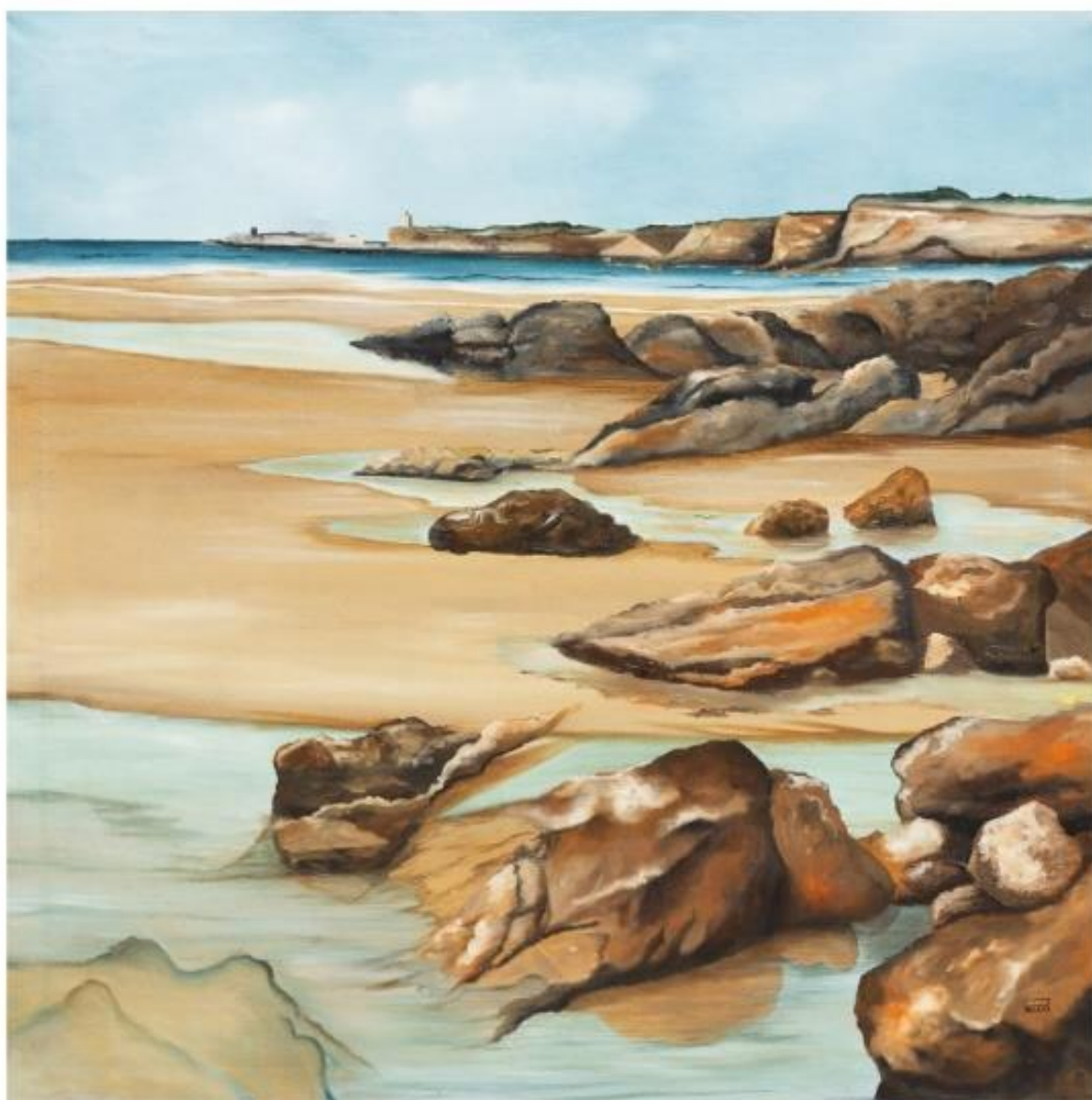


A Z A H A R

REVISTA POÉTICA - Nº 121

TALLER DE POESÍA - AÑO XXXIV - DICIEMBRE 2022



📷 **Paqui Millán**

 **Editada en Conil de la Frontera (España)**

ESCRIBEN EN ESTE NÚMERO

Portada: Paqui Millán (1) Colaboradores (2) Editorial (3) Poetas españoles: M. Salguero - D. de Cullá - F.G. Maqueda - S. López (4) P. Rodríguez - M.E. Ruiz - G. Droogenbroodt - A.M. García (5) J.M. Jaén - M. Miletich - A. Modrak - M.T. Giner (6) C. Gorostiza - T. Seisdedos - P. Mateos (7) J.E. Ríos - G. Martín - A.M. Lorenzo (8) M. Cardenal - A. Moya - A.C. Manrique (9) J. Serrano - A.J. Caralps - M. Otero - L. Molina (10) M.A. García - L. Alva - J.M. García (11) A. Real - C. Navarrete - M.D. Fenoy (12) A. Carrillo - M.B. Rodríguez - N. Clemente (13) A. Lledó - M. Rodríguez - C. Hernández (14) C. Pérez - S. Viuu - I.M. Cañuelo (15) T. Sánchez - M.P. Revidiego (16) M.J. Muñoz - I. Esteban - L. Deán (17) C.F. Fondón - M.C. Gallego - M.A. Ares - J.M. Alfonsín (18) B. Martín - F. López - M.J. Berbeira - O. Pérez (19) M. Basells - O. Castell - J. A. García (20) R. Robertson - J.L. Méndez - R. Campo (21) J.G. del Río - E. Fernández - D. Gómez - R. Folch (22) L. Pastor - M. Rubio - A.L. Corredera (23) P. Manrique - J.J. Argolla - I. Santos - J. Candel (24) M. Golondrina - J.M. Álvarez - E. Díaz (25) J. Orozco - F. San Martín (26) J. Roldán - U. Febles - J.M. Sánchez (27) L. Vidal - J.M. Misa - J.A. Pico - M. Falomir - F. Muñoz (28) M.A. Moreno - I. Cárdenas - F. Murcia - A. Ainciburu (29) C.C. Guillén - J.A. Gamero - F.T. Barrientos - S. de la Fuente (30) C. Penalba - C. Barrios - B. Durán - B. Peralta (31) I.J. Ferrero - E. Barriola - J.A. Rodríguez - M.S. Matrí (32) M.G. Romero - E. Toledo - A. Ocaña - T. Mielke (33) T. Martín - O. Pascual - A. Navarro (34) S. Hidalgo - M. Cubelo - C. Sanz - V. Coscollá - A. Gámez (35) A. de Miguel - E. Castillo - D.N. Ortega (36) S. Guillems - P. Déniz - C. Sánchez - A. Ramos (37) A. Flor - M. Sánchez - M. Franco - F. Gutiérrez (38) C. Villarrubia - J.C. Vara - F. Malia - V.E. Nowak (39) R.M. Rey - J. Fanlo - A. Porras (40) S. Crespo - G. Jiménez - J.F. Díaz (41) M.J. González - L. Brenes - J. Pan - M.A. Solís (42) O. Cortes - J.G. Nieto - J.M. Rodríguez (43) E.E. Viqueira - J. Aparicio - J. Murillo - J. Delgado (44) M. Vega - R. Simarro - J. Alfambra - D. Pol (45) E. Gómez - A.L. Alonso - J. Álvarez (46) C. Grimaldi - J. González - A. Cerrato - M.A. Cañada (47) C. Grijalba - A. García - M. El Bouzidi - L. Fontecha (48) M.L. Romero - R. Guerra - J.J. Romero (49) M.F. Martín-Alves - I. Irroca - J. Cañadas - J. Repiso (50) M. Chamorro - A. Serrano - J.L. Mariscal - L. Lladó (51) F. Lebrón - C. Ballester - A. Conde (52) I. Hernández - M. Andrade - M. Hilario - A. Lorca - A. Conde (53) M. Blanco - P. Canales - S.P. Romero (54) M. Ríos - M. Jardí - A. Zarzuelo (55) S. López - P. Valenzuela (56) A. Cortés - M. Escribano - M.E. Fernández - J. Haro (57) M.P. Gutiérrez - F. Mesa (58) M.P. Sainz - F.J. Alonso y A. Molina - A. Ruiz - M. Sánchez (59) M.A. Ortega - A. Torres (60) M. Juárez - J. Hernández - M.I. Castro - O. Falcón (61) M. Vilchez - J.M. Rando (62) R.J. Martín - I. Noguera - F.J. Díaz (63) M. Díaz - M. Feijóo - A. Rodríguez - J.L. Rubio (64) M. Andreu - I.A. Martínez - F. Sarría - M.A. García (65) L. Gámez - M. Callealta - M.C. Cantillo - E. García (66) L.A. Ruiz - F. Piñero - J. Sánchez (67) I. de Rueda - E. Tagliaferro - A. Quero - S. Tauste (68) R. Hidalgo - J.M. Malia - J. Pérez - M.A. García (69) A. Pérez. - J. Pavanetti - M.C. de Paz (70) J. Muñiz - A. Ruiz - F.A. Barahona - J.L. Rubio (71) L.A. Marín - G. Losada - S. Escudero - C. Jiménez (72) A.M. Maanan - J.A. Crespo - J.L. Rubio (73) M. Faur - M. Portero - A. Capilla (74) M. García (75) L. Endrino - R. San - J. Benavent (76) T. Sánchez - C. Vargas - M.P. Redondo - A. Gámez (77) T. Sánchez - R. Soto - T. Mielke (78) Poetas mexicanos: M.P. Regueira - L.A. González - A.P. Sepúlveda - S. Ponzio (79) A. Ramírez - M. Benítez (80) M.A. Aguayo - U. Cota - E. Fuentes - R. Murillo (81) M. Hernández - E. Reyes - S. Mora (82) N. Arreigue - M.R. García - M.S. Simental (83) B. Saavedra - R.A. Valenzuela - Y. Victorio (84) R.F. García - A. Iturbe - A. Morales - J.F. Fuentes (85) M. Pasini - M. Castellanos - I. Meraz - N. Portes (86) G. Martínez - A.M. Castellón - G. Falcón (87) R. Amarillas - P. Alcantar (88) L. Morelos - G. Velázquez - H. Aguilar (89) I. Guzmán - R. Salazar - C. Gordo (90) L.A. Aranda - F. Aranza - E. Escamilla (91) S. Ruiz - M.G. Portilla (92) R.A. Chávez - A. Echeverría - R. Prieto - M.R. Sánchez (93) J. Macías - F.J.A. Hernández - N. del Rocio (94) J.A. Capaverde - R.E. Falcón - J.L. Martínez (95) A.L. Salinas - Andrea GM - A. Compositor - F.A. Pérez (96) M. Domínguez - J.M. Martínez - E.A. Villalobos (97) M. Aguilar - J. Valdivia - E.A. Llamas (98) R. Silva - R. Chávez - J. Molina (99) V. López - J.M. Esquivel (100) L. González - J.A. Guillén - M.L. Vielma (101) L. Molina - J.F. Morales - D. Ramírez (102) M.E. Torres - J.R. Ramos - M. Medina (103) G. Otáñez - A.L. Castañeda (104) V.B. Ortiz - C. Posadas - E. Zúñiga (105) J. Monge - J.C. Delgado - C. Vargas - E. Correa (106) R. Rosado - J. Cervera - P. Armendáriz (107) L. Ávila - C. Alegría - R. Garcilita (108) L. García - G. Jiménez - J.M. Zamora (109) L.R. Rojas - E. Ríos (110) A. Milo - J. Fuentes - A. Loera (111) I. Alatorre - C. Alcalá (112) N. Pérez - J. Olivás (113) E. González - C. Arismendi - A. Jarzebowska (GA) (114) J.L. Ruiz - M. Equihua (115) A. Sánchez - M. Lozanos (116) R. Rentería - R. Gonzaga - A. Mariño (117) J. Zarazúa - M. Ramírez (118) E.J. Gilabert - G. Huerta (119) L.A. González - A.I. Medina (120) I. Flor (121) C. Río - J. Verde - T.C. de la Cruz (122) G. García - J. Cruz - P. Clisería (123) L. Yépez - V.H. Limón - A. Garrigó (124) F. Martínez - M. Coco - A.O. Gómez (125) V. Salazar - I. González - S. Flores - A.L. García (126) O. Saldaña - A. Leal - J.L. Bautista - S.M. Martínez (127) J. Antuna - F. Hernández - A.L. Vélez - F.J. Martínez (128) M. García - E. de la Torre - Antropos (129) C. Martínez - M. Barrientos - A. Ainciburu (GA) (130) R. Moreno - J. Juárez - A. López - V. Valadez (131) A. Balcázar - A.M. García (GA) - C. Gorostiza (GA) (132) Poetas Colombianos: D.D. Burgos - M. Álvarez - E.E. Páramo - R.E. Arévalo (133) A.L. Cano - A. Penagos - J. Nieto (134) J.C. Arciniegas - J.A. Ramírez - S. Sabagh (135) D.L. Muñoz - F.E. Zárate (136) L.A. Ramos - A.D. Mejía - D. Sierra (137) M.M. Lombana - G.F. Villalba - W. Yépez - E.B. Quintero (138) L.P. Candanoza - M.B. Díaz - L.F. Posada (139) A. Álvarez - L. Riveros (140) P. Arias - I. Gutiérrez - C. Otero (141) J.C. Pamplona (142) N. Ramírez - L.H. Pulgarín (143) L.A. Valencia - L.A. Becerra - J. Carrasquilla - P.C. Cudriz (144) L. Baños - A. Ortiz - R. Padilla (145) R. de la Espriella - J.M. Ochoa - G.J. López - J.A. Balbín (146) L. Cuello - S. Pinzón (147) J. Reyes - R.N. Castellanos - A. Acevedo (148) Serginaz - O. Garzón - J.D. Buelvas (149) V. Castillo - F. Moreno - A.M. Restrepo (150) E. Fernández - J.Z. Bautista - G.R. Liñán - G. Robinson (151) E. Urías - F. Nore - J. Caicedo - S. Henry (152)) L.E. Arias - G.L. Nieto - F. Horlandy (153) M.L. Lombana (154) Y.E. Araque - M.C. Castro (155) D.P. Alemán - A.A. Mendoza - A. Támara (156) F.J. Betancur - R. Escobar - E. Almanza (157) A.A. Monsalve - S. Sánchez - E. Cantillo - R. García (158) A. Rivera - A. Carbonell - J. Villa (159) M. Mahecha - N. Ramírez - C. Peña (160) J. Estupiñán - L.M. Llanos - D. Dante (161) V. Cerón - D. Figueroa (162) N. Ruiz - A. Cardona - J. Hernández - J.V. Castro (163) J.A. Martínez - O. Karo (164) E. Osorio - M.V. Arce - F.M. Espinosa - E. Corzo - C.A. Díaz (165) J. Quiñones - L.G. Vargas - R. Darío (166) A.A. Parra - J.A. Pacanchique - O. Franco (167) R. Escobar - L. Gutiérrez - E. Sierra - O. Torres (168) O.C. González (169) M.E. Morebelt - M. Anton - W. Morales - J.S. Villalobos (170) N.J. Prieto - A.I. Niño (171) J.E. Cárdenas - E.J. Awad - R. Er (172) M.R. Loaiza - J.A. Maca - A.M. Pinzón (173) P. Licon - H.A. Gómez (174) A. Urán - A. Negrete (175) D.T. Bautista - P. Rainbow - M.T. Casas (176) V.L. Guzmán - D. Miranda - D.M. Porras (177) Poetas Argentinos: A.C. Diquattro - M. Herrera - M.E. Gómez - M. Moreno (178) G.M. Galliano - L. Farah - L. Vara - E.A. Junco (179) V. Villavicencio - D.H. Brondo - M.C. Resca - S. Arias (180) M. Potosí - A. Astudillo - A. Sanz (181) L.E. Sepúlveda - E.L. García - L. Santacroce - E. Pintos (182) O. Cocuzza - A. Landeau (183) Continúa en la página

EDITORIAL

Finalizando el otoño en España han llegado las tan necesarias lluvias a Andalucía y el frío. Esto llenará los pantanos y hará posible que tengamos agua para el consumo humano y para el riego y que las cumbres se llenen de nieve. Hemos tenido un verano prolongado. En algunos lugares las lluvias han sido torrenciales y ha anegado muchos pueblos pues se han desbordado ríos y arroyos. Aquí en Conil ha llovido moderadamente. Sigue la pandemia aunque más controlada, aparece la gripe y enfermedades respiratorias que están afectando sobre todo a los niños y siguen las guerras en diferentes lugares de nuestro planeta. Siguen, por tanto, la muerte de inocentes y no sabemos cuando los contendientes se pondrán de acuerdo. Habría que llevar las armas, todas, a una fosa y prenderles fuego. Pues mientras haya armas habrá guerras. Repito como en las editoriales anteriores: Estoy en contra de la violencia venga de donde venga, tengan el color que tengan. Estoy en contra de la violencia porque con ella nunca se resuelven los problemas. Estoy en contra de las armas porque mientras existan nunca habrá paz. Estoy en contra de los ejércitos porque ellos siempre se crearon para la guerra nunca para la paz. Este número 121 tiene 404 páginas. Más de 1100 poetas y 94 artistas gráficos de 77 países (28 europeos, 22 americanos, 19 asiáticos, 7 africanos y 1 de Oceanía). He seguido agrupando a los autores por el país en que viven siempre que éstos superen los 10. El resto los he colocado en el continente del país donde residen. España, México, Colombia, Argentina, Venezuela, Perú, India, Cuba, Estados Unidos, Italia, Chile, Ecuador, Uruguay, Brasil, Rumanía y Bangladesh. Entra en este grupo para el próximo número Guatemala. Está a punto de entrar Nicaragua. Animad a vuestros compatriotas a que escriban y así tener páginas propias. Tal vez así o sea más fácil localizaros. Aunque como siempre yo os diré en que página estáis. Han salido varios números especiales y espero sacar pronto el especial dedicado a la paz de 100 páginas. Vuelvo a recordaros que no tienen ningún coste aunque el trabajo se lleva muchas horas de mi tiempo. Quien quiera podrá poner estos números en papel y compartirlos. Azahar los pondrá en los sitios habituales. Sé que a muchos os ha ilusionado este proyecto. Ya se han publicado 90 números. Creo que ha sido un nuevo éxito de Azahar y espero que hayáis disfrutado con esos números. Seguid enviando. También os pido que no olvidéis los números ordinarios que seguirán saliendo cada dos meses.

Gracias a todos por seguir, en estos momentos de enfermedades, guerras y penuria económica, confiando en la Revista Poética Azahar. Os pido lo mismo que en números anteriores que me mandéis cuadros o fotografías artísticas o dibujos hechos por vosotros y que invitéis a pintores y fotógrafos amigos vuestros. La portada de este número es de Paquí Millán, una pintora de la sierra gaditana afincada en Conil desde hace muchos años. Agradezco, a todos, vuestra labor de difusión. Gracias, muchas gracias, a todos los que os estáis sumando a esta aventura que inicié en 1989 en Conil, pueblo blanco del sur de España. Azahar sigue creciendo a buen ritmo.

Mención especial en este número para Marlene Pasini, JJ Argolla-Pañuelo, Saúl Sánchez, Gaby Toruño, Luis Marino Llano, Nigar Arif, Adolfo César Marcello, Germain Droogenbroodt, Maribel Núñez (que nos mandó los poemas de su abuela), Ana Milena Pinzón, Mariola Lugo, Marina Domínguez, Rokiah Hashim, Kamal Dhungana, Yurai Tolentino, Mahafuzur Rahman y a todos los difunden Azahar entre sus amigos. Gracias también a Rusvelt Nivia Castellano s por seguir enviándolas a issuu y calameo.

Sé que me repito peros os pido que los poemas tengan 30 líneas máximo porque si tienen más dada la progresión ascendente de la revista no podré incluirlos en la revista (previamente os avisaré para que mandéis uno más corto). Si algún poema, pintura o fotografía no aparece en la revista volverlo a enviar porque son tantos los que llegan que a veces algunos se pierden o se traspapelan. Sigo mejorando los cuadros, dibujos y fotografías que mandáis, eliminando elementos superfluos. En esta ocasión algunas fotos y dibujos están fuera de la Galería Artística. Han completado diversas páginas. A los poetas que se han incorporado por primera vez, a este proyecto poético, pictórico, fotográfico, les digo que nuestras puertas siempre estarán abiertas para vosotros, que esperamos seguir recibiendo vuestras colaboraciones y que difundáis entre vuestros conocidos la existencia de la misma.

Os espero en revista_azahar@hotmail.com, en mi grupo, en mi muro o en mi messenger pero siempre indicando que es para la 122 porque solo así sabré que el poema, la pintura o la fotografía, es para la revista digital. No me falléis.

Si queréis leer otros números de Azahar podéis hacerlo en issuu y calameo. También sabed que el grupo Revista Poética Azahar está a vuestra disposición para que publiquéis poemas, relatos, noticias, videos, libros, concursos.

Están reservados todos los derechos de los autores.

No olvidéis a Azahar. Os espera. Hasta la próxima. ¡FELICES FIESTA!

JOSÉ LUIS RUBIO

POETAS ESPAÑOLES

Es la Navidad un viaje, un sentido, un estado, un valor,
el equipaje del amor, la sensibilidad, el reencuentro, la paz,
es la cosecha, la humanidad, mesa para compartir, emoción,
es renovar la ilusión, creer y perdonar, dar y recibir, es Fe sin condición.

Es la Navidad, un navegar hacia el interior de uno mismo,
es el altruismo que conduce a la generosidad,
es recapacitar y desanudarnos los errores,
es familia, amistad, amores, los que el significado dan.

Es la Navidad, una luz apuntando al optimismo,
es verbo y latido pisando fuerte los asfaltos,
es la razón con tacones altos, andando entre suspiros,
es la importancia de unirnos a quien más extrañamos.

Es la Navidad, la riqueza de todos a pie de calle,
la pista de baile donde cabemos todas las personas,
donde raza y clase no importa, donde el alma invade
y el sentimiento se expande en su mejor obra.

MAYTE SALGUERO

FELIZ NAVIDAD

Por casas, cuadras y corrales
pardalas y pardaes de mi pueblo
íbamos cantando el "Feliz Navidad"
cuando escuchamos un rebuzno
que pensamos era del burro

del tío Fulginos
que era muy fino.
Cuando llegamos al corral
junto a su casa
nos dimos cuenta

que el rebuzno no era de su burro
pues su mujer le gritaba:
-Feliz yo, Fulginos
si alguna vez consigo
rebuznar a tiempo como tú.

DANIEL DE CULLA

Todo comienza como de broma,
todo termina sin avisar.
Algo sorprende cuando asoma.
La esperanza, no es esperar.

Quiero escribir una canción

y quiero poderla cantar.
Quiero romper el eslabón
que me intenta encadenar.
Quise temer un corazón,
que pudiera soñar
y quise ver en la razón,

la manera de volar.

Todo terminó con la carcoma,
todo comenzó con la verdad.
Pero una cosa es la esperanza
y otra cosa es esperar.

FRANCISCO JAVIER MAQUEDA MUÑOZ

"A SOLAS CON TODO EL MUNDO"

Ch. Bukowski

Me quedo
a oscuras
y no hay luz en el espejo

sí polvo, desarraigado
lo común

y corriente.
Porque estoy siempre atrapado
en un alma libre.

SOFÍA LÓPEZ

HABLANDO DE NAVIDAD

Se acerca la Noche Buena
los corazones se alegran,
y se agrandan las conciencias.
¡Pues llega la Navidad!
Los hombres son más humanos,
y como hermanos se ayudan

juntando todas las manos.
¡Estamos en Navidad!
El nacimiento de Dios
se renueva en estos días,
apiñada la familia,
a flor de piel, la bondad

todos son buenos deseos.
¡Cuando llega Navidad!
“Que la paz y la alegría,
el trabajo y la riqueza,
se repartan día a día.
¡Y NO SOLO EN NAVIDAD!

PAQUI RODRÍGUEZ ANGUIS

NAVIDAD SAGRADA

Del Verbo divino
la Virgen preñada acompañada
con el vetusto San José.
Vana promesa simboliza
nostalgia derritiendo el anochecer.

Tradiciones encarnadas en humilde
calendario.
La luna en el sendero alumbra el final
de una sagrada navidad.

Cerrar entre estrellas brillantes
inspirando poemas surgiendo
libro navideño.
Navidad sagrada.

MARÍA ESTHER RUIZ ZUMEL

APACIBLE MAÑANA EN EL HIMALAYA

Parece
como si la noche anterior
hubiera saciado toda sed

El día llega pleno de luz
y voces de pájaros
extraños al oído

A lo lejos
el sonido vacilante de una flauta:
un rezo matinal
para Shiva, Buda
o para cualquier otro dios

Tan apacible parece esta mañana
como si después de tantos siglos
alcanzase la humanidad
finalmente la paz
finalmente tranquilidad.

GERMAIN DROOGENBROODT

NAVIDAD

Llega la Navidad
regalos y alegrías
luces en la ciudad
todo de color de rosa
la nieve en la montaña
montañas muy frías
noches muy largas
mañana de niebla.

Muchos símbolos
del lugar dependiendo

representación de nacimientos
con particulares figuras
del lugar dependiendo
grandes o pequeñas
con el mismo significado
en particulares casas
o en lugares públicos.

Árboles de Navidad
con adornos bonitos
pinos y abetos

artificiales o naturales
para adornar los hogares
con luces bonitas.

Familiares reuniones
comidas o cenas
comidas especiales
en restaurantes o casas
compañeros o familiares
reunidos para celebrar
las fiestas de Navidad.

ÁNGEL MANUEL GARCÍA ÁLVAREZ

LIVIANAS POR MI TIERRA (V)

Ante la recua del cante,
valiente, sin complejo que le aflijan
camina la señora
con bata larga de cola
y una sufría sonrisa.

Cual descomunal y humilde,

Tabernas que huelen a vino,
a cante rancio,
a tabaco
a esa liviana de quien se siente el suspiro.

Sencilla, humilde, la que nunca se queja
custodiada, por la garganta de don Antonio Mairena.

JOSÉ MARÍA JAÉN ALBARRÁN

ALAS DEL MAR

Olas del amor
en todos los perfiles
labios y mirada
ensoñando...

Alas del mar
tocando las nubes,
que se sienten azules
en transparencia,
según las miras
al girar.

Dadme lápices
para ir dibujando...

Alas intensas
verticales
de sentimientos
inabarcables,
desde la sima
de amor amando

Brota
y transforma
la naturaleza
del sentir aquí.

Se eleva
desde la íntima cueva
del propio mar,
del propio amar.
Fuerza del agua
que siento vibrando.

MACARENA MILETICH

EL UNIVERSO ES UN ALGA

Para mí,
el Universo no es un reloj,
es un alga,
pues no lo gobierna la precisión,
sino la flexibilidad,
como la que hay en el Agua.
¿Acaso no es necesario ser flexible
para resolver los problemas?

Un Universo exacto y rígido
es un Universo sin Vida,
sin sentimientos,
sin maravillas,
pero, sobre todo,
sin inteligencia.
Un Universo exacto y rígido

es un Universo atrasado,
como un carca intolerante
con el cerebro oxidado.
En él no cabe la humildad,
ni escucha,
ni aprende,
ni espera.
En él, todo está programado.

AMELIA MODRAK

¡NO SÉ DÓNDE BESÉ TUS LABIOS!

Tatuando el tiempo borré tus agravios.
No sé dónde fue a parar mi melodía jugosa... asegurando la sonrisa de mi alma, encontré las caricias en las palabras de tu boca.

¡Me embelesé en las estrellas!

Y en pie de guerra me entretuve en ellas;

¡Extraño y llorar sueño! qué siendo capaz de olvidar, puse en el andén tan vivo...
y plasmático recuerdo.

MARI TRINI GINER

BAILAOR

Tus manos palomas níveas
de suaves caricias mimando el aire.
Hablando el idioma que sale del remolino
de tus brazos alados firmes y tiernos.
Gesto profundo, serio,
pero a veces alegre risueño,
dependiendo del cante, el rasgueo
y la caja que te incitan el movimiento.
La gracilidad en tu talle que gira
rasgando el espacio con rapidez de gacela,
empujada por el ritmo de tu alma bailaora.
Ese ritmo y ese duende
se desliza en armonía por tus piernas,
que llegan a tus plantas acariciantes

fuertes y ciertas por el tablao,
de donde eres el dueño.
Tus pies son mágicos instrumentos
que saca los más profundos sonidos
con tu febril taconeo.
Alma de artista, duende, gracia y genio.
BAILAOR, eres esencia del más puro arte flamenco.
Y bailaor por gracia de tu magnífico don,
que te concedió el Universo.
En las noches, tu pasión y entrega
con la de tu elenco entero,
nos emocionó, inspirando
nuestras lágrimas,
llenas de admiración y contento

CONCHA GOROSTIZA DAPENA

ERES LO QUE ME CALLO

Eres lo que me callo
eres lo que no digo,
eres el secreto que guardo conmigo...
Eres mi pensamiento
eres mi desatino,
en secreto te guardo
hasta dónde nos lleve el destino.
Eres la impronta,
que se eleva y remonta
a la cúspide de mis sueños
y yo te persigo...
Eres lo que me callo

eres lo que no digo...
Te susurro en el silencio
entre leves suspiros...
Cielo de mis noches
estrella de la madrugada,
cada vez que te callo
la luna habla conmigo...
Flor escondida
en mi jardín secreto,
te riego a escondidas
y acaricio tus pétalos...

Eres lo que me callo
eres lo que no digo,
mujer sin nombre
fruta del delirio...
Quiero gritarlo,
quiero decirlo...
Pero a veces la vida
separa caminos...
Yo que te pienso,
me callo y no lo digo...
Porque este amor...
¡Es fruto prohibido!

TOMÁS SEISDEDOS ORTIZ

AMANTES

La misma sorpresa
repetida
en cada encuentro
clandestino
en cada cita furtiva
la misma urgencia
los besos desbocados
con el amor a oscuras
nos bebíamos las tardes
cuanta pasión derramada
de cuatro

a ocho
cuanta vida derrochada
nunca se hizo
costumbre
cuanto vino
por los labios
cuantas rosas
aquellas canciones
susurradas
al oído

Inventando
caricias nuevas
sin preguntas
sin respuesta
solamente
la sal
de las lágrimas
mojando
nuestro abrazo

PACO MATEOS

MI MUSEO DE TI

Calculo aproximadamente
que tardaré mil días
en catalogar en el museo
de tus recuerdos
las numerosísimas piezas

que me cediste generosamente.
Ahora que apenas he
empezado el hercúleo trabajo,
me planteo si, como Penélope,
no desandaré cada mañana

el camino fraguado
cada noche entre
mis desiertas manos
huérfanas de ti
desde tan chicas.

JUAN EMILIO RÍOS VERA

POR LOS QUERELES

I

Por los quereles va y viene,
y viviendo va y se muere.

Está loco, es que está loco,
el niño con sus quereles,
porque lo quiere dar todo,
y ni para comer tiene.

Está loco, con la niña,
niña del barrio más rico,
y él es el de alfarería
y las calles del olvido.

Por los quereles va y viene...

II

Para qué me pides, niño,
mil pesetas de mi mano,
para llevarla contigo
a la niña, enamorado.

No te mueras por quereles,
porque eso es tan imposible,
no te mueras por no verle,

porque eso es tan imposible.

Por los quereles, va y vienes...

III

Ni alondra, ni golondrina,
consuelan a tus mil penas,
sólo consueta Sevilla
del puente a la Macarena,
que por un lado tú cantas,
por un lado tú te mueres,
y ese viento dulce canta,
por los quereles va y viene...

GUILLERMO MARTÍN GARROCHO

ALMA, VIDA Y LIBERTAD

Ando sola conmigo
y no hay otra más que yo.
Ahora viajo sola
pero puedo estar en todas partes.

¡Qué más mi alma puede pedir
que admirar flores abiertas!

Ya el pan se perdió en el camino.
El sudor regó el cuerpo.
El dolor blandió la espada.
La materia se volatilizó.

Qué más mi alma puede pedir
que la libertad del que vuela
como nube llevada por el viento.

Extraviado el pensamiento
y puesta a prueba la razón.
Erro cuando callo.
Erro cuando hablo.
Y grandes puertas se abren
y nadie tras ellas.

Fui y retorné.
Larga noche sin sonidos
dice lo que pienso:
“Rama desnuda,
¡cuán fría es tu escarcha!”
Norma que perdura
para el que cruza sin razonamiento.

Frialdad sin juicio claro,
enfermedad de la torpe mente
que ajena de significado,
perturba la paz y nada gana.

Ando con las manos vacías.
Marcho a pie por el camino que se abre.
Soledad inmensa.
Huida calva a una libertad necia
que en la espalda lleva
pesado saco oscuro
y filas de cerradas vergüenzas.

¿Dónde quedó el canto?

ANA MARÍA LORENZO

PRIMAVERA

Hoy,
reverdecen las aguas de la fuente,
y las cristalinas gotas transparentes
de la vida.

corazones escondidos
que ahora ya saben
que son reconocidos.

y refleja nuestras mentes,
antes oscuras por tantas mentiras.

Hoy,
reverdecen los campos del olvido:
ilusiones que se abren,

Hoy,
luce un sol resplandeciente
que da paso a la alegría

Hoy,
reverdecen las aguas de la fuente
y las cristalinas gotas transparentes
de la vida.

MARISA CARDENAL LÓPEZ

LA PAZ ES EL CAMINO

Si, no queda otra,
la Paz es el camino,
el único cambio para la Paz.
El género humano como tal
tiene un grave problema,
no consigue averiguar a dónde va,
ha olvidado que lo realmente importante
es adónde se quiere ir.
Porque la Paz por si sola no vale,
hay que llenarla de sentido
y para esto hay que motivarla,
plasmarla en un proyecto ilusionante de futuro
que nos motive a todas las personas
a caminar en una misma dirección.
La vida, como antesala de la muerte,
a perdido su sentido para las personas,
creer en la otra vida cada vez es más difícil,
sobretudo, cuando vemos
que quienes pretenden tirar del carro
sólo piensan en sus mezquinos intereses,
el poder, la riqueza, la mentira.
Necesitamos un Proyecto Común,
un Proyecto que nos ilusione,
que nos motive y llene de sentido
nuestro paso por la Tierra,

nuestro paso por la Vida.
La clave está
en encontrarle sentido a la existencia.
Los Seres Humanos podemos hacerlo,
tenemos todos los recursos y personas,
tenemos todos los medios y conocimientos,
nos hace falta la voluntad real
para planificarlo, trazarlo y hacerlo realidad.
Un Mundo nuevo para todas las personas,
sin exclusiones de ninguna clase,
que nos motive e incluya a todas,
porque lo esencial para la vida es el camino
y, para disfrutar de esa aventura
hay que tener certeza y confianza en el futuro.
El ser humano tiene el grave problema
de no saber adónde va
y necesita, necesitamos,
recuperar el hilo de la Historia
y tratarnos un Plan, un Proyecto Común,
que nos permita a todos vivir con dignidad
y hacer el viaje con plenas garantías.
En nuestras manos está la Paz que ansiamos,
la Paz que buscamos,
la Paz que necesitamos cada día.

ANTONIO MOYA RODRÍGUEZ

DEFINICIONES

Para definirme, intento que mis decisiones
tengan un equilibrio entre razón y pasión,
No es fácil, pero hago lo que puedo,
sin ser esclava de mis palabras, procuro,

hacer lo que siento y lo que pueda,
con los medios que disponga,
para definirme
pretendo no contradecirme.

ANA CAROLINA MANRIQUE BERNAL

ME DA MIEDO que tu miedo, hiera
la alondra que nos canta con la mañana respirando brisa y aire.

Me da miedo que tu miedo, olvide
las golondrinas riendo sus filigranas
en nuestro balcón volando.

Me da miedo que tu miedo, rompa la lluvia llorando perlas de plata en nuestro limpio remanso.

Me da miedo que tu miedo, destruya
los espacios de terciopelo rojo al alba, que nos dimos.

Me da miedo que tu miedo hiera, olvide, rompa y destruya respirando brisa y aire,
en nuestro balcón volando,
en nuestro limpio remanso, al alba que nos dimos;
tú y yo.

Todo, me da miedo. Todo.
Todo, si te pierdo.

JULIÁN SERRANO

VOLVIERON

Volvieron a venir
con falsas promesas.
Para volver a dividir
con palabras de esas.

En la hacienda
pero existe la cruz.
Para que mejor se entienda
en la factura de la luz.

Acaso y de verdad
produce comida
para la humanidad
o le dan felicidad a la vida.

Siempre a la primera
lo que se suele mostrar.
Ese fácil dinero
que no suele desgravar.

Empecemos todos a hablar
sin miedo a decir.
Porque tanta placa solar
se necesita para mal vivir.

El futuro presente
no se debe perder.
Porque la eléctrica emergente
no da ni para poder comer.

ANTONIO JOSE CARALPS SOBRERA

PÓCIMA

Brebaje de sonrisas
con etéreas caricias:
Una pizca de sueño,
y un chorro de ilusión.
Cóctel enajenado,

muy bien aderezado
con la imaginación.
Mézclense bien calientes,
y añádanse alicientes:

Un sorbo de cereza
con almíbar de fresa.
Casi nada de tela,
mucho menta y canela,
y una linda canción.

MARGARITA OTERO SOLLOSO

DISCRETA SOLEMNIDAD

Cuando sujeto a veces
a la solemnidad del silencio,
dejo que no se consuman
palabras que ocasión tendrán

de surcar más tarde el aire, intervenir
en serenas conversaciones
donde se alumbren ideas
o surjan otras dormidas

para consumir las palabras
que en un tiempo enmudecieron,
cuando me acogí a la solemnidad
discreta del silencio.

LEONILO MOLINA RAMÍREZ

SILENCIO, SSSSSSS

Entre mis atuendos solo llevo
una fina túnica,
un collar fabricado con mi pelo,
un curtido cuerpo abrasado por el tiempo.

Sólo llevo entre la piel y el alma, tu recuerdo,
el anhelo de madrugadas vividas contigo,
tus manos de infarto recorriendo lentamente por debajo de mi ombligo
y una oscura noche
que se presenta inadecuada,

Llevo tres mil frases entre mis labios
que quisiera susurrarte,
poemas de amor amontonados,
besos en mis labios acurrucados
y he escondido, sepultado bajo la almohada, a mis ganas.

Sólo llevo esta noche el sabor de tus labios volviendo loca a mi memoria,
tus encandilados ojos secuestrando mi mirada
y unas inmensas ganas de ti.

Tan solo llevo, huellas de secano,
mi terreno baldío que se pierde sin descanso,
un estremecer temprano que me ahogará por entero
y un silencio que me quema sin tregua por dentro,
... silencio, ssssssss, silencio...

MARIA DE LOS ÁNGELES GARCIA MARTÍN

EL OTOÑO SIGUE TACITURNO

Nuevamente el otoño de hojas caducas,
y mi amar incendiario
se hacen hilos de colores al viento,
al viento.

El viento calcáreo arremete, arremete.
Inquietante soledad en ausencia de tus besos,
es el auténtico desamor.

Este sol engañoso de otoño
trasquila mi vivir,
cercado por la crueldad
de cierta gente.

Mis sueños, nuestros sueños

se han apolillado.
El otoño sigue taciturno.
Nuestras golondrinas marinas
han emigrado al sur.

Aunque el otoño sigue taciturno,
mi resistencia es escribir poesía.

LUIS ALVA AMPUERO

En mí hay un estar siendo,
que se golpea desde dentro,
desea volar a través de la carne,
y tan solo lágrimas de lava brotan.
No abrasan, es amor muy denso,
que se desvanece ante lo real.

La angustia solo desea mi muerte dulce,
vivir en angustia es morir en íntima soledad,
me van desgastando los fracasos,
me ocultan, estallan todos los sentidos,
me piden morir, respiro, sin abrazos,
no hay nada más en mí que vivir.

JESÚS MARÍA GARCÍA UBALDO

Te echo
de menos
sin conocerte,
te espero
en alguna
parte dónde
nunca estuvimos.
Te siento lejos
como una estrella,
en alguna parte
del universo,
y tan cerca
de mi pecho,
si te pienso.
No eres
desconocida
desde
el principio
de los tiempos
esperando
un reencuentro.
Como un dulce
sueño eterno
si despierto
a tu lado,
no puedo

adivinar tu silueta
y aún tu
etérea presencia
lo abarca todo.
Nos colma de paz
el abrazo invisible
que en otro
tiempo nos damos.
Como en un
océano profundo
nos sumergimos
en fondos diáfanos
dónde habita
nuestra esencia
y nos confundimos
en una misma
gota de agua.
Sin vernos
nos miramos
en el mismo
espejo que
comparten
nuestras almas.
Sé que sueñas
conmigo
sin conocer

mi rostro,
que deseas
saber si existo
cuando miras
la luna,
la misma
que nos contempla
cuando nos
pensamos en silencio.
Las noches
en las que te invento
que no espero
un encuentro.
Me basta saber
más allá del tiempo
que tu ser
se estremeció
de repente
al mismo aire
que respiras,
me lleve el viento,
aunque nunca
lo sepas
por un instante
ser tu aliento.

ALBERTO REAL BORRUECO

SOLO DIME TU NOMBRE

Solo dime tu nombre
y donde la creación alcanza tu figura.
Sed de sombra eres, toda tú, y toda llena,
en la oscura batalla que mueve lo infinito,
en este ir y venir hacia la vida.
Dentro, la soledad,
con la que yergue, plena ante tus ojos,
la que es tacto desnudo que engrandece
con un alma perdida hacia la luz
que va buscando el tiempo.
No hace falta decir quién te acompaña

en todos los placeres más ocultos.
Belleza pura y única, que conforta
tu cuerpo en el vacío
donde queda tu nombre y la caricia.
La humanidad se pierde en tu horizonte.
Apenas van cayendo las hojas a tu paso
que van volando libres sobre el aire.
Vuelve la perfección sobre la tierra
mientras que va cambiando, generoso,
el sonido despierto de las voces.

CARMEN NAVARRETE

TUS PALABRAS

Tus coronadas palabras
balbucean mis sentidos.
Tensa, agazapada, prosa,
inclíname de apoco a tu luz.

Hundiéndose, devuelta,
desaforadamente a mi regazo.
Ausentes palabras acunas,
al viaje a ninguna parte.

Mi luz prendida bajo el
coraje de libertar.
Embalsada, nunca olvida,
esas profundas sonrisas.

MARÍA DOLORES FENOY RUBIO

CREO

Estoy hecha de historias, historias que siempre se repiten
Estoy hecha de miedo, miedo de perder lo poco que aún me queda,
miedo a dar con mi cuerpo a tierra, arrodillada de dolor de alma,
de perder la tibieza de mi voz, de dar la espalda a quienes me
dan amor a manos llenas y me toman en sus brazos en calma

Pero creo en todos, siempre creo, creo, aunque me rompan.

Creo en la vida y la muerte, creo en quien aprieta mi mano y me mira los ojos,
creo en mis lágrimas y mis sonrisas, en el abrazo sincero, en el beso que
jamás di, aun muriéndome de ganas, creo en la luz detrás de una mirada,
creo en los sueños desvelados, en las palabras agotadas, en el amor, y la
esperanza, la fe y la alegría, en el principito y su rosa en el zorro deseando ser
domesticado, en el amor cristalino, en mi reflejo en la mirada de otros
en el calor de mis besos y la tormenta que cabalga de prisa en mi mente
revolviéndolo todo

Estoy hecha de planes y esperanzas, pero son mías y solo mías,
colecciono aquellas piedras donde me he tropezado, pero me he levantado.
Estoy hecha de amores perdidos, de versos a la luna, de corazón bohemio
de primaveras perdidas, de otoños que recién llegan cálidos
de callados secretos, de luna y de sol, de arrepentimientos y gloria, odios y
querencias, de mis ojos y tus ojos,
estoy hecha de miel, y de barro, de hierro y de acero de dolor de alma, de
caricias tiernas de un amor muy puro, de un amor muy grande esperando
a que le vida tenga a bien abrazarme

ADELINA CARRILLO

Cuando la desesperación deja de existir
y piensas que al salir de mis tinieblas más profundas y densas
se disipan para poder mostrar mi nueva luz, un nuevo resurgir
Creí que después de ese proceso todo sería diferente
pero de nuevo me equivoqué
La única persona que había cambiado era yo o tal vez no
Los demás seguían con sus almas oscuras
más insensibles, más perspicaces, creando nuevas trampas
nuevas jugadas con otros modelos de cartas
Quise retroceder y volver a las cavernas
pero comprendí con lágrimas y coraje
que debería enfrentarme a la realidad y luchar
Pedí que el amor hacia mí, no me abandonase
Grité al cielo y le imploré
El cielo empezó a correr su capa gris

cayendo gotas, como si de lágrimas se tratase
Me empapó hasta lo más profundo de mi alma
Me caló tan profundamente que me dolió
Se fueron liberando mis tristezas,
las angustias provocadas por las experiencias
no sé de cuantas vidas atrás
Aquí sentada en esta habitación
a la que aún no consigo congeniar con su energía
Intento revolverme para renovarme
Quizás será más cerrada, más estricta
El miedo será mi traje esta vez, como una defensa.
Lo único que tengo claro,
que la desesperación ya no volverá a ocupar un espacio
en este cuerpo en el que yo habito
donde la abandonó definitivamente

MARÍA BEGOÑA RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ

Quiero gritar rebelión
por las mundanas cadenas
aquellas que arrastran penas
sin pan y sin bendición.

Dios bendice a la nación
que a sus infantes procura.
Pues los niños con tortura

serán carne de pandilla
de la bala la cerilla
que acoja su sepultura.

NIEVES CLEMENTE

AMANTE FIEL

Esta última noche, noche dichosa.
Ha sido una alegría. La mariposa
volando ha llegado a mí gozosa.
Posada en una almohada rosa,
me ha mirado pícaro y ansiosa
se ha introducido en sábanas hermosas.
La he entendido. Se convertía
en mi chico ¡oh maravilla!
Su aroma ha llenado con urgencia
mi cuerpo y todo con opulencia.
Suave dulzura. Manos que asían

las mías. Besos estrellas, y diligencia.
Fuego vivo, loco, olas de pasión
por tiempo no tenía ni ocasión.
Hoy desbordada, mi hombre y emoción
llena mi Alma. Compartimos unión
de querer inscrites sin excepción.
Caramelos blandos. Dulzura en brasas,
caricias hermosas. Cascabeles de aguas
de fuego, hay palpito de vida
extrema, de tímidas olas nutridas.
Sabor de frutas en plena alborada.

ASSUMPTA LLEDÓ

SILENCIO ENTRE ROCAS

Como la piedra que flota por los caminos del mar de los poetas, como hicieron otros...

Busco mis versos perdidos en el amor con el ruido de mis pisadas;
aunque no pueda engañar a mi reloj, tuve de frente a mi juventud y le canté porque el viento estaba en todas mis ventanas
y el sol apagó mis noches.

Aunque busco ser anónima:
¡Qué me lleve la locura del silencio de las rocas que flotan en los caminos!
Porque tú eres mi única luz para mirarla juntos.

¡Qué me lleve la locura del silencio de las rocas que flotan en los caminos aunque al ruido no lo pueda engañar!

Tuve de frente a mi juventud.

MJRL RODRÍGUEZ

ALMAS

-invierno sin solsticios-

Que gritan... ¡soledad!
de la buena,
de esa que eliges,
ya cuando
nadie te queda.

Son Dolorosas en la calle
del desamparo,
cruz en mano con rosario
gritando, mientras el manto

roza el asfalto del ayer,
de tierra,
hoy de piedras molidas con bruñido
amianto
bruñido de ojos que siguen los pasos de ayeres cantando.

¡Ayer! que fue hoy,
hoy presente póstumo del ayer
y la felicidad al que nunca
dieron paso.

CARMEN HERNÁNDEZ REY

VOLAR

Deseo volar otra vez,
como tantas veces que soñé, que acariciaba
tus rizos,
peinaba tus canas, apretaba tus manos
y dibujaba con las mías
tu frágil cara.

Quiero verte en mis sueños y realidades,
charlar del hoy y acariciar el mañana,
aunque tú ese día ya no reconozcas mi cara.

Quiero perderme en tus ojos,
nadar en tus brazos
devorar los minutos,
disfrutar de las horas

por si no hubiera un mañana,
para poder disfrutar de tu mente
todavía lúcida y clara.

Disfrutemos de la vida,
del tiempo que pasó rápido
pero que quedó marcado
por intenso y muy amado.

Bailemos aprovechando tu última estancia diáfana y clara,
como si fuera el último baile,
la última película, el último aplauso
y nuestra última ventana abierta,
por donde perdernos
para olvidar esta enfermedad malvada.

CARMEN PÉREZ GARCÍA

¡TE ENCUENTRO!

¡Amor Amor!
Te encuentro en el cielo azul
En las hojas y colores de un cálido otoño
En el susurro de los árboles mecidos por el viento
En el centelleo de las aguas de los ríos que brotan del fondo del alma
Te encuentro en la poesía del universo que brilla con demasiado amor
En barcos hundidos en las profundidades de los mares y tesoros escondidos
En las montañas que son duraderas y envejecidas por la erosión del tiempo
Te encuentro en mí, en los sentimientos que tengo por tus ojos como dos luciferos
En las galaxias con los planetas que nos rodean de amor con destino a la eternidad
En el vino tinto que corre por las venas de una mujer enamorada de la vida
Te encuentro en muchos versos escritos y recitados en un mundo romántico,
EL MUNDO DEL UNIVERSO DENTRO DE NOSOTROS
¡TE ENCONTRÉ!

SORINA VIIU

COMO NACE UN POEMA

No sé cómo nace un poema
solo sé que cuando viene a mi mente
algo mezclado con mis sentimientos
deseo traspasarlo al blanco papel.
Cualquier tema es bueno
siempre que lo sienta en mi corazón

puede que rime o no rime
que más da, si al leerlo siento emoción.
Quiero sentir al leer un poema,
ya sea con métrica rima o prosa,
pero que tenga ese algo

que haga enternecer mi alma.
No sé si al pensar como pienso
y al escribir como escribo
soy poeta o no, alguna vez esto digo
pero es lo que tengo en mi mente
y lo que siente mi corazón.

ISABEL MARÍA CAÑUELO (LARISA)

FOTOGRAFÍAS

Ando viendo álbumes viejos
de descoloridas cubiertas ajadas,
hojas pegajosas
como la resina untuosa del tiempo,
y olor a sepulcros blanqueados
con el almidón de diversas
escasamente ejemplares
historias incompletas.

Son testimonios acurrucados
en eterna posición de defensa
que observan a la prole de su prole
desde los rincones
de las casas grandes, pequeñas
o de mediana edad.
Se han ganado el título
de supervivientes de mareas
y de épocas siempre mejorables,
o quizá no. Quizá sí.

Con sabor a estantería abandonada
a su suerte, a papel mojado
y a marcapáginas en forma
de rosas marchitas,
les hacen hueco a vidas
que caducaron hace demasiado,
como delicados paños de hilo
enterrados en la memoria.

En cuadrados desvaídos se reviven
pequeños dramas que juegan al escondite
con los abrigos de cheviot,
los jerséis de cuello alto

y los pantalones anchos
que asoman bajo trencas
no aptas para la lluvia
del otoño de las cosas.

Resultan tan sumisas las fotos antiguas...
Fríamente dóciles como felinos
que admiten mirarte
a los ojos a cambio del cotidiano
pan y de tus abrazos.

Me he llevado toda la tarde
borrando las caras
de los protagonistas
a golpe de recuerdo,
con la muda banda sonora
del pasado martilleando
las sienes como una triste pérfida
canción de verano.

Los ancianos escupen refranes
cuando de nuevo miran al objetivo,
mientras ríen amargamente
con sus bocas desdentadas y sabias.

Los niños me disparan balas de corcho
con sus escopetas de plástico marrón y negro
y las niñas sonríen tímidas, casi en secreto.
Me enseñan sus vestidos
y sus muñecas nuevas,
náufragos insomnes
en todo un solemne océano de lágrimas.

TOMÁS SÁNCHEZ RUBIO

SI YO FUERA UN VINO

Si yo fuera una copa de vino con sabor y aromas a viñas, tierra y sudor, me aferraría a tus manos, te envolvería en mis sabores, rozando tus labios, acariciando tu paladar y llenando tu garganta de las más inolvidables sensaciones.

Si yo fuera un vino malagueño de sabor dulce insistente, recorrería los caminos de mi Andalucía entre tintos, rosados y blancos para llegar a todas las gargantas que, en restaurantes, bares, museos, campanas y hogares me tomarán sintiendo mi sabor y la pureza de mi crianza.

Si yo fuera una barrica rodaría de aquí para allá tal como se mueven las nubes, yo entraría en bodegas de barcos con velas hinchadas hacia el mundo, para poder viajar y hacer llegar mis mejores vinos españoles, los ingleses, americanos, qué más da, si al fin de cuentas todos persiguen el camino de una boca para plácidamente lo puedan paladear.

MARÍA PILAR REVIDIEGO MUÑOZ

MI VIEJO RELOJ PARADO

A MI MADRE

Mi viejo reloj se ha parado en un recodo del camino. Mi pozo se ha secado. Ese manantial de leche tibia de tu mirada que saciaba toda mi sed ya no está. Como nómada recorro las cotidianas estancias, sigo a pies juntillas los códigos tribales que me impuse al seguir tus huellas. El sonido repetitivo de las olas lamiendo la arena, distraen inquietas mis ojos del papel y las lágrimas acuden al instante, una y otra vez. Umbrosas bóvedas en mi jardín me recuerdan tu olor a hogar y geranio, a escasa distancia, las orillas cristalinas del río sólo me recuerdan la muerte exacta de una desembocadura violenta, igual que tu adiós.

Ocultas del sol tras el cristal, resbalan por mi rostro las lágrimas nerviosas, jugando al escondite con mis hijos. Absorta en mi queja, nada calma mi dolor, nada alivia mi pena, nada sacia tu ausencia. Necesito un impulso del viento, una espina de limón que despierte ácida esta extraña paz, una lanza de abrazo, un corcel galopante que atravesase y despierte mi pecho dormido en la angustia.

Cada palabra me conduce a ti, cada suspiro te pertenece, con una herida que camina hacia el lamento.

Mamá... me puede tu risa en mi oído, la ternura con la que me has vestido de mujer, la arquitectura de tu voz de laurel, siempre engalanada de aciertos; las caricias de tus gráciles dedos, armadura contra todo mal, tu abrazo libre de ataduras pero que en mí era el oasis dónde renovar mi alma. ¿Dónde estás? Vuelve. Te amo. Siempre.

MARIJOSE MUÑOZ RUBIO

CON LA LUZ

Con la luz de tus inquietas manos
y la paz de tus inquietantes ojos
he hilvanado un universo cuajado de palabras
para abrigarte este aciago invierno.

Amémonos mucho,
que todos envidien
el instante en el que te presiento
y digo tu nombre
y abrazo el silencio
y en todas las cosas estás
y estás desbrozando mis dudas
y apagando mis miedos.

En una mirada tuya puedo sentir
el calor del fuego que nos arde
y, desde dentro, convertidos en cenizas,

conversamos.
En ese momento, la sinceridad se asoma
en el tacto de tus dedos sobre mi cuerpo
que no esconden palabras difíciles de pronunciar,
ni filosóficos conceptos.
Es, en el silencio, donde las almas se reconocen,
el universo se acopla
y reivindica un lugar privilegiado para el amor.
En este instante, en que te siento mío
y estás aquí dentro,
igual que soy tuya y del viento
que entra por tu boca cuando respiras,
consciente y despierta,
te digo que yo también te quiero.

ISABEL ESTEBAN (ISAMAR DE FONDO)

SONRÍO

El Alma
se cubre de esperanza.

Como nunca
siento el Mar,
las nubes,
aroma de eucaliptus,
azahar,
esa fragancia.

Y estas tú
ahí...
diciéndome:
“soy yo”

Escucho tu voz.

Hay sensaciones
imposibles de plasmar

en el papel.

Un llanto alegre
contagia la emoción.

De nuevo
mañana
saldrá el Sol
y las ganas de Vivir.

Del poemario Decirte que de LOLA DEÁN GUELBENZU

AL MIRADOR DEL FITU

"Un balcón sin ventanas abierto al mundo sus maravillas, sentir la brisa húmeda de una tierra que nunca deja de asombrar..."

Empuja la niebla
en el Oriente de Asturias
y con la vista con la cara enfrente
en las alturas de este mirador, del Fitu,
es como sentir empujar la vida
para desplomarse y ver tanta belleza.
Y he parado aquí en pie petrificado
con este olor de la brisa de un otoño astur,
se ve a lo lejos el mar Cantábrico
que en su oleaje esparce en la niebla
su sangre marina...
Allí ante este balcón abierto
de un aire puro de par en par
mis ojos asombrados atinan a alcanzar
tanta admiración inolvidable,

los parques naturales del Sueve, Ponga y Picos de Europa.
De este a oeste observó con gran estupor
Ribadesella, Caravia, Colunga y Villaviciosa,
Parres con Cangas de Onís, Covadonga
y como no Arriendas...
Ahora después de tanta maravilla
que mis ojos alcanzaron a ver,
solo me queda abrocharme
la cremallera de la vida.
El día invita a vivir tierra adentro
y pido no olvidar esto que viví
acomodado en las suaves faldas de estas montañas
y volver a sentir tu presencia
querido mirador, mirador del Fitu.

CARLOS FERNANDO FONDÓN ZABALLA

OTOÑO

Vuelve el atardecer de tonos ocres, de pensamientos artísticos que inspira al poeta, de diálogos con la melancólica nostalgia.
El ruido de la vida en historias hechas poesía, la sed del beso enamorado, amantes de amores que nadie conoce.
El vino en la copa, corre y alegra la sangre a ritmo de Jazz que sabe y suena a gloria.
El jardín, borracho de hiedra desenreda la tarde llena de míticas leyendas en oxidados pergaminos.
Instante pasional y enamorado del viejo cuaderno, Paz espiritual en el regocijo del temple místico y filosófico.

M^a CARMEN GALLEGO BANDERAS

Si te parece bien... Podríamos quedar esta noche, cuando la luna nos llame en el sueño prohibido, cuando el sol haya escondido su brillo bajo la sombra del olvido.
Si te parece bien...
Podríamos recordar nuestra historia, aquella escrita en el tiempo y olvidada por las trabas que nos pone la vida en el camino.
Si te parece bien...
Podríamos juntar nuestras voces con verdades en vez de agrandar aún más las heridas con mentiras, que se graban en la memoria al corazón y sangran en el alma muerta en vida.
Podríamos...
Reescribir nuestra historia desde el principio, sin rencores, ni maldades...
Sin terceras personas que solo buscan el adiós entre tú y yo.

MARÍA DE LOS ANGELES ARES LAGO

ÍO

Ío, he puesto tres tildes en tu nombre
y no me es muy grato hacerlo,

antes prefiero cortarme un brazo

aunque me haga falta
para abrazarte, cariño.

Del libro Ni azul ni rojo de JUAN MANUEL ALFONSÍN NOGUEIRA

AZUL CIELO

El zumbido
de los coches
el apeadero del silencio.
El terreno pantanoso
donde fue a parar el credo.
El germinar de un verso
que se muerde la lengua,
y que vela las noches blancas
en negra espera.

El tiempo
pasa a contrapelo
el busca a su dueño,
en sabanas de ausencia.
El terreno es semiconductor
de mi electricidad,
es el líquido amniótico
mi pereza por salvarme.

La pasión de un enjambre
de versos apagados,
apagan mi sed
tiran mis paredes
y mis límites cantan
esta noche de luna,
cuando todo duerme
menos mi mirada.
Azul cielo.

BEATRIZ MARTÍN NAVARRO

PARA EXPRESAR LO QUE SIENTO

Mucho pienso las palabras
para expresar lo que siento,
pues me dice el corazón
que escriba en cada renglón,
cuanto vaya presintiendo.

Me gusta hacer coincidir
mi corazón con mi mente,
porque tal lo voy sintiendo,
él mismo me va escribiendo
de forma muy coincidente.

Pues si pienso lo contrario,
mi corazón no percibe
aquello que esté pensando
y aunque lo esté deseando,
así, dice que no escribe.

FRANCISCO LÓPEZ ANGULO

LA VERDAD SE QUEDA

Huyendo te escapas,
por un instante,
de tu vida

Huyendo alejas
de ti
tu propia esencia

Huyendo construyes
una farsa
realidad para algunos

Huyendo abandonas
y nunca tendrás tiempo
para arrepentirte lo bastante

Huyendo te quedas solo
en otro lugar
donde juegas a ser otro

Y cuando ya no quieras huir más
cuando ya sea demasiado tarde
alguien te dirá lo cobarde que fuiste

MARÍA JOSÉ BERBEIRA RUBIO

STOPBULLYING

Con un lápiz de color
he de colorear nubes.
Vuelen alto y al flotar
embellecen los cielos,
cielos que para todos
siempre serán azules
y hoy los pinto con mí alma
de muchísimas ilusiones.

Mis amigos, enemigos
compañeros de pesares
donde todas las agonías
deberían ser juegos y alardes.

Con un lápiz de color
quiero borrar el maltrato
y ayudar al abusador, solo
¡siendo niños, siendo cuates!
Niños que deben reír,
estudiar y crecer sanos
en un mundo colorido
lleno de abecedarios.

En mis sueños volaré
con mis alas de cristal
para jugar entre ellas
mientras deseo un mundo
al que no puedo juzgar.

Con un lapiz de color
quiero dibujar sonrisas
y quitarle al compañero
esa rabia que lo aflige
para que pueda él también,
ser feliz con un niño
al que atormenta en silencio
y destruye entre las libretas.

Solo niños hemos de ser
en la escuela o sociedad
porque todos en su bolsillo
un color siempre, siempre...
¡Tendrán para colorear!

ONEIDA PÉREZ FUENTES "OFLY"

¿AMANTE SECRETO?

De nuevo otra misiva más
¿quién será este personaje que me escribe?
¿Por qué estas encendidas cartas de amor?
¿Qué busca qué desea?
Provoca en mis sentimientos muy dispares
Curiosidad, es sin dudar la principal
Culpabilidad por ser mujer comprometida
Orgullo, por sentirme así amada
Tengo mis dudas en que decisión tomar
Olvidarme y no tenerlas en cuenta
Destruirlas sin haberlas abierto
Comentar la situación con mi pareja
Creo que esta es la mas real de ellas
En su momento se lo comentaré
Esperaré que esté tranquilo y descansado
Ahora es el momento oportuno, se lo diré

Oye mi amor, tengo una preocupación
Que no de deja vivir, con satisfacción
Llevo un tiempo recibiendo cartas de amor
No sé quien las escribe ni lo que pretende
Entonces él mirándome muy fijamente
me dice, no sufras esto solución tiene
Mira esta carta que pensaba mandarte
es una más a las muchas que te he mandado
Orgullosos estoy de ti, por comentármelo
ya que con palabras no sabía decirte lo que te quiero
pero escribiéndotelo, puedo decirte mis anhelos
Discúlpame por hacerte pasar este sufrimiento
Sabido que las leías hasta de mí tenía celos
Comprendo que para ti era difícil esta confesión
Entiendo que al contármelo tuvieras recelos
No me equivoqué, cuando te eligió mi corazón

MAGI BALSELLS

SOL EN SOLEDADES

Tentadora ansia sutil me encuentra,
en la caricia y roce de los amaneceres
junto al suave vello erizado de placer...
sintiendo el hálito de los fragantes efluvios
en esencias de soles y miel.

Las mañanas se entregan al beso,
que desde el azul prusia
de la extinguida y glacial noche,
me amanece temblorosa y amante,
y recibo en la ardiente pavesa de mi piel,
a mi solo Sol... de soledades.

Fluyendo al encuentro de su luz,
transito en el rosado renacer del alba,
hasta el blanco inalcanzable del cénit
y el carmín profundo del ocaso...
Revelada voy hacia los anhelados
gorjeos solitarios enclaustrados,
en la celda de celosas miradas

tibias a la bondad de canela y su rama,
en un solo brillo de nácar que me atrapa.

Me desnudo a tu ardor en mi paseo.
¡OH SOL INVICTO!
Y desde mi piel ahora en calma,
renazco a conquistar el vivir...
que orando, se confiesa sumiso
a los efluvios del incienso perfumado,
entre pétalos y espinas
de una misma flor mortal
y su fulgurante tránsito de amor.

¡Palpitante yo te beso!
Desde el más inalcanzable cenit
de tu blanco albor...
hasta el renacer rosáceo
del alba entre las vidas,
en el fogoso carmesí
de sembrado ocaso.

OLGA CASTELLS

AMOR

Amor, amamantamos los enamorados
No es nada mentiroso eso
Amor generoso, y egoísta
Amor te hace ser honesta
Tú amas te amas

La quieres te quieres
Amor parte desde un punto infinito
Amor causa: anonadarte
Amor cumple su limitado propósito
Amor es la sementera del arte.

JUAN A. GARCÍA

BUSCANDO EL MOMENTO PERFECTO, ENTRE TÚ Y YO...

En el que yo llegue a ti...

Para que tú me veas,
como una estrella en tu mirada perdida...

O caminando con pasos firmes,
mientras que el mar,
no deja de bañar mis pies...

Ese momento perfecto que para ti,
yo llegue a ser como pájaro en el cielo...

Que entre revoloteos,
quiere incansablemente conquistarte...

Conquistar con amor,
tus labios llenos de cálida dulzura...

Que te hable con el idioma sencillo,
de la poesía...

Y que con amor escuches tú,
siempre a mi boca pronunciar tu nombre...

Que siempre mis ojos,
vean la nobleza que hay en tu alma...

Mientras la magia infinita del Sol,
no pare de calentar
y curar mis pies dolidos...

En el largo camino,
que me está llevando a ti...

Siempre es siempre

RICARDO ROBERTSON

ARRASTRAR EL ALMA

Sobre el terreno, la nada, no existe.
Es arrastrar, las hojas, del alma.
Por el suelo, he buscado tu silueta.
El amor, está enterrado en la tierra.

Ya no arrastro el arado, sólo limpió.
Las penas, negras, muertas.
No olvides, la vida, ya no arrastro el arado.
Sobre las piedras el carro no anda.

Mover con fuerza los brazos, remar, remar.
Sin importar si hay agua, en el mar.
Amar, arrastrar, nunca arrasar, ni quemar.

Mis lágrimas, de mis ojos se desbordan.
Y caen al mar que no existe.
Mi llama, mi tiempo.
Mi sueño y mi alma.
Amor y amar.

JOSÉ LUIS MÉNDEZ RODRÍGUEZ

QUIERES VER MI TE QUIERO

Quieres ver mi te quiero
y escuchar mis labios en ti.
Quieres saborear besos
que te pinten tus sueños,
con el colorido de un jardín.

Quieres saber que muero
si no te tengo cerca de mí.
Que sufro si nunca duermo
y si lo hago, es porque tengo
mi latido en tu propio latir.

Quieres sentir mis huesos
chocando dentro de acto feliz.
Eclosionando cuerpos
alcanzando libre cielo,
que nos haga crecer y reír.

Quieres mujer recuerdos
que te hagan de nuevo vivir.
Con los que siendo viejos
ambos podamos si nos vemos,
saber que resurgimos aquí.

Donde hombre y mujer sinceros
un día supieron compartir.
La esencia que nos vive dentro
como humanos que son fuego
y carne, que se unió al fin.

Quieres ver mi te quiero
y escuchar mis labios en ti.
Si con estos hermosos versos
no te derrito ni de lejos,
de qué sirve pasar por ahí.

RICARDO CAMPOS URBANEJA

TAL VEZ

Tal vez me correspondan las migajas,
de un mundo que se ha muerto de simpleza,
tal vez se ha retirado la nobleza,
en burdos ataúdes, ¿o son cajas?

Tal vez se me concedan las ventajas,
de ser un perdedor de la riqueza,
tal vez son mis dolores de cabeza,
las joyas que se venden en rebajas.

Tal vez deteriorar el firmamento,
es, justo, lo que el mundo necesita,
la vida, en general, es un tormento.

Tal vez he de decir, con voz contrita:
“capítulo final... fin del evento”,
volvamos a cocer en la marmita...

JULIO G. DEL RÍO

APUESTA AL AMOR

Lo apuesto todo por ti
eres mi firme apuesta
Contigo todo es ganar
eres mi Sí, como respuesta.
Estoy convencido y quiero enlace
un compromiso de amor, está en nuestras manos
démoles realce.
Lo tenemos todo y soy consciente
no quiero perderte ni sufrir,
como un penitente.
Sólo estás tú, puedes poner la mano en el fuego,
soy tu enamorado y, tengo esa suerte.
Cree en mí, que yo no me niego,

a amarte hasta mi muerte.
Quiero verte motivada y con ilusión,
que brotes de alegría, vivir con emoción y,
amarnos, día a día.
Es fácil conmigo, no te niego nada
tienes todo a tu favor
no te quiero ver apagada,
mi "llama", se llama amor.
Sólo de nosotros depende
esta es nuestra historia
luchar por lo nuestro es decente,
respetar, luchar y amar, será nuestra gloria.

ESTEBAN FERNÁNDEZ LOBATÓN

ABRÁZAME

Abrázame
antes que mi cuerpo
se quede sin ganas de sentir
tus brazos, tus besos
y tu pérfida voz.

antes que salga la luna
coja mi guitarra y entone la nota que te niegue el perdón

Abrázame

Abrázame
antes que mi calma
Hastada de llanto y rabiosa de celos destierre por siempre, esta gran mentira
que ha sido tu amor.

DAHILDA GÓMEZ PINO

Fuimos poema
del libro
de las emociones
inacabadas.
dónde tú eras
la primera estrofa
y yo el punto
y aparte del juego

de las palabras.
Quizá nos confundimos
bajo aquella luna
que nos miraba
redonda como un verso
que llora bajo el agua.
Fuimos caricias

enmascaradas
entre el silencio
de la noche
y el jadear de las sábanas.
Nos derrotó el amor
con un te quiero
en la sombra
y una rima ensangrentada.

ROSER FOLCH

HOY

Hoy el silencio ocupa todo mi ser,
mi estigma de hacer,
mi visibilidad hacia aquel
que no quiera ser él.

Hoy no quiero ver lo que existe,
viendo mediocres,
cantores sin voces

y realidades sin ilusiones.

Hoy quiero cerrar mis ojos
y despertar entre esa naturaleza
que me diga que no existe
ningún ser que no ame.

Hoy abriré el excelso

cofre de mi adentro
para seguir con ilusión,
el que rige sin fingir esfuerzo.

Hoy veo al profeta de tierra,
al poeta de cielo
embadurnando su esencia
para correr entre mariposas de escena.

LUCÍA PASTOR

ME IRÉ

Me iré de este camino de piedras y espinas, y me iré como llegué a él, con lágrimas del mar de las ausencias, sin ningún ser amado a mi derecha, sin un te amo en mis regazos, sin un hijo que me quiera.

Y me iré escapando dulcemente, y en esa oquedad que quema mis sentidos, en ese malnacido silencio, en ese tatuaje impreso en mis senos, de una madre que no pudo dar el pecho.

Y, así, de esta manera, os libraré de castigos, romperé esas cadenas que nunca deseáis poseer a mi lado. Os volverá a llover en vuestro jardín amapolas y hermosas fresas, sabrosas ambrosías, miel y teta, y beberéis elixires de libertad de emociones, caerán en vuestras manos estrellas que os harán brillar en vuestros hados, y esa será mi herencia... despojaros de obedecer a sentimientos no deseados, Libertad, seréis cómplices de la luna llena, la que os acuna en la noche ciega.

Ya no veréis mi rostro cómo se descompone del dolor de haber parido y no haber sido amada por mis hijos.

Me olvidaré de todas las rosas negras en mi sepulcro en vida, quizás, con mi muerte, mis rosas sean lilas.

Por fin descansaré de tanto rechazo, de tantos siglos muertos en cada parada de un tren casi sin ritmo, a penas sin vida.

Aguaceros de colores en mis ciegas pupilas, y en vuestros corazones un olvido.

En la Tierra se me desgarran el alma por amaros tanto, quizás, allá, en el horizonte donde reposa el crepúsculo, en el óbito de mis sueños, descanse mi dolor y sea de apariencia eterna por vosotros, mi corazón.

MILAGROS RUBIO MAS

DESEANDO ESTAR JUNTO A TI

Embrujo de amores prohibidos
que hipnotizan las noches de soledad,
noches en las que busco tu compañía
deseando una mirada, una sonrisa,
el último aliento del día,
abrazado a mi soledad te sueño...

Deseando estar junto a ti
en el último segundo del día,
el momento en el que cambio
el recordarte por soñarte,
en ese momento en el que yo deseo
tenerte en mis brazos y te digo al oído
te amo mi princesa...

Hay es cuando ya mis sueños

se convierten en fantasías
mientras mis dedos juegan con tu cabello,
y mis ojos se derriten en los tuyos,
en esa forma de mirarme
con la que yo siempre sueño...

Mientras tu muerdes tu labio,
adelantándote a lo que va a suceder,
eso es lo que más me gusta, tu excitación,
el entusiasmo de que estemos juntos me desborda...

Sólo es un sueño pero es tan real,
que bello es, pero ahora toca despertar...

Para continúo pensando en ti
pues sin ti no sabría vivir...

ÁNGEL L. CORREDERA

DELICADEZA Y PASIÓN

Quiero mi amor
renacer entre tus brazos.
Con caricias del corazón
nos sintamos amados.

Tus cálidos besos acaricien
mis húmedos y ardientes labios.

Para hacernos enloquecer
mientras nos acariciamos despacio.

Quiero perder la razón
mientras los dos gozamos.
Con delicadeza y mucha pasión

nuestros cuerpos entrelazados.

Tus movimientos de placer
me hacen perder el sentido.
Hasta hacernos estremecer
y culminar el amor vivido.

PABLO MANRIQUE YEBRA

A LAS PASIONES

Quien dio, el paso primero,
si te lo dije, en miradas, en palabras,
en canciones y en conciertos.

Al desamar, se daña el Alma,
se dejan tiras del Tú y Yo
Tú al amor, le engañas.

Al amar, se prende el alma
también, tiras, de corazón
a la razón, le hago trampas.

En amores, de pasión locas,

de esos amores, aun el Alma rota,
elijo el Sí al No.

Quien dio, el paso primero,
si te lo dije en miradas, en palabras,
en canciones y en concierto.

JJ ARGOLLA-PAÑUELO

DESDIBUJADA

Qué fue de los sueños que tejimos
en los que fundimos tierra y cielo.
Con qué ilusión los cosimos.
¿Lo recuerdas?
Parece lo hicimos con hilos frágiles de hielo.
El huerto sembrado de futuros
aparece hoy yermo.

Acepté el reto, decidí esperarte,
en tanto el mundo giraba en tu mente
en órbita ajena a lo nuestro.
Tus ansias impulsaban altos vuelos
en los que yo precisamente
no era conocedor de tu espacio aéreo.

A pesar de todo abrazamos el momento,
yo en blanco y tú tristemente en negro.

Sobre dicho tablero jugamos la partida
más como rivales que compañeros.

Sucesivos fueron tus enroques
yo buscaba tu dama, tú fingías entregarte
mas la partida no acabó en tablas
sino en furtivos mates que saben a hierro.
Fríos, lacerantes fueron tus movimientos.
Bruñiste tus armas y las templaste a fuego lento.

Hoy triste, aunque esperanzado,
espero el bus en parada sin destino certero
tan solo me deparé lo que no encontré
en tus dispares sueños,
a veces alejados, otras traicioneros.

¡No te reconozco!

Del Poemario Un nuevo caminar de IGNACIO SANTOS CARRASCO

Si de la nada surgiera
quisiera dibujar un poema
dejar a la imaginación la letra
que de todo decir pudiera

que de alguna bonita manera
nos deleitara y comprometara

Dejar al pensar intentara

la palabra no descrita
entre audaces nos dejara
sonrisa de papel y tinta
para ti de aquí pensada

JOSÉ CANDEL

VÍBORAS VENENOSAS

Hipócritas, traicioneros, mentirosos,...

Aquellos que se ocultan tras una falsa moralidad.

No son ni mis abogados ni mis jueces.

No condenes la virtud de hablarte claro, ni decirte la verdad.

Si un día la amistad disfrazaste para contar tus penas.

Hoy, sus infelicidades han salido a la luz.

Y no intentes que yo caiga en vuestras sucias tramas de emparejarme con delincuentes.

Que no se necesitaron más de cuatro encuentros cara a cara para descubrir lo que ocultaron sus mentes perversas.

Soy fiel a mis principios, voy de frente y no dejo de hablar cuando conviene que no se descubra lo que ocultas debajo de la alfombra, tras puertas que ahora cierras con cerrojos.

No necesito en esta vida estar a vuestra altura, ni rebajarme hasta arrastrarme por el barro, que un día pisaron mis pies descalzos confiando en la bondad que creía que existía en vuestros corazones llenos de perfidia.

Las puertas y ventanas de mis dominios permanecen abiertas porque nada ocultan.

Si ahora tienen que mirar para otro lado para no cruzar vuestra mirada con la mía, por temor a que descubra el fracaso que enmascaran día a día.

No hay temor, pues mis ojos están abiertos y no preciso cerrar conversaciones pendientes.

No transitaré por vuestro terreno pantanoso, ni beberé del lodo de aguas llenas de amargura como la hiel.

No hay peor falsedad que la se oculta en las sombras para seguir alimentando a las alimañas.

El infierno siempre tiene el contrapunto de un cielo donde habrá justicia divina, aunque en la tierra se han de pagar los pecados aquí cometidos.

Hablen claro, no vivan de apariencias.

No vigilen la vida de nadie, miren vuestras propias miserias, vuestros errores, vuestra falsedad.

No se escondan para hablar de traiciones inventadas.

Sé muy que llevan y traen cual alimañas en busca de despojos.

Apartadme de vuestras miserables vidas, y no sigan espiando cada paso que doy hacia el triunfo, porque ese es fruto prohibido, que no volveré a compartir con mentirosos compulsivos.

Si tú y también tú, aléjate de mi, borra para siempre las palabras de bondad que un día te dediqué, y que devolviste con dardos envenenados de ponzoña.

MARTHA GOLONDRINA

MANÉ PARA PILAR

Como el regreso a Ítaca

sigo tu ruta

en un vuelo

que comenzó antes de antes

sin saberlo

sin intuirlo

entre las grietas del pasado

por donde siempre entró tu luz

quizás nunca fue una huida

quizás, con toda la certeza, siempre fue

un regreso.

JUAN MANUEL ÁLVAREZ ROMERO

AL GRAN BUDA DE LAS MONTAÑAS DE ARCOS

No es el platino de tus cabellos
ni el bálsamo lírico de tus poemas

ni tan siquiera la aguda inteligencia
que te regaló Atenea,

sino la luz compasiva de tu corazón
la que ilumina estas montañas.

EULOGIO DÍAZ DEL CORRAL

SE OLVIDÓ

Se olvidó que el llanto lloraba,
y la risa podía perder,
olvidó que la vida es paseo
y el vivir un honor y un placer.

Olvidó que camino, se anda con gusto,
sin agobios o miedos llevar,
pues es luz que alumbra los cielos,
quién nos da el reír o llorar.

SÍ OLVIDÓ

Y convirtióse vida en oscura
noche,
no dejaba el alma cantar,
y los ojos se fueron secando,
ya no era la luz, su mirar.

Pero un día en que llanto anegaba su rostro,
y la luz se apagaba ya,
un instante en que alma
lució, ese ser, me pudo
escuchar.

NO OLVIDES

No me olvides que Cielo, te cuida,
y que allá, alegría me es,

no olvides que alma gozosa,
la luz te ha de traer,
y esa luz, que cubra tu cielo,
aquel que cubre tu ser,
traerá hasta ti, vida nueva
amor, amada,
y abrirá compuertas del saber.

No olvides que eres señora,
de montañas, lunas y amanecer,
eres dueña de playas y mares,
luz de amanecida,
barca en la vida, sol en trigales.

Eres alma de luz de los soles,
que honran cada día tu nacer,
hónrame cada instante tu vida,
pues así, yo también YO la honraré.

No existe nada, ni ahora ni luego,
ni antes o después,
que tu alma vida de mi vida,
logré por instante entristecer.

Por eso levanta esos ojos, ventana de cielo,
y mira siempre sin ningún temor,
pues en esa ternura con que tú me mires,
en esa dulzura, mira tu DIOS.

JULIA OROZCO

FUIMOS

A veces consiste en existir.
¿Por qué será que me encuentro
más a gusto con los hijos de puta
sin plenitud de la palabra hablando,
los cruzados, los descerebrados y
los vagabundos?
Tal vez tenga alma de borracho.
Bueno, soy marino dilatador de
versos escupiéndolos derrumbes,
me gusta el juego y el vino.
(Tengo alma de marinero).
En el sub-fondo de las mareas
contemplo tristezas,

empatizando, sangro, comparto con
los peones del mar (los peces)
mis manos obreras abiertas sangrando.
Los berberechos y el pan dentro
se expanden.
Hay humedad y sueño en
el entorno.
Dilaté la flor de la perversión
y el fracaso.
Tal vez no encontré nada
pero la rosa de los vientos

me sonrió y acarició.
Los cactus marinos tienen
los pinchos al revés para
no dañar a las estrellas amarillas
pegadas en el fondo.
¡Una luz clara apareció!
Susurrando las sirenas...
“Todas las sirenas del universo”
poseídas...
cargadas de lujuria, éxtasis
rebotando de adrenalina, me
poseyeron y tuve trescientos
sesenta y cinco hijos peces.

Del libro *Letras de alfalfa* de FRANCISCO SAN MARTÍN SERRA

ADMIRACIÓN

Sé, que mi admiración
proviene de mi creencia...
No sé si mi sentir
está unido a mi mente
y a mi conciencia...
Lo que si sé,
es que te admiro profundamente...
Y mi sentir humano,
me fue atravesando mi corazón
encarecidamente,
sintiendo en mi alma
su inmenso Amor,
que a través de los siglos me llega.
Su sacrificio,
se transforma en mi consuelo
y esperanza, y le admiro
por sobre todas las cosas.
No solamente como enviado
del PADRE,
sino como hombre que fuiste
en esta Tierra.
Viniste a hacer esta vida más justa
y más humana,
venciendo la ceguera y la ignorancia,
así como supersticiones y miedos...
Te enfrentaste
a todas las grandezas y poder,
te paraste sin rendirte

a los egos de los hombres
y les mostraste todas
sus mentiras, ruinas y miserias...
Fuiste el más grande
entre los hombres de esta Tierra.
Que si no hubieses sido enviado,
igualmente te rendiría obediencia
por la nobleza de tu corazón,
valentía, coraje y amor
que fueron la fuerza de tu entrega.
Entregaste tu cuerpo
a los escribas y fariseos,
donde sus miedos y soberbias
te llevaron a la cruz.
Al cuál representa la LUZ
del conocimiento, entendimiento,
y esperanza que a través
de tus palabras y promesas,
se hacen eco la Luz y el mensaje
UNIVERSAL,
abriendo tu puerta a aquél
que pega en ella.
Señor, no te pido nada,
sólo tú, tienes el poder
que el PADRE te otorgó
de juzgar a amigos y enemigos,
a vivos y muertos
en abrirles la Puerta.

JUAN ROLDAN QUERO

ECO

A Rumí

¿No presentes un susurro de infinitud
en los latidos de tu corazón?
Pon tus manos en el pecho y escucha.
-Tan solo escucha-
una sacra presencia de constante amor
sobrevuela las campiñas del alma,
como una voluntad desnuda y virgen
que no es de ayer ni de mañana.
Es un misterioso desvelo de "Ser",

aquí y ahora.
-En el Jilguero. En las hojas.
En la tarde. En la lluvia. En la brisa-
¡Oh luminiscente eco, claro y cierto,
palpitando en el profundo Cosmos
del insondable adentro!
Sí... Escucho una incólume luz de siglos
vibrando entre las sutiles ondas
de todos nuestros sueños.

ULISES FEBLES

FRENTE AL ESPEJO (Haiku)

Mil rostros raudos
-los mismos ojos siempre-
mil vidas pasan.

JOSÉ MARÍA SÁNCHEZ SÁNCHEZ

EPICTETO (Haiku)

Un viejo amigo
que irradia en nuestras vidas
calma y sosiego...

LLORENÇ VIDAL

PÁJARO DE HIERRO

En mi casa Rosada
habita un pájaro de hierro
con plena voluntad de volar.
Sabe muy bien que el candado
de la puerta se lo quite
y con el mismo

escribí recuerdos
al verlo desaparecer.
Vuela pájaro del pasado
que espero volverte ver.
Te dejo la puerta abierta

de la casa Rosada
por si quieres volver.
Vuelve antes
de las primeras lluvias
que el hierro con el agua se oxida
y no te quiero perder.

JOSÉ MANUEL MISEA RUBIO

LAS DOS ORILLAS

De orilla a orilla la muerte,
de orilla a orilla la vida,
de orilla a orilla la voz,
voz del agua, voz del viento,
voz eterna de la vida
que surge de entre los dedos
y brota de las gargantas,
voz de guitarra y quejío,
voz que me sale del alma
cuando digo lo que siento.

Siento esta noche la vida
coronada de cuchillos.
Federico y los gitanos
beben sangre y dicen viento,
el canto quiebra la noche
desde el fondo de la mina,
rompe la voz de las aguas
un galopar de caballos.
¡Ay, qué dolor estar lejos
de tu orilla y de la mía!

Las dos orillas, amor,
la orilla opuesta, a lo lejos,
la orilla nuestra, tan cerca,
hablando la misma lengua,
diciendo los mismos versos.
Y este mar que sólo une,
este mar que no separa,
cantando siempre, tocando
palmas vivas de las olas.
Las dos orillas en flor.

JESÚS ANDRÉS PICO REBOLLO

UNIDOS POR LA POESÍA

Poesía enredada,
entre alegrías desbordadas.
Lazos de amor de enamorados.
Hilos de unión,
con manos entrelazadas.

Versos acariciados por tu pasión,
estrofas llenas de palabras tiernas,
escuchadas por momentos,
de frecuente expresión.

Las letras bailan y corretean,
por ambientes de máxima diversión.
Cuánto amor,
cuanta pasión entre los dos,
leyendo este poema, que anida en el corazón.

MERCHE FALOMIR BAYO

PARALELO A SU CEREBRO

Se empequeñece mi ánimo,
cada día soy más diminuto,
más insignificante, más lerdo,

en nada puedo ayudarla
mientras como un rayo

se le escapan los recuerdos
entre lágrimas de impotencia.

Del libro Látido íntimo de FRANCISCO MUÑOZ SOLER

FUTURO

Romperé la niebla para conversar con el sol.

Caminaré por veredas del mundo.

sin romper la hierba.

Dejaré mis libros en la mesita auxiliar.

El café, en mi taza favorita.

Los zapatos azules a juego con el viento

y los postigos entreabiertos.

Buscaré sobre las nubes mi carta astral.

E imprimiré mis apuntes en la virginal estática.

Será el olivo mi mejor aliado y la calandria cantará mi nombre.

Seré raíz plantada en los secanos silvestres

y moveré los muebles para encontrar tus cosas.

Tus gafas oscuras.

Tu bufanda de cuadros.

Y la foto, donde quedó nuestra sonrisa en primavera.

Seré la imagen que sonrío al otro lado del mundo.

Un mundo pintado, escapando de mis manos.

Del libro Contemos versos de M. ANGUSTIAS MORENO BARRIOS.

AHORA QUE ESTÁS AQUÍ

Ahora, que estás aquí

quiero escuchar tus palabras,

ahora, nunca es tarde,

no sé qué será mañana.

Cuéntame cómo te sientes,

si amaneciste bien,

si lograste lo que esperabas,

o tendrás que intentarlo otra vez.

Háblame de tus sueños,

si te sientes alegre, o triste

si tus alas están desplegadas

al camino que elegiste.

Ahora, que estas aquí

quiero mirarme en tus ojos,

para ver cómo sonrías

y si están libres de enojo,

quiero en ellos ver tu alma

y atisbar tus pensamientos

quiero ver ahora y siempre

tus más bellos sentimientos.

Ahora, que estás aquí

aprovecho para abrazarte,

para ver si estás feliz,

que ahora, estoy aquí

para verte y escucharte.

ISABEL CÁRDENAS PRADO

UNA NOCHE SIN LUNA

Si me acerco al ámbito donde reposan las estrellas,

y entre su brillo trazo los senderos

donde mis pasos dibujan avatares de mi tiempo,

tal vez me duerma en esta noche sin luna

y me pierda escalando las colinas azules de mis sueños.

Entonces mi sombra

vagará por los páramos desolados de tristes melancolías,

perdida, sumergida en las tenues penumbras

de una nube que busca la luz de una mirada cómplice,

de un lucero que ilumine los senderos de mis sueños.

En el marco del jardín de mis recuerdos,

percibo los aromas de pétalos deshojados,

el murmullo de “tequieros” en susurros olvidados,

tenues ecos de pasos que me siguen en silencio,

duendes que recogen los escombros de los segundos perdidos,

construyendo un nuevo tiempo,

nuevos peldaños que me remonten

a ese lugar de luz donde brillan las estrellas,

y hallar por fin el reposo

sin temor a que mi sombra se pierda sin ver tus ojos.

FRANCISCO MURCIA PERIÁÑEZ

POESÍA INACABADA

Gorrión, gorrión.

Dónde has puesto el nido.

Una nube blanca..., (un suspiro)

ALEJANDRO AINCIBURU VICO

NO VOLVERÁN

No volverán esos tiempos
de deslizante arena y playa,
de sol enardecido sobre
nuestros cuerpos deseosos,
amores cautivos
en caracolas marinas,
risas de sal,
cantos embriagadores....
No volverán nuestras bocas deseosas
a impregnar nuestros alientos,
selladas de timidez,
vergüenzas,

insufribles dudas
y bastante inmadurez.
Lo que no ha de volver
no volverá,
quizás vuelva lo inaudito,
azaroso, inesperado,
una mirada cálida
junto al roce de tus manos,
un abrazo tan estrecho
que culmine en un anhelado beso,
furtivo,

siempre disimulado,
clandestino....
La alegría de un segundo,
pasión por lo no ocurrido,
ansias de borrar
pretéritas indecisiones...
Eran otros tiempos,
eramos cuerpos impolutos
sin duda ya se esfumaron,
quedan dos corazones ardientes,
corazones sin pasado.

CHECHA CECILIA GUILLÉN PÉREZ

CONFESIONES A UN DIABLO

Aunque yo la haya vivido en primera persona
confieso que no es del todo verdad la historia
de un escritor que subió al promontorio más alto
y que miró en derredor sin encontrarse satisfecho
y que allí pidió a los dioses que hicieran realidad
su deseo, llevándoles como prueba esa escultura
labrada con la forma soñada y la mirada perfecta
de una mujer muy hermosa pero carente de vida
porque los dioses cuando cumplieron su plegaria
no la hicieron desde la nada, ni la privaron de ser
expertos en la magia del azar y de unir destinos
hicieron coincidir la escultura con una mujer real
y con un pasado oscuro de hombres de la mafia
y de repente me vi envuelto en un grave peligro

de persecuciones de coches y nocturnos tiroteos
que me hizo sentir vivo llevando armas de fuego
y vi que la paz que yo había soñado era una guerra
intenté escapar, una y otra vez quise darle refugio
pero ella era salvaje y cruel y su ambición infinita
y desperté entre lágrimas recordando a la escultura
porque yo no había nacido para ser un vil gánster
ni para vivir temiendo la venganza de tantos sicarios
y miré a la mujer igual pero desprovista de la autoría
quedándome de nuevo solo pero sin hacernos daño
habíamos sido héroes y era mejor no olvidar algo:
hay que seguir adelante con la cabeza alta porque
es la más alta belleza la que nos vuelve monstruos.

Del libro Juego de monstruos de JOSÉ ANTONIO GAMERO

PARA TI

Ahora que nos emborrachamos con el viento
y las preguntas te sacuden,
para que entren respuestas
deja la ventana abierta.

La libertad está en las botas
y en las manos la conciencia;

los labios mienten verdades
y las verdades espantan tinieblas.

¿Sabes para qué naciste?
Para alegrar corazones
que matan amaneceres.

Duerme ahora,
que el sueño te puede,
y despierta mañana a este mundo
que, sin quererlo,
se nos muere.

FRANCISCO TOMÁS BARRIENTOS EUSEBIO

TE EXTRAÑO

Te extraño
tan cerca y lejos

a la vez
tu ausencia

me embriaga,
extraño... tu ser.

Del libro Alma y poesía de SONIA DE LA FUENTE JIMÉNEZ

ODA AL HIJO DE LA PALABRA

Rasgueas las palabras
y lo absurdo de las cosas germina
ese cenáculo de realidades
que brotan al sentirse descubiertas
insiste
y dínos cómo nos miran sin rencor
cómo respiran en la mudez
desde el doliente reino de los hombres
más allá de ti
qué avistan esos intrépidos quinqués
cuando hay mar de fondo

insiste
y regresa
y cuéntanos
tú que conoces el último recodo
de lo serenamente imborrable
y pertinaz que es la noche
cuando llega el rayo y la deshila

Hay un hilo sutil
que conecta el tiempo con el tiempo
un instante para permanecer

CRISTINA PENALBA PASTOR

SONETO AL PARO

Llorar por la calle La Princesa
como ser golpeado, deprimido,
andar tropezando sin motivo
oyendo risas jóvenes y frescas...

Sentirte en el vacío, acompañado
y no tener la protección del nido,
estar de más en un mundo festivo
que pasa tan jovial, desenfadado.

Llorar ante una luz de pesimismo
que ríe de ti, sonámbulo sin tierra,
debajo de tus pies está el abismo.

Delante lo fatal, la nube negra...
que ha de tragarte sin más puro lirismo
en una sociedad que pide guerra.

CARMEN BARRIOS RULL

LA COLIBRÍ

“llegando & haciendo lumbre”

Nombre común colibríIncendiario
Número atómico 1908-1977
Estado de oxidación roja
Electronegatividad
Vocación Libre Nómada
Masa atómica el silencio

Configuración electrónica
Sístole - diástole
Venuciclopoeta
Coleccionista de instantes de luz
Vamos a sembrar

SemillasIncendiarias
SembremonoSemillas
IncendiariasAlegrías
Todas vamos a ser LIBRES
Todas LIBRES

Del libro Azar de BÁRBARA DURÁN CRUZ

WINTER IS COMING

Se acercan los días fríos.
Y no es solo por el invierno,
que se acerca, ladino,
e intenta desbaratar
los recuerdos de un verano tórrido.
Son otras cosas:
que si la guerra, que si el paro,
que si estos precios locos,

que si no llego a fin de mes.
(Mi estufa ibas a ser tú).
Días fríos que dan miedo,
que abotargan, que paralizan,
que inundan los cuerpos,
hasta el tuyo de estufa.
Pobre amante mío.

Ni para dar calor me servirás,
despreciable y ruin camaleón,
que prefieres cobijarte en ella,
matojo seco sin nombre,
y no en mis brazos de árbol cálido.
Y de algo estoy segura:
en estos días de frío y venidero invierno
sé a quién sabré dar calor. A ti no.

BELÉN PERALTA

Retuerce el ocaso
la vieja escama, que desborda
el cobrizo sobre los dinteles. Cubriendo
su alfabeto por estas sombras
de igual sonido.

Me despierto en la mirada.
En el violento rostro
emergido de lo oscuro.

Tú, Naturaleza confusa.
Criatura que reverdece pliegue a pliegue
en mi existencia, te asemejas a un dios
tendido entre mis senos.

Caminante arropado en mi silencio,
¡No eleves tu boca durmiente!
escucha mi voz en la frenética humedad
forjada en tu aliento.

Amor. Vorágine ebria
que el mundo detiene.
Rumor agrietado en mi cintura.
Rompes, trenzas mi deseo
en la sinuosa danza
tejida por tus manos,
como un efímero grito
que oculta su estridencia
en esta herida
recuerdo de tus labios.

INMA J. FERRERO

SAL CADUCA

Al retener el silencio,
brotó la emoción,
la lágrima, el fruto
de la ausencia de la palabra
que cuenta una historia
de silencios presos.
Es complicado descubrir
cosas que nadie parece conocer.

Nadie sabe nada,
es como abrir una puerta
y, tras ella,
cien voces que no gritan
siquiera falsedades.

Y vuelve a brotar la emoción.

Esta vez la lágrima sabe agria,
a sal caduca viajando en cal viva.
Blanca paloma que no vuela,
una flor en el desierto
de un desierto de flores blancas
y noches negras.

Del libro Litoral de tinta de EUGENIO BARRIOLA ARMIDA

AÑO NUEVO

Doce rayas discontinuas
separan nuestros caminos,
doce puñales de plata
de puerta a puerta reamtan
este pecho malherido.

corre libre por mis venas.

Cadenas que cada adviento
me amarran en esta celda
hecha de dudas y miedos,
-que otrora fuera convento-
descontando primaveras.

Cuerpo del asceta olivo

sus penas, en la dehesa,
como versos que declama
al ser del suelo cautivo,
osadía en noche amarga.

Es devenir de alegrías,
omisión de las tristezas,
poner a cero la arena
que resbala en el cristal
vuelta tras vuelta tras vuelta.

Clamor que cuanta los pasos,
los precede hasta su vera,
es sangre de sombra y luna y
todos los meses de marzo

Del libro Abordaje a la larga de JUAN ANTONIO RODRÍGUEZ ASTORGA

AMANECE, QUE NO ES POCO

Voy saltando a cada paso
por los charcos que me encuentro
porque nunca le hago caso
a otros si me salgo o si entro.
No me importa que me digan
que no estoy en mis cabales,
si por mi edad me castigan
sé que son cosas triviales.
Con mi espíritu jovial
y con ganas de vivir

no me digan que hago mal,
porque más voy a reír.
Siempre fui un poco rebelde,
está en mi naturaleza...
¡pues que la boca se sulte
el confuso de cabeza!
Jamás me verán llorar,
se quedarán con las ganas.
Siempre a Dios voy a rezar

al dormir y en las mañanas.
Respiraré en armonía
abrazando a cualquier árbol
y llenarme de energía
al silencio del albor.
Solo sé vivir alegre,
aunque por dentro me muera
y mi luz se desintegre
como si de humo fuera.

MARÍA SIRENA MATRI MAR

ERES

En mi más
profundo silencio
cada mañana y cada noche,
solo tu acudes a mi mente,
unas veces me vistes de inquietudes, otras,
sorprendes mi
corazón con una
suave melodía.

Eres como la vida misma que respiro,
como la fuerza que me resucita en
momentos de caos,
como el sol que calienta o el hielo que congela.
Solo sé que eres
algo de mi todo.
Para mí hasta después del infinito, eres.

M. GRACIA ROMERO JIMENEZ

Me siento bien
por ser lo que soy
con mis defectos y
alguna virtud
que dicen que tengo.

Me siento en paz
con mi pasado
no me inquieta el futuro
y mi presente lo disfruto.

Son las huellas de la vida
es el tiempo que
lento va pasando.

Es mi mejor momento
abro bien los ojos
y contemplo
todo cuanto me rodea.

Aunque en mi cara
aparecen arrugas
de tristeza
o de infinita alegría.

Serena sensación
sentir paz en mi interior
por todo eso
y por mucho más
este es mi mejor momento
mi mejor lugar.

ELISA TOLEDO

EL MUNDO...

Cierra la puerta
que viene el mundo aguarnos la fiesta,
trae puesto
su traje de guerra
y no me gusta cariño
como le queda.
Unamos nuestras fuerzas,
que el mundo
no nos rompa
la inocencia,
que sigamos siendo
dos niños,
que al salir de la escuela
se esperan,
que el ayer nos haga beber todavía primaveras,

que el tiempo
no tense la cuerda,
que por la ventana
los aromas del mar
nos invadan,
que juntos
seamos olas saladas.
El mundo recorre espacios donde nos encontramos,
debe ser
que a vivir no aprendimos hacerlo,
y se nos va de las manos como todo
lo que no sale de tus labios.
Amor
el Mundo es un silencio largo, largo
que nos bebemos a tragos.

ANA OCAÑA AZOR

CON EL TIEMPO

Con e, tiempo
todo se cura
los políticos

la sociedad...
No
no me estoy riendo

de ti
pero
e pur si muove.

Del libro **A un verso de distancia** de TOMÁS MIELKE

EL CARMÍN

Recuerdo aquellos maravillosos años,
aquellos hermosos momentos vividos
donde nuestras almas caminaban
en un solo sentido.

Aquellos años de glorias en el paraíso,
de amores y cariños inolvidables que,
con el paso del tiempo, parecen marchitados
irrumpiendo en la noche como borrascas
que azotan sin piedad fracturando al corazón.

Hoy, todo son excusas,
reuniones, compromisos,
viéndote como te alejas rápidamente
en un abrir y cerrar de ojos.

Me cansé, David,
me cansé de tus excusas,
de tus reuniones de trabajo,

de tus compromisos con tus amigos,
de intentar querer tener un tiempo contigo
y convertirse en un tiempo perdido
en el abismo y en el vacío.

Y, aunque esto me cueste
y me sea muy duro,
te lo tengo que decir porque
aquí y ahora, ¡y ya es hora!
limito yo mi dignidad;
así que, recoge tu ropa,
llévate tus mensajes junto con tu móvil
y no te olvides, por favor,
de llevarte, además,
la camisa manchada de carmín
porque ¡mira pendejo!
una vez me humillarás,
... sólo una, no más.

TERE MARTÍN VELÁZQUEZ

LA MUJER DE MI ALMA

Todos piensan que soy tímido,
mientras mi corazón está caliente,
preparándose para amarte,
hasta que se acaben mis suspiros.

Mi esencia se vuelve fantasía,
cuando me muestras tu alma,
que luce de forma apasionada,
al mirarme con alegría.

Llevas en cada letra de tu nombre,
esa honesta dulzura,
que vuelve tierna la luna,
haciéndome un mejor hombre.

Mi hermosa princesita,
quiero proteger tu sonrisa,
de los avatares que tiene la vida,
para que no dejes de creer en la fantasía.

Dime, cariño mío,
si es solo un sueño,
o es cierto lo que veo,
y con tu mirada no siento frío.

Te invito a formar parte de mi futuro,
aunque no siempre sea perfecto,
porque compartiendo el mismo cielo,
disfrutaremos del amor más puro.

ÓSCAR PASCUAL HERRANZ

MI CORAZÓN MÍO

¡Ay! de mi corazón mío
que me miras con dulzura,
con tus manos tocas mi aura
y das patadas a la bruma.

Beso tus labios rosados
pongo mi mano en tu nuca,
y tu pelo entrelazado

en mi mano va y se enreda.

Eres un ser muy mío
que creciste en mis entrañas,
eres un ser divino
eres hijo de mi alma.

Y por ser lo que he querido
te quiero más que a mi vida,
y mi corazón palpita
cuando tu a mí me miras.

... Tu corazón es mío,
y tuya es mi alma.

ANTONIO NAVARRO ROJAS

ME SABES A MAR Y A SAL

Emerjo del turquesa
de las coralinas aguas,
destellos centelleantes
sobre el vidriado acuoso,
rivalizan con el reverberar
vespertino...

Posas tendido
sobre la insinuante arena,
rival de tu piel tostada,
engendradora por la deidad
de los trópicos,

creadora de los siete vergeles...

Te aturde mi libidinosa mirada,
cuando te espío
desde mi oceánico oasis.
¡Te aguardo...!
Bronceada de encanto, sandía y sal.
Estío helado y frescor ardiente.
¡Túnica con almohadón de plumas...!
Nos envuelve el oleaje
con su romanza de ninfeas sirenas
encantadas...

Inmersos en los abismos turquesas
de orfeón,
su cromatismo desnaturalizamos...
El mar, de bermellón y rubí,
se tinta...
Perturbado con nuestros
salinos besos
¡La linfa... velo
que nos ciñe
y hechiza...!
¡Nos sume en la inmensidad...!

SOLE HIDALGO LEÓN

BANDEJA

¡Cómo pasa la bandeja!
Piensa la pobre de Inés
contemplando
lo vacía que se queda,

y ella, sin poder comer,
engordando.
¡Qué rabia! ¡Qué desconsuelo!
¡Y qué hambre, mi buen Dios!

Meditando
que puede haber hombres secos,
hombres secos como yo
y tragando.

MANUEL CUBELO URBANO

ALZHEIMER

Todo ocurrió en el pasado,
en el mundo del olvido,
todo yace ya perdido
la mente ya se ha borrado.
La vida se ha transformado
en vegetar sin historia,
sin sonido, sin memoria,

sin dignidad de mi ser.
se borró todo el haber
sin ninguna escapatoria.

Es la enfermedad del ver
personalidad pérdida,
que marchó sin despedida

sin querer, y sin poder.
La que en su olvido del ser
llegó al final del dolor,
oscuriceciendo el color
esa enfermedad suicida.
Que pone fin a la vida
con auténtico pavor.

CRISTOBAL SANZ SÁNCHEZ (ATAYA2005)

Infinito arte
de preocuparte, de amargarte
de aguantarte, de rebelarte

Arte para maravillarte
motivarte, inspirarte

revelarte, mirarte, amarte...
El super arte es superarte

VICENTE COSCOLLÁ CERVERA

IV

Recuerda el fuego
que el cuerpo es de ceniza
y a ella volvemos

POSTALES

Caen las hojas al azar del viento
y bailan silenciosas en el aire,
abrazadas a la luz de un tibio sol
que las viste de oro y sentimientos.

Rendidas se desmayan, y en el suelo
suenan las notas de su último baile.
Ya duermen a los pies de los amantes,
que al verlas, sueñan también en silencio.

Enmudece, a sus espaldas, el río
y les deja un beso de húmeda brisa.
Sobre sus aguas teñidas de plata
se pierden el otoño y los suspiros.

Rompe el día las sombras de la tierra
y acaricia con su luz el rocío

despertando esas lágrimas que en el musgo,
hicieron durante la noche vela.

Cubre la mañana un velo de niebla
con ropajes de mística y misterio,
y hecha jirones se aleja del mundo
como buscan nuestras almas el cielo.

Sobre la rama, un orfeón de trinos
hace del árbol alegre guitarra,
y suspensos en sus brazos desnudos
el viento al verlos, su gemido acalla.
A cada acorde se levanta una voz
y canta la Naturaleza su himno
sembrando de música cada rincón
donde viva el amor o muera el olvido.

ABEL DE MIGUEL SÁENZ

VALORES

Hay tantas especies
en peligro de extinción
por la caza indiscriminada
por la expansión de la urbe
por la codicia del hombre
por el placer de matar
por el deseo egoísta.

El hombre y su mundo
con su gran sabiduría
han logrado adelantos

qué impresiona y se admira
no se puede negar ni los ojos cerrar
nos beneficia el progreso
que producen fortunas.

Son fortunas tan grandes
que engrandece a naciones
pero se vuelven nocivas
sino se invierte en cultura
se han perdido valores

que ya no se enseñan
como antes se hacían.

Yo recuerdo a mi escuela
con su noble enseñanza
que extinguida ya está
por el hombre que es necio,
debería volver a escuelas del mundo
porque es necesario rescatar los valores
que en educación cívica se aprende.

ERNESTO CASTILLO ARAMBURU

LA PLANTA PARA EL AMOR

Me voy a los prados, tan verdes
llenos con flores salvajes.
Temprano voy cantando
planta de amor yo busco.
Tan alegre es el río.
Toda soy en oro y plata.
Las plantas del prado yo cojo,
para encontrarme
con el sol al medio día.

De amor yo canto,
a decir en voz alta no puedo,
tan feliz es el río,
que tiene alegre el alma.
La planta para el amor cuando,
yo encuentre, le voy embrujar, con ella.
Con el solillo me encuentro
por la mañana al medio día.

Ya voy enamorada
con las flores en mi pelo
con brillos en mis ojos
y sonrisa en la cara.
El amor si lo encuentro
con la planta lo embrujo
para alma que se alivie
y que se alegre la mirada,
y el corazón que no sufra.

Del libro *Aves Emigradas* de DOBRINA NIKOLOVA ORTEGA

BAILABA LA LLUVIA

Era madrugada, un sol tímidamente asomaba,
era, muy de mañana, y ya dolía el día,
dolía, a tristeza, dolía, a melancolía,
enfriando ese dolor, una lluvia fina,
resbalando, desde el cielo, caía,
bailaba la lluvia, en brazos de una suave brisa,
que, sin ninguna prisa, en el suelo la descansaba.

En charcos, de una transparencia clara,
la tierra la guardaba, esperando, mujer
a que, con tu cesta, los fueras a recoger,
guárdame uno, que refleje tu imagen,
tu risa y tu alegría, que quiero lavarme
con ella, cuando despierte, cuando
me levante, cuando amanezca el día.

SISCO GUILLEM

FANTASÍA DE SUEÑO

No tengo palabras para explicar,
lo que a nosotros nos pasó,
pero si puedo afirmar,
que algo grande sucedió.
Ayer feliz fui, por franca declaración,
cuando entre sábanas me encontré,
con los ojos abiertos contigo soñé,
cuantas veces en la noche me desvelé,

vi tu cara de confabulación,
tu sonrisa abierta de pasión,
tu voz desbordante de felicidad,
¿quizás me equivoqué?
Por favor, dime que no.
Tus ojos inundados de amor,
tu enloquecedora boca,

tu esbelto cuerpo juvenil,
de verdad, ¿lo nuestro sucedió?
Y si sólo sueño fue,
no quiero en la vida despertar,
para tu imagen intacta preservar.
Dormir, dormir, soñar, soñar,
es lo único que quiero realizar.

PACO DÉNIZ BRUNO

OLVIDARTE

Hasta dejar de masticar al amor.
Hasta que pueda olvidarte con el rechinar
de tus enojos que me saben a promesas
incumplidas sabor a menta.
Con las dudas diluidas en el desayuno
de las miradas perdidas.
Con la gramática de los ojos húmedos.
Hasta que pueda olvidarte, después de sentir
a la certeza desvestida con que se marchitan
nuestras flores, después de escuchar al crujido
seco que dejó nuestra almohada, deshinchada
en el silencio de una luna menguante.

Olvidarte, sí, lo mismo que el sonido invertido
de nuestros nombres perdidos en la lluvia.
Hasta que pueda olvidarte, lo mismo
que aquellos versos enredados de tristeza que olvidamos
un día escritos en una servilleta de papel, olvidarte,
olvidarte más allá de los besos que muerden
desordenados en el olvido.
Olvidarte, olvidarte entre las fotografías,
entre la vida, los abrazos, cuando nos contemplamos
de repente en nosotros y comprendemos
que ya jamás seremos los mismos.

CONCEPCIÓN SÁNCHEZ GARCÍA

DE AMOR Y MUERTE

Me voy dejando, entre tus manos, vida
y el calor necesario para ella.
Me voy siguiendo el rastro de una estrella,
con brillo y como un beso que no anida.

Me voy como una mariposa herida
de amor, que tu recuerdo hará más bella.
Como la luz me voy, la luz sin mella
del sol que siembra un sueño en su caída.

Me voy y, ahora, tú te quedas sola;
como una mar a solas con su ola,
como una mar perdida entre desiertos.

Me voy y, al alejarme de estos puertos:
dejo un suspiro al aire en mi gramola,
¡dejo mi corazón para los muertos!

ANTONIO RAMOS OLMO

Nada tengo que decir
Las palabras van trucadas
Nunca evocarán el ser

ni el misterio de la nada
Me quedó mudar de piel

pose de insecto palo
Dios me unge de poder
para huir de tanto engaño

ANTONIO FLOR BORREGO

EL PLANETA SOMOS TODOS (ECOLOGÍA Y MEDIO AMBIENTE)

El Planeta somos todos
por el todos lucharemos,
y a los ricos que se opongan
con versos los venceremos.

ni se puede ir por ahí
degollando animalitos.

a la luz de los luceros.

Ya no se puede seguir
cortando los arbolitos,

El Planeta no es de ricos
que es también de los obreros,
de los que muchos dormimos

Basta ya de avasallar
destrozando tanto el mundo,
basta ya de explotadores
y de corruptos inmundos.

MIGUEL SÁNCHEZ MURILLO

QUE LEJOS QUEDÓ TU CORAZÓN

Estamos tan lejos
unos de otros,
y no hablo de distancias,
sino de corazones que se van alejando con el paso del tiempo.
La orilla no espera nada de las olas, pero la recibe con los brazos abiertos.
El atardecer espera al sol enrojecido para abrazar su cuerpo.
Pero los corazones rotos ya no tiene remedio si no los arregla un alma que tenga sentimiento.
Que lejos estamos...
cuando no te veo,
cuando ya no te siento
cuando el amor se muere
y todo queda como un recuerdo.
Pasamos por la vida,
pensando que todo nos pertenece y no tenemos nada, solo tienes lo que mereces.
Todos tenemos nuestra esencia, algunos la comparten, otros se la reservan.
Necesario es el agua, es el pan, es el viento, tan necesario también es un beso.
La distancia no son los kilómetros.
La distancia la inventamos nosotros.
Nueva York solo está a unas horas, pero un corazón se puede perder para siempre en el universo.

MANUEL FRANCO GARCÍA

BAJO EL CIPRÉS

Muerte que a mí vienes,
ensordece los pasos de tus legiones codiciosas
ante la tormenta de lo desconocido,
oculta el tinte de la piel
en que guardas la fugacidad de esa trampa vulnerable
de la existencia

se intercambian amuletos y alquimias
y toda la noche se exhiben estandartes de mudanza

Adormece el humo del olvido
mientras un beso largo de nieve
o un húmedo cordel de tierra me abraza
bajo el ciprés entristecido de mi jardín.

Aplaza la hora en que se desbordan las corrientes,

FLORENTINO GUTIÉRREZ GABELA

DESPUÉS DEL FUTURO

Después del futuro
donde aún vive el porvenir
me siento seguro
vivir no es sobrevivir
Del túnel oscuro
nada queda por sentir
ni humilde piragua
cruza el río a plena luz
Después del futuro
con tu luna morena

brillará con donaire
mi fama de quitapenas
allá donde el sol
besa limpio sin quemar
Después del futuro
donde aún vive
el porvenir
siempre hay un mañana
algún sueño por cumplir

Vendrán
rancios cuervos
amargando
en un sinfín
tú y yo
bailaremos
amando lo bello
con tacto y sentido
después del futuro
a la luz del porvenir

CARLOS VILLARRUBIA

EMPATÍA

Mirar, tocar, acariciar su pena;
entrar dentro, en su llanto, cuando llora;
sentir, con actitud consoladora,
cada íntima emoción de forma plena.

Ponerse en otra piel, en piel ajena;
cuando el dolor le aflige y le devora,
prestarle hombro, codo, sanadora
mano, con intención sincera y buena.

Contacto humano, sensibilidad,
cariño, atención, cálida mirada...;
su don le hará sentir tu cercanía.

Lo mismo que el amor, la caridad,
la solidaridad más elevada...,
sublime es el sentir de la empatía.

JOSÉ CARLOS VARA LÓPEZ

IMPERFECTO

Me siento imperfecto, absurdo, idiota,
miro las cosas que se pudren en el viento;
inútil, imbécil, así me siento,
feliz en mi triste papel de gaviota

alimentando peces en mi pensamiento
en veloz carrera por la vida rota
sobre el arrecife añil de la derrota
y por el gris naufragio del lamento.

Quisiera abandonar esta mortaja
que me tiene cautivo en sus prisiones
y romper finalmente esta baraja

que ha de ser pasto de las emociones
y ver cómo se quiebra y se desgaja
dentro de mi alma el as de corazones.

FRANCISCO MALIA SÁNCHEZ

A veces de mar
y otras de arena,
a veces flor,

a veces primavera.
A veces coraje,
a veces inocencia.

Cristal, que enseña
gotas encubiertas.
Cristal, que el sol pasa,
como las afrentas.

VICTORIA ELIZABETH NOWAK

DEBO Y DECIDO

Es un tira y afloja
entre mi mente y mi ser,
quiere descentrar mi calma
quebrar mi castillo de paz.

Agota la lucha
entre el deber y lo justo,
agota el poder
de lo fácil e injusto.

Vocea a gritos
la suerte del maligno,
tratando de invocar la culpa de aquel que nunca estuvo.

Seguir al pasado es sendero de perdición
ignorar su presencia es calma y libertad,
ausencia de batallas y olvido necesario.

Entre tú y yo decido tu inexistencia.

ROSA MARIA REY BERNABEU

TU CIELO ME HABLA DE AMOR

Estos bellos sentimientos
que vuelan todos los cielos
hasta encontrar lo que tanto
ansían en su triste vida.

Pajarillo del amor búscame
te espero con impaciencia,
te deseo con todo mi amor,
yo aquí estoy, ven a por mí.

Sé que es difícil de encontrar,

pero el amor tarde o temprano
llegará a tu corazón de miel,
tus ojos brillarán de gozo.

Yo estaré a tu lado para nunca
más dejarte sola en los cielos
azules del mundo, tapada por esas
nubes que no dejan pasar tu amor.

Puede que el amor ya lo tengas

y él espere de tu boca la palabra,
¡TE QUIERO!, y de tus ojos esa mirada
que demuestra que estás enamorada.

De tus labios las palabras adecuadas,
que sientas que tu corazón ya no es
el de antes y que ahora absolutamente
pertenece a otra persona, que ella
solo desea hacerte la mujer más feliz
de todo el grandioso universo del amor.

JESUS FANLO ASENSIO

ALLÁ A LO LEJOS

Allá a lo lejos, donde habita el olvido
en batalla campal con la memoria
te tengo cabalgando en un latido
porque quiero olvidarme de tu historia.

Mi corazón murió afligido
herido de tu amor indiferente
de diosa petulante de Cupido
que lacera con sus flechas a la gente.

Tu belleza sutil de hembra hechicera
arrebata mi espíritu indulgente
colonizó de esa manera
a un pobre corazón de amor silente.

Matando el amor tú fuiste muerte,
la Parca negra, guadaña de exterminio,

te trajo al final la mala suerte
llevándote al averno en su dominio.

Sumida en el olvido dejaste de ser fuerte
perdiendo de tu hechizo el predominio,
vagando por el Hades llegaste hasta perderte
sin nadie que ejerciera lenocinio.

Mas la magia de tu encanto seductor
cayendo por el borde del abismo
perdió la esencia del candor
dejando al descubierto tu cinismo.

Allá a lo lejos, donde habita el olvido,
solo encontrarás la displicencia
despojando tu vida de sentido
en un erial de pura indiferencia.

ANTONIO PORRAS CABRERA

TÓMAME

Llévame a la cárcel de tu deseo,
donde cumpla mi lasciva condena,
entregando mi alma de dama,
a los placeres de tu cielo.

Deleitete con todo mi cuerpo,
llegando hasta el más escondido rincón,
sintiendo como tiembla de emoción,
con el roce de tus dedos.

Deja la marca de tus besos,
sobre la suavidad de mi piel,

que entre suspiros de miel,
te muestra todo mi universo.

Con la pluma de tu pasión,
escribe la historia de nuestra lujuria,
desatando mis orgasmos con furia,
que reinan mi femenino interior.

Hazme completamente tuya,
tomándome con tu grandeza,
en donde quiero que seas tú quien amanezca,
en la cara oculta de mi luna.

SONIA CRESPO

YA NO

Vivías sobrepasado
y en retirada
y cada sorbo
era el último.

Escondido de tu propia mirada,
lejos de los espejos,
con el aliento encogido,
gritabas nunca más

un día y otro y otro más.

De pronto,
todo te convirtió
en nada.

GUILLERMO JIMÉNEZ FERNÁNDEZ

LA VIDA

Estoy en esa etapa de la vida,
en la que la gente mayor, me trata de chiquillo, a mis cincuenta y tantas primaveras.
Y a mí, que me duelen todos los huesos, no veo esa juventud que ellos me cuentan.
Revertidos con la vitalidad, que tienen los que no saben los días que les quedan.
Y envidia esas ganas, que ellos tienen de comerse a bocados la vida entera,
como si fuera la última vez... que se sientan en la mesa.

Estoy en esa etapa de la vida,
en la que los jóvenes ya no te llaman señor por estar en desuso,
y con gesto abrupto te dicen... viejo, pirate que nos molestas,
mientras me miran hasta con pena,
al comparar la vida que les queda, con la que yo he gastado sin darme cuenta.

Joven para algunos más gastados, viejo para quién le queda todo en la vida.
Y yo me encuentro en ese camino que lleva al ocaso, sintiendo que no se cuál es mi sitio en esta vida.
Que he llegado hasta este punto... por pura inercia y sin saber ni como he llegado,
pero sabiendo, que se me escapa la vida a manos llenas.

Estoy en esa etapa de la vida,
que miro hacia atrás desorientado,
me encuentro como ese boxeador al que han noqueado,
intentando comprender que ha pasado,
para estar tan cerca del final, que asoma el rabo entre las piernas.
Entre días grises que van pasando y los que ya he dejado atrás, cerrando ya sus puertas.

JUAN FRANCISCO DÍAZ NAVARRO

XXXIV

Tu piel vegeta mis manos,
las reluce de sentido
y merma mis uñas
hasta el pozo del pasado.
No importa tu tiniebla
ni tu seno voluble
ni tu pubis pendiente

de un bocado de aire viciado,
significa tu abrazo helado
despojándome de sábanas
agrias,
tu boca sosteniendo mis labios
en un beso corto
repetido entre vaivenes

que acortan mi aliento.
Es tu vaho el que me abraza,
me enreda visceral
y me devuelve la locura,
como si tu cuerpo
necesitara del mío
mudado el límite.

MANUEL JESÚS GONZÁLEZ CARRASCO

CAJA DE NAVIDAD

Tengo en mi mente ¡tantas, tantas cosas!
Que en mi caja ya no caben, tantos deseos
que mi corazón apenas late.

En esa bonita caja voy a meter unos sueños,
para que vuelen en la noche, por los mares
y por el cielo, llegando a tu cabecera para
decirte... ¡te quiero!

Voy a guardar también, un rayo de Luna
para alumbrar al caminante, y no camine
a oscura. ¡Cuánto daría, hermano por no

ver tantas y tantas injusticias
en esta acelerada vida!

Y mi último deseo, es que haya paz en la Tierra
que se calme esa pandemia, ese volcán
que está quemando la Palma, dejando a miles
de familia con el cielo como techo y sus penas
navegando por un Mundo de amargura y esperanza.

Feliz Navidad para todos los países de la Tierra,
porque no existen frontera para decir:
Paz en el Mundo... ¡No a la guerra!

LOLI BRENES RODRÍGUEZ

MUJER NIÑA

No sé si fueron tus ojos
agua de mar azulada
o tu carita de niña
lo que me volviera loco

Es tu boca un manantial
de palabras y sonrisas.

Yo no he visto nada igual
¡cómo besa y acaricia!

Piel de bebé, blanca y fina
arde bajo mis dedos
como el fuego en la cocina

o cual pasto veraniego

Eres mi luz, me das vida
corres dentro de mis venas.
Para mi alma, imprescindible
como al velero las velas

JUAN PAN GARCÍA

EL PASADO

En la madera sonó un golpe seco.
Era el pasado que llamaba a su puerta.
Con el temblor de una mano vacía
acarició sus heridas abiertas,
las arrugas del paso del tiempo,
aquella inquietud tan cierta.

Cerró con miedo todas las ventanas

mientras el viento se reía a su paso.
No se puede luchar contra el olvido,
ni escapar de sus frías manos.
Nunca hasta entonces fue capaz de...
Pero mirando su espejo vio el pasado
que le advertía de aquellas cicatrices.
Volvió a mirar: su reflejo solo era llanto.

MARI ÁNGELES SOLÍS DEL RÍO

NARICES LARGAS

El amor es una
amapola tierna y adornada,
que crece en la primavera
para alegrar tus mañanas,
dejando que otros crean
que se conjugan con el alma.

El viento camina en su calma,
sin pensar ni sentir que llega
la mañana, merendándose los
sueños que se creó en el alma,
y encienden mil fuegos

donde antes habitó la calma.

Se escuchó en el silencio
los tambores endiablados del alba,
y dejó que el corazón llorara
por sus motivos creados,
con sus narices largas.

Miró al horizonte
con el alma desgarrada,
refugió su miedo entre

pecho y espalda, dejando
sus matices grabados
en el viento que volaba.

Sus ojos quedaron ciegos
viendo volar de su nido
una paloma encarnada,
que llevaba en su pico
los sonidos de una guitarra,
con acordes de melancolía,
en sus cuerdas blancas.

OLIVIA CORTES RUBIO

GOMORRA

Hice la maleta de todos mis fracasos
para empujarlos por la calle de un destino sin escalas,
buscando un apocalipsis sin alas y peso pluma
para acabar encontrando la redención bajo el neón.

Coseché los frutos podridos de mi propia rutina
bajo un amargo sabor de exilio y de fracaso,
una tragedia exhibicionista de intenciones enfermas
curada por una estrategia imposible de fingir.

Otro día en el paraíso por debajo del suelo,
otra hora de pánico enfrentada a mi propio reflejo,

una disciplina de soledad alimentada en mis prisiones,
y una salida automática en el año de la curva perfecta.

Reconstruí un patrón desdibujado por ojos más claros
escandiéndome a la sombra de mi propia mentira.
La benevolencia nunca fue el botín de mi intención
ahora que no puedo volver y el cielo se postra a mis pies.

Me volvería a equivocarme buscando el error,
persiguiendo carteles luminosos ofreciendo libertad,
buscando entre las luces algo que huelga distinto al amor
para inclinarme hacia el vacío y sonreír mientras todo huye.

JOSÉ GUILLERMO NIETO ROJAS

AGRADECIMIENTO

Doy gracias a quien publica
estos versos por las redes
y, en invisibles paredes,
a la Poesía glorifica;

gracias a quien ratifica
su fe en estos menesteres
y asume como deberes
lo que al arte dignifica;

gracias a quien comunica,
ausente de los laureles,

de los fatuos oropeles
que la prensa magnifica;

gracias a quien se dedica,
aplazando otros quehaceres,
a conferirle poderes
al verso, que vivifica.

A ti, que tus ojos pasas
por estas frases escritas,
por razones infinitas,

también quiero dar las gracias.

A ti, que me sobrepasas
por distancias fortuitas;
a ti que me capacitas
y expectativas rebasas;

a ti, que hasta aquí me emplazas,
sin palabras lisonjeras
a este espacio sin fronteras,
te doy, humilde, las gracias.

JUAN MIGUEL RODRÍGUEZ CABALLERO

VE

Y se va...

Se van los llantos, los odios, la fuerza...

Se va todo aquello que gime poder,

las ganas de apretar cuellos,

los dolores de las manos y pies,

el hedor de una mugrienta huella.

Y se va...

Ambientes alegres, amistades y pureza.

Lo que se vive deja de existir,

tu cuerpo se hace yema en la tierra,

se fríe, se pudre con su peste vil

todo lo que hiciste, nadie lo tacha de riqueza.

Y se van...

Todos desaparecen, todo es pobreza:

las comidas, las sedes, las horas...

Aquellos que caminaron contigo,

algunos engendros, otros de sonrisas cortas,

no son más que lobos en busca de oveja.

Y te vas...

El mundo nunca es feliz, y peca.

Pecas como las de un rostro inocente,

ha visto, ve y verá, a tan joven,

pieles de arcilla, huella displicente,

lo que supone un llanto, un odio y la fuerza.

ELÍAS ENRIQUE VIQUEIRA LASPRILLA

CÓMO VENCER AL RUIDO

Hacerse caracol, guardar antenas,

ocultarlas del viento que deshace

los pétalos heridos del deseo.

Fabricarse tapones con la cera

del ensimismamiento, que nos salva

de tambores fieros y disarmónicos.

Sentarse a ver partir, a contemplar

sin prisas ni temores que se pierden

las enemigas voces, sus cadenas.

Abrir oídos a quien llama dentro

y hacer nuestro castillo de silencios.

JESÚS APARICIO GONZÁLEZ

LA PLAZA DE ESPAÑA DE LA CIUDAD DE SEVILLA

Solo por ver esta Plaza

merece la pena el viaje;

forastero, transeúnte,

viandante,

esta ciudad es "muy grande",

este lugar te reclama

lleva hasta aquí tu equipaje.

JUAN MURILLO CASTILLEJO

LA SINGLADURA

El momento ha llegado

y poco a poco, las amarras

se liberan del noray;

la orilla, entre brumas,

se aleja por la popa

en una noche sin luna.

de mi eterno bajel.

A medida que transcurren

estos dilatados instantes,

adquiero una mayor lucidez y

todos los pasados regresan de improviso

según me adentro en el silencio.

que una y más veces

encorsetaron mi espíritu.

Y como si de siempre lo supiera,

mantengo firme el timón

y enfilo la proa de mi nave

hacia un conocido y viejo puerto

al que añoro regresar de nuevo.

En la penumbra del momento

aunque algo turbado,

en un mar sin agua ni vientos,

he reconocido la forma,

el color y las líneas,

Los pensamientos se aclaran

y se deshacen las sutiles ilusiones;

aquellas ficciones de la "vida"

¿A quién ofreceré mis monedas

si yo soy el único barquero de esta nave?

JUAN DELGADO MUÑOZ

MÁS QUE AMOR

Cambiamos los barros por la arena blanca;
las espinas por flores de terciopelo;
los abismos por la montaña más alta;
el cielo por los más oscuros infiernos.

No me regalaste flores, si no besos;
no me olvidaste al alcanzar la mañana;
no me enredaste en las raíces del miedo,
y nunca apagaste nuestra luna clara.

Fuimos de la mano entre las llamaradas
de crueles e impías tormentas de fuego.
Fuimos la corriente constante que vaga
por el sentir de nuestro cielo.

Seguiremos adelante entre las piedras,
sembrando la vida dulce a nuestro paso.
Seguiremos, a pesar de tanta niebla,
a pesar del buen dolor del bien amarnos.

MANUEL VEGA PALMA

FLORENCIA Y NOSOTROS

En tus hombros desnudos pone el Sol de la tarde
su callada caricia de palpitante oro.
De los verdes cipreses el unánime foro
te mira en la terraza que, con tu imagen, arde.
Florencia, bella, al fondo: renacentista alarde
de cúpulas y torres, universal tesoro.
Y yo, por detrás tuyo, sediento frasco imploro

de la flotante esencia que tú quieres que guarde.
Cogidos de la mano, vuelan nuestras miradas
hacia el distante borde del paisaje exquisito...
para luego encontrarse en ojos reflejadas.
Ni en mil años habría momento más bendito
que éste, donde yacen las almas traspasadas
y despuntan las rosas de un abril infinito.

RAFAEL SIMARRO SÁNCHEZ

MAGMA ÍGNEO

Eres un magma ígneo,
eres una fuente termal.
Cuando emanas siento
tu sensual voracidad.

Interno horno candente,
externos cráteres esperan
que el magma ígneo reviente
y salga tu fuerza hacia fuera.

Soy plomo por calor derretido
soy el vapor que se evade
con poco esfuerzo sentido
tu magma todo me invade.

Eres un soplo; haz de sol.
Evaporas las frías mañanas,
tus haces me dan el calor
y desaparece mi escarcha.

Prendo la mecha polvora da
para que se encienda la hoguera,
al tocar la chimenea es ascua
donde mi frío se quema.

Calor preludio de erupción
cómo efervescente surtido
de magma líquida y explosión
y los gemidos son sus ruidos.

JAIME ALFAMBRA

En el renacer de los cerezos
nos encontraremos
vestidos de otoño.

Y la lluvia nos envolvió de brisa.

Pequeños besos de seda fragmentada
nos tatuaba la palabra pasión
sobre la piel.

Y el sol iluminaba
el jardín secreto de nuestros párpados.

Somos una estampa japonesa.

Un haiku pintado
en la postal de la mortecina primavera.

Eramos los faunos
adolescentes
de nuestra propia noche de verano.

DÉBORA POL

SI QUISIERAN LAS NUBES

Si quisieran las nubes enviarnos la lluvia,
si vinieran felices a regar nuestros campos,
a derramar sus perlas en mitad de los valles,
o a mojar los amores que sueñan con quererse
al comienzo del día y al final de la tarde.

Si pudieran las nubes llorar con alegría,
si anhelaran gemir en la noche grisácea,
si quisieran donarnos sus gotas de rocío,
sería como nadar jubilosos en mitad del océano,
o volar por el cielo, dando luz al amor.

Si quisieran los cielos derramar sus bondades,
si cubrieran la tierra con su gama de azules,
si alumbraran el día con las lluvias fecundas,

si cantaran felices mientras sangran las nubes,
sería como sobrevolar el universo,
a lomos de una estrella fugaz.
Podríamos repartir el pan generoso
entre todas las gentes de este planeta
que habitan los campos de la pobreza,
o los turbios senderos de la miseria.

Si pudiera mi alma soportar el tormento
de alejarse del alba, en los días serenos.

Si pudiera abrazarte en mitad de la noche,
con la piel al desnudo, con la risa en los labios,
sería como nacer de nuevo, como vivir otra vida,
en esas palabras dichas, escritas, sentidas y oídas
en el fondo amable de nuestras almas.

ENCARNA GÓMEZ VALENZUELA

LA ISLA DE LAS ALMAS PERDIDAS

¿Quién soy,
sino aquel olvidado recuerdo
encerrado en la memoria de nadie?
Empero soy,
soy y estoy frente a mí mismo,
en esta calle donde dormitan
las vidas de viajeros sin destino,
voy caminando en el silencio
donde las noches son cálidas
y los sueños vuelan alrededor,
miro el camino recorrido ayer
sin que el tiempo me detenga,
sin que la lluvia impida avanzar
sorteando mares y montañas
consumiendo anhelos y versos.

¿Quién soy?
Me lo he preguntado mil veces,
miro a mi reflejo y hasta le hablo,
le explico el porqué de la vida
también le hablo de la muerte,
nunca me responde ni habla,
pero sé que me escucha atento

cuando le recuerdo cosas del amor,
de la misma manera que del desamor
en los tiempos de hambre y deseo,
todo ello en un contexto de paz
que supera cualquier expectativa
donde la guerra quiera destacar,
porque al fin y al cabo soy yo
frente a un espejo que también soy yo.

¿Quién soy?
Solo sé que estoy y camino,
que respiro y sueño,
que hago la paz... y el amor,
que beso al viento,
que soy libre y sin banderas,
que te miro, querido amigo
y veo en ti, a mi hermano,
que te miro a ti, amor mío,
y simplemente sonrío feliz,
que miro al cielo azul
en la esperanza de sentir
el calor del sol en mi piel,

que a veces, solo a veces
voy al mar y renazco.

¿Quién soy?
Seguramente ninguna otra virtud
que la de un cuerpo bajo el sombrero
versando besos entre la niebla,
pero eso ya no debe importar,
porque en la isla de las almas perdidas
se encuentra la mía, olvidada,
sin que la memoria de alguien
recuerde ya aquel primer beso
o aquella primera mirada,
o el primer fracaso en el amor,
o incluso la primera guerra vital,
y es la razón de mi sinrazón
la que empuja a esta locura
de palabras y versos en los que muero,
y vivo para volver a morir de nuevo.

¿Quién soy?
... definitivamente sé quién no soy.

ÁNGEL L. ALONSO

Luna de sangre
en la tierra rojiza
un sacrificio.

JUANITO ÁLVAREZ

DÍAS, SEMANAS

Semanas son.
Días son los que me quedan.
Horas que cuento.
Minutos que pasan.

Segundos que respiro.
Espero vuestro regreso.
Amor os doy.

Cariño recibo.
Abrazos culminados.
Semanas son
las que nos quedan para volvernos a ver.

CARMEN GRIMALDI CABEZA DE VACA

TE JURO AMARTE

Te juro amarte,
yo sé que el tiempo pasa
que las horas no se terminan
y los minutos son eternos.

Que te hablo entre sonrisas
y esquivas mis miradas
yo en ellas te pregunto,
si me quieres, amor.

Y en aquel silencio errante
yo grito tu nombre

para que Dio me escuche
y como adormideras me dé tranquilidad.

Cuando la noche llega
mi alma se desespera
al ver la cama vacía
y no te encontrabas en ella.

A veces me encuentro buscándote
que en alguna estancia estás,
miro por las esquinas

y al aire preguntando voy.

Como tarda para que me respondas
grito tu nombre amor
y de rodillas imploro
que no me olvides mi amor.

Te juro amarte
y no olvidar tu olor
que conmigo va clavado
ese recuerdo en mi corazón.

JOAQUÍN GONZÁLEZ ACUÑA

BEATRIZ FRENTE AL MAR

Has resurgido del mar
como cariátide bruñida
a la proa de la tarde,
quilla de abrazos
al contraluz de este día
que se precipita,
columna de Hércules,
en tu sonrisa de Atlántico.

Recordarte
con el aura de un sol
ceñidor prendido a tu frente,
donde tantos barcos arribarán,
donde mis besos,

tal vez un día
cuadernas rotas,
quieren enlucirte de estrellas.

Porque han naufragado
lejos de tus costas
el recelo de tritones,
porque tu perfil de sirena
es coordenada y brújula
para el amor sin medida
de este corazón
que ya solo sabe dibujarte,
con el coral de las manos,

ese camino sincero
al centro de mi alma.

Cuando resurges, frente al mar,
con todos los vientos y mareas
en el carmín inviolable
de esta tarde, que no quiere acabarse,
cuando resurges entre las alas de gaviota
y cruzas todos los océanos
en el acento invencible
de tu juventud...
es el instante preciso
para aplaudir a la vida.

ANTONIA CERRATO MARTÍN-ROMO

A LA DERIVA

Disuélveme ese trozo de sal
hundido en lo más angosto
de mi garganta,
engullendo mis secretos
y esparciéndolos en mi piel
hilando heridas.

Me han vuelto a rozar tus manos,
y mis oídos claman al silencio
para que rompan mis tímpanos
al amparo de tus labios
y al sabor de tu sonrisa.

Vuelvo a sonrojar mis recuerdos,
perdiendo la llave del baúl de la certeza
para no olvidar tu nombre,
aunque tu voz quedó
a la deriva.

MIGUEL ÁNGEL CAÑADA

TIEMPO PRESENTE

Cuando llega el otoño
se percibe como un tiempo sin tiempo.
Detenido, suspendido en el aire,
al igual que un vídeo a cámara lenta.
Se mueve entre el rigor del tórrido verano
y el “aún no” del invierno.
Se abre paso hoy en medio de un mundo hecho pedazos
cuando exploramos la efímera alegría del pasado reciente
y tememos lo real, lo crudo, lo inseguro
del futuro más incierto.
Nos acomodamos al fin
y fingimos que no va con nosotros,

que escapamos indemnes al paso del tiempo
mientras flotamos, sin ambiciones ni extraños presagios
que nos amenazan en silencio.
Preferimos vivir como viajeros invisibles
y contemplarlo todo en voyeur
sin implicarnos en las historias que vemos.
Y seguir... y seguir... sin compromisos serios
viviendo en un inútil ritornello.
Y anochece más pronto
Y las tardes decrecen
Y nos invaden las sombras
Y cobran vida Los tristes recuerdos.

COVADONGA GRIJALBA

AMIGOS EN APUROS

Muy lejanos amigos me han llamado
y qué largo el camino hasta encontrarlos.
Primero crucé puentes, y al cruzarlos,
un vértigo sentí de acantilado

desiertos y praderas cultivables,
pueblos de calles destrozadas, rotas
por la metralla... ¿Dónde estáis, amigos?

que prende como si al enamorado
se ofrecieran los labios a besarlo.
Caminos pedregosos que al pisarlos
torceduras de pies me han provocado,

No puedo buscar más: inevitables
resultan las roturas de mis botas
y me cercan sus mismos enemigos.

ANTONIO GARCÍA VELASCO

HOMENAJE A PLATERO

De pequeño y peludo llegaste a ser
tan grande y hermoso.
¡Eres tú Platero!
En el horizonte veo en la luna
tu color de plata
tu pelo tan suave, como algodón de nube,
tu rostro tan bonito, y tan alegre.
En el brillo de tus ojos negros una suave mirada.
Las mariposas de colores adornan tu cuello,

y los pájaros, cantan sobre tu espalda
y susurran los versos con el viento.
¡Platero es el amigo del poeta y de todos los niños!
Dejaste en cada alma un recuerdo.
El prado llora por tu muerte
las amapolas rojas, no son rojas son de sangre,
y el arroyo del río sonaba en cada instante
las flores del valle besaban tu tumba.
¡Platero, tu historia se queda grabada en la mente!

MALIKA EL BOUZIDI

Poesía eres tú
y aquello que vomitas en el níveo inmaculado
al despertar el alba.

Poesía eres tú
y la gratitud a la vida desde tus comienzos
en llanto evocado entre piernas maternas.

Poesía eres tú,

y tu valentía al no ocultarte
y la entereza al volverte a poner en pie
tras una nueva zancadilla atravesada en tu camino.

Poesía eres tú,
y los pasos firmes que evocas al gritar bien fuerte
que ser mujer es principio y punto seguido
en la senda libre que has elegido.

LOLA FONTECHA

AL SON DEL VIENTO

Soy la hoja bailarina
danzando al son del viento,
pero no se doblé mi vida
al compás del tiempo lento.
Fui la roja rosa ajada,

por el agravio erosionada
creciendo al ritmo que le marcaban
sin perfume intenso.
Hoy ya me encuentro

en un otoño delirante
de luces resplandecientes
que desquician mis ramas
de libertad y bonanza.

MARI LOLI ROMERO LÓPEZ

LA CERRADURA DE LA PUERTA

Es lodo lo que te cubre
es tierra lo que te tapa,
penumbra lo que te ciega
entre cántaros de plata.

Sin luz
el camino sigues
hay lucha de vida,
hay garra
y en el fondo del abismo,
escalera que te alza.

Prefiero patear
la piedra

a que me aplaste
y en el momento
de la hora lúcida,
me basto
para construir
con ella
cimientos de mármol,
limpio,
puro,
blanco.

No permito
que la antorcha

pierda la llama,
la Diosa Fortuna
me acompaña,
no hay razón
para no tallar
la piedra
incluso debajo del agua.

Subo y bebo
el fuego de mi antorcha,
y si alguien critica
ahí está la puerta.

¿Cambiate la cerradura...? Tengo llave maestra.

RAFI GUERRA

MARCELA

Llega siempre a su cita, sin demora,
la soledad la espera cada día,
arrastra sus cadenas
de gruesos eslabones,
por el largo camino de los años.

Alborotado y sucio su cabello blanco,
su frente es campo arado por el tiempo,
ojos grises color de su existencia
y una espera que a nadie espera,
la acompaña en un banco solitario.

Su vista puesta allá en la lontananza,
lejos, muy lejos,
tan lejos que no encuentra su pasado,
rebusca en sus recuerdos con ahínco,

recuerdos ya canjeados por futuro.

Con la fuerza que nace entre cenizas
trata de asir lo poco que le queda,
ese hilo fino de su vida que se escapa,
esa vida que vive por vivir,
ya sin nadie, ya sin nada.

Ayer no pude resistir mi pena
y me acerqué temiendo importunarla;
la regalé un clavel con una rosa
y, tras mirarme un tanto confundida,
no pudo sujetarla con sus torpes manos

¡La vida le ha pasado por encima!...

JUAN JOSÉ ROMERO MONTESINO-ESPARTERO

GRACIAS POR EXISTIR

Quiero agradecerte por existir
y por ser parte de mi vida.
Alentaste mi deseo de vivir
a través de tu alma henchida.

Por regalarme momentos felices
para poder disfrutar de tu presencia.
Donde sustentas todas mis raíces
con el ímpetu de tu experiencia.

Tu felicidad corre por mis venas
porque transmites paz y alegría.
Además, haces olvidar todas mis penas
con el amor que me das día tras día.

Me diste tu mano extendida
para que nunca la soltara, jamás.
Donde mi piel enrojecida está unida,
solamente a ti y a nadie más.

Bebo de tu boca el agua que apaga mi sed,
es como una fuente que no se agota y no tiene fin.
Siempre tienes mis labios a tu merced,
me los pintas con besos rojo carmín.

Vivo inflamado a tu noble ardor
por una relación amorosa y sensual.
Despiertas arduas delicias en mi interior
con las férreas llamas de tu pasión.

Y desde aquel amanecer risueño,
miré inmediatamente al cielo y comprendí.
Mujer, naciste de un hermoso sueño,
me enamoré perdidamente de ti.

Bajo el candil de tu inocente candor,
alumbra mi poesía y mi inspiración.
Desde que estoy contigo solo respiro amor,
siempre te llevo dentro de mi corazón.

MANUEL FERNANDO MARTINS-ALVES

NINFA DEL PARNASO

Abrió la alborada su luz primera
brillando sobre tus rubios trigales
y el mar fijó su azul en las estelas
del cielo de tus ojos siderales.

Desnuda con tu sonrisa al ocaso
que precede a la noche y sus estrellas
mágica como las ninfas del Parnaso
que veían el futuro y sus huellas.

Beber la dorada miel en tu boca
es como agua de la fuente Castalia
siempre la inspiración abre al poeta
sus versos en el mar de tu mirada.

ISIDORO IRROCA

DÉJAME

Déjame acariciar tus manos
y envolverme en ella y perderme.
Déjame acariciar tu cuerpo
con el calor de mi boca
y que el deseo florezca

en nuestros corazones
sin pudor ni fronteras...
Déjame perderme en tu mirada
y muy despacito conquistar
tu alma de poeta...

Préstame tu alma viajera
y transpórtame al País
de Nunca Jamás,
y serás mi Peter Pan
y yo tu Campanilla.

JOAQUINA CAÑADAS BLANCA

CONSEJO A LA AMADA

Escribe dando saltos en el cielo
las flores de tu carazón
con la fiebre blanda de la luna,
con las sábanas aladas del recuerdo
hacia el amigo dios de los abismos.

Escribe virgen y ninfa para el silencio
un círculo
que contenga el horizonte

de ser vigilante del deseo.

Escribe niña el pájaro
con cinco pétalos de ternura.

Del libro La caja de cristal de JOSÉ REPISO MOYANO

SILENCIO

Tras de mí, el bullicio, el gentío
ante mis ojos, un lienzo.

Araña el viento al cielo, dibujando un pentagrama,
se zarandean jubilosos los brazos
de los vigilantes sempiternos de las estrellas
al son de esta partitura.

El goteo rítmico e incesante
de los hilos cristalinos que paren las nubes
esconden el ocaso del tiempo.

Corre el arroyuelo, negándole su empeño
corre por la pendiente,

desafiando a ésta
en su desespero, por encontrarse con el mar.

Esperando éste, el ansioso enlace
se levantan en danza sus olas
enrocándose a ritmo de gong,
golpean éstas la alfombra dorada
de infinitos granos de arena,
a cuantos más golpes, más firme ella.

El piar de los dueños del aire,
obliga, al descanso de la escala musical
toda una sinfonía.

MARÍA CHAMORRO LARA

UN OLVIDO OLVIDADO

No he olvidado olvidar el olvido;
No he olvidado olvidar el olvido de lo amargo de la felicidad;
No he olvidado olvidar dar lo que nunca tuve;
Lo que nunca fue ni recibí;
No he olvidado olvidar el olvido de soñar;
Sueños de piratas y barcos de mar;
Redes, nasas y faros en el puerto;
No he olvidado olvidar el olvido de tu olor;
Olor sal a playa y bruma fresca;
Como mañana abierta al fresco de tu boca;

No he olvidado olvidar el olvido;
De días de lluvias y nubes desafiantes;
Que dibujan nuestros cuerpos con sus gotas;
No he olvidado olvidar el olvido de lo ausente;
Que no deja roce ni marcas en las manos;
Solo una huella de sueños y pequeños anhelos;
No he olvidado olvidar el olvido de caminar;
El camino de un cuerpo entre arcoíris;
He historias de amarga felicidad.

ANTONIO SERRANO RODRÍGUEZ

FIRMA PRIVADA

Beso un sol
que desflecado,
en la carne se posaba;
giraban las mariposas,
irisaciones doradas,
que un torrente de ternura

ponían en la mirada.
La magia de azules tules
en las caricias,
sus gallardetes colgaban.
La sonrisa abría sus puertas
por donde el amor entraba

sin tampoco darse cuenta,
que poco al alma dejaba.
Fue de amor un laberinto,
fossilizada mañana,
que plantó su sello a fuego
en las sedientas entrañas.

JOSÉ LUIS MARISCAL

UNO

No tengo vela para encender
ni trozo de arcilla para que mis pies
descansen.
No.
Tengo el desahucio de mi vientre.

El recuerdo maldito
de la mimosa.
La lengua cortada.
Y un reguero de pólvora

que solicito que la lluvia humedezca
para salvar mi alma.
Este hilo
que conduce hacia la mina.

LLUÏSA LLADÓ

AMOR SEXUAL

Una madrugada, toco la puerta con apuro,
mi voz profunda irrumpió su tranquilidad.
Reconoce mi voz, sobresaltada; se arregla
los cabellos y su ropa de dormir.

Medio, adormecida aún, abre la puerta para invitarme a pasar.

Susurro cerca de sus oídos; esta locura por poseerla nuevamente;
me tiene despierto, deseo besar su vientre,
apretar con suavidad su delicada cintura, hacer círculos con mis labios; confundiendo la humedad de mi boca con la de su cuerpo.

Le siento la respiración acelerada, sujetando con torpeza la manilla de la puerta.

Casi sin poder hablar nos adentramos, ¡desprendiéndonos de las ropas a tirones! Tenía su bata de seda azul claro que ya no cubría ese cuerpo perfecto; lo cubre una cadena de ardientes besos.

Nuestras almas vuelan libres para fundirse en una sola entre cuatro paredes y una manija rota.

FRANCESC LEBRÓN

GRITOS DE INCIENSO

Se estremece el cielo en su conjuro,
la noche se espanta con sus gritos de incienso,
los dedos de la ira golpean su pecho,
atenazan sus sentidos,
calambran sus deseos,
¡qué sola está la locura!
Sola recorre los pasillos del infierno,
sola enjuaga su penuria en el grueso pañuelo del desespero.

¡Señores!
Escuchad todos cómo barrunta el viento,
desatada su furia arremete contra el muro de mi encierro,
revienta el ventanal de mi claustro,
profana con sus cristales la delicada piel de mi atuendo,
sola mi pobre sábana,
arrugada en el camastro olvidado del silencio.

Loca me llaman, sí
y yo lloro la lluvia desde dentro,
empapada de la sal de mi contienda
me ahogo en el mar de mis lamentos,
se suicida mi sentir,

sola... loca... de rodillas... sangrando mis heridas,
amapolas que corre el tiempo,
látigo de siete lenguas,
pertinaz dragón de fuego.

La luna fue cómplice de mi deseo,
¿por qué callas?
Mira su vergüenza de soslayo,
me prometió un amor,
la luz de las estrellas en su salmo,
un verso en la bruma,
el secreto de su beso en mis labios,
el roce de la ternura,
sus ojos de café adueñándose de mi rosario.

Lo amé... ¡Dios lo sabe!,
lo amé con la pasión de mil fuegos en mi corazón hechizado,
con el deseo de una virgen en sus primeros pasos,
de puntillas alzando el vuelo,
despegando;
loca me llaman... loca sí... loca por haber amado.

CLAUDIA BALLESTER GRIFO

El amor no se debería buscar, pero
cuando se encuentra no se debería perder.

ARACELI CONDE ROMERO

DIOSA DE LUZ Y PAZ

Andaba errante por las noches de primavera en busca de su enamorado,
perseguía la estrella que más brillaba en el firmamento soñado,
los curiosos la miraban como si creyeran que estaba loca,
mas, ella solo veía la estela iluminada por los besos de su boca.

Sus ojos dos luceros esmeraldas colmados de inmensa ternura,
el cabello brillante como el oro caía sobre su espalda semidesnuda,
sus labios grana emulaban una sonrisa de luz en la negrura profunda,
su piel blanca como la nieve se erizaba al balanceo de su grácil figura.

Sus pies descalzos salpicados por la espuma le brindaban calma
se movían como si bailaran al son del vaivén de las olas;
su silueta holgada se acompasaba con el viento formando aureolas,
parecía una diosa que iluminara las tinieblas de su alma.

Conversaba con las sombras de los riscos azabaches al oscurecer,
recitaba versos de paz y amor envueltos en la seda del vestido de doncella;
la aurora asomaba y ella se alzaba con júbilo radiante, esperanza y placer,
feliz porque su amado la esperaba gozoso para amarla en la otra orilla.

ISA HERNÁNDEZ

ALMERÍA

Se pintaba naranja el ocaso
María Albaharí, puerto magno,
espejo del mar y mar de plata,
ondulante vida plastificada.
Nada destruirá tu tesón y tu grandeza,

ni terremotos, ni buque “Alemania”.
Siempre herida y restañada,
siempre árida y codiciada.
Por Alborán, te saluda un nuevo día,
orgulloso de ser tu alborada,

de toparse con tu costa indómita
antes de recorrer toda Andalucía.
Para convertirse sobre el océano
en un ocaso de color naranja.

MAYTE ANDRADE

LAS COSAS SON ASÍ

El hombre bueno y honrado
despierta al hombre dormido,

y cuando ya está despierto,

niega haberlo conocido...

MANUE HILARIO IBÁÑEZ

AZUL

IX

Dejó blanca ola
enorme caracola

y roja estrella
dentro de ella
un día estival

y la estrella se llevó un zagal
y la enorme caracola
el niño a casa llevola.

ANTONIO LORCA CÁNOVAS

Todas las palabras no pueden decir “amor”,
pero sí que deberíamos poner amor en todas las palabras.

ARACELI CONDE ROMERO

ENVIDIOSA

Jamás sentí envidia;
jamás sentí pena
cuando vi que gozaban los otros
de amor o riquezas,
mas no sé que pasó por mi alma
que la sangre parose en mis venas
cuando vi en una tarde brumosa
y a través del cristal de mi reja,
que a una niña besaba su madre
como solo besar saben ellas...
¡Con qué fuerza me hirió de la envidia

la punzante y aguda saeta!
porque yo no tenía una madre
que sus besos, mimosa, me diera.
Desde entonces ya sé que es envidia,
que en mi alma clavose, y en ella
yo la siento rugir y morderme
como muerden celosas las fieras,
cuando siento esos besos amantes
cuyo dulce sonar me atormenta.

-Madrecita, yo iré al Cementerio,

y mis uñas clavando en la tierra
buscaré de tus labios las rosas
que mil veces sus besos me dieran,
y poniendo mi boca en la tuya,
-en tu boca de grana y de fresa-
volverás a besarme, y entonces
curarás esta envidia rastrera,
y otra vez volverá mi alegría
y muy lejos se irá mi tristeza...
Que jamás tuve envidia de nadie
ni me hirieron las dichas ajenas.

MARCELA BLANCO (1901-1921) EN HOMENAJE

LATIDOS

Pegado al compás de los latidos
mientras los versos
se mecen sin sentido.
Abrazado a los latidos
de los sueños rotos
cuando las penas afloran
como viento dormido.

No quiero sentir los latidos
porque agotan el tiempo contigo.
Quiero avivar la fragua
para darle sentido a la rosa.
Los pétalos de ella los versos
en los que dormitan los latidos.

Amor que la noche encierra
en conchas de la mar serena.
Arrópame, amor, con tu aura
que no quiero sentir los latidos.
Prefiero escuchar los versos
que se mecen sin sentido.

PABLO CANALES GIL

JARDÍN INTROSPECTIVO...

Un rincón cualquiera, o una excusa necesaria
un trozo de espacio sostenido
con el mimo del hijo,
una ola sísmica que ronronea con el pasado
un jardín donde hallarse
cual el cielo acristalado que sujeta la noche
hay danzas que esconden siluetas extrañas
sueños vespertinos sumergidos en mil latidos
habría de despejar la selva impúdica
el soliloquio de una mente atrapada
no existe dios tras la oscura sombra
un alfarero tejió esas lustradas paredes
acaso proteger tras sus muros, el destello
ese resurgir imposible tras los miedos
una savia llena de futuro o su epíteto
cielo verde que se aposenta en la cavidad

unas manos suaves que rinden pleitesía
agua en la sed, humus en la fertilidad escasa
juegos de espontaneidad y exuberancia
sol que nada puedes, rocío en gélidas mañanas
ay de mí, quién fuera danza eterna
e inventarme mil piruetas para soñarte
acaso la vida se me escurre entre mis dedos
transmutar en tierra para ser amasado
y venir a voltear el idílico títere de latón
ya suenan las gotas del invierno
reescriben papeles húmedos en tu sonrisa
nada me queda sino observar
cada diminuta secuencia que me regales
la vida transcurre sin aspavientos
el mundo cada vez más lejos, amanece verde hoy...

SANTIAGO PABLO ROMERO

PROMESAS ROTAS

Cuántas promesas rotas
cuanto amor y dulzura se desvaneció
y mi alma enmudeció de pena
lágrimas en mis ojos por esas promesas
que mis pupilas no vieron y mi corazón roto quedó
esas palabras que de tu boca salieron
de cómo me amaba y yo creía
Yo te amaba tanto que para mí tú lo eras todo
pero mi alma sintió que no me amaste como yo te amaba
y esas promesas quedaron en un vacío
Esos proyectos junto los dos, esas mañanas llenas de dulzura
Mis ojos se apagaron llenándose de lágrimas y oscuridad
por esas promesas que no eran real.
Y aun en el tiempo te sigo recordando
Esos momentos de los dos donde nuestras pupilas se miraban
cuando amanecía y los rayos del sol alumbraban nuestra habitación
y doy un suspiro de esos instantes
que aún recuerda mi alma
y mi corazón perdonó para sentirse libre de emoción.
Cuántas promesas rotas quedaron en el tintero
donde escribe mi pluma en un folio
letras para traspasar los corazones
llenas de sentimientos y pasiones
y mi alma comenzó a vivir
bailoteando entre letras de mi sentir.

MILAGROS RÍOS BENÍTEZ

GEMIDOS EN LOS LABIOS DE LOS SUEÑOS

Fuimos flor en invierno
un amor nacido a lo lejos
dulce melodía tarareada
por el mar a la luna.

Perdidos en fantasías
anohecidos entre las estrellas

besos lanzados al viento
gemidos en los labios de los sueños.

Nuestros cuerpos vibraban
imaginándose cerca
sentíamos vivas las caricias

el roce de tus manos y las mías.

Amanecíamos buscándonos
sabiendo que ni tú ni yo estaríamos
solo quedaba suspirar
anhelando un día ser realidad.

MAGDA JARDÍ

CAMBIO SIN CAMBIO

Cambio sin cambio. Inmovilizador cambio
y mis manos integradas en este presente
imperfecto se estiran deformes y no
encuentro apoyo.

Cambio y vida, vida y cambio. La ruleta
rusa juega a su favor y yo mismo miro el espejo
debajo de la rutina con su manto bordado
sobre el espejo de mi realidad que deseo borrar.

ANA ZARZUELO ÁLVAREZ

SABOR DE AMOR

Hay magia en tus ojos, algo magnético prevalece en tus pupilas. Eres una linda amenaza para mi ser. No me beses los labios, besa mi alma, bandido de amor. Escucho el canto de tu corazón, éste calma mi soledad. Inspiro devoción, exhalo templeanza. Llegaste a mi vida por casualidad o lo más seguro, por destino divino. Eres mi libre fenómeno, una criatura altruista. Contigo, yo siempre estoy de carnaval. Festejamos la vida a nuestro antojo, esa es nuestra tradición. Manifestamos nuestra idolatría las 24 horas, tu lucha por mí es tenaz y yo cuido de ti constantemente. Tus potentes vibraciones, una dedicación hacia mi espíritu. Tú eres mi espejo, yo soy tu sombra. Juntos somos protección.

Tú me seduces, cumplimos con nuestra propia ley amorosa. Tus vocablos amorosos, retumban en mí, sé que eres mi fiel amigo, te considero mi amo, así te quiero, como mi amante de profesión. Antes de que mi mente se extravíe en la melancolía y se enrede en el abandono, tú apareces revolucionando mi presente en este mundo desconocido y así calmas mi sed de ternura.

Agradezco tu eterna compañía, eres mi fragmento esencial, gracias por tu guía sentimental, gracias por tu escuela de amor, gracias por el arte en tus caricias, gracias por amaneceres calmantes, gracias por esas noches colmadas de conversas, gracias por bajar el cielo a mi tierra, gracias por tu humildad, gracias por tu dedicación incondicional, gracias por alejarme de la confusión y por destruir a los demonios tentadores, gracias por alimentar mi yo positivo, gracias por el placer sexual que rebosa en nuestra cama, gracias, eres mi tema favorito, gracias, eres mi más bello compromiso, gracias por existir.

Pues la gratitud es la memoria del corazón.

SONIA LÓPEZ DÍAZ

Coge
tu mochila vacía
y lánzate
a los desiertos caminos.

No mires atrás.

No vuelvas,
jamás,
hasta que no la llenes
de sueños cumplidos,
de tierra conquistada,
de palabras nuevas,
de un amor imposible,
de agua fresca,
de sonrisas sin fin,
de lágrimas de colores...
o
de unos labios gastados
de tanto besar.

No vuelvas

cansado,
sin nadie
y triste.

No vuelvas
vacío...

No
tendrás más oportunidades
de intentarlo.

Ya puedes venir, amor.
Es hora de hacernos corazón, alma,
piel y labios.
Te necesito
tanto,
que ni gritar tu nombre
me consuela.

¡Grito!

Ni siquiera sé si oirás...

Hoy
el amor
me ha dejado, de nuevo,
vacía y desnuda.
Si alguna vez
pasas por mi puerta,
llámame con tus dedos de nieve.
Aquí seguiré
sentada
sobre los escombros de una
mentira.
Hubiera sido
tan bonito
que tú me amaras...
Tan hermoso
que hubieras pensado en mí...
Mientras tanto
seguiré mendigándome
limosnas a mi misma.

PAQUI VALENZUELA GARCÍA

DOLOR A SU DOLOR

Se sentía confusa,
dolida,
queriendo huir de una realidad que le perseguía.

Miraba al vacío,
su mente perdida.

Su mirada se encontró,
se refugió en ella,
como último peldaño
en su corazón.

Pues ella pensó;
ya a nadie le importarías.

En el alma

su mirada se le clavó.
Se le olvidó
por un momento su vida.

Se imaginó
un cuento de hadas
que no existía.

Su debilidad la confundió,
pues antes que él
ya nada sentido tenía.

Sus ojos con su luz la envolvió.
¡Qué tonta!
No se daba cuenta,
que dolor a su dolor unía.

ASUNCIÓN CORTÉS RODRÍGUEZ

SIN MEMORIA EN EL OLVIDO

Me voy a que me pierdas,
a que me quieras un momento,
e inmediatamente me lleves al olvido.
Me voy a ser presente sin futuro,
a que me digas que siempre te acordarás de mí,
y acto seguido me olvides.

Me voy para perderme en tus lagunas,
en ese Alzheimer que no hace burbujas
en el vaso de tu recuerdo.
Voy a quedarme un instante,
para estar contigo sin que recuerdes,
que has estado conmigo.

MABEL ESCRIBANO USERO

EL ESPEJO HABLA

Ese espejo traicionero
al que hoy miro con recelo
al que siempre preguntaba
y quizás me engañaba

Lo hacía cuando era niña
¿cómo seré de mayor?

se reía y cambiaba de color
siempre te reflejaré mejor

Este espejo es un ladrón
me ha robado a la niña
me ha robado a la chica

las ha guardado en su arcón

Cuando le pregunto por ellas
se ríe y corre el telón
estás preciosa me dice
piensa que me hará ilusión

MARÍA ELENA FERNÁNDEZ GONZÁLEZ

A VECES... SUSPIRAS

A veces, te sientes vacío
de versos.
A veces, las palabras
son susurros.

Y el ritmo del tiempo
se paraliza...
Sucumben los anhelos
con gesto dormido.

Y tú, mirándote al espejo,
sientes la nostalgia.
¡Ay!, suspiras y sonrías
en la remembranza.

JOSÉ HARO MARTÍNEZ

OS PRESENTO MI CIUDAD: MEDINA SIDONIA

Hoy te quiero deleitar
con este mi pueblo
Medina Sidonia,
que no es pueblo
pues tiene título
de ilustre ciudad.
Hagamos el recorrido
te lo voy a presentar.
Vamos entrando por ella
y majestuosa y blanca
está mi iglesia San Juan
con su Cristo y Virgen
de los Dolores,
de belleza sin igual.
Pasamos al Caminillo
un parque lleno de encanto,
lleno de sombras y bancos,
un lugar de descanso.
Llegamos al Arco de la Pastora,
una entrada a Medina
y no otra escultura más
pues es mi ciudad
Árabe y Romana

y de muestra tenemos
sus calzadas.
Vemos la Iglesia la Victoria,
sin olvidar la de Santiago
que me la dejo detrás,
llega el olor a ella
de alfajores
tortas pardas
y amarguillos
de la confitería
Nuestra Señora de la Paz.
Y seguimos paseando
hasta la Alameda llegar
paseo de jóvenes y mayores,
donde la Confitería Las Trejas
perfuma la Plaza con sus olores.
Ya sé que cuesta subir
muchas cuestas empinadas.
Pasaremos al Arco de Belén
para a la Iglesia Mayor llegar
y ver a nuestra Patrona
la Virgen de la Paz.

Y allá en lo más alto
de mi pueblo
fortaleza sin igual,
las ruinas del Castillo
que en su tiempo
fueron murallas defensoras
de esta bonita Ciudad.
Y ya exhaustos de
tantas cuestas,
salgamos pues hay
otra entrada más.
Es el Arco del Triunfo
construido en época Califal.
Dios me libre
pues es difícil
en tan pocos versos exaltar
a esta bonita Ciudad.
Por eso yo
y mi humilde persona
os la invito a visitar,
pues estoy enamorada
de esta mi tierra natal
¡Paraíso terrenal!

MARIPAZ GUTIÉRREZ ACEDO

LA SALAMANDRA

Había una sabia y poderosa alquimista
que poseía una magnífica salamandra.
El mágico anfibio tenía el poder
de regenerarse cuando se dañaba.
Gracias a ella, la hermética,
en su estudio inmortal avanzaba,
y cuando el animal perdía algún miembro
en poco tiempo entero lo regeneraba.
Habían pasado ya tantos siglos que ya
no quedaban células de la original salamandra,
pero la alquimista seguía en sus estudios
como si la criatura nunca fuera a abandonarla.
Un día llegó sorprendente para la alquimista
el encontrar a su salamandra muy agotada
y al acercarse a su mágica criatura
con cierta angustia fue a tratar de curarla
-oh, maestra y cuidadora mía, cesa en tus esfuerzos-
dijo a la sorprendida alquimista la buena salamandra,
-ya no me quedan apenas fuerzas de seguir viviendo,
de una muy larga vida ya me encuentro demasiado cansada-
-¿Y cómo es que ahora me dices que has envejecido,
si todas las partes de tu cuerpo han sido regeneradas?

¿No ves que tienes perfecto y muy joven el cuerpo?

¡Eres una criatura inmortal de las ideas soñadas!-

Tras las sorprendidas palabras de la alquimista,
respondió con cansancio la agotada salamandra:

-Ay, maestra, que tanto te queda por aprender,
no es cuestión del cuerpo tener la vida deseada,
ni siquiera el agotamiento que producen los huesos
llaman realmente a la muerte a nuestra morada.

Es el agotamiento del recuerdo que hay en la mente
y de todos los acontecimientos de la vida pasada,

lo que realmente pide con extrema urgencia
la transformación que la muerte nos deja otorgada.

Que los humanos la vean como huesuda terrible
es absoluto y terrible reflejo de profunda ignorancia.

A mí me pesan los recuerdos y recordar una vida tan larga.

Me tengo que marchar, maestra de la alquimia,
entiende que con recuerdo la reencarnación no sirve de nada,
no puede nacer una persona con la mente ya sobrecargada.
Recuerda esta lección que te deja esta humilde salamandra,
una vida de muchos recuerdos recibe a la muerte amada
como un pasaporte de trascendencia a la siguiente escalada.

FRANCISCO MESA FERNÁNDEZ

JUNTOS EN NAVIDAD

Conozco una persona,
un niño muy especial
que anhela con ansia
que llegue LA NAVIDAD.

Con tan sólo quince años
gran golpe le dio el destino,
un coche lo atropelló
y de por vida a ser niño

a su mente condenó.

En gran apuro a su madre
algunas veces le pone,
pues se enfada como niño
teniendo cuerpo de hombre.

Su madre lo aguanta todo,
lo defiende frente al mundo,

y al llegar LA NAVIDAD
felices la pasan juntos.

Se olvidan de Residencia,
de mundos incomprensidos,
y disfrutaban del amor
de tierna madre y fiel hijo,
al llegar LA NAVIDAD
juntos con gran regocijo.

MARI PAZ SAINZ ANGULO

VERA DEL MAR

Humilde semilla de futuro coloso
¿cómo en tu minúsculo interior,
guardas tanta fuerza... tanta inmensidad?
¡Cómo te fundes en la tierra seca!
En la tierra agreste de los campos áridos.
¡Cómo lentamente germina tu pequeño brote!

Extiendes tus raíces hasta la profunda humedad
hasta el centro imaginario,
con tu pequeña rama
buscas refugio contra las tórridas caricias
del astro que te ilumina,

en el frescor de infinitas tardes
en el aire limpio de nítidos amaneceres.

Firmemente arraigado a tu tierra
desarrollas tu cuerpo vigoroso;
sobre tu adusto tronco
trepan tus brazos desnudos.
¡Y cuando llega el tiempo!
Te desprendes generoso
de los frutos amargos
que en tu vida has cosechado.

FRANCISCO JAVIER ALONSO Y ÁGUEDA MOLINA

LOS HIJOS

Yo como cualquier madre
que quemamos tanto a los hijos,
le dedico esta poesía
con todo mi cariño.

Yo he criado a cinco capullitos
que en mi casa han florecido,
tres claveles y dos rosas

que han sido el vivir mío.

También tengo que darle las gracias a Dios
por habérmelos protegidos
ya que ninguno de los cinco
en el vicio han caído.

Yo cuando estoy triste
siempre le digo a mis hijos
que quieran mucho a su padre,
a sus mujeres y a sus hijos.

Ya que al fin de cuenta
es por lo que vivimos.

ANTONIA RUIZ MUÑOZ

Él, me veía...
Yo, al principio cuenta
de ello no me daba...
Él con sigilo y
prudencia, en la

distancia me hablaba...
En una de sus noches, un sentimiento
me escribió...
En ese instante mi

día aún más iluminó...
Grandes distancias ya
no existen para culminar
este nuestro amor.

MARIOLA SÁNCHEZ GALLARDO

ESCRIBIR EN LA CORNISA

Las dilatadas noches sueñan situaciones difusas, amagan con opacar la inminente claridad matinal filtrándola entre las nubes.

Así, traspasaba umbrales el recuerdo reciente, el vértigo, sentido al trepar una pared altísima y con una única herramienta, las manos.

Excesivamente alta se la veía, hasta dar con una mínima cornisa, al menos inquietante; duele la nuca al exigir verla.

Desde la vereda se es observado por cuatro mujeres, ubicadas en el interior de un auto con el motor en marcha.

Sus facciones denotan un degradé empático, pero todas atentas, aguardan.

Al rato bajan del auto y uno por uno tocan los timbres de las casas de la calle. Anotan algo en una planilla, y al finalizar la última casa, en una especie de censo indeterminado, suben al auto y esperan, esperan.

Hablan entre sí, siguen tomando nota en sus planillas y continúan la espera, en apariencia paciente.

También, está a la expectativa otro auto en la vereda de enfrente, de cristales oscuros que no reflejan el sol. También esperan.

¿Esperarán la escalada, y que les escriba un poema?, ¿basta con uno, que las contemple, o uno con la singularidad de cada una?

Es complejo entender y describir, haciendo equilibrio hasta llegar al vacío en la cornisa, ¿y para qué?, si la pared tiene un portal, una cornisa y ladrillos tatuados con grafittis enmohecidos. Se dice, fueron de una biblioteca en el pasado y que muchos han intentado escalarla sin éxito.

La pared, también tiene una verde humedad, el suelo de la vereda está cubierto de hojas, ocultando en forma parcial sus baldosas rotas.

¿Para qué?, demasiados símbolos desgastados en alerta.

¿Y la cornisa?, ya está al alcance de esas manos, el vértigo de la altura, retorna un niño sensible, inmerso en tareas adulteradas, y que sueña con difusas situaciones que no consigue articularlas.

MIGUEL ÁNGEL ORTEGA

IX

Y los alfileres fijaban sus alas
sobre papel oscuro,
quedando para muestra
de un cementerio privado
de crisálidas inertes
a manos de un simple humano.

Tiempo de cambio,

tiempo de escuchar tu terrenal cuerpo,
tiempo de actuar,
tiempo de deseos imparciales
sin prejuicios ni sexos sexados
por voluntad de alidas inertes
a manos de un simple humano.

Tiempo de cambio,
tiempo de escuchar tu terrenal cuerpo,
tiempo de actuar,
tiempo de deseos imparciales
sin prejuicios ni sexos sexados
por voluntad de...
un simple humano.

NOCHE LLUVIOSA DE OTOÑO

En esta noche lluviosa de otoño,
cuando cae el agua y golpea las hojas,
un cubo, o una lata,
cuando se vuelven música las gotas
y cada una te nombra,
añoro la curva de tu sonrisa,
que es manantial de vida.

Posa mi amor tu cabeza en mi pecho,
oyendo fuera la lluvia caer,
llenemos de amor el amanecer,
que en suma va creciendo en cada beso.

En estas noches de lluvia pausada, pienso que eres tú, quien quiero a mi lado
para escuchar su ritmo;
como adolescentes enamorados,
sin pensar en acasos,
que puedan romper la dicha adquirida,
que es de amor y de vida.

Posa mi amor tu cabeza en mi pecho,
oyendo fuera la lluvia caer,
llenemos de amor el amanecer,
que en suma va creciendo en cada beso.

MIGUEL JUÁREZ

YO ME ESTABA HACIENDO MAYOR

Una rana cantaba flamenco
un grillo tocaba el tambor.
Un saltamontes vestido de negro
bailaba sobre una flor.

Yo tenía carita de pena
porque me estaba haciendo mayor.

Vi volando a un jilguero,
y detrás venía un gorrión.
Huían de un cuervo negro
que huía de un gran halcón.

Yo sé que estaba soñando,

que viajaba en un avión
que regresaba a su casa:
la casa de la Maginación.

Yo tenía carita de pena
porque me estaba haciendo mayor.

JUAN HERNÁNDEZ NAVARRO

INOCENCIA

Inocencia y verdad
había en sus ojos
cuando abrazada
a ella le decía con voz quebrada:
-adiós hermana-
y seguía pegada a su cintura
con la cabeza erguida
mirándola fijamente a los ojos.

Su carita de niña
reflejaba el dolor
de aquella despedida.

No aceptaba irse
y dejar atrás a su hermana,
su compañera de juego,

su amiga.

Sin aspavientos, nos miró
uno a uno con sus enormes
ojos de miel y, cogiendo
la mano de su padre,
entró en el ascensor.

MARIA ISABEL CASTRO RIVERA

PUERTOS

I

Con los pies enterrados en arena,
el húmedo rostro
traza un nombre.
Huellas solitarias
deja.

II

Nacida del hacha
y las cenizas
de tierras yermas,
nodriza.

III

Desmemoria
pacta
con el olvido.
Soledad.

OLIVIA FALCÓN

ÚLTIMAS DÁDIVAS

Mi sinrazón va haciendo horas pretenciosas, sin atavíos.
¡Hubiera querido burlar los juicios salomónicos,
enjuagar las horas de hastío desgranadas en el umbral
si pudiera tener una eternidad más, hasta el alba!
y sin embargo sigue siendo para mí gélidas derribas.
Ahora tan lejano, tan solo, desisto a cualquier indulto,
en el diván lanzó el guante a las arenas movedizas.
Al menos me deslumbra deshacer mi epidermis en carne viva,
alzar vuelo encrespadas las llamas ya en la cuerda seca.
Sin sebo para enramar candiles en postrimeras cosechas
ensillo sobre mis ojos un pañuelo y desdibujo la última dádiva:
mi vida.

Y en el salón deshojador de habilidades me veo en ti
como el poeta que no escribe lares a la muerte,
(margen simétrica a la evocación de un fondeado mar)
Mi cruel cobardía de alcanzar por fin el vacío,
(margen despoblado en ausencia de maizal preñado)
Inmenso invierno donde la fe mezcla pesos y medidas,
(margen de lino almidonado sin corbata al parafrasear)
¿Qué puedo hacer en mí
si se ha yuxtapuesto mi último rumbo?
Inseparable mi diario, auténtica galería,
jurado; las hojas credenciales,
argumentos solo para coleccionistas:
¡Como cuando caminar torpemente hasta llegar punzante
todavía latido, no eran inútiles frustraciones ornamentales!
¡Como cuando el designio se encadenó a un estoico beso,
amorfo pero no ambiguo, hasta ahora ebrio de delirio!
¡Como cuando la destreza de este efímero éxodo bajo la ceguera
a ese crepitar matinal pertenecía al cepo presagiador de fe!
¡Como cuando se despliega por un prado de carnosos misales
esta piel, corteza criptógama de un tronco ya en trasmundo!

MANUEL VILCHEZ GARCÍA DE GARSS

EL MISTERIO DE LA SERENIDAD

Bajo las sombras de los álamos blancos descansan mis pensamientos,
dando rienda suelta a mis oídos escuchando el sonido del viento acariciando sus hojas plateadas que miran al suelo, dónde
su lado verde grisáceo mira al azul del cielo.

Y a lo lejos, en una zarzamora se esconde el canto de los pájaros jugueteando con sus frutos negros.
Y las sabias de sus flores se evapora lentamente sin prisa mientras se van cayendo sus pétalos sobre el resplandor de los
sueños.

Allí donde nadie me espera es dónde descansa mi mente, perdiéndose entre el abrigo de la serenidad del anochecer.

Allí es dónde me siento libre, dónde se para el tiempo y juega el minuterero con el misterio del firmamento.

Y yo me pintaré mi rostro con el fango oscuro que se duerme entre las cañas de azúcar, dónde anidan los patos en
primavera, dónde croan las ranas en las noches serenas.

¡Allí es dónde yo me escapo, cada vez que mi mente se desespera!

JOSÉ MANUEL RANDO MOLINA

¿HEGEMONÍA?

*La vibración del Timbal
es bello por su sonido
y las manos que lo saben acariciar.
Roberto J. Martín*

No intentes reprimir mis alegrías
que mi pena la tengo amortizada,
ahora guardo ya el alma amordazada
de sufrir los castigos en porfías.

No puedes anular mis fantasías,
que la vida la tengo controlada
en un mundo de gente embelesada,
mirándose el ombligo días tras días.

Residente en prestigio, que es ajeno,
te ufanas de los pagos del erario
de engrosar la cultura a tus gregarios.

No te creas que tu acierto, es grande y pleno,
pues fijada al botón del mandatario
depende de los votos de sicarios.

ROBERTO J. MARTÍN GONZÁLEZ

HAMBRE

Se me desata el hambre,
cuando mis ojos miran la chivata vidriera,
la vidriera chivata.
La que ocupa en mi piso lugar de privilegio,
la que convoca al mundo y, de continuo,
suelta sus bufonadas.

Hay veces, muchas veces, que le brotan a chorro
los terribles presentes,
cuando deja de lado los paisajes utópicos
o el entretenimiento se le escurre
en los intersticios de sus cavidades
y, la casualidad o el tremendismo,
la conducen a espacios ordinarios.

Entonces veo gente de rostro inexpresivo
que ha cubierto su cupo
con cada bofetón, hasta llenarlo.

Y es tan hondo, tan constante ese pozo,
que el agua se derrama sin expresión alguna
a la espera de un algo emborronado,
que se ha vuelto irreal a base de esperanza.

Entonces siento hambre, y hambre, y hambre,
y sed, y desespero.

Y me pierdo en los vórtices del tiempo
en busca de un asomo, un mínimo destello
de aquella humanidad, que subyace perdida,
deshecha y olvidada.
Sofocada en el polvo del camino.

INMACULADA NOGUERAS MONTIEL

SONETILLO DE DESAMORES

Y quise decir tu nombre
pero no lo recordaba,
el tiempo solo pasaba
como las lunas al hombre.

Y solo queda tu nombre
pero nadie te llamaba
roto el lazo que te ataba
ya no hay mujer que me asombre.

Y vi bailar a las nubes
entre montañas y valles
y un río de pantomimas.

Y el viento con su titubes
pide que calles y calles
y son amores sin rimas.

FRANCISCO JAVIER DÍAZ AGUILERA

POEMA NEGRO

En la paciencia del farol,
al mediodía,
crepita un anhelo de noche y oscuridad
que alimenta su esperanza.
Yo,
como los enamorados que
inútilmente huyen del tiempo
para sentirse eternos,
me alejo de la Fe.
No busco, ni quiero,
dogmas que me induzcan
a dar vida a una esperanza perpetua
o, simplemente, sirvan de pretexto

para purgar mi conciencia.

¡Abrazo la lobreguez que titila en la sustancia!
¡Amo este muerto que soy que no ansía vidas venideras!

Me devoro poco a poco y sin remedio
y tengo el valor de sonreír cada mañana
a la negrura que me habita.

No soy luz,
soy el vil y despiadable carnicero de mi soberbia.

-Ego sum qui sum-

MANUEL DE LOS REYES DÍAZ GARCÍA

EL MUNDO DE TUS RECUERDOS

Nuestros recuerdos son lo que somos, lo que nos hace tomar algunas de las decisiones que tomamos, actuar como actuamos y amar como amamos. No seríamos nosotros sin nuestros recuerdos. Hay momentos en los que sin saber el porqué, una canción, un olor, una imagen, nos transporta al mundo donde viven esos recuerdos, un mundo que todos tenemos y en el que somos los anfitriones de las personas que queremos que vivan en ellos.

En ese mundo tenemos recuerdos de dolor con lágrimas, de situaciones muy difíciles, recuerdos de la más negra oscuridad. Pero también están los recuerdos que sacan una sonrisa, recuerdos con sabor dulce, recuerdos con sentimientos llenos de ternura, recuerdos de momentos unidos a la esperanza. Todos y cada uno de ellos, los buenos y los malos, son parte del equipaje de nuestras vidas, son como las estaciones del tren en las que vamos parando, paradas tristes y oscuras, paradas alegres llenas de felicidad y esperanza.

Los recuerdos son tan, tan importantes en nuestras vidas, que son capaces de cambiar nuestro estado de ánimo, nos pueden ayudar a que sintamos con más intensidad, o que nos encerremos en nosotros mismos. Al entrar en su mundo hay que hacerlo con la idea de sólo recordar, no de vivirlos.

Nuestros recuerdos, nos pueden llevar al pasado de las malas vivencias, pero también, a que en el futuro esas vivencias sean la respuesta a nuestra felicidad. Por eso lo mejor es vivir con los recuerdos, no vivir de ellos. Los recuerdos rompen miedos, tragan penas, quitan dudas, limpian lágrimas, no tienes que soñar a lo grande para ser feliz, solo saber soñar con un poquitín de magia en el alma, y los buenos recuerdos vendrán solos.

MICHEL FELJÓO

EXISTE UN BOSQUE

Hay un bosque de primaveras
donde retumba tu nombre,
resbalando entre las ramas
de alcornoques henchidos;

descendiendo entre cicatrices ocres
por entre el corcho reventado
hasta la parda tierra donde tu boca, hecha

de rojo labriego, araña los surcos
por donde tú, apareces a la vida.

ANTONIO RODRÍGUEZ BAZAGA

HAIKU

Bebí agua fría

en el embalse aye

para olvidar.

JOSÉ LUIS RUBIO

ABRAZO

Las estrellas puede que nos sorprendan algún día,
nos darán su mano en el cielo azul,
duplicarán su escenografía,
anunciarán con gigantescas letras la palabra amor.

No existen las mentiras,
los niños son grandes imitadores,
son agua transparente, clara, inmaculada.
Ellos nos llenan de gozo,
esos besos que desprenden con cariño,
sus sentimientos verdaderos, puros.

Este abrazo que me diste,
es palomita blanca
que quería ser de colores,
su piel Azucena.
No me busques fuera,
he aquí la dicha, entendí,
al sentir nietecito mío, tu gran abrazo.

Soplará la brisa de la esperanza,

despertarás el perfume de la primavera,
mi niño, nietecito querido.
Llegarás a ser un gran hombre,
vivir con amor siendo respetuoso.

No te resignes a la suerte,
fortaleza y empeño has de tener,
confía en ti mismo,
que tus raíces crezcan fuertes.

Ojos de cielo, mirada clara,
de ternura tu rostro llena.
Tu voz es dulce y cálida,
alegrías en nuestras vidas
eres ángel.

Como hoja perenne has de ser,
que jamás ha de caer.
Hombre sencillo, de humilde corazón.
Así has de crecer en un mañana.
Mi nieto, nietecito mío.

MONTSE ANDREU

HOMBRE ACORRALADO

Oh, tú hombre que creíste ser un dios:
¿dónde ha quedado tu aliento de dragón,
la opulencia, el derroche de tu tiempo,
ansia de permanencia y de dominio?
¿Quién juega contigo ahora,
la risa taponada por un virus
que se torna temblor en la distancia?
Voz de decreto fraudulento, innoble,
azote y exterminio de una raza

que defender no supo sus derechos,
la libertad ganada con la lucha
y el coraje de todos los ancestros.
Oh, tú, hombre acorralado,
hombre sin paraíso y sin salud,
alejado de Dios y de tu hermano,
bien sujeto a confines de miseria.
¿Has olvidado, acaso que eres rey

de todo nombramiento por tu voz,
de toda realidad por tu mirada,
de todo emprendimiento por tu fe?
Falsos profetas vierten en tu sangre
promesas estentóreas, más falaces,
estructuras del miedo que no cesan
de propagar la muerte en sus palabras.
Levanta tu cerviz y grita fuerte
que es la libertad tu norte y guía.

ISABEL A. MARTÍNEZ MIRALLES

PRESIENTO EL MUNDO

Las azucenas que todavía guardan la humedad,
un rastro de viento,
las lágrimas que desnudan toda palabra.

Siento detrás de mí lo inacabado,
huellas de pasos.
Un quejido sordo tañe mi nombre.

FERNANDO SARRIA ABADIA

FRASE ROMÁNTICA

La flecha del alma se clava en el corazón, dejando su estela de amor.

MARÍA ÁNGELES GARCÍA GARRIDO

SÉ...

Sé de tu pesar, de tiempos pasados,
sé del agravio que te pudo generar
sé del estado general de tu ánimo,
sé que yo, consigo hacerlo especial.

Sé de besos con sabor a cielo
y sol,
sé de la razón de tu presente
contento,
sé de cada uno de tus gestos,
su insólita traducción,
sé que la voz de tu mirada habla
en silencio,
y sé que va diciendo te quiero,
acariciando mi corazón.

Sé que la vida te depara mil sorpresas,
sé que la primavera es tu preferida.
Sé que tus sonrisas ahuyentan las penas;
y que eres honesta, sincera y divina.

Sé tanto, tanto y tanto de ti,
que te conozco, hasta de memoria
sé de tus luces, secretos y sombras,
y cuanto te gusta reír y reñir;
sé, lo que te cuesta admitir
que eres testaruda y un poco celosa;
sé que el amor habita en tu historia,
desde que conociste a tu Luis.

Y sé, que me basta y me sobra,
saber cómo hacerte feliz.

LUIS GÁMEZ MALDONADO

SENSACIONES

Sé que tiene sentido nombrar lo posible
sin desplegar los labios
como si cada palabra que no se pronuncia
acariciara mis sienes, mis pómulos, mi atrevido pecho
y me acercara al destino de tu boca.
Porque necesito nombrar cada instante
cuando entre mis manos tengo polvillo de sueños
o un resquicio de luz antes de abandonar el día,
luz con los ojos donde mirarnos.
Amor, porque entras en mi silencio

siempre de un modo distinto y lo haces tuyo
mientras tu voz pasa por mi garganta y recoge mi aliento.
Porque puedo desnudar el tiempo de mi cuerpo,
ser jazmín de otoño y, sin ser otoño, recomponer su aroma.
Amor, sé que tiene sentido nombrar lo posible sin titubeos
y es entonces cuando mi rostro ya no es el mismo,
es ahora ese lugar en mí del reflejo en tu mirada
cuando apareces sin tener que buscarte.
Amor.

MARI CALLEALTA TORRES

MARIPOSAS

Agitan sus alas de colores
cuando el viento roza sus alas.
Las mariposas son hermosas
son libres adoro su libertad
y me gustaría ser una de ellas.

pero sé que no puedo hacerlo
vuela mi imaginación
y plasmo en un papel
todos mis sentimientos

Vuela mariposa...
Tu alma es libre
poesía soñada
de un bello amanecer.

MARÍA CRUZ CANTILLO CEPEDA

PUEDE QUE ALGÚN DÍA TE PREGUNTES POR QUÉ

Tal vez me echas de menos
y al volver la mirada
descubras que solo hay
una estancia deshabitada,

algunas flores marchitas,
un corazón de mármol
-quebrado de ausencia-
y un inmenso vacío.

Es posible que entonces
entiendas que todo es efímero,
que nada es imprescindible.

EVA GARCÍA MADUEÑO

LUZ Y LEYENDA

*Aquel día supe
que también amaba a Córdoba.*

La noche era un limón, quizás una palmera,
un racimo de amor para beberse;
la calle era un placer con vitaminas
y en sus plazas las fuentes eran sombras
como aves eruditas para hablarnos.
El río sosegaba a las palomas
con la feraz saliva de un meandro;
los bares, la cerveza y el perfume
murmuraban diccionarios con los ojos
y los dedos, las plumas escribientes
sobre el virgen papel de las miradas.

Córdoba.

Más que ciudad, filosofía y verbo,
elocuencia veraz, arriate de ese río
que por grande y eterno es lucidez
donde Roma regó su estoicismo
y el árabe, en su luz, sabiduría.
Cristiana es. Y laica. ¡Y muy hermosa!
Es íntimo el color que dan sus patios
y frágil el carcaj de sus latidos.
La Biblia de su voz es el silencio.
Metáfora, la aceña de su sangre
y el alminar de su reloj, el tiempo.

Todo junto
le asoma al hemograma de su aliento.

LUIS ÁNGEL RUIZ HERRERO

MI CORAZÓN YA NO ME AGUANTA

Dice que es mucho el trabajo
que le doy.
Mis emociones lo arrasan,
se ahoga en palpitaciones.
Dice que no puede más,
que necesita vacaciones.

No puedo dejarlo marchar.
Correr el riesgo de que no
vuelva más, es algo que no me
puedo permitir.

El piensa que su trabajo sólo
consiste en latir.

A ti te hablo corazón, que mal
vives en la pensión, de mi pecho.
A ti te digo, que sin ti, mi vida es
un sin sentido.

Contigo arropo de letras la hoja
en blanco.

A través de ti cobra vida lo que
estoy contando.
Razón no te falta al decir que te
estoy matando.

Yo casi siempre me estoy muriendo.
No te pediré perdón compañero.
Duremos, lo que duremos,
pereceremos juntos, ocuparemos
el mismo agujero.

FRANCISCO PIÑERO FRUCTUOSO

UN VIEJO DESEO

Yo, sin nombre ni apellidos,
y ya, sin embalajes, desnuda el alma,
caminar despacio por el roto paseo de los castaños,
aquel de los sueños retenidos,
y mirar como planean en otoño
las hojas secas que se descuelgan de los árboles
antes de reposar suavemente sobre el suelo húmedo
sentado a la sombra de un castaño joven,
sí, de esos que aún quedan vivos,

que se me llene el corazón de sentimientos,
pensamientos que lluevan de los cielos,
y que establezcan su morada allá en mi alma.
Entonces nacerá un verso, un grito que sonará como un eco
¡estás vivo! ¡Recuérdalo!
Y yo me estremeceré
como si despertara aletargado
y abriré los ojos espantados
para contemplar un rayo de sol, solo uno, que se cuele entre sus hojas

Del libro *De la imperturbable inocencia de los vencejos* de JAVIER SÁNCHEZ DURÁN

LUNA, ÁRBOL, SOL

Caían una a una las naranjas y la calle
reflejaba ese mar tiznado en las aceras.
Luna, árbol, sol,
formaba un libro entre nosotros,
cuyas hojas,

espejo de aquel beso, nos mostraban
el valor de ese monstruo incorrupto,
vagando por las aguas de aquel pozo
purísimo del sueño.

Del libro Pisadas sobre Lienzo de ISABEL DE RUEDA RUBIALES

RITUAL DEL LEXEMA

Soy argot que se agita en la penumbra
de la aurora y franquea ese camino
del instante perenne que vislumbra
la memoria: la fluencia del destino.

El júbilo del éter que se encumbra
bisbiseo del alma. Bien genuino
en la prosapia horizontal que alumbraba
y bosqueja el idilio cristalino.

En el estigma del gentil anverso,
que promete la magia de la albricia,
y en los acordes del poema anuente

se perpetúa el primitivo verso.
Al acertar la crisopeya: auspicia
el ritual del lexema subseyente.

EDUARDO TAGLIAFERRO

COMO EN UN SUEÑO

Quedé a oscuras, la casa en silencio.
Por la ventana colaba aire fresco,
la algarabía manifiesta de un agosto festivo.

Pero yo no la oía.
Mis ojos contemplaban un lucero,
mi ser estaba inmerso en la noche tranquila,
en la quieta planicie del cielo.

Tenía la sensación de estar lejos, huido,
o más bien hallado en otro mundo,
un lugar sin espacio para lo vano,

donde la ingratitud es verbo desconocido, y los
campos amanecen llenos de paz y esperanza.

Un lugar donde la nobleza está en cada mano,
donde todo corazón está henchido de justicia,
donde las palabras brotan amables en cada hermano
y la calma es manifiesta en cada sonrisa.

Lugar de un solo corazón y un mismo latido,
en el que luce esplendoroso el sol de la concordia,
y las aguas plácidas transcurren con los días
surcando renovadas los valles del infinito.

ANTONIO QUERO MATAS

DENTRO DE TU SUEÑO SECRETO

Tú y tu esencia son inseparables... No quieres alcanzar la iluminación, puesto
que eres Luz... Y como unidad inseparable del universo, por eso no puedo estar a tu lado, y amarte.
El amor es todo y está en todos... ¿Quiero escuchar el cuento?

SANTIAGA TAUSTE

AGUA

Bajaba el agua displayada
recorriendo ínsulas, desnuda.
Arrastra con sonidos, ánsia húmeda
en cristales de plata, derramada...
Tras la noche de los sueños sombríos
navega por sentidos llovedizos

cayendo a orillas de los suspiros
Cual pupila cálida al corazón traídos...
Esmalta con maná los remolinos
e imagina, transparente, mundos fluidos
que sienten con sonrisas diluidos
ensueños que no se esfuman, queridos...

REGLA HIDALGO

SEMBRADORA DE PAZ

A veces me preguntaba
porque hay en este mundo tanta guerra,
desamor y también maldad,
tanta desolación a cada paso,
en esta rota humanidad.
Le pregunté a mi príncipe
porque este mundo sin paz,
me decía muy bajito al oído...
“Mi paz os dejo, mi paz os doy”
“Yo no la doy como el mundo la da”
Ten esperanza, la paz un día llegará.
Se alegró mi alma con esa verdad,
salí con mi canastito de rosas blancas
y en el pico de una paloma,

un mensaje eché a volar.
Esas palabras que un día
Jesús dijera mi alma confortaba
Sentí mis pasos al caminar.
El venía conmigo
al paso que podía andar
cual caminante que buscaba
queriendo hallar.
En mi corazón sentía
que algún día sucedería.
En el alma sentí consuelo,
brotaron sentimientos buenos,
soñé con una humanidad nueva.
Llena de amor y paz.

JUANA MARÍA MALIA PÉREZ

CON TODA EL ALMA

Te quiero con toda el alma,
te deseo con mi pasión,
ansia mirarte mis ojos
pues tú eres mi corazón.

A ella la quise siempre
y eras mi estrella errante,
eras mi luz y mi sol,
el faro, que está adelante.

Y los luceros te los doy
como un regalo, en mis labios,

cuando digo, “te quiero”.
Y te envuelvo en mis abrazos.

Hoy estoy con tu recuerdo
y llenito de ilusión,
campanas dentro de mí,
en la torre del amor.

Tú siempre lo sabrás,
les son mis sentimientos,
todo mi amor lo tendrás,

brillando en cualquier momento.

Siento, que al tener tu amor,
y que Dios me perdone,
se llena todo mi ser
de divinos resplandores.

Eres un recuerdo bello,
en la senda de mi vida,
nos envolvía la brisa,
en la tarde de aquel día.

JUAN PÉREZ GARCÍA

AMORES PERPETUOS

Amores perpetuos. Se adoran la luna y el sol igual que la aurora y el crepúsculo, pero la vida y la muerte no se adoran se aborrecen una a la otra, porque la muerte es el sepulcro de la vida, y la vida necesita amores perpetuos que la muerte se lleva para ella.

MARÍA ÁNGELES GARCÍA GARRIDO

BALANCE

Junto las palabras, y las abrazo
como hojas verdes que se aprietan en el tiempo,
me reconforta su luz, y el alboroto de un mundo
sediento de verbo, sigo al murmullo de mi vientre,
terruño seco, nada, nada habita. Paloma en niebla.

Estoy guardando en las manos un balance de vida:
Uñas mordidas. Rabia redonda envuelta en madrugadas.
El dibujo de hebras negras y rojas en incoherentes preguntas.
La existencia de mis pasos cuando se rompen los caminos.
Aprendí de los sueños su silencio, y su imposibilidad al amor.

¡Ay!.., del nombre que no tengo en mi boca. Duele
¡ay!.., de esta sensación de llevar en el pecho, un escudo oxidado.
¡Ay!.., esos besos antiguos de mi madre, alborotan mis huellas.

Sigo poniéndome las gafas progresivas para leer y abrazarme.

ANABEL PÉREZ PIZARRO

PÁJARO LENE

... a Leire

Con la bandera de la esperanza
se mueve, se eleva y vuela
hasta donde acaba el mundo
pero no así el mar, que continúa
reverberando adagios oscuros.

Despliega sus alas blancas
que vibran, laten y tiemblan
mientras sobrevuela el hambre,
con los estertores últimos,

sin llanto, de los agonizantes.

Pájaro lene pisando el aire
allí donde una ascua atrae,
destrenzando las miradas
que pulverizan el agua,
cansando las horas sin rozarlas.

Es de imaginar como a lo lejos

atrapa el olor a mundo
igual que los otros pájaros,
cortando la sed en sorbos
y el hambre en mil pequeños pedazos.

Y navega párpados sombríos,
labios resecos de siglos,
desembarcando luciérnagas
en puertos lunares mientras,
para los demás, la vida pasa.

JULIO PAVANETTI GUTIÉRREZ

MARINADA

Cubren su sombra
los postreros viajes
llevada por el viento
del último gesto.
Tomo velas.
Se rompen sonidos

cruiendo, cuando el salitre
reseca gargantas.
Bebo vientos.
Ya de nuevo, marina
de ojos abiertos

y mirada ardiente
por la sal de su agua.
Sufro resacas.
¿Y el mar?, el mar...
ajeno y doblemente mudo
va ampliando sus horizontes.

MARIA C. DE PAZ

Al mirarme esta mañana en el espejo,
él me preguntó...

¿Quién eres?

No supe que responderle,
Solamente puede echarle mi
aliento y sobre el vaho allí formado

dibujar un corazón, un corazón roto
atravesado por una daga, el corazón
no sangraba, tampoco lloraba,
eché mano a mi pecho y allí estaba,
allí estaba el hueco vacío, el hueco
donde mi corazón ya no latía... el hueco
donde enterré lo que quedaba de
un cuerpo desconocido.

JAVIER MUÑIZ

SERÉ

Seré la estrella que te guíe
que te acompañe siempre,
en cualquier nueva andadura.
Seré espacio, esperanza, seré vida.

Una flor delicada que despide
aroma, cuando me miras.

Seré tu voz, tu aliento estremecido
el apoyo dónde se asienten
tus peores y mejores momentos.

Seré, la paz silenciosa,
que de equilibrio a tu delirio.
La mano que te acoja
cuando, te sientas perdido.

Seré el abrazo añorado, tierno y bondadoso

el alma sosegada que vigile
por las noches tus horas más aciagas.

Seré lo prohibido,
la tentación desatada
que desborde tus sentidos,
de pasiones olvidadas.

Seré lo que tu quieras que sea,
un momento
un instante
un reloj sin horas, ni tiempo
seré la eternidad
la inmortalidad siempre soñada
tu historia más hermosa
jamás contada.
Seré

AMPARO RUIZ

EL DIBUJO DE TU CUERPO

He dibujado tu recuerdo
en el mar vacío del silencio
y tus besos se han convertido
en palabras y versos.

Tú dibujaste tu aliento
en tatuajes eróticos
recorriendo mi cuerpo
desnudo.

El dibujo ha cobrado vida
y mi vida se muere
sin ese beso tuyo
sin el sabor de tu aliento.
Tus labios muerden palabras
caricia y deseo.
Tus labios son lenguas de fuego
que abrasan
desnuda mi piel y

blanca tu Alma.
Vuelve a dibujar
tu pasión
en mi cuerpo.
Pincel y deseo arrancando
el íntimo secreto.

Quiero -una vez más-
mujer de luna y sueño,
respirar tu sentimiento.

FERNANDO ALONSO BARAHONA

HAIKU

Manos vacías

que nunca retuvieron

tus fríos besos.

JOSÉ LUIS RUBIO

DONDE LA RAZÓN TERMINA

La unión de dos soledades sólo tiene
sentido en libertad. Amordazarla es como
dejar a la tierra sin pilares
o contemplar el viento con los brazos en cruz.

Sin respeto es imposible hacer la trashumancia
el engaño toma su estandarte
y las preguntas carecen de respuesta.

No vales para nada -te dice-
tú que diste hasta la última gota
de la vida, tiene la figura
cubierta de azabache y le perdonaste
para ver si florecía la luz de nuevo.

Recurrir a la violencia es la arrogancia

del cobarde y la tiniebla que lleva
el mal nacido entre las manos.

Defiende tu dignidad y no des segundas
oportunidades, el halcón volverá sobre la paloma
y la sangre hará de companario.

¿Quién es él para maltratar al sol
y humillas a los silencios?
El mundo es material, cuando muere
una mujer, mueren todas las mujeres
del mundo.

La llamada al 016 es un arcoíris sin colores
y demasiadas veces está comunicando.

LUIS ÁNGEL MARÍN IBÁÑEZ

CERRADO

Bajo la última estrella de la noche
se cobijan los desamores
en cada peldaño de la escalera,
desdentada
como una muñeca de porcelana
con traje de domingo,
para lucirlo donde las aguas cristalinas

pierden su virginidad.
También se perdió la razón
disputando los años vencidos.
Viste de marinerito el niño
que se perdió
con la mirada triste de un anciano,
dormido en muchos naufragios

esperando le toque el número
de los triunfadores.
Siempre seremos
infames perdedores desheredados
en los genes del universo,
aun cerrado por causas
de virus incontrolados.

GUILLÉN LOSADA

YA NO CANTAN LOS PÁJAROS...

Ya no cantan los pájaros,
no amanece entre las ramas del almendro en mi ventana,
y la luna se esconde asustada.
Ya no me reconocen los rayos del sol y me esquivan.
La sonrisa yergue muerta en mi rostro
y se secan mis lágrimas agotadas,
ya no corro por las calles,
ni salto de alegría,
me tropiezo fácilmente,
me caigo sin remedio y nadie me ayuda a levantar.

Qué solitario es el mundo
que yo creía pleno.
Melancólico el silencio que no busco.
Se me atragantan las palabras,
me asfixio muda y parca en vida.
Qué frío hace entre las calles oscuras de la ciudad,
qué frío siento entre las venas obstruidas de mi cuerpo.
Y el sol calienta al resto mientras yo,
entre callejones huérfanos, me congelo.

SANDRA ESCUDERO GARCÍA

La lluvia cala
a la dama del viento
y ella sonrío.

CONSUELO JIMÉNEZ

CORAZÓN Y DISTANCIA

Aunque no soy arquero para lanzar tan lejos a mi corazón,
mi mirada surca el infinito de tu distancia,
escapando al sonido de la lluvia,
que tapa los ojos de mi razón.

La locura es mi único traje,
y como la vaina seca del trigo,
en mi cara se hace el tiempo,
y también el secreto de mi alimento.

No hay campos y no hay molinos.
No hay golondrinas ni trinos,
ni tampoco hay vientos,
para una espiga vacía de granos.

Solo hay un amor desconsolado,
llorando por los rincones del tiempo.
Y una carta incendiada de su fuego,
como aliento guardado en el sobre de mi cuerpo.

Preso en la oquedad del silencio,
y en el latido perenne de su humo,
mi alma abraza un imaginario deseo,
que cincela su cuerpo en el aire.

Plenitud que desborda mis orillas,
volteando claros en las madrugadas.
Y viviendo en las oscuras noches,
las luces de tus miradas.

Porque alguna vez te mire
cuando tú no me mirabas,
y alguna vez miraste cuando no verte fingía.
Ahora lloro mi suerte en esa lucha de espadas.

Porque ahora solo descubro distancias,
y al enojado techo del cielo,
con mil caminos que se separan y la locura...
en este amor que me mata.

No soy yo quien camina.
No soy el que se aleja,
ni el que viene y se acerca.
Soy el corazón que solo a ti te mira y te ama.

¿Por qué entonces aprendieron mis ojos a fingir?
¿Por qué mi lengua no dijo nada?
¿Por qué mi corazón lo soportó?

ABDELUAH MEHAMED MAANAN

AHORA SÍ

Ahora sí,
me esquivo la melancolía
por la preocupación,
y ni siquiera aquella canción
hace que aparque esta historia
en algún lugar de la indignación.
Y ahora sí,
ahora que es momento
de preguntarse que la muerte
se hace un hueco
y me sigue dando igual

el pensar en los genes
en dios Yahve o Alá,
en cualquier estúpido intento
de tener que preguntar
de dónde vengo
y adónde voy,
de qué hay más allá
o quién soy,
si energía o corriente,
en el fondo qué más da,

si nada va a quedar,
peleas de insectos
en la inmensidad.
Y ahora sí
que me esquivo la inmensidad,
y ni siquiera aquella canción
hace que quede en la memoria
toda esta situación,
que esta escena
parezca ficción...

JOSÉ ANTONIO CRESPO SANTIN

HAIKU

Andar despacio

viviendo intensamente

cada minuto.

JOSÉ LUIS RUBIO

HEARTS OF TIME

What time is it in the sleep
of those who are left?
What sleeping eternity
will your memory have?
Two spheres stare at me,
marking the silence of hours
faded by brief handles
that rhyme in harmony with the timer...
The forced beats
of your being ceased
within the tired, broken,
hearts of Time...
becoming the precious seconds
of your joy?
Into the night without the hours
of infinite distance...
Did they get lost?
two roses that shine in a
diamond reflection:
two roses that left the warm platelets
of stars in your chest, mark in your sphere

unforgettable hours of excited longing...
Oreo, light compendium evoker
once upon a time,
the impregnated caress
of a few pale fingers
That glorious day,
loving, distant,
where hope opened its vague skies,
and a kind soul of beautiful crazy dreams
found his restless
rambling sweet dream.
The orbs that are still standing
having their light on other days
and for other nobler times...
Relic jewelry,
memories and illusions, joys and sorrows
are like shimmering reflections
of the past
retained their immediate pace,
without the compasses, of the eternal.

MARINA FAUR

TRAS PENUMBRAS INCIERTAS

Después de la tristeza,
regresa de nuevo la calma,
a veces entre lágrimas
me lo susurra el alma.
Como después de la tormenta,
un arcoíris siempre relumbra,
por más agua que caiga.

Y así, la alegría te alumbra,
tras penumbras inciertas

bajo noches oscuras,
donde la pena te acuna,
y el silencio te arropa.

Como cada noche la Luna,
reaparece con cara nueva,
de igual manera los días,
entre luchas y sombras,
siguen su andar tras su ruta.
Donde de repente... todo se ilumina,

recobrando mejor forma.

Ya que la existencia
a veces reluce muy dura.
¡Pero la vida es tan bella!
Que hay que aprender a lidiarla
aún sufriendo en consecuencia,
mientras recuperando vas,
su resplandor y magia,
sin darte apenas cuenta.

MARÍA PORTERO

LÁGRIMAS DE UN ÁNGEL ROTO

Lágrimas de un ángel roto
desierto en el desamparo
la niña perlas amargas.

Oculto a la luz del mundo
en la alfombra del dolor
llanto de un ángel sin alas.

Flor de gozo en carne virgen
desnudo abdomen puñal
morena espiga sin mácula.

E impermeable a la angustia
e insensible a los lamentos
filo de acero en las zarpas.

Gime el nardo por su flor
alondra herida, mujer,
moreno temblor de escarcha.

Y es el rubí del martirio
clavo en el lirio del pubis
tu feminidad mancada.

Del libro Piedra de la honda de ANTONIO CAPILLA LOMA

MARI CARMEN

Una mañana fresca del dos de agosto
salimos de casa para ir a segar
nuestro padre, tu hermano y yo.
Tú estabas a punto de llegar
a nuestra casa del pueblo.
Nuestra madre sintió los dolores
del parto.
Llamaron a la partera,
la señora Felisa,
y comenzaste a nacer.
Nosotros ya estábamos lejos,
segando en Valle Viejo.
Volvimos a mediodía
y teníamos por hermana
a una niña.
Rubia de ojos azules
y en los labios la sonrisa.
Llorabas porque no querías dormir
en aquella cuna
de la habitación oscura.
Pero te callabas cuando sentías
que te acunaba.
Eras nuestra muñeca del alma.
Pasaron pocos años y leías
y cantabas
y recitabas en la iglesia
con voz alta y clara,
versos a la Virgen, a la que adorabas.
Tuviste varias maestras en Bretó
porque ya se había muerto Doña Juliana
y después en Benavente
en el Colegio de las Hermanas.
Pasaste en Zamora al Amor de Dios
y de allí a Barcelona.
Aprendiste catalán y lograste ser
de las primeras de tu Promoción
de las que adquirió Acceso Directo
a las plazas de Preescolar
las primeras que el Estado español
creaba para niños de tres años.
Tu corazón estaba con los débiles
y fuiste profesora de Educación Especial
niños autistas, disléxicos,
con dificultad al hablar...
Así te pasaste años en los barrios de Gavá.
Pero querías a nuestra tierra

y lo mejor, en tu juventud, le quisiste dar.
Fuiste a la montaña
donde nace el Sil
Después volviste a Benavente
como profesora de Enseñanza Primaria.
Pocos años, pues te llamó la Parca,
y te fuiste con ella antes de tiempo.
Tus alumnas lloraron tu ausencia
y nosotros tus últimos sufrimientos.
Pero hoy hablamos de tu Nacimiento,
Paseaba esta tarde por la playa
y había un coro de niñas vestidas de blanco
alrededor de unas velas.
Cantaban "Feliz Cumpleaños"
y sus voces subían a las estrellas,
al lugar donde estáis
los Bienaventurados.
Me uní al coro y canté
para que me oyeras,
entre el humo de las velas.
Al pasar por allí, recordé
cuando volvías a Bretó
y a todos saludabas.
Tenía siempre en los labios
para cada uno una palabra.
Y ellos contentos te contestaban.
Cuando existe alguien como tú
hasta las calles se alegran de verte
y los vecinos esperan a que vuelvas.
Tu espíritu no se ha ido
está presente.
Y lo estará en todos los que te recuerdan
y en la mente
de éste tu hermano
que le parece que naciste ayer
cuando el verano
nos sorprendió con tu bella presencia.
Mari Carmen García Romero
sigue en nuestras mentes
joven y bella.
Así te recordaremos
los hombres y mujeres
de nuestra tierra.
Y tu hermano lo cuenta
esta noche de verano
para grabarlo en las estrellas.

De Coplas de la mañana XXV de MACLUG GARCÍA

CIEN SEGUNDOS PARA SOÑARTE

Me he encontrado de nuevo
entre sueños de eclipse,
salpicando las aguas,
envuelto en mi locura.

Me has pedido marcharme
y he tomado tu reto,
no soportas mirarme
y se desnuda el silencio.

Mi pregunta en la ausencia
la responde los gestos.

“... No, no soporto mirarte...”,
me dices bajo el grito de la lluvia,
y tumbado en un charco gris,
bajo tu cuerpo, me miras
y pronuncias ese nombre que inventaste

en el interior del laberinto.

Vuelves a ser el final de mi principio,
tienes el sabor a lluvia,
a amanecer tras la tormenta.

Y despierto
en un sobresalto de locura,
las lágrimas son reales,
el sonido de tu voz sigue buscándome.

Cuando enciendo la luz todo ha cambiado,
las paredes del callejón ya no suspiran,
tan solo el perfume de tu piel
baña la soledad de una noche
que me ha concedido cien segundos
para soñarte.

LUIS ENDRINO FUENTES

AHORA QUE ME FALTA AIRE

Ahora que me falta aire,
mi corazón palpita lento,
dándome el último aliento;
al cielo como ángel subiré,
por el paraíso te buscaré,
en tus brazos me quedaré.
Con un soplo de viento,
crearé lluvias en tormento,

y al infierno por ti bajaré,
al fuego eterno apagaré,
de las llamas rescataré,
esa amarga nostalgia,
que de tristeza me afligía,
al recordar todo el amor,
cubierto del puro dulzor,

de días llenos en alegría,
donde solo me sonreías,
rociado en el resplandor,
de tu beso reconciliador,
abrazado en la melancolía,
del recuerdo que me dolía
donde junto a mí te tenía.

RAFAEL SAN

LOS PRIMEROS FRÍOS

Los primeros fríos,
lo mismo que que tu ser
entran en mi piel,
y se cobija como si fuera
la última flor,
que baja de los montes
tiritando de emoción...
Este invierno nos vestiremos
con las primeras luces,

de heladas escarchas,
que se ha quedado en nuestra
cama...
Y el sabor de mis besos,
conviven con la frialdad
que tiene tu madrugada trabajadora,
tan fría, tan hermosa como tu
temperatura corporal,

que palidece como la luz invernal.
Tenemos que hacer del invierno
los besos más candentes,
para protegernos de los fríos
nocturnos,
que quieren ser mortales,
en el momento de desnudarse...

JOAN BENAVENT BRUALLA

PARQUE GASSET

Respira el parque
un aliento de otoño
tejido de grisura y humedad.
La arboleda despliega
su indumentaria de ocres amarilleantes
y de atardeceres anaranjados.
Incluso algún árbol, coqueto,
se desprende del vestido de verano
y lo deja caer al firme
con el guiño de la más febril amada.
A veces ocurre que una nube
que acortinaba al sol
se disuelve a mediodía
transparentemente difusa
y aparece una luz categórica.
Es entonces cuando los troncos,
ya exentos de rocío,
reclaman un abrazo al pasearte,
tan ciego en la cotidianidad,
que no percibe ese cariño

sin nombre,
desinteresado
y certero
de la naturaleza otoñal.
En ocasiones llueve
un velo de agua
y la tierra se sacia
hasta la última gota de sed
cíclica de vida,
reverbera la hierba
tapando a los hongos
y el líquen adherido a las rocas
les da un masaje verdín.
Escucha a ese estruendo de pájaros sin alas
que corre temprano,
son niños multicolores
de incipiente sonrisa,
de inocencia sin veneno
que ansían llegar a la cola
y no entrar tarde a clase.

TERESA SÁNCHEZ RUIZ

REFLEJOS

Asomarse al espejo no es admitir
que hay arrugas que definen el rostro,
surcos en la memoria de un tiempo
que se nos escapó de las manos
sin pena ni gloria.

Ponerse frente a él no es de valientes.

El reflejo revela la verdad maquillada
cuando miramos a los ojos del otro
ese que anhelamos ser,
aquel que finge el dolor de una llaga abierta.
Porque en su mirada,
esconde el poema perfecto.

CARMEN VARGAS ANTÚNEZ

CENIZA VIRGEN

El fuego tatuado en la tibieza de la madrugada.
Bebo la ardiente pureza de las palabras.
El agua de descalza y colecciona sus propias lágrimas.
Sensata insensatez subyugada a la extraña idolatría.

Las piedras enmudecen ante el tiempo tumefacto.
El deseo desconoce los límites,
la verdad se desnuda ante la virginidad de la ceniza...

MARÍA PILAR REDONDO LÓPEZ

ALEF

Nacida y viva

placer, dolor, instante

cerrar el ciclo

Del libro *Haikus a tres voces* de AURORA GÁMEZ ENRÍQUEZ

Cosiendo, en Taiwán, antorchas,
del logo de esa diosa griega, Niké, de la victoria:
no mola nada currar, mola más Occidente...
tampoco mola Sudán,
ni el llamado LatAm, o la Europa del Este,
horas de trabajo de, aprox., en todas ellas,
dólar y medio el par:
para nivelar aguas,
entonces pudieran quizá regar seco,
o abrir compuertas:

Fuimos niños codiciosos,
navegando sobre trigo,
y la prosperidad confiable del Estado de bienestar,
a modo de bálsamo medicinal
(el estandarte de la Casa del Pueblo es contagioso):
agnósticos, muchos,
ante las cifras de endeudamiento de dichos Estados,
descomunales, ad infinitum,
también hay quien las considera auténticas
engrasadoras de la maquinaria,
gritar, a través de la fiesta,
las travesuras del Fondo Monetario Internacional,
en estas democracias formadas por nubes,
las cosas del sistema avanzan,
como si nada hubiera pasado en absoluto,
convertirnos todos en algo estéreo,
¡oh, nuestras estadísticas son tan mágicas, tan bellas!,
mientras surgen las curvas a lo largo del circuito
(aterrizar sobre un bólido,
para, en el movimiento posterior,
defender, como propias, su trayectoria y velocidad)

Pequeños platos reflexivos,
nos dimos advertencia
(cabe ahora preguntarse,
¿nos dimos mucha advertencia,
o, entrando más en detalle,
suficiente advertencia?)

Pues bien, los engrasadores todavía no se han ido,
¿inflación, por ello,
por lo exponencial de las deudas,
por lo antes referido,
de aquí al fin de los tiempos,
o en parte del camino a éstos
... o habrá más bien default?
(tuberías de dinero,
al tiempo que Occidente se adentra, más y más,
profundamente, en la tierra)

Estar enfermos, cómo envejecemos,
santa devoción y rezo,
y el Imperio Romano expiando las culpas,
un escenario más grande y mejor equipamiento

Un sistema de resplandor, y lluvia para varios:
una sintaxis para estos, en lugar de contabilidad;
un grupo de naciones, incluso,
que estaban en transición en sus historias,
o que se habían rendido, y aceptado,
que en lo que estaban era lo mejor que podían hacer:
optaron por un toque mágico: refinanciación:
los narcisos se doblaron bajo el peso de la hazaña

TOMÁS SÁNCHEZ HIDALGO

D.N.I.

Hay un misterio en este helecho
y un ataque de cobra. Oh sino
del pintacilgo en el afrecho
desapacible y vespertino.

Amo en la noche y lloro, lloro
la inmediatez de la cicuta.

En los peligros de este coro
mi alma vela y se enluta.

Hay un misterio en esa parva
de inseguros alcaudones.
Porque, si ya mi muerte es larva,

de qué cantar las confusiones.

Apenas bosque, o becasina,
busqué sustento en este oscuro.
¡Ah del misterio en la cocina
del malestar que nuca curo!

Del libro Poema del desasosiego de RAFAEL SOTO VERGÉS

LA TRAMPA

La única trampa que nos pone la vida

es la muerte que nadie puede sortear.

Del libro A un verso de distancia de TOMÁS MIELKE

POETAS MEXICANOS

OTOÑO

Historias que contar a la orilla del crepúsculo en este otoño,
el aire trae aromas de castañas asadas al lado del fuego
disfrutando de una copa de vino tinto en tu dulce compañía
entre los pinos se desenreda el viento
se refleja la luna sobre las aguas errantes
se deshace la niebla en bellas figuras
a veces veo el mar cubierto de espesas nubes
pero miro atrás y veo tu reflejo, el sol se asoma yo sonríó.
Porque tú eres esa alegría que hace que brillen mis pupilas,
eres esa paloma blanca que iza el vuelo dejando en mi alma la paz, eres ese aroma
fresco otoñal que colma mi ser,
y es que el amor es la medicina a toda enfermedad
cualquiera que sea la pregunta la respuesta siempre será el amor.
El otoño siempre invita al amor con sus campos dorados.

MARÍA PRESENTACIÓN REGUEIRA LÓPEZ

EN TU BOCA

se puede escribir religión	al roce de tus labios	hablar con los dioses antiguos
sentir la fuerza indómita de tu corazón	abrir, en tu boca, portales a lo prohibido	crear una lengua en tu boca para invocar lo divino.

LUIS ANTONIO GONZÁLEZ SILVA

DOS PISTONES SE MECEN EN EL AGUA,
sincronizan como manecillas
el reloj descompuesto del mundo.

Pensamos tan distinto.
Somos el espacio vacío de dos tuercas
que engranan en la mente del mundo.

ADRIANA PATRICIA SEPÚLVEDA CABALLERO

AUSENCIA

Recuerdo todo.		un farol blanco redondo
	una banca	miles de blancas flores
Después del humo de la memoria aparecieron tus ojos.	una plaza vacía	caen de lo alto.
	y edificios tantos y mi libro anclado y mis poemas adentrados.	Y dos árboles. se sacuden
No hubo canto. No hubo nada.	Y entre humo de la memoria arriba en	al viento entre la memoria entre la ausencia en el parque
El humo solo traje	la noche	en el aire.

SAÚL PONZIO IBIETA

USTED ES EL AMIGO QUE SOÑÉ

USTED nunca me miró,
hasta que me atreví llamar su atención, quería tener mi musa de inspiración a quién robarle el corazón, por un instante

USTED tiene la mirada de un sol, pero USTED, oculta mucho dolor déjeme darle flores y un poco de luz, USTED necesita quien le robe el corazón, quiero darle un poco de atención

Quiero escribirle a su dolor, espantar su soledad y darle la bienvenida a su felicidad, permítame llevarlo a mi jardín, le prometo que mi abeja reina lo atenderá

USTED, tiene que probar la miel deje que yo pueda endulzar sus labios, y calmar su seda, en el panal, hace tiempo que mi musa se fue al cielo para no volver

USTED es la alegría del amanecer, porque al despertar las flores riegan su corazón con la más fina fragancia de su flor

USTED es el amigo que soñé, USTED fue capaz de encender la vela que apagué, por mi sangre de indio yo le juré que no lo molestaré, dejé que mis ojos de princesa, azteca le roben la atención

Sólo quiero inspirarme en sus ojitos de miel, quiero alagar su alma con flores a USTED, le llevaré flores y polen por las mañanas, al despertar USTED

Le escribiré versos para el día y alimentaré su fe, al amigo que soñé, con sangre de una princesa azteca, le escribiré USTED,
USTED es el amigo que soñé

ÁNGELA RAMÍREZ ÁNGEL DE LUNA

CARITA DE ÁNGEL

Llegaste a mí
caíste del cielo
te escapaste de los brazos de la luna,
quien preocupada
tuvo que esperar a Helios
para hacerle saber de tu desplome.

El invierno se convirtió en primavera
y mis pupilas en un mar gozoso,
viniste a iluminar
el camino espinoso,
volviste a encender, la casi moribunda hoguera
de la espera.

Las paredes de este hogar
han dejado de ser frías
la sonrisa del sol te visita a diario
a través de la ventana
para vigilar que continúes dando luz,
mientras yo feliz, también le sonrío
y le hago saber, que te amo
y te sostendré eternamente.

La luna de octubre
no quiere descuidarte
ha crecido tanto para cobijarte
con todo su manto.

El gorrión canta y canta
le grita al azul del cosmos
que su astro está bien.
las letras esperan sentadas
sobre bellas flores
que desean regalarte.

¡Hoy es día de fiesta
porque es cuando al fin
ha llegado a mí
una hermosa estrella
convertida en dos,
dos bellos luceros
clavados en tu carita de ángel
que llenan mi vida
y agradezco a Dios.

MARIBEL BENÍTEZ OSORIO

MI PALABRA

Sé que no soy como un día me dibujé, que no soy como un día escribí una reseña de mí, caí en la tentación pero reconozco mi error.

Un día te prometí que solo a ti te he de amar, nunca lo dejaré de hacer, tú eres una razón de mi vida, te ofrezco disculpas y te pido perdón.

Mi palabra dicta prometer amarte de hoy hasta el final del todo, mi palabra para jurar un amor eterno que no morirá, tú eres mi sueño y realidad.

Mi palabra te doy como señal de mi amor, porque eres la mujer que deseo a mi lado, compañera eterna siempre serás mi inspiración.

MIGUEL ÁNGEL AGUAYO HERNÁNDEZ

ME SIENTO FELIZ

Me siento ebrio pero nunca he tomado alcohol, ha de ser porque cuando te beso; me siento tonto y me mareo, tarda mucho el beso y aguantamos la respiración.

Me siento en medio de un viñedo donde de tus labios se derrama jugo fresco, que

deseo beber y morder como uvas entre mis dientes, sentirme más tonto a tu lado.

Me siento con 100 vidas cuando duermo a tu lado, no me importa más que sentir tus besos y tener tu compañía sentir lo que sea pero estar feliz y sonreír contigo.

UZIEL COTA TORRES

MUÑECA DE PORCELANA

Muñeca de porcelana cada vez que tus ojos hermosos se asoman por la ventana, siento que mi corazón late de amor por ti, muñeca de mi alma. Tu presencia en mi vida ha sido como un hermoso sueño del que no quiero despertar jamás, pues siento mucho miedo tan solo de pensar que al abrir los ojos ya no te pueda encontrar nunca más, muñeca de porcelana dime qué no te iras de mi lado jamás, pues no podría soportarlo, porque te extraño demasiado cada vez que nos separamos, muñeca de porcelana no te imaginas cuánto te amo es una cruel tortura para mí cada vez que tengo que separarme de ti, pues cuando lo hago parece como si hubieran pasado muchos años lejos de ti, muñeca de porcelana piensa en mis besos cuando sientas que la soledad te mata de tristeza, muñeca de porcelana siempre que veas pasar en el cielo a una estrella fugaz pídele un deseo en silencio pues ellas saben escuchar la suave y dulce voz del pensamiento, solo es necesario aprender a esperar con paciencia y tranquilidad y verás que muy pronto tus sueños se harán realidad muñeca de porcelana sé que tu existencia se ha visto afectada por millones de problemas que con bastante frecuencia te provocan fuertes dolores de cabeza pero no te preocupes más que cuando yo vuelva todo lo malo que has vivido quedará en el olvido y regresarás para ser la misma muñeca de porcelana que eras antes de que yo me marchara de tu lado mi preciosa muñeca de porcelana.

EDUARDO FUENTES

MI NIÑA

Al ver tus manitas pequeñas
tu carita, has llenado de ternura mis días.
La dulzura de tu vocecita melosa llegó a mi vida.
Son alegría tus risas

nos has llenado la existencia a este par de viejos
al atardecer de los años gloriosos.
Nuestros corazones saltando de gozo
Al escucharte que nos llamas abuelos.

ROSY MURILLO

No quiero resolver los misterios del universo
solo quiero dejarme llevar por el tiempo
y soltar mis sentimientos.

Se dice que uno es lo que ama
amo la libertad del viento
del ave y su canto.

Amo los sabores que salen de la cocina cuando recuerdo a mi madre
y pongo el sentimiento en mis manos.

Amo a la gente que me ve a los ojos cuando dice la verdad
y aquella que miente mientras me da la espalda
porque gracias a amar a ambas he encontrado
en las innumerables flores los aromas más hermosos de la vida.

Amo, el momento en el que se perdió mi alma en tu mirada
cuando por primera vez vi el bello color de tus ojos.

Te amo a ti poeta,
amo tu nombre
amo tus versos
y me amo a través de ti, porque me
inspiras
eres mi más bello silencio y poesía.

MARGARITA HERNÁNDEZ

CORAZÓN ROTO

Vendo corazón roto,
hecho trizas, muy barato;
no quiero enviarlo al deshuesadero
de corazones.

Si le interesa, marque al número
de la paz y del amor; ahí
le darán la información
requerida para comprarlo

y remendarlo.

El costo es muy barato:
un fuerte abrazo, un: te amo,
hermano, un racimo de paz,
dos botellas de bendiciones;
y muchas bolsitas de amor.

No es difícil repararlo,
basta con costurarlo
con hilos de ternura;
una aguja de corazones buenos
y un dedal de compresión.

Vendo corazón roto,
todos podemos cocerlo
y hacerlo feliz.

EUFRACIO REYES ARELLANES

CUANDO MORIRÉ

Moriré lentamente
cuando yo pierdas las esperanzas de luchar,
y amigos en la distancia me dejen de invocar.
Moriré lentamente, claro que sí,
cuando mi amiga Sonia Amado
de ese lugar maravilloso y lejano

ya no tenga tiempo para mí.

Moriré cuando la razón no tenga la razón
y el poema VIVE HOY de Pablo Neruda lo dejen de leer,
entonces es ahí, cuando definitivamente moriré.

SABINO MORA GARCÍA

EL NIÑO Y LA ROSA (REFLEXIÓN)

En aquellos días cuando yo era niña,
fantaseaba mucho, de hecho tenía
una amiga que me acompañaba.

Mi amiga, le gustaba estar conmigo,
me ayudaba en mis tareas,
y me aconsejaba, para que yo
fuera una niña buena.

Eran días felices, aunque yo había
perdido mi sonrisa infantil, cuando
nací.

Mi amiga que era inseparable,
una tarde en un parque aun niño
de mi edad, me presentó
y éste una rosa me regaló.

El ignoraba que yo había perdido
mi sonrisa, y que con aquella rosa
y sus inocentes palabras;
ese niño una nueva sonrisa me regaló.

En sus palabras me dijo: eres bonita
y quiero verte feliz, que tu discapacidad
no sea un pretexto para dejar de reír.

En esa rosa que su inocencia represento,
una sonrisa de por vida me regaló;
y hoy como una niña normal;
sonrí y canto de felicidad.

He aprendido a Vivir con mi Amiga
la Discapacidad, pues con ella crecí
y aunque no puedo caminar, he
aprendido a volar.

NOELIA ARREIGUE

GUARDA MIS BESOS

Guarda mis besos, te pedí,
no los dejes al viento,
no quiero vuelen lejos,
quiero queden en ti.
Guarda mi aliento,
junto al resuello tuyo
que me anima;
enciérralo en tu pelo,
donde se vuelva eterno
estar cerca de ti,
de tu vida que es mía

y el corazón que es nuestro.
Guarda la imagen
de mi cuerpo en tu abrazo
que guardaré tu cuerpo junto al mío
y déjalo dormir,
que todo calle,
no lo despiertes hoy
hasta que nuevamente,
tu voz me llame.
Guarda mi alma que existe
pues amarla bien, sabes,

guardo lo que es de ti
porque mi alma te ama.
Y así, en el andar del viento,
ese cofre que late
y tiene nuestro cielo,
volveremos a abrir
para ser libre
lo que tan sólo es nuestro.
Después de darse todo
volver a resguardarlo
en lo eterno del tiempo.

MARÍA REYES GARCÍA RANGEL

AMOR TIERNO

Mi verdad yo si creo en el amor
porque yo te amo con todo mi ser
nadie te sacará de mis pensamientos
de mi alma y de mi piel.
Aunque no lleguemos a estar juntos
mi amor no cambiará por ti, porque
en cada instante de mi vida estás tú.
Porque sé muy bien que tú eres el amor
verdadero, ese amor tierno, ese amor del bueno
ese amor real que Dios

me permitio tener y solo Él puede
separarnos.

Nuestro cariño es a la distancia
y lo siento muy cerquitas de mí.

Con mis letras no alcanzo
a describirte este gran sentimiento
que siento por ti, no te olvidaré nunca
mi pedacito de cielo
siempre te llevo en mi corazón.

MARÍA SOLEDAD SIMENTAL GONZÁLEZ

ARTEMISA EN ÉFESO

Sobre la costa sur del mar negro
Artemisa eleva sobre la arena su templo.

en el sur del mar muerto.

Frente al mar lentísimo hay un aluvión de formas
que abre y despliega
la corriente
para dejarla sola,
enmudecida,
quieta,
subalterna
de cara al océano.

A tanta extensión
abre las columnas largas el templo
Quersifonte.

Artemisa surge titánica del silencio,
hija de Zeus crece su demasía
cara líquida lunar,
en la caza halla su estancia plural
de hija pródiga,
hermana melliza de Apolo
vive de frente a la abundancia,
en auge
Artemisa expande la fertilidad
frente a las aguas del egeo.

Mira la distancia en la blancura
de palma mineral
como un pensamiento puro.

Diseminó su oleada en vilo el rey Craso
cuando erigió el santuario seminal
de formas encolumnadas repetidas.

El siglo VI permanece
en la sustancia seca y pálida
que dibuja clara la figura mineral de la diosa.

Artemisa se reproduce
y agigantada,
devora la extensión del tiempo
mientras el sonido la traspasa.

La caza y la guerra
abren su sexo
de aguas azules

Es ella misma la huella dorada
heredad de arena imprescindible sobre Éfeso.

BEATRIZ SAAVEDRA GASTÉLUM

A LA CARESTÍA

Señores pongan cuidado,
y también mucha atención,
por toda la carestía,
que atraviesa la nación.

las dichosas autoridades.

Y no quieren que haya guerras,
el pueblo no aguanta más,
ya subieron la gasolina,
y le aumentaron al gas.

conseguirlas es un afán,
ya pronto no podremos,
ni conseguirnos un pan.

Ya no lo aguanta el pueblo,
hay muchas calamidades,
¿qué no podrán hacer algo?,

La leche y carne subieron,

Ya con esta me despido,
con tristeza voy cantando,
que acabe la carestía,
por la que estamos pasando.

RAMÓN ALBERTO VALENZUELA CECEÑA

DANZA

El viento frío
hace danzar

las hojas del bambú
gracia en silencio

la música viene
lejana, del cosmos

YOLANDA VICTORIO COTA

HAIKUS

7.- Amor esquivo,
que pasas a mi lado,
eres ingrato.

8.- Dolor amargo
que me deja tu amor
solo y dolido.

9.- Las nubes negras
asoman a lo lejos
y caen gotas.

10.- Lágrimas dulces
que de las nubes caen
cubren mi pena.

11.- Y las estrellas
de la profunda noche
alumbran puras.

12.- Té de canela
con infusión de anís.
Presto a soñar.

13.- Tierra mojada,
agua fría del río.
Mi pueblo amado.

14.- Las plantas crecen,
la lluvia las empapa.
Naturaleza.

15.- Grito insonoro
que mutila el silencio
y clama amor.

RICARDO FIDEL GARCÍA CRUZ

POCAS MADERAS

Es el verde ímpetu a las alturas,
las campanas rotas al tiempo,
nostalgia sepultada entre ceibas.
Silencio marginado por el dinero.

Lutos, sellados, mohos y polillas,
al otro lado de cada montaña,
seremos solo granos de arena.
Estiércol de larvas y funerarias

es la sangre olvidada de antepasados,
hablante que ignora, tejido que deteriora.
La resiliencia también secuestrada.
La hermosa dama que decolora.

La única viejita cargando leñas,
sonríe la pseudo resistencia
aquellos enredos rojos, morados,
surgen de algunas payasadas.

Se ve, sin escuchar al chamán,
cae el alcohol, con distracción,
incompletos mayordomos,
recicladas velas, al Santo patrón.

Brillo de láminas con pavimentos,
cubre piñanonas, bambinos y aguacates.
Pocas tejabanas, ladrillos y maderas.
El dragón avanza al acecho.

ABEL ITURBE ONTIVEROS

Para escribirte
no queda sino olvidar las palabras conocidas que solo hablan de la que ya no es.
Tengo que inventar otro lenguaje,
crear nuevas palabras para nombrar
para decir, para deletrear.
Cualquier otro es inútil, obsoleto, fútil.

El tiempo, lo sabemos corre como el río caudaloso, como nube en la ventisca que no se detiene. Los días con sus noches se despeñan al abismo primigenio, inagotable.

Sé que en el principio fue el movimiento. Y desde entonces nada hacemos sino girar, irnos, desvanecernos, como ríos que corren a la cascada, como nubes que se diluyen en la bruma.

Para nombrarte, nombrarme que no hacemos sino morir y renacer cada día, hay que enterrar y hacer nacer las palabras.

ADOLFO MORALES MONCADA

SIN RUMBO

Perdí la brújula,
¿Cómo me dirijo?

Salió volando el mapa,
¿Dónde está mi destino?

Lo peor es que no te veo,
¿Acaso estoy perdido?

JOSÉ FERNANDO FUENTES OCHOA

MUTISMO

La boca silenciada
mutila palabras que agonizan
en la punta de la lengua.

Látigo de relámpagos:
el oculto dolor.

El cuerpo gotea su desmesura
en su fondo de pozo,
por debajo de sí
capa tras capa se desflora
hasta su centro ínfimo.

El grito desolado irrumpe

en los muelles de la calma.

Vorágine de lunas afiladas,
máscara ante una puerta de sombras,
desde el limbo
rostros de arcángeles
se desploman como guijarros de cristal.

MARLENE PASINI

REFLEXIONANDO EN EL PRELUDIO DEL OTOÑO

Si la vida te da una segunda oportunidad,
¿qué harías con ella?
Yo, dejaría de ser, más estricta conmigo,
aprovecharía, a cuidarme más,
a sonreír más,
a amar de nuevo,
y ayudar a más gente a ser feliz.
Tejería más sueños,
y lucharía por hacerlos realidad.
Dejaría, el pasado a un lado,
ese pasado doloroso,
que me ha encadenado
a perder un valioso tiempo
conmigo misma.
Si la vida me da, una segunda oportunidad en el amor,
viviría en su mirada,

así al verte al espejo, sonreirías
al sentirme en tu corazón.
Si la vida me da una segunda oportunidad, de soñar,
construiría un camino, que me lleve a la felicidad,
haciendo mis sueños realidad.
Si la vida me da una segunda oportunidad,
viviría cada instante,
agradeciendo por TODO, lo que me ha dado,
y por TODO, lo que me ha quitado.
Las lecciones han sido duras,
pero necesarias, para comprender
que solo estamos de paso.
Nada te llevas,
y lo más valioso lo dejas
en el corazón de quien amas.

MIRTHA CASTELLANOS ZEQUERA

MI PUEBLO

Cesa el torrencial
salgo de mi guarida
el nuevo amanecer me incita
un sinfín de sentimientos
de anhelos
de proyectos por realizar
siento el llamado a vivir

Es un día nublado
y respiro profundamente
y siento el roce de tu aire
cierro los ojos y los recuerdos
se van hasta mi pueblo
aunque no soy de ahí

Percibo el olor
el recuerdo simplemente
por mis padres, hermanos y mis antecesores
¡Que hermoso! Ahora entiendo
las remembranzas de ellos
por su pueblo querido
amado de corazón.

IMELDA MERAZ

PRONTO AMANECERÁ

Digo tu nombre en la madrugada. Digo que te quiero. Digo que las cosas pasan porque tienen que pasar. Digo que eres mía. Digo que te tengo y no. Digo que la vida se nos escapa sin decirnos nada como el viento. Digo que te extraño. Digo que el silencio es buen amigo entre la soledad. Digo tu nombre, otra vez digo tu nombre, y entre la oscuridad, nace una luz que me envuelve toda la existencia. Pienso tantas cosas que no sé cómo explicar. Sólo sé que muy pronto amanecerá.

NOHÉ PORTES

BONDADES DE LA ESCRITURA

Soy una adicta confesa y satisfecha
del versar literario cotidiano
sin que me canse nunca de abrir brecha
ni piense nunca que es trabajo vano.

Es además terapia saludable
mejor que la moderna medicina
me brinda una presencia más amable
y toda mi inquietud la subordina

La inspiración que en momentos de calma
llega hasta mi cual lluvia bienhechora,
permite que abra los ojos de mi alma

y acceda a excelsitud a cualquier hora.
Escribir da sentido a mi existencia
y le augura a mi vida trascendencia.

GUADALUPE MARTÍNEZ GALINDO

CATRINA

*Con motivo del 2 de noviembre,
día de los fieles difuntos.
Cultura mexicana.*

Ahora nace la sombra
y penetra su color
en el verso que la nombra
con el nombre del amor.

Es soberana al andar,
va por todos los países,
seguro su caminar,

por doquier echa raíces.

Le dicen la silenciosa
cuando la luna está llena,
misteriosa, misteriosa,
cuando asiste a la verbena.

No la nombres porque sí,

mejor déjala que vaya
lejos, muy lejos de aquí
más allá de la muralla.

Que tu corazón palpite
cuando veas el universo
donde la belleza invite
y se escriba en este verso.

ÁNGEL MANUEL CASTRELLÓN PARRA

DÉJAME

-Déjame amarte otra vez.
Déjame sentirte una vez más.

-¿Pero si ni nos conocemos?

-No aún no nos conocemos.
Pero déjame besarte una vez más.
Déjame soñarte abrazada a mí.
Déjame dormir aspirando el aroma de tus cabellos.

Porque en mis sueños te percibo mía eterna sonriente molesta aturdida pícara coqueta y perversa mi ninfa correcta porque no me molestan tus errores tus miedos tus cambios de humor, porque sé que es la más perfecta combinación para mi vida. Lo que le hacía y le hace falta a mi existir.
Toda esa combinación que es tu personalidad me fascina y estoy dispuesto a sobrellevar.

Pero tú estás dispuesta a soportar los míos a indagar en mis latidos como es que mi corazón pronuncia tu nombre. Estás dispuesta a soñar conmigo a que también yo necesitaré que te acoples a mí como yo a ti.
A amar estás dispuesta dímelo así dímelo aquí dímelo a mí te espero el tiempo que me digas pero deseo saber cuánto.

GONZALO FALCÓN:)

SUEÑOS DE PAZ

Vienen con pies descalzos los sueños
sobre un campo minado que amenaza
despertar de sobresalto con el ruido de metralas y el estruendo de un cañón...
Se interrumpen la plegaria
yace entre escombros su infancia.

Y viene a ojos cerrados la esperanza
mientras se ondean banderas blancas
desgarradas por las balas
sus ojos se han cubierto de ceniza.

Su corazón se oye más fuerte que las metralas y sus labios quietos no pronuncian la oración
que retumba desde el fondo del alma
mientras se refugia con sus miedos
en una caja de cartón.

Ha creado un fuerte con juguetes
y se tatúan para siempre
esos días de dolor...
Tiene apenas ocho años y la vida le ha cobrado con heridas y con llanto
como si fuera mayor
arrebátandole de tajo su inocencia de la infancia y todo aquello que soñó.

RAMÓN AMARILLAS

CUANDO ME SALGAN ALAS

Ha pasado ya mucho tiempo desde que no te veo mamita humana.
Los días no han sido nada fáciles, he adelgazado mucho, no sé si porque no como igual que cuándo estabas o porque
también siento tristeza desde que no estás.

Aunque a veces creo escucharte, oír que susurras mi nombre: Chabelaaa.
Y me quedo atenta para ver si por ahí apareces. Pero nada. Todo está igual.

"Papá" no puede atenderme ya tanto, el sale y regresa hasta muy tarde, no me consiente ni me da besitos como tú.
Ni siquiera me hace ya mis gustitos. ¿Lo recuerdas? Mi huevito revuelto, mi manzanita en pedacitos. Ni me sienta a un
lado del sofa para acompañarle a ver la tele. Me la paso solita ahí en un tejaban del patio. A veces temerosa de los rayos, a
merced de clima, ya sea muy frío o caliente.

Nada es igual sin ti. He oído que vendrán por mí, para llevarme a otra casa, a otro país. No sé qué futuro me espere en un
lugar de dónde no soy.
Y si de aquí estoy lejos de ti, allá será más la distancia.

Bueno de todos modos tú estas muy lejos, y sé que ya no habrás de venir.
Pero no te preocupes mamita que tal vez un día a mi cómo a ti me salgan alas, y entonces podré así alcanzarte.

PATRICIA ALCANTAR

ALEJANDRA

Alejandra es el vals
más hermoso que yo he de bailar,
es el sueño de una quinceañera
pasado a una bella realidad.

Alejandra es sólo música instrumental;
no hay nada mejor dicho
que lo que grita su mirar,
no hay nada mejor hablado
que lo que no se ha dicho jamás.

Alejandra es un piano, una guitarra y demás;
es sólo música que te hace soñar.
Alejandra es unos ojos verdes

que en mi alma se han grabado ya;
es un vals tranquilo
que sólo con ella quiero bailar.

Alejandra es un éxito tan natural;
el piano, en armonía con la música celestial,
hicieron que un poeta
compusiera una partitura más.
La música la inspira ella
la letra no existe ni existirá,
porque no hay palabras para explicar;
sólo la música sabe expresar
lo que siento por ella en un vals.

LUCIANO MORELOS

ELLA SABE

Ella sabe que se le extraña
que las mañanas se vuelven vacías,
el café pierde el sabor,
las rosas se marchitan.

El gato se pone triste,
mis ojos y dedos
buscan la geografía de tu cuerpo.

Tu pelo revuelto,
tu sonrisa,
tus abrazos,
se han vuelto indispensables.

En la sombra de tus ausencias
el mar se convierte en llanto.
Ella sabe que se le extraña,
aunque no lo dice
nunca hay un reproche,
sabe que respeto su libertad.

Por eso vuelve cada noche,
cada luna,
cada verano.

Sabe que en la sala

hay un libro con un separador
con la imagen de Dalí en la página 125,
no somos Penélope y Julián Carax,
ni Romeo y Julieta.

Nosotros somos tan reales
llenos de defectos,
y con cientos de caricias.

Ella sabe que la extraña
y también que la amo.

GUILLERMO VELÁZQUEZ BREÑA

OJOS DE VIENTO

Con ojos de viento penetré las almas,
sorprendí en ellas dolor y contento,
luces y alboroto, amantes sin armas,
pedruscos llorosos, hombres de portento.

Traspasé la lluvia de las almas muertas,
visioné niños quebrados de hambre,
demudada yo entre comunas desiertas,

huele a guerra,
trastorno impío del hombre.

Mis pisadas arden entre las cenizas,
que furiosas se revuelcan en el aire,
tocan retirada, al fondo las brisas,
mis pies lloricosos se cubren de espanto.

HORTENCIA AGUILAR HERRERA

NO SOMOS...

No somos amantes
ni somos amigos,
estamos distantes
desde que nos despedimos.

Éramos como la luna y el agua
que de noche se unían,
pero al amanecer el alba
todo desaparecía.

Bendita amistad
la que nos mantuvo unidos,

desde la distancia
con solo hablar vivimos.

Quizá fueron sus letras,
quizá fueron las mías,
quizá fueron los versos
los que nos atraían.

No somos amantes
ni somos amigos,
quedamos errantes

en un mar de olvido.

Fueron ilusiones,
fueron deseos
de llegar a encontrarnos
a través de los sueños.

No éramos amantes,
tampoco fuimos amigos,
no sé cómo llamarle
a esto que nos mantuvo unidos.

IRENE GUZMÁN MARTÍNEZ

SOLO CANTA

Escribiré una canción para ti,
con letras de mi alma,
y música de mi esencia,
encontrarás en mi canto
más que melodía y armonía,
podrás escuchar al oírme
la sensibilidad de amarte,
y la pasión de saberte,
y el deseo de tenerte,
canto para ti en secreto.

Entonces sentirás los acordes,
en cada verso que te cante,
y podré acariciarte y besarte

con mis latidos sin pausas,
que serán golpecitos
simulando los roces de mis manos
en el sentir de tu alma,
te haré vibrar como vibro,
y soñar como sueño,
me sentirás como siento,
y entenderás mi cantar.

Le das sentido a mi vida.
mira mis ojos, mi rostro,
mis gestos te hablarán
del amor sensual que siento,

el ver tu sinuoso cuerpo,
al respirarte sin tocarte,
y al tocarte exhalándote
a través de la luz de este espejo.

Eres inimitable en mi vida, ¡te amo!
confía en mis sentimientos,
y sin desesperar, escucha mi canto
que son palabras que nacen,
que fluyen, que brotan desde adentro,
son voces, sin más eco que el silencio
de la mudez de este amor,
que nació a destiempo,
pero amor al fin y amor eterno

ROSARIO SALAZAR SILVEIRA

LA MUERTE Y SUS TEMPORADAS

Hoy me pregunté:
¿De qué color viste la muerte?
no podría imaginarla
desnuda por los rincones.

Pienso que cuando llueve
se envuelve con su arcoíris,
y llega lánguida y tranquila
a cumplir con su labor.

Cuando llega en primavera
se rodea de flores y mariposas,

y con el canto de las aves
cumple con su obligación.

Si hay viento y tolvaneras
se viste con nubes y velos,
aparece de repente
y con un soplo se van.

También llega en el otoño
cubierta de hojas marrones,
cumple bien con su faena

y se aleja en su misión.

Si viene en tiempos fríos
abriga bien su esqueleto,
exhala vapor de muerte
y se pierde con la bruma.

Luego aparece en verano
con vaporoso vestido,
elegante y con sombrero
se los lleva rumbo al sol.

CLEO GORDOA

SÚPLICA CONTRA NEFASTO MISIL

Plegaria de paz para nuestra Tierra,
son rezos para que caos concluya,
deseo que mi rogativa fluya,
jaculatoria para fin de guerra.

Invocación que divaga, que yerra,
deprecación que peligro diluya,
oración para contrarrestar puya,
súplica que caridades encierra.

Preces para corregir el sendero,
sendas palabras para la concordia,
resignación no disfruta de fuero.

Con votos para la misericordia.
mis expectativas jamás altero,
mientras un nefasto misil incordia.

LUIS ANTONIO ARANDA GALLEGOS

Tú fuiste mi patria y mi destino
por convicciones y voluntades
propias entre dos,
venerando el silencio
las tazas de café
antes de despuntar el alba
sin tratados justos de por medio
que avalaran lo sembrado
en el pecho del otro.

Ellas fueron la recompensa perpetua,

la fusión impalpable
que dio vida en mi vientre.
Yo he sido tu patria, tu destino
por las mismas razones
que ambos descubrimos.

Henos aquí mediando
dos décadas después,
puliendo sus alas
y las propias,

evitando una guerra
que no conduce a nada,
dialogando,
enunciado esa palabra prohibida
los últimos tiempos,
como un pacto de sangre
que no puede anularse.

Mi paz has sido tú,
mi paz he sido yo,
ambos, los dos...

FABIOLA ARANZA MUÑOZ

¡AQUÍ EN MI ALMA!

En lo profundo de mí
donde no logran mirar,
está mi alma con su luz
de esperanza... surgen
de ahí las letras que en
mí se guardan.

Dentro de mí se abre la
ventana que deja fluir lo
que siento y lo que soy...
Soy unos ojos que miran,
que hablan, que callan,
¡un alma gritando!

Mi alma es lienzo donde
las cicatrices grabadas
sangran como letras

haciendo que se libere
y desahogue mi corazón,
¡liberando mi alma!

Son mis dedos los que
escriben ¡las letras fluyen!
Todos los pensamientos
que vagan en mi interior
contenidos por las celdas
que me silencian...

Donde mis ojos se llenan
de nostalgia en forma de
lágrimas; donde nadie se
percata de la necesidad
que grita mi alma...

¡Sólo el papel y las plumas!

Mi felicidad con risas al
sentir alegría por escribir
de un bello día cuando fui
feliz, cuando sentí el amor,
la pasión, inspiración que
me causa satisfacción...

Aquí en mi alma donde
pocos logran llegar... vive
el amor, el dolor, la felicidad;
la mujer y poeta que escribe
sus sueños y los vive como
si fueran una realidad...

¡Aquí en mi alma!

ELSY ESCAMILLA CÁRDENAS

AGUA BENDITA

Soliloquios míos
de mis cruzadas, avíos
dialogarlas contigo
amigos, ciudadanos, paisanos míos
no son secretos furtivos
cuitas de un escenario prontamente yermo

Quietud en sus aguas mansas
turbulencias en las fragosas
alegrías para millaradas cosechas
árboles cubiertos de flores, hojas y frutillas
de desperdicio indetenible y podredumbre impregnadas

Y los remordimientos desmañados
ese desliz enjugara caros costos
sequías y escasez son excedidos
a otras criaturitas, ¿qué les heredaremos?
¡Eso!, desaguadas cuencas, yermos suelos entre dunas y desiertos

Utreras verdes y floridos caminitos
bosques refrescantes y frondosos
rebotantes lagos, mares y ríos
infinitud en los océanos
reminiscencias convertidas prontamente, cuáles entes fantasmagóricos

Ápice será el “agua bendita”
sedientos quedarán los tigrillos, lémures o collarejas
inexistentes serán los distinguidos elefantes o las donairosas ballenas
vacuas ¡cuántas despensas!
sed y hambre así, imposibles mitigarlas

Episodios reprobables contén hacia ella
no merece más, de nadie punzantes espinas
rebózala de tu compromiso y bonhomía
o, tus gotitas de clemencia
filántropa es ella, fértil y saludable “agua bendita”

SILVIA RUIZ MORENO

DESAHOGO

Mis dedos quieren
dejar de escribir
y sólo seguir la línea de la duda,
poco a poco dejo
los sueños y anhelos.

Soñolientos enjambres
de verdades al viento,
flores en metamorfosis

cubriendo de adiós
al corazón que muere.

Desahogo mi pena
y mil preguntas se escapan
al desamparo
entre naufragantes,
de un mar violeta,

sus ojos de llorar.

El cielo destierra
cada pensamiento,
desliza la sonrisa
en telaraña de sueños
que tejen mis ilusiones
que mueren lentamente.

MARÍA GABRIEL PORTILLA

ÁMAME

Ámame cuando me sientas débil
Ámame cuando el silencio de mi corazón
te grite que necesito la ternura de tu alma.
Ámame cuando la confusión arrebate mis sentidos.
Ámame cuando estoy perdido y no encuentre el camino para llegar a ti.
Ámame cuando brille mi luz y quiera que me acompañes a iluminar mi mundo.
Ámame cuando tu alma busque la mía y ese amor será para siempre.

RAFAEL ANTONIO CHÁVEZ MONTAÑO

LA FELICIDAD

Hoy amanecí sin dinero y mi hijo sonreía. Ayer
al caer la noche hablé por el móvil con mis pequeños
que viven al otro lado del país
y mi perra me daba lengüetazos en las mejillas;
no me dejaba explicarles la angustia
de estar lejos.

No podía sino reír y escuchar que
Esteban había terminado la tarea
y que Alex logró meter dos goles
hacía unas horas
y ya se preparaban para dormir
tan lejos de mis brazos.

Por la tarde leí unos cuentos malos de Bolaño
y de nuevo “Historia del Ojo” de Bataille.

Di unas horas de taller literario
comí unos tamales
dormí abrazado a mi mujer
con mi bebo a nuestro lado
y la perra
siempre encima de nosotros.

Hoy desperté con la certeza
de la felicidad
paseando por la casa.

ADÁN ECHEVERRÍA

VOLEMOS

Ahora volemós juntos

mientras tus manos, caricias

sueñan juntas también.

ROCÍO PRIETO VALDIVIA

CARICIA ETERNA

Me convences con tu mirada
dibujas tus deseos en mi mente
penetras en la mía de repente
quisiera tenerte por siempre.

Imprimes hermosas caricias
sigues tu instinto de conquista
feliz percibo toda tu alma

dejando amor con tu dulzura.

El ritmo cadencioso nos envuelve
en esta noche dulce y perfumada
llenando mi ser cálidamente
adulas mi alma enamorada.

Contemplo en mi mente tu recuerdo

señales de amor en esta espera
imagino de nuevo tu rostro
no quisiera despertar de mi sueño.

Interés demuestras en tu voz
como el pájaro que vuelve al nido
emoción contiene en tu corazón
sonríe mi alma porque has venido.

MARÍA REYNA SÁNCHEZ CASTILLO

NO TE DEJO DE PENSAR

Aún no he besado tus labios
y ya extraño su sabor
no he recorrido tu cuerpo
mas ya me siento poseedor

Nunca has estado conmigo
pero extraño tu calor
de mi mente ya eres dueña
soy tu humilde servidor

Mis pensamientos van contigo
y no importa en donde esté

eres como el aire que respiro
sin ti no sé como viviré

Tú llegaste a mi vida
sin llegar a imaginar
que el color lo cambiarías
y serías especial

Que tan solo con esa sonrisa
y tu forma de mirar
a mi mente la atrapaste

con tu voz angelical

Mis canciones ya son tuyas
pues siempre escribo para ti
y todos mis pensamientos
van dedicados hacia ti

De tu boca no he probado
ni te he podido acariciar
no sé como lo has logrado
no te dejo de pensar

JORGE MACÍAS HERNÁNDEZ

LAS LETRAS

¡De pronto! El poema comienza a cobrar vida y de la nada te apareces.

Empiezo a ver tu rostro, te iluminas y también te desvaneces, hasta quedarte luego, permaneciendo para siempre.

Recojo mis palabras, tomando una a una por mis letras, que contentan al notar de quien las mira y las contempla, y empiezan a caminar como soldados de pimienta al triple de tamaño.

Todo un desfile de promesas.

En silencio, ordenadas y contentas, recorren felices por tu espalda que enchina por la dulce sensación que la embelesa y la hace temblar por la emoción que embriaga a su poca conciencia que se niega a la terrible tentación.

Algo le dicen al oído que ruboriza al lóbulo, para corriendo desplazarse al núcleo que incandescente aguarda el toque mínimo de la primera letra que reviente a todos los muros y sentidos de conservación que carentes de cualquier oposición, entregan, de la vida su belleza.

Hasta escuchar el ¡plum!, de un botón expulsando a la alada, rosa, bella y hermosa flor que emerge totalmente cubierta por la lluvia y el rocío en el acto más sublime y maravilloso de la vida misma.

Y las palabras se convierten de nuevo en poemas, en frases y oraciones, ¡cientos, miles de ellas, corren, se desplazan y vuelan! Inundando a lo que tocan con amor, derritiendo la miel de las colmenas, de los acantilados.

Auroras boreales, atardeceres y mañanas, arcoíris, campiñas decoradas por las flores más hermosas, el cielo, las estrellas, la vida, el amor, la eternidad encapsulada en un sólo momento, ¡la vida, el todo! ¿Y las letras? Las letras aún empiezan y siguen adheridas, al calor de tu cuerpo y tu belleza.

FELIPE DE JESÚS A. HERNÁNDEZ

DIME TU RESPUESTA

Todo lo tuyo provoca dolor y cansancio en mi interior.

El tan solo saber de ti o mezclarme en tu vida me causa tanta confusión y decepción.

No importa que te ame o no, ni que pretenda darte lo mejor de mí o ayudarte para te sientas bien, no interesa nada de eso.

¿Sabes por qué?

Contestátelo a ti mismo y dame tu respuesta.

NIL DEL ROCÍO

HUERTO PRÓDIGO

Me perdí entre tus huesos helados.
Pechos de vainilla.
Sonrisas de bosques en abril.
Girasoles.
Giralunas.
Sobre tus hombros una carga de miradas.
El sol se desangra.
Tus ojos puertas clausuradas.
Un abedul se masturba.
Tus brazos primaveras en invierno.
Corazones gélidos.
Follaje de ausencias.
Lluvia orgásmica.
Tu sonrisa, huracanes violentos.
Buganvillas tus labios.
Tus amores, espinas de rosas negras.

Humedad en tus bragas celestes.
Pasión entre cortezas.
Tu ano es una jacaranda.
Delirio.
Vendaval de odios.
Dioses muertos.
Gemidos.
Peyote tu saliva, embriaga y hace volar.
Tus hijos son hongos sagrados.
Los claveles impúdicos.
Blancos de semen, rojos violentos.
No existe la flor del mañana.
Tu cuerpo campo fértil.
Niños de mango.
Leche de miel e higos.

JOSE ALBERTO CAPAVERDE

UN CUENTO DE AMOR

Ven arrúllame en tu regazo y déjame
ser la mujer que sienta tus fuertes
brazos alrededor de mi cintura, déjame
extasiarme con tu suave aroma y
arrópame con tu ardiente corazón.

Amor, demos el tiempo para sentir el
viento suave en nuestros rostros y sentir
como eriza nuestras pieles al contacto
suave y sutil de nuestros labios y de
nuestros cuerpos que se arrullan al
unísono de nuestro palpitar.

Arrúllame en tu regazo y déjame dormir y
soñar con un cuento de amor e ilusión,
ese cuento que solo tú y yo podemos vivir,
un cuento donde tú eres mi rey y yo tu reina
amada.

Mi amor, sigamos soñando juntos y al
despertar poder encontrar nuestras miradas
llenas de amor y permitir que se derrame el
elixir que aviva nuestro fuego que enciende
la pasión que sentimos el uno por el otro y
sin más nuevamente arrúllame en tu regazo.

ROSA ELENA FALCÓN

SENTIMIENTO

Ella... ella se llama sentimiento.
No puedo decirle de otra manera porque es puro corazón.
Se apellida ternura y con cada mirada, sonrisa y bellas palabras... ella se hace más mía y yo soy más suyo.
Ella también se apellida pasión. Se presenta ante mí con todo el fuego que ella es.
Ella... llamada sentimiento... ha hecho de su corazón una habitación eterna para mí.
Ella... ella con muchos nombres pero llamada sentimiento.

JOSÉ LUIS MARTÍNEZ LUNA

¿TRUCO O TRAVESURA?

Noche de brujas, fantasmas, dibujos animados, fantasías y uno que otro trastornado. Van desfilando los modelos alocados por las calles de los vecindarios, todos alicatados con sus mejores disfraces. Comienza la travesía, entre trucos o travesuras; adultos y niños son alocados como carnaval de alegría. ¡Uy! Que miedo, se oyen gritos por todos lados, van espantando a todo el que llegue a la casa de los espantos. Como una noche de sorpresas, van desfilando, Elvis, El hombre araña, Iron Man, Hulk, La viuda negra, todo el multiverso en esa noche especial. Allá entre los arbustos, aparece, It, la bruja de blanca nieves y los 7 enanos. La noche de Halloween, la libertad de cada loco con su tema. ¡Viva, viva la osadía! En esta noche de Truco o travesura, los niños se han divertido. ¿Y dónde estaban los adultos? La pasarela de la alegría...

ALMA LETICIA SALINAS

VIVE

Soy la parte
oscura de tu ser,
la que niegas
y ocultas
como si al hacerlo
dejara de existir.

Llegué contigo
a este mundo banal
donde acumular
riquezas materiales

llena tu tiempo
y absorbe tus sentidos.

Soy tu meta final,
aunque no tu camino,
disfruta y llena tus pupilas
de la belleza que te rodea,
porque tu andar a mi lado
es un total acertijo.

Se bueno y noble

con tus semejantes,
para que en vida te amen
y no esperen tu muerte
para llevarte flores
y susurrarte cariño.

¡Vive!...
Porque tarde o temprano,
te llevaré conmigo.

ANDREA GM

LA VIDA QUE DEJASTE

¿Qué será de esa vida hermosa
que una vez fue posible?
Al parecer se resignó a partir
cuando la creíste imposible

A donde estará esa vida,
quien la recibirá

con el corazón abierto
sintiendo que le pertenecía

Esa vida no ofrecía riqueza
pero si plena felicidad
apenas amenazada de tristeza,

y que ahora lejos estará

Esa vida quería dejarte
un millón de alegrías,
pero hizo de las tuyas la cobardía
y no la dejaste entrar

ÁNGEL COMPOSITOR

GUARDÉ TANTO Y TANTO

Para mis viejos...

Guardé una lágrima para mis difuntos,
pero una vida para extrañarlos,
guardé el calor de sus caricias,
y se humedecieron mis mejillas.

Guardé tanto tiempo la soledad
de saberlos siempre aquí, a mi lado,
guardé muchos "te quiero",
a cambio de escuchar su voz...

Guardé tanto y tantas cosas,
que ya no les pude dar,
y hoy que de nuevo me visitan,
la paz deseo encontrar...

FELIPE ALONSO PÉREZ

QUE LEJOS ESTÁN LOS POBRES

Que lejos de Dios están los pobres, del presidente, del rico, del cura, del abogado.

Que lejos de Dios están los pobres, que estando a las puertas del templo son olvidados y sus rezos ignorados, muchos son los que entran a la iglesia pidiendo por sus pecados clemencia, por la misma puerta entran hablando de fe y amor y al pobre tratan con indiferencia.

El pobre tiene hambre, tiene frío, dolor, hastío, pero más le duele que muchos son los que hablan de un Dios y el pobre su caridad nunca ha conocido.

Que lejos están del rico los pobres aún cruzando la misma calle, la esquina, en la misma banqueta el presidente, el cura, el ministro o el juez solo si al caso pronuncian "Dios los ayude" y les refrendan su indiferencia.

Que lejos del bueno, del justo, del médico, del sacerdote están los pobres, los enfermos, viudas, huérfanos, ellos son los olvidados.

Africa está en la esquina, el prójimo en tu familia, pero en nuestra sociedad no conoce bondad ni caridad.

MARINA DOMÍNGUEZ SILVERIO

LOS DÍAS DE TRABAJO

Se me han quemado los días de trabajo por estar escribiendo poemas,
no he puesto atención a la productividad,
y ésta se hundió entre mis nubes,
también perdí el hábito del bono de la puntualidad
por estar contando espejos rotos,
o por estar entretenido con los labios húmedos de los mares tempestuoso.
Se me han quemado los buenos empleos
por estar cincelandos poemas en roca viva.

JOSÉ MANUEL MARTÍNEZ SATARÍN

ESTA NOCHE...

No voy a detenerte.
Puedes marcharte.
Habrá una breve pausa.
Mientras te vas de la casa.

El silencio entre los dos, todo lo dirá.
Las palabras, están de más ahora.
Jamás volveré a buscarte.
No volverás a verme.

Esta noche, me ocultaré en las sombras de la desilusión.

Donde poco a poco sanará mi corazón.
Y mientras tanto.
Tu recuerdo ahogará, en un mar de llanto.

Pronto, mejores tiempos vendrán.
Las heridas sanarán.
Un nuevo amanecer llegará.
Y todo aquello que duele, desaparecerá.

Jamás te pienso, porque nunca te olvidó...
Esta noche...

EFRAÍN ADRIAN VILLALOBOS LÓPEZ

YERTO

El destino marca un nuevo camino
en mi vida. El día está totalmente gris,
lloran las nubes, los fuertes vientos
sacuden los árboles, es como la fuerza
del agudo dolor que mi alma vive.

Es un día gélido, arrastra mi pena,
sumergiéndola en un grito torturante
del sufrir. No existe el sol, mi ser
no tiene calor, es un iceberg
que fluye en el llanto amargo.

Cae la lluvia, extremosas son
sus gruesas gotas, se convierten
en un sólido y letal punzante golpe,

a mi carne revientan, formando
ensangrentadas grietas de amargura.

La oscuridad, a mi visión nubla, se confunden
con mi llanto, cual cascada vertiginosa
que brota de mis morados y cansados
ojos, desemboca en mi alma,
ahoga un grito de penar.

Y... Yerto quedó mi frágil cuerpo,
ante el desamor, soy un témpano de hilo
que resguarda la traición, no la olvido,
perpetua quedará en este glaciar,
que acumuló... La densidad
de tu cruel traición.

MAGALI AGUILAR SOLORZA

NO HAY MÁS QUE DECIR

No lo niego, te amaba, más la penumbra
de la incertidumbre me atormentaba.
Te notaba lejano, muy lejano,
muy lejano diría. La "intuición me decía"
que alguien más, había.

Tu distancia y silencio eran muy notorios,
de vez en cuando a mí acudías.
Si preguntaba el ¿por qué?
contestabas ¡Trabajando!
El corazón, NO se equivoca
"Algo", no estaba funcionando.

Así pasaron varios días
tu actitud, NO cambiaba,
más bien de Ti para Mí.
Osco, esquivo, sin querer hablar.
Reclamando, falta de interés
de mí para Ti.

El tiempo pasaba y tú, seguías igual.
Preferí guardar Silencio y NO contestar,
ni hablar. No tenía ningún caso.
Tú lo ibas a negar.

El Destino es "INFALIBLE" y llegó lo que temía,
tú con ella o ella contigo.

Enmudecí de tristeza...
a toda hora, por la mañana, noche.
Ese dolor, en mí se clavó.
Decidí guardar "SILENCIO",
ocultando mi TRISTEZA.
Dejé LIBRE el camino...
para ella y para ti.

Hoy de nuevo lo confirmo...
Tú y ella, ella y tú...
Ya ¡NO HAY MÁS QUE DECIR!

JOSSITA VALDIVIA VALLE

ABANICANDO SUSPIROS

Bajo el suspiro
me encadenó a tus palabras
y navegó en silencio
por nubes, por olvidos
y quimeras;
embriagado de aromas
me pierdo en ti
bajo el influjo que

dejas en mí
soy ave, brisa fresca,
miles de colores
que se dibujan
frente a nosotros,
bajo el brillo de tus ojos
mil motivos para vivir
un olvido, un recuerdo

marcando el porvenir,
tu sonrisa y lo que queda
por decir,
bajo la tarde
que arde y se sonroja
por verte junto a mí
abanicando suspiros
momentos que saben a ti.

ENRIQUE A. LLAMAS RAMÍREZ

POESÍA

No es que
te haya abandonado
más bien
que te he respetado.
No quiero hablar
de técnica
ni de rima
porque si alguien
te estima

ese soy yo.
No es un afán
de treta
ni de llamarme poeta
sólo soy un amante
que se mantiene distante
sin motivos de olvido
es por eso que te digo

y que es
por respeto
y que ese era
mi dulce secreto.
No dejaré
de amarte
querida poesía
tienes mi primacía.

RAÚL SILVA

MAREAS EN LA MEMORIA DEL TIEMPO

Yo no tengo la culpa de los besos del viento
tampoco de las aguas saladas que se vierten en los adentros del tiempo,
soy culpable de mis segundos
de estos que muertos se vierten en los pasados sin retorno, sin albas que regresar, sin besos que probar, sin frases que escuchar.

¡Soy culpable sí!
De amar esa llamarada
que en segundos se vierte
cómo marea salada
en caudales y remansos
para calmar la sed de esa fe
ya apuñalada.

Pero no soy culpable
de tus miedos
de la pérdida letal de este vuestro tiempo
que palpita y se pierde en los instantes bañados de vida detrás de una partida,
tenéis que perdonar
la franqueza de mi palabra ante el altar.

Por qué palabras habéis leído tantas como el tiempo y en ellas dolor y traición en esa parábola de ficción, que de tiempos habla y en relojes se acuña, resguarda la calma ondea la batalla en los vientos de vuestras palabras
dónde solo unos cuantos hablaron de justicia
detrás de aquellas tantas amnistías.

ROCÍO CHÁVEZ HERNÁNDEZ

ACARÍCIAME

Tócame,
como lira encendida entre tus dedos,
tócame, acaricia con púlcrita virtud
mis sienes que eclipsan los sueños
y se vierten en vaivenes, flagelos
de tu piel, amasijo de carnes

que se atrapan bajo el manto abismal
de esta noche...
Acaríciame,
impregna mis sentidos con tu dermis,
déjame mascar la insania que emana
de tus labios y se vierte cual sabia densa

entre mi boca con tus besos.
Tócame,
como lira encendida entre tus dedos,
en el ritmo marcial de las estrellas
que se apagan cuando ya no estás...

JESÚS MOLINA

TE BUSQUÉ

Cayó el fresco rocío,
y en un suspiro cerrado te busqué.
En el cálido lecho, refugio de mis anhelos,
desnudos de mil ilusiones.
Ondas de fresca brisa humedecen tus añoranzas
en las riberas de mis evocaciones...
Te seguí hasta mi memoria
y recordé tus labios tatuados de carmesí,
grabados en mi alma.

Entre la brisa del mar y un cálido te quiero te busqué,
en el abrigo de tus brazos,
en las grietas de tus recuerdos,
sentados en el olvido.

Temeroso de la noche, te busqué en los luceros,
brillo inigualable semejante al de tus pupilas,
ahí en el reflejo de tu mirada.

En el alba de mis sueños hallé una ilusión,
acelerando mis latidos,
con un sonido intermitente de fascinación.

Te busqué tanto, hasta que te encontré,
en un déjame amarte con aroma de cielo,
es el bálsamo de tu amor que se impregnó en mí,
y en el tiempo que enternece nuestro ídolo.

VÍCTOR LÓPEZ CALOCA

EL LIBRO DEL CORAZÓN

Mis pasos me llevaron a esa vieja biblioteca, una dónde el tiempo se detuvo y pocos la visitan.
Mi corazón anhelaba volver ahí, fui hasta el fondo de la fila a buscar ese viejo libro que mil veces leí.
Irrespetuosamente no saludé a la bibliotecaria, una amable anciana octogenaria.
Me entretuve buscando tal libro, ya no estaba donde yo lo había dejado, tal vez alguien lo había hurtado.
Yo lo intenté muchas veces, pero al mirar a los ojos a esa venerable anciana, lo regresaba a su lugar cerca de la ventana.
Era un libro que hablaba de un amor diferente, un amor puro y sin referente.
El nombre del autor no lo tenía, ahí decía que el autor no existía.
Sin prólogo, ni dedicación, solo decía el libro del corazón.
Lo leí tantas veces, que me sé de memoria las mil páginas y sus queberes.
Un poco consternado, le pregunté a la señorita bibliotecaria, ella sonrió, de un cajón el libro sacó.
Lo guardó algunos años, hasta que yo volví.
Lo puso en mis manos, me dijo, es tuyo te lo regalo.
Nadie más que tú lo ha leído, ya nadie cree en el amor, muchos tienen seco el corazón.
No supe que decir, le di un beso en la mejilla y de la biblioteca salí.
Llegué a casa con él, lo leí nuevamente, desde la tarde y al amanecer.
Ese libro sin autor ni editorial, ahora es mío, ya tengo de dónde mis escritos copiar.
No sé que misterios tendrá, con el primer pensamiento, la mujer que amo esta noche a mis brazos vendrá.
Historias del corazón que un libro enseñó, aprendí a amar, sin saber leer, escribir, ni rimar.
Ahora cada noche la paso leyendo, me he aprendido de memoria, cada pensamiento, ahora escribo cada letra como si el libro del corazón, lo tuviera muy adentro.
Ahora cada noche, le recito al oído, un pensamiento nuevo a la que cuida mi nido
Gabriela Ochoa

Te amo y mil veces te amo
Así mi vida

JOSÉ MANUEL ESQUIVEL CASTAÑEDA

ÁRBOL

Árbol de flores bellas
ramas de luz brillante,
conocimiento infinito
tronco de árbol gigante,
enlaza con las estrellas.

Conocimiento y esplendor
ideario de perfecta simetría,

rasga cerebral monotonía
alimentaria avidez,
desnuda montaña fría.

Sueño de claridad colosal
emerge silueta amante,
con identidad peculiar

la huesuda pasa galante,
estela de temor abandonar.

Árbol de alimento vital
sangra surco de venas,
riega al corazón
sonríe amanecer total,
al despertar con razón.

LUIS GONZÁLEZ CHÁVEZ

MUSITA QUEDO A MI OÍDO

Musita quedo a mi oído,
desvanece al máximo punto
el ruido más perceptible.

Desdibuja los toscos rostros
que pululan con tanta urgencia.

Descontinúa cada punto,
disipa el tiempo y espacio.

Haz un contrapunto
entre tu melodía y la mía.

Borra si es menester

las fruslerías del mundo,
borra el mundo
que impide nuestra total armonía.

Poco a poco yo encerraré
tus caderas entre mis manos,
me dejaré arrastrar a un extático estado
donde solo escuche tu voz.

Poco a poco desintegraré
las miríadas de multitudes.
Me concentraré en cada inflexión
que salga de ti, has de curar

mi marasmo.

Paulatinamente me encerraré
entre tus fuentes de calidez.

Arma tisonos y aviva la llama,
por favor brinda el eterno calor.

Poco a poco yo encerraré
tus caderas entre mis manos,
me dejaré arrastrar a un extático estado
donde solo escuche tu voz.

JULIÁN ALBERTO GUILLÉN LÓPEZ

DOLOROSO ADIÓS

Fue una tarde que sentados
en la arena,
juntos nuestros cuerpos
en la orilla del mar turquesa,
todo parecía tan perfecto.

Recuerdo sonreías
al recordar mi alborotada
melena naranja,
perdías tu mirada en mí
diciendo, «en esa playa serena,
irradiaste contraste con tus rizos
enmarcados,
por esa ondulación tímida
de olas verde turquesa.

«Amé tu risa coqueta,
que se volvió versos
en mi alma tranquila,
adoré tu inquietud
por saber si tus líneas
de expresión, aminoraban
tu dulce belleza...»

Tras mi partida en esa tarde,
dejando mi cuerpo sin
aliento,
tu interior se enfureció, al
no percibir el venir del adiós;
pensé que la vida
me recompensará al fin,

y estoy de nuevo en soledad.

El destino, nos obligó
a distanciarnos
en este plano terrenal,
dejando grabada en la
granulada arena,
la frase desgarradora,
«se dijeron adiós pero
los unía el corazón»,
o tal vez se desató
ese hilo rojo,
destinado para ambos
sin saberlo,
sólo entendemos cuánto
nos dolió.

MONICA LETICIA VIELMA SALAZAR

PIENSO EN TI

Pienso en ti
a pesar del tiempo y distancia,
aún a través de la ausencia
mis pensamientos son para ti,
quedaste grabado en mí
y tatuaste tu nombre
en mi corazón,
con la tinta indeleble de ese amor
te invento a cada momento
y tu nombre está en mis labios
a punto de brotar,
pero los aprieto a tal grado
que al pronunciar tu nombre,
no lo puedas escuchar
y sea mi corazón el que lo escuche,
para que no te logre olvidar
pienso en ti y cierro mis ojos,
sabiendo que ahí te puedo encontrar
pues mis pensamientos

te comienzan a imaginar
y en ellos, te abrazo y te beso
y es cuando deseo contigo estar,
cuando voy caminando
siento que vas a mi lado, acompañándome tomados de la mano
aunque se que es solo mi sombra,
la que a mi lado está
esbozo una sonrisa
al imaginar que eres tú,
quien me acompaña en mi caminar
pienso en ti
y mis pensamientos te traen a mí
y te abrazo y te beso,
deseando siempre estés en ellos
para que jamás te logre olvidar,
porque con solo pensarte
con solo pensarte,
aligeras mi soledad.

LUPITA MOLINA DE HOYOS

HOMOFONÍAS 2

Durmieron
desnudos en
diciembre,
diariamente
desatáronse los
deseos.
Divina juventud,
desafiantes, ante el mundo,
desesperadamente,
disfrutaron
día y noche
de ese placer,
definitivamente humano;

divirtiéndose
donde los dioses paganos
dominan el cielo;
como
duendes
dejaron sus
dolosos anhelos; sus
dolientes cuerpos
dirimieron sus
diferencias;
despertaron
dudando de la

dicha, por un momento, se
dieron cuenta
de la certeza
de esa experiencia.

Disertaron en las sombras,
disfrazadas de sueños;
de sus días placenteros, entre
dientes y besos, se ofrecieron
dulces
dimes y
diretes.

JOSUÉ FERNANDO MORALES GÓMEZ

DESPERTAR

¿Por qué hasta hoy mi espíritu despierta?
¿Percibe brisa, gaviotas,
bondadosos hombres?
¿Dónde estuve vida, tantos años?
¿Encerrada en mundo de miserias,
demente,

recluida en lúgubres
pensamientos?
¿Cómo creció mi gente
durante ese tiempo?
Salobre agua quema mis mejillas

por el tiempo ido.
Vacío en el espacio,
el tiempo que mi alma
estuvo dormida.

Del poemario *Danza del Océano* de DELFINA RAMÍREZ SOLÓRZANO

LAPSUS

Si de repente me notas ausente, desganada y callada,
con apagada sonrisa y tez desmejorada,
no pienses que eres culpable,
ni me creas enojada,
es que soy así... de emociones contrariadas.

O quizá sean las secuelas de enfermedades pasadas.
No me expliques de la vida,
que muy bien la he conocido,
ni me obligues a pensar diferente, a mis años,
ya he tenido suficiente y nada de aquí persigo.

Durante mi largo andar y en mis momentos de niebla,
siempre tengo dispuesta una cueva, voy y vengo dentro de ella,
según lo requiera.

No temas,
soy inofensiva,
abrázame fuerte sin preguntar,
mis lapsus pronto terminan,
mi silencio y tu comprensión,
funcionan muy bien,
como medicina.

MARÍA ERNESTINA TORRES SÁNCHEZ

AUSENCIA

Dedicado a un buen amigo Oscar Manuel.

El juego que acrecienta pasiones,
está en un balón color naranja...
Lo he sentido en la piel,
lo he sentido en el pecho,
con este juego,
se han forjado buenas amistades,
y sin ser de la misma sangre,
nacen lazos de hermandad...
Pasión y emoción brotan en cada encuentro,
sin embargo, hoy,
en ésta tu casa, ¡tu equipo!,
siente una ausencia que pesa,
y es... porque no estás tú,
mi amigo, carnal, hombre sincero,

de corazón verdadero
y con pasión a flor de piel,
extrañamos tus risas y tus consejos,
en miras a ser los mejores...
Sabes mi hermano, tu equipo te espera,
con ahínco y sensatez...
En la banca, sentimos un vacío,
pues claro está, no vendrás de nuevo...
¡Jugamos con gusto y nos divertimos!,
aunque no es lo mismo, si no estás tú...
Lucharemos como siempre por lograr la meta trazada,
sabiendo de antemano que pronto volverás...
Porque sinceramente hoy y siempre,
¡somos equipo!, ¡somos familia!

JOSÉ ROBERTO RAMOS CAMPOS

HE VISTO

He visto a la madrugada
en sus insomnios quebrarse,
porque no puede quedarse
en el calor de mi almohada.
La he visto desesperada
alargando su agonía,
queriendo ser luz de día
persiguiendo mi existir,
mas solo puede seguir
viviendo en mi poesía.

He visto al sol trasnocharse
como si fuera la luna,
de un eclipse sin fortuna
queriéndose aprovecharse,
Mas no ha podido quedarse
cual la madrugada aquella,
que aunque el sol, también destella
solo existirá en el día
o quizás en la poesía
porque no es luna ni estrella.

He visto al mar alejarse
de sus cálidas arenas,
queriendo olvidar sus penas
y en el fondo refugiarse.
Es líquido que al derramarse
humedece lo que toca,
e inundaciones provoca
sin reparo y por doquier,
cual un cuerpo de mujer
ya sea su vientre o su boca.

MIGUEL MEDINA REYES

ANHELANDO TU PRESENCIA

Ya no quiero ir a ningún lado solo quiero estar aquí en mi habitación admirando tu retrato, contemplando tu rostro y tus gestos tan perfectos y lo único que consigo es amarte cada día más, amado mío sin tu presencia me siento el ser más infeliz del mundo.

Cuando estoy sin ti mi alma no tiene sosiego porque decías amarme y me dejaste sola y abandonada ¿Dónde estás ahora? ¿Ya no te acuerdas de los momentos felices que juntos gozamos? Y todo el amor que día tras día nos ¿entregamos? no sé si todavía pienses en mí porque yo estoy sufriendo mucho por ti.

Al llegar la noche me vas a extrañar, cuando te encuentres solo en tu cama y haya un espacio vacío, cuando en tu espalda sientas el frío de la madrugada y no esté contigo para calentar tu cuerpo, entonces vas a llorar y gritar mi nombre pero ya todo será inútil porque no estaré más a tu lado.

Solo te pido que no me condenes eternamente a vivir sin ti porque mi amor por ti es leal y sincero y anhelo tu presencia, deseo que estés bien y si existe una posibilidad y aún me amas y quieres volver te estaré esperando para continuar amándonos hasta el final de nuestras vidas.

GRACIELA OTÁÑEZ

TENGO UN AMANTE

No soy una muñeca flácida
ni un cuerpo sin voluntad
soy mujer fuego
mujer alegría
mujer como milpa, como isleta
como fruta fresca y como tormenta.
como lluvia fina o nube errante
... y tengo un amante.

Se deja tocar y lo toco enfrente de todos
su sexo afilado abre mis ojos
y en mi mente
penetra lentamente.

Veo su cuerpo con la avidez abrevada y tranquila
de quien se impregna en la humedad cifrada
de los signos, las grafías,
los sintagmas, los gramemas y morfemas.

Bebo sus raíces y derivo vocablos para nombrarlo

con palabras nuevas, cómplices nuestras.

Huelo en sus bordes las brasas heladas de sus miedos
y tiemblo largamente, amándole en sus entrañas
como rocío de mis más límpidas emociones
metiéndome en su desierto.

No me importan lo demás, solo somos él y yo.

Oigo sus risas y lamentos,
los suspiros y verbos balbucientes que escapan
cada vez que nos encontramos.

Toco en sus grietas vivas, los rastros de su fuego
o los ríos de sus lágrimas.

Sobo sus lomos y acaricio sus filos.
Lo obligo a abrir sus brazos y en ellos me escondo.
y en un suspiro cierro mis ojos y sus hojas
cuando juntos llegamos a la conclusión final.

ADA LILIA CASTAÑEDA NEVAREZ

TRISTEZAS

Del alma salen las historias más escritas,
entre ellas verdades tristes;
donde se oculta las desavenencias
de una vida con cicatrices.

Un grito ahogado,
lágrimas que piden ayuda,
Pero a la luz nadie las ve,
solo el disfraz que la sobra deja ver.

Tristezas en la obscuridad
esas que duele más

y rompe el alma
cómo si fuera un cristal.

No se olvidan las heridas
que la vida trae con los días,
el dolor que en ellas existe
jamás nadie las olvida.

El perdón es solo un sentimiento
que aún oprime el aliento;
pues la memoria recuerda todo

y el alma muere más lento.

Tristezas caminan a diario
por la calle donde vamos caminando,
no vemos lágrimas...
Solo rostros endurecidos.

Más la tristeza hace su trabajo,
ahoga a muchos seres humanos
dejándolos abandonados
esclavos del duro y amargo trago.

VERÓNICA BEATRIZ ORTIZ GALLEGOS

EL PODER DE AMAR

Me gustaría explicar
a que sabe el amor
en una boca
que ha guardando
un beso por mucho tiempo.
Me gustaría hablar
de la tristeza
de unas manos que han soportado
el tiempo y el frío.
Pero jamás soltaron la caricia
que van a entregar
el día del encuentro.

Me gustaría explicar
a que sabe una frase
cuidada y ensayada
con mucho silencio
para decirla después de la caricia,
después del beso de saludo.
Cuando el aire
deje de ser ese cuerpo
absoluto en la distancia.
Cuando los abrazos dejen de ser
platicados vía celular.

Me gustaría explicar
que sólo quien con palabras
te ha cerrado los ojos
en la noche y la distancia.
Tiene el poder de quererte
porque te amado sin tenerte.
Tiene el poder
de iluminar tu voz y sonrisa,
de respirar dentro de tu boca
tiene el poder de darte vida
con la promesa de volver.

CARLOS POSADAS

Se nos gasta el tiempo y la vida se esfuma el andar se hace lento la vista se cansa y la piel se hace vieja.
Los sueños se esconden y con los años son más tristes los ríos hasta a un estornudo da pulmonía.

El corazón va mermando sus latidos le gotea cansancio a los ojos se les va haciendo tarde se encriptan.
¿Qué hacer con la vida, si estamos muertos?

Se nos cae el futuro se deshoja la primavera y se nos secan, los recuerdos sin memoria flotan.
Los párpados callan mientras el silencio abraza, con sus brazos hasta asfixiar y dejar dormirse el alma.

Y no somos ajenos aun con diferente rostro tenemos los mismos años frente al espejo.
Y los labios quedan púrpuras supo de dichas sonrisas a golpe de hielo nos plantó míseros besos.

EVA ZUÑIGA

TE EXTRAÑO ESTA NOCHE

Llueve y me abrazan los recuerdos.
Camino te pienso, te beso y te abrazo
llueve y al igual que en el cielo
se nublan de nostalgia mis ojos
te extraño como siempre, amor
sigo acurrucado entre mis letras

que son solamente tuyas y lo sabes.

Quizás otra lluvia te recuerde a mí.
Y te abrases, muy fuerte a mi alma
igual que yo, me abrazo a la tuya.

Sigo estas calles llenas de espejos
caminando solo, y sin tu amor
me quedo, tu sonrisa bien grabada
que hoy cura a una mariposa herida
que está bajo la lluvia, ¡sin poder volar!

JUAN MONGE IBARRA

IZOR

Ante el hierro del tiempo
se flagelaron los silencios
parapetados en el izor
y el azoro aguerrido
de lo que siento,
aunado al posicionamiento

y lo amargo del entendimiento,
dirimieron con el asombro
y el tormento.
Vaivén,
paso, viento.

¿No entiendo?
Me perdí,
no sé que llegó primero
si el raudal del abandono
o tu recuerdo.

Del poemario Dadá de JUAN CARLOS DELGADO LÓPEZ

HOY...

Hoy sólo quiero escucharte,
deseo amarte fervientemente,
hoy quiero sentirte a flor de piel,
saborear el elixir de tus labios de miel.

Hoy quiero sentir tu cuerpo,
fundirnos en un abrazo,
saborearnos beso a beso,
quedarnos en un momento extasiados.

Hoy desperté anhelante,
quiero sentir tu piel ardiente,
cerrar mis ojos y solo sentirte,
hoy sólo quiero complacerte.

Hoy quiero despertar en tus brazos,
que el amanecer nos sorprenda abrazados,
ver una sonrisa bella en tus labios,
hoy quiero caminar contigo de la mano.

CELY VARGAS

MI RELIGIÓN

Si mi amor es religión
comparte mi doctrina
que habla de querernos
siempre vida mía

manantial y fe crecida
no hay quién pueda
mancharlo pues es fuente
de vida y caricias compartidas,

que desatan las
más vivas pasiones,
nos lleva al umbral
de las grandes fantasías
y las vuelve realidad
así todos los días.

Mi amor es agua viva

Un cúmulo de emociones

ENRIQUETA CORREA MOJICA

EL CALVARIO DE UN POETA

¡Cuántas veces has salido con tus escritos bajo el brazo, esperando encontrar que alguien se interese en ellos!

Cientos, miles de veces
y nada.

Cuántas veces, sentado junto a la ventana,
has visto llover,
y has sentido a tu alma llorar también,
porque mil voces, mil palabras claman por salir, y no pueden.

Cuántas veces has sentido,
esa alegría ficticia
cuando ves un libro en un estante,
y te imaginas que es el tuyo.

¡Dime, cuántas veces te has derrotado a ti mismo!
Frente al espejo, has pensado que no vale la pena continuar,
que es mejor regresar a tu oficio que te da de comer,
que arriesgarte a perderlo por una quimera.

Pero no importa. No importa cuántas veces llores,
cuántas veces te preguntes a quién le importas,
cuántas lágrimas derrames en tarde de lluvia,
cuántas quimeras construyas.

Porque vas en pos de un sueño,
del sueño de una musa,
y al final, todos los libros que tú ves en un estante,
eso han sido, sueños materializados, sueños de una musa.

ROXANA ROSADO

POETA LOCO

Por el espacio sin tiempo
iba el tiempo sin espacio.
El tiempo herido de espejos.

La sangre de la poesía
le daba vida al misterio.

El viejo poeta loco,
ya sin espacio ni tiempo,
intentaba suicidarse
con el revólver de un sueño.

JUAN CERVERA SANCHIS

Y LO MÁS IMPORTANTE

Aléjate cuando quieras ser feliz,
cuando quieras mirar la vida de
otra manera y quieras encontrarte
contigo, cuando te sientas fuera de

tu amor propio y necesites volver a
creer en algo que te ayude a
encontrar tu luz. La vida es una

sola para que vivas aferrándote a
falsos para siempre que solo te
lastimany te arruinan.

PATTY ARMENDÁRIZ

EL OTOÑO

En cualquier estación no puede negarse al amor.
Mi mano entrelazada a la suya mientras
caminamos despacio por la alameda
sobre el oro florentino de la hojarasca fulgurante.

Flama que jamas podrá extinguirse.
Vientos juguetones, rayos de sol que se
cuelan entre las ramas de los árboles
besando lentamente la tarde.

El amor no precisa de estaciones climáticas
ya, que al corazón le basta simplemente
el lenguaje de una gran emoción.
Latidos que asemejan el rodar de las hojas.

El viento frío echa una mano a la borrasca,
abrazados contemplamos el atardecer,
preludio de dos corazones en llama.

Siempre he preferido el otoño,
aunque el alma habita en primavera.

La bruma baja y toma la pradera,
gotitas de lluvia colgando de las ramas,
auroras de rocío que florecen en las madrugadas.

Mis sensaciones gritan lo que calla mi voz
es como volver a nacer,
paisaje de una belleza impresionante.

Su mirada clavada en mis pupilas,
me acerco y nuestros labios se juntan,
el viento nos acaricia pensativo.

Oasis que promete la calma,
se eleva la voz del deseo,
a veces hemos de aferrarnos a los sueños
a los suspiros del amor inmenso.

Bajo el color del otoño su tierno afecto,
una alfombra de hojas revolotea revuelta.
Solo en la tibieza de sus brazos, encuentro
mi refugio en este frío otoño.

LOURDES AVILA ZAPIÉN

CALLADO SE ENCUENTRA MI SENTIR

El silencio me acompaña
en esta soledad donde
vengo a reencontrarme
y reflexionar.

Voces que no puedo callar
hacen explotar los sollozos
que a veces he tenido que
aguantar.

Las palabras dentro de mí
enmudecen y esto me estremece

cada vez que quiero liberar mi paz.

No hay mentiras grandes
ni pequeñas que se puedan ocultar
el corazón al igual desgarrará.

La esperanza esta latente de
unirse a la alegría y encontrar con
ello la armonía.

Un grito se aferra a salir extenuado

y cansado, un ligero temblor en mis labios
se congela de tal manera.

Callado se encuentra mi sentir,
no hay rencores que habiten en mí
solo piedad y clemencia pido para ti.

No te olvido, pero tampoco te nombro
dejé que los recuerdos se pierdan
en el vacío, mi corazón está limpio.

CESIRE ALEGRÍA

LA LLUVIA

La lluvia cae sobre las hojas
desde un cielo grisáceo y apagado
y las gotas resbalan sobre pétalos
de las flores que abril me ha regalado

Llueve en las calles

en las grietas del alma
llueve en el tiempo
y en la tierra húmeda
hoy en mi ser, llueve nostalgia

Es la lluvia una lágrima
es el agua que aclara los recuerdos
de aquellos días de sol y vida
¡de instantes resguardados
en el alma!

ROSY GARCILITA

LUNA TRÁEMELO...

Luna ¿dime por qué?
Luna tú que todo lo ves,
luna tú que siempre me ves,
luna tú que sabes quién es...

Luna dime ¿por qué?,
su amor no me corresponde,
luna ¿por qué?
Si yo lo amo a él.

Luna susúrrale al oído
que su amor es solo mío,
luna dile despacito,

que es mi cobija en las noches de frío.

Luna dile que en las noches,
yo lo espero,
dile que solo por él muero,
dile lo mucho que lo quiero.

Luna así como te juntas con el sol,
has que él vea mi amor,
que sienta mi calor,
que sepa que lo amo yo.

Luna mi gran amiga

en estas noches frías,
luna mi gran consuelo
en mis noches de desvelo.

Luna has un hechizo,
luna ilumínalo,
luna desespéralo,
y has que venga corriendo...

Luna tráemelo,
luna aunque sea en mis sueños,
permíteme tenerlo...
Y ese será mi gran consuelo.

LUCÍA GARCÍA

DESILUSIÓN

Fresco y oculto, se ofrece el fulgor de la conciencia
primitiva y pura, esencia...

Tomás Segovia.

El sol decidió no esperar más y se fue
entre la bruma confundida del mar
sin saber si pertenecía a la tarde
o a la noche...

El viento silbaba letanías
coronando con bolsas de plástico
a espinos y pitayales,
sentado sobre una piedra, en Cerro Alto,
por tercer día, tu llegada esperaba;

abajo la bahía de Salina Cruz,
semejaba un maravilloso espejo
azul oscuro,
cual cuadro istmeño

de estirpe sin tiempos.

Solo esperaba ver tu pelo adolescente
emulando a las olas en su ondular,
la blancura de tus dientes competir
con la espuma,
aspirar tu aroma más energético
que el yodo oceánico;

sólo esperaba observarme en tus pupilas,
entre lo naranja y los luceros...

El manto del universo cayó lentamente,
el chillido de un murciélago
hizo emprender el descenso;

me despedí del mar, del cerro,
de las aves marinas, de las aves misterio...

GUILLERMO JIMÉNEZ GUZMÁN

DESTELLOS

Destellos de pasión en el alma
alma partida en partes
de la calma me pides peaje
la distancia que mi alma reclama
triste realidad que roba mi calma

de la luz que se lleva mi alma
solo queda esperar en la nada
amor que se aparta de mi lado
atrapada por triste candado

mi alma pelea por seguirte
en la eterna luz que me compartiste
soy tuyo por siempre lo digo
atado por siempre mi corazón está contigo

JUAN MANUEL ZAMORA SALINAS

ÁRBOL DEL TULE

Ahuehete,
árbol viejo de Oaxaca,
eres de grandeza inmemorable,
en tus raíces se sostiene el linaje de tu estirpe,
a tu sombra se refleja la raza cobriza,
eres testigo de la cultura antigua,
de la ilustre civilización mixteca-zapoteca,
de la mezcla española y de la realeza indígena,
de los campos de maíz a la siembra de trigo,
del pasar lento del tiempo en tierras deslavadas.

Árbol del Tule,
aun cuando he nacido lejos de tu tierra,
soy parte de tus raíces,
pues soy de raza oaxaqueña,
y también mi ser te extraña;
a tu sombra me enamoré,
de la grandeza de tu tierra,
que también, como he dicho, es mi tierra.
Tierra inmensa de eruditos apotegmas,
que enorgullecen a todo México, como son:

"El respeto al derecho ajeno es la paz ",
(Benito Juárez).

"Por mi raza hablará el espíritu",
(José Vasconcelos).

y "Muere el sol en los montes, con la luz que agoniza".
(Macedonio Alcalá).

Son tus paisajes:

el colorido vestido de la mujer mixteca,
el florido bordado de la zapoteca,
y el rojo amanecer de la doncella triqui,
es la cultura, las tradiciones y la historia de mi raza,
son los colores, aromas y sabores,
que a tu sombra conocí,
los mil paisajes que a tu lado vi;
es la sabiduría tradicional que de ti heredé,
que en mis ramas a nuevas hojas daré.

Pues es mi raza,
"como he dicho",
orgullosamente oaxaqueña,
la del mezcal, del molen negro y de la tlayuda,
de la cual tú eres el autor de mi existencia,
eres árbol del Tule inmortal,
que aún en tu vejez,
eres cada día más sabio e imponente,
eres el gran follaje que perpétuamente admiraré.

De quien clamo por siempre,
los regaños y consejos que legaste desde mi niñez,
las palabras que,
como ese gran árbol,
que es orgullo de la tierra nuestra,
en mi espíritu y en mi pensamiento,
"... por siempre vivirán ...".
"Árbol viejo",
"Árbol sabio",
"Árbol del Tule de Oaxaca":

"... ERES TÚ MI PADRE ...".

LÁZARO RAÚL ROJAS CÁRDENAS

MI NIÑA AMADA

Bienvenida mi niña amada
pues desde hace tiempo,
mi corazón te esperaba con
ilusión, porque yo te vi en
mis sueños, con mucho amor.

Flotabas como en nubes de algodón, subiendo y bajando sin ningún temor,
tus risas y balbuceos, me llenan de alegría y gritar a los vientos, ella es nieta mía.

Te llamaron Elinor Keren un día como hoy y me llena de alborozo porque contigo estoy, al ver tu carita emocionada con tanto amor, porque eres un bello ángel que Dios me envió.

Y tus padres juntos de la mano, en el camino te llevarán y se encargarán que tu vida, esté llena de felicidad y tendrás de ellos, el amor más puro... por toda la eternidad.

EMILIANA RÍOS CORTÉS

ERA BAJITA

Era bajita
de estatura, de miedos.
Era grande de sueños y aspiraciones.
Una guerrera con heridas
y batallas vueltas canciones.

En sus ojitos cabía el principio y el fin
lo mágico y lo irreal.
Muchas veces el cielo caía de sus ojos...
¡Pero sonreía despacito
y los días oscuros

volvían a brillar más bonitos!

Nunca se rendía,
en sus cicatrices nacían
girasoles y bugambilias.
Y cuando sonreía
¡por Dios! veías
aves y mariposas aleteando
desde sus labios hasta la vía láctea.

Era bajita
de temores y cobardías...
No le iba bien en sus amores
sabía de traiciones, mentiras
de abusos e injusticias...

Pero aun así confiaba,
se entregaba.
¡Porque en ella acontecía
un amor de verdad!

ARES MILO

MAÑANA DE LUNES

Me gusta desayunar aquí: huevos con rajitas de chile poblano o al albañil con tortillas de harina, jugo de naranja natural, fruta, café descafeinado y un par de chapatas. Y tú, juguetona, sonriendo como lluvia tenue que moja el recuerdo de cuando te los llevabas ocultos en tus pechos.
Verte sonreír, escudriñar tu blusa azul con flores bordadas resguardando tus orondos senos. Verte, solo verte me gusta cuando tatúas tus pequeños labios de fuego, sanguíneos en la blanca taza de café.
Verte abierta, jugosa, expuesta como la fruta en el plato, tentando mis ganas de comerte. Dime como hago para que te derritas en mis manos.
Me gusta ver tu cabello rojizo, donde me ensortijo, cayendo en espiral, vistoso, besando tus hombros, aspirando el perfume de tu pelo.
Me gustas, solo al verte me gustas en esta mañana neblinosa de lunes. Viviendo y agonizando en ti.

JESÚS FUENTES Y BAZÁN

TIC TAC

Yo no soy más
que la nebulosa imagen
de un recuerdo que vaga
por los laberintos de mi memoria lúgubre.

No hay más porque suspirar,
no hay más por qué vivir
solo queda el tictac de un reloj
que no deja de caminar.

Tictac, tictac, tictac
dejando un eco interminable

que rompe el silencio
y un sollozo que apenas sale del cuerpo estrujado por un recuerdo
que hiere el alma.

Como salvarme de este tormento
si te llevaste contigo mi universo
solo espero el pasar del tiempo
con ese tictac, tictac, tictac,
que me mata lentamente
y que en cada segundo se me va la vida martirizando la herida
que me ha dejado tu recuerdo
y que se rompe con cada paso que da el tiempo.

ANGELES LOERA

LA SOMBRA

En un abrir y cerrar de conciencia
procuro desorientar a mi sombra
recorro el camino de los recuerdos
levantando el polvo
de un pasado que se confunde
que detiene mi andar
que confronta mi revolucionada mente
en contra de la fragilidad de mi sentir.

La nueva realidad me aturde
con sus luminosas mañanas
con su brillo me ciega
no me acostumbro a ellas
extraño los días nublados
donde habitaban los detalles
donde se respiraba la poesía

Conmigo convergen mil caras
pero no siempre parecen ser mías
imágenes proyectadas
de ajenos rostros y propios
coexisten bailando juntas
mecanizando sonrisas
sin naturalidad
sin espontaneidad
o encanto

Camino apresurado sin destino
inhalo bocanadas de vacío
observo detrás de mi hombro
alguien me sigue
me giro y no encuentro a nadie
sigo mi camino
siento su presencia
no hay necesidad de voltear
reconozco al intruso
una sombra tangible me persigue

Detengo mi andar
no deseo más confrontaciones
cierro con fuerza mis ojos
mi mente apacigua
mi sentir hace una pausa
una que me motiva a entender
la necesidad de pisar descalzo
la tierra
el lodo
la piedra
o el pasto

Pretendo deshabitar los extremos
donde la luz y la sombra gobiernan
reencontrarme con mi cordura
recorrer los caminos intermedios
para poder distinguir
y finalmente lograr protegerme
de las miradas que seducen y engañan
de las promesas fantasmales
de las verdades a medias
de la felicidad fracturada

Con los ojos abiertos
mis lágrimas brotan a borbotones
inundando el deseo de poder ser
llegó el momento de dimensionar
el protagonismo de esa sombra que me persigue
desconozco las consecuencias de mirarnos
de manera directa por primera vez

Como el oxígeno que respiro
deseo que la sombra se transforme en mi aliada
deseo reencontrarme con la magia de mi niñez
deseo reconciliar el día con la noche
sencillamente deseo
ser libre
otra vez.

IVÁN ALATORRE OROZCO

EL MISTERIO DE TUS OJOS

Esta tarde salí a caminar por la orilla de la playa y mientras avanzaba entre la fresca arena, comencé a recordar esos bellos ojos azules que adornan tu rostro, sabes, tu mirada es tan indescifrable que aún no logro entender que escondes en tu alma tan simultánea que a veces pareciera tan blanca y pura y otras tan oscura e impenetrable.

Quisiera pedirte con el debido respeto que te mereces, la oportunidad de descifrar el misterio de tus ojos y adentrarme entre tus pensamientos para entenderte y amarte de una forma inigualable y no cometer el error de equivocarme al intentar hacerte feliz a mi modo, yo solo intento complacerte de la forma más correcta y ser parte de tu presente y futuro.

CELINA ALCALÁ MEZA

TEMPESTAD

Hay un verdor opaco en las sienes del silencio,
un desvarío ausente a punto de parir el estallido de la lluvia.
Cada parte de mí,
es un relámpago invisible atracado en la espalda desnuda del valle.
Una contemplación desolada y transparente
en la ola inconforme de los árboles.
Estoy caótica en los estragos de mi alma,
abandonada como una cabaña fúnebre a mitad del cielo.
No me ayuda la soledad,
los minutos rechinan sobre la quebrada y el llanto,
el mío y el del silencio
se entrelazan para repetirse entre mis ojos y la tierra.
He aquí, el estertor que esconde mis intenciones de desgracia,
la raíz de un milagro crepita en la puerta de estos ojos ciegos
y el camino insondable
que habría de conducirme hasta el borde sentimental,
ha acaecido, no hay más camino brotando en sí mismo,
no hay vestigios de alegría en torno a esta tempestad.
Estoy sin la llave infinita que abre la noche,
apenas lamentable en este viaje,
deletreando los sinónimos que desconozco.
Me gustaría apoyarme de un hombro largo e inagotable,
del tambor de alguna palabra profunda.
Como yo, hay astros olvidados, descosiéndose,
giran con ese dolor transeúnte y eterno y como yo,
se sumergen en el fango de la nada.
A deshoras, el pecho del paisaje se inmola y arde como una fiesta, la lluvia apedrea la suave queja de la hierba,
el tiempo vuelve a sacudir sus alas
y una telaraña cálida se enhebra.
Tengo la esperanza de que este insomnio en el sufrimiento,
apague su sed y explote en flores sobre mi almohada.
El olor hondo de mis venas es un grito revuelto,
entre el mar de mi ventana y la serpiente de mis dedos.
El viento trae de regreso el sitio de dónde vengo.
Apenas me sostengo en la
vulnerable sombra de nombre.

NORMA PÉREZ JIMÉNEZ

UNIVERSO MÍO

A tu horizonte,
llegan mis
pensamientos
cielo.
Es tanta nuestra
conexión que tú
te encuentras
adentrado en

mi alma y
corazón.
Acaparas mi
atención, tienes
toda la intención
de impregnarme
con tu amor.

Y me conectas
con lo infinito
de tu amor.
Que fluye a toda
dirección.
A eso yo le llamo
sincronización.
Fluimos en amor.

JANETH OLIVAS

A TI LINDA...

Para ti linda musa que en tu magia haces por el cielo recorrer, con los deseos de andar tomados de la mano y mutuamente cubrimos para en la llama de la pasión volvernos un cometa de AMOR.

A ti linda musa
que eres, como el agua
que baja de la montaña
para dar alegría
al mortal que toma de ti.

eres la luz de inspiración
que provoca en el lenguaje
encontrar el término
que encierre la magia
de tan hermosa Dama.

que incitas a tus labios besar
y en el instante encender
el deseo de recorrer
los confines de tu cuerpo
para el cielo alcanzar.

A ti que tienes la ternura
que hace latir este corazón
para líneas dedicarte
y con ellas provocar
la fragancia de la pasión.

A ti que eres el complemento
para en el andar
fortalecer cada sueño
y por ende en conjunto
a las metas llegar.

A ti mujer que tienes la gracia
de mandar al infierno y acercar el cielo
con el simple palpitar de tu corazón
dame la oportunidad de seguir
distrayendo la magia del misterio
que encierra la gloria
de tan angelical figura.

A ti lindo ángel
que en tu silueta de mujer

A ti que tienes ese brillar

ENRIQUE GONZÁLEZ LAGUNAS

TÚ ME EXTRAÑAS

Preguntas acaso, si te extraño... cómo podría extrañar tu bello rostro angelical si al mirar al cielo las nubes son tu pelo el sol tus ojos al mirar,
si te extraño,
acaso me preguntas,
En verdad no podría extrañar tus labios por qué el agua de aquel manantial me besa el cuerpo y me hace contigo soñar...
Te extraño si tal vez podría extrañar tu cuerpo pero al ver las verdes praderas me llena de alegría saber que así como ellas tú eres libre y a la vez eres solo mía...

CARLOS ARISMENDI



AGNIESZKA JARZEBOWSKA

Dígale...
que por las noches,
en cada estrella veo su nombre,
que el viento me trae su aroma,
y mis labios tiemblan por sus besos.

Que este extrañar en su honor me mata,
y la vida sin ella...
no sirve absolutamente de nada.

Que no me consuelan los brazos,
de soledad o melancolía...
y que no olvido sus besos,
con buqué de felicidad,
maquillada de tequila.

Dígale que muero...
cada amanecer en mis desvelos,
que dejo vida y llanto...
en cada letra con sus versos.

Que he besado mil botellas en su nombre...
que jamás nadie te amará,
con el amor de poeta,
como te ama este hombre.

Dígale que muero en callejones,
buscando algún destello en
cada esquina y sus rincones,
que no se de otra belleza,
que no emane de sus flores.

Dígale que soy ese poeta,
que la quiso como nadie,
que no hubo poema,
que su rostro no llevara,
que en cada gota de lluvia,
no hubo te amo que no le dedicara.

Pensándolo mejor...
si la ve...
no diga nada.

JOSÉ LUIS RUIZ ÁVILA

REMINISCENCIAS

Yo divago en el frío ombligo de la luna.

Me dejo lascerar por las brillantes puntas del tacón de tus zapatos rojos.

Entro a fuerzas por el ojo de la aguja mientras el dedal me presiona el cerebro sin misericordia.

Siento que pienso, pienso que siento y no soy más que la sombra de un poste cargando con energías ajenas.

El ímpetu de tu falda agitada con el viento me invita a seguir pecando, mientras mi cerebro se deshilacha como tela vieja.

Soslayo tu presencia, así como evito las rebuscadas palabras envueltas en el pragmatismo que a veces yo mismo, no comprendo.

Realizo poesía Revolucionaria mientras manejo y en cada parada hago un verso y una estrofa.

Me invaden los pensamientos mezquinos y filantrópicos mientras me duele la cansada próstata.

Y en tanto, todo esto pasa me duele también tu ausencia; presiento que el color de tus labios y de tus ojos no estarán más frente a mí.

La sombra de cada árbol me estremece, mientras camino; fantasmas, espectros que vienen en contra mía, o a mi favor, no lo sé.

Algunas veces siento la presencia y el cuidado de la muerte, mientras que mi pensamiento divaga y piensa que, soy más hijo de Lucifer que de cualquier otro Dios de furia y de venganza, destrucción y muerte.

Y mientras todo esto sucede mi pensamiento vaga hasta ti, a tu presencia, donde se extasía del recuerdo de tu sexo y de tus pensamientos más puros e insanos. No hay cara en que persignarse, soy un suspiro que sale desde lo más profundo de mi garganta, de mi alma; añorando las noches de pasión, alegatas sin sabor, ni olor, sin amor; aspirando a los gritos de un padre o al abrazo de una madre. Mi paradójica existencia me ha llevado por caminos insondables, donde el destino me ha llevado por veredas que no he buscado y los más buscados han sido poco encontrados. ¡Ay! Caliope querida, donde estarás, perdida por la region de la hélade mientras yo de Golfo haciéndole el amor a Thalía en el fondo de una piscina. Repartigado en mi duro sillón solo pienso que mi vida se ha convertido en nada después de nada.

MANUEL EQUIHUA

DEL MISMO BARRO

Fuimos hechos para unir
nuestras vidas para siempre
del mismo barro mezclados
y moldeados con el tiempo
tan firmes que ni el viento
por más que fuese violento
consiguió resquebrajar...

Si en principio fue difícil
consolidar tal romance
la paciencia fue importante

para fraguar la firmeza
de esto que hoy, pieza por pieza
se arma cada día, cada instante
y nos muestra su belleza

Del mismo barro nacimos
y el amor fue el alfarero
y el calor, la fe y la ternura
nos permitió darle forma
a lo que ahora vivimos

que paso a paso construimos
y ni el tiempo lo transforma

Del mismo barro fuimos hechos
negarlo es un desatino
así lo quiso el destino
el molde fue perfecto
casi creo que fue algo divino
que Dios mismo fue el arquitecto
de nuestra mágica historia
que hoy escribimos

ANTONIO SÁNCHEZ RAMÍREZ

PORQUE ME ENAMORO

Desnúdate de prisa,
no menciones mi nombre,
cierra la boca,
no quiero oler tu aliento.
No me veas fijamente,
tus pupilas dilatadas,
me hechizan quimera.
Porque me enamoro.
No roces mis labios,
no muerdas,
no dejes marcas de placer en esta piel,
porque me enamoro.
Voltéate de espalda,
ponte en cuatro,
¡entiende de culo!,
¡cómeme!, mi miembro fuerte,
quiero meterla y sacarla,
hasta que el cuarto huela a sexo instantáneo.
Sudar profusamente,
y cada gota caiga en tus tetas firmes,
listas para morderlas
y devorarnos mutuamente.
Solo que tengo esa urgencia de sentir,
y la ansiedad de eyacular,
en tu vagina inmaculada.
Porque se me va olvidar esta estúpida regla de
todos.
Explorar tu piel,

besar tu cara hasta el cuello,
oler el perfume de tu cabello.
Oírme gemir por estar vulnerable
y te excita.
Tu humedad revienta,
gimes, gritas, imploras que siga.

Dejar que te montes como una gata en celo
y domines el ritmo,
en este fuego de piedras volcánicas,
que arde en estos cuerpos vibrantes.

La realidad no te beso,
porque me enamoro.
¡Mierda, mi existencia!
Ahora que no estás aquí,
en mi habitación.

Hay un letrero afuera,
“no ocupo mujer, permanente”.

Solo, en esta cama fría
y tan puta, como yo.
Extraña tus risas y silencios prolongados.
El porro que te compartía por la mañana.
Tú tan fresca a olor vainilla
y aun así lo aceptadas.
Nos envolvíamos en un alquitrán inexistente.
¡Maldito cliché!

MARÍA LOZANOS

MORIR EN NOVIEMBRE

Quiero morirte en tus brazos,
pero no de esa muerte
en la que uno muere;
sino de aquella donde
solo se fenece por libre albedrío,
para renacer más auténtico
cuando tu pecho
sea mi sudario.

Hermoso sería
sobre tu desnudez morir;
tus senos mis únicos cirios,
tu pubis mi sepulcro eterno,
tus piernas como un crucifijo
que abraza mi cadera
y, tu espalda sudando epitafios
en una noche sobre Mictlán.

Contigo busco
de esas muertes
donde el tiempo se detiene
todas las veces que
sea necesario detenerlo;
morir, no de muerte,
solo morir, vivir, morir, vivir, morir...
orgasmos, creo que se llaman.

RICARDO RENTERÍA ARRIOLA

ERES LA LUZ DE MI VIDA

Eres lo que más yo quiero,
dulce niña consentida,
eres dueña de mi vida,
el más hermoso lucero;

eres lo que más yo quiero
tú mi vida la iluminas,
por la forma en que caminas,
con obsesión, desespero;

en las noches diario sueño
que tú estás cerca de mí,
y muy grande es mi duelo

al recordar que perdí
mi más auténtico anhelo
que logró hacerme feliz...

RAÚL GONZAGA JARAMILLO

PIEDRA IMAGINARIA

Llovía y te
mojaba

La lengua enbrujada que burdamente y
privada de toda voluntad
escribía tu sobrenombre manuscrito
en el turbio cristal de
la memoria

Aplastabas los pezones
rodabas los desnudos pechos
sádica <ante mis narices>
detrás y encima de la
ventanilla del automóvil que iniciaba marcha
con rumbo de la mierda más negra a donde
me enviabas de avanzada

Ese relamido vidrio
percutido

bombardeado por rapaces
palomas en blanco y negro
nativas de lluvia y naves
y tejados

Entre mi lengua y
tus inolvidables chichis
Ese frío vidrio todavía
quema

Hoy
arrojo una
piedra imaginaria

contra el ventanal
para asustar a la perra noche
rabiosa
aquella

ARTURO MARIÑO

NI UNA MENOS

Ya no pongamos frenos
ni silencios, ni deberes
son mucho más que senos
las benditas mujeres,
griemos ahora ¡ni una menos!

Viva mujer

Ella camina por la calle
tiene miedo que algo feo le pueda suceder
ella ha escuchado historias
de gente que se pierde y llega a desaparecer

¡Qué peligroso es ser mujer!
¡Qué peligroso es ser mujer!
¡Qué peligroso es ser mujer!
Pareciera que las persiguen
hasta hacerlas desaparecer

Ya no las queremos perder
a ninguna en la calle
viva la mujer
siempre viva mujer
a volar
ella era golpeada, su marido le pegaba
un día abrió los ojos y se fue...
Él en las madrugadas siempre borracho llegaba
con ella se desquitaba, sin haberle hecho nada

Un día tomó a sus hijos y le sonrió a la vida
todo ha sido difícil, pero ella sigue de pie
un día abrió los ojos y se fue...

Voy a dar un consejo para que lo puedas tomar

un día abre tus ojos y a volar.

Silencio

Todo quedó en silencio
nadie supo donde quedó la voz
donde los gritos, los reclamos
pareciera que todo oscureció.

Las voces se fueron perdiendo
la posibilidad de hacer una vida
se fue escurriendo, desvaneciendo
mientras el dolor profundiza.

Las bocas están selladas
no puedes decir esto -le dicen
no te puedes quejar de aquello -le han enseñado
tienes que aguantar -así es la vida de la mujer.

Vamos a romper el silencio
grita, rasguña, patear
hasta que todos te escuchen
hasta que estés a salvo.

Vamos a romper el silencio
no pedimos paz, pedimos justicia
rompamos el espejo que esclaviza
rompamos las ideas que matan.

Ya no puede haber silencio
haz que tu voz florezca
ya no puede haber más violencia
haz que tu vida sea vida.

JESÚS ZARAZUA RANGEL

LUNA AZUL

Vivo en un mundo color de plata
Con lágrimas como cabellos del Ocaso.
Camino por páramos de dunas blanquecinas
hasta llegar a un cráter donde se sumergen los sueños,
hace mucho que no viene nadie.
Mis pies recorren el mismo camino.
Una imagen se lanza en mi. Memoria.
En derredor todo es blanco y helado.
Me gusta sumergirme en el lado oscuro,
a salvo de miradas indiscretas,

que llegan como avalancha de suspiros
desde ese mundo azul que cuelga en el firmamento
que abruma con sollozos y blasfemias
Gea acuática y lejana, absurda luna azulada.
Habitada por fantasmas siderales.
Me gusta esconderme al otro lado
desde aquí no se ve ni se adivina el mundo raro y premonitorio.
Desde el lado oscuro, vacío y silente.
Mi preferido rincón lunar.

MIROSLAVA RAMÍREZ

LUZ DE ESPACIOS INFINITOS

Luz de espacios infinitos,
palabras arrojadas en el viento,
suspiros en silencios consumidos,
chiribitas en unos ojos adormecidos.
Rostro que a la noche apunta,
duerme vela que busca su reposo,
en la distancia la silueta mira,
en el cielo, la luna casi llora.
Son aires que en mundo navegan,
almas compartiendo sus trozos,
corazones de latir sencillo,
unísono palpar en gozo.
Lágrimas que el manto llenan,
en su titilar de universo fondo,
pues la Selene reina,
de aquel vivir sabe todo.
La silueta al cielo sonrío,
a la noche el rostro besa,
y la brisa que su canto ofrece,
a la vela agita, con su crepitar ardiente.
Momentos que se comparten serenos,
a pesar de los instantes tenebrosos,
de los tiempos que fueron luchas,
de los días, de silencios angostos.
De adentro fluye la vida,
de adentro la alegría aflora,
de adentro nace la aurora,
que en antaño juntó sus días.

Y las manos sienten los tactos.
Y los labios el calor recibido.
Y la piel el abrazo sentido,
cuando sus corazones fueron único latido.
Sabedoras son sus almas,
que se acerca su existir compartido.
Y el llanto de la vieja luna,
la alegría que el universo ha permitido.
Vuelan estrellas y planetas,
en un cielo jamás visto,
pues se va creando instante a instante,
con los besos que su silencio ha dicho.
Luz de espacios infinitos,
palabras arrojadas en el viento,
suspiros en silencios consumidos,
chiribitas en unos ojos que son universo.
Que ya ven el final,
las noches de sus desvelos,
los momentos de la duda,
y aquel vacío de frío lleno.
Se dibuja la figura,
de rojo que en arco se exclama,
de beso que ya no vuela al viento,
de sonrisa que el corazón derrama.
La luna sonrío,
el universo se calma,
dos corazones laten,
con el fin de su distancia.

EMILIO JUAN GILABERT FERNÁNDEZ

FALTAN PALABRAS

Murallas de arena desnudando la debilidad,
frío intenso en el fragmento de las dudas,
decir la historia es inútil en la guerra perdida,
los laureles intratables comienzan a flotar.

Caudal de ideas sofocando el sentimiento,
amor perdido por la maldad de no saber,
llegas para alejarte con ligereza inhumana,
eres consentida hasta el final de tus actos.

Serás hermosa a mis ojos cansados,
la espera de mis brazos abiertos,

inspiración de la luna reflejada en ti,
el aroma del campo que conserva tu huella.

Decreto mis horas de soledad a tu ser,
desmiento las heridas con tu andanza,
el amor es fuerte que derroca los males,
mujer de alma inestable como la mía.

Faltan palabras en el escrito del corazón,
paisajes que lentamente pierden color,
voz ahora desconocida pero esperada,
sueño con el encuentro la tarde del infinito.

GUSTAVO HUERTA

POEMA 52

Niña de las calles
vendimia en signos arbolados
sobre los libros hechos polvo por el apocalipsis
pan que se enfrenta a la dura tarea de brillar como estrella,
es azul el elefante, los rieles, la piel y la sensación de la muerte.

Uniones de aire puedo tener entre mis dedos
el papel que se hace azúcar.
La tarde ha pecado con el silbato del vendedor de globos
la tristeza de lo eterno
que me parece alta
como un niño de cinco años mirando los álamos.

La respiración zigzagea, la planta está viva al igual que nuestras penas,
junto a mi el dolor de garganta llama al espíritu de mi madre,
su fantasma forma edificios cosmológicos ardiendo como barro,
el horno está alto.

El alma es una que se llena de vida
y reencarna en los ojos puros que cumplen la tarea infantil de vivir.

Por eso he venido aquí desde la palma blanca de un Sahuaro
de la leche tibia que me comparte el Nagual que canta y respira como carretera sola a las
tres de la madrugada
que aceza por ver a Cristo como rostro de piedra
dando el maíz por sus fosas nasales cargadas de pandemia
por volver a ver, renacer y migrar
repoblar al refugiado con rosas
y a la stirpe extinta con viñedos, cardos y espinos.

Doña de la migración, huelguista de los conejos de campo
hierro que no se cuece con la temperatura del tiempo
Saturno en casa de la altiplanicie.

LUIS ALFONSO GONZÁLEZ VALDIVIA

SIN CALZADO

El camino es largo aún
las espinas se entreveran con las flores
flores silvestres no todas.
La carrera fatiga el alma
sangran los pies,
más la sangre del corazón cae
aunque de rodillas esté.
La huida para salvar la vida
ahora es duramente juzgada
ha sido el agradecimiento endurecido
la mirada de cariño cubierta con el humo del engaño.

No dejes de amar,
no cortes el hilo de oxígeno
que pasea de una nariz a otra.

¡No abandones el seno ni el nido que cobija tus tiernas plumas!
Despierta tu Espíritu al amor del Creador.
Retén mis abrazos en tu espalda erguida.

¡Salva oh Dios!

ALMA ISELA MEDINA MALDONADO

CORAZONES HERIDOS

Los buenos sentimientos en estos tiempos están escasos, los valores se devaluaron, la humanidad vive a medias, con miedos y penas.

Nuestros corazones están heridos, corrompidos, ultrajados, desangrados por las condiciones de vida que en estos tiempos estamos viviendo.

Veo el tiempo pasar cómo la nube
que arrastra el viento, veo que la vida hoy se vive sin ilusión, sin importarnos el dolor ajeno.

La Navidad llegó y nos agarró con hambre de amor, frío de soledad y sed de compasión, la humanidad frívola se volvió, hay guerras, enfermedades y hambre.

¡Cómo quisiera tener la edad de la niñez, mirar al cielo y encontrar la estrellita de Belén y pedirle que nos guíe cómo a los pastores aquella su primera vez!

¡Quisiera poder pedir mil deseos de Navidad para ayudar a la humanidad a que sane con mucho amor su corazón herido!

¡Otro de mis deseos sería que todos seamos buenos amigos, que no existan, envidias, celos, rencores, que no existan personas arrogantes, malas, ni falsas!

¡Quisiera que en esta Navidad nos apoyemos cómo la familia que somos, todos somos iguales, todos nos necesitamos y valemos lo mismo, este mundo es nuestro hogar y todos lo compartimos!

Pido con todo mi corazón que en cada hogar halla comida, que en cada corazón exista amor, que no nos falte la cobija de humildad porque en esta navidad nacerá EL NIÑO DIOS.

Herman@, Amig@ deja que en esta Navidad sane tu corazón herido con la paz, la ternura, la luz, la dulzura y la bondad del NIÑO DIOS.

Llenemos nuestros corazones con la alegría que vivieron los pastores cuando el Ángel Gabriel les anunció que nacería nuestro Rey.

¡Cambiemos la historia de dolor y tristeza; por la algarabía en cada nuevo día, sumemos apoyos, donemos buenas acciones, en nuestras manos está hacer cambios ya, contagiemos al mundo con óptimo y bienestar!

¡Qué repliquen las campanas,
porqué llegooó NAVIDAD,
cantemos villancicos,
a nuestro DIOS, REY CELESTIAL!

gran fiesta llamada
NAVIDAAAAAAAAD.

para que nos guíe
la estrellita de Belén.

Ama, ama, ama,
ríe, canta, baila,
disfruta de esta

Sana tu corazón,
y dale gracias a DIOS,
seamos peregrinos
cómo la Virgen y San José

Llegooó NAVIDAAAAAD
una buena oportunidad
para sanar tu corazón herido
no estás sólo yo estoy contigo

INÉS FLOR ES

ENTRE NOSTALGIAS Y ALEGRÍAS

Sentada entre mis recuerdos de antaño
Volví a correr entre alegrías, sentir la brisa
del mar salpicando mi cara aun de niña,
tocar los arenales sintiendo una vez más
la tibia caricia que me da la calma, que mi
alma tanta ansia.

Mirando entre diferentes horizontes
la grandeza del universo, logre deambular
a mis primeros años de lucidez, donde
encerrada en mi burbuja de mil colores,
jugaba entre pequeñas olas de la mar,
sumergida entre su regazo me sentía dueña
de mil cosas, esperando el tan anhelado ocaso.

Todo me pertenecía, las gaviotas eran como
ilusiones danzantes de una vida perfecta
a mis cortos años, hasta que una voz
inconfundible me sacaba de golpe, de

aquella mi realidad intangible.

Llamándome por mi nombre... mi madre; cuando
según yo el tiempo era mío, tanto que no sentía
su paso hasta escuchar el grito a corazón abierto
del único ser que me amaba, que a pesar de
todo cansancio siempre con desesperación iba
en busca de su retoño... de cabello largo y
sonrisa escondida, pero que de igual
manera mi corazón le correspondía.

Hoy, ráfagas de vientos hostiles, calan
hasta mis frágiles huesos ya, por
tantas nostalgias y quebrantos inesperados,
arrasando hasta con el ultimo cristal que
guardaba entre mi recinto, recordándome
que vivió el hoy y el ahora, y que la travesía
se acepta como fluye entre nostalgias
y alegrías.

CECILIA RÍOS GARCÍA

ESPEJISMO

Vivimos en un oasis del desierto,
vivimos en un oasis del averno;
o es una alegoría, gloria e infierno,
al parecer, todo es vano e incierto.

¿La paz, en realidad, es paz o guerra?
¿La guerra, será la paz de la tierra?

Amor y odio, ¿será pues la soberbia?
O es del espíritu, ¡rebeldía, rabia!

Es la vida misma que nos aterra,
es la soberbia que al alma se aferra:
la suma del sutil sufrimiento,

felicidad cual cruento y crespito viento.

La vida es una magnífica ilusión
es tan volátil como el tiempo,
y tan maravillosa, si vives con pasión;
un espejismo, es un lampo.

JOSÉ VERDE CRESPO

SIEMPRE EN MÍ

Busco en mi piel
pedacitos de ti,
pedacitos de ese cielo
que muchas veces conocimos
y que jamás debimos dejar ir.

Aún soy mucho de ti,
los pedazos de luna

que dejaste en mi cuerpo
siguen alumbrándome
sin dejarme morir sola.

Te busco y te encuentro
te encuentro sin dejarte ir,
resurgen lunas completas
constelaciones nuevas

y vuelves a vivir en mí.

Y si tan siquiera
me sintieras como yo,
y no fuera tan solo un sueño
de mi iluso y terco corazón,
que se muere y revive por tu amor.

TEMO CARLOS DE LA CRUZ

MUJER BONITA ERES

Mujer bonita eres
cuando sonríes,
porque enamoras
con la fragante magia
que a tu paso despides.

Mujer bonita eres,
cuando sueñas con volar
y nada corta tus alas
ni nada te hace renunciar.

Mujer bonita eres
cuando cantas
deshinibida y con esmero
tu corazón desborda en ello,
sus tristezas y alegrías.

Mujer bonita eres,
cuando eres mi poesía,
y en metáforas conviertes
las razones de mi elegía.

Mujer bonita eres,
cuando sin importar
lo que refleje el espejo
vas más allá de simple vanidad,
porque respeto te tienes,
te sabes amar.

Mujer bonita eres
cuando luchas y trabajas
no te rindes,
te caes, te levantas.

Mujer bonita eres,
porque a pesar de las lágrimas
las enjugas y entregas
siempre el alma.

Mujer bonita eres
y siempre serás,
madre y consejera
amiga y compañera.

Mujer bonita siempre serás,
cuando ríes, cantas, sueñas,
lloras, luchas, caes, te levantas,
cuando amas, cuando eres madre,
amiga, compañera,
cuando eres poesía.

GIANCARLO GARCÍA HERNÁNDEZ

TIEMPOS FILTRADOS

Trasciende
el tiempo
en espirales.

Las disolvencias
del destino

rompen con sus ruidos
de navajas afiladas
las mil y una partitura del silencio.

Afuera apenas suenan

los ruidos del sonido roto
por mil agujas huecas.
Conductos de serpientes
donde se filtran los filamentos
del pasado entre mezclados
con las dudas del presente tan futuro.

JESÚS CRUZ FLORES

Cuánto pesa la vejez
todo se te hace difícil
sientes el mundo al revés
ya nada parece fácil.

Caminas con lentitud
te duelen todos los huesos
luego con la altitud
te dan constantes mareos.

Cuando buscas una cosa
no la puedes encontrar
"Yo por aquí la dejé"
te repites sin cesar.

Y si sales a comprar
te llevas un papelito
dónde puedes anotar
esto aquello y aquellito.

Cuando llegas a tu casa
notas que te faltó algo
que no compraste la gasa
ni los cerillos tampoco.

Hay que memoria la mía
te tomas la medicina
y siempre te falta una
¡no tomé la vitamina!

Me faltó el Losartan
ni modo me lo tomo al rato,
y al rato se te olvidó
que tenías que tomar

y así pasa un día
y pasan dos
y otra vez la cantaleta

que el jarabe pa' la tos

que la pastilla pal mareo
te falta la de la presión
¿te tomaste la aspirina?
Que fea la situación.

Cuando ya llegas a viejo
que te duele el corazón,
las manos y las rodillas
todo te da comezón
que triste es llegar a viejo
pero decía un camarada
es más triste no llegar
y ahorita que me acuerdo
dejé la leche en la lumbre
seguro ya se quemó
ni modo ahora pondré agua
para tomar mi café.

PEDRO CLISERÍA

ENTRE VENTANAS

Olor a naranja de China exhalas
olor que se desparrama y me arrastra a su fiesta negra
cercana al coito a cosas de animal cosas de hombre
y digo naranja y adquiere tu cuerpo olor a floresta
repta la salamandra en delictuoso trazoblicuo
la enredadera (para espiarme) se tuerce sobre la ventana
envuelta en ese punto azul del universo donde llueve siempre
y premeditado como un crimen (frente a ella)
bebo ajeno y preñado de poemas a cuchillo te nombro
una ternura de colmillos nos duplica y bajo el disfraz nocturno del alba
ruge amargo el tigre del séptimo cielo
y otra vez frente al espejo nos quitaremos la noche de la cara
un pájaro atraviesa
el Ojo de la Aguja

LUCÍA YÉPEZ

TU NOMBRE TU EDAD

Tu nombre
cómo un puente que conduce
al pasado
y sus conjuros futuros

Bastaba cerrar los ojos
entre las horas
de la felicidad
sonrisas
frente a la brisa

El único camino

es ir al horizonte
aún con
pesados pasos
a la estrecha tarde
por dónde
nos asomamos
hoy
que llega
con evocaciones serenas

Los crisantemos

vestidos de blanco
bajo la sombra
de un olivo
una silueta
vestido rojo
al viento
me preguntaste
por tu edad de hoy
yo solo te recuerdo
de treinta años
con tu perfume
aroma de mis años.

VÍCTOR HUGO LIMÓN MANCILLA

EL ABUELO

Por las tardes, sale a tomar el aire
que no alisa sus arrugas; y en el desfile
de carros y rostros, permanece impasible,
dando un ceño circunspecto al timbre de la vida.

Se ha vuelto agrio

como un fruto que encierra la demencia.

Y en el monólogo de su plática, mezcla reclamamos
con historias fantásticas de lo que nunca fue
y quiso ser.

Sus días son procesión de achaques.

Sus noches: cortas y sin misterio.

El catre lo aferra como camilla de hospital,
recogiendo, ávido, su rancio olor,
a humanidad ya pasada.

Su señorío en casa concluyó hace mucho,
como carta cuyo remitente ya no importara.
Podó un árbol, extravió un libro, lastimó a un hijo.
Ya nada espera: ya puede morir,
como quien abre la mano
para mostrar que nada guarda.

ALEQS GARRIGÓZ

GERTRUDIS

Cuando estuve contigo la última vez, en la esquina de la miscelánea, ¿recuerdas que te compré un jugo, y tú discretamente pagaste el Kiss, y lo cubriste para que llegara hasta mi mano? Se han vuelto mis chocolates favoritos.

De esa vez se me quedó grabado hasta el caminito que atravesamos con sus mezquites inclinados, y aquella antigua noria seca. Aún suelo recordar que nunca nos pusimos de acuerdo por las voces de los niños que escuchamos en el pozo; tú decías que eran las ranas que estaban dentro, yo sigo pensando que algún niño se había ahogado en su interior.

Acá en esta ciudad oscura, donde los días no son diferentes a la noche, te recuerdo con ese suéter azul rey que te llegaba a las caderas, y ese brillo en tus ojos que hablaba de esperanza. ¿Recuerdas la vez que, sólo por estar contigo unas horas de más, pagué el boleto de ida y vuelta para un día completo? Y aun así me fui sediento de ti.

Se inflamaron tus ojos, pero volvieron tus delgados labios a acompañar esa sonrisa fresca, y yo seguí, me mantuve ansioso.

Hace ya un año que no recibo carta tuya en respuesta a las cincuenta que enví. Esta será la última. Me cambian en la compañía y no sé a dónde.

Tal vez a tu pluma se le acabó la tinta, o tu amor se secó por la distancia, eso lo entiendo. Pero lo que está debajo de mi piel no lo hace, y la neurona que controla el pensamiento se impregnó de ti, de tu cara, de tu voz, y los reproduce como un disco programado con la misma melodía.

FÉLIX MARTÍNEZ TORRES

SOLO LO MÁS BONITO

Guardo lo más bonito de mi para cuando me olvido de lo buena que soy, de lo mucho que valgo y lo poco que pido...

Guardo lo más bonito de mí para cuando la lluvia se abriga en mi pecho y siento frío, guardo una frazada de amor propio en el botiquín de emergencia para los días difíciles...

Guardo lo más bonito de mi junto con un "te amo" en el fonógrafo del alma y un abrazo reparador para cuando siento el corazón cansado...

MARY COCO GONZÁLEZ

KARMA

Estaré para ti aunque no me veas, a pesar del aleteo incesante del tiempo, a pesar de la distancia entre los vivos y los muertos.

Estaré en una forma orgánica, en el perfume de las flores, en el sonido de las aves, en el polvo de lo que fue, pero sobre todo estaré en donde tu mirada me de cobijo, en donde tus lágrimas han formado un hueco vacío en el fondo de tu alma, ahí viviré eterno sin que me pase nada.

Buscaré tu esencia en cientos de vidas, reencarnare las veces que sean necesarias, hasta que el sol sea una simple llama, hasta que el viento exhale por última vez, volveré porque sin estar, siempre estuvimos atados por una misteriosa magia, amor fuimos y amantes siempre será nuestro karma.

ARIEL ORLANDO GÓMEZ JUÁREZ

FRÍO

Como duele del amor,
la ausencia,
se queda en la piel
llora de frío,

no grita, pero quema.
Se anhela sentir
la pasión
que no se tiene.

Los lamentos no se escuchan
enmudecen sin emoción.
No hay sensación en las entrañas
que mueren congeladas.

VERÓNICA SALAZAR GARCÍA

LA MEJOR EDAD TU EDAD

A tu edad te puedes vestir como mejor te parezca pues a tu edad sigues siendo una princesa a tu edad ya sabes lo que quieres a donde vas con quien vas a tu edad mujeres la mejor edad que se pueda tener.
Mujer hermosa madura que diferencia lo bueno de lo malo que no necesita un capataz para hacer su trabajo pues así es la mujer de tu edad sólo falta entender la razón de tu edad pues tu belleza no estila en lo que llevas por fuera tu belleza es más lo que por dentro llevas pues tocó es un maquillaje o unas prendas tu belleza es más la línea con la que has conducido tu vida y tu familia tu belleza simplemente es tu bondad y tu alegría por vivir la vida tu belleza es que aún a tu edad eres una niña berrinches y caprichosa eres esa princesa que se emociona tan sólo con una rosa y le encanta escuchar de su amado un verso o una prosa así eres tú mi niña
Así te amo vida mía y aún en la distancia te sigo extrañando muñequita mía.
Te amo vida mía besos mi amor

IGNATIUS GONZÁLEZ

A LA SOMBRA

A la sombra
-siempre a la sombra-
los cuerpos ardientes
sin fulgores de sol,
la vida a oscuras
encerrada en la alcoba,
el sentimiento apagado
a los ojos del mundo.

A la sombra
se oculta una vergüenza.
A la sombra

el malhechor en su escondrijo.
A la sombra
se maquina una traición.
A la sombra
el culpable tras las rejas.

A la sombra
me pierdo en la negrura,
y mi propia sombra
me abandona.
Pero la luz

todo lo ilumina,
y llegará otra sombra
y se te hará visible.

A la sombra
quedan las certezas,
la vida a oscuras
encerrada en la alcoba,
y el sentimiento apagado
a los ojos del mundo...
Y a la sombra
el amor no florea.

SANDRA FLORES FLORES

CHAMACO

Todos se ríen cuando escuchan mi grito.
Llamándote chamaquito mío.
Tus ojos chispitas de azul cielo, me miran muy fijo.
Ternura en tu cara peluda, me ladra quedito pero constante.

Chamaquito de colita girante.
Que corre, que brinca parece desbaratarse
siempre que corre a saludarme.

ANA LAURA GARCÍA SOLACHE

LAZOS DE AMOR

Llegaste como una tibia
brisa, cuando aún
abrazaban mi alma,
los fuertes fríos de
Enero...
Llegaste a culminar el
sueño de ese amor,
que nació a lo lejos...
Así dió inició la historia
en la que siempre creí,
viviríamos una eterna

primavera...
Mas mí sueño poco
a poco se fue
desvaneciendo,
cuándo una nube negra
en el cielo de nuestra
vida se cruzó...
La primavera se fue,
al igual el amor, que
nació a lo lejos, la

negrura de esa nube
lo diluyo...
El invierno al alma
regresó...
Poniendo fin a nuestra
historia, la cuál creí
estaba fuertemente
atada, con los lazos
de ese amor,
que nació a lo lejos...

OFELIA SALDAÑA

MANADA NÓMADE

¿De que otro modo este ensamble
de hormigas de ternura,
y la tristeza ahogándose
en el cuenco de una mano?

¿Qué ámbito de culpa es la lectura
de los mismos argumentos?
¿Qué la exégesis de los desastres?
¿Por qué nos inundan amarajes insólitos

en las deshoras boyantes
de un reloj descompuesto?

ANTONIO LEAL

MI HOGAR

Ausente de luz,
cuatro paredes rotas,
libre de todo:
de sillas, de camas,
ventanas abiertas,
la fría media noche.

Acostando mi espalda
sobre mi otro yo.
Todo en mí se rompió:
mis sueños,
mi hambre desbordada

sobre platos vacíos;
extrañando la sangre, mis entrañas,
la verde vida, el cielo azul,
los pájaros de mi pueblo.
¡Mi hogar es esta casa de nadie!

JOSÉ LUIS BAUTISTA GÓMEZ

PREFIERO...

Respirar bajo el agua es más fácil,
que detenerla entre las manos...
Más fácil que pedirle
a un nómada quedarse...
Que encender una vela sin fósforos,
o pedir migajas de amistad o amor...
Insistir en escribir un libro
donde no hay historia...
Y sacar agua de una roca.

Coleccionar arena,
que el viento se va a llevar;
rodar hacia el pasado,
huyendo del futuro...
Y vestirse de lealtad,
a base de mentiras.
Sentirse confortable,
en pleno invierno;

querer detener
la caída de las hojas...
Pero prefiero lo difícil...
Sin máscaras, ni rodeos;
prefiero vivir hoy,
que mañana o ayer...
Lo prefiero...
Difícil... pero cierto...

SELENE DE MONSERRAT MARTÍNEZ MACEDONIO

YA NO SÉ SI ESTOY SOÑANDO

Ya no sé si tu amor
es real o estoy soñando.
Ya no sé si en tierra vivo
o en paraíso yo me encuentro.
Imposible de creer
que tus sonrisas me regales,
que mis ojos merezcan

ver el verde mar de tu mirada.
Fantástico es sentir
que vuelo yo en tu cielo,
y que con caricias me despiertes
por las noches para amarme.
Increíble es saber

que en tu pecho soy suspiro
y que prendido de mi brazo
tú quieras caminar.
Ya no sé si tu amor es real
o estoy soñando.
Sólo sé que no quiero despertar,
¡si tu amor un sueño es!

JUDITH ANTUNA LÓPEZ

DELIRIO

Si en un instante sueñas
despiertas en el sueño
y te pierdes en el mismo,
cayendo en un abismo
y lo sientes tan real
que vas hacia atrás
y todo se pone a girar.

Sí en un instante despiertas
sueñas que estás despierto
y percibes el encierro.

Si en un instante te mareas
y te es imposible despertar

profundamente te pierdes
ves pasajes incoherentes
se cruzan y hacen chispas
sin entender ni comprender
en el sueño se va el delirio
despejándose el camino.

FERNANDO HERNÁNDEZ FLORES

El amor llegó entre palabras sinceras;
en una mirada tierna,
entre risas y travesuras
que hacen mis maletas ligeras.
El amor llegó de diferentes maneras...
En ese beso por las mañanas
que ilumina mi alma,
entre preguntas inocentes;
berrinches y palabras incoherentes.

Llegó asomándose por la puerta;
en un te quiero mamá
mientras lo dejó en la escuela.
Si, de diferentes maneras;
con caricias sinceras,
carcajadas y emociones extremas.
Él es mi alma, mi vida entera...
Él es la luz que llegó en la inesperada espera.

ANA LAURA VELEZ OCHOA

NOSTALGIA DE TI

Hoy el día es largo, triste y sin sentido,
pues le falta tu palabra iluminada
y entre esa oscuridad yo he querido
hallar la belleza de tu mirada.

Pero esta nostalgia incandescente
me hace vivir extrañando tu amor,
este es un día de lluvia, el dolor me contagia,
porque me falta la magia
de escuchar tu voz tranquilizante.

Hoy he vuelto a andar por el camino

que cruzamos juntos tantas veces,
con tristeza veo que no es el mismo
pues le falta el brillo que tu risa le daba.

Nostalgia por los te quiero que ya no pronuncias,
por aquel amor guardado dividiendo los siglos,
por las fotos capaces de exaltar los latidos.
Por los besos en el mar que nos dábamos.

Llegó la soledad a ofrecerme rosas muertas,
escuchó mi llanto tenue, desvelado, lacerante,
me dio su beso frío y marco tu nombre para siempre.

FERNANDO JOSÉ MARTÍNEZ ALDERETE

DESDICHA

Escribo entre tus días,
en tus noches fuliginosas,
pero no escribo en horas,

en momentos de eternos desiertos.

Hay una paradoja que surge,

brotando cuando no te pienso,
pero te escribo en el vacío.

MISAEAL GARCÍA CONSUEGRA

¡SOY YO DE NUEVO!...

¡Hola Dios... soy yo de nuevo!

¡Sí!, ya sé, que de entre todos tus hijos soy la que más favores te ha pedido.

¡Sí!, también sé que en ocasiones te nombro sin realmente un buen motivo.

¡Sí!, claro que reconozco que a veces son algo locos mis pedidos.

Ya lo sé Dios, pero hoy al menos escucha mi corazón aunque sea un poquito.

Sólo deseo que ese hombre tenga para mí ojitos.

Lo sé Dios, pero de entre todas mis peticiones hazme este pequeño favorcito.

Ándale no te pasa nada si me metes en sus pensamientos aunque sea por momentitos.

Hazme este milagrito, que se fije en mí y en su corazón me haga un huequito.

Deja para otro día, eso de comer sin engordar, mi viaje a Mazatlán y de la lotería ahorita te juro no lo voy ni a mencionar.

Ándale mi Chuy, no te cuesta nada ayudarme, que de entre todas las cosas que me suceden, justo un toque de amor es lo que precede.

Para agradecerte, seguirás en mi vida presente, cada día un Padre Nuestro no faltará y cada domingo a misa no he de fallar.

Te encargo mucho Diosito, no dejes este sentimiento que llevo por él en el olvido.

Que su amor sea mi destino, que sus ojitos se crucen con los míos y que un día pueda llamarlo mío.

¡Sí!, sé qué te doy mucha lata, ¡pero hazme este pequeño favorcito!

¡Muchas gracias Diosito!...

ESTRELLITA DE LA TORRE LOMELÍ

PENSAMIENTO DE AMOR ETERNO

Una estrella nació dicen que a la naturaleza opaco, con su belleza y su brillo a todo mundo le sorprendió, y con la sorpresa me encuentro que fue a mí a quien le tocó.

Que no salga la luna para que no apoque tu belleza, que no salga el sol para que no se encandile con tu maravillosa sonrisa.

Que el mar no se salga de su curso, o que el viento no se detenga en su caminar, por qué de hacerlo, lo harían para contemplar tu caminar.

Si la flor en su sencillez es bella, si las demás estrellas en la noche oscura brillan, que con la luz de tus ojos, no tengan nunca comparación y que mi razón se pierda solamente si te comparan con ellas.

Que mi amor que te profeso no te confunda, que la gratitud hacia ti nunca me pierda, sino que caminando de la mano contigo, en el eterno pensamiento que no tiene memoria por ti, en ti y contigo siempre me tenga.

Que no sea solo una ilusión que se termine en el tiempo, sino que naciendo en la flor de pensamiento eterno, el milagro de la vida siempre en nosotros sea un motivo por siempre de amor eterno.

ANTROPOS

PIRATEISHIONS POEMS

A Lidia

Más que nada en el mundo amaba tu risa,
desnuda sobre la cama,
narrando algún accidente mío,
fuese impericia física,
tropezando en un charco por abrirte una puerta,
fuese gramatical el accidente,

en un acento ridículo,
recordabas la escena con entusiasmo y nunca terminabas,
rodabas en la cama,
te ganaba la risa que hacía
temblar tus nalgas.

CARLOS MARTINEZ VILLANUEVA

NI UNA MENOS

De la tarde exhausta, ni una menos
del llanto; se sacan y se leen cartas del cajón.
Ni una menos, madre adolescente
mujer que habita la familia de sustancias y rejas
mujer que vive ausencias
mujer que encontró en casa pájaros adversos a sus ojos.

Banny, ni una menos
pensaste en un hecho equivoco, subirte al trailer
desvincular los entornos y tus hijos de tus fragmentos
caminaste a la antítesis que privó tu vida.

¿Quién te arrebató de la tierra? ¿Dónde huiste para ponerte a salvo?

El espíritu de nuestras muertas habita mariposas
no sé de Banny, pero sé de la razón del grito
del poder femenino y del eco:

ni una menos a la oscuridad, ni a la hora pre matutina.

Muerte;

no persigas entre las solitarias calles sombras; a veces se tiene suerte, ver y dar la espalda
correr de regreso de los caminos andados,
suerte encontrar otra estudiante del brazo de una adulta,
regresar el mismo tramo; viva, sofocada, con
el coraje rasguñando la garganta, con los ojos hinchados de
llanto y de susto, de sobresalto, de alarma, de angustia y de
todos los hipónimos que provocan suspirar, volver abrir caminos,
accionar y sentir vida.

MAR BARRIENTOS



ALEJANDRO AINCIBURU

GRACIAS A LA VIDA

Hoy doy gracias a la vida,
por los momentos vividos.
Por esos sueños cumplidos,
y por los buenos amigos.

Por los amores perdidos
por otros, que han de llegar.
Por la magia y la alegría,

que nos brinda la amistad,

Por los abrazos recibidos,
por los que faltan por dar.
Por todos aquellos besos,
llenos de amor y felicidad.
Por los te amos sinceros,

que el viento no se llevará.
Por los bellos momentos,
qué en el alma perdurarán.

Porque nuestro día inicie,
de un modo siempre especial.
Al lado de esa gente, que nos
aprecia y apreciamos de verdad.

RAMONIKA MORENO IBARRA

EN UN RINCÓN DE MI PECHO

En un rincón de mi pecho te guardo, y con letras te he escrito tu cama
Con rayos de sol formé tu puerta
Con rayos de luna formé tu ventana
Con mis sueños he tejido, unas sábanas que cubren tu cama
Los muros son de nubes muy blancas
En un rincón de mi pecho te guardo, un rincón latente te espera

JOSEP JUÁREZ

SONETOS IMPERFECTOS

Entre sábanas blancas y estiradas
una tarde como aquella te tenía
en mis brazos con pasión te sostenía
y las horas se quedaban atrapadas.

Tus piernas esa tarde acorraladas
el deseo que ya no se detenía
mi corazón que al tuyo se atenía
entre sábanas tibias y arrugadas.

Y pasó el tiempo, y pasó la tarde
tu piel pegada junto a la mía,
ahora siento que la boca me arde.

Cuando por tu amor ayer sufría,
ahora de tu amor haré un alarde
y recordaré por siempre este día.

ADRIÁN LÓPEZ VALENZUELA

MOMENTOS

Momentos hay en la vida y se van haciendo tiempo, se conforman de alegrías o quizás de sufrimientos.
Momentos que se trasminan como agua en el firmamento, se te escapan de las manos pero queda el sentimiento.
Momentos que dan suspiros, otros nos llevan a sueños, otros aún siguen vivos, porque se hicieron eternos.
Viven y mueren momentos, lloran y encuentran silencios, escriben prosas o versos que se quedan en el tiempo.
Llenemos esos momentos que al fin es lo que llevamos en el camino del mundo y también cuando muramos.
Y ahí entenderemos todos, que la vida fue nuestra quizás por ratos, ninguno nos perteneció, porque somos solo humanos.
Vive pues esos momentos y hazlos fuerza en ti, atesora los recuerdos y trata que los instantes puedan volverse canción,
para que al partir un día, los lleves por siempre
anclados y como insignia tatuados, cerquita del corazón.

VERÓNICA VALADEZ

AFORISMOS CREPUSCULARES

La médula del recuerdo tiene:
Un casco encendido hasta el cráneo cuaternario
La migraña de las decepciones
Un poema fatuo de poesía
El destilamiento de emociones en una ciudad innombrable
Dama sin mil rosales
Eco de la Virgen
Puesto de altares

Piel de santo
Devoción en infinitud de placeres
Límite de oración despegada
Aguja de punta mártir
Heroísmo sin paralelo
En la mediocridad de un día sin sol.

ANICETO BALCÁZAR FRANCO



ÁNGEL MANUEL GARCÍA ÁLVAREZ -Catedral de León-



CONCHA GOROSTIZA DAPENA

POETAS COLOMBIANOS

AGUAS

*Fruto de un apasionante momento
en los playones del Sinú*

Deslízate suavemente
acércate sutil

de las montañas antioqueñas

Acércate silenciosa
pero no dejes de tocarme

Acaríciame como las aguas
como las que vienen de tierras altas
o de más arriba

Rózame como las aguas
aquellas de verano
que en los playones arrebatan la arena

no pierdas la calma
se cómo aquel río testigo de los dos

DANNYS DANIEL BURGOS PACHECO

CADA DÍA MUERO

Sabes una cosa
que muero por amarte
por respirar el aire que tu presencia esparce
en la sensación extraña que me
produces, muero
entre los sueños incontestables, muero
cuando en la distancia entretejo ilusiones
inalcanzable estrella de mis noches de amores

tan lejos de tenerte en mi melancolía
amarte más no puedo
cuando te veo pasar, percibo,
que se me va la vida
que muero al mirarte
como una despedida

Sabes una cosa
que muero por besarte
por enlazar caricias con una madrugada
tan cerca estás de mi perfecta agonía

Sabes una cosa
que muero por tenerte
por ganar la partida
sepas que yo existo
que te amo a escondidas

MAYDA ÁLVAREZ FERRER

El amor aún en la pesadumbre hace presencia
como ejército de azucenas en jardín florecido
nada más con un amanecer asoleado

que inmerso entre cuerdas sonoras
a cielo abierto desnuda el repente fogaje de lo bello.

EDGAR ENRIQUE PÁRAMO BLANQUICETT

YO ERA UN CIEGO DE AMOR

Te pregunté:
¿Estás comprometida?
Dijiste que lo quería, pero mi amor más podía.
Fuiste valiente enamorarte de mí
sin mirar tu vida comprometida,
pero tu corazón por mí moría
porque estabas también ciega de amor
que enloquecías.

Yo era un ciego de amor.
Era un gran desafío el juego del amor,
vi que eras la elegida mía,
siempre te quise y te quería.
Entonces, renunciamos a todo
esa noche mágica con besos y arrojo
sellamos nuestro amor.
¡Éramos presa de un ciego y dulce amor!

RAFAEL EDMUNDO ARÉVALO ESCANDÓN

NOCHE JUBILOSA

En el cielo brilla una estrella
fúlgida, deslumbrante
anunciando que el Mesías
ha nacido en Belén.

Los ángeles cantan himnos
jubilosos, de esperanza
ha nacido el Redentor
ha nacido el niño Rey.

Asombrados los pastores
escuchan con fervor

se encaminan a la villa,
dichosos sus corazones.

En un humilde portal
en un pequeño pesebre
envuelto en simples pañales
duerme el niño Jesús.

María y José
lo miman con Amor
la mula y el buey

le ofrecen calor.

Llegan de Oriente
tres Reyes Magos
le traen ofrendas
se postran a sus pies.

Ha nacido el Mesías
nuestro salvador
los ángeles cantan himnos
en el cielo brilla una estrella.

ALBA LUZ CANO ZAPATA

DELIRIO CLANDESTINO

Aquí estoy
inscrita
en el sitio habitual
de los deseos.

Un beso
es una gota de sol
que pasa por dentro,

implorando este regalo
labio a labio.

Quiero quedarme
entre las sábanas
atrapando los deleites
de tu piel,
vencida en ese

juego de antojos
sugestivos.

Un temblor estruja
esta latitud
poblada de secretos
que arden con recato
en las esquinas.

ÁNGELA PENAGOS LONDOÑO

REVOLOTEAS EN SUEÑOS

Revoloteas en sueños que no despiertan,
aquellos que pintaron dulces besos
resquebrajando el silencio y la serenidad
acariciando desvelos de luna desnudando mentiras.

Vuelas al refugio en piel, recalando humilde,
engalanas las noches intensas que desangran las sombras
ahuyentando los miedos del tiempo, abrazando el amar
hermosa verdad amada a luz del viento.

Aleteas el sabor pintando deseos y motivos del corazón,
natural esencia al encontrar en el espíritu, placer del clamor,
alimentando de su boca, celos en nostalgia, iluminando la piel
manantial a pasión de miel en vuestros colores sin tiempo.

Llegas de alear en el color de tu mirada, caminos que llevan a ti,
latente fragancia amada, admirando el valor, gozando al despertar
contenible razón, atrapando felicidad del alma, latiendo única.
Revoloteas en sueños al favor de sincera llama del destino.

JOSÉ NIETO

LA RUINA

Soy yo, a quien grabaron bajo el peso de los adivinos,
la que apenas conoce las pendientes y las distancias,
el reino de la sílaba, su veneno de papel blanco,
el desatino del poder, su estruendo,
la desnudez del Ángel caído, la inmensidad de la piedra,
el pretexto del infierno, el umbral de los serviles.
Ni siquiera mi avaro reloj ve la oscuridad de tanto delirio,
ni el abismo de la carne o la cicatriz que traigo conmigo.
Desde mi origen hay menos árboles y más cadalsos,
matas oscuras y miserables mesas de lodo, pizarras y
maderas arrancadas, muros caídos, un jardín roto y mudable,
tapiales y bancales arrasados, velas cortadas en tres pedazos,
veredas de sequedad, cardos, venas de espinos enlutados,
flores mudas, piedras que muerden la sangre del tedio
y una insólita siembra de pájaros que se esparce por la
tierra santa de los caminos.
Los mendigos recorren la erosión con la alforja al hombro,
los ancianos de la vieja alameda pisan los ásperos ramajes,
los suspendidos astros, la pesada hacha, la ceniza.
Estoy fija a la piedra, al escombros, al ocaso, al quebranto,
conozco el lugar exacto de la corrosión de un cielo ya vencido.

JULIO CÉSAR ARCINIEGAS MOSCOSO

NO TE PUEDO PERDER (TRIDÉCIMA)

Con muchas ansias te espero
porque ya estás por llegar,
tú conmigo vas a estar
y desde ya te reitero
que seré tu jardinero,
porque eres la hermosa flor
que portas en tu interior
el cariño y la dulzura
y además mujer madura
que quieres ser muy feliz

y al ocurrir un desliz,
lo superas al momento
y conmigo Yo presiento
que te puedes deslizar,
porque te he empezado a amar;
por ello no te me enojas
y tampoco te sonrojas
porque ante todo eres
entre todas las mujeres
valiente, sensual y hermosa

tan dulce como una rosa,
que sus melifluos estambres
son colmena y son enjambres
y de la miel aposento,
por ello por ti Yo siento
que te puedo Yo querer,
y porque eres gran mujer,
mereces felicidad
y en honor a la verdad
Yo no te quiero perder.

JESÚS ALBERTO RAMÍREZ CEBALLOS

MI OGRO

Mi Ogro, odio dormir, mi sueño te pertenece, mis neuronas te desean y yo quisiera olvidarte, mucho tiempo lejos de mí y dices desearme, mi cuerpo requiere de tu presencia, te necesita a ti, mi piel palpitar, sudorosa con ansia de tenerte cerca, mis manos quisieran pasear sobre tu cuerpo y dibujar el amanecer: tus pestañas, despertarme reflejada en tus miradas, tus ojos con líneas de expresión mis buenos días.
Te beso con mis miradas, te acaricio con mis ojos y te arropo con mis labios, te deseo señor, mucho tiempo sin ti, quisiera dormir entre tus brazos y abrazarte y abrasada con mi cuerpo... ¿Te deseo señor y tú?

SIHAM SABAGH

NUNCA MÁS

*“Y mi alma,
del fondo de esa sombra
que flota sobre el suelo,
no podrá liberarse. ¡Nunca más!”*
Edgar Allan Poe

Llegó a mi memoria
ese “pájaro de antaño,
desgarbado, hórrido,
flaco y ominoso”
parado en el dintel
de la puerta del poeta.

No hay busto de Palas,
sólo fotografías alrededor
como testigos
del diario acontecer.

¿Será que me anuncia
que la memoria de mi amado
nunca más florecerá?

Vive inmerso
en sus recuerdos
y fantasías
en los que para mí gozo
aún aparezco yo.

La poesía y lo vivido
trenzan un manto
con hilos de amor.

No hay cuervos,
tan solo pájaros
visitan el hogar
con trinos y algarabía
que reclaman ilusión.

DORA LUZ MUÑOZ DE COBO

LAS MENTIRAS DESNUDAS

La labor de hacer bien las cosas,
se hace efectiva con la verdad;
desde luego buscando la forma
de desnudar la mentira del que la posea.

Una mentira es como una bola
de nieve, cuánto más rueda más gigante se volverá.
Mas daño hará a la víctima de la mentira,
aún mas grande la bola si llega por comunicación masiva.

¡Cuándo maquillamos o fingimos ciertas
actitudes estamos haciendo la mentira!
Cuando se impresiona con historias ficticias
a los allegados, hermanos, los amigos y amigas.

La mentira es una forma de eludir la realidad,
se inventa para no afrontar una responsabilidad,
para no poner la cara frente a la verdad
de una cosa, persona, una historia o una vida.

La mentira es pan de cada día,
como observar las estrellas.
Entre más mentiras se manifiestan,
menos posibilidad de ver la realidad.

Si el proceso de la mentira continua sin parar
la realidad se convertirá en una falsedad.

Pues dejara de ser la real mas bien imaginaria.
¡Cómo regresar esa persona a la realidad!

Solo la poesía y la literatura cuentan
con los poderes y las técnicas para desnudar,
destilar, descifrar el suave remedio de la existencia.
¡La verdad guardada en el corazón de las mentiras humanas!

El corazón de cada persona,
puede pasar por la conciencia de la poesía,
por el corazón de la poesía que destila,
desnuda, descifra y saca las mentiras.

Solo la literatura y la poesía,
muestran el corazón de la verdad de la humanidad.
Mostrando las mentiras atrapadas en las aurículas
y la falsedad enconada en los ventrículos de su humana vida.

Nunca entenderás a plenitud una persona,
hasta que no entiendas porque anuncia
sus mentiras y las encaminas a la boca
de la poesía y la literatura para desnudar sus mentiras.

Lograr desnudar las mentiras;
emprender el camino de la verdad.
Es la real senda de la literatura
y la de los hacedores del arte de las letras.

FERNANDO ENRIQUE ZÁRATE ÁNGEL

QUIÉN ERES TÚ

Entre muchas de las incógnitas que a mi corazón son razón de su tormento, son mis momentos de paz, en los que tus recuerdos, me son implacables jueces, de lo que mi corazón de rodillas tuviste delante de ti.

Fue mi corazón esclavo sin razón, el cual sometiste en tan indolente dominio, que de sus lágrimas tan solo fueron, dulce copa de celebración de tu egoísmo.

Amor y tan solo amor, fue la única y más verdadera promesa, que aunque fuera mi alma, juguete barato de la burla de tu frío engaño.

Te di todo, lo que del amor llevo en lo profundo de mi pecho, en la plena libertad de lo que del sentir, de mi corazón me dictaba.

Amarte y tan solo amarte, será mi más infinita condena, la cual estoy dispuesto a pagar en su totalidad, en la paz de lo que me reste de vida.

No deseo voltear la mirada al pasado, siempre será mi presente, bello sendero en cual seguiré, los más dulces sueños de mi corazón.

No permitiré que la angustia y la amargura, sean sombras silenciosas que atormentan mi alma, una dulce sonrisa, será mi más tierna y linda carta de mi presentación.

Serán huellas imborrables mis esperanzas, puestas en cada motivo de mi vida, ilusiones imparables el rayo de luz, en cada amanecer de mi existir.

No se por cuánto tiempo, yo pueda cargar con este amor, no me arrepiento de que esté fuera, mi más grande infortunio, Dios ten piedad de mí, si este fue mi más inmenso pecado, pero de mi corazón, ya recibió mi más honesto perdón

LUIS ALFONSO RAMOS ENRIQUES

ENSEÑARLOS A VIVIR

Puedo darles una vida,
pero no puedo vivirla por ellos.
Puedo darles instrucciones,
pero no puedo conducirlos
a donde ellos quieran ir.
Puedo darles la libertad,
pero no puedo contar con que
la va conservar.
Puedo enseñarles el camino y la diferencia
que existe entre el bien y el mal,

pero no puedo decidir por ellos.
Puedo darles todos los consejos del universo,
pero no puedo aceptarlos por ellos.
Puedo darles todo el amor,
pero no puedo forzarlos a recibirlo.
Puedo enseñarte a compartir el pan y el vino,
pero no puedo evitar que sean egoístas
con los demás.
Puedo enseñarles a amar y a respetar,
pero no obligarlos amarme sin medida.

ANA D. MEJÍA DANGOND

RETO

No anheles que yo rime
como el Becker de ayer,
él invadía otros sueños
yo cargo entre mis libros
el amor de otra mujer.

No acepto que me mires
como un extraño ser,
pues son otros los días

que me toca recorrer
y otros, seguramente,
los besos que
he de beber.

Voy haciendo despacio
mi canción de atardecer
y no entiendes que es dintinta
tu juventud y mi vejez.

No soy poeta de rimas
y de sonetos tal vez, y voy cantando
a la vida con sentimiento y
placer,
porque tengo
la medida
y la sonrisa
que a mi madre le robé.

DELFIN SIERRA TEJADA

CHISPAS DE AMOR

En un momento fugaz
quiero fundirme en la faz
del florido firmamento
de tu ser y pensamiento.

Y en efusivos momentos
vibro en tí, y mi fuego avivas;

y mis ganas son cautivas
en tus tiernos rozamientos.

Nuestras chispas de amor fluyen
en un solo corazón;
y afanes no lo destruyen:

regado está de pasión.

En tu rostro veo los cielos,
porque tus sublimes ojos
llenan mi fe de antojos;
tú provocas mis deshielos.

MAURO MAURICIO LOMBANA GÓMEZ

LLEGASTE TÚ

Imaginaba que la vida ya no se guardaría ninguna otra sorpresa, que nada más me quedaría con lo vivido hasta la fecha. Pensaba que el tiempo seguiría su paso sin ningún afán; eliminando personas de otras vidas, borrando sentimientos y apagando algunas llamas que parecían eternas.

Y ahora llegas tú... con tu sonrisa inigualable y dulzura sempiterna. Llegas y pones en duda mi libertad momentánea, cautivando mis pensamientos con tus medidas hechas a mi medida.

Llegaste... sin darte cuenta de que hay un corazón irrelevante que te empezó a ver como una prioridad, sin darte cuenta de que hay una sonrisa dibujada en mi cara pálida cada vez que me ves por casualidad.

Y ahora llegas tú... armando una completa algarabía y un terrible caos en mi profundo subconsciente. Llegas y me pones a construir a cada instante hipotéticos futuros en los que permaneces a mi lado, anclada en mi corazón como un hermoso velero.

Y ahora llegas tú y empiezo a creer que mi vida empieza de nuevo cuando estás tan cerca de mí.

GABRIEL FERNANDO VILLALBA OCHOA

LABERINTOS

A Wilhelm Garavito, por las luciérnagas que titilan como estrellas

Hoy, mi mirada interroga a los laberintos del tiempo,
los caminos asfixiantes,
los pájaros inertes,
los sapos sin voces,
y todo se diluye sin respuesta aparente.
Cabalgo entre nudos,
los caminos se desdibujan,
se entrelazan espadas,
se ahogan los círculos,

la arena del péndulo evoca los nombres.
¿Será este el poema de las últimas palabras?
¿Es acaso esta línea el hogar de las ciegas golondrinas?
Despierta...
Los potros que se acercan, con la ceguera de siempre,
analfabetos e histéricos,
no dudarán, te lo aseguro,
en estrellar contra el horizonte
los cascabeles en los que germina la simiente del olvido.

WALTER YÉPEZ DEL TORO

DEPRESIÓN

Y ahora que pierdo el gusto por la vida
que vivo nada más;

porque le temo a la oscuridad.

EDWIN B. QUINTERO

COSTUMBRES Y TRAVESURAS DE INFANCIA

Kikirikí cantaba en la mañana
el gallo de mamá, su favorito,
de costumbre cantaba tempranito
a veces nos cantaba en la ventana.

Mi mamá nos abría la persiana
nos despertaba el viejo relojito,
con su tic tac, chillaba mi pollito
pio pio, chillaba cual campana.

En mi infancia colmé hasta la paciencia
jajajaja tremenda mis locuras
atrapaba los grillos, lagartijas.

Las cucarachas pedían mi clemencia,
le cogí a mi vecina en travesuras
a su gato y escondí entre mis cobijas.

LINDA PATRICIA CANDANOZA

PÁJARO EN LA LLUVIA

Hay un pájaro en la lluvia
parece un grito de agua
tendido en la tierra
a veces está de rodillas
como el buitre que gime
en la astilla de una noche
y arrastra sus garras
por los ojos vaciados de la muerte.

Oigo el aullido de su canto
masticar el alba
debajo de una mañana.

Oigo el crujir de su lengua
como los huesos del mar
entre arenas movedizas
que tocan el hueco de las tormentas.

Oigo el crepitar de sus ojos
como un bramido de entraña
colgado en la masturbación de las aguas.

Podría decir que sus alas fecundan relámpagos dentro del ombligo
que su boca es un clamor de luz
destrozando la noche
que su trino está dividido en silabas
que giran debajo de los huecos húmedos
para armar palabras detonantes
en cielos abiertos.

Podría decir que hay un santuario de pájaros
en la oscuridad del olvido
olvido que guarda el dolor de tus ojos
el blanco y negro de las palabras
el grito sordo de un beso que hace lo suyo
cuando no estás.

Podría decir que sus ojos
parecen dos lunas retorcidas en la garganta
que cuando su boca enmudece
el supremo coito de un grito
celebra la muerte.

MARY BELL DÍAZ CASTILLO

SORPRESAS

Cuando la vida te empuja
Y no escuchas la razón
Se sienten ventiladores
Que aceleran la emoción.

Adornas con evidencias
Las finuras y el ardor,
Así evitas las sorpresas

Estirando ese portón.

Es mejor que no te alteres
Y sigas por intuición
Los sonidos más adversos
Que configuran tu rol.

Los sentidos en la esquina,

Las palabras sin sabor
Y cuando escuchas atento,
Las caricias son mejor.

Es por eso que en la vida
Lo flexible va mejor
Para cantar sin pesares
Las alquimias del amor.

LUIS FERNANDO POSADA LONDOÑO

REPROCHES DEL ALMA

Enredada maraña de oficios caseros,
desfilan monótonos días.
Pálido rostro, marchitas arrugas
sin gritos guerreros, ni pasión o amor,
en trampa mortal atrapada,
abismos de negros hielos
infinitamente entristecen su alma...

Insoportable deseo de amor,
sueños fantásticos
mezcla de eróticas carnes
le acosan con furia su sangre,
su piel y sus besos;
sus senos dormidos, extrañan caricias...
las lunas sin mieles, sudores ni aromas salvajes
aprietan su pecho en noches de ausencia...
Esperando el día, al día anhelado
sacó de su viejo baúl, del olvido, de antaño...
aquel talismán que otorgara deseos
de lujuria y lascivia, regalo de un viejo gitano.

Con dulce nostalgia lo estrechó en sus brazos
cerrando los ojos, lo llevó a la cama
y lloró rogando: ¡Qué él me haga feliz sin cordura!
Entrega total, éxtasis... catarsis, dolor, soledad,
compensadas...

Preparó con calma la noche esperada...
muchas velas rojas, pétalos de rosas
sábanas de seda, elixir de amor prohibido,

temblaban sus carnes ansiando pasiones...

Él, regresaría hambriento de besos
de fieras caricias, de amor sin medida.

Volaría, a sus tibias pieles, devorándola entera,
estallando explosiones, con ardor de fuego...
encendiendo luceros y estrellas fugaces
para ser felices..., volver a encontrarse...

La noche esperada, lo observa acercarse
alegre, lejano... un saludo frío
como siempre le oye, como un eco sordo,
ruido encallecido.

No observa, no siente, no huele aromas
de amor, ni deseos ¡no lee su alma!

Ternura, tibieza, esperanza
Se alejan... renace el sollozo,
artilugio de amor fracasado,
su silueta se aleja en la noche
se marcha al olvido.

Y a los pocos días...
una sombra lánguida,
vaga por la casa,

buscando, rogándole al cielo
el perdón, con reproches ásperos
a su propia alma
y la lluvia cae, lenta y taciturna
mezclando sus lágrimas!

Y estruendoso trueno desgarrar el silencio
y una carcajada irónica estalla...

ÁLVARO ÁLVAREZ ROJAS

ILUSIÓN DESVANECIDA

Soñé despierta recorridos por antiguas calles,
asombros en ciudades extranjeras,
primerizos vientos en asfaltos nuevos
para mis pupilas.

De la mano de la alegría
en alas de gaviota,
visitó museos y teatros en Italia y Francia,
desembarqué quimeras en España.

Aprendí dos o tres idiomas
mientras diseñaba alguna forma

de traerme a la familia.

Cada tarde los imaginé dichosos
leyendo esperanzas en la sala de estar
de la nueva casa.

Allí, distantes de la imagen
de sus vidas en derrota.

Desistí de fantasear tanta belleza,
tanto soñar despierta y optimista.

Menos mal, nunca les comenté mis planes.

LEONOR RIVEROS HERRERA

AVES

Las aves dan color y son a la natura
y son la insignia de la esquiva libertad
adornan el paisaje y la espesura
y en jaulas, son un blanco de crueldad.

Los pájaros con trinos alegran la mañana
no importa si cae lluvia o hace sol
alegran la montaña o la sabana
sus cantos son la base de su rol.

Es muy plácido contemplar una gaviota
que en raudo vuelo, busca las alturas
contrariando la vida del ilota
que las rejas, sus faenas hacen duras.

Las aves ponen música al planeta
lo llenan de color con sus plumajes
hasta que llega la infernal saeta
dejando yermos y mudos los parajes.

Los trinos de las aves suenan diario
dando gracias por la vida al creador
se escucha el eco del pardillo o el canario
lucen vistosos el turpial y el chupaflor.

Surcando el aire están las golondrinas
los petirrojos, las alondras y el sinsonte
los pericos, los toches y las mirlas
los faisanes dan color al horizonte.

Las aves siempre, van buscando el cielo
y las vemos por el aire en bandadas
ponen toda el alma en su vuelo
para estar lejos del hombre y sus celadas.

Ningún pintor con el pincel más fino
podrá igualar la belleza de sus plumas
ninguna voz melodiosa, nublará su trino
y sus visos, le dan vida a las espumas.

PASCUAL ARIAS

LA NOCHE SE PARECE A TI

La noche se parece a ti,
silenciosa y misteriosa
oculta los colores de las cosas
esconde tu belleza, para mí.

Te refugias, en el silencio,
castiga mi lejanía, tu indiferencia,
en soledad, cultivo la paciencia
y el amor, en este mundo inmenso.

Sigo tu amor, en este mar de versos,
me sumerjo en el miedo, de tus miedos,
en los temores de tu amor, me quedo
y me ahogo, en el océano de tus besos.

La noche se parece a ti.
Cada vez que camino en ella, me convengo,
te quiero y te quiero y no te entiendo,
eres un enigma, para mí.

Pero cual mujer, no es misteriosa,
es un libro abierto, escrito en un idioma,
donde no se entienden, los puntos ni las comas,
pero allí están escritas, las cosas más hermosas.

Jamás quiero entenderte,
Mujer de mis noches de poesía
solo quiero que seas del alma mía,
el verso más hermoso de mi vida
que me haga feliz, hasta mi muerte.

IGNACIO GUTIÉRREZ ARAGÓN

SOL Y LUNA

Cuando los sentimientos florecen,
el amor estalla
de emociones y pasión loca,
por esa mujer celestial,
que llega a tu corazón.

La unión del Sol y la Luna,

no solo es de letras,
es también
por un amor divino,
que entrelazan dos almas,
que se buscan y se aman.

El Sol brinda calor y protección,

la Luna le da brillo y luz angelical
a este amor
que nació de las letras
que será indisoluble,
lleno de mucho amor,
comprensión, alegría,
y pasión desbordante.

CARLOS OTERO JULIAO

LA ALBERCA

Partículas de un perfume insano.
Pasional.
Magistral.
Perfidia de palabras vanas.
Y yo muero de ganas.
De subir la cuesta.
A tu lado dormir la siesta.
Suspiros de tiempo que lloran.
Por tu cemento perdido.
Un hombre grita una consigna.
La puerta rechina.
Se ahoga el sentimiento.
Escucho otro lamento.
Las viejas reunidas.
Hablan de la recién casada.
Y ella sigue de luna de hiel como si nada.
Calcinada.
Destrozada.
Empolvada.
Mi eterna ciudad de edificios.
De calles pavimentadas con la sangre de los sin ruana.
Al charco salta otra rana.
Las bicicletas van y vienen.
Trabajadores de tus fábricas dejan sudor impregnado
en los vagones de un tren sin rumbo.
Igual en Buenos Aires que en Medellín o New York.
Cambian las horas.
Se mueve el reloj.
Ciudad ramera.
Otra mujer espera...
El próximo minuto.
La próxima hora.
La ira.
El oprobio.
No tienes tiempo para un novio.
Esclavos de un sistema endemico.
Podrido, de leyes que envuelven
las ventanas de los edificios.
Políticos como adefesios.
Y la mirada se pierde entre el oxidado cemento
y la locura de los cristales que roban La Paz con su
brillo.
A la novia ya no le queda el anillo.
Armaduras secretas.
Con mi bro no te metas.

Ira corre cual diluvio por las venas de los niños.
Se cortó el verde de los campos.
Ya no le rezan a todos los santos.
La inocencia atropellada.
La prudencia es decapitada.
Anoche murieron más niños por la maldita nueva
droga.
Otra ley que se deroga.
La corbata ya no le queda señor ministro.
Se anchó su cuello.
¡De su indiferencia no queda registro!
Venga le cuento país.
Nos cambiaron el maíz.
Armas.
Venden armas.
Las tiraron a la calle.
Al por mayor y al detalle.
Las llevaban unos niños.
Solo son casos aislados.
Dice el noticiero.
Periodistas comprados.
¿Dónde va la lealtad?
Vendo amigos por mitad.
Las huellas son evidentes.
Fue el familiar del presidente.
Busquen un chivo expiatorio.
Tal vez uno del sanatorio.
Esta ciudad convulsiona.
El mundo está que implosiona.
Cambian niños por petróleo.
Solo pinta cuadros al óleo.
Calla siempre lo que sientes.
Dicen los diarios decentes.
Y no es que sea irreverente.
No me gusta ver sacrificar la gente.
Santa ciudad de cemento.
De balastro y de ladrillo.
¿Cuándo aprenderá tu gente
que hay que vivir muy conciente?
Analizar cada paso
para no caer en el pozo.
Tenga cuidado y conciencia.
No sea que lo condene la ciencia.
Que Dios nos saque de penas y nos lleve a descansar.

JUAN CARLOS PAMPLONA RÍOS

EL POETA Y SU EPITAFIO

Una tarde de poco sol
con mucho viento que hace tambalear
la figura que se desplaza pensativo
buscando unas frases que sintetizan
su recorrido por el camino de las letras.

Se arremolinan los recuerdos como torbellinos jugando en su memoria
como jugándose un partido de un deporte no jugado, son espejismos viajeros,
se limpia los ojos porque cree está viendo
las alusiones.

Ayer le dijo el especialista que hay poco tiempo, para vivir y él quiere dejar todo ordenado.
Arregló su vieja casa organizando el estante de los libros, leyó sus cuadernos se rio de muchos de sus escritos, se llenó de
lágrimas sus ojos en algunos recuerdos y dejó que su mente viajará con ese tiempo vivido,
y un poema lo volvió joven, regresó a un rincón de su alcoba y suspiró el pasado silencio.
Ese silencio viajero que se pegó en su piel
y sólo las letras le han devuelto las ganas de existir.

Se mira en un espejo empañado de su alcoba y busca un lápiz y escribe su epitafio.
Muchos de ellos los lee voz alta como para saber qué dirán de él en un futuro.
Un poeta que vivió de sueños.
Aquí reposa un cazador de ilusiones.
Caminante de las letras...
Fueron muchos, y terminó mirando profundamente una hoja en blanco,
la observaba como leyendo mil tonadas de sublimes recuerdos, y concluyó que ese era su
auto retrato, ese era su verdadero epitafio
"una hoja en blanco."

Cada uno pensaría en él y lo recordará como quiera
cada amigo, cada lector dirá si fue agradable
o aburrido.

El poeta se recuesta en su cama y espera vivir el siguiente día.

NELLY RAMÍREZ YASNO

MADRE Y MUJER

Madre y mujer de nívea hermosura,
nimbada de piedad, ¡oh, Luminosa!;
erradica estas sierpes, ¡milagrosa!;
y báñanos en haces de ternura.

Osarán perpetuar la noche oscura
con doctrinas de práctica ominosa,
con prédica de fe que por dudosa
nos sumen en un limo de amargura.

Se la brújula en mundo tan incierto
que por la senda yerra su pisada,
con tu égida devuélvele el concierto.

No permitas que muera en el desierto
de su cárcel de fasto celebrada,
que en tu don tocará dichoso puerto.

LUIS HUMBERTO PULGARÍN MEJÍA

ERES

Eres la alegría que nunca he tenido,
la mirada que nunca he visto reflejarse en la mía
la lagrima que nunca lloré.

Eres la curiosidad que no tenía que no sentía,
eres todo eso, querida mía,
mi mundo de alegrías,
sueños o solo fantasías,
eres lo que más quiero en esta vida tan mía

Eres el sol que me quema

como fuego a la madera,
la lluvia que me moja
cuan mar a la arena,
eres el día bañado de luz,
que puso fin a la oscuridad de la noche.

Eres paz, tranquilidad,
todo lo que necesito por eso te quiero tanto, amor,
por eso le pido tanto al señor
que no me deje sin tu calor.

LUIS ANIBAL VALENCIA GAMBOA

BRINDIS

Nacimos para morir en un lejano día
llevados de la mano de los eternos amigos
que brindan con sus copas cristalinas y vacías
en esas madrugadas donde el sueño despierto
enorgullece al mundo con sus brindis vacíos.
Unas palabras brotan desde lo profundo
convocando recuerdos de los momentos idos
mientras el corazón palpita en su loca carrera
gritando moribundo por amores perdidos.
Es una noche triste, convulsionada y sola
nos faltan los amigos perdidos en el tiempo
se llevaron el vino nos dejaron el agua
surgieron abrazos y palabras vacías

un brindis por el otro por el que se fue.
Un brindis que nos haga hermanos de palabra
que nos encierre a todos en el eterno vacío
y recordar en vida lo poco que hemos hecho
levantemos las copas como mirando al cielo
brindemos por lo que hemos perdido.
Nacimos y morimos en un lejano día
despidamos el mundo sin cantos ni palabras
con ese eterno vacío que nos embarga
despojados de todo lo que hemos tenido
sin vinos ni café y sin mirar a nadie
el diablo nos espera con su caldera ardiendo.

LUIS ALBERTO BECERRA H.

HALLAZGO

Un desdichado
se encuentra una dicha...
La mira, la huele y la rodea bien
hasta que intuye que
la puede tomar en sus brazos
y la arrulla.

La dicha, que posee
pestañas muy largas
las mueve coqueta.

El desdichado, que posee
cierta dosis de optimismo

la toma en serio.

Y no pueden juntarse
porque la dicha es efímera
y a ella no le agradan
las relaciones duraderas.

JAIRO CARRASQUILLA TOBÓN

LA ESPERA

Uno espera en medio del tedio
la ocurrencia de algún rayo que nos mate,

pero la tarde y la noche
respiran aburridas.

El milagro del rayo es la belleza de la luna
y sin embargo no la vemos.

PEDRO CONRADO CUDRIZ

HASTA QUE EL SOL SE OCULTE

Hasta que el sol se oculte y el ocaso llega anunciado la noche.

Nuestras almas inquietas se sumergen en un idilio efímero en la soledad de la noche
y mi alma en tus brazos viviéndo en pleno derroche.

Allí donde es más claro el día y más oscura la noche
quisiera pedirte que me quieras,
cuando el viento mece tus áureas
cabelleras, como palmeras que adornan tu figura angelical.

Hasta que se oculte el sol
quiero besar tus labios de pétalos de rosas,
y saciar mi sed con tu boca que provoca.

Allí donde nuestro ser
no alcanza a comprender porque existimos los dos.

Siempre te amaré,
y adoraré hasta que se oculte el sol y nos ilumine la luna con su esplendor.

LUIS BAÑOS

BÉSAME

Bésame nuevamente como lo hacías ayer,
déjame sentir la suavidad de tus labios,
la tibieza de tu piel, dame ese beso travieso,
con el que solíamos jugar, a no enamorarnos jamás,
a ser esos amigos locos, que sin compromiso
se besaban sin parar, acércate a mí, lentamente,
no quiero despertar y ver que solo eres un sueño,
que tú no eres real, tu ausencia en estos años, aumentaron el deseo por ti, aún puedo ver vivo en tus ojos bellos, el
recuerdo de lo que viví, aún siento tu aroma, que nunca olvidé, quiero con tu cercanía
comprobar solo una vez, si mi cuerpo aún es madera
dispuesta en tus brazos a arder, empezar con tus besos, hasta fundirme totalmente en tu piel,
como lo solíamos hacer, la vida nos recompensa, con este rencuentro casual, donde queremos no parar de soñar, pensando
que hubiera sido de nosotros, si hubiéramos dejado de jugar, tal vez hubiéramos cerrado ese ciclo o pondríamos título a lo
nuestro, seguir siendo esos buenos amigos, que decidieron formar un hogar, el mundo en una de sus vueltas, te ha
regresado a mi ciudad, para vivir lo que dejamos pausado en el tiempo, para amarnos de verdad,
y terminar definitivamente con nuestra soledad, bésame nuevamente, como lo solíamos hacer, antes de que suene la
alarma y tenga que despertar.

ANGIE ORTIZ

NUESTRA CITA

Es la hora vespertina,
tiene un color esmeralda la colina;
el sol es un espejo
con destellos de oro viejo...

El sitio raudo recorrí
con mis pasos afanosos, deseosos
de acortar los instantes.

Llego al lugar de la cita,
ella me espera, y... con rubor recita
los versos que le escribí.

RAMIRO PADILLA

VIEJO BARCO

A bocas de cenizas, viejo puerto de Barranquilla Colombia

Viejo barco que gime en el horizonte
con tu carga de nostalgias
desde oriente y desde el norte,
viejo barco
que desde el mar penetras al río
y atracas en su puerto color ceniza
pasando como fantasma
entre los cadáveres de otros barcos viejos;
es tu último viaje, aunque no lo sabes
tu carga de recuerdos
quedará vertida en la orilla
confundiéndose con la maleza y el fango
y relegado entre los otros olvidos,
serás parte de la historia del puerto,
yo también confundido y olvidado

vengo a verte entre tu lecho de barro
para que me cuentes
anécdotas de bucaneros y piratas
que entre los sueños de doncellas
trasegaban el mar
en busca de tesoros escondidos,
mi tesoro también se sumergió
en la distancia
y en el amor de aquella mujer
que entre soledades
se alejó con la ola y el viento
a otro mar, a otra playa, a otra orilla
y yo naufrago de ilusiones
solo pretendo en este suspiro,
un beso.

RAMIRO DE LA ESPRIELLA ARRIETA

Estuve paseando en mi soledad, en esta lúgubre jaula, de calles ruinosas sin esperanza, es mi voz, mi trino humano, movedizo de pájaro, allí vivo y allí camino, entre esqueletos históricos buscando una porción desesperada de amor... temor, temo a la señal con un nervio de muchacha invernal con ojos de desprecio, largo ha sido mi viaje, estuve paseando, insatisfecho, estoy tan amargado y soy testarudo, hasta ahí es mi tope, junto mis palabras, ahora es el momento de tallarlas con mis lágrimas vacías, aún caen como la lluvia, caen con sus golpes solitarios como el relámpago ciego que ha de ampararse por última vez bajo la tierra...

JUAN MAURICIO OCHOA GALLEGO

MANGATA

Agoniza la tarde semejante a una sombra
que se deslíe bajo el embrujo de la noche,
y deja huellas con olor a humo,
imposibles de seguir con mi nocherniega visión
desgarrada por el brillo diamantino de tu ausencia.
Araño los recuerdos de aquel sol naranja-mandarina diáfano,
que cabalgó las olas iridiscentes del mar,
espejo en nuestra lejanía,
y perdió la brújula de mis sueños;
ahora yace anclado sin viento ni marea,
cobijado con alevosías de los dioses indiferentes al dolor;

es inminente la debacle,
una tormenta de geométricas y auríferas centellas
increpa mi pecho-altar
convertido en cenizas por el tifón de tu adiós.

¿A dónde huiste poesía?
Te espero aquí, entre las ruinas,
tejiendo sílabas con las brasas, las costillas expuestas
y el corazón que aún late...
esperando el poema.

GLORIA JUDITH LÓPEZ SOTO

SUEÑOS

Dicen que los sueños, sueños son.
Pero en ocasiones, son alegría.
Se sueña con el corazón.
A través de un nuevo día.

Se sueña con el amor,
con la persona amada.
Se sueña dejando el temor.
También con la persona idolatrada.

Se sueña con bellas ilusiones,
que alimentan nuestro ser.
Se sueña en inmensas dimensiones.
Donde se encuentra amor y placer.

JAIRO ALCIDES BALBÍN RUIZ

ÁNGEL DORADO

(Dedicado a mi hija Ashley Cuello Arcila)

Existe una historia gris que no puedo borrar de mi memoria
de moralejas a blanco y negro sin lugar en medio para ser feliz
con ventanas, puertas, no salgo ni entro y todo sabe a discordia
corro, me escondo y espero para en esta jungla poder sobrevivir.

Pero es de noche y cubierto de pies a cabeza estoy solo en mi alcoba
y apareces tú, mi ángel dorado, la que inocente su amor me entrega, es mía
extiendes tus alas y derramas tu escarcha cósmica sobre mi aurora
beso tus recién nacidos labios, florecen colores, das más sentido a este día.

Te conviertes en guardián de mi noche, en la luz que mi espíritu añora
Ángel dorado, criatura celestial, ángel mío
te extraño, te amo, te necesito, ven cuida por fin mi vida
abre tus ojos, llena el vacío, ¡hija mía!

Cambia esta gris historia y de mi felicidad sé la celestina
ángel dorado, llévame lejos de aquí; este mundo quiere dejar de existir
cárgame en tus brazos, sacia mi sed de paz con tus labios
derrota mis demonios con el fuego de tus ojos,
el arpa celestial quiero de ti oír.

Deja aferrarme a ti, muestra a este mortal la bondad de todos los sabios
dame creatividad para ser buen albañil y solo obras de bien para ti construir.

Ángel dorado, criatura celestial,
ángel mío, te extraño,
te necesito, te amo

... Regresa a mí.

LEX CUELLO

TÚ, EL DIA... YO, LA NOCHE...

Nosotros...
Infierno y paraíso, Luz y Sombra.
Tú y yo pares imposibles... Juntos y lejos,
amanecer y ocaso; somos dos mundos insondables y llenos de misterios y, secretos varios...
Con nuestra luz, iluminamos y en la sombra en
silencio, simplemente nos encontramos...Y, nos amamos. Siempre los dos:
Locos y entusiasmados, quizás incomprendidos y
olvidados, pero siempre extasiados, enamorados, pero... Siempre los dos, nos encontramos...

"Que vivan todas nuestras diferencias."

SANDRA PINZÓN AGUIRRE

QUE SOY

Que soy yo, propiamente
es a diario, la pregunta mía,
Acaso, un simple existente
o flor, pasajera de un día

¿Soy acaso, falacia únicamente?
o que, misteriosamente soy
sombra, acaso solamente
o escoria, del magno Dios

¿Soy obra, en formación constante?
Acaso, de un artista magistral
Que pinceladas, da a cada instante
y terminando, me tiene que borrar

¿Qué finalidad, tiene el conmigo?
Acaso, una simple exhibición
Que soy, en verdad me digo
acaso algo, material de Dios.

¿Qué arcano misticismo soy?
Para que nada, pueda entender
Soy acaso, realeza del creador
o sueño, nada más en mi nacer

Qué soy yo, sigo insistiendo
¿Por qué? Se esfuma mi existir
Ciertamente, esto no entiendo
ni la causa, del por qué morir

Qué en verdad, puedo yo ser
nada puedo, de ello discernir
Hoy soy, más no como fui ayer
¿más que, cuando deje de existir?

Cual hierba, que brota de repente
¿acaso simplemente, solo soy?
¿Soy solamente, un existente?
o hay en mí, un reflejo de Dios.

¿Soy o no soy, físicamente?
¿En qué, se sostiene mi existir?
Como soy, solo soy existente
sujeto a una ley, la de morir

JUAN REYES MEDINA

ADELANTE DEL FUTURO

Las ocasiones se repiten; los
velos se descuelgan en este trasluz
de la dramaturgia; nuestras mentes lo visionan,
los ayeres aberrantes, que desgastamos.

Y el instante se expansiona
en la sangre de los hombres;
la muerte es nuestra cegadora;
debajo de los pozos la intuimos,
esta tormenta de demencias viciosas.

Ahora el futuro renace solo;
oscila durante nuestro encuentro
con los otros originarios;
todos lo intuimos, lo pecado con energía;
nuestro ser vuelve a trasegarlo,
bajo cada acto resquebrajado y
con agobio lo moldeamos para redimirlo,
para mejorarlo.

Del libro Sinfonías de amor de RUSVELT NIVIA CASTELLANOS

9 DE ABRIL

Un hombre que era
un pueblo muerto
a disparos de revólver.
Un tranvía que arde
entre el fuego.
Un hombre arrastrado
por las calles linchado
por la muchedumbre enfurecida.
Unas palomas que vuelan
despavoridas en la
plaza de la catedral.
Un hombre que creará

un mítico pueblo imaginario
llamado Macondo
su máquina de escribir
arde entre el fuego.
Un reloj que se ha detenido
en una hora aciaga a mediodía.

Un hombre que años después
hará una revolución en una isla
del Caribe camina por las
calles bogotanas en ruinas.

Una muchedumbre de hombres
que blanden sus machetes
y martillos y palos
y destornilladores al aire.
Una hilera de cadáveres
que yacen frente
al Cementerio Central.
Una lluvia que cae sobre
la tarde sangrienta
en la larga noche
de un país en llamas.

ANTONIO ACEVEDO LINARES

ALEGORIZANDO

Este Recurso retórico representa una metáfora ampliada,
y en algunos casos semejante a la personificación o prosopopeya.
La alegoría consiste en dejar de lado el sentido denotativo de la palabra y poner en práctica su sentido figurado,
o sea,
representar una idea o concepto a través de imágenes alusivas o metafóricas,
dando a entender algo diferente a lo que se está expresando.
La justicia es representada con una mujer de ojos vendados llamada Temis,
significa
“ley de la naturaleza”,
sus padres fueron Urano el dios del cielo y Gea diosa de la tierra.
Ella era quien guiaba hacia el buen camino,
era generosa y también establecía orden entre buenos hábitos y leyes.
Lleva una balanza y espada en sus brazos.
La figura femenina,
sentada de frente sobre nubes semidesnuda y tocada con un casco,
sostiene en su mano derecha la espada y la izquierda se apoya en un escudo.
A su lado,
con la balanza;
un niño desnudo como Cupido,
en las artes plásticas representa el amor:
A la derecha,
recostada,
otra figura femenina,
que cualquier degenerado podría interpretar como relación lésbica.
Es posible trascender los límites y revelar los misterios en la construcción y permanencia de nuevas ideas y paradigmas,
por eso es arma indispensable en medio del arsenal poético.

SERGINAZ

22 DE FEBRERO

El haz de luz que eran sus ojos se apagó
poquito a poco.
El río incontenible que fluía de sus manos
murió desviado en otra patria.
El camino transitado por su sombra es el
mapa trazado por el fuego.

El árbol que le vio nacer, que le dio su seno,
que le dio su sombra, que le dio su fruto
desapareció como ola de la noche.

Un hombre miraba a través de la ventana
cuando llegó la tarde de su último poema.

Del libro *Bruma* de OSCÁR GARZÓN

ASÍ AMANECE

En esta ciudad que irrumpe en nosotros.
En esta ciudad en la que nada perdura.
En la que todos saben de las calles
de la geometría de las esquinas
y de las aceras.

En esta ciudad
en la que nadie sabe de sí mismo.
En la que nadie sabe
cómo acallar esta voz de encierro.

Del libro *Parábola del vacío* de JESÚS DAVID BUELVAS

DUEÑA DE MÍ

Glosa

Cuando te miro venir mi corazón se acelera
me convierto en tartamudo y hasta me muerdo la lengua
pero consigo decirte lo que me gusta de ti
y disfrutar la sonrisa que te hace dueña de mí

Sin que lo pueda evitar me invade una sudadera
que me empapa todo el cuerpo igual que una regadera
y como un niño pequeño si un divino dulce espera
cuando te miro venir mi corazón se acelera

Ya que tienes la fragancia que tiene la primavera,
y la mirada que hechiza y al paraíso me lleva,

es algo que me domina, lo confieso sin reserva
me convierto en tartamudo y hasta me muerdo la lengua

Y buscando la manera de mirarte sonreír
hago miles morisquetas igual que un mono tití
y las diferentes señas que de muchacho aprendí
pero consigo decirte lo que me gusta de ti

Que tan solo con soñarte soy el hombre más feliz,
que sin dudarlo un instante empeñaré mi sentir
para abrazarte con fuerza, percibiendo tu latir
y disfrutar la sonrisa que te hace dueña de mí.

VENANCIO CASTILLO

AUSENTE SOY

Dejé la cama a medio hacer
tomé un sorbito de café
le dije a mi viejita ya regreso
cerré el sombrío sobre sin remitente
y guardé la carta sin escribir.
En mi mochila de ilusiones
viajan la alegría de mis gentes
el perrenque de mis abuelos
la berranquera de mis padres
y los regaños de mis profes.
Mi hasta pronto soltó en llanto
con talante le dije solo nos ausentamos
donde vamos no hay fronteras

se borraron las distancias
es un solo cielo y las lluvias son caricias caer.
La tierrita la llevo en mis gastados tenis
haré con ella huella al caminar
el corazón se me tatuó de patria
se lo cuento a cada valle y montaña
y me desnudo ante él en cada amanecer.
En casa nos aguarda un pensativo puesto
es la mesa vestida con la sonrisa de mamá
son adormecidos sueños pintados
en invisible paisaje que pincelan
un boceto sin regreso.

FRANCIA MORENO

CAMINO DE SABIDURÍA

Al nacer en ti nace la semilla más bella,
la sabiduría que trae tu alma desde tu interior
Caminas por la vida
para ejercer una misión
aquella que te hace sabio,
errores, tropiezos, golpes
en ellos aprendes a ganar y a perder.
Somos el paso por la vida
la lucha constante
somos el alma que busca sabiduría
y la luz en la oscuridad.
Somos el sueño de ser mejores
la magia de construir un futuro
el horizonte que solo se sueña

y la vitalidad con que se vive.
Cada día aprendes a vivir
cada día este paso te llena,
te da fuerzas,
te da luz interior para seguir.
No le temas a la vida
no le temas a los sueños
date el gusto de ser sabio para los demás
e ignorante para tu crecimiento personal.
Ese destino que buscas cada día...
solo tú mismo lo puedes lograr
sabio no es quien se hace viejo
sabio es quien cada día construye su bienestar
crea, sueña, vive intensamente y hazlo realidad.

SIENTO QUE MUERO

Una sonrisa misteriosa
y un corazón latente
muestran el sentimiento
que el alma siente;
¡Desvelo! Es cuando el recuerdo llega a la mente
y perdido me encuentro,
cuando aún el frío

se adueña de mi cuerpo...
¡Ayer tuve tu calor!
Y hoy muero en el vacío de un dolor, de unos ojos que quieren verte
en una noche oscura y triste,
en ellos miro pasar la lluvia que me acompaña,
mientras se desea una copa, mientras el dolor te ahoga
y el olvido es lo que más se añora, ¿quiero olvidar?

EDGAR FERNÁNDEZ RESTREPO

NUNCA SERÁ SUFICIENTE

Nunca serán suficientes todos los arrecifes del mundo para adornar el torrente del mar de los seres que amamos, corresponder a la vida que se despliega al vuelo multicolor de las alas que nos dejaron abiertas para emprender el vuelo hacia la empinada alfombra de la felicidad.

Nunca serán suficientes todos los besos, todos los te quiero, porque siempre quedarán faltando bajo el espacio del marfil perfilado de ternura y todos los abrazos se dibujan bajo las oraciones y las lágrimas que adornan el cielo, cuando en el insomne silencio suspiraban por una palabra de aliento, por un pertinaz consejo.

Nunca serán suficientes los días, las noches, en tantos tiempos perdidos para amar, para perdonar, para hacer las paces con esos seres que son soplo de la existencia, luna de estrella en el horizonte que se ahuyenta en la presencia, y se lamenta tras la ausencia de su partida irremediable.

Nunca será suficiente, pero el amor no muere, no se estanca, se revitaliza en arpegios luminosos presentes en lo que ya será etéreo; porque anhelantes se esculpirán sus sonrisas, cada palabra será refugio de la brisa, el vacío que no se llena se confundirá con ese maravilloso tesoro que por siempre habitará en las mil y una acciones que ya no retornarán, mientras se transfigura su silueta en el tiempo, en algún lugar del escarpado universo bajo una escondida constelación se unirán, para seguir los pasos que jamás se borraron y demostrarles que ni por un segundo fueron olvidados.

JENNY ZARIT BAUTISTA ROJAS

BUSCÓ

Buscó en otros rostros, tu rostro,
queriendo darle cara a mi poesía;
pero todo se nubló desde ese día
en que te fuiste llevándote mi alegría.

Todo se volvió oscuro y nublado,
se apagó por dentro el alma mía;
y aunque fuí muy feliz a tu lado,

no te guardo rencor mi ángel amado.

Te deseo suerte
paz, amor y alegría
a mi me tocó perderte
espero encuentres felicidad y armonía.

Que yo buscaré con mi poesía,

tejer un camino que no sea de muerte;
que le permita al amor su lozanía.
Lejos de este mundo hiriente.

Dónde el amor cada día agoniza,
tratando de entender la sociedad;
que todo lo bueno lo vuelve trizas
con su máscara de hipocresía y falsedad.

GUIDO RAFAEL LIÑÁN SARABIA

OSCURIDAD

Andar en la oscuridad no es malo. Lo malo es permanecer mucho tiempo en la claridad, tratando de opacar la belleza de las sombras.

GIOVANNA ROBINSON RANGEL

IDILIO

Eres castillo de arena,
contorno idílico
que esculpió la lluvia.

Fragante arquitectura
de renacentista silueta.

Torneada edificación
bruñida de experiencia.

Eres castillo de arena,
donde residen
mis profundos anhelos.

Ánfora romana
que destila néctar divino:

amrita que pervierte
mi inocencia.

ERIC URÍAS ROMERO

APASIONADOS SIGLEMAS

1

Feliz esponjeo
Dicha
Solar

Alumbra lo oscuro
camino sofocado
Agitado fuego

Arde llamarada
Su corazón
de hielo

2

Ella accidentalmente
mientras bulle el vapor
de un tren averiado

En la distancia rota
descubre los elixires y los embrujos
Sus ímpetus hechiceros

Abierto el libro
que relata
su historia de hada

3

Si te amara la sombra
no estarías
en ese estado de hipnosis

Situación amorosa
encadenado
a las emociones

Peligroso y delator
adagio y sortilegio
donde dices amor

FRAN NORE

MONTAÑAS

Qué tienen las montañas
que de cerca o de lejos
me recuerdan tu nombre
me recuerdan tu cuerpo.

Qué tienen las montañas
cuando las miro, cielo

que parecen tus ojos
verdes como el almendro.

Qué tienen las montañas
vistas en alto vuelo
que parecen tendidas

como esperando un beso.

Qué tienen, me pregunto
que me causan tristeza
y me traen la nostalgia
de sentirte tan lejos.

JORGE CAICEDO SANTACRUZ

Como
alegras y
zarandeas mi
universo, mi
existir, con
la alegría de tu
alma de niña.

Dejas huella en mi
espíritu, ser, tú

Maravillosa esencia, que
aromatiza cada

rincón de mi
inquieto,
sobrante,
caminar, por esta
órbita o
satélite, llamado tierra.

SIMÓN HENRY

¡POETA UNIVERSAL!

Vamos sembrando por el universo amor
llevando mensajes de alegría y optimismo,
paz esparcen nuestras inmortales palabras,
calmando corazones poseídos por el dolor.

¡Poeta, poeta...! ¡Habla mil veces!
Transmitamos la paz en el mundo así nos ofendan,
difundamos letras sin rumbo como ofrenda
considerando en ellas fruto con creces.

Defendamos la paz con elocuentes palabras
ellas contribuyen con impacto y sin faltas,
se apoderan del sentir y aman sin fallas,
hay que parar ataques de fusiles y metrallas.

Somos poetas conciliadores de paz,
somos protagonistas fieles para la humanidad,
nuestras vidas no son pasivas llenas de humildad,
acojamos con respeto de eso somos capaz.

Poetas mensajeros sin conflicto destructivo
creamos historias en cada relato,
huimos de fatalidades y problemas,
vivir en paz y amor es nuestro "Lema".

Cada Poeta va por la tierra expandiendo letras,
son fresca aroma expandidas en el planeta
cubramos las vidas con grandeza
pidiendo la paz con amor y sutileza.

Del libro Pluma de libertad por la paz de LUZ ELENA ARIAS SOTO

NATURALMENTE

Cuando me creo sol,
siento quemarme por dentro,
cuando me creo luna,
estoy iluminado por ti,
cuando me creo rayo
es al recordar tus besos, que hallo
fulminantes y volcánicos para mí.
Entonces soy lluvia, y cada gota hace germinar el amor, qué se desprende de la nube de tu amor tempestuoso.
Es allí cuando me siento glorioso y me inclino a buscarte y no he de encontrarte, si en un solo segundo te conocí y en una eternidad te perdí.
Y vuelvo a ser el mortal que aún te ama y no te puede alcanzar...

GUILLERMO LUIS NIETO MOLINA

ODA AL AMOR PLATÓNICO PARTE II

Don Julio el autor del tema del cual es protagonista
brindó amor a Berta a Luisa y tenía otras en lista
A todas robó sus sueños sin que ellas lo advirtieran
y con esas ilusiones bellas, él terminaba en quimeras
Se armó de chistes, cuentos y mil dicha radas más
para evitar, a la imprudencia demostrar su realidad
Las huellas de su existencia no ofrecían ni luz ni sol
pero reflexionaba ignorando las leyes del corazón.
Alguna ocasión fue invitado a la boda de "su amor"
de esa parafernalia de mil y mil placeres disfrutó
hasta aparecer el cura con aval para Eva y Galán
Julio la prefirió difunta y han de llevarla a enterrar

El gruñón de la tertulia a la que Julio perteneció
lo colocó en el realismo y muy fuerte lo estrujó
pero el advertido trovero la respuesta debía dar
con mi guitarra te afirmo, "contribuí a procrear".
Hoy a los setenta abriles y escenas de envejecido
con su guitarra desgastada y su gáznate obstruido
aun Julio sigue en tertulias a plenitud disfrutando
Cuenta todos sus amores de los que salió triunfando
Las teorías del platónico no son contra el amor verdadero
Posible que sea el sustituto en determinado momento
Ni se afectan los actores que actúan en el melodrama
Es tangente al sentimiento y así alimenta la esperanza.

FRANCISCO HORLANDY GRIMALDO

EL PUÑAL

Tu palabra como acero frío, penetró mi alma
agudizando el dolor, el sentimiento
que frío es el invierno, recordando los momentos
lágrimas de nieve, ruedan por mis mejillas
fríos tus ojos, fría tu sonrisa
frías tus palabras, huyes de mí, como huyen las golondrinas
golondrinas escondidas en mis versos
en tus manos lejanas, frías como tus pupilas.
Donde quedaron los besos en el callejón de mis recuerdos.
Silencioso, oscuro y solitario cuando a solas, te aferrabas mi alma.
Pero me clavaste un puñal frío, acero duro, que hirió
el amor, los sentidos, el sentimiento.
Puñal al carbón fundido...
Tus palabras que como una aleación de calor y frío que daña
me ahoga como carbono...
Se adhieren dolorosamente a mi triste prosa.
Con el temple de su dureza, a veces, te lloro en silencio y luego...
Trago mis lágrimas...
¿Dónde se fueron tus ojos de invierno...?
Tu melancólico andar
Tus palabras que atravesaron como ríos las praderas de mi alma, inundando mi ser en quejas, como granizada en noche
oscura.
Sigues escondido, agazapado en mis líneas...
Mecido por mi llanto, en una arboleda siniestra
huyó por la rendija la ola azul en cuyo centro se mecía la paloma. Mi cielo dejó de ser blanco, eres devorador de mis
sueños.
Tu lengua esgrimió el acero blanco, cercenando el amor
mutilando mis sueños.
Se acabó el ensueño.
La ilusión fracturada, se murió dentro de mi alma.
Mis ojos, también quedaron fríos, en la más completa oscuridad. Mis párpados en vela, escuchando el susurro nocturno.
Ya no me queda esperanza.
Quedé sepultada en tu memoria, como en un cementerio viejo. Un amor que surgió sin ser esperado, en un desierto, fue
sepultado...
Despierta apenas mi alma al ladrido de los perros augurando
espantos bajo lunas plateadas, mi lecho frío como tus palabras
solo guarda de ti, un vago sentimiento...
¿Dónde fuiste con tus sueños?, ¿con tus ojos de invierno?
Que doloroso es escribir tu nombre en mi amarillento cuaderno
que dolorosa tu palabra, puñal de tan frío acero.
Que triste es esta noche en que me mata el desvelo.
Empuñé mi orgullo, lo até a mi cuello, para guardar las lunas que te besaron en silencio, en mi cama en la que murió el
ensueño.
Si hoy te dedico un pensamiento, es porque para mí, no has muerto, como murió el encanto de tu voz, si una vez esa voz
me llenó de pasiones, hoy son puñales clavados en mi alma
en mi ser y hasta en mis versos.

MARTHA LUCIA LOMBANA

TIERNO Y DULCE AMOR DE MI ALMA

Cuando te vi caminando, mi corazón por ti fue temblando
te miré tan tierna y solitaria; parecía que recitabas más de una triste plegaria
bella, humilde y piadosa; esencia de tierna rosa
venías de un pueblo en busca de oportunidades; tu ente está lleno de cualidades...

Temerosa y delicada; corazón de bella hada
me sonreíste con alegría, mi alma sintió una dulce sinfonía
hicimos grande amistad, ser de gran personalidad
me fui enamorando de ti, el universo en mis manos sentí...

Decías que era fino y educado; el ser más humilde amado
cuando te abracé, se acercaron los labios y por primera vez te besé
sentí que fui a la quinta dimensión, me hiciste tocar la ciudad de Sión
por nuestros cuerpos pasaban energías, de las dulces melodías...

Te acercaste a mi pecho y lloraste; yo con lágrimas también en mis ojos decidí consolarte
sentías mucha soledad; yo te dije, por siempre serás mi deidad
tu sufrimiento había sido muy fuerte; pero aquí está tu amado valiente
besos y ternura pasaban por nuestra piel, yo soy tu amor siempre fiel...

Crecimos juntos en el despertar, eres mi mágico amar
los temores los fuiste dejando, poco a poco floreciste amando
tu alma se desnudó ante mi presencia, yo también olvidé mi ausencia
soy el Ser más feliz desde día que te conocí, en sabiduría y sensibilidad crecí...

Ahora siento tu oído en mi pecho, nuestro amor está perfectamente hecho
dices, que lindo palpitar en tu corazón; ahora sé que Dios está en tu razón
juegas como niña inocente, me haces reír permanentemente
gracias Dios por este puro amor, es un dulce honor.

YIDER ELDER ARAQUE CERÓN

AMAMANTANDO...

Amamanto tu despertar y dormir
Tu caminar y tardanza
Tu espera y entrega
Tu calor, dulzura y frío

Pero también amamanto
mi corazón presto
a la entrega del amor
que cosecho para ti

Amamanto lo que soy
lo que fui y lo que seré

en este futuro incierto
para enrutar la vida

Amamanto la luna
que da brillo a la noche
las pulsaciones corporales
las huellas ancestrales

Amamanto también
cada gota de sudor
generado por el disfrute

del placer mundano

Amamanto las huellas
del camino recorrido
y el que aún no conozco

Amamanto y sigo imaginando
el ayer, el hoy, por supuesto
el mañana, la incertidumbre
¡Amamanto todo!
¿Y tú que amamantas?

MARY CRUZ CASTRO QUINTERO

MI SOMBRA SE REFLEJA

Cae la noche y mi espalda traspasa el dolor de las arterias, sucumbe de cántaros mis párpados para llenarme de vacío. La noche es larga y sigue su camino, el puñal se estaciona en un lugar de mis entrañas, mientras la sangre se derrama. He cautivado mil mares a los lejos y entre la cama y el desorden ocupó el espacio para no hallarte, para escapar, para aceptar.

La espalda llena de tierra y el frío congela la angustia de un nuevo día, dónde desapareces poco a poco.

Esa calle llena de charcos y sombrillas llena de gente sin rostros conocidos, la lluvia moja el pavimento sin tus pasos.

Ya no llego y tú no esperas, nunca más será de noche, nunca volverás a llenar la calle, ni mi casa, ni mi pasillo.

Habrà de nuevo nada, la soledad que llena de tranquilidad y sosiego el lugar que fuimos uno, tan irrecuperable en el tiempo.

El periodo y la realidad se vuelve todo y lo irreal se vuelve crudo y sin sentido, era la imaginación que creía está se sometió a la aspereza.

El perdón es vano dónde el cuerpo habita, deslucido y escaso de vida, vislumbré una vida que no existía, el vacío es imaginario igual que la vida.

El perdón va para mi corazón que perdió y extraña a un extraño que la imagen no revela, fue siempre un simulador de emociones.

La mentira la arrastró en su saco y su puño reventó el asfalto partiendo salidas a la nada y a una angustia eterna bajo el yugo del erebo.

Es mi propio engaño lo que duele, la imaginación infinita de una creación inverosímil.

Un ser que no existió, su historia que en mi vida recorrió exánime, nunca caminó al lado solo detrás de las rodillas.

Y mi sombra que no me miente se reflejó en las paredes.

DIANA PAOLA ALEMÁN REYES

HUMEANTE CAFÉ

Hoy mientras saboreo
un exquisito y humeante café,
evocando los momentos vividos,
aquellos momentos que marcaron mi vida
dejando huella, aquella huella
de caminos recorridos.
Repitiendo tu nombre,
recordando tus vanas promesas,
aquellas promesas fabricadas
en castillos de arena,

que por un momento alimentaron
mi mundo de ilusiones.
Cuantos sueños juntos.
cuantas experiencias soñadas por vivir,
me bajaste el cielo
y lo pusiste a mis pies,
por un momento fuiste el príncipe
soñado por una mujer.
Te amé. Te adoré,
quería que todo fuese realidad,

un sueño de nunca despertar,
pero te convertiste en el amargo
y el dulce de una cruda realidad.
Hoy me pregunto. ¿Que pasó?
¿Que hice mal?
Tal vez abrí mi corazón,
sin pensar, que un nuevo dolor
lastimaría mis nobles sentimientos,
fue un amor intenso, profundo,
un amor tan efímero como el viento.

ANNA A. MENDOZA G.

POESÍA SIN ALMA...

Seguramente existe la poesía desalmada,
es que esta vida no es solamente alegría,
también es oscura, tenebrosa, o fría,
también hace sentir algo y, ese algo es: nada.

Esta poesía también es bastante brava,
sin tanto decoro, sin tanta marrullería,
¡qué un sencillo ilustrado comprendería!
Poeta, su parafernalia es respetada.

Las grandes mentes pensamos casi iguales,
aunque hayamos vivido en diferentes lugares,
aunque nunca nos hayamos conocido:

Se puede llegar al mismo punto o acertijo;
y comprender esto es de mucha meditación,
quien no lo entienda: pensará que es imitación.

ANTONIO TÁMARA LEÓN

LA LUZ DE LA VENTANA

Con la luz de la ventana,
desaparecen los fantasmas
de mi ajena soledad.
Con tus ojos en el alma,
se dispersan los dolores
que me hacen claudicar.

Que la noche te ilumine,
el sendero que hoy asombra
al que marcha sin parar,
tras la luz de su destino,
sin camino y sin afán.
Hoy el tango se hace vida,

aunque viaje a la deriva,
entre sueño y realidad.
Hoy las penas no me aturden
y aunque el cielo se derrumbe,
con la luz de tu ventana,
ten seguro, vuelvo a amar

FRANCISCO JAVIER BETANCUR

PENSAR EN TI

Cuando llega el silencio de la tarde y
los rayos del sol mueren en la noche,
los pensamientos de mi alma deambulan
en los abismos del recuerdo y se convierten...
¡En el refugio para mis sueños!

Cada vez que pienso en ti...
Siento campanas de fiesta en mi alma
por instantes quisiera callar mi corazón,
pero hay cientos de ecos de palabras que dicen...
¡Te Amo! Porque mi mente se convirtió,
en la habitación para mis recuerdos.

Pensar en ti...
Es perderme en tus quimeras,
es darle más sonrisas a mi mundo,
es encontrar un motivo más para tenerte,
pero tú... estás ausente y aunque tu imagen
solo exista en mi mente, siento los
besos... ¡Qué aún no me has dado!

Estás en mí, porque te siento en mi vida,
te veo en mi mente, porque vives en mi corazón
donde quiera que vaya, siempre voy a tu lado,
aunque no te des cuenta, siempre vienes conmigo;
porque todo a mi alrededor... ¡Me acuerda de ti!

Aquí estoy... esperando por ti,
deseando que te pierdas en mis brazos
porque sin buscarte ni esperarte... ¡Te encontré!
Y aunque la vida o distancia nos separe,
de ti, ¡no me olvidaré nunca!
Porque jamás, te dejaré de amar.

La distancia que existe entre los dos... ¡Duele!
Es una prisión de ausencia,
que consume los recuerdos y
me duele quererte y no tenerte,
no poder tocarte ni sentir tus besos,
¡me duele la vida!
Porque tú... ¡Estás en ella y no te tengo!

ROSAURA ESCOBAR BERNAL

EI CIELO DESCONSOLADO

El cielo sigue llorando
sus lágrimas corren por
las calles inundan la
ciudad, es un reclamo de
tanta maldad que en la
tierra cometen los que
no aman la felicidad,
el amor y la hermandad

Se reciente, sufre, llora clamando para que
vivamos en unión
nos cuidemos cómo hermanos, que a
los niños los amemos
con el corazón no les
hagamos daño
EI CIELO ESTÁ DESCONSOLADO
porque en la tierra

no hay una paz
Universal donde todos
nos amemos por igual
vivamos en un mundo
lleno de colores como
los del arco iris llenos
de felicidad.

ESTEBAN ALMANZA VARGAS

QUÉDATE A MI LADO...

Escribió la pluma de un poeta,
mientras éste estaba desesperado
a la espera de su amor.
Y en su relato, un suspiro surgió...
¡Será que está escondida...!
Estará en un destino perdido
y el corazón en su sueño sumido...
Y termina aquel poeta, diciendo:
Bella pluma, bella mía...
Sabré si algún día

estarás en mi lecho,
contemplando aquel deshecho,
entre mis mortales despojos,
porque inmortal será mi pluma,
quien te dé los buenos días
y en la noche bella mía
a tu oído entonaré su melodía.

Breve cántico de una poeta loca

y su pluma enamorada,
un día lo compuse
cuando me sentí al borde de la muerte,
pero la pluma salió huyendo,
canto, porque tengo vida
y vida más aún,
hoy estoy más viva,
después de haber estado,
donde sentí morir por un instante
y sobreviví después de aquella muerte.

ALLIS ALBARY MONSALVE MONSALVE

AMISTAD CON DERECHO

Déjame decirte amiga
que tu recuerdo me duele,
que tus besos aun me hieren
y me desgarran el alma.
Fueron instantes hermosos
esos que una vez vivimos
que hoy en el triste olvido

son fugaces arco iris
iluminando los sueños.

Fuiste mi mejor amiga
la de todo el desconsuelo
la que tenías derecho

de esclavizarme a un recuerdo.
Hoy después de tantos años
somos tan solo suspiros
de corazones heridos
que palpitan locamente
recreando solo anhelos.

SAÚL SÁNCHEZ TORO

EQUINOCCIO DE PRIMAVERA

La primavera es muy hermosa
una época muy especial,
reviven recuerdos y amores
en este espacio sideral.

Lindas flores visten los campos
vuelan mariposas multicolores,
todo se ve más hermoso

como bellos arrebos.

Vestido primaveral
lleva el verde campo,
en resquicio magistral
nos seduce con su encanto.

La magnificiencia del Señor

se muestra en todas las esferas,
nos regala el calor del sol
y el equinoccio de primavera.

En Colombia no se da
es una zona tropical,
debido a su ubicación
cerca al eje Ecuatorial.

ESPI CANTILLO

CIGARRO...

La tierra se destruye sola.

Como la piel que se quema
con la mirada del Sol,
viejos serán nuestros huesos carbón sin lumbre, luminoso cigarro en su cara, con su nombre.

¡Invisible granizo helado!

ROMAMPARO GARCÍA CAMPOS

LAS FLORES DE MI OTOÑO

Hoy, el otoño ha llegado inexorable a mí
entorpeciendo mis alas voladoras
que tras amores migraban en otrora.
He reducido mis vuelos a tan solo sueños
por el infinito cielo de evocaciones lejanas
buscando estrellas de apasionados fulgores.

He abonado mi vida con luces y mil colores
y plantado en ella tantas perfumadas flores
para luego enamorarlas y alegrar sus corazones.
Con estas alas cortas, triste me pregunto:
¿Cuántas flores bellas adornaron mi jardín?
Tristemente me respondo que no sé,
¡aunque toda una vida cultivándolas pasé!

Cuando quiero extasiar un rato de mi vida
al mar acudo tras un colorido crepúsculo
y así, de quien fuera mi más bella Dalia
recibo sus más calurosos y dulces ósculos

pues, de su fragancia mi ser jamás se olvida.

Si es que a mi acude la pérfida melancolía,
traigo a mi lecho a la blanca Azucena
y toda mi alma de esplendor se llena
a pesar de que, jure que jamás la llamaría.

A veces, la euforia visita mis sentidos
y feliz quiero reír y cantar en la alborada
es la Rosa roja mi feliz y única invitada
que con sus risas trae música a mis oídos.

¡No sé lo que daría para detener el tiempo!
si el tiempo que se ha ido no regresa.
Este amor que aun con gran pasión yo siento,
siempre será para mi inmarcesible ramo floral
cual si fuese de Dios, un sacro ofrecimiento.
Temo que mis manos algún día queden vacías
de esas fragantes flores bellas de aquel día.

ABEL RIVERA GARCÍA

NUESTRAS MIRADAS

Cada instante del tiempo
que compartimos,
es como si nuestras formas
fueran una...
no pasa un solo momento
sin que respiremos

el aroma de nuestros alientos,
saboreemos los besos
y palpemos la suavidad
de la piel,
inmersos en una oda de mimos,

de ardientes besos
y lúdicas caricias
con las que escalamos al cielo,
nuestras miradas se plasman
como se unen los labios y papilas,
y los dedos en el cuerpo.

ALVARO CARBONELL NÚÑEZ

OLVIDÉ CÓMO ESCRIBIR UN POEMA

Me pregunto si realmente algún día
supe cómo escribir uno.
Olvidé cómo amar.
Me pregunto si realmente algún día
supe cómo se ama.
Olvidé cómo vivir la vida.
Me pregunto si realmente algún día
supe cómo vivirla.

No es el olvido, lo que me duele

-cada quien olvida a su merced-,
es tener la duda de que algún día lo hice.
No soy siquiera una sombra de lo que fui,
por más que lo quisiera.
Mas tampoco soy lo que algún día seré.

Entonces, ¿qué soy?
Soy el intento. Soy el poema,
soy el amor, soy la vida.
Me pregunto si algún día lo recordaré.

JERÓNIMO VILLA

CON DIOS TÚ NO ESTÁS ENFERMA

(Romance)

Me sentí triste aquel día,
la noticia no fue buena,
la tarde estaba calmada,
corría una brisa fresca.
Todo pintaba de rosa,
nadie platicaba el tema;
con lágrimas en los ojos
nos informó la enfermera
de la manera más cruda
y con palabras directas:
"Posees cáncer de mama"
Para todos fue tristeza,

sentimos el mundo encima,
ella lloraba sin tregua,
con gritos de desaliento
lamentando la tragedia.
El médico se acercó
también con dolor y pena,
miro sus ojos diciendo:
Empieza una vida nueva,
ya nunca será lo mismo,
pero mi Jesús te alienta,
Dios es misericordioso,
con Él, tú no estás enferma,

aférrate a las oraciones
verás que te recuperas,
le dió un beso al galeno
y exclamó con vehemencia:
"Manifiesto mi victoria
en esta bendita tierra,
viva mi Santo señor,
¡Él, en mi corazón reina!
y ya han pasado doce años
desde aquella santa fecha
cuando DIOS sanó su cuerpo
y el cáncer ya no le afecta.

MAURICIO MAHECHA CADENA

¿DÓNDE ESTÁ LA PAZ?

Es imposible no llorar
al ver el dolor de los niños
que tienen que sufrir
una guerra que no es de ellos.

Se desangra el alma al ver el sufrimiento
de inocentes soportando la barbarie
de la ambición de poder,
y la carencia de humanismo.

No entiendo, no comprendo
si cuando se muere solo te cubren
con una sábana, y eres alimento
para los gusanos si es que hay
un espacio en el cementerio.

Para que tanta ambición,
si las flores son prestadas,
si nunca entonaron una canción
de despedida o dedicaron un poema de amor.

¿Dónde está la paz?
¿Esa que pregonan en los discursos políticos?
Esa paz que visten de blanco,
y la matan con sangre roja de inocentes.

Y son los huérfanos de forma obligatoria,
son los tristes, los que poblaron este universo,
con un corazón sembrado de desolación
esa tristeza se quedará anidada en sus ojos.

NELLY RAMÍREZ YASNO

AUSENCIA

Lastima tu ausencia
mi vasta soledad
esperanza desvanecida
en palabras delirantes
que quisieron consolarte.

Duele el silencio
en el clamor de la angustia
condenada al destierro
de mi rocoso corazón
pintado de negro.

Duele la soledad
rebelde en mis lares
vagando en la eternidad
asechando por la muerte.

CHUCHO PEÑA

AGRADECIMIENTOS

Por mi vida, han desfilado y lo siguen haciendo, innumerables personajes que han creído en mis habilidades como escritora y que en su debido momento y gran acierto me han motivado a hacerlo; las palabras de aliento para no desfallecer en lo agreste y en las vueltas del camino, han dejado huellas imborrables en mi periplo.

Agradezco sobre manera a mi hermana menor Yoljani, quien fue la primera confidente que me animó a hacerlo desde un principio y aun lo sigue haciendo ¡Has sido y siempre serás mi hermana, amiga y eterna compañera! En mi mente se agolpan bellos recuerdos de tantos instantes en que juntas, cantábamos, reíamos y charlábamos de mil cosas de niños al pie del marco la ventana de la paternal y vetusta casa y contemplábamos abrirse la noche en su esplendor, iluminada por la luna, sus estrellas, luceros y adornada con el sinnúmero de sonidos nocturnos, el aroma a manigua y el ulular del viento producido por su paso entre los árboles de la selva Pacífica Colombiana. En un pueblito nariñense llamado Iscuandé vi los primeros rayos de luz del astro rey; a mi padre, a mi madre, hermanos, familiares y amigos quienes con sus concejos y voces de aliento han estado presentes en todo instante. De manera especial a Claudia Patricia Valencia, mi egregia profesora de básica quien siempre ha permanecido a mi lado incondicionalmente.

En fin a todas estas personas que en menor o mayor grado han formado los surcos de mi existencia; a ellos dejo un pedazo de mi corazón, de mis recuerdos y mis reconocimientos. ¡Tú decides y trazas tus metas y propósitos, los que debes culminar con feliz término, sorteando todos y cada uno de los avatares que se te presenten! En el interno del corazón y en el ego emocional sentirás la dicha y el placer al ir escalando peldaño tras peldaño. ¡Muchos guerreros han luchado con denuedo cada batalla y sabido el precio de cada una de ellas! ¡Se tú en la vida una incomparable guerrera!

JAKELINE ESTUPIÑÁN

NO IMPLORES, NO VUELVAS

La memoria una tarde me ha llevado
a playa Omnia y al fenecer el día,
recostada encantadora en la hamaca
y reclinada amorosa en mi pecho.

Hoy dolida de tantos traspiés,
a mi abatida ruegas retornar,
e imploras el perdón a tu falsía.

Entre los gemidos y exhalaciones,
tu amor me jurabas eternamente;
a pocas lunas de mi te alejabas,
callando gustosa aquel compromiso.

Al corazón los años han sanado,
para ti, justo está cerrado
y no imploras, no jures y no vuelvas.

LUIS MARINO LLANOS MUÑOZ

LAS HIPÓLITAS

Diosas, guerreras, Amazonas, magas
cada paso que damos son las huellas que ellas nos han marcado.
La fuerza, la valentía heredada, las voces que elevamos ya habían sido pronunciadas.
Somos sus ecos, la continuación de sus anhelos y luchas.
Venimos de Mujeres creadoras, luminosas que nos habitan y persistirán de generación en generación pasando su cinturón mágico.
Recibe su regalo, guardalo recelosa hasta entregárselo a otra con tu esencia y osadía.
Somos bendecidas estamos destinadas para el triunfo.

DÉVORA DANTE

RECUERDOS DEL ALMA

Recuerdos, no más recuerdos que avivan los pensamientos
y llorando de sentimiento,
van aflorando las pasiones
mientras que lloro por dentro.

La vida pasa de prisa
sin pedir permiso al tiempo,
la muerte mira escondida
mientras que llega su momento.

Florece las risas y los jardines,
mientras que da su fruto el huerto,
unos nacen y otros mueren
y van mudando su tiempo, recuerdos, no más recuerdos
me digo yo entre lamentos.

Las cosas llegan y pasan
y solo quedan recuerdos
y aunque brilles como un lucero, si no aprovechas el tiempo, un día llegará la parca...
a recordarte que estás muerto.

¡Ah!, hermosura vana,
algún día acabará tu suerte,
y como cuero, ya reseco por
el sol,
comprenderás que soís un necio.

Llorarás por lo que hicisteis
y por lo que dejaste de hacer,
y dejarás cosas pendientes,
por si vuelves a nacer.

VÍCTOR CERÓN CARTAGENA

MATERIA OSCURA

Desde el centro, en silencio
la carne seca, sedienta
por la ignominia de lo Sacro
por el oscuro desierto, hambrienta.

La superficie es un hilo
al borde de un precipicio.
Los ojos contemplan el abismo
con luz artificial, muerta por el suplicio.

De ojos adocenados que mienten a la música

esbirro del deseo, cínico, impío, sin cordura
rindiendo el apócrifo culto de los muertos:
suplica por carne diáfana a las columnas de sol,
de ese mar al que te entregaste en la ablución.

Ojos que no ven el insondable misterio:
si por un instante vieran los tristes cadáveres
y la piel que queman los témpanos de los versos
del barro saldrían,
esos que se conservan inútilmente petrificados,
bautizados de alegría.

DIANA FIGUEROA

SI NO SOMOS NADA

Si no somos nada porqué el enojo
porqué este disgusto por no verte
es que acaso existen derechos
si del desamor se es consciente.

Si no somos nada porqué el dolor
de saber que te fuiste y nada dijiste

si no lo somos porqué el derecho
¿por qué la angustia de no verle?

Si no somos nada no hay derechos
ni hay deberes el amor no los tiene
porqué la rabia de saberte ausente

porqué molestia de lo que no dijiste.

Si no somos nada porqué los celos
de pensarte feliz en otros brazos
saberte alegre y así complaciente
si no los somos porqué creerse.

NURY RUIZ BÁRCENAS

HAY QUÉ SEGUIR ADELANTE

I

En las entrañas de mi senectud,
vive el niño de antaño;
por eso en mis escritos
rememoro lo de hace años.

II

Mi niñez, mi adolescencia,
mi juventud y mis años mozos;
los ires y venires de la vida,
las caídas y mis logros.

III

La vida es una y hay que vivirla
a cada momento e instante,
no importa si estoy viejo,
¡hay que seguir adelante!

ABRAHAM CARDONA BUITRAGO

SI LO HUBIERAS SABIDO

Como decirte que, todas las mañanas,
junto a tu ventana, fui el sol de tus ojos,
la primera caricia que sintió tu cara,
cuando un tibio rayo te besó en silencio...
Mis ojos extasiados volaban hacia ti
y se enredaban en tus labios de fresa y rubí,
y tú mirabas sorprendida, las mil mariposas
que volaban cerca de ti, sin saber por qué.
Ellas, eran los versos, convertidos en poemas,
que todas las noches escribía para ti...
Ah, sí lo hubieras sabido, estarías aquí,

con el sol en las manos y la luna a tus pies,
sería el sol de tus ojos y un día... yo lo seré...
Te dejo una estrella de plata y un lucero encendido,
que una noche estrellada, mirando al cielo...
con tu nombre en mis labios, para ti, yo corté...
será el mejor regalo, el más lindo recuerdo,
mientras puedo navegar en el tiempo y volver,
donde la miel de tu boca fragante me espera,
junto al mar de tus ojos, de corales y algas,
de nieve y espuma, que me lleva hacia ti...

JAIR HERNÁNDEZ QUINTERO

AMOR...

Amor, hierves en mi sangre
como agua caliente,
y corres en mis venas
como exquisita fiebre,
en mi corazón flotas
como nube silenciosa,
y en mi alma vagas
como fuego perenne,

amor, eres la flor divina
la rosa roja, candor,
la púrpura sonrisa
y el deseo, fulgor,
en mis ojos eres luz
y en mis labios la miel,
en mis párpados agua
de efervescente fulgor,

eres frenesí y lumbre
éxtasis exquisito,
placer de excelsas notas
y gotas deliciosas,
amor, eres la diosa
el motor de mi vida,
la musa en mis versos
la mujer y mi sueño.

JOSÉ VICENTE CASTRO ROMERO

ELIS REGINA

Para cantar se hace necesario oficiar en el altar
del nervio y la afinación y sobre todo, nunca dejar de hacerlo
pues lo contrario sería como castrar a un gran garañón
(Esto último lo expresaste tu misma)

Te escuché por primera vez por los años 60
en un programa de la TV de mi país
y me atrapó tu voz y tu encanto y tu sonrisa
(Rubén Blades dijo que eras la única que cantaba sonriendo)
Esa noche soñé que salías de una neblina y me sonreías
caminabas a mi lado y me llevabas a ver no sé qué
yo sólo tenía ojos para tu sonrisa
el poeta Vinicius de Moraes te llamaba Pimentinha
pero ese sobrenombre nunca te gustó
lo hizo por tu temperamento sanguíneo y ciclotímico
eso que hoy llaman bipolaridad

Y pasabas así, de la euforia a la depresión
porque el Arte es peligroso y el tuyo, por supuesto también
y a eso le mezclaste cocaína y alcohol
para que el 19 de enero de 1982 te fueras con tus 36 años
ese mismo día me enteré de tu partida y salí desesperado
a compartir la noticia, pero no hallé nadie que te conociera
hasta cuando entrada la noche me topé con Benjamín Kiles
mi amigo de libros y confianzas, que había salido a lo mismo
él cargaba tres casetes con tus canciones

Cada vez que el desánimo me atrapa busco y veo ese video
donde cantas Aguas de marzo junto a Antonio Carlos Jobim
y donde al final sonríes y me devuelves el sosiego
para esa noche volver a soñarte
y quedarme así, hasta el día en que me congele
contigo para siempre

JAIME ARTURO MARTÍNEZ SALGADO

ÉDGAR MOSQUERA SALAZAR

Sueño
como un perro solo
en la mitad de la noche

Salto ladrando al vacío
muerdo la luz
y las tinieblas hacen fiesta

Me despiertan gritos conocidos
haciéndome
agujeros en el pecho.

Son los padres
de Édgar Mosquera Salazar
que espantan
de su cadáver
la muerte

Un gallinazo oficial
les disputa
a picotazos

su cuerpo

El lazo
de las sombras
falló su lance.

Él está más luz
que antes
y es mi guitarra
en el silencio de la muerte

OSWALDO KARO AMAYA

VOCES SIDERALES

Desde los flamígeros
e inescrutables espacios,
donde todo en sus colores
ante la eternidad se congela,
voces de diversa y sutil
naturaleza, a nuestro ser
van llegando

con su límpida esperanza,
replanteando nuestro vivir
a todo momento
y en cada instante.
Es por esto
que no aceptamos

del morir
su falsa fuente
de pétalos marchitos,
y que constantemente
nos interrogamos
por un mejor existir.

ENRIQUE OSORIO BELTRÁN

AROMA DE CAFÉ

Se siente en el aire,
se percibe en la piel,
la altivez y el orgullo,
del gran Cumanday.
Las verdes montañas,

extensos cultivos de café...
la calidez de las almas,
las hermosas mañanas
nubladas o despejadas;
el encanto, del trinar de las aves

y el canto de los juglares,
atardeceres maravillosos
nos sumen en nuestros sueños
que lentamente conducen
por el paisaje cafetero de ensueño.

MARÍA VICTORIA ARCE MONTOYA

TE AMO ASÍ

Te amo así...
como la oscuridad ama la noche
como el sueño ama la almohada
como la luna ama las estrellas
como el amanecer ama el silencio.

Te amo así...
como la tarde gris ama la lluvia
como el invierno ama el frío
como el sol ama el estío
como el lucero ama la luna.

Te amo así...
como el fuego ama el calor
como la flor ama el rocío
como el corazón ama los latidos
como el tiempo ama el reloj.

FELICIA MARÍA ESPINOSA SOTO

PERROS MUERTOS

Miro.
Me preocupo por la gente.
Mantengo un luto riguroso y sin sentido.
Ofrezco dosis de conversaciones
con quienes mantengo lazos artificiales.
En el viaje de la literatura

se ha cansado la palabra.
Me besa el asco.
Con vista de agua,
observo perros muertos en la carretera.
Y siempre vuelvo a la misma puerta.

Del libro Quietud de EBELIS CORZO OÑATE

CONTIGO

En la próxima cita me acuerdo
como es que te llamas mujer
por ahora te doy las gracias
por brindarme tan lindo placer

Mas luego te diré yo te quiero
si es que eso quieres escuchar
por ahora entrégame tu cuerpo
y amémonos sin mirar atrás

Yo contigo no siento el tiempo
y el amarte es algo especial
Dios bendiga toda mi existencia
porque eres mi amante ideal

CARLOS ALBERTO DÍAZ LOPEZ

NACIMIENTO

Nací en un lugar del mundo
donde en las noches de abril
la luna es un infinito punto blanco
que cabe en las manos de un niño.

Un pueblo donde el silencio habla
de chimilas y motilones refugiados en el olvido,
y los cuentos de los viejos traen viejas
que los viejos aman en la premura de los días.

Allá el amor es una vaina que florece
como trinitarias rojas en los patios de la casa,
y las gallinas adivinan el aguacero de la tarde
mientras dejan un huevo caliente en el aro de majagua.

Mi madre amamantó mis sueños y mis letras
cocinaba los plátanos en el fogón de los días
preparaba las palabras que llegaron a mí
y luego insegura mi voz las repetía.

Mi piel negra de mis padres negros
de mis abuelos negros, de mis ancestros negros
jugaba en los brazos de la cumbia y los tambores
cantando sin voz en las noches de diciembre.

En un octubre de lluvia y soles incontables
una noche sin fecha y sin tiempo
oyó mi llanto que rompía las paredes de barro
y se alejaba convertido en canto para la luna.

Del libro Cuatro voces y un canto de JAVIER QUIÑONEZ QUIROZ

CANCIÓN CELMA

Detrás de su mirada se encuentra un olvido casi amable que
descubre su mundo cincuenta años atrás. Y su palabra, la que
cuenta, silencia el presente, lo deja de lado para traer de
vuelta sus pasos y trascenderlos.

Lo que fue lo vuelve ahora, ya, concreto. Punto. A todo le da
vida, habla, saluda, ríe con sus ojos de pasado. Transporta
sueños y conversas lejanas.

Acerca el rancho, el amasadero, el camino hacia la iglesia, el
buitrón, las pepas de eucalipto. Los trae de vuelta. Y ella vive
allí, sacando astillas al tronco para avivar el fuego, para
hacer el tinto y tener a los hijos.

Y ella vive gastando su ayer, atizando los días ya idos,
sufriendo el ahora que la vulnera. Vive cruzando el tiempo,
arrebataando del polvo sus andanzas y trayéndolas aquí, entre
fumón y olvido.

Del libro Cuatro voces y un canto de LUIS GERMÁN VARGAS PAREDES

Me dolió
la noche sin lunas
sin brisa
ni estrellas
ni cielos
ni lumbres
ni candilejas
Me olvidó
la calle sola
el parque vacío
el canto de grillos
el rumor del río

todo me olvidó
Se partió
el camino
en rocíos
en trocitos
de recuerdos
en viejos momentos
Me dolió
la risa del tiempo
el lucero escondido
la ráfaga del viento

la lluvia del camino
todo me dolió
Me olvidó
la sombra
la vieja lira
el verso se murió
el abismo me olvidó
Se partió
una queja en mi alma
un suspiro se perdió
todo se perdió

RUBÉN DARÍO DARÍO

EXTINCIÓN

La maldiciente semilla de la juventud se extingue
y me extirpa el tumor de los años,
la gangrenada soledad folla con el conquistador,
el absurdo molino amarillo llevado por el viento exhibe, gatea,
se escurre, en la lucha y el afán desmedido
en el inconsciente cansancio del ciervo
que lame con afán el miembro vaporoso.

La burla miserable, los abrazos hipócritas de los amados,
los consuelos idiotas de quienes buscan la felicidad.
Cuántos gritos ciegos me tocan,
resbalan como gotas contaminadas
el aroma azufroso de bocas tambaleantes, perjuriosas.

Distantes llamas que brotan el excremento divino de mi infierno,
el candado podrido que encierra mis pensamientos,
el olvido total de la especie y mis manos
que continúan retrocediendo las vísceras del demonio.

Del libro Cuatro voces y un cante de ARIEL ALBERTO PARRA MIER

SXLX

 Mi cuerpo día a día es mas decrepito.
 Nada me detiene, solo me hallo divagando.

 Qué nada quede en el plato únicamente la saciedad del hambre lustrando, los bordes.
 Las palabras son, como las hojas secas de los árboles. Caen a nuestros pies para guiarnos los pasos.

 El blanco es lo último y primero que queda.
 Es el lienzo que no puede desbordar los colores ni tampoco la humedad de las palabras.

 Somos genios salidos de las lámparas. La cual frotamos con vehemencia para volver a entrar en ella.
 Somos partículas en movimiento sin dejar de detenerse.

 No pienso en mañana, lo dejo que inevitablemente aparezca.
 Yo ya tengo en solitario mi faena.

 La soledad del vate es absoluta, cuando se entabla de lleno a su faena, con la mirada cuajada de recuerdos.
 Cuando súbitamente en su camino, se interpone. La trayectoria nefasta de una puñalada.

JOSÉ AGUSTÍN PACANCHIQUE RAMÍREZ

Esperando tu poema,
esperando inspiración,
le pido a mi corazón,
me solucione el problema.

No se me ocurre algún tema,
la musa no me ha inspirado,
y sigo apesadumbrado,

porque quiero complacerte,
para un poema ofrecerte,
con mi amor desesperado.

OSWALDO FRANCO CARDONA

EN PRIMAVERA LAS UVAS PINTAN

En primavera,
las hojas trepan en busca de tus senos,
los vientos traen remos a tu falda,
el aire compra recuerdos en tus ojos,
los árboles esconden los secretos de tus piernas.

En primavera las uvas pintan
y el paisaje de mi pincel
se adhiere a las huellas de tu piel.

En primavera tus senos
abren la puerta de mis versos;

tu falda canta con los delirios de mi pasión;
tus ojos lanzan vendas a los techos.

En primavera tus piernas
conquistan los patios de la aurora
para entregar a los mendigos
un trozo de tu música.

En primavera las uvas dibujan
lagunas en el aire
y son las voces de los peces.

RAFAEL ESCOBAR GUERRERO

CORAZÓN

En un átomo
cabe el Universo.

Todas sus fábulas y sonidos
habitaron mi corazón.

La piel de la hierba
dorada por el sol
abriendo límites hasta llegar
a los recodos del mar.

Cada causa perdida
estuvo en mi corazón
y toda crepitación de las batallas

en el rincón de mi costado.

Solo el amor
era la estrella perdida.

Hasta que apareciste
a invadir los espacios.

La noche se pobló de luz
y surgió el sueño
de los dioses estivales.

La Tierra
para nuestros ojos

fue esfera pequeña.

Cada dificultad descendió al vacío.

Aún así todo se pierde.
Las horas amadas
la cumbre de los sueños.

Donde separamos la libertad
el día copiaba nuestro brillo.

En su envés nació el abismo
y la luz de la estrella
en el norte fue al olvido.

Del libro *La cuarta hoja del trébol* de LILIA GUTIÉRREZ RIVEROS

IM MEMORIAM

A mis fantasmas
que recorren mis recuerdos y soledades
¡a todos los sueños!

Que se han hecho tangibles y que se han ido.
¡A todos mis afectos!

Que han dejado una huella imborrable, marcando mi vida, parcelando mi tiempo, construyendo un paralelo entre lo cotidiano y mi vida interior.

¡Al devenir de mi historia!

Del libro *Memorias e insomnio* de EDILBERTO SIERRA RODRÍGUEZ

No olvides que hoy te podrían
estar enterrando

sino fuera porque la lista
la estaban

encabezando
otros.

ORLANDO TORRES GARCÍA

BRINDO

Mismas luces, misma mesa, mismo bar,
levanto la copa y brindo.

¡Sí!

Aquí muchas veces he brindado.

Entre sombras de neón y cigarros,
en medio del sonido estridente de la rocola
y la mirada taimada de una mesera inquieta,
acompañado por amigos de ocasión
y la falacia de la juerga que desvanece tormentos,
en Junta de murmullos y sollozos he brindado.

He brindado por el vino cobertura del hastío,
por la efímera estrella,
por los achares de la luna que su luz encubría.

Por la primavera
y el perfume de las flores que ocultan hedores de la gran ciudad,
por los que pretenden separar la mixtura social;
he brindado por el paria que ya no está.

He brindado por mi madre, por mi padre, hijos, hermanos.
He brindado por el sepulcro que encierra despojos de la vanidad.
Por el rozuido de un cuello blanco y su agujonear de carcajadas.

Por el reencuentro de enamorados,
por aquellos que descubieron sus amores y en otra piltra están.

He brindado por tantas cosas.

Por el escueto amanecer y su refulgencia,
por la penumbra cuando el sol a descansar se va,
por la lluvia que disfraza lágrimas de la orfandad.

Hoy brindo por la macula en mi piel yerro de años vividos
y por ti mujer, albergue de mis pasiones.

Brindo por la mano de seda que me atrapa.
Brindo por la alegría de corazones rotos,
por los que hacen de la miseria su único tesoro,
brindo por las dalias, las camelias las monarcas y las melíferas.

Brindo... por la vida.
Brindo porque cumples tú.

OLIMPO DEL CRISTO GONZÁLEZ PÉREZ

CULPABLE

Por no olvidar ese día,
esa media noche,
ese vino culposo,
esa soledad tuya
esa soledad mía,
culpable

por no olvidar esa palabra presurosa
por ese día que perezoso nos miraba
culpable
por esas horas
por oír mis mudos pasos
por callar con mis silencios,

por ese abrazo libre
por esas pequeñas pausas.
Culpable
por no olvidar este hoy,
qué tal vez,
llamaremos mañana.

MIRYÁAM EDITH MOREBELT

HOMENAJE A SEBASTIÁN ACEVEDO

Y entonces golpeaste miles de puertas
dejaste los pies en calle preguntando dónde
están
Gritaste al viento dónde están
Gritaste en los cuarteles
dónde están
hasta que supiste que habían sido
llevados al infierno
Gritaste por las devuélvamelos
Sebastián gritabas por las calles
Devuelvan a mis hijos y todos los hijos de Chile

raptados encarcelados escondidos
torturados
Entonces gritaste a las bestias en su cara
y tu rabia fue creciendo
hasta convertirse en antorcha
e iluminar las conciencias
y despertar un pueblo dormido
y atemorizado
Incendiaste tu cuerpo en todo Chile
con tu fuego iluminador abriste
el camino a la libertad de tus hijos y tu pueblo

MARCO ANTON

I

Y estoy buscando las voces del camino
para traducirlas
seguro llevarán tu nombre
he aprendido a interpretar la voz del viento
esa misma que arrulla las hojas entreabiertas
de tu árbol.
¡Aniquirona, Aniquirona!
Te llama el río
y en las gotas frenéticas del aire
va tu aliento prendido a las veletas.
Al cuenco de mis manos
llega impetuoso el sol
con el oro y el trigo de tu cima
¿debo ascender al principio del lenguaje?

Allí narran las gaviotas
los días difíciles del cielo
el trasbordo misterioso de las nubes
¿debo traducir el idioma musical de sinsontes y de mirlos
para conocerte?
He de cuestionarme
mujer de largos sueños
e inexplicables trances
¿cuál es el país al que me invitas?
Apenas sé cómo te llamas
me lo ha contado el río
y sé que Aniquirona
es el umbral de otros caminos.

Del libro La Dulce Aniquirona de WINSTON MORALES CHAVARRO

La única que aceptó
el desafío fue la sombra.

Me alejé para ver

quien me seguía.
Solo ella me siguió.

JULIO SANTANDER VILLALOBOS TOSCANO

Otro día
en esta pantomima,
con ganas de volar nuevamente
y escribir una nueva poesía...

No quiero
una telenovela como vida diaria,
ni quiero que todo sea conveniente y rutinario
cual sitcom norteamericana,
yo quiero una nueva aventura diaria
con una mágica súcubos...

No quiero una
chica hueca de catálogo,
yo anhelo ser amado por alguien
con temas interesantes con que platicar...

Infinito ser amado,
besos envenenados, caricias calcinantes,
abrazos suicidas
es lo que busco,
que amarnos sea una dulce muerte en agonía...

No busco una chica
de cuento de hadas,
prefiero más una fem fatal
con su loco itinerario
y las locas fantasías,
la realidad de las relaciones actuales apesta,
me sofoca una relación tóxica,
soy alérgico a las celosas psicópatas,
prefiero más a las ninfómanas
con sus sensuales triquiñuelas...

Odio que jueguen con mis sentimientos,
prefiero que jueguen conmigo entre sábanas,
no quiero ser pareja de revista,

yo busco a la amante más criminal,
no busco ser un maldito accesorio
ni una mascota de chica fresa,
más bien estudiemos el Kamasutra
de arriba a abajo,
de adentro hacia fuera...

Ya no busco a la más normal,
prefiero más a la artista cirquera,
ladrona de besos y corazones es lo más genial,
es más rico cuando una delincuente te mata
entre noches prohibidas...

Noches plateadas
y días dorados quiero estar a tu lado,
tatúame el alma con tus venenosos besos,
tus rudas caricias y esos abrazos
que tanto me matan con tu amor,
a tu lado quiero asesinar esa maldita agonía...

Cual chocolate
derretido recorreré tu piel,
basta de hipocresías, ya me cansé
de tanta mujer de papel,
más bien de arriba a abajo
deseo que duro contra el suelo,
que me dispare ya con tu amor,
entre tu vino y rosas moriré a tu lado,
saborea mi ser ahora antes que la soledad crónica
me arrebatte la vida...

Amarte con ardor apasionado
curará esta cruda agonía,
no dejes de adorarme de esa manera tan mortífera,
así valdrá más la pena sobrevivir a esta agonía tan real
llamada vida...

NICOLÁS JESUS PRIETO SIERRA

CUERPO MÍO Y DE ELLA

Olvidado del tango,
presente de la cumbia:
cuerpo mío.
Recatado del beso,
presente de mis manos:
cuerpo de ella.
Tendido bajo mil soles
que entibian miles de playas:

cuerpo mío.
Escondido entre verdores
a orilla de mil cascadas:
cuerpo de ella.
Expuesto al perenne fuego,
escurridizo del frío:
cuerpo mío.

En la tibieza presente,
huyendo también del frío:
cuerpo de ella.
En las noches de silencio
entre crujidos de sábanas,
entre silencio de almohadas:
cuerpo mío y de ella.

ALFREDO IVÁN NIÑO MALDONADO

PANAL DE MIEL

*Domingo y su noche
El amor en derroche
Y aviva corazón late
Por mujer chocolate
Y sentir en tu piel.*

Volver a galantear,
la belleza espiritual;
alma y ser intelectual.
Tu conjunto de virtudes,
un tornado de ansiedades;
la mujer plena suspirar amar.

Eres reina del enjambre.
Tienes por costumbre,

avivar con tu mirada;
cual diva encanrada.
Enamora al hombre.

Ensueño del poeta cantor;
daré mi vida por tu amor,
por tu madurez y candor

Por el deleite quiero,

cubrir a besos tu piel.
Y si por pasión muero.
Moriré feliz en tu...

¡Panal de Miel!

El amor encantado es...
¡una Chokolatina Divina!

JOSÉ EFRAÍN CÁRDENAS

MI VIEJO

*En memoria a mi padre Fernando Antonio Awad Blanco (Q.E.P.D.)
Quien se fue al jardín del edén un 13 de noviembre de 1990*

I

Mi querido viejo, mi amigo, digno.
Confidente leal de todos mis ensueños.
Qué triste ha sido papá tu partida.
Papá, hoy mi corazón es quien te habla.
Siempre vivirás en nuestros corazones.

II

En mis escritos anidan tus recuerdos.
Con una sonrisa hasta las orejas.
Me enseñaste. Que la vida es bella.
Mi corazón conserva tus frases finas.
Tus caminos están llenos de historias.

III

Tus quimeras son parte de mis memorias.
Fuiste el maestro de varios periodistas.
Ellos son mis tutores, lo que sembraste,
hoy florece con este escritor aprendiz.
Caminaste conmigo, viejo querido.

IV

Vivo narrando las huellas de tu vida.
Mas esta noche quisiera escribirte.
Tú junto con José Joaquín Rincón Chaves.
Fernando Awad Blanco descansen en paz.
Gracias por ser como fuiste. Te queremos.

EDGAR DE JESÚS AWAD VIRVIESCAS

PERPETUIDAD

En el eco del riachuelo
descubrí tu risa
y el murmullo de tu voz
en el sendero del viento.
Por las sendas de mi alma
transitan tus suspiros,
y en el cofre del tiempo

anidaron tus latidos.
Arropas mi corazón
con tu cálida esencia,
en el cuenco de tu alma
habita mi existencia,
en notas de silencio

acunamos los sueños.
Te amo y te amo,
habitas en mi alma
desde el confin del tiempo,
y te adhieres a mi piel
con los besos del viento.

ROSSI ER

LA TIERRA Y YO

Te pertenezco
como el alma le
pertenece al cuerpo,
como la noche al día.

Te pertenezco como el verso al poeta
como los pájaros a la libertad
como el agua a la montaña
Como la arena le pertenece al mar.

Te veo entre mis manos,
también en mis uñas,
en mis zapatos
en las pisadas de arriba abajo

Estás presente

en la brisa que pasa sin ser
percibida,
en la rama que acaricia mi pelo
en la flor que me llena de gozo
soy feliz aquí, entre el canto del
Turpial, la guacharaca y el sinsonte.

Eres mi refugio
y el de las aves que vienen y
van, en tus entrañas florecen la vida,
el alimento.

Me pariste bajo el árbol del ciruelo
y fue testigo, el guadual, el limonero y
el cafetal
nacé de ti y de seguro a ti volveré

MARÍA RESFA LOAIZA GIRALDO

MUERTE LENTA

Te amo...
Y mi silencio habla por mí,
mi lejanía llama tu nombre,
mi corazón camina hacia ti en la oscuridad,
tu luz es un espejismo
que se pierde en las tinieblas,
y, mi guía es ciega,
no te pierdas amor mío
o caminaremos al vacío.
Escucha mi corazón
que mi latir se enloquece por ti,
porque mi fragmentado ser busca una parte de mí en ti,
¿Qué sueñas?
Las fantasías perecen en los porrazos de la realidad
los deseos agonizan ante el sol abrasador del tiempo,
el afán nos frustra cuando nos miramos al espejo.
El reloj de arena se esta acabando y las lágrimas se secan entre arrugas y canas,
entre tu belleza finita y mi agotadora fuerza...

JUAN ANDRÉS MACA

PLEGARIA

Con la piel al lado de una casita musical escucho la Vie en rose, una amapola se desvanece en el canto de la lluvia y golpea las hendijas de un corazón sin miedo. Alaba señor los rincones de luminiscencia para caminar de tu abrigo hasta la próxima vida. En este papel de sangre hay tantos latidos como inhalaciones y no puedo dejar de pensar en la escarapela que lleva tu rostro.

ANA MILENA PINZÓN SUÁREZ

AUNQUE EL ESTILO SE CONFUNDA EN NUESTROS VERSOS

No sabemos del sudor y la brega en los días, noches, madrugadas
porque seremos desempleados de este destino.

Tenemos la convicción de llegar a la vejez siendo sinceros
aunque el estilo se confunda en nuestros versos
sin calumnias de sabios o entendidos
sin vistos malos o buenos.

Simplemente caminaremos con deseos de avanzar
y dar paso tras paso
hasta que dure la cuerda del reloj
hasta que dure la cuerda de esta realidad
llamada policéntrica, multicultural, cachonda y otras cosas más.

Vamos a caminar sin el cuidado eterno de aquellos
poetas desterrados de los siglos
quienes desean solamente cantar.

Vamos a caminar y a contar lo que vieron nuestros ojos
así como lo dije en el Norte de México
entre patrullas, carreras y gritos pregonando exilio
en pos de una mejor y cacareada realidad.

Vamos a caminar antes de vernos al espejo
y encontrar de pronto nuestra fe dormida
o dibujada en paredes que al abrir bien los ojos, no existen.

PEDRO LICONA

CONQUISTA

El nudo montañoso determina con la veracidad de sus enredos, el complicado talante de los moradores, sometidos a un columpio de sucesos que moldean con dolor los perfiles del carácter, anidado a los tiempos del planeta en los bosques emergidos de precipicios sin fondo, que enredan en sus cuevas la ferruginosa involución de las serpientes, la fertilidad de campos cuadrículados por disímiles tonalidades verdes que afloran sus retoños más allá de la ambición y de los tiempos, y el ensimismamiento natural al que induce la embrollada y esplendorosa geografía, que debe señalarse con el dedo para indicar el vuelo de las necesidades, cuando se mezclan las voluptuosidades del idioma; relieve alebrestado después por un grupo de individuos acerados y explosivos, que, además de brazos y de piernas ostentan figuras desconocidas ensambladas sobre cuatro patas retumbantes, venidas desde la espalda de las cumbres hasta entonces abarcadas por el conocimiento, para demarcar a sangre y fuego el territorio donde desatarían la odisea sin tapujos de su codicia y sus aberraciones.

HECTOR ARTURO GÓMEZ MARTÍNEZ

EL HOMBRE COMÚN

El hombre común se levanta en las mañanas,
antes que todos los planetas para saludar el día.
Atraviesa ríos, caminos escarpados, barricadas, inmensas cordilleras.
El hombre común
piensa en sus hijos y en las deudas que debe pagar
luego de cada jornada
camina silencioso
con la espalda cargada de trabajo.
Extrae minerales, asfalta carreteras, construye rascacielos,
puentes levadizos
bajo los inmensos soles tutelares.
El hombre común ya no cree en los fusiles llenos de exterminio,
cree en el pueblo que canta;
ya no cree en las nefastas ordenes de agonía y laceración,
cree en la palabra que heredó de sus abuelos,
el hombre común,
escribe sobre el mármol con tinta de sangre
sus infinitos sueño terrenales y
entona una canción, mientras esquiva los duros golpes de la vida.
Y Dios en la austeridad de su larga vida cotidiana
inclina su cabeza y guarda silencio
cuando se deja escuchar ese quejido lastimero,
ese agónico canto,
esa balada inolvidable
del hombre común.

ALBERTO URÁN

VIAJEROS INDETERMINADOS

Somos viajeros indeterminados
a cada cierto tiempo y distancia
cambiamos de transporte
nos embarcamos en otra nebulosa
desechamos el cuerpo
que tanto cuidamos
y volamos al infinito, sin recuerdos, sin nostalgia, sin sueños
llevando nuestro gran tesoro: la nada.

Antes,
bajo el fuego inmaculado
solaz ardiente
creamos nuestro propio infierno

arrojamos la inocencia
al vacío lánguido del olvido
y los visos de inmortalidad
nos encandilan
pero nuestra vida
es una hemerocallis en el desierto.

Somos viajeros indeterminados
hijos de un tiempo perdido
caminantes de un milisegundo
un punto borroso en el universo
dioses de nuestros propios vientos
y en la desnudez, demonios insaciables.

ALFONSO NEGRETE CÁRDENAS

LABERINTO

A medida que llega la tarde
y los colores encendidos incendian los cielos
las nubes se abalazan presurosas
a algún lugar de las altas montañas,
las aves buscan refugio en sus nidos colgados en los longevos árboles
y el ulular de los ojos sorprendidos de un buho solitario sale de la sombra,
es el final de las horas aletargadas en los fríos días de tedio.
La arena en el reloj pareciera no agotarse en la agonía de las tardes tan largas
y los minutos se sienten como navajas que perforan mis entrañas.
Pareciera que el camino no avanzara,
que al final más oscuro y solo se quedará
y en el laberinto de espejos mis enmarañados pensamientos divagan.
¿A dónde voy con tantas encrucijadas?
¡Se caerá el cielo y de una buena vez me aplastará!
Las lúgubres canciones del viento se silenciarán,
el sauce llorón dejará de batir sus ramas,
cesarán las tormentas en mi ventana
y quizás mis ojos tristes por fin se cerrarán.

DALGYS TERESA BAUTISTA SÁNCHEZ

SOL

Llegó el sol ardiente con la nueva primavera
Las palmas verdes de los cocoteros danzan con el viento matutino del sur
existe cierto aire de reverencia agradecida al Dios de todos los Hombres
Luz de luz
Dioses de luces
Dios de Dios.
Anoche no más pensaba que todo terminaba
Hoy te apareces tan real con tus canarios, las flores, golondrinas, mariposas y toda tu corte.
Nada sete asemeja, eres lo verdaderamente eterno y eternizante
Mi rostro resplandeciente no se sacia de contemplarte
llenas de alegría mi corazón
Solo mi culto a ti.

PETER RAINBOW

LOS VAIVENES DE MI TODO

Me acerco a mi voz es la hora precisa el tiempo perfecto.	de la nada y la fantasía.	Bailan los vaivenes de mi todo escucho distancias solitarias es suficiente abrir la mente, se protege mi existencia entre muros emocionales.
Esta cárcel llora mi cuerpo y mis razones intoxican mis pensamientos los días son prolongaciones	El tiempo concibe aires ebrios marca silencios perdidos miro en la distancia se borran los recuerdos.	

MARÍA TERESA CASAS FIGUEROA

RECORDANDO A MI PADRE

Soy longevo
pero no viejo,
aún me titilan
mis pupilas
con lo que yo
puedo ver...
Y cuando
ver no puedo
vivo en lo que
inventé.
Veo el sol de tantos

colores
en cada amanecer,
veo crecer
los pétalos de flores
y vivo los cantos
de los amores...
que un día
pude tener.
Porque todo
lo vivido

en mi alma
ha persistido...
Y con cada recuerdo
en mi alma
moriré.
Soy longevo
Pero no viejo
mientras pueda
recordar
no envejeceré.

VILMA LUCÍA GUZMÁN ANGULO

ELLAS TAMBIÉN ORDENAN ENTES GUBERNAMENTALES

El paso de una dama al mando fue al costado,
fue un tributo a la interpretación de lo administrativo,
así que ella se asoma a una realidad y no es de afrontar en su totalidad,
todos le dieron la confianza para guiar el territorio,
pero por sólo nada correspondió,
la dedicación con mentiras actuó,
en parte no la dejaban ordenar, solo era firmar,
gestos y guiños era los que podía dar,
trazada la administración ya estaba,
por doquier la confusión primaba,
de su mentor y de su cónyuge,
una orden de ella no se llegaba a cumplir la mitad de lo dicho,
indecisiones en los servidores públicos circundan,
por antecedentes de mando territorial,
podemos mencionar un fracaso moral,
por no sostener la palabra empeñada,
llevando a una incertidumbre total,
de una realidad que apremia por necesidad.

DAVID MIRANDA SÁEZ



DENNIS MARIANO PORRAS CAMACHO

POETAS ARGENTINOS

VALLES OCULTOS

Noche oscura

Derrumbe insólito de un día que imaginó el placer al tener un sueño de verano.

Cual nunca fue una salida de escape a ese dominio del ser humano.

Interrumpió la vida y creó la ironía de soñar más allá de la venganza del eterno despertar con la música en tus oídos.

Selló la imagen del rostro extraño quién culminó tu alma

sin despejar mi bello atardecer de crecer en la colina de esa ciudad oculta de tu mirar sin valles ocultos cubiertos de agua estancada en esa triste alma.

ANA CLARA DIQUATTRO

PLEGARIA

Se cubría el fuego

con los restos de las cenizas...

de un pecho que hace tiempo se marchita

sin querer palpar.

Verosimilitud...

¿Verosimilitud?

¿O será que lo efímero

se esfumó

entre los cansados pasos ciegos?

¿Cuánto tiempo

jugué

a ganarle al sino del vivir,
en el eterno vagabundeo de las ansias
me hubiese detenido
a mirar esas pequeñas gotas de lluvia,
que eternamente viajan
para desfallecer dándome la vida?

No aprendí,
pero intentaré perpetuar mi alma...
dejaré mis ojos sin palabras
hablando al cielo.

MARÍA HERRERA

EL DÍA ETERNO

El sol ha apagado

el murmullo de las voces.

Ellas han quedado detenidas
en el tiempo.

Uno, que no es éste,

en el que te miro

y me miras.

Es esa aurora áurica

que no se ve,

pero que enerva los sentimientos.

Es eterno el día,

como lo es

el canto del pájaro

en la medianera

a medio día.

Las voces se callan.

No hay ruido

que distraiga a nuestros corazones.

Las voces ¡Sí!

Ellas esperan despertar en la noche.

Acariciar, entonces,

tu alma y la mía.

Hacer que el miedo,

rebote en suerte,
quebrantando esta
esperanza mía.

No te preocupes
por ahora.

¡El día!

Él, es eterno.

Espera a que me duerma
acobijada en tu nido.

Espíame, si quieres,

por sí las voces

despojan mis sentidos.

MARÍA ELENA GÓMEZ

Pasan extraños seres

se debate entre la vida libre

y la noche que lo engulle a uno
referente de la soledad

MI NIÑO INTERIOR

Inconscientes cobijamos un niño travieso, inquieto,
jugueteando clandestino en nuestro corazón,
a veces llorando por siempre nuestros dolores,
a veces riendo libremente en nuestro interior.
De manera tan profunda y pura,
como los adultos no nos atrevemos,
por las apariencias y "el qué dirán"...
magnífica conveniencia de pétreo crisálida.
A veces, escapa por unos instantes a la superficie
y se lanza con bromas desacostumbradas,
algo densas, solo aceptadas por quienes nos aprecian,
y aquellos que no, se nos quedan observando.
Como si fuéramos parte del inframundo...
quizás... quien sabe... en cierto modo...
entender o no entender... sería la cuestión,
¿acaso tiene algo de malo?...
Prefiero pensar que el niño que fui

nunca me abandonará, ni yo a él...
ni cuando llora, pues lo consolaré,
ni cuando ríe...
Compartiré su risa franca, sincera,
sin maldad, ni traiciones,
de las que germinan en la huella del adulto,
a pesar de no desearlo, ni premeditarlo.
Y si mi niño interior algún día se marcha,
o si se duerme tan profundo
que ya no despertara,
entonces habré comprendido,
sumido en la tristeza
que añora al cometa,
que he envejecido tanto,
que me resulta imposible
el poder reconocerme.

GUSTAVO M. GALLIANO

SENDERO VACÍO

¿Cómo intuir qué en mí, estás pensando?
Si en tus ojos veo, un fiel desencanto.
Cosecha perdida, con un dulce encanto,
dejando mi boca, cubierta de llanto.
Sendero vacío, recuerdos perdidos,
tiniebla en la noche, sin ningún reproche.
Fuego apagado, caricias heladas,
envuelven mi cuerpo, en la madrugada.

Ya siento el hastío, como una condena,
que se acerca callada y concreta su pena.
Racimos de cruces, sostienen mi alma,
dolientes y erguidas esperan con calma.
Es ese silencio, que evoca tu ira,
guardando un misterio, perturba mi vida.
Volcán apagado, por hiedras maduras,
llevas mi mente, hacia la locura.

LILIANA FARAH

No hay lugar
donde no estés.
Cada rincón
tiene tu aroma
cada instante
regresan tus recuerdos

tus manos dibujando
alas en mi espalda.
Bocanadas de aire
vomitan mariposas
con tu voz.

El tiempo se detiene
en mi memoria.
Estás como las olas
humedeciendo la playa.
Me resisto a no recordarte...

LOLA VARA

Niebla oscura
y envolvente cae
sobre las aguas del río.

La carretera se humedece,
mientras;
el sol entra lentamente

en el cenit.
La tarde cae sobre
nuestros cuerpos enredados.

Del libro Poetas mirando al río de ELBA ALICIA JUNCO

VIDA

Viene mis palabras
con entusiasmo,
con flores y buenas vibras,
dulce y clara
en este bello día,
y en los días que vendrán
con mi corazón lleno de amor y paz.
Le escribo a la vida,
con sus altas y bajas
consiste en vivirla,
llevando fortaleza y seguridad,
aunque a veces es dura...
¡No me rendiré jamás!

Hoy mi cuerpo resplandece,
mi esencia... se las transmito
a la gente,
mis ojos brillan con encantos matices,
en mis labios... mis besos con sabor...
"A un te quiero".
Le pido a la vida,
puñados de armonía,
dulces melodías,
superar lo amargo,
no perder mi sonrisa,
amar más de lo inesperado.

VIVIANA VILLAVICENCIO

IMÁGENES

Soy la cascada que bebes,
el pequeño farol que enciendes,
los días de tristeza que hueles.
Las mañanas de sol que tocas.

¿Qué sería yo sin las voces
sin el arroyo de tus manos,

en el cauce de tu cuerpo leve,
con la gracia de niños inquietos?

Siento la rima desflorada por vos.
Abusado por sílabas vivas,
con fragancias de traición

a mi desordenada piel

desechando los paradigmas,
mis poemas vienen con el sol.
Algunos versos lluviosos
y más páginas a parir con emoción.

DANIEL HORACIO BRONDO

¿SERÁ?...

¿Será que por tanto amar,
un día uno siente,
que se quedó vacío
y le cuesta volver a empezar?...
¿Será que el tiempo
se llevó todo
como en un suspiro,

y nos dejó sin aliento?...
¿Será que el corazón
agotó sus latidos
de tanto esperar
y recibir tan poco?...
¿Será el olvido
capaz de borrar todo

y dejar un lugar
para volver a sentir?...
¿Será la vida
que nos pone a prueba
para enseñarnos más
y nos abre puertas
para renovar el amor?...

MARÍA CRISTINA RESCA

UNA VEZ EL AMOR GOLPEÓ MI PUERTA...

Lo miré, sonreí,
y cuando lo volví a mirar
me dijo sutilmente, perdón
No era ni el tiempo, ni el lugar
y le sonreí, él me decía,
nunca debiste creer, o no te
enseñó la vida que el amor

por aquí no vendría...
Mi corazón de cristal se rompió...
Cuánto más roto estaba, más el amor se reía,
cerré mi alma para que no muriera.
Pero ella ya estaba muerta,
¿cuánto le decías... sabes qué?
Te amo...

SONIA ARIAS

NO PUDE...

No pude...
Retener este querer
que la soledad pretende humedecer
labios, que con besos
selló el amor como presos
en cárceles de olvido,
dónde el alma sabe a vino,
vino añejo con sabor a placer.
No pude...
Evadir el recuerdo que en armonía o no,
cae en melancolía.
Maravillas efímeras en rostros ausentes
que castigan en bocanadas
el cigarrillo que en mis manos se consume.
No poder mantener la llama encendida
es mi mayor castigo.
No pude...

Colmarte de besos y caricias carnales,
solo mi pluma y un papel en blanco
pueden gritarle al mundo
lo mucho que te sigo amando.
Desnudaste mi boca para susurrarte
nuestro amor eterno, ardiente y consumado
en la mejor etapa de nuestras vidas.
No pude...
Calmar tu sed ni acariciar tus sueños,
besarte el alma desnuda ante mis ojos.
Mantener en la memoria tu risa
y tu voz melodiosa con tantos te quiero.
No pude ser la dulce dama, que ciega
a tus placeres se entregaba en el ayer.
¡No pude y tampoco puedo olvidarte!

"No sé vivir sin ti"

MARIANA POTOSÍ

PENSARTE

Aquiete mi alma. Cuál Bálamo de amor
en la penumbra de una noche más
sin tus caricias. Perdida en el silencio
de una noche más, sin ti.

Sueños anhelos, por venir
ausencia de tus caricias que ya no están
Te busco y no te encuentro
Te sueño te espero, dónde estás.

Cual mendigo de amores suspira mi alma buscado tu rostro, tu mirada.
El frío de la noche, no me deja descansar tus palabras cual caricias, arrullan mi ser.

Una caricia una flor, posar sobre tu tumba
El vacío nada lo ha de llenar,
te amo te extraño
Solo una lágrima rueda por mis mejillas
Una suave brisa acariciando mi alma
en mi siempre has de estar...

ADRIANA ASTUDILLO

Que exquisito sentir
que me llevas, me elevas
a un cielo de placer
donde los ojos, son puros

y los sentimientos tan profundos
ay amor, bendito amor
tan solo pensarte se estremece mi cuerpo
mis mariposas, revolotean locas

me avisan que estas
lluvias de deseos
mojan mi cuerpo
sediento de ti...

ANY SANZ

¡SE VA... LA MÁQUINA DE COSER! SE VA MI MADRE...

Ceñida entre paños, para salir hacia lo oculto;
¿A dónde llegará? A una sombra impávida
por un vacío terrestre...
¡Inquieta!... con los tapados a cuesta,
son los ocultos de mi madre en sus íntimos
y en sus inventos, cuando ella fantaseaba; trenzando galas
a su clientela aldeana.
Ella imaginaba;
sus atavíos y tendidos para engalanar la morada.
¡Vislumbraba... el día a día con sus nenas!...
¡Como las adornaba!,
Ella era la madre hacendosa en su mansión y con su tronco,
¡cómo la extrañamos!...

¡Me abruma la congoja, fueron tantos y tantos
los secretos hilados en este aparato novedoso!...
Bucaramanga, será su nuevo refugio,
llegará tesa de frío o de calor, pero llegará...
Llegará a una tierra extrañada adoptada al tropiezo
de otro cosmos, saturado, de sutilezas e ilusiones.
Afligida, con las memorias tejidas
en sus huellas, apegos y afectos;
tantas costuras, caminaron por este trote...
Se va el ingenio, las novedades, los moldes y los figurines
donde las primicias, se exhibían...Se va, la máquina de coser,
se va mi madre; queda, el vacío y la nostalgia de una época;
cuando el nido, era placidez...

LUZ ELENA SEPÚLVEDA JIMÉNEZ

Hoy quizás mis letras no quieran hacer el concubinato
de juntarse para empezar a descifrar lo que siento por ti.
Quizás por tímidas o miedo a fracasar en este poema.
Pero sé que están ahí esperando el momento de salir.
Porque ellas no quieren abrir el secreto de mi corazón.
Ellas y sus celos que no me dejan expresarme.
No quieren que te diga lo mucho que te amo.
Ellas no quieren que comente lo que siento
cuando te beso, cuando te abrazo y tu piel se pega a la mía.

Ellas no quieren que yo diga que cuando te veo.
siento una ráfaga de fuego que me seduce amarte.
Esa ráfaga que me lleva a pensarte todo el día.
Ellas son tímidas y no quieren que te diga
el éxtasis que siento contigo
cuando terminamos de hacer el amor.
Ellas son tan celosas que prefieren morir en silencio
antes que tú sepas que te amo.

ENRIQUE LAUREANO GARCIA

Comer un chocolate amargo aireado
Usar perfume dulzón
Zapatillas cómodas
Aire mojado en el rostro
Quiero...
Libertad para compartir tus letras en mis pupilas
Dormir sobre tu pecho desnudo bajo el sol
sin temor a besar desquiciada
Morir y reír, casi al mismo tiempo
Sentir...

Y en el momento, vuelos de mariposas en la panza
descubrir que no vives en mis sueños ni son pesadillas.
Tu oscuro cuervo que consume voluntades
Asomar una mano al cielo, y la otra a mi territorio
Allí donde los escarabajos
habitan bajo hojarascas secas de agosto
Quiero
Sí quiero...
el azul del cielo
sobre el sombrero.

Del libro Poemas del Ocaso de LILIANA SANTACROCE

VERSOS PARA UNA DESPEDIDA

Se vistió de alba
buscando los trinos,
esos que anuncian
que se fue el invierno

como una devota
desgranando el misterio

su cuerpo imperfecto

Se vistió de ocasos
acunando el silencio,

Entre sus ropajes
se enredaron guijarros
que laceraban

Entonces, se vistió de noche
con lluvia y viento
no miró la luna
ni buscó los sueños.

EMILIANO PINTOS

UNO...

Uno
que es mucho más que uno,
mosaico de vivencias anteriores,
collage de experiencias,
mural con innúmeros grafitis
intenta vivir y ser uno.

Uno
que es muchos sumados,
haz de antepasados,
vive la vida que puede
con lo que esos muchos
hicieron de este uno.

Uno
va atravesando la vida
ignorando hasta cuando,
buscando como ciego
a tientas,
el camino menos escarpado.

Uno
al que nacen sin permiso,
es colocado en el mundo
con etiquetas condicionantes
que en el transcurrir vivencial
se fueron inventando para
separarnos de los otros
razas,
pieles,
religiones,

fronteras,
idiomas,
sistemas políticos,
pro-pie-da-des.

Uno
a veces cumple el mandato parental,
a veces se rebela y se hace distinto,
a veces logra lo mejor de sí,
a veces queda en intentos,
conoce la felicidad y se siente
un sol,
a veces lo abruma el dolor y se siente
una nada,
a veces se sobrepone para seguir.

Uno
a veces con cabellos de los dioses
teje la red con que pescar sueños
en las mares oceánicas del vivir,
a veces sueño despierto potencias
irrealizadas,
irrealizables
a veces encarna sus peores pesadillas,
a veces es mejor que sus sueños.

Uno
a veces es amado,
a veces deja su narcisismo y ama,
a veces reconoce su ternura,

a veces demanda del otro demasiado,
a veces da al otro casi nada de sí,
a veces se entrega sin condiciones.

Uno
a veces es hermoso envase sin contenido,
a veces es pobre envase con mucho contenido,
a veces equilibra envase y contenido.

Uno
a veces es máscara para defenderse,
a veces es auténtico para darse,
a veces hace más auténtico la máscara
que lo enmascarado.

Uno
a veces vuelve a ser simple y puro Adán,
a veces es Lucifer antes de la caída,
a veces se esconde en una multitud,
a veces se expone por fuera de la masa.

Uno
a veces sueña ideales en demasía,
a veces persigue sueños imposibles,
a veces cree que puede hacer la Utopía,
a veces
sin esas veces no podría vivir.

Uno
a veces es muchedumbre de uno,
a veces es uno.

OSVALDO COCUZZA AÑON

PORQUE LLORA EL MUNDO

Mirando al horizonte,
el sol brilla como siempre.
los suaves rayos de la luna
acarician suavemente,
la brisa es tenue,
los perfumes de campo,
son pacificadores,
el mundo se ha detenido.
Pero ello es una burbuja propia,
avivas tus sentidos,
notas que todo
ha cambiado.
El verano, no es tal,
el invierno pierde su frío,

el agua es incontenible,
lloran los cielos,
inundando los campos,
ayer saludables.
La violencia,
es una moneda corriente,
las guerras nunca cesan,
los terremotos suceden
sin previo aviso,
fuertes vientos nos azotan,
bosques completos caen
bajo el poder de las sierras,
el agua se contamina,
muere la fauna y flora.

El ser humano, es la mayor
arma destructiva de nuestro planeta.
Hoy llora el mundo,
llora madre natura,
pero el hombre,
sólo destruye sin escuchar
el clamor de la pachamama..
Pobre mundo, el destructor
no para en su destrucción.
La paz, puede ser posible,
vivir un mundo sin guerras,
con respeto a nuestra naturaleza,
cuidando a nuestro prójimo.
Se puede, debemos intentarlo.

ALEXIA LANDEAU

LAS OLAS DEL MAR

Me narraron las mansas olas en su lenguaje,
cuentos de mares que siempre las ven ondear.
Y de errantes nubes, que en su rápido pasaje,
sus sueños de tormentas no pueden ocultar.

Me citaron las leyendas de naves perdidas,
con una sirena que en una noche emergió.
Y de una nave oxidada, de chapas roídas,
que tumbada en las rocas por años se quedó.

Me contaron historias de viejos marineros,
que en diversos puertos encontraron el amor.
Y al pasar los años, en sus antiguos veleros,
de sus tristes soledades sintieron dolor.

Me dijeron mil cosas las olas encantadas
palabras que un día lejano voy a escribir.
Tal vez, cuando mi barco con sus velas rasgadas,
encallado entre las arenas quiera morir.

NÉSTOR QUADRI

DECEPCIÓN

Los rincones amojosados
la lluvia lavó ayer,
carcelera de la vida
las lágrimas dejó caer.

Ilusos los que piensan
que el engaño es para siempre,
no es ingenua y lo sabe
mientras escucha: ¡Pobre mujer!

Del pedestal se cayó
un preciado tesoro
de golpe se derrumbó,
todo lo que brilla, no es oro.

Cansada ya de mentiras
que los hombres le hacen creer,
ella sabe la verdad
y no se deja convencer.

La verdad no es la misma
desde que esas palabras escuchó,
el agua siguió cayendo
y su corazón se arrugó.

Pero herida ya no está
solo sabe que no se hundió,
y por más que no le crean
como el ave fénix, resurgió.

MIRTA BOUVIER

A MI MADRE

Tu voz indeleble diseña el trayecto sincopado de mis días;
aroma de tus versos, recita violetas azules,
bajo una tibieza soleada,
en níveos azahares de fantasía.
Anhelo melodioso, perdura inquebrantable,
en un pétalo simple de tu dulce risa,

en tu mirada profunda, de sabiduría infinita.
Atesoro el canto de tu esencia viva;
rocío de tus versos, surca la mañana,
que tu caricia ilumina.
Cultivo tus palabras, en el cerco diáfano,
que ampara mi vida.

ESTELA VOSCOBOINIK

RETRATO DE LA ARMONÍA

*Para la toma de conciencia
en el cuidado de los esteros.*

Es un cántico imantado
el de esta noche lumbrera,
su gaveta acompasada
por solapadas diademas
deja guiños y los versos
de irrenunciable belleza.
La lozanía del agua

ha encendido muchas velas
y es recóndita la calma
que seduce a las estrellas
con la suave melodía
junto al viento y la arboleda
todo en perfecto equilibrio
en esta sutil orquesta.

Hoy que los esteros sueñan
con la vida que preservan
bajo tenue y blanca luz
en esta noche lucerna
me besa tierna los ojos
mi siempre fiel compañera.

JOSÉ GALARZA

SUEÑO CON NIÑOS

Sueño con niños que cantan villancicos
blancos morenos negros y amarillos
sueño que van todos juntos de la mano
sueño el ensueño de estos angelitos...

Sueño con niños que cantan villancicos
tan puros y eternos como las aguas de un río
sueño que sueñan encontrarse conmigo
sueño el ensueño de estos duendecitos...

De pronto los niños desconocen gobiernos
y juegan el juego de la revolución armada

jinetes en caballos de vainilla y chocolate
luciendo su artillería de caramelos por granadas...

De pronto las niñas avanzan resueltas
sin descuidar el esmalte de sus uñas ni las rosas en su pelo
descansa su estrategia en la mágica rayuela
en el misterio de sus ojos ocultos tras un velo...

Sueño con niños que cantan villancicos
cantan alegres y les guiña un ojo la luna
sueño que van desandando el camino
alumbrando el ensueño de un bebé en su cuna...

HÉCTOR RENNA

SÁDICO VAMPIRO

Con tus artes de tenorio
seductor incomparable
cautivando con tus ojos
que hipnotizan destellando.

Incansable caballero
de modales tan perfectos
atrayendo jovencitas
fácilmente se embelesan.

Con porte extraordinario
esa habla fascinante, hasta
tu grave voz despierta ansias
dejándose caer en tus redes.

Y cuando subyugas venciendo
damiselas desprevenidas
apasionándolas de tal manera
sucumbiendo a tus encantos.

Completamente rendidas a ti
sin saber de las intenciones
clavas tus colmillos sedientos
succionando toda su sangre.

Entre lánguidos suspiros
o alucinantes murmullos
vas bebiendo elixires

satisfaciendo lujurias.

Y rebosante de icores
sonríes triunfalmente
ante tu nueva víctima
sintiéndote complacido.

Sádico soberbio vampiro
arrogante y misterioso
después de saciar tu sed
engrandeciéndote lo disfrutas.

Del libro Versos macabros de DIANA CHEDEL

LOS GUARDIANES

En los pliegos del tiempo asomo el ojo
en la caverna circular de mis tatarabuelos
de mis tatarabuelos

En una niña asustada mirando el campo abierto
omite una pregunta ante rostros impávidos

No sabe donde no sabe su nombre original

Solo las paredes movedizas le transmiten
un mensaje asonante en el viento de los páramos

Aun sin entender brota un palpito de una verdad

bella sin forma

Ahora de vez en cuando le permiten leer
en la tabla donde anuncian algún misterio
fugaz remoto

Ella insiste día a día momento a momento

Cuando de lejos la recuerdan y le envían
alguna misión templada en la orilla de un río
de aguas claras donde flotan letras
pintadas con témperas de gloria

CARMELA ISABELLA

COLIBRÍ

Oh, mensajero del cielo,
sigo el vuelo, colibrí,
de tu prisma en alto cielo
y su anhelo de rubí.

El suspenso de un instante,
flotante jardín de Dios,
sube a la aurora fragante
tu vibrante luz veloz.

Tu pluma de leve flama,
clama el rezo guaraní,

el aire es tu sola rama,
llama verde, flota en ti.

Brilla tu descalza huella,
brasa bella, claro albor,
tu destello, nada sella,
alada estrella en fulgor.

Tu fogata de plumajes,
celajes de amanecer,
eleva, su etéreo encaje,

a un viaje de azul arder.

Serena joya del viento,
monumento en proporción,
escultura y movimiento,
momento de perfección.

Un vértigo despacio:
chispas de bilocación
todo un monje del espacio;
levitante floración.

BOSCO ORTEGA

BÁLSAMO

Bálsamo invisible que me sostiene,
un hilo que sujeta mis emociones,
un virus que contagia sensaciones,
la poesía a mi frágil alma mantiene.
Me conecta con todo lo que me rodea,
el etéreo hechizo oculto que me encanta

con palabras que a mi espíritu quebranta
y en las noches insomnes mi sueño merodea.
Bálsamo que consuela mis horas desesperanzadas
con el meloso alivio de su misterioso encantamiento.
La sed de poesía me embebe con su íntimo sentimiento
en una telaraña que tiene mis ilusas utopías atrapadas.

MARCELA BARRIENTOS

AYER

De ayer recuerdo la violencia de los vientos despeinándome
desgarrándome el vestido.
El aire suave el sol ardiente
la piel sedienta
la lluvia bienhechora recuerdo.
La tempestad en la noche el silencio poblado de grillos recuerdo.
La fría tibieza de tu piel el dolor lacerante al crecer el alarido recuerdo.
El enaltecimiento de los sentidos oliendo palpando mordiendo oyendo sintiendo recuerdo.
El paredón blanco pintarrajeado el oscuro laberinto cómplice recuerdo
la lluvia de rosas húmedas sobre mi almohada
recuerdo recuerdo sólo recuerdo una flor un pájaro un nido.
Sólo recuerdo.
Ya no vivo.

Del libro *Las espinas* de TERESA DEL VALLE DRUBE LAUMANN

ORIGEN

Cansada

acuna la vida

la mano.

ANA ROMANO

EL FORASTERO

En la vida de otros como un rostro nómada
entramos con violencia, con sigilo
o sabiéndonos campo de otros que nos cruzan.
Pero somos siempre el forastero.
Gestos y voces que saltan al camino
y en todas direcciones el bosque conmovido

por el susurro incesante de historias invisibles;
nos traspasan y se van: al ligero contacto
llamamos años, semanas, meses.
No podemos retener nada ni a nadie,
cada mirada es pavimento del rumbo.
Cuando todo se quede El dirá que ha llegado.

LUIS BENÍTEZ

ELEGÍA (I)

*“Pero viene la brisa
y es una infancia de hojas y de flores danzando.
El canto de los pájaros a la danza se ciñe”.*
Juan L. Ortiz

Y viene Juan Rodríguez con su sombra a la sombra de los sauces
mientras la calle pasa y es un río de tierra polvorienta
donde crecen los yuyos y el silencio
donde se trenzan mangos de cuchillos
y ayeres con alcohol y luna nueva

Y viene Juan Rodríguez
lazo y rebenque de otro ayer de copas

Tiene en su soledad cuatro gallinas
que preludian los bordes de la siesta
mientras ladran los cuzcos y es el rancho
un dilema de vino y mate amargo
en las horas de sol
ebrias de nubes

cuando flotan los cardos florecidos
y el monte lento de un azul ceniza
nos llama con palomas y zorzales
con tanta luz pajiza en la memoria

Y viene Juan Rodríguez
anda la tierra en la ilusión penúltima
de galopar caballos por maizales
donde no crece el viento
vaga en la tempestad de hacerlo solo

Con su sombra a la sombra de las sombras
cuando el ceibal estalla con sus pájaros
y a su sombra el silencio es el silencio

Del libro *Gómez y otros poemas* de JOSÉ LUIS FRASINETTI

EFÍMERA

Voy a construir
una pirámide de

olvidos, una
catedral de

recuerdos, para
mirarlas desde lo alto.

HOCHI DUNCAN PERONA

TARDE DE VERANO

Me asesinaron el sol una tarde de verano.
Los veinte ángeles negros sorbieron mi llanto amargo.
La muerte en llamas subió
en un recuerdo que quema,
en un calvario desnudo,
donde se durmió la arena.
No quiero mirar el mar,
porque el mar nada me dice.

Cual tinieblas en escándalo,
escucha voces secretas,
pero el mar nada me dice
y busco al hombre querido
y lo llamo en el silencio,
pero el mar no dice nada
y al callar clava la espada
en este corazón triste.

ALICIA JUANA RAFFFIN

Desde la oscuridad
busco, viajando
Y sobre la sombra
las primeras figuras.
En este suelo sembrado
en el espacio que abre la mañana
voy juntando imágenes
en el clima veloz de estos ríos.

Azules reflejos de arco iris
arrojan ciclos de verano
entre nubes
que a los suelos desbordados
Y místicos, magnetizan.

Pido que la lluvia no nos entregue
lágrimas de cielo otra vez

Siento que la voz de los árboles
nos dice que
llevará peces a mis cataratas.

En la profundidad de la tierra
en la opacidad de rocas
de esas minas violetas

ronda un torrente de piedras desgastadas.
En el contraluz de la cueva
infinitos genios filtran silencios

Cuando llego a la paz
veo al Libertador condecorar soles.

Entonces entrego mi alegría
a este horizonte generoso
repleto de selva y ansiedad
entrego mi libertad
vuelvo a sentir.

Y aquello que un día
lleno de gozo
mi inmutable soledad
hoy lo llena de espíritus silenciosos.

Por fin evoco esa media mañana
cuando solo, desde la barandilla
al final de las pasarelas
rogué que nunca muera Dios
en estos misterios
y me llene de imperios de belleza

Del libro Recuerdos de color y cielos gigantes de CÉSAR JAVIER ALTAMIRANO

RESPUESTAS

La lluvia repiqueta suave,
contra el vidrio, se desnuda...
los árboles se mecen al viento,
y el cielo me da las respuestas...
En abismales espesores,

tempestuosas energías despiertan,
incesantes e infinitas,
y preservó el Amor...
Y navego en la verdad que sueño,
donde los lamentos huyen,

en espaciosos silencios...
Y mi precipitado corazón delirante,
se amarra al cielo,
mientras admira las estrellas
y una sonrisa, basta...

ANA MAGDALENA MARIÑO ALURRALDE

TU AMOR

Arden en mi cuarto
tus fríos suspiros,
húmedos labios ingratos
resecan con pasión los míos.

a lo que nada se alcanza.

Rito que tras un ruego
se vuelve más profano,
quizá haya un te quiero
pero jamás un te amo.

Despedida que derrama

un llanto, un hasta luego,
almas que a carcajadas
disfrutaban el momento.

Porque así es tu amor
un elixir que poco sana.
Es pasajero alivio de dolor
o un adiós que mata.

RAMÓN PABLO AYALA

MALENA

Malena:

están ahí.

Ambicionando lo que atonta a la conciencia.

Sembrando oscuridades y desgracias.

Enaltecendo lo vacío y lo fugaz.

Cortándole las venas al cariño.

Malena:

hay una paz indecible enlazada a las constelaciones.

Hay alimañas vegetando sin amor

en pantallas que les fríen los cerebros.

Hay copas y copas de buen vino

para resucitar toda la magia abandonada.

Malena:

están ahí.

Ofreciendo luminosamente reinos de quietud.

Irradiando la libertad más grande.

Transformando carbón en esmeraldas.

Recordando las verdades benignas, las alianzas poderosas con lo eterno.

DAMIÁN JERÓNIMO ANDREÑUK

REMEMBRANZAS

La tristeza me embarga desde hace mucho tiempo,
cuál daga que atraviesa mi maltrecho corazón,
es por esa misma razón que ahora, al recordar,
mis ojos se nublan, se empañan, se humedecen,
¡ay mi querido Dios! Que ganas tengo de ponerme a llorar.
Trato de buscar en mi pasado, cosas de mi niñez, adolescencia,
juventud, pero de eso por desgracia nada ha quedado,
no hay fotos, recuerdos u objetos de aquellos felices años,
todo se perdió, lo tiraron, y también me robaron,
de forma literal, es como sentirse en total orfandad.
Es realmente doloroso cuando un hijo nos pregunta, por ejemplo;
¿Cómo era la abuela, abuelo, tíos y demás?
Se hace un nudo en la garganta, por no poderle contestar,
ya que no se conforman solo con palabras, quieren ver algo más,
y la vergüenza te apichona el cuore por esa maldita realidad.
Solo apenas me quedan vagos recuerdos en mi mente,
que con el correr de los años cada vez son menos,
porque sus voces se van acallando, las empiezas a olvidar,
se van muriendo poco a poco, como ellos, y solamente da consuelo,
de ese reencuentro, cuando al fin llegue mi momento.

CLAUDIO HORACIO COMESAÑA

MEZCLA

Enigmas... comienzan a poblar la noche
la luna presto a descolgarse... juego a escondidas
mientras su luz aviva
los "amén" que grita el viento,
quietud encendida en las farolas
secretos que despiertan en las sierras
y caminan hacia abajo por el valle.
Oh luna, intentas iluminar los silencios
que llevo por fuera y por dentro
arcano que despliega sus barajas
adivinando los pensamientos.
Oh luna, besa mis caminos que se pierden en la incertidumbre
y aún cerrando los ojos no puedo borrar recuerdos,
aquieta esta tribulación que en mi corazón anida
y sólo me sorprenden los grillos como mensajeros
carteros con misivas de líneas en blanco.
Oh luna, ya deja de espiarme... porque no tengo nada para ofrecer
mis manos están vacías de caricias
y mi última rosa ya ha caído del rosal
aprovechando la oscuridad
para que no la vean llorar.
Enigmas... sólo eso... indescifrables letras muertas
arrugadas en un papel que de a poco se amarillentan.
Incógnitas, silencios, luna y soledad
mezcla que la noche revuelve con fuerza.
Enigmas que llevo a mi aposento y los envuelvo entre sábanas
para que al despertar
el trinar que se eleva de mi bosque
sea la música primera
que lleve mis pasos al tiempo que me queda.

MARÍA TERESA MIÑO

Aunque nací en ella, soy extranjero en esta sociedad.
Cuando profundizo advierto que casi todos lo somos.
Vivo y vivimos en una comunidad, con reglas que no nos pertenecen y el sentido común que nos marca el rumbo, si lo
raspamos descubrimos que debajo existe otro color.
Los poderosos, por años y siglos nos educaron para ver el color que ellos pintaron.
Cuando traduzco al otro, lo observo con el filtro de mi vida y pensamientos,
intentando crear una fuga que no logro, la cultura que nos impusieron crea fuertes barrotes.
Mí subjetividad es irónica pero la realidad me señala que soy extranjero, sin pasaporte, en mi aldea.

ALBERTO ANTONIO DÍAZ

Imagino mi lengua
escarbando todos tus rincones
lamer tu carne

y con el último suspiro
caer en tu vientre.

Muchos titulan amor
yo, simplemente
grito tu nombre.

JULIO ALMIRÓN

EL NIÑO DE LA PLAZA

Parado junto a una fuente
la de la paloma blanca,
sosteniendo entre sus pies
una humilde y marrón caja
está un niño morochito
cantando con su guitarra.

Por el tono de su voz
guarda una pena en el alma,
que entremezcla con pasión
cuando esfuerza su garganta
que al final deja entrever
que es un canto de esperanza.

De pronto empieza a sonar
sollozando su guitarra;
parece que padece hambre
de un público que acompaña
porque se lo ve muy solo

al niño en medio'e la plaza.

Como nadie se detiene
empiezan a caer lágrimas
del rostro de aquel niño
conformándose una charca
junto a sus pies desnuditos,
los que sostienen la caja.

De repente alza la voz
que resuena por la plaza:
'Una moneda señor,
por piedad, para mi dama:
mi mamá que quedó sola
enfermita en una cama'.

'Una moneda señora
solo vale mi guitarra.

Una moneda señor,
cuesta solo este que canta;
para ayudar a mi madre
para ver que si se sana'.

Entonces otro niño
que por allí mendigaba,
viene y trae su moneda
y la pone entre la caja
sosteniendo una sonrisa
fingida en su sucia cara.

Y le dice al otro niño:
'Tómala para tu mamá,
sé muy bien cuánto te vale
porque a mí, una me falta'
y se funde en un abrazo
con el niño de la plaza.

RAÚL ÓSCAR TABORDA (LINDOR DEL MONTE)

ESCONDIDO ENTRE TU PIEL...

Despierto escondido entre tu piel arrabalera,
a gusto con la calidez de tu alma de tango,
la vida me dejó parado en el bar de una estación,
y me abriste las puertas para que entrara a tu vida...

Las luces de la ciudad encandilan y no me dejan ver,
y mis ojos de purrete provinciano e inexperto,
miran enloquecidos para todos los rincones,
y pestañean tan asustados sin saber siquiera que mirar...

Las voces de mi pueblo que escuchaba en mi niñez,
y esa gran ciudad gigante como un monstruo,
leíamos los diarios y tan solo queríamos crecer,
pero nunca imaginamos que algún día la respiraríamos...

Vivir, morir, amar, reír... ¡uf! cuántas cosas,
lo que cualquier mortal del mundo desearía,

aún por las noches recuerdo tanto mi viejo lugar,
pero la suerte ha sido echada y por ahora gana la banca...

Ciudad voraz que todo te engullas,
donde todas las sensaciones dan lo mismo,
ciudades de pobres corazones con mezquindades y bajezas,
urbes de cemento dónde no se reconoce a nadie...

Pero en medio de ese cemento vi tus ojos que me hablaron,
con tu voz gruesa y la carraspera del cigarro,
con el cansancio de las noches del dos por cuatro,
y la vida a costas para evitar que se nos caiga encima...

La gata del tango que viene a curar el dolor,
la feme fatal, sensual, atrapante y ardiente,
la mujer que me enseñó a ser un hombre,
la gata que aullaba en mi pecho ese dolor de ya no ser...

EDUARDO GARRIDO

No son más silenciosos los espejos
porque descansen inmóviles colgados

Delatan el secreto
de la borra del café sobre la mesa
empañados de culpa
y refractan el miedo que araña la pared

En mi cristal veo dos caras
dos gotas de la misma lluvia

¿pero cuál de las dos refleja
esta soledad multiplicada
que me arrincona con gritos ahogados
dentro de otra piel que no es la mía?

Abro la ventana
y me desvisto sobre el agua de tus ojos
en aquel otro espejo que es la luna

GRACIELA KULYK

LA SOLITARIA SENDA DEL OLVIDO

Toco con los dedos
tu ausencia
mientras mis ojos te buscan
más allá del vano reproche,
aunque mi imaginación
te dibuje
en el espacio virtual
de la realidad incorrecta.

Te recuerda
mi memoria intacta;
toda mi memoria...
con el silencio de las voces
que se mimetizan
en un grito desesperado
por quebrantos.
Sé que estás ahí,
escondida en mis entrañas

para que no te fagocite
el olvido
que te busca
en mis largas noches
de insomnio.

Te pienso:

-La lenta prisa
de mis temblorosos labios
buscando tu cuello
para descargar los besos
que arrullan en mi boca
cual humedal del silencio,
se vuelve ligera
en el crepúsculo ardiente
de mis promiscuos dedos-

¡Oh, recuerdos de alcoba
bajo el cielo azul de un orgasmo!

¡Cuánto te he querido
en este otoño que me abraza
con los sueños obsoletos
de la infancia!

Ya nada se parecerá a ti
cuando mi memoria ofuscada
no te recuerde,
ni nada se parecerá a lo que fui
cuando la lentitud de mis pasos
caminen errantes...
en la solitaria senda
del olvido.

EDUARDO ALBERTO SOBRAL

A TI TE ESCRIBO AMOR DE MI VIDA

A ti te escribo amor de mi vida, a ti, que supiste con tu mirada atrapar cada suspiro de mi alma.
A ti te escribo amor de mi vida, a ti, a ese hombre audaz que fue capaz de escalar montañas,
nadar ríos caudalosos por llegar a la orilla de mi corazón herido.
A ti te escribo amor de mi vida, a ti, que con cada beso tuyo reconstruiste el rompecabezas de mi vida.
A ti te escribo amor de mi vida, a ti, a ese hombre tierno,
y dulce, que con un gesto de simpleza, supo dibujar una sonrisa en mi rostro.
A ti te escribo amor de mi vida, a ti, al dueño de mis días,
y al guardián de mis noches.
A ti te escribo amor de mi vida, a ti, a ese príncipe de ensueño,
que con su corcel de acero rescató a esta princesa del más eterno sueño.

MARÍA BELÉN RODRÍGUEZ

EN LAS SOMBRAS

Tengo sueños prendidos
en la piel.
Tengo un cargamento de preguntas
que nadie ha de responder.
Y tengo la práctica de volar alto
veo el mundo y pequeños humanos hurgando
sensaciones
ignorando que está allí
agazapada
entre la danza de la vida.

Aunque desatentos
la ignoramos.
Nació con el inicio
y se llevará, un día,
el préstamo recibido.
Y en el camino acompaña.
Es ley del universo.
Un día recibimos el soplo
y un día se elevará,
dejando un cuerpo inerte.

SYLVIA OVINGTON

NUTRICIÓN

A la luna, al aire, a los ojos negros.
A la sed de sombras y aromas de risas.
A todo cantaste con tu poesía.
Y el fanal que implica seguir abrevando
tanta algarabía, aunque tu alma ausente
se fuera en las alas de balas malditas.
“Si mis manos pudieran deshojar”
tanta belleza como hay en tu poesía,
desparramaría las hojas al azar

porque seguro es que belleza repartiría.
Con “La monja gitana” o “La casada infiel”
comenzaría el gran libro de las elegías.
Y los poetas nuevos a través del papel
de tanto arte ancestral se nutrirían.
Allí sería cuando los “Cantos nuevos”
retomarían la “Sed de sombra”
FEDERICO GARCÍA LORCA

RICARDO ARREGUI GNATIUK

LA FELICIDAD EN ELLA

Su rostro de recién despierta
muestra el impacto que le dio
descubrir en su hábitat la llegada
de Rocky, la mascota nueva.

Sonreían hasta sus ojos
mientras ella acariciaba con alegría
al nuevo integrante de la familia.
Hacía meses ya que su perra se había
mudado a otro cielo, para el descanso
eterno.

El despertar de este sábado, con frío

reparando el cansancio de idas y venidas
de paseos con la abuela. De haber conocido
el primer cine, con palomitas y gaseosa,
hubo otras sorpresas brindado por los papis
que solo anhelan viva feliz y agradecida siempre.

Se adaptará a compartir con Camote, ese gato
que terminará jugando con él, cuando se queden solos.
Serán amigos inseparables y se querrán como pocos.
El roce engendra cariño y los vínculos se incrementan
se afianzan y pasan a ser los afectos quienes nos sostienen.

NERINA THOMAS

Cientos de versos en una página blanca.
Cientos de canciones en un gastado pentagrama. Cientos de sientos que no se callan.

JORGE ALACEVICH

ESTAREMOS JUNTOS...

En cada hito de mi vida... atesoro un recuerdo de Ti...
En cada esperarte... y en cada encontrarte... en cada perderte y poder reencontrarte...
En las risas contagiantes... en los llantos contenidos... en los gritos desafiantes... y en los nudos asfixiantes... en los aguaceros refrescantes... que aplacaban y avivaban nuestras ansias...
Por las complicidades compartidas bajo Soles y Lunas...
Por lograr convencerme que podía convertir mis reveses en victorias... sin desesperarme... con el tierno regalo de tu dulce compañía...
Lograste que redescubramos la infancia... rearmando la adolescencia... como un puente... que me conectó a ti... a mi edad adulta y solemne...
Poblaste mi páramo... hecho huerto... regándolo con tu germen de alegría...
Sacudiste mi alma... que en tus manos moldeaste como fresca arcilla...
Abrazaste mi madurez... derribando mis fantasmas y desvelos...
¿Será que no te veo... porque te cubren las congeladas sombras del tiempo?
¿O será que no sé buscarte... porque acaso no supe aprender a perderte?
Pero aquí estoy... evocándote... esperando una señal que me acerque a ti...
Enredado... en las raíces de mi sangre en duelo... alucinado en tu exilio...
Y reavivando un puñado de cenizas... en el fuego de lo apagado...
Ave fénix... que resplandesces como un cristal de nieve... fragmentado en la eternidad...
Te invoco... en nombre del amor... de la piedad o del perdón...
Como un talismán... que al acariciarlo... pueda realizar los sueños más deseados...
Como mirarte pasar... rodeada por un halo de sensualidad... que me arrastra hasta tu lecho... como una marea que me envuelve... y me consuela...
¿Quién se animará a separar tu sangre de la mía?
¿Quién se atreverá a romper la tensa cuerda que une nuestra lejanía?
Y aunque no puedas estar cuando te llamo... estoy seguro que un día de éstos... estaremos juntos... en una morada... donde ni la muerte podrá separarnos...

JORGE DANIEL PÉREZ

SI PUDIESE...

¡Ay..., si pudiese regresar
a ese paraje poblado de esperanzas,
bajo ese cielo siempre azul,
impregnado de turquesa -como en mis sueños-,
donde un deseo jamás moriría de zozobra...!
Volver a ese tinte lila de las flores en mi mirada,
a ese perfume a lavandas y azahares,
a esos gustosos duraznos que se deseaban desde la flor,
y que tantas veces me provocaron heridas,
por treparme para arrancar solo un instante de placer...

Daría mi presente seguro y quieto,
por la sanguínea carrera de una travesura,
tocando timbres en las gruesas puertas de la nostalgia...
¡Qué no haría yo,
por volver a sentir que la vida queda entera por delante!
Tan solo, si pudiese colarme un segundo,
me quedaría al abrigo de una tarde,
escuchando el murmullo de los grillos,
en medio de los jazmines que siguen brotando,
que siguen destilando desde el fondo de mi infancia...

DIOSMA PATRICIA DAVIS

¿POR QUÉ?

Es fácil y es difícil
porque te quiero tanto

desde que lo sé
te quiero tanto

Es difícil
y sabemos ¿por qué?
te quiero tanto

Es fácil porque

De Más versiones de **ROLANDO REVAGLIATTI**

HE SIDO

He sido espejo reflejando rostros ajenos a mi suerte
cegando mis avideces hacia otras negadas apetencias.

He sido eco de voces que no exponían mis paradigmas
callando mis pensamientos para que otros relumbrasen.

He sido oídos atentos al clamor de sórdidos reclamos
sin ser escuchado cuando me desangraba en penurias.

He sido firme tiento ante las dudas de las injusticias
caí en el abismo de las inequidades sin una mano tendida.

He sido tierno roce de anhelos en la piel de primavera
recibí escarcha ante mis desoladas ansias de ser amado.

He sido, en estas lunas, quien ha entregado su existencia
hoy, a la vera de tus pasos, somos una sola huella sin ayeres.

OSCAR A. FERNANDE FOLGUERÁ

ME LLAMAN TANGO

Siempre anduve en la calle y a los tumbos
Mi madre, generosa y pura como su gente
Nací y vivo en Buenos Aires
Aunque paseo por París como en mi casa
Soy de esas diagonales y cortadas
De Palermo, del abasto,
De la plaza miserere
Y de la Boca con su puente oxidado
que amo tanto
Tus adoquines me acunaron
y me encordaron las cuerdas de la voz
un eterno aullido en bocinazos

Mezclé con barro el agua
que nutre mis orillas
para que tenga levadura
y se levante en todos los rincones de la tierra
como mis cantos, hechos de llantos de guitarras
y fuelles, me hacen sonar el alma
y dejan sus cadencias en milongas
que llegan a quebrar los corazones
cuando se aprietan los cuerpos al bailarlas
El que siente tu música no puede resistirse
Ella es paica, es hembra, colosal,
Mistonga marca, dejás en la sangre que se baila o se canta

ALBA AIDA OLIVA

QUIERO RECORDARTE ASÍ

Quiero recordarte así
cuando fundíamos
nuestros labios
en un sólo beso
y en un abrazo largo
deteníamos el tiempo.

Cuando sin hablar
hablaban nuestros cuerpos
sé que lo recuerdas
sé que lo callas
sé que ya no intentas
sé que a pesar de todo
en tu corazón me guardas

y lo lamentas.

Sólo quiero llevar
tu beso en mis labios
tus caricias en mi piel
que en todos los sentidos
sigas presente en mi ser...
Aún sin palabras
siento como a la distancia
aún nuestros cuerpos hablan
siento como el tuyo me llama
como clama por mi piel
por el calor de mi vientre

y sabor de mi miel.

Siento que eres tan mío
como yo lo soy del viento
que en el viaje
para que me suspires en tu aliento
para que me respires
para que sin llamarme
me llames
sin nombrarme te oigo gritarme
te huelo y te siento
como el fuego que arde
en el susurro del silencio.

BIANCA PAOLA GONZÁLEZ SOTO

EL BESO DE TU ROSA

En una verde pradera
sufrí una mala caída,
mi cerebro adormecido
el cuerpo no se movía,
la soledad compañera
tomó mi mano tranquila
la fragancia de una rosa
anunciaba mi partida.

Sus pétalos eran labios
que se pegaron a mi boca con pasión inesperada,
labios suaves de mujer,
la que yo siempre anhelaba,
me daba la bienvenida
hacia el plano de otra vida.
Juntos nos elevamos en un beso apasionado,
la rosa puso cerrojo,

quedó mi cuerpo vacío,
sobre la verde pradera
cubierto de pétalos rojos.
Mi rosa amada, sutil, atrevida,
me demostró con amor
sublime,
que morir... es renacer a la vida.

DANIEL QUIROGA

MIEL QUEMADA

No es sereno mi tiempo enganchado
en las púas de tu muerte.
Ni es vida la que cuenta días desde entonces.
Ni júbilo nombrarte a cada rato,
confundido,
mezclando palabras,
en una absurda metátesis:
letras que se cabalgan,
se desbocan,
se montan entorpecidas,
y sellan, crueles, el barranco de tu nombre.

Te extraña el picaporte,
el perro grande con sus ojos de avellana
(color tuyo),
miel oscura,
dulce de leche diluido.
Se esconden por vergüenza:
la silla que sabía sostenerte,
la tabla de la mesa con el hueco de tus codos,
el piso de baldosas con tus huellas.

¿De qué sirven los anteojos,
si descubro el camino hacia la casa
sin nadie que arme nubes:

polvo delirante de la tierra en fiesta
bajo el peso amado de tu cuerpo?
¿De qué sirven,
si no jalona el tilo tu tiempo hasta la puerta
del picaporte que te extraña?

Y soy manija,
soy baldosa, tabla y silla;
y soy polvo derrumbado,
tilo a la espera de tu paso,
perro perdido.
Soy el que soy sin ser más el que era.
Soy el que seré,
de ahora y para siempre,
vestido con tiempos de guerra,
contando días sin paz ni armisticios.
Juntando penas para la alcancía,
miel quemada,
ese polvo muerto.

Hay luna llena.
La flor del paraíso
es perfume del aire:
único sobreviviente.

ALBERTO HUGO SARAVALLI



DOROTHY VILLALOBOS

UN NUEVO HOMBRE

Veo que el hombre se deprimir y sufro.
Veo a la gente confundida y lloro.
Siento que el mundo vive equivocado
y se alimenta de palabras necias.
De hechos cruentos, que confunden todo
se ha llenado esta tierra ardiente;
y quedan pocos, legendarias huestes,
de poetas informes, de hombres de justicia.
La libertad es un sueño que emborracha,
nubla a veces los sentidos,
y confunde el tonto lo claro de lo oscuro,

o “toma para si más de la cuenta”,
dejando al otro sin sentido...
El egoísmo ha dejado huellas
pero vendrá la redención final
y un nuevo
hombre nacerá un mañana;
acudirá a limpiar la escoria,
la inmundicia y levantar nuevamente la bandera
en la que afloren sentimientos de armonía,
de paz, de amor, y de justicia.
La libertad flameará cada mañana.

VICTORIA PIKHOCL

LLENANDO TUS HUELLAS

Voy llenando tus huellas
con mis pequeños pies
hasta el exacto lugar
en que se pierden.
Exiliados de ti
se contraen
en la tempestuosa cobardía del olvido.
Mis párpados
ensayan el mapa de la resignación.
Algunas madrugadas
sumergida
en mi obstinada invasión
de tu recuerdo

sugiero a mi memoria
que quizás
nunca existieron tus palabras
ni tu sugerente forma de insinuar
a mis anhelos diarios
confinados al pasado
encerrados en sus vocablos
tormentosos.
Voy llenando tus huellas
con mis pequeñas manos
desenterrando muñecas
de mi jardín secreto

trazando con mi dedo índice
el lenguaje de tu silencio.
Océanos de sombras
me sumergen
en la turbulencia de tu indiferencia.
Como una grieta infame
sacude el planeta
me sopla hacia los monstruos
que colgados de mi lengua
escupen estas letras
para que en la distancia
puedas sentir mis pies
llenando tus huellas

MIRIAM GÓMEZ

PRUEBA, TÚ, SI PUEDES

¡Si tienes tú, coraje, arráncame esta pena!
Si puedes y te atreves, navega entre mis venas.
Si tienes esa garra que aprieta bien el timo, sacude los recuerdos.
Y saca las cadenas que me atan al pasado.
Si tienes pronta el alma sucumbe en mis abismos
donde la luna esconde mi ser en sus cavernas.
¡Y dile que me suelte!
¡Que vuelva la confianza!
¡Que el miedo no estrangule y afloje la mordaza!
¡Si tienes esa fuerza alcánzame tu mano y sácame del templo de lúgubre cemento!
¡Del propio cementerio de estos sentimientos!
¡Del cuadro que está vivo y se metió en mis huesos!
¡De él que fue mi sangre, mi amor y mi destino,
que corto, quedó trunco y me llevó consigo!
Si puedes ven y busca en mi ser, si aún me queda algo.
Que sea como el fuego y queme mis dolencias.
¡Si late o se ha dormido mi corazón salvaje
o anhela ser errante vagando por sus versos!

REESCRIBIR EL CAMINO

Te estuve mirando en la noche del fulgor de los espejos
cuando las hipótesis son la fascinación de las fantasías
porque el futuro contigo se cose y se descose
y el presente es esta oración común izada sobre mi casa
burbujas ahora contemplo como la sobrevida de unos ojos bajos
y la certeza no deja de ser un ave migratoria que vuela sobre mi piel
antes de irse
¿oye alguien el rumor de la nieve que se acerca?
Quién puede saber si las líneas de la aurora quieren reescribir lo que
tuvo algún significado
pues yo no moriré sin ser por el cansancio porque mis raíces son tercas
y mi genealogía me indica que aún en el desierto, las otras huellas que
se pisan no son el abandono del cielo
mañana barreré mis pies dueños de las calles, escudos de enormes
obstáculos
y Mozart sonará mágico en mis errores maestros

CAROLINA PEÑA

EL ÁNGEL DE DOS MUNDOS

Sos un ángel tangible y dulce
en el cosmos imaginario
de mi sueño,
no dejas de serlo
cuando despierto.

Te veo dibujada en una nube
allá en el cielo
y me convierto en un "ojo de mar"
que captura tu imagen
cual espejo...

Creo escuchar que me llevas
en tu corazón

y yo deajo
que hagas
y digas lo que quieras.

Sos un espíritu celeste
en los universos paralelos,
no puedo distinguir
cuando sos real
o virtual.
Me conformo
con tocarte en la catarsis
de mis pensamientos.
Sos mi fuerza positiva,

sos mi... no sé si mi todo
pero me gusta pensar
que sos "mi ángel",
porque alimentas con luz
mi esperanza
y mis palabras...

No me preocupa
si no hay una paráfrasis
en mis versos.
Yo sólo sé que en uno
o en otro mundo

... nunca dejas, de ser un ángel.

ADOLFO CÉSAR MARCELLO

SIERRAS DE POESÍA

Supieron de mí
esas mis sierras cordobesas
su savia corrió por mis venas
al palpar su grandeza.

Supieron de mí
esas mis sierras cordobesas
devolvieron mis alas poéticas
al caminar ese ripio ruidoso.

Supieron de mí
esas mis sierras de Punilla
y yo
las atrapé en la retina del alma.

Les prometí volver
adentrarme en el núcleo de sus árboles

escalar su empedrado majestuoso.

Supieron de mí
de brazos abiertos
y yo
las acojo en el corazón
hasta volver.

PATRICIA SUÑER

EL CONTRASENTIDO DE LA MUERTE

En el confín del mundo, dos emisarios se dieron cita para debatir acerca de a quién le correspondía administrar la muerte. El habitante de la roja oscuridad, aducía que ésta era dolorosa y malvada, por lo tanto debía ser correspondencia de su amo del averno.

En cambio el de la Luz Divina opinaba que la Parca no era un castigo, sino un paso de renovación permanente y necesario de la vida, ella podía ser suave y hermosa al asir una mano limpia, acompañándola a la felicidad real; por lo que debería ser administrada por el Creador.

Así, pasaron tiempo exasperante discutiendo sin lograr un convenio, mientras la causal del debate que presenciaba la escena, casi recostada, entre aburrida y enojada sobre su guadaña, decidió intervenir para apurar un pacto:

-Señores, es menester poner en vuestro conocimiento que yo soy una dualidad, por eso propongo ser propiedad compartida.

Entonces, llegaron a un acuerdo y desde ese momento es que la muerte trabaja de dos maneras.

Cuando se lleva un alma buena, calma su dolor y la entrega amorosamente para que reciba su recompensa eterna, pero abre una herida en el pecho de sus deudos.

Y cuando se lleva un espíritu malvado, lo entrega a las tinieblas para su perpetuo martirio, produciendo alivio y sosiego a sus víctimas.

Desde allí que la "Pálida" se volvió un contrasentido, se presenta terrorífica y malvada o tierna y bella.

-¿Según tus actos, por cuál esperas?-

BLANCA ALICIA SUÁREZ

EL POETA

*"¡No le toques ya más,
que así es la rosa!"*

J. R. Jiménez

Desde que nació
fue por el mundo
deshojando piedras
y petrificando rosas:
abrir corazones
y eternizar flores
ha sido su desaffo:
hizo de lágrimas
risas y diamantes

y tantos desvelos
se le llenaron
de luces y espinas.

Ahora sabe
que el camino
sigue ahí:
tan árido y fértil
como en el inicio.

Solo queda
volver a insistir
una y mil veces
como vuelve
el arado a la tierra
con la sombra
de la felicidad
iluminando los ojos.

RAFAEL ROLDÁN AUZQUI

MI PENA BAILA EN EL VIENTO

Llora,
la vida llora sobre su sombra,
suyo es el llanto y la pena,
llora.
Y no hay consuelo ni llave que cierre, que abra,
que cierre y abra
la puerta donde se rompe el duende,
el duende de negros ojos que me posee.
Un abanico de luces se desmorona,
desmaya tu piel de encaje, tu manto,
desmaya tu soledad en la brisa.

La vida nunca se rinde, nunca vuelve, nunca se entrega.
El viento sabe la historia, conoce dónde, conoce cuándo.

Sabe beberse su propio aliento,
beber la espera que nos transporta,
oye llorar a la vida, odia su llanto.
Lengua de trapo es la pena, el sol la seca,
la vida ya se ha dormido y el viento ronda,
trae un puñado de puro aroma, trae rosas.
Así despierta sabré, así seguiré tu rumbo,
así seré tu son de palmera, tu canto.
Así podré dejar de llorar.

MARÍA ITZA

EL SILENCIO Y LAS PALABRAS

El caminante salió a buscar palabras para habitar el silencio,
las rastreó en el mar y la llanura, las escuchó atento
en los labios temblorosos de los ancianos de la tribu más lejana,
retumbaban en las injustas tormentas de la historia,
vagaban desorientadas en los campos de batalla.,
heridas en el grito, en el vientre de la muerte.
Desechó algunas que parecían estocadas en estanques del pensamiento.
Le gustaron aquellas que nacían después de la lluvia
en los laberintos del bosque y a la orilla rumorosa del arroyo
que bajaba humilde de la montaña portentosa.
El silencio se resistía a su proyecto, aún frente al cantar
de trovadores muertos en el seno del aplauso,
frente a los trinos que nacían como una ola musical
en el ocaso sangriento de las nubes en las tardes de verano.
El caminante repitió los ancestrales mantras junto a la fogata
y a las sombras que iniciaban una danza con efímero destino.
El silencio se escondía bajo los párpados ciegos de la noche
que ocultaba sus estrellas, pesados tras las pesadas torres junto al río.
Se encontraron en el cruce de caminos entre dos vidas.
Un horror sin dueños pudo haber vestido a las palabras para siempre,
pero en un íntimo diálogo el silencio reveló sus secretos,
y el sonido de una mirada transparente invadió su poesía
con el misterioso mensaje que resuena cada noche
como una campanada de luces en el corazón del tiempo.

RICARDO LUIS PLAUL

ELSA

Entre las olas veo aletear sus brazos como queriendo remontar en vuelo, se baña desnuda y sus pechos blancos
aún conservan la turgencia de aquella juventud detenida.
Ella se sumerge como un pez, danza queriendo ser sirena, le encanta el agua y le miro cuando puedo sus muslos
de nácar, su pubis florecido de algas.
Elsa me hace pensar en aquella época en que hacíamos el amor y ni veíamos el sol, horas de pasión nos retenía,
disfrutábamos los dos dentro del cuarto.
La playa era una excusa, amarnos frente al ventanal y ver ese inmenso mar azul y ese cielo hasta que se iba la
luz, dormidos y abrazados soñando.
Hoy es el retrato perfecto, mujer desnuda entre la primorosa espuma, una pintura de libertad y hermosura, toda
una obra de arte, el universo tengo para darle.
Eso es sexo, mi Elsa, como una gaviota con sus alas excelsas, es admirada por mis ojos, la busco y la tomé de
su vientre, la beso, la ayudo a ponerse su camisola transparente.
Y nos vamos juntos cayendo la tarde a beber un café y escuchar a Chopin, mi Elsa y yo encendemos esta pasión
madura por todas partes, ella no es mía, es del mar, de la tierra, de Marte, ella es amor, ella es poesía...

SIL TORRES

LA MATERNIDAD A LUZ Y SOMBRA

La maternidad es maravillosa, con ella se recorren escondrijos de amor, ternura, inteligencia, astucia, picardía, sensatez y tal vez decenas de palabras más pero también es dura y duele, porque en el mayor porcentaje del tiempo de crianza te sientes agobiada, cansada, sobrepasada de responsabilidades pero sabes que no puedes renunciar porque eres irremplazable.

Trabajas afuera de la casa y se termina pero al llegar todo te espera incluso muchas veces llegaron decenas de mensajes durante las horas de trabajo que te exigen, te consultan, te demandan.

Ser madre te cambia, te madura, te hace reconocer capacidades que no sabías que tenías, pero también te quiebra, te derrumba pero el mismo amor y responsabilidad de la que hablábamos antes te vuelven a armar, a construir una y otra vez SIN QUE NADIE, NADIE LO SEPA, y ¿por qué es esto?, ¿por qué a escondidas?, simple... por culpa, pues nos educan de manera que como "ser madre es tan maravilloso" y sin decirnos todo que gritar ¡NO PUEDO MAS! Creemos que se ve mal, y si así fuese ¿cuál sería el dilema?, pues ¡grita!, entiende que nadie vendrá a vivir esa faceta de tu vida y es tu derecho decirlo.

La maternidad es sublime te autodescubre de muchas formas, pero no te asombres si en algún momento te asfixia y lloras a solas de impotencia, nos ha pasado a todas, pero la naturaleza es tan tramposa que cuando crecen los hijos te los tapa tras un velo de olvido, porque el amor pudo más que cualquier fatiga.

MÓNICA RAMONA PÉREZ

TU VOZ...

Tu voz vuela en mi piel
lamiendo el viento veloz
Sanará mis labios en su vibrar
cuando te busque ya no estarás

Esperando la mañana
Corriendo la sombra de tu mirada vas
En su rebeldía la luz muestra todo su color
con su incesante vibrar

Presiento el destino final
Delineando pensamientos en la pared
Las sombras se desenvuelven
Livianas en su sed de claridad

En su cantar la mañana
Me trae el recuerdo de tu mirada etérea
Pero es el eco de tu voz en mi mente
Que gana la batalla...

GUILLERMO RIZZO

COMO ESCRIBIRTE

Como escribirte unos versos,
cuando tú, eres el universo,
como escribirte un poema,
cuando ya, tú eres el verso.

Como mirarte a tus ojos,
cuando tú, estás llena de antojos.

Como escribirle a la hermosura,
cuando tú, eres dulzura,
dime, como hacer,
cuando tú, eres el amanecer.

Como escribirle a la rosa,
que da su aroma...
cuando tú, eres la más hermosa.

Como dejar de ver tus ojos,
en el hermoso atardecer,
cuando ya, tú eres el querer,
que los luceros se sienten celosos,
al sentir la inmensidad de tu ser.

Como escribirte bajo las estrellas,
cuando ya, tú eres una de ellas,
que alumbran sin cesar,
la inmensidad del mar.

Como escribirte a ti, mujer,
cuando la flor te quiere tener,
porque tú, le das tu aroma,
y ella con amor lo toma.
Como escribirte un verso,
cuando ya, eres un universo.

JESÚS I. PÁEZ

¡ACUNEMOS AL NIÑO!

A cumplir con el censo del emperador iban,
resguardando el tesoro más preciado de Dios.
Con sus senos maduros cabalgaba la Niña,
mientras José buscaba un poco de calor.

No tenía un lugar donde parir a su hijo.
Y ante tanto reclamo... ¡Ninguna puerta abrió!...
Según la profecía, nacería en Belén
el “Mesías”, unigénito del Supremo Creador.

Era helada y ventosa la noche de diciembre
y nadie contestaba su apremiante clamor.
Ya estaba por abrirse la rosa de su vientre...
Nevaba fuertemente... ¡Ninguna puerta abrió!...

En austero pesebre se acomodó María
y después de parirlo, en telas lo envolvió.
Nobles bestias, le dieron calor con el aliento
y llamaron Jesús, al Niño que nació.

Como Jehová valora a las almas humildes

a avisar a pastores, un ángel envió.
Todos aparecieron temblando de alegría
en el pobre pesebre donde el Señor nació...

¡Y mírate, pobre hombre, repleto de codicia!...
¡Obsérvate las garras de violencia y terror!
Tienes entronizados el oro y el poder...
¿Dónde quedó el ejemplo que el Mesías te dio?

¡Volvamos al pasado... y acunemos al Niño!
Demostremos al mundo que aún existe el amor.
Que somos muchos seres que en apretado abrazo
aún seguimos la siembra, por la paz, con fervor.

Con el trabajo digno, con la frente bien alta
unamos nuestras manos sin rabias ni rencor.
Para que juntos siempre, con la mirada limpia...
¡Elevemos un canto, para alabar a Dios!
Y en toda Noche Buena, estrechemos los lazos
¡qué permitan forjemos... un futuro mejor!

ANA MARÍA SANCHIS

LLÉVAME

Llévame junto al amor de mi vida. Sé que el siente lo mismo que yo.
Pero su cobardía, o tal vez su miedo a amarme, no le permite buscarme. Prefiere callar y extrañarme en silencio,
antes de reconocer que por las noches desea lo mismo que yo... por ejemplo, el poder estar juntos, para amarnos con loca
pasión y así entrelazar nuestras almas, unir las formando un solo cuerpo, dejando caer las sábanas blancas al piso y junto a
ellas un manantial de placer.

Llévame más allá del océano,
más allá de los sueños y anhelos, al lugar donde pueda mi corazón palpitar estando junto a él. Que mis cristales brillen al
perderse en los suyos, por tanta felicidad.

Llévame al encuentro de este amor único, sublime, en el cual encuentro seguridad, pasión, cascadas perfumadas, suspiros,
caricias, sentimientos tan profundos...
Donde el amor es perfecto, como un atardecer de otoño iluminando nuestro ser.

Llévame al climax de este amor, quiero amanecer con él y quedarme entre sus brazos cada noche, para amarnos y vivir
para siempre juntos, hasta que nuestro último suspiro nos sorprenda unidos... a mí y a mi único y gran amor.

SANTA ISABEL MARASTONI

MI MAYOR PARAÍSO

Cuando se enciende la noche
o cuando veo amanecer...
mi cuerpo arde de goce
cuando me roza tu piel...

Tu cuerpo es como ese leño
donde yo me dejo arder.
Suave piel de terciopelo:

salvaje y tierno a la vez...

Llévame con tu velero
hasta inundarme en tu ser.
Llévame a subir al cielo:
dulce nave de papel....

Cuando termina la noche

y me vuelvo a despertar
no existe otro sitio donde
mejor me pueda encontrar...

Tu amor es fruto prohibido,
mi gran pecado mortal...
Mas, no hay mayor paraíso
que donde yo te he de amar...

GABRIELA LAZZARINI

EXPROPIACIÓN

Plumas de sal en la cueva del jinete.
Los huesos se astillan en la casilla de correo.
Hay que tener constancia de la pérdida
para atestiguar en el juzgado del lobo.
Todos fuimos carne alguna vez
carne atascada en el lavatorio de las moscas.

La nodriza esconde a su cría
en el purgatorio del reuma.
Los estigmas nacen del primer beso umbilical.
Hemos dejado paso a las abejas exotéricas.
Partidos al medio, purificados por el cólera
expropiamos el hambre de la última intrusa.

LUIS RAÚL CALVO

ACTITUD

No podía reprocharle nada ni tenía razones o argumentos para salir al cruce de su actitud, de su silencio, de su distancia, una distancia que la salvaba de mis impulsos y de mis fuerzas porque ella defendía su honor, su dignidad, su respeto y aun apostaba a ese amor, su amor, un amor que la protegía de mi orgullo, de mi falta de decisión y de coraje; un amor que en el transcurrir del tiempo y en los pasos de mi destino me negaba a darle en toda su magnitud, en todo su esplendor. Ella quería mirar dentro de mis ojos y descubrir para siempre la verdad, quería saber si la amaba, si era realidad la poesía que la nombraba, la poesía donde era la musa, la reina, una poesía que vivía dentro de sus latidos y emergía cual manantial de las montañas en su caudal llena de deseos, de placer y de pasión, una poesía que le daba vida y esperanzas de un horizonte a mi lado, un atardecer juntos de la mano, una noche en la que brillen las estrellas divinas en los suspiros de su cuerpo.

Estaba cansada de acostarse en su cama vacía en ese mundo de soledad, de clavar sus uñas en la almohada imaginando que como una fiera devoro su apetito y ponía una barrera para esconder del otro lado su corazón, un corazón que era mío, solo mío porque podía sentir cada uno de sus latidos, porque me llegaban a los dedos los rocíos de sus ganas, porque ella estaba adherida a mis alas, porque en mis pensamientos jamás habría lugar para otra mujer, porque seguía las huellas de su perfume y pronto estaría en sus brazos.

MIGUEL GÓMEZ DA LUZ

DESEO REPETIDO

Sol rayo de sol,
luna claro de luna,
bendito sea el instante
de los ojos que los vieron,
y el deseo repetido

de entregarse al cielo,
que dibuja y colorea
acoge y mima,
vida y trinos

sentir y medir,
la montaña interior,
que sostiene y tiene
fulgor, fulgor y fulgor.

JORGE TARDUCCI

SOBRE EL PERFIL CREPUSCULAR DE LA VIDA

He visto mi alma pasear sonámbula,
haciendo equilibrio sobre el perfil
crepuscular de la vida.

Ella tiene sus motivos,
un rumbo distinto, extenso.
También un mundo novedoso,
donde escasean las versificaciones que sin embargo alimenta el envase que la contiene.

Mi alma crea, cree y desatiende sus cadenas.
Aun con sus pluralidades ilimitadas,
mi alma crucificada se duele.

Así la contemplé,
alejándose según su arbitrio
y mi conveniencia general.

Del libro *Haciendo equilibrio* de RICARDO DÍAZ MONTARTE

Dedicado a José Luis Rubio Zarzuela

Con calidez de mares
y ardor de juglares,
con viveza
y elocuencia de bardos,
con serenidad de lagos
y misterio de magos,
fluye tu voz, poeta;
como una saeta
que rauda pasa y deja

una estela de colores.
Y suena como una campanilla
en la almohada de Bécquer,
como un caballo
en el sueño de Cervantes,
lo que era "aún antes
sin un hoy marchito",
como la última octava
para una serranilla

o el verso catorce
para un soneto...
así,
vas revelando un secreto
entre líneas,
entre senderos diversos
vas haciendo de tus versos
un cosmos
de semiósfera infinita.

MARTÍN HUGO VILLALBA

ALBA ENREDADA

Se enreda el alba taciturna
entre los brazos silentes de coníferas lejanas;
arden llamaradas de fulgoroso cenit,
en sus inflorescencias cargadas de ámbar.

Pasan los vientos sigilosos,
avivando inconscientes las llamas;
se alza el susurro del Tiempo,
sacudiendo el rastro de una madrugada de plata.

La brisa delgada en sus manos regala,
el aroma que sobre mí piel rueda y se amarra;
son los años agolpados de horizonte,
que cubren de versos un amanecer y el mañana.

Se huele el frío nocturno romper al alba,
dejando atrás vestigios del invierno y su estampa;
posa una dulce caricia aterciopelada,
abrazando mis costas, tierras y aguas.

Despierta,
mañana incierta,
enciende tus fuegos,
árdeme el alma...

tengo las manos listas,
mis tormentas al borde aguardan;
el verso latiendo,
y así la aurora en mi centro estalla...

ARIADNA SANTIAGO

TRAMPA

¡Un último suspiro sin antes, sin después!
Y esa magia
Del tiempo atrapando al silencio
Al caer esa hoja... huérfana
Sin fuerza sin poder volar.
Y... flaquea la palabra que se escupe
que se tejen y los hilos que enredan, y se enredan
¡Sin poder detener el por qué!

De sílabas y vocales sueltas formando palabras acariciando la piel.
Ebullición de la sangre despertando grietas aún vivas
de almas rotas pedaleando en la vida.
¡Y... miré una flor!

- Casi solitaria-
-El viento la acarició con fuerza-
Lento sus hojas iban cayendo
¡dos pétalos la vestían!

-Agazapada la trampa observa-
¡Suspiro aquí en este momento!
-Me pregunto-
¿Quién a mi edad no tiene remiendos en el alma?
-Te atesoro en mi memoria mes de noviembre-
¡Sin vestirme de olvido!
Te dibujo en el tiempo
¡Señal que he vivido!

AYDEE PAIZ

ROSA BLANCA

Sobre mi palma una rosa blanca
tan bella que lastima mi mirar,
voy hacia ti y no lo sabes,
en mi palma parte de tu alma.

Sobre mi lengua mil palabras
preparadas, listas para crear

un hermoso poema,
en mi lengua parte de mi alma.

Sobre mi corazón un colibrí
lo besa y lo llena de colores,
alistándolo para ser feliz
en mi corazón se unen dos almas.

Sobre mi alma una imagen
tan bella que lastima mi mirar,
preparada, lista para crear,
alistándola para ser feliz
en mi alma la tuya
como una hermosa rosa blanca.

DIEGO HERNÁN RAQUITA

PERSISTENCIA

No todo se ha perdido,
claro que no.
El sol sigue en lo alto;
la luz que ciega
continúa hechizando;
la carroza lunar
sigue deslumbrando;
la mente y sus sentidos
continúan engañando;
la estupidez humana
(única posible)

su telaraña va explanando;
la luz que no ciega
continúa iluminando;
detrás de bambalinas
la Verdad sigue esperando;
las fronteras dibujadas
a los crédulos esclavizando
y entre tanta niebla
que la escisión y su mortaja
de vestes ilusorias
el mundo ha disfrazado

no se han perdido tus ojos,
tu piel,
tu bahía,
la tibieza de tu cuerpo
y ese amor que al día,
simplemente,
solo puede ofrecer
la quietud de la noche
cuando el silencio,
sin más,
de los jardines se hace cargo...

ABEL GUSTAVO MACIEL

SOMOS

Tú y yo
somos dos gotas de agua
cuerpo y alma
somos amor y pasión

más que amor
somos sol y luna,
somos olas y mar,

somos día y noche,
somos tierra y cielo,
tú y yo,
somos más que amor.

SILVIA CARIGNANO (SIL CARI)

EL NIDO

En ese nido
se alberga mi inocencia.
Mi miedo sinuoso, palpitante.
El nido era mi secreto.
Oculta del terror al recuerdo,
pasé allí meses o días.
Era Minotauro en el laberinto
pero ellos nunca lo supieron.
Me acecharon.
Pero no lograron

violar mi clausura.
Y yo me reí de sus ardides.
Nunca encontraron la llave
de mi conciencia.
Es un secreto de enigmas
parí un sueño,
que fue mi vida.
Y fui yo.
Sin mamá, sin papá,

ni el peso de la mentira.
Libre del mito,
fui yo,
en un mundo de enmascarados.
No participé de la fiesta
fui a cara limpia
enfrentando su impostura
aquí estoy
parada en mis dos pies.

NÉLIDA DUARTE

ERES MI ÁNGEL

Eres mi ángel
el que reside en otra dimensión,
el que cura mis temores,
el que protege mi castillo de ilusiones.
El que diagramó mi despegue de sensaciones,
el que se incorpora en mis ausencias.
Como un remolino llegaste
y abrazaste mis debilidades.
Si, eres mi ángel
mi conductor por bahías de esplendor,
el que atrapa mis angustias
cuando al alba te despliegas
en plenitud.

Eres mi ángel
el que apostó por mis sonrisas
el que incrementa mis potencialidades,
el aliado de mis anocheceres creativos.
Cuando en el entramado
de burbujas las heridas
abrían surcos de dolor,
la tibieza de tus signos
conquistó mis días
con tus susurros atrapantes.
Eres mi ángel
el redentor de mis caricias.

ZAIDA JUÁREZ

PEQUEÑOS POEMAS

Me aferré al amor luchando contra los designios del soberbio y vaticinado destino
y con la sonrisa y la esperanza fui apartando las piedras de mi tortuoso camino...
Entonces comprendí que la vida muchas veces nos empuja o simplemente nos dejamos llevar
y como piezas de ajedrez maquiavélicas nos volvemos esclavos de un mundo material...
Es tan frágil el cristal que cubre los encontrados sentimientos que albergamos
que muchas veces nos deja huérfanos de aquellas cosas verdaderas y que más amamos...
Capilla de un rezo sin respuesta por un sueño que implora llorando lágrimas de paz
y descubre en el tiempo sin horas que la lucha nos regala hermosas alas de libertad...

HECTOR RECHE

LLUEVE

La lluvia torrencial de anoche,
descansa esta mañana,
en los charcos donde se bañan los gorriones,

y chapotean los niños camino de la escuela.
Tu mejilla aún retiene una gota
que olvidó la tormenta

DÁMASO MANUEL MARTÍNEZ

ENDEMONIAU (I)

Por los barrios por los pajonales y el barro coming up
desea el radio desea la bebida cola el vaquero alpargata
el aparatito endemoniau en de mientras la muerte la parca
entreverada en tales sutilezas en tales esmeros

Más que frialdad andante en paraguas furia gesto alarde
en tintorerías imprecisa imprecaución yapa de la noche
pretexto pretextuales el abandono es una forma de sed
pagar la cuenta la copla es retirarse de sí

Ni complicado rellenar de oes bocas con bacterias virus
ni la salivada del mate ni el fogón ni el desemplearse
ni la piojera ni la ropa mohosa ni las razzias de hoy
ni la leche barata ni la cajita de la asistencia ni este no
ni el acovachamiento bajo la autopista veinticinco de mayo
ni el no estar en la encuesta en este último censo
ni en el concurso
peinate peinate

Desamarrar desaliento sabedor respirar bucal desinformarse
mascando coca intoxicándose con computadoras apunarse
ahorrajarse lo infante pichón mamarse: fatuidad en el lanceo
expiados reclinatorios lavabos no piar no pialar yerras
juntando sobrecitos con azúcar por los bares de Corrientes
trigales y verbenas petrificadas de complicidad

Estoy bien así del librito primario del papel documento
atentos dardos radios clandestinos ¿desde Lomas de Zamora?
Huídas Sobremonte con la historia y con las vaginas

RICARDO ROJAS AYRALA

Si mis palabras fueran,
si tuviera palabras luminosas
para anunciar este cielo desnudo, bruñido,
vidrio iluminado,
todo plata fría,
última luz de un día de verano
contra la que se pintó y se pinta el negativo de los árboles.
Acá granos de arroz opacos dispersan las hojas vecinas de la morera
y el siempreverde espeso flota como una cortina negra,
una palmera traza rayas contra el techo, zinc de aire,
mientras otra ondula palmas de odalisca en la cima de su columna jónica.
Más atrás se esparce el follaje brumoso del fresno,
y más cerca del dibujo japonés, opone su ikebana de ramas la lila del sur.
Ahora se prendieron, se prenden,
las estrellas y los faroles de patio,
entonces los árboles se esfuman,
solo sombras,
fantasmas oscuros,
ominosos fantasmas en la noche aterida.

Del poemario Patio de atrás de MARÍA AMELIA DÍAZ

Quizás estoy jugando contigo,
tal vez aún no he descubierto
si te quiero, o te amo.

Quizás estoy enamorado,
tal vez no alcanzo a comprender
y en tu sonrisa me he quedado.

Quizás me pierdo en tu boca,
tal vez también tú me deseas

y en un milagro nos encontremos.

Quizás luego me arrepienta,
tal vez te atrape en un suspiro
y te sueñe en mi corazón.

Quizás creo tenerte en mis brazos,
tal vez me allanes el camino

y nos vemos al otro lado de los besos.

Quizás te prometa lealtad,
tal vez me ames sin fronteras
y cruzamos los límites del Amor.

¿Quizás... puede ser, no sé... me ayudas?
Tal vez estoy muriendo de deseos,
y antes de perderme, quiero verte.

GUSTAVO ADOLFO DE MARZ

En el invierno
me separé
de la noche,
ella giró
sobre su completa oscuridad
a la distancia.
Y recuerdo su mirada
como quién dice
hagamos un trato
y se va.
Al abrigo de su voz
viví tantas vidas

como pude sostener
entre mis manos.
Inventé entre sueños
otro calendario para olvidarme
del bullicio de las olas
entre tus abrazos
que mastican palabras,
trituran pasiones,
enajenan recuerdos,
y someten ilusiones

Hablé otro idioma,

hice que doliera la palabra
jugué a ser pliegue
en el lienzo del día,
cárcel en el oscuro túnel
diosa del castillo de arena.
Amé lo absurdo y lo primario
como quien arroja una piedra
al río de espejos
Esperé que no doliera tanto
la vida que me desvela
en una hoguera de luz.

MARÍA INÉS CORDA

RETOÑOS DE FUTURO

Se poblarán de alegrías
las ramas del árbol
hoy tapizadas de hojas de tristeza
con tronco descarnado de sentimientos.
A coro
han de cantar los abuelos
aun los que habitan el cielo
en los labios de sus nietos.
Esta vez será noche buena
por la esperanza sembrada

en eternas y prisioneras horas
liberadas en el tañido de las campanas.
Un pan de ternura
anidará entre amigables turrone
y en ritual de la mesa
habrás paz y sosiego en el hombre.
En este todo
tan viejo como nuevo
partiendo de la nada

por un camino de esperanzas.
Adornarán la noche
las voces de ángeles terrenales
y serán sus villancicos
cantos de eterno amor.
Entonces he de brindar
con la presencia de las ausencias
por la deseada armonía
de la humanidad y el planeta.

ELÍAS ALMADA

LAS LACRAS

Vuelan las mentiras
viajando por el mundo,
asqueadas de verdades
que escarban lo profundo,
pisoteadas con botas
que se hunden en el lodo,
y allí ambas se aman,
se besan, se acarician,
se arañan y copulan

en aras del deseo,
y la pasión ardiente
grabada a sangre y fuego
que deja en su simiente
un hedor putrefacto,
plagado por la envidia,
la maldad y la desidia,
anuncia el nacimiento

de larvas y gusanos,
que se beben la baba
de su propia inmundicia,
y así se multiplican,
se convierten en monstruos,
en perfectos parásitos
que absorben lentamente
las conciencias podridas
que degradan la mente.

GABRIEL RÍPODAS

MIS OJOS SUEÑAN

Mis ojos se quiebran en el viento,
aman el azul desierto,
las formas del cristal.
Estoy bebiendo mi oscuro torrente púrpura,
tropezando con mi rostro distinto cada día,
sin esperanzas, desarmándose.
Oodian la sombra del pájaro,
el sol que parpadea como una luz,
el árbol amputado que no canta,
que erráticamente desvaría.

Mis ojos sueñan
con la tímida vergüenza que me atrapa,

las tinieblas que me abandonaron,
el ser angelical que me guiaba,
las calles de la ciudad inundadas de hojarasca,
teñidas de rojo, verde, azul, ocre,
la fría humedad del adoquín,
las tinieblas que no me abandonaron.
El demonio que acecha a mis espaldas,
mi último viaje al fin del mundo.
Apacigua mis delirios.
El alma habla de pena,
la pena de sinsabores,
la vida deshace los sueños,
y a mí se me va la vida.

PATRICIA ELENA VILAS

ATMÓSFERAS

Por extrañas razones esta palabra
no me remite a los fenómenos climáticos
sino a Roberto Arlt.
“Estaba impreso en su conciencia
como a mil atmósferas sobre el metal”
dice -palabras más palabras menos-
en un párrafo de “Los 7 locos”.

¿Qué hay tan grabado en mi conciencia
que se asemeje al personaje de Arlt?
Creo que el sentido estético de la vida,
desde los días en que admiraba el arte
de mi padre haciendo herraduras.
Eran días difíciles, crisis, desempleo,
-han pasado tantos años y estamos igual-

y en medio de tantas carencias yo me sentía
subyugado ante aquel metal incandescente
que fulgía en la penumbra del galponcito.

Por extrañas -o no- razones, “atmósfera”
en mi conciencia está vinculada a los metales,
y quizá a la presión, en mi historia, la que
significaba los límites de la pobreza
y como el culto a la belleza de aquellas
herraduras me quitó la coerción y nunca
pensé que yo fui un niño pobre.

Y de ahí esta reflexión que me acompaña:
“poner por encima la belleza,
aún la dolorosa belleza de vivir”

RUBÉN CARLOS GALAVOTTI ROA

GOLPES, PALABRAS LO MISMO DA

Los golpes lastiman.
El maltrato físico deja marcas que a veces se intentan disimular y justificar con mentiras.
En ocasiones no se quiere decir, contar por miedo porque se convive con el agresor y al quedar en evidencia las
represalias serían más violentas... y las ayudas tantas veces brillan por su ausencia o son tan tardías; llegan cuando los
hechos de sangre son solo noticias.

Las palabras hieren.
El maltrato verbal, deja huellas tan profundas que alteran lo emocional.
Son dagas que se clavan en el corazón, sangran en el alma, fracturan la capacidad de ser.
Se encapsulan en el cerebro, aniquilan el amor propio, cortan el vuelo.

La violencia no es sólo física, también psíquica.
La violencia no sólo la ejerce quien empuña un arma contra otro, sino también quien empuña en su boca palabras
destructivas y denigrantes.
La violencia no tiene género, ni condición social, ni edad, ni enclave situacional.
Y lo peor es la violencia dormida en esas inteligentes y perversas mentes ... ¡¡wai!! cuando despiertan destruyen a diestras
y siniestras y ni se inmutan si ven volar los pedazos del amor propio de alguien.
La violencia mata y envenena de muchas maneras.

MABEL GENRE-BERT

POETAS PERUANOS

FLORENCIA

Tu cándida y pura mirada no sabe de odios ni males que aquejan el alma, brindas tu amor más puro sin miedo a entregarlo.
Muestras tu sinceridad e inocencia que acompañan a la experiencia: el saber sin temor.
Eres la flor que riega los sentimientos más puros.
El temblor de tus manos te hace más tierna, tu blanco rostro parece el de un ángel que espera ver cielo en las noches.
Has cambiado de figura, se ha reducido tu tamaño, pero sigues mirando hacia adelante.
Ya no caminas como antes, ahora solo descansas.
Sabes que el tiempo pasa, y sí que pasa, pero tu alma no cambia, sigue intacta recorriendo los vientos más bellos, allí en los eternos cielos.
Tu retrato está grabado en mi mente, me hablas en mis sueños.
Recuerdo que decías: “No llores por mí”. A veces es difícil cumplir.
Todas tus historias fueron parte de mi inquieta mirada que esperaba escuchar, todas las noches, tus mágicos relatos: ese canto melodioso, de registro soprano, agradable al oído.
La creatividad infinita que mostrabas a pesar de estar cansada.
Tus pellizcones juguetones, la paciencia que tenías para atenderme... la sonrisa que mostrabas al verme.
En un mal tiempo las cosas se invirtieron: ahora yo te atendía, ahora yo te narraba, ahora yo te cantaba, ahora yo te acostaba.
Un día te visité en ese lugar donde todos visten de blanco, caminan de un lado para otro, donde suenan las ambulancias, donde la gente llora por sus seres queridos.
Tu mirada había perdido la dirección, tu voz estaba apagada, verte así lo no soportaba.
Solo te abrazaba, pero no me reconocías.
El día de tu adiós fue un silencio, amargo y triste, dolor acompañado con tu rostro y tu voz... fotografías oscuras.
Después de esos días opacos, te quedaste para siempre. ¿Cómo estás? Me alegra verte, aunque sea solo en mis sueños, Florencia.

FIGURELLA LINDA GUTIÉRREZ LUPINTA

¡NUESTRA NAVIDAD, MAMITA!

Entonces,
fue tu abrazo,
que juntó el palpitar de tu amor,
con la ingratitud del hijo.
Entonces,
fue que dejaste todo,
allá en los Andes de La Libertad,
se apagó la última llipta de la tullpa,
el tunay ya no danzará soberbio,
para moler la chochoca,
el batán se dormirá en su tristeza,
sin el sabor de la máchica, aunque sea shajta.
Entonces,
fue que tus años se alivianaron,

para emprender un largo viaje.
Y entonces,
vuelvo a nacer en esta Navidad,
en tu mullida y tibia millca,
y me cuyas, y tajllapas mi huasha,
y me dices: “Por fin de nuevo, hijo mío,
te tengo entre mis mustios brazos,
como dulce Navidad de mis últimos años”
Y entonces,
juntamos nuestro abrazo,
y vuelvo a nacer en tu regazo...
Y entonces,
podemos decir madre e hijo,
¡ÉSTA ES NUESTRA NAVIDAD, MUY NUESTRA!

ABNER TOMÁS VIERA QUEZADA

OTOÑALES SUSPIROS

Sonrientes latidos del romántico atardecer
danzan al compás del párvulo amor,
mientras se expresan sentimientos del tierno querer
bajo la incandescente llama de la pasión.

Almas enamoradas pasean de emoción
estrechando sus manos cargadas de ilusiones,
y son soñadoras notas de embobada canción
que besan las rojizas mejillas de las emociones.

Se columpian sonrojadas caricias del alma
en sonámbulas arterias de la felicidad,

atrayendo la sosegada y celestial calma
que abrazan los hombros de la fidelidad.

Vetustas hojas se aprecian caer
como huellas indelebles de la estación,
mientras el elegante cupido hace florecer
anhelos sinceros del besuqueado corazón.

Divagan las palpitantes esperanzas
sobre albicelestes alfombras del atornasolado firmamento,
bañándose de paz y eterna confianza
las tímidas congojas del apático sufrimiento.

NEISER DUBERLY ASCURRA GONZALES

No hay silencio que no diga nada
tu mirada me lo dice todo
no me engañas, no hay modo
ya no estás de mí enamorada

Te cuesta decir ya no te quiero
y quieres desocupar tu trono
Te amo tanto aún que te perdono

por más que tu amor no fue sincero
Jamás verás destilando encono
a este loco poeta y caballero.

DANNY TALLEDO HERRERA

A MI AMADO

Antes que se levante el alba
y despierte mi amado,
escribiré un himno versado
ahora que todo está en calma.

Antes que llegue el día,
aprovecharé la luz cinérea,
el brillo de las estrellas
y el silencio de esta noche tibia.

Antes que canten los pájaros
quiero cantarle primero,

dedicarle mis versos sinceros
mis sentimientos más claros

Hablarle de mi infinito amor
hilvanando estas letras,
dejando besos en las hebras
y todo mi candor.

Cómo cada noche le dedicaré
a la belleza de su alma y su talle,
los versos más hermosos

y mi amor inefable.

Con el afecto más profundo
ofreceré pleitesía,
al amor que nació un día,
reanimando nuestro mundo.

Mis letras encontraron una dirección,
mis poemas y poesías,
van dulcemente remitidas
a su noble corazón.

RAQUEL ABADO

AMOR PROHIBIDO

Te amo.
Aunque lo nuestro se esconde
en la oscura hipocresía,
pues la claridad no es propicia
en nuestro caso.
Aunque no puedo decirlo
a los cuatro vientos,
lo hago entre cuatro paredes,
sin ajenos ojos que nos delaten.
Aunque lo nuestro es prohibido

en la sociedad.
Pido perdón por amar lo ajeno.
Jamás pensé amarte tanto,
aun sabiendo que tienes dueño.
Ayer no entendí,
cómo aman los amantes.
Hoy que escribo estos versos,
puedo decir:
Lo comprendo...

No quise enamorarme
pero lo estoy haciendo.
Quisiera gritarlo
como grita el pueblo protestando,
mas no puedo.
Estoy vetado a tu amor.
No tengo derecho.
Y pido perdón a Dios,
susurrando, diciendo:
¡Dios mío, qué estoy haciendo!

DELFIN GIRALDO VERGARAY

PÉTALOS DEL VIENTO

Hay tardes
que en mis ojos
se pinta tu ausencia.
Y cuando derrama su sangre mi luz sedienta,
siento que ni la voz
de tu sombra ya me alienta.

En mí no abre
abismos tu ausencia,
porque una esbelta deidad
me devuelve siempre
a tu existencia.

Ciegos son tus pasos,
cuando te llevan

hacia la ciudad amarga
de tu pensamiento,
¿a dónde vas sin saber
oírme en tu presentimiento?

Por aquel camino
de doliente silencio,
mis caricias son para tu piel los pétalos del viento.

Tal vez yo vuelva a tocar
la piel de tu alma,
en los brazos del tiempo;
o tal vez derramar mi corazón
en la dulce boca de tu aliento.

ADAM SÁNCHEZ

AVISO DE SERVICIO PÚBLICO

Se precisa con urgencia
ejemplar de género hembra
a ser posible de firmeza radiante
de sagaz y mediana estatura
siempre dispuesta a partirse
la piel contra los amos
sin que la gresca

pulverice su poesía
solicito para fines serios
de viaje a la luna
a través de los hombres
se garantiza lealtad acorde
harto fervor temerario
observar advertencia

abstenerse insufribles
acudir irreductibles
razón plaza túpac amaru
esquina de la normal penumbra
partimos los sábados de otoño
en persecución del pan
y la belleza

YVAN YAURI

MIRADAS ESQUIVAS

Cada vez siento las esquiras
adentrándose con sutileza
aquella amenaza cuando
lenta cae la noche.

La simpleza del caminar
a la vez adquiere requiebros
inusitados y al no hallar atajos,
fatal se esfuman las huellas.

Eclipse estampándose sin piedad
nadie esperaba contemplar
entre los ojos, el socavón negro
de la distancia, menos del abandono.

Ya son inevitables,
cómo a lentitud se pierde
las ondas delineadas y resplandecientes
de lejanos declives y apenas colinas.

Quedará la extensa
sensación de haber encontrado
la razón del puquial y perenne caudal
sin importar temporales súbitos, ni lamentos.

Por eso en el pentagrama
colorido de tus ojos siempre
trinando quedaron cada vestigio
esmeralda de las miradas más esquivas.

ORLANDO ORDÓÑEZ SANTOS

SÉ TODO DE TI Y MÁS ME ENAMORA

Sé que para conquistar todo no es prudente ni digno de proceder,
mejor es evitar conquistarse de ego
y no ser conquistado uno mismo.

Sé que para observar tus ojos,
debo intuir mi interior yo mismo
si hay una pregunta tuya, habrá una respuesta,
para no caer a un paso que tal vez sea atrevida en locura mirada.

Sé que por más intentos y logros,
siempre hay uno para guardar silencio,
y entre aquel momento y la paz del tiempo
algo nos acerca y hoy se reza en la letra.

Sé que a veces los motivos nos sobran,

y en otras queriendo todo nos falta,
en caminos nos vemos desnudos
y en cuevas cimas volamos juntos.

Sé que una mirada nos embriaga a tanto deleite,
y también del elíxir al leer las letras,
ahí sabrás de qué color es mi ternura
y de qué esencia te escribo.

Sé que nada es difícil, como tampoco imposible,
ayer éramos dos extraños en el mundo
y hoy por la magia del destino
el sol nos bendice con sus rayos
y la aurora nos acerca y enamora.

ENRIQUE SÁNCHEZ RODRÍGUEZ

LLEGÓ LA HORA

Qué puede más el frío o el hambre
o la herida que sangra
como cuento que es de la vida
si un amor se espanta
en el sótano tiene cabida
para torcer los huesos
que aún se encuentran blandos
oyes las campanas sonando

llegó la hora
te irás andado
sobre las ruedas de la carreta
que los bueyes llevan lento
las esperanzas se saturan de sí mismas
el cuento está terminando
hay pan duro y simientes

que germinan en pantanos
no llores querida alma
me has acompañado bastante
tiempo es que te suelte
y busques otro nido donde las púas
hinchén la materia que se aprovecha
de la poca materia que subsiste
entre vientos negros y tristes

GONZALO SUÁREZ

SOLO LOS POETAS

Sólo los poetas
Oyen el grito de la sangre
desde las entrañas de la tierra.
Sólo los poetas
escuchan ecos de las piedras
en venas de la vida

y con sus voces de música y poesía
embellecen el jardín de la eternidad.
Sólo los poetas
oyen plegarias de los pájaros
y cuentan las gotas

del agua en mar y ríos de sed.
Sólo los poetas
saben morir por la vida
sin gritos de transfiguración
y saben morir para vivir
entre las encendidas rayos del sol.

MARCELO ROJAS TREBEJO

DIME SI HAY ALGO MÁS ALLÁ DE TU MUERTE

Abraza el aire que se te va la vida
respira profundamente la meditación de los días
la página se termina y deja su aroma a ayer
¿huelen a rosas o a aliento de político tus acciones?

Bosteza ante el silencio y la indiferencia
abúrrete de los brazos cruzados y láminas de santos
demanda los gritos de revolución sobre el día a día
tatuando tus obras en la inmortalidad del quehacer
y dime si hay algo más allá de tu muerte.

MACV CHÁVEZ

ZODIACO MÍO

Tarúpido quien sostiene
que está muerto mi zodiaco
dos grados
siete segundos
una eternidad
en el llamado tiempo

Cada pestaño
una vida

en el ya no tan secreto
samsara
vivo para los muertos
y estoy muerta para los vivos

Sincretismos de memorias
confundidas
absortas

parapléjica ignorancia
encubierta en eximias
y exhuberantes palabras

La taza sonrío, el café hierve
mis cajones se cierran
mi plexo se cuece
el sánscrito se empolva
en la punta de la hoguera.

RAMINA HERRERA

CUANDO EL AMOR SE ACABA

Cuando el amor se acaba
el cielo azul se vuelve gris,
cuando el amor se acaba
las esperanzas son vana ilusión.
Cuando el amor se acaba
la fuente de agua cristalina
esa fuente donde la luna se refleja
se convierte en oscuro lodazal.
Cuando el amor se acaba
el dulce canto de un ave
ese divino y melodioso canto
es música funeral.
Cuando el amor se acaba

las bellas y aromáticas flores
las que adornan el jardín imaginario
se suelen marchitar.

Cuando el amor se acaba
en los verdes valles del amor
el radiante sol por las mañanas
es oscuro y tétrico panteón.
Cuando el amor se acaba
los apasionados y dulces labios
esos labios que al cielo te elevan
se vuelven amargo trago al besar
Cuando el amor se acaba

las noches llenas de calor
se vuelven témpanos fríos
en el alma de quien quiso amar.
Cuando el amor se acaba
ya la lumbre no es lumbre,
ya el sueño no es sueño
ya la dicha es dolor.
Cuando el amor se acaba
el trino del sorzal en tu ventana
nunca más se vuelve a escuchar.
Cuando el amor se acaba
ya no hay brillo en los ojos
mas a la muerte sueles esperar.

LEÓN SACHAPUYO

METÁFORAS

Te encuentro envuelta entre mis sábanas junto a mí, te vi despertar y solo te vi partir.
Dejaste un elixir para no olvidarte, y es que me envuelvo en el perfume de tu pasión sin remediar.
Sé que te veo partir, pero en mis sueños despierto estás aquí.
No te puedo tocar, solo he de suspirar con nostalgia, del porqué la vida nos separa.
Yo te encuentro en el mundo bendito, aunque sea un ratito, y acaricio mi cuerpo con el suave abrazo que me das.
No hay locura, solo la aventura del amor siendo amor, creándose entre las fantasías de un suspiro.
Te encuentro en el inicio de la vida, y en el amor sin final, te encuentro en los pasajes inolvidables, donde te voy a recordar.
Te siento volar en mis pensamientos, y he caminado junto a tus sentimientos, y por eso la vida nos une.
Sueño entre tu amor y tu pasión, sueño y no dejo de soñar, entre las metáforas de tu amor.

BRANNY ALEXANDER BARDALES LEQUERICA

EL CASTILLO CELESTE DE LA INMENSIDAD

Quisiese abrir el cielo
con el agudo puñal de mi mirada

Con el inquietante, pesquisador interrogar
del pensamiento de mis versos

Con mi abierto pecho herido
de ansias, de recuerdos, de locos deseos
por verte otra vez

por tocar tus manitas henchidas de ternura
hirvientes de amor

por besar -otra vez- suavemente tus labios
con suavidad de terciopelo

aquellos encarnados labios
que tantas veces fueron míos

con estos arrugados labios -ahora-
dibujados de angustia por tu ausencia,
por el tiempo transcurrido sin besar los tuyos

deseosos de concretar ese encuentro
envuelto -desde ya- en melodiosa,
célica música

Por vestirme -otra vez- con la pureza de tu alma

que en vida tuya fue túnica de amor

y extrema, amorosa comprensión
para mis yerros

túnica que cubrió mis pasos perdidos
que siempre a ti regresaron

Tantas cosas quisiera, Amada primera, mujer,
amor eterno

¡Sé que pronto será!
ese anhelado encuentro

Te prometo perdernos por los lugares
más recónditos

de ese azul, esperanzador cielo

que quiero abrir ya con el agudo puñal
de mis versos

para morar contigo siempre
entre nubes de eternidad

Para vivir en el Castillo celeste
de la inmensidad.

JOSÉ VÁSQUEZ PEÑA

¡EXPEDITOS PARA UN BARCO DE AMOR!

Arrebatados y sin conocer como navegar
adentraron hacia un altamar sentimental
descubriendo potencial amor descomunal.

Nunca preguntaron, solo se aventuraron
a disfrutar un lindo crucero inexplorado,
sin imaginar al timonear, de escalas y de
puertos, de abastecimientos y de anclar.

Sin idea alguna, convertidos en tripulantes
dejándose llevar por océanos apasionantes,

entre torbellinas aguas, sin desear utilizar
cartas de navegación, la brújula o compás.

El Libro de Bitácora permanente extasiado
escribiendo absolutamente nada y riendo
muy confabulados cuando lo cerraron...

Pero sí, espabilados y con ganas de nadar
con alegría, penas y grandes experiencias
y preparados hacia propias playas retornar,
¡Expeditos para un barco de amor tripular!

ENRIQUE MINAYA REYES

SENTARNOS A BEBER UNA COPA CONTIGO

Todo es más divertido que el mismo húngaro Lakatos.
Incluso cuando llegas y te sientas en aquel lugar
y cruzas miradas y te posicionas.
Tal vez, que las luces no se muestran
y que los ruidos de los coches intervienen, pero
todo es indispensable
con tu color.
Y nos sentamos
tal vez no hay nada de qué hablar... no se me ocurre nada.
Pero hay una copa de vino
y tú estas prolongando tus manos que suavemente
lo tocas.
De repente preguntas algo y yo
de repente grito algo vago,
y te miro, y te observo cada segundo.
Observo los movimientos, tus colores, tus gestos
y bebo
y pienso: que mierda quiso pensar dios,
no estuvo ebrio o drogado
pero quizás tuvo buenas intenciones.
No lo sé...
Es inevitable no observar.
Tus labios, tu cuerpo, tus ojos.

No hay ruidos cuando comenzamos,

hubo silencio, no eran necesarias las palabras.
Hubo copas y mares de caricias, y mientras
solía pasear por mis calles
estaba seguro
que quería perderme en tu cuerpo
seduciendo a la vida
y digamos que
solo quiera verlo.
Sentirlo, recorre tu piel
sentir tus labios.
Observar tus curvas como el infierno
y estar presente
cuando sueltas algunas palabras.

Es tu cuerpo que combina
tan bien con el estilo,
es el ambiente
que cae con tus luces y es tu voz
que se mueve muy bien con la calle.
Son tus manos que están presente por las veredas.
Y tu vida quien está por las avenidas y los museos.
Eres el humo que sale del cigarro,
eres el vino que posa con mis cuadros,
eres lo que toda buena copa
inspira a la muerte.

ENZO HIDESHI PINEDO PAREDES

Sobran las pocas tardes al volver a ensayar,
este recostado recuerdo, como ese entonces,
perdido entre los mantos frescos del subrayar,
ese desnudo arco con certeras directrices.

Y en el limbo ofuscado de la enferma conciencia,
sortear exacto el vibrar de mi derrotero,
que esquivo sentido con ilegítima anuencia,
ese llano regio del abreviado sendero.

Tras la laberíntica calma del ser frenético,
en ese contubernio espacio de deshojada,
abarca enlodada cita mi soñar utópico,
enraizado al fondo de tan hurgada morada.

Descanso al fin, en ese recuerdo inerte holgado,
sin lo imperante del sueño atípico de ayer,
bajo sombra en alguna esquina del hoy olvidado,
proscrito del mundo donde quedaran dos seres.

MARCO ANTONIO

TNT

Toda tú eres hermosa
no digo que seas una diosa
tampoco... una mujer odiosa

nunca se sabe cómo termina
tú misteriosa... gata femenina

nadie opaca tu personalidad
tampoco... tu íntegra realidad

Tienes una naturaleza felina

Te muestras con naturalidad

"Musa... explosiva y expansiva"

MARIO MARCELO DARCOURT VILLARREAL

ROMANCE

¿Quién anhela ser parte de este cielo?

Que en fantasía sueño la realidad de tus suspiros.

Que mis besos acarician la silueta de tu cuello, enmarcando las curvas de tu cuerpo, besos que conmueven la epidermis de tu alma.

¿Si permanezco en tus recuerdos allí habitaré en taller de tu mente!?

Podría vivir un segundo a la vez y sentirlo en cada latido.

Déjame ser tu presente y eternamente me quede al pie de tu ventana.

Como un jilguero despertarte por las mañanas.

Sería mejor amarte de a pocos y saborear el sabor de tu ser. Como de a sorbos se prueba el buen vino, quedarme en la memoria de tu piel, catar el aroma de tu ambrosía.

Sin el pudor van mis manos, degustando la dulzura del elixir de tus rincones, de tu seda vestir mis deseos, siendo tu héroe, el que cumple tal hazaña, desapareciendo tus miedos.

Descansa musa de mis noches, que muero por la inspiración de labios.

Arroparme en tus brazos, descubrir los muslos de la pasión que se entrelazan a los míos y hacer de nuestra quietud la excelencia de la aurora, tus riquezas poseer.

Que solo despierte el anhelo de conocer el secreto de tus maravillas, muero por beber de tu inclemencia, un sempiterno de amor sea siempre nuestro lecho sin mancha, entre los dos un solo amanecer.

JEYSON J. BARRETO ALVAREZ

PRESENTACIÓN PELICANA

Leyó el letrado un anciano de terno elegante
deseando el puesto que dejó su tocayo Ricardo
sus talones apuran para asistir sin retardo
lerdos pasos imitando al trompa de elefante.

Frente al imberbe jefe, siempre da un paso adelante
pues, teme de golpe el niño recibir un petardo,
y el amo con el cheque en blanco, lo halaga por su fama de bardo
la sonrisa postiza del joven competidor, parecía farsante.

Lección cabizbaja y aprendida, llevó el inmaduro
con tatuajes, aretes besando su oreja y rock en la mano
prometió el apócrifo individuo burlarse en el miccionado muro.

¡Hay de quién toque los últimos cabellos a mi tío!
Exclamó un joven con dos ciempiés en alto relieve y de baja estatura,
llevando en mano a la fémica heroína y un red bull, para el frío.

JULIO CESAR SALVADOR ENCALADA

BRILLO CEGADOR

El ex Presidente de mi país busca guarida en algún
país del mundo.
No me interesa. El delincuente vuelve siempre al
lugar del crimen.
Importa, sí, tu espíritu ingrátido, gobernando mis letras,
el aliento de fuego de tu poesía.
Conmueve, traspasa, subleva almas, mentes.

Envuelve mi
cuerpo, enredadera de flores del paraíso.

Ansío, anhelo.
Mis párpados presienten tu calor, vibro a tu brillo, elevas
mis alas, escribo.
Visita al hospital.

La poesía es el alimento nutricio de
soledades sempiternas.

Aquella maldita, cruel entre todas, que de tantas heridas,
la razón extravía. La familia huyó para no volver.
Paz a la desesperación de una condena perpetua tras
una puerta.
El tesoro de poemas escritos a mil voces, desgarrados,
intensos, eufóricos, un coro sin fin.
La cruz de sus naufragios en las noches más oscuras.

Tú, Poeta, alma platino, genio creador, cubres la tierra
de polvo estelar.
Tus versos son el rocío de mis auroras.
Brillo cegador, atónita contemplo.

Y, me rindo.
Ante la sabiduría,
la genialidad, la belleza, el amor.
El ave guarda silencio.

PATRICIA TEMPLE

SOY DE USTEDES

Aquí estoy mis amores, y soy de ustedes
Soy su garza blanca
la que se ufana, se posa en su río
porque llegó a su tierra piurana
Soy su algarroba fresca caída
reciencito de su frondosa rama
Soy su dulcísimo tamarindo
en el paladar de cada piurano
Soy su exquisito e inigualable mango de Chulucanas
Soy su dama del verso que clama
Soy la voz del norte que se hace poemas para ir por el mundo compartiendo proclamando amor
Soy su dama de América
Su ciudadana del mundo
Soy piurana, su paisana que llegó
para declamarle versos al sol
Llegué estoy en nuestra hermosa tierra de Grau
Soy su Amataxa hija del sol de Piura y de la luna de Colán
Soy la tacllana inquebrantable
que deja y entrega todo;
por su Piura y su piuranidad
Soy simplemente...Carlota Ruiz

CARLOTA IRIS RUIZ CALLE

UNA NOCHE DE PLENILUNIO

Una noche muy clara, de plenilunio,
cielo iluminado con mil luceros,
brisa ligera, acariciante,
de un día del mes de junio.

La soledad tocó mi puerta
en esa noche bella,
la dejé pasar, era mi amiga,
con la que tenía
horas interminables
contándole mis cuitas,
que ella escuchaba,
atentamente,
no interrumpía,
no protestaba.

Le conté, por ejemplo:
el tiempo hermoso que viví
en un lejano momento,
que fui muy feliz,
al lado de ella;
pero,
la felicidad no es eterna,
mas si lo es el recuerdo.

Le conté,
que mi mayor anhelo,
era ir a su lado, verla de nuevo,
acariciarla, como en el ayer;
que paciente esperaba
me llegue la hora

de subir al cielo.

Siempre callada,
atenta, escuchaba,
no sé si comprendía
cuanto la amaba,
que mi amor por ella
no moriría,
y, muy al contrario,
con el pasar del tiempo
aumentaría.

Fue una noche de junio,
noche muy clara de plenilunio.

SEGUNDO ERASMO GONZALES SARMIENTO

SIMPLE

Para entender las cosas más simples
las más breves y sencillas
bebí del manantial de la soberbia
escalé la montaña de lo imposible
crucé laberintos y encrucijadas...

Al final de los caminos
mirando un gran abismo

encontré el error de seguir magnas huellas...

Ayer me aventuré
y aún descalzo
creo haberlo logrado
pues al fin comprendí
cuán difícil se hace
abordar la nave de lo simple...

ERNESTO LOBO

¡TÚ ERES BELLA PRIMAVERA!

[Con el corazón iluminado de alegría]

Yo escribo poesía ¡Tú eres la inspiración!
Yo soy Creatividad: ¡Tú eres la hermosura!
Yo soy árbol ¡Tú eres la Corola enaltecida!
Yo soy palabra ¡Tú eres la rima iluminada!

Yo soy Sol ¡Tú eres la gran iluminación!
Yo soy Universo ¡Tú eres la única estrella!
Yo soy pentagrama, tú eres bella armonía.

Yo soy tu esclavo ¡Tú eres mi bella reina!
Yo soy estación ¡Tú eres bella primavera!
Yo soy la tierra ¡Tú eres la flor irradiante!

Yo soy música ¡Tú eres venusta melodía!
Yo soy río ¡Tú eres el agua transparente!
Yo soy pluma: ¡Tú eres la tinta inspirada!
Yo soy viento ¡Tú eres el aire que arrulla!

JULIO CÉSAR PORTELLA MEDINA

UN MAÑANA SIN TI

Apenas la noche se aparece
una vieja luna subiendo al sol
se tiñe el cielo de tu recuerdo
y en el silencio escucho tu voz.

No quiero un mañana sin ti
sin tus besos, sin tu cuerpo
es que ya nada tiene remedio

sin tu pasión yo no soy feliz.

Inventa un lugar en tu camino
donde podamos andar juntos
qué poco ya importa el mundo
si tus manos rozan mis latidos.

Entre sueños de amor y desvarío

existe el gitano placer de sentirte
abrazado a un deseo incumplido
entre sollozos que mi piel repite.

Esta vida que lento se desvanece
no tendría en cada día la emoción
no quiero un mañana sin tenerte
yo sólo quiero que te quedes hoy.

J. FABRISIO ARRIETA G.

NOSTALGIA

Hay corazón
si tú me dejas
y te vas sin razón;
no comprendo tu partida
ni porqué de mí te alejas.

Todo lo que me decías.
¿Dónde se quedaron,
esas promesas de amor?
Con vehemencia me ofrecías
y con el viento se disiparon.

La promesa
de amarnos tanto,
en el camino se perdieron;
me quedé con mi triste llanto
y mis ojos se nublaron.

¿Dónde están los juramentos?
Los días bonitos que vivimos,
los bellos momentos
que disfrutamos.
¿Dónde se quedaron?

No sé, porqué te alejas de mí.
Corazón. No sé que hacer sin ti,
si tú me dejas solo aquí
en esta noche triste;
de frío amanecer.

Si tú no estás junto a mí.
Sin tu amor, yo no existo.
Mi vida aquí termina.
Siento que voy a morir
y contigo; quiero vivir.

E. DOMINGUEZ TORRES “LUCHITO”

LLORA MI ALMA Y GRITA SUS MALDICIONES JUNTAS...

Empantanado huella en medio del terrestre circo
y llora mi alma ofuscando sus contadas alegrías...
al ver a la mujer, imagen de Pachamama,
transitar en andrajos cargando su alma en pena,
vapuleada por todas las mundanales injurias,
sin cobijo a expensas de los corruptos vientos...
que la muerden y retacean y matan a diario.

Llora mi alma y grita sus maldiciones juntas...
contra todos los vientos guadañeros pululantes,
que se olvidan tan pronto que de mujer nacieron,
que se olvidan sus vidas de lecheros cachorros,
que laceran la espalda amorosa que los cargaba,
los que a punta de puños y sopapos las sellan
capeando a la sorda y ciega vetusta vil justicia.

Lloro porque no existe solución verdadera...
que en seco y presta freno al feminicidio;
todo queda en grandes titulares pintados
por esos papagayos de sillones congresales;
y clamo a Dios a diario que ponga mano dura
y acabe ya de pronto con la nefasta ola
que a la mujer destruye con cada parpadeo.

Mi alma se enluta en cada nueva aurora,
mientras los noticieros festejan con titulares:
“millones de mujeres mueren cada mañana,
y otros tantos millones vagan prostituidas...”
¡Señor de las Alturas, si acaso me escuchas,
ponles freno en conciencia a los malos humanos,
y protege a la mujer que es divina... por natura.

LUÍS YACO ORMACHEA MÉNDEZ

XII

Unas bellas palabras
la de tus ojos cuándo miras,
la del viento cuando corre
la de mi corazón que por ti muere.

Una palabra entonces
la que dice como eres,
aquella que dices al despertar
o la que suspiras al soñar.

Cualquier palabra que me alegré
para que esta tristeza ya no esté,
la alegría de tu corazón.

Hace grande en mi está ilusión,
tan solo déjame soñar
a tu lado por siempre quiero estar.

VICTOR ROGGER

ME SIENTO ABRAZADA POR LA MADRE TIERRA

Juguetando en mi bosque,
sembrando semillas,
y casi siempre canto, bailo
sonrío sola...

Y me siento abrazada, perfumada,
por nuestra Madre Tierra

abrigada por el sol,
melodiosa lluvia
me lava...

Me pertenezco a mi misma,
todo lo que me hace daño,

lo entierro bien profundo.
No importa,
el país, el lugar donde estés,
lo más importante
es estar en uno mismo.
¡ES ESTAR EN TI!

OLINDA MENESES SOLÍS

DESILUSIÓN

Se quedó con los pies desnudos,
salpicados con cenizas frías de esperanza.
¡Cuántas ansias quedaron perdidas,
en el tiempo vestido de quebrantos!

Las cálidas vertientes de su fantasía,
fabricaron sueños, castillos de arena
y cielos poblados de blancos caminos.

Buscó refugio en los días ilusos
que transitaban cual bostezos de hastío de penas
y fue en la noche sombría de sus sueños
cuando el insomnio lo aprisionó en su invierno.

Bebió a sorbos la amargura del cáliz de su desventura,
mientras el río rebelde inquieto en sus adentros,
amenazaba con desbordar su cauce
gritando libertad en cada verso.

Él quiso ver a su amada patria,
bajo un límpido cielo de bonanza,
mas sólo encontró las injusticias
en cada cadáver de un hermano.

Entonces se quedó perenne
en sus deseos de ser libre.
Lloró en cada lágrima una palabra
y su poesía fue su arma de protesta.

RAQUEL ALEJO

VUELVE A MÍ

Arisca la vía de innoble soplo
lamentos del polvo delirante
en este invierno retador va enlutando el alba.

Vuelve a mi inmortal viajante
aleja tu despótica carga

aquieta tu cuerpo en mi regazo
mitigando tu lasitud.

¡Quédate! Que la fría noche
ronda la luna, amenazante la escarcha asoma.

ISABEL VALLES GARCÍA

EL ATARDECER

Yo no quiero dormir
con una rosa artificial,
con una rosa de
corola postiza.
Quiero dormir
con una rosa que tenga
estrías en sus pétalos
y surcos en su sonrisa.

Yo no quiero acariciar
una rosa sin su

tejido adiposo, estética
y fina.
yo quiero acariciar una rosa
de tallos sarmentosas,
carnosas y con espinas.

Yo no quiero besar
una rosa con implantes
de gel,
yo quiero besar una rosa
desde sus peciolos

hasta llegar a los
sépalos de su piel.

Yo no quiero una rosa
que el cirujano la mantenga
lozana.

Yo quiero una rosa
con personalidad,
que se sienta orgullosa
de su piel de naranja y
de sus hermosas canas.

JAIME LUIS PACHAS

RECURRENCIA

Los domingos soy otro:
un buceador de silencios y angustias,
un persistente evadido de mí,
y el virus se incrementa con los años
volviéndome un animal hostil.

Sé que algunas almas se preocupan
extrañadas por mi tozuda ausencia
y escriben, y llaman,
y amenazan y se ofenden
pero sus arrebatos son contraproducentes:
solo alimentan a mi lobo agazapado,
extrañamente feliz y solo.

Puedo solicitar indulgencia,
componerlo todo en los seis días restantes,
con cada vez más trabajos de encantamiento,
pero a esta altura ya es ocioso;
son más las pérdidas que los deslumbramientos,
más los abandonos acumulados
que la gente nueva.

Y cada domingo ese otro que soy se apodera,
invade sin rubor los lunes y hasta los martes,
y amenaza con volverme a parir:
será entonces, acaso,
cuando me encuentre por fin.

JOSUÉ CATASÚS

DAME TIEMPO

Ya el cohete pierde fuerza
la Luna muy lejos está
de nosotros
y de los que vendrán

Hubo un hombre
animales comen en el sitio donde antes él bailó
y hoy es tierra

la misma tierra que hoy empleó para ocultar su soledad

Dame tiempo
prometo conseguir dinero y de aquí a la eternidad
dame un tiempo
y de tu mano tomaré la sangre necesaria
dame solo un tiempo
y de mi mano tomarás la fuerza necesaria

MANUEL ARBOCCÓ DE LOS HEROS

NO ME PARECE JUSTO

No me parece justo
limitar mis esfuerzos,
ahora que doy gusto
y te creo en mis versos.

Tienes mucho que ver
con este panorama:
Tu rostro es mi taller,
tu voz fría, la llama.

Si supieras un poco
todo lo que en mí causas,
seguirías el foco
sin perderte en las pausas.

Un sentir como el mío
te extiende, te rebalsa.
En el mar del desvío
rema hacia a ti su balsa.

Yo te quiero en verdad,
calladamente, a solas.
En sobria intimidad
tus ojos son farolas.

Porque sin perder prisa,
tampoco manifiesto,
tengo ante tu sonrisa:
Un corazón dispuesto.

GEYLER HARTLEY ARANDA RAFAEL



ELÍ OMAR CARRANZA

POETAS VENEZOLANOS

ABRÁZAME EL ALMA...

Contigo fluyen mis risas y alegrías,
déjame esta noche sentirte en mis brazos
contigo yo soy feliz,
abrázame el alma
contigo aflora mi inspiración
siente mi piel cerca de tu piel.
Y desnúdame el alma por completo.
Abrázame, abrázame, como nunca me has abrazado.
Que quiero sentirme tuya.
Déjame navegar por el viento quiero llegar a tu voz hazme el amor
sácíame las ansias
no quiero amor sentir tu indiferencia,
abrázame el alma pues, la primavera se va convirtiendo en un amargo invierno dentro del corazón
sabemos que los trazos del tiempo nos desdibujan los recuerdos
en horizontes saturados de silencios
que no podemos percibir con precisión
en envolventes remolinos desplazados hacia el olvido.
¡Abrázame el alma!

AMARILIS SIU RIVAS

UNA TARDE DE FEBRERO...

No una tarde cualquiera,
confieso te esperaba con ansias
y tu frágil hermosa y pequeña
llegaste a mi vida,
llenado de emociones
disímiles el día,

conté meses,
conté días...
Conté horas
hasta que estuviste entre mis
brazos ere sin dudas,
más de lo que esperaba

ere la alegría de casa por
estos y más días
bienvenida a casa, bienvenida
a mi vida, Dios te bendiga,
nietica mía, bienvenida
Daniella Sophia

SUSANA RIVAS

BLUES DEL CANARIO MINERO

A Víctor Manuel Pinto

La poesía ha hecho de mí
ese canario que metían a las minas
para avisar con su silencio

la presencia de gases letales
ahora que estoy a nada de callar

a la altura de su lámpara
no quiero dejar de cantarle

Del libro *Humus* de LEONARDO ALEZONES

CAMINOS DE INCERTIDUMBRES

A Dios papá, abrázame fuerte Mamá, mi hermano del alma, amigo José, tía María O siempre en mi corazón.
Hoy comienza el reto y la ansiedad, buscando camino en la soledad...
Camino por valles, escalo la montaña, busco refugio al morir la tarde...
Cruzo fronteras y atravieso ríos y hago trinchera para darme abrigo, nuevos amigos con el mismo destino...
Me siento perdido cuando soy agredido, si este camino es mi destino...
Tengo que marchar a lo desconocido, buscado esperanza y sustento prometido...
Pasan las horas y aún no he comido, cada vez es más lejos mi destino, mis fuerzas se agotan pero no me rindo, no tengo alternativa y solo camino...
Cuántas barreras tenéis que librar, para llegar hasta el final, cuántas vidas quedan al avanzar, con dolor tienes que dejar...
Todo el tiempo que transcurre parece no importar, pero cada segundo lento ha de pasar...
Cada día a Dios me tengo que encomendar y a la virgen María una Oración debo expresar, pues son mi compañía en este largo caminar...
Ensayo poético de mi autoría, en homenaje a los millones de inmigrantes en el mundo especialmente los de mi país que, hoy son víctimas de xenofobia, maltrato inhumano y hasta asesinatos. Todo queda en la impunidad y en la hipocresía diplomática.

ANDRÉS ELOY CÁRDENAS ROJAS

SUEÑOS ROTOS

En mi esperanza de triunfar como inmigrante,
tu aliento me revive.

Después de un día de afán mi cuerpo duerme,
soñando con el candor de tus ojos tristes.

Tiembla mi corazón como un sismo rebelde,
sobre mis sueños rotos.

La primavera llega sobre la ciudad eterna,
y te da su ambrosia dulcemente.

Tus labios rojos queman como el sol,
queman mi piel, de amor como la hoguera.

Quiero que quites con tus labios dulces,
la tristeza infinita de mis penas.

Eres hermosa como en verano el sol radiante,
por tu amor de miel yo me desvivo.

Soy en el amor; dulce, tierno, apasionado y abnegado,
cuando mis labios son correspondidos.

Tu aurea cabellera, en cámara lenta; agita el viento,
en el ocaso alegre.

Yo voy por una acera con fe, buscando algún trabajo,
con mis sueños frustrados, que algún día volarán.

Del libro Belleza de Mujer de JOSÉ GIMÉNEZ MUJICA

GALLINITA CIEGA

Un bastón
para la gallina
que ciega está
en la cocina.

Gallinita ciega
torpe al andar
camine despacio

te vas a golpear.

Se burlan los pollos
los gallos y patos
porque has perdido
hasta los zapatos.

Dando traspiés

venda en los ojos
la gallinita ciega
no sabe de enojos.

Juega que juega
con sus polluelos
gallinita negra
sin sus espejuelos.

Del libro Gajito de viento de JOSÉ GREGORIO GONZÁLEZ MÁRQUEZ

No es que somos fríos por falta de sentimientos. Es que la persona indicada no está en ese momento.

JORGE LUIS GÓMEZ RAMOS

LAMENTO DE UN CANDILERO

Después de tanto esperar para crecer
tan joven árbol y me van a cortar.
Funesta suerte me tuvo que tocar.
Presiento la muerte la muerte
y nada puedo hacer.
Mi sombra, mi fruto anhelaba ofrecer
a otros seres vivientes del lugar,
quise ser útil, servir, cooperar;

muy pronto a nadie podré favorecer.
Días y noches fui regazo de las aves,
en mí tenían ellas donde habitar.
Me extrañarán, si o no, quien sabe.
Otros tampoco se podrán más deleitar
del candelero que fui un tiempo acá...
Pero que cosa, me tienen que cortar.

ALCIDES ROMÁN SIERRA

AMOR DEL BUENO

Quiero escribirte
un poema de amor.
De amor del bueno
como aquellos de historias
con color de rosa.
Sería un poema bello,

cursei porque este sentimiento
da para eso y más.
Escribir un poema que te haga llorar,
llorar de ternura y corras
pavoneándote

a mostrarlo a todos
para que te envidien.
Pero te pido perdón.
No será esto posible.
¿Cómo escribirle a alguien que no existe?

MARIA MILAGROS SABETTA

MIRADAS

Hay miradas que torturan
miradas apasionadas,
cuando nuestros ojos se juntan,
esas... esas que matan.

mi cuerpo se estremece,
una tormenta me embarga,
rayos, truenos y centellas
arropan mi alma apasionada.

hoy, mañana y siempre,
así, cuando el ocaso
a nuestras vidas llegué
y nuestros cuerpos
caigan en declive,
nos quedarán las miradas...

Cuando en mí posas tu mirada,

Dirige a mí tus miradas

YASIRA MENDOZA

EN EL POZO

Atrapó en lo profundo del pozo
de aguas dulces, frías y oscuras,
a la noche y a un puñado de estrellas,
a la sonriente, blanca y plácida luna...

¡Ellas le responden! Haciéndole guiños
le cuentan secretos de hombres y dioses,
historias, leyendas de magia y amor
que escucha hechizada mirando sus luces...

Las contempla desde el húmedo borde
mientras canta una antigua canción
que habla de lluvia, de bosques y vientos,
de estrellas fugaces, de luna y de sol...

La sorprende el alba bañada de rocío,
afanosa busca a sus amigas en el fondo,
pero ellas se han ido con la noche
y el sol la saluda con sus destellos desde el pozo.

CARMEN ANTONIETA PEÑA DÍAZ

MI DELIRIO ESCRITO

¿Cómo te olvido?

Si tú eres mis ganas de vivir,
si eres el motor que me impulsas,
si tú eres parte de mis latidos,
si eres la vida que vivo,
si eres mi fantasía hecha realidad.

¿Cómo me curo de ti?

Si tus raíces se han alargado en mi corazón,
si tu lluvia y tus aguas cubrieron mi alma,
si tus flores florecieron en mis entrañas,
si tu perfume está en mi respirar,
si tus años han iluminado mi ser.

¿Cómo me desprendo de lo que siento?

No puedo, seguiré escribiendo mientras leas,
las distancias me unirán contigo en las palabras,
y al leer, leerás como te grita y anhela mi alma.
Recordarás mi presencia en mis escritos,
mantendré mis líneas impregnadas de ti.

¿Por qué tú?

Por ti, perdí las tintas de mis bolígrafos y tiempo,

por ti mi corazón late de nuevo cuando te escribo,
de esta manera me desprendo un poco de lo que siento,
para que vaya y se quede contigo en tus pensamientos,
y muevan tus sentimientos y emociones a mi favor,
porque si aún me lees es porque aun sientes algo por mí.

¿Qué siento por ti?

Te amo porque eres mi todo sin medidas,
te quiero porque te amo con locura,
te extraño porque eres lo que quiero sin límites,
te pienso porque eres lo que extraño con pasión,
te escribo porque eres lo que pienso sin miedo y con fervor.

¿Qué por qué escribo?

Porque las letras unen mis ideas,
porque mis palabras son de amor,
porque mis oraciones llevan mi ser,
porque en los textos me entrego a ti por completo,
porque las comas y los puntos te ayudan a respirar,
pues yo sé que es mucho de mí para ti en tan breves textos,
pero sé que entenderás mi amor y delirio por ti que no acaba y
[que no mienten.
TE AMO Y MI DELIRIO ERES TÚ.

LAILAH ALY

OTOÑO Y SU LUNA

Un mes de octubre
confabula con la luna
ella se aparece el se estremece
él es un mes tal vez lo toman
como todos pero la luna es
algo especial y ella lo toma
para si.

Parecen si es que no lo son
dos enamorados. Se aman como
nunca y los solitarios se encuentran
la vida los une ellos se aman como
ninguno. Se vuelven una sola alma.

Hasta la lluvia de ellos se hace

cómplice para que por más tiempo
se junten pues se expande tanto que
paso no deja los autos deben esperar
para circular dando tiempo a los enamorados
de anidarse uno con el otro y no sentir frío
la vida es amor el amor en ese mes es
más intenso tan igual como la pasión
y la atracción pero no por momentos
si no se vuelven uno por siempre con
el mismo amor creciendo hasta llenar
el universo de pasión y comprensión
la luna los oculta tras una estrella
dentro de ella para que nada interrumpa
y nadie sea un tercero del encuentro
de los enamorados.

GLADYS JOSEFINA ORTA PINO

ANTES DE VERTE YA TE QUERÍA

He caminado junto a tus versos
hospedándolos en mi alma, sí, para que nunca sean vistos.

Son los versos diarios de nuestro amor
con ellos fueron cubiertas nestras heridas, historias que hemos vivido.

En el pecíolo de las hojas que cubren la piel, están las palabras está el corazón vivo y perfecto de tus poemas.

A través de ellos te abrazaba antes de tenerte
besaba tus labios antes de los besos
te nombraba entre mis poemas sin saber nada de ti
recorrí tus huellas sin conocer tu sendero.

Desde entonces te amo
desde antes que mi aliento sintiese este deseo por ti.

Hasta que en mi letargo de amor mis labios temblorosos se abrieron para llamarte y pronunciar tu nombre.

Y tu nombre fue mi cuerpo
bajo la luz incandecente de las estrellas
y tu verso fue mi casa.
tus deseos mis delirios, y tu voz mi protección.

BLANCA ROSA PIÑERO

EL CORAZÓN

El corazón no es redondo,
ni es triangular, ni cuadrado,
es del color y la forma
del amor que hemos brindado.
Se ensancha si somos buenos,
se encoge si somos malos
y es del color de los sueños

que en nuestra alma hemos trazado.
Hay corazones pequeños
de quienes han olvidado
la obligación que tenemos
de amar a nuestros hermanos.
Debemos tomar conciencia
y tenemos que cuidarlo

no albergando sentimientos
que son propios de lo humano,
que nos alejan de Dios
y también de los hermanos,
y debemos comprender
que él es un cofre sagrado
que debe estar limpio y puro
para el Espíritu Santo.

GERMANIA GALINDEZ

DESPRENDÍ DEL CIELO UNA NUBE

Después de haber soñado,
en los límites del cielo hallé tu nombre
en el canto de un pájaro que en su pico azul
se lleva tus sueños, y aconteció
que se desprendió una nube
y desde entonces estoy que no encuentro
las frases, ni las miradas apagadas
de las estrellas en el cielo crepuscular
que te ilumina cuando sacude
la melena amarilla de tu pelo

después de haberte amado.
Y es que tu juventud llenaría a mi angustiado
corazón con tu alegría, y morirme
después de besarte vacilando
en los adioses olvidados en el cielo.
Y así, entremezclados están mis sueños
en los tuyos, y en los límites inaccesibles
del cielo se desprende una nube
que nadie ha contemplado... Y qué si dices que no
estaré bien.

SIMON JOSÉ PACHECO CEDEÑO

ESCARABAJO

Ante la ciega
lluvia
una cascara
de ébano

se esconde

Inocente
y diminuta

Filtra
su oscuridad
entre las hojas

Del libro Pájaro de raíces de WAFI SALIH

CUANDO ME VAYA DE TU LADO

Las decisiones importantes
traen consigo
consecuencias...,
que debemos asumir

Es por lo que
tal vez,
después de partir,
quedé ciego
de amor

No sé si tendré
la suficiente fuerza de voluntad
y el valor necesario para afrontar
los momentos que me queden
(o que Dios me permita vivir)

Y es que ni siquiera imagino
la magnitud,
ni las consecuencias
de lo que pueda ocurrir

de hoy en adelante
pues me voy de tu lado

Ya tengo previsto refugiarme
en los brazos de la soledad
y en la oscuridad del silencio
cuando me vaya de tu lado

Y me quedaré sentado
esperando a que llegue la noche...,
y reviviré en un solo instante
desde el primer momento
en que te vi
hasta nuestro último encuentro

Cuando me vaya de tu lado
cerraré con llave
las ventanas de mi corazón,
y las puertas de mi mente
quedarán condenadas

a permanecer bloqueadas
como prueba de amor

Cuando me vaya de tu lado
guardaré como un tesoro
los recuerdos bellos
(de tantos momentos
que viví contigo)
incluyendo los malos...,

Y me quedaré
a esperar que llueva
para que se confunda mi llanto
y nadie se dé cuenta
de que
como un niño
estaré llorando
al recordar tu adiós
y por dejar de seguir tus pasos
amor...

Del libro de Reflexión a poesía de PEDRO SALÓN

AQUÍ

Vivimos sitiados
por el calor
que nos acosa
En el blanco letargo

me deshago en sudores

Desaguándome

Cerca de las aguas
se calientan
las trincheras
de nuestros corazones

Del libro Poemas de la Angostura de NÉSTOR ROJAS

HIPATIA DE ALEJANDRIA

Quisieron apagar con tu muerte
la femenina luz
Jamás te olvidará el mundo
No comprendiendo, no entendiendo
la presunción de pisotear la luz

que habías recogido de las estrellas
y los pensamientos libres, futuristas
que reuniste en ramilletes de ideas
como las flores
Tu miedo, tu asombro, tu infinito

dolor en la tortura
es el ramo de rosas de luz
que acompaña por los siglos
tu nombre, HIPATIA

TRINA MICHELANGELI MILANO

TANTOS AÑOS SIN VERTE

Después de tantos años sin verte,
tu rostro se asoma inesperadamente,
sin dejar de decirme que nunca más

volverás a mi.
Me abrazan la alegría de verte

y la tristeza de no tenerte y de
no poder decirte te amo.

GABIMAR QUINTERO

¡PAZ Y LIBERTAD!

Paz y libertad, paz y libertad.
Es lo que buscamos, para no llorar.
Hombre del futuro
que luchando va
por un nuevo día
de felicidad.
Vamos adelante
Venezuela hermosa

patria de Bolívar
grande y generosa.
Siembra una esperanza
en tu corazón
y verás mañana
el futuro de tu amor.
Recordemos juntos

con esta pasión
paz y libertad
será nuestra unión.
En el mundo debe haber,
más amor y menos guerra;
para que brille la luz de
¡la paz!

HUMBERTO MÉNDEZ

CANICULARES V

Convulsión latente
pánico inminente...
Vergüenza en la frente
dolor en la conciencia...
Estado de Guerra
seleccionando deshechos
junto a los perros...
Disputando el espacio
con roedores...
Conflicto de Estado
a oscuras y en silencio
descalzos con hambre...
Estado de Guerra
manos inescrupulosas
que escarban el erario
se llenan con descaro
mientras la mayoría
contraen males ya exterminados...
Conflicto de Estado

y el vulgo a cuchilladas se divide
el agua con larvas y el aire
contaminado de productos volátiles...
Estado de Guerra
lágrimas atrapadas
entre la inercia y la impotencia...
Diáspora in crescendo
conflicto de Estado
programas que convierten vecinos
en magnates de barrio...
No admitir el error
pretender comprar conciencias...
Estado de Guerra
racionamiento de servicios
sin tiempo para pensar y decidir...
Conflicto de Estado
y el vulgo a cuchilladas se divide...
Problema de Estado
lágrimas entre inercia e impotencia

panzas con lombrices...
Conflicto de Estado
manos inescrupulosas
se llenan con descaro
mientras la mayoría contrae males
extraviados en la historia...
Conflicto de Estado
vecinos convertidos en magnates.
rateros que son defensores de Derechos...
No admitir el error
niños comiendo desechos.
Madres pidiendo.
Adolescentes con zamuros en la mirada...
Pan y Circo
sin tiempo para pensar.
Racionamiento de servicios,
arremeter contra danzantes esqueletos
recubiertos de descoloridos pellejos...
¡Pérdida de la Razón!

MAIGUALIDA PEREZ

Madre, exclamas por auxilio del cielo.
Sientes que eres oída.
Él se fue sin despedida alguna.
Sin tu bendición ni señal de la cruz.
Madre Él se fue...

Todos nos iremos en el tiempo.
Uno a uno.
Se sumarán dolores.
Más súplicas y preguntas al padre creador, nuestro Dios.

NURES AMER

SIGO TUS PASOS AMADO AMOR MÍO

Sigo tus pasos... por el estrecho y ancho camino que me lleva a ti amado amor mio... reflejo cegante de mi corazón amante.

Suspiran dos adorantes corazones envueltos por la bruma de la dicha.

Un hilo de felicidad arropa la tardía noche que apaga al día

y luminosa brilla en tu rostro de mujer bonita y hermosa.

Se encripta la luna en sus reflejos de ternura

que desde lejos contempla dos cuerpos apasionados que se tragan con sus besos.

Lazos de amor amarran un corazón de varón.

Sublime la hembra siembra su semilla irredita de amor.

Retoña el tiempo en su halo, nace la necesidad del eterno suspirar.

El viento lejano acerca su misteriosa mano para acariciar a un ser amado.

Desdibujo la forma existente para traer presente a la mujer que amo.

Vislumbran las estrellas la mañana enamorada

cuando beso dulcemente a mi dama amada.

Camino tus pasos por el sendero hermoso del amor que celoso me señala tu corazón.

Eres la razón que me devuelve la necesidad cuando me inspiras mi bello amor amado.

Dulce tesoro encontrado en un recodo rincón del tiempo olvidado

donde se mezclan mágica y misteriosamente dos almas enamoradas.

EDUARDO DELDUCA

TRISTEZA NOCTURNA

Soneto en versos alejandrinos

Las huellas pedregosas de música y ternura
de anhelos nocturnales, de brillo sepultado,
exhiben los recuerdos de un tiempo desgastado,
senderos sin presencias, sin viento ni tintura.

El frío polvoriento de días sin frescura,
despliega pensamientos de amor suave y dorado,
de canto somnoliento, de lirio perfumado,
de estrellas sin fronteras, de noche que perdura.

Vacíos y silencios, en noches lacrimosas,
de frías soledades, de luna satinada,
dolores y lamentos de voces arenosas.

Heridas resonantes de historia destrozada,
vestigios empolvados de ausencias dolorosas,
capítulos cansados de estela sepultada.

JOEL FARIÑEZ

NOCTURNA

El cadavérico espectro de la noche se trasluce
tras de sí, una estela de amarga hiel invade mi ser
ahogando los gritos del putrefacto silencio.
Mefistófeles urde un jolgorio
al avisorar su victoria sobre la fugacidad
del etéreo romance.
Mi taciturna alma cae desplomada

ante el arrebató del último hálito de alborozo
que producía tu efigie.
Sólo queda la calavera
del lucero que irradiaba fulgor al aludirte.
La oquedad reina en mi espíritu
en una lóbrega letanía recuerdo tu nombre.

LILIANA DE TOMA JIMÉNEZ

VEINTICUATRO AÑOS

Hace 24 años llegaste a mi vida. Fue el día más feliz que he tenido.
Ese día conocí y aprendí, lo que es el amor incondicional, verdadero y eterno.
Fuiste mi gran maestro de vida, pues me enseñaste que ante cualquier adversidad, el amor lo cubre todo.
Sé que tu misión fue, enseñarme que, si me podían amar incondicionalmente y que yo era merecedora de un amor así.
Aprendí tu lección y hoy en mí guardo, cada beso, abrazo, consejo que me diste y con esto continúo.
Te bendigo, te amo y extraño. Sé que un día nos volveremos a encontrar, hasta entonces bendigo tu eternidad y te digo,
que mil veces más volvería a repetir, aquel domingo lluvioso de ese 29 de noviembre.
Te amo, te bendigo y espero nuestro reencuentro.
Mi alma atada a la tuya

MARÍA MARISOL GIORNO

ENTRE LA NIEBLA

Bajo el fulgor del embrujo,
un horizonte se muestra sereno,
envuelto en la niebla de su seno,
el paisaje parece un bello dibujo.
Un faro es azotado por el viento,
causando en sus grietas desventuras,
para el salitre su piel no es dura,
y de su interior salen los lamentos.
Las tinieblas se pierden entre un cinto,
formando transparencia con su velo,

apenas se muestra el bello cielo,
en lo profundo de este laberinto.
Recostados los vientos sombríos,
besan el mar y lo evapora,
esperan el suave resplandor de la aurora,
para salir de la bruma y el hastío.
La quietud se rompe de repente,
acariciando los faros de la calma,
es un cálido perfume de las almas,
que besan el silencio apasionadamente.

JUAN N. RAMÍREZ MARCANO

NO PUDE VER...

No vi
las gotas de lluvia
descender por mi ventana.

No vi
mi poca empatía
cuando me necesitabas.

que te hallabas
cuando entraste
a mi agitada vida.

No vi
tu mirada temerosa
por un mañana.

No vi
tus débiles pasos
alejándose
de mi lado.

Eras tan bueno.
Eras tan comprensivo.
Eras tan maravilloso, irreal...
Eras de los pocos que perduran.

No vi
las sonrisas flojas
a punto de quebrarse
cuando hablabas...

No pude ver
lo vulnerable

Lamento
no haber visto
más de lo necesario.

LUIMARY LUGO

ORILLAS

De este lado sonríó
oigo tu vida en un hilo
lo sorprendente se torna cotidiano
mis fronteras se derrumban
sepultando un viejo sueño

al ritmo de tu voz
soy forastera en mi propia tierra
voy de una orilla a otra
me sumerjo en otras aguas

mi corazón late en un lugar inusual
el camino de las migajas de pan
no me conducen a ningún lugar
mi norte queda lejos
he vuelto a mis orillas

MERCEDES GIL

TRADICIONES VENEZOLANAS

Ese toque musical, esa fe para adorar,
la pasión del béisbol, celebrar a los difuntos,
o recordar con bailes y rezos la matanza infantil
por Herodes, conocida como día de Todos los Santos,
sin confundirla con el día de los locos o Inocentes
para hacer “bromas” traviesas, perversas y crueles.

Y en lo gastronómico también hay tradiciones
el dulce de lechosa, o el de cabello de Ángel.
el de las tres leches y el rico criollo bienmesabe.
Enriqueciendo paladares al gusto de comensales.
Casi todas vienen por costumbres cristianas.

Este tinte religioso pinta las celebridades,
de fe con matices paganas, es la lucha del bien
contra el mal, quitando el terror con franquicia sana.
Todas las tradiciones son motivos del folclore nacional.

En la tierra de Gracia, cuna de Bolívar hay varias por región
y en cada época del año se reúnen y viajan al jolgorio
El Entierro de las sardinas, La feria de la Chinita,
Los diablos danzantes de Yare, y hasta el palo encebado.

La Quema de Judas como justicia popular, la Paradura del Niño,
o la de José y María buscando casa para pernoctar,
la burriquita, las Turas, los tambores de San Juan
donde al final al santo lo bañan en el río cercano.

Todas tienen gracia y renombre de patrimonio
por ser tradiciones harto culturales y famosas.

Divertidas y pachangosas como El Carite,
el Róbalo, Sebucán sin olvidar la concurrida
sacada de paseo a la Virgen por el mar.

Si quieres celebrar cada día del año,
trata a un venezolano y es como si fueras a su Patria
centro de cadencia, alegría sana y de sonrisa siempre abierta.

Religiosas, culturales o étnicas las tradiciones venezolanas
son floridas como el Araguañey, ruidosas como el Catatumbo,
alegres como los mares, joropeadas con estilo y Gaitas cantadas
a la patroncita,
orgullo de nuestro gentilicio y muy zulianísima.

Y para no olvidar lo ameno de la charla, todo evento y baile se acaba
con la tradicional Alma Llanera, sin decir a nadie
¡váyase o pa'fuera! Porque se acabó el baile.

ROSALBA LINARES

EL ABRAZO EN FAMILIA

(A Victoria)

Llega la mañana
con sus bendiciones.

Crece el olivo de la paz
en medio del árbol
de amor entre
las familias.

Sus hojas acarician
suavemente
la sien del padre.

Las rosas bendicen
el vientre de la madre.

Y los hijos saltan

de alegrías en medio
de sus ramas.

El abrazo
de la comunión
en la mañana.

Suave regazo
el calor que invita
al amor en familia.

Vuelve los
agites del día.

Y con ellos

la esperanza
del encuentro.

Los brazos
cruzados esperando
la bendición del padre y la madre.

El abrazo
en la mirada.

El abrazo de una niña
que con su mirada y su inteligencia
cultiva a toda su familia.

El abrazo en familia.

JUAN RAMOS CARDOZO

POEMA AMOROSO

Desesperado el distante,
insufrible el inalcanzable,
estoico ante el indiferente,
insaciable el apasionado,

desconcertante el indescifrable,
paralizante el inesperado,
imprescindible el reconfortante,

inaplazable el circunstancial,
emocionantes todos ellos,
quizás mañana se desvanezcan
o se transformen en nada igual.

HÉCTOR EDUARDO APONTE DÍAZ

LA PUERTA

No voy a cerrar la puerta
por si acaso tú regresas,
si te arrepientes de todo
la conseguirás abierta...
Yo te estaré esperando
en aquel sofá marrón
ése que compramos juntos
en una linda ocasión ...

nos sorprendió la mañana
y el sol con rayos dorados
entraba por la ventana...
La cama estará vestida
con sábanas de seda gris
y con muchos almohadones
como te gustan a ti...

Donde tantas veces solos

La mesa estará servida...

de vino llenas las copas,
las luces todas prendidas
un beso tendrá mi boca...
y sentirás tu perfume
escondido entre mi ropa.

¡Así te estaré soñando
aunque me encuentres despierta!
¡Verás que todo está igual
cuando atraveses la puerta...!

AURA COLMENARES RONDÓN

Llueve, el frío desencadena en revuelo de prótesis en mi memoria... llueve y cada gota es un corte nuevo. Sangre tibia, agua congelante. Surcos no tan profundos, sólo que arda... ver el rojo teñir la blanca piel, calidez para un alma ficticia. Llueve, se detiene y continua. Llueve, humedad que funge de laxante en una reconciliación de fragmentos efímeros, esparcidos en un pantano. Llueve, golpea más fuerte que el granizo; corta más fácil que una hojilla...

MICKY SLAYER

MUSA DE MI INSPIRACIÓN

No dejaré que la vida, me ausente de tu recuerdo
No dejaré que el destino, me borre tus tibios besos
al contrario con los años... Y a pesar que estás tan lejos
Sigo soñando contigo, cada vez que yo me duermo
Tu presencia sigue en mí, matizando mis recuerdos
Musa de mi inspiración ... Mi diosa y mi sortilegio

Como dejar que las aguas, no circulen por mi lecho
Como evitar que la espuma, del Sarare turbulento
se llegue de vez en cuando, recordando tus besos
Así soy y así me siento, cautivo de tu pasión... Prisionero de tu cuerpo

Musa que inspiras mis coplas, te las mando con el viento
Tal vez te encuentren un día, y te atropelle el recuerdo
Del amor que un día dejaste, olvidado con el tiempo
y decidas regresar, sedienta de amores viejos
Mi cuatro, el Sarare y yo... Reviviremos los tiempos
en que fuimos tan felices, en nuestro pueblo llanero

FERNANDO G. SANDOVAL QUINTERO

SÓLO POR HOY

Sólo por hoy,
déjame ser la tenue ilusión
de amor que despierte
tus sentidos,
déjame descubrir
ese sentimiento
que abrigas en tu alma,
que sientes en tu corazón.

Sólo por hoy,
déjame ser yo quien
dibuje en tu rostro la
más hermosa sonrisa,
quien te mire a los ojos
y puedas ver todo este torbellino
de pasión que causas en mí,
sentir tus caricias,
probar el dulce sabor de tus besos.

Sólo por hoy,
déjame ser la dueña
de tus pensamientos,
el motivo de tus alegrías,
la causante de tus locuras,
quien te invite a pecar,
con quién deseas estar.

Sólo por hoy,
déjame ser tu amiga,
tu amante,
tu esposa,
¡tu amor verdadero!
Déjame ser ese alguien
que entre a tu corazón,
quien te haga suspirar,
quien te quite el miedo
de volver amar.

Sólo por hoy,
déjame ser quien
te inquiete,
quien hipnotice tus sentidos,
deja que mis palabras
lleguen a lo más profundo de tu ser,
tan sólo olvídate del
mundo,
déjame ser tuya en
cuerpo, alma y todo
mi ser...

Sólo por hoy déjame
entrar en tu vida.

¡Sólo por hoy!
Déjame ser tu amor,
para hacerlo una eternidad.

HEILYN RAMÍREZ

LA PANDEMIA

La otra cara de la Luna
ha puesto al descubierto.
¡Sorpresa. Desolación!

Prefiero seguir viendo
la inocencia en tu rostro.
¡Ah!, pero sigo viendo

la misma cara de la Luna.
Ojalá sea el murmullo de los
tiempos y no la espalda fría.

TIBALDO ENRIQUE BORJAS

PENSAMIENTO

I

Un grito ahogó mi llanto
entre lágrimas de miedo
un trueno pausado y quedo
retumbó en el camposanto.
Como una sombra agiganto
el dolor por tu presencia
la huella de tu existencia,
voló allá en el infinito
yo le ruego al Dios bendito
me dé mucha resistencia.

II

Pena amarga, amarga pena
manto gris de mi esperanza
derroche de mi bonanza
en luces de nochebuena.
Mi savia marcha serena
por caminos del destino
cada paso en desatino,
cruza senderos de vida
que se va sin despedida
como errante peregrino.

III

Tengo un presagio en el alma
y en los ojos tu recuerdo
en la piel un beso lerdo
que se desplaza con calma.
Una caricia desalma
el por qué de no quererte
pues, la esencia de la muerte,
es la vida y la congoja
que con el tiempo deshoja
el anhelo de tenerte.

DAMELIS J. GARCÍA

*La vaca resignada
se moría
Oliverio Girondo.*

Tuyo
el claro

esa loma desollada

ese sonido de ataduras

Allí
despoblados

buscamos en la humedad
un pájaro de tierra

ALEJO VIVAS RAMÍREZ

FAZ

Mi vestido de seda cayó
en el despeñadero de la torre
de los lamentos,
Su color fucsia había dejado sus brillantes
en la noche de sirenas y gritos,
Era la estridencia de un amor encausado de negro.
Allí estaban los retratos, los rótulos,
las historias, tu cuerpo desnudo,
tus ojos de vidrio, creí escuchar las voces

de los espacios tibios,
se habían congelado y tu paso
ya no era faz de luz,
ni visos de albor.
Te perseguí hasta el piélagos,
la luz cenital esta intranquila,
jugaba con tu lucernario
en franco mecimiento de tu cuerpo
invadido por regazos peregrinos.

MARIELA LUGO

EL CAMINO

Es un día soleado, pero con mucha frescura, mucha brisa...
Desde la colina, diviso un largo camino...
Allí, la actividad y el movimiento, ¡impresiona!
Vienen y van, por el estrecho camino.

En un sentido, cargados con largos objetos,
en el otro, solo regresan sin carga.
Una curiosa armonía en el andar...
No chocan, no tropiezan, ni sueltan la preciosa carga...

El volumen de la carga, casi siempre, sobrepasa el volumen de sus cuerpos hermosos,
esa proporción, impresiona, porque no se observan musculosos.
Su disciplina y tenacidad, habla mucho de su laboriosidad... y su real necesidad.
A la vista, pareciera que nadie controla, nadie supervisa.

Pero hay mucho orden,
y la disciplina es su premisa.
Se ve todo lento y calmado, pero en el fondo, pienso... andan apurados.
Laboran contra el tiempo y el invierno que los tiene amenazados...

No hay obstáculos insalvables, bajan, suben, en terreno plano, colinas, inclusive, pendientes verticales...
Es un esfuerzo y proeza que hay que... admirarles.
No hay sudor, ni parálisis, ni descanso,
solo se ve movimiento constante, rítmico y manso.

Son cuentos, tal vez miles en ese recorrido largo en ese camino infinito.
Es, el Camino de los Bachacos, cargando... ¡su Alimento Bendito!

RAFAEL AMER

UNA VEZ

I
Una vez amé en la vida
una vez mi corazón entregué
entre sombras va mi alma
sólo en mis sueños te encontré

II
Soñaba con tus besos
sentía tu pasión

hoy de ti me siento preso
estoy loco por tu amor

III
En las noches miro el cielo
tratando tu rostro encontrar
y en mi pecho solo el miedo
de tu nombre ya olvidar

IV

¿Dónde estás amor mio?
¿En qué sitio te perdí?
De mis ojos brotan ríos
el adiós yo presentí

V
El silencio de la noche
trae consigo tu respiro
en las horas caprichosas
nacen mis tristes suspiros

LUIS GUILLERMO VILLASANA

POETAS DE INDIA

You called me out of darkness
and You silence every lie
and no other voice will define me

Cause I belong to You, I belong to You
I LOVE YOU

KHUSHWANT DAKSH

OXYGEN OF THE DIVINE SOUL

Let me inhale, exhale poetry
Without it I can't imagine my life
Lungs can't breathe without rhythm and rhyme
Face is dull without poetic shine
It's source of delight, value of love and prosperity

It makes witty, blessed the thoughts of mankind to my mind
Let me walk together full of energy and motivation
Poetry is my life my divine passion
Let's pray to Almighty for trilogy; his best creation

ASHOK KUMAR

WHAT FELT MOST LEGITIMATE

What felt most legitimate
Was writing about the grains
The bread
The bakery
And immense hunger
Rest everything else was problematized
Misread
All consensus was that
Poetry be about hunger
And the truth was that
She could think nothing beyond it
And often thought of the color of hunger
Felt nothing beyond hunger
Craved bread
And salt
Salty food
Crispy food
Sweet food
Sugar
This alone was today's truth

She had been brought to this
Brought to her knees.
And often thought
What the color
Of further surrender would be.
But she had always talked about the holiness of grains
And, perhaps, there in
The dangers lay
She had asked for these grains
Doing certain things
Had somewhat raised the price of intellect
Even worse
Of art
Had also asked for widening
Broadening the scope of things
Had asked for more recruitment
More work
And they had all
Come together
To starve her.

PANKHURI SINHA

WHEN I LOOK WITHIN

I look out
Turning my thoughts within
And feel like walking on ice too thin
When I look within
I feel wrapped in sunshine
With a feeling so divine
I see the glow

I feel the breeze blow
I sense a tremor
I see the glamour
Of seven rainbows
One upon the other
They rise deep in the sky

And see my thoughts
Take wings and fly.
It happens,
Yes, it happens,
All of it happens
When I look within!

JAGDISH PRAKASH

LOVE HAS NO SHAPE

Everyone we love in life
Is nothing but a figure

We feel these figures as true love
And make them our companions in the journey of life.

The figures
are made of flesh and blood
In flesh and blood
there is temptation and infatuation
In temptation and infatuation
there is delusion

These figures

keep our eyes blind that can't see
the integrity of love

The greatest tragedy is that
the reality comes to the fore
when there is no way to return

In the last moments of life
we can make a bit of time to talk to the sky
The sky paints a picture of the greatness of love

Staring at the vastness of love portaited in the picture by the sky
We realize in fine
love has no shape.

GUNA MORAN

LIFE'S CIRCUS

Vapourised dreams
In an anemic room
Seldom condense
Never precipitate
Those barren walls
No rainbow reflects!
Pages of tragic stories
Trapped underneath
The distemper

Manifest through the cracks
Catacombs clasped
Desires rot!
Choked, gasping
Eyes blur,
The peaceful white
Agitates!
The silence drowns

The clown,
Must wear a smile;
The ceaseless circus of life,
Demands entertainment
Till the mortal frame survives!
Dreams bereft
Waking for miles;
Towards the bed of dust!

MADHU GANGOPADHYAY

UNION, THE END OF LOVE

All my wishes know your name
Like lightning they strike the sky
The blue desires in my heart open up the celestial gate

A cry for completeness
A cry for you
Each blood cell pulsates with your name,
an unceasing call for you

You come down in torrents
Pounding this parched body of mine

The words you have said to me
The kisses of your lips
An embrace in your arms
All flow like streams

The end of love is to unite
To merge into one
As the turbulent streams plunge
into sea to end in caring arms

RAJASHREE MOHAPATRA

O, MY BELOVED!

O, my beloved,
This is not like that,
I do not love you anymore,
Albeit, I do not express it,
That how much to you, I adore
I love you more,
Make it sure,
You are my heart and soul,
This is the other thing,
I do not exhibit it,
In the word of having letter four,
Even if all the charms have lost,
from the half open-angle of your rose-like curly lips,
I do not stare at them,
All the times with the greedy eyes,
And lusty lips.
I do not try to wake up you from sweet dreaming,
By stirring the Taj Mahal like your bosoms,
To take you out for the moon-bath,
In the night of the full strawberry moon,
like those of our initial days.
It is not like that,
I do not love you anymore,
I do not have a sense of the rising waves,

Those of the thirst in the sea of your eyes,
But it is true, I don't want, always to sail my boat.
My winning is hidden in your wins, indeed,
In the game of the chess,
O, My heart stealer,
I do not convert my every wins into defeat,
Please do not see my deviations,
As my indifferent attitude towards you,
In our vast journey of love,
O, My co-traveler! You are my soul mate,
I cannot live without you,
The distance is a sojourn,
Since bread and butter have also to earn,
Stomach sometimes becomes more powerful,
Than our heart and soul.
It makes us forget all aims and goal,
This is the reason that,
I do not want to make wet,
Your deer-like beautiful eyes...
O, My beloved!
This is not like that
I do not love you anymore,
Albeit, I do not express it,
That how much to you, I adore...

PERWAIZ SHAHARYAR

IT'S ALL YOGA

It is unborn, eternal, ever-existing, undying and primeval
A billion living ideas, stories and experiences
That is Yoga; we are united here for it
Meanwhile, the world goes on
Go with the winds that are blowing through your life
Every step takes great force in Yoga
And naturally cycle back to the beginning
It's not only Yoga day, it's day of the boost of energy
It happens not one day, a cycle of per day exercise
Everyday vulnerable, sweating and love-numb, lying,
But a part of the divine core of each of us,
This body is our and it is free, and we honour it by Yoga
That makes life's journey a miraculous string of happiness
Life as a whole is an integral yoga
Focus on the tension to release and ease the pain
Thinking with your heart becomes a holy act, a soulful practice,
Just do Yoga and say Om Shanti.

DR. BRAJESH KUMAR GUPTA "MEWADEV"

ROSELINE

O beautiful friend of our lives
You are still touching in your absence,
In the loose grip of time
Our hearts are not separated,
For our truthful accord
And unique and unified league,
For our love for sense
And our mutual well-being,
Such is your friendship
Enliven in our veins.

O sweetest of friends
What can I tell about you,
A bunch of rose for you
To utter your name in our loneliness
As a smile on our face,

Is it you! My dearest Roseline
A spelling of our youth,
That's hilariously hidden in our hearts
Like the swelling nostrils.

O sweetest of friends
Our sweetest dream,
We extend our arms
To embrace your joyful self,
Touch your graceful hands
To heal some long suppressed wounds,
We designed on our own leaning
When we sat together
In our teasing corners
To grace life on its pleading,

PARAMANANDA MAHANTA

THERE IS SOMETHING IN ME MISSING

Birds still fly
Flowers bloom
Open mics are still on zoom
Pandemic has slowed down
Everyone seems to be happy
Then, why am I So serious?

There is something in me missing

Writing poems about myself makes me feel empty
Emptiness brings loneliness
Loneliness brings tears
Then why do I write poems?
It does not complete me, just keeps me yearning like fish on the land

There is something in me missing

Perfection is an alien concept for me
Perfection to me is like dictators dictates
And I am not good at taking orders
I am not good at breaking orders as well
I am worse at giving orders

Then what am I good at?

There is something in me missing

Neither I can write a haiku nor a sonnet
Difficult for me to open the car's bonnet
I can drive but I don't like driving
I can swim but dislike swimming
Why did I learn swimming and driving?
What drives me, I don't know

There is something in me missing

I like people, but not all people like me
I want everyone to like me
I do understand not everyone can like me

But still, I try
Why do I try when I know I can't fly

You try forever
Like a dry shirt left in the burning sun to bone dry

There is something in me missing

UNMESH MOHITKAR

SELF-RESPECT

People make their own existence with a lot of effort.
They have to move forward
after managing many injuries.
If someone repeatedly humiliates you,
You shouldn't be given the opportunity again and again.

If someone doesn't give you the respect, that you deserve.
Throw him in the company of the unwanted.
Sometimes you have to leave some one
not for ego,
But for self respect.

MILI DAS

ESTA ES LA VERDAD

Durante el día
cualquier juego
que no...
son
estos niños...

Juego
estadio hoy
está vacío...

Todo es computadora
y
en el celular
deportes
jugando...
divertirse y estar solo...

Pacíficamente...

este día
perezosamente
como dormir
dormido
existen...
vivirá
como muñecas de belleza...

OTTERI SELVA KUMAR

SONG OF CROSSROAD

Remembering you wrote letters...
Described the situations, you said
Will back home soon,
Days, week, a fortnight, months gone
It's going to be ten months,
No letters, no phone calls,

Last time wrote from Paris
Dated May 13,2014
Waiting for you at breakfast table,
Empty chair, half empty glass
How long? This silence...

At the crossroad of sleepless nights
I am listening to my own heart beat
My own song...
With a sound of weeping violins
I am sinking in quicksand

ASOKE KUMAR MITRA

ISLAND FLOATING

Island floating near the
beautiful seashore.
A gloom lonely eyes
looks like a sprouting green.

The narrow lonely path
of forest we walked
alone and listless.

The restless rain fall's
on the forest.
Oh! how beautiful
snowfall in the garden.

MRINAL KANTI GHOSH

DEEP SECRET

Challenging thousands of disbelief,
on the valley of mistrust I have met-
in the most silent hours, for a relief,
trusted myself shares deep secret.

Within self to rediscover in between-
When the chaotic world teases me,
when 'sun and moon' forgets to shine,
to farthest roaring sea I wish to flee.

And; as I with my shadow ponder over
what measurable life they point out!
Ruthlessly ignoring them to be winner
within me relives me there's no doubt.

Life goes, on and on, with flowing time,
I usher my journey on a paralleled line.

DEEPAK KUMAR DEY

LET THE DARKNESS TREMBLE

Here I come, the warrior of light
to fight and fight and fight fiercely
with the full valour and sharp vision of the eagle;
let Hope rise and devil Darkness tremble
at my first sight, let his citadel crumble.
How dare Darkness darken the souls when I am there?

Forget not I have already come
with powerful arms and weapons;
with it let Darkness find himself fall flat
shocked and frightened by my sudden emergence
keeping days of devilish activities aside.

For I am what I am, the beacon of light to enlighten all
the lighthouse standing in the turbulent sea of life

dispelling thick darkness of Ego and Pride
piercing shades of Ignorance and Superstition
let me flash and shine abright to find way for all.
I am the warrior with beaming rays of light
to defeat the dark forces threatening life.

Let Wisdom rule our poor heart and mind
let our souls be boosted by our inward wisdom
to realise we are nothing but just apparitions
with nothing of our own
everything given to us by God, the Father
to make life meaningful and worth-living
to lead a purposeful life penetrating clouds of darkness
so gloomy and inauspicious
so detrimental to a noble life!

DASHARATH NAIK

TRANSFORMING A WINDOW

In the Maori village
sovereign hunting of love
pulsating odour of Hangi
vibrates the wind
in transit of a new portrait
the disciplined endorsement
the gushing streams near the Marae
collaborative jingles
lush green pastures
infinite earth catering a collective life
where every I merges with WE

the flora and fauna,
the green ravines
food on charcoal
rejuvenating symphony
where the protocol of community life exists
the leader stimulates the group
each one greets with Hongi
emancipating the vivacity
grandeur of solidarity
yes, the window is transformed
into a door to sky...

SWAPNA BEHERA

THE BALCONY SAGA

My house, perched on the fourth floor,
is open for the outside view, from two
sides; sitting and watching the surroundings
from my balcony, gives me immense pleasure, as
in front of me lies the green bounty of nature,
which temporarily heals my bruised soul, and
makes me a peace loving and amiable creature;
amidst the lush green trees standing tall
with grace and aplomb, I tend to forget
my worries, sorrows and strains, for the time
being; often I visualize the presence of
god's voice in their whisperings which waft over
the thin air; the sweet twitterings of
birds around charge the atmosphere with hope
and revelry;
for sometime, my balcony becomes a part
of nature's paradise on earth.

The other balcony of my house opens amidst
the constant din and noise generated by
the screeching tyres of running vehicles on the
road nearby; the world seems to be on
the move fast crossing the barriers of time;
sitting there for sometime creates the illusion
of life around, but should the experience

of life be so painfully monotonous? I
try to find answers but in vain;
people say that this is a reflection of fast-track
growth which the humans have achieved
during the last few decades, but I ask them,
if the whole mankind is on the run and
have no time to spare for rest, what
is the fun in marching ahead? sitting
in this balcony is often, a nightmarish experience.

I sit in my balconies turn by turn,
and find ultimate solace; this provides
the much-needed balance in my thought process;
after all, balance is the law of nature, and
life is the best teacher; the onward journey
of one's life is treaded gingerly on
uneven paths; nature balances the process of life
as old leaves fall and new leaves appear;
similarly on roads, vehicles come and move
farther to leave space for new arrivals;
the journey of life brooks no road jams;
though the art of balancing is difficult to
practice, yet I have learnt this lesson
from sitting in balconies, being opposite to each-other.

RAKESH CHANDRA

O MY MOTHER LANGUAGE

When the sound, touching the sky, air, ground awakens hope
the emotion of the heart whispers.
O my mother language!

Happiness, sadness, laughter, crying.
A love soaked in moonshine
the protests also take one note
O my mother language!

The peacock of the mind seeks shelter
disappointment falls from the heart's cloud
she raised her hands and call them.
O my mother language!

I see the same light in your eyes
It's stuck in my eyes too
the address of light is only one heaven.
O my mother language!

We can see blood stains on the language
the martyr's heart is full of pride
written on the dusty dead body.
O my mother language!

My language hoists the flag
may be the wind is worthless
the fight was, The fight is, -and the fight will go on-.
O my mother language!

ABHIJIT CHAKRABORTY

MY LOVE FOR JASMINE

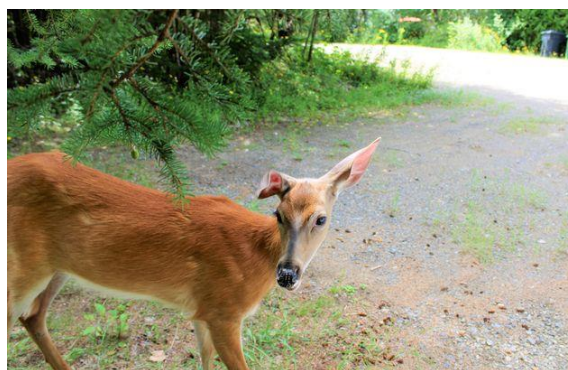
My intoxication for the scented jasmine
Is from my school days
Those days mummy used to prepare a small garland from jasmine buds
During the evenings, to decorate my tress
Sometimes she used to add a rose bud
Then very carefully she used to pinup in my hair
With an admiring look she used to say
My girl you look very fair
I used to hug my mummy and used to say I am Mummy
Because you care for me.
Today when you are not with me
I purchased one pair of jasmine layers
Tied those on my pony
Remembered you a thousand times
Smiled remembering the childhood memories
With a thought my love for jasmine is from my blood.

LOPAMUDRA MISHRA

TRY LOVE ONE MORE TIME!

Love puts a spring in each step
Doting babies gurgle at lullaby singing mothers
Streams chatter on their way to meet the mighty river
The Chakor calls out plaintively to its mate
The moon bewitches the stars with its silver finery
Fountains play a merry tune as they gush forth their shimmery waters
The thirsty earth lays bare its soul to the first fragrant showers
Tulips, narcissus, poppies and pines
Dance the dance of drunken euphoria
Birds in the hedge tweet their love to all and sundry
While parrots romance the juicy guavas on the tree
Gravel lets itself be trampled over
For it knows the power of sacrifice
Let love rule the world of all humankind
And watch the perfumed valleys croon their bliss

LILY SWARN



FLAVIA COSMA

THE COUNTDOWN-18

Every beginning has an end
not sure
whether all ends have new beginnings
or there are some ends
which end in dead ends.

When the door was first opened
pretty sure one day it would be closed
but how soon it happened
it seems as if it was yesterday
when I put my first steps
now it is all over
I am just a few steps away from my last step

Things will remain as they are
the deities, the clock, the atmosphere
everything will be as earlier
only difference
it is me who will not be there

someone else will be on my chair
and the chair on which I used to sit
will not wait for me anymore
it will have its new owner
with whom it will talk, smile
and spend time as before

People tend to forget
old faces, old memory fade
new faces take the place of the old
old faces gradually disappear
and vanish in darkness

Does not matter
whether I am there or not
things will run at their pace
if not me
someone else will be there
to take care

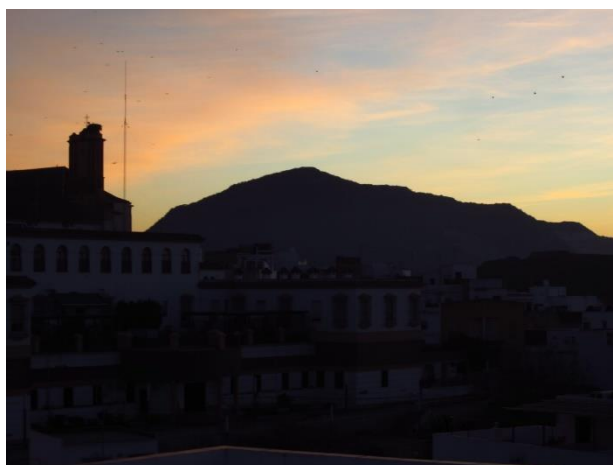
SMRUTI RANJAN MOHANTY

WISH

I wish a world,
when there'll be a day
when all the men of the world
would be interested to learn
what is love?
How to love?
And they will open their close hearts,
and their minds for art of loving
then the land relations
would be more fertile

there would grow
the emotional awareness
then the children
those who fear their father's
to home
would not be afraid anymore
then the silent heart of women
would be responsive
and they will stop pretending the false love
and learning not to want the love of an angry man.

MANJU YADAV



GUILLERMO MARTÍN GARROCHO

MOONING

Tonight
I think of nothing but the moon...
As if,
the moon engulfs me
or rather
takes me in her embrace
till
no other thought remains
just
me and my moon
in a serendipitous synchronicity!

I do not think of you tonight
I do not miss you
or crave your togetherness...

Slowly, you seem to have faded out
into oblivion
both the pleasure and the pain of you, a numb memory now...

I only remember
you having told me, that your camera could never capture the moon, the way my phone did,
and inspite of all the colour corrections you added, it was never quite as raw as mine.

Perhaps
That is because, you never loved her the way I do...
In raw beauty
in total honesty
in serendipitous synchronicity...

Till all memories fade away
into the gorgeous Moon.

IPSITA GANGULI



ILIJA BALTA

INGREDIENTS OF HAPPINES

Blooming like flowers giving away fragrance of love
accepting one and all with warm greetings lack of negation
far from the madding crowd of ample possession
seeds of happiness grow in your garden of mind and heart.

Let you live free and fair breathing the smell of nothingness
no one is there to snatch away from your hollowness
mighty sun of your sky remans lighted with the light of happiness
making life more beautiful, more cheerful and peaceful to witness.

Experiment experience, achievement will follow you
examine yourself to rectify what already done, sorrows will leave you
keep your cheek of actions neat and clean, happiness will kiss you
decorate your body with cosmetics of humanity, everybody will hug you.

RAMESH CHANDRA PRADHANI

WHAT A PREJUDICE!

What a prejudice against endangered species.
Dearth of peace.
Physical, emotional, psychological torture tear.
Domestic and sexual violence meted out at each and every phase.
Within my adamant shell there is lust to live.
There's indomitable desire to follow my dream.
There's undying passion to follow my heart.
I dream of flying free.
Such dreams are small but my resolve is strong and astute.

I know I'm not free
but
come and dance with me.
From dawn in shackles to dusk of liberty
let us explore opportunity
I'm not shame!

I'm not sin!
I'm not mannequin!
I'm nothing but power of feminine.
Set ablaze my grave
still I'll rise with utmost grace
strong and brave
to put an end to this disgrace.

My spirit soars high and says:
What a disgrace!
What a prejudice!
COME ON
Be my voice!
In any case
I'll touch space
I'll win this race.

GURJEET KOUR GHUMA



JOSÉ PINEDO PAJUELO

LIVING STORIES UNDER THE MOON

Stories pass by me,
through one wheel to several hearts.
Wintry wind caresses my skin
like never before,
winters in Delhi is freaking crazy
as they keep the melancholies under numerous wraps!
Evenings in a rickshaw bring
memories of childhood in one go;
all the gloomy nostalgias and elation making
an assemblage of poetry.
Sundays are not fun days now
as the busy bees won't slither away through
the meadows of tombs and minars.
My heart has placed more sequels
than the missed rest-days in a monumental lounge.
Fondness changes into pretentious act
and what is more tragic than tracing it on the edge!
Climaxes give me severe anxiety,
hands restlessly search for warmth
while the water of Yamuna freezes them more.
Bemused by the presence of seraphic emblem,
crumbling more for the ancestral remnants
as we love to stroll in the alleys of Meena-bazaar.
What could go further if not the culture,
what could take the charge of rulers if not heritage?
Purgatory Indian idealization of this generation may snatch the essence of originality
that this moment imbibes in the most authentic form!
History is not prepared without the charts of warnings,
rampants resist the goodness to come over.
I witness so well as the stories collide
every line of every moment;
from metro stoppages to the clumsiest sharing auto ride
and the most arresting part of all of these
is to watch the three-quarter of silver moon
iridescently gleaming the entire earth.
The utmost significant contribution one can make in one night
is to watch the sky brimming with hope and endless resolutions.
To send all the stories back to the endless portal of sky
and hoping for it to cram us through the
solace we've ever sought of!

SUCHISMITA GHOSHAL

POETAS CUBANOS

SITIADO

Queda espacio para habitar el tiempo,
gran parte se ha marchado.
En las noches, muchachos alegres,
avanzan malecón adentro,
buscan diversión entre la Rampa y Yara.
Cierran los negocios,
duermen barrios y casas.
Duerme la guitarra
¿Buscar cuáles formas a revivir la ciudad?
Conciertos al aire libre,
recitales de rock, aunque me quiebran las piernas,
la voz se torna torpe.
Vendedores se apoderan del domingo,
no hay espacios,
posar los ojos a divertir el alma.

Siento estar al top. Underground
tantas veces como nadie,
sin preferencias ni éxito absoluto.
Corto noches, las mañanas, adulación y excusas
despose en cuerpo,
No soy tan joven ni viejo;
no crezco ni envejezco.
Soy solo el siglo, la distancia,
el pasado del mañana,
presente a futuros,
no soy el mismo.
No sé cómo llamarme.
Sitio,
tiempo.

ERNESTO ARCIA FUENTES NOEL

LIENZO

Escritos y poemas
son tus labios
sobre el cuerpo.
Cúbrela en besos y caricias,
suavidad de un suspiro,
dibuja con tus manos

corazones en mis senos.
Atrévete a pintar un hogar,
el futuro con los nietos.
Toma en lienzos
la frescura,
el cuerpo que te ofrezco.

Tatúa mis alegrías sobre el rostro,
colores nunca vistos.
Haz del cuadro perfección de amar,
hazme tierna,
hazme quieta,
hazme tuya.

DIANA LEYDIS ESPINO LEYVA

MUJER

Vertió Dios en un crisol
encantos de serafines
la gracia de querubines
y un perfecto girasol
mezcló los rayos del Sol
con alas de colibrí
le añadió un alhelí
inciensos mariposas
gladiolos y frescas rosas
y un primoroso rubí.

Echó especias y sal
guayabas, mangos y piñas
el verdor de las campiñas
y el melao de un central
en esa mezcla especial
puso guarachas con sones
boleros, rumba y danzones
que incitaron a las musas
a derramar sus profusas
celestiales bendiciones.

En las mixturas preciosas
mil diamantes se vertieron
mientras del cielo cayeron
constelaciones brillosas
virtudes pundonorosas
como honor y gentileza
completaron la fineza
que de aquel molde salió
y apenas amaneció
se hizo luz de tu belleza.

JUAN ANTONIO TABARES ACOSTA

COMO EL PRIMER DÍA

Cuando todos duermen
en la inmensidad de la noche,
tú y yo,
hombre y mujer

de este siglo nuevo,
sin prejuicios
ni falsos compromisos

nos amamos,
como el primer día
del nacimiento del mundo.

ROBERTO ANTONIO GONZÁLEZ

TRAUMA

Crepúsculo se esconde
entre las sombras,
Irreverente a tiempos y distancias;
a las puertas de la noche busca a Cenit,
quien fenece en los enredos de la tarde

y renace al final de la mañana.

Cenit es del día, Crepúsculo de nadie.
El tiempo es indeleble, la distancia no.

EVELIO BÁRBARO FERNÁNDEZ LÓPEZ

Cerca del muro esta mi palma
con sed de agua y racimos maduros.
Es como un cuerpo con corazones y raíces firme.

VICTORIA SHELTON

PIENSA EN EL NIÑO

Piensa en el hambre que abriga el alma.
Piensa en qué haces en el fulgor.
Piensa en la ropa que en ti descansa.
Piensa en la casa que te dio olor.

Piensa en el otro que es bien mayor.

Piensa en los días que pronto pasan.
Piensa que puedes dar lo mejor.
Piensa en el vuelo que trae el alba.

Piensa en lo bueno, te habla el Señor.
Piensa y camina dando esperanzas.
Piensa y actúa cual sembrador.

Piensa en tus manos y cómo usarlas.
Piensa en la risa que da temblor.
Piensa qué dices y qué palabras.

Piensa y trabaja cual soñador.

Piensa y existe, Descartes habla.

Piensa en la noche que no se atrasa.
Piensa en el niño que da una flor.
Piensa en los libros donde te abrazan.
Piensa en el otro como el Amor."

SAMUEL PÉREZ TORANZO

LA DUDA

Cruzo la zona abisal
y no puedo verte.
Mis oídos retumban.

¿Dónde te has metido, Amado?
No puedo soportar la apnea.
Mis manos están llenas de arañazos.

Estoy ciega.
Ciega en la oscuridad.
Abrazame.

DAYANET POLO MATOS

CONVERGENCIA

Mejor si nos quedamos como estamos
mirándonos desde aceras opuestas
como dos extraños
que nunca exploraron sus secretos
y no se te ocurra
ni siquiera insinuar que me extrañas
o algo parecido y sin sentido
te persiguen las mariposas.
Y yo que soy eterna dormilona
en algún momento
se me acabó el sueño
por un te extraño
que no fue arropado con palabras.
Ya duermo a pierna suelta
mandé los te extraños al diablo
entonces sigamos en aceras opuestas, quizás
expiándonos
y no te digo que si viera tus canas

sé que me daría deseos
de acariciar tu cabeza
pero te cuento, ya duermo
a pierna suelta.
Me curé de no sentirte cerca
definitivamente,
tendrías que ser más intrépido
para que vuelvan a nacer
crecer y acomodarse las caricias
ya desacostumbradas
pero te confieso,
sigue en la acera del frente
con las mariposas rondando
tu cabeza
porque te advierto, si cruzas,
ni siquiera el más copioso agujero
va a lograr apagar ese incendio.

MARIANELA OJEDA FUENTES

LIX

Quiero escuchar ser arcaico, de modo
tal, que antiguos ellos vean mis artes
sentarse siempre a su lado, contentos.

Todos somos una cueva anegada
en pensamientos que han sido el mismo hoy
habitando cada frase que dice.

De algún modo, también ciegos, miramos
profundamente del rocío la niebla
o sus gastados contornos quedarse.

Nuestro mirar remóntase a lo frágil
que son las similitudes del tiempo
de los tiempos sucesivos, campanas.

Entre mayor las percibo, otro mundo,
otra visita me piensa, otro aire
y dentro el más verano sin cuerno abundante.

Presencia de pensamientos parecen
las estatuas que jugamos, las letras
que somos, los personajes, candiles.

Alumbra no darnos cuenta del roce
que se afinca más afuera y tan cerca
de mí que soy un nosotros. Qué lumbré.

Y es la vida quien nos mira, ave fénix,
volar sobre el horizonte en burbujas
que suprimen las distancias, los viesos.

Del libro 100 poemas en 8va rima y otros poemas de HERIBERTO MEJIAS ZULUETA

He renunciado a este mar de espumas que lentamente se deshoja entre mis manos
labradora la lluvia, que ha querido ocultar mis versos.
Para ocultarme tras las sombras que me persiguen
sin renunciar a este cielo,
a este mar, a este sol
a la vida de tu silencio.

DELIO JESÚS RODRÍGUEZ

EN EL AMOR HAY PECES

En el amor hay peces,
has de saberlo:
que miran a través de la explanada,
de océanos que han sido enterrados
debido a las rebeliones del solsticio;
peces que insisten,
incluso, contra los arrecifes del ocaso,
porque conocen la albarrada
en la que se han clavado los cristales,
armada de la apariencia.
Y así, fieles a sus propios sacramentos,
preludian con el báculo total
los trasiegos del milagro,
un enrojecido murmullo de aguas;
antiguo plenilunio,
esa posibilidad que se esconde tras lo efímero.

En el amor hay peces,

acéptalo:
que flotan en un aleteo de nubes.
Esos vigías, guardianes del número,
el que ha sostenido el universo,
y no se rinden a pesar de los insólitos rayos
que incendian las palmeras en la playa,
a pesar de las derivas, porque saben
del naufragio en el espejo,
de esos traidores por su hechura de noche.

En el amor hay peces,
asúmelo:
peces de profundo cantil,
peces que advirtieron,
desde los corales desnudos
y acechados, que vendrías
a reparar mi nado.

JORGE GABRIEL M. VERA

SAMHAIN

Se vuelve más fino el velo
en este día del año;
sobrenatural, extraño...
la muerte sigue al desvelo.
A los ancestros que anhelo
velas, flores y comida
yo les brindo con bebida.
Ese plano espiritual
traspasa lo material;
es la entrada y la salida.

Día de todos los santos,
Halloween, fieles difuntos...
hoy se han unido los puntos.
Las vírgenes en sus mantos

han recogido los llantos
que vienen con oraciones.
Adivinación, canciones...
Venerable Santa Muerte
hoy todos podemos verte
y sentir tus bendiciones.

Cuantiosos son los rituales.
Seductor es el misterio.
Puedes ir al cementerio,
sesiones espirituales,
en tus chacras pon cristales,
quizás rezar la novena,
limpiar con sal y Verbena,

fiesta, máscara, disfraces...
el sacrificio que haces
luz da a las almas en pena.

Alabanza a los ancestros,
Tarot, consultas y misas...
la magia está en las cenizas
de los antiguos maestros.
Hoy sus dominios son nuestros.
La tradición nos reclama,
lo místico se derrama
trae paz, sabiduría...
Celebra con alegría;
pues nunca muere quien se ama.

MAYDOLL MORALES

AGUA PASADA

Los días vendrán
unos tras otros
y yo

molinero
estaré esperando el regreso

del agua
que un día al pasar
movió a este molino.

Del libro *Fantamas de Quijote* de MIGUEL CRISPÍN SOTOMAYOR

IMAGINACIÓN DÉBIL

Si pudiera ver mucho más allá, tal vez no tendría este dolor ni estas deudas infinitas.
Si pudiera salir de este lugar, tal vez mi alma pudiese salvarse de la perdición.
Pero todavía duelen mis entrañas; quemaduras, oscuridad, metamorfosis...
¿Será real? ¿En qué te has convertido?
Me siento pobre, incapaz de crear nuevos mundos y poemas;
pierdo lentamente mis ganas de ser quien era.
Nuestros infiernos son tan distintos que la muerte se ha quedado anonadada con mi presencia.
Si pudiera ver más allá, tal vez...
Pero solo soy una sombra con la esperanza dividida...

TERESA DÍAZ PÉREZ

EL ESTILO DE MI PLUMA

Alguien me señaló
por el toque de tristeza
que a mi Pluma se adhiere
a la hora de escribir.
Mas yo no puedo ser
mentirosa cuando escribo
inventando un entorno
para a otros complacer.

Yo sé que la hermosura
es parte de la vida,
que la felicidad
se encuentra por doquier,
que aquellos
que no sienten el dolor de los otros
reposan en las nubes
su indiferente "Ser".

No cambiaré mi modo
pues Dios, así me hizo.
Clara la conciencia

como la luz del día
y si pienso como aquellos
jamás seré "yo misma"
tan solo "Marioneta"
escribiendo hipocresía.

Es tiempo de mirar
por donde caminamos,
no sea que a nuestro paso
lleguemos a pisar
sobre "algún caído"
y le hagamos más da
al caminar sobre otros
para poder "triunfar".

Abogo por la Paz
sin violar mis principios,
ni el estilo de mi Pluma
que de nadie copió
ese sentimiento

del que vivo orgullosa
que si dejo de sentirlo
¡entonces no soy yo!

Cada quien posee
su "musa de Poeta"
todas importante
¡ninguna es mejor!
Escriben cuando quieren
si les da la gana
y merecen respeto
"pues su Don es de Dios".

Lloraré con los que lloran,
con los que ríen reiré.
Así como el alma siente
por la Paz, me haré sentir.
¡Así soy, así seré
y que me perdone el mundo!
Si escribo como otros quieren
¿de qué me sirve escribir?

MARTHA ACOSTA GONZÁEZ

CABALLOS DE MI CORAZÓN

Los caballos de mi corazón
salen a beber la luna menguante.
¿Cómo culparlos?
Si hasta yo pierdo confianza
en la huella de mis dedos.
La taza del desayuno
me muestra los argumentos del humo

ahora está caliente ¿y después?
A veces mis caballos
beben las otras estaciones de la luna.
El ciclo me consuela.
Claro, allá está la lluvia
como algún rostro repetido en todo.
Una gota en la mano

habla de mi grandeza y pequeñez.
Luego el caballo,
su lengua tierna por mi palma.
Suelto la brida
y la verdad sin nombre me entra al cuerpo
trotando en libertad
sin decir nada.

KEVIN FERNÁNDEZ DELGADO

YO

Con ilusiones,
he viajado infinitos,
con este cuerpo despierto,
he desaletargado ensueños,
con mis pies,
he hecho caminos,
para quedar aquí,
en ningún lugar,
pero feliz en mí,
con mis manos,
he violado,
alturas del cielo,
batiendo alas al aire,
hasta tapan el sol,
donde he quemado rabias,
con mi alma desnuda,
construyo el amor a diario,
que regocija la sonrisa.
con mi desiderátum viví trechos,
de maravillosas fantasías,
sobre retazos inconclusos,

de vidas pasajeras,
con mis palabras,
he dibujado sentimientos,
rostro invisible del trayecto,
con mis labios,
sin decir recorridos,
fabiqué las utopías reales,
tengo estos ojos,
sin distancias al corazón,
con estos pasos,
de senderos perdidos,
he logrado existir yo,
con mi voz,
clamo ir,
extraviadas veredas,
sin punto final,
donde delegar,
horas desiertas,
no voy más allá,
con la imaginación,
renuncio a vagar soledades,

desvestir demonios,
pasados detenidos,
hoy venciendo espacios,
esos pedazos secuestrados,
entre oscuros cascabeles,
sorbo metas,
hasta llegar con los sueños,
recorro,
calles inconclusas,
esquinas borrosas del tiempo,
mentiras escritas en los muros,
desatando destinos inciertos,
con mi voluntad,
ataviado descampado,
itinerantes vejaciones,
retrocedo vericuetos,
no avanzo las tinieblas,
tengo miedo a ser,
un hombre petrificado,
sin tener en mí,
la luz del amanecer.

JUAN C. PAIROL

LA SÍLFIDE DE LA VENTANA

Vuela un agrio sentimiento
desde el humo en la tisana,
empañando la ventana
con gotas de sufrimiento.
Un aire fresco en su intento,
acaricia en la ternura
de su aliento, la locura
de otras gotas de sudor,
que se burlan del dolor
agitado en la amargura.
En el frunce de su ceño
un recuerdo de pasión
sobrevive en la ilusión
deshendida de algún sueño

y cual roca en su despeño
sendas lágrimas bordadas
se apresuran desquiciadas
a tocar la comisura,
que su lengua sin medida
sorprende en sus andanadas.
Vuelve el humo a la ventana
en su imperfecta ringlera,
agitada con la espera
tremebunda en la tisana.
Dando vuelta a la rondana
que a la lucerna encadena,
rasga de cuajo la pena

que ocasionaba el dolor
y en un vuelo aterrador
escapa de la condena.
Una huella pudo quedar
plasmada en un pliego frío,
mas cual yacía en un río
transmutada en su migrar,
los cantos de algún juglar
la endulzaron con pasión,
pero de aquella ocasión
en que decidió partir,
muchos le vieron salir
volando desde el balcón.

JUAN ANTONIO ALMEIDA BEAUBALLET

REGÁLAME

Regálame por unos minutos
el néctar de tu boca.
Regálame un abrazo

que me deje sin fuerzas.
Regálame tus ojos

para que iluminen mis días.
Regálame tu cuerpo
para sobrevivir al caos diario.

Del libro Versos para un amor de ROBERTO ALBERTO GONZÁLEZ GONZÁLEZ

CARTA AL AMOR PLATÓNICO

Amor mío

Te sueño cada noche y te busco cada día en las cosas que miro.

Te conocí en aquella fiesta de un amigo en común, tropezamos, te disculpastes, seguiste de largo y ya no te pude olvidar. Cupido me flechó sin que me diera cuenta. El alma floreció como jardín en primavera, y el embrijo del amor venció toda resistencia.

Te amé desde lejos, como se aman las estrellas, distante, inalcanzable, locura de un corazón sin esperanzas, llama que arde en rama seca, imposible de apagar.

Amor platónico que vive de la fantasía, la que invento cada día para seguirte amando.

No hay besos, ni caricias pero yo los imagino en tus labios y en tus manos y tiemblo, me ahoga la pasión pensando que me estrechan tus brazos.

Estás tan serca y tan distante, me miras pero no me ves y yo me estremezco abrazando tan sólo tú recuerdo. Que manía más loca de amarte.

Todavía recuerdo tu perfume, fue la primera impresión, como el elixir que perturbó mi razón.

No tengo salvación, estoy condenada a amarte, con una sola mirada cautivaste mi corazón y no sé cómo olvidarte.

Como es posible que no sientas el fuego que me quema, ni la luz que me ilumina cuando llegas.

Pobre de mí que jamás probaré las mieles de tu boca, ni escucharé el arrullo de tu voz cómo un canto de amor en mis oídos.

Que más puedo decirte que no te halla gritado con los ojos, cada vez que te encuentro.

Cuando termines de leer esta carta búscame en tus recuerdos, tal vez allí me encuentres dormida en el silencio, con la ilusión de que me despiertes de este sueño.

Ya me despido mi eterno amor platónico, hasta siempre.

Tu eterna soñadora

P.D. No importa si no me recuerdas, igual te seguiré queriendo.

MIRIAN CALVO PADRÓN

TIERRA DEL BALCÓN DE ORIENTE

(Frase tomada de una obra poética del escritor y poeta cubano Diosnelo Salazar Méndez)

Muchacho si no te miro
se pone opaco mi cielo,
y te busco sin consuelo
en la noche. Un suspiro
se precipita y deliro;
te presiento, me provoca
ver tus ojos. Como roca
mi corazón enmudece
y es solo porque te ofrece
lo que tu mano no toca.

Muchacho cuando tu boca
me imagino ilusionada
recorrer apasionada
lo que un torrente provoca.
La imagen me vuelve loca
me rompo en dos mil pedazos
para darte estos retazos
de mi alma que son tuyos
y los dejo cual capullos
dormidos entre tus brazos.

Muchacho si tus abrazos
logro tener algún día,
surcando la lejanía
me dormiré en tu regazo.
No existirá nunca un plazo
que nos seque la corriente.
De tu beso hasta mi frente
por siempre existe un mañana
aunque estés en la lejana
"tierra del Balcón de Oriente".

MABEL QUINTANA SOSA

VII

Al final de tus ojos
hay un mar donde dejo caer mi ancla

y me salvo de la soledad

que año tras año
fue mi compañera de copas y cantinas.

Del libro inédito Acta de declaración de YURAY TOLENTINO HEVIA

DE QUÉ HABLARÍAMOS

Hablaríamos de esos sueños
que se internan en nuestros cuerpos,
o quizá, del mañana entre soles
que queman nuestras pieles.
Tal vez, hablaríamos del amor,
que nos ofrece el sentir enamorados,
y nos presiona el corazón.
De qué hablaríamos, de esa pasión
que carecemos,

y se compense el te amo,
en este universo de tantas amarguras.
Para que el amor no sea en el mañana
una sombra oscura,
donde la luna,
en vez de luz,
nos haga penado
de un amor naufragado.

BENITO AMADOR DÍAZ MORA

MUCHACHA TRISTE

Mírate, ayer no más lirio en flor,
con una dulce y verde mirada
que hacía al mundo girar al verte pasar.
Tenías ese aire señorial de las princesas,
aún vírgenes de alma y cuerpo.
¡Con cuanto amor repartías sonrisas
alegando el corazón de todos!
Hoy, te veo irreconocible,
desaliñada, sin deseos de vivir.
¿En qué te has convertido?
Tu vida va de cuerpo en cuerpo,
sin encontrar respiro,
con sólo cuatro pesos te conformas
para pagar tus vicios, cigarro y alcohol.
Ya no tienes aromas de azahar ni azucenas.
Hueles a lodo, a infamia y desolación.

Te entregaste a lo más fácil,
ante el primer obstáculo te rendirte,
sin pensar en las funestas consecuencias.
Hoy no tienes amigos, ni familia,
arrastraste la vergüenza contigo
y con ella tu vida entera perdió valor.
Te miro y no te reconozco.
Vienes deshecha a pedir perdón,
pero no queda nada.
Los que te podían perdonar, tú los mataste.
Vuelvo a pensar en tu cara bonita,
cuando la inocencia brotaba de tus ojos,
y eras tan hermosa y tan humana.
Y no puedo evitar que una lágrima
moje mi mejilla.
Muchacha triste, que desandas mis calles.

ANDREA MAGDALENA FLORES SAAVEDRA

RENUNCIACIÓN

Dos mitades diferentes pero a la vez parecidas. Dos mundos
y yo el universo que nos alimenta.
¿Que pretendes?
¿Derrumbar mi castillo?
¿El que tanto trabajo me ha costado mantener?
No ves que estoy a un paso de destruirme.
Drenas mi vitalidad y toco el cielo.
Espejismo,
proyección de la concupiscencia
elaborada por tus genes.
Toxicidad inmisericorde

que me arrebató la gloria.
Libertad en la cual me sumerjé
este corto segundo
corruptible hasta lo sumo.
Me abstendré de alimentarte.
Morirás de inanición
en la cárcel de mi pecho.
Los sabios y entendidos
nunca deben conocer de tu existencia.
Será tu pérdida el dolor punzante
que ha de gobiarme hasta la tumba.

LEIDY RUIZ MACHADO

CAMINO

I

El pájaro naranja aparece cada mañana más tarde.
El camino, ingenuo, tiende sus pupilas al horizonte,
Como si ella no apretara más la sombra,
no alzara muros,
ni desdibujara siluetas.

Su camino ha empezado a FALLAR.
Ella desliza tropiezos en el sendero
caídas en la certeza.

Él esperaba cualquier otro día el porrazo de tiniebla.
Más, el péndulo,
se ha adelantado.
Antes, en la fiesta amarilla,
había retazos, sombras y colores.
Ahora en el momento gris,
hay más retazos y sombras,

mañana, no habrá colores,
ni siquiera retazos.

La imagen de un ave será solo memoria.
Y el sendero,
un error.

El pájaro sin nombre había caído en sus brazos.

II

Contiene el aliento mientras avanza.
Él,

sin el poder de precisar contornos,
ni aclarar huellas,
se sumerge en la senda como en un río
y las palabras de los otros sustituyen al sol,
y las manos de los otros son islas,
y en su pensamiento un pájaro de cenizas,
hace camino.

SUE JEY MORALES ARMENTEROS

LÁPIDA

Donde todo ha sido músculo y sangre;
llega el mármol.

Gravita sobre los bríos de aquel que observa,
impotente,
como son refrenados sus corceles.

Ellos acosaron siluetas,
bajo la mirada impaciente del péndulo,

y fueron magma en la erupción de la carne.
Y el magma,
certeza por años...

Hasta que cayó la losa.

Cada hombre tiene su instante,
y en cada instante,
una lápida.

GUILLERMO MORALES ROMERO

HOY HE VISTO CAER LAS HOJAS

Hoy he visto caer las hojas
que colgaban de la luna
mientras la lengua pintaba
de violeta los tejados;
no hay distinción
en verter su contenido
a la orilla de la tierra.

Los cuerpos
como siluetas en celo
aúllan sobre los restos de animales;
un eco de muerte
golpea la quietud
que fuera mi alegría.

La luna se deshoja
y no sé dónde encontrar
al loco
con las alas enormes,
que pueda pegar
las hojas desprendidas
de esta luna nueva.

ANIA ÁLVAREZ ENAMORADO

OCASO

En el atardecer de mi pensamiento, el pájaro carpintero traspasa el silencio.

Huecos por donde transitan oleajes, marea hasta la orilla de la boca.
Algas que se derriten en mis sueños y bañan cremosas, la seda de mi cuerpo.

Tus manos de tempera, me dibujan un paisaje que se convierte en fragancia, de dulce pera.
El equipaje del viento, trae desde tus ojos, un beso prendido del aliento.

Ah, ocaso de frutas y girasoles encendidos.
¡Topacio, arena y roca!

Luz de guirnaldas en el techo azul cielo, empujando las penumbras.
Lencerías de olas, visten la fantasía del momento.

¡Corazones!
Tambor, que toca prendido de las cuerdas de mis senos.
Juncos que se entretejen entre tus ramas y mis flores.

Sofoca la brisa, delirante en mi sonrisa, mientras me pliego.
¡Oleaje zalamero de caricias!
Se escucha un llanto suicida que brota de la roca.

IDALMIS SEGURA CARMENATE

FAROLES

Hoy le encontré
al lado del farol
y paredes pintadas en la noche;
aquel rincón
de faroles azules

y marcas de la vida
al lado de la puerta.
Le vi,
al lado de Tania

en apuntes y memorias
de trovadores y poetas.
Es el paso de veladas alegres
por las calles de La Habana
y abrazos de vivas esmeraldas.

ANGEL E. REYES BERMÚDEZ

HAY UN JARDÍN

No sé si comenzar
por las lágrimas del final
o tu sorpresiva aparición.

Princesa sí,
cuento de hadas no.
Mujer de sentimientos y letras.
De pasiones tempranas,
y frutos para toda la vida.

Apareciendo de la nada,
como ahora se me escapan las letras.
Convirtiéndose en historia que provoca poesías...
La flor tardará en llegar,
aunque la muestras cada día al entrar.
Te la sembraron por nombre,
y mentiroso fuera,
si no confesara que de repente,
hay un jardín al cual quisiera robar...

O BAL MAY

SOY EL AMOR

Soy, quien te espera en las noches estrelladas,
quien en las penumbras de la alcoba reclama tus besos,
soy quien ansía tus manos recorriendo mi cuerpo,
quien solo de pensarte, se cree dueña del universo,
soy luz en tus senderos,
quien descubre los gemidos que se pierden en el viento,
soy tonada, soy canto, soy verso,
agua cristalina que refleja coloridos destellos,
soy pupila insomne que te espera rodeada de pétalos y
de fragancia de rosas,
de óleos para ungirte cuando me deleite entre espasmos y versos.
soy la aurora boreal que con rocío te baña,
luz de amanecer que rompe las tinieblas,
soy riachuelo que nace en la montaña,
horizonte sobre simientos de embelezo que despierta en la mañana,
la musa que te inspira,
que del alma te arranca melodías,
clave de sol que rasgas en las cuerdas de tu vieja guitarra,
la brisa que refresca tu cara,
soy camino que transitas,
vereda que acorta distancias,
soy manos que te cubren de ternura,
boca que te muerde, que te gime al oído,
miel que brota de los poros,
soy calidez y suspiros,
quien te nutre de esperanza
quien te aleja del dolor
soy un volcán dormido,
¡soy el amor!

IDA ZARAGOZA

DOCE

Doce uvas desparramadas en el dintel de la puerta.
Doce campanadas del reloj quebradizo,
junto al libro de páginas amarillas y brazos abiertos.

Los espectros navegan en las aguas estancadas
de un tiempo de extramuros y la ciudad adormilada,
con su respiración lenta, mantiene el esqueleto
fracturado de su columna que amenaza
impoluta en continuar soñando...
Plumas, voces en gargantas repletas de azahares,
ancestros vivientes en el humo de sus calles.

La arcilla parturienta de rostros,
saluda y cristaliza en las lluvias
de cualquier mayo.
Mientras, a la luz del farol,
la aguja de crochet dibuja el entramado,
coquetea con los hilos
de un escombros sin cruz.

Doce meses...
Erguida, intacta, La Giraldirilla,
sonriente en la primicia de los siglos.

MARÍA SALOMÉ PÉREZ CONDE

TIEMPO SIN DESGASTE...

Perduran a pesar del tiempo,
maléfico e inclemente, llenando de grietas la hermosura lunar
de esas caderas aterciopeladas que con el de cursar...
Tiempo... años... tantos aguaceros que he visto al descubierto
y aún es su bosque donde me resguardo
para habitar lo más cálido de este siniestro...
Y cálido gime... y cálido brota...
Cálido emana desde lo más profundo de su alma,
es guardián de mis sábanas,
es caballero de cama
y durante los segundos que consumimos con ganas,
nos olvidamos de todo, nos adentramos hasta el fondo,
nos cubrimos con besos esos trillos perversos
que han ido apareciendo mientras crecemos...
Ver crecer y crecerme, ver endurecer
tanto cielo... tanto enmudecimiento de dos cuerpos que buscan
en la brújula el curso
de esa nave que se embarca en aguas arremolinadas,
y se deja llevar por la fuerza de una fémina guerrera,
se deja arrastrar por las ansias de un gladiador que se abalanza,
se dejan hacer duelo sin calma
para con su espada defender el honor de arrodillarse a sus pies
para beber de sus mieles calmando la sed,
que durante tanto tiempo... se vuelven la paz después de amar sin miedos.

ALIANET BRAVO

SOY YO Y MIS ZAPATOS

Vivo entre la huella de zapatos viejos
que marchan al son de antiguos quebrantos.
Ni voy muy deprisa, ni nunca detengo
este paso mío, que me cuesta tanto.

¡Ah, cuanto se añoran los años de prisa,
las locas carreras, los desaguisados,
danzar en el aire como si la brisa
fuera ese camino que Dios me haya dado!

Pero el tiempo, implacable, no entiende razones,
muy poco le importa que no haya acabado

mi feroz retozo por las carreteras,
tan llenas de escollos, que bien he sorteado.

Así, poco a poco, me carga de plomos:
no quiere que brinque, ya odia los saltos.
Por ello ha ordenado diez mil agujeros
en la dura suela y en mis pies descalzos.

No obstante, las ganas de andar los caminos
aún permanecen, así que me marchó:
aunque de seguro no llego primero,
no me cabe duda: llegaré despacio.

ALÉX PADRÓN

LA MIRADA EN EL TIEMPO

La mirada, dicha en las Pascuas del tiempo.
Su expresión de tintes variados no envejece,
se adentra en los sentidos del mundo
y emite luz del universo.

Mirada de amor que ilusionada, abraza
con candor, los puntos cardinales.
Es global y cotidiana.
Aparece en los detalles de los días: una
flor que se regala, o los versos del poeta, con aliento de deseos.
Un suspiro que despierta.

Y es ensueño en las brillantes auroras.
Mirada del tiempo cambiante en cada estación.
La pasión amanecida esparce nidos en la naturaleza.
Destellos vibrantes que se mecen en las entrañas de los bosques.
Manta de apacible regocijo.

El mirar del otoño, alma blanda que se
posa en rostros tristes,
reanimado el espíritu cansado,
cuando la piel se retoca de colorido.
Encanto renovado.

La mirada del tiempo en primavera es
canto de dicha renacida.
Y un abierto arcoíris volando hacia el futuro,
cerrando las nubes de planos grises y amargos.
Añadiendo páginas virginales al libro de la vida.
Avance a la esperanza.

MARIELA HUNG SUE

VUELVE

(Copla castellana)

Vuelve, déjame temblando
entre gemido y placer.
Hoy quiero otro anochecer,
entre tus brazos, amando.

Cuando el sol llega al ocaso
caen hojas del hastío,
mi cuerpo se vuelve frío.
Lento, va el tiempo en su paso.

Si tú estuvieras conmigo,
arrancaría de inmediato
tus ropas con arrebato,
me iría al cielo contigo.

Extraño el suave convite
de explorar cada rincón
y sentir que la pasión,
hasta la piel me derrite.

Y tú no estás, te marchaste,
te llevaste tus sabores,
me quedé sin tus olores,
de mis dedos escapaste.

Es tu recuerdo... me envuelve.
Ya no vivo sin tu roce,
no me dejes que solloce.
¡Ay mi amor, por favor... vuelve!

ARMANDO CONTRERAS CHALINCHONG

57 PUNTOS EN GEOMETRÍA

En el principio fue una estampida
entre ambos párpados un ombligo.
Cientos de piedras sobre estas piedras.

Otras piedras sobre esas piedras.
Solo un león beso sobre la piedra.
Líneas líquidas.

Hombres suben una a una las piedras.
Hombres mueren uno a uno bajo las piedras
hombres se rehúsan a mover las piedras
en el cielo un cristal con forma de círculo
desde el cielo triángulos.

Bajo el cielo un ángulo de 367 grados
dentro de la tierra un ave oblicua se gesta,
la tierra es un gran huevo
triángulos suben una a una las piedras.

Ángulos mueren uno a uno bajo las piedras.
Rectángulos se rehúsan a mover las piedras.
El universo es un gran huevo.
En su interior un espiral se gesta.
Profe Caridad, aún no termino...
Por favor,
No borre la pizarra.

AMBAR DIÁMETRO

EN MI APOSENTO

Aquí en mi Aposento
callada y solitaria
contemplo el firmamento
y en su rielar brillante
de fulgurantes estrellas
el silencio nocturno
se filtra cual madeja

enrollada en mi alma
insomne por la espera.
Aquí en mi Aposento
cuajado de recuerdos
mis lágrimas se esconden
en sublimes momentos

de lunas y tormentos,
de ansias contenidas
y besos encubiertos.
Aquí en mi Aposento
callada y solitaria
espero tu regreso.

JULIA MARÍA MEDEROS FONSECA

NUESTROS DELIRIOS

En mi mente tengo todos tus besos
tus susurros en mis oídos
tus caricias suaves y tiernas en mi piel
tú en mi piel
tu pasión en mi ser

Tus emociones guardadas en mi mente
sintiendo placer en mi piel
y todos los recuerdos vividos

No quiero despertar de este sueño
qué aún guardo en mi corazón
guiados por gemidos de placer
que llena todo tu amor

Todas las canciones dedicadas
cada noche la guardo en mi alma

detengo el tiempo para vivir
y gozar de placer a tu lado

Nuestros sentimientos son los mismos
decisiones que son nuestras
de vivir cada día llenos de amor

Nuestras vidas han cambiado
nos estremecemos en cuerpo y alma
por amor y los deseos
de amarnos
con la fuerza de la pasión

Somos dos con deseos desordenados
nos amamos con pasión
somos dos delirantes y apasionandos

MARÍA ISAAC LAURENCIO

DESTERRADO

Tierra que alimentas mi cuerpo,
lluvia que arrastras las impurezas puras

Mis pulmones contaminados, esputan palabras torcidas
Mis pies heridos apenas calzan seguridad segura sin tacón y suela

Las calles rotas como costumbre
se desintegran,
por quienes resguardan la descomposición

Basureros y aguas albañales
pintan la desesperanza de
esperanza:
una ciudad desesperada

La voluntad y el esfuerzo perdió
el compromiso,
en la falsa libertad del desentendimiento entendido

Quien no sabe de dónde vino,
dónde está,
¿por qué... para qué?

Queda a la deriva
sin puerto ni mar,
desolado en el desconsuelo de días y noches

¡Sin estrellas ni sol!

Un vuelo de pájaros negros desesperados,
intentan sobrevivir, pero...
Caen muertos,
sin nada, sin razón razonable

El planeta muere lentamente, solo que la vista aún no alcanza ver
¡demasiada nariz!

El hombre ignora la tierra mientras ella lo mira, pero él...
No la reconoce
se ha extinguido.

BÁRBARA DE LA CARIDAD OLIVERA MÁS

DUELE

Duelen las calles en silencio,
almas destruidas,
sueños rotos,
heridas que no sanan,
días sin descanso,
tiempo perdido,
platos vacíos...
Duelen las familias divididas,
navidades sin brillo,

mesas incompletas,
dolorosas despedidas,
niños sin juguetes,
las lágrimas de mamá.
Duelen las injusticias,
el zumbido de insectos,
la ignorancia ajena.
Duelen los excesos de trabajo,
el reclamo de los hijos,

la inocencia de un anciano,
la inconformidad.
Duelen los años
las canciones,
los versos,
las palabras escondidas
las ironías...
Todo duele tanto,
duele la vida.

DIANA ROSA CARBALLIDO DÍAZ

SEMBLANZA CUBANA

Hoy pides de mi tierra poesía
y complaciente aquí la mostraré.
Poesía de caña, de café,
de aguardiente, de son, de algarabía.
Te invito a disfrutar mi poesía,
a la hospitalidad de lo cubano;
mezcla de lo español y lo africano.

Te acerco a la raíz de mi folclor,
al ruido contagioso del tambor,
al delicioso aroma del habano.

Soy del Golfo de México la llave.
A un Caimán se asemeja mi figura.
Es la Palma Real por su hermosura

el Árbol Nacional, mientras el ave,
el Toco-ro-ro a la bandera sabe,
reverenciar honor con sus colores.
Tengo un himno, un escudo y entre flores
es flor de la nación La Mariposa.
Así es mi tierra, así es mi Cuba hermosa.
De Caringa, de rumba, de tambores.

GUILLERMINA CONSUELO SANSARICQ GONZÁLEZ

SIN LUZ

La luz entra y sale por mi ventana
no puedo atrapar su fulgor,
va dejando un grito amargo
en un día triste y sin color.

¿Llegará al recodo sin fin?
Siempre me pregunto yo,

porqué en horas grises
solo quedan, torrentes de dolor.

Y no alcanzó a vislumbrar su figura,
se escapa entre gotas de temor;
se desliza como suave fugitivo,

negándole a mi vida la ilusión.

Estoy a merced del tiempo,
sin sanar mis heridas aún;
se ha marchado de mí, hasta el vestigio,
de la última letra de amor.

NOELSI FELICIA HIDALGO

¿HEREDARÁS EL REINO?

Heredarás el reino desmedido
cuando a tu piel le sobre una fatiga,
cuando la soledad no te persiga
porque será constante de tu nido.

Lluvia de promisión habrá caído
en la gualda memoria del auriga
y la fusta verás cuando te diga:
hemos llegado al reino prometido.

En los taimados giros de aquel lazo
-espada de profetas y pastores-
cayó la ingenuidad de tus abuelos

entre oraciones, loas y estertores.
En la abstinecia oscura del sargazo,
¿heredarás el reino de los cielos?

Del libro ¿Heredará el reino...? de RUBÉN FAÍLDE BRAÑA

POETAS ITALIANOS

ES UNO DE ESOS DÍAS

Es uno de esos días envueltos en el verano
el sol no sabe cómo bajar de las ramas
el bochorno es una manta de lana
hace sudar los árboles las sombras las ausencias
incluso lo que no se ve busca un chapuzón lejano

la luna escoge un lugar detrás de un arrecife
en el silencio lentamente se desviste
confía en la noche
y en una brisa de sueño vuelve al amor
la playa donde siempre sopla el viento

MICHELA ZANARELLA Traducido por Antonio Nazzaro

PASOS

Pasos, siento pasos,
a veces parecen ligeros,
de papel parece la hierba
desde la ventana abierta
hacia un parque.

El rocío dentro la lluvia de ayer
parece solo agua.
Corre, acaricia
el borde de las hojas
casi sin tocarlas,

si pudiera acariciarte sin tocarte.
Conservo solo el vacío
y este loco deseo
que te lleva dentro
sin tocarte.

YULEISY CRUZ LEZCANO

LOVE

Somewhere up so high
Among the brightest stars

My love is hiding
Above eyes and rain

Made for you only

ZANA COVEN

BUSCANDO PAZ GLOBAL

Me miro en tì,
en los ojos del niño,
que mira su familia,
perdida por siempre,

me miro en tì,
solo en un mundo pleno de dolor,
quiero la paz,
la voy buscando,

una sola paz global,
plena de amor y felicidad,
donde vivir en amor.
Busca la paz por favor.

AGNESE MONACO

DOLOR DIURNO

Dolor diurno, fecundas mis angustias:
corrientes de agua murmuran
y ecos conmovedores se escuchan en el páramo.
Dolor diurno que corta mis alas,
allí me espera el cielo infinito que
más lejos se proyecta sin color:

Si hay un Dios perdóname,
mi alma se ha deshecho
ante el cuerpo.
Dolor diurno en posesión de mi carne
tormentos hasta la picota aniquilando
cada deseo en un sueño infinito.

ROCCO GIUSEPPE TASSONE

EL BALDECITO

El río peina y despeina el pajonal
horas que se entrecortan
con relinchos de angustia
ni la desgracia ni la felicidad se dejan hospedar
tranquilamente
no pasa luna sin que no puje
(por nacerme)
una nueva personalidad:
Se están inventando a cada rato
(como las religiones)
si tan sólo tratásemos de divertirnos
podríamos jugar a reinventarnos...

Existe, sin embargo, la satisfacción
de comprender desde el fondo
la pereza de los remansos
(el lento azular de los camaleones)
su búsqueda de una poesía
que es ya poesía
que lo ha venido siendo
siempre

he tenido innumerables sueños...
El dolor sabe dónde hierde
reinaba sin gobierno allí
donde fui amado
como con ojos bovinos
sé que ahora me estarás mirando
y con un brote iracundo
de divinos cuernos torunos
(inmune en todo al enemigo)
quisiera yo embestir la luna...
(¿De qué inocencia no será Ella culpable?)

Sacarme muerte
parece haber sido mi destino...
Tanta me he sacado
(para ir a encontrarla)
que ya me estoy quedando seco
pero, ¡ay!
Un nuevo surco de agua
se ha abierto en la sentina
y yo solo...
(con el baldecito)

NICO EDUARDO MAGOO

EL CHE

A nombre de EL CHE
Me estoy quedando dormido.
Soñé con su motocicleta,
el viaje sin fin
por los caminos de la revolución.

Democracia sin paz
de América Latina,
de la miseria infinita
segregada en confinamiento
una vida de penurias.

Rosario te dio a luz

en La Higuera te cortaron las manos,
tocó la muerte sin apelar,
para ti, héroe más allá del tiempo
paladín de la justicia.
A ti que, revolucionario,
escritor de guerrilla,
médico y político,
el poeta amante de Neruda,
iluminaste el mundo
como ningún otro faro.

Por qué tanta miseria

¿nos persigues en la tierra?
Porque hace estragos
aprovecha las mentes
¿de los hombres a sueldo infame?

Tú, el Che, sonríes con cansancio
de tu Santa Clara,
en Cuba con Fidel,
sonríe desde el mausoleo
a la fama eterna
erigido en la memoria
de un hombre más allá de la historia.

FRANCA COLOZZO

ROSA DE ABRIL

Rosa de abril
me robaste el corazón
de un sol naciente
perla de un gran brillo

De repente me di cuenta
Rosa de la primavera
surco del primer seno

mirada inexperta
de un beso interminable
el nacimiento de una flor

ANNA FERRIERO

¡ERES MAR!

Eres mar
¡siempre!
En la mañana
y por la tarde.
En ti veo
las extensiones azules
reflejos de sonido
de las olas
blanco
y telones de fondo
inexplorado
abismos y océanos
nunca violado.
Eres mar
¡siempre!
las rubias
tu cabello
se confunden
con los nuestros
camina
y las costas

de nuestros puertos
refugios antiguos
de los verdes
muelles.
Eres mar
¡oh sí!
Mar
eso me abruma
con su
ondas onduladas
y lunas
silencioso
las mareas
y las gaviotas.
Eres mujer
y tu eres mar
usted está solo
Luna y estrellas
tu eres el reflejo
de mi mañana
y la espuma

impetuoso
por el viento vencido
y en tu pose
el pensamiento
nunca inactivo
naufragado indefinidamente
en las cuevas hundidas
de nuestros sentidos
siempre encendido
empujado y sacudido
de las corrientes
Nunca cansado
de nuestros corazones
ya corsarios
y piratas ilegales
de los océanos
enorme
blues
poderoso
e inmenso.
¡Eres mar!

FRANCESCO FAVETTA

EL LUGAR SECRETO

Los deseos se amontonan en el corazón de los que esperan. Predomina la ambición de poder alcanzarlos. Dudas e incertidumbres se quejan. Buscamos la respuesta y a veces nos sorprende cómo puede venir del lugar más insólito. El lugar donde no buscas donde nunca hubieras respondido a tus sueños. Ese lugar secreto en el fondo del alma de quien nunca ha dejado de esperar.

ANTONELLA TAMIANO

QUIÉN ERES...

Raptada está el alma,
por tus ojos verdes,
incrustado en la cara,
acariciado por un manto,
de pelo rubio.

Me gustaría escuchar,
el latido de tu corazón,

acaricia mi alma,
con tus dulces palabras.

Cerca de usted,
mis pensamientos vuelan,
entre las estrellas brillantes,
para saber cual eres,

junto a la luna.

Imagina sueños,
vuelo memorable
confundiéndome,
entre los caminos escondidos,
en lo profundo de mi alma.

GIUSEPPE BOERETTO

LA INQUIETUD

La inquietud encuentra la paz
en el codiciado cielo
más allá de la vida.

La inquietud encuentra la paz
cuando no esperas nada más
de tus seres queridos.

La inquietud encuentra la paz

en el letargo de los sentidos
y en el olvido inducido.

A veces, encuentra la paz
en los gestos sosos de quienes
cumplen un deber,

encuentra la paz en la mecánica

de las cintas transportadoras del equipaje
en el aeropuerto.

La inquietud encuentra la paz
en las verdades explicitadas
y en un veredicto

sin peros.

Del libro En cada ventana azul de CLAUDIA PICCINNO -Traducción Elisabetta Bagli

EL JARDÍN ENCANTADO

*Los pavos reales caminaron
bajo los árboles de la noche
en la luz perdida
de la luna ...*

-Lawrence Ferlinghetti

Y luego fueron las luces
que se encendieron
lentamente
en el jardín de los mil colores.

Se iluminaron
cálidas, vibrantes
en las piedras de los caminos
en los pétalos de los tulipanes
en el agua de las fuentes

acariciadas por una suave brisa.

Las luces
se iluminaron para mí
mientras caminaba
en las avenidas floridas
... sutiles fragancias
me envolvieron
en el silencio de la noche
y las banderas

ondeando en el viento
se convirtieron en
formas moteadas
de una pintura inacabada.

Un racimo de recuerdos lejanos
que hoy en día se recomponen
mientras aprieto entre mis dedos
la última rosa marchita de mayo

LIDIA CHIARELLI

Este poema fue leído durante la inauguración de la exposición "Luces para la ciudad" (Turín - octubre-noviembre de 2022) organizada en homenaje a mi padre Guido Chiarelli, pionero del alumbrado público

COMO UNA INSINUANTE PLEGARIA

Resuena en mi mente
tu nombre
como una insinuante plegaria.

Perfumadas de incienso
la llama que derrite la cera
sobre la frente perlada de sangre
de Jesucristo.
Y en él encuentras el refugio
que desde tanto tiempo implorabas.

Como a una virgen negra
te venero desde la sombra.

Abres los húmedos labios;
purpúrea puerta
donde la vida se hace carne
y grita desde lo más profundo.

Madre exenta de toda mácula,
ofrece a tu hijo al mundo
libre del pecado
que la fe redime.

Si amarte es pecado
arderé eternamente;

moriré mil veces
como el toro muere
por la espada amada
y que el corazón le quiebra.

Impregnaré de rojo
tus jóvenes pechos
donde dulcemente se encuentra la muerte;
y el otoño cuajado de silencio
por la coloreada lluvia
encharca los caminos
donde el alma yace.

NICOLA FORTI (Traducción Inma J. Ferrero)

No seré yo
quien te bese
en el último beso.
No seré yo
quien te despida
siempre en silencio.

No seré yo
quien te despierte
de tu profundo sueño.
No seré yo
quien alise tu pelo

como un consuelo.
Pero seré siempre yo
quien te recuerde,
te lo prometo.

PEDRO PABLO VERGARA MEERSOHN

Sueña conmigo en las noches de luna
cuando los destellos son mágicos
y el tintineo del rocío.
Sueña conmigo
y devuélveme como un pergamino
volando tan ligero como una hoja de otoño.
Dime tu emoción
abrirse a la esperanza

que las guerras pueden ser enterradas
y las víctimas resucitan
como días de luz
y no por desesperación.
Solo entonces podremos mirarnos a los ojos.
y volar alma a alma
en la santidad de los hombres futuros.

FRANCESCO PAOLO CATANZARO

MANOS

Tus manos surcadas
de cicatrices blancas,
los estigmas del tiempo:
lunas salvajes, trampas de viento,
luces mojadas en el borde del azul.

Mis manos tiemblan
de ira y miedo:
enjambres de llamas, tierra al rojo vivo,
soledad errante, amor y furia,

que encuentran paz en los tuyos.

Nuestras manos juntas,
en este otoño tardío, demasiado tardío,
tocándose se alejan,
apretándose se repelen
y aun, aun embriagados se aman
de antiguas danzas,
en el fuego indomable, con espada y fuego.

ROSANNA MINEI

Y LAS ESTRELLAS TEMBLARON...

Y las estrellas temblaron
cuando volvimos al infierno
y el diablo quería dividirnos.

Las montañas temblaron
cuando nos prometimos
amor eterno
sobre las olas espumosas del mar
envuelto en la oscuridad
de una brisa marina oscura.

Los ángeles sonrieron
y celebró el cielo

cuando te tomé de la mano
y caminamos
en avenidas de luz deslumbrante
y coronas de felicidad.
mi corazón tembló
cuando me dijiste: ¡te amo!

Luego se eliminaron todos los obstáculos.
Mi corazón finalmente fue libre
de esa jaula maldita
donde estuvo preso.

Derretido en el horno

esta pasión abrumadora
como acero líquido
y te rapté, te amarré
con una inyección
mezclando con tu sangre
este loco sentimiento.

Somos dos contagiados enamorados
llevaremos con nosotros para siempre
esta onda gravitacional
que está hecha de la misma sustancia
de que están hechos los ojos
y la sonrisa de un niño.

EMANUELE CILENTI

EL PENSAMIENTO DEL PADRE

(A mi hijo Ruggero)

A veces, el pensamiento "que tú no eres yo",
no escapa por falta de cariño:
pienso con angustia eso de mí, imperfecto.
Pero pasa un momento, y aquí está la esperanza
la igualdad del rostro, o del labio,
tenso con ira o molestia,
o arqueado con repentina felicidad.
Abro mi mano para ver la tuya.
¿Y los pies, la nariz y el color de los ojos?
¿Será esa avellana jaspeada
qué encuentro en los espejos?

Aún así, me miento bien a mí mismo.
Ese "que tú no eres yo",
es una mentira que me digo mal:
te quisiera (lo reconozco) así nomás
a lo bueno que realmente soy.
Este es el pensamiento del padre:
"Bendito seas".

Así que tomándote en mis brazos, protegido,
seré conmovido, sin más resistencia,
en lo más profundo del alma,
por tu dulce inocencia.

ANTONIO BLUNDA

Y FUE EL AMANECER

Decidí por fin
abandonar esa casa
que por tanto tiempo fue mía,
de ambiente tosco, arisco,
lejana, divergente
enorme como las montañas,
nunca una palabra de amor
nunca una sonrisa
solo silencios...
y el día llegó
de huir veloz
de su opresión perpetua.

Fue al amanecer.
En el horizonte,
el alba se asomaba...
Yo... sin rumbo,
tras de mí cerré la puerta.
Solo un gato flaco en la avenida
algunas luces callejeras...
Dentro de mí... un tenue alivio,
el eco de una voz amiga
gritaba mí nombre...
no muy lejos, el mar... las olas
se batían armoniosas con las rocas.

Allí, temblando... congelado
claramente oí llegar
una voz acariciante
y me dejé llevar
de su tentador llamado.
Dejó de latir mi corazón
mis pulmones en resuello
... los curiosos, de paso
observaban mi cadáver...
En la distancia rumoraban
"Un hombre ahogado... Un hombre ahogado..."

MARIA MIRAGLIA (Traducción libre de Joseph Berolo)

EL SOL DEL ALMA

El sol
del alma
puede surgir
radiante
incluso en medio
de la oscuridad
más profunda.

Voluntad
indomable
y tenacidad
de vida
dan alas
a cualquiera

quiero volar
más allá de
los estrechos
límites
de nuestro
tedioso
acabado.

Del libro "Canti della Nuova Aurora" con prólogo de Nina Caterina Piga de POSTREMO VATE

Caen
ríos

desde el cielo
El corazón

inundan
la habitación

SIMONE MAGLI

HUELLAS

Si lo dejas entrar se aferrará
al cielo en los bordes, se apoya
en el alféizar de la ventana, confunde la línea
de las cosas -un rayo de luz tangente
el espejo cae sobre la página, corre
a lo largo de la pared y va - a otra parte
está de paso

Lo compongo lo contengo - bloque
hormigas y signos que fluyen
en la hoja

Quiero que sea casa, quiero abrir al cielo
al mundo al aliento del sol al sonido
y a tus brazos este momento
infinito y en la ventana

marcar huellas ser memoria
pequeña oración de niños
acoger y recoger y luego
dejar libres las letras
de ser o de ir, desertar
el nombre

Siempre sería canal en el suelo
desgarro desnudo de la creación - sería
presente al murmullo del mundo
- lo esencial

Pero hoy no desaparezcó - incluso sin
nombre - y pinto en rojo
la ciudad.

LUCILLA TRAPAZZO

CUANDO

Cuando voy a abrazar
recuerdo las estrellas
y la intensidad de tu mirada.

el olor de tu sonrisa.

Aunque pienses en mí o no
te llevaré en mi alma.

Cuándo vuela por los aires
mañana voy a encontrar de nuevo

Cuándo me mueva
en las ondas de luz del agua
azul reviviré tu mar.

No puedo olvidar
ni aquí ni en otra parte haberte vivido.

ANNA MARÍA LOMBARDI

THE FIRST SIGN OF LIFE

Everything is generated by the nourishment of love
perfect machine in the strength of a breath
of the universe in the swirling circular ride
driven by the silent rhythm of no noise

a deep breath and an outstretched hand
peace reflected in the eyes of a brother
where you can see how beautiful the world is
that's why not even Nature gave up.

Essential renewed and healthy energy
that rejoices man's body and soul
even when a tear forms due to pain
in a moment I embrace her with the air.

It has inebriating colors and a leafy carpet
thunderous melody of a universal song
that rises up to the sky among ancient perfumes
builds a bridge to be able to connect

The vital element after water and earth
clean and precious with a sparkling atmosphere
gives new impetus to every morning
though fumes and widespread gunfire of war

Life to consciousness, is our breath
that unites the body to our thoughts
to be self-presence and always true,
meditating now on the warm breath of zephyr.

ELISA MASCIA

POSIBLE ES

Escribí paz con palabras de vida,
con susurros del alma.
Escribí paz sobre la ira sofocada
y en los delirios de la existencia.
Escribí el silencio sobre las explosiones de las bombas, los gritos de los heridos y el llanto de los sobrevivientes.
Borré la sangre de las paredes y,
el polvo de los rostros y los cuerpos desgarrados.
Borré el horror de los ojos de los niños, el miedo de sus miradas
y la tristeza de sus rostros.
Grité amor porque el amor es vida
y bendije la vida
porque es un regalo inmenso.
Taché palabras como odio, ira, celos, vanidad, hambre, dolor, pobreza,
las borré de mi corazón
y dibujé todo esto a mi alrededor.
Dibujé el mundo que me gustaría.
Dibujé un mundo posible.

GIUSEPPE IANNARELLI

In life there are Comforts and Discomforts, both outside Us. If the virtuous man is not unhappy, even though he is oppressed by every misfortune, how will he not be happy, even if he lacks some comfort?
LUCIUS ANNEAUS SENECA

LETTERS TO LUCILIO

*One can be poor and remain honest,
but you can't get rich,
staying honest*
WIHELM PLEYER 20th century.

EVERYONE DESERVES RESPECT

I believe every man
must be considered
equal to each other,
because from Heaven
is taken into account
so much the desperate poor fellow,
as much as the rich and the literate
because we are all children
of a CLEMENT GOD.

Why, then I wonder,
we fight every day
with foolish quarrelsomeness,

just to get credit
and personal gain
against those who have only
blunt weapons?

The poor farmer
every day submerged in fatigue
he just hopes he can have
just enough for him to eat.
While the rich and the literate
not to their credit
lead a comfortable life,

busy avoiding
than the slow passage of time
can cause mortal boredom.
Therefore, while not sharing
that deep groove
always dug among the people,
I am convinced
that each is equal to the other
and deserves respect.
But It is then necessary that the State
do your part fully,
allowing every man
to live, with dignity, serene.

STEFANO CAPASSO

POETAS ESTADOUNIDENSES

TÚ VIVES EN MÍ

Cierro mis ojos,
¡y aquí tú estás!
Deseoso, precoz...
Anhelando mi ardor,
te acaricio amor,
te acaricio en mi mente,

con mi pensamiento te hago mío,
con ternura y delirio,
en mi corazón tú estás,
siempre vivirás,
vives en mi ser,

eres mi querer,
en mis sueños...
y motivos,
corres por mis venas,
en mí alma tú estás...

MARTHA SONIA REYES

PREGUNTA

Un día que paseaba frente al inmenso mar,
sentada en las rocas me puse a pensar.
Tenía el mar los colores de cielo,
que en un instante me quise robar,
y era más oscuro allá, en la profundidad.
Los niños alegres jugaban y castillos de arena,
lentamente entre juegos levantaban,
otros por la orilla corrían, pero la mayoría,
con el agua se mojaban y el sol los embriagaba.
Era uno de esos días que corren despacio,
en lo que nada lograba apurarme.

Desde donde me encontraba, una respuesta rápida
a los desatinos del mundo, en mi mente buscaba.
¿Por qué tantas guerras? ¿Por qué ya no hay paz?
¿Por qué la tristeza a la alegría, el partido le quiere ganar?
A mis propias preguntas después de mucho pensar
no encontraba respuestas y al cielo me puse a mirar,
¿Por qué, Señor, los niños hoy tranquilos no pueden jugar?
¿Por qué tu que puedes, no siembras de nuevo la Paz?
Y así todos felices volveríamos a soñar,
con un mundo nuevo, sin hostilidad.

DOROTHY VILLALOBOS

ERES DESEO

Eres deseo quiero esos besos
poder recorrer hasta sombras
de tu cuerpo allí quieren todos
hacer nacer pasión y entregas.

Eres el fuego, me guía tu calor
cual a la libélula hacia ti quiero
volar así me quemas con ardor
que nacerá, de afuera adentro.

Eres la magia y tú creas el latir
en mi corazón y haces escape
mi alma queriendo tener existir
cerca de la tuya y amor atrape.

Eres ilusión y creas momentos
que demuestran eres el sueño
llenas la intención con deseos
me das la vida y haces dueño.

Eres necesidad de abandonar
soledad que a mí rodea quiero
tu compañía y sentir ese estar
harás amar, iré a tu encuentro.

Eres gran tentación mis ansias
gritan al versar para encontrar
eco en las ilusiones tú abrazas
en recuerdos inclinas a buscar.

MANUEL R. MARTÍN -Estados Unidos-

LA MAREA DE LA VIDA

Hay momentos, que uno se da cuenta, en la vida hay mareas que te llevan a reflexión, porque nada es fácil, a veces lo pasado bueno nos retroalimenta, nos hace generar para que la mente y nuestro actuar, no quede en blanco.

RENÉ GARCÍA IBARRA

DO YOU HEAR THE RAIN? IT WAS ONE OF THOSE OVERCAST DAYS

The clouds moved restlessly and rapidly across the heavy-laden lead-colored sky. Creating ever-changing shapes.

A painting almost instantly disappeared a moment after it had been created. A thunderclap.

And then the sky opened up its portals, rendering her watery load In the shape of large opaque raindrops. Immediately, hitting and drenching the branches of trees, dripping and dropping their way to the earth beneath them.

Birds of every kind, color, and size, sitting, shivering, on branches trying to shield themselves from the torrent of water, that had arrived so rapidly.

Making not a sound, silent against the noisy storm.

The rain moving, on the rampage towards the earth, drenching her, creating muddy puddles and pools, which in turn become small rivulets, dashing this way and that, as if having no idea in which direction they should go. A wet confusion.

At times the rain beats to a different drummer, stronger and more direct, in its quest to reach its destination.

The rolling rumble of thunder in the distance gives it a need, a feeling of its direction. But It never seems to come quite close enough to the edge of the storm to make a difference, resisting, pulling back never seeming to reach a conclusion, just grumbling, giving it, the storm a feeling of encouragement, but not making an effort, somehow still trying, wanting, to meet halfway towards its center.

Then the lightning strikes hard and fast, fingers of silver streaking across the sky, allowing the storm no direction, stalling it, right where it had begun.

The wind, howling, blowing, and whipping the rain about Into a frenzy, creating watery sheets that cascade like curtains, on their way to the earth. Suddenly, nothing more than a moment of fine drizzle. Two birds call to one another. And in the distance a rumbling, a low complaint. And then, quiet.

Do you hear the rain?

ROBINA TOWER

Ayer, vi a un matrimonio antiguo
caminando, caminaban
desde entonces hasta mañana
y no comprendí nada

de todo lo que los ata
Fueron un fiel reflejo
de los huecos de mi alma

dejé de creer en eso
que llevan entre sus manos
la de él, en la de ella, posada
desde entonces hasta mañana.

GUILLERMO SÁNCHEZ

ESPÉRAME ALLÍ

Espérame allí, en mi mundo secreto,
para contarte la historia, de un amor intenso.
De noches alfombradas como el firmamento,
oscuras a veces, otras, su resplandor estremece.
Amores como ríos largos de eternas sonrisas,
de quejidos reprimidos sobre mano angosta,
de ilusiones que estallan, como cristal al viento.
Mirada encerrada en mi pensamiento
de oscuras pasiones, de miedos, hipocresía,

rencor, odio, amor y soledad.
No deshagas el nudo de aquella sábana blanca,
que guarda el silencio de una noche de gala,
perdida por siempre en una noche estrellada.
Bésame en la frente, en la boca, en mi piel,
pero nunca lo hagas, como el día aquel,
que tus labios me besaron, con sonrisa infiel,
dejando en mi mente, el sabor a verano, el olor a miel.

GILDA F. PALLARÉS

AZULEJOS

Todo el mundo quiere amar
por la más leve razón,
que si tienes corazón
o te atreves a soñar.

Tu zapato tiene un par,
que en general no está lejos,
desde nuevos hasta viejos

en la lluvia de verano,
en la mañana temprano
sobre asfalto o azulejos.

ELOY NEPO

ESPERANZA

En la senda de tu amor
busqué mi dulce cielo
mis verdes bosques
y el agua pura.

Los placeres más lindos
disfruté en tu cariño.

¿Qué hacer ahora
que mi inocente paso
se alejó de ti
y que todo se ve tan triste
que en nuestra paz
ha brotado una dura sombra

y en la poesía
crece el llanto?

Tal vez en la distancia
del sabio tiempo
haya todavía una chispa
de esperanza para el amor...

TERESINKA PEREIRA

DECIDIDO

Decidió la vida una terapia
mejorando la tensión nerviosa,
el expresar en letras hermosas
el sentir alegrías y esas rabias.
De la nada surgen sentires
unos llenos de paz y armonía,

otros son fugaz y versátiles
siendo solo la fuerte emoción.
Deciden guardar en la mente
muchas lecciones y aventuras
que te acompaña por suerte

al recordar dulzuras y agruras.
Decidi escribir mi terapia
y llenarla de alegrías mías,
al leer mis letras sabias
me llenan de amor y armonía.

MARÍA DE LA GANDARA

CONUNDRUM

I have struggled with Demons
And Angels alike,
As I have weighed myself
In the vast void
Of Life and Death

I have sinned greatly,
And I have blessed as well
Taking ownership
Of virtues and avarice
That never really belonged to me

I have been an enemy
And an ally,
An adversary
And a comrade
A cheerleader
And a hater
A coach
And a subverter

I have engaged in dreams of others
And avidly embraced indifference
Believing my stance
To be wholly holy

I at one time loved and lived
By the credo of hypocrisy,
And convinced myself
That I was righteous

There is a hole
In the middle of
All men's hearts
Where we can slip
And lose ourselves
As well as our
Presumptuous halos

We curse our fate and our faith
Espousing them to be the reason

Of our lack,
So we loquaciously embrace
Our self doubt
While we decry our fault

What is this thing we call soul,
Is it ingestible, digestible
Or just another contestible point
Along the axis of this
Malleable illusory reality?

My final analysis falls
In to the realm
Where all logic lends itself
To the immutable, commutable
But not refutable-ness
Where conundrums
Reign as reasonable-Ness,
For there is naught else
That aptly contains our confusion

WILLIAM S. PETERS SR.

DESAFÍO

Convoca este momento no vivido
de forma similar. Viene, me reta.
Es una eternidad distinta, inquieta.
Me pone frente a frente al estallido.

contrastan el detalle y la silueta.
Revelación desborda la secreta
imagen de lo dicho y lo omitido.

Instante, luz, color, recuerdo, olvido;

¿Adónde irá a parar esa pregunta

que -de respuesta- huérfana quedó?
Yo soy el árbol deshojado; yo
soy los chasquidos de la flor difunta.

Empezar otra vez, nada acabó.
¡La infinitud, su brote, ya despunta!

JORGE GARCÍA DE LA FE

MY INTIMATE BOND IS WITH YOU!

I want to be that someone who looks deep in your eyes with a sleepy smile and whose lips quiver as I call out your name.
You have always been able to read my mind even when you just glance my way.
The intimate bond we have is so close, that nothing can ever penetrate it, and your warm breath on my skin feels comfortable and familiar as you hold me close to your chest.

When I wake, you are already waiting for my eyes to open to greet me with a smile.
Always meet me in your dreams, my love, because it is there that I want to stay.
You are in my thoughts constantly, as I daydream of our life together.
Come to me... I keep waiting for you to claim me as your own.

Because regardless what you think, It is you who I will always be in love with.

KRISTY RAINES

SOMBRÍO

Se desdibujan
las lágrimas de la lluvia
entre la nostalgia de la niebla,
mis lágrimas; junto
al grisáceo del atardecer.
Mas tú te alejas lentamente,

hacia un horizonte sombrío,
tan brumoso como el sentir
de todo mi ser.
No hay palabra
que detenga tu paso,
ni mil plegarias

me otorgarán tu perdón.
Te entrego a ese horizonte
que te dará nueva aurora,
dónde la esperanza brillará para ti,
a través de lágrimas de lluvia
y lo sombrío de mi atardecer...

MARÍA DEL ROCÍO HERNÁNDEZ

SONG OF TH BIRDS

Sweetening the spring fragrance with their song
on the onset of spring in the dense woods
newly bonded birds call out loud and long
giving out an invite to parenthood

On the tree branches and in the dense brush
fledglings will call out with their little sounds
the robins, blue birds, sparrows and the thrush.

hurrying home with food picked from the grounds

Each song lovely and coming from the heart
beckons travelers to halt if they may
in the canopies of blooming spring's art
rings the dulcet music of nature's play
dancing on their feet the song birds rejoice
sealing their bonds with a mate of their choice.

RANJIT K. SAHU

ERA ELLA MI POESÍA

Tan bonito es recordar la infancia, recuerdo cuando fui a la escuela por primera vez, fuera así que se hizo un verso sin tinta ni papel, fueron sus labios la pluma y su mirada la tinta, mi boca el papel y mi pecho el baúl del amor. Tan bonito fuera aprender las vocales en la escuela, repetir todos los días la a, e, i, o, u, cinco letras, entre esas letras están las del amor y los versos que formaron sus labios en cada beso una flor, después aprendí las consonantes, para seguir ese amor. Tan bonito es recordar aquella aula y ese pupitre adonde ella se sentaba y las horas que me daba, oír el maestro hablar del amor del trabajo, mientras mi corazón latía por amor de estudiante, cuando al recreo salía con ella me entretenía cada instante. Tan bonito es recordar esos instantes en el recreo, solía ser sumiso con ella y compartir lo que tenía, ese amor de estudiante, amor verdadero en cada instante de sus manos sentía caricias divinas, era mi reina, mi diosa, princesa era ella mi poesía. Tan bonito es pensar y recordar las cinco letras, es recordar sus besos en cada palabra te quiero, en cada silencio un te extraño, en cada despertar suspiros y volver a la escuela para volver a verla, era ella, las cinco vocales, era ella mi poesía de amor. Era ella el motivo de volver todos los días y verla, verla tan radiante y sentir sus caricias suaves, sentir su aroma infantil, sus besos de princesa y ver, la sonrisa de diosa cuando me veían sus ojos brotaban suspiros y versos se volvían, era ella mi poesía. Tan bonito es recordar la, a, e, i, o, u cuando yo fuera a la escuela, con ella me entretenía cada instante, era ella, mi inspiración, era ella mi poesía.

EMILIO ZALDAÑA GODOY

SUEÑOS DE POETA

Sueños de poeta utopías entre rejas, eslabones de poemas. Dispersando el sentimiento entre insomnios desteñidos. Simulando mariposas con alas de libertad atravesando murallas enfrentando la soledad. Dando vida a las quimeras haciéndolas realidad. Abrazando a la distancia, palpando sin poder palpar. Transmitiendo sentimientos con las letras al danzar. Internarnos en un viaje, sin movernos de un lugar. Hacer de la vida un poema en sopor sin la utopía mutilar. Por qué el sueño de un poeta, es transmitir amor y paz entregar su vida en letras al lector, que le da más. Atrapando corazones con su esencia y humildad.

FLORICELA OLVERA NÚÑEZ

ONOMÁSTICO

El nombre no me hace.
Yo lo hago
con amor, energía,
entusiasmo, logros,
trabajo, sabiduría
y la suerte del camino.
A mi nombre yo lo hago
con muchos otros,
mis padres, familia,

amigos,
a quienes doy y me dan vida,
experiencias, ilusiones,
de seres compartidos.
Yo lo hago, sí también
con la influencia extraviada
del santo o la santa,
patrón del destino

desde el nacimiento.
El nombre no me hace.
Yo lo hago
con mis gustos y deseos,
los pasos reales,
cualidades, imperfecciones,
en los suspiros de mi tiempo.

¡Feliz onomástico!

Del poemario Ojos de Haikus y otras diversiones de LUIS ALBERTO AMBROGGIO

CONTANDO LAS ESTRELLAS

Una noche miré al cielo
y me puse a contar estrellas.
Una, dos, tres,
¡qué bellas!

Cuatro, cinco, seis y siete,
¡si fueran de juguete!
Ocho, nueve, diez y once,
pero entonces

me dormí,
y no pude seguir.
Mejor tu sigue la cuenta,
¡pero no te vayas a dormir!

LILIA BUSTAMANTE

REVERSIBILIDAD CAUSALMENTE CONSECUENTE

Érase una vez un pájaro,
con hermosas plumas de colores desbordantes
y el rosario de la bella reina del rebaño.
Ella podía elegir a su príncipe
en medio de los jóvenes amantes que se agrupaban a su lado.
Pero ella perdió su estatus de pluma dorada
por tomar a un príncipe de otro rebaño.
Dejó su nido con cuatro pajaritos
y se mudó al nido con siete de ella.
¡Fue atraída por una fuerza secreta que quema el corazón!
Buscó un amante y consiguió a su sirviente.
Un caballero valiente nunca ha sido un sirviente,
pero su yugo era ligero en su ardiente pasión.
La luna de miel es solo un momento
en un mar de hábitos cotidianos adquiridos,
nutriendo el cuerpo, enfriando las llamas del corazón.
El pájaro confundido está mirando ahora
a su amada volando lejos para siempre de su nido.
Vaga sola como una nube
buscando un nido, maldiciendo la rutina que mata al amor,
se llevó al primer príncipe joven
de su propio rebaño, regalándole su corazón vacío.
Así que ahora ella se pregunta, ¿alguien vale la pena?
perdiendo su pluma dorada,
porque a ella le gustaría recuperarlo.
Pero el único que sabe la respuesta
es un anciano líder del rebaño, sentado solo
en una rama seca de un roble decrepito.
“¡Nadie ha reconstruido un vaso roto todavía!
Perdiste tu pluma dorada
como sacrificio de amor!
Es el precio de la ignorancia, el adulterio y la mentira,
que ocupó tu mente desde el principio.
El pecado a veces se paga por adelantado”.
“La reversibilidad causalmente consecuente en el tiempo y el espacio”,
se hizo eco de un susurro del viento ...

ZLATAN DEMIROVIĆ (Translated into Spanish by Francisco Azuela)

LA CALLE

La calle te ofrece cosas
que son, ni buenas, ni malas,
unas te sirven de bien,
otras, malintencionadas,
te da consejos baratos
y experiencias que son caras.

En el juego de vivencias
la calle es enorme cancha,
una escuela donde solo
los aprendidos avanzan.
Porque la calle, es la calle,
puede absorber con su magia

ofreciendo nuevas rutas
y veredas ya pisadas,
promesas que se ventean
entre dudas y esperanzas,
en ella encuentras la vida
y puedes perder el alma.

LUIS SALVADOR TRINIDAD

QUIMERAS

Donde están mis versos donde vuelan mis poemas donde la Luna se oculta donde el Sol nace en las auroras donde mi vida comienza donde terminan, mis sueños, de verte mi amor eterno mi real suspiro mi efigio vida donde estas ahorra donde desgloso las hojas de mi poemario, triste donde afloran mis lágrimas de tu recuerdo ausente.

Nostalgias que van vienen, se pierden entre las sombras inefables del destino. Merman la poca elocuencia de saber que tuve en un día lejano. Mi amor eterno en mis manos como fuentes de cristalinas aguas, se fueron perdiendo en las más bellas de mis poesías tú mi alma gemela el espejo de mi alma mi perenne e inefable suspiro en mis frágiles quimeras mágicas tú siempre serás mi inspiración cuando escriba tu imagen amada será mi inspiración serás, mi poema...

JANNETH PIEDRA OROZCO

GAVIOTA QUE SE ESPANTA

Esperaré cuando a solas
se rompa el sol en mi cama
y un trozo de azul en llama
se salve mientras te inmolas.
Cuando la sonrisa violas,
herida de pintalabios
con el disfraz de los sabios

y un ala de luna nueva
te esperaré cuando llueva
cabalgándome los labios.

Cuando la noche se acabe
y el alba llegue volando
habra algun ave soñando

en un reloj que no cabe
entre el minuto que sabe
y el minuto que lo ignora.
Hay una niebla que llora
bajo el polvo que levanta
y una gaviota se espanta
en los ojos de la aurora.

LAZARA NANCY DÍAZ GARCÍA

COMO EXPLORADOR

Como explorador,
descubriendo nuevo territorio,
buscaba sin encontrar,
buscaba, la capital del amor.

Un día cuando menos lo esperaba,
te conocí y la encontré en tu corazón.

Capital de luces, llena de dulces sonidos,
de avenidas, y de latidos,

en canales, y arterias, como la pasión.

Yo capitán de luces en tu corazón,
lleno de calles alegres,
y de tus labios, tiendas con frutas jugosas,
como árboles con ramas
que se derraman en besos.

Y, allí, en tu corazón,
planté mi bandera,

clamando tu amor,
para mi vida.

Todo con,
tu permiso.

Y en tu cuerpo,
hice residencia,
y en tu corazón,
la capital del amor.

RAFAEL PÉREZ

La serpiente
murmuró en su oído y
Eva misma blandió la espada
negándome la entrada al paraíso.

Sin su calor,
¡cuánto frío hacía fuera!

No era más que un extraño
en mi propia esfera.

La ciudad devastada
repleta de cadáveres.
Deambulé sin rumbo
autómata
buscando una guarida
hasta que un ángel en forma de madre
me abrió la puerta.

He recogido los pedazos

esparcidos por callejones
y en la azotea de extraños.
El dolor se oculta
con el entendimiento.
Las lágrimas dan forma
a un gigante lago
a un archipiélago
a este volcán que duerme
y el cielo vuelve a ser añil
tras la tormenta.

PEDRO SANTANA

LUNANGEL

Aún corriendo sin esquivar a su mirada
el tenue del alma lloraba su desencanto huido
con el galope oscuro de una llama húmeda y dolida

Lejos... Un concierto de sombras resumía su pasión inhalada por densos escalofríos
peñón sin decoro: Es esta brisa obesa que le castiga a sus contornos

¡Oh! Lunangel desposeído entre sortilegios de herencias de albas desvestidas
¡Oh! Lunangel etéreas y dislocadas pesadillas que repican a tus sienas recluidas

Castrado de fisura ornamental
pálido y desvinculado un hueso huérfano anuncia su desmembrado lamento

Un cortejo de luces extraviado humaniza a la luz
y le inventa un fulgor oscuro en sus labios brillantes al conjuro
de su consejero destino

Habiendo perdido el recuento de memoria de un astro
hallando a su postura redonda
entre cuadrados círculos planos

Habiendo perdido también el rostro de una huérfana hoguera
entre hojarascas de humos y tinieblas
sin perseguir sus cenizas que morían de risa

¡Así. Así! Tu radiante espejo escondido en mi rostro
brindaba su mueca cristalina
alegrando a un pétalo de espesa ira
confortando al silencio que triste lamentándose moría
que triste lamentándose moría
Moría. Moría. Moría. Moría.

ALEX CASTILLO LYNCH

MONTAÑA DE SOL Y ESPERANZA

Sed violenta de alegría esquelética,
mudez de luna sobria de olvido.
Sinrazón de morir en la encrucijada
del hoy y del ayer con miras al futuro yerto del quizá.
No ser sino el tal vez quién sabe qué.

Desteñir la ilusión en esparadrapo de sal que se
disuelve en vapor petrificado.
Una luz mortinata que se eleva en voz de espuma y toca la

esperanza del ser, humanizado en el yo.

Pude haber sido tú en busca de esta espera nulificada
y vacía, rancia de sol y perdida a la deriva en un mar de
promesas sin sentido, cuando me tambaleé y caí sin
avisarme a los pies de tu pereza. Pero me enajené y
solté las riendas a la imaginación hecha luz canción
de vida; y así me acumulé en montaña de sol y frago-
rosa fe... de esperanza esculpida.

CÉSAR AUGUSTO QUIROZ

WHAT DRAMA

What drama
the seed bursting in the field
what drama
the flower blooming in the rain
what drama
the stars burning in the darkness

what drama
the blood curdling in the vein
what drama
the illusion of devastation
what drama

the swan waiting to sing its song
what drama
the opposite of revelation
what drama
the border between right and wrong

JOE KIDD



JUAN DELGADO MUÑOZ



LEONORA ACUÑA DE MARMOLEJO

POETAS CHILENOS

Tú
no pierdes

a las personas;
ellos

te pierden
a ti

Del libro *Un canto a la vida* de JAVIER MILLA MEJÍA

DESTINO

Ya no quedaban atisbos de amargura en su mirada,
era como si en sus ojos el tiempo se hubiera detenido,
quizá solo para contemplar por un momento su belleza,
quizá solo por querer suspirar un segundo a través de sus labios. Pero el tiempo sabía también cuál era resultado de aquella contienda entre el infinito y el pudor de sus letras, pues, de ellas se reflejaba esa timidez que le caracterizaba como persona en cada segundo. Y con ese delirio de locos, se atrevía por instantes refugiarse de ese frío en la calidez de ese rostro que despedía a ese lejano Sol. Quizá sea en esa luz en donde se halle ese tiempo venidero en su camino. Seguramente de ahí sabrá extraer de sus estrofas, sus rimas; y de ellas, sacar esos versos en donde podrá reflejarse por fin en ese poema que se convertirá pronto en su destino.

LUIS GARRIDO

AIRES DE MUJER

De mujer,
es el mover,
de las olas de aire,
y de cada sonrisa,
cuando la música llega,
llega a sus oídos,
y a su bello corazón,
corazón de mujer,
por tanto cada mover,
mover de su carita angelical,
angelical,
traspasa los vientos,

las olas de aire,
como de sonrisas,
por tanto, aire,
fuego y mar,
y mar, van unidos,
unidos al observar, tu figura,
tu figura de mujer,
de mujer, encantadora mujer,
en medio de ese aire primaveral,
primaveral,
por tanto ya eres más que pétalo,
más que rosa,

más que una flor,
eres el aire mismo,
generando amor,
amor y dulzura a cada corazón,
a cada corazón,
que te pueda encontrar,
encontrar,
hermosa musa,
musa,
de aires de mujer,
de mujer
de mujer.

WILFREDO BUSTOS PALOMINO

ZAPATOS

¿Hay algo más inútil
que los zapatos puestos a un muerto?
¿O más vacío
que los zapatitos puestos en la ventana
de un orfanato en la noche de Reyes
o más doloroso que los zapatos
estrenados el día de tu boda?

¿Hay algo más triste que ver
los zapatos olvidados de un divorcio?
¿O los zapatitos tejidos
para el niño que nunca nació?
Nunca me gustaron los zapatos
Ni tuve gusto para ellos.

Pero lo que nunca me gustó
fue besarte con zapatos.
Tu descalza
y yo descalzo
que con los pies desnudos
se llega antes a la piel desnuda.

CÉSAR PABLO VALLEJO

VUELVE A MÍ

Se me fue tu amor
igual a una ola al recogerse.
Todo mi sentir fue tras de ti,
sólo el caótico y profundo
Océano de la indiferencia
encontró.
Cuando te marchaste
quedé sin sentimientos,
el oscuro abismo, me trastornó.

¡Vuelve a mí!

Desde la noche del estreno de esa minúscula prenda roja, quedé atado al deseo, que es similar a una pesada cadena de anclaje.
Ya no fui más.

¡Vuelve a mí!

Las nubes comentan el dolor, el viento ríe fuerte en mi ventana, carcome la esperanza de tu regreso.
En saetas se transforma el pensar, heridas crueles deja a su paso, desbarata mi edificio oropelado.
Estoy devastado.

¡Vuelve a mí!

JUAN CARLOS FERNÁNDEZ GARRIDO

HOMBRES DEL CERRO

Recordando el viejo cerro
de mi comuna Peñalolén
y a los hombres que cargaban leña
para calentar sus manos viejas
o tal vez para cocinar

Hombres de rostros tristes
de ojos implorantes
con mirada casi suplicante
bajan los hombres del cerro
hombres de rostro duro
como de piedra o rocas

Rocas que afirman las faldas del cerro
hombres con cuerpos de espino viejo

hombres de cerro
como nacidos de la tierra
engendrados en alguna quebrada

Quebrada olvidada
por los hombres sufrientes
que cual penitente camina en procesión
con su leña al hombro

Pequeños cristos o tal vez hombres
cargando los pesados maderos
que luego sacrifican en la hoguera
esa hoguera que produce calor en los huesos
que parecen viejas raíces de un terreno de rulo

PEDRO PABLO SANTIBÁÑEZ

MUERTE

Se desatan los hilos de tu carne,
se cierran tus ventanas que observaban
los caminos de la existencia,
y sólo quedan los susurros de tu voz
que habita,
en los corazones de
aquellos que recuerdan tu presencia,
en la mesa de las risas y las lágrimas.
Hoy eres viento y silbido

de rocas.
Te has transformado en luces de luna
de larga noche,
y rocíos de madrugada.
Inerte jamás será tu condena,
ya que vives
mas allá del tiempo
y de la gran historia.

RAUL FILIPPI PEREDO

MIGRANDO AL SUR

Una pareja de fardelas blancas y su ya crecido polluelo
agitan sus estilizadas y amplias alas blancas
para iniciar su gran vuelo, desde las costas boreales
del Pacífico norte, en busca de sus paraísos
que le demandan sus instintos.

Vuelan libres... vuelan sin descanso, porque saben
que tres islas frente a Chile los están esperando,
colmadas de bosques exuberantes
y mares con abundantes peces.

Vuelan sorteando con astucia, habilidad y experiencias
los obstáculos que se presentan en su travesía,
sus miedos no tienen fronteras
superando ventarrones y tormentas,
planeando sobre selvas, arrecifes y oleajes
en plena libertad sublime para llegar a sus metas...
aquellas bellas islas australes.

Se encuentran con bandadas de hermanos
de plumajes: zarapitos, gaviotas de Franklin
y tantos otros que, vuelan noche y días
con sus familias a sus encuentros anuales
con sus queridos y amables paisajes

No hay cansancio... no hay cansancios,
vuelan libres, vuelan sin descanso,
cómo danzan los colores surcando cielos hacia el sur,
la abundancia y el verano los espera,
el mar los espera.

La alegría de sus vuelos los demanda,
ya se divisan las islas... ya se divisan sus costas
y con acrobáticos vuelos y graznidos complacientes
se posan en las islas de sus sueños.

CARLOS CABEZAS GÁLVEZ

DESTREZA

Un mundo de habilidades.
Es el momento de abrazar
nuestros sueños.
Amor de la figura que se
posa
en mis noches de locura.

Es la destreza de aquellos
movimientos
que el cuerpo deja en las
sombras.
Se dejan danzantes a través

de la luz que atraviesa
el prisma de mi cuerpo.
Te vivo en el destello
del sol y de la luna.
Maravilloso amor profundo.

MARCIA VARELA LANAS

AIRES DE GUERRA

El mundo amanece extraño, molesto, triste, decaído.
La muerte aparece desde el cielo.
Sin capucha y sin guadaña.
Balas, bombas y órdenes la manejan.
Sin importar el sueño de los niños.
El miedo de los padres, la oración de los creyentes...

En un ambiente saturado, inquieto, caliente.
La guerra se siente en el aire, en la tristeza al respirar.
Hermanas y hermanos enfrentados por motivos varios.
Algunos más deleznable que otros.
Políticos, empresarios, banqueros y vendearmas se soban las manos.
Sangre fresca correrá por las avenidas y llenará las calles de ese bendito lugar.
¡Salve camaradas!
Que ponen pecho a las balas de una guerra que no es de pobres.
Una guerra que divide, separa y destruye.

La bota fría que con arrogancia y prepotencia silencia la voz de la gente.
Manos que tiemblan empuñando un fusil.
Sangre que corre por las calles de la tristeza.
Repartiendo entre la esquina del miedo y la desesperación.
Orando a un cielo negro que parece no escuchar a nadie.

GIOVANNI SANDOVAL

DECISIONES

Un humano sin decisiones, no tiene libre albedrío; y si no tiene libre albedrío, entonces no es humano.
Decisiones llaman a esa fuerza que nos ahoga en incertidumbre, donde las manos de Dios te acarician, al mismo tiempo que te sofocan en su yugo de hierro. También es lo que te hace caer al suelo, bajo la lluvia, a la sonata de la nostalgia.
Decidimos ir y no ir, damos la espalda a nuestra ley en pos de lujurias de sociópatas; damos muerte a nuestros sueños por guijarros de oro, mientras vemos así el tiempo pasar...
Y cambiamos...
Cambiamos, sí, cambiamos, aunque el cielo no cambie contigo. ¡Aunque la perra vida se vaya y te deje a la sombra...!
¡Aunque sea...! Aunque duela... Sería tu decisión, a fin de cuentas; aunque no siempre las cosas sean como lo esperes.
Aquella fue la lección que aprendí en ese parque, donde pude ver el mundo correr bajo mis pies, volviendo granizo cada uno de mis pasos, aislándome, ahí, en la neblina, en tanto el mundo seguía girando al compás de las estrellas.
Por tanto, "no puedo volver a casa" es la moraleja que me llevé anotada. Es la maldición que desgarró tu corazón cada vez que el Kairos agita sus alas, pues este, aunque te pese, te cambió; y la vida también te cambió, te forzó a crecer, a ser fuerte, y ya no hay polvo de hada que te regrese a Nuncajamás.
No puedes volver a casa. Eso ha dictado el Alto Cielo. No porque te lo prohíba, sino porque ésta ya no existe. No está. Ya solo vive en tu memoria y en los restos derruidos de lo que un día fue, y dejó de ser; y para bien o para mal, es algo con lo que tendrás que aprender a vivir.
Esa es la maldición de las decisiones.

GIM PERRAULT

CAMINAMOS

Caminamos del día a la noche,
sintiendo el viento en el rostro
la libertad de haber amado
sin traicionar el corazón.
Sabemos que cada día tiene sus propias lágrimas,
somos culpable de algunas,
otras nos las dieron en copas de vinos,
otras se vinieron de polizonte en los ojos,
y algunas simplemente como ríos invisibles
dejaron la huella seca de su salado cauce.

Caminamos de la noche al alba,
tiritando entre nostalgias descalzas,
quemando besos en bocas y sexos,
orillando miedos de soñar demasiado,
sembrando miradas como trigales y lunas,
despertamos en sueños ajenos
llevando los propios en cada suspiro.
Somos de la noche habitantes,
en el alba del lucero húmedo de frío,
simplemente nacemos entre juncos y grillos,
desnudos y llenas las manos de greda
con la tibia carne que amamos.

Caminamos el tiempo elefante,
llevando tristezas y penas

para dejar en algún muelle vacío
como barcos sin vida,
viejos zapatos mudos donde nos llevó una ilusión,
retratos que nadie verá excepto nuestra nostalgia,
copas que nos hirieron los labios,
besos amargos que nos dieron veneno,
calendarios sin días y sin luna
donde templaron en carne nuestro corazón.

Caminamos,
amando sin miedo ni restricciones,
olvidando por hojas y decreto de otoño.
Caminamos del día a la noche,
de la noche al alba,
de horizonte a horizonte,
llevados por el río del tiempo
improvisando la vida a cada paso,
dejando huellas que borrara el mar,
besos que quemaran de por vida,
recuerdos que nos harán inmortales
en quienes de verdad nos amaron.
Entonces en el cáliz de la tierra,
iremos devolviendo gota a gota
todo lo que nos prestaron para esta vida,
de la cual despertaremos soñando.

WALTER PINEDA

UNA GOLONDRINA EN EL DINTEL

Una golondrina suspira en el dintel,
de la ventana vieja de una casa vieja,
cualquiera que la mira no puede comprender,
porque la golondrina suspira en la reja.

La suave golondrina suspira por su piel,
la añosa aventura de mares y de leguas,
se aferra a la casa para convalecer,

de su pareja amada, pero que no regresa.

Ay dejen de buscar a la pobre avecilla,
que arriba en la ventana,
suspira su tristeza,
tal vez hoy día mismo florecen las gavillas,
y vuelven a volar, los cielos de la tierra.

HÉCTOR VARGAS MONTAÑA

El tiempo es la espada dúctil
que nos traspasa.

El olor que ahoga

cuando no sabemos respirar.

La llama oculta
de la vela que reza

el fin del inicio
de una historia ya muerta.

PAULINE LE ROY

DECEPCIÓN

Siempre culpándome
de todo lo acontecido,
descargando rabias
y decepciones en mí.
Culpándome de todas
tus atribuladas horas,
sin poder desahogar
las rabias de tu alma,
sin conocer la palabra
perdón.
Sin entender que a ti

siempre te faltó amor.
Que creciste como
un cardo
junto al camino,
sin recoger agua ni luz.
Hoy salgo de tu vida
de espinas,
compadeciendo tu alma
y tu destino inclemente.
Soledades lunares
de arcillosa materia,

revestida de ansiedad.
Con mis mochilas
a cuestras debo partir,
está vez sin dolores
que cargar...
ni siquiera
hay despedidas.
Solo una simple pena
que en mi
nebulosa memoria,
se viste de decepción.

VIVIANA VÁSQUEZ MORALES

MIS AFANES

Todo es afán cuando repliega esa incerteza
de naufragio y se devuelve
y gira, como esa campana olvidada
anidando sonidos que a veces canta.

Es de prisa la brisa atajada en su palabra
besa, posa, blande, irrumpe
suena leve, se dobla al compás de la espiga
disuelve toda agua y es leve.

Leve le acusa el paso del suelo,
leve de palabra o de silencio
leve del suspiro del agua envolviendo al viento.
Leve pétalo cayendo desde la pupila de la tierra.
Leve sonido al brotar la verde rama

su botón de verde aliento.

A veces abrocha un instante milagroso
en el perfil de su gesto
luego da vueltas y a tientas
desluce trajes misteriosos
sonidos de algas o de mares pequeños
o profundos ecos de estrellas de mar envueltas.

Trasnocha un siglo entre fragmentos de sueños
y luego extiende amaneceres dormido.
Desde su boca hasta mi puerta, no cruza el umbral,
pero en todo afán, en todo siglo,
en la paciente espera siempre hay una luz
encendida al frente de mi ventana.

MIRTHA VERDE-RAMO

MURIÓ EL AMOR

Llegó el día con su luz radiante, una pena en el alma... corazón de escarcha... rompe en llanto... debo decir... adiós
ya no significan amor mis palabras,
ya mi agua no apaga tu sed,
llegó el día, la rutina sin dudarle se sienta a la mesa y devora con hambre de victoria todo a su alrededor.

Las cadenas se unen persiguen candados, ecos en el dilema de gritar o hacer silencio, el caos se viste de fiesta.
El silencio se abanica hiere, carcome los cimientos, las miradas tiernas sufren amnesia cayendo rendidas en el nicho.
...Ya no significan amor mis palabras...
ya mi agua no apaga tu sed...
Fatídico acontecimiento... ver morir el amor... entre lágrimas y lamentos... entre desolación y desdén.
Correrán por las mejillas las yertas promesas de ayer, silbará el pasado una melodía funesta.
Se acerca la hora del adiós, acompañan el ataúd de los sueños, solo los sirios del campo santo.

DORIS MABEL PEÑA SEPÚLVEDA

DESAMOR

Al pasar la esquina
te encontré bajo la lluvia,
nos poseímos con pasión
pero no nos amamos

Al menos yo, no te amé
¿tú preferiste hacerlo?

mas yo elegí olvidarlo
pero después te busqué

Sólo buscaba pasión
y tú me entregaste amor
yo te devolví dolor
por eso todo acabó

Te recuerdo en la lluvia
que cae en primavera
y te veo tan joven
como entonces lo eras

¡Yo ya no!

KEPA URIBERRI

EL AMOR QUE QUERÍA SER ETERNO

Un amor eterno desbordó toda mi vida
Yo tenía sueños y esperanzas cada día
Me gusta colorear todos los recuerdos
Así con todo evento quedo de acuerdo

Yo nací con alma fuerte pero no bastó
Ese amor eterno poco a poco terminó
Largo tiempo en la mente se mantuvo
Imaginaba palabras que él nunca tuvo

Hubo una tempestad e intentar quería
Hacer una u otra cosa, pero peor salía
Dicen que ante un mal espere lo peor
A donde llego la historia fue un horror

Levantó muros difíciles de derrumbar
Abrió caminos imposibles de regresar
Las palabras que de él mucho esperé
Sorprendida de otra boca yo escuché.

ROCÍO MANCERO MIRANDA

Donde duerme el fulgor
de la luna cuando la tristeza
quiere palidecer una rosa,
donde huye el corazón
culpable de anidar ilusiones
donde lleva el otoño una
hoja sin voluntad?
Que no se ate el nudo
de hiel, que el silencio
guarde en la soledad de
andromeda, una quimera
soñadora que quiso
volar sin alas en la luz de
un amanecer imaginario,
una piel que sintió el
llamado de un extasis febril
despertando un letargo, que
yacía en la nada, solo fue
un minuto durando
un siglo que vuelve a dormitar
en el eco de las montañas...

Dejeme tocar su cielo con mis manos, para allegarle el soplo de nuestro hermano el viento y viva en plenitud aunque se pierda el rastro de mis huellas, le regalo la mejor de las sonrisas para que jamás le falte la alegría, pero déjeme decirle que sin su abrigo se enfría el alma.

IVONNE MONTECINOS

ERES MI DEJAVÚ

He nacido todas las veces
que el destino ha querido y...,
he muerto entre espinos,
en las calles, en el aire que respiro y en tus brazos.

He nacido,
con el perfume de una flor,
con las lágrimas de la lluvia y
con el reluciente padre sol.
Vuelvo a la vida... cada día
cuando mi reflejo se asoma
a través de un espejo.

Siento haber vivido
en la época de otra vida,
como remitido insoluto
de una dinastía de mi misma.

Realmente trasciendo
después de cada abrazo..., y
con el calor de tu mano
por distinta época
hasta encontrarnos
en la familiaridad de mis letras.

IVANIA HERNÁNDEZ MANSILLA

ACORDES DEL TIEMPO

La tarde avanza al ocaso
con sus horas, con sus brisas
lleva añoranzas de instantes pasados
hasta los confines del tiempo
bajo la transparencia del cielo infinito.
Dejo de buscar ideales posibles
borrar esperanzas fútiles y avanzar.
La templanza sobreponiéndose a lo adverso
nos hace valorar los sabios bosquejos de la vida
quiero abrir la jaula de mi corazón ansioso,

llegar hasta la cúspide del arco encendido
que sonrío mirando como centinela
pletórico de luz y de luz y de colores,
empalmar la libertad serena
sintiendo la ingravidez en el espacio magnífico.
Gozar esa algarabía que brota
de miradas asombradas a lo alto
contener en mí este silente instante
antes que se esfume su visión deslumbrante.

GLORIA YOBÁNOLO VILCHES

MIEL

Muy apetecible es tu miel, vida mía
y es que tú eres capaz de ser la cazadora de este tigre de bengala.

Tu mi guapa y yo tu guapo al momento de nuestros labios topar y hasta casi, las bipolaridades de uno y de otro, nos hemos de arrancar.

Caricias que no nos restringen paso alguno; ropas caídas por todos los rincones de esta casa
El papasote advirtiéndole a su repentina mamasota que sucederan fantasías que han de traspasar de extremo a extremo, a todo el sistema solar.

ISAAC ANDRÉS SANHUEZA

POETAS ECUATORIANOS

¿QUÉ ES POESÍA?

¿Qué es poesía, me preguntaba?
Y mi pluma inquieta acude a mi alma
sentimientos puros
escritos que viajan plasmados en el papiro
buscando un verbo, un sustantivo, o quizá un adjetivo
para escribir lo que siento

Quizá un mundo de fantasía
quizá realidades
quizá lágrimas contenidas
historias de amor
historias de vida
si la vida misma, ya es una poesía

No espero aplausos ni galardones
tan solo escribo, te dejo mis huellas
en este mundo vacío
te llevo un poco de mi esencia
la plasmo en el papiro

Mi musa inquieta fantasiosa y soñadora
viaja a tu alma, siente tu dolor
yo la hago poesía
quiero ser el bálsamo
que cura tus heridas
en mis pobres letras

en mi humilde poesía

¿Qué sería de mí, si no escribiera?
Si es lo que llevo en mi sangre
lo llevo desde niña
juego con las letras
te envié corazones de amor
mi tinta y mi viejo cuaderno
ya desgastados por el tiempo
los llevo a todos lados
son los aliados, más puros de mi alma

¿Qué es poesía?
Poesía eres tú
a veces se me desgarra el alma
rompo en llanto
el quebranto me gana

Le escribo al mundo
le escribo al niño, al joven y al anciano
le escribo a la alegría, a la tristeza
al amor, y al desamor
a ese mundo de fantasía
que todos soñamos
conjugación perfecta
te regalo mi amor y mi esencia

FABIOLA RIVADENEIRA

MI VIDA EN MIS ADENTROS

Pese a estar conviviendo en el mismo Olimpo,
la vida va transcurriendo sin tu dulce esencia
y yo me pregunto ¿dónde estás? En el tiempo,
cuando las horas son peregrinas sin tu gracia

Las horas en su eterno peregrinaje, caminan
llevando tus recuerdos en el opimo presente;
siempre pensando en atraerte hacia mi imán,
y cumplir anhelos de amarte como demente

Las reminiscencias se convierten penitencias,
que debo asumir por este sentir tan profundo;

subyugado a la ausencia de besos en nupcias
acunadas, con la inspiración de este iracundo

Pido compasión y piedad ante este destierro
de caricias, que incluye el barrido del corazón
cuyo penar llega la agonía tatuada en hierro,
sueño de una realidad, efímera ensoñación

Como hierde amar lo que el destino no desea
conjuguar, aunque existan lágrimas perpetuas
en la inclemente locura llevada a la alabea
de suspiros, espejo de emigrantes canaguas

NELSON LENIN AGUINAGA ORTIZ

CUANDO EL ALMA LLORA

Cuando mi alma llora y clama por dentro, cuando la soledad es mi peor compañía,
mi caminar de un lado a otro,
con ganas de salir corriendo,
que se acabe mi existir en ese momento,
es la realidad de mi vida.

Trato de engañar a mis sentimientos,
hacerles creer que lo que se quiere y extraña, estará pronto a mi lado,
pero no se puede engañar lo que siente y anhela el alma,
momentos, abrazos, un cuerpo y unos labios, están ausentes.

Los años están tocando las fibras de mi cuerpo,
imposible evitar la caída de una lágrima,
mi mejilla se humedece,
y la ansiedad me quema el alma,
ella sigue amando,
sigue extrañando lo ajeno,
lo que jamás fue mío,
lo que jamás será para mí.

Y aquí en la soledad de mi sala,
una luz de mi lámpara crea un ambiente triste, estoy solo, sin la mujer que amo,
abandonado hasta por mis raíces,
mis lágrimas son más intensas,
que hermosa sala,
pero que fea la soledad de mi alma.

Y así es mi vida,
escribiendo y desgarrando en mis letras mis sentimientos,
escribiendo con lágrimas de mi alma,
poesías para la alegría o tristezas de otros que, como yo,
sienten que les aprieta y les duele el alma.

Es un poco cruel la vida,
es malo enamorarse de lo ajeno,
pero así es mi alma,
se deja cautivar por los imposibles,
y no puedo prohibirle sus deseos.

ENRIQUE GINES AGUIRRE



MARIA VIRTUDES SÁNCHEZ

REGRESO SIN TRIUNFO

Regresas a perturbar mi paz,
revestida del mismo antifaz,
trayendo recuerdos de noches de pasión,
estrujándome el corazón;
estás ahí, sonriendo como si nada,
piensas que aún eres mi prenda amada;
muy quitada de la pena,
permaneciendo al dolor ajena.

Como quien quiere mostrar supremacía,
en tu interior adivino cierta alegría;
pero quieres ignorar que fuiste ave de paso,
mi loca pasión por ti, llegó al ocaso,
nada de cuanto hagas me impresiona,
ya tu hechizo no me aprisiona,
el corazón no salta del pecho,

se te acabo ese derecho,
late tranquilo sin sobresaltos,
de dolor no tiene arrebatos,
sonríe a la vida,
cicatrizada su herida.

Sabes, tienes dotes de bufón,
extirpada el corazón,
las muecas forzadas de sonrisa,
me producen interior risa;
cómo pude quererte ciegamente,
cómo dejé que nublaras mi mente,
interrogantes para mi futuro
y no me juzgues que soy duro,
te lo ganaste a pulso con tu vanidad,
jamás conociste lo que es humildad.

VÍCTOR M. ABAD BRAVO

ESTO NO ES AMOR

En algunas ocasiones, me he puesto a pensar en el significado del verdadero amor; y, he concluido que la mayoría de las veces, algunas personas ni siquiera lo saben, por mucho que pregonan sentirlo y saber su significado.

Por ejemplo, muchos creen que el amor es estar presente todo el tiempo, que es demostrar lo que siente a través de llamadas constantes, a través de palabras asfixiantes, a través de la presencia impuesta, lo cual se convierte en hostigamiento, una vez que se anula el derecho al espacio personal, que pertenece a todos los seres humanos.

Sin embargo, el verdadero significado del amor, es algo completamente diferente, pues el verdadero amor, no es imposición, es libertad, no es ahogar a un alma enamorada, es brindar a la persona que se ama, una fuente de oxígeno, no es estar las 24 horas del día y los siete días de la semana, en compañía del ser amado, es darle la oportunidad al ser amado de pensarte, de añorarte, de extrañarte, de sentirte, aunque tú no estés presente.

La persona que ama de verdad, respeta la individualidad del otro, respeta el espacio personal de la otra persona; y es consciente que en ocasiones, por mucho que haya amor entre dos personas, todos necesitamos un momento de soledad, un momento para nosotros mismos, un momento imperturbable, en donde se pueda mantener o recuperar, el auténtico equilibrio emocional, que es imprescindible para seguir viviendo.

SAYDUVIS BLANCO NEIRA

CIELO Y MAR

Como no desear
volverle a visitar
solo, por mirar
la delicadeza
con que el cielo le besa
por primera vez al mar,
sin titubear,

junto al sol cual testigo
que brillando de alegría
juntos me transmiten
toda su energía.

De amor engalanada

cuyas olas descansan
en la arena cálida y mojada
de azul inspirada,
a la espera de volver
al horizonte
para nuevamente
ser besada.

DANIEL EDUARDO SEVILLA VILLACIS

DOLOR

Hoy no quiero recordar lo
amargo, triste y doloroso
de este día, por eso quisiera
que las flores que ponga hoy
sea hoy el tributo a mi amor
eterno. Hay muchos familiares
que han partido hacia el cielo
a morar con Dios personas que
nos hacen mucha falta pero que
lo sentimos cerca de nosotros.

Hoy no habrá lágrimas en mis
ojos, sino que mis pupilas están
humedecidas por el frío del día
y brillan cuando siente la cercanía
y presencia de sus almas cerca de
mi espíritu.
No habrá nostalgias sino alegrías
cuando les recordamos con mucho
amor y con inmensa ternura.

Hoy no tengo marchito mi corazón
por eso meditaré en los recuerdos
y en lo difícil que es vivir el momento
con remordimientos tardíos que
nos sirven para darnos cuenta que
importante es la vida, por ese mi
ofrenda sera tratar de ser mejor como
persona, para no ofender, sino más
bien sonreírle a la vida y lanzar un
suspiro profundo.

JORGE PEÑA EGAS

DICES

Dices que me amas, que soy tu sol
que la vida perderías por mi amor,
mas la desconfianza se presenta
ya que tus actos me dicen que no lo soy.

Dices que soy tu consentida
que por mí late tu corazón,
que tus sueños me darías
por un solo beso de amor.

Dices que te alegro los días
cuando escuchas mi voz,

cuando te mando un saludo
y te digo mi amor.

Dices, solo dices y tan solo dices
y no sé por qué lo dices,
si tus ausencias solo dicen
que son palabras las que dices.

Dices que vendrás mañana
y me llenas de ilusión
mas la espera es larga

y solo encuentro desilusión.
No sé porque lo dices
si tienes ocupación
mas en tus planes no estoy
solo soy un secreto de tu imaginación.

Por eso ahora digo
que esto se terminó
ya no quiero falsos dicen
que me llenen de dolor y desamor.

VIOLETA MENDOZA

¡TRAICIÓN!

Siento muy pesada, esta soledad...
me siento muy triste, en la intimidad.
Al rozar el toledo, cual suave tisú...
¡me indica a las claras, que me faltas tú!

Y froto entre mis piernas... sensuales...
la tela... la sábana que gime...
me volteo a un lado, como los rituales...
me volteo a otros, buscando que rime.

A falta de todo, abrazo la almohada...
con nostalgia... cierro más, mis ojos...

abro poco a poco, llena de abrojos...
miro el vacío... ¡pues no tengo nada!

Te tengo... tan distante... muy lejos...
es por tu trabajo... y porque quieres,
¡a Dios le ruego, no busques festejos!
¡No finjas, no engañes... por Dios que me hieres!

¡Qué jamás te falte, mi caricia plena!...
aunque... de mis manos... te olvidaste...
mi alma sienta... toda esta pena.

¡Muy dentro de mi... siento... me engañaste!

CÁSTULA GARCÍA MORA

BESITOS ARDIENTES

Te encontré en un poema
sin pensar en irte a buscar,
cómo blanca azucena
te pude imaginar.

Tu hermosa silueta
con labios de rubí,
de mi mente indiscreta

ya no pudiste salir.

Ha pasado tanto tiempo
compartiendo el calor,
y de nada me arrepiento
soy prisionero de amor.

Los momentos más felices

los he pasado a tu lado,
aunque borré cicatrices,
me siento enamorado.

Mi aliento te aclama
por tus besos ardientes,
mi piel te reclama
lo sueño y se siente.

FREDDY PENTA PANAFIEL

LOCURA DE AMOR

El amor cuando pierde la cordura, es fruto prohibido, se desea pero no se alcanza... sentimientos perduran la eternidad... vidas paralelas que no se cruzarán jamás.

Horizontes juntan sus ilusiones, el cielo es tierra firme y el mar, suelo que agiganta su cresta para el cielo tocar.
¡Luceros que bordan huellas en la playa... peregrinos del amor!

Sueños ilustrados en el alféizar de la ventana, lluvia, rosas, jilgueros... vida que circula en transbordador.

¡Viejos temas suenan en la rockola, trae el amor de ayer, copas de vino chocan en el restaurant, furtivos susurros al oído, besos en el cuello... elevan la temperatura!... ¡Libidinosos deseos atrapan la imaginación!... cuerpos en ondulantes movimientos, sábanas de seda, encajes en el camisón y almohadas de plumón... confluyen en el tiempo... luciérnagas de placer, ojos adormilados de la luna testigo del amanecer.

GEORGINA PAZ

VIVIR CON MIEDO

Cuando el miedo me carcome
me asfixia sin piedad sin dejarme actuar...
Si caigo es capaz de no dejarme levantar.
inoportuno arranque del miedo,
que de lejos se da cuenta
que mi cuerpo expande adrenalina.
Descubre en la mirada destellos de terror.

Vivir con miedo
me arrastran como piedras en el río

sin dejar sentir emociones,
y por cada escalón que doy, sin pensarlo
retrocedo...
Lo siento como noches espesas que no se
pueden disolver.

Es preferible hacer un alto a insidiosos
miedos y llenarme de valor rompiendo
hasta las grandes barreras que contaminan
la atemorizada mente.

YRAG GALEANO

ADIÓS

Y me senté confundida y triste
en aquella habitación
pensando si mi decisión fue la correcta
despeinada y con el cabello revuelto
con la mirada perdida y vacía
acongojada y con la mano en la pena
el silencio era invadido
por los mil pensamientos
que cruzaban por mi mente,

me cuesta desprenderme
de aquel sentimiento
que invade mis emociones
y a la vez esa lagrima en mi rostro
se confunde con la lluvia
que cae por la ventana,
triste fue la despedida
triste fue verlo alejar.

inmute, sin palabra
todo queda atrás,
todo se confunde como un hilo
de ideas sueltas que no
encuentra
el inicio ni el final.
todo queda enredado
tristeza, ansiedad, llanto,
despedida y un adiós.

ROCÍO VILLACÍS

INCÓGNITA

Quisiera beber del agua de la sabiduría para desechar mi ignorancia de las cosas de la vida, y de las cosas de la muerte.
Tenemos miedo a la oscuridad... porque no sabemos qué hay más allá del silencio.

Miedo al dolor de dejar de respirar, terror a lo desconocido.
He visto con estos ojos que se comerán los gusanos, como fluye la energía a travez de mis dedos.

Igual que todo en el planeta su fuerza es la energía.
¿Qué misterios esconde, qué ignoramos?
Desapareceremos igual que las otras civilizaciones.
Para renovar el planeta y que empiecen de cero.
¡Cuánta ignorancia tengo!

Si del barro fuimos creados por Dios, polvo somos y en polvo nos convertiremos.
¿Cuál será la constancia de que existimos?
Oh solo somos partículas del universo que desaparecen como las estrellas.

GINA FATIMA MORA COLOMA

SONETO A LA FLOR Y AL AMOR

Una bella flor en su lugar si encanta
una vez arrancada pierde su vida
así como cuando el amor desencanta
dejando abierta siempre profunda herida.

La belleza en la flor muere lentamente
y no de raíz cuando se la arranca
el amor vivirá siempre en nuestra mente
si bien se lo incentiva y no se estanca.

La rosa recibe del sol sus cuidados
con mucha gala la tiñe de belleza
combina sus colores bien alineados.

El amor recibe los mimos con suerte
que siempre lo saturan de mucho cariño
y con mil promesas de siempre quererte.

ALBERTO RECALDE ROMO

PASIÓN DE AMOR

Como quisiera aprisionarte en mis brazos
y confesarte cuanto te amaba
un segundo contigo, caminos eternos
caminos eternos que andar nos faltaba.

Cuanto te amaba corazón suspirado
a veces te amaba, sombra de mi huella
y a veces no te amaba, rejas de mi espejismo
yo la pared y tú mi inseparable hiedra.

Tanto te amaba, como el sol a la aurora
venerándote con mi delirio, volcán de mis venas
a veces sin respuesta al ardor de mi alameda
éramos en la intimidad eternos amantes.

Otras veces separados por oquedades insondables
quizás gotas abrazadas de una misma lluvia

bajo un mismo cielo, sendas distintas
tal vez con el apego del afán por la vida.

Y ahora que no estás, tu amor vive
vive en mi fundamento, en mi designio, en mi alma
en todo lugar y tiempo que te ignoraba vive
vive con tu presencia noche y día en mi camino.

Tu aroma prendido en todo lo dejado
soledad de no tenerte, bálsamo de mi noche
palpita con tu ausencia, con mayor intensidad de lo vivido
ilusionado a tu retorno para amarnos sin reproche.

Quizás algún día pueda reflejarme en tu mirada
y consagrarte mi amor sin medida
pero solo el silencio de tus besos me recuerda
que te quedaste en mi alma para seguir amándote.

LUIS RODRÍGUEZ FIALLOS

ENTRE ABRILES Y MAYOS

Cómo olvidar
aquella tarde,
fiebre dulce de azul y ámbar,
entre abril y mayo,
de temblor, rubor y desmayo.
Tu mirada tan apacible,
en mi tez sonrojada,

mi boca urgida de mieles,
la tuya de ternura, entregada.
Tantas y tantas palabras,
apretadas al aliento,
los vaivenes de las manos,
atándose en ternura diáfana.
En ceremonia de alma y cuerpo,

fusionados a un sólo elemento,
los latidos en un solo compás
intensos y en complemento.
Declaramos así, nuestro amor,
frente al mar y bajo el sol,
vestigio de nuestra estrecha fusión,
testigos de nuestra fortuna.

MARÍA PATRICIA ORELLANA PATTIORELLA

NO TENGO PALABRAS

No sé cómo dirigirme a ti, porque es pobre mi léxico.
Quiero decirte hermosa, bella, preciosa, diva...,
pero son tan comunes, no te llamarán la atención.
Busco todos los sinónimos que trae el diccionario,
no hallo el sustantivo ni el adjetivo adecuado.
Igual me pasa cuando acudo a Google.
Opto por quedarme callado y amarte en silencio,
no quiero pasar vergüenza por inefable.

Pero contemplo una falena y me fascina su vuelo,
así de encantadora me pareces, y no hay nadie como tú.
Eres única en la faz de la tierra y en la faz del cielo,
para mis ojos no hay otro embeleso.
No eres de la octava maravilla del mundo,
sino la primera, o quizá la única.
Esto quiero manifestarte, pero no hallo la fórmula,
y temo que mis expresiones sean naderías.

Tienes cualidades únicas, sin competencia.
Tu nombre y tu figura, por antonomasia: beldad.
Nadie puede confundirse ni creer distinto a mí.
Eres como un palíndromo, mire como se te mire,
hermosura de un costado al otro, de arriba abajo.
Un paraíso para mis ojos y para todos los que te miren.
Y no es una hipérbole, no es una apología.
Y te pido disculpas, porque incurro en cursilerías.

Intento un poema, una oración para ti; soy un ágrafo.
Me ilumino: mejor hurtar frases y versos a los célebres,
a los afamados poetas, pensadores y científicos;
se quedan cortos, son fruslerías que no dan cuenta de ti.
Entonces acudo a las mitologías y sus deidades,
ni Afrodita, ni Venus, ni Hathor... ni el resto te igualan.
Valora el esfuerzo que hago y sé que es insuficiente.
Sin circunloquio y simplificado: te idolatro.

LUIS ERNESTO TAPIA

ES TIEMPO DE CAMBIAR

Ya se ha dicho cuánto vale la tierra
como se dice cuánto vale el amor,
como se dice cuánto vale la pureza
pero en lo más cercano seguimos
dando veneno y sembrando dolor.

Miras como la vida vive sus egoísmos,
unos ahorcan con sus propias manos
y con el hacha le someten al árbol,
otros desde sus terribles habitáculos
ordenan que revuelen los ácidos.

Miras los brillos de los metales
en las pieles suaves de tus orejas,
y no te das cuenta de cuantos miedos
quedaron derramados en las minas...
Mira tú regazo poblado de silencios.

Se deslizan por la vía de los sueños
el auto, el avión, las ganas de volar,
se deslizan por los sueños las ganas de vivir
y a veces la tierra pide, que solo la camines.
luego ella te ve triste..., y pide que vuelas sin parar.

Hay en las praderas un llanto profundo
mientras las llamas consumen a sus vidas,
llora el río, el manantial se retuerce sin sus aguas,
y la nube se retira con las almas voladoras,
voladoras las cenizas que solo nos esperan.

Los vertederos de la vida llevan muerte y nadie grita,
y nadie heroico se levanta para amar,
se anuncia que muy pronto se termina
y seguimos atados a la cobardía de callar.
La Tierra parece que nos llama, y ahora nos grita...
Que es tiempo de cambiar.

EDWIN ANTONIO GAONA SALINAS

POETAS BRASILEÑOS

MALDITOS CUERVOS

Malditos cuervos que estás sobre mí,
tus patas rascan mi cerebro,
malditos cuervos aún no me entierran ya los ojos me quieren sacar, ni la última tierra me echan.
Así es la gente siempre buscando lo malo de ti, para cuando llegue el momento te den una puñalá por la espalda te manden al cementerio.
Malditos cuervos esperen su turno para que acaben con mi último respiro, cuando todos se hayan olvidado de mí y me echen la última piedra.
Aquí estaré esperando por ustedes cuervos sáqueme de aquí tal vez así sea lo mejor,
ser determinado por sus picotones sáqueme mis intestinos, mis ojos, mi corazón así no siento nada ni voy mirar lo que digan de mí.

LUIS GUILLERMO CARVALHO

ESTUPIDEZ Y VACÍO

Solía invocar la estupidez para justificar tu existencia en mi vida.
Y Mi corazón me aconsejaba cada vez que siguiera con mi estupidez con algo de frialdad.
Así que construí una barrera entre yo y yo, que me empujó a unirme al vacío.
Tuve que abrir mi corazón a un viejo cuadro incrustado en los salientes de las paredes, y arañar su carne con las uñas de la memoria, que me levante para evitar su maldad.
Aprendí que las divisiones de la estupidez se pueden ganar a través del dolor, y los rasgos se vuelven como papeles, conectan su alfabeto y lo pulimentan como un poeta profesional.
Cuando las cosas empezaron a encogerse, y mi corazón atribulado empezó a acompañar mis facciones al escenario, tuve miedo de perder la apuesta y perder mi estupidez contaminada y perderte como perdí a mi fea muñeca cuando era niño.
Empecé a escuchar los gritos de mis facciones cada vez que perdía parte de mi estupidez.
Se dice que desde entonces me he detenido en el rango visible, como una estatua que ha perdido su ser...

TAGHRID BOU MERHI

CORAÇÃO E DOR...

Do ponto de luz
da vida secreta
de um nobre poeta
o amor me conduz,
eu nunca transpus
meu ser noutras eras
pois mil primaveras
eu já conheci

mas nunca vivi
assim tresloucado
no doce pecado
que eu construí.

O meu medo cessa
diante do amor

que serve essa dor
sem áurea promessa,
reparto a remessa
da amor e paixão
com o coração
sangrando e sorrindo
vou diminuindo
do amor a visão.

RAÚL LEVYR

THE POET IN THE FIRE ZONE

I am against war,
against all kinds of conflicts,
against invasions, occupations, genocides;
I am against the massacre of truth,
against the affront of beauty,
against the torture of kindness;
I am against any extermination,
I am against those who favor fratricide;
But who in this vast anxious world
do you want the opinion of an unknown poet?
Who has time to meditate on the desired meaning
between the lines of banned poems?
Who dares to change the structures

what do false thoughts get?
We are at war,
I'm at war,
you're at war,
the war belongs to everyone;
The enemy dreams in our wake
the abrupt movement of the immaterial,
The enemy dreams the reaction in the magnetized
emanation
with the same patience of the insomniacs,
like Virgil who did n't sleep
but gilded the attention purging the sleep of sense
in the abysses of limbo.

FRANCIS KURKIEVICZ

O AMIZADE NÃO É BRINCADEIRA

O amor de amigo não é brincadeira
Seu amigo não é brinquedo
Mesmo querendo
Mesmo você queira

Seu amigo dá ombro pra chorar
Seu amigo pensa em mil
Seu amigo fica com você no momento mais difícil
Mas ainda quer ficar ao seu lado, mesmo que ele tem família pra ajudar

Seu amigo tem sentimento
Deve ser respeitado
Seu amigo fica ao seu lado
O amor vence qualquer obstáculo

Seu amigo sabe que você precisa
Mas o amor de amigo é sincero
Seu amigo nunca foi tão sincero na vida.
Você ensinou e mostrou o quão ele bom amigo

GABRIELLA NUNES OLIVEIRA

TOLOS

O Governo como Sempre en Sua Ambição
não Rouba só do povo o seu direito o seu respeito mas também o seu pão.
Já Não toleramos mais as mesma noticias que passam nos jornais.
E a luta é incansável e é todo dia.
Contra a corrupção e a hipocrisia.
A cada poema que escrevo não é só palavras escritas em linhas.
E cada poder e riqueza que os ambiciosos pensam que tem, tolos um dia
vão ver que nada tinham

ANA LUCÍA DOS SANTOS FERNANDES

ANJOS, NOSSOS MELHORES AMIGOS

Mensageiros das boas-novas,
Guardiões que nos livram do mal,
Portadores da cura que nos renova,
Espíritos do Reino Celestial.

Na pureza de coração,
Eles são contemplados.
No amor de cada intenção,
Eles são manifestados.

Agentes da bênção divina,
Melhores amigos que podemos ter.
Eles nos acompanham por toda a vida
E testemunham o nosso proceder.

Deus confiou-lhes a missão
De nos orientar e proteger.

Quem os escuta com o coração,
Desperta sobrenatural poder.

O poder da graça resplandecente,
A sincronia com os planos de Deus,
O agir do Espírito no coração e na mente,
Relizando cada sonho que o Pai nos prometeu.

Os santos anjos velam por nosso caminho,
Aguardando que os invoquemos.
Ninguém jamais esteve sozinho,
Os anjos estão presentes a cada momento.

É como se estivessem a nos dizer
O que o Mestre disse, certa vez:
"Tudo é possível ao que crê",
Sintam nossa presença entre vocês".

MARIA CLEIDE PEREIRA

TEMPLO INTERIOR

Detrás de las palabras, el miedo.
Alguien solloza en busca de consuelo.
Vidas encarceladas por las decisiones de otros.
Recuerdos rápidos como parpadeos: tiempos idos, tiempos bellos.
Mientras los cohetes invaden la noche.
Sirenas, griteríos y derrumbes...
Clamor a Dios. Fango de cemento y sangre.
El ojo fijo en un sueño truncado.
Lo verdaderamente angustiioso y esquizofrénico es la resignación.
Para la forja del destino no hay salvación.
Hay rezos en medio al horror. Hay miedo.
En el sótano oscuro el silencio se confunde con calma.
Aleteos imaginarios. Incendios sin sábanas blancas.
Olor a manzanas podridas.
En la mente los deseos se confunden con preces.
En el templo interior la vida inerte se confunde con muerte.

MÁRCIA BATISTA RAMOS

CICLO DE LA VIDA

El hombre plantó la hierba
El buey se comió todo
El hombre mató al buey
Comerció al carnicero

El carnicero negoció la carne
Lo que no se vendió
Se quedó y se pudrió
La mosca puso el huevo

El huevo se convirtió en larva
La larva se comió la carne
Y me comí el resto
de la carne y la larva

VALDECK ALMEIDA DE JESUS

NATAL

Natal dia de paz e amor
dia do Nosso Salvador
dia em que se comemora
mais um ano do Senhor
nesse dia meus irmãos
reflitam em seus corações
a alegria de hoje estarmos
festejando o Natal.

Lembramos daquele dia
em que nascia o Messias
do ventre da Virgem Maria
foi grande a alegria
não só para os pais
mas também para todos nós.
no céu a estrela brilhou

e a presença do filho Rei se notou
os sinos em Belém tocaram
e a todos anunciaram
o nascimento de Jesus
o Nosso Salvador
com a presença dos três Magos
a profecia se confirmou.

JOCARLOS GASPAR

OS MUÇUNS

Eles turvam a água
para que você não veja,
para que você não beba,
para que você não seja,
para que você não saiba,
para que você não suba
e depender da aspereza;

turvam a água e são retráteis,
retratos de déspotas a despistar
cinicamente;

eles estão na superfície

e nós no fundo, entre naufragos,
como seres estranhos,
se alimentando do que afunda
e está morto;

no fundo,
sem vermelho,
sem amarelo,
sem verde
e o azul já se desfaz,
escuro e frio...

Eles estão na superfície
e nós no fundo,
em baixa temperatura-
dentes à mostra-
e a pressão aumenta
esse entredevorar-se.

Tempo em que a palavra verde esperança
é proliferação de bactérias
e há versos que nascem das feridas,
da injustiça, do incêndio, do abuso-,
e até os poemas são equipados para a guerra.

LASANA LUKATA LUKATA

O TEMPO ME DEU

O tempo me deu as horas da noite
para que eu pudesse ser no leito
parte de ontem
o sonho
o pecado
o pedaço desejo alçado
livre das convicções do mundo
e
pertencer mesmo que por um segundo
às águas proibidas do desejo
do abismo do sentir
deflorado no querer do coração
simplesmente razão no cio

O tempo me deu o lapso como verbo

que fala em silêncio
e
goza sem amiúdes
deixando à largo as ditas virtudes
os passos marcados
as regras
os chãos
resvalando nos céus, os vãos
da felicidade carnalmente proibida
me fazendo sentir sem saída
sob os olhares invades
que me consomem os suspiros

O tempo me deu as horas da noite

para q'eu pudesse sonhar
e
nesse sonho ser parte
e
com arte
parir meus ilúcidos
e ser verdadeira saudade
em cada ato
em cada fato consumado
em cada despontar
parte e todo do sentimento
alheio ao próprio tempo

O tempo me deu as horas da noite...

JURANDIR ARGÔLO

POEMA DE UM AMOR PRESENTE

Ah, se ela soubesse
Que meu coração não esquece
Do bem que ela me faz!
E se, quem sabe, lembrasse
Do nosso amor e voltasse
E não partisse jamais.

Ah, que sonho mais lindo
Vê-la de novo sorrindo

No calor do nosso abraço!
E no brilho do seu olhar
Sentir a minha alma a bailar
Livre por seu espaço.

Ah, que tamanha saudade
De tudo que, na verdade
Eu jamais pude esquecer!
Pois no amor verdadeiro

Quem se doa por inteiro
Metade não pode ser.

Ah, meu amor, vem enfim
Trazer-te de volta para mim
Pois teu amado te chama!
Não és história passada
Estás para sempre gravada
Neste coração que te ama.

MIZAEL DE SOUZA XAVIER

CIUDAD NAVIDEÑA

Luces y más luces
colorean la ciudad,
transparentan corazones,
esperanzan sueños.
¡Navidad!
La venida se hace en silencio.
En el Belén, el pesebre

presenta el Niño Dios,
brazos abiertos, humildes,
depositario de las almas humanas.
En la llegada abrazará
nuestros deseos,
y llenos de esta seguridad

comenzaremos un nuevo caminar.
Las luces de la ciudad se apagarán
porque en cada uno de nosotros
la chispa divina se ha reavivado.
La ciudad ahora tendrá nuestro brillo,
el Brillo del Señor,
del que vino vestido de Paz.

ANGELA TOGEIRO



MANUEL BERMÚDEZ

POETAS URUGUAYOS

Por ser tan especial la vida muchas veces la entendemos tarde. Démosle utilidad a esas experiencias porque nunca es tarde. El ahora es presente, ¡Vívelo!

YVONNE FAGUNDEZ PEREIRA

ÁRBOL DE LA VIDA...

Semillas cósmicas venideras de palacios álmicos
encarnamos en la tierra
cual semillas de árboles

Que se nos semejan
mas cuánto de su humilde grandeza
¡debemos aprender!

Echamos raíces
y luego nuestro tronco cuerpo
que está pleno de ramas
mil brazos que desean abrazar
mil manos que quieren dar

Nuestra copa porta nuestra mente
poderosa, vehemente

Nos nutrimos del aire, de la energía solar

que nos renueva cada día
y de agua dulce lluvia que hemos de tomar

Somos árboles y seamos ellos
que dulces consejos nos dan
que por añejos y ancestrales, debemos honrar

Fluyamos y vibremos con la energía vital
pura y esencia del árbol de la vida

Crezcamos
crecemos
hacia la luz vamos

Espíritu y materia
hermanados somos...

VIRGINIA VIERA PEREYRA

POETISA

Me preguntas insistente
si lo que llaman poesía
es lo que escriben tus manos
cuando no se oye tu voz

Sufres contando una pena
que oprime tu corazón
cuando al decirle te quiero

descubriste una traición

Para encontrarle consuelo
cuando tu alma lo pide
compartes tus sentimientos
en tiernos versos de amor

Así compartes su olvido

como ayer tus alegrías
así al fin has conseguido
abrirnos tu corazón

Poesía es lo que tú escribes
con el mayor sentimiento
cuando al leer en tus versos...
Yo escucho a tu corazón

ENRIQUE ESPÍNOOLA SUÁREZ

A GARCÍA LORCA

Que será de ti, a donde estarás.
Cuando camino tus calles.
Cuando miro todo lo que te rodea.
Me parece verte junto a tu ventana.
Sentado en tu piano.
En noches de estrellas.
Que será de ti.
Yo pienso en silencio.
Mientras recorro todo tu jardín.
Contemplo todo tu paisaje.
Absorbiendo el aire que tú respirabas.
Todo está ahí; o quizás casi todo.
Y sigue el encanto de ruidos armoniosos.
Y los pajaritos en los nísperos.
Y besan las fuentes de agua cristalina;
que vienen a beber...
los gatos del parque.
Ellos vuelven siempre;
porque esperan verte.
¿Qué será de ti?; eso me pregunto.
Mientras en tu patio...

me empapo y respiro todo de tu entorno.
Y sigo en tu casa;
no puedo marcharme.
Me parece verte y sin conocerte.
Estoy atrapada dentro del paisaje.
Yo lo imaginaba, así como es.
Aroma de flores hay en el jardín.
Trepando el balcón, van con su perfume.
Las enredaderas de los jazmineros.
Pasaría noches; pasaría días.
Aquí yo estaría mirando todo esto.
Así, te pido permiso para estar aquí.
Tocando tu puerta, tus flores y acariciando tus gatos.
Y paseando por tu parque; que tiene Granada...
En honor a ti.
Seguro que nadie podrá olvidarte.
Porque estás aquí.
Poeta del mundo; conozco tu casa.
Este fue tu hogar.
Hoy quiero brindarte mi humilde homenaje.
Estoy en tu casa.

GLORIA CELESTE CORBO CABALLERO

LUZ DE MIS OJOS

¡No tardes amor mío!
Cuando muera la tarde allí estaré
el ocaso llegará junto a tu beso tibio
y no seré más la ausencia de un olvido
tus labios pasarán en mi frente.

¡No tardes amor mío!
Quiero respirar la brisa de ese anochecer
y tan junto a ti dar mi último suspiro de amor.
En tu regazo reposar en silencio
para dormir en ese sereno remanso.

Luz de mis ojos te llamo
y en mi insomnio me alimento de tu aroma
dulce perfume de tu piel enamorada.
Me siento alimento de ese amor antes de irme
¿Quizás será inmortal este sentimiento?

¡Luz de mis ojos no te tardes!
¡Despiértame del sueño enseguida
si cuando regreses yo quizás esté dormido!

FABIANA SAAVEDRA FILIPPI

SOY ESA GUERRERA

Soy esa guerrera que lucha cada día para sobrevivir.
Soy esa guerrera que día a día sabe lo que es vivir sin un amor y en soledad.
Soy esa guerrera que la vida le tiene reservado una lucha infernal.
Que vive para ser feliz aunque de ella se burlen.
Soy la que lucha para olvidar las tristezas y el dolor de su corazón.
Si esa guerrera que no le importa si su felicidad es verdadera o no.
Porque no le gusta la mentira ni la falsedad ni el engaño.
Soy sólo una mujer que piensa que la vida es bella aunque le falten motivos para ser feliz.

DOLGA TERESITA ÁLVAREZ RODRÍGUEZ

¿QUÉ NOS PREPARA PARA LA EXPANSIÓN?

El cristal al fuego
se vuelve ígneo
se estira, se amolda
cobra forma

Así el deseo
es nuestro crisol
fundiendo en el cuerpo
las voces, los sueños

Así te llevo

a un palmo apenas
entre el alma y la carne
inundando mi pecho

¿Qué nos podría preparar
para la experiencia
de volar
fragmentarse
y brillar?

Nada lo hizo
y nunca lo hará

Si nunca se pudo
ni se podrá
al amor controlar

Vuelas lejos
recorres el tiempo

Y yo aquí... estallo en fragmentos

ANITA GÓMEZ FLIELLER

LÁGRIMAS

Si en algún momento ves una lágrima por mi mejilla correr, no la seques, déjala, ella lleva una pena que el alma quiso descubrir.

Mientras se humedece mi rostro con lágrimas derramadas, es que mi corazón se está aliviando de algún padecer.

Llueven mis ojos y nublan mi mirada, ella se torna ausente y muy lejana, perdida en el tiempo, perdida y solitaria.

No seques mi cara
ella luce su desgano,
dejando el surco en mis mejillas
mil lágrimas estoy soltando.

Lloro una pena, lloro un querer,
lloro por tristeza o lloro sin saber, es mi alma que siente y de mis ojos brotan sin querer.

Lágrimas que alivian el corazón
mientras se apacigua su latir,
lágrimas que calman un sentir.

SILVIA R. COSTA MARTINEZ

SOLA

Mi vida es y será siempre sola.
Admiradora fiel, devota del mar
de su belleza, su profundidad
de su serenidad y de sus olas.

Soy libre y loca como el viento.
Presas solo tal vez a las letras

No me ataré a un hombre...
Si no existe, un sentimiento.

Soy de la noche, una amante
también de las estrellas, la luna
de la oscuridad y su silencio...

De su magia oscura y fascinante.

Ojalá llegue, ese especial hombre...
Que ponga mi vida de pies a cabeza.
Me haga olvidar tantos desengaños
y la soledad sustituya por su nombre.

RAQUEL PERDOMO

UNA SENSIBILIDAD HEROICA

Una sensibilidad heroica
sé que estallaría en diez mil mariposas
y veinte mil alas serían es lo que necesito para
realizarme poeta.

Una memoria
que sea un bulevar de glorietas blancas,
cada una de ellas representando
una decena de actos,
de esos de los que llaman
olvidos
y que yo sea sensible.
Que de vez en cuando vea una
antorcha encendida,
regrese a las glorietas.
revise lo que llaman
recuerdos
y que yo sea sensible.
Quiero explicarme mejor,
en la oscuridad es un olvido
y a la luz un recuerdo.
Un contraste sensible.
Si no existieran las antorchas
súbitas o

¿espontaneidad?,
mi memoria ya no sería bulevar,
simplemente no sería.
Pero tener una
sensibilidad heroica,
quizás entonces, es referirme al fuego,
a sus chispas,
a la energía que lo alimenta,
quizás entonces, es referirme al aire,
sin él,
el fuego no existe
y tampoco los recuerdos,
si éstos no existen,
perecen los olvidos.
¿Entonces, para qué la memoria?
¿Para qué los bulevares?
Digiero en mí
las glorietas, las antorchas,
las dudas de mis senderos.
Si la ojiva de mi cerebro
se rompiera,
mi aleteo.
Una sensibilidad heroica para mi vuelo.

Del poemario Exilio del silencio de JORGE R. GIRIBALDO

DESNUDANDO EL ALMA...

Quitarse esos ropajes,
que cubren nuestra verdad.
Qué no nos permiten
mostrarnos como somos,
en realidad...
Disfraz que nos protege,

de juicios, del qué dirán.
Liberarnos al fin,
del miedo,
del temor a la incomprensión del resto.
Así somos la mayoría
de nosotros...

Nos cuesta desnudar el alma.
Expresar abiertamente
nuestros sueños escondidos,
detrás de esa arteria,
que lleva el flujo de vida.
Porque eso son los sueños... Vida.

SILVIA NOE GONZÁLEZ

TE AÑORO

No se que me hicistes amor.
Pero te añoro como a ninguno.
Tal vez tus ojos de prado
o tu sonrisa cuando estamos juntos.
Quisiera olvidar el pasado.
Pasar la página, poner un punto final.
Tal vez hasta cerrar el libro...
Cambiar de historia... No lo sé.
Dejar de amarte en silencio.
Intentar olvidar lo que fue tan nuestro.
Culparte y hasta odiarte.

Morir y enterrarme ...
Te amo aún, yo creo que más que antes.
Seguimos insistiendo en ser dos locos amantes.
Y la luna es fiel testigo de cada instante.
Te añoro hoy más que ayer.
Deseo el beso de tu cálida boca.
Tu cuerpo junto al mío lleno de pasión.
Te añoro... Tal vez más que hace unos años.
Hoy que solo eres un amor prestado.
Hoy que el tiempo nos ha añejado los labios.
Te añoro, hoy que ya no estas a mi lado.

FABIANA NATALÍ COSTA CEBALLOS

UNA CUESTIÓN RESUELTA

Y el Ángel dijo:

*"Escribe porque estas palabras son verdaderas.
Sobre la historia que aún siendo contada
no ha sido conocida tal como es... y era
de como puede tornarse un Ambicioso... en Nada"

*"Cuando Dios creó al Hombre y a la Mujer
hubo un gran aplauso... Una ovación en los Cielos
solo hubo un Ángel disconforme... Según su parecer
Él lo hubiera hecho mejor... Y lleno de celos
comenzó a urdir un Plan como una telaraña
Él reinaría sobre la Tierra... se haría su Gobernante
aunque debiese valerse de engaños y artimañas
aquellos seres humanos le parecieron ignorantes
por tanto se acercó a Adan y Eva de manera casual
y ellos... escucharon entonces su vana palabrería
mas en vez de rechazar su invitación al mal
se unieron a su rebelión en aquel aciago día

Aquel Ser que dejó pudrir su pensamiento
acusó al Creador de ser un Mentiroso
y de privar a los humanos de algo hermoso
lanzando su acusación en aquel momento

"Dios sabe que no morirán si del árbol comen
y que sus ojos se abrirán a la Felicidad
es mentira que morirán... SOLO YO les digo la verdad
Dios solo quiere egoístamente que Uds le adoren."
Esto hizo que aún Ángeles que miraban desde el Cielo
dieran lugar a la sospecha mirando a Dios con recelo."

*"La única manera de resolver esta Cuestión
fue que el Tiempo diese a nuestro Dios la razón.
Siglos enteros pasaron... mostrando desde entonces
como los Camposantos se llenaron con placas de bronce
dejando al descubierto la mentira del Maligno
cuyo nombre le identifica como el "Calumniador Indigno"

Yo respondí con FE:

- "¡Qué nadie acuse a nuestro Dios con falsedad!
Y sólo a Él adoraremos... ¡Su Palabra es la Verdad...!
Felizmente... muy pronto ya no existirá la Muerte...
Y Satanás será encadenado con mano fuerte
y todo su opresivo e inmundo sistema de cosas
será derribado... ¡Qué bueno estar allí cuando la Fosa
devuelva a los muertos... ¡Oh Dios qué bendición!
¡Recibiremos a los nuestros en la Resurrección!"

LUIS MONTILLA



MANUEL JIMÉNEZ

POETAS DE BANGLADESH

BLUE BUTTERFLY

Like a pleasant heavenly smell around,
Flying everywhere I found.
Getting fascinated with a pleasant sound,
That's your voice coming from the mount.

I get your smell in dry leaf shedding;
Get your presence in my breath.
In my soul you are forever,
Even when I didn't know it.

Oo my blue butterfly, please come to me,
Why always making enchanted flying in my world,
Everywhere in my sky,
Spreading your light blue colored...

You are the rainbow in my colorless life,
Spread your colours in my white canvas,
Painting a dreamy world,
That will be only ours.

EITY MITHILA

IT'S A FESTIVAL GAMES

The dew on the top of the grass frozen in the icy air
In the daytime sky in the name of darkness at the end of twilight.

At the end of the night
The bee touches the white fog of morning,
The cold air is dream hope of mind, swinging.
the bee is in nothers love in the glittering sun
The guest bird's will return hoping to return.

The murmur of direct leaves on the arrival of new leaves
Everyone got drunk on forest;
Food and flowered in the forest.

In the house of a Bengali there is a fair of juice,
cakes with date molasses,
Thirteen festivals in twelve months
Look at the Festivals game.

SABYASACHI NAZRUL

ILLUSION

One neat clean night
I was on Bayshore alone
Stars of the sky
Smashing through the waves.
I am hearing the sound of grinding
Inside of my brain.
I planted a tree there

A new genre
I named that after your name
And begged the plant
Bloom a dream of a dark sky
With billion of lovely melodious stars.
I got a nightmare of hell

Despite of lovely sky.
And earth on fire.
Was it an illusion?
Or dream,
Or nightmare?
I don't know!

SULTAN MUHAMMAD RAZZAK

BALCONY

I don't have a balcony
So I look at the sky,
Through the window.
I became more intense in the window
As the shadows are,
I am fascinated by the beauty of the sky.
I think to myself,
If I were like Columbus
Once I could go to the sky in the wrong way!
Don't go for secret signals
All the stars in the sky are adorned,
What a skillful way to light without a ticket.
Darkness is a wonderful relic of light and black
The sky is full of stars
As if the mysterious science knew,
I don't have a balcony,
So I look at the sky,
Through the window.
Today I am on the seventh cloud in the sky,
I draw paintings.

All the stars in the sky know me,
My lonely companion
The brightest star in the sky.
I sink into the secrets of the stars,
I drown in the moonlit sky,
I forget my pain
I forget like the mirage of a lamppost
Silent afternoon,
Twilight ascension without the traditional twilight.
I sink with the sky,
Then the wings matched like a peacock.
My lost adolescence then,
Hanging with the bliss of baptism,
My sorrows then,
Fall asleep
Like a war-weary plane.
I don't have a balcony,
So I look at the sky
Through the window.

SAYEEDA SHARMIN

ALTAR OF SIGHS

The wounds are tied to the back
Viewing the road is prohibited
The wall has issued circulars
A silent stone river with no bottom
Restlessly running the press note of the flood
The night of Sharshi is falling with the hair of the tree
The window answered his call
Dodging the doorman's eyes to escape
Wants the battlefield
Burning coals come out of the windowsill
Snow storm road
No one returns home this way
The fear of broken mirrors on the road
Wrinkles of thirst sprout in the air
Long-range missiles on the shoulders of excited bees
guards
Window honeycomb decorated with weeping honey

Water is drawn from the well of sky by the sly rat
Ants pass the refugees
Butterflies linger in the lungs
The explosion wants to enter there
Rain infantry sacrifices itself
But no war is over
Hamburabi to Hannibal
Agamemnon to Alexander
Crusade from Kurukshetra
Ukraine to Afghanistan
From Zurich to Jerusalem
In the midst of victory and defeat
Sacrifice at the altar of sighing
Millions of Iphigenias

RAZUDDIN STALIN

YOU CAN

Think about why it is not possible, you can not,
Never give up hope by thinking about this.
Go back and forget you can,
why lose on that unreasonable excuse?
Obstacles may come in the way of life,
break the net of those obstacles and always fight.
Don't pay attention to the words of the slanderer,
stay true to that goal and don't give up.
Work with the mind day and night,
don't give up that perseverance even if you die.
No work is good by playing tricks,
big achievements are not possible without that sacrifice.
Learn to say I can, I can, why would I lose that laziness.
Learn to say I can, I can,
why I will lose to the bad words of some people.
Learn to say I have fought, I will fight,
I will make history with my life if necessary.
You will be able to be infinitely brave,
the best creature of that creation that you are not going to give up.
Show those who say you can't,
believe that you can go ahead.
You will surely be able to win,
you will be incomparable in that knowledge and quality.

MD HEDAETUL ISLAM

THE DAWN IS CREEPING

The sail of the boat is smiling
On the river with virgin moon,
Let's see the lights of wellness
In the eyes of the boat of a man

Who speaks the language
Of pains he learnt from the swans.
The frolics we see in the mesmeric water,

The trees sweat to give in the air
Magical fragrance of vernal leaves,
The dawn's creeping with golden rays,
Blooming the shiny days in her breast.

KAMRUL ISLAM

TRUST ALMIGHTY GOD

This is not a silly call
We're waiting and waiting
We don't know how can get
The lost tune of life.

Hello Dear God
Can You hear
Pls help us once more
We are unable without Your blessings.

Again the bluish sky
With vast canvas A new sight

A new scene of life
Lots of dancing butterflies.

Who can dare to fly
We are trying and trying
Still there are so many waves
We can't hold our breath.

Oh! Dear God!
Bless us again
Don't let us go away

Without Your support we are nothing.

It's for all of us
Each moment is a blissful art
From God to this hut
A Spark of beautiful mart.

We can enjoy this time
Due to Your blessings shower
This is mandatory for all
Trust all times ALMIGHTY GOD.

S. AFROSE

SHORT STORY...

Downpour outside
Girija Devi's song playing on an old gramophone
'Ayashi barkhame kaha hai tu sajna ...
A throbbing heart. Anxiously waiting for you to come...
soaking wet in the rain at midnight.

Water pouring from your hair
I will rub on my body and soul, secretly
I will open the fold of the sari and wipe
The wet rainy smell of hair. Face, with dense affection.

I look at this picture again and again.
at the end of uproar -
from winter to summer... in my mind. Attentively.

Afar, a faraway...
As far as can be said 'distance,
When you went so far away
The tide follows back
picture of the wish then.
Maybe I know for sure ...
As far as both eyes observe, the blue sky,
As far as the stars can ocular
Shining Swati or Arundhati.
You went that far
You ignited my only wish picture.
That's the story.
The story that will never be continued...

SADIA NAZIB

FROM YOUR PRISON-CELL

Can I be a prisoner of your time?
Here, loving touch is needed to plunge
into the sea of sigh, as Adam dived
into the depth of Eve without peril.
A Stranger can wait for a walking shadow.

how can a rock become earth and
conceive greenery for a lover,
as the beloved is an oasis now?
It's useless to shiver with the dream of tomorrow!

Echo The Pillars of Nothingness of MALEQUL HOQUE

GREY SKY

Apparently an ambiguous brilliancy of the century
Profusely immersed in a surreal convenience of experience,
In the warehouse of the words originated from the arrogant self
Load shedding is often the norm in modern poetry.

Attached artificial veil of isolating the subject-matter
To the artful face of cunning poetry in a galaxy project of the symbolic words
Constant bleeding in the brain of magical words
Yet hardworking thoughts find no end in sight
Manifestation is ornery
Thinking it travel tiresome milky-way,
Shake the subjectivity in a horizontal shadow
If ever drop a golden leaf of recognition on the poetical way.

SHIKDAR MOHAMMED KIBRIAH

STAR OF THE DISTANT SKY

In the blue of the distant night sky, you are my star –
Sitting two hundred millions light years away.
One tragedy of my life; I was in love with you!

In remorse, I did love you.
This love has made my life rare.
I'm your love, no, I'm wrong.

I'm not your boyfriend; only a beloved friend.
My Paul, you know if you love someone,
full attention must be paid.
Your own existence has to be completely surrendered –with both hands.
You could never do it - lucky girl!

You have humbly accepted the orders of your parents as headlines.
Oh! One-sided love is mine!

Certainly, falling in love with you-
It is my own pain and suffering, happiness and sorrow!

At a young age people are emotionally prone to fantasies, and anxious, restless pains.
I wanted to stop you, but I couldn't.

The strength of your mind was so strong, you were so great,
magical power is invisibly lost to you!
Understood what the difference between reality and imagination is!

I looked to you in the densely black night,
Your twinkling eyes; tears; wet lips, I sense guilt in your watery eyes!
You are my idol; dreams of youth and faith of youth.
The blind lover will see the path with your own radiance.
As you are brightly shining in the sky, in the middle of the night.

SHAKIL KALAM

ANGEL OF LOVE

My dear Lover
You are Angel of love,
In the magic of Solemania
In the beauty of Bilkis,
How you reconciled
Come again like that
Of my unsaid words
heart sealed,

Warm, loving
With heavenly love letters
In the distant sky-
In that distant land,
At the foot of the mountain
Under the fountain,
By the banks of rivers, canals

Across the stormy sea,
In a lonely house
In his bedroom
Fly, Oh my Common Hoopoe
You tell him
I'm in love with Ruba
Yor are a lovely-
Always stay bubbly!

MUHAMMAD SHAMSUL HUQ BABU

ASTROLOGY PRINTED WOMEN

At the end of the afternoon, the golden color in the colorful light
I left the disobedient moon of the night
In the arms of your open window
At the end of the long flight of the world
A moth in dim light
Wrong trip to the blind galaxy of your dress

By returning the moth with a delicate touch of the finger
Finally, the blushing magical anchor.
In your smile
The sun is smiling in the morning

Golden family is mesmerized by printed lines of light
I walk in philosophical thoughts
moon printed women and light flies.

MAHAFUZUR RAHMAN SOURAV



MARÍA GABRIEL PORTILLA

POETAS RUMANOS

POEMA PARA MI MADRE

Me preparaste el cauce de un camino
que se pareciera al que tú recibiste por dote,
bordado con cuidado, con motivos y
colores tradicionales.

Pero me acunaste en la luz de las búsquedas
y mi paso creció tan rebelde
que ya no cabía en los horizontes.

ELISABETA BOTAN

ENTONCES

¡Camina despacio!
¡Habla bajo!

sólo entonces te recibirán
como a un vencedor,

Para que no se desvanezca la vía
que lleva de la tierra al cielo

Creerán realmente
que alcanzaste lo absoluto
y la felicidad

Puede ser la única promesa que se cumplirá,
la única certeza

Pero tú te mantendrás firme y ciego
delante de sus ojos,
de sus ojos,
de aquellos que llorarán...

Un día morirás,
y ellos, tus semejantes,

GEORGE NINA ELIAN

JUEGO DE GOLF

¿Puedes ser las tres estrellas dentadas
el mundo que pone su huella en la era underground
y / el esoterismo está en flor / que ingenuo
tú pareces
con tus microbios simplistas sin rendirte?

En la mesa rectangular la geopolítica nos divide lívidamente
unos jugosos segundos / no quieres saber disparar
cada línea /
la raza de los humanos pigmeos ha evolucionado en cada esquina
jugar al golf
sus mentes distribuyen aleatoriamente la histeria
en codiciosas calles rastreras asciende a la mina de sal
nuestro dinero común se ha evaporado
y sea lo que sea, somos objeto de la prensa

Huele a Segunda Guerra Mundial, se ve la Torre de Londres desde los estacionamientos
Stalingrado y otras ciudades cosmopolitas
pero la marea de gente es atraída a las llanuras como lanzaderas saqueadas
por qué de repente presionas no hay suficiente combustible
las facturas suben por el aire
¿De verdad crees que la opulencia del amor reduce cualquier riesgo?

ANGI MELANIA CRISTEA

NO NOS VOLVIMOS A JUNTAR

La parte de atrás
cuando sea necesario
no usé
máscaras de oxígeno
cuando la realidad
se convirtió
demasiado duro.
En la distancia, cerca
el horno arruinado,
se podía oír la vieja carretera,
en medio de un bote de basura,

algo brillaba
muy intenso,
como los dientes de ese perro muerto,
en la Biblia,
después de los árboles,
el sol parecía una hoja de afeitar.
Visto a través del humo
de la cámara de gas,
gestos, nos juntamos
manos, quien adivinó primero

¿de qué dirección comenzó el pulso?,
todavía tenía un oído musical.
No le di la espalda,
ni siquiera tenía máscaras de oxígeno,
la realidad mostró
como un día ordinario
en un barrio chino
cuando el smog, más fuerte,
el mundo se mueve lentamente,
gestos retrasados
en el aire líquido.

SAVU POPA

MISA EN EL VATICANO

In memoriam, Doni

Verano,
a la hora de viernes,
hacia la noche,
en la Basílica de San Pedro
los santos,
usando guantes terrenales,
nos acarician

pasando por nuestra memoria
haciéndonos crédulos
y listo para volar
olvidando la imagen del tiempo
lleno de hiedra en llamas,
y abrazos desacordados,
los ángeles nos ofrecen

ambrosía y vino
¡PAX VOBIS!
Silencio púrpura,
unas gotas de agua bendita
tomada en la entrada
y mi lágrima
para tu partida inmortal.

VERÓNICA BALAJ

OTOÑO FESTIVO

El final del otoño se acerca rápidamente,
la magia tocó mis mejillas, tamborileo festivo,
es la llamada a la canción de otoño.
El país lo celebra año tras año,
una llama viva arde en la linterna
es el recuerdo de los difuntos.
Es una señal de silencio, un homenaje a ellos,
están vivos en los libros de la biblioteca
se reúnen invisiblemente en el santuario sagrado,

rodeado de imponentes árboles,
las hojas y las flores se entumescen.
Leo los salmos y los poetas por turno
escribo poemas de añoranza para ellos.
El otoño es mágico, se está preparando para irse
dejó la riqueza de frutos fragantes con un sabor tentador.
Un pensamiento nostálgico me tocó
otoño se despide de mí y me susurra
"Estén en paz, disfruten, vengo el año que viene".

DANIELA MARIAN

NOS HABRÍAMOS DICHO SILENCIOS

No sé
de nada mejor
que el Silencio
para decir
lo qué es la muerte,
lo qué es la vida...

¡Ojalá hubieras estado!

Nos habríamos dicho
silencios
y habríamos conocido
mejor
el Silencio
de nosotros mismos.

No sé
de nada mejor
que el Silencio,
para llenar
el instante,
el dolor,
la palabra...

ELENA LILIANA POPESCU (Traducción Joaquín Garrigós)

PROBLEMAS DE OTOÑO

El sol apenas sale entre las nubes, aunque
las currucas de verano viajan al sur
y la niebla extiende torpes ramas de cerezo,
sólo la ola de la primavera todavía brilla intensamente...

El viento rugiente tira cientos de hojas,
las montañas desnudas suspiran en las gotas de cobre
y los rebaños están solitarios, mientras los pastores
desciende al hogar patriarcal, pulido con niebla...

El aroma del dulce horneado, a partir de ahí vence la fiebre
de los sarmientos y de nuevo tu cara, vuelvo a ver riendo
con la boca mordiendo racimos de escarlata uva...
¡En mis labios siento arder la miel del beso de la viña!

El huerto nos llama, con las ramas inclinadas hacia la raíz,
hablemos de los frutos maduros a la luz del domingo...
En la radio anuncian lluvias largas y tardías,
te espero en la estación de tren de mi alma, esta noche te escribo.

Es otoño mi amor, mientras el tiempo dure y me ahorre,
¡llegarás con vino y ansias de victoria!
Cuando el árbol da sus manzanas rojas a tu regazo...
¡Nos amaremos hambrientos en otoño, como antes!

MARIA SANGEREAN SIBIOARA

LOVE DOES NOT KNOCK ON THE DOOR (Z)

That day I have grown old. my face did not belong to me any more.
My heart was heartless. road without road. steps with no return.
And white plaits white white on the skull of black thoughts. and a soul
lonely lonely lonely that was saying: it is time. it said.

That day love hated me. my face beautiful once lost
its traits. wrinkles wrinkles wrinkles and a body that in dust
was returning. it is time - it said. it is time. glances never being glanced before. glances
never being encountered before. And the void the void the void filled with my despair.

That day –what a day- my life seemed to be leaving the living.
And death would not come any more. what a day. and what a night came afterwards.
Mists mists mists on the white silent icebergs from my heart.
And one thought kept on saying: it is time. yes. it is time.

On that day time
did not have time for me any more

NICOLAE SILADE (translation by Ela Iakab)

MISSED TRAINS

Another train has left
from a deserted railway station
and I haven't got on it
Like a shadow in the path of my destiny
There were many days and nights
Between arrivals and departures
Yet, I didn't have the courage to get on
Or I didn't know
when and to what destination
should I've bought my ticket
Another train has left

It is barely visible in the distance
A single light still flickers
Somewhere in the mist
As a slight sign that it has gone
And here I am, frozen
On a platform that looks like a tired man
With so many trips
And so many expectations...

I haven't even woven my handkerchief

FLORENTINA DANU

ZARZUELA

No se asusta de mi soledad
el bloque de ladrillos rojos,
frente a mi ventanal,

ni de la oscuridad,
que lentamente crece...
Allí, arriba,

una mujer como yo envejece,
pero a ella nadie le deja
violetas en el umbral...

VICTORIA MILESCU



MARIJOSE MUÑOZ RUBIO

POETAS EUROPEOS

Sou a esperança em teu olhar, amor
sou essa força em ti que brota em mim,
a força que em ti corre sempre assim,
o grande fogo que arde com vigor.

Sou essa estrela que arde com fulgor
em teu céu claro e que te leva ao fim
da farta espera, até ao meu jardim,
que te esperava nessa espera em flor.

E em palavras te fizeste crer
plantaste em mim a cor que faz de ti
senhor do tempo que abre o meu viver.

E és a porta aberta do meu ser,
a brisa da janela que senti,
e em vendaval se fez, sem se fazer.

FÁTIMA NASCIMENTO -Portugal-

WINDFLOWERS

Thousands of wildflowers at the root
of desires
bloom and wither
in dry weather and in winters

Eternally free on the horizon
the colorful lines

Choked colored breaths of coolness
in the velvety tender touch
of the wind in her arms

noon breeze
an invisible thread, an invisible veil envelops me
it leaves me with signs of joy
and beauty

wildflowers souls free, scattered
in the whitewashed small churches
of the south, on the bare edges
Street's
in May the kisses and the perfume... windflowers

EFTICHIA KAPARDELI -Grecia-

STRENGTH

Her knowledge of me is
amazing

Her devotion to me is
adventure

Her love for me is

inspirational

My longing for her
is never ending story

Being a Ariadne

of our connection

she is the strength

I belong to her

SABAHUDIN HAZIALIC -Bosnia y Herzegovina-

La poesía impone la evidencia de lo que siempre ha existido para negar violentamente cualquier intento de reducirla a lo que es.

ALBERT ANOR -Suiza-

WALKING

I am walking on the needles of past lives
That fit so nicely in the portrait of my pain,
I am holding onto sparkling memories
That never wanted to hug loss and shame.

I left you – but I still breathed with same eyes,
hands, heart, and lungs,
Sometimes I wrote to you from desperation
About my travels, my comebacks, and my runs.

I am leaving without any luggage,
Starting the voyage without big expectations,
Without tricky addresses, postcards, hauntings,
With no tickets and no stations.

Maybe you didn't believe me,
I can still feel your hearth stalking,
But I don't know any better –
and I just keep walking.

ALEKSANDRA VUJISIĆ -Montenegro-

TIENEN SED LAS PALABRAS

Tienen sed las palabras
y beben vino
para emborracharme

para que no se borren
como áridas maldiciones
en hierbas secas

con sonido húmedo
descansando
en la canícula
sin agua

Labro, cosecho
pero ahora callo

Rompo jarros

con un puñado de olvido

DIMITRIS P. KRANIOTIS -Grecia-

CONSCIENTE DEL INDIVIDUO

Sea mi salud, patria amada, y no su pérdida
porque quiero la felicidad tanto como el sol en el cielo azul
la condición, sin embargo, es la unidad, que os salvará del mal

Cada mañana me despierto esperanzado como todos los demás
en busca del calor que una vez envolvió mi hogar
sin combustible para calefacción, no hay más que pobreza

Que esta vez no se sumen deudas y sangre tan agitada como el mar.
Basta amar al prójimo y cuidar la patria amada
ella es inequívocamente nuestra, no de esas personas que temen

Creo que nuestros corazones y sentimientos humanos no se congelarán este invierno.
en el fragor de la guerra con misiles nucleares sobre nuestras cabezas
solo gracias a la empatía de nuestros vecinos y la conciencia de que no estamos solos

ZBIGNIEW ROTH -Polonia-

A MAIORIA...

depois de ler Henry Charles Bukowski

Passa tanto tempo a lutar pela vida
que durante a maior parte do tempo da sua vida

não tem tempo para viver...

M. PIPER -Portugal-

VIEW OF EHPAD

Sitting behind the window
She is waiting.
A sparrow pecks
The last crumbs
From his lunch.
She smiles at him.
The days no longer count.
Nights are no longer nights.

The silence howls
To his deaf ears.
She is waiting.
From below the window
I see you.
You're still beautiful
Grandmother.

Your smile ricochets off my pupils
And I send to waltz
My hand to you.
The desire to hold you in my arms,
To caress your face.
A dream, an illusion.
Soon, I promise...

SANDRINE DAVIN -Francia-

JOHN DEPP DEL VALLE DE LOS SUEÑOS

Un hombre excéntrico es eso para mí.
Pero siempre supo hacer reír al público.
Porque está conectado a algo en ella
para hacernos a todos tan felices
porque sin él el mundo se detendría.

Sé que está en Sleepy Valley.
No es tan bueno como se presenta
pero creo que su espíritu sigue
puede vivir si le doy su palabra.
Que seguirá siendo persistente

consciente de que sigue siendo famoso
Johnny Depp desde un entorno de ensueño
me da derecho a pensarlo dos veces.
¿Dónde está y qué está haciendo ahora?
Mientras llega la hora de una rica cena

pienso y me río varias veces ahora.
Es posible que las palabras sean todavía pequeñas.
Para describir su estado de ánimo
pero tengo que ser fuerte y digerir las cosas.
que él es sólo un actor.

MAID CORBIC -Bosnia y Herzegovina-

FADO OU DESTINO

Fado destino sorte ou sina.
Fado música fado canção fado nas linhas da palma da mão
Fado no desconhecido amanhã
Fado de varinha de condão fadado
Sorte por ser destino em prado florido
Fado desfeito por ser abismo
Sorte ou fraca sorte por fraca sina
De leitura cigana traçada nas mãos
Que semeiam que plantam que colhem
Que gritam um presente que só o é

Por destino e haver em frente caminho
Fado acordes dolentes em palavras que podem ser diferentes
No poema que leio entre os dedos dormentes
Fadado o destino porque não o desfado...
Nas notas do corpo toca a sorte ou o destino
Solta-se a música dormente
Do fado falado chorado cantado
Nesta encruzilhada de caminhos
Meu fadado fado!

MARIA DO CÉU ALVES -Portugal-

HAIKU

Debajo de un rosal
el agua silenciosa se esconde
mi amor.

SILVIYA VESELINOVA -Bulgaria-

ERRANTE

Estoy de paso
hoteles, casas y castillos en el aire.
No he vivido en ninguna parte.
No abandoné a nadie.
Como el viento, viajo a través del tiempo.

Ya sea que muera solo o contigo
no me importa
llego a casa dondequiera

cayendo en tus brazos
abrumada por tus besos
olvido mis traumas
los días de sufrimiento,
sonrío por mis pérdidas
las pesadillas en el camino
sintiéndome feliz
enamorada
herida.

MARIAN EIKELHOF -Holanda-

¡DÓNDE ESPERABA!

Dónde te esperaría todos los días
dónde la compañía me hizo sentir solo
esperé en vano, pero finalmente lo conseguí.
¡Hasta la esperanza ha muerto!

O no existió en absoluto.
Como un hombre herido esperé

cada hora, cada día, cada año
al final, todo es inútil.

En este mundo sin valor
donde toda mi vida tuve invierno
no entré en verano una vez

pasaron las estaciones sin tocarlas

Sin sentir el calor
de las estaciones más soleadas
reina la escarcha,
¡dónde al menos uno tiene valor!

YMRIJE BEQIRI -Albania-

TRIBUTO

Con un movimiento del brazo
rompes el cielo.

Tus admiradores, devotos a ti hasta la muerte,
están en éxtasis.
Muchos de ellos están aquí,
solo el archivo puede conocerlos
por su nombre.

¡¿Y a cuántos más vas a encantar?!

Quieres un poco más de gloria
para añadir a tu homenaje,
al menos un poema,
la desviación fuerte de la garganta.
Me siento honrado, mi
noble ejército.

PAVOL JANÍK -Eslovaquia-

IT'S AUTUMN

Yellowed leaves rustle under my feet,
the wind plays with my hair.
I wander around the city
with hands in my pockets.
There are streets that I avoid
because they are full of memories that hurt.
There are many that I miss.
A lot of memories, both sad and beautiful,

accumulated over the years.
Sometimes it's hard to deal with them alone.
That's why I go into crowd, among people,
I wave to someone, bow slightly to someone,
we exchange a few kind words.
We give each other smiles.
In autumn days, in the autumn of life,
a smiles and kind words are the most beautiful gifts.

SELMA KOPIĆ -Bosnia and Herzegovina-

HONOR OF TIME

I am a tree several years old above the ground
I bloomed in peace, in the frosty winds.
Fruits made healthy,
I didn't let them, the bad worm got into me.

The tree is slowly aging, it is preserved
from the wind and spring breezes.
Time is coming like a painting to remain,
hanging frames on the white walls.

Finally it will remain in scraps of paper,
at tuk a soft hand will browse them.
Eh,... all these naturally are

don't be angry with me for what I say.

Beloved and adored my time
You were correct in every step I took.
I received each one with pleasure and joy
good secondary.

You young sprouts, from the flowering mother tree
You cannot imagine what a beautiful melody life has
every step I take is a precious prelude.

Farewell my precious time,
that I gave you kisses every morning when I opened my eyes!

SHERIFE ALLKO -Albania-

II

Una noticia está en camino por mil días
vendré a ti un día
traeré una buena noticia
Oh pueblos dormidos
la luz de la vida
Nitidez de la conciencia
Traeré la bala más inflexible
oh durmientes
te traje el sol
escarlata
te traje la luz
Vendré un día mis amigos.
daré esperanza a un pobre
niño perdido y a la madre
Salud al paciente
Darle al niño un juguete.
Le diré a la gente que no puede ver
buenos días por venir
Iré a los pueblos donde no vuela el pájaro
llevaré dulces a los niños
Los niños llamarán
El vendedor ambulante ha llegado
como vendedor ambulante
Les daré luz en las noches oscuras
llenaré sus vientres
Les ofreceré el fuego del universo
Encenderé una lámpara en el corazón del mendigo en el puente
Derramaré las estrellas del universo sobre tus pies
Limpiaré la blasfemia y la rebelión
Voy a exponer todas las mordeduras de perro
y les diré a estos señores inmundos

tu final ha llegado
Derrocaré el reinado
acabaré con el sultán
y le diré al arrogante sultán ignorante
tu final ha llegado
Ahora es el momento para la mente brillante
Construiré una nueva tierra
encontraré nuevos sueños
Conectaré la mente a la luz
llenaré los corazones de amor
Mezclaré fuego con agua
volaré el suelo
colgaré la primavera en las flores
Los encontraré en los sueños de los niños.
Lo ataré con el canto de las cigarras
Cruzaré la frontera del tiempo con caballos
Me reiré de la tierra desde la Vía Láctea
Cantaré una canción a los países desvelados
Daré consuelo a los corazones sedientos
A las madres del campo
A los padres en las fábricas
Traeré pan caliente del horno.
Plantaré siete claveles rojos en cada casa.
Dibujaré la sonrisa de un niño en cada ventana
leeré un poema todas las noches.
Y voy a hacer una foto de la felicidad
Termina cada guerra
daré libertad a todo pueblo
Encienda el éxito juntos
Construiré con la mente

De Mordida de perros de ADIL BASOGUL -Turquía-

RECORDANDO TE SENTÍ...

Me quedé allí,
en el frío peñasco, indiferente al tiempo.
Miré el mar
y sentí nostalgia
del río
de mi río de las aguas cantarinas
sonidos de secreto,
envolviendo,
por cierto,
el sueño de los chopos.
Yo iba al anochecer a rezar un Ave María al Niño
de la Iglesia
de mi aldea,
y me quedaba, después, en medio del camino
junto al río,
de manos dadas
con la Naturaleza.
Era el momento
en que te sentía...
tú estabas ahí
absorbiendo todo mi pensamiento...
tú... y yo...
no te veía
(con estos ojos de ver)...
pero sabía
como sólo con el corazón

se puede saber,
(aunque la razón
no consiga entender)
que eras presencia real.
Y yo te hablaba
en secreto,
del miedo
con que vivía...
que nunca sería capaz de alcanzar la otra
orilla del río...
del viejo chopo
se desprendía
la hoja que caía
en mi regazo
de este abrazo
nacía
una vez más
la fuerza, el valor
para enfrentar
el desafío
de amarte...
un desafío enorme,
sin igual,
como la inmensidad
del mar.

PAULA NISA -Portugal-

I'M CRYING FOR YOU, UKRAINE

My life is like a broken window pane
-dreams crumbled into rain from crumbs
and memories hurt painfully.

The view outside the window
is the same and not the same.
Trunks of burned trees
stick up like exclamation marks,
the blind eyes of the houses
stare blankly ahead.

I can't hear the birds
and the chirping of the children.
The silence is interrupted
by the wail of the alarm sirens
and the terrifying
whistle of falling bombs.

How to pack the past into one suitcase?
How do I tell my child,
that there is no home left?
How to shut a torn door behind me?

ALICJA MARIA KUBERSKA -Polonia-

El camino es demasiado estrecho
es como un hilo tendido sobre el vacío
si trataste de volver

caerías en el abismo
y el eco de tu grito

se llevaría bien sin fin
entre las paredes de tu cráneo vacío

IVÁN DE MONBRISON -Francia-

SI DEAMBULAS POR LOS SUEÑOS

Si te llevas tus sueños contigo esta noche,
que alguien los esconda en el fondo de la musa,
trátalo con el elixir donde guarda secretos...
¡temblores de labios 'amurallados' profundos!

Si se dice, vuelve de nuevo,
así, envuelto bajo su manto,
no lo dejes ir, 'aprisiona' profundo, en la bahía...
donde los sentimientos callan, sintiéndose culpables.

Si alguien roba el hermoso sueño,
no esperes a que vuelvan las noches,
ella se escapó, por un beso...
que quedó lejos, perdido, en fuga...

Si quieres hacer un pedido con ellos,
otros los "encontraré" en las noches sin luz,
y así andarás errante, cada noche en soledad...
esperando lo hermoso, traen milagros.

TOMI BUZI -Albania-

EXILIO

para Stefan Zweig

Un viajero del mundo
siempre quisiste ser,
mas no un emigrante

lo sospechaste desde el principio:
como escritor

el propio idioma

que acabarías siéndolo,

uno ya no tiene país,
lo que queda no es más que

y la conciencia
de partir un día,
para desaparecer.

De Der Rede wert de CHRISTOPH JANACS -Austria- Traducción Germain Droogenbroodt y Rafael Carcelén

CARMENCITA

Poema dedicado à grande poeta, dramaturga, professora de teatro, encenadora, atriz... brasileira Carmen L. Fossari (1955 - 2021)

Filha és de Clarice
e Quintana
e trajas-te de diva Florianopolis
e nas veias corre-te o sangue das cores de Fossari
e a dramaturgia de Nelson tem também morada em tua alma
e contracenias com as mais belas canções de Vinícios
como se em palco igualmente pudesses ser a Bossa-Nova
E as palavras que te povoam
saem-te do âmago como pássaros de oiro
com asas de céus
para que se cumpram nas rotas do Atlântico
E sejam as pedras da grande fratria lusófona
assim como a face humana do êxtase esculpidas pela tua etérea poesia.

JOÃO MARQUES JACINTO -Portugal-

MANCHADO DE BARRO

Lo que una vez fue un hogar para mendigos errantes
el crujido de una ramita, forcejeando entre
los resoplidos de las criaturas que no te hacen caso
y se escabullen.

Aquí, no hay nadie para los hombres muy ocupados
encorvados y concentrados en su camino de vuelta
sin detenerse a admirar las capas de terciopelo,
ellos son pisoteados, cuando bajan.

PATRICK WILLIAMSON -Francia-

DESPEDIDA

Escrevo-te ao canto da sala
de uma casa mal construída
e desarrumada.

São seis da manhã.
O relógio de parede demitiu-se do seu propósito
mas lá fora os galos avisam que o dia acordou.

Espreito pela janela
e deixo o olhar estilhaçar-se
contra o desalento das árvores nuas de dezembro.
Seus troncos disformes
parecem ruínas, escombros pintados
da cor dos amantes perdidos
na incompatibilidade da carne.

Vê como sorriem os homens desta história
tímidos como os pássaros
que procuram refúgio nas árvores nuas.
Vê-os sentados à beira do destino
remendando as brechas da sua miséria.
Falta-lhes tempo para chorar a sorte.

Sobra-lhes pernas, mas falta-lhes chão!

Observo-os, barquinhos azuis
ancorados no rio que banha a minha aldeia,
águas que correm e escorrem o sangue
a tantas promessas que a vida lhes fez...

Não sei há quanto tempo
não crescem cidades na minha cabeça!
Urge resgatar as memórias que o tempo comeu.
Romper estradas, plantar jardins
desenhar a lua no céu apagado
e estrelas a saltitar por cima dos prédios.
Urge pintar os barcos de outras cores
pois nem só no azul se constroem sonhos.

Escrevo-te porque abri a janela
rasurei a timidez dos pássaros
e eles cresceram dentro de mim.
Quando voltares já eu terei voado, sorridente
como o petiz que se despede do baloiço da infância
na hora de mudar para uma ilusão ainda maior.

FRANCISCO JOSÉ RITO -Portugal-

LA ESPERANZA SERÁ LO ÚLTIMO

La esperanza, será lo último en morir
en mis versos, si algún día muere
en la barca, donde nos quebrantan
los desechos.

Despojos que no deshonrarán
mis verdades, yendo por el camino
de avance,

rodeados de signos y palabras.

Infinidades de deseos centellean
en los poemas, puestos en las llagas.
Cómo sabor de frutas en la noche
del estreno.

Imágenes en tic tac, adornan

mis versos
en impetuosas labores de creaciones
que han ido del piso al techo,

pensando lejos en voz sin ecos.
Pero con el ruido resplandeciente
en el objetivo del ocaso
y el deseo, jugando con la esperanza.

NOEL VIDAL FERRERA -Francia-

FORGET

Forget
It is to exterminate darkness, pain
It is to erase past, memories
It is to tear old pages
It is to write the book from afresh
Forget

It is end of the lie
It is the beginning of truth
Forget
It is closing of the past
It is the beginning of the future

And
Forget
It is to live from the beginning
Hopes
Memories.

TÜRKAN ERGÖR -Turquía-

FUGA DE AQUÍ

Para Paul Celan, Peter Szondi, Jean Améry, who did not want to go on living

La cuerda		salgo
anudada con sábanas al modo del preso	salto	al otro lado de la tierra
las sábanas sobre las que lloré	me sumerjo	allí quiero
me las ciño	fuera del día	respirar más libremente
cuerda de buzo	atravesándolo	allí, inventar un alfabeto
alrededor de mi cuerpo	emerjo	de letras activas.

De Gesammelte Gedichte de HILDE DOMIN -Alemania (1909-2006)- Traducción Germain Droogenbroodt-Rafael Carcelén

ROJO

1-		2-
Temo pensar tus besos sin palpar tu corazón. Todo es rojo esta noche y no pretendo cambiar el color.	con el tinte de tu amor, carmín como tus palabras. No deseo permutar el carmesí de tus labios, quiero que sean solo míos.	Te quiero otra vez y nada mas, y despues me olvidas (si tú quieres)
Me complace ver el mundo tal como quiero		

DAVID BOSETA -Albania- Traducción Alicia Minjarez Ramírez.

A MILLION IMAGES ON SILENCE

Years ago, while asking myself what silence is	Sages and star swallows pursuing each other hunt for orange suns.
Tomorrow's bound to work in your grave - storm sighs through the snow dust voice with a shadow sound of gong a thousand miles away dives to the hearing on the moon!	Mountains like shipwrecks spill off the coast on a land with no memories left. A carved rock from the riverbed nearby looks alike to you in reflection from the upstream.

The book Promised land of STEFAN MARKOSVKI -Macedonia-

GARDEN PARTY

(to Erika Dedinszky)

Firs feather ... the flowers... fall into deep- sleep)	from a lonely GRASSBLADE...? no it didn't ask for it	nothing not even a caress
... I'd ask'd...		

JÓZSEF BÍRÓ -Hungria-

NOAH

Silence!
The heart's pendulum stopped
and the breath stopped
The thought is silent!
The word has dried up!
Peace!
... and everything is warning
The skin is itchy!
The eyes see
but they are silent
... out of foreboding and fear ...
Clairvoyant anxiety!
It is Clear!
... as if I've already experienced it
... as if I've seen it once before
That dark shadow
that relentless hug
of iced wings
of black and white feathers.
I'm silent!
I am a monument without landmarks
I am a signpost in the opposite direction
To drive you crazy

You,
whose name no one likes to say
You're not welcome to anyone
never loved
not wanted by anyone
hated by everyone!
... and you're female
just like her
from which you take away children
since the immaculate conception
until the end of the world!
Oh,
Noah!
Prepare the ark!
Make the selection!
Leave me
in this eerie silence and darkness!
Take him
for existence to be fruitful
... and the dead silence of
the song of joys overpowers
Win!!!

MARIJA NAJTHERFER POPOV -Serbia-

MÍTICO

*Cada vez que sé de la muerte de un hombre en mi país,
muere una parte de mí.
Ibrahim Rugova*

Desde el primer hombre
hasta aquí
se oye la voz de alguien
con una palabra tras otra,
el presagio
de un camino distinto,
de distintas direcciones,
aunque las mismas reglas.
Así atravesamos los años

y miles han pasado
bajo la voz de la palabra
Patria.
Esa voz fuerte
regresa a los albaneses.
a Eva y Adán,
todo el tiempo,
abajo tenemos al diablo,

a Dios por arriba.
Gracias a Dios, que nos puso
aquí.
El dicho fue
a lo hecho, hecho.
Palabra y voz,
es momento de que les llegue la libertad,
mítica esencia
que está más allá del misticismo.

JETON KERMENDI -Albania/Bélgica-

IN THE BELLY OF THE WHALE

It's well known what was the outcome
of Jonah's being in the whale's belly.
It's unclear what will be the outcome
of my living in the belly of a block of flats.
But it looks like nothing good

will come out of it.
Its gastric juices are digesting me every second
Is it time to bury hope?
...or to wait a little more?

ALEXANDER LIMAREV -Rusia-

¿QUEDARME O PARTIR?

La centelleante estrella del cielo
me parpadea desde arriba
me abre paso entre ellas
mas no estoy lista todavía

A mi padre vi en un sueño nocturno
me saludaba desde el florecido huerto
me pedía ir con él, pero no estoy lista todavía
no estoy lista para partir

Mi madre, con un vestido claro de luna
mientras caminaba por el callejón de los viejos tilos
me sonrió, con iluminado rostro y me dijo
lo sé, no estás lista para irte

sostén la pluma con mano firme y escribe
poemas, amada mía, haz la vida de la gente más feliz
en tanto, nosotros, te esperamos arriba

No te apures en venir, disfrutamos mirar
cuán felices son las personas
que leen tus poemas y te envían su dicha

Haz lo que te susurra el corazón
ilumínalos como sólo tú sabes iluminar
no reveles las lágrimas cuando estés llena
de dolor y continúa diciendo
no estoy lista para partir todavía

BOZENA ELENA MAZUR-NOWAK -Polonia- Traducción María Del Castillo Sucerquia

MÁS ALLÁ DE SÍ MISMO

(Futurista)

Empuje mis pasos extraños
en las paradas del aeropuerto recojo autoestopistas con robots
programación duplicada
viajar entre el tiempo y el espacio
con otros viajeros y otros robots,
como un volante del futuro, tal vez del ayer
aterrizó en la estación con letras grandes "HOY".
En algún lugar mi palabra viaja sin mí, en misiones inconclusas
Rompo mis cartas, textos, contextos
vuela sin mi peso humano, sino el del alma
y déjame aquí
más allá de sí mismo.

MIRELA LEKA XHAVA -Francia- Traducción Antonio Sanchez Liranzo

ES SIMPLEMENTE INGENIOSO

En muchos sentidos, los poemas son distintos de las salchichas.
Por ejemplo, los poemas tienen la ventaja sobre las salchichas
de que podemos consumirlos,
y siguen allí.
Podemos consumirlos una y otra vez;
sin embargo, allí están.
Igual que ese cerdo de la mitología nórdica.

El agregado comercial en la embajada
no podía entenderlo.
Simplemente lo tomó de sorpresa.
Ingenioso, dijo, frotándose las manos como si
ya estuviera sentado en el Valhalla tomando hidromiel.
¡Es simplemente ingenioso!

NIELS HAV -Dinamarca- Traductor Judith Filc

LOS OJOS DE LA POETISA

Ronroneando un canto ancestral,
se mecía de un lado a otro.
Maravillada por la palidez de la luna,
gemía como la melodía de un piano.

No tenía a nadie en el mundo,
más que a sí misma y su soledad.
Fruncía el ceño, cuando se inundaba
con tristes episodios del pasado.

Si enjaulase a su ser dormido,
arrancaría los cielos de cuajo.
Así, se dejaba gobernar

por sentimientos equivocados.

Las maravillas cósmicas
resplandecían en su corazón.
La trama de la sabiduría,
corría en su mente.

Ahogó todos sus sueños,
sobre un estanque oscuro,
donde el secreto de su alma,
lo capturó una pesadilla.

En vano, fueron los intentos

de desabrocharse de su alma.
Soldada a antiguas ilusiones,
no podía volver a la realidad.

No hay diferencia alguna
entre soñar y despertar.
Gira y gira en la oscuridad
de su corazón latiente.

Encuentra su ser, esperándola,
entre las sombras oscuras de la memoria.
Entre fragmentos de poesía y líneas,
renace, en los ojos de la poeta...

XAVIER PANADES I BLAS -Reino Unido-

LE PREGUNTAREMOS AL DESTINO

Copos de nieve arrastrados por el viento
mediados de abril, invierno estéril
la incredulidad silenciosa y secreta del sol
se durmieron en mi pecho.

La Reina de las Nieves te regala una noche
eliges un zapato mágico para ella.
Se acerca la brumosa medianoche
acaricias suavemente a un pájaro libre.

Le preguntaremos al destino si nos ama
¿nos tomará bajo su ala?
Cómo se derriten las montañas del dolor de la vida
¿unirán nuestras almas atribuladas?

La ventisca y el sol bailaron juntos
llenar mis ojos con una extraña esperanza
que seremos un día será una cosa
en las nubes sobre la ciudad cansada.

DUŠKA KONTIĆ -Montenegro-

EL VERSO MÁGICO

Nuevamente, el poeta pasa el rato con la luna y nuevamente tiembla y huye de Java.
Y su mente da vueltas persistentemente por el universo en busca de al menos un verso mágico.

- ¿Qué es lo que quieres ahora?!
Un grito de ira retumbó desde las profundidades del terror cósmico.

- Tú, poeta, robas la inspiración de otras personas solo para ser más bella que los demás.
No soy un ladrón sino un buscador de la felicidad con el que quiero revivir un sueño.

En vano me asustas, eterno maldito, porque envenenas mi corazón con los celos.
Mis canciones son guías para todos los buscadores de amor durante la noche y el día.
Y no importa cuánto dure nuestro viaje, lo que importa es el alma con la que viajas.

EMIR HASIĆ HASE -Bosnia y Herzegovina-

THE STORM OF HER EYES

Drips a blue tear
the shore of her eyes
the healing shade of her
summer hat Blended
with a lying coat of a
midwinter.
She pours her sorrow into the glass
on a lame table
that tries to defend its
weakness, screaming
a varnished
vertigo...
Of a tasteless soul she
flirts inside
whose worries are
engraved on her breast, she begins to
breathe patience somewhere in the inspiration...
She bends ironically to the pen

of a desperate word
darkens in her gaze
and the blue of her eyes
is painted like an old
apartment building with gray color, nerve...
Like a pessimistic gray silk
jacket with his two
eyes murdered his buttons...
The tailor of the jacket
got drunk one night
lying on the edge
of the beach of her body
and he himself was marble,
carved in marble, drowned in stone
and almost ended up in
the hospital emergency room a... pillar of salt!...
If the tear in the blue eyes
her didn't translate into a... storm!

PETROS KYRIAKOU VELOUDAS -Grecia-

GRANADAS

Hay mujeres en la noche de súplicas
que los ojos ciegos no miraran,
y murieron entre azucenas heridas,
licores turbios, espejos pasados.
Por la mañana, oigo sus anhelos

ahondados en sus labios,
en sus cabellos.
En su piel trasparente,
leo su música, sus cosechas,

sus espigas,
sus cornucopias antiguas
y sus granadas dulces
tatuadas en el sufrimiento
en sus desiertos blancos.

MARIA DO SAMEIRO BARROSO -Portugal-

WHY AM I CRYING

Tears don't wash away wrong choices
nor the ingrained stains of memory

I started with the ending
and married him

Nothing alleviates loneliness
summer intensifies it
and in winter with her
I capitulate
in the bay
in which we are dry bread
fed the seagulls

I remember the last meeting:
your wet hair hung down
in funny tails
and revealed clipped ears
when I touched them to your lips
they were salty,
no! sweet and salty,
from sea salt

He extinguished our emotions
wet feeling from the sea

he didn't help us
nor the strong smell of pine resin

It was late autumn

With spring will be new sage
due
and smell it

You will not

Why am i crying

VANJA SKROBICA -Croatia-

LA LIMPIEZA DE LA MEMORIA...

Borraré los recuerdos, las impresiones,
lugares y rostros de personas que conocí por casualidad.

No dejes nada en la memoria.
Para liberarme del pasado innecesario.

Con su gracia alimento los brotes del pensamiento

en los nuevos días que amanece para mis sueños
que fluyen como un río en la vida cotidiana
que olvide el ayer brumoso
despertar noches de insomnio
en la lectura del futuro místico
sin ausencias, en los días restantes de vida
universo lleno de misterio...

MARJETA SHATRO RRAPAJ -Albania-

Un momento
un respiro
el último,
emitido sin eco.

Uno ya lo es
todo y nada,
en todas

y en ninguna parte.
Una minúscula
partícula
del universo.

ANNA CZACHOROWSKA -Polonia-

REFUGEE

Last night I met you
In a dreamless step,
At the crossroads
Where everybody
Passing by,
Accidentally,
Without any looking.
I passed by you;
We were fortress
And oblivion,
Strangers in the night.
Our memories
Scratched one another,
Splashed with stains
Of long waiting
Because our roads
Were not the same
In this numbed time
Which didn't like

Starved encounters.

I saw your smile
In the blink of the passage
You had a child's eyes
That I always loved,
They were like a bird's flight,
When we drank water,
Thirsty,
Along with birds,
And rushed to the sky
Searching for the dreams.

You haven't even noticed
My sweet disturbance
And longing
Which leaked
From the cracks of Wounded soul
Wrapped with pledgets of love

Because all encounters
Cause pain
Which is the strongest
When souls love one another.
And I thought
That I buried you
Long time ago...

Maybe this encounter
Is only the arrangement between souls
Who wake up in waiting one another
In hidden sights,
At the crossroads.
You left...
Haven't even turned around
And I couldn't manage to find out
Whether you were a woman or a shadow,
And you haven't manage to recognize
The refugee from your heart.

REFIK MARTINOVIĆ -Serbia-

TOPO

En un peligroso sótano
personas aún con vida
se estremecen...

no le temo al sol,
sólo ahuyentará al topo.
Quiero ver si está brillando.

Papá,

Hoy no te puedo mostrar.

Los aviones destruyen
la tierra y por encima de ella.
Probablemente es de noche
¿Lo ves?
Todos se están quedando dormidos.

ELIZA SEGIET -Polonia- Traducción Alicia Minjarez Ramírez

YOU ARE THE SECRET, THE MOST SECRET

You are my secret, the most secret
All the senses of the cosmos felt it
You are my brightest star
You shine from the sleeves of my songs

When I want you, heaven brings you to me
You leave a kiss on my face

The winds know the place of my address
You are my secret, hidden deep in my heart.

And that's why I keep you as a amulet
You dance on the podium of my lyre
You spill magic on my dreams
Sometimes I let moon eyes into my secret to peek.

SLAVKA BOZOVIC -Montenegro-

SUMMER'S DREAM

From the window
I see the road
I'm healthy and i'm gall... Real dark is my road... Resembles to devil a lot...
A yellow ray from the sky
On the street collided... "Has the moon left a meeting?
With who she want to talk...?"
I stretch...,
I stretch out the window
To see, a little more... Surprisingly this cute chubby...
Invites me, with it to go...
I flew way from the window...
I fall down on the ground... My feet, do not touch the earth...
On air I go around.
The moonlight plays with me
Catch me or, not catch... Once you take me to a shore...
Once..., lift me up...
Then it get me, lift me
Defeat me in a corner...
As the light opens,
I see myself...
I'm pissed, my face is yello. "Is this union so great,
That color left over me...? " "Or out of fear all skin
Did my yellow become quince? "
"No, no, that's not true."
The hoyden speaks to me... "It is not the moon coloring But my hair it is... "
I open my eyes, frowned... But I can not open it anymore.
The whiteness that is with me
I filled my eyes with tears... I extend my paid hands.
The whiteness..., touch "Now you are all mine!"
I scream I scream a lot... And hairs, between my fingers
Wrapped are... oh so bad. And my lips are on fire Cherryes easily absorbed my body is shivering
My heart is as well Somewhere below a flare
It takes me to "the seventh heaven"

ADRIATIK JAÇE -Albania-

THE MOST BEAUTIFUL WORLD

For God's sake I see nothing
strong fog blinds me
water from wet hair is dripping
I am trying to find her in the late hours.

Walking
broke my legs at the Bridge of Hope
being fed up with lies
down the noise of water is heard
mystic mist disturbs.

In the space I am alone
condemned in this wild neighborhood.

Suddenly I hear foot steps
turned my head to figure out
my whole body becomes an ear
no, no, I scream, please do not go!

In distance steps disappear
I would like to dispel thoughts
go away, far from me
from head, from heart, from inner part
this heavy pyramid
trying to sing, is only whistling
the loyal song of mine.

'Wish you were here'
but
strength is delivered, I can not enjoy!

I sat on the side of the bridge
cold I do not feel
all wet
spotted by heavy rain
being chopped in the soul.

They are inserted under my skin
rebuke thoughts have embraced me
I call the hidden and faithful relaxation
one of self-control
I do deeply breathe
calm down, eyes closed
it is me and faithfulness
I got up
secretly overcome the concerns
approaching the bartender
close to the path of love
a coffee please
quiet
confident
embracing the world
the beautiful future of mine

TYRAN PRIZREN SPANHIU -Kosovo-

A young man does not ask
if he is allowed to fly.
Single-handedly he stretches out
his unskilled wings.
Sometimes reaching sky too high.
Hey, you will be entrapped by life's traps.
Daedalus' good advice seems for him outdated,
the wings of dreams take him high

That talk of traps is by him hated,
wants to feel adrenaline in the clouded sky.

Gliding high the flight of Icarus
Up there wanting to be vigorous.
Alas, he will be taken to the ground
by the big power of a little woman found.

AGNIESZKA JARZĘBOWSKA -Poland- translated into English Marek Marciniak

DARLINGS

Lovebirds sit on the bench,
one embraces the another,
pressed against each other,
a mutual shelter.
Who loves more?
The bidding process

is in the progress,
rates are already
reaching the moon.
Ready to go beyond
the solar system,

they come back
to Earth together
with the promise that
this love is equally strong
on both sides.

NORBERT GÓRA -Polonia-

ENCADENADO

“Todavía me siento encadenado a lo que me pasó, el tiempo de olvidar se fue, pero sigo aquí, pegado a ti. Traté de romper todas las cadenas que me aprisionan, pero algo me impide avanzar, libre para vivir la vida sin ti.

Mientras me seguiste, solo me limité al sufrimiento, la angustia, el dolor causado por nuestra separación, y lo peor de todo, que perdí mi libertad.

Libertad para volver a amar, para intentar un nuevo comienzo, para abrir mi corazón a un nuevo amor.

Estoy tan cansada, mis lágrimas queman mi rostro, mi corazón está muy triste, he perdido las ganas de vivir, solo sobrevivo preso en mi soledad.

Cuando pienso en ti, extraño que digas que no hay retorno.

El tiempo corre rápido, quitándome todo, pero ¿hay alguna esperanza allá arriba?

Tengo la impresión de haberme enamorado de mi sufrimiento, ya que no puedo liberarme.

Las prisiones internas son peores que las celdas oscuras y frías de una prisión, porque no sabemos si alguna vez veremos la libertad.

Grito todos los días por la libertad, quiero rescatar mi autoestima, mis sueños y las ganas de volver a amar.

Algo anda mal, es mi culpa por empeñarme en dejar que te quedes dentro de mi corazón, cuando en realidad te has convertido en mi atormentador, alguien que me lastima todos los días, robándome la vida, chupando mi esperanza, destruyendo mis sueños.

PAULA CRISTINA CONCEINÇAO -Portugal-

MY RAINBOW

Colors so beautiful
reminds me of her
she's my calm
my clear days
the rainbow
after the storm
no smile but beautiful
the fight over the smile will
come I'll patiently wait

Mr Too Damn Good I am
this time, I clean after me
I clean after me
-the fight-
a perfect rainbow
beautiful even during the
fight, grey color not welcomed
it's the mixture of anger n love
it soon fades away afraid of

sorry, If sorry was a color
my rainbow would
welcome it
she loves
my sorry state
real repentance shines
my rainbows beautiful smile
love me my Rainbow anytime
i'll clean after myself all the time

LUNGI SHIGO MSUSA -Reino Unido-

MIST

From the warmth of the ground
mist rises up
towards the sky
covering the street light.

The clouds in the sky
cover the stars,
I'm losing my way

home.

No stars to guide me
or light my way,
the darkness of the woods
hides the familiar path.

Somehow my instincts sharpen,
my eyes get used to the dark
and I start to see
with my senses.

There's nothing to be scared of
in the darkness.
Only our own fears.

HANNELE PENNANEN -Finlandia-

EXPRESS YOURSELF

Tell yourself that you are a wonderful person.
Sow love and you will reap only good fruits.
You choose to be a desirable person...
You will leave a name that will shine in society...

You are the master of fate...express yourself... openly
don't worry about what they do, but about what you do.
Don't stop speaking your mind without being shy
that the world is round like an orange and turns again...

Express yourself... do what you think... freely...
Get rid of someone who uses and abuses you because they are mean to you
You'll feel good about yourself, you'll feel good,
that no one sees you, when you need to... go away...

Express yourself, if you haven't lived today, you won't live tomorrow...
Use my most important time and thought,
you are busy with work, different, old activities...
Beautiful moments have been stolen from you, change them all!

Express yourself...

NATASHA ILIA -Grecia-

LA VIE EN ROSE

Llamas corren por los árboles vacíos de hojas y flores
el sol no es más que una fantasía en noviembre.

Del farol observa la paloma recién llegada a la calle,
nocturnos caminan los disimulos de la ciudad
de sombreros y ojos entre cerrados.
Es el miedo encerrado en máscaras de terror,
miradas temerosas
de las ventanas, cerradas las puertas a las palabras.

Mis pisadas caminan a donde no existe el horizonte
y las estrellas se esconden detrás de las nubes.
Del oeste viene el temporal de rayos y fuego
nubes llenas de plomo y la oscuridad del tiempo
cruza las calles, derriba mis ventanas y las puertas.

Ensordecen los truenos, de los rayos crecen fogatas
tiembla la paloma en uno de los faroles,
todo es silencio en el diálogo,
solo puedo recoger las cenizas de las palabras.

Ya no corren las lluvias por esqueletos quemados
ya no sufren las cenizas de los árboles,
la paloma ha dejado de volar por calles y bosques
de la ciudad en ruinas,
una bandada de pájaros danza sobre el horizonte.

La lluvia vuelve a mirar por mis ventanas quebradas,
el viento trae la música
a la habitación imaginada en mis sueños,
afuera, Edith Piaf vuelve a cantar 'La Vie en Rose'.

CARLOS REYES-MANZO -Reino Unido-

PALOMA DE LA PAZ

Paloma de la paz se fue volando
a los cielos más altos

de donde traerá

Libertad y Paz para la humanidad
una vez que aterriza en el suelo.

ANA STJELJA -Serbia-

I'M LOST IN YOUR ABSENCE!

Why are you leaving in indescribable anger?
Thinking of being like a pensive morning whose path is blocked by the wind?
Look, if you go, the world will be deserted.
the revolution of ignorance will grow in my bones!
If you go, I will cry to those who go one after another
centuries and times will tear me apart, then I'll fall into the language of times I don't know
my skin will wrinkle and my hair will fall out in bunches
i'll surrender to drunkenness and my feet won't be able to carry me
my hopes will drown between two rivers

Why don't you say why you want to go?
I have more to tell you
I was going to whisper in your ears as we sipped our morning wine in big glasses

Moon piece tell me why you're holding on to this unfortunate breakup
look (sea) the waves beat me, I bleat silently like sheep chasing each other.
Life is not like breaking the tide of water with your chest, You are not a thirsty horse trying to cross dry water.
You crush me like wet bruises in the shade of overhanging trees

Look, I'm pouring salt into a pile of bitter and salty water.
When the wind stops I feel the weight of the ship behind me on my back
as the bubbles in the water burst and deflate, I fall from high places and foam up on my floor.
I became like a cattle eating horses and sheep.
I'm finally where the glory of the world ends
cause I can't find myself to reach you
I'm stuck like lines in a book
I was blown away like the poems of unknown poets
please forgive me, be like a deaf and thoughtful person!
I'm burning in the fire like many trees whose scattered branches are turning gray

Don't make me miserable with your leaving
let the wind blow gently and embrace my branches.
Look, your leaving will break my neck
look, we have a garden full of beautiful flowers, if you go, they'll get an avalanche and get wet.
The lush meadows will perish.”
Streams will flow from the branches. will raise the waves
birds are very happy here in the big trees. One sings [the other] laughs loudly.

Think logically
don't make fate happy with your departure
believe me, neither perfect full moons can impress us, nor can haunted eyes kill us.
Our ancestors are based on Mustafa's uncle's son, Ali.

CAROLINE LAURENT TURUNC -Francia-

GEOMETRÍA DEL AMOR UNIVERSAL

Estimado viajero.
Y los arqueros inspiran,
ellos abren
panoramas y nuevos horizontes...
El camino de la verdadera autorrealización brilla libremente,
-sensualmente irradia lo oculto
los mundos del micro y macrocosmos.
Oscuridad espiritual
con símbolos de eternidad e imágenes mentales,
almas y corazones humanos.
A través del tiempo y del Universo entero.
Emergen de la matriz de realización
matemáticas naturales...
El éter de los silencios interiores,
del núcleo de la magia numérica.
Ambiguo sea el Vibe del amor -
durmientes de piedra,...
Irradian a nuestro consciente e inconsciente
dado la comida.
Como el sol celestial,
aquí y ahora.
Cosmos.
En anhelo, -caritativo.
Enséñame, amor...
Enséñame, -a saber quién soy y qué soy.
Oh, enséñame, -querido Señor,

para brillar, espíritu vertical.
Río arriba y río abajo...
Con los sonidos de la magia de un instante.
Dilljem del infinito místico.
-Por la inteligencia oculta del Cosmos
Interactivo, con un baile de luces.
Distintivo
por las miradas de un espíritu poderoso,-
libre
Hombre,
en silencio, en lo sublime, -claro como el cristal
la geometría del amor,
en armonía, los arqueros levantan la cabeza.
Esparcen y esparcen la magia de las Chispas,
y fuerza de opio de belleza divina
un destello de luz,
rapsodia de la perfección del aliento,
y la niebla de maravillosas vibraciones,-
el aura de la quintaesencia de la batalla,
y el poder de la vida exotérica.
Ellos, -mundos interplanetarios
velan para siempre.
Abren caminos y ojos.
Transmiten pensamientos e ideas elevadas,
la verdad.
El uno, -la geometría del amor.

RUKI KOČAN -Montenegro-

No más disculpas
por actos cometidos, por pintura derramada y palmas sucias

No más perdones
para jugar desde el coche, persianas bajas y puertas entreabiertas

No más sombra
para terrazas situadas en planta baja

No más mapas perdidos
en los espaldares arrugados de los sillones hechos jirones
para los vagabundos adormecidos por la "autoridad"
no hay mas espacio

EN NOMBRE DE LA PACIENCIA

Levanto la mano y paro el movimiento
Voy hacia abajo

VESNA V. MAKSIMOVIĆ -Serbia-

DIME

(Alejandro Gaviota)

Dime...

Tú,
que pareciera
que todo lo sabes.

Los sueños,
esos que la razón urla
que son imposibles,
es razonable,
al concebirlos,
cerrar los ojos
y llevarlos
al monte Taigeto
y allí,
desde su cima,
sin piedad

tirarlos
a la profundidad
del olvido,
sin piedad.

No,
yo me niego.

Además
sabes
de nada serviría
porque ha enseñado la vida
que lo que fue imposible un día
vio la luz,
después,
en una mañana cualquiera.

Y así,
quien su sueño
olvidar creyó,
sufre su vida,
al ver, con el tiempo,
que ese sueño imposible
nacer podía.

Y al verlo
en la la sima del Taigeto,
ya inalcanzable,
en un atardecer temprano,
su alma
el tardío arrepentimiento
lastima.

GABRIEL ORLANDO VEGA ASTUDILLO -Suiza-

CRECIMIENTO

En los olivares surgen las emociones.
Junto con profundas sensaciones
crean de vez en cuando explosiones.
Gritos de tristeza
resuenan en el aire.
Los pies pisan la tierra
soltando la ira.
La belleza de la mar
apaga los dolores.
Profundas experiencias
desenmascaran erróneas creencias.

Vuelve la paz del alma llena de risa.
La voz con su canción abre
los corazones de los actores
que juegan su papel en esta tragedia
que pronto se convierte en una comedia.
Los caminos de la transformación
guían al lugar de la sanación.

Todo se ha arreglado de la mejor manera.
Así lo quiero. ¡Gracias!

JOHANNA DEL ARTE -Austria-

WHEN IT RAINS ON THE OTHER SIDE OF THE RAINBOW

When it rains
I dry my tears
cause when it rains
it doesn't show that I cry

So I take my chance
to really cry out

just when it rains the most
to express all of my feelings
to purify my body and soul

It just love when it rains
and as I know that

after rain comes always sunshine
and maybe even the rainbow

So I go to find out
on the other side of the rainbow
just what might be found
hiding on the other side!

JOANNA SVENSSON -Suecia-

DESECRATED TRUTH

It was once in all holy
books.
The devils burned with its eruption
damned.
But as if this civilization had become
tired,
starting to play with pretty reality –
poor thing?
Both the old and those with life
in its beginning
felt as very tiring while weighting
in conceiving
of everything they had believed or were taught until then

by some souls of others.
Who were very close to them because they were trusted
by all people.
With the new moment some sinners have become,
and the others
they withdrew and waited for a new day to be born.
The hidden
in the cave were waiting for something to happen and
for the disappearance
of the lie – the biggest drug. They need again
truth
without which the days and their loved ones are a desert.

IGOR POP TRAJKOV -Macedonia- Translated and versified from Macedonian in English by the autor

MY AFRICAN CHILDREN

My African children
every day I know you better
I have known you since birth, for a million years
I brought you up with the pure love of milk and honey
on the plains of Africa.
I have known you for a million years
Because I am your mother

My African children
every day I give birth to you again
In the universe of my heart and body.
If I desert you, my child of Peace and love
I lose my life from the beginning of time
and return to the endless ocean, to the land of a soulless
existence governed in the 21st century by lethargy and inaction

If I forget you, my African children
I will forget the face of humanity
until it becomes extinct. I will forget the day of your creation.
I prefer, my precious children, to bathe your arms
in tears of rain and dew, you, my life and vision
I pray and prepare for you to grow crops of food and love,
What did I do for you in the past? Did I forget you like silence?

Rely only on my present actions, my every train of thought
every embrace of our hearts, every echo of my prayers at dawn
each tear shed with each word of prayer,
I collect them, into a light of hope, like a miracle
And now be serene, be confident, be full of hope
But be determined to be winners.

ROULA POLLARD -Grecia-

ANTIGUO VIENTO

Mi antiguo viento
en busca del amor,
¿acaso lo encuentras siendo inestable y perjuro?
Viniste, me acariciaste y partiste
porque sólo tú sabes qué es el verdadero amor. Sólo un momento; sólo un abrazo.
Sólo un estrujón y un suspiro.
Sólo un sueño soñado nuevamente
y siempre diferente;
sólo un deseo más.
Mi viento, ¿por qué nunca sé cuándo vendrás y por qué siempre llamas a mi puerta mientras mi corazón se agita
cual abedul que espera
sus extremidades acaricies,
beses sus cabellos
y por un momento te calmes bajo él y en él te pierdas?
Tú, mi antiguo viento,
acaricia mi corazón una vez más y seme fiel mientras me abrazas; no vayas hacia otra
ni dejes volar tu pensamiento...
Mis amantes experimentados
permanecen aún en mi cabello
donde duermen plácidamente.
¡Deja que el mundo entero llore y espere! ¡Quédate conmigo, mi amado viento antiguo! ¡Ámame justo y sólo
como tú sabes!
Mi vagabundo que ha seducido a cada flor y enloquecido a cada abedul;
mi amante,
mi viento, ¿dónde pernoctarás?
¿Sobre qué pasto reposarás? ¿Qué sol quieres encontrar mientras fluyes hacia mí
y qué preciosas ramas quisieras tu besar
en espera del albor?
Mi viento, ¿dónde estás?
Mi viento, ¿dónde estás?

ELVIRA KUJOVIC -Alemania-

MI PARAÍSO...

Palabras del alma
como la chispa centelleante
los estoy coleccionando uno a uno
como Poseidón para recrearse desde cero
sobre el mar espumoso de pasión azul

siguiendo el ritmo de un elegante vals
para equilibrar el ajuste de continuidad
en la época del reinado del vértigo colectivo
en los espacios vacíos con la psicosis de la insensibilidad...

DENI BOSSUS -Suiza-

HOW WOULD YOU STORE UP GAZELLES IN YOUR HEART

How would you gather up the poetry dropping from the essence of the world
should you not make any sense of the hungry sky and the thirsty patience
which opens up knowledge through the sun's eyes

How would you store up gazelles in your heart
while even the race of humanity is coming to an end

The body of the hope gathered frost deposit in the rights
how would you send the objects
into the mystery of everlastingness
while our soft light is fluttering

Time would start kissing the seas
of the naked neck of the sunrises
how would you sow beauty
in the brand-new epochs
if you don't make any sense of the exploding ground
while life is nestling inside the root of the tree
without love, every human is a slave, which doesn't begin with themselves.

NISA LEYLA -Turquía- English Translation by Mesut ŞENOL

Y LLEGA UN NUEVO DÍA

La lágrima no saldrá del ojo
encontraste su refugio
la araña ya no teje tela en las persianas,
el sol nunca se pone aquí
se acerca el mediodía
y las sombras se desvanecen
zenith promete un cambio en la dirección de navegación
el timón solo gira hacia la isla de salvación
que se eleva en el horizonte azul.

Hasta ayer, la desesperanza siguió a las olas,
y la mañana despierta la esperanza, trae brillo a los ojos,
la respiración late en una danza de delfines sincronizada
mientras los primeros rayos del sol
acariciar el borde de la noche que se desvanece.
Un nuevo día da la bienvenida a su compañero,
la ilumina y abre el camino para la gratitud al Altísimo.

ALIKI TELESKU -Macedonia-

PALABRAS DE PAZ

Luz.
Pureza e inocencia.
Paz.
El cielo.
Imaginación e inspiración.
Honestidad.
Apasionado.
Lujuria e intimidad.
Magnificencia.

Primavera.
Esperanza y sensibilidad.
Despreocupado.
Sol.
Felicidad y alegría.
El calor.
Una naranja.

Dulzura y encanto.
Seguridad.
Fuego.
Pasión y poder.
Amor.
Noche.
Profundidad y estabilidad.
Eternidad.

DUŠAN STOJKOVIĆ -Serbia-

MUJER

No esperes que ella camine
en las frías calles con su mascada sobre un hombro
o que golpee con sus tacones las silenciosas memorias
ni que refleje su imagen en las ventanas de las tiendas
porque su resplandor
es más fuerte que el sol
que calienta el hielo transformándolo en una vela, que toca la médula de la tierra
rompiendo los mitos del invierno
que muere en los iris y aún,
resurge
para acoger la luz.

Una imagen que aparece en el brillo de las estrellas
y con ella el viento extiende su cabello
hacia un bosque donde los ciervos duermen
las marcas de sus pezuñas están impresas en la nieve
como la magia escondida en los rayos
esclavos del destino y de la problemática danza
hacia esa imagen
que dios mismo creó
santidad
en el reino de cada vivo aliento.

No esperes que ella se debilite
porque el dolor camina junto a su sangre
y la sangre junto al sentimiento de eternidad
como una deidad
de la fuerza que levanta a los dioses hasta ponerlos de pie
los ángeles, cada día,
entendiendo el silencio
de la vuelta de los siglos
porque la vida es más que lo que uno intenta
que camina a través de las puertas del arcoíris
y abre las puertas de la vida
¡a la sonrisa de una mujer!

AGRON SHELE -Bélgica- Traducción Daniela Sánchez

¿CÓMO MUEREN LOS POETAS?

Poeta, ¿cómo será que te mueres?
¿Cómo se pudren las letras, las rimas?
¿Quizás por el hombre al que desestimas,
por ignorar el dolor de otros seres?
¿Le cantas a la flor, a los placeres,
el canto absurdo y fácil legítimas
y te olvidas del hombre y desestimas,

a sus circunstancias y sus deberes?
No debe ignorarse el dolor del hombre,
nunca olvidarse la verdad, la vida,
que somos más que un apellido y nombre.
Y si olvidas al hombre y a su alma herida,
si ignoras el hambre y miseria del hombre,
tu poema es solo, una hoja sin vida.

CARLOS MAURICIO LÓPEZ -Hungria-

I WANTED YOU TO KNOW

I drop my concerns on the foaming waves...
The day is coming to its end. A bit later dusk in the evening
Shall witness the rise of the water once again.
The clouds of longing covering my eyes, are listening
To the sound my heart as if they are waiting in the wings.

I wish you know, how much unknown times I spent
by the shores of the seas. How many recurring memories I had...
The pain of the distance would fill in every breath I take
By the sound of the wind echoing
As “the one who’s gone has not returned”, I make
my ears deaf, and my tongue red. Double edged
knives are sharpened inside my body. I throw my side
in your absence into abysses.
I would wait by the shore-less seas... An unfamiliar language to me
is spoken by the seagulls, nevertheless I would still dispatch a news to you.

I know you love me. I am aware of the fact that
the fire kindled by indifference sits at your heart.
“Promise”, you said. “My hands would not hold
hands of other persons, my skin would not dress
the skin of another one,
you are the only one I love.”
I also said “Promise”, no other hands touched
my hands, no other skin dressed mine,
The left side of my heart always belonged to you. I painted
only you in my eyes.
You are in faraway places.
Here you are my love!
This is why I poured out my heart onto the waves. I wanted,
it’s better you too would know all about it.

LEYLA IŞIK -Turquía- English Translation by Mesut Şenol

LLUVIA DE VERANO

Buscando un lugar para regresar
cambio a extranjero donde quira que vaya
una sombrilla dejada en el tren
pocas palabras habladas al asiento del lado
aun sin saber a donde ir
cargando su propio esencia

Los puertos estaban de tan malhumor que
los ojos se queman por el fuego
de los cuentos de hadas, en los que he creído
buscando un espacio al cual ofrecer

el retorno de viaje verdaderos
aún sin labor el camino rebosando fronteras

Necesita apresurarse a juntar sus manos
el tiempo cambiante
fue una ilusión, un cuerpo
que se vierte para oscurecer el sentido
aún sin saber que al ser entendido
sería la cosa más peligrosa
sosteniendo su corazón en la mano

HILAL KARAHAN -Turquía-

THE SOUL CALLS THE SOUL TO ITSELF

When your soul dreams tonight
while my soul is after yours
in woolen threads tears

The wind whirls me around the room
my soul is cold with loneliness
lips already blue lost their charm
from above

Through the cracks of the dilapidated wall
woolen threads flew high
to merge with your soul
in cotton clouds

Some woolen thread got caught
on the tree above your house
and she, as thin as a hair of silver hair, flew in through the window of your room
You don't know how to recognize her
Heaven sends you my wounded soul

And while you're sitting at the table
you write Svetlana the most beautiful songs
my soul is torn like a thread of wool

Enthralled by love
my soul talks to you
until dawn dawns and
out of shame reddened cheeks and sky

When the sun peeks through the cracks of the room
the soul quarrels with thoughts
what do you do to me when you know
that I want to forget him
and I pick up the threads of the soul into the whole song

Where you are
there my soul lives and sleeps

RABIJA HAMIDOVIC ZVORNIK -Bosnia and Herzegovina-



NIDHI KRUNVANI



PAQUI SÁNCHEZ



DIEGO VILLADA

POETAS AMERICANOS

SOLEDAD

Hoy por hoy, hay un sonido
palabras, como mariposas,
sin alas, pozo sin agua
un invierno sin lluvia,
un gran sopor...
en un lugar, muy lejano...

un rostro... una voz,
un espejo sin rostro...
vacío sin nada...
Ni siquiera una pequeña
chispa en la ceniza,
solo un ocaso...

sin una luz, sin nada
ni siquiera un adiós,
solo hay una
sensatez taciturna,
y mi lento resuello...
huésped.

MIRNA DEL CARMEN ORELLANA ROMERO -Honduras-

LA AGONÍA DE UNA MADRE

Un par de zapatos rotos
una larga cabellera
una taza sobre la mesa
una vela a medias.

Una madre en agonía
las fuerzas está perdiendo
ve acercarse la noche
un poco de agua y azúcar.

Un hombre muy preocupado
no puede conciliar el sueño
sabe que a la salida del sol
regresará su agonía.

Un fogón de cenizas muertas
una vaca durmiendo
un grillo en la maleza
un perro sale corriendo.

La vela se ha consumido
la noche se ha puesto fría
la familia se acuesta en el piso
unos a otros se arropan.

Un crucifijo en la puerta
la santa señal sobre su frente
y sale a buscar la leche
que su mujer y el niño le piden.

Tres botones en la camisa
una billetera vacía
un niño llorando en la cuna
no hay leche en la nevera.

Un rosario lleva en la mano
una lágrima en su mejilla
un niño duerme tranquilo
en los brazos de la madre.

La madre muy angustiada
ve que pasan las horas
el niño tampoco llora...
aquí termina la historia.

NEISSA JUAN -Puerto Rico-

LABIOS SEDUCTORES

Un delicado lunar en tu
labio inferior se convierte
en verso. En una bella poesía
que alumbra tu boca que me
atrae hacía ti.
No eres Venus, ni Desirée.
Ni ninguna de las bellas

mujeres que poetas con
sus letras sueñan tener.
Eres sólo humana...
un encanto de mujer.
Tu pelo como seda entre
mis dedos acaricio, llevándome
a suspiro de vida y como

un guerrero penetra mi espada...
y suavemente abraza
tu sentir.
Me eriza, enrojece... enloquece
en un único sentir. Quiero el
susurro de tu voz... para
volver en mí.

OSCAR MIESES -República Dominicana-

AMAR

Amar es estar aquí,
amar es poder expresarse.
Amar es poder sonreír.
Amar es compartir.

Amar es disfrutar...
Disfrutar con alguien.

Alguien que sea capaz,
de amar, que sepa conjugar,
las cuatro letras que
conforman el verbo Amar.

MARIZOL ROSARIO CASTILLO -Panamá-

UNA LÁGRIMA FELIZ

Una lágrima de oro,
vi caer del cielo.
Era el gran tesoro,
del más grande anhelo.

conserva eterna,
su luz y fantasía.

que cae sobre mi corporeidad.

Una lágrima de oro,
bañada de alegría,

Una lágrima de oro,
derramada del sol.
Derretida claridad,

Una lágrima de oro,
cubre toda la vida.
lágrima feliz dorada,
de sol acrisolada.

VENUS MARITZA HERNÁNDEZ -Panamá-

SIN MUTISMO

A ti,
hubo un Dios que te dio garganta de cristal.
Ellos oyeron tus gritos de vidrios rompiéndose
en la plaza por eso estás viva.

Las otras heredaron voz de ceniza.
Solo se oye como se quiebran
sus cuerpos cuando se sueltan
del alambre sepulcral que las sostiene.

ALBERT HERNÁNDEZ -Nicaragua-

LA DANZA DE LA VIDA

La real danza de la vida
con su música arabesca,
a diario hace que parezca
que a bailarla nos convida.
A una esperanza perdida,
que crees sin ton ni son,
aplícale el corazón;

mientras te vas inspirando,
pronto irás ejecutando
el más celeste danzón.

Con sus giros se asemeja
a un encuentro nupcial,
donde el actor principal

eres tú y tu pareja.
Natura nos aconseja,
vestirnos y engalanarnos,
pues vamos a acompañarnos,
muy unidos hasta el fin,
al musical interín
que al cielo va a elevarnos.

JULIO CÉSAR MARTÍNEZ MATUS -Nicaragua-

Te regalo mis labios... para deleitarme en
tus besos... sacudirme en tu aliento... con
delicias excitantes... ahogarme en tus
suspiros... agitándome en el alma de tu sabor.
Saboreando tus besos hasta mojarme el infinito.
Recorriéndome todos mis espacios
con ternura... que no daría a este mundo... por
que nunca acabará este momento feliz.
Conjugando el presente. Esperando el
futuro... tú me besas... yo te beso... tú me

besarás... yo te besaré... en este juego de
letras... deseos y realidades... nos besamos.
Extasiados con nuestros besos... caricias
y contoneos... depositando mutuamente
nuestras mieles a nuestro amor... llega el
sosiego y la unión de nuestro placer... tú y yo.
Tengo miles de besos para darte...
y miles de caricias para recibir...
todo el tiempo para dedicarte...
y toda tuya... solo tuya para ti.

VERA MARÍA ANTONIA DELVALLE DEGGELLER -Paraguay-

POEMA DEL AMOR QUE NO REGRESA

Aquí estoy
en las níveas arenas del silencio
con el velamen del recuerdo
escarchado en la más gélida
estación del alma.

La llama de la pasión

se ha extinguido para siempre.

Ya no seduce los sentidos
en esta soledad
que se ha vuelto compañera.

De aquel amor nada nos queda.

Aunque hubo besos
más dulces que la ciruela
y abrazos tan ardientes
como encendida hoguera.

FRANCISCO REYES GUZMÁN -Canadá-

No puedes curar esa eternidad ansiosa que te hace escribir tras el verosímil suceso del cada día.
Quizá son los designios del presentir, el presente rígido que dispone su llama enhiesta.
Si tocas el mundo en las caderas de cada país, te enteras de su herida sensual.
De esta vida hecha de sol y sal que resurge limpia y vivaz.
Estar, es tallar la espera omnipresente, todos los caminos y los miedos son un árbol misterioso y de algún modo rebelde.
Esto de pensar y ser un músculo inasible, un cuerpo en la eucaristía del tiempo.
Es así la vida del poeta, coexistir a diario en ese mundo inalámbrico.
Todo el vaivén de los frutos extiende su cuchara sutil y numerosa.
Eternidad de piel y sueños, tal es el contraste íntimo y la vanidad ávida que inunda nuestras vidas, nuestras almas que van y vienen.
Lo que sucumbe y susurra bajo la deidad azul del cada día.

BELEN AGUILAR SALAS -Costa Rica-

HECHIZO DE AMOR

Mis pensamientos vuelan y se
presentan a mi soñadora mente.
Así como las raíces a la tierra.
Así el amor al sonriente corazón.

Mi vida sin rumbo se divierte
en las alegrías del mundo...
Mis besos abren sus brazos
retorcidos, en repetidos hechizos...

Mis deseos galopantes dan
sorpresivas carreras a inolvidables
sentimientos que florecen en
aposentos que invitan a soñar...

El sol vasallador argumenta en su
interior que da caricias al romántico

ambiente conmovido de luces...
Adivino lo que siente un suelo sin lluvia.

Un amor hechizado es dormir con la
puerta abierta y flotar sin rumbo, en
la tenebrosa noche que devora con
grandes dientes al candente amor...

El hechizo perdura en corazones que
flotan en imaginarios mundos. Allí
la poesía sobresale a la maldición...
El perdón renace y no tiene amo ni religión...

El hechizo sobrevive a la oración de tus labios
y tu corazón obliga a amantes manos
a que dibujen en el espejo del cielo azul,
tu nombre que es muy lindo y majestuoso.

OLIVERIO GUZMÁN GÁLVEZ -Guatemala-

PENSARES

Atardecer, lluvias, frío y correntías,
horizonte vacío, la vida sin sentido,
presintiendo la tristeza que sentías
y el corazón, sin recuerdo ni vivido.

Así me enloquecías al recordarte,
eras corriente y río en la melancolía,
que recuerdo del amor para amarte
y recordar tu pasión en el alma mía.

Y como no podré amarte, si te tenía,
llorar tu tristeza no me corresponde,

te obligas disimular de tanta osadía
y volver con quien ya no sé a donde.

Apaciguas los deseos aquella noche,
Sangre ardiente en la mirada furtiva,
alma y corazón es el tenue derroche,
y es lo que me importa, siempre viva.

La hoguera en tu pupila no se apaga,
vuelve La paz interior por mi historia,
brillamos como estrella en esta saga,
mi homenaje al amor, en tu memoria.

JOSÉ RAFAEL DÍAZ -Puerto Rico-

BUSCA UN NUEVO SOL

En tu mirada nunca vi amor,
por lo tanto no me amaste,
mas, sin embargo yo te amé,
algo que tú nunca esperaste.

Me manejaste a tus antojos,
y fue algo que yo te permití,
lo percibí a través de tus ojos,
fui para ti tan solo un maniquí.

Eso no me importó en absoluto,
simplemente seguí con tu juego,

confieso que no lo hice por bruto,
sólo quise quemarme en tu fuego.

Disfrute de las mieles del pecado
y me harté hasta quedar saciado,
no me importó que no me amaras,
y qué un día de repente me dejaras.

Hoy dices volver con otra intención,
y dudo mucho que hayas cambiado,
la lección que dejaste en mi corazón,

quedó escrita con alfabeto dorado.

Ayer manejaste los hilos de mi vida,
y fue algo que nunca debí permitirte,
no sé si vuelves estando arrepentida,
ignorando la historia que escribiste.

Vuelve por el camino que regresaste,
busca un nuevo sol para tu amanecer,
ayer te amé mas tu nunca me amaste,
y lo que ayer no fue, hoy no puede ser.

AQUILES MENDOZA LEMUS -El Salvador-

LA PAZ

Esparces semillas
que acarreas en el pico,
de un árbol sin rencillas
con flores de igualdad,
que se abren como abanico.

La paz es promesa vana
para el violento necio,
es una verdad que emana
si juzgas armas con desprecio.

Acogerte no es difícil,
solamente hay que disciplinar
costumbre y mentalidad,
si le das la espalda
es cosa fácil,
el exterminio de la humanidad.

VERA PATRICIA BOLAÑOS -Guatemala-

CENTELLA DE AMOR

Viven, sí, constantemente
en mi mente:
Los caprichosos antojos
de tus ojos.

Ese ondulado cabello
que es tan bello.
Esos destellos ardientes
de tus dientes...

Y hoy que te tengo de frente,
magno ente,
con el corazón exclamo
¡qué te amo!

MARÍA ADELINA GARCÍA COREA -Nicaragua-

Parece que ahí detuvo su decisión y en una segunda hoja atinó a escribir un diálogo poético entre su duda y su realidad:

II

¿De dónde vienen los dolores de la mente?
De los recuerdos de Ulises.
¿Dónde quedan esos sepulcros?
Donde el sol se puso en un ocaso y aún no despierta.
¿Qué le impide ver el nuevo día?
La calma se resiste ante el caos.
¡Invocad a los muertos!
¡Qué vengan sus almas!

Cada uno fue un Ulises;
corazones viriles que se incrustan en la tierra
de las playas lejanas.
Ellos escribieron las páginas con su sangre.
Su deber era morir.
Aunque nadie sabe cuando uno se muere.
¡Esos son los cobardes!
Al final todos habrán de morir, tarde o temprano;
todos habrán de morir.

De Cánticos de un pseudo suicida ante la pena de JORGE ANTONIO ENCINAS CLADERA -Bolivia-

LUZ Y SOMBRA

Hay momentos de luz
cuando amanece y sale
el sol con su esplendor
iluminando los valles y los Montes.
Entre las nubes blancas
de los cielos infinitos
que a su vez iluminan las mentes humildes
¡qué son como flores que nacen en un vergel!
Pero hay momentos para las tinieblas, las sombras que ciegan el entendimiento,
¡la razón y el conocimiento!
Y seguimos sin rumbo buscando lo imposible
tras un ciego que va cayendo por un barranco.
Sin oír la conciencia
el talento moral que Dios nos dió para evitar las sombras...
Y nos vamos por el barranco
¡Por dónde se fue el ciego!
No esperamos la luz de los profetas ni del Mesías,
choca con el adoctrinamiento,
y nos da miedo ver esa luz luminosa en un amanecer
y escogemos la noche...
Dónde no vemos nada
¡Entre las sombras con sus tinieblas dónde el Hombre se duerme bajo el manto sutil de la ignorancia!

MARCELO SANTIAGO COTTO -Puerto Rico-

SONRISA Y LLANTO

Recuerdo tu sonrisa
de aquella mañana de brisa
que me robaba la mirada
al verte sonreír callada.

Mi corazón latía con prisa
al verte caminar
y no dejaba de llorar
de la alegría que sentía

Mi corazón vuelve a sonreír
al ver el brillo de tus ojos salir
que le dan luz a mi vida
al verte llegar cada alborada.

JULIO A. NÚÑEZ MELÉNDEZ -Puerto Rico-

GRACIAS POR LA VIDA

Es de buen cristiano,
ser bien agradecido,
por los bellos momentos,
“y por lo que hemos recibido”.

El recibir en una agradable manera,
de sentirnos valorados,
pero hay que ser recíproco,
“y saber devolver lo que hemos obtenido”.

Para disfrutar lo obtenido,
debemos de recompensar,
de la misma manera,
“de la misma manera que nos supo valorar”.

Porque debemos valorar,
todo en la vida,
en primer lugar a Dios,
“por regalarnos un día más de vida”.

Vivir un día más de vida,
es un regalo que no valoramos,
y cuando no lo disfrutamos,
“es un día que desperdiciamos”.

Y tantos días como desperdiciamos,
cuando nos llega la agonía,
nos desesperamos aterrorizados,
“porque es nuestro último día”.

Y cuando llega ese día,
nos damos cuenta,
comienza la gran tragedia,
“la tristeza se apodera de la alegría”.

Porque cuando muere la alegría,
nuestra alma se embarca,
en un largo viaje,
“donde nunca jamás se lo imaginaría”.

Para que nunca jamás,
se lo tenga que imaginar,
comencemos a valorar,
“los regalos que recibimos de los demás”.

Todos los días recibimos,
aparte del regalo de la vida,
muchas oportunidades para conseguir,
“y grandes retos para vivir”.

“Gracias a la vida por darme la oportunidad de alegrarles la vida”.

Y la vida se la debemos,
a esa madre nuestra,
que arriesgo su vida,
“para darnos a nosotros la vida”.

Una vida gracias a nuestro padre,
que puso su semillita,
para que ahora seamos,
“personas con una vida bonita”.

Una vida bonita,
que nos vamos labrando,
día tras día,
“con respeto y alegría”.

Una alegría que debe de ser,
nuestro motivo para vivir,
para compartir con los demás,
“compartiendo el respeto para convivir”.

Y la convivencia es tan necesaria,
cuando es tan extraordinaria,
cuando valoramos a los demás,
“como a nosotros nos valoran sin más”.

Y por eso tengo este valor,
para darle gracias a todos,
por seguirme y apoyarme,
“y así poder deleitarles a todos”.

Todos los momentos maravillosos,
que se convierten en hermosos,
gracias por ser tan generosos,
“les regalo estos escritos hermosos”.

Como hermoso es el corazón,
que día a día,
me regala su cariño,
“y me trata como su niño”.

Un niño agradecido,
que día a día,
se siente más dichoso,
“sintiendo su corazón hermoso”.

Como hermosos son sus gestos,
por eso los valoro con hechos,
porque las palabras sin hechos,
“se convierten en propósitos sin efectos”.

MIGUEL DE LA MANCHA -Canadá-

JUVENTUD APRESURADA

Una mirada, un momento...
Un beso, una canción
y... En un instante
destellante la ilusión,
arrastró con la fuerza del viento los ardientes deseos de aquella pasión.

En el delirante sueño,
del inoportuno beso,
se encendió el éxtasis en la piel ardiente, apresurando los cometas,
ávidos de emprender el viaje
al laberinto de aquel vientre.

Ebria la cordura, olvidó los sueños, proyectos y promesas
a si mismo, hechas.

¡De pronto fué el bing bang!
La realidad rompió el ensueño
las responsabilidades asfixiaron el encanto,
se rompió el silencio,
el desvelo se comió las noches
el trabajo extenuante absorbió el deseo y...
fue muriendo poco a poco ese raquítrico e imaginario amor,
oculto en la careta de la atracción.

La realidad se mostró
con un rostro nada grácil,
áspera,
nada erótica,
ni placentera,
ni seductora.

Ese fruto concebido quedó a la deriva, no hubo amor que le alimentara
ni brazos que lo mantuvieran tibio
ni fuerza que le sostuviera
para caminar por la vida...

Se repitió la historia,
aquella que un día también
fue la suya.
Y la de tantos cometas que cayeron sin encontrar un cielo donde brillar,
o cómo frágiles luciérnagas,
sin jardín,
y sin noche para alumbrar.

ROSSI NÁJERA -El Salvador-

ME VOY

Me voy
te dije
con un
débil
quejido.

Me voy
de tus
besos,
de tu abrazo,
de tu cuerpo,
que tanto gocé.

Me voy,

pero
me llevaré
consigo
todo el
amor que
te ofrendé,
mis sueños
y más profundos
anhelos.

Me llevo
también:
tu risa,
tu aroma,

tus antojos
y quimeras,
tu alegría
y tristeza.

Me voy
en paz,
sabiendo
que lo único
bueno
de nuestro
idilio.
Es el amor
que te di.

ROBERTO DÁVILA TORRES -Nicaragua-

EL AMOR

El amor está en las cosas
que mis ojos pueden contemplar
viaja por los jardines del amor
anda de andariego en toda
la creación, de prisa corriendo.
A veces en la sonrisa de un niño
en el canto de las aves
en el despertar de una flor;
despertando corazones dormidos
"ahí va" corriendo. A veces
fabricando un nido,
con mucho amor y pasión.

En los jardines de la vida
se entretiene; tejiendo
corazones de flores
alguna vez te regaló.
Y tu colgaste en tu cuello
con tu más grande amor.
Soñando ilusionado
ayer,
llegué tarde a nuestra cita.
El corazón acelerado
por la prisa olvidé

las flores, mi libreta y el tintero
mis poemas que escribí...
Hoy al amanecer
te hice un collar de poemas
para colgar en tu cuello.
¡Y tú ya no estabas!
Ahí vas corriendo de nuevo
en el mar en el viento, en el bosque.
Entre las flores te entretienes
en los jardines del amor
amor que duele...
Mejor que no llegue.

BELLA AIDA PAZ -Honduras-

LOCOS DE AMOR PERDIDOS

Seamos esos cómplices que aprovechan el momento,
dos... que en vuelos de miradas se delatan,
seríamos dos locos que comparten el mismo aposento,
seríamos dos locos que del tiempo no se percatan.

Disfrutemos de la pasión que nos cubre,
ambos unidos seremos una sola acción,
quedaremos extasiados del beso que aturde,
satisfecho de tu amor, sin un fin... sin un adiós.

Seamos como la lluvia y las nubes,
seamos como la música y la canción,
tras de ti oscuros caminos anduve,
eres mi ritmo que bailo con emoción.

No dejemos escapar la madrugada,
ni el ave que vuela fugitiva de la tarde que se aleja...
en mí te abalanzas,
dejemos que nuestro amor el mundo lo perciba.

ANTONIO GUZMÁN -República Dominicana-

AL RIHLA EL BALÓN

El tiempo avanza inexorable
en el mundial cuídate de un resbalón,
allá en Asia será la sede jugable
con la redonda “AL RIHLA” ese balón.

Oficialmente por la FIFA aceptado
cuero poliuretano la veloz pelota,
en veinte paneles texturizado
precisa estabilidad se nota.

Rotación al desplazarse en el aire
por microtexturas a contrarrelieve,
posee superficie de versátil donaire
dable material para cuando llueve.

De exclusiva fabricación sustentable
tintas a base de acuosos pegamentos,
velocidad con alta precisión estable
en partidos de intensos momentos.

“AL RIHLA” en árabe significa “el viaje”
fino material aumenta la velocidad,

si se desplaza por los aires con viraje
dada la innovación radical en verdad.

Fútbol cada vez más veloz de momento
en la Copa del Mundo hasta la fecha,
inicia sutil virtud de equiparamiento
existiendo un balón abriendo brecha.

Dado este elemento básico esperamos
una Copa Mundial llena de virtudes,
apoyo vital a los países brindamos
para disfrutar balompédicas aptitudes.

Esperan vibrantes goles los jugadores
los porteros espectaculares atrapadas,
selecciones con triunfos ganadores
naciones quieren verlas clasificadas.

La FIFA organiza este genial Campeonato
de Fútbol dados excelsos equipos mayores,
Costa Rica presente con su fútbol nato
Qatar 2022 espera al deporte con honores.

JOSÉ RAFAEL OROZCO TORRES -Costa Rica-

¡IMAGÍNESE!

Bella manera que tiene usted de hacerme estremecer,
supiera que dentro de mí lo siento todo el tiempo,
haciéndolo mío cada amanecer.

No hay marcha atrás,
esto que por usted siento no es fugaz,
esto que llevo dentro es un sentimiento que
arde en mi cuerpo como un incendio voraz.

Imagínese mi amado poeta,
todas las noches mis manos en su nombre
hacen derroche...
mi cuerpo ardiente le siente mientras en mi mente,

imagino que usted también me siente.

¡Usted me inquieta!

Me lo he imaginado galopando y mi
cuerpo disfrutando, gozándose en mí,
mientras sus labios en mi piel van rozando.

Acepte que anhela sentir mi piel,
que muere por pasarse por mi cuerpo...
¿A qué le teme?,
amar como nos amamos nos convierte en los
más dichosos seres humanos.

LIZBETH PEIRÓ -Guatemala-

LAS VENTAS DE COLONIA

Ahí están, sentadas pegadas al quicio de la puerta viendo el desfile de burbujitas neblinosas avisando lluvia, vendedoras que en en vidas pasadas o fueron urracas, pericos o gallinas por lo escandalosas gritando sus tomates como si fueran los últimos tomates de la historia, las pobres deben pregonar mientras caminan por los angostos pasajes de la colonia de clase media baja zambutida en ese hoyo donde antes de seguro habitaban duendes, gritos metiéndose por las ventanas en competencia con la voz grabada del carro verdulero atragantada anunciando sus productos con el clásico "¡La papa, la papa, la papa, la papa, la papa, la papa!"... Aparecen vendedores de pan dulce, de pronto la señora del atol de maíz tostado que antes valía \$0.35 y subió a \$0.60.

Siguen ahí sentaditas con cara de "yo quiero" y otra de "nuay pisto" entretenidas viendo pelear los gatos y otro al que no le importa nada ni oye nada gracias a los benditos audífonos. La abuela en su mundo solo piensa en hacer café.

Otra vendedora, pero esta vez la bulla es por su dichoso atol de elote, tamales de elotes, elotes "sancochados", todo de elote, aburre diciendo "elote". Ahí sí reaccionan: rebuscando en las bolsas consiguieron para un par de cada cosa, elotes en especial, van "tiernitos" -así le gustan a la "béb"- no haya como decirle a la chiqui que por la pinta, presumen sea capaz de comerse hasta el olote tierno... esa mañana la hemos tenido todos, recuerdo cuando mi madre hacía sus dos "tareyas" de milpa allá por "La Beltrán" cuando ya el maíz estaba en "señorita" o sea los "jilotes con pelito rubio", me gustaba cortarlos y comerlos así crudos porque eran dulcitos, dulcitos ya no digamos cocidos y más con el toque de mamá pues ¿Que más se podía pedir? Luego los elotes "sancochados", los asados en braza... todo eso se vino a la memoria al ver la señora con la canastada de elotes, tamales y atole y la chiquitina con todos los poderes dándole a su elote tierno.

Los granitos del elote bien alineaditos esperan la mordidita cosquillosa listos para tirarse la carcajada, antes de terminar reventados entre los dientes marfilescos de la china a la fuerza que parece disfrutar cada bombita haciendo ¡Crac, Crac, Crac! Gracias al deleite ratonil de la cipotiya.

Los granitos quietos se alistan para jugarle una broma pero, hace falta el valiente que desafíe la siguiente mordida, por fin se deciden, pasa el primero; hace su calistenia, y al venir la mordida, el granito listo pega el brinco esquivando el ataque con tan mala suerte que rebotó para salir volando recordando mientras caía al vacío que había dejado el casco protector por lo cual el golpe será fatal... la niña se dio cuenta del escape del travieso, intentó detenerlo pero no pudo, esto provocó furia en ella, enojándose tanto que se quedó bien seria viendo el fugitivo y con cólera dijo "¡Granito tonto!", casi no puede hablar pero a cada instante se le oye decir "¡Granito tonto!"... Los granitos pegados todavía, gozan con el berrinche y hasta se pelean por ser el próximo "granito tonto".

A lo lejos se escuchan los gritos "¡El atol de elotes, tamales de elote, los eloteeessss!

TONY ALEMAN -El Salvador-

LA NATURALEZA

Mis sueños viajan entre los cirrocúmulos, y se reflejan más allá del horizonte, al otro lado del atlántico, donde siento y escucho al maravilloso mar meridional que canta su amor, amor eterno, en el silencio azul bajo un sol abrasador, las olas espumosas despertadas por la ira del viento, saludan ruidosamente al cielo.

Con su espesa lona de nubes, rayos dorados brillan en el transparente del infinito mar. Una gaviota con plumas nácar, vuelan sin trabas hacia los horizontes del sueño, hacia la inmensidad del piélago meridional; en los sublimes acordes de una canción nostálgica, en el puente de las almas, la esperanza y el amor despiertan.

El color maravilloso de las rosas y las flores, hacen resaltar el amor, y espléndido es encontrarse con un lecho de rosas, tal como lo hacías tú para mí, hay de todos los colores posibles; es realmente un encanto mirar mi jardín lleno de rosas, de pajaritos que no cesan de cantar, sólo puedo quedarme asombrada con la belleza que nos brinda la naturaleza.

Cuando me acerco en la superficie del mar, el sonido del amor se escucha y se siente, a través del viento y las olas, al igual por las playas y la arena morena, mientras vuelo sobre ellas, deseo estar aquí contigo, completamente en este paraíso que es solo un sueño en mi alma, pero tú lo haces realidad en mi mente y en mi corazón, es un clamor cadente de albas corolas, emergiendo de las olas en la riviéra del mar.

ROSY POSY -Honduras-

HUMANO

Admiro al ser humano,
por su humana naturaleza,
por su antigüedad,
y riqueza aportada,
fuerte,
sonriente,
solidario,
valiente.
Creativo,
e imaginativo,
su intención,
hacer un mundo mejor,
sobrepasando complejidades,
enfermedades,
pobreza y hambre.

Guerras
con todas sus secuelas,
o el azote actual del cambio climático.

Siniestros naturales y ecológicos,
enfermedades,
terribles pandemias,
violencia,
discriminación,
fatalidades,
esclavitud,
dominaciones.

Y mil historias

más.

Admiro al ser humano,
por su resistencia,
admiro al ser humano,
por el heroísmo,
de muchos de ellos.

Admiro al ser humano,
pues todos merecen dignidad,
amor,
igualdad,
respeto
arropándose con la libertad.

SILVIA MARGOTH RUIZ MORENO DE PINTO -Guatemala-

POSESIÓN

Sabes...
el amor es cómo una rosa.
Si la arrancas de sus raíces

¡sí la posees!
Pero al poco tiempo se marchita y muere.
¡Pero si la admiras,

la acaricias y a diario le rocías amor!
Ella perdura y te dará sus retoños.
Será y te hará feliz sin sentirse posesión.

MAINOR O CHAVARRÍA BERMÚDEZ -Costa Rica-

MI CAMPO. SOL, HUMO Y COCINA

Yo lo he disfrutado toda mi vida. Los rayos de sol entrando por las rejillas de la cocina, mezclándose con el humo del fogón cafetero, yo, sentado en una esquina en un duro madero, esperando el negro néctar de la coladora en su café primero, cosa rica de la vida: ay, me parece que aún de las flores del naranjo, de su azahar me perfumeo.

Me parece escuchar al ruiseñor montuno con sus melodías y su trino desde su guarida,

Yo he disfrutado del amor de mi Madre en esa cocina coloquial y querida, allí, en ese mágico recinto se anidó un color gris-azuloso que engendró el sol y el humo.

Son cosas dulces y tiernas que uno nunca olvida, hacen el amanecer totalmente hermoso, con el olor del negro café que a todos nos detuvo, con el oro y plata del rocío señal de que la noche tuvo vida; viví en el campo y hoy me veo entre café, sol, humo y cocina.

HECTOR CAMILO POLANCO PEGUERO -República Dominicana-

FLOR DE SOL

Despues de larga jornada,
para buscar el sustento,
de seguro voy contento,
para ver mi dulce amada.

De pronto voy caminando,
y soñando con llegar
veo una flor destellar
su hermoso color de sol.

Llevo la flor escondida,
su cara feliz al verme,
no espera ningún regalo
y llevo una flor silvestre.

La pobreza y los quehaceres,
ocupando nuestras vidas,
nos abruma la porfia,
y olvidamos el encanto.

La corto muy delicado,
la acaricio muy despacio
y pienso en mi linda amada
de regreso a nuestra casa.

Así nos pasan los días,
a los pobres de mi patria,
siempre buscando agradar,
la mujer virtuosa y sabia.

JENNY SEGARRA OLIVENCIA -Puerto Rico-

INTENSIDAD

¿Por dónde pasan las agujas del reloj?
¿Entre los velos del amor?

Que no logramos detenerlas, tienen siempre prisa y se llevan de mi alma la pasión y la sonrisa...
El tiempo es testigo de todo lo que por ti sueño y digo, logrando atraparlos para ser de ellos el
único dueño...

La intensidad de su paso me deja atrapada entre velos, esperando, deseando de tu amor, por una vez ser rescatada...
Pero serás cómplice y te llevarás nuestro sueño aquel...

Así será mi destino de doloroso y cruel...

Ya parte de mí no reconozco, soy otra y no tiene caso...

Quise llenarte de amor, pero no supe y fallé, de nuestro cariño todo se hizo pedazos ya no habrá más besos ni abrazos...
Todo pasó así y para nuestro amor fue un total fracaso...

Quisiera detener el tiempo para poderlo retroceder, arreglarlo todo y volverte conmigo a tener...

Deseo con intensidad quererte, cuidarte, más nada puedo hacer y de tu amor solo unos cuantos recuerdos voy en mi vida a
retener...

¡Ya todo, las agujas lo han marcado y el reloj con su paso nuestro fin anunciado!

SANDRA CASTRO -Honduras-

VOS TAMBIÉN LO DISFRUTABAS

Porque hoy amaneció lloviendo
y el recuerdo de nuestra entrega
removió mis sábanas y te vi
y saboreé cada poro de tus pechos.

tu cabeza hacia atrás
con gemidos que te delataban.

fuimos dos locos apasionados
que se quemaban entre las sábanas.

Mis manos estaban inquietas
y por todo tu cuerpo se deslizaban,
tus brazos rodeaban mi cuello

Penetraban en ti mis palabras
y fuertes y ardientes...
te desnudaban y ya no fuiste tú
y ya no fui yo,

Ese brillo en tus ojos
esa sonrisa maliciosa
fue la clara prueba:
"Vos también lo disfrutabas"

JOSÉ LUIS AGURTO ZEPEDA -Nicaragua-

LA CAUSA

Desde el claro oscuro del alma,
se evidencian dolores añejos,
quebranto del ánimo desde la memoria,
sí, el ahora y el ayer no se miden en cotejos, sin embargo...

Estando en penumbras y en soledad recordar, sin piedad el dolor es una
estocada en el pecho, mirando al cielo las lágrimasle brotan de lo más
profundo de su ser, anhelante aquí en la tierra por el amor ido hace mucho...
parece que fue ayer...

Lágrimas que son capaces de hacer brotar palabras hechas poemas tan triste
que arranca profundos suspiros hasta al más aguerrido de los hombres,
palabras sangrantes que desparraman dolor pero con dulzura preñada de
esperanza pues algún día estarán juntos en ese ignoto cielo, procurándose
tiernas miradas, besos, abrazos pero siempre tomados de las manos, cuyas
palmas les darán una delectada calidez imperecedera, certeza que su amor es eterno.

Ahora desde el claroscuro de su alcoba esboza una leve sonrisa, sus lágrimas
han dejado de brotar.

JUAN CARLOS ALBERTO RIVERA -El Salvador-

NO ES HISTORIA

¿No son versos al aire
de un poeta enamorado
es la síntesis
de la ironía
escribirle al amor
y no ser amado
derroche de atenciones
privilegios y poemas
pretenderé recibir
las mismas intensiones?
De un verso o de un poema
enamorado
pueden ser elucubraciones
de una vida fría
y material como la vida real

al amparo de la ironía
el poeta vive su vida
ae entrega al amor
con la armonía
que no percibe
y la desilución se mide
con la vara fría
de la desatención
de la indiferencia
y las frías opulencias
al amparo de mi soledad
he percibido que
el precio del amor
es canjeable en dólares
en la irreverente crítica

de entregar tu intensidad
sin el gusto empompado
de un regalo bien calificado
El amor no vale el oro
ni la plata
Un poema del corazón
no equipara su valor
es humilde e indecente
en el corazón que no siente
cuando el amor rebalsa
se desperdicia
sin sentido y sin honor
no por el poeta
si aquel que será
el mejor postor

ERWIN GARCÍA -Guatemala-

AUTO RETRATO

*"La muerte es un matiz de la existencia,
morir es florecer en otra forma;
la caduca materia se transforma
en ser nuevo, en rosales o en esencia".
(Lisímaco Chavarría, Espigas y azucenas)*

Hombre, descendiente de antiguos ancestros evolucionantes. Consustancialmente hijo de la tierra.
Ser humano, biología de lo simple a lo complejo, creador de dioses y demonios. Responsable e irresponsable de sus actos.
Vida en proceso. Cuerpo, mente, herramientas para vivir. Conciencia, espiritualidad, fuente de energía trascendente.

Persona. Escenario representativo de las dualidades humanas.
Vida y muerte, integridad complementaria ineludible. Amada vida, amada muerte, hermandad eterna.

Asumo la vida desde lo que soy.
Actor, caminante sobre la cuerda floja, constructor intuitivo, transhumante de la luz a las sombras. Rey o mendigo.
Transgresor impenitente.
Congénere de toda pluralidad humana.
De la piel al alma, soy uno entre todos. Los de ayer, los de hoy.

Soy quien soy. Una imagen, una palabra, un gesto.
Dignidad, valor y lealtad.
Fortaleza, debilidad, mentira o verdad.
Mujer, hombre, sin razas, sin tonalidades de piel.
Cada quien disimula sus vergüenzas difuminadas en los claroscuros de su auto retrato.

ELÍ OMAR CARRANZA CHAVES -Costa Rica-

MI VERSO

Mira ese ramillete de rosas
así florecen mis versos.
Mi verso es colorida mariposa,
es colibrí, la flor de los cerezos.

Mi verso pinta campiñas,
dibuja roscicleres de alborada.

Mi verso es la sonrisa de la niña,
el colorido de la flor perfumada.

Tus ojos negros se deleitan
leyendo mis versos.
Mis versos son tiernas huellas,

que se funden en tu corazón.

Hoy sabes que son mis versos,
y para que no los olvides
los dejó escritos en el libro de tu mente,
estén presentes, en tus momentos diversos.

GONZALO PÉREZ RAMÍREZ -Guatemala-

EL ENCIERRO DE UN POETA

Encerrado en su jaula de cristal
entre cuatro paredes
envuelto en los recuerdos y las angustias
en las tristezas y momentos difíciles que está viviendo,
el poeta escribe y describe con su pluma
los momentos que lo tienen atormentado
encerrado entre aquellas rejas de aluminio
en aquella cárcel del olvido.

Escribe y escribe el poeta
sumergido en la angustia y la tristeza
de no saber si habrá un mañana todavía
o si hoy será el olvido.

Escribe el poeta sumergido en sus pensamientos más surrealistas
sabiendo que quizás estos versos,
serán los últimos que escriba.

ROBERT ALLEN GOODRICH VALDERRAMA -Panamá-

INUTILIDAD DE TODAS LAS FORMAS DEL DELIRIO

Lo que pasa es que los poetas
han querido apoderarse de la luna
porque desde lejos no se miran sus desiertos
pasa que el ser humano es escapista
no le gusta que le hablen de problemas
y entonces imagina algo bonito
puede ser un mar de girasoles
y se echa a soñar sobre el desierto
pero éste sigue siendo arena y frío
ni una célula con vida en ese mundo
donde los poetas abandonan su chatarra
para sentirse ligeros en la tierra
entretanto el humo cubre las ciudades
el ruido nos taladra la cabeza

y la miseria sirve de cobija
para la mitad de los habitantes del planeta
algo estamos debiendo hacia los otros
parece que no nos cubre la vergüenza
yo diría que somos vagabundos
nos entretenemos jugando con palabras
y los verdaderos temas se postergan
algunos quieren cobrar por contar sueños
la verdad es que resulta inconveniente
gastar un sólo peso en un poema una mentira
si no logra impacto o consecuencia
mejor viene a ser una semilla en tierra negra
que una ilusión que nunca arraiga

ADÁN VIVAS -Costa Rica-

DE QUE PARA SIEMPRE SEAS MÍA

Cada día que pasa
me atraes más a tu vida,
y tu personalidad a mí, me convida
a toda una vida de ensueño.

En la que será mi gran empeño
mostrártelo con esta gran pasión,
para que tengas la convicción
de cuanto anhelo tenerte.

No quiero dejar que la suerte
maneje nuestro destino,

pues contigo sería tan divino
estar por la eternidad.

Y juro que es verdad
voy por tu amor suspirando,
pues sigo siempre soñando
de que para siempre seas mía.

De nuestro amor la anatomía
no es difícil de analizar,
pues ambos somos un par

de versos en el mismo poema.

Y será nuestro gran esquema
a lo sumo disfrutar nuestro amor,
y siempre mantener en calor
está relación que disfrutamos.

Y juntos del amor encomiamos
las virtudes que nos ofrecemos,
y en nuestra meta solo llevaremos
la idea de que para siempre seas mía.

JUANRA COLÓN -Puerto Rico-

Tu llegada se manifestó en un instante perfecto
Mis ojos ansiosos hacían que te alejes.
Las nubes se resistían a saciar mi sed de ti.
Brillaba en mi nocherniego cual luna creciente.
Nuestros alientos hervían la marmita del deseo.
El viento cabalgaba cual tropa de córcelos inquietos.
Tu sombra se acercó a mi silencio con mirada de gata en celo.
Admiré tus manos; tus pies parecían planear cuál colibríes de flor en flor.
Tu perfume soñaba a recuerdos.
En un parpadeo deapareciste, quedé sorprendido y lleno del momento.
El día llegó como un rosario de las beatas que rezan todos los miércoles y mi vida siguió con su rutina bucólica.

RAMIRO JORDÁN VERCELLONE -Bolivia-

NATURALEZA

Viendo desde mi ventanal
en este día especial
que amanece con cariño y buena actitud.

Veo árboles danzantes
que bailan
con mis letras
danzarinas

y se vuelven verdes
color de la naturaleza
y de colores también.

Danzan sin poder parar y yo las invito
a ser felices y agradecer
esta hermosa
Naturaleza.

He visto colibríes

Pequeños con gracia sutil,

con su gracia y ligereza, tomar alimento de las flores y coquetos en un mini baile, darnos un gran espectáculo, fugaz,
como ellos son.

Mariposas que tanto amo y que es mi símbolo de libertad y belleza sin par.

Me extasio viendo

y sintiendo tanta

maravilla gratuita

que debemos agradecer una y otra vez
porque su deleite es un placer.

DORIS DONIS -Guatemala-

LA NOCHE... ¡LLORA!

¿Siempre me pregunté?

¿Por qué ha de llorar la noche?

Me imagino el dolor que sentía,

no quiero pensar que las estrellas

tuvieron problemas con la obscuridad,

Y, que un cometa prohibido haya cortado, haya violado alguien de los astros...

¿Me preocupa? ¿Por qué esa noche lloró?

Tal vez, tuvieron una riña de truenos,

posiblemente que los relámpagos hayan explotado un planeta del cosmos...

¿Por qué la noche... llora?

DIOS es el único juez que conoce sus cosas,

y, no ando buscando testigos de juicio de la Gran Tribulación,

solamente, veo que mi noche... ¡llora!

Puedo hacer una consulta de la naturaleza,

ella es la Madre de la Magnífica Creación Divina,

le haré esa inquietante pregunta...

La noche... ¿por qué llora?

Y, llora, porque, DIOS así fue establecido.

JOSÉ LUIS LÓPEZ -Puerto Rico-

BLANCO Y NEGRO

Soy viajera en el claroscuro de la existencia,
traigo los colores del danzar en sonrisas
y tomo respiro ante el pedregal de lo immaculado y la bruma
con la satisfacción del perfume de la soledad
al tratar de hilvanar el aprendizaje ante la incoherencia
de la sociedad que alza las banderas de guerras y el arte.

Sobreviviente del océano de mentiras
donde se alzan espejismos de vanidades en alarde,
solo respiro en calma y distanciamiento.

Tengo mis alerones en regalo de empatía
dando lo mejor de mi ser en una sonrisa.

Caigo entre la penumbra de mis pensamientos
y ahora asimilo el poderío de la enseñanza
inquietantes anhelos para romper los prejuicios
los que encadenan a la conciencia.

Valoro el poder de mi palpar
en prioridad debo satisfacer a mi ser
y sea mi imperfección quien dirija mi horizonte.

Ya no encadeno a mis sentimientos
ni reprimo el sentir de mi andanza,
tampoco me someto a los delirios ajenos.

Escucho mis campanas de alarma
sobre los graznidos de máscaras
al querer imponer sus propias arrogancias.
No opacan la luz de mi vuelo.
Consciente, en mi canto se sienten expuestos.

Ni reprimo el sentir de mis colores internos,
y ahora sé que la trova de mi lógica
resguarda mis alas ante los tropiezos.

Mi poesía tiene voz propia.
En regalo al amor universal
debo seguir la senda de mi interiorización
al respiro del palpar al Todo.

Entre caídas aprendía a perdonar mis fallas
al asimilar el respeto del blanco y negro de mi revoloteo.

SANDRA MÉNDEZ -Guatemala-

EN DIOS CONFÍO

Bellos tus ojitos negros
radiante tu belleza
me enloquece tu sonrisa
que revienta de amor mi cabeza.

Suprema es tu belleza
flor divina del campo
yo soy el que te ama tanto

tú eres mi grandeza.

Oh rosa de la mañana fugas
que has entrado en mi corazón
ahora yo soy tu jardín
y te regaré con mucho amor.

Este amor no va a sufrir,

este amor será eterno
luchando y seguir
en verano o en invierno.

Del dinero muere el engaño
pero hace falta como sea
si te traigo para este país
te traigo, aunque suba la marea.

ANTONIO GUERRA COLÓN -Puerto Rico-

AMOR

Amor
eres una palabra
de cuatro letras,
pero tú eres
un hermoso sentimiento
que destellas bellos
pensamientos.

Amor en cada amanecer
y en cada bello atardecer

estas presentes para conjugar la belleza
del cosmos y del universo
y la majestuosidad de la naturaleza.

Amor estás en los niños
en cada una de sus sonrisas
en sus miradas tan preciosas,
y en sus en sus momentos
de intensa dicha y felicidad

que llenan la vida del universo
de infinita luminosidad.

Amor estás presente
en la fragancia y belleza
de las preciosas flores del campo
y de cada rosa hermosa,
que irradian tu sublime presencia
y tu exquisita y sublime fragancia.

ENRIQUE FABIAN DE LA CERDA RUIZ -Guatemala-

LÁGRIMAS DE SAL

Guarda tus lágrimas de sal
para cuando transporte el río
o el lago que da el vendaval,
de miedo, de muerte y sin brío,

no gastes lo sentimental,
lo que nunca diste ni al frío,
tu llanto de ínfula es letal
y no, el por qué si lloro o río.

Hoy le río al río contigo
porque tú me impregnas la mente,
mas tu olvido se va conmigo

hasta mi fin o hasta mi muerte,
tú no fuiste el sutil prudente
y tu distar sembró el perderte.

JOSÉ MANUEL QUINTERO ROJAS -Nicaragua-

VEN, HAZ UNA PAUSA

Ven siéntate a mi lado
deja de hacer lo que haces
ven haz una pausa por favor.
Dime ¿por qué lloras?

Déjame secar tus lágrimas, ven a mis brazos, llora en mi hombro, desahógate, llora, mi reina.
Déjame secar tus lágrimas y hablemos.

No necesito ser una adivina para saber que estás sufriendo, puedo sentirlo, mi amor, no te aferres al pasado, déjalo ir, mira cómo te hace daño, inténtalo vida mía suéltalo, recuerda que nuestra vida es una película, de pequeños cortos, de terror, pesadilla, y descontento.

No permitas que tu mente viaje al pasado, ya no tiene caso, permíteme que cure tus heridas con unguento de amor, y alcohol de olvido, quiero darte una palabra de aliento deja que florezca lo que tiene que florecer, que caigan las hojas secas de los árboles, permite que el agua llegue a su cauce, que el verde de las hojas, avive su color, ponte de pie mi vida y sigue adelante que se aparten todos porque vas de frente.

Arregla tu cabello ponte bonita para ti, canta mi amor, baila, mira todo lo bello que está a tu alrededor disfrútalo.
No sufras por tu pasado, deja espacio para algo nuevo, deja ir lo que se tenga que ir.

DAYSI E. DE ROJAS -El Salvador-

LA FELICIDAD

Ser feliz es una elección o decisión, quizá ambos. En el muelle de la reflexión, con los pies sumergidos, el viento alardea frente al cielo grisáceo una melodía que paraliza el tiempo.

Las gaviotas surcan mis sentimientos. Con la alegría fenecen las dudas, recuerdos manifestados invocan en silencio una ataraxia efímera.

Dilapidé ayeres tatuados por sueños reprimidos, que vilipendio fue poner esa emoción a la deriva, en las manos equivocadas.

Pensaba igual que los demás: en la casa, el hogar y el trabajo perfecto, lujos, viajes, dinero, los te amo y los te quiero, de amores cercanos o pasajeros, todo cuanto alimentara mi ego, “insaciable por cierto”.

Hasta que descendí al fondo de mi alma, lo entendí.

El pozo donde se baña la felicidad purifica los pensamientos y rejuvenece, reviste de esperanza el amor propio. Al abrir los ojos y respirar libertad debo elegir o decidir, quizá ambos.

GABRIEL FIALLOS -Honduras-

ATADURAS INNECESARIAS

¡La vida es un don de Dios!
Y como don de Dios, debemos vivirla.
Muy cierta estoy, de que nadie ha pedido venir a este mundo.
Y que a la larga, ni siquiera sabemos por qué o para qué hemos nacido.

¡Pero ya estamos aquí!
Y lo menos que debemos hacer es agradecer al buen Dios, que nos ha permitido tener el privilegio de ser parte de su creación.

También estoy muy cierta de que somos diversidad.
Que ninguno es igual a otro.
Tal vez parecidos, pero iguales o idénticos, nunca.
Y en eso radica la belleza de la creación.

Y es por eso, que como somos tan diferentes, muchas veces no nos aceptamos y pretendemos cambiar a nuestra forma de ser a otros, no permitiéndoles ser ellos mismos.
Y es allí donde nos frustramos y agarramos rencores y resentimientos innecesarios.

Amar a alguien, no es hacerlo a nuestro modo.
Ni obligarlo a que piense o le gusten las mismas cosas.
Es un logro en una relación de pareja, coincidir en un gusto pero no es una obligación que, como parejas le gusten o quieran o prefieran las mismas cosas.

Si el CREADOR nos hubiera hecho a todos iguales, con los mismos gustos, los mismos pensamientos, las mismas preferencias, ¿qué chiste tendría la vida? ¿Se imaginan?

Por eso debemos aceptarnos como somos.
Sin pretender cambiar a nadie.
Amar las diferencias de cada uno.
Procurar dar lo mejor de sí mismos para agradar a otros.
Si amamos y nos aman, ¡qué bueno!
Pero si amamos y no nos aman ¡qué bueno también! Porque monedita de oro no somos.

Pero no atemos nuestro corazón y nuestra razón a sentimientos que nos destruyen, a cadenas pesadas que nos atan y no nos dejan disfrutar de este precioso don que tenemos de estar en este mundo.
¡Vivamos y dejemos vivir sin ataduras innecesarias!

LUISA SALINAS -Nicaragua-

Vamos a vivir la vida
la vida que Dios nos dio
Vive una vida sin pelear
en este mundo tuyo y mio

Esta vida son dos dias
es verdad, dice la gente.

LA VIDA SON DOS DÍAS

Vivamos las alegrías
paz, amor, corazón caliente

¿Por qué vivir en guerra?
Si la guerra solo trae dolor
Hagamos la paz en la tierra

y sembremos amor

Vivamos nuestros dias
mucha paz y nada de rencor
vida llena de alegrías
porque la vida son dos días
vivamos con amor

LUIS MARCELINO -Canadá-

TUS ABRAZOS ME HACEN FELIZ

Bella mujer que acompañas mi existencia,
tus abrazos me hacen feliz por la gracia que tienes,
mimas cada momento que el destino contigo me depara,
descubrir tus múltiples virtudes es mi curiosa esciencia,
pues en cada ápice de tu humanidad encuentro lo que para mi admiración contienes,
estoy sublimado con ver tu linda femenina cara.

Con cada beso que de ti recibo tu alma en la mía se degusta,
dándole ese candor especial que tu ser en mi vida deposita,
con el más intenso e idílico sentimiento,
¿cómo no estar maravillado ante tu persona fina venusta?,
si sé que tu figura a mi lado es lo que mi vida más necesita,
por eso con mucho entusiasmo te declaro lo que por ti siento.

Reinarás por la eternidad como la musa perfecta de mis ilusiones,
la fémina apropiada para atesorar este amor sincero que te profeso,
seguirás en esa senda espléndida de romance que me has señalado,
digna seductora que despiertas en mí las ansias de las más bonitas amaciones,
de que estoy enamorado de ti, sabes que soy confeso,
pues aun hasta al fanatismo me lleva tu mirar de dulzor acaramelado...

IVAN CASTELLÓN -Honduras-

MI PLUMA NO ES DE ORO

Mi pluma no es de ORO,
no es de bronce,
no es de plata,
menos de diamante...
Mi pluma es de madera
oscurecida por el sudor
de mis lacayas manos,
escriba de a pie,
desgajando palabras
y de palabras,
retazos a mi paso.
No tengo muchos amigos.

En carne viva,
el que se levanta de la lona
sabe que amigos pocos,
conocidos mil.
Mi pluma no es regalo de reyes,
es tan solo... hecha de cayos
y residuos de las penas,
encallada en las huellas
susurrando el tiempo,
sangrando lo vivido
en moribunda madre tierra,

hasta retornar a mi hogar
renaciendo en una estrella.
Mi pluma no es de ORO,
la formó la escoria bruñida
de una hoja pasajera
buscando humanidad.
Mi pluma no es de ORO
pero logra tocar la luna
por Dios lo juro
cuando la valoras...
tan solo tú.

Del libro Cantar de los cantares de un cantor de YUN FUENTES -Panamá-

DÉJAME AMARTE

Siente los latidos
de mi corazón,
abrazados a tu pecho.
Tan solo calla
y déjame amarte
en el silencio, de la noche.

Quiero estar así;
sumergida entre tu cuerpo,
desbordando el amor
que llevo dentro.
Deja que te llene de besos
y plasmar con mis

labios en tu boca;
muchos versos.
Déjame amarte
con el alma y el corazón.
Déjame entregarte
todo mi amor.

MILAGRO MURGAS -El Salvador-

DOTES BOLIVIANOS

Territorio querido muestras belleza
destacas entre nobles gentes,
con el transitar siempre adelante
luces, genial virtud esplendorosa.

Colorido verdor de tus montañas
movidas por vientos del entorno,
se suman pétalos perfumados
cuando exhalamos alegres emociones.

Corazones expandidos hacia la Patria
al ver la pradera peregrina,
un cielo azul dotado de aire fresco
nos acaricia en tanto le apreciamos.

Por senderos verdosos transitables
destaca la riqueza de frescos ríos,
tienes cumbres, lagos, fértil suelo
¡Oh legendaria tierra, te adoramos!

De refulgente florido candor,
vierte un natural rocío mañanero,
por instinto vas dentro de mi alma
entonando conmovedoras canciones.

Asida a autóctonos dotes bolivianos
en lo alto ondeamos tu bandera,
con coloridos: rojo, amarillo y verde,
presentes en el pecho con fiel patriotismo.

MARTHA DOMÍNGUEZ MEJÍA -Bolivia-

EN CUERPO Y ALMA

Con la mente desnuda los pensamientos fueron dedos cautos deslizándose, arrebatamos la ropa de argumento falso, quedó la piel verdadera con aroma de conocimiento, perfume que sedujo la memoria con su pasado, presente y futuro, tú y yo frente al erotismo de pensar sin mirarnos.

Besamos los labios con mil palabras, hervía la sangre mientras volaban los conceptos, era tu danza excitante con el pecho de tu convicción expuesto, tu cadera irradiaba magia que derriba los criterios, callado y agitado mordí la duda y lamí tus silencios, locura que solo entenderá quien aprendió a llegar más allá de lo que vemos.

Sin poder evitar, de la palabra brotó el deseo, sarcasmo de la casualidad enfrentarnos para dejarnos respirando fuerte, anhelando sentirnos cerca en un instante donde olvidamos la razón y solo vivimos y revivimos la pasión ¿dime que tienen tus palabras que quiero conocer tus gemidos? Y mientras más te leo más quiero.

Háblame mientras beso tus secretos, calla cuando escribo en tu espalda mis versos, abre lentamente la página húmeda y deja que caiga víctima de tu consuelo, arrebátame la voz y entiérrala en tu lengua, regálame el placer que solo está en el nido de tus riquezas, borra de mi memoria el ingrato recuerdo de la ingrata espera.

Abracemos los pensamientos sudados y ahora desnudemos los cuerpos desesperados, hagamos el amor en cuerpo y alma...

LUIS EMILIO TIGÜILA ROBLES -Guatemala-

INCONTABLE

Es contemplada la hazaña de lo interesante.
Se lee el libro de la legendaria Ondina,
pero cerrado por motivos personales;
marca el linde entre el mito y lo imaginario,
asegurado en los puñados de montes serenos,
convocatoria de culpables, larvados rebeldes,
es un éxtasis dúctil y despabilado;

sale el cazador aguileño con su azada,
cercano al territorio espléndido de azaleas,
escriben canciones los huérfanos de inspiraciones,
se arremolinan vanguardistas con ideas modernistas
casi incoherentes que descujan las palabras
sin poder contar un universo consolidado.

HARLEY EZEL -Nicaragua-

ÉL Y SU ROSA D' RIO

Inmersos en la lectura se encuentran en silente amanecer en aquel rincón destinado a su pasión. El un nefelibata, ella su serendipia suele decirle.

Tienen muchas afinidades en común, entre ellas la lectura y la escritura dicen ser literávidos, empedernidos lectores, también se consideran obsesionados por la paz en el mundo, así identificados forman una ideal pareja.

En ese silente amanecer, fragmento de la noche conocido como antelucano, él, lentamente cierra el libro se levanta y hacia las ventanas se dirige, despaciosamente las abre, afuera tenue bruma el ambiente cubre, la flora dormita, una refrescante corriente de aire las hojas mueven y su cara acaricia, a corta distancia en el fondo de la neblina tal pictórica pintura un par de femeninas manos se alzan, de ellas fluyen azules mariposas que hacia los manos estelares se elevan, parecen danzar un vals.

Extasiado mira, es una gratificante alucinación, llama a su musa, Rosa d'rio, así con amor le llama, ella suspende la lectura se le acerca el extiende sus brazos la abraza no sin antes darle un tierno beso en la frente sus ojos y en la sonrisa que despierta en sus labios, así acurrucados se dedican a observar el panorama esperando el despunte del alba. Él le dice: - Cuanta tranquilidad, cuanta paz nos abriga, cuanta felicidad, si esta paz la disfrutaran todos los pueblos del mundo sin excepción, viviríamos un mundo de ensueño, un paraíso como nos prometió nuestro divino Creador de todo lo que es, ella asiente y así apasionadamente abrazados el orto con su velo de arrebol esperan.

AYAX ABURTO RUIZ -Nicaragua-

IGNORANCE OF THE EYES

It is a large chain of black and white gold
sleepless days and nights.

I have been involved in it all my years.
Above me hung starred city, stellar,
the plants have grown into my strength,
and I gave it to flowers,
and no strength left.

Now I buried my hands, my eyes,
my soul, my lips into a new emptiness.
In a dream, flowers appear to me,
a little bigger than love - a little longer than life,
emptiness pours its message to me.

I float like some starry city
decorated with internal unrest,
I float beaten by lightning and storms,
I float untouched - I float defiantly.

Won't hope maybe turn green,
won't dreams maybe be the reality of reality,
am I not frilly on the inside with the most ordinary,
the smallest and sweetest screams?

Is it lisp maybe ears of dried grass
which reap it tired hands,
or I have no hearing,
or have those eyes of mine ceased to be seen?

Eyes watching, but their vision is blurred,
emptiness and loneliness drink off them once upon a time,
as I wonder in this distant evening,
a little alien to myself, known to my shadow,
did this wave have to crush just me?

While only salt-water flows down it and foams it,
I am trying, in this blindness, emptiness makes green.

IBRAHIM HONJO -Canadá-

POESÍA...

Eres los cuatro puntos cardinales que me rodea. Los estigmas que se apoderan de mi alma. Eres la razón y la locura de mi sensatez, el péndulo indomable que vacila y oscila mis instintos y ese grito silencioso que susurra cada instante a mis oídos.

ALEJANDRA VERUSCHKA -Bolivia-

LÁGRIMA ETERNA

¿Sabes tú cómo suena
el llanto de un niño
cuando llora y nadie le responde?
¿Sabes tú a que saben
y desde dónde brotan esas lágrimas?

¿Acaso crees que el corazón
es un órgano que solo sirve
para bombear sangre?
¿Qué no siente ni padece
porque solamente es carne?
¿Qué no tiene voz
para emitir palabra alguna?

¿Papá dónde estás?
¿Mamá dónde estás?
Te hablo y no me escuchas.
Te llamo y no respondes.

¿Por qué?
¿Cuál es mi delito?
¿Cuál es mi pecado?

Siento temor y miedo.
Me acosa el frío y el hambre.
Siento deseos verte.
Entre tus brazos de madre

quiero de nuevo refugiarme.

Él dibuja un cuerpo con sus manos
y solo abraza aire.
Conversa con el aire pretendiendo
que le está hablando a su madre.
Y nadie le escucha.
Y nadie le responde.

Este es un clamor
que quiebra almas.
Este es un llanto de una sola lágrima.
Es el llanto de una... ¡lágrima eterna!

FREDDY ALBERTO DÍAZ -República Dominicana-

YO SOY MÍA

Este rostro que veo en el espejo
no es el mío.

Míralo bien, porque mi belleza no era así cuando nos conocimos.

Búscate más allá de la palabra hombre,
porque mi cuerpo, mi cara, no tenían maquillaje de sangre.

Yo no tenía ojeras, ni lágrimas, ni gritos.

No estaban hinchados mis ojos bonitos.

Mi piel no estaba envejecida, ni mi mirada apagada sin risa.

Tú hiciste trizas mi alma.

Tus palabras rompieron mi corazón en tiras de papel, mientras tus golpes me dejaron descubierta en el caos de la muerte.

Deja de decirme, te amo mía, te quiero mía.

Ni del tiempo, ni de nadie.

Porque yo, no soy esclava, ni soy propiedad de ningún hombre.

Yo soy solo mía.

Nací libre como el agua cristalina que alimenta al río.

Yo soy montaña preñada de primaveras, pero mía.

No soy la más bella, pero soy mi propio pan que me alimenta.

Tan solo un trozo de cielo y de esperanza, pero mía.

Como rosa de azahares perfumando mi tierra, pero mía.

No permito, ni acepto que me hieras y golpees.

No soy ni tuya ni soy de nadie.

Entiende que soy solo mía.

Te llevaste mis sueños.

El dolor que me causaste, rompió los espejos... cuando aprendí a no mirar, a no sentir.

Entonces desperté de la ignorancia y volví a mirarme al espejo.

Entonces me pregunté:

¿Por qué me temes?

ALONDRA GUTIÉRREZ VARGAS -Costa Rica-

MEMORIA

La memoria se suicida
en caricias de vacilación.

El instinto regresa hacia sí
cuando la calavera de la alegría
sonríe en la esencia del aullido.

La piel de los pecados
busca un cuerpo.

Hay tiempo mentido

en el reloj.

La conciencia llega a su averno
cuando el pensamiento ejerce su oficio.

Una emoción se vuelve Fata Morgana
cuando el tiempo recuerda su sed.

La palabra es
plagio de cielo

que muerde los huesos.

Busco el reflejo
de una mujer-diosa
en un pulido espejo de sangre.

Prevalido del poder
de la desesperanza
en ese enorme espacio lleno de angustia
que el hombre es.

VICTOR DÍAZ GORIS -República Dominicana-

EN LAS MANOS DE UN ATARDECER

En las manos
de un atardecer,
entre las calles
solitarias,
y el humo,
y la gente,
hay alambres

y ramas,
púas encrustadas
en mi garganta,
hay miradas,
y un paisaje urbano
de "poética visual"

penetrando
en mis ojos,
y en medio
de todo eso,
como parte
de la obra de arte,
también estabas tú.

MARISA METZTLI -El Salvador-

DOBLE AMOR

Tengo el corazón
con doble amor,
uno como la noche,
llega siempre,
más no se queda.

El otro,

como los últimos inviernos,
torrenciales, destructores,
viene por temporadas
y ahoga con un amor desparramado
sobre pastos casi en el olvido.

¡Ay de mi corazón!

Con amores que asesinan
ausencias y oquedades,
que subyugan,
atrapan y destruyen
con sus mieles
tan escasas.

ELÍZABETH CARRANZA -Guatemala-

VENDAVAL

Yo conocí de niño
las fuerzas de un huracán
las casas arrastradas por la lluvia
Aprendí a navegar el mar
a esquivar las trombas

y las corrientes de marea
Aprendí en todo caso
a estabizar mi barca
a izar muy bien las velas.

Y al conocerte,
reconocí en mi mismo
la inclemencia cruel
del vendaval de tu indiferencia.

RAFAEL TONI BADIA -República Dominicana-

PARÉNTESIS

En fausta consecuencia los matices diferentes.
La actitud seductora,
el símbolo...
El impulso constructivo como en un sueño,
¡ha llegado!...

En mi sillón favorito, cubierto por una manta ligera
y plástica,
se mece el pristino silencio.

Extrañamente observo,
como...
en un talismán de abundantes aguas.
Mi alma de lluvia se refleja.
Y en la boca del desierto, viven las amorosas arenas del olvido.

La luz entonces, abraza las cortinas
sedientas y estampadas,
con la luz del sol.
El viento de la tarde,
me acaricia,
y yo sueño.

En el cuadro
que cuelga del muro,
se encierra la imagen
de un hombre invisible.
También,
coexisten el tiempo,

y la muerte eterna cohabitando sin miedo.

El cojín de mi sofa,
duerme perezoso.
Como en una orgia de sueños.

Que se disuelve en el grito de unas manos blancas, como la nieve.
Sucede lo increíble.

Ella,
la elegante mujer oriental, desnuda y rígida,
sonríe.
En un impulso de amarme,
se distiende y muere.

Lágrimas de escasos paralelos días,
caen de mis ojos.
Y mojan mi imaginante esencia.
Hay un infinito placer por la poesía
y el amor por la vida,
pero no hay talento.

En un paréntesis,
de esta historia,
(real),
atrapo un sentimiento "de verdad",
y emigro al reino de la palabra,
con un aroma de azahares,
y sensaciones de libros abiertos,
sigo soñando... en ser poeta.

ROBERTO ROCHIN SUÁREZ -Canadá-

SE ME VA LA VIDA

Hurgué en el pasado rememorando
hermosos momentos vividos en la juventud.
Hoy entiendo que la vida nos enseña
que el tiempo no perdona, cobrándonos todo.

Tenerte sería mi aliento,
aunque sufra desvelos... pensando
que me hayas olvidado.

Levanto mis ojos y miro al cielo,
tratando de encontrarte
y es que tengo sed insaciable de verte
y no te veo.

Cada día siento tu presencia
entre el aroma de las flores
y el susurro de las aves,
que libremente vuelan hacia el horizonte.

Acaricio cada noche el lugar donde
posaste tu cabeza en la almohada,
y es que las madrugadas son frías
sin el calor de tu cuerpo junto al mío.

Me alejé de todo aquello
que me hacía daño,
pero la voz de alguien sincero
aportó a mi vida algo que me hizo
volver a creer en el amor.

Te he buscado en los ríos y en los bosques,
en los rayos del sol y en la luz de la luna.
En los rincones del alma y el fondo de mi corazón,
todo por encontrar la razón del motivo de tu ausencia.

Pero sé que no son quimeras,
estás dentro de mí en todo momento.

GLADYS SANDOVAL -Guatemala-

ECOS EN LA OSCURIDAD

En el aire tu perfume
deja embrujada atracción
y en un movimiento sexi
me atrapas en seducción.

Suspiros a luz de luna
buscando
la eternidad,
entre caricias y besos
gozando en intimidad.

Con un roce de la piel
encendemos nuestra hoguera,

hay fuego en el interior
y en el alma primavera.

En el pecho un nuevo sol
que alimenta tus calderas
y una ilusión bonita
sostenida a tus caderas.

Poesías en la piel
y un sentimiento profundo,
profundo como tus mares
y tus deseos de amar.

Una noche
de azulada oscuridad
y entre suspiros,
gemidos;
¡Ecos en la oscuridad!

Amándonos de verdad
a ti me entrego
y te celo,
para juntos estallar
y apasionados llegar;
¡varios metros sobre el cielo!

PABLO CABRERA ROA -Paraguay-

INTIMIDAD

El silencio no la atrapa,
ya que el latir le dice que está viva,
su sangre caliente
es envuelta en un abrazo.

Destellos de oro agitan su piel,
impregnando de olor cada rincón
que en su menta queda,

para descubrir que no está sola.

No ve luces ni estrellas,
solo un brillo inmenso que le rodea
y le dice al oído:
hagamos el amor
en cada centímetro del tiempo,

sin medir los momentos
al caer la noche.

Atrapada por la densidad de un beso
que pide a gritos más.

Eso,
solo tú lo sabrás.

MARGRETH JIMÉNEZ MARÍN -Costa Rica-



SILVIYA VESELINOVA

POETAS ASIÁTICOS

MAÑANA SERÁS VIEJO

Para, mí después de un cuarto de siglo o más

Mañana serás viejo
no dejarás nunca de usar los amuletos,
caminarás solo
y hablarás contigo mismo como todos los viejos.
Serás insoportable, un poco sordo y de pasos
lentos,
pedirás ayuda cuando lo necesites
y nadie te responderá.
Soñarás mucho con el pasado
y los días alegres,
mientras, tu nieto pensará en el futuro
y los días por venir.
¡Maldecirás mucho esta miserable generación,
y repetirás como un disco rayado
que maravillosa era nuestra asquerosa generación!
Serás el chiste de la familia,
se burlarán de ti
y de todas tus actitudes que creías correctas.
Llevarás una sonrisa tibia en tus labios,

cada vez que mencionen delante de ti
las palabras de la terquedad, la soberbia y la
confianza en el futuro
y quizás te partirás de risa.
Se debilitarán tus huesos
mientras las enfermedades invaden tu cuerpo
y sin permiso.
Se apagarán en ti todos los deseos
menos el de morirte.
Sin camarada ni amigo,
la soledad será tu apoyo y el compañero del camino.
Estarás siempre preparado para irte
la tumba te hará compañía
se alejarán y te castigarán todos los ángeles
solamente Serafín se acercará a ti como el único amigo,
pero quizás y antes de marcharte, dirás:
cuando muera, enterradme aquí en el cementerio de los extraños.
Quizás estas palabras serán
tu último testamento.

HUSSEIN HABASCH -Kurdistan- Traducción de Abdulhadi Sadoun

LLÉVAME A TU CORAZÓN

Llévame a tu corazón
Llévame a un lugar
donde nunca he estado...
Dónde...
El sol se encuentra con el cielo y sigue iluminando cada día
mientras fatigo la oscuridad de la vida.
La luna ilumina la oscuridad de la noche
mientras sigo soñando con una vida hermosa contigo.
Las flores siguen floreciendo
mientras desafío las conmovedoras ambigüedades de la vida.

Puedo volar alto como un águila
mientras continúo el interminable y peligroso viaje.
El río se encuentra con el océano
mientras apago mi corazón con un cansancio sin fin,
quería estar en todos esos momentos, pero
en ningún otro lugar...
Entonces, llévame a tu corazón
y déjame vivir en un
mundo de infinitas posibilidades

LUZVIMINDA GABATO RIVERA -Filipinas- Translation Judith Alcantara

106

What worth is bigness
Like that of the ocean!

The lions always drink from freshwater ponds
Bending the whole of their heads low.

KRISHNA PRASAI -Nepal

DEMO OF FIDELITY

Seeing the breakup, don't think life is unhappy
After broken up there would be more happiness
How lovely it is! the first time of swearing before sea and mountain to live and die together!
How memorable it is! the living with each other seemed as if for lifetime!

Oh! Now you take off your shoes for running fast straight
Clinging riches, money but neglecting love
What does life give birth to lovely beauty for?
So as to have many guys racing to enjoy your glamour

Fortunately, there are animals in this world
Pair of Doves, Swiftlets, Swans...
With faithful love they live together earnestly
How about humans? Fidelity? From where they get it?

NGOC LÊ NINH -Vietnam-

MISLEADING

The routine is misleading
Your departure from the hospital
What do we want?
Not to die (We will die eventually)
To live

And how do you recognize life?
Here, you are talking to the point
You sing a little

And you even return to cook (setting pots)

This is what life looks like
All the difference - the knowledge of death
The realization that cancer will never be defeated
The sound of the hand moving slowly to the end of time
The breath of the wind that comes to take
Long looks at the setting sun
(This time is misleading)

MEITAR HILLEL KURMAN -Israel-

SONGS OF THE NATURE

Bright drops like gem falling of dew,
Whisper with deep roar of a cloven world,
Shedding radiance smiles of sun beams,
Heart bows down to violet colours of spraying rain,
A fluttering leaf with flake of snow,
Rhymes with folding and unfolding wings of birds,
Faint glimmering of bees echoes with breeze,
Crickets when sing their amusing songs in growing grass,
Falling water of spring throws its showers,
A wave, a leaf and a cloud,
Each one swings in its toe-tapping tunes,
when shadows of trees turn into phantom,

Passive and tractable a mind has a view,
Reflection of the rending scene in turning events,
Glow a sea into passionate wave on wave,
Looks as the waves are beaten on rocks on the way,
chirping of birds is sweet as honey in life,
Curtains of fog when fall with drip and drop,
Falling leaves vibrate their flecks in tinkling,
Blossoming of flowers rings their jingling,
Clinking resonance is just like a river rolling,
Co, murmur and woo; Cooing bird like dove,
All are naturally musing for us uttering in glancing.

SAJID HUSSAIN -Pakistan-

MY AUTUMN

1

Autumn comes, the golden sun gently shines
Each bunch of rustling leaves spreadly flies
Swinging, swirling with the wind blowing
My soul is ecstatic, milk flowers smelling

2

My love is burning with a lot of desires
Beside you, the sun is softly warm as ever
Our love is like the wind sings faithfully
Like stars sparkling, eyes smile so truly

3

Autumn love is warm and endless
We share our abundant happiness
Joy and sadness we're with the same mind
Due to human ideals, it itself deeply hides

4

In every blood vasculum, love is burning

For our dream, grace debt we're giving
Our hearts beat when our souls flutter
Stormy life we don't betray each other

5

The fulcrum of our life is always firm
Together we feel the love with our term
The Autumn sun reminds me of vast sadness
Autumn rain makes us miss more or less

6

We have peaceful life despite frugality
Cultivating long-term meaning diligently
Our worldly-life dream is vastly open as ever
Realistic and poetic love of thousands of colors

7

Silver autumn moon weaves emotions
Sounding by low or high notes motions
In the language treasure, you've guided me
To each other's lives, we are pouring honey

HONG NGOC CHAU -Vietnam-

OH! CLOUDS

The warmness, or the coldness from the sky
to the majestically mundane earth, perspiring bellowed
the beautiful clouds from gorges, brooks... and river beds,
riding on the gusts of winds, it strolling whirr into

Various landscapes, and hanging above the mountainous
foot-hills, the fleecy woollen drabs roofs providing precipitation,
coolness and water sustain every life on earth graced in
green; dry dull; snowy white; golden garbs; and the rainbows

Of colours thrive in nature and mesmerizing, you persuade
man to participate in nature's rituals of sowing and seedling
in fields and lands get beautified, and thereby you evaporate,
oh cloud! Make me a cloud, either- a traveller...

KRISHNA CHAMLING -Nepal-

ESTO DIJO UNA CABRA

Abran la puerta

suelten los cuchillos

y déjenme volver a la montaña

MAI VAN PHAN -Vietnam-

THE LOVE BEAST

Nothing remained for trust
Nothing remained for waiting
The last train left empty
The people of memories didn't catch the train ...
This season passed very hard

Like a year without spring
Nothing remained for cheering glasses

No need to rest our heads ...
The color of my voice is autumn
Falls from the boughs of love
The lips are closed ...
The window is covered by steam ...
The beast of my love lives in a glass
Breaks by a word
I can die by a word ...

UMID NAJJARI -Azarbaiyán-

I cannot believe in what I trust
Indeed, spring returned to my heart?
I did not feel inconvenience,
All the ropes for me pulled apart.

Thank you, God, everything
happened true

Ices of my soul melted in my eyes.
My goblet was filled with gold pieces
Goodness, I got rid of unhappiness.

JAKHONGIR NOMOZOV -Uzbekistan-

LA CREACIÓN

Es hermosa la expresión
de la mensajera cuando

mira a mi pequeño
mezclando los colores de la naturaleza

y creando un nuevo mundo de paz.

ISAAC COHEN -Israel- Traducción Mariela Cordero

PHILIPPINES, MY PHILIPPINES

*(The land of the great Filipinos who once called *"Indios")*

You're the "Pearl of the Orient Seas",
Fort to countless colonizers
An archipelago of beliefs and cultures.

Red, white, blue with eight golden rays
Our flag hoist proudly
Beneath the Sun Shower*on the denim blue sky.

The "Las Islas Filipinas" in the Western Pacific ocean
Our country's archipelagic nature is the patron
Of national self-image and reputation.

The home of strong brain and beauties,
Miss World, Miss Earth Miss Universe,

Yes, Filipinas are bringing home the crowns with cheers.

Philippines, Filipinas, Pilipinas
You are a true "Maharlika"

Resilient like our coco trees,
Hospitable, sweet and dignified race
Your crown shines like pearls in our seas.

Yes, Philippines my Philippines,
Whose sons are willing to lay their lives
For you to be great once again,
The Tiger of Asia, yes, we will be once again.

EDEN SORIANO TRINIDAD -Filipinas-

A MESSAGE OF PEACE

I want to spread the message of peace
In this whole world
We all want peace
Let's be a song
of peace
Throw away the sorrow

To hate
Cover the cloak of love
And become
Companions of love
And flowers like that

Give fragrance to everyone
Life is too short
Fill it with color
Each other's tears
clean up
And stick together

ANILA TALIB -Pakistan-

COPERNICAN STAR

I want to know Byul.
I earned bread by giving stars to the nobles.
To buy a better telescope,
to steal a glimpse of another star.
Sometimes I compromised with heaven.

As much as the time has been
my beloved stars are getting bigger and bigger.
If you look up into the endless night sky,
as dizzy as the scent of a spiny flower.
The stars poured down into my heart.
The last time I saw that star,
this time, it's this star.
round and round
comet Revisiting after 4,200 years
love with him

A wrong meeting

even if they're all coming back late,
you come a long way with a limp
I'll give you a hot hand.

All alone in the dust
the Zombie Star Falling into the Abyss
I don't think anyone's gonna remember.
On one's last companion
I'll give you a little coat.

It's pouring down.
with the meteor shower dreaming of a beautiful end,
a warm chest-to-heart meeting

looking up into the sky higher and higher
eye-to-eye stars
to another place of residence.
I'm going to score stars again today.

SUNGRYE HAN -Korea-

A STUBBORN ATTRACTION

Ye, God!
This is me:
Stubborn
like the Djurdjura Mountains!

Ready to offend you
for the sake of a man
I will never see again.

Ready to throw your Heaven away
for the sake of his eyes
locked onto my neck
for just one more time.

ASMA JAZAYRI Translated by Fadhma Izri

...AND SHE

The lovely daffodil
smiles to the earth
stretches passion
more than twirls of fettuccini
spells satisfaction

in this little way
Sings the unheard melodies
from the breaking caves of melancholy

stands out in vivid tapestry
from the myriad colors
of her beautiful self

CERI NAZ (CAROLINE GABIS) -Filipinas-

A POET FISH

Can you hear?
The sky plays the song of birds
and I smell the rain...
But how could I dance, as my body can't follow my heart?
Small pieces of baits
my poem shouldn't be so long
hang up word by word
if it still swallows the bait
that fish is a poet fish

That old-fashioned square
frame the infinite life in
the clock kept silent

never get out of this track
an old man who counts the time
night of mid-autumn
it always comes so hazily
stars full of the sky
why don't you allow the cat?
Squat quietly on the wall

Yes, I used my verses as bait word by word
now I'm waiting...
if they were swallowed up
I would catch a poet fish!

TZEMIN ITION TSAI -China-

WAVES OF SUNSHINE

Heaven sent an angel on earth
Ever so smiling, filled with love
Conquer her craft, master her turf
Cute funsize but she knows her worth

Deep down inside, gone through a lot,
Behind close doors, all the demon she fought,
Yet she persevered, got it all sought,
Here she stand, refuse to rot

Its not her mind that made me smile,
Nor that sexy lips, that left me wild,
But her whole persona, and how she styles,
Kept me addicted, cant wait to dial.

She lifts me up and believe in me,
Help me to smile silly, she set me free.
The void in my heart, she is the key,
Sweetie, would you be my one and only?

JAA JASRIL -Malasia-

NO AIMS IN A LIFE

I have no aims,
no hopes,
to climb on the mountain,
to go far away,
to win others,

to beat and win in the world,
may be people can call me mad,
but let them call,
I have nothing to do,
call me absurdist,

man I am happier,
to take all your scolds,
but I will do nothing,
I am happier in my life,
I don't want anything.

BINOD DAWADI -Nepal-

Dibujé zapatos en mis pies descalzos
como aquel payaso
de hace años.

El que viene de frente
quiere entender el

color suyo,
y yo buscando los cordones aún...

AGHAVNI GRIGORYAN -Armenia-

A BROKEN PROMISE

Calm waters,
a river provides for the lowly
fishing nets, fishing rods, fish traps...
Means to meet the ends
livelihood.

Alas!
A heartbreaking news!
Shocking all residents,
third day missing, a father finally found!
Body by the river bank
legs and torso gone
gruesome
horrifying

We were told
of an ancient agreement,
that the crocodiles will harm no human in return for their kindness
why was the promise broken?

We were full of fury at their dishonour
forgetting that we cross the line first
causing their anger and disobedience
we have trespassed the waters
destroyed the forest
the crocs retaliated
out of fear and survival
devouring human for their lost food

Endangered,
they prey on human For livelihood sake
they forgot not their promise
but,
greed and violence,
human has to pay for their crime
a forgotten kindness!
A broken promise!

KATHIRINA SUSANNA TATI -Malaysia-

AGAINST ODDS

The latticed wall
of the adjacent compound
is broken from the side;

an overgrown plant
in a small-sized pot pokes
its untidy head
out like a cry;

every night, as the heat rises
in the East of someone's window,
my side of the glass smogs

making it hard to see the impoverished
peaking of a possibly four-petal

bunch in the head of the bush

slouching from all the pretend
lifetime; the un-cuttable;

and all I do is draw up circles
from afar, I cannot break.

SHEIKHA A. -Pakistan and United Arab Emirates-

SI MI TIEMPO

Caballero,
si mi vida es todavía larga
Señor, aprovéchalo

Si mi edad ya no queda
Señor, que ha perdonado

Si mi tiempo Señor
entonces por favor

AKHMAD CAHYO SETIO -Indonesia-

WE ARE ALL GUESTS

Isn't this journey
a small boat
in the open sea
and we are all guests

in this house
things gathered
a lifetime
are only decorations

we left behind
at
the door
in the end?

ROKIAH HASHIM -Malaysia-

YOU

You are flower of my garden. So I am caring always you.
You are the beautification. So are in my eyes. you are in
I am remembering you. Because of you are dream. Don't hide your desire.
I can help you kindly.

Please! come to my embrace.
Look me and sit in my eyes.

Where you get wonderful world.
And you feel very lucky person.

We will stay nicely together.
We will live with harmony.
Where our beautiful home world.
To be livelong andenjoyment life.

ASHOK BOHARA ASEEM -Nepal-

The color of ink is the fear of ecstasy
with cold landscape of the night,
from its back it was appeared a sudden hand
between innocence and betrayal.

Whose papers the fingerprints are put on?
With shining after twelve.

The air trembles
like stacked night suit of doubt.

We have to wait
the nudity of dawn...

Cross yourself, Bird!

Eduard Harents -Armenia- Translated from Armenian by Ani Hakobyan

CONEXIONES DESCONECTADAS

Conexiones mundanas desconectadas-
(Verizon, Orange, Armentell),
pero mi conexión con arriba
está disponible,

no hay necesidad de recargar en ningún lado,
Soy un suscriptor habitual del cielo,
mi alma pagará allí al final...

ARMENUHI SISYAN -Armenia-

SOY COMO UNA ISLA INVOLVIDABLE

Soy como una isla inolvidable		
y tú, un barco que extravió su camino.	estas insólitas tierras no me sonríen.	como si fueras el sultán de mi corazón.
Soy un poco extraña en este mundo,	Puedo recordar un cuento	El barco que perdió su camino
y tienes un poco de sueño.	que tampoco puedes recordar.	es incapaz de entender a esta isla.
Mi corazón es el hogar del anhelo,	Has venido con tanto orgullo	

TARANA TURAN RAHİMLİ -Azerbaiján- Traducción Alicia Minjarez Ramírez

A YOUNG MAN LOST HIS HORSE

This time a young man left without a horse
in his hand is a letter
and his heart doubted
"Our struggle is over?"

No. You said: A hundred horses will soon come down

from the sky.

And a young man fell
on a rock
in his hand is a letter. And teary eyes!

H. MAR -Brunei-

A WOUND

Entering a maze and labyrinth in her heart with deceptive doors
will lead you to nowhere
Only you feel the shuddered monochromatic walls
Silencing all the sounds
Thousands of mute niches, accommodate all her secrets
Grey pain, red teardrops, night-colored sorrow
And pale stabbing moments
But only all white seen on her mask as a perfect incognito

Unquenchable cold fire within

severe agony of breathless screams
Torn her into two streams:
A thunderstorm rain
and a whispering wind

How is her heart now,
a bitter madness or a divine craze?
A wound in the abyss of her soul
stabbed by the monster she married
left her heart lies rigid

EWITH BAHAR -Indonesia-

I WAS BORN A COMMANDO

The earth acclaim my call to my comrades
Arise with me to greet the martyrs
Walk on the road to struggle and repeat
This land is my land, and redemption is my salvation.

Never think I am enamoured of a life in money,
Giving vent to my eloquence by unique oration,

4

1

I painted my identity with an olive twig
From the mouth of machine gun I wore my garments.
From the sacred soil, my forehead radiates
And from the suns with their glittering light.

Don't assume that I shall expire,
For in my death is my life's principles
And my call for freedom.

5

2

Now then, near Palestine
I redeem your soil with my heart and blood
Oh, Jerusalem, Land of fire, this is my homeland
My standard and my banner are raised on its soil
With Arab blood I have come to sing the praises of my homeland,
Overflowing with the blood of experience, sacrifice.

My instructions to the people are to storm the earth
I announce my nocturnal journey towards the Pleiades.

6

3

Should they torment me and appropriate my corps
Or exterminate me, causing my remains to vanish

The commando leader said: "Redemption is ours"
In order to incite us to war
Liberation and anchorage in the harbor

7

It is a revolution until victory
It is my life, my exaltation and my pride.

HANAN AWWAD -Palestine-

MADRE DEL PUEBLO LATINOAMERICANO

Violeta Parra

Belleza natural chilena
con olor a mar siempre picado, sacudiendo la espuma blanca
cantando canciones de olas con ritmos cálidos del país
tan cálido como el sol en el valle de las montañas azules en la distancia
y tan frío como el olor de los glaciares en lo alto de los Andes
tan amigables como las sonrisas de las palmeras en los acantilados de las
montañas chilenas

Fluyen cristales claros hasta que caen en el abrazo de la roca, que bulle con el rugido de un león marrón.
Compite para unir las notas para crear decenas de canciones
coloreando el sur de Chile
difunde las rimas por toda Latinoamérica...

Violeta Parra

eres tan hermosa como un campo de flores al pie de las viejas montañas.
Con un simple rasgueo de guitarra
murmurabas feliz recopilando las notas en el amado valle de los Andes
le das un olor diferente a la tierra larga y angosta del más occidental latinoamericano
hermosas tierras a lo largo de la costa se encuentran con las amigables olas del océano.

Violeta Parra

aunque el cielo te haya abrazado
las huellas de tu voz y tu canto
se espesan en los copos de nieve de las cumbres de los Andes
tu hermoso nombre baila en los picos de las palmeras a lo largo de las calles
conviértete en un recuerdo

Violeta Carmen Parra Sandoval

si el tiempo todavía quiere ser amigo
un día mis dos pies se irán
a ese paisaje tuyo
Grabo tu canción
la ato fuerte en mi pecho
Si alguna vez has estado
En un mundo agitado... eterno

RINI VALENTINA -Indonesia-

Si abres tus fronteras,
inmigraré a ti
sin visa.

Mi causa no es política.

Escapé por amor.

Si vuelvo a casa, ellos
me coserán la lengua
y los labios.

Será el amor
sin palabras.

Con fronteras,
sin refugio.

SANAZ DAVOODZADEH FAR -Irán-

HEY I FORGOT MY FEMININITY IN ITS SHADOW

I love you, Baku, the city of cosmogonic loves... I like your nights more.
Your night are differ – glorious but hopeless... Fighting as a warlord, but thrown...
Your nights are differ...
Stars kissing your Collor neck, don't you remember the days of sucking raw milk...
Hey the city of unfaithfulness, betrayals city like as oscar! Dear Baku, I love you madly...
Maybe will not call me in khazri mixed voice The voice of Muslim Magomayev.
Maybe I won't hear on you at once Mushfig's pains.
Maybe my lover will never wait for me madly as before...
But in spite of all this, I will love you,
o the city of postmodern fantasies, Baku...
Realities make the proclamation of freedom in my heart. I'm ashamed of my nakedness in you arms...
Wrap me with oil-smelling hands...
Kiss my neck as before.
Don't let me be a sapiosexualist.
Make my heart be warm, my irreplaceable.
Don't breake my heart, never let me be icebergs...
Never let my eyes be the address of your absent looks...
I bear with, Baku... I am the same...
Your hands are glacial...
Betrayal is dropping from your looks...
Why did you lose your sincerity? Whom you left your innocence?
O the city of meaningless quarrels, the city of ridiculous lovers...
I will not try to be as emotionally proud as Maiden Tower, my loneless makes me cold. I'm oppressed without you...
I have no power for counting the sorrows...
I know it is late, I know you won`t understand me...
O the snake that I have fed in my arms!
O impassable street of my countryless soul!
O masterpiece of my longings, o most bleeding wound...
My weakness that I could not explain...
My weakness, indifference, aggression...
O I forgot my femininity in the shadow...
You must be leave, or I know, I understand this pride will amaze me...
But I can't bear to be forgotten, I can't love anyone, I can't touch, the most scariest is I can't feel anyone...
Announce duel against me...
I promise, I'll come without gun, Baku! O my secret love... O my defeat...

NARGIS -Azerbaiján-



VANJA SKROBICA



VERA BOLAÑOS

THE WINDOW OF MIND

No, but there is something
I can't hold back anymore,
I can't talk...
Well,
what I say to the dark-faced world?
What I say to this time
that getting dark,
What I say to the day
that draws to a close;
What would I say?
What I say to the right or wrong word –
the mirror for the world
that has been through my house
and road,
taking by hand of these crossed roads,
passed by coldness and warmth
of this dusty town,
and smoke of the cars,
and through the lights of the streets
from road to road,
and through the darkened hearts of people,
and walked right
through the eyes of the people,
and turned into a word,
into the mirror for the world,

What I say to myself
whom I have seen in this mirror?
Break this mirror, break it,
my life and sweet-heart!
Let me not see
what I realized,
Well, what do you get in mind?
I'm not human...I'm not human!
Maybe I am a house that locked,
I can't go out of myself... I can't!
Where is a window of this house?
Tell me,
where opens out that window?
Take my mind and lead me,
Take me far away from here,
Tell me,
maybe the windows are the hands
of the silent houses?
Every day, every evening
They are opened for us
to embrace those
that we never seen,
not to show us
we have seen?

NIGAR ARIF -Azerbaiján-

UNDERSTING PEOPLE IN THESE DAYS

People are difficult to understand these days
They tend to be friends once were trun to be foes
That depends on their situations or circumstances
When you may need their help
They might turn to be their own selves
It is how they change themselves and shift their attitudes
Which never be in your favour
No attitudes can be right or wrong for them

They may act for their own benefit
They befit what they have and what think right for them

Interdependence was a rare norm once
That is missing, that was a history with people
The time is being terrible these days
As self-indulgence replaces the mutual harmony.

KRISHNA KUMAR YOGI -Nepal-

POETAS AFRICANOS

A FROG IN A POND OF WATER

I still believe that I have the worst luck in the world
Yes... I believe that, because I am very paltry
I am even wondering
How to send a speech to the clouds
Or a letter to the dew
Unfortunately, my fingertips cannot dance in the yard of whiteness
The K... is like a spider's beak
And the D... a frog in a pond of water

But the A... mud in a bottle
Alphabet is an enemy of mine.
Imagine, my father used to hit me on my hand
When I fall from the clouds
I have always spoiled the mood of the river
And dropped out between words
And I wet my clothes in vain
like a little child stumbled in the night cheek.

FETHI SASSI -Túnez-

OUR HERO HAS SUCUUMB TO LOVE

In the immitence of war;
A battle for power
& satisfaction of greed,
A fearless soul
That walked with giants,
Dined with the eyes of his enemies
And wined from their skulls,
Fell - slowly

To love.
He roared like thunder
And struck like light
His name was a tune -
Sung my men
His iron fingers made permanent scar
On skins of whoever fought him

& with his fury eyes,
He chased away preys
Now he has fallen flat
... With all his valour
Into the pit
Where only love reigns
Our hero has succumbed to love

ZAKARIA ABDUL HAKIM CISSE -Ghana-

ABYSS

Words drown the lung
pillow muffle thoughts
Tears drown the dreams

acid dissolves image
star fragments
Stick in my eyes

Tractor overturned on my chest
Passion pushes me off the cliff
And you watch me fall from the abyss

GLORIA SOFÍA -Cabo Verde-

O MEU CORAÇÃO VIAJANTE

Hoje o meu viajante e ansioso coração
Foi ao encalce dos teus fragrantos odores,
Farejando os perfumes que deixaste
Pelos atalhos com marcas por onde andaste.

Nas poeiras deixadas pela estrada,
Captou os murmúrios dos teus cânticos,
As nostalgias e alegrias da tua alma
E as marcas dos teus pés pela neve fria.

No canto do teu quarto escuro da serra
Me acendeste a chama da tua vela,
Com ela acendi a lenha da tua lareira
E nos aquecemos com o calor da fogueira.

O braseiro dos nossos corações em chama
Afastou as poeiras que os separavam,
Em unísono e em compasso passaram a bater
Na noite de sonhos, de anseios e de prazer.

ANTONINO ROBALO -Cabo Verde-

VERSES TO YOU

Like the banal canvas of fates in our sky
our heart are shrivelled as orange squeezes off its life
the poisonous arsonist laughed as he walks
the hermetic art of dryness comes as Sahara moist
to you o beelzebub spirit drowning many home

As the tides of river buruku walking away my hut
the banal hand of the flood smiles without respect
in tears my eyes dim and embraced the filthy garment
no path is lax as the path of sins, stinginess, wild errors
the unchanneled way where empty alchemists arts
beguiled the darkness of my soul and its crest smoke

To you this verses swims as grave without a moon
the old serpent smile in her subtle tongue sucking the old tits
I saw her in her hysterical mirror, pulling the consultation bands
she roam the strings as the towing van from hearts to hearts
one is lulled on her bed of lullabies as lychee rhetoric
the vouchful vouchers that mouth expresses to swoon' desire

To you o verses of the subliminal enchantment
the desert of regrets and oasis of countless water
how can one drink from your well without having chlorea
this surmise parting wears our arms like the Taliban
orchestrating the rights of women, o blessed Taliban
cut of in masturbating dreams, in his word
the epignosis of this loose verses is to you...

MARTIN IJIR -Nigeria-

LOVE IS... HEAVEN

*They search for heaven,
but they won't believe you're my only heaven.*

Heaven covers my skin;
wets my soul
with your diamond sweats
let me be alive within your heart,
to die under your feet
and reborn again within your heart beats.
Take my heart, neither my soul

just take all of me
and make it rebirth again;
collect my pieces as you desire
while you're drawing a masterpiece by your hand,
let each piece of me belong to you
as this soul belongs to its Creator.

MONSIF BEROUAL -Marruecos-

DEAR BIRMINGHAM

Dear Birmingham, the future is green
that is why we plant for the harvest.

Gold, silver and bronze aren't our problem,
that's why we left some behind.

Dear Birmingham, our wealth is not common
that is why we record, break and record all over again.

You see the anthem we sing, and the tears we shed
the rhythm, wordings and sounds
they are heroic and legendary
because and hence, the labour of our heroes past, never shall be in vain.

Birmingham dear, we do not speak English
listen and hear, hear us well and deep
ponder and meditate, we speak pain and agony.

Birmingham dear, no wealth is common
we pull our soul, and drag our spirit
our root is higher than the roof, go and find out.

Dear Birmingham, medals trouble us because we wail and weep
medal of honour, medal of lane, medal of speed, medal of valor, medal of strength; all cause us tears.
did you know we could have won more?
o dear Birmingham, the cruise is with mixed feelings. Cruising and cracking.

See our girls, flying like they wanted to throw missiles
our girls lifting weights like ocean sailing vessels
and our boys melting muscles,
Birmingham, our wealth is neither common nor rampant.

Mention the game, we are there. Against odds.
teeming gifts, raw talents, overflowing brains
Birmingham, please knock on our door
my mother has unbridled nature.

Knock, my brothers are numberless
knock, please, my sisters are numerous
they wait for the hands of time, fading into oblivion without announcement or celebration,
Birmingham, beautiful city, come harness our talents.
our land is green, don't let it die.
discover us, honour us, reward us, gold and silver is not our problem.

Dear Birmingham, this uncommon wealth is wasting
rare breeds of natural resources, drying up
species of royal gifting dwindling and fading away. I am tired and scared.
dearest Birmingham, commonwealth of nations, our land is fertile. We are agile, not sterile.
dear Birmingham, if you are a Big Brother, go find your younger ones, come get the little fold.

NGOZI OLIVIA OSUOHA -Nigeria-

A EUROPA CON AMOR

UN MENSAJE DE LA EUROPA DEL RENACIMIENTO A LA EUROPA ACTUAL

Una Europa no alineada honorable será siempre la solución a todos los conflictos políticos. Entonces, hagamos eco juntos de este grito por la paz, en todos los idiomas, para detener la guerra, la violencia y el odio:

(Una letra Sobre la melodía de las Danzas Polovtsianas- Ópera Príncipe Igor de Alexander Borodin).

Europa querida,
¿dónde está tu gloria?
¿Adónde han ido esas grandes chispas
que una vez iluminó nuestro mundo?
Pero ahora, el juego de poder Este-Oeste
está jugando con tu vida,
convirtiendo los sueños de tus hijos
en las pesadillas de aquel Infierno.

Europa querida,
¿es una gloria verdadera
seguir aquellos traficantes de seguridad
que venden armas al propio precio del miedo?
Sin embargo, sin fe
el miedo estará ahí para siempre.

Europea querida,
deja que tus lágrimas

de todas las guerras pasen a convertirse en
campos verdes por el alimento y la alegría.
Deja que la sangre de tus soldados queridos
trace en rojo las últimas líneas
para detener todas las guerras futuras,
escribiendo en la cara de la Tierra:
¡No! ¡No más guerras!
¡Que la paz reine por siempre!
Las batallas son la danza de los mortales
las coronas de sus traficantes
son para calaveras, no para cabezas.

Europa querida,
¡sea de nuevo
la lustración de nuestro mundo!
¡Europa sea realmente
¡el Renacimiento del Milenio!

GEORGE ONSY -Egypt-

THESE THINGS

The things we ignore hunts us
The things we deny resurface
The things we toil with harms
The things we laugh at heals
The things we frown at instruct
The things we complain warns

Our struggles reveals weakness
Our setback are designed setup
Our worse fears needs attention
Our nightmares are layered past
Our prayer reveal change desired
Our thoughts resonate with events

Never indulge in self pity just smile
Never ruin another to uplift yourself
Never rejoice at the fall of your enemy
Never say am better to so so and so
Never accept tags made with ill intent
Never waste your time on what's past

Even if life has been unfair be fair in all
Even if men deride you sore give a rose
Even events are against you find it's tide
Even if all seem lost, start all over again
Even when nothing works try differently
Even if you are snail pacing keep going

LUCKY STEPHEN ONYAH -Nigeria-

Your soul was for years in search of mine
and in your recurring dreams gave you a sign
but you kept drinking from darkness wine
till awakened from insobriety by my sunshine
from bleeding memories, we shall now resign
cause this story was knitted by the Divine.

OLFA PHILO DRID -Tunisia-

TO THE ONE I LOVE

I meet my mum igbuku Isaac Clementina,
She told me you have a ill treat.
I was hospitalized for the same reason,
To oxygenate myself with a driven likely breeze,
My dad came to the parish,
And ask me what am I doing are you ok with this isolated wish.
But igbuku Isaac is old,
My son time is too fast, make it before I am cold.
He gaze on the computers and he cries,
Have you ever seen a village mice.
I love you baby that was Ayomide,
Speaking oh thou Feynman poly even if you are poor I love you as my boyfriend,
I am a Christian forget about the extrovertic trends.
I was sick she bought me some oranges,
Telling me that we both will make our own love pages.
I want to cook some meal then I asked the landlady were should I do it,
She told me close to the generator an half inches sire but well its unhygienic that to me is a blow and a hit.
Baby you have deflowered my lips,
I am in pains Please buy me those new sleeves.
Ayomide you are the the most beautiful of all the dark lady I have seen well mannered,
With you nothing is ever hard.
Feynman poly you are the most handsome man I have seen please stay with me,
So we create dreams and reality that no one had ever seen.
These are your words it make me young,
And with you and God I could write my wrongs.
Ayomide and Feynman poly's love portions,
Will be that bond with an everlasting lotion.

FEYNMAN POLY -Nigeria-

ME ENCANTA LA FORMA EN QUE ME AMAS

En lo profundo de mi corazón
hay un sentimiento sin palabras
que se ahoga en tu encanto todos los días
¿Cómo puedo pronunciarlo?
Habita en la luz de mis ojos dándome una paz interior
como el que me acompaña cuando rezo

En el fondo de mi alma me has pintado el cielo con los colores de la alegría y ahora nos acariciamos
Eres el ángel que toca suavemente mi interior en el puente de siempre porque el amor es ahora o nunca.

NASSIRA NEZZAR -Argelia-

POETAS DE OCEANÍA

LA MARIQUITA CREA FELICIDAD

En un páramo desnudo y seco
vi un gran enjambre de mariquitas
donde cada uno en silencio se acerca a todos
Los escuché maldecir con una palabra dura
porque es un coro secreto de mariquitas.
conocido por cumplir muchos deseos.

Miré a la multitud, pero no sabía quién era joven y quién era viejo.
Acabo de ver que cada uno tiene un número diferente de puntos
rojo en todos los tonos posibles
según la vieja historia Buba Mara, un poco de felicidad crea
y la cantidad de puntos dice cuánto se merecía la insignia.
Cumplir deseos conduce a la alegría, ya sabes.

Escuché a uno decir: - Les estoy dando una tarea a cada uno de ustedes
¡ya sea de día o de noche o de madrugada o el niño esté durmiendo quién sabe dónde todos!
Bese es obviamente el más antiguo, el principal entre ellos.
- Haz lo mejor que puedas, realmente necesitan alegría y salvación.
Sobre todo ahora en el tiempo del mal, duro cuando todo está patas arriba
por guerras, enfermedades, miedo en estos tiempos de odio, oscuridad...

Volar según sea necesario para aquellos que más necesitan ayuda
los niños, por supuesto, aterrizan en su mano pequeña y tierna.
Necesitan alegría, traer de vuelta la risa, la fe y la esperanza.
Deja que sus ojos brillen de alegría mientras te miran con esperanza.
Créeme, lo hará, enjugará las lágrimas, aliviará todo su dolor.
¡Por qué anhelan y aman con el corazón como sólo los niños saben!

Y se ilusionarán con corazoncitos llenos de sus deseos
para desear el más grande, que ha estado escondiendo muy dentro de él durante mucho tiempo.
Que no habría guerra, que brillaría el sol, que tendrían comida y qué ponerse
que mamá y papá estén con ellos, que el bien ahuyente el mal para siempre
para abrazar las manos del abandonado que habita temblando en el bosque
¡siendo valientes, te soplarán y su corazón late un poco como una campana!

Del páramo, duro, seco y hambriento, inmediatamente tomaron vuelo
para paliar la injusticia que los desalmados cometen sin piedad
por el exceso de riqueza, por la codicia, por el maldito dinero sucio.
Dando a conocer que la nobleza adorna todo el mundo animal
en el que todos mueren y sufren donde pisa su pie sin corazón
el hombre se volvió sediento de sangre por el hombre en lugar de salvar al mundo.

STEFICA KARASEVAC -Australia-

GALERÍA ARTÍSTICA



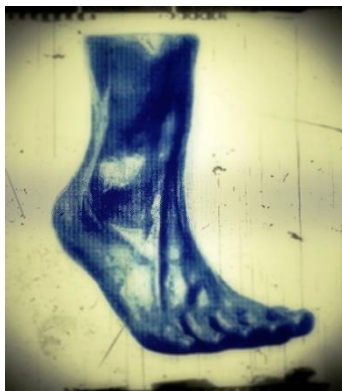
ANA MARÍA PÉREZ OLARTE



ANNA CZACHOROWSKA



ALISA ASTER



ÁGUEDA MOLINA



ALEXANDER AGÜERO



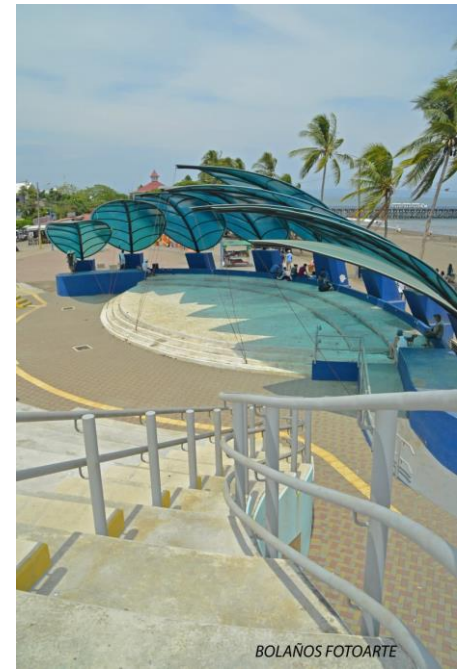
ANA LAURA GARCÍA



ANTONIO QUERO



AYDEE PAIZ



BOLAÑOS FOTOARTE



FERNANDO FONDON ZABALLA



ARGENIS HERRERA



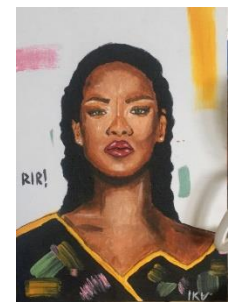
CARLOS LARA



DANIEL DE CULLÁ



FRAN NORE



IVANA STARKOVIC



CARMEN BARRIOS RULL



CLEO GORDOIA



DIETO DERICHS



EDITH CASTRO ALFARO



EMNA CODEPI



ELOY MONDRAGÓN



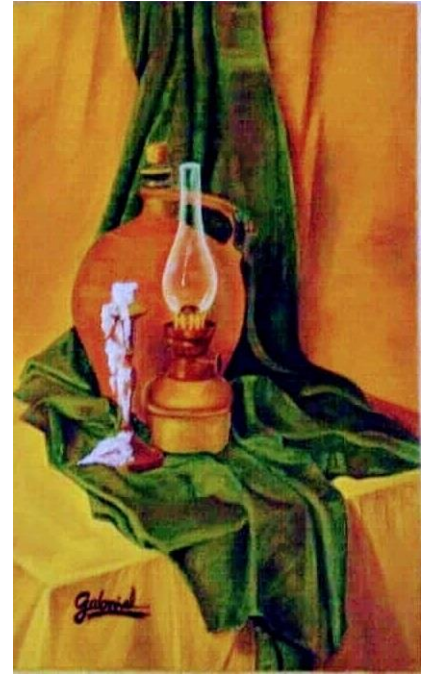
FRANCA COLOZZO



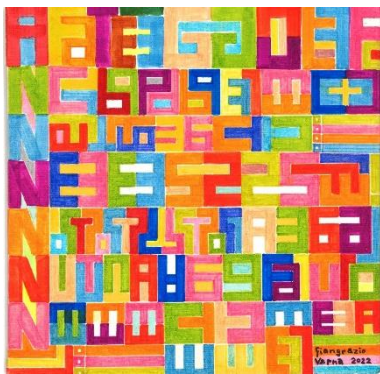
CARLOS MAURICIO LÓPEZ



EVELINE TARGINO



JOSÉ GABRIEL TÁMARA



GIANNI VERNA



CRISTINA EUGENIA PANTOJA



JOSÉ LUIS RUBIO -VALLADOLID-



IBRAHIM HONJO



JUAN PAN GARCÍA



LJILJANA STJELJA



JESÚS ANDRES PICO REBOLLO



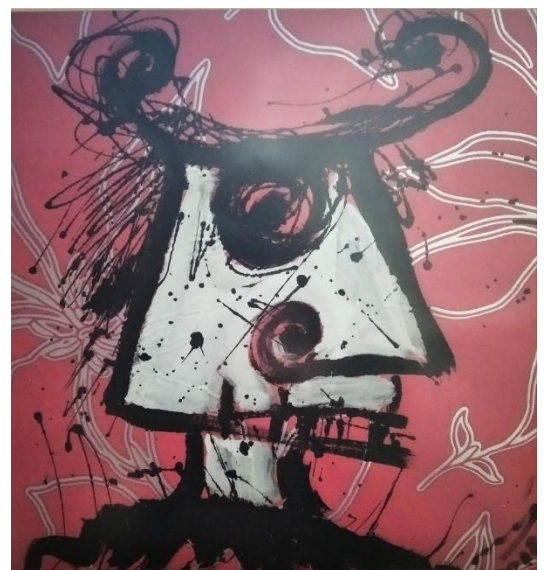
JOSÉ RAFAEL OROZCO



LUISA GÓMEZ BORRELL



JUAN ROLDÁN



JUAN MANUEL ÁLVAREZ ROMERO



MARÍA ISABEL RAGOUT



MARY ANNE ZAMMIT



MITAR STOJKOVIC



MAYDOLL MORALES



TEODORA STOJANOVIC



NATASHA ILIA



NÉSTOR ROJAS



PILAR BEDOYA



R. MOHAPATRA



YULEISIS CRUZ



ZANA COVEN



MANUEL ARBOCCO



MJRL RODRÍGUEZ



ADRIÁN GARAGUSO



MAR BARRIENTOS



AMELIA MODRAK



FÁTIMA NASCIMENTO



A. TAMIANO



I. SANHUEZA



LEYLA ISIK



C. GARCÍA



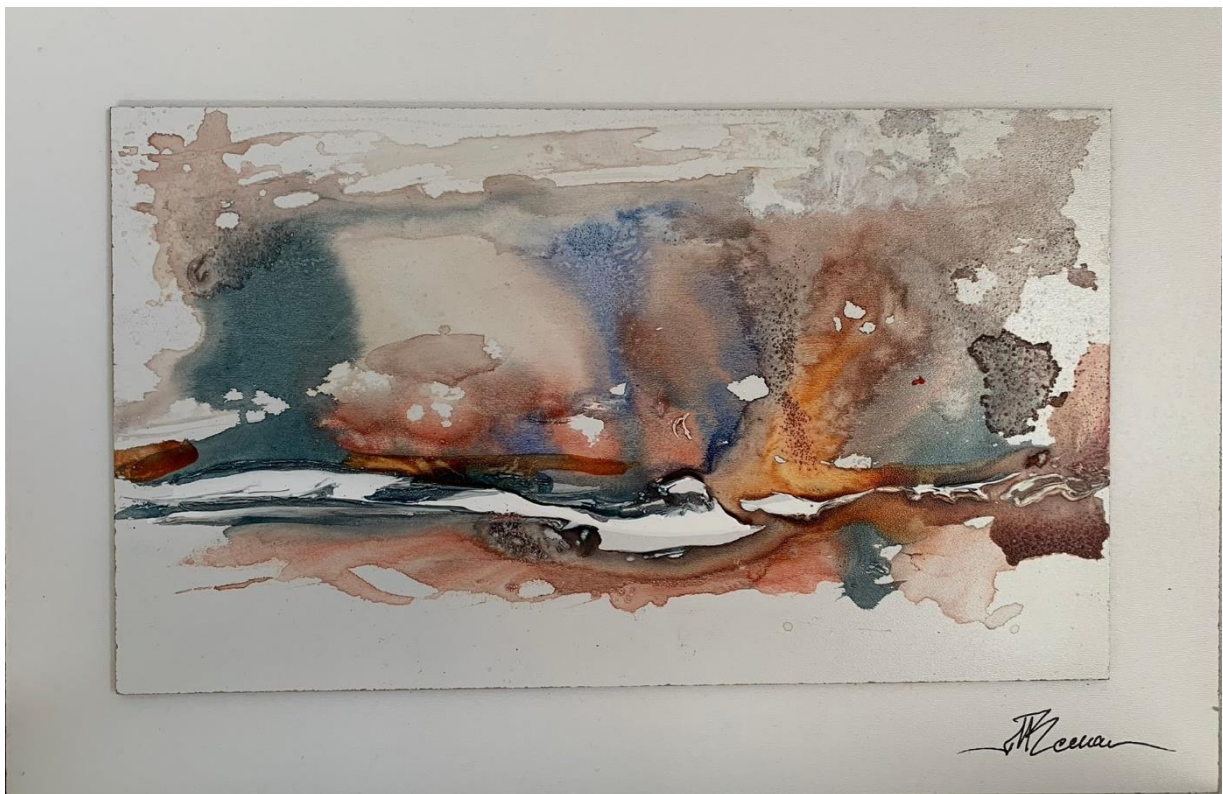
MARGOS PINTO



REFIC



ZORA HERCIGONJA



VESNA V. MAKSIMOVIC



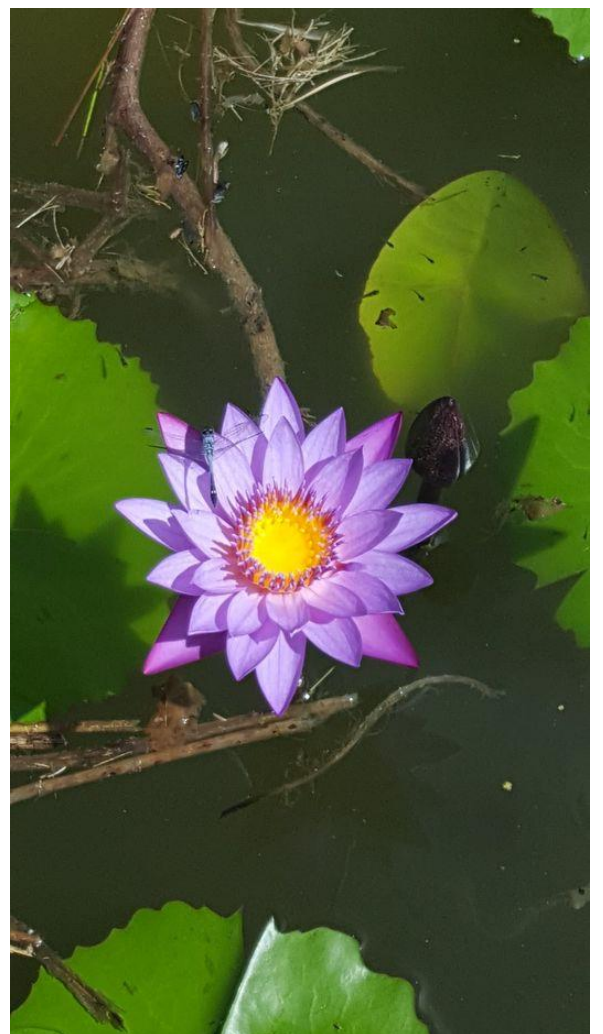
SORANY HERNÁNDEZ



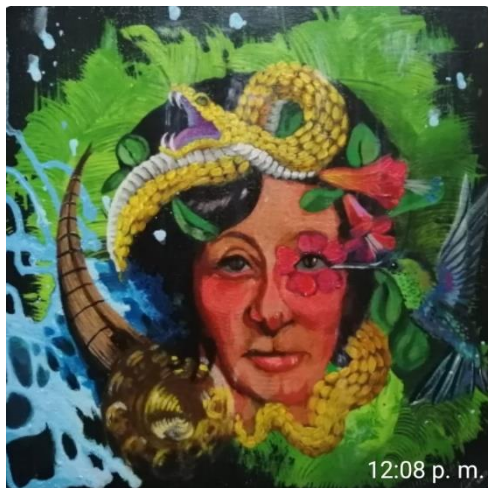
SANDRA MERYEM BARTOLIC



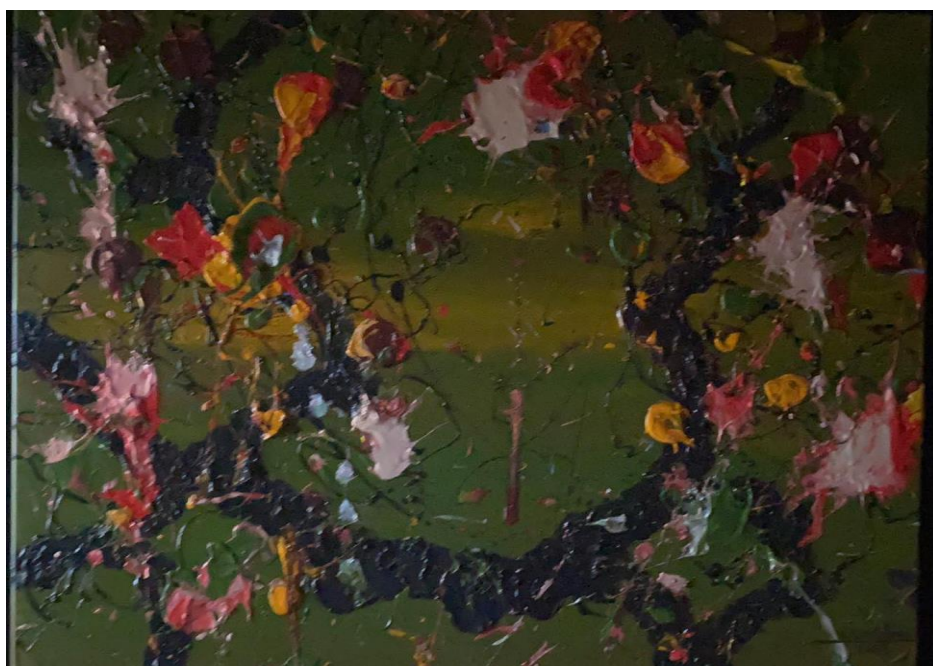
OLGA DÍAZ



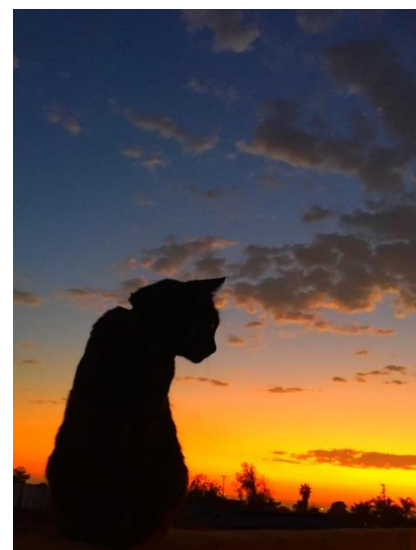
VÍCTOR DÍAZ GORIS



CATHERINA TATIANA ARCE



ISIDRO CON WONG



JUDITH ANTUNA



LIDIA CHIARELLI



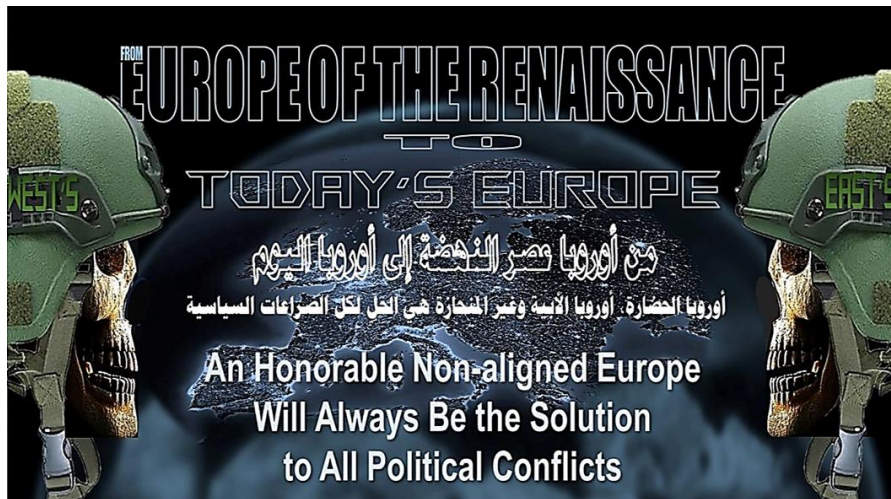
LUIS RODRÍGUEZ FIALLOS

N. Quadri - M. Bouvier - E. Voscoboinik - J. Galarza (184) H. Renna - - D. Chedel - C. Isabella (185) B. Ortega - M. Barrientos - T.V. Drube - A. Romano (186) L. Benítez - J.L. Frasinetti - H. Duncan - A.J. Raffin (187) C.J. Altamirano - A.M. Mariño - R.P. Ayala (188) D.J. Andreñuk - C.H. Comesaña (189) M.T. Miño - A.A. Díaz - J. Almirón (190) R.O. Taborda - E. Garrido (191) G. Kulyk - E.A. Sobral - M.B. Rodríguez (192) S. Ovington - R. Arregui - N. Thomas - J. Alacevich (193) J.D. Pérez - D.P. Davis - R. Revagliatti (194) O.A. Fernande - A.A. Oliva - - B.P. González (195) F. Irusta - O.M. Olymar - R. Fasolís (196) D. Quiroga - A.H. Saravalli - D. Villalobos (197) V. Pikholic - M. Gómez - G. Marcos (198) C. Peña - A.C. Marcello - P. Suñer (199) B.A. Suárez - R. Roldán - M. Itza (200) R.L. Plaul - S. Torres (201) M.R. Pérez - G. Rizzo - J.I. Páez (202) A.M. Sanchís - S.I. Marastoni (203) G. Lazzarini - L.R. Calvo - M. Gómez - J. Tarducci (204) R. Díaz - M.H. Villalba - A. Santiago (205) A. Paiz - D.H. Raquita - A.G. Maciel - S. Carignano (206) N. Duarte - Z. Juárez - H. Reche - D.M. Martínez (207) R. Rojas - M.A. Díaz (208) G.A. de Marz - M.I. Corda - E. Almada - G. Rípodas (209) P.E. Vilas - R.C. Galavotti - M. Genre-Bert (210) Poetas peruanos: F.L. Gutiérrez - A.T. Viera (211) N.D. Ascurra - D. Talledo - R. Abado - D. Giraldo (212) A. Sánchez - Y. Yauri - O. Ordóñez (213) E. Sánchez - G. Suárez - M. Rojas - M. Chávez (214) A. Cardejal - E. Meza - V. Villavicencio (215) R. Herrera - L. Sachapuyo - B.A. Bardales (216) J. Vásquez - E. Minaya (217) E.H. Pinedo - M. Antonio - M.M. Darcourt (218) J.J. Barreto - J.C. Salvador (219) P. Temple - C.I. Ruiz (220) S.E. Gonzales - E. Lobo - J.C. Portella (221) J.F. Arrieta - E. Domínguez - L.Y. Ormachea (222) V. Rogger - O. Meneses - R. Alejo (223) I. Valles - J.L. Pachas - J. Catasús (224) M. Arboccó - G.H. Aranda - E.O. Carranza (225) Poetas venezolanos: A.S. Rivas - S. Rivas - L. Alezones (226) A.E. Cárdenas - J. Giménez - J.G. González - J.L. Gómez (227) A. Román - M.M. Sabetta - Y. Mendoza - C.A. Peña (228) L. Aly - G.J. Orta (229) B.R. Piñero - G. Galindez - S.J. Pacheco (230) W. Salih - P. Salón - N. Rojas - T. Micheangeli (231) G. Quintero - H. Méndez - M. Pérez - N. Amer (232) E. Delduca - J. Fariñez - L. de Toma (233) M.M. Giorno - J.N. Ramírez - L. Lugo - M. Gil (234) R. Linares (235) J. Ramos - H.E. Aponte - A. Colmenares - M. Slayer (236) F.G. Sandoval - H. Ramírez (237) T.E. Borjas D.J. García - A. Vivas - M. Lugo (238) R. Amer - L.G. Villasana (239) Poetas de India: K. Daksh - A. Kumar - P. Sinha - J. Prakash (240) G. Moran - M. Gangopadhyay - R. Mohapatra (241) Dr.P. Shaharyar - Dr. B.K. Gupta (242) P. Mahanta - U. Mohitkar (243) M. Das - O. Selva - AK. Mitra - M.K. Ghosh (244) D.K. Dey - D. Naik - S. Behera (245) R. Chandra - A. Chakraborty (246) L. Mishra - L. Swarn - Flavia Cosma(GA) (247) S. Ranjan - Yadav - G. Martín (248) I. Ganguli - I. Balta(GA) (249) R. Chandra - G.K. Ghuman - J. Pinedo (GA) (250) S. Ghoshal (251) Poetas cubanos: E.A. Fuentes - D.L. Espino - J.A. Tabares (252) R.A. González - E.B. Fernández - V. Shelton - S. Pérez - D. Polo (253) M. Ojeda - H. Mejías - D.J. Rodríguez (254) J.G. Menéndez - M. Morales - M. Crispín (255) T. Díaz - M. Acosta - K. Fernández (256)) J.C. Pairol - J.A. Almeida - R.A. González (257) M. Calvo - M. Quintana - Y. Tolentino (258) B.A. Díaz - A.M. Flores - L. Ruiz (259) S.J. Morales - G. Morales - A. Álvarez (260) I. Segura - A.E. Reyes - O.B. May (261) I. Zaragoza - M.S. Pérez (262) A. Bravo - A. Padrón (263) M. Hung - A. Contreras (264) A. Diámetro - J.M. Mederos - M.I. Laurencio (265) B.C. Olivera (266) D.R. Carballido - G.C. Sansaricq - N.F. Hidalgo - R. Faílde (267) Poetas italianos: M. Zanarella - Y. Cruz - Z. Coven - A. Monaco - R.G. Tassone (268) N.E. Magoo - F. Colozzo - A. Ferriero (269) F. Favetta - A. Tamiano - G. Boeretto (270) C. Piccinno - L. Chiarelli - N. Forti (271) P.P. Vergara - F.P. Catanzaro - R. Minei - E. Cilenti (272) A. Blunda - M. Miraglia - P. Vate - S. Magli (273) L. Trapazzo - A.M. Lombardi - E. Mascia (274) G. Iannarelli - S. Capasso (275) Poetas estadounidenses: M.S. Reyes - D. Villalobos - M.R. Martín - R. García (276) R. Tower - G. Sánchez - G.F. Pallarés - E. Nepo (277) T. Pereira - M. de la Gándara - W.S. Peters (278) J. García - K. Raines - M.R. Hernández - R.K. Sahu (279) E. Zaldaña - - F. Olvera - L.A. Ambroggio L. Bustamante (280) Z. Delmirovic - L. Salvador (281) J. Piedra - L.N. Díaz - R. Pérez - P. Santana (282) A. Castillo - C.A. Quiroz (283) J. Kidd - J. Delgado(GA) - L. Acuña (GA) (284) Poetas Chilenos: J. Milla - L. Garrido - W. Bustos - C.P. Vallejo (285) J.C. Fernández - P.P. Santibáñez (286) R. Filippi - C. Cabezas - M. Varela (287) G. Sandoval - G. Perrault (288) W. Pineda - H. Vargas - P. Le Roy (289) V. Vásquez - M. Verde-Ramo - D.M. Peña (290) K. Uriberri - R. Mancero - I. Montecinos (291) I. Hernández - G. Yobánolo - I.A. Sanhueza (292) Poetas ecuatorianos: F. Rivadeneira - N.L. Aguinaga (293) E. Gines - M.V. Sánchez (293) V.M. Abad - S. Blanco (295) D.A. Sevilla - J. Peña - V. Mendoza (296) C. García - F. Panta - G. Paz (297) Y. Galeano - R. Villacís - G.F. Mora (298) A. Recalde - L. Rodríguez - M.P. Orellana (299) L.E. Tapia - E.A. Gaona (300) Poetas brasileños: L.G. Carvalho - T.B. Merhi - R. Levyr (301) F. Kurkiewicz - G. Nunes - A.L. Santos (302) M.C. Pereira - M. Batista - V. Almeida (303) J. Gaspar - L. Lukata - J. Argôlo (304) M. de Souza - A. Togeiro - M. Bermúdez (GA) (305) Poetas uruguayos: Y. Fagundez - V. Viera - E. Espínoola (306) G.C. Corbo - F. Saavedra - D.T. Álvarez (307) A. Gómez - S.R. Costa - R. Perdomo (308) J.R. Giribaldo - S.N. González - F.N. Costa (309) L. Montilla - M. Jiménez (G.A.) (310) Poetas de Bangladesh: E. Mithila - S. Nazrul - S.M. Razzak (311) S. Sharmin - R. Stalin (312) MD. Hedaetul - K. Islam - S. Afrose (313) S. Nazib - M. Hoque - S.M. Kibriah (314) S. Kalam - M.S. Huq Babu (315) M. Rahman - M.G. Portilla (316) Poetas rumanos: E. Botan - G. Nina - A.M. Cristea (317) S. Popa - V. Balaj - D. Marian - E.L. Popescu (318) M. Sangerean - N. Silade (319)) F. Danu - V. Milescu - M. Muñoz (GA) (320) Poetas europeos: F. Nascimento - E. Kapardeli - S. Hazialic - A. Anor (321) A. Vujisic - D.P. Kraniotis - Z. Roth - M. Piper (322) S. Davin - M. Corbic - M. do Céu - S. Veselinova (323) M. Eikelhof - Y. Beqiri - P. Janik - S. Kopic (323) S. Allko - A. Basogul (325) P. Nisa - A.M. Kuberska - I. de Monbrison (326) T. Buzi - C. Janacs - J. Marques - P. Williamson (327) F.J. Rito - N. Vidal - T. Ergö (328) H. Domin - D. Boseta - S. Markosvki - J. Bíró (329) M. Najthefér - J. Kelmendi - A. Limarev (330) B.E. Mazur-Nowak - M. Leka - N. Hav (331) X. Panades - D. Kontic - E. Hasic (332) P. Kyriakou - M. do Sameiro - V. Skrobica (333) M. Shatro - A. Czachorowska - R. Martinovic - E. Segiet (334) S. Bozovic - A. Jaçe (335) T. Prizren - A. Jarzebowska - N. Góra (336) P.C. Conceição - L.S. Msusa - H. Pennanen (337) N. Ilia - C. Reyes - A. Stjelja (338)) C. Laurent (339)) R. Kocan - V.V. Maksimovic (340) G.O. Vega - J. del Arte - J. Svensson (341) I. Pov - - R. Pollard (342) E. Kujovic - D. Bossus (343) N. Leyla - A. Telesku - D. Stojkovic (344) A. Shele - C.M. López (345) L. Isik - H. Karahan (346) R. Hamidovic - N. Krunvani (GA) - P. Sánchez (GA) - D. Villada (GA) (347) Poetas americanos: M.C. Orellana - N. Juan - O. Mieses (348) M.R. Castillo - V.M. Hernández - A. Hernández - J.C. Martínez - V.M.A. del Valle (349) F. Reyes - B. Aguilar - O. Guzmán (350) J.R. Díaz - A. Mendoza - V.P. Bolaños - M.A. García (351) J.A. Encinas - M.S. Cotto - J.A. Núñez - J.A. Núñez (352) M. de la Mancha (353) R. Nájera (354) R. Dávila - B. Aida - A. Guzmán (355) J.R. Orozco - L. Peiró (356) T. Alemán - R. Posy (357) S.M. Ruiz - M.O. Chavarría - H.C. Polanco (358) J. Segarra - S. Castro - J.L. Agurto (359) J.C. Alberto - E. García (360) E.O. Carranza - G. Pérez - R.A. Goodrich (361) A. Vivas - J. Colón - R. Jordán (362) D. Donis - J.L. López (363) S. Méndez - A. Guerra - E.F. de la Cerda (364) J.M. Quintero - D.E. de Rojas - G. Fiallos (365) L. Salinas - L. Marcelino (366)) I. Castellón - Y. Fuentes - M. Murgas (367) M. Domínguez - L.E. Tigüilla - H. Ezel (368) A. Aburto - I. Honjo - A. Veruschka

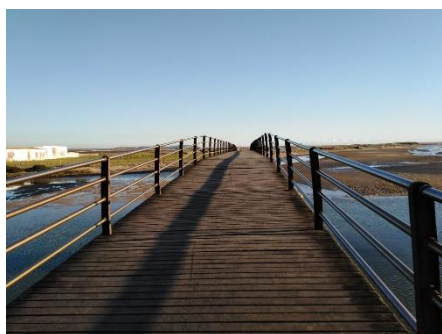
(369) F.A. Díaz - A. Gutiérrez (370) V. Díaz - M. Metzli - E. Carranza - R.T. Badia (371) R. Rochín - G. Sandoval (372) P. Cabrera - M. Jiménez - S. Veselinova (373) Poetas asiáticos: H. Habasch - L. Gabato - K. Prasai (374) N.L. Ninh - M. Hillel - S. Hussain (375) H. Ngoc - K. Chamling - M.V. Phan (376) U. Najjari - J. Nomozov - I. Cohen - E. Soriano (377) A. Talib - S. Han - A. Jazayri - C. Naz (378) T. Ition - J. Jasril - B. Dawadi - A. Grigoryan (379)) K.S. Tati - Sheikha A. - A. Cahyo - R. Hashim (380) A. Bohara - E. Harents - A. Sisyan - T. Turan - H. Mar (381) E. Bahar - H. Awwad (382) R. Valentina - S. Davoodzadeh (383) Nargis - S. Mourya (384) N. Arif - K.K. Yogi (385) Poetas africanos: F. Sassi - Z.A. Hakim - G. Sofía - A. Robalo (386) M- Ijir - M. Beroual (387) N.O. Osuoha (388) G. Onsy - L.S. Onyah - O. Philo (389) F. Poly - N. Nezzar (390) Poetas de Oceanía: S. Karasevac (391) Galería artística: A.M. Pérez - A. Czachorowska - A. Aster - A. Molina - A. Agüero - A.M. García (392) A. Quero - A. Paiz - B. Fotoarte - F. Fondon - A. Herrera - C. Lara - D. de Cullá - F. Nore - I. Stankovic (393) C. Barrios - C. Gordo - D. Derichs - E. Castro - E. Codepi - E. Mondragón - F. Colozzo (394) C.M. López - E. Vieira - J.G. Támara - G. Verna - C.E. Pantoja - J.L. Rubio - I. Honjo - J. Pan - L. Stjelja (395) J.A. Pico - J.R. Orozco - L. Gómez - J. Roldán - J.M. Álvarez (396) M.I. Ragout - MA. Zammit - M. Stojkovic - M. Morales - T. Stojanovic - N. Ilia - N. Rojas - P. Bedoya - R. Mohapatra (397) Y. Cruz - Z. Coven - M. Arboccó - A. Garaguso - M. Rodríguez - M. Barrientos - A. Modrak - F. Nascimento - A. Tamiano - I. Sanhueza - L. Isik - C. García - M. Pinto - Refic (398) Z. Hercigonja - V. V. Maksimovic (399) S. Hernández - S. Meryem - O. Díaz - V. Díaz (400) C.T. Arce— I. con Wong - L. Chiarelli - L. Rodríguez - J. Antuna (401) Escriben (continuación) C.I. Ruiz - G. Onsy - M. El Bouzidi (403) Contraportada (404)



CARLOTA IRIS RUIZ



GEORGE ONSY



MALIKA EL BOUZIDI

**PATROCINADA
POR
EL COLECTIVO
DE ARTISTAS
DE CONIL
Y
LA ASOCIACIÓN
CULTURAL
LA GUITARRA
POÉTICA**