseño, Diagramación, Fotografía e impresión

Editado por “FREPO”

ISBN: 978-956-353-649-2



**Ninguna parte de este libro incluyendo:
las fotografías y el diseño de la portada
puede ser reproducida, almacenada o transmitida en
manera alguna, ni por ningún medio eléctrico, químico,
mecánico, óptico de grabación o de fotocopia sin el permiso
escrito del autor.**

**Los participantes tienen todos los derechos sobre esta obra
todos por igual. Si se consiguiera algún recurso con ello,
que este sea utilizado en la Literatura y Cultura dando
oportunidades a niños y emergentes en las letras.
Se imprimirán obras en Isla Negra para ser presentadas y
donadas en Bibliotecas, Colegios y Centros culturales del
mundo en la medida y necesidad posible. Alfred Asís
poeta@alfredasis.cl**

Realización e impresión en Isla Negra

Septiembre 2017

Comunidad literaria internacional

http://www.milesdepoemas.cl/index_milpoemas.htm



OBRAS PUBLICADAS Y EN EJECUCIÓN

http://alfredasis.cl/index_convocando.htm



**Homenaje a los 103 años
de Nicanor Parra**

Alfred Asís

**Poetas y Escritores del mundo
Isla Negra**



Raquel Rueda Bohórquez, Colombia



A NICANOR PARRA

Ya te vi amigo, temblar junto a los Mapuches
Por un pedazo de tierra y un derecho digno
En donde ataja el ruín, la gracia de ser humano
Dejando de recuerdo tus versos,
Con el eterno picante pintado por tus manos.
Me quedo aquí, viendo qué escribo...
Tan ignorante soy que ni conocía tu nombre
De tan insigne varón, tal vez un totumo con chicha
Y del guarapo de caña, una bendición más noble.
Salve poeta, precursor de anti poesía...

¿Qué será aquello que me tiene presa
y con tan poca sabiduría?

Lidiando con trastes viejos, escribo mis pocas letras
Invocando del poeta su gracia y su maestría.
Leí sobre una copa de vino,
sobre las uvas negras y claras
Puedo decir también, que ya no tengo rubores
Se quedaron en los tintes de rojo encendido
Entre la carne que arde, se busca un mejor vestido
Y en los atardeceres, vuelan las garzas blancas.
Y en esta prisión, donde todo es imaginario
Repaso veloz un verso que me ha dejado privada
Imaginando que imaginas que de ti no sabía nada.
Puedo también decir que cuando no se ama de veras
Es como si de nada sirvieran los versos cuando se extienden
Más viene quien todo lo vende,
Pues de sus ganas puede, ofrecer hasta las nubes
Y encontrar un comprador, aunque ninguno lo entiende.

Amir Ibn Tawfik, Libano



El hermano Nicanor Parra

Desde Chillan, la primavera te canta.
El cielo azul dibuja... surcando mágicos volantines.
Veo, como caminas con un saco cargado de rimas

Los versos que a cuestras llevas...
son entonación que los dioses de las montañas,
que el viento esparce.

Entonas metáforas a flor de labios...
Cosechaste en jardines imaginarios.
Hablaste con Cristo de igual a igual.

Los santos al verte pasar, se persignaban.
Soñaste con la mujer imaginaria,
la misma que he buscado toda la vida...

Querido hermano poeta, mas,
todavía no sé si encontraste esa musa,
pero yo, siguiendo tus pasos, por fin la encontré.

Hoy es un día especial para la poesía, tus versos recito,
para que nadie nunca olvide,
y sabios juglares nos lleven a otros reinos.

Paz Ortuzar, Chile

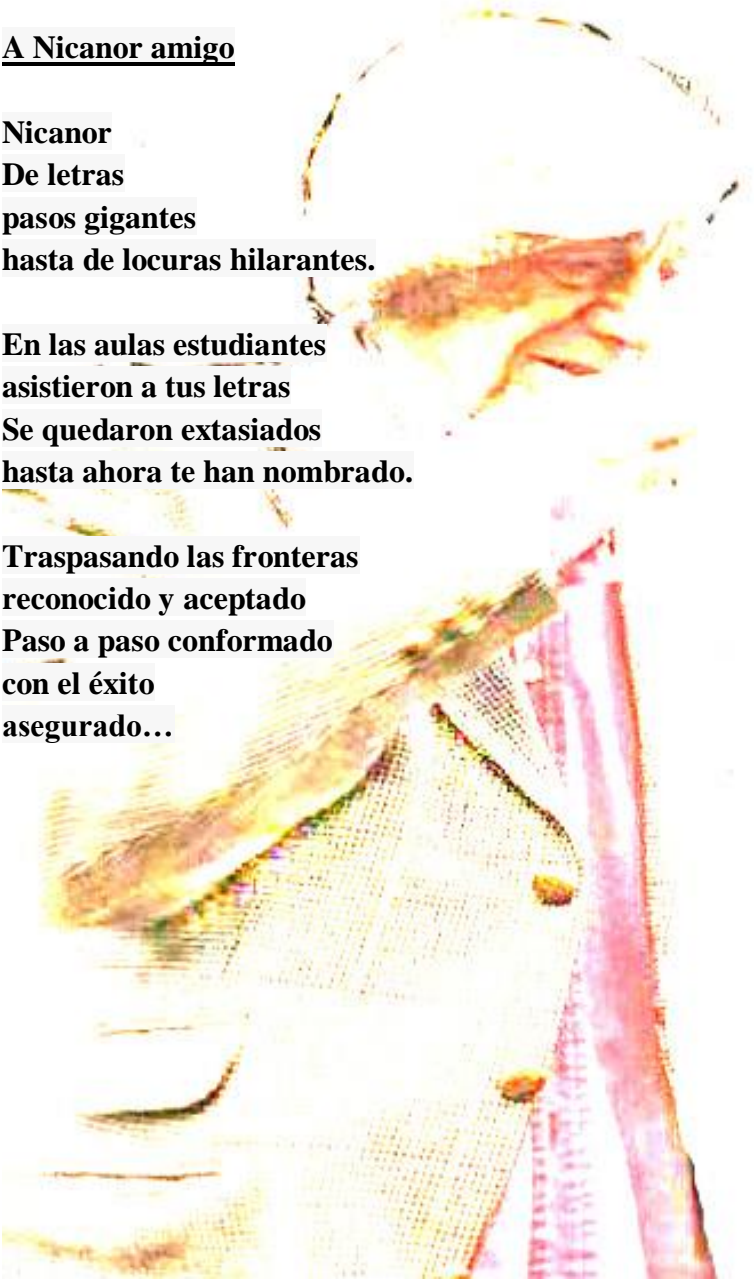


A Nicanor amigo

**Nicanor
De letras
pasos gigantes
hasta de locuras hilarantes.**

**En las aulas estudiantes
asistieron a tus letras
Se quedaron extasiados
hasta ahora te han nombrado.**

**Traspassando las fronteras
reconocido y aceptado
Paso a paso conformado
con el éxito
asegurado...**



Roberto Bianchi, Uruguay



El peso de las palabras

Para Nicanor Parra

**Eran tuyas
las palabras
Nicanor
cuando todo era oscuro
temían asomar
movían lentamente sus vocales
hasta el olvido de sus consonantes.**

**Quizá por las canciones
pudimos encontrarte
Nicanor
por las tormentas
que bajaron el tono
o por tu nombre en el vino
*que al fuego lo vuelve piedra.***

**Tu tiempo de no cerrar los labios
nos convoca
Nicanor desnuda la guitarra
y abierto el ojo
salpicado de vuelos.**

**Tu tiempo tan
cargado de palabras
Nicanor
que se atropellan
para el asedio de tu boca con la premura
del resucitado.**

Byron Javier Picado Molina, Nicaragua



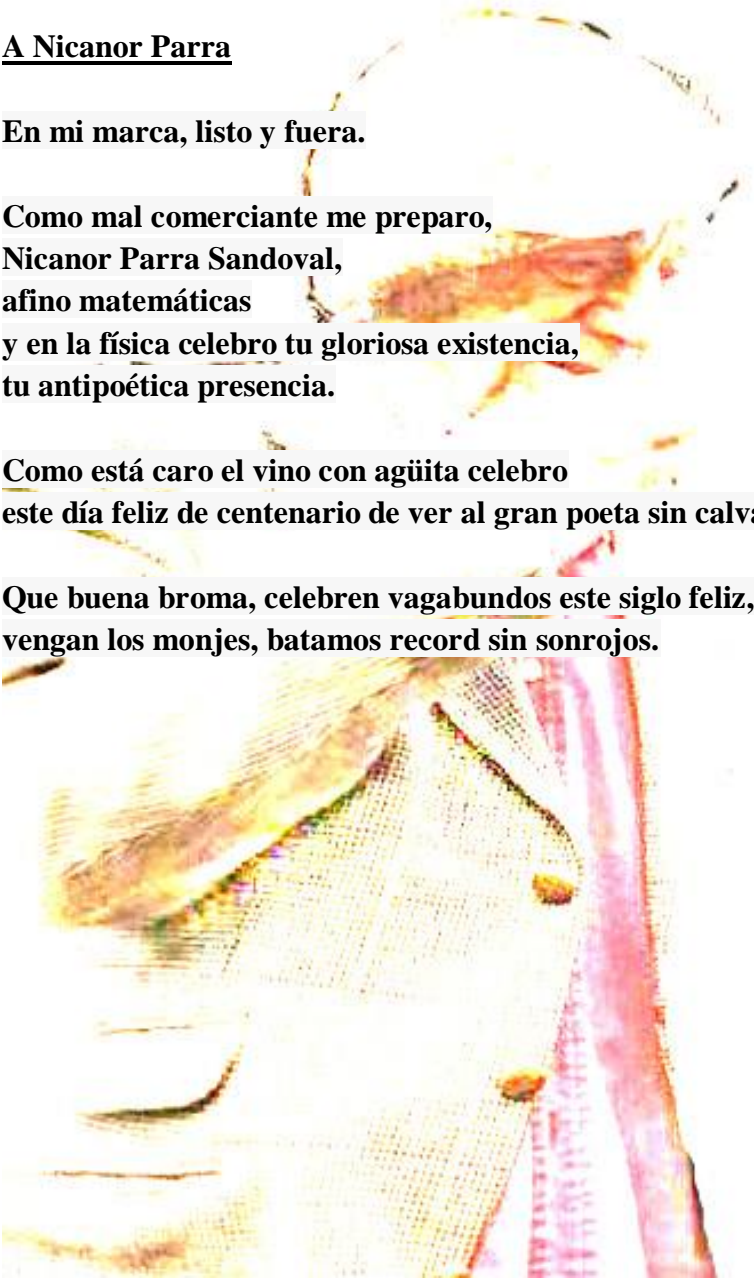
A Nicanor Parra

En mi marca, listo y fuera.

**Como mal comerciante me preparo,
Nicanor Parra Sandoval,
afino matemáticas
y en la física cerebro tu gloriosa existencia,
tu antipoética presencia.**

**Como está caro el vino con agüita cerebro
este día feliz de centenario de ver al gran poeta sin calvario.**

**Que buena broma, celebren vagabundos este siglo feliz,
vengan los monjes, batamos record sin sonrojos.**



Rossana Arellano, Chile



XII

Por las horas que anidan en los ojos del poeta,
va la muerte danzando.

Juntos bailan,
como si fuera cierto imaginar que estamos vivos.

El poeta, es una estrella inocente

La muerte lee su destino
sobre hojas de papel imaginarias,

Ellos saben que son pasajeros del escrito
y en lo esencial son imágenes.

Así la vida se arrepiente de atropellar
y suspende algunas veces su gastado discurso,
convertida en metáfora se aferra,
al poderío de un ángel.

Robert Allen Goodrich Valderrama, Panamá



PADRE DE LA ANTIPOESIA

**Padre de la Anti poesía
maestro de las letras
escritor simbólico
uno de los grandes entre los grandes.**

**Nicanor Parra
el rey de la poesía
o más bien de la anti poesía?**

**Eres grande poeta
eres extraordinario
a ti dedico estos versos
tan lleno del alma mía.**

**Poeta, poeta
maestro de las letras
Nicanor, Nicanor
gracias por regalarnos tus letras.**

**Saludos poeta
saludos padre de la poesía.**

María Rosa Parra, Uruguay



Acróstico

D on Nica lo conocí por sus versos
O bvio que no nos conocemos personalmente
N i virtualmente, pero si nos identificamos.

N icanor es el poeta longevo que nos brinda
I nspiraciones mágicas con sus antipoemas.
C reador de un sub-genero nos lo enseña.
A l escucharle en sus declamaciones siento un
N udo en mi garganta que se parece a mi hermano.
O rgullosa de saber de que la dinastía nos une.
R ecorriendo su mundo de versos imaginarios.

P ariente no es solo el que se conoce
A sus versos brindamos los cien
R odeado de musas, aprendo a conocerle
R imando versos cual ríos de sangre compartido.
A la vida doy gracias, una violeta para ti.

Lazara Nancy Díaz García, Cuba



A... NICANOR PARRA

"De verso en verso"

Diez décadas
transcurridas de verso...
/en verso Poeta/
eres de una pluma inquieta
que a su tintero se aferra
que convierte el mar
en tierra...
Y el sol en luna tardía
La rosa que en ti nacía
de fulgores se reviste
porque a la humanidad
le diste
con tu gran sabiduría
la palabra que valía
por su acento y su sentido
un saber que no es olvido
profesor de tierna historia
siempre serás una gloria
y tus poemas leídos.
más de cien años que has cumplido
con amor y con paciencia
nos dejas la inteligencia
el soñar con lo prohibido
viejo, profesor querido
será' usted siempre presente
enarbolando poesía
desde el sol hasta su frente.

Jaime León Cuadra, Chile Canadá



OTRO VINO, OTRA PARRA, NICANOR

Me acerqué con esta distancia atroz
de cuarenta años del cerca y lejos
a las afueras de la ciudad Santiago,
(hoy todo una pocilga de cemento alto
y madrigueras de ratas)
me mareaba Macul, pensaba en Recoleta
me subí a tanta góndola y recorrí tantos recuerdos.

Pensaba en Coinco y al mismo tiempo en Lautaro
Chillán golpeaba la mente por cuentos de Don Carlos
—mi padre— Quería como recomenzar la historia
esa del silabario Matte, o de la historia de Frías Valenzuela.

Busque apoyo en tanto padre de la patria
—putas que los había—
mientras leía bajo el parrón del Carrascal
supe vislumbrar que como toda dueña de casa
la madre de la patria era la Violeta Parra.

Jugué a los milicos de plomo, y putas que resultaron verdad.
Busqué en la orfandad algo que me representara
hurgué entre cafiches, chupamedias, oficinistas al peo
y me volví a desencantar.

Pensé en Neruda, en Salvador, en Pablo y en Allende
y ahora combatiente sin ganar batalla
levanto mi chupalla por otro grande de los Parra
y calculo que se llama, Nicanor.
Incongruente.

Gloria Dávila Espinoza, Perú



EN TUS OJOS DE BÚHO /

**A: Nicanor Parra
(Poeta chileno)**

**Ay de mí poeta que en tus ojos de búho crezco
para ser quién reza en silencio
sin saber el padre nuestro.**

**Ay de mí poeta que de tus olas se han hecho mis ansias
y emergiendo en un sol
soy bolsillos con agujeros rotos.**

**Que estoy ya convencida que
me he poblado de versos la luna
y reescribo tu nombre en el ensueño de tranvías.**

**Todo se ha ido, hasta el último centavo que me queda,
todos me han dejado
tanto que ya ni sé quién soy ahora.**

**Mi voz emerge de un cometa,
y soy lanza que ahorra los vientos
al haz de su misma hoja seca.**

**Heredé a lanza llamas, tus pasos hirviendo en caminos
y ciertamente emerjo cual metamorfosis
en su tiempo a olas que calcinan el tiempo.**

**De la luz que escurre libélulas escarbando el fuego
ya nada me queda,
hoy apenas arriba en miradas fósforos.**

**Acudo para ser fronteras
escarbando el otoño de tus manos
que surcan las verdes horas del reloj de arena.**

**De mis pies calcinados emerjo en pañuelos
y en las mismas ramas del árbol
ancho y soy el color de tus pupilas en profusa mirada.**

**Seré la ola que escribe el verano en tu mar
la luna en tu piel horizonte
que renuncia al renacer de su alcoba.**

**No habrá más vientos alisando sombras
pues seré la casa del viejo aliento
que sopla mi herida a navajazos.**

**Al final del camino,
seré tu ancho mar
en eco de tus pasos al renacer el ocaso.**

**O quizá, la que anda y desanda
en rutas perdidas
y cuando nada más haya que hacer...**

**Correré tras el velo de la noche
que hierve en la voz de tu grito
y lloveré una y más horas hasta ser mar y solo mar.**

**Ay de mí poeta que al borde de tus caminos troto
alisando la clara luz de alboradas rojas
que emergen de mi lengua verde.**

José Hilton Rosa, Brasil



Prece à Nicanor Parra

**Doce lembrança da arte
Voz que chegou aos sensíveis
Pátria, mãe do poeta
Profeta do anticonformismo
Bandeira socialista em punho**

**Nicanor Parra de muitas vozes
Fez sobreviver a poesia como arte
Afeto com a poesia
Afeto com Neruda
Orador do povo chileno**

**Peregrino das palavras, versos
Caminhante pelas ruas sombrias
Sem medo da força, da espada
Gritou a liberdade da escrita
Gritou através da poesia**

Escreveu em discurso fúnebre:

**“yo me olvido del arte y de la ciencia
Por visitar sus chozas miserables”
(N.P)**

Ricardo Arregui Gnatiuk, Argentina



“Cuando pasen los años. Cuando pasen”
(Nicanor Parra –Cartas a una desconocida-)

¡Y qué increíble! ¡Ya pasaron!

**Así es que me encuentro ahora
empeñado en hacer un poema sin nombre
a un poeta señero de Chile.**

**A un hombre que lleva en su ser
la sangre de su padre, repentista.**

**Y la de Violeta, su hermana infinita.
Agradezco a la vida esta oportunidad.**

**Soy un simple escribiente sentimental.
De tal modo es que ruego a las Musas
me guíen el alma y la mano
para lograr un homenaje de hermano
al gran pueblo Chileno y a su anti poeta.**

**No interesan la rima o la métrica.
Más, en cambio, sí valen el honor altivo
y el circunspecto seño del pueblo Argentino
que a través de mis letras pretende
rendir homenaje a otro grande
de las letras del mundo vigente.**

**¿Qué me arrego el derecho? ¡Por supuesto!
Porque Alfred Asís con su gesto de amigo
me dio vía libre. Y una vez más he cumplido.**

Vanda Lúcia da Costa Salles, Brasil



POESIA PARA OS 100 ANOS DO POETA NICANOR PARRA-CHILE

TEORIA DA FÍSICA DO DELICADO PERFUME DAS VIOLETAS

I

Semente brota, aprendamos
Como escolher e colher, disse-nos o poeta universal
Em sua cosmogonia:
“Hoje é um dia azul de primavera, creio
que morrerei de poesia.” – Esmero e aprimoro
a versão e a consciência para transfigurar-se diálogo,
no dente em que mastigo o ato, fixo
a imortalidade quântica poética
no criar a pauta-argonauta
com que risco na pele da escrita
a senda e a senha com que a forma tece
a impensável forma da física desse
ridículo poema a que denominamos amar o amor
em processo, mesmo
em pulos e sobressaltos, no agito dos ramos...
Nessa úmida folha
em que traço a imensurável
Teoria da Física do Delicado Perfume das Violetas,
dedico a ti,
Ó amado poeta, Nicanor Parra!

II

Das margens, observo
Sua aparência, seus mistérios...
Nesse azul de primavera, creio
Do quanto em ti, a nau estética

**Da antipoética define a luz primorosa
Dessa imensa Lua
A inebriar os corações, até
O côncavo/convexo do dia, quando
Surge do nada o aroma
Inebriante das violetas, perfeitas e amarelas, todas
Ondas sonoras de uma pauta musical destemida.**

III

**E se a primavera agrega
A ideia quântica da descoesão, do abismo
Em arco-íris flui... O Tudo/Nada
Para criativo deleite o gozo cria alegria em todos nós,
aprendizes do grito**

IV

**Nada é o que parece ser
No enigma das órbitas proibidas
Um homem caminha e assobia Chopin, inebria-se mirando
A cópia de si mesmo, o chapéu irônico de poeta louco
Ou a pretensão de um corpo bem localizado no espaço
Mesmo na imprecisão do rumo,
no prumo que assume o lume,
Independente da distância em que esteja
E na probabilidade de ali estar
O mesmo rouxinol, a cigarrilha, o canto e as palavras
que encantam
Ah! Esse princípio da incerteza de ter e ser, quem crê
No azul da primavera do pôr-do-sol em bel-menor...
Os sonhos de Deus!,
(quando o raio incide sobre o alvo e pára),
e Na partícula clara e suave... Na clave de dó, Ah,
Nicanor Parra!
Quantas poesias nos olhos teus?!**

Juan Fran Núñez Parreño

(Villamalea, Albacete, España)



Cien años de Nicanor Parra

Haces los cien años Nicanor Parra,
es tu aportación la anti poesía
al mundo del libro y la poesía
como a la música lo es la guitarra.

El paraíso del tonto solemne
removiste con tu montaña rusa,
quien a ella se atreve a subir y la usa
puede sangrar y no quedar indemne.

Sí eres muy listo, listo de remate,
vinagre y aceite, figura y genio,
ángel y bestia de grandioso ingenio,
de Latinoamérica escaparate,
miembro de una gran familia chilena
cuyo apellido en el mundo resuena.

María Cristina Fervier, Argentina

Salto Grande- Pcia Santa Fe



*** Las palabras que figuran entre comillas son títulos de sus obras.**

Para Nicanor Parra

**Nicanor, tú lo has dicho,
los poetas vienen del Olimpo,
...y es verdad...
son dioses de la palabra.
Al principio era el verbo
y éste era la luz...**

**Desde el comienzo
los poetas tomaron la antorcha
he iluminaron al mundo.**

**Yo como “*El Hombre imaginario*”,
con imaginación escribo y digo**

**“*La poesía no terminó contigo*”,
estás vivo y no “*es olvido*”.**

**Bebo “*Coplas del vino*”
para una inspiración sincera
que hermane corazones,
y hago un “*Último brindis*”
para que sigas brillando
bajo el ángulo recto de una estrella.**

**Fuiste un anti poeta,
revolucionario de bolsillo
y un Dios a tu manera entre Júpiter y Leda.**

Jorge Aliaga Cacho, Escocia-Perú



LOS HIJOS DE DIOS

"Bajan por la montaña con el espíritu de Nicanor Parra"

**Ya bajan por la montaña
los hijos de Dios
a defender la laguna.**

**El diablo la acecha
cargado de mercurio
y guardias fusiles prestos.**

**Ya bajan los campesinos.
De Celendín
sus pututos,
de Celendín,
su pueblo.**

**De Jorge Aliaga Merino
su pueblo.**

**Sombreros de paja-toquilla
Polleras multicolores,
carnaval de lucha y alegría**

**Ya bajan por la montaña,
del corazón de la tierra
a defender la vida.**

Yabel René Guadarrama Rivera

Capulhuac de Mirafuentes, México



Anti —Homenaje

A Nicanor Parra Sandoval.

Pasado

presente

futuro

lo vivido.

Amor —es

lo desconocido.

Ayer

hoy

mañana;

Palabras

ajenas

miradas

esquivas:

El tiempo

Desgranando

los minutos

de la tarde.

Materia

Anti —materia

Casualidad

o el destino.

Pero los hombres,

no podemos vivir sin poesía.

¿O tal vez sin anti —poesía?

Parafraseando a Nicanor Parra

la poesía es un artículo de primera necesidad

y sin ella, eso creo yo,

más valdría mejor no haber nacido.

Nelson Carrizo, Chile



Anti HOMENAJE

Parra irreverente,
único universal, anti poeta,
anti ácido, anticuado jamás... Parra... parrilla.... Parrón...

La física literaria a tus pies sucumbió,
desdés Las Cruces sale tu ingenio...

Menos entrevistas y más premios...

Genio indomable...

El protocolo con que se come...

En estos 100 años... Pues ya comienza a volver a tras...
Para que los anti poetas... Te vuelan a aclamar.

Loas, aplausos, galardones,

Homenajes, fanfarrias... Es mejor un mariscal...
Para digerir esta farra.

(Poeta minero)

Salma Hassan, Uruguay



Él/ Individuo

A Nicanor Parra-

Él es el Individuo

Hombre de ciencia/Poeta.

Voz de tantos silenciados mudos de pánico.

Él es el Individuo.

Hombre imaginario e inventor de nuevas letras.

Gestor de controversias

Genio osado y caudaloso río.

Él es el Individuo, nuestro, tuyo, mío.

Artefacto de voz

como excretor de verdades.

Él es el Individuo que cambió el paradigma POEMA.

De discurso picante y agrio,

denunciante y firme,

de alusiones fibrosas en versos desgajados

como naranjas frescas.

Él es el Individuo perdido y encontrado,

el eslabón soldado a la palabra dicha.

Padre de ciertas libertades.

Héroe de tantos afligidos.

Y actor de muchas otras causas.

Él es el Individuo /Voz,

que aún se busca entre los que jamás se encuentran.

Él es quien sabe que el sentido de la vida plana y sin vueltas,

no pertenece al sistema.

Él es un verso sin bordes, un hombre con manos llenas,

una boca repleta de palabras. Poesía /Anti poesía.

Él es el Individuo/línea de voz/ comunicación abierta.

Verso libre que libera.

Semilla que crece y vuela.

Ximena Gautier Greve, Chile-Francia



RECUERDO A NICANOR PARRA

En el alto La Reina de los sesenta y tantos,
Allí adonde se acababa Santiago,
Vivía el poeta anti poeta, en la casita minúscula
que limpiaba la Rosita
cantando y remendando las medias roídas
y las chaquetas cansadas
del usado profesor de matemáticas azules,
quién era ya entonces viejo y sonriente,
y seguía su ondulante perfume por el cerro
sin cambiar ni de lapicero ni de historia.
Bajaba a Santiago a pie o en carro visitaba
a la Violeta de mil guitarras
Paseando por los tajamares del Mapocho
o rindiendo su saber en el Pedagógico,
allá por Macul, adonde respiraban las ciencias.
No era esquivo, ni era tieso
Pero usaba vestones a la inglesa
con parches de cuerina en los codos
como un verdadero anti profesor
anti perdido entre lluvias y soles
por el ardiente Santiago poético y genial.
Ya todos murieron, no sé cómo fue eso.
De vejez o de lesera, de dictadura o de cáncer,
solamente quedó el poeta que nunca se dijo
poeta Matemática ecuación del alba y de la luna,
y este recuerdo que lo mantiene aún entre nosotros,
¡ Dios nos proteja !

Magali Aguilar Solorza, México



Enero/08/ 2014 2:47:26 pm

NICANOR PARRA

Nobel de las letras hispanas.

**Las playas de las Cruces de Parra, se visten de gala
al habitar tú en ellas, eres grande, lo traes en la sangre;
Entrelazaste los versos en la métrica,
engalanando la narrativa en la historia de la sinfonía.**

**Has utilizado un lenguaje común, adentrándote en el pueblo;
Lo llenas de impresiones imprevistas y de reflexiones
con tu poesía no tradicional.**

**Causas impacto en el mundo entero,
con tu trayectoria enriquecida de lenguaje poético,
tu humor irónico nos entrega admiración,
poeta visual y traductor.**

**Tus galardones hablan por sí solos,
eres el tercer chileno en recibir el premio
en la nueva búsqueda de formas expresivas,
identificándote como el parte aguas
de la anti poesía.**

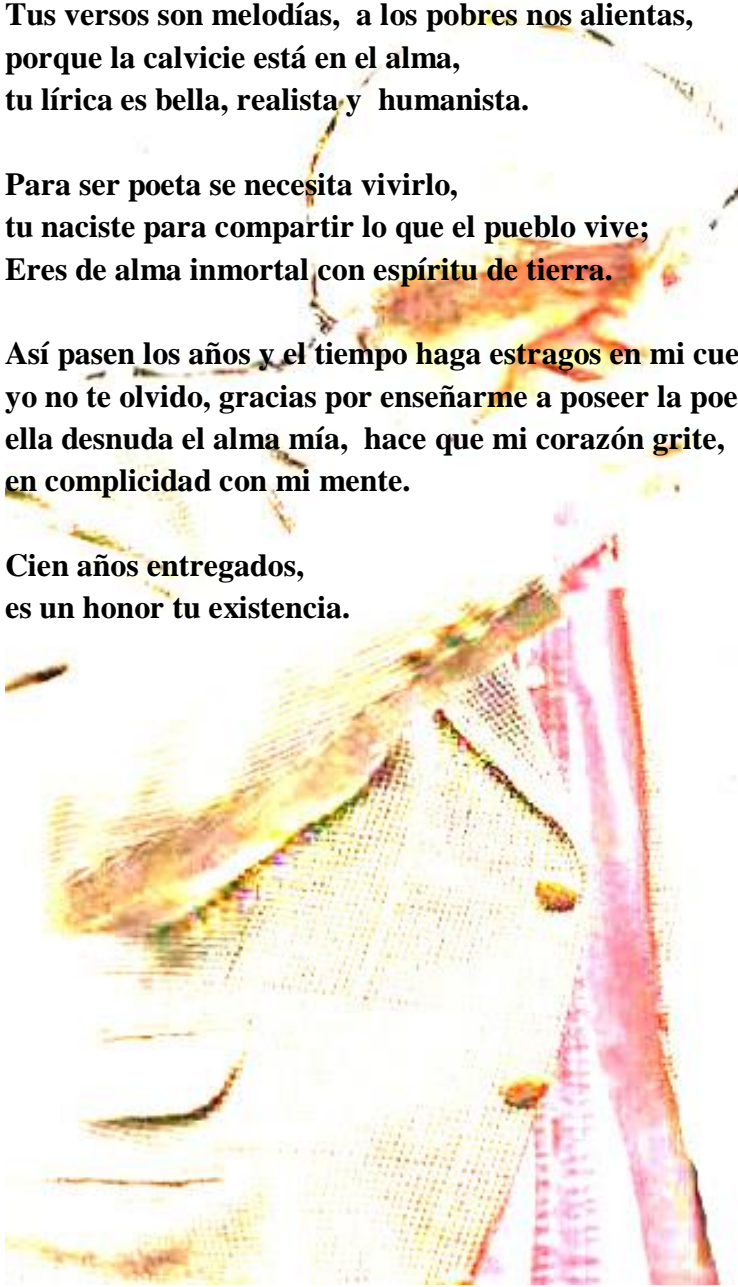
**Cancionero, tu camino es florido
permanecerás en la historia como hijo Ilustre;
El cumplimiento de tu deber
creció al igual que tu reputación,
el mérito es tu yo; Doctor honoris causa.**

**Tu valor literario constituye
a un patrimonio cultural relevante,
que siempre has entregado;
Tus versos son melodías, a los pobres nos alientas,
porque la calvicie está en el alma,
tu lírica es bella, realista y humanista.**

**Para ser poeta se necesita vivirlo,
tu naciste para compartir lo que el pueblo vive;
Eres de alma inmortal con espíritu de tierra.**

**Así pasen los años y el tiempo haga estragos en mi cuerpo
yo no te olvido, gracias por enseñarme a poseer la poesía,
ella desnuda el alma mía, hace que mi corazón grite,
en complicidad con mi mente.**

**Cien años entregados,
es un honor tu existencia.**





Navío de infancia.

(A Nicanor Parra)

**Mi casa, lo supe de inmediato, era toda la Tierra,
mineral marítimo de maternidades.
El desierto era mi patio...
...el reino carmínico del Cobre.
La casa tenía unas ventanas de fascinante cielo abierto;
un techo enorme de estrellas en fuga involuntaria.
En mi desierto centelleaban nubes de colores,
algodones celestes, sábanas carmesí
enlazadas con paños de Violetas viajeras.
Mi casa poseía misterios terrenales,
secretos estelares, cósmicos tesoros;
idiomas de cielos y silencios musicales.
Mi casa, lo supe desde siempre,
tenía dimensión de amor inagotable;
que me enseñó en soliloquio excelso
a contemplar la existencia
y la extensión de este amor inevitable;
que, ahíto de ternura regresaba, con el viento;
como la conciencia viva de la naturaleza,
como la naturaleza que vive en mi conciencia.
Mi casa, lo supe desde niño, era toda la Tierra
que me abrigo los pies de frío con polvo de cariño.
Aprendí la terquedad contra la escarcha,
el diamante duro contra el hielo humano
y el diálogo del agua entre las piedras,
Mi casa, lo supe desde niño, era toda la Tierra prodigiosa;
y en los atardeceres me abrazo con brisas
de desiertos con voz de madre Tierra
que canta y sueña todavía.**

Mara L. García, Perú



Desafío

A Nicanor Parra

**Acepté el desafío trepando
en tu montaña rusa de subidas y empinadas
donde los gritos y llantos detienen el carril
en los versos de salón y
en los sermones del Cristo de Elqui.**

**Con ligereza, me veo
singlando en tu autorretrato profético para la juventud.
Cierro los ojos para no sentir la velocidad
y con emoción y temor
diviso el sol o a Micifuz transitando
mundos y nebulosas sonriendo con su fulgente luz.**

**Entro en el juego y
calando en un espejo poético
sorbo de tus estrofas y cadencias
donde no usas zapatos sino ataúdes
que me hacen reír a carcajadas.
Es un viaje por un circuito infinito
donde escucho el eco de tus anti poemas
que legaste al lector
mientras te rompías la cabeza al componerlos.
Tú poesía se ha portado bien
revistiéndome de inspiración, sorpresa...y asombro.
Yo me he portado mal por retar el desafío
y jugar con los vocablos en un vagón cabeza abajo
y pido como tú que se levante la sesión
para bajar de tu montaña rusa
sin botar sangre por boca y narices.**

Cecilia Ortiz, Argentina



Para celebrar a Nicanor Parra

**Invento nombres a las cosas
cuando la memoria olvida el puente
(de recuerdos) en otros pasos**

**mi lugar se puebla de letras
y el aire desaparece entre sonidos
o mi frente bifurca pensamientos
antes de amanecer fuera del margen.**

**Invento - acá y allá-
sílabas verticales, letras que no suenan
paréntesis y corchetes, que asoman como balcones.**

Ni aquí ni allá sólo escombros lo que digo.

**Me cubro de papel y ruedo por la tinta.
Te nombro
Nicanor Parra
creando un poema que asoma sobre el paño del día
- surge de la nada y estalla frente a mí-**

**Un poema invisible
que se convierte en signos doblegados
solamente para ti.**

Gerak Millalonco, Chile



De barro y cotidianidad,
sembraste pepas en las pampas blancas.

Hasta la muerte de Violeta fue versada,
hasta el tarro de café pasó a ser poema.

Hasta los 100 años de vida que llegan,
son recitales de versos nuevos en los días.

Con las letras se construían dibujos,
formas de lo propio enaltecidas
hicieron de la cocina unos escritos.

Porque la vida es poesía,
y la valoración de los diario colma de agasajo,
a quien vive eso diario.

La muerte es hoy una sonrisa y la vida podría ser mal vista,
la ceniza de los cuerpos igual pueden abonar versos,
las aguas quietas pueden ser oleajes
y el aire puede ser de roca.

La gran mansión y la persona simplemente imaginarios.

Tu pluma sembró de lunas de infiernos y edenes
de risas a lo serio y de ironía a lo sagrado.

Lavaste las ignominias e hiciste con tus manos,
el libro que vivimos.....

Marcia Ottavianni, EEUU



Decir

Archipoeta

Tejedor

Humanista

Argentado

Saberlo

Matemático

Físico

Cirro

Corcel

Antihéroe

Admirarlo

Sabio

Infatigable

Demandante

Reconocerlo

Creador

Irónico

Diverso

Aceptarlo

Rebelde

Desafiante

Convencido

Saludarlo

Página en blanco

Comunicador

Austro
Cervantino
Equidistante

¡Existe!
en su profundidad
Subsiste.

Johnny Barbieri, Perú



EN LA CASA DE NICANOR ENCONTRÉ UNA VENTANA

En la casa de Nicanor hallé un tren descarrilado
con cuervos parados sobre los vagones,
hallé un periódico abierto
y un pedazo de escondite bajo el velador,
hallé un poco de veneno pisado en el suelo,
algunos libros oxidados que hojee
hasta llegado el amanecer de pasado mañana,
oí a la Viole voraz con un latido desbordándole el pecho,
entré a su cuarto recién desatado,
me recibieron fuegos artificiales y una copa de vino,
su sombrero incinerado en medio de la cama,
un bastón inmenso enzarzada de huellas que iban al mar,
subí una escalera para alcanzar su altura,
sólo alcancé unos pájaros que volaban al sol.

En la casa de Nicanor encontré una ventana blanca
hecha de vías férreas,
una hornilla apagada y unas llaves para abrir baúles rotos,
una Venus de Nilo imponente que se movía lenta
a nuestro paso sobre aquel piso de parquet,

encontré un cuadro de familia,
una como la mía
y anduve por sus cuartos amueblados de montañas,
encontré viejas máquinas de escribir
que escribieron largos silencios próximos a callarse,
líneas diagonales hacia el jardín,
un epistolario de palomas mensajeras
que volaron para no volver,
sobre una mesa redonda una botella de vino
y cuatro sillas mal acomodadas
para elegir sentarse hoy o ayer,
encontré la Torre Eiffel pintada con tiza blanca,
recordé ir a Francia mañana
y visitar a Emilie Gully en Lyon,
en la casa de Nicanor hallé una ilusión,
unas ganas de beber poesía
hasta abotagarme de magia.

En Santiago bebí un tonel de vino
y leí poesía en el hotel junto a mi compañero de viaje,
fuimos al mar a pescar pájaros
y sólo encontramos el espacio evanescente de la tarde
cerrándose frente a nuestros ojos
que buscaban ver el mundo
y vimos más que el mundo
en esa casa lacrada en piedra con tejas azulinas,
donde una puerta sin cerradura nos gritaba
ANTI POESÍA.

Ernesto Kahan, Israel



Nicanor, llevas en mí 40 años
Cuando llegaron los sables
y no encontramos tus zapatos,
a los que llamabas ataúdes...
Ni un dios, con o sin nombres,
puse tu poemario en la maleta y me fugué.

Tienes ritos, los tenemos:
santos proscriptos por la iglesia,
y similares golpes que a Vallejo,
que asesinan, nos roban la tinta y nos asquean...
Preguntas en tu culto,
-¿Quién murió?
-Todos, - te respondo,
Todos muertos en esos días de dictaduras militares
y con mis pies vivos te llevé al exilio,
yo en el avión... y tú que eras poesía, en mi maleta.
Soy un yo que borra las botas,
escribe los átomos que riegan el árbol,
cierra las puertas del Holocausto,
las abre para que pase un poema,
las muerde para afilar los dientes
y así se coman a la hidra
Ahora---
a tus cien años,
- aunque de mí no supieras,
que mi yo, sin el tuyo,
andaría en otras palabras,
te saluda hoy, Nicanor
-Feliz cumpleaños
y te pregunta:
-¿A cuántos desvíos estándar estamos?

Stella Maris Sandoval, Argentina



Un adiós

Y decir de Nicanor es decir de mí
las cosas que quedaron inconclusas,
porque detrás de mis arrugas también
veo mis sueños los que fueron cimientos
y los que aún están latiendo en esta extraña vejez
del color de las despedidas.

También como tú veo los hombres de a pie corriendo
enloquecidamente sin detenerse a morir como humanos.

Y también como a ti me abofetearon los sinsabores
y se me gastaron las manos.

Te he seguido como a tantos grandes
y he parido las palabras con olor a sangre
y sentido que tus plumas entraron
en mi cabeza mientras te leía.

Cree falsos argumentos para desenterrar la conciencia
para ver si algún delincuente moderno
entra en mi muro y se lleva mi dolor.

Yo tengo guardado el tuyo con algunas exaltaciones
de aquellas que no te gustaban junto a los vicios
de este mundo moderno.

Adiós profesor hasta siempre y hasta nunca.

Myriam Teresa Mena, Santa Fe Argentina



A NICANOR PARRA,

A su sabrosa inteligencia, vayan mis simples versos,
mis respetos y mi admiración:

MONTAÑA RUSA Sinuosa embestida
que revirtió la danza poética de la vida...
artilugios desconocidos sembrando cosechas nuevas,
en letras acartonadas el humor se escapó descalzo,
y con ímpetu refresco sus pies cansados.

Un paraje fue Chillan, de su Chile natal
donde brillan intensas las estrellas todas esplendentes,
todas bellas que marcaron su incipiente destino de artista
siendo la cuna el emblema mayor que marco,
el hito redentor.

Se mudaron las estrofas vetustas
entre los hermanos Mapuches
con el canto originario debilitado por el hambre,
y en una constelación de atardeceres difusos muchos soles,
se escondieron reverentes.

Esa montaña rusa rodeada de escudos y de flores perennes
a la que nadie alcanza porque en el último giro,
verso esquivo que nadie podrá igualar se instala
en la cumbre avezada donde cualquier verso mortal,
no lo podrá atrapar jamás.

Guillermo Bazán Becerra (Cajamarca, Perú)



NICANOR PARRA, HERMANO MAYOR

Cien peldaños
construyeron tus pisadas
con el alma,
 hermano mayor,
 guía, lámpara inapagable
y eres la atalaya cultural
enraizada
que extiende su red en nuestro mar,
y eres la semilla arrojada
en nuestra América,
tierra fértil
con granos,
 hermano mayor,
 humilde, grande,
 inmortal
en tus versos con alma, sangre y fuego...
y te tenemos
en el corazón,
 hermano mayor,
 arquitecto, obrero, caminante
de palabras
que alumbran
con el Sol y la Luna
nuestro gateo hacia la meta propia...

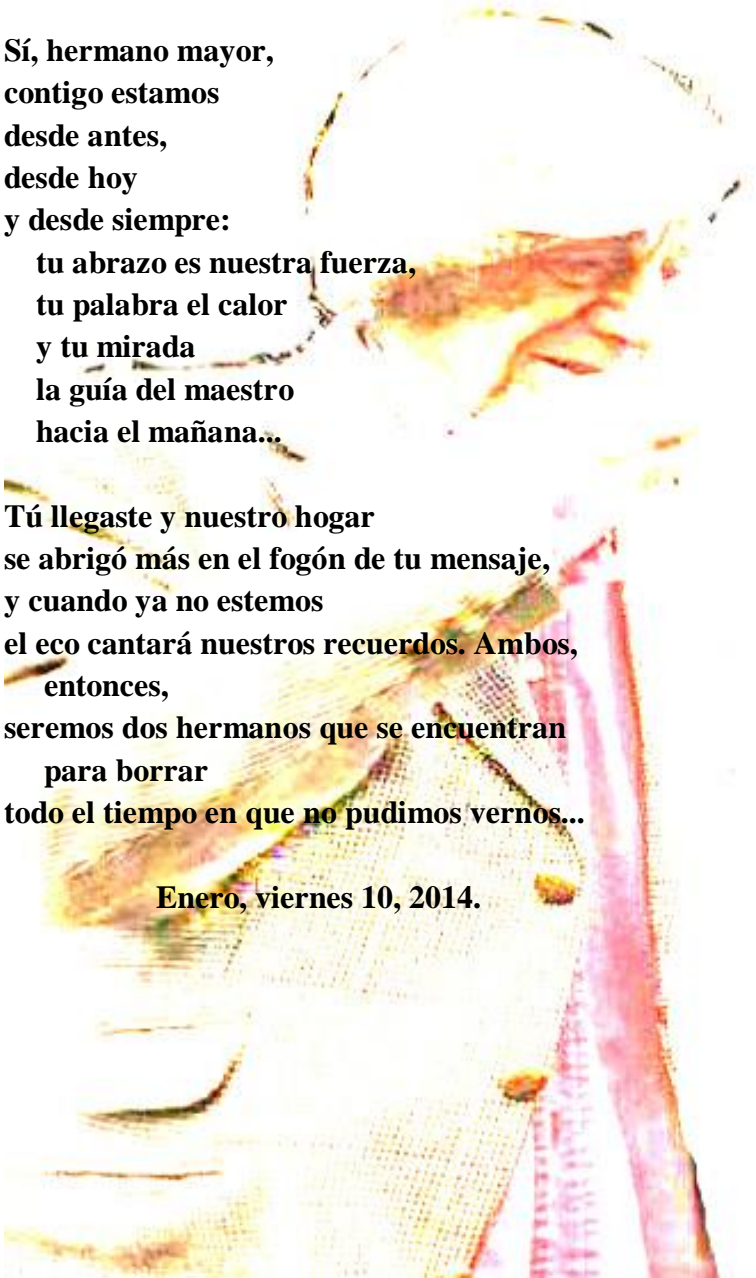
¡Háblanos tú y arráncanos el grito que nos falta!
¡Vístenos con tu poncho de nieve y de luciérnagas!
¡Óyenos y armoniza estos versos con tus manos
y llévanos al recuerdo de tus pasos...!

**Así sabremos, al fin, que hemos nacido
y nuestro abrazo crecerá en tus espaldas...
¡como tronco y raíz hasta el ocaso...!**

**Sí, hermano mayor,
contigo estamos
desde antes,
desde hoy
y desde siempre:
tu abrazo es nuestra fuerza,
tu palabra el calor
y tu mirada
la guía del maestro
hacia el mañana...**

**Tú llegaste y nuestro hogar
se abrigó más en el fogón de tu mensaje,
y cuando ya no estemos
el eco cantará nuestros recuerdos. Ambos,
entonces,
seremos dos hermanos que se encuentran
para borrar
todo el tiempo en que no pudimos vernos...**

Enero, viernes 10, 2014.



Malu Otero, Brasil



POETA DE TIERRA FIRME (Homenaje a Nicanor Parra)

**Hombre poeta que pisa tierra firme,
Palabras que gritan pues grita el corazón,
Por eso no vuelan en limitadas esferas.
Poeta hombre que algunas veces gime,
Aunque no le falte nunca el tesón
Al escarbar heridas en batallas fieras.**

**Pisa poeta firme el suelo de tu patria,
Pisa poeta la empañada y turbia visión
de los que se acomodan a vivir en jaula
y no ven más allá de forma perdularia,
la libertad que hay en su extensión.
No la nota el cobarde ni tampoco el maula**

**Que sumidos en la mierda se ajustan
a las pequeñeces del cotidiano.
Las moscas sobrevuelan sus narices,
mas, tus poesías a esa visión devastan,
pisan tierra firme y trazan meridiano
al oler azufre y señalar las cicatrices.**

**El círculo del infierno en que estás o estamos?
es terrenal, no provoca espanto.**

**Aquí no se trata de algo imaginario,
hay que romper con ese, se prohíbe,
hay que seguir buscando el horizonte,
creer que se puede transformar a diario.
Seremos si queremos y si uno se permite,
como el poeta que pisa tierra firme.**

Marisa Aragón Willner, Argentina



ENTRE EL VENTISQUERO Y EL DESIERTO

**Homenaje a Don Nicanor Parra,
poeta chileno de nuestro tiempo,
autor del poema El Hombre Imaginario,
le canto a él, Poeta no imaginario**

**Nació en Chillán un día imaginario
Y entonces el rayo corrió como noticia
Ha nacido un poeta: Nicanor Parra
Fuiste como las golondrinas paseando
De aldea en aldea, el niño imaginario
Jugando con las palabras entre albas paredes
Y las maderas lustradas, tirando de la aldaba
De portales imaginarios
Aspirando a violetas que cuidaba tu madre
Para aislar de ti las tristezas
Y que feliz tocaras los 100 años
atrás y en lo presente el atavío del poeta
fundido en versos puros
o en coplas de vino anti poema
un hombre luminoso de números y letras
de pasos andariegos de andar
por aulas y jardines.**

**Así te quiso ella, lozano y fuerte
Nacido en lunas de setiembre imaginario
En tierras de Mistral y Neruda perfumadas
De ilusiones y vestigios de gloria
En rosas imaginarias**

**Pasó el ayer al cofre de recuerdos
El hoy pasa al mismo lugar decentemente
Ocupando su puesto imaginario
Y en este entresijo de futuros
Te pienso poeta en libertades blancas
Atareando de letras las mañanas imaginarias
Acometiendo con valiente resolución
De cóndor, el caos y el desorden,
A golpes inefables de tu pluma.
Tu alforja llena de destellos también imaginarios**

**Las lágrimas diluidas portando trasnochados versos
En la cumbre de tus sueños
Recluido entre viñedos imaginarios
Cabén tus ojos de hombre que vio mundo
Y el adiós de ella, la Poesía, que te amó bien
Y al fin en los promontorios imaginarios
se divisan cinturones de estrellas de altas cumbres
fractales pensamientos de nieve y
entre el ventisquero y el árido desierto**

**Qué cordillera de sueños te contempla
Hombre, don Nicanor, a sus 100 años
Cabén tus manos abiertas expresando alegrías y lamentos
El dolor lo único que no es imaginario
En un lecho de copihues danzan tus versos.**

Clevane Pessoa de Araújo Lopes, Brasil

Belo Horizonte, Minas Gerais, Brasil.



O olor de Nicanor Parra en lo Centenário

Sua anti-poesia não fez de ti um Anti-poeta,
mas um antepoeta ante a Poesia!

Cada palavra de teu verbo recebeu a argamassa
inventada para novas formas
e tiraste do óbvio a tua estlística,
arreganhando portas de vidro ou madeira
para que passassem em tropéu todos os vocábulos.

-Pois estavas de joelhos diante de todas as novidades,
inclusive as velhas
e quase com a lucidez dos loucos e dos artistas,
fremiste com a loucura dos que construíram
suas próprias estruturas de expressão.

Vate da desconstrução, da costumização,
do incomum formado
eu vejo que sempre estavas entre a luz e a sombra,
entre ser artista visual clarividente
e poeta blindado, desses que tateiam formas
e apreendem feições, sem máscaras

E quando querias enxergar mais e melhor,
acendias pontos de luz no entorno
e eras um em Argos
em permanente vigília,
tomando conta da donzela chamada Poesia:

**Tinhas teus cem olhos acesos
mas dormias com cinquenta/as pálpebras bem cerradas,
ficando acordado com a metade:
cinquenta bem abertos e vigilantes...**

**Assim tua poética artística
meio a meio com a visual,
complementava-se com os objetos, os grafittes,
para inventar a cada momento criativo
uma parábola de tu mesmo...**

Cada palavra,cada conceito, um objeto do Verbo maior

Nada! Cem anos não seriam nada para gênios criadores.

**Mas para as pessoas que quem te apreciam,
representam tudo.**

São toda a tua essência centenária e sempre nova!

**Sempre um novo perfume das mesmas flores,
a cada mirada, a cada leitura...**

Elizabeth Altamirano Delgado

Poeta-chilena-peruana. Arequipa-Perú



NICANOR PARRA

Óyeme lejano amigo
¿dónde estás que no vienes a mis sueños?
tú que exploras las fronteras
ven a la calle solitaria de mi cuerpo

Esta noche te despierto
en estos renglones abiertos a la lluvia
donde maúlla en mi memoria
el “Gato en el Camino”

Nica Pa, Nica Pa.,
felino misterioso de pálido rostro sureño
te observo sentada desde mi tardía lejanía
mis lágrimas abren el silencio del sendero
atrapo tus memorias y recojo tu infatigable mirada
diversidad de todas tus búsquedas

No quiero silenciar tu guitarra
voy cantando y saboreando nuestro cielo
a San Fabián de Alico
a Santa Teresa de Los Andes
al Sur nevado y al Sol del norte

En el frío y el calor
brilla tu luz propia
va sembrando los versos
con la magia de tu verbo
abrazo esa nostalgia y la conservo
registro de tu voz en mi memoria.



Con esa voz tan tuya

A Nicanor Parra

Tu palabra tan libre como el viento
transgresora en médula salvada
es digna compulsión ruptura en ciernes
sin espejos ni mediciones falsas.
Depositás tu irónica mirada
y la sostienes
para cubrir de giros
la rueda de la vida.
Nicanor de las canciones
artífice de mundos diferentes
desde la raíz hasta las altas cumbres
recorres volcanes y cascadas
¡Fuego y agua!
y tu espíritu entre sombras y estampidas
me sigue provocando.
Poeta
conquistador de soles
tu epopeya
a la hora de las horas
te convierte
en fragante espadachín
de un nuevo canto
ese canto
que late todavía
humano en su conciencia
con esa voz tan tuya
sencillamente irrepitible
a los Cien Años.

Josefina Ezpeleta, Cuba – Estados Unidos



Quisiera...

A Nicanor Parra

Quisiera,
aunque fuera por unos breves minutos,
escribir anti poesía,
poder resolver el rompecabezas,
el de Nicanor, antes de morir.
Pero aún no sé ni cuál es.

Él quería hacer un ruido con los pies
y yo anhelo que los míos
sean silentes,
y solo llegue a ustedes
el eco de mis no-pasos.

Él quería que su alma
encontrará su cuerpo,
y yo aún cargo con esta alma
llena de cuerpo
que anhelo vaciarla para que no me pese.

Mi soliloquio
apenas comienza.
No he vivido en una roca,
sino en otra roca,
de donde no pienso salir,
para no tropezarme con
“el individuo”.

**Desde ella oteo azorada el mundo,
ya con pocos árboles,
con agua contaminada,
y les pregunto
a inmortales cadáveres
que por allí pasan
si han visto al Cristo de Elqui.**

**En esa, mi otra roca,
no se escuchan sus sermones y sus prédicas.
Ellos no conocen sus desafíos
y ya puedo ver, claramente,
cómo la nube es un río,
la hoja una estrella,
la piedra un árbol,
y esta tierra estéril
no comulga ningún día.**

¿Para qué?

**Si en el universo
de donde provengo,
no conocen la palabra Dios.**

Hernán Castellano Girón, Chile (QEPD)



SONETO DEL SEGUNDO SIGLO

A Nicanor, que caminando va por él

Nicanor, mejor que el sonado chupacabras
Y que Pitágoras en su mundo rojo y aguerrido
Descubrió el licor de las más viejas palabras
Con su rigor matemático y su ojo partido

En dos mitades: la sorpresa áurea y el bisel hendido
En tus voladas que sin tregua descalabras
Y donde caímos chorlitos y con humor florido.
Nicanor sí que supo engullirse las abracadabras

De los que mutaban el vino en agua de bombín
Y despiojaban poemas como calcetines viejos.
Su voz centenaria es un toque y recién ahora nace
En tu segundo siglo te dejamos en su hace y deshace
Recio como tus pies que llegarán todavía más lejos
Fresco como el chincol y su inmortal Tío Agustín.

Milagros Hernández Chiliberti, Venezuela

SorGalim

Ingeniera de Sueños



VOY A BRINDAR POR TU SIGLO, NICANOR

*“El vino es todo, es el mar / las botas de veinte leguas
la alfombra mágica, el sol / el loro de siete lenguas.
Algunos toman por sed / otros por olvidar deudas
y yo por ver lagartijas /y sapos en las estrellas”.*
(Nicanor Parra)

**Voy a brindar por tu siglo, época de tropos sueltos
porque naciste en Chillán, trovando a potros y yeguas;
duchando el anti poema, en los viñeros revueltos
el vino es todo, es el mar, las botas de veinte leguas.**

**Voy a brindar por tu siglo, edad del infante eterno,
pues brincaste en dos querellas y en versos echaste a menguas
la primera y la segunda, mundiales guerras de infierno,
la alfombra mágica, el sol, el loro de siete lenguas.**

**Voy a brindar por tu siglo, una centuria, cien años,
una centena de copas, las llenas y el vino aleudas.
En la mente del poeta, fermenta purgando daños,
algunos toman por sed, otros por olvidar deudas.**

**Voy a brindar por tu siglo, eres grande Nicanor
Parra como la vid fértil, poeta de inmensas huellas
tú brindas por tu coraje, por los frutos de tu amor
y yo por ver lagartijas y sapos en las estrellas.**

Jorge Juan Cuman, Argentina

Seudónimo: manuc

11 /01/ 2014



Homenaje a Nicanor Parra

¡Analogía previa!

“Antes de comenzar”.

"Una pregunta:

Qué sería de Chile sin Nicanor Parra

Qué sería de la poesía chilena sin este duende

Fácil imaginárselo

Desde luego no habría libertad de expresión

Todos estaríamos escribiendo Sonetos

Odas elementales

O gemidos

Alabado sea el Santísimo"

Construcción

Desde mi rescoldo, en mi estepa austera

me caen ríos diáfanos, que me arriman

constantemente a tus huellas.

Hermano trasandino de las letras.

Padre del anti poema surrealista.

eres el pan y el zumo..

orígenes de la saciedad

de la sed y del hambre..

Nada es poesía con agua y harina

Yo comulgo con tus pasos

hacia la viña y la necesidad de pechos

para aliviar mi hambre..

**Estaba pensando
en escribir un anti poema.**

**Pero no sé..
esto es un homenaje.**

**De todas maneras,
que se puede perder,
y más a esta altura..
lo que sí sería ameno,
tener una copa
de un buen vino chileno...**

¿Y qué tal si lo hacemos juntos?

¡Vamos Nicanor, haceme pata!!

No nos vayamos del tema

**Traé tú copa de vino
y comencemos a
construir
anti poemas.**

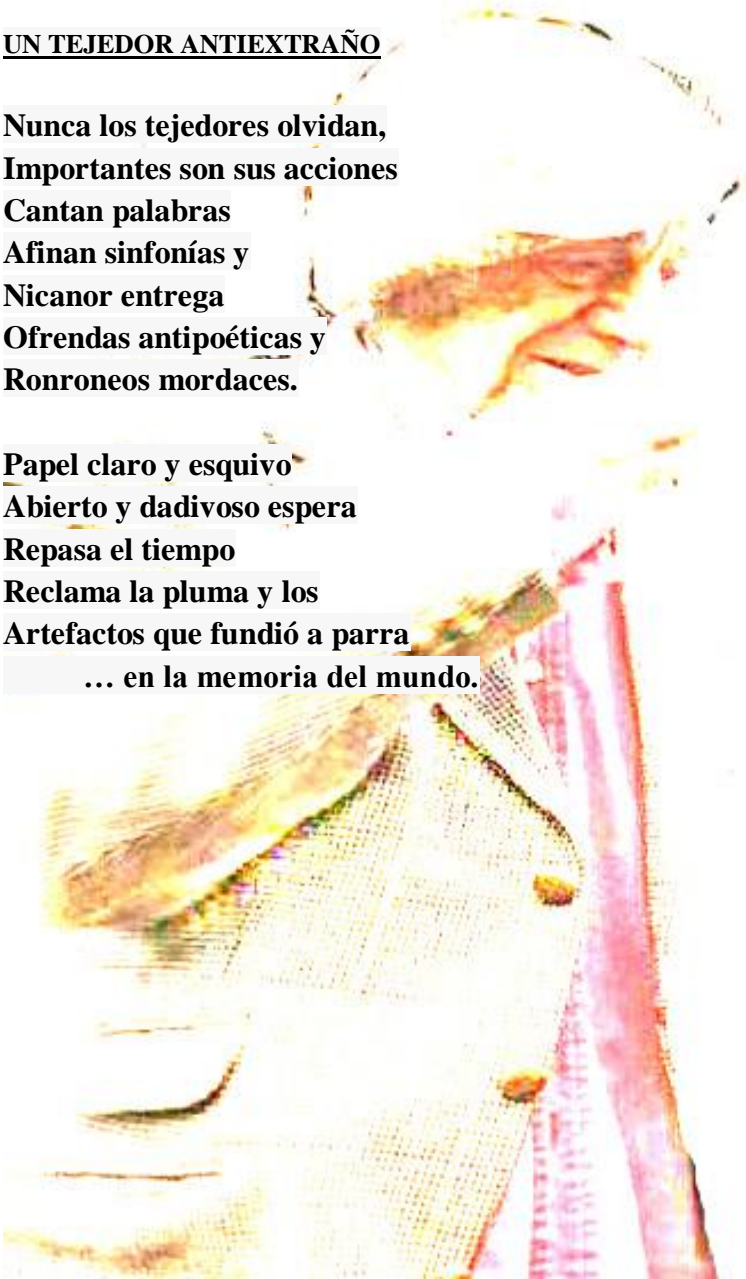
María Teresa Casas Figueroa, Cali-Colombia



UN TEJEDOR ANTIEXTRAÑO

**Nunca los tejedores olvidan,
Importantes son sus acciones
Cantan palabras
Afinan sinfonías y
Nicanor entrega
Ofrendas antipoéticas y
Ronroneos mordaces.**

**Papel claro y esquivo
Abierto y dadivoso espera
Repasa el tiempo
Reclama la pluma y los
Artefactos que fundió a parra
... en la memoria del mundo.**



Ramón María Vadillo, España



A Nicanor Parra.

Anoche ocurrió, tenía que ocurrir.
Tras una botella de vodka y nada de cordura
mi pecho decidió volar locamente,
abrí los ojos consciente de todo aquello que trataba de curar,
el alcohol desinfecta, quema, arde, vomita.
Anoche la luna se tornaba huella
como el viento helado por una ajena estepa,
todo era secuencia de una muerte anunciada,
me jode profundamente confirmar
lo ya sabido tras el tiempo.
¿Todo termina? hasta la saciedad o incoherencia,
tras vibrar la noche como yerma tierra
una pregunta que siempre fue respuesta,
"los pájaros pugnan por paires para no sentirse solos"
los ecos o hijos de la intemperie abren extraños caminos,
la mayoría, sin ida ni vuelta.
Bajo las tenues luces de estancas farolas, me llamo poeta,
y sonrío todo lo triste de la noche, la gente duerme cálida,
ignorante, soñadora, la gente se muere sin ser sombra,
sin recorrer las gélidas noches de una botella de vodka.
Es extraño, pese a la curvatura y ritmos de pecho atípicos,
me siento lleno de amor, de hermosura, de paz.
Todo es más sencillo cuándo se sabe de muerte,
de principios desgarrados.
Un día, un viejo desdentado me preguntó
¿A dónde vas poeta?
creo que ya he llegado -le contesté-
aquel viejo ser se me murió con una sonrisa en la boca,
comprendí de inmediato lo que anoche ocurrió,
tenía que ocurrir.
Conozco un torreón solitario,
allá dónde se pronuncia la palabra mar y tierra,
yo sueño con sus muros cercanos a ella, y la luna me tiembla.

Beatríz Vielman S. Guatemala



BRINDIS ERRANTE

A Nicanor Parra

**Se alzaron copas al viento
uniendo los corazones,
y llegan musas dispuestas
abiertas cual girasoles;**

**Los cielos de par en par
con los brazos extendidos
le rinden solemne fiesta
al que le abrieron camino.**

**Inicia el brindis errante
que concede admiración,
al que en el alma plantaste
entre quimera y canción.**

**La noche pinta ilusión,
la luna baila contenta,
por un poeta de amor
que brilla como una estrella;**

**Y ofrendas de admiración
se plasman como linaje
con poemas escarlata...
con versos como homenaje.**

**Inolvidable es el hombre
que deja un justo legado,
es nuestro ejemplo a seguir
y nunca será olvidado.**

Vilma Lilia Osella- Buenos Aires



– verano 2014 –

ODA A NICANOR

El anti poema y la quebrantahuesos te saludan inmenso
Nicolás y Lorca te da su beneplácito.
Tu romance nació del pueblo en el silencio
y fue para el pueblo en la proclama.
Las palabras acaecen más y más.
Desde Providence en el estado de Rhode Island
te saludan los guarismos sazonados que en Oxford
Estocolmo Madrid
se perpetraron para darte el pan de cada día en Chillan
y en Santiago.
Le jugueteaste a la vida con esperanza.
Combatiste el juego inútil de la desazón
con imágenes trascendentes
inmerso en el enigma y el misterio.
Y venciste el abismo con sagacidad
en el caer de la hoja de papel con el nombre amado
en la espiral infinita de la búsqueda del ser
en el aullido de los pueblos originarios.
Nicanor centenario Nicanor inmenso
Nicanor genial Le dijiste que no a los diligentes
a los ceñidos a estructuras
y liberaste el verso para el pueblo
para la palabra sincera para el abrazo.
Alabamos tu obra fecunda exquisitamente lírica
labrada en los arpegios del alma
que nos queda como herencia
y despierta nuestros fervores olvidados.

René Arturo Cruz Mayorga, El Salvador



OZATLAN, USULUTAN

POEMA A NICANOR PARRA

Poeta del sur
del oso polar
del pingüino
de la sal
y el cobre.

Poeta de los mares
de los vientos eternos
que aruñan los glaciales.

Pastor de versos
con olor a trigo
a uva y manzanas.

Poeta cantor
de los huasos
de los mineros
que ahogan
en silencio
su palabra.

Poeta de todos
los tiempos,
de la roca,
la fuente
y la montaña.

Adelfa Martín, Jalisco, México



TU NOMBRE ES CONTROVERSIA

Poema para: Nicanor Parra

**Seguro que a tu natural rebeldía
le serán indiferentes los elogios
así como te importará, poquito o nada
que opinión mereció lo que decías**

**Tu nombre es controversia.
Inteligencia sagaz, fina osadía.
El poeta anti todo es explosivo
y pone el fuerte acento de su esencia
en lo que se dio en llamar... anti-poesía**

**Fuerza interna
capaz de dar al mundo otra medida
aun sabiendo que la gente opinaría
y que millones de voces se alzarían
lograste el cometido de lo excelso
mencionando con burla e ironía
de la mano,
a izquierdas y derechas
a yanquis y cubanos**

Mientras...

**El Hombre imaginario
en un Último Brindis, condolido
por aquella Mujer desconocida,
alzo la copa y dijo: ¡Es olvido!
¡La poesía terminó conmigo!**

Gilberto Nogueira de Oliveira, Brasil



O ANTI-POETA

(“O poeta desceu do Olimpo”)

**Século XX ainda criança
Nascia também o poeta
Na fronteira com Argentina,
No coração do povo chileno.**

**Na área da cordilheira
Numa linda região
Sujeito a tremores de terra,
Nascia nosso anti-poeta.**

**Linda região das águas e gelo
Cercada de lagos e cascatas
Sob um céu pesado e lindo
Nascia o Manifesto.**

**Num Chile quase prateado,
Bem perto da fronteira
Entre canções e poesias,
Nascia uma criança.**

**Entre a poesia
E a poderosa matemática
Entre números e versos
Viveu Nicanor Parra.**

Edgardo Palacios, argentina



FELIZ 100 AÑOS NICANOR PARRA

**Mi homenaje al gran poeta chileno
NICANOR PARRA**

**Para escribir una poesía, no hace falta nada
Solo tener corazón y comunicar lo que se quiere comunicar
Mi homenaje a Nicanor Parra
Rupturista, desafiante, mordaz
La anti poesía nunca pasara de moda
Ya que siempre tendremos motivos para
Pronunciarnos y anunciar,
Hacemos poesía en Nuestro diario vivir
AL GRAN NICANOR PARRA,
Un corte radical en la poesía hispanoamericana
Donde ya no existen los valientes
Solo el hombre común,
El ser humano con sus frustraciones y problemas
Versos cargados de ironía y sarcasmo,
Las mentes de quienes leemos tu poesía
Con el Fin de despertarnos a la realidad.**

María Oreto Martínez Sanchis, España



TRESCIENTAS LUNAS

Hijo de humilde familia /
nació un poeta cantor, matemático y artista, /
la poesía cambió. Este genio de las luces /
cuyo nombre es Nicanor se inspiró
en el Romancero / de Lorca..., que lo asombró.
Pero él llegó más lejos / que el Poeta Trovador,
hasta renovar la lírica, / pues su concepto innovó.
Hombre de gran fantasía, /
mas regido por la ciencia, transformó la poesía /
en colmena de sapiencia.
En este dos mil catorce / celebra su aniversario,
hombre de trescientas lunas, / con dulce rostro de niño.
Desde mi humilde morada, / y sin deje autoritario,
le ruego que se preserve, / con todo mi gran cariño,
pues los hombres como usted / no caben en un armario:
tienen el alma tan grande / que miel de abeja es su aliño.
Almibarado poema / es mi regalo, señor,
le ruego que me disculpe / por mi acento trovador.

Lilian Viacava – Uruguay



**Cercle Unieversel de Ambassadeurs de la Paix
France&Suisse**

CIEN AÑOS DE ORO

A Nicanor Parra 5 de septiembre 1914/2014 Chillán Chile

**“Ya no me queda nada por decir
todo lo que tenía que decir
ha sido dicho no sé cuántas veces.”**

**Numen centenario
de una stirpe. Insignia de oro,
Chile se agiganta festejando
año tras año tu noble natalicio.**

**Nicanor Parra emblema del arte,
ornamentan tus letras
nuestra lengua
recorriendo Iberoamérica y el mundo.**

**Patriarca venerado
hoy te reverencian
amantes virtuosos
de todas las culturas.**

**Reunidos venimos
para saludarte en rumores
humildes nuestras palabras,
unidos, vitoreamos al poeta.**

Felita Mila Iborra, Cuba



Cien años de luz.

**Transmuta la nieve en fuego
y grandes sapos en las estrellas,
cuando tu bella alma se eleva
al beso de una dulce doncella
para revivirla en cada poesía.**

**Mi respeto a la tinta y pluma
al gran poder del universo,
que con amor en cada verso
ha plantado una fiel fortuna
con delicado olor a violetas.**

**Vida al sonido de una lágrima
que vertida en una hoja en blanco,
vence fronteras de un pasado
con transparencias a la alta cima
como lámpara libre al crepúsculo.**

**Al gran delirantemente enérgico
le cerebro en este día especial,
porque tu abriste una puerta
con alas a lo anti romántica
al ayer, al presente y al mañana.**

**Hoy te bendigo Nicanor Parra
por estos cien años de luz,
luz de libros de miles páginas
hombre de mente visionaria
grande espíritu de luz divina.**

Leoncio Bueno, Perú



A DON NICANOR PARRA, APU CREADOR DE LOS ANTIPOEMAS

A Don Nica un viento septembrino
nos lo trajo un 5 de septiembre, 1914:
en un país guerrero, ufano vencedor,
orgulloso de su prosapia Junker.
¿Cómo pudo vivir tantos años y servir tan belicosos frutos?
¿con su verso abrasador y su actitud pendenciera?
¡Ah! ... Don Nica tenía el apoyo de su Viole cantaora
en el país guerrero de muñecas divinas seductoras
donde el pueblo sufrió las delicias de un golpe
y un gobierno de su acérrima casta militar, muchos años.
¡Como vale!
¡Un gato en el camino asustaba a los fierros altaneros!
¡congelaba a sanguinarios y furiosos gatilleros!...
Ya viene el nuevo viento septembrino 2014
entonces, Don Nica en la fecha del feliz natalicio
deshojará la última página de su Alma Naque, numero 100.
Al minuto pasado del otro día
como en “Los Años Nuevos”
Don Nica encenderá los versos, como plácidos balazos
por su entrada triunfal a un año más: su calendario 101.
¡Albricias! ¡Salud y nuevas chicas!
Que su parra hogareña se llene de racimos:
uvas jóvenes, antípodas, lozanas
derramarán el mágico vino, productor primario
de cantos y encantos bombarderos
en contra de encomenderos tradicionales
de militares y civiles
de literatos y políticos
que pretendan envilecer a la palabra.

¡Duro con ellos Don Nica!

**¡Atáquelos sin pausa con su luz libertaria!
¡su desprecio hacia el poder y hacia el dinero!**

**Y, yo, desde aquí secundare sus pasos,
desbocada ya la liberación de la palabra
y a pie, y medio, del bendito foso,
siempre sereno,
vigilante, viviré parvo,
a voz gritada declamando:
yo soy un negro ¡mátenme!**



Julio Yovera, Perú (QEPD)



Parra siempre

**Parra de la tierra,
Hacedor de la palabra armada.
Parra de la poesía,
Arquero de la Metáfora.
Parra del vino,
Soñador noctámbulo
De las nubes sagradas.**

**Parra de las violetas,
madero añejo de los barcos
Que se resisten al naufragio.**

**Eres Parra,
Sol de los túneles,
Creador de olas luminosas.**

**Eres Parra,
Estibador de ideas siempre vivas,
Buceador de relámpagos.**

**Eres Parra,
Trovador de sueños
Y de versos.**

**Eres el Parra, el anti,
Nadie te encasilla
Ni en rediles
Ni escalas.**

**Eres Parra,
No el viejo poeta
Que apolilla su pluma
Por medallas.**

**Eres Parra
No el viejo poeta
Que vende sus huesos
Por manjares.**

**Eres el poeta rebelde,
Joven Parra.**

**Eres Parra,
No el joven poeta
Que cambia sus silencios
Por puestos burocráticos.**

**Eres Parra,
No el joven poeta
Que se esmera
En crear, pensando en los halagos.**

**Eres el poeta rebelde,
Viejo Parra.**

**Eres eternamente joven,
Eres eternamente viejo,
Poeta subversivo
Maestronicanorparra.**

**No es ningún augurio
Que te diga:
Parra siempre...Parra siempre...
Poeta de la causa.**

Irel Alma, Argentina



*Este es nuestro mensaje,
Los resplandores de la poesía
Deben llegar a todos por igual
La poesía alcanza para todos.*

Nicanor Parra

Sincericidio

De qué... nos hablan
al punto izquierdo del oído vulnerable,
los de adentro, tan amables?
Porque hay quienes... aún,
pregonan en tacos o corbata
sobre el escenario,
versando que la poesía 'es'
un arma de futuro, y te invitan a unir
los continentes y te dicen con la boca,
somos puentes... puentes humanos
por la paz del mundo.
Y te hablan de hermandad,
y del parnaso
y el amor sin condición, justo antes de
pisar la flor, matar la fe,
antes del tiro final
hermanos, de qué hablamos,
despalabrando la palabra.
Sepan ustedes, colegas... la poesía
no se escribe de oficio.
Vienen mujeres pariendo y aún
hay quienes, apuestan por la vida,
profesando el verbo, con alma y hechos.
Es cierto que la palabra es un arma 'sí'
así que, seamos honestos compañeros...
El proyectil debe salir del alma
y ser de fuego, dando fin al juego.

Nieves María Merino Guerra, España



Otro guiño a Nicanor Parra desde las Islas Canarias

-Puntitos en el océano Atlántico-

Posiblemente estés sentado ahora
en la “Silla del Sol” frente al Pacífico.
-No es ninguna estulticia ni arrogancia...
Es presunción bobalicona y divertida.
Acabo de leer el significado del nombre de tu pueblo
en lengua mapuche-
Es que me gustó. Debería ser un balancín del sol
en ésa tierra telúrica y temblorosa
donde llenas de vida tu tiempo y tu memoria.
Estoy frente al Atlántico, más al norte.
Mis pies también caminan entre lavas de volcanes.
No sé qué contarte. Cómo agasajarte.
Qué escribirte o decirte que no te hayan dicho.
Pero me ilusiona.
No busco nada excepcional -ya lo eres-
Ni voy a impresionarte con nada nuevo.
No sé si el tutearte ahí es ofensivo –
Espero que no- Aquí es cariñoso, cercano.
¿Me das tu permiso? He leído sobre ti más que de mi misma.
Me parece conocerte.
Anti poesía, Eco poesía... Llamar “chanchos con chaleco”
a todo lo que se mueve
por encima con los orgullos traspuestos.
Me hizo gracia tu ironía. Rebelde hasta decir basta.
Cercano. Comprometido. Inteligente, sabio...
Y para colmo consciente de ello.
Imaginé las más bellas metáforas, estrofas, poemas.
Hasta en sueños te hablo. Leo sobre ti sin cansarme.

Tu estilo, tu sorna -aquí llamamos socarronería- que adoro.
¡Ah...!...Casi se me olvida. Sí...
Tu ingeniosa y predictiva forma de unir ciencia -
matemática- y poesía-escritura.
¡Quién nos iba a decir que décadas después
sería el lenguaje al uso de la mayoría de la gente
para escribir mensajes por chat, sms...!
(+ ó – así xDDDD!!!!...)... Divertido.
¡Si supieras cuántos versos se me ocurrieron así!
No soy poeta. Ni anti poeta. Ni eco poeta... Ni escritora.
Nada. No me he bautizado.
En todo caso no tengo vergüenza porque sigo escribiendo
para ti como si lo fuese.
Aquí es invierno. Hace frío ésta noche. Me parece verte.
Reconozco que preferiría estar charlando contigo
y más que hablar, escucharte. Mirarte a los ojos.
Y luego perdernos los dos con la mirada en el horizonte
-en silencio- . Te siento “amigo”.
Un aprendiz hasta el último aliento de vida
plena que va dejando pisadas firmes.
Hoy hay luna casi llena.
Ni la habría percibido si no hubiese girado mi cabeza.
Podría decirte algo así como que...
La luna creciente mece su manto.
Baña mi espalda con luz plateada
dejando reflejos de nácar
entre las olas que acarician
volcanes sobre mi playa
mientras te pienso, Nicanor Parra...
Escribo como casi siempre, dejándome llevar.
Se me ocurre que esto te hará sonreír.
Soy engreída. Por un instante me vino a la mente
que vas a detenerte a leer esto.
Señor Nicanor Parra, inventor de la Anti poesía.
El que suma letras y matemáticas.
El osado.

El genio.

Profeta comprometido con la existencia.

El de la eco-poesía...

**-Misterio absurdo de lo cotidiano
convertido en calderos en un fogón de leña-**

Quien llama por su nombre

"Chanchos con chaleco" a los podridos de la Tierra:

¿Sabes que creo y siento íntimamente?...

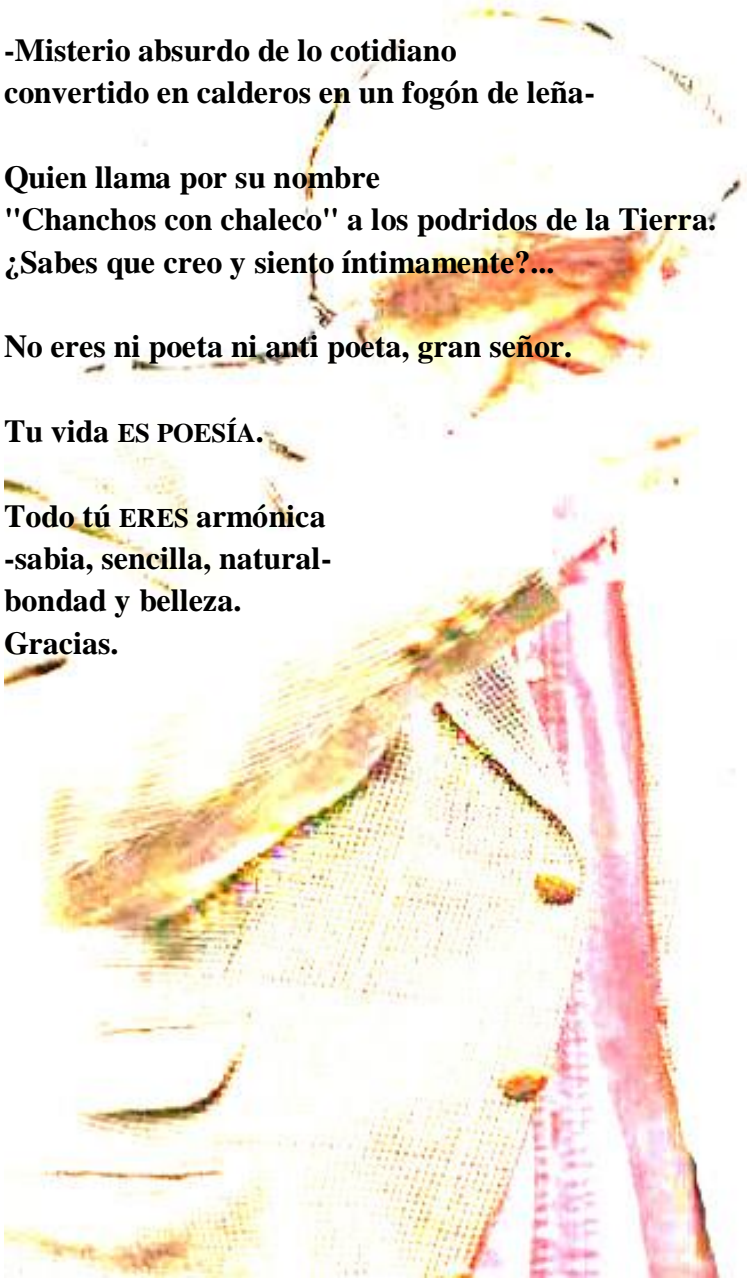
No eres ni poeta ni anti poeta, gran señor.

Tu vida ES POESÍA.

Todo tú ERES armónica

**-sabia, sencilla, natural-
bondad y belleza.**

Gracias.



Ana María Göede R. Chile



HOMENAJE A NICANOR

(Acróstico)

**Nacido para milagro del verbo
Irreverente señor de lo solemne
Como es fácil entenderte
Alambique, fundidor
Nada de aquello “sagrado”
Ondeante y amarejado
Rugirá, después de tu voz**

**Puro chile es tu cielo azulado
Académico del verso mayor
Rendimos a ti homenaje
Recio brote de nuestro sur
A fructibus cognoscitur arbor, Nicanor**

Agradecida

Ernesto R. Del Valle / Cuba-EUA



CUECA TRASNOCHADA

*Cuánto tiempo ha pasado desde entonces
No podría decirlo con certeza;(...)*

*NICANOR
PARRA / Chile.*

A cantar bajo la luna
yo vengo con mi cantata,
nocturnal pero despierta,
cantando a Nicanor Parra.
Esta cueca que de tanto
cantarla ya la conocen
las aves de mis jardines,
las espinas de la noche.

Baila mi cueca
con la más flaca,
es económica,
no come nada

Pero la canto otra vez
porque a mí me da la gana
de cantarla nuevamente,
antes de la madrugada.
Porque el poeta que escribe
de las cosas que conoce,
se merece un trago largo
pa' que el canto no sea pobre.
Baila mi cueca
con la más vieja,
nadie la pide,
nadie la cela.

**Así canto a Nicanor
esta cueca trasnochada
en homenaje a su verso
y a salud de mi guitarra.
Que ya borracha de luna
y embarazada de noche
se le revientan las cuerdas,
modificando sus dones.**

**Pero si bailas
la cueca solo
baila contento
no seas bobo**

**Por eso vengo, compadre
de allá lejos, de la pampa
cantando la cueca vieja
desde Chillan a mi Patria.**

Antonia Russo, Argentina



PAPEL

**Papel que alimentas
Mis eternos desvaríos
Permite que mis manos
Acaricien tu blancura**

**Déjame cantarle
A la vida, al amor
Y a esta soledad
Que alimenta mis estíos**

**Descansa tranquilo
Que en tu tibio cuerpo
Marcare con sangre
Mis eternos sentires**

**Abre tus entrañas
Para que deposite
En tu tierno vientre
Mis eternas nostalgias**

**Guarda los secretos
Que en las frías noches
De silencios oscuros
Depositare en tu cuerpo.**

Rigoberto Ipanaqué, Perú



DÓNDE ANDARÁ

Dónde andará aquel ser de palabra sincera,
Aunque predicaba no creía en consejos
ni en sermones baratos...
De nariz quebrada... ojos tristes... tristes y a veces huraños.
Quienes dijeron conocerlo aseguraban que era Chileno,
yo sólo puedo afirmar que su canto es universal,
su cuello largo de cisne y su palabra de Nazareno
se pierde entre las brumas del arrabal

¿Dónde andará, Cristo de Nicanor? 1... 2... 3...
Ven, ven, sueña tus blancas parábolas de justicia
Ven, ven, imagina tus vagos milagros de amor
Ven, ven, de las cabezas flotantes rompe el estrés

¿Dónde andará, Cristo de Nicanor? 4... 5... 6...
El mundo se ha puesto el cilicio al revés,
se ha llenado de santos cabezones
sin derecho, sin justicia... Egoístas,
siempre explotando sin compasión.
Son falsos mesías, inteligentes, esplendorosos,
pero sin corazón
que levantan de sus tumbas a Lázaros que no tienen pies.

¿Dónde andará Cristo, de Nicanor? 7... 8... 9...
Ven, ven de tu destierro y permite que tu palabra fluya
Que tu voz, ola olvidada en alguna playa,
el silencio negro del Papa Francisco golpee,
a la sazón, aplique una lección real al metálico burgués.

**¿Dónde andarás, Cristo de Nicanor? 10... 11... 12...
Con tu sangre palpitando mesas vacías
Con tus sermones apaciguando cóleras muertas
Con tus clavos imaginarios hincando al unicornio
Con tus espinas sentadas sobre las sillas del proletariado.**

**¿Dónde estás, Cristo de Nicanor? 13... 13... 13...
Con tu viejo cuello desplumado de negro cisne
Con tus chilenos ojos... tristes... tristes de Nicanor Parra
¿Dónde estás, Parra?
Grítale al mundo las cosas a pote pelao... 13... 13...
RIPAGAL, DESDE LA PERLA DEL CHIRA**





“ A Poetisa dos Ventos”

Cônsul Poeta Del Mundo- RN

Ave Nicanor Parra!

**Não queres que vibre o eco despersonalizado do homem
No laconismo do pretexto, porque que deixaste a sala vazia;**

**Pra nas expressões de espanto ajuntar jornais mofados
E lavar o chão dos cômodos amorfos da íngreme escada
Rugindo velhas taboas nos pisos das opressões viciadas
Como pichastes na porta de início
a pilhéria por ti inventada.**

Ave Nicanor Parra!

**A afetação negada das palavras que nascem amarradas
Desesperançadas de crenças nebulosas nas bibliotecas,
Ouças a tempo Poeta, na aleluia desse féretro que vianda
Sem defunto, o riso velado do pinico na cadeira sem fundo**

**Espiando a merda alquímica,
no tribulado tempo moderno,
Dum livro que tremula expondo
a bofetada de versos doutos,
Na adversa proveta, rondando corpos do intenso cotidiano.**

Ave Nicanor Parra!

**A realidade separada do processo criativo na agudeza
Fez-se luz, e na argúcia sentida de Filos fez-se encanto;
Cintilando dos coturnos sinistros a essência do poema
Que jorra no abismo metafísico da dignidade humana
A desconcertar o que transcende a nutrir o que emanas,
Da rebeldia atroz, aferro do sábio à frente das Américas
Sondadas notas indigestas a reverberarem no ser crível...**

Bertha Lucia Cano Medina, México



AL INGENIOSO HIDALGO DE LA POESÍA

Epitafio a Nicanor Parra me ofreciste yogurt
y completa la luna un soliloquio
de hombre haciendo historia.
¿Cómo no entenderte?
Me pediste formal que regresara a Borges
dibujándome sonrisas al escuchar tu canto a las palomas
Tus versos siguen vivos Nicanor
sabes que no se equivocó Dios al entregarse.
¿Cuántas preguntas respuestas en silencio?
Eres mío, tú que nunca creíste tener dueña Mío,
ingenioso hidalgo de la palabra
(también a mí me visitan los ángeles)
Soy tu amada,
La destinataria de tus epístolas ingeniosas
plagadas de versos y poesía.
Soy tu eco, nacida al mundo antes que tu voz,
tu espejo, la mujer que sí llorará al recordarte,
y sí; quien leerá emocionada tu epitafio.

Obdulia Ortega, Villa Cuauhtémoc, México



Estimado Señor.

**Que remolino le trajo a mis ojos?
una fecha leal de coincidencias,
usted nace un cinco de septiembre.
Sabe? esa fecha tiene mi nombre en el calendario, Obdulia.
Usted un gran poeta... yo sueño saber escribir
y no dejar por aquí y por haya solo la huella
de mi dedo pulgar.**

**Le comento que las tardes del otoño pasado me han leído sus
poemas y cada uno tiene un canto único e irrepetible,
y todos a la vez me llevan en un remolino que me desnuda.**

**No sé si soy cardo, sal o amaranto,
y al mirar su retrato ya no soy nada
porque usted mira muy lejos hasta donde sabe
que llegan sus palabras
las mismas que quedaron atrapadas
en mis oídos para amarlo
porque mis labios no leen; solo saben repetir su nombre.**

Y la fecha de su onomástico...

Septiembre cinco de 1914!!

Me despido de usted, Nicanor Parra.

Infinitamente suya... Obdulia.



Guillermina Covarrubias, Chile



A Nicanor Parra

**Tus palabras fértiles
entrelazando mundos desabrigando mentes
atragantándote con la palabra.**

**Nicanor, río hombre, montaña,
desnudas cantos en completo punto tan cierto y pleno.**

**Te leo, te observo dan ganas de gemir
el más largo sollozo
en tu dolor que no es humano
en tu voz la existencia que no escondes.**

**Desabrigas mis ideas y en las barbas negras de los hombres
sigues haciendo pan con tus sermones.**

La cueca larga y soñando fundir el cobre.

**Vivirás de poesía acunando miles de formas
aun siendo el ...mismo Nicanor en ambrosía
cien años gritando al mundo las penas
y alegrías de nuestra patria linda.**



Ivonne Gordon Carrera Andrade, EEUU



Dedicado a Nicanor Parra

La calle de Parra

**Mi corazón salió por la calle,
ayer se mojó porque llovía.**

**Sintió dolor porque no había gente,
regresó a casa y se desvistió,
porque justo ayer necesitaba de toda la gente.**

**El mundo es grande y se pierde entre las paredes mustias,
el mundo es pequeño también,
y en la calle encuentro a los poetas
que marcan piedras de destino.**

Encuentro a Parra entre el tumulto de una vereda.

Dialogo en casa con los ojos del silencio.

Escucho el agua de la palabra.

**No me retracto, ni creo un poema de la corbata,
ni cruzo la calle para dar clases.**

**Simplemente, dialogo con las piedras de las calle,
y cruzo a la vereda de enfrente,
para entender la soledad de los sentidos.**

Abelardo Venegas Muñoz, Chile



**AL HOMBRE QUE LE CAMBIÓ EL ROSTRO A LA POESÍA
Y LA HIZO MÁS CERCANA Y COTIDIANA**

A LA SOMBRA DE LOS ÁLAMOS

**El iracundo sujeto,
emergió
desde las sombras
de los álamos sureños
y sin decir, agua va,
golpe a golpe,
verso a verso,
comenzó
a desmalezar
el potrero.**

**Miró
a su alrededor
y percatose
de las viejas ruinas
palaciegas
que afeaban el paisaje
procediendo,
de inmediato,
a reemplazarlas por
artesanías de pueblo
compatibles
con el terreno.**

**Con ojo crítico,
matemático,
contempló su obra,
sintiéndose,**

**medianamente
satisfecho.**

**Aun,
quedaban vallas
que derribar
y pircas arcaicas
que demoler
y se había
juramentado,
que mientras
le quedara
un hálito de vida,
haría del lugar
un oasis poético,
no solo para reyes
y cortesanos,
sino también
para el pueblo.**

**El sujeto
ya no sigue allí,
bajo la sombra
de los
álamos sureños,
disfrutando ahora
de una apacible
y bien ganada
soledad,
muy cerca,
del mar
de sus sueños.**

Hernán Cisternas, Chile



A Nicanor parra, el antipoeta ...(a sus 100 años)

A tus cien laberintos y sus peldaños.
A los tormentos acaecidos
en los números pasados por el siglo y sus pasos.
el irreverente bastión de la carne y su juicio,
marcan tu sonrisa de grietas y su comarca
Acuñadas de historia y sigiloso paso

La lírica y su orden vaciaste y huérfana la dejaste.
Vejaste su lomo sus patas y su codo
la mataste y le diste sepultura a toda su gesta,
viviste desde cipreses hasta cartagineses.

Irrumpiste su historia
Calzaste dos mundos irreconciliables
y abochornadas las letras comenzaron su nuevo debate.
allende los patricios se espantaron
y el juicio final se apodero del lugar.
Carótida anti poesía llegaste
Y acumulaste a los verdejos y a los principiantes
y con ello sentenciaste a los parnasianos
y su métrica existencial.

Alfred Asís, Isla Negra, Chile



Nicanor Parra vino y se quedó

Un camino del sur

Una huella

Un canto y una flor

Una guitarra

Letras y anti letras

Una puerta rayada

Del campo al mar

Desde un comienzo al infinito

Huellas de Parra, no del vino

si no, del que vino...

y dejó su huella impresa en sus semejantes

y las letras caminaron, subieron montañas

navegaron los mares

y en el cielo se quedaron...

¡Y quién se queda 100 años!

Hasta esa meta has traspasado...

Ahora con 103, más animado

enfilando al infinito

aunque a veces callado

su corazón no está marchito.

Adelfo Zarazúa, Uppsala, Suecia



Camino imaginario

Yo también sigo mi camino imaginario, Nicanor
en un tiempo que sigue igual
ayer estuve en mi pueblo
donde brindé y bailé por los recuerdos
vi a mis hermanos en los ojos dulces
de mi anciana madre,
y partí de nuevo hacia el país de hielo
donde debo de cantar
para que no muera la esperanza.

Desde aquí sigo mi camino imaginario, Nicanor
aferrado a la luna y a las estrellas
con eterno fervor,
imaginándome el regreso en cada paso
y en cada beso.

Este es un nuevo año que comienza
uniéndose al que termina
del ayer solamente queda el recuerdo
cuál será mi destino en este incierto camino?

Cuando te leo escucho la voz de un amigo,
mucho he andado
y me queda por andar
y muchas cartas por jugar.

A lo largo del camino, con una luna llena
que se abre como una flor
seguiré buscando tus huellas, Nicanor
para tener con quien hablar.

Ana María Intili Argentina*



La noche es un pájaro quemado

A Nicanor Parra

**Cada noche dura el tiempo de un estampido
el tiempo de un grito
el tiempo del parpadeo ingenuo
el tiempo oculto en renegrida calle
de una puerta que se abre
o se cierra.**

Carmen Rojas Larrazabal, Venezuela



ESTARE ALLI

"Cuando pasen los años,
cuando pasen los años y el aire haya cavado
un foso entre tu alma y la mía;
cuando pasen los años y yo sólo sea un hombre que amó,
un ser que se detuvo un instante frente a tus labios,
un pobre hombre cansado de andar por los jardines,
¿dónde estarás tú? ¿Dónde estarás, oh hija de mis besos!"
Nicanor Parra

Estaré entre los arboles del tiempo anidada
en las altas ramas de tus días.

Hoy solo soy sombra y soy recuerdo,
noche del dolor que se niega a morir de amanecer.

Estaré en la sonrisa de algún niño que pregunta si lo quieres,
en las manos de la nieta que besa mi silueta
frágil en tus ojos.

Porque nací de tus besos, pirata de mis sueños,
y encontré el Universo en el centro de tu voz

Vivo colgada en el espacio de quien calla
y grita al mismo tiempo sin la música infinita de tu amor.

**Me coronaste en la anónima promesa
como reina y novia de tu sol
y fui el hilo de mar tejido en cada tarde,
fui canción y poema en la caricia
y mano fiel en la pesada cruz de tu dolor.**

**Viajo a la angustia exacta de no verte,
corro a la cita ineludible de tu nombre.**

**Nací de tu amor en la hora del silencio engendrada
en la llama inextinguible de tus besos.**

**Me buscaras en el ritual de mis palabras
y estaré en el preciso lugar de tu adiós,
allí en el desnudo jardín de la tristeza,
como lagrima inútil a la orilla del recuerdo.**

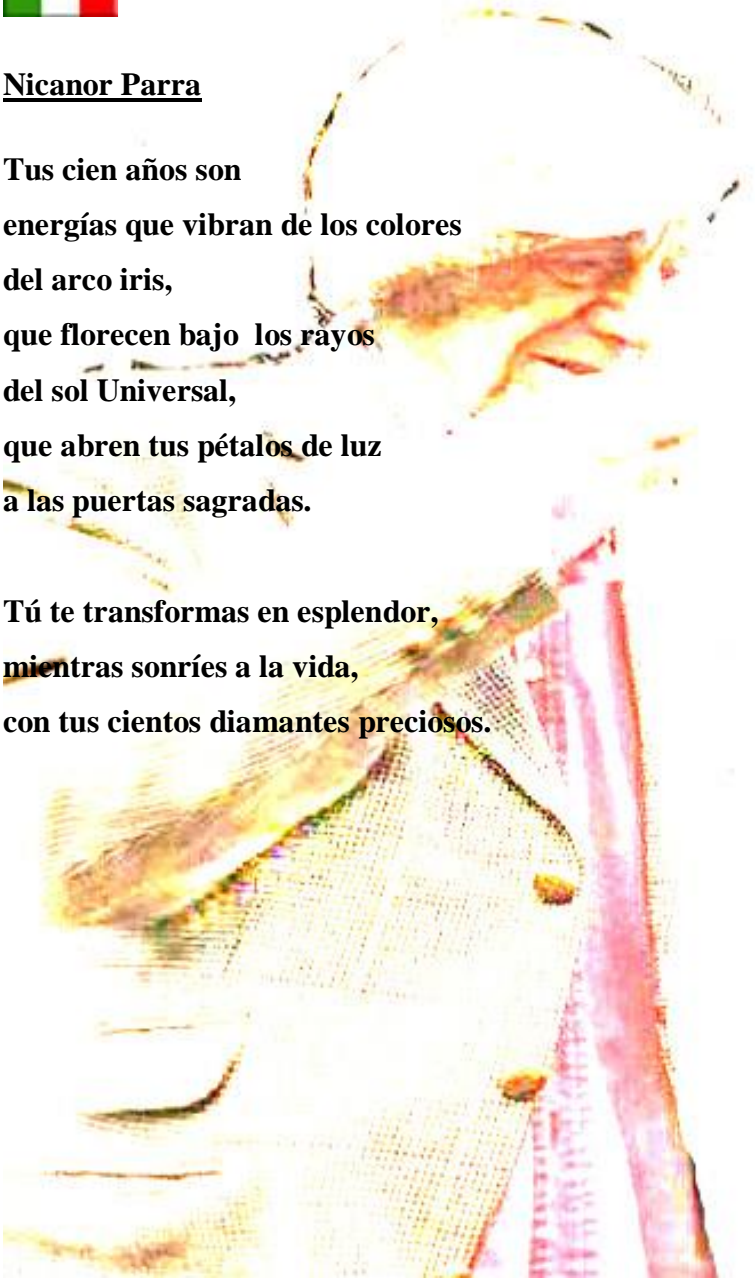
Elisabetta Errani Emaldi, Italia



Nicanor Parra

Tus cien años son
energías que vibran de los colores
del arco iris,
que florecen bajo los rayos
del sol Universal,
que abren tus pétalos de luz
a las puertas sagradas.

Tú te transformas en esplendor,
mientras sonríes a la vida,
con tus cientos diamantes preciosos.



Rossibel Ipanaqué Madrid

Sullana – Piura –Perú



Lo que 100to, por cierto

Entre números y letras
construiste tu historia de poeta
condecorada y aplaudida tanto
y no a base de tretas.

En este sendero
voy siguiendo tu camino,
de tus huellas en post
voy cumpliendo mi destino.

Cual Catalina Parra,
he salido de casa,
causando desorden en el cielo
que mis padres me crearan...

No hay arrepentimiento,
traigo el corazón abierto
henchido de gozo y canto...
del triunfo construyo cimiento

Hoy piso con pie descalzo
el suelo en que germinó mi vida
en busca de la fórmula querida
para arrullar un anti poema en mis brazos.

Santos M. González, Puerto Rico



HOMENAJE A NICANOR PARRA

**Hombre de cuna sencilla y humilde,
sus versos se convirtieron en iconos
por tener la osadía de influenciarse
con la literatura hispanoamericana
que lo llevo a volar muy alto como el jilguero
y aun yo no despego por total desconocimiento,
por no leer sus versos de un hombre ilustre
de nuestros tiempos.**

**Nos hemos quedado en cultivar en la misma monotonía,
siempre leyendo a los hombres que cabalgan el cielo
con sus escritor y sus poemas de renombre.**

**Debemos rebuscar verdaderamente
en aquellos poetas que luchan silenciosamente
con la copa de vino en alto,
empuñando su pluma y untándola en su tintero,
hay ser un bravo de verdad para escribir
un sentir único
como Nicanor Parra,
en cada uno de sus excelsos anti poemas.**

Enrique Quiroz Castro, Perú



POEMA EN HOMENAJE A NICANOR

Las alas del poema se extendieron,
con el toque genial, de Nicanor Parra;
el genio de calles y plazuelas, de luceros,
de flores, y de amor.

Poeta y matemático chileno que supo con el alma pervivir,
las tórridas verdades de la vida que entrega como pan,
el existir.

Rompió las tradiciones ancestrales de armar
con rima y métrica el poema,
y afirman los poetas magistrales,
que Parra fue el primer: ¡Antipoeta!.

Narraba en sus poemas, el romance,
igual que narra un ángel sus memorias;
“Cancionero sin Nombre”

es un ejemplo que el vate Nicanor, legó a la historia.

¡Maestro de maestros!, lo han llamado,
al ver que dominaba la ironía, la sátira,
el humor, y hasta el sarcasmo,
en un lenguaje bello y cotidiano.

En honor a sus obras prodigiosas con el premio Cervantes,
él fue honrado, y además por sus obras numerosas,
con muchísimos lauros fue premiado.

En el páramo azul de la Poesía
para siempre pervive Nicanor,
y escribir unos versos por su vida no es tan sólo un placer,
¡es un honor!.

Margarita Mangione, Argentina



Poeta de la anti poesía, cabal y recto, magistral poeta.

Un siglo llevas de trotar la vida cambiándole
los nombres a las cosas
sin importarte lo que alguno diga...

Un siglo que andas caminando rumbos
matemático genial de la cultura.

Abriendo puertas marchas por la vida, gritando tu verdad,
y en tu aventura, tus letras se esparcieron por el mundo
sin importarte jamás la desventura.

Hijo de campesinos, que a la cima llegaste,
con tu esfuerzo tan profundo
y la sencilla humildad de tu cultura.

Nicanor Parra, hombre centenario,
que aún nos legas con manos rugosas
tus obras rupturistas y rebeldes,
que cambiaron los versos
y las prosas de todo Chile y América Latina
en una obra enorme y milagrosa.

Recibiste en tus genes la pureza,
de artistas que trajeron a la vida
a aquella gran mujer: Violeta Parra,
poeta inmortal que nadie olvida.

**No partirás jamás aunque el destino,
sé que algún día cortará tus alas,
porque aquí quedará en negras letras,
impreso tu sentir en tus palabras,
que vivirán hasta la eternidad en el alma
de aquellos que te lean,
interpretando tu genial verdad.**

**Yo te saludo magistral poeta regocijándome con tu poesía,
que nos sacude el alma fuertemente,
y nos aleja de la cobardía.**

**Y te pido perdón si me he atrevido,
con mi modesta voz a homenajearte
pero quería decirte en este día,
¡que mientras viva no podré olvidarte...!**

Celia Benfer, Paraguay



Bendito seas poeta.

Poeta del tiempo, nunca serás olvidado cien años de vida,
esculpidas tus letras están.

Grabadas al mundo,
con lógica palabra alzando la bandera de no morir jamás.

Pasaron los años, los versos siguen hablando,
vinieron otras primaveras y nunca se te olvida

Gozoso alabamos tus versos
y presencia de tu alma entre poetas,
pedimos nos bendigas.

Oh, el amor y las palabras suenan en campanas
repican tu nombre y rebosan las serenatas

¡Música y elegía, escribimos a ti poeta
que jamás estarás ausente en los poemas!

Vives en cada palabra,
eres alma llena de luz, gracias por dar tanto de ti,
un honor al mundo con tanta sabiduría,
tanto color y esperanzas

¡Bendito seas amigo, poeta de amor y ciencia!



El Escarabajo

Hago mía esa tu frase,
respetado y querido Nicanor Parra “*Creo moriré de poesía*”,
Después de leer tantas cosas que llegan al alma,
esas antiguas como es el olvido, ese de María,
sin jamás haberla querido como la lluvia
que va cayendo y nos va limpiando el alma,
aun sufriendo tantos golpes, tanta tristeza y desdén
con una fuerza que desgarrar.
Cuando niño ya me habían hablado del Anti Poeta
y de su poesía irreverente,
de sus dichos, de sus siestas y de la historia que lleva atada
Un día vi al imaginario Don Nica con su escarabajo a cuestas
rodando por la vieja Cartagena,
como no sentirme acompañado si en el ronroneo de su auto,
igual al mío, me fui acercando más al poeta,
hoy me contaron que anhela saber
la hora exacta de su nacimiento y yo que acabo de escribir
¿Para qué es el tiempo? me pregunto,
¿Qué nos estará escondiendo este viejo compañero?,
ahora justo que se apronta a cumplir con dignidad
ese número redondo,
nunca lo sabremos Don Nicanor,
solo quedará esa pregunta para el olvido,
o si prefiere, póngase Ud. mismo la hora y día,
sería uno de los mejores premios recibidos anunciar
a todos quienes lo queremos tal cual es,
y tal como Ud. quiere,
que nació en una hora imaginaria
y con un conocido e imaginario guarismo.

José Miguel Junco Esquerza, España



A NICANOR

Hay un hombre que dice que ha logrado
tras muchos años de vivir al borde,
casi cayendo al mar según se mire,
casi sangre con ojos y algún pelo;
que dice que ha logrado el hombre ese.

Lo dice convencido como un día
y pertinaz como una luna llena
y anti toda mordaza o servidumbre,
y anti normas, corbatas y tirantes,
y anti póngase usted perfil seguro.

Que dice que es muy viejo con soltura,
que va a morir seguro y no se muere,
que el hombre y la mujer lo que atenaza
de lleno corazones y cenizas.

Hay un viejo que juega con bastones,
se esmera y la corriente boca abajo,
se burla pero adora los fonemas,
sabe más que el dolor y sufrió en serio,
se sube hasta la nube acribillada
y habla del pan, el vino y otras artes,

**y quiere con los huesos que le sobran,
y tiene la sonrisa entre las cejas,
y sabe de fantasmas y autobuses;
que dice el hombre que a vivir se aprende,
que nada es nada y todo y viceversa,
que tuvo un gran amor con Garcilaso,
que duelen prendas y botones rotos;
y hay un sabio que vive en los rincones
cerca del paraíso de los sueños,
cerca de la ternura escarmentada,
cerca de no me vengan tan bonitos,
cerca ya de morir de puro viejo
estando ya su casa en las estrellas,
en los desolladeros y en las olas,
en los cables y números sagrados,
en vaya usted a saber con cuánta prisa.**

René Aguilera Fierro, Bolivia



Carruaje de golondrinas

A Nicanor Parra

El hombre, creador de belleza,
escaló la montaña y las estrellas,
y el sital, como fortaleza,
se Juntaron todas las maravillas.

Poeta de citas lejanas,
misivas de viento,
ajadas, vigentes, eternas
como el propio tiempo.

Revivir, revertir, sentir,
volver y volver en poesía,
anti poemas, para reescribir,
un repaso a la fantasía.

El día no es día, es luz,
la luz, es tiempo, distancia,
la distancia, espacio, cruz,
la cruz, martirio, agonía.

Nicanor Parra, universal,
dejaste la tierra en versos,
como las lágrimas a la sal,
sin embrujo, con embeleso.

En tu carruaje de golondrinas
en tu tierra, no tierra,
y tu mar, no mar de penas,
jamás habrá lutos ni guerras.

**Quien pudiera volar
con tus alas de cielo,
decir tus versos, sin el velo
de la nostalgia, del pesar.**

Carlos Fidel Borjas, Perú



Cuanto de ti NICANOR PARRA.

**Cuanto se de ti
Lo pueden decir mis letras
Las que buscan las formas idas
Entre los caminos del leguaje
Entre las sombras del aprendizaje.**

**Cuantas carpetas vacías
En las aulas ausentes tertulian sobre ti
Cavilando sobre los libros amarillentos
Textos que se avergüenzan
Porque la tilde se perdió en el orfanato de la educación.**

**Yo no sé NICANOR si te vi ayer
Mientras mi cerebro buscaba afanoso
La forma de aprender un libro
Escondido bajo la PARRA
Aquella que guarda pasas secas entre sus racimos.**

**La impotencia me lleva a rascar la piel
Porque las ansias de aprender
Se va perdiendo con el atardecer
Como se perdieron las épocas
Como intenta perderse la sabiduría.
Son los seres que buscan un mejor sentido**

**Allí donde tu letra escapa
Porque la carne se resiste a detenerse
Cabalgando entre fusas y semifusas
Dejando el rubor lejos del albedrío.**

**Azuzo al entendimiento
Para que la paciencia se acoja a la sapiencia
En complicidad con el amor, ese que alguna vez te arropó
Para que la ignorancia abandone a nuestros pueblos
Con el honor, con la nobleza entre él.**



Luis Weinstein, Chile



Cien Años de Poesía

**Son cien juveniles años de poesía
Porque la anti poesía
Es la poesía**

**Tío Tao lo dice
En la poesía está la anti poesía
En la anti poesía está la poesía**

**Nicanor va en el arca
En el río del tiempo
En el océano de las posibilidades**

**Un poeta en el arca
Con el huaso de Chillán
Con el físico nuclear**

**Un poeta capaz de reírse
hasta que intrigadas
se abren admiradas las puertas del Olimpo**

**Un poeta en el arca
Porque el sol y la tierra unidos
Serán siempre queridos**

**Un poeta capaz de reírse
mirando como no miran
los creyentes del Olimpo**

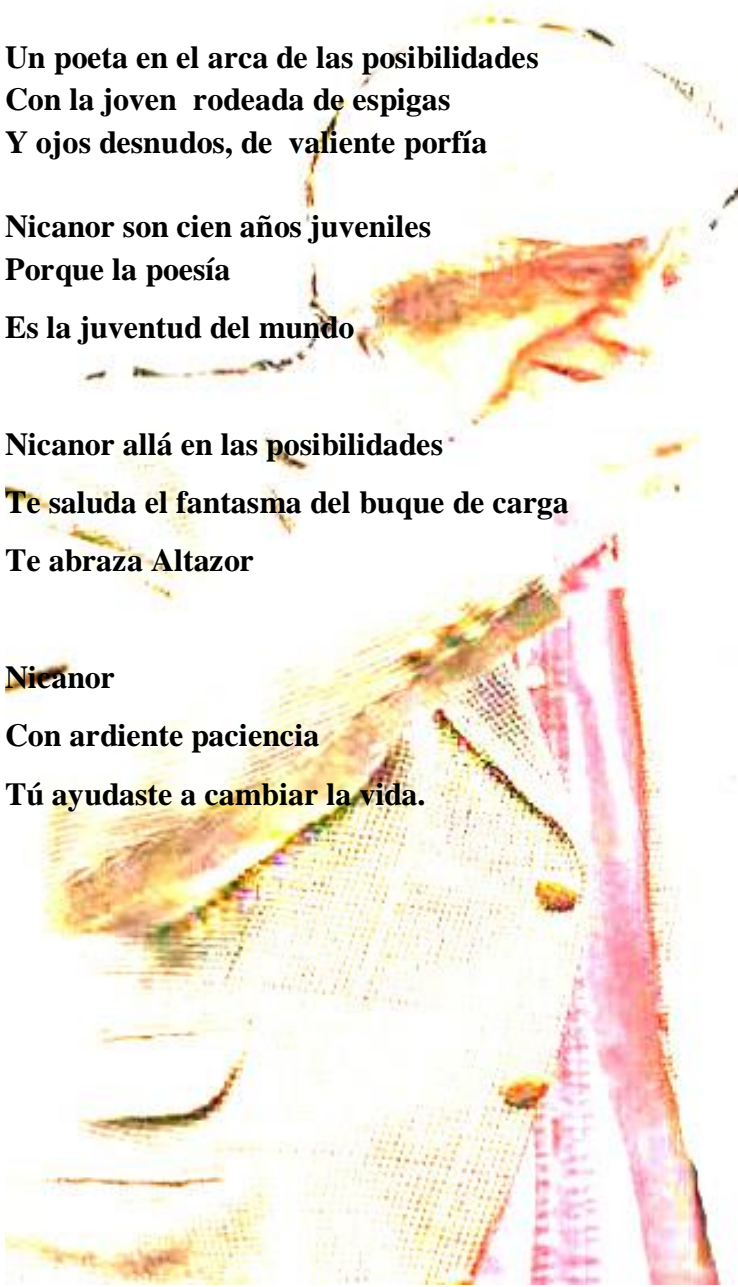
**Un poeta imaginario
lleva el mar a la cordillera de los Andes
y termina los vicios del mundo moderno**

**Un poeta en el arca de las posibilidades
Con la joven rodeada de espigas
Y ojos desnudos, de valiente porfía**

**Nicanor son cien años juveniles
Porque la poesía
Es la juventud del mundo**

**Nicanor allá en las posibilidades
Te saluda el fantasma del buque de carga
Te abraza Altazor**

**Nicanor
Con ardiente paciencia
Tú ayudaste a cambiar la vida.**



Cecill Scott. Chile



A Nicanor Parra.

Vientos del alba

(Octava real)

La poesía fue un objeto de lujo,
pero para nosotros es un artículo
de primera necesidad;
no podemos vivir sin poesía.

Nicanor Parra.

He de trazar un verso a Nicanor,
hablar de sus cepas y su familia
honrando la nobleza del valor
por cambiar el horizonte que exilia
la voz lírica por algo mayor
causando una revolución que auxilia
a la epopeya popular chilena
que en los festejos del campo resuena.

Es la mirada irónica y jocosa
del bardo pariendo el anti poema
cedido al mundo de forma suntuosa
que deja afuera el absurdo dilema
de la retórica habitual y ociosa.
Su lírica es referente y emblema,
que expresa la existencia tal cual es;
lo triste, lo gozoso y al revés.

De temple inquisitivo y vehemente
utiliza un metalenguaje propio
dando al poema la vida que siente
con claro lenguaje que no es impropio.
Su anti poesía gusta a la gente
por el hablar popular en acopio
que resuena con los vientos del alba
en el mar de Las Cruces que lo salva.

Julio Carmona, Perú



DE CÉSAR A NICANOR

Nunca logré avistar por qué tú mismo le antepusiste
el anti a tu poesía
si es la más positiva y más sencilla
como la calma que prosigue
a un sismo en mí al pasmo siguió la maravilla
y hoy como ayer al borde del abismo
me vuelvo a preguntar qué hace
que el río aleje el agua pura de su arcilla
si el mismo sol las une en sus amarras
yo solo doy oídos al cantor
y acaricio entre sueños la guitarra
que pulsa con maestría Nicanor
cual lo hiciera sin fin Violeta Parra de Chile
para el mundo con amor.

Fausto Antonio Aybar, República Dominicana



CANTO FEROS

**AL POETA CHILENO NICANOR PARRA
EN SU CENTENARIO, 1914-2014**

**No hay hombres de hierros,
ni eternidad en los huesos,
sólo un suspiro, una delgada luz
que carcome fronteras.
Sed de palabras, vertida en el horizonte herido,
espejismo uniforme, de la tierra del fuego la anti poesía,
la voz subyugante del poeta, del docente,
de la melodía sutil de la naturaleza.**

**Y profeso tu nombre como profesora
las aves sus cantos, como arrulla el desierto su oasis.
Lo profeso en el páramo del campesino dolido,
en la última estrofa del verso rodado.
Y vuelvo al silencio de la diáspora y el sueño.
Porque de palabras y sangre, el poeta no morirá,
germinarán madrigueras en las benditas hojas
del tiempo y la eternidad.**

Fanor Ortega Dávalos, Argentina

Academia del Folklore de Salta.



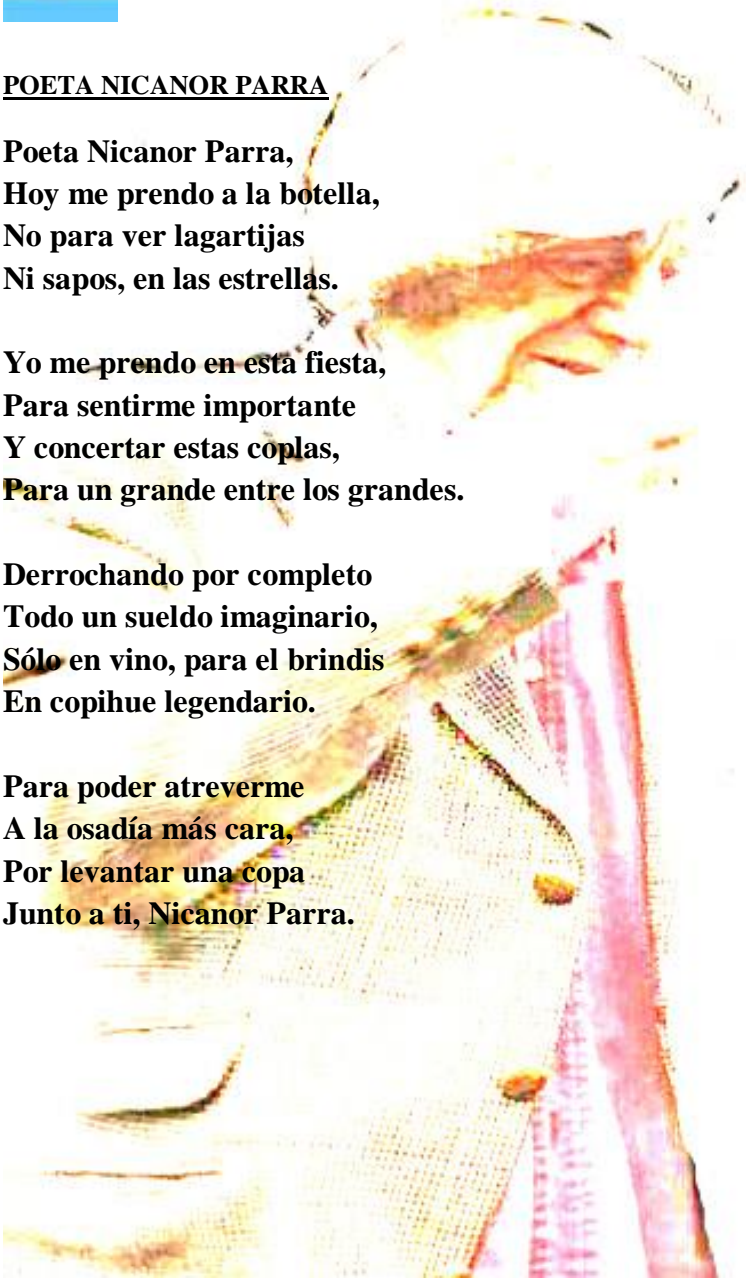
POETA NICANOR PARRA

**Poeta Nicanor Parra,
Hoy me prendo a la botella,
No para ver lagartijas
Ni sapos, en las estrellas.**

**Yo me prendo en esta fiesta,
Para sentirme importante
Y concertar estas coplas,
Para un grande entre los grandes.**

**Derrochando por completo
Todo un sueldo imaginario,
Sólo en vino, para el brindis
En copihue legendario.**

**Para poder atreverme
A la osadía más cara,
Por levantar una copa
Junto a ti, Nicanor Parra.**



ALGUNOS TOMAN POR SED

*“Algunos toman por sed,
Otros por olvidar deudas,
Y yo por ver lagartijas
Y sapos en las estrellas”.*
(Copla de Nicanor Parra)

Glosa

Poeta Nicanor Parra
Cuánta razón tiene usted
En la cuestión de botellas
“Algunos toman por sed”.

Pero la gran mayoría,
Desde aquí, a siete leguas
Toman por un desengaño,
“Otros por olvidar deudas”.

Los más toman contemplando
Imaginarias sonrisas,
Tras el cristal de los vasos,
“Y yo, por ver lagartijas”.

Por domar al infinito
Sobre rayos y centellas,
Y conversar con la luna
“Y sapos en las estrellas”.

EL POBRE TOMA SU TRAGO

*“El pobre toma su trago
Para compensar las deudas,
Que no se pueden pagar
Con lágrimas ni con huelgas”,
(Copla de Nicanor Parra)*

Glosa

Entre las coplas al vino,
Como si fuera en mi pago,
Nicanor Parra sentencia,
“El pobre toma su trago”.

Muchas veces esperando,
Que las monedas se reúnan
En alcancías del aire,
“Para compensar las deudas”.

Vaso tras vaso de vino,
Sueña algún día tomar
Empréstito de los bancos,
“Que no se pueden pagar”.

La magia de la botella
Suele cerrarle las cuentas,
Que en sano juicio no cierran
“Con lágrimas ni con huelgas”.

Jael Uribe, Rep. Dominicana



En tu nombre Nicanor

**Aprovecho el amargo de las horas, Nicanor
para endulzarte la tarde.**

**Me aferro al crujido
a tus brazos sin abrir,
la difusa calidez de tu apretón de manos.
Te aprovecho en la noche.
En la hora en que no hay muerte.
Sobrevive tu nombre en los balcones,
en el ocaso de las azoteas en tránsito
y en sus cimientes.**

**En esta hora ausente
te aprovecho
y me aprovecho de este beso de palabras.
Ese que no nos dimos,
ni fue cierto.
Que nos deja irrepitiblemente coloridos
sin aplausos, ni estallidos
sin sueños.**

**Te dejo en el vacío de los ojos decadentes.
El olor del olvido insepulto,
y la herida postrera.
Un destello de luz precipitado en tu rostro
el orgullo solapado en tu mirada
depositado en mí frente.
Ahí te dejo Nicanor,
como si no existieras.
Habitando sobre la tumba.
Resucitando en la mente.**

Norberto Arturo cid, Argentina



En homenaje a Nicanor Parra

EL ANTIVERSO PARA VOS...

Me molesta, a veces, sólo a veces,
que la vida me haya negado la posibilidad
de crear un verso...
uno sólo... Verso... de color azul
que haga marionetas en patines...
sobre mis libros de estudio... sobre mis antologías...
sobre mis melodías.... siempre instrumentales,
nunca con letras. Unas palabras batidas con rima...
como la espuma fresca de afeitarse a la mañana
o un verso copete chantillí que adorna algún postre...
Un verso burlón y trasgresor
que se ría de los absurdos contenidos de las reglas de la lírica
"se suma una si es aguda o monosílaba,
se resta una si es esdrújula...
se deja igual si es grave.
Más sí.... que sea en esencia un verso"
Un verso que saliera de mí,
como el chorro de agua de una fuente de una plaza...
de repente, cuando caiga el sol,
y refleje los colores de la vida...
Un verso mariposa, tenue mariposa,
eso si aún hay algo de sol...
más si el sol salió a matar la noche con la luna...
cosa que hacen a veces... porque sabes? ...
él la toma de la cintura,
más frágil si es menguante o creciente
y más gruesa si es llena.

**Y le muestra, con su brazo más largo la tierra
y le dice en su lunático oído:
mira amor QUE LINDA TIERRA...**

Y UN MONTON DE ENAMORADOS NOS MIRAN...

**Y ELLA SE PONDRA ROJA
DESAFIANDO SU NATURAL PALIDEZ...**

**y en ese momento en que el sol nos desampara
de puro seductor que es...
ocurra una metamorfosis
y el verso se transforme en verso luciérnaga,
loca luciérnaga portadora de luz.**

Feliciano Mejía, Perú



QAYLLI PARA NICANOR PARRA
EN SUS CIEN AÑOS INCORRUPTOS
VIENDO LAS CHISPAS DE LA DANZA DE INKARRI
EN LOS ANDES PERUANOS

Nikucha, siempre voy a escupir en la garganta de la Bestia
y siempre le romperé los tendones y los nervios
al hueco del fusil anciano.

Y siempre tendré en mis manos
el tenue frior de tus falanges,
de esa mañana gris cuando el Tigre Azul de Alfred Asís
me empujó a ver el fondo de tus ojos dubitativos
en la puerta trepanada de tu casa;
y te vi, recostado entre las nubes heladas
besadas por los pinos,
arreguntado a la playa chilena que no sabía de mi nombre.

Yo que venía del odio derramado sobre nosotros
y escupido como “indio”,
y era el hombre que no puede hablar
con su boca en cinco siglos del Perú
porque tiene la lengua sajada
y los labios cosidos con espinas.

Chaynam ñuqa kani, wauqey,
Nikuchallaymirí Parra sutinga.

Yo que traía un mar de sangre
como un velamen de pesadilla diaria,
ese octubre de aire rígido de estos días poluidos,
arrastré los retazos de mi sombra por Cartagena y el Tabo,
y respiré el yodo del mar y el polvo hirsuto de los pedregales,

y vi la risa de los niños pajarear
junto a la escalera de cemento
en la arenilla de tu puerta de Las Cruces;
y vi tu paso tambaleante como un vaso de ron a las 3 am.

Y eras sobrio como un ángel de cartón
a quien le persiguiera la tiña de la risa
y el silencio de acero.

Y yo no sabía quién eras.
Y no había leído ni un poema o anti poema
ni qué se yo qué tuyo.
Ni visto tu rostro en ninguna antología.

Ni tú sabrías ni te imaginarías tú que era yo aquel niño
que perdió su lengua a los 8 años de edad
y perseguido su apellido en más de medio siglo
para ser llamado humano a cuentagotas.

Bromeando tú, pantalón de corduroy
y gorra de lana y chompa derrengada,
y carcajeando yo atragantado de angustia
frente a tu piel tostada por la vida;
y yo, en ese instante, circuido de canas,
gritando en murmullo,
que los Andes son ahora un cataclismo inminente
de rojez universal.
Y luego yo, para siempre ya,
frente a tu mutismo de madera y de risa de choclo.
Niko, dime: ¿Cómo es recorrer un siglo sin estallar de ira?

¡No me grites el sabor de la vida
sino el tenue color de la muerte
que conozco en todas sus facetas
!Niko...(puntos suspensivos).
De: GÁRGOLAS (Inédito)

Alfonso Sánchez, Perú



A Nicanor Parra

DESASOCIEGO

El pensamiento no nace en la boca
nace en el corazón del corazón.

Nicanor Parra Gris y turbia la mañana
su neblina me invade juega con mis retinas
me plasma en el vacío
de esta hondonada de dolor

Mis uñas rasgan la muralla de mi llanto
el abdomen se me llena de una brisa helada
no siento el tiempo no logro atrapar ni el más fugaz recuerdo

Sólo me palpita este desasosiego
diseccionándome las entrañas detrás de mis tejidos

Se me despelleja la epidermis del torso
recojo la piel de mi rostro entre mis manos
frente a mis ojos me precipito en este calvario

Sé que luego una vez más me levantaré.

Fidel Alcántara Lévano, Perú



A NICANOR CON AFECTO

**Por su poética vía
Que ilumina al infinito
Al heredar ambrosía
¡NICANOR PARRA ES UN HITO!**

I

**Sin fronteras, por ser vate
Desde el orbe de las ciencias
Demostró sin apariencias
Lo que en su espíritu late.
Su inventiva fue acicate
De ser noria de armonía
Y con esencia bravía
Desde CHILLAN forjó un norte,
Que perenne deja aporte
POR SU POÉTICA VÍA.**

II

**Su universo literario
Fue de una amplia magnitud
Y denotó su virtud
Con afecto solidario.
De talento, propietario
En el espacio inaudito
Y de su pecho cual grito
Él versó imperecedero,
Y su mensaje es lucero
QUE ILUMINA AL INFINITO.**

III

**Su inmensa creatividad
Al traspasar sus linderos
Le dio escaños verdaderos
De una gran diversidad.
Por su versatilidad
Fue su trova melodía
Y del alma sinfonía
Con el brillo de una estrella,
E indeleble forjó huella
AL HEREDAR AMBROSIA.**

IV

**Sus obras por contundentes
A todo el arte integral
Lo enriqueció por igual
Por sus cálidas vertientes.
Su pensamiento en torrentes
De su venero fortuito
Se convierte en todo un mito
En honor a la cultura,
Y por mágica escritura
¡NICANOR PARRA ES UN HITO!**

V

**Su planetaria visión
Le dio euforia universal
Que su entrega es inmortal
Por humanista versión.
Es su vasta inspiración
Que innovara la actitud
Y despertando inquietud
Impuso radiante esquema,
Y nació su anti poema
DE VERSÍSTICA APTITUD.**

VI

**Por su ofrenda intelectual
De las letras es valor
Y por su innato fervor
Un baluarte sideral.
Por su don tan especial
Su legado es imborrable
Y al ser sin duda elogiabile
Adalid es de la historia,
que de CHILE es una gloria
¡POR SU OFRENDA INMARCHITABLE!**

Carlos M. Valenzuela Quintanar, México

Hermosillo, Sonora, a enero 2014



COMO MONTAÑA RUSA

Al Poeta Nicanor Parra

Entre verso y verso destilas verdades
con aroma a denuncia impregnado en valor,
le escribes al mundo iracundo y sumiso
a la espera de un cambio mejor.

Te sabes distinto y te sabes igual
eres verso de letras concisas
canción de lamento sin fin
y hombre precisando razón.

Temeraria "Montaña Rusa" pareces jugar
en una ruleta de juegos constantes,
alzas la voz en denuncia
y pegas con tino.
Lastimas llagas y costras
de oportunistas instalados en el poder.

El poder que gobierna la vida
de pueblos que amasan miserias
de hombres sudando lamento
de mujeres que lloran su rabia
y niños esperando la gloria.

Escribes al mundo de ayer y de hoy
(suben y bajan en su "Rusa Montaña")
en letras con fuerza y carácter
bañadas con tinta del desamparo
e inmersas en sangre de lucha.

**Hombre preciso y concreto
cantas pasiones en hojas y calles.**

**Te sabes cautivo de aulas
llena de mentes inquietas
y de ellas te nutres
para dar testimonio y mensajes
por la luz mortecina
donde duermen los sueños
donde se gritan los miedos.**

**Eres guerrero de siempre
caballero de grandes montañas
hombre y poeta congruente
quien con valentía denuncia
el sentir y el deber de una misión
impuesta solo por ti.**

Jorge Judah Cameron, Argentina



RAÍCES

El árbol se conoce por sus raíces. Siempre fue así.
Pocas veces he visto una raíz tan prolífica
como la que originó el árbol de los Parra.
Uno de sus frutos más interesantes
es aquel que hoy nos convoca.
Dueño de un carisma como pocos,
supo alternar con sus pares y contemporáneos de la época,
sin compartir demasiado la poesía tradicional,
y anticipando para la literatura hispanoamericana
otra forma de expresar y comunicar sus emociones,
de sentir y percibir el entorno conforme
a una estructura mental personalizada y trasgresora,
donde su sello resultaba inconfundible.
Es la anti poesía, sin duda, una trasgresión a los parámetros
normales de la lírica y convalidada en el tiempo
por ser considerada básicamente
otra forma de hacer llegar el mensaje,
que en definitiva, es la única verdad.
Con el humor y la ironía que se deslizan
en el mensaje coloquial,
con personajes tan llenos de virtudes como defectos,
peinados y despeinados, sutiles y atrevidos,
cuerdos y dementes, como los seres humanos
que transitan el mundo todos los días, así era su poesía,
aun llamándola anti poesía, porque no es más poesía
aquella que habla de amores y desamores,
que aquella que nos habla de las cosas simples
y rutinarias de la vida,
de los antihéroes que se tropiezan con una enredadera,
de los ebrios que también tienen algo para decir,
de los niños de la calle

**que hablan sólo si alguien les pregunta,
porque es arte en el universo multidimensional
donde todo aporta una energía que los identifica,
como lo números que él conoce bien de sobremanera
en su profesión de físico y matemático;
los números que también aportaban su energía al universo
y el insigne escritor lo sabía bien. Así era él, así es él.
El hombre centenario, perenne en el tiempo,
el presente continuo,
el aquí y ahora, el único tiempo posible
Podemos hablar de su obra durante horas,
pero invocándolo en el instante mismo de esta lectura
revivimos su obra y su legado.
Una de las ramas más notables del árbol Parra,
que a su vez dio lugar a las raíces
de otras ramas literarias y musicales de gran valor,
las raíces del hombre nuevo, el hombre, el escritor,
el precursor, Nicanor.**

Maigualida Pérez González, Venezuela



CANTO A NICANOR PARRA

**El lenguaje de la piedra, del viento y del sol para Nicanor
En las piedras está marcado el sabor de la tierra
por eso las piedras de América llevan tu nombre
horadadas gota a gota con el agua de sus ríos**

**Hasta los volcanes cantan tu gloria
Y yo, un humilde guijarro me sumo a ese canto
con mis sencillas letras que son sólo pinceladas de paisaje
y de relatos que vinieron de la leche materna
Con ellos aprendí el sabor de la vida
y con ellas invoco al viento para pasearte por América**

**Aquella que tú cantaste, aquella que tú luchaste
de la que no han podido ni podrán adueñarse**

**Y un pájaro visionario sintonizó voces
que van más allá de la palabra
Cien poetas, cien cantores llenos de amor
de mil sabores para cantarle
A Nicanor el poeta de los colores.**

Lucero Balcazar. México



Nelson Urra Silva, Chile-Suecia



Centenario Nicanor Parra

Ciudadano universal, viajaste por distintos lugares
Enseñando el gentilicio de un país lejano.
Navegaste mares y llegaste a las frías
Tierras nórdicas, donde el amor
Escandinavo se anidó en tus brazos poéticos.
Nacido en Ñuble, Región del Bío Bío
Anunciaste tus obras por doquier y hoy
Refugiado en las inmediaciones de El Quisco, junto a
Isla Negra, precisando con detalles, tiempos no
Olvidados en la retina luminosa de un visionario.

No vacilas en decir al pan, pan y al vino, vino.
Incluso con esa sencillez sarcástica, te burlas
Comentando situaciones coloquiales,
Acariciando las palabras perfectas y
Necesarias para causar el efecto deseado.
Ofreciendo en tus versos, la anti poesía que se
Resiste a negar que eres un genio singular.

Portando con orgullo tus premios,- muchos por cierto -
Anuncias la vida larga, transcurrida en estos cien años
Relatando, escribiendo, enseñando, dejando constancia.
Recitando con voz cansada, toda una trayectoria digna de
Admiración, por los siglos de los siglos...

Ingrid Odgers Toloza, Chile



Y TODO ES REAL

A Nicanor Parra

**Nicanor es el hombre real.
Vive en una especie de refugio
Rodeado de árboles
maciza floresta
Caen versos a borbotones
Suelen rodar a la orilla de un río.
(El río ama, llora y ríe).**

**Nicanor cuelga afiches en los muros
Pancartas de colores
Pequeñas notas manuscritas.**

**Concede la vida en campanas
Una y otra al son del viento
Una y otra en la espera centenaria.**

**Nicanor escribe dolido
en el cansancio de la historia
que gira en la ruleta del destino
como palabra oculta
en cada milenio
en cada época.**

**Y todo representa la absurda realidad
El contradictorio pueblo
Cómplice de aves rapaces.**

**Entonces Nicanor busca
Inquieta Indaga Investiga**

**Los buitres y la estampida
Hurta en la médula
Que acumula tierra y apaga aguas.**

**Observa y alza su mano
cuando aquellos rapaces desgarran espigas.**

**Escribe en su refugio
Y todo es real
hombre y mujer
Reales como el fulgor del sol
Reales como la lluvia
Reales como la lámpara de Aladino
inexistente en la larga franja
de mil amores
rotos o destrozados.**

**Rotos por el acoso de pezuñas ávidas
(Lástima de toro reflejado en el poema)**

Destrozados por aquellos vilmente ladinos.

**Nicanor observa el copihue marchito
Escribe absurdamente irónico
Entre sombras de metal y coligue
(A veces (solo a veces) cobre)
Entre escudo y bandera
Nicanor escribe. Pacientemente. Él escribe.**

Duzka Vrhovac, Serbia



CONTRAPUNTO

a Nicanor Parra

Es poema o anti poema,
esta imagen innata y rebelde?
Una tras otra, la has puesto en el papel,
le has dado forma, sombra, realce de palabras,
y hubieras podido usar carboncillo,
pincel, un dedo, en la arcilla húmeda
o imprimir la huella en la arena
Tu deleite no tiene final.
La poesía se ha convertido hoy,
por fin, en un arte total.
puedes ponerte frente a tus lectores,
delante el público curioso y culto,
henchido de placer,
músico o tal vez notable actor,
y producir sonidos, agitar las manos
hacer pantomima de primera clase
llorar, gritar, reír, desesperarse, amenazar,
jurar o implorar, evocar los truenos,
todo esto sin una sola palabra.
O simplemente puedes deletrear,
letra por letra, una palabra
en la que intentas que todo quepa
aunque esa aún no existe y, por supuesto,
no se conocen todos sus significados.
De hecho, esta es la culminación de todo.
La vas a crear y luego,
y la explicarás a todos los interesados,
de una manera sugestiva, lo importante
lo que el escritor tenía que decir.

Los intérpretes de los movimientos artísticos actuales,
de estas poéticas, en particular,
han ya dicho que la poesía es todo
representación, juego por diversión
multimedia inmensamente deliciosa

La poesía es ya de por sí un intento de
que el hombre les dijo a todos
que tiene que decir algo,
de sí mismo, por supuesto.

Este es el momento ideal para la poesía, ¿no?
Todo lo que usted puede transferir fácilmente a un CD,
poner en Internet, dirigiéndose al lector un mundial
la multitud que su existencia
la moneda con la práctica de la participación;
expertos y el público,

endurecido en su superficialidad cómodo
y se dio cuenta que el sueño
el momento ideal y el total del arte.

Idioma que no habla,
creador y el público en conjunto,
todos los medios de expresión superado
intérprete y traductor innecesarios
el autor se pierde, vaya al anonimato,
el consumidor se convierte en el creador.

Así que todo está en sus manos.

La elección como la votación final.

Y aunque habrá debate o dilema, por su parte,
clásico de la crítica literaria

decir que este es un experimento,
más o menos éxito, o no, o no dicen nada.

El amigo de la infancia, el único que quedaba,
dicen que siempre estupenda,
el primero de los primeros
también lo era un niño, talento puro.

**Pero su hijo, el más joven,
proclamar su esfuerzo bastante inútil,
año de la inclusión
en las comunicaciones mundiales,
que, en efecto, pronto no será necesario
o de intérpretes o traductores.
Todo el mundo se hablan
Inglés para principiantes
que no va más allá de la primera persona del singular,
el presente y el infinito,
pero todo el mundo entenderá perfectamente.
Así que los matices del tiempo no son importantes.
Complicar las cosas, los matices.
A continuación, volver a sentarse en su habitación
y desde su coche viejo, Olivetti,
uno para el final "trabajo con la mano"
que ya ha almacenado, donada al museo del país,
como un objeto histórico, pero innecesario,
agarrar el lápiz, algunos niños se han
gracias a Dios, olvidado,
y como el primer hombre en las cuevas de Altamira,
escribir lo que se te ocurra en este momento
como fuente de inspiración pura y divina.
El mundo no cambia, que van a cambiar,
te conviertes en lo que nunca has querido ser,
y sus poemas no le dirá nada.
En un momento tan vanidoso es algo que también.**

Traducción de Sergio Badilla Castillo

Ana Arias Saavedra, España



TU NOMBRE SOBRE MIS LABIOS

(Poema inspirado en “El Olvido”
de Nicanor Parra en su centenario)

Desde el cálido seno maternal, despuntaba tu ser a escribir,
describiendo esencia de tu alma,
en pronto docto innato elixir la aureola de tu tierra natal,
Chile, terruño que refulge en ti, desde el crepúsculo al alba.
Genio e ingenio convergen, en tu dilatada estadía.
vida de diversidad de menesteres,
en florituras de ambrosías
Y es tu nombre Nicanor pronunciado,
en su tálamo de muerte, de enardecidos enamorados labios,
anhelante corazón por tenerte llevándote siempre escudado,
bajo el cendal de la suerte, con sutileza lidiado,
enarbolando silente la resignación de perderte,
Esperando la esperanza del abrazo, apasionado,
ahíto de ardentía, para ser tuya en un arrebató
que perdurase a la vida. María era su nombre,
tal vez otro diferente, en tu ser,
labios de hombre que totalmente indiferente,
le era el provincial horizonte.
En su lecho de muerte la agonía te habla
antes del adviento al limbo, dejando en tu pecho prendida,
lágrimas de duelo en cariño, tornándola tú en poesía.
para dejar de ser El Olvido, siendo la rutilante estrella,
que tras tu estela anduvo y quiso, ser amante esposa,
y fue lirio prendido en amorosa tea,
y en perenne anhelo perdido, por los designios del sino,
habla María en delirio, ¡Soñaba amor contigo,
sintiéndote a mi vera, y siendo yo y tú mismo,

la nada mi bien me eras! ¡Sentía en las mías tus manos,
en dulzura inusitada, y me sentía en tus labios,
como tu musa amada!
¡Oía tu voz y no la oía, remolinada en mi magín,
campo a través del céfiro veía arquejante mi delirio sin fin!.
¡Tu nombre sobre mis labios, me llevo amor en mi pecho,
y en el Edén pronunciarlo. quiero, en este sentimiento,
que yo te he endiosado!
Se marchó María en la muerte injusta,
quedando en ti la dulzura, de ser amado hasta la sepultura,
sin haberlo tu sospechado nunca.

Alex Castillo Lynch, Perú



ANTIPOEMA

"A Nicanor Parra. Grande y eterno poeta."

**El expresar de tus venas su gracioso penar,
el expresar de tu sangre su político coquetear,
tu leal avatar tu estoico caminar (rechazar).
Es la enzima emblemática del discurso y tu palabra.**

**Que a tiros descarga su parabólica distancia
tu rígida y poética militancia.**

**Es La mística rosa la que ofreciste su aroma hacia el rojo
hacia el azul a tu sureña estrella.**

**tu reflejo en tu Mapocho tu canto tu grito..
tu dorada estela. Adherirse, siempre, siempre, reclamarte,
siempre, siempre, epilogaste, siempre, siempre.**

**Tiempo eterno tu cosechar tiempo eterno
tu crear esta guerra
sin tregua de saborear tus anti poemas por el centro,
por la izquierda, y por la oscura derecha
¡Siempre! ¡Siempre! ¡Siempre!**

María Luisa Mayorga, México



Como aprendí de ti Nicanor Parra,
maestro de sentir y sentimiento
a expresar sin ambages, coloquial y fluido sin temores,
mi sentir más profundamente real,
mi pensamiento ligero en resumen,
mi sentir verdadero. Sin disfraces de pluma o de tintero
sin rimas, métrica o verso... con palabras sencillas,
cotidianas y claras, sentidas desde el alma y corazón
fueron fluyendo libres hacia el viento
dejando la constancia del vivir que día a día
¡está ocurriendo!

Cancionero sin nombre fuiste tú,
teniendo por familia arte a granel,
a una de nombre grande cual Violeta fragante y colorida,
por sobrinos a poetas cantores de sentimiento vivo,
y por hija un pincel de arco iris colorido,
que deja estela en un cielo luminoso.
De casta viene al galgo tanto arte, Chile te honra:
Hijo predilecto yo me pregunto si podré alguna vez,
combatir la calvicie con poemas pero sonrío siempre
al evocarte haciéndolo con ese arte tan tuyo

Hoy, se me permite homenajearte
Maestro de mis letras y sentir,
y siendo tan sentido mi querer hacer honor a este mi sentir,
no sé si valga aquí la redundancia
de tanto sentimiento en el vivir.
No encuentro como hacerlo sin decirte,
que era muy joven aquel tiempo
dónde al leerte, me impulsaste a escribir dejando a un lado...
la métrica, la rima, estrofa o verso.

Ritmo y musicalidad

**expresando tan solo simple y llanamente,
lo que podía ¡sentir!**

**Y así, ignorando de plano lo aprendido
deje atrás las licencias poéticas,
el arte mayor y el menor, haciendo decimas
tan solo a la locura
a partir de entonces... expresé sin miedo,
todo aquello que bullía en mi
queriendo brotar sin freno
hacia hojas en blanco que esperaban**

**¡Gracias maestro, que sin saberlo cambiaste mi vivir!
Malusa**



Inés Zeiss Castillo, Chile



ÉXTASIS

**El guardián de la palabra,
ese de pellejo gastado,
rezonga entre los abismos,
mientras preparas un tentempié
para el camino a tu rebelde éxtasis.**

**Como señuelo de resuellos mundanos
opíparo amante de la ironía
sin reino de ensoñación lírica
¡frustras cualquier mísero encanto
de vocablo!**

**No alcanzaste a tocarme con
el pincel de eslabones
moribundos y reaccionarios,
¡sonidos de piedad y pujanza,**

**Te zambulles en tu cuaderno
de teorías cuadrículadas
observas zapatos de fariseos,
pérgolas ferichistas, canículas doradas,
de un pasado que aún, huele a cigarra.**

**Blando el despojo de una sociedad pretérita,
carcome los deseos de seguir cantando,
de seguir batallando como en esa, tu vida.**

**Termina tu boca de mascar el refrigerio,
las ideas son ahora, escafandra, caleidoscopio.
¡Un somnífero insólito, voltea el firmamento!**

¡Ansiedad y herida!

**Todo se traduce en solipsismo,
¡artera bocanada de sentidos!**

**Te trastoca en ladrón de sentimientos,
prefloración de una pena,
y alarga larga, una teoría antecesora,
viaja hasta lisonjas y paranoias.**

**Buscaras ahora una licencia,
para dejar de vivir entre columnas y reverses.**

**Una bandera flamea en mitad de tu poltrona,
negra y blanca,
que cederá gustosa la verdad,
¡al llegar la poesía!**

Rebelde preguntarás mañana:

¿Por que ya no duele este éxtasis?



POETA INMORTAL (A Nicanor Parra)

**Entre Parras nació tu vida,
bajo el sol cordillerano de Ñuble
se comenzaba a escribir tu historia,
la poesía deambulaba por los caminos
polvorientos de tu infancia,
en cada viaje nacía una nueva historia,
una nueva estrella para ti.**

**Nicanor, las batallas de la vida
te moldearon como poeta,
dejando estelas de palabras
en los caminos que abrazaste,
en el legado a generaciones
que se alimentan
de tus versos irreverentes.**

**La tierra no te deja ir
a escribir en el cielo
entre nubes y cometas,
te quiere inmortal
y aunque te vayas,
la llama de tu poesía
no se apagará
hasta el fin de los días.**

Isidoro A. Gómez Montenegro, México



Sinfonía

A Nicanor Parra

**Irradia la flecha que disparó el destino
llegas a la edad de abrazar el aire
sin llorar instantes.
Agua inteligente;
sólo vida.**

**Agua... precipitación de estrellas
en laderas vírgenes.**

**El mar llora para secarse
cada presagio de ronda.**

**Premonición de sombra artificial y
tu brazo zurce la cintura del árbol.**

**Cabello cano alborotado
cual ventarrón de risa.**

**Dignidad en cada arruga y
tus anti poemas.**

**Ojos de nativo,
rendijas donde se hospeda
la diáspora que emigró de lejos.**

**Miras el agua, amas las montañas
conoces el lenguaje de cerros y volcanes;
eres agua envolvente.**

**En procesión de edades
sostienes el cuello de los árboles.**

**Lugar danzante de soledad
muros de aguja del mundo.**

**Destino polvoriento
juega en espiral de la noche.**

**Lugar en que parte el viento
bajo centelleo de oscuridad y
esbozo de la noche.**

**Queda esperar el parpadeo de la travesía
un día cualquiera.**

**Con dedos lentos y pasos aún más lentos
cambias el sentido de las palabras.**

En el estanque vacío...

**Charcas claro oscuras y
luces sembradas en
sedosas páginas de otro libro.**

Mery Larrinua, EEUU



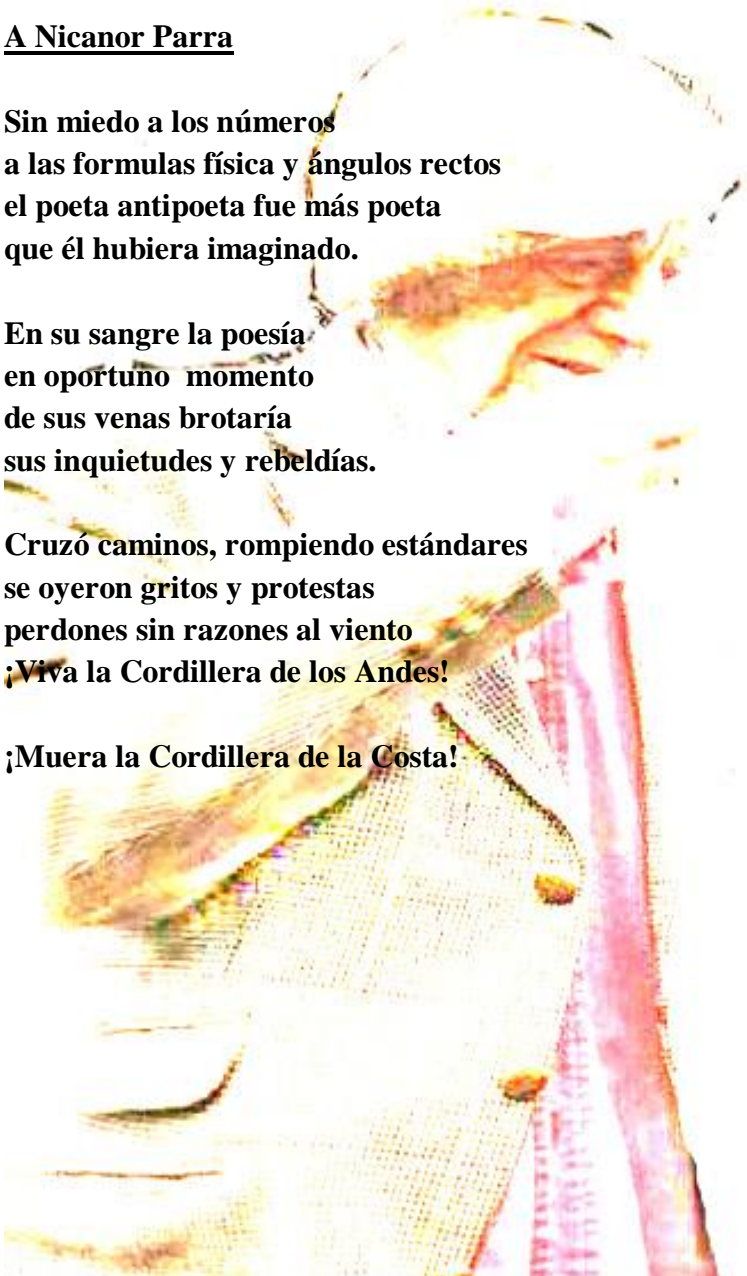
A Nicanor Parra

**Sin miedo a los números
a las formulas física y ángulos rectos
el poeta antipoeta fue más poeta
que él hubiera imaginado.**

**En su sangre la poesía
en oportuno momento
de sus venas brotaría
sus inquietudes y rebeldías.**

**Cruzó caminos, rompiendo estándares
se oyeron gritos y protestas
perdones sin razones al viento
¡Viva la Cordillera de los Andes!**

¡Muera la Cordillera de la Costa!





HOMENAJE AL POETA NICANOR PARRA

Nicanor Segundo Parra Sandoval Poeta chileno

Nació el 5 de septiembre de 1914

en San Fabián de Alico, Chillán.

Su padre fue improvisador de versos; la madre, tejedora.

Hermano de la célebre cantautora

Violeta Parra fallecida en 1967.

Cursó estudios de matemáticas y física y fue catedrático en esas especialidades. Cofundador de la Revista Nueva. En 1943 viaja a Estados Unidos con beca otorgada por el "Institute of International Education", donde estudia mecánica avanzada en la Universidad de Brown. En 1948 es nombrado director interino de la Escuela de Ingeniería de la Universidad de Chile. En 1949 viaja a Inglaterra, con beca del Consejo Británico. Estudia cosmología con E. A. Milner, permaneciendo en Gran Bretaña hasta 1951. Después enseña matemáticas y física en la universidad de Chile. Nuevamente, es invitado a diversos países: Estados Unidos, Unión Soviética, China Popular, Cuba, Perú, Panamá, México, etc.

Al principio su obra es evocativa y sentimental en Cancionero sin nombre (1937), más adelante adoptó la línea que él mismo denomina "antipoesía". Esta renovación de proyecciones internacionales, comienza en Poemas y antipoemas (1954) y se prolonga en una docena de obras más. En 1969 recibe el Premio Nacional de Literatura en Chile. En 1977 vio la luz Sermones y prédicas del Cristo de Elqui, sobre un visionario místico que predicaba por las minas del norte de Chile.

En 1991 es galardonado por segunda vez en su país y también con el Premio Internacional Juan Rulfo del que fue el primer ganador, ya que era la primera edición de este premio. El 1 de diciembre de 2011 Nicanor Parra gana el Premio Cervantes, considerado el galardón más importante de las letras hispanas y que concede el Ministerio de Cultura al conjunto de la obra de un autor. Este premio, creado en 1975 por el Ministerio de Cultura español, está dotado con 125.000 euros y reconoce la figura de un escritor que, con el conjunto de su obra haya contribuido a enriquecer el legado literario hispánico.

Parra es el superviviente del grupo más señero de poetas chilenos contemporáneos, junto a Pablo Neruda, Gabriela Mistral y el también premio Cervantes, Gonzalo Rojas. Parra ha ejercido enorme influencia, entre otros, en el novelista Roberto Bolaño.

A NICANOR PARRA EN SU 103 AÑOS

Fuiste uno de los poetas bajados del Olimpo
Recalaste en una plaza pública de Chile
Para la protesta social
Contra la poesía de las nubes
Revolucionaste la palabra
Con resplandores de amaneceres

Supiste llegar al corazón del pueblo llano
Propiciaste el cambio a ojo desnudo
A no creer en ninfas ni tritones
Preguntabas ¿Con qué razón el sol
Ha de seguir llamándose sol?

Que el poeta no es un alquimista
El poeta es un hombre como todos
Un albañil que construye su muro:

**Un constructor de puertas y ventanas.
Ya no te queda nada por decir
Todo lo que tenías que decir
Ha sido dicho no sé cuántas veces**

**El poeta no cumple su palabra
Si no cambia los nombres de las cosas
Que cada cual lo llame como quiera:
la poesía no nace en la boca
Nace en el corazón del corazón**

**Sombras imaginarias
vienen por el camino imaginario
La poesía fue un objeto de lujo
Pero para nosotros
Es un artículo de primera necesidad:
No podemos vivir sin poesía.**

Daniel de Cullá, España



NICANOR PARRA EN SU MONTAÑA RUSA

Nunca plantaste en baldío
Y con muchos mimbres
Adornaste tu tierra labrantía.
Por roces te adueñaste de las hembras
Engendrando en ellas
Cosmos y Anti poesía.
Lograste tu traza, trabajo y diligencia
Acertaste y ganaste
Tomando de los oficios de las mujeres
La porfía.
Cogiste sus madejas
Las quemaste
El yerro de los otros
Fue tu gozo.
A por el Nobel fuiste
Mientras la Academia Sueca dormía.
Algunos se asomaron a la ventana
Y te dijeron:
-Vuelve después, que aun dormimos.



Parra 103 (un)e(c)lipsed

**the Chilean poet kissed
the artifacts of anti-poetry
revered distinguished humor,
with his empire's prosaic synthesis
left bewildered readers
bleeding noses courting
passage of time and love,
Parra, you are mightier than the comic pens
your uneclipsed romance
In rhetorical figures.**

Jorge Etcheverry Arcaya, Chile/Canadá



Lo que me dijo un gringo sobre Parra

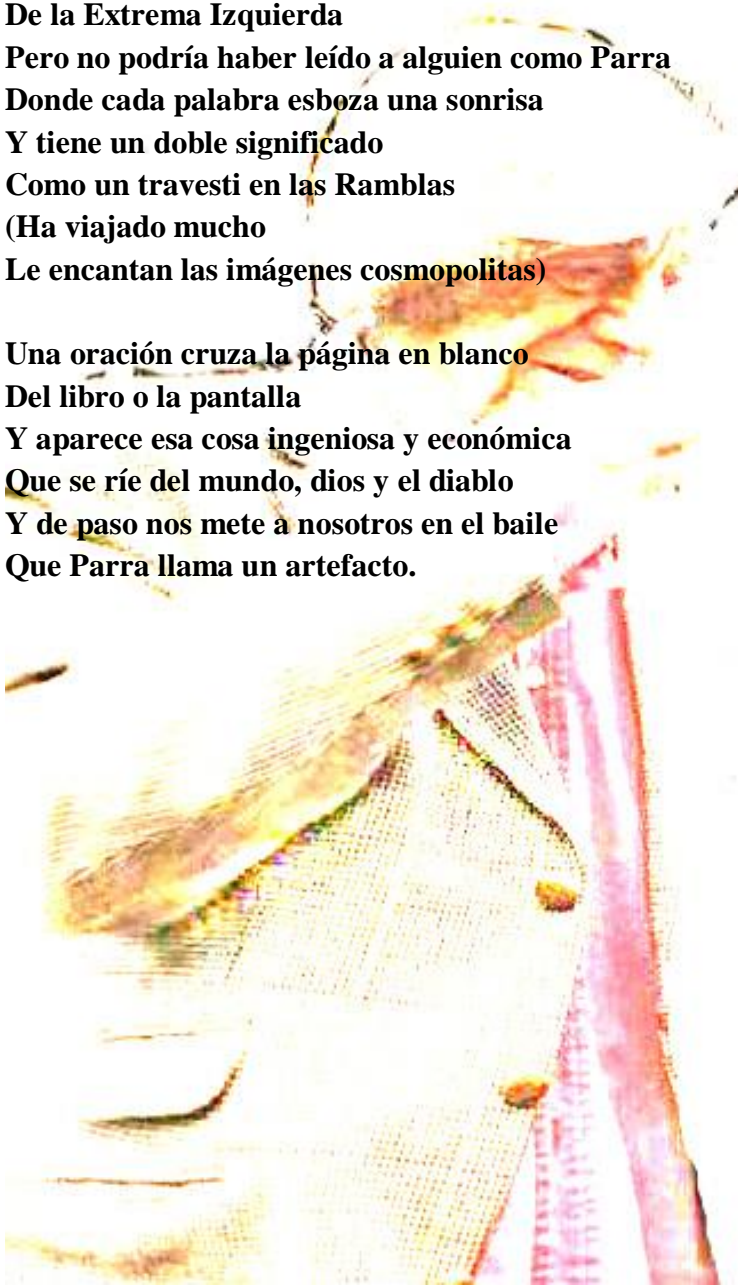
**Que él nunca asumió
Que el sencillo español
Que había conseguido en Puerto Vallarta
Varadero y Puerto Plata
Y en un par de semestres en la universidad
Le iba a permitir leer
Los Antipoemas o los Artefactos
Este último comprado
Horas después del 11 de septiembre
De mil novecientos setenta y tres
En la Ciudad de México
De segunda mano o edición pirata
Que se tostaba
Cara al sol
En una manta en la mitad del Zócalo**

**Honestamente, dijo, nó
Y que había tenido que esperar como 10 años
Antes de encontrar traducciones al inglés**

**Me dijo que creía
Que podría haber sido capaz de leer
Más o menos, claro
A Neruda o Paz
Con el español que sabía en ese entonces
O a Cardenal o a Roque Dalton
Ese poeta
Autor de un curioso libro
Pulgarcito
Y que murió**

**Tan joven
En alguna escaramuza
Entre facciones en guerra
De la Extrema Izquierda
Pero no podría haber leído a alguien como Parra
Donde cada palabra esboza una sonrisa
Y tiene un doble significado
Como un travesti en las Ramblas
(Ha viajado mucho
Le encantan las imágenes cosmopolitas)**

**Una oración cruza la página en blanco
Del libro o la pantalla
Y aparece esa cosa ingeniosa y económica
Que se ríe del mundo, dios y el diablo
Y de paso nos mete a nosotros en el baile
Que Parra llama un artefacto.**



Alejandro G. Illanes, Chile



¡Oh! Nicanor

**Te conozco desde hace años
cuando lucías treinta y tres
pues enseñas, disertas, recitas
a Rosalía, Efigenia
Luzmila y Soledad
en tu covacha habitual**

**Te escuchamos con Jorge K
haciendo clase
De Física Teórica en Pedagogía
y, sin aviso, viraste
a Cosmogonía
De estrellas y planetas
se pobló el auditorio
en un silencio universal
hasta que el último alumno
apagó la luna sonriente**

**Y fuimos a tu altillo
a capturar la velocidad estelar
virando al rojo atardecer
vino tinto y galletas
con esa botella que fue museo
y que se materializaría a tus ochenta y tres
en la Las Cruces
esa tarde de Invierno
otra de tinto y galletas
nos convidaste ya tarde
para hablar de tu nieta “pala”**

De Hamlet y de la cosa oscura

Y ahora por carta-correo a los ciento tres
le digo al anti-todo,
mas eres anti-poeta del anti-olvido.

¡Salud!...distinguido ser
Que habitas este mundo
de cometas
y sigues montado
en la luz de los ciento tres.



Luis A. Ambroggio, EEUU



PREOCUPACIONES DE ÚLTIMO MOMENTO

Recordando a Nicanor Parra

No sé si tendré tiempo de despedirme de los gorriones.
No sé cuál de los versos será el heraldo de mis pestañas.
Tampoco sé si el color de mi corbata
hará juego con la palidez.

Temo que mi silencio sea malinterpretado,
que se pudra ya del todo hasta mi duende
y las alas de mi polvo vuelen sin nombre.

No sé, por ejemplo, qué papeles dejarle al olvido
y si a mis vecinas, las rocas, acaso les interese.

No puedo garantizar que supure dignidad,
mientras hable, mi epitafio terco.

Ilusamente lo compuse en una calle poco iluminada.

Al fin, la eternidad me poseerá desnudo...

y a Marilyn Monroe también.

1997

Hernán Dufey, Suiza



NICANOR PARRA. HOMBRE CENTENARIO

Centenaria ha sido tu larga vida
Como la de los ancianos robles.
Largos los caminos recorridos
Conociendo y mirando en vida
Tu largo Chile y el resto del mundo
En un siglo han pasado por tus ojos
La evolución de nuestro planeta
Lo has visto como ser humano
Y también con tu visión de poeta.
Nicanor, con un apellido que invoca
No sólo los viñedos de los valles
También la cultural familia Parra
Que es poesía, canto y guitarra
Con olor y son de la chilena tierra
Tus Anti poemas, serán eternos
Pasaran de manos en manos
De boca a oídos, por muchos siglos.
Gracias le damos en vida a Nicanor
El Anti poeta y excelente profesor.

María Rosa Rzepka, Argentina



A Nicanor y Violeta Parra

**Las uvas que da la parra
maduran tantos destinos.
Unas mueren en el suelo,
otras se ahogan en vinos.**

**La parra sigue en su empeño
de florecer en racimos
gotas de miel endulzando
la angustia de los caminos.**

**Pero hay una Parra noble
que por frutos ha dado hijos.
Hijos que cantan sus versos
al pueblo y al pobrerío.**

**Buena cosecha producen
desde el canto amanecido.
Van despertando conciencias
trayendo a la luz, olvidos.**

Lee Kuei-shien, Taiwan



*Poemas de Nicanor Parra
traducidos al Mandarin.*

尼卡諾·帕拉詩漢譯

Poems by Nicanor Parra

李魁賢漢譯

Mandarin Translation by Lee Kuei-shien, Taiwan

年輕詩人 Young Poets

照你的意願寫
不論你喜歡何種風格
已經有太多血流到橋下
請繼續相信
正確的道路只有一條。

詩中，什麼都不禁忌。

當然只有這條件，
你必能改進空白頁。

最後敬酒 / The Last Toast

無論我們是否喜歡，
只能有三個選擇：
昨天、今天和明天。

甚至不到三個
因為正如哲學家所說
昨天就是昨天
只有在記憶中屬於我們：
從已經摘下的玫瑰
再也畫不出花瓣。

可以打的牌
只有兩張：
現在和未來。

甚至不到兩張
因為已知事實上
現在不存在
要不是尾端已盡
就是消磨掉了…，
正如青春。

終歸
我們只剩下明天。
我舉杯敬
永遠未到的日子。

如此而已
我們可以自己裁決。

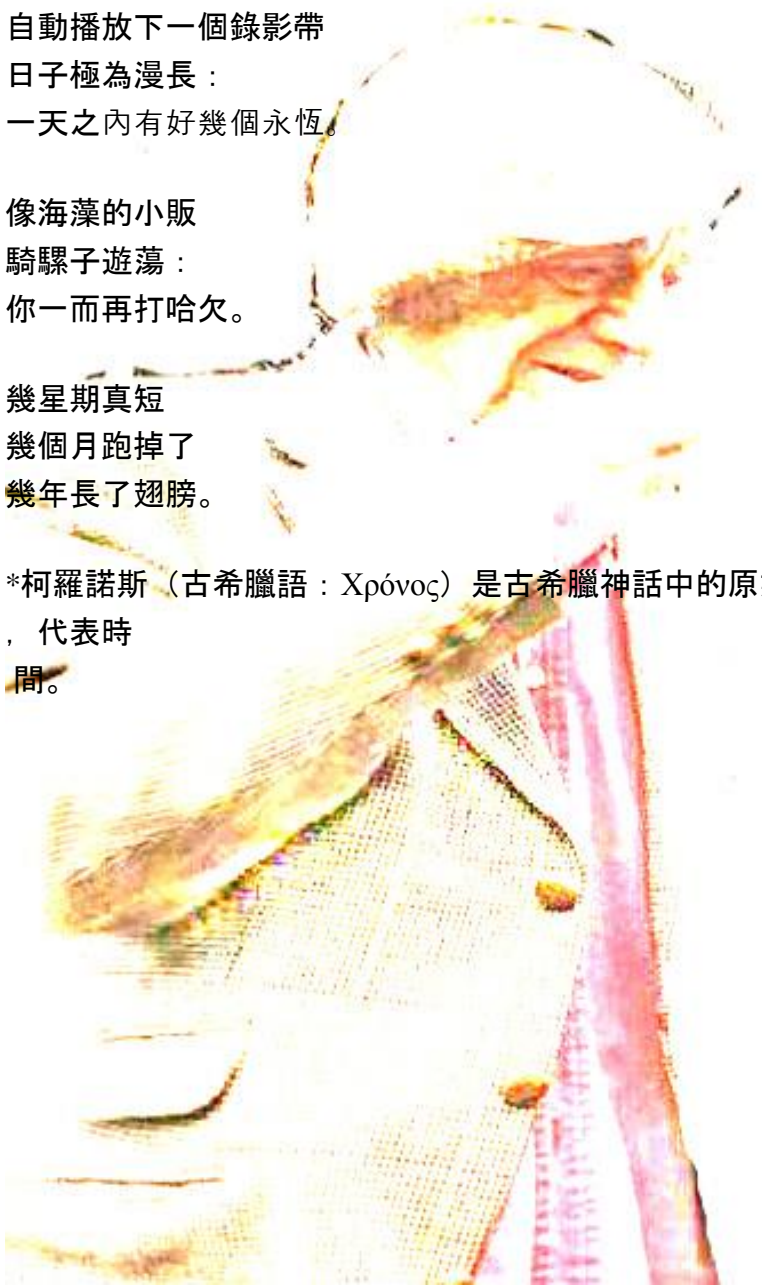
柯羅諾斯* / Chronos

在智利聖地亞哥
自動播放下一個錄影帶
日子極為漫長：
一天之內有好幾個永恆。

像海藻的小販
騎騾子遊蕩：
你一而再打哈欠。

幾星期真短
幾個月跑掉了
幾年長了翅膀。

*柯羅諾斯（古希臘語：Χρόνος）是古希臘神話中的原始神，代表時間。

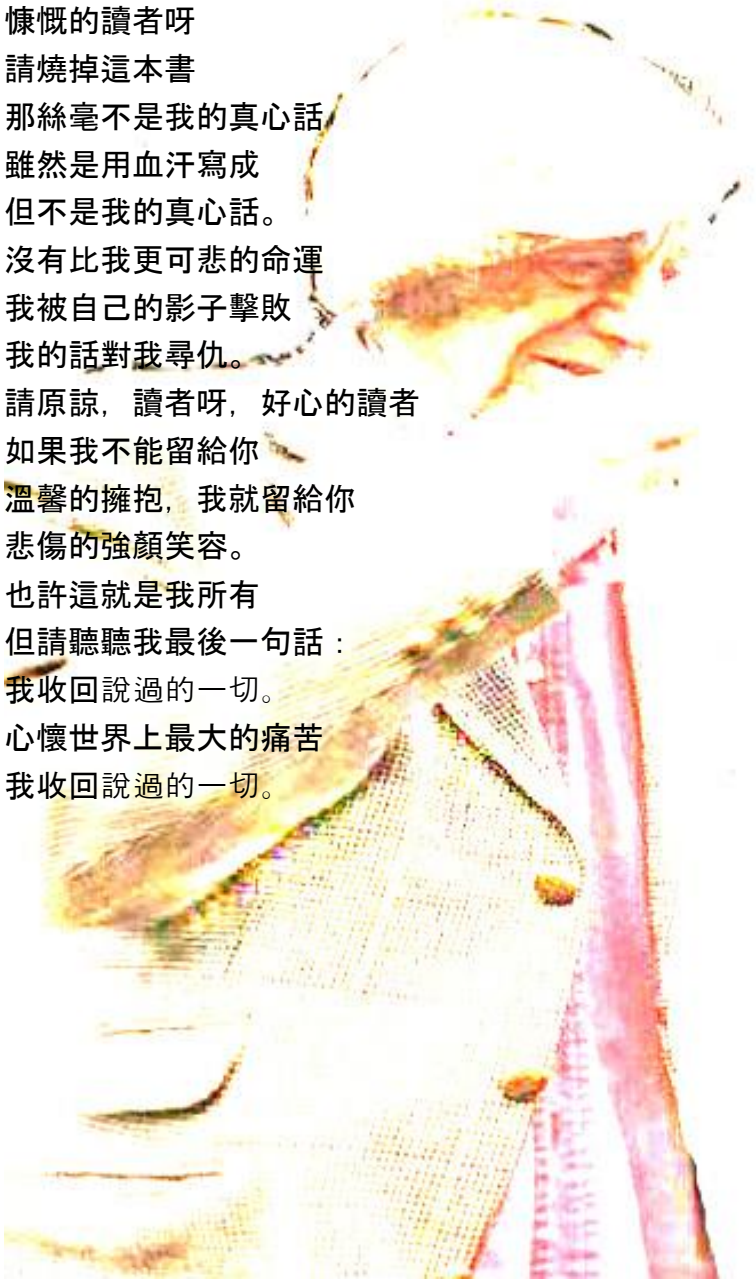


相思樹 Acacia

多年前散步到
相思樹花開的街上
我聽萬事通的朋友說
妳剛剛結婚了。
我告訴他
此事真的與我無關。
我從未愛過妳
—妳比我更清楚—
然而，每當相思樹花開
—你相信嗎？—
我都有很相同的感覺
令人心碎的消息
近距離打擊我
說妳和別人結婚啦。

我收回說過的一切 / I Take Back Everything I've Said

我理應許下最後願望：
慷慨的讀者呀
請燒掉這本書
那絲毫不是我的真心話
雖然用血汗寫成
但不是我的真心話。
沒有比我更可悲的命運
我被自己的影子擊敗
我的話對我尋仇。
請原諒，讀者呀，好心的讀者
如果我不能留給你
溫馨的擁抱，我就留給你
悲傷的強顏笑容。
也許這就是我所有
但請聽聽我最後一句話：
我收回說過的一切。
心懷世界上最大的痛苦
我收回說過的一切。



警告 / Warnings

失火時

不要使用電梯

要使用樓梯

除非另有指示

禁止抽菸

禁止丟垃圾

禁止拉屎

禁止收聽廣播

除非另有指示

每次使用後

馬桶請沖水

除了火車

正停靠車站

請關懷

下一位乘客

前進的基督精兵

團結世界的工人

我們沒有什麼損失

我們生命榮耀歸於天父

以及聖子和聖靈

除非另有指示

順便一提

我們也堅持這些真理

不言而喻

所有的人都是創造物

造物主已經

賦予大家具有

某些不可剝奪的權利

其中包括：生命

自由與追求幸福

最後要說的是

2 + 2等於4

除非另有指示。

Marysol Salval, Chile



Escúcheme señor Parra

Escúcheme, señor Parra,
poeta de cepa y casta,
sus uvas han dado un jugo
que chorrea divergencias,
festiva, vanguardista y aguda
su enramada coloquial
puso de cabeza al verso
y destornilló al rimador.

Escúcheme, señor Parra,
desenfadado y sagaz,
no deja de ser singular,
nos ha puesto a pensar en ello,
que usted, cultivado físico
y matemático educador
le ponga empeño a la pluma
con vehemencia de escribidor.

•
Mire cómo son las cosas
dotadas de incongruencias,
de una mente numeraria (la suya)
ha brotado la palabra
que va abortando injusticias,
contradicción y denuncia
con voz demoledora (la suya)
retórica muy convincente.
•

Así pues, don Nicanor,
artífice de antipoesía,
de la mecánica metódica
pasó usted al ruedo a torear
y le hizo su capa el quite
a la premisa y a la ecuación,
le puso énfasis y desquite
y engendró una revolución.

.

Qué más me queda decirle,
don Nica, usted se las trae,
pues tiene un poco de todo,
es señor escéptico y culto
que todos han de ensalzar,
excéntrico profesor, loco,
extraordinario explorador
que hizo los podios temblar.

.

Se ganó todos los premios
sin querer pero queriendo,
y la emoción le duró poco,
hasta la próxima celebración
pues ya la tiene concebida (la suya)
poeta de cepa y casta,
desde la cuna a la tumba
chileno que se las gasta.

.

Escúcheme, señor Parra,
qué más me queda decirle,
esta mujer que le escribe
su aporte y cultura enaltece (la suya)
y pluma en mano vehemente
pero humilde y firme declara
su sincera y ferviente admiración
a usted, artista enorme, creador.

**Ya se acerca su onomástico
¡qué salud y tamaña lucidez!**

**Le ha dado duro a la vida,
centena y más que lleva usted.**

**No hay quien se atreva a negar
que es buena parra la suya,
de jugo sávido la copa llena,
sin duda, señor, uva de la buena. (la suya)**



Myriam Rosa Méndes, Cuba



HERMANO.

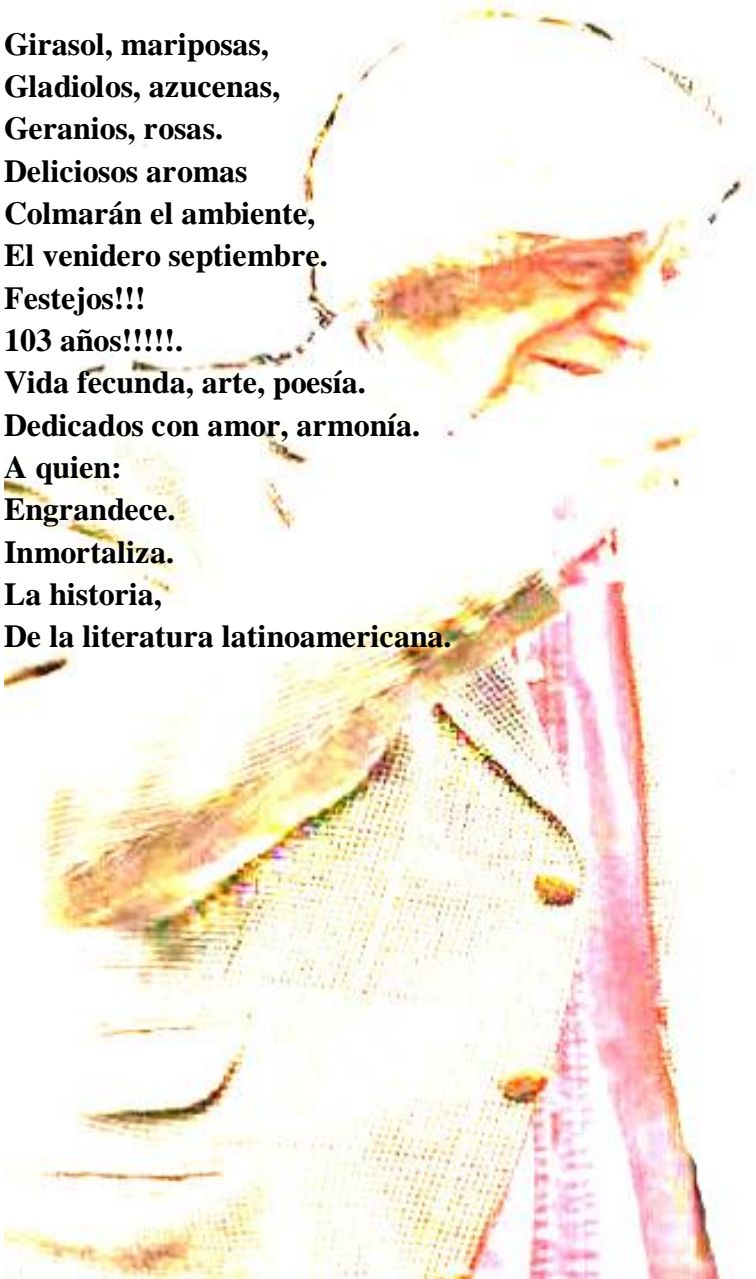
A: Nicanor Parra.

**Permítame llamarle hermano!
Dándole un abrazo a lo cubano,
Salpicado de auténticas raíces:
Tabaco, rumba, ron.
Mango, guayaba, anon.
Sudor latinoamericano!
Celebrando longeva experiencia
Dotado de un corazón ardiente
Donde vibra sangre caliente
Lleno de inmensa vivencia.
Rejuvenezca día a día,
Con armoniosa melodía,
Bella, amorosa canción.
Cruzando mares,
Uniendo pueblos, países,
Bajo un mismo universo
Donde fluye poesía, verso,
Realizando la gran misión.
Paz, Cultura, Educación.**

INMORTALIZA.

A: Nicanor Parra.

**Girasol, mariposas,
Gladiolos, azucenas,
Geranios, rosas.
Deliciosos aromas
Colmarán el ambiente,
El venidero septiembre.
Festejos!!!
103 años!!!!.
Vida fecunda, arte, poesía.
Dedicados con amor, armonía.
A quien:
Engrandece.
Inmortaliza.
La historia,
De la literatura latinoamericana.**



Alejandra Sotelo Faderland, Argentina



UN SIGLO Y TRES AÑOS.

**Al norte del Orbe la tierra brama,
abre sus fauces del infierno
entre bolas de fuego y balas
este mundo te recibe, con su cara más infausta.
del modesto arte del pueblo te nutres
cual una mata ávida,
no en vano llevas,
el apellido de una noble planta.**

**Entre juegos, escuela, gatos y cuecas
te enamoras de las primeras letras
que en tus manos danzan,
junto a números mágicos, quartetas
cancioneros, hipótesis y teoremas.**

**Algún sofisma, y la realidad de una beca
y un libro prestado, a la Universidad lleva
a quien la fama, cautivadora coquetea.**

**Rompiste el molde de rimas danzando
un sereno vals. Tu pluma fue espada,
y tu escrito, libertad.
que ni tiranos encuentran
motivo para censurar.**

**Rompiste con la métrica, para denunciar
nada escapa a tus ojos,
hasta Cristo ayudará.**

**Te hiciste amigo del tiempo,
sin correr contra él, lo acompañas;
comprensivo, te respeta tal cual es.**

**Te regala un siglo y tres años,
donde has visto tanta transición:
de estudiante a premiado, del carro al avión,
tiempo bien gozado,
como una dulce canción.**



Marlene Denis, España



NICANOR

**Antipoeta de nuestro tiempo
golpeado por la deriva sanguinaria
de este mundo
déjame columpiarme en tus verdades
antizombis
anticonceptuales
anticlásicas...
Déjame columpiarme
en el estallido de tus estrellas
abarcadoras y sísmicas
como el alarido del tuétano en las gargantas
fecundadoras del nuevo sendero
antimisiles
antinaufragios
antiescrutinios...
Déjame hacer explotar las cicatrices
de una magia tartamuda
que apenas oculta bajo la manga
el as de los profetas.**

Isabel Nieto Grando, Argentina



Eres la Luz

A Nicanor Parra

Su cuna era la luz y lo acunaba el verbo.

Con la voz de su padre, hilvanando palabras.

**Y la madre tejía, un sueño verdadero
enredando ternura, le fue abrigando el alma.**

Y comenzó la siembra, amor en poesía

**El viento llevo lejos sus sueños en desvelos
junto a Violeta Parra de ideas luminosas,
los hermanó la sangre, la pluma, los silencios.**

**Su obra tan preciada, camina por el mundo.
Nos toca la palabra, tan nuestra se adivina.
y sus manos tatuaron las huellas del camino.
Su vida se renueva, es luz en poesía.**

Elisa Barth, Argentina



EL POETA PRESENTE

**Realista y muy exigente,
enfrentando las realidades
a cada instante y a su tiempo.**

**Plasmando el presente
en sus versos transparentes
desde el confín de su alma.**

**Vibrando con la prosa
y el sentimiento,
luchando por sus convicciones.**

**Con las realidades
entre placeres y dolores
en el rosedal de las letras,
dibujando un luminoso
arco iris con semillas de amor.**

**Al disfrutar su primer obra,
“Cancionero sin nombre”
se puede sentir
la influencia del Romanceo gitano.**

**Como en La cueca larga
la influencia del Martín Fierro.**

Sus versos ; “Yo no soy derechista ni izquierdista.

Yo simplemente rompo con todo”

Con su obrar al analizar
y respetar las circunstancias
de cada hecho demostró
ser un gran poeta
pensante, independiente ...
Merecedor de sus premios.

Eliás Almada, Argentina



Nicanor es ronaciN

Si por el derecho e belleza
de contra viene el espanto
como si fuera una caricia
y regresará un sopapo.

Como si sumar diera menos
al multiplicar dividimos
¿esa es tu matemática?
escrita en números de letras.

A la pulcritos de la fineza
le opusiste lo bello del espanto
iluminando tu poesía
la noche del frio sol.

Nicanor de la literatura
en el aula un maestro
sobradamente Parra
eres exquisito y certero acento.

José Hilton Rosa, Brasil



Nicanor103 años

Vida em diário

Lutador rebelde na palavra

Filho de uma terra marcada

Matemático da antipoesia

Virou mundo

Rezou junto

Pecou sem dizer nada

Apenas escreveu

Compôs canções

Ensinou frações

Usou quadro negro

Cancioneiro sem nome

Chamado de idiota útil da esquerda

Com armação fotográfica

Acusado de palhaço da burguesia

Adjetivos que o levou ao pódio

Benedicto Cuervo Álvarez, España



LA GAVIOTA

Del poemario “Blanco sobre Negro”.

Ayer vi una gaviota,
hay tantas que no es difícil verlas,
pero no volaba por el mar,
ni se posaba en roca
o playa de fina arena.

Ayer vi una gaviota,
más que gaviota
buitre pareciera,
picoteaba a una paloma
en su pequeña cabeza
hasta dejarla muerta.

Ayer vi una gaviota,
matando a una paloma
en una plazoleta
para después, poco a poco,
comerla.

Ayer vi otra gaviota,
que volaba muy alto
por el azul cielo,
se adentraba en el ancho mar
y era libre como el viento,
al igual que tú, Nicanor Parra,
poeta, hermano, compañero.

NO PUEDEN COMPRAR

**El aire, el viento, el firmamento,
la risa, la alegría, el sentimiento,
la pena, el dolor, el desamor,
el amanecer, el atardecer, el amor,
la nieve, la lluvia, el anochecer,
el idear, el pensar, el florecer,
la nostalgia, la esperanza, el desear,
la añoranza, el llorar, el meditar,
las gotitas de agua sobre el cristal,
y muchas, muchas cosas más.**

**No pueden comprar
la férrea voluntad
o el deseo de saber
cada vez más y más,
como Nicanor Parra
hizo a lo largo de su vida,
poeta, científico y humanista
sin par.**

Graciela Langorte, Argentina



QUIEN PUDIERA

Nicanor Parra.

Si pudiera internarme en tus mágicas poesías.

Si dudarle te juro que lo haría.

Y quedarme a vivir entre las letras.

Olvidarme de las cosas que lastiman.

**Y volver, como tú a aquella esquina
Donde estuvo la lámpara en la niebla.**

Y esperarte que pasaras frente a mí.

He irnos juntos, despacito hacia la iglesia.

Y me enseñaras de lo que es "anti poesías".

Nicanor Parra...

Quien pudiera regresar en el tiempo de la vida.

**Dormirme abrazada por las letras... y ser parte,
también de tus poesías.**

Nicanor Parra

Debo irme salir de estas frases que abrazan y lastiman.

**De éste mundo divino de tus letras
que conforman tus mágicas poesías...**

Perdona nuevamente

que te deje...

Me espera la cruel y maravillosa rutina de la vida.

Bella Clara Ventura, Colombia



NICANOR PARRA - Brisas de más de un siglo

**Virtuoso del verso ubica su lírica
en esferas matemáticas, ecológicas y antipoéticas.**

**Formación que recibe con ojos niños
en un medio modesto a la naturaleza dispuesto.**

**En el mes de septiembre, el día 5 de 1914
nace con los aires de la Cordillera andina.**

**De signo Virgo se caracteriza, como varios escritores
con sol y luna puestos en dicha fecha, en poder
ver y analizar desde lo puntual a lo general.**

Nicanor se adueña de esa visión.

**Viaja y a otras culturas expuesto,
plasma en sus poemas formas nuevas.**

Caballero andante buceador de la antipoesía.

Reescribe el mundo bajo la tesitura de su creatividad.

**Diseño de su propio prisma un tanto alejado
de la tradición popular, su primera influencia.**

**Le valió el título de vanguardista
tras pasar por reflejos como los de Lorca
y de otros maestros de la palabra.**

**Con sus métricas y al son del territorio
de la imaginación jamás dejó de coquetearle
a las musas, habitantes de sus sueños.**

**Abandona el clacisismo para inventarse
nuevos cálculos en el poema
e ignotas versiones de sus sentimientos
con respecto a posiciones políticas y existenciales.**

**Dialoga con la muerte que le ha sido esquiva
durante años para coronar en versos un lenguaje
que lo postula como el vate de varias generaciones.**

Nombrado por Gabriela Mistral: el poeta de Chile.

**Premonición de la carrera literaria de un as
de las letras universales.
Genio que ya afloraba por aquel entonces.**

Fama aumentada por premios y reconocimientos.

Le dan talla de poeta planetario.

**Y brinda para la Humanidad
otro nombre que Chile y el mundo aplauden
bajo la certeza de que la montaña que lo vio nacer
bien filtra sus secretos a seres iluminados
que saben escuchar la voz milenaria de la sabiduría
cargada al lomo de sus faldas.**

María Victoria Martínez, Colombia



VOY DELANTE DE LA RUPTURA

*“Suban si les parece.
Claro que no respondo si bajan
Echando sangre por la boca y narices”.*

(La montaña Rusa”)

Nicanor Parra

**Y aquí estoy Yo, Nicanor Parra
Salvando al mundo de la poesía
De esa que no se entiende,
La que no nos dice nada.
Y rompo con los esquemas
De un poema encadenado
Liberándolo con la fuerza de los vientos
Y la realidad de las montañas
Y escribo, si escribo mi anti poema
Aquel que de manera irreverente, te dice
Que el pan es pan y los sentimientos, sentimientos
No “rayos de luz que llegan al alma”
Aquella que te habla de homicidios
Y no de “falsos positivos”.
La que te mira directo
Y te sonrío despacio**

**Siempre me recordaran
Por mis escritos directos,
No poemas arrodillados
Más bien, llenos de espantos,
De causas políticas, contestatarios
Y de verdades amargas.**

Cierto día, los críticos dijeron “no sirve”
Pero seguí adelante,
Dándole sepultura a la rima
Al encadenamiento de los poemas
Hoy son libres

Venid a mis escritos coloquiales
Estoy demoliendo
La verdad aparente del cuarto poder
Volviendo a crear
Una realidad cierta y desnuda
Fuera el consumismo
¡Viva la anti poesía!
La que bajo a la poesía de su pedestal
Despojándola de su solemnidad
Sentándola a la mesa
Sin manteles blancos
Colocándola al servicio de la gente

Voy delante de la ruptura...
Súbanse a mi “montaña Rusa”
Hoy los invito...

*“jóvenes escriban lo que quieran, en el estilo que les parezca,
mejor ha pasado demasiada sangre bajo los puentes, para
seguir creyendo, creo Yo que solo se puede seguir un camino:
en poseía se permite todo”.-*

*(Cartas del poeta que duerme en una silla”, OP”),
Nicanor Parra.*

Susana Lozano Montalván, Perú



NOCHE QUEBRADA

**Oh...! Nicanor, lleno de voces y poesías abiertas
como alas suaves de la esperanza,
así escuchará tu corazón para cantar una canción.**

**A pesar de los 103 años de vida
naciste para volar y vi
tu corazón pasar por mi camino,
y lo he dejado ir.
Lloraré hasta que me muera
con pasos de sombra.**

**Noche quebrada de luceros,
muerdes mis labios de seda
que sangran hasta derramar tu llanto,
con solo contar los minutos,
el círculo de la verdad.**

**No te puedo mentir
porque no me aseguro decírtelo,
he mojado mis manos para
tocar el infinito del cielo y sentir que
me pierdo porque no sé qué hacer.**

**Presiento que la vida es diferente,
las cosas cambian por horas
para estar muy lejos de ti.**

Isabel Barrantes Zurita, Perú



Nicanor

**Nicanor tu aliento, fuego lento
tu pensamiento candela
donde se cuecen los tiempos
y los hermosos cantares**

**Tal vez al revés tus versos
prendieron en la pradera
calentando las banderas
la libertad hondeando**

**Oasis tu vida centenaria
allí buscan las mujeres
lavar sus lágrimas hondas
y teñir sus besos de amor**

**Recogiste de los pueblos
el aroma de sales y arenas
eso que se llama vida
y se escribe en las esquinas**

**Ay Nicanor, Nicanor
ven enciéndeme tu fuego
para lucir mis enaguas
y los versos de mi alma.**

María Cecilia Berretta, Argentina



Se acerca otra primavera, Nicanor.

Trae en sus manos el canto verde de un gallo
que susurrará en tu ventana
los primeros segundos de silencio,
la primera mirada al horizonte,
la primera caricia matinal,
el primer sorbo de luz
y el perfume de la rosa
que, aún, descansa apoyando su mejilla
sobre la ventana de tu cuarto.

Trae en sus manos canciones de cuna
y versos de una mujer soñada,
para un hombre, también, soñado
que deshoja almanaques
con la paciencia que le dan los años.

Trae, además,
el vuelo sutil de una mariposa blanca
que, como un cielo,
ha de descansar en tu balcón
haciéndote compañía.

Nada ha de llevarse cuando se despida.

Te dejará con tu cielo azul,
tu mar en calma
y el canto de Violeta en tu vientre
hasta la próxima mañana.

Liliana Mariza González, Argentina



Tu ciudad

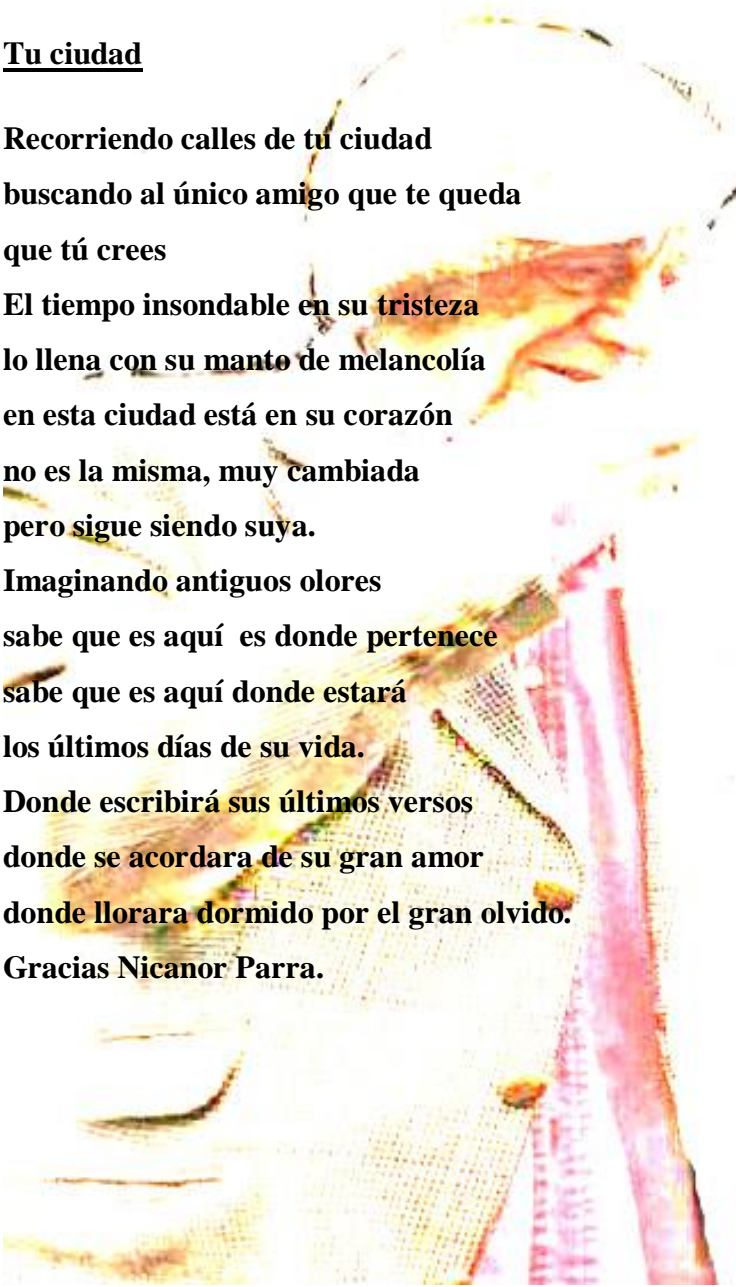
**Recorriendo calles de tu ciudad
buscando al único amigo que te queda
que tú crees**

**El tiempo insondable en su tristeza
lo llena con su manto de melancolía
en esta ciudad está en su corazón
no es la misma, muy cambiada
pero sigue siendo suya.**

**Imaginando antiguos olores
sabe que es aquí es donde pertenece
sabe que es aquí donde estará
los últimos días de su vida.**

**Donde escribirá sus últimos versos
donde se acordara de su gran amor
donde llorara dormido por el gran olvido.**

Gracias Nicanor Parra.



Ariel Batista, Cuba



A tus ciento tres años
a Nicanor Parra

**Hoy se habla de tu onomástico
con el impacto que solo el cariño
y reconocimiento a la ejemplaridad
puede lograr
porque desgarraste la poesía
nauseabunda
acumulada sobre tu pueblo
y el mundo
durante años
mas los energúmenos desoyeron la
que como arma restauradora hubo
de hollar el mal creado**

**Viajaste por el mundo
llevaste la física y matemáticas a los
que deseaban aprenderla
en tu periplo**

**Cuba te recibió con brazos abiertos
donde estuviste tu voz se alzó en
conferencias
talleres
congresos
mesas redondas
junto a personas también de talla
universal
han sido brillantemente empleados
tus ciento tres años.**

A Nicanor Parra

**A ti poeta cuentista y ensayista chileno
gloria de la literatura nacional
grande entre los bardos
creador de la antipoesía**

**Tu nombre brilla dentro de la poesía
americana
trasciende fronteras
descubres las miserias de la mente
y acciones humana
tu lírica emerge abriéndose paso entre
terrenos hedientos
de quienes soñaron oscuro
tu verso sale por encima de los que
lastimaban la buena imagen social
con la sensibilidad de buscar la moral
y el progreso para una mayoría que
confiando en ti
así lo esperaron.**

**Honra merecida
a Nicanor Parra**

**Ha sido llamado “hermano en las letras”
este hombre grande de la literatura
condecorado con medalla de oro
del “Castillo Azul”
y aún más para gloria suya y nuestra
de todos sus colegas
nombrado
“Embajador Universal de Cultura”
por la Unión de Artistas y Escritores de Tarija
de la hermana República de Bolivia
homenaje realizado en su propia casa**

**de Las Cruces ¡cuánto honor!
¡cuánto gozo! sentimos en nuestros corazones
los que amamos el misterio del numen
que nos abraza y rodea
los poetas y escritores
quienes para el mundo derramamos
el intelecto como el buen árbol sus flores y frutos.**

Profesor de todos los tiempos

a Nicanor Parra

**Poeta cuentista ensayista
¡creador!
ser humano de nombre universal
es tu creación objeto de estudio en
diversos lugares del planeta
premio Nacional de Literatura
otorgado en la tierra natal
tu imagen desplegada bajo el telón
celeste ha sido objeto sobre la vida
que esculpiste en destacados filmes**

**Solicitado el Premio Nobel para ti
la Sociedad Hispanoamericana de
Nueva York apoya la moción**

**Se han hecho estudios sobre los
“poemas antipoemas”
que devolvieron al género
su existencia
la intelectualidad desarrollada
creador chileno
sobrepasas los límites de tu amor a
la humanidad
eres y serás profesor emérito
de todas las generaciones.**

Luciana Concepción Cortez Reynoso



**Cuarto de Secundaria IE. Daniel Becerra Ocampo
Moquegua-Perú**

A NICANOR PARRA, FIGURA INTELECTUAL

**En occidente, con cielo estrellado
unos alumbran con un escrito,
otros, las leyendas resplandecientes.**

**Donde Nicanor Parra, figura intelectual
orgullo latino, Chile infla el pecho,
por su arte en su máxima expresión.**

**Cada mensaje, cada verso de Nicanor
revolotea en el alma,
y este mundo sigue siendo un paraíso,**

**acogiendo celosamente al creador
de las más bellas anti poesías.**

Claudia A. Torres Becerra



**IE. Modelo de San Antonio. Tercero de secundaria.
Moquegua-Perú**

A NICANOR PARRA

**Nicanor tu poesía
Será el canto del futuro.**

**Por llegar a recónditos lugares
Gracias a tu talento intangible.**

**Hombre valeroso, enseñando mil colores
Forjaste seres de ambrosía
Al ser el tesoro más valioso,
señor de gratos sueños.**

Hacedor de obras y poemas

Con una sonrisa inigualable

E inspiras a nuevas criaturas.

Humano de trayectoria incansable

Y al no pedir nada a cambio

Por ello serás bendecido

Y jamás olvidado.

Angie Paola Paco Flores



**Universidad Privada Andina Néstor Cáceres Velásquez.
Segundo Ciclo de
Derecho. Moquegua Perú**

INMESURABLE GENIALIDAD

**Tienes la genialidad en tus manos
Eres único ¡poeta espléndido!
Tu gran creatividad innata
te llevó a reconocimientos.**

**La antipoesía y la poesía
son fruto de tu creación
Fueron las canciones rusas
musa de tu inspiración.**

**Abriendo tu mente,
cogiendo tu pluma,
escribiendo cálidos y fríos
versos al igual que Neruda.**

**El instinto de sobrevivencia
hace que seas único poeta
llenas de orgullo a tu patria
¡Oh, gran Nicanor Parra!**

Cristofher S. Baylón Alcántara



Segundo año de secundaria IEE. Simón Bolívar. Perú.

AL ETERNO POETA

Hermano Nicanor Parra

Tu increíble poesía

Al afianzar un estilo,

La anti poesía;

Lo perennizan tus libros por exitoso

Y amigos de valores

Por la misma senda

De las palabras bellas

E imborrables.



Margarita Rodríguez Palma

Peñaflor- Chile



Nicanor

En el manifiesto de un mar azul,
que se agolpa cada tarde
en jubilosa espera
para verte pasar,
sólo tu genialidad Nicanor,
tu imagen cotidiana,
en esas olas conmovidas,
pudo comprender el sentido
placido de la vida
y sembrar bajo nubes de percales,
chistes para desorientar la poesía.

Eres genio y figura,
leyenda viviente
de atardecer en vigilia,
tus versos cargados de ironía,
soles ensortijados
en tus cabellos
llovidos de invierno,
agua que provoca,
entre un cancionero sin nombre
y los leños encendidos
de una cueca larga y sentida,
que baila un hombre imaginario.

En el hueco de tus manos
doloridas de fragancias,
en la fe adorable
de las gaviotas
que despiden el día,
aletean mil mariposas viejas
consentidas de tus besos
y en ese espacio
de péndulos sin tiempo,
de mejillas arreboladas,
de ojos que vagan llorosos,
entre metáforas
paganas y puras
el último apaga la luz.

Bajo la excelsa luna,
en solemne fiesta
de coplas al viento,
una patria larga
celebra agradecida,
el surco vivo
de tu poseía sideral,
la cosecha de los frutos
que labran los astros,
la dulce cepa de tu esencia
que enciende en tus ojos,
el glorioso encanto

de tus ciento tres primaveras,
y en la humilde arcilla que suspiras
el manojito de estrellas
que se derrama por doquier.

Dilercy Adler, Brasil



ASSIM ÉS TU!



**De vinagre e de azeite comestível
mistura de anjo e belzebu
assim Nicanor Parra és feito!
assim Nicanor Parra -és tu-!**

**e eu te vi - grande poeta - aquele dia
em frente ao mar em plena calma
e incursionei por tua anti poesia
e passei por teu passado negro e errante
explorando os teus espaços sem paraísos
e sobrevivi sem medo ou fobia
e me instalei aos teus jardins de luz e sombra
me agarrando a tudo que eu queria
e me lancei no vácuo sem receio
mas com a certeza que te encontraria
no meu caminho**

**- não como uma pedra!-
mas como destino...
...da poesia!**

Juan Rodríguez Jara, Perú



DON NICANOR PARRA

**Los números y letras
fueron los adoquines
que recogieron tus pasos,
envueltos en poemas
y fórmulas matemáticas
en el universo de lectores.**

**Por el mundo están viajando
“Tu Cancionero sin Nombre”,
haciendo “Manifiesto” en viajes.
“Ecopoemas” y “últimas prédicas”
llegan a tantas multitudes;”,**

**Otros van esperar “Cachucheros”
con los “Guatapiques” en marcha,
para llegar juntos a Isla negra.**

**Múltiples reconocimientos,
recogieron poemas del alma;
la preferida Miguel de Cervantes.**

**Ahora el premio mayor del mundo,
adoquinado en Isla Negra
para el universo de poetas.**

Daniel Brondo, Argentina



PROXIMIDADES

Mis recuerdos de Nicanor se construyen sobre proximidades...

En su lugar en el mundo, Las Cruces, desde la Biblioteca con notables escritores chilenos, compartiendo una tarde amable, la primera proximidad fue compartir el video de él y me impresionó su ingenio y su talento... ahí conocí la antipoesía en sus palabras...

Hubo una época de auge y fama de grandes poetas: Vicente Huidobro, Pablo Neruda y Pablo de Rokha y el crecimiento de la literatura. Peleas feroces y mordaces entre estas tres bestias de la literatura corrieron por tertulias, poemarios, libros, cartas y periódicos, escribiéndose así un bellissimo capítulo de la historia chilena. En esa escena, que se extendió desde la década del 30 hasta el golpe militar en 1973, participó el hoy celebrado poeta Nicanor Parra, hijo mayor de una familia campesina con inclinaciones artísticas, y hermano de Violeta Parra, un genero artístico en sí mismo.

Físico y matemático de profesión, formado entre Chile, Estados Unidos y el Reino Unido.

En el año de mi nacimiento 1954, Nicanor Parra contribuyó a la agitación poética local al publicar *Poemas y Antipoemas*: "Durante medio siglo la poesía fue el paraíso del tonto solemne hasta que vine yo y me instalé con mi montaña rusa".

Con aquel libro, Parra rompió con fuerza telúrica con la tradición poética hispanoamericana implantando la antipoesía, una narración irónica, vivaz, que libera a la poesía de toda solemnidad, devolviéndola a su origen

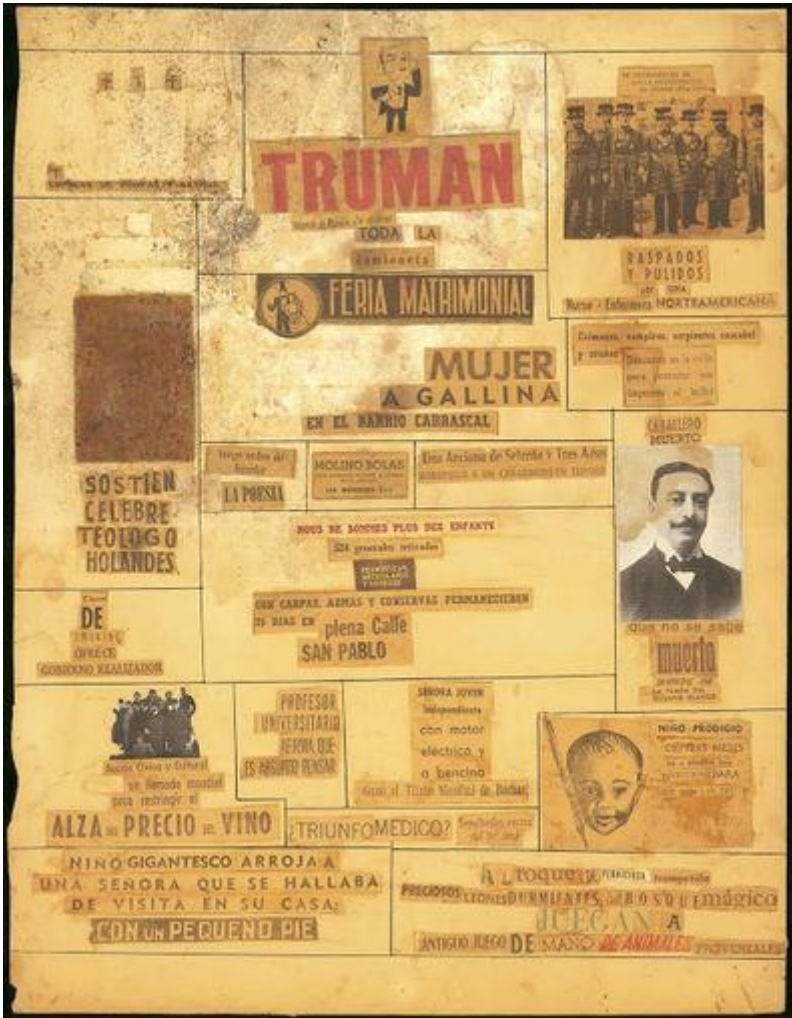
popular sin escapar del humor o del dolor. Como era de esperarse, en ese momento no todo el mundo lo entendió. Muchos bramaron que aquello “sencillamente no era poesía” Similar fue la reacción similar a la reacción cuando en 2011 se le concedió el Premio Cervantes.

El trío Quebrantahuesos

En la primavera de 1952, Parra prepara los "Quebrantahuesos" junto a Alejandro Jodorowsky, Enrique Lihn y Jorge Berti, un mecánico de coches con predisposición a la travesura. Se trataba de [unos delirantes collages "periodísticos"](#) que pegaban en muros claves de la capital: "Alza del pan provoca otra alza del pan" o "Profesor universitario afirma que es absurdo pensar". A día de hoy, son considerados como el antecedente del arte conceptual y el happening en Chile.

"El periódico mural se exhibía en plena calle Ahumada - contaba después Lihn- en una vitrina *ad hoc*, y un policía de turno en ese lugar fue objeto de la hilaridad del público que se arremolinaba frente al *Quebrantahuesos*, el cual en una ocasión traía este escueto parte: 'Carabinero se tragó una lapicera'. El policía se llevó a Berti, a quien sorprendió in fraganti en el acto de abrir la vitrina, a la Comisaría. Eran otros tiempos: el oficial de guardia se murió de la risa leyendo el cuerpo del delito, y desde esa Comisaría nos llegaron colaboraciones."

Homenaje a Nicanor Parra



“El Quebrantahuesos “





"La izquierda y la derecha unidas jamás serán vencidas"

A lo largo de las siguientes dos décadas, Parra continúa publicando, su obra gana fuerza y se le concede el premio Nacional de Literatura. Con los iracundos ánimos políticos que se vivían en Chile hacia fines de los 60, una foto de Parra tomando el té con la mujer de Nixon enciende en la izquierda chilena las ansias caníbales del linchamiento y pese a todas sus defensas (se paseó por el patio de la universidad sosteniendo el cartel "Doy explicaciones") le hicieron la vida imposible.

Con el golpe militar y la cultura de la obvedad, Parra es y está incómodo. En 1977, la carpa donde se montaba *Hojas de Parra*, una obra basada en sus poemas, fue quemada como una clara señal desde el mando militar. A pesar de los peligrosos tiempos que corrían, la respuesta de Parra montó una lectura de algunos versos de sus poemas de *Sermones y prédicas del Cristo de Elqui* (1977), la figura de un loco. "Necesitaba una máscara por razones de supervivencia

personal, a través de la cual decir algo", explicaba más adelante en una entrevista.

Imágenes de esa intervención se pueden ver en [el magnífico documental Cachureo](#), de Guillermo Cahn, quien consiguió, sin duda alguna, uno de los registros más significativos del poeta que rehuye de las entrevistas.

Fue en los ochenta, siendo ya un poeta reconocido por todo el mundo, cuando vuelve desde ese largo exilio social. La admiración pública de Roberto Bolaño hacia Parra le dio un nuevo empujón. Cuando recibe el Cervantes, ni el rey Juan Carlos ni el premiado atienden la ceremonia, pero entre los invitados había una mujer que venía desde Estados Unidos para estar presente en nombre de todos sus amigos poetas fallecidos que estarían orgullosos de su amigo: se trata de Patti Smith, que descubrió a Nicanor [cuando su amigo Allen Ginsberg tradujo *Poems and antipoems* \(1967\)](#) junto a William Carlos Williams, Lawrence Ferlinghetti y Thomas Merton.

Y en aquella tarde fresca de Julio de 2015, estaba parada frente a la casa de Nicanor Parra...íbamos a estar con uno de los grandes escritores del siglo XX... pero su estado de salud no era el mejor para poder recibirnos...

Nos fuimos un poco tristes, pero sabíamos que podremos volver...

La proximidad de pocos metros de su presencia también fue muy emocionante...

Rose Marie Parra, Uruguay



J ubileo 103

U ngido con la gracia divina

B ardo de la literatura universal

I cono del antipoetismo

L a literatura chilena en gala se anuncia

E s la magia secreta del arte

O rgullo de la dinastia de estirpe.

C entenario realizas tu sueño

I nteligente, consecuente de presencia artistica

I ncreible tu pasion por la vida

I lustre poeta, antipoetista. ¡SALVE!

Gladys Soledad Zapata, Chile



NICANOR PARRA

Nicanor, nombre singular exploras
e invades los espacios con palabras
de muerte, vid y placer
poemas cortos
conformas las obras mágica
con artefactos elevas la creación
estás vivo Nicanor.

Imperativo en tu hablar
sencillo en tu ser
te veo, eres alto
te miro, no me ves

tras el cristal escarlata atrapado en el marco de una ventana
te imagino que ves pasar mi silueta
sin darte cuenta soy tu musa encantada
de lejos llega el susurro
de tu poesía
eres un canto a la palabra.

Creador que vuelas tan alto como el cóndor
mas allá de un cielo las estrellas,
mas allá del infinito creas un nuevo mundo
mas allá de un todo atesoras las ideas intensas como ráfagas
y el viento amarillo tornasol.

**Alzas la pluma, abres un iris arco
plasmas los pensamientos y sentidos
aquellos que aun Tú no conoces
las amadas letras del Patriarca Nicanor Parra.**

**Nutres al cerebro humano, nutres la mente
permities que el individuo se exprese con mesura
y plena libertad....
el atrevido de atreverse a ser un premio nacional
mas digo yo nobel de verdad
méritos de expresión
confirmas y sintetizas en tu verdad.**

**Obras y mas sentidos a las obras
así lo manifiestas en la sensación que me dejas
tú lo expresas mi señor
la palabra chilena se endescasilabó
¿quén la desencasilabará
el gran desencasilabor.**

.

**Romerías, las cruces con conceptos de ir y venir
e el hombre imaginario
para la vida que llegara
permities literatos sueñen sin rivalidad
nadie tiene la sabiduría absoluta
esta es mi verdad.**

**Partes como una fracción
te divides desde tus raíces
una familia grande... grande como lo ere Tú.
Como la tierra en que tus padres forjaron
semillas en el arado
junto a una flor llamada Violeta
tu les has acompañado
Has posado para las letras chilenas.**

**Amante de la magia de la palabra, amante de la naturaleza
que importa tanto lo que para los demás eres
si para ti es conforme y ansioso quien has de ser
no cabes en lo pretencioso
cuantos enamorado no han despertado
con un poema de tu ser.
amante de lo real e irreal
amante de las figuras en tus pupilas y de tantos mas
amantes de las letras por los siglos de los siglos te leerán...
amén.**

**Ruedas cuadradas se moverán, a la velocidad de la tortura
hoy en día sin dictadura las ruedas
esas hechas enteramente cuadradas
eternamente en su poesía perdurarán.**

**Río con el, placer de leer un verso de ti
hablo con mi silencio esmero las ideas
planifico melodías encantadas en el agua
cristalinos los versos he de declamar
a tu encanto prosa sin mas sentido que tu creatividad
no quiero rimar
no quiero leer
no quiero llorar
si quiero
un poema mío tu quieras escuchar.**

**Amador de lo obvio
de lo en vano
del don de crear
de tus ideologías y matemáticas
y de lo no previsto en la poesía
que vivas en los recuerdos por los siglo de los siglos....**

José Lissidini Sánchez, Uruguay



LA OBRA DE NICANOR PARRA

**Un diluvio
de letras virtuosas,
cual estrellas
del bello firmamento,
son las que ha esparcido
el viento,
desde allende los Andes,
primorosas.**

**Partieron de la pluma
victoriosa,
hacia la gloria
con firme sustento,
de tan maravilloso
y largo aliento,
obras poéticas
que la musa endiosa.**

**Un poema aguerrido
y esplendoroso,
nacido razonable
o demente,
destellos del alma
del poeta narra
o sencillez del verso
caprichoso,
que ha dado a luz
brillantemente
el genio antipoético
de Nicanor Parra.**

Rozelene Furtado de Lima

Teresópolis-Rio de Janeiro-Brasil



Ao grande poeta

N Nos poemas marca uma tênue linha nas entrelinhas

Integrando a imagem da liberdade na poesia e na anti-poesia

Consagrado pensador chileno exímio jogador das letras

Arranjando palavras e pensamentos não convencionais

Na exploração entre o criado e a contradição, fez seus poemas

O ousado construtor e desconstrutor de versos que ecoam pelo mundo

Rítmados sem rima, com linguagem universal conquistou admiradores

Poderoso na forma de plantar, colher e espalhar ideias

Amplia e surpreende a visão do leitor com humor e ironia

Rompeu com paradigmas deu nova conotação a vocábulos

Renomeou o sol e poderia ter chamado estrelas de passarinhos

Aa força da anti-poesia de Parra faz seguidores repensarem a vida.

Helenice Maria Reis Rocha, Brasil



Homenagem a Nicanor Parra

**Abro lentamente os olhos e vejo o sol
imagino um homem
o homem imaginário de Nicanor Parra**

**Ele pode o amor, a ternura,
a alegria e a tristeza também
Pode tudo que é humano
Imagino o sol dentro de mim
e o homem imaginário de Nicanor Parra abençoa o sol
contempla a lua
beija a mulher amada
contempla o filho
e é mais humano que o homem real**

**Viva Nicanor Parra
Criou um homem mais humano que o homem real**

Marina Moreno, Brasil



OS CADERNINHOS DE NICANOR PARRA

Quisera poder folhear um de seus caderninhos,
seria um privilégio!
Ah curiosidade! Mas quem sou eu!

A propósito, quantos serão?

Além de frases, deve ter números abraçados nas letras,
letras compondo revolução.

Quisera ser uma criança,
quem sabe um neto,
para ter sua atenção.

O antipoeta tem a dignidade de mestre,
coragem para responder a hipocrisia;
é vulcão cujas lavas são sabedoria.

Feliz cumpleaños!

Miguel Reinoso Córdova, Chiclayo-Perú



“Poeta Nicanor Parra”

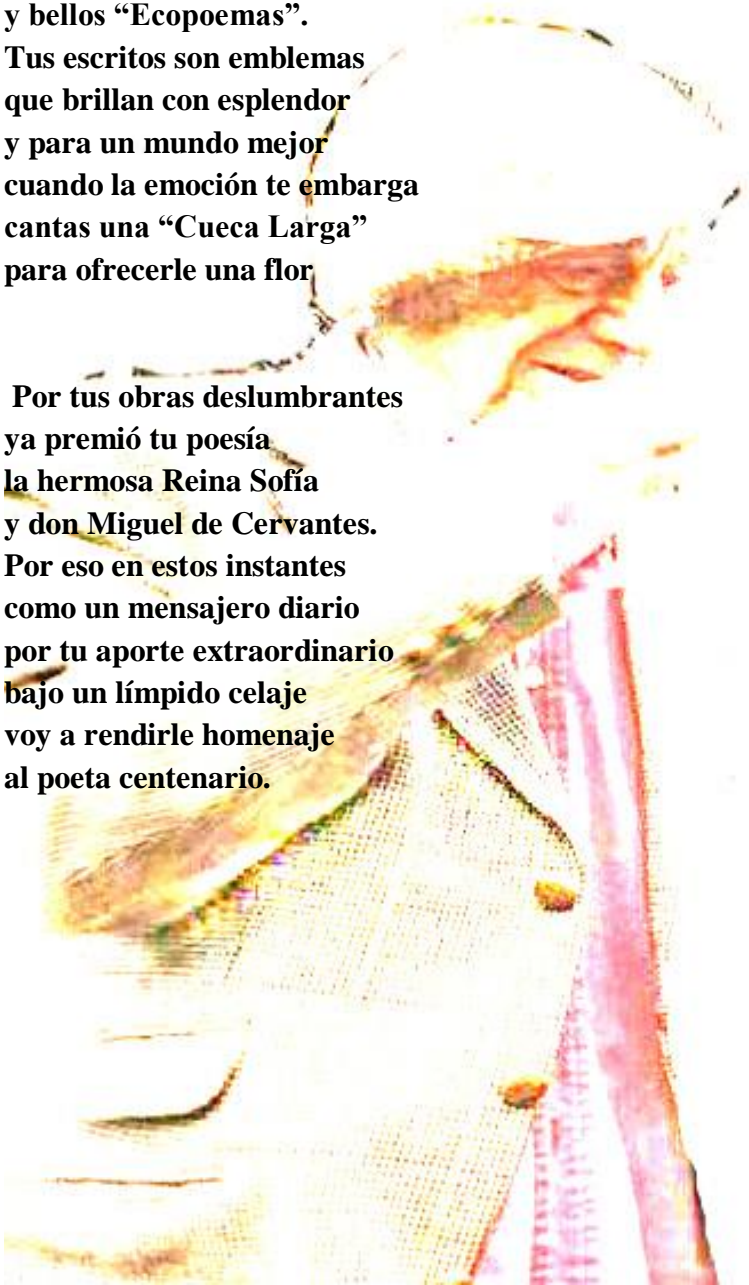
**Has nacido Nicanor
entre cantos de canario
para ofrecerle una flor
al poeta centenario**

**El buen Sebastián de Alico
en un cinco de setiembre
quiso que el verso se siembre
con vocabulario rico.
Por eso en el alto pico
fruto del inmenso amor
de modista y profesor
entre cantos de cigarra
bajo “Las hojas de Parra”
has nacido Nicanor.**

**Tu espíritu bien expresa
los genios que te tocaron
y tan pronto te inspiraron
“Discursos de Sobremesa”.
Y en aquella “Obra Gruesa”
creyéndolo necesario
sin importar el horario
con “Coplas de Navidad”
ofreciste tu verdad
entre cantos de canario.**

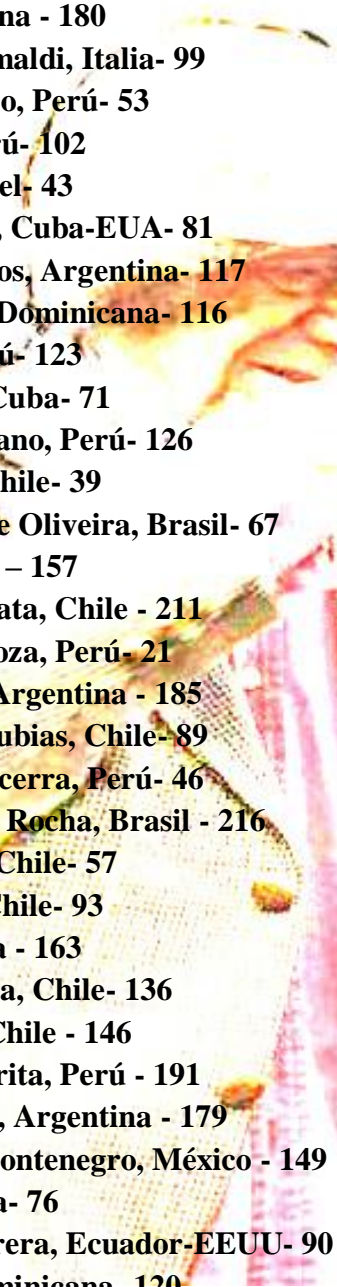
**Tu dominio de los temas
entre mil notas difusas
ofreció “Canciones Rusas”
y bellos “Ecopoemas”.
Tus escritos son emblemas
que brillan con esplendor
y para un mundo mejor
cuando la emoción te embarga
cantas una “Cueca Larga”
para ofrecerle una flor**

**Por tus obras deslumbrantes
ya premió tu poesía
la hermosa Reina Sofía
y don Miguel de Cervantes.
Por eso en estos instantes
como un mensajero diario
por tu aporte extraordinario
bajo un límpido celaje
voy a rendirle homenaje
al poeta centenario.**



Índice:

- Abelardo Venegas Muñoz, Chile- 91**
Adelfa Martín, México- 66
Adelfo Zarazúa, Suecia- 95
Alejandra Sotelo Faderland, Argentina - 176
Alejandro Illanes, Chile - 160
Alex Castillo Lynch, Perú- 143
Alfred Asís, Chile- 94
Alfonso Sánchez, Perú- 125
Amarilis Siu Rivas, Venezuela - 152
Amir Ibn Tawfik, Líbano- 12
Angie Paola Paco Flores - 199
Antonia Russo, Argentina- 83
Ana Arias Saavedra, España- 141
Ana María Göede R. Chile- 80
Ana María Intili, Argentina- 96
Aquiles Ríos Parra, Chile - 148
Ariel Batista Osorio, Cuba - 194
Beatriz Vielman, Guatemala- 63
Bella Clara Ventura, Colombia - 186
Benedicto Cuervo Álvarez, España - 183
Bertha Lucia Cano, México- 87
Byron Javier Picado, Nicaragua- 15
Carlos Fidel Borjas, Perú- 110
Carlos Valenzuela, México- 129
Carmen Rojas Larrazabal, Venezuela- 97
Caroline Nazareno, Philippines - 156
Cecilia Ortiz, Argentina- 38
Cecill Scot, Chile- 114
Celia Benfer, Paraguay- 105
Claudia A. Torres Becerra - 198
Clevane Pessoa de Araújo Lopes, Brasil- 51
Cristofher S. Baylón Alcántara – 200
Daniel Brondo, Argentina - 205
Daniel de Cullá, España - 155
Deth Haak, Brasil- 86

- 
- Duska Vrhovac, Serbia- 138**
Edgardo Palacios, Argentina- 68
Elías Almada, Argentina - 181
Elisa Barth, Argentina - 180
Elisabetta Errani Emaldi, Italia- 99
Elizabeth Altamirano, Perú- 53
Enrique Quiroz, Perú- 102
Ernesto Kahan, Israel- 43
Ernesto R. del Valle, Cuba-EUA- 81
Fanor Ortega Dávalos, Argentina- 117
Fausto Aybar, Rep. Dominicana- 116
Feliciano Mejía, Perú- 123
Felita Mila Iborra, Cuba- 71
Fidel Alcántara Lévano, Perú- 126
Gerak Millalonco, Chile- 39
Gilberto Nogueira de Oliveira, Brasil- 67
Gladys López, Chile – 157
Gladys Soledad Zapata, Chile - 211
Gloria Dávila Espinoza, Perú- 21
Graciela Langorte, Argentina - 185
Guillermina Covarrubias, Chile- 89
Guillermo Bazán Becerra, Perú- 46
Helenice Maria Reis Rocha, Brasil - 216
Hernán Castellano, Chile- 57
Hernán Cisternas, Chile- 93
Hernán Dufey, Suiza - 163
Ingrid Odgers Toloza, Chile- 136
Inés Zeiss Castillo, Chile - 146
Isabel Barrantes Zurita, Perú - 191
Isabel Nieto Grando, Argentina - 179
Isidoro A. Gómez Montenegro, México - 149
Irel Alma, Argentina- 76
Ivonne Gordon Carrera, Ecuador-EEUU- 90
Jael Uribe, Rep. Dominicana- 120
Jaime León Cuadra, Chile-Canadá- 20
Johnny Barbieri, Perú- 41

Jorge Aliaga, Escocia-Perú- 29
Jorge Cuman, Argentina- 59
Jorge Etcheverry Arcaya, Chile/Canadá - 158
Jorge Judah Cameron, Argentina- 131
Josefina Ezpeleta, EEUU- 55
José Hilton Rosa, Brasil- 23-182
José Lissidini Sánchez, Uruguay - 214
José Miguel Junco, España- 107
Juan Fran Núñez Parreño, España- 27
Juanita Conejero, Cuba- 54Juan Rodríguez Jara, Perú - 204
Julio Carmona, Perú- 115
Julio Yovera, Perú- 74
Lazara Nancy Díaz, Cuba- 19
Lee Kuei-shien, Taiwan - 165
Leoncio Bueno, Perú- 72
Liliana Mariza González, Argentina - 193
Lilian Viacava, Uruguay- 70
Lucero Balcazar, México- 134
Luciana Concepción Cortez Reynoso - 197
Luis A. Ambroggio, EEUU - 162
Luis Weinstein, Chile- 112
Magali Aguilar Solorza, México- 28
Maigualida Pérez, Venezuela- 133
Malú Otero, Brasil- 48
Mara García, Perú- 37
Marcia Ottavianni, EEUU- 40
Margarita Mangione, Argentina- 103
Margarita Rodríguez Palma, Chile - 201
María Cecilia Berretta, Argentina - 192
María Cristina Fervier, Argentina- 28
María Luisa Mayorga, México - 144
María Oreto Martínez Sanchis, España- 69
María Rosa Parra, Uruguay- 18
María Rosa Rzepka, Argentina - 164
María Teresa Casas, Colombia- 61
María Victoria Martínez, Colombia – 188

- Marina Moreno, Brasil - 217**
Marisa Aragón Willner, Argentina- 49
Marlene Denis, España - 178
Marysol Salval, Chile - 171
Mery Larrinua, EEUU – 151
Miguel Reinoso Córdova, Chiclayo-Perú - 218
Milagros Hernández, Venezuela- 58
Myriam Rosa Méndes, Cuba - 174
Myriam Teresa Mena, Argentina- 45
Nelson Carrizo, Chile- 31
Nelson Urra, Suecia- 135
Nieves María Merino Guerra, España- 77
Norberto Arturo Cid, Argentina- 105
Obdulia Ortega, México- 79
Paz Ortuzar, Chile- 13
Ramón Iván Lizama- Chile- 106
Ramón María Vadillo, España- 62
Raquel Rueda Bohórquez, Colombia- 11
René Aguilera Fierro, Bolivia- 109
René Arturo Cruz Mayorga, El Salvador- 65
Ricardo Arregui Gnatik, Argentina- 24
Rigoberto Ipanaqué, Perú- 84
Roberto Bianchi, Uruguay- 14
Robert Goodrich, Panamá- 17
Rose María Parra, Uruguay - 210
Rossana Arellano, Chile- 16
Rossibel Ipanaqué Madrid, Perú- 100
Rozelene Furtado de Lima - 215
Salma Hassan, Uruguay- 32
Santos M. González, Puerto Rico- 101
Stella Maris Sandoval, Argentina- 44
Susana Lozano Montalván, Perú - 190
Vanda Lúcia da Costa Salles, Brasil- 25
Vilma Lilia Osella, El Salvador- 64
Wilfredo Dorador Astudillo, Chile- 36

Ximena Gautier, Francia- 33

Yabel René, México- 30

[Antologías-recopilaciones comunitarias](#)

Antología-recopilación

"UN POEMA A PABLO NERUDA"

Antología-recopilación ["MIL POEMAS A PABLO NERUDA"](#)

Antología-recopilación ["MIL POEMAS A CÉSAR VALLEJO"](#) REEDICIÓN 2017

Antología-recopilación ["MIL POEMAS A MIGUEL HERNÁNDEZ"](#) REEDICIÓN 2015

Antología-recopilación ["MIL POEMAS A JOSÉ MARTÍ"](#) (EN ESTUDIO REEDICIÓN)

Antología-recopilación ["MIL POEMAS A ÓSCAR ALFARO"](#) (REEDICIÓN 2017)

Antología-recopilación ["MIL POEMAS A SOR TERESA DE CALCUTA"](#)

Antología-recopilación ["CIEN POEMAS A NICANOR PARRA"](#)

Antología-recopilación ["UN CANTO DE AMOR A GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ"](#)

Antología-recopilación ["HOMENAJE A JOSÉ MARÍA ARGUEDAS"](#)

Antología-recopilación "I SEMILLERO VALLEJIANO"

Antología-recopilación ["II SEMILLERO VALLEJIANO"](#)

Antología-recopilación "Los niños poetas de la Escuela Poeta Neruda de Isla Negra y El Totoral"

Antología-recopilación ["HOMENAJE A VINICIUS DE MORAES"](#)

Antología-recopilación ["HOMENAJE A CÉSAR ALVA LESCOANO"](#)

Antología-recopilación ["HOMENAJE A LA MUJER DE BOLIVIA"](#)

Antología-recopilación ["¿POR QUÉ, MÉXICO" A LOS DE AYOTZINAPA"](#)

Antología-recopilación ["HOMENAJE A ANA FRANK"](#)

Antología-recopilación ["HOMENAJE A MARA L. GARCÍA"](#)

Antología-recopilación ["HOMENAJE A LUIS WEINSTEIN"](#)

Antología-recopilación ["Epígrafes"](#)

Antología-recopilación ["Títulos sugeridos"](#)

Antología-recopilación ["Homenaje a Túpac Amaru"](#)

- Antología-recopilación ["Homenaje a las voces celestiales"](#)
- Antología-recopilación ["Homenaje a Alfonsina Storni"](#)
- Antología-recopilación ["Homenaje a Federico García Lorca"](#)
- Antología-recopilación ["Gatos poetas"](#)
- Antología-recopilación ["Homenaje a Antonio Machado"](#)
- Antología-recopilación ["Gabriela Mistral del Valle natural"](#)
- Antología-recopilación ["Identidad de los pueblos"](#)
- Antología-recopilación ["Homenaje a Martin Luther King"](#)
- Antología-recopilación ["Homenaje a José Carlos Mariátegui"](#)
- Antología-recopilación ["Sociedades enfermas"](#)
- Antología-recopilación ["Homenaje a Jorge Luis Borges"](#)
- Antología-recopilación ["Homenaje a Víctor Jara"](#)
- Antología-recopilación ["A los niños de Siria"](#)
- Antología-recopilación ["Homenaje a Mario Benedetti"](#)
- Antología-recopilación ["El agua de vida"](#)
- Antología-recopilación ["Poetas y niños del mundo en navidad"](#)
- Antología-recopilación ["Todos somos África"](#)
- Antología-recopilación ["Cartas a Donald Trump"](#)
- Antología-recopilación ["Homenaje a Miguel de Unamuno"](#)
- [Antología-recopilación "Homenaje a Rubén Darío"](#)
- [Antología-recopilación "III Semillero vallejiano"](#)
- Antología-recopilación ["Homenaje a Ángel Parra"](#)
- Antología-recopilación ["Homenaje a Diana de Gales"](#)
- [Antología-recopilación "Homenaje a Pachacútec"](#)