

## Capítulo XVI.

### Festival Anual Internacional de Culturas, Línguas e Literaturas Neolatinas. FESTLATINO, Recife, Pernambuco, Brasil, 2009.



ASSEMBLEIA LEGISLATIVA DE PERNAMBUCO



POETA JOÃO CABRAL DE MELO NETO

El poeta y escritor brasileño Humberto França, presidente y fundador del Movimiento Cultural Internacional de Culturas Línguas e Literaturas Neolatinas FESTLATINO, que se realiza en Recife y en otras ciudades del mundo latino, me hizo una cordial invitación, a petición de un grupo de poetas y escritores de la República de Argentina, para que participara en el III festival anual del 24 al 27 de noviembre del año 2009. El ministerio de Relaciones Exteriores de Brasil envió una nota a su Consulado en La Paz para que me otorgara una visa, la que me dieron por cinco años. Mi Jefa, la Dra. Karen Longaric, Directora Ejecutiva de la Universidad Andina, sede académica La Paz, que me tenía un especial afecto, me autorizó inmediatamente para que hiciera el viaje. Yo llevé una ponencia sobre la Creación de un Parlamento de Poetas y Escritores de América Latina.

El viaje fue maravilloso, muchos aviones, escalas y todas las horas en distintos aeropuertos, como siempre. De ida fue por Río de Janeiro, tráfico turístico tormentoso. El regreso fue por São Paulo, en el aeropuerto descubrí un tránsito enorme de personas que iban y venían del África, todo era muy interesante y curioso, especialmente las mujeres, cargaban de todo, prácticamente flotaban un avión completo de mercancías. Al llegar al aeropuerto se cambiaban de calzado, guardaban sus sandalias y se ponían zapatos de tacón alto, vestidos elegantes y bellos collares, aquel promontorio de bultos de todo lo que habían comprado era impresionante, no sólo por su volumen sino por la variedad de los productos adquiridos. Toda la escenografía parecía una novela en movimiento, rostros, cuerpos, palabras, ojos, piernas, muchas piernas y que bellas piernas la de las mujeres africanas.

El FESTLATINO es también un movimiento cultural, literario y educacional en el que se realizan seminarios preparatorios en países y regiones autónomas de lenguas neolatinas, con la finalidad de fomentar un diálogo cultural entre países y regiones de lenguas y culturas neolatinas de Europa, África, América y Asia. Igualmente, promueve en Brasil, su cultura y literatura, mediante a realización de dos congresos anuales en Recife y también seminarios preparatorios en varios países de lenguas neolatinas de cuatro continentes, que reúnen escritores, filólogos, profesores, artistas, estudiantes, diplomáticos, periodistas, líderes culturales, políticos y promotores culturales.

Recife, capital del Estado de Pernambuco, es la ciudad más antigua de Brasil, fundada por los Portugueses en 1537. Está situada en la costa del Océano Atlántico del noreste del país. Cuenta con una población superior a un millón quinientos mil habitantes. La forman tres islas Recife, Santo Antônio, y Boa Vista entre las que discurren los ríos de Beberibe y Capibaribe. Hay un total de seis ríos que discurren por Recife siendo el Capibaribe y el Beberibe, cercano de Olinda los principales. A ellos hay que añadir los ríos Jiquiá, Tejipió, Jordão y Pina.

Por su proximidad a la línea ecuatorial, el clima es generalmente cálido. Recife se encuentra en medio de los bosques tropicales, que se caracterizan por niveles altos de precipitaciones que dan como resultado una mala calidad del suelo ya que la lluvia arrastra los nutrientes. Debido a los vientos alisios procedentes del Océano Atlántico la ciudad se caracteriza por una ausencia de temperaturas extremas y una brisa fresca, por lo que cuenta con un clima tropical con alta humedad relativa del aire. Presenta temperaturas equilibradas debido a la proximidad del mar.

Esta bella ciudad cuenta con un patrimonio muy rico, en el que sobresalen la sinagoga Kahal Zur Israel Synagogue, que es la más antigua de toda América, fundada en 1630. El Atelier de Cerámica de Francisco Brennand es uno de los centros más importantes del arte brasileño contemporáneo. Se exponen miles de esculturas y pinturas en medio de jardines creando un escenario único y paradisíaco. Las obras son una mezcla de culturas romana, africana, brasileña, maya, inca, y egipcia. El Museo Estatal de Pernambuco, ubicado en una bonita mansión del siglo XIX, cuenta con más de 12000 piezas de arte de la época colonial y del periodo holandés, y es la sede del salón de arte contemporáneo de Pernambuco.

Entre sus personajes ilustres destaca el poeta y diplomático João Cabral de Melo Neto (1920-1999), cuenta con su propia plaza y su banca frente al mar en la que aparece sentado, es una escultura hecha especialmente a su persona. Su poesía se caracteriza por su rigor estético, inauguró una nueva forma de poesía en Brasil. Hermano del historiador Evaldo Cabral de Melo y primo del poeta Manuel Bandeira y el sociólogo Gilberto Freyre; fue un amigo del pintor Joan Miró y del poeta Joan Brossa. Miembro de la Academia de las Artes de Pernambuco y de la Academia Brasileña de Letras, fue galardonado con varios premios literarios y su obra poética fue reconocida con premios como el Premio Camões (el más importante de la literatura en portugués) en 1990, el Neustadt International Prize for Literature en 1992 y el Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana en 1994. Cuando murió en 1999, se especuló que era un fuerte candidato para el Premio Nobel de Literatura.



Con el gran poeta, filósofo brasileño y amigo mío,  
Humberto França (1942-2013)