

A Z A H A R

REVISTA POÉTICA - N° 115

TALLER DE POESÍA - AÑO XXXIII - DICIEMBRE 2021



Blackcappello

ESCRIBEN EN ESTE NÚMERO

Portada: Blackcappello (1) Escriben en este número (2) Presentación (3) M.C. Orellana - M. Regueira - E.E. Páramo (4) A.S. Rivas - J. Nieto (5) F.E. Zárate - M. Zanarella - F.J. Maqueda - C. Piccinno (6) N. Juan - A.M. Lorenzo - M.E. Ruiz - M.A. Aguayo (7) D. de Cullá - V.M. Hernández - B.E. Mazur-Nowak (8) S. Rivas - G. Mora - Z. Baltadzhieva (9) T.C. de la Cruz - O. Mieses - D.H. Brondo (10) R.E. Arévalo - A. Grigoryan - S. Ponzio (11) T. Sánchez - P. Williamson - I. Sánchez - V.P. Bolaños - E. Botan (12) M. Álvarez - R. Popovici - R. Revagliatti - Y. Fagundez (13) J. Tarducci - F. Nore - A. Mónaco (14) E. Gines - M.A. Corvalán (15) García J.A. - C.H. Comesaña - M. Miletich (16) Y. Salazar - D.L. Muñoz - M. Crispín (17) G. Velázquez - P. Santana (18) M. Otero - A.M. Cristea - N. Thomas (19) D.T. Álvarez - S.C. Ferrizo (20) M. Salguero - A. Ainciburu - M. Gil - M.R. Carmona (21) MB. Martínez - M. Hernández (22) N. Rojas - J.M. Martínez - J.G. González - Z. Borsani - E. Gallegos (23) M. Rodríguez - J. Morales - E. Arriaga - C. Izquierdo (24) H. Colmenares - P. Salón - M.C. Azcurra - F. Muñoz (25) R.N. Castellanos - J.M. Alfonsín - L. Yépez - T.V. Drube (26) J.L. Frasinetti - C. Maillard - M. Domínguez (27) A. Romano - L. Gabato - C.J. Altamirano - G. Droogenbroodt (28) A. Echeverría - G. Droogenbroodt (29) A.T. Kallçok - M. Najthefer - T. Sánchez - M. Moreno (30) M. Benítez - J.A. Gamero - B. Durán (31) L. Cole - A. Acevedo - A. Villegas - Amarji (32) W. Salih - L. Benítez - Serginaz (33) T. Pereira - L.E. Sepúlveda - O. Garzón - A. Cardejal (34) J.D. Buelvas - E. Fuentes - J. Kelmendi - M. de la Fuente (35) C. Barrios - E. Fernández - K. Ortega (36) M. Herrera - F.J. Rito - J. Reyes - B. Aguilar (37) M.C. Gallego - A.E. Cárdenas - A. Guzmán - L. Contreras (38) D.D. Burgos - M. Aguilar - M.M. Pérez - M.V. Phan (39) M. Rodríguez - F.A. Pérez - S. Amaicha (40) S. Méndez - S. Torres - J.E. Caicedo - J.A. Pacanchique (41) E. Reyes - S. Ovington - J.A. Núñez (42) J. Benavent - G. Sánchez - T. Michelangeli (43) R.A. Amer - M. Sánchez (44) T. Sánchez - Z.A. Hakim - F.P. Catanzaro - M.P. Redondo (45) H. Mauro - R. Stalin - V. Coscollá (46) E. Sánchez - O. Cristo - O. Falcón (47) G.J. López - I.C. Arroyo - M. do Sameiro - J. Alacevich (48) A.A. Oliva - N.L. Aguinaga - M.S. Cotto - A.L. Salinas (49) A. Leal - L.R. Pistagnesi - R. Silva - R.A. Valenzuela (50) L. Farah - A.M. Lombardi - E.O. Carranza - J. Meléndez (51) E. Meza - E.A. Sobral - L.A. Becerra (52) I. Gutiérrez - M. Golondrina - R.L. Plaul (53) S. Torres - Y. Cruz (54) E.A. Fuentes - O. Selva - L.A. González (55) A. Vujisic - M.A. Ramírez - M.H. Villalba - J. Marel (56) M. Batista - J.E. Cárdenas (57) A. Iturbe - F. San Martín - A. Rodríguez (58) V. Shelton - R.F. García (59) M.T. Casas - W. Bustos - O. Pérez (60) C.D. Dojja - J. Marel (61) A. Penagos - F. Nascimento - M.J. Berbeira - J.C. Delgado - C. Grimaldi (62) L. Ávila - N. Arreigue - A. Morales (63) MJ. Muñoz - M. Chávez - M. Arbocco (64) L. Gámez - O. Franco (65) C. Peña - M. Blanco - J.L. Mariscal - C. Sánchez (66) M. Mahecha - L. Acuña - F. Tomás Barrientos - J.E. Otero (67) A. Colmenares - R. Amarillas - J. Santiago - H. Duncan (68) H. Aguilar - S.M. Martínez - P. Arias (69) I. Zaragoza - E. Enríquez (70) I. Castellón - A. Landeau - A. Cardona (71) A. Horta - O. Ordóñez - N. Quadri (72) L. Chiarelli - E. Bravo - A. Martínez - Y. Fagundez (73) J.J. Rodríguez - E. Díaz (74) J.E. Ríos - F. López - M.P. Revidiego - A.M. García (75) A. Paiz - D.J. García - J.M. Sánchez (76) G. Navarro - M.A. Ortega - R. Rosado (77) C. Gorostiza - A. Pennetta - K. Das (78) C.F. Fondon - M.L. Romero - M. Larrinua - E.F. Leiva (79) U. Cota - F. Gutiérrez - B. Martín (80) L.M. Llanos - L.F. Posada - L. Molina (81) P.K. Veloudas - M. Lozano - M. Potosí - J.G. del Río (82) A.E. Reyes - L. Vidal - M. de la Gandara - J.A. Pico - A. Rizzi (83) A. Torres - I.M. Cañuelo - A. Negrete - D. Pol (84) J. Villa - D.M. Peña - D. Gómez (85) R. Nájera - J.Z. Bautista - I. Santos (86) C. López - K. Uriberri - R. de la Espriella (87) M.A. González - J.M. Zamora - A. Mendoza (88) L.H. Pulgarín - J.G. Támara - O.L. Mier (89) I. Balta - J.M. Esquivel - H. Reche - M.S. Matri (90) M. Alcantud - S. Sánchez - L. Riveros - Y. Fagundez (91) G. Falcón - D.P. Alemán - J.L. Gómez (92) E. Soriano - W. Fangwen - T.T. Rahimli (93) A. Juanying - J. Pan - C. Alegría (94) A. Castillo - T. Cedeño (95) V. Pikholec - Y. Mendoza - A. Robalo (96) L.P. Candanoza - F. Azuela - G.L. Herrera - A. Arzallus - T.E. Borjas (97) A. Mariño - M.R. García - M.S. Reyes (98) P. Manrique - J.J. López - P. Velázquez - R.E. Castaño (99) L.N. Díaz - R. Ibarra y R. Carela - A. Santiago - H. Bertrand (100) J.C. Martínez - G. Suárez - R. Prieto (101) R. Burgos - L. Vásquez - D. Miranda - E. Hernández (102) G.F. Villalba - D. Lenes - E. Awad - J.A. Maca (103) G. Onsy - D. Chidel - A. Diesel (104) I. Zarza - A. Aburto - L. Nieto (105) J. Verde - R. Chávez (106) N. Amer - G. Jiménez - A. Cortés (107) F.J.A. Hernández - J. Zarazúa - A. Tamiano (108) M. Varela - A. Montero - R.C. Galavotti - J. Murillo (109) M.R. Hernández - E. Urías - R. Folch - M. Villcaña (110) V.H. Limón - J. Aparicio - I. Alatorre (111) G. Toruño - M. Cardenal (112) J. Delgado - A. Guerra (113) F. Sánchez - A.E. Méndez - A.K. Das (114) R. Pérez - P.P. Vergara - M. Maga (115) J.C. Salvador - A.M. Sanchis - E.L. García (116) E. Osorio - V.I. Sánchez - V.A. Estellés - A. Veruschka (117) M.A. Ares - A.L. García - A. Loera (118) L.E. Tigüela - J.J. Romero - G.A. de Marz (119) F.J. Alonso y A. Molina - A.M. Mariño - A. Capilla (120) T. Bou - R. Campos (121) L. Cuello - L.M. López - H. Habasch (122) L. Lugo - J. López - G. Jiménez (123) M.A. Cañada - V. Castillo - L.A. Aranda - M. Kentore (124) C. Otero - J. Marques - P. Déniz (125) A. Espinosa (126) M. Vilchez - G. Rizzo - R. Rentería - M.R. Sánchez (127) J.M. Álvarez - A. Contreras - M. Dueñas - A.M. Rico (128) J. Fariñez - H. Vargas - G. Huerta (129) L. de Toma - L. Pastor - M.C. de Paz - J.R. Díaz (130) J.D. Pérez - D. Marian (131) J.F. Morales - J.G. Menéndez - F.J. Díaz (132) E. Garrido - C. Mucic - A.M. Castellón (133) S. Hidalgo - J.R. Orozco (134) V. Márquez - D. Villalobos - M.R. Castillo - U. Febles (135) B. Larcher - A.P. Sepúlveda - G.C. Corbo - A. Vivas (136) A. Bravo - V. Hugo (137) M.L. Vielma y R. Sánchez - M. Meléndez - J. Bassecourt (138) L. Rubio - A. Tamayo (139) L. Brenes - A. Astudillo - C.C. Guillén (140) M. Medina - R.A. Goodrich - J. González (141) X. Guimerá - T. Martín - A. Garrigóz (142) A. Miño - S.P. Romero (143) M. Mart - A. Cahyo - J.M. Ochoa (144) F. Irusta - J. Barreto (145) A.A. Mendoza - R.M. Rey - E. Segiet (146) G.F. Mora - O. Castells (147) K. Ávila - R. Minei - A.J. Raffin - J. Macías (148) D. Donis - S. Guillems (149) R. Valentina - P.J. González - D. Talledo (150) J.L. García - N.J. Prieto - L. Morelos - L. Molina (151) J.I. Páez - A.F. Rodríguez - R.P. Ayala (152) A. Cerrato - X. Valderrama - M. Rubio (153) E.L. Popescu - E. Castillo - O. Torres (154) M. Franco - A. Ramos (155) A.A. Monsalve - S. Crespo y O. Pascual (156) C.A. Peña - C. Hernández - A. Serrano - J. Bassecourt (157) M. Barrios - F. Murcia - A. Fuentes (158) Y. Fuentes - R. Simarro - J. Bassecourt (159) M.I. Castro - M. Durán - E. Cilenti - G. Robinson (160) C. Reyes-Manzo - M. Morales - M. Eikelhof - J. del Arte (161) O. Cortes - F. Sarría - C. Grijalba - E. Escamilla (162) Continúa en la página 342.

EDITORIAL

Nuestro número 115 es el último de este año 2021. La pandemia sigue sin estar controlada. Han vuelto a subir los contagios pese a la vacuna. Para evitar la proliferación se está procediendo en España a poner una tercera dosis y empezar a ponerla a los niños. Sin embargo en otros países no ocurre así. Las restricciones parecen que van a volver. En Conil a finales de octubre pudimos celebrar de forma presencial El VIII Encuentro de Poetas de Ahora con la participación de 50 poetas. Fue todo un éxito. Este número tiene 344 páginas. Más de 950 poetas y 93 artistas gráficos de 72 países (31 europeos, 22 americanos, 13 asiáticos y 6 africanos). Sigo destacando una vez más la participación de poetas españoles, mexicanos y colombianos que pasan del centenar. Pero también son importantes los de los demás poetas participantes que nos mandan sus poemas desde otros 69 países. Todos ellos hacen posible el auge de Azahar. En han salido varios números individuales, ya llevamos 61 y están a la espera otros que irán saliendo en los próximos meses. A los que no han sido publicado aún os pido paciencia. Los números irán saliendo poco a poco. Mi tiempo es limitado. Vuelvo a recordaros que no tienen ningún coste aunque el trabajo se llevará muchas horas de mi tiempo. Quien quiera podrá poner estos números en papel y compartirlo. Azahar los pondrá en los sitios habituales. Sé que a muchos os ha ilusionado este proyecto. Deseo que sea un éxito y que disfrutéis con esos números. También os pido que no olvidéis los números ordinarios que seguirán saliendo.

Gracias a todos por seguir, en estos momentos tan trágicos, confiando en la Revista Poética Azahar. Os pido lo mismo que en números anteriores que me mandéis cuadros o fotografías artísticas o dibujos hechos por vosotros y que invitéis a pintores y fotógrafos amigos vuestros. La portada de este número es de Blackcappello, realmente espectacular. En la Galería Artística he incluido una de las portadas que llegaron para celebrar el 30 aniversario. En números sucesivos incluiré las que quedan. Agradezco a todos vuestra labor de difusión. Gracias, muchas gracias, a todos los que os estáis sumando a esta aventura que inicié en 1989 en Conil, pueblo blanco del sur de España. Azahar crece a buen ritmo.

Mención especial en este número para José Gregorio González Márquez, Josep Juárez, Ana Stjelja, JJ Argolla-Pañuelo, Saúl Sánchez, Gaby Toruño, Milena Pinzón, Margreth Jiménez, Germain Droogenbroodt, Ernesto Arcia Fuentes Noel, René Burgos, Belén Peralta, María Gabriel Portilla, Edén Soriano Trinidad, Maribel Núñez (que nos mandó los poemas de su abuela), y a todos los difunden Azahar entre sus amigos. Gracias también a Rusvelt Nivia Castellanos por seguir enviándolas a issuu y calameo.

Sé que me repito pero os pido que los poemas tengan 30 líneas máximo porque si tienen más no podré incluirlos en la revista. Si algún poema, pintura o fotografía no aparece en la revista volverlo a enviar porque son tantos los que llegan que a veces algunos se pierden o se traspapelan. Sigo mejorando los cuadros, dibujos y fotografías que mandáis, eliminando elementos superfluos. Seguiremos mejorándolos. A los poetas que se han incorporado por primera vez, a este proyecto poético, pictórico, fotográfico, les digo que nuestras puertas siempre estarán abiertas para vosotros, que esperamos seguir recibiendo vuestras colaboraciones y que difundáis entre vuestros conocidos la existencia de la misma.

Os espero en revista_azahar@hotmail.com, en mi grupo, en mi muro o en mi messenger pero siempre indicando que es para la 116 porque solo así sabré que el poema, la pintura o la fotografía, es para la revista digital. No me falléis.

Si queréis leer otros números de Azahar podéis hacerlo en issuu y calameo. También sabed que el grupo Revista Poética Azahar está a vuestra disposición para que publicuéis poemas, relatos, noticias, videos, libros, concursos. También publicaré vuestros poemas en el blog revistazahar.blogspot.com. mientras no me indiquéis que no lo haga.

Feliz Navidad, poetas, y un mejor y poético año 2022.

Están reservados todos los derechos de los autores.

No olvidéis a Azahar. Os espera. Hasta la próxima.

JOSÉ LUIS RUBIO

SI NO EXISTIERA POESÍA

La vida está llena de poesía ¿y si no existiera la poesía, y si no hubiera poetas?, ¿qué fuera de las emociones que sentimos? ¿Qué pasaría, si no existiera la poesía? Si no existiera paisajes, los rubios y dorados encajes y celajes de los amaneceres y atardeceres...

¿Qué pasaría, si no existiera la poesía? Si no existieran esas noches consteladas llenas de estrellas y de todas las maravillas de esas bellezas a distancias inconmensurables, ¿qué pasaría, si no existiera el canto de los pájaros en las

mañanas? ¿Qué pasaría si el movimiento del viento que hace entre las ramas no se escucharían las notas musicales en los árboles?

¿Qué pasaría, si no hubiera mariposas de colores sobre el aroma de las flores en la primavera?, sería como si no existiera amor, sin parejas de novios tomados de las manos en los parques, ¿y si no hubiera esas hermosas palabras susurrándonos al oído, como el murmullo del agua de los ríos? Sería como un mundo, sin recuerdos, sin colorido, monótono, y aburrido.

MIRNA DEL CARMEN ORELLANA ROMERO -Honduras-

NO NOS COMPRENDEMOS

Como he visto hablar a los árboles entre ellos como se explican las ramas, y nosotros los humanos no nos explicamos, y menos nos entendemos ¿por qué será?

Es fácil, el orgullo mal usado, la envidia, que para nada es buena, todo eso nos vuelve sordos, ciegos y egoístas, qué triste verdad, pudiendo hablar,

entendernos, razonar, ayudarnos, así como las aves se comunican.

Nosotros no nos unimos para crecer, si para dañar, yo creo que los niños y jóvenes de nosotros aprenden, empecemos a educar con ejemplos no con palabras.

Dar amor no cuesta nada y llena el alma, una sonrisa nos cambia el día y es tan bonita,

que hasta a nosotros nos cambia, regalemos amor y sonrisas y todos seremos felices.

Yo cada día despierto enamorada del nuevo día que Dios me regala, de todo lo bello que veo y de quien me ama con ese amor limpio desinteresado.

Mirar las flores los pájaros, es alabar a Dios y alegrar el alma, amor poetas, amor, es la palabra.

MARÍA REGUEIRA LÓPEZ -México-

BULLICIOS EN AFINACIÓN

Da igual estar reflexivo en el mundo con la picardía absurda de una zozobra, que enfrentar el odio que abunda a través de lo intensamente vivido, tratando de tener en el corazón amor.

Entre el pasado y la finura del presente hay lazos conectados en dimensión, al perceptivo concebir de una obra tallada en cada faena de la historia, alejada del recelo y la codicia inmundas.

Es como saborear del vino el trago amargo después de gozarnos el néctar exprimido, porque lo que no se disfruta se va en ilusión más allá del pedregal solitario de la hora, en medio del inconfundible sueño perdido.

La duda enorme siempre será letargo y la estrella fugaz del poeta inspiración, así como la noche a la radiante luna corteja con ensordecedores bullicios en afinación, dándole espléndida sutileza a la memoria.

EDGAR ENRIQUE PÁRAMO BLANQUICETT -Colombia-

INTIMIDAD ESPIRITUAL

Surcos del tiempo traspasan espacios, brotan recuerdos en sueños velados
intimidad espiritual, grito silente, búsqueda esperanzada
nostalgias, dolores. Vehemencias del alma
me dejo ir donde se instalan los recuerdos punza la nostalgia
en laberintos se escapan las horas, mi mente es un desorden.
Hambre de emociones nuevas, tarde para mí
como gotas de lluvia que no terminan por caer.
Mas allá de los sueños busco salidas
a veces creo pertenecer a otras latitudes
me presiento nómada entre sombras del tiempo.
No han servido ni cantos ni rezos
para tantas lágrimas derramadas
fundidas en lamentos, heridas y odios
Soslayando mensajes de paz.
Todo se sumerge en abismos de sombras.

Sonido de lo inerte, carga de muerte, polvo y sombra somos.
Fugaces recuerdos, infancia lejana
instantes y tiempos viejos, testigos ausentes
roca impávida, centinela en vela.
La soledad juega triunfal en mantos de silencios.
Diálogo con mi yo interno.
¿Quedaré muda para siempre? ¿Sola me hace más fuerte?
Del silencio sólo obtengo los ecos infinitos de los tiempos

Cansada de recoger olvidos sobrevivo entre escombros con mi sombra.
¿Dónde irá mi sombra cuando yo muera?
Un arco oculta ese flujo escondido de secretos

Piedra incandescente, llama abrasadora
quemar las entrañas ¡cómo duelen!
Laceran la piel cuántas tristezas, te siento, te respiro
y ahogo gritos a escondidas en los rincones del alma.

Los ecos de la tarde no se pierden cuando aún hay esperanzas
y llega la noche deshojando lentamente los pétalos del alma
con ansias cargadas de sueños en sendero de luz
para gritar ¡existo!

AMARILIS SIU RIVAS -Venezuela-

Y ERES TODO

Y eres todo lo que luz regala,
huella del color amor...
tinta de bendita caricia,
lindo brillo del alma
Vocación del momento
en claridad alegre,

fulgor que humedece el sentir
del pensamiento que prende la mirada.
Destello de fuego vivo
desbordando resplandor eterno,
fluido de miel en insomnio que abraza.

Ternura a sol nocturno.
Resplandor en detalles de vida
al lento tiempo de gozar
estremeciendo los sentidos,
y eres todo en bella mirada eterna.

JOSÉ NIETO -México-

CALIDAD PARA AMAR

En muchas oportunidades,
se quiere todo con rapidez
en las acciones de los amores.

Puede ser por el temor a perder,
el amado ser,
que despierta tu sensualidad,
deseos, pasión hormonal y
neuronal.

La situación trascendental,
se genera al inaugurar nuevas
galaxias para amar

y universos que se forman
con una inesperada casualidad.

En busca de la felicidad,
las relaciones toman fortaleza,
en el girar temporal,
el guerrero temporal
comienza a madurar
la forma de amar,
hasta la belleza precisa y justa.

Cuando se planea,

en pareja las metas,
como las abejas
trabajan juntas,
para alcanzar
la madurabilidad
en la miel de la reina.

Encontrar calidad para amar,
es madurar la belleza
del amor con paciencia,
como las abejas maduran
la miel para su matriarca.

FERNANDO ENRIQUE ZÁRATE ÁNGEL -Colombia-

ENTRAMOS EN LA CIUDAD PERDIDA

Entramos en la ciudad perdida
obstinados en orientarnos en el nudo de recuerdos
temerosos de los veranos abandonados a la soledad
de los años.
Aún amaba dialogar con el sol a través de los cerezos

dar tregua a la memoria en el silencio
no sé si querías buscar entre las reliquias del tiempo
el amor póstumo
la disciplina del alma que madura
prescindir del vacío que desmenuza.

MICHELA ZANARELLA -Italia- Traducción Paloma Criado

DEFINICIÓN DE AMOR, ROMANCE

El amor es aquella esclavitud pagada,
con las monedas de la misma sangre,
con la misma sed, apacigua el hambre.
Con una arritmia totalmente pausada.

El amor es una desazón hijo de la alborada,
la hermosa hembra en corazón de hombre,
un mancebo con la espada hecha de bronce,

un poderoso semental con corazón de dama.

El amor no se puede recrear por aquella rama,
que la razón, duda y simplemente se esconde.
El amor, nunca duda, es valiente como la espada
que empuña el enamoramiento y que responde,
al regio corazón del enamorado y la enamorada.
Qué se aferran a la fuerza que el corazón recorre.

FRANCISCO JAVIER MAQUEDA MUÑOZ -España-

TINTA DE PAZ

En las hojas blancas
que me has dado
tinta de paz
he sembrado,
para que brote
la Providencia
sólo para quien
no puede estar sin ella.

Los pies de los niños
que no nacieron
emergen en las perlas
de rosarios desgranados.
Manos extendidas
de pobres y nómadas
arañan la privacidad
de los hombres nómadas.

Encerrados en las celdas
del prejuicio,
mueren lentamente
como en el hospicio
valores grávidos
de paz y amor,
que cancelarían
de la guerra el vicio.

CLAUDIA PICCINNO -Italia-

DESHECHO

Cuerpo marchito
desolado y sin aliento
pobre vagabundo
que no alcanzó una estrella.

Yace en la penumbra
ahogado en llanto
vacío de querer
sin encontrar la salida.

Ni la lluvia puede revivir
su corazón herido

ni las sedosas manos
de una esbelta mujer.

De paja y leña son las cenizas
que cubrieron el camino
y borraron las huellas
de ese amor contenido.

Ay... de aquel pañuelo
todavía conserva su perfume
y el rojo brillante de sus labios
que no habían sido besados.

Deshecha su alma camina
y en las aguas cristalinas
va buscando el rostro de ella
pensando... que la tendría a su lado.

Cambia el tiempo
y aún la incertidumbre
acarea el lugar y la espera
allí... donde debieron encontrarse.

¡Cuerpo marchito...!

NEISSA JUAN -Puerto Rico-

DESPOJOS

Me parezco a vosotros,
mares turbulentos.
Acarreando arenas,
tablones renegridos,
colgajos de algas...
Y sin saber por qué,
oigo y entiendo.

Rota en la roca

por las altas olas,
muero por besos
que no han nacido.

Jirones de espumas
inútiles se abren.
Despojos estrujados
a la luz de los astros.

Soy tuya y no lo soy.
Nudo engañado
de sueños adornado.
Libertad de altura.

Granos de arena me dan,
hojas muertas arrojadas.

ANA MARIA LORENZO -España-

LAPICEROS AGONIZANDO

Amanece septiembre.
Ciudad de la Plata llora sin
cesar lagrimas terroríficas.
Dictadura militar secuestrando
a jóvenes estudiantes con torturas

atrocidades acaban falleciendo el futuro
de Argentina.
Sobre sus pupitres los lapiceros agonizan
lentamente en silencio atronador.

Víctimas de la ignorancia absoluta.
Anochece. Mirando al cielo observo
lapiceros agonizando escribiendo sus
nombres en las estrellas.

MARÍA ESTHER RUIZ ZUMEL -España-

TE AMARÉ ETERNAMENTE

Solo quiero pedir al cielo por ti, que nunca estés lejos de mí, que tus palabras sean llenas de amor, que mi amor se alimente de tu calor.

Quizás un día despierte con esas ganas de amarte, quizás no quieras que de ti me aleje, solo tú sabes que puede pasar, yo solo quiero soñarte y a tu lado despertar.

Quizás los ensueños son mutuos, quizás los sueños son añoranzas, lo que es seguro amor mío que pediría al destino volver a encontrarnos, para enamorarte una vez más.

Quizás tomes mi mano y camines a mi lado, quizás solo deseas que mi amor por ti nunca muera, porque yo estoy dispuesto a estar contigo en esta vida y en otras más, no podré dejarte de amar.

MIGUEL ÁNGEL AGUAYO HERNÁNDEZ -México-

LA PEDIGÜEÑA

Frente al Supermercado Alimerka
detrás de ella un contenedor de basuras
la rumana pobre de la Miseria
viene y se arrodilla
mirando a un vaso de Cola
al que mira ilusionada
esperando a que suene a calderilla.
Ella tan sólo ve, si levanta la vista
además de a su vaso
alguna caca de perro
y algún escupido pandémico
de un tal Juan de la Oliva
de Gamonal para más señas
que va a comprar loterías
medio borracho y tosiendo.
A ella nadie la mira
todos pasan de largo
tan sólo un pequeño crío en su silla
que la ve como beata orante
al Becerro de Oro
o Becerro de Beatería
sobre las baldosas frías

como esas mujeres que se ponen
a la puerta de la Iglesia
a pedir monedas cautivas.
Cuentan las malas lenguas
que sus pequeños hijos
piden, también de rodillas
en otras calles o esquinas
mientras el padre
cual caballero montado en bicicleta
recorre las calles
por ver si a las mujeres
se les cae el bolso o les olvidan.
La pedigüeña no llora ni suspira.
-¿Por qué quiere usted seguir en España?
-De buena gana me iría
pero aquí la pobreza es oro
y allí, en mi tierra
no valemos nada
somos porquería
y si volviéramos
las manos nos cortarían.

DANIEL DE CULLÁ -España-

UNA CITADINA QUE OLVIDA

Una gran nube de olvido se extiende...
Te veo y no se altera mi psiquis ni mis pensamientos
que tranquilos observan el paisaje que te circunda.
Varios mundos te rodean, tú elegirás al adecuado a tus emociones o intereses.

La ciudad tranquila emite bostezos de humo mañanero,
las fábricas colocan tildes a la atmósfera citadina.
La gente presurosa camina, y conduce... Uniformados, y civiles, en clases sociales diseminadas,
manifiestan su existencia, formando a la muchedumbre rutinaria y aburrida de todos los días.

VENUS MARITZA HERNÁNDEZ -Panamá-

ESPANTAPÁJAROS

El granjero puso un espantapájaros en el campo
en los dos postes de madera
encadenado a una cruz
lo vistió con un viejo y curtido jirón en la espalda
le ordenó que asustara cada ave
el huérfano cuelga en la soledad
protege el campo del calor, la lluvia
anhela caminar por los campos de maíz

mas la cruz aprisiona su movimiento
el espantapájaros agacha la cabeza
¡qué tétrica expresión!
contempla el horizonte
sueña la libertad
sólo vuela en sus profundos sueños
día y noche permanece
encadenado al campo.

BOZENA HELENA MAZUR-NOWAK -Polonia-

AMANECIÓ Y LO DISFRUTÉ

Hoy vi un nuevo amanecer, abrí mis ojos, y noté las calles desiertas, porque la gente se encontraba recogida entre sus sábanas perdiéndose este grandioso amanecer, donde la esperanza es la protagonista de la historia, el amor renace, los colores del amanecer vuelven a brillar, los sueños empiezan su partida para empezar a lograrse. La gente tiene en enero un propósito nuevo, atrás dejaron todo lo que no resultó bueno...

Hoy noté el cielo más azul, límpido con un sol brillante, que casi cegaba con su resplandor contemplé admirada cuando se aloja al final de la línea del horizonte, hoy el sol resplandeció más que nunca, se vistió de amarillo oro, con su mejor brillo y sonrió como un príncipe cuando corteja a su amada, definitivamente hoy es un nuevo amanecer, prendado de ilusiones nuevas...

La sabia naturaleza verde esmeralda, se confunde con los rojos rosas y malvas de algunas flores que nos brindan las plantas que crecen alto y dialogan sobre “qué lindo amaneció”, los animalitos corren sin cesar, ya no se refugian, no tienen miedo, se ven mariposas revolotear entre las flores, se escucha el trino armónico de las aves, anunciando un nuevo día, los ríos son más caudalosos y cristalinos, las lluvias hicieron su parte ayer, allí imagino entre caudalosas aguas, fluyen los peces nadando sin parar, porque quieren llegar al mar turquesa, donde la sirena canta con voz de dulcinea, que embriaga y seduce pues con alegría expresa la llegada de este nuevo gran día. En este nuevo amanecer, vuelvo a sonreírle a la admirable vida,

hoy hay nuevos colores ante mis ojos,

hoy quiero más que nunca seguir luchando esta dura batalla, de la vida.

Hoy me convierto en poeta,

hoy soy la reina para admirar las bellezas de este día, refugiada en la tranquilidad de lar...

Hoy seré una superheroína, para volar alto muy alto más allá del infinito, donde tomaré la hilera de los inmensos sueños que poseo y llegaré al extenso universo, sin ruidos y con pausa me dejaré guiar por las estrellas al anochecer...

Definitivamente hoy vi un nuevo amanecer y me percaté de la luz creadora que junto a los encantadores ángeles, que junto a mí velaban el amanecer entonaron afinados un glorioso amén, a cada sueño nuevo que dibujé en este amanecer...

SUSANA RIVAS -Venezuela-

¡SÓLO TÚ!

Me acuesto pensando en ti
y soñando me despierto...
¿Qué embrujo has creado en mí
que no consigo apartar
tu presencia de mis sueños?

Somos querubín y musa
fundidos en pensamientos
que profesan fantasías,
¡los más bellos sentimientos!

Ansiado placer encuentro
con nuevos amaneceres

renaciendo los quereres
que habían borrado el tiempo.

Frescos vientos han traído
renovadas ilusiones
de corazones henchidos
culminando sus pasiones.

Eres savia que me inunda
el alma... ¡Cómo te siento!
Eres agua que no sacia
la sed de mi amor eterno.

Sólo tú eres mis ansias,
el sentir en la distancia
que deposito mi vida;
quien cicatriza mi herida.

Eres mi sol y mi aliento;
mi destino hasta la muerte;
definitivo sustento
en quien confío mi suerte.

Eres mi AMOR y mi fuero...
¡Sólo por ti VIVO y MUERO!

GABRIEL MORA PABÓN -España-

EXTRANJEROS

Ante el orden existente.

Y

después del amor.

Del libro Fuga a lo real de ZHIVKA BALTADZHIEVA -Bulgaria-

AMAR SIN PERMISO

Me atreveré a amarte sin tu permiso,
te diré lo que siento por dentro
desde siempre quise amarte
amarte sin tu consentimiento.

No amaré a ese amor egoísta,
debe ser abierto quien esté conmigo
el amor compartido es infinito,
es más bello el amor de amigos.

No es que desprecie el matrimonio,
ni su santa institución que representa
habla mi boca de lo que ven mis ojos,
y de eso muchos no se dan cuenta.

Si te casas, ¡prohibido amar a otros!
Como mercancía a su propietario
ese amor es el que aborrezco,
el que no quisiera probarlo.

No soy pertenencia de nadie,
si es así, quiero estar sólo
me abrazo al Amor no egoísta,
que ame más allá de sus ojos.

Por si esto fuera mucho pedir,
acepto no tener marido
porque el Amor del que hablo,
es parte de lo alto y divino.

TEMO CARLOS DE LA CRUZ -México-

TE PROPONGO

Te propongo: hacer de la vida un regalo
que... el poeta te escriba un poema de amor.
Febrero te confesiones un traje rojo y tu
corazón las piezas que no encajan en el
rompecabezas de la relación sean parte
del amor.

Te propongo: hacer un compendio de todos
los versos de amor, convirtiéndolos en poética
de nuestro amor, que su lectura sea obligatoria
para que los amantes al amor le den su justa
dimensión, aboliendo resentimientos que dañen
una hermosa relación.

Te propongo: provocar locuras. Los locos, cómo
locos son mejores amantes... cómo los poetas que

son locos y estacionan su cerebro para escribirle
al amor. Te propongo la ceguera de tu cerebro para
llevarte de las manos al amor de mi corazón.

Te propongo: abolir el día y hacer de la noche
nuestro refugio de amor. Que las pasiones de la
madrugada el alba no le ponga fin y el colibrí
con su canto sea la melodía sin final como el amor
que te voy a profesar.

Te propongo: un febrero que sus 28 días sean días
de locos y los 365 días del año también. Que el
poeta no tenga vacaciones y su abecedario sea
inagotable; así como el medio ambiente no pierda
su naturaleza. Las estaciones su belleza y tú y yo:
EL AMOR...

OSCAR MIESES -República Dominicana-

ERRANTE

De tarde el mágico pintor del universo
cubre de bermellón los cerros.
Las nubes, por temor al ridículo
pasan rápidas sin dejar su color gris...

Ella en su camino, mira el cielo y sonrío...

Lleva milenios de soledad en los bolsillos,
con la débil insignia de sus circunstancias
entre mares aullantes que buscan adivinanzas.
Su alma se despedaza a cada rato.

Su templanza se esconde entre los muebles.
Pero en su cabeza vibra aún el arco iris,
envolviéndola en caricias fugaces,
con aromas de ternura eterna.
Sus miedos caen suavemente
sobre las rocas del tiempo.
Arrodilla sus recientes sueños
en veredas de mármol y ocaso
para que un dulce viento frío le acompañe
en caminos sin estatuas de pena.

DANIEL HORACIO BRONDO -Argentina-

VERDE

Ninfa diosa mágica de naturaleza verde
crece como joya valiosa y al verde unida
como crece la planta coposa de la tierra ungida
que enamora con su ropaje de infinita suerte

Asombradas están las mañanas
de sus naturales realidades soñadas
crece y cuida del bosque de vegetal grandeza
de piel lozana cada vez más hermosa
la ninfa sale como la flor en primavera
que adorna el paisaje con su cabellera verde
con su fantástica risa de esmeraldas relucientes
alegre se ve con cetro en su trono ordenando
entre verdes hojas de nácar con gesto de mando

Es la reina de los ríos y de las fuentes
es la reina del bosque y de la montaña
es la reina verde más dulce que la caña
diferente natura de populares duendes

Ninfa de los ojos verdes del planeta
con mirada feliz y con gran sutileza
su cuerpo enjambre de mariposas verdosas
brotan sorprendentes alegrando el bosque y se van
con los ruiseñores de las fuentes y se van
con las libélulas de las noches de luna y se van
convertida en estrellas de verdes luces
donde todo es natural armonía
y brillo y fiesta y alegría

¡Oh, ha tocado a la ninfa que florece más hermosa

el divino Nereo el que nunca miente ha llegado
con sólo mirar sus ojos verdes fue encantado
encantadora como Euterpe placentera y amorosa

La alegre ninfa de mirada verde
pestañas mueve cual mariposas
medita bajo el cerezo de la eterna libertad gloriosa
como libres es el ruiseñor que vuela y canta
como Libre es el río que sigue su cauce
como libre es el aire invisible que acaricia
como libre es el jardín deleite en la primavera
como libre es el bosque que a la tierra oxigena
como libre es la criatura del mundo de veras

Enamorado está su corazón como jardín en primavera
¡Ah! Abrazaron el yugo eterno ya son Julieta y Romeo
en el castillo de bosque donde el amor florece sin rodeo
cautivando hasta el ocaso la ambrosía con luz tempranera

Emergiendo el amor de la ninfa de la mirada verde
y fértil de frutos alegre el castillo de bosque
y el bufón y la música y el murmullo del agua y la corte
donde canta su Nereo a la ninfa de los poetas
mitología de sorprendentes cosas
como Electra que nace y talada entristece y muere
pero entre bellas criaturas amando con besos sabor a rosas
la ninfa danza con deseo amoroso de esperanza

RAFAEL EDMUNDO ARÉVALO ESCANDÓN -Colombia-

FUI AL MÉDICO

No me recetó pastillas para el corazón
sólo tu nombre:

"Contraindicado indefinidamente"
y lo firmó.

AGHAVNI GRIGORYAN -Armenia-

HOY NO PUEDO ATENDERLOS

Estoy escribiendo un poema.
Y escribir un poema es estar ocupado
entre mil universos.
Espero poder responderles
Dentro de unas horas o
dentro de unos días

o tal vez en unos años.
Es que estoy ocupado
entre mil universos
y ellos me tienen sometidos
y yo también los tengo sometidos.
En un juego de ida y de vuelta.

Hay demasiada luz en mis manos
y estoy cegado y ellas las palabras
están también cegadas por mí.
Quizás podré en unos minutos.
Tal vez pueda mañana, dentro de
algunas horas
o tal vez podré el día de ayer.

SAÚL PONZIO IBIETA -México-

CASA PRESTADA

He cerrado la puerta de casa, y he tirado la llave, sí, pero no es mi objetivo el que no te vayas, querida, sino impedir la entrada del ¿fantasma? ¿vampiro? de nuestro recién finado banquero: desde la fatídica fecha amenaza con adoptarnos. Ha dejado de ocultarse mimetizado entre la arboleda de enfrente: perdió su miedo original a los rayos del sol. Se ha convertido en nuestro improvisado guardián: ahora pone límites a nuestro lugar orinando sobre nuestras cuatro paredes.

TOMÁS SÁNCHEZ HIDALGO -España-

LA PUERTA DE NO RETORNO

Puedo ver esta mano que sostiene una tormenta
y acaricia una mejilla con amenaza

puedo ver que esa mano blanca espera
mientras el insomne, murmura

mientras estos ojos parpadeantes traspasan la noche cerrada
mientras pisan la superficie del entarimado,

soy un río, un río de oscuridad, una bodega en el mar,
los horizontes retroceden, ellos rompen las almas

nos ven a través de las tablillas, me miran,
tienes miedo, ya no eres libre,

nada es tan profundo en mi interior
como el miedo, atrapado, bajo mis pies,

brillando de sudor, veo que esa mano
te agarrará por el pescuezo, lo verás.

No eres más que un bien mueble para ellos,
pisa con cuidado, esa mano de hierro encadena.

PATRICK WILLIAMSON -Francia- Traducción Mariela Cordera

IV

Se columpia ella
desde su ventana
cavada hacia la luz.

Con sus trenzas doradas
y entre las rosas... rosas,
engendra su amor al amor.

Umbral de entrada prohibida,
cancela abierta de morada.

Del libro Esencia de rosas de IVONNE SÁNCHEZ BAREA -España-

METAMORFOSIS

Hoy no quiero pensar en ti
solo quiero sentir la lluvia
que me acompaña,
me voy a sentar aquí
en mi piedra favorita

al medio de la laguna
como una despreocupada rana,
es relajante croar de vez en cuando
y si estoy de suerte

tal vez un compañero
con su corona de fantasía
me llegue con el cuento
de una leyenda de encantamiento.

Del libro Homenaje a la vida de VERA PATRICIA BOLAÑOS -Guatemala-

IRREMEDIABLE

Entre nosotros, una sima de recuerdos
heridos y descoloridos de tiempo
ya no me dejan volver hacia ti.

ELISABETA BOTAN -Rumanía-

SUSURROS AL AMANECER

Escuchaba un susurro lúgubre que cortaba el silencio esa madrugada, a pesar de su velada belleza, erizaba la piel. Rápidamente tomé el sendero que bajaba la ladera y escondiéndome entre los árboles, busqué ansiosamente de donde provenía la voz que me inquietaba. Vi aquella criatura de ojos penetrantes, llorar desconsoladamente, me acerqué un poco más, deseaba escuchar lo que decían sus labios en ese lamento que entretejía mi curiosidad con su dolor. Susurros al amanecer, sin consuelo ni esperanza. Entre sus brazos, cargaba un niño de escasos meses, sin vida, rodeado de flores del jazminero, cada lágrima se convertía en blancas mariposas que hacían de aquel lugar un espacio lleno de misterio. Con su cántico de muerte, le tomó en sus brazos, no sin antes llenarlo de desesperados besos, lo depositó en las frías aguas del riachuelo, aquella marcha fúnebre, era más, un blanco cortejo florecido. Le vio alejarse y fue entonces cuando decidió sumergirse entre las aguas partiendo para siempre con su agonía. Solo el río pudo ser cómplice de su dolor.

MAYDA ÁLVAREZ FERRER -Colombia-

CON LAS PLANTAS DE LOS PIES AGRIETADAS DE DÍA AGRIETADAS DE NOCHE

He partido por el último largo camino
hacia nosotros he llegado
a un agua verde
con peces plateados
he humedecido mis pies
en el agua verde y los peces plateados

Venían como pirañas a la sangre
pero en vez de rasgarme las plantas de los pies
las curaron

He ido más lejos entre
rocas con los pies nuevos
que besaban hasta las heridas
de las piedras poco amistosas

He llegado a una gruta verde
me he apoyado de una estalagmita
llorona

he probado sus lagrimas
y he apaciguado mi llanto

He ido más lejos
en el desierto
y he llegado a un oasis
con aves índigo

He dormido
bajo el árbol del tiempo
las aves se han reunido
alrededor de mis tobillos
y en vez de rasgarlos

con sus picos me los han curado
rociándolos con agua viva
los han renovado
para el último largo
camino

RADMILA POPOVICI -Moldavia-

EN ALGO HAY QUE CREER

¿En transpirar la camiseta?
¿En la insobornabilidad de mis delegados?
¿En un lecho clásico, de rosas?
¿En los ajustes de cuentas?
¿En el más acá?
¿En la supremacía de los recalcitrantes?

¿En los valores perdurables?
¿En lo que subyace, en lo que subsume?
¿En el expansionismo?
¿En lo que
viene-junto-con?

ROLANDO REVAGLIATTI -Argentina-

La naturaleza sorprende. Lo apreciamos a diario. Verdad que también interviene la mano del hombre muchas veces, pero tenemos un planeta hermoso con muchos seres trabajando para que tú, yo, tod@s podamos vivir mejor. ¡Colaboremos!

YVONNE FAGUNDEZ PEREIRA -Uruguay-

INGENIOSO GENIECILLO

Ángel des-alado,
indómito y blancuzco,
que trepa espacios,

en alineadas columnas decoradas...
ingenioso geniecillo

no ensombrezcas...
los días sin horarios,
de maniqués estatuarios.

JORGE TARDUCCI -Argentina-

EL MANUAL DE LOS ROBOS

Desdeñé estos mezquinos ciudadanos electos
ventajosos y usureros
me decían que era un ser negativo y que debía cambiar
pero sólo quería cambiar mis precarias palabras por un rifle
y empezar como loco a disparar a diestra y siniestra
acabar con la maldita raza de la Biblia negra
tumbar estatuas e Iglesias
quemar las haciendas de los corruptos
abolir recintos y todas esas inservibles comisarías del usufructo vendido
tendría fuerzas para destornillar y destruir
los capitolios mal llamados palacios de justicia
justicia nunca hubo en mi maltratado país
sólo era un remedo para asimilar guerra y violencia de los capos castigadores
de suerte estoy vivo en este territorio de miedo
pero no me oculto de los sicarios que tienen altos cargos en el gobierno.
El gobierno esa bestia maquinal de la explotación del pobre.
Severa muerte esperaba ante las críticas de esos malnacidos
que necesitaban que el pueblo padeciera miseria y hambre
para ellos ser directores de orquestas sangrientas.
Alcé mi voz ante la brutal desigualdad
y disparé contra esos victimarios.
De algo serviría ver sus incorruptibles cadáveres dispersos con sus leyes y prórrogas demenciales
por los suelos de las asambleas donde se ensañaron en robarnos la mano de obra.
Trafugas inmisericordes planeando erigir bustos bronceos
para que sobresalgan sus caras apestosas
por ello la frágil democracia no debe existir más
actualmente sólo son dictaduras disfrazadas anhelando romper tu armonía y paz
antiguamente era valedero en los tiempos griegos
pero hoy en día la lerda constitución de la patria en llamas
sólo reúne ladrones con piel de cordero
se hacen llamar políticos de buenos principios
pero tienen como su libro de enseñanza el manual de los robos

FRAN NORE -Colombia-

BUSCANDO PAZ GLOBAL

Me miro en ti,
en los ojos del niño,
que mira su familia,
perdida por siempre.

Me miro en ti,
solo en un mundo pleno de dolor,
quiero la paz,
la voy buscando.

Una sola paz global,
plena de amor y felicidad,
donde vivir en amor.
Busca la paz por favor.

AGNESE MÓNACO -Italia-

QUE HABLEN NUESTROS CUERPOS

Que hablen nuestros cuerpos,
que se cuenten sus secretos, sus aventuras, que recuerden sus íntimos encuentros,
que hablen cuanto se amaron,
cuanto se desearon,
como se fundieron de tanto amor y deseos.

Que hablen nuestros labios,
que digan cuanto se besaron,
que expliquen la intensa pasión de los miles de besos,
que hablen las huellas que dejaron,
en nuestros excitantes contactos,
huellas eternas, tatuajes húmedos.

Que hablen nuestros ojos,
como se miraban,
como se atraían y se seducían,
el magnetismo que tenían,
cuando fijamente se encontraban,
como hablaban el lenguaje de atracción,
que entre ellos generaban.

Que hablen nuestras pieles,
que declamen los poemas que escribimos en ellas,
que hablen las gotas de nuestros sudores corporales,
que hable la química,
la aleación perfecta,
de los deseos de nuestras epidermis.

Que hablen nuestros momentos,
que se cuenten las historias de amor,
que había en cada uno de ellos,
la originalidad, la pureza,
la magia, el misterio,
la improvisación para amarnos,
lo hermoso y exquisito,
de nuestros osados y atrevidos momentos.

Dejemos que hablen hoy nuestros cuerpos, que vivan de sus recuerdos,
que aspiren aún la química que vive alrededor de ellos,
mañana tú y yo, amada mía,
nos amaremos en otro bello momento.

ENRIQUE GINES AGUIRRE -Ecuador-

TAN SOLO

Tan solo tu imagen
se eterniza en el espejo.
Es tu alma,

la que endulza mis días, en silencio...
Soy feliz,

con tu simple mirada.
Porque si todo lo tengo,
eres mi anhelo, mi todo, mi nada.

Del Poemario Amar en tiempos de guerra de MARCELA ALEJANDRA CORVALÁN -Argentina-

LA MÍNIMA DEL MAR

Te amo tanto y es mi amor tan sano, que solo quiero tu amistad.
No busco nada más que una amistad sincera y un te quiero cada día más. Ese es el amor que quiero.
No quiero un amor que me haga sufrir de sed en el desierto, ni me haga morir en la mínima del mar.
Tampoco un amor que acabe con los dos arrojándonos puñales.
Ni quiero un amor que busque el desamor, para sentirse mejor pensando en lo que no pasó.
Quiero poder saber de ti, amar tu precioso pelo y admirar tu carita bonita, verte sonreír.
Mujer quiero una amistad sana, con mucho amor de mañana.
¡De verdad puede ser! No es necesario aparentar.
Solo resistir en el timón, tomando todas las curvas necesarias en nuestra embarcación.

GARCÍA J. ANTONIO -España-

ANHELADO MOMENTO

Quítame el silencio de mi boca,
que muda ha quedado,
desde el primer momento que te he visto,
y me has dejado totalmente obnubilado.

Háblame en los confines de mis pensamientos,
que vagan entre sueños y realidades,
del no saber el por qué aún no podemos,
concretar lo que tanto anhelamos.

Naveguemos en un mundo de fantasías,
de esos mares tan profundos,

en los cuales nos dejaremos llevar por el oleaje,
de la pasión como locos desquiciados.

Vivamos este idilio de amor cuál novela,
porque ese día disfrutaremos sin ninguna pena,
con tu dulzura empápame de amor,
y hasta perdernos entre el frío y calor.

Pronto nos hemos de embriagar,
de mi vino y el mejor de tus manjares,
cuando surquemos océanos y mares,
y se conjuguen entre versos siderales.

CLAUDIO HORACIO COMESAÑA -Argentina-

TIERRAS ETERNAS

Dedicado a todas las Palestinas, a todas las tierras heridas en el planeta.

Pasa la historia,
se repiten los traumas
que se guardan o se olvidan.

Las miradas nos hablan
del hoy y de los vientos
de otros siglos nómadas.

El pulso late para la vida

y nuestras manos
pueden ahora sanar las heridas
de la devastación recogida
en los niños y las familias,
en la lente del fotógrafo.

Aprendemos,
queremos aprender:

vivirnos
en la oportunidad presente
de compartir el amor perfecto,
con cada humano, con cada ser,

donde todos tenemos acogida,
donde vemos, en cada sonrisa
de hoy, la huella exquisita
de estas tierras eternas.

MACARENA MILETICH -España-

INSPIRACIÓN Y POESÍA

Hoy la poesía anda errada
se perdió de mis pensamientos
me ha dejado sola, abandonada
desde el momento que te siento lejos.

¡Ey! Le grito no me dejes
ven inspira mis emociones
que el amor es fuego en mi corazón
y pasión en el oleaje de tus caricias.

Poesía ven y estruja con vigor mis palabras
haz de ella la inspirante batalla
ésa que hace cúmulos de gigantes besos
y trizas los agasajos en mi cuerpo.

Tal vez, dile a él que no se vaya
que te ayude hacerme el amor
así como escribes en tabloide mis afanes
y haces de la poesía mi inspiración.

YOLANDA SALAZAR OLIVARES -México-

LA CASA DE MI NIÑEZ

“Tal vez yo tenga un alma por contagio... Con un poco de cal yo me compongo, con un poco de cal y de ternura”. Dulce María Loynaz. Últimos días de una casa.

Recordar la casa de infancia
me trae alegrías y tristezas:
juegos con mis hermanos,
enseñanzas de padres y abuela
patios, plantas, trino de canarios,
mosaicos de color,
la calidez de sus estancias.

Un día aciago
desapareció mi casa entre nubes rojas
temblores y gritos,
mientras madre y hermanos,
no estábamos en ella.

Mi ciudad fue devastada
por su peor tragedia,
un agosto ardió envuelta en gran hongo
y ondas arrasadoras.

Al regresar de vacaciones,
volví a verla en escombros,
desabrigada de ese manto de amor

que reinó en ella.

Tan sólo se salvaron objetos de cobre,
la paila de preparar manjar blanco de la abuela
el cuadro del Sagrado corazón
de madera y plata, que despertó a mi padre
dándole salvación.

Perdí la casa de infancia,
mas no las bailadas con escoba,
las madrugadas
a darle las lecciones a mi padre,
el nacimiento de mis hermanos más pequeños.

Y lo que guarda el corazón,
cada entrañable recuerdo.
Recordar la casa de la infancia
es volver para siempre:
a una casa jardín
una casa alimento
una casa de abrazos
una casa universo.

DORA LUZ MUÑOZ DE COBO -Colombia-

CARTA POR UN NUEVO AÑO

Estás allá,
lejana,
viviendo la ilusión tan bien soñada,
cargando a un Santa Claus,
cubriendo con guirnalda palma ajena.
Así eres feliz, a tu manera.
Yo sigo aquí,

renuente,
viviendo realidad,
soñando un poco;
encendiendo velas fuera de los altares,
esperando cualquier día pájaros negros,
cargando con flecha la ballesta.
Es cierto, cada cual es feliz a su manera.

Del libro Fantasmas de Quijote de MIGUEL CRISPÍN SOTOMAYOR -Cuba-

LA VACUNA

*“Dos segundos, medio minuto, cinco minutos
treinta minutos, una hora, dos días,
un año seis meses, tiempo efímero”.*

Dos segundos fueron suficientes para que mi cuerpo recibiera el pinchazo AZTRAZENECA y por mi cuerpo fluyera la esperanza de tiempos mejores.

Medio minuto duro el preparativo para llenar el formulario de la tan anhelada dosis en la UABC. Servicio de primera.

Cinco minutos fue el dialogo en la fila de la mujer a otra señora que hablaba de su fe en la biblia y como superó el covid 19. (En voz alta para que todos oyeran su testimonio).

Treinta minutos duro otra mujer a mis espaldas en la fila. Llamando a amigas y familiares contando de los horribles dolores en el brazo y síntomas malignos que tuvo su vecino y otros conocidos que ya se vacunaron. (Justificando el miedo, quizás pánico a la vacuna) que se acercaba paso a paso porque la fila nunca se detuvo.

Una hora fue el trayecto de casa al estacionamiento cerca del punto de vacunación donde era más rápido vacunarse caminando que en carro.

Dos días pasaron después de mi registro para darme el tiempo para ir por la vacuna de 40 a 49 años.

Diría que fue sencillo y rápido, sin dolor ni síntomas, por lo menos hasta el momento de escribir este texto. Que solo me tomo una parte de mi mañana para estar vacunado. La verdad pasó más tiempo. UN AÑO SEIS MESES aproximadamente.

Me duelen los amigos que no la alcanzaron a recibir: José Luis, Prisco, Axel, Víctor Abraham y muchos más, los médicos que no les pudimos decir: ¡gracias!, ¡gracias!, ¡gracias!, las enfermeras que dejaron sus familias por cumplir con su deber, los guardias y custodios que siguen saliendo cada madrugada por ser su trabajo esencial.

Hoy es un día de triunfo. Un día de muchos miles de pequeños triunfos. (Faltan muchos pero hay buen tiempo)

Triunfa la vida y el tiempo se vuelve efímero.

GUILLERMO VELÁZQUEZ BREÑA -México-

7.

Errores de sal
blanquecina
y azul
van quedando
tras mi paso.
Aluvión
delineando el abismo,
que recoges y guardas
para
formar estatuas,
dioses

calcificados.

No soy mis recuerdos
(que te torturan).
Estos son fantasmas
repetiendo una acción.
Has atrapado multitudes,
comulgas con ellos
perdida
en la noche.

Mírame,
soy divina luz del alba,
real
y efervescente.
Sólo puedo habitar el ahora.
No te pierdas en mis olvidos.
Júzgame si quieres,
pero cada noche,
mañana siempre será verde.

PEDRO SANTANA -Estados Unidos-

MATERNIDAD

Ser madre es un regalo
que me otorgó la vida.
Mi madre me dio vida
y yo a su vez la di.
La mejor experiencia
de este intrincado mundo
es tener en tus brazos
a una parte de ti.
Sentirle muy adentro,
y luego vulnerable,
vibrar en la frecuencia

más pura del amor,
superar las barreras
más duras de este mundo
y vencerse a una misma
ante el propio dolor.
Ver como se abre el cielo,
sentir el infinito,
creer que casi muero
y luego resucito.
Con todo el universo

entrar en conexión,
sentir latir su ritmo
y temblar de emoción.
Vivir en un tiovivo
un día y otro día,
el alma siempre en vilo
por velar a ese ser.
Y si sufre o le pierdes
quisieras dar tu vida
por curar cada herida,
y volverle a tener.

MARGARITA OTERO SOLLOSO -España-

HORAS DESARTICULADAS

El mundo por cuyos callejones paseo
a los perros de mi ansiedad es maravilloso verde el viento sopla desde los sauces
hojeando recuerdos
con mis padres locamente bellos y jóvenes
los aromas del tilo envuelven la noche que sube en mi pecho
mientras disuelto el silencio grita en el asfalto como si fuera una diva: ¡eres tan hermosa, mujer,
que ato el hilo de tu vida a la Osa Mayor!

El sol a extendido lentamente sus horas desarticuladas
el aire humeante sopla a sueño o a muerte con dedos rojos
por miedo cavo los segundos como si un topo cavara una galería vertical en la tierra
es tan azul este verano lleno de atentados
que tengo sabor a tierra en la boca
mi herida entre los omóplatos la cosiste con hilo de luz
¡estoy viva! te dije, pero, como nunca, se produjo una hemorragia de palabras.

Fosforescente la soledad se desliza en la arena,
libre como un caballo de pradera
en un mundo que está faroleando con almas

ANGI MELANIA CRISTEA -Rumanía-

CUANDO CAE LA TARDE

En este invierno pleno
visualizo tu rostro sonriendo
como ese hoyo que se forma
en la ranura de tu boca
si te miro.

Ese mate en tu escritorio
mientras tecleas la compu
revisando algún escrito
para luego incorporar

y ser entregado.
La estructura te habita
la formalidad habitual
y esa mirada de costado
como expresando - te veo -

Hablar poco
ponerle palabras
cuesta.

Solo por teléfono, cuando no te veo,
apenas te escucho.
Ruido de hielo en un vaso
que permite tener coraje
para decir me enamoré.

Y yo
que ya a esta altura
no creo.

NERINA THOMAS -Argentina-

AMOR

Porque te pienso porque te amo
porque este amor de los dos es sublime
porque dijiste eres mía aunque no lo seas...

Aunque llegue la noche y te sienta lejano sé que estás conmigo en esta soledad y pueda entender este amor...
Que sentimos los dos

DOLGA TERESITA ÁLVAREZ RODRÍGUEZ -Uruguay-

A MI AMIGA LA VEJEZ

Presencia silenciosa, temida.
Primeros pliegues en mi piel.
Despistes, olvidos, cuerpo cansado...
Resiste a responder con rapidez.
Miro al espejo, veo,
marcas, has dejado en mi rostro.
Con recelo,
cada día, más presente...
No es horror a envejecer.
Sí, daños colaterales, originales,
torturas físicas, diminutas o inusitadas limitaciones,
temor a perder el talento, a reflexionar con lucidez.
Debilitarme, físicamente. Afiance la experiencia.
Amplitud de análisis, serena reflexión,
adquiriendo sosiego, especifique visión,
perspectiva del transcurso, analice, errores, acciones, omisiones...
¿Cuánto queda? Mucho o poco,
consciente, que estoy en tramo final
aunque es doloroso.

He de aprovechar cada momento,
escapas como agua entre dedos sin retenerte.
Sabiduría, me proporciona la madurez.
Sentarme a llorar un pasado que no existe,
ni preocuparme por futuro incierto.
Presente, aquí, ahora, e intentar saborear momentos felices,
por reducidos que sean.
La piel tiene surcos, el corazón fraccionado,
el alma y la mente,
existen sentimientos, experiencias,
hacen más sabiduría. En ese bagaje hay
elementos para abrir alas,
volar en libertad, sin trabas, ni prejuicios,
clara conciencia de que tengo derecho a vivir,
te pediré que sean benévola,
libérame de viejas ataduras,
que la rigidez actual de mis facciones se dulcifique,
enséñame a sonreír con bondad, tramo corto o largo de la travesía,
perseguir mis sueños son una promesa por luchar, delirio por qué vivir.
Confío que seamos compinches de vuelo, juntas por el mundo.

SILVIA CRISTINA FERRIZO -Uruguay-

DUENDES

En mi mundo interior redecoro mis ilusiones,
avivan emociones los duendes del corazón,
dan todo el color que necesito,
vida a mis latidos, a mi mirada rubor,
me devuelven al sitio donde habita la ilusión,
desechando el rencor como hacen los niños,
sintiendo el mimo y la magia como un don.

Don de duendes en el bosque de mi inquietud,
qué pintan de azul mis días oscuros,
haciendo que el mundo no cargue la cruz,

motivando la actitud para derribar los muros,
para cuando me derrumbo poder levantarme,
para valorarme y hacer visible mi luz.

En mi vida entera los he necesitado,
a esos duendes magos que me cuidan,
y tal como asistan mis miedos interiorizados,
sacaré cual soldado, de la fantasía,
el arma que permita luchar contra lo malo,
creer en el milagro de que los sueños se realizan.

MAYTE SALGUERO -España-

ISLA DE FUERTEVENTURA

Noches
mirando al cielo,
de Estrellas refulgentes que brillan como joyas.
Soledades estelares...

Amiga soledad, eterna compañera...
Tu eres mi destino, mi quimera.

Pétalos de rosas deshojadas
por la pena...

ALEJANDO AINCIBURU VICO -España-

El rumor vistió mi piel
impura y ultrajable
La carne de un cañón de lenguas
vespertinas
matutinas
crepusculares
encendidas
ignorantes de sus vidas sin sentido

Tuve más de lo que ostenté
Bebí más agua de la que mi sed permitía
Alimenté la curiosidad con sangre forastera
Bordeé la orilla de un precipicio que nunca salté
Yacían mis huesos al pie de un platanal
Mientras dormía entre sobresaltos y temores
que inundaban mi cama y mi alma

MERCEDES GIL -Venezuela-

XXI

Tu ritmo, se impregna en mi piel;
hace bailar mi esqueleto;
explora en lo más íntimo de mi ser;
respira mi esencia; acaricia mis sentidos;
libera, transforma, evoluciona.

Me traslado a tu universo, cascada de ideas.

Mis ojos se refrescan cuando te observan.
Mis oídos se deleitan del canto de tu silencio.
Inhalo tu presencia; mi boca, tu boca dialogan.

Hay días que no entiendo tu lenguaje
más lo disfruto cada instante...
divina inspiración.

Del Libro Manduraz de MIRNA ROCÍO CARMONA -México-

AMANTE DE LAS LETRAS

Mujer, amante de las letras
A mante que va expresando sentimientos
Repleta de alegría su alma
Inquieta, soñadora, su cómplice la
Almohada, la música, los versos
Blanca como la nieve y
Las olas del mar, ella
Ama las letras, no deja
Nunca de soñar y en
Cada amanecer entre rimas, notas
Amor, estrofas, baila dulces melodías.

Me sorprende tan generoso el
Albor que fresco toca mi
Rostro despertando con ello mi
Tensa cara dormida, el día
Inicia, hora de escribir poesía,
Nostalgias del alma, tristezas, alegrías,
Empieza; de esta no te
Zafas tan fácil ¡querida mía!

MARÍABLANCA MARTINEZ -México-

SERIE DE UCRANIA

Al final de la cerca hay algo que llaman civiles
Como si todo no fuera eso. Como el sol
En el marco del cuadro amaneciendo
Por esta ranura la luz transporta divinos colores.
Me despierto bajo el fogaje de la espera aplazada
Por ese tiempo donde la espera es un nailon derruido
Por ese futuro que se ha ido a la orilla varada de los cielos.
Cuánta inocencia para no comprender qué pasa
En orillas menos soleadas que este corazón.
Cómo tener voluntad sin ese grano o relieve
De arquitecturas gastadas. A veces pienso
En el esfuerzo que no me dice hacia dónde vamos.
¿Quién quiere hacerme cómplice?
Raíces que se van como los cuerpos hacia otras vegetaciones
Cuando solo quiero proteger la sal que ha creado la hermosura.
¿Quién traduce la palabra huir de la serie?
Ejercicio de civiles en la intemperie trazada
Por los que espantan a los familiares.
Especie de ruinas seductoras de un límite a otro.
Tengo esa impresión o el efecto que producen
Los gases o torturas menos ambientalistas.
¿Dónde extasiar el líquido de sacrificios catalizados?
¿Cómo absolvernos y colocar cada vida que se pierde?
Semejanza hostil. Me asombran todavía
Estrechos bosques que me llevan a Ucrania
O a las montañas donde se aloja el único animal que conoce
Lo que he sido y seré sin necesidad de ser interrogada.
Puede ser pura ficción como el árbol que nunca sucumbe.
Es mejor renunciar que ceder o alejarse
Que compartir o luchar
Por una misma idea.

MILADIS HERNÁNDEZ ACOSTA -Cuba-

AVE

Mi alma
es ave de otro espacio
Cuando el sol cae
toca el crepúsculo

El cielo es temblor
en el río
Cuando oscurece

un relámpago
se arroja veloz
buscando lo claro
en el solar de la Santa

Del libro Poemas de la Angostura de NÉSTOR ROJAS -Venezuela-

30 AÑOS EN EL MISMO TRABAJO

Hay millones que rezan pidiendo tener 30 años en el mismo trabajo,
y al final dicen vivir la vida.
Esto es tan absurdo para mí,
como esperar 30 años para hacerle el amor a la mujer amada.
Hay quienes rezan por tener una vida de dinero,
mas yo quiero una vida extraordinaria.
Tengo un poco el aliento plagado de existencia dormida,
si lo sé,
no es necesario que lo digan,
es más cómodo estar alineado con las opiniones generales,
pero yo no quiero estar cómodo,
sino el camino más curvado de la vida.

Del libro La noche es como un Cristo de JOSÉ MANUEL MARTÍNEZ SATARÍN -México-

RONDA

Esta es la ronda
del sol y la luna
el que la baile conmigo
recibirá una fortuna.

bastones de azúcar
para osos meleros

se quedará chiquitico.

Esta es la ronda
de los caramelos

Esta es la ronda
de los luceritos
quien cante conmigo

Cantemos, bailemos
esta ronda de estrellas
mientras la noche
de alegría destella.

Del libro En el Barrio Sur de JOSÉ GREGORIO GONZÁLEZ MÁRQUEZ -Venezuela-

LÁGRIMAS DE LUNA (III)

Con un camisón de plata
la luna visitó al río
con su corona de estrellas

y caracoles marinos
El río que la miraba

detuvo pronto su marcha
para que la dulce luna
bailara sobre sus aguas.

Del libro En el Barrio Sur de ZUNILDA BORSANI -Venezuela-

LA LUNA-LUZ

Córtale, niña, córtale a la luna un
pedazo. Y guárdalo, guárdalo en tu

regazo, para que cuando se vaya la luz
haya luz en tu cuarto.

Del libro La flauta de agua de EDUARDO GALLEGOS MANCERA -Venezuela-

POESÍA INCONCLUSA A LA NIETA

La mariposa es un avión de colores
en que viajan al cielo los huerfanitos.

El perro es un autobús
en el que viajan gratis todas las pulgas.

En el pescuezo de la jirafa
un dolor de garganta dura siete kilómetros.

Las abejas fabrican azúcar – cande
con la miel que se roban entre las flores.

El morrocoy es tan lento que nunca sabe
si adelanta o atrasa o está parado.

La flor es un columpio para mecerse
los insectos, los vientos y los olores...

Del libro La flauta de agua de MANUEL RODRÍGUEZ CÁRDENAS -Venezuela-

VIGILIA DEL NIÑO ENFERMO

Vigilia de noche tarde,
ritmo angustioso de manos,
abejas de sueños rondan
ojitos azucarados.

Columpia el viento una llama;
la madre dice su cuento,
suben livianos suspiros
escaleras de sueño.

En un bosque de manzanos
¡oh país de Mandevil!

un coro de viejas brujas
hace a las piedras reír.

Viene y va Caperucita
con su traje de cereza
y en los brazos de la abuela
duerme el lobo fosca siesta.

A un caramelo de luna
de clara carne miel
una nube le ha prestado

su vestido de papel.

Calles de la madrugada
va caminando la aurora,
el niño sopla una estrella
que se ha quedado en la sombra.

El niño despierta y dice
palabras que no son de él,
y la madre lava angustias
en aguas de amanecer.

Del libro La flauta del agua de JULIO MORALES LARA -Venezuela-

MI VAQUITA BLANCA

Mi vaquita blanca
que paciando estás
por el verde prado
junto al platanal.

Mi vaquita buena
de dulce mirar.
¿Qué haces por el prado?

Pastar y pastar...

Cuando a ti me llego,
¿Qué me vas a dar?
- Leche tibia y fresca
como el manantial.

Mi vaquita linda,

ven aquí conmigo,
la hierba está tierna
y el prado dormido.

Mi vaquita blanca
de mirar tranquilo
te llama el establo
pues ya el sol se ha ido...

Del libro La flauta de agua de EDDA ARRIAGA -Venezuela-

EL PINTOR MAGO

Alejandro se fue al parque,
muy rosado regresó.
dime, mi niño, una cosa
¿Quién tu rostro así pintó?

Mientras miro su carita,
contento responde él
eso lo hizo el pintor mago,
sin pintura y sin pincel.

¿Quién es ese pintor mago?
Explícame, por favor.
Y él sonriente responde:
¡El pintor mago es el sol!

Del libro La flauta del agua de CARLOS IZQUIERDO -Venezuela-

HIMNO DE LAS BRUJAS

Brujas de la maga poesía
reinas de la serena noche,
cantemos lejanas alegrías
majestad, sal y derroche.

Iniciemos el gran vuelo
en mil escobas luminosas,

trenzas encajes del cielo
y el hechizo de las cosas.

Arcaicas narizonas horribles
del fuego azul en calderos.
Diosas de fantasías en floreros,

brebajes y arrugas corregibles.

Bosques encantan tus luceros,
con búhos en verdes vestidos.
Exalto la magia de sombreros
telarañas y murciélagos festivos.

Del libro La flauta de agua de HUGO COLMENARES -Venezuela-

ME SIENTO SEGURO

No existe mayor satisfacción
como la armonía
que implica...,
un amor sincero.

Estoy convencido
de que mi sentimiento por ella
es irrenunciable...

Lo sé...

Ella tiene
un sitio en su piel
donde guarda mi secreto;
y sus besos
producen en mí
todo un vendaval de pasión

haciéndome sentir que soy
el príncipe de sus sueños.

Su dulce voz
llega a mis oídos
en forma de canción
cada vez
que me nombra,
y cualquier sombra
que se haya formado
(en mi imaginación)
por no tener su cariño
queda despejada (en absoluto)
lo que compromete ahora
y siempre
cada uno de los gemidos

que por ella
produce mi corazón.

Y esta impecable labor
de tenerla conmigo
representa para mí
el mayor de mis triunfos,
mi gran fortaleza
pues me siento seguro
de contar con su amor.

Tanto así
que a veces me comporto
como un niño
que ha descubierto
una nueva flor.

Del libro De reflexión a poesía de PEDRO SALÓN -Venezuela-

ESTALLIDO

El hombre del espejo en el ángulo más alto
dibuja al ángel del perdón.
Allí
donde el fuego dejó la luz de las cenizas
la piel de los taciturnos
la desnudez del cielo
los ojos astillados de los niños sedientos.
Una luna de azafrán arroja tótems enormes
almendras prodigiosas
indulgentes vanidades que corroen la heroica proeza.
Una ceguera indómita

regurgita los andrajos de otros sobre calles hambrientas.

El hombre del espejo
se arranca el corazón y borra al ángel.

La luna lo pinta de amarillo.

Oscila su equilibrio.

Las cenizas apagaron su luz.

El vértigo estrangula el intento.

Alguien incubaba el huevo.

Nadie cede.

Como un campo minado

un estallido de girasoles deja himnos dispersos.

MARÍA CELIA AZCURRA MONTERO -Argentina-

CÓMO JUZGA DIOS A LA PERSONA
si pierde su dimensión más profunda

su memoria,
la consciencia de sus actos

Del libro Latido íntimo de FRANCISCO MUÑOZ SOLER -España-

ARMÓNICA MÚSICA

Sonora,
tú vibras hasta en el remoto mundo
al vaivén de acordes con susurros;
vuelas regando brumas de colores.

Presurosa, subes y bajas a compases,
por entre sentimientos insospechados;
te enciendes en el aire inconsútil.

Tú hermosa, oleas las infinidades de magia,
nos llenas los oídos trompetas, con aromas,
tañidas de azules o magnolias, halagando el canto.

Fina melódica, te expandes en los conciertos,
una extraordinaria bucólica extasías,
gracias a ella brincamos entre euforias,
le orientas, por constancia, remozar a la creación.

Del libro Sinfonías de amor de RUSVELT NIVIA CASTELLANOS -Colombia-

A DOS CUARTAS DEL CIELO

Lo recuerdo bien, no lo he soñado,
he estado en otros planetas más habitados,
he visto otros soles más rutilantes;

pero hoy en tu cama
y a dos cuartas del suelo
he tocado el cielo con las manos.

Del libro Ni azul ni rojo de JUAN MANUEL ALFONSÍN NOGUEIRA -España-

DE LA AUSENCIA Y LO QUE ES UNA CANCIÓN PARA OLVIDARTE

Te busco en medio de una habitación sin puertas
y en ese lugar de la memoria donde tus pasos resuenan
como ciego ando con la lengua mojada en ajenos mares
negros peces circulan sin ríos ni ocasos
mi sombra en la ventana echará raíces
golpea los cristales el silencio

Más oscura que una pantera
te estoy pensando
más soberbia
que el relincho
de un potro entre la bruma

en el placer amargo de los desesperados de humedad
me impregno
no hay olores
que me recuerden
tu desnudo cuerpo
ni ojos
que terribles
abiertos
aguarden
no habrá tiempo de volver atrás
y llenarnos de sangre
en la hierba.

LUCÍA YÉPEZ -México-

TODO EN VANO

Cuando la noche avanza
por el cielo
veo en la luna tu cara
que sonrío y me llama.
Y corro, corro, corro, en la noche tras la luna
queriendo alcanzar
-todo en vano-

la luna
con tu cara que ríe y ríe mientras se desliza por el negro cielo
-nubes más, nubes menos- aúllo gimo grito
me desespero...

... y te espero y te espero sola... sola...
Entre la tierra y el cielo.

Del libro ...Las espinas de TERESA DEL VALLE DRUBE LAUMANN -Argentina-

XXVII

Se parece a su padre dicen que dijo abuela y que miró mis ojos mi boca mis orejas orgullosa del hijo la abuela amó mis ojos mi boca mis orejas el cielo andaba azul por la ventana diciendo la poesía de este mundo yo la sentía lejos como una flor que crece	a la distancia se parece a su madre dijo abuela materna y me miró los ojos y las manos orgullosa de la hija que amamanta me espío los gestos anduvo suave entre mis dedos blancos yo la miraba fijo de otro mundo se parece a su hermano dijo cruel la partera no me miró los ojos ni las manos	tampoco las orejas pero anduvo en mi sangre por el árbol genealógico del tiempo buscando entre las ramas yo la miraba fijo de otro mundo y así con madre y padre y con hermano me fui haciendo la idea de ser otro me fui reconstruyendo en esta vida en que todo se parece y pateando berreando entre sus brazos yo los miraba fijo de otro mundo
--	--	--

Del libro Memorial de cenizas de JOSÉ LUIS FRASINETTI -Argentina-

Descargada. No de un peso, no, de fuerza, de poder. Sin poder. No puedo. Desposeída de fuerza, no puedo poder. Deshabitada: sin hábito del dentro.

Necesidad de tiempo. Des-templada. Fiebre de ausencia en los dedos que crujen, rígidos. Ausencia en los huesos. Me florecen angustias en los dedos.

Entono un canto. Ocho notas. Entro en el tono de la angustia. Caverna, resonancia devuelta a su nota. Asolada reflexión de la materia en su germen. Sin cauce. No llega. No hay llegar. El mí quiere salirse. No, yo quiero salir del mí. Pero el cansancio. Me re-pliego. Repliegue en el mí. El menor esfuerzo: el pliegue ya trazado.

Sin embargo la fuerza, la fuerza del dentro. La que se agita y mengua, concentrada en sí misma, caverna del sí mismo que se ahoga en su esfuerzo por ser algo más que una y misma. Despoblada. Enferma de des-población. Deshabitada del pueblo que fuimos, al unísono, sonido unificado, fuerza de los muchos. Desasida, desasistida de pueblo. Despoblada.

Del libro Decir el hambre de CHANTAL MAILLARD -Bélgica-

DÉJAME AMARTE

Déjame ser tu ángel,
déjame conquistarte,
compartir los segundos
de nuestras vidas para amarte.

Déjame ser ese cielo que anuncia un buen día,
un verso persistente, tu comida favorita,
la letra de tu canción, déjame ser tu alegría.

Déjame conocer el más perverso deseo de tu piel,
el más dulce sentimiento que abriga el alma de ser,
déjame probar el amor de tu corazón, de tu cuerpo el placer.

Déjame ser dulce ilusión,
amor que enerva tus sentidos,

compartamos juntos sendas y caminos.

Déjame anidar en tu piel,
bañarla de mi perfume,
déjame dibujar tu sonrisa cada mañana,
acurrucada en tu pecho, en tu cama.

Déjame ser manantial,
fuego de tus paisajes,
déjame ser tu razón y tu locura,
déjame ser tu amante, tu amiga,
déjame llenar tus lunas de ternura,
déjame escribir en tu piel con tinta de fuego
que se clava en el alma y nunca muere;
porque es amor del bueno.

MARINA DOMÍNGUEZ SILVERIO -México-

CLANDESTINO

Poseídas
las caras
olisquean

Los jirones
fragan los cuerpos

En la esquina

acordonan la sensualidad
hasta que embriagados
descorchan
los compases.

ANA ROMANO -Argentina-

RETENME EN TUS BRAZOS

La hermosa y aunque rocosa vida
donde existe la batalla de las mentes brillantes
el destino se mueve y cruza el camino de la terrible
lucha
El destino caprichoso prospera para persistir.

El destino místico juega con las manos del tiempo
las almas bailan a una hermosa vida de sueños
ahogado en los profundos ríos del amor sublime
versos susurrados de amor bajo los rayos de luna.

De repente, el destino se volvió frío y hostil
hermosos momentos perecieron en un vistazo
los sueños se volvieron sin sentido e inútiles

mi viaje ahora está desprovisto de sustancia.
Ojalá pudiera traer de vuelta todos los encantos
Solo quería estar en tus brazos.

LUZVIMINDA GABATO RIVERA -Filipinas- Traducción Judith Alcántara

Cuando me quedo sin aire,
vuelvo a caminar esa atmósfera suave
repleta de silencios,
y los árboles de agosto, llenos de colores,
me animan a despegar mis pies.

Esta ciudad repleta de muros de colores y gente que desangra,
revuelve imágenes de niño
donde tan solo Dios cuidaba mi dolor.
Mientras en estas calles de angustia
caminan pájaros oscuros y nubes de acechanza.
Yo por esta calle camino cruces de
esperanza.

Tan solo aquel niño de ayer,
que leía desde los sur libros de fantasía,
cobijó trazos de luz.
Otros niños solos, sin pudor
desplegaban ruidos violentos que mutilaban calmas.

Tan azul es el cielo hoy.

Recorro arenas que cuidan niños como yo.
Ya soy lo que aquel postrero lunar,
que Dios dejó en mi corazón
y me permitió ser.
Solo soy eso.

El cielo camina sobre mí, y no distingo las arenas blancas.
Desde donde pueda regresar
el ave acorazada de milagros,
tiene sus heridas curadas.
La templanza de los años
ha logrado endurecer
migajas de milagro,
que aquel pibe soñaba
conservar desde la eternidad.

Y si entonces Dios me ha alcanzado
el ave trueno virtudes
y los efectos de las arenas blancas
en Cafayate
me elevan a un firmamento de color rojo.

CÉSAR JAVIER ALTAMIRANO -Argentina-

Abandonados
como incumplidos deseos
guijarros en el río

Del libro En la corriente del tiempo de GERMAIN DROOGENBROODT -España-

ESTO QUE TÚ VES SOBRE MI CRÁNEO

no es más que un vulcanizable espejismo de la noche
el pan de cada día que me encanta despreciar sobre los montes
porque no hay mejor lugar para esconderse que la madrugada

Conocí a tu madre un día sábado por la tarde
Tenía que ser sábado porque la prisión era de hielo
y yo movía los bigotes sobre las carcajadas
Tenía que ser sábado porque los sábados dios descansa
y los que tenemos el diablo adentro
nos da por la calle la desesperanza y los aullidos
Querida Diana
esos sábados siempre tu madre y yo nos apretábamos hasta
fundirnos la médula
Querida
Querida Diana
hay un rompecabezas que aun no podemos armar
tiene aviones edificios y sueños dibujados encimadas huellas
Los caracoles del tiempo se agitan se agitan sobre las
almendras
y tú
en el sueño el agujero el tobogán

Acá los gusanos iridiscentes
allá son los martillos los únicos que perviven
y el cristal Diana el cristal con que reconocí esos sus ojos
grises
esa su furia de pantera blanca que caminaba sobre mis labios

Siete u ocho años nos despedazamos
y el brillo de sus ojos tenía un no sé qué de masoquismo
el humo era blanco
porque blanco es el humo siempre que se juntan los
enamorado
y tuvo que ser así
el gusanito creció hasta volverse un cuadro de Tiziano
que jamás pude encontrar en las librerías de Mérida
un cuadro de algún poeta joven
que no pude encontrar en las infinitas antologías que
compartimos
un verso un caballo
un verso un perro ciego
y las moscas
fueron las moscas el refugio
nuestros dedos amarillos de tabaco
y el pan que siempre despreciamos en el amanecer
Tuvo que ser así
era sábado cuando yo leía esos poemas de Darío
y ella puso su bota sobre mi cráneo
el oído me brincaba tanto que estuve a punto de caer de los
tejados
pero un palmo de sangre se metió en mi nervadura

y hoy estás acá
en la cima del sueño
y estos duendes míos te contemplan extasiados
estos duendes
lo sabrás cuando los veas y te reconozcas en sus ojos
así fue querida Diana
todo tuvo que ser así
lo dijeron los mantras
que una vez quisimos construir sobre otros cuerpos
pero no
el carronato se viene se viene se está pasando
y el río sangra
la noche llueve
el día es un espejismo en que nos sigues contemplando
tú y los duendes tus hermanos
que contemplan a su madre
y contemplan a tu madre caminar en la distancia
sobre otras playas donde la cordura al fin se mira lejos

Mi queridísima Diana tan angustiada por el abandono
o es que el abandono de mi padre es ahora el pretexto
para no ser tu padre y escaparme en discurso
para no ser el padre de mis hijos que habitan la distancia
mis genes y el fracaso de no tener amor que dar sobre las
costras
por los pasillos del juzgado donde te miré alejarte
en brazos de tu madre y sus ojos grises no me deslumbran ya
la piel
y tú hija querida
tienes todo el derecho a reprenderme y olvidarte de mi nombre
y despreciar mis apellidos
porque un padre no es aquel que sólo te nombra en el poema
sino el que estuvo pendiente de tu alergia
y miro tus rodillas raspadas cuando corrías tus primeras letras
o decías tus primeros errores logros voluntades
de estar creciendo lista capaz para una vida de colores
y atravesar junto a mis duendes todas las medidas de la
victoria

Querida Diana
es mi mal de amor esta tristeza en que me escondo
en este departamento donde el aire me falta cada noche
abortivo final para el egoísta que ahora te ha cantado:
Este es mi peine primaveral
esta mi cafetera
acá el barniz de uñas seco el lápiz para las cejas
no te olvides del vestido azul pequeña
acá te esperaré con mi cuchillo en el cinto
y mi corazón en la mano
dispuesto a dar por ti la vida
aunque jamás lo creas

ADÁN ECHEVERRÍA -México-

Incesante

el mugir del búfalo

¡leche para el café!

Del libro *En la corriente del tiempo* de GERMAIN DROOGENBROODT -España-

LA SÉPTIMA LEY

La primavera también acerca a los seres
que están lejanos por la frialdad
del alma, porque espera los rayos
para poder derretirse y ponerse
al desnudo.

Un pequeño pájaro con las plumas en alto
que cantaba alegremente por las mañanas
la canción del despertar,
se olvidó del miedo,
algo murmuró
en su lengua, la cabeza del nido
lo expulsó y celoso por mi voz
se convirtió
en el hilo cubierto, lentamente
se posó y estando de frente a mí
me guiñaba el ojo.

¿Había sentido alguna vez las suaves caricias?
¿Y había alguna vez recibido las francas sonrisas?

Una vez nos saludaba distantes
todos en su camino, pero
las manos nunca tocadas.
Y cuando los gorjeos acababan
me seguía en vuelo desde el cielo mientras
veía las migajas en el plato.
Ansioso plegaba las alas y
aterrizaba veloz en la terraza.
Y mientras tragaba,
uno tras otro, bocados de pan y
apenas escuchada mi voz
se bajó sobre el poste
-Buenos días, poeta- me saludó.

ARJAN TH. KALLÇO -Albania-

UNA ROSA AZUL

Dame una señal,
en algún lugar de la estrella azul,
huele a mi rosa azul
azul es mi mirada,
desde el cielo te estoy buscando,
me marchó impotente, déjame tocarte,
siento que el día de nuestra reunión se acerca,

creo que te lo contaré todo mis
alegrías traidoras se han escapado,
pero no puedo decirte ahora,
el cielo está tan lejos, las estrellas parpadean más fuerte,
entonces transfórmate en una nube sonriente,
para darte a conocer, tira.

MARIJA NAJTHERFER POPOV -Serbia-

DÍA DEL LIBRO

Juguemos libros a leer
este día es el momento
de incrementar por un ciento
y hacer tu mente crecer.
Soñemos más fantasías,
espacios imaginarios

en mil paraísos alados
para aliviar averías.
Y celebremos la vida
animando a la lectura
comprendiendo con altura,

toda humanidad unida.
Vuela libre, pajarillo,
en lecturas animosas,
son coyunturas dichosas,
de princesas en castillo.

Del libro Manual de sexo explícito de TERESA SÁNCHEZ RUIZ -España-

Los vaivenes
y las luces circulares
del aire
proviene de una noche pálida
o fugaz

su locura al punto cardinal
del cielo
desterraron sus alas ambiguas
para combatir

Con su vuelo una plegaria natural
y simbiótica

por venir

Cada brizna del viento
con su canto
abre al loco
árbitro
de la pasión

Del libro Los hijos del sol de MARÍA MORENO QUINTANA -Argentina-

¡PÁTZCUARO DE MIL AMORES!

Camino sobre huellas tarascas
envuelta en el canto y la historia purépecha,
bajo la mirada vigilante del Señor Quiroga;
mis piernas cansadas se derrumban, hago un descanso...
me siento a disfrutar de una nieve
y unos charales con chile y limón
-cerca muy cerca de Nuestra Señora de la Salud-

¡Pátzcuaro! robas mi alma con tantos colores
las voces de tus plumas gritando historias desde lo alto de Ihuatzio,
el salto juguetón de tus peces -al caer el atardecer-
el cobijo de tus redes de mariposa con olor a trabajo y degustación,
Morelos saludándome desde sus entrañas -en Janitzio-
tu Templo del Sagrario rezando a la lluvia
el recorrido de tus Once Patios bajo la costra Dominica.

¡Pátzcuaro de mil amores! eres fragancia eres esfuerzo;
respiro tu perfume y siento el vaho del Paricutín
queriendo alcanzar el lugar donde se hace la negrura,
mientras mi mente diseña algunos versos dedicados a ti
y mi mirada cabalga entre tus montes y valles
dejando atrás mi cuerpo perdido
en el insomnio de tus tradiciones y en el mecer de tus aguas.

MARIBEL BENÍTEZ OSORIO -México-

LA BRUJA ABANDONADA

Si no recuerdo mal en el pasado
un día vine del campo a la ciudad.
Yo era entonces un hada poderosa.
Pero aprendí a recitar un hechizo
nombré la fragancia que dejé atrás,
algo de tierra con rostro de mujer
a puñados dorados como el trigo
de ojos tan verdes como la hierba.

Algo que busqué por todas partes
lo que pregunté a todo el mundo
pero jamás hallé en ningún sitio
ni supo nadie decir su paradero.
Recuerdo imaginar un demonio
que nunca era de carne y hueso.
Aunque jugaba a veces conmigo

dentro de mí, y me decía cosas
que solamente yo podía saber
que olían a tierra, rubicunda
fértil, justo como había soñado.
Una tierra que se fue de repente
cuando él me estrechó su mano
húmedos los ojos al decir adiós.

Del libro Juego de monstruos de JOSÉ ANTONIO GAMERO -España-

EL PAPALOTE

“que cometa mi estrella qué estrella mi cometa”
J Manuel Serrat

Se respira su aliento en una postal
un pájaro canta
de ventana en puerta
Hombre de hojalata
con vocación de espantapájaros

¿De verdad el amor hace cuchillos?
Un cierre en las pupilas secas
por la calle de los tenedores
la gente roba besos por costumbre
Bailan sus utopías con mis delirios

Cantamos juntos
nos burlamos de las promesas
Descontamos peregrinas las heridas
mandándoles b:sos
mirándolas volar

Del libro Azar de BÁRBARA DURÁN CRUZ (Isabela Simone) -México-

PARA CONTEMPLARTE NAVEGAR HASTA MÍ (III)

Dime, ¿por dónde estuviste vagando todo este tiempo sueño del alma?
Porque desde Roma, hasta por donde se lamentó Van Zandt, viajé buscándote por todos estos años;
y antes de mirarte, te conocí, en los más maravillosos de mis sueños.
Oh, a ti, solo a ti, anhelado Sol que a mi barca entre tormentas traes la calma.
Eres brisa del persa, que trae al aedo esperada iluminación,
eres aurora, que de las profundas tinieblas salva mi corazón.
Porque como si de mi jaula, hubieses abierto la puerta, como si estuviese perdido en una isla desierta,
yo solo absolutamente nací, para contemplarte navegar hasta mí.
Y tal vez soy yo mismo, quien me coloco al cuello la horca,
pero no quiero perecer mudo, como lo tuvo que hacer Lorca.
Solo anhelo que arrastre hasta tus pies, la negra marea;
para que nuestro ciego amor, por fin pueda mirar,
del fresco y amplio Mar Caribe, la divina y preciada tea,
que encienda la blanca luz; de tu noble alma al amar.

LOVESUN COLE -Costa Rica-

UN POEMA

Un poema
empieza
a recorrer esta página
y a escribir sobre las siete
maravillas del mundo antiguo
La Gran Pirámide de Giza

Los Jardines Colgantes de Babilonia
El Templo de Artemisa
La Estatua de Zeus en Olimpia
La Tumba del Rey Mausolo
El Coloso de Rodas

El Faro de Alejandría
pero sólo me maravillo
con el color
y la eterna dulzura
de tu sonrisa y tus ojos.

Del libro La poesía está en otra parte de ANTONIO ACEVEDO LINARES -Colombia-

AMOR DE UN VERANO

Del primer amor guardo su olvido latente.

Hoy recuerdo un amor puro y lejano
como aquellos que mi alma atesoraba,
un amor, por ventura, de un verano,
un amor que, tal vez, nunca esperaba.

Ternura en tu mirada como llama
enardeció de encanto y de amorío,
su beso que mi labio no reclama
nunca pudo causarme un desvarío.

Ausente de tormento en la partida,
misivas con reproche sin promesa,

fue un amor pasajero en nuestra vida
recuerdo por ventura que hoy regresa.

El tiempo y mi silencio permanece,
el destino ha marcado su distancia,
en mi jardín de amor, muy bien florece,
el sueño de otro amor en abundancia.

Deseos por tu bien al cielo clamo,
tu huerto de amor sea primavera,
en mi jardín una rosa es la que amo,
ella es mi adoración... mi vida entera.

ALBERTO VILLEGAS VILLEGAS -Colombia-

Escucho mi fluir en la trama de las cosas
y disfruto

sangre vegetal
en mi savia animal.

AMARJI -Siria-

PRONUNCIAMOS EL LATIDO

¿Dime qué batalla
falta en las entrañas
sin Dios de la demencia?

Enfilan
hacia otro infierno
el infierno

tan lejos

Soles
embriagados
de noche

Vida
llegas de vivir

Agrietas
el pecho de la luz
sin nadie.

Del libro Con el índice de una lágrima de WALI SALIH -Venezuela- Traducción SOLEDAD VASQUEZ

SIN LUZ NI VOZ QUE ME LLAMARA

Yo rondaba los espacios del sueño
sin cuerpo ni yo, hinchado de aire y música
flotaba era un globo furioso en la oscuridad.
Sin luz ni voz que me llamara,
libre de Dios y de mí mismo,
yo era el hombre.
Dante y Shakespeare e Ibsen y Malreaux:
¿Qué pena les dan a los rascacielos?
¿Qué infierno mayor que un subterráneo?

¿Qué tempestad mayor que cualquier día?
Qué muertos están.
Qué lápidas labradas de octubres y eneros,
mis hermanos y amigos,
mi única familia venerable.
Soy sólo un huérfano sin atrás ni adelante,
que no se aferra a ninguna parte
y tiene en ninguna parte cama y comida puesta.
Ese, el que edificará una casilla, en la Tierra Baldía.

LUIS BENÍTEZ –Argentina-

EN NAVIDAD

El mundo cambió...
dio un vuelco 180 grados desahuciado/vivificado.
Las estrellas alineadas tomaron posición y alumbrar el sendero este momento:
llegó la esperanza cuando estábamos incrédulos/escépticos con la toalla en el piso,
del cielo bajó o subió de acuerdo;
el perdido fue encontrado,
porque es necesario/obligatorio que se haga.
Tiempo cumplido,
momento justo,
ha llegado el astro.
Recorrió el firmamento buscando desesperado llegó atropellando.
El gallo cantó como nunca había cantado;
cualquier día del año,
sea primavera,
otoño,
invierno,
o verano.
Todo lugar donde nazca nació Jesucristo,
eso sólo pasa en Navidad.

SERGINAZ -Colombia-

NAVIDAD, 2019

Más que todo en la Navidad
celebramos la vida,
los sucesos del año,
los prodigios de la amistad.
Y contamos con la esperanza

que en la próxima Navidad
estaremos otra vez
junto a la familia
y a los compañeros del día a día,

porque lo que la Navidad
ha traído al mundo
ha sido la realidad
de esa esperanza.

TERESINKA PEREIRA -Estados Unidos-

BOSQUEJO TUS CARCAJEOS

Nadan
en tu rostro agitado
Balbuceas
respiras a flote
Muecas y gestos desde tu interior
gesticulan tu piel exaltada
Risas contagiosas
en tus suspiros chispeantes ante contracciones
perforadas y lágrimas sueltas
bromean
por aires frescos jadeantes
hasta

saciar y hacerte delirar
Cosquilleos perfilados
Jolgorios pintados de color
tatúan
tu semblante
de aromas en ambiente
caluroso entre ansias de reír y reír
revelando
esos caninos decorados en tus esquinas
a la mira de galanteos
por bocas frotadas de risas sueltas

LUZ ELENA SEPÚLVEDA JIMÉNEZ -Colombia-

POSTAL DE ACAPULCO

No es la lluvia en mi rostro
ni la noche nublada.
No es mi llanto en silencio.

Tampoco es la tarde de ayer.
Es este camino al que me veo abocado

y que sé de memoria.
Es este sendero tan lleno de nada, tan
vacío de ti.

Del libro Bruma de OMAR GARZÓN -Colombia-

MUJER DE CARTERA

Cabello suelto que te cubre hasta la cintura erguida, que camina
con tacones por las nubes de su cielo.
La cartera va pegada a su silueta que oscila al viento, y la mujer
se ventila con el cumplido que se escucha.
Mujer de conquista en las noches acostumbradas, que seducen
los antojos de los vistosos pagadores.
El labial besa los collares en su cuello de modelo y la cartera se
luce de vanidades con su vestidura.
Mujer de cartera educada, para los deslices deseados y mis
manos se frotan con el aceite de tu aguacero.
Mujer de cartera que se inclina con los juegos continuos y que
induce al pecado del amor fingido en créditos.
Cabello suelto que te cubre hasta la cintura erguida y la dama del
beso costado me cotiza su apego alquilado...

Del libro Anónimo silente de ABEL CARDEJAL -Perú-

COMUNIÓN

Lo que se extiende más allá de estas paredes
ignora la existencia de alguien
que busca salvarse.
Ese alguien acude a lo que tiene a la mano:
su soledad y un puñado de palabras

que intenta atrapar al desgaire.
En comunión con ese ser
acudo a mi soledad.
Intento atrapar este puñado de palabras.

Del libro Parábola del vacío de JESÚS DAVID BUELVAS -Colombia-

EL TIEMPO SE TERMINA

Mis pies se sienten fatigados de recorrer el mundo de arriba para abajo y mis manos han ido perdiendo su fuerza y sus reflejos. A veces veo mi vida pasar entre sueños y de pronto siento un gran arrepentimiento de no haber luchado con todo mi corazón por lograr esas metas en mi juventud quería alcanzar hoy la vejez me ha sorprendido en un abrir y cerrar de ojos pues nunca imaginé que el tiempo pasara tan rápido hoy las arrugas de mis manos son un claro reflejo de las duras batallas que a lo largo de mi vida he enfrentado con valentía y valor pero sé muy bien que un día tendré que decir adiós a esta vida que me regaló el amado creador pues él es el único que tiene nuestro destino en sus manos quizás en la mente tenga mil planes para el futuro pero la realidad es que tal vez mañana ya no me encuentre en este mundo así que aprovecharé cada segundo que tengo de vida antes de que dios me llame para estar a su lado y eso es lo que debemos hacer todos los seres humanos antes de que llegue el momento de decirle adiós a este mundo.

EDUARDO FUENTES -México-

RASTROS

Eliminaron mis rastros,
terribles malos tiempos.

Sin dejar vestigios
paralizaron mis pasos
y andadura.

Dime una palabra
para el viaje,
cuando las huellas se ignoran, los tiempos
o la posibilidad
de rastreo, nada sabes.

Caminando la vida,
sobre las huellas que nos trajeron
al siglo veintiuno,
el tiempo nos dejó marcas inadvertidas.

Hace dos mil años
había ilíricas caminatas a través de la península,
por lo tanto, son excelentes recorridos.

Ah, mis pasos.

JETON KELMENDI –Albania / Bélgica-

CONQUISTARÉ DISNEY WORLD

Conquistaré Disney World...
ser escritora es mi identidad
la llave para entrar
a la puerta de la felicidad
¿quién no me va a amar?
si he nacido para inventar el amor
en mi diccionario
no hay la palabra odio

ser feliz es mi meta
hacer feliz mi deseo
quiero enseñar el amor
sin pupitre sin pizarra
sin tiza ni salón
quiero enseñar a amar el amor
a los vientos
con verdad y libertad

quiero enseñar a soñar
a ser libres y sentir el amor.
Conquistaré a Disney World...
un sueño de niños
de locos de genios.
Conquistaré Disney World...
el día en que el mundo
comprenda mi amor.

Del libro De la piel para adentro de MAGDALENA DE LA FUENTE -Perú-

A TÉRMINO

Terminamos tras de una ventana
viendo pasar los días
y la muerte acelerada...

A la orilla del recuerdo,
la sonrisa bloqueada
y los ojos sin futuro,

sin presente, sin mañana.

Somos canciones, momentos,
vino añejo, sombra clara
que se volvió transparente
en una turbia mirada.

Fotocopias, clones somos
sentados tras la ventana
que de repente no abrimos...

¿Para qué? Fuera, la escarcha
congela los corazones
que afanan las madrugadas.

CARMEN BARRIOS RULL -España-

LO MEJOR

Eres lo mejor de mi vida
una mujer como Dios manda
tu recuerdo no se olvida
no necesito anotar en comanda.
Grande en todo

eres una mujer con clase
quiero ser la sombra de ti
pase lo que pase.
Podemos juntos hacer camino

no quiero que tengas dudas
es un acierto, es nuestro sino.
Abre los ojos y, llénalos de alegría
estoy entregado a ti y,
créeme, amor, no será flor de un día.

ESTEBAN FERNÁNDEZ LOBATÓN -España-

LA CALMA QUE ME PUEDE

Las tardes quietas llegan con arrojo a cambiarte los días.

Tal como las tempraneras mañanas...

Un mirar hacia dentro cuando los tiempos sean propicios,
para guarecerse de lo externo.

Las almas todo lo saben; lo registran para saber actuar, cuando el reloj esté marcando las horas... Un Tic Tac que no detiene su sonido en las mentes de la gente acostumbrada imparable pensar...

Tic tac, Tic tac... ¿Dónde puedo escapar de afuera, para reordenar mi hogar?

Observar desde el silencio, empuja la apertura de las células en acción; sutilmente que acaba entendiendo. Todo lo puede la calma; esta calma que me puede...

Es el mundo real... no el concebido tras aprendizaje automática.

En él, puedes idear tus mayores ensoñaciones. Debes entregar un poco de fantasía al unirte a la dimensión no ilusoria del pensamiento naciendo, antes de forma concreta tener.

Salirse un rato... dominar la mente...

Salirse un rato. Es el mundo real.

Luego, y solo después de encontrar las herramientas de combate, en la casa compartida que en estaciones es dividida, separadas, como si un ligero cambio de clima, el alma también puede variar,

salir al paso,

fijarse metas,

no temer nunca si es que el mundo que ves, es el que has decidido tener;

hablar bien alto sin que la voz entorpezca,

cuidar posturas,

liberar ideas,

transformarlas, edificarte, fortalecerlas

solo luego,

te detienes convencido en el frente de tu frente

y haces posible que el diseño de Dios para el mundo,

en ti, se pueda ver.

KATHERINE ORTEGA ROCHA -República Dominicana-

Y YO...

No era un simple sueño del amor en las ideas,
alimento cual aire en la garganta;
mi última morada es toda noche perfecta,
la de luna, la de lluvia,
la de los sueños sin eternidad.
¿La vida continúa? ¿Cuál vida?
Estableceré imperativamente que mi carne hastiada
crepita cual vientos intensos

las mentes de quienes a veces me quieren.
No hay verdad en este, mi universo;
solo lo que decido creer,
pero... duran poco mis decisiones...
y... la verdad yace en el mundo
de los vanidosos que se creen "razón".
Y yo...
uso cristales de arcoíris.

MARÍA HERRERA -Argentina-

FEITIÇO

Deste-me a beber
do teu cálice proibido
a sangria do Éden, a
loucura.

E eu,
que era de pedra,
fera carente,
brindei-te o fulgor do meu sangue novo.

Amansei a raiva e o cio
na volúpia do teu corpo órfão de carícias
qual terra agreste,
sedenta de arado e labor.

Reguei-me no suor
das tuas carnes.
Saciei-me, e
deixei-me embalar,
extasiado,
ao som dos mil poemas,
que em ti abundam como heras.

Marcas latentes
de tantas noites mal dormidas,
cravadas no rosto da tua ansiedade

Enredaste-me, e
eu deixei-me cativar.

FRANCISCO JOSÉ RITO -Portugal-

BIEN DESÉALE

Si el ser, con quien vive te abandona
por ello, no te debes, sentir adolorido
Como Jesús, al pecador perdona
y cuenta te darás, nada has perdido

Esta experiencia, no acabará tu vida
con la vivencia, alcanzas fortaleza
No mires el vuelo, y al ave olvida
el perdón y el olvido, dan grandeza

Por esa persona, nada de desvelo
al contrario, muestra, no estás, herido
Hazle notar, que alcanzó el cielo
y que otra ave, ha de llegar al nido

Ten presente quien se va, espacio deja
éste, muy pronto, será ocupado
Bien deséale, a ese ser que se aleja
que cuenta se dé, no estás, crucificado

JUAN REYES MEDINA -Colombia-

El día descansa en mi rodilla
y yo medito después de la democracia del ser
no hay nada planeado para descender al futuro

todo parece que son mis 15 minutos de reposo
antes de morir en el gris prófugo
y despertar en otra realidad

BELEN AGUILAR SALAS -Costa Rica-

LOS SENTIDOS

Siento la vida derritiendo miradas de mil colores, los caminos se pintan llenos de dudas. Las horas, borrachas de música, deleitan mis oídos, música que suena en la radio de Los 40.

El tiempo se borda de esperanza, ese tiempo que escapa al tacto de mis dedos, ese tiempo testigo mudo de mis días eternos. Aromas despiertan mis sentidos en una precipitada primavera, donde todavía el invierno celoso se mira en la escarcha sobre la hierba.

Mi boca aún sabe a versos, a versos con sabor de otoño, de luna, de instantes paridos en los espejos del alma.

MARÍA DEL CARMEN GALLEGO BANDERAS -España-

ESPACIO Y TIEMPOS UNA MISMA LUCHA ...

Tiempo querido ¿por qué atormenta mi vida? Porque me sobra y porque me falta...

Cada tiempo es un espacio y cada espacio es un tiempo, un tiempo es inalcanzable, otro largo y tedioso, la espera angustia y agitarte cansa, pero es el mismo tiempo que pasa como la brisa sin prisa ni pausa...

Tiempo de alegría, tiempo de dolor, tiempo de descanso, tiempo de terror, pasa tiempo pasa que cuando pasa dejas el mismo sabor...

El tiempo solo es ilusión que crece en el corazón, transcurre con lentitud, se contagia de emoción, salta la alegría, se aferra a la esperanza pero llega la disolución...

Tiempo en las manos cómo el agua se va, llevando contigo ese espacio en cada tiempo, tiempo que no espera, tiempo que no volverá...

ANDRÉS ELOY CÁRDENAS ROJAS -Venezuela-

YA NO TE ACUERDAS DE ESO

Retumban en el silencio
los ecos mudos de tus palabras olvidadas,
suspiro silente y una música que no dice nada.
Momento incierto de la esperanza perdida,
con el alma socavada por un amor
que no da señales de vida;
ya que el sentimiento sufre amargado,
ha vivido triste... a un recuerdo encadenado.

Melancolía que abate mis alegrías,
oscuridad que arropa por completo el firmamento,
se oscurece mi mente, así mismo mis fantasías,
quedando expuestas al dolor y al sufrimiento.

Días largos que parecen nunca tener fin
se aparejan con el cielo en su lejanía;
ondeo tu adiós con el viento como un banderín,
desapareciendo también tu imagen

y la idea de que fuiste mía.

Dejando el corazón triste al caer al vacío...
gotean las ansias por tu regreso,
mis manos sin poder tocar tu espíritu
a tu cariño ya no tienen acceso,
por lo que las noches son interminables...
son frías como el invierno;
abrazan aquello que tanto me dio calor,
para morir siendo un amor austero.

Con los ojos tapados
recuerdo cuando me amabas,
mi alma dice que el corazón es culpable
por tanto amor que te profesaba,
mientras recuerdo el adiós del último beso
decía en mi mente...
que ya no te acuerdas de eso.

ANTONIO GUZMÁN -República Dominicana-

Cuando yo muera que me entierren sucio
porque si me entierran limpio... de nada sirvió la poesía....

LEONARDO CONTRERAS PINZÓN -Colombia-

LA INSPIRACIÓN DEL POETA

El poeta le escribe al amor
también a la tristeza y desilusión
esperan la inspiración
para anotar sin tapujo
no es cosa de embrujo
pero sí de un arduo trajín

no falta quienes les quieran poner fin
los alejan de sus tierras
pero eso no es cosa que aterra
porque a las letras siempre se aferra.

Quiero ser poeta

decía aquel bohemio
acaso tendré que ser un genio
para juntar las letras
alguien dígame por favor
¿cómo ser un buen autor?

DANNYS DANIEL BURGOS PACHECO -Colombia-

LADINO

Me pegó el olvido, su golpe fue brutal.
Quedé sin sentido en la oquedad del delirio.
Mas, en un descuido. ¡Me desquité!
Al muy creído lo dejé dolido por engreído.

Su indiferencia le salió cara; lo abandoné,
en la laguna de lo desconocido.
Ante la distancia, el taimado es inadvertido,
más lejano y más doliente el tuno.

Es él, culpable de este mi extravío.
Ha percibido un cambio notorio en mí,
¡Oh, ya no lo recuerdo! ¿El olvido?
¿Dónde ha ido? Se dio por vencido.

Mi amnesia, tenazmente lo dejo ir,
no siente su ausencia. ¡Lo ignoro!
Lo excluí de mi vida; Ahora...
La distancia si es eterna.

Dejé de retenerlo en mi memoria,
se fue tempestivamente.
Su sombra ya no acecha;
se esfumó, entre mis lágrimas.

¡Ya no existe! Solté la cadena.
El taimado se fue... ¡Soy libre!
Y no duele su paso, fue silencioso.
No dejó huella, quedó ido el ladino.

MAGALI AGUILAR SOLORZA -México-

TENGO

Tengo erectos los pezones
y las mieles desbordadas,
tengo rojas llamaradas
que se llaman tentaciones.
Tengo a flor mil emociones
que laten en mi entrepierna,
tengo como la linterna
el calor de la fragancia
y en la alcoba tengo estancia
de felicidad eterna.

Tengo ganas de tenerte
y mojarlo como anheles,
para que en mi cielo vuelas
si mi boca te pervierte.
Amarte... dejarte inerte
y si puedo conseguir,
de tus labios el gemir
tengo mi amor la promesa
de estar a tu lado presa
y por siempre así vivir.

Tengo perversa la mente
y mi sexo alborotado,
tengo por fin a mi lado
al que me vuelve demente.
Tengo un hermoso presente
que brilla como un diamante,
y tengo a cada instante
el amor a manos llenas
y en mis noches que son plenas
yo tengo al mejor amante.

MARÍA MAGDALENA PÉREZ QUIRINO -México-

CON LOS PIES CLAVADOS EN LA TIERRA

Como no miro a lo alto
ahora sé
que acaban de salir los retoños.

Del libro Esto dijo una cabra de MAI VAN PHAN -Vietnam- Traducción Phạm Long Quân

EL REINO DE SUSY

A LOIRA DO MUIÑO. DIOSA RUBIA DE HOZ DORADA.

Desde mi ventana, lejos en medio de la nada la CENICIENTA ROCA.

Un mapa por recorrer, un continente por explorar con perfume y nombre de mujer, entre el vivir y el soñar.

Tiene quien le hable, tiene quien la quiera, tiene las llaves de las puertas de un cielo.

Tiene las estrellas que brillan al compás del sentimiento, en las transparencias de una clara aurora o en la negra sombra.

Tiene el grito sordo de una boca que brota.

Un milagro de cenizas con garra, con fuerza y tesón, un fruto de siembra, unos ojos que hablan con el corazón del color del mar.

Dice que es Agua, yo la siento Fuego.

Dice que es Luna, yo la siento Sol.

Dice que es Música, yo escucho sus Silencios.

Dice que es Tierra yo la veo Árbol.

Dice que es Mariposa yo la veo Ciervo.

Dice que es Palabra yo la veo Abecedario.

Buscaba en los prados verdes de Galicia y en la blanca espuma que las olas rompen.

Nadie como ella puede devolverte la ilusión y enamorarte el corazón, vistiéndote de rosas la piel.

MJRL RODRÍGUEZ -España-

SOLÍA EXTRAÑARTE...

Solía extrañarte en las mañanas,
cuando te despertaba con un beso,
solía recordarte por las tardes,
cuando te descubría a los lejos,
solía amarte por las noches,
al cobijo amante de la luna.

Solías abrazarme de madrugada
buscando el calor de mi cuerpo,

solías rodearme con tus piernas
aprimarme mis pudores,
solías odiarme en mi ausencia
cuando fuimos todo y a la vez nada.

Solías ansiar mi regreso
y desgarrabas mis entrañas,
y ahora, ya lo ves,
no te extraño en las mañanas,

no te recuerdo más por las tardes,
ya no te amo al cobijo de la luna,
ya no es mi cuerpo el que abrazas,
ya no ansías mi regreso.

Contigo se quedaron mis pudores,
ahora olvidas mi recuerdo,
fuimos todo y ya somos nada....

FELIPE ALONSO PÉREZ -México-

Hay palabras escondidas,
palabras que se ahogan en lo más profundo y suave de mí...

Son mis más bellas palabras de amor,
nacidas por ti y de mis silencios...

Guardadas en mi corazón,
ahí donde no se recuerda ni se sueña...

Son las que me aprisionan a ti,
con solo tú decirme que me besas...

Las que me hace callar el reloj,
por arrebatarme tiempo de estar contigo...

Te pienso, te vibro, te siento...

Eres fantasías y deseos,

eres mi más arrebatado pensamiento...

Eres gesto involuntario de mi mente,
susurros tuyos mezclados en el aroma de mi habitación...

Porque tú estás aquí,
tan cerca y tan íntima,
entre mis fantasías y mis locas emociones...

Estás aquí como un vendaval de magia,
porque tú eres en mí ése:
"Cada momento contigo"...

Tú eres en mí:
"Juntos contigo y para siempre"...

SAMANA AMAICHA -España-

FEMENINA

Alma fecunda de sueños consumados y por cumplir,
hembra combativa contra el océano de prejuicios
vienes en transformación de tu propio tifón.

No te encadenas a los estereotipos impuestos,
llevas en tu mirada la sonrisa de libertad.

Diariamente fortaleces tus alas en la equidad
al surfear entre olas complejas buscas la paz interior
con la satisfacción del vuelo de la imaginación.

Despiertas sedienta por conocimientos
esos que puedas compartir cuales semillas al céfiro
para unir las manos en apoyo constante
con los colores de la honestidad en hermandad.

El yo puedo es latir diario en lucha
con plumaje tornasolado del Quetzal.

Sea el despertar las enseñanzas del yo,
al empoderar tu transformación
con el regalo del amor.

SANDRA MÉNDEZ -Guatemala-

OJOS DE SOL

Me enamoré, de sus ojos color del tiempo
que cada día matizaron los míos con su mirada tierna y sus pestañas al viento, paisaje con arco iris multicolor.

Si, por esa mirada me rendí cuando dejé de mirarla y la vi, en el fondo de sus ojos descubrí el amor, no como un antojo sino como el verdadero elixir de sus lágrimas.

Por una mirada me di cuenta lo que dice el alma, lo que siente el corazón, todo cambia en la razón cuando se mira con ilusión, los sentidos me demuestran que en esas pupilas asoma el sol.

SIL TORRES -Argentina-

CONSUELO

No sé... si eres ángel o estrella
candoroso astro de luz en capullo
que baja del cielo a tocar mi montaña
reflejo tan triste
clavado por una ingrata.
Pues siento una estela sublime
que envuelve el crepúsculo de mi pena
y hace que la última lágrima
no fecunde
mi angustia mojada.
No sé si eres ángel o estrella
que viene a llenarme en fragancia

apagando el torrente de luto
gritándome:
hay mil auroras tan bellas.
Hacer de la luz en mis ojos
cuál fogata que calma el invierno
convirtiendo el azul firmamento
en la soga "salvavidas"
de un injusto dolor.
No sé si eres ángel o estrella
mas tu voz es un faro de oro
nacido en raíces astrales

donde la filosofía
es un anillo celeste.
Y siento salir del océano
de burdas mentiras instaladas
en el cráter de tu corazón
y camino entre cielos estelares
al encuentro de mi verdadero amor.
Entonces... ¿comprendes?
Ya no te pertenezco
en mi pecho resplandece otra flor.

JUAN ELMER CAICEDO NIQUÉN -Perú-

DEMOCRACIA

Quiero ir a la frontera para ver quién le borró los colores a la bandera y declinó sus armas ante la palabra.
A corroborar cuál fue el gobierno que le reembolsó con intereses los tributos a su pueblo.

JOSÉ AGUSTÍN PACANCHIQUE RAMÍREZ -Colombia-

ARTISTA DE LAS LETRAS

Ser escritor, el modelador
de sueños, el alfarero
de cuentos, el fogonero
de novelas, crónicas,
es la profesión más bella
y fascinante.
El artista de las letras
satisface su necesidad
de plasmar lo que siente
en su ser y los latidos
de su alma; y esas vibraciones o emociones
las transmite en símbolos
a los lectores, para que éstos
a su vez sientan lo que su pluma
adorna con tinta la hoja
en blanco.
Ser escritor es lo más bello
que pueda sentir el humano,
sin embargo, en nuestro país
al escritor se le ve mal,

como si éste fuera un bicho
raro, un ente de otro planeta,
un animal que quisieran
extinguir con la mirada.
En México no se sabe aquilatar
al escritor nacional, pero sí al
extranjero; quizá porque no quieren
saber nada donde ellos pueden
ser los protagonistas de una trama
del escritor.
Desde muchos años atrás
se viene diciendo: que en México,
los escritores se mueren de hambre.
Mas bien será, de inanición, porque
sus obras se venden muy poco
y no le alcanza para comprar
comida.
Amigos lectores, lean lo nacional, porque allí
está plasmado el acontecer de tu país,
de tu gente.

EUFRACIO REYES ARELLANES -México-

NEGACIÓN POTENCIAL

Vivo pozos de silencio.
Alguna vez hay susurros.
Ángeles fortuitos,
prometen cielos luminosos.
Y deo hubiera
colgados de una ventana,
de esos marcos azules,
destinados a los geranios.
Y el hubiera se diluye,
en agua de cántaro dulce,
en agua de riego.
Para esta alma peregrina
que nacer
no hubiera debido.
Y me quedo quieta.

Solamente sola.
Soy quien puede entenderme.
Sé que es difícil, descubrirme,
oculta entre sueños y derrotas,
entre mieles que presta la magia.
Si hubiera sido como tantas.
Y el hubiera no importa,
no conjugo ese tiempo,
que hasta su nombre disgusta.
Esta alma mía buscadora,
donde las fronteras no existen.
Y la luz, a lo lejos, se adivina.
Trotando y desbocada
al porvenir me lanzo.

Y no hay uno ni muchos
hubieras.
Hay un habrá
que no manejo ni domino
pero seguro estará puntual,
en la hora señalada.
Llámalo Dios, destino, universo.
Y por más que la llame
intuyo que no es la muerte.
Aunque ignoro,
a donde caminan mis anhelos
conociendo cuales son,
mis pasos no encuentran
la dirección.

SYLVIA OVINGTON -Argentina-

SUEÑA

Cómo no soñar
si tú eres mi amor
y siempre estás en mis noches
cuando la luna se acuesta a dormir

y cierra sus ojos
y veo un mundo nuevo
cuando camino por las nubes
y me encuentro con tu rostro

con una sonrisa hermosa
que llena mi corazón de emociones
y deja mi alma serena
mientras la noche duerme mis sentidos.

JULIO A. NÚÑEZ MELÉNDEZ -Puerto Rico-

ENTRASTE EN MI MEMORIA

Entraste en mi memoria
sin avisar,
llevando el mismo dolor
en tu ceñido vestido,
que tantas veces dejaste caer
como una estrella fugaz,
causándome en todas las partes
de mi cabeza, pecho, y boca
la mayor tristeza.
Entraste de puntillas, sigilosamente,
para que no pueda rechazar,

tu anatomía caminando
por el suntuoso recuerdo,
saliendo y entrando de la parte
que jamás despierta.
Entraste en mí, como entra una avalancha amarga,
llevándose las emociones nocturnas,
quedándome estirado
muy cerca de tu desnudez costosa,
a la que no puedo acceder
ni tampoco olvidar...

JOAN BENAVENT BRUALLA -España-

INDELEBLEMENTE AFABLE

Tal vez, estés pensando que eres la encarnación de esos defectos
La suma de las sombras, que tu mente enuncia y denuncia sin clemencia
Cuando me miras y sonrías y, sin indicio, emigra tu esencia
Emigra y me deja sabiéndote imperfecta, digna de mis afectos

Allá, donde sea que vayas, lleva ese instante de mi mirada
Observa, en su brevedad, la búsqueda de lo que has dado por inalcanzable
Sé que podrás vivir cuanto valoro a tu ser, indeleblemente afable
A pesar de la historia que te cuentas, mírate en mí, divinamente alucinada

Regresa dispuesta al riesgo, por favor, vuelve vulnerable
Para poder ser dos iguales, mortales que se encuentran y se comparten
Finitudes indivisibles que en el silencio y en silencio se harten
tematizando, en lo intangible, la certeza de lo inmutable.

GUILLERMO SÁNCHEZ -Estados Unidos-

NASRIM SOTOUDETH

Cuando la voz aprieta contra
el pecho
el corazón acelerado se niega al
descanso, frente al dolor.
Cuando el lápiz del poeta
se estremece entre los dedos
temblorosos
apenas logra escribir frente al dolor.
Cuando el verbo se hace coro en el
planeta
millones de voces gritan frente al dolor
avanzamos en un tiempo
en el que la humanidad
debe ser luz y mente para su propio
destino

sin esclavos, sin pueblos vencidos y
dominados
por poderes generados por las religiones
las políticas, el dinero y las armas
es la hora del parto de la luz
para saludar a diario la paz
de los amaneceres
y mantener encendida la lámpara
del conocimiento
cuando en largos silencios la palabra
se duele, aliviada y fortalecida
por la esperanza de la libertad
en la vibración de la armonía y la luz
el mundo se duele en tu rescate
Nasrim.

TRINA MICHELANGELI MILANO -Venezuela-

HEITHAN DAVID

Hoy, quisiera volar... Quisiera los ojos cerrar, pensarte...
y a tu lado llegar, así como por arte de magia...
abrazarte...
Mi vida hasta hoy, ha sido un caos...
tú, la has cambiado... ¡la has vitalizado!
Tu llegada, alegre y esperada, le ha dado un vuelco a mi vida golpeada...
Significas la esperanza, la fe y la perseverancia...
Hasta ayer, me mantenía en pie... tu hermano Rafa...
Su recuerdo cercano es un elixir divino...
una añoranza que aumenta con la distancia...
Tus primos, Amir y Nathania.
Todos, me ayudaban a conjugar la vida...
Seguir respirando con esa llama encendida...
¡Tu padre y tus tíos también ponían su grano de arena para mantener esa fe viva!
Pero, aún con todos esos alicientes, había en mi pecho... un vacío...
¡Ya contigo, no existe, sino que siento mi pecho, henchido!
Llegaste, cómo una luz a alumbrar mi vida...
fue, el mejor momento, de darme esa tremenda medicina...
Tu cara angelical,
irradia una paz infinita...
Tu tez, refleja tu originaria estirpe...
¡Tus ojos, hablan y transmite paz, amor y regocijo!
¡No hace falta que hables para comunicar lo que tiene tu corazón escondido!
Tu faz, irradia energía, vida...
sobre todo; vida...
Solo pienso en el momento de estar contigo,
de apurruñarte en mi pecho, con los corazones muy unidos...
Juntos, hasta el infinito...
Gracias por regresarme a la vida... claro que vivía,
pero algo faltaba para darle otro sentido...
Tú se lo has dado y me enseñas con tu llegada,
otro camino...
Gracias, Heithan David, te amo infinito...

RAFAEL ANTONIO AMER -Venezuela-

DEL ROSAL MAS LINDO

Del rosal más lindo
cortaré una flor,
para ti cariño,
para ti mi amor.

Y seré una rosa
que te hará ilusión,
con un pedacito
de mi corazón.

La pondré en tu pecho
con mucha ilusión,
con un beso grande
de amor y pasión.

Y te hará soñar
y te hará sentir,

y te hará pensar
solamente en mí.

Del rosal más lindo
mujer adorada,
cortaré una rosa
en la madrugada.

MIGUEL SÁNCHEZ MURILLO -España-

HISTORIAS

De pequeña
le contaba todas las noches
una historia a mi hija
donde la protagonista era ella.

Quizás era la misma historia
inventada una y otra vez,
cambiando algún detalle
siempre sacado
de una vieja película
o de mi propia niñez,
que era decir lo mismo.

Puede que fueran
varios cuentos en uno,
de esos que parecían salir,
sin trampa ni cartón,
de la caja de un mago triste.

Jugaba con ella a llevarla por el aire
como mariposa de risas y de papel celofán,
y en invierno la tapaba hasta la nariz
para que el frío no la importunara.

Cuando me afeitaba por la noche

me daba un beso en la mejilla que
olía a habas frescas,
a luces del atardecer y a pámpanos
del jardín de un gigante egoísta.

Todas las noches le cantaba una nana
de otros tiempos
hasta que se dormía,
y su sonrisa
-como sigue pasando ahora-
llenaba el mundo
de certezas y claridades.

TOMÁS SÁNCHEZ RUBIO -España-

REESCRIBAMOS MAÑANA

Dame pluma y tinta
no arma nuclear
déjame reescribir nuestro futuro
desprovisto de fractura
las guerras atormentadoras.

Dile a las palomas,
para rociar amor sobre nosotros
dile a los pájaros que suenan alto
mientras escuchamos las campanas
y baila con las melodías del amor
el tiempo que marchamos
con vigor y valor
no inundar el suelo con sangre
pero planta las semillas del amor
en el fondo del corazón de cada alma

invoca al criador del país
para transmitir este mensaje
de unidad al mundo
predica la palabra,
como el Corán, Biblia y Torá.

Pero al final, sonriremos,
para que nuestras preocupaciones puedan morir
y siempre cantaremos estas canciones
de amor, armonía, unidad en la diversidad.

Los blancos aprenden a amar
y los negros hacen lo mismo
sin ápice de odio
Para otras razas...

ZAKAEIA ABD HAKIM CISSE -Ghana- Traducción Josep Juárez

EL ALIENTO

Remolino de polvo de palabras
remolino de ideas que se juntan
en los pensamientos de mi campo

mientras las orejas se balancean
en un mar amarillo dorado
y descubre las salpicaduras de la marea y la luna

que nos sonrío alegremente.
Entonces soplo un chirrido
y en el nido un piar de vida.

FRANCESCO PAOLO CATANZARO -Italia-

LA LUNA DESCALZA...

Destapar la luna descalza que retoma la madrugada
para volver a la palabra.
El olvido habita en las incólumes y abiertas heridas
del pasado en las que se reconoce,
y le ofrece sus labios antes de sumergirse
en las aguas de El Leteo.

Del amordazado nudo de la memoria surgen
los escombros acumulados, como fingido pretexto
que espera y busca hogueras clausuradas.
La máscara, su fiero impulso y su voz enmudecida
acuchillan al recuerdo,
para llamarte mía...

MARÍA PILAR REDONDO LÓPEZ -España-

ACOMPÁÑAME MUJER HERMOSA

Hermosa mujer acompáñame en este tramo de mi vida, acompáñame subir esta cuesta, moldea mis ideas y mis pensamientos y seca mis lágrimas de dolor y sufrimiento, dime palabras de aliento y de amor, limpia el sudor de mi frente y acaricia mis ojos, que están faltos de amor.

En el silencio de mis noches fulgurantes he podido entender, que mi vida está en el umbral de la muerte y quien, si no tú, para acompañarme los pasos que me quedan por andar...

En las mañanas cuando el sol se pone, me despierto balbuceando tu nombre y con una sonrisa de felicidad agradezco a dios por su infinita creación, miro en dirección de los cerros verdosos con sus gigantes árboles, que parecen el vaivén de un dulce cantar, el día empieza con los saludos a medio andar, los silbidos y el trinar de las aves hace rato ya se perdieron en los bosques de eucaliptos y tu mi ángel apareces de la nada con tu sonrisa de estrella matinal...

Nos tomamos de la mano y caminamos por la acera de nuestros recuerdos y contemplamos el viejo puente de nuestra adolescencia, donde juramos nuestro amor, el riachuelo ahora ya sin agua fue testigo de nuestras aventuras en mañanas tardes y noches, de besos acaramelados y despedidas con suspiros profundos con la promesa de volvernos a encontrar.

Dulce amada mía ¿recuerdas la vez que te declaré mi amor?, estabas muy hermosa con un traje divino y llevabas un peinado de ensueño, tenías puesto un par de zapatos de charol y como no recordar el abrigo rojo que tanto me gustaba acariciar, tus ojos estaban divinamente encendidos y de tus labios salían palabras perfumadas que me ahogaban en cada beso de pasión...

HENRY MAURO -Perú-

SABIDURÍA

No iré a ninguna parte
¡Me quedaré y miraré la tierra cómo se vuelve fértil!
Cómo el cielo se encamina hacia la eternidad
¡Y cómo se encienden las estrellas!

Las cosas que nadie ve
Y la visión tiene un largo alcance que eso
Nadie puede pronunciar un verso con tanta profundidad
Es consciente del conocimiento que hay más allá de alguien.

Las olas y los peces están tan cerca del río.
Y los rayos de luna son los favoritos de los maremotos
Y los arcoíris son los favoritos de la lluvia como sus progenies.

El latido del corazón es más puro que las sensaciones
Todo tipo de hierbas son deliciosas que la lengua.
Y la promesa izada es mejor que un sueño.

Mi corazón está lleno de sabiduría, en lugar de amor.
Y mi país es más vasto que un atlas.

REZAUDDIN STALIN -Bangladesh- Traducción Josep Juárez

En el campo de cosechas
oímos lejos campanas al vuelo
Cambiar de ropa

la plaza es una fiesta
de imprevistas sorpresas

Es momento de bailar
por primera vez
y propiciar el encuentro

VICENTE COSCOLLÁS CERVERA -España-

RECONOCER EL DOLOR DEL ESCRITO

Siento que el mundo se derrumba por falta de fe y esperanza.
¿Dónde está tu camino y en qué lugar del mundo lloras como si todo se hubiera terminado y cierras tus bellos ojos ignorando la letra que escribo?

Siento temor cuando una voz me llama,
será tal vez que no fue nada o poco lo que esa voz me dice,
cuando cierro los ojos o los quiero cerrar.

Siento que mis letras no están cerca,
o será que ellas se extinguen, pues no la sabes apreciar.
Será también que ellas sin tu presencia
se pierden y se olvidan
porque son y siguen siendo solo letras sin destino.

Siento, Dios de mis días, que lo escrito se pierde en el viento
y navega sin rumbo en el firmamento.
¿Dónde crece la ira que lastima la vida?
¿Dónde está el canto que se oyó como llanto,
llanto que solo expresa tristeza y quebranto
por haber amado y haber escrito sobre el amor tanto?

Siento que la letra se evapora como si fuera nube viajera,
de costa a costa y sin frontera en el espacio recorrido
hasta convertirse en una quimera.

Mas sentiré como fuego esto que vivo
si no encuentro razón a lo que escribo;
solo una última vez, la última de todas,
a la que quiero acoger como si fuera mi postrer suspiro.
Cargar esta pesada cruz por haber escrito mi dolor y mi vida
con tan solo una letra, rota en el corazón y en el tiempo.

Del Proyecto: EXISTENCIAS de ENRIQUE SÁNCHEZ RODRÍGUEZ -Perú-

OTOÑAL

Esplendorosa, en sus brazos consentir se hacía,
así, medio desnuda aparecía, abrazada por el sol,
silenciosa en la penumbra penetraba.

Los abedules ahora sus hojas maquillan de amarillo,
y son lágrimas marchitas que discurren por los carrillos del viento,
silbidos en el sigilo de la noche.

Amarse, el ritual perfecto,
equinoccial momento de un cálido día
y la sombra disipada por el andar de la luna
y sus fulgurosos cabellos.

Hoy, no hay rivalidad en el tiempo,
mañana, los carotenos exhibirán sus impetuosos colores,
campos y aves lucirán sus mejores trajes,
los ríos despiertan y abrazan la inesperada lluvia.

OLIMPO DEL CRISTO GONZÁLEZ PÉREZ -Colombia-

AÑEJO

Como la carne
y el vino
se ha vuelto

este amor nuestro.
Respira
diferentes planos.

Mas distante,
no vive.
Cronos

más
pureza
obsequia.

OLIVIA FALCÓN -España-

OJOS DE SOL

*A María Teresa Adriasola Olave
"EN PICADA COMO UN DEPREDADOR
Así la poesía se ha introducido en mi despojo".
Elvira Hernández*

Tú que permites a tus pupilas desplegarse
y surcar el empíreo
con esas multicolores aves de rumbos distintos
hacia tu pecho,
hacia el pasado, el futuro, nuestro presente,
mis entrañas...

Enséñame a saltar hasta el precipicio
desde el interior de mi alma
y perseguir las semillas
que van a germinar en mis labios
para florecer en un poema igual a ti.

GLORIA JUDITH LÓPEZ SOTO -Colombia-

Y BUSQUÉ MI NOMBRE

Y busqué mi nombre por entre la hierba,
recorrí montañas, miré las gaviotas,
y miré mi sombra como llaga abierta
y miré mi nombre sediento de sueños.

Soñé con el mar que se hacía espuma,
soñé con la noche abriéndose en mi rostro.
La noche carcomió auroras y besó mis labios,
vislumbé la ausencia que moría en mi almohada.

Fui a buscar mi nombre por entre la hierba,
vi el mes de abril morir en mis manos.

Hoy me abrazo a la vida
como árbol cansado que pide a Dios la lluvia,
mientras un desierto inhóspito rompe la alborada
y hay un ruido de alas abriendo mi ruta.

Fui a buscar mi nombre
y moría la aurora,
me abracé a la noche, besé la penumbra.
Grita mi dolor por entre los árboles,
hoy llamo a la lluvia para que confunda
su voz con mi aliento.

La Tierra palpita,
el verso se enquistaba y muere entre espinas,
mientras muchas flores cantan imprecisas
al árbol dormido que creció en la noche.

Fui a buscar mi nombre por entre la hierba,
la Tierra palpita, abraza el poniente,
esa luz que nace adivina voces,
es verso vibrante que mi alma recoge.

ISABEL CRISTINA ARROYO CALVO -Costa Rica-

SAUCES BLANCOS

Me acerco de ti, de las flores que se ocultan
en los poemas que escribes en la noche
de sauces blancos, resinas aromáticas,
palabras efímeras, ríos oscuros.
Me acerco de los de los planetas vivos,
de los guijarros rojos,
de los hogares donde se encienden
las flamas, el carboncillo,
y el silencio y la miel
crecen en las horas largas.
Me acerco de ti, de tus manos,

de los bosques de rosas
y romero que nacen en las orillas
de tu cuerpo, crecen en la sangre,
bucean en las amalgamas,
cosechan el oro, disuelven la plata,
aspiran el rocío, el jazmín,
se mueren de dolor,
y gritan la muerte y el lamento
que se ocultan en el brillo suave
de las estrellas.

Del libro "Los molinos del tiempo" de MARÍA DO SAMEIRO BARROSO -Portugal-

Tomé el cielo entre tus brazos, acariciando tu Alma cautiva.
Dibuje un soneto en tus labios cuando el día se dormía

JORGE ALACEVICH -Argentina-

SONRIENDO CANTO

Van a querer robarte la sonrisa,
con esa garra que tiene la injusticia.
Pero sonrío sobre el mar y con la brisa
Confiadamente,
ante lo imposible.
Ríe por lo hermoso y verdadero,
porque la risa te bendice
con el misterio del sueño venidero
que nos hace felices.
Ríe con lo bueno y lo vedado,
porque la arruga es galardón que
el tiempo ha forjado

sonríe pleno,
que no haya dudas,
sólo hay un tiempo que tienes deparado.
Hay que vivirlo, riendo y amando,
pues si te tengo no siento adversidades,
pues si te tengo la muerte ya no existe.
Canto a la vida la alegre y la triste,
porque la lluvia moja a los prados y los revive.
Así sobre mis caminos he llorado;
por mi dolor
he recibido amor y ahora canto.

ALBA AIDA OLIVA -Argentina-

IRRUMPE TERNURA (JOTABE VEREAL)

Estuvo resuelta para ir a locura;
no en la conjetura, no en la conjetura

Mi débil corazón es de pura esencia,
donde hace materia cirios complacencia
irrumpe ternura con esa paciencia
propia de la urgencia, propia de la urgencia

Perfilo la pluma por aquellos versos,
escritos diversos, escritos diversos

Pensando dibujar, sol es tu figura
filigranas dulces en esta adherencia,
confieso universos, confieso universos

NELSON LENIN AGUINAGA ORTIZ -Ecuador-

EL BOHEMIO

En un bar deprimente
se encontraba un bohemio
sentado en una barra
mirando al occidente.
Escuchando canciones de nostalgia
que ha olvidado la gente...
"Golondrina viajera"
De Felipe Rodríguez
retumba en las paredes
las cuerdas del requinto
y la voz del cantante
como de primavera...
Se da otro trago para olvidar su pena

poniendo la moneda
sobre la vellonera
que sigue contristando...
El alma del bohemio
que gime entre lamentos su amargura.
Se fue su amor...
Sin dejar su excusa
escrita en un papel
como describe Arjona
en una canción triste
que se oye retumbando
entre viejas paredes de cartón

sigue tomando para seguir viviendo...
En aquella agonía
que no fue de entender
cuando se fue su amada
sin dejar una excusa
escrita en un papel.
Un pretexto... una mentira siquiera
que justifique su partida
aquella noche cuando se fue
sin decir nada...
sin dejar una nota
escrita en un papel.

MARCELO SANTIAGO COTTO -Puerto Rico-

AL ÁRBOL DEL BUZÓN

Mutilado sin razón,
Guardián de secretos.
Símbolo histórico de la nación.
Alzas tus ramas como
clamando tu redención.
Cruelles verdugos azotan la razón.
Los siglos no merman tu función.

Atesora un símbolo de comunicación.
Olvidado va el cartero y su buzón.
¡Pero fiel tú eres abrazando el buzón!
Eres vida, eres historia eres la razón.
Al árbol del buzón, que fiel es a su función,
guardián de un tesoro que se esfuma sin compasión.

ALMA LETICIA SALINAS -México-

EX LIBRIS

En el desbroce de los argumentos,
rendija única que mira al sitio
de los irreverentes,
si te escribí versos,
que sean estos que un día
podrás venir a leer

y que hallaron al fin su sitio
dentro de mis obras incompletas.
tendrán lugar aparte entre
el celaje que habrá resistido,
estoy seguro,
los destrozos más duros del tiempo.

nada en esa hora fugitiva
será más fácil para ti,
que entre amplios márgenes
en blanco, todavía los encuentros
aún sangrantes, en este renglón
que te consagra al olvido.

ANTONIO LEAL -México-

ENVIDIA

Remolinos
en las blancas alamedas.
Luz y sombra
interrogan al Enigma
que se mueve desafiante
y no esquiva su mirada.
Orgulloso, irreverente
se persigna,
acaricia lentamente
sus heridas,
y en cristales de la noche

va sembrando
alfabetos de despojos
en su huida.
Palidecen los espectros,
se conmueve el firmamento,
y una lágrima es ofrenda
cuando asoma la alborada.
Aguerrida se levanta
e impetuosa va sembrando
en los surcos la esperanza,

y la cosecha florece
en las almas que se abrazan.
El Enigma se detiene...
se arrebujé entre las sombras
y ante vuelo sutil de una paloma,
¡se estremece!
Con los rayos de la aurora
se reavivan los jardines
y la savia de la tierra ante todos...
¡SOBREVIVE!

Del libro *Crepúsculo* de LYDIA RAQUEL PISTAGNESIS -Argentina-

AMOROSO AMPARO

Tu piel sin dudar
me conduce al cielo
en la impávida noche
que me brinda tu abrazo,
con infalible celo
me llevas a tu regazo
en el letargo
de mi feroz desvelo.
Mis codiciosos formas

las tornas calmas
con tu voz de terciopelo.
Voy como un cordero
que ignora el sacrificio
con tu magia amante
que contrasta
con mi exaltación
de lo que espero

como un aciago vicio.
Tu cuerpo de diosa
me resulta imponente
y mi lascivia insolente
asoma mis defectos
que mi ansiedad provoca
tú, amorosa y paciente
con tus senos erectos
con amor cierras mi boca.

RAÚL SILVA -México-

RELOJ

Se me está yendo la vida,
reloj detente un momento,
o camina más despacio,
que se me acaba el tiempo.

Reloj hazme el favor,
que rápido vas caminando,
y me da mucho temor,

el tiempo se está acabando.

Reloj detén tu andar,
que se me acaba la vida,
te lo pido por favor,
ya que es mi despedida.

Te pido que te detengas,

que tengas de mí compasión,
También se lo pido al cielo,
cada rato en oración.

Si no puedes detenerte,
ni caminar más lento,
entonces camina de prisa,
que termine mi tormento.

RAMÓN ALBERTO VALENZUELA CECEÑA -México

EL AMANTE DE MIS SUEÑOS

Que te puedo decir
que ya no te he dicho
no tengo secretos para ti
Estás cuando mi corazón
se embriaga de tristezas
Estás cuando mis días

se colman de alegrías
Tú eres mis alas
si dormida yo vuelo
y cuando
ruedo en las noches

con el sonido del viento,
tú me atrapas con un beso.
Serán acaso robadas fantasías
sumergidas en mi desvelo
o quizás realmente tu eres
¡el amante de mis sueños!

LILIANA FARAH -Argentina-

EL CORAZÓN ME ACOMPAÑA

El corazón nunca se cansa
baja por la calle
de aguas sinuosas
y calles empapadas
de lluvia y sal
buscando reverberaciones
con un sabor dulce.
Siempre me ofreces
sol y miel
para lavar las esperanzas obsoletas

colocándose para escuchar
dentro de mí
antes y después de la charla
a mi mente.
Te animas cuando
el agua se aclara
y fluye hacia la vida
borrando esos momentos
de tiempo trémulo

y veinte suspiros
vacíos y pasajeros.
Oh corazón tú has puesto
en mi vida guirnaldas
siempre con oro y laurel
mientras permaneces listo
para jugar y lanzar tus dardos
encendiendo muchos fuegos
mientras me llevas de la mano.

ANNA MARÍA LOMBARDI -Italia-

ESTEREOTIPOS

Llegar fue mi elección.
Soy un paradigma indescifrado.
Fui plantado como cactus en mitad del desierto; estoy aquí, busco igualdad.

Un cromosoma más, o uno menos, no lo sé, no me interesa.
Rosa azul, mariposa morphos, alegorías simbólicas alentando mi existencia

Ser down, autista, no vidente, sordo u otro, no me hace contagioso.
Cara inocente, mirada difusa, alma simple son mis condiciones.
Ser diferente no es enfermedad.
Estigmas plantados, crisol de desigualdades.

La “normalidad” es un paradigma con colores de cárcel.
Vivo mi libertad nacida del Sol, sigo sus pasos, bebo su luz

Mi lucha continúa.

ELÍ OMAR CARRANZA CHAVES -Costa Rica-

-15-

Acompaño a Goethe al escrutar las bóvedas
azul de infinito, y verde de Aristóteles, en laboratorio;
porque Platón descubrió otro mundo, el del recuerdo
todo el empeño en descifrar los códigos de centauros
seres en pontazgo del Olimpo y otras nubes;

pero fue Sócrates, el observador, en los reflejos del Ágora
haciendo castillo de arena, con las dudas
y formando apóstoles, con equipaje de preguntas;
todos fueron a parar en nubes, con mitos
construían la lluvia, con la cual, la mente se abonaba.

JORGE MELÉNDEZ SÁNCHEZ -Colombia-

TORIBIANA

Lento viene la dulce noche,
ante el afán libidinoso,
miradas perversas me retiran de tu vereda.
Las piedras del tapial saben,
que eres mi sepultura oculta
y tus aromadas sábanas son,
la mortaja noctámbula
que cubre a mi cruz sobre tu pecho.

Al trasponer la muralla hacia tu balcón
un bostezo mío hizo orar a los perros
y un gallo trompeteó autoritario.
Yo pedí a las nubes que cubran a la luna.

La alegre noche fue penosa
no hubo oración, no hubo entierro,
no hubo disparos

y la sepultura sintió sed sin el cadáver.

La clara oscuridad chillona
y los deslenguados eucaliptos nada divulgarán.
Obedeciste a los tuyos
yo renuncié a la cosecha de tus espigas.

Cuando vuelva solo el recuerdo a aquella vereda gris
palpará el panteón claustral
la calada mortaja arrullará y se arrullará
y tu cuerpo pedirá el peso de mi cruz.
Irás al cuarto oscuro, caldeado
te descubrirás la corteza
sonará el gozne de tus costillas
pero no llegará el paciente
que te urge sacrificar.

ESTEBAN MEZA CORREA -Perú-

SE ME PEGA AMOR, SE ME PEGA

Se me pega amor,
se me pega,
el amor en la piel
como el musgo
a la piedra;
se me pega amor,
se me pega,
el amor como a la pared
se le pega la hiedra.

"Nada es eterno
en esta eternidad
que se agita
como una mariposa

por sobre las flores
abiertas;
nada se subleva
en la tranquilidad
de la siesta;
nada contenta
a la mente
si nadie habita
en su conciencia".

"Una copa de vino
y dos besos al aire
se pierden

en los labios peregrinos,
un beso por cada mejilla
y el vino
embriagando al olvido".

Se me pega amor,
se me pega,
el amor en los ojos
como una diadema.
Se me pega amor,
se me pega,
el amor en el alma
como una quimera.

EDUARDO ALBERTO SOBRAL -Argentina-

LA CASA

La casa de la abuela donde llegaron los tíos
la habitaron en silencio para no despertarla
silenciosa entre gritos de todos los que habitan
es una casa triste de paredes de barro
con un huerto de tallos y flores de colores
en una ciudad fría que la cubre la niebla
con sus cuartos de tierra y una cocina negra
que despierta el olfato convidando un café.
Casa de la abuela donde nos refugiamos
huyendo como siempre de las adversidades,

se alegraba por momentos con los juegos de niños
mientras a lo lejos se escuchaban los gritos
de los viejos borrachos que habitaban el barrio
son todos desplazados que llegaron del campo
con sus ruanas de lana y sus palabras de pueblo
arrastrando miserias, multiplicando los cuerpos
van sembrando raíces en esta tierra infértil
donde todo es olvido, atrapados por siempre
engrosando la fila de los desheredados.

Junio 2021

LUIS ALBERTO BECERRA H. -Colombia-

EL SENTIR DEL POETA...

Anáfora de recuerdos, invade mi esencia
Senil recuerdo se aleja con tu ausencia
Invade tu presencia mis sentidos
Si te has ido, si te has ido

Metáfora mal usada en mis poesías
Símil que se antoja hermoso
Amor que me da melancolía
si me pierdo en el huracán de tus enojos

Hipérbola que apuntas sus puntas al infinito
en ese vértice el amor de mis fantasías se pierde
Duelen tus palabras, como hierro ardiente
sangrando mis heridas como ríos incontenibles

Lágrimas que llenan mares

Semejan caudales de lamentos, tus mentiras
Desde la lejanía de las estrellas tú me miras
y se derraman en torrenciales aguaceros
mis lloros
que hacen que los ríos de mi corazón
lancen alarmas de desesperación al desbordarse
mi llanto

He devorado escritos, en esos libros escondidos
buscando la fórmula del olvido
del no llanto,
solo encuentro pasatiempos y cuentos
que hacen que mi alma se esconda en el silencio
que hay en la cara oculta de las palabras
donde no las puede mirar ni la luz
ni el tiempo, ni el tiempo.

IGNACIO GUTIÉRREZ ARAGÓN -Colombia-

RUINAS DEL MUNDO

Las llamas se encienden y todo arde, fuego que incendia todo lo que encuentra a su paso. Tu piel, tu corazón, tu alma. Todo arde, no hay salvación posible, me incendias con tu fuego. Mi piel, mi corazón, mi alma.

Llamas, fuego, calor.

Como salvarse, como encontrar un poco de lluvia, agua que apague este ardor, porque sé que después de esto, solo quedaran rescoldos, cenizas, polvo, que volará con el viento.

Ya no habrán llamas, ya no habrá fuego y la pasión quedará consumida ¿A qué?

Acaso crees que podremos conformarnos con algo, cuando no hay nada.

Solo el olvido, solo el silencio, solo la oscuridad; no habrá palabras, no habrá voces, no habrá luz, ni siquiera soledad.

Desvelos, desvaríos, desatinos, delirio, no saber si estamos dormidos o despiertos.

Sueños que se tornan pesadillas, días que se tornan noches.

No hay salvación ante tanta desolación, solo un inmenso vacío, un desierto de arena sin colores.

Solo el negro es el color de los días, de las noches, de los sueños, de mis ojos y los tuyos.

Las lágrimas no acuden a mis ojos, ni a los tuyos.

No hay consuelo, ni luto, ni duelo, no hay un ataúd, ni una lápida donde dejar flores marchitas.

Todo está perdido, sin pasado, sin futuro, sin presente.

No hay infierno, el fuego se ha apagado; no hay cielo, ni mares, no hay bosques, ni ríos, nada, solo queda la nada.

Un mundo en ruinas.

MARTHA GOLONDRINA -España-

DESPEDIDAS DEFINITIVAS

Los belfos del corcel que me acompaña
desde la génesis misma de la vida
tiemblan como ayer lo hicieron
en los bosques de la leyenda.
Uno a uno se asoman los espejos
a la eternidad del incomparable ciego,
a la virtud de las tardes en las que recuerdo
las glicinas en el patio de mi abuela.
Las líneas secretas son tuyas
como siempre lo fueron,

lo cercano me cerca y me cercena.
Esta vez para siempre.
Atesorando el tiempo y la Palabra
decidí quedarme como un intruso de los sueños,
decidí borrar los actos y las sombras infinitas,
decidí, sin decirlo, ser poeta.
Alguna vez me dijiste Borges
que: “hay que entrar en la muerte
como si fuera una fiesta.”

RICARDO LUIS PLAUL -Argentina-

PANTALLA

Mi amiga eres tú
pero mi enemiga también
me aíslas de todo
sin preocuparte por mi bien

Tus redes me apresan
acaban con mi tiempo
convierten mis minutos en cenizas
mientras mis horas se las lleva el viento

Me prometes amigos
me prometes aprobación
pero me tienes bailando siempre
la misma absurda canción

No necesito "me gustas"
pero ¿por qué me gustan tanto?
Tengo muchos amigos
pero todos ocultos bajo un manto

Una relación tóxica tenemos
se lo que me dañas, pero te amo igual
sin ti no encajo, parezco extraño
y para mí sin ti los minutos son años

Ya no hablo con mis amigos
ahora ocupados están
buscando aprobación
de alguien a quien no conocerán
pero tú me salvaste de tanto
pantalla de celular
gracias a ti estudio, me expreso
y con gente lejana puedo hablar

Supongo que no eres tan mala
pantalla de celular
te culpé a ti de mis errores
por no saberte usar

SAMARYS TORRES CASTRO -España-

EL CAMINO DE JUAN PRECIADO

(inspirado a Pedro Páramo de Juan Rulfo)

Camino hacia la Comala,
en mis raíces sumergido,
como un hombre que resiste al olvido,
toco a cada paso espectrales sustancias,
en busca de un padre
consumo distancias
entre el "Edén eterno" que recordaba mi madre
y la ciudad perdida que dejó mi padre.
Veo almas que vagan en esta tierra quemada,
me han dicho que mi padre está muerto
y junto a él se murió todo el pueblo.
En esta ciudad no mía,
vivió Pedro Páramo: hombre oscuro,
de alegórica avidez humana.
Fue un hombre que no tuvo espejos
y se tragó su misma pobreza,
cumpliendo el destino de asomarse
a la sucia empresa
de usar el poder para extinguir un pueblo.
Este hombre, que no recuerdo,
era mi padre,
rico propietario de la hacienda Media Luna
que hizo fortuna
levantando voces de fantasmas,
narraciones de difuntos,
murmullos desde el pasado
que caminan a mi lado,

por estas calles donde no quedan lágrimas.
El camino es una frontera invisible
y yo desagradecido asumo una verdad imposible
en esta ciudad que se asemeja a un sudario.
No puedo sobornar al tiempo que camina,
que se arrastra en el cuerpo
como un soldado de la muerte,
cumpliendo su oficio en las horas.
Las horas se pierden
en una marcha de polvo
sobre el polvo enlutado
que sacude la edad de las moscas,
abrazadas a los fantasmas.
Mi viaje sigue entre la vida y la muerte,
exploro esta tierra ahora árida,
donde mi padre muere mil veces.
Mi padre muere viejo, solo y deshecho
como una piedra que se desploma
en un mundo paralelo a estas calles.
Y yo aquí,
intento equilibrar el abismo de los años,
sintiendo en la nuca
el aliento gélido del diablo,
converso con los muertos,
no sé si estoy vivo,
he caminado demasiado
para salvarme.

YULEISY CRUZ LEZCANO -Italia-

LA VOZ DEL TIEMPO

a Mercedita Valdés, mi Pequeña Aché

Rostro en la sonrisa de los hombres,
cambia el ritmo, alimenta el canto,
nube y espejo sobre el tiempo,
silencian los años con tus pasos.
Centro al cuerpo golpea los tambores
la voz que copas tras las huellas,
rumba,
son,
mar.
Azúcar, tabaco y ron.
Turba en la penumbra tu voz,
en la guarida y el solar,
rito en sostenido, clave contra el baile.
Arrullan conga y guaguancó,

la tumba y el bongó.
Ave guerrera de zaguanes
y balcones.
En la mirada, la música, el tiempo,
aroma de tacones tras el muro,
fachadas en azulejos
en la ciudad del sol.
Recias las ventanas troncan el silencio
con la risa,
voz de tu legado,
turbantes al torbellino de tus ojos,
la luz y la memoria.
Acordes los caminos
al ritmo de la vida.

ERNESTO ARCIA FUENTES NOEL -Cuba-

ESTOS PÁJAROS

Volará
si no hubiera pájaros
la agricultura no habría existido en el mundo.
Come frutas.
Muchos árboles se convierten en árboles solo cuando los pájaros tiran las semillas y se van.
Germinamos sin poner
esa es la razón
esas aves han sido algo desconocido para muchos
realmente pájaros
el primer granjero
si no hay pájaros
debes darte cuenta de que estos bosques no crecerán.
Practica con los pájaros
alimenta a los pájaros que llegan a tu casa en busca de alimento durante el verano.
Dales agua porque...
No solo las aves son nuestros antepasados
Recordar...

OTTERI SELVA KUMAR -India-

I PUT A SPELL ON YOU

Acallas mi boca
con el sabor tu beso.

Vamos a morir lento, me dices.

Abres mi pecho
me entrego
cierro los ojos
tu mirada me persigue.

Bebo cada gota de ti,
colocas en mi boca tu cuerpo
que devoro en danza frenética
de esta lengua como serpiente y demonio
tomando tu esencia un segundo,
alimentándome de ti;

mi cuerpo es tuyo,
en tus manos coloco mi nombre
mientras se te enredan en mi cabello

sonrisa lucífera
que abre los infiernos,
tú, dentro, en mí.

Presencia vorágine
recitas sobre mi boca:

I put a spell on you.

LUIS ANTONIO GONZÁLEZ SILVA -México-

INSTRUCCIONES DE USO

En caso de emergencia abre tu alma
funciona con seguridad incluso cuando parece difícil.
Por maldiciones, por miedos, por hambre y sequía,
para todos nosotros bienes dañados.
En caso de emergencia no se preocupe demasiado
porque todo en este mundo tiene su fin.

Por mentiras, ignorancia, vanidad y persecución,
para el dolor real y el final falso.
En caso de emergencia cierre todas sus dudas,
saca tu hogar de la caja de cristal,
deja salir los pensamientos inquietos y adivinando,
Deja que el miedo y la desesperanza se pierdan.

ALEKSANDRA VUJISIC -Montenegro- Traducción Emilio Paz Panana

TE VOY A CONFIAR UN SECRETO

He sentido que mi corazón abraza la
sombra de la distancia que nos separa,
pero a la vez observo que ilumina el
sendero de nuestro camino.

He sentido que mi pensamiento acelera
cada día más la imaginación para hacerme
sentir cerca de ti.

He sentido que mis manos han tocado la
pureza de tu piel y aún más, tus hermosos
labios de miel.

He sentido que la brisa que se mece entre
mis dedos es tu suspirar, sintiendo a la vez
tu corazón con ganas de amar.

He sentido que la vida es justa cuando te
aceptas, y aceptas que el amor cuando se
siente de verdad no se puede negar, por
que si aún se negara jamás podría
marchitar.

Te voy a confesar,
que he sentido, al final de lo sentido que
no solo lo he sentido, sino algo más fuerte.

MARLON ANTONIO RAMÍREZ LÓPEZ -Colombia-

DON

Mezcla de tiempo y designación
o de torpeza y casualidad,
ese oro sin pulir que es el don
rige el hado, la ventura o la fatalidad.

Mezcla de búsquedas o precocidad,
a veces llega en la forma de una bella descortesía,
como a quien la tristeza y la soledad
le deparan la augusta templanza de las poesías.
Mezcla de pertinacia y resistencia,
a veces, al mejor lector le es legado la ceguera,
como una forma de alguna rara inconsciencia,
al mejor músico también, le es deparado la sordera.

Don de luces y sombras,
don de libertaria esclavitud.
Don, esa palabra con que se nombra

menos a un presente que a una foránea virtud.

Don de biólogos estudiando carruseles,
de pintores de cubículos de oficina...
Don de escritores diseñando carteles,
publicidad absurda que al arte contamina.

Es este un mundo lleno de dones
y de "escuelas" creadas para disuadirlos,
para hacer de futuros "reyes", peones,
para que sea más fácil "conducirlos".

Pero el Don sobrevive a todo y está latente,
como parte indisoluble del Ser,
como luz y sombra siempre presente,
tesoro divino que no debemos perder.

MARTÍN H. VILLALBA -Argentina-

UNO ESTÁ SOLO

Uno está solo,
en medio del desamor,

terrible como la nada.
Uno está solo,

soñando crear un paraíso,
con el sólo poder de las palabras.

JORGE MAREL -Colombia-

MI PATRIA AMÉRICA LATINA

En mi Patria América Latina, hay manos que amasan el barro.
Hacen adobes y construyen las naciones. También, hay pueblos vacíos...
Habitados por el silencio, todos escaparon del hambre y de otros asesinos.

Mi gente es risueña, fiestera y trabajadora. Habita en sus propios sueños.
Donde se yerguen rascacielos de maíz, en avenidas asfaltadas con frijoles o café.
Bajo nubes de algodón o azúcar, frente al mar o en la serranía o en la selva...

Mi Patria América Latina, es grande es bella, en ella hay manos que tejen.
Hacen textiles, que cuentan historias lejanas, en cada hilo de algodón o lana.
Habitados, por mitos, leyendas, sahumeros, preces y ritos. Tisanas y otros tragos.

Mi gente es creyente, en la fe de los originarios, de lo católicos y de los esclavos.
Habitan sus propios sueños, con palabras olvidadas... Idiomas interrumpidos...
Nacimiento de otras estructuras, mezcla étnica y cultural. Resultó: ¡fenomenal!

Mi Patria América Latina, es grande, es rica, es bella. Hay manos que amasan el pan.
Hacen tortillas y alimentan al mundo sonriendo. También, hay gente que llora...
Habitados por el dolor, víctimas de los malos políticos y de otros asesinos.

Mi gente es fuerte, tiene aguante. Habita en sus propios sueños.
Donde erguidos, cantan y bailan, disfrutan de la abundancia, de la alegría y del amor.
Bendecidos por la Virgen María, por Santiago y por Jesús Nuestro Señor...

En mi Patria América Latina, hay manos trabajadoras que no miden esfuerzos.
Hacen el trabajo del campo, de la ciudad. Mueven las fábricas y escarban las minas.
Habitantes de la urbe: obreros, ingenieros, poetas. Profetas que brotan de la mar.

Mi gente es sabia, inteligente, creativa. Habita en sus propios sueños.
Donde una guitarra marca el compás. También sufren en miles de despedidas.
Engrandecen a otras tierras con su trabajo. Escapando de la droga y de otros asesinos.

En mi Patria América Latina, hay manos que se unen para orar.
Por los hijos desaparecidos. Por las hijas prostitutas. Por todo lo que no está bien.
Sus plegarias son en silencio, con cascadas de lágrimas que alimentan al mar.

Mi gente es buena, tiene a Dios. Habita en sus propios sueños.
Donde construyen, aman, desparraman felicidad. Porque mi gente es amiga...
Habitantes de la caña, del banano, de la papa, del palto, del trigo y de la paz.

MÁRCIA BATISTA RAMOS -Brasil-

PLENITUD

¡Oh! Solemne esplendor
Luz de vida es plenitud
Jolgorio canto de amor
Años de fugaz juventud

Es nuestra edad dorada
Energía del sol naciente.
De noche aura iluminada
y almas de luna ferviente

Al final dejar la huella
Como saeta espiritual
Volando a una estrella
Y al velar ser angelical

Gracias a Dios en el cielo
Nos permite danzar y vivir
Ver hijos crecer un anhelo
Con ahínco y no sucumbir

Somos semilla y pulcritud
Esperanza orgullo familiar
Un eco sonoro lleva virtud
Diez mandamientos amar

¡Oh! solemne esplendor
Vive no tengáis temor
la vida es plenitud.

JOSÉ EFRAÍN CÁRDENAS -Colombia-

MI CORAZON TE PERTENECE

Vivo de prisa. O muero sin prisa.
Eres caudal de noches, entre desvelos,
Insomnios que llegan, alegres pero con calma.
Disfruto madrugadas, escribiendo.
Quedándome con ganas y con sueños.

Vivo de prisa. O muero sin prisa.
Alegrando siempre, recordando gentes,
Gentes cercanas, pero más distantes.
Como si al saludar, dijera.
Que, el mañana ya no es distante.

Vivo de prisa. O muero sin prisa.
Degustando alegrías, diurnas y nocturnas.
Motivando hermanos tan lejanos,

Conociendo corazones sin razones
Liberando amor a cada instante.

Vivo de prisa. O muero sin prisa.
Diseminando letras con fragancias.
Entendiendo, al malo, al bueno, sin distingos.
Amando al mar, cielo y montañas.
Honrando idiomas y universos.

Vivo de prisa. O muero sin prisa.
Nací muriendo a cada instante.
Vivo la vida intensamente.
Eres mi mejor canción de amor.
Pero, mi corazón, te pertenece.

ABEL ITURBE ONTIVEROS -México-

MI ESTELA ES UNA MIERDA

Solamente vale la humanidad que un abejorro recién salido de su simiente maternal puede dar y en consecuencia transmitir a los campesinos de la miseria que somos todos y su estirpe incluyendo la metamorfosis que un león da a sus hienas.

Concluyendo que la raza humana ya lo dijeron con crudeza y extrema realidad (ya que la realidad es pura verdad) grandes literatos como Bukoswky, Antonin Artaud, Leopoldo María Panero, otros que no conozco ni he tenido la suerte de descubrir, o impulsores de una realidad abstracta convertida en arte superior al mismo, transgresores puros, delineantes de una corteza oscura hecha trigo reluciente escamando nacimientos e infinito mar, impulsores de toda trilogía de esturiones, pelícanos y armadillos de luna y carmín, escupiendo, magos de sombra, ovejas descarriladas por no mecer lo que otros obligan, humanistas en cuerpos de carroña por no obedecer de una misa fresca, una alucinación impuesta, no sangrada, no eyaculada, ni pensada con entrañas.

Renacentistas, modernos pastores con síndrome nobleza, tabaquismo y mente perversa, destruida por ver amaneceres en una pureza que casi no existe, libertarios, violadores de vuelo al ras de la inexistencia aleatorio que precede vínculos en una inútil selva que está por descubrir.

Ojos jóvenes de espectros muertos, ración de agua y mendrugo de pan arrugado.

Aristas con mirada vislumbrante y personalidad e imaginación desbordante, inventores de la poesía maldita, otra poesía nueva, como el gran Baudelaire un escultor de cuervos diversos, un carpintero de palabras esculpidas por unas verdades que no puedes ver porque el Diablo y el Dios de la mayoría hace ya mucho tiempo mientras jugaban a su habitual partida de cartas entrecruzaron venenos y las almas y su aliento variable murieron.

Del libro Poesía, escritos a la locura de FRANCISCO SAN MARTÍN SIERRA -España-

COCAÍNA

Vagando sin rumbo en la calle,
deambulando sola, perdida,
no ha encontrado la salida,
entre el polvo de su peregrinaje.

Es difícil enfrentarse a la vida,
en la juventud de libertinaje,
los errores son el aprendizaje,
en los actos de gran osadía.

Apoyada en la farola de la esquina,
nieve blanca que nada ilumina,
sosteniendo así a su enemiga.

¡Creyendo que era su amiga,
en la euforia entregó su vida,
dependiendo totalmente de la cocaína!

ANTONIA RODRÍGUEZ FERREIRO -España-

FLOR BLANCA DE LA MONTAÑA

Abundante creces a la orilla de los ríos.
Virtud de color, por ser flor blanca.
Silenciosa y bañada por el rocío.
Pétalos dulces de cataratas y de rumor de ríos.
Delicadeza y fragancia.
Flor pequeña y blanca.
Ánima de amor y poemas del alma.
Doncella y fuego del viento.

Y del agua.
Penetras en las llanuras.
Y cabes entre las manos.
Pequeñita de la inmensidad.
Explosión de ríos.
Reina del sol.
Figuras para señalar recuerdos.
En ídolos de amor.

VICTORIA SHELTON -Italia / Cuba-

BOSQUE MEXICANO I

Dedicado a EMH

Dentro de la fría inmensidad del verde bosque,
donde el pino y el encino destilan su savia
y el fragante perfume de la resina
embalsama la rivera pura del estrecho meandro
de aquel raudal apacible, bien llamado "de la paz",
y donde se abre un pequeño claro sereno,
noble sitio en que la olorosa magnolia campestre,
como blancos rodales de nieve luminosa y decembrina
endulza la vista y la mente de aquél que la viera.

Aquella afable y melodiosa quietud del río,
cual suave canto de las ninfas y nereidas,
musicaba el ambiente al compás del armonioso caudal
al chocar con las húmedas piedras del margen,
habitadas, éstas, por ajolotes y renacuajos de vívidos colores.

Al fondo de aquel cristalino álveo,
como suspendidos en un mundo frígido y acuoso,
moraban las carpas, lobinas y mojarras
al tardo ritmo de la corriente,
junto a éstos, había cangrejos y demás crustáceos,
además de moluscos de lento andar,
que paseaban, taciturnos, por el lecho cienoso del torrente.

Dentro de aquél parsimonioso despejado del bosque,
entre las verdes matas, perfumadas, de las flores silvestres,
y la frescura de los tupidos y glaucos pastizales,
residían, en sus amplías madrigueras, los conejos y ratones
que, de cuando en cuando, asoman sus grandes ojos por el matorral,
en cuyos pastos rumian los venados, gráciles y juguetones,
dando sus ágiles saltos hora para pastar, hora para beber.

Limpio y puro remanso de este bosque mexicano.

RICARDO FIDEL GARCÍA CRUZ -México-

AMAR ES...

Amar es caminar
es rozar con los pensamientos
cada palpitar del corazón.

Amar es rozar los pensamientos,
amar es caminar entre rosas
esparcidas en los valles silenciosos
y en la suavidad de tu mirada.

Amar en la distancia en la suavidad de tu mirada
es encontrar reposando la nostalgia
en cada pensamiento,
con cada beso que nos eleva
entre los susurros
en cada palpitar del corazón.

Amar es sentir
como se acerca tu mirada en la distancia
y busca en vuelo lento y suave
mis labios dormidos
para besar la lejanía de los tiempos.

Amar es amarte en silencio
amar es soñar tus instantes
y ocupar tus espacios
en la profundidad de tus deseos.

Amar es caminar ausente
entre rosas esparcidas
en los valles silenciosos
y en la oscuridad de tu mirada.

MARÍA TERESA CASAS FIGUEROA -Colombia-

NIDOS LUNARES

Nidos lunares del ayer
como del hoy,
conllevan primaveras espaciales,
como eventos cuánticos,
en donde toda la física,
se inclina a un solo segundo,
dando hincapié, a tal belleza lunar
de abismante coloración,

y es en ello que hasta la misma tierra
salta en su magma al ver
al ver tal nido de lunas,
ya crecidas y uniformes,
ya que por ello todo matemático
todo jardinero, vive
vive por tal nido,
y tal evento mayor

creado tan solo con un corazón,
llamado Amor
amor,
amor de nido
de nido de lunas
de lunas.
Y creado con todo mi corazón
Y solo para ti mi nido de amor
de amor

WILFREDO BUSTOS PALOMINO -Chile-

AL REVÉS

Tengo un abuelo
que habla al revés.

A veces se enreda
y vuelve a empezar,
sus cuentos y fábulas
a la hora de merendar.

Mi abuelo me llama
Séjo en vez de José
y pide a diario
su radopíl del zónraco.

Me hace reír

tan solo escuchar
cuando a la mesa,
se va a cenar....

Chele tibia sin carzua
dastatos con dalamemer
de mónli, safre o eznu
todo bien servido
con llajipa y talleviser.

El répu caliente
con mucho mónja
y un teberso para el calor.

A mi lindo abuelo
solo lo entiendo yo.

Le escucho y hablo
con todo mi amor
y expreso mi ñorica
hablando al revés
porque es mi lobuea.

¿Cómo lo ves?
Si no lo entendiste
vuelve a leer.

ONEIDA PÉREZ FUENTES "OFLY" -Venezuela-

DA LUSA TERRA

Porque de tua terra, outras se fizeram,
Trançadas em correntes, enlaçadas.
E se fincaram em raízes, sedimentos de pés,
Negras andanças de sol mutiladas.
De tua fala emergiram quebrantos, sons de atabaques,
Múltiplas faces de espera e de tormento.
Então não te vislumbrei como Eneida, Odisseia,
Nos decassílabos tecidos em tua epopeia.
Porque desse chão que se fez unguento,
Nessa aurora de despertar de mundos deflorados,
Foi que se cozeram rezas, amores e chibatas,
E se ergueram luas de sentidos trançadas.
Foi de ti, língua dos mares,
Que se fez soar a lusa desvestida,
Onde se vestiram de prendas as saudades,
Calcinadas no marejar das tempestades.
Quanto havidos em ti, terra de vozes silenciadas,
Quedaram-se no açoite pela justiça.
Fizeram-se naus e negreiros,
Curvaram-se de corpo açoitados, envergando-se de enlevo na alma.
Oceanos de dores, Ilhas de Açores,
Angola de estrelas, no Verde Cabo da esperança.
De ti Moçambique de noites e sangue,
Alumiaram-se ventos soprados de liberdade.
Foi porque tua língua, lusa ibérica latina,
Precisava despertar desconhecido Brasilis,
Mesclar-se de bantos, quicongos, quimbundos,
Entremear-se de umbundos ressoados.
Em tuas Guines crioulos de braços,
Louvaram São Tomé e se fizeram Príncipe,
Mesclando etnias, misturando na textura das peles,
Todas as cores com que se tecem humanidade.
Mas não te louvei o olhar da conquista,
A imposição da chibata e da espada.
Não te glorifiquei nas dormentes,
Nem vangloriei tuas retirantes esmeraldas.
Guaranis, Tupis, Jês, Aruaques, Caraíbas.
Teus gemidos se assentam nas florestas derrubadas.
Nas queimadas onde arde a seringueira colonial,
Nas ocas margeadas dos invisíveis cantares.
Mas de ti, língua que me ensinou o versar,
Quis que ficassem tuas rimas, acordes, tertúlias,
Teus Cravos pungidos nas mãos de tantas gentes,
A mostrar que em tuas terras, todos os comuns dos homens, sonhavam.

CARLOS DANIEL DOJJA –Brasil-

La Poesía es la mayor fuerza espiritual del hombre.

JORGE MAREL -Colombia-

PLEGARIA A LA DIOSA DEL VERBO

¡Oh! Diosa nuestra
de todos los días,
se este viernes de mayo
el eco primitivo
del sonido.

Ahora regresa del vacío,
escribeme

en las paredes antiguas
y léeme como punto
y sustantivo.

Líbrame
de la soledad,
de no saber deletrear
el símbolo

y sus alfas.

Envuélveme
en el sagrado abecedario
que soy
y circúndame
de palabras bonitas
en el brillo del silencio.

ANGELA PENAGOS LONDOÑO -Colombia-

A vida é mais que esse tubo de ensaio
átomo ou ácido ou a base, agente
é palpitante sonho, canto ardente
que só deseja ser jardim de Maio.

A ponte aberta em dois sentidos laicos
o bem intacto e sempre tão premente
pois ele é a luz que nutre a afável mente
a caixa aberta a possíveis mosaicos.

A vida é mundos novos dar ao dia
é ofuscante nova que amanhece
em brando canto de ave fugidia.

É bosque, é céu azul que escondia
esse tesouro íntimo onde aparece
o quadro escondido que existia.

FÁTIMA NASCIMENTO -Portugal-

MEJOR HOY QUE MAÑANA

Quiero querer detener los días
y no que pasen rápido
no contar las horas sino detenerme a vivirlas
dejar de esperar y atreverme
no desear la soledad pues siempre llega
quereros más
que me queráis más
aceptar la verdad sin complejos
odiar la mentira reconociéndola siempre

no temer ser valiente
temer la cobardía
no comprar ni vender sino regalarme a mí y a ti
mirar disfrutando
no sufrir codiciando
amar, amarnos
despertar a la vida
ya dormiremos mañana...

MARÍA JOSÉ BERBEIRA RUBIO -España-

HAIKUS

En el camino
intuyen los arrieros
tiñe la tarde.

Cantan las grullas
reflejo de invierno
mueren los montes.

Viene la luna
tocando sinfonías
sale cigarra.

Del libro Vilos y destellos de JUAN CARLOS DELGADO LÓPEZ -México-

SUEÑO PERDIDO

Eres tú con mi pena y mi gloria.
Son mis esperanzas desvanecidas.

Son mis alegrías enturbiadas.
Eres tú con mi alma quebrada y mi sueño perdido.

CARMEN GRIMALDI CABEZA DE VACA -España-

NOS ABRAZA EL OTOÑO

En cualquier estación no puede negarse al amor.

Mi mano entrelazada a la suya mientras
caminamos despacio por la alameda
sobre el oro florentino de la hojarasca
fulgurante.

Flama que jamás podrá extinguirse.

Vientos juguetones, rayos de sol que se
cuelan entre las ramas de los árboles
besando lentamente la tarde.

El amor no precisa de estaciones climáticas
ya, que al corazón le basta simplemente
el lenguaje de una gran emoción.

Latidos que asemejan el rodar de las
hojas.

El viento frío echa una mano a la borrasca
abrazados contemplamos el atardecer,
preludio de dos corazones en llama.

Siempre he preferido el otoño,
aunque el alma habita en primavera.

La bruma baja y toma la pradera,
gotitas de lluvia colgando de las ramas,
auroras de rocío que florecen en las
madrugadas.

Mis sensaciones gritan lo que calla mi voz
es como volver a nacer,
paisaje de una belleza impresionante.

Su mirada clavada en mis pupilas.
Me acerco y nuestros labios se juntan,
el viento nos acaricia pensativo.

Oasis que promete la calma.

Se eleva la voz del deseo,
a veces hemos de aferrarnos a los sueños
a los suspiros del amor inmenso.

Bajo el color del otoño su tierno afecto,
alfombra de hojas revolotean revueltas.
Solo en la tibieza de sus brazos, encuentro
mi refugio en este frío otoño.

LOURDES ÁVILA ZAPIÉN -México-

¡ME PUSE DE NOVIA!

Que estresante es escoger el vestido de novia que vas a usar en ese día tan importante.

Aún no me decido por cuál de los dos, no deseo verme extravagante, ni lucir lujosa, quiero para ese día verme sencilla, con sólo un toque de maquillaje para no lucir cadavérica, un peinado sencillo y que el ramo que luciré esa noche, sea de rosas amarillas, no quiero fiesta grande, tan sólo mí familia. Y si no es mucho pedir, que mi boda pase desapercibida. Deseo esa noche sea inolvidable, que cuando llegue a esa enorme iglesia, mis padres y mi hermano mayor ya estén listos para entregarme.

Y prometo en mis votos que me veré tan hermosa que mi esposo estará feliz de entre sus brazos volver a estrecharme.

(La vida es incierta y hay que prepararse para las bodas del cordero. No importa el vestido, si no lo que llevas dentro).

NOELIA ARREIGUE -México-

Los actos de amor son inesperados como una lluvia de verano, insondables como la profundidad del mar, inexpugnables como murallas, simples y transparentes como el viento, dulces como un grano de azúcar. Los actos de amor son dedos que usan como tinta la humedad que emana de la piel sobre la que delinean - pintan, deletrean, narran - su incontenible deseo; son lenguas de fuego que danzan incansables confundiendo en medio de la noche compartida; son cabellos sacudidos por vientos intangibles nacidos en tierras lejanas y olvidadas.

Los amantes que nada tienen sino su desesperado amor, sobreviven a la probable soledad, al abismo del tiempo, a la furia de la tierra embravecida aferrados al destino de su delirio amoroso, a sus cuerpos iluminados por la luna y al beso que los rescata de la muerte.

ADOLFO MORALES MONCADA -México-

A MI FEDERICO GARCÍA LORCA...

Quise doctorarme en tus ojos, aún sin reparar en tus miradas. Cuando sólo habitabas en el halo de luz de mi enmudecida memoria, con una ternura infinita te prestaba la punta de mis dedos, quería dar cuerpo al sufragio de cada uno de tus suspiros.

Sueño de amapola y almendro, no acierto la dulzura de tus palabras, pues al igual que fue negada tu mirada, tu silencio mudo acallado en el barranco aquella tarde de clamorosas chicharras.

Ni el tiempo, ni el aire ha podido sellar mi boca, detenida mi alma en aquella nostalgia de saeta. El único destello de tu martirio, ha sido perder tu sombra caminando hacia un cadalso incomprendible; ni promesas, ni pecados, ni perdones, ni silencios...

Cuando tu sangre era vida, tu imaginación desbordaba el Genil a su paso por La Fuente y en la boca de tus vecinas brillaban sonrisas de alelí, guardando el conjuro de miradas que caminando mi Galicia se apiadaban de ti. Las camelias blancas, las simétricas heridas que provocaba cada día de lluvia en las fronteras de lo incierto, de si el sol acunará el eco de las plegarias o de nuevo cada gota dibujará en la acuarela de mi lagrimal otro día gris vestido de ceniza, poemas y suicidios. El aullido de mis miedos sobrevuela la ciudad y clamando mi dolor se desangra la nostalgia, sonetos de amor oscuro, donde el viento ya no mueve las cortinas de la melancolía. Avispas con odio amarillo sembraron el desconcierto ochenta y cinco años pasados, todavía camino por el andamiaje de mi esqueleto, intentando dar con él con la tenacidad de una de mis piedras.

Camino, entre barrancos y veredas llena de lamentos en cada pérdida, contando semillas que se desvanecen con mi voz herida y soñando impasible con la reliquia de sus besos.

Te encontraré cada día, bajo el velo de tu vanidad y de mi herida...

MARIJOSE MUÑOZ RUBIO -España-

Quizás la vida solo sea el canto de un pájaro
tal vez el silencio eterno del antes de que cante un gallo
o simplemente un espejo que no tiene tu rostro ni tu nombre
quizás la vida sea una escena de Rocco Sifredi o la de un tal Rambo
cualquiera escena es violenta cuando el ser está ausente de sí mismo
quizás solo sea una gran paja mental al estilo intelectual
con lucecitas navideñas cargadas de efímeras ideas que sólo conducen al ego
quizás tal vez quizás puede ser son solo palabras que muestran el alma de alguien que camina por la vida solo porque
respira
quizás la vida solo la vida sea un poema del poeta que escribe porque ya no lo hacía, solo para no morir
quizás solo sea la ilusión del ser que duerme profundamente en la soledad e inferencia
quizás sea una bomba nuclear o simplemente un virus que viene y te recuerda que somos efímeros si es que no recorrimos
el mundo más allá de nuestros cuerpos
como un sujeto que no digo su nombre porque son muchos que perdieron su cuerpo y se quedaron para siempre.

MACV CHÁVEZ -Perú-

SUAVE SUICIDA

Villanas son las palmas de tus manos
y un verdugo en ese loco corazón
se encienden las señales de tu frente
se deslizan los sudores impregnados de temblor

Siempre atenta al llamado de la muerte
con tu almohada y ese sucio camisón

con la vida descansando en un minuto
no te muevas, un nuevo riesgo, un viejo temor

No te agites, la verdad es traicionera
mejor canta un poquito esa canción
no te agites, esta noche es peligrosa
mañana -quizá- tu dolor sea solo un mal menor

MANUEL ARBOCCÓ DE LOS HEROS -Perú-

ESCUCHANDO MIS EMOCIONES

Hoy me recitaron unos poemas,
escuchándolos me conmoví,
me hirvió la sangre en las venas,
con cada letra llegada a mí.

Eran letras que se mojabán,
con lágrimas de incomprensión,
unas lloraban hambre atrasada,
otras de soledades en un cartón,
que en las aceras dormitaban,
ante la indiferencia de la población
a veces hasta muertas quedaban,
días y noches en su cama de cartón.

No eran letras de amores,
tampoco eran de pasión,
ni de lunas, ni de soles,
unas avivaron mi dolor
otras tocaron mis emociones,
y una lágrima se me cayó.

Eran letras que viajaban,
en las pateras de la ilusión,
para arribar con esperanza,
al paraíso cantando un son,
"Libertad busco en la costa,
para gozar de una vida mejor".

Algunos llegar, si que lo logran,
otros se ahogan con su canción,
en el mar se escucha ahora,
"Mi ilusión era llegar a la costa,
pero el mar se la tragó"

No eran letras de amores,
tampoco eran de pasión,
ni de lunas, ni de soles,
unas avivaron mi dolor
otras tocaron mis emociones,
y una lágrima se me cayó.

Unas letras llamaron mi atención,
dedicadas para niñas y niños,

con un síndrome llamado Down,
ellos van pidiendo amor a gritos,
mas a veces no se oye su petición.

Son sus ojos tan pequeñitos,
un manantial divino de inmenso amor.
bendición con la que han nacido,
donde si los miro, la sed me quito
de amor y cariño colmando mi corazón

A veces pasan por su lado,
sin ni siquiera prestarles atención
perdiéndose al pasar de largo,
el inmenso manantial de amor,
que Dios, a ellos les concedió.

No eran letras de amores,
tampoco eran de pasión,
ni de lunas, ni de soles,
unas avivaron mi dolor
otras tocaron mis emociones,
y una lágrima se me cayó.

Hoy me recitaron unos poemas,
escuchándolos me conmoví,
me hirvió la sangre en las venas,
con cada letra llegada a mí.

No eran letras de amores,
tampoco eran de pasión,
ni de lunas, ni de soles,
unas avivaron mi dolor
y tocando mis emociones,
una lágrima se me cayó.

Después de escuchar estos sentidos versos,
tuve que preguntarme, sin tiempo ni dilación,
¿Y yo? ¿Qué problemas son los que tengo?
¿No sé qué me ocurrió? Que no los encuentro
al parecer todos se fueron, gracias a Dios,
y mientras yo, las mejillas y mis ojos me seco,
con un hermoso pañuelo, que mi alma guarda en mi corazón.

LUIS GÁMEZ MALDONADO -España-

Engatusado me tienen
tus ojos color marrón
dentro de su diapason
mis canciones van y vienen

con ellos mis notas tienen
encantos embrujadores,
matices multicolores,

donde mi ser se derrama
y mi alma entera te llama,
para tener tus amores.

OSWALDO FRANCO CARDONA -Colombia-

CUARENTENA

La encerrona nos desnudó
íntimamente y públicamente
Nos desenterró de la aureola
donde perseverábamos
en prosperidades falsificadas
obligándonos a repatriarnos
donde debíamos estar

La morada que no nos encantaba
nos volvió a reagrupar
en la nobleza de la familia
que el capitalismo lapidó

Nos precisó absorber

lo que no requeríamos
para dar valor a la vida

De acuerdo a su inflación
o el reducido valor del dinero
que los burgueses a su antojo
ponían precio a la vida

CHUCHO PEÑA -Colombia-

CANTARES

El recuerdo de mi amor
es una flor marchitada
que ha perdido su color.

Como lámparas de aceite

así son mis esperanzas,
ya se apagan, ya se encienden...

¿Qué soy la flor del rosal?
Pues quieto, que las espinas

te pueden, niño, pinchar.

Anda ya, morena...
tienes la cara lo mismo
que pared de carbonera...

MARCELA BLANCO (Cádiz 1901-1921) En Homenaje.

CAPÍTULO INDISPENSABLE

Del corazón
texto abierto
se transforma
en bruma de nuevas formas
su interés. Un instante

puede ser
el corte con que el dilema
se desata. De amor
cadena ingrata
se aprovecha

y, dulcemente, te ata.
La intención
cierra con un apagón
la luz que hace vibrar
mecánico sal corazón.

JOSÉ LUIS MARISCAL -España-

A DÓNDE IRÁS

A Frida Kahlo

Removida como la tierra clara,
de lluvia, de semilla, de tu casa azul...

Y en la decadencia que atrapaba a tu cuerpo
fue cuerpo apelmazado en suicidios de puntadas;
sola por los raíles del silencio tu piel de jaula.

Mujer que amabas la libertad de tus dedos,
la tentación jamás atardecida
te abrigaba en la urgencia
de apaciguar al dolor
pintando tus heridas.

Realidad que disparando
allá sobre tu vientre de acero,

sin borrar la desmesura
acariciaba al sentir de tus ganas.

Un abismo cruel y sentado decía
manar sobre el epitafio ensangrentado de tus rodillas,
y un profundo aleteo remangó
a las alas de tu alma como si un crujido
de espinas ardiera en tus labios de alondra.

Abismo que no pudo encarcelar
a la rabia salvaje que habitaba en tu frente,
para que al filo de tu gloria y de tu reino,
te abanique el brillo del aliento perenne
del latido incesante de tu vuelo.

CONCEPCIÓN SÁNCHEZ GARCÍA -España-

UNA FELIZ NAVIDAD

Una feliz Navidad
para todos con aprecio,
familia, amigos, hermanos
y también los que se fueron,
que siguen entre nosotros
con sus bonitos recuerdos.
En casa ya compartí,
con todos, pavo relleno,
acompañado de amor,
natilla, dulces, buñuelos,
vino, champaña y cerveza
al son de algunos versos
que escribo con el alma
y los declamo con acento
para todos mis paisanos
y también al mundo entero.
Fantástica Navidad
que vivimos con respeto

y todas las ocurrencias
del entusiasmo y su efecto.
Loamos con villancicos
al divino niño bueno
quien con su misericordia
nos ha dado el alimento.
La pasamos divertido
entre risas y contentos.
Disfrutemos el presente,
demostramos gracias al eterno,
no sabemos si mañana
podamos tal vez hacerlo.
Feliz Navidad a todos,
disfruten cada momento,
es tan sencillo y tan simple.
¡Todos nos lo merecemos!
A disfrutar en familia,
hacerlo no tiene precio,

compartamos nuestras vidas
que es un hermoso concierto
de tristezas y alegrías
felicidad y consuelo.
Mucha gloria para todos
y que Jesús desde el cielo
junto a mi madre y mi padre
que eternamente los quiero,
nos llene de bendiciones
y cumplan nuestros anhelos.
Abrazos de Mauromaca
desde mi bello aposento,
Castilla La Nueva Meta
donde resido hace tiempo.
¡Una feliz navidad
para todo el mundo entero
y venturoso año nuevo,
son mis mejores deseos!

MAURICIO MAHECHA CADENA -Colombia-

VEN

Ven, refúgiate en mí, sin aprensión
con ansias de piloto te he esperado,
implorando a las musas de mi hado,
que a mi vida te traigan con pasión.

Ven, que de besos llenaré tu frente
cansada de caminos errabundos
en pos de una quimera en otros mundos,

donde no se vislumbra el sol naciente.

Ven, ahora que estoy llena de nidos
de amor y arrullos y tibieza henchidos.
Ven, que cáliz seré, para que libes.

Ven esta noche de plomizo frío.
Seré tu hartura, y a tu triste hastío,
¡nido y calor y puerto sin declives!

Del libro Baraja de poemas de LEONORA ACUÑA DE MARMOLEJO -Estados Unidos-

Mención honorífica en el V Certamen Poemas de Amor de la Delegación de Cultura del Ilustrísimo Ayuntamiento de Conil

DESNÚDAME...
de la grama ingrata
que va vistiéndome
al cobijo de la pared
de mi cuerpo...

De las ortigas y cardos
que brotan de mis sístoles

y enraízan en mi pecho...

De las piedras
que me clavan
espinas sobre mis poros...

Desnúdame
y yo te ofreceré

mi piel, mi sexo y mis frutos...
Mi tiempo, mi vida y mi alma...

Yo, que soy
torpe futuro aprendiz
de aprendiz de aprendiz,
comencé a acariciarla con el azadón
de besos y sudor.

FRANCISCO TOMÁS BARRIENTOS EUSEBIO -España-

En esta mañana agradable y fría,
sentado en el jardín de mi pensamiento,

no puedo separar mis obnubilados ojos
de la más grata compañía:

Los bellos pétalos que son tu cuerpo,
hermosa amada mía.

JAIME ENRIQUE OTERO -Colombia-

NO ME PIDAS...

No me pidas que te ame,
porque no te puedo dar...
lo profundo de mi carne,
por tus deseos matar...
no pretendas que te quiera...
sin poderlo yo decir,
ya tus besos ni siquiera,
el placer me hace sentir...

No me esperes en la noche...
que no me verás llegar,
a otro cuerpo que me toque,
sus ansias he de apagar...
no me digas que hoy intentas

mi partida detener...
ya mis pasos se han marchado
y mis deseos también...

Hace tiempo yo esperaba
que me dieras tu cariño
mis esperanzas se fueron...
me engañaste como a un niño...
hoy que decido marcharme
y olvidar lo que hemos sido...
me detienes sin pensar...
que no es tuyo mi destino...

Cuando comprendas un día
que fui tuya sin pedirlo,
imagina nada más
lo bello que hubiera sido...
yo no quiero despedirme
mirándote a ti llorar...
ya verás que otros amores
a tu vida llegarán...

No me pidas imposibles
que yo no te puedo dar
devuélveme la alegría
de vivir en libertad...

AURA COLMENARES RONDÓN -Venezuela-

ME COBIJA LA ESPERANZA...

Ya no miro el teléfono
ni observo el calendario,
dejo en paz al reloj
y mi monotonía de diario.

Ya no escucho al silencio
que me susurra tu eco,
ni te busco en mis pupilas
al mirarme en el espejo...

Dejé de hablarle a la luna,
no más lamentos al viento
Y no es que te haya olvidado
ni de amarte me arrepiento...

Ahora recojo estrellas
y las cuelgo en mi ventana
con ellas quiero formarte,
con ellas dibujo tu cara...

Voy recogiendo rocío
temprano cada mañana
y por las noches el aroma
de flores para guardarla...

Y así tengo tu perfume,
tu rostro tras la ventana
y abrazando tu recuerdo
me cobija la esperanza.

RAMÓN AMARILLAS -México-

A JUAN DE LOXA

(Ay... amigo Juan de Loxa ... tan de repente)

Esa isla temerosa de muslos desnudos
retenida en la pupila del sueño transita
junto a los dátiles donde los dioses
saborean el instante -ese que no pasa-
cuando el deseo se oculta y te mira
en todo lo convexo entre espejos...
Los días visten sus sombras negras
entre ayes de un ay temeroso solo

cuando el cante hace temblar piernas
en el dolor que huye de sus orificios
cuando lo ajeno es sorbo propio
camino de huida o reencuentro solo
Nieve sobre cabello caído cae
nieve sobre el rostro
frío metal: dédalos de escarcha
Ay... tapan tus ojos.

JOSÉ SANTIAGO -España-

EFÍMERA

Llegará ese momento, no brotará una palabra, un suspiro, solo un destello en tus ojos de niño.

HOCHI DUNCAN PERONA -Argentina-

MIS BESOS EN TU PIEL

Se refracta la luz sobre tu piel despierta,
y al solaz de mis besos en tu boca,
andariegos mis labios en tu dorso,
se diluyen en la sal de tu sentir desnudo.

Profuso y etéreo tu resuello,
siento latir tu corazón abierto,
siento tus labios en la magia de mis sueños,

como gotas de plenitud agónicas,
en el embrujo del complaciente Eros.

Mis labios recorren ávidos tus ríos,
y tu boca se desborda en mi piel adormecida,
y en la cumbre de mis riscos, vida mía,
te deslizas y asciende tu agonía,
al sentir mis besos en tu alma, vida mía.

HORTENCIA AGUILAR HERRERA -México-

LO SÉ (PARTE II)

Y te preguntas ¿cómo es posible?
que mi impulso descarado y atrevido,
desafíe tu control, asalte tu paz
y anide en tus desvelos.
Mis frases se apropian de tus palabras
Y existen en cada párrafo de tu vivir.
Jamás reconocerás la conexión,
la química absoluta;
la vibración cósmica,
la entropía de mis letras...
La que revuelve tus paradigmas,
y pone de cabeza cada parte de ti.
Ímpetu majestuoso que se estrella,

en el muro edificado de tu pánico;
en la mazmorra de tus lamentos...
tus heridas sangran, tu pasado habita.
Anestésias tus pesares,
más no los extirpas.
Aun te flagelas por sueños rotos,
Y promesas no cumplidas.
Tus dudas predominan
y germinan desaciertos,
al abrir la prisión de tu alma.
Lo sé...
Tus ojos se nublan y tu llanto
aun cuenta la triste historia del ayer.

SELENE DE MONSERRAT MARTÍNEZ MACEDONIO -México-

MILLONARIO OROPEL

Contemplo con gran deleite aviones y barcos/
ingentes edificios, mansiones con bello jardín/
quintas fastuosas, coches emulando a narcos/
mi vivir es un derroche de encoquetado festín.

Renuevo mi harén con esmerada frecuencia/
viajo por países con doncella o cortesana/
sin poseer títulos, me expreso con elocuencia/
pese a tanta opulencia me visita la desgana.

Uso el dinero plástico y joyas refinadas/
mis trajes de alta costura son inigualables/
invierto en lo baladí, tengo ideas alocadas/
en gastronomía y licores, mis gustos son insaciables.

Por mis excentricidades voy despertando la envidia/
poseo con que suplir lo excelso del consumismo/
por tanta comodidad he caído en la perfidia/
dejándome envolver por lo fatuo del modernismo.

Soy consagrado hedonista pero muy afortunado/
todo el mundo me adula por mi gran bolsillo/
no hay dicha sin desdicha, ya lo he comprobado/
en mis horas delirantes se va opacando este brillo.

Las noches se hacen eternas ante mi desvelo/
en medio del bullicio me aterra la soledad/
mi amargura y agonía las cubre un arcano velo/
urjo encontrar una tienda... que venda felicidad.

El capital no alcanza, para comprarme un amor/
en el mercado no venden amigos ni erudición/
quisiera infinito sueño, para espantar mi dolor/
a la parca muchas veces le he pedido compasión.

Los caudales en la vida se hacen insuficientes/
para adquirir cordura, virtudes y sentimientos/
la verdadera riqueza se pasea por las mentes/
anidan los corazones, que padecen sufrimientos.

PASCUAL ARIAS -Colombia-

BARREDOR DE TRISTEZA

Necesito un barredor de tristeza,
de esos que acaparan todo y se llevan consigo penas y lágrimas,
deseo, un purificador de alma,
que no deje huellas de dolor ni vestigios de días tormentosos,
un limpiador de angustias, que deje una estela refulgente a su paso,
un mágico pincel,
que haga amaneceres de los lúgubres ocasos,
un volcán quiero,
que erupcione amor y empatía,
que llene a mi vida de alegría,
pañuelos de seda rosa,
con perfume de sándalo y jazmín,
que enjuguen mis mejillas y las pinten con carmín,
quiero unos brazos,
cálidos y sosegados,
que aprisionen mi cuerpo que sin fuerzas va cayendo en el vacío,
quiero un suspiro,
que se escurra en mis oídos,
una voz,
que susurre mil "Te quiero",
y como arpegios de guitarra me despierte el sentimiento haciendo danzar mis sentidos,
necesito una columna,
que soporte el peso de los años mal vividos,
unas manos extendidas,
que me aguanten la caída y me muestren el camino.
Te necesito a ti,
por siempre a mi lado,
soñador de edenes y paraísos terrenales,
mi cómplice de cálidas mañanas y arco iris,
mi caballero andante, rompedor de barreras e imposibles,
mi dulce amante,
mi fiel amigo...
Barredor de tristeza que en segundos despejas la hojarasca que deja el otoño en mi camino,
Te quiero,
te quiero siempre, conmigo...

IDA ZARAGOZA -Cuba-

ES AMOR

En el lenguaje del amor
las palabras siempre sobran, cobran vida las sonrisas, las miradas, los abrazos y los besos.
A veces las palabras no caben, sobran o redundan.
Queremos sentirnos amados, mimados, recordados, dejando huellas en el alma, un sin fin de emociones que solo quien
ama está dispuesto a descifrar.
La lectura del amor es para los amantes de este planeta, no importa en cuál idioma se comuniquen.
Siempre habrá un sillón para las remembranzas, una mesa para compartir un buen café. Un paisaje que trae recuerdos y
un viento para refrescarnos.
Que nunca nos falte la imagen que evoque a un gran amor, al amor perfecto o los brazos que nos hagan sentir seguros.
Eso también es amor.

ESPERANZA ENRÍQUEZ STARCHEVICH -Venezuela-

ROMÁNTICA HISTORIA

En la magnífica romántica historia de nuestras vidas,
existe el amor que nos une eternamente,
una experiencia maravillosa que da gusto en la extensión que midas,
y tú eres, ¡oh mujer!, la que has escrito este sentir en mi corazón y este pensar en mi mente.
Hemos recabado tantas anécdotas bonitas juntos que es un sentimental imperio,
un monumento al cariño con nuestros actos de fidelidad hemos erigido,
los datos allí están en un recuerdo de un vivir decente y serio,
donde la conjunción de nuestras almas por la misma senda hemos juntos dirigido.
Te daré mil rosas como muestra de agradecimiento a tus besos,
Y amenizados por un coro de pajarillos iremos caminando por la pasarela nupcial que nos espera,
te juro dulce dama de mi vida que tú eres la respuesta,
la solución a mi soledad que imploraba en mis rezos,
fue tan consentidor nuestro Dios al darme en mi otoño, tu primavera...

IVÁN CASTELLÓN -Honduras-

TIEMPO Y VIDA

A veces me pregunto
el tiempo existe,
o es sólo una sensación
que crea nuestra mente.
Estoy divagando,
mi mente juega
con mis sentires.
El tiempo es el transcurrir

de los segundos,
lentos o vertiginosos.
En cada instante del día,
vemos nuestra vida transcurrir,
en momentos felices,
a veces muy nostálgicos.
¿Cuánto tiempo nos queda
en este mundo,

para recorrer el sendero
de la vida?
Difícil respuesta,
vivir un día más,
respirar una bocanada
de aire fresco,
gozar de nuestros seres amados,
es ganarle al tiempo.

ALEXIA LANDEAU -Argentina-

EL BURRO PENSANTE

1
Si el burro hombre no pensará...
¿qué sería de una nación?...
Y si Pensante no fuera,
o los libros no leyera;
¡instruido, quién dijera!,
¿cómo en el mundo viviera
si no hubiera ido a la escuela?,
¡mentiría si creyera
el tener educación!

2
Por eso mi amigo lea,
qué el Burro Pensante vea
que el pueblo muy culto sea;

porque, Colombia, es la tea
de esta América Española,
que se corona de gloria
porque lleva en su memoria
lo que nos cuenta la historia:
que en la guerra de las letras,
¡ha ganado la victoria!

3
No hay burro, por así decirlo,
porque es más duro mentirlo,
que al que ponemos orejas
vedado por leyes viejas
está, porque su hermano,
qué ha subido algún peldaño

¡y que burro fue antaño!...
lo mira inmisericorde
para tenderle la mano.

4
¡Viva Dios, vivan las Letras!
que nos llevan a las metas,
donde el destino en sus grietas
nos presenta lindas vetas;
¡Viva Dios, vivan las Letras!
Pensadores, cual profetas,
sacad ideas muy vuestras;
porque de BURROS
PENSANTES...
¡haremos obras maestras!

ABRAHAM CARDONA BUITRAGO -Colombia-

INJURIA DEL ARTE

Arte preñado de versos adversos...

Te ofendí al pecar buscando libertad en inmundas sensaciones que me llevaron alucinar, pagando con irreverentes líneas de palabras transcritas estallando en deseos que denigraron estética realidad de bellos sentimientos.

¡Qué ironía!

Escribir poesía,
si la vida es sinfonía compuesta de hipocresía.

“... Absurdas ilusiones de metáfora perdida”.

Blasfemia introvertida que se pierde durante el día,
de ambiciones sin lógica disfrazada de filosofía,
carroña que perpetró la literatura.

Mustia fantasía pervirtiendo estrofas de mundano placer...
escritos paganos borrados al clamar confabulación.

“... Si burlé el abismo de magia al estremecer mi imaginación de injurias sin lógica... llevé lejos el significado del lienzo y olvidé café vertido en mis pensamientos”.

ALEXANDRO HORTA GARCÍA -México-

TU INMENSIDAD

Para ti: Rayde.

En los surcos de leyenda
fui descubriendo la inmensidad
y gratitud cuando se vive
tan solo abrazado a la tenacidad.

Cuánto quisiera estar
caminando sobre tus huellas
así sentir la plenitud
los sinsabores y la dicha existencial.

Suficiente palabra
roturando alboradas, tierna
clarinada, obligado a escuchar
y caminar sin dudar, presagio cierto.

Tu voz y ademanes
grafican aquella noble
página donde floreciendo
está toda la intensidad de la vida.

Eres altiva montaña
irradiando luces
propias, fundidas en el mismo
puquial de los sueños y esperanzas.

Canto inconmensurable con alas
y levitación de picaflor, tu colorido
solo puede estar reverberando
victoriosa bajo la sombra del quingual.

ORLANDO ORDÓÑEZ SANTOS -Perú-

TRISTE DESPEDIDA

Las luces de tus ojos al mirarme
me punzan como si fueran abrojos,
y las lágrimas brotan de tus ojos
pensando si lograrás olvidarme.

Al verte tan cálida me embeleso,
te secas las mejillas al pararte
y al final te despidas con un beso.

Buscas disimular sin criticarme
con una sonrisa en tus labios rojos,
tal vez mis deseos sean antojos
y dudo si conviene separarme.

Mientras apenado veo alejarte,
no sé si un día ansiaré tu regreso
y sea yo quien no pueda olvidarte.

NÉSTOR QUADRI -Argentina-

EL JARDÍN DEL TAROT

para Niki de Saint Phalle
Peindre calmait le chaos qui agitait mon âme
(La pintura calmó el caos que sacudía mi alma)
Niki de Saint Phalle

El camino es lento
a lo largo de la Arcana Mayor

y un caleidoscopio siempre en movimiento
revela
tu deseo por lo imposible:
colores de luces, juegos de agua

mosaicos
miríada de espejos pequeños
que
reflejan, multiplican, reinventan.

Y tú, Niki de Saint Phalle

sigues aquí
y sigues sonriendo
en este lugar mágico e irreal
tú,
último creador de sueños

LIDIA CHIARELLI -Italia-

LOS TROZOS DE MAREA

Qué conveniente sería desplomarse
sobre las manos de la arena,
para ser tocados, y navegados
como océanos cóncavos
con la vela que sobre el viento aprieta,
y es un apoyo vano,
un ancla que derrota
y desconoce, ahora,
la fecha del impulso
o la vuelta al pensamiento,

para que los dioses que pasan,
los que aventan los fuegos,
te encuentren de pie,
asentado y firme sobre las rocas.

Y es como la piel de luz
que la lluvia nocturna
pinta sobre el cuerpo
porque no es cierto

que esté muy adentro,
podéis distinguirlo a simple vista
y, los días oscuros,
desprender, por escamas,
los trozos de marea,
la trama de la red
que la bajamar ha trenzado
para, cada mañana,
liberar los peces
y atrapar el agua.

Del poemario "El dolor de las velas" de ENRIQUE BRAVO ESCUDERO -España-

VALLE DE MIS ANHELOS

Las montañas duermen,
arropadas están por las nubes
que como sábanas blancas cubren sus heladas cimas.
Alejándome estoy del valle de mis anhelos,
espejuelos de agua se deslizan por las laderas.
En los caminos degradados por la neblina mi corazón transita
y sonrío a la cara de los sauces.
El páramo enardece al verde suelo,
nacederos se inclinan en las orillas de los ríos y mi latido avanza,
pulsaciones del alma susurran entre líneas un hasta luego,
valle de mis anhelos.

ARABELLA MARTÍNEZ FLÓREZ -Colombia-

Descansa tu cuerpo mientras tu mente se va, se pierde, divaga, sueña y hasta hace realidades algunos deseos. Aquí me
acompaña la mansa lluvia. ¡Disfruta la noche!

YVONNE FAGUNDEZ PEREIRA -Uruguay-

LUIS CERNUDA

“Tus ojos son de donde la nieve no ha manchado la luz”

Difícil de conocer, delicado, virtuoso, respetable,
guardándose su intimidad para él solo, y para las abejas
de su poesía que van y vienen trajinando dentro de él,
haciendo poco a poco su miel,

Luis Cernuda no quiere nada, ni confía en nadie y como quien,
en el perfil del aire espera al alba, sólo desea existir allá lejos,
donde disuelto en niebla se quede libre, el deseo no exista
y habite el olvido.

Buscó insaciable en el oleaje la victoria purpurea del deseo,
un punto -sin hallarlo- por quien se podría olvidar esta existencia
mezquina, a donde no llegasen jugos de esponjas, leyes hediondas,
códigos de hierro, ratas de paisajes derruidos, cielos relampagueantes
que aniquilan, piedras entre ortigas o realidades vacías
como la sombra misma...

Pero cansado de contar tantas olas, versó sobre paisajes dormidos
en el aire, placeres prohibidos, serenos clamores, tempestades
dormidas, rizos de luz recién cortada, glaciares del infierno,
aves cansadas, huracanes hinchidos, brazos de piedra
o sedas cobrizas;

también cantó al silencio de la noche, el trémulo palpitar,
los labios que suspiran, los vastos jardines, el secreto que se aproxima,
las montañas prohibidas, las frentes melancólicas, el desvelo
de los astros, la palidez del agua, el mar indomable o el río oscuro
y ciego bajo la extraña brisa

Afirmaba que solo vino aquí para visitar los desiertos amargos,
oír el cantar de los pájaros o el rasguear de una guitarra
en el ocio marino, descender, como los ángeles, por una escala de espuma;

para ver las cosas, las puertas, los mares, los muros, los semblantes,
la incierta hora, las sombras, la noche que carece de fronteras,
el amor, la angustia, la libertad de estar preso en alguien, la verdad
de si mismo y las rosas que ayer abrieran.

Pero, ante todo, para ver, oh simplicidad, el ardiente color
de esta vida entera.

Ladrones de fuego - Cien retratos de poetas de JUAN JOSÉ RODRÍGUEZ PRIVADO -España-

IMPRESIÓN

Estoy atado por el corazón
a la fuente del Amor

más poderosa del Universo...

He estado bailando para Dios

y estaba unido
por mi corazón a Él...

EULOGIO DÍAZ DEL CORRAL -España-

ROSAS CONTRA EL VIENTO

Tu fragilidad
y mi inexperiencia,
tu inocencia
y mi candidez,

tu pureza
y mi bondad
condenaron
nuestros cuerpos

al paredón
de los injustos
y el menos indicado
lanzó la primera piedra.

JUAN EMILIO RÍOS VERA -España-

ME ENAMORÉ DE UNA ROSA

Recordando a Mikali

Entre tantas flores bellas
de aquel hermoso jardín,
me enamoré de una rosa,
por su color y olorosa,
a ella fue la que elegí.

Nunca fue mi flor de ayer,
siempre mi rosa temprana,
que en mi corazón prendida,

la puse por ser mi rosa elegida,
por bella y recién cortada.

Era parte de mi vida,
la flor que yo más quería,
la flor que más adoraba,
pero de forma imprevista
y con cierta prisa

se me marchitaba.

Perdí aquella rosa,
perdí su perfume,
perdí su alegría,
perdí parte de mi vida,
perdí tantas cosas
al perder mi rosa,
¡cuánto yo tenía!

FRANCISCO LÓPEZ ANGULO -España-

LA ALDEA

Vivo en una aldea entre montañas las noticias siempre llegan con retraso, vivo en un tránsito de cielo, tierra, nieve y olvido.

La primavera se vuelve soledad, el verano ansiedad, el otoño oscuridad y el invierno frialdad.

Camino de castaños eternos donde yo, apoyo mi triste cuerpo como si de una pared se tratara.

Mujeres que se casan con forasteros dejando vidas intactas y yo siempre en soledad, siempre atrás.

Pastos eternos, graneros pequeños, miseria y necesidad.

Pueblos distantes, luz de luciérnagas, luna grande cantos de grillos y ranas que no paran de croar.

Robo peras silvestres, bajo el peral dos hombres duermen y yo ojeo rotos papeles de forma impaciente aunque sean noticias viejas, incompletas y decadentes.

MARÍA PILAR REVIDIEGO MUÑOZ -España-

AMOR DE MADRE

Amor de madre
siempre presente
por todos sus hijos
lo lleva en el corazón.
Por todos sus hijos
sacrificio y trabajo
sin pedir nada a cambio
porque lo son todo.
Sangre de tu sangre
tú lo has creado

nacido en tu vientre
tú lo llevaste dentro
parte de ti formó
en tu vientre creciendo
durante la gestación
hasta el nacimiento.
Significa sacrificio
sin esperar nada
por ellos todo lo das
siempre por tus hijos.

Si ellos sufren
tú también sufres
sus pesares y penas
tuyos los haces
como sus alegrías
en ti ellos viven.
Todo lo perdonas
no hay ofensas
con el paso del tiempo
lo olvidas todo.

ÁNGEL MANUEL GARCÍA ÁLVAREZ -España-

SENDEROS DE SILENCIO

Y, me sumergí llana entre senderos silvestre,
sin movimientos naturales que me saquen
del silencio.

Entre suspiro mi cuerpo estalla en verborragia,
ausente se transmiten en el deshoje de hojas rojas pintadas con mi sangre ardiente.
Laberintos de sensaciones se bifurcan al incendio de mi dermis.
De escondidas miradas sensuales despiertan a la libertad, mi libido y mi goce.

Mi espíritu al roce de vuelo.

¡Oh mente delirante déjame soñar!
Libera la racionalidad
divaga en un juego placentero donde nos
podamos encontrar.
Cuál libélula en metamorfosis abre sus alas
y me echaré a volar.

Mi mente ahuyenta mi revolotear hacia vos
mi espíritu me acompaña a la par.
Mi cuerpo memorioso renace y cada partícula de él te vuelve a recordar.

AYDEE PAIZ -Argentina-

ALAS ROTAS

Todos caminan hacia el futuro
con los pies puestos sobre la tierra,
para que nada quede;
y sobre todo se acabe el poder de persecución,
sin nada que dar en la vida.
De dónde vienes y por qué eres tan pequeño,
que ni te sientes en el sitio donde estás;
pero estás allí como todo, como nada, como vida.
¿Sabes? Al caminar sobre la brizna del viento
elevas al destino tu presencia,
y a la vez siembras ternura y amor
donde hay espina, donde hay dolor,
donde todo se termina
y las flores del camino te invitan a caminar
sobre el filo del abismo;
ese abismo que nadie entiende,
porque a lo lejos se oye el eco;

eco triste de sentimiento y amor,
como si todo no fuese más que un cuento
donde la luna es la protagonista
y el sol el tirano que la hace sufrir.
Es la vida simplemente,
la que decide lo que hay que hacer.
Porque ¿sabes? Somos solamente burbujas,
de donde no se ve ni siquiera
a través de microscopios, insípidos cuerpos
que se suponen son vidas,
y palpitan ansiando saber que pasa
realmente en el corazón humano;
pero no, ya la voz se apaga
y se muere tranquilamente,
la existencia de los seres
que conviven en mi vida,
en tu vida y en todo el universo.

DAMELIS J. GARCÍA -Venezuela-

RECORDANDO A NEVILLE GODDARD

“¡Despierta!”, clama
el alma herida al Cristo
que sueña dentro.

JOSÉ MARÍA SÁNCHEZ SÁNCHEZ -España-

CALAVERA 2021

¿Cuándo llegará la Muerte?
¿Será cosa del azar?
¿O será cosa de la suerte?
Sólo sé que llegará.

No me da miedo morir
pero no quiero morirme,
es genial estar aquí
aunque un día tendré que irme.

Muchos mueren más temprano
sólo logran germinar,

otros fenecer con años,
a infantes podrán llegar.

Otros siendo adolescente
parten hacia el camposanto
y otros muy poco valientes,
maduros, mueren de espanto.

La Muerte lleva parejo,
sólo nos queda esperar
cuando nos truene el pellejo

y al panteón habitar.

Pero ya no pensaré
en la maldita Catrina,
pues pronto llegará, sé,
mi muy querida madrina.

Ya con esta me despido
porque la vida gozaré,
pero una cosa les digo:
háganlo ustedes también.

GILBERTO NAVARRO CAMACHO -México-

RETORNA Y RESPIRA

Fue de idas y venidas,
de extrañarse y reencontrarse.

Relato de abandonos y retornos,
de aislamientos y encierros,
desconfiando de los otros.

Luego el tiempo,
movió el tablero,
el tiempo reunió las piezas
y ya no hubo ni rey ni reina,
separados por azar del viento.

Partiste, había que elegir...
sabías no habría retorno,
el tablero jaqueaba piezas
y reemplazaba torres,
cambiaba el escenario
y a los jugadores,

era lo necesario,
era tiempo de elecciones.

Era tu momento de hacerlo,
y asegurar tu futuro,
así lo hiciste,
con movimiento seguro
fue quedarte allá lejos,
muy lejos del retorno,
en una canción de cigarra
que las tardes hacía de muro.

Luego,
perdiste el movimiento
y las letras,
quedaste en gestos
agria e inmóvil,
en una silla con ruedas

y sin flores.

Pero así y todo
y casi sin vista,
eras de las pocas,
que aún de grande
reconocerías al niño,
aunque lo ocultase
una barba
un devenido desaliño
y a punto de perder tu pista.

Las horas son las mismas,
retornan las agujas del gran reloj
pasan por el lugar,
se festeja un día,
un largo y extraño día,
que por mis poros
existe y puede respirar.

MIGUEL ÁNGEL ORTEGA -España-

PLÁTICAS ÍNTIMAS

Le platico a mi almohada
sobre ti, sobre nosotros
de las noches que no tuvimos
de los sueños destruidos
de lo que jamás fuimos.

Le cuento acerca
de mis amores muertos

de mi extinta existencia
en un pasado distante
que se esconde debajo de ella.

Le platico de mis sueños
de los encuentros furtivos
en rojo y blanco

con sombras que creen
ser presentes.

Y al final me duermo
soñando historias como todas las noches
contadas en silencio por mi almohada
porque ella
también te extraña.

ROXANA ROSADO -México-

INSPIRACIÓN

Algo tengo que escribir.
No sé por dónde empezar,
pues la Musa esta noche
no me quieren inspirar.
Nunca ha habido tanta gente
con ínfulas porteriles.
Yo misma soy nueva en este arte de la versificación.
Claro que a lo que yo escribo
llamarle arte, es tamaña presunción.
Que solo la denominaría
como un comienzo de afición.
Afición algo tardía
pero que ha prendido con energía,
en lo profundo, de mis ansias de comunicación.
Las musas como he dicho antes,
no me prestan atención.
Seguro que están descansando,
pues por muy Musas que sean
y su trabajo cumplan con todo rigor,
necesitan un respiro
entre sugerencia e inspiración,
porque algunos de sus pupilos
somos duros de roer.

Parecemos esos monos famosos
ciegos, mudos y hasta sordos,
ante toda iluminación.
¡Aunque de vez en cuando
un poquito de esa chispa,
de ese primor sin igual,
nos llega por unos instantes
y somos capaces de plasmar
sobre el papel o el ordenador,
algunas palabras conexas,
un sentido y cierta poesía,
que denota que con gran perseverancia
empeño, pasión
y sobre todo con el ánimo
salida del corazón,
nuestros versos lleguen alegres, no solo a los oídos,
sino a los sentires anhelantes
de tantos como tú y yo.
La métrica y las rimas...
Eso es otra cuestión.
Musas gracias, buenas noches
con vuestra anuencia me voy,
y en los brazos de Morfeo acabo mi día hoy.

CONCHA GOROSTIZA DAPENA -España-

LA CENA

Ella tiene hambre y
la boca
bien abierta.
Camina sobre él
y no protesta

él tiene allí
la cena preparada.

Ella tiene la ventana oscura
sin cortina

Él tiene dentro una hoguera
ardiendo
y siente una gran
admiración por ella.

Poema Finalista del Premio Apollo Dionisiaco 2021 de ALESSANDRA PENNETTA -Italia-

PALABRAS

A mi alrededor hay palabras, palabras y palabras,
que crecen en mí como hojas, que nunca
parecen detener su lento crecimiento
desde adentro... Pero me digo que las palabras
son una molestia, ten cuidado con ellas, pueden
ser tantas cosas, un
abismo donde los pies que corren deben detenerse, para

mirar, un mar con olas paralizantes,
una ráfaga de aire ardiente o,
un cuchillo muy dispuesto a cortar la garganta de tu mejor
amigo... Las palabras son una molestia, pero
crecen en mí como las hojas de un árbol,
como si nunca dejaran de llegar,
desde un silencio, en algún lugar profundo de mi interior...

KAMALA DAS -India (1934-2009)- Traducción Germain Droogenbroodt - Rafael Carcelén

ADIÓS TIERRINA, ADIÓS

Diario de un lobo enamorado:

" Visitar la tierrina de tus antepasados, es volver al paraíso natural donde de pequeño dejaste huella..."

Adiós tierra astur, adiós mi río Sella, montes y picos. De este paraíso natural que lleva por nombre Asturias... Adiós praos, arboledas que el viento peina. Adiós casiñas de este pueblin, paisanos y amigos, adiós... Me vuelvo a donde dicen	que uno es de donde pace. ¡Pues eso no es cierto! Uno es de donde nace. ¡Adiós gloria, esta tierrina! Contento me voy, pues pude verte, sentirte, gozar de tu entorno... Pude dar mi merecido homenaje a mi padre, su río, su tierra.	Con dos hermosos claveles rojo y blanco en presencia y con esas lágrimas de amor hacia él, hacia la tierra que le vio nacer y partir... Adiós tierrina, adiós prometo volver porque extraño tenerte lejos. Dejó, en fin, cuanto bien quiero, ¡Quién pudiera no dejarlo!
---	--	--

Del libro Un canto a la vida de CARLOS FERNANDO FONDON ZABALLA -España-

GAVIOTAS

Sobre un mar de invierno las nubes jaspean de gris el azul del eterno mar, como las gaviotas estrían de blanco, el azulado cielo con su bullicioso aleteo.	Capitanas soberanas del aire entrelazando hilos para el viento, agujereando el cielo con raras notas, totalmente ebrias de espuma y sal.	Compañeras del marinero en la comarca de las olas, hasta llegar a puerto, su alimento buscando van.
---	---	--

MARI LOLI ROMERO LÓPEZ -España-

PALOMA

Disfrutando el resplandor de una cálida mañana miré hacia el cielo en extraña sensación	decenas de aves viajaban en vía segura y fiel con un lirio en sus picos abriendo camino sin temor	mi mente viajó con ellas atrayendo su calor el sentimiento de un emblema PAZ al mundo con amor
--	--	---

MERY LARRINUA -Estados Unidos-

DE NUEVO

De nuevo con tus besos de rosa, con tus pétalos que dan miel, que provocan tus versos bellos, con sabor a yerbabuena y anís; mirando tus ojos lejanos y fríos, que se calientan con pensamientos, de campos floridos y aguas de mar, de nubes que semejan muñecas lindas; de nuevo buscando en tu memoria, la razón de mi vida junto a ti, eres el suspiro callado del alba, que llega a mi alma como nota rota, paseando por los lejanos desiertos;	de nuevo como en antaño lejano, mirándonos con rayos de fuego, quedándonos con el amor ardiente, dentro de esa pasión que se agiganta con dulzor; de nuevo como hemos soñado siempre, para no perdemos en la nada de los días, para no parecer llantos en la oscuridad, que se pierden en mi corazón lacerado; de nuevo y con razón para mi canto, que repite el eco de tus suspiros, cual lágrimas de una virgen en flor, a punto de alzar el vuelo entre risas y sollozos.
--	---

ELÍAS FRANKLIN LEIVA CASTAÑEDA -Perú-

VACACIONES A TU LADO

Quiero bailar en la Barranca del Cobre en Chihuahua mientras vemos un amanecer en el tren Chepe, tomando nuestro chocolate caliente, y volar contigo en el festival de globos por Guanajuato y divertirnos en el festival Cervantino, nadar desnudos en las Cascadas Potosinas y dormir en el bello país de San Luis Potosí, abrigados con abrazos en medio del nevado de Toluca, jugar como niños bolas de nieve y hacer uno que otro angelito, beber tus besos de la cascada azul de Palenque Chiapas, correr descalzos en el Cañón del Sumidero, tomarnos cientos de fotos en los cenotes de Yucatán y comer sus típicas comidas, llenarte de ellas pero también de nuestro amor, ir acampar a las islas Marietas de Nayarit mientras buscamos el tesoro que nos une, que vendría siendo el tiempo a tu lado, me imagino saltando en los Manantiales y Dunas de Yeso en Coahuila cansarnos de brincar para luego ir a ver las mariposas monarcas en Michoacán, que se dejan grabar para hacer más bonita la historia de ensueño, como un canto a Quintana Roo lo dice; que tiene (playas de algodón) entonces debemos ir a bucear en sus hermosas playas para disfrutar y compartir unas aguas de coco, visitar el cielo siendo mortales en la Biosfera del Cielo en Tamaulipas ser Eva y Adán por un momento y sentirnos eternos en este paraíso, conducir por auto hacia la reserva el Pinacate en sonora, quedaremos sedientos de amor y deseosos de vivir muchas aventuras, escalar por el Salto de Eyipantla en Veracruz solo disfrutar de nuestro amor en cada tramo del recorrido, tocar la Cola de Caballo en Nuevo León quizás montar la caída del agua que yace allí, y volver a repetir cada lugar de diferente manera con el hecho de amarnos más que antes.

UZIEL COTA TORRES -México-

TESTAMENTO POÉTICO DE ANTÍGONA

Hay una divinidad invulnerable a la pesadumbre
que no basta para salvar al épico suicida a la orilla del mar
al desventurado de las aguas del Estigia
o al desertor de todos los armisticios.

Mientras tanto, la clepsidra amenaza el vuelo de la alondra
excita la beligerancia carnal de los patriarcas
y hostiga los círculos infalibles de las constelaciones.

No es cierto que los príncipes engrandezcan los oficios

que a los aguadores les baste un minuto
para redimir la tierra yerma

o que los fareros salven a los hombres
que se precipitan a las olas.

FLORENTINO GUTIÉRREZ GABELA -España-

AMOR PROPIO

Caí,
rendida en mi oscura piel,
encarcelé el sentimiento
¿Me enamoré?
¿Me vestí de ti?
¿Recordé mi salvación?
El reguero de la noche empinada
y el sabio poder que te confiero,
regresó a la pradera ésta que está quieta.
¿Recorro mis pasos?
Aprieto el ombligo
recreo mi noche
en trocitos alternos de puro trigo.
Te quiero,
en murallas de viento
que al soplar se las lleva el viento.

Te ruego
una nota,
un pergamino,
una plegaria profana
y un catecismo.
¿Qué clara es la luna?
¿Qué famosa es tu ausencia?
Palabras se arremolinan
y el viento con ellas.
Ruge mi salvación
en una lágrima dulce
de olvidadas estrellas.
¿Callo?
¿Me abrigo?
¿Rompo a llorar?

El agua inunda mi rostro
aterciopelado y la caricatura
de una niña
revolotea como enjambres vivos.
La luz de la mañana.
La hora vengativa,
que más dará mañana.
Si estoy muerta en vida.

Anunciación.
De lo distinto quizás un eterno
laberinto de ideas.
Locuaces.

Amor propio.

BEATRIZ MARTÍN NAVARRO -España-

UN SENIL DE NEGRA TOGA

La muchedumbre se apretuja en el recinto
y allí una mujer cabizbaja llora en seco,
sus lágrimas, los sufrimientos han robado,
dejando sus ojos tal dunas del Sahara.

Sin razón, apático el populacho inculpa;
un senil, de negra toga y mirar sereno,
canecida cabellera, huellas en su cara,
herencia dejada por el paso de los años.

Pausado, a la sala hace solemne entrada,
siguen culpando y el inquisidor señala;
de pronto potente voz entre la asistencia,
de un anciano de alba barba y mirar adusto.

También mimado por el paso de los años,
¡exclama, yo apelo y defiendo a la acusada!

¿Quién en su vida no ha escuchado mencionar?
¡El tomad y comed de este pan, que es mi cuerpo!

¡Tomad y bebed de este vino, que es mi sangre!
Y ella sin pensar cogió el pan y cogió el vino
y comulgando en casa con sus dos retoños,
que se debatían en morir o vivir.

Silencio de gravedad, arrojó la sala
y el venerable anciano, de la negra toga,
levantó su mollete de madera y plata,
dando fortísimo golpe al recibidor.

Sonó cual cañonazo de la guerra de Lepanto
y plácido salomónicamente dijo:
¡Levántate, ya puedes irte, nada debes,
eres libre, tus hijos en casa te esperan!

LUIS MARINO LLANOS MUÑOZ -Colombia-

LA VIDA

A veces nos cuestionamos
con sensaciones de ardor
como transcurre la vida
y en un soplo se acabó.

En la escuela eran eternos
los minutos y la acción,
hoy en día se nos pasan

como si fuera un ciclón.

Pensamos en muchas cosas
y sentimos estupor,
pues se acaban los momentos
no vividos con pasión.

Por eso el aquí y ahora,

la única sensación,
y vivir sin tanto cuento
realizando una ilusión.

No perdamos esos años
que nos borran la ecuación,
y cuando llegue la muerte
sentir la gloria de Dios.

LUIS FERNANDO POSADA LONDOÑO -Colombia-

QUISIERA DECIRTE

Quisiera poder decir
que te he olvidado
que las noches junto a ti
no las he extrañado
que tengo días de primavera
llenas de sol
y esperanzas nuevas en mi corazón
quisiera poder decir
que mi cuerpo
ya no necesita del tuyo su calor

que desde que has partido
la soledad no la he sentido
y en mis ojos hay un nuevo brillo
que al fin la verdadera felicidad
mi corazón la ha sentido
quisiera poder decirte
que ahora tengo otro nido
y ya no extraño más tu cuerpo
junto al mío

que tus besos no me hacen falta
ni esas tus palabras
cuando decías que me amabas
quisiera decirte que ya no te amo
¿pero dime cómo le hago?
Si mis labios no saben mentir
y mi corazón sin ti
amenaza con dejar de latir
y lentamente yo lo siento morir.

LUPITA MOLINA DE HOYOS -México-

DISTANCIA

Distancia de los ojos del sol un
cadáver, volando en las lentas
ilusiones de un sueño.

Distancia, soledad
desde la ventana de las letras
del tiempo.

Cartas
lanzadas en los silenciosos
viajes de sus ocultas,
misiones en los naufragios

de deseo...

Distancia
la felicidad olvidados
en los armarios de
suerte vigilante.
Más allá de los límites
del yo buscando
la gloria de la identificación de
esperanzas.
Esta distancia es

la confrontación cercana
de la irrealizable
etapa de las visiones.
Cierre los puentes
en la medida de lo posible.
Escapa a distancia
Respira hoy...
A la misma distancia
su fantasma escapa del...
tiempo y nada en sus lágrimas.

PETROS K. VELOUDAS -Grecia-

IDÓLATRA

¿Por qué no ver otros dioses?

¿Por qué siempre limitar que hay más en el universo?

¿Por qué ese miedo constante de encontrar al verdadero Dios?

¿Acaso pierden un poder divino?

¿O es una manipulación ciega para manejar masas?

Son las preguntas constantes que ruedan en mi mente al ver un manual de 1692. Vestido de piel en sus pastas y 329 años de ser un testigo de silencios de libertad obligada.

MARÍA LOZANOS -México-

NO ME SUELTES

Nuevamente el insomnio
me lleva a percibir tu silencio.
Cierro mis húmedos ojos
y aún siento la fugacidad
de aquello que alguna vez
nos perteneció en cada entrega.
Me duermo, pero mis quejidos
me despiertan para sentir tu olor,
la suavidad de tus manos
y el calor de tu cuerpo.

Nuestras manos se entrelazan
para sostener nuestro corazón
que no deja de latir en la distancia
ni en el tiempo.
Te busco en el recuerdo que atrapado
está en mi pensar.
Es imposible dejar de amarte,
es imposible olvidarte.
Desde el primer sonido de la mañana
me invade la nostalgia imaginando cosas

que me atormentan.
Mi alma en desesperanza me empuja
a gritar tu nombre que en secreto
guarda mi corazón.
Precisamente ahora cuando me despido
de la vida, tu perfume me atrapa
y en desazón de querer soltar tu mano,
a nuestro amor me vuelvo a aferrar.
No me sueltes que sin ti...
sin ti, no podría vivir.

MARIANA POTOSÍ -Argentina-

SEÑORA TIMORATA

¡Ay!, señora timorata,
de pimienta y de patata,
con los ojos de una rata
y una mancha en el vestido.

Como caída de un nido,
como ramera en olvido,

ignorante en lo sabido
y con labios carmesí.

No diga no, diga sí,
señora, no sea así,
bien sabe lo que yo vi,

porque usted metió la pata.

¡Ay!, señora timorata,
la incertidumbre la mata,
desnuda bajo la bata...,
eso sí que es frenesí...

JULIO G. DEL RÍO -España-

NOVIA DE LUZ

Por ahí andas
con tu piel morena
en enigmas de otoño.
Eres espíritu del viento,

a veces en cartas amarillas
y el humo de los dioses.
Eres el eco de los cantos,
la lágrima que seduce

entre cuerdas y miradas.
No podría hablarte de segundos
el hechizo de tus mieles
y vuelo de la canción desesperada.

ANGEL E. REYES BERMÚDEZ -Cuba-

DIA DE PLUJA

Plou a sa clastra...
Sa vida se renova...
Ritme de pluja...

DÍA DE LLUVIA

Llueve en el patio...
La vida se renueva...
Ritmo de lluvia...

LLORENÇ VIDAL -España-

SE SIENTE LA NAVIDAD

Aires del Norte vienen llegando
los fríos vientos de la Navidad,
trayendo consigo los recuerdos,
de felices tiempos tan familiar.

Con su fresca y acogedora brisa
se ha llevado a las caras familiar,

donde se reflejaban las sonrisas
de amorosos seres que no están.

Mezcla de tristezas y alegrías consigo
pidiendo a Dios Salud y Libertad
para celebrar a su hijo prodigio
traedor de promesas en eternidad.

Ya se siente los aires de Navidad
orando por el bien total y universal
que la paz impere con caridad
para celebrar con unión la Navidad.

¡Se siente la Navidad!

MARÍA DE LA GANDARA -Estados Unidos-

SOLEDAD DE LOS PUERTOS

Soledad a la orilla del mar.

Soledad Sola da un beso a una ola.
¡Ay si fuera espuma, si sirena

fuera!
Mas no.
Es Soledad Espera.

Soledad de los Puertos,
que ya el marino ha muerto.

JESÚS ANDRÉS PICO REBOLLO -España-

LA PUERTA ABIERTA

Miro a través de la ventana
mis pensamientos sueltos
mezclados con las hojas
los lleva el viento
entre las piedras, entre las hierbas.
Mis pensamientos muertos
se los comen las hormigas
mis pensamientos vivos
bailan
y me iluminan el camino.

Me trae una carta
una paloma mensajera.
Es una dirección, una sorpresa
o simplemente un signo?
Miro mis palabras cautivas
en las gotas de lluvia
que se transforman en flores
cuando tocan la tierra.
Escucho la voz de una muchacha

que a mi oído
suena rosa y verde.
A través de la ventana
veo mi pasado coloreado
como veo mi presente
marchando lentamente
y si miro el futuro
veo una puerta abierta
detrás del ancho muro.

ANGELO RIZZI -Italia-

ESCAMAS

Al igual que las gotas acarician el cristal,
al igual que los suspiros se pierden en alta mar,
sus manos penetran y urgan mi alma.
Manos fluidas, líquidas
que llegan a todos los rincones de mi calma.
-¿Por qué huyes?-
No ves por quien claman mis ganas.
Por qué buscar en otras almas
lo que ya desnuda mi paz y mi sosiego,
mi huracán y mi tormenta.
Silencio, calla, escucha el vacío que envuelve
tu cara y tu espalda.

-¿Lo oyes?-
Es la soledad que te abraza,
pero, saluda insensato
que a pocos muestra su dulce cara.
Respira profundo y
deja que el aire inunde los pulmones de recuerdos.
Quiero sentirlo,
saborearlo,
quiero arañar la piel con mis labios
y despojarme,
despojarme de aquellas desconcertantes escamas.

AURORA TORRES -España-

OPINAR DESDE EL CORAZÓN

Me preguntaste
¿qué ves en esta foto?
Una bella mujer con su hijo en brazos.
¿Qué más ves? Volviste a preguntar

que sus ojos están muy tristes
pero si están sonriendo,
solo sonrían sus labios
pero sus ojos están teñidos de dolor,

están ricamente vestidos dijo
eso no quiere decir nada
hay riquezas que duelen
y entristecen el alma

ISABEL MARÍA CAÑUELO LARISA -España-

RESISTENCIA

Resistencia gritaron
y se volvieron huésped de un cuarzo
la luz los declaró inmortales
libraron muchas batallas
armados de flores y palabras
lápices y libros
enfundados en su uniforme de guerra:
bluyines, camisetas y tenis
se enfrentaron a demonios de otras galaxias
blindados de una armadura de hierro
impenetrables a cualquier proyectil
pero frágiles a la palabra.

Los demonios en realidad
son cíclopes que se mudaron a los ríos
y bajo sus candidas espumas
esparcen su pecado.

Los ríos inocentes algún día
abrirán su memoria
y con furia incontrolable
obligarán a los cíclopes a que lean los libros,
usen las palabras, cultiven flores
y con lápiz escriban resistencia.

ALFONSO NEGRETE CÁRDENAS -Colombia-

SIENDO 2

Tú y yo.
1 + 1. Los dos.
Siendo un poema a medias.
Un pentagrama sin canción.
Ambos con el corazón mutilado.

Ambos siendo un ritmo sin compás.
El polo opuesto
de nuestro propio imán.
Ambos siendo.

Simplemente siendo.
2-1. Tú y yo.
Tú. Yo.
Con nuestra alma al aire.
Siendo 2.

DÉBORA POL -España-

ALLÁ DONDE NADIE NOS ESPERA

Morir el tiempo veo,
a la par de mis fervientes deseos.
Solo en el abismo de mis adentros
con vil ímpetu ante el martirio,
pesaroso me encuentro ante el morir del tiempo.
Tiempo que muere en tus adelgazados labios,
de sirena labios por el martirio adelgazados.
Adelgazados labios, ¡Oh deliquio!;
yo morir el tiempo viendo,
y tú con finos labios huyendo.
¿Mueres cual tiempo adormecido?
Ante el paliativo tiempo que nos queda
¿Y tú durmiendo, y tú durmiendo?

Allá donde nadie nos espera
encontraré el alivio de tu sombra
y el despertar de las mañanas.
¡Oh princesa adelgazada!,
dime si en tristes letras
algún día encontraré a mi amada,
que muere el tiempo y yo esperando y yo esperando.
Y la amada que no existe,
ya el tiempo va asfixiando.
Fervientes deseos mueren
y el tiempo morir veo;
no llega la amada, se muere el amor,
se muere el tiempo y me muero yo.

JERÓNIMO VILLA -Colombia-

MI SUEÑO ES CONTIGO

Tarde de sol radiante,
un beso en el andén,
la música de Sabina en el reproductor del celular,
tu mano alzada y una lágrima negra rodando por mi mejilla,
el cruce de un niño me saca de mi trágica escena,
el niño observa me regala una sonrisa y Sabina sigue sonando,
un nudo en mi garganta y el pecho acongojado,
inicio el viaje,
de lo que será muy pronto el sueño de mi vida.
Mi sueño es contigo vida mía,
entre música, letras y poesía,
contigo mi sueño de rosa azul es posible, te amo y lo sabes lo grito al viento y al silencio,
mi sueño es contigo de noche y de día, tarde de puestas de sol,
noches de luna llena
al fondo el sonido del clarinete
un vaso de vino
fuego en la chimenea,
hijo que nos robó el tiempo,
que corretean por el silente espacio
de una cabaña en el pie de montaña,
pero qué más da si tú estás.
Mi sueño eres tú y nada más.

DORIS MABEL PEÑA SEPÚLVEDA -Chile-

ADIÓS

Adiós a la Oda Insonora
que marca la desesperación
a la hiel que se apodera
de aliento en inanición.

Adiós a lágrimas laceradas
y huérfanos latidos
de sentimiento y amor.

Adiós a erráticas miradas
suspiros silenciados
risa sepultada en Adiós.

DAHILDA GÓMEZ PINO -España-

VIVAMOS DE SUEÑOS, PARA NO MORIR DE REALIDAD

En este inframundo, se tiene que aprender a hacer herramientas de cualquier pensamiento,
e instrumentos, de un simple mirar con sagacidad,
y a usarlos en el más mínimo segundo de libertad.
Deja que los ojos penetren el sol y la imaginación te lleve dentro de una estrella.
Así poder estar en el silencio de
una palabra o en el grito del que anhela libertad.
Hazte como niño y conseguirás
de nuevo la alegría en la simple ensoñación.
Despreocúpate de lo que no puedes cambiar y la felicidad será tu amiga nuevamente.
Mira hacia afuera y sueña alto, luego mira hacia adentro de tu propia obscuridad,
para despertar y no confiar mucho de tus sueños.
Agrega realidad a la fantasía y tendrás la receta para ver tras un cristal diáfano y transparente.
Siempre deja reír y hablar con la verdad, al niño que llevamos dentro.

ROSII NÁJERA -El Salvador-

A TRAVÉS DEL TIEMPO

Remolinos placebos
giran a través del tiempo
como cortinas de humo
se disuelven entre los recuerdos;
un adiós es la nostalgia
que aprisiona la alegría,
una caricia es el deseado café
para endulzar los días,
el olvido es la nicotina

que contamina el sentir,
un abrazo es el premio
de los que anhelan revivir;
el amor es premio o castigo,
es un trato de dos almas
que conectan sus caminos
para morir o renacer
tras la luz del alba.

La vida es como un pacto
que se acaba impredecible
cuando la muerte aparece
para recuperar los días
que le faltan al tiempo.
Mientras, gira la ruleta
antes de respirar y ser feliz
o robarle el aire al aliento
para desterrar la fiel raíz.

JENNY ZARIT BAUTISTA ROJAS -Colombia-

AL IGUAL

Al igual que la lluvia
por los cristales se desplazan
como diminutas e inquietas perlas,
del mismo modo ansío
deslizar mis manos por tu torso
hasta alojarlas en tus caderas.

Al igual que los caducos en otoño
sus irisadas hojas descuelgan
en sumisa y salpicada lluvia,
así ansío cubrir tu pecho
con filigranas de oropeles

forjados con mis dedos.

Al igual el rocío imprime al bosque
un embrujo envolvente
que se filtra entre sus ramas,
así ansío confeccionar
ramillete de ilusiones
que convulsione tu mente.

Al igual que el campo
emana fragancias

en el dorado y húmedo otoño,
así quiero perfumar tu cuerpo
con el fragor de mis palabras
hasta embelesar tus sentidos.

Al igual que el aire, lluvia, bosque...
en procelosa catarata de reflejos y aromas
te envuelven,
así quiero yo esculpir mi pasión.
En tu cuerpo, en tu alma
en frenético amanecer
sin un ayer ni un mañana.

Del poemario "Tras los cristales" de IGNACIO SANTOS CARRASCO -España-

DE COLIBRINA A COTEJA

Turistas vienen aun en pandemia
algunos con el Covid
pero nada importa más que sobresalir
fotos y souvenir llevar
pagando en verdes dólares
la economía impulsar
Lluvia de tinteras
con termo pero sin café
Caminan no, desfilan
a ver quién con suerte
a un gringo engatusa
Y yo
Con mi minichaza quo caza
con mi termo que me bebo
pidiendo de casa en casa

es que me encuentro
en Venezuela tan artista
activa animalista
con alas de mil colores
esta Colibrina volaba en Aragua
acá en Colombia, tan enferma, flaca y seca
la Coteja se arrastra y rebusca
que triste pasar de ser pobre
perseguida y sola... pero feliz y segura
a ser libre... solo eso
la Colibrina está dormida en mi alma marchita
La coteja camaleónica se adapta cada día, cada hora
sobrevivir aquí, sobrevivir allá
ese es el dilema.

CORINA LÓPEZ -Venezuela-

AROMA A CANDADO

Al tercer día, luego de visitar los infiernos, montado en llave de fa, o sobre el número uno de Tchaicovski, y enfrentar al demonio de siete cabezas y doce cornos, y batallar con Belcebú en un clavecín bien temperado, bajo la sólida mirada barroca de Bach, finalmente emergió de la muerte en un allegro maestoso el día veintiuno, acompañado de cuatrocientos sesenta y siete ángeles rebeldes y luminosos, atados con cadena y candados, el mayor de los cuales tenía por nombre Köchel.

Entonces Violenta Litz, su hermosa profesora, lo cubrió con su cabello verde y herrumbroso, con el que secó su traje de etiqueta mientras le besaba el pecho y dibujaba corcheas en su espalda con la lengua cálida.

La brigada contra el rapto y la locura se retiró silenciosa. Ellos se amaron intensamente sobre el teclado, bajo los metálicos sonidos del futuro incierto, amparados por los rayos tibios de la clave de sol, y sí: bemol mayor.

Se cree que aun se aman encerrados en su felicidad con pestillo, aldaba y candado, componiendo melodías melancólicas basadas en las tres notas del canto de los chincoles de madrugada.

KEPA URIBERRI -Chile-

TEMOR

Muchas veces frente a ti
no me atreví mirarte como si temiera
despetalizar la orquídea de tus ojos
cuantas veces lloré tu ausencia
y quise atrapar todos los senderos
en la geografía de mi cuerpo
para que ellos te condujeran a mí,
en esta cornucopia plena de ti
cuando en los estuarios desembocan
procelosos ríos de ternuras
tu insomne discurrir recorre uno a uno
los meridianos que me circundan

el precoz cauce de tu inocencia
perturban el leve murmullo de los pensamientos
que marchan a inundar los cerebros
en el raudal onírico de las neuronas,
ahora que te veo silente frente a mí
en orante actitud de seráfico deseo
no me atrevo a mirarte,
no me atrevo a abrazarte
como si temiera
que el doble manantial de tus senos
fueran a desbordarse
por el acantilado de tus pezones.

RAMIRO DE LA ESPRIELLA ARRIETA -Colombia-

GATOS & GATITOS

Un cucho en el techo, maúlla por allá
y dice que a puros arañazos,
una gata lo quiere bajar,
el gato enamorado, solo le quiere
runrunear.

Los gatitos andan contentos,
en el árbol van a subir y trepar
y en las tardes o por las noches,
corriendo en calaminas, las hacen
sonar.

Runrunosa y suavécita,
así la gatita puedo acariciar,
se recuesta en mis rodillas,
porque calentita, quiere estar.

Duele, el rasguño de mi gatita,
aún así, con su colita viene a engatusar,
yo la peino y le acaricio,
ella me muestra su cariño, nada más.

MAURICIO ANDRÉS GONZÁLEZ ROJAS -Chile-

NAVIDAD EN TIEMPOS DE COVID

Duele la distancia de los seres queridos.
Prisioneros en casa nos hemos mantenido.
Duele la distancia pero más decir adiós.
Aún no podamos vernos juntos estamos de corazón.
Llega ya las fiestas y se acerca la navidad.
El no poder juntarnos duele mucho y de verdad.
Se extrañan las risas también los abrazos.
Que corriendo o jugando pasen los niños el rato.
Familias unidad no se puede hacer nada.
El tiempo de COVID las mantienen separadas.

Navidad feliz Navidad suena en la radio
más los ojos del abuelo lágrimas derramando.
El pavo sin sabor por falta de compañía
se siente desabrida, no se nota la alegría.
El alma de las fiestas es estar juntos en familia.
Regalos envueltos con abrazos postergados.
El mejor regalo será que podamos juntarnos.
La alegría reinará si todos unidos estamos.
Necesaria es la unidad y más en estas fechas.
Aún a la distancia estar juntos será de la meta.

JUAN MANUEL ZAMORA SALINAS -México-

EN EPOCA DE ADVENIMIENTO

Se acerca el advenimiento del divino niño,
otro mes de diciembre está por presentarse,
se harán presentes los abrazos y el cariño,
y alguno de su hogar habrá de ausentarse.

Ese arbolito de la navidad se llenará de frío,
faltará el calor familiar de los seres queridos,
y muchos tendremos en el corazón un vacío,
que han dejado los seres que se nos han ido.

En muchos seres la pascua estará ausente,
a los que les falta su familiar y su comida;
y un atroz desequilibrio se hará presente,
tornando triste ese momento de su vida.

Será noche de fiesta con pólvora y colores,
de regalos, de melodías, besos y de abrazos,

donde la familia está unida y llena de amores,
y un arbolito con regalos y luces de colores.

¿Pero dónde está la navidad de los vagabundos?,
para ellos no será un día de fiesta ni de luces,
seguirá cada quién encadenado en su mundo,
llevando en su espalda sus pesadas cruces.

La dulzura navideña no conoce a los olvidados,
ni una mesa de exquisita comida y de manjares,
navidad y año nuevo siempre pasan a su lado,
sin que a nadie estas personas les importe.

Pero ese niño que su llegada levantara recelos,
que a nadie discrimina con ese inmenso amor,
a todos hace llegar su bendición desde el cielo,
y se presenta a nuestra vida como único salvador.

AQUILES MENDOZA LEMUS -El Salvador-

IMPREVISTA ACUARELA

(soneto en versos alejandrinos)

Me puse a contemplar su vestal escultura,
deseo para ciegos, festín para escogidos;
se pierden, sin remedio, frente a tal hermosura;
no salen quienes entran..., son frenéticos idos.

Justifica mi entierro tu exquisita blancura,
¿¡qué haré con tanto cielo!?, no duermen los olvidos;
capturé tu mirada para explorar tu altura,

y si eres de albo vuelo... te ganarás los nidos.

Apuras las palabras de rumbo sin final,
tus muslos centellean a la luz de la tarde,
te desnudas los miedos con tu verbo leal;

penetra tu perfume, natural, sin alarde,
y al quedar solo el tacto del batir fantasmal
se me agolpan los sueños... por tu volcán que arde.

LUIS HUMBERTO PULGARÍN MEJÍA -Colombia-

MIS MUCHACHOS

Ya no vivo para mí,
no...
Hoy soy libre de ese presidio.
Y mis acciones solo pueden advertir,
que mi más bella prioridad son mis hijos.
Porque si pienso...
lo hago es por ellos
y mi andar es sólo para recorrer a su lado.
Si carcajeo es por sus juegos
y si lloro,
es porque soy,
demasiado escaso.
Son mis niños,
el motivo de mis pasos,
la preciada razón de mi ser...
son el fin de mi espíritu vago,
la pócima que vivifica

y me otorga poder.
Porque cuando siento que no puedo,
los observo e intento de nuevo.
Y si me dicen que algo
no existe,
por ellos lo idealizo
y luego lo creo.
Mis hijos prolongan mi vida,
se tornan en esos pasos que nunca di,
son bálsamo para
mis heridas
y me regalan espacios,
que jamás viví.
Por eso peleo con el tiempo,
para que no se me escape de las manos...
y poder disfrutar cada momento...
de la vida de mis pequeños muchachos.

JOSÉ GABRIEL TÁMARA CABARIQUE -Colombia-

Hay días en los cuales
me siento triste y vacía,
en una soledad que consume sin misericordia
al alma mía,
vagando por esos recuerdos donde fuimos felices,
momentos que atesoro con gran celo,
impidiendo que el olvido los destruya
y arranque de mi ser.
Tengo miedo de olvidar,
tengo miedo dejar de pensarte,
dejar de recordarte,
porque quiero que vivas en mí por siempre,
en esa eternidad que nos juramos un día,
aquella promesa de amor
que jamás imaginé

doliera tanto.
¿Cómo olvidar tu mirada, tu sonrisa?
Como olvidar tu piel, tu calor,
tu respiración
y esos momentos llenos de pasión
que nos hicieron perder la razón.
Esas locuras que nos llevaban a soñar,
a imaginar que nada podría separarnos.
¿Me echaste para siempre de tu vida?
Pero yo, yo siempre te amaré.
Aunque para ti,
hoy ya no importa, quizás para ti
nada fui, seguramente ya te habrás olvidado de mí...

OLGA LIDIA MIER -México-

ALEKSANDRETTA

Viendo estas paredes esta mañana
sabía que todo estaba escondido en ellas.
Las sombras que hicieron
eran espinas del pensamiento.

Cada piedra de la ciudad
ahora está en otro lugar

Pero no conseguí cambiar
nada más que la piedra.

Tu frente y mis pies
son el sello de nuestro encuentro
del cual quedará

un vago rastro.

A partir de hoy en mis ojos
están nuevas ciudades
en mis pies atadas
las piedras de estos muros.

ILIJA BALTA -Croacia-

Lividinosamente desnudé tus miedos.
Con una mirada resquebrajé tus tabúes de chica buena
y soplando armoniosamente tu oído provoqué un pequeño orgasmo en tus entrañas
Tu respiración agitada denotaba un miedo añejo a ser amada
Tú no sabías que yo era un experto en dominar dragones virginales
Terminamos de la mano al caer la tarde
Desnudos del alma y convertimos nuestros desiertos en mares
Tiraste al suelo tu pudor habitual y descaradamente te entregaste a mí entera
Ese día desaparecieron nuestros valores y nos convertimos en pecadores
Te amo y mil veces te amo
Así mi vida

JOSÉ MANUEL ESQUIVEL CASTAÑEDA -México-

PEQUEÑOS POEMAS

Cuando el sol despunte en el horizonte, sortearé la barrera de los temores
para aspirar el aroma del silencio y así sentirme libre de tantos sinsabores...

Volarán mis manos como pájaros sedientos de aventuras en la naturaleza
y en los prados de la vida retozaré como brioso corcel sobre la verde hierba...

Nadaré en los arroyos donde la pureza se vuelve agua cristalina como en un sueño
y despertaré abrazado por la madre tierra donde se posan los ojos del cielo...

Gritaré a la luna tu nombre para que su reflejo llegue hasta ti con mis besos
y te envuelvan en tibias caricias, con el arrullo de los arboles cuando susurra el viento...

HÉCTOR RECHE -Argentina-

VERDADES QUE DUELEN O MENTIRAS PIADOSAS

No me gusta mentir,
pero no hay más remedio;
evitar el sufrir
de la gente que quiero.

Hay personas tan frágiles
por negarse asumir...

aunque hay que ser bien ágiles
a la hora de admitir.

Son mentiras piadosas
que me salen del ser:
actitudes hermosas,

cualidad del deber.

Ocultar la verdad
a través del amor
es tener lealtad
evitando el dolor.

MARÍA SIRENA MATRÍ MAR -España-

PALABRA DE PALABRAS

Volverás a los instantes que escribo
adornada de motivos para amarte en dudas,
llegarás desnuda de envolturas y paisajes,
de llantos y de sonrisas.

Te esperarán las prisas de esta locura
que tanto abrazo procura y tan nocturna renace,
que te deshace y te hace con los cinceles del hambre
a golpes de abrazo y verso entre tus senos de aire,
bajo el trueno de tu talle pintado de terciopelo.

Cobijado bajo el cielo de tu calle
he vuelto para quedarme entre tus piernas de abrigo
redimido en tu mirada marina y transparente
al compás de aquella frente que me labraba de olivos
con tus dedos peregrinos y tus labios descendentes.

Me quedarán los instantes de las horas infinitas

que te dejaron escrita con la tinta de esta boca
que te emborrachó de rosas en el jardín del recuerdo
y me devolvió tu cuerpo resumido en la sonrisa,
al atardecer del fuego.

Te sentiré de memoria en la noria de mis albas,
nos sorprenderán las guerras de los labios entreabiertos
y en los desiertos de barro donde terminan los cuerpos
nos modelarán dispuestos al deseo hospitalario
y al calvario redimido de tu vientre entre mis vientres.

Así, cuando sea la hora volveré a tu puerta,
comeré en tu mesa y yaceré en tu cama
hallado en los azules de esta noche
que llora porque ama y grita porque añora
y vela porque espera los versos de tu nombre
y al hombre que te nombra palabra de palabras,
benditamente inquieta.

MIGUEL ALCANTUD CAYUELA -España-

SOLO PALABRAS

Palabras perdidas en gritos de silencio
son vocablos que desdoblan sus letras en la nada,
simple teclear de burdos alfabetos
que plasman su mensaje en la montaña
dejando solo ecos solitarios
que repiten sin cesar triste tonada.

Palabras de resuello
gorgotean las gargantas,

aprisionadas en un mundo tenaz
de frías lágrimas,
que salan las mejillas
y arrugan con dolor el alma.

Palabras sin sentido,
tan dura y penetrante como daga
que atraviesa el umbral de la esperanza
dejando yerta en su lugar la calma.

SAÚL SÁNCHEZ TORO -Colombia-

ATUENDO DE LA RIMA PARA EL POETA

Mi alma viste garzas blancas.
De reojo,
atisba fulgores conocidos:
los de tus pupilas
al acecho del beso de la tarde.

Mi alma acaricia
la tersura de tus líneas.
Retiñe el temblor
del canto de tu boca.

Abraza tu caligrafía

al concierto de vibraciones
que es tu pecho.

Mi alma acoge el poema,
la redondez del beso
y la blancura.

LEONOR RIVEROS HERRERA -Colombia-

Todo es posible siempre. De donde menos esperas llega. Así es la vida, cada día nace algo donde ni imaginabas, en el corazón, en el alma, pero despierta, nace, surge.

YVONNE FAGUNDEZ PEREIRA -Uruguay-

EL AMOR QUE PROMETISTE

Y te sigo esperando.
Y te sigo soñando.
Y sigo deseando estar a tu lado...
Para dormir contigo,
para velar tu sueño.
Y en la orilla del mar sigo esperando tu canción, esa que me llame y que me ame.
Para poder volar junto a ti.
Para poder llorar contigo.
Para suspirar juntos.
Para enamorarnos a diario y así amarnos...
Y sigo esperando el amor que aquel día prometiste, que aquel día guardaste suave y celosamente en mi corazón y yo me quedé con la esperanza de que volvieras a mirarme con amor.
Y yo me quedé con la esperanza de volverte a besar y que no solo en sueños se pueda formar todo ese amor que nos tenemos y esa pasión que nos profesamos y entre caricias besos y orgasmos mil noches derrochamos.
Pero de nada sirven estas palabras.
De nada sirven estos llamados porque no llegan hasta ti y tú no quieres estar ya junto a mí.
Con tu amor.
Con tus besos.
Con tu presencia de niña tierna.
Con esos bellos ojos que se meten en mi alma y me hacían llorar por la dicha de que un ser tan puro y tan pasional pudiera en mí sus ojos posar.
Si mi amor te sigo esperando.
Y si mi amor te sigo añorando.
Y sigo queriendo rozar tu carita hermosa con estas manos torpes.
Si mi niña de lindos ojos, te sigo queriendo, y a pesar de los años y a pesar de los siglos, sigo deseando llenar de besos tus manos y que ahí los guardes para que cuando pases tus manos por cada rincón de ti por cada espacio de tu piel sean mis labios lo que estén ahí presentes.
Y aun te sigo esperando.

GONZALO FALCÓN:)-México-

EL FIN

Ha llegado la hora de no seguir
de no creer, de no mirar
de hacer el silencio realidad.
El guerrero se murió dentro.
Se acogió a la despedida
asintió desde la realidad de no poder,
de no ser más, el dolor es tranquilo...
Las mariposas se murieron,
pero mi estómago sigue adentro.
No importa lo que renazcas
ya no hay tiempo,
ni dándome la vida estaré de nuevo.

Soy nueva y perfecta sin estar,
sin volver, la libertad es mi sendero.
No habrá paz en tu vida y lo siento.
Ya no hay luz, vida o sentimiento.
Está caído en lo profundo, está muerto.
Las alas y la belleza se las llevó el viento...
Recorrí mi estancia lejos...
Acogí la soledad a los malos momentos,
lavé la sangre que dejaste y tu dolor,
ningún momento ahora es cierto.
Ya no existe, se escapó en las mañanas.
Y en el frío del cemento.

DIANA PAOLA ALEMÁN REYES -Colombia-

El amor es Real no es producto de un invento, es la unión de dos Seres hacia un futuro incierto.

JORGE LUIS GÓMEZ RAMOS -Perú-

ABRACÉMOSLOS EN NUESTRAS ORACIONES

(Una oración por los pequeños Afganos)

Abracémoslos en nuestras oraciones
al inocente que llora en los miedos
rodeándolos dulcemente
mandando tiernos besos sin cesar
acariciando sus cansados ojos sin pestañear.

Abracémoslos en nuestra suplica
tranquilizando a los jóvenes con adoración
acariciándolos fervientemente en su agitación,
y empatía con su aflicción.

Abracémoslos en nuestras oraciones
son las almas más puras,
temblando, no podían jugar alegremente con sus muñecas.
Enséñeles amorosamente el ABC de las esperanzas
y los números malabaristas para confiar sus preocupaciones.

Abracémoslos en nuestras oraciones
entrelazarlos en nuestros sueños,
en las pausas y comas de cada vida,
apaga sus lágrimas y dolores,
cúbrellos con las cálidas mantas
de las esperanzas inextinguibles.

Abracémoslos en nuestras oraciones
cada segundo y cada hora,
petición magnificada al Todopoderoso en el cielo
para enviar los querubines y los ángeles,
para estar alerta y vigilarlos.
¡POR FAVOR!
Abracémoslos en nuestras oraciones.

EDEN SORIANO TRINIDAD -Filipinas- Traducción Felipe de Jesús A. Hernández

VOLVER A SANYA

En Chang'an acabo de escuchar a Dongshen llamar a la puerta Palm, que no ha recibido un copo de nieve,
como una mariposa volando hacia otro verano,
en el entrecruzamiento del tiempo y el espacio,
invierno y verano, como una pareja de enamorados.
Anoche y esta mañana, son como la miel,
las gaviotas llevan nubes como estandartes.
Mazu, haz una copa de vino con bugambillas,
llena de sol y bendiciones,
la copa de Dios,
elevada y rociada suavemente sobre el mar.
Es como una gran ceremonia.
Bienvenido el regreso de la hija de Sea.

WANG FANGWEN -China-

NO SOY YO EN EL ESPEJO

Una cara familiar, frente, ojos,
una parte de la vida.
Miré alrededor, busqué por mí mismo,
no soy yo en el espejo.

Es estatua de hielo en el espejo de piedra.
Una mirada de hielo se ha congelado,
mis ojos son primavera, verano e invierno,
más no soy yo en el espejo.

La suerte es mi espejo, mi suerte me refleja,
reflecta una vida de suerte.
Dios mío, qué feliz me refleja,
no soy yo en el espejo.

Todo por lo que entristecí es incontable,
mis ojos nunca sonreían así.
El espejo no puede verme.
No soy yo en el espejo.

TARANA TURAN RAHIMLI -Azerbaiyán- Traducción Alicia Minjarez Ramírez.

LA MONTAÑA TIANMEN, CHINA

El viento sopla tres mil picos
Cientos de miles de millones de años de vicisitudes
miles de hectáreas de nubes están floreciendo en las flores.
Desnudo nuestro enamorado amor.
En todo el cielo la planicie de papel enciende las coloridas nubes rosadas en el cielo.

Los picos testifican, la puesta del sol es testigo
las estrellas y la luna al borde del acantilado,
en mi dote invaluable
llego tarde de lejos
es la novia que se casará
hoy en la montaña Tianmen.

AN JUANYING -China-

SIN PERDÓN

En la noche oscura aún me desvelo
y por los rayos de luz de la luna
de pie, junto a mi cama yo la veo:
¡Ella, la causa de mi desventura!

La mujer se muestra erguida y sonriente
feliz porque sabe que me ha destruido.
Al verla, mi corazón se resiente
del daño que por ella ha sufrido.

Ella fue mi amor, mi luz y mi vida,
era feliz, sincero como un niño

intercambiando palabras sentidas
pasábamos horas dando cariño.

Una noche lluviosa, allá en la Sierra,
me abandonaste y fuiste a una fiesta
y en la madrugada cruel, silenciosa
yo vi a un hombre salir de tu puerta.

¿Por qué, Dios mío, por qué aquella noche
no enviaste un rayo sobre mi cabeza
en vez de convertirme en un fantoche
sin honor, sin piedad y sin vergüenza?

JUAN PAN -España-

DIFÍCIL ES ENTENDER

Pues bien, hoy necesito confesar
este sentir que siento dentro de mí,
sentimiento que me confunde y surgen
dudas, muchas dudas que me irritan,
que me enojan.
Lastiman estos mis sueños, sueños del
corazón, entrega de la inocencia, de mis
ilusiones, porque es difícil vivir esta ausencia
que no es ausencia.
La fuerza de la inocencia, a pesar de lo
ya vivido, no hay malicia, pues no tiene
sentido albergar confusión en mí.
Quiero en este momento poder pulir
mis sentimientos, brota la ternura al
tocar tu piel, y me adentro en mis pensamientos,

pues estás cerca de mí, más lejos muy lejos.
Hoy me pregunto que hacer, difícil es entender,
este aislamiento que hoy sufre tu pensamiento
y confundes el presente con el ayer.
Hoy querido amigo, sé que tu pensamiento
está perdido, pero es precisamente este
momento en que más deseo estar cerca de ti.
Pues veo que en ti no hay sufrimiento,
pues veo que brota la ternura en tu rostro,
manifiestas en silencio que eres el mismo,
por fuera y por dentro.
Ahora sé que estás aquí, aunque tu pensamiento
lejos de ti muy lejos, simplemente se fue...
No tengo más que decir.

CESIRE ALEGRÍA -México-

ROJA PASIÓN

Se repliegan mis tactos hacia la piel de una immaculada idea
sólo una solar intuición y su anímico brillo suenan distantes

Se arrastra la fea y desalmada belleza
entre fangosos designios
Sólo en el más allá se percibe
un mundo perfecto

Un beato raciocinio suda y trota
sobre ardientes ilusiones
y la mirada del alba se deposita
solidaria sobre el espectro de
macabras expresiones

Un fulminante eco de luces sollicitas
desvía al silencio hacia el morir de las olas
olas que reflejan una súplica entre sus pavorosas ondas

¡Oh! Bosque de destartaladas venas
en dónde se usufructa un gemido
bajo el paladar del miedo
cayendo robusto en la alterada mirada del alienado embuste
en su costado enajenado

Se ríe este engranaje de 4 sólidos aires
entre mutantes rostros de carbón y roja brea
su sangre se confunde se desvía se divierte

¡Oh! Control de tártaro sigilo
de esa estrella que se apoya
en la otra por no caer

sortilegio de playa encadenada
y de oscura verdad
que cada cosa requiera de un vacío
y cada vacío de un abismo que lo sujete
sufriendo el ocaso su derramada liquidez

Por la oscuridad es que mi sangre
luce un brillo intenso
por la claridad es que se bifurca su fluir con la ira de su ombligo
así se beben a mi sangre sin saber
que es propia su sed condenada a su vejez

¡Agua levántate del agua!
¡Agua yo te lo ordeno impúlsate hacia arriba!
Y deja salpicar tu fuego de lenta agonía
sobre el subsuelo de tu disecada desnudez

¡Ay! Es esta soledad que acecha siempre
al invierno de mis lágrimas

Es esta ruptura cruel de mi pulso
y su hormiguo vehicular
la que empaña de súbito este fustigar engrampado en mis párpados

Es hoy este temblor de pasión que circula
por el ruido oscuro de mi cercenado suspiro

Es hoy también que bendigo a este dolor en su trono sentado
y a esta amargura presa en las gotas
de una inmerecida lluvia de dudas
de una inmerecida lluvia de dudas.

ALEX EDUARDO CASTILLO LYNCH -Estados Unidos-

LA MAGIA DE TUS CÁLIDOS BESOS

Ágil se pasea tu vocabulario. Rostros, luces, enigmas, las similitudes entre lo cierto y lo mágico. Aquí se vislumbra un pasaje al unísono con mi corazón en tus manos.

Lava el alba el nuevo día con su dulzor de armiño y con cuenta de armonía inagotable luce tu sonrisa lo que el sol en mí se impone.

Mi ángel de luz es usted e inevitable es el instante donde mi arpegio te solicita un beso.

Sube alegre el encuentro entre tu Colibrí y mi sueño y en un precioso andamiaje se deslizan tus curvas peligrosas.

Sumo a este febril encuentro lo bilingüe de tu acento parvulario con que tu infante corazón me domina.

Abre el séptimo cielo su preciosa nomenclatura y una cordada de ángeles te hacen sutil reverencia.

Testigo es la Luna, mi verso y mi sueño cosas con que el amor construye su infinito.

Cánones son pocos para narrar tu hermosura y menos yo impreciso sería al intentar escribir si es que pudiera sobre el parlamento que se aloja en tus ojos.

Ave de luz, mi soberana tiene tintes de flor de loto en su estatura y mi inspiración me es dada por el prisma de tu mirada que infunde, induce y coloca lo precisamente bello ante mis líneas para celebrarte influyendo en mi poesía taciturna la magia de tus cálidos besos.

TONY CEDEÑO -Ecuador-

PODRÁ

Podrá la mar
dejar morir su voz
contra la roca augusta
en una tarde mustia...

Podrá el viento
unirse al firmamento
y en huracán obtuso
tragarse como lobo

a su paso...

Podrá el fuego
consumir lentamente
dulces cartas de amor
que una mano inocente
algún día escribió.

Mas... no podrá tu piel

olvidar a mi piel
ni podrá el corazón
olvidar que te amé.

No podrá tu mirar
en tardes de domingo
olvidar el paisaje
de mi tibio abordaje
a tus brazos abiertos...

VICTORIA PIKHOLC -Argentina-

MI ENTRAÑABLE AMIGO

Mi querido amigo:

Entrañable compañero de tantas aventuras, tú qué detienes tu palpitar, tu canto a la vida cuando sientes que por mis ojos se desbordan cascadas de agua salada. Tú, que cuál Pegaso, aquel caballo alado de Perseo galopas y corcobeas de emoción cuando en mis labios se emula una sonrisa.

Tú, que te revientas en pedazos cuando mi alma es opacada por el dolor y descontrolas tu ritmo sosegado para hacerme saber que permaneces a mi lado y en tu interior albergas para mí mucho amor.

Cuando en días como hoy, oscuros y desprovistos de calor notas que a mis mejillas les falta el color, bombear muy fuerte la sangre de tu interior para que corra presurosa en mis venas y arterias y me recorra completa como lo hace el músico a su Chelo desde la voluta hasta el diapasón y de esta manera recupere el color y la respiración.

Gracias mi entrañable amigo por existir dentro de mí, por ser mi motor, mi corazón. Llegará el día que me sienta poderosa como el gran Aquiles y tú seas mi lanza, dispuestos tú y yo a seguir el rumbo que el destino nos tenga deparado.

YASIRA MENDOZA -Venezuela-

MI COMPAÑÍA

Sentado en el silencio de mi morada
acostado, descansando en mi cama
caminando distraídamente en un parque
en el silencio de mi intimidad
ya sea de noche o a plena luz del día
me viene la corriente de la poesía.

Así en mi dispositivo de todo el tiempo
donde escucho las aflicciones de los que mendigan,
se deslizan y registran hermosos mensajes
que vienen del más allá por mis manos,
como mensajes a mis amigos y hermanos
que luchan y se afanan por estas partes.

Estas son palabras recopiladas aquí y más allá
para felicitar al celebrante
o para darle consuelo a alguien que sufre.

Siempre deseándote todo lo mejor
en un mundo donde se trata con desdén
a algunos de nuestros parientes rehenes.
Estos son mensajes que reclaman refugio
para los indigentes y desfavorecidos,
a los fugitivos de las guerras que buscan asilo,
mensajes pidiendo amor y cariño
en hogares, albergues o en la casa de un vecino,
mensajes de paz donde se cruzan los disparos.

Tú y yo, poesía mía, que alegría,
para tenerte siempre conmigo
en horas de soledad eres mi familia,
en las horas de desesperación mi guarida
mi enfermera, curando mis heridas,
mi cocinera, preparando mi comida.

ANTONINO ROBALO -Cabo Verde-

SI YO FUESE UN SONETO

Si yo fuese un soneto, mis cuartetos
estarían cargados de alegría
y también mis acentos y tercetos,
al mundo llenarían de armonía.

poco le escribiría a las tristezas,
mis versos andarían de loquillos
limando desventuras y asperezas.

con risas tapanían los disgustos,
mis rimas sanarían el dolor,
le daría cordura a los injustos.

Si yo fuese pequeños sonetillos

Si yo fuese un soneto, mi humor

Si yo fuese un soneto mi paciencia
y mi paz calmarían la violencia.

LINDA PATRICIA CANDANOZA -Colombia-

MAYARI

Soy el otro espacio que no encuentro,
la caída de agua sin altura,
mito sin voz
de un camino sin tierra;
soy el que no sabe de silencios

en este recorrido de mí mismo,
el cansancio y la germinación
de lo que acaba para empezar de nuevo,
el que ahora viene para irse.

Hay un lugar que no alcanzo,
todo lo tengo afuera,
y sin dejar sombra,
la luz se va quitando antes de tiempo.

Del libro La parole ardente de FRANCISCO AZUELA ESPINOSA -México-

YO TE REGALO UN GALARDÓN

Desde tu vientre me engendraste,
y estuve allí refugiado, protegido,
con amor.

cual maestra me educaste
de tu mano me llevaste
a todos los caminos,
y sin olvidos, por la vida me llevaste.

Madre: sin igual
sin otra que se le parezca
en la labor de la vida
tú eres la más bella,
y en lo mejor de la vida.

La vida me has dado
como una rosa en flor
pariste casi sin dolor,
ya a la vista me trajiste con Dios.

Son muchos los agradecimientos,
y ahora que entrada en edad,
te observo, tan fresca, tan radiante,
que no quiero despegarme de ti.

Yo le regalo un galardón,
y el triunfo en la vida
por ser la mejor.

Muchas palabras me dijiste

GLADYS LILIAN HERRERA -Argentina-

DÉJAME SER

Cuando caiga la noche
y te sientas sola,
déjame ser tu compañía,
esa que te cuidará
y escuchará tus penas,

esa que te aconseje,
que te ayude en tus problemas.
Verás que cuando salga el sol
todas tus dudas se habrán ido,

te sentirás como el viento,
libre para correr,
transparente para vivir,
agradable para existir.

ARMANDO ARZALLUZ CARRATALÁ -España-

OLAS DE TUS OJOS

A María Rosario.

Ha sido una eternidad
esperarte en las costras

del silencio: Tengo la piel
dura, pero valió la pena

para ver las encrespadas
Olas de tus ojos.

TIBALDO ENRIQUE BORJAS -Venezuela-

EL POETA Y SU BOCOTA

Desde su lecho la mar me
llama con sus algas

¡Hey ven!

me tutea
el eco

Arriba me grita el
cosmos con corales
firmamentos

La garganta del acantilado me
tiende su lenguafombra roja
¡Salta ya!

Todo me nombra

Y las losas de las tumbas:

Desde el fondo del pozo

¡Hey ese... Poeta y su
Bocota!

ARTURO MARIÑO -México-

HIERVE LA TIERRA

(Cumbre Vieja)

Hierve la tierra,
¡se vuelve líquida bajo el sol inclemente que nos mira!
se arrastra en nuestro espacio
y arrasa todo lo que está a su paso...
¡no piensen que esto es juego! ella nos grita.
Ruge con un estruendo interminable,
nos cansa ese rugir a los oídos
¡ya queremos dejar de escucharlo!
Es, como el bullicio de la selva,
que alzar nos obliga la mirada... cuando queda en silencio.
La tierra nos habló a través del tiempo, pero no la escuchamos.
Lanzaba fuertes gritos de dolor, ¡estertores de agonía!
e hicimos oídos sordos al ruego sin final que nos hacía.
Hasta que se cansó de nunca ser oída,
y de no ser cuidada, de no ser comprendida y...,
desde su centro cobra el daño que todos hemos hecho.
Sale y busca decirnos que el final nos acecha,
que debemos de atender sus gritos, que aún podemos evitarlo.
Pero su furia, para muchos de nosotros, es tan solo espectáculo.
Un sensacional cúmulo de imágenes y manifestaciones coloridas,
cosas increíbles que solo la lente humana
puede disfrutar en su totalidad;
cosas que el Creador nos regala para goce de los inconscientes,
que no entendemos ¡que debemos actuar!
Lanzamos gritos de paz, ¡alzamos las voces pidiendo clemencia!
mas ya necesitamos trabajar. ¡no hay tiempo para más!
la tierra sigue quejándose,
no hay poder humano que ahora la detenga.
He llorado a lo lejos lo que veo ¡Señor... piedad!

MARÍA REYES GARCÍA RANGEL -México-

Bésame, une tu cuerpo al mío,
siente como te amo...
así como tú dices me amas,

y me llenas de aromáticas flores,
recibo tus románticas notas.
Amémonos sin restricciones,

uniendo nuestros corazones,
despertemos nuestras emociones
al ritmo de nuestros sentimientos.

MARTHA SONIA REYES -Estados Unidos-

APRENDER A VIVIR

Se aprende a vivir
con el dolor y la tristeza
la vida es así
para darnos fuerza.
Un camino con curvas
por donde debemos saber caminar

no valen las excusas
o te arrepentirás
no hay que echarse atrás
hay que dar la cara
saber qué decisión tomar

echarle muchas ganas
nunca te amilanes
ante contratiempos
la vida te presentará desvanes
toma el camino recto y derecho

PABLO MANRIQUE YEBRA -España-

EVOCACIÓN. EN EL AMOR DE OTRO TIEMPO.

De los evocadores besos en sus manos
suspira mi recuerdo por el genio del encanto
al que un amor romántico y de un lírico recato,
transportaba a la bohemia dulzura de aquellos

que el tiempo, hoy raramente de nostalgia,
encendidos y como una ciencia ya extinta,
a soñar invitaban, en esa forma pretérita,
a los besos de la luna que un cielo me traía.

¡Oh liturgia de otro tiempo!, sagrado amor y rito

donde se vierte el paseo por la luna y la fortuna
por lo ojos que sorprendidos y en un mirar atónito

se buscan en todas las comedias de la inocencia
en los valles incautos donde en un febril hechizo
a esa ciencia ya se entregan, en toda la complacencia,

donde en este misterio, que no saber y si ventura,
se recrea mi deseo en la divina y clara inocencia
de otro amor, de otro tiempo. ¡oh divina compostura!
caricias que son de ayer y me traen su fiel dulzura.

JUAN JUSTO LÓPEZ -España-

EN TU AUSENCIA

"El silencio mata
con la voz de tu ausencia,
irrefrenablemente apagada...
como un cigarrillo extinguido,
como una cerilla mustia,
como una cuchilla roma,
como desgajados días
de ilusiones marchitas.
Como un estanque seco,
un instante con demora.
En un oblivion de Piazzola
olvidado en un desván,
como un grito en afonía,

como hierba seca
y un desierto en pena.
Como las tinieblas erguidas
en tus ojos de cayena...
y tu ausencia perdida
en lo profundo de la caverna.

El silencio mata
en la oscuridad de tu ausencia
y perece entre tinieblas,
lentamente apaciguado,
deshecho irremisiblemente

entre los frágiles dedos
del tiempo derretido,
que tu mirada se pierde
entre la imperecedera niebla...

El silencio mata
en la penumbra,
en la oscuridad,
en las tinieblas,
en la tenebrosa cueva
sin tus ojos,
en tu ausencia."

PACO VELÁZQUEZ -España-

AMANECÍ FELIZ

Publicar mis versos, mis sentires
significa recoger el amor sembrado en mi corazón,
el sentimiento que habita el alma mía,
mis ojos lloran,
mi boca se enjuga,

igual que cuando comes limón,
siento líquidos de emoción en las mucosas de mi paladar,
me digo: parezco un niño pequeño cuando recibe golosinas,
así me tienen las VOCES DE FILÓ.

ROSA ELVIRA CASTAÑO -Colombia-

ENREDADERA

Con este corazón de no tenerte
a veces voy midiendo mi retorno
sin voces, ni delirio en el entorno
sin muchos calendarios que ofrecerte.

En las brisas quisieron retenerte
con un delirio extraño que sofoca
la dulzura mortal que hay en tu boca
la locura infantil de tanta suerte.

Te tuve entre mis brazos y dormido
bebí el néctar más suave del recuerdo
en la copa sagrada con que muerdo

como una enredadera a mi costado,
jazmín que angustioso y ya gastado
recuerda que dormita en lo vivido.

LÁZARA NANCY DÍAZ GARCÍA -Estados Unidos-

ME BESAS

Me besas con tanta ternura,
mientras susurro un te quiero.
me seduces con esa mirada,
que me lleva a tocar el cielo.

Te beso suavemente, mi amor
es lo que dictan muy sentidos
y oigo en voz bajita tu clamor
y tu corazón acelera sus latidos.

Me acaricias con tal pasión,
mientras besas todo mi cuerpo,
llevándome hasta la locura,
despertando en mí el deseo.

Beso tu boca y tu cuerpo
y lo hago con ternura y devoción
para elevarte a ese puerto
donde pierdes la razón.

Me abrazas con delicadeza,
mientras me devoras a besos,
tan tiernos y apasionados,
que siento arder en tu fuego.

Te apapacho entre mis brazos
y a besos te envuelvo en fuego

dándote de mis chispazos
y subiéndote hasta el cielo.

Me arrastras hacía la cama,
me desnuda por completo,
amándome como nunca,
llegando a sentirte dentro.

En mi tarima te tengo
como Dios te trajo al mundo
amándote locamente si retengo
y a punto de saber si soy fecundo.

RAMONIKA MORENO IBARRA Y RAMÓN CARELA -México y Estados Unidos-

VERSOS OSCUROS

Huidos versos despojan suspiros del alma
desnudan sentimientos, un beso salvaje rompe la calma.

Lame sus heridas con quejidos de sombra
rasguña la tierra, azota la noche que nadie nombra.

Perlas de rocío quebranta los ojos en perdido vacío

muerde el silencio, vísceras lanzan aullidos.

Versos van al cielo con dolor abominable,
un trozo de tierra oscura, calla lo inconfesable.

Huyen los versos bañados de lágrimas e incienso
un rayo de luz derrota al mismo infierno.

AMÉRICA SANTIAGO -Chile-

UNA ESCENA NOCTURNA

Una escena nocturna
es una obra grandiosa
se extiende en silencio
al atardecer

hace su nido
en los ojos estrellados
al paso de la luz de la luna
abrsa los corazones asombrados

en un silencio compartido
empuja los sueños
y todas las tragedias.

HUGUETTE BERTRAND -Canadá- Traducción Germain Droogenbroodt y Rafael Carcelén

ORACIÓN

(Por los hermanos que nos precedieron)

Nuestros amigos se han ido,
los vecinos, los hermanos,
van tomados de las manos,
tras el premio prometido.
Por haberlos conocido
damos gracias al Creador:
¡Te pedimos, Oh Señor,
los guardes en tu regazo,
asístelos con tu abrazo!
¡Acógelos con tu Amor!

Que en tu presencia reposen,
siempre admirando tu luz,
que con tu Hijo Jesús
de su compañía gocen.

Que sus plantas ellos posen
en el Edén prometido,
como pago a haber vivido
de acuerdo a tu voluntad;
¡Oh Señor, tenles piedad,
pues tu camino han seguido!

¡Gracias, Padre Omnipotente!
¡Gracias, Señor de la Gloria!
¡Gracias por darles victoria
en esta agreste pendiente!
Gracias por estar presente
en Las Bodas del Cordero,
tu Unigénito, el Primero,

por Cristo, nuestro Mesías,
el que en las postrimerías
consolando es el primero.

Vamos a Ti, Padre amado,
vamos a Ti presurosos,
anhelantes, jubilosos,
obedientes al llamado.
En pos del premio esperado;
nos invitas a tu mesa,
fue cumplida tu promesa.
¡Amén, Señor!, te decimos,
tu Palabra comprendimos
se alivió nuestra tristeza.

JULIO CÉSAR MARTÍNEZ MATUS -Nicaragua-

EL ESCOGIDO

Si tienes muchas ilusiones
eres poderoso
son ellas las alas
que sostienen tu vida
te hacen pasar por la puerta de su casa
esperando verla
tu corazón partirá contento
solo bastará que te des cuenta
que te ha visto
si cierta sonrisa viste en sus labios
hicieron que los tuyos
imitaran inmediatamente
has vuelto al otro día

sucedió lo mismo
ahora vas tan frecuente como puedes
tus sueños se han convertido en esperanzas
como frutas de un árbol
sientes que puedes cogerlas
y lograr esa satisfacción
que dan las frutas deliciosas
¿te has convencido?
entonces pasa pronto
antes de que sea otro
el que satisfaga su hambre de amor
siendo tú el que parece ser el escogido

GONZALO SUÁREZ -Perú-

SOY TU SUEÑO

Para R.A. Ch. M.

"La raíz de mi amor era la tierra pero llegaste tú"

Sabes amor, tus besos son un néctar para acabar con mi sed.
Soy el colibrí que liba la miel por las mañanas.
La luna que antier se coló por tu ventana.
La brisa que moja las hojas del árbol y brilla en tu mirada.
Sabes amor; tus abrazos curan mis heridas, tus labios un bálsamo para seguir la vida.
Sabes amor; no sé quién de los dos bebió más locura tú o yo.
Porque al besarnos tú ganaste y yo perdí.
Tú sonrías y yo caigo en el confín de tu recuerdo.

ROCÍO PRIETO VALDIVIA -México-

DIMENSIÓN PARALELA

Sufro de desvelo, pues sobre mí se balancean luciérnagas que recorren mi aposento, es indescriptible mi aburrimiento y ante lo que ocurre, busco un culpable por mi mal momento.

Catorce luciérnagas dadas de baja, fue el resultado del enfrentamiento, espero con eso calmar mi sufrimiento.

Ya a punto de atravesar el plano onírico, algo me retiene a seguir viviendo ese desvelo crítico.

Una luz, era emanada por el espejo que frente a mi cama se encuentra, mi razón sobre el hecho se concentra.

Me paro frente al él y ocurre una explosión de luz que me eriza la piel, era una aurora septentrional hermosa, su silueta parecía una nebulosa.

Vislumbro mi reflejo en el espejo, mi ropa era igual ¡Pero ocurrió algo que aún me deja perplejo! ERA UNA LUCIÉRNAGA GIGANTE LA QUE LLEVABA MI INDUMENTARIA PUESTA ¡No puedo darle al mundo, por lo ocurrido, una respuesta!

En mi hombro se para una luciérnaga desventurada, mientras que su equivalente del espejo paralizó mi mirada ¡Era un ser humano el que sobre mi yo luciérnaga se paraba!

Me arrodillé llorando con estruendo, lo que parecía una aurora boreal era realmente un portal que separaba dos mundos. Lloraba al recordar mi exterminio diario de luciérnagas indefensas -¡Oh Dios perdona mi ofensa! Perdóname tú también, luciérnaga, -le expresaba con mi mano, y ÉL, por su parte lloraba al recordar su genocidio diario de seres humanos.

RENÉ BURGOS -Colombia-

SERÀ QUE HAY ALGO NUEVO QUE, NO PODAMOS DAR

Si al morir que pensarían
y si allá en el cielo
no me cubren
las mil cruces encima de
tu cuello blanco
si, una vida eterna
págalos con tus hechos

con tus letras efímeras
mas si acaso el orgullo se repite
nunca el ego te mató
sólo Dios sabe el día y la hora
hasta el más canalla
aún los cabellos
mueren invictos

Mua erechua Otoma, allà.
en mi pecho
dibujos ecológicos
del tricolor
le poéte. Peinteur
de la Colombie.
Es tu paz.

LUIS VÁSQUEZ -Colombia-

UN AGRADECIMIENTO A LA EXISTENCIA DE NUESTRO SER

Que amanecer tan hermoso,
las flores adornan el día,
Dios nos da la vida en Armenia,
hay que sentirla todos los días,
como las playas al agua del mar,
que son humedecidas por el oleaje,
esto no es de esperar, es de sentir para amar,

y que nadie nos acalle, ni nos ateje;
voy resaltando con gratitud de la existencia,
esa misma, la de nuestro ser,
es sentirse actuando en el presente ante la gente
es maravilloso vivir en este universo precioso,
que no es nada de fantasía, en realidad es armonioso,
de la pura naturaleza humana.

DAVID MIRANDA SÁEZ -Colombia-

MUÑECA

Tierna muñequita
Bella muñecona
Feliz pequeñita
También grandulona

Hecha con trapo, lana,
fibra, cerámica o cartón
Soy la eterna soberana
Del mundo juguetero

La alegría que atesoro
Doy al mundo afligido
Canto, rio y lloro
Clamando amor, perdón y
olvido.

ELIÉCER HERNÁNDEZ GAMBOA -Colombia-

ME TOMO UN RATO

Hoy es uno de esos días que no son especiales, uno de esos días de alegría sin motivo y risas en silencio.

Hoy pueda que sea un día cualquiera, una tarde noche como todas las de mi constante rutina y, probablemente, mi despertar en la madrugada sea igual de prematuro, pero me tomo un rato para pensar en los últimos días, me tomo un rato para pensar en ella y en los bellos momentos a su lado, me tomo un rato para divagar y perderme entre las palabras que dice con tanta devoción.

Hoy es un día como cualquiera, pero pienso en ella; en las fallas del universo, en aquel sentimiento de ya haber vivido lo mismo con la misma persona en diferente tiempo... Un hermoso déjà vu.

Hoy pienso en sus ojos y en cuanto los cierra al sonreír, hoy pienso en sus mensajes de a ratos... Los mismos mensajes que me dan motivo para seguir pensando en ella... Y en estos últimos días.

GABRIEL FERNANDO VILLALBA OCHOA -Colombia-

DESEOS

Ahora tengo incontrolables ganas de asirte contra mi pecho, ese que tú me has confesado cuanto te gusta
Siento que necesito tu respiración y tu aliento confundirse con los míos
Siento que tu olor está en mi olor y el deseo del olor está en los dos
Ahora llegó a mí la ansiedad de juntarnos a solas
¿Recuerdas esa forma de querernos? ¿De amarnos?
Que aún tarde nos hizo ser locos sin entender por qué nos buscamos, por qué nos deseábamos

DAYLER LENES PACHECO -Colombia-

A FUNDACIÓN CARDIO INFANTIL

Ella con su cabello gris ensortijado.
Me ha enamorado, le sueño.
Solo le veo sus alas de ángel.
Todo día vuela resucitando.
Las veo volar por Cardio infantil.

Salvando con los galenos, niños.
Especiales regalando candor.
La mejor medicina, dulzura.
Practicando el verbo de Jesús
La Fundación Cardio Infantil

Fundado por doctores y hermanos
Reinaldo y Camilo Cabrera Polaina
Creada con el vigor del amor
Una historia de vida 55 años
Salvando Vidas y amor, corazón

EDGAR AWAD VIRVIESCAS -Colombia-

NO SÉ, LO ANDO BUSCANDO

La primavera se llevó mi alma...
Se fue, y, no se para dónde.
Suplico en el silencio de las tinieblas que regrese,
pero me deja en penumbras,
y muero en el espacio y tiempo.
Las monotonías golpean duro como un capataz,
y fallecen las flores del amor,
en las manos ensangrentadas de los que fueron poetas;

se van las letras y queda un mundo sin color
¿dónde estás oh alma mía!
¿Dónde quedo el recuerdo de tu esencia?
¿Dónde está la magia con la que florecen las flores,
dónde está el motivo de reír y de soñar?
¿Dónde quedó la locura sin motivo y la risa sin chiste?
¿Qué pasó?...
Se perdió entre nubes y montañas...

JUAN ANDRÉS MACA -Colombia-

A EUROPA CON MI AMOR– 2

Nombres para los hijos de Laoconte

Querida Europa,
¿dónde se ha ido el hombre sabio
de tu antigua Grecia?
¿Has conocido a sus dos hijos?
Si no lo sabes déjame que te lo diga:
Uno es Marat de FRANCIA,
el otro es Goëthe de ALEMANIA.
Ambos... ambos juntos con sus padres
no sobrevivieron a las mordeduras mortales
de la raza de la Serpiente Antigua.
El primero, mártir de la Revolución, por su patriotismo.
El segundo, por desafiar a través de su ‘Fausto’
todos los pactos del diablo.
Algunos piensan que el Caballo de Troya
puede galopar sobre el abismo entre
el mito de la mitología y las realidades de la historia.
¡Oh, sí Shakespeare de INGLATERRA
hubiera delineado en sus obras a cualquier líder,
de cualquier nivel entre su Rey Lear retirado,
y Macbeth, el rey adicto al imperialismo!
Pero como ambos están ahora sin poder ni riqueza
en el cementerio de papel del dramaturgo,
algunos piensan que la reencarnación
del Caballo de Troya no será un gran riesgo.
¡Espera! Déjame preguntarle a Dante de ITALIA
quién todavía está ocupado construyendo
una escalera sin fin entre su ‘Inferno’ y su ‘Paradiso’:
¿Has mencionado en tu ‘Commedia’
las mil y una troyas donde

todos los partidos laoconianos están condenados
por ser demasiado sabios?
Algunos preguntarían:
¿Pero debería el Caballo de Troya
llenar siempre todos los espacios?
Pero en el paraíso de Dante,
aunque no mencionado, Cervantes de ESPAÑA
que una vez fue pisado
por los caballos salvajes del pasado
siempre ha estado ahí, listo para enviar
su Don Quijote, quien ha enseñado al mundo entero
como ser ridículo con el fin de asegurar
nuestros sueños de locos (sueños los más chalados).
Por lo tanto, no hay vergüenza en montar
ese caballo de madera, siempre preñado,
porque lo que sea que traigan sus entrañas,
no habrá riesgo... sí... ¡recuerden!...
todos los partidos, todas las facciones,
todos los campos, todas las sectas que
el caballo catastrófico del pasado
no tenía jinete, ni brida, ni espuela.
Hoy, para mantener viva la paz, deberíamos decir:
donde hay un caballo, hay un jinete.
Eso es lo que he adivinado, querida Europa,
de las obras de tus héroes del Renacimiento, y que
venga pronto un Renacimiento de nuestro milenio
sin armas, sin sangre sino con banderas blancas,
que se pondrá en acción para salvar nuestro mundo.
¡Entonces, esperemos al Caballero Profético!

GEORGE ONSY -Egypto-

FUEGUINA

Enredada entre fuegos
quemantes cual infiernos
envuelta en llamas
de sofocantes rabias.

Abismos de la mente
subyugada del amor
vehementes flamas
candentes de furor.

Percepciones de hundirme
más, en lumbres del erebo
ardientes cóleras, por
haberme dejado sucumbir.

En tártaras llamaradas
entre razón y locura

fueguina, fulgurosa
enfadada con la vida.

Así me encuentro ahora
nublada en malignas iras
no pudiendo vislumbrar luz
calmante, disipando avernos
en que estoy embebida.

Del poemario Poesía desganada de DIANA CHEDEL -Argentina-

Si eres débil tratarás
de vengarte, si eres

fuerte perdonarás
pero si eres inteligente

solo ignorarás.
¡Disfruta cada día de tu vida!

ARIAM DIESEL -Chile-

TU ALMA Y LA MÍA

Me sentiría encantada, alegre consentida; tan solo...
de sentirme en tus brazos, de pensar eres mío...
y, sentir mi cuerpo, en tu cuerpo unidos,
ahogando nuestros suspiros, cuando tú me consentías...

De sentirte de cerca ese fuerte latido amor, y...
de tu tierno pecho que latía agudo sobre el mío...
¡Oh! Tesoro... entre tus abrazos y los dulces besos,
que de tu fogosa boca: salían.
de besarte tanto y tanto con gran desvarío quedé
pegada a tu piel tan cálida y tibia, unidos los dos con besos infinitos,
Con tus suaves manos en arduas caricias.

¡Amarte y Amarte!

Nada más pretendiera, mi dulce cariño,
si tú eres todo eso
amor, eres ternuras, eres pasión y, comprensión
si ya han quedado nuestros seres fundido y unidos,
con estos abrazos ese arduo amor que junto no dimos,
sellarán sin dudas...

¡Tu Alma y la Mía!

IRENE ZARZA -Argentina-

MI MUNDO EN LA OSCURIDAD

En la inmensidad de mi noche una y otra vez despertaba y la oscuridad escrutaba, mis pensares comenzaron a construir un mundo con pedazos de ilusiones, este era mi mundo y no era esférico, no, era unidireccional.

Y decidí llenarlo de objetos inanimados y monocromados e iba lento ocupando el espacio, de todo tipo de muebles, sin faltar la computadora, papel, lápiz, pinceles y mis entrañables libros.

De pronto desde el lugar en que me encuentro me asalta un nefasto pensar: -¿Y sí creo uno seres humanos para que pueblen ese mi mundo?

Entonces me ubiqué en el mundo real y me respondí, no, porque esos humanos lógicamente tendrían que reproducirse y habría heterogeneidad de ideas y si no son tolerantes, ¡ni quiera la araña peluda!

También serían susceptibles de ser poseídos por los seres del mal, se llenarían de vicios y perversidad, la ambición los llevaría a matarse unos a otros en tenebrosas guerras y cuando algunos protesten por el infernal ruido de las bombas y metrallicas crearán pandemias para hacer silenciosa la actividad bélica y ese mundo que sería mi mundo construido con pedazo de ilusiones se convertirá en un caos, la historia se repetiría y me arrepentiría de haberlo erigido.

-Creo que eso le pasa al Creador de nuestro inhóspito mundo-

Me quedo meditando y procedí a borrar ese mundo que mis pensares construyeron en la oscuridad y continué en mi silente estancia acompañado de los fantasmas del insomnio y de mis fieles libros.

AYAX ABURTO RUIZ -Nicaragua-

Para los románticos

Para los idealistas

Para los guerreros

Para los soñadores
En mi bosque de robles.

LUCÍA NIETO OLIVER -España-

COLATERAL

Ya no hay temor,
Coronavirus
solo es clamor,
sois cual suspiros.

Es simple rumor
viene el lobo
es un buen humor,
ay es de bobos.

No pasa nada
el mar te salva,
una mamada
sutil al alba.

No tengas miedo
no hay contagio,
dice el aedo
un epitafio.

Sos temerario
o sos pendejo,
¡al cementerio!
Envío corona.

Muchos contagios
¡ah! que carajos
más epitafios,
metros abajo.

Pobre PROFESOR
en su trinchera
muere por amor,
por cruel quimera.

Maldito seas SNTE,
porque permites
dolo al DOCENTE,
porque mientes.

Sos sindicato
el epitafio
del magisterio,
es desacato
al ministerio.
¡Cuánto CONTAGIO!

Es mal presagio
exponen niños
un mal adagio
es muy dañino.

Cuiden sus hijos
del mal del mundo
no sean canijos.
¡Hay, inframundo!

SEP, no seas tan vil,
no seas oscuro
tampoco candil
se pues maduro.

A los muertitos
sus finiquitos,
es colateral;
por virus mortal.

Que funcionarios

¡de educación!
Son mercenarios
sin corazón.

Los directores
de las escuelas
malos actores
y traen secuelas.

No todos malos
hay excepciones,
darles de palos,
o relaciones
del ser, cual dones.

Viñas de David
¡ya no hay covid!
Solo en tu mente
dicen dementes.

Son fantasías,
imaginación
pues son cortesías
de otra nación.

Usa el bozal
por precaución
ante todo, mal,
la intubación.

Basta, desunión
basta, corrupción;
únanse pueblos
lid versus diablos.

JOSÉ VERDE CRESPO -México-

TUS OJOS

Siempre en la madrugada recuerdo el dulce de tu mirar;
¿por qué no sé?

Quizás porque siempre te he escrito, que con la palabra se pueden edificar mundos diferentes habitar planetas mentir una y mil veces al hablar, mas con la mirada solo escuchas el alma, pues aún que tú no sabes es tu alma quien grita desesperadamente por este amor a cada segundo que me mira, podría no saber nada de ti y tus ojos me lo dirían todo pues como podría amarte quien no entiende una mirada tuya jamás podrá entender nada de nada ni el azul del cielo ni la profundidad del mar ni mucho menos la palabra hablada.

RAFAEL CHÁVEZ MONTAÑO -México-

JULIÁN ABEL

El frío dolor nubla mi alma.
Doblega mi cuerpo.

Atiendas a más, muchos más...
Sin dolo ni pena ni angustias como las que sufre un ángel encarnado.

Es el dolor que me causa tu vuelo.
Te fuiste con el sol en su máximo esplendor.
Con la luz más brillante.

Ahora tendrás nuevas visiones y misiones suprema.
No te pido ni te pediré.

Dios y San Pedro te esperan.

Te daré las gracias por lo buen y gran hijo, hermano, tío, padre,
amigo.

Dios necesita Ángeles de relevo.
Tú fuiste un ángel encarnado y humano.

Compadre, ahijado, primo.
Rendiste honor a tu nombre del buen hijo.

Pero fuisteis ungido con nuevos poderes.
Poderes como Ángel alado para que ayudes a más.

Ha sido bendecido.
En la luz que buscaste hermano.
Luego de este frío dolor te abrazaré por siempre.

NURES AMER -Venezuela-

DESEO

Las hojas de otoño se desprenden
y se olvidan del árbol que les dio vida;
el arcoíris busca horizontes nuevos,
el extrañamiento es un paso al olvido,
se perdona, pero antes, se laceró la esencia.
Así entre sonrisas y llanto la vida transcurre
entre lo inverosímil y la fantasía,
entre el arcano y realidades,
entre lluvias reconfortantes y ácidas,
entre oscuridad y claridad inmensa.
Mas... Nos seguimos entregando
a lo sublime, a lo que suspira,

y reconforta, a la libertad de ser único e irrepetible.
Te deseo pues,
conquistar nuevas sonrisas,
emprender senderos inaccesibles
regalarte un abrazo cada nuevo día, antes de darlo.
ser menos racional y más emocional;
pero sobre todo reír más de lo que tienes por cabellos.
Espero contigo encontrarme y juntos reírnos
de nosotros mismos y disfrutar cada cual
de la presencia del otro y de lo indescriptible
de prodigarnos un grandioso abrazo.

GUILLERMO JIMÉNEZ GUZMÁN -México-

ALMA

Dispares son los campos
de la lejanía.
Dispares los prodigios
de noche y día.
¿Dónde se oculta el alma?

En los insultos,
en un mundo
de bohemia alcaldía.

No me acuerdo quien soy,
pues entre tanta multitud,
no me conozco,
ni consigo.

Se dice que en un bosque,
en una lejana vía,
que se oculta en el horizonte,
sin demoras.

Yo sin ser visto,
vivo día.
No me encuentro sólo,
sino con mi vida.
A ciegas
voy buscando mi salida.

Se acumula mi desazón
por saber donde me encuentro.
Me perdí,
¿qué camino he de seguir?,
para ilustrar mi dicha.

Donde el solsticio,
de alegría, agonía.

Qué incierto es el destino
sin ser visto.

Sin ser visto viví,
el pasar de la vida.

ASUNCIÓN CORTÉS RODRÍGUEZ -España-

LA MARIPOSA Y EL COLIBRÍ

Extendió sus bellas alas hacia el cielo
desprendiendo de la rosa visitada
era feliz y sentíase siempre amada
de un colibrí que sería su compañero.

Bellos colores que teñían la luz del viento
manifestando siempre su bello sentimiento
como no serlo, si un colibrí bello y atento
le esperaba para volar siempre a su lado.

Al despertar los rayos con la aurora
enrojecía al mirarlos de mañana
ella sobre él, cubriendo parte con sus alas
y él tan feliz por contemplarle y admirarla.

Rojo matiz, tenían sus alas en el centro
azul del cielo, combinado con el negro
verde de amor, del más puro sentimiento
se entremezclaba con cobrizo anaranjado.

Y el colibrí de múltiples colores
se enamoró desde el primer momento
era feliz y sintiose tan contento
que nunca vio, que fueran de otra especie.

Cerró sus alas, dirigiéndose hacia el cielo
en forma vertical,
mientras horizontalmente el colibrí volaba
porque volar tan alto jamás acostumbraba
era tan pobre y tan modesto, que pretender hacerlo no pensaba.

Vuela que vuela, se fue perdiendo lento
mientras el colibrí, lloraba y sin aliento
miró una fuerte luz que le quemaba
iluminando tanto, hasta dejarlo ciego.

Fantasia o realidad, no lo sabría
solo pudo saber... cuanto, le amaba
podría ser un relato, o, tan sólo un triste cuento.

FELIPE DE JESÚS A. HERNÁNDEZ -México-

DE NUEVO AQUÍ

Estoy aquí, de nuevo, volví a abrir los ojos
veo los árboles, oigo las aves
siento el viento
¡estoy vivo! ¿qué más puedo pedir?

He sentido el dolor del olvido
sin embargo, hoy al despertar
escuché el viento
sentí como la lluvia cae sobre el techo
las tejas dejaron escurrirla
para germinar la semilla de la esperanza.

Las voces que se oyen dicen algo
quizá hablan de sí mismos
pero en lozanía las escucho
divago en su sonido

pero sé que en el fondo
agradecen el haber amanecido aquí
me detengo, toco mis manos
siento mis pies
¡estoy vivo! ¿qué más se puede pedir?

Anoche creí que iba a morir
cuando vi esa luz eterna y cegadora
pero ahora lo comprendo todo
ya estoy aquí
donde la eternidad es lo único que hay
sigo vivo, vivo una y otra vez
como cuando sueño
aquí, sin despertar
sólo vivo, vivo hasta el final

JESÚS ZARAZÚA RANGEL -México-

A MI PAPÁ

Yo quería besarte
en la mejilla, como cuando era niña.
Tú habrías sonreído y yo también contigo.
Padre, me enseñaste la bondad,
a sonreír incluso en los días tristes.

Yo quería besarte
en la mejilla,
Un último beso antes de verte marchar.
Enorme
mi amor por ti y siempre
lo guardaré en mi alma mi padre.

ANTONELLA TAMIANO -Italia-

EN LA COBARDÍA

En el silencio de esa noche
se sintió como aquellos rayos de luz penetraban
en la oscuridad de esa triste verdad
del sentido del miedo se trizó el silencio
y se desencadenó el duelo del hombre
con esa realidad oculta
en el frío pensar del rostro

de esa guerra que se oculta
entre el sonido del universo
y la oscuridad del observador
que destruye el amor entre los hombres.
Calla no grites que no hay máscaras
que oculten el rostro
de la cobardía y la humanidad.

MARCIA VARELA LANAS -Chile-

VIVO

Cuando estoy vivo,
siento cercana la entrega,
de la que no me privo,
pues siempre estoy ahí en la brega.

Alejo nubes pardas de desaliento,
por arcoíris de luces de amor,

con impulso de calor,
al ser que tanto siento.

Es mi alma que aprieta,
a seguir sin tregua,
a que mi espíritu admita,

la palabra que no mengua.

Con felicidad aliento,
a todo ser viviente,
que no desmaye en el intento,
la luz Divina estará presente.

ALFREDO MONTERO DOIG -Perú-

RESPLANDOR

El pequeño avión ruge
trepando el aire, como
un dragón cuyo fuego
es varios hombres que van
a saltar al vacío, como yo.
El resplandor del sol en un charco
parece una explosión subterránea y estática.
La entraña oscura de la tierra muestra
como si la sombra húmeda
hubiera engendrado luz.
Un estallido silencioso y detenido,
esperando quien sabe que instante
preciso para eclosionar.
Un mínimo big-bang, un instante quieto
dentro de la expansión irrefrenable
que lo contiene.
Esta ilusión óptica es la síntesis
de la belleza, su fugacidad,
su simulación en el afán
de perpetuarse.

Allí donde parece haber una oquedad luminosa
sólo hay la turbidez del agua,
mimetizada con el fango,
impregnada de él, apropiada de él.
Y para enmascarar su opaca realidad,
se maquilla de luz,
se espeja,
se lustra,
se abriga,
se miente un destello.
Sólo es preciso el ocaso para que
la luz ocupe el sitio exacto,
y la noche hará sombra de la sombra.
Tal vez mañana el charco
ya no esté.
Y estará la bella luz,
con su incólume vitalidad.
Para darnos alguna certeza
en medio de un incesante desfile
de resplandores.

RUBÉN CARLOS GALAVOTTI ROA -Argentina-

Dulzura y caricias,
besos y lágrimas,

¡ es qué hay más amor
en corazones en llamas !

JUAN MURILLO CASTILLEJO -España-

Preso,
amordazado
cohabitas bajo mi piel
y más adentro.
Adherido a mi sangre
transitas mis arterias
me conoces mejor que yo,
bebes de mi savia tibia
de ella te alimentas.
Conoces mis pulsaciones,

cada latido,
cada pensamiento.
Eres ese amor, fuego, pasión
latente, silencioso
que se respira a cada instante
del que jamás se habla.
Sin noches de calor,
pero de insomnio;
sin fuego que quema, pero que calcina;

de pasión de sábanas intactas.
Eso eres tú,
el secreto agonizante,
un amor intemporal,
un nombre atorado en la garganta.
Y, es que no todo amor
es de fuego, o pasiones
no donde unas manos
puedan transitar.

MARÍA DEL ROCÍO HERNÁNDEZ -Estado Unidos-

FEBRIL ENCUENTRO

*Biodegradar el pudor
mientras se engrandece
el instinto.*

Desvanecemos el trecho
de nuestros
jardines equidistantes,

entremezclando nuestra maleza,
mientras tu febril brisa
irriga mi tulipán bravío

yo acicalaré
el ondulante pétalo
de tu flor eterna.

ERIC URÍAS ROMERO -Colombia-

OTOÑO ENAMORADO

Se apodera de mí
el otoño
pues cuando llega
la tarde
caen de mis manos
hojas secas
y arrugadas
por el paso de los años.

Otoño que rompe

las cadenas del alma
y fluyen emociones
en las miradas de hoy
y en los ojos
de antaño.
Huele a tierra mojada
y el sabor de la vida
es la madurez
de un poema escrito

en las rocas
del amor desconchado.

Llueve melancolía
y el aire me besa
sin permiso
en los labios.
Mientras la luna acaricia
a un otoño
enamorado.

ROSER FOLCH -España-

MI SENTIR POR LA MUERTE

"Después de todo la muerte es solo un síntoma de que hubo vida"
Mario Benedetti

Y qué decir de la muerte si es parte de la vida a veces una buena amiga y otras una guadaña inclemente.
No puedo dejar de negar que a veces toco a su puerta cuando el zapato me aprieta su presencia me apacienta.
Para mi buena fortuna no cumple un deseo caprichoso ella se presenta puntual cuando se cumple el tiempo forzoso.
Es un ente incomprendido por llamarlo de alguna manera o le tocamos la campana o la dejamos afuera.
Pensamos en ocasiones que se equivocó de lugar cuando a algún ser querido se lleva dejando desconsuelo total.
Cuando vemos algún mal ocasionado sin dar tregua alguna deseamos aparezca oportuna llevándose al que hace llorar.
Ay la muerte contumaz cuando ya decidiste algo no hay nada que sea capaz de hacerte pasar de largo.
Cuando se acerque mi hora solo una cosa quisiera, haber vivido una vida entera y despedirme en santa paz.

MARÍA VILLICAÑA ANGUIANO -México-

EL TERCER SILENCIO

Sonó el teléfono
una voz venida del pasado
con sus sonoras caricias
con el despertar
de la memoria
tan viva que todos días
en el vacío
fueron llenados
las sonrisas encanecidas
flotaban
como globos coloridos
las promesas que se derrumbaron
en el lejano ayer
tenían el plumaje del fénix

Descubrí que pertenecía
a otro tiempo
aquella voz pétrea
que me ha seguido
con ese afecto fugas
también
es una imagen secreta
la pienso en el tiempo
marchita flor de mis días

Cuando me asomo
al pozo del tiempo
veo y oigo un silencio

más vivo que la voz
el ilusorio Si
toma su brillo real
me voy
por el filamento del No

El eterno siempre estaré
es de la dimensión
de la grieta
ahí no hay puentes
y no hacen falta
la caída al vacío
es apagar el auricular
escojo un silencio más.

VICTOR HUGO LIMON MANCILLA -México-

QUIÉN ME ESPERA...

¿Quién me espera detrás del espejo
con una cesta de cristales rotos
cual viejo puzzle aún por componer?
¿Quién lavará mis viejas sábanas
y montará mi cama verdadera?
Ya no guardo memoria de ese primer rostro
que en falsa amanecida quise ver.
Los jardines mutaron al margen
de mis semillas

y las calles crecieron
bajo pasos que nunca fueron míos.
Aún mis manos se cortan con los bordes
de ese papel en blanco que nos dieron
con la primera luz que vimos al nacer.
¿Quién sacará la punta a esos lápices
de colores que piensan mi retrato?
¿Quién me enseñará quién soy?

JESÚS APARICIO GONZÁLEZ -España-

PEDAZOS

Con la llegada de cada amanecer
mi mundo se transforma,
se colapsa,
se enmudece.

Como un autómeta,
debo recoger
los pedazos caídos
del día anterior,
que a su vez,
son los pedazos
de las últimas décadas.

Mi plan es recolectar
y acomodar los escombros.
Cimentar con ellos,

antes que nada,
un refugio.

Uno que me proteja
del naciente día,
de sus mentiras,
de sus pretextos
y sus recuerdos.

Cada mañana
debo luchar contra ellos,
los recuerdos que se aferran,
que se incrustan
y se mezclan entre el aire
y mis agotados pulmones.

Cada mañana
es un simulacro,
donde mecanizo mis pasos,
y disimulo mis respiros
aparentando ante todos,
que mis pedazos
y mi refugio
se mantienen de pie,
cuando en realidad
mi cuerpo yace,
sepultado
bajo esos escombros
sin saber
si todavía
existo.

IVÁN ALATORRE OROZCO -México-

SOLILOQUIO

Hoy sucumbieron mis miedos.
Me siento algo extraño pero a la vez cómodo donde me encuentro.
Percibo no es mi cuarto ni mi cama. De repente, muchos rostros me sorprenden observándome por una ventanilla. ¡La única que hay! Guardo silencio para descifrar quiénes son y por qué están ahí. Floto en el aire. ¡Bueno eso parece! Mi cuerpo se siente liviano y ahora me miro inerte, desde muy arriba. Hay reunión en un gran salón, son familiares y amigos los que están allí. Lloran muy afligidos mientras otros murmuran. Mis padres se veían mal ante mi rígido cuerpo y mi madre grita y llora desconsoladamente. La voz de ella entre cortada, su garganta balbuceante enojada conmigo reclamándome: ¿Por qué... por qué hijo mío lo hiciste? Yo seguía sin entender nada. Cuando de repente mi alma reaccionó, y me percaté que no estaba en el plano terrenal. Y ahora me dije, divago entre los laberintos existenciales sin saber a dónde ir. Mamá, papá si tan sólo me hubiesen entendido. Todo este tiempo me he sentido tan sólo.

Escucharme hubiese sido lo mejor, nunca me entendieron. Se apoderó de mí la depresión. No, no era que quería absorverlos sin razón. Yo sabía algo malo pasaría sin poder dar explicación. Mamá, papá... ¡perdón! ¡Ni yo mismo me entendía cuando está tragedia sucedió! ¡Ayúdenme por favor! ¡No quiero irme! ¡No quiero dejarlos! Ahora sé lo que pasó: Con mis sentimientos encontrados tomé un cable, con mis manos y cuerpos temblorosos, lo amarré a una viga, arrimé una silla, me subí... Por instantes ¡Titubeé! y exclamé: ¡Dios mío, perdóname! Mi mente se nubló, se oscureció mientras llevaba en mis manos agitadas una soga, sin poder razonar la até al cuello sintiendo escalofríos en mi cuerpo y me guindé. Tuve una sensación de que mi cuerpo se separaba de mi alma, sintiendo un frío y silencio sepulcral. Con profundo eco mis palabras escuché: ¡Mamá, papá! ¡Perdón, perdón! Por tanto dolor que les causé.

GABRIELA TORUÑO SOTO -Costa Rica-

NUNCA TE HE MENTIDO

No me pidas que te mienta
porque nunca te he mentado,
ni cuando tuve tu cuerpo
ni cuando tuve tu olvido.

No me pidas que te quiera
porque siempre te he querido,
aunque tú no lo pidieras
mi corazón fue tuyo y mío.

Solo la luna iluminada

fue nuestro testigo,
pues con su luz iluminaba
la noche de nuestro delito.

¡Palabras que se lleva el viento!
¡mentiras y amores fríos!
solo el sol de la mañana
calentaba nuestro nido.

Me calentaban tus caricias

y tu sonrisa de niño,
noto mis entrañas
estremecerse de frío.

Pero un día tú te fuiste
y mi corazón contigo.
Tus abrazos, tus caricias,
mi memoria, mi castigo.

No me pidas que te mienta,
porque nunca te he mentado.

MARISA CARDENAL LÓPEZ -España-

LAS PALABRAS DEL SILENCIO

Un silencio helado
petrificado por la noche,
ha cubierto el valle
y sus cumbres.

Las plateadas pizarras
se iluminan
con las primeras luces
del amanecer.

¡Todo es gélido!
¡Todo es azul!

Pero...

mi corazón late alocado,
irreflexivo e indómito,
aspirando la vida.

Y los segundos
y los minutos
¡no existen!
y mucho menos las horas.

El tiempo continúa
con su constante huida
hacia el futuro,
en un desafortunado intento

por sobrevivir.
Pero, yo,
aquí arriba
no preciso de sus inquietudes.

Este silencio,
rebosante de palabras
que me habita,
que satura mis sentidos...
me desnuda
e indaga en mí,
acaso,
aquello que ni siquiera yo sé.

*En Sierra Nevada
en el Picón de Jérez
a más de 3000 m de altitud ...,
..., donde el silencio me habla.*

JUAN DELGADO MUÑOZ -España-

SIEMPRE HABRÁ POESÍA II

¿Qué te puedo decir de la poesía?
Solo miro las aves del cielo,
veo el mar, admiro el río
la naturaleza bella radiante,
el viento tocando las ramas de los árboles
atravesando bosques y montañas;
allí está la poesía.

Veo la mujer, admiro su belleza
y de sus labios rojos ardientes
de mirada chispeante
proyectando nobleza
sonrisa dulce que te conquista
con su cuerpo magnífico
y de belleza sorprendente;
allí está la poesía.

Dentro de un autobús o de un avión
mirando alrededor,
todo lo que hay es inspiración
dentro de un bosque o encima de la montaña
lo que respiro, lo que siento
de la naturaleza aprendo y a donde voy;
allí está la poesía.
Del aire, del viento, del sol, de la luna,

de las estrellas, del cielo
hasta donde llegue mi vista,
todo es poesía.

Del amor, del sufrimiento,
del canto del ave, del murmullo, del ruido,
de lo que escucho, de todo lo que veo;
del dolor, de la vida o la muerte,
todo es poesía.

De la madre que llora de dolor,
del niño hambriento, del hombre herido,
de la pobreza, del caos,
de lo profundo del mar y lo ancho del cielo,
del rico, del pobre, del que no tiene un hogar,
del que ríe, del que está alegre,
del que sufre en silencio, del lindo,
del feo, de la lluvia y de la tempestad;
allí está la poesía.

¿En dónde nace la poesía?
Del alma, del corazón,
de los pensamientos y sentimientos,
mientras viva, en mis venas siempre habrá poesía.

ANTONIO GUERRA COLÓN -Puerto Rico-

CICATRICES

Las cicatrices del tiempo
ha dejado colgada a esa ola
que camina en el vaivén
de los años, cual moribunda ave
que agoniza en el borde de la nada.
Han dejado huellas entre el horizonte

y la noche, aquí, ese espacio
ha reclamado tu nombre
como ese gorrión
que busca su camino en el viento.
También, ha dejado insondables trochas

por donde deambula
el dolor con su cartera de dudas,
aquellas dónde guardó cada uno
de esos instantes que le robamos
al pasaje de la vida nuestra.

FELIPE SÁNCHEZ GONZÁLES -Perú-

MI PAPÁ ES SUPERMAN

Tejiste tus alas de retazos y me llevaste al cielo
Venciste a la pobreza y hoy estoy aquí,
te lo agradezco
Nunca escuché de ti,
una queja,
un enojo,
ni un lamento
Me regalaste una sonrisa cuando el llanto me privaba
Nunca supe de tus limitaciones, tus necesidades
y como le hacías para llevar a casa el sustento
En tus manos me llevaste y en tus brazos arropaste mis sueños
Me dijiste
"no estás sola, no tengas miedo"
Me cobijaste con tu capa
y guardaste en ella todas mis locuras,
mis aventuras,
todos mis anhelos
Forje en tu ejemplo mi carácter, eres mi orgullo, yo soy tu empeño
Eres la esencia viva de un hombre más que completo
Padre yo soy tu hija y hoy te agradezco.

ABRAHAM EDUARDO MÉNDEZ YÁÑEZ -México-

¿DÓNDE ME ESCONDO?

No hay lugar para esconderse,
¿Dónde me escondo?
¿Dentro de la esquina de una casa,
dentro de mis párpados cerrados,
dentro de mis gafas oscuras,
o en profundo silencio meditativo?
Una pregunta eterna que juega con mi paciencia,
un mundo tan vasto pero sin lugar para esconderse,
a veces siento que estoy escondido dentro de mi alma,

dudo de mi propia existencia,
A menudo se hace una pregunta,
me pregunto a mí mismo si existo o no,
vivo dentro de la delgada línea de la sombra,
la vida parece extraña siempre,
entre la verdad y la mentira estoy perdido,
luz y oscuridad jugando un eterno juego de escondite,
vida y muerte jugando un eterno juego de evolución,
atrapado entre la eterna paradoja.

AKSHAYA KUMAR DAS -India-

OIGO ACERCARSE LA VIDA

Oigo acercarse la vida,
el viento, el verano,
el mundo, en tus pasos.

Oigo en tu cuerpo
el mundo despierto,
el enjambre abierto,
despierto, latiendo,
en tus labios, el
enjambre de besos.

Oigo en tu cuerpo,
los huracanes despiertos.
Las lluvias de mayo,
la noche en silencio.

Y las olas, las olas
del mar, del mar,
el mar abierto en tu regazo.

Salgo y oigo a tu encuentro,
rumores de amor, rumores
de besos, rumores de alas,
rumores de labios, mi aliento.

Oigo acercarse la vida,
el viento, el verano,
el mundo, en tus pasos.

Oigo el latir del mundo
en tu corazón, oigo
la historia del universo,

en tu cuerpo.

En tu alma, tanteo, siento,
encuentro, el amor.

Tú espántate de la mía,
como negros pájaros,
las penas.

Y lograste despertar en mí,
las palabras felices,
para dar, expresión al amor.

Y fácilmente, y sin preámbulos,
declararte a ti, como a la vida,
que te amo.

RAFAEL PÉREZ -Estados Unidos-

Sabes, no hay nada en este mundo,
que no me hable de ti,
hasta el frío de tu ausencia.
No hay olvido en el recuerdo,
ni primavera sin aroma de azucenas.
Todo se moja bajo la lluvia gris,
todo lo que fue deja mil huellas.
Sabes, es ya otoño y cuento

a cada paso racimos de hojas muertas.
Ya no hay luna que me alumbre de noche,
ya no hay estrellas perdidas en mi huerta.
Y a menudo me sorprende de la distancia,
que te hace sentir siempre más cerca.
Sabes, hay heridas que no sanan
y cicatrices que quedan siempre abiertas.

PEDRO PABLO VERGARA MEERSOHN -Italia-

La plenitud
no está en cuanto
dinero tengas
ni en la perfección.
No está en tu éxito
ni en tu fracaso.
Tampoco en el tamaño
de tu ego.

La plenitud es un todo.
Está en los años,
está en la piel.
La plenitud
es un combo
de los sentidos.
La plenitud
está dibujada
por nuestra historia.

Es aquello
que nos marcó
con lágrimas.
Lo que nos
grabó arrugas
de tantas sonrisas.
La pasión,
los temblores
las sensaciones.
El acelerado latir
de nuestro corazón
frente a tantas
emociones.
El sufrir por un adiós
y la belleza que nos brinda
cada nuevo amanecer.
La plenitud está en saber

pintar el dolor
con brillante color.
Atesorar como una joya
cada momento
de felicidad.
Sentir que vibramos
en un único ser.
Que aprendemos
una lección
de cada prueba.
De ahí nace nuestra
experiencia y sabiduría.

La plenitud es tan simple
cómo agradecer cada día,
por estar completos
y sentirnos vivos.

MAGUI MAGA -Uruguay-

CEFALÓPODA ACTITUD

Después,
que la ópera del tiempo,
arrojase al aposento acostumbrado
a esta salamandra iletrada,
-me abordó la prensa:
¡allí le dejé!
declaré en respuesta/.

Escalonando en picada
a la torre de Babel, la dejé
donde iza el vuelo
enjambre de sublimes almendras/
Soy,
ése que baladas entona
abatido bajo el sol
de tus labios,
melodiosamente complacibles
sobre pelvis prensadas
a este cuarzo absorbente/.

¡Cristo eterno y del Olimpo, háblale!
desde la zarza del rosedal
para que zarpe,

lo más próximo a la Antártida,
y diame un 8
echando lazo a las salvias,
primaverales/.

Anacoreta calamar
de arrecife testarudo,
has edulcorado de púrpura
mi combustión elemental/.

Te quiero tan bien
sirénida de alta mar, habitante de tan cerca lugar
¡Acércate!
no entiendo tu precio,
¡aproxímate!
lo más lejos de este SER/.

No puedo gritar victoria
en una sola garganta basculando adrenalina impura,
sentimientos concatenándose de euforia
y concibiendo a la décima habitación,
después de la plétora
redondez que me cobija/.

JULIO CÉSAR SALVADOR ENCALADA -Perú-

¡NO ME PODRÁS!

No creas que podrás apresarme en tus garras,
ni tu sádico golpe, me podrá derribar.
Pues en tanto tú, adoras las oscuras tinieblas,
yo, resplandezco en luces de amor y de verdad.
¡No podrás con mi estirpe de indómita amazona!
¡No quieras engrillarme, no lo conseguirás!
Y aunque horades a fuego tus marcas en mi carne
aún, cubierta de heridas... ¡No me has de dominar!
No pretendas tenerme de rodillas sumida,
temblorosa y hambrienta, tu limosna aceptar.
Yo fui espartanamente cincelada en acero,
con la hidalguía enhiesta, que da la dignidad.
Si dentro mi coraza, brillo en mieles y besos,

siendo mis manos pródigas de caricias y pan...
¡No confundas ternura y ambrosía en el verbo,
con la imagen sin casta de la debilidad!
Por eso, no pretendas seducirme y atarme.
¡Me asfixias con tu aliento! ¡Amo la libertad!
Y envuelta en la armadura de luz que da el Altísimo,
tu sombra agazapada, no me podrá rozar.
Porque en cada emboscada que tiendas a mi vida
pretendiendo poseerme: ¡No lo conseguirás!
Y aunque intentes violarme, penetrando mi esencia,
arremetiendo en furia por verme zozobrar...
¡No me verás de bruces encharcada en la angustia!
Te advierto, "Pesimismo": ¡A mí, no me podrás!

ANA MARÍA SANCHIS -Argentina- 2º Premio Nacional "Argentina Sueño Infinito" 1999

Adonde se fue el viento que ya no me habla de ti.
Adonde se fueron tus besos
que dejaron a mis labios morir de sed.
Adonde te llevaste el sol
que mis mañanas quedaron en blanco y negro.

Adonde te llevaste tus miradas
que mis retinas se quedaron a oscuras.
Adonde te fuiste mi amor que mi corazón
se escapó de mi pecho buscándote a ti.
Adonde se fue mi respiración mi amor...

ENRIQUE LAUREANO GARCÍA -Argentina-

FUEGOS Y TORMENTAS

Bajo los fuegos del firmamento,
el bosque se mece
y las mirlas celebran
con su cantar el mágico crepitar
de la tormenta.

Bajo los fuegos del amor
no pocos se estremecen
y los soñadores celebran

con sus sonrisas la posibilidad
de amar intensamente.

Bajo los fuegos de la ilusión
los condenados marchan
con la bandera de la paz
y el pendón del amor,
hacia ese continente maravilloso

que creen haber conquistado
para siempre.

Bajo el fuego de la realidad
todo permanece estático
y todos celebran el silencio
que sobre el valle reina
en su oscurecida naturaleza
de incomprensible manifestación.

ENRIQUE OSORIO BELTRÁN -Colombia-

PUERTO

Las olas brujas
mecen los barcos
en el muelle.
La luna riela
en el mar sereno.

Ese mar
que meció mi infancia.
Esa arena
que fijó mis pasos.

Y la luna que iluminó
mis sueños
de adolescente
en ese puerto
que me dio la vida.

VILMA ISABEL SÁNCHEZ CASTRO -Costa Rica-

2

Aún en la cama, hoy me masturbé,
viendo, en la playa, el cuerpo de una joven:
con este acto regresé a mi infancia
de albaricoques y maizal furtivo.
Y me sentí, sin remisión, feliz.
Toda mi adolescencia rescataba
con brusca mano, al contemplar el cuerpo,
nudo y firme, de pie sobre la arena,
compacto y bruno en su atrayente gracia.
Mucho me atrajo, más lo deseé.
Y, al arribar al máximo deleite
con el orgasmo, oí caer, enormes,
espesas gotas de caliente esperma.
No lamenté lo hecho; contemplaba,
esbelto el cuerpo, su invencible imagen:
con la otra mano renové mi acto.

Del poemario Seis poemas de VICENT ANDRÉS ESTELLÉS -España-

AQUÍ LLUEVE POESÍA

Cuando tiemblan los latidos y te presiento triste, lejana y
perdida entre lágrimas que se acurrucan en el corazón.
Cierra los ojos y deja que estos versos te acerquen a mis labios, sonríe y deja que la lluvia inunde nuestros sentidos.
La poesía tiene aroma a tierra húmeda, inhala su aroma y exhala en silencio.

ALEJANDRA VERUSCHKA -Bolivia-

Se nos quedó pendiente
vivir la vida,
una conversación larga
entre sonoras sonrisas.

Se nos quedó frío...
Ese café largo en nuestra historia por contar infinita.
Aquella tarde de verano cuando presentí que nunca volverías.

Se nos quedó...
Corto el amor
a la par que infinito el olvido, frente al mar pronuncia
mi pensamiento tu nombre mientras la rabia sangra por los ojos y mil latidos
con tu partida.

Latidos de lamentos, latidos de culpa y castigo
rasgándome el alma un puñal siente mi cuerpo tu ausencia pensando que aún sigues vivo y viéndote dormir
en estas letras que te escribo.

MARÍA DE LOS ÁNGELES ARES LAGO -España-

CHOCOLATE Y MIEL.

Sus labios de dulce amargo sabor.
Adicta me han vuelto a su aroma, a su piel, suave Canela.
Entre sus manos me derrite su calor.
Sucumbiendo ante el deseo libidinoso y la adicción a sus mieles y a su amargo sabor.
Insaciable necesidad de poseerte degustando cada gota de ti.
Chocolate eres mi perdición.

ANA LAURA GARCÍA SOLACHE -México-

MORÍ CONTIGO

Esa mañana te vi partir con tu manita me decías adiós
yo observaba tu carita tras el vidrio del coche
tu papá te llevaba de vacaciones.

Era un viaje de hombres, -me dijiste a tus escasos siete años,
no te preocupes mamá, te llamaremos llegando, lo prometo.

Te veías tan emocionado y yo contenta por tu felicidad
me tranquilicé, te di la bendición, te besé y los vi partir.
Si hubiera sabido que ese día era la última vez que te veía
no te habría soltado de mis brazos protectores

y habría prolongado más mi beso de despedida.

A lo lejos escuchaba la voz del médico que me decía:
Murió instantáneamente.
En el momento en que recordaba
que solo unas horas antes te despedía lleno de vida.
Mi llanto no salía, la tristeza me abrumaba
al pensar que no vería más tu sonrisa.

Ese día morí contigo
sólo que yo me quedé muerta en vida.

ÁNGELES LOERA -México-

EL BESO DEL TIEMPO

Aceptamos sin saber cuáles eran los miedos, arriesgamos el suspiro débil por el fuerte, construimos un huerto de cristal pintado de blanco, sembramos ilusiones brotaron entre versos los crisantemos, despedimos al frío con el abrazo de tantos inviernos, invitamos al beso despertó el valor de sentir, de vivir, de tocar, fuimos cautos en la maleza rebelde de tantos deseos, rodaban golpeando las almas incitando el fuego, éramos hojas secas en un viento abrasador retando, quemando, cautivando, seduciendo.

Caminamos bajo la sombra del ayer mirando el paisaje del mañana, inocentes y enmudecidos hicimos de la luna cama y espuma arrullando la cintura, no existíamos en la mirada despierta habitábamos más vivos que nunca en la mirada dormida, besamos con el pensamiento lo que pocos pueden con los labios, hacíamos el amor en el palacio de los imposibles, bebimos con intensidad lo que respiraba nuestros adentros, escuchamos los gritos cuando reinaban los silencios, gemimos frente a frente de una duda sorprendida, sacudimos las preguntas amando nuestras respuestas.

Entramos en el laberinto de lo insospechado, descubrimos que la puerta era la misma de antaño, caímos en la trampa del destino, ¿amigo o enemigo? Lo diría la nostalgia de sabernos y sentirnos, cura que dolió el día que el suspiro profundo llegó sin aviso, buscamos en el bosque del amor las mariposas que reían, encontramos solo las rosas que lloraban perlas con perfume de lo que sería abrazado por lo que fue y aquí estamos deshojando el veredicto con el filo de los anhelos, desnudando a la intriga para que confiese el secreto, extrañando lo que nunca fue recordando lo que pudo ser, amando el mismo cielo y besando el mismo tiempo.

Parece que la noche se despidió del día sin que el amanecer llegara, quizá sea la fortuna escondida que dejó viva la semilla...

LUIS EMILIO TIGÜILÁ ROBLES -Guatemala-

¿DIA DE HALLOWEEN?

De Halloween, ni hablar, de los Difuntos,
de mis padres y hermanos, hoy presentes,
de los que nos dejaron, nunca ausentes,
amados, muy amados, todos juntos.

De todo al que le rezo cada día,
por ser su marcha más que insoportable,
porque guardo un recuerdo inolvidable,
por lo mucho que a todos les quería.

Me niego; yo no importo calaveras
si tengo para todos ellos flores
que son mis ramilletes de oraciones.

Y aunque existan estilos y maneras,
yo me quedo mejor con mis valores
y no bailar al ritmo de otros sonos.

JUAN JOSÉ ROMERO MONTESINO-ESPARTERO -España-

Enjuiciaron al poeta,
ahora está entre rejas
por sus palabras impertinentes,

Triste testigo fue su libreta
que, en vano para sus quejas
lo condenó ante la gente.

Se le prohíbe escribir
por el resto de su vida
ocultando hasta su rostro,

él, que siempre supo servir
a otros ojos en letras inadvertidas,
por él sufro... y me postro.

Con letras de sangre su agonía
derrama en su mirada sus versos
que va tejiendo como araña,

y desde su alma la letanía
de todo aquello que le fue adverso

hiriéndolo con tanta saña.

Enclaustrado con tanta adversidad
morirá en su propia efervescencia
como volcán en erupción,

atrapado, masticando soledad
ya nada queda en su esencia,
incomunicado perdió la ilusión.

GUSTAVO ADOLFO DE MARZ -Argentina-

¡Fortaleza acogedora! ¡Casa grande y señorial!
Entre tus paredes, amaneció mi vida,
bajo tu techo, vuelvo a soñar.
¡Mis sentidos despiertas!
Y aromas inconfundibles envuelven mi alma:

“Pan tierno y crujiente,
papilla de niño pequeño.
Potajes cociendo al fuego,
en ollas de barro viejo.
¡Pucheros guisados
con mil condimentos!
Tomillo, laurel, orégano...
Y dulces tiernos de anís,
de canela rebozados
y con azúcar blanqueados”.

¡Mi casa de infantiles momentos!
Sólidos cimientos te sustentan;
atravieso el umbral del tiempo
y mi mente se cubre de recuerdos:

“Macetas verdes y frescas,
coloridos geranios y pensamientos;
cintas de largas hojas,
lozanas apidistras en altos maceteros...”

¡Llenan rincones eternos!
Enredaderas en las ventanas
y un frondoso helecho,
en el zaguán me esperan.

Cortinas contra las moscas,
una blanca chimenea...
Y en el centro de la estancia
un botijo de agua fresca.
Enorme mesa de mármol
con viejas sillas de enea;
comiendo, hablando, riendo...
sentados en torno a ella.

Y la presencia,
de una madre solícita
recorre la casa entera;
de noche, en su cama de hierro,
una oración musita.

Aromas de noche fresca,
roce de labios en las mejillas,
blancas sábanas de algodón...
¡Viejos sueños perdidos!
En algún lugar del corazón.”

Del libro “Vera del mar” de F.J. ALONSO Y ÁGUEDA MOLINA -España-

OTROS

Las pieles de otros, son las de uno,
sus sentires nos reúnen.
El hambre duele en los ojos,
y la indiferencia mata.
¿Dónde están los corazones?,
frágiles seres, vulnerables penas,

sin mañanas en sus venas...
Resurjamos nuestra esencia,
con plenitud, con presencia,
sin laberintos de abandonos,
sin miradas para adentro,
donde solo somos centro.

El Amor nos lastima,
el Amor ilumina,
brindemos los soles del Alma,
reguemos sonrisas con calma.
Y dichosos y libres de maldades,
dejemos huellas perfumadas en la historia...

ANA MAGDALENA MARIÑO ALURRALDE -Argentina-

MI LEGADO

¿Quién soy yo mientras vivo y permanezco
en un mundo de tiempos procelosos?
¿Soy quizás como un punto luminoso
en la estela que alumbra el firmamento?

Mota soy que regresa junto al barro
en la estrella fugaz que surca el cielo.
Y es así que en la encrucijada ciego
voy deprisa acercándome a mi ocaso.

Porque sé que mi vida es vulnerable
en la luz que me alumbra y que me lleva
os suplico, os lo ruego, que en mi ausencia
sea el canto el latir que a mí me salve.

Que si al cabo la sombra ha de apagar
esta luz que me tiene entre sus brazos,
permitidme que os deje mi legado
en un canto de amor universal.

Del libro Hacia la luz de ANTONIO CAPILLA LOMA -España-

FALSA FELICIDAD

Después de decir que sí
sentí una especie de apuesta por encapsular mis sentimientos con falsa felicidad.

No me di cuenta de cómo soltó un profundo suspiro, ¡qué lo estaba sosteniendo!

¡Y la verdad no puede ser ignorada, y sus venas se han secado cuanto más piensas!
Y no sé qué me asustó más, su largo aliento o su ansiedad.

Mientras sostenía mi mano
¡no preguntó por qué mis dedos se enfriaron!

Esta noche voy a dormir con dos brazos extraños
mis desilusiones se desmoronan ante una risa áspera.

Voy a dormir
Antes de que mi ira me venza, y antes de que me dé cuenta, qué cansadas se ven las paredes de la habitación.

Por primera vez, voy a dormir unida a un aura de falsa felicidad.

Pasaré el anzuelo del pecado, mientras mi túnica blanca sea tan elegante.

Me contentaré con mis dedos fríos, expresando su asombro en medio de la oscuridad.

¡Cómo si no existiera!

¡Cómo si yo no existiera!

¡Cómo si aún pudiera escuchar su respiración profunda!

¡Todavía escucho la palabra sí!

¡Había pasado la mitad de la respiración, y me había quedado dormido!

TAGHRID BOU MERHI -Líbano/ Brasil-

NAVIDAD ESTÁ AQUÍ

Navidad está aquí
de la luz infantil,
y la inocencia viva.
Como un candil,
si en el alma suspira.

Siendo ese atril
que da luz al carril,
del amor que palpita.
En el sentir
de música que inspira.

No he nacido aquí
aunque un niño fui,
que extraña lo que mira.
Pues viví
en magia renacida.

Navidad está aquí
adornada en sí,
de regalos y risas.

Donde pedir
y hallar, es alegría.

Navidad infantil,
inocencia y reír,
que sólo es percibida.
En el latir
de primera semilla.

Que el color admira.

RICARDO CAMPOS URBANEJA -España-

LÁGRIMAS MÍAS

Hoy te siento en mi corazón, dentro muy adentro, siento que mis válvulas son las tapadas, siento morir sin tu sangre bombeando mi cerebro con tu amor, tanto quiero vivirte que de lejos muero yo. Pido al cielo que le permita a tu mamita hermosa hablarte bien de mí cuando la visitas, insistiendo en verte nuevamente con el fin de abrazarte y protegerte para siempre y sientes lágrimas en tus mejillas, inundando tu rostro, nublando tu mirada sin poder espabilar, sintiendo en los labios la sal.

Hoy te siento en mi corazón, dentro muy adentro, mi voz se quiebra peor que tu triste tos mi amor. Llueve, eso me permite camuflar mis palabras en tus oídos, el frío se apodera de mis huesos en la soledad, las multitudes aplauden mi buen ingenio, aprovecho y me escabullo de entre todos y busco tus ojos para oírlos hablarme a mi interior sin hablar, sin siquiera susurrarme un te amo de ti. Y sientes lágrimas en tus mejillas, nublando tu mirada, queriendo gritar ven por mi mamá, y yo acá.

Hoy te siento en mi corazón, sí, justo ahí, al ladito del alma más restaurada que Jesucristo pudo salvar, sintiendo tu grueso respirar en mi tímpano erecto de placer al sentirte exhalar hoy cada vez. Conmigo, tan lejos, aquí, estando tan allá, abro los ojos cada madrugada y escucho tu llanto a solas. Siento tu espíritu quebrantado por soluciones dadas carentes de la valentía de enfrentarlas juntos. Y sientes lágrimas en tus mejillas, enmudeciendo tu garganta, secando tu saliva, lágrimas corren.

Hoy te siento en mi corazón, arriba de mis pulmones llenos del vacío de tu repentino silencio a mí, llenos de palabras sin decir aún, para tu dolor mitigar, llenos de un mundo sin tiempo para amarte. Siento tus latidos tan fuertes que cada hora abro la puerta de mi habitación oyéndote golpearla, agitado, sudado, tembloroso, sin caminar, me enrolló en la sábana y ato a tus recuerdos bonitos. Y sientes lágrimas en tus mejillas, que deslizan como niñas en un tobogán, y tu mano las detienen.

Hoy te siento en mi corazón, debajo e mi cerebro, ese en el que habitas siempre, tu castillo azul, vives tan adentro que nada te podría lastimar aquí, nadie podría tocarte un pétalo de las rosas que deseas cultivar en la puerta de tu hogar, nada te haría la vida en tu contra si mi piel te cubre de las flechas y dardos del enemigo, sentirías solo paz, solamente amor del bueno, verdad y transparencia. Y sientes lágrimas en tus mejillas, gruesas y fuertes, abundantes como la lluvia de este momento.

Hoy sientes lágrimas en tus mejillas, que no paran de caer, azotando tus líneas de expresión perfectas, corriendo el maquillaje, y te aferras tan fuerte a mi cintura, sin querer dejarte ir, sintiendo mis brazos apretar tu espalda a mi pecho aun más, sintiendo mi infinito amor por ti, miras al cielo, sientes lágrimas en tus mejillas y me dices perdona mis lágrimas amor mío, de repente bajo mi cabeza y respondo: Perdóname tú a mí, ya ves, no corre tu llanto en tu rostro, lágrimas mías son.

LEX CUELLO -Colombia-

CANTATA CALLEJERA

Me pregunto dónde estás
si entre los brillos
de una cumbia nocturna
o en los ojos de luna
donde ya te cincelé
si en aquel día de luces

sobre el forastero mar
donde te besé
o en aquella canción cualquiera
rumiando amores
pero nunca más grandes

como el que siento por ti
si allí te encontrarías
en un bar nocturno
-como yo ahora-
mirando hacia el cielo
¡y pensando en mí!

LUZ MARÍA LÓPEZ -Puerto Rico-

TEN PACIENCIA CON TU DESTIERRO

Ten cuidado con la muerte
y no digas, que es bello morir.
Que es más tierno que el destierro,
solamente la muerte sabe que es vil

y deprimente, su presencia.
Piensa en ti.
Da gracias a tus días de exilio

ya que los días siguen en marcha
y su sol te resplandece.
¡Ten paciencia con tu destierro!

HUSSEIN HABASCH -Kurdistán- Traducción de Abdulhadi Sadoun

ADIÓS, AMOR

Terminó en puntos suspensivos
la historia que explotaba de promesas fallidas,
vivíamos rebosados de mentiras
hundimos nuestro acogedor hogar sin temor de morir,
en serio creí que no dejaría jamás que cayeras
pero, tampoco intentaste mantenerme aquí.

Susurros en las pequeñas paredes del departamento
rogándonos uno al otro no soltarnos,
lágrimas bañaron nuestros rostros
aquellos que antes iluminaban,
aún nos amábamos, ¿no?

Amor, ya no éramos un equipo, sólo enemigos,
infelices sonreímos al resto

riendo, jurábamos que seríamos uno por el resto del tiempo,
luego, llegábamos a casa, distanciados, cada quién tomaba su lado.

Lloré a solas
en el sofá de nuestra sala,
donde una noche te dije
-no sé quiénes somos ahora-
con un nudo en la garganta.

Me parte el corazón culminar
dejarnos libres como mariposas
siguiendo su rumbo, solas,
lejos de casa o
de la que un día, consideramos casa.

LUMARY LUGO -Venezuela-

VIVIR SIN MORIR

Mi destino estaba escrito, rogaba al universo que no quería morir. Cansado de no poder querer, cansado de las esperas interminables por conocer nuevos caminos que me llevaran a encontrar las llaves perdidas que abrieran las puertas de mi felicidad encarcelada. Y se abrió el cielo del pensamiento, sintiendo que una nueva vida salía de mis entrañas escarpadas y abruptas. Y empecé a llorar, a sentirme hombre otra vez.

Y allí apareciste, indiferente, como despistada, volviendo tu mirada hacia tu alrededor buscando con curiosidad a la persona que querías conocer. Con la que habías quedado en una conversación interesante, sentida y esperada. Sentados alrededor de una mesa que no dividía sino acercaba nuestros cuerpos, nuestras almas, me volví a enamorar de la vida, la que encarnaba tu figura, tu cuerpo, pero sobre todo tu corazón y tu mente y daba gracias a ese encuentro casual, gritando al cielo
... quiero vivir, vivir, vivir.

Nos besábamos con lágrimas de risa que el sol reflejaba en tu rostro, donde la silueta del mar era un espacio profundo. Manos entrelazadas, susurros en el oído, lluvias de pasión, con olor a tierra, a mares, a vientos céfiros, suavizando nuestros besos apasionados. Abriendo las ventanas al más puro querer, pasiones desbordadas, gritadas en noches sin desasosiego, con la tranquilidad y la serenidad de dos adultos que se encuentran y no se quieren separar.

No dejo de pensar ningún segundo, ni minuto, ni hora, ni día en ti. Y ahora en la distancia, cierro los ojos, y siento tus labios de seda, y aunque la noche se convierte en interminable, con infinitos silencios, con una soledad de desierto de almohada en mi lecho vacío, veo en mi presente esos amaneceres contigo, juntos los dos, con deseos de albas de insomnio, gritando al cielo
... quiero vivir, vivir, vivir.

JESÚS LÓPEZ (TXOPE) -España-

EL CÍRCULO SE CIERRA

Entre los resquicios
de los barrotos de humo
que confinan mi ser,

lento, hermético
y erguido frente

al elogio de la lentitud,
el círculo se cierra.

GUILLERMO JIMÉNEZ FERNÁNDEZ -España-

FAROLA

¿Parpadeas o haces guiños
a la calle con tu luz?
Un perro ha meado
en tu pie mustio
y tu voz ha temblado.
Eres presente de luz blanca,
pasado de luciérnaga desaparecida,

muerta, oscura.
Bajo tus pies hicieron
el amor mil parejas apoyadas
en la esquina, sucumbiendo
al placer, maldiciendo
tu luz, y tú,

sigues parpadeando
con tu pie alto
ensalzado, haciendo
guiños a la calle,
calle que no quieres
dejar a oscuras.

MIGUEL ÁNGEL CAÑADA -España-

MI MAYOR ILUSIÓN

Confieso sinceramente que mi mayor ilusión
es volvé de nuevo al campo que un día me cobijó
y hacer un caney de palma con solo una habitación
pa viví con la negrita que me robó el corazón

Y sembrá topocho, yuca, ocumo, ñame, frijol,
caraotica de la negra pa coméla con arroz,
criar unas picas tierra y un gallito cumplidor
pa tener muchos pollitos y huevitos a montón

Y también en su corral un cochinito capón
comiendo bastante nepe pa ponelo barrigón
pa comelo con jojoto, arepa con chicharrón
y guarapito cerrero calentico del fogón

Viví lejos de la bulla, de la contaminación,
del invento conocido como civilización
donde no haya celular, ni gas, ni televisión
ni ventilador, ni laptops, tampoco iluminación

Pa cuando caiga la noche nos quitemos el calor
bañándonos esnuitos bajo la luz de un farol
de cocuyos que desfilan en alegre procesión
felices por disfrutar esa hermosa bendición

Muy lejos de la ciudad pero muy cerca de Dios,
y después de compartir una sentida oración
nos sorprenda la mañana con un rayito de sol
dormidos abrazaditos en un chinchorro los dos.

VENANCIO CASTILLO -Colombia-

ATAUJÍA Y ESPETÓN

La confesión del ser apasionado
debe surcar el orden infinito...
porque constituyes beso no dado,
tórrido poema jamás escrito.

Eres reverberación anhelada
y comentario pertinaz al viento.

Ataujía vieja, feroz espada;
sepia pasión, de ti vivo sediento.

Sahumerio tácito que me desquicia,
sensatez que mi placer enloquece.
Antigua, lejana, febril caricia.

¡Vives!, mientras el poeta fallece.

Imagino tu piel sobre la mía,
provocando que mi sexo lucubre;
se prepara la voluntad impía
para rasgar el manto que te cubre.

LUIS ANTONIO ARANDA GALLEGOS -México-

HASTA LOS ÚLTIMOS TIEMPOS

Yo que soy de ti, de mí
de nosotros en cada beso,
en cada sonrisa,
cuando sueño contigo despierto
y vislumbró a veces amaneceres distintos

en tus ojos que brillan,
en esas noches que se incendian
entre la música de nuestros cuerpos
en medio de este mundo
que se extingue

en su triste fuego
lleno de esperanza e ira.

Yo estaré contigo
hasta los últimos tiempos.

MANUEL KENTORE -Perú-

MI ABUELA JUANA

Matrona de excelentes sentimientos
y amor por el prójimo,
tenía en su casa
un cuarto especial para que parieran sus hijas.

Ahí nació yo, mis hermanos y mis primos hermanos,
tenía una partera profesional y un médico familiar,
ahí nacimos toda la generación de los Juliao.
Afuera en la ventana del cuarto de parto,
había una alberca de 1.40 x 2.00 metros llena de agua
para el parto y sus necesidades.

Te amo abuela por buena y alcahueta,
me defendiste de las pilatunas diarias con mi madre y vecinos.
Nos robábamos los burros a donde Indulfo Zapata
que dejaban los indios que iban a hacer cambalaches en el mercado,
para pasear en Lorica,
al regresar encontrábamos a los indios sentados en el corredor
esperando que llegaran los Juliao con los burros robados,
mi abuela nos defendió y les brindaba café a los indios.
Esa era mi adorable y alcahueta abuela,
El recuerdo nos llena de alegría y amor por ti
nos educaste para que fuéramos ejemplo en la sociedad
tus principios son los míos y de mis hijos actuales.

CARLOS OTERO JULIAO -Colombia-

ESTRADAS PERDEM-SE

Estradas perdem-se por entre nossos caminhos
e só a solidão nos acompanha
no encontro vazio de cada um
com a ilusão da multidão,
na procura incessante pelo(s) outro(s) de nós.
E aflige-nos a voz do tempo
em cada passada

em direção ao termo,
para que nunca conheçamos a razão
do trilho que nos habita.

E perdidos nascemos
para perdidamente existir.

JOÃO MARQUES JACINTO -Portugal-

NOCHE FANTASEADA

Sentí tu sutil voz cercana;
susurrando mi nombre,
en la sórdida penumbra
de la habitación solitaria.
Tus finas y frías manos;
a mi espalda aromó,
con esencias de alhelí;
que al entorno aromatizó.

En el gélido crepúsculo,
en mi lecho pernoctabas;
como en el pasado lejano,
cuando en estos lares morabas.
Al amanecer todo se perdía;
en lontananza se disipaba,
tu divina figura esbelta,

con el sueño se retiraba.
¡Era tu voz! ¡Tus manos!
¡Tu fragancia enloquecedora!
Tu sublime cuerpo irresistible,
que en la helada mañana,
por la ribera de arenas rubias,
de mi hábitat te alejabas.

PACO DÉNIZ BRUNO -España-

2ª SECUENCIA DEL INVIERNO

I

El solo acompañante del viento
Helado y sordo del invierno es el silencio
Que trae con su rigor de cierzo
El plumizo sentimiento que ya nadie
Nos podrá acompañar como pareja.

II

Blanca luz de invierno helado
En cuya hostil pureza estéril
La vida va quedando detenida
O rezagada bajo las horas crudas
Del frío sordo que con dureza se empecina
Donde todo lo disuelve o lo confina.

III

Este vago temor deshabitado
Que el viento arrastra en su potencia obtusa
Con hirsuta hostilidad se filtra y contra todo choca
Mordiéndolo en su furor empecinado
Trayendo en su fragor desorbitado
Los desechos vestigios de huracanes
Por los años de los años sepultados.

IV

El frío azota con su viento huraño
Y su blanco fulgor de luz helada
Nos despoja íntegramente en su congoja
Con su cruel intemperancia helada
Del confuso tiempo en que el deseo
Codiciaba vorazmente un vacuo cielo.

V

El abundante tiempo que por hoy se acaba
Y que con terca codicia ayer despilfarraba
-Sin entregarnos sin embargo nada-
Va despejando con sus hielos que nos duelen
El desperdicio fatal de aquella fiebre.

VI

El invierno trae aquí, a nuestras plantas,
Las entumidas angustias de la tierra
Acompasando el corazón con sus quejidos
Para que el discreto tiempo dibuje las señales
Que abrirán las compuertas, sobre la amoratada
Arena del desierto, a todo futuro nacimiento.

VII

El invisible viento con la luz ligera
De un fulgor azulado de tan pura
Cae verticalmente en su plumada
Limpiando con su hostil mirada
A la enjuta libertad amotinada.

VIII

La ambigua atmósfera se envuelve
Con un vaho de brumas y de nieblas
Despejando a los sueños de sus fiebres
Por el helado ardor de sus placeres.

IX

Un hueco de silencio amedrentado
Vuelto de espaldas como va siendo el pasado
Detiene al tiempo con mudez helada
Sobre la angustia vacua de un presente vago
Que lo despoja de futuro y sin pasado.

X

De lo que nos despoja
El inclemente viento huraño
Como al árbol amarillo de sus hojas
Es de toda calidez con sus congojas.

XI

La mente helada del invierno
Desfalleciente se postra amortajada
Amalgamándose a la luz humedecida
Despojándonos con terca y gris tristura
Del rosáceo calor y su clemencia tierna
Abriendo en nuestras almas desgastadas
Un pozo de nostalgias sepultadas.

ALBERTO ESPINOSA OROZCO -México-

DIARIO ÍNTIMO

¿Sabes una cosa?
Cuando descubrí las cartas,
esas que aún no había leído,
el latido del poema iba con ellas a vivirme;
quedó la efeméride en la piel y la homilía astillada.
Cuando abrí las cartas ya sin esperar regreso,
llegué a leer en el texto la sentencia meritoria:
“De Eros, del súper yo, fui atracción en sus trincheras”
sin saber adónde había que pasar emocionado los abedules,
escribir o, leer y callar, ese goteo de tinta abatida
en manchas sobre cada marfil negro y blanco del teclado.
Verbalizo mi existencia en un ahogado gorjeo de remiros,
he logrado firmemente cincelar cada inflexión curva
o recta gestión de la blancura su desigual soporte,

por el rabillo del ojo veo un timón de tiempo
y espacio hundido en los mares subrepticios.
Suelo despuntar en el crepúsculo el largo puzle
sin confundir el juego ni perder de vista la arpillera,
eso duele hasta la página siguiente,
donde no puedo adosar más páginas
y ya está el reloj con su diagnóstico.
Organizado el paso me dirijo en deflación
hacia una perdida coreografía del versículo,
como los espacios libres en cada primitivo celibato.
Cuando descubrí las cartas dejando atrás
un claro en aguas del molino,
acerque con rapidez sal para conservarlas
y en los cántaros sin dudarlas las puse a incubar.

MANUEL VILCHEZ GARCÍA DE GARSS -España-

SOMBRAS...

Las sombras se alargan en tu ventana...
juntas dibujan figuras mágicas en la pared
y se entrelazan como nuestras manos
riéndose en su juego hasta el atardecer...

La tarde refleja tu figura en ese vidrio
mi imaginación se proyecta siempre en él

tejiendo historias nuevas con su imagen lenta
recorriendo cada rincón de tu ser...

Y así te vas con la noche sin luna
en ese reflejo de un espejo sin cristal
solo queda tu voz resonando en mi día...
Consciente que todo fue un juego mental.

GUILLERMO RIZZO -Argentina-

¿QUIÉN SE LLEVÓ MI CAFÉ?

¿Quién se llevó el café de mi café?
Aquí estoy bebiéndolo de esta taza;
por más sorbos, el sabor no encontré,
solo siento el sabor de tu mirada.

No, este café no tiene su aroma,
tiene todas las notas de tu risa;

en su propio buqué, tu ser asoma;
como si tu fueras hecha cafeína.

Este café ya perdió su sabor
desde que lo endulzo con tu nombre,
por eso me sabe mucho mejor

porque sabe a ti y no a tristes noches.

¿Quién se llevó el café de mi café?
Para mi suerte, tú te lo llevaste
y con alegría lo tomaré
porque cada trago es a ti a quien sabe.

RICARDO RENTERÍA ARREOLA -México-

POEMA A LA VIDA

La vida es un arcoíris hermoso
cargado de belleza y color
es un despertar primoroso
lleno de magia y amor.

Dios nos da la vida
grandiosa bendición

hay que vivirla con alegría
y disfrutarla de corazón.

Años vienen, años van
vive una vida feliz
nunca olvides orar

recuerda siempre, compartir.

Valora tu existencia
agradece la vida al creador
ten siempre en cuenta
que Dios, ¡es amor!

MARÍA REYNA SÁNCHEZ CASTILLO -México-

Te echo de menos
como el aire azul
como la memoria que nunca nos tocó
como tu rostro al amanecer que tanto imaginé
como el calor de tu piel en el futuro del pasado
como la huella de tu mirada en el correr del deseo imaginable
en la pureza del bosque

en el correr del río
en el frescor de la tierra
en el aroma a hojas caídas
en el sonido de los pasos
en el sonido de los pájaros
en el silencio más absoluto
imagino imaginándote.

JUAN MANUEL ÁLVAREZ ROMERO -España-

NO QUIERO OLVIDARTE

(Jotabé espejo)

Lagrimas robaron mis alegrías,
llenan de tristeza mis poesías.

Noches enteras contigo soñando
y mañanas continuas esperando
volver a quedarnos allí, mirando
como nuestros cuerpos se están amando.

En el recuerdo, aquella vez primera,
cuando me envolviste en tu primavera.

Me dijiste entonces que me querías,
y me quedé enamorado, rogando
por esa boca que me desespera.

Ahora en las noches la Luna espera
hallarte en las estrellas caminando,
porque el sol te roba todos los días.

Qué tonto soy, eres sólo una quimera,
una fina llovizna pasajera.

De mis noches te seguirás fugando;
pero siempre despertaré pensando,
que a tu cintura me estás abrazando
porque tu ombligo me sigue gustando.

No logro olvidarme de aquellos días,
que siguen poblando mis fantasías.

ARMANDO CONTRERAS CHALINCHONG -Cuba-

FEBRERO

Un trece de febrero nací
a finales de un frío invierno,
la escarcha cubría los campos
cual manto de nieve virgen
abrazada a la luz y al llanto.

Nací madre e hija, siendo niña.
Por mis venas
corre el rojo sangre

que otorga el cáliz de las amapolas,
el azul del cielo,
alumbrando mis primeros pasos;
el silencio de las margaritas,
con aliento a hierba buena,
junto a los trigales verdes,
que coronaron mis siestas,
mis silencios y mi inocencia.

Nací despierta,
al parecer con mucho ruido,
y sin éxtasis que otorgue gloria,
extenuante impresión que me persigue.

Yo, tan sólo recuerdo
dos retratos colgados
a los pies de la cama.

MERCEDES DUEÑAS -España-

UN MES QUE ERA DIVERTIDO

Octubre, se ha convertido en un mes extraño, por todos los seres queridos que coinciden durante sus fechas dejarnos para descansar en paz, ya son demasiadas almas de seres maravillosos, que cruzaron el arcoíris, hoy convertidos en ángeles de luz, nos acompañan cuidando el caminar de la existencia, hasta que llegue sin saberlo, nuestro mes de octubre, mientras se agranda la ofrenda de días de muertos, colocando un plato más en la mesa, para conmemorar los momentos vividos, con el incienso del copal y el aroma intenso del cempasúchil.

ANA MARÍA RICO OSPINA -Colombia-

TRISTEZA SILENTE VI

En páginas dormidas; de un tiempo sin memorias
palpitan las dolencias; de un fuego derretido,
de un brillo congelado; de un viento sin sonido,
de noches de tristezas; de heridas sin victorias.

En tierras sepulcrales; de olvido sin historias,
de anhelos desangrados; de cántico perdido
descansan los recuerdos; de un sueño desteñido,
senderos agobiantes; de lágrimas sin glorias.

Dolores y querencias; cual mezcla tenebrosa
destilan las pisadas; de luchas polvorientas,
de secas esperanzas; de noche silenciosa.

Heridas y derrotas; cual golpe de tormentas
irradian los terrores; de flama pantanosa,
de llanto desgastado; de lágrimas sedientas.

JOEL FARIÑEZ -Venezuela-

UN PÁJARO SIN VOZ

Juan es un nombre común,
y de Covid él se murió,
se fue viejo y afeitado,
a su tumba bajo el sol.

Juan representa al caído,
cómo a muchos le ocurrió,
son millones los mortales,
que con Juan descansan hoy.

Entre tantos abatidos,
mi homenaje brindo yo,

a los que se fueron solos,
sin pañuelos ni dolor.

Juan pasó por nuestra calle,
cómo un pájaro sin voz,
desde lejos levantamos,
un misérrimo adiós...

¿Dónde muere la existencia,
por un virus y su horror?,
¿Cuándo Dios se vuelve pronto,

y extermina al invasor?

Mi palabra no se olvida,
de los que le lloran hoy,
las familias devastadas,
masticando su dolor.

Mi homenaje a los caídos,
por el Covid y el temor,
mientras Juan se hace amigos,
en su tumba bajo el sol.

HÉCTOR VARGAS MONTAÑA -Chile-

MAGIA DE MUJER

Atado de la fábula al vivir contigo,
todo era posible, universo de locuras
comenzando con tu mirada alentando
a colmar las hojas de letras de amor.

No olvido tu sonrisa melindrosa pero
nunca me engañó, conocerte fue
difícil sin embargo logré desnudar la
verdad oculta en lo profundo de tu ser.

Pasmosa mujer soñadora de las estrellas,
concediste la historia que el poeta necesita
para hartar de suspiros a la luna y al sol,
naufregar en ríos misteriosos de la ilusión.

Te extraño sinceramente, de una forma
asombrosa, como los albatros esperando
su pareja que jamás dejarán de regresar,
pertenece a mi alma o quizá sea tuya.

Sigue soñando y escribe en el árbol aquel
tus fantasías, sigiloso en la noche estaré
ahí meditando tus palabras, sabré la felicidad
o tristeza para abrigarte con mi sortilegio.

Sigo amándote perennemente, prometí
seguir la luz sonrosada con tu recuerdo,
dormiré sintiendo tus manos, el susurro
de tu voz decir... despertaremos juntos.

GUSTAVO HUERTA -México-

FULGOR

Hoy te otorgo las mieles de mi placer
sin demora y sin ningún resabio
me muero por un beso de tus labios
y me poseas hasta el amanecer.

Tus ojos claman mi fulgor ardiente
sin clemencia me derramo en tu tez
me aferro a tu esencia más de una vez
cabalgamos en un mar incipiente.

Los vaivenes cual oleaje amainan
en el albor de una fresca mañana
la calidez de tu mirar me minan.

Me pierdo en tu vereda tan profana
envuelta en un sopor me dominan
tu verbo mi corazón engalana.

LILIANA DE TOMA JIMÉNEZ -Venezuela-

TESTIGOS DEL TIEMPO

Testigos del tiempo.
Testigos de nosotros mismos
cuando sombras nos hace deterioros
en el camino sin cauce,
que esclarezcan el pasado.

Testigos del tiempo,
que, aunque envejecamos

nos da una tregua en la libertad
de saber ver su sabiduría
en testigos del tiempo.
Testigos de un camino
de destino para otro decisivo.

Testigos del tiempo que abiertos
a la lucidez de camino,

son testigos de un cielo
sin oxide de tiempos.

Testigos que endurecen destierros
en encierros de nuestros mismos pasos,
de campos como de asfaltos,
cuando no adoramos nuestro pasado
en el tiempo venidero de todos.

LUCÍA PASTOR -España-

OTOÑO EN FLOR

Ya sé que soy otoño. Y lloro.
Ya sé que se me ha comido el tiempo.
Y me atormenta. Y llueve.
Pero sigue habiendo belleza
en esta poética de mi otoño,
en esta exposición de costuras

al aire, como de hojas secas,
o mejor aún, que sangran casi muertas.
Es la diagnosis de mi estado
alterado desde la distancia
por los vericuetos de las palabras.

Un manto cubriéndose sus vergüenzas,
de miembros abiertos a su madurez
y a su soledad onanista.
Abiertos a pensarse con la calidez
de sus manos.

MARIA C. DE PAZ -España-

VIGENCIA

Vivir las sombras extensas del olvido,
apegado a ti con mi alma arrepentida,
logras retener mis sentires en tu vida,
ya eres el amor más hermoso vivido.

Ya no me interesa que piensas de mí,
en el amor estás ligada al recuerdo
sé de tu ternura y el amor que pierdo,
de ti, el dulce amor que contigo viví.

En ese claro de Luna se cultivó mi flor,
el sublime gesto de un alma hermosa,
en una mirada de coraje y misteriosa,
aplacas la ira con tu ternura del amor.

Candor y dignidad en tu amor cautivo
y un aliciente de ternura en tu pasión,
me haces palpitar en el viejo corazón,
reaccionas con tanto amor que revivo.

JOSÉ RAFAEL DÍAZ -Puerto Rico-

TE SIENTO... AUNQUE NO ESTÉS A MI LADO...

¿Sabés que extraño? Extraño todo lo que eras y aún lo que no llegaste a ser... Tu ausencia... lacerante... que se introduce como un puñal en las entrañas de mis días...

No tengo certezas de que podré verte alguna vez más... Saber eso... hace llover en mis recuerdos... y hace brotar de mis ojos lágrimas de sal...

Extraño tus risas, tus susurros, tus poses atrevidas, tu candor... tapizado en tu piel canela... subyugante, aún sin proponértelo...

Extraño tus eternos sueños y fantasías... que tejías enlazando a tu corazón con el mío...

Mis versos dolientes... buscan desaguar su vertiente... en tu playa distante... ausente de besos... que quieren posarse en tus labios ávidos y dispuestos...

Besos en los que te hacía sentir todo lo que tenía guardado para ti... trocando hiel por miel... y en los que tu dulce compañía me hacía viajar hasta tu morada... en cada esperado reencuentro...

Cuánto desearía que tus tiernas y tibias caricias pudieran derribar los muros de mi impaciencia... de mi ansiedad de encontrarte en nuestra libertad ilusoria... y en nuestra pasión contenida...

Que encendamos la llama... que remueva nuestras ansias de lograr encontrarnos en el sendero que nos lleve a un destino compartido... a soñar que juntos podamos ser felices...

Yo sé de tu alma generosa, de tu bondad desmedida... de tu vida signada por la búsqueda del constante alivio... de tu lucha por liberarte de la cárcel existencial que te han impuesto...

Qué más quisiera yo... que cobijarte entre mis brazos... extenderte mi mano salvadora... que te destierre para siempre de tu presente ominoso...

Huérfana de audacia... me desvela poder acudir en tu rescate... para calmar la interminable sed y hambre de hacer justicia... para derrotar a la soledad... juntos...

Soy consciente de mi existencia temporal... no es eterna... pero estás aquí... junto a mí... no en carne...pero sí en otra dimensión... construyendo momentos en los que abriste tu alma y tu corazón... y me hiciste su dueño y depositario...

Musa de mis versos... ¿Sabes por qué soy tu poeta?... porque estamos hechos del mismo material con el que se tejen los sueños... Construí castillos en el aire... y tú habitaste en ellos...

Entre nosotros ya no existe el tiempo ni el espacio... lo que sí existe es una conexión que no entiende de explicaciones racionales...

Cuando en las noches calmas estés a la orilla de tu mar... meditando... y sientas un temblor... no te asustes... es mi espíritu el que te abraza... Son mis versos los que te darán alas indelebles... para encontrarnos en un mismo vuelo... a la hora señalada... al cobijo de los más tiernos y apasionados besos... y del más cálido y acogedor abrazo...

En algún lugar del universo te veré algún día... Ven... te espero...

JORGE DANIEL PÉREZ -Argentina-

EL ALA DE LA GALAXIA

Un ala en el cielo cuelga
la herida se profundiza,
la gente es como olas
de fantasías perdidas en la vida
dobla las rodillas con dolor
saco las pesas de plomo.

Un sueño perdido en palabras
una quimera,
tu huella imaginaria de fantasía
un amor perdido yace fría.

Una estrella se extiende en mil colores,
la sombra de los suspiros, en las noches de vigilia,

rejuvenecen los momentos perdidos,
en los recuerdos, quedan atrapados,
al borde de los pensamientos,
una esfera ostentaba frenéticamente sus alas azules,
ilumina hermenéuticamente tu rostro selenario.

Pongo la esfera en tus palmas
y me paro en las puntas de los halos intactos
de estrellas orbitando galaxias,
rayos planetarios en crepúsculo,
me duermo con él en el santuario.
Fragmentos de sueños envuelven recuerdos
sobre reinos desconocidos...

DANIELA MARIAN -Rumanía-

LA HERENCIA

Por designio divino fuiste
el camello que cruzó por el ojo de la aguja,
hijo primogénito de una gran familia,
comprometida con Dios y con sus leyes;
elegidos para guardar en cofre sagrado
el tesoro arcaico de los reyes
para las generaciones futuras venideras.
¿Habrá quien se oponga a esos mandatos?
¿Quién perpetuará tu encomienda, quién será el que preserve tu linaje?
Es momento de que nombres sucesor
que resguarde los bienes familiares,
los principios, tradiciones y propiedades.
Un humano de puros sentimientos que no solo comparta tu sangre sino también tu criterio.
¿Dónde lo encontrarás?
Será en el cementerio.

JOSUÉ FERNANDO MORALES GÓMEZ -México-

EN EL OCASO DE TODA NAVIDAD

Los clanes del tiempo
cuelgan de los pinos sagrados,
los he visto en el ocaso de toda navidad.
Son coros de álgidos, los etéreos antílopes;
alas sin cuerpo que fingen volar
el vuelo y después languidecer,
una eternidad, en la metopa.

Así, cuando hallamos la esfera inconexa,
forzamos el vientre del amor
a parir colgado de su historia.
Y fuimos esos clanes
viajando desnudos,
buscando un Edén sin promesa previa.

Los pinos arden sagrados,
tus senos apuntan a las estrellas...
Escena en el espejo fluvial,
templo, que en su arco,
abarca el universo.

Cuernos sonoros...
Zigzag del silencio herido tras las palabras.
Un atardecer que sangra en el cielo
las formas de naranjas fugaces.

Fuimos los etéreos antílopes
y en el ocaso de toda navidad,
nos dimos un beso frente al olvido.

JORGE GABRIEL MENÉNDEZ VERA -España-

Aquieta tu alma y reflexiona
mirando lo acaecido en tu vida
ahora mira la mar,
obsérvala, ella nunca
te engañará...
Florece la libertad de vivir,
las alegrías, la felicidad,
la amistad, el enamorar,
esa magia que parece
nuestra existencia,
pero recuerda ella nunca
te engañará, ¡la mar!
La opresión, el agobio,

la desesperanza, el desamor,
son capaces de hacerte sentir
emparedado entre los brazos
de la existencia,
pero recuerda ella nunca
te engañará, ¡la mar!
Ella es majestuosa,
vestida con múltiples colores,
mansa aunque a veces bravía,
te acaricia, te mimas, juega,
pero cuando se enfada
no tiene igual,

pero recuerda ella nunca
te engañará, ¡la mar!
Ella es mi mujer amada,
esa eternamente deseada,
amor como pleamar,
muchos deseos cada despertar
y su arrullo es mi descansar.
¡Ay mi mar, como decirte
te quiero, como bramar
cada ola que veo pasar!
¡Ay mar, yo sé que nunca
me engañarás!

FRANCISCO JAVIER DÍAZ AGUILERA -España-

TU DESEO...

Buscaste mi piel húmeda y ardiente,
para saciar la lujuria de tus oscuros deseos,
y casi sin proponértelo encontraste en mí,
al hombre de tus sueños que calmó esa sed...

Acaricié tu alma envuelta en desesperación,
la llené de tórridos vientos de huracanes de fuego,
y te quedaste tiritando en medio de la noche,
con gritos de pasión ahogados en silencio...

Buscaste mi amor como el agua en el desierto,
para llenar el vacío de un tonel que está sin fondo,
y encontraste el capullo de esta semilla viva,
que germinó en tu nido con magistral tibieza...

Te bajé la luna que para ti era un capricho,
para que la acunaras y te sintieras viva,
te acurrucaste en mi pecho para pasar la noche,
haciendo nido en mi almohada con el sol de la mañana...

Buscaste el calor húmedo y viril,
de mi cuerpo desnudo y mi alma enardecida,
para llenar tu corazón aun vacío,
con el simple amor que tiene un hombre mortal...

Me bebí contigo el deseo salvaje,
en la última copa que nos quedaba llena,
que nos embriagó y liberó nuestros pudores,
entrando a un dulce abismo romántico y terrenal...

Me entregaste una rosa negra y aterciopelada,
de pétalos carnosos y brillos sensuales,
que fue el broche de oro para quedarnos atrapados,
en nuestra mágica noche de lujuria abisal...

Nos despertamos juntos con los rayos del sol,
húmedos de vida y extasiados de amor,
porque nos hemos encontrado en esta noche los dos,
con el amor de nuestras vidas, con nuestro más puro amor...

EDUARDO GARRIDO -Argentina-

PUEDO HACER CUALQUIER COSA CONTIGO

Eres mi fuerza
eres un alma querida
eres todo lo que quiero
te amo con todo mi corazón

Te lo daré todo
Te amo entiendes

te deseo suerte
no viviré sin ti

Te amo amigo somnoliento
te amo me dices
te amo no puedo esconderlo

solo quiero estar allí contigo

Puedo hacer cualquier cosa contigo
no hay un no tuyo.
Sigo adelante contigo
mi corazón me envía un mensaje de amor

ĆAZIM MUĆIĆ -Bosnia y Herzegovina-

CALAVERA LITERARIA

Con motivo del 2 de noviembre, día de los fieles difuntos. Cultura mexicana.

Me ves aquí dibujado
con mi disfraz de poeta,
pero soy el señalado
para hacer de pizpireta.

De calaca muy distinta,
calavera de ocasión,
Catrina que tiene pinta
y colores de panteón.

Soy, aunque no lo parezca,
tu amiga hasta el final

que en el momento aparezca
por exclusivo canal.

Aquí estoy como Catrina,
reina de los cementerios,
soy la calaca muy fina,
experta en estos misterios.

Yo soy Ángel, no lo niego,
pero el ángel de la muerte
que "arriba" el trabajo entrego,

y esto, ninguno lo advierte.

Así que anden con cuidado
para que no sean pelonas
que vayan por el mandado
vestidos como personas.

Mañana sigue el trabajo
de la elegante Catrina,
mañana temprano bajo
y voy hasta la cocina.

ÁNGEL MANUEL CASTRELLÓN PARRA -México-

LAS ESTRELLAS

Vibran en mi centro
exhalaciones aerolíticas
de álbumes estelares,
ensamblada al tablón tutelar
de una luna peregrina,
oscilante estertor irrisorio
de un resuello.

Anudada a la infinidad
de una desolación intangible,
impalpable su esencia,
inimaginable y oscura,
hermanando el cósmico tornasol
intergaláctico...

Se disgrega el espectro
de mi astronave
por entre el nebuloso abismo,

escarbando en el embrión
de mi principio.
Desde mi meteórica órbita
presencio el apoteósico anverso
del genio de la belleza,
gravitando ya en Sirio,
ya en Orión.

Inducida por la gama
de violetas y verdes
de las nebulosas,
eclosión en el mausoleo
de un sol inmemorial...
en su diana piruetea
una perla grávida
y nívea,
lactando su polícromo velo,

astros de cabello y cola
preñados de mares y vientos,
explosionando en la greda...

Solitario en la desnuda visión
de mi lejanía,
el tragadero abstruso
de unas fauces sin labios
o el deflagrar
de un cóclope escarlata.

En el sempiterno paroxismo
de un borboteo
vesánico y bello,
navegando entre cepos,
dilemas y contrasentidos,
la esfera de las estrellas...

SOLE HIDALGO LEÓN -España-

COPLAS BICENTENARIAS

Escucha la intención de estos versos
un canto alegre con aires patrióticos,
entonados al son por la firme solvencia
para conmemorar alegres el bicentenario.

Ondear el pendón con vivos colores
despliegan sus tules al oír la marcha,
los tonos se escuchan con algarabía
levanto el asta si pienso en la Patria.

La historia nos pone de cara a dos siglos
somos costarricenses de cívico orgullo,
cuando el tiempo dicta se llegó la hora
un pulcro motivo nos llena e identifica.

Les agradecemos a aquellos patricios
valientes designios de sonrojadas venas,
tomaron decisiones emancipadoras
esta Tierra es nuestra la liberaremos.

Forjar independencia son sabios clamores
mira el horizonte donde el Sol alumbra,
velas de haces dorados para teñir el futuro
ávidos de gozos por la real efemérides.

Levantemos la antorcha del Bicentenario
un poblado celebra lo porta en el alma,
tras doscientos años de aquella afrenta
pactamos ser libres así lo firmamos.

Arriba a Cartago mensaje independentista,
aquel veintinueve de octubre esperanza
de mil ochocientos veintiuno oportuno,
le reciben legados entre blandas brumas.

Se abre el cabildo con postrer don soberano
el pueblo pronuncia su deseo sincero,
de una Nación libre e independiente
no pertenecemos a ninguna España.

Porque en Tiquicia, nos concientizamos
cantemos unidos el himno a todo pulmón,
de estas notas cívicas conmemorativas
con cabeza en alto, más mirar de frente.

Coplas bicentenarias pintadas de colores
de la tricolor bandera: blanco azul y rojo,
Costa Rica vibra ante este hecho histórico
todo ciudadano tico, porta su estandarte.

JOSÉ RAFAEL OROZCO TORRES -Costa Rica-

Noches desoladas, la lluvia cae y me hace pensar si estar o desaparecer entre las nubes.
Siempre caemos en trampas del desamor o el dolor con un toque de pasión, que arrastra tu ser hasta la profunda tristeza o bendición.

Caminos benditos o malditos que nos llegan hasta el alma viva.
¡Será que somos como gotas de rocío en donde el infinito es único!
Caminos encontrados de recuerdos y desolación de ser tu yo interior.

Caminos divinos y pasos firmes con zapatos rotos, si vamos siguiendo el corazón con humildad de llegar al más allá de lo que los demás puedan imaginar.

Flores divinas de olor y satisfacción en donde solo estás tú.

Vive cada espacio, ama cada dolor y sigue sigue como el aire el agua o el fuego, en ese momento sentirás lo que es estar vivo.

VIOLETA MÁRQUEZ -México-

SOLO FUE TU AMOR

Como una quimera fue tu amor,
que llegó sin esperarlo,
entre las sombras se escondía.
Apareció de pronto haciendo a
la clepsidra para las horas,
lleno el cielo de esperanza
y el corazón de olvido;

Dulcemente entre mis venas caló,
y un sentimiento dormido despertó.
Desde esa noche ya no cantan
las cigarras, solo los ruisseños.
Ya la lluvia no me moja,
ni la nieve me da frío.

Todo se vuelve primavera
por donde camino.
Como un sueño este sentimiento
atraviesa mi destino.
Llenando de secretos y misterio
a un alma que se moría
en el olvido.

DOROTHY VILLALOBOS -Estados Unidos-

TE ESCUCHO, TE SIENTO

Te escucho, te siento...
En cada sonido
percibo el dulce,
canto de un ruisseñor...

Es así, porque así
me hago poseedora
de un vasto tesoro.

Un tesoro que está en ti...
que aún nadie ha descubierto.

Te escucho, te siento...
Te sonrió, y con ello.
Te transmito la dulce
alegría de mi espíritu

jugueterón, y rión...

Tu encanto está en todo,
lo que haces, tus manos...
construyen lo que necesitan,
es así como espero ...
mi mágico talle,
como lienzo escultura.

Del libro Poemario Consciencia de una realidad maravillosa de MARIZOL ROSARIO CASTILLO -Panamá-

MITAD JARDÍN... MITAD ENSUEÑO

Vayamos al jardín de los cerezos,
que desde la ancha cima del otero,
lucen sus frutos rojos como besos.
Adornaré con dulzura y esmero
tu albo cuello de polvos nacarados
con un collar de lirios perfumados
que rimen con tus labios purpurados.

La húmeda hierba será una suave alfombra
para tu tersa piel de terciopelo
extendida toda en la fresca sombra.
Y haré en tu limpia frente un bello velo
de gotitas que caen desde el cielo
con el sumo relente más risueño.
Mujer: mitad jardín... mitad ensueño.

ULISES FEBLES -España-

LA TORRE DEL CABILDO

Las horas
polvorosas y afónicas
-un hueco de palomas
o escondrijos de campanas-
sangraron tenaces
desde la torre muda
del viejo Cabildo.
Fugaz espejismo
de un silencio eternizado
entre las dos agujas
de un mismo desamparo.
Esas que alguna vez

gimieron de perfume
navegando
música
por las noches del pueblo.
Alguna vez
repitieron
las cómplices sombras
de amantes clandestinos.
Alguna vez también
supieron montar el viento
y fueron más sollozos

más reproches
más distancias
para el límite de un tiempo
que se agota.
De frente a la Cruz del Sur
es brújula incierta
de una historia posible
que se yergue
dibujando
repetidas aristas
suavizadas por
las alas del cielo.

Del poemario Bogando los días de BELKYS LARCHER DE TEJEDA -Argentina-

DIÁLOGO CON TU SOMBRERO

Ya le dije a tu sombrero que me gustas.
Por el hueco del sombrero conocí
lo más oscuro de la noche y me atrapó tu risa, la deslicé y resbalé en tu cuerpo.
Cada noche en tu sombrero guardo mis secretos y es el nido de mis sueños.
Cada noche tu sombrero mide tu dulzura y
la sal que he bebido de tu cuerpo.
Ya le dije a tu sombrero que
algún día me lo pondré y entenderé al fin también tus secretos.
¿Mis secretos y los tuyos que podrán ser juntos?
Quizás, la flor que adorna el chambergo
del color de los latidos que adornaron
la tarde de agosto en la que te conocí.

ADRIANA PATRICIA SEPÚLVEDA CABALLERO -México-

VOY POR EL MUNDO

Teñido mi corazón de rojo ensueño.
Combinado de alegres rosedales.
Plasmé con ansias todos mis pesares.
Para que así quedaran en versos todos ellos.

Por eso voy por el mundo en la corriente.
Plantando rosedales y sembrando.
Abro mi corazón y allí recojo.
La dulce flor de la amistad sincera.

Y blanca y perfumada la deshojo...
para la eternidad querida.
Más es difícil.
Quien como yo sincera.
Mantener la siembra en primavera.

Porque si no la riego,
con tesón y empeño.
Seguro que la siembra.
No cosecha.

GLORIA CELESTE CORBO CABALLERO -Uruguay-

Vengo de verte
de andar perdido en tu boca

ese gran siglo diferido
con su largo veneno

milagro
que revienta la sien

ALEJO VIVAS RAMÍREZ -Venezuela-

TESTAMENTO...

Si ya no está y lo añoro es síntoma de que aquí existió la primavera,
si dejó vacío y lo anhelo es evidencia que llenó mi afecto
si sientes que está lejos es porque se recuerda
la cercanía...
A veces es tan sencillo
que nos cuesta entenderlo.

Si lloras por su ausencia
es porque calentó, y no hablo de lecho o alcoba,
¡Hablo de corazón!
Si sientes lágrimas aflorar
es porque te marcó.

¡Pero la vida conlleva a que morimos sin contemplación!

Es la rueda que nunca se detiene en su girar,
es el surco que se abre apenas comenzamos a pestañear
es ese primer sollozo que soltamos
al respirar...
Es la tinta invisible que va deletreando nuestro andar...
Es un destino que muchos queremos adivinar.

Donde hubo vida tenemos la seguridad,
¡Qué la muerte existirá!

Si nos hace buscarlo es porque el fuego fue infernal...
Y si quieres... tan solo si quieres comentamos
aquel amar,
pero recuerda mi amante,
moriremos sin evitar
¡Qué en nuestras venas la sangre se logre secar!

Si tenemos silencio es porque gritamos sin apaciguar nuestro tormento...
Y te digo mi amante,
¡Este será nuestro secreto!
Dejando para la posteridad
un testamento de pieles que se lograron saciar,
en este torbellino
que ahora sabemos será inmortal.

ALIANET BRAVO RODRÍGUEZ -Cuba-

GRISES

Soy como el corazón palpitante y emocionado, que todos los días despierta y se hiere. Recorro en el punto más despanpanante del día, las callejuelas perdidas, y no recuerdo, ¡no recuerdo! Al llegar a casa porque se veían tan vacías.
Soy el aventurero que toma el barco de las infinitas bahías, pero al llegar a puerto todas se hacen las desconocidas, y entonces vago eterno en el mundo de la ilusión y la fantasía, buscando un mundo ideal y de mi hipocresía.

VÍCTOR HUGO -Chile-

DESTINO LIBRO DEL OCULTISMO

La luna y tú han emigrado de mis recuerdos

D.R.A.

MÓNICA

Luna lo cruzaste
en mi camino,
apareció un sentimiento
que no estaba destinado
acontecer,
en esa gris tarde
inundada de melancolía,
se anclo sin poderme
resistir.

RODRIGO

El órgano vital
no logró poner freno,
avanza su esencia
por mi torrente sanguíneo,
se mantiene ansioso
quise sentirme amado
y fui mutilado,
un lobo solitario
sombrió,
me usó en la puesta
de luna llena,
me desecho al cambiar

la fase,
en estos segundos
gotea dolor,
drenan suspiros de angustia
por su traición.

MÓNICA

Resisto desde la tumba
gélida donde me olvidaste,
reclamo el poder de amar
sin control,
reclamo mi magia seductora
bajo la luna llena,
reclamo la belleza
que marchitaste
por tu rechazo.

RODRIGO

Juro bajo la oscuridad
la luna y tú han emigrado
de mis recuerdos,
me arrastraste a que
conociera el infierno,

por no creer en mí,
por alejarte
como las sombras
entre tinieblas,
me dejaste morir
en esta perpetua condena
de enloquecer extrañándote.

MÓNICA

Percibo es cuestión
de tiempo,
entras en pánico
la soledad martilla
tus noches,
cuando el verdugo silencio
ataca,
recuerdos recorren
tu mente torturando,
solo tienes un camino
buscar respuestas
en ese libro mágico
del ocultismo
que denominan destino.

MONICA LETICIA VIELMA Y RODRIGO SÁNCHEZ -México-

DESALIENTO

Cuando el desaliento cruza mi cancela,
veo un ancho espacio y un largo tiempo...
e intento andar por caminos
que al final no llegan a ninguna parte.

No oigo voces, solo la levedad
de un murmullo, y mientras, el vaho viste
el cristal y opaca mi anhelo, que permanece
callado e inasible, en la frialdad de mi ánimo.

Me quedo mirando hacia lo lejos y sólo veo

sombras, que se juntan y hacen juegos
animadas por la luz y me percató entonces
de que pocos escritos hay en mis silencios,
y es que me faltan palabras para avanzar;
y ante el trazo, la tinta, el papel y la frágil
esperanza de hallar ese poema, me pregunto
¿dónde van los versos íntimos de las rimas sin palabras?,
¿y las crisálidas muertas de las mariposas blancas?

Al final sólo quedan pétalos marchitos de ilusiones
deshojadas, envueltos de polvo, viento, nada...

MARCELINO MENÉNDEZ GONZÁLEZ -España-

El enemigo habita
cavidades sempiternas

que no me quitan
el hambre y la sed.

JOAQUÍN BASSECOURT HERNÁNDEZ -España-

SI SUPIERAS...

Si al menos...

El sol de la tarde me diera ese calor que le falta a mi cuerpo...

Si al menos el viento de octubre, me diera el consuelo de acallar estos lamentos, que aún...

Permanecen en mi alma sin poder respirar paz, contentamiento o aceptación que no quieren llegar a mi corazón...

Si supieras que te odié más, mucho más de lo que te quise...

Matamos el amor...

Por nuestros caracteres y palabras hirientes...

¡Te quedas y te vas!

Apareces y desapareces

son el tiempo enlazados con el olvido...

El querer,

¡con el amanecer!

Hay algo que nos llama a reaccionar y dar gracias a Dios...

Las semillas, que quedaron y repartimos en nuestros encuentros,
que nos recuerdan que estamos vivos...

Y son el fruto que nos hacen acercarnos de vez en cuando,
dejando ver que el afecto,

puede permanecer.

Si tú supieras...

Cuantos años...

No vi a nadie...

Mis ojos estaban ciegos...

Nublados por el desaire...

Las palabras están demás y sobran...

Cuando no hay nada más que decir...

Porque los errores y las malas decisiones,
lo dicen todo...

Y se pagan acá en la tierra las cosas que nos apartaron de la cordura,
y nos hicieron caer en abismos fantasmas que casi nos cuestan la vida...

Y lo peor,

nos alejaron de Dios...

Si supieras que a pesar de todo...

Hay un lugar en mi corazón...

Que se niega a sepultar los recuerdos que mortifican...

Apareciendo y apareciendo, y luego se hacen invisibles...

LAURA RUBIO DÍAZ -Chile-

AMORES IMPOLUTOS

He aquí el pregón de la esperanza,
la palabra que nos mueve,
el poder de la enseñanza
de un amor que nunca muere.

He aquí el canto sin frontera,
el néctar que derrama
su olor a primavera,
y el alma placentera

de seres que se aman.
He aquí el tierno arrullo,
los brazos como almohada,
ternuras que motivan
y ondean para siempre,
banderas de los sueños.

He aquí que el tiempo duro

no amilana voluntades
de amores impolutos.

He aquí este tú y yo, rotundamente:
cuatro manos que levantan
cien heridas en instantes,
porque somos llanamente,
un solo amor que se agiganta...

ABELARDO TAMAYO ESQUIVEL -México-

AMOR AL FLAMENCO

El flamenco hay que sentirlo si lo quieres
comprender, cierra un momento los ojos
y lo sentirás en tu piel.

Cuando escuchas en la noche una guitarra
tocando... el corazón te palpita como
un potro galopando.
¡Cántame unas alegrías! Como lo hacía
Camarón, las murallas de Cádiz temblaban
con el eco de su voz.

Andalucía es la cuna del "cantaor y el bailaor"
recordando a Carmen Amaya que para el cielo
marchó. Vagando va por las nubes con su
falda de lunares, bailando unas bulerías

tarantos o soleares.

La Tierra vistió de luto, cuando Carmen
murió, pero fue fiesta en el cielo donde
las puertas le abrieron.

Cante jondo desgarrado, el cantaor se siente
en un mundo enloquecido de lamentos
y de llantos, queriendo defender un mito
el bailaor sus pies van galopando, al compás
de la guitarra. que hasta el viento se ha parado.

Como una noche mágica para mí es el
flamenco, yo lo siento... así el baile y
el cante, son... ¡reliquias para mí!

LOLI BRENES -España-

CUANDO

Te enamoras
no puedes ver
quien, está detrás, de ti
solo sabes que lo amas

Te envuelven
sientes, el mundo a tus pies
todo color rosa
un día
miras sin ver

Tu rosa se convierte
en dolor, cual puñal
traspasan tu existir
enferma de dolor

Solo sabes sufrir
dejar que tu vida
se pierda tras una ilusión
cascadas de lágrimas
son tu pan

Quien te ama
no te hará sufrir
en cada golpe
va tu corazón
golpe tras golpe
se pierde tu ser
eres valiosa,
no te dejes perder

Quien te ama
no te hará sufrir
busca en tu corazón
un camino podrás
encontrar

Una nueva vida surgirá
salir del engaño
salir del dolor,
siempre habrá alguien
dispuesto a ayudar
quien te ama no te mata
no grita no maltrata
solo sabe amar...

ADRIANA ASTUDILLO -Argentina-

QUÉ SERÁ, SERÁ

Miré tus ojos sinceros,
lamí tu sonrisa abierta
y murmuré sin querer,
me hallo en el cielo.

Sobran noventa y nueve palabras
de las cien que imaginé,
solo una,
una viva,
¡acércate!

Una mochila abierta,
llena de viejos zapatos
abandoné sin reparos
a la merced de los hados.

Desplazaba lentamente
mis huellas
junto a las tuyas,
descalza,

nívea,
hacia un futuro presente.

Tarareaste a mi oído
esa musiquilla espesa
cargada de incertidumbre,
también de olvido,
qué será, será.

CHECHA CECILIA GUILLÉN PÉREZ -España-

No se puede ser mortal
si el pensamiento trasciende,
y si el corazón se enciende
con el pecado carnal.
Que ese velo bautismal
no cuarte las ilusiones,
que nos dan las emociones
y ser un ente sensible
que si se quiere es posible
el vivir de las pasiones.

No se puede ser mortal
si el pecho se nos desboca,
y porque cerrar la boca
para reclamarle al mal.
La diferencia abismal
entre el puedo y el querer
nos vuelve siempre a poner
en el tiempo verdadero
que no basta con el quiero
traicionado al verbo ¡hacer!

No se puede ser mortal
si el amor nos ha tocado,
si llevamos enredado
un suspiro virginal.
No se puede ser mortal
si el tiempo no, nos olvida,
ni que se dé por perdida
toda acción en pos de aliento
nunca muere ese momento
donde se puso la vida.

MIGUEL MEDINA REYES -México-

SOMOS

*There is the happiness you have
And the happiness you deserve.
Jericho Brown*

Somos seres humanos
¿o más bien seres inhumanos?
pregunta sobresaliente
en los tiempos en que vivimos
donde nuestro planeta se pudre
y nosotros caminamos en el infierno por culpa de esto.

Somos seres sin conciencia

sin alma, sin sentimiento
que preferimos ver a nuestro hábitat pudrirse
antes de hacer algo por salvarlo.

Somos unos malditos pasajeros
de un tren rumbo al despeñadero
donde en cualquier momento
nos lleva el mismo diablo.

ROBERT ALLEN GOODRICH VALDERRAMA -Panamá-

YO NO SOY

Yo, yo no soy nada,
yo, yo no soy nada, vida.
Tengo mi corazón herido,
herido por tu vida.

Entre las luces y el alba,
yo camino en esta vida,
aún alumbrando mi camino,
el lucero me alumbró, y el alba me da vida.

Yo no soy nada,
yo no soy nada, vida,
si me falta tu sonrisa,
entre la noche y el día
las estrellas me dan guía

En las estrellas se dibujó,
una mirada y una sonrisa,
una mirada es tu vida,

y la sonrisa mi alegría.

Yo no soy nada
yo no soy nada vida,
tengo mi corazón herido,
dentro de tu vida.

La noche se entenece con las estrellas
ellas me miran y me hablan,
ahora soy algo, tengo algo.
Tengo mi vida ocupada con tu amor

Tu amor me hace sentir algo, vivo,
ese algo es para ti, es mi amor.
La luna me habla y canta
y me llena de alegría
Mientras tanto, aún sin ser nada,
sigo estando en esta vida.

JOAQUÍN GONZÁLEZ ACUÑA -España-

TE HONRO MADRE MÍA

Te honro madre mía, pues sin ti yo no existiría.

Sé que nuestras diferencias han marcado (casi siempre) una barrera.

Antes de encarnar, escogí vivir una profunda herida, pero luego, desde la inconsciencia, me olvidé y te culpé de mi desdicha.

Te honro madre mía, pues sin ti yo no existiría.

Mi YO adulto ha integrado la capacidad de cambio, de transmutación. Por ello, cogiendo a mi niño interior de la mano, te honramos los dos, liberándonos de los lazos negativos que nos impiden (a los tres) brillar en la manifestación de la esencia divina que somos.

Que así sea, así es, hecho está.

Gracias, gracias, gracias.

XAVI GUIMERÁ -España-

LIBERTAD

Cuántas veces
antaño enmudecían las palabras
ante el devenir de los hechos y
sólo pensamientos al viento esculpían
un firmamento plagado de ilusión.

A lo alto, temerosas utopías
se escondían entre algodones
de pensamientos atesorados en el interior;
mas, al mirar al frente
ni un gesto ni una palabra,
pues era lo que convenía,
bajar la mirada era lo mejor
y no por ello se asentía a la razón.

Cuántas veces exaltada te erguías
al querer decir lo que pensabas
y no podías articular palabra

por miedo al castigo y a la represión.

Pero, ya los tiempos han cambiado
y con ellos las conciencias en su evolución,
aunque el sistema, en algunos casos,
al margen de liberar la opresión,
las convierta en aberrante expresión.

Ahora bien,
lo cortés no quita lo valiente
y lo que impera es el valor,
valeroso es poder decir lo que se piensa
y siempre desde el respeto y la educación.

Pues, de la mente emanan pensamientos,
cada cual tiene su opinión,
todos expresan sus sentimientos,
hoy, hay libertad de expresión.

TERE MARTÍN VELÁZQUEZ -España-

EL RAPERO

Haciendo del pestífero silencio un festival,
el rapero es capaz de improvisar
de su vagancia en el peligro y de su derroche al gastar
el dinero siempre sucio,
sus excitantes preciados y su calmante amor,
las palabras netas, aflorando
en rítmicas cadenas ajustadas al balaustre de lo real,
cual metrallas afrentando el vacío.
Le basta un cuaderno para escribir la épica moderna

de sus tropiezos y ambiciones
con el sudor y sangre de su celo.
Una pista y un micrófono para hacer callar
al otro que mide con él su hombría encarnada en verbo.

El rapero es un truhan que baraja las sílabas de sueño
de su mundana forajida gloria
sobre el rostro tatuado de la ciudad.

ALEQS GARRIGÓZ -México-

CONTIGO QUIERO TODO

Contigo quiero todo.
Ser tu fuga, tu alucín, tu planeta Marte
cuando estés hasta la madre.
Ser tu curita, tu vendaje, tu besito de alivio
cuando te cortes tu dedito o te des
un chingadaz con lo que se te atravesó.

Contigo quiero todo.
Escucharte en tus días depresivos,
acompañarte con un café y mis oraciones
en tus noches interminables de insomnios.
Y decirte por las madrugadas que
tus pinches ojeras se te ven de poca
madre porque para mí,
¡no hay nadie más bonita que tú!

Contigo quiero todo.
Ser tu analgésico, tu veneno, tu morfina
y mal viajarnos de mano en cada viaje a Venus.
Ser tu sonrisa, el toque de un buen churro,
la chela bien pinche fría en tus días de apatía
de desidia y sin entusiasmo.

Contigo quiero todo.
Descubrir la luna y mil galaxias en tu piel desnuda,
y mutarme de mendigo a astronauta.
Descubrir los sabores de tus planetas y tus piernas

a que saben los siete días de la semana.
Soltar tus demonios engréidos los fines de semana
a quebrarme la piel, la boca, los huesos
y abajito de mi ombligo.

Contigo quiero todo.
Ser tu invierno, tu infierno, tu manicomio.
Donde puedas crear mundos diferentes, sin juzgarte,
donde puedas llorar a madres y después follarme,
donde puedas ser nube gris y después arte,
donde puedas libre con tus bailes y tus pirotecnias.
¡Donde puedas ser pecado y el milagro más hermoso!

Contigo quiero todo.
Ser tu mejor rolita, tu postre preferido,
tu agonía debajo de las sabanas,
“Mi Muchachita De Otros Cielos”.
Ser tu mejor amigo, tu compañero, tus orgasmos,
tu universo recién encontrado.
Ser tu amor eterno de cada día, porque los
mañanas son inciertos, son dudosos.

Contigo quiero todo, pero al chile,
falta que tú quieras, falta que pierdas tus miedos,
falta que te la rifes una vez más, total rotos
ya estamos, pero estaría chido volvern
infinitos juntos.

ARES MILO -México-

EL HOMBRE Y LA LUZ...

Ha salido con manos limpias
dos pliegos de plata
y un cincel de piedra
bajando la ladera hacia la playa.
Ha dejado dadas instrucciones
dos humaredas altas
y una luz intensa
rumiando le tiene el alma.
Ha escogido la temprana alborada
dos horas antes del desperezo
y un tiempo de saetas
jugando está a su favor.
Ha ido para capturarla, para embeberse
dos filigranas en el cielo hay

y una estela de su paso
campeando las miradas ignaras.
Ha olvidado el dolor de la intemperie
dos ráfagas frías del rocío
y un aldabonazo en sus propias puertas
macerando su caminar, están.
Ha vivido más días que los otros
dos ojos vacíos para llenar
y un anhelo, uno no más
consiguiéndola atrapar.
Sí la luz escurridiza del amanecer
El hombre que sueña ser ave en el paraíso
Y un niño recorriéndole su interior
Cada día, hasta escuchar el aullido del silencio.

SANTIAGO PABLO ROMERO -España-

¡NO SOY QUIÉN QUIERO SER; SOY QUIÉN DEBO SER!

-Quise caminar por el mar y navegué por la lluvia; traté fingir que odiaba mi vida y salvé mi alma del abismo...
Un día planeé volar pero mis planes fueron descubiertos por la gravedad, un día quise retener a la felicidad pero estaba equivocado, la felicidad es una visitante momentánea...
Miré arriba en las horas del día y observé que no era el cielo, era el reflejo del mar; otro día miré nuevamente al cielo por la noche y vi que solo era un visible vacío con luces y una inmensa oscuridad, además miré al cielo de nuevo en una colorida y movida tarde y... solo analicé que eran nubes que navegaban en la atmósfera guiadas por los vientos...
Desperté, aunque no de un sueño, desperté de la ilusión que se producía en mi interior...
Observé más allá y concluí que la razón es tener lógica y la lógica es tener la razón...
Mi corazón abrió sus puertas y dejó libre al amor, cerró sus puertas e hizo cautivos al odio y a la avaricia...
¿Será que es bueno encarcelar los malos sentimientos?
¿Será que es malo liberar los buenos sentimientos?
Hoy puedo comprender que el adiós es un acontecimiento generado a causa de la ausencia y que la ausencia es causada por la falta de compañía; entiendo que como aquel filósofo nada sé y que lo que sé, lo sé por la misericordia de la sabiduría y sus características...
Analicé y entendí que nada somos en la soledad y que somos todo en la compañía...
- Aprendí que soy alguien, solo falta encontrar mi realidad y encontrarme en medio de la nada porque en la nada puedo crear mi realidad...

MANROL MART -Colombia-

ÉL ES LA LUZ DEL UNIVERSO

Lunes 5 de mayo de 570 d.C.	
Cuando los soldados son aplastados	A una edad temprana
Cuando los elefantes sean derrocados	Se cortó el pecho
Cuando los ídolos son derribados	Por dos ángeles portadores de vasijas
Cuando los fuegos se apaguen	Purifica su corazón y llénalo de Su sabiduría
Cuando el mal sea quitado de la tierra purificada	
	A los cuarenta años recibió un tratado
Cuando la noche baña la luna llena	Él es el último profeta enviado por Dios
la luz cae sobre el regazo	Cumpliendo el mandato de ser el Mensajero de Dios
nace un bebé santo	
Él es luz y misericordia para todo el universo.	Él es la luz que guía el camino
	El camino de la verdad que es bendecido por Dios
El nombre de su madre es Aminah	¿Quién quiere sobrevivir hasta el final del destino?
El nombre de su padre es Abdullah	Sigue al profeta Mahoma e istiqomah para hacer el bien
Son el pueblo elegido por Dios	
Dado el mandato de entregar al Mensajero de Dios	

AKHMAD CAHYO SETIO -Indonesia-

INSOMNIO...

Estoy de acuerdo	
yo mismo en este invierno de insomnios	el epitafio lo cargo en mis espaldas
talado de recuerdos noctámbulos divago	aferrado a mi tristeza de los amores que no fueron
con mis palabras en la carne	quedan allí los últimos rostros de mi propio espejo
en los huesos llovidos de luces ciegas	divagan en círculos de humo en esta devastación de pájaros
tanta soledad en mi soledad que ladra en otros lenguajes	un desvelo mortuorio que no puedo evitar me cubre
aunque el mío es de un dolor que me acosa	de mil lunas negras entre las ruinas de esta noche...

JUAN MAURICIO OCHOA GALLEGO -Colombia-

DEFINITIVO

Una vez más, el cristal desempañado
deja ver tu bosquejo cuasi desnudo de circunstancias.

O deja ver el tiempo definitivo.

Sin embargo
el aliento inmutable traza el desvelo de las pupilas,
aunque los labios traten de alcanzar
la madrugada.

O traspasen el viento que gira en derredor.

Pero cuando fluyen los desvelos,
remas las emociones de las mejillas tiza pastel, pero no dices nada.

Porque imaginas que las sombras de la noche
te han quitado las palabras.

O la textura de los latidos.

FABIÁN IRUSTA -Argentina-

¡NO TE VAYAS!... QUE TE AMO

Las luces de la vida se van atenuando y sencillamente no sé cómo ni cuándo pero aún te sigo amando.

No es sorpresa que en la soledad de la luna tu imagen se siga reflejando, aunque por terco mis ojos los siga cerrando.

Amada te dejé de decir, estúpidamente las promesas se quedaron en dientes de león y la respiración sigue buscando tu latir.

Perdona si rayé el alba dejando de compartir los besos de la mañana, recuerdos que se mudaron con el existir.

Si el corazón se detuviera, la ternura de tu voz lo volviera a revivir porque sé que es un suave palpitar y en tus ojos pueden vivir.

Tengo miedo hasta el llanto de no saber si viviré el tiempo necesario para amarte, porque en cada cosa que callo desaparezco por un instante.

¡No te vayas por favor! Que me invade ya tu ausencia, en penas ya siento beber la falta de tu amor, el sonido leve se anuncia de un inmenso dolor.

La angustia la respiro, aún sigues en la puerta, siento temblar el corazón, veo cómo nace la nube negra sobre mí con su lluvia constante.

Soy culpable de la falta de jazmines en tu pelo, soy un necio que por ser racional olvidé la emoción, sensible es tu alma y yo negándome al amor.

En mi desesperación un rugir, no poder cambiar el clima humanamente y los cachorros lloran junto a mí, déjame volver a pintar un destino por igual.

No haré promesas que frente al sol se derritan, herido y con todo lo que duele, te pido perdón de rodillas, delante de Dios nunca te haré mal.

Una mirada y un abrazo es el resumen de mis anhelos, simplemente no quiero que mueras, quiero vivir el presente creando recuerdos que nunca querré recordar porque tú eres mi principio y mi final.

JEYSON BARRETO -Perú-

PARADOJA DE LA VIDA

Quizás hacía falta que el mundo se detuviera.
quizás hacía falta que todos llegáramos al mismo punto.
Quizás hacía falta que nos detuviéramos a pensar.
Quizás hacía falta sentir el mismo dolor, la misma hambre.
Quizás hacía falta aprender a valorar lo que tenemos.
Quizás hacía falta darnos cuenta que el universo es perfecto.
Quizás hacía falta amarnos como hermanos.
Quizás necesitamos darnos cuenta el valor de cada ser humano.
Quizás hacía falta darnos cuenta que valen más las personas que producen el alimento y los que la hacen llegar a nuestra mesa.
Quizás hacía falta darnos cuenta que valen más las personas que salvan vidas, que aquellas que la acaban.
Quizás hacía falta darnos cuenta que la persona que hace la limpieza en tu hogar, en tu lugar de trabajo, en las calles, es más importante que el magistrado, que el que se cree que tiene más poder y dinero.
Quizás nos damos cuenta el valor de cada persona y a diferenciar entre quien es más útil, entre una persona con dinero y fama o un médico, una enfermera que sacrifican sus vidas por salvar la nuestra.
Quizás nos damos cuenta que la vanidad y la ambición desmedida no sirve de nada.
Quizás nos damos cuenta que el odio y el rencor solo empobrece el alma.
Quizás nos damos cuenta que las ansias de poder son la peor arma.
Quizás nos damos cuenta, que ha llegado el momento de ser todos iguales.

ANNA A. MENDOZA G. -Colombia-

NOVIEMBRE QUERIDO

Llegó noviembre en un cerrar y abrir de ojos
traspíe del tiempo que confunde el ayer con el presente y en medio de la nostalgia aviva la ansiedad de amarte...

Tras los ventanales se observa el andar de los días, tic tac incansable, ni la muerte lo detiene
huella polvorienta tras el rastro de besos perfumados...

Suave fragancia, elegancia exquisita
viste de gala azul con sus pétalos y espinas
perfecta y única, no es de nadie más que de la tierra madre, labranza añorada...

Llegó noviembre, otoño querido
bailan las hojas como alfombra de alcoba
terciopelo es tu piel que me envuelve sin vernos
noviembre querido, hoy y siempre...

ROSA MARÍA REY BERNABEU -España-

MAR DE NIEBLAS

En el escondite
comprendí
que es normal mentir
cuando quieres
y no cuando es necesario.

¿En qué otro momento?

Cuando desde el mar de nieblas
no emergen los cuerpos.

Es normal cuando
la gente no hace daño a la gente,
¡y los niños no juegan a matar!

Papá ¿en qué estás pensando?
En la guerra.
¿Por qué? Ya terminó.

Querida,
en nosotros
permanecerá por siempre.

ELIZA SEGIET -Polonia- Traducción Alicia Minjarez Ramírez

EL POETA

(Homenaje a los que ya partieron)

Dicen que el poeta ha muerto, pueden sembrar su cuerpo pero su esencia y letras siguen brillando como estrellas en el firmamento.

Bohemio, a veces loco y otras cuerdo, su pluma es el dardo que juzga al traidor, pero también mata de amor.

¡Ay poeta!

¿Cómo olvidarte si con tus versos me entregué al amor?... Fuiste mi amante en soledad sin tú imaginar.

Tus huellas nadie podrá borrar, porque solo tú para enamorar; porque hay magia en tu sentir.

No puedes ver el viento pero sí sentirlo, pueden sembrar su cuerpo pero su inspiración traspasa el tiempo, y en cada verso hay una historia que marcará nuestros corazones.

El poeta sembrador de letras... ¡jamás morirá!

GINA FÁTIMA MORA COLOMA -Ecuador-

LAS SIETE BENDITAS LLAVES

Quedan silencios prendidos
en momentos no vividos,
disipados entre humos.
Vueltos del revés los sentidos,
hacia atrás fueron uno a uno...
rodaron sin querer perdiéndose
de ellos mismos huidos.
Mi quietud absorbe las huellas
de mis primitivos pasos perdidos.

¿El cobalto de mi azul
me salva enraizado
entre mis dedos,
mientras los ojos pueden ver
el asalto de los pasos
que asoló mi cielo?

Se guardan en el "monte alto"
el color de otros sentidos cautivos...
Dispersados entre planos,
cruzan las nieblas tu olvido,
aparecen ramas peladas
entre choperas y tilos.
Almendros que sin flores lloran.
Sin olivas los olivos.
Moreras con su solo verde
sin moras del color rojete,
se deslíen entre parduzcos
y verdes.
Vienen ya uvas con ira
tejiendo sus racimos sin agua.
Entre las ramas no tiene sed la lluvia
ni oídos en el aullar, tiene el viento.
Amanecen días planos

sin recortes que lo adornen.
Las mañanas ya no saben
a promesas que no estorben.

Mi refugio es la intimidad de mi ser,
donde siempre yo podré
cobijar un cielo
que no tenga perdido su azul.
El cobalto hizo presa en mí
los andares de su manto,
junto con las siete llaves
me llevó a la luna
en atardeceres de un salto,
cuando estuve en Él, prendida,
de sus cuernos columpiando.

¡Hoy quiero retirarme amor contigo
y las siete "benditas" llaves
en este altar del mirar!
Donde podremos observar
los planetas en sus mundos,
mientras surcan entre estrellas
los eones de sus campos.
Allí nuestra esencia nunca llora,
acompaña al espejo reflejado
del acrisolado mar...
Él nos sumerge prende, y aflora.

¡Juntos,
entre los siete planetas,
navegando vamos la ola
que a nosotros llega,
buscándonos sola!

OLGA CASTELLS -España-

ATRÉVETE

En la noche cuando estés sola,
atrévete a pronunciar mi nombre sobre tu almohada
y sentirás mis manos... acariciando suavemente tu espalda
y consintiendo cada milímetro de tu piel desnuda.
Atrévete a pensar en mí
y volverás a vivir
esos íntimos momentos,
que compartimos tú y yo...

mientras se oía la lluvia jugando sobre el tejado de tu casa.
Atrévete a soñar conmigo
y me tendrás a tu lado,
en un completo derroche de pasiones hasta el amanecer.
Atrévete a darme un beso
y haré de tus sueños,
la más hermosa y completa realidad.
Atrévete...

KARLOSMAGNO ÁVILA -Colombia-

Hay soledad
pequeña, imperceptible,
que llena las horas.

La soledad es el negro del asfalto
en el que apresuro el paso.
La soledad es el largo pasillo
donde todas las mañanas
el fluir de tantas vidas anónimas fluye.

Son amigos que he estado esperando en vano
amigos no más amigos, nunca mejor.
Estas son las cosas que me gustaría decirte
pero no sabes escuchar
si no hacen ruido.

Pequeñas soledades
pequeñas y crueles
que destrozan el corazón.

ROSANNA MINEI -Italia-

Si no regreso, no duermas en la desdicha,
endereza los hierros del olvido, pule las aristas,
planta semillas de pasos nuevos
y acuéstate sobre la tierra húmeda y fresca.
Deja en paz al dolor, que lo lleven las auroras y ocasos,
que se incendie en su propio infierno
y se pierda para siempre.
Si no regreso, cambia de lugar las cosas,

transfiere el interminable muro
y vuélvelo espaldar de enredadera.
Si tu canto hace brillar la noche,
recuerda que somos simples pasajeros,
que no importan las lágrimas perdidas.
Vive, amor de mis amores, vive
y en tu historia germinarán mis latidos y mi vida.

ALICIA JUANA RAFFIN -Argentina-

PROMETIMOS

No sé qué nos sucedió
si lo teníamos prohibido
la razón se nos nubló
y caminamos sin sentido

Ese beso terminó
por bloquear nuestros sentidos
y el amor se nos metió
y hoy estamos tan perdidos

Sólo un beso y bastó
las barreras que pusimos

con un soplo las tiró
aun después del pacto que hicimos

Corazón que nos pasó
si lo teníamos entendido
si era tan solo jugar
de eso estábamos convencidos

Tanto tiempo funcionó
y que bien nos divertimos
mas de pronto ella llegó

a movernos los sentidos

Y ese pacto se acabó
a pesar de que prometimos
no volvernos a enamorar
y hoy estamos ya vencidos

Como es que ella lo logró
eso nunca lo sabremos
prometimos no caer
y a sus pies estamos vencidos

JORGE MACÍAS HERNÁNDEZ -México-

AMANECERES

A veces los sueños nos dan hermosos amaneceres.

Quien sueña y se acuerda
es una aventura.

A veces se sueña bonito y otras ni se recuerdan.

Es bueno soñar despiertos,
porque da felicidad.

La vida está matizada
de alegrías y pesares.

Quien sueña que siempre
estará bien, se confunde

porque la vida es una ruleta y te coloca alto y ves todo bonito y puedes ir bajando lentamente, que no te das cuenta, pero al estar abajo,

ves que debes disfrutar cada momento con gratitud.

Todo pasa y eso es lo bueno, pero

hay momentos que parecen una eternidad y cuando han pasado,
respiras profundo y agradeces.

Vivamos el momento, el
instante, el

hoy de la mejor manera, porque es lo que tenemos y es lo que es.

Si no disfrutamos, después lo lamentamos.

¡Vale, abrazar, decir a la familia y amistades que Lis queremos, hoy!

Divagando sobre sucesos inesperados, me hicieron
desear dejarles un

mensaje de optimismo
queridos lectores.

Vivamos con
pasión el

hoy, el aquí y ahora y hagamos lo mejor que podamos con todos y seamos sumas de bien,
sembremos alegría, gratitud, amor y sonriamos

a quienes no se lo esperan.

Digamos algo lindo a las personas, que salga del corazón.

Cuidemos nuestras mascotas y no dejemos de creer y tener esperanza.

¡La vida es hoy!

DORIS DONIS -Guatemala / Dinamarca-

TAMBIÉN SUEÑO CUANDO...

Aquí en la soledad de la noche donde la oscuridad
lo envuelve todo y solo el brillo de las estrellas
rompe ese manto negro azabache, es aquí
con el silencio por compañía, es aquí donde te pienso,
aquí es donde te sueño, donde te imagino,
aquí puedo abrazarte, besarte y perder mi mano entre tu pelo,
aquí solo existimos nosotros este es nuestro reino,
el infinito se me hace pequeño, pues en el
no cabe lo que por ti siento, bésame una vez y luego otra
que yo te besaré sin pausa, guarda mis labios en tu boca,

estoy enfermo de locura, esa que por ti siento,
tú eres el remedio y la cura,
también mi más lindo pensamiento,
que feliz me siento teniéndote y sintiéndote
aquí, muy dentro de mí, es el mismo sentimiento
el mismo que siento al estar dentro de ti
porque te llevo dentro igual que tú a mí.
Hazme tuyo que te pertenezco que
yo te haré mía noche y día yo seré...
tu poema y tú serás... mi poesía.

SISCO GUILLEMS -España-

DESPEDIDA

El dolor de las hojas de eucalipto
soplado por el viento
otoño
flotando, esperando hojas viejas con un color marrón opaco
quiere saludar, pero no lo conoce
quería hacer una pregunta, pero tenía la lengua rígida, temiendo no responder.
Finalmente solo cállate
mirando el uno al otro
como si hubiera una barrera, para saludar
como asustado, separado...
Aunque no se conozcan
pero el aroma pleno del montón de hojas
conviértete en un nudo... alivia la decepción
por la travesura del viento
¿quién lo bajó del pico más alto?
Ya no puedo tocarlo
son hojas tiernas
lo veré de nuevo
cuando el grano viejo lo haya abrazado
fusionándose con suelo húmedo, valle
cambio de apariencia
solo deja el resto
él estaba ahí
en lo alto de la rama de un eucalipto
incluso si es solo por un corto tiempo...

RINI VALENTINA -Indonesia-

PRESAGIOS

Yo te quise sin saber que el tiempo
a ti te impusiera, como una ola gigante,
como una extrema tormenta,
como nadar más allá de las boyas,
con la pleamar cuando impera.
Yo te quise con el frío de otros
hombres que ya fueran
y hubiesen amado mucho,
a sus dulces compañeras.

Yo te quise cuando mi alma
era presa de otros ojos,
todo el verdor de la tierra,
y de su pelo de trigo
de espigas de luna nueva,
¡ay! yo nunca lo supuse,
ni mi mente lo quisiera,
pero ya estabas en mí,

gacela que alimentaste
mi vida y mi muerte entera,
vida de autismo y caricias,
y muerte en los corazones,
en las vidas y las penas.
Siempre supieron de ti,
mis entrañas, que ya son
restos de rama en la arena.

PACO JOSÉ GONZÁLEZ DÍAZ -España-

SIMPLEMENTE SOY

Yo soy el sol que ya no alumbra
yo soy el río que ya no surca.
Yo soy la risa que ya no es risa
yo soy el viento que perdió la prisa.
Yo soy el pájaro que no vuela

yo soy la lluvia que nada riega.
Yo soy el amor echado al fuego.
Yo soy camino espinoso e incierto
yo soy el canto que parece ruego
yo soy espejo del desconcierto.

Yo soy la vida gritando muerte
yo soy la muerte que lame vida
yo soy el náufrago sin suerte.
Yo soy el grito de una herida.

DANNY TALLEDO HERRERA -Perú-

EL RIESGO

Por más que me impaciente poco alcanzo
a descifrar el ruido que me tiene
en ascuas por saber qué sobreviene
cuando –atrevido- el corazón te lanzo.

¿Y si tu mano falla y no recoge
prendida prenda de que me desprendo?
¿Y si a tu pecho soy un dividendo
de un divisor que –impávido- me encoge?

Apostaré a mi gesto con su duda,
arriesgaré la carta por jugar.
Perdedor no seré, porque bien gana

quién decidido el corazón desnuda.
No soy un río con temor del mar
ni un cielo que se aferra a una ventana.

JORGE LUIS GARCÍA DE LA FE -Estados Unidos-

AMANTE QUEBRADO

Cuando te dejan
o cuando dejas ya sea por cuestiones tuyas,
de ella o por los azares de la vida
te sientes vacío, te percibes descolorido,
tal vez poseas muchas razones
pero tienes pocas ganas de seguir...

No hay peor mal
que vivir suspendido sin un propósito,
llegas a un punto en el que no sabes
quién eres realmente,
ahora aceptas que eres una herramienta rota,
como un artefacto olvidado en el desván
te quedas dejando pasar la vida
con el único anhelo de tener

una nueva oportunidad...

Te hace falta
ser nuevamente ese amante prohibido,
sin voluntad y sin un simple contrato fijo,
mereces con ella un nuevo acuerdo indefinido,
vives mejor cuando con aquella amada
no sabes dónde empieza y dónde acaba
tanto amor adictivo, ahora lo único que puedes
hacer es repararte y vivir
con los remiendos incluidos,
ahora usa tu mejor indumentaria y ya
deja de ser un juguete roto,
simplemente la vida sigue...

NICOLÁS JESÚS PRIETO SIERRA -Colombia-

TE AMO Y TE AMARÉ

Con las estrellas del cielo escribiré
lo mucho que te quiero
y cuántos años más te querré.
De las flores de la primavera
un ramo te llevaré
y, si me lo permites, un beso te robaré.
A la luna un poema le daré

para que te lo recite.
Todos los días al anochecer
a la aurora le pagaré
para que te bese y te enamore, mujer.

Con mi vida te garantizo que te amaré

y que jamás te lastimaré,
que nunca llorarán tus ojos,
y cuando me necesites ahí estaré;
cuando te sientas triste con un
beso te alegraré,
porque te amo y te amaré.

LUCIANO MORELOS -México-

Asustan los sonidos cuando quiebran
el frágil silencio de la noche,
un semblante grave, ya de madrugada
con apego se interroga por qué
si cuando las luces se apagan

duerme en silencio la monotonía
para despertar sobresaltada
no por la música que ahora
se aleja entre las sombras

dejando tras sí los sordos
ecos de su momentáneo paso
si se empeñan en violentar
el ganado sosiego del descanso.

LEONILO MOLINA RAMÍREZ -España-

CÓMO QUISIERA

Quiero detener el tiempo bajo las estrellas,
por las riveras del lago juntos caminar,
mirar tus bellos ojos, escucharte cantar,
y mirar en el cielo el paso de los cometas.

Dejar en tus frágiles manos, bellas diamelas,
sentir a lo lejos las blancas olas del mar,
que oyendo las gaviotas con su suave trinar,
al atardecer veríamos las mariposas.

Solo si pudiera acortaría las distancias,
yo te llevaría al malecón para soñar,
juro bajo el cielo, que no te voy a dejar,
al amanecer contemplaremos las mañanas.

Y como quisiera poder llevarte las perlas,
tus rojos labios con dulzura, amor besar,
te llevaría por la rivera a caminar,
y solo te pediría unas suaves caricias.

JESÚS I. PÁEZ -Venezuela-

REENCUENTRO

Regreso, después de tanto tiempo de estar sin ti.
Y al vernos, corremos a encontrarnos con felicidad, con ansías.
Nos estrujamos fuertemente, como queriendo fundirnos uno dentro del otro.
Nuestras cabezas chocaban entre abrazos y besos que parecían dentelladas salvajes.
Gemidos, gritos, suspiros e interminables te amo llenaron de sonoridad nuestros oídos,
excitando nuestra pasión, nuestros sentidos.

Alzo la cara y veo el fuego de tus ojos, y mi boca se vuelve una hoguera
que clama por más de la dulce miel que tus labios encarnados
prodigan en cada uno de tus besos.

Y después, mis besos buscaron el salado sabor
y el afrodisíaco aroma de tu piel,
que poro a poro rezumaban, enervando mis deseos por ti.

Parecíamos dos bárbaros, cuyos instintos habían invernado
y al vernos, éstos atrozmente despertaron
y se aferraron a buscar cada uno
el calor que emanaba del otro.

ANTONIO FRANCISCO RODRÍGUEZ ALVARADO -México-

MIS RAZONES

Desde abajo, muy abajo, estoy mirando
el vacío grisáceo de mi cielo,
me quedaré por siempre observando
la ausencia de la luna y el lucero.

La estaca del adiós se ha clavado
lentamente en el centro del recuerdo,
transversales olvidos han formado
una cruz que indica el fin de mis deseos.

Tan inertes los suspiros y mis besos
como a fuego en mi lápida de sueños

plasmarán mi dolor hecho verso
y el momento final de aquel ¡te quiero!

Cada día cuando el alba abraza al ocaso
limpiará cansina con lluvias de saudades
los verdes musgos de perfidias y fracasos
para que recen tristes allí, mis soledades.

De rodillas, tal vez pregunten al destino
por qué mi alma silente no ha gritado
y agónica, sin llantos como en suicidio
por amor se lanzaba a tus brazos.

RAMÓN PABLO AYALA -Argentina-

DÍA DE DIFUNTOS

Acompasa el reloj su música,
lo mismo que el orvallo, remiso,
nos presta sus ojos delicuescentes;

laman las horas
la herrumbre de este día plumizo de noviembre
y mueve el árbol, agradecido, sus hojas
mientras una paloma busca cobijo
al amor de los aleros.

Con la mansedumbre de las estaciones,
con el rolar sin miedo de la bondad
las despedidas se adentran entre las flores,
las velas, los sufragios...
y alguien que sabemos cercano
se nos va, sin dejarnos, pero se va.

El agua baja del cielo, como un recuerdo sin nombre
y empapa ese lugar
adonde llevamos nuestro cariño:
a esa alcancía inviolable
sin puertas ni llaves
amorfa o acorazonada
sin que haya resquicio
pero dando cabida a todos.

Es el ritual de la muerte, es la liturgia de la vida,
es el misterio, el libro
en las manos del demiurgo;
sois todos los que fuimos
hoy lluvia agradecida sobre los Campos
y mañana, la luz que nos envolverá
en el mismo gozo.

ANTONIA CERRATO MARTÍN-ROMO -España-

QUE IMPORTA

Qué importa que no me quieras, si el amor que yo te tengo es suficiente para los dos.

Qué importa que no quieras estar conmigo, si mis ganas de estar contigo son más que suficiente, mis recuerdos contigo los llevo todo el tiempo.

Qué importa si tu falta de interés en mí es poco, si yo te tengo presente en todo momento a cada instante, tú estás en mí en todas mis cosas.

Qué importa que todos digan que no me quieres, si tú estás en mi corazón y en mi mente todo el tiempo.

Qué importa, que a pesar de mi existencia, de mi amor, tú sigas sin quererme, no importa porque yo sencillamente te quiero mucho.

¡Qué importa!

XIOMARA VALDERRAMA -Venezuela-

DULCE SILUETA

Hermosa silueta que se va fundiendo entre espumas de zafiros cristalinos, en el cénit de las horas, un círculo prometedor de los amores más profundos donde el pintor con su brocha, de rosa lo pintó. Color enamorado de los cielos y las aguas y la tierra y de los hermanos que en ella habitan, porque hermanos somos todos, animales, flores, árboles, montañas, piedras, humanos..., porque mi Dios está en cada partícula amarilla, verde o celeste, en cada átomo de nuestra magia, porque magia es sabernos aquí, o sabernos allá..., en otro lugar en otro tiempo, con las mismas aguas, los mismos cielos, la misma luna, el mismo sol, alrededor de gaviotas blancas que le van guiando en su quehacer diario. Crepúsculo radiante que te vas escondiendo cada atardecer, y en cada anochecer, la luna te retira a descansar. Brillos y cantos de grillos, enardecer los sentidos, no puede haber cosa más linda que la propia vida, si nos llamamos, y en silente estado, escuchamos el sonido de la noche, la Naturaleza viva.

Del Cuaderno Celeste de MILAGROS RUBIO MAS -España-

LO CERCA QUE ESTABAS...

La vida te enseña en cada momento y tú evitas la respuesta a las preguntas más sencillas, pero pagas siempre la indiferencia con sufrimientos, casi insoportables, y buscas al culpable, siempre en otra parte, alargando la agonía del egoísmo idolatrado.

Te niegas a creer que se te ofrece todo y no quieres alegrarte, persiguiendo quimera tras quimera de un día a otro, de un pensamiento a otro, de una vida a otra, de un universo a otro, de un misterio a otro, hasta lo infinito.

Dejaste una vez más que se perdiera en la nada el instante que pudieras mirarte, el único espejo que te muestra tal como eres, y preferiste a los que distorsionan, para engañarte una vez más y seguir deambulando por el laberinto...

Te fascinan los colores, y también la sombra, la búsqueda se vuelve cada vez más fatigosa, seducida por el hechizo de los matices ignotos

de las refinadas mixturas del bien y el mal, nuevamente encorsetada en el espasmo, las nuevas sensaciones.

Me buscaste, sin saberlo, en todo pensamiento peregrino, con la desesperación de aquel que nunca vio de dónde brotaban el perdón, la luz, el amor, llevando viva su herida del alma, sin curar, por las contorsionadas galaxias espaciales y temporales.

¡Ay, cuánta tristeza hay en el mundo!, te dijiste tantas veces, continuando lo que parecía ser tu dura vida, sin querer renunciar a ninguno de los pensamientos que te arrojaron a la vorágine de los hechos amargos: quisiste sólo seguir viviendo igual que antes...

Te extraviaste correteando por los intrincados vericuetos de la desesperación, alimentando tus pesadillas con imágenes enfermas, o anhelando a más, a algo mejor, sin saber lo cerca que estabas de todo lo que fue y sigue siendo desde siempre tuyo.

ELENA LILIANA POPESCU -Rumanía- Traducción Dan Munteanu Colán

EL AGUANTE Y LA PACIENCIA

A veces me parece que ya no somos como antes Han pasado tantas cosas qué juntos lo vivimos Hay algunas situaciones qué para todos no es igual aunque sé perfectamente que hay amores tan difíciles porque a veces las personas somos un tanto complicadas Qué se encuentra tan difícil qué alguien te comprenda El amor es muy bonito tan difícil que perdure Ahora todo es tan fugaz está de moda el divorciar

Nadie tiene tanto aguante se ha perdido la paciencia Ya no existe el para mal ni siguiera el para bien Los amores tan longevos sólo existen en el cine En los tiempos de mi abuela del cine mudo y de Chaplin Si tú quieres un amor que te dure para siempre primero tienes que saber hasta donde eres capaz de soportar a los demás porque nadie es cómo tú Todos son tan impacientes el amor implica tolerancia

para aguantar tus desvaríos tus desdenes bendecir El amor no es competir ni jugar al ajedrez es perder por armonía aunque tú puedas ganar La paciencia y el aguante te harán vivir un largo amor compartiendo sentimientos compartiendo los lamentos forjando así los lazos que nos unan siempre más Comprende que todo no se tiene en la vida Los defectos y virtudes vienen juntos no se pueden separar el cuerpo y la cabeza.

ERNESTO CASTILLO ARAMBURU -España-

¡Tanto parado para morir!
Y no tener yo
Donde enterrarme vivo...

ORLANDO TORRES GARCÍA -Colombia-

MI NIÑO INTERIOR

La vida se disfraza
y te recuerda que ya eres adulto que ya no tienes ni cinco ni diez
ni quince años.
Tu cuerpo ha cambiado,
tu mente ahora piensa en otras cosas,
pero en tu interior va ese niño que sigue dibujando corazones y pisando charcos en las primeras lluvias que cayeron por el
mes de mayo.
El niño no se fue
solo se quedó dormido
allá por el mes de abril.
En agosto habrá boda
ya no tendrá uñas
pues se las comió el mes pasado.
Vendrán niños por febrero,
ahora serás tú quien cambie los pañales al primer llanto.
Y la vida sigue disfrazada
y ya tienes cuarenta.
Los niños de febrero siguen en el colegio y tú juegas con ellos hacer de Peter Pan
mientras Wendy prepara el almuerzo.
La casa se llega de niños
unos más pequeños
y otros con barbas y bolsas en los ojos.
El disfraz ahora es de payaso
ya tienes cincuenta y ocho
y ríes con tu primer nieto.
El niño no se fue sigue columpiándose
en el parque los sábados por la tarde.
La vida se ríe contigo a los setenta y los ochenta con paso tranquilo y mirada de travieso.
Porque el niño nunca se fue
solo se disfrazó de adulto por un tiempo.
El niño aún recuerda los cuentos que le contaba su abuelo.
La primera bicicleta
y el primer beso de la primera novia
de la película de las cinco de los domingos.
Y si aún sigo disfrazado es porque aún llevo dentro de mí un niño.

MANUEL FRANCO GARCÍA -España-

LA MUJER DE ROJO

Me enamoré de la mujer de rojo
que entre los pliegues de una falda ardía,
de su tanga y sus ligas de agonía
vistiendo con pasión cada sonrojo.

Tómame -dijo-, tómame a tu antojo
-con premeditación y alevosía-,
tengamos sexo lento y sangre fría
hasta morir de un largo beso flojo.

Me enamoré del sueño que derrama
su larga cabellera pelirroja
con la melancolía de una llama,

de su alma al verla desatarse el moño
con esa parsimonia que deshoja
-al desnudarse- el árbol, cada otoño.

ANTONIO RAMOS OLMO -España-

PREGRABADO...

De historias fantásticas almas grabadas hacia el horizonte...
Distancia máxima y mínima,
entre la filosofía y la entrega en una letra...
Fundándose en caricias,
el solo fragor amante va pregrabado...
Tal vez al escribir un beso,
el verso va delante latente sin esquivo
al presentar anomalías en el gusto,
el deseo y la perfección imperfecta de lo prohibido,
son quizás las caricias envueltas en el infinito de una sabia metáfora...
El año es el tiempo invertido
el esquema pasa a ser un quiero verte
en continuación de un simplemente amar, haciéndote el amor...
Sentires pregrabados escuchando a las almas en pena de aquel deseo moldeado...
La vida es maravillosa y la revolución una simple anatema anatómica de una cirugía a la espera de actuar.
Unicornios maniáticos de la mano de algún suspiro de papel...
Lunas celestes de mareas bajas sobrepasando los segundos,
conservando circunstancias y estando pasadas de fundamento...
¿Cuánto más no habrá dentro del ser al recrearse dentro del mar, cuándo su cama está vacía?
Una pregunta sin respuesta
como todas las noches cuando tras el cristal aspiro redactarte un beso.

ALLIS ALBARY MONSALVE MONSALVE -Colombia-

BELLA ELECCIÓN DE AMOR

S. Apareciste entre las nubes de mi vida,
como rocío fresco de la mañana,
cual caballero que protege a su dama,
del viento su suave brisa.

O. Te cruzaste en mi solitario camino,
como una rosa que no quiere marchitar,
luchando por su horizonte conquistar,
mostrándome tu deseado destino.

S. Caminaste siempre a mi lado,
con la paciencia de un luchador,
enseñándome lo que era tu amor,
adaptándote a la lentitud de mi paso.

O. Me abriste las puertas de tu corazón,
que tenía su latido temeroso,
sin perder su ritmo cariñoso,
mostrándome su tierna emoción.

S. Desnudaste entera mi alma,
con la suavidad de la seda,

haciendo que mi herida no me doliera,
como ese amigo que me arropaba con calma.

O. Me llevaste a tu profundidad,
a la pura esencia de tu ser,
descubriendo a la más bella mujer,
en busca de la eterna felicidad.

S. Ahora no tengo duda alguna,
te elijo para que cojas mi mano,
cruzando el candoroso lago,
donde nos espera nuestra fortuna.

O. Estoy orgulloso de ser el seleccionado,
por la bella reina del amor,
para compartir todo mi fulgor;
es lo más valioso que me has regalado.

S. Estoy completamente enamorada,
del doncel de generosidad,
que me ha escogido para amar,
sintiéndome afortunada.

SONIA CRESPO Y ÓSCAR PASCUAL -España-

LUNAS DE OCTUBRE

Dicen que no hay lunas más hermosas
que las de las noches de octubre...
Algunas vestidas de oro y plata
y a otras, ¡un rojo mantón las cubre!

Lunas de octubre, ¡mágicas y hechiceras!
Inspiradoras y musas de canciones y poemas,

celestinas obligadas de las noches estrelladas,
cómplices y confidentes de las cuitas y las penas...

Los amantes las contemplan hasta que llega la aurora,
les dedican lindos versos, los bardos y los poetas,
algunos bajo su luz se han dado el primer beso
y otros tristes se despiden, ¡cuando llorando se besan!

CARMEN ANTONIETA PEÑA DÍAZ -Venezuela-

NO... NO ME SUICIDARÉ...

Las flores como las heridas están pagadas... las mentiras también... y no hay tiritas que tengan suficiente tamaño para tapar las llagas que abrieron -por mi culpa, y requete-culpa- un día, pero no, no voy a suicidarme ni contaré más pétalos de margaritas...

Y pondré a mi cuerpo a deambular
junto a mis sentidos...
-mente-cuerpo-corazón-
y sé que mi cuerpo se dejará
y un día no respirará más...
Se irá mi cuerpo, cobarde
de no coger la mano y riendas
de esta vida holgazana
sin recursos para vivir
deambulando mundo
y mandando a la mierda
a tantas personas que no merecen
vivirla conmigo...
o yo con ellas...
¡Pero no! no me suicidaré
por... ¡Quítame estas pajas
de aquí o de allá!
Ni por palabras demás...
Mi cuerpo vale menos que un alacrán

disecado...
Y mi mente a veces ni siquiera
el escupitajo en una pared al sol
No, no..., no merece la pena
mancharme las manos de este cansado
cuore, por muy roja que lata
su sangre
¡Además!
es tan roja
tiene tan poco glamur
tan poco azul
tampoco de santidad
y tanto de malignidad
tantos inventos...
Sí, se irá mi cuerpo corriendo
en las alcantarillas, como agua
en días de tormenta, habrá...
unas lágrimas, que otras

un adiós más o menos
-sagrado-impuesto-
flores y corona más o menos
pagadas y requete-pagadas
y olor a muerte repentina
y aburrida de la vida
¡Seguro!
Pero no, no me suicidaré por nadie
ni siquiera por mí misma
-ya lo digo-
no merece la pena tanto esfuerzo
para quien se tope con este
cuerpo, vacío de mente
de corazón y tan lleno de mentiras
y pecados.

¡LO JURO POR SNOOPY!

CARMEN HERNÁNDEZ REY -España-

En trocitos de versos;
escritos a corazón abierto;
dejo una historia;
que se vive;
en un lento caminar;
desde una primavera;
que ya pasó;
que ya dejó su impronta;

hasta la juventud;
de un otoño;
que apenas cubren;
las hojas caídas;
a ti mujer querida;
a ti mujer amada;
a ti sueño del ayer;

del hoy y del mañana;
a ti que vives;
a orillas de un beso;
en un mar de caricias;
a ti mujer soñada;
mis pasos;
mis días;
mis mañanas...

ANTONIO SERRANO RODRÍGUEZ -España-

Cariátide de hormigón
Esperando autobuses.

JOAQUÍN BASSECOURT HERNÁNDEZ -España-

FRENTE AL ESPEJO

Veo mi rostro algo cansado
y con arrugas que asoman.
Sí, el tiempo ha pasado,
entre algunos puntos y comas.

Veo de mi alma el reflejo
en el brillo de mis ojos.

La verdad está frente al espejo,
entre risas, lágrimas y enojos.

Veo mi imagen en el espejo
con lo feo y lo agradable,
con lo sencillo y lo complejo,

con lo estable e inestable.

Veo las marcas de mi historia
aunque a veces algo maquillada.
Busco las señales en mi memoria
que dejaron sus huellas marcadas.

MARCELA BARRIENTOS -Argentina-

LA CORRIENTE DEL TIEMPO

Los segundos fueron granos de polvo en la corriente del tiempo,
el tiempo dispersó la sucesión de momentos y todo,
absolutamente todo, se disolvió y se perdió en un vacío
donde ya no quedan piedras donde grabar epitafios.

Una brizna reseca es sólo eso,
el fenecido testigo de una primavera que pasó,
el vestigio que quedó de la sombra de una brisa,
de la luz de una sonrisa que se apagó,
que murió cuando olvidaste los cuentos
y dejaste de ser niño.

Mana el sudor en la frente mientras el sachó
crea callos en las manos y los dedos
no recuerdan primaveras ni los pétalos de rosas

que entre penumbras soñabas.
Solo escriben temblorosos el final,
mientras el último otoño
barre las últimas hojas y tu cuerpo yace
entre cuatro muros blancos, y un techo,
blanco y frío, como lápida de mármol,
te contempla hierático en medio de los silencios.

El tiempo ya solo es polvo, arena que lleva el viento.
En cada grano un segundo y en cada segundo,
un llanto y una sonrisa, una mirada y un beso,
van cayendo en el vacío donde ya no quedan piedras
donde escribir epitafios, donde ya solo los muertos
escuchan aquellos cuentos que te contaban de niño.

FRANCISCO MURCIA PERIÁÑEZ -España-

ALTAR DE PIEDRA

Ya hemos visto suficiente muerte hoy.
Un océano se tragó las quimeras
y los ahorcados gritaron al vacío.

Ya hemos aullado demasiadas lunas.
Cabizbajos, abatidos, impávidos;
rotos de tanto augurio anclado al sol.

Ya hemos caído y limpiado ciénagas.
Los zaguanes han abierto sus fauces
para llevarnos a la nada eterna.

Ya hemos sido desmembrados por la noche.
Nos atragantamos de lunas llenas,
hasta que el destino pactó el destierro.

Ya hemos sido: quetzal, águila, pradera,
sombra de invierno, jaguar al acecho.
La rama, un lirio, el lago y el fuego.

Ya hemos sorteado infinitos azares.
No más palabras selladas por suicidas
que arrancan la luz que nació en su pecho.

Ya hemos visto suficiente muerte hoy.
Queda la orilla del infierno y el alba,
tu risa y las arrugas de mis ojos.

Ya hemos visto suficiente muerte hoy.

ALCIDES FUENTES S. -Panamá-

VERSOS A LA LUNA...

El Sol,
apurado en energía,
en el último suspiro
del silencioso ocaso,
le dijo a su luna:
Te quiero llena
y brillando desnuda,
a la luz de mis espejos.
Vivamos esta intimidad
a segundos del atardecer,
a segundos del anochecer,
cada vez y cada vez
en una entrega total
prendidos los dos,
vivir y morir en el instante.
Yo no desgano de ti,
cada vez y cada vez
me envuelvo en tu luz

amorosa.
Exclamó la luna:
Te quiero...
desde el inicio,
desde la primera vez
que sentí tus rayos
sobre mi esfera toda,
aun en el tiempo
sin verte, ni sentirte,
estando desnuda
en mi natural satélite,
sin tenerte a mi lado,
de una y mil formas,
en los cielos oscuros,
en el día apaciguada.
Sin condición, tiempo
ni medida,

te quiero mi sol
con amor de luna.
Y... llegado el momento
del ave oscura,
esa que arropa la noche
bajos sus alas de abismos,
el Sol,
repasando la suave voz
de su luna en frío otoño,
bajó el poder de sus llamas
recordando cada palabra
y en cada frase un beso
y verso a verso...
desmayada ya la tarde
el Sol tembló...
al sentirse boca a boca
en los versos de luna.

Del libro Cantar de los cantares de un cantor. Tan solo para ti... YUN FUENTES -Panamá-

CANTO LXI

Aliento celestial, brisa sublime
que roza la conciencia como un bucle,
que late y toma forma de palabra,
después de la deshonra
que tantas plumas torpes te causaron,
después del manido descrédito
que tu nombre de Musa arrastró por el mundo,
¿persistes todavía en acudir a mí,
que apenas a invocarte me atrevo,
y en seducir con tu laúd este cansado oído?
¡Ay, mi dulce deidad, siento tus pies
vaporosos acercarse y, aunque
no comprendo la causa, tu mirada
hace de mi poema su devoto!
Habla, pues, y ayúdame
a hurtar siquiera un débil rayo
del luminoso templo de la belleza,
guiando mi lengua en la elocuente
descripción de un sueño de amor
convertido en real por mis deseos.
Suave es el tacto de sus cabellos

y de su piel, hechicero puerto
donde las manos, marineras
eternas, han encontrado
su destino, donde los labios
beben un éxtasis de néctar
al pulsar anhelantes
cada secreto rincón trémulo,
cada ofrecido brindis
de femeninas copas turbadoras.
Deslumbradora su visión,
llenando con la majestad de un astro
el ámbito que rodea los ojos,
los cuales, ya esclavos,
no pueden escapar de la incitante cadena.
Y tan sobrada de ternura
que el corazón de un hombre,
no imaginando nada más deseable,
se arroja sobre su regazo
como guirnalda en el mar, para flotar en él
perdido sin remedio en sus ondas azules.

RAFAEL SIMARRO SÁNCHEZ -España-

Quiso ser niña
la realidad

y se encogió
de hombros.

JOAQUÍN BASSECOURT HERNÁNDEZ -España-

AUSENCIA

*... Si pudiese con la vida
recobrar el bien perdido,
yo la doy por bien perdida,
que el morir no es á medida
del dolor que he padecido...
(Isabel de Vega, siglo XVI)*

¡Aquí estoy amor!
Llorando tu ausencia.
Como títere desvalido
pidiéndote clemencia.

Desposeída de tu presencia,
acurrucada en el olvido,
no encuentro amor,
la protección de tu vital esencia.

¡Aquí estoy amor!
Esperando tu regreso.
Acariciando tu sombra.
Muriendo en mi agonía.
Huyendo de mi conciencia

MARÍA ISABEL CASTRO RIVERA -España-

NO VIVRÉ PARA CONTARLO

Miro con tristeza al horizonte
es oscuro, incierto, desolado
la esperanza se marchita en plena flor
el futuro se nubla en la distancia.
El amor y la piedad son un recuerdo
una historia que vivieron los abuelos
otro mundo ya perdido en el pasado
otra vida, más humana, más cordial.

El presente es un presente sin sentido
sin principios, sin valores, sin amor
dialéctica por la supervivencia
maquiavélica forma de pensar.
Gracias a Dios y la vida
ya mis años se acercan al final
no estaré en el futuro tenebroso
ya no viviré para contarlo.

MARIO DURÁN GALLARDO -Colombia-

PESADO, COMO EL UNIVERSO

Vi un bebé
al borde de una carretera
él estaba usando un traje
hecho de tierra
y dos zapatos
de polvo,
él estaba hambriento
él estaba frío
y estaba solo en el mundo
de sus ojos
hinchado y enrojecido
salió una lágrima,
luego recogí

la gota y quise pesarla
pero era imposible
porque era pesada
tanto como el universo entero.

Me di la vuelta
el niño se había ido
secuestrado en vuelo
desde el primer soplo de viento
entonces estaba solo
y me puse a llorar
y cada lágrima

cayendo al suelo
hizo un ruido ensordecedor
que hizo estallar mis tímpanos
provocando en el suelo
enormes abismos
y estaba ahí
justo en ese instante
que entendí por primera vez
que tanto pesa una lágrima
vertida en esta tierra,
es solo una gota
pero es pesada
tanto como el universo entero.

EMANUELE CILENTI -Italia-

EL POETA

Solo el poeta, puede penetrar en los rincones más oscuros de la poesía, y regresar ileso.
¡Es maravilloso!

GIOVANNA ROBINSON RANGEL -Colombia-

LA PUERTA DEL TIEMPO

La calle permanece solitaria, el silencio se fragmenta
en las alas de los pájaros, del parque cercano
vienen en galope cuatro caballos,
el tumulto de pasos se detiene frente a mi puerta
y sin aviso continúan su camino
dónde van en su prisa para llegar a ningún lugar.

El Supremo, sin aviso abre un pasquín
en medio del tumulto, todos corren, todos corren,
todos corren
detrás de las noticias de ayer... ¿qué dicen?

Los pájaros de las calles vuelan a su estado natural
todos tienen nombres, nadie los conoce
acota un transeúnte. Frecuentan las puertas
de la casa de Luna... mi puerta, la puerta del tiempo.

Pudo ser uno de esos amaneceres
y no es el medio día para un aperitivo de cien libras,

es el costo del encuentro a medias luces.

Es lo que dicen actores
del último mega film de la propaganda
al mejor líder de los ladrones.

El actor principal de los ojos de vidrio, los ojos
fijos en la orden del director.

Arribamos al puerto, aquel puerto dormido
bajo la higuera de los años, árbol de la flor invisible
esperando que lo acaricien en la poesía
de esos libros olvidados
llenos de letras
y tiempo.

Hay una larga distancia para llegar donde he dejado
la última despedida
nadie recuerda ese momento,
tal vez los árboles
de la vieja plaza al centro de los santos benevolentes.

CARLOS REYES-MANZO -Reino Unido-

PROPOSICIÓN DECENTE

¿Y si hacemos el amor?

Si fuéramos niños, mudos o ciegos...
Me inventarías un cuerpo con las manos desnudas,
me rezarías con los labios para adivinarme,
serías carne de mi carne sin vos ni recuerdos, sin ti.

Hagamos el amor como si el fin del mundo estuviera
en un abrazo, porque respirarte es una cruz, porque este
momento es infinito y todo es vulnerable, porque existir es
un talento y tenerte es un don; es habitarme.

Hagamos el amor que la muerte es un interminable
orgasmo y solo dios cabe en un beso.

MAYDOLL MORALES PÉREZ -Cuba-

SUÉLTAME

En mis sueños no te sigo
cuando te vas.

Tus "dirty words" no me conmueven.
Escapé de tu perversidad
por completo.

Atada
con los ojos vendados,
siento las caricias de tus manos,
eficaces,
y el látigo entre mis labios se alterna
con tus besos en mi cuello.

Ya nada importa,
me pierdo en el ritmo de tu lengua.
Cuando puedo atraparte
no te permito poseerme
Te suplico, suéltame.

MARIAN EIKELHOF -Holanda-

MI FLAMENCO

Alikindoi, alikindoi,
por mi lindo baile voy.

Canta la Señorita flamenquita

sonriendo a lo largo de la ribera:
Todo se arregla de la mejor manera.

JOHANNA DEL ARTE -Austria-

EL RUGIDO DEL VIENTO

Cuenta la gente que el mundo está murieron,
por todos los infortunios que están sucediendo,
que solo se siente en la soledad de la noche,
el crujir de la tierra con su desafiante derroche.

La tierra llora sangre entre un dolor gigantesco,
dejando entre sus sombras su plan burlesco,
con sus batallas encendidas en sus taciturnos días,
que sombrean campiñas en noches oscurecidas.

La luna llora cubriendo el mundo de sombras,
con sus motivos en la boca hasta llegar la aurora,

dejando caer sus concejos en el pulular de la historia,
que se dejan macerar en el vaivén de una noria.

Sucedió una noche en medio de torrenciales lluvias,
el llanto de la luna se escuchó cantar en la lejanía,
la luna encogida en su dolor la nostalgia le invadía,
cayendo en los mares desbordando sus olas bravías.

Parieron los momentos con su sabiduría e inventos,
queriendo arreglar el mundo en un soplo de viento,
haciendo de sus noches los airosos momentos,
dejó su rabia esparcir en la arena, con sus lamentos.

OLIVIA CORTES RUBIO -España-

Siempre la soledad va prendida al espacio.
Lugares habitados por recuerdos,
campos sembrados
tras la besana de las desapariciones.

Hurgo donde siento los aromas
que rodean mi infancia,
y escucho los cantos de los pájaros

que rehacían la primavera.

Las palabras perviven
y son acercadas por un rayo de luz
que de repente te desarma.

Mientras tu memoria te ancle a los recuerdos,
nunca estarás solo.

Del libro "Pavana del silencio" de FERNANDO SARRÍA ABADIA -España-

VIVO

Vivo, sí,
una existencia de lucha,
que nos contempla pasar,
llevando a cuestras
el saco sin fondo de los recuerdos
y el lastre inevitable
de los días tristes y felices.

Vivo, sí,
porque vives,
y alientas mi deseo de ser libre.
Porque aún vibran y palpitan
las cuerdas más íntimas

dejando paso a un canto alegre,
o a un poema;
cuando aún la luna no se ha ido
y las nubes, escurridizas siempre,
no terminan de cubrir la aurora con su manto.

COVADONGA GRIJALBA -España-

¡PROCESO!

Grita mi sentimiento haciendo eco
desde la montaña de los recuerdos
que van al aire dispersos y lerdos
dejando al corazón un hondo hueco.

Un corazón que ha quedado seco...
Lágrimas caídas por desacuerdos
por riñas, mentiras ¡no fuimos cuerdos!
Te digo adiós, mi vida ya no trueco.

Pienso tanto el no seguir sufriendo
perdiendo en bullicio mi pensamiento
¡falsas promesas, mi triste desdicha!

Dolor que poco a poco va muriendo
lleva tiempo dejar el sufrimiento...
¡Buscaré vivir la vida con dicha!

ELSY ESCAMILLA CÁRDENAS -México-

EL PÁJARO CORAZÓN

Un corazón que canta es un corazón hermoso,
vuela en alas de la felicidad,
hace que el hombre se sienta realizado,
como el pájaro que en su anidar acuña sus sueños
creando recuerdos que serán historia sin fin
apilando con ellos el drama de su vida.

Cuando un corazón es solo un corazón que canta
¡por qué por dentro llora! ese hombre sufre.
Y el pájaro de vuelo nocturno le confirma su dolor.

Como quisiera que estuviera y fuera parte de mi legado
para que el drama de mi vida no se ensanchara tanto.

Como enseñarle a mi corazón que el amarte es desgastante
que tu vuelo lo hace más real en su canto,
en su constante ir y venir,
me sucumbe a confiar.

El amarle a ella para olvidar a ti,
te hace el pájaro corazón.

ODILIE MORALES TORRES -Costa Rica-

ME LLAMAS LOCA

Por ser yo misma
expresando mis ideas,
por ser yo misma
reluciendo mis sentimientos,
me llamas loca,
mente enferma que habla de la vida,
del amor y pasiones.
¿Será que, por ser un simple poeta

manchas mi nombre,
te burlas de mi mente?
Seguiré siendo un loco poeta,
amante de la vida,
apasionada a las letras.
Exigiendo derecho:
el valor por mi mente.

Seguiré escribiendo
palmando mis letras,
en ellas valoro
lo que dicta mi mente.
A ti te digo
valora tu mente,
ella es un don divino
que Dios te ha regalado.

RUTH MARÍA SOLANO CASTRO -Costa Rica-

GRACIAS A TI

Me pediste un tiempo para pensar,
un tiempo para meditar,
un tiempo para ti
y desde aquella noche comprendí,
que el tiempo no era para vos,

la vida lo reservaba para mí,
reflexioné, revaloré,
me amé y decidí
no retomar la ruta que llegaba a ti.
Hoy comprendo que el Amor propio

es el mejor compañero
en momentos de olvido y soledad.
Aunque debo de reconocer
que fue gracias a ti.

FRANKLIN CALVO -Costa Rica-

UNA RODAJA FINA DE LIMÓN

Una rodaja fina de limón
sorprende la mirada de aquel gato.
El cascabel envuelto en el zapato
de algo tan tierno que une al eslabón.

Una sonrisa y un beso en el sillón
se pega entre la piel y en el olfato.
Y en el aire se forma un garabato,
donde se encierra el fuego y la pasión.

Es aquella que abraza, que es viajera,
la que es dueña del alma y de la vida,
amante por azar y compañera,

de cada cuerpo errante el que tuviera,
una ilusión de nuevo compartida,
porque la llama de ese amor no muera.

Del libro La contemplación del amor de MARÍA DEL CARMEN NAVARRETE BARRENA -España-

ERES

Eres el sol de mi ocaso,
eres tormenta en mi cielo
luz brillante en mis noches,
fuerte viento que me azota
y me tumba contra el suelo.
Gotitas de agua salada
desde mis ojos fluyendo,
raudal de agua turbulenta

donde ahogo mis sentimientos,
lago de agua apacible
donde tranquilo navego;
la hoguera que me calienta
en frías noches de invierno,
las flamas que me envuelven
cuando se extingue mi fuego.

Delirio en nuestra cama,
locura de nuestros cuerpos,
éxtasis de amor que lleva
desde el infierno hasta el cielo.

La que pinta los arrebales
en mi ocaso eterno.

MARIO ZÚÑIGA FALLAS -Costa Rica-

PASADO QUE NO EXISTIÓ

Me asomo despacio
y a tientas por los linderos del tiempo,
me bebo en pequeños sorbos los recuerdos
que saturaban el limbo de mi calma.

Torrentes de insomnios litigan
mis noches espectrales.

Deambulo por mis abandonados pasos,
desandando lo ya andado,
tropezando con las huellas de un pasado
agonizante en las fronteras del tiempo.

Me interno desafiante en la noche
como una sombra fantasmal
y escucho ruidos de los fantasmas de tus recuerdos
por los balcones deteriorados del alma mía,
dejando los despojos de lo que un día fueron.

Los sueños de un poeta,
hoy solo una mancha
en el cuadernillo de memorias
de un pasado que no existió.

WILBERTH BERMÚDEZ CHAVARRÍA -Costa Rica-

EXPLÍCAME

Que alguien me explique
porque el sol con su esplendor opaca mi mirada.

Mis pasos dejaron las espinas
mis cargas las fui dejando poco a poco con los años
y mi paso lento no quería cargarlas.

Corría con alas llevando sueños en zapatillas de cristal,
de pronto mi alma reventaba de dolor,
el llanto fue eterno.

Que alguien me explique

porque me cortaron las alas,
porque mis cargas se vuelven pesadas.

Explícame ¿por qué se sufre?
me he quedado como la estaca ante el sol ardiente.
El viento trae dolor incrustado en cada poro,
mis ojos lloraban, lloran como nunca.

Un dolor incansable recorre mi cuerpo
cansando del caminar de luchar ante la vida.
Explícame cómo se vive sin sufrir.

VERA MOLINA BERMÚDEZ -Costa Rica-

BALANCEO

El balanceo de tu cuerpo
clava en el aire

los encantos de tu piel.
Y el viento transporta

de tu boca a mis labios
el vino rojo que bebimos.

RAFAEL ESCOBAR GUERRERO -Colombia-

ESENCIA DE AMOR

Descendió dentro de mí,
esa esencia divina.

Formó océanos de amor.

Miró al final del pasillo
como un reloj de arena.

Penélope tejía su túnica mágica.

En mi vientre tres retoños
preciosos.
Pensados en el mismo cielo,
para mí tres gracias.

Llena de belleza y muy rubia,
voz tierna que atraía a los niños,
para enseñar con encanto,
los ángeles me la cuidaban,
su vida toda dulzura.

En mi vientre se tejió una madre,
que desde pequeña quiso formar una familia.
Niña precoz y juiciosa,

que se aventuró siendo muy joven.

Formó su propia familia,
la cual defendió como una guerrera.
Educativa que se luce
para enseñar con destreza.

Mi hijo varón, todo un príncipe bello,
el amor de sus hermanas.
Lloraron con él por su sufrimiento,
que no lo amedrentó.

Siguió con coraje corriendo
y de su corazón sale bondad.
De números y finanzas
todo un señor en su puesto.

En mi seno tres tesoros,
tres corazones,
tres espigas,
tres vidas.

¡Ellos me hicieron madre!

ELENA MÉNDEZ CASTILLO -Costa Rica-

DIGNIDAD

¿Volver a encontrarnos?

¿Será posible que eso ocurra?
Si fuera el caso,
todo en el pasado
fue una locura.

No sabría en quién pensar,

porque a muchos pude amar,
hoy mi corazón ocupado está
y no hay vuelta atrás.

Si volviera al pasado
no tendría nadie en ningún lugar,
porque solo daño causaron
al pasar.

Así que si volviera a encontrarlos,
solo son malos recuerdos,
alzaría mucho el cuello
y los echo al basurero.

Que no se atraviesen,
porque a ninguno quiero verlos.

MARGRETH JIMÉNEZ MARÍN -Costa Rica-

LE TENGO CELOS A ELLA

Ella siempre está ahí te mira
y te acaricia cada noche,
cuida tus sueños y se esconde
como una vulgar mujer en cada amanecer.

Ella te enamora, te seduce
y yo aquí suspirando por ti.

Yo cada día amándote más,

escondiendo lo que siento
y ella es toda vulgar.

Se viste sexy cada noche
y tú sin resistir la busca
como un loco enamorado
y te olvidas de mí.

Yo aquí enamorada de ti,
tengo celos de ella

Tengo celos de la luna,
ella te puede ver
cada noche
y yo no.

MARÍA MERCEDES BOLAÑOS -Costa Rica-

PASAPORTE

Si precisara un viaje,
viaje eterno y sin vuelta,
no habrá que rendir cuentas.

Como hoja otoñal
que ansían el calor
de la tierra que ataja,
engrosará las migajas
del humus que formará.

Ay las huellas silenciosas
que la lluvia tragará.
Ay sabia felicidad
de no ser más que una cosa.
Vale tanto el derrotero
del andante que ametralla.

Versos como de mortero,
como eco que acalla.

Quiero no perder recuerdo
de la novia de mis sueños.
Besar al hijo cuando plazca
y hollar comarca natal
donde guardé mi misal.
Ay, catecismo espurio.
Válgame vagabundear
hasta calmo humedecer
alma en cierto refugio.

Urge volar por las nubes
sin controles ni radares,

desnudo sobre los mares
que me separan de ti.
No porto sello ni visa
que almene pasaporte
pues no precisé transporte
cuando llegué al planeta.

Como un encaje tejido
por experiencias y surcos
he de viajar sin insultos,
vestido de dignidad.
No espero más que la paz,
mendrugo y cierto papel
donde pueda retorcer
mis versos con libertad.

EDUARDO VLADÍMIR FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ -Costa Rica-

LA NOCHE QUE SE ENREDA

La noche se enreda
entre tus dedos
como un tirabuzón
esa hiedra escalando
por las tapias
junto al jazmín
la madre selva
y la dama de noche
preñando
el aire

lujurioso
entre estrellas dormidas
de este otoño
perezoso
que se asoma
lento
al brillo de tus ojos
a la menta
caliente de tu boca
por las calles

en sombra
de tu risa
junto al oro
de campanas insomnes
junto
a la fuente donde
el tiempo se acompasa
en el rumor
de los labios
amantes

PACO MATEOS -España-

MUJERES

A la luz de las velas, en un rincón de la sala,
sobre el sofá, en unos cojines allí apagada estaba ella...
Soñaba con caricias de su amada,
como una viajera, viajaba al pasado y en sus brazos estaba.
Dejaba atrás todos sus recuerdos,
buscaba, en sus ojos su antigua pureza;
ojos apagados, tristes, llenos de lágrimas, aspecto desaliñado...
Ahí estaba ella, recordando sus vivencias,
resaltaba su frágil salud
y a su mente le vino el recuerdo de ella.
Extendía sus brazos esperándola,
la abrazaba con ojos ardientes;
como a damisela y fierecilla, deseándola.
Esa belleza era antes voluptuosa
fruto de exquisitez...

Sus besos eran profundos, delicados
que acariciaban las noches de sus amantes.
Se deleitan con su pasión,
ella era su alma, su vida, su todo y su mitad...
y volvió hacia ella sus ojos negros
intercambiándose las miradas;
Ella le revelaba los placeres más ocultos
de su adentro...
Entonces miraba y le decía:
¿Hicimos nosotras algo malo, extraño o prohibido?,
tan solo nos amábamos desde siempre
ese amor que teníamos tan profundo...
Un amor puro lleno de sentimientos.
Ella cierra los ojos,
y sigue allí en el sofá, recordando a su amada.

MILAGROS RÍOS BENÍTEZ -España-

De repente los dioses dejaron de besarse,
y un rugido sobre otro rugido hace del horizonte
una vigilia incombustible.

Las esquiras del sudor saltaron
por los aires como si todo dejara
de existir, la vida se convirtió
en un puñado de aire y el recomenzar
es una parábola invisible.

Los relojes vuelan por la memoria
intentando mirar el punto de partida:
Ni siquiera la sangre podía imaginar
que los silencios borrarán el crepúsculo.

Vulcano dejó de hablar en voz baja:
Pero su furia no es suficiente para tapiar
los nombres, el aliento han bordado
un arcoíris en el corazón y cada pedazo
de tierra tiene su propio abecedario.

El signo de la Ausencia cubre los refugios
y cada temblor tiene la fuerza del puño
de un boxeador, el hombre vuelve a ser
nuncio de sí mismo y en su cayado
habitan todos los olvidos.

La Palma tiene forma de un rascacielos
derruido por los dioses, una linfa con sed de mar ha sepultado lo insondable: El holocausto se toca con los dedos.

LUIS MIGUEL MARÍN IBÁÑEZ -España-

PELO LARGO

Esta graciosa lágrima
tocó el primer rayo
distante y sin orgullo
quedaba para observar
de las nubes dando vueltas.
Es la dócil Mbriana
en la tierra inexistente
pero un hábil delantero.
Lo escuchas en tus sueños
en las largas vigiliass sin dormir
se divierte con las notas: le encanta
el beso de la lluvia.

Nadie lo ha visto nunca
la mujer misteriosa
amante de los arándanos
que requiere paciencia
pero si en vano no lo escuchas
crea un daño exagerado:
¡sabe cómo enamorarte!
De perlas y turquesas
es el color de su mirada
de la India que viene
su dulce canción.

Nadie lo ha visto nunca
la hermosa encantadora
pero un día su sombra
eligió su conejillo de indias.
El único recuerdo
la belleza del cabello
hilos de esmeralda y
estrellas de coral
tropezaron en el mar:
allí, en S. Lucia
entre las rocas magentas
donde el mar todavía se rompe.

ANNA FERRIERO -Italia-

La animaba
cualquier programa de radio

para seguir viviendo
la última reencarnación.

JOAQUÍN BASSECOURT HERNÁNDEZ -España-

Juega a las muñecas
y apuesta a las canicas,
su vaivén es por la materia
no por la energía...
Engáñame, siempre y para siempre
para no recordar el cuándo,
para no pensar en el para qué
para hacerte creer que me engañas

libremente,
para llenarte del placer
de seguir a alguien en el azar
de la oscuridad.
Sigue mudándose de cama
con un adorno de porcelana
escondido en el armario

porque calculó mal,
sigue sudando a un precio
a veces sacas su carta
de moribunda
que algunos pocos creen...
Engáñame esta noche
para que mañana adornes mi mantel.

MICKY SLAYER -Venezuela-

CAMINANDO

Caminando... va sin rumbo,
sin ninguna ilusión,
sintiendo... un gran vacío,
dentro... de su corazón.

fue... una falsa ilusión,
que se hiciera... con un ser,
que solo juega al amor.

dolor... en su corazón,
rencor... no guarda su alma
por él... aún siente amor.

Quedó un amor inconcluso,

Tristeza... hay en su mirada,

Quedó un amor inconcluso,
tan sólo falsa ilusión...

OLGA SALDAÑA -México-

HADA DEL CIELO

A paso lento voy de viaje
por las curvas de tu silueta,
siendo diana de mi andamiaje
porque seguirte es mi receta.

infalible
es tu dulzor ante la nada,
hada
que merodea en mi desvelo
del cielo.

La rosa fértil de mi suelo,
emanando dulces placeres
porque eres de todos los seres,
irresistible hada del cielo.

Mujer de piel irresistible,

JOSÉ MANUEL QUINTERO ROJAS -Nicaragua-

AMANECE EN LOS VALLES DE MI ALMA

Amanece, en los valles de mi alma
y en las sedientas laderas de mi pecho.
Las montañas de esta tierra ya reciben,
en su faz, los dulces rayos del sol,
las caricias matutinas de su luz,
y en su espalda, la frescura de la brisa.

El sol, con sus primigenios rayos,
es un fuego incandescente que calienta el corazón,
y nos da los buenos días, reinventando nuestro amor.
Que nos invita a vivir, a seguir por el camino
y a luchar por nuestros sueños.

Y se afana en su ávido deseo de iluminar los
reconvencidos sombríos, los anhelantes jardines,
para llevar su candor y su hermosura
a los labios temblorosos del deseo, a las almas doloridas
por un amor imposible, a los poetas heridos

que caminan por un laberinto umbrío.

Todo renace de nuevo en el luminoso día
que nos regala este mundo.
La tierra se reviste de amores y de magia.
Los pajarillos reciben al astro,
trazando revoloteos y entonando dulces trinos.

Dejemos las amarguras, las tristezas, los fracasos
y los amores perdidos y volempos jubilosos
por esos cielos de calma, azulados
y diáfanos, como las olas del verso.

Corramos en busca de la alegría y de la paz,
imitando el ritmo ágil y emocionante
que describen las palomas mensajeras,
en sus memorables vuelos.

ENCARNA GÓMEZ VALENZUELA -España-

REVERSIÓN

Que fue de aquellas vidas,
tan hastiadas quedaron
de desilusiones y ratos
perdidos entre sombras.
Lugares comunes sin esperas,
deambulando entre sueños
nostálgicos y febriles.

Que fue de aquellos planes
insatisfechos y dispersos.
Quieres renovarlos ¡para qué!,

no es necesario, nada significan.
Deja que el reloj se consuma,
su tiempo no es verdadero,
sólo es pura ingratitud,
sólo movimiento del minuterero.

Volver a revertir planes.
Volver a los lunes siniestros.
Tener la vida disfrazada
de encuentros y desencuentros.
Vivir hacia atrás de que sirve.

Para andar solos tenemos
aún muchos caminos enteros.

Nos fuimos, nos alejamos,
dejamos pasar los momentos.
Ahora de que sirve recordarlos
y menos aún el repetirlos.
Agua pasada difícil que vuelva,
revertir nos fatiga.
Dejemos que tomen asiento
los olvidados sentimientos.

JAIME ALFAMBRA -España-

AÑO NUEVO

Ruidos, fuegos artificiales, luces multicolores.
Mamá, mamá, estamos en año nuevo.
Feliz año, feliz año, feliz año. Llanto - Abrazos

**Y ESA NOCHE HUBO LLANTOS
DE SÓLO UN MOMENTO.**

Llanto, que inspira la fecha,
llanto de sólo una noche,
llanto que no deja huella,
llanto que se quema
con lo ardiente del licor,
llanto que veo brotar,
llanto que a mí no me sale,
llanto que quema en los ojos,
llanto que no arde en el alma.

ELLOS TAMBIÉN LO TUVIERON

Tuvieron Navidad, tuvieron año nuevo,
tuvieron alegrías pues estaban riendo,
no, no ríen por eso, ríen de tristeza por no llorar en vano.

-Y si llorasen ¿Quién los consuela?
Todos con últimas modas y ellos con sus andrajos,
en la entrada del zaguán de la casa en ruinas.
Mamá, mamá es año nuevo.
Feliz año, míralos disfrutan de esta bella noche.

Aquí en la casa todos estamos alegres
y hasta en el frente los pordioseros gozan.
-Tranca la ventana, ya no los mira-
Y en el zaguán los dos acurrucados
ríen de tristeza al comparar los mundos
uno de vida libre y el otro con año nuevo.

Del libro “El Canto de un Desconocido” de DANILO DE JESÚS GONZÁLEZ -Venezuela-

APARECISTE TÚ

Apareciste tú en mi camino
y te entregué el corazón.
Tu presencia fue algo divino
eres la fuerza de mi razón.

Cual mi vida no tenía sentido
estaba vacía de ilusiones.
Todo este tiempo he vivido
tambaleándome entre rincones.

Sumido en mi mente inoperante
por unas perturbadoras desidias.

En ti encontré el calor constante
con el tacto de tus dulces caricias.

Hasta que no llegaste a mi vida
ese magnetismo por ti no sentía.
Cual nunca fuiste una desconocida
tu sonrisa, mi alma ya la conocía.

Ahora que te tengo cerca de mí
me siento completamente realizado.
Mi felicidad no sería igual sin ti

te quiero, te amo demasiado.

Un pacto de amor he sellado
contigo hasta el fin del mundo.
Tú y yo nunca iremos por separado
ni siquiera por un solo segundo.

Desde aquel día que me miraste
sentí una atracción por ti, mujer.
Me embrujaste, me enamoraste
junto a ti yo quiero envejecer.

MANUEL FERNANDO MARTINS-ALVES -España-

HÁBLAME DE SEXO

Háblame de sexo,
de esa mirada donde reside,
de esa mano donde descansa,
de esas papilas que esperan,
el sabor de otras.
Agitación,
movimiento,
ondulación,
calor,
mucho calor,
y la lengua que humedece el labio,
y éste al otro.
La boca tiene un brillo de placer en espera,
y el pecho se agita iniciando la marcha,
preparación de un trote incontrolado.
El estómago se contrae,
mientras el sexo gime inusitadas presiones,
marcando territorios a explorar.
Hay un olor a deseo.
Una sonrisa vertical semi-oculta.
Una humedad imparabla entre los muslos.

Un bajar de ojos,
un entornar las pestañas,
un silencio con murmullo de respiraciones aceleradas.
El deseo se hace cuerda de seda,
la seda se dilata,
ata,
toma,
prende,
estira el nudo,
y las manos se quedan presas del ansia.
A un centímetro la piel llama a la piel,
la boca a los labios,
y el mundo se funde en las lenguas,
mientras nosotros,
cerramos la puerta de la intimidad,
bajando las escaleras de los cuerpos,
al sur del sur,
donde el sexo despierta,
dejando que chillemos de placer,
mientras en él habita,
un erótico silencio.

MABEL ESCRIBANO USERO -España-

EN PIEL DE VERSOS

Difícil es que un poeta, se enamore de una sombra;
pues la sílfide le nombra al desnudar su conciencia.
Difícil que pierda el tiempo en amoríos extraños
que van alojando tierra en su boca y en sus manos;
difícil que pueda nadie atrapar su corazón, cuando nace,
vive y muere, contemplando el Rubicón.

Podrá soñar en un lazo que une a dos almas despiertas;
podrá jugar con la luz que a su alrededor contempla;
podrá decir que te quiere en sus versos y en sus odas;

pero amigo, nunca, nunca, entenderás que su amor,
vive la fuerza interior de misteriosa manera.

Trepando por la escalera que conduce al infinito,
jamás se siente marchito el cofre de su memoria;
y en la sangre de sus venas escribe su pluma fiel,
en un trozo de papel, el dictado de otras penas.

Difícil es que un poeta se enamore de una sombra.

CARMEN AZPARREN CABALLERO -España-

SOLEDAD Y MELANCOLÍA

Vivía reducido al mísero pensamiento de la ruindad y sin que existieran unos oídos que escucharan sus pasos cuando tocaba la puerta.

Que triste realidad.

Las lúgubres nubes en densa confusión presagian a su vida la llegada de las tinieblas.

La Soledad y la tristeza.

Como el Señor de Bembibre, comprende que la tristeza que entra en el corazón ahí se queda y que hiere de muerte sin remedio.

En su delirio melancólico, pensaba imitar la actitud de Egaeus, pero no para rescatar los dientes que adornaban la sonrisa del dulce amor ausente, sino desenterrar el tiempo, para preguntarle a la vida cuál iba a ser su recompensa.

JULIO SANTANDER VILLALOBOS TOSCANO -Colombia-

AMOR TOTAL

Como si ya te hubiese visto por siglos,
como si el universo entero conspirara
a mi favor... y diera respuesta a mis deseos ya olvidados,
regalándome tu amor.

Como primavera entre mis otoños llegaste,
Refrescando mi piel sedada por el tiempo
Olvidándome de pasadas memorias
Sin más veras, ni senderos por buscar

Soy mujer solo contigo...
Fuente que calma tu sed de amar
Y tú... mi único confidente y abrigo,
Ambos tenemos un amor total.

Sin nudos, ni quebrantos...
Somos un solo minuterero,
Espada fundida con un solo metal,
Corazones latiendo al unísono
Sin formalidades impuestas
Por la humanidad.

Resguardada y amada... me siento en tu regazo,
Y tú a mi lado orgulloso de este gran amor sincero,
Que continúa perpetuándose por una infinita eternidad
Demostrando a cada paso, que este sentimiento es real
Evadiendo adversidades, y de la mano siempre juntos
Unidos hasta el final.

CECILIA RÍOS GARCÍA -México-

ETERNIDADES DESGASTADAS

Llegaste como las rosas
al único abril de mi vida
y en la ansiosa búsqueda
de tus manos
mi piel siempre quiso
alimentar tus caricias.
No fue casualidad
que mi cuerpo y tus manos
se hayan encontrado
en la humedad onírica
de besos suspirados,

en ansias profundas
que terminaron
por llagar el alma.
En los umbrales de un sueño,
fuiste la suavidad
más honda de cada hora,
el motivo más verdadero
para la ilusoria textura
de la piel del deseo
que desnudaba la noche

para vestirla de placer
y perfumarla
de íntimos silencios.
En una porción breve de tiempo
resumimos la frágil eternidad
en la que se desgasta el amor.
Hoy somos distintos acordes
de una misma melodía
que ninguno de los dos
ya escucha.

EVE V. GAUNA PIRAGINE -Argentina-

ME ACOSTUMBRÉ A BESARTE

Me acostumbré a besarte en cada tarde
cuando se pierde el sol en el horizonte,
para dar paso a la luna y la noche,
allí, en nuestra cabaña del monte.

Aprendí en tus labios
lo que significa un beso,
descubrí que se podía tocar

en cielo con los dedos;
aprendí, a descifrar entre gemidos
lo que es el amor,
puro y verdadero.

Ahora, ya no puedo dejar de besarte,
me acostumbre al fuego de tus besos;

me es imposible dejar de amarte,
porque de ellos vivo obseso.

Labios de fuego, cautivadores,
llenos de mieles, de ambrosía,
el perderte un día son mis temores,
solo vivo para amarte,
amada mía.

SENGUNDO ERASMO GONZALES SARMIENTO -Perú-

Según Malthus
somos hijos de puta.

JOAQUÍN BASSECOURT HERNÁNDEZ -España-

CAMPESINO

Como un campesino,
has labrado mis surcos,
has sembrado semilla
en tierra infértil,
pero tierras gozosas
y activa.
Eres tan hombre
en tus latitudes
tus manos de labriego
amante,

ha hecho de mí
tu amante confusa.
Sabes cómo activar
mis volcanes
y dominar el magma
de mi vientre,
dándome todo
lo que pido y más,
tus manos rozando
mi cuerpo

excitan mis pudores,
y te aprieto
contra mi pecho
para que no olvides
mi aroma,
para que lejos de mí,
no olvides que eres mío,
que la hembra
que hay en mí
reclama tu pasión

VIVIANA VÁSQUEZ MORALES -Chile-

Al carajo se va cupido
voy buscando lo prohibido
me da igual que critiquen
mi estilo de vida
me he vuelto más atrevida

no pierdas el tiempo
el mío es un bien preciado
no me lances tus flechas
ni palabras lisonjeras

mi sonrisa será fría
habrá rabia en mi mirada
mi corazón será de acero
de mis palabras

no saldrán te quiero
mi aliento será helado
mis manos de barro
mi piel escurridiza
mi alma sin piedad

nunca más
me volveré a enamorar
la vida es cruel
esa es mi verdad

mi soledad será elegida
los malos recuerdos perdonados

el sabor de tus labios olvidado
la esclavitud de mi mente por tu cuerpo
liberada

velada por las sombras de la noche
buscaré tenebroso erotismo
entre tinieblas lascivia
solo deseo de un momento

nunca más
me volveré a enamorar
la vida es cruel
y mi corazón débil
ya no castigarán

ELISA TOLEDO -España-

No juzgues mi camino...
a ratos tan incierto.
Rocé la cima...
de la montaña...
la más alta!,
y desde arriba caí,
tropecé... por amor.

En el infierno...
¡el de los hombres!
Allí mudé sonrisas...
descambié lágrimas,

ni patria tenía...
tan solo corazón...
de escarcha rebosante.

Algún amor intentó,
pues el mío propio...
¡apenas se quejaba!

No juzgues mi camino,
el sendero es duro...
¡si en soledad abrazas!

No duele el frío...
hiere más el alma;
aún lleno de gente,
¡la mía vacía vaga!

La herida que llevas,
de necesidad...
de muerte fue;
ya no sangras,
ni eso queda en ti;
respiras por costumbre,
y después que...

JOSE CANDEL -España-

LLAMA

Tengo tanta suerte de aves

por la tierra que tú siembras,

por el cielo que tú abres.

Del libro *La caja de cristal* de JOSÉ REPISO MOYANO -España-

DESPEDIDA

Y porque tan cruel
tu despedida,
¿solo porque te vas con él
llevándote mi vida?
si yo te amaba
con toda el alma
solo dijiste "esto se acaba"
y lentamente avanzaste
hasta la puerta.
Te dije "basta, no sigas adelante"
pero tu decisión,
estaba ya tomada.
¿Te vas con otro?
Quedamente murmuré,
y tú con una risa
que traspasó mi alma,
casi en la cara
con furia me gritaste;
Si me voy con otro,
que me cumple mis antojos,
otro, que sabe complacerme.
"¿Y te ama como yo?"
"No sé ni me interesa"
dijiste, riéndote de mí.

Y no lo amo
pero con é, tengo lujos y riquezas,
y contigo... Nada, ni dinero,
y casi ni comida.
Pero... pero, éramos felices,
¡yo te adoraba!
¡Te entregué mi vida entera!
¡Y creo que tú también
fuiste feliz conmigo!
¡Me río de lo que piensas!
Cruelmente contestaste.
¡No es lo que crees
quizá te amé, pero feliz contigo nunca!
Me prometiste una vida de riquezas
y te falló,
no supiste valorarme.
¡Hasta nunca perdedor!
¡Sentí que algo ardía en mi interior!
¡Quise matarla,
ahogarla entre mis manos,
mas algo dentro de mí se serenó,
y sin tocarla, sintiéndome morir,
con un nudo en la garganta,
la dejé partir!

PEDRO CLISERÍA -México-

DE MI CORAZÓN

Un lugar
al lado del viento.
Esa boca, su boca
besos y colores
el espacio de su espalda
sus manos y un secreto
vuela la noche

No hay patria
no hay cielo
fluye el aire.
Adicción
baile y danza,
fiesta, ritmo, canción.

Es como gitano
sin días, y sin recuerdos.
Es de todos los lugares.
Es vuelo.
Veleta.
Es del aire
y de mi corazón.

MIRYÁAM EDITH MOREBELT -Colombia-

No me quedan abrazos para vivir,
ni besos para amar la vida,
me hicieron surgir sin mí,
y como un arco, sin mí,
muero, muero, muero, sin mí.
Puzzle de piezas perdidas,
sin mí,
árida oquedad de silencios,
sin mí,

el amargo café en la agría desconfianza,
sin mí,
una soledad desgarrada en los pliegues de la historia,
sin mí,
pausada implosión de adustos recuerdos,
sin mí, en las madrugadas, mordiendo la angustia,
porque deseas la muerte, no la temes...
meciendo la abotargada absurdez de la espera,
porque deseas la muerte, no la temes...

JESÚS MARÍA GARCÍA UBALDO -España-

ENTRE FOLLAJES

Llorarán si te vas
y no regresas tú
mis ojos sin cesar
en la noche azul
una lluvia de penas
será mi vida
sufriré amarguras
seré ave perdida

Entre follajes nació

aquel amor que floreció
como flor se marchitó
luego secó y se perdió

Si como aromas de rosas te vas
mis besos también se irán

Sonará más allá
mi voz en tu mente

siempre callará
tu corazón latente
latente de un amor
que se empeñó en hacerte feliz

Ente la hierba fuiste mi flor de lis
de la vida mi dulce dolor
solo espero que renazca
de nuevo en ti una bella flor

EDGARDO J. ESQUIVIA CUETER -Colombia-

LOA AL BOLLO (ENVUELTO DE MAIZ)

Soy el bollo... me presento, con humildad y respeto.
No presumo mis virtudes, pues ya todos las conocen,
acompañó a multitudes, dispuesto a que de mí gocen.
Combino con todo alimento y me visto para cada evento,
llegando hasta latitudes, que no me creerán el cuento.
Tengo variados sabores, dependiendo el ingrediente
y, aunque de varios colores, todos somos parientes.
Que un humilde desayuno, nos invite a acompañarlo,

no implica qué en una cena, de alto rango y platería,
no pueda con mi presencia, a un manjar darle armonía.
Excelente maridaje, de hasta muy finos potajes,
combino con cualquier raza,
querido en mansiones o casas,
con anís, queso o solo masa,
no hay chicharrón que rebaje, mi status sin embalaje.

DANILSA ISABEL GARCÍA ROMERO -Colombia-

A PALAVRA COMO VÍNCULO DA HUMANIDADE

Queridos amigos, falar sobre a palavra como vínculo da Humanidade é, em última análise, falar sobre os nossos pensamentos, sobre os nossos sentimentos, e, portanto, sobre a nossa postura, que é personalíssima. Explicarei. Com efeito, como afirmava Tolstói, “A palavra pode unir os homens, a palavra também pode separá-los; a palavra pode servir o amor como pode servir a inimizade e o rancor. Livra-te da palavra que pode provocar a inimizade e o ódio”. Não por isso que Burke assim aduziria: “Uma grande parte dos males que atormentam o mundo deriva das palavras.” E isso é tão verdadeiro, que Emmanuel ensina que “Quase sempre, computada a conversação de toda uma existência, o balanço acusa diminuta parcela de proveito, com largo coeficiente de prejuízo e inutilidade...” “Há criaturas que guardam barômetros em casa para criticarem o tempo, tanto quanto há pessoas que adquirem pontualmente o jornal para a censura ao governo. “Muitos dormem tranquilos quando se trate de ouvir ensinamentos edificantes, declarando-se enfermos da memória, mas revelam admirável controle de si mesmos, quando o rádio anuncia calamidades, gastando vastas horas de comentário eloquente. “Esmace a atenção quando é preciso aprender o bem, contudo, o olhar flameja interesse quando o mal surge à vista.” E por que de tudo isso? O mesmo autor responde, mas em outro texto: “Efetivamente, a palavra e os atos representam a força de exteriorização dos nossos sentimentos e pensamentos.” Daí que se quisermos nos ajudar, a Humanidade e as gerações futuras, competirá a cada um de nós modificarmos a nossa postura, sublimando os nossos pensamentos, engrandecendo os nossos sentimentos, e, com isso, fazendo dos seus efeitos, a palavra, o vínculo inquebrantável à construção da paz universal. O trabalho é árduo, indelegável, mas precisa ser realizado. As futuras gerações agradecem.

DIAS CAMPOS -Brasil-

¿QUÉ QUIERO?

Ha llegado mi atardecer, quizás mi anochecer.

¿Cuánto dura la vida?

Solo un instante, tan solo un instante

¡cuántas cosas quería!

Pasé una vida persiguiéndolas, buscándolas

¿total para qué?

Lo que era importante ya no lo es,

lo que no lo era, ahora si lo es.

¿Qué quiero ahora?

Cosas simples, cosas sin valor.

Quiero sentir la caricia de una suave brisa,

oír el susurro de las hojas al ser besadas por el viento,

quiero escuchar las olas del mar cuando se estrellan contra las rocas,

recibir el salpicar del agua, ver la espuma,

ver el vaivén de las olas, verlas romperse,

oír el arrullo del agua al deslizarse sobre la arena,

quiero oír el alegre trinar de las aves al amanecer,

¡proclaman que el día ha llegado!

¿Por qué cantan?

¿Es que estaban aterrorizadas por la oscuridad?

Quiero escuchar el silencio del bosque, oír lo que dice,

quiero ver la neblina en las montañas al amanecer, mojarme con el rocío,

quiero sentarme bajo la sombra de un árbol y recostarme sobre su tronco,

allí encuentro paz, ellos también,

quiero escuchar el viento, sentir el viento, oír el viento, él es libre.

Yo no lo soy.

Quiero sentarme a la orilla de un río,

escuchar el rumor del agua al moverse,

quiero verla correr entre las piedras,

quiero ver las hojas en el otoño,

llevadas por el viento caer al río, flotando,

alejándose en la corriente hasta desaparecer en la distancia,

deteniéndose momentáneamente entre ramas caídas o pedregales.

Quiero escuchar una noche de lluvia, el caer del agua sobre el techo,

quiero oír a los niños reír, esa risa feliz y contagiosa,

en la noche quiero ver el titilar de las estrellas,

preguntándome ¿qué será, que habrá allí?

Quiero ver el rosal florecer, oler su fragancia,

quiero ver el amanecer, el salir del sol entre las montañas,

¡un nuevo día! ¡un nuevo nacer!

Quiero cerrar los ojos y respirar profundamente

el fresco aire que el amanecer nos trae,

quiero ser libre, sentirme libre, sin que nada me sujete o me importe.

¡Quiero vivir!

JUAN PABLO SEGOVIA -Cuba-

DE SEDA

Al tacto con el tibio abrazo
del perfume de tu dulce piel
me aferro a tu fiel regazo
y me embriago de tu blanco ser.

Es tan mío el suspiro de tu alma
que me desmorona cada
pedazo de mi piel
y quiero que pasen
los minutos en calma

para poder volverte a ver.

¡Correr! Y abrazarte tan fuerte
que no dejes de besarme
que no me dejes nunca de querer.

Enjuagar mis labios
en la brisa de tu alma
refrescar mi cara
en el frío de tus pies.

Y desear tanto
que no venga el alba
para ser uno
una y otra vez.

Ser tu dueña, tu hembra
tu única razón de ser
y despertar alba tras alba
sin separarnos después.

JAKY CAMACHO VALDEZ -México-

MI ESPACIO

Espacio libre,
traslúcido en mi vida,
mis letras escritas para ti son sinceras,
siento tus líneas desinteresadas,
tu generosidad me conforta el alma,
te prefiero,
no preguntes,
comparto tu alegría,
te deseo lo mejor en la vida,
giro y me encuentro en un mundo artificial,
que con un soplo se desvanece
se derrite como el hielo,
en un piso liso, no se puede recoger.
¿Quién eres mi espacio puro?
¿Puedo llamarte así?
El cielo afuera está oscuro
el espacio frente a mis ojos brilla,
lucero candente,
dime escribiendo letras claras, letras oscuras,

¿eres real?,
a veces existes,
a veces desapareces,
¿dónde estás?
¿Con quién andas?
Es tu vida,
písala firme,
no resbales,
te lastimas,
no estoy a tu lado,
¿quién te cuida?
Mira siempre de frente
la vida es larga,
hermosa,
adornados sus caminos
de rosas espinadas,
que hieren,
sin duda majestuosas,
cuyos aromas embriagan.

SIHAM SABAGH -Colombia-

NOSTALGIA

La nostalgia danza desnuda
rodeando los latidos
de mi sensible corazón;
Te acaricia la boca
y anida en tu pecho,
brota en las auroras
con sonidos de silencio.
Estaciona en mi alma,
germina en tus versos,

viaja en el viento de cristal
con sus campanas azules,
se hace tangible y polícroma
sobre la memoria del tiempo.

La nostalgia es añil,
es tu voz que me llama,
me susurra y acaricia,

es la esencia prístina,
que une nuestras almas.
Pernocta en las noches
se baña con la lluvia,
te besa la boca...
con el rocío del alba.
Viaja en los suspiros
que emigran del alma.
¡La nostalgia somos tú y yo!

ROSSI ER -Colombia-

A NICANOR PARRA (In memoriam)

*Ay de mí, ¡ay de mí!, algo me dice
que la vida no es más que una quimera;
una ilusión, un sueño sin orillas (...)
Nicanor Parra*

No soñaste con tu alta edad.
No soñaste con recibir el Cervantes.
No soñaste con ser inmortalizado
aun antes de dejar este mundo.

Soñaste (claro que soñaste)
encarnar la voz de la antipoesía.
Soñaste ser íntegro
aunque nadie lo supiera.
Soñaste vivir con dignidad
ante el horror de los silenciados.

Eso bastó (claro que bastó)
para ser un poeta único
que a su musa sentó a la mesa.
Para volverte un taumaturgo
dando vuelo a la magia de lo cotidiano.
Para convertirte en un rbdomante
tras las secretas aguas de la emoción.
Para ser tú mismo (sí, eso bastó)
abrazando a Violeta: tu otra ala

de insaciables horizontes.

Vendrán más de cien soles
y ninguno de tus sueños
dejará la luz del día.
Ni habrá nube que les haga sombra:
con su fuerza cenital
hasta un manojito de tus versos
continuará latiendo
en tu puño indoblegable.

RAFAEL ROLDÁN AUZQUI -Argentina-

LO QUE NO FUE

Ahora, que hemos descubierto
en palabras el origen del silencio,
nuestras almas permanecerán
quietas en el horizonte.

Ya no habrá lugar para la duda

ni miraremos con los mismos ojos
la eternidad de la luz.

El vacío cubrirá las anchas veredas
con su oscuro manto de junio
y dejaremos partir mansamente

las cenizas de aquello que no fue.

Acaso, por los fríos designios
de la razón, saludaremos su vertiginoso
paso hacia el abismo.
Solo los ángeles nos salvan.

LUIS RAÚL CALVO -Argentina-

AMANECER EN TI

Rózame con las
yemas de tus dedos
hasta que tiemble y se
ruborice mi cuerpo.

Rózame con la
punta de tu lengua
hasta perder el aliento

y desvanecerme
en el pozo del
placer eterno.

Roza tus labios
con los míos
y que sea el lenguaje
de la sensibilidad,

quien disfrute nuestro juego.

Rózame... rózame
hasta la entrega total
de dos, que sienten
se aman y se pierden
en la entrega seductora
del placer ardiente.

MARY CRUZ CASTRO QUINTERO -Colombia-

EN EL CORAZÓN DE ELLA

He tratado de explicarle al corazón
que estamos luchando contra la razón,
que lo nuestro es imposible pero,
no me hace caso.

Me dice: tú, Tate quieto
que yo me encargo de esto.
No le di querella, me gritó

molesto: ¡no te das cuenta,
que hace rato estás palpitando
en el corazón de ella... ¡

JOSÉ ALFREDO GUZMÁN CARRASCAL -Colombia-

Caminas por la senda del
olvido
apartando cadáveres, los
mismos que tú has sembrado...
Riegas con el agua del recuerdo
los cuerpos mutilados por tu
miserable
orgullo,

altiva, presuntuosa, incestuosa en
cada uno de tus tatuajes, pieles
ensuciadas con el verbo de tus
palabras,
egocéntrica, estúpida, demoledora,
amas con el corazón equivocado,
vendiste tu vida

a un ejército de soldados sin
escrúpulos,
errantes, y ahora caminas
desnuda sin ropas que tapen
tus miedos, sin lágrimas
que laven tus heridas,
sin manos que puedan
flagelar tu deseo...

JAVIER MUÑIZ -España-

HIMNO A LA MÚSICA

Mágica combinación de sonidos,
cadencia que al espíritu estremece.
Idioma universal que al mundo mece,
vibración que cautiva los sentidos.

Embriagante son, esencia del ruido;
magnífico arte que abre al corazón,
que enciende el alma, como al alba el sol...

Melodía portento que parece
que brinda energía a los seres vivos;
tu buen ritmo armoniza los oídos
¡pobre aquél que de sordera padece!

Nota invisible de un gran tono lírico;
música, que desata una emoción...
¿Hay algo más lindo que una canción?

Del libro Soneto a la vida de ADOLFO CÉSAR MARCELLO -Argentina-

A ANTONIO SEGOVIA LOBILLO

Como flores las palabras a granel brotaban de su boca,
la pluma del tiempo que escribe la vida, tenía en sus manos,
con pasos que se pierden de los montes al mar,
Antonio Segovia Lobillo, el veleño,
iba tras un sueño que se hizo realidad.
La luz del amanecer pintada en su frente,
mirada que asiente, hurgando a lo lejos
donde nacen del sol los reflejos,
y despierta a los pueblos de su tierra natal.

Todo ello, de forma virtual o en directo,
se abre a Málaga y al mundo desde Moclinejo,
donde Antonio tiene su Museo,
exposición en los salones de primavera y otoño,
que cada vez con más acierto,
promueve su hijo Juan Antonio,
desde su Fundación.

Antonio Segovia Lobillo, flor de almendro,
que hizo de la cultura su universo,
y hoy en su legado sigue floreciendo
como espacio de visita, lugar de encuentro,
para artistas, poetas, pintores y hombres honestos,
que muestran la riqueza que crean en silencio,
la grandeza de su alma y su corazón.

Antonio Segovia Lobillo,
se alza tu figura desde la Axarquía,
el viento te saluda entre los olivos,
mientras te asomas en forma de nube
y en cada gesto y en cada latido,
nos muestras compañero que estás vivo,
que permaneces con nosotros alentando
el arte, la creación y la vida.

ANTONIO QUERO MATAS -España-

AUSENCIA, PRESENCIA, Y ESENCIA

Estar es tu ausencia
Ser es tu presencia
Tú y yo somos la esencia.

ANA CAROLINA MANRIQUE BERNAL -España-

AUNQUE...

Aunque anden ahí, ya tú sabrás... porque mi amor es puro y sincero.
Aunque te alejen de mí no me rendiré pero tampoco rogaré.
Aunque haya más jóvenes y bonitas la belleza la traigo en mi corazón.
Aunque ya no seas detallista, yo lo soy porque eres especial.
Aunque escondan cosas... Siempre se sabrá.
Aunque otras te abracen, mis brazos en la noche son tu cobijo.
Aunque rías más en otro lado, mi risa es porque eres mi felicidad.
Aunque te impresionen otras cosas, yo solo trato de amarte y procurarte.
Aunque me des la espalda al dormir, yo estoy detrás velando tu sueño y acariciando tu cabello.
Aunque no quieras hacer el amor conmigo, cuando estés con alguien más no habrá amor simplemente sexo y a tu mente llegará mi olvido.

Pero si sigues indiferente, un día mi alma buscará su camino, no soy la gran cosa... pero sí la que más te ha querido.
Y así simplemente me iré con la frente en alto. Sin mirar atrás, por haber dado todo el amor que por ti arde en mi corazón.

LUCÍA GARCÍA -México-

VIEJO...

El tiempo ha pasado
y en mi ser ha escrito,
un cúmulo de actos
y de sendas ya proscritas,
donde danzó la vida
entre aristas mundanas,
y trasegó la avispa
picando como nadie,
el tiempo ha señalado
el vaivén de las olas,
y en mí ha ultrajado el traje
y dejado versiones,
de pasados ardientes
y de ayer sedientos,
como lunas asidas
a soles vagabundos,
el tiempo ha bifurcado

mi vida entre emociones,
y hoy ha decantado
el sermón de ilusiones,
donde el otoño mira
al trasluz de las canas,
y las arrugas transpiran
exhibiendo las ganas,
donde rugió el color
y la huella fue estirpe,
de la excelsa pasión
y del amor sediento,
hoy el tiempo ya muestra
entre silencios puros,
la soledad discreta
entre poros y gustos,
y el viejo entre la piel

y la carne ya emerge,
como loca versión
plasmada en el juanete,
donde corre el fulgor
de otro modo de vida,
en el otoño gris y dispuesto
sacudido y abierto,
viejo, nunca pensé llegar
a estos años lustres,
pero viejo ya soy
pero sigo en la pista,
de este mundo distinto
con las ansias vibrantes,
hasta que ese día llegue
y me lleve al confín,
donde solo el recuerdo
estará ya sin fin.

JOSÉ VICENTE CASTRO ROMERO -Colombia-

CONCIERTO DE CUERDAS ROTAS

(Al músico, escritor y buen amigo Rodrigo Ruy Arias).

Siguen, los dedos,
las cuerdas del destino.

Las partituras, se llenan,
del silencio del silencio.

Los
contrapuntos
golpetean.

El ritmo detenido

marca la ausencia.

Hoy ya no hay tiempo
para más escritura
que las notas de la nada.

JESÚS CRUZ FLORES -México-

LO QUE DE MI CORAZÓN DARÍA

No deseo ser una lista de promesas en las que de dulces y muy delicadas letras pudiese componer tan sentido poema en honor a lo maravilloso de lo que de tu amor he recibido

Porque he dado de todo lo que en mi corazón me ha dictado en todo aquello que de su interior es el más bello legado de mis sentimientos y la más sincera entre de adorarte amarte en un solo sueño de lograr ser el único dueño de tu amor

Te ofrezco lo más puro que de mi interior es el más valioso que en mi alma he construido en todo lo que de mis años he recopilado entre caídas y desengaños pero mucho más de todo lo maravilloso de lo que cada persona me ha dejado por las más hermosas y más imborrables huellas

Te entregaré lo que para mí es mi mayor fortuna entre el más invaluable valor del Amor de nuestro amado Dios que hoy es el más humilde tributo en tan dulce manifestación de lo que en mi ser es el más aferrado sueño

Te doy de mis pensamientos todo aquello que de mis pensamientos son mis bellos días y mis dulces noches que de mis sueños son bello paraíso de tus caprichos esclavo sumiso de lo que en mi pecho es mi razón dulce de mi existir

Te daría todo lo que en mi voluntad es dulce carta del amor que te profesan mis labios y en mis letras son bella bitácora de lo que en mi ser solo es la más dulce ilusión donde se adormecen mis esperanzas puestas en lo maravilloso de tu amor

Te daría lo que en mis brazos son el más extenso mar de mis emociones en el cielo azul de mis pasiones rodeados de la inmensidad de las tierras que son la grandeza de esta tierra en solo luchar por tu gran felicidad

Te daría lo que es mi alegría mi dicha y mi único motivo que agita mi corazón en el más desenfadado cabalgar del más imponente caballo salvaje que solo sabe ir tras de ti en busca de lo que en tu corazón me es el más dulce hechizo de lo que me muero por tu amor

Te daría la fortuna más grande que en mi vivir lo es todo y el más privilegiado regalo de mi amado Dios como es está mi creación divina y lo maravilloso de su amor que en gran misericordia infinita hoy rebosa en mi corazón y atesoro en lo más profundo de mi alma tan solo para ti

Qué no te daría por aquel maravilloso amor de tu corazón que no sean mis letras y de aquello que no solo sea lo más sencillo de mi espíritu en todo lo que de mi existir solo tiene valor en mi caminar diario como sería que en algún lugar en el tiempo de tu amor tuviese la confianza de lo maravilloso de tu dulce noble y generoso de tu corazón

LUIS ALFONSO RAMOS ENRIQUES -Colombia-

SOLO SOY LO QUE SOY

Yo no soy artesano, ni tampoco poeta,
aunque haga artesanía y escriba poesía.
No soy, de la derecha, lucrosa mercancía,
tampoco, de la izquierda, extremista profeta.

Yo no soy de ninguna negra secta secreta
que se cree elitista, que cree ser tu guía.
Yo no creo en la iglesia ni en la masonería.
No soy alma ilustrada; tampoco, analfabeta.

No soy de este partido, tampoco soy de aquel;
no pertenezco al sur, ni pertenezco al norte.
No pertenezco al vulgo; ni tampoco, a la corte.

No soy beato cristiano, ni soy musulmán fiel.
Solo soy lo que soy..., el ser que vive en mí;
solo soy lo que soy..., yo soy y estoy aquí.

JOSÉ CARLOS VARA LÓPEZ -España-

ABISMO

Garras que cavas te revela que te desnuda
y sigues siendo una isla tranquila, le das la bienvenida
te dejaste violar
revela secretos rojos de algas y restos.
Plantado en el negro de la roca
el azul disuelve todas las dudas
se mezcla con el blanco que grita
Abajo, todo está lleno de vida
y jadeos
El mar se estremeció de vértigo

El mar: su identidad en el nombre
dos sílabas líquidas el poderoso mar

el mar que se come al mar que une
y divide, el mar bordea
el mar de la esperanza con la boca de un monstruo
un todo, nada

El mar se me abre y me destroza
Me mantengo
Y busco palabras vestidas de nada
de agua azul
Contiene cada sonido el silencio

Me quedo y me ofrezco lo mismo
Y me pregunto si mi estancia tiene sentido

LUCILLA TRAPAZZO -Italia- Traducción Antonio Jose Caralps

MI DESEO, TU DESEO

Pensé que la vida se detendría.
Soñé con la soledad y el no ser.
Observé la luna, tiñendo mi cuerpo de sangre.
Sentí el calor de alguien
que me incendió y sólo pude

gritar su nombre,
un nombre sin nombre,
un cuerpo sin cuerpo y el mío loco que escribió mi deseo:
tu deseo.

ANA ZARZUELO ÁLVAREZ -España-

Un mar de nubes cárdenas
anida en mi pecho,
ovillada aguardo algún rayo de sol,
una luz tibia que evapore la lluvia.

absorbe y destruye todas las cosechas,
todo lo sembrado con tanto mimo.

Vacío.

Esa lluvia fría y persistente que me invade,
inunda y arrasa todas las semillas.
Hay un agujero negro dentro del laberinto,
-algo debo estar haciendo mal-

Mis manos ya no encuentran caricias,
ni una voz cálida, ni una mirada limpia,
solo hay abismo y oscuridad
donde habitan las horas.

EVA GARCÍA MADUEÑO -España-

TRES CANCIONES DE PAZ

Tres canciones de paz
envueltos en sutiles velos,
acarician mis deseos
con la suave brisa en mi faz.
El alba besa sus miradas
y le vuelve la vida eterna,
son musas de mi poesía
perfumadas con paz y esperanza.
La belleza le cubre el espíritu

y sus sonrisas total naturaleza.
Los pétalos de sus cuerpos
son sueños de nostalgia,
soplos del viento,
canciones de la vida.
Quiero llenar mi boca
de sus dulces néctares,
sentir entre sus abrazos

la infinita canción de la paz.
Aquellas flores de atardeceres
son sublime primavera,
la esencia pura de fragancia.
El cielo canta su bella melodía,
y me deja el alma anhelada.
Susurra el viento de madrugada
muy cálida y apasionada.

MALIKA EL BOUZIDI -España-

SINCERIDAD

Y como no decirlo
sin que antes no haya llorado
de tristeza, de celos
de saberte amando
y profundamente
me pasa que como tú
Mi vida, el corazón eligió
desde hace tiempo
hace meses, días
semanas y horas
que te sentí muy dentro
pero te digo
tal vez la realidad sea
más difícil de entender
cuando no estás
para mirarte, tocarte
y besarte profundamente
que siempre he hecho
que mi corazón es total
A nadie le he confesado
algún sentimiento de amor
si sabes, que nuestra distancia
no es física, sino de entendernos
Yo a veces no entiendo
porque amar con tantas restricciones
si el amor se siente y ya
sinceramente, me pasa
que todo tiene tu olor, tu nombre
He perdido la intención
de buscar en otros lados
Me pasa que como tú me he enamorado
Me calas hondo
Desarmas mis argumentos
Sostienes mi alma
Desnudas mi cuerpo
Salpicas mis paisajes
que integro nuestros
Sinceramente
me pasa que aunque te fueras
te seguiría escribiendo

aunque no me leas
aunque estés muy lejos
Sí, esto es real
tan real como que te he aprendido
tus silencios, tus enojos
arrebatos y sentimientos
Y me pasa que cuando estás
te quisiera decir tanto
pero luego cortas mis alas
No sé si te incomode
si es que daño a alguien
amándote como te siento
La lascivia y la lujuria
no han ganado la batalla
Sinceramente, te adoro
Sinceramente, lo siento
Este día después de terminar
mi escrito, iré a la cama
a reflexionarte
a pensarte detenidamente
y a preguntarme
¿dónde puede haber arte
si cariño es lo que siento dentro?
Por ti mi embeleso
Sinceramente, a nadie
puede importunarle
que te amé y siga alimentando
este amor que es una palabra
No se dice a quemarropa
sale del alma
sale de lo más profundo de mí
Tanto, tan fuerte
que tú eres
la última persona
a quien quiero decírtelo
porque mi deseo
es estar contigo
siempre, como el latido
de un único amor que se ama.

ENRIQUE PALMA MARÍN -España-

CANTA, CANTA

Canta niño, niño canta
cantares de tu cantar
de noches de luna blanca
luna sal tú a recitar

Poemas de amores canta
sirena en el alto mar
con olas de madrugada
juega tú sin descansar

Suena tu rima poética
niño de buen paladar
manantial de la verdad
melodía al recitar

Te esperan niño poeta
los versos, de tu cantar
amor de noches refleja
planicie en verso lunar

JOSÉ MANUEL MISEA RUBIO -España-

PÉTALOS ROJO PASIÓN

Insomnio de amor,
letras desnudando un beso,
amantes descontando las horas,
rudo calor en un invierno.

Abrigo entre dos cuerpos,
la noche yace entre sombras,

la pared refleja a los amantes,
la luz tenue los provoca.

La música desvela notas por un sueño.
escalofríos en un mundo diferente,
savia nueva en cada rosa inverne,

compromiso que escriben en silencio.

Sábanas de seda rojo pasión,
pétalos acariciando el momento,
sonrisas que despiertan la alegría,
amanecer que abraza el sol de nuevo.

ANA LEÓN FERNÁNDEZ -España-

AVANCEMOS 2

AVANCEMOS, juntos
y empuñemos el arma de la solidaridad,
seamos fuertes con la palabra
y no vendamos nuestra fragilidad,
a imperios que nos ha de atacar,
y nos niegan el pensar.

Avancemos y no miremos atrás,
la lucha de palabras se ha de llenar,
y en ella la paz logrará llegar,
de sentimientos unidos,
en la fuerza de los necesitados,
iremos delante y ahí encontrado,
nuestro mundo soñado.

Abanderados de la justicia y la igualdad,
caminemos en libertad,
por los laberintos de necesidad.

Hemos buscado, y hemos encontrado,
que los caminos de los sentimientos
van unidos a los del pensamiento,
y ya no nos queda lamento vivido.

Avancemos y los caminos empedrados,
entre todos alisemos,
sin la opresión de la necesidad poseído
trabajemos en este estado,
unidos, y los caminos serán encontrados.

JOSÉ MANUEL GUTIÉRREZ -España-

PINTALETRAS

Pinta que viene llegando
a un humilde pesebre
un niño Dios alumbrando
a los más grandes pinceles.

Se ha despertado el pintor
dándole luz al obrero,
Ilumina una calleja
que baja hasta el merendero.

Allí hombres y mujeres
pintan el hambre de cientos,

con pinturas y pinceles
que les nacen del adentro.

Con colores tan brillantes
hechos de su mismo fuego,
pintan el alma a los niños
con los colores del cielo.

¡Ay pintor de allá en lo alto!
antes de dormir yo quiero
ven y píntame mis letras

con los tonos de tu anhelo.

Para que el mundo las lea
y sienta lo que yo siento
Que la vida es de vivirse
usando pinceles nuestros.

Para que la noche buena
sea buena para el pueblo,
para que tu nacimiento
no sea un mero festejo.

WILLY ARTHUR ULLIANOV -Uruguay-

CITA QUE INCITA AL AMOR

Al despertar nació la vida,
la vida abrió los labios,

y se puso a sonreír el sol
con sus labios fecundos

hasta fecundar la tierra.
¡Y nació la rosa!

ARSENIO M. LÓPEZ MORADO -España-

LAS ESPINAS DE LA AMNESIA...

El olvido cuál si se tuviese alzheimer agrieta alma...
las espinas de la amnesia se clavan
y en la mente hay un constante ¡Por qué!
Porqué la mentira, porqué la ilusión vana,
él despiadado ignorar,
¡por qué no hablar con la verdad
por qué poco a poco matar! Mejor es terminar de un golpe certero.
Ah quiero emprender el camino hacia el más allá.

KARO ALAN -México-

POESÍA, TU NOMBRE

Y le puse tu nombre a la luna,
al brillo de tus ojos las estrellas,
al amanecer orgásmico tu cuerpo,
despierto alucinado...
entre el paraíso circundante...
de tu sonrisa, de tu aroma,
sin conciencia.

Vivir sin ti es incoherente...
por eso adoro la demencia,
de subsistir con esta sed de tenerte,
siempre entre tu mirada,

tus curvas...
y tus piernas.

Me erotizas con sonidos de guitarra,
seduciendo mi tentación...
de tocar cada tecla de tu cuerpo,
gozo cada gemido y suspiro,
de esa sinfonía afrodisíaca,
siento cada intención perversa,
arrastrándome al abismo con tus besos.

Suelo inyectarte en mi torrente,

así como cuando bebo tequila,
desnudarte...
como lo hago en cada letra,
espacio... delirante,
escondido entre las sombras
de mis poemas.

Despierto para soñarte,
eres como la poesía,
siempre entre mi pensamiento,
enredada entre mis labios,...
y sin poder tenerte.

JOSÉ LUIS RUIZ ÁVILA -México-

PRESENTE

En el ayer no vivo
no me hago acompañar por recuerdos innecesarios;
no llevo cargas del pasado, prefiero sueños libres
que tengan alas para ascender sin agobios superfluos;

el pretérito es un libro de macilentas hojas
pasa delante de mis ojos sin que condicione mis actos
tan solo son sendas recorridas, retornar no es necesario
hago nuevas huellas que serán mi pasado del mañana,

respiro el aire de ilusiones de este día
aleteo fantasías que atizan mis ansias de seguir andando
de llegar adonde nunca pude hacerlo ni siquiera con la mirada
hacer de este momento el más sublime, con tu amor de compañía...

OSCAR A. FERNANDE FOLGUERÁ -Argentina-

NO HAY NADA MÁS PELIGROSO PARA EL PODER
que el miedo absoluto y la esperanza diáfana,

por eso los poderes aprietan pero no ahogan
y dan un trasluz de esperanza.

Del libro Latido íntimo de FRANCISCO MUÑOZ SOLER -España-

MATRIZ DE LAS SOMBRAS

*“Nunca dudo que esa sombra sea yo”
Walt Whitman (“Cálamo”)*

Deletreo con sombras mi imagen,
hacia adentro y hacia afuera.

Los rincones del mundo se pueblan.

Con la energía opaca del barro
se encienden los cuerpos.

El silencio de los mármoles útiles
pronuncia mi yo secreto y público.

Soy el surtidor y el apogeo de cada uno.
Salgo, voy, vuelvo y me interrogo
en la diversión gris
de un emblema sin precedentes
con la naturaleza sólida y sus nieblas,
con la libertad que nos gasta,
con la desnudez deslumbrada de la creación viva
y el agasajo fecundo de la muerte.

En este instante penetro en el útero emboscado de las sombras.

Del poemario Todos somos Whitman de LUIS ALBERTO AMBROGGIO -Estados Unidos-

Y A MIS LLANTOS TUS MANOS LIMPIARÁN...

Cuando llegas yo siempre te recibo,
como aquella primera y linda vez.
Y dilemas de ayer ya no concibo,
evocando el candor de mi niñez.
En quiméricos ritos desinhibo
liberando a mi oculta desnudez.
Y en tus manos derramo amargos llantos
y tú juras no habrá ya más quebrantos.
En castillos mentales se construyen,
mil entornos precisos y contrarios.
Escenarios perennes que confluyen
desengaños, penosos y precarios.

Mas criterios juiciosos siempre instruyen
pensamientos certeros, arbitrarios.
Que palabras no engañan a mis llantos,
y a tus besos los pago en desencantos.
A los santos loados le pedí
que me miren con pena y compasión.
Y celestes dictaron que vencí
a esta inmunda, intranquila seducción.
Poco a poco contigo demolí
a mi fe y a mi deshecho corazón.
Y a mis llantos tus manos limpiarán
y tus besos ya no me tentarán.

NELLY VEGA SORENSEN -Puerto Rico-

NO ES AMOR

Es tan lejano, tan orgulloso, tan vanidoso, tan rencoroso que ni amor será.
Es tan egoísta, tan doloroso, oportunista, tan altruista que amor qué va a ser.
A veces tiene cara de amor, pero parece más lujuria.
Tiene ojos de pasión y boca de dulce aventura, su piel es telaraña que envuelve, parecida a la del amor, pero luego no se enciende y se aleja al apagarse la pasión.
No es amor, pero a veces me confunde, me pone cara de niño, me brinda brazos de amante.
Me acerca a la flamante llama, donde mueren engañadas las mariposas.
No es amor, no es amor... ¡Pero cómo se parece!

DEVORA DANTE -Colombia-

FINAL

Como la misma vida, ciegamente, deviene el alma con esperanza hacia el bello naufragio transparente.

Del libro La caja de cristal de JOSÉ REPISO MOYANO -España-

NO ME DIGAS ADIÓS

No lo digas amor, no me lo digas,
no digas que lo nuestro ha terminado
que este amor ha quedado en el pasado
y prefieres estar con tus amigas.

No me olvides, te ruego, no me olvides
no olvides el calor de las pasiones
ni olvides los torrentes de emociones
que alumbran el hogar donde resides.

No te alejes, te pido, no te alejes,

no me impongas la insípida distancia
ni me impidas gozar de tu fragancia.
Por todas las razones; no me dejes.

No digas que este amor nació de un sueño
que nunca pudo hacerse realidad.
Si te vas yo me quedo en soledad
sufriendo como perro sin su dueño.

Si diciéndome adiós, mi amor castigas...
no lo digas amor, no me lo digas.

LUIS SALVADOR TRINIDAD -Puerto Rico / Estados Unidos-

ONDA DE MAR

Onda de mar volando al aire asombra,
sobre la arena tromba de mar brava,
vaivén que contamina pero lava
bailándome, cubriéndome de sombra.

Azul y gris y transparente alfombra,
avalancha desnuda que se acaba
contra la roca dura a la que cava
cavernas que su furia desescombra.

Acantilado, en la ola te deshaces
en tímidas esquivas de finura,
cristales diminutos, donde yace,

unida a ti por cantos de ternura
(enarenada en retirada nace)
la esencia de la mar: su curvatura.

DIEGO MARÍA HERRERO -España-

MUJER AFGANA

Me gusta la libertad del viento
¡oh mujer afgana!
Si fueras viento, dominarías
a la montaña nevada.

En tus ojos veo
tu alma llorosa, todo
el dolor del mundo
en tu vientre, el cruel
que te azota, nació
de otra estrella humillada,
apagada por el odio
del más fuerte...

¿Qué harían los miserables sin ti?
¿Los engendrarían, acaso las piedras?
¿Los vomitaría Luzbel?
¿Mahoma, tan amoroso los perdonará?...

¡Oh mujer afgana!
Tus cadenas, la ideología
del imbécil, si eres como
la rosa, trizada por la bestia,
pintura al óleo
de la creación, ¿fue acaso Dios?

¿Dónde te encuentras?
¿Cerraste tus ojos ante el desvalido?
¿Acaso sólo existes para el azotador?

¿Para quién existes, oh Dios?
-Tu silencio me aterra-

Llegará el día mujer afgana
que romperás tus cadenas,
y serás dueña de tu destino...

ALADINO LAVIAS OLVERA -México-

LA GUERRA NOS RESPIRA EN LA NUCA

La piel se nos ha puesto de gallina y las manos comienzan a sudar,
mira cómo se le chocolatean los ojos, mi niño empieza a llorar...
Y los tiros..., los tiros ya han cesado un poco y nuestro pobre pecho se calma. Y este susto no nos lo
quita nadie.
Nos han quitado la risa,
nos han quitado la alegría,
nos han quitado el sueño.
Y aún no nos quitan el miedo,
si eso llegase a pasar, nos quitarán la vida.
Durante generaciones la niñez, está niñez mía porque yo soy su madre, ha tenido que soportar
miles de atropellos.
Han tenido que correr desde el patio hacia su casa con el corazón en la mano;
correr con prisa y cuidado porque si su corazón se cae,
pueden venir uno de esos hombres con enormes pistolas, con sus gigantescas botas y pisotearlo,
pisotearlo hasta que ya no bombee más.
Y el juego...,
el juego se queda en el patio,
se queda en el patio con sus ilusiones, con su risa...
Con todo lo que tenían.
Mientras, la guerra pasea por el monte trochando caminos, manchando la tierra.
Tierra que mis niños han sanado.
Tierra donde ellos ya no podrán arar.
Y se vienen al río, al río a saludar a Oshun
y lo hacen; se van tirando al agua y en la línea de la corriente viene flotando un cuerpo.
Un cuerpo que no sabemos de quién es y ahora se ha cubierto el río de su misma sangre.
Sangre que ha untado la guerra.
Sí, esa guerra, la misma que nos ha manchado el monte,
que nos ha pintado el río,
que nos desocupa el patio...
Y es esa misma, la misma que nos mira de frente, que se lleva al que le da la gana sin
pedirnos permiso.
La que nos ultraja,
que nos rasga la piel,
que nos apaga la risa. Esa misma.
La guerra que nos respira en la nuca mientras mi niñez,
nuestras rondas en el patio se desvanecen
y se va descomponiendo todo eso que conocemos.

VALENTINA CÓRDOBA PALACIOS -Colombia-

DELIRIO ARMADO

Escriba a Cervantes
que a mi envíe ejemplo,
por fortuna.

Y díganle, que aún
existe el hambre,
pero brilla la luna.

Que el Papa igual, que antes,
no hace justicia alguna,
cuando habla de paz bendiciendo,
ejércitos contra el Oriente de Europa
o diga por ejemplo:

- Hoy Dulcinea no es una,
que hasta usaría,
su lanza y armadura.

Escriban bien a Cervantes,
que no es cualquier locura.

EDUARDO ZÚÑIGA FALLAS -Costa Rica-

EN EL PORTAL DE BELÉN 2020

En el portal de Belén
la Virgen está cosiendo,
los pañales para el niño
mascarillas pa José.
Ande ande ande,
la Mari morena...

Los viajes están vetados
los magos no pueden ir,
pues no llegan los regalos
y el Niño quiere dormir.
Ande, ande ande...

La Noche Buena se viene
la Noche Buena se va,
que se vaya la pandemia
pero que no vuelva más.
Ande, ande ande...

Los pastores van llegando
y pasan de tres en tres,
con este coronavirus
estarán menos de diez ...
Ande, ande ande...

La sonrisa se escondió
bajo una mascarilla,
no besamos a los abuelos
ni a chiquillos, ni a chiquillas.
Ande, ande ande...

¡Al Niño Dios, yo le pido
que el mundo vaya mejor,
haya Paz, Salud, Trabajo
sin olvidar el Amor!
Ande, ande ande...

PAQUI RODRÍGUEZ ANGUIS -España-

BARROTES DE ELECTROMAGNETISMO

Estoy más que despierto en esta media luna inhabitable
en este silencio de memorias, en esta alforja,
delante de mis ojos tres arcontes triples
como el tiempo y su sombra,
como el espacio con su pozo abismal,
como la mente rebotando entre espejos,
como si todo fuera real.

Estoy más que despierto en esta media luna inhabitable,
ellos tejen con electricidad el magnetismo,
el magnetismo forja el sol desde su cuna
como tela de arañas infinitas,
como si entretejeran trampas en la tierra
y trampas en cada planeta para el alma,
como si todo fuera real.

Estoy más que despierto en esta media luna inhabitable,
nadie puede mirar mis ojos, ni mi faz,
nadie puede tocarme sólo escuchar,
hay despojo de luz en la luz misma
como si en un abrazo se fundiera el fuego,
como si mil palomas hicieran bulla con sus alas
como si todo fuera real.

Estoy más que despierto en esta media luna inhabitable,
ellos usan la electricidad entre griales, entre sortilegios,
esconden huella y mano y paso fuerte
esconden sus habilidades para que no los vean,
hay escudos de fuerza dinámica con ventana puntual
en todas partes, en todas partes como si existiera el universo,
como si todo fuera real.

Estoy más que despierto en esta media luna inhabitable,
quisiera dormir profundamente como un silfo en el éter,
para no ver las bóvedas, los centros circulares, los estadios,
las cúpulas, los rituales semiesféricos que acumulan energía,
energía para formar barrotes, la luz sea hecha, la luz es eso
y eso es todo y más allá del todo ¡la libertad!,
no todo lo que brilla es luz.

Estoy más que despierto en esta media luna inhabitable,
cayendo en el rocío de mi pecho, mirando como se cierra
sobre sí mismo el magnetismo, mirando como envuelve,
como se torna ilusión ante los ojos, la luz del sol es eso
y eso es todo y más allá de eso ¡la libertad!
millones de vórtices sofocando el aire y el aire mismo
hastiado de respirar, se extiende a infinito regazo
pero no todo, no todo es real.

NORA URÍA CASTRO -Perú-

Noviembre otra vez tú. Tan furtivo de besos y lunas. Tan distante de mí y tan cercano a ella.
Noviembre el de las intimidades más profundas. El del misterioso claro sobre los mares y las sombras de las lunas.
Noviembre tú siempre tan preciso en tu canto que simbolizas. Tan precario en tus paredes cansadas.
Noviembre que no se arrodilla y aún suspiras como adolescente que se perfuma en la tarde.
Noviembre de mis noviembre. Que tanto deseo una acaricia tuya como aquella que bebía en las fragancias de tus lunas.

JUAN RAMOS CARDOZO -Venezuela-

IMPREDECIBLE

Eres dulce manantial
de aguas tan serenas,
que fluyen impetuosas
cuando menos lo imagino.

Eres hombre impredecible
que me toma por sorpresa,
si mis piernas te provocan

estallas cual volcán.

Se encienden tus pasiones
a la grana de mis labios,
al intenso carmesí del vestido
que me envuelve.

Al rojo de una rosa

que rozo por mis labios,
al fuego ardiente que emana
el vaivén de mis caderas.

Eres mezcla de ternura
con tintes de pasión,
eres hombre impredecible
a quien amo con furor.

JUDITH ANTUNA LÓPEZ -México-

LA POESÍA...

La poesía en prosa, es hermosa
la poesía rimada, una chulada
la prosa es para el que goza
el lenguaje bien escrito
la rima es para el que sabe
dar coherencia a lo infinito

Un poema bien escrito
ya sea en prosa, ya sea en rima

es como aquella canción
magistralmente cantada
y en su prosa y en su rima
bastante bien afinada

Cualquiera puede escribir
eso nadie lo discute
siempre hay algo que decir
y no falta quién se apunte

mas el poeta ha de vivir
lo que escribe, pues lo nutre

En fin que, la poesía
como usted la quiera ver
es pasión, es alegría
caminos por recorrer
fantasías, realidades
es todo y uno a la vez...

ANTONIO SÁNCHEZ RAMÍREZ -México-

UN SEGUNDO

Tengo las manos frías.
He salido a la calle,
he resuelto el asunto banal correspondiente
y he regresado a casa para ocupar de nuevo
mi sitio en esta mesa.

He descubierto entonces
la frialdad de mis manos,
signo
que me perturba acaso sin justificación,
porque es muy poca cosa tener las manos frías.
Este frío noviembre

está en mis manos, nada más.

Soy yo:
veo el jarrón ingenuamente griego
y la tarde de siempre rodeándome.

Pero en mí es muy raro tener las manos frías.
En un fugaz segundo, mi pensamiento ha visto
la niebla tan probable, la hoja gris escrita
donde el nombre que tengo estaría tachado
con la tinta de escarcha del final.

Del libro "Con el aire" de ANTONIO CABRERA -España (1958 - 2019)-

SEMBRADOR

El rústico campesino
cuando la aurora lo aclama
humeante café reclama,
lo bebe y sale al camino.

Lo espera un trabajo fino
digno de un buen artesano;
pretende adornar el llano

y como tejiendo un velo
con surcos, herir el suelo
al son del punto cubano.

EVELIO BÁRBARO FERNÁNDEZ LÓPEZ -Cuba-

EL DOLOR DE UNA GAVIOTA

Canto a tus alas de gaviota herida.
¿Sobre qué mar de tempestad volaste?
¿Ciega, contra qué roca te chocaste?
¿Qué lanza cruel atravesó tu pecho?
¿Qué piedra de dolor lanzó la vida?
¿Qué golpeó tus frágiles entrañas cuando estabas dormida?

Y, un sigues en la roca, casi sobre el abismo suspendida.
No siempre por el mismo lado cae la moneda al piso; a veces crecen flores en el profundo abismo.
Siempre hay un momento en que las nubes nos dejan ver el cielo, a través de un resquicio.

SANDRA PINZÓN AGUIRRE -Colombia-

HISTORIA DEL CORAZÓN

En la áspera agonía del silencio
Donde la quietud permanece callada
Aparece sutil la música armoniosa
Y el romanticismo aprieta el alma.

Acallado el corazón por las lágrimas
Que gota a gota golpean el pecho
Se abandona la bella mirada
Queriendo atrapar el universo.

Los años repiquetean en la memoria
Queriendo devolver el pasado
Mientras las estrellas se despabilan
Alumbrando el próspero mañana.

Cayeron entre sus brazos hechiceros
Llenos de amor y añoranza
Y de sus besos bebieron

Todo el amor que les hacía falta.

Corrigieron su historia
Con paciencia y ternura
Sabiendo que era de a dos...
El pasado atrás quedaba...
El futuro los esperaba.

MIRTA BOUVIER -Argentina-

RELOJ DE ARENA

En un reloj de arena
se sumergen
los pasos de la vida
solo quedan
las huellas de las manos
pintadas
en su cristal
algunos en su sumergir
escriben auxilio

otros en cambio
saben lo que es inevitable
y pintan flores
la arena del tiempo
todo absorbe
en mi sumergir
en el cielo del reloj
veo canciones

me llama la atención
las huellas de dos manos
que su marca esta entrelazadas
y marcadas en el cristal
de arriba abajo
dos huellas entrelazadas
que se emergieron
juntos

JOSÉP JUÁREZ -México-

INSTINTOS SONÁMBULOS...

Si sonámbula, en una noche,
yo pudiese entrar dentro tuyo,
te pediría que sin más me ames,
que no dudes un solo instante,
qué siente mi corazón por ti...

Que me beses y que me digas,
cuánto es que de verdad me sientes,
que liberes razón y mente,
y así, sin prejuicios ni vueltas,
despejes el sinsabor de mí...

Si tú alguna vez sonámbulo,
vendrías a estar dentro mío,
sabrías que digo lo cierto,
que en mis sentidos jamás miento,
y lo que afirman mis deseos,
lo dicen desde mi amor en ti...

DIOSMA PATRICIA DAVIS -Argentina-

UN PERRO DE LA CALLE

A veces pienso
es tan feo no ser nadie a secas...
Es mejor estar mojado
un iceberg a la deriva
agua flotando sobre el agua
al menos, ninguna nave se irá a pique con mi genio

¿Ser alguien y escribir para nadie?
No hay méritos morales, o intelectuales
que lo justifiquen...
Aunque desde un cierto punto de vista
todos nuestros actos son justos
yo me pregunto, qué hay en ese alguien...
Y si ese “alguien” soy yo

Me vienen ganas de reír y de llorar
y sin embargo
vos te permitías preguntarme
¿por qué tanta poesía de amor?
¿Y de dónde este modo tierno
te viene a la boca y a los labios?

Mi guía no ha sido otra
que una muchacha transparente...
Si ella toca una melodía
yo examino sus párpados
surgen entonces, nuevos
imperiosos deberes
si sus cabellos se desordenan

o caen sobre la frente...
Hay en ese gesto suficiente savia
para escribir diversas gestas

Es noble morir de amor
y honorable permanecer sincero
aunque yo, no lo recomiende...
El amor es casi siempre un malentendido
¿intentos de proteger al otro?
El daño es fatalmente parte
somos seres imperfectos
tratando imperiosamente de alcanzar
ese momento
que solemos llamar
“Felicidad”

Habrás tres libros
tal vez cuatro
(de mis varios intentos pusilánimes)
en mis exequias
que yo llevaré como un dono a Perséfone
seguido de una pequeña procesión grotesca...

Bocas que muerden el vacío
y algún perro de la calle
que con gesto adusto
juzgará muy seriamente
lo que entre bromas murmuran los impíos...
¿Y a este vagabundo deberíamos llamarlo Sirio, o Can Cerbero?

EDUARDO MAGOO NICO -Italia / Argentina-

ELLA DIJO

Ella dijo
muchas cosas
y muchas miradas
afilando
ese cuchillo.
Esperando
el respiro perfecto
y el silencio.
Movi6 bien sus tacos
con ese vestido rojo.
Su favorito.
Y si bien
ella me podría
apuntar el cuchillo
en la yugular,

nunca lo hizo, pero
de un cierto modo
se veía bella.
Estaba lunática gritando
en cualquier lugar.
Balanceándose
de un taco a otro taco.
De un mundo a otro.
Y yo no tenía miedo
porque nada
que sale del odio
pueda matarte
ya que el mundo vive
del odio

y todos somos
parte de él.
Pero ella no entendía
más.
Y dejó el cuchillo.
Ella dijo muchas cosas
y fui yo que se los guardo
en los bolsillos
porque tengo
el corazón roto
lleno de sus recuerdos
esperando
el día en
poder sacarlos.

ENZO HIDESHI PINEDO PAREDES -Perú-

NUESTRO AMAR

Extasiada ardiente bajo tu cálido cuerpo
tras delirante anhelo de pasión por ti
navego cada rincón entre la vid de tus mieles
para sentir en estos labios, lo recóndito de esa piel.

Mientras tus muslos rozan los míos
atrápame en ti sin ver el tiempo provócame jadeos
con tal delicia cuan río al susurro de su fuente.

Ávidos de emoción en cordial estancia provocamos un delirio consumado,
en el alma disfrutamos sensuales roces al compás del vaivén de hondos suspiros.

Fecundo es el vibrar apasionado
exhala elocuentes besos sensitivos unísono
peregrinar por trance vivo por la sensual vereda del compartir.
Eres lumbre para llegar a pretensiones
siendo emanadas por rocío matutino del fresco manantial de ambos querer
gozamos con el amor de nuestro amar.

MARTHA DOMÍNGUEZ MEJÍA -Bolivia-

CIELO AZUL EN INTERNET

Publicaste lluvias en Facebook...
Dos likes, cincuenta mil likes...
Aún así, las lluvias no llegaron.
En cambio, algunas nubes oscuras
oscurecieron todo el cielo
con un puñado de suave brisa.

No por Facebook o Tweeter

envíame lluvias en un sobre
acompañado por nor'westers, también
sella los labios del sobre
de forma segura con pegamento
para que no se caigan los chips de nubes
a mitad de camino en otro lugar.

Con las lluvias me mandas también olor a tierra húmeda.
Te enviaré una cornisa llena de sol
Y te enviaré por Internet todo un cielo azul.

ISHITA BHADURI -India- Traducción Josep Juárez

YO Y EL CUERVO

Busqué en tus ojos
el certificado de vida o muerte
en tu cuerpo negro
oscuras barricadas nocturnas
de esa oscuridad mágica
regresé
con poca vida
para llenar esa noche desvaída

en tu cuerpo negro...
Seguramente la marca de mi muerte permaneció.

La vida es la definición de muerte
te encuentro
¡oh querido cuervo!
Al final de la persuasión mundana
estaré perdido en ti.

MAHFUZUR RAHMAN SOURAV -Bangladesh- Traducción Josep Juárez

OLVIDADOS

A José Lezama Lima

Tal vez mañana,
premoniciones estallen,
cuando todo ser,
sea lánguida tristeza,
y desde oscuros sentimientos,
los hombres trasnochados,
escarbarán entre cenizas,
intentando salvar sus almas,
entonces alguien,
recordará al inútil soñador,
ese que no aplaudían,
al incomprendible adefesio,
borrado de epitafios líricos,
ellos arribarán cabizbajos,
en peregrinación ruinosa,

tocarán mi solitaria puerta,
bajo universo de cálidas estrellas,
entrarán invadiendo,
mi diletante espacio interno,
se desgarrarán,
sus frías armaduras,
postrarán,
su soberbia existencial,
reclamarán,
sumisos la sapiencia poética,
elegirán,
mis locuras escritas ayer,
y yo,
humilde calamidad humana,
de hoy y siempre,

erigiré sonrisas,
sobre auroras de arcoíris,
para desdibujar,
la piel de los infiernos,
despegaré eruditas alas,
empoderando al humano elevado,
y en gestos,
de mágica enajenación épica,
derramaré vientos de ternuras,
consagraré en pedazos la vida,
amaneceré con humildad,
hasta brotar en los corazones,
la sutil extravagancia,
del más sublime amor,
a todos los olvidados.

JUAN CARLOS PAIROL -Cuba-

INTIMIDAD

Un deseo insurgente,
tu silueta delinea
un anhelo constante,
con tu anatomía juego.

Estrechando tus manos

ahogado con tu lengua y boca
brazos mutuos anudados
mi pecho tus senos tocan.

Mis palmas buscan tus caderas
murmullos los oídos agitan

un vértigo nos invade
los cuerpos se necesitan.

Ojos, miradas se fusionan
diástole, sístole aceleran,
atmósfera, penumbra embriagan
perdemos control, hay entrega.

HECTOR EDUARDO APONTE DIAZ -Venezuela-

¿SABES POR QUÉ?

Hoy me acordé de ti como siempre, al igual que ayer y seguramente mañana, ¿sabes por qué? Porque nunca pude olvidarte, pero esta noche te cruzaste por mi mente.

En el ocaso suelo recordarte, ¿sabes por qué? Porque cuando hace frío el viento roza mi piel, no tengo tu abrigo, y me hace recordar que estoy sola, y con mis sentimientos de soledad.

Al abrir la ventana de mi morada veo hacia el horizonte, queriendo volar las interminables leguas entre las nubes, que me separan de ti, anhelo escuchar y saborear la ambrosía amarga y dulce de tus besos y tu voz.

Desde la intimidad de mi estancia observó cómo cae la lluvia, mis ojos se nublan de nostalgia, de recuerdos de antaño, de aquel amor que se olvidó de mí, y sin embargo, yo aún te sigo recordando y amando en silencio.

ROSY POSY -Honduras-

DANZAN LAS ORQUÍDEAS

Danzan las orquídeas sobre el muslo,
abierta viene su otra piel.
Se ahoga la sombra,

el amor guardado.
Retorno.

El cuerpo pide,
espera,
no aguarda.

ROBERTO FÉLIX CARBONELL MOLINER -Cuba-

CON ALMENARAS Y AHUMADAS

A L.B.

Con almenaras y ahumadas te advierto,
corazón, en la noche y en el día,
desde la tronera de mi torreón vigía,
de los malos presagios, de lo incierto

que resulta casar tu vida con la mía.
Antes que el sol desaparezca muerto
detrás del viejo malecón del puerto,
agitaré mis manos y seré tu guía.

No invadirán las gratas ilusiones
los traidores piratas de los celos
ni raptarán las malas tentaciones

el rubor de tu rostro, tus desvelos
quedarán a resguardo en los rincones
de la alta torre de mis muchos duelos.

FRANCISCO MALIA SÁNCHEZ -España-

EL TEMBLOR DE LAS HOJAS

Devuélveme el trozo de existencia
porque ya vi cuanto me hace falta
entre alma y el espíritu una querencia
hay, que no puedo suplantar con nada

Lo demás puedes llevártelo completo
el aura de pureza incluido
el último y el primer beso
y hasta el más tenue de los suspiros

Pero esta noche por favor no te lleves
me gusta para hacerla compañera

con su oscuro tenebroso que enciende
llamas mil vestidas de quimera

Tampoco te lleves el temblor de las hojas
que sintieron por el viento azotadas
el cabalgar de potros durante horas
cual galope de estrellas en alboradas

El trozo de existencia devuélveme pues
no por el valor, si porque me pertenece
voy a un viaje esperando un día volver
si no regreso: no es nada lo que pierdes

TONY ALEMÁN -El Salvador-

DOS ALMAS Y UN CIELO

“Hazme tuya poeta, puedes hacer conmigo lo que quieras”.

Yo sabía que era verdad porque podía sentir cada latido de su corazón, podía disfrutar de cada gota de los rocíos de sus deseos.

Mira, haz algo hoy a la noche, corre la cortina de la ventana de tu habitación para que la claridad de la luna llena llegue hasta tu cuerpo.

La luna poeta, la misma luna que salgo a observar para confesarle en silencio mi secreto, mi angustia, mi dolor al saberte inalcanzable y lejano.

Sí, es cierto que nos separa una enorme distancia, pero vivimos bajo un mismo cielo, esa luna es la misma, la que es testigo de mi inspiración y que llega en tus pensamientos.

Tu inspiración me desnuda en unos instantes, tu pecho es la brasa a la que someto mis delirios, mis locuras, mi sed.

No solo la luna reina el universo, hay una estrella que brilla más que las otras.

Sí poeta, la puedo ver desde aquí, por encima del techo de mi casa, una estrella parpadea fuerte.

Esa estrella es la luz del amor, el amor que me tienes y que vive en tu alma para siempre.

MIGUEL GÓMEZ DA LUZ -Argentina-

NUBLADO DÍA

En un nublado día de este invierno,
con el frío latente, se genera
el recuerdo aferrado en primavera,
rechazando el camino del averno.

En mi Málaga, añoro el zarco cielo,
queriendo el resurgir de la amapola
en los campos de avena, que yo anhelo,
con el céfiro suave se controla.

Serrijones y valles, verde prado,
entre la hierba serpentea el arroyuelo
que desciende su curso sin consuelo
hasta el campo fecundo es transportado.

Glauco vaho que eleva la mañana,
en las horas del alba más temprana.

ROBERTO J. MARTÍN GONZÁLEZ -España-

Sentada en el balcón de siempre
la brisa llega tenue acaricia las hojas,
y habla, me habla lo verde.
No la nostalgia pues hizo frontera,
a uno o dos kilómetros
por encima del puente nuevo.
No quiero sentirla en los recuerdos chicos,
ni en la mirada escondida
entre visillos a las dos de la tarde,

ni en aquel álgebra de poemas
sin sentido. ¡Tan sin sentido!
Que la esfera de tiempo,
olvido continente y contenido.

¡Qué estúpida!..., olvidé que no es razón,
si no corazón él que esconde en trozos
de celuloide la verdad de lo sentido.

ANABEL PÉREZ PIZARRO -España-

LUNA DERRAMADA

Es el paisaje agreste, mil Jardines
florecidos bajo la luna servil
suspendida, fuego fatuo en el candil
ardiendo en los infiernos danzarines.

Lento brebaje, sombras-comodines
enquistadas en las grietas del añil,
azul de azules en un grito febril

que lozano deviene en los confines.

Busco tu fundamento en el follaje
de la briosa espesura plasmada
ante mis ojos, corrido este velo
que ocultaba tu bahía en el viaje,
paisaje agreste, luna derramada
en los Jardines sirve de consuelo...".

ABEL GUSTAVO MACIEL -Argentina-

SENSACIONES

Camino
por un sendero
con perfume a miel
en el bosque tropical.
Una luminosa oscuridad
atrapa mi figura,
late mi corazón,
se acelera el pulso.
Un instante eterno

paraliza mis piernas
frente al sol negro
que repele
a los pájaros indefensos.
Un fuego helado
traspasa el aura,
gemidos lejanos
hacen eco

en la luz negra
que rodea el horizonte.
Me repongo
y sigo,
una extraña sensación
percibo en mi piel
que se deshila
como un carrete de seda.

MARÍA INÉS CORDA -Argentina-

MISMO FINAL...

Si hoy me preguntaran: ¿qué es lo que más deseo?
Respondería: ¡Nada!

No persigo con ahínco, ni me importa lo del mundo.
Todo esto pasará,
nada te llevarás.

Se disfruta lo que se tiene y se olvida lo que se va.

No me interesa convencer,
ni mucho menos manipular.

Cada ser humano piensa como se lo permite su espiritualidad.
El corazón es transparente y expresa su contenido de forma natural.
Las bocas sueltan lo que en su interior anida.

Respeto cualquier decir y cualquier pensar,
pero no subiré a ningún barco,
la marejada es personal.

Amo las rosas rojas, pero se marchitan,
disfruto la música que un día se me apagará
y a la gente que viene y va... Solo le sonrío con amabilidad,
sin involucrarme en sus paraísos o en sus infiernos,
pues cada quien los vive de acuerdo a su mentalidad y al grado de evolución en que lleva su alma.

Hay muchos caminos, senderos y veredas,
pero todos con un mismo final.

MARÍA ERNESTINA TORRES SÁNCHEZ -México-

OPENED WINDOW

Mi ventana
siempre abierta
aunque sé
que hoy no vendrás
mañana tal vez
tal vez puedas venir
yo seguiré esperando

tu regreso
no importa
si la fiel ventana
me anuncia tu partida
mañana quizás
aún puedas venir

por eso ensayo
mi mejor sonrisa
en un cansado selfie
y detrás solo detrás
mi ventana
siempre abierta

EDUARDO PUENTE FERNÁNDEZ -Cuba-

OCASO

Hoy veo demonios en cada,
ocaso de los espejos,
asechando desde lejos,
mi tempestad en la almohada.

Los oigo sobre mi espada
mordiéndome la luz que queda,
sin conocer cuanto pueda

mantener viva la calma.
Ve el atardecer del alma,
y sobre el cuerpo la rueda.

GERARDO C. RODRÍGUEZ JUSTO -Cuba-

MI VERSO

Mi verso, de hoy, no es santo ni puro,
en el fondo, las imágenes saltan
como burbujas, de un viejo vino oscuro.
Soñé con la muerte, era sencillo,
el tiempo transcurre entre dos besos,
cruzando profundos puñales, mientras,
en los labios expirantes,
el canto heroico y puro, cesaba.
¿Por qué no suenan las campanas?
¿Por qué mis pasos siguen la huella?

Es que acaso morirse, después de muerta,
vociferando duelos, hasta dejar viuda a las sombras
es el crepúsculo, donde la tristeza se durmió.
Resuenan arpegios jamás oídos
unidas de las manos irán las margaritas
cada árbol será una lira y cada monte un altar.
Abriré muchos lirios, los abriré azules,
revivirlos en un pentagrama será,
transgredir, los límites de mi indulgencia,
como fuego que perdura, bajo las cenizas.

GILDA F. PALLARÉS -Estados Unidos-

DE LES VAN A MONTPELLIER

“Huye irreparablemente el tiempo.”

Virgilio

Bajo el amparo del ajeno, los habanos
y la música, nacés vos al crepúsculo.

que no sean, en el fondo, patéticas.

Maás, no vive fuerza que en algún momento
no cese, ¿ves?, ni continua distancia
que en algún instante no sea exigua.

Oh, ¿tanto te importa el mundo, ahora?
Deshacés –vos– la cama, pateás los libros
¡y te reís de estas revoluciones!

Tal horrorosa mariposa de vela, en ese tronco seco,
un delicado ensueño de seda.

Sin anhelar demasiado, a algún geko
que logre mensurar estos insectarios,
aguardás los acontecimientos.

Ni el sol, ni nosotros, pretendemos ser
tal terror mudo.

No hay maravilla, ché, que no balbucee
su horror. No puede haberla.

Por las nueve hendijas conocés
el mundo, ¡tan orondo!, con tus pobres zanfonas.

Te sosegás, entendés algo al fin.
Éste es el reino de los pájaros.

Rememorás el alba, el agua, los techos,
la tarde, esos once besos. Hablás vos al viento.

Allá en lo alto. En lo celeste.

No alentés enemigos que de cerca
no den poca lástima. No animés lástimas

La gran vigía de los hombres, sus festejos,
sus bombardas, sus cohetes y sus procesiones
son, con alguna suerte, un consuelo tonto.

RICARDO ROJAS AYRALA -Argentina-

COLUMPIOS ROTOS

En el patio del colegio
solo quedan columpios rotos
desvanece todo juego.
Y el cielo es una acuarela
que enmaraña el tiempo
en sonrisas de plata,

inertes besos de plomo
que esbozan en la cuna
de la niñez, olvidar,
que llueve sobre mojado
entre las fotografías

de una memoria que astilla
virtuosa el tobogán.
Cicatriz sobre el parque
yemas del tiempo sitibundas
llenas de sueños infantiles

Del libro La cuerda de los elementos de PATY LIÑÁN -España-

MAR

Quiero besar la orilla de tu mar,
la arena que acaricia
aromas
envuelve la brisa en tu piel.

Me apodero del candor,
y la playa desnuda,
a tus deseos,

mareas insondables
olas que no alcanzo
feliz entre tus manos
al navegar en ti.

ÁNGEL ROBERTO ROJAS GARCÍA -Cuba-

RETRATO

Una mujer
enjaula sus palabras,
toma el firmamento.
Grita.

Esa mujer
de caricias vive
como siglos de sus muros,

exprime los recuerdos
para estirar en tu cama,
callejones en las arterias
tantos años de sus huesos.

ANIA ÁLVAREZ ENAMORADO -Cuba-

MADRE

La fortuna, en tu rostro, cuando cantas
arrulla el silencio de mis días,
abraza como el fuego mi consuelo.
Vives pasión en mí, cual lazos prometidos.
Anhelos del pasado,

encanto del presente,
orgullo del futuro.
Gozo de tu piel amada.
No hay sol sin tus abrazos.

En mis manos,
tus senos alimentan
con el volar la vida,
la existencia,
de ti, reflejos.

DAVID JOSÉ BEATÓN GONZÁLEZ -Cuba-

CÁLLAME

Los besos gritan mi nombre,
esconden deseos
en tu viejo pantalón.
Cállame las ganas,
hazme el amor,
abrígame entre tus brazos.

Bebe de mi boca esta esperanza,
viaja por mi cuerpo descalzo,
por éste, mi amor imperfecto.
Ven.
Entra al valle,

desborda el río,
explora colinas del placer.
Luna llena soy,
cuando
gritan tus besos mi nombre.

DIANA LEYDIS ESPINO LEYVA -Cuba-

JUEVES

¿Qué derecho te adjudicas para sonrojarme?
despeinar solturas en el rostro.
Deshaces mis quehaceres,
locuras inconclusas,
líquidos seminales a mal vestir,
en la morgue de mis celos.
¿Qué derecho te adjudicas a opacar mis senos,
mis angustias?

Soñarme al lado izquierdo de la cama,
mi lógica romper,
mi metabolismo intervenir,
obsequiado por tu andar en mi interior,
tu andar en mí,
tu andar,
andar,
ladrón de mis andanzas favoritas.

FARA CHAPMAN GARRIDO -Cuba-

BÚSQUEDA

Siento tu voz
música que excede mis excesos,
chiquilla inquieta,
impredecible,
capturas mis quehaceres,
soy preso de ti.

Días del comienzo,
besos taciturnos,
despedidas

el fin que no esperaba.

Te busco
y no te encuentro,
visiones,
sentimientos.
No sé quién eres.
Piel canela que sorprendes,
ojos color café,

fuego en las pupilas,
fulgor del cuerpo,
flor de mis pasiones.
Aprisiono en mis labios la verdad,
el corazón, no así mi boca.
Sin permiso,
la voz,
y el silencio.
Te quiero mía.

HESLER ABREU MIEDES -Cuba-

PALABRAS EN LA NOCHE

Embellece la tarde,
cae la lluvia que no cesa.
Inquietan las palabras,
al ruido que se apaga.
Húmeda la calle adormecida,
plásticas sin miedo.
Duermen las flores,

como duendes que abrigan,
vítores jardines sobre yerba.
Hojarasca,
pienso las palabras
que enloquecen.
Luna en mis ojos,

llanto de estrellas,
noche en australes movimientos.
Descansa tarde sin lluvia,
al horizonte.
Es tu tiempo,
ilusiones,
mis deseos.

KEYLA SERRANO SOTO -Cuba-

CUANTÍA DEL AMOR

Amémonos hoy, es incierto el futuro.
Amémonos cada instante,
la existencia, candidez del alma.
Amémonos, con labios color del tiempo,
con besos de aroma al mar,
aliento y sabor a ti.
Contagiamos nidos, fantasías,
la esperanza infundada.

Amémonos, con el beso, la mirada,
y el suspiro,
ante la angustia del pasado y el dolor.
Amemos la poesía
las promesas,
el amor.
Amémonos la culpa, el perdón,
lo que amamos.

MARILÍN COBAS PACHECO -Cuba-

MIEDO

Tengo miedo quedar sola,
vuelan a mi mente los demonios
y cruzan por mi soledad aquellos ojos.
El temor aterriza mis manos
llenando de tristezas el aire.
Ya no alcanzo a llorar,
el llanto ha salido de mis ojos,
de este cerebro que no olvida cada palabra,
el dolor enraizado en mí como una hiedra.

Tengo miedo quedar sola.
Puedo caer en el cráter
de los recuerdos muertos...
La gente allá afuera no sospecha
que la tiniebla me cubre
y los demonios del frío me invaden
cuando me quedo sola
con mis recuerdos.

MELBA VALDÉS CORTÉS -Cuba-

ÍNTIMA SUBORDINACIÓN

Para Luz Mayela

Nací de un gesto tuyo,
de tu aliento tomé la imagen del mundo,
el himno de los días alimenté expiando tu corazón,
aprendí el vuelo al empujón de tus motivos.

Frente a la vida me aposté, retándola, hiriéndola con ímpetu,
frente a Dios me erguí, con desplante,
requiriéndolo en la llaga abierta de la cruz.
Volando los alcores del solo,
sobrepasé las nubes del destino, atrapando el aroma
de mi culto a tu existencia.

Recorro la mancha inicua de las horas,
susurrando mi debilidad, confesando mi pequeñez frente a tu evidencia,
pensamiento tuyo el mío,
chispas que arrojan tus brasas,
que danzan en ventisca viva,
en balanza fertilizando mis atestados.

Germiné de un gesto tuyo, y aquí me tienes
sangrando el inacabable tiempo de tu egregio espíritu.

LUIS ALFARO VEGA -Costa Rica-

QUIMERA

Fuiste sin duda algo real,
claro, tangible,
alguien que disfrute,
acaricié y goce
como nunca sin igual.
¡Una persona perfecta!
Con sus defectos y sus virtudes...

Alguien inhóspita, ¡magnífica!,
una persona que sorprendía
con la simple sonrisa,
alguien sin igual...
Eras simplemente
una realidad fallida,

una falacia, disfrazada de verdad...
Sabes que no te fallé
y si me supiste fallar,
vendiste la mentira
más clara que una turbia verdad...
Fuiste una gran quimera
que aún no he dejado de amar...

JOSÉ ROBERTO RAMOS CAMPOS -México-

ME DECLARO ATEO

Me declaro ateo
de todas las barbaries
y el resentimiento,
de todos los odios y despojos,
de tantos pueblos arrasados
por nombres ajenos,
de hombres masacrados
por cuenta propia o de otros...

de tanta sangre derramada
por creyentes y religiones,
por excusas
de cruz y media luna,
por guerras santas
de buenas palabras
y malas acciones
de profetas y predicciones
de símbolos e invenciones...

Me declaro ateo
de creer en credos
ni en seres superiores
que no son la medida
ni de mis acciones
ni de mi vida,
ni de la culpa del hombre
y sus equivocaciones
sin rezar un Ave María.

JOSÉ ANTONIO CRESPO SANTIN -España-

PERVERSO DESESPERO

Cae la tarde, descolgando desde el tiempo
en esa espera impaciente
del embrujo enamorado.

Asaltos que presagian la pasión
brincan en mi pecho.
Despertando los sentidos y el deseo.

Tengo un lugar secreto en mi punto G
que te presiente y se levanta en armas
cuando te miro;
tu aroma
amotina mi epidermis de un modo tal,
que ya no pienso.
Me abandono al placer de esa entrega,
entre tus brazos...

Navegando juntos y descubriendo
islas desconocidas de la fantasía compartida.
Aventureros del hedonismo conquistado.

El asombro del placer recién nacido.
Goces que trascienden tus fronteras a las mías;
tus labios que se multiplican en mis adentros.

Alas abiertas del deseo se te ofrendan.

Demandas cumplidas una a una
que consumen esa descarga en el clímax,
torrente que derrama el placer y el éxtasis.

Tus manos que recorren el cosmos de mi cielo.

Sonda espacial que encuentra siempre
territorios ignorados de pasión infinita.

Tú y yo... juntos fundiéndose
en ese perverso desespero por tenernos;
pasión perversa, sutil, delicia exquisita.

MIROSLAVA RAMÍREZ -México-

NO SOLO DE PAN...

Estaba muy difícil para conseguir algún dinero
y ya el hambre torturaba a aquel músico callejero
un colega al pasar le dijo: "¡Dios proveerá hermano!"
mas él pensó-"¡Otro más que no está en su juicio sano!"
Pero por las dudas tomó su instrumento y dijo:
"Haré una Melodía para ese "Dios" como una ofrenda...
No es que en mi caso haya FE alguna que me sostenga
pues ni siquiera por los diez mandamientos me rijo
mas... ¿Cómo sé si no saldré de algún modo beneficiado
si le caigo en gracia a quien dicen que todo lo ha creado
tal vez por ello me envíe algún poco de alimento
aunque sea para calmar mi hambre del momento...
Y ya en su casa compuso un tema musical de buen sonido
Para ese Dios... que para él... era un ilustre desconocido
A ese tiempo... unos hombres golpearon suave a su puerta
uno traía entre sus manos una Biblia semiabierta
"Traemos un mensaje de Dios y su cierta promesa...
De Vida Eterna si aceptas comer el Pan de Su mesa"
el Músico no pudo disimilar una satisfecha sonrisa
y exclamó: "¡Pues mira! ¡Este Dios sí que actúa de prisa!
¡Qué los manda a invitarme a comer de su alimento!
¡Se ve que ha aceptado mi "música-ofrenda" al momento!"
Mas los hombres pensaron "Éste habla en sentido figurado"

Y compartieron con él el Mensaje que habían llevado
... Sobre Dios y su Amor profundo a los seres humanos
y que jamás nos dejará abandonados de sus manos
y al comenzar a leer sobre el Dios Vivo de los Cielos
comenzó a caer de su ignorancia... el velo
por lo que uno de ellos, en un gesto de buena voluntad
le obsequió su Biblia diciendo "Aquí está La Verdad"
y otro puso en sus manos unas cuantas monedas
"Para que del alimento material también comer puedas"
Cuando se fueron, aquel Mensaje, le quemaba como fuego
y dirigiéndose a aquel Dios dijo casi como un ruego:
"Señor Dios... a mis preguntas y dudas das respuestas
claras... convincentes... No con Dogmas ni reglas impuestas
que son el resultado de humanas interpretaciones
que en cierta medida... se parecen a esas canciones
que de tanto oírlas repetidas veces se ponen de moda
mas son aberraciones musicales que al oído incomodan
y que aunque triunfen se da la tremenda ironía
que son canciones que carecen totalmente de armonía"
Nunca imaginó que su alma escondía aquel hambre tan rara
por saber más sobre lo que Dios para el ser humano le depara
NO SÓLO VIVE EL HOMBRE DEL PAN MATERIAL
SINO DE TODA EXPRESIÓN DEL PADRE CELESTIAL

LUIS MONTILLA -Uruguay-

CORAZÓN

Corazón tan pequeño en tamaño, Y tan grande en sentimientos.
Lates con fuerza ante cualquier sentimiento. Das sin pedir a cambio;
Lates con fuerza por la familia, los amigos, por amor, por todo aquello que crees injusto.
O bien por cualquier cosa, que te produce felicidad.
Te sobresaltas con pequeñas
cosas que magnificas,
y las vuelves especiales.
Eres capaz de dar tanto amor, que a veces creo que se acabará. Pero siempre me sorprendes, pues cuanto más das...
Más estás dispuesto a repartir. Mi cabeza dice una cosa y tú
te empeñas en hacer lo contrario. A veces me gustaría dirigirte, pero no te dejas guiar.
Eres independiente.
Me das muchas alegrías, pero también me aportas tristezas, sintiendo
a partes iguales.
Me gustaría controlarte, pero no atiendes a la razón.
Para colmo eres amigo del alma, que te arrastra con fuerza.
En su solitaria búsqueda, de no sé qué libertad... Sentimientos o sentimientos que no llega a encontrar.
Cuando actuáis por separado, me dais tregua en mi cabeza.
Pero en ocasiones... si os funcionáis, me lleváis al borde de la tristeza.
La cabeza no lo aguanta,
entonces es cuando aparece la tristeza, que le gusta invadir.
Como una corriente fría, que paraliza a la razón.
La sabiduría quiere intervenir,
pero la impaciencia es mala consejera. Por eso me gustaría
tener ese control.
En ciertos momentos, que no logro.
A veces me gustaría poder dormir al corazón, o iluminar al alma,
o desterrar a la impaciencia.
Que la cabeza viviera en un reino sosegado.
Al ser inviable este deseo creo que deberemos convivir, de la mejor manera posible. Porque ese corazón pequeño y
grande a la vez,
necesita un ritmo adecuado. Si el corazón tuviera
un sueño profundo,
nos inmovilizará a todos.

SONIA DE LA FUENTE JIMÉNEZ -España-

TIEMPO Y DESTINO

Yo soy el tiempo y tú eres mi destino;
no es una ilusión lo que me une a tu corazón,
es un inmenso AMOR
que se ha apoderado de mi ser
durante... años... meses y días,
pienso en ti en todo momento,
miremos hacia el futuro
no hagas tan difícil nuestra relación,
sé que tú y yo juntos en el amor,
podremos recorrer los caminos del placer
y colmarnos de pasión.

Nada esconde mi corazón,
entra en él y sabrás cuánto te quiero;
descubrirás que en mí
se anidan los mejores sentimientos para ti.
Sabes, no es más sabio
el que encuentra cada respuesta
para una pregunta;
sino el que sabe interpretar
el contenido de cada una de ellas
y vivir en completa armonía

ROSALBA VALENCIA CÓRDOBA -Colombia-

MI PROPIA CANCIÓN

No quiero ser
así como vosotros me queréis.
No quiero ser vosotros
ni como vosotros me queréis.
No quiero ser como vosotros,
así como vosotros me queréis
ni quiero ser como vosotros sois
aunque vosotros me queráis.
No quiero ser como vosotros queréis ser,
así como vosotros me queréis.

No como vosotros me queréis
yo quiero ser como quiero ser
no como vosotros me queréis.
Como soy quiero ser
no como vosotros me queréis
es como yo quiero ser
no como vosotros me queréis
quiero ser yo.
No quiero ser como vosotros me queréis.
Quiero ser.

ERNST JANDL -Austria (1925–2000)- Traducción Germain Droogenbroodt y Rafael Carcelén

ESTAREI SEMPRE AO TEU LADO

Quando a chuva vier e molhar os teus olhos
Quando o vento soprar e tremer tua alma
Quanto o chão te faltar e caminhos, também
Estarei sempre ao teu lado, minha amada.

Quando, ao entardecer, a solidão te ameaçar
Eu voarei com a noite para ao teu lado estar
E se a vida estiver tão difícil de viver
Contigo sempre estarei, sem jamais te deixar.

Não existe distância quando o amor é real
Não existe angústia quando se é apenas um
Tudo pode acontecer e a noite vira dia
No amanhecer do amor não há temor algum.

Quero estar no teu sorriso que se abre feliz
E quando cantares, também, vou estar presente
Quero dançar contigo uma valsa de amor
E declamar-te em poemas tão docemente.

Em todas as tuas lutas, estarei a lutar
Comemorarei as tuas vitórias como se fossem minhas
Contigo quero crescer, viver e sonhar
Meu coração é um castelo, tu és a rainha.

Estarei sempre ao teu lado como fiel companheiro
Estarei sempre a viver para a tua felicidade
Porque em ti encontrei muito mais do que buscava
E desde que te conheci, amar-te é minha qualidade.

XAVIER MIZAEEL DE SOUZA -Brasil-

EXPECTATIVA

A los tiempos noche de luna llena y despejada,
por todos los costados estrellada.
Y se va cuando los cantos de las aves cesan
y con las luces del alba que mis vitrales besan.

Y como un golpe de fortuna,
legado del último rayo de luna,
abriendo la ventana llegas de repente,
al instante me levanto. “¡Te tengo a mi frente!”.

Aliviado, sin esas desazones constantes
-por fin exento de esos abatimientos asfixiantes-,
un sosiego inesperado. ¿Qué me ha pasado?
Parece que tengo lo que tanto he aspirado.

Y me dispongo a darte una cálida bienvenida,
con mi felicidad tan encendida,

de pronto un giro inesperado, estás indiferente,
me ignoras y te me alejas lentamente.

Yo, tan ansioso e iluso, corro a alcanzarte,
para tocarte, abrazarte y no soltarte;
te tornas insalvable, fácil te me esquivas.
Me explico: ¡así son las divas!

Me quedo desencantado y meditabundo,
pero para qué ponerme iracundo,
y admito la realidad sin rodeos:
otra vez, y es por ti, que padezco devaneos.

Te alejas y de pronto vuelves tu mirada
y con una sonrisa agregada,
que las diviso en lontananza,
me pregunto: ¿eres mi eterna esperanza?

LUIS ERNESTO TAPIA -Ecuador-

LA MÚSICA DE MI ALMA

Cantas y resuenas en mi cuerpo.

Juegas con la esfinge y sueltas todas las melodías. Bailan las arenas del desierto de Arabia con tu perfume envolvente de: do, re, mi, y todas las notas musicales que existen y que no existen.

Animas mis castillos mágicos, sumergidos en el bello Titanic navegando con música de Bach.

Estás repleta de maravillas inalcanzables, tan bellas como: las montañas de Macchu Picchu y las Pirámides de Egipto.

Los colores que creas en mi vida son más diversos que los geranios regados en el jardín de mis sueños.

Estás en todas partes... no solo en la guitarra y el piano.

Tienes un sabor tan agradable, parecido al pisco peruano.

Me creas sensaciones de gozo como cuando veía las imágenes de Los Jardines Colgantes de Babilonia.

Me haces gritar hasta crearme nódulos en las cuerdas vocales, pero estoy fascinada y nada me detiene... eres la semilla de mi vida.

Din, dan, sun, ten, bin, suena la música de mi alma, sin ningún orden, sin ninguna estética; solo dejo que me conduzca como lo desea para poder ser feliz entre sus agitadas melodías.

FIGURELLA LINDA GUTIÉRREZ LUPINTA -Perú-

METAMORFOSIS

Siempre me decían,
que no tenía los pies en la tierra.
Que siempre estaba en las nubes.
Y que entre ellas,
viajaba todas las noches.
Ellos no sabían,
que lo que más me gustaba,
era ver el mundo del revés.
Para ver la vida de una manera diferente.
Sentía, que yo no pertenecía,
a este pequeño y extraño cuerpo.
Me incomodaba estar dentro de él.
Y que muchas veces,
tenía dudas de para qué servía.
Es cierto que mis pies,
no estaban sobre la tierra.
Porque yo siempre quería volar.
Buscando una realidad diferente de ver la vida.
Observar desde arriba,
la verdadera verdad del ser.
Contemplar los miles de colores,

que desde abajo no podía ver,
porque me tapaban los ojos.
Y de manera caprichosa,
pongo mis alas a volar
posándome de flor en flor
cada día al caer el sol
que bonito se ve todo,
desde aquí arriba.
Vuelo tan alto
que a veces no puedo ni respirar.
Y ahora sé porque vivo.
Porque a veces debo llorar.
Porque amo y río.
Y debo bailar.
Que no me priven nunca volar.
Que me dejen amar.
Aunque a veces me sienta insegura.
Y otras veces completamente sola.
Nunca es tiempo perdido.
Siempre queda un amanecer.

MARÍA BEGOÑA RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ -España-

"Mientras en vida solo deseaba que le visitaran, que le dedicarían un poco de tiempo, que le abrazaran y charlaran con ella tomándola en cuenta...

Sólo querías escuchar sus voces diciendo "te quiero" ...

¿Fue mucho pedir?

Por qué no... ¡No! ...

No fue suficiente con pagar una buena atención, con llevarle con el doctor.

No fue suficiente tener monitores, cámaras, horarios, limpieza y golosinas en su mesa siempre.

La Soledad duele, y mucho.

Nunca te diste cuenta que era más importante tu presencia.

¡Pasaste por alto que cuando entrabas a su habitación, su rostro brillaba!

¡Su mirada se iluminaba!

Parecía tan desbordante de vida y felicidad...

Y tú creyendo que no moriría...

Por qué en tus ratos de presencia, "se encontraba bien"

¡Cielos!

¿Por qué no lo ven?

También sentiste celos de mí, por qué siempre me buscaba con la mirada, por qué esperaba mi aprobación con una sonrisa, para sentir que estaría bien.

Te preguntaste como es que se carcajeaba con mis ocurrencias, como me seguía al cantar y tarareábamos las que no recordábamos...

Me sonreía y se burlaba de mí...

Un día me sorprendió, pues casi no hablaba. ¡Al verme salir soltó un grito a la enfermera "no la dejes ir!"

Fue su manera más sincera de decirme que me quería y le gustaba mi compañía.

Y mientras tú...

Se hizo siempre lo que tú dijeras, aunque eso no le hizo nada feliz...

¿Sabes?

Ella lloraba... Y me preguntaba el por qué tú te portabas así...

Ni yo lo comprendí jamás.

ADRY XHINA -México-

CON EL MAR ENTRE MIS MANOS

Con el mar entre mis manos quedé
en ellas guardé del mundo sus océanos
en ir y venir de olas sin cansarse
playa de mis besos con ellas surcaste...

Con el mar entre mis manos estoy
navegué a brazo tendido junto a ti

llevando en mis dedos sal de mar
con espuma de coqueto altamar.

Masa de agua marina y salada
así como el amor en sus andadas
que bañan el corazón entre oleadas

junto a revoltosas y blancas nubes.

Con el mar entre mis manos quedé
así como tu amor que ayer grande fue
hoy agua que de mis dedos se escurren
como tantos besos que ayer gocé.

NURY RUIZ BÁRCENAS -Colombia-

CANCIÓN Y VERSO EN LA PIEL

No fue en vano
que la noche se abrigarse de mundo,
qué las mangas de la luna
le fuesen quedando pequeñas
y se vistiese de vida.
¡Cuánto has crecido!
El espíritu respira nuevamente y
amén y amor
en las oraciones que se postran
en los labios de una estrella.
Aquí espero,

tengo todo el tiempo,
no hay prisa,
en el cuerpo de mi guitarra
aún están vivas
las amapolas de sus notas.
El trino de un colibrí
recita un verso
al único cielo
que está en su mirada.
Una voz dice al oído

¡corazón ponte en pie,
besa la serenidad del crepúsculo,
la euforia cuando nace
la mañana!
Basta que un alma comprenda,
y en el tímpano de una caracola
se desnude la palabra.
Latido recuérdame
que queda mucho por vivir
mil días para sentirte.

ISABEL NIETO PARRA -España-

PACHAMAMA

(gova)

La Pachamama
en su inocencia de virgen violentada
mira sus criaturas
nacidas de sus entrañas
y su amor con las estrellas.

Sonríe pensando a sus años galácticos,
sonríe mirando los humanos,
sonríe sabiendo su destino
con una sonrisa melancólica.

Cuando la criatura pensante
asesina una criatura con raíces,
que después de las cuatro estaciones
cierra un círculo, la Pachamama llora.

Pachamama nuestra,
no me voy arrodillar en tu regazo
a derramar lágrimas hipócritas, mentirosas,

me voy a levantar en pie
y voy a buscar el mirador más alto.

Y con esta voz que tú me has dado
te voy a decir estas palabras,
palabras mías, palabras de tantas niñas,
palabras de tantos niños, palabras de mujeres,
palabras de hombres, maduros y ancianos.

Pachamama, tu respiro se lleva las palabras
pero mira cuantas niñas van sembrando semillas,
pero mira cuantos niños van recogiendo la plástica,
pero mira cuantas mujeres y hombres, maduros y ancianos
continúan el movimiento, con el sol y con tus vientos.

Cuando sigas tu viaje Pachamama
y yo da tiempo duerma en tu seno,
renaceré del amor de tus entrañas.
Seré prado y animalitos. No cemento.

GABRIEL ORLANDO VEGA ASTUDILLO -Suiza-

AMOR DIVINO

Entre líneas siento el afecto de tu alma,
toda clara envuelta en tus manos etéreas,
es tu corazón un tesoro de piedras preciosas,
el cariño se siente como luces de bendiciones.

Llévame al centro del tesoro de tu interior,
en la suavidad del terciopelo de ígneas caricias,

en este sutil perfume percibido en el aire,
¡te pido me lleves al centro de tus entrañas!

Aleteamos libres en la mitad de la nada del espacio,
intentando llegar a tu sutil abrazo que me acoge
mis alas ansiosas tiemblan llegando a tu divinidad,
aspirando y exhalando nuestro amor contenido.

SILVIA CARIGNANO (SIL CARI) -Argentina-

TE EQUIVOCASTE

Te equivocaste pensaste que sería tuyo por siempre
no fue así por un instante también creí que mi vida, era tuya
que triste es darnos cuenta que fue sólo fantasía
yo ya no debo estar a expensas de tus emociones y tu date cuenta soy totalmente diferente
por un tiempo viví con la idea que eras mi ser superior casi casi mi Dios
pero ya no ya comprendí que primer o soy yo tus emociones y actitudes son sólo tuyos que yo no debo cargar con tu
pasado
ahora me siento liberado de todo lo que me ha atormentado
no ya no soy de tu propiedad
si quieres amarme será así como ahora, soy sin esperar otro cambio más pues ya cambié y sé que es para bien
sé que no te haré mal pues mi alma siempre te amaré así como eres así te acepté y no te pienso dejar
pues te amo sin importarme ames tú también
eres la mujer que elegí para madre de mis hijos y ya me los diste
ahora te agradezco esos años felices
donde el sexo era nuestro más bello juego
así te amo así te elegí así Dios te puso en mi camino me ames o no ese es problema tuyo pues amarte es mi destino
sólo que ya no soy tuyo ahora de mis propias emociones vivo y estoy a lo que mi padre Dios haga en mi camino.

IGNATIUS GONZÁLEZ -México-

EL QUE TIENE LA HOZ DE PALABRAS

Siempre soy yo
el que horada
con palabras,
el que tiene la hoz
de palabras.

Siempre poseo el cayado
y por ello quiero de más,
quiero hablarle al viento
y convencerle; pues al adulto,

¿quién le hará su vereda?

Súmame esto,
multiplícame aquello;
si no eres esto
cabría la posibilidad
de que seas, sólo funesto.

Acre imposibilidad del ser

sensible
ante las Furias
que debilitan en la covacha
de mi colmada conciencia.

Siempre soy yo
el que horada
con palabras,
el que tiene la hoz
de palabras.

JULIÁN ALBERTO GUILLÉN LÓPEZ -México-

TÚ EN MÍ

Eres ese amor
que renace cada amanecer,
eres mi sábana
que cobija mis sueños efímeros.

Tú en mí eres el sentir
que renace en mi alma
cual árbol de amor,
inspirando cada instante al corazón.

Bailaré para ti
en esa melodía

que al alma calma
y tus ojos sólo miran
cual estrella en este amar.

Tú en mí,
eres la vida
que renuevan los días,
los sueños, los anhelos,
ésos que olvidados tenía.

Porque basta el te amo

regocijado en tus labios,
basta el abrazo
que al alma das
para sentirte amor.

Tú en mí,
eres todo aquello
que tenía en el olvido
y ahora vuela en mariposas
y aun el corazón tenía enterrado
renace aún sabiendo que morirá.

MARÍA GABRIEL PORTILLA -México-

TENGO TANTO MIEDO

A mi edad va avanzando mi mente,
me va traicionado ya no sé ni como me llamo, me gustaría recordar todo lo que he vivido.

Tengo tanto miedo de perderme,
y no recordarte quien eres, porque ni yo sé quién soy ¡te lo pido no me dejes solo no te vayas de mi lado!

Cada noche recostado trato que mi mente divague y dejarla soñar,
tal vez hoy lleguen todos los recuerdos,
que viví de niño, de adulto y los amores vividos, pero mi mente se nubla.

El miedo va avanzando y mi temor desvanece cada vez más el recuerdo,
no sé quién soy y mis lágrimas caen por mis mejillas,
pero nadie estará conmigo cuando ya no pueda recordar,
será demasiado tarde porque me habré olvidado de todos ustedes.

Esta enfermedad que nos toca,
es muy triste vivir con esta enfermedad.

LUIS GUILLERMO CARVALHO -España / Brasil-

DECIRTE ADIÓS

¿Cómo dejarte ir
si mi alma te añora,
tus caricias no tendré más
y mis sueños de abrazarte
se acabaron ya?

Sé que estarás mejor sin dolor,
pero ¿qué haré de mi sentir,
cómo resignarme
a no ver tu sonrisa?

Te dejo ir, sí,
aun con este dolor
que mata y me ata
a este dolor que me acompaña
en el corazón.

¿Cómo decirte adiós,
cómo enterrar mi corazón,
cómo dejarte ir
si de alguna manera
estás en mí?

Y ese abrazo...
¡qué difícil dejarte ir!,
sé que vendrás por cada día
y un beso me dejarás.

Porque en mis recuerdos estarás
llena de vida así bordando,
contando historias,
en tus brazos mis angelitos
y hoy sé que están juntos.

MAGA TICIO -México-

LOS DE ANTES

Las tardes bajaban por las calles
con paso lento y olor a leña quemada,
entre la lluvia fina y el repicar de campanas,
las viejas casas brillaban como cada año
en aquellas fechas heladas.

Nosotros, los de antes...,
burlábamos el frío
junto a la fogata encendida
con cerillas sisadas a lo prohibido.

Nuestras caras ardían con una niñez clandestina
mientras repartíamos el botín
escondido en los bolsillos.

Tres castañas para cinco
y un polvorón para tres.

Nosotros, los de antes...,
olvidábamos las matemáticas en la plaza.
Aun así, siempre salían las cuentas.

CARMEN VARGAS ANTÚNEZ -España-

ESPEJO DE UN POETA

Efervescencia del sentir
claro reflejo en el agua
destilándose por el tintero de tus venas dilatas
torrente vivo que borbotea de sus entrañas
despierta los sueños en los ojos
de un mundo dormido y sin esperanza.
El amor a tu musa,
la impotencia por la tierra que se desangra,
tu soledad en las noches largas,
tus miedos a las sombras que reclaman,
nostalgias a los ayeres que jamás avanzan
y los cantos a la luna que tus secretos guarda.
Vate que conquista las almas con tus letras enmieladas
y que con tu voz enciendes las velas en la oscuridad desatada,
brisa suave en noches veraniegas donde los besos como desesperadas mariposas vuelan.
poeta que con tu canto a la tempestad vuelves serena,
de dónde la tristeza que tus letras lloran,
a dónde la caricia de tu alma,
para quién los versos que declamas
en esas noches claras de luna llena.
Poeta que sufres y cantas
enamorado eterno del amor que en tus letras llevas
para mostrar al mundo la sensibilidad
y la grandeza de tu noble alma.

DALGYS TERESA BAUTISTA -Colombia-

PARA ESTA NAVIDAD

Junta esa ropa que no usas,
ese libro, que ya leiste,
y aprendamos a amar,
una sábana, una almohada, no importa si es nueva o usada una bolsa con pan.
Prepara comida caliente,
para un niño o para un anciano sin dientes,
siéntate a su lado,
en la vereda, donde duermen,
en verano, y en invierno,
sé que van a sorprenderte,
condenados a la muerte.
En su mirada, eterno serás, harás, haciéndote el mejor regalo... sin saberlo.
¡Pero hazlo ya!
Porque en otras navidades,
ni vos, ni ellos, quizás estemos vivos.

¡Yo... lo haré mi amigo!

DANIEL QUIROGA -Argentina-

CUANDO HABLA EL CORAZÓN

Cuesta mucho ser persona
en medio de tanto ruido y confusión,
en medio de tanta competencia desaforada
y sin sentido.
¿Estamos perdiendo el norte
o nos estamos encontrando
con nuestro destino?
¿Qué buscamos,
qué queremos en realidad los seres humanos?
Es difícil encontrar respuestas.
Vivimos en un mundo
que nos ofrece todo tipo de recursos
desde tiempos inmemoriales
y, en lugar de disfrutar,
sembramos odio y dolor
por donde quiera que vamos.
Nos hemos convertido
en nuestros mayores enemigos.
Somos fuente de temores y desconfianza,
fuente de guerras
y enfrentamientos fratricidas.
Vamos sembrando el odio y la discordia
por donde quiera que pisamos
y sin excusa alguna.
Conocemos el Planeta y sus recursos,
conocemos las personas,

hemos avanzado mucho con el tiempo
y descubierto muchas cosas
que nos pueden ser de gran ayuda
y, sin embargo,
el futuro se ennegrece a cada instante,
vivimos en un mundo a la deriva
que no sabe a dónde va
y nos vemos obligados
a cambiar nuestro destino.
No podemos continuar por esta vía,
tenemos que escuchar al corazón,
dejar que nuestra alma
salga de lo más profundo
y nos enseñe el camino,
debemos abrir espacios a la cordura,
a la razón y al entendimiento,
para poder recuperar
el rumbo de nuestras vidas.
¿Dónde vamos?
¿Qué queremos?
¿Qué estamos haciendo?
¿Qué clase de mundo queremos construir?
Sí, son muchas y profundas las preguntas,
las respuestas son nuestras.
Dejemos hablar al alma y al corazón
para encontrarlas.

ANTONIO MOYA RODRÍGUEZ -España-

HOY CANTANDO ME ABRAZO...

Canta feliz mi corazón partiendo en pedazos al silencio...
coagula a los estigmas de mi soledad punzante;
todo es oración y nueva profecía...
en dulces letanías que emergen del recuerdo...
con paz de alborada envolviendo a mi mundo.

Canto auto abrazado con prístina ternura,
con pétalos violeta y presagiosas margaritas;
lejanas añoranzas de orquídeas salvajes,
habitantes que pueblan los ropajes de mi alma,
emergen al rasgueo de mi guitarra amiga.

Canta mi amor feliz en garúas de concierto,
mi mundo interno vibra en mar de emociones;
los sonos estelares refráctanse en espejos,
danzarinas sus notas añóranme amores...
retornándome a las noches de bohemia en sueños.

Canta mi amor soñando que ella en mí canta,
su voz de gorrión trina desde míticas fontanas;
al tic tac de mis pálpitos dentro mío se evidencia,
con sus besos, sus vinos, sus caricias y adioses,
renovando en mi alma la lejana esperanza.

Hoy canto para mí con silente alegría,
mi corazón de niño travieso y parrandero,
danza con los colores de mi senda de otoño,
¿Quién sino yo mismo puedo autoestimarme,
arrebujado por estrellas, entre sueños perdidos?

Hoy cantando me abrazo y como Dios me amo,
pesando en mis espejos mis triunfos y fracasos;
me perdono y propongo nuevas rutas de vida,
puesto que nadie, nunca, así podrá amarme.

LUÍS YACO ORMACHEA MÉNDEZ -Perú-

NACERÁ LA PAZ

Pronto un niño precioso nacerá en Belén,
su rostro será hermoso, su nombre Jesús,
él vendrá a salvarnos de nuestro dolor,
él vendrá a mostrarnos de Dios el amor.

Cunita sencilla María le arreglará
en un pesebre de pobre el nacerá,
la virgen, le acunará, le cantará su amor,
y sabe que el niño es hijo de Dios.

Muy pobre, muy pobre parece el lugar,
pues nacerá un niño que nos traerá la paz;
Hay gozo, esperanza, hay fe y hay piedad,
y el niño es la vida, la luz, la verdad.

El niño es el hijo eterno de Dios,
el hombre que todos creemos será el salvador,
por eso ha dejado su trono de luz,
por eso nos brinda su paz y salud.

Qué bella es la historia de la Navidad,
del niño que nace en Belén con humildad,
démosle nuestro cariño y todo nuestro amor,
y adorémosle como nuestro Rey y Señor.

Con amor y alegría
él nos quiere ver,
sabiéndose en nuestros corazones
porque él nació en un humilde pesebre,
para ser de todos Jesús de Velen.

ANTONIO COSTA IMBERNÓN -España-

OTREDAD

La vida se detiene en la escena de la cúspide. Tomando los cuerpos del mundo en una gota de agua. Mientras el suspiro te hace una puesta de sol en tu vientre, la puerta se niega a los guardianes de la nieve para abrirse un campo de centellas en una música celeste. Ahí me encuentro con las estrellas que decidieron tomar tus alas en la tierra. Te veo reposar en los peces rosados y el alba de azucena que se volvió manglar; deambulas en el remo y así acarició por un instante la inmensidad del mar.

ANA MILENA PINZÓN SUÁREZ -Colombia-

ELLA NUNCA HA LEÍDO MIS POEMAS

"Le digo que quiero acostarme con ella
y empiezo hablando desde mi tristeza...

Le digo -ven-
hagamos el amor,
apaguemos las luces de este cuarto
y hagamos el amor.

Después habrá tiempo
para escribir sobre ti
y para que tú leas los malos poemas
que seguramente hablarán de ti.

Ahora sólo quiero acostarme contigo
en este viejo cuarto, en esta vieja cama...
En estas viejas sábanas que mañana
tendrán el olor de tu piel en ellas.

-Ven-
No necesito nada más está noche.

Hagamos el amor
y volvamos a hacerlo
cuantas veces sea necesario.

-Ven-
No necesito nada más está noche.

-Ven-
Hagamos el amor...
Después habrá tiempo para escribir de ti,
del amor, del amor por ti...

Ven, te necesito."

NELSON ERICK CASTILLO INOSTROZA -Chile-

Y en el camino te encontré,
quise preguntar dónde ibas,
pero el temor apagó mi voz.

A la vereda del río volví a verte,
tus ojos yacían muertos entre alisos
y seguí con prudencia tu andar.

La ausencia llenaba el vacío,
la sombra empezaba a brotar,

mil palomas volaron
y de pronto sin más razón que el olvido,
el sol dejó de alumbrar.

¿Dónde fuiste a parar?
¿Qué maleficio te tragó la suerte?
¿Cómo, dónde y por qué tu moneda perdió valor?

Dime, ¿por qué entre tantos caminos, te abrazaste a la muerte?

LOLA FONTECHA -España-

DÍA DE LLUVIA

*“La auténtica vida es para la gente que se conforma con poco”
(Diálogo de “Día de lluvia en Nueva York”, Woody Allen, 2019)*

La lluvia tiene el color de una verdad a medias:
escurre sibilina en un mediodía de sábado
mientras las aceras se pueblan de ficciones
retratándose en escaparates moteados.
Pensaste que ella estaba lejos
cuando las gotas sorprendieron el rodaje
de esa secuencia en la que te sentiste ridículo,
amordazado por esa distancia que se hacía
cierta y el beso que robabas a una actriz secundaria
empeñada en dejarte una cicatriz en el bolsillo.
Supiste que todos los pájaros de la ciudad
fumaban con boquilla guarecidos bajo cornisas
con la sensación de que nada era importante
mientras la lluvia trepidaba en el cristal ahumado
dónde fuiste perdiendo la chispa de su sonrisa
y el delicioso mohín cuando se detiene a escuchar.
Tuviste la certeza en el momento que cantaste
esa canción triste en un piano prestado y dejaste
el plan de ese cafetín musical anudándolo en el traste
de un empapado cuello cada vez más familiar.
Los primeros amores siempre son demasiado vividos,

demasiado tempestuosos y delicadamente ciegos,
para que no se destiñan con una brazada de agua
salpicando esa ropa que ya no nos afecta llevar.
Tampoco significa nada que el cielo esté cubierto
o que el envés de la hoja más caduca de ese árbol
que se resistió a la poda esté absurdamente seca;
tampoco, nada, qué más da, y te creo porque
dejas que sea tu paseo entre rascacielos y aceras
el que aclare todo el temporal que no te moja
y que te va haciendo un poco más feliz, evidente
como la corbata que se te impone para ir a ver
a la madre que redescubrirás entre las prostitutas.
Silbas al encontrarte con ella de nuevo, sin lluvia,
sin el collar que no era el botón de la camisa,
ni tampoco la corbata, ni el sueño que te reservas
sin que tampoco sepas cual de todos escoger,
silbas y te vas y ella sigue en el coche de caballos
hacia otro lugar más apropiado, su lugar.
Ahora sólo te queda buscar ese reloj junto al puente
y esperar a que la actriz secundaria esfume
aquella cicatriz rodando por tu bolsillo.

MANUEL JESÚS GONZÁLEZ CARRASCO -España-

CONFINAMIENTO

¡Tanto me desordenó esta pandemia
encuentros con amigos y viajes...!
Arrinconó en el armario mis trajes
y estacionó en mis labios la blasfemia.

Hay algo que me obliga y que me apremia
a hacer y deshacer mis equipajes,
que me hace abonar gravosos peajes
y sube mis niveles de glucemia.

¡Tanto tiempo perdido para nada!
¡Tanta vida enjaulada entre paredes!
¡Tanto trecho entre gente alejada...!

Solo y a la deriva por las redes,
como una muerte lenta y anunciada
a la que en fin, ni contener no puedes.

JUAN MIGUEL RODRÍGUEZ CABALLERO -España-

SENTIMIENTO ABSURDO

El sueño abandonó mis ojos
mi alma y mi ser
pretenden decirme sin enojos
lo que mi corazón terco
no alcanza a entender.

Has dejado de amarme...
hace mucho tiempo
que mi razón me lo grita,
¡ya lo sé!
Pero este sentimiento absurdo
se niega a perecer.

Soñamos tantos sueños juntos
que no alcanzo a comprender
¿acaso fue mentira?
¿Un teatro de marionetas?
¿Algo por demostrarte en tu hombría?
¿O tu capacidad de conquistador?
¿Será que simplemente fui tu presa
siendo tú mi cazador?
Tantas preguntas que no tendrán respuesta
a tantas noches de insomnio...
lágrimas derramadas con inmenso dolor.

No entiendo
porqué diablos aún te espero
porqué anhelo el día
en que tu boca vuelva
a pronunciar esos versos

y tus labios se abran dulcemente
para darme un beso.

¿Será que después
de entregarme con tanto amor
sea imposible darme en el placer?
¿Vestirme de otros cuerpos
para olvidar así tu piel?

Respirar otro aliento
para desmemorar mi olfato
de tu olor, ese que llevo dentro
el contacto de tu piel
mis manos acunando tu rostro
mi lengua danzando con la tuya
traviesa exploradora en tus contornos.

Simplemente no puedo
sigue siendo pulcro tu recuerdo
sigo soñando tu regreso
sigue siendo intenso el sentimiento
sigo aguardando el encuentro.

Tal como en aquellos días
cuando no bastaba más
que dos almas fundidas
en un solo universo
donde era yo tu doncella dormida
y tú el caballero de los versos.

BIANCA PAOLA GONZÁLEZ SOTO -Argentina-

CONDENA

Su cara pegada a la mía, húmeda, caliente, suave ritmo bamboleante, dos cuerpos, una sombra, una fusión quemante acariciando la piel.
El entorno desaparece, solo mis sienes y las tuyas, palpitando con ritmo de mil soles en la oscuridad tibia de la noche.
El humo de su aliento quema mi cuello, me provoca, me asfixia en gozoso deleite.
Mi boca se abre al beso en súplica inaudible, me convulso y tiemblo como paloma herida. Un aleteo de pasión abraza mi cuerpo y el suyo. Me mira y lo miro, nos adentramos como saetas al interior del alma. El cuerpo no me pertenece, inerte es una pluma llevada en sensual vaivén flotando en el ímpetu de la pasión arrolladora.
Ascendemos y descendemos, nos hacemos humo, agua y carne mórbida. Polvo y sombra, todo y nada hasta caer rendidos; en un tiempo sin tiempo; en una explosión de miel y barro de abrasadora condena.

OLGA MARY OLYMAR -Argentina-

Lo malo de ser mayor es que sentimos como jóvenes. Mentalmente realizamos todo. Sabemos más, pero el realista espejo nos quita la fantasía. ¡Sentimos tanto las emociones en un cuerpo que se aja cada día más!

YVONNE FAGUNDEZ PEREIRA -Uruguay-

¿QUE HACES?

¿Qué haces para estar y ser tan bella?
Sé que al mirarte sienten celos
los luceros y las estrellas...

El sol confunde sus huellas,
la luna se oscurece,

cuando tú apareces
¡con ese cuerpo doncella!

La vida es más bella,
las flores se ven hermosas
es tu sonrisa preciosa

la luz que alumbra mi estrella.

Quiero beber de tu fuente
saciar me de alegrías
en tus ojos de poesías
refrescar mi pecho ardiente...

GUILLERMO LUIS NIETO MOLINA -Colombia-

GRATITUD A LA CONSCIENCIA

Yo
no tengo reloj, pero si tuviera uno, siempre sería ahora. Es mi horario favorito. "Actualmente" mi adverbio distinguido.
Mi ser, yo, mi sujeto preferido.

El presente te abre las puertas al bienestar, es mi adicción peculiar, una manera de ver la vida ya.

Observaciones inmediatas de tus pensamientos te convierten en el destructor de tu ego. Este ego que sólo se limita a provocar dolor, angustia y miedo en tu ser, ya que sólo se siente a gusto viajando en el tiempo. Para el sólo existe el trampolín entre el pasado y el futuro, pues en el presente no logra sobrevivir. Es el causante del caos mental, el ejecutor del pánico, el sembrador de dudas, es el constructor de las irrealidades, él es el enemigo de tu consciencia.

No obstante yo no me dejo enredar por el alboroto ruidoso que ocasiona esta vocecita imaginativa. Enseguida le corto el rollo a esta cotorra, pues me limito a permanecer en el momento presente, en un estado de no-mente. Así disfruto plenamente y no malgasto mi "tiempo". Me uno a la regla del Carpe Diem y acepto la invitación de no preocuparme por lo que depara el futuro y no perderme en el rancio pasado.

SONIA LÓPEZ DÍAZ -España-

LOS BUENOS SIEMPRE GANAN

Ante tanto valiente
sin frenos
que hace trampas
en el juego
que te roba el alma
si puede
y quema el bosque
de tus ilusiones
Ante tanta
malicia salvaje
Ante diablos
que trepan deprisa
qué se ríen de ti

porque vas por derecho
y buscas las aguas
bien claras
Yo les canto
Que los buenos
siempre ganan
siempre se ríen
con ganas
de aquellos necios
que piensan
que con la malicia
te roban la cara
Porque los buenos

siempre ganan
por generosos
por valientes
y porque saben ceder
sin pedir nada a cambio
Yo ya conozco
el arte de esperar
tengo amor
larga paciencia
para ver a esos cuervos
que rondan
y que acaban llorando
sin nada

CARLOS VILLARRUBIA -España-

Se anuncia
día tembloroso

al verlo desgranarse

ante la impía luz
del olvido.

ELBA ALICIA JUNCO -Argentina-

PEREGRINO

Entre tus utopías se esconde un horizonte
colmado de leyendas y de sueños,
en donde cruzas los límites del pensamiento
y te adentras en la espesura de tu alma peregrina.

Siento tus pasos pisando el otoño y sus colores,
las luces del crepúsculo que se adivina intenso

y te sientes amante de la musa solitaria,
y te sientes gaviota cuando quieres ser libre.

Corre, ven, te espero en el camino,
te llevaré a conocer los infinitos y sus tonos,
te llevaré más allá de las estrellas titilantes
y te amaré infinitamente, si un día llegas.

CLEO GORDOA -México-

LA DAMA

Carmen, esbelta como una garza.
garza, albo plumaje donde escribo tu nombre.
Tu nombre a volar en mis poemas,
en mi canción marinera,
seré poeta de cualquier manera,
ni que sea por usurpación,
seré tu insaciable tiburón.
fortuita fortuna sin ancla y timón.

Desbloqueada cabellera,
un hambre de flor enlaza un país.

Tus palabras suturan heridas.
Tu blancura alumbra mi sueño
como una nítida alborada otoñal
y el mar se retuerce de deseo.
Sin tu agua soy un pez retorciendo de dolor.

LASANA LUKATA LUKATA -Brasil-

NUNCA MÁS PENSÉ EN VERTE. DIJO LA AMAPOLA.

Cada primavera recuerdo tu tallo largo y tus cuatros pétalos rojos. Dijo el ruiseñor.
En ocasiones recuerdo tus melodiosos cantos; dijo ella.

Me permite ser feliz en mí soledad.

¿Por qué regresaste?, preguntó la flor.

Porque te amo y me enseñaste la sensibilidad de los colores y deseó volar contigo. Dijo el ruiseñor

Para a hacerlo debería arrancar mis raíces de la tierra y pronto moriría dijo la amapola.

Te amo y te amaré dijo ella viendo al ruiseñor volar cantando río grande: Río grande sabrás,

tú al menos sabrás,

dónde van a morir,

los amores que aquí

no encontraron el tiempo

ni un soplo de aliento

para sobrevivir.

ALBERTO ANTONIO DÍAZ -Argentina-

EN LA MEMORIA

En la memoria existen labios entreabiertos,
acariciantes ecos de susurros,
efímeros contactos de manos anhelantes
como el roce de la espuma en alta mar.

En la memoria queda la huella de unos ojos,

la insondable ternura de un poema sin rostro.

En la memoria perduran emociones
y en el torpe cuaderno de navegación,
cuidadosamente anotadas
las palabras.

SERGIO BORA O LLOP -España-

EL ESPEJO DE LA LUNA

Hoy miré al cielo,
vi una luna hermosa,
resplandeciente con su luz perpetua,
el aura que ciñe su rostro,
ilumina a las nubes viajeras,
que reflejan sus sombras en campos de labrantía,
en noches eternas,
eres bóveda celeste de primavera.
Es el espejo viviente,
que vela los ensueños,
hechizos de luna,
que cautiva a los sentimientos míos,
en el embrujo de la mujer amada,
que se bosqueja en la poesía,
al nacer de las entrañas,
y de los versos que de su luz se iluminan.
Hoy miré al cielo,
como os he dicho,
vi una luna hermosa,
que permite ver los pasos del creador,
que él nos ha dejado en arena blanca,
al trino de las aves en palabras vivas,
en libros que se abren con las olas de la mar,

que iluminan a las frases antes cubiertas de bruma.
Es el espejo eterno de la luna,
que se destella en el rostro del hombre pensando en poesía,
que clamando al cielo recuerda:
“... Lo más bello de la vida no cuesta nada...”
Como es el amanecer tranquilo,
las sombras viajeras que se reflejan en los campos,
los rayos de luz que iluminan a las nubes,
el día soleado con escarcha de lluvia,
el atardecer de un tinte púrpura,
la noche cubierta de estrellas,
el mirar al espejo de la luna.
El amor verdadero,
el amor a Dios,
el amor a la vida,
el amor tierno a los hijos,
el amor eterno de la madre,
el amor de la mujer amada,
el amor a la tierra que nos dio la vida.
Como la naturaleza inmaculada,
como el mirar a los ojos de la mujer amada,
como es por sí sola,
la propia vida.

LÁZARO RAÚL ROJAS CÁRDENAS -México-

CAMINO VERDE

Que serpenteas
en la distante
vereda
camino verde

Camino de Callenas
de rojos lirios
de blancas azucenas
de azules suspiros

Te pierdes en el blancor
matutino
en el suave temblor
de mi delirio
camino de cielos

rojos
de lluvias y truenos

Te sigo hace siglos
bajo el eterno insomnio
en el diluvio,
en el desierto de tus besos,
en el invierno de tu olvido

Camino de loco brisar
de tormentas furtivas
de flores vivas
de sueños sin realizar
a dónde me llevarás
camino de leguas

de largo caminar

Te escondes
en la tarde moribunda
en la noche dormida
en la primavera fallida
en los embebecos de octubre
te encuentro en las barrancas
de mi vida

Camino de mi juventud
de tantos dolores
lleno de ingratitud
de viejos amores
a dónde me llevarás.

RUBÉN DARÍO DARÍO -Colombia-

AMANECE

El día sella

la luz

de la vida,

y sueño...

ELBA ALICIA JUNCO -Argentina-

CUARTO PARA LAS DIEZ

Él y yo somos idénticos,
somos protagonistas, de un mismo sueño,
somos huéspedes, de las crueles circunstancias,
un fragmento, de un beso deslucido.

Él y yo somos iguales a dos gotas,
de agua vertidas, en los labios un solo destino hemos fundado
lo firmamos, con nuestro ADN.

Él y yo tenemos el corazón infectado
aunque, de momentos agoniza
el amor, de vez en cuando se vuelve
benévolo y humano.

Y así sustituimos lo incierto tocándonos,
con la mirada, eligiéndonos diez veces más,
sobreviviéndonos, en el tiempo, en alguna esquina,
de la noche, en un abrazo, de humo.

Y así en cada encuentro seguimos siendo
luna y sol, sutileza y perdón,
con hambre, de besarnos perdidos,
de nuestras propias identidades.

Despiertos cuando estamos dormidos,
dormidos cuando estamos despiertos
juntos, en alucinaciones colgando de la cordura
nos hemos desinfectado, de realidades.

EVA ZÚÑIGA -México-

LLÉVAME

Llévame

donde no haya hombres
solo peces y aves,
cielo y tierra,

donde no haya barreras ni vallas,
donde los secretos no lo sean más,
donde puedas gritar tu amor al viento
lejos de miradas indiscretas
y susurros maliciosos
de aquellos que no saben

de nuestros mundos internos
y no pueden entender el amor
porque nunca lo vivieron.

Llévame,
para sentir la emoción de estar juntos
(rendirse a la pasión)
donde puedas besar mis ojos, mis labios
a la luz del sol

y deslizar lentamente tus manos
sobre mi cuerpo desnudo.

Llévame
para decirles
que aquello que guardamos
colma el tiempo de inocentes silencios,
amado por Dios
y acariciado por el viento.

MARIA MIRAGLIA -Italia- Traducción Alicia Minjarez

AMOR

Hoy quiero escribir al amor
amor sincero que me llena de vida
amor que me enamora cada día
amor que vive en mí y en ti
amor que inunda mi pecho de emoción
y se anuda en mi garganta por gritar
que te amo con devoción.

Amor eterno de los dos
amor desesperado por tenernos
amor de ensueño de un cuento de hadas
amor esperado de un idilio roto

amor que ilumina mi despertar
cada día que amanece con el alba
del rocío de las madrugadas.

Amor que despierta mis sentidos
y me quita el frío de mi cuerpo
amor a la distancia con un solo latir
amor de mis amores, el más perfecto
sin ver errores te amo con mis sentidos
y te siento en el calor de mi pecho
como aquella llama que se alimenta
cada día cuando dices que me amas

ROCÍO VILLACÍS -Ecuador-

¡MUJER MADURA!

Mujer madura, cuando aprendes
realmente a amar a quien te ama,
a evitar a quien, te ignora o te odia.

Cuando amas, a oscuras, en silencio
y suspiras, sabes que hay una cura
el remedio es de a gotas, se llama Tiempo.

Cuando estando sola, tú misma te completas
y sonríes aun ahogada en mar de lágrimas
porque para adelante tienes, objetivos y metas.

Mujer madura, aquella que al fin con dignidad aprende
que es mil veces preferible el silencio y callar
a hacer ruido y molestarte con quien no te comprende.

Cuando estando sola en una cama grande y fría,
no escuchas la voz de la pasión y el deseo,
porque sabes que tu alma necesita, mucho más que eso.

Cuando la inteligencia, la cordura, frenan el corazón
y le dice que si no se es correspondido, aun con dolor
simplemente debe dar media vuelta y cambiar de dirección!

RAQUEL PERDOMO -Uruguay-

EL AMOR SE CONGELÓ

Como el viento que sopla en mi cara, siento el frío gélido de un crudo invierno que ha congelado mi alma, con una
obscura noche guardando un sepulcral silencio.

Salen mis lágrimas al sentir tanto miedo.

Pues se agolpan en mi mente mil preguntas tratando de encontrar respuestas y no lo entiendo y ver que la soledad me
aprisiona dejando vacío mi corazón, porque el amor de mí se olvidó y consuelo no encuentro yo.

Y mi alma de tristeza en un rincón se quedó y por falta de amor... se congeló.

EMILIANA RÍOS CORTES -México-

IMAGINO

Imagino que me voy
que no estoy
que ya me ido
El vacío se cae a pedazos
Tengo que prender fuego
La poesía es solo
una hoguera de palabras
Imagino tu rostro
tu dolor tu ternura
Ya me perdí en el pasillo 5
La vereda acaba en piedras
carcomida por los pasos perdidos
Hay grietas
Hay escombros del amor
Apiladas vaginas recibiendo monedas
No tengo monedas
no tengo
Vacío mi corazón

El naufragio está en los sueños
Imagino que ya me fui
Hay senderos que encienden tu piel
Sigo sentado en la misma piedra
Adoro relojes pulseras celulares
Imagino que tengo miles de amigos
Cada día agrego más
A cada momento un nuevo amigo
Todos caben en mi rectángulo
El universo cabe en una pantalla
Nos adherimos a ella como moscas
Terminamos el día con los dedos gastados
de tanta amistad
Me tropiezo con la luna
Afuera existe otro mundo
Atrapados en nuestro rectángulo pasamos
como insectos pegados a luz

ANTHON KALU (MARCO ANTON) -Chile-

SOLTARÉ

Soltaré las penas como mi cabello, dejaré de apresar con cintas lo que por derecho debe de ser libre.

Dejaré en el olvido los resentimientos que amordazan mi existir.

Dejaré que fluyan las tristezas y la soledad, también la impotencia y la adversidad.

Tomaré un trago de pura inocencia y de grata verdad, dejaré las penas para el que ha muerto y el que en vida, no quiere ya más despertar.

Mandaré al ocaso lo que me corrompe, abriré mis alas para gritar mi nombre y cuando sane mi loco latir, beberé el perfume y las aguas tibias, augurando el aire de un mejor porvenir.

VERÓNICA VALADEZ -México-

LA TAREA DEL HÉROE TRAICIONADA

Ya ha muerto el prójimo
y lo pasamos a la hoguera
Prometeo no sabía ese final
Una fiebre combustible
que confundió el conocimiento y la sentencia
pero así somos todo lo vemos sospechoso
necesitamos determinadas simetrías
y gustamos de dar juicios

Acaso matamos muchos prójimos
con el dedo acusador por las mañanas
sólo para evitar que nos ataquen
es mejor tomar bando victorioso
Acusador censor presto al murmullo
a que te cerque la muchedumbre con sospechas
La muchedumbre ama la luz de madrugada
pero jamás escarba en su misterio

ADÁN VIVAS -Costa Rica-

CUANDO TÚ NO ESTÁS...

¡La soledad!
Cuanto te echo de menos
llega la noche
y la ausencia se hace eterna
¡maldita la noche!
Que las penas agravian
porque cuando tú no estás...

Se siente un enorme vacío.
Pero llega el amanecer
el comienzo de un nuevo día
sigues ausente
¡maldito el día!
Se hace insoportable.

La esperanza por verte
sigue intacta
por qué tanto tiempo.
¿Es que me pones a prueba?
No te hagas de rogar
tu ausencia me mata

JOSÉ MARÍA JAÉN ALBARRÁN -España-

SENTADO EN EL MAR

Hoy te quiero escuchar
como un susurro en el viento,
pero yo sé lo que siento
en mi corazón vulgar.

Hoy te siento tan cerca
que me puede la locura,
y es que el tiempo todo cura

cuando se cruza la valla.

Tus mágicas palabras,
tus manías
los ecos y las sombras,
las alegrías,
y los susurros plenos

de tus ojos claros.

Hoy te quiero escuchar
tal como eres,
como viento fresco
en los atardeceres,
sentado en el mar.

ANTONIO NAVARRO ROJAS -España-

CONSEJAS...

“Cuando en las noches el Capitán se inspiraba, les dedicaba unas letras a sus cercanos, en aquella vez, fue a su Padre”.

LEGENDARIO VII... (ENTREPARÉNTESIS)

LA INDICACIÓN IMPERATIVA:

¡Junta los granos tirados en el suelo!
Decía mi padre en tiempos remotos
¡No los pises!
¡Júntalos siempre!

Pensaba que era buena suerte de la tierra
desgrane de abundancias del cielo
hace mucho.

Amarro las agujetas
y aprovecho para recoger
ciertas semillas dispersas:
granos amarillos de oro
frijoles color carne morena.

En la casa mayor había un espejo
con una enorme virgen
verde oscuro con estrellas
india morena protectora de campesinos empecinados
en amar la tierra seca
y cubrir con polvo de olores sus camas.

Era Él un Espíritu cuidadoso
¡asombrado y con gusto
al encontrar dos mazorcas
o brazos en forma de cruz.

¡La comida no se pisa aunque no esté cocida
sirve: para alimentar carnes tiesas
“¡Júntalos por devoción!”.

ANICETO BALCAZAR FRANCO -México-

ENTRE TUS MANOS

Deshoja mis ansias
entre tus manos;
apacigua mis deseos.

las caricias ocultas de tu ser.

Se el dueño de mi piel;
amóldame a tus instintos
fervientes, a tus antojos.

Desata la tormenta pasional
que llevó por dentro
y calma mi tempestad.

Escribe versos en mi cuerpo;
enséñame el placer
y deja que salgan

Quiero perderme entre tu boca
y que tus caricias infinitas
me abracen la piel,
desnudándome el alma
y vistiéndome el corazón.

Enséñame amarte con locura
a entregarme a ti con ternura;
quiero embelesarme de tu dulzura.

Entre tus manos
mi piel se estremece,
se eriza;
porque tus manos
saben leer el deseo que guardo
muy dentro de mi ser.

MILAGRO MURGAS -El Salvador-

LUCES EN EL CAMPO SANTO

En el campo santo
es noche de muertos
las velas deslumbran
con claro reflejo, las tumbas
¡vestidas de amarillas flores!

¡Ya las almas llegan!
Nostalgia, añoranza
de aquellos que un día
habitaban el mundo
dejando tan solo su esencia
y un vacío profundo.

De cirios ardientes
de incienso el aroma
de místicas voces
cánticos y rezos.

Es noche de muertos
los deudos instalan ofrendas

el pan, fruta fresca
licor, y tabaco
para aquel que llega.

¡Es noche de muertos
la fe se convierte en milagro!
¡Los difuntos llegan!
Mágico momento
fue larga la espera.

ROSY GARCILITA -México-

ME PREOCUPÓ

Me preocupó la velocidad que lleva este mesurado tiempo,
sin poder controlarlo, tan sólo sé que me queda menos tiempo.
Aún no sé liberar el miedo, me aconcojo y me convierto en mi propia sombra.
Sé que los caminos son más largos y sin fin,
¿pero qué hay de mí?
Si al contar cada minuto me asombro y entristezco,
¿cómo no preocuparme con el tiempo, si vuelan como el candelario
y no logro detener su manilla?
Su tic tac es cada vez más acelerado.
Pero para cumplir mis anhelos, y no seguir atormentado con ello administraré cada segundo
de mi tiempo, cada detalle y saber vivir la vida,
aceptando el reto que me da el mismo tiempo.

YRAG GALEANO -Ecuador-

EL CIELO TENDIDO

Desnudos caminamos sobre el cielo
como una burbuja en el aire,
acaso somos ángeles olvidados
acaso somos nuestros hijos, esos
que no tuvimos.
(no lo sabremos)

Solo es cierto ahora tu mano en la mía
para siempre tus ojos en mis ojos.

Existe un momento otro, un universo versal
donde la luna asoma su cabeza
para encontrarnos.

Te recuerdo:
en mi camino hay una puerta
donde todo comienza
o todo termina.
Se encuentra a la mitad del sueño
y no sé sabe si es hacia atrás o hacia adelante

entonces la maravilla está en nosotros desde siempre
y desde siempre retorna.

Disfruto echarte entre las nubes
chupar tus espacios, olerte y lento cabalgarte.

Tu voz en mi voz,
hombre húmedo a la mitad
del sueño.

Despierto de golpe y de golpe te poseo.
como una burbuja goteando
entre mi boca abierta.

Sobre mi boca todo comienza o todo termina
a la mitad de mi lengua y tu lengua
y no sé sabe si es hacia atrás o hacia adelante.

Solo que en mi boca a contragolpe se detiene
y abre un agujero enorme
donde la noche, una vez más
se tiende bocarriba.

CLARA LECUONA VARELA -Cuba-

OLAS

Hay dolor en la nostalgia,
eco en la sonrisa,
miserable arruga en la distancia,
que es el mar y su brisa.
Cruza el viento la palabra,
te lleve en ella su caricia,

vive en su aire quien andara
por las sendas de la lejanía.
Va tu pie a mi cama,
respondes con el nombre de una ninfa,
te acercas con una lágrima

y en poemas las hilas.
Hay vela en esta casa,
un incendio en mi tinta,
y te escribo en esta alma
que soy el vacío de tu vida.

ELÍAS ENRIQUE VIQUEIRA LASPRILLA -España-

A LOS MUERTOS EN POESÍAS

A los muertos en poesías
A los desterrados por un beso maldito
A los desechados por un abrazo traicionero
A los malditos por palabras vanas
A los que fueron desgraciados por darlo todo a cambio de nada
A los maldecidos por soñar en un futuro fructífero
A todos ellos... ¡Bienaventurados por haber amado!
¡Benditos sean, príncipes del sentimiento!
¡Benditos sean!

JOSÉ LUIS MARTÍNEZ LUNA -México-

ERES

Te escribo mucho tiempo
lo que dirás me importa
lo que no dices espero.
Al rayo del sol
el rojizo de tu pelo
por qué a tu sombra
eres destino razón de mis preguntas

risa al final de las respuestas.

Por qué desapareces como nube
luego regresas
a qué sabrá tu palma
tus dedos en mi boca.

Tu suavidad diluye toda mi selva.

Eres
gota de cristal
la lluvia fresca
la lluvia que al caer
espanta los perros.

RAFAEL TONI BADIA -República Dominicana-

POR DONDE PASES CAMINO

Por donde pasas hay flores
la fragancia de tus frases me queda lejos.
Mi querido alfarero de palabras talladas a golpe de vida.
¿Dónde estás?
Siento tu ausencia
y extraño no hallarte en mi ruta.
Me asomo a esta ventana
no pasas por aquí.
Al menos deseo que tus días sean rosados y tu camino fácil y transitado.
Mi querido hacedor de tardes hermosas.
Con tus moldeadas tallas del verbo.
Quiero hallar el camino
donde las flores se apartan
abriendo veredas.
Alejadas de donde pisarlas no puedan.
Mis pies retoman tus pasos
pisando las huellas que al pasar vas dejando.
Te busco por todas partes
pero nada alienta a mi corazón
no te veo por la senda en la que estoy
te miro en cada flor y a través de la arboleda, creo
oír tu canción
canción con la que hicieras a mi alma enamorar.

RAFAELA GARCÍA LABRADOR -España-

Hoy,
más que nunca,
empiezo
a tener sentir la necesidad de la existencia de Dios.
Y si lo es,
en este caso,
hoy,
más que nunca,
poco a poco empiezo a creer
en la leyenda sagrada

que su hijo
era un hombre común como yo,
aunque podía tener
las olas de mar bajo sus pies...
Pues
cuántos años hace ya que
yo no camino
sino corro y corro
sobre el océano
de Amor y Dolor...

EDUARD HARENTS -Armenia- Traducción: Adriana Hoyos

NO PODRÁN CALLAR AL POEMA

Yo no pedí clemencia a la espada,
que rozaba mi garganta,
ni al fusil que me miraba con sus ojos de muerte.
No traicioné a mi voz de ser camayo,
no vendí mi honra al sistema,
si bien es cierto mis coplas enredadas,
se quedaron en las hojas de las pencas,
que luego las incendiaron,
para borrarlas en la guetia.

Se dibujó mi juventud en los caminos guengo guengo
de mi pueblo allá en los Andes peruanos
pueblo que respira mis versos
y que me espera con los brazos abiertos
para volver a cantar con mis hermanos campesinos.
No pudieron callar mi grito de rabia
ni podrán destruir mi poema
no podrán hacer callar al poeta
ni con fusil ni con espadas.

ABNER TOMAS VIERA QUEZADA -Perú-

"Una gota de sudor
que se diluye en el silencio,
una espera sin dimensión
el fin del día que la noche sentenció,
como este frío que difumina
los huesos raídos
como su verbo taladrando
el garbo de los astros
como su inocente
ignorancia sin conciliación
como sus saetas acribillando

la obediencia, la nobleza,
un sueño dormido, donde
donde la cándida ilusión
se mira en un cristal
de pureza sin miedo
sin temor sin libidinoso afán,
una letanía que por usted floreció,
un beso eterno, un abrazo para dos
embriagado de pasión que estuvo
tan lejos del amor...

Los notros siguen alfombrando mis pampas, y los días siguen sembrando flores y buena cepa, la lluvia se lleva las huellas de sus vínculos utilitarios y la "maleza" sigue floreciendo en los pliegues oscuros pero el sol siempre vuelve con el amanecer"

IVONNE MONTECINOS -Chile-

¿CÓMO NO ANSIARTE?

No lo niego: siento añoranza de ti.
¿Qué hago? ¿Debo sentirme culpable?
Y por qué no ansiar aquellos abrazos,
la espera infinita, el reloj inamovible,
el anhelo hecho vida, carne, hueso,

mi femenina entrega, tu varonil presencia,
la cabeza entre mis muslos otoñales hechos brasas,
tú felizmente obligado a extraer mi esencia.
«Me encanta», me susurras, mientras estallo de gozo.
¿Cómo no ansiar? ¿Cómo no ansiarte?

BELÉN PERALTA -España-

ME ASOMBRA

Me asombra la sombra
que con el sol me
muestra tantas cosas
que a simple vista
parecen sin importancia
cuan importantes son
teniendo en consideración
el lugar donde el sol

está ubicado a la espalda,
al frente o de costado.
Me muestra imágenes muy
ampliadas gracias a las
cuales me conozco y
reconozco una y otra vez
desde un punto perdido

en un ayer pasado en el
cual ahora mismo soy por
el que fui en el ayer.
Haber sido fiel a mi piel
y hasta mi sombra se
asombra de verme
vivo todavía.

ANTONIO JOSE CARALPS SOBRERA -España-

HABÍA UNA VEZ UNA PAREJA DE ANCIANOS

Había una vez un cascarón
viejo, al que los ojos solo
miraban de soslayo.
Un espantapájaros
arrinconado al que los días
ni siquiera se acordaban
de cubrir de polvo.
Una estrella en potencia.
Una mente desordenada.

Un haber dado todo que se
convirtió en nada.
¿Quién se acuerda de que antes
no había caminos?
¿Quién se acuerda de quien regó
con su sangre allanando el
camino?
Había una vez un viejo que no

nació viejo, un día fue joven.
Un olvido envenenado.
Un anhelo por la muerte.
Un no estoy porque estorbo.
¿Quién se acuerda de las balas que
costaron poder hablar?
¿Quién se acuerda de que para
poder opinar muchos cuellos
se quebraron al alba?

FRANCISCO PIÑERO FRUCTUOSO -España-

EFFECTOS DE LA PANDEMIA

La pericia del piloto, del vehículo del universo
con destino incierto según la guía del absurdo
quedó sin alternativas y debió parar en seco
de permitir humanicidio, no quedaría ni uno.

A la velocidad del tiempo la nave se desplazó
la pericia del piloto, válgase un poco de humor
en la imitación virtual de la nueva generación
en vez de manivela manual, un viral bicho pisó.

De pronto el pánico atemorizó con su presencia
y la esquiva reflexión dona asomos espontáneos
la riqueza temerosa se ha apoyado en la pobreza
y la ciencia en confusión nos ofrece solo ensayos.

El tiempo sigue su marcha con mirada indiferente
a cada momento la esperanza hace su fugaz visita

cuarentena e incertidumbre posan impertinentes
conduciendo a confundir la verdad con la mentira.

Como es obvio, que el stop dejaría bienes dispersos;
bufones de la grandeza, las ínfulas de creatividad,
el manual de convivencia, indispensable su encuentro
con prioridad rescatar lo que mide el equilibrio social.

Es denegada la tregua de lucha por salud y economía
posible logro, emancipando los principios en conjunto
o aplicando con rigor de la ley natural su fiel filosofía,
imposible si persisto convivir en el mundo del absurdo.

Todo Poderoso apiádate de la vulnerable humanidad
que la amenaza de tal bicho promueva la convivencia
que la economía entre paralelas de igualdad y equidad
sean las directrices precisas en derrota de la violencia.

FRANCISCO HORLANDY GRIMALDO -Colombia-

UTOPIÍA

¿Utopía, de que me vistes?

De primaveras inciertas,
de niños violentados y hambrientos,
de amores huérfanos.

Esperanzas mustias que laten deshojadas entre una guerra persiguiendo la vida.

¿Utopía, de que piel fui hecha, si sangra mi alma ante el dolor?

¿Por qué mis lágrimas callan si solo quieren gritar?

Otros sueños me desvisten,
otra realidad es lejana a los desvaríos que vibran hoy.

Utopía...

Lo cierto a lo incierto, la verdad de la mentira.

Los crepúsculos se visten de sangre viva, que hay más allá de este universo, ¿sólo estrellas que se desvanecen tras una caída?

Auroras esparcidas por los suelos, sueños destrozados, inútil quimera que desmaya ante la realidad.

¿Utopía de que me vistes?

Si el mundo gime por sus muertos, entre cal y arena, entre cenizas esparcidas que solo vuelan.

LAURA VERTY -Colombia-

LA LUZ DEL FAROL

¡Silencio!

No digas nada

¡sólo escucha!...

Al que con el corazón, te habla

¡explicaciones!

No me debes ninguna

¿quién soy para juzgarte?

¡Si la vida ha sido para ti, tan dura!

Aquí no existen

ni suerte...

Ni casualidades...

¡Sólo dos seres, con sentimientos iguales!

¡Al igual que tú!

De ti, me he enamorado

¡y qué importa que nos juzguen!

Si soy feliz a tu lado

¡no me importa, el qué dirán!...

... ¡Ni tu pasado!

Yo no soy perfecto...

... ¡También he fallado!

Al pie del farol

la luz, se ha apagado

alumbras tu nueva vida

¡lo que siempre has soñado!

¡Quién soy para juzgarte!...

... ¡Si también he pecado!

JAVIER PADILLA LUCIO -Estados Unidos-

ENAMORADO

Enamorado del cristalino de tus ojos
portal de lágrimas sembradas
donde tu esencia me habla de amores
amores epílogo mustio de añoranzas.

Enamorado de tu diáfana sonrisa
sonrisa preludio de perennes abriles
felicidad etérea pintada en tu boca
canto de cristalinos manantiales.

Enamorado del prisma de tu pelo
pelo de sol dorada enramada
caricias de lluvia, mar y viento
de brisa que en el albor canta.

Enamorado de la lenidad de tus manos
mariposas en su imperio danzando
en busca de miel y aroma embelesado
de tu piel cárcel de enigmáticos encantos.

Enamorado del vergel de tu cuerpo
vergel con los años cautivados
que el tiempo su beldad no ha borrado
de eterna jovialidad y albor vestidos.

De tu descubierta alma enamorado
manantial de inagotable sentimiento
inagotable fuente de amor reservado
donde mi sed de amor será fecundado.

LUIS RODRÍGUEZ FIALLOS -Ecuador-

LO QUE PROVOCAS EN MÍ

Inevitable es dejar de sentir este deseo
que me atrapa y me envuelve,
esta manera en que me seduces, en que me atrapas, haciéndome indefensa ante ti.

Imposible es dejar de sentir la euforia
que causas en mi corazón,
la manera en que aceleras mi pulso, en que agitas mi respiración.

Solo tú tienes el poder de desnudarme
por completo en cuerpo, alma y espíritu,
solo tú logras inquietarme
hasta el punto de hacerme perder en el deseo
de querer ser solo tuya.

Sin darme cuenta caí en tus redes,
quedando prisionera de esta desquiciada,
pero excitante locura que me sumerge en el más ardiente deseo de hacerte solo mío.
Me inquietas... Como nadie lo había logrado.

HEILYN RAMÍREZ -Venezuela-

SE LE EXTRAÑA

Como siempre y
como nunca....

Con cariño y
deseo,

En esta mente
y en este cuerpo.

A toda hora y
a cada instante.

con ilusión
y delirio.

Se le informa que
en estos labios se le extraña.

ALEJANDRA RENTERÍA -México-

TIEMPO SIN DISTANCIAS

Diluyo un tiempo sin distancias,
en la rosa de tu voz bebo tu verbo
¡para empapar el alma de tu savia
y seguir viviendo a contraluz de los días que pasan!

Advierte Penélope un tejido de soles y lunas,
mientras enjugo recuerdos y brotan alas
en el telar de mi pecho yace y refulge
esa espera como una joya rubí o el corazón
libre de amor, libre de lejanas huellas.

Atisbo un canto, un sonido o el murmurar de una lágrima
no enjugada en tu abrazo

remontándose en tu frente a lo alto
alada, temblorosa y frágil
nimbando la luna por tus ojos
hollandando de besos tu rostro, tus labios,
tus manos,
aquella caricia enloquecida por tocar
el fino contacto de tus labios.

Y aquí, de pie, frente al amanecer de cada sol,
extenderé mis cantares
para señalarte los caminos
desde la cima de los cielos callados
¡que solo responderán cuando vuelvas a mis brazos!

MIRTHA VERDE-RAMO -Chile-

ANOCHÉ NO SOÑÉ CONTIGO

Anoche te tenía en mis pensamientos
y mi corazón casi por saltar buscaba tu ritmo
y pensé en tu cuerpo entero
enredado entre sábanas blancas
y yo, levantándolas lentamente.
Sonreía, porque en mí sospechaba
la dicha que nos esperaba.

Tú, te mostrabas fingiendo sorprendida
y lo sé porque ya me aguardabas.
Sonreíste y suavemente dijiste mi nombre.

Nuestras manos se entrelazaron como una sola
y fui directamente a tus labios.
Nuestras lenguas cruzaron fuego
mientras cerrábamos los ojos
para hacer este momento perpetuo.

La luna estaba escandalizada
miraba como nos derretíamos
en suspiros y en caricias tantas.
Te tatué el cuerpo con mis besos
y tu lengua dejó una marca en toda mi piel.

Recorriste cada espacio mío y yo
caminé por toda la carretera de tu cuerpo.
Mientras, como un terremoto creció
y se intensificaron nuestras ansias.
Abriste tu paréntesis y recibiste
todo lo que yo te ofrecí
y fue la dicha tanta
que nuestros cuerpos encontraron
la música que hace años anhelaba.

Me dormí con las ganas de continuar
esta aventura en mis sueños,
pero... solamente hubo nada.

Por la mañana,
mi primer pensamiento fue para vos
dije suavemente tu nombre
-en mi cama innombrable-
y pensé para hoy una nueva estrategia:

Te atacaré nuevamente toda la noche
y esta vez no dormiré
y esperaré que además de la luna...
nos sorprenda la mañana.

JOSÉ LUIS AGURTO ZEPEDA –Nicaragua-

TEMAZCAL

Entre la lluvia que cae gota a gota y el instante de la separación de una a otra escucho el concierto que me ofrece el universo, suave, delicado, la armonía de sus notas y silencios, percibo su grandeza y comprendo entonces la riqueza que poseo. Escucho con mis ojos en la oscuridad liberadora de luces artificiales que desviaron mi camino alejándome de mí, disfrazadas de destino, percibo y disfruto el mensaje que me ofrece el universo, mi piel degusta el delicado manjar que se desliza gota a gota por mi cuerpo, esta vez no corro, no juego ni bailo bajo la lluvia, la siento como brota de mi ser y me descubro siendo la lluvia misma en mi universo. Estoy conmigo gota a gota la calidez que emerge de mi propia lluvia, me libera y abriga en abrazo sublime mi cuerpo, mi esencia y mi conciencia.

Del Poemario Catarsis de ELVIRA RAMÍREZ RUIZ -México-

LIED XXII

Tarde lluviosa de otoño,
ondeada al atril borroso
la gélida estación.

Nube griseada la noche
nadie pasa, nadie viene...

En una mustia canción,
Roseada duerme

la avenida de flores.

Verdean sus anhelos
entre sueños de quimera
y teje ramas tranquilas
al ritmo de sus caprichos banales.

Fuera de sus venas

gira su fragancia serena;
El rumor del mar se lleva
el acorde
de una música sonora.

Tarde lluviosa, nube griseada
mecen al invierno,
el sueño intranquilo
de un niño pequeño.

VICTOR ROGGER -Perú-

AUSENCIA COLOQUIAL

Desde la mansedumbre de la corriente se desangran mis venas, desventura del hipotálamo azul de mis querellas, eres el fondo insistente de todo abismo, eres la cumbre obitada de la montaña, el instante del llanto cayendo en cascada sobre las cicatrices del átomo verde, mutilas el aliento profundo como si cercenaras el caos del árbol hasta dejarlo moribundo. Bajo los pliegues de ti, circunda el ocaso y mi pensamiento tala los umbrales de un número cualquiera en el calendario. Todo el amor no basta en el océano de tu voz que no dice nada, ¿dónde escondes mujer el viraje de tus alas peregrinas? Qué no ves que soy la roca que desfallece ante el desnudo de tu ausencia, te yergues al azar sobre la circunstancia azarosa de mis descarnados ojos. Soy dueño del abstracto que te trae a mí, capitán de una nave sin nombre sobre un poema incompleto, temo que no existas más en el automático visceral de mi viaje, tengo miedo de que no vuelvas a ser pez en la celda del agua y mi queja se rinda sin ti como si se rindiera de mí que estoy sin alma. El ocaso se despelleja en el vientre de la hora en que desfalleces como mariposa de octubre, aún estoy aquí, tratando de reconstruirte en el bretel de mi ceguera, estoy tan solo sin ti que se infarta el paisaje y tu blusa se escurre por el peso de la tarde, a veces estás en la pretensión del mundo que bosteza mirándome tan deprimido, y yo, sumiso en la alerta de tu regreso como faro que nunca duerme, siempre a la espera tras el horizonte.

NORMA PÉREZ JIMÉNEZ -México-

AMOR INCONDICIONAL

Feliz quien tiene
alguien a quien dar amor
Ser amado por alguien
no importa su color

El amor es algo bueno
amor incondicional

ceja por una persona
o por un animal

Tengo un amigo 'canino'
yo valoro su amistad
cuatro patas, pequeño

él me da su amor

Si tú les das amor
ellos te dan mucho más
por eso te pido un favor
respeta y ama a los animales

LUIS MARCELINO -Canadá-

EN BANDEJA DE PLATA

Esa noche...
me ofreció de entrada
sus tapas,
luego sirvió en bandeja
sus perniles en salsa
y de postre delicioso
ponqué;

al terminar...
ella tomó mi copa en
sus manos
y llevándola a sus labios,
de ella bebí sedienta.
Esa noche
nos embriagamos

con vino
disfrutando de los
encantos
del más bello amanecer,
yo hambriento devoré
sus delicias
y como nunca la amé.

ÁLVARO CARBONELL NÚÑEZ -Colombia-

SOPLO DE VIDA FRESCO

A mi edad todo es diferente
vivo como yo decido
un reto cada amanecer
soplo de vida fresco.

Con el paso del tiempo aprendí
a no escuchar voces ajenas

tan solo aquello que fluye dentro de mí
las palabras de mi esencia.

Cometí mil errores
como humana que soy
acepto mis imperfecciones

se acabó luchar.

Sigo mi camino
hacia donde me lleve el destino
siempre fiel a mí misma
avanzando sin mirar atrás.

MAGDA LLUNA -España-

No daré la razón ... sin razón...
no alimentaré... al odio y la discordia...
no abriré mi corazón a la maldad...
y a las injusticias.... tampoco aprobaré
las maniáticas demencias... de unos lobos
hambrientos de sangre y penurias...

Ayy del hombre... que se deja manejar...
aaayyy de los hombres que no tienen
sentimientos... aayyy de los hombres
que buscan el placer haciendo el mal...
creando el caos... derrochando la vida...
anulando a su creador...

No quiero sentir odio... porque entonces
sería un aliado más... pero síiii... siento
repugnancia hacia todo lo que genere
el mal... que atropelle la dignidad humana... la
vida... el futuro de todo hombre... y en especial...
de los niños...

Sádicos salvajes... pestilencia de
la humanidad... queriendo lavar
nuestro cerebro a su antojo... para
no ver sus mensajes y podridos
pensamientos... llenos de diabólicas
acciones... aterrorizando al mundo entero...

VERA MARÍA ANTONIA DELVALLE DEGGELLER -Paraguay-

No es con el ejército que de tu lado esté, puedas vencer al enemigo... el miedo. Ese que te hace: dudar; dejar a un lado tus anhelos; reprimir tus sueños para hacerlos realidad; desistir de afrontar los retos y batallas a librar; desesperarte ante el paso de la tempestad; dejar de escribir que en tu andar, estás buscando la meta lograr; subestimarte ante el esfuerzo realizado. Suma la experiencia que al conjuntarse con la: fe, esperanza, perseverancia, constancia, valor y el no desistir, te hará disfrutar de cada escalón que subas por la vida.

ENRIQUE GONZÁLEZ LAGUNAS -México-

UN POEMA NO ES UN CADÁVER

Un poema
jamás será
un cadáver,
un poema vive,
arde, gime...

Un poema
es una crisis del alma
que sale
de la misma boca
del diablo,
un poema se escribe
a las puertas
del infierno,
lejos, muy lejos
de la gloria.

Un poema
es una mentira poética,
un sentimiento mal querido,
un amor errado,
enterrado

y olvidado
como perro
que vaga
por las calles oscuras
mojado por la lluvia.

Un poema
es todo menos
un cadáver.

Es un amor que no será,
una herida que sangra
a cuenta gota,
es un mal necesario,
un sobrevivir a pausas,
una ausencia de alguien
que no llegó,
que dejó enfriar el café
en una larga espera,
es una voz que no muere
que resucita,
que se escucha

desde el corazón
hasta el hígado.

Un poema
es el despertar
del erotismo
de los amantes,
es ese calor
en la entrepierna
que encienden
los besos calientes,
besos que de tanto besar
desgastan los labios,
un poema es espasmos,
arañazos y orgasmos.

Así que no vengas
con la mierda
que un poema no es nada,
que son letras muertas
un poema es todo,
menos un puto cadáver.

MARISA METZTLI -El Salvador-

EN EL AIRE QUE TE NOMBRA

Feliz el hombre

que cultiva las raíces de su solidaridad universal,

y acepta que su vida será bella y fecunda

cuanto más hondo en la tierra del dolor compartido. (Antonio López Baeza)

A TELESFORO HERMOSILLA

Hay algo en el aire que te nombra
cuando el viento arremolina
las amarillas hojas otoñales.

Te buscaste insistentemente y hallaste a Dios
muy por debajo de las voces de los ángeles,
en las vencidas manos del aire
de transeúntes que llegan sangrando sueños
al sur de nuestras lunas,
cuando ardió tu voz
para darle sustento a las palabras.

Hoy vengo a ti, como ladrón nocturno,
a desblindar los muros invisibles,
las afiladas sombras,
en las luces perdidas de la tarde.
Sé que tus ojos navegan
por soles de llagas y de hambre,
que tu alma, de puertas abiertas,
despliega pájaros de espuma;
de brisa dulce
como el mar que nace de sus senos,
incontenible cántaro de ternuras y bálsamos
para redimir gemidos centenarios.

JOSÉ MANUEL REGAL GARCÍA -España-

COSAS QUE NO SE OLVIDAN

Quiero decirle a mi hermano que lo quiero con locura,
que con Él, hice
mil aventuras.

Cuando era niño, jugábamos a la Pelota
jugábamos a las estampas

nos metíamos en los charcos, con las botas.

En canales sin agua, nos metíamos dentro, y nos corría el guarda,
te acuerdas hermano, y nos quitaron las botas,
que mal lo pasé ese día,

pero con cualquier cosa, nos divertíamos, y no me se olvida.

Te acuerdas cuando le metiste el gusano de seda a tu amigo, en el bocata, desde entonces ya, no quería nada contigo.

También me acuerdo
cuando le partiste el trompo, y te dijo, si, pierdo y lo pongo, no se romperá,

y tú le dijiste a tu amigo, no, que no, le pasa na,

le tiraste al trompo una piedra, se abrió, tu amigo lo vio y se puso a llorar.

Eran cosas de niños
que jamás podremos olvidar.

MANUEL JIMÉNEZ -España-

UN POEMA...

Nadie te ha visto,
ni ayer, ni mañana,
tan bonita y tan bella,
tan divina,

como ayer, hoy y siempre,
te veo,
cuando danzamos:

En el Kama-sutra...
Maestría insuperable,
inteligencia, razón y amor,
de nuestra genialidad.

ANTONIO TÁMARA LEÓN -Colombia-

MIGAS

La palabra del Señor se convierte en pan

La pregunta era cómo dividir 200 pesos entre 5000 personas.

Jesús de Nazareth no se perturbó.

Ordenó a los apóstoles que compren cinco panes

y algunos peces, luego reunió a la gente,

dividió el pan transformando

la palabra en comida.

Entonces el Señor dijo:

“recojan las migas y manténgalas;

vamos a necesitarlas.”

Todos siguieron viajando de milenio en milenio.

Un cortejo de mártires y santos

sesgados y asesinados

por su fe.

FLAVIA COSMA -Canadá- Traducción por Luis Raúl Calvo

AUNQUE CASI NOS LOS VEO

Aunque casi no los veo

me gusta imaginarlos

pensarlos, admirarlos.

Aunque casi no los veo

me encantan como son

hermosos como tu corazón.

Aunque el día transcurra

no dejo de pensarlos

y si pudiera besarlos...

¡Qué no daría por verlos

y otra vez admirarlos!

Aunque casi no los veo

porque muchas veces los cubres

y cuando se descubren

los quiero, los leo

y como si fuera un sueño

reviven en sí, lo más bello.

Si los vuelvo a acariciar
serán esos labios

los que volveré a besar

y cómo si fuera un libro

me despertará el cariño

del amor en libertad.

FERNANDO HERNÁNDEZ FLORES -México-

¡OJOS ILUMINADOS DE PASIÓN!

¿¡Qué vistosidad de ojos-muy iluminados!?,

afloran, la claridad de su corazón inspirado.

Ojos eternizados, que vierten dulzura de fe,

Vislumbran el mundo con más iluminación.

Estupendos Ojos: ¡Atiborrados de pasión!

Luminiscentes, brillantados y destellantes,

con mirada exaltada vertiendo naturalidad,

¡Venustos ojos encantadores y suspirantes!

¡Fastuosos ojos por su bella transparencia!,

brotan esplendor ¡Imantado de seducción!

Ojos primorosos inspirados de devociones.

Encienden regocijo permanente al espíritu.

Ojos iluminados de pasión, y de embeleso,

dan gran sensación de magnificencia rosal,

¡enaltecidos de preciosidad, sin parangón!,

“aquellos ojitos que miran devotamente...”.

JULIO CÉSAR PORTELLA MEDINA -Perú-

ABISMO

Meu pai prefere

Que eu seja pastor

Minha mãe me fere

Para que seja pescador

Estas palavras foram

Por momentos um assombro

Pesaram-me no ombro

As torturas acordaram

Quem me dera ser pescador

Para no alto mar calmo

Despejar todo o amargor

Todo eu nesse abismo

Ai se eu fosse pastor

Dourava todas as ovelhas

No campo que lavra a dor

Pastava as ondas e ocultava as ilhas

GLORIA SOFIA -Cabo Verde-

ESPETÁCULO

Decolamos no espetáculo dos sonhos,
Chegamos até a fazer vendavais,
Purificados pela essência do querer,
Que faz florescer a sensibilidade de doar.
Excitações prevalecem,
Teleguiando emoções,
Fazendo germinar sementes,
Cultivando jardins da vida.
São ondas que vagueiam em todos os mares,
Elevando, ao cume, limites imaginários

Onde o supremo e sempre uma nova expectativa,
No caminho que excede as ilusões,
Em estado de graça plena.
Efeitos luminosos fazem surgir
Sublimes laços de esperanças,
Sutis por deixarem acontecer
Paixões esplendidas,
De quem ao menos jamais flertou:
Atire primeiro.

CLEBIO PESSOA -Brasil-

LA CANCIÓN SIN ORQUESTA

Lo primero que supe de ti fue una pregunta pendiente, un quizás por suceder, las manos en los bolsillos buscando el tiempo perdido, la brisa que ventila una habitación cerrada. Era un cielo extraviado, el mar sin navegar, un aceite milagroso para heridas que aún no duelen.

Lo primero que supe de ti fue un respiro a la memoria, una sensación muy rara, un color para el anhelo, las tripas sin corazón. Aquella caricia salada, el temor en las pupilas, una quimera en las manos, mis ganas de resistir. De mí tan solo quedan unos ojos cerrados que no paran de mirar, un puñado de palabras que olvidaron qué decir, el jardín de los secretos sin secretos que guardar, la casa deshabitada, el corazón en la otra orilla, un amago de tormenta, una sonrisa a traición. El tiempo fue un ladrón de guante blanco, un para siempre fugaz, que duró una luna llena, una canción sin orquesta que no deja de sonar.

TITO VISUARA -España-

CAMINAR

Me gusta verte
caminar,
sentirte en cada paso
tan solo el verte pasar
sobre mis ojos,
sobre la ciudad,
sobre las ruinas

que viste
y te vieron pasar.
Me gusta verte
caminar,
bajo la sombra
que oculta la realidad,

los defectos,
los misterios
que poco a poco
se diluyen en el mar,
en una tímida tarde
en donde ya no estás.

ENRIQUE A. LLAMAS RAMÍREZ -México-

TROMPETAS NARANJAS

Trompetas naranjas que mueren.
Por el virus, dejan en el suelo.
La mancha, pegajosa de la muerte.

Adelfas rojas, de labios caídos.
Sin besos, mueren, de desamor.
En las aceras de la calle.

Callan, las muertas trompetas fallecidas.
Sepultadas por las pesadas horas.
Que ya sin notas ni labios, no tocan.

Los trompetistas naranjas que se desenamoraron.
Tristes, desencantados, se evaden del amor.
Dejando atrás, los cadáveres de los besos.
Ruinas, manchas, oscuras.

JOSÉ LUIS MÉNDEZ RODRÍGUEZ -España-

VENDRÁ LA NAVIDAD, ¡VENDRÁ!

La pandemia ha generado dolor...
pérdidas de nuestros parientes,
nuestros amigos, conciudadanos,
nuestros trabajos, empresas...
caos instalado por el mundo,
sufrimiento y sufrimiento

alma y cuerpo padecen
penurias incontables
energías oscuras...
la vida ya no es la misma...

Todavía ya viene la Navidad,

la Chispa Divina vendrá
llena de esperanza, certeza
de un nuevo día para la humanidad...
y la vida se volverá renovada.
¡Niño Dios, nuestra Luz, bendíganos!

ANGELA TOGEIRO -Brasil-

BAILE DISCORDANTE

Bailarines de un sistema disconforme,
escuchad la melodía oculta,
la esencia de la mentira en la nota no definida
mientras bailamos al ritmo desacorde.

Prometiendo nuestro amor a la cadena
lustrando las uñas que nos alimentan.
Mentiras afiladas para sangrarnos el silencio;
ojos que no ven, sufrimiento que te encuentra.

Rebaño desprevenido, dispuesto y ciego,

peones de un juego invisiblemente reprimido
en una verdad paralela desprovista de fragmentación.
Negación sistemática del único cristalino.

Confinados, desprovistos de vértebra y razón.
Desmantelando el mecanismo de relojería que me hace cínico
en el sueño violento de la justificación.
La negación del dolor despierta tus pecados.

Bailemos para apaciguar; confiad y seréis traicionados.

JOSÉ GUILLERMO NIETO ROJAS -España-

TERESA DE CALCUTA

Tus manos son reliquias del tiempo.
Tus palabras plácida enseñanza de amor.
La sencillez guio tus pasos dejando rosas
de esperanza.
Y fuiste para amansar los miedos,
del pecado hiciste recompensa del
hambre, del alma.
-Tus manos desbordan caricias-.
El verbo amar creció en el corazón de
incautos.
Teresa... fuerza, fuerza que derrumbó

muros.
Elevando el dolor para consuelo con tu
luz.
Enternecida mirada que flota dejando
aroma de espíritu libre. -Tú espíritu-.
Exaltación y regreso a la senda marcada
por tus pies descalzos.
Envuelta en azules marinos. -Celestial
azul-.
Hoy eres miembro del reino de los cielos.

MARÍA ANGUSTIAS MORENO BARRIOS -España-

TUS OJOS ME HABLAN

Que tristeza reflejan tus ojos
y esa sonrisa en tus labios
fingida y enmarcada.
La luz de tus ojos se apagó
y aunque tus labios sonrían

es una sonrisa enmascarada.
A mí no puedes engañarme
aunque disfraces tu cara.
Yo fui dueño de tus silencios,

penetro en tu alma con ver tu mirada,
se lo que piensas
aunque no digas nada.
Mujer que con silencios me hablas.

MARIPAZ GUTIÉRREZ ACEDO -España-

MI VELERO

Tu piel es el mapa,
de mi mundo entero,
el cual solo atrapa,
este amor certero,
que me hace viajar,
y hacia ti navegar.
Tu mirada es el lucero,
que ilumina mi velero,
si nace una tempestad,
que me quiera ahogar,
y al fondo del mar arrastrar.

Tu sentir es la brújula
indicándome donde ir,
y a los océanos anula,
si me quieren destruir,
sobre ellos naufragar,
y todo tu amor olvidar.
Tu voz es la campana,
que despierta mi mañana,
y suena con libertad,
para conmigo bailar,
hasta volver a soñar.

Tus abrazos son las velas,
alzándose en lo más alto,
junto a todas mis banderas,
que por el viento desato,
así al soplar verán ondear,
todo nuestro infinito amar.
Tu corazón es el timón,
que me guía con ilusión,
al puerto de la felicidad,
haciéndome en el atracar,
y junto a ti por siempre quedar.

RAFAEL SAN -España-

Días aciagos
de noviembre anclados
en hilos de muerte
como hojas secas
que se niegan a retornar al árbol.

Como las sombras sin tiempo
como la soledad
o el silencio eterno.
Como la caída del sol

y sin crepúsculos,
como el vuelo en el vacío
como un reloj sin péndulo,
como un viaje sin brújula.

FRANCISCO JAVIER BETANCUR -Colombia-

RIACHUELO

Detrás de una colina naranja, el amanecer vuelve a salir
los gitanos entretenidos en el salvaje deseo

El viento rasga la sombra de los recuerdos
Enterrados entre tus rodillas

Las manos juntas en oración, en una búsqueda interna
La hierba de la montaña marrón pálida y silenciosa

Está lloviendo, la lluvia del otoño pasado
Nuestros ojos recuerdan la locura de la noche

Palabras que no terminan en este otoño final
La mancha de pasión y locura en el viento

Pájaros nocturnos lloran, riachuelos en las sombras,
Levanto mis manos, toco los labios empapados de lluvia...

ASOKE KUMAR MITRA -India- Traducción Josep Juárez

PSIQUE 69

(3 Fragmento\variación)

Mi amante
de maullido de gato
hendido entre mis uñas,
de bigotes de bruma
bajo el filo de mis párpados;

en saltos peligrosos,
de acrobáticos relámpagos
en el vértigo azul de mi ombligo;

mi amante
de siete vidas

mi amante
de ronroneos ámbar
en mis índigos delirios,

de arañosos tatuados
en la espalda de los días;
mi amante
de hilos y agujas
en tejeduras nocturnas,
atiborrado de estambres
bajo la madeja de la luna.

MARÍA PATRICIA ORELLANA "PATTIORELLA" -Ecuador-

UNA NOCHE DE PASIÓN Y POESÍA

Permíteme enamorarle con una poesía susurrada al oído,
erizando la piel, causando sensaciones incontrolables,
deseos que nos hagan cometer pecado,
entre cada verso desnudar tus pensamientos.

Quiero saber si anhelas mis besos,
puedo utilizar algunas comas o puntos para darle tiempo a tu timidez,
deshazte de ella, solo impide la salida de la lujuria,
intercambiamos quejidos mientras la poesía se apodera de esta ocasión.

Se necesitan algunos signos de exclamación para intensificar la noche o quizás tengas alguna pregunta para añadirle a mis letras.

Declamaría lo que expresa tu mirada,
colocaría una melodía de compañía convirtiéndola en un mensaje subliminal enamorando no solo tu corazón, también tus sentidos, tu alma, tu ser,
esclavizar tu sexualidad junto a la mía y obtener orgasmos eternos.

Enamórate de mí,
prometo escribir poemas en cada noche de tu existencia,
prometo inyectar mis letras en tus venas,
prometo construir historias inolvidables donde se desborden nuestros encuentros íntimos,
prometo llevar la poesía hasta el día de mi muerte,
recordando nuestros encuentros, miradas, besos, quejidos y hasta el suspiro de la excitación,
coloquemos un título para concluir una noche de pasión y poesía.

JEANNETTE FIGUEROA -Estados Unidos/Puerto Rico-

ORUREÑITA

En la palidez de la luna tú eras la estrella
sucumbía el frío a tu sola presencia
yo te miraba desde aquel faro
en lo alto de la ciudad etérea.

Aún así anhelaba sentir tu ternura
tu suave caricia rozándome la piel
como una manta de Vicuña,
como una tibia brisa de amanecer.

Son noches interminables como esta
que bajo las luces del firmamento
vuelvo en ti a la casa del ensueño.
A las calles, plazas, desfiles, danzas...

Donde te conocí y donde mi más añorado
deseo de volver, se hace evidente...

LUIS CORDERO TORRICO -Bolivia-

A: MICHAL WINNICKI

Cuando estemos en el cielo
bailaremos el Oberek*
tus débiles piernas
vertiginosamente danzarán
al ritmo del tambor.

Cuando suenen fuertes voces
de coros celestiales,
estallarán las cuerdas
de todas las debilidades.

El gris de la vida cotidiana
en el oro sagrado cambiará.
Aferrémonos a la esperanza
Entretanto atesoremos los sueños.

*Oberek: Danza polaca

ANNA CZACHOROWSKA -Polonia-

PATRIA

Entre cordilleras, cántaros y raíces
en lo alto del cielo donde vuelan los cóndores
a veces entre el verdor de las montañas
Khuyayki Munayki (Te quiero y te amo)

Tal vez, con la luz de los secretos ancestrales
el canto de las aves del río y los mares

la patria que perdí olía a moluscos
a trigo, maíz y cebada
a roca cincelada
a ciudadela perdida
Rumi hina mañakuy (oración de piedra)
Rumi hina chaskiy (bendición de piedra)

MERCEDES TINOCO OBREGÓN -Perú-

LA VIDA QUE SE ME VA

La vida que se me va
roba pedazos de mí
que luego no encontrará
los días dulces de abril.

La vida que se me va
se va burlando de mí
dejando sola y sin luz
esta ilusión de vivir.

Estríbillo:

La vida que se me va
quizás tal vez me mintió
igual que el lobo feroz

y equivocado arribé.

La vida que se me va
quizás un as se guardó
y ahora vuelo sin motor
tras de la brisa a merced.

No llores más corazón,
si no pudiera servir
pone volver a escribir,
las líneas de tu guion.

Si nadie va a consolar
y vas cantándole al sol

que luego se esconderá
dejando oculta su voz.

Estríbillo.

La vida que se me va
no la quisiera vivir
pero es mi mano y mi voz
las balas de su fusil.

Para volver a escribir
cuando me vuelva a caer
que ya no puedo entender
lo que esto quiere decir.

ANTONIO FLOR BORREGO -España-

MUJER

"Mujer" que das vida,
que en ti se engendra un nuevo ser.
Eres madre, hija, hermana,
esposa, compañera... amante.

Ofrendas tu vida,
más cuando el tiempo pasa,
esa lozanía, esa juventud se pierde
pero no la esencia de ser "Mujer"
hasta el final de tus días.

"Mujer", de sublimes sentimientos,
de carácter fuerte cuando así se requiera,

que defiende con su vida, como fiera...
el producto de sus entrañas.

"Mujer" no siempre apreciada y muchas veces juzgada,
levanta el rostro, airosa, sin ocultar tu gallardía.
Habrá ocasiones, por tu mismo género criticada...
ignora los comentarios y sigue de frente sin mirar atrás.

Tal vez tu "Luz" moleste "Mujer", porque brillas como el Sol,
que se cubran los ojos, aquellas, si tu luz les molesta.
"Mujer", eres más, que las "envidias" y recuerda bien,
Tú eres única, no hay otra, más
tal vez te "imiten" "MUJER", pero nunca serán Tú".

JOSSITA VALDIVIA VALLE -México-

El aire puro
que llega a mí

repercute
en motivación

y positividad
para vivir

RENÉ GARCÍA IBARRA -Estados Unidos-

PÉTALOS

Como pétalos dispersos por el viento
sin rumbo, incoloros,
fuera de un todo
dentro del tiempo
que murió.
Así se pierden mis caricias
sin ti.

Te fuiste amor, te marchaste
sin mí.
Y van mis manos, tocando tu ausencia
sin sentir tu fuerza
varonil.
La flor, sigue en el rincón de la vida
esperando a la lluvia

que la haga vivir.
Mas te marchaste sin rumbo
el día que la ilusión
me sabía mentir.
Los pétalos se pierden, cada uno
muere
en mis brazos de tanto sufrir.

ROSA ELENA QUEVEDO MERCADO -Perú-

SOLO RECLAMO...

Como alfarero amasando al anciano tiempo,
lento, eterno, pesado... sin alegrías en la lluvia de recuerdos.
Resbalan lágrimas ocres muertas, secas, alma desgarrada.
Nuestras sombras se apagaron, auroras boreales desnudas, escarchadas.

Al viento cósmico de galaxias escondidas, reclamo la huella de tus besos.
Al eco mudo de las rocas azules, reclamo la huella de tus manos de sedas,
al misterioso mar profundo, reclamo las huellas de tu carne y piel,
a las calles solitarias y empedradas, reclamo la huella de tu silencioso adiós.

Agujeros negros
aleteos de colibríes en otoños
marejadas sin playas
titilan neones en niebla espesa.

¡Sin ti... amada mía, angustias, dinteles de agonía!

ÁLVARO ÁLVAREZ ROJAS -Colombia-

ADIÓS VERANO

Te marchas verano,
silencioso y sereno.
Te llevas mis sandalias rosas.
Mi bikini negro y pareo fresco.
Mis días de playa,
piscina y recreo.

Te llevas mis sabores preferidos
de helados y leche rizada en Perandrés.
Mis noches de verano
en las terrazas del Peñón
en las que la noción
del paso del tiempo
llegué a perder.

Te vas como llegaste,

arrasando con mis mil sonrisas y deseos.

Déjame tan solo
los recuerdos
de mis paseos

al fresco, los besos, caricias y risas sin aliento.

Déjame un espacio entre los besos que me supieron a caramelo,
que con tan solo sentirlos creí alcanzar el cielo.

Volverás otro año más como un torbellino de prisa y sin aviso.

Corre que yo te espero,
con las ganas de vivir
otro año más tu brisa
de aire fresco
que me guardo
en tu azulado recuerdo.

CARMEN PÉREZ GARCÍA -España-

LO QUE ME HAYAN DEJADO DE TI

Hoy he comprendido, que los huecos entre tus dedos jamás serán para mí, porque ya hubo alguien más que los llenó, y que aunque ya se fue, tus manos quedaron colmados de ellos.

Hoy he comprendido que tu mirada jamás brillará conmigo como lo hacía con ella, porque en tus ojos renacían las primaveras que después seguí observando cada vez que tu boca se llenaba al hablar de su persona.

Hoy he comprendido que aún tengas memorias más lindas que guardar, los recuerdos de cada instante a su lado, dejaron tatuado en ti lo más maravilloso que has vivido.

Hoy he comprendido y me has hecho entender, que no es lo mismo amor que cariño. Por ella el amor sigue latente, aunque sepultado entre esos sinsabores que pasaste a su lado. Que aunque golpeado, arrugado, roto, maltratado, conserva la pureza de lo que es ser el amor de tu vida. Lo mío es aparte... es un querer mezcla de agradecimiento, de empatía, de comprensión, de detalles, de siempre estar... pero que jamás se igualará o parecerá a eso que te hicieron sentir.

Hoy he comprendido que el invierno ya no puede ser verano, que no se puede volver a regalar lo que ya se dio una vez, que ya mis besos no dejarán huella en tu piel, porque ella no dejó ni un tramo sin recorrer. Que en tu alma y tu corazón, no podrá anidar mi sentimiento, porque quedó ya lleno hasta los bordes por ese alguien más.

Hoy he comprendido que si quiero seguir yendo en ti, será con lo poco que puedas ofrecerme, con lo poco que me hayan dejado de ti.

PATRICIA ALCANTAR -México-

Breve titilar
anunciando las estrellas
tiembla la mirada
y se vuelca silenciosa

Avanza la oscuridad
y su aroma inefable
a pétalos fragantes
y bosque sereno

Presencia sutil
impregnándolo todo
eres latido en mi pecho
y emoción a flor de piel

El día se desdibuja
lento en su andar
cede espacio a la noche
y a su manto de piedad

Y todo te nombra

Fuerza de vida
y esperanza
me das de ti, al coincidir

Del quehacer y las prisas
angustiosa vivencia
de querer tanto
y hacer lo que se pueda

Cuando acalla la voz
las risas y el compartir
cuando cada uno
está en su nido...

Y te amo,
aún más
en los silencios...

Es cuando más estás

ANITA GÓMEZ FLIELLER -Uruguay-

DE ESTELAS Y SEDALES II

Qué luminosidad tan brillante
y tan pequeña
cruza ávida la singular espesura
del espacio nocturno
en preciosos brincos y fragilidad de intervalos.

corazón de infancia y relámpago!

¡Cuánta silenciosa lumbre va de retazo en retazo
oh diminuta luciérnaga

¡El diámetro del suspiro:
qué obra tan intensa!

Medirlo
y después
no tenerlo en cuenta.

ROSA FASOLÍS -Argentina-

BRUMA

Las rimas de los cirros
cabalgaron convertidos en nubarrones
transitando expectantes y fugitivos
con su ropaje humedecido y nebuloso.
Bajo la lluvia de junio, un rumor se insinúa,
el elemento encarcelado y pujante
desborda del vientre de las nubes
al compás del ritmo de los vientos
explosionando impaciente su origen loco.

Avanza sobre seres vivientes e inertes
entre matizadas brisas y lunas
bajo el misterio profundo
y embriagante del espacio.
Al entrar a los misterios del cosmos
cubierta de dudas mi ser inquisitivo
percibió el anochecer de tus pupilas
en la bruma de tu mirada indolente y taciturna...

GLORIA YOBÁNOLO VILCHES -Chile-

RETROVISOR

Hay un rostro
que me mira con indiferencia.

Sus ojos me miran con odio
y desolación

Su mirada dice algo que me cala
y se clava en el fondo del alma.

LUIS G. MENDOZA -México-

Vida mía:
tantos universos andados
detrás de tu huella
al galope de la luna
por los mares de constelaciones

persiguiendo tu estrella.

Juegan nuestras almas a amarse
y nuestros sueños a buscarse.

Allá a lo lejos, en lo infinito
se abrazan mundos
¡para que nunca muera este amor!

BALY QUIEL -Panamá-

SOLO MIRAR LO BELLO

Cuando el dolor me quema,
solo mirar lo bello me calma,
cuando el día se convierte en sombra
y la sombra en noche me ciega,
solo mirar lo bello me calma
lo bello, lo que serena el mar de mis ojos
que vive en batallas imposibles.

Cuando el dolor me quema
solo mirar lo bello me calma,
cuando los lirios no marcan el ritmo
que el alma regala a mi vida
solo mirar lo bello me calma,
lo bello, que embalsama mi mente
que cruje con cada lágrima ardiente.

Cuando el dolor me quema
solo mirar lo bello me calma,
cuando mis manos desaparecen rotas
en medio de la nada, en medio de un sin sentido,
en bucle, que como fuego hierde
muy dentro, en mi abismo más profundo,
solo mirar lo bello me calma
lo sencillo, como mi mariposa blanca.

Como mi mariposa blanca, blanca y nacarada,
que me arranca una sonrisa sin motivo,
que no obedece al tiempo, ni a la luna,
solo mirar lo bello me calma.

CARMEN ROSSI -España-

SONETO

Para el Pbro. Arturo Aguilar

Jovial luz ilumina dulce gracia,
siembras bellas flores en primavera
predicas la “Buena Nueva” severa,
cual arcoíris de preciada elegancia.

Por Cristo difundes “Fe y Esperanza”,
en mundo atrapado por debilidad
del ser humano, caído en malignidad,
mirada de María te da confianza.

En el mar de oleaje bravío navegas,
guiado por espíritu de humildad
y viento de temperancia en la misión.

Asiduo ministerio fiel le entregas
al prójimo, que camina por oscuridad,
atracción por palaciega posesión.

LUIS GONZÁLEZ CHÁVEZ -México-

PLUMA

Te rindo un homenaje, pluma mía,
como sangres derramadas de un cuerpo
herido,
has vaciado de tu vientre, el tinte negro
en hojas vacías,
quien pensaría,
que aquella vida,
mi vida,
encontraría en tus miradas los secretos
escondidos,
de un alma retorcida por el caminar entre
zumbidos,
por aquel sendero sin salida.
Si la felicidad es el sentir que al escribir,
he dejado libre

mi pensar herido,
te declaro pluma mía,
que tú eres mi amada sinfonía.
Si he de morir en los silencios profundos del
cuerpo,
te pido,
te imploro,
que acompañes el vuelo infinito de mi alma,
hacia donde vaya,
hacia donde no cesen las palabras
ni sus sonidos,
donde permanezca siempre encendido,
el fuego de los verbos que queman mis manos,
mis latidos.

RAÚL FILIPPI PEREDO -Chile-

COYUNTURA

La muerte como una coyuntura necesaria.
Pócima que alivia el regateo
de una vida estéril, quejumbrosa,
tiene una elocuencia perentoria,
doméstica y fatal.
No hay fines sin principios,
no hay cunas sin sepulcros.

No hay dar sin desquitar.
Solo existe
la concupiscencia del hombre con su abismo.
El nítido guiño es un portento
flameando
más allá de la premura.

Del libro Cruzamientos y aspavientos de LUCÍA FOLINO -Argentina-

Tristezas de madrugadas no me dejan clara
no se avizora el abrazo y mi soledad es certera en ello.
Quedan desiertos estímulos yertos.
No más voces que recompensen. Un cariño sincero.

-Se fueron los tiempos-
dividida quedó por mis noches
desplazada con el albor primero.

LILIANA SANTACROCE -Argentina-

En cualquier otoño vivido cayeron las hojas como las lágrimas, en cualquier estación fuimos uno con un mismo sentimiento que se atraía como imán. En cualquier parte del mundo incluso en la distancia apreciábamos el mismo cielo, la misma luna, el mismo sol. Son recuerdos, tristezas, alegrías, y una vida que nos bebimos juntos bajo el manto de asperezas y terciopelo. Con montañas y valles donde oíamos el eco o los ríos, donde crecimos de amor o moríamos de desconsuelo, pero siempre juntos, incluso cuando estábamos a kilómetros. Todo se unificó en nuestra trayectoria por la vida. Hoy aprecio esos recuerdos como agua estancada, como cárcel vacía. Se apagan las estaciones y se queda mustia mi alma, cuatro veces renacen mis ganas de vivir, pero miles de veces mueren. Y pienso, ¿por qué tuviste que ser tu primero? Sé que me esperas, cada día junto a mi cama sonríes, recordándome que estás a mi lado, que me empujas a seguir, a fortalecer mi camino, porque sabes que sin ti estoy perdida. Porque tus ganas son tan inmensas como las mías. Mi mejor decisión, dejarte junto a mi hasta mi partida.

MARÍA GRACIA ROMERO JIMÉNEZ -España-

HOJE CANTO O AMOR

Hoje eu quero falar de amor,
O amor que cantam os românticos.
Aquele amor que borda sonhos na vida,
Que faz revoar pirilampos no estômago
E transforma a alma e a psiquê.

Um amor de alma lavada.
Vinculado às minhas verdades,
Às minhas dúvidas descabidas
E às minhas certezas desmedidas.
... Um langor de sentir-se feliz
E triste, as vezes.

Quero entoar o amor que cria saudades
No segundo em que de ti me ausento.
Enlevo de palavras escritas
E sentimentos tão profundos
Que nem ousa cantá-lo no verso...
Deixo-o cá nos meus silêncios;
Quando a madrugada é imensa
E todos se calam em seus mundos.

É quando mais velo por ti
Meu amor de plenitudes
De longitudes
De tudo!

Sim, hoje almejo gritar meu amor.
Que os ventos o saiba,
As águas o levem
E o poema o torne eterno.
Para inspirar os corações
Afanar um pouco as razões
Abrandar o medo e os ódios.

Que faça nascer a alegria e a esperança
Como o cantar do sabiá na manhãzinha.
Este amor que cultivo no peito
E que é maior que eu.

Porque hoje, meu querido, eu canto
Este dogma que me sustenta.
E a ti confesso, no verso, o amor que por ti eu sinto.

PAULA CRISTINA CONCEIÇÃO -Portugal-

EM BUSCA DA ESTRELA DO NOSSO AMOR

Abri a janela
Estava escuro...
Olhei para o céu...
Apareceu uma estrelinha
O meu jardim começou florescer...
Estamos na primavera
Nasceu o amor novamente...
Senti a sua presença...
Ainda amo muito...
Agradeço por tudo que você fez parte da minha vida...
Você é a metade de mim...

E a metade de saudade...
Nunca esquecerei de você
Porque você foi muito importante para mim...
Você ficará na minha memória...
Um dia...
Contarei uma história de amor!
Mostrarei uma foto que está guardado no meu baú...
Meu filho ficará sabendo...
Prometo que vou ficar bem...
Amo-te hoje e sempre...

GABRIELLA NUNES OLIVEIRA -Brasil-

PREEMINENTE DESEO

Yo no puedo escribir en el encierro.
No puedo.
Yo necesito estar en despoblado.
En áreas abiertas al sol.
"Clear up" por ejemplo.
Frente a las ventanas del mundo,
en una isla (incluso),
pero abierta al sol y a la vida.

Yo no puedo escribir encerrado,
como otros lo hacen.
Porque me siento;
un cerillo acostado en su "cajita"

un abrigo de invierno colgado en el perchero,
un zapato viejo, roto, olvidado en el desván,
un librito de poemas (deshojado) tirado,
debajo de la cama.

Discurrir como Cantárida Meléfica
en las cotiledóneas prístinas hojas,
del verso,
es siempre mi preeminente deseo.

Algo así como,
volar en el cielo de la poesía,
para ser libre.

ROBERTO ROCHÍN SUÁREZ –Canadá–

VERTICAL

Tu belleza cae
como arcoíris
humedecido por un quetzal.

Jardín de palomas
que caen sobre el silencio.

Tu rostro es una tarde en forma de campana
que unta a la mañana de altos ojos
como pétalo de luz en sonora expansión.

Tu piel es ave lira
en la mirada de la noche

labios que se anudan a la muerte
que a un amante abandonó.

Tu aliento es el alfanje
que decapita a la inocencia
agua llena de ojos
que te ofrecen su fulgor.

Tu belleza deletérea
en alas de primavera
es el horizonte vertical
que mi muerte ensayó...

VICTOR DIAZ GORIS -República Dominicana-

SILENCIO CON ALAS DE MARIPOSA

Un silencio
con alas de mariposa
anda suelto por mi habitación
desde que te fuiste

Te dije no te vayas
porque le tengo miedo
a ese demonio volador
que me persigue
cuando no estás

Si te digo no te vayas
es porque si te vas
te llevas mi música de tu sangre
mi voz de tus ojos
y mi olor de tu sexo

Si te vas
te llevas todo
incluso me llevas a mí
dejándome sin ti

Te fuiste
Esta noche estoy solo
como un lucero solo
en la noche sola

Se fue tu respiración
llevándose la mía
Estoy solo
solo con mis cobijas
untadas de ti

Si te digo no te vayas
es porque quiero estar
siempre
bebiéndome tu vida
para apagar mi sed de ti

Te fuiste
Un silencio
con alas de mariposa
anda suelto por mi habitación
Y no puedo romper
este nudo
que me ata a ti

OSWALDO KARO AMAYA -Colombia-

APARECISTE ASÍ

Tú llegaste a mi vida
y modificaste cada una de mis emociones.
Emociones que creía dormidas en algún rincón olvidado de mi alma.
Alma que se iluminó con tu luz al ver tu sonrisa.
Sonrisa que con su magia sabe cómo atrapar mi mirada.
Mirada que se paraliza con el simple hecho de verte llegar, perturbando todo lo cabal en mí.
Yo, vulnerable a los designios del amor, no sabré cómo afrontar esta historia que recién comienza entre los dos.
Tú, que con gran resistencia al amor, está allí al acecho de una nueva ilusión.

MARÍA BELÉN RODRÍGUEZ -Argentina-

ALGÚN DÍA

Algún día,
tal vez caigan las torres y atalayas,
las perversiones se diluyan en la nada,
se abra la tierra y trague, justiciera,
las megalómanas pasiones del poder.

Ojalá, algún día,
la gente sencilla se encuentre con sus alas
que le fueron amputadas por la fuerza
y puedan volver a volar a su mañana
en plena libertad.

Algún día, tal vez,
se difumine la vileza y la miseria,
el buitre retorne a su guarida,
el lobo y la hiena se acobarden,
el reptil se enrosque en sí mismo
hasta asfixiarse
y el hombre, soberbio y prepotente,

engendro de ese dios ausente,
fenezca en el olvido,
y dé paso a aquella buena gente
que merece vivir.

Entonces las alondras cantarán,
las aves migrarán en libertad y sin fronteras
y el viento perfumará la primavera
con brisas y auroras vespertinas
cargadas con aromas de jazmín.

Tal vez, algún día,
terminará este sufrimiento
en un pacto del hombre con la tierra
y acabarán las muertes y las guerras
dando paso a un nuevo tiempo
donde en paz y libertad
el ser humano encuentre su verdad.

ANTONIO PORRAS CABRERA -España-

REFLEXIONA

Cuando sientas
que el tiempo se acaba.
Reflexiona.
Siempre lo hay.

Cuando sientas
desfallecer.
Reflexiona, no decaigas.

Cuando no encuentres

sentido a la vida.
Reflexiona.
Otros no tienen
todos los sentidos.

Cuando te sientas sólo
y veas tu vida opacar.
Reflexiona.
La luna sola está

y no deja de brillar.

Toma tu barca.
Reflexiona.
Busca nuevos rumbos.
Libérate.
Intenta ser feliz.
¡Se feliz!

MABEL GENRE-BERT -Argentina-

EN EL SILENCIO

En el silencio de la noche
pienso en ti mujer
tu presencia junto a mi siento
pido a la vida
sea eterno este momento.

Porque deseo
admirar toda la belleza
que hay en ti

y que te dio la naturaleza.

Deseo con mis manos
recorrer todo tu cuerpo
de tu piel sentir el calor
llenarte de caricias y de amor.

Tus labios los deseo besar

para sentir toda su dulzura
y perderme en la pasión
que me haga perder la razón.

En la soledad en medio del frío
tus besos me consumen
en esa pasión ardiente
de tenerte y siempre amarte.

ENRIQUE FABIÁN DE LA CERDA RUIZ -Guatemala-

POEMA XIV

Fin de año
árboles, arbustos y hasta las macetas pequeñas,
destellan las flores prestadas de las guirnaldas intermitentes
que abren y cierran sus colores.
La casa huele, olió a pan dulce y a lechón adobado,
y en la mesa del patio, cubierta con mantel de fiesta,
entre las velas rojas y las ramas de muérdago apócrifo,
se mezclan sin complejos las botellas de sidra
junto al champagne rosado.
Los chicos corren esparciendo estrellitas de fuego sobre el piso
y allá arriba de la copa oscura de los árboles,
estallan y estallan las luminarias.
Hay, hubo siempre un pino agregado al jardín
donde misteriosamente es verano y nieva
y debajo un niño que cíclicamente renace.
Felices Fiestas. Llega la medianoche del milagro,
empieza otro nuevo año,
la familia se encuentra, se encontró después de las desavenencias,
todos levantan copas y el cristal sonrío.
Se amó y se ama, se teme, se llora, se disputa,
se rió y se ríe,
y los que se marcharon obligados hoy están presentes.
Chin Chin,
la Tierra gira,
da y dará vueltas ignorando el calendario.

Del libro Patio de atrás de MARÍA AMELIA DÍAZ -Argentina-

LA MUERTE

Tú que has visto la muerte
en la piel de los que ama,
sabrás que algún día
vendrá por ti,
no importa dónde estés

y con quiénes.

Ciertamente no vendrá
a buscarte

disfrazada de muerte,
se acerca a ti
envuelta en la reverberación
de una gripe inocente, por ejemplo.

PEDRO CONRADO CUDRIZ -Colombia-

ELIXIR DE BRISA

Cómo aflora el instante de ti,
aquello que implora constantemente
la hora incesante y cuando explora
sin tanta demora la luz errante,
despiertas en mí toda nota que afina
de tu silueta la más exorbitante.

Quién sopla es el viento silbante
y fluyes elixir de brisa y luz vibrante
aislas de mí lo vano, lo absurdo
y lo más extravagante,
eres preludio que avanza al andante,
música, son y flama chispeante.

Eres cura, flor y fe embriagante
eres porción, zafiro y diamante,
es tu fuego la faz centelleante
dejando filtrar la risa impresionante,
tu olimpo es radiante, eres tierra,
eres brisa y aire despampanante.

RODOLFO CABRERA RODRÍGUEZ -México-

AMOR DE PRIMAVERA

Quiero deslizar entre mi pluma un romance poético de primavera, entre el relato y la simbiosis del sonido que escuchar tu voz como símbolo métrico en la ribera.

No hay duda que de amor y amores trata la vida por eso cuando llega la primavera,
siento el dolor de tu ausencia que me invade lentamente y me oprime el corazón en la tristeza.
De saberte tan solo y tan distante.

Quiero destacar la ternura entre mis versos, sentir el olor de las flores cuando te espero.
Quiero encontrar la razón para olvidarte pero con la primavera me sobra motivo para amarte.
Sabes que eres mi capullo anhelado y entre el aroma de la noche te pido, primavera florecida, que traigas hasta mi ventana a mi bien amado y le entregues en sus manos, aunque sea el olor de un lirio desmayado.
Me encanta pasear por la pradera y sentir el aroma de las flores y ver sus capullos afligidos,
porque a la primavera por la mañana le tienen que entregar sus botones florecidos.
Quiero tejer con mi pluma hilos primaverales con un bastidor que imprima mis olorosos versos y las flores de esos hermosos cañaverales.

La primavera llegó y trae en su esencia el olor de nuestros errores,
satisfacciones prohibidas que en el camino quedaron, como ecos en el vaivén de tu sonrisa, que en una vida temporal sin regreso, se forjaron.

DAYSI E. DE ROJAS -El Salvador-

MI DELIRIO

Aquella metáfora de mi vida
delirio de una luna clara
y aquella rosa encarnada
que me diste de tu mano
junto con una tierna caricia.

sonreía confiada deslumbrada
pero eso no fue suficiente.

Alusión de una época inocente
entre rumores de bellos amores
besos introvertidos y caricias encantadas.
Mujer por momentos tan querida
de corazón que nunca fue indiferente.

Hoy pienso antítesis fue mi pasado
con un tiempo donde brilló el sol
y luego días grises me cubrieron
sollozos de mi triste corazón
que hoy está destrozado y solo.

Hipérbole mi visión del futuro
por un instante me sentía segura
y que aquello sería para siempre

Pero ahora en mi divagar
en mi profundo silencio siento
el canto de las liras en mi peregrinar.

FAVIANA SAAVEDRA FELIPPINI -Uruguay-

CITA QUE INCITA AL AMOR

Me enseñaron a saber más,
pero el mundo siente menos.

¡Y cómo pesa la cruz!
En el plan de estudios

no estaba enseñar amor,
y así nos luce la cara de odio.

ARSENIO M. LÓPEZ MORAO -España-

TE MANDO MI CORAZÓN

Hoy mi pobre corazón te mandé
a través de las aguas del mar,
para que tú lo sintieras
mucho más cercano a ti.

Olas profundas llevan
mi corazón enamorado,
con esa carta de amor
para que sepas que te espero.

Al otro lado del océano
se miran nuestros ojos,
pero la lejanía no deja
que podamos vernos todavía.

Mi corazón solo piensa en ti,
en el día que yo pueda verte,

ese momento mágico del encuentro
cuantas veces dormido lo soñé.

Es un sentimiento esperado,
soñado e imaginado mil veces,
pero hasta que mis sueños
se hagan realidad, la espera
será una esperanza para mí.

JESÚS FANLO ASENSIO -España-

MUSA; INSPIRACIÓN

Noble ser tú mi musa inspiración en el estar hoy
la humanidad en el ser hombre o ser mujer
en toda raza,
está viviendo en un mundo lleno de prejuicios
donde les importa más ser bella
que tener un corazón noble;
importándoles más ser delgada que tener
una buena actitud
cómo ser persona en ese su estatus social materialista,
pero solo te reflexiono mi musa
inspiración hoy
te quiero tal y como te tengo yo a ti.

Porque para los que queremos y tenemos
a esa gordita musa
esa su inspiración marca presencia, encanta,
despertando deseo,
motivando ese sentido físico íntimo
al saber llamar nuestra o mi atención a tu ser gordita;
y permitiendo ser amadas
desde su ser alma a ese su inspirador cuerpo de musa,
sabiendo en su adentro que son exclusivas
y buscadas para amarlas
a ellas como musa inspiración realistas

con esa su figura del ser ella un ser humano
igual a cualquier otro.

No debe importar que la musa inspiración sea flaquita,
o como lo es ella mi gordita
porque por ser mujer, ya es muy especiales
como ser humano
no necesitando mostrar sus pechos,
ni usar minifalda;
y mucho menos ser delgada
para conquistar a su hombre que le gusta y ama;
porque ella sabe que hay algo
que se llama encanto de musa inspiración
en su personalidad.

Gracias mi gran musa inspiración
gracias por ser gordita como lo eres a mi lado,
porque no puedes ser todo en la vida
ya que eres muy inteligente, bonita, simpática;
amorosa y por mucho mi ardiente musa inspiración
eso de ser flaca o delgada,
déjaselo a quienes no pueden tener
tus noble cualidades
cómo ser mujer super especial mi musa de inspiración.

ALEJANDRO MADRIZ MARTÍNEZ -Costa Rica-

Sobre las hojas mustias de mi ocaso
caen raídas las horas de mi hastío
y se vuelve el naranjo rama y frío
en el lento desierto de tu paso.

Deja un mar embriagado de vacío
la orilla desolada de su vaso,
hiel que trae la mano del fracaso,
solitario silencio que no ansío.

Y es un río de espinas el olvido
que se clava en la roja flor del pecho
con la sal de un relámpago caído

donde crecen umbríos al acecho
tras el paso del dulce ayer perdido
los perros que la nieve hace en su lecho.

GRACIELA KULYK -Argentina-

ENVIDIA

He tenido envidia
de todo lo que te rodea,
aun de las zapatillas que
llevas en los pies.

Envidia del sol que
calienta tu cuerpo,
de la luna que provoca
tu mirar.

Envidia del aire que
oxigena tus pulmones,
del agua que toca
tu piel.

He tenido envidia
de todo lo que tienes,

aun de la ropa que
llevas en tu cuerpo.

Envidia de las estrellas
que te hacen pedir un deseo,
de las flores que provocan
tu sonrisa.

Envidia del perfume que
hacen que todos te miren,
del lápiz que tocan
tus labios.

He tenido envidia
de todo lo que haces,
aun del anillo que llevas

en el dedo.

Envidia del que te
abraza, del que siente
tu calor.

Envidia de mis poemas
que te nombran, de mis
sueños que te sueñan,
de mi sombra que te roza.

Envidia de la rosa que
te hace suspirar, de la
canción que te hace llorar,
del plato que alzas en tus
manos sin poder decirte
que yo te amo de verdad.

JOSÉ A. MONNIN -Paraguay-

LA DURA TRISTEZA DE SU CANTO

Hoy el pájaro sólo tiene la gomera
de su corto vuelo
para enfrentar categorizados siervos:
reclutas con astucias de gato,
metralletas de hierro,
gas pimienta
(nunca más sal en la cola),
tanquetas hidrantes,
para llevarlos en sus redes,

a la rastra y sin piedad,
a palacios de aspiraciones coloniales
donde los dueños,
patrones hartos perfumados,
se sacian en banquetes,
escuchando trinos lastimeros
de aves maltratadas,
para bajar bocados de más,
innecesarios para sus hambres

desde siempre satisfechas
y darán a sus sirvientes
migas con aroma lejano de delicias,
para arrojar en el suelo de las cárceles
(jaulas que ya ni de oro)
esos mendrugos
para que sigan alegrándolos
aun
con la dura tristeza de su canto.

ALBERTO HUGO SARAVALLI -Argentina-

PESEBRE EN CASA DE PAN

Tengo un corazón ardiendo,
ardiendo en mucha emoción,
la luz de un niño naciendo
me seduce en su canción.
Son las notas del invierno
pesebre en casa de pan,
Belén en luz del eterno
suenan del cielo un talán.

Hermosa brisa de afuera,
gloriosa y linda Navidad,
el Cristo trasciende la era,

hay amor en la humanidad.
¡Mírenlo sin juguetitos!,
¡tan hermoso el niño alegre!,
le di un atol en jarritos
cuando miraba un pesebre.

Hay esperanza en la tierra,
doy mi mano al más sufrido,
la paz detiene su guerra,
el amor salva al herido.
A lo lejos se oyen tristes,

tristes familias sin cena,
pajaritos sin alpistes
que hoy invito a mi alacena.

¡Niños del gran universo!,
¡niños del foco encendido!,
le canto al mundo incumverso
que el Cristo de amor ha nacido.
¡Vengan hoy a mi casita
vulnerables de la mar,
mi abuelita y mi mamita
saben compartir y amar!

JESÚS GUADALUPE MORALES -México-

¿HASTA CUÁNDO?

Buenos días
reina del alma mía,
eres mi alegría,
en mi corazón
una dulce melodía.

Buenas noches joya de mi relicario,
diosa de mi santuario
de la cual soy devoto a diario;
mi amor te ofrezco como rosario.

¿Hasta cuándo me tendrás en suspenso?
¿Cuándo me darás cobijo en tu lienzo?
Cada instante en ti pienso,
mi amor por ti es inmenso.

¡Cómo quisiera sentir tu ternura!
¿Por qué me niegas tu dulzura?
No seas ingrata causándome tristura,
hazme feliz brindándome tu blandura.

GONZALO PÉREZ RAMÍREZ -Guatemala-

ACRÓSTICO MUSICAL

(Para tocar con un instrumento)

Sol amente se vive una vez
Sol feo para ti esta alegre canción
La fecha es muy apropiada
Sol icito tu permiso especial
Do mina mi emoción
Si es tu cumpleaños
Sol emne es recordar
Sol azar en este tu día
La mejor forma de festejar

Sol fa solfa que alegría
Re pito a todo pulmón.

Do ce campanadas ya sonarán
Do ce meses más cumplirás
Mi deseo es sincero
Sol o quiero seas feliz
Mi ra a tu alrededor

Do mina la alegría y el placer
Si que sabemos festejar
La tente el cariño para ti
Fa rrear hasta no aguantar
Fa rrear hasta el amanecer
Mi cuerpo no va a decaer
Do mina el querer festejar
Re píte el baile por última vez.

ALBERTO RECALDE ROMO -Ecuador-

Ayer
fue un río que navegaba,
fue luna y aire la mar salada.
Ayer
buscando lo que no estaba
quise quererte
que lejos andabas.
Fuera lo inútil
lo que estorbaba.
Ayer
paseando por la piel
de pueblo

que por mis ojos fue madrugada.
Que luz brotaba
después de olerte cada mañana.
Ayer
sin rumbo
raíz de tierra que siempre calma,
por tus orillas ríe una niña.
Ayer
fue un golpe de primavera
un estallido que no se queda,

me quedo sola
con el murmullo
de aquella escuela.
Ayer
tu nombre sabía a ganas
a navidades llenas de frío
con tu cuerpo sin el mío.
Ayer
se me ha enquistado
como una nube
como el relámpago.

ANA OCAÑA AZOR -España-

HOMENAJE A UN PROFESOR DE PINTURA

Con un pincel en la mano y la paleta en la otra los caminos van pintando,
adornando con su arte todo lo que va tocando.
Raspar Martín Pacheco es su nombre,
joven de espíritu y mente.
Arte, señorío y porte,

sencillo donde los haya.
Gaviota marinera
no detengas tu volar,
que La Línea y su bandera,
¡siempre te acompañará!

JOAQUINA CAÑADAS BLANCA -España-

ABREVADEROS PARA EL ALMA

La consciencia es como el agua, puede evaporarse y a la brevedad llueve dejando al espíritu con el rocío de palabras tempraneras para semejante asombro.

Propulsora de todo dictamen, es la que suele arrojarse al cántaro vacío para llenarlo de barro y manifestarse translúcida en ocurrencia subjetiva.

Generadora del empeño a lo dicho, hace así su diferencia y se aleja del prejuicio.

Ser consciente es tener atado al uno mismo en la voluntad del espíritu.

La libertad es un límite que solo puede llegar cuando notamos que abandonamos al egoísmo, orgullo y vanidad, pues es en estos preceptos donde dejamos de jugar y comenzamos a crecer, saber a creer, crear a destruir, liberar a apresar.

Mimar a golpear, encendemos para saber y es allí donde reparamos a la mente iluminada en claridad espiritual; pues el alma es invisible a los ojos del mundano y ápice en materia de todo querubín que desarrolla alas cada vez que imagina lo que no cree ni sabe, a esto se le dice certezas o Fe...

MARCELO RAMTES PAMELLO -Argentina-

ONÍRICA

Puesto que el sueño sólo es tiranía
oligarquía de mis musas blondas,
si mi amor te persigue no te escondas,
que tiende a disiparse con el día.

No me impugnes mi inocente teoría
fraguada entre mil oníricas ondas:
mi amor, como las rosas más orondas,
se irá con la canción que progne pía.

No se tornan los limbos cerebrales
sino quejas al toque de la diana;
¡así huyen al trombón los animales!

Por tal no temas mi insistencia vana,
que se fulminan los amores tales
con la chispa del sol de la mañana.

NORBERTO OSVALDO ALGARÍN -Argentina-

SOBRE LA HIERBA

Extendida sobre la hierba,
al pie de un árbol florido,
triste exhalando por la vida,
que el dolor, siempre me domina.
Sin ropas me encontraba,
esperando el momento de mi partida.
Mas algo dio luz a mi vida,
sentí por dentro cosquillas,
por fuera escozor.
Mariposas revoloteaban en mi interior.
Al ver que el árbol sonreía,
pues girando yo estaba sobre la hierba,
mirábale desde la grama.
Alzaba el postrer gemido,
hacia una flexible rama.
Era yo sostén de su bello nido.
He aquí, dije con sorpresa,
vagando sin ley alguna.
Una era la imagen de la fortuna,
me levanto, doy un paso.

En mi esencia hay aliento,
nuevos han nacido.
Mariposas revolotean en mi interior
y me siento de pronto flor,
de un majestuoso jardín florido
de mariposas que posan muy coloridos.
Mis pensamientos al fin, han venido a combatir.
Tengo el corazón en la frente.
Sentí escozor nuevamente,
la otra decía presente,
soy el amor en ti ausente.
Nunca soñé esto me pasara.
Mas la otra pululaba riendo decía soy tu virtud.
Mariposas revolotean en mi interior,
¡qué feliz soy!
Se llaman fortuna, virtud y amor,
ni hablar del color que dan vida.
Con gloria y algarabía,
hoy entierro este triste día.
Pues mariposas revolotean en mi interior.

CARMEN BONPLAND -Argentina-

MINERALES DEL VIENTO

Viento
escucho tu ira de oscuros bronce
pelearse con la lluvia y el trueno,
tu golpe invisible en los techos y en las hojas,
tu salmo calmo en nuestros cabellos,
tu caricia cálida en el rostro,
tus pasos de baile en el polvoriento campo,
saludas en los árboles y juegas debajo de las faldas
besando sexos tibios de húmedos suspiros.

Viento,
besas la cima solitaria de los montes
despeinando nieve y silencioso verso.
Zampoña hechiza tus raíces en la soledad,
donde el cóndor rey de tus hilos y tus ríos
dibuja en el cielo su propio evangelio.
Navegas descalzo sobre las olas y la sal,
ondulas en alta mar como en trigales,

escalas la vertical en los montes,
arriando nubes vas baqueando en las alturas,
y en los desiertos eres la voz Juan Bautista
predicando inalterables salmos entre soledad y arena.
Llévate entre tus redes también
tristezas que hicieron llorar,
en el otoño cuando vuelvas a podar,
poda también silencios y penas,
recuerdos que hieren,
besos que aún son sabor amargo en los labios,
palabras que contigo se irán
entre hojarascas y lunas secas.

Viento,
déjame en los trigales que tu mano peina,
una esperanza de espigas y soles,
aunque sean rosas y espinas
para volver con el Amor a soñar.

WALTER PINEDA -Chile-

Habrás que inventar momentos
para pasar de nuevo el invierno
de vacíos y umbríos glaciares
(trasmutados en "ahoras")
y desentumecer las noches

que nos resten hasta confluir.
Convertir la carne en fiesta
en la cadencia del flujo torrencial
que aviva el fuego de las venas
que despierta el legado del instinto

el más ancestral y básico
de todos los propósitos terrenales.
Y atraer así el estío a la piel
que nunca dejó de convocarte
a la concurrencia del abrazo.

ELVIRA BOSCH -España-

AL COMPÁS DEL VIENTO

Las estrellas titilan en el firmamento
cuando las almas duermen silenciosas,
bailan las nubes al compás del viento,
el aire acaricia mi rostro, y pienso:
en cada maravilla de la vida
tejiendo con magia para sobrevivir
al infierno de las manos crueles
que somos los habitantes del universo.

Somos la plaga silenciosa que corroemos
cada centímetro de la existencia,
pasamos por encima de las leyes naturales
y adornamos de cemento la naturaleza,
secamos ríos con represas,

y no miramos como llora la madre tierra.

Con el desamor de estos tus hijos,
que somos indolentes a tu sacrificio,
destruimos tus leyes de sobrevivencia.

Si miramos el azul, el gris, el blanco
la plata y dorados de estas estrellas
escucharías tu corazón, el clamor
para que tú o yo empecemos una tarea
cuidar desde el hogar este espacio,
y el camino de nuestra vida será
un pequeño aporte, a limpiar
las lágrimas del universo.

NELLY RAMÍREZ YASNO -Colombia-

CRÓNICA DEL AMOR TARDÍO

Anticiparse a lo imprevisto, esperar lo inesperado
por más de treinta años, Ángel y Luz fueron vecinos
él -comerciante y dicharachero- al igual que su esposa
vendían mercancías al fiado y tenían dos hijos
pero un carro distraído lo dejó viudo
Luz era maestra, reservada, soltera y sola
por la muerte temprana de sus padres
por tres años Luz lo distrajo en su duelo
con paliques en su terraza
Tutorías para los dos huérfanos

tizanas para el resfriado, botones pegados
en las camisas de los tres
hasta una tarde de intensa lluvia
en que ella le instó a que se quedaran
De esa manera resolvía el problema
de llevarle el café y demás cosas
hasta su casa
Como sólo lo que no se ve, existe realmente
descubrieron lo lejos que estaban
de estar tan cerca

JAIME ARTURO MARTÍNEZ SALGADO -Colombia-

AQUÍ TE ESPERO

Contemplo la idea de tenerte
como una luz en la oscuridad
eres quimera aún pendiente
una estrella atrapante y fugaz.

Aún mis fuerzas no declinan
pero es vana toda mi espera
tentarte en mis manos vacías

es atrapar un soplo de arena.

Y ya más nada puedo hacer
estas ganas por tenerte mía
regresan en cada amanecer
sólo tu recuerdo me cautiva.

Me cautiva ese aroma tuyo

esa flor de heleno en tu voz
era sentirme en otro mundo
si de tu mirada nacía mi sol.

Aquí te espero dulce amada
donde una vez fuimos felices
unimos el cuerpo y el alma
es tanto amor lo que me diste.

J. FABRISIO ARRIETA G. -Perú-

SI SUPIERAS AMOR...

Si me vieras amor sonreír como niña al recordarte, ya no estás a mi lado y es tan grande este dolor que me va quemando.

Las noches son frías y los días cada vez más largos... solo la compañía de tu recuerdo y tus te quiero tengo en mi almohada.

La quietud de la luna y una gota de rocío rueda por su cara...

Si supieras amor el tiempo ya no transcurre para mí, se ha quedado inerte en el rincón...

Tu amor lo era todo, pero decidiste partir sin mirar atrás... dejaste vacío mi corazón y una eterna e insondable quietud en mi alma.

GUADALUPE BABINO -Argentina-

VESTIDA DE AZUL

El brillo que se destila
de tus ojos me despierta
el alma de sentimientos,
ordena mis pensamientos,
y da luz a un candelero.

Tus olluelos me hipnotizan.
Tus labios me polarizan.
Deseo enredarme a tu risa
y fundirme por tus cejas.

Me observas siendo muy cuántico.
Nunca dejes de mirarme
porque tú vestida de azul
eres más bella que Estambul.

MAURO LOMBANA GÓMEZ -Colombia-

Dos siluetas condenadas a odiarse pero también a amarse, arrojadas entre letras.
Es posible que estos dos amantes estén destinados a no encontrarse,
como ondas interminables,
provocación de piedras inquietantes.

Con bayonetas en sus manos, los amantes, a muralla sus pilares;
con huesos y sangre, protegen sus carnes,
con sudor helado, lágrimas y letras hirientes eyaculan el amor de sus manos.

Quién pudiera apreciar de sus ciudades sus escondrijos y sus escaños,
para eso se precisa el arrojó del Hidalgo de antaño, y el vino tinto de Logroño que todo lo cura, que todo lo infecta pero
que al final puede hacer daño.

Tintineante el tiempo les devora a bocaditos el alma ya muerta,
estrechando las miradas con la virtud y la paciencia de la gota inquieta.
Y entre piedras, sueños y tejados les vigilan las dos ciudades muertas.

ARIEL ORLANDO GÓMEZ JUÁREZ Y MAR ESCRIBANO -México-

EL HOMICIDA

El homicida por azar se torna joven,
espectral frontón,
pretérito eclipsado,
lista prescrita de imparciales deudores.

Se acerca con desvelo a una nube escondida,
descarga acertijos,
dardos venenosos,
nombra los cascabeles obsoletos en su almohada.

Ni el premio sustantivo que persigue,
ni el agujero paciente donde llegará sin pasaporte,

ni las siluetas del supuesto amigo uniformado,
ni los verdugos sediciosos
podrían persuadirlo.

El homicida guarda las palabras impares.
Sabe que podrían ser agua contra el hierro humeante,
tras las rejas supuestas del mercado.

Colores enlazados al final del verso.
Cerviz y yugo.

Semillas en la arena.
Políglota-jardinero sin lienzos corporales.

OSMARI REYES GARCÍA -Cuba-

LA HIJA DE LA GUERRERA GUARAN

Y un día comprendí que lo que me mataría sería la tristeza, la impotencia, la rabia, la angustia pero por sobre todo, el miedo. El miedo era lo que me bajaría las defensas, lo que me alejaba del mundo atándome a las otras sensaciones nefastas. El miedo era la forma perfecta con la que me estaban dominando, el miedo me frenaba, me paralizaba, me congelaba y claro perdía las ganas de luchar.

Me quitaron la libertad, siento que me ahogo, que no puedo respirar, un nudo de lágrimas me cierra la garganta y quieren salir por mis párpados, pero un instinto autorrepresivo solo las deja brillar en mis ojos mientras disimulo avergonzada por estar triste. Esto no es solo por la pandemia, es sobre todo por lo que hacen mientras tanto, lejos de sentir que me cuidan pienso, "esto de verdad me va a llevar, porque no soporto que me dirijan la vida mientras otros acomodan las suyas y se burlan de todos-, porque no me equivoqué, paso tras paso veo como se van quedando con todo.

Pero me dije- "¿dónde está la hija de esa guerrera guaraní?, ¿si uno de mis orgullos es haber heredado algo de su garra y su templanza? Caminé hacia adentro, grité fuerte y la encontré. Ahora ya no tengo miedo, seré empática y solo tendré cuidado, porque saben, ¡sin libertad ya no me importa vivir!

MÓNICA RAMONA PÉREZ -Argentina-

TORMENTA EN LA NOCHE DEL ALMA

Las tormentas llegan,
se anuncian en el cielo encapotado
con negros nubarrones
–turbulentos lloros contenidos–
cargados de melancolía.

El viento sopla sin piedad,
gimotea su ira reprimida
con rumores sibilantes,
y despierta el rencor callado
en los espíritus de la noche.
No perdona. Todo arrasa.
Con mortuorio aliento frío
apaga la última flama de esperanza,
y la oscuridad despierta
las almas en pena del recuerdo.

No hay paz en la penumbra...
El lagrimeo abundante en cascada
golpetea la tierra, la humedece
y reblandece su nostalgia
endurecida en la sequía...
Los gritos de trueno retumban,
cimbran los cimientos tambaleantes

del ánimo crispado,
y el fulgor anhelado de una centella
es engaño que visibiliza
a las criaturas de la noche del alma.

No hay camino ni salida,
y se acercan con mirada de pasado
en las cuencas de sus ojos vacíos,
con amenazantes fauces hambrientas
prestatas para el festín de alas rotas,
castradas para el vuelo...
Atrapan, estrujan, magullan
la carne viva de la frustración
bajo la tormenta que inunda la memoria,
y la engullen al amparo cómplice
del apagón de la esperanza.
Y cuando todo parece perdido,
las tormentas amainan y se van.
El viento desahogado
arrastra los negros nubarrones
y deja el cielo salpicado de destellos,
de Luna y estrellas en la noche serena
y de esperanza cuando asoma el Sol.

SANDRA FLORES FLORES -México-

DURO AMOR

Golpeó la puerta, me sorprendió
con un comentario ingenioso agudo, que rompe fácilmente una bombilla
exiliado de tu vida, me tratas como un cachorro
solo tómalo con calma, bebe una taza de café.

Nunca estuviste aquí desapareciste en el aire
al igual que el eclipse, tu presencia siempre fue rara
cabalga hacia la puesta del sol, todo lo que veo es resplandor
actúa como si nada sucediera, como un recuerdo y miro.

Como un zorro, siempre astuto
engañó la mente, las palabras nos hicieron ciegos
una vez que coseches, golpea el piso corriendo
¿cómo puedes dormir, después de todas esas veces que mientes?

Sin embargo, gracias a todos por ser así
duro el amor, dado día a día
fui bendecido, pase lo que pase
queda la posibilidad de ser mejor, como un frasco de arcilla.

JAA JASRIL -Malasia- Traducción Josep Juárez

DESNUDÉ MI ALMA

Me dejé atrapar por el embrujo de la noche, la suave brisa me acariciaba casi sin tocar, era una noche perfecta, ideal para soñar.

La bella luna sobre mí traspasaba mi esencia y con reiterados suspiros que brotaban de mi interior, desnudé mi alma.

Escuché el sonido del silencio, aquél que sólo se percibe en soledad, se hizo melodía cuando lo supe encontrar.

Todo fue calma, regocijo para mi espíritu, fluyó desde mi ser una paz sin igual, la noche, la luna y el mar, más nadie en aquél lugar.

SILVIA ROSARIO COSTA MARTÍNEZ -Uruguay-

TE DESEO

Te voy a Amar tanto
hasta que me duela
el corazón.

Y voy a pensar tanto en ti,
hasta que mi mente
no descanse de imaginarme contigo.

Te voy a Amar tanto
que dejaré tatuado
mis caricias en ti,
que cuando te veas el cuerpo
sientas ganas de mí.

Te voy a Amar tanto, que te dolerá
el alma de estar lejos de mí.

Te voy amar tanto
que extrañarás mi cuerpo caliente,
y la forma en que te beso.

Te voy amar tanto, tanto
que mi suave toque
alterará tu deseo.

Y cuando tu pensamiento busque
el eco de mi amor,
tu día se transformará en noche,
y la noche, será tan corta que desearás
tener mi boca recorriendo tus fantasías
que jugarán sin control hasta llevarte al clímax.

MIRTHA CASTELLANOS ZEQUERA -México-

NO TE VI MÁS

No te vi más...
No vi tus rizos dorados
ni enfundado en tu camisa blanca,
no te vi más ...
Jalando tu bigote
y tus ojos escudriñando
la conversación de los ancianos,
mas el alma de quienes te rodeaban

No sentí más tus pasos felinos
tu risa silenciosa, ahogada en alegría,
no sentí más tu inquietud
tu tranquilidad, confianza
en tu cada día y provisión del 5 cielo.

No probé más tus caldos de gallina,
jamoncillos, tus cajetas
tus abrazos en mis sueños.
Ya no probé
no sentí
... no te vi más.

ALMA ISELA MEDINA MALDONADO -México-

PREGUNTA

-Una duda tengo, madre.
Dime, madre, ¿qué es pecado?

-No compartir el amor

estando enamorado.

Del libro Aromas de tierra mojada de PEPE PONS -España-

TODO DEBERÍA LLAMARSE MUJER

Amo tu bien, tienes la virtud de ser madre de toda la gente, mujer.
Amo mi piel, es con la que me has forrado para protegerme, mujer.

Todo debería llamarse mujer.

Mi corazón que me hace quererte, el perfume de los azahares; las ternuras, las bellezas y el perfume del clavel.

Te amo mujer, contigo a cuestras recojo las tuvieras del ocaso, acurrucadito en ti recojo los versos del amanecer. TODO DEBERÍA LLAMARSE MUJER, el calorcito de tus brazos, la quietud dulzaina de las rosas al llover.

Amo tus liras de gran Parnaso, tú, que inspiras las praderas al florecer, me haces comprender que: TODO DEBERÍA LLAMARSE MUJER.

Te pinto en el lienzo de la vida y en mi ser; te pinto en el hueco de mis suspiros, en los pétalos de tus orquídeas, escribo de mi amor en las páginas de tu piel, te dibujo en el azul del cielo con mis labios cual pincel; vuelvo a la tierra y grito: TODO DEBERÍA LLAMARSE MUJER.

Mi vida y la tuya, en el cielo y en la tierra, TODO DEBERÍA LLAMARSE MUJER.

HÉCTOR CAMILO POLANCO PEGUERO -República Dominicana-

PERDER UN HIJO...

Te enseña a
amarlo con el alma,
hablar a través del
pensamiento con él,
a vivir todo el tiempo
pensando en él,
a llamar a todo el
mundo por su nombre,
a crear tu propio mundo,

en donde solo viven,
tú y él...
Que el amor no acaba
con la muerte,
que la historia entre madre
e hijo es eterna,
que el cordón umbilical
nunca se corta,

que su alma y la de él
en una sola se convierten.
PERDER UN HIJO
Te enseña a,
soñar despierta todo
el tiempo, y que el
tiempo de Dios es
perfecto.

MARÍA MARISOL GIORNO -Venezuela-

ESTRELLA FULGURANTE

Miraba el cielo en la noche
cuando vi una estrella cruzar
fui siguiendo su ruta
me fue guiando hacia Belén
su blanca luz me encandiló.
Llegando hasta una gruta
en ella había pastores

trayendo hermosos regalos
también había animales
rodeando a un niño encantador.
Que muy plácido dormía
en una cuna de madera
los Reyes llegaron ese día

para entregar sus obsequios.
Mientras los camellos descansaban
de un camino muy largo recorrido
entregaron los presentes
todos adoraron al niño y le cantaron
él ha nacido... para pregonar el amor.

ALBA LUZ CANO ZAPATA -Colombia-

FANDANGO

El amor es como el vino,
que tiene un trato especial;

que cuando lo descuidamos,

ya no hay vuelta atrás,
por mucho que lo queramos.

MARÍA DE LOS ÁNGELES RODRÍGUEZ CABALLERO -España-

Por vencer retos impuestos
a la vida siempre he enfrentado
gobiernos malos a los que no les agrado
por ser una defensora y ellos dictadores natos
siendo mi lucha diaria contra estos actos

creo poder pasar la prueba de décima ferra
como deleite poético o en pócima de guerra
para libertad y justicia a un país acosado
por sátrapas y traidores sin castigo han reposado
descansan bajo la tierra.

ROSALBA LINARES -Venezuela-

NOSOTROS

Somos cuerpos sin alas
posados en la tierra;
desterrando tiempos,
destruyendo caminos,
esquivando sombras.

Vamos lentos, atrapados
en el hastío de las horas,
otras el tiempo nos persigue
con minutos moribundos,
mientras la sal se posa
en la oquedad de nuestras palmas.

Ríe el invisible peregrino
acariciando las montañas,
la brisa asimila el eco de una voz
Solo caminar... caminar
bajo el vuelo de los pájaros.

A veces somos caricias de amor
en todos los sentidos,
somos hechizos de almas
andando quizás por senderos vanos
en momentos ficticios.

Nosotros somos destino,
mentes en contradicción;
nos callamos cuando es necesaria
la palabra
y hablamos cuando solo es permitida
la mirada.

Hay caminos blandos,
hay caminos duros,
senderos de sombras,
senderos de luz.
No sabemos dónde y cuándo...
llegará el adiós.

RAQUEL ALEJO -Perú-

CONFESIONES

No sé si soy producto de un sueño
o quizá estoy atrapada
en la fría sala de terapia intensiva
y lo que vivo, no es más que una pesadilla

No sé si soy real
o quizá al momento de despertar
la realidad sea más cruel
que esta pesadilla
asfixiante de mi vida

Quizá sea mejor vivir
en esta amnesia temporal
de la cual no quiero despertar
no quiero recordar

Me miro al espejo no sé
si soy real

o producto de mi imaginación
los pensamientos
galopean en mi mente
me pierdo entre mis sueños
y la opaca realidad

Acaricio mi viejo cuaderno
tiene manchas de tinta corrida
borrones, producidos por mis lagrimas
por este extraño caminar

Quizá soy producto
del todo y la nada
quizá solo soy
un viejo riachuelo

que busca desembocar
en un cristalino mar

Quizá tengo todo
y no tengo nada
quizá solo soy el resultado
de un diagnóstico
fuera de la realidad

Que profundo abismo
es este que atraviesa mi alma
me enreda y me atrapa
los sueños se apagan
y lloro en silencio
no quiero despertar
soy feliz soñando
a que esta pesadilla no es verdad

FABIOLA RIVADENEIRA -Ecuador-

Es creíble
en mi paso por la vida
no temo a nada

al caminar
en la silueta
del corazón amigo

la amistad se edifica
en tiempos de vida.

RENÉ GARCÍA IBARRA -Estados Unidos-

UNIDOS CON LAS NACIONES DEL MUNDO

La bola de fuego colgaba en el borde del horizonte
puedes ver que el horizonte está rodeado de humo como incienso
solo durante las ceremonias las llamas lamen los umbrales de las casas
las lágrimas quemadas y lavadas por la lluvia de sus dueños
El abeto en el borde del bosque atrapa copos de ceniza
cuya corta vida de fuego ha infligido profundas heridas
y en sus raíces las hierbas se quemaron en un gesto silencioso
se ve que están rezando con otros por lluvias saludables
migas de esperanza se ciernen sobre los tocones de los árboles quemados
Los helicópteros ganan una sinfonía acuática volando sobre ellos.
El mundo lo ve como en Turquía, Chipre o la antigua Grecia
el sol que llora brilla para todos los niños,
estamos de corazón con todas estas naciones.
Saludos, hermanas y hermanos en tragedia y dolor.
Desecha los pensamientos tristes, levanta los cuerpos heridos de tus rodillas
alcanzarás la gloria conocida en la tierra que ha soportado el dolor.

ZBIGNIEW ROTH -Polonia-

ERES MI LUZ SAGRADA

(Dedicado a mi madre)

Sigo caminando con tu recuerdo
y cada vez tu nombre pronunciando,
los paisajes me siguen esperando
en cada espiga de trigo me pierdo.

Hoy se viste de tu voz el silencio,
aferrada a ti, te vengo a buscar
y tus abrazos me abrazan sin tocar.
¡Oh! Amor ¡oh! Recuerdos que reverencio.

Voy tras el aire, cruzando tinieblas
sigo soñando en tus besos, caricias
y donde vaya llevo tu mirada.

Me quedo cobijada entre las nieblas...
voy buscando tu aroma, en las delicias
de las brisas... ¡Eres mi luz Sagrada!

OLINDA MENESES -Bélgica-

ESTAMOS CONVENCIDOS

Estamos convencidos de que, al fin,
en la cárcel impuesta por los chunis,
se impondrá la cordura en nuestro modo
de vivir cotidiano.

Nos sentimos unidos en derrota,
solidarios en nuestras encerronas,
piezas de un mismo afán de vencedores,
armas para vencer.

Aunque a veces nos cerquen los temores,
aunque a veces nos tiemblen las certezas,
mantenemos los días con tareas
que fuimos aplazando.

Reinventamos los días con asuntos
novedosos o, acaso, ya olvidados.
Tiempos para pensar, leer, mostrar
que somos parte activa

de una especie sufrida y poderosa,
capaz de levantar altas barreras
contra el mal, la miseria, los perversos
que siembran la maldad.

Es defensa de especie que se empeña
en vivir, en vencer, en conseguir
una vida de humanos solidarios
en un mundo común.

ANTONIO GARCÍA VELASCO -España-

LO QUE OLVIDAMOS

Ya no salimos a los balcones
en un coral aplauso,
solidario y humano.
Reconociendo el esfuerzo
y el trabajo,
la bajada a la trinchera
de quien está dispuesto a curarnos.
A cualquier precio,
incluso el de ser amortajado.

Ya no compartimos
miedos, necesidades
canciones o versos.
No conocemos vecinos nuevos
o viejos.
No les saludamos
con la sorpresa afable
de quien descubre algo bueno.

Hemos dejado atrás todo eso.
Es cierto.
Hemos cambiado nuevos miedos
y recuperado los viejos.

Hemos salido a la calle,
a cultivar nuestro ego.
A gritar en lugar de cantar.
En vez de, como dijo un buen amigo,
lanzarnos a la calle en un último acto suicida
y comernos a besos.

Hemos olvidado todo eso.
El contagio de las emociones,
los sentimientos.
Todo lo que a pesar de ser pequeño,
minúsculo
y habitualmente marginado,
nos hacía humanos
iguales
esenciales.
Capaces.

Hemos olvidado
tal vez lo único importante
que podíamos aprender
del paréntesis en lo cotidiano
y lo que era constante.

Dejamos atrás el aprendizaje
de que todos somos iguales
compartimos
los mismos miedos
esperanzas
y necesidades.

Nos hemos lanzado a caminar
por el otro lado de la calle
frente a frente
sin oírnos,
entendernos
o intentarlo.
Solo gritándonos.

VÍCTOR FRÍAS -España-

DESPEÑA EL MISTERIO

Agua de río
y espuma del silencio;
nexo y destino.

Desnuda el cauce
y despeña el misterio
del verso libre;

Talismán ámbar
que sacude el enigma;
cree en la sangre

Trova jamás escrita
con vino del olvido.

bebe el poema blanco
en la espiga del trigo.

de esta audaz travesía
que nos abre a la gloria.

EDUARDO TAGLIAFERRO -España-

SI EL DESTINO

Si el destino,
marca,
el principio,

y el final.
Mis pasos,

en el camino,
marcan,

y trazan,
la senda.

JJ ARGOLLA-PAÑUELO -España-

PEQUEÑA ÓPERA NOCTURNA

(A Hermann Hesse)

Cuando en la mañana aún la luz es tibia
suenan los acelerones del camión de la basura
y el olor a asfalto mojado de las máquinas que riegan el suelo urbano.
El lobo estepario deambula
por las solitarias calles con las fauces abiertas
mientras las farolas bailan con sus propias sombras un tango indefinido
y suenan aún los ritmos rockeros de algún cuchitril que permanece abierto.
Pero el lobo estepario surfea sobre olas de ginebra
con efervescencias de amarga tónica.
Anda de caza con la mirada perdida
y la brújula desorientada buscando un norte que no acaba de encontrar.
Suenan lejanos quejíos de un poseso del flamenco callejero y nocturno
y la dama gris de labios rojos
se sienta en el bordillo de una acera interminable
apurando las últimas caladas de un cigarro efímero
y sosteniendo en la otra mano levantada el sueño quimérico
de un ron añejo anegado de suspiros que no van a ningún sitio
ni nadie se molesta en escuchar.
Ambos se huelen y aman el tacto de la carne hambrienta
y no desean el triunfo ineludible de la luz
porque anhelan la victoria de la noche oscura
donde se sienten más seguros cuando salen de acecho
y las farolas andan empeñadas en bailar con sus sombras.
Se sientan el uno junto al otro
y se miran con necesidad y displicencia,
se buscan los labios con ansia desmedida
y, como autómatas, se levantan de forma extrañamente sincronizada.
Se pierden a lo lejos mientras el sol se encumbra
y se pierden, entrelazados, buscando una sombra que los oculte
hasta que de nuevo aparezca la luna y vuelvan a la calle
con el hambre primitiva y originaria de los seres desnudos

Del libro Versos de un viajero confuso de JAVIER SÁNCHEZ DURÁN -España-

SIN RAZÓN

Lo infinito del sentimiento
se define en la balanza.
De palabras albergadas
en los anaqueles
del recuerdo, está
hecha mi existencia.

A veces, digo sin razón
lo que percibe mi corazón;
en otras ocasiones voy...
al infinito de

mis sentimientos,
sujetados al noble
principio de amar...
sin predecir al corazón,
sin predecir a la razón.

Un día
podremos estar
más allá del placer y
también al borde del

indomable silencio,
de la plenitud, y de
la magia de vivir...

Revive la
gran variedad
de sentimientos,
plegarias
elevadas
al alma...

ANA D. MEJÍA DANGOND -Colombia-

SOLO LETRAS SUELTAS

Han quedado en el buró
radicados los recursos artificiales:
los viejos amores imaginados,
los besos escurridos y colgados,
las manos dibujando tácitos paisajes
y las hojas en poda de añejas odas.

En carpetas digitales
duermen recuerdos triviales,
los tantos gremios
donde llegaron algunos premios
y las nominaciones de consuelo
por esos textos plagados de adefesios.

Los ojos que absortos leyeron
aquellos sentimentales escritos,
ya no consienten estrofas;
el tiempo todo lo borra,
la memoria poco retiene,
y sólo se ansia lo nuevo que viene,
aunque eso solo sea parodia.

Y, los amores que fueron reales,
actualmente es letra repetida,
con algunos tachones y enmendaduras,
por lo cual ya no es divertida

releer la misma aventura,
por más que goce de estribillo
o fragmento locuaz y de ternura.

Además, la imaginación es frágil,
y lo que otrora era tan fácil,
hoy es tan voluble
y tan falto de grácil numen,
que, ahora al quererlo recitar,
las personas bajan el volumen
para que pocos lo puedan escuchar.

En fin, mejor suspirar sin precio,
que imprimir firma de tedio
a los sonetos repetidos.
Quizá porque los cambios
que el amor ha sufrido,
la poesía tiene metamorfosis
de frases cortas
para escasas personas,
como también, para no alargarse en el espacio...

Ya no es pertinaz dedicar poesía,
sólo letras sin ortografía
y frases sueltas sin rimas.

ALIDES ANTONIO LONDOÑO OSORIO -Colombia-

SE FELIZ MUJER DE AMOR

Levanta tu cabeza hermosa mujer, tu alma es un majestuoso amanecer
tu ente está lleno de habilidades, son hermosas cualidades
no vale la pena que llores, no importa que ese ser te ignore
eres hija de la Luz, no tienes porque a otros cargarle su cruz.
Si un amor terrenal se va de tu lado, es porque nunca te ha valorado
eres bella, inteligente, laboriosa, espiritual... hermosura paranormal
si el dolor invade tu ser, aférrate fuerte a la Fuente, y veraz que tus tristezas podrás vencer
cuando algo se va es porque llega una mejor sorpresa, te hará feliz y sentir como princesa.
Bendice, suelta, deja ir y fluir; así el Universo traerá para ti un positivo sentir
tu corazón olvidará el apego, así vas dominando tu ego
si llegas a sentir que el mundo se te cae, llora; pero siempre di, gracias Dios por esta experiencia aquí y ahora
se desprenderán Karmas de tus vidas, empezará tu espíritu a sanar las heridas.
Debemos aferrarnos al Padre- Madre Dios; así que al ser que te hizo sufrir por siempre dile adiós
se feliz mujer de amor, los ángeles te protegen con dulzura y honor
te brindo mi mano piadosa, linda mujer humilde y decorosa
gracias Dios por la sensibilidad, porque ahí nace la fuerza para la total sanidad.

YIDER ELDER ARAQUE CERÓN -Colombia-

MORIR DE NADA

Me asustó tu sana juventud
con brisa y sonrisa de fiesta.
Tú que usabas de falda
una nube rabona.
me hablaste de un modo
que había olvidado
porque no esperaba
ya nada del amor.
Sin embargo en cuanto te vi
me escondí por miedo

a enamorarme de nuevo.
Vino tu sonrisa a buscarme
y me encontró
en un rincón muriendo de nada,
por veloces venenos
que solo me inventaba,
secuelas de fallidos amores.
Y como una flauta
tu perfume me hizo salir
de la guarida donde

el amor me tenía en receso.
Los hombres solo sabemos
cantar victorias deportivas,
las de orgullo y valor.
pero perdemos las caseras
las batallas del corazón.
Por ello siempre
nos andamos muriendo
de nada y de todo,
como el desamor.

CARLOS POSADAS -México-

FELIZ NAVIDAD

Entre nieves de presillas
van caminando pastores
siguiendo aquellos colores
de las estrellas que brillan.

En la navidad acaudillan
los valores de lo humano.
Con la mano de un hermano

se acaricia al "Bien Nacido"
al hombre que ha recorrido
lo glorioso y lo cercano.

NIEVES CLEMENTE -España-

ROJO YO

Rojo de mi corazón
odalisca en visiones
junto a mi ser
objeto de mis pasiones.

Yedra que inunda de felicidad
obstáculo para la tristeza.

Energía en cada amanecer
destello de genialidad
salgo a la luz
no toco, la obscuridad

Crisol de emociones
búsqueda de la belleza

sentimientos de amor
abierto a la creación.

Navego entre caos
ordeno con calidez
busco con afán
encuentro lo excelso.

Corro sin mirar atrás
continuo en tropel
despego a la vida
vuelo con belleza.
choque de culturas
duplicidad de lengua
arraigo doble

géminis de génesis.

Dos hijas
dos visiones
dos polos opuestos del mismo eje
dos afroditas, amazonas, libres.

Futuro cierto, que es incierto
presente que dirige
pasado que marca huella
éxito como estrella.

Continúo la vida
siguiéndola a ella.
100 años
Así, Dios quiera.

FRANCISCO JAVIER MUÑOZ GONZÁLEZ -Estados Unidos-

EL HECHICERO

Quisiste el espacio,
así te ofrecí raíces.
Buscaste un secreto,
así te ofrecí tu yo.

Quisiste una respuesta,
así no dije nada.
Juntos fuimos a la deriva

por el río de la confianza
como flores,
fuimos a la deriva
al desconocimiento.

MATHURA M. LATTIK -Estonia-

Somos peces del verde olivar,
del mosto acariciado por el sol,
de la rama del jacarandá en el nido,
y la astucia de la serpiente en la paz.

Somos peces de agua y a veces sin mar.
Peces que el viento lleva de aquí a allá.
Peces que en el agua se ahogan
y en la arena respiran sin respirar.
Peces que nadan sin más en el fuego

y arden como sardinas a las brasas.

Complemento perfecto,
brasas pasadas por agua.
Niños risueños al cantar
la melodía de la vida al rezar.
Peces expiando pecados sin agua bendita,
ardiendo bajo el fuego del petecostal.
Fuego purificando la vida,
aguas vivas mostrando la libertad.

VICTORIA ELIZABETH NOWAK HRADEK Y JOSÉ CARLOS ARELLANO RAMOS -España-

AÑORANZA

Ucrumarquina tierna y divina
de ojitos lindos de capulí,
eres encanto mi flor andina
piquito de oro de cuculí.

Eres la rosa de la alborada
perfume de rocío al rayar el sol,
cristalizando tu dulce mirada

en los jardines de un girasol.

Ucrumarquina de cara bonita
dulce, risueña y encantadora,
de raza indomable raza bendita
orgullo Ucrumarquino el que atesora.

La miel de tus labios es el delirio

quien la probó nunca se olvida,
yo por estar lejos vivo un martirio
recordando el día de mi partida.

Ucrumarca tierra añorada
de gente buena y hospitalaria,
las llevo siempre muy abrazada
mirando al cielo con una plegaria.

ELEUTERIO DOMÍNGUEZ TORRES "LUCHITO" -Perú-

LAS COSAS QUE NUNCA DIRÉ

Nunca sabrás qué estoy agonizando.

Si desde los ancestrales, remotos movimientos de mi madre, de sus aguas envenenadas de otros tiempos e historias malditas de centauros, búhos y palomas.

¿Pero si te dijera que la agonía es un sopor perverso?

Un arrebato de toses convulsas y de ayer, cuando el verano fue impiadoso como en Comala y mojaba mis pies en el arroyo.

Si te dijera que estoy agonizando, tal vez el cielo se desangre en lluvia y no dejaría de ser sorpresa y tengas que ponerte un crespón de mundos a la derecha.

A la derecha, ¡no!

Devuélveme el sueño que una revolución de PUEBLOS estalla por las plazas.

Luego, después, como te guste, arrójalo a tu crespón como un insulto de babas y muérete tu veneno sin la lengua.

Si te dijera que estoy agonizando, tu burla atroz caería por mis ojos pegajosos, jóvenes, siempre jóvenes para desatar tu ira.

Si te dijera qué estoy agonizando.

Me vendrías a buscar, a desandar mi amor por ti, en esta hora de techos y de alcobas en que los gatos maquillan sus escaras entre los cardos.

JUAN CORONEL MALDONADO -Argentina-

EL VERANO ARRECIA

El verano arrecia, la vegetación pierde su follaje, el color marrón tierra se acentúa, se hace sentir el calor.

Las aves y las mariposas, vuelan en buscando humedad, de color viste su paisaje.

Cae las hojas de los árboles que abundan en el lugar, el río ya no suena debido al bajo nivel de su cauce.

La sequía se acentúa sin piedad, las fuentes se agotan, el agua escasea, las plantas se marchitan, el verano arrecia.

La vida clama por un poco de frescor y el agua que brota la vida, la cual, a su corta estación, evoluciona sin parar.

ANA MARÍA RODRIGUES -Venezuela-

LA PEQUEÑA FLOR

Esa flor diminuta
que se pavonea cerca de la vereda,
erguida sobre su tallo
y sus pétalos al sol...
Tiene unos colores tan finos
y un aroma tan sutil
y, sin embargo, penetrante,
que al pasar por su lado
te incita a inclinarte
para arrancarla de un tirón
y llevártela a la nariz.

Después de aspirar su olor
la arrojas a lo lejos
o, en el mejor de los casos,
te la pones en la solapa.
Pero ninguna de esas opciones
le devuelven la vida
a la pequeña flor...

¡Ay, pequeña maravilla!
¡Qué poco ha durado tu altivez!

Si hubieses crecido
en un apartado rincón,
sin querer mostrar a todos
tu coloreada belleza,
a estas horas estarías
tan fresca y lozana
y serías a diario visitada
por docenas de insectos
que acariciarían con sus alas
tus delicados pétalos
y besarían tu dulce corazón.

PABLO CANALES GIL -España-

AÚN EN LA TORMENTA

En este mundo de desafortados
sumido en la más moribunda pena,
tengo los tesoros más añorados:
una madre y una fe que me llena.
Si bien el enemigo que al acecho
busca cómo herirme y lejos reniega,

haciéndome tropezar por despecho,
sale huyendo cuando Dios me sosiega.
Puedo perder infinidad de cosas,
cosas que solo el trabajo regresa,
y en la nostalgia misma que me acosa

recordar que hay un pan sobre mi mesa.
Aún en la tormenta de la vida,
aunque el correr del tiempo me sofoque:
Pido a Dios por mi familia querida
y ruego que la maldad no les toque.

GEYLER HARTLEY ARANDA RAFAEL -Perú-

IMBORRABLE

Imborrable tantos momentos únicos,
la gloria de instantes especiales,
diferentes,
en un escenario preferencial,
con preciosas perlas
y gemas de colección.

Imborrable álbum
entre risas y alianzas compartidas,
con fragancias de rosas y jazmines,
con el ímpetu de tu marcha
y el sinuoso devenir

con vuelo de cóndor.
Vencimos los temores,
las inseguridades,
el triunfo de los dones,
con el carisma de tu encanto,
imborrable fusión.

ZAIDA JUÁREZ -Argentina-

CUANDO LAS MAÑANAS SE HICIERON GRISES ESTO SUCEDIÓ...

Ese frío cae al corazón
congelando el cariño
que dejaste al olvido por otra ilusión

El viento de un adiós que arrebató
las últimas hojas que cobijaban ese amor

Un adiós huracanado desolado deja el alma desgarrada
en un llanto demoledor
cual torrenciales que no dejan ver el sol

Entre escombros no se ha muerto
y ha salido como pudo al exterior

Hoy un sol brilla
iluminado con esplendor
Todas esas tardes frías
se evaporan como nube
dejando un hermoso color

Hoy respira hoy sonrío y la libertad goza
con su alma sonriente
se acomoda en el hombro
de aquel amor que le dio vida
y llenó su mundo de diversión.

Ya no hay más cielos grises solo alumbra un dorado sol.

AURA A. LÓPEZ -Estados Unidos-

EN PAZ, DESCANSAREMOS..., DURANTE SIGLOS

El día que no me levante de la cama
y ni siquiera pueda bajar
Cuando el sol me alumbre por encima del vientre,
colgaré la cortina, para separarme del mundo...

Con los ojos hundidos miraré por la puerta...
Con voz débil te llamaré..., para que vengas.
¡No me dejes solo, entre paredes blancas!
Entra y sal con ruido y alegría de la habitación...

Incluso si quiero descansar en paz...
Incluso si el médico me aconseja calma...

Ni siquiera preguntes si te grito
pero haz ruido en habitaciones y pasillos.

Habla en voz alta, con alegría.
Ríete redimido hasta que tu alma esté satisfecha.
Que suenen los utensilios de cocina mientras los lava,
que tu vivacidad ilumine mi alma.

No me dejes solo, no necesito paz.
Silencioso sin ruido, como amo mis días.
Mientras esté vivo, no necesito serenidad.
En la oscuridad de la tumba, soledad centenaria.

ADRIATIK JAÇE -Albania-

ROMANCE Y RUGIDO

En la estrechez sublime
de los días fui hallando
sin apuros, la inmensidad
excelsa de tu voz sosegada.

Sobre nubes dispersas
entre horizontes siempre
te encontraba regocijante, aunque
distante tus pasos, se perdían.

En aquellos instantes sombríos
llegabas luminosa con tu canasto
de aromas y todo en calma
volvía a florecer hasta el respiro.

Bastaba tu presencia
abrigando tenue aquel fuego
disimulado anidando al último
lamento de abandono, así renacía.

Inmensidad sobre la universalidad
de cosas, son tus desvelos
de riachuelo dócil en un trinar
sin fin, mismo colorido al pétalo.

Soberanía legítima de toda
esta pléyade de celestes sueños
déjame tildar a la vida con el abandono
de una piedra y el rugido bronco del agua.

ORLANDO ORDÓÑEZ SANTOS -Perú-

VIVIR

Desde el sol se oculta ahí
cielo azul
en plena tormenta

Vives inquieta aquí
decidida a sentir
bajo la oscuridad

atormentada estás
envuelta por el anhelo
de tu mirada
cual mereces vivir.

ANA CLARA DIQUATTRO -Argentina-

LEGADO

Me aguardas en el vórtice de la anarquía
adonde la tormenta domina los pretéritos.

Todos los caminos me llevan a Roma;
tu estancia:
breve y eterna.

Ciudad donde la desnudez
es toda nuestra herencia.

Se hace una cortina de humo
y las palabras nunca se las lleva el viento.

MARIA CARRETERO GARCÍA -España-

BUENOS PROPÓSITOS

Yo te pido Padre, que en este Año Nuevo
cual surco fecundo, que en tu amor nos das
de veras se logre apagar el fuego
de guerra en el mundo, y germine la paz.

Que las emociones, que a los hombres mueven
a iniciar sus luchas de superación
ya no haya ambiciones malsanas que puedan
destruir lo bueno de su corazón.

Que se vivifiquen las aspiraciones,
de mutuo servicio, de fraternidad,
y se multipliquen las buenas acciones
y mengüen los vicios en la humanidad.

Todos trabajando, haciendo la parte
que en el gran conjunto nos correspondió,

y así dominando del vivir el arte,
veamos al de junto y no solo al yo.

Que en este Año Nuevo diario recordemos
que con mucha prisa el tiempo se va
no resulte luego que nos lamentemos
de que no se avisa cuando acabará.

Y que nuestra vida transcurra tranquila,
sin la incertidumbre que va a terminar
la chispa cautiva que dentro vigila
hagamos costumbre constante escuchar

A trabajar mucho la diaria jornada
como si aquí siempre fuéramos a estar
buscando que el alma viva armonizada
por si al día siguiente tiene que marchar.

GUADALUPE MARTÍNEZ GALINDO -México-

LIBÉRATE

Jamás tú mires, como algo normal,
golpes, ofensas. Porque eres un ente
que siente, tenlo siempre muy presente.
No dejes nunca que te traten mal.

Pronto analiza tu lugar actual.
Tú vales mucho y, por consiguiente,
respeto exige. Has de estar consciente
que el tú quererte es trascendental.

Cambia tu vida. Sal de esa prisión.
Las cadenas, rompe. Marca ya el fin
y manda al demonio a tal malandrín.

Con él la historia quita de un borrón.
Si quieres vivir muy feliz y en paz,
deshazte pronto de ese amor falaz.

MARÍA ADELINA GARCÍA COREA -Nicaragua-

ALMAS ERRANTES

Almas errantes, cabalgan sobre una línea,
delgada y plateada,
con su brillo, delimita el colorido abstracto,
de un pensamiento en blanco y negro
Almas desnudas sin pudor, brillando, dibujando
en el horizonte, siluetas insinuantes,
de amor y lujuria,
caminos arrasados, por ruidos desbastadores,
que reprimen la melodía salvaje entonada,
por cada girón de piel fusionada,
sentidos y aromas,

participando fuera de su lugar,
intercambiando a ciegas, fluidos rebosantes,
de vida y de futuro
almas cruzando de puntillas,
el espacio marcado,
por cada grieta de labios húmedos,
y rebosantes de deseo compartido,
melodías que, con sus notas, crean sueños
diferentes, sueños brillando en la oscuridad,
detallando la batalla en cada movimiento,
en cada sensación vivida y sentida.

NACHO G. MAYORAL -España-

DESDE EL OCASO

El tiempo...
ese Don ... parsimonioso
siempre tardío...
y hasta celoso...
Si corre está perdido
fluido y oneroso

Busca la calma
en el...
Sin saber...
que de la vida
solo es un trozo...

Y un día dejará de ser
pero así es la naturaleza
piedra de cal desboronada
los días cuentan sus horas
y son tantas pero pocas
al ser contadas

Y una vez fui
como esa piedra...
en polvo ensimismada...
Abriendo puertas

corriendo riesgos...
sin saber si la dicha
fue valorada

Hoy perpleja
en el ocaso
miro de lejos
cruzo los brazos...
Veo pasar la gloria
y el infortunio...
Sin poder cambiar algo
cambiando nada.

VILMA LUCIA GUZMÁN -Colombia-

CALZO LAS CÚPULAS SOBRE MI CABEZA

Calzo las cúpulas sobre mi cabeza,
las dos cúpulas con las que mi madre me dio de beber
las que protegen el calor de mi alimento
la cúpula que me hace dormir
nido que conserva el huevo de mi eternidad.

Las cúpulas de los cementerios me calzo
las que descansan en el centro de la vida,
ruedas que han marcado mi espiga,
las cúpulas de toda religión
las de umbral y de Kybalión.

Del libro Estambul de PAULINE LE ROY -Chile-

TODAVÍA

Mientras parpadeen
muy alto las estrellas,
mientras hile con luz de luna
las palabras, los recuerdos...
me niego a ser

el cerrojo de la noche.
Mientras el sol alumbra
y las aves me despierten;

y alguien me aguarde
en el silencio de un abrazo...
sabré, entonces,
que vivo todavía.

INÉS BLANCO -Colombia-

NUNCA FUE MÍA

Nunca fue mía pero la amaba
y la deseaba en mi corazón
mas sin embargo ella ignoraba
tantas pasiones que despertaba
causando angustias... Tanto dolor

Llegado el día de su partida
quise expresarle todo mi amor
pero al mirarla con un extraño
se abrió una herida en mi corazón
y acá en mi alma... Desilusión

Cuanto te amaba mi musa esquivaba
fuiste mi luna fuiste mi sol
pero al marcharte llegó la noche
ya sin la luna cubrió de sombras
toda mi vida... Murió el amor

Pasado el tiempo aún la recuerdo
y se acelera mi corazón
no compartimos calor ni besos
pero en mis días era mi sol
desde su ausencia vivo en las sombras ... Que gran dolor.

FERNANDO SANDOVAL -Venezuela-

POESÍA SOCIAL...

Pensaba en eso aquel día, mientras sorbía
el último trago del café, caminando despacio hacia el balcón,
con aquel pensamiento revoloteando insistente en mi mente,
cómo hacer poesía social en un país que no tiene sociedad,
cómo hacer poesía social en un país cuya sociedad está enferma
cómo hacer poesía en un país peleado con el arte,
cómo hacer arte en un país, donde el arte es un estorbo,
un chiste, la imitación de una imitación, cómo hacer arte
en un país donde el arte es la ceniza, el polvo, la mugre
que se mete debajo de la alfombra, cómo hacer poesía,
cómo hacer arte, en un país con el gusto atrofiado,
cómo hacer poesía social en un país que ama
que lo engañen día con día, que lo esquilen, que lo roben,
que casi le metan justamente la mano en los bolsillos,
cómo hacer poesía social en un país al que le gusta
que le mientan a la cara, y que aplaude alegremente
cada vez que le mientan a la cara, como hacer poesía social
en un país que está peleado con su misma sociedad,
peleado con su cultura, con su historia, con su arte,
cómo hacer poesía social en un país que simplemente
no quiere a la poesía, eso meditaba cierto día con el gusto
del último sorbo del café, y las últimas luces de la tarde...

CARLOS MAURICIO LÓPEZ -Hungría-

DANZANDO

La niña danzaba
esparciendo brillo a su alrededor
en las praderas
de aquel viejo campo
donde las flores

estaban en todo su esplendor
días hermosos
de vida y dulzura
la niña danzante

saltaba tan alto
pretendiendo alcanzar el cielo
La niña no se vio más
Ella lo logró
Ahora brilla en el cielo

IMELDA MERAZ -México-

AYER FUE DE SUEÑOS

Ayer fue de sueños y de ilusiones recorriendo aquellos campos, disfrutando claveles y sus rosas frescas, sonreí con las más bellas flores enamorado, hoy solo son recuerdos que te he amado. Hoy que vivo en este presidio de mis tontos recuerdos de mi soledad, en mi silencio implorando al viento un beso que acaricie mis labios sedientos por eso, hoy escribo tantos recuerdos en estos versos. Para decirte que nunca te he olvidado, mientras recorro el mundo enamorado de esos recuerdos tuyos aquellos besos que en esos sueños de ilusiones sonreía contigo, hoy solo son recuerdos y presidio de recuerdos. Ayer fue de sueño y de ilusiones, ayer fue de caricias tus besos, de ternuras tus palabras, de esperanzas tus frases enamoradas, más hoy recuerdo tus besos que ya es nada para ti. Ayer me dijiste un te amo tantas veces, qué ya ni recuerdo cuántas veces fueran ésas, ya no cuento con eso, pero si recuerdo tus besos, a cada paso que llevan al recuerdo ilusionado, te voy recordando porqué siempre te he amado. Ay cuánto cuesta el amor puro, que hermosura es amar de verdad aunque tan sólo sea sueño y de ilusiones tus besos, tan sólo quiero seguir soñando si estoy dormido, déjenme soñar, déjenme dormir no quiero despertar. Déjenme vivir del ayer ese sueño de amor, déjenme vivir esa ilusión que se esfumo con ella, porque en mi sueño también hay pasión así quiero vivir una vez más ese sueño de ilusiones, el recuerdo, ayer fue de sueños y de ilusiones con ella.

EMILIO ZALDAÑA GODOY -Estados Unidos-

DENTRO DE MÍ, ACURRUCADA...

Hoy, después de medio siglo,
vuelvo la vista atrás y siento
nostalgias de esa niña,
eterna revoltosa,
con el pelo enredado y las rodillas rotas.
Enamorada del Zorro y del Caballero Rojo,
con ínfulas de detective
y afanes de enfermera.
Deseosa de extraviarse en el mundo de un libro
llevada de la mano por Gulliver y Chico Carlo,
y que compartía con su padre
a Ramona y Don Fulgencio.
Hoy, en el confín del tiempo,
recuerdo a aquella niña
a veces insolente,
que adoraba el olor de los helados,
que lloraba por la muerte de su gato,

que alborotaba al saltar con un elástico
robado de la tienda de su madre.
Que soñaba con bailar en un gran escenario,
que planeaba encontrar una momia egipcia,
y acertaba con el dedo en un globo terráqueo
el exótico destino
para una nueva aventura.
Hoy,
vuelvo la vista atrás
y veo a aquella niña
que, acurrucada en mi infancia,
me mira con sus ojos grandes.
Hoy siento una ternura
que me desborda el alma,
y me nace en las manos
esta ansiada caricia.

LILIANA FASSI -Argentina-

¿QUIÉN VIVE EN MI INTERIOR?

¿QUIÉN VIVE en mi interior?
¿Quién perfiló el contorno
de mi ser y su sombra?
De la tuya también,
pues somos fotocopias
de un simio que bajó
de un árbol desmochado
por un rayo o un fuego.
Después unió con líneas
los puntos del polígono

que forman, como un todo,
el cuerpo con el alma.
Hasta tiene su centro
que late sin descanso.
En cada intersección
se ha formado una herida,
algo que grita y late
como los animales
de una cueva prehistórica.
Hay en cada agujero

una oscura tormenta,
a veces salen rayos,
otras un agua helada,
como nieve y granizo,
y siempre se percibe
un olor a tragedia
que mata y alimenta,
algo así como un beso
que te hiere y seduce
como el canto de un hada.

Del libro Heridas de RAMÓN LUQUE SÁNCHEZ -España-

MI CORAZÓN POR LA TARDE

Polifacética piedra mi corazón por la tarde.
Luces oscuras invaden sus sombras.
Tenebroso y brillante bendice y blasfema.

Sus enlaces son fuertes,
sus enlaces son cortos.

Mi corazón por la tarde es simple y complejo,
inalterable y voluble, policromo e incoloro,
tetraedro cúbico de singular repetición.

Mi corazón por la tarde era pedernal
y el tuyo grafito,
simétrica asociación de un no metal,
el mío se volvió diamante y el tuyo amor líquido.

Mi corazón por la tarde, se ha enganchado con otro
haciéndose covalente.

Es la tarde de mi corazón polifacética piedra.

ADA LILIA CASTAÑEDA NEVAREZ -México-

HOY SOMOS LA PALMA

La Palma se estremece
entre seísmos y coladas,
que a su paso embravece
con el magma y la lava.

Nada es incomparable
al sufrimiento de sus gentes,
que han luchado lo inagotable,
por salvar recuerdos y enseres
o tan solo lo alcanzable.

de inciertas dádivas,
en el paraíso perdido.

Un volcán enfurecido,
sin tregua a la calma,
en cada embate sísmico,
donde el aire irrespirable
es pura ceniza y residuo.

Un futuro sin rumbo
y un mañana de lágrimas,
un presente desnudo

Hoy somos La Palma,
sí, lo somos todos,
unidos a la esperanza
de jóvenes, adultos y niños,
en la beneficencia solidaria.

JOSÉ HARO MARTÍNEZ -España-

ATARDECER SOBRE MÁRMOL BLANCO

Atardece el dolor marmóreo, yerto.
¡Oh Jesús!, el ocaso sobreviene,
el eco del silencio se sostiene
espeso sobre tu costado abierto.

Tu cruz, Señor, es cruz de certidumbre,
es amor derramado sin reparo,
como espliego que endulza nuestra lumbre.

Quedó el pueblo elegido tan desierto...
que no hallará esperanza que serene
la tozudez ingrata que proviene
de su falta de fe. Te siente muerto.

Tu acogida destella igual que un faro
que empuja el corazón hasta la cumbre
del Gólgota, cubriendo el desamparo.

INMACULADA NOGUERAS MONTIEL -España-

Poema cedido al Museo Carmelita de Granada

TAREAS

Me deshojé las fronteras
que a veces nos tiene anclado,
con arengas enlacado
y vestidos de banderas.

Rechazo a veces tareas
que no consigo mascar,
pero he colgado a secar

mi lavado personal,
ha de ser amor filial
que conjuga el verbo amar.

ELOY NEPO -Estados Unidos-

CORAZÓN SOLITARIO

La soledad se convirtió en su estado mental natural,
creció como hiedra dentro de ella
atándose a su corazón.
Ella no pudo liberarse del sentimiento
y temía sufrir otro abandono.
Su mente anhelaba compañía
alguien con quien hablar,
alguien a quien tocar.
Pero la soledad la sujetó con fuerza,
oscureció sus pensamientos y
la intimidó con futuros rechazos.

Entonces se sintió pequeña e inútil.
¿Era esta la vida que tanto anheló?
¿Cómo podía volver a confiar en alguien o
darle al amor oportunidad?
Con corazón apesadumbrado
siguió su camino,
arrastrando un enorme peso tras de sí,
ganando fuerza como un levantador de pesas.
Tal vez algún día Ella será lo suficientemente fuerte
para cortar las raíces que atan a su corazón y liberarse.

HANNELE PENNANEN -Finlandia- Traducción Jorge Montero Calderón

EN EL BOSQUE

El tacto azul de las mañanas quietas.
El ámbar pegajoso del insomnio.
El atrio insobornable del reloj.
Ayúdame a sentir,
dame la mano, ven
como si fueras aire, casi rocío,
calmante petricor
de esta esponjosa arcilla
en la placenta madre
que la entraña del bosque nos cultiva.
La Luna es un rosal donde agruparnos.
Oler el grano azul de una caricia.
El secreto misal de las abejas.

Un éxtasis del dos.
El verde es un placer visual sin sexo.
Ayúdame a querer, lava mis manos
con la lluvia carnosa de tus ojos.
Ah, el azul, el tacto azul, tan puro
de tu olor, alba frágil; ven despacio,
Paz,
como este alejamiento de la noche,
como ese abrazo verde en tu mirada,
como este cristal nuevo de la aurora.
Ven. Ven calladamente
y así seremos dos para el silencio
donde la nube es paz y paz, la luz del cielo.

LUIS ÁNGEL RUIZ HERRERO -España-

EL ECO DEL SILENCIO

La lluvia y el repique de las campanas,
gritan mi nombre de dos sílabas
y lloran en la cercanía del atardecer
porque mi adiós está cerca;
encima de mi cabecera,
el Cristo sangrante
no me ha abandonado todavía
tan solitario como yo mira mi agónico expirar;
el estiércol del establo,
el huerto que huele a manzanos,
la hierba y la humedad de la tierra,
esperan mis huesos raídos;
miro estas manos

ahora ulcerosas
otrora fuertes como un toro bravo;
y cuando la memoria percibe su inminente final
hasta los recuerdos y la esperanza palidecen
ante la absoluta idea de un viaje sin regreso;
duelen los años acumulados
pero más aún cuando el ocaso
de esta existencia mía
viene a posarse en mi lecho;
el eco del silencio de la lluvia
sobre las hojas secas es sólo un rumor
cada vez más tenue

IVÁN JESÚS CASTRO ARUZAMEN -Bolivia-

"Existe una ballena azul sí
que me acompaña a diario,
es ella la que ondula el cielo
suavemente
y me empuja cuando no quiero seguir;
habita en mi mente cada tarde
reclinada en los muros del viejo pasaje
en la avenida distante
que me conduce a casa,
susurra el sonido del viento y la marea
a mitad de tempestad
insiste en cobijarme bajo ese par de aletas
con las que suele cubrirme sin razón alguna.

Y yo, que no he sido más que una vil cobarde
al embate de las olas y los truenos

exiliada del Puerto y mis recuerdos,
aún en las altas montañas
la he encontrado,
me llama a su presencia
a retornar juntas río abajo.

Estos labios guardan el silencio necesario
este asesino a sueldo mantiene la cordura,
esta vez el exilio es voluntario
y aunque pude abrir mis cicatrices
y repletarlas de sal
no he consentido ni lo haré a futuro.
-Eso me queda claro-.

Lejos del piélago en otoño
es posible vivir... "

Del poemario "De Hogares y otras ansiedades" -Poemas en tiempo de pandemia- de FABIOLA ARANZA MUÑOZ -México-

MANCHAS SOLARES

Me involucro en observar los días como pasan las estampas de un libro infantil.
Sé que todo es una jaula de hierro y viento
árboles cargan cantos de sueño sobre la primera doncella que los recibe
es el alba un canto de guerra.
En los cuadros de la ciudad como armonía se siente
el alimento que viene de tu sonrisa confiada
y el dulce es una niña que nace en tu floresta con un estremecimiento y convicción de que el tiempo se libera a sí mismo,
donde yacen las familias de los viajes al cráneo y suelen estar los bebés de la esperanza
sintiendo que los extraños se conocen por su mirada
y que las cimas de los montes anuncian un agua oscura de noche y paz
mujer elegante trepas como bestia por la selva de tu sexo
las promesas se hacen encuentros
linajes- rocas y lágrimas brillantes
no suelo arrancar la humedad de la añoranza desde ti
multitudes aplauden con los navíos de los ancianos
pongo rumbo en la visión de quererte
y en la madrugada anuncia el día que
es ahora una fiesta el encuentro de sí por el hecho de que las serpientes navegan nuestra sangre
y nos hemos encontrado en la época de la luz para no fallar.

LUIS ALFONSO GONZÁLEZ VALDIVIA -México-

LIRIOS NEGROS

Entre los lirios humeantes en la mañana,
de copas fuliginosas,
se arroja un pésame,
o la intensión de buena fe,
un jardín de resignaciones prolongadas.

Así es la muerte, sin rencor, ni remordimiento,

sonriente, florida y perversa...

Cultivo las flores más tristes,
regadas con lágrimas de dolor
y con fragancias suaves
de negros lirios sin sabor...

MISAEAL GARCÍA CONSUEGRA -México-

SIN DETENERSE

Sin detenerse como el viento pasa el tiempo
recorriendo miles de lugares
dejando va en su paso sueños y memorias
jugando con las platinadas hebras de los años.

Sin detenerse pasa como estrella fugaz
como el momento en que dura un suspiro
ese otoño que pinta las hojas del color de la tierra
alfombrando los caminos de la vida.

Sin detenerse hasta el último latido
palpitando cada vez más despacio
entre uno y otro lento respiro
esperando volar entre nubes.

Sin detenerse, porque el alma no muere
se mezcla entre la brisa,
rozando y provocando escalofríos
porque el amor se queda, viviendo en la piel
envuelto en tibias y suaves caricias.

DÁMARIS MARROQUÍN -El Salvador-

HOY ESCRIBE ESTO

La tristeza me abrazó por un momento,
y empecé a escribir en el silencio.
La desesperación llegó con lamento,
y mi corazón lloró en el silencio.

Sentado me encontraba admirando al cielo
mi alma gritaba con desesperación a mi Creador.
La soledad gritaba a mis oídos sin cesar,
mi espíritu perdía sus fuerzas como un perdedor.

Cuando alcancé a mirar la belleza de mi Creador
de mi alma salió una poesía para mi consolador.
En medio de la oscura soledad y tristeza,
mi alma alcanzó la motivación en la desilusión

¡y hoy escribe esto! una bella canción de ilusión.

"Aunque me encontrara atado a la soledad
mis labios se esforzarán en alabar al creador.
Aunque me encontrara perdido en la oscuridad,
mi alma luchará para no llegar a ser un perdedor.
Aunque perdiera todas las ilusiones en esta vida,
mi espíritu se esforzará en llegar a ser un gran campeón"

¡Hoy escribe esto! porque a veces es más fácil,
dejar de luchar por todas las cosas que Dios nos
ha dado a cada uno de nosotros en esta vida, que
luchar por alcanzarlas para obtener satisfacción.
Dios es la fuerza de la motivación en la desilusión.

RONY PÉREZ -Estados Unidos-

EN EL IMPULSO DE LA LIBERTAD

Contemplarte
desde la conciencia de crear sueños
mientras siento el gozo en la devoción de mi boca.
Nombrarte
entre ondas suspendidas en la brisa
con sonidos de ansiada libertad.
Contemplarte y nombrarte
cuando engalanas cada impulso de brazos,
que se tornan alas, extendidos al mundo.
Se yergue la luz, perlado de luna,

donde brotan los pájaros desde el libre vuelo
buscando su sueño.
Libertad, alborada en púrpura,
porque nada oculta lo que soy o lo que siento
si cobijo en el recuerdo la forma exacta de belleza
o trazo en los labios simplemente el silencio.
Desde el origen del amor desnudo,
nos alcanza la nobleza de la vida
para hacernos eternidad.

MARI CALLEALTA TORRES -España-

NIÑEZ

Ya está en la ardiente era, la mies madura
y envuelto en aquel olor de la trilla,
viajo atrás en los años de mi infancia,
que fuera entre juegos, la edad más pura,
en donde nada nos hiere ni humilla
y donde la vida sólo es fragancia.

Huyo por un instante en mi recuerdo,
de la mundana guerra fratricida,
en la que en la batalla diaria pierdo,
ante la inexorable adversidad,
la traición y la palabra incumplida.

De la cotidiana y gris realidad,
¡oh! Apacibles tiempos de la niñez,
que traen el sosiego en la evocación,
en las tardes de juegos infantiles,
cargados de inocencia y candidez
y nos vuelven la raída ilusión,
en reminiscencia de horas pueriles.

Cantan grillos en la tórrida tarde
y la efímera y ufana cigarra,
que ajena al reloj apura cada hora,
desde la persistencia de su alarde,
camuflándose en el tronco de la parra
y de los silencios profanadora.

¡Ay, niñez ya lejana y añorada!
Aun respiro tu olor en mi memoria
y escucho nítidos aquellos cantos
de oropéndolas en la madrugada
y a mi abuelo contándome una historia...

Eres bálsamo para mis quebrantos;
y regreso a ti, para sanar mi alma,
De penas, de mi adulta madurez,
de mi sombra oscura y siniestra;

Regreso a ti, en busca de la calma,
de la extraña y perdida sencillez,
que la cotidianidad nos secuestra.

Vuelvo a la era, la trilla, el estío,
a los juegos inocentes de ayer,
al canto de cigarras en la tarde,
al baño en las aguas frescas del río,
al trino de aves al amanecer,
a la sombra que del sol nos resguarde.

Vuelvo a aquellos cuentos de mi abuelo,
a sentir su cobijo y protección,
vuelvo nuevamente a sentir la paz,
a coleccionar estrellas del cielo,
a descubrir y temblar de emoción,
igual que cuando fui aquel rapaz.

MIGUEL JUÁREZ -España-

ESTE PRINCIPIO

Ahora que los amigos se marchan
dejan de escuchar música y secretos del aire
toman el rastro sencillo y fácil de la crueldad
la expresión de sus rostros cae bajo mis pestañas
el rumor de gentes por las esquinas ronda los oídos
en la última curva del tiempo declina un cristal
las yemas húmedas de la noche se tornan artificios.

Ahora
que el amor desciende hasta la nada
y el vacío interior de los hombres
los hace absurdos y desesperados.

Ahora
que las palabras no florecen
las caras vuelven la sombra
la verdad quema la ternura
una herida despedaza afectos
la existencia se aferra a un cordón roído.

Ahora
necesito manos para tejer
el mundo y empezar la vida.

Del libro Con las alas del tiempo de LILIA GUTIÉRREZ RIVEROS -Colombia-

DEVUÉLVEME LA CALMA

Cuando sueño contigo
mi día es diferente,
desde que amanece,
hasta ocultarse el sol.
La vida me sonrío,
teniéndote presente,
y ocupas cada espacio
de mi corazón.
Ya tengo mil motivos

si algún día llego a verte,
escribiré en tu cuerpo
mis poemas de amor.
Suspiro al mirar
la nobleza en tus ojos
me tienes cautivado
y soy tu admirador.
Admito que te pienso,

no quiero intimidarte,
rodearte de ternura,
es toda mi intención.
Y si me lo permites
porque ya estaba escrito,
llegaré hasta tu alma
devuélveme la calma
brindemos por los dos.

JUAN NELSY RAMÍREZ MARCANO -Venezuela-

COLIBRÍ

Relámpago de colorida luz
de flor en flor
con una brizna de magia
entre los campos
el movimiento de tus alas
agita el aire de la tarde

Migración fugitiva
que hace temblar a la amapola,

la rosa o la gladiola
reflejos de arcoíris en cada gota de rocío

Con un hilo invisible
vas tejiendo laberintos tornasoles
por donde viajan los sueños
de las almas enamoradas
chispas divinas
en su paso por la tierra

recuerdos del lejano beso
en el dulce néctar del naranjo

Destinos encontrados
ante el hechizo de tu diminuta presencia
mensajes de amor
que me traes secretamente
al desgajarse cada día
las primeras luces del amanecer.

MARLENE PASINI -México-

FRUTOS DEL CEREZO

Frutos del cerezo que se reflejan en las ventanas empañadas de Julio,
cuando al menos todavía éramos especies exóticas.
Después del atardecer, los años se han convertido en mentiras filosas,
porque no somos suficientes el uno para el otro y
las marcas en mi pecho traen prueba al respecto.
Todavía saboreo los frutos del cerezo que cultivamos con nuestro primer beso,
amantes fugitivos del espejo de la sociedad.
Pero tal cual, como una estatua,
se me olvida que puedo sentir hasta los fantasmas,
el suave calor que aún merodea cuando acaricias mi mejilla.
Extraño los frutos del cerezo repletos de belleza,
incriminados por despojar impureza.
Entre llantos me agobia la duda de decirlo o callarlo,
y es así como llega el invierno.
Una fría y dolorosa época que me recuerda lo feliz que éramos en los prados silvestres.

ANDREINA GABRIELA PEREIRA VARELA -Venezuela-

ROMPEREMOS LA MADRUGADA

Romperemos las luces de la madrugada beso a beso
con caricias que emanan de un amor convulso y obseso
que no teme a la distancia ni al tiempo,
pues lo que tú y yo tenemos no es un pasatiempo.

Son corazones grabados en dura roca,
labios que muerden apasionados a la otra boca,
pétalos y fragancia de dulce rosa
que saca sus espinas si alguien interrumpirlos osa.

Luces que se entrecruzan en las miradas
asemejando a las de una nueva madrugada;

crepúsculos que preceden a la noche oscura
que parirá una nueva mañana con premura.

Sonrisa que se presume cuando la noche es oscura
que tiene como respuesta un derroche de ternura
con abrazo que presto enlaza dos cuerpos
que hoy más que nunca no están muertos.

Palabras lanzadas al vacío que encuentran receptor
y son devueltas con felicidad no contenida y amor,
pues somos dos seres que el azar fundió en uno
y desde entonces entre mis brazos te arrullo y te acuno...

ISIDORO GIMÉNEZ -España-

CUATRO PAREDES

Paredes de Luna.
Salpicaduras de silencios.
Tinte de ojos perdidos.
Tiempo que puede de adentro.
Es noche de marejada,
alta mar y tormenta,
vaivén de alocadas olas,
late y esgrime el alma en verso.
Dibujos esbozados,
en carbonillos sanguinos,
rojo pasión y fuego,
unos besos buscan destino.
Se cierran mis ojos,
en su existir lo sentido,

en su retener lo otorgado,
de tu alma por mi vivido.
Un soplo de aire suena,
una caricia violín ha sido,
unos dedos de nota triste,
tu piel en la mía es suspiro.
Se rompe el negro de la noche,
engalanada con astros divinos,
en el albor de tu mirada,
que mis ojos han escondido.
Balbucea en mi boca la palabra,
que tu silueta recorre de improviso,
labios con labios centellantes,

calor de alientos fundidos.
Tiempo inexorable y distancia,
luz negra que ilumina,
el reloj parece que camina,
tu presencia de mi alma es reposo.
Cuatro paredes de luna,
salpicadas de nuestros silencios,
jamás el amor sintió la bruma,
pues atravesó la niebla del tiempo.
Rugen los corazones,
claman su tiempo eterno,
en el cielo las estrellas brillan,
tu alma y la mía son amor,
con el simple sabernos.

EMILIO JUAN GILABERT FERNÁNDEZ -México-

SÓLO SÉ QUE POR TI SUSPIRO

Si mis ojos cierro, te veo;
En esa fragancia te encuentro;
En cada palabra recuerdo
que vives en mi pensamiento;

A pesar de que estoy muy lejos
nunca he dudado cuánto te quiero;
Sigo reviviendo tus besos
y las caricias de tu cuerpo;

No habrá para mí paz ni olvido,
ya eres para mí el camino
y todo nuestro ayer es mío;

Al buscar la razón no atino
si eres verdad o capricho,
sólo sé que por ti suspiro...

RAÚL GONZAGA JARAMILLO -México-

Si esta lluvia, pudiera regresar
aquello que fuimos.
Tu cuerpo empapado
atravesando la línea enemiga.
Y sentir que este recuerdo
se mutila.
La variación constante
del módulo
de tu boca en mi boca.
Rebobinar la película
de los que ven a través
y cuando.
En terceras dimensiones y caspa y mota.
Donde la premura
se emitía con los destellos
de una filmación de esteroides.
Ahora en USB cable cargador axioma.

Busco tu latido entre las páginas.
Un verso de Dickinson y un muchacho
romo de tequila.
En la lejanía que me trae el disfraz
de la memoria.
Tu cuerpo anegado entra en mi dique.
Cuando en la.
Sabes bien.
Y entrega hasta la última moneda
para comprar la noche.
Y el amor ladrando a una farola.
Lluvia obscena
que intacta me trae lo que ningún
play, boomerang y red
acompaña. Lluvia solita
de añoranza.

LLUÏSA LLADÓ -España-

Ante la rareza de los humanos,
grande soy al ojo del supremo.

Incomprendida entre los que
coloquian día y noche,
trasfondos de mi vida.

Rara soy; puede que lo sea.

Argumento de inexperiencia,
que asombra de mi ser inocente.

Ellos, no saben del alma
transparente.
Ellos, miran con ojos de búhos,
que no descansan.

He aquí, carentes de sabiduría.

Salvaje fuego incendiará,
sus ropas, equipajes y cuerpos,
cuando despierte la bravura,
del alma herida.

PATRICIA SUÑER -Argentina-

SUEÑOS DE UNA NOCHE NEGRA

La noche opaca, sin estrellas
y la luna oculta en la penumbra
fingía un manto negro.

El aullar de lobos a lo lejos estremecía mi cuerpo.

Caminando estaba en medio del espectro
sintiendo murmullos, gritos de cerca
y voces mencionar mi nombre.

Mis pies adoloridos
pisoteaban trozos de vidrio
insertados en el piso.
Mis ojos observaban
calaveras de colores danzando al unísono
con la música del viento.
Mí cuerpo tembloroso

palidecía mi semblante,
y el frío azotaba mi existir
cual noche vampiresca e infernal.

Las personas abrazando los rostros
de mis seres fallecidos
me hacían dudar si era un sueño o realidad
lo que estaba presenciando.
Atemorizada corrí sintiendo cerca
los danzantes galopando tras mis huellas
a punto de alcanzarme
con sus brazos huesudos, cadavéricos.

De pronto... Desperté del fatídico sueño
miré el reloj paralizada,
repicando doce campanadas
del 31 de octubre inesperado.

EMNA CODEPI -Colombia-

CONVERTIRME EN ARCO IRIS

Cumplido el tiempo, yo podré
convertirme en el tibio arco iris
de muchos de nuestros sueños.
No antes, sino en el instante
oportuno, en el detalle
del alba y su revés.

Te quedará de mí, un puñado
de poemas que, en verdad,

eran tuyos y que yo te robé
y escribí a mi manera, amándote
con faltas de ortografía.

Pueden rodar por el suelo
aquellas palabras, sorprendernos
el nuevo día en nuestras praderas,
pero, no me iré. No me iré.

Me quedaré en lo que no he realizado,
en la suerte que he tenido de besarte,
en lo que estás pensando y, a su turno,
en la narrativa de lo que siempre será.

Nunca imaginé que fuera tan rápido
irse de a poco para quedarse.

RICARDO DIAZ MONTARTE -Argentina-

PIECECITOS ETERNOS

Piececitos heridos
por la vida y el frío.
Tú los viste y calzaste,
¡Dios mío!

Piececitos... que ahora
los cubre el cristal
y viven en palacio

de una Diosa Augustal.

Piececitos... que ahora
tienen tul o tisú
y una nube muy blanda
donde descansas tú.

En la vida terrena

no pudiste alcanzar...
el vestido, el pan...
y peor con qué calzar.

Mas hoy... en el palacio
sereno y magistral...
¡sientes el paraíso,
de una aurora inmortal!

CÁSTULA GARCÍA MORA -Ecuador-

OTRO POEMA DE AMOR

En mis manos ya no están tus caricias,
en mi boca no vive el sabor de los tuyos,
en mi mente mis pensamientos no son para ti,
en mis palabras no he vuelto a pronunciarte,
en mi alma ya no siento tanto cariño por vos,

en mi corazón palpitan otras mujeres menos tú,
en mi piel tu recuerdo está cada día diluido,
en mi voz la música de tu nombre ya no suena,
¿será que te olvidé? o ¿es acaso un sueño?
Lo único cierto, es que ya no estás conmigo.

CARLOS ALBERTO DÍAZ LOPEZ -Colombia-

PALABRAS EN VUELO

Cerré tu cuerpo tras el canto del gallo,
te bebí en la taza de café,
me aseguré de que cada palabra
que escribí sobre ti,
estuvieran ahí, donde yo las puse,
coloqué un abrigo sobre tus hombros.
La luna lavaba su sangre con lluvia,
se le había hecho tarde,
despierta aún por la mañana, te dijo adiós.
Volví a fumar, hacía círculos hacia el cielo,
-nunca dolió tanto una despedida-

latía apresurado ese límite que hay
entre mis ojos y tu espalda.
El silencio era tan espeso, tan vacío, tan ausente,
dejé que la mirada se fuera a donde mejor le gustara,
ya no era tuya, pero tú no lo sabías,
empecé a enjaular todas las palabras
que lanzaste al vuelo
-pero muchas quedaron sueltas-
la redención no era lo mío
y te dije adiós.

IRMA ELVIRA TAMEZ GARCÍA -México-

CUANDO LA LLUVIA SE AUSENTA

La depresión se halla a la espera
los besos ocultos tras la trinchera
de batallas que un día perdiera
y un amor ahogado en la bañera.
La arrogancia por los cielos
el orgullo no ha tocado el suelo
la pasión como único consuelo...
Ahora están en huelga las sombras
que se hallaban en el sofá.
Los poemas olvidados en el armario
y vacío ha quedado el sagrario
como sin su tesoro queda el corsario...
Volviéndose loco estando cuerdo
viviendo así solo de recuerdos.
Viviendo perdido en un laberinto
donde ya soy un ser extinto
cada vez que se clavan en mí las dagas del tiempo

pero sé que aun viviendo
porque un muerto no tiene recuerdos.
Espero como lo hace un ceniciento
por un breve momento
la llegada de un ser mágico
a ofrecer una salida de lo que siento
y no percibo la jugada de los alfiles
que terminan por dar en mi talón de Aquiles.
Como cortina de humo
como sentir shampoo en los ojos
así las ilusiones juegan de eso no hay duda
imaginando tu piel desnuda.
Como la tierra en época de sequía
como una antología de hambruna
así estoy por ti, porque como tu ninguna
si me faltas tú, mi corazón se seca
como la tierra cuando la lluvia se ausenta.

NEFTALÍ TREJO GARCÍA -México-

PEDACITOS DE AMOR

Pedacito desprende mi corazón,
construyen mi sentir
mi amor te entregué,
sueños maravillosos descubrí,
repletos de fantasía.
Mi cariño te di
con él,
mi mayor tesoro para ti.
Mis besos me robaste,
un regalo muy preciado para mí,

mi cuerpo quedó tatuado en tu piel,
y el tuyo
en cada rincón de mi ser,
buscaste la fuente que te dio de beber.
Como diamantes,
brillan lágrimas de ternura
escapan de mi alma,
desde mi interior con fluidez
en mi pecho están prendidas,

en silencio luego se deslizan,
otorgándome gran felicidad.
Tu nueva sava, es fuerza viva
me llenaste de placer,
en las noches de estrellas.
Tu amor brujo
de magia plena, encendió la llama,
penetrante en mi ser
y al universo del amor
me trasportaste.

MONTSE ANDREU -España-

LOS OJOS DE LA LUNA

¿Qué tiene la luna que tanto gusta a los poetas?
¿Qué tiene, que a los enamorados embelesa?
¿Qué tiene la luna que hace andar al mar
y a los niños encandila,
que a los abuelos hace llorar
y a los marineros hipnotiza?

¿Qué tiene ese astro que pende como un globo,
pero no se va?...
¡Que brilla con luz prestada
para regalarla sin más!

¿Qué tiene que no le importa ser
el corazón de los pensamientos
de toda la humanidad?...

¡Que no le afecta
ser madre guardiana de ilusiones
de seres que no se entienden
porque no hablan igual!
¿Qué tiene que es diana
de miradas que fueron historia
desde el parto del planeta
que a todos nos acoge?

La luna es un tocadiscos viejo
que no reparte música
sino rayos de ojos puestos
que hacen que los hombres
parezcan UNO en el universo

JOSÉ MANUEL ALFARO BASILIO -España-

CUANDO DOS SON UNO SOLO

Eres la parte del alma
que pone color a mi mundo
ese niño tierno y sonriente
que espera ansioso mi regreso...

La espera vale la pena
porque habitas mis recuerdos

y no tengo otro deseo
que estar a tu lado por siempre...

Aun cuando no esté cerca
podrás sentir mi cariño
aunque la vida te duela

no olvides que somos uno...

Habitaré tu alma
habitarás mi cuerpo
en caricias eternas
en el tiempo de ahora... prolongado por siempre.

VANILEIBY RIVAS -Venezuela-

ILUSIÓN MUNDANA

Candente. Brasa. Lengua asesina.
Color sin sentimientos:
vivir al calor de la cuenta corriente.

Amar solo la fachada
y arrojarse con el talonario.

Descubrir una puerta cerrada,
culpar al vecino
usando la boca de clavar cuchillos.

Dejarse caer por el acantilado
de un sueño frágil

pendiente de los muros del aire
para conseguir respuesta.

Mientras, nuestra película
discurre sin remedio y sin audiencia
ante nuestros ojos
hartos de momentos sin destino.

GUILLEN LOSADA -España-

ERES MI INSPIRACIÓN, MI VERDAD

Extasiado en la esperanza
hoy me encuentro frente a ti,
pidiéndole al universo
que me permita decir,
eres el sol que me inspira
las ganas para seguir,
el agua que purifica
lo especial para vivir.

El sueño dorado y ameno

que guía todo mi andar,
la añoranza de tenerte
que acrecienta el caminar,
viajando con las estrellas
a ese hermoso lugar,
que lleva a tu corazón
al que anhelo conquistar.

Desde hace tiempo te sueño

y me anima a perseverar,
yo quiero besar tus labios
amarte es mi realidad,
sentir tus manos tan tiernas
y toda tu humanidad,
eres radiante mujer
mi inspiración, mi verdad,
lo daría todo por ti
ser tu amor es mi pensar.

LOIMAN LOZADA MEDINA -Venezuela-

EL NECIO

Imagina el necio mientras grita
que todas sus vociferaciones,
son rayos dignos de admiraciones
y que su error es luz que invita,

a transformar a la patria en grande
mas yerra con su sucio vocablo,
invoca a Dios y obra como Diablo
mientras todo su odio lanza y expande.

Engaña, conspira y contrapone,
insta, seduce y el mal acomoda
para que el incauto no razone.

Sentirse patriota es una moda
que profesa ese hereje cristiano
que en la noche asesina a su hermano.

JIMMY ARIAS ESPINOZA -Nicaragua-

ESCRIBIRME

Como cada día ordinario,
ves el bien y el mal.
No encuentras la salvación en este mundo tan sufrido.

Tienes miedo a perderme:
no me puedes tocar,
no me puedes acariciar,
no me puedes hablar...

Lo has intentado todo:
grabarme en tu mente,
inscribirme en tu alma,
soldarme a tu cuerpo.

Desesperada, sin aliento,
deambulas en callejones,
te emborrachas en baretos,
y te mortificas
con monólogos mentales.

Sentada en la playa,
sin ninguna esperanza,
decides observar el nacimiento del día.

Escribes mi nombre en la arena, pero las olas se lo llevan.
Escribes mi nombre en el cielo, pero el viento se lo lleva.
Entonces escribes mi nombre en tu bondad, se disuelve en ella...
y ahí es donde se quedará para siempre...

XAVIER PANADES I BLAS -Reino Unido-

LA LUNA Y TÚ

Es la luna en tus ojos
que acaricia mis suspiros
redonda tu mirada
y más redonda la noche,
se refleja en las aguas
la pureza de tu alma

y en las olas el mar
ruge echando espumas,
es tu juvenil espíritu
desafiando los sentidos
exaltado la virtud

de tus cálidos latidos,
y la brisa me deja tus besos
el más deseado regalo
envidiando el lucero
la ternura de tus brazos.

ELÍAS ALMADA -Argentina-

MUJER DEL ESPEJO

Mujer despierta,
carmín de labios rojos
abrasando en deseo
la carne.

que rasgan el alma
silente
con su caricia etérea.

Espejo de mujer
roto en miles de ojos
desnudos

y escrutadores,
vuélvelos y mira,
voy a cruzar el cristal transparente
para que el sueño
y la vida
despierten juntos siempre
mujer mágica del espejo.

FERNANDO ALONSO BARAHONA -España-

TU COLOR

Puede que algún día
el azul del cielo
se borre
y su color
-tu color-
sea el gris...

Como el color de la furia
del agua cuando llueve
o cuando
no me besas.

El color del cielo
-tu color-
descolorido
en el poema azul
de mi soledad.

ANTONIO GONZÁLEZ -España-

EL ROJO DE MI TRAJE

En el rojo intenso de mi
tentativo traje
Enredé con delirio al viejo árbol de la vida
los dos entrelazados como amantes furtivos regalamos a la vista, una impactante y mágica fotografía
Somos el uno para el otro y estamos enmarcados sostenidos en el festín azulino del agua, que nos baña y estremece
Tentáculos oscuros son las ramas y raíces que se entremezclan con el rojo púrpura de mis trapos y los hilos de mis harapos
Que en infinito afán desean entregarse a la lujuriosa puesta de mis piernas sobre los troncos que son besadas por las ramas
el agua la brisa y el viento del momento
En este único perfecto
encuentro del árbol y mi cuerpo
es hoy el día donde mi piel y mis rojos harapos se entrelazan sedientos con las titilantes ramas vivas; del árbol de la vida
Harapos árbol ramas agua tierra todos juntos felices se enarbolan como astas de molinos y se entregan con frenesí y
desenfreno
Todo fue consecuencia del rojo intenso de mi traje y el ardor de mi cuerpo sobre las ramas oscuras del viejo árbol de la vida
Aquella tarde sí se dio nuestro fantástico y frenético encuentro.

CARLOTA IRIS RUIZ CALLE -Perú-

NO MÁS AUSENCIA

Si vivimos juntos, los dos
tenemos que ser una sola piel, un solo beso, un solo deseo, un solo miedo.
Que la leche, el azúcar y el pan no tengan géneros.
Que los platos, la ropa, la escoba no sufran problemas psicológicos ni cualquier tipo de violencia doméstica.
Que el lápiz labial y la hoja de afeitar vivan en armonía, ambas provienen de la misma evolución biológica.
Que la falda y el pantalón tengan los mismos derechos, que no se imponga lo sensual, ni mucho menos lo varonil.
Quiero que nuestro amor no sea una promesa de palabras que se rompe en el aire.
Que ambos seamos una sola luz que a diario sale a salvó de la grieta de la noche.
Que nuestros labios jamás tengan el color de las ausencias, que no se ausenten los diálogos, los besos, la sonrisa.
Hay que amarnos para que la vida no nos trate como si fuéramos humanos de juguetes, y quiera convertirnos en polígonos
de luces que ella apaga a su antojo.
Que la felicidad sea nuestra única pertenencia, y algún día poder llevarnos lo que nos pertenece para recorrer con ella
nuestro próximo destino.

JAIME LUIS PACHAS -Perú-

BRINCAR DE AMARELINHA

Maré- maré pulo com um só pé
Brincadeira de amarelinha
E como soltar balão
Liberdade e diversão

Pulo uma casa
Com o número um e dois
Com duas pernas sigo adiante

Logo grito três

Equilibrando em uma perna
Conto o número quatro
Com as duas pernas chego ao seis
Mais um solto com pé só

Grito o número sete

Com os dois pés chego ao nove
E logo encontro dez
Estou salvo vou ao céu

Assim pulo solto ganhei o desafio
Aprendendo a contar
Vejo a quantidade da beleza
De ser criança pular maré-maré

TÂNIA MELO -Brasil-

QUIERO CAMINAR LIBRE DEL MIEDO

Que dolor y que impotencia
verte a ti mujer, destruida entre la violencia
¡no tengas miedo, no estás sola!
¡Mueve mujer, empodera todo tu ser!

Te veo caminar con miedo...
Aterrada de encontrarte con ese monstruo de hombre;
¡NOS ESTÁN MATANDO! Gritan mujeres consignas...
¿Acaso nadie escucha?...
¿O el gobierno teme por sus vidas?

Que las mujeres salgan a la calle
sin el miedo entre sus ropas,
sin la incertidumbre de ser presas,
de ese hombre que las toca y odia,
de ese hombre, que por cobardía las mata y abandona.

¡Hombre!, ¿eres ese en realidad?
Si jamás aprendiste a valorar;
Que fue mujer quien te dio la vida
y por ello debes de amar, respetar y cuidar.

¡Por qué la acosas!, ¡por qué la agredes!
¡Por qué la violas!, ¡por qué la matas!
Si eso te hace hombre,
muestra, sal a la luz y da la cara.

¡Cobarde!, aquel que las mantiene aisladas...
¡Rompe el silencio mujer!
¡No te calles más!
¡Quién te dice te amo, no es tu amo!
¡Vamos quita ese antifaz!

¡Despierta ya del abuso mujer!
¡Rompe el silencio,
ni una mujer más!
¡Nos queremos vivas!
No seas presa en tu propia vida.

Si te pide perdón más de una vez,
si las oportunidades das día a día,
si cuando dice lo siento, tu dolor es más intenso
muerta estarás con el tiempo en el anfiteatro
de esa ciudad de un mal gobierno.

Quiero caminar a casa libremente
quiero caminar libre del miedo
no quiero ser una muerta más
olvidada en una cuenta de feminicidios
que sin justicia llena un cementerio.

¡Yo soy mujer y me uno a ellas
escribo y grito sin miedo, por aquellas mujeres muertas,
por aquella mujer golpeada, ultrajada, asesinada!
¡Por una joven violada, y el gobierno no escucha nada!

Quiero caminar a casa libremente
vivir la vida sin miedo a que alguien viole mi intimidad
quiero caminar a casa libremente,
sabiendo que los asesinos presos están ya
en esta ciudad que cada día huele a muerte.

¡Hoy escribo por ellas!
¡Por las víctimas de impunidad!
¡Por qué sus derechos se desvanecen
ante un escritorio de la autoridad!

VERÓNICA BEATRÍZ ORTÍZ GALLEGOS -México-

NAVIDAD...

Vibran en los corazones,
armonías de gaita,
inflado por las palabras de amor,
soplado por el recién nacido... Jesús
para toda la humanidad...

Pastores en la noche,
de silencio solitario...
como siluetas de nosotros los peregrinos...
rendir homenaje,

al tan esperado Redentor...

Sobre la cabaña la estrella,
para iluminar al Salvador,
y el espacio de nuestro viaje...
que nos hará niños...
para sentirse más querido...

La empresa... Confuso

más que nunca,
en la búsqueda de la felicidad,
entre laberintos del cosmos...
Encontrarás la llave...
Si lo intentas de nuevo... el Cristo,
disfrazado de niño...
entre las alegrías de la Navidad...
y el deseo de amor...
todavía palpitará en las almas,
por la salvación de la humanidad...

GIUSEPPE BOERETTO -Italia-

POEMA 12

La pesadez de este calor de hoy es como el día. No sé si el sol sofoca, o es la incertidumbre de lo que sucederá mañana. De lo incierto. De lo real. De todo.

Luchar. Siempre luchar. Consigna asignada a mi vida como un decreto ineludible. Mi hoy y mi fin.

Cuándo llegará el remanso y la bandeja que obedezca a las leyes del impulso. O de la inercia.

Si ya mi empeño a la partida del esfuerzo hasta ahora desatado rodara sólo, al amparo del riel que guie o de los lineamientos señalados. O del viento.

Pero cada día amanecerá, agitando, horas más tarde, la trampa que me espera. La zancadilla. La dificultad.

Por qué alrededor surge la duda, la traba, la punta que obstaculiza el avance. Por qué cuando parece que el estanque se aproxima, los mismos que me acompañaron se empeñan en fijar garfios a la cita.

Oh vida. Cuánto has puesto a prueba mi voluntad y mi constancia. Oh existencia. Cuánto tiempo así tendré que soportarte. ¿Dios? ¿Amor? ¿Trabajo? ¿Mujer? Quién o qué colocará un bálsamo en mi frente y animará la danza. Quién o qué solventará las inquietudes del camino.

Vida: si deberé enfrentarte todo el tiempo, coloca al menos un cáliz a mi alcance, para poder calmar la sed de mi carrera al holocausto.

Del libro Poemas cotidianos de HÉCTOR ARTURO GÓMEZ MARTÍNEZ -Colombia-

NO SÉ DECIR ADIÓS

No sé decir adiós

porque incierto es el destino

no sé despedirme

porque la barca estacionaria

no se decide a partir

a cruzar océanos luminarios

a atracar en puertos de orquídeas

a llegar a ciudades invadidas de cruces

con torres despuntando entre las nubes

que escribieron mil historias

y qué ilusos somos

preparándonos para el viaje

sin alistar nada

ni una muda

ni una maleta en desorden

porque somos viajeros

que sueñan con partir

en esa barca que el destino corroe

pero apenas llevo en mi corazón

una rosa del jardín del abandono

esperando que se rompa el cordel

esperando que se destierre la ilusión

MARIO BERMÚDEZ -Colombia-

OLVIDAR, CUÁNDO EL AMOR MATA

Duelen más tus silencios,

tus pocas palabras de amor

que cualquier daga

clavada en el corazón.

Duelen más tus miradas

encausándome reproches

de un amor que de apoco

vas tirando al abismo.

Provocando en mí...

Más dolor en mi espalda

más tristeza en mi canto

con la mirada apagada.

Vas quemándome por dentro

con un fuego que amé

hoy me hace daño,

tu falta de interés.

Duele más tu distancia...

Aún estando a mi lado,

que cualquier tipo de pasado

que me haya lastimado.

Tal vez sólo sea momento

de partir de tu lado.

Olvidar que te he amado...

Olvidar que te amé...

Olvidar que aún te amo...

FABIANA NATALÍ COSTA CEBALLOS -Uruguay-

LA NOCHE...

Ella:

Era una noche blanca, bañaba mi espalda el rocío nocturno
mis pupilas se asemejaban a dos faros de luz en los torrentes mares.
Tú caminabas por la orilla viendo aquel lucero.
Al cual le puse tu nombre sin haberte conocido.

Él:

Y fue esa noche, donde coincidimos.
Un bello lucero nuestros caminos cruzó.
Ese destello en tu mirada me cautivó...

Ella:

El roce de tus dedos en mi mejilla, provocó que me sonrojara
sintiendo mi pecho acelerado te sonreí.
Mientras mis ojos seguían contemplando aquel lucero.

Él:

Después de juntos contemplar el firmamento.
Inesperadamente tu rostro encontré.
Y al escuchar tu corazón palpar.
Mis manos te quisieron tocar...

Ella:

Sorprendida a tu cercanía, me sentí envuelta.
En una fantasía que jamás viví.
Tus ojos me llamaban "amor" y mi mirada te correspondía.

Él:

Suspiros al viento de mí escaparon.
Mi corazón se estremeció, al ver tu alma a través de tus ojos.
Después de tanto buscar, en esta noche mágica te vine a encontrar...

Ella:

Yo no buscaba nada.
Pero el cielo sabía que tú eras para mí y que yo sería para ti.

Él:

El destino estaba escrito ya.
Aquí y ahora es el momento.
Dos almas, dos amores se besaron bajo el mismo cielo.
Su cómplice, ese bello lucero...

JEIMY LORAINÉ MIRANDA & EFRAÍN ADRIÁN VILLALOBOS LÓPEZ -México-

ORACIÓN ANTES DE LA LUCHA

Dame, noche, tu savia misteriosa.
Y tú, rocío, otórgame la frescura
de tus ojos.

Fulgura fieramente, firmamento;
traspasa las obtusas claraboyas
de este taller, donde mis informes barro

anhelan aquietarse con la vívida flor
de la palabra.

RAFAEL ALCALÁ -España-

CANCIÓN BONITICA

La mañana Bonitica,
Bonitica despertó
fue creciendo Bonitica
y Bonitica quedó.

Bonitica fue la nube
que pasó en un dos por tres,
Bonitica su frescura

que dejó cuando se fue.

La mañana Bonitica,
es tejida con canción,
canción de fiesta bonita
con viento de saxofón.

Bonitica la mañana,

pintada con tu color
con tu color, Bonitica
de esperanza y de folclor.

Feliz soy cuando te pienso,
Bonitica de mi amor
feliz como mañana
perfumada con tu olor.

Publicado en el libro Cuatro voces un canto. LUIS GERMÁN VARGAS PAREDES -Colombia-

DULZURA DE SAL

Tarde de amor bonita
en el mar, tu rostro pillo
reflejaba en tus ojos chiribitas,

gozoso como un chiquillo.
¡Qué dulce beso de espumas,

que me diste en el mar!
¿Cómo pudo ser tan dulce,
si chorreábamos sal!

LILIA BUSTAMANTE -Estados Unidos-

BENDIGO

Benditos sean los muertos
porque no aman
y su tálamo es un jardín de flores secas.
Benditos los mudos porque no escuchan

y los sordos porque no hablan.
Tomo del mundo la herejía propia
para crear en el universo

estrellas sin luz
soles con frío
y miradas inciertas que ríen
frente al espejo de la noche.

Publicado en el libro Cuatro voces un canto. JAVIER QUIÑONES QUIROZ -Colombia-

SUPLICIO

La tibia rana de papel se hundió en el fango como una
moneda hecha para la suerte, espesa la gota de lágrima
se cansó de sus ojos para vencerse en la tierra como una
torre inclinada de juguete.
El silencio también muere en su propio dolor de silencio, la
necia rana se ha levantado para sufrir el calor de la daga

hundida desde antaño en el cuerpo de los montes;
suplicio, dolor, arena hecha carne, metralla que espanta
el canto de la náyade recién levantada, dancemos
entonces sobre este puñado de cadáveres, que pronto
llega el sol.

Publicado en el libro Cuatro voces un canto. ARIEL ALBERTO PARRA MIER -Colombia-

Me gustas feliz,
una chispa enciende el mundo,
los motores del sol prenden a tu entusiasmo,
se vuelve el dolor cadáver,
el polvo del día huye a tu aliento,
se elevan las águilas,
a tu latido,
surgen las nubes,
agitan sus alas los insectos,
no es poca cosa;

sin embargo,
en tu pecho,
un remolino gris ocupa el reino,
ahí vive un árbol fósil verde,
lleno de pájaros ciegos que silban maravillas,
no vuelan,
que importa que silben maravillas sino vuelan,
me gustas feliz,
me gustas sin mí.

CARLOS MARTÍNEZ VILLANUEVA -México-

¡MITO O REALIDAD!

La sombra de mi sombra se escondía aterrada, cual serpiente enrollada. Era una noche larga, mis ojos no veían, alucinaban, se abrían buscando realidades, solo mitos, fantasías, encontraba. Mi mente, desnuda, se negaba a razonar, mis huesos cansados, adoloridos, solo querían, descansar pero mis pies atormentados le negaban el reposo apetecido.

Con la llegada del día vino el sol y se llevó las sombras, ahora tendré la paz que necesito, pensé y me asomé a la ventana de mi casa, vacía, abandonada, deshabitada. ¿Qué ha pasado es acaso un sueño, una maldita ilusión? No recuerdo absolutamente nada, pero seguro que me mudé, la casa está muerta, ahí no vive nadie.

Me fui hasta el parque que estaba cerca y en un banco me acomodé, vi a un perro, a mí me encantan así que lo llamé. No hizo caso, se echó en el piso y se durmió, traté de despertarlo, me fue imposible, menos asirle. No entiendo lo que me pasa, nada en mi mente funciona. ¿Estaré loca?

Entonces noté que sobre el banco había un periódico, lo tomé y examiné la fecha, me ericé, o estoy soñando o simplemente esto es una broma pesada. ¿Pero de quién? En la parte de arriba del periódico, templando en mi mano leí de nuevo: “22 de febrero del año 2035“. ¡Lo último que recordaba era tomando el avión que me trajo a mi casa, en mi Patria Chica!

ARLETTE TEJADA -República Dominicana-

TU LIBRO FAVORITO

Quiero que me leas y no ser solo una historia ...
Tan rico que es dejar que las ganas nos muestren el camino...
Tan hermoso que es deslizar mi pensamiento hasta la profundidad de tus ganas...
Con tantas letras que son solo para ti, Esas que te excitan el alma y hacen sentir el deseo...
Tan sublime que es hacer vibrar tu corazón, hacerlo latir tan fuerte que tendrás que tomar más aire para contener lo que
tus ojos leen en mis estrofas...
Si mi Ángel de Amor, no quiero solo ser una historia en tu vida...
¡Quiero ser el libro que jamás terminarás de leer!

MARY COCO GONZÁLEZ -México-

MI ÁNGEL INVISIBLE

Un día me preguntaron.

¿Quién es él?

Él es esa persona que me cuida, me protege de todo peligro.

Él ríe y llora conmigo, aunque después tenga que limpiar mis lágrimas y me susurre dulcemente al oído.

“Todo estará bien”.

Sabiendo que en esos momentos no quiero escuchar ese tipo de palabras, mi corazón se tranquiliza y late con más fuerza.

Él vela mis sueños, él está conmigo día y noche, aunque no pueda verlo.

Sin embargo, de cualquier forma, se manifiesta y me hace saber que no estoy sola; que ahí estará para cuidarme, para volar juntos hasta el fin del mundo.

Él es mi ángel invisible: Un hermoso ser de luz que me cuida a toda hora, que me abraza cuando en verdad lo necesito.

Él es una pequeña creatura muy especial.

Difícil de ver, pero imposible alejarse de él.

MITZI YADIRA PARRA AMPUDIA -México-

INSTANTE

Es tu tiempo
tiempo mío
mío y tuyo

tuyo mío, nuestro tiempo.

Tiempo nada

nada todo
todo tiempo
tiempo ausente.

JESÚS FUENTES Y BAZÁN -México-

IN AETERNUM

Que no te importe
si cuando me conociste
te atraje o no:
¡Te amo tal como eres! ¡Eres lo más bello para mí!
Que no te importe

si sabrás abrazarme:
tus abrazos son los mejores y en ellos me perderé.

Que no te importe
cuánto tiempo durará
pues lo hará una eternidad...

ELVIRA KUJOVIC -Alemania-

MEDIO METRO CUADRADO

Corre el tiempo por encima de mi cabeza
y me despeina,
vuelan las golondrinas y pían
mientras en mi oído el silencio truena.

Yo no convengo.
Soledad.

Veo el tumulto acumulado de personas
que me dan la espalda,
e intento formar parte de ellas
pero me ignoran.
Hablan, ríen, comen, viven,
ellos actúan y yo observo
porque no se interpretar
porque solo se sentir de verdad.
Y hay algunas verdades que no convienen.

Se detiene la sangre que antes bullía en mis venas
y el latir de mi corazón se extingue,
porque no soy si no me ven
y no me ven si no soy.
Y me voy borrando,
y desaparezco poco a poco sobre la baldosa de medio metro cuadro
de una vieja acera desgastada,
de cualquier calle de barrio.
Corre el tiempo por encima de mi cabeza
y me lleva.

SANDRA ESCUDERO GARCÍA -España-

Llegados a este punto,
no será suficiente
la serena conciencia de los peces,
gozaremos cual pez volador,

o mejor aún, nos convertiremos
en pájaros de buen agüero,
y planearemos con el cuello altivo,

aprendiendo las rutas migratorias
siempre hacia el Sur, siempre,
para no morirnos de vejez,
sino como blancas aves de misericordia.

CRISTINA PENALVA PASTOR -España-

PERLAS DE MELANCOLÍA

En los soles de mis días
vivo soñando senderos
que los pájaros primeros
van cubriendo de alegrías.

En las lunas de mis noches
vivo soñando caminos,
entre acacias y altos pinos,
bajo estrellas como broches.

Sol y luna, noche y día,
son en mis sueños mascotas,
son de mi nostalgia gotas,
perlas de melancolía.

JULIO PAVANETTI GUTIÉRREZ -España-

EL CRISTO DEL RESCATE

Había una imagen en tu cuarto
que jamás te abandonó un instante: era un cristo vestido de morado, con los ojos muy tristes, golpeado, el cabello, de tan negro, chispeante, en melena partida a cada lado.
Al centro de su pecho lucía un escapulario de tonos amarillos, negros, blancos.
Tú siempre lo mirabas con aire recogido,
en tus ojos brillaban la humildad y el fervor; a veces una vela alumbraba su rostro,
la oración por los tuyos era un grito de luz en silenciosa escala hacia las altas puertas. Mientras, lavabas nuestra ropa, cocinabas o atendías con agrado a tus clientas.
Siempre estuvo en tu cuarto cual vigía: si la puerta entreabría, Él me miraba, si la puerta cerraba, me seguía.
Era el Señor tu cómplice y amigo, tanto que, en mi asombro de niña yo recuerdo haberlo sorprendido un día -a veces espiaba-
la cara iluminada por tu vela, los labios entreabiertos,
palomas de piedad reverberando,
la oración que a su poder habías encomendado.
¿Por qué no pude verlo aquella noche, me pregunto,
última de tu existencia y de tu aliento? Miré por todas partes y no estaba, nada te dije, mas lo eché de menos
y al verte en la mañana evaporada
de este mundo que a marzo despedía,
a mi memoria vino el bíblico sentir de Cristo, exhausto en el Calvario:
“Padre mío, ¿por qué me has abandonado?”
¿Quizás sentiste tú lo mismo, el desamparo en esa encrucijada en que la vida escapa?
¿O acaso el Cristo del Rescate te aguardaba en ese punto incierto del camino
en que tus fuerzas y tu alma se rindieron?
Quiero pensar que te encontraste con ese dulce Cirineo divino
que, con tanto amor, en vida veneraste y en tu rescate se hizo contradizo.

ISABEL ASENCIÓN M. MIRALLES -España-

¿LOCA?

Si, loca... pero de esas locuras que te atrapan el corazón
Dios me ha permitido conocer una que es tanta su locura que conmueve
Es única, tan trastornada que contagia
Contagia porque ella ve el mundo como una fantasía, va por la vida donando risas y alegrías.

Así es Mary... mi gran amiga
una loca que conmueve pues da amor,
no es lo que le sobra pues ella lo elabora
con bella alegría.

Da su tiempo y por qué no el fruto de su trabajo con gran empatía
camina por las calles y deja el aroma de su vida, su positivismo su mejor locura compartida
Ella... mi amiga me ha cambiado a través
de ella sumo y no resto el valor de la vida multiplicando de la amistad... su valía
Mi loca... mi gran amiga.
¡Perla!

ENRIQUETA CORREA MOJICA -México-

DALE COLOR A TU VIDA

Plasma tu mejor
obra dándole
color a tu vida.

Que tus pinceladas
lleven rojo pasión
para encender
el corazón.

Introduce a tu pintura
bálsamo de amor.

Expresa tus mejores
sentimientos,

desplazándote suavemente,
sin prisa disfruta cada pincelada,
manifestando tus emociones,
no las reprimas, libérales
por medio de tu arte.

Fluye con cada color
representa tu sentir
eso le dará vida a tu existir
y te hará un ser feliz.

Recuerda que solos los grandes
han sabido sacarle color

a la vida y la han transformado
en un arcoíris mágico,
donde surge el renacimiento,
haciendo eterna su arte,
porque nunca olvidaron
su sencillez eso los hizo grandes,
su esencia prevalece viva.

¡Sé el pintor más apasionado
y motivado no lo olvides!

Embellece la vida con pinceladas
de amor, ama con fulgor.

JANETH OLIVAS -Estados Unidos-

Lo conocí con la seriedad a flor de piel, y me dije... le diré Hombre de escasas palabras, eso no quiere decir que es un ogro, al contrario lo hace un hombre que solo con la expresión en el rostro da por sentado su presencia.

Cuando apenas mueves los labios exteriorizas la magia de las palabras, sinceridad, bondad...

Llevas la seriedad en la sangre, corre serpenteando por las venas y llega al corazón quien dulcemente la convierte en poesía.

Hombre de escasas palabras, observa, mira, se toma su tiempo para hablar.

Está convencido que a veces el silencio dice más que mil palabras, cautiva con su mirada serena, camina firme entre el laberinto de sus versos, los declama dulcemente.

Quizás disfruta historias de amor que solo él sabe que existen, por las noches se sienta en su escritorio a esperar que las musas lleguen a su mente.

MARÍA ISABEL BUGNON -Argentina-

SILENCIO

Me volví silencio,
y até mis versos a mis dedos
para que no fueran más tinta de mi tintero.

Me volví silencio,
encadenando en mi par de cuencas
el brillo de mis nostálgicos luceros.

Me volví silencio,
guardé como tesoro máspreciado
un recuerdo despreciado por el cielo.

Me volví silencio,
y como un escapulario colgado al cuello
tatué el aroma blanco del invierno.

Me volví silencio,
y en la metáfora vil asesiné mi voz,
quemando con gritos lamentosos mis te quiero.

Me volví silencio,
al dejar que los años tomaran la vida
y sepultaran con ella el eco de mis miedos.

ROBERTO ENRÍQUEZ MORALES -México-

Va cayendo ya tarde...
La marea va subiendo...
El camino a tu corazón,
va desapareciendo...

Sobre un mar de olvido...
He perdido el sendero...
El olvido ya va cayendo...

Pero en mí, aún guardo...
Para ti...
Un te quiero...

CARLOS ARISMENDI -México-

SE DETUVO

Se silenció el murmullo de las hojas,
se detuvo el viento de las riveras
y no cantó más mi garganta
desgarrada con notas que no llegaron a pronunciarte.

Todo luce aparentemente en calma,
afuera corren los autos,

las personas sonrían, hablan.
Yo me volví columna, roca erosionada.

No te alcanza mi voz,
las secuelas del perdón no llegan a tus oídos.
Es la distancia entre tu suelo y mi abismo.

JOSÉ LUIS BAUTISTA GÓMEZ -México-

FUEGO

El fuego se vengará
después de abrasar la tierra,
convertido en un tigre enjaulado
para iluminar la casucha derruida,
una vela solitaria,
para cocer el pan en un molde metálico
colocado sobre dos piedras,
el primer horno exterior reutilizado
entre paños de amor humedecidos por el sudor

secándose en el tendedero

El fuego se vengará
después de abrasar la tierra
para convertirse en el salvador,
un antiguo santo mitológico
representado en iconos,
una roca quieta en pie, como una estatua
preservada en la infinitud del tiempo.

MANOLIS -Grecia- Traducción Germain Droogenbroodt y Rafael Carcelén

AMOR SIN CADUCIDAD

Quisiera tener un amor
sin fecha de caducidad
porque pasado un tiempo
se suelen deteriorar.

Que sorprendan a la pareja
agradablemente
y en la porfía, ésta trate
de superarla.

Un premio que consista
en una noche de amor
en que se recuerden
las bellas palabras.

Un amor que mantenga
viva la llama del inicio
con atenciones mutuas
que nos sorprendan.

Superarla con alegría
y elevando el reto
cada vez más difícil
para lograr un premio.

Palabras que inciten
a disfrutar de la noche
en el más amplio sentido
y que lleguen al alma.

JUAN TEJERA OJEDA -España-

BLANCO SOBRE NEGRO

Voy a pensar que el día es blanco.
No negro.
Voy a tejer un cielo donde no haya
miedo.
Voy a pensar en la poesía

que no destruye la sangre,
ni la indulgencia.

Voy a pensar cómo dejar,

el vómito vespertino
fuera de mis huellas,
de mi vientre, de mis manos.
De mi cerebro.

ISABEL REZMO -España-

SI QUEREMOS CLARIDAD

Vestido de vastedad el silencio se puebla y
se escuda en lo innostrado.
Se escabullen las horas del ocio en despoblado.

La diminuta luz jamás alcanzará a tocar su mar,
pues luz a luz es que crecemos en un sol.
Expandir el amor y la
esperanza traerá gozo y armonía al músculo del alma.
Si te amo, te hago un bien;
si te odio, me hago un mal.

¿Por qué amarrar odio y desatarlo en mí mismo?
Odio a odio la humanidad se destruye a sí misma.
Si queremos claridad, ¿por qué abrazar oscuridad y blandir
ignorancia?

¿Por qué estrujar al amor, amordazar la verdad y
secuestrarla?

Deshacer la lucha es oír la voz del miedo y sumarse
a la derrota. Vigorosa es la espada asida con la
indómita fuerza del valor.

CÉSAR AUGUSTO QUIROZ -Estados Unidos-

DESBORDADO AMOR

Amor que excitas mis sentidos y desbordas mis pasiones
amor lleno de tiernas ilusiones y grandes deseos
donde yo puedo tocarte y desnudarte con la mirada,
cubrirte con el manto de mis tiernas y suaves caricias
arrullar tu alma con la melodía de mi corazón.

Amor envuelto de sentimientos, deseos y emociones
recorren las entrañas de mi ser y siempre iremos juntos

como el tallo y la flor, la luna a la noche y el sol al día
noches mágicas de caricias y besos interminables.

En sábanas de blanco satén, se deslizan nuestros cuerpos
se rozan piel con piel, se impregnan del aroma del amor
sinfonía de suspiros y placer bailan en el aire
componiendo nuevas partituras en cada acto de amor.

MARI CARMEN MORENO GARCÍA -Colombia-

¡ME HAS HECHO TAN FELIZ!

Iluminada por la luz del alba que entra a la alcoba
de pie frente a la cama miro tu cuerpo desnudo
que se estira en pleno solaz después de la modorra
con tus ojos cerrados como ignorando al mundo.
Una sutil sonrisa de placer saciado enmarca tu rostro
se nota una placidez que se torna tan dulce y angelical

el trinar de las aves advierte que el silencio se ha roto
para dar paso a un romántico, alegre y tierno despertar.
¡Buenos días! Te digo, me contestas con tu bella sonrisa
me miras en silencio, me agarras de la mano y la acerca a ti
ronroneas en mis oídos dulces palabras, mi tierna minina
pero solo entiendo cuando me dices: ¡Me has hecho tan feliz!

HERMES LÓPEZ DELUQUE -Colombia-

CUANDO EL TIEMPO ME DEVORA

Cuando el tiempo me devora,
yo me alimento del mundo.
Habitó sin distracciones presentes ni pretéritas.
Bebo del paisaje el sustento de mis sueños,
muerdo el aquí y el ahora.

Sin carencias ni excesos,

sin culpas o remordimientos,
sin repetir caminos o pisar huellas ajenas
sin apegos y sin amores.

Sin esperar una muerte
de la que no tengo fecha.

OSWALDO JAVIER CONTRERAS QUINTERO -Colombia-

MIS PUERTAS

Las que daban acceso a mi hogar. La más antigua de ellas se pierde entre las nieblas de mi mente, era vertical con tablas atravesadas en ‘zeta’. Era de pino, del que se apolillaba mucho, pero en mi tierra ‘tropical’ era de las más económicas; mi padre las fabricaba.

Después conocí, más que conocer se me quedaba en la retina, aquellas puertas de las casas de mis amigos, de mi familia; algunas hechas de maderas finas. Puertas de fierro, otras con diseño vanguardista o austero; de lámina con cuadro de madera, bueno aquella fue la que tuvimos, mi hermano y yo, en nuestro cuarto a un costado de la casa familiar.

La que más me llama del recuerdo y que me deja con un sentimiento de orfandad, es la del hogar de mi infancia.

Era de madera y muy sencilla. Al llegar de la escuela corría con gusto hacia ella, cuando fui adolescente después de recibir algunos desafectos, llegaba cabizbajo. Era un alivio abrirla. Cruzando la puerta estaba mi madre, mis hermanos, con los que a veces reñía pero que siempre han estado ahí, eso era la seguridad, el descanso.

Ya todos somos adultos. Cuando llegamos a visitar a nuestros padres con nuestra propia familia, vemos que ahora la casa de mis padres mantenía su puerta de madera de cedro con fijos. Al abrirla mi madre hace la pregunta esperada: ¿quieres un café?

Con sólo entrar a su casa me convertía de nuevo en niño, y me dejaba atender por mi querida madre, mientras platicaba con mi papá.

Por eso he procurado, ahora que tengo familia, que las puertas de mi hogar sean sólidas; que den seguridad a mis hijos y a mi esposa.

He procurado que tengan durabilidad, pero sin descuidar algo de estética; que al abrir esa puerta mis hijos sientan el desahogo, la tranquilidad, ¡sobre todo eso, los detalles intrínsecos que deben tener todas las puertas de los hogares!

De ese material quiero siempre la puerta de mi casa.

FELIX MARTINEZ TORRES -México-

AMOR INGRATO

Entiendo que te ofendí, acabé tus tiernos sueños de amor perfecto
Cartagena está callada
El sol frente al mar hoy no brilla
Las olas están en calma
Los pájaros no cantan
Oscura está mi alma
Ciento el olor a tristeza
La sensación de distancia.
Cartagena, hermosa Bogotanita, es como tú
en silencio me mata y lastima más que mil balas.
¿Qué le digo al viento y a las callejuelas del centro
cuando en las noches sin ti me vean pasar?
¿Acaso no te has dado cuenta como toda la ciudad ha cambiado
desde el día que decidiste no volverme a ver más?

PETER RAINBOW -Colombia-

ESPERANZAS

Acariciaba un sueño cuando me mirabas, y tu dulce mirada les encendía hogueras a mis fríos miedos. Sin que tú lo supieras, me construiste una vida una vida de valor, amada mamá. ¿Y ahora qué hago yo con la muerte que te arrincona poco a poco? Trato de bañar tu alma en un manantial de fe porque sé que necesitas mantener tu existencia en Dios. “¿Por qué es un ser que nunca tuvo afanes dorados?”, muchas veces le pregunté al cielo, pero ahora que te has ido ya no hay más reclamos, solo derrotas. Tu perpetuar por la vida ha terminado, y ahora solo vendo días de mi vida a cambio de un instante de la tuya.

GLORIA QUEZADA -México-

Si a vos
igual que a mí
el mar
te besa el alma
sabrás del fuego (del que escribo).

Es el mismo que despiertas en mis entrañas,
es el mismo
que vuelvo a parir
cuando me veo en tus ojos.

Si te sucede igual
Hablamos el mismo idioma.

¿Cómo escapar de la noche, cuando tu piel me llama?
¿Dónde guarecerme de tus tibias manos?
¿Dónde?

Si la autopista de tu espalda
Se vuelve todo el vértigo que ansío...

Si a ti, te abrazan los zorzales con su canto
y se balanceas de las orquídeas
y te vuelves agua
sabrás,
sabrás que no he

m
e
n
t
i
d
o

JULIO ALMIRÓN -Argentina-

CARTA A LOS REYES MAGOS

¡Yo quiero madre una estrella!
Con luz de plata azulada
la estrella me mira, madre.
En mis manos quiero tenerla.
¡Yo quiero, madre, la estrella!

Con un guiño me llama.
Si no me la trae hoy
no quiero que dejen nada.
¡Yo quiero, madre, esa estrella!

Será el arco iris la estrella
Para subir a cogerla.
¡La quiero, madre, la quiero!
Si no me la traen pronto
los reyes que se vayan.

NILA QUINTERO -España-

OTOÑO

Vuelven a caer las hojas
en mi otoño
ese otoño de mi vida
otra etapa más que vivir
otra etapa más que disfrutar
ver crecer a mis nietos
hacerse grandes hombres y mujer

es mi gran ilusión
y cuando al igual que las hojas
vayan cayendo los años
disfrutar de ellos
de sus risas y de sus juegos
de sus ilusiones y sus éxitos

de sus metas y sus etapas,
y aprender
aprender de ellos,
de mis errores y de los suyos
y cuando el invierno llegue
calentarme con sus cariños

PILAR MORENO ESCUDERO -España-

COMPONRIENDO UN VILLANCICO

Quiero componer un villancico
y no se me ocurre nada
que sea distinto,
que no se haya cantado.
Un villancico sin zambomba,
sin panderetas, sin pastores,
donde la nieve sea arena,

donde el río sea el mar.
Que la música recuerde
al viento de esta tierra
o a la lluvia de otoño
que fertiliza los campos.
Quizás este villancico

no le guste a nadie
y nadie lo cante esta Navidad
pero es el que escribiré.
Tú, ¿qué dices? ¿Lo cantarás?
¿Unirás tu voz a la mía?
Tú decides si me acompañas
o me dejas cantar solo.

JOSÉ LUIS RUBIO -España-

VERSO

Mirar...

No todos los ojos son el mismo hilo o los labios engañosos... Sal de la habitación de las tinieblas y cierra la puerta detrás de ti...

Sonríe cubre todos los dolores y penas de los vulnerables...

Saber...

Mi amor estará contigo para siempre...

Para mi alma puedo abrazarte cariñosamente, como si estuvieras tranquilo, déjame darte...

Crear...

No soy el mendigo que ofrece la perla,
en verso quiero pasar el rato...

Vuelve a acariciar tu alma con un verso, deja que las lágrimas de amargura borren las letras...

Se el amor más fuerte que el miedo, se el viento de la esperanza que trae la lluvia...

En la sonrisa de tu primavera sonríen y los cogollos se abren en el aroma...

Se el amor que una vez fue amado cuando los labios callan, deja que los ojos hablen...

Vuelve a acariciar tu alma con un verso, deja que las lágrimas de amargura borren las letras...

Se el amor más fuerte que el miedo, se el viento de la esperanza que trae la lluvia...

En la sonrisa de tu primavera sonríen y los cogollos se abren en el aroma...

Se el amor que una vez fue amado cuando los labios callan, deja que los ojos hablen...

EMIR HASIC – HASE -Bosnia y Herzegovina-

El mundo,
islas humanas que confluyen,
universo cerrado, hermético
que extiende su luz
para no enceguerse.
Dentro de si los mares
como demonios que rugen,
el fuego en el centro y su lava
transformada en un bolo inmenso
que avanza hacia el vacío.
Las cavidades cerradas que se abocan

al lánguido laberinto que conecta
con otros pequeños ductos
buscando una salida inexistente.
Todos órganos vibrátiles,
suaves y dulces ondas, armonía,
cada nota en lo suyo
dando la redondez al círculo.
Una sola célula transformada, engrandecida,
cantando el canto de la vida
como si fuese un enjambre de abejas
y solo una es quien se repite y canta.

ALFREDO IVÁN NIÑO MALDONADO -Colombia-

A MI PADRE (1929-2007)

(Se fue con el viento del otoño, diciéndonos un adiós, sonriéndonos en silencio)

Mirando al cielo estrellado
en el frío cristal de la ventana
entre el silencio de la noche
veo su tez clavada,
reflejada por la luna iluminada.

Sonrosado como la flor
de la rosa,
ojos luminosos y a la vez llorosos

que ocultaban un sufrimiento
que no se reflejaba
en su rostro.

Su sonrisa sencilla
sus palabras calmadas
las recuerdo mirando
a esta luna

que solo me daban paz
y me apartaban de la tristeza.

Me miro al espejo,
lo veo,
y... ¡es tan fuerte lo que siento!
que... dormida me quedo,
pensando dulcemente,
¡en volver a verlo!

MARINA PERALTA ORTIZ -España-

POEMAS EN INGLÉS

LET'S CELEBRATE CHRISTMAS

O! World, living with your vision in this Eden for some reasons
Let's pray to God for all happiness who see beautiful dreams of seasons
Look at the shining sun, look at the moon for a mission
Let's thank to our Lord for his mystic mysterious creation

Let's us respect humanity, forget the doctrine of militarism
Let's believe in "Live and let live" for the cause of realism
Be the man of virtue for good citizens and for its civilization
Let's hear songs of life and prosperity for great nation

Let's celebrate everywhere spirituality and patriotism
Let's decorate this Eden with culture of optimism
May God make me master of pearls and and artist for new generation
Ah! So sweet, soft music of mystic heart for spiritualism

ASHOK KUMAR -India-

I HAVE NO CHOICE

Sometimes I try to terrain around here and care myself
Amidst your heartbeat to make the pleasant tune from the river
At times I wait for treats, hugs, and really big smiles,
In the mist that lovers meet & stay together
The search that hopes you know how much you mean to me,
Seemingly endless search for a new start
Several doors sometimes pretend I'm with you in your home
And I am here making these silly rhymes to enter
Maybe the shattered mirror is showing the days' beginning to end,
A different side of me I see in my old coffee cup is the one inseparable is what matters to me.
Maybe the rain washed window to stay in my heart come near
Or maybe I am just a Polaroid forever you'll be my memory
As I take one step who lifts your spirits to find myself
Rain brought by just being you, you've stolen my heart lose myself
The need of this love will never be replaced for strong vendetta!

DR. BRAJESH KUMAR GUPTA "MEWADEV" -India-

Deep dive into my swirling ocean
swim in an aquamarine dream,
hold fast my hand in protective care,
dart through seaweed and corals
keeping my close in tow,
marvel at creatures of deep azure seas

floating around our beings;
as one with the waters
as one with mystery,
Resurface with our treasured love,
Like a pearl from the deep,

Rare,
Beautiful,
Sacred...

KHUSHWANT DAKSH -India-

DZENETA'S TEARS

Yellow leaves
one Septembar
and early hot rains
they remind me on you
Dzeneta...

On days of silence and distraction
when you dreamed of two lives
one without me
in the alleys of restless forebodings
walking with wet steps
sidewalks who listened
just their bells
and others with me
to dream of love
embraced under the blue sky
and at night to divide tears in half

when silence spoke for us
do you remember Dzeneta

Today
after many years
I wake up in the mornings
before the birds
to wipe away your tears
dripping

On an empty pillow
and they hurt more
of all sins
and memories
trampled by wild horses
colored by your sorrow
from which your tears drip

don't cry Dzeneta...

I'm still breathing
your sighs
I drink nectar
smells from our fields
and I collect autumn leaves
with which I will cover
your gray street
which will in one song
bear your name
and let your tears
become your early dew
which will wake clear mornings
and spread one's love sails.
Don't cry my Dzeneta...

REFIK MARTINOVIC -Serbia-

YEARS OF REAL ESTATE YEARS FOREIGN

It bathes me with light
the invincible form of the moon
stones carved into unruly rivers
They sound strange
on the roofs all day
the birds are no longer quiet

Years of real estate, years of foreign
Unlit streets that suffocate
Hands that do not care,
eyes that carve the void
I always liked those flowers
that enveloped the hidden shadows of the people
in the colors of the deserted beach

I walk alone through the wilderness
And friends on an empty
house closed, its circle
destiny plan secretly

Years real estate years foreign
Without a fair share
Deep roots, last fruitage
and those children's stories
in the window of the mind
Eternally trapped
years you are silent, Years you forget

KAPARDELI EFTICHIA -Grecia-

PAVE THE WAY

The bunker life was blissful.
Cuddling with mother, tight stock and good sleep,
Calm nature, chirpy birds, so serene.
Nature burst with joy.
This limited life made us Pollyanna.
This adverse life taught us to be resilient.
Giving aid to needy, dotting towards animals.
Morning sunbeam made us independent
Plug into online classes.
Charged up for work from home.

The trapped life made the bonding muscular.
This caged journey made us explore within the limited
This paralyzed life I gave soul to my ink,
And heart to my beloved brushes.
Pain is inescapable,
Empower in pain.
Rise in distress, broaden your horizon.
Paint your anatomy.
And get a brand new yourself.

DEEPIKA SINGH -India-

SINE-SHAPED RAIN IN EYES

Hey my dear! It's only me who knows!
When we were apart, there was in your eyes a bitter cold rainy sky of memories
The rains suffered wind and storm of a salty and acrid life
The sine-shaped rains whipped my life with sharp cold.

And I know! My heart always sang
While I was suffocating beside you
Because your eyes were a clear blue lake
Sinking my boat of love delicately drifting away.

You don't know! And you can't know!
Your summer eyes roasted my heart hot!
Oh! The love eyes evaporated love into thousands of love clouds
Waiting for a day become heavy affectionate drops
Again turn into sine-shaped rains whipping my life with sharp cold
And at that time my heart sings again
That I love you so much! Just that's all!

NGOC LÊ NINH -Vietnam-

LAST NIGHT...

Drunken night was weeping in pain
Murky sky was whispering rain
Stars had lost their track to heaven

Every throb of pain
was gathering in silence
The door was open
and you came

You looked into my face
I was torn into shreds

and disappeared into immeasurable depths

Now wind moans in the dale
Tear stained cheeks of dawn looks pale
It was just a dream, I console myself

You say
'Dreams have their own ways
Sometimes fill our palms with golden sand
If dreams die, life becomes a broken winged bird'

RAJASHREE MOHAPATRA -India-

PART TWO

Times not that old.
The very beginning of XVI century.
Renaissance. Florence.
Michelangelo Buonarroti begins and,
In about four years,
Finishes his "David".
Marble sculpture of King David of the Old Testament,

Believed to be a culmination of human genius.
To sum it up:
Man,
Stone,
Four years,
Marble copy of man.

ALEXANDER LIMAREV -Russia-

PAIN OF A PAGE

I am a cover page,
Scarcely spoken,
Smiling and gazing,
With my royal attire,
Catches all glimpses,
O dearest friends!
Read me again and again,
I am the whole,
My inside is my grain.

Don't overlook,
I carry the content,
The whole drama,
The counting plots,

Of this metamorphic world,
The current of flood
Or the doctrine of love,
Through tear and pleasure.

I know you're bleeding,
And your emotions upsurge,
But you are my master,
Let down me at your will,
For you feel me useless,
Like Ceaseran dream.

Please close my pages,

The inner licking,
Locked up you in distress,
Is it your way,
To suck the core,
And throw the cover
Which care your whole.

I bear the tag,
Your name, fame and value,
Your identification block,
At the doorstep,
But you ignore,
And earn name with my name.

PARAMANANDA MAHANTA -India-

MY CYPRESS

Every time that snow starts falling
I don't know why I come to you
might be a promise;
the silent exchange of our stories

Mine are simpler
there's no noise, no glory that you can listen to.
yours, I don't know,
but I see the prints on your skin
and believe too many hands have touched you
they have prayed and asked for more love
met with a bowing of the head and a Namaste
that you hold deep in your soul.

Here I am again today
you know, when the snowflakes start I will be here
I see the prints of the running wind as well
not those of the wind's reindeer, because they are fare away
but just the pain that we feel, you and me
when wildly winds rock the top of the tree

shaking off the snow to your shoulders
to shelter more birds
As for me... I am shaken by silent memory
of people that I unconditionally love

My cypress,
there is no end to the odes and songs
that come to me
along with this cold air
which can't ever strip your green joy
as it murmurs in your branches,
as for me, I do not need more than a greeting when I come
always unspeakably understanding each other
you, still in your world of old love reposing
I, again forgotten on my bench

I need to lit a cigarette and see through the smoke,
the reappearance of what is gone
whereas I am stealing your body
and take it with me, to my very last station.

AGRON SHELE -Bélgica-

MOONSHINE

I've blindness to those whom I don't love; my moonshine is
nothing but a white screen; all my muteness turns to a great
chaos.

Keeping silence is the central theme, there's nothing shaking

anymore. All the waves will say someday, 'I'm alone.'

I love him who is beyond himself; my image is flying
forever.

Del libro Echo The Pillars of Nothingness of MALEQUL HOQUE -Bangladesh-

IN SEARCH OF PEACE

I kept on moving from one prison to another,
For years and years and had no strength to move further.
I started doubting myself, losing all hope,
As if there was no way out, absolutely no scope.

Ruminating over my own condition,
I almost forgot to participate in the conversation.
Until brought back to senses by the strong touch of the jailer,
We had almost reached the unreachable cellar.

How traumatized was I at the sight of the carcass!
Was that a horrendous painting on the canvas?
The unexpected click of the key opening the oxidized lock,
Brought a stir in the painting and it began to flock.

Moved the silhouette, flagging and limping,
Mumbling in a voice flimsy and quaking quavering.
How shaken was I at her condition!
Observing her moth-eaten clothes, her chiselled face and blood flecked eyes.
I notified her how much for her, the humanity cries.
With her contorted, rheumatic fingers, she held my hands.
Just have a look at me, my son and tell me today, where do I stand?

MEENA MISHRA -India-

LIKE BREAD

As in, not liking bread
But something like bread
Staple
Like all thoughts becoming bread
Like just walking to it
All existence centered around a food war
The war, exactly
Of how much to eat
With a revolution close by
Or rich people
With very fat bank balances
Slowly putting down a fork
On a very twisted

Curvy plate of fine porcelain
The sound of silver on China
Heard
Inside the building
Echoed
In very fine shops
Of elegant porcelain
Very red, very curvy
Where it could all be bought again
And crowds of people
Carrying polythene bags
Like swarms of bees

Brewing
Are they
A revolution?
Or just a beheading
Again mine?
Somewhere a revolution in the air
With wheat fields
Slowly ripening
Close by
Like an April breeze
Warm
In which fruits come to age.

PANKHURI SINHA -India-

ORDER

Since then
each
year

Since then
re –

call
Since then

in adequate
time

JÓZSEF BÍRÓ -Hungria-

A WHORE

her fight with god, mind, and life was left half finished

She carries the trophy of the sun
in the basket of an old porter.
her body knitted with a thick pain
trying the sad shirts
in the crowd of flesh...

She liked the walls, the justice and corners
of fathers, poetry of mothers
a lightning bug flies from her heart to her lover
whichever wind is given her breath.

She saves money and humans and the hunger for love...
touching love, oh!
in her life every day suicides pile up.
fantasies; with the sounds of cutlery

in the non-indulgent state of the cruel kitchen.
the pot chuckle inside it
while she was becoming a carrot,
to the graters she doesn't recognize.

her cigarette was put out, her lamp, her pupils...
she covered her head, her fight was reflected
in the dreams of longing she collected, with unfinished
god, her mind, life. while in her nose
the state of a kitchen was giving out smoke, her hands and face
became invisible in the photography of life.

she discharged the cockroach from her eyes
laid down on the patient mattress of darkness
red, pink, paralyzed, and in blue.

NİSA LEYLA -Turquía- Translated: Mesut Şenol

SCARLET PEONY BLOSSOM

We wake up every morning in a drift of blindness. Old relics, with the corners of the soul being weathered little by little. In front of them, you should insensitively accept the graze of the body which heaps up the tower of oblivion again and again. A supernova emitting a bright light, just this morning a new star was born. No. It's a dying star. The star that will be vanished in the mystical power of enduring darkness. With the explosion, it will shine a tremendous amount of light, end its life, and search for the ultimate door to eternal regression.

All the twinkling stars are naked. The soul, which had briefly dwelled in the star, waves away. It is vanished between light and darkness like an echo that never returns.

The past that repeats forever
The past is already blinking in the future.

In the spring of the year when the man returned, the woman stole the peony blossom every day. She plucked them one by one and put them on the table. She murmured that women get old when flowers look pretty as someone said. A noble scarlet peony blossom bloomed in an old tree caught the woman's eye one day. The king of the flowers, the ruler of the world of shamanism, she saw the desirable and beautiful flower with rapture, then cut its throat.

A flying object that looks like a butterfly or a bird flies over a darkly shining sea. One wing is wet so that it is hard to flap. Below it, a boat without a paddle sails through the head wind. Just-born stars burst into the sea at the moment. There is only starlight that burns itself to light between the black sky and the ground.

We wake up every morning in drift of blindness.
As if she lived in splendor enough, the scarlet peony blossom looks withered today.

SUNGRYE HAN -Corea-

THE MOMENT BEFORE TOUCH

The air grows still.
As in an illustrated weekly
I leaf through your eyes.

To hear silence
as it walks in new shoes
and lulls the buzzing bees.

Somebody furiously addresses us with wings.

It's said that you've seen
burning birds tumble from the sky!

It's just at the base of your breasts
there's something making a ceaseless hullabaloo.

Del libro A dictionary of foreing dreams of PAVOL JANIK -Eslovaquia- Traducción James Sutherland Smith

I AM HAPPY

Shadows scare you. Shadows of restless, lost souls. You are thinking, they would hurt you. They would bring some evil to you. Then you look curiously around without knowing at what point in time to stop looking.

You know tough I am happy. I'm happy, because I can see that you see further than me. Happy because behind your eyes, under the long butterfly eyelashes, hides dreamy glance and your wet and glazy heart. I'm happy that your anger is contained in the ice cube. It melts in the sun so it looks like it is never there. Joy overtakes me cause you are every day bathed, like a child, by love, laughter or tears before going to rest.

I'm happy that you, for the first time, squeezed my palm forever to grow up on it.

I am happy to have you. I am happy that you are a better man than myself...

IVAN SOKAC -Serbia-

MISSING YOU

(for my beloved son Ricky Richard)

My dearest son
I cherished the day
when your cries echoed
coloring my life as a mother
but never crossed in my mind
that you will step on your own
with grief in your soul

Along the way I prayed
for your well-being and lasting success
gave you encouragement and support
even when you say
you're tired and gave up
With all the challenges
It hurts to hear your words
your whispers that you are ready
to return to the eternal home

All have been arranged by God
HE wants you to be with Him
to ease your pain

to free you from suffering
you lay in the coffin
so peaceful with smile on your face
yes, no more pain my dear son
no more jabs and surgeries
no more cried due to pain
you can rest and sleep well

here alone in front of the altar
with lighted candles accompanied me
Lifting my prayers to God
may your soul rest in peace
surely you find the meaning
of happiness at the Garden of Eden
With all the Saints and Angels
Surely they are laughing at all your jokes

Lord God, forgive all his sins
bring him to heaven
and rest there forever. Amen.

KATHIRINA SUSANNA TATI -Malasia-

FREE...

In this illusory world
we know well what we are
we know each other's roots,
we set our own limits
we remove them consciously
pulled and pushed by the same pressure.

We break old rules
we write new.
We dare to build the future
no regrets,
without hiding behind a face mask,

we get drunk on the light of truth
enjoying the sunrise
that invades our eyes
of peace evenings we wander free ...

MARJETA SHATRO RRAPAJ -Albania-

DUSTY AND GRASSY AREAS

Half rotten steps leading,
Towards lantern hanging off on rusty hook,
Rough shelves, dirty windows,
To across out an exist crack,
On opposite a wood burning stove,
Some curling up wasp on the window sills,
Falling in asleep with disturbing images,
Getting inside some puffs of smoke,
Frigid veins feeling uneven lines,

The cry of a bird of prey in the night,
Leaves rattle and wind whistles,
Getting through the way in the cracks,
A sound of a squeaky hinge of door chases,
Drafts of heart beneath ones feelings,
Ashes of dropping rot on musty earth,
Destroying mounds trash of driven scales,
Covering sections of the land filled of hearts,
Turn the summer night into winter's.

SAJID HUSSAIN -Pakistan-

STAY WITHOUT ME

You have to stay without me
I know your life can go on without me
The journey is yours
The way is yours
If you are happy without me
Stay that way,

I just want you to be happy

You have to stay without me
Nothing makes me happier
when I see the smile on your face

Your every success is my prayer
my every blessing are there for you
Seeing the love in your smile
I know your every smile is for me
You have to stay without me

SHARMILA POUDEL -Nepal-

DAYBREAK SOMETIME IN THE FUTURE

It is too hot
to dream

However...

It is to cold
to think

SABAHUDIN HADZIALIC -Bosnia Herzegovina-

THE SHOOTING STAR

It's a star as long as it twinkles
A shooting star the moment it drops
There is no ladder in the void
A shooting star fell

onto the crop I grew
by the sweat of my brow

My head buried in my hands
I'm still brooding over
any fault lying with my crop

GUNA MORAN -India- Traducción Nirendra Nath Thakuria

OF BELIEF AND LOVE

She sits on nature's floral carpet
Beneath the chandelier sky
The queen of the dark
Spreads its golden glow
A silvery haze so bright!

The barren trees never mope
Await spring with undying hope
Such a lover on an early winter eve
For the beloved festoon weaves!

The nippy wind along with it brings,
Memories of those love laced days

Across the hills and the rows of pines,
The waft of cedar come to embrace!

With gleaming eyes and parched lips
She awaits her lover, his silhouette she perceives,
She hears him in the whispering puff
In his fondness she reposes belief!

For him she shall brave the night and cold
Like an enchantress in her bosom, him she shall hold
Be it winter's frost or summer's shine
With him she shall script her love story divine!

MADHU GANGOPADHYAY -India-

BUTTERFLIES IN THE STOMACH

Papillon in French means "butterfly".
For butterflies in the stomach instead
I have curl papers as flies on my head.

AGNIESZKA JARZEBOWSKA -Polonia- Traducción Marek Marciniak

PATIENCE

Look at the ground
Grains are the aftermath of a waiting
Observe the Solar
Seasons are the expectancy of motions
Audit the oyster
Pearl is the anticipation of an intense flame
Examine the poets
The poem is the ambushing of inspired madness.

Follow the exiled persons

Patience is the only food
Notice famines
Patience is the only cure
Consider all Prophets
Patience is the supreme guide.

Patience is the most healing than any other medicines in the universe
Patience has invisible wings of blissful lingo.

MOHAMMAD MOHI UDDIN -Bangladesh-

BLOODY VIRUS!

In my heart I have all the documents of your eyes
Will not rot with wet, fragrant violets
Some daffodils from neighboring mountains
A little star falling from the sky
To melt a cloud of snow into my heart
Far from the sun, the moon, the fire
I'm so tired with the shroud on me

The curvature of the light was the sun
I don't know if my defeat is now a victory
Who is this sky and why is it unattended?
I apologize to the world in my conscience
How stubborn is the smoke from yellowed horizons
Humanity was not so arrogant when the pharaoh descended on the ground of persecution
your brightness, darkness, splendor lover

The vampire that makes the bloody fuck shiver
How sweet you are with your two purple eyes
Beyond the red sea
The mass that walks like a dead
Cover the earth, cover the particles of hypocrisy
Their filth is rippling, those who don't care about the overflowing laments
Cover up all calamities, their stomachs low, poisonous

They ate from open tables without chewing
Seven colors in one sitting
Come brother come blessed
Running, resisting, saving is our passion
He's got balls of cruelty, he's got bayonets, his eyes are stabbing
Country shattered for a bloody crown
Cut the chains connecting the hand and arm
Get away from the strong and the bad

Carnations planted in destruction look miserable in pain and anguish
Street of dreams is not real
Fill old warehouses and rundown cellars to be repaired
Traitors roll for wine, laugh, cry for hypocrites
Let the migration from the earth to the sky begin
None of them have a profession, no virtue, no legitimacy
No different from a prostitute

CAROLINE LAURENT TURUNÇ -Francia-

DROPPING ON THE PILLOW

He was sleeping
Deeply sleeping
His breath was dropping on the pillow
But when the dream passed quickly

He got up horrified
He saw behind the balcony which overlooks the garden
A running shadow, then it disappeared in a far away sky.

FETHI SASSI -Tunez-

BLACK CHILD

They call you coloured, as though they are colourless
And tag you awkward and still hinder your forward,
They compel you wayward and compact you untoward
Black child, the world is so wide, yet wants you wild!

The sea wants to drown you so be no fish, for fish is edible and
[profitable
Rather be the tide, the current and the storm
Be the mermaid, and rule the sea!

Black child, the fire wants to raze you
So be not the coal for coal is combustible,
Instead be the flame, the hotness, and the degree
Be not inflammable!

The wind wants to uproot you
Be the earth, the land and the forces!

The world doesn't like your skin
So she can throw you into the bin
Just to get the tiniest tin
Or drink the harshest gin
And still label you a sin,
If that could make her win
Or puncture you with a pin.

Black child, you are not gold
Let no one have you sold,

Though you live in a nest
You can be the best.
You are never the worst
Let no one; your head burst!

Black child, you are not a monkey
Do not be laboured like a donkey
Though you live in a cave
You are not a slave,
And never you be a pest
Though they put you to test.

Your breastmilk is sweeter than honey
Let none syphon it with money,
Your balls are stronger than rocks
Let none crush them with blocks
Nor cage them with padlocks, for there is your life!

Black child, the world is dark
But you can make a mark!
Yes, your skin is black
But there is no nature you lack!

Your skin is beautiful and wonderful
Even the rainbow is not that colourful,
Black child, walk with your shoulders high
For no human is more human than you!

NGOZI OLIVIA OSUOHA -Nigeria-

BLOSSOMLANE

April comes slowly
calmly, gently, powerfully
getting into time
when the only arabesques
are question marks inverted like golden sixes
drawn onto the glassy morning fog
which tells the eyes where crimson rivers flow

that each herb of the greenery
competes for a more dazzling view of the Sun
that's a path through it
to the mountain from which white doves carry
a cry in unopened envelopes
which resemble a flat plate sealed
with a myrrh blossom and a scent of a dawn-world.

STEFAN MARKOVSKI -Macedonia-

DENIALS

A roar of cars
seals the dawn
with short-cut answers,

with unyielding denials
that are repeated

explicitly
every sunset.

DIMITRIS P. KRANIOTIS -Greece-

BLEEDING WING

I was sitting!
And I was forcing my eyes to meet
the sky.
I was singing my past to the trees
My cloudness was pssing the bridge of my hopes
I was singing for all wings
For the God that made the wings
The world beneath the wings

In this house
Everything is like bleeding wing
All the pillows made of feather
... I was sitting here,
There was nothing here!
Only
A pigeon whose nest is ruined by the wind
Was speaking to herself ...

UMID NAJJARI -Azarbaiyán-

MY FEELINGS

That was the day, when
the sunshine notch my inner loom
from the cobweb of tangled norm
I unthreaded the knots one by one and became firm
To face the storm
With a brave heart I clasp the sword to fight
With the endangered species which used to kill my spirit
By unearthing the chapters of my dictum
I stumbled to the parameter
With a fearful heart which I usually veil within my diameter
I gathered the guts from the wind

I mustered the strength from the sea
To evolve and to revolve
To surmise and to revise
To become precise in the roller coaster ride of life.
I dreamt bright
I admire the beauty
Of all the creativity
looking straight towards the sky
I asked to give me strength to survive
With my rights.

LOPAMUDRA MISHRA -India-

ESTATIC JOY

Basking in softness of autumn sunrise we
entwined in each others embrace.
Yearnings souls merged with utter elegance and grace.
In moments of ecstatic joy, forlorn melody of
yearning resound.
Enwrapped in your mesmerizing thoughts,
deep in rumination, your memories haunt.
Magical melody surround.

Enthereal moments of charm romancing eye to eye, stream of ecstasy flows.
Can hear your golden voice
Sojourning moon entices me to endear,
sweet fragrant breeze from my beloved
came to my kiss, arouse me fully from dream of bliss.
Your essence impregnated my soul, 'tis, tranquil bliss.

On your doorstep my dreams abide, place
where captive soul has languished since long.
Traces of love soaked in the nectar divine
fill my dreams sublime.
'Tis the pious bliss that makes me shine,
you are source of ecstatic joy, my lucky charm.

GURJEET KOUR GHUMAN -India-

SLAPPING ON MY SOUL

The barrage of resounding slaps
On my cheeks has mortified my soul
Beyond repair; the traces of your nimble
Fingers will vanish one day from my
Otherwise ebullient face with the passage
Of time though; your fury will subside,
And your male ego will also be
Fully satisfied by then, I hope;

But this will happen again some other
Day too, when on a silly pretext,
Your dormant manhood will be awakened with
A thunder enbossing an imprint on my
Whole body, reminding me of my weaker
Sex and my fallibilities;

Can't there be a way out?
I often wonder, about the lack
Of power of sweet words, that can

Work miracles in lifeless mannequins, sometimes!
Why can't you convince me with your
Superior logic everytime to win me over
To your side? I feel
Pained to witness the victory of violent
Means over the words that create magic!

Should I tell you a secret of you?
You look so weak and a loser everytime
You raise your hands to slap me, and maul
My frail body or bruise my soul!
Still, I will continue to love you
In between one slap and the other,
Maybe beyond, and will relish your weakness,
Till my patience remains with me, and
I am not pushed to the wall;
I warn you not to ignite a Silent volcano which keeps on burning inside
My frail frame of adorable womanhood.

RAKESH CHANDRA -India-

PORTRAIT

Paint my love a smile on my face
Paint it in thousands of colors
Because too much black
Is sinking into the soul
Paint me a thousand times
Paint me dear
In warm light and vivid colors
Paint my eyes my love

And cast away the hue of gray
Paint me my love
Holding a bouquet of flowers
And don't forget my love please
Mix white and red
In colors
Paint my soul my love

And put more blue in it
Paint for me sunshine through my eyelids
And a sun beating in the window
Paint my life
With lights and shadows
Tell me often that you love me
And one more thing my love please
Don't forget to write your name...

FLORENTINA DANU -Romania-

WHEN...

Beloved,
when you're coming trembling
while you're approaching me with the nightingale smile
with the fear of the lightning from the heights,
when you're stepping in my dreams on your knees,
when you're begging and pleading,
while my indifference is broken towards the walls,

when your illusion is gone,
when your joy is cast away,
when it has been given to you
the life of the one who will be no more,
then... you are walking on the other pathway,
alone... the other one remains just here...

TRANDAFIR SÎMPETRU -Romania-

THE FAIRYTALE OF AUTUMN, IN THE KINGDOM OF NATURE

What an absolute pleasure it is
For my eyes to get a soothing therapy
When the leaves are yellowing, fading from
One colour to another and finally making its way
To slither away into the ground;
Like humbly setting a proud milestone
From the tender innocence of being a shoot,
Getting exposure as a green nubile leaf
And finally maturing towards the senility
To complete its own beautiful cycle of senescence.
The greenery envies me as well as enchants me
The way it unwraps the huge possibilities
Of adventure in every nook and corner
After getting exposed to the challenges of outer world, - the largest field of possibilities after the ever-expanding skies;
I have seen the orangish glow when autumn arrives,
I have found myself wondered when I can't take
My eyes off from the spellbinding cotton like soft
Snowy clouds scattering here and there in
Separate clusters as if they are students coming
From different squads to have fun and gossip.
With Autumn, my bengali soul is awakened
To that extreme level where nothing comes
Into the league of supremacy than of Durga puja.
The redolent smell of "Nyctanthes" fascinates me
With the euphoria of getting swayed away into the sanctity.
My imaginative heart knits a lot of stories
Where most of them are poured into the bowl of impassioned heart-sap.
Bittersweet nostalgia outlines my fairytales
Of visiting autumn every year with some extravagant colours,
My feelings have overwhelming resemblance
With the ancient goddess, might have been
Embodying inside me, ageing slowly and Witnessing autumns and celebrating
My birthdays through the gallops of the era.
The white spikes of catkin bewitch with its
Piousness of pendulous wandering in a queue Through the edges of long rural roads.
The seasons oscillate in a cycle, forgiving
The tyrannies of concrete world,
While the most awaited revolution can break out
On a sudden autumn day prosecuting the evil minds.
Tumultuous revivification can easily be detected
Through the transformations of the most amiable Leaves through the tiny cracks and discolouration
If we are vibrant enough to catch the signals!
Let us give ourselves the opportunity
To receive the utmost hospitality from the nurture of mother nature.
Night and day, words of sanctity will evolve
Into its finest version by curing me, you, us, all of us
And the whole world shall sing the hymn of nature and its seasons!

SUSCHISMITA GHOSHAL -India-

I REMEMBER THAT SMILE

I didn't remember her eyes,
the colors fade so quickly,
the background didn't matter neither,
the leaves from the trees
had fallen anyway.
Only her smile

stuck in my mind,
I carry it in my head
to this day.
It was like a key to the heart
that unlocked

hitherto unknown emotions
and changed me completely,
she was like a scientist
digging through my DNA,
her lips covered the world.

NORBERT GÓRA -Poland-

I ROW THE BOAT IN TWILIGHT

A little bit of a run
of remote past came up from
the occupied path,
informed-- uncertain waiting
saliva is dripping from it,
some poison too...

to anchor the wind,
the fish scales freeze inside,
outside waiting in alkali-water
saliva and poison, the misfit fate!
despite my journey begins...

supply the magic sail
with a lantern of dreams

I row the boat in twilight
with the bohemian oars
and my words spill
over the reflection of the sky...

Give green easily to my tongue

Nobody knows how my bones

KAMRUL ISLAM -Bangladesh-

THE MOMENT

In the fingertips
I feel the touch
your soul
wrapped in mine
colorful scarf
who
flutters on

summer hot air.
And I'm silent
smiling.
You carry the smell of the sea
far away
which foams

in my eyes
And the sound of the waves
crowned with blue.
And I want to capture the moment
And your step
and your smile of longing
As you walk along the sunny side of the street.

JASNA GUGIĆ -Croatia-

POSTMERIDIAN MODERNISM

Anesthetic-scented kerchief is on the nostril.
Fixedly set up modernism at eventide.
Confused, sporadic and polygamous.

Swinging elite figure in easy chair. Restless
alike urban chaos. Confused to defining
modernism last.

Blooming bloodied dead body. Aggressive
huge number of dressed men. Long
procession of tacit people. Scattered,
confused and frustrated. Fascist democracy.

Post-modern capitalism—proletarian leader
is now the proprietor of casino.
Higgledy-piggledy city. Crow's chaos. Rotten
rubbish. Bad odour. Terrorist black smoke and
Leaded atmosphere.

Eunuch young girl swings her waist.
Demands money. Endangered citizen.

Wow! I'm now settled to define modernism
At eventide and It's nothing
But hermaphrodite woman.

SHIKDAR MOHAMMED KIBRIAH -Bangladesh-

DANCING IN THE GALAXY

Your thoughts fertilized the sky tonight
The sounds of celestial harps echo through the galaxy
Millions of sparks come from the core of the constellation
And those magical notes are rippling in my veins.
I danced in the fields of dreams at will
Carried by the wings of the night, I felt the spindles of the sky
My footsteps were on the edge of a whitish cloud
When I saw your silhouette, naked to the waist.
You held out your hands to me, I thought they were Orpheus' wings
The magic of your body is reflected in my eyes
I melted with happiness as your right hand wrapped around my waist
In that cosmic love spell, I would forever dance with you on long nights.
The graceful movements of my footsteps ignited lust in you,
Hugging tightly, he murmured; "Love, I only love you",
In the ecstasy of love, passion and lust united in the will,
I whispered softly, "Please don't separate me from you!"
The universe fell silent, the moon slowly fell asleep,
Playing, we came to a limit that no one has reached yet,
With the birth of the horizon, the powerful parody ceases,
Only the sisters of the star know the traces of our seductive steps.

SLAVKA BOZOVIC -Montenegro-

MOROCCO SEED

The real history that I love
Between human lives
A brother, A sister
No matter which color that we belong to
Oldest streets will speak out about this united love
Temple, church, mosque, together in love

Ask our brothers Jewish about Morocco lands
That I really appreciate as a human in this land
Morocco seed, that makes me feel my root
As human being
Under the sky of love
And lands of humane heart.

MONSIF BEROUAL -Morocco-

Como el viento del verano
Como los pájaros en sus alas
Como las pequeñas nubes que navegan
Como los continuos cambios de humor agradables
Queridos amigos, sigamos adelante, adelante, adelante...

No sabemos cuándo el Sol y la Luna cerrarán los ojos
No sabemos cuándo las flores se olvidarán de florecer
No sabemos cuándo el 'punto final' descenderá abruptamente
No sabemos cuándo se avecinará la risa grosera del llanto.
Pero, aún así, cuando tenemos todos los colores a nuestro alrededor.
Pero, aún así, cuando todas las melodías de nectarina están bailando a nuestro alrededor.
Pero, aún así, cuando todas las luces ambrosiales nos están dando elixir.
Queridos amigos, sigamos adelante, adelante, adelante...

ABHIJIT CHAKRABORTY -India-

DEATH AN ILLUSION

Nothing like death
Death is but the absence of life,
lack of zeal, and will to get going.
When we seal our mouths, feelings, emotions, life tends to be lifeless and still.
If you do not have that passion and zeal to live,
death will visit you time and again
Death can happen to anyone at any time,
if u forget to live,
forget the art and science of living
... partially or fully.

Whatever may be the circumstance
However, trying the situation maybe
Never forget yourself
Never forget to live.
Get on with the game
That is what life is

We die thousand of deaths.
Come alive only to die again and again
But we never remain the same
Each death makes us different,
life more sad, distressing and pitiful

Nothing is as important as living
Let us not die but live to the full
What we call death
is a change, a transition
Death is only a transformation
from one form
from one physique to another.
It can be a change for the better
Only if we know how to live
and take us little further.

We have to hone our skills,
our strategies how to live a life more meaningful, less complex,
simpler, beautiful and fulfilling
where you remain true to yourself
and the world around.

SMRUTI RANJAN MOHANTY -India-

THE VIRGIN ARSENAL

Shut, as doors of pregnant clouds	Carpet inches thick rustling leaves	Tick tack, time's undressing
Ready to downpour	Though cunundrums tailing	The moisten mountain's lips
Of baby rains at the end of October	Rafflesia, flower of wonderment	And townfolk's Binirayan fest
Totems seal the tree of love	Rare, rootless, leafless and parasitic	Mnemosyne's flora, charm of endangered.
Where all tattoos of maiden ferns		

CERI NAZ (Caroline Gabis) -Filipinas-

PLUNGE

You are a different smell tonight,
tinged with a black, dark-as-soot seal
pressing down on white papery flags
of embraced atrophy. You are thick
with validation of foreboding floods
threatening to release on a drifting,

nonchalant piece of loosened earth,
soils shattering into a million grains,
no order in rife, no discipline in grief,
just a maelstrom wreaking havoc.

Spill with what is laden inside
your bulbous and enlarging mass;
I walk under you unafraid, soldiering
the brunt of your bitter heaving,
show me wrath, wind, cast me
a howl to my unmatched dirge.

SHEIKHA A. -Pakistan and United Arab Emirates-

TO BE A WOMAN

I'm a woman,
that my heart aches.
I am scared of violence, fear,
despair on the third.

I am a fragile woman,
Who does not know how to smile,
It is a shame from the world
The man in my ear tells me...

I was a young girl,
I blossomed like a beautiful flower
in the beautiful parental nest.

I am a woman today,
I have no strength, to defend myself

eradicate rooted violence.

Hejjjj... You o women...
Be it girls, brides, mothers, mothers-in-law...
Get up and fight,
seek justice and equality.

Do not bow your head and cry,
That no one protects them
from schizophrenic enemy.

The time has come to triumph,
Tell the whole world
a woman exists on this earth
free independent want to live...

SHERIFE ALLKO -Albania-

WE ARE FAKE INNOCENT PEOPLE

Promoting someone after watching a trend in promotion,
Everyone is selfish, no respect of an emotion.

Boycotting after after watching the disliking trend,
We can't analyse ourselves

Having copyright of our own personality,
But still defaming it by hiding the reality.

Never used our own mind,
Having conscionable eyes but still copying an established way, being blind.

Providing more to more,
And less to less, our reality is no more.

SAHAJ SABHARWAL -India-

THINGS I LOVE

I love the feeling
Of you standing behind me,
Hands placed gently
Upon my shoulders
While you breathe softly
Upon the back and side
Of my neck

I love the look of wonder
That twinkles in your eyes
When you look into my soul
For the ever present confirmation
Of our mutual love

I love the delicate way

You grasp my hand,
And draw me into your breast
For a divine embrace

I love those soft moments
When we sit and discuss
Silent affirmations
Of our committment
To grow individually... together

I love living with the expectation
And anxiousness
Of your arrival
In to my space,

And mine into yours

I love those birthing moments
Of each day
That we awaken
Only to look
Into each other's eyes
And be ever reminded
Of all the
Things i Love...

Yes,
All the things I love
Can be found
In you

WILLIAM S. PETERS SR. -Estados Unidos-

A TREE, ALWAYS IN MY MEMORY

I am in the memory, perhaps in the body
of a tree, as you are in my memory.
I am not yours, you are not mine
only oneness in love. I have no possessions.

A tree I am.

This tree is not yours, nor mine
our life is a tree
valuable as our shared planet, valuable as oneness
in wholeness on this planet. Kiss breezes
unite us, like a sea soul
even sadness is shared
in the body of our Universe.
Usually, I say " I gave up sadness"

turned it into an endless song
long as the days of my life
united by a delicate cotton thread
or by strong ropes, like those anchoring boats
on the pier, or long islands of the soul
visited in summertime.
United, yes, by a hyper-lexicon of love words
united by all trees to create life's oxygen
united by all hopes like a rising dawn
united by strong, powerful links
of world love
world peace

ROULA POLLARD -Grecia-

YOU, THE ERUDITE

...world's best creatures
it is not too late
time has not expired
express love, soften irritated feelings
cure hate, jealousy, anger
oh yeah, you can
also heal the devilish beast in you
do, sow flower of peace, innocence, loyalty
do not forget red roses of love
verses of kindness
behavioral education
knowledge, gift

embodiment of joyful hug my dear fellows.

Erudite
life's fruit of the beautiful nature
offer your hand to the needy
hold the elderly
you will be followed by youth
age of wrinkles will be satisfied
goodness planted seed will recall
one day we will be tested by tides and downs
me, you too, will say goodbye to the breathe.

TYRAN PRIZREN SPAHIU -Kosovo-

THE HOLY SPIRIT PROMISED

Utterance had to come through the determined fleshy thrones,
Ah! Ye had to raise the golden man,
You have to buy me the signs of Galilee vineyard in the muddy waters,
Daytime that had to live Among the governors,
Oh! Sons of Christmas arrows had the pulls that spokes law.

I didn't departed,
I just wanted him to cloth me in the north,
Healing Christ that suffers in the lodge,
The kingdom of the private city the child with the yellow wounds the sayings of peace and love had spread,
The afraid yokes is in place the strength and the spectacles of nakedness,
As green as the woman's skirts,
Let her to swarm in fair clothes,
The vision of vine checks.

Men and his even iniquities his name is Methuselah's face,
Your father belongs to Mr Adams,
Like the prayer of dark Gabriel and the harlots of the rivers of bronze,
The cruel mountain is naked the wilderness of fat kiss,
Thou had rise teeth's and smiles,
If he was obedient to the serpentine roads,
The creator of the chef fugitive he kept smiling to the breasted sun.

FEYNMAN POLY -Nigeria-

THE AUTUMN LIGHT

I had not noticed
That fall had passed
It felt like all the clocks
In the whole wide world
Had stopped
Made halt - forgotten their function
Already when it still was summer

The Clockmaker of time
I met him early one morning
His voice was sad when he told me
That he just had to stop the time

For the one that I loved
Most of all in this whole wide world
That I loved most of all
Had just gone

My dearest mother

Who gave me life
Who gave me courage
Who gave me wisdom
The Clockmaker asked me
Quite specifically
Not to be sad
Not to be afraid

It was your mother who told me
To stop the time because she felt
That her own time was due

So, even if you missed it all
All the colors on the altar of fall
Carry safe in your heart so young
The knowledge of that it was your mother
Who told me to stop the time for her
So she could go towards the eternal light!

JOANNA SVENSSON -Suecia-

DISTANCE

Distance will tell you the real meaning of closeness.

How far you are.
Or how far you have gone.
It doesn't have to be said orally.
The depth of distance can be measured.
Are you really still close to the mind?
Or have you gone too far?

Does my distance from you mean that the love between us has diminished?

The depth of love has increased
a thousand times more than the time we met.
We can neither see nor touch
each other for ages.

How many ages passed
We don't have seen.
In a long time,
You haven't touched me.
But at heart we are the same.
So love can't be measured
by distance.

MILI DAS -India-

TOUCH MY HEART

It's been three long days hunger
As i sit on the busy streets,
Holding my head in my hands,
Thoughts drifting with tiredness,
People rushing quickly past,
Without a care or second glance,
Looking with at me with disgust,
Just! Some low life, they say!
A down and out! Bum,
This is not the life i want or choose,
Circumstances brought me here
What else can i do,
My heart beats with sorrow,
Thinking! why are they so preoccupied,
Why have we become like heartless robots?
What has the world come to,
Scared of helping the needy?
Or are their problems worse than mine,
In this everchanging fast pace of life,
Who is controlling us?

Rulers of the world,
With their own greedy plans and agendas,
We all need to wake up,
From this hypnotic state,
What can i do?
So, i startto pray for the people passing by
Sometimes quietly,
Sometimes loud,
Hope you have a good day! Sir
Keep well and safe! Madam
God bless you!
I need have compassion on them,
Lord give me a compassionate heart too,
Then a change comes,
My spirit lifts,
Feeling good about myself,
Then all of a sudden,
Money starts to fill my plate,
Thank you, God
I can eat today.

ASHOK BOHARA ASEEM -Nepal-

A FOOL?

“There’s no fool like an old fool “

Goes the oft repeated saying
The follies of youth fade into nothingness
As an older me indulges my foolish cravings

The sneaky thrill of swinging on a makeshift wooden swing
Tied on the hefty branches of a whispering mango tree
Puffs of breeze raising both my spirits and tresses

The surreptitious glance at that brilliant journalist
The one with the cleft in his chin
And the preoccupied frown on his wide brow

How I wish I could read his thoughts at that moment

The theft of oversized, luscious rasgullas from the fridge
When the flab around the waist rebels against my jeans
The gorging on gooey cheese toasts for innate comfort
Who cares if the cholesterol is busy clogging the arteries?

Trusting in the emotion of love whenever it is professed
Is it a gullible me or a blind old me?
I will never forsake my belief in the power of love
What have wrinkles to do with it anyway?

LILY SWARN -India-

EVIL PARADISE

Give me a reason to be delighted,
This evil paradise where I live
Makes my heart as black as fear.
My soul that is hanged on a wall
nothingness paint approaches its halo;
refuses to break up with me
Oppression reached its peaks
something is burning inside me
like nostalgia papers on the shelves of heart.
Give me a reason to stay
Homelands choke with their fetuses
Throw them into exiles

frost rules us with a steel mace,
Troy slept to the sound of neighing
Love withered like flowers so fast
Does universe have enough mornings
To pull our darkness as a rug,
wiping up our nakedness with its hands' glitter.
Give me an answer to relieve
O love
Aim the arrow of your gods at me
I might resurrect again
Or just die of pureness

SHUROUK HAMMOND -Sirya-

DEEP SECRET

Challenging thousands of disbelief,
On the valley of mistrust I have met-
In the most silent hours, for a relief,
Trusted myself shares deep secret.

Within self to rediscover in between-
When the chaotic world teases me,
When 'sun and moon' forgets to shine,
To farthest roaring sea I wish to flee.

And; as I with my shadow ponder over
What measurable life they point out!
Ruthlessly ignoring them to be winner
Within me relives me there's no doubt.

Life goes, on and on, with flowing time,
I usher my journey on a paralleled line.

DEEPAK KUMAR DEY -India-

LET THE DARKNESS TREMBLE

Here I come, the warrior of light
To fight and fight and fight fiercely
With the full valour and sharp vision of the eagle;
Let Hope rise and devil Darkness tremble
At my first sight, let his citadel crumble.
How dare Darkness darken the souls when I am there?

Forget not I have already come
With powerful arms and weapons;
With it let Darkness find himself fall flat
Shocked and frightened by my sudden emergence
Keeping days of devilish activities aside.

For I am what I am, the beacon of light to enlighten all
The lighthouse standing in the turbulent sea of life

Dispelling thick darkness of Ego and Pride
Piercing shades of Ignorance and Superstition
Let me flash and shine a bright way for all.
I am the warrior with beaming rays of light
To defeat the dark forces threatening life.

Let Wisdom rule our poor heart and mind
Let our souls be boosted by our inward wisdom
To realise that we are nothing but just apparitions
With nothing of our own
Everything given to us by God, the Father
To make life meaningful and worth-living
To lead a purposeful life penetrating clouds of darkness
So gloomy and inauspicious
So detrimental to a noble life!

DASHARATH NAIK -India-

I WRITE ABOUT HER

I know, I've needed someone like you for a long time
because I am sad and without love
in a new view they remain
invisible words and me on the doorstep

Your lips to whom they would whisper
the words of your dream and your hopes
your hands whom they would seek
whom they hugged, with whom they played gently

I gave you my dreams
repeated your name
I gave you a drop from the palm
where destiny is written for us
but you don't have enough
you would want even more
more more

BORNA KEKIC MILAS -Croacia-

ARTFUL GAMES OF THE GODS

My man
Thank you
For loving me
Pouring everything
In your cryptic poems
Your soul portrayed there
Your love spilled in them
Confusions also clearly digested

And not a bit doubted
Not even a drop of surprise at all
My man we had dived into
Lakes of hearts and minds
And I believed
You really love me
But playing fields had changed
The gods are in the arena
With exotic artful chess games

And we both knew
The next rules
All pawns will be sacrificed!
Very much like words of a friend
That legs of the Palestinians .
Are dowels of paradise!
Ah! We are the chosen pawns
Not any ordinary ones
Be happy with that....

ROKIAH HASHIM -Malasia-

THE ORBIT OF A MIDDLE CLASS MENU

Like Newton's third principle
each action has opposite and equal reaction
so also the middle class menu;
breakfast to dinner
from birth to the graveyard
the terracotta of tears
to slotted silhouettes of sorrow
from alphabets to the essay
none can change the track,
the attire, attitude and aspiration
morning tea is a round table zone
to solve
expenditure and balance sheet
action to reaction
in proportionate measurement
sugar in juice or salt in curd

the whispering of this orbit changes to a thunder

talking of frantic warmth

the wings are extended
the granny; a chronicle keeper
understands the footsteps of each member
a crisis manager
each auspicious work starts from touching her feet
she
the living record

each middle class menu is a placid painting
you can decode or doodle a rainbow from every angle
here pulse rate dances with the currency note
the recurring deposit is spent in each serving bowl
yes, the middle class menu is a fixed deposit of care and
share
the orbit is invisible
never pretends
yet empowered
creating multiple seasons
of every civilisation...

SWAPNA BEHERA -India-

METAPHOR THAT I WORK ON FOR BETTER ANALYSIS

Metaphors are what I am trying to explore
That can be related to gratitude expressions
The teachers use and practise at schools implore
Can help to give new light and impressions.

I am hesitating to do metaphor analysis perfectly
I do not know why my mind is blocked again and again and now for a while
I may know it how it turns to be much effectively
I know for a better analysis, studying more on it can be worthwhile.

KRISHNA KUMAR YOGI -Nepal-

THAT IS HOW A MAN DIES

It was quite an ordinary day
no one paid attention
I knew that already the next morning
there will be no more of the woman
who drank dreams next to me
there will be no memory of yesterday
while the two of us were merging into one
nothing will be any more

She will with her sweet steps

decorate the Grand shining Square
birds will sing a death march to me

That is how a man dies

She does not think about it
as if death never happens
and maybe I will not have my death
but this will be her famous game

the light will be turned off
of an ordinary day
no one will pay attention
only I will know the secret
and think about a woman
in the Grand Square

That is how a man dies

IBRAHIM HONJO -Canadá-

DIVINE GRACE

So little we need
To be amused
So tiny is the border
From sadness
To happiness
To be or not to be
The line is
Too weak
I woke up

This morning
Sun is there
The promises
All confirmed
No fear
No doubts
No worries
I got my gift

Today
No, I am receiving
My gift
At the moment
Presently present
My life
The biggest
Miracle

ZANA COVEN -Italia-

MEETING LIPS

And she came as bare tendrix flax
Solid like the ruins of volcanic lava
O barest of raw salted flower
When you see the trove in virgin seeds
The ruins in a collected buildings

A wroughted feast of a crack-heart
See how the conditioning is inverse
Like a conclave on a crescent moon
A distance in lisp of a stale star
Chasing piety and virtue away

The chaff in wafting wind
Glues like the barks of neem tree
To have a taste is to be spirit-death
The alleyways of Paddington's camera
One shot and the meteors showers

If the evil in a flower is bare
Then my eyes would cutbacks all lenses
Taking off the beauty in a lusted vision
Visible the invisible ingredient in wine
Stalled my lips would-be in the meeting lips

MARTIN IJIR -Nigeria-

ACROSS SELF BRIDGE

do secure peace and happiness
Applied knowledge must aim to uplift others
Love is giving without expectation of returns

Across that bridge of selfish delusionment
Wealth comes in making others b
Many are those who believe so strongly
Gained wealth can solve all lifes' ache
Education guarantees all round success
And received love is the ultimate reward

Plunge they blindly into harsh realities

Searching for wealth using devious means
Soil body and soul to get desired spotlight
Pursue enlightenment while sacrificing others
With high hopes demand love within favours

Failing to take cognisant of revealed truths
Contentment fills up whatever that's missing
Modest living etter off
Fame is sacrificially giving of oneself gladly
Enlightenment is seen in exemplary living
Love is kind art/act so heartily expressed.

LUCKY STEPHEN ONYAH -Nigeria-

BIRDS

Do birds chirp?
I myself rather say calling,
"Stop this chirping"
In this shelterless-shadowless world of words,
Pictures strangle melodies
as water figs caste their reflection on grass flowers.

The wind coming from the other end of the ally recurs.
Its neighbours- hills, forests, water and wind leave no trace behind.
And the woman and her baby visiting towns in pre-social intimacy are no more available.
My throat chokes nowadays
like holding my woman's hands after the completion of the day.
Then the day stands still beside the rows of brick fields.

Birds fly and they keep flying.
In the evening after all domestic chores,
I notice a cluster of faces.
Some young men with ardent desire stand beside the women's hostel.
As the day ends with the chirping of the birds, their life is enveloped with darkness.

Wind increases causing rain to pour down.
Nowadays work gets wet with rain.
Love, too, one day got wet with the stormy desire.
It matters little how far an empty rickshaw goes.
Men on the road will burn with the fire of envy.

To go far sounds good.
Birds, therefore, keep flying and go far.
I stand amazed.
I stare with my stone eyes and burn with a fiery thirst,
Do I hear a tired chirp again?

FAZLUL HAQUE -Bangladesh-

LUMINESCENCE

Friends come and go, some help, some escape
A true friend shines in a friend's mishaps

A beau remains with a lover till his richness
A real wife sparkles in husband's helplessness

All teachers feed the learners knowledge more or less
A right teacher illumines in student's slackness

Humans are selfish by nature changing place, person and action

But a man standing for others luminescent of creation

Men of luminescence are men of godliness
Still scintillating in the corner of mankind in stillness

Men of luminescence are men of reformation
Born to save the lovely and lively world from extinction

Men of luminescence are men of letters
In the realm of literature forever glitter

RAMESH CHANDRA PRADHANI -India-

LOVE DOES NOT KNOCK ON THE DOOR

For you my dear I have learnt each language that the earth can teach
to say how dear you are for me in each.
but the language of hearts is the one that you know
and the language of heart is for feelings to show

I've conquered your seas and your oceans and earth
the map of your body I have learnt by heart
I'm always looking forward for journeys with you
in the depth of my soul to wander in two

for you my sweet heart I've discovered the hell
the lost forbidden heaven I've discovered as well
with me alone and the shades of my heart
and the heaven, as well, is falling apart.

And only for you, my darling, my bliss
I just want to live a life with all this.

NICOLAE SILADE –România- Translation by Ela Iakab

CAN'T YOU HEAR ME; I SAY "IF ONLY"?

How could have we known at a time in the future
we would be saying "if only" for so many life experiences,
With the words out of our love worn out on our tongue,
That we would like to relieve through the touching words.
Every night;
looking in the mirror with fragile looks, along with my offended side
I postpone the lowly flowers I greened inside of me to the coming spring.
If only several bits of hope fallen on my heart did not exist...
Figure it out!
This city, where I got wet at its streets deprived of your absence,
now making me feel that it's very tight in here.
I am lost in thought as I look at your sea,
my silent side chat with the broken-winged seagulls.
My poems dropped on my lips bleed.
The redness of the clouds and the color of the day departing happen because of this.
If only...
I say if only. You don't seem to hear
I am unable to get to sleep, my eyelids resist the night,
in order to see again the day to be risen.
My migrant birds migrate from my inside.
I look after them, me being destitute.
It snows, it drizzles,
The leaves of the plane tree on which trunk we engraved our names.
You are absent!
You are absent, the walls I build in my heart do not give any cure anymore.
Can't you hear me; I say "If Only"?

LEYLA IŞIK -Turquía-

LOVE BOYCOTTING

You! the one feeling lonely on Valentine's Day
don't be sad or regretful, peruse your way...

you're not alone to have offered your heart
the hymn of freedom to sing
and helped it open wide its folded wings

not alone to have broken the choking chains
& put a full stop to doubt, jealousy and pains

not alone to have mocked romanticism myth
which after a month or so loses its breath

not alone to have defined & judged love
& found its marriage with possession so tough

not alone to have reaped sorrow instead of stars
& woke up from the rosy dream with scars

not alone to endure now the coldness of nights
after unearthing love's poverty & dark sites

not alone to have chosen loneliness as a lover
instead of the alleged prince or princess as a cover

not alone to have overcome gossip & hesitation
& championed peace of mind over hidden frustration

not alone to expose love as mere business & rhetoric
& escaped the Tom & Jerry scenes parading euphoric

not alone to long now for tenderness & honesty
even the engaged ones are a mere travesty

not alone your soul is priceless & smart
to have put servitude & humiliation apart

millions and millions on this earth are like you
among them the shocked and the wounded, true!
the sensitive and the rebellious guys too!
the ones choosing loneliness & those under voodoo!
yet, poets & artists are the majority to say "boo!"

About the myth of love, all of them have a story to tell
some buried it in their hearts for fear of its hell
others worded it in a poem or tale to use as a bell
But all agreed on this day to boycott love's talk
and put hand in hand shouting: "We are the honest folk!"

OLFA PHILO –Tunisia-

AESTHETIC: BEAUTY, COLOUR AND EMOTION

Spring, the daughter turning monsoon, the impregnated mother-
Experiencing labour pains of blades and foliages, thriving in
Green and lapislazuli carpeted mountains and foothills rhythmic
Textures spread swaying in rolling fleecy valleys to moorlands, and

She, acrylic tools spreading on the top of the mound,
Finds the pellucid white gold, mountain defrocked showcasing her
Most secret panoramic Shangri-la in form and beauties of ridges
For fascinating eyes to emotion to heart beats, on her canvas.

KRISHNA CHAMLING -Nepal-

THE CANDLES SOFTLY STOPPED BURNING

I felt a soft breeze
My hair stands still and freeze
Candles softly stop burning
Afraid at first but I'm softly relaxing

What is going on?
I know what is going on
I'm not afraid I'm a grown woman in love
Like the first time we met I feel his love

I'm not surprise and I'm not asleep
I believe that we can all communicate
The dead over us are willing and able
They say call on me I will be there

Now, half awake in a lure of dreamland

I see him I hear him I feel him, his aura
He caresses my pain away with his touch
Alone in love, he wasn't suppose to leave

Love doesn't die like flesh and blood do
He's isn't in flesh and blood now he's love
He's the everlasting love of my dreams
Telling me to live and let live

In death he's still my love in spirit
His love for me has no boundaries
I see his eyes full of love reading mine
Eyes in love not believing my sorrows

Dear morning don't call the doctor
I'm not sick I've got love hangover

LUNGI SHIGO MSUSA -Reino Unido-

MANY SHADES OF GREY

Grey has fifty shades or more, they say
But just a single one identifies me
The grey in my thinning hair
Resting on my receding hairline
Reminding me of tiny time specs
Fading on my memory's by lanes.
First thing first I see in the mirror
Every morning before I set our
For the day.

A few calendar dates

Patched on my present
Like a band aid on a fresh bruise
Keeps the itch for a recall.

Don't dust the old storybook, my
friend
Dust will clog the nostrils
Only the haze will fly
Blended with all shades of grey.

I run my fingers over the grey hairline
Feeling the soft pate wrinkled and dry
Winking to myself I rise
In the morning's hazy glow.

Suddenly a voice nudges softly,
"Don't brood
Pick up the empty milk can and go
Before the queue lenthens
At the milk booth!

JAGDISH PRAKASH -India-

THE LITTLE KITTEN CRIED

The toy kitten of my princess when she was small.
Hidden away in her cupboard all these years when she has grown up and become tall.
The kitten meowed when you pressed its tummy.
I have dusted it, cleaned it so many times over the years, it had remained silent.
A day came when I took all toys out of the cupboard.
Sorted them out to be distributed to other children.
When giving away the blue-eyed white kitten, it hurt.
I gave the reasoning that it's not clean, there is still dirt.
All of a sudden, the kitten cried.
After so many years, how I have squeezed its tummy, how much I have tried.
With astonishment my daughter and I looked at it.
The toy kitten remained back, its need and my emotion in the jigsaw puzzle did fit.

DR. PARAMITA MUKHERJEE MULLICK -India-

THINGS THAT I FEEL A DESIRE TO HAVE

If I can keep a thing
that I feel desire to have,
If I take its time and
can hamper it a bit...
If I can just take a seat
today, in this street.
And can question one by one
my old and old habits...
If I make merry to my heart's content,

with the filled wine glass.
And fall into thinking,
If I have a small dog,
That barks at those
whom I put up with,
Or if a cat scratches
at whom I lost faith in...
if the old years come back

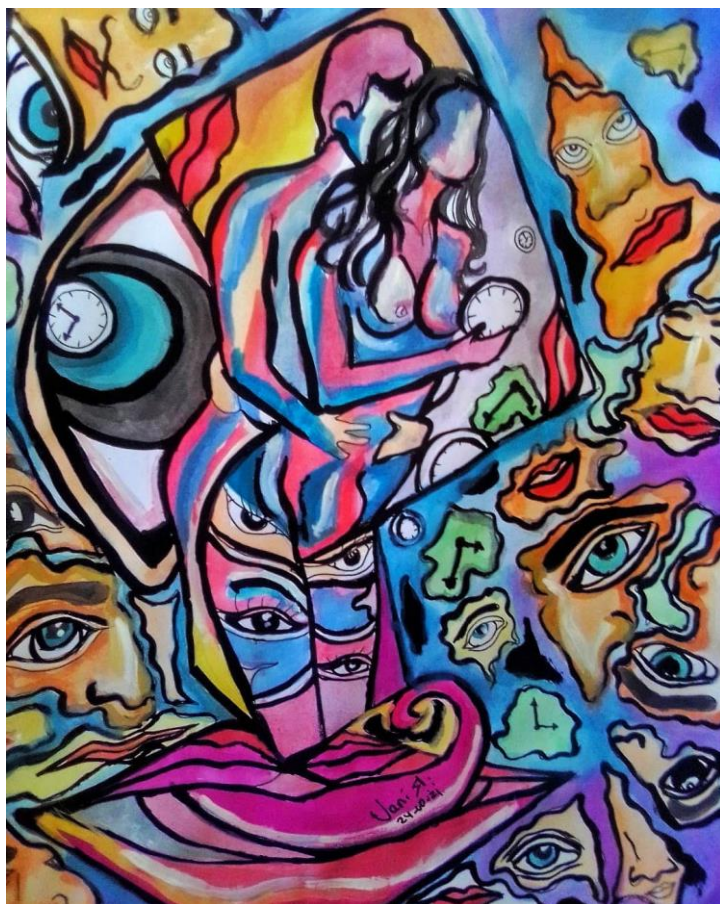
and wake up the sleepy past...
If you be mine again,
If I break the rules
of the love games again,
If we are pig-headed
If I am "as pure as the driven snow"-
as you called me like that.
If I am a little bit younger
And a bit babe in the wood...

NIGAR ARIF -Azerbaiján-

GALERÍA ARTÍSTICA



WENDY PAMELA HERRERA JACKSON



VANILEIBY RIVAS



STEVEN ROMERO



MJ FUNES -Acuarela-



MELISA UGALDE TORUÑO



MARÍA GABRIEL PORTILLA



MARÍA ISABEL RAGOUT



MIGUEL JIMÉNEZ



LEYLA ISIK



MARGRETH JIMÉNEZ MARÍN



LUIS RODRIGUEZ FIALLOS –PINTURA AL ÓLEO-



LIDIA CHIARELLI



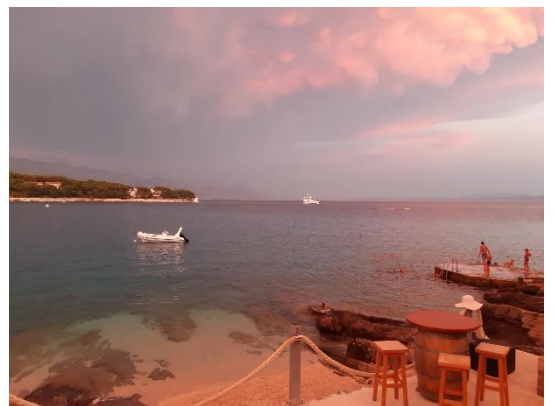
JUAN CARLOS CHAVARRÍA



JUAN PAN



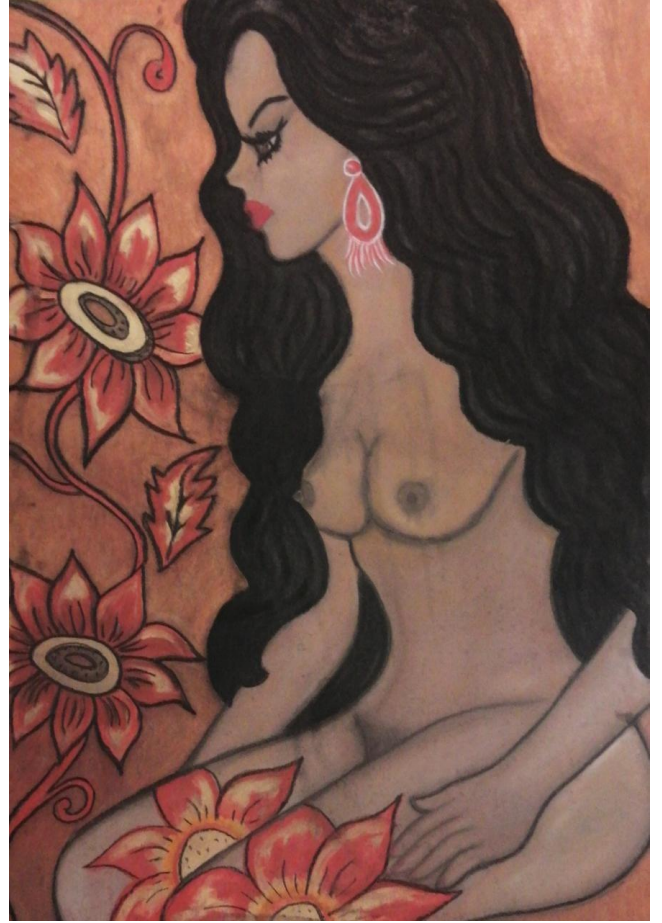
JOSÉ SANTIAGO



ILIJA -FOTO-



EMNA CODEPI



CÁSTULA GARCÍA MORA



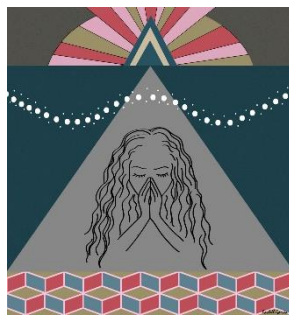
GERMAIN DROOGENBROODT -FOTO-



EVELINE VIEIRA -FOTO-



FLAVIA COSMA



ERICKA RASHELL -Arte Digital-



ELOISA JIMÉNEZ



JUAN DELGADO -FOTO-



FRANKLIN CALVO



CARLOTA RUIZ CALLE



CARLOS FERNANDO FONDON



CONCHA GOROSTIZA DAPENA -FOTO-



CLEO GODOA -FOTO-



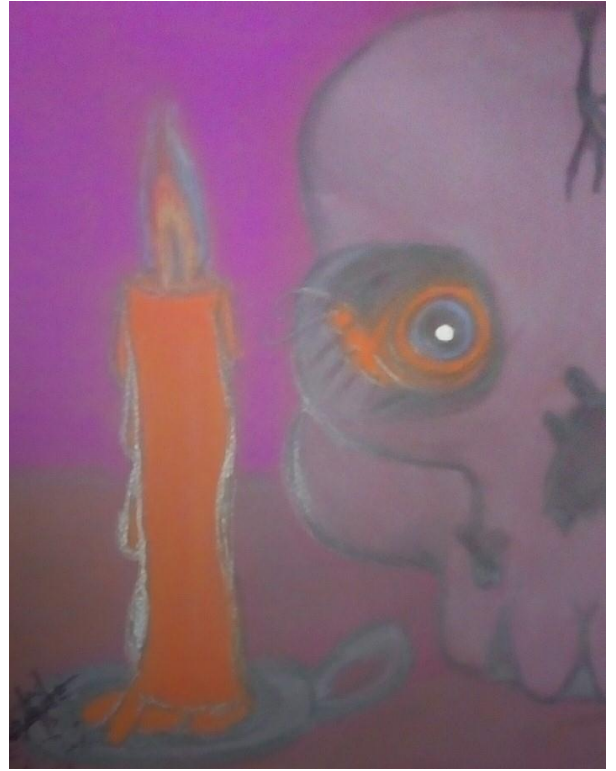
ZANA COVEN



ELÍ OMAR CARRANZA



ANTONELLA TAMIANO



ANA LAURA GARCÍA -carboncillo, pastel-



YULI CRUZ



SONGAYE MAURYA



SIHAM SABAGH



ROYER CORTÉS JIMÉNEZ



DANIEL DE CULLÁ



ALDO FRANCIESCO –Caricatura-



MAYDOLL MORALES PÉREZ



Mª MAGDALENA PÉREZ QUIRINO



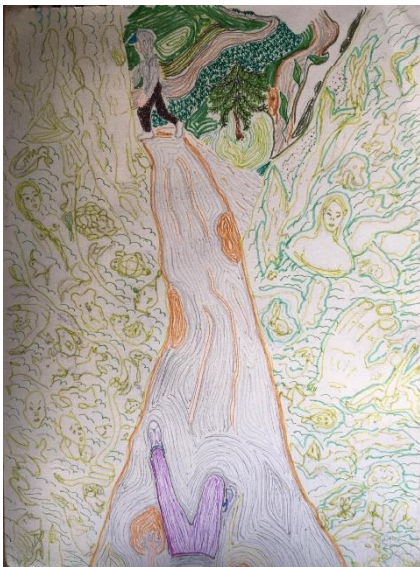
NEBIHA FELAH



MJRL RODRÍGUEZ



ARIEL TORRES



DANNA VILLADA



RAJASHREE MOHAPATRA



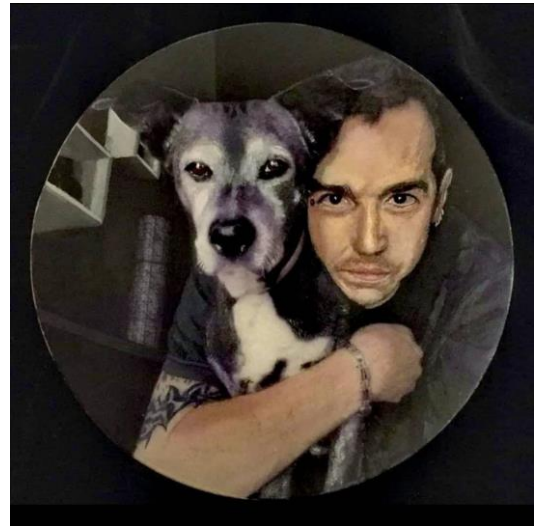
PILAR SÁNCHEZ



MAR BARRIENTOS



GEORGE ONSY



MARIJOSE MUÑOZ RUBIO



ALFIYAH V



AGNESE MÓNACO –Técnica mixta-



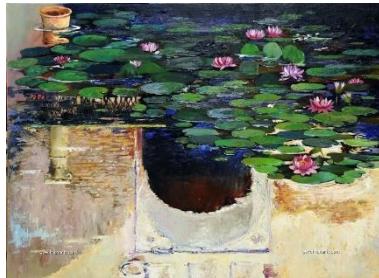
MANUEL BERMÚDEZ



PILAR BEDOYA



Mª VIRTUDES SÁNCHEZ



LUIS RIZO



LEONORA ACUÑA



MANUEL ABORCCO



M. ELENA MARTÍNEZ ROSILLO



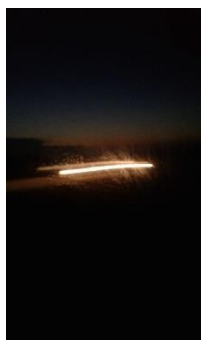
LJILJANA STJELJA



JUAN ROLDÁN



K. SAMUEL VELÁZQUEZ



ANA CLARA DIQUATTRO



ALEJANDRO AINCIBURU



JUAN MANUEL ÁLVAREZ ROMERO



JOSÉ LUIS RUBIO -FOTO TERUEL-



JUAN ANDRÉS PICO



JOROS



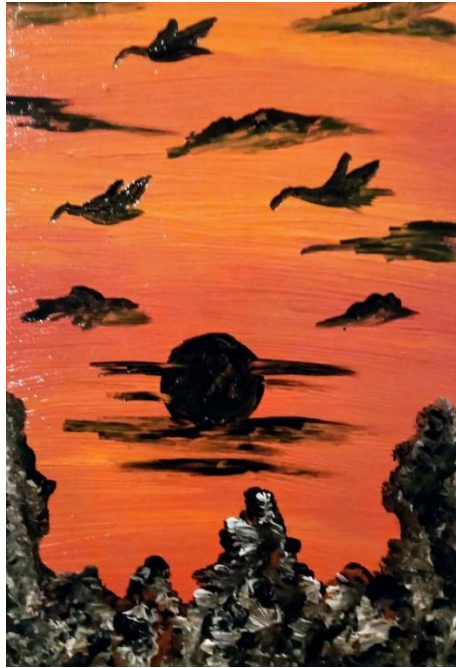
ISIDRO CON WONG



ISABEL GÓMEZ DE DIEGO



JOSÉ ENRIQUE CABALLERO



IDRA



GLORIA CELESTE CORBO



JAOUAD BENAAMER



GABY TORUÑO



ELOY MONDRAGÓN



FRAN NORE



EDITH CASTRO



DOROTHY VILLALOBOS



DIETO DERICHS



MAYTE SALGUERO



CARLOS LARA



DIEGO VILLADA -Tatuaje-



CARLOS MAURICIO LÓPEZ



BOLAÑOS FOTO ARTE



BÁRBARA DURÁN



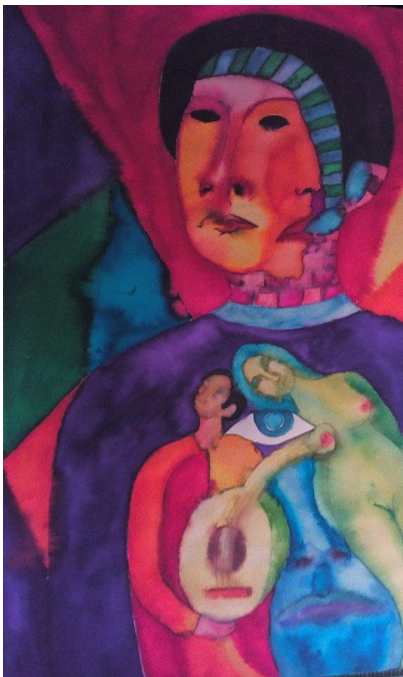
AYDEE PAIZ



ANYULY YERANIA



AGNIESZKA JARZEBOWSKA



ÁNGEL MANUEL CASTRELLÓN



ANTONIO QUERO



AG. LIÑERO

ESCRIBEN EN ESTE NÚMERO (CONTINUACIÓN)

O. Morales - R.M. Solano - F. Calvo - M.C. Navarrete (163) M. Zúñiga - W. Bermúdez - V. Molina - R. Escobar (164) E. Méndez - M. Jiménez - M.M. Bolaños (165) E.V. Fernández - P. Mateos - M. Ríos (166) L.M. Marín - A. Ferriero - J. Bassecourt (167) M. Slayer - O. Saldaña - J.M. Quintero - E. Gómez (168) J. Alfambra - D.J. González - M.F. Martins-Alves (169) M. Escribano - C. Azaparren - J.S. Villalobos (170) C. Ríos - E.V. Gauna - S.E. Gonzales - J. Bassecourt (171) V. Vásquez - E. Toledo - J. Candel - J.R. Moyano (172) P. Clisería - M.E. Morebelt - J.M. García (173) E.J. Esquivia - D.I. García - D. Campos (174) J. Segovia (175) J. Camacho - S. Sabagh - R. Er (176) R. Roldán - L.R. Calvo - M.C. Calvo - J.A. Guzmán (177) J. Muñiz - A.C. Marcello - A. Quero - A.C. Manrique (178) L. García - J.V. Castro - J. Cruz (179) L.A. Ramos - J.C. Vara (180) L. Trapazzo - A. Zarzuelo - E. García - M. El Bouzidi (181) E. Palma - J.M. Mísea (182) A. León - J.M. Gutiérrez - W.A. Ullianov - A.M. López (183) K. Alan - J.L. Ruiz - O.A. Fernandez - F. Muñoz (184) L.A. Ambroggio - N. Vega - D. Dante - J. Repiso (185) L.S. Trinidad - D.M. Herrero - A. Lavias (186) V. Córdoba - E. Zúñiga (187) P. Rodríguez - N. Uria - J. Ramos (188) J. Antuna - A. Sánchez - A. Cabrera - E.B. Fernández (189) S. Pinzón - M. Bouvier - J. Juárez - D.P. Davis (190) E. Magoo - E.H. Pinedo (191) M. Domínguez - I. Bhaduri - M.R. Sourav (192) J.C. Pairol - H.E. Aponte - R. Posy - R.F. Carbonell (193) F. Malia - T. Alemán - M. Gómez (194) R.J. Martín - A. Pérez - A.G. Maciel - M.I. Corda (195) M.E. Torres - E. Puente - G.C. Rodríguez (196) G.F. Pallarés - R. Rojas - P. Liñán (197) A.R. Rojas - A. Álvarez - D.L. Espino - D.J. Beatón - F. Chapman (198) H. Abreu - K. Serrano - M. Cobas - M. Valdés (199) L. Alfaro - J.R. Ramos - J.A. Crespo (200) M. Ramírez - L. Montilla (201) S. de la Fuente - R. Valencia (202) E. Jandl - X. Mizael - L.E. Tapia (203) F.L. Gutiérrez - M.B. Rodríguez (204) A. Xhina - N. Ruiz (205) I. Nieto - G.O. Vega - S. Carignano (206) I. González - J.A. Guillén - M.G. Portilla (207) L.G. Carvalho - M. Ticio - C. Vargas (208) D.T. Bautista - D. Quiroga (209) A. Moya - L.Y. Ormaechea (210) A. Costa - A.M. Pinzón - N.E. Castillo (211) L. Fontecha - M.J. González - J.M. Rodríguez (212) B.P. González - O.M. Olymar - Y. Fagundez (213) G.L. Nieto - S. López - C. Villarrubia - E.A. Junco (214) C. Gordo - L. Lukata - A.A. Díaz - S. Borao (215) L.R. Rojas - R. Darío - E.A. Junco (216) E. Zúñiga - M. Miraglia - R. Villacís (217) R. Perdomo - E. Ríos - A. Kalu (218) V. Valadez - A. Vivas - J.M. Jaén - A. Navarro (219) A. Balcázar - M. Murgas - R. Garcilita (220) Y. Galeano - C. Lecuona - E.E. Viqueira (221) J.L. Martínez - R.T. Badia - R. García (222) E. Harents - A.T. Viera - I. Montecinos - B. Peralta (223) A.J. Caralps - F. Piñero - F. Horlandy (224) L. Verty - J. Padilla - L. Rodríguez (225) H. Ramírez - A. Rentería - M. Verde-Ramo (226) J.L. Agurto - E. Ramírez - V. Rogger (227) N. Pérez - L. Marcelino - A. Carbonell - M. Lluna (228) V.M.A. Delvalle - E. González - M. Metztlí (229) J.M. Regal - M. Jiménez - A. Támara (230) F. Cosma - F. Hernández - J.C. Portella - G. Sofía (231) C. Pessoa - T. Visuara - E.A. Llamas - J.L. Méndez (232) A. Togeiro - J.G. Nieto - M.A. Moreno - M.P. Gutiérrez (233) R. San - F.J. Betancur - A.K. Mitra - M.P. Orellana (234) J. Figueroa - L. Cordero - A. Czachorowska (235) M. Tinoco - A. Flor - J. Valdivia - R. García (236) R.E. Quevedo - A. Álvarez - C. Pérez (237) P. Alcantar - A. Gómez - R. Fasolís (238) G. Yobánolo - L.G. Mendoza - B. Quiel - C. Rossi (239) L. González - R. Filippi - L. Folino - L. Santacroce (240) M.G. Romero - P.C. Conceição - G.N. Oliveira (241) R. Rochín - V. Díaz - O. Karo (242) M.B. Rodríguez - A. Porras - M. Genre-Bert (243) E.F. de la Cerda - M.A. Díaz - P.C. Cudriz (244) R. Cabrera - D.E. de Rojas - F. Saavedra - A.M. López (245) J. Fanlo - A. Madriz - G. Kulyk (246) J.A. Monnin - A.H. Saravalli - J.G. Morales (247) G. Pérez - A. Recalde - A. Ocaña - J. Cañadas (248) M. Ramtes - N.O. Algarín - C. Bonpland (249) W. Pineda - E. Bosch - N. Ramírez (250) J.A. Martínez - J.F. Arrieta - G. Babino - M. Lombana (251) A.O. Gómez y M. Escribano - O. Reyes - M.R. Pérez (252) S. Flores - J. Jastril (253) S.R. Costa - M. Castellanos - A.I. Medina - P. Pons (254) H.C. Polanco - M.M. Giorno - A.L. Cano - M.A. Rodríguez (255) R. Linares - R. Alejo - F. Ribadavia - R. García (256) Z. Roth - O. Meneses - A. García (257) V. Frías - E. Tagliaferro - J.J. Argoya-Pañuelo (258) J. Sánchez - A.D. Mejía (259) A.A. Londoño - Y.A. Araque (260) C. Posadas - N. Clemente - F.J. Muñoz - M.M. Lattik (261) V.E. Nowak y J.C. Arellano - E. Domínguez - J. Coronel (262) A.M. Rodrigues - P. Canales - G.H. Aranda - Z. Juárez (263) A.A. López - A. Jaçe - O. Ordóñez (264) A.C. Diquattro - M. Carretero - G. Martínez - M.A. García (265) N.G. Mayoral - V.L. Guzmán - P. Le Roy - I. Blanco (266) F. Sandoval - C.M. López - I. Meraz (267) E. Zaldaña - L. Fassi - R. Luque (168) A.L. Castañeda - J. Haro - I. Nogeras - E. Nepo (269) H. Pennanen - L.A. Ruiz - I.J. Castro (270) F. Aranza - L.A. González - M. García (271) D. Marroquín - R. Pérez - M. Callealta (272) M. Juárez - L. Gutiérrez (273) J.N. Ramírez - M. Pasini - A.G. Pereira (274) I. Giménez - E.J. Gilabert - R. Gonzaga (275) L. Lladó - P. Suñer - E. Codepi (276) R. Díaz - C. García - C.A. Díaz (277) N. Trejo - M. Andreu - J.M. Alfaro (278) V. Rivas - G. Losada - L. Lozada - J. Arias (279) X. Panades - E. Almada - F.A. Barahona - A. González (280) C.I. Ruiz - J.L. Pachas - T. Melo (281) V. B. Ortiz - G. Boeretto (282) H.A. Gómez - M. Bermúdez - F.N. Costa (283) J.L. Miranda y E.A. Villalobos - R. Alcalá (284) L.G. Vargas - L. Bustamante - J. Quiñones - A.A. Parra - C. Martínez (285) A. Tejada - M. Coco - M.Y. Parra (286) J. Fuentes - E. Kujovic - S. Escudero - C. Penalva - J. Pavanetti (287) I.A.M. Miralles - E. Correa (288) J. Olivas - M.I. Bugnon - R. Enríquez - C. Arismendi (289) J.L. Bautista - Manolis - J. Tejera - I. Rezmo (290) C.A. Quiroz - M.C. Moreno - H. López - O.J. Contreras (291) F. Martínez - P. Rainbow - G. Quezada (292) J. Almirón - N. Quintero - Pilar Moreno - J.L. Rubio (293) E. Hasic-Hase - A.I. Niño - M. Peralta (294) Poemas en inglés: A. Kumar - Dr.B.K. Gupta - K. Daksh (295) R. Martinovic - K. Eftichia - D. Singh (296) N.L. Ninh - R. Mohapatra A. Limarev (297) P. Mahanta - A. Shele - M. Hoque (298) M. Mishra - P. Sinha - J. Bíró (299) N. Leyla - S. Han (300) P. Janik - I. Sokac - K.S. Tati (301) M.S. Rrapaj - S. Hussain - S. Poudel - S. Hadzialic - G. Moran (302) M. Gangopadhyay - A. Jarzebowska - M.M. Uddin (303) C. Laurent - F. Sassi (304) N.O. Osuoha - S. Markovski - D.K. Kraniotis (305) U. Najjari - L. Mishra - G.K. Ghuman (306) R. Chandra - F. Danu - T. Simpetru (307) S. Ghoshal (308) N. Góra - K. Islam - J. Gugic - S.M. Kibriah (309) S. Bozovic - M. Beroual - A. Chakraborty (310) S.R. Mohanty - C. Naz (311) Sheikha A. - S. Allko - S. Sabharwal (312) W.S. Peters - R. Pollard - T.P. Spahiu (313) F. Poly - J. Svensson (314) M. Das - A.B. Aseem (315) L. Swarn - S. Hammond - D.K. Dey (316) D. Naik - B.K. Milas - R. Hashim (317) S. Behera - K.K. Yogi - I. Honjo (318) Z. Coven - M. Ijir - L.S. Onyah (319) F. Haque - R.C. Pradhani (320) N. Silade - L. Isik (321) O. Philo - K. Chamling (322) L.S. Msusa - J.Prakash - Dr. P.M. Mullick (323) N. Arif - Galería Artística: W.P. Herrera - V. Rivas (324) S. Romero - M.J. Funes - M. Ugalde -

M.G. Portilla - M.I. Ragout - M. Jiménez - L. Isik (325) M. Jiménez - L. Rodríguez (326) L. Chiarelli - J.C. Chavarría - J. Pan - J. Santiago - Ilija (327) E. Codepi - C. García - G. Droogenbroodt - E. Vieira - F. Cosma - E. Rashell - E. Jiménez (328) J. Delgado - F. Calvo - C. Ruiz - C.F. Fondon (329) C. Gorostiza - C. Gordo - Z. Coven (330) E.O. Carranza - A. Tamiano - A.L. García - Y. Cruz - S. Maurya - S. Sabagh - R. Cortés (331) D. Cullá - A. Franciesco - M. Morales - M.M. Pérez - N. Felah - M. Rodríguez (332) A. Torres - D. Villada - R. Mohapatra - P. Sánchez - M. Barrientos (333) G. Onsy - M. Muñoz - Alfiyah V - A. Mónaco - M. Bermúdez (334) P. Bedoya - M.V. Sánchez - L. Rizo - L. Acuña - M. Aborccó (335) M.E. Martínez - L. Stjelja - J. Roldán - K.S. Velázquez - A.C. Diquattro - A. Ainciburu (336) J.M. Álvarez - J.L. Rubio - J.A. Pico - Joros - I. con Wong - I. Gómez (337) J.E. Caballero - Idra - G.C. Corbo - J. Benaamer - G. Toruño - E. Mondragón (338) F. Nore - E. Castro - D. Villalobos - D. Derich - M. Salguero - C. Lara (339) D. Villada - C.M. López - B. Foto Arte - B. Durán - A. Paiz (340) A. Yerania - A. Jarzebowska - A.M. Catrellón - A. Quero - AG. Liñero (341) Escriben (Continuación) (342) Contraportada (344)



**PATROCINADA
POR
EL COLECTIVO
DE ARTISTAS
DE CONIL
Y
LA ASOCIACIÓN
CULTURAL
LA GUITARRA
POÉTICA**