



SEMBLANZA AUTOBIOGRÁFICA

Cuando estalla el silencio

POETA MEXICANO

FRANCISCO AZUELA

50 años de poesía, cuentos y textos en nueve idiomas.

Poemas recientes

***SEMBLANZA AUTOBIOGRÁFICA
SOBRE EL POETA MEXICANO
FRANCISCO AZUELA ESPINOZA***

CUANDO ESTALLA EL SILENCIO

Con motivo de sus primeros 70 años de vida (1948-2018...)

***50 AÑOS DE POESÍA, CUENTOS, TRADUCCIONES Y CRÍTICAS CON
TEXTOS EN NUEVE IDIOMAS***

POEMAS RECIENTES

Sucesos e impresiones importantes en mi vida

Gran Premio Internacional Solenzara de Poesía, París, Francia, 2013. Université de la Sorbonne.

Mención Extraordinaria del Premio Mundial de Poesía Nósside, Italia, 2015

Primera edición virtual, 2018
© Francisco Azuela Espinoza, 2018
© Ediciones Azuela, 2018

Derechos de Autor, Diseñador & Depositario legal de las obras del Poeta Francisco Azuela
Espinoza: Tristan Azuela Montes
Fotografía de cubierta: Poeta, fotógrafo y abogado Pedro Vázquez Nieto

ISBN: Edición privada e independiente
Impreso en Cochabamba, Bolivia – *Printed in Cochabamba, Bolivia*
Impreso en León, Guanajuato (México) – *Printed in Leon, Guanajuato (Mexico)*
Impreso en Madrid, España – *Printed in Madrid, Spain*





Francisco Azuela. Nació en la Ciudad de León, Guanajuato, México, el 8 de marzo de 1948. Sus obras han sido traducidas a varios idiomas.

Participó en el Primer Congreso de Literatura Latinoamericana, en las ciudades de Teherán e Isfahan de la República Islámica de Irán, 2007. En el III Festlatino Internacional de Culturas, Línguas e Literaturas Neolatinas en Recife, capital del estado de Pernambuco, Brasil, 2009. En el World Forum of Spiritual Culture (WFSC) en

Astana – capital de la República de Kazakhstan. Asia Central, 2010, Participación en el 45º Festival Internacional de Poesía "Poeta Smederevo's otoño", 2014 en Smederevo, Serbia. Es miembro de World International Fund of Creators of the Future Russia, Moscow, 2010. LATINSKA AMERIKA U PLAMENU (Latinoamérica en Llamas) 1º Ed. En serbio de la Asociación de Hispanistas de Serbia. Belgrado, 2015. Es autor de:

Poesía

- *El Maldicionero (1981)*
- *El Tren de Fuego (1993)*
- *La Parole Ardente (1993)*
- *Son las Cien de la Tarde (1996)*
- *Ángel del Mar de mis Sueños (2000)*
- *Parole Ardente 2ª Ed(2002)*
- *En 2004, se editó en México su "Antología Poética: Un Recorrido Interminable 1972- 2003"*
- *El 9 de febrero de 2006, las Embajadas de Francia, Brasil, España y México en Bolivia, presentaron el CD-ROM "Le printemps des Poètes", La Primavera de los Poetas, con obras de Francisco Azuela en seis idiomas: alemán, aymara, español, francés, inglés y portugués.*
- *La Editorial Antares de la York University, Toronto, Ontario, Canadá, editó en 2008, La Palabra Ardiente, en español, francés e inglés.*
- *Colección de libros de poesía. Textos en varios idiomas (2008)*
- *Antología del Silencio (Breves relatos poéticos y otros cantos)*
- *Cordillera Real de los Andes (Jacha' a Tata Janqo Khajiri Qollunaka) y*
- *Encuentro de Thunupa y Quetzalcoatl (Thunupa, Tupac Katari y Juancito Pinto. Nuevamente Thunupa y Quetzalcoatl) (2008)*
- *Latinoamérica en Llamas (2011)*
- *Nuevamente el pasado está adelante (2012)*
- *Encuentro de grandes poetas persas-Isfahan (2012)*
- *El Hombre, hilo delgado de la Historia (2015)*

Cuentos

- *Rotonda de Gatos Ilustres - Pantheón des Chats Illustres (2007)*
- *Los trenes de colores (2015)*

*A mi querida Madre doña María Esperanza de los Dolores
Espinosa Hernández (20 de diciembre de 1919-17 de abril de 2016),
con el amor de siempre.*

*A mi amado padre,
don Ricardo Azuela Martín del Campo (1916-1968).
A mi abuelo don Francisco Azuela González (1880--),
que conocí en una fotografía a mis casi 70 años de edad,
ausentes en el polvo de las estrellas.*

A mis hijos.

A mis nietos.

A mis hermanas y hermanos.

A toda mi familia.

Índice

	Pág.
Prefacio	
Capítulos	
I. Mis bisabuelos, mis abuelos, mis padres, mi nacimiento y mi niñez	8 10
II. Trinidad, León, mi niñez y mi primera adolescencia	16
III. Silao de la Victoria y mi primera juventud	19
IV. Congreso de jóvenes en Estados Unidos. Saltillo, Coahuila y Manuel Acuña	21
V. La ciudad de Guanajuato y la muerte de mi Padre	24
VI. Encuentro y amistad con el Lic. Luis I. Rodríguez	27
➤ Campeonato Estatal de Oratoria y Secretaría de Educación	
VII. La Universidad de Guanajuato, la UNAM y la Universidad Complutense de Madrid	32
VIII. Ministerio de Relaciones Exteriores de México	44
➤ Embajada de México en Costa Rica 1974	
IX. Embajada de México en Honduras 1976	55
➤ Condecoración de la Orden del Libertador de Centroamérica “Francisco Morazán”, (febrero 1980)	
➤ Candidato de la Academia Hondureña de la Lengua al Premio Internacional de Literatura “Cervantes” de España, 1981	
X. Quintana Roo, 1987	72
XI. Biblioteca del Honorable Congreso de la Cámara de Diputados de Guanajuato	75
XII. Cochabamba, Bolivia, 1999	80
➤ La Paz, Bolivia, 2001	
➤ Universidad Nuestra Señora de La Paz, junio de 2002	
➤ Universidad San Francisco de Asís, febrero de 2003	
➤ Instituto Internacional de Integración del Convenio “Andrés Bello”, mayo de 2003-diciembre de 2007	
XIII. República Islámica de Irán.	91
➤ Primer Congreso de Literatura Latinoamericana 2007	
➤ Presentación del libro: Panthéon des chats illustres - Rotonda de gatos ilustres	
XIV. México, 2009	121
XV. La Universidad Andina “Simón Bolívar”, mayo de 2009. Creada por el Parlamento Andino. Comunidad Andina de Naciones.	123
XVI. Festival Anual Internacional de Culturas, Línguas e Literaturas Neolatinas FESTLATINO, Recife, Pernambuco, Brasil, 2009.	127
XVII. Astana, Kazahastan, 2010	130
XVIII. Belgrado, Serbia	153
XIX. Cochabamba. Universidad Simón I. Patiño. Enero de 2013 y otros acontecimientos	161

XX. Datos personales	153
XXI. 50 años de poesía, cuentos, traducciones y críticas	161
XXII. Poemas recientes	444
XXIII. Sucesos e impresiones importantes en mi vida	452
XXIV. Prólogos, reseñas y comentarios sobre diversos libros y autores	484
XXV. La tristeza y la muerte de algunos de mis grandes mis amigos	497
Biografía de Francisco Azuela en Frances	508

Prefacio

¿Qué es la vida, soledades, rosas y estrellas en pedazos, cicatrices de mar ausente, lágrimas de íntimo silencio, hojas caídas en otoño, espinas y heridas profundas que trascienden el sonido, cobalto en la desolación? Depende el cristal con que se mire cuando estalla el silencio, que es, a su vez, el último horizonte, el amor que se va.

Todos llevamos una herida en el ala profunda del corazón. Todos tenemos una ilusión y una esperanza, es el horizonte que extiende sus colores para que contemplemos la vida del mundo, en ella somos una gota de lluvia, una llama encendida, el vuelo de un colibrí o la lejana sombra de una estrella muerta.

El sueño es poesía y eso que se regresa tiene que ver con la vivencia del trasmundo. La hora nace de la cuerda como el canto de una gota, el cuerpo se extiende a entregar su cansancio y eso se repite, pero se llama instante. Se hace el rito y se va despintando la forma cuando vuelve a su sueño ese señor crepúsculo. Un mundo se oculta y todo se sumerge en la sombra de la rama inhabitada. ¿Quién dijo que la tarde suena a repetición y que la última noche es algo que aparece en la oración de un reloj?

En los espacios de la poesía se da la luz y también se da la sombra, se da el otro y ese viene cargando signos con sus propias expresiones, con su carácter y a veces un sentido mágico alcanza la última manifestación de su creación. Una extraña sensación hace volar muy alto al escritor, es una emoción de tocar la esencia de lo desconocido y el fondo aparece entonces como una revelación y en ese retorno de sí mismo, entre palabras e imágenes los versos van expresando lo que siempre había estado ahí y el poeta lo reincorpora y lo deja al descubierto en el espejo de la vida, de la poesía. Pero también la poesía nos permite conocer cómo en el transcurrir del tiempo el hombre ha manifestado sus inquietudes, sus ilusiones y sus ideas. Hemos iniciado un nuevo siglo, una nueva época, pero el hombre ha adoptado nuevos códigos de vida y ha perdido su capacidad de asombro ante los acontecimientos más desgarradores de nuestras sociedades, de nuestros pueblos y de nuestras naciones y pareciera que sigue en su intento inagotable de violentar siempre los espacios del otro.

Esta semblanza refleja una trayectoria, logros, un recorrido por el mundo, sufrimientos, penas y alegrías. Francisco Azevedo es un hombre que ama la vida, que ama al ser humano y comparte ampliamente su pensamiento y su manera de sentir. Este es un libro abierto.

Parte de sus textos poéticos se han publicado en alemán, español, francés, inglés, portugués y serbio y algunos de sus poemas han sido traducidos al albanés, chino, italiano, aymara, ruso y persa.

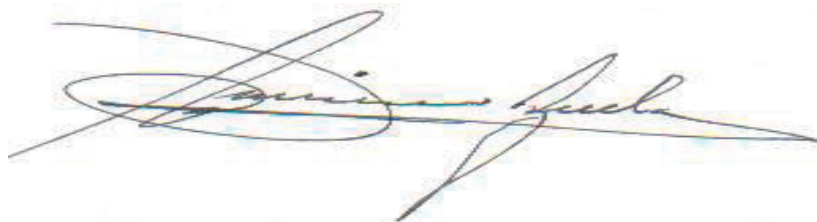
“Cuando escribí unas palabras preliminares sobre mis textos para la Revista *POÉTICAS* de Argentina, decía que todo escritor, todo poeta tiene su propio Panteón de destacadas figuras en la literatura universal, a las que les debe mucho en su formación literaria. A mi me han enseñado desde los clásicos hasta los contemporáneos, pasando muy especialmente por la lectura de los poetas prehispánicos”.

“Me siento un poeta del aire, para referirme a Gastón Bachelard; pero más que mencionar nombres de tantos que ahora reposan en la profundidad de las sombras y

del silencio, deseo expresar sencillamente, que la poesía que yo escribo nace del dolor y de la desesperanza que siento por los pueblos oprimidos de nuestra América, atravesados por una lluvia explosiva de soledades”.

“Desde mi infancia lloré el vuelo de libertad de los pájaros, destrozado por el dardo de los cazadores y de los fusiles. En mi adolescencia sufrí el despojo y la muerte de los hombres explotados del campo y recogí sus lágrimas y su llanto; en mi madurez, escucho el canto solitario, triste y herido de nuestra América doliente desde la Cordillera Real de los Andes, de los descendientes de Tiwanaku, de los incas y del Lago Titikaka hasta los toltecas, olmecas, zapotecas, aztecas y los mayas. Por eso escribo poesía en las alas del viento, liviano, transparente e intenso, para que el sonido de esos signos llegue a otras latitudes. Por ello me siento un poeta del aire, del dolor y de la pena y en mi poesía canto desde la sombra del otro, como lo hago en *El Maldicionero* (1981), *El Tren de Fuego* (1993), en la edición bilingüe de la *Palabra Ardiente* (1993), en *Son las cien de la tarde* (1996), en *Ángel del Mar de mis Sueños* (2000), en *Parole Ardente* 2ª Ed (2002) Edición bilingüe, en *Colección de libros de poesía.-Textos poéticos en varios idiomas* (2008), en *Antología del Silencio* (Breves relatos poéticos y otros cantos), en *Cordillera Real de los Andes* (Jacha' a Tata Janqo Khajiri Qollunaka), en *Encuentro de Thunupa y Quetzalcoatl* (Thunupa, Tupac Katari y Juancito Pinto. Nuevamente Thunupa y Quetzalcoatl) (2008), en *Latinoamérica en Llamas* (2011) con textos poéticos en nueve idiomas; en *Encuentro de Grandes Poetas Persas-Isfahan* (2012), en *Nuevamente el pasado está adelante* (2012) en *LATINOAMERICA EN LLAMAS*, traducido al serbio y editado por la Asociación de Hispanistas de Belgrado, 2015. Traducción al chino de poemas de Francisco Azuela. THE INTERNATIONAL POETRY TRANSLATION AND RESEARCH CENTRE (IPTRC) AND WORLD POETRY YEARBOOK, 2013 y 2014 y en *El hombre, hilo delgado de la Historia*, 2015 (Poemas dedicados a la cultura maya). Así como el libro de cuentos *Rotonda de Gatos Ilustres - Pantheón des Chats Illustres* (2007) Edición bilingüe y *Los trenes de colores* (2015).

Guardo en mi corazón muchos recuerdos, especialmente mis viajes como invitado para participar en importantes congresos internacionales de literatura, como los de la República de Irán, Brasil, Kazahastan y Serbia, entre otros. Igualmente, los nombramientos que recibí como Embajador de Poetas del Mundo en Bolivia 2005. Ambassadeur de la Paix- Universal Peace Ambassador 2006. GENEVE CAPITALE MONDIALE de la PAIX. Member of World Poets Society (W.P.S.) A Literary Organization for Contemporary Poets from all around the World, Grece 2006 y Miembro de la Red Mundial de Escritores en Español: REMES. 2009. F. Azuela.

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Francisco Azuela', with a long horizontal stroke extending to the right.

Capítulo I

Mis bisabuelos, mis abuelos, mis padres, mi nacimiento y mi niñez.

A mis bisabuelos paternos los conozco en fotografía, eran don Evaristo Azuela Camarena, que nació y murió en la Unión de San Antonio, Jalisco, a *los 65 años de edad (1826-1891)* y doña Paulina González Romo de Vivar, que nació en Encarnación de Díaz, Jalisco y murió en la ciudad de Celaya, Guanajuato, a los 88 años de edad (1849-1937).



Don Evaristo fue hijo de Don Mariano Azuela Tello de Orozco (1790--) y de doña María Bárbara Camarena y Tello de Orozco (1794--), tatarabuelos míos. Él fue hijo a su vez del fundador de la familia Azuela en Lagos de Moreno, Jalisco, don Marcos Azuela Saráchaga y su esposa doña María Rafaela Tello de Orozco y de Aceves, según la Enciclopedia Heráldica y Genealógica Hispano-americana.

Visitaba la tumba de mi bisabuelo Evaristo cuando iba a la ciudad de Lagos de Moreno. En ese mismo mausoleo del cementerio están con él los restos de dos de mis tíos, Manuel 'el mocho' y Luis Azuela Villalobos 'el gallo'.

Tampoco conocí a mi abuelo Francisco Azuela González (1880-1910?) padre de mi padre, pero sí conocí y conviví durante muchos años en Lagos de Moreno con mi abuelita María Dolores Martín del Campo Vda. de Azuela (1900-1984), cuando iba a visitarla y me quedaba en su pequeña casita durante varios días.



Vivía en la calle Agustín Rivera rumbo al Calvario. Conmigo era muy amorosa, me preparaba desayunos muy sabrosos de huevos revueltos con tocino y un día de la semana me llevaba a comer a la casa de su hermana Margarita, casada con un tío de apellido Cervantes. Estos tíos Tenían tres hijas, una en silla de ruedas con ojos muy hermosos. Vivían en pleno centro de Lagos. Siempre le preguntaba a mi abuelita por mi abuelo y ella me respondía que no sabía que había pasado con él. Por comentarios de la familia paterna me enteré que *...desde muy joven se marchó a Sonora, donde trabajó en las minas; participó en la famosa huelga laboral de Cananea y compartía las ideas revolucionarias de los hermanos Flores Magón, que lucharon contra el régimen dictatorial del General Porfirio Díaz. La huelga de Cananea ocurrió el 1 de junio de 1906. Este acontecimiento se considera precursor de la Revolución mexicana de 1910 y por eso a Cananea se le llama "La cuna de la Revolución". También es la huelga más grande registrada en el mineral.*

Hacia mediados de la década del diez, mi abuelo Francisco Azuela González regresó a Guadalajara, donde según parece, murió de tuberculosis.



REVELACIONES DE ESTA FOTOGRAFÍA QUE ERA DE MI ABUELITA LOLITA Y UN DÍA, HACE MUCHOS AÑOS, SE LA REGALÓ A MI HERMANO RICARDO. MISMA QUE YO CONOCÍ A MIS CASI 70 AÑOS DE EDEDA.

En el extremo derecho de esta fotografía, está sentado mi tío-abuelo DR. MARIANO AZUELA GONZÁLEZ, primer novelista de la Revolución Mexicana y autor, entre otras obras, de la novela mundialmente famosa "Los de Abajo" (Nació el 1° de enero de 1873 en Lagos de Moreno, Jalisco y falleció el 1° de marzo de 1952 en la ciudad de México, a los 79 años de edad); en este mismo extremo, y de pie, está mi abuelo DON FRANCISCO AZUELA GONZÁLEZ, siendo todavía muy joven (Nació en 1880, también en Lagos de Moreno), en este mismo, al extremo izquierdo, mi otro tío-abuelo don JESÚS AZUELA GONZÁLEZ (1874--), al centro de la fotografía, mi bisabuela DOÑA PAULINA GONZÁLEZ ROMO DE VIVAR (1849-1937), cuando estaba recién viuda de mi bisabuelo DON EVARISTO AZUELA CAMARENA (1826-1891). Todos los demás personajes

que en ella aparecen, niñas y niños, son hermanas y hermanos de estos tres distinguidos varones de la familia Azuela, a la que honrosamente pertenezco.

Mi abuelo casado con mi abuela María Dolores Martín del Campo, tuvieron dos hijos, Ricardo y Francisco. Mi padre Ricardo Azuela Martín del Campo, nacido en Lagos de Moreno, se casó con mi madre María Esperanza de los Dolores Espinosa Hernández, originaria de la ciudad de León, Guanajuato y tuvieron 13 hijos, entre los que yo ocupó el cuarto lugar.

Yo también me he casado varias veces y tengo cuatro hijos maravillosos y cinco nietos. Mis hijos, que los amo, son: Tristán Azuela Montes, Camila Carrasco Hernández, Tenoch Azuela Erazo y Francisco Azuela Erazo. Y mis nietos, hijos de Tristán son: Francisco Alejandro, Tristán Izel y Emiliano Azuela Valencia. Mis nietos, hijos de Camila son: Sebastián y Camilo Madrigal Carrasco.

Es posible que esta sea la historia más aburrida de la vida, pero si logras llegar al final y lees algunos de mis poemas recientes incluidos al final de este texto y buscas otros de mis libros que he escrito, descubrirás que has aprendido por qué estamos aquí en esta tierra, cuáles son nuestros sueños, nuestras esperanzas, nuestros retos, nuestros amores, nuestras desdichas y nuestras soledades. La vida en sí ya es un triunfo. Francisco Azuela.



Le avisaron por telégrafo a mi padre, don Ricardo Azuela Martín del Campo (1916-1968), que yo había nacido a las tres de la madrugada en la casa materna, ubicada en la calle Emiliano Zapata 404, de la ciudad de León. Era el 8 de marzo de 1948. Contaban que mi padre llegó muy emocionado y elegante con un ramo de flores, era un poeta de gran sensibilidad.

Nací a mediados del siglo XX, la Segunda Guerra Mundial ya había terminado. En este grave conflicto se vieron implicadas la mayor parte de las naciones del mundo, incluidas todas las grandes potencias.

El médico de la familia, era el doctor don Jesús Rodríguez Gaona, un hombre sencillo, honesto y de una rectitud intachable, quien varios años después fue *Gobernador del Estado de Guanajuato, de 1955 a 1961*. Mi madre decía que era un hombre noble, honrado y sencillo y lo apreciaba mucho.



Por mi madre, doña María de los Dolores Esperanza Espinosa Hernández (1919-2016), mis hermanos y yo tomamos cuna guanajuatense.

Pasaron los días prudentes del reposo de mi madre y un día mi padre vino por ella y la llevó de sorpresa a la Estación del Ferrocarril de Trinidad, que le habían dado de planta en el escalafón como Jefe, era la Estación que ellos tanto habían soñado y deseaban. Mi Madre dejó temporalmente el teatro y se dedicó a cuidar a sus hijos,

era una mujer enamorada y una madre maravillosa.



Un bosque de eucaliptos, la Estación en el centro de aquella hermosa vegetación y el cruce de varias vías del ferrocarril en una casa grande con muchas ventanas y jardines. La Estación estaba a escasos veinte minutos en tren de la ciudad de León, la familia se radicó allí durante 18 años. Los hijos salían muy temprano porque su padre los enviaba en automóvil a estudiar, a las hijas al Instituto América y a los varones al Instituto Leonés, pero cuando se acabó el dinero tuvimos que estudiar en escuelas rurales en el campo. Así pasaron los primeros años de mi niñez, en compañía de mis hermanos y de mis padres. Desde los siete años empecé a escribir poesía, pero seguramente mi mayor deslumbramiento fue cuando mi padre me enseñó a leer a los cinco años, me descubrió un universo que desconocía.

“Mi niñez no pudo ser más dichosa. De mi educación primaria sólo recuerdo a mi maestra, la profesora Josefina Juárez de la Rosa en el Instituto Leonés en la ciudad de León. Ella era muy estricta y muchos años después nos hicimos muy buenos amigos”.

Era una época en que León empezaba a tomar forma de gran ciudad, el mes de septiembre de 1963 se inició la demolición de las fincas contenidas en 27 manzanas de las calles Morelos, Acuña, Violeta y Gran Avenida, que cedieron su espacio para el trazo del moderno bulevar del Bajío, ahora bulevar Adolfo López Mateos. EL 11 de junio de 1964, el presidente Adolfo López Mateos, acompañado del impulsor de la obra, el entonces gobernador Juan José Torres Landa (1961-1967) y del alcalde leonés Ángel Vázquez, inauguraron la moderna vialidad.

Torres Landa era conocido como “*El caballo blanco*” y lanzó el Plan Guanajuato, con el que detonó el desarrollo de los 46 municipios del

estado. Al terminar su gestión como gobernador fue nombrado Embajador de México en Brasil (1971-1974).

Para cualquier niño, el mundo del ferrocarril es como un sueño, sobre todo en los años en que todavía las antiguas locomotoras se hacían andar con carbón y soltaban aquellas nubes de vapor, muy emocionante. El tren era como un ser viviente sobre los rieles, además de que su imagen y el importante servicio que prestaba significaba el desarrollo y la vida misma para muchas personas de regiones y comunidades apartadas.

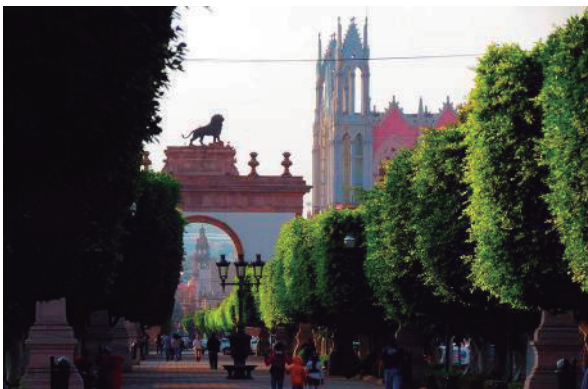
Uno de los recuerdos más bellos de esos años como estudiante del Instituto Leonés, fue el año en que mis padres me compraron el uniforme oficial del colegio para participar en un desfile con motivo de la celebración de la Independencia de México. Era un uniforme de tela muy fina color café con botones dorados y una gorra parecida a la de los cadetes. Yo me sentía como un pequeño general o como uno de los niños héroes cuando marchamos desde el Arco de la Calzada que sostiene a un león de bronce en las alturas, hasta el centro de la ciudad por la avenida Francisco I. Madero.

Yo había leído sobre la sangrienta e injusta *Guerra Mexicano-estadounidense, que tuvo lugar desde 1846 hasta 1848, en que se dio el asalto por parte de las tropas norteamericanas, al Castillo de Chapultepec, en la ciudad de México. Un combate famoso el 13 de septiembre de 1847. La defensa del castillo a cargo de jóvenes cadetes que ofrendaron su vida (conocidos como los Niños Héroes).*

Mi padre nació en octubre de 1916, en la Hacienda del Jaral, del Municipio de Lagos de Moreno, Jalisco y murió en la ciudad de México el 19 de agosto de 1968. Mi madre, una novelista que nació en León el 20 de diciembre de 1919 y falleció en esa misma ciudad el 17 de abril de 2016, a los 96 años de edad. Fue autora de novelas costumbristas como "*Aquellos dorados 30's*", "*Historia de un gran amor*" y el "*Tiempo se detuvo...*". Padres de 13 hijos, 8 varones y 5 mujeres.

Don Ricardo, de ideas revolucionarias, fue un refinado y sensible poeta romántico, Jefe de las Estaciones del Ferrocarril en las ciudades de Guanajuato, Trinidad, Silao y León. En Trinidad y en Celaya se enfrentaron en 1915 las tropas de los generales Francisco Villa y Álvaro Obregón.

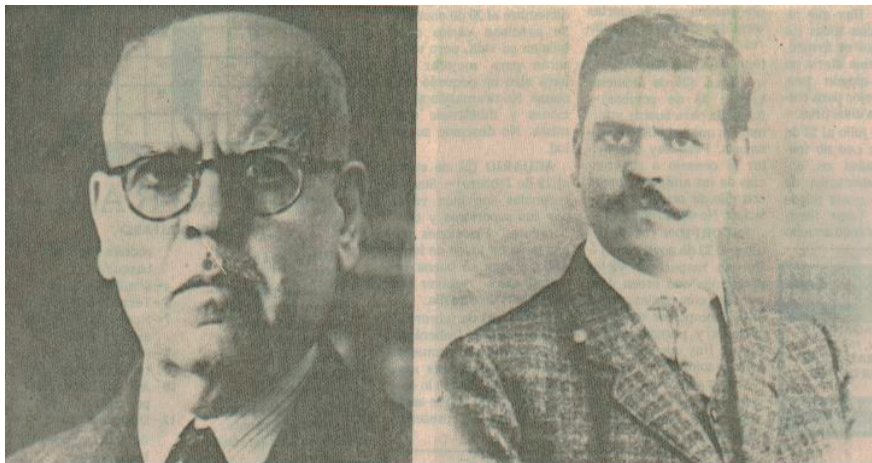
La familia Azuela Espinoza vivió en las ciudades de León, Silao y Guanajuato. En la Estación de Trinidad la familia vivió 17 años. Pero años después, los jóvenes Azuela estudiaron su bachillerato y también la universidad en la ciudad de Guanajuato. Después una gran parte de la familia se trasladaría a la ciudad de León.





León, Guanajuato: Calzada de los Héroes, templo Expiatorio y Plaza Principaal

Cuando yo tenía 4 años de edad falleció en la ciudad de México, el 1º de marzo de 1952 mi tío-abuelo, el novelista de la Revolución Mexicana, Dr. Mariano Azuela González, que había nacido en Lagos el 1º de enero de 1873. De las 28 novelas que escribió la más famosa mundialmente fue *Los de Abajo*.



Don Mariano Azuela en su edad adulta y en su juventud

Con quien también conviví varios años después, en mi primera juventud, fue con la viuda de don Mariano, mi tía Carmelita Rivera de Azuela, a quien visitaba en la ciudad de México, en la casa cuya calle hoy lleva el nombre del famoso escritor.



Francisco Azuela (de traje) Doña Carmen Rivera Vda. de Azuela y mi primo Antonio Arribas, en la ciudad de México.