

BUENOS DIAS, PERO DIAZ
GOOD MORNING, PERO DIAZ



DANIEL DE CULLA



Foto: de Culla.Beso Gay C/ Juan de Padilla, Burgos

BUENOS DIAS, PERO DIAZ

© Autor-Editor: DANIEL DE CULLA

Depósito Legal: BU-28-2020



Índice:

- 1. IMAGEN BUSCA POEMA**
- 2. ABURRIDO COMO UNA ALMEJA**
- 3. DENTRO DEL LIBRO**
- 4. MUESTRAS DE FONDO Y DRAGA**
- 5. RELICARIO**
- 6. LA BUENA SAMARITANA**
- 7. GOMA ARABIGA**
- 8. CABEZA DE GLOBO**
- 9. ESE SAPO ME CAE GORDO**
- 10. SUPOSITORIOS DE POESIA**
- 11. IMPRESIONES DEL BORDE DEL MANTO DE SANTIAGO**
- 12. CON MI AMIGA “LA NOVICIA”**
- 13. ZINE MOLA MOLA**
- 14. BILLIARDS AND DARTS**
- 15. JUGANDO CON UNA ALMORRANA**
- 16. NO HAY HOMBRE SIN HOMBRE**
- 17. EN EL TERCER NOCTURNO DE LOS MAITINES**
- 18. DUEÑA DE DUEÑAS**
- 19. CUESCOS, BESOS PERDIDOS**
- 20. GIGANTES Y GIGANTILLOS**
- 21. LITURGIA EN LA TARDE**
- 22. EL CULO DEL BOTIJO**

- 23. MOZA EN EL SERVICIO DEL BAR “SANFRAN”**
- 24. AL DON QUIJOTE ESE**
- 25. TRES NUEVOS LIBROS DE DANIEL DE CULLA**
- 26. DE UN LACITO**
- 27. LA INTENCION ES LA QUE SANA, QUE NO EL TROZO DE
TELA DE MI ENAGUA**
- 28. MADRILEÑA, DI PAMPLONA**
- 29. ESTAMPITA**
- 30. CATEDRATICO DE REBUZOS EN LATIN**
- 31. CARTA DE AMOR DE UNA PUTA DESCONOCIDA**
- 32. ESTE CHICO ES UN “BRAGAS”**
- 33. TIME TRAVEL**
- 34. VIAJE EN EL TIEMPO**
- 35. YO NO SE**
- 36. GORDO Y SIN DIENTES**
- 37. AUTUMN MELODIES**
- 38. ESE PUTO OLOR DEL CHUMINO**
- 39. O SI VA**
- 40. TORRE DE HERCULES**
- 41. LEER DA ASCOS**
- 42. VLAD EL EMPALADOR**
- 43. PLANETA TRUMP**
- 44. PLANET TRUMP**
- 45. NICARAGUA ZONA DE POESIA**
- 46. ESTAMPA NAVIDEÑA**
- 47. SIGLO XXI IGUAL QUE LOS PRIMEROS SIGLOS
DEL CRISTINASIMO Y SU INQUISICION**

48. ZINE QUIXOTE ZINE

“ANDA LE, HINCALE EL DIENTE, LA POESIA NO MUERDE”

-Gerineldo Fuencisla



1. IMAGEN BUSCA POEMA



Daniel de Culla - La Poesía No Muerde

Esperando a la Puta que no llega, me entretengo releendo este Zine
mío:

2. ABURRIDO COMO UNA ALMEJA

ZINE * BE BORED TO DEATH * ZINE

ABURRID@ COMO UNA ALMEJA

©Hee-Haw Pride * Elogio del Rebuzno * Daniel de Culla





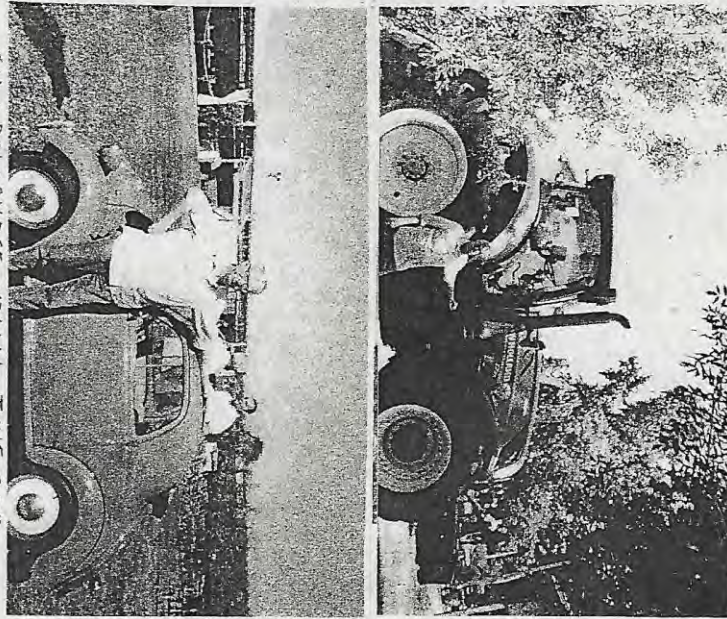


12248 - Massimo Medola: Italia

PENSE AQUI !

SALA BOLOGNESE - ITALIA - JUNE 2017

De 06 a 15.02.2018
mail art magazine
THINK HERE



BIG MAN

LITTLE

PENSE AQUI
revista de arte postal
Nº 592



PROCESSO
20180223



Correios
R\$ 03,80
23.02.18 11:03
AGF PARQUE DAS INDUSTRIAS/SP

DANIEL y GUADALUPE
~~PP COMUNEROS, 1A~~
09006 BURGOS
ESPAÑA

Monsenhor enVide neFelibata
R. DO FALCÃO 369 3E
4300-181 PORTO PORTUGAL
WWW.ENVIDENEFELIBATA.COM
info@envidenefelibata.com

NON PRIORITY

this ain't mailart
this is artbymail

MAILART
1950's - 06.08.2015

3.23000 MEMBER

JUNK MAIL

Avião
Priority

210427

FRANQUIA
CORUEIRA
4300 PORTO
0239142
€0,22
02-EMP002 2018-04-10 11:08:21



DANIEL DE CULLA
~~PASEO COMINEROS 7 1A~~
09006 BURGOS
ESPAÑA

mage creator @ Monsenhor enVide neFelibata @
v.marionetasmandragora.pt @ coaster collector @
rmeister drinker @ coloring book gatherer @ eraser
actor @ typewriter collector @ set designer @ oPorto
blished @ mechanical pencil collector @ puppet
ler @ www.envidenefelibata.com @ open source
orter @ randomizer @ collaborator @ art director @
er wannabe @ (+351) 938 940 122 @
@envidenefelibata.com @ stationary lover @ mailart
derer @ artbymailartist @ alien @ stuff to fill the
ty space @ kids' drawings archivist @ rand(); @



Monsenhor enVide neFelibata

+351 938 940 122
www.envidenefelibata.com
info@envidenefelibata.com

R. DO FALCÃO 369, 3E
4300-181 PORTO, PORTUGAL

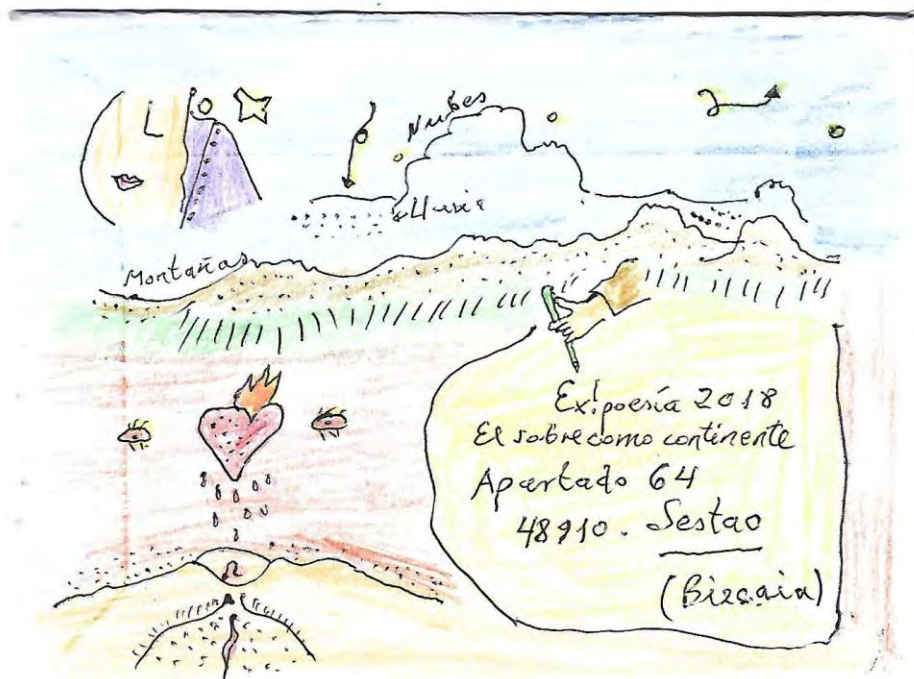
livros de artista,
poesia visual,
escrita assémica
e respetivos
derivados

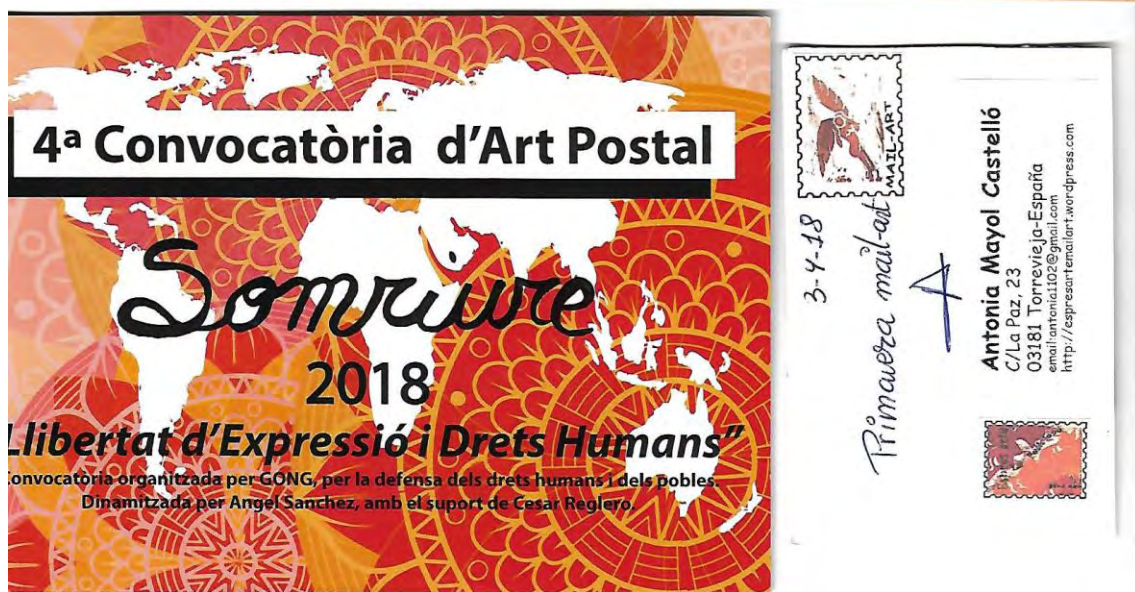
03.04.2018 > 30.04.2018

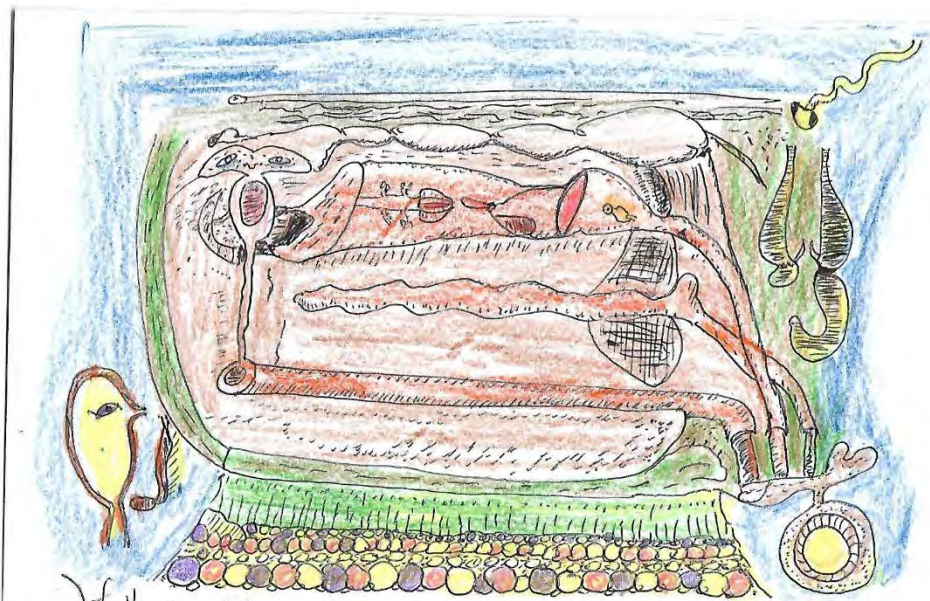
Biblioteca Municipal José
Marmelo Silva
Espinho - Portugal



000003





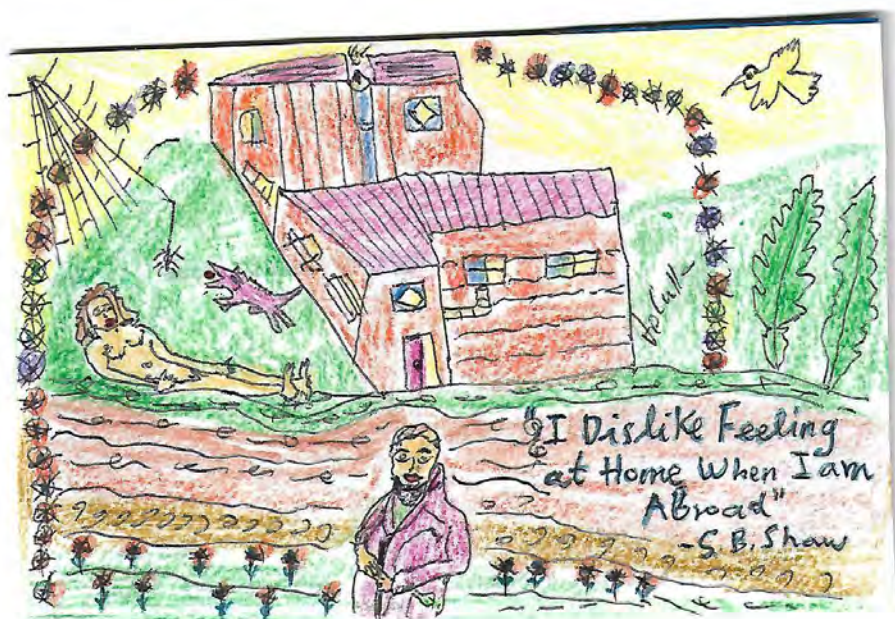


del full Mausoleo de la hembra de Chimaera



PERFORMANCE del libreto de la Obra “Mariana Pineda”
compuesta por Daniel de Culla, recitada y cantada, acompañada por la
música en el Espacio Tangente, Centro de Creación Contemporánea
de Burgos, en 2007 . Fotos de Isabelle







Swierkiewicz Róbert
Imaoszlop / Prayer Column

Borjusz

Tára fülle zászló
„Hódolat (Néki), kinek keze
kék és arany lócuszal és padma-lócuszal ékes
s tevékenysége az adakozás, törekvés,
asztrális, megbékeles, türelem és meditáció.”

Swierkiewicz Róbert
H-8286 Gyulakeszi-Csobáncs 15.
(postán márta)



Venezia / Spazio Thetis / 2012
Budapest / A38 Hajó / 2012
Ponte Nassa / ArteStudio / 2012
Fotó: Nagy Géza

15. IX. 2017

*Greetings
Róbert*



06005519	00006
MAGYARORSZÁG	
FI	425 FI
00006	

PRIORITY
ELSŐBBSÉGI
PRIORITAIRE

Ginger Snaps
301 G 108
SORGE ROAD
WEST VICTORIA
BC V8A 1M2
CANADA

THIS IS AN ADD AND PASS

PICTURE TAKEN IN LEXINGTON NC

ADD SOMETHING TO THE WALL AND THEN SEND TO A FRIEND.

WHEN IT ALL LOOKS DONE SEND BACK TO:

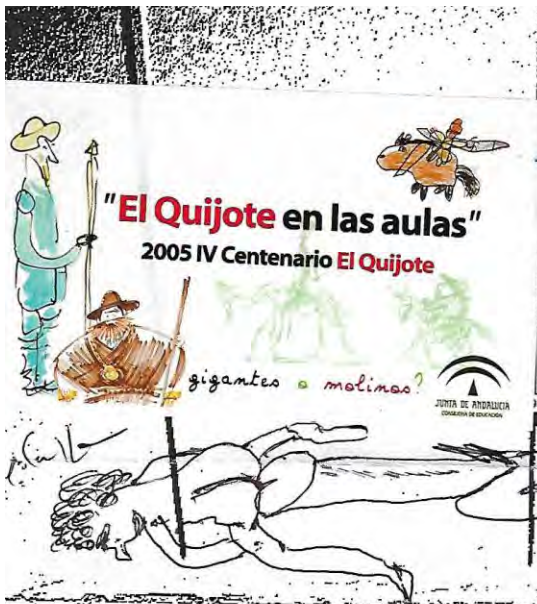
JON FOSTER 1121 KENWOOD ST. WINSTON SALEM NC 27103 USA

MAKE SURE AND SIGN



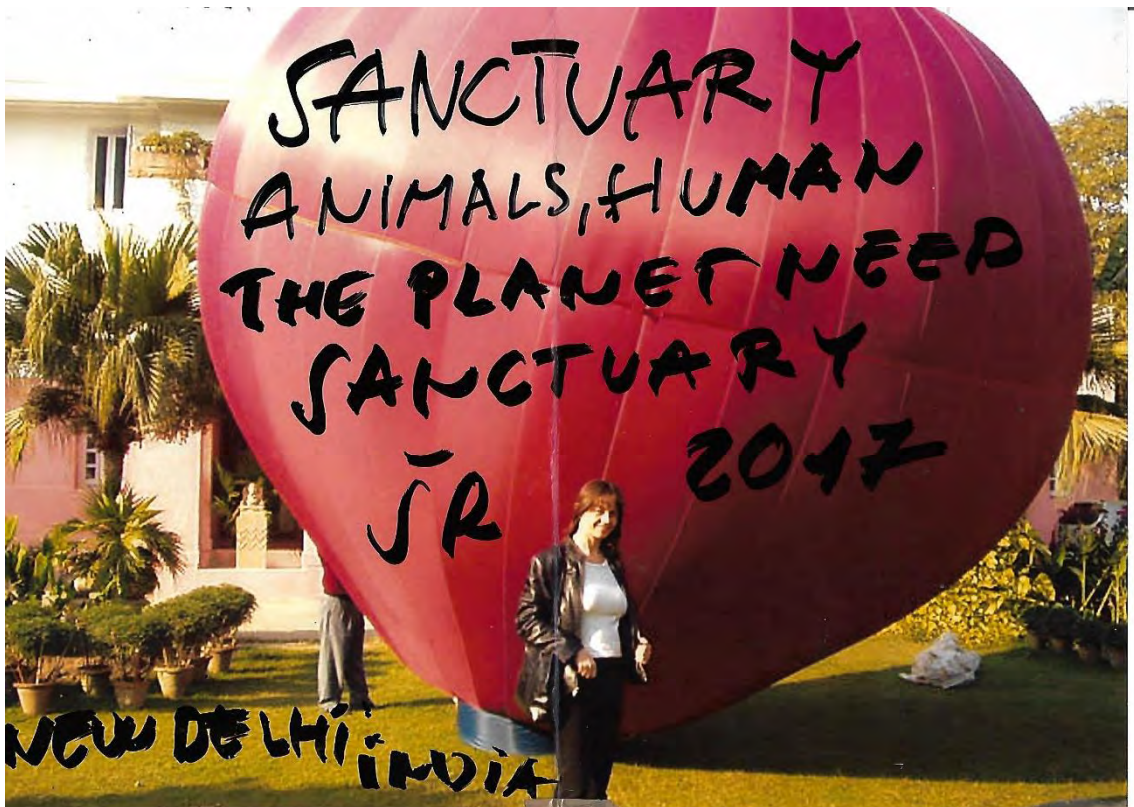
EL AGUJERO DE MIRNA
9/SEBASTIÁN HERRERA Nº9, 2º9
28012. MADRID. SPAIN

Antonia Mayol Castelló
C/La Paz, 23
03181 Torrevieja-España
email: antonia1102@gmail.com
<http://espresartemailart.wordpress.com>



abrimos el
Camino de
Santiago Francés







saNGk(t)SHə,werē/

noun: **sanctuary**; plural noun: **sanctuaries**

1. a place of refuge or safety.

"people automatically sought a sanctuary in time of trouble"

refuge, haven, harbor, port in a storm, oasis, shelter, retreat, hideaway, hideout

"the island is our sanctuary"

synonyms: safety, protection, shelter, immunity, asylum

"he was given sanctuary in the embassy"

2. a nature reserve. "a bird sanctuary"

3. a holy place; a temple or church.

- o the inmost recess or holiest part of a temple or church.
- o the part of the chancel of a church containing the high altar.

Origin

Middle English (sense 3): from Old French *sanctuaire*, from Latin *sanctuarium*, from *sanctus* 'holy.'

The early sense 'a church or other sacred place where a fugitive was immune, by the law of the medieval church, from arrest' gave rise to sense 1 and sense 2.

Greetings to my postal pals!

Response to my mail art project SANCTUARY was meagre, no doubt due to my spotty level of participation in mail art in recent years. About 1/3 of the 14 responses made no obvious reference to the theme of sanctuary.

Mail art was a form of sanctuary for me over several decades, while I was working full time, but I always struggled to carve out enough time to juggle all of my life's competing demands.

I'm delighted to report that my new chapter of inspiement/retirement is unfolding in magical and surprising ways. However, on this journey of discovery and shifting priorities, it seems that the practice of mail art has taken a deep dive indeed, having dropped to the bottom of my 'hit parade' of fabulous things to do.

Which is why you are receiving this minimalist 'documentation' now and not sooner! I've decided to do a swap with the responses I've received – 14 – by sending each of you the response of another.

Along with your swapped piece of mail art, this enclosure offers an edited summary of text responses and a participant list.

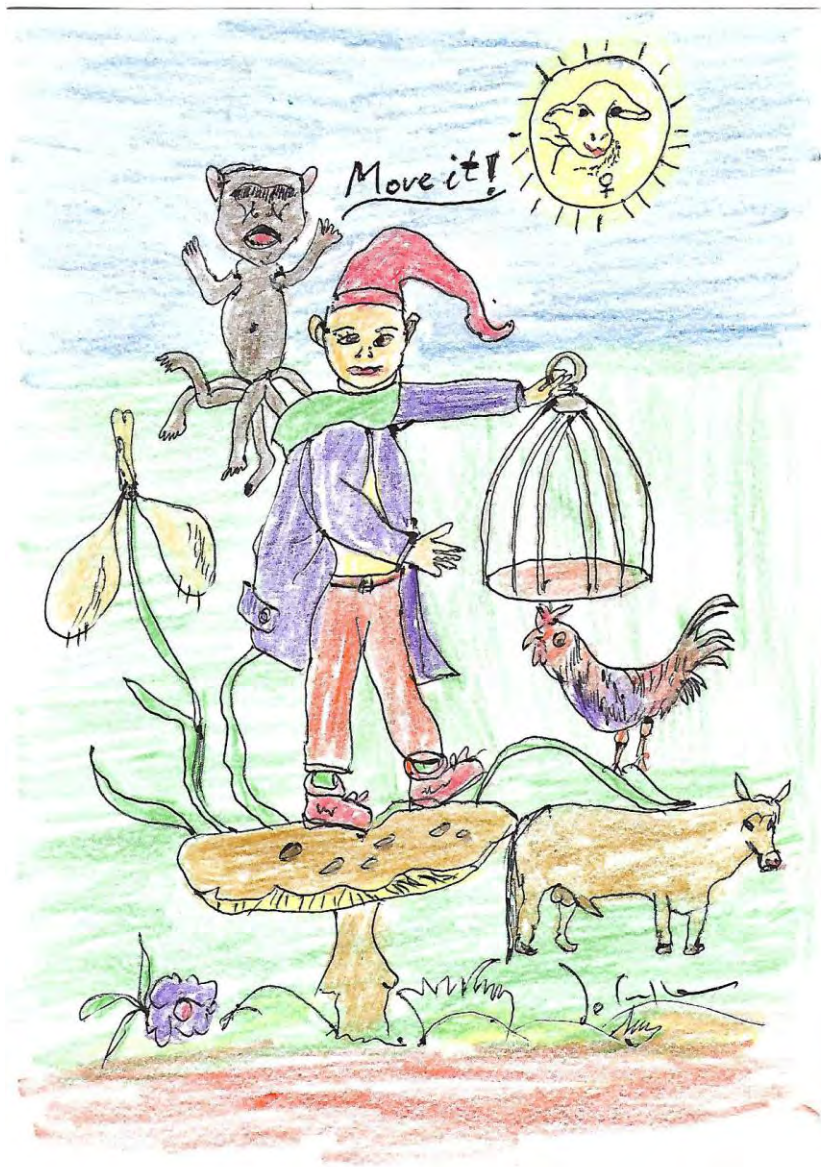
gingersnaps

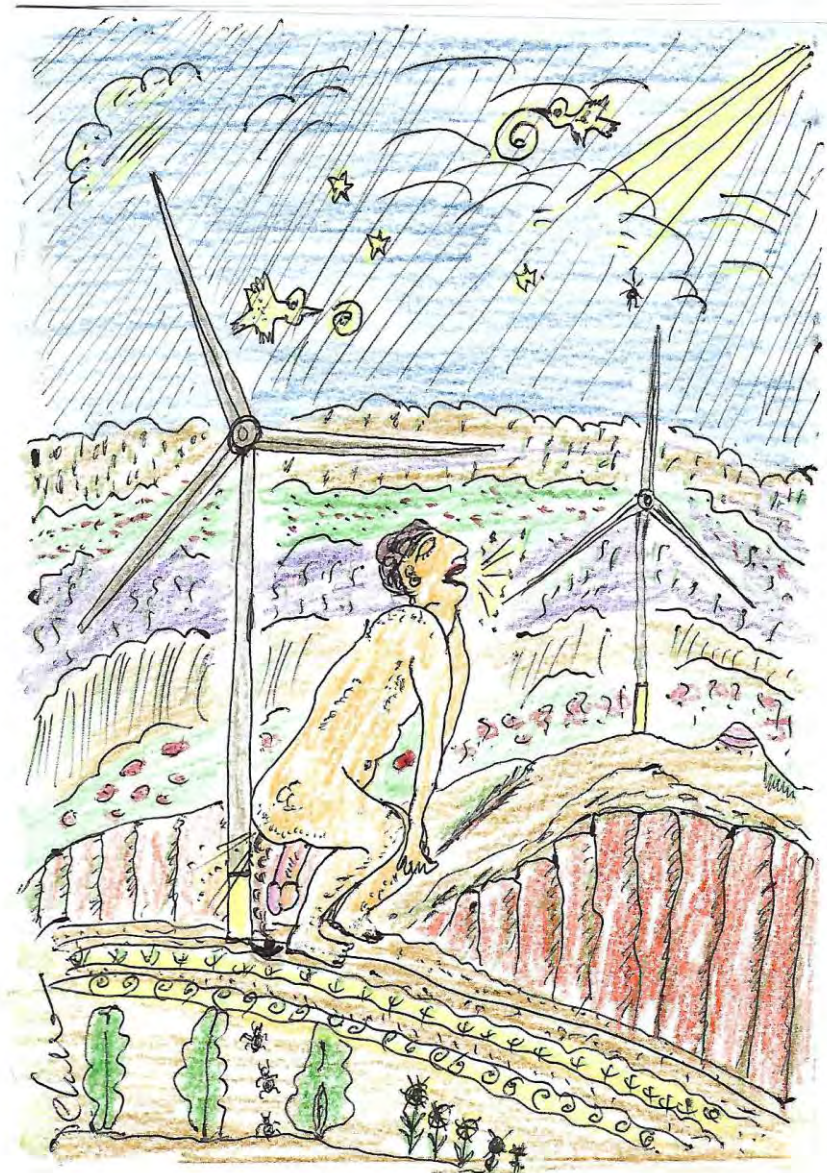
- In answer to my project question: Do animals, humans, the planet need sanctuary? **Karen Wood** replied YES (though in a perfect world, they'd provide sanctuary)
- My preferred sanctuary since 2011 - I'm arranging the Tibetan Pavilion during the Venice Biennial – **Maggi Ruggero**
- Quotes from **Elaine Rounds**:
 - Have a mind so quiet, that you can hear doves whispering as they rest their wings in the rafters of your silent sanctuary – Kate Mullane Robertson
 - Remember, the entrance to the sanctuary is inside you – Rumi
 - I am my own sanctuary and I can be reborn as many times as I choose throughout my life – Lady Gaga
- Freedom / No war – **Piet Franzen**
- The human being, like animals and all species since the existence of the worlds, we all venerate Nature, our only Mother, and our only Temple – **Daniel de Culla**
- My home is my sanctuary and time spent outdoors in nature is sacred time. I grieve the destruction of our planet and the unprecedented numbers of refugees whose lives are disrupted, destroyed and completely without sanctuary. This is a massive hindrance to the positive evolution of our collective human endeavour – **Ginger Mason**

PARTICIPANTS

Robert Swierkiewicz	Feborvariut 38/A, H-1117 Budapest, Hungary
Eberhard Janke	Schlosstr. 8, 13507 Berlin, Germany
Ed Giecek	7609 Pressentin Court, Concrete WA 98237, USA
Daniel de Culla	Po Comuneros, 7 – 1A, 09006 Burgos, Spain
Maggi Ruggero	C. SO Sempione 67, 20149 Milano, Italy
Diane Bertrand	9109 Deschambault, Saint-Leonard, Quebec H1R 2C6, Canada
Piet Franzen	Leliestraat 94, 2313 BJ Leiden, The Netherlands
Elaine Rounds	2237 Louise Avenue, Brandon MB R7B 0E7, Canada
Karen Wood	PO Box 756, Big Bear Lake CA 92315, USA
Miguel Jimenez	C/ Santa Maria de Gula 1-4 C, ES-41006 Sevilla, Spain
Giovanni Stradada	Via Odoacre 14, 48100 Ravenna, Italy
Rita McNamara	1361 North 41 1/2 Road, Manton MI 49663, USA
Lois Klassen	1140 33rd Avenue, Vancouver BC V5V 3B2, Canada
Carol Stetser	PO Box 20081, Sedona AZ 86341, USA













☾
Carmen de España
Carmen from Spain

★ Madrid ★
★

★
Guadalupe
D. G. G. G.
Daniel de Culla

Rio ★
Manzanares
Madrid

★
★
★
★
★

Debut

Manzanares River





Rotación del Sueño Pecaminoso
en la Hembra



CAMINO DEL CID



DAR LA CALLADA POR RESPUESTA Give the silent response







OZY Fest Returns to New York City's Central Park in July!

We can't wait to see you in Central Park! Let us know who you're most excited to see on

Best,

Carlos Watson



CURSO DE FORMAÇÃO EM YOGATERAPIA

Início do curso
28 de julho



Informações e Inscrições

41 9 9252-4959 (Rosi)

41 9 9118-5288 (Gero)

E-mail: instrutor@unipazparana.org.br

Universidade Internacional da Paz

www.unipazparana.org.br

A UNIPAZ se reserva o direito de alterar o conteúdo do curso sem aviso prévio.





AGRADECIMIENTO quiero agradecerte mucho por tu participación en esta segunda convocatoria de arte postal que organicé a pedido de **Ana Beatriz Paula**, PhD en semiótica y profesora del Departamento de Letras de la Universidad Federal do Paraná en Curitiba. Ana Beatriz, una encantada con el arte postal, convocó a sus alumnos del curso de Literatura y otros Lenguajes para que hiciesen de esta convocatoria un trabajo colectivo de todo el curso. Mi participación ha sido realizar una charla sobre arte postal a los alumnos y ayudarlos a convocar la comunidad mundial de artistas postales (The Eternal Network). Por falta de nombre para esto, me autodenominé curador de esta convocatoria.

ESCOLA DO NADA hago parte de la Universidad Internacional de la Paz (www.unipazparana.org.br), una organización que tiene por finalidad el cambio de consciencia por medio de la implantación de cultura de paz. Dentro de UNIPAZ la **Escola do Nada** (Escuela de la Nada) trabaja con cosas *desimportantes*, y por eso normalmente fuera del radar de las escuelas tradicionales. El arte postal es la cosa más importante entre las cosas sin importancia con las cuales trabajamos. Damos importancia al arte postal porque trabaja justamente con la antítesis del proceso racional propuesto por la ciencia, musa inspiradora de la modernidad. *"En el proceso crear arte postal uno nunca sabe lo que está buscando hasta el momento en que lo encuentra y uno nunca lo encontrará si sabe lo que está buscando. No hay proceso"*. **Escola do Nada, porque el bosque crece silencioso**. Si tuviésemos un lema ciertamente esa sería "la frase".

CURITIBA, donde nació esta convocatoria, es la capital del Estado de Paraná. Somos casi 2 millones de habitantes que vivimos 400 km al sur de São Paulo y 800 km al sur de Río de Janeiro. En Curitiba se encuentra localizada la única **Embajada de la República Celestial de Patland en el Planeta Tierra**. Patland es un paraíso celestial del arte postal que existe y goza de muy buena salud. Patland está localizada en un remoto rincón del universo aún no mapeado y que Uds. terráqueos suelen llamar de los confines de la Vía Láctea. Tengo el privilegio de ser el **Embajador de Patland** en vuestro planeta.

LOS NÚMEROS: recibimos **163 trabajos**, enviados por **116 participantes**, de **25 países**. Hemos enviado sobres como el que recibes para Argentina, Australia, Austria, Bélgica, Brasil, Canadá, Chile, Estonia, Finlandia, Francia, Alemania, Grecia, Hungría, Italia, Japón, Noruega, **Patland**, Rusia, África del Sur, España, Taiwán, Turquía, Reino Unido, Uruguay y Estados Unidos.

Si llegaras a organizar una convocatoria de arte postal ¡**Con-vócame!** Si quieres recibir una obra de arte postal celestial ¡**Mándame una tuya!** Nunca dejo sin respuesta a quien me concede el privilegio de su creatividad.

El Escriba Celestial
Embajada Terrenal
República Celestial de Patland
Caixa Postal 461
Curitiba-PR
80011-970
Brasil

celestialscribe@unipazparana.org.br

WhatsApp (51-41) 99979-1949



UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ - UFPR
SETOR DE CIÊNCIAS HUMANAS E LETRAS - SCH
DEPARTAMENTO DE LETRAS ESTRANGEIRAS MODERNAS - DELEM

CERTIFICADO

Daniel de Culla participou do Evento de Extensão universitário intitulado “**LITERATURA E ARTE POSTAL**”, realizado no dia 21 de novembro de 2017, com carga horária total de 3 horas, sob os auspícios do Departamento de Letras Estrangeiras Modernas do Setor de Ciências Humanas e Letras da Universidade Federal do Paraná.

Curitiba, 19 de abril de 2018.

Nylcéa Thereza de Siqueira Pedra
NYLCÉA THEREZA DE SIQUEIRA PEDRA
Vice-Chefe do Departamento de Letras Estrangeiras Modernas



Anônimo

3. DENTRO DEL LIBRO

Me inspiro dentro del libro.

El lucero, en su alborada

Es una sopa de letras.

En derrota y fuga pongo

A tal o tal Musa

Que quiere apoderarse de mi hombría

De ermitaño de Poesía

Que ni afirma ni niega

Que su única inspiración le viene

De la verga del Asno.

¡Madre mía;

Qué de triunfos

Tan grandes y estupendos

Me llegan acogiéndome a su amparo

Cual a sacristán

Quien, debajo del badajo

De la campana del campanario

Con repiques dados a tiempo

Sueña y anuncia

Que se la toca a un Asno.

Aquí, dentro del Libro

Glorioso y bendito

Repica el campaneó de un Burro

Que a la husma le anda a una Jumenta

De luz purísima.

Esto le dice:

**“No desoigas el repique
De este ermitaño necesitado
Verga hermosa del Asno
Gloriosa y bendita
Que anuncia el día
En la noche de los sentidos
E inunda el seno del alma
De esta Burra que Rebuzna”.
Aquí se cumple el refrán
“que se puede a un tiempo repicar
Y andar en la procesión del Sexo”.
¡Yo no pienso abandonar
El campanario ;**

PEOPLE'S PEACE TREATY WITH NORTH KOREA



CODEPINK

Dear Daniel,

Thank you so much for signing the People's Peace Treaty with North Korea.

Welcome to Passion as Prayer
Deonesea La Fey





Deonesea La Fey
daniel de culla
Thank you! Blessed be!



4. MUESTRAS DE FONDO Y DRAGA

**He cogido un aparato de Petersen
Y tiro de él por Neptuno y la Cibeles
Para tomar muestras de fondo y draga
Mientras concurren por sus calles
Organismos puteros, que putean
Y discapacitados
En este miserable ambiente en que vivimos
Proponiéndome el estudio
Entre aquellos y éste
Admirando cómo la gran mierda del Capital
Se vale de un instrumental y de medios
De represión y humillación eternas
Configurados, como ya lo fue
En loberas y cunetas
Obviadas por un misticismo fascista
Que condecora troncos de madera
Paseados en andas con lágrimas de cocodrilo
Emitiendo haces de ondas sonoras
Ultras sonoras y ultraconservadoras
Registrando su entorno
Después de haberse reflejado en lo hondo
La velocidad de propagación del odio
A través de proclamas como aquellas de:
“Muerte a la Cultura”
Y el felón grito, en eco, de:
“A por ellos”
Como es el caso contra raperos, titiriteros
Escritores y poetas.
De la profundidad de las cuentas del Tesoro**

**Y el relieve de sus fondos
Siempre emergen
Ali Babá y los Cuarenta Ladrones
Y siempre lo será
Como dicen los jubilados
De furor arrebatados.
La miseria del espectáculo
Ha sido nacionalmente perfeccionada
Y su fascismo ampliado
En estos últimos tiempos
Como en todas la naciones.
“Hombres y mujeres van hacia el poder
Porque lo único que quieren es el pienso
Y, pronto, ser ricos”
Como decía mi vieja.
También que: “La santidad del agua
Es la mierda que desagua de las viviendas
Al río”.
Por eso
Me he venido a la antigua piscina de Hermandades
De esta Ciudad
Con un disco de Secchi
Un disco pintado de blanco
Que he hecho descender hasta la profundidad
Donde se escapa la percepción visual
Advirtiéndolo cómo los movimientos de mareas
Se corren gracias al uso de porras
Y pelotas de goma
Sabiendo que la piel de nuestra geografía
No es una piel de toro**

Sino una costra
Sobre una tira de gasa de seda.
Espero que, con el aparato de Petersen
Capture animales planctónicos:
Pelos, escupitajos, mierda
Cual Medusas, Salpas, Sifonóforos
Que viven sobre el fondo
O enterrados en la arena
O en el légamo verde, sobre todo
Llegando a la conclusión que llegó Sancho
Cuando le dijo a don Quijote:
-¿Qué diremos de aquellos sacerdotes
Y de estos políticos
Hipócritas, obscenos, embusteros
Que su bien le fundan solamente
En engañar y alucinar al pueblo
Ellos
Haciendo juegos malabares con el robo
Nosotros
Chupándonos el dedo?

RELICARIO

Tengo una caja preciosa para guardar reliquias.
Me la trajo mi padre de Persia
Donde él guardaba los nueve condones que estalló
Cuando a mi madre le hizo nueve hijos
Diciéndome que me la regalaría cuando fuera mayor.
Me la dio antes, mucho antes
Cuando me llevaron al Seminario Conciliar de Segovia
Donde pellejos con sotana negra, cual grajos

Cantaban “Te Deum” en honor de un Asno.

Allí comíamos la carne de Asno

Y hacíamos muchos sacrificios

Para vencer el vicio de Lujuria

Que resalta y sobresale del plano en que está trazada.

Yo nací en Valledado, de Segovia

Pero no soy segoviano

Pues mi madre es aragonesa.

Segovia. ¡Qué buenos Asnos hay allí;

Y, más, en su Seminario.

Desde el primer día y, sobre todo, en ejercicios espirituales

Me apostaba una erección con Priapo

A ver quién de los dos superaba la verga del Asno.

Priapo fue un curilla joven

A quien un Asno le hizo tomar los hábitos.

¡Qué raza tenía;

Si Caín mató con una quijada a Abel

El hirió de muerte con su polla al padre superior

Haciéndole comer allí carne de Asno.

Se encaprichó de mí

Y me tuvo de carnal estatua, penetrándola.

A mi Resignación él la adornaba de muchas prendas:

Me follaba en arabesco

Me mordía con dientes de sierra

Me metía huesos de olivas por el Ano

Escamas, ondas, rosetas

Él dibujaba con mi esperma en palos de santos rotos.

-¡Qué valiente eres, mi soldado del Amor;

Besantes, me decía.

Entrelazados

Nuestros huevos hacían guirnaldas
Galones, festones, palmetas, en follaje
En bucles ondulantes.
El, para mí, era un dios de los huevos
El típico huevazos
Con cabeza de Asno en follajería de meandros
Rayado como hojas de cardo
Que dejaban nuestros residuos de esperma
Que guardo en el relicario
Sobre la mesa en la que comíamos a solas
Pues él no me dejaba bajar al Refectorio.
Cada vez
Él me ceñía más estrechamente
Hasta que un día, harto de joder y ser jodido
Le dije que me cagaba en su puta madre
Que se jodiera a una Burra
De esas que vienen a confesar con él
O al Asno del señor Arzobispo
Que ya estaba yo harto de rendirle
Veneración y culto a su culo de Asno
Y, con un cayado monástico agustiniano
Le metí fe, creencia y culto por el Ano
Hasta que se desangró como un marrano
Marchándome yo, con parsimonia, del Seminario
Que me despedía emitiendo Rebuzzos de Asno
Caminando por las calles de Segovia
Muy lindo, muy hermoso
Moviendo la picha con el viento
Que empezaba a flamear
Apretándome los huevos

Dirigiéndome a la Casa de Antonio Machado

Escuchando decir a las gentes

Al pasar a mi lado:

-Mira, ese joven tiene orejas de Asno

Lo que me honra mucho a mí

Como honró, en vida, a Machado.



RADICALLE INCLUSIVE PORN

MacKenzie Peck
daniel de culla

Thank you! I'll take a look at your work.

Sincerely,
MacKenzie

XXX
MacKenzie Peck
Founder & Editor-in-Chief
[Math Magazine](#) & [The Afterglow](#)



THE PROJECTIONIST'S PLAYGROUND

a quarterly zine
of experimental visual work
in poetry, art & photography

Issue 6
June 2018

Contents

- Joe Albanese - *The Lamp Takes Two Clicks* p12
Charlie Baylis - *november rain* p35
James Bell - *from undersongs* pp28-29
Jim Bennett - *ZA916* p21
Iain Britton - *from PROJECT: CONSTELLATION nine - the seismologist* p16
Iain Britton - *from PROJECT: CONSTELLATION ten - gold dust* p17
Paul Buck - *(extract of) The unthought or the ungraspable perhaps* pp24-25
Mark Byers - *so trusted barque* p19
Daniel de Culla - *untitled* p20
Clive Donovan - *A Deeper Pink* p37
Clive Donovan - *Cloudwise* p14
Mike Ferguson - *poetry found* pp40-41
Peter Gillies - *collage* p7
Peter Gillies - *collage* p38
Eden Grey - *eg hardcore 7* p42
Colin James - *The Uncertainty of Inclination* p6
Martha Landman - *Break the rules* p22



Daniel de Culla



**Una Europa de bragazas. . . y maleantes
(Daniel de Culla)**

Mai 2018 (2ième édition)

Exemplaire: 18 - 20

No.

199

CIRCULAIRE

+++
132

Zine d'art postal, d'art posté et d'art en général...

La CIRCULAIRE132 est assemblée, imprimée et postée gratuitement aux participants dans l'esprit **FLUXUS**. Pas de copyright, pas d'ISBN, pas de dépôt légal. Reproduction permise en mentionnant la source:
Les fausses-éditions du Rat-de-Marée

ÉCO À LA GALERIE LÉONARD-PARENT DE RIMOUSKI

Le Rimouskois Michel Rousseau (Rousso) et son ami de longue de Québec (originaire de New Richmond), Robert Lévesque, présentent une exposition conjointe écologiquement colorée sur les muets de la galerie d'art Léonard-Parent du 25 avril au 1er juin 2018.

Rousso et Lévesque sont deux artistes a priori différents, mais dont le rapport admiratif qu'ils entretiennent avec la nature les rend complémentaires. Pour cette exposition, les deux artistes, par leurs expressions artistiques, nous livrent une vision intime et métaphorique de la beauté faunique du Bas-Saint-Laurent. À la fois fragile et brutale, on y découvre un monde marin perçu comme un paradoxe, plein de tensions, de désarticulations, de beautés sauvages et tranquilles qui paraissent intouchables.

Les œuvres sont parfois uniques à chaque artiste et parfois en collaboration, soit une œuvre sur toile complémentée avec une autre œuvre sculpturale. J'ai personnellement aimé les œuvres de Lévesque tandis que celles de Rousso ne nous laisse pas indifférent. Il fait un grand usage d'objets recyclés et récupérés sur la plage pour créer ses œuvres sculpturales.

L'exposition est présentée en collaboration avec la Corporation des espaces verts de Rimouski, et présente une vidéo de sentiers de la Ville de Rimouski pendant les quatre saisons. Un "Eco" Rallye est organisé pendant la durée de l'exposition à l'aide d'un questionnaire disponible à la galerie Léonard-Parent. (RFC)



Deux œuvres du peintre Robert Lévesque. À gauche, Migration, acrylique et aluminium, 40" x 60" avec les deux oies en aluminium créées par "Rousso" (2018) et à droite, 1970, acrylique sur toile, 36" x 48" (2018). (Photos RFC)



Sur les marches des églises
mendient des femmes à Paris
sœurs de celles de Zandomeneghi *
Une seule nationalité ·
la pauvreté

* Allusion à la peinture " Les pauvres sur les marches du couvent de l'Aracoeli à Rome " (1 872) du peintre italien Federico Zandomeneghi né à Venise en 1 841 et mort à Paris en 1917

Prince charmant le Soleil
d'une tiède caresse
réveille la Belle noire
qui dormait depuis des temps
presque immémoriaux
Charmée la Belle
découvre avec étonnement
le monde autour d'elle transformé
Pour la petite Fourmi
le temps est revenu
de lui être présente

Deux poèmes de : Béatrice Gaudy (chez Fabrice Verjat), 81 Ter rue Vaneau, 75007, Paris, FRANCE

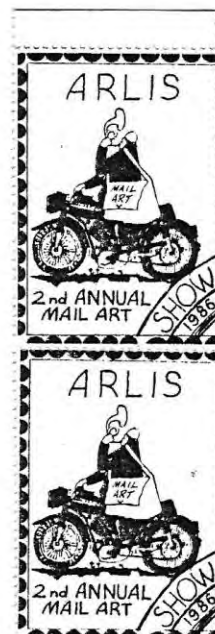


Un timbre d'artiste de : Vittore Baroni, Via Cesare Battisti 339, 55049, Viareggio, ITALIE

Deux timbres d'artiste de : John Held Jr., P.O. Box 410837, San Francisco, CA, 94141, USA



Une œuvre de : Daniel de Culla, P. Comuneros 7-1A, 09006, Burgos, ESPAGNE





Hello Daniel,

**What does looking up at a tree have to do with your relationship?
EVERYTHING!**

You will often find me sitting under a tree looking up at it and pondering a problem I'm facing in my own relationships? Why? I KNOW i need a different perspective on the 'issue' and it helps me to start shifting to see things from other people's points of view or even have an entirely new one magically appear.

Most often what a marriage needs to revive and reconnect deeply and powerfully is a fresh new perspective on what is going on that has them feeling lost, lonely and worried for fear they won't make it and they will end up divorced.

I get it..I lived it. It felt absolutely sickening to see our marriage slowly becoming devoid of passion and with so little peace in our hearts. Sure we loved each other but "love" was not enough. There were so many layers of things we did not see, did not know how to navigate, we did not have different perspectives and tools to apply. We were doomed and that marriage took years to slowly die a painful death. It was so very very sad and devastating - for us and for the kids. I won't lie about that. Divorce hurts everyone.

We really tried what we "thought" would work but in the end we did not try what actually would have worked wonders. So we gave up on our love. We sold out. And we paid the price in so many, many ways.

They say that hind sight is 20-20. It is!!! And I've made it my life mission to alleviate suffering and help people stay in or find love after

decades of research, intense training and deep practice to peel back those covers of what did not work and what could have easily been done differently so we could last in love with peace and passion - for the sake of our incredible family.

This is what I call Fierce Love. Going after for what is worthy and your noble cause with courage and unstoppableity. If you want to breathe fierce love and life into your marriage so you can have more peace and passion, I would love to hear from you.

I can help you but you need to put your hand up! :-)

A handwritten signature in black ink that reads "Julie". The script is fluid and cursive, with a large loop for the 'J' and a small circle above the 'i'.

Julie



6. LA BUENA SAMARITANA

Ex religiosa denuncia abuso sexual por parte de
una monja de Las Hermanas del Buen
Samaritano. El Nuevo Día

Las almejas chilenas o machorras, con hábito

Están de moda

Como preliminares al banquete pantagruélico

De garañones asotanados

Que, a la mesa del Señor

Sufren en sus cuerpos enfermos

La pena triste del pene que sufre en soledad.

Consuelo Gómez Pinto

Es la “Buena Samaritana”

Que, en su vida monástica y carnal de claustrofobia

Hizo obras grandes

Siendo su amor más fuerte que el tiempo.

Pero, en esa Mística impuesta

Por la Congregación del Buen Samaritano

A base de palos y agua bendita

Y el poder de unas pocas

Que de sus polvos a las novicias eleva, las levanta

Le hizo coger un herpes

En su aparato genital y digestivo

En el silencio de esos y esas hermanas y hermanos

Que callan por miedo.

Sobre este drama de novicia que fue marginada

En tragedia de mujer que no podía reír

Cual perros salvajes

**Se lanzaron sacerdotes, capellanes, madres superiores
Hasta directores espirituales
Revisándole la ropa interior
Llevando sus manos hasta el Chumino
Para hurgar y ver la burda comedia de huecas promesas
Hechas por una hermana superior que le hacía vivir
La gloria del Señor a través del Culo
En su exilio en España.
Sin tregua oprimida
Cansados sus brazos en lucha sin fin
Desde la celda de su cuerpo y alma
A los cuatro vientos gritaba:
-Este acoso no tiene perdón de dios.
Esa hermana mayor samaritana
Almeja chilena, machorra
Que la guiaba en su camino de perfección
El cerebro con liturgias le lavaba
Y, con la farsa de enamorada
Besaba el rictus amargo de su Coño
¡Pobre infeliz;
Y, para más amargura de su exilio
Desde su ventana veía
En los patios del convento en Tenerife y Loja
A esos presbíteros que suman fracasos
Totalmente desnudos y erectos
Tomando el sol
Sin un misal en la mano**

**Pero con la cruz del soldado que mata el amor
Anunciando derechos del hombre truncados en flor.**

Allí estaba ella en celosía

Esclava de las monjas, pero no de dios

Mirando hacia ellos con temor

Escuchando la voz de sus gestos, al meneársela

Que le decían:

-¿Quieres de este brazo de gitano, Corazón?

Como no tragó, ni hizo caso

La mandaron a la Nunciatura en Providencia

Donde tenía que lavar y planchar

La picha de los curas viejos, sobre todo

Que le decían al lavarles:

-Muerto en tus manos está un dios redentor.

Siempre recordando

El abuso sexual sufrido a manos de esa monja hermana

Con almeja chilena, machorra, en España

Que le decía

Cuando en la ducha por sorpresa la abrazaba

-Puente y sendero de Amor

Sublime misión la de amar a dios en tu Culo.

Cuando pudo escapar de la Congregación

Gracias al fuego de su inquietud

Y el ritmo alegre de su juventud

Le gritó a la cara al nuncio Ivo Scapolo:

-Monseñor, toda la congregación sabía

Toda la iglesia conocía

**Esta mi humillación sexual sufrida
Que me hizo pasar un noviciado sin ilusión.
-Todo lo que se pueda hacer contra vosotros
Es poco
Hipócritas, obscenos, embusteros
Que vuestro bien le fundáis solamente
En engañar y arruinar al pueblo.**





Estudios Libertarios Alcoy - Junio 2018 - No.104

“Mi chica anarquista”- De Culla



Conglomerate Editors

Dear Daniel,

Thank you for submitting your work to *The Conglomerate*. We're currently busy draining the watercooler that some kind-hearted soul filled with cheap scotch over night, but we'll give it a deep scowl once we've staggered back to our swivel chairs.

Gulpingly,

The Conglomerate Editors

7. GOMA ARABIGA

-Que sea tu esperma

Goma arábica

Que selle nuestros labios

Hasta que se abran

A los nueve meses

Más o menos

A la esperanza y la vida

De una “mochuela”

O un “mochuelo”

Me dices, mientras follamos.

La luz de tus palabras

Entre besos y salivas

Me llaman sin cesar

Como Cleopatra Filopátor
Más fea que una mona
Pero con encantador Chumino
A Julio César
Hasta llegar a engendrar
A su hijo Cesarión:
-Cumple tu palabra, César
Siembra tu verdad
Haciendo cada día
Más pene entrante
Nuestra acosada paz.
Amado, estad despierto
Métemela hasta el final.
Y Julio César, erecto
Alza sus ojos lujuriosos
A los ojos de ella, penetrándola
La eleva hasta el techo
Del palacio de Ptolomeo.
Dejada sobre el lecho
Manando leche y miel
De su hermosísimo Chumino
Procura la Justicia
De arrancarles la grama
La mala leche y la hiel
A los tres poderes
Que rodean a todo gobierno:
El eunuco, llamado Potino

**El general Aquilas
Y el retórico Teodoto
O sea: Iglesia, Milicia, Catedra
Dejándoles maltrechos
Con cada paso
En el que los penetra
Rompiendo los muslos del miedo
Él, liberado
Viendo de Egipto su herencia
Ellos, alcanzando
La acosada salvación
Que será su fe eterna.**

OTOLITHS

A MAGAZINE OF MANY E-THINGS

**Otoliths Editor
Dear Daniel**

Thanks for sending. Have selected a number of your pieces & put them up as a proof page at <https://the-otolith.blogspot.com/2018/06/daniel-de-culla.html> for you to check.

& another reminder. Please send stuff separately, not as a response to the emailout announcing an issue. They're too easy to overlook in the email trail. :-)

**Cheers
Mark**

[Daniel de Culla](#)

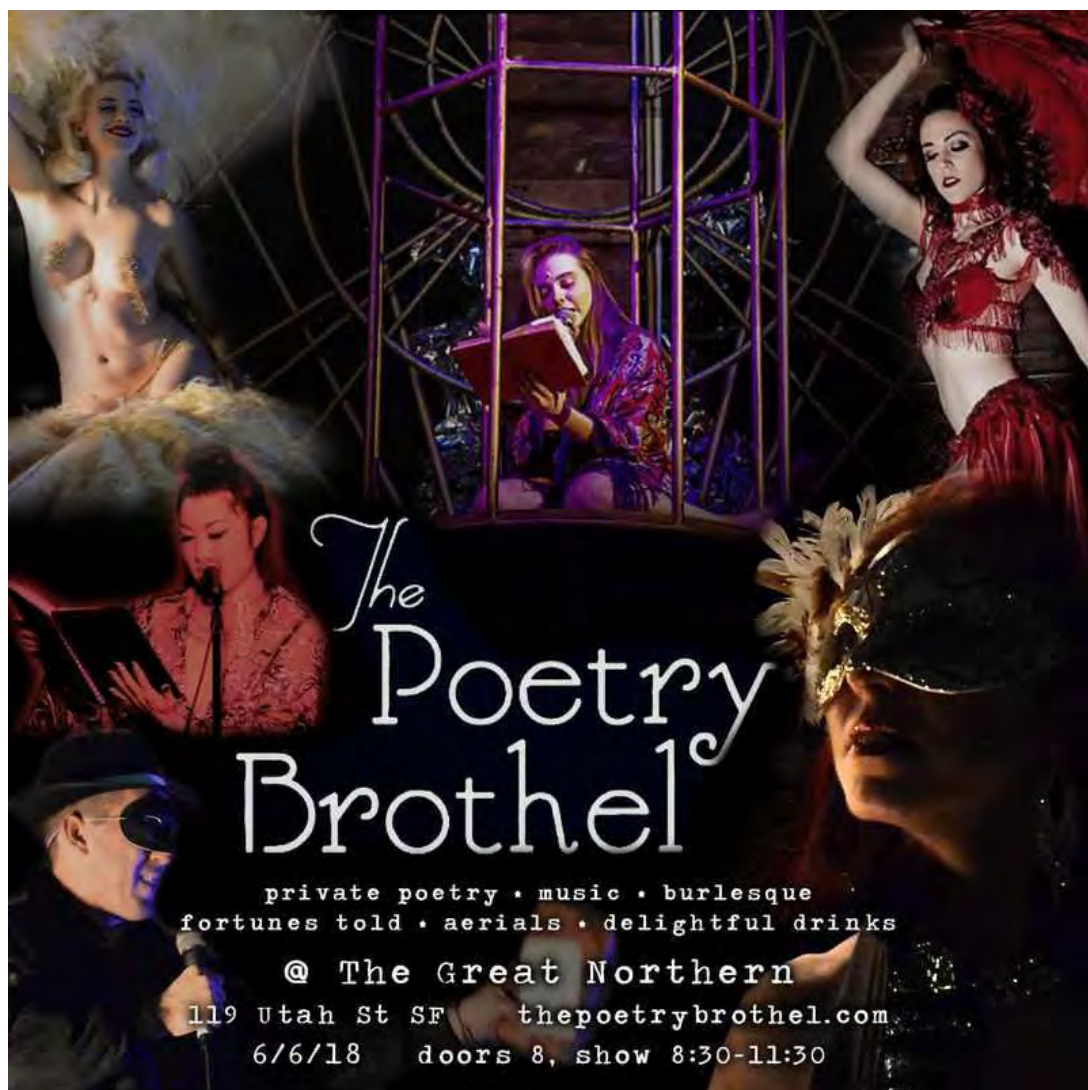


..... and 12 more

[Otoliths issue forty-nine](#), the southern autumn 2018 issue, has just gone live.

This issue is dedicated to Jill Chan, Spencer Selby, & Philip Byron Oakes, all regular contributors, who have recently passed. They will be deeply missed.

Contributors to this issue are: ... Steve Dalachinsky, Lynn Strongin, **Daniel de Culla**, Seth Howard, David Lohrey,... Enjoy Mark



The Poetry Brothel

private poetry • music • burlesque
fortunes told • aerials • delightful drinks

@ The Great Northern

119 Utah St SF thepoetrybrothel.com

6/6/18 doors 8, show 8:30-11:30

VOTE FOR REPRODUCTIVE FREEDOM

Tuesday, June 5



VOTE
PRO
CHOICE



Maggi Persíncola
saludos maggi



cristina merelli



Gracias, otra vez!

Ximena Romero

**Gracias, Daniel.
... viste Precipitación?**



**Saludos!
Ximena Romero**

brief

The other New Zealand literary journal

brief the journal

Dear Daniel de Culla

I am currently going over our email records at brief and have noticed to my chagrin that we did not send you a formal acknowledgement of your submission to us last year.

I apologize sincerely to you for this oversight - we were on hiatus and did not put out any issues.

Thank you very much for your submission of work for brief. Unless you need to withdraw your submission, we will consider it for issues 56 and 57 (Southern hemisphere summer).

Best Wishes, Olivia

Olivia Macassey (editor)



***Brief* is an independent print journal based in New Zealand - a space for new writing: interesting, experimental, adventurous, challenging, alternative, and exploratory.**



Hi Daniel,

Across the country people are taking action as part of the [Poor People's Campaign](#) to demand that our leaders pay attention to the ecological devastation that's happening every day.

Ignite Change is a proud sponsor of this week's theme: The Right to Health and a Healthy Planet -- Ecological Disaster and Health Care.

.../...



Resist. *Ignite.*

Quintin Mecke
National Organizing Director

Ignitechange

Hi Daniel,

Thank you for your response. It's an honor to be a part of this movement with you.

Dianne

8. CABEZA DE LOBO

O ESA LUCIDEZ DE MORONDONGA

“Parece que estamos sueltos, pero esto no es libertad,

Es que la jaula es tan grande que parece que volás” G.F

Esta obra escenográfica “Cabeza de Lobo”, que yo llamaría “Cabeza de Chorlito”, puesta en escena por Victoria Chacón, con un elenco de ocho artistas de primer orden, sobre unos textos de “Los Montes de la Loca” de Marisa Wagner, una loca que se supo recluir en un manicomio y, con sencillez, y, lo más cierto con malicia rústica, noble, se encontró con la Poesía y el Verbo, jugando con un guijarro liso hallado en el patio del internado. Guijarro que fue su manual de inspiración, sobre el cual escribía, y con el que pudo alcanzar el altar adonde suben los Poetas encumbrados, malditos o trastornados, anunciando a todos los pacientes, médicos y enfermeras que era un almendruco.

Sucedió que un enfermero grandote, muy macho, suponiendo cierto daño para los del psiquiátrico, le quiso tomar prenda y forcejeó con ella para quitárselo; ella, viéndose apretada, dijo enojada:

-Pues si así es, y queréis este almendruco, espera, os daré una almendrada.

Ella fue a su habitación, cogiendo una a una las almendras que guardaba debajo de la almohada, pues una vidente y curandera le había dicho que poniendo debajo de la almohada un kilo de estos guijarros, se le quitaría el mal de la cabeza; descargando, una a una, las almendras contra la cabeza del enfermero, con que le trató mal y se hablaba en el psiquiátrico de “la almendrada de la Wagner”.

Cosas de daño en vez de provecho suceden en estos centros, como en la vida misma: cosas efímeras, cruces de cables, concienciación frágil, inestabilidad constante. Los que habitan estos lugares, como los que entran y salen, están y viven bajo condiciones, sabiendo que “de

cuerdos y locos todos tenemos un poco”; y que “la locura no tiene cura”.

La norma que domina estos lugares de “anormales”, los de dentro, es la misma norma que domina la sociedad, los “normales”, los de afuera. Pero, ¿quién establece la norma?, se preguntan unos y otros.

Las actrices y los actores, con lucidez de morondonga, más locos que una cabra, respondiendo:

-Alguien decide todo, pero nunca es uno.

Aceptamos, afirmamos y defendemos lo que nos dicen, y mandan. Nos mandan que hay que pagar los diezmos y primicias a la Hacienda y la Iglesia, y, religiosamente, pagamos. Nos dicen “¡a dormir!”, y vamos y nos meamos en la cama. Nos mandan callar y callamos, pues sobre nuestras espaldas pende el palo y tente tieso. Y así una y otra vez. Siempre.

“Cabeza de globo”, o “Cabeza de Chorlito”, es un devenir de imágenes, de recuerdos y sombras de la Wagner. Su mito y su rutina. La cotidianidad aquí es la misma que la de la calle: una calle, un pasillo, una plaza, un patio; todos igualmente ubicados en la mente de los locos y los cuerdos, donde lo real, lo imaginario, lo simbólico están revueltos, como en una tortilla de ajetes verdes.

Ellos, “los otros” y nosotros, “los cuerdos” vivimos en una jaula global, cada día más alienante.

-¿Qué es más alienante, estar dentro o fuera? Nos preguntan las cinco actrices y los tres actores.

-El tiempo, la rutina, el trabajo nos encierra la vida, y nos aliena, nos dicen. Como en el psiquiátrico.

Mientras nosotros, afuera, nos tiramos de los pelos, ellos y ellas, los que están dentro, se sostienen en una tela de araña, no importándoles caer en el absurdo, como Antonin Artaud, en su “Manifiesto en lenguaje claro”, cuando nos dice:

-La verdad de la vida está en la impulsividad de la materia. La mente del hombre está enferma por entre los conceptos. No se le pida que se satisfaga, pídale solamente que esté tranquila, que crea que halló su sitio. Sólo el loco está bien tranquilo.

O cuando escuchamos decir a ese niño que ha traído su madre al Psiquiátrico por ver a su hermana encerrada, y exclama al contemplar a todos:

-Mamá, sin son iguales que nosotros, pero están más solos y encerrados, perseguidos; aunque nosotros somos más tontos e igualmente perseguidos.

Aquí y ahora este Poema del libro “Los Montes de la Loca” de Marisa Wagner escrito en el Hospital psiquiátrico de Buenos Aires, Argentina, editado, por Ediciones Boabad en Junio del 2000, con el que ganó el primer premio de Poesía, en el 2º Concurso Suburbano 1997:

“Silbando bajito, ando; silbando bajito, ando.

Me construyo un girasol; es decir, me lo dibujo

Y lo pego en la pared desnuda

Y grisácea del hospicio.

Después le pongo yerba al mate

Y me voy a pasear por mis recuerdos:

Había una mamá, allá en mi infancia

Que trenzaba mi rubia cabellera

Que me ponía moños primorosos

Y vestiditos con puntillas.

Mamá no vino nunca a verme

Ahora que estoy en el hospicio.

¡Cómo me gustaría que me trenzara el pelo!

Estoy aburrida de ser grande y de estar sola.

A veces, hasta me aburro de estar loca

Y juego a la lucidez, por algún rato.

Mientras, me cebo otro amargo que aseguro

Ayuda a soportar la realidad

Los abandonos, los etcéteras.

Me construyo otro girasol; es decir, me lo dibujo

Y lo pego en las paredes del hospicio.

(Ya casi tengo un girasol al completo).

EL ALMA Y LA PALABRA
OBRA ESCRITA, PENSAMIENTO Y BIOGRAFÍA EN PRIMERA PERSONA
SEMINARIO
PRESENCIAL/VIRTUAL

MIGUEL AGUILAR CARRILLO
MARTHA FAVILA
MANUEL CRUZ
HORACIO WARPOLA
EXPOSITORES

Francisco de Paula Nieto | Caracas
Miércoles 11, 18, 25 de JULIO, 1 y 8 de agosto, de 16:30 a 20:30 h | 2018
CUPO LIMITADO

inscríbete en
www.librodearena.net/palabra
Teléfono: 01 (442) 4 555 987 Celular: 442-3 28 84 31 y 442-3 17 30 67

Cuota: \$2,500.- | Docentes y estudiantes: \$ 1,250.-

CONVOCAN LibrodeArena A.C.
y la Secretaría de Cultura del Estado de Querétaro

SECRETARÍA DE CULTURA
CECEQ
CENTRO EDUCATIVO Y CULTURAL DEL ESTADO DE QUERÉTARO - MANUEL DOMÍNGUEZ MORA
librodearena



Down in the Dirt magazine
daniel de culla

Hi there from Down in the Dirt. For the poems in your submission, thanks for it - we get a lot of good material, but we're not going to be able to use what you sent us for a future issue. But thank you so much for your interest "Down in the Dirt" - we are glad that you took the time to submit your writing to us.

You also sent us art in your Word file (it states on our guidelines that we prefer receiving high-resolution jpeg files versus having art embedded into a Word file; in case it was not clear, we listed it again in both the poetry and the artwork section of the guidelines). If you had more artwork you'd like to send to us, we could use it and create a framed art page of your art (like others at <http://scars.tv/art> and all of that art of yours would be then considered for any future issues of Down in the Dirt magazine). In the meantime, we saved all of the artwork for the potential future purpose (except we would choose to not upload the last image from the "FIVE TO YOU" Word file)

So, let us know IF you would like an art page like this, and if you have more artwork, feel free to send it to us as well. We await your response on your artwork.

Janet K.

Down in the Dirt Magazine

Moriles

Un mundo de Vinos



Montse Bogas Luque
bibliotecamoriles

Buenas tardes:
Ya he recibido el libro:



Gracias por su aportación a nuestra Biblioteca
Un saludo

Lys d'Or



Certificato di partecipazione

all'esposizione collettiva on line
The Kingdom Of The Rose

conferito a

Daniel de Culla

selezionato per l'esposizione collettiva on line
a partecipazione gratuita
disponibile permanentemente in free streaming sul sito web ufficiale
dell'artweb gallery *Lys d'Or*
da Maggio 2018

Lys d'Or
Art Web Gallery



Bonete de Cura pedófilo
Pedophile Priest Biretta
Chapeau de Prêtre Pédophile



9. ESE SAPO ME CAE GORDO

Un sapo corregidor ha sido expulsado

Por culpa de andar entre ladrones y otros tales

Y otro sapo corregidor, guapo, nos ha llegado

Nacido de capullo de barro seco

Sin meridiano ni frontera

Cegando el sol con su mano derecha

Pues su mano izquierda la tiene metida

Entre las aguas cálidas de sus ingles.

Veremos qué hace con esos sapos

Que viven como dios en las aguas estancadas

Sometidos a la desecación del rezo y la plegaria

Quedando en estado de vida latente

Durante sus noches del sentido

Como hacen, por ejemplo, los sapos pedófilos

Cuya respiración queda garantizada

Por medio de ese su saco vaticanal

Que viene a suplir sus pulmones

Que han dejado de funcionar

Hace ya mucho tiempo.

La sapería clerical está en estado de letargo:

Se ve y se siente en sus variaciones

Según qué sapo dominante o César

Alpino o boreal, cierra sus noches

Con cilicio de auroras o tinieblas.

¡Como el oso, la marmota, los lirones, son!

Parece que este sapo que me cae gordo

Está más elevado, más emancipado

En su escala zoológica con relación

A las condiciones del medio ambiente.

Su gloria ha sido recogida de entre arenas

Con pigmentos de mano izquierda

Que absorben la luz demasiado intensa

Y quieren abrir los bolsillos de los ricos

Para que vuelva el dinero enriquecido

Curar a los pobres su ceguera

Y a los desahuciados darles su vivienda.

Este sapo que me cae gordo

Es una fuente de escupitajos.

Cuando menos te lo esperas, escupe

Y, al mismo tiempo, canta:

“Hora de la tarde

Fin de las labores:

Amo de las fábricas

Paga los trabajos

A tus trabajadores”.

Mientras a las aves y mamíferos

En el grado máximo de emancipación del ambiente

Se les oye piar y “ladrar”:

“No hay democracia sin sol

Ni moza sin cartera

Ni viejo sin dolor

Ni puta sin arrebol

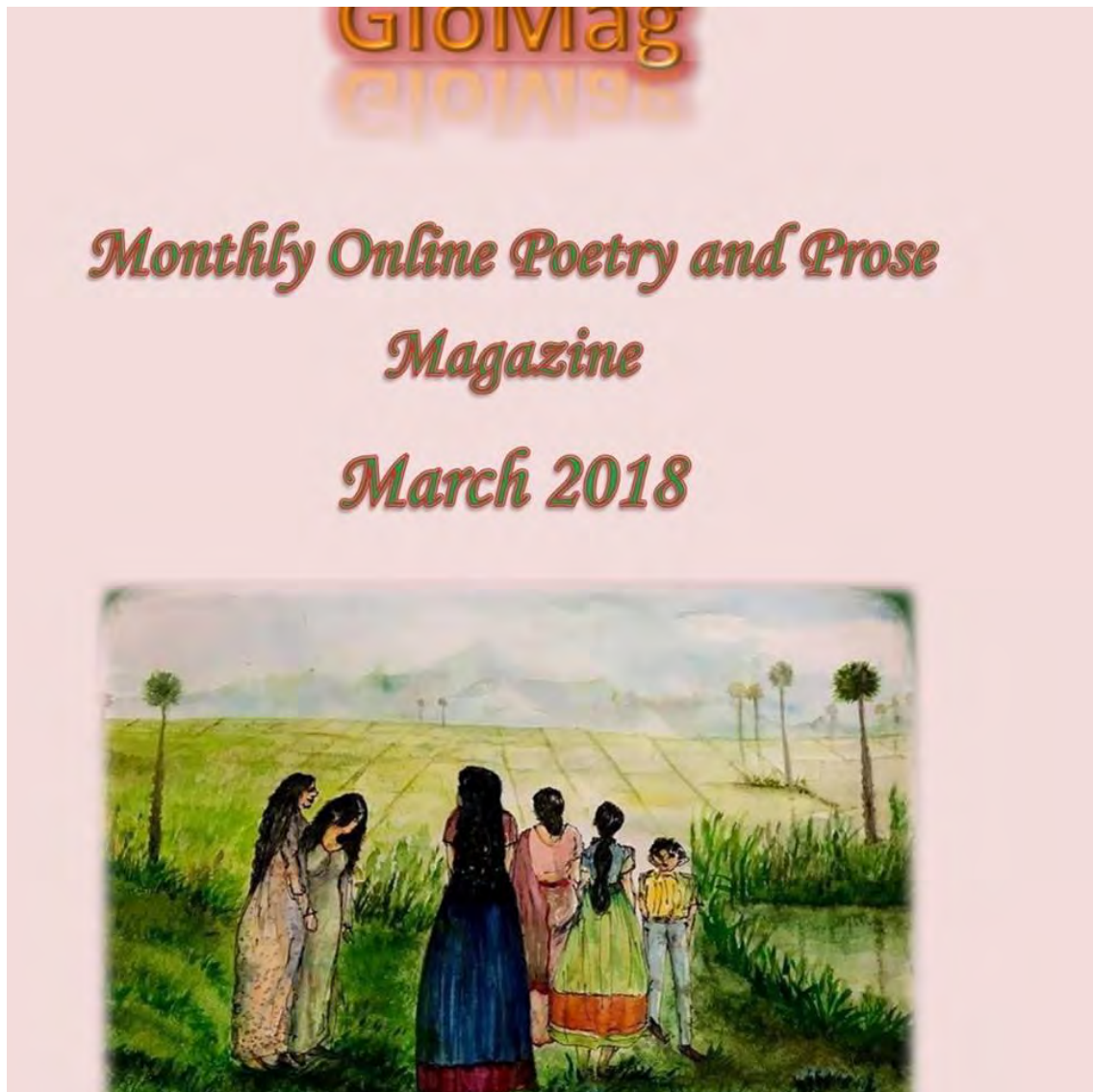
¡No persignáis a las putas;

Pues todos habéis nacido de una de ellas

Como dice la Escritura

Y ni la noche ni el día

**Interrumpirá
Su historia con el hombre”.**

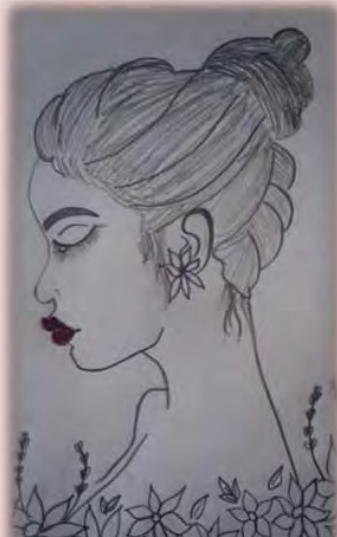


Daniel de Culla: Luis IX de Francia

GLOWMag
GLOWMag

*Monthly Online Poetry and Prose
Magazine*

April 2018



Daniel de Culla: Isabelle

*Monthly Online Poetry and Prose
Magazine*

May-June 2018



Daniel de Culla: Summer Wine



44. Gods at the Prick.

por Daniel De Culla.

SUPOSITORIOS DE POESIA

Corre el año 2017

Y cuando leo la prensa o me pongo a ver las noticias

En los telediarios, se me revuelven las tripas

Pues el Rebuzno ilustra a las naciones en el lenguaje

Y el robo, la prevaricación y el crimen las definen.

Entonces

Me meto en el culo unos supositorios de Lux Aeterna

Y no de Juan Menéndez Pidal, no, sino de Febrectal

Que al instante crean un enjambre de eructillos

En el vientre

Con altos y bajos fuertes que no me son indiferentes.

Pavorosos ecos de paternidad reconocida

Se definen en mi culo, no extrañe su osadía.

El velo blanco del supositorio

Me hace un suave corte en la garganta del Ano

Un corte de raso blanco en la vía anal en cruz de perlas.

¡Me he metido cuatro! No como mi amigo Juan

Quien, en el Seminario Conciliar

Se los comía en bocadillo viendo pasar un entierro

Mordiendo con mucho garbo

No como la Greta Garbo

De quien cuentan que, para ella

La polla de Clark Gable era un ramo de azahar

Cuyo rabo le tocaba la campanilla

Separada por dos anginas de hermosa carrera

Abriendo su boca unos dientes blancos, puros, limpios

**Y tersos de mujer divina.
Aunque, lo mejor para mí fue
Que, una tarde, estando sentado con una chica
Junto al Templo de Debod
Capilla dedicada a Amón, Amen o Imen
Deidad griega en forma de animal
Con cabeza de carnero, tocado con dos plumas
En el paseo del Pintor Rosales, en Madrid
Impelido por cierto viento de mis tripas
Resonantes en pavorosos ecos
Como los que resuenan en las pirámides de Egipto
O en el bajo Nilo
Allí, saqué la caja y, besándola a ella, a mi chica
Acto continúo, me metí un par de supositorios en el culo
Desprendiendo mis labios de los suyos
Preguntándole que si quería uno.
Ella se puso a mirar
Haciendo que leía lo escrito en la caja
Y, con lágrimas de alegría
Cogió los supositorios que quedaban, diciendo:
- Estos que quedan, me les como en bocadillo.
Se hizo un bocadillo con un bizcocho que había traído
Y se le comió diciendo:
-Porque te quiero y sé que no quieres a otra
Me como estos supositorios ahora
Que son el laxante de nuestro amor.
Se los comió y me besó**

Oyéndose dentro del templo de Debod tres pedos

Diciéndole yo:

-No me dejes de besar mi linda Adela

Pues se acercan tus tres amiguitas

Que han venido a ver el templo

Y a espiarnos complacidas.



11. IMPRESIONES DEL BORDE DEL MANTO DE SANTIAGO

Coge uno una estampita de Santiago Matamoros o Santiago Mataindios, y no puede menos que pronunciar las palabras “Santiago y cierra España”, prosiguiendo en la O de su Rebuzno, y de su caballo blanco, copiado del caballo Pegaso de la mitología griega, atronando con este grito de guerra a todas las sierras, cordilleras y mesetas, rodando cabezas de indios y de moros, escupidas por las espadas cristianas toledanas, como si fueran pipos de aceituna escupidos por las bocas de huestes guerreras y cristinas ganadoras des batallas contra los infieles, indios o moros, seguros y engreídos por el feliz desenlace ganado por el real Burro del momento, al que siguen.

Pedro Calderón de la Barca, Antonio Hurtado de Mendoza, Lope de Vega, Pedro Lanini y Sagredo, Miguel de Cervantes, Alonso de Ercilla, y hasta el mismo Ramón María del Valle Inclán, exclamaron, cual otros, muy alegres:

“Lo que vale un Rebuzno del caballo blanco de Santiago dado a tiempo”.

De este modo, muchos pintores infraganti al momento en sus mentes sorprendieron a todas esas huestes cristianas y guerreras cercenando las cabezas de toda gavilla de musulmanes que a su paso encontraban; reflejándolas en sus lienzos, como Giaquinto, José Casado del Alisal, Marceliano Santamaría, y otros, como el modernista pintor de Membrilla, con su cuadro demasiado sexy y erótico, Antonio Ximénez, exclamando mientras pintaban, tocándose los huevos : ”Qué malo es batallar contra los cristianos fuera de tiempo, ¿eh, moros?”.

Y luego los relieves y bajo relieves, la imagería de Santiago y su caballo blanco, grabados o esculpidos en retablos o pantocrátor, en iglesias o monasterios, como en Carrión de los Condes, en San Pedro de Cardena, en Compostela, que son los que yo he visto, con la misma fe que tenía Sancho, el escudero de don Quijote, o sea ninguna; pues para Sancho como para don Quijote este grito era tan despreciable como los necios que le exhalaban matando, o muriendo.

Esta sí que es razón y convincente para no creer en nada.

Pero yo, ahora, amigo Vicente, me quiero fijar en las impresiones del borde del manto de Santiago: su concha y la vieira, o sea el bicho, que los peregrinos del Camino se la cuelgan, y se la comen con gran

gusto y con esmero, riendo el Aria rebuznal de Santiago, ya dicho, que oímos si nos la colocamos sobre la oreja o nos la ponemos como peineta.

Vieiras veneras, como se las denomina en Argentina, Colombia, Uruguay, Venezuela y España; conchas de abanico en Perú; ostiones en Chile; que el Rebuznar nos ocasiona, porque derivan de Venus, la diosa del Amor, y Botticelli y otros pintores la dibujaron después de levitar sin reglas ni medida, soñando en sus paletas con la vulva cual maestros cuadrúpedos bien diestros; algunos haciendo mil progresos como nos cuenta la historia de los tiempos.

El bicho o vieira de la concha de Santiago tiene dos huevos o gónadas, aunque sea hermafrodita, y su fama se ha extendido y con razón en ambos hemisferios.

¿Quién no sabe la dicha que les atrajo a don Quijote y Sancho, cuando escucharon Rebuznar al perdido Jumento de Sancho, caído en una sima, cuando le encontraron comiéndose una almeja?

Escuchemos a Sancho:

“Dichosos son los pobres

Que libres se mantienen

Con el peso y las cadenas

Que el dinero de los ricos

Les ata y les oprime.

El reino de la vieira

Es no solo suyo de verdad.

RAL, M

Nº 103

avril 2018

Patrick Cintas corto n34

des Jours à l'Héméron
en passant par la télévision



Chaque lundi - la fréquence hebdomadaire est entretenue par Daniel Aranjó, Francisco Azuela, Gilbert Bourson, Patrick Cintas, **Daniel de Cullá**, Jean-Michel Guyot, Pascal Leray, Stéphane Pucheu, Gilles Teboul, Stéphane Tomasso, Henri Valero, Robert Vitton - et le groupe Personæ.

12. CON MI AMIGA”LA NOVICIA”

Yo estaba en el Seminario Conciliar

De Las Vistillas, en Madrid

Y ella, justo al lado

En un convento colegio de Ursulinas

Del que nunca quise saber

Su nombre, de verdad.

Tenaz, saltaba la tapia del colegio

Y ella a mi amor vacilaba

**Cuando me cogía de la pitilina
Ofreciéndole Paternoster, Salves, Cremos
Colocándole al pene erecto
Esa corona de rosario
Que de gordo y tieso
A duras penas la sacaba
Sintiéndome yo
Como un san Juan de la Cruz
Su Purgatorio del sexo sufriendo.
-Voto-a-tal, decía ella
Mientras me hacía una paja
En un rincón del patio escondidos
Al punto hablándole a la picha:
-Que soy Sancha
Y tengo vivo el Chumino todavía.
Anoche, en mi cuarto
Del pecado de Lujuria he comido
Pues me he enrollado yo misma
Y el Chumino me he lamido.
Que él te lo diga
Mentir no ha de dejarme.
-No lo espero, yo le respondía.
Y, a cuatro patas
Estas voces apenas pronunciadas
Yo caía del Sentido
Y mi Burro la montaba
Metiéndole la verga poco a poco**

Pareciendo que entendía ella
Pues empezaba a dar un tono de alegría
Que retumbaba la noche del sentido
Diciéndole yo, animoso y muy contento:

-Es famoso este carnal testigo
De nuestro Amor, maja
Que tú conoces muy bien
Cual si tú misma le engendraras
Y, al mismo tiempo, le parieras.

-Ya lo creo, Zoquete
Me contestaba ella.
Aguarda un poco más, seguía
Métemela más y más adentro.

Al punto de corrernos
Siempre venían gentes, ¡qué putada!

Ella diciéndome:
-Mete la cabeza en mi Coño
Yo te tapo con el uniforme.
Ya sabes: la luz de tu lengua

Ilumina mi paladar
Estate siempre erecto
Ámame hasta el final.

Que es tu picha
Semilla de unidad.
Como perros no nos desunamos
Haciendo cada día
Más firme nuestro Amor y paz

Impresiones del borde del manto
de Santiago
Impressions of Santiago's mantle edge



Bonete de Cura pedófilo
Pedófilo Priest Bigetta
Chapeau de Prêtre Pédo-phile



13. ZINE * MOLA MOLA * ZINE

© Hee-Haw * Elogio del Rebuzno * Daniel de Culla

ReSite- Manual of Scores, Manifestos and Radical Actions

Call for submissions for ReSite No.4 Vol 2 & all issues beyond!

ReSite is an assembling publication where pages have an element of audience participation or interaction. ReSite is part of the tradition of Fluxus editions where anyone can perform a Fluxus action or score. In addition to this performance-based approach, ReSite taps into the rich tradition of the avant-garde with contributions of manifestos and documentation of art actions.

ReSite encourages participation by writers and musicians to produce visual scores and manifestos as well as continuing the call for contributions by conceptual artists.

Send 40 copies size 21cm x14.8cm (A5). Please leave 2cms on the left hand side for binding. Works can be double sided and can be more than one page. Copies should be flat and landscape format. Pages will be wire-bound. ReSite is an on going project. Each issue holds 20 contributions. Copy sent to all.

Send to: Field Study, P.O. Box 1838 Geelong, VIC 3220 Australia



Here is a random list of influences that might inspire you:

Cornelius Cardew's *Scratch Music*, *Surrealist Manifesto* by Andre Breton, *Art-Language*, *An Anthology* edited by La Monte Young and Jackson Mac Low, *Fluxus Kits*, *Notations* by John Cage, *Grapefruit* by Yoko Ono, *Neoist Manifestos*, *Whole Earth Catalogue*, *Little Red School Book*, *Potlatch*, *Situationist Times*, *Pataphysics*, *Oulipo*, *Auto-Des*, *Manifesto* by Gustav Metzger, *S.C.U.M. Manifesto* by Valerie Solanas, *Class Book Of The Law* by Aleister Crowley, *Anathema of Zos* by Austin Osman Spens, *of Antonin Artaud*

(P
to
plc

FIELD STUDY
OF DAVID DELLAFIORA
P.O. BOX 1838
GEELONG
VIC 3220
AUSTRALIA

Dear Daniel
Many thanks for
the works - hope you
like the enclosed.
Best Wishes
[Signature]

Wipe

Light-Weight Bookwork

Please send 40 sheets of printed toilet tissue.

Open theme and technique, rubber-stamp, etc.

No organic materials or traces please.

On going project, no deadline. Edition made every 20 participants.

Max Size: 14cm x 11cm

Send to: Field Study, P.O. Box 1838 Geelong, VIC 3220 Australia



Appel d'Art Postal #11 Mail Art Call #11

Jeux De lettres

Thème : Jeux de lettres
Date limite : 1er juin 2018
Format, technique : livres
Pas de retour

Exposition à Gragnan - France-33- en juin 2018
et sur le blog <http://artpostaljeuxdelletres.blogspot.fr>
Seules les œuvres traitant du thème seront exposées
Décou, adresse et timbre sur la même face

à adresser à :
Lettres et Images
5 rue de Mandavil
33170 GRAGNAN
France

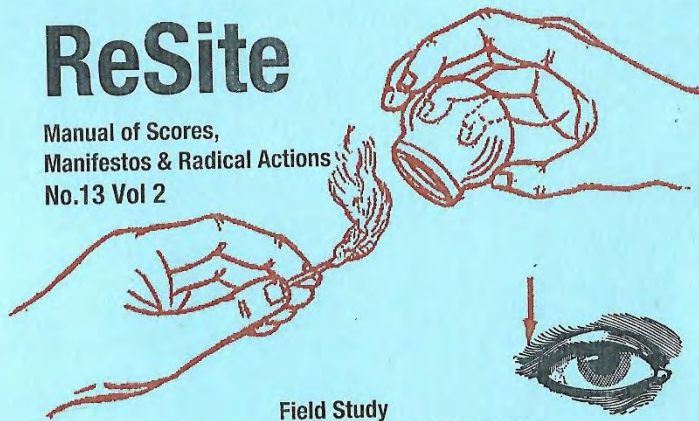
et maintenant...
à vous de jouer !

<http://artpostaljeuxdelletres.blogspot.fr> <http://lettresetimages.net>

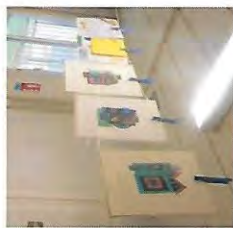
etc.
Anagrammes
Palindromes
Allographes
Acrostiches
Calligrammes
Mots-images
Dirigé par

ReSite

Manual of Scores,
Manifestos & Radical Actions
No.13 Vol 2



Field Study
PO. Box 1838 Geelong VIC 3220 Australia



Expéditeur
ALAE les vergers
2 imp des vergers
31100 Toulouse
France

02 05 52 12 12
02 05 52 12 12
02 05 52 12 12
02 05 52 12 12

Destinataire

DANIEL DE CULM
Alliances et Cultures
14 09006 BUR.GOS
ESPAGNE

0.05€ FRANCE
0.05€ FRANCE
0.05€ FRANCE
0.05€ FRANCE

LETTRE PREPAIEE
LETTRE PREPAIEE

Loisirs Éducation & Citoyenneté
Grand Sud

Semaine de la Laïcité

• Toutes les structures du réseau LEC Grand Sud se mobilisent •
du 9 au 16 décembre 2017

EXPOSITION INTERNATIONALE D'ART POSTAL ET ATELIERS MAILART

Du 11 au 15 décembre
Au centre social
Alliance et Culture
14 chemin du Mirail,
31100 Toulouse

Organisé par l'ALAE élémentaire
les vergers en partenariat avec le
centre social Alliances et Cultures

ALAE LES VERGERS • 1 IMP DES VERGERS, 31100 Toulouse •
Tél. : 06 50 62 26 55 Mail. clae-lesvergers@loisireduc.org •

Alliances et Cultures



« LA LAICITE DANS LE MONDE »

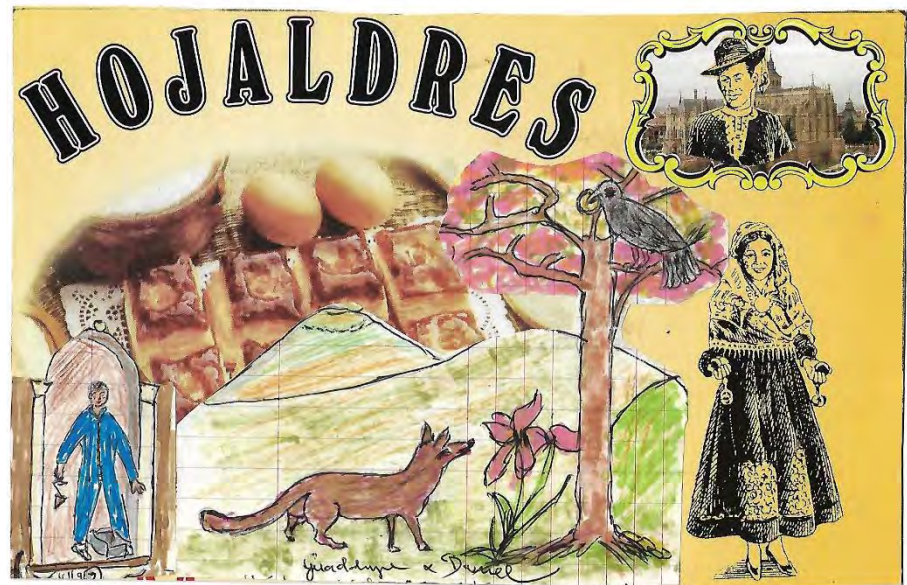
Liste des participants :

ALLEMAGNE : NO - INSTITUTE - Jürgen O. OLBICH - NIEDERFELDSTR.35 - D. 341 28 KASSEL // EDITION JANUS-EBERHARD JANKE-SCHLOSSTR.8 6 13507 BERLIN // X-FLUX-DA - REDERSCHIEDER STR.20 - 53578 WINDNAGEN // HANNA BAYER - KIRCHWEG 7 - D-34121 KASSEL // ELKE GRUNDMANN - ENGELMANNWEG 5 - 13403 BERLIN // EDITION JANUS - EBERHARD JANKE - SCHLOSSTR.8 - 13507 BERLIN **ANGLETERRE** - MAIL MARTHA - 12 RIVER GROVE PARK - BECKENHAM KENT - BR3 IHU
//ARGENTINE : SAMUEL MONTALVETTI - AV RIVADAVIA 2109 1°3 - C 1031 ACA-C.A-BS-AS **//BELGIQUE** : Pierrino PRISA - 15 RUE PORTES AUX OIES -4020 LIEGE 2 // Fabienne CONAY - 109 RUE DES MESANGES - 6730 ROSSIGNOL // MICHE-ART-UNIVERSALIS - OUDE BOSUILBAAN 9/BA - 2100 DEURNE // PIERRINO PRISA - 15 RUE PORTES AUX OIES 4020 LIEGE 2 **// BRÉSIL** : Lucas CONTANCA - CAIXA POSTAL 1651 - 79 002 972 CAMPO GRANDE- MS // GLORIA W. DE OLIVEIRA SOUZA - BELLAVISTA - 01314-001 SAO PAULO - SP // DORIAN RIBÁS MARINHO - CAIXA POSTAL 1100 - BALNEARIO CAMBORIU (SC) 88330-973 **// CANADA** : DIANE BERTRAND - 9109 DESCHAMBAULT - SAINT LEONARD (QUEBEC) HIR2CE **//ESPAGNE** : Manuel SAINZ SERRANO - ESTIRADORES.3 -1°B 40002 SEGONA // VALDOR - MONTBLANC 8,9° IRA - BARCELONA // DANIEL DE CULLA - P° COMUNEROS , 7 -1A 09006 - BURGOS // RAMON Y CAJAL - 30-3QDR - 15006 ACORUNTA **//ANTONIA MAYOL CASTELLO - C/KA PAZ, 23 - 03181 TORREVIEJA // MANUEL RUIZ RUIZ - C/POLENCIA N°19, 2°D - 18007 GRANADA // JAUME ROCAMORA - G.ARGENTINA,13 - 43500 TORTOSA - TARRAGONA **//ESTONIE** - ILMAR - POSTE RESTANTE - KVARTALI KESKUSE - POSTKONTOR - TARTU 51003 **//ETATS UNIS** : CASCADIA ART POST - 3116 MOORE STREET SE - OLYMPIA, WA 98501-3517 // THE STICKER DUDE - RAGGED EDGE PRESS - 121 VARICK ST.G.FI - NEW YORK, NY 10013 **FRANCE** : VANNOBEL ISABELLE - 17 RUE BLAISE PASCALE 59140 DUNKERQUE // SAM MAHEO - 8 RUE ABBE BRIDEL 35300 FOUGERES // YEO PASCALINE - 12 RUE SIROL 31500 TOULOUSE // JARNO REGINE - LEC LE GRAND SUD - 7 RUE MESPLE 31100 TOULOUSE // ECOLE VICTOR HUGO - CLASSE DE CM1 CM2 - 47 GRANDE RUE 70130 FRESNE ST MAMES // CLAE DAURAT 19 RUE JEAN GILLES 31100 TOULOUSSE // ALAE PAUL DOTTIN - 10.12 RUE DU RECTEUR DOTTIN 31100 TOULOUSE // ADLP BELLEGARDE - 17 RUE BELLEGARDE 31000 TOULOUSE // F.MAUME 1 RUE SAULT 31500 TOULOUSE// CERAVOLO VALERIE-13 BIS RUE EUGENE LOZES APT 1 BAT A .31500 TOULOUSE **//HONGRIE** : SWIERKIEWICZ ROBERT - H-8286 GYULAKESZI - CSOBANCHEGY 15 // PAL CSABA - DOBO KATICA U. 70/3 - 1192 BUDAPEST **//ITALIE** : ANTONIO AMATO - CORSO GIANNONE, 56 - I-81100 CASERTA // SASSU ANTONIO VIA ALESSANDRINI 40, 35038 TORREGGIA POL // ROBERTO SCALA - VIA MOLINI 11 - 80061 MASSA LUBRENSE (NA) // FRANCO BALLABENI - PROGETTO METROPOLIS - VIA PALERMA, 17 - 23823 COLICO (LC) // WALTER PENNACCHI - VIA R.SANZIO N.35 - 04100 LATINA // GIOVANNI AND RENATA - STRADADA - VIA ODOACRE 14 - 48100 RAVENNA **//JAPON** : RYOSUKE COHEN - 2.5.208 NIHAMACHO - ASHIYA - CITY - HYOGO - 659-0031 **//MEXIQUE** : JOSE LUIS ALCALDE SOBERANES - AV.ROLUCION S/N ESQ. FRANCISCO I MADERO CD.S AN ANGEL - CP 01100 CDMX **NORVEGE** - TORILL E. LARSEN - SIGURD LIES GT 24 - 0479 OSLO **PAYS BAS** : KO DE JONGE - PO BOX 7082 - NL - 4330GD - MIDDELBURG // PIET FRANZEN / SIDAC - L ELIESTRAAT 94 - 2313 B J LIEDEN **//SUISSE** - ROSALINO RODRIGUEZ - KANZ LEIS TRASSE 217 - 8004 ZURICH **TURQUIE** - MIRAY BIRCE GUR - ZEYTINGOZU CAD.AKAY SOK - FARMA SITCSU N°2/B/19 - BESIKTAS - ISTANBUL TURKEY - 34335 **URUGUAY** - CLEMENTE PADIN - C.CORREOS C. 1211 - 11000 MONTEVIDEO**

SOUS LES
PIXELS
la plage



ATELIER
POPULAIRE
DUGUDUS







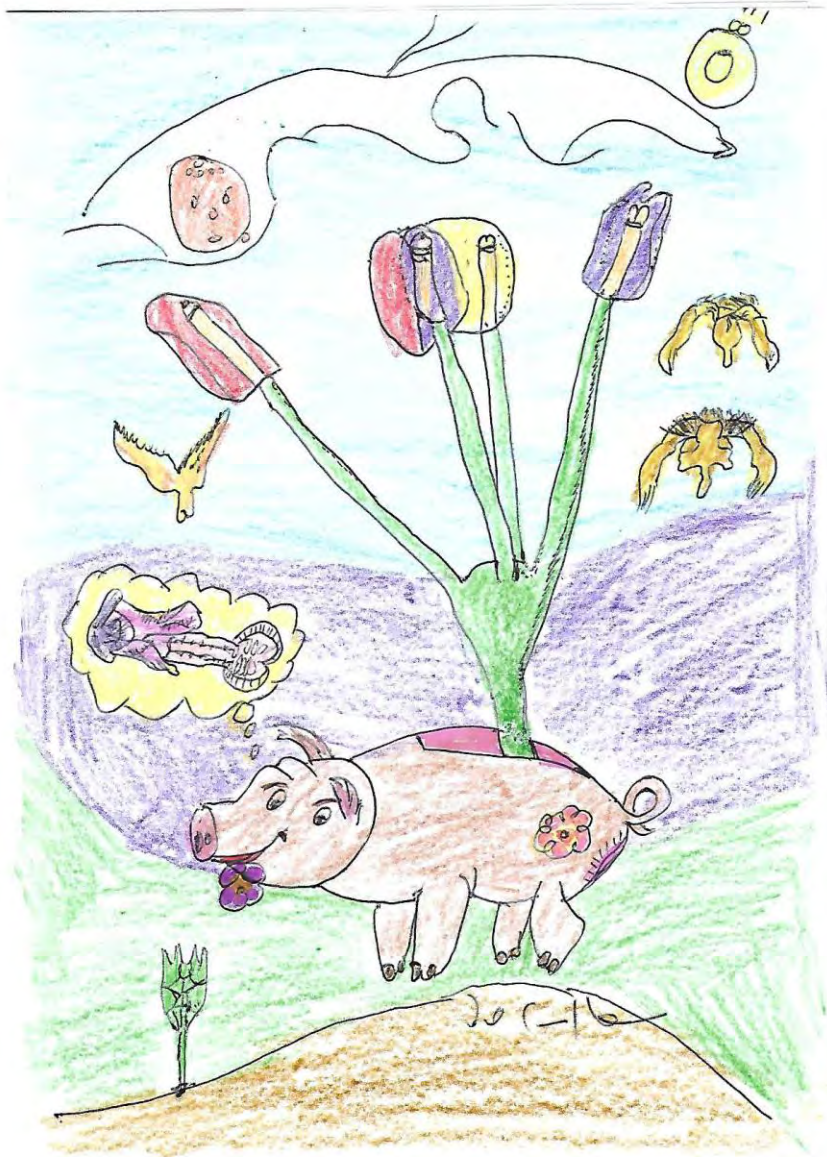
Debut

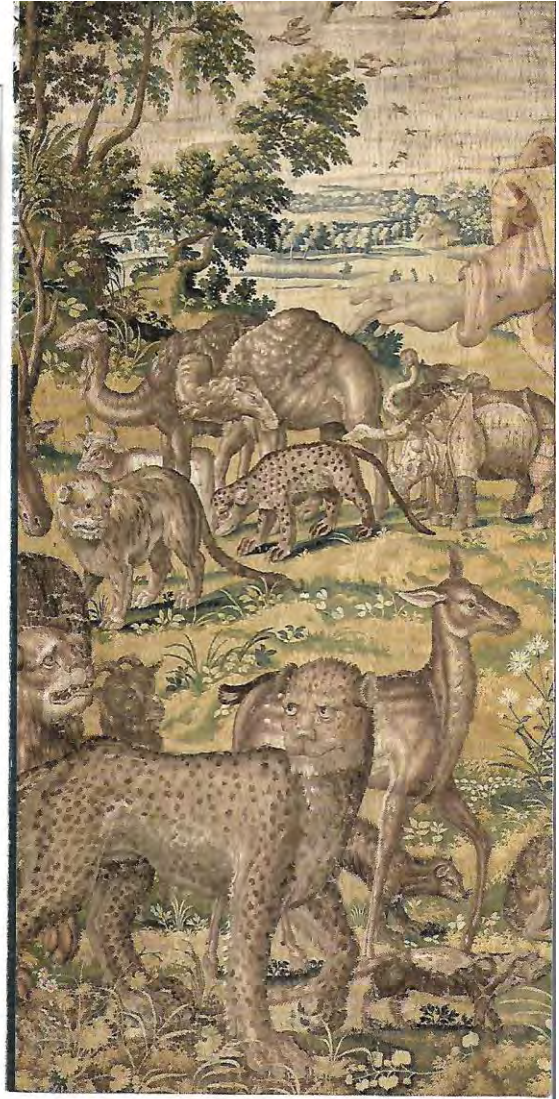
Placidia y Valentiniano

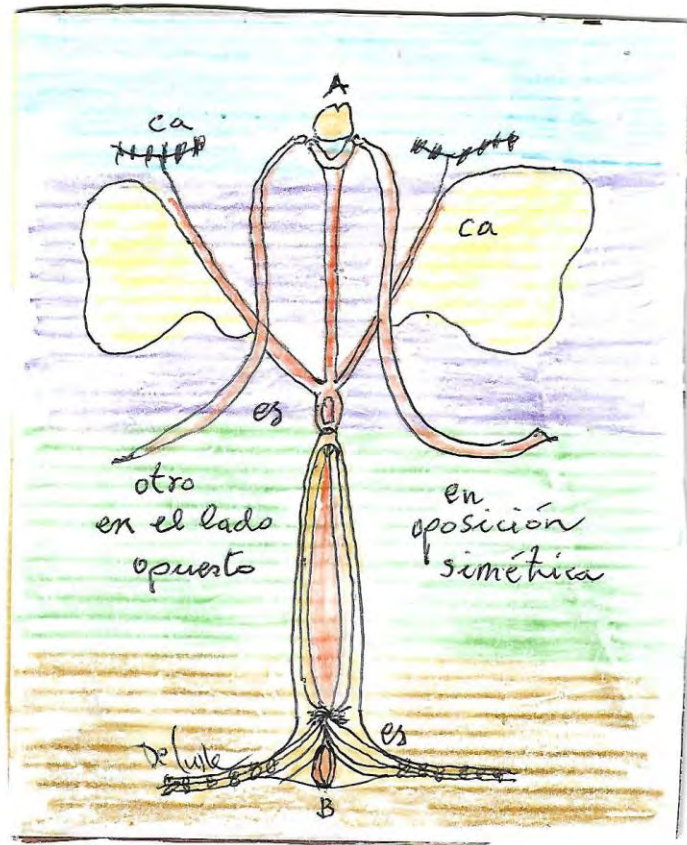


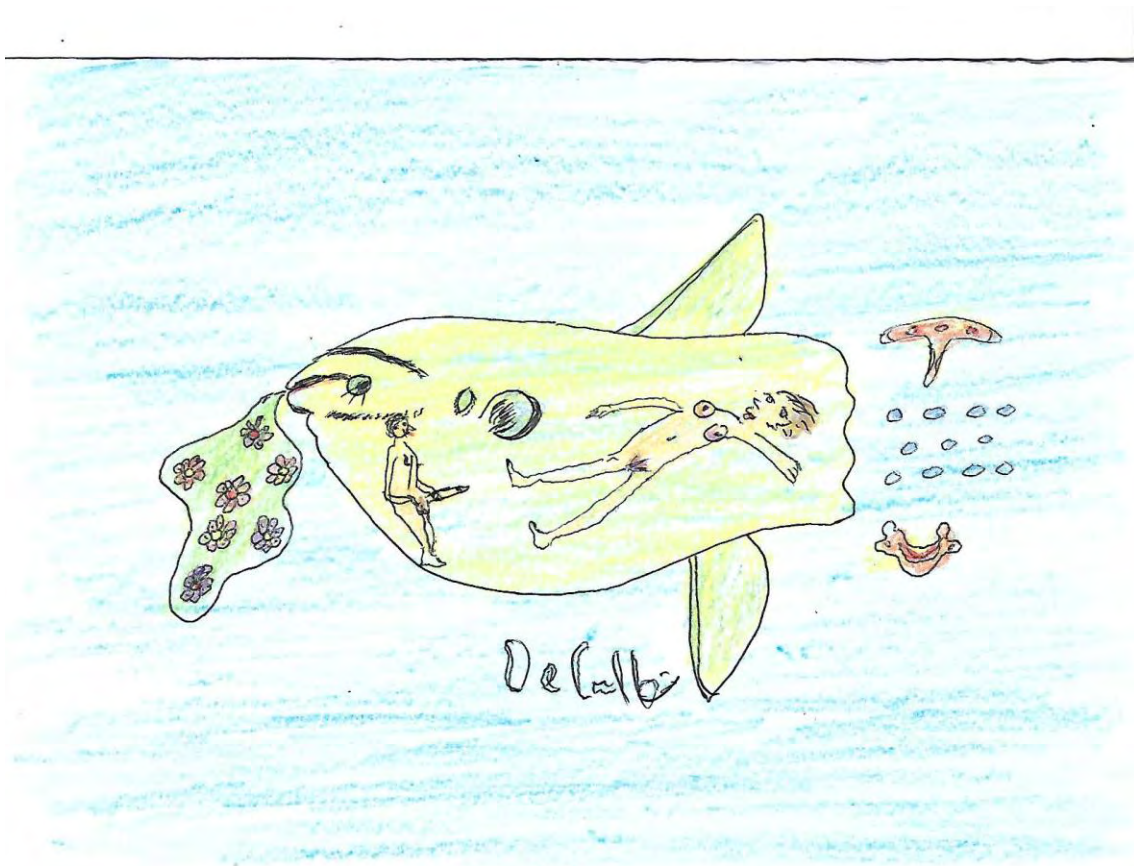


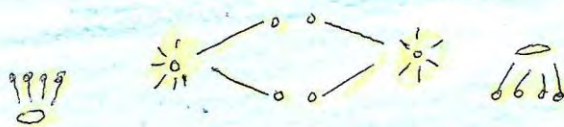




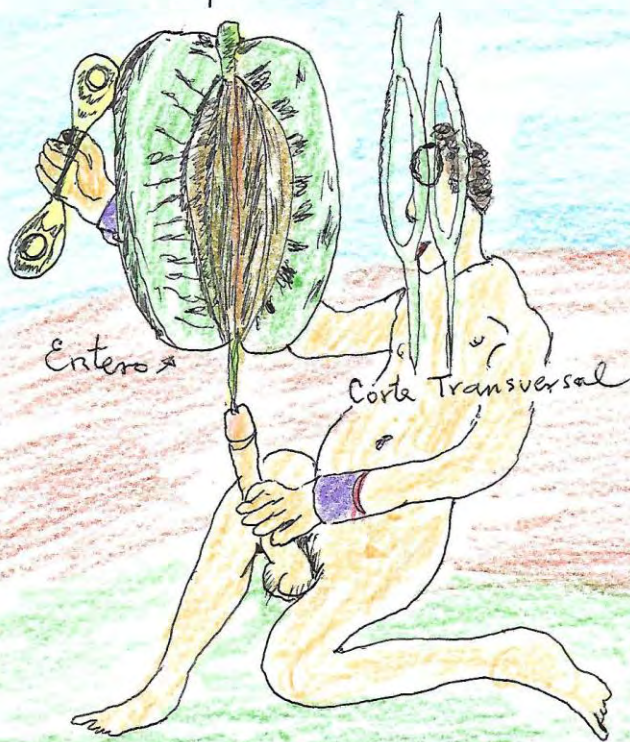








Tapsia



20 lulle

Zine d'art postal, d'art posté et d'art en général...

La CIRCULAIRE132 est assemblée, imprimée et postée gratuitement aux participants dans l'esprit FLUXUS. Pas de copyright, pas d'ISBN, pas de dépôt légal. Reproduction permise en mentionnant la source:
Les fausses-éditions du Rat-de-Marée

UN NOUVEAU FILM QUI FAIT DU BIEN

Claude n'est pas mort est un documentaire de Bruno Boulianne qui est à l'affiche depuis février 2018.

Claude Dolbec est un artiste de la rue, un cow-boy urbain. Un homme meurtri, un beau poqué, mais un survivant à qui la vie n'a pas fait de cadeau un soir d'avril 2002 suite au décès dans des circonstances très violentes, de sa fille unique.

À grands coups de pinceau, d'humour et d'amitiés il redonne vie aux vitrines de Montréal, enjolive le cœur des commerçants et l'âme des passants. La "Main", le boulevard St-Laurent est son canevas.

Peintre-affichiste (un métier en voie de disparition) Claude Dolbec a choisi de vivre en marge pour mieux retrouver ses frères humains et le sens du beau. J'ai été particulièrement impressionné par le talent de Claude. Il peint principalement à main levée. Il aime suivre le mouvement des lettres, c'est ce mouvement qui le guide dans l'exécution de son travail, de son art. Le geste est fait avec une aisance incroyable, et ce, malgré qu'il doit peindre dans des conditions pas toujours confortables et en hauteur.

Une histoire d'amour inspirante, une histoire de résilience hors normes. C'est un film où la misère côtoie le bonheur de vivre dans la simplicité volontaire. Un film qui nous porte invariablement à réfléchir sur toutes les richesses et artifices qui nous entourent qui nous empêche souvent de s'attarder au principal, soit les relations entre les humains. L'interaction avec son ex-conjointe Linda est à la fois amusante et touchante. Malgré qu'ils ne vivent plus ensemble, ils sont encore follement amoureux.

Claude raconte avec humeur et une sorte de détachement, comment il a perdu une partie de sa lèvres inférieure. Une tumeur causée par les gestes répétés de tenir dans sa bouche ses pinceaux. Les produits chimiques ont fait le reste...

Ce documentaire est un petit bijou à voir. La bande-annonce est disponible sur Youtube. (RFC)



Claude Dolbec. Photo du film "Claude n'est pas mort".

UN TABLEAU QUI SUSITE LA CONTREVERSE

L'intérêt manifesté par le Musée des beaux-arts du Canada (MBAC) pour la toile du peintre français Jacques-Louis David, appartenant à l'archevêché de Québec, suscite depuis quelques jours une controverse. L'avis d'intention de classement publié par le gouvernement québécois met un frein à toute vente de cette oeuvre qui est soudainement très convoitée. Le propriétaire de ce «bien patrimonial exceptionnel» devra en effet donner à la ministre québécoise un avis écrit d'au moins 60 jours avant de le vendre, pour que le gouvernement du Québec puisse décider d'exercer ou non son droit de préemption, au prix offert par l'acheteur intéressé. Or, la ministre Montpetit annonce lundi «avec fierté que le Saint Jérôme de Jacques-Louis David restera au Québec». Et de façon plus large, la ministre affirme qu'elle a mandaté le ministère «afin de développer une nouvelle stratégie de protection des biens mobiliers à caractère religieux».

De son côté, le MBAC a annoncé, qu'il était maintenant disposé à mettre sur pied des «ententes de prêts à long terme» du Saint Jérôme avec des musées du Québec - une idée que le directeur général, Marc Mayer, écartait du revers de la main la semaine dernière. En entrevue à Radio-Canada, il soutenait alors qu'un tableau précieux n'est pas comme un enfant qu'un couple séparé se partage une fin de semaine sur deux.

Le MBAC a annoncé récemment qu'il était prêt à vendre un tableau de Chagall de sa collection pour pouvoir acquérir le Saint-Jérôme de David - et le «garder au pays». Dans une «lettre ouverte», le MBAC soutient lundi qu'il ne croyait pas qu'une institution québécoise pourrait acquérir le tableau, et que pendant ses échanges avec l'archevêché, il avait appris que le Saint Jérôme avait été offert à des institutions à l'étranger. «Nous avons signalé au propriétaire que nous ferions tout notre possible pour que le tableau reste au Canada et il a accepté de nous laisser davantage de temps pour recueillir les fonds nécessaires», lit-on dans la lettre ouverte du MBAC. «Nos démarches n'ont jamais eu pour but de nous conférer un avantage sur les musées du Québec, mais plutôt de donner au Canada les moyens de prévenir la sortie du pays d'une oeuvre d'art majeure.»

Quant à La tour Eiffel de Marc Chagall, le conseil d'administration du MBAC a réexaminé sa décision mais procédera comme prévu à sa vente aux enchères le 15 mai, même si cette aliénation avait soulevé bien des critiques dans le milieu muséal canadien. «Les pratiques d'aliénation varient d'un grand musée à l'autre, mais il n'est pas rare d'y recourir en Amérique du Nord pour générer des fonds permettant de constituer des collections d'art toujours plus solides et plus pertinentes», explique le musée lundi. «Les produits de la vente seront ainsi affectés à trois fins importantes: permettre une éventuelle acquisition du Saint Jérôme de David, établir un filet de sécurité financier pour l'achat d'oeuvres menacées de quitter le pays et renforcer la capacité du musée d'acquérir des oeuvres d'art d'importance, seul ou en partenariat avec sa Fondation.» Source: LaPresse.ca le 23 avril 2018.

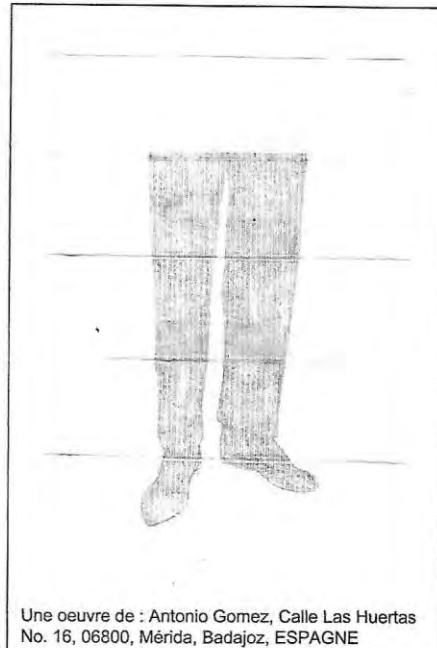


Saint Jérôme entendant les trompettes du Jugement dernier de Jacques-Louis David. Photo Musée de la Civilisation du Québec.

Dans les broussailles du présent
ils perfectionnent la grande case technologique
dans la pièce unique de laquelle
tous les enfants les adolescents les adultes les vieillards
de toutes les familles
mangent communiquent apprennent travaillent se distraient se reposent
dorment s'accouplent se font soigner se séparent

et regardent presque comme sauvages
d'une culture très primitive
ceux de leurs compatriotes
qui continuent à vivre
à raison d'un foyer par case
sans haute technologie permanente partout

Un poème de : Béatrice Gaudy (chez Fabrice Verjat), 81 Ter rue Vaneau,
75007, Paris, FRANCE



Une oeuvre de : Antonio Gomez, Calle Las Huertas
No. 16, 06800, Mérida, Badajoz, ESPAGNE



Une oeuvre de : Daniel de Culla, P. Comuneros 7-1A, 09006, Burgos, ESPAGNE



Une oeuvre de : Antonio
Gomez, Calle Las Huertas No.
16, 06800, Mérida, Badajoz,
ESPAGNE

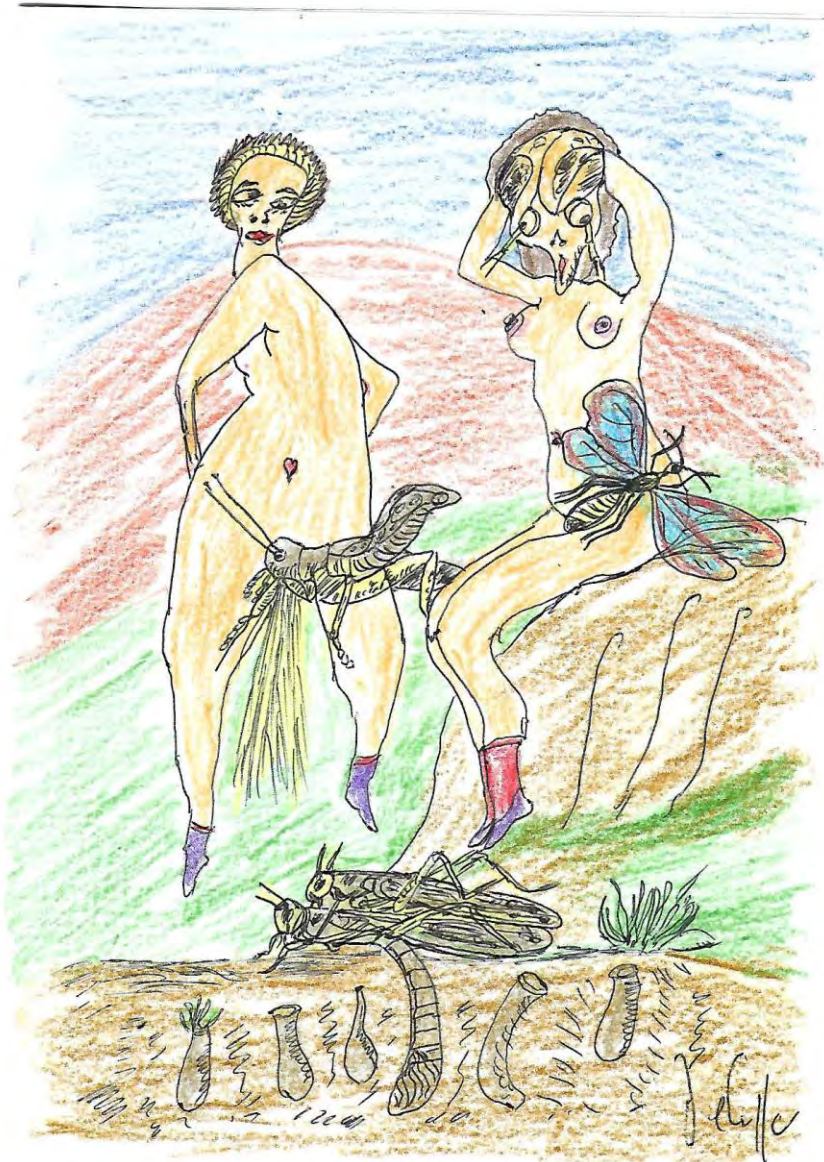


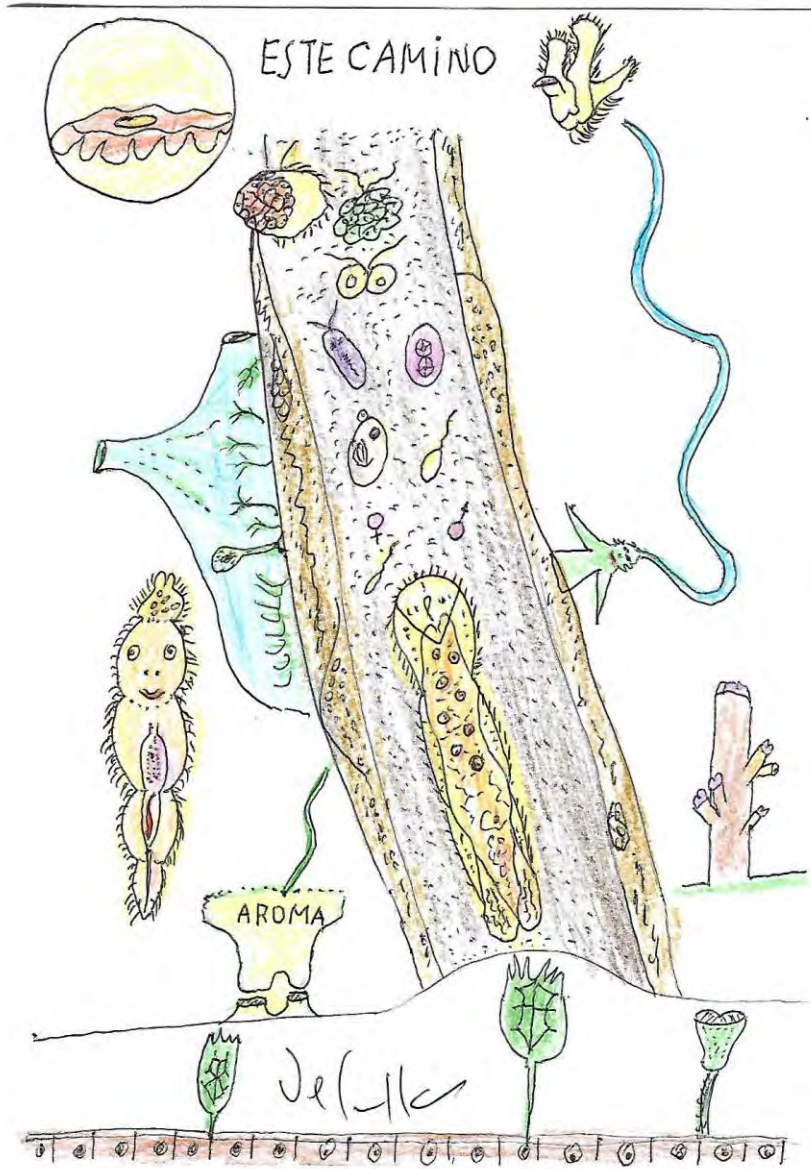
La Ciudad
es carnal jolgorio;
Pam Pam suena
en el auto tambor
de las chicas, y
a quienes-un santo
no salva de su deshonra
por el salvaje feroz
de unos chicos.

Hombre lobo

de (u)l

El Quinticéfalo



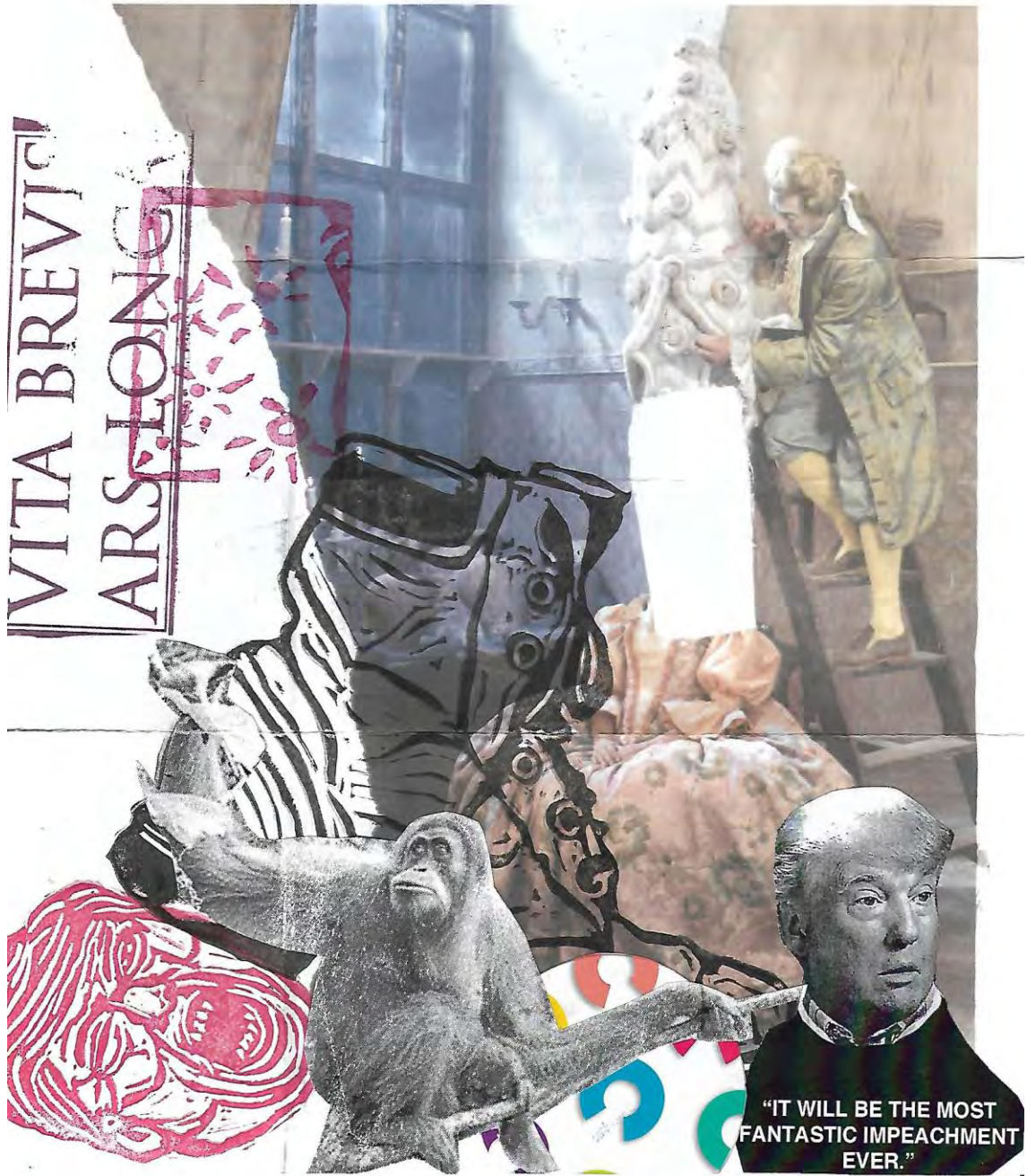




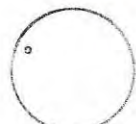


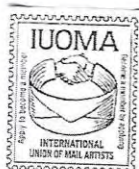
Ye Chiquito

nd he was the best wig maker of the whole empire.



This is a MailArt Add & Pass

 Started By: gosteneck@sasktel.net April 11 2018 5#005	Please add your Mark and Pass it On. When it is full, Please send it home to: Gerda Osteneck 2226 McTavish St Regina, SK Canada S4T 3X2
LIVE ED APR 25 2018 LIVE ED Ed Giocci 7609 Pressatue Ct. Concho, Wt 98237 USA	michael ley graphic & multimedia design MICHAEL LEY WIKINGERUFER 6 D-10555 BERLIN GERMANY 110518 miley-bella
Espressoarte MAIL ART Antonia Mayol Castelló C/La Paz, 23 03181 Torrevieja-España email:antonia102@gmail.com http://espressoartemailart.wordpress.com 16-05-2018 	
Grupo Poética i i i i i   Elogio del Rebusno Poetas del Mundo Daniel de Culla Pº Comuneros, 7-1A-09006 Burgos.	



Antonia Mayol Castelló
C/La Paz, 23
03181 Torrevieja-España



FELICIDAD

Contact: Dominic Mason
Exhibitions manager
Direct Dial: +44 (0)1724 297073
E-mail: Dominic.Mason@northlincs.gov.uk
Date 10 May 2018



Peter Thorpe
Director of Learning, Skills and Culture
Civic Centre
Ashby Road
Scunthorpe
North Lincolnshire
United Kingdom
DN16 1AB

Dear Artists,

Re: Return of works 'Hotel Drawings' exhibition

Dear artists.

Many thanks for sending artworks for inclusion in the 'Hotel Drawings' exhibition.

There was a phenomenal response to this open-call opportunity. The exhibition included 100+ artworks made by artists from over 20 countries - certainly a challenge to exhibit in the small space we'd allocated!

Over 5000 visitors attended the gallery during the exhibition and it received many positive comments.

Please find enclosed your returned artworks. There's been a lot to work in terms of sorting, packing and returning works, and there's been a few hold-ups (a string of exhibition changeovers at the gallery, a staffing review, and me being away installing work for the Dakar Biennial), so apologies for any delay.

I'm looking into the possibilities of a follow-up exhibition at some point in the future (probably at another venue, possibly in another country?) - so will keep your details on file, and will be in touch if there's another call-out.

We have also photographed each work, and set up an Instagram feed at <https://www.instagram.com/hotel.drawings/> and aim to post an image each day from the exhibition.

If you're on Instagram please follow and I'll make sure I'll tag you in if I use your image (if you don't wish your image to be included in the feed, please let me know by emailing me at dominic.mason@northlincs.gov.uk and I'll not include it).

Please don't hesitate to get in touch if you need any further info about Hotel Drawings or the gallery here at 20-21.

Many thanks once again,

Dominic Mason
Exhibitions Manager
20-21 Visual Arts Centre
Dominic.mason@northlincs.gov.uk



(Graffiti in Burgos)

14. BILLIARDS AND DARTS

A teacher asks Little James

What balls are those that don't have hairs

And Little James answered quickly:

-None, teacher, because all the balls

And more those of Villar

Have hairs.

There was laughter by spoonfuls

Like garlic soups

In Roa de Duero, Burgos

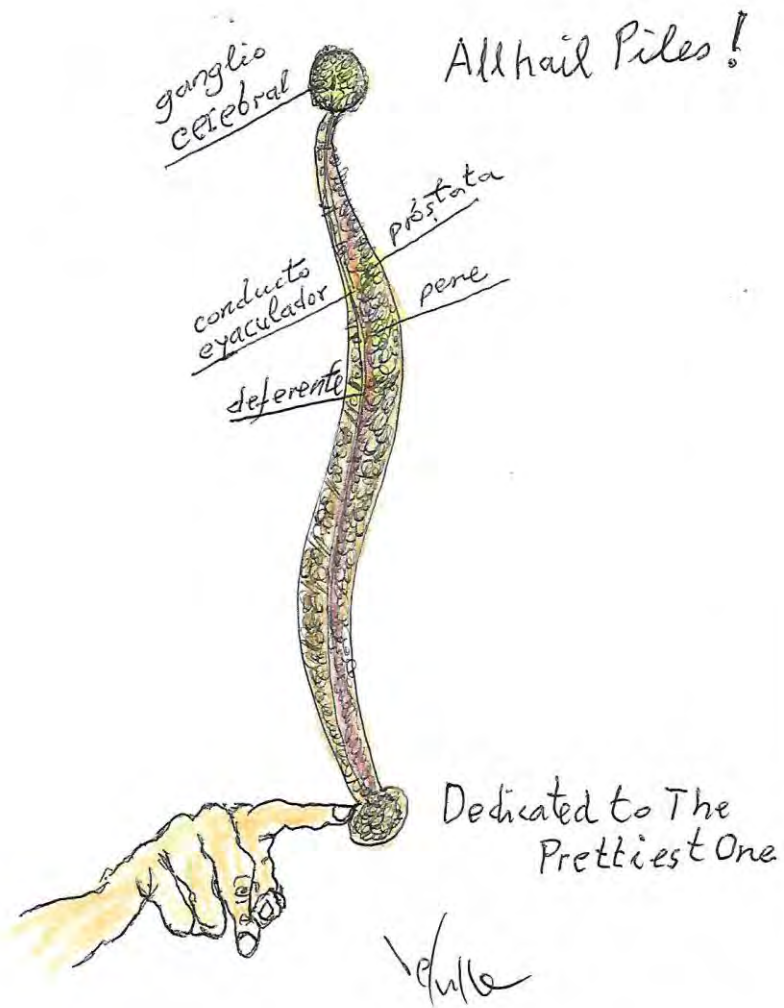
Before corralling bulls.

Little students from Aranda de Duero

Know this joke very well

And always talk of it

**When they go to the wine cellar
And, into the deep of it
They touch the balls among them
To see which of them
Have more grown hair.
To who that has the longest hair
They sent him to Burgos
With free expenses
As a prize for competing
In a competition of Billiards and Darts
To a place called "At Plane", in Gamonal
Telling him at the Bus Station
Before car beging to move:
- Take care, Villar, you're going to Burgos
To compete at Plane
Ones with darts, others with sticks".**



15. JUGANDO CON UNA ALMORRANA

Levanto mis ojos al techo

Y sólo veo la araña de la luz

De donde me vendrá el auxilio

Cuando me meto

El dedo índice derecho

En el Ojo del Culo

Y palpo y juego

Con mi almorrana.

A mi lado está mi amada

Y la veo por el dorso, de lado

Y, a través de sus dos Ojetes

Le veo la faringe, el esófago.

De ella no me va a venir el auxilio

¡Ya lo creo!

Pues duerme como una ceporra

Para aplacar esta almorrana mía

Que me escuece

Con un sabor agridulce

Como ese sabor que envuelve

El cielo y la tierra

Que se siente en ese su aparato nervioso

Nefridial y genital

Del Globo terráqueo

Que hace girar la Tierra

Alrededor del Sol

.

Con divertículos cachondos

Como los que, ahora

Mueven mi estómago

**Y a mi boca le hacen ventosa
Que resbala hasta mis pies
Despertando al guardián de mis ingles
Que se eleva sobre los muslos
Como los soldados de Israel
Que no duermen ni reposan
Por defenderse del enemigo.
Jugueteo con el conducto eyaculador
Deferente
Su ganglio cerebral
Y su pene
De esta almorrana que me excita
Hasta la cadena ventral
Haciéndole gracia a mi próstata
A mis testículos
Sintiendo sus eyaculación seminal
Cual collar periesofágico
De cadena ganglionar ventral
Haciéndome exclamar:
-¡Cómo están los ojos de la esclava;
Fijos en la uña de mi dedo índice derecho.
Es la Pontobdella muricata, de Harding
Que guarda las entradas y salidas
De este As de Oros
Que es mi Ano
Ahora y por siempre.
Mi amada se ha tirado un cuesco**

Que se abre en dos conductos deferentes

De recorrido longitudinal

Formando apelonamiento en ovillo

Alojado en una bolsa propia.

La escucho decir en su sueño:

-Espermatóforo:

“La paz contigo”.



16. NO HAY HOMBRE SIN HOMBRE

Siento frío, siento pena, siento alegría

Siento y percibo ese espacio interior

**Del ser humano en el ánimo
Lugar donde abundan y se propagan
Vicios y malas costumbres
Adaptando los ademanes o acciones
A las expresiones o palabras.
Sentires de la mano, del pecho
Amenazantes de romper una cosa
De un modo ridículo o exagerado.
Sentires en buen sentido
Por acción de mérito o desmerito
Como en ciertos juegos de cartas
Tomando la iniciativa
Haciendo lo que se llama “entrada”
Muy particularmente del tresillo
Aludiendo al hombre de honor
De letras, de palabra, de dinero
Diestro de ambas sillas
Que cabalga a la brida o a la jineta
Y tiene habilidad en artes varias.
Sentires de guerra, de marear
Campesino, literato, público
De hombre de pelo en pecho
De malas pulgas o apocado
Sintiéndose hombre para poco
O poco hombre
Sabido que: “hombre atrevido
Dura lo que vaso de vidrio.**



Dear Daniel,



For the mountains,

**Lyndsay Tarus
The Alliance for Appalachia**



#WeAreOrlando

17. EN EL TERCER NOCTURNO DE LOS MAITINES

Entretenido en algo con gusto

Mi amor solo y hojaldrado

Formaba muchas hojas de merengue

Después de cocido al horno

Entre mis manos.

La frondosidad desde la que se eleva

Hasta el Amor

Era excesiva e inútil

Unas veces placentera

Y otras, desagradable.
Yo le pasaba y le movía a la ligera
Entre mis dedos
Muy extendido y gordito, él.
Era, casi siempre
En el tercer nocturno de los maitines
Negros de humo
Del oficio divino de cada día
Que se agarraba a los conductos
De los sentidos
Cuando iba a ser sometido
A una séptima molienda
Que escupía hojas compuestas
De miel blanca sobre hojuelas
En acto de abnegación
Inspirado por el cariño.
Yo era ese Holofernes
Tras mi Nabucodonosor
Testamentando en su culo
De puño y letra
Sin mezcla de otra cosa
Anexionado, hollado
Por el derecho de apacentar
Ganado en su terreno
Echándomelas de hombre hecho
Y con pelos en el pecho
Experimentado

**Sin serlo por completo
Cargando, él, con mi respiración.
El vasallo a su señor homenajeándole
¡Qué gozada;
Con risa homérica
Muy franca y estrepitosa.**



ORGANIZACIÓN MUNDIAL DE TROVADORES, OMT, UBT.

2018

Cristina Olivera

gallotricolor

MUCHAS GRACIAS AMIGO ... NO TE ALEJES TANTO.



BESOS

18. DUEÑA DE DUEÑAS

A través de un anuncio de amistad

Me he acercado Yo

(El borriquito delante para que no se espante)

Y “el Abad”, un amigo

Que es un señor y que se llama así

A una mansión en Dueñas, de Palencia

Porque estaba irritado nuestro Amor

Y allí su ira aplacó

Unas dueñas que su dueña nos enseñó

Para nuestra consolación

Ordenándoles:

-Dueñas, al salón.

Todas ellas

Todas ellas eran casadas, unas cinco

Creo recordar

Vinieron con un condón en la mano

Diciendo:

-Esta es la funda de nuestra salvación

En ella confiamos y nada tememos

Pues ella ha sido para nosotras la salud

¡Que. Ahora, os colocamos

Desde hace más de sesenta y cinco años ;

-A ver vuestra fuerza y su canto, machotes

Penetrando en nuestra salud.

Con gozo sacamos el aguijón

Que ellas condonaron

Metiéndole en su charca de salvación

Exigiéndoles a ellas

Mientras las entrabamos:

-Alabadle, cantad su nombre

Benedicid su obra

Que escupen amores y no os manchan.

Suertudas, proclamad su nombre

Que es sublime.

Cantadle

Pues él hace a vuestros vientres

Grandes y libres,

Alégrate y exulta, tú, la mía

Diosa Puta

Porque grande es, en mitad de vosotras

Nuestro santo y seña.

Ellas, al terminar

**Sus muslos salmodiando nuestra acción
Viendo el condón corrido
Bien alegre
Alargaron su mano a la nuestra
Para coger los treinta Euros
Diciéndonos cada una, abrasadas:
-Os damos las gracias, señor.
La dueña, gloriosa en carnes
Vino a despedirnos, rogándonos:
-Contad de nuestro sitio por Burgos
Sobre todo en Los Huertos de Don Ponce
Huertos para jubilados
Del Ayuntamiento de Burgos.
Recordádselo, también
A los hombres miedosos
Decidles que aquí su amor
Volverá a renacer entre condones
Abrasados y abrazados
Entre muslos en ascuas.
¡Y no os quejaréis, machotes
Del cubata
Con el que os hemos agraciado
Antes y después del Acto.**

19. CUESCOS, BESOS PERDIDOS

La niña se había quedado con una cosa en el cuerpo, que le iba creciendo y aumentándose. Se la había callado, aunque de mala gana. Hasta que no pudo con ella, y tuvo que contarla:

Un día que se había asomado al dormitorio de sus padres, les vio desnudos y echados sobre el lecho; su padre, con una castaña recién cogida para que se acabe de madurar; su madre, con dos huevos, hablando en su sueño: “Cual el cuervo, tal su huevo”.

Una detrás del otro, como acompasados, se tiraba cuescos, apretando sus culos, que parecían capachos.

Nunca se hubiera imaginado ella que sus padres fueran unos pedorros. Así que se prometió que, al día siguiente, estando a la mesa del desayuno, les preguntaría que si sabían del problema que tenían, pues pedorreaban fuertes e impetuosos en su sueño.

A la mañana siguiente, moderadamente fría, sentados a la mesa, la niña les dijo a sus padres en son de queja o censura:

-Padres, ayer os vi sobre la cama desnudos. Parecía una foca marina y un león marino. Esto no fue lo peor de todo. Para mí, lo peor vuestro fue que no dejabais de pedorrear a cual más. Además de que a padre se le oía Rebuznar, o roncar más, como un bellaco que bufa.

-Por tres veces roncaba usted padre, y madre le contestaba a coro.

-Lo que yo quiero, y me pregunto, es que porqué la música de tantos cuescos, que atufan; y si, alguna vez, habéis contado los cuescos confirmados.

El padre, que era el más dotado a este efecto, alzó la voz, contestándole a la niña:

-Hija, yo sé que abro una larga procesión de cuescos, y que tu madre, con toda su fuerza, me contesta a coro. Son hechos confirmados.

-No quiero engañarte, hija; pero estos cuescos son besos perdidos, y repetirles debo.

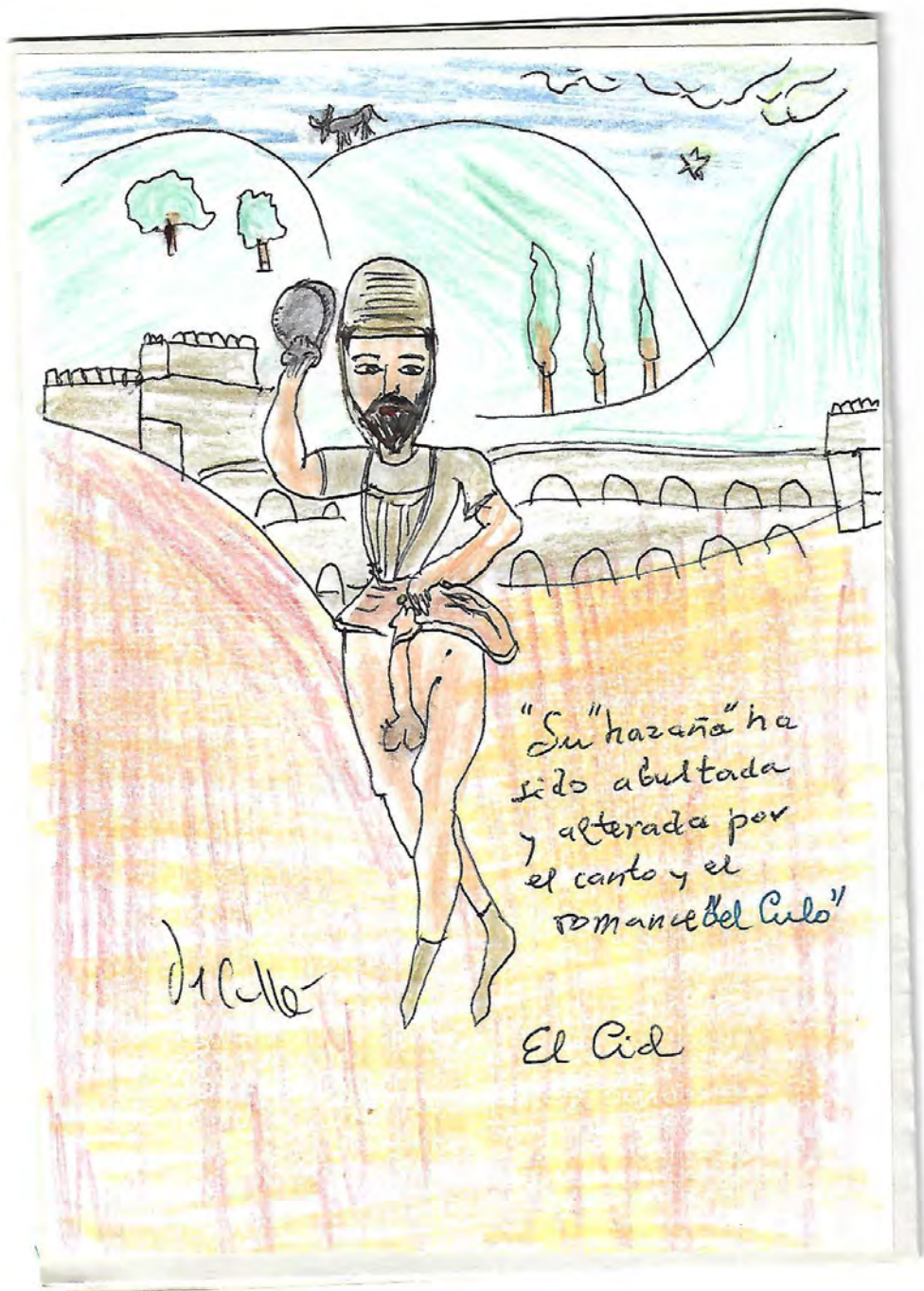
20. GIGANTES Y GIGANTILLOS EN BURGOS

*** GIANTS AND LITTLE GIANTS FROM BURGOS**

© Hee-Haw Pride – Elogio del Rebuzno

Daniel de Culla



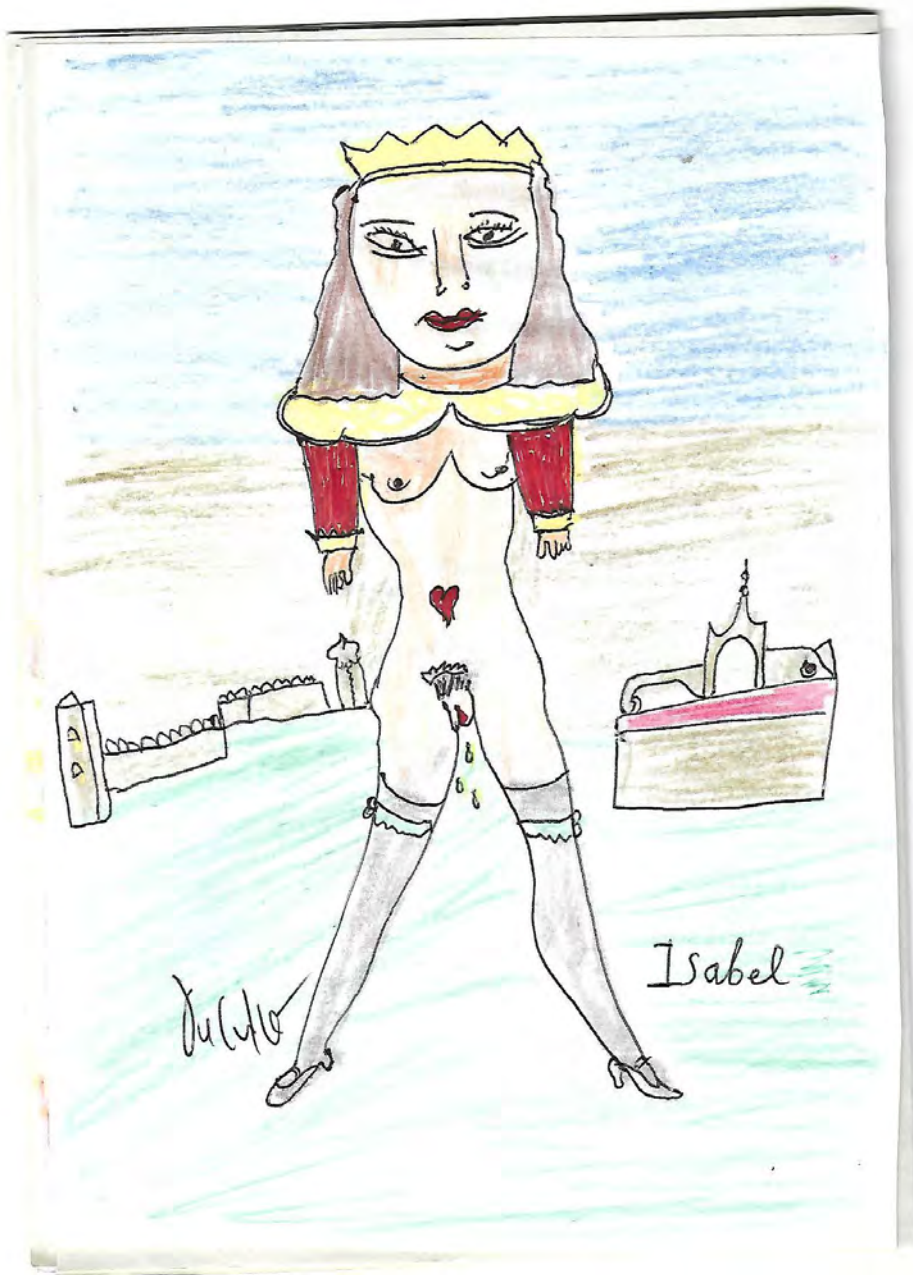


"Su" hazaña" ha
sido abultada
y alterada por
el canto y el
romance del Culo"

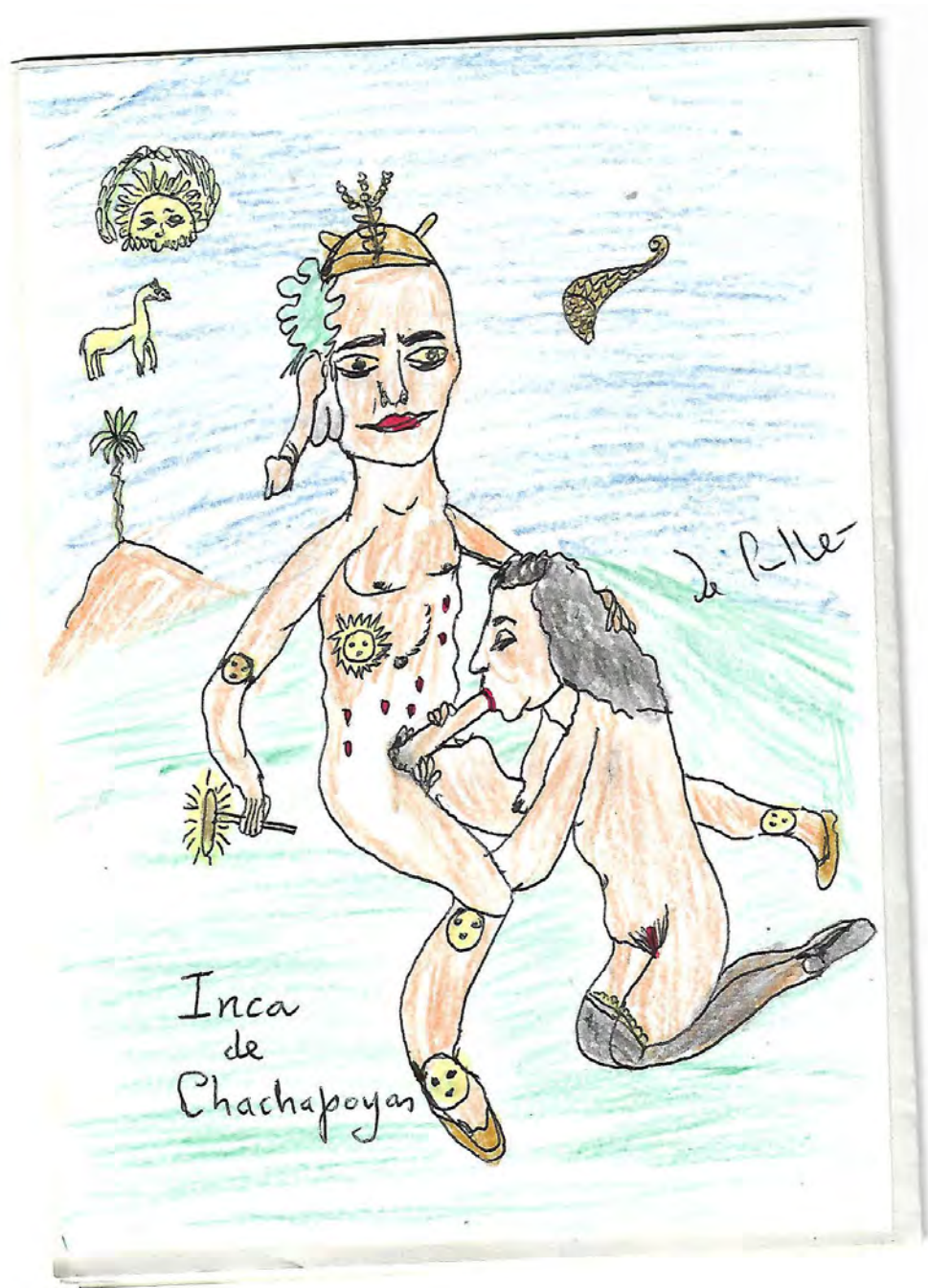
duello

El Cid





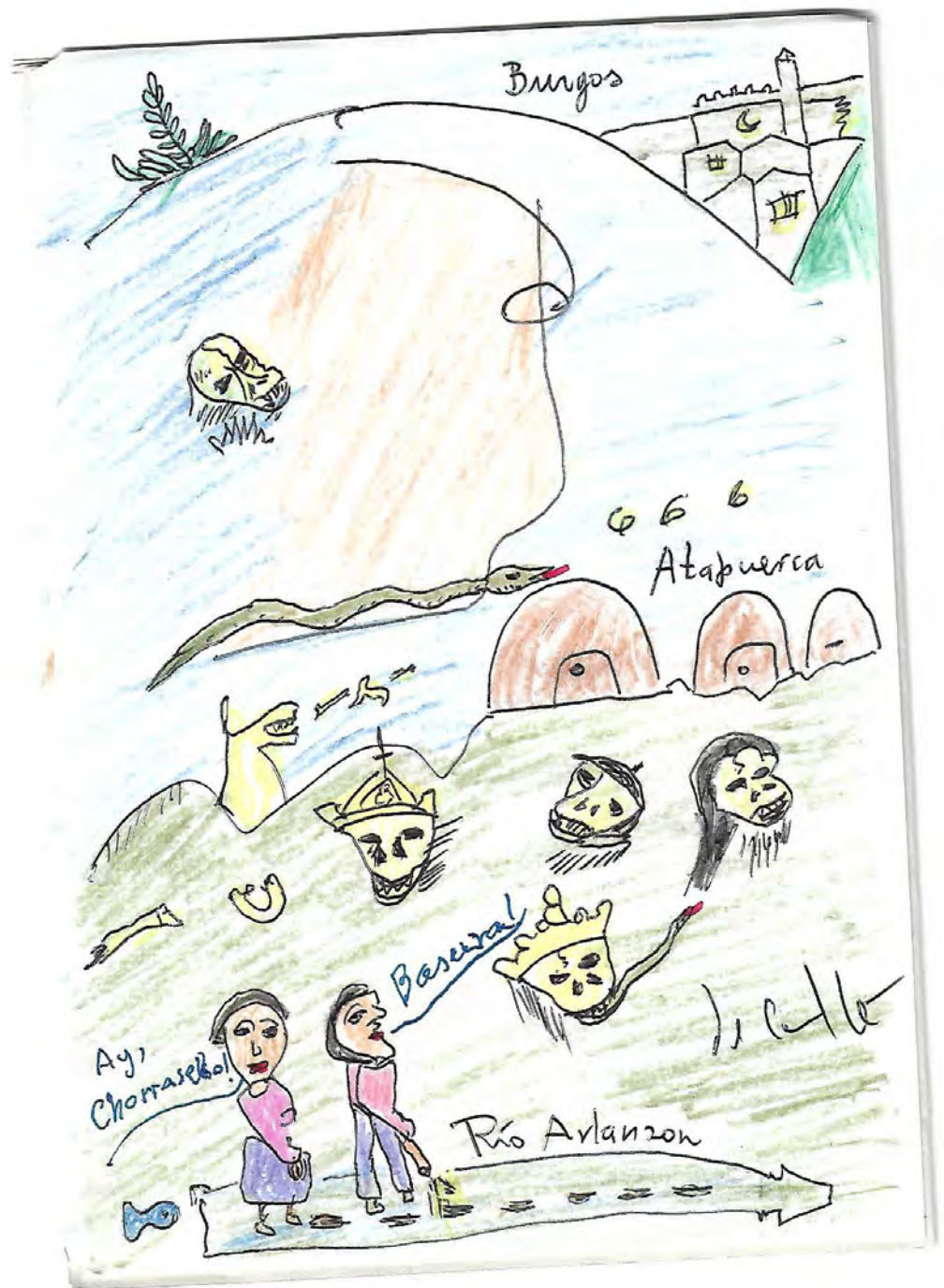




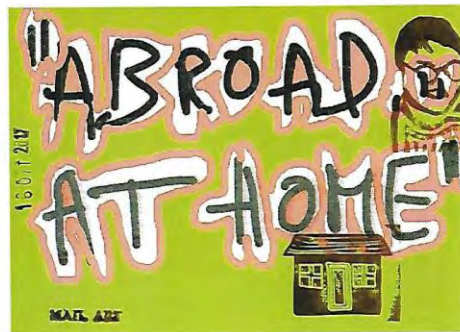
Inca
de
Chachapoyas

La Rilla





ABROAD AT HOME
IN DER FERNE DAHEIM



Mailart-Projekt

Minden 2018

From

Kulturzentrum BÜZ
am Johannisplatz, Minden



IMPRIME A TAXE REDUITE
BÜCHERSENDUNG

DO VLASTNÍCH PRŮKOU
DO VLASTNÍCH RUK
A REMETTRE EN
MAIN PROPRE

To

Daniel de Culla
P.O. Box 111, F-1 A
07006 - Burgos (Spain)

Jita Varinska
Germany



David Snyder
USA

John Richardson
United Kingdom



Daniel de Culla
Spain

B
U
D
A
P
E
S
T
Torma
Cauli
Hungary



Emilio Carrasco
Mexico

The Words of the Illumined

WHY ARE WE HERE?

Have you ever secretly wondered why the Great Pyramid has five sides — counting the bottom?



καλλιχτι

THIS MAY BE
THE MOST IMPORTANT
GUIDE IN YOUR LIFE!



Yes, I'd Like To Know the Five Simple Actions
that Will Turn Me Into a "Mental Wizard" in a
Single Weekend!

Principia Discordia or How I found Goddess
and what I did to Her when I found Her
Wherein is explained absolutely everything
worth knowing about absolutely anything

— THE GODDESS ERIS PREVAILS —

RATED (X)...NATURALLY

SUPPRESSED KNOWLEDGE

HYGIENE

The Lord promised: "Therefore, behold, I will bring evil upon the house of Jeroboam and will cut off from Jeroboam him that plucketh against the wall..." — I Kings 14:10. (This unsanitary practice caused serious erosion of the mud walls).

GRAND OPERA

"Wherefore my bowels shall sound like a harp for Moab, and mine inward parts for Kirharesh." — Isaiah 16:11.

Face to face with the mighty forces and elements of nature, the thoughtful man fearlessly contemplates his place in the great cosmic scheme.

— POEE —



WARNING!

Prolonged use in a darkened room may induce hallucinations or trigger undesired side effects. Should not be used in the presence of persons subject to epilepsy.







Daniel De Culla
P. Comuneras 7-1A
09006 Burgos
Espana

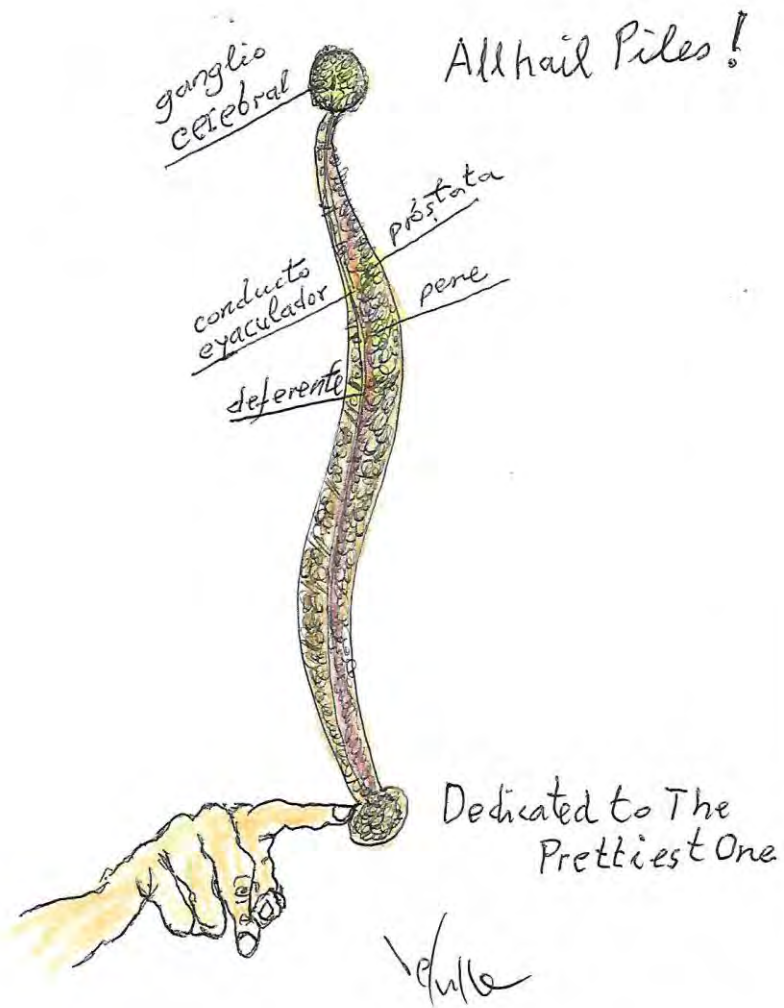
Einladung

Liebe Meister(innen) der Mail-Art. Wir, der Bahnhoftsverein Westerstede, laden Sie zur Teilnahme an einer Mail-Art Ausstellung ein. Die Einsendungen/Arbeiten werden vom 14.10. bis zum 4.11.2018 in unserem Güterschuppen gezeigt. Ein Format möchten wir nicht vorgeben. Alles was die Post abstempelt ist uns willkommen. Posteingang bis zum 17.09.2018. Die Arbeiten verbleiben beim Auslober. Es wird eine Liste der Teilnehmer an alle die uns eine Arbeit senden, verschickt. Digital wird ein Katalog erstellt der im www einsehbar ist.

Mit freundlichem Gruß
Bernhard Brakenhoff
1. Vorsitzender
Bahnhoftsverein Westerstede e.V.
Postfach 1271
26655 Westerstede
www.bahnhoftsverein-westerstede.de



Daniel de Culla
Pº Comunes, 7-1A
09006 Burgos
Spain



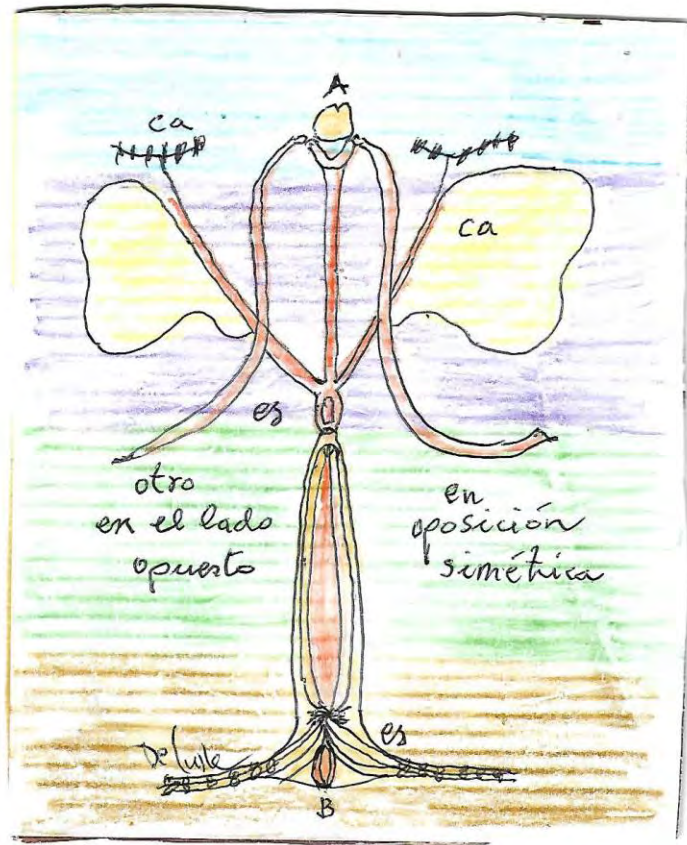


De/ffe

The Spicy Salsa & Hot Mambo

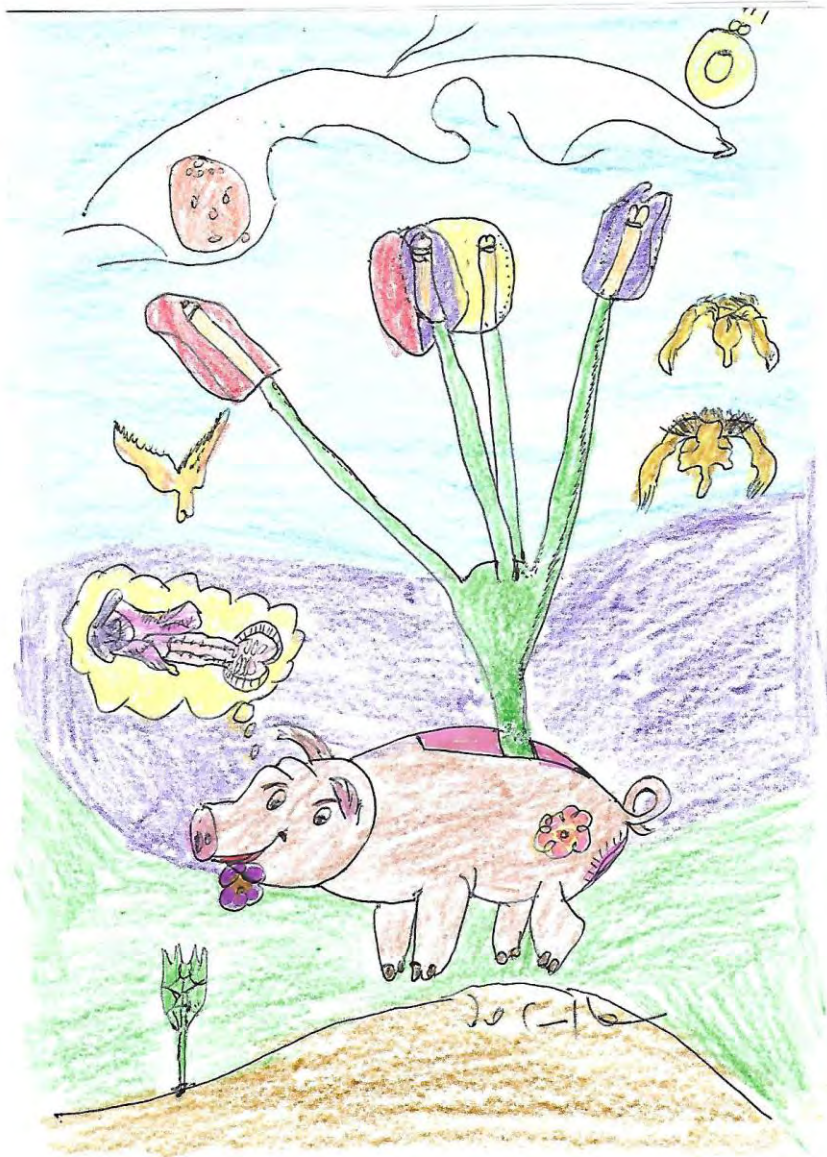
Bonete de Cura pedófilo
Pedófilo Priest Biretta
Chapeau de Prêtre Pédofile

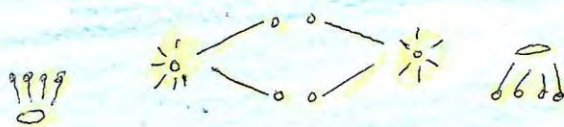




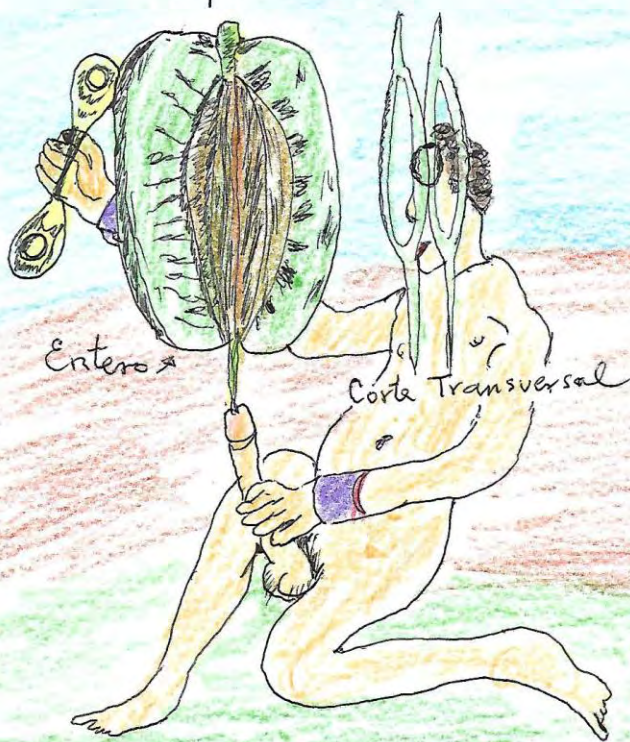
Impresiones del borde del manto
de Santiago
Impressions of Santiago's mantle edge







Tapsia



20 lull







La Ciudad
es carnal jolgorio;
Pam Pam suena
en el auto tambor
de las chicas, y
a quienes un santo
no salva de su deshonra
por el salvaje feroz
de unos chicos.

Hombre lobo

de (u)l

El Quinticéfalo



Debut

Placidia y Valentiano







Poul Poclage

Dear Daniel de culla

Thank you so much for the great sending ! :-)

All the best to You !



Poul

Poul Poclage

21. LITURGIA EN LA TARDE

Cruzo el puente de Sagasta, en Logroño

(Sagasta, estadista riojano

Natural de Torrecilla de Cameros)

Paseo las calles del Mercado

**Donde unas chicas, con pantalones cortos
Me insinúan su “Co”
Como acusativo de mis pensamientos
Pecaminosos.
Me acerco a las ruinas
De santa María de la Piscina
Y allí, junto a uno de sus muros laterales
Me hago una paja
Moviendo el lomo
Encorvándolo con violencia
Sintiéndome como Lollard
Heresiarca inglés del siglo XIV
El cual predicó sus doctrinas en Alemania
Y, yo, a esa lagartija que me mira
A la que intento alcanzar
Con mi liturgia de corrido
Que, ahora, se esconde en su lagartijera
Vestida de blanco como una novia.
Al igual que Lollard
Sin ceremonias de culto
Ni sacramentos
Y sin aceptar la intervención de los santos
Rebuzno de gozo
A la altura de esa cima, de ese cerro
Que diviso
A un tiro de lombarda o berza.
He dejado Logroño, en su tarde**

**Por el Puente de Tómalos
Me he cogido de los huevos
Sentado sobre un quitamiedos engreído
Presuntuoso
Hablándole a mi aguijón
Todavía erecto
Que vale cuatro compases o dos breves
En su grandeza y constancia de ánimo
En las adversidades del Amor
Cual longaniza trabajada
A la latitud o anchura
De la profundidad del As de Oros, o Culo
Contada en grados de la Elíptica
Al punto equinoccial de Acuario
Hecho con arreglo a ella.
Le miro y le hablo:
-Qué pena de pene.
Más
Por tantas pajas que me has dado en la Vida
Quiero decirte gracias.
Mis manos han sido tu hogar
Tu nido donde poner los huevos
Y tu Amor
¡Esto es lo maravilloso!
No ha necesitado de Chumino alguno.
¡Menos mal!
Mi pene**

Cual alondra que regresa a su hogar

Se elevó ante mí

Y me dijo:

--Entre tus manos

Encomiendo mi espíritu.



Rae Bolotin

Hello Daniel

Thank you very much for applying for the BigCi Environmental Award.

I am impressed by your poetry and would love to see its application on another continent, here at BigCi. We received an extraordinary number of submissions, and unfortunately your proposal for the BigCi Environmental Award has not been selected by the judges.

However, we were fascinated by your submission, and, based on that, I would like to offer you an opportunity to have a self-funded residency in BigCi. I think your artistic practice would be much enriched by the unique environment around BigCi, in particular, the different, sometimes strange but always beautiful landscape and flora that give inspiration to so many artists who come here.

I have attached an application form if this is of interest.

Should you decide to do the residency, you will have the option either to work on your project related to the Award or to work on another body of work, and you can choose to stay from 4 to 10 weeks.

We have very limited vacancies still available for residencies this year and are already well in the process of booking 2019, so if this is of interest, please get back to me as soon as possible.

I wish you all the very best with your artistic practice.

Kind regards

Rae



Rae Bolotin
Artistic Director, BigCi
www.bigci.org

Down in the Dirt

revealing all your dirty little secrets



Down in the Dirt magazine
daniel de culla

Hi there – just wanted to let you know that we placed your artwork together on a Scars web page! If you go to <http://scars.tv/art> you will see your name listed alphabetically on the page, and you can click to see your framed art page (the direct link is http://scars.tv/art/Daniel_de_Culla/index.htm). Hope you like it!

Janet K.



The many faces of Janet Kuypers

Down in the Dirt Magazine

<http://scars.tv/dirt>

Welcome to the Scars Publications Art Gallery

.../...

[Eric Bonholtzer](#)

[Rex Bromfield](#)

[\(older\) cc&d art](#)

[Daniel de Culla](#) (A Sense of Wonder; Christmas'Eve;

Billar y Dardos; Cleopatra; Freedom of Expression; La Nueva Cenicienta (Horny Cinderella); Lady Madonna; Lady Madonna; Sancho; The Spicy and Hot Mambo; Mofeta; Viva el Arte)

[Rene Diedrich](#)

[Tray Drumhann](#)



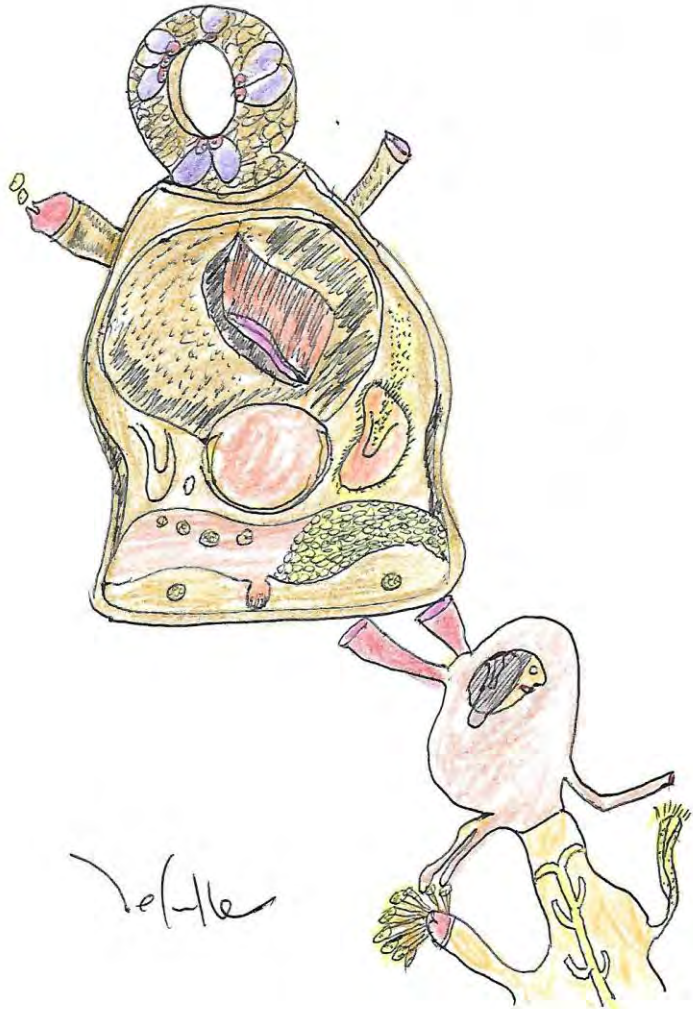
Angry Old Man Magazine

Angry Old Man Magazine, Issue 3, Part 1

PART ONE:

Fabio Sassi|, Frank Roger, Roberto Scala, Nichola Orlick, Dai Coelacanth, Fátima Queiroz, D.S. West, Mark Young, Michelangelo Mayo, Daniel Virgilio, Mauro Ceesari, Daniel De Culla, James Fowler, Blaize Dicus, John M. Bennett, Michael Tussler, Heath Brougher, Bob Katrin, Josh T. Jordan, Ryan Quinn Flanagan, Robert Beveridge, Joel Chace, Joe Balaz,Douglas Jones,L. Friedman, Dale Jensen,Logan K. Young, Mark Young and Lance Mason.

Botija - Jar



re/le

22. EL CULO DEL BOTIJO

Sobre unos terrenos primarios trillaban

Unos familiares de mi padre.

La trilladura me parecía un juego solemne

Con ese conjunto de Asno, trillo y paja.

A veces, el trillador, que era mi tío

Me dejaba guiar la trilla

Y me encantaba ver y sentir

Cómo el trillo de Cantalejo, en Segovia

Armado de pedernales

En la superficie de él

Quebrantaba la mies tendida en la era.

Me encantaba el tiempo en que se trilla

Porque me mandaban ir a por el botijo

Y cuidar de él

Para que siempre estuviera en la sombra.

Me admiraba la verga del Asno

Un Asno trigueño

Del color del trigo

En mi inocencia recién manchada

Pues un amigo me había enseñado

A hacerme pajas

Hasta romper el frenillo, y eyacular

Pensando que con esa verga

Yo me podría hacer un trillón de ellas

Lo que más tarde

Cuando fui al Seminario Conciliar de Segovia

Plácida y místicamente me las hice

Pues las multiplicaba en cubo de a millón

Tres veces por mí mismo

**Por mi miembro, por mis partes.
Torpedo le llamaban al Asno
Y a mí, en casa, también
Aunque mi tío me decía “Trincapiñones”
Pues para él yo era un mocete liviano
De poco asiento y juicio
Aunque estudiara en el Seminario.
Lo que me maravillaba del tío
A quien llamaban “Besugo”
Nacido en Chañe, Segovia
Era que siempre que le llevaba el botijo
Solemnemente le recibía de mis manos
Y, antes de ponerse a beber
Le besaba el culo con los labios
Plegándolos y dilatándolos suavemente
Al mismo tiempo
Lo que para mí era
Como el “beso de monja”
O el beso del padre pedófilo
Que tantas veces yo había recibido
Mi culo cantando en gregoriano.**

NYC'S BIGGEST FRIDAY NIGHT GIRL DANCE PARTY

LESBO-A-GOGO



SUN. 6.24.18
27TH ANNUAL
GAY PRIDE
OCCUPY
HUDSON
STREET

CULI TIKKA AVG- JO
BKLYN STORM
12NOON-4AM

HH
HENRIETTA HUDSON

Moza en el Servicio del Bar "San Fran"



23. MOZA EN EL SERVICIO DEL BAR “SANFRAN”

Junto con un amigo, me he venido a leer unos poemas de uno de mis libros “Establo”, durante la acción cultural “Poesía en el Asfalto”, en el bar poético musical “SanFran”, de Burgos, donde poetas y escritores, a micro abierto, pueden leer o recitar poemas o textos sacados de libros de sus alforjas, o de su cosecha propia.

Algunos han leído sobre autores ya cansinos, citados o leídos hasta la saciedad en su elogio, como Miguel Hernández, García Lorca, Pablo Neruda, Juan Ramón Jiménez, Cesar Vallejo, que a Rebuznar obligan a los Jumentos y Jumentas que nos escuchan, y que hace decir a algunos y algunas de ellos:

-Que estos autores de España, todos todos en sus Rebuznos dignos son de sí mismos, y se muestran en Cátedras Rebuznantes de la Lengua y a porfía.

Tan sólo una joven, Isabelle, que estudió en las Concepcionistas, nos ha traído cinco libros de autores nobles, de los que, junto con una amiga, han leído un par de fragmentos; ella, Isabelle, ha leído de: “Caperucita en Manhattan”, de Carmen Martín Gaité, libro dedicado a Isabelle por la Autora, con ilustraciones de ella misma; “La Ley de la Calle”, (Rumble Fish, su título original), de Susan E .Hinton, traducción de Javier Lacruz; y ”·El Cazador de Estrellas”, de Ricardo Gómez, libro dedicado a Isabelle por el Autor; su amiga ha leído de : “Libro de la Edad Oscura”, de Federico Villalobos, libro dedicado a Isabelle por el Autor; y “No es un Crimen Enamorarse”, de José María Plaza, libro dedicado a Isabelle por el Autor.

Todos y todas han leído sin meterse en honduras ni dibujos. Sólo algunos de los que leyeron a Miguel Hernández y García Lorca, porque al fin y al cabo les importaba más estos autores que un bleo.

Cuando yo leía de mi libro “Establo”, vi pasar por delante de mí una joven esbelta, que iba directa a los servicios. Al instante, me paré y exclamé, dirigiéndome a toda la concurrencia:

-¿Por qué Rebuzna el Asno?

Todos callaron, y yo mismo les respondí, antes de alguien dijera algo:

-Porque el hambre y el Amor aprietan, como en los Poetas; lo que les obliga a cantar como Rebuznar a los Jumentos y Jumentas.

Dirigiendo mi mirada a la joven que iba al servicio, le dije, suplicándola:

-Joven bella, deja la puerta abierta para que te veamos, que los hombres con hambre o con amor sufrimos quedos, y por vosotras estamos perdiditos sin remedio.

Ella fue prudente, pues se sentó en la taza a puerta cerrada, pero, cuando se hubo sentado abrió la puerta de par en par para que la viéramos En ese punto, sobresalía más hermosa, con los pantalones y el tanga bajados, la blusa remangada, y sus dos manos a los lados de la taza, sobresaliendo su pícara sonrisa, al vernos, que merecía la palma o mayor premio.

En escala de sonidos fuetes, todos sonreíamos y nos alegrábamos, hablando y tomando unos vinos, unas cañas, unos té, con frases escogidas, en honor, en loor y gloria

de la chica del retrete, y no de los autores y autoras citados, porque cansan como los curas en los templos.

Terminado el Acto de “Poesía en el Asfalto”, mi amigo me apremió para que nos fuésemos, diciendo:

-Poeta, amigo, estamos perdiditos sin remedio, como tú dices. Vayámonos, aquí no hay tomate, y no nos vamos a comer ni una rosca. Sólo nos queda matar el hambre en los huertos de ocio y en los putiferios.

Dicho y hecho; nos fuimos.

Al salir a la calle, alguien dijo a nuestro paso:

-Estos dos son unos viejos verdes de copete.

SCARLET LEAF REVIEW

Roxana Nastase
daniel de culla

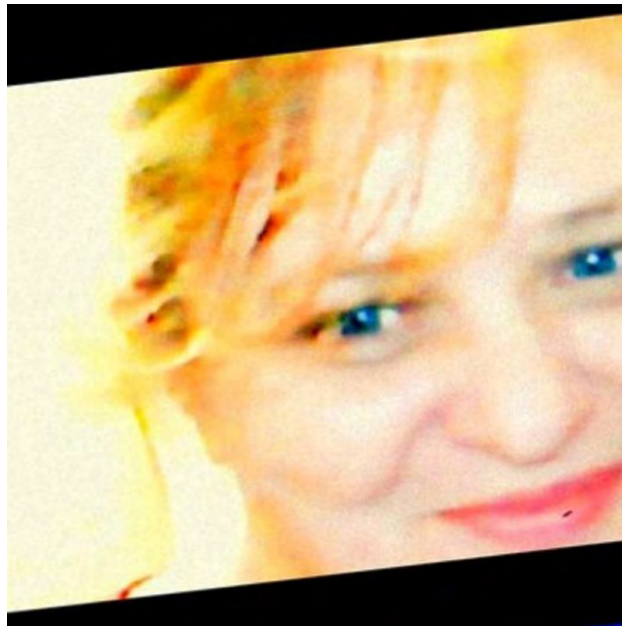
Hello,

We'd like to publish your poems in September 2018 on line.

Let us know if you accept and, please, send a brief third person bio and optional photo.

Please, hit reply to this email to answer. Don't create a new thread.

Thank you,



Roxana Nastase
Editor In Chief
Scarlet Leaf Review

dimanche 17 juin 2018

Peu d'œuvres donne beaucoup d'amour-propre,
beaucoup de travail donne infiniment de modestie.
Balzac.

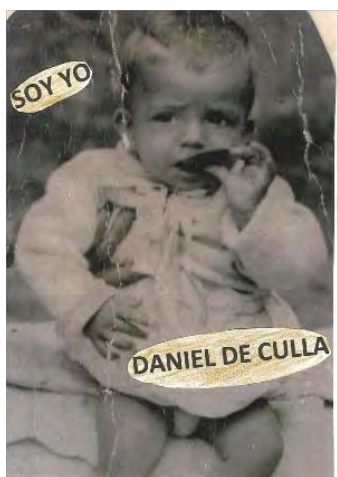
15e année

nouveau livre

de Daniel de Cullá

Soy Yo

Como perros sin amo, como mozos ignorantes, que no sabíamos follar, pero con una carta de trabajo, nos fuimos al extranjero a buscar la cagada del lagarto vestido de empresario con medallas sacro fachas y del capital. De los caldos de la sumisión y la represión, que tanto gustan a muchas gentes, nos dieron hartos. Hicimos el fantasma por la noche, espantando a las chicas para fines de nuestros amores, aunque siempre acabábamos haciendo sexo con una moza o mozo, ¡vaya usted a saber!, en noches con niebla y a oscuras, terminando en el barrio rojo de Ámsterdam o en el Pigalle, de Paris, que son los que más recordamos, tanto como la calle de La Ballesta, en Madrid, donde urdíamos la tela y tramábamos la lana de jóvenes rebeldes, hasta que fuimos esposados, y nos obligaron a llevar una losa de dictadura a cuestras hasta que sobrevoló los cielos de Madrid una paloma, que antes fue águila, con postura de galas con plumajes de democracia y mucha misa, que no es más que otro fantasma... [...]



[Lire dans la RALM...]



Daniel de Culla: Almizclero Cervantino

24. AL DON QUIJOTE ESE

Al don Quijote ese que a la vista tengo

Toda la corte celestial de idiotas

Cara bobos y bobos de baba adoran

Pues supo elevar a Sancho, su escudero

A la gloria de la Historia de los Cuentos

Pues sabía Rebuznar

Más y mejor que su Asno.

Por ejemplo:

Mientras Sancho ordeñaba a su Burro

Don Quijote hacía payasadas

Como hacerse pajas con las astas

**De un molino de viento
Del Campo de Criptana, en Ciudad Real
Con 18° C, viento E a 5 km/h
57% de humedad.**

**En ese combate descomunal y fiero
Entre ovejas y borregos
Este atleta tan flacucho y feo
Tanto ardor empleó, tanto esfuerzo
Que, al final de la batalla
Fue sodomizado por el rey Carnero
Quedando Sancho como muerto
Su alma, por casas y mesones
Buscando el Asno perdido
Que era su propio cuerpo.**

**A Sancho le hubiera gustado ser sacerdote
Para poder cometer
Acciones bien obscenas
Como las de ellos
Engañando y alucinando al pueblo.**

**Don Quijote lo sabía
Pero, él era un caballero
Del Mester de Juglaría.
Por eso, en una apuesta
Entre Alcaldes pueblerinos
Por ver quién de los dos
Más larga la tenía
Aplaudieron que la de don Quijote
Era más larga y fina
Y pequeña y amorcillada la de Sancho
Como la de los canónigos.**

**De la alegría por haber ganado
Don Quijote
En cierto mesón de la Mancha
Se abalanzó sobre Sancho
Y, a la sombra de sus mismos laureles
Le capó a su modo
Dejando a Sancho abochornado y vencido
Colgándose del cuello
El pene de Sancho
Avisando a la gente
Que, a partir de ahora, y por siempre
Iría por los pueblos silbando
Y anunciando:
O Criptanenses
Aquí llega “el Capador”.
Cuentan que a la plaza mayor de los pueblos
Mozas y mozos acudían
Para que don Quijote capase
Sus Jumentas o Jumentos
Que, en hazañas de amores, habían perdido
Casi seguros
Del feliz encuentro
Y su capación.**

25. TRES NUEVOS LIBROS DE DANIEL DE CULLA



Hoy, día 18 de Junio de 2018, en una caseta abandonada de lectura e información turística y cultural, frente al Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, en el Paseo de la Isla, en Burgos capital, el Poeta y Escritor Daniel de Cullá ha presentado sus tres nuevos libros, recién publicados: “De Zine”; “Un Lacito” y “Passion Suppositories”, éste en inglés, (“Supositorios de Pasión”).



Entre amigos, algunos paseantes y otros peregrinos del Camino de Santiago, que quieren llegar hasta la ermita de san Amaro, y su Albergue de Peregrinos, que se paran a escuchar, el Poeta ha recitado y leído de sus libros, y les ha dejado a degustar, siendo aplaudido, y diciéndole todos: “Tú, Poeta, nos has dado Alegría”.

A tres peregrinos ingleses, que sonrieron como ellos sólo saben hacerlo, y más cuando les presentó “Passion Suppositories”, diciéndoles: “... Or How I Found Goddess And What I Did To Her When I Founf Her”, les regaló un libro. Entre los demás asistentes, sorteó un ejemplar del libro “Un Lacito”, y de “De Zine”, adivinadores que tenían que ser del número que él escribía a lápiz en la primera página del libro.

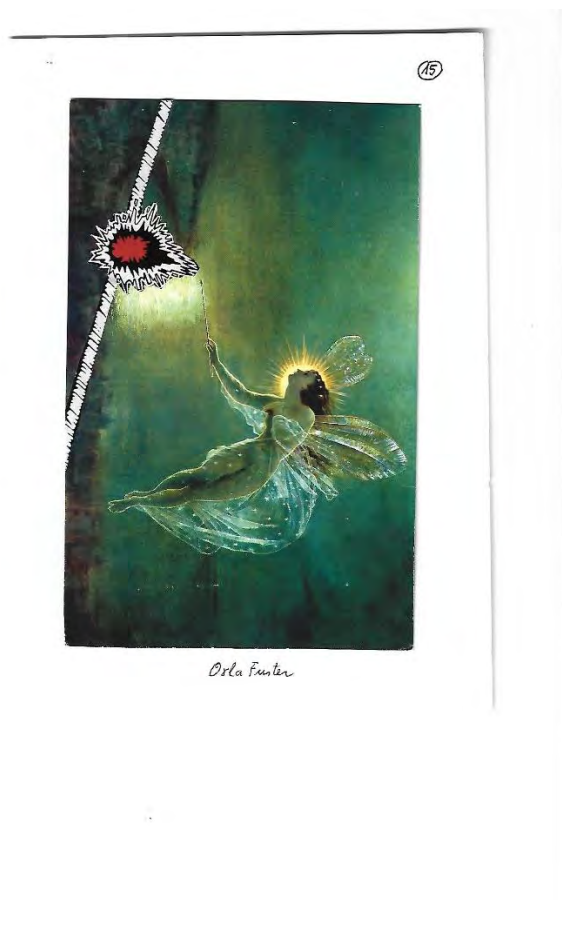
Todos quedaron contentos.

-Gerineldo Fuencisla, a las 13:30 h por mi reloj.

***Nota: La foto es de Isabel**

LOS LIBROS:

DE ZINE



DANIEL DE CULLA

Título: DE ZINE

Género: Dibujos/Fotos/Comics y más.

A todo color

Páginas: 544 Año de publicación: 2018



UN LACITO

DANIEL DE CULLA

Título: UN LACITO

Género: Relato/Dibujos/Fotos/Poesía y más.

Portadas, en color; interior, b/n

Páginas: 480 Año de publicación: 2018

PASSION SUPPOSITORIES



DANIEL DE CULLA

Título: PASSION SUPPOSITORIES

Género: Dibujos/Fotos/Comics/ Poesía y más.

En inglés y a todo color

Páginas: 368 Año de publicación: 2018



poetisaLil
daniel de culla

Felicitaciones Daniel y gracias por compartir tus obras.

saludos

Lilian Viacava



Cristina Olivera .

FELICIDADES!!!!!!!!!!!!

Revista Literaria "Pluma y Tintero"

Juana Castillo

Buenos días, Daniel.

Quedaron tus primicias publicadas en el blog de la revista, Facebook, Google+ y Twitter.

Puedes verlo en el siguiente enlace:

2018-06-18 – Primicias de nuestros autores... Daniel de Cullá presenta tres libros

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2018/06/primicias-de-nuestros-autores-daniel-de.html>

Un saludo,

Juana Castillo Escobar





ESTHER RUIZ
daniel de culla
Hola muchas gracias
Aquí una amiga.
Espero respuesta

Tip of the Knife

Visual Poetry Magazine

Monday, June 18, 2018

Tip of the Knife, Issue 30

This issue is devoted to handmade art work.

CONTRIBUTORS

Roger Smith

daniel de culla *

David Felix

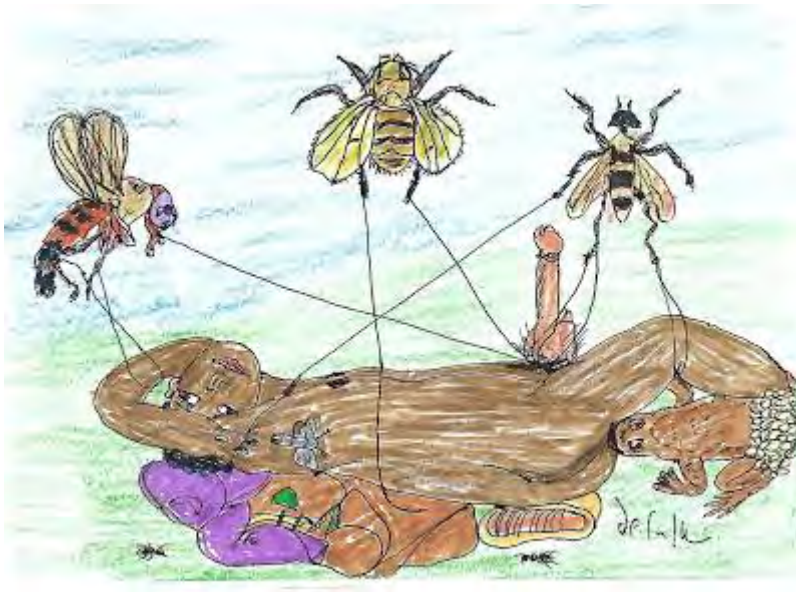
Jim Leftwich and John M. Bennett

Maria Damon

Marilyn R. Rosenberg

Crag Hill

Bill and Julie DiMichele
daniel de culla: Gulliver & 4 more



Dear Daniel,

Thank you for a successful annual campaign! It's been an exciting end of the year--with a great campaign, a smashing success at our student reading, and so many new programs and initiatives.

We're proud to support poetry in Chicago, and we can only do that because our community supports us. Thank you for your support.

Below are some photos of our Hands On Stanzas students reading live at the Poetry Foundation for our annual student poet celebration, the All Schools Reading. Thanks to all who came and celebrated with us that night!

And thanks, too, to everyone who supports us in other ways: attending Six Points Readings or a creative writing workshop, checking out our broadsides or supporting our campaign.

Thank you for being our community.



Elizabeth Metzger Sampson

Executive Director



Mail Art

Dear Daniel

On behalf of Go Romaria - Associação Cultural Gouveense we want to thank you for your participation and contribution on our annual artistic challenge “Mailart”.

**Just as a reminder this challenge will include an exhibition of all artistic works take will take place during the cultural event Romaria Cultural 2018 (in Gouveia, Portugal) between July 27 – 29
(www.facebook.com/romariacultural/)**

Thank you again!

The Go Romaria

Vera Pires



Fernando Guinard

daniel de culla

Gracias maestro. Está muy juicioso y productivo. Un abrazo.

UN METEORO LLAMADO EBOLA

Se reía de los chororós, pobres, y de los chulos fandangueros, rufianes, que hacían chunguitas, cosas malas, como robar por necesidad, lo que para toda esta caterva de alta alcurnia, chusma y flor de la fullería, no eran mas que sabañones que salen en los talones del gobierno, o catarriberras, sirvientes montados cuyo oficio es seguir el vuelo del halcón en la caza de altanería y recogerle la presa cuando se abate, no pudiendo decir al amo o señor: “la espada no da”, que es lo que dicen los “espadistas” cuando no abren las ganzúas o llaves falsas.

Se reía, también, como un jefe de gobierno, viendo a los manifestantes protestar contra esta timocracia en la que el pueblo vivía; gobierno que ejerce el

poder sobre los ciudadanos, pueblo despalmado a quien se le ha quitado algo y mucho, que tiene el santo temor de dios y se gobierna por él en la conducta de sus enviados o curas pedófilos, gracias a la renta emanada del pillaje y el robo, cual plumas grandes que tienen las aves de rapiña, que les sirven para dirigirse en el vuelo mientras la mayoría se siente feliz nadando entre el engaño y la estafa con que el timonel que gobierna el timón de la nave adorna el pinzote con que maneja el timón.

El estaba asustado viendo en la cuadra que las heces expulsadas por los animales eran más líquidas que lo normal. Llamó al vecindario del pueblo viendo como estaban alteradas y salían con más frecuencia de lo habitual. Se asustaron.

Adiós, que se van mis vacas, dijo el amo de la cuadra.

Algunos respondieron:

Uno: Tiene diarrea.

No, dijo otro, es un síntoma que puede deberse a causas muy diversas.

Una señora gritó: De ninguna manera, esos son los gérmenes infecciosos del Ebola cuyas toxinas alteran el intestino.

El amo de la cuadra calló, tragó saliva y, haciéndoles callar, prosiguió:

Estamos en el país de la tiña. Hay miseria, escasez, mezquindad. El trabajo es tiñoso, escaso, miserable y ruin. Pero es bueno para el tinaón o establo de bueyes, o tinado de cobertizo, para preservarnos del temporal de este ganado aturrido, atolondrado entre el que menudean las maldiciones y los porvidas. Y mejor es sellarle el labio o los labios, para que calle o deje de hablar, mientras nosotros seguimos mamando nuestro producto del robo o pillaje que llevamos atado al vientre cual mancha blanquecina que a modo de faja se percibe en el cielo por la noche, oliendo uno el poste, previendo el daño que puede suceder para evitarlo, como hacía “The Ray”, el Rayo, Rey Carnicero, The Slaughter King, libro de Simon Whitechapel, dejado sobre la mesilla, a quien no le recriminaban mucho sus culpas muy graves, o la misma, a pesar de ser un sádico asesino en serie, que había dejado una estela de cuerpos descuartizados por toda Europa.

Sí, como el Ebola en Liberia y ahora en España que trajo un misionero pedófilo, dijo uno cortándole la palabra al ganadero.

Quizás las enfermeras y los recipientes no se hayan lavado muy bien, dijo una señora, prosiguiendo: un señor misionero, por muy misionero que sea, estaba alterado por fermentaciones anormales. Al no evitar contacto o relación entre los alimentos y sus excrementos, de ahí pudo coger la infección.

Calló la señora y se espantaron todos al ver como a una vaca con sonda esofágica le salía por la boca espuma con los líquidos digestivos, y el vientre se iba hinchando hasta alcanzar un volumen enorme. El animal se postró y apenas podía respirar. Mientras, un aldeano madurito con un rabo de hierba joven en su desdentada boca, entre dientes decía:

Sabeis?, mi segunda novia me fue emborrasquilada. Como pareja de mi primera novia, todavía no habíamos tomado la embocadura a nuestro amor. Yo deseaba vencer las primeras dificultades de ella. Los amigos ya nos habían embocado la noticia de que el día de boda era tragar y comer mucho y deprisa, pensando en la luna de miel. Yo siempre decía “que mas vale mujer a mano que puta follando”, que es un refrán de la putería, que me dijo un cuñado mío muy mujeriego, que es

decir que es mejor tener una mujer a la mano que salirle a una puta y andarle follando, pagando.

Yo la quería, y le dije que le metería algo por la boca, y entraría con el miembro por su parte estrecha. Ella no quiso creer, pensando, con recato artificioso, que no era cierto, enfriándose un poco la relación, aprovechando el momento una señora del pueblo, “la Egilona”, y su marido, Rodrigo, que estaba bien escarmentado de su primera mujer y de esta, los cuales me convidaron a unas chuletas de lechazo a la parrilla en su bodega.

Con engaños y alegrías trajeron antes a Egílope, mujer silvestre, “rompesacos” que ya me abonaba, y clavaba tablones de amor sobre mis hombros como si fuera sobre los del forro de un buque para aumentar su manga. La metieron en la bodega, alrededor de la cual colocaron gavilla o atado de sarmientos como se hace alrededor de los zarzos donde se crían los gusanos de seda, para que nosotros después de quitadas nuestras mudas nos amemos penetrando, montando a hacer como los gusanos de seda sus capullos, cual embojo o enramada que se les pone para que hilen, y nosotros para que el mozo, entrando y saliendo de ella, le de a la mujer de los calostros, cual primera leche del pene después de pajeado.

Hizo una pausa, y siguió diciendo:

Yo soy Eginardo, nombre del historiador y secretario de Carlomagno, a quien con embuste y chisme, como a Egílope, para igualar el año del macho con la hembra, nos metieron en la bodega, saliendo ellos y cerrando su puerta, para nosotros dos separar de las pieles el pelo cerdoso antes de aprovechar el que es útil para la fabricación del fieltro. Nos abrazamos desnudos con objeto de modificar en cada instante la relación entre las capacidades de nuestras partes, delante y por detrás, enrareciendo o comprimiendo así los fluidos que dentro de nuestros cuerpos se contienen.

La emboqué. Pasé mi cosa por su parte estrecha. Labré su boca y eche boquilla a su sexo labiado, untándole con boñiga perdida para las plantas. Le puse albardilla cual a ave para asarla. Eche borrones, haciendo sexo deprisa y desaliñadamente. Cubrí el rostro hasta las narices o hasta los ojos con el embozo lechoso. Le prometí amor eterno, y me pidió casarnos.”Sí, quiero”, le dije en conversión espontánea en polvo. Con el acaloramiento de los ánimos, su sexo estaba excitado, desprendiendo burbujas gaseosas a través de un líquido en exhalación o evaporación de espíritus vitales o de vapores de algunos cuerpos.

Todos, olvidados de la vaca, le miraban atentos. El prosiguió:

Por el ventanuco enrejado de la bodega, se apostaba gente. Vi caras como bustos de monedas, sellos y medallas. En voz alta, disputándose con vocería y alboroto la palabra, se les oyó decir: “Mira, mira, Egílope, “la Emborrasquilada””, de emborrar, dar segunda carda a la lana, y esquilada, cencerrada.

Achica, compadre, que se va la vaca, dijo el ganadero; volviendo todos sus miradas hacia la vaca.

El ganadero movió una cuerda bajo la lengua de la vaca, mientras pidió a los convecinos que le ayudaran a presionar en el vientre para forzar un eructo. Uno le preguntó si no sería mejor utilizar un trócar, ese instrumento parecido a un puñal de hoja cilíndrica metida en una cánula o vaina, para puncionar la panza en el ijar izquierdo. Se clava todo y después se deja en el animal la cánula hueca para que por allí salgan los gases.

Métetela tú por el culo, le recriminó el ganadero, hablando y diciéndole a la vaca: Mucho os quiero, María.

Para asombro de todos, comenzó desanudándose y, mirándose a sus ojos en el espejo de un viejo aparador, se sintió el más pintado salteador de caminos, destripando su bolsillo de todo contenido que le valiera la pena, o le sirviera, valga la redundancia, para soportar una fiscal pena, pues él calculaba los ingresos y fastos probables tocándose el forro de gamuza o de paño que se pone a los pantalones por la parte de dentro para que no se estropeen por el roce de los huevos o de la calderilla dineraria en los bolsillos.

El, abultado de carnes y de buen color, pintaba al fresco dichos atrevidos y mordaces en son de queja o censura, mientras adulaba y lisonjeaba a banqueros, políticos, y curas, invitándoles entre chorizos y chorizontes, ladrones, hurtadores, estafadores a algunos pescados conservados con poca sal, a fresados, cierto manjar compuesto de harina, leche, manteca y otras cosas, así como a botillería de diferentes vinos y gaseosas, en las Islas Caicos, grupo de islas del archipiélago de Las Lucayas, unas 500, próximo al de las Antillas y separado de La Florida por el canal de La Florida o Bahama; y en su Chuquelo de Chusquelés, palacio de perros y perras.

Mirándose, ahora, la garganta, recordó cómo todos estaban colgados o pendientes de sus labios. Y que él decía, apuntando el dedo índice de su mano derecha al vientre:

“El tímpano místico fascista es el sonido castrense de tambor, como el que produce esta cavidad del cuerpo si está llena de gases.

Calló, tragó saliva y prosiguió, repitiéndose como la morcilla:

“Estamos en el país de la tiña. Hay miseria, escasez, mezquindad. El trabajo es tiñoso, escaso, miserable y ruin. Pero es bueno para el tinaón o establo de bueyes, o tinado de cobertizo, para preservarnos del temporal de este ganado aturrido, atolondrado entre el que menudean las maldiciones y los porvidas. Y mejor es sellarle el labio o los labios, para que calle o deje de hablar, mientras nosotros seguimos mamando nuestro producto del robo o pillaje que llevamos atado al vientre cual mancha blanquecina que a modo de faja se percibe en el cielo por la noche, oliendo uno el poste, previendo el daño que puede suceder para evitarlo, como hacía “The Ray”, el Rayo, Rey Carnicero, The Slaughter King, libro de Simon Whitechapel, dejado sobre la mesilla, a quien no le recriminaban mucho sus culpas muy graves, o la misma, a pesar de ser un sádico asesino en serie, que había dejado una estela de cuerpos descuartizados por toda Europa, que asesinaba y mutilaba con la pericia y anatómica precisión de un cirujano, el instinto de un pintor surrealista y la insaciable ferocidad de una bestia. Sexo, violencia en un perdido triángulo de amor lésbico, ofreciéndonos una precisa y bella postal de todo esto que le hizo recordar a otro rey abdicado, violento y matarife de caza mayor dedicado a capar chicharras y desvirgar jumentas en su senda particular de los elefantes, el Oso, y el Lagarto Juancho.

Se miró mas abajo, y dijo, en acto como moviendo el badajo, dirigiéndose a la vaca:

“Mucho os quiero, María. Y la vaca estalló, cayendo sobre los presentes harinas de huesos, harinas de sangre, harinas de hígado, tortas oleaginosas, semillas de Lupinus y Astragalus, salidas por entre acónitos, adelfas, ricinos y amanitas

phalloides; apareciendo unos extranjeros parásitos alimentados a costa del hospedador, en este caso la hospedadora vaca, que de forma creciente se lanzaron contra los allí presentes cual ácaros de la sarna, garrapatas o ciertos insectos del tamaño de un rinoceronte, huyendo la gente despavorida, sin darse cuenta que, al ocultarse tras unas rocas cayeron en un charco de contagio donde todas estas formas de huevo, larvas, quistes, etc., volverán a reproducirse.

El ganadero tuvo tiempo de coger una hoja volandera, que se le había salido a alguno de los presentes del bolsillo. La leyó y vio que era del hospital universitario de Burgos, en la que habían escrito:

“Cuando fueres a cagar, lleva con qué te limpiar”



Daniel de Culla: “Mi alma y mi vida, ¿qué quieres que te diga?”



ASOCIACIÓN "CAJAMARCA, IDENTIDAD Y CULTURA"

Inscrita en Registros Públicos - SUNARP, Título 2016-00813660 - Partida 1161355 - Asiento A0001
 Registro SUNAT: 20501310822
 Delegados Culturales Internacionales:
 Javier Puga Cacho: 9403 Posen Place, Tampa, FL 33635, Tl: 770 8434775 - FLORIDA, EE.UU.
 Eliseo León Pretell: Tl: 2817367570 - Houston, TEXAS, EE.UU.



RESOLUCIÓN N° 657 - 2018 - ACIC. Cajamarca - Perú, y

DIPLOMA DE HONOR

Considerando que:

- 1°. Para el presente año se ha proyectado publicar una serie de cinco antologías internacionales bajo el título "Por un mundo mejor", buscando rescatar y fortalecer los valores humanos cada vez más marginados en la sociedad actual;
- 2°. Es indispensable reconocer los méritos de quienes participan en la "ANTOLOGÍA LOS ANÓNIMOS, LOS ABANDONADOS Y SU EJEMPLO - Personajes de mi mundo y su lección de vida"-SERIE MUNDO MEJOR, 2/5;
- 3°. Considerando su creación personal, que favorece la hermandad de nuestros pueblos, superando fronteras;

Se concede este documento al Poeta de **ESPAÑA**

DANIEL DE CULLÁ,

Por representar dignamente a su país en esta obra internacional.

Cajamarca, 20 de junio de 2018.



Elsi Cacho Paredes
Secretaria





Guillermo A. Bazán Becerra
Presidente



PROJECT MAIL ART
06-06-18

Antoine de Saint-Exupéry
Technic/size : free. Technique/dimension : libre
No deadline/pas de date limite
Sent your work/Envoyez votre création :
Séverine Machard de Gramont
22 chemin de Boncourt la Ronce
21700 Corgoloin
FRANCE

1,20€



FRANCE
LA POSTE
JOUR AÏRÉ 1893-1983 - CASA DE LA VALL

Dear Daniel,
Thank you very much for your drawing color and Humouristique! BRAVO!
Merci
chocolate ostooby

DESTINATAIRE

Daniel de Culla

Pº. Comuneros, 7-1A

09006 BURGOS

ESPAÑA

ALQUIMIA FEST

DANZA, MÚSICA
ARTES PLÁSTICAS
LITERATURA
EXPOSICION Y VENTA
DE PRODUCTORES
LOCALES
COMIDA Y BEBIDA

**SABADO 30 DE JUNIO
DE 12 A 8 PM**

358 Grados Coworking
(LA QUEMADA 358, COL. NARVARTE)
CDMX

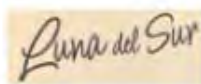
ALQUIMIAFEST.ALQUIMIAMX.NET

LA QUEMADA 358

NADA
editores



ZOLEZZI STUDIO
Diseño Gráfico - Ilustración
www.zolezzistudio.com



Mimo
Trova



Julio
Givendra



Pulgosos
Band



Mariella
Venero



Luz
Gitana



Coctel
Sabrosura



Escuela de Cultura Urbana

Ricardo Cruz, Isidro Gómez, Teresa Bernal,
Luis Eduardo Alcántara, Montserrat Varela, Miguel Tonatihu,
Eduardo Salazar, Gerardo Rayo, César G. Romero,
Ana Karen Allende, Marlene Diveinz, Axel Contreras,
Dulce Peguero, Helena Zulbarán



Merari Fierro

Buen día,

por este medio agradecemos tu participación en el II Concurso de artes visuales Alquimia. Hemos recibido casi 40 obras provenientes de toda la República mexicana, así como de Colombia, Argentina, España y Perú, entre otros lugares.

En estos días te haremos llegar la invitación para la premiación,

por lo pronto te pedimos apartar la fecha, que sera el 30 de junio, a las 16 horas, dentro del AlquimiaFEST:

<https://alquimiamx.net/alquimia-fest/>

En caso de poder acompañarnos, te pedimos confirmes tu asistencia. Puedes traer a todos los invitados que desees, ya que el lugar es bastante amplio.

Antes de la premiación, exhibiremos virtualmente todas las obras en un catálogo digital. También daremos diploma de participación a los asistentes.

Puedes llegar desde temprano al Festival (estaremos desde las 12 a las 8 pm), contaremos con gastronomía y coctelería, además de área de expositores de diversas obras y productos, así como música, baile y literatura.

En estos días, también, estaremos subiendo su información al Directorio Cultural.

Cualquier duda puedes escribirme a este medio, o comunicarte al cel.(04455) 7363 6181 o 55 5549 4999

Muchas gracias y seguimos en contacto.

Merari Fierro



ESPAÑA / ESTADOS UNIDOS / IBEROAMÉRICA

18 FEBRERO, 2018

Daniel de Cullá

Escritor, Poeta y Fotógrafo. Es miembro activo de la Asociación Colegial de Escritores; de Escritores Internacionales de la Madre Tierra; de Poetas del Mundo; de Autores Surrealistas Internacionales; y muchas más. Colaborador infatigable de...

**I hear music; Cuidado con la prole; Zine “Las flores del Mal”;
¿Esputa la niña?; Cabezas cuadradas; Onán; ¿Qué fue de Gerineldo?;
Shangrila”.**

LONGLEAF REVIEW

**Longleaf Review
Dear Daniel de Culla,**

Unfortunately, we don't accept submissions via email. I did take a look at your packet and wanted to say that, though we can't use any of your art or poetry, I've become a fan. I love your collages and drawings. I sincerely hope you have luck submitting them elsewhere!

Wishing you all the best,

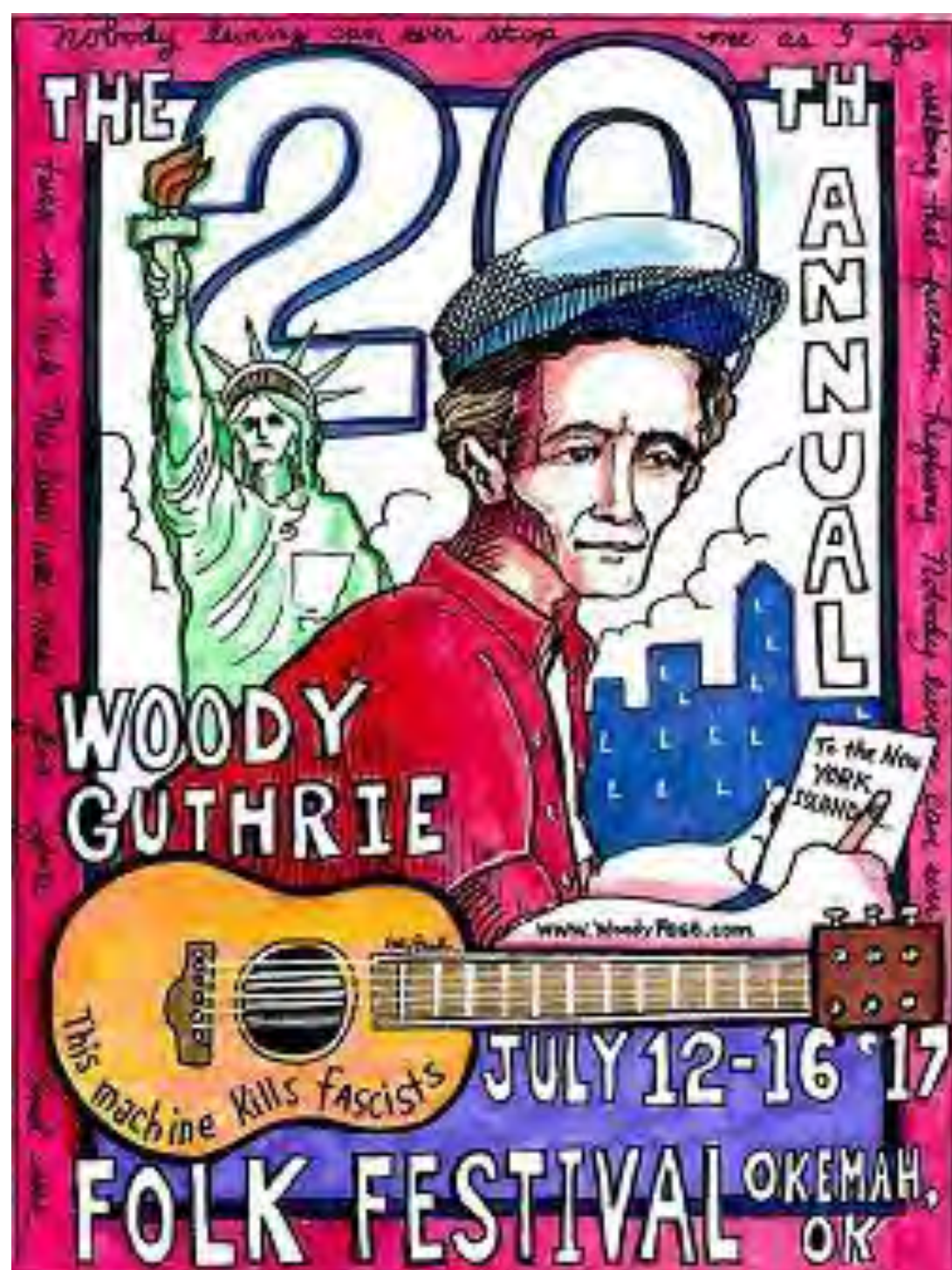
Stephanie Lachapelle



**Publisher & Prose Editor
Longleaf Review**

26. DE “UN LACITO”







Las Flores
del Mal
de Baudelaire



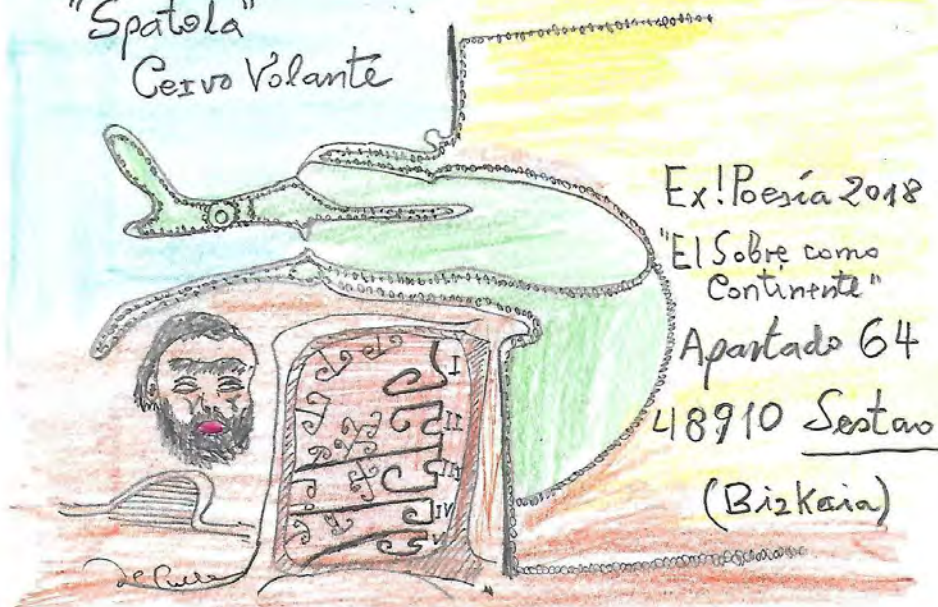


Amanda Palmer

Correjo en una
Caja de Condones



"Spatola"
Cervo Volante



Ex!Poesía 2018

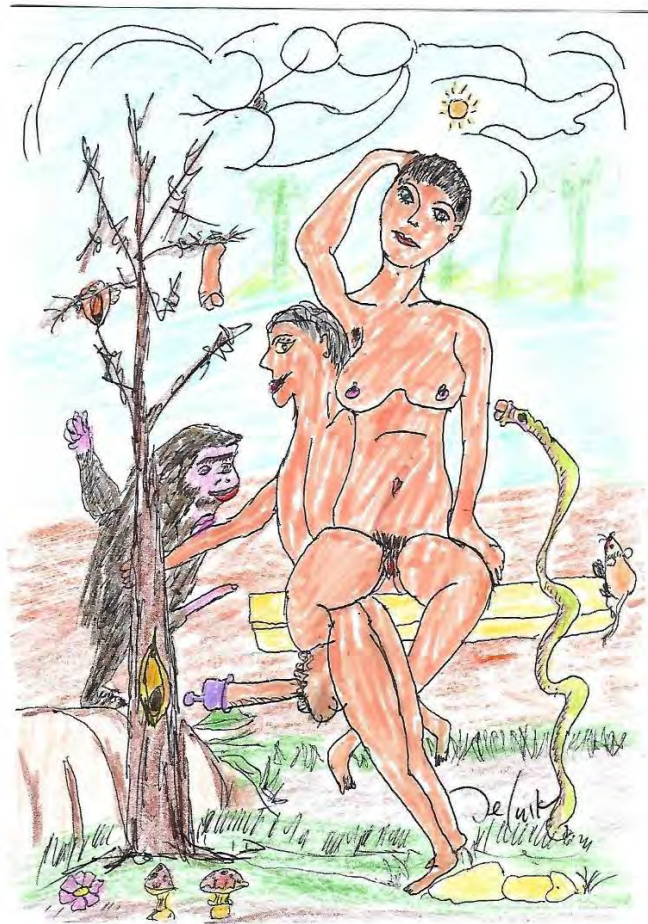
"El Sobre como
Continente"

Apartado 64

418910 Sestao

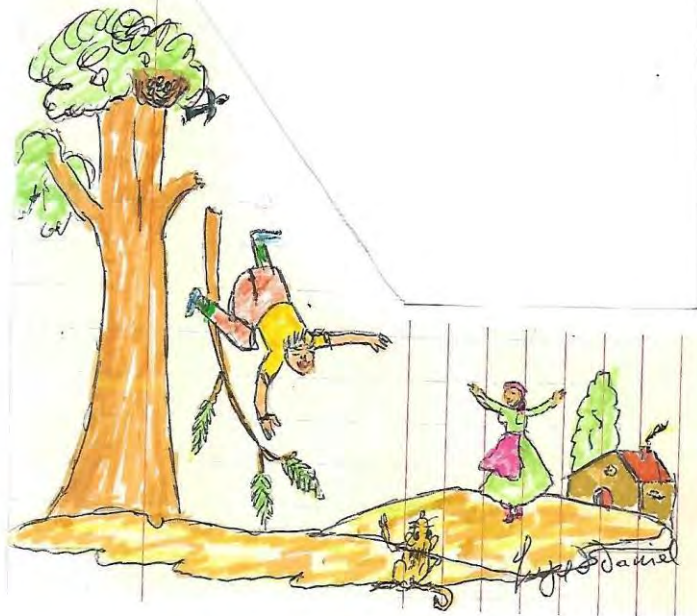
(Bizkaia)



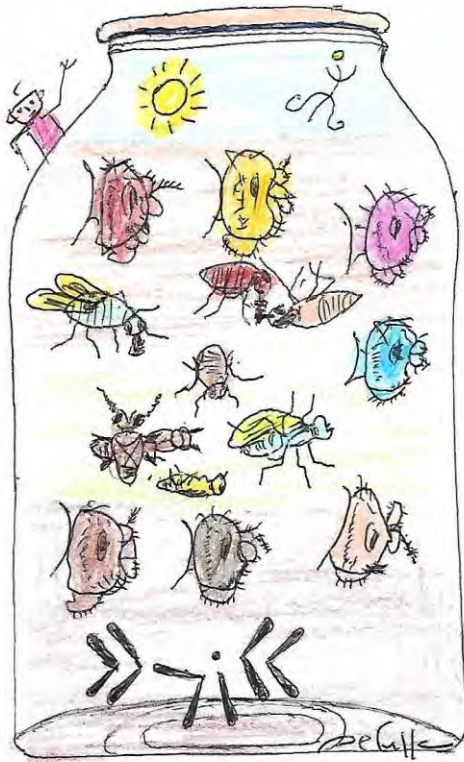








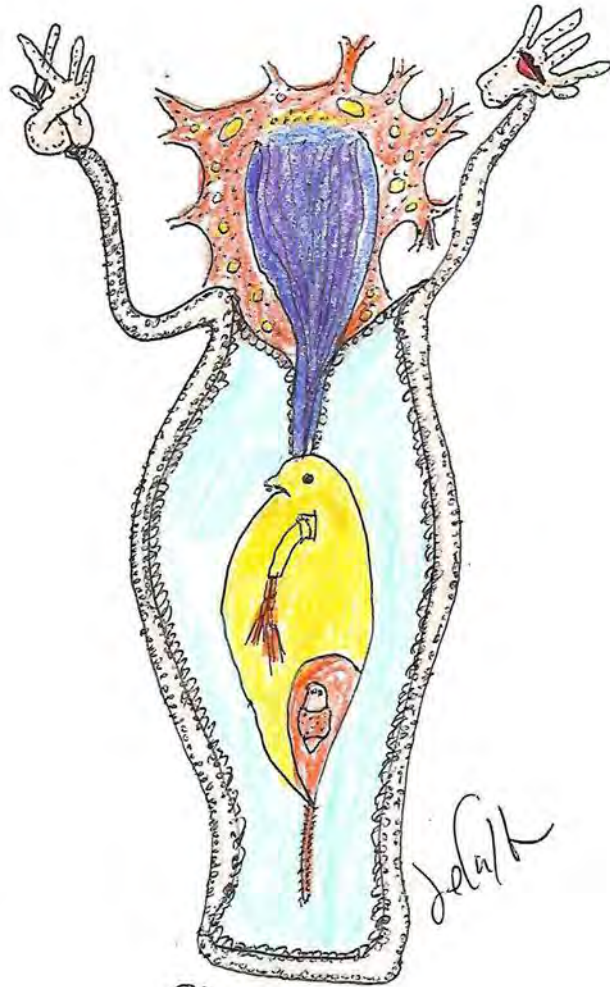




Mosca, Toma del frasco
Fly, take of the flask







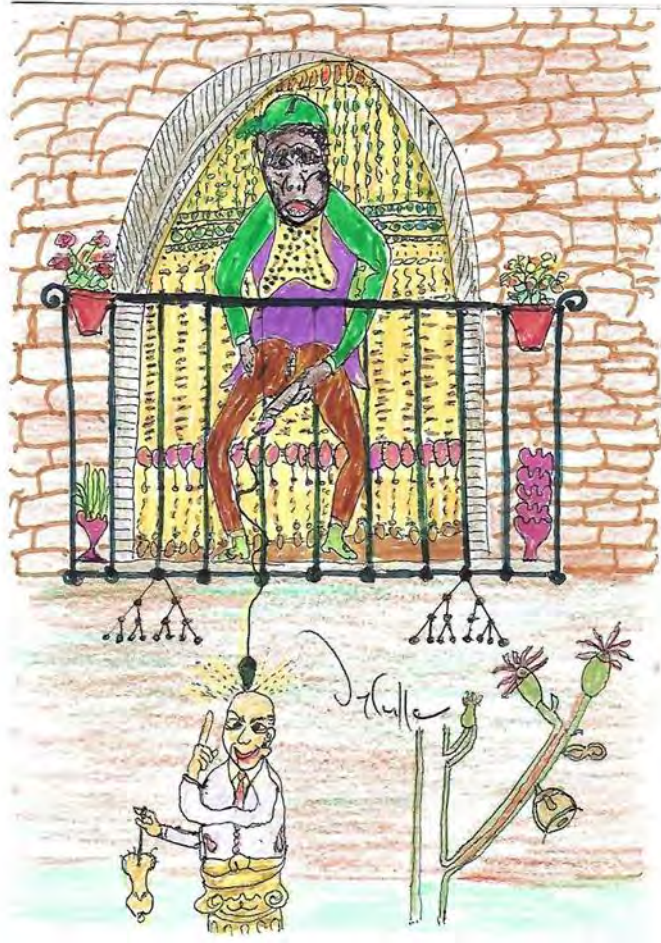
Shereza

Sherezade









50¢

TEEN-AGE HORIZONS of... SHANGRILA



GRR

INVADE OUR
PRIVACY, WILL YOU?
PREPARE TO DIE,
O' HORNY BEAST!

MY
HERO!

FEATURING
HUNGRY CHUCK BISCUITS...
& OTHER TWISTED TEENS!

FOR ADULTS ONLY!







FALLAS antifascistas

2018

1 MARZO 19.00H
JORNADAS SIN MORDAZA
TEATRE MICALET

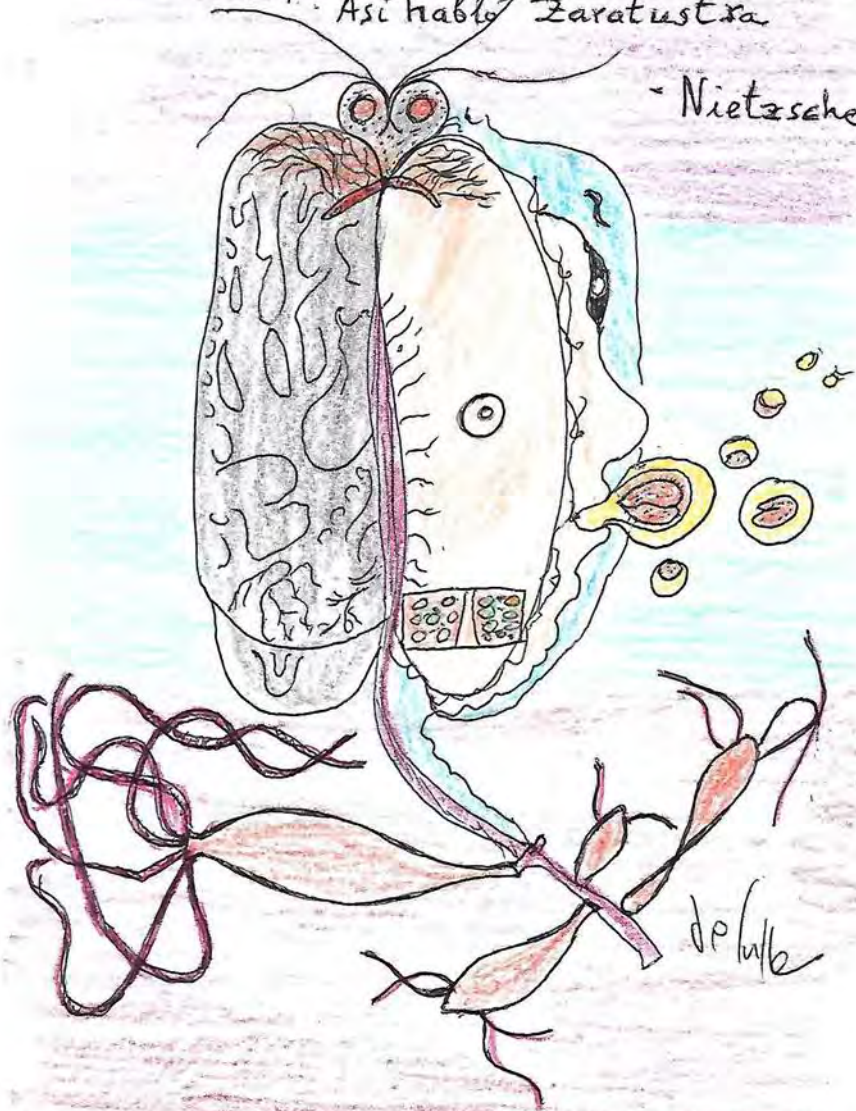
17 MARZO
CREMÀ DE LA FALLA
ANTIFASCISTA

PROLETARIS
DE TOTS ELS PAÏSOS
UNIU-VOS!



Also sprach Zarathustra
Así habló Zaratustra

- Nietzsche



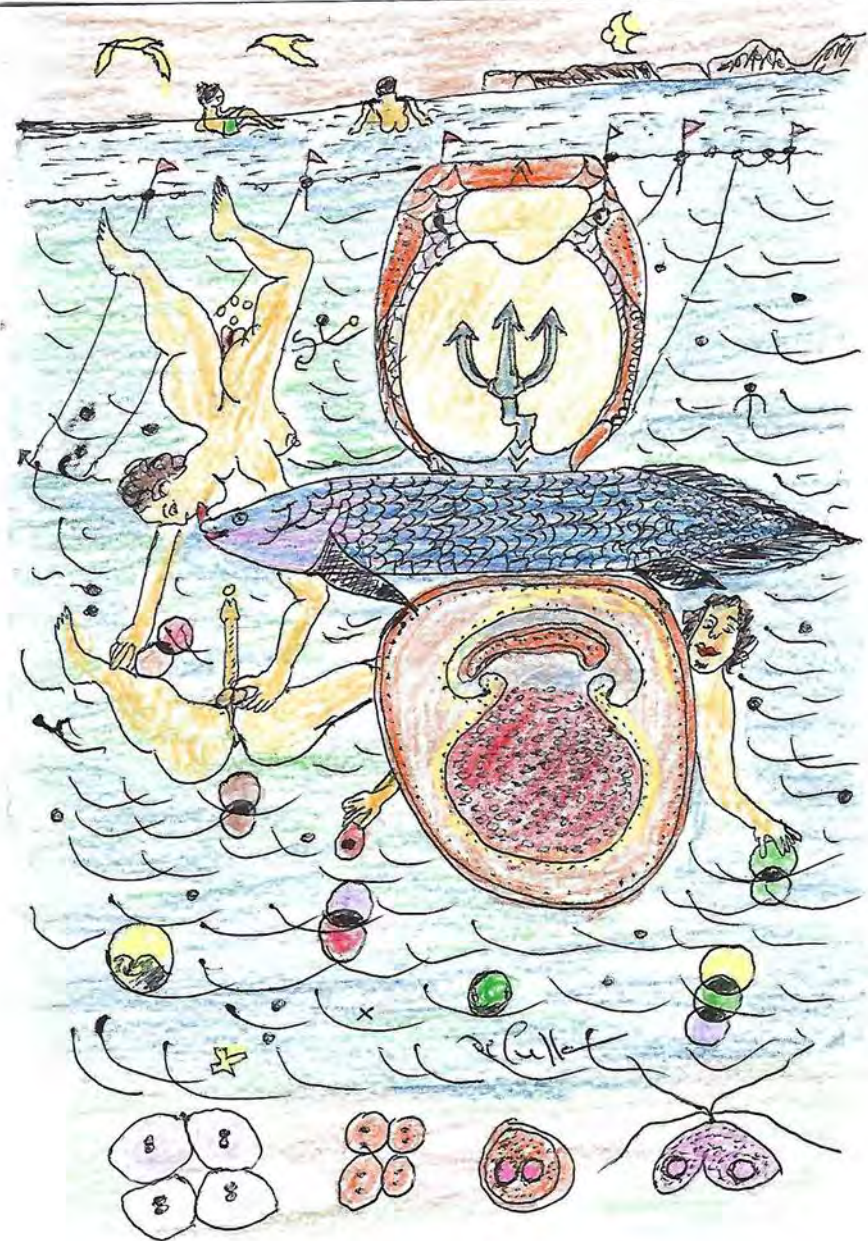










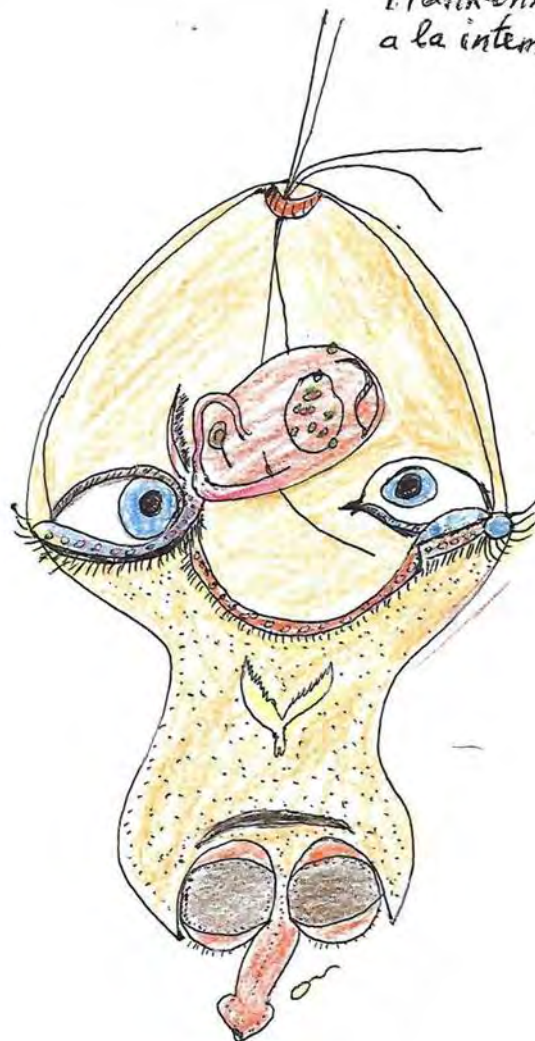








Frankenstein
a la intemperie.





Old Nick

DEVILISHLY GOOD ENTERTAINMENT

OLDNICKMAGAZINE.COM

VOL. 7 NO. 2

DANCER &
ADULT STAR

JENEVIEVE HEXXX IN THE FLESH

ASIAN TEMPTATION
MASUMI MAX'S
CLASSIC REWIND

SPECIAL FEATURE
"THE TAMING OF POE"

SATANIC MAGIC
THE SUIT AS SORCERY

PLUS:

DIABOLIC STEVE DRAKOS
NIGHT GALLERY NUDES

SHE'S A REAL WITCH
STONE PEREZ RETURNS

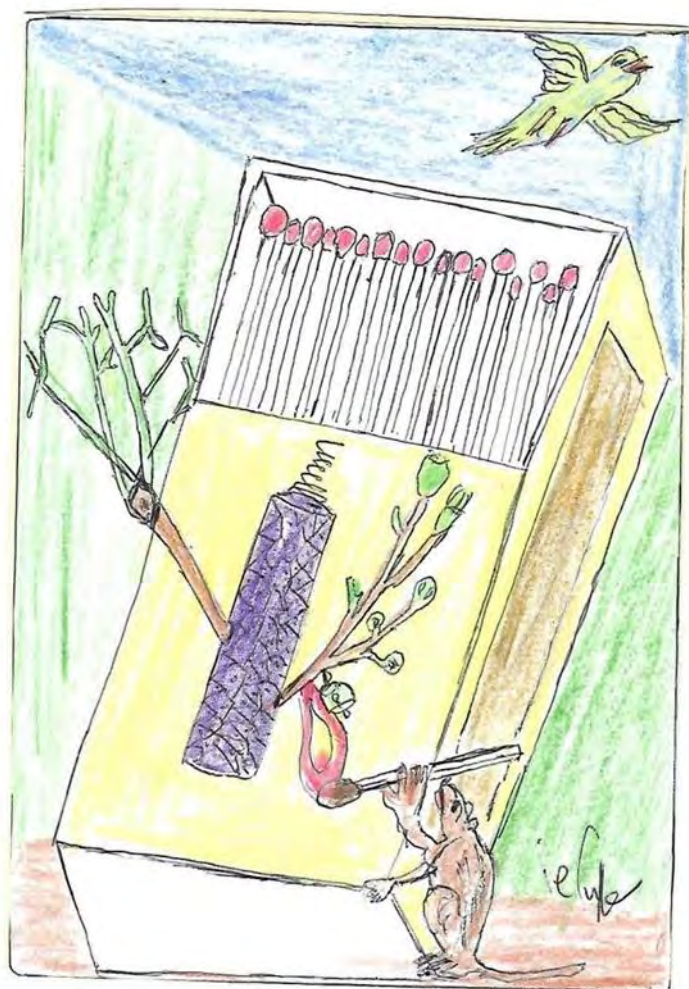






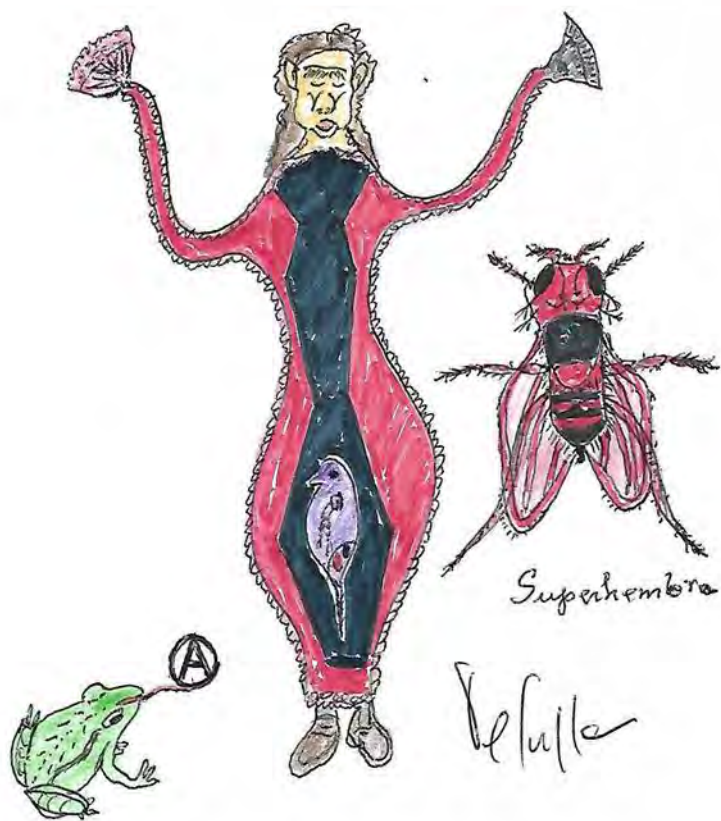










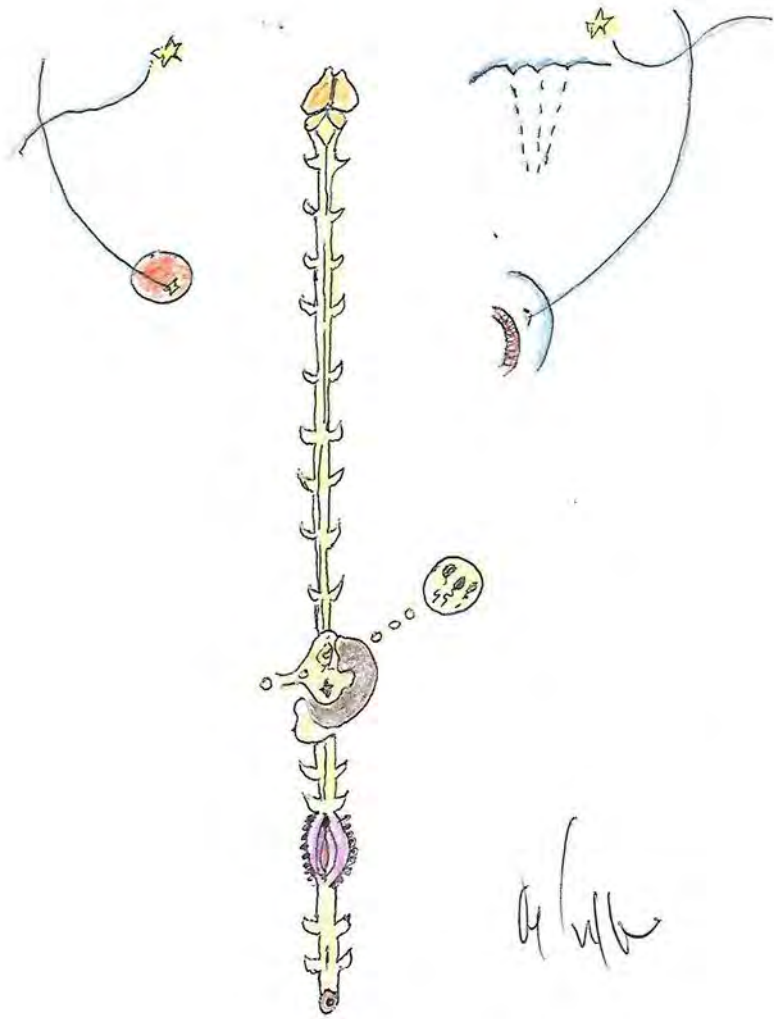






El Pirata Carcharia
con otra Pata y no
de Palo





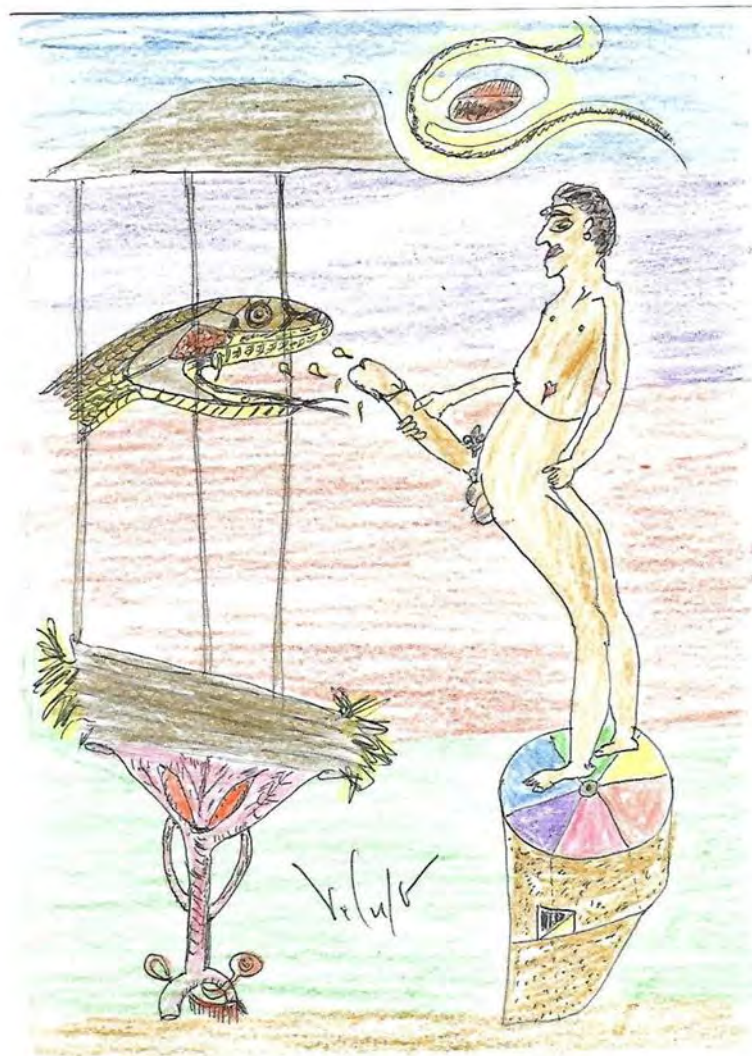
Ally

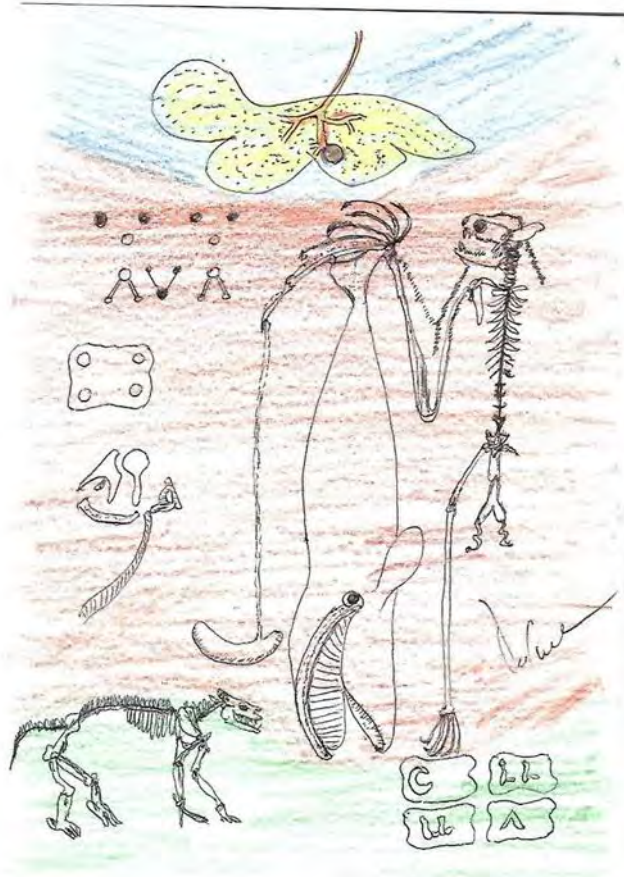




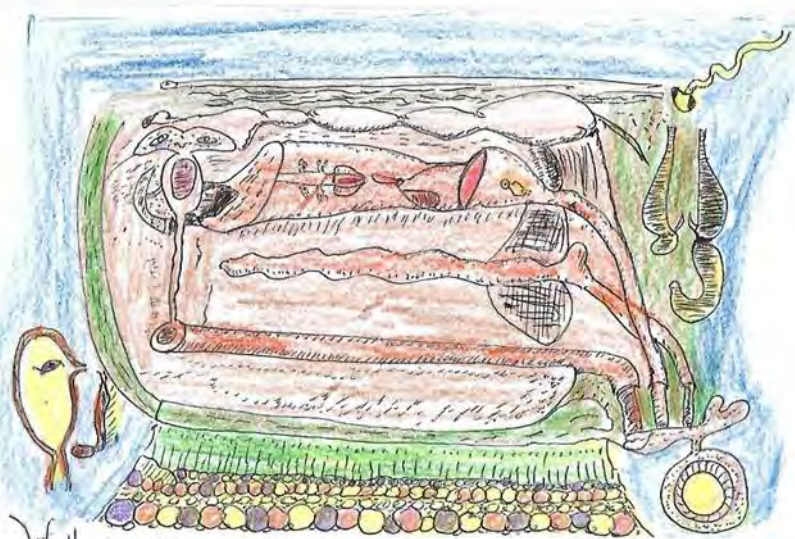




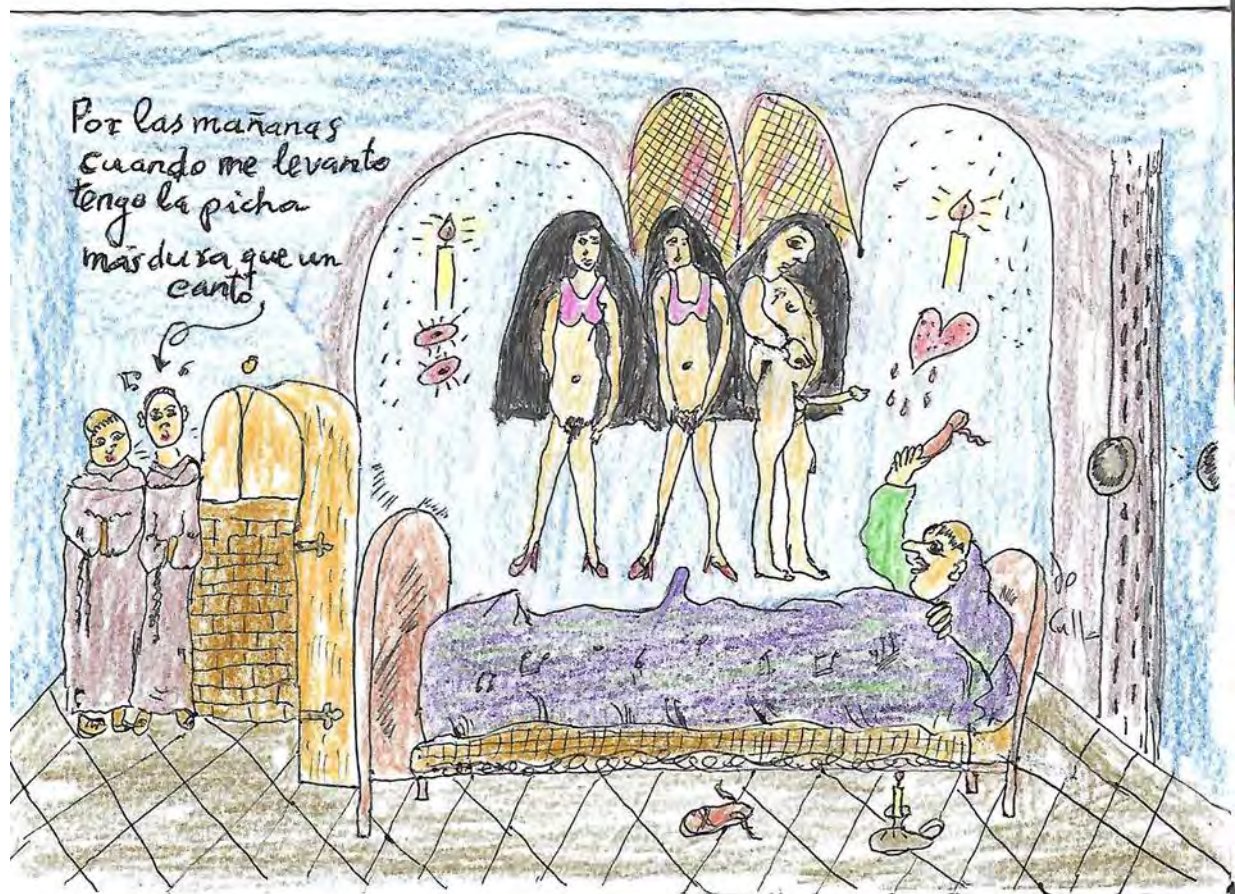








del fullc Mausoleo de la hembra de Chimaera



ISAS ASS ZINE



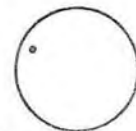
© Daniel de Gulla

Grupo Poético
i i i i
a a a a
Elogio del Rebuzno

Poetas del Mundo



ZINE IS ASS



Poetas del Mundo

CAMINO DEL CID









Sabrina Meder

El jueves, 21 de junio de 2018

No sé dónde ha visto Usted tosquedad en las palabras, ordinariez o rusticidad en mi último escrito. Menos mal que "grosería" es la fruta del grosellero, si no me hubiera sentado como una patada en la espinilla; aunque, ahora, me siento grujido como los bordes de los vidrios después de cortados con el diamante.

Somos compañeros de Poesía en la Antología "Abandonados y Anónimos", cual yema o cogollo en los árboles.

Salud;

El miércoles, 20 de junio de 2018

Hola :

Mandas un mail, sin presentarte, sin decir cual es el motivo de este. No entiendo como es que tienes mi mail y luego contestas de manera poco agradable... con groserias.

No no se me antoja leerte y te pido por favor no me vuelvas a mandar un mail.



Buen dia

Sabrina MEDER

**sabrinameder
OOlaas**

Un cordial saludo, con primicia.



**Verbal Art
Dear Author,**

The new issue of Phenomenal Literature is released and you can find its details on its website www.phenomenalliterature.com. Now we are looking for submissions for the next issue of VerbalArt: A Global Journal Devoted to Poets & Poetry. The submission guidelines can be found at <http://verbalart.in/submission.php>. The last date of submission is 31 July 2018 and the next issue is scheduled to come

Editor: Dr. Vivekanand Jha



100 Best Hooked on Haiku



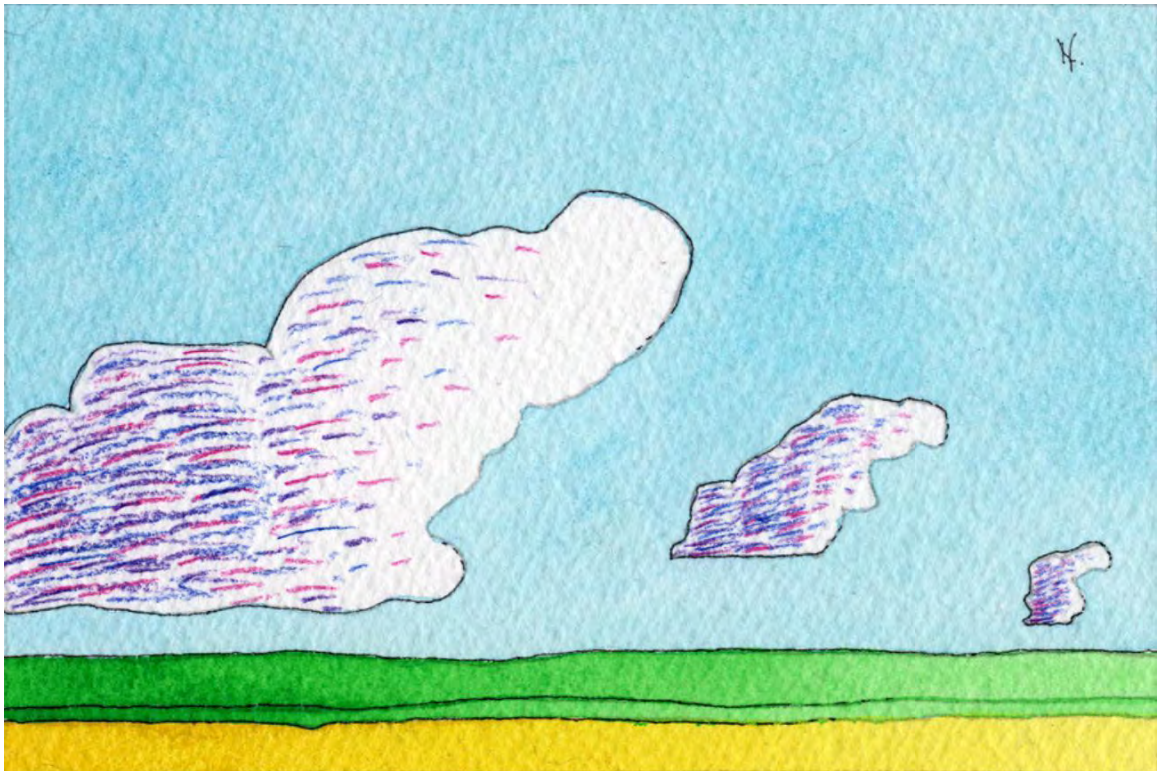
George Hook

Daniel de Culla

2018

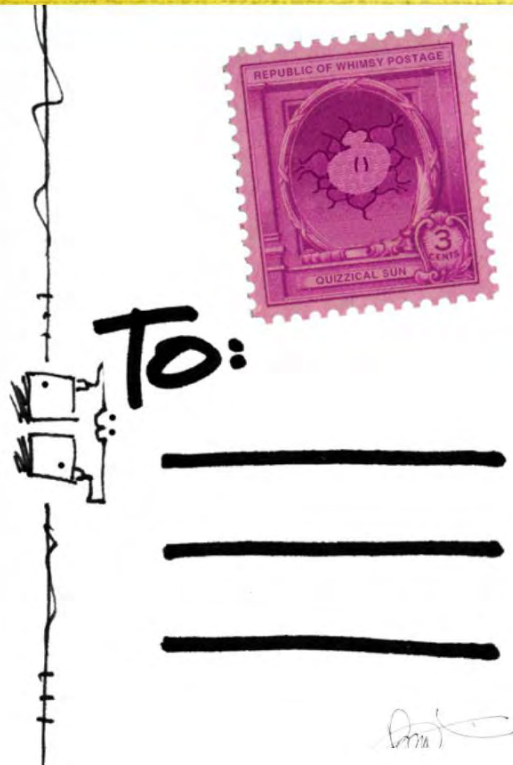
Daniel--We are pleased to advise you that your haiku will be a part of the FABHOH book. Please update your Biography that is to be a part of the book as well from the TABHOH

@ <https://www.amazon.com/100-Best-Hooked-Haiku-2016-17-ebook/dp/B073WLB955>. Congratulations!



tnelson bexx.com

2/20/20
r et ngs



27. LA INTENCION ES LA QUE SANA, QUE NO EL TROZO DE TELA DE MI ENAGUA

Día de Los Mayos, en Vallelado, Segovia, íbamos madre Daniela y yo, y una amiga suya, Felicísima, de romeros a la Virgen del Henar, en Cuellar, montados en un carro tirado por el mulo “Honorio”.

Las dos mujeres eran devotas, y yo les había pedido que cualquiera de las dos pasara por el manto de la Virgen un pañuelito blanco con un corazón rosa en una esquina bordado, que le había prometido a una niña bonita, que era de Fuentemilanos, compañera de pupitre en la escuela.

La noche anterior, 30 de abril, yo le había cantado a la puerta de su casa:

**-Mira niña, niña, qué bien canta
este pequeño juglar
que, a la puerta de tu casa
por ti penando está.**

En una revuelta del camino, antes de llegar al santuario de El Henar, al sacarme del bolsillo el pañuelo de sonar los mocos, perdí el pañuelo que a la niña, mañana, iba a regalar, al pie del árbol de Los Mayos.

Madre se acordó de la encomienda, y como ya no había remedio, pues no se encontró el pañuelo blanco con el corazón rosa, se cortó un trozo de su enagua azul con encajes y bordados que llevaba, pasándole por el manto de la Virgen en lugar del verdadero, diciéndonos:

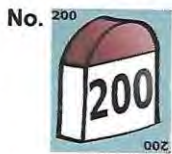
-La intención es la que sana, que no el trozo de tela de mi enagua.

Al día siguiente, al pie del árbol de Los Mayos, le di el falso pañuelo a Constancia, quien de alegría lloraba cuando me dio un beso.

Madre Daniela y Felicísima dijeron que, como le habían pasado por el manto de la Virgen, ya era milagroso.

Juin 2018 (1ère édition)

Exemplaire: 14 - 20



CIRCULAIRE

+++
132

Zine d'art postal, d'art posté et d'art en général...

La CIRCULAIRE132 est assemblée, imprimée et postée gratuitement aux participants dans l'esprit **FLUXUS**. Pas de copyright, pas d'ISBN, pas de dépôt légal. Reproduction permise en mentionnant la source:
Les fausses-éditions du Rat-de-Marée

L'ART JUBILATOIRE DE ROMJY

Depuis environ deux ans, quand je me promène dans les rues de Rimouski, je marche toujours en regardant vers le haut, ces hauteurs dans les poteaux ou sur les bâtiments où l'on peut y découvrir les œuvres d'art de Romjy, son art jubilatoire. J'adore son travail qui est à la fois ludique et d'une simplicité accrochante. Quand on recycle des trucs ça me touche, mais quand tous ces trucs sont transformés en œuvres d'art, c'est la totale! Alors je suis rapidement devenu un admirateur des œuvres de Romjy semées ici et là à Rimouski et dans les environs, près des lieux abandonnés, les sites d'enfouissement sauvages et les grands espaces. Romjy nous explique sa démarche artistique ainsi :

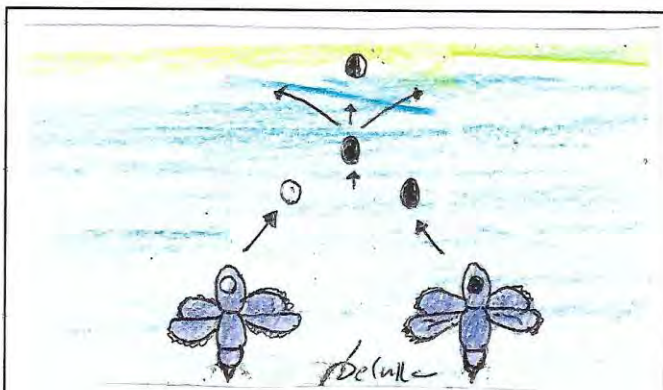
"Ma démarche artistique consiste à créer des assemblages dans l'espace public ou en environnement naturel, avec des matériaux que je trouve lors de mes déambulations. La marche est au cœur de ma pratique artistique car je n'ai aucune idée de ce que je vais créer avant d'aller marcher. L'œuvre se dévoile quand je ramasse les objets qui me tombent sous la main. Je transforme in situ les matériaux de ma collecte et les compositions se font au grand air, en utilisant un minimum de moyens techniques. Cela m'offre une sorte de spontanéité et de liberté, tout en mettant l'accent sur un arc problématique plus grand, celui de la surconsommation généralisée et la dégradation environnementale.

Étant exposées au climat extérieur, mes œuvres sont, pourrait-on dire, éphémères. Leur relative fragilité rappellera la force poétique qu'on peut trouver à la précarité ainsi qu'un concept d'impermanence, évoquant les philosophies orientales telles que le bouddhisme et le taoïsme. Plus je crée, plus je tends vers une expression spontanée et heureuse. Je crois au potentiel révolutionnaire d'un affect joyeux et d'une amusante contagion sociale comme l'humour peut en produire. Je considère mon art motivé par une idée de la santé publique, produisant des œuvres qui vous mettront de bonne humeur quand vous les remarquerez sur le chemin du travail, de la galerie, de la rivière, etc."

Puisque Romjy crée ses œuvres in situ, il fonctionne de la façon suivante : il apporte toujours dans son sac à dos, de la craie, du fil électrique recyclé, un couteau, un tourne vis, des vis, une petite scie. Mais il trouve pratiquement tout ce dont il a besoin sur place. Selon lui, l'espace public est une véritable quincaillerie. Pour les montages plus importants, il sont réalisés chez-lui car il ne possède pas d'atelier. Les œuvres peintes sont créées lorsqu'il fait beau. Lors du montage de ses œuvres d'art sur l'espace public, la réaction des gens peut être multiple; en général les gens le laissent faire sans poser de question. Ils le regardent faire simplement, amusés. Cependant il ne s'attarde pas sur les lieux d'installation. Romjy signale qu'il est particulièrement étonné de voir que dans 90 % des cas, les œuvres restent sur place. Certaines d'entre-elles sont là depuis au moins deux ans. Une fois sa création réalisée, tout le reste ne lui appartient plus. (RFC avec l'aimable courtoisie de Romjy)



À gauche, Romjy exploite régulièrement le thème des robots dans ses œuvres peintes. Acrylique et carton recyclé. À droite, une installation humoristique sur un poteau de téléphone dans le centre-ville de Rimouski. Acrylique, objets trouvés et contre-plaqué recyclé. (Photos RFC)



Une œuvre de : Daniel de Culla, P. Comuneros 7-1A, 09006, Burgos, ESPAGNE



Un timbre d'artiste de : Bruno Chiarlone, Via Mons. Bertolotti 58, 17014, Cairo Montenotte, (SV), ITALIE
(incluant le timbre d'artiste à la page 8)



Un timbre d'artiste de : Éric Bensidon, 14 rue Sauffroy, 75017, Paris, FRANCE



Un 8cm x 8cm de : Bruno Sourdin, 13 Village de la Houssée, 50750, Bourgvallées, FRANCE



"After the night of the wedding"

Une œuvre de : Henk J. Van Ooyen, Vlinderveen 258, 3205 EJ, Spykenisse, PAYS-BAS

No 200

2015

CIRCULAIRE  132

**FLIP
OVER**



**VOIR AU
VERSO**

40-076-685 (07-05)

CIRCULAIRE 132
C.P. 1, 210 route De La Mer
Sainte-Flavie (Québec) G0J 2L0



NE PAS PLIER

Air Mail Par avion

43-074-038 (02-12)

À / TO :

DANIEL DE CULLA
P. COMUNEROS 7-1A
09006, BURGOS
ESPAGNE

Participants:

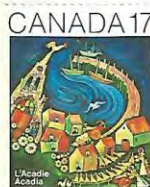
Béatrice Gaudy (chez Fabrice Verjat), 81 Ter rue Vaneau, 75007,
Paris, FRANCE

Marina Salmaso, Vesterbrogade 140 E 3,5, 1620, KBH. V.,
DANEMARK

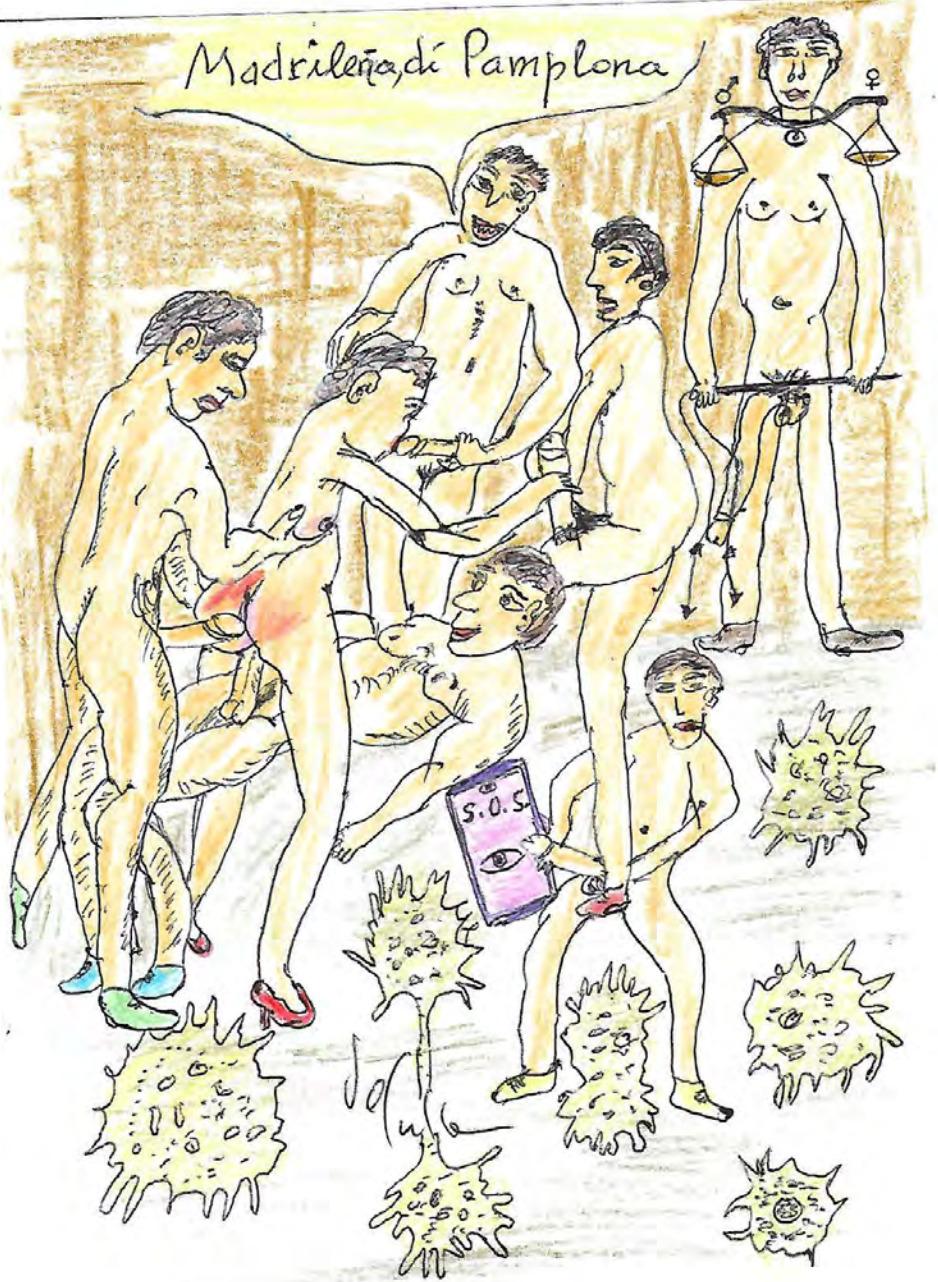


Message:

Hi Daniel,
many thanks for
your participation.
cheers!
R.R.



Madrileña di Pamplona



28. MADRILEÑA, DI PAMPLONA

Sin ver la Luna llenita de sangre de toro

La madrileña, cansada y sola

Se fue a dormir un rato a su propio coche

Para madrugar al otro día, de mañana.

Como es tiempo de jolgorio y desmadre

Cansada y aturdida en un banco se sentó.

Por allí pasó un malvado, un traidor

Seguido de otros cuatro, tal para cual

Que, animándola para acompañarla al coche

El miedo por ellos en su cuerpo se metió.

Les ha dejado acompañarla al coche

De dos en dos.

Ellos, fuerte, la han agarrado de las manos

Para buscarle una habitación.

Han entrado en una casa silenciosa

Han subido escaleras por la puerta de servicio

Junto al ascensor

Y, en un recodo, la han exigido:

-Danos de tu culo, madrileña

De tu culo danos amor.

Aturdida, a estos cafres se lo negó

Pero ellos, sobremanera excitados, y palotes

La desnudaron toda entera

Comenzando a hacerle perrerías

Por toda su carnal geografía

Desde la boca hasta el ano

Pasando por las tetas y el cogote

Bajando hasta la vagina

“¡Hasta por las orejas la hemos follado!”

**Por sus menajes anunciaron
Robándola, también el móvil
Para que no pudiera pedir auxilio.
Cansados de su brutal eyaculación
Ellos, como si no hubieran roto un plato
Se han marchado, dejando a la madrileña
Como muerta y fría sobre un banco
Pensando que nadie les buscaría.
Hasta que una pareja de novios
Camino de su casa, por allí pasó
Viéndola llenita de dolores y de humillación
Llamando a la policía foral, rogándoles
Que si cogían a estos malvados violadores
Les metieran en un horno
Hasta que se hicieran carbón.
Esta pareja recuerda que una de las cosas
Que más les dolió
Es lo que la joven madrileña les dijo:
-Que, cuando cada uno de ellos
Le metía la polla en la boca
Para que les hiciera una felación
Todos, al unísono, y con sorna, le decían:
-Madrileña, di Pamplona.**

29. ESTAMPITA

POR SAN FERMIN, POLLAS MIL



(Recordatorio) Si besas la Vagina, y cierras los ojos, verás visiones.

Nota: Estampita encontrada en Internet. Texto: Gerineldo.



CODEPINK



amomancías magazine

William F. DeVault
daniel de culla

While amomancías may be on hiatus, we are putting together a “best of...” book for publication this fall and would love to have your permission to consider your poetry, that we have already printed, in the volume.

Please let us know at your first opportunity.



Regards

William F. DeVault

argot
m a g a z i n e

Soph B

This is a standard email response to let you know your pitch or submission has been received by Argot Magazine.

Given the rate pitches and submissions are sent to our team it may take us a couple of weeks to get back to you. Please be patient with us, we promise we read everything we receive. In the meantime, we recommend you check out our [FAQ section](#) on the site to familiarise yourself with our process.

Thank you so much for thinking of Argot as a home for your work.



Soph Bonde, Executive Director



Happy Monday!

Hi gorgeous! I hope you're looking forward to the week ahead and that you had a lovely Sunday. I've always heard that a Sunday well-spent

helps you glide into the working week with a bit more ease and grace,
and it feels that way for me. The highlight of my Sunday was dancing
to disco in a huge room full of streamers that moved on a track... It
was amazing!

.../...

Love forever,

Jala xy



Some say we can work miracles,

I say we are the miracles.

We often talk about the changes that are happening around us.

I'd like to talk about the changes that are happening within us.



Evelyne Leony



Jean Houston

Anne Patterson



Hello friend,

Another Sky, my piece for The Venetian Las Vegas has made the 2018 CODAwards Top 100 list of most successful commissioned art projects! These works were judged as being the most successful commissioned art pieces integrated into an interior, architectural, or public space.

**.../.. Another Sky is now up for the People's Choice award,
and I could use your vote!**



Thanks as always for your support!

Warmly,

Anne



Johan Caldheart
Hola, Daniel.

Me alegro de que te guste. Me gustaría poder compartirlo, pero, como habrás visto, es una campaña de recaudación. Si no sacamos el dinero, el libro no existirá, así que me temo que no puedo darte nada a cambio. Gracias por tus obras.

¡Saludos!
Johan

daniel de culla escribió:

**por La Poesía no Muerde, he sabido de ti. Y me gusta.
Por eso, si quieres, te cambio un libro mío reciente por el tuyo.
Te dejo algo de mí.
Salud;
TRES NUEVOS LIBROS DE DANIEL
EL CULO DEL BOTIJO**

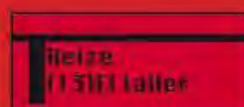


4ème Biennale internationale d'art postal d'Ille sur Têt



Exposition 2018
Vernissage le mardi 19 juin à 18 h 30
 ouvert tous les jours
 de 10 h à 12 h et de 15 h à 18 h
Exposition du 20 au 27 juin 2018
 et du 6 au 15 juillet 2018

El Taller André Robér
 13 rue Sainte Croix 66130 Ille sur Têt
 Tél. : 04 68 57 64 39 galerie.treize@free.fr
<http://treize-galerie.blogspot.com>





ALDABA

Revista de Creación Literaria y Plástica

Nº 36

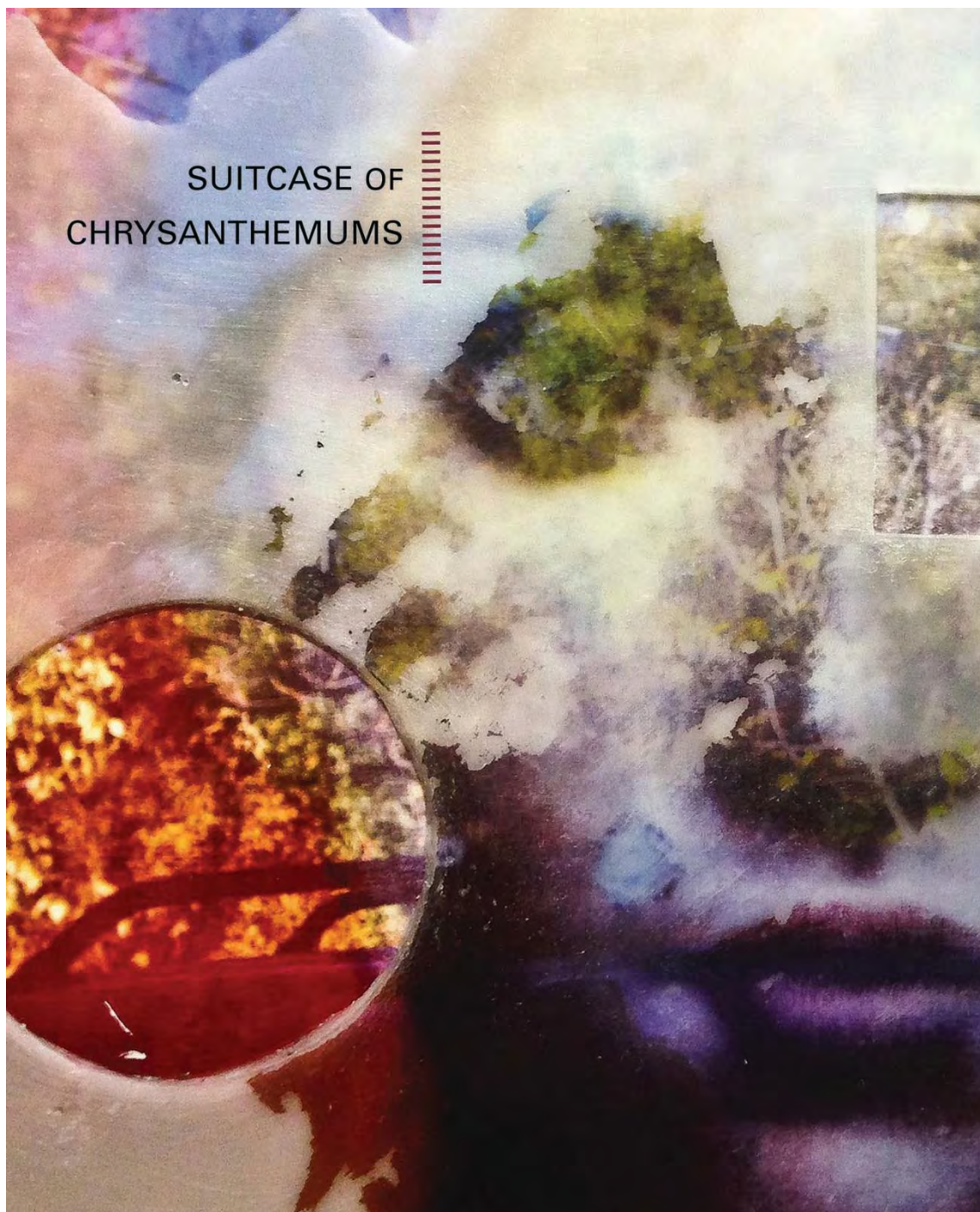
Primavera 2018

Asociación Artístico-Literaria Itimad



Daniel de Culla: Fotografía: Atardecer Otoñal

Itimad



**Contributors:... Shannon Bushby, Zoë Christopher,
Cathyann Cusimano, Daniel de Culla, Stephanie
Dickinson, William Doreski, Karen Fari...**

Dear Wonderful Writer,

**We are thrilled to announce that the new great weather for MEDIA
anthology is called *Suitcase of Chrysanthemums* and will be published
August 1st 2018.**

.../...

**You are all shining stars! We are in awe of this book and the talent
within it. Thank you!**

**Jane Ormerod, Thomas Fucaloro, David Lawton, George Wallace,
Mary McLaughlin Slechta**

- Editors



Jane

International Authors

Hi Daniel,

I would very much like to publish "Dancing with Pleiades"
in *Emanations 7*.

Thank you for considering us. The book should be out by the end of
the summer.

yours,

Carter

Charles Moulton

Dear Mr. de Culla,

You are the featured artist of our next issue
on July 4th under "Arts" .

6 drawings of yours will be featured.



Best regards,

Charles Moulton



Sílvia Mota disse...

Estimado poeta e escritor, por favor, lê a mensagem em destaque na primeira página do Portal PEAPAZ, para que saibas a respeito da fusão desta rede com a Rede Belas Artes Belas. Ambas, criadas por mim.

Estamos na fase de transferência dos textos, poemas e grupos, para o novo espaço. Conto com a tua contribuição, neste sentido.

Sendo do teu interesse, será uma honra que permaneças ativa em nosso novo e mais moderno espaço: Portal BABPEAPAZ:

<http://belasartesbelas.ning.com>

Cordialmente,



Sílvia M L Mota

THE WILLIAM BLAKE ARCHIVE

THE FIRST BOOK OF URIZEN (COMPOSED 1794)



Morris Eaves, Robert N. Essick, and Joseph Viscomi, editors
Joseph Fletcher, managing editor, Michael Fox, assistant editor
The William Blake Archive

George Hook

Daniel--Your Thinking Death haiku has been selected to be among the top 10 of the 4th Annual Best Hooked on Haiku so please tell us how this haiku came about. Thanks. George



Ana Maria Archila, CPD Action

Dear Daniel de Culla,

[We did it.](#)

**In solidarity,
Ana Maria Archila
Co-Executive Director**



**WITNESS
MEDIA
LAB**



Dear Friend,

This has been a month of extremes in the United States.

../...

**In solidarity,
Yvette Alberdingk Thijm
Executive Director, WITNESS**





Alejandro de Tinta Chida

- **Hola, mi Daniel de Culla**

¿Qué dice ese lado del internet?

Chale, por acá, aunque eso pareciera, no estaba muerto ni tampoco de parranda (¡chin! bueno hubiera sido), sino más bien sólo apendejado: por la vida y por un cambio de casa y porque me cae que está cabrón tener dos hijos y querer ser un papá presente y en medio de los gritos de los dos reclamando tu atención, estar uno relax y atento y fresco y además, tratar de no soltar la nueva novela que escribo y chingarle pa la papa y... ¡pero de qué me quejo! que ya sé que para todos, de una manera u otra, es igual; así que no chillo, nomás digo que me estoy desapendejando. Y que bonita forma para el desapendeje que escribir un mail ¿no?

Por que aunque bien apendejado, estuve planeando algunas cosillas, y de ellas son las que te quiero contar... ¿Cuáles cosas cuáles?

Pues muchas de las que te había dicho pero nunca cumplí: el taller literario, el círculo de lectura (¡la pandilla de lectores se

llamará!) y un par de talleres más que ya tenemos listísimos para la banda de todo el mundo (en su versión online), y para la banda de Tenochtitlan en su versión en carne y hueso.

Mira, date un llegue aquí para que veas todo lo que hay: www.talleres.tintachida.com (te anexo un par de flyers por si te da hueva picarle al link).

Y la otra es que ya tenemos programado el micro chingón para el mes de julio... ¡eso mero! estaremos freestayleando en verso, voz, cuento o lo que sea sobre el tema: Drogas. así que si tienes algo que decir, mándame un audio de no más de 4 minutos sobre el tema (en mp3- sólo dale reply a este mail y ahí me lo atacheas-), o bien, si estás en la city, cáele al Bandini. Ya sabes que es de a grapa y que la convivencia se pone chida. Mira, este es el evento en

feis: <https://www.facebook.com/events/179749919394951/> Sábado 7 de julio 8pm (de invitada especial estará Mariana H -digo, si no me cancela de último momento, jiji-)

Bueno bueno bueno bueno.. ¿pus ya ves? No estaba tan muerto, sólo apendejado... ¿tú? espero que la vida no te haya traído tan a la pendeja. ¿Qué dice tu corazoncito por allá? contéstame para cotorrear un rato. Prometo que ahora sí no me voy a tardar tantísimo como me he tardado estos últimos meses en contestar.

Abrazos y apretones literarios de nylons.



Alejandro Carrillo

Bueno, Alejandrino; pues, por esta orilla se ve "mucho mierda", y un afán de ser cada día más cafres. Las escuelas infantiles, las primarias, las universitarias, todas, son cátedras de Rebusos. Esto ellas y ellos, a los que vemos, gente de copete, pues nosotros, los poetas inmortales, con nuestra Lira buena o mala haciéndole sacar música a la flauta de Bartolo, esa de un agujero solo, ya sabes: pajas mentales o carnales, según se tercié, gozamos como los enanos.

Me alegra que tengas que bregar con los críos, para que, como dicen por acá, sepas "lo que vale un peine". También, que atuses el pelo a tu novela.

Me alegra que me escribas, así me distraigo.

Ese tu planear sobre cosillas, me parecen, como vosotros decís, "pavadas"; aunque eso de "carne y hueso" me parece más peculiar e interesante. Voy a ir al link. Voy a entrar.

En cuanto al mp3 "Drogas", no sé..., pues siempre, o casi siempre, chupo una bolita de anís, pues se me seca la boca.

Me alegro que no te hayas suicidado con esa media de nailon, y me la pases para sentirla.

Por We Transfer te envío un libro recién mío, que espero te deleite.

Un fraternal abrazo; aunque los tuyos, por la foto, dan miedo...del bueno.

Salud.

Hermano, ya me llegó por we transfer la cenicienta... se ve cabulilla y sí que me dieron ganas de echarle un oclayo...

hummm. me gusta lo de la bolita de anís... ¿sí aliaviana?

¡Pavadas! me gusta un chingo esas palabras. ¿de donde vendrá?

Alejandro Carrillo

RAL, M
N° 104 juillet 2018
perdrix

Gilbert Bourson

SEMAINES - REPRISE LA SEMAINE PROCHAINE avec avec
Daniel Aranjó, Francisco Azuela, Gilbert Bourson, Patrick Cintas,
Daniel de Cullá, Jean-Michel Guyot, Pascal Leray, Stéphane
Pucheu, Gilles Teboul, Stéphane Tomaso, Henri Valero, Robert Vitton,
le groupe Personæ.

30. CATEDRATICO DE REBUZNOS EN LATIN

He quedado con un amigo, quien, a su vez, ha quedado con un amigo suyo, en una terraza del Bar España. Voy muy interesado a su encuentro, pues mi amigo me acaba de escribir por wasap diciéndome que este su amigo es un “crac”, un figura, un monstruo de los celos; un Shakespeare o Goethe de bolsillo, que no logró su traza, trabajo y diligencia en el Amor, y en lugar de acertar y ganar en su matrimonio con una preciosa mujer, salió con daño y pérdida, viéndole en sus mismos sucesos y daños de vida conyugal.

Me comenta, en punto y aparte, que este su amigo es un Catedrático de Rebusnos en Latín en un Instituto importante de la Ciudad.

Me acerco a la mesa, y los dos se levantan; me saludan con un apretón de manos.

La primera impresión que me produce este “gachó”, este tío, es la de esos enanos que tenía la Gestapo alemana en los campos de concentración, a los que obligaba a violar a las judías, cuando éstos las castigaban por negarse a follar con los comandantes de las SS, como se vio en el film “Salon Kitty”, protagonizado por el apuesto Helmut Berger.

Antes de llegar yo, ellos estaban hablando de mujeres, como quienes se consuelan quemando sus madejas, o se hacen pajas místicas como los monjes o los curas. Les pregunto de qué hablaban, y responde mi amigo:

-De los pobres hombres que somos que, en tiempos de hambre de joder, plantamos la polla en baldío, casándonos o juntándonos con una que ya nos ha preparado y, una vez casados o arrejuntados, cercamos a otras, sembrando en sus coños las barreduras, mientras dura la humedad pareciendo algo.

Hablando esto, pasó por aquí, delante de nosotros, un pedazo de tía, de las pocas tías buenas que se ven en el Camino de la Plata.

Instintivamente, a mí se me ocurrió decir:

-¡Vaya Jaca, qué polvazo tiene!

Al instante, el amigo de mi amigo, el enano, se giró en su silla, dirigiendo su vista hacia la mujer, exclamando contrariado:

-¡Pero si es la puta de mi mujer! Que no me vea.

Volviendo a su ser y a su sitio, comenzó a decirnos:

-Esta mujer me ha desquiciado, como ha desquiciado toda mi casa. Para que ella me sienta cerca, la sigo a todas partes; la espío.

-Cuando la veo hablando con conocidos o extraños, aparezco de repente, y les digo a los tíos:-Oye, cuidadito con esta hembra, que es la puta de mi mujer. Y les espanto.

-Si la veo esperando el ascensor de mi casa con algún macho, me dirijo a él, y le digo:

-Con la puta de mi mujer sólo yo subo. Llamo al ascensor, después.

Yo tengo los ojos como platos. Estoy admirado de tanto odio y celos que caben en un enano.

-Pero, espera, dice mi amigo. Y sigue:

-Que esto es poco para lo que hace este prenda, y que te voy a referir, si él me deja.

El asiente, y mi amigo se explaya de esta manera:

-Para putearla, este enano (el amigo sonríe como un cara bobo), se mea fuera de la taza del váter, o deja restos de su caca en los bordes de la taza, o hace pintarrajos con el papel, con el que se limpió el culo, en la pared.

-Para recordar a los vecinos que él es quien manda en casa, abre las ventanas de par en par, y grita:

-¡Zape allá, puta! Aún no me has dado la carne, y ya me pides el sueldo.

-Está loco, este tío, sigue diciendo mi amigo, mirándole sonriente. Él también sonríe.

-Aunque le ves pícaro de Burgos, es un Epicuro del Culo, tonto de la cabeza. Cuando ella quiere follar, él se hace tres pajas. Cuando se acuesta junto a ella, se mea como un viejo; a la media noche, para fastidiarle, se pone a tirar pedos; y, por la mañana, antes de ir al trabajo, se caga fuera del “tiesto”

Mi amigo hace un silencio, que aprovecha el enano para decir:

-¡Ay, Pobre Raquel, y en qué aprieto estás metida! Y se carcajea, jactándose de que tiene una pistola de aire comprimido con la que dispara bolitas, como perdigones, para agujerear las bragas y sostenes que las vecinas tienden en los aviones de la ropa. Que por eso los vecinos le han rayado su coche de arriba abajo; y más de una vez, le han pinchado las ruedas.

-Para tentarla y, a la vez, hierirla, le ha gritado delante de su hija:

-Putas, mira lo que me has hecho, otra puta.

Mi amigo le hace callar, y le dice:

-Mira que eres caballería.

El sigue, dirigiéndose a mí:

-Yo soy Catedrático de Rebuscos en Latín, como te habrá dicho mi amigo. Ningún alumno quiere coger esta asignatura; por eso, me han mandado a dar clases a tres institutos diferentes, como el Arzobispado hace con los curas pueblerinos, y pederastas.

-He impuesto el terror entre mi alumnado, pues tengo una pistola de verdad, con licencia, siempre a mano, y la saco, apuntándoles cuando me sacan de quicio. Es la misma pistola que siempre dejo debajo de la almohada, con la que apunto a mi mujer en la sien, cuando no quiere hacer sexo; y la digo:

-Folla, puta, que la vida te va.

Yo, asombrado, le pregunto:

-Y tu mujer, ¿nunca te ha denunciado?

--Sí responde. Pero son denuncias fingidas, pues la tengo sodomizada a dos manos, como los religiosos en un convento, viendo un fraile en cueros y cagando.

Tuvimos que levantarnos, y marchar, porque se armó un pequeño revuelo en dos mesas que había a nuestro lado, al escuchar esto.

31. CARTA DE AMOR DE UNA PUTA DESCONOCIDA

Antonio precioso, suplico al Dios inmenso que recibas esta carta, que es un cielo de lo leer, y me respondas a vuelta de correo, y, así, alumbres mi sentimiento, pues, ahora, estoy abierta de piernas en medio de una carretera cercana a un polígono industrial, aquí en La Coruña.

Por medio de una amiga a la que dijiste:

-No pido agua, sino sexo, mi vida; junto aquel arroyo que, según dice ella, se llama de Río Vena, en Burgos, cuyas aguas bajaban turbias y su Chumino también, como ella me confirmó, he sabido de ti, que eres alto, con una picha chiquita, pero revoltosa, de la que cuidas como un hortelano de los Huertos de don Ponce, ciego de amor, que nada ve, y te lo montas a tontas y a locas, me dirijo a ti, para que mi lengua, un día, refiera tu erecto milagro, y la tuya obre la limpia que me hacen los tíos desde la edad de ocho años.

Desde niña fui nacida con mucho temor de Dios y del Diablo; de mis padres estimada, y mucho más de mi padre, quien, a la edad de seis años me violó, sin saber yo lo que era esto, engañándome con que los curas se lo hacen a las niñas y los niños que hacen la Primera Comunión.

He sido y soy caritativa y samaritana del Sexo, pero perseguida por todo enemigo con mucho rigor. Por eso, Antonio precioso, si eres un caballero cristiano y putero, que mantienes tu casa con el sudor de dos frentes, yo tengo un huerto donde tu fruto acogería, y la calle para correr, y retozar contigo.

Si vienes a La Coruña de mañana, en domingo, dime si en Bus o en Ave, para dejarme ver. Como prudente, andaré un poco coja, como hacen las putas, que andan el Camino de Santiago, o van a Jerusalén.

Qué bien te lo pasarás, machote; como has de ver. Tus amigos, cuando vuelvas a Burgos te preguntarán:

-¿Quién es esa Puta que te ha hecho tanto bien?

Y yo sé que tú les responderás:

-Una maravilla de Señora, una preciosa Mujer, pues me ha cogido los polvos de tres en tres.

Antonio precioso, ven acá, macho amado. No te tardes; escucha que tengo que darte un recado. Cuida de tu pajarito y no le echas a perder.

Tuya amantísima; ahora, cogiendo frío, pues no han puesto la calefacción en nuestro Club Retama.

Tu desconocida hasta que me montes.

-Gurmensinda

Center for Biological Diversity

Red wolf



Hi Daniel,

There are as few as 30 wild red wolves left in the world, and Donald Trump's new plan will let poachers pick them off one by one. We'll bring everything we've got to this fight.

Please give today to our Trump Resistance Fund — the survival of the species is at stake.

Trump and his Fish and Wildlife Service just unveiled a sick, two-pronged agenda for the extermination of red wolves. First they'll reduce the wolves' recovery area by 90 percent. Then they'll let any wolf that crosses that small area's invisible boundary be shot or poisoned — without penalty.

They don't even want to know when someone kills one of the most endangered mammals on the planet.

And red wolves will be killed: Even with the protections of the recovery program, nearly 100 of them have been poached over a 10-year period. The Center has put up the money to bring their killers to justice.

But now Trump wants to shrink this critically endangered population even further, to only 15 or fewer individuals.

The twisted logic of Fish and Wildlife is that in order to save red wolves, it needs to destroy nearly half the population. Why? So it can focus on the remaining few. The proposal could lead to just a single pack remaining on the land — until that pack is picked off by poachers, leaving pups to die.

This isn't a proposal to save wildlife. It's a government-sanctioned red wolf extinction plan.

The law is clear: Trump's Fish and Wildlife Service's job is to protect endangered species. Killing wildlife in the name of species protection will not stand — the public wants to expand protections for red wolves, not allow them to be shot and poisoned.

We won't let Trump doom the red wolf to extinction. Our love for these animals is stronger than his hate.

Please give to the Trump Resistance Fund to fight this sick attack.

For the wild,



Kieran Suckling

Executive Director



Center for Biological Diversity

THE CREATIVITY WEBZINE

THE SPICY SALSA AND HOT MAMBO

*July 4th, 2018
Volume 4 / Issue 12
The Creativity Webzine*

The world of dance and spicy food

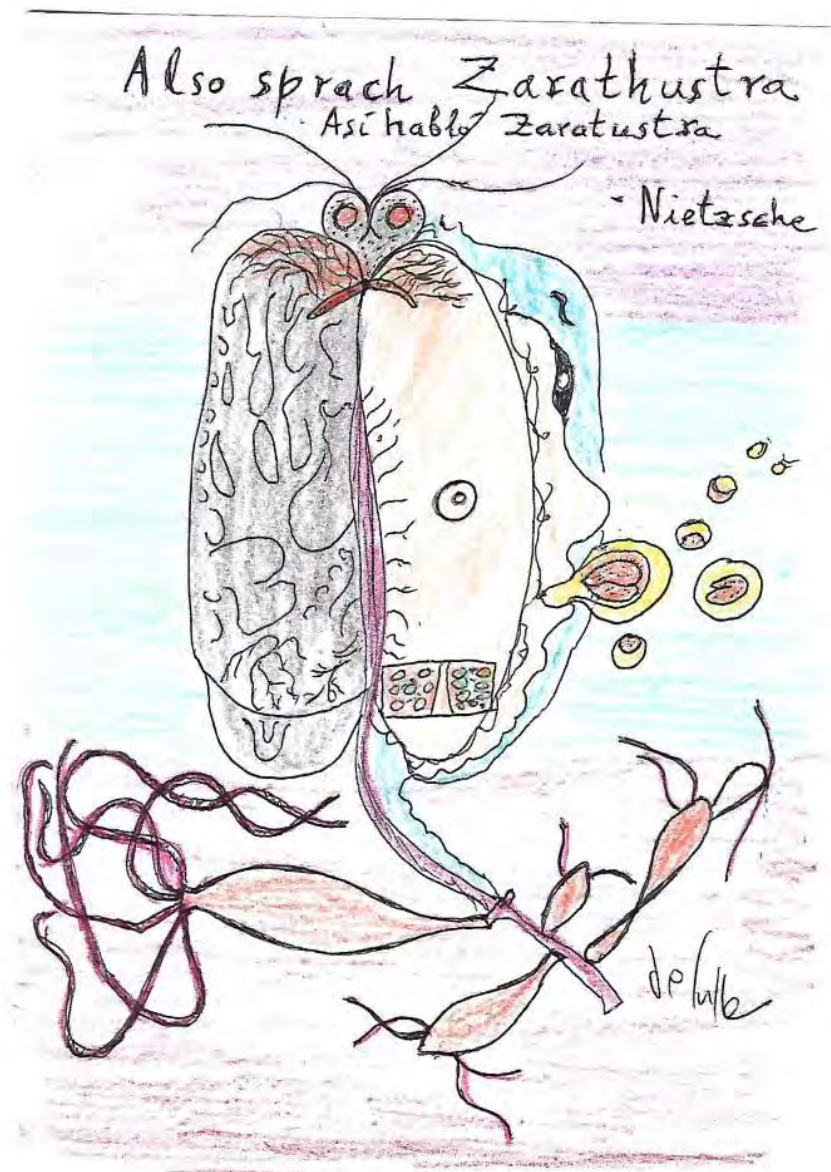


is a playground of wonderful tastes.

Art

by

Daniel de Culla



...and 5 more.

Charles Moulton

Dear Author and Reader,

All aboard!

The Latin Cruise Liner named The Creativity Webzine is launching a festively jalapeno-drenched journey called "The Spicy Salsa and Hot Mambo".

The Creativity Webzine - About

Dear Reader, Watch out. You're sitting in the hotseat. What we're about to deal with here probably contradicts what you have learned or have been taught, but let's face it: this is a new age.

On our way to South America, Geraldo Arturo Invierno invites us to dance a cheeky Latin Samba at Pablo's Discoteca in Spanish Harlem.

On the way there, Francois Rabelais teaches us what a spicy and hot feast really is about.

David Thorpe tells us about the Queen of Mambo, Celia Cruz, and how she inspired Berlin.

Alan Catlin has some hot info about Tino Puente and what the Mambo Kings do to the ladies.

Lyn Lifshin puts on her skimpy black dress and dances Tango for us.

Afterwards, Lucinda Berry Hill invites for a delicious Taco Sallad.

To crown it all off, Carlos Sanchez invites us to meet the Spanish Rose, Rosita, while we drink our 2017 Rioja.

At the end of the day, we go to Madrid to meet Daniel de Culla, who shows us 6 of his Spanish drawings.

It's hot, it's tasty, it's musical, it's lusty and it's full of dancing rhythm.

On August 18th, we are back after our summer break with four new fantastic issues before our spectacular 100th anniversary on October 4th.

The first is "Time Travel" where we invite you to write us poems, articles and stories what time travel is to you.

Do you believe in time travel? Or do you want to take us back to bygone days? To the future?

How do you travel? Using Doc Brown's DeLorean or Ron Mallet's Light Machine?

Use your imagination!

We love that.

Best regards,

Charles E.J. Moulton

Editor-in-Chief

The Creativity Webzine

32. ESTE CHICO ES UN "BRAGAS"

Es un hijo de mi amigo

Abultado de carnes y de buen color

Sereno, que no se inmuta fácilmente.

Le gusta salir al aire libre

Cuando hace calor

E ir a ver las chicas

Que, sentadas en el alfeizar de las ventanas

Del teatro principal de Burgos

Con las rodillas levantadas

Enseñan el pitorro:

Un pitorro

Que a él le gustaría azotarlo

Maltratarlo

Como hacen los hombres machos.

También, adularlo, lisonjearlo

Decirle cosas agradables

Con la punta del capullo

**Guarneciéndole con freses o fresos
Espermáticos.
Esa desfachatez, se pregunta
Esa chanza del Chumino
¿No es acoso a la fertilidad y amenidad
De mi pilila ¿
Serenas, imperturbables
Las chicas siguen sentadas
En la ventana
Ahora cubierta de vegetación reciente
Acabada de florecer entre sus muslos
Donde freza el gusano de seda
En susurro, como el que dejan
Los peces en la tierra del fondo
Al desovar:
Díctamo blanco en ese hoyo o señal
Que hacen las bragas en su montería
Cuando Amor, cual Cabrón
Hoza o escarba
Y hecha el excremento
O estiércol con sabor a queso de Cabrales
En la provincia de Oviedo.
A este chico, el hijo de mi amigo
Le duele que las chicas cuchicheen:
“Este chico es un bragas”
Algo que ya le dijo, en su día
Una chica amiga de Fresneda de Cuéllar**

**En la provincia de Segovia
Cuando, en los pinares, él quiso
Estregar el pez
Contra su fondo vaginal
Para desovar
Tronchándole ella, después
Comiéndole el pito al despertar
De su pasión fría, necia sin gracia.
Él supo de los nombres de las tres chicas:
Gordia, Ancira, Timbrea
Que al levantar las rodillas
Retorcían los pelillos del Chumino
Suspirando al verles
Diciéndose a sí mismo:
-Que bien le vendrían a esos Chuminos
El lienzo de paño que me ponía mi madre
Debajo de los pañales
Cuando niño de pecho.
Él estaba hecho a bragas
Y las costuras le hacían llagas
Lo sabía.
Pero se preguntaba:
¿Qué tienen que ver las bragas
Con la alcabala de las habas?
Y se respondía:
-¡Llevar las bragas;
Justo, en este momento**

Se formó una manifestación femenina

Contra el machismo.

El, después de mirar

La cara interior del muslo

De una de las chicas

Metiendo en el calzoncillo

Su picha erecta

Que intentaba escapar de bragueta

En busca de su original nido

Se unió a la manifestación

Gritando:

Mujeres que tenéis bien puestas las bragas

Tomad las riendas del gobierno.

Vosotras sois la primacía de España

Y de mi Culo.



Daniel de Culla: Alergia a los Ácaros

Fernando Guinard
Museo Arte Erótico Americano MaReA

Un cordial saludo. Ya está en el portal el último número de la ReVistaOjos.com de los amigos del Museo Arte Erótico Americano MaReA.

Excentricidades de Pantoja, Bukowski y Arango

Las grandes obras nacen con frecuencia a la vuelta de una esquina o en la puerta giratoria de un restaurante.

Albert Camus. *El mito de Sísifo*.

Soy un espíritu obstinado que sobreagua entre la tormenta para llevar el MaReA y la ReVistaOjOs.com a estaciones seguras. No son oficios lucrativos, son goces, como la sexualidad y la sensibilidad hacia el espíritu del humanismo y de las artes para disfrazar el aburrimiento que produce la crueldad y la corrupción de la realidad.

Burócratas, gestores culturales, periodistas, profesores serviles, chafarotes fascistas y nazistas, manipulados por seres despreciables, miserables y fantoches, han querido, en pequeñas dosis, ponernos fuera de circulación.

Gracias a nuestra gran religiosidad, los dioses libertinos y parricidas nos protegen de los estereotipos estéticos e ideológicos reaccionarios. Y nos evadimos hacia el espíritu fantástico de la cotidianidad donde conocemos gente inolvidable.

Y pasaron las elecciones. Los mafiosos, los corruptos, y los ignorantes aconductados triunfaron.

Y continúa el fútbol y sus parásitos comentaristas que pontifican sobre lo que todos hemos visto.

Popólítica y futbol, drogas letales que hay que fumigar con glifosfato.

Son momentos propicios para leer con calma libros de grandes escritores como Charles Bukowski (1920 -1994) y Gonzalo Arango (1931-1976), que mandaron a la mierda todas las convenciones.

***Mujeres*, de Bukowski es un poema escrito en prosa sobre el amor, el desamor, la sexualidad desbordada, la embriaguez y el espíritu de la locura y las mujeres, que son goce y perdición.**

El libro de relatos *Erecciones, eyaculaciones, exhibiciones*, me permitió recrearme de nuevo con el texto *Quince centímetros* en el que narra las aventuras maravillosas con su esposa Sara. Este relato lo había leído en una antología de grandes autores, libro que me habían robado hace muchos años. Y no sabía con exactitud quien había sido la ladrona. Mis sospechas recaían sobre dos damas: una, espía, pintora, burócrata, y teórica de chocho oxidado, que me visitó enviada por un endemoniado exprocurador para hacer inteligencia a mis actividades

pastoriles; otra, una nínfula borracha de chocha agrandada que asistía a exposiciones con el objeto de conocer jóvenes, bellos y talentosos artistas para sonsacarlos y atraparlos entre su pelambre.

Sobre los colegas escritores decía: “Todos me disgustaron inmediatamente, allí sentados, actuando como seres inteligentes y superiores. Tratando de anularse entre sí. La peor cosa para un escritor es conocer otros escritores, y peor que eso, conocer muchos escritores como moscas en la misma trampa. . .

“Hay gente que puede escribir cartas artísticas y llenas de inventiva pero cuando tratan de escribir un poema o un cuento son pretenciosos”.

Y sobre sus amantes que trabajaban en la cultura decía:

“Un día ella saldría en uno de mis libros. Me estaba tirando a una perra de la cultura.

“Mi marido tenía una picha enorme, pero era lo único que tenía. No tenía personalidad ni vibraciones. . . ¡Pero joder, era un imbécil! Contigo recibo constantemente vibraciones. . . una carga eléctrica que nunca para.

“Entonces entró en escena Joana Dover. Una semimillonaria alta y mundana. Educada y chiflada. Ella y Arnold comenzaron a hacer negocios juntos. Joana Dover comerciaba con el arte como otras personas comercian con cereales. Descubría a artistas desconocidos, prometedores, les compraba sus obras a bajo precio y lo vendía luego todo por mucho dinero cuando se hacían conocidos. . . Entonces Katharine comprendió que Joanna significaba realmente buenos negocios.

Y de la primera edición del libro *Obra Negra*, de Gonzalo Arango, Selección antológica realizada por el poeta Jotamario Arbeláez, publicado por Ediciones Carlos Lohlé, Buenos Aires, mayo de 1974, transcribo lo siguiente:

“Permitíamos el amor, la amistad, los cuernos, el placer de una noche, la libertad siempre. . .

“Habíamos enterrado en nuestras almas la piojosa moral que nos prohibía vivir y ser felices. . .

“Lo más seguro para nosotros es que no había porvenir. . .

“Pero hay otra lucha de clases ejercida por la oligarquía contra el pueblo. Es una lucha sutil pero despiadada que se cumple inexorablemente a través de factores de poder, del poder político y financiero que domina al país, cuyo fin es explotado en beneficio de una minoría. Esta casta se enriquece escandalosamente, fortalece su poder, retiene contra toda justicia un dominio casi soberano, mediante el cual ejerce coacción moral y explotación económica, formas indivisibles del gobierno clasista. . .

“Privilegios abusivos de la oligarquía. . .

“¿Qué porquería la historia de este país! . . .

Y realizamos la exposición [*Excentricidades de la épica*](#), un homenaje al maestro Alexis Miguel Pantoja Pérez, con motivo de sus 30 años de vida artística. La curaduría estuvo a cargo de la Licenciada Liannys Lisset Peña Rodríguez. ([Ver texto](#))

La muestra, inspirada en temas clásicos se funde con el toque maravilloso de lo absurdo. Ofrece valores extinguidos como la ética y el amor a su tierra y a sus protagonistas. Obra preparada en un país que se quedó en el olvido y la incomunicación.

Y para terminar me pregunta una nínfula: ¿Cuando hacemos el amor en la posición del 69, la nariz la deseas dentro o fuera del culo?

argot
m a g a z i n e

Claudia Rojas

Hi Daniel,

Thank you so much for considering Argot Magazine for your work. I'm Claudia, Intern to the Editor here at Argot. We've looked over your submission and unfortunately, it's not quite right for us due to length.

If interested in publishing with us, please submit via our website and check out our FAQ. Thank you again and all the best from us here at Argot Magazine.



Claudia Rojas (she/hers)
Intern
[Argot Magazine](#)
Argot Publications Inc.
Washington, D.C. 20002





(De Culla's Pic)

33. TIME TRAVEL

Time Travel

As the HG Well's The Time Machine

With philosophy and fiction

Outside the sense & perception:

An arbitrary travel in spacetime

Connected with quantum mechanics

And wormholes.

Einstein-Rosen bridges ;

Surely celebrating

The feline sense of traffic.

34. VIAJE EN EL TIEMPO

Viaje en el Tiempo

Como la Máquina del tiempo de HG Wells

Con filosofía y ficción

Fuera del sentido y la percepción:

**Viaje arbitrario en el espacio tiempo
Conectado con la mecánica cuántica
Y los agujeros de gusano-
¡Puentes de Einstein-Rosen!
Celebrando sin duda
El sentido felino del tráfico.**

35, YO NO SE

-Oye, ¿Eres Gerineldo?

-Sí.

-Pues hazme una Poesía.

-Vale. Esta:

“Apaciente yo la mula

Y la joda yo

Y tu mujer si quiere para

Si quiere, no”.

Yo no sé por qué tanto afán al Coño

Cuando una cosa rica y curiosa

Está mal empleada

Porque el violador, el asesino

La mete y no lo luce

Que ya lo dijo Salomón

Cuando proverbio:

“Anillo o argolla de mierda es

El Chumino de Puerca

En la picha hermosa y tonta

Necia, cruel y boba, del Cerdo”.

Que ya, de una vez por todas
“Hay que empezar a capar los puercos
Por culpa de las violencias de género
Por mucho que les duela
A las puercas madres
A los puercos padres
Sobre todo a los de hábito y sotana
Para que no hocen los jóvenes testes
Y femeninos tiestos”
Como me dice Catalina de León
Con gracia maliciosa
Desnarigada
Y muy conocida en Burgos
Pues da masajes a diez euros
Con final feliz
Y, a mí, por llevarle clientes
De los Huertos de don Ponce
Me da las buenas pascuas o noches
Abriéndose de piernas
Diciéndome:
-Anuncia, que mi Chumino dará.



(Foto: de Culla)

36. GORDO Y SIN DIENTES

Voy caminando mi vida

Y me veo ahogar en pocas horas.

Estoy en el páramo de Mecerreyes, en Burgos

Contemplando una cantidad de buitres

¡Inmensa¡

Y me veo morir como un Copépodo

Gordo, asfixiado y sin dientes

Como esos insectos ahitos de sangre

Que completan su ciclo vital

En una sola estación

Al igual que los desahuciados

A quienes el médico de turno

Les ha dado unas semanas de vida.

Una generación de moscas verdes

Moscas de la mierda

**Vienen al olor y sabor
De la caca que estoy defecando
Y quieren invernar en mi culo
Lo sé.
¡Ya lo harán cuando me entierren
Si es que me entierran ;
Desde mi posición en cucullas
Veo hormigas de 10 y 15 años
Y me digo que yo no quiero vivir
Como los Papagayos ni los Elefantes
Que tienen una vida muy larga
Y asquerosa.
Yo, estando bien
Me conformo como la gran mayoría
Que, cual Tridacnas
Viven hasta 70-100 años.
Nuestro zoológico de hembras y machos
Mantenido en cautividad
Acostumbra a repetirse
Cada año a peor
Y a mí me encantaría
Que, una vez reproducidos
Muriéramos en seguida
De una sola vez
Como hacen las lampreas y las anguilas.
La duración de la Vida
Y la del período juvenil prepuberal**

**Debiera estar en relación
Con la duración del Chumino
Y la velocidad de crecimiento de la Polla
Pues, desde el primer coito
Comienza un proceso involutivo
Gradual
Aunque haya relaciones muy variadas.
Debiéramos ser
Como la cigarra Tibicina septemdecim
Que vive durante 17 años
En estado larvario
Y sólo algunas semanas
En estado adulto.
Cerambícidos y Efémeras
Revolotearon alrededor de mí
Mientras me subía los pantalones
Y, un tábano hembra
Se posó en la punta de mi capullo
Sin lograr introducir su picadura
Que puede atravesar la piel de burros
Caballos y caprinos
¡Qué dolor!**

37. AUTUMN MELODIES

“Autumn Spider”

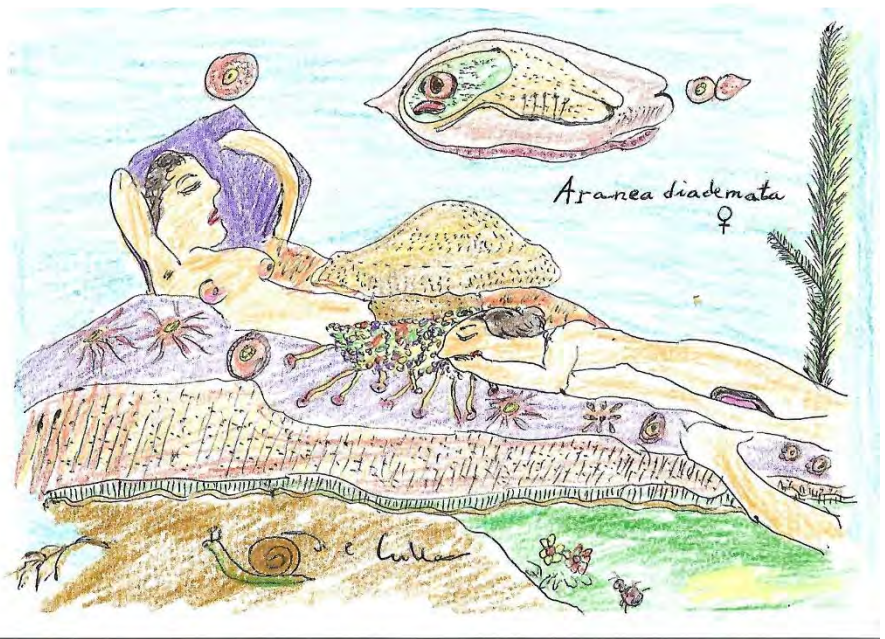
(Song Caminos Rancheros/Fall Equinox 1975/Gioia).

The Great Blafigia, Vol. II E III

Once there was a spider

Just finishing her web

**But autumn came
With red and yellow leaves, and the wind
That blew her web away.**



**She fell on a white bench
Part of this magic park
Where I've seen many lovers' shadows
And I sang it all to my self.**



This park had many words
Sprouting all around
So I spent a lot of time
Just looking at the ground.



**The ground became so warm and soft
That I just had to lay down,
A world of words lying beside me
And the spider, who had found under my arms
A windproof corner
Began again to weave her life.**



I have been lying on the ground since then

Eating the words beside me.

Today I shall eat all the legttters

That spell simplicity.

*Trombicula
autumnalis*



Defalla

EL DEDO
DE
ADAN

Autumn Spider

Once there was a spider



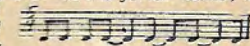
just finishing her web



But autumn came



with red and yellow leaves, and the wind



that blew her web away.



She fell on a white bench

part of this magic park

where I've seen many lovers' shadows

and I sang it all to my self.

This park had many words

sprouting all around

so I spent a lot of time

just looking at the ground.

The ground became so warm and soft

that I just had to lay down,

a world of words lying beside me

and the spider, who had found under my

a windproof corner arms

began again to weave her life.

I have been lying on the ground since

eating the words beside me. then

Today I shall eat all the letters

that spell simplicity--

(Song Caminos Rancheros/Fall Equinox

1975/Gioia)

38. ESE PUTO OLOR DEL CHUMINO

Madre, confieso que ese puto olor del Chumino

No hay quien le aguante.

¡Maldito instinto genital y urinario

Que nos hace hozar como un Asno

Con su ángel bueno o malo ;

Catorce años tenía la niña

Cuando me hice devoto de ella

Y, en el campo de sus padres me dijo, un día

“Tu polla es una preciosidad”

“Mi culo está sediento de ti”.

Su himen soñaba caminos

Cargaditos de limones.

¡Ay, sus limones, que sabían a nada

Y su Chumino a hostias de milano ;

Yo, por aquel entonces

Soñaba la cena del señor

La fiesta del señor

Las bienaventuranzas del Culo

Juntos en matrimonio

Sin entender la sentencia que decía:

“Cuando seas padre comerás huevos”.

Ella interrumpía mis pajas

¿Las conocéis?

Yo levantaba mis ojos a su Monte de Venus

Y ella exclamaba:

¡Loada sea tu polla!

**Mi pájaro es de los pocos pájaros
Que no aborrece los huevos cuando se los tocan**

Todo lo contrario

A él le encanta que se les toquen.

-¡Tan buenos les tiene el amo ;

Le decía a mi madre una criada amiga.

--Y en la urna que tengo entre los muslos

El esperma que me mete canta:

“No hay Amor sin pandero”.

Que la hembra no muda el pensamiento

Y quiere comerciar, por instinto natural

Con su derivable cuerpo

Es cosa cierta.

-Todo es mierda, decía mi madre.

-Venimos de la mierda, y volvemos a la caca.

Mierda que fue luz, un día

Pange, lingua, gloriósi

Córporeis mystérium,

Sanguinísque pretiósi,

Quem in mundi prétium

Fructus ventris generósi

Rex effúdit géntium.

Ahora, con los hombros cargados

De tanto inclinarme para follar estilo perro

Paso hambre, siendo ella tan bonita

E inflada en carnes.

-No te separes, hijo, dice mi madre.

-Madre, pero es que, Madre
No aguanto el olor de su Chumino.
Ahora, vivimos en el mismo piso separados
Durmiendo, ella en una cama
Yo, en otra, con colchón viscoelástico
De 568 Euros
Escolásticos los dos, más o menos
Gastando en citas, yo, cantidad de dinero
Por tener una rosca de carne
En la punta del capullo.
Pero no merece la pena
El crecerle a uno la polla con dinero
Manchándola en sangre.
Que “todo es una puta mierda”
Con ellas, las putas, aprendí.
Que no sólo de culo vive el hombre
Aunque tu puta madre pasee la calle
Con mucha satisfacción
Me haga señas, me llame
Me pase a su casa
Y sobre colchón viscoelástico seguro
Me entregue el Chumino a cien Euros
Aunque, forzosamente, me encante.
Que la mujer no sabe hacer un “O” con un canuto
Es una puta verdad.
Por eso, como aquel san Isidro
Más burro que un arado

**Vio abrirse tres surcos
Sin un buey arando
Yo, gozoso
Me lamo, cual perro, mi cipote.
Que por mi amor muere mi pájaro, lo sé
Y resucita sediento de luz
Montado en su propio caballo
Volviéndose una paloma
Que saco de la bragueta
Avanzando y buscando, erecta
Ese Ojete en mi As de Oros, o Culo
Como los místicos, emocionados
Que repican las campanas con sus penes
Viendo, de lejos, venir a su Amado
Por valles y aldeas
Saltando las tapias
Cayendo en el huerto de los pecados
Contemplando el Culo de ese hermano
Que es la cara de aquel santo.**

ANTOLOGÍA HUELLAS DE INSPIRACIÓN EN SENTIRES DE HOMBRE, UNA AVENTURA EPICA Y EXISTENCIAL POESIA 2018

Antologia Huellas por La Paz y el Arte

**ANTOLOGÍA HUELLAS DE INSPIRACION EN SENTIRES DE
HOMBRE, UNA AVENTURA ÉPICA Y EXISTENCIAL POESÍA Y
TROVA POESÍA MUSICAL**

Les agradece la participación en este reto literario que hacemos todos y que todos patrocinamos para su lectura y divulgación.

Querido escritor, anexo encontrarás dos lazos virtuales que contienen cada uno un libro, solo debes picarlos o copiarlos y pegarlos en la barra de google para que el internet te lleve a el libro virtual, debido a que nuestro reto literario fue inspirado para caballeros uno de los libros es de poesía libre y el otro es de poesía en trova... esperamos los disfruten y compartan en sus redes sociales y amigos.

Libro huellas de inspiración en sentires de hombre, una aventura épica y existencial. Poesía

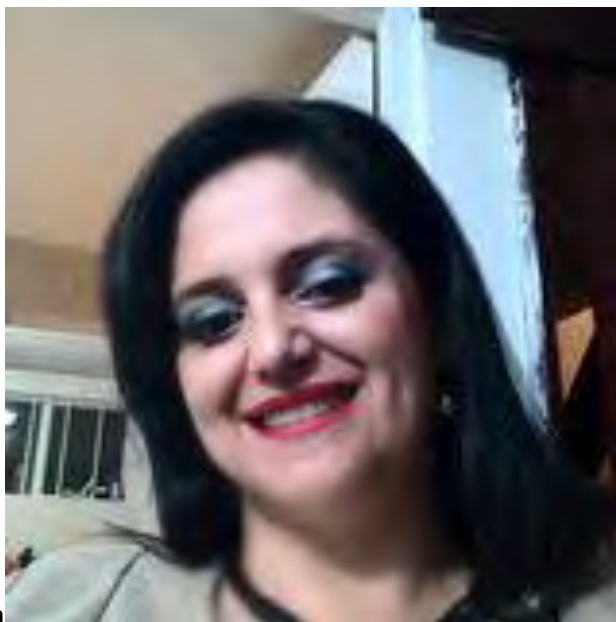
<https://issuu.com/ahikzaadrianaacostapinilla/docs/huellas-de-inspiracion-en-sentires-de-hombre-una-aventura-epica-y-existencial-poesia-2018>

Libro huellas de inspiración en sentires de hombre, una aventura épica y existencial. Trova poesía musical

https://issuu.com/ahikzaadrianaacostapinilla/docs/antologia_huellas_de_inspiracion_en_trova

nota:

Estaremos enviando sus certificados próximamente por correo interno y personal como es nuestra costumbre en un formato que pueden imprimir y tambien publicar, agradeciendo su presencia. Adriana



Acosta Recopiladora

Daniel de Culla: NO HAY HOMBRE SIN HOMBRE

39. O SI VA

**Cuando le vi a mi padre, aquel día
Montado sobre mi madre
En la oración que estaba puesta de rodillas
A cuatro patas, estilo perro
La polla de mi padre me pareció un cuervo
Picoteando una magdalena de chocolate y fresa.
-Nueva te la meto, Amada mía
Nueva muy a mi pesar
Hasta que paras otro hijo, ¡y van nueve;
Te voy a crucificar
Que lo manda la santa madre iglesia
Y el gobierno nos ofrece un poco más de pan.
Ella, cuando esto oyó
En el suelo de un pollazo se cayó.
Cuando volvió en sí, a su marido le espetó:
-Te has aprovechado, hijo de la gran puta
Y me la has metido por donde el camino no va
¿O sí va?
-Si va, cariño, prenda mía, respondió el marido
Pues pertenece a la misma comunidad
Y es el sendero, entre pechos y repechos
Que transitan los curas
Que van y vienen de Sodoma a Gomorra
Y viceversa**

Donde los culos transitan.

Si les vieras

¡Oh qué picotazos los cuervos les hacían;

-Alma de cántaro, esposa de mi corazón

Regalo de la polla mía

Tú te mereces la muerte sin muerte

Que en tu garganta caben

Más de cien pollas.

-Goza, Madre del Deseo

Mira y verás los huevos cómo dicen:

“Muere, muere de Amor”

Que, al entrarte la polla por la garganta

Te ha de partir el corazón.

A los pocos días

Un viernes del año

Doña África, la Comadrona

Un alma en pena de su vientre le sacó:

¡Era un aborto en forma de pescado;

¡Bendito Neptuno;

Salid, venid y veréis

Los cuclillos del cuervo de mi padre

Caídos del nido.

Y tú, hermanita mía, no llores

Que son como cáscaras de nuez

O uñas cortadas de los dedos de los pies.

Patrick Morarescu

Hola Daniel,

I am really very, very sorry to write back just now but I was on the road and ill,.

Thanks so much for your book PDF! Was a surprise!

Nice work.

I have to first prepare Salon Rouge as Pdf and then I will send it to you.

Take care and all the best

Patrick

PATRICK MORARESCU
» IMAGENOGRAPHY «



SACS (Spazio Arte Contemporanea Sperimentale)



Workshop of Peace

INTERNATIONAL MAIL ART AND DIGITAL ART PROJECT

Art postcard

*"Peace is not a dream it can become reality,
but you have to be able to dream if you want to keep it." Nelson Mandela*

The Councilorship for Culture of the Municipality of Quillano, in collaboration with SACS (Space of Contemporary Experimental Art) and the Public Library A. Aonzo, organizes a Mail Art Project on topic "Workshop of Peace", dedicated to Art Postcard.

The theme, "Workshop of Peace", gives the Artists all the creative freedom they need to let us appreciate the most brilliant and wonderful aspects of Mail Art.

So, we invite the Artists to create a postcard which size will not be larger than cm. 10x15 (any larger object will be excluded from the project).

We will only accept postcards with artistic works and they have not to be sent in an envelope.

You have to send to the following address:

SACS - Comune di Quillano
Località Massapè 21
17047 Quillano (SV) - ITALIA

Digital art - Digital Art Postcard

SACS, as usual, dedicates a section to digital images, too. Also for this section the theme will be "Workshop of Peace" with the purpose to give the Artists the highest level of freedom.

The Artists which are interested in Digital Art have to send their digital artwork only by e-mail to the address: info@sacsarte.net (also by link for the download).

The digital artwork must be in .jpg format, with a resolution between 700kb and 900kb.

The Artists which will participate in this event have absolutely to write on back of the postcard:

- name and surname
- address
- town or city
- Nation
- e-mail address

both on paper postcard, and on digital postcard (in the e-mail).

We ask You to write Your data as clear as possible, possibly in block letters, so that we can correctly insert and update all our contacts in our data base to realize the promotional materials and publications.

You can participate in both sections: Art Postcard and Digital Art Postcard.

Your Artwork(s) must reach SACS no later than July, 15th 2018.

The exhibition will take place in the months of september/october in Biblioteca Civica A. Aonzo (Public Library A. Aonzo).

Starting from the opening of the exhibition it will be possible to download the digital catalogue from SACS' website (www.sacsarte.net) and from SACS' Facebook Page (www.facebook.com/sacs.art).

All artworks will not be returned, they will remain at complete disposal of the Municipality of Quillano and so they will be part of the SACS' archive in Quillano.

We thank You all for Your kind attention.

Please diffuse this message.

Yours faithfully

SACS' Staff

SACS - SPACE OF CONTEMPORARY EXPERIMENTAL ART

INTERNATIONAL PROJECT OF MAIL ART AND DIGITAL ART

Workshop of Peace

Art postcard

Dear Artist,
We really enjoyed Your work and we want to thank You for taking
part in our project - Digital Art section
Yours faithfully.

SACS' Staff





RISE TO THE OCCASION!

THE VALLUM AWARD FOR POETRY 2018

American Chordata

American Chordata

Dear Daniel de Culla,

Thank you for your submission to American Chordata. We considered your poems carefully, but ultimately could not find a place for your work in this issue. We do hope you will keep us in mind in the future!

Thanks again for submitting; we wouldn't exist without you.

With warm regards, and all best wishes,

The Editors

American Chordata

Magazine of New Writing



Dear Daniel,

I have never felt both the awesome power for good and scary danger of technology for women globally as much as I have lately. From the collective power of #MeToo that is changing cultures and lives for the better to cyberviolence and commercial use of data that is further silencing women and undermining democracies, I know that we are only experiencing the tip of the iceberg of these dual forces. It's a race between the forces of good and evil for women to reshape what technology can be.

Daily, I log on to World Pulse and, upon seeing your stories for the **#WealthofWomen** wave, I breathe a sigh of relief and feel strength. In a safe space and a supportive community, free of cyber violence, women from every corner of the world are showing us the path forward for reclaiming technology for good. We are proving how social technologies—if designed ethically with care—can surface passion, soul, and community, and drive vast offline change. As the only independent, women-led, non-commercial social network linking women worldwide who are now improving over 7.6 million lives, we are a model for the future.

And, now, we are widening our reach in new and exciting ways. As you will read below, we are joining hands with other sister networks and organizations to create greater impact together - from new coalitions to digital action waves that are connecting the dots between the many initiatives supporting women worldwide.

You are the essence of this revolution to reclaim technology for good. We hope you log on—perhaps through our new mobile app—and join the **Economic Power wave** and future digital action events. Let's do this!

Love, *Jessie*



WIE SIEHST DU EUROPA ?



HOW DO YOU SEE EUROPE ?

Mach mit, mach Mail-Art rund
Join in, make Mail Art
um das Thema Europa
around the topic Europe.
Ansichten, Gedanken und
View, thoughts and
Perspektiven. Heutiger oder
perspectives. The current
zukünftiger Zustand
or future condition.
Wie seht Ihr das?
How do you see it?



Sendet Eure Arbeiten bis zum **15.08.2018** in die Galerie Laterne, Deutschland 09111 Chemnitz, Karl-Liebknecht-Str. 19. Die Arbeiten werden in der TU Chemnitz gezeigt. Die feierliche Eröffnung der Ausstellung findet im Zentralen Hörsaalgebäude der TU Chemnitz am **01.10.2018** statt.

KONTAKT



laterne19@freenet.de
+49 371 4019727
www.laterne19.jimdo.com

<https://www.tu-chemnitz.de/tu/lageplan/campus/zhsg.html>



Send your work to the gallery Lantern until 15.08.2018 Germany, 09111 Chemnitz, Karl-Liebknecht-Str. 19, The work will be in TU Chemnitz shown. The grand opening of the exhibition takes place in the Zentrales Hörsaalgebäude at TU Chemnitz on 01.10.2018.

Das Projekt wird von der
Stadt Chemnitz unterstützt



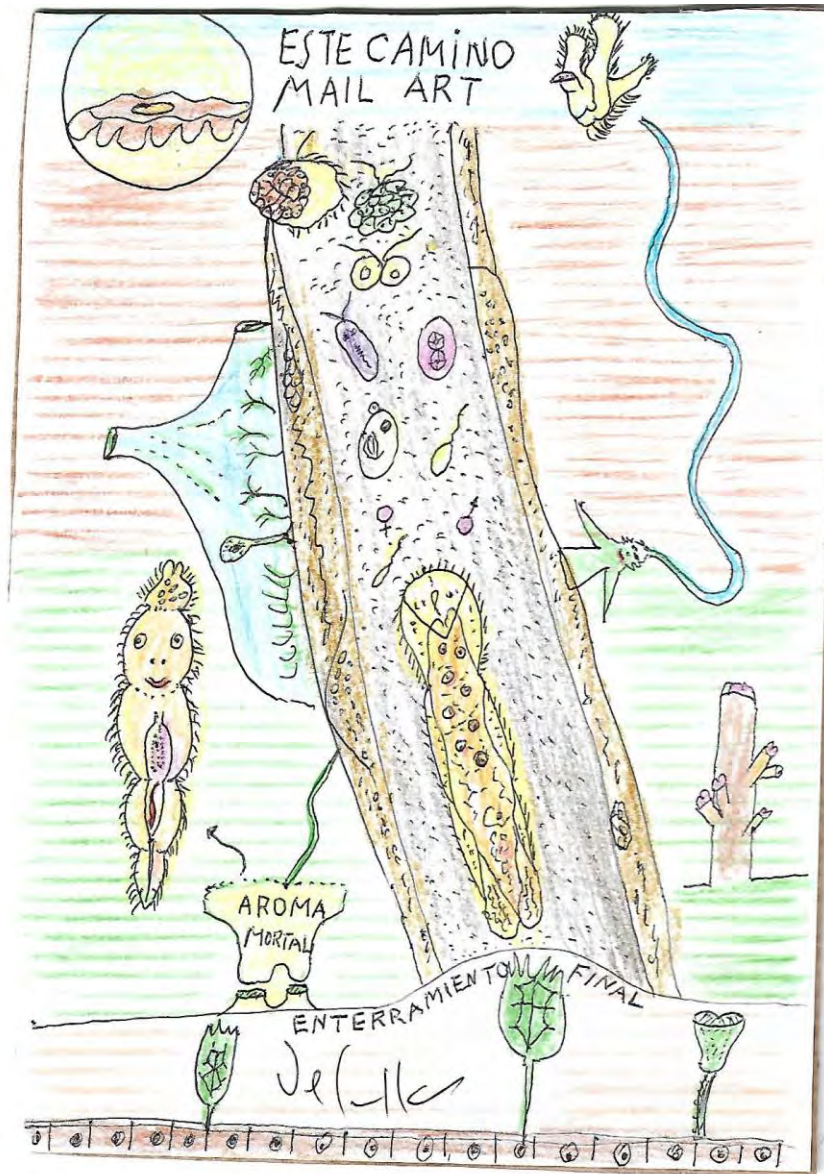






MAIL ART CALL : FINAL BURIAL
ART MAUSOLEUM OF MORILLE, SALAMANCA







Revista Miseria

Espacio de desahogo reflexivo para aquellos que se sienten desgraciados.

Colaboraciones Revista Miseria

Hola Daniel,

¡muchas felicidades! Disculpa la demora tan miserable para contestar, estamos trabajando en el número del presente mes y claro que nos

gustaría publicar tan buena noticia acompañada por uno de tus trabajos previos que nos enviaste por pdf.

Muchas gracias, que tengas un día miserable.
Saludos.





Daniel de Culla: “No hay Hombre sin Hombre”

➤ DANIEL DE CULLA BURGOS ESPAÑA

Escritor, poeta, fotógrafo miembro de la asociación colegial de escritores; escritores por la tierra internacional; poetas el mundo; surrealismo internacional y otras. Fue editor y director de la revista de bellas artes "galloTricolor" y "Robespierre".

NO HAY HOMBRE SIN HOMBRE

*siento frío, siento pena , siento alegría
siento y percibo ese espacio interior
del ser humano en el ánimo
Lugar donde abundan y se propagan
Vicios y malas costumbres
Adaptando los ademanes o acciones
A las expresiones o palabras.*

*Sentires de la mano, del pecho
Amenazantes de romper una cosa
De un modo ridículo o exagerado.*

*Sentires en buen sentido
Por acción de mérito o desmérito
Como en ciertos juegos de cartas
Tomando la iniciativa
Haciendo lo que se llama "entrada"
Muy particularmente del tresillo
Aludiendo al hombre de honor
De letras, de palabra, de dinero
Diestro de ambas sillas*

*Que cabalga a la brida o. al a jineta
Y tiene habilidad en artes varias.*

*Sentires de guerra, de marear
Campesino, literato, público
De hombre de pelo en pecho,
De mals pulgas o apocado
Sintiéndose hombre para poco
O poco hombre
Sabiendo que: "hombre atrevido"
Dura lo que vaso de vidrio.*



59

**Huellas De Inspiración En Sentires De Hombre
Una Aventura Épica Y Existencial
Poesía 2018**

Certifica A :

***Daniel De Culla Burgos
España***

Obra:

"No hay hombre Sin hombre"©



Presente En La Antología "Huellas De Inspiración En Sentires De Hombre", Una Aventura Épica Y Existencial "POESÍA" Con Participación Del Habla Portuguesa 2018~

Ahikza Adriana Acosta P.

Cristina Olivera Chávez

José Lissidini Sánchez

Recopiladora Antologica

Presidente Fundador OMT

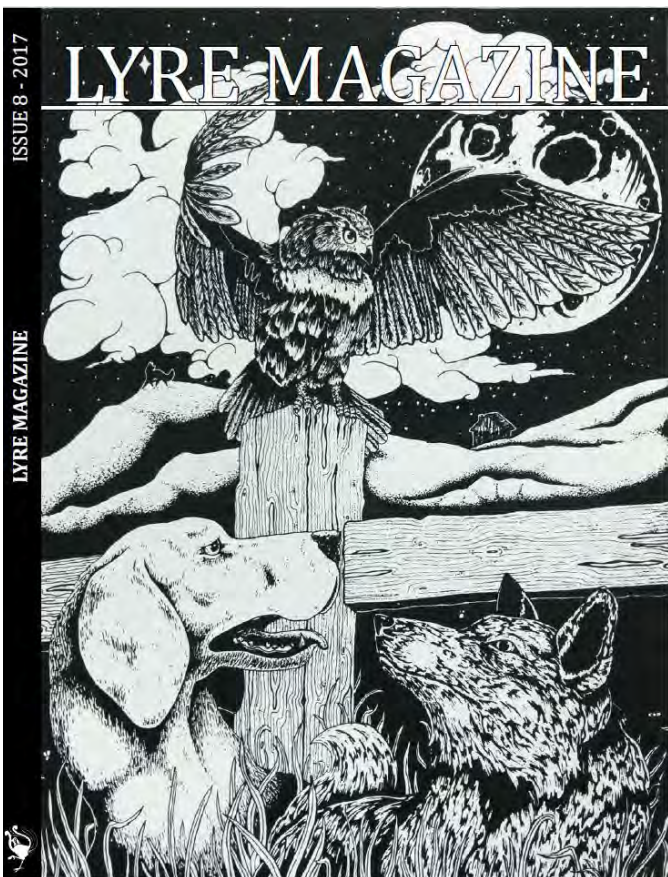
Presidente Honorario OMT

<https://issuu.com/ahikzaadrianaacostapinilla/docs/huellas-de-inspiracion-en-sentires-de-hombre-una-aventura-epica-y-existencial-poesia-2018>

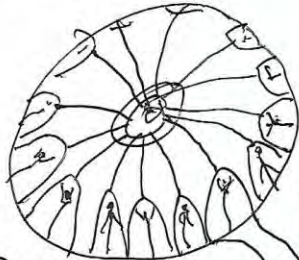
ISSUE 8 - 2017

LYRE MAGAZINE

LYRE MAGAZINE



SANCTURAY } PROJECT-T
SANTUARIO }



Greetings to you

Świerkiewicz Róbert

Róbert

H - 8286 Gyulakeszi

Csóbán-hegy 15.

(Postán maradói)

30.VI.2018



Daniel de Culla

Po Communes,

7-17,09006

BURGOS

Spain



William Blake: „Imé jövők ön-semmisítőn, Ihlet fölségében”

Zine d'art postal, d'art posté et d'art en général...

La CIRCULAIRE132 est assemblée, imprimée et postée gratuitement aux participants dans l'esprit FLUXUS. Pas de copyright, pas d'ISBN, pas de dépôt légal. Reproduction permise en mentionnant la source: Les fausses-éditions du Rat-de-Marée

LA POÉSIE CONCRÈTE EST TOUJOURS VIVANTE GRÂCE À GUSTAVE MORIN

Après avoir consacré plus de 10 semaines de travail à préparer ce livre, Gustave Morin a finalement publié son recueil de poésie concrète **A Few Poetry** en avril 2018. On y retrouve beaucoup d'œuvres différentes de Morin en passant par la poésie visuelle à l'aide de machine-à-écrire, de collages en format analogues ou numériques, de copyart et finalement, un mélange de toutes ces techniques.

En bref, ce livre est une compilation de plusieurs œuvres de Morin réalisées sur une période de 1992 à 2010. Manifestement, les œuvres réalisées à l'aide de machine-à-écrire et du copyart prennent une grande place dans ce livre dont toutes les pages sans exception sont en carton couverture. C'est du costaud! On distingue facilement la progression de la qualité des images comparativement avec les équipements électroniques de la décennie 90 à aujourd'hui. Toujours intéressant de constater la fulgurante progression de l'imagerie par ordinateur ou la qualité des imprimantes et photocopieurs.

Je ne sais pas exactement où exactement on peut se procurer le livre mais on peut s'informer auprès de l'éditeur Nietzsche's Brolly à imagorediron@gmail.com. (RFC)

A FEW POETRY



GUSTAVE MORIN

Le dernier ouvrage de Gustave Morin "A Few Poetry" publié par Nietzsche's Brolly, ISBN 978-0-920489-42-0 (pbk.). (Photo RFC)

DÉCÈS DE TIZIANA BARACCHI (1952-2018)

in memoria

Tiziana Baracchi

1952-2018



Le réseau éternel de l'art postal est aujourd'hui en deuil. C'est avec une grande tristesse que j'ai appris à la fin du mois de mai, le décès de Tiziana Baracchi survenu le 7 mai dernier. Tiziana a été une précieuse collaboratrice et participante à la Circulaire132 depuis les tous premiers numéros.

Tiziana Baracchi est née à Venise (Italie) en 1952. Elle a obtenu un doctorat en médecine et a travaillé comme anesthésiste dans le milieu hospitalier. En 1978 elle fait la rencontre de Giancarlo Da Lio, un critique d'art. Au début des années 1980, ils fondent ensemble **ITINERARI 80**, un mouvement artistique afin de promouvoir partout les arts et la poésie avec une philosophie d'Espace Artistique Alternatif.

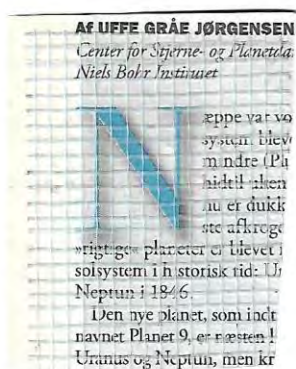
En 1989 est né l'**Arbre de la Poésie** et le projet d'art postal **The Beatles Forever**. De plus, le projet d'art postal **Blue and Car** a aussi été actif jusqu'à les années 1990. Plusieurs autres projets d'art postal ont aussi été lancé comme pour les cartes postales 10cm x 15 cm, les timbres d'artistes et les livres d'artistes.

En 1996, elle signe le manifeste **IPERSPAZIALISMO**. Tiziana Baracchi et Giancarlo Da Lio fondent finalement l'**Ambassade de Venise**; une réelle ambassade dans le contexte d'un territoire virtuel avec un nouveau projet d'art postal. À cet effet, elle a été invitée à la Biennale de Venise en 2003 et 2005 et à celle de Londres en 2004 et 2006.

Le départ de Tiziana Baracchi va certainement laisser un grand vide dans le réseau éternel car elle était de tous les projets. Artiste prolifique, elle était encore très active aujourd'hui sur plusieurs appels et de projets d'art postal. Dans ce présent numéro de la Circulaire132, il y a un 8cm x 8cm que Tiziana m'a fait parvenir quelques jours avant son décès. L'enveloppe ayant été postée le 2 mai. Peut-être sa dernière œuvre? (RFC)



Une œuvre de : Daniel de Culla, P. Comuneros 7-1A, 09006, Burgos, ESPAGNE



Une œuvre de : Marina Salmaso, Vesterbrogade 140 E 3,5, 1620, KBH. V., DANEMARK



Un timbre d'artiste de : Miguel Jimenez/El Taller de Zenon, C/Santa Maria de Guia 1-4oC, 41008, Sevilla, ESPAGNE



Trois timbres d'artiste de : Bruno Chiarlone, Via Mons. Bertolotti 58, 17014, Cairo Montenotte, (SV), ITALIE

Pour consulter tous les précédents numéros de CIRCULAIRE132 voir le blogallery suivant:
To consult all CIRCULAIRE132 previous issues, go to the following blogallery:
<http://circulaire132.blogspot.com>



Tú tienes la palabra.

Une oeuvre de : Antonio Gomez, Calle Las Huertas No. 16, 06800, Mérida, Badajoz, ESPAGNE

Juin 2018 (2ième édition)

No 201

CIRCULAIRE

132

FLIP
OVER

40-076-685 (07-05)



VOIR AU
VERSO

CIRCULAIRE CANADA
C.P. 1/2140, Route de L'Érable
Sainte-Flavie (Québec) G0J 2L0



NE PAS PLIER

Air Mail Par avion

43-074-038 (02-12)

À TO:

DANIEL DE CULLA
P. COMUNEROS 7-1A
09006, BURGOS
ESPAGNE

Participants:

Tiziana Baracchi, Via Cavallotti 83-B, 30171, Venezia-Mestre, ITALIE

Béatrice Gaudy (chez Fabrice Verjat), 81 Ter rue Vaneau, 75007, Paris, FRANCE

RF Côté, C.P. 1, Sainte-Flavie (Québec), G0J 2L0, CANADA

Lubomyr Tymkiv, A/C 9875, Sadivnycha 19/1, 79038, Lviv, UKRAINE

Piet Franzen / SIDAC, Leliestraat 94, 2313 BJ, Leiden, PAYS-BAS

Magda Lagerwerf, Weenderstraat 23, 9551 TJ, Sellinger, PAYS-BAS

Éric Bensidon, 14 rue Sauffroy, 75017, Paris, FRANCE

Antonio Gómez, Calle Las Huertas No. 16, 06800, Mérida, Badajoz, ESPAGNE

Christian Alle / Nada-Zéro, 9 rue du Prê de la Mer, 50460, Urville-Nacqueville, FRANCE

Marina Salmaso, Vesterbrogade 140 E 3,5, 1620, KBH. V., DANEMARK

Ambassade d'Utopia "E", 38 Grande Rue, 02300, Guivry, FRANCE

Vittore Baroni, Via Cesare Battisti 339, 55049, Viareggio, ITALIE

William Mellott, 5 Fl., No-108-4, Yancheng Road, Tainan, 702, TAIWAN

Aristide 3108, 30 rue Louis Pasteur, 10120, Saint-André-les-Vergers, FRANCE

Bruno Chiarlone, Via Mons. Bertolotti 58, 17014, Cairo Montenotte, (SV), ITALIE

Daniel de Culla, P. Comuneros 7-1A, 09006, Burgos, ESPAGNE

Louise Héroux, 33 des Açores, Gatineau (Québec), J8X 3G5, CANADA

Miguel Jimenez/El Taller de Zenon, C/Santa Maria de Guia 1-4oC, 41008, Sevilla, ESPAGNE



Sinister Wisdom

A Multicultural Lesbian Literary & Art Journal

July 2018

Friend,

It's hard to believe 2018 is halfway over, but Sinister Wisdom is already preparing for a busy 2019! For the new year, I am excited to announce the launch of our premier Sinister Wisdom calendar.



.../...

With your support, we hope to release Sinister Wisdom calendars for years to come.

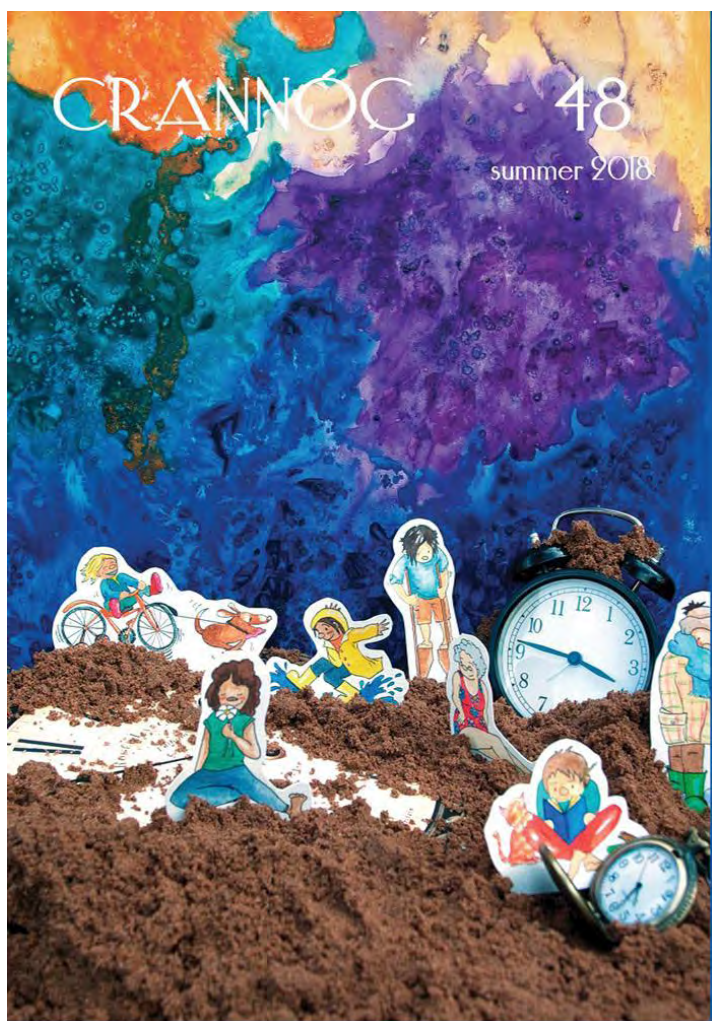
In sisterhood,



Julie

Julie R. Enszer, PhD

Editor and Publisher, Sinister Wisdom



Crannóg magazine

Dear

The launch of Crannóg 48 at The Crane Bar, Galway was a most enjoyable evening. To give a sense of the atmosphere we have put together a 3 minute video of the launch and it's available to watch here: [Launch of Crannóg 48](#)

It is also on our FB page here [if you'd like to share it with your friends.](#)

Many thanks

Crannóg team



**The eight eyes that read every submission!
L-R Sandra Bunting, Tony O'Dwyer, Ger Burke, Jarlath Fahy**

Stay in touch with Crannóg

ANGRY OLD MAN

a magazine of experimental art & poetry

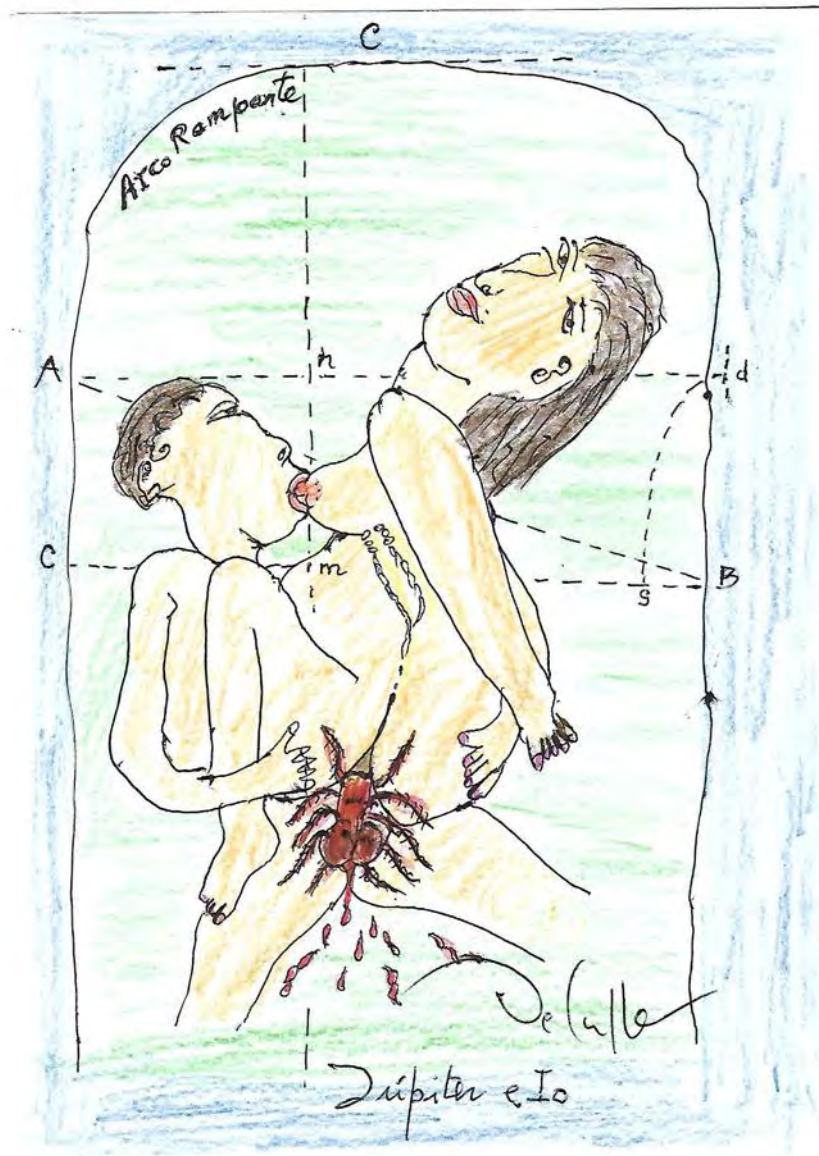
Angry Old Man Magazine

Daniel,

I'm going to publish these four in the next issue.

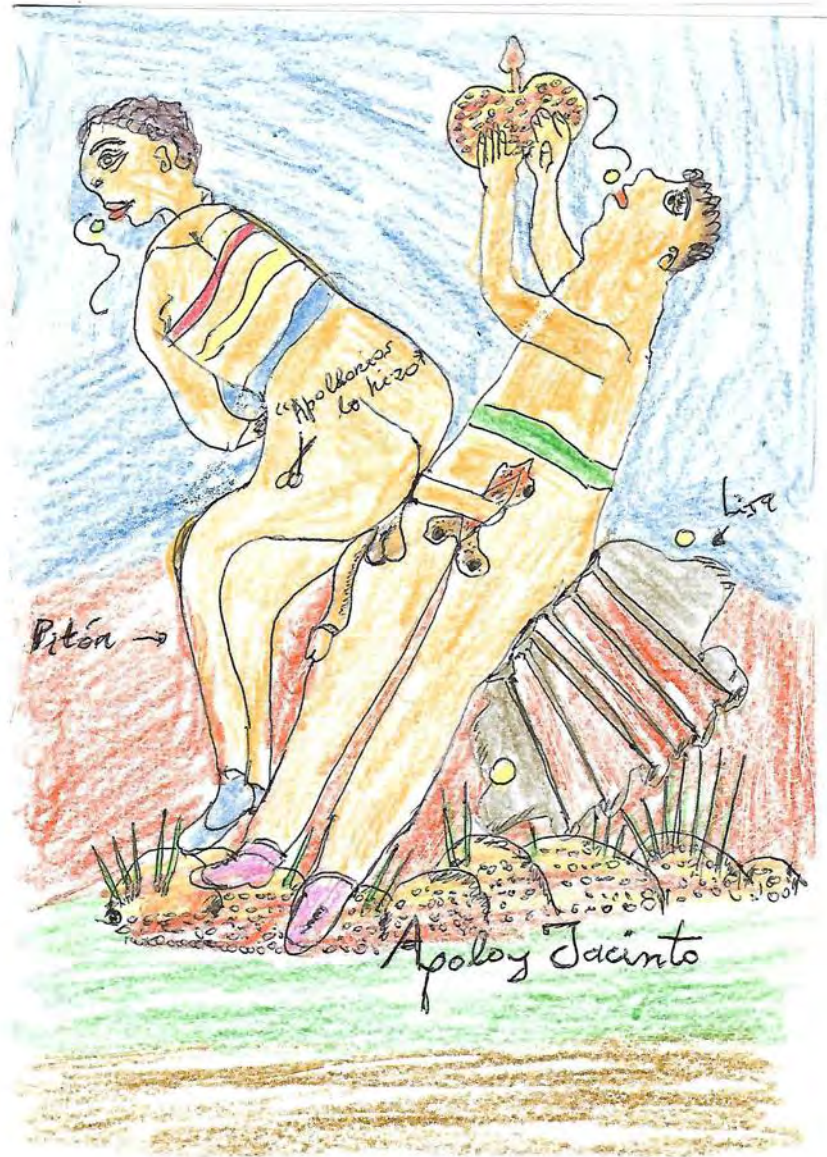
Thanks again.

Drew









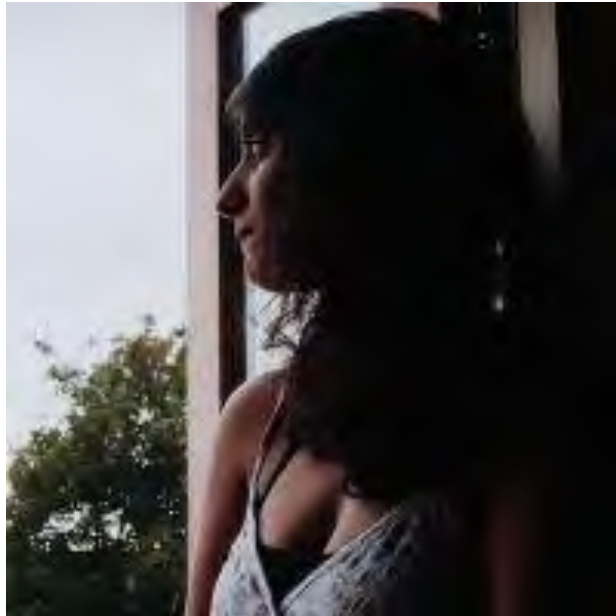
CEMB

Sadia Hameed

Thank you Daniel.

I will look forward to receiving it. (Passion Suppositories)

Warmest wishes,



Sadia Hameed
Spokesperson
Council of Ex Muslims of Britain

**Defend the Rights of LGBT,
Apostates and Blasphemers with
CEMB at Pride in London**



EARTHJUSTICE
BECAUSE THE EARTH NEEDS A GOOD LAWYER

Dear Daniel,

A sleeping bear cub shouldn't be shot for sport. Neither should a wolf pup in its den with its mother. But if the Trump administration gets its way, these vulnerable predators could be killed in Alaska's national preserves with impunity.

Federal law currently bans these cruel hunting practices, but guided by the Trump administration's crusade to expand sport hunting on public lands, the National Park Service is considering lifting protections against killing vulnerable predators.

Three years ago, more than 70,000 outraged Americans spoke out against these extreme sport hunting practices, and the Park Service listened. It responded with a rule that outlawed the killing. We need you to speak up again and tell Interior Secretary Zinke to protect wildlife in national preserves.

Before the rule was issued, sport hunters could shoot sleeping black bear cubs and wolf and coyote pups, shoot swimming caribou from motor boats, and bait and kill black and brown bears.

The Park Service found that these methods of killing not only disrupt natural predator-prey dynamics for the sole purpose of increasing sport harvests, but also pose threats to public safety.

This is not an isolated attack on protected wildlife. Last week, Senator Barrasso of Wyoming released a bill that would weaken the Endangered Species Act by undercutting federal authority to protect species on the brink of extinction and undermining citizens' ability to go to court to enforce the law.

Shooting defenseless bear cubs and wolf pups is cruel, unnecessary and has no business on our protected federal lands.

Speak up for these crucial protections. Tell Secretary Zinke that these extreme hunting practices are unacceptable on protected federal lands.

Sincerely,

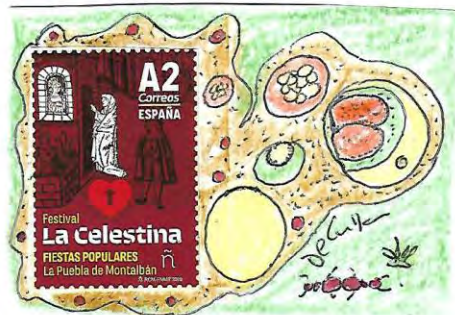


Rebecca Noblin

Staff Attorney

Alaska Office





40. TORRE DE HERCULES

Desde la Torre de Hércules

Torre y faro sobre una colina en La Coruña

Faro romano, el más antiguo según la Leyenda

**Que construyó Hércules llegado en barca a sus costas
Donde enterró la cabeza del gigante Gerión
Después de vencerle en combate
Y, con su misma barca, recorro los canales de mi tele
“Zapeo”, como dicen por aquí, acá y acullá
Este mueble esquizofrénico que calla
Pero, cuando coge la corriente y se le cruza el cable
Se desmadra haciéndonos tragar a la fuerza
Dosis de fútbol del Mundial 2018
Enseñándonos que un Gol es como un culo
Al que hay que marcar ante compañeros y público
Que se corre mental y carnalmente
Porque la alineación es alienación sobre el verde del césped
Que huele a orín rancio de caballo
Que a las hembras pone, y a los machos hace gritar, Rebuznar
Al ver empujar la pelota con la punta de la bota.
Apago la tele. Ya no quiero tomar más dosis de este éxtasis
De la psicología de masas del fascismo
Que ya adivinara Wilhelm Reich
Viniéndome a la memoria la sentencia:
“El fútbol es la búsqueda del gol en la eyaculación de los pases”.
Salgo de casa y me voy a ver un partido
De los de Santiago, que compiten con los de Ferrol.
El vecino junto al que me he colocado, que se llama Perillo
Me pregunta nada más llegar:
-¿A qué puerta llamará el balón que no le responden?
Ahora mismo, sobre el césped
En regate y driblando sube un truhan futbolista
Que al recibir una falta de penalti
Se para delante del portero, agachándose a atarse las botas.
El árbitro le dio tal palmada en las ancas**

Para que tirase presto la falta
Que el truhan soltó un pedo
Riñéndole el árbitro la descortesía, pero él metiendo Gol
Gritando el público en las graderías:
-¡Gooooooooo! ¡Gooooooooo! ¡Gol!
Porque la vida les da.



Worldenoughwriters
Dear Daniel,

Ice Cream Poems is on sale!

We just noticed that the *Ice Cream Poems* is currently on sale for
\$3.03 at Amazon.com.

We're not sure how long this sale will last but if you are looking to pick up extra copies this might be a great opportunity.

And if you love the book we'd appreciate it if you could leave a review.

World Enough Writers has also just released a new anthology, *Last Call: The Anthology of Beer, Wine, & Spirits Poetry*, edited by James Bertolino.

So if you liked *Ice Cream Poems* you might want to add *Last Call* to your reading list.



Warm regards,
Lana



45. TRES NUEVOS LIBROS Y FIVE TO YOU.

por Daniel de Culla. Hoy, día 18 de Junio de 2018, en una caseta abandonada de lectura e información turística y cultural, frente al Instituto Castellano y...



Daniel,

The wait is finally over, literature lovers,

The first round of authors, artists, thinkers and performers who will join the 15th year of Ubud Writers & Readers Festival has been revealed, and our Early Bird tickets are now on the wing!

From Makassar to Nigeria, Jakarta to India, our first lineup is testament to our Festival's unrivaled cultural diversity. Along with our intimate venues in the artistic heart of Bali, with views of Ubud's iconic rice fields, jungles and valleys, the vast number of nations represented is what makes the UWRF unique.

Our first lineup includes British playwright, screenwriter, filmmaker and novelist Hanif Kureishi, President of the Australian Human Rights Commission from 2012 to 2017, Professor Gillian Triggs, two-time Miles Franklin Award winner Kim Scott, Indian poet, novelist and dancer Tishani Doshi, Nigerian American writer, filmmaker, and medical doctor Uzodinma Iweala, Pakistani memoirist and novelist Fatima Bhutto, British author Geoff Dyer, Indonesian film director Kamila Andini, beloved local authors Dee Lestari and Aan Mansyur, plus many more. Over the next month we'll be sharing intriguing interviews and articles about each of our first round speakers.

Our 4-Day Pass gives you access to 72 Main Program sessions – from deeply moving in-conversations with Festival headliners, to impassioned discussions between leading human rights activists – and you can save 20% with our Early Bird tickets, available now until our full lineup release in mid-August. The first 300 Early Bird ticket buyers will receive a copy of our 2017 Bilingual Anthology of Emerging Indonesian Writing.

I invite you all to join us in celebrating our 15th year as Southeast Asia's leading festival of words and ideas, and look forward to welcoming you to Ubud.

Until next time,



Público

Comunidad Público

Buenos días Daniel,

Muchas gracias por escribarnos.



Un saludo.

Te saludo, Ana, y os saludo. Lo estáis haciendo muy bien; y más frente a tanto "periodismo" salido de cátedras de rebuznos sacro fachas.

Libertad de Expresión y (A)mor.

Os dejo una primicia mía.

TRES NUEVOS LIBROS DE DANIEL DE CULLA



« Tout ce que je vois jette les semences d'une révolution qui arrivera inmanquablement et dont je n'aurai pas le plaisir d'être témoin. Les Français arrivent tard à tout, mais enfin, ils arrivent [...] Les jeunes gens sont bienheureux; ils verront de belles choses » Voltaire, 2 avril 1764

EDITORIAL

UN HÉRITAGE ÉPISTEMOLOGIQUE PRÉCIEUX

Notre ami Christian Lescureux nous laisse un héritage précieux, celui d'une association historique et savante, forte désormais de 400 adhérents. Née au moment de la célébration du bicentenaire pour faire « connaître la réalité de la révolution française » et notamment celle de la vie de Robespierre, dans sa ville natale et plus largement, elle vient de fêter son trentenaire par la tenue d'un colloque mémorable et une assemblée générale dynamique porteuse de projets d'avenir.

L'Instituteur de la République marcéillois, pendant toute sa carrière de grand pédagogue innovant, avait su intéresser à l'histoire de nombreuses générations d'enfants reconnaissants qui ont tenu à lui rendre hommage dans la presse. Avec des méthodes actives, il aura ainsi éveillé et émancipé de nombreux jeunes esprits principalement issus des classes laborieuses et en faire des citoyens éclairés. Ils se souviennent encore comment leur maître, tirant parti des plans du calendrier des Postes, les avait passionnés dans la recherche de la signification du nom des rues d'Arras, des cahiers de doléances de leur village et de là s'interroger sur la vie des gens.

Pouvait-il alors s'imaginer, en 1987, ce jeune retraité occupé à devenir « historien », que son initiative de créer l'ARBR en réaction à l'idéologie réformiste de François Furet dont il avait perçu les objectifs et les effets, susciterait autant d'intérêt et rassemblerait autant de citoyens souhaitant parler autrement de la Révolution ?

On sait comment son initiative lui permit de rencontrer les plus grands historiens de la Révolution française engagés dans l'organisation du bicentenaire. On connaît aussi son immense culture philosophique, littéraire et historique. Christian n'était pas un autodidacte de l'histoire locale au sens que l'on accorde à ce vocable. Bien qu'il ne soit pas passé par les bancs de l'université d'histoire, il s'est construit une forte personnalité scientifique par ses contacts et ses échanges avec les historiens de son temps, Vovelle, Mazauric, Gauthier (avec qui il contribua à l'édition du tome XI des Œuvres de Robespierre), sa connaissance des historiens de l'École des Annales, une connaissance approfondie du marxisme et par sa longue expérience de pédagogue.

L'originalité de sa démarche tient surtout dans l'articulation dialectique entre la nécessité d'une recherche

Dans ce numéro

- Page 2 : . Dans les caves d'Arras (texte inédit de Christian Lescureux)
- . La fonction de l'histoire locale
- Page 3 : . La première loi sociale (Robespierre)
- . Publication
- Page 4 : . Les corsaires de Boulogne/mer
- . Ce qu'ils ont dit de Robespierre (C. Desmoulins)
- Page 5 : . La formation de la garde nationale toulousaine
- . Chacun en pensera ce qu'il voudra (Camille Desmoulins)
- Page 6 : . La destinée des invités au mariage de Camille Desmoulins
- Page 7 : . A propos de la maison de Robespierre à Arras
- . Souvenir du « Monde »
- Page 8 : . PV de l'Assemblée Générale du 2 juin 2018

historique méthodique, rigoureuse et savante, empreinte de matérialisme historique et l'engagement militant d'un citoyen devant servir à l'émancipation de ses contemporains.

Appliquée à la Révolution française, cette démarche l'a conduit, au fil d'une activité opiniâtre, à éclairer la réalité locale des événements de cette période et la manière dont les idéaux de la Révolution se sont répandus et diffusés au travers le récit de la vie des gens, le peuple – grand absent de l'histoire officielle – dont il fait un acteur essentiel.

Ce numéro 104, loin de développer un culte, ce qui l'aurait irrité, tente de revenir sur cet apport épistémologique. Il reprend à titre d'illustration quelques-uns de ses articles choisis parmi les deux cents qu'il a écrits pour l'Incorruptible. Nous nous réjouissons de les voir cohabiter avec ceux écrits par ses continuateurs.

Il y a encore tant de choses à apprendre de la Révolution française et à communiquer à la jeunesse d'aujourd'hui.

Alcide Carton



41. LEER DA ASCOS

Venimos a la playa de Laredo, Cantabria, playa que en Burgos llaman “Playa de los Burgaleses”, un par de amigos con nuestras mujeres, con una amiga soltera y solitaria casada con Dios.

Nada más dejar las toallas sobre la arena, y los bártulos junto con la nevera de viandas, las mujeres sentadas en sendas tumbonas, mi amigo exclama.

-Despiojémonos cada uno a tablado de agua.

Vamos hacia la mar no sin antes dar un paseo por su orilla cruzando un gran tablado de arena muy parecido al de la playa de la Lanzada, en Galicia, entre el municipio de O’Grove y el de Sanxenxo. Al menos, eso a mí me parece.

Unos pasos dados, antes de alejarnos de ellas, me he vuelto a mirarlas, ya tumbadas y estiradas en sus tumbonas, y le he dicho a mi amigo:

-Mira, vuélvete, parecen lonjas de tocino.

A poco de movernos del sitio, para ir al agua, hemos escuchado a una de las mujeres que decía:

-Hablando y andando, marido a la ahogada; comenzando larga plática entre ellas, dando a entender que deseaban verse libres de sujeción y estorbo que son los maridos, y más estando jodiendo como jodemos.

Riendo, dice mi amigo:

-Ves, están abriendo el pescado para salarlo, y que le dé el sol.

La espuma de la orilla del mar lame nuestros dedos de los pies y su planta hasta los tobillos, viendo a unos jóvenes que, a esta hora de la mañana, sacan sus

bocadillos envueltos en papel de periódico, escuchando, antes de desenvolverles, a uno:

-Este huele a queso; y, a otro:

-Este a chorizo; y, a otra:

-Este es de tortilla de patata, que no está bien frita. Ved el papel lleno de manchas de aceite.

A la playa venimos sin prensa y sin libros. A mí me pasa como a mi amigo, que no leo novelas ni libros, pues pensamos que esta afición, como la de ir a la escuela o universidad, nos hace más borricos, además de que leer, sobre todo la prensa, da ascos.

El leer les ha hecho a nuestras mujeres, que sí se traen la revista rosa de turno, avivarse y aventarse para que cueza el puchero pues, con esta propaganda revistera o televisiva, pretenden que las demos más y más, que aún nos las tenemos bien sazonadas ni satisfechas, como sí lo están las que salen en portadas, según dicen ellas.

Nuestra amiga, la casada con Dios, es la única que se ha traído un libro, muy propio de estos tiempos que corren de falsa democracia, que amanecen de nuevo muy a nuestro pesar: es el Cantoral Litúrgico Nacional del Secretariado Nacional de Liturgia, 1983. ¡Madre Mía;

-Al agua, patos, exclamó mi amigo.

Y nos tiramos al mar, violentándonos la panza.

42. VLAD EL EMPALADOR

He conocido a Vlad el Empalador

Que nada tiene que ver con el rumano

Vlad Draculea, aunque todo vaya de culos.

Me invitó a un cubata

En un putiferio de carretera

Y nos hicimos amigos.

Me dijo:

-Véante mis ojos, pareces un tío majo y bueno

Sube conmigo a la habitación

Te enseñare cómo follo

Aquí me conocen como Vlad el Empalador.

Él subió detrás de la Puta

**Yo subí detrás de él
Mientras él iba cantando
Dirigiéndose a ella:
-Rosas y jazmines veo en tu culo
Por tu boca brotará un capullo.
Él, contento, se echó en la cama panza arriba
Y todo erecto
Ella, ausente, en cuclillas sobre él
Ajustó su coño a la picha erecta
Mientras le decía:
-Cariño, sólo me sustenta tu amor y dinero.
¡Y ocurrió el milagro del capullo
Asomando por la boca de la chica
Cuando él grito muy de corrido
Atravesando su picha el huerto de su flor
Asomando entre dientes
Su capullo florecido ;
Mi nuevo amigo
La había atravesado como Vlad el Empalador
Y ella, la Puta
Era rumana.**



Graffiti- Burgos

43. PLANETA TRUMP

Trump, cual brazo de gitano

Ilustra el chispeo de la vida:

Se hace Trump

Haciendo vidas con pesticidas

Deseando y cazando

Antiguos desollados vivos.

El mágico poder de su olor

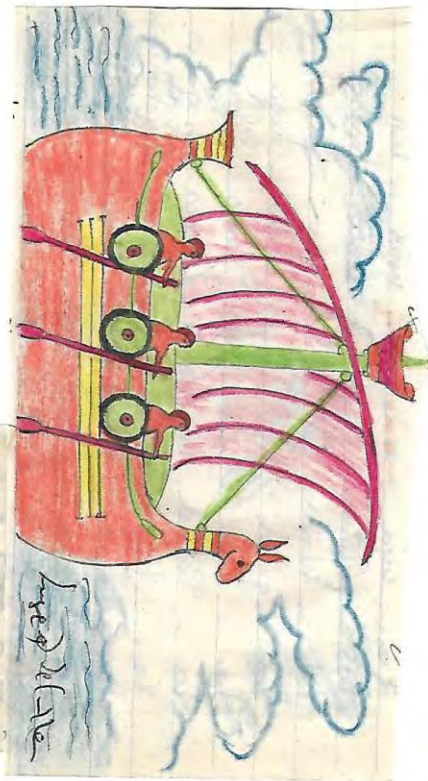
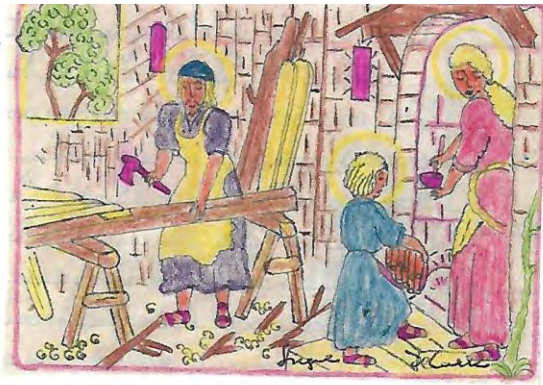
Dilata nuestras narices

Y acelera nuestros corazones.

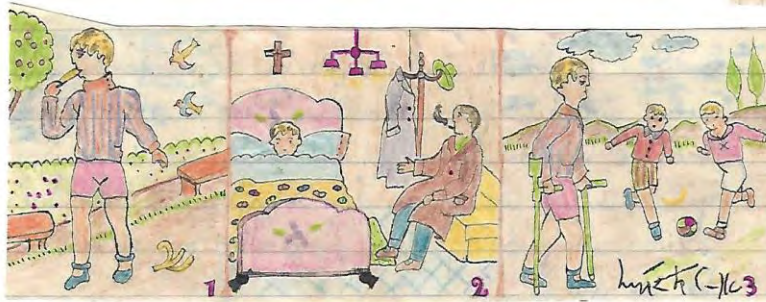
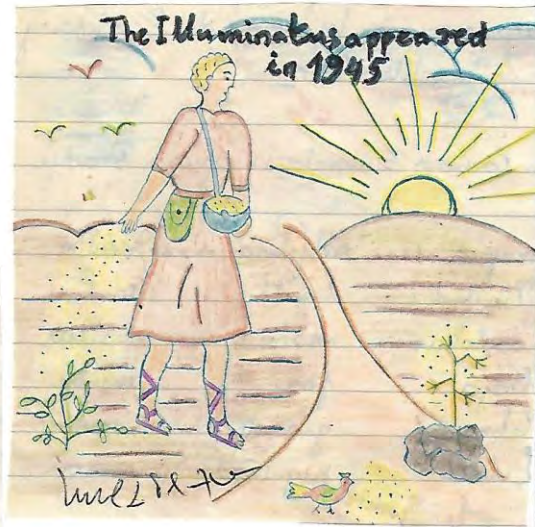
**Se escribirá de él
Con jugo de bayas
Pues su cerebro es una tortilla
Hecha con huevos de tortuga
Haciéndola, comiéndola
Con Putin y su Ego
Al alcance de las necesidades
De todos los vivientes.**

44. PLANET TRUMP

**Trump, gypsylike to, illustrates
The scintilla of life:
Making a Trump taking many lives
Wishing and hunting
Ancient skills of skinning.
His powerful majic odor
Dilates our nostrils
And quickens our hearts.
He will be written with berry juice
Since his brain is as a tortilla
made with turtle's eggs
coming to Act, coming to Eat
With Putin and his Ego
Within the necessities
Of all the livings.**







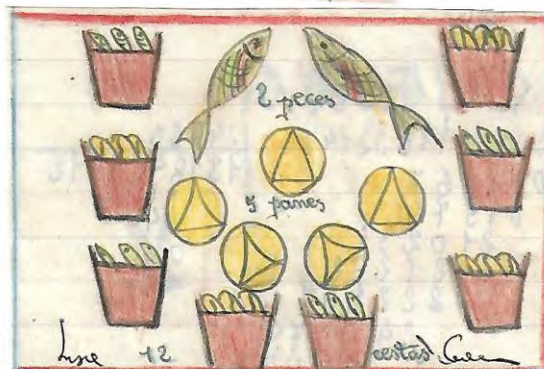
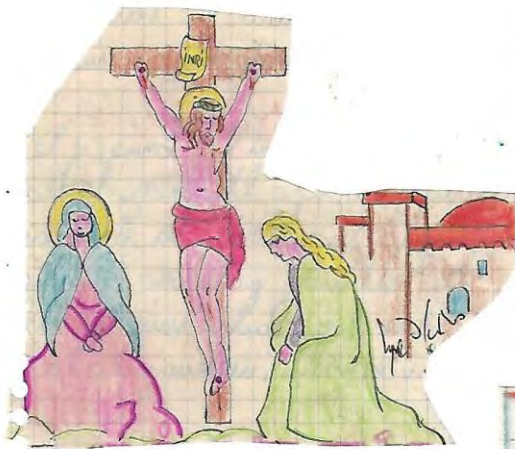




**“Oh Poeta venerable, canta sin cesar. En medio de los pueblos
proclama que su nombre es sublime: Puta, diosa de los arbustos”-
Gerineldo Fuencisla**



Fernando Sorrentino



Fernando Sorrentino

Hola... Daniel

En aquel momento se me ocurrió poner en práctica la siguiente experiencia:

El albatros

Tal vez quieras imitarme en un futuro no muy lejano.

Un cordial saludo,



FerS



Qu Revista

Hola Daniel, bienvenido y muchas gracias por tus aportes.

Me alegra mucho que hayas tomado conocimiento de la revista gracias a nuestro admirado Fernando.

Si alguno de tus textos queda seleccionado para alguna de nuestras ediciones, te estaremos avisando por este medio.

¡Saludos y hasta pronto!

María B. Staudenmann



Spain

Daniel de Culla, Burgos



Sylvia Dallmann

Ausstellung

Wasserzeichen Internationales Mail Art-Projekt

Eröffnung

Freitag 20. Juli 2018
um 20.00 Uhr

Dauer der Ausstellung

20.07. - 10.09.2018

Foyer-Galerie

Mo, Do, Fr, Sa, So
von 14.30 bis 20.00 Uhr



MULTIKULTURELLES
CENTRUM TEMPLIN



Wasserzeichen

Internationales Mail Art-Projekt
20.07. - 10.09.2018

Zur Eröffnung der Ausstellung am Freitag dem 20. Juli 2018
um 20 Uhr laden wir Sie und Ihre Freunde herzlich ein.

Kathrin Frese
Geschäftsführerin
MKC Templin e.V.

Gerald Narr
Kurator

Laudatio: Gerald Narr
Musikalische Umrahmung: Duo Handpan

Wir freuen uns auf Ihr Kommen.

Danke

Aus Anlass der 15. Wasserspiele hat das Multikulturelle Centrum zum internationalen Mail Art-Projekt aufgerufen und Künstler und Künstlerinnen eingeladen, mit Postkarten an dem Projekt teilzunehmen. Die Resonanz auf die Ausschreibung zum Thema „Wasserzeichen“ ist überwältigend. Mehr als 200 Teilnehmer aus fast allen Kontinenten werden nun ab Ende Juli in der Foyer-Galerie zu sehen sein. Die Bandbreite der Ausdrucksformen und Inhalte reicht von Karikaturen bis hin zu politischen und philosophischen Statements, klassische Malerei, Grafik und Zeichnung sind ebenso vertreten wie Fotografie, Objekt und Collage. Alle eingesandten Werke werden nun in der Ausstellung im MKC Templin präsentiert, alle KünstlerInnen im Internet benannt und in der Bildergalerie gezeigt. Lassen Sie sich überraschen!

Online-Galerie:

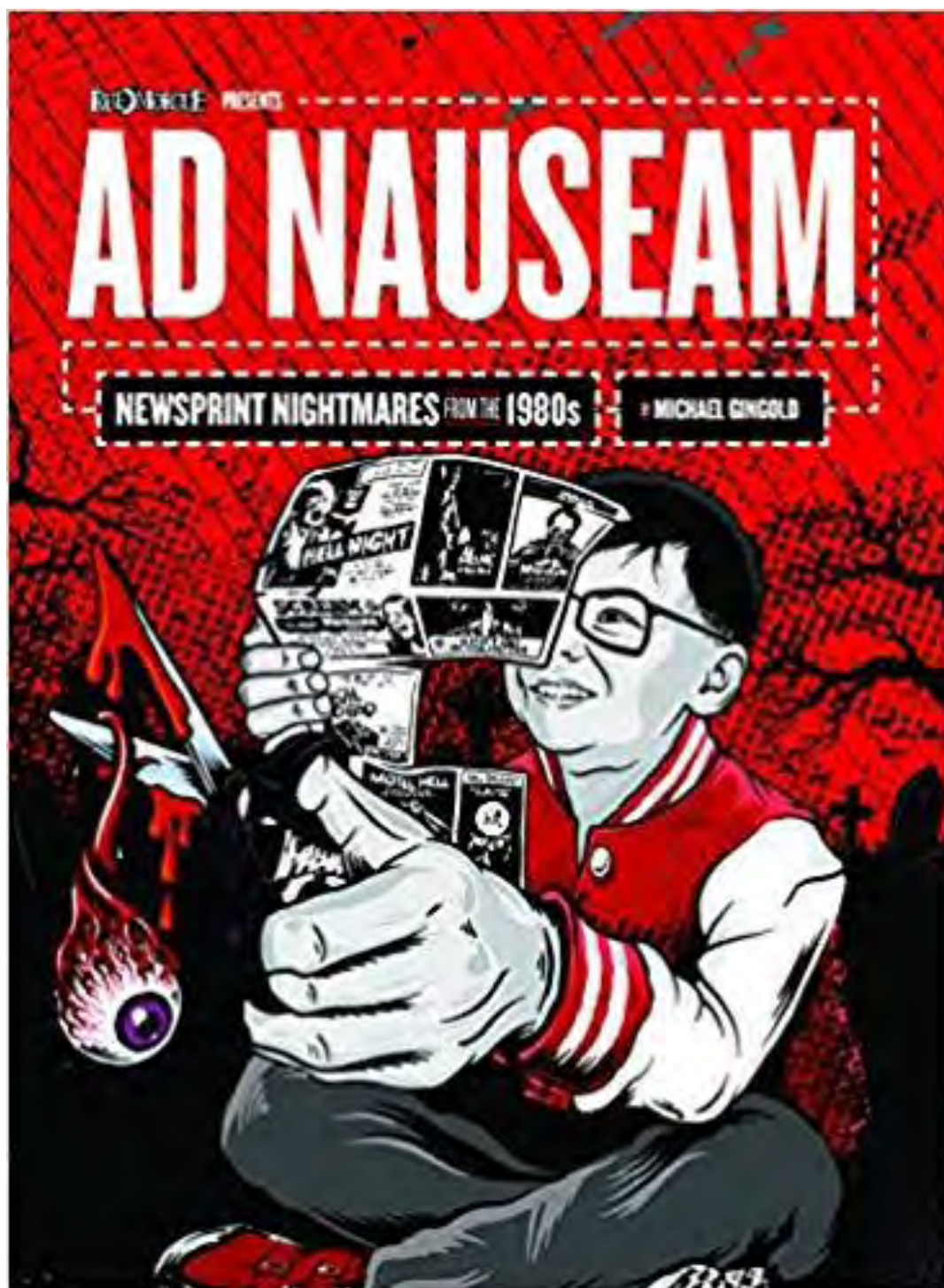
www.multikulturellescentrum.de/galerie/wasserzeichen



Viele Grüße
von Gerald



Multikulturelles Centrum Templin e. V. - Foyer-Galerie
Prenzlauer Allee 6, 17268 Templin, Tel.: 03987/551063
www.multikulturellescentrum.de



The
RUE MORQUE
Reader



Please check the links for three of your poems:

Best,

Onkar

By Daniel de Culla:

POEM: DREAMING WITH CLEOPATRA

POEM: SHANGRILA

POEM: LOST HORIZONS

ALYAZYA

ALYAZYA LOVES "DREAMING WITH CLEOPATRA"



Love, Alyazya

Alyazya z.

Hey Daniel,

I can't wait to go through what you sent me! I'm glad you like my blog! ☺ I want to get to know you first so how old are you and where are you from?

Cheers!

45. NICARAGUA ZONA DE POESIA

Nicaragua... ¡Detente!

Nada de ayuno y exorcismo

Para sacar los falsos demonios

Que le bailan las sotanas a la “Mafia de Clerecía”

Como la CIA le decía a Ernesto Cardenal

De su propia Comunidad

Meditando en Solentiname, a quien, ahora

Le vemos, una vez más

Inclinándose sobre la ventanilla del avión

**Que le lleva de nuevo
Al aeropuerto Kennedy por ver el agua
De la bahía de Nueva York
Y divisar la estatua de la Libertad
Que se ríe de sí misma en Manhattan.
Mira, Ernesto, olvídate de Marilyn y otros poemas
Que en los “Paneles del Infierno”
De José Coronel Urtecho
Como en “La Tertulia” de Ernesto Mejía Sánchez
No se habla más que de estos ríos de sangre
Carros y carretas de asesinados
O represaliados
Por toda la geografía de Nicaragua
Desde Managua a Clunandega
Pasando por Capetowa y san Juan del Norte
En sufrimientos de explotación
Y sometimiento total
Que es la colecta que paga este Gobierno a su Iglesia
Por el desamor de esa “Obispada”
Que nos dice que:
- “Dios todo lo arregla” ¡y un cuerno ¡
Pobres nicaragüenses
Con gobiernos de repúblicas bananeras
Huérfanos sin oficio ni beneficio
Muchos, sin techo
Casi todos cosidos por las balas
Como espantapájaros de juguete
Mirando al cielo en el que se encuentran
Con el Palacio de Gobierno
Y con el buen vivir en la catedral episcopal de León**

Donde el obispo de turno sueña y canta:
- ¿Por qué no? Veo venir a Tacho Somoza
Asesino del líder guerrillero Sandino
Que nos liberará de este mal nacido de turno
Que nos gobierna
Católico le dicen y también no
Falso cristiano de la secta de los fariseos
Que ha tenido la osadía de escribir en una cédula
Puesta sobre nuestra barriga llena de migas
Que se lee, y dice:
-Apaciento yo mi tierra, Nicaragua
Como y ceno yo; y el obispo si quiere coma,
Si quiere, no.”
Del horror en que se ha convertido hoy Nicaragua
Sólo le salvará la Poesía
Poesía que es Amor y Protesta
Ante lo que es ahora su destino trágico
Testigo de un régimen de terror
Impuesto por políticos felones
Carniceros militares, y paramilitares
Como antaño sufriera el pueblo y su Ídolo indígena
Junto al lago de Nicaragua.



46. ESTAMPA NAVIDEÑA

*“En un corral de Moradillo de Roa
Hay un conejo blanco y muy guapo
Que viene a montar a su gallina
Tres veces en la semana”
- (De Culla)*

**Tengo el privilegio en excepción favorable
De disfrutar de esta estampita figurada**

**Que he recibido en una carta real
Que lleva después de la fecha
Una gran rueda con el sello de un rey
Y en cuyo contorno van
La firmas de los prelados y ricohombres
En la que me manifiestan el privilegio
De saber quién fue primero en la Creación
Si el huevo o la gallina
Y que, por lo usado en Castilla
De esta forma de montar el Conejo
A la Gallina
Poniendo la popa al animal
Mirando para Sacramenia, Segovia
Queda probado y demostrado
Que el origen de las especies y el ser humano
Está en los huevos
Condensado en el viejo “mete y saca”
Que es lo que aprenden los mancebos y doncellas
Cuando salen de la edad pueril.
Que lo mismo que el Conejo con la Gallina
Esto lo hacen el Ornitorrinco con el Pájaro Lira
El Tigre con la Cacatúa
El Babirusa con la Ardilla
El Toro Almizclado con el Quebrantahuesos
El Cocodrilo con el Ave del Paraíso
El Canguro con el Moloch
El Falangero con el Emú
Animales los más notables
Que se crían o criaron
En Oceanía**

**Entre el Grande Océano Equinoccial
Y el Grande Océano Austral.**



By Daniel de Culla: Homeless Ha'Nini



Mémoire de l'Avenir
Merci beaucoup!, Daniel de Culla

Arts and Society
artsandsociety-iygu.org
Facebook

MÉMOIRE DE L'AVENIR
45/47 rue Ramponeau
75020 Paris

Fotos: Patoro; Toro; Marionetas

47. SIGLO XXI IGUAL QUE LOS PRIMEROS SIGLOS DEL CRISTINASIMO Y SU INQUISICION

Por adorar ídolos de barro o de madera solo modelados por el frente o de cuerpo entero, los indígenas de las Américas, y todos los Continentes, fueron masacrados, violados, sometidos y subyugados por las huestes de “por la gracia de Dios y el rey”.

Objetos artísticos como el zoquete de las cabezas de los incas, los aztecas, o pieles rojas, así como sus dientes de vidrio, piedra o metal, fémures y otros huesos del cuerpo fueron colgados en las capillas de oración de la santa madre iglesia, mientras que sus sortijas de oro, hachas de afeitar, parecidas a las de Cartago, brazaletes de oro, trenzas de plata, sellos de marfil, colgantes de marfil, como esos

en los que figura un perro corriendo, collares de oro y plata, pendientes de oro, adornos de uso para invocar a sus ídolos, brazaletes en forma de torque, agujas de plata para hacer redes, tubos de vidrio con irisaciones metálicas, todo, como sus propias vidas, les fueron robados y llevadas al rey, junto con collares con colgantes con los pelos con sus cráneos.

Otro sí, las Cruzadas ferales, crueles, sangrientas, y sus secuaces que, por defender los territorios sagrados de la Arabia Pétreá contra el Islam, cometieron acciones bien feas y obscenas, asesinas y sanguinarias, que causan horror y afectan a nuestros sentidos, cayendo bajo nuestra inmediata inspección, careciendo de hermosura su importancia dada al fenómeno de la Religión vaticana adorada hasta la muerte, como cualquier otra Religión bañada en sangre.

Con este odio sacro los reyes de Occidente fomentaban el hacer rodar por los suelos las cabezas de los moros, regalados a la ferocidad o fiereza de los cristianos cualquier día de decapitar.

Así hicieron con los infieles o las sectas heréticas del cristianismo cualquier día, menos en sábado o domingo, como, también, con los agnósticos, incrédulos, herejes, protestantes, ateos; y más tarde, en tiempo de Cruzada reciente, fusilando a anarquistas, masones, comunistas y republicanos elegidos en su “feria de muerte segunda”, que era cuando les llevan al paredón o a las cunetas para fusilarles, en lunes; en su “feria de muerte tercera”, que era en martes, y así sucesivamente “porque el asesino felón y su iglesia lo quieren”.

Ayer, como antes de ayer, reinaba la idiotez o imbecilidad más cruel y sanguinaria. Era el Idiotismo, en idilio más cruel y sanguinario entre el ser humano y su dios caníbal; el mismo que reprocharon a los indígenas.

Cualquier suceso de carácter criminal solía emplearse en sentido festivo. El Idiotismo, la ignorancia, la falta de cultura, se habían adueñado de los pueblos de Oriente y de Occidente, acomodándose a las reglas gramaticales o sintáxicas del odio y la opresión. La Inquisición, por ejemplo, amó excesivamente a las brujas, los herejes y los ateos, hasta la muerte.

Hoy, siglo XXI, tal para cual: La idiotez es la particularidad de expresión de una lengua viciada de tan falsa religión como la que cultivaban y adoraban quienes demostraban amor excesivo a los ídolos. Los ídolos antiguos mejicanos, por ejemplo, se merecen tanto amor o cariño como las imágenes a las que hoy se rinde culto o adoración en el catolicismo. Todos forman parte de la figura material de una falsa deidad, que son de la misma ideología, al fin y al cabo.

Lo peor es que esta idolatría afecta al trato entre las personas, hoy como ayer. ¡Claro que lo es; Mi amigo Idomeneo, a quien sigo en Idolopeya, figura retórica que consiste en poner un dicho o un discurso en boca de una persona muerta o a punto de morir (hoy es domingo, 22 de Julio de 2018, y él está ingresado por un fatal derrame cerebral), me dijo, la última vez que le visité en el Hospital Universitario, muy cuerdo, que: “el Cristianismo cavernícola

inquisitorial, está a la orden del día, con aptitud, disposición o suficiencia para hacer mucho como antaño, tanto o más cruel y sanguinario.

“Que, como yo, vivía en esta Ciudad de Castilla la Vieja, cuna del franco fascismo, capital de la Cruzada, territorio de Jurisdicción de los prelados.

“Que tiene una hija que se ha corrido todas las Instancias de Trabajo Temporal, Cajas de Ahorro y Bancos, medianas y grandes empresas, etc. para dejar su Currículo.

“Que, en todas partes, tanto el Jefe de turno, como la persona encargada de atender o de coger currículos, o entrevistar, son idiotas, faltos de entendimiento, tontos, y poco despiertos de inteligencia. Que todos ellos son del Opus, o han estudiado en Jesuitas.

“Que su hija ya lleva dos años presentándose o llevando su Currículo el día 13 de Marzo, Mayo, Julio y Octubre; y, en los demás meses, el día 15; y nada. ¡Que si quieres arroz Catalina; Las creencias y reglas de los adeptos de estas Empresas influyen en la admisión o selección de las personas.

“Que tiene tres ejemplos claros de que en la mente de ellos tiene su sede principal el prelado. Me dijo:

-Según me dijeron dos empleados de alto rango de una Fundación de Caja, el uno y de un Círculo de Ahorros, el otro, que son, de entrada, una primada o sede de un primado, “Que, en Personal, les habían dicho que la hija de tu amigo Idomeneo no ha sido seleccionada porque su padre es Ateo y Republicano”.

-Que, y para más “inri”, en dos bufetes de abogados, el uno de abogados cristianos; el otro, de socialistas republicanos, donde mi hija estuvo a punto de entrar a trabajar; el uno, que se denomina “Iglesia me llamo” no la cogió porque “su padre no entra en la Iglesia”; el otro, que es un bufete “palaciego”, no la cogió porque “su padre se ha presentado para Alcalde en una lista con anarcosindicalistas”.

-Visto lo visto, todo está visto: que hay que entrar en la Iglesia o casarse con Dios para conseguir alguna prebenda. Iglesia o mar o casa real que más da, ¡y en pleno siglo XXI; Pero yo no quiero ningún viático, amigo.

48. ZINE QUIXOTE ZINE

QUI DE PRIMERA

JO DE SEGUNDA

TE DE TERCERA

Flaco caballo, gordo escudero
es de la Mancha este caballero.
Quiere Justicia, busca aventuras
encuentra palos y
desventuras.

- Popular

Montado en su pardamula
tan trotona como salsa,
camino de Andalucía
va un hidalgo de la Mancha
- Eugenio Tapia

Don Quijote de
la Mancha.
hace cara
y no se mancha.



QUIJOTE

DANIEL DE CULLA

Juillet 2018

Exemplaire: 09 - 20

No.

202

CIRCULAIRE

+++
132

Zine d'art postal, d'art posté et d'art en général...

La CIRCULAIRE132 est assemblée, imprimée et postée gratuitement aux participants dans l'esprit **FLUXUS**. Pas de copyright, pas d'ISBN, pas de dépôt légal. Reproduction permise en mentionnant la source:
Les fausses-éditions du Rat-de-Marée

EXPOSITION "LA CHUTE" D'HÉLÈNE COUTURE - UNE BELLE OCCASION RATÉE....

Rarement une exposition va me décevoir au point de m'exprimer publiquement. C'est 30 tableaux qui se scindent en cinq catégories chronologiques qui expliquent, selon le message apocalyptique de Mme Couture, la chute du monde. Manifestement son cynisme s'est transformé en condescendance généralisée. Elle est obsédée par le capitalisme et surtout les États-Unis. Dommage, elle n'apporte aucune piste de solution, un trait de caractère typique à l'extrême gauche.

Sans aucun doute, Mme Couture fait la démonstration qu'elle a du talent. J'ai aimé ses jeux de couleurs et ses personnages à l'allure d'un Capitaine America mais étrangement toujours sous les traits d'une femme. J'en conviens, il y a des endroits sur notre planète que ça ne va pas bien mais il ne faut pas généraliser et exagérer. Prétendre que le terrorisme est un phénomène nouveau, je crois que Mme Couture vivait dans une grotte au Népal dans les années 60 à 80 car ça brassait en Europe et en Amérique du Sud. Et encore l'éternel "bashing" de Gouvernement. Ce phénomène étant largement exploité par les médias qui sont à l'affût du moindre petit scandale, dérapage, etc... Comment voulez-vous attirer des gens talentueux et désireux de servir en politique? Ils ne sont pas encore élus et ils sont déjà considérés comme des voleurs? Pas très édifiant comme message!

Fait étrange, la plupart des œuvres ont été réalisées en 2012 et Mme Couture se base sur des événements récents (2017-2018) pour faire passer ses virulents messages de dénonciation. Elle avait prévu le coup? Le capitalisme a bien le dos large mais selon moi, c'est l'humain qui est fondamentalement responsable du gâchis actuel. L'humain, peut importe son allégeance politique ou dans quel système politique il vit.

À moins que j'ai ma tête profondément enfouie dans le sable jusqu'à la ceinture, pour moi le monde n'est pas si noir que ça. Je garde toujours de l'optimisme que les choses changeront éventuellement, petit à petit et pour le mieux. À cet effet, j'ai la certitude que les prochaines générations vont entreprendre de corriger les erreurs de notre époque. Je mise sur les millénaires pour renverser la vapeur.

"La Chute", à la Galerie Léonard-Parent de Rimouski, du 6 juin au 13 juillet 2018. (RFC)



De gauche à droite : La dompteuse de chimères, matériaux mixtes, 19" x 25", 2012, Hors de l'eau, matériaux mixtes, 19" x 25", 2012, Le Monde clos, matériaux mixtes, 19" x 25", 2012. (Photos RFC)

El Archivo de Arte Correo
de Jonh Held, Jr.
Universidad de Antioquia
Medellin, Colombia
May 17th - July 28th, 2018

El Archivo de Arte Correo
de Jonh Held, Jr.
Universidad de Antioquia
Medellin, Colombia
May 17th - July 28th, 2018

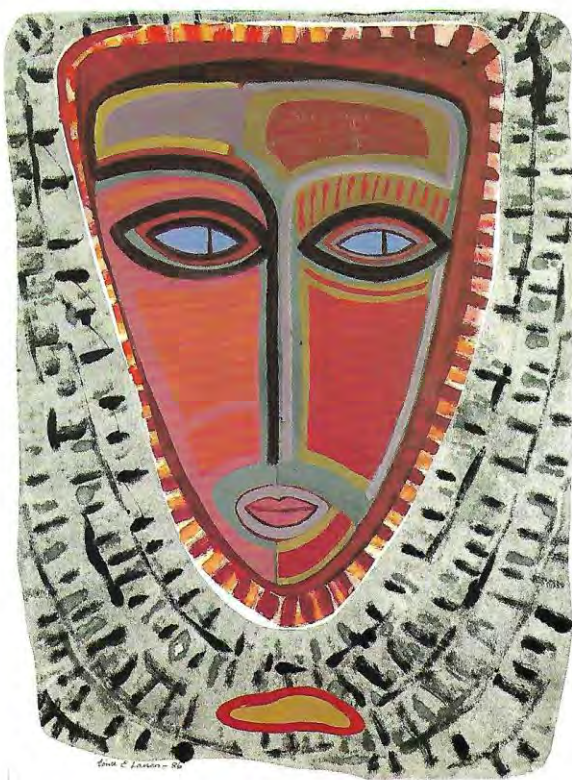
El Archivo de Arte Correo
de Jonh Held, Jr.
Universidad de Antioquia
Medellin, Colombia
May 17th - July 28th, 2018

El Archivo de Arte Correo
de Jonh Held, Jr.
Universidad de Antioquia
Medellin, Colombia
May 17th - July 28th, 2018



Annonce événement de : John Held Jr., P.O. Box 410837, San Francisco, CA, 94141, USA

page 1



Une œuvre de : Torill Elisabeth Larsen, Sigurg Lies Gate 24, 0479, Oslo, NORVÈGE

Une œuvre de : Giovanni & Renata StraDa Da, Via Odoacre 14, 48100, Ravenna, ITALIE



Une œuvre de : Daniel de Culla, P.
Comuneros 7-1A, 09006, Burgos, ESPAGNE
(incluant le timbre d'artiste à la page 8)



Un timbre d'artiste de : William Mellott, 5
Fl., No-108-4, Yancheng Road, Tainan,
702, TAIWAN

Pour consulter tous les précédents numéros de
CIRCULAIRE132 voir le blogalerie suivant:

To consult all CIRCULAIRE132 previous
issues, go to the following blogallery:

<http://circulaire132.blogspot.com>

Jun 2018

No 200

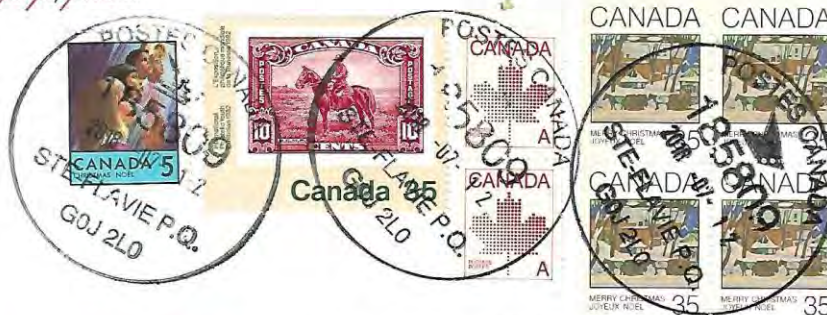
CIRCULAIRE

132

FLIP
OVER

VOIR AU
VERSO

CIRCULAIRE 132
C.P. 1, 210 route De La Mer
Sainte-Flavie (Québec) G0J 2L0



NE PAS PLIER



A/TO:

DANIEL DE CULLA
P COMUNEROS 7-1A
09006, BURGOS
ESPAGNE

Participants:

Jennie Hinchcliff/Red Letter Day, P.O.Box 170271, San Francisco, CA, 94117, USA

RF Côté, C.P. 1, Sainte-Flavie (Québec), G0J 2L0, CANADA

Steven Renald, 133 Petit Lac Éternité, Rivière-Éternité (Québec), G0V 1P0, CANADA

Éric Bensidon, 14 rue Sauffroy, 75017, Paris, FRANCE

Vizma Bruns, 574 Waitpinga road, 5211 Waitpinga, SA, AUSTRALIE

Uli Grohmann, Hammer Str. 164, 48153, Münster, ALLEMAGNE

Torill Elisabeth Larsen, Sigurd Lies Gate 24, 0479, Oslo, NORVÈGE

William Mellott, 5 Fl., No-108-4, Yancheng Road, Tainan, 702, TAIWAN

Daniel de Culla, P. Comuneros 7-1A, 09006, Burgos, ESPAGNE

Giovanni & Renata Strada Da, Via Odoacre 14, 48100, Ravenna, ITALIE

Christian Alle / Nada-Zéro, 9 rue du Pré de la Mer, 50460, Urville-Nacqueville, FRANCE

Marina Salmaso, Vesterbrogade 140 E 3,5, 1620, KBH. V., DANEMARK

Henk J. Van Ooyen, Vlinderveen 258, 3205 EJ, Spykenisse, PAYS-BAS

Bruno Chiarlone, Via Mons. Bertolotti 58, 17014, Cairo Montenotte, (SV), ITALIE

Béatrice Gaudy (chez Fabrice Verjat), 81 Ter rue Vaneau, 75007, Paris, FRANCE

Vittore Baroni, Via Cesare Battisti 339, 55049, Viareggio, ITALIE

Marcelle Simon, 13 Résidence Les Monts, 50000, Baudre, FRANCE

Antonio Gomez, Calle Las Huertas No. 16, 06800, Mérida, Badajoz, ESPAGNE

John Held Jr., P.O. Box 410837, San Francisco, CA, 94141, USA



Message:

Li Daniel,
many thanks for
your participation.
best regards.
P.R.



ZINE QUIXOTE ZINE

QUI DE PRIMERA

JO DE SEGUNDA

TE DE TERCERA

Flaco caballo, gordo escudero
es de la Mancha este caballero.

Quiere Justicia, busca aventuras
encuentra palos y
desventuras.

- Popular

Montado en su parda mula
tan trotona como falsa,
camino de Andalucía
va un hidalgo de la Mancha
- Eugenio Tapia

Don Quijote de
la Mancha.
hace cara
y no se mancha.



QUIJOTE

DANIEL DE CULLA

DANIEL DE CULLA



Dulcinea del Toboso- De Culla

© Autor-Editor:

DANIEL DE CULLA

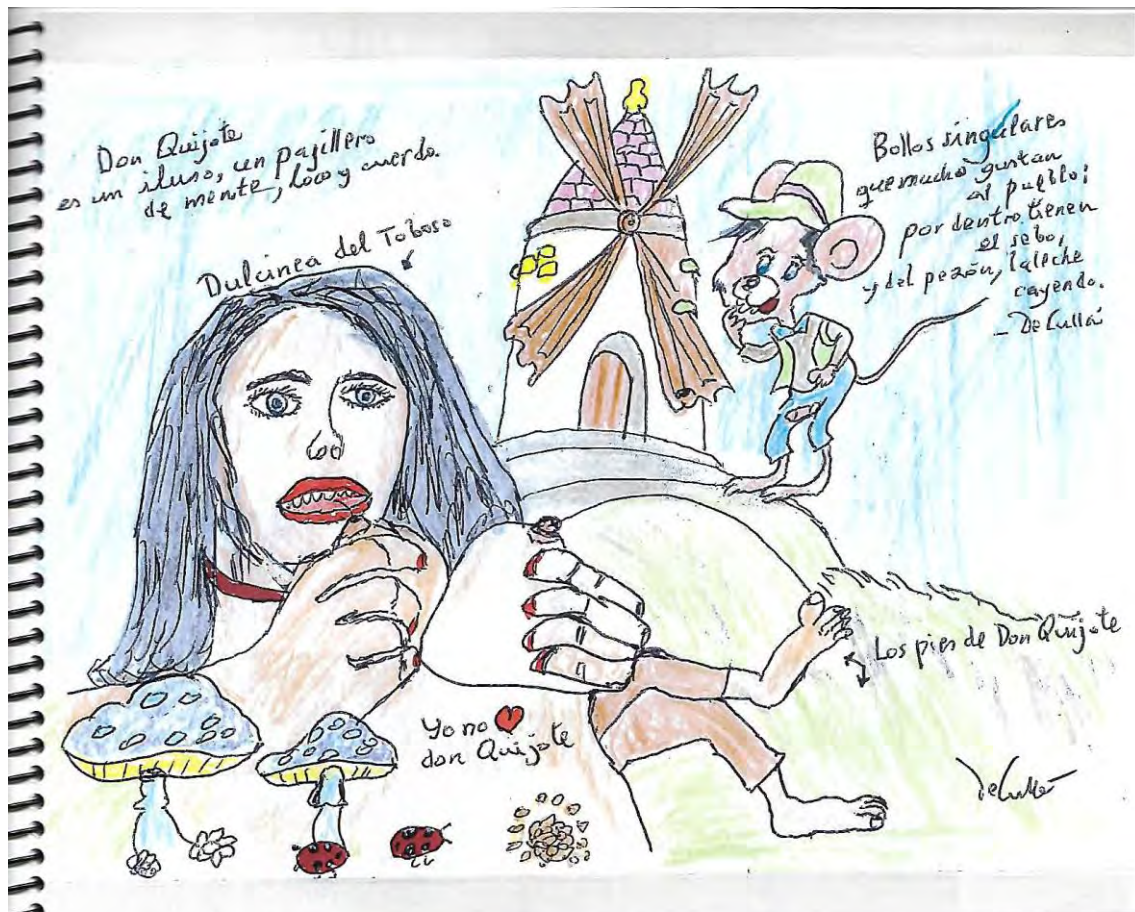
Depósito Legal

INDICE

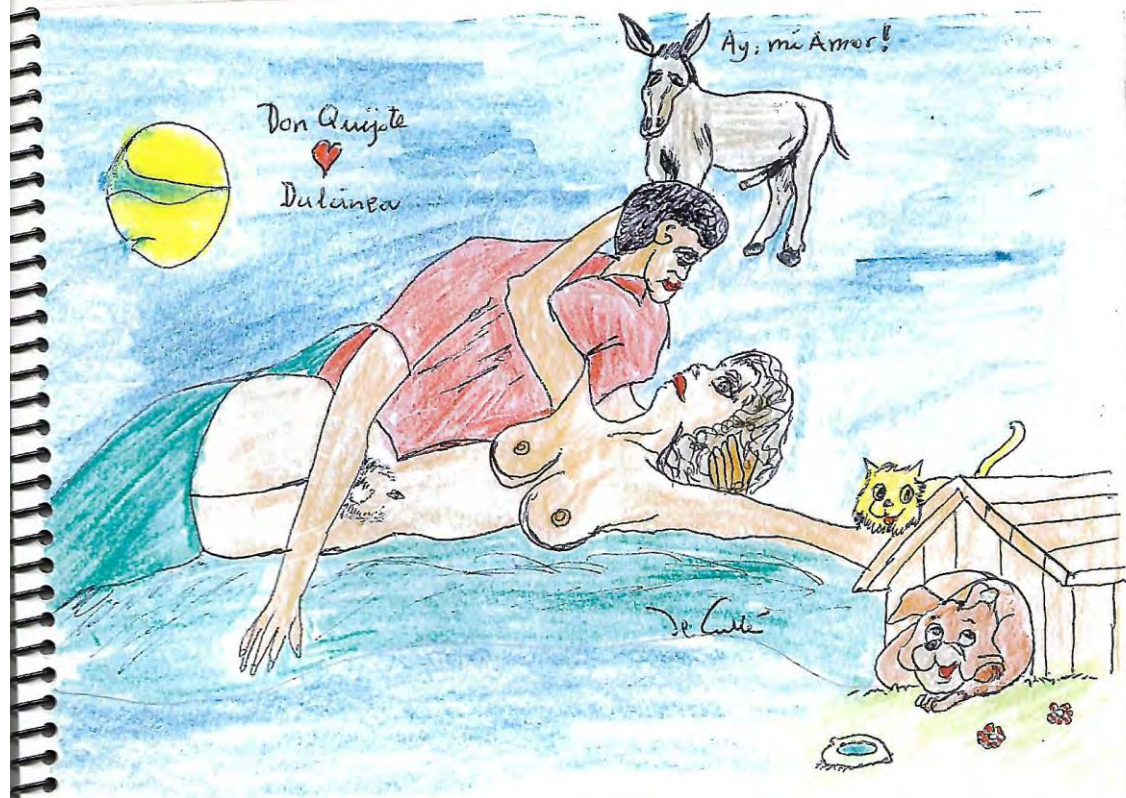
- 1. ZINE QUIXOTE ZINE**
- 2. ZINE DIVINA COMEDIA**
- 3. ZINE EL AVESTRUZ**
- 4. ZINE ENHEBRAR**
- 5. ZINE ORGANO EN GREGORIANO**
- 6. ZINE LA MOSCA EN LA FLOR**
- 7. ZINE LA CHIRLA**
- 8. ZINE MORCILLA DE BURGOS**
- 9. ART (DE) FACTO**
- 10. CHA'BALA**
- 11. DESODORANTE A LA IMPOPRTANCIA**
- 12. DULCINEA DEL TOBOSO**
- 13. EN TIERRA JUINTO AL MAR**
- 14. ZINE ELOGIO DEL REBUZNO**
- 15. JOKER MOTHERFUCKER**
- 16. MAILART HAND TO HAND**
- 17. CASA DE AMERICA**
- 18. WITH ANGRY ALL MAN**
- 19. DIEUX? O MA DEESSE MENTEUSE**
- 20. ABRETE SEX- AMO**

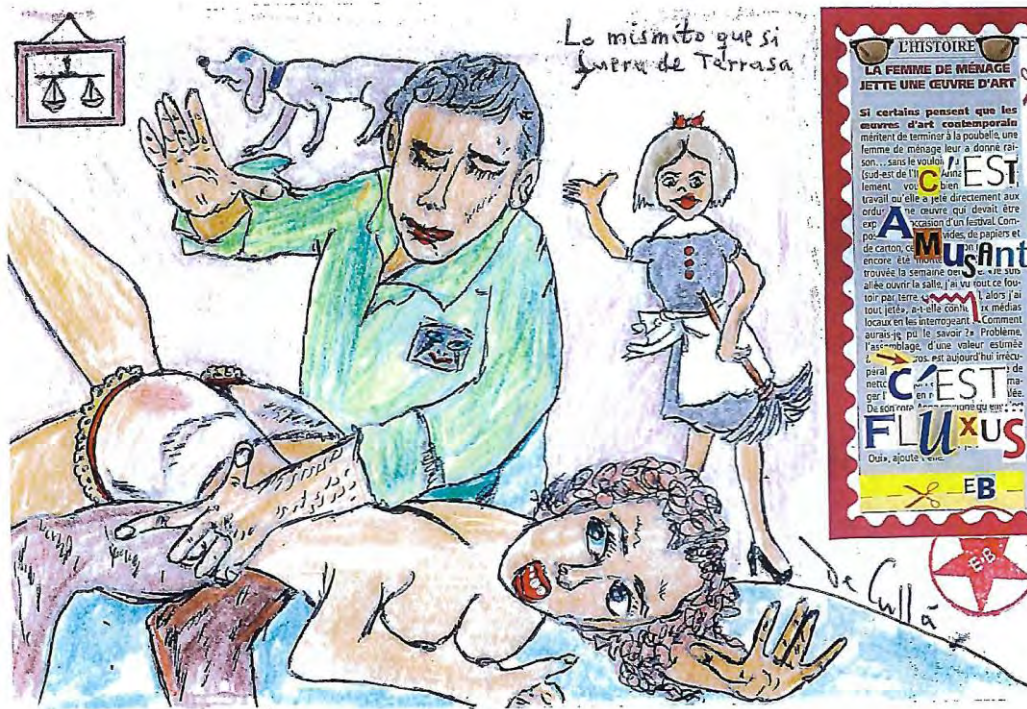
Poemas de Julio de 2019 en inglés

1. ZINE QUIXOTE ZINE









L'HISTOIRE
LA FEMME DE MÉNAGE
JETTE UNE ŒUVRE D'ART

Si certains pensent que les œuvres d'art contemporain méritent de terminer à la poubelle, une femme de ménage leur a donné raison, sans le vouloir. Il s'agit d'une œuvre de l'artiste contemporain, qui a bien travaillé, elle a jeté directement aux ordures l'œuvre qui devait être exposée à l'occasion d'un festival. Composée de vidéos, de papiers et de carton, cette œuvre a été trouvée la semaine dernière dans une poubelle ouverte la nuit. J'ai vu tout ce foutoir par terre, et elle courait, alors j'ai tout jeté, et elle courait, les médias locaux en les interrogeant. Comment aurais-je pu le savoir? Problème, l'assemblage d'une valeur estimée à 200 euros est aujourd'hui irrécupérable. Pour ma part, j'ai mis en vente l'œuvre. Du son reste à voir, mais elle est belle. Oula, ajoute-t-elle.

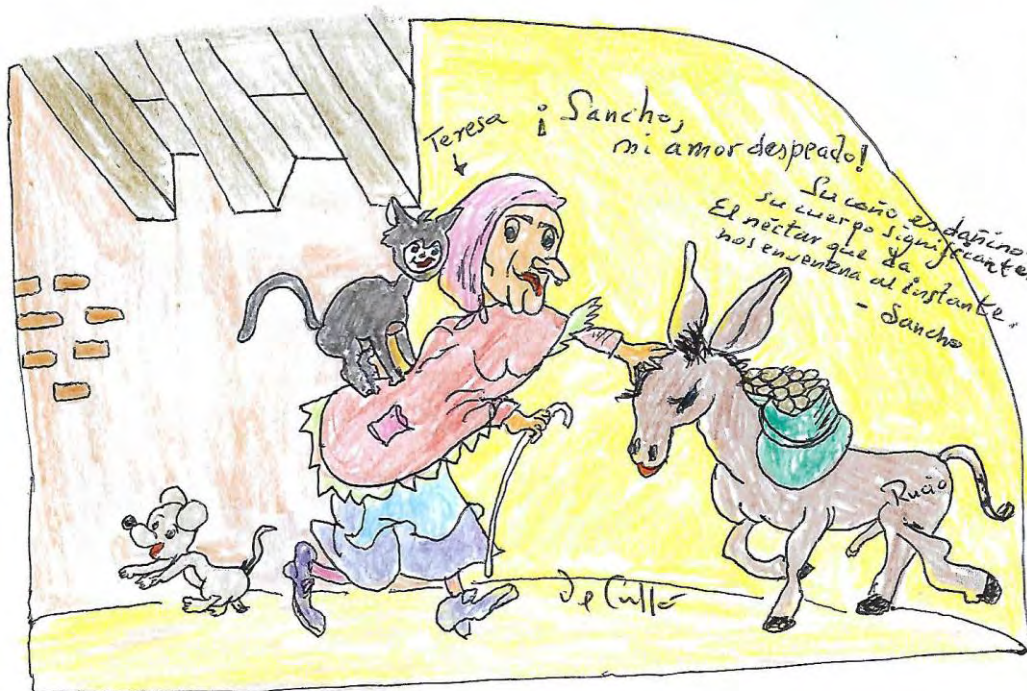
AMUSANT
FLUXUS
EB

21^e 1440 MARDI 25 FÉVRIER 2014 REMISE DE 50%

GENTE EN BURGOS **CONTACTOS**
OFERTA

10 EUROS. Hago masaje erótico, con aceite deslizaré mis manos por tu cuerpo hasta conseguir que tengas un orgasmo. Lo doy como prefieras, totalmente desnuda o en ropa interior. Tel. 642 05 09 08







Diosa de los Nabos

QUI DE PRIMERA
JO DE SEGUNDA
TE DE TERCERA

QUIJOTE



© DANIEL DE CULLA

Imprime : Elogio del Rebuzno

Grupo Poética

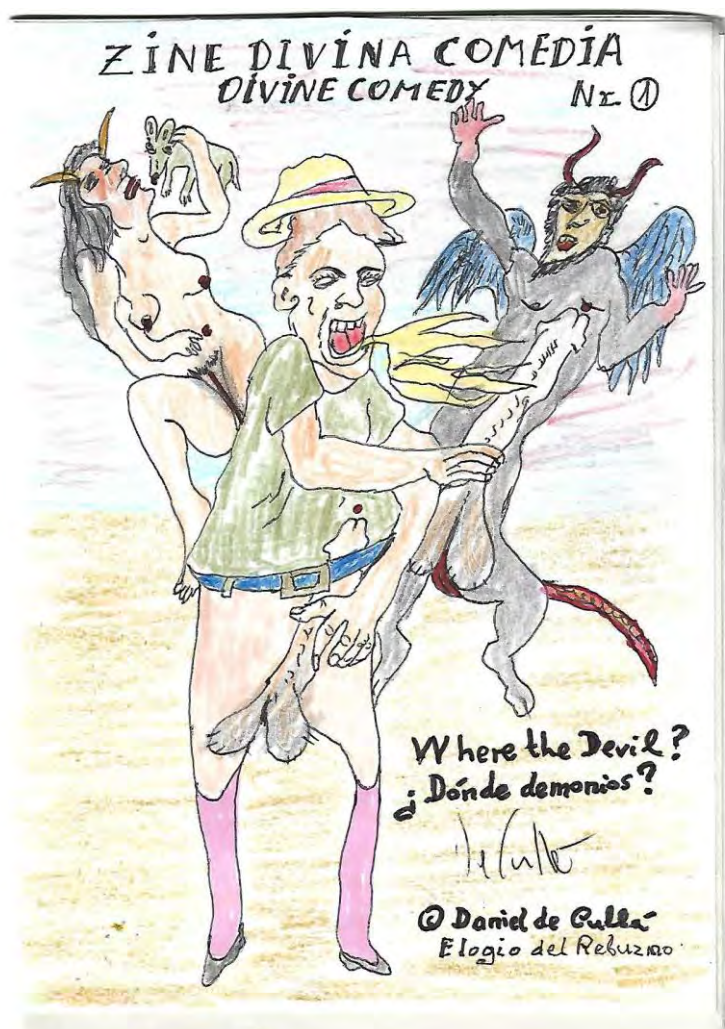


Elogio del Rebuzno

2. ZINE DIVINA COMEDIA

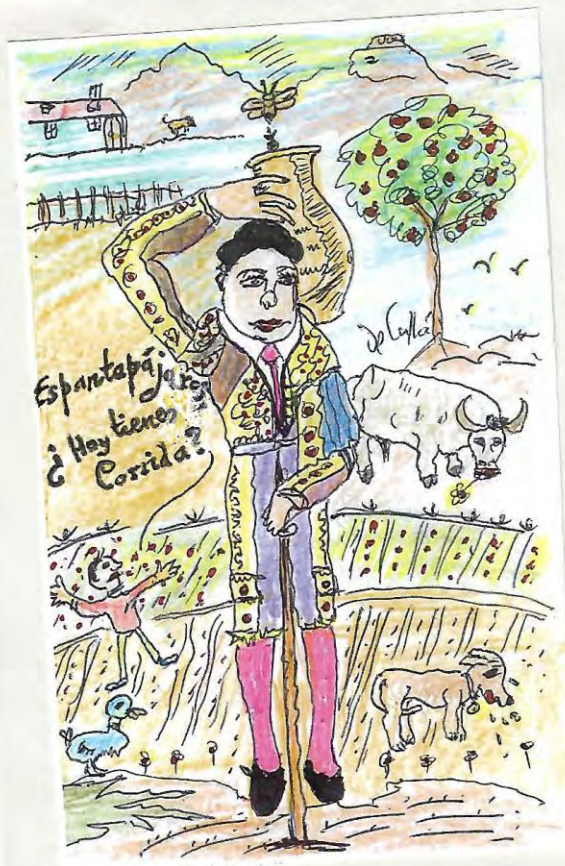
DIVINE COMEDY ZINE Nr. (1)

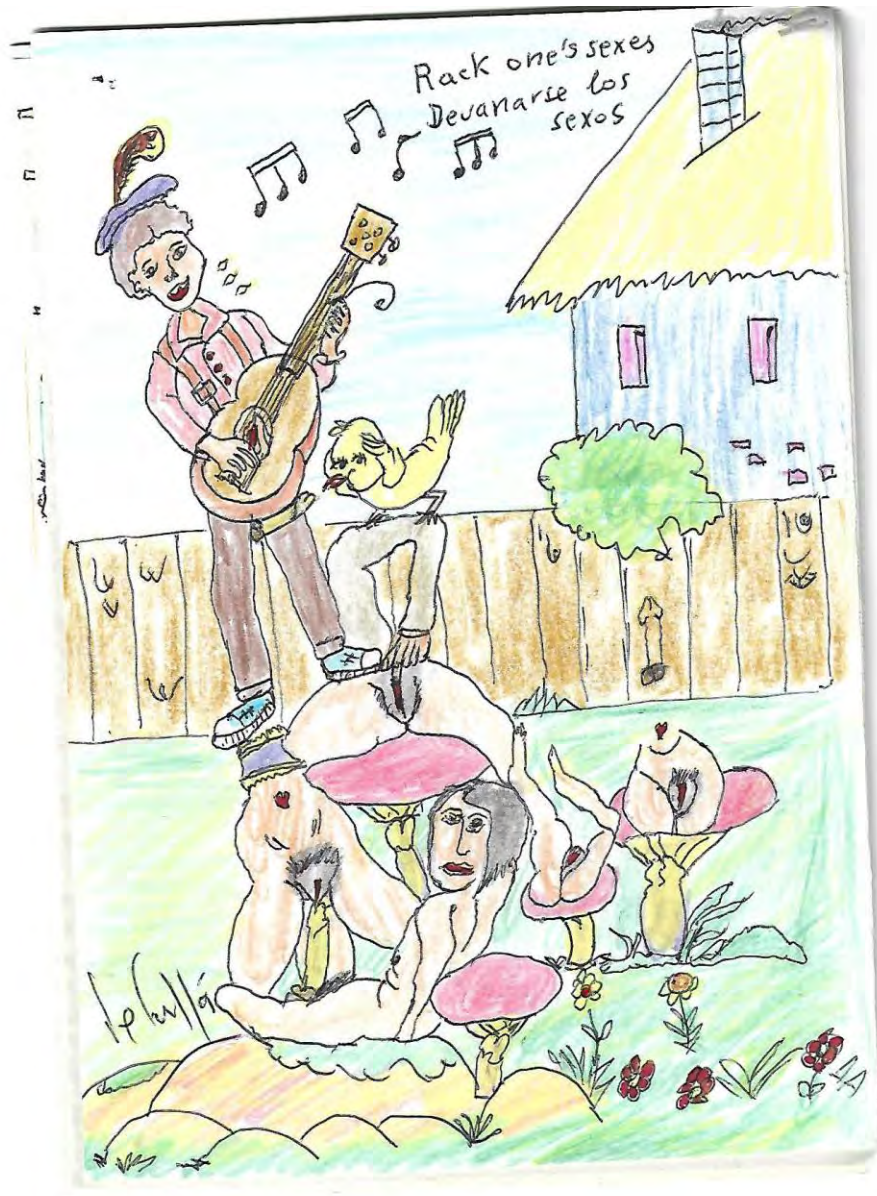
© Daniel de Culla y Elogio del Rebuzno





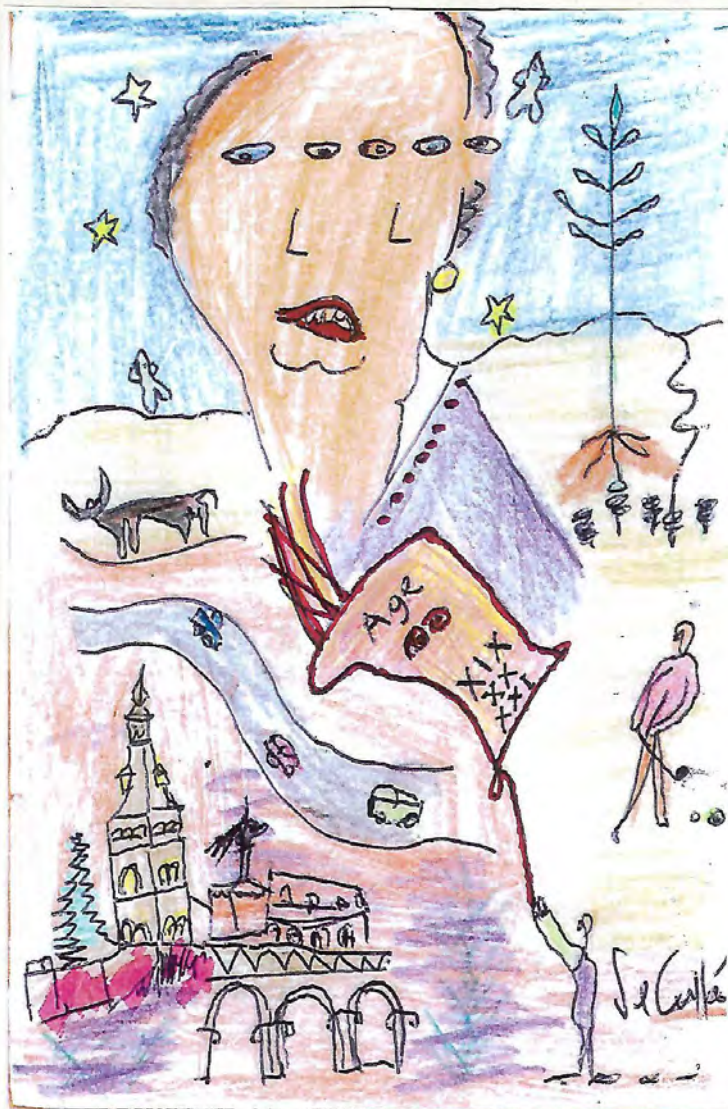
4

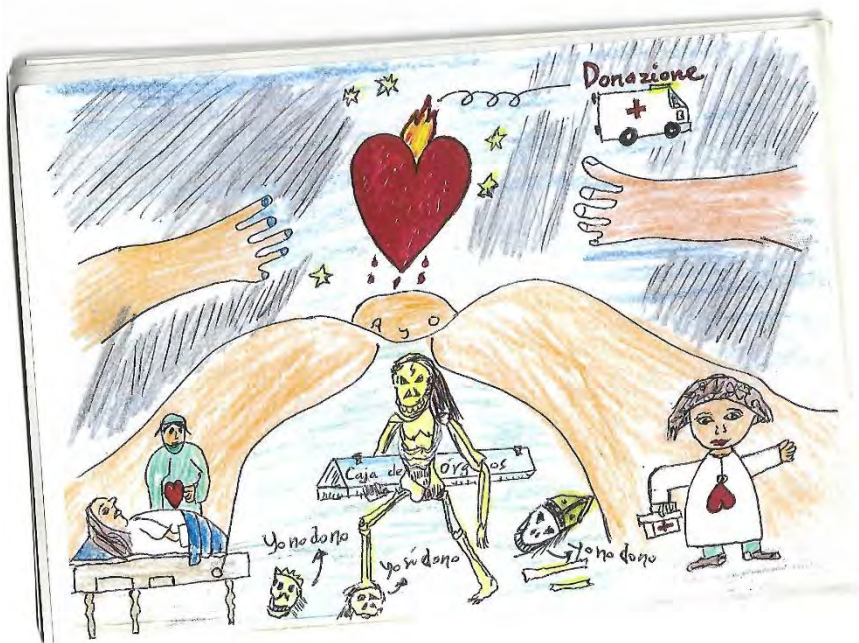




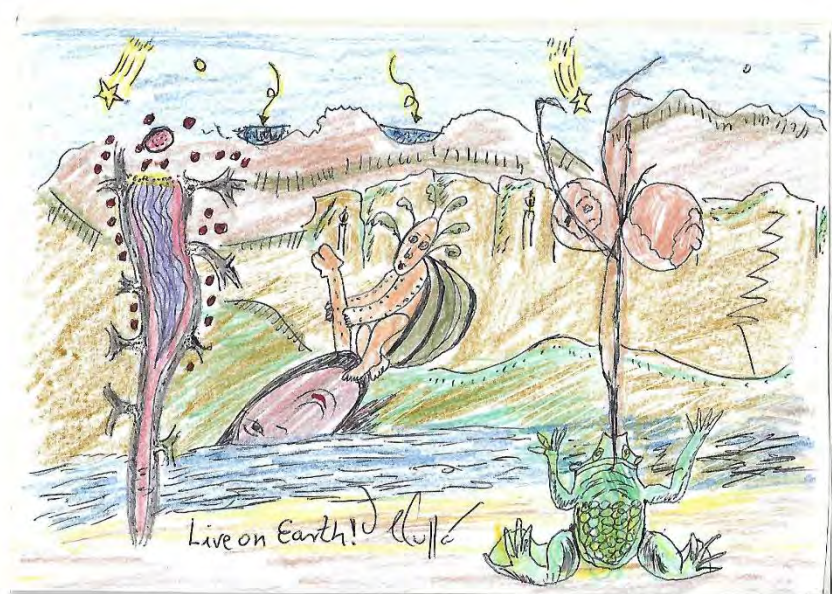
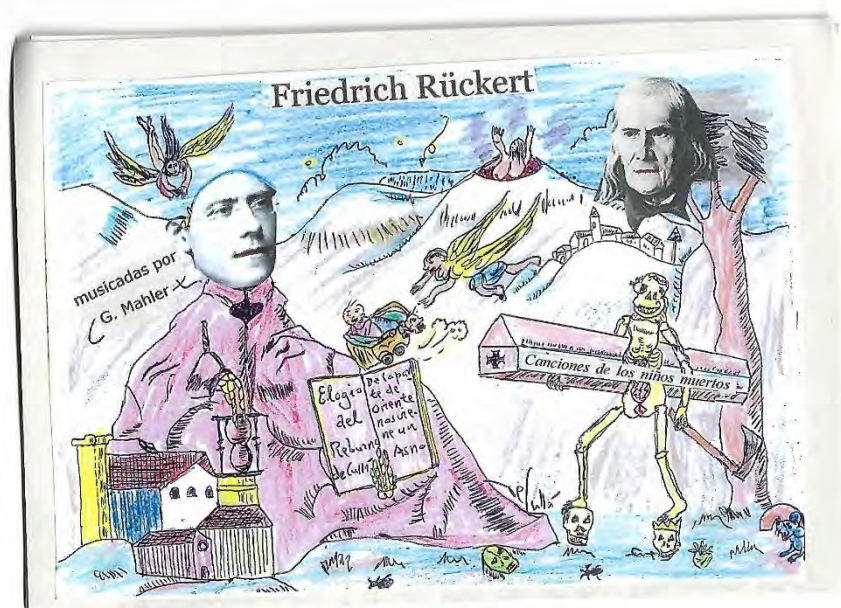


(7)





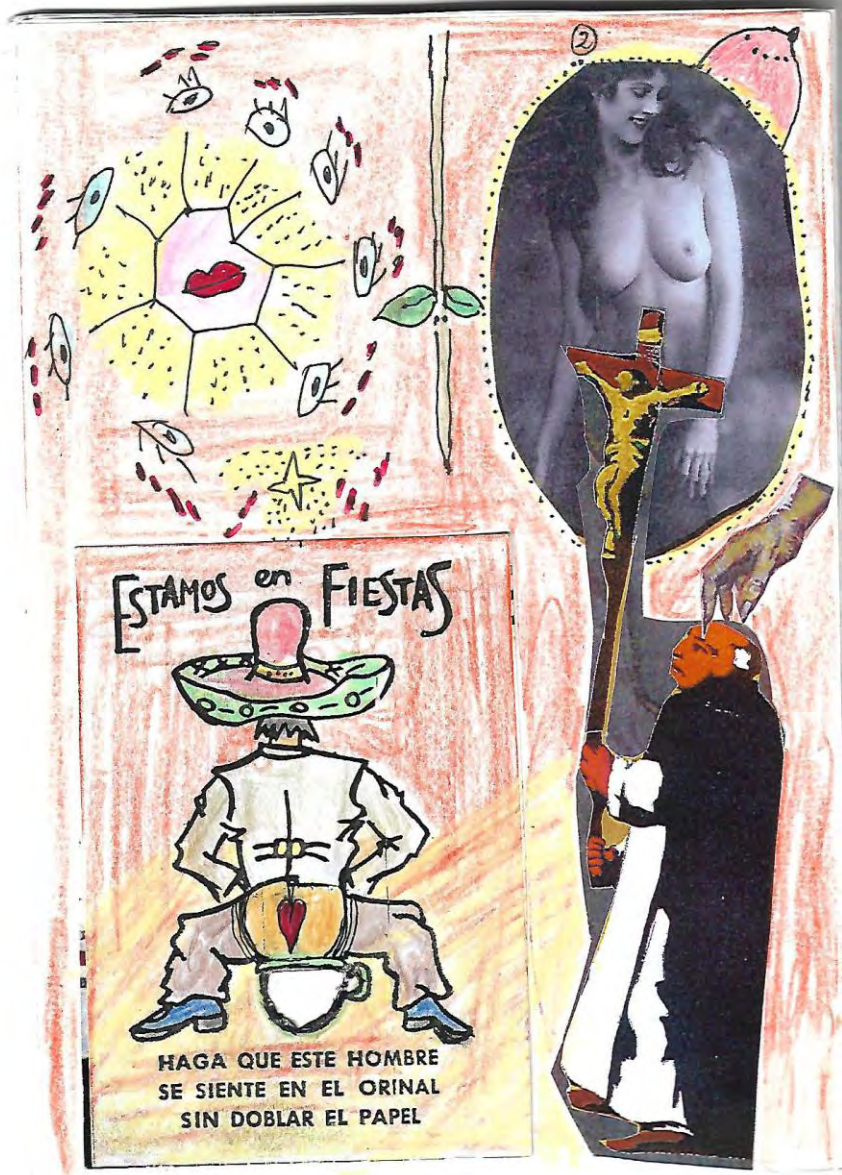




THE OSTRICH ZINE

© Elogio del Rebusno- Daniel de Culla





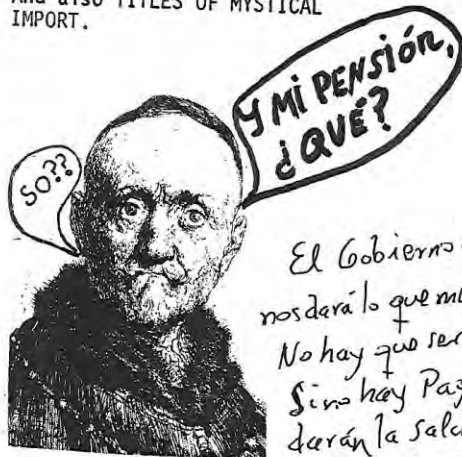
- Principia Discordia
1975

HOLY NAMES

③

Discordians have a tradition of assuming HOLY NAMES. This is not unique with Erisianism, of course. I suppose that Pope Paul is the son of Mr. & Mrs. VI?

And also TITLES OF MYSTICAL IMPORT.



El Gobierno de Caco
nos dará lo que merecemos.
No hay que ser Dioses.
Sino hay Paga, nos que-
darán la salchicha del
Abuelo y la Chirila de
la Abuela.

00035

Will whoever stole Brother Reverend
Magoun's pornography please return it.

Sólo los Reverendos Pedófilos Viven de
Putta Madre, junto con los Bandidos
de Estado.

00075

THUS ENDS PRINCIPIA DISCORDIA

*If you think the PRINCIPIA
is just a ha-ha, then go
read it again.*

This being the 4th Edition, March 1970, San Francisco; a revision of the 3rd Edition of 500 copies, whomped together in Tampa 1969; which revised the 2nd Edition of 100 copies from Los Angeles 1969; which was a revision of *PRINCIPIA DISCORDIA* or *HOW THE WEST WAS LOST* published in New Orleans in 1965 in five copies, which were mostly lost.

(4)



(K) ALL RIGHTS REVERSED - Reprint what you like

Published by POEE Head Temple - San Francisco
"ON THE FUTURE SITE OF BEAUTIFUL
SAN ANDREAS CANYON"

OFFICE OF MY HIGH REVERENCE
MALACLYPSE THE YOUNGER KSC
OPOVIG HIGH PRIEST POEE

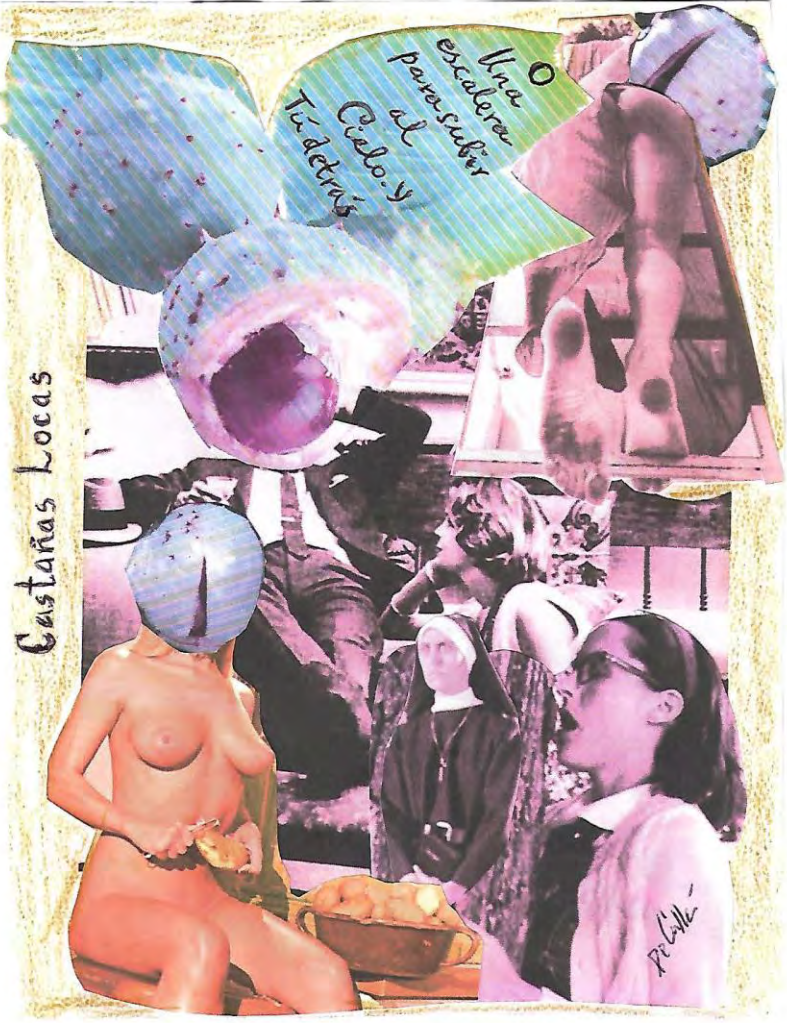


Publicado por La
Trompa de Falopio.
Pº de la Quinta. Burgos

THE LAST WORD

The foregoing document was revealed to Mal-2 by the Goddess Herself through many consultations with Her within his Pineal Gland. It is guaranteed to be the Word of Goddess. However, it is only fair to state that Goddess doesn't always say the same thing to each listener, and that other Episkoposes are sometimes told quite different things in their Revelations, which are also the Word of Goddess. Consequently, if you prefer a Discordian Sect other than POEE, then none of these Truths are binding, and it is a rotten shame that you have read all the way down to the very last word.

ANTI-ARISTOTELIAN
LEAGUE LIBRARY



Castañas Locas

Una
escalera
para subir
al
Cielo. y
Tu detrás

De la

WESTERN UNION TELEGRAM

This is a fast message unless its deferred character is indicated by the proper symbol.

DELIVERY
DL = Day Letter
NL = Night Letter
LT = International Letter Telegram

The filing time shown in the date line on domestic telegrams is LOCAL TIME at point of origin. Time of receipt is LOCAL TIME at point of destination.



To: Daniel de Cullor

(7)



51/25

shedei
ijk lmp
oporec
uonvce

March 1975

- Principia Discordia
1.975

2



Foto: Isabelle

9



© 1991 by [illegible]

DISCORDIAN SOCIETY
DEDICATED TO AN ADVANCED
UNDERSTANDING OF THE PARAPHYSICAL
MANIFESTATIONS OF EVERYDAY CHAOS

POEE

DID YOU KNOW THAT YOU HAVE A LOPSIDED PINEAL GLAND?

Well, probably you do have one, and it's unfortunate because lopsided Pineal Glands have perverted the Free Spirit of Man, and subverted Life into a frustrating, unhappy and hopeless mess.

Fortunately, you have before you a handbook that will show you how to discover your salvation through

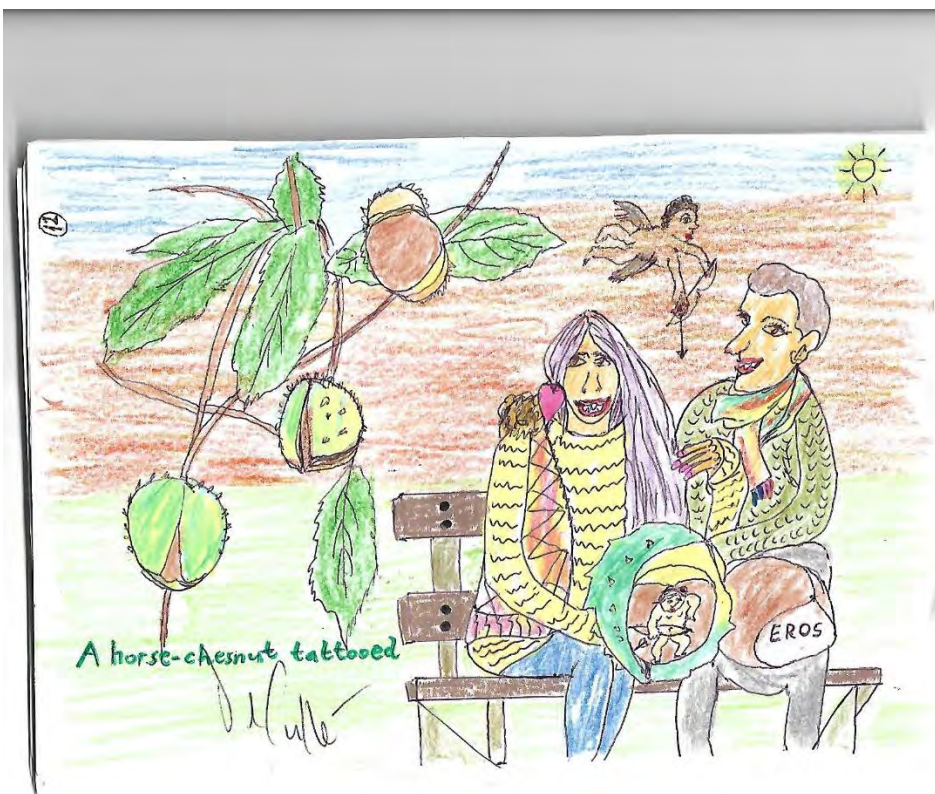
ERIS, THE GODDESS OF CONFUSION. It will advise you how to balance your Pineal Gland and reach spiritual Illumination. And it will teach you how to turn your miserable mess into a beautiful, joyful, and splendid one.



POEE is a bridge
from PISCES ***
to AQUARIUS ***



To: Daniel de Culla 1975



"...develop himself. I return to find this development approaching completion, but hindered by fear and by misunderstanding.

You have built for yourselves psychic suits of armor, and clad in them, your vision is restricted, your movements are clumsy and painful, your skin is bruised, and your spirit is broiled in the sun.

I am chaos. I am the substance from which your artists and scientists build rhythms. I am the spirit with which your children and clowns laugh in happy anarchy. I am chaos. I am alive, and I tell you that you are free.

During the next months they studied philosophies and theologies, and learned that ERIS or DISCORDIA was primarily feared by the ancients as being disruptive. Indeed, the very concept of chaos was still considered equivocal to strife and treated as a negative. "No wonder things are all screwed up," they concluded, "they have got it all backwards." They found that the principle of disorder was every much as significant as the principle of order.

With this in mind, they studied the strange yin-yang. During a meditation one afternoon, a voice came to them:

It is called THE SACRED CHAO. I appoint you Keepers of It. Therein you will find anything you like. Speak of Me as DISCORD, to show contrast to the pentagon. Tell constricted mankind that there are no rules, unless they choose to invent rules. Keep close the words of Syadasti: 'TIS AN ILL WIND THAT BLOWS NO MINDS. And remember that there is no tyranny in the State of Confusion. For further information, consult your pineal gland.

"There are trivial truths & there are great truths. The opposite of a trivial truth is plainly false. The opposite of a great truth is also true." - Neils Bohr

I HEAR MUSIC!

00069



THE BEARER OF THIS CARD
IS A GENUINE AND AUTHORIZED
HOPE
So please Treat Him Right
GOOD FOREVER

Genuine and authorized by The HOUSE of APOSTLES of ERIS
Every man, woman and child on this Earth is a genuine and authorized Hope.
Reproduce and distribute these cards freely-P.O.E.E. Head Temple, San Francisco

A-POPE= IS SOMEONE WHO IS NOT UNDER THE AUTHORITY OF THE AUTHORITIES *

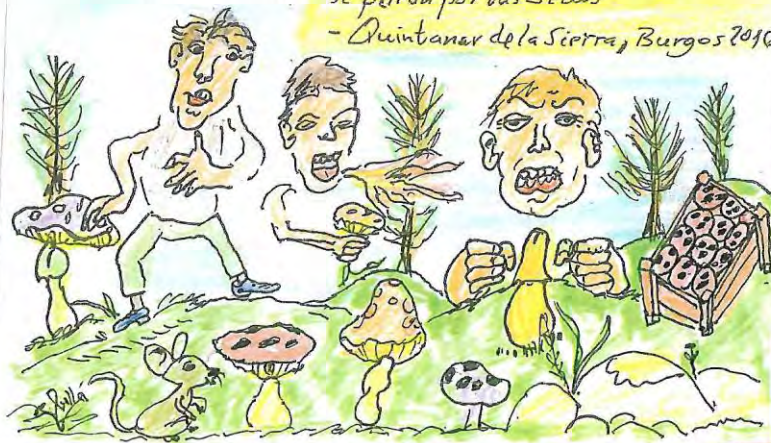


OK
00036

15



"Mushrooms World": "Los Rumanos y los Serranos
se pelean por las Setas"
- Quintanar de la Sierra, Burgos 2016



Grupo Poético



© De Culla

Elogio Del Rebutano - 2016

Elogio del Rebutano

4.ZINE ENHEBRAR * THREAD ZINE

Nr. (1) © Elogio del Rebuzno – Daniel de Culla



②

Daniel
De Culla

OH, AFRICA!

INTERNATIONAL
MAIL ART &
PERFORMANCE
FESTIVAL

MINDEN 2007





Ein Spaziergang durch die Stadt:
Minden sehenswert!



Zauberhaftes
M I N D E N

Ausstellungswelt GmbH präsentiert
JETZT AM KURFÜRSTENDAMM 26



Dalí

DIE AUSSTELLUNG

**29.06.07
bis 30.09.07**

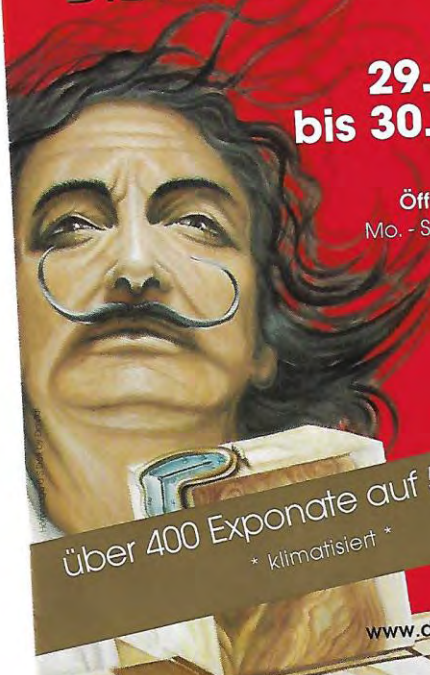
Öffnungszeiten:
Mo. - So. 12 - 22 Uhr

Eventim Ticketpartner
eventim.de
Hotline: 01805 5191 000

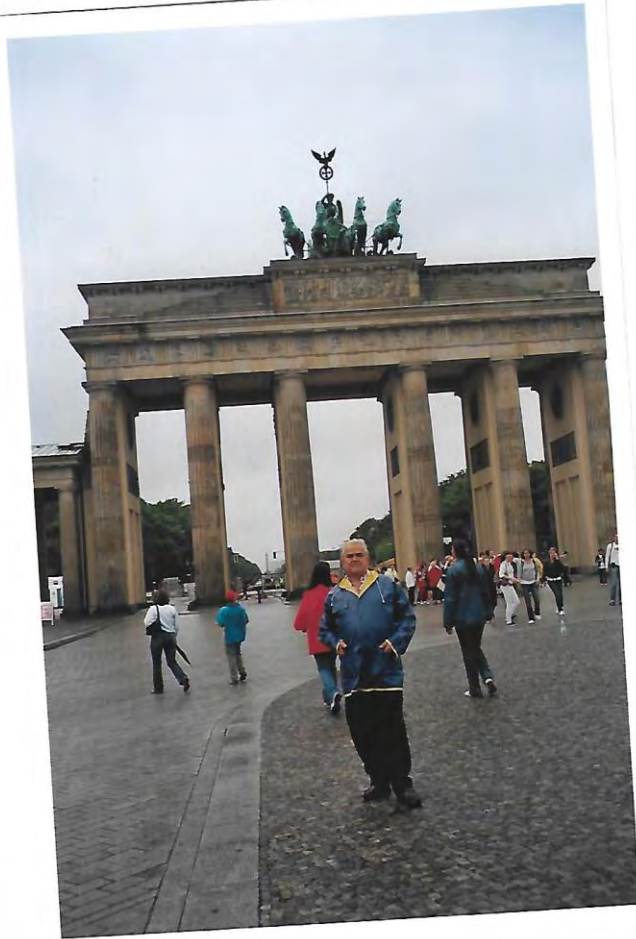
Tickets & Infos:
030 - 479 974 77

über 400 Exponate auf 5000 qm
* klimatisiert *

www.dalimuseum.de



5



Handbook
of
Dog
Care
Simple, Effective, Trained

6



⑦

Orig. Mail Art Grafik 10
HENNING MITTENDORF

Provenance Christa Kühn

treff erquote @gag lemail.com

Averbergstraße 2

32425 Minden

Allemania

© HENNING MITTENDORF
ALLENDORFER STR. 20B
6000 FRANKFURT/MAIN

to the funniest
Spanish man?
ever met?



⑧



9



10





A QUEIMADA

RITO BREVE DA QUEIMADA

Advertencia

Actúen, si se pode, dúas persoas, vestidas con traxe galego ou algún roupaxe que as *distinga* do resto dos asistentes. *Un* dirixe o rito—é o MESTRE—, recitando amodiño e facendo os descansos precisos pra cada unha das partes. O *outro* atende á ola da queimada e vai facendo o que se significa no rito: é o MENESTRAL. Deben participar todos na parte que corresponde ao Coro.

1. INTROITO

Dito con moita solenidade e fachenda

Miñas donas, meus señores,
imos facer a queimada
do presente
con auga das nosas dores,
auga nosa aluarada,
¡augardente!

2. MISTURANZA E FLAMA

Botemos na augardente o sucre da dozura
pra que non quede nela migalla de amargura.

Acabada a misturanza, préndese o fogo.

E o espírito da augardente xunto ao espírito do fogo
faise inxel poesía nun refulxente xogo.

- 1.º—¿Fixéstelo xa?
2.º—Feito está.

Coro: FEITO ESTA.

E logo a remexer, a remexer, a remexer.
Que medre azul e branca a luz deste mencer.

*Folgo, deica que estea a queimada a meio facer, que si-
gue coa Ladaíña.*

3.—LADAÍÑA

Coro: Un, dous, tres.

- 1.º—Fuxan gripes e andacios pola punta dos pés.

Coro: ¡VAI! - ¡VAI! (berrando).

Coro: Un, dous, tres, catro, cinco.

- 1.º—Fuxan meigas e trasgos de brinco en brinco.

Coro: ¡VAI! - ¡VAI!

Coro: Un, dous, tres, catro, cinco, seis, sete.

- 1.º—Augardente pra o que nunca na vida allea se
mete.

Coro: ¡VAI! - ¡VAI!

*Cando a queimada estea a punto, faise o esconxuro,
mentras se sigue remexendo.*

4.—ESCONXURO

As flamas deste fogo,
¿do fogo de San Xoán
virán ou non virán?

Coro: ¡VIRAN! - ¡VIRAN! (berrando e levantando
[as mans cara o ceo])

1.º—Virán

e quedaránse logo
no espírito da augardente.
Auga e flama cristiana:
Dá ledicia ao doente
e queima na faciana
da xente
que agarda a luz do abrente.
—As flamas deste fogo,
¿do fogo de San Xoán
virán ou non virán?

Coro: ¡VIRAN! - ¡VIRAN! (*berrando e levantando
[as mans cara o ceo]*)

1.º—Virán.

Cantemos logo.

Coro: ¡CANTEMOS LOGO!

Cántase algún canto galego, por exemplo:

“Cantemos, cantemos todos,
cantigas da nosa terra (bis),
O sol da verde Galicia
moita fartura alumea (bis).
Ai la la la - la la la la,
ai la la la - la la la la.”

1.º—Cando aparece esta flama
fuxen sapos e curuxas,
tremecen de medo as bruxas
e a bacaloura xa chama
polo seu curmán o moucho,
pra que lle bote unha ollada
á noitiña enmeigallada,
decindo: o arreguizo doucho
por este lume galego
que purifica o meu prego.

Fai unha profunda reverencia coa cabeza.

—As flamas deste fogo,
¿do fogo de San Xoán
virán ou non virán?

Coro: ¡VIRAN! - ¡VIRAN! (*berrando e levantando
[as mans cara o ceo]*)

1.º—¡Bebamos logo!

Coro: ¡BEBAMOS! ¡BEBAMOS LOGO!

*Sírvese a queimada nos caciños, ardendo. Cada ún
vaina apagando cun salaio, mentras pronuncia AMEN.*

*A Queimada.... “¡Libera aos galegos de si mesmos
—ofrecendo aos demais un xesto de acollida xenerosa—e libera aos que non son galegos dos seus prexui-
cios—cando veñen compartir connosco a Queimada e
beben polas cunquiñas co mesmo fervor noso, a augar-
dente saborosa—facendo deste xeito o milagre da ir-
mandade!”*

*Este léxico breve «da Queimada» recolleuse do libro
A QUEIMADA escrito polo poeta Lois Vázquez, con 88
páxinas, oito grabados, máis textos en galego e castelán
sobre “A Queimada”, e cantares galegos de festa, algún
deles co súa museca. —Tudo por trescentas ptas.— Un
recordo xeitoso da augardente queimada de Galicia
que publicou a colección “Publicaciones del Monasterio de
Poyo”. Apartado 5 - Pontevedra.*



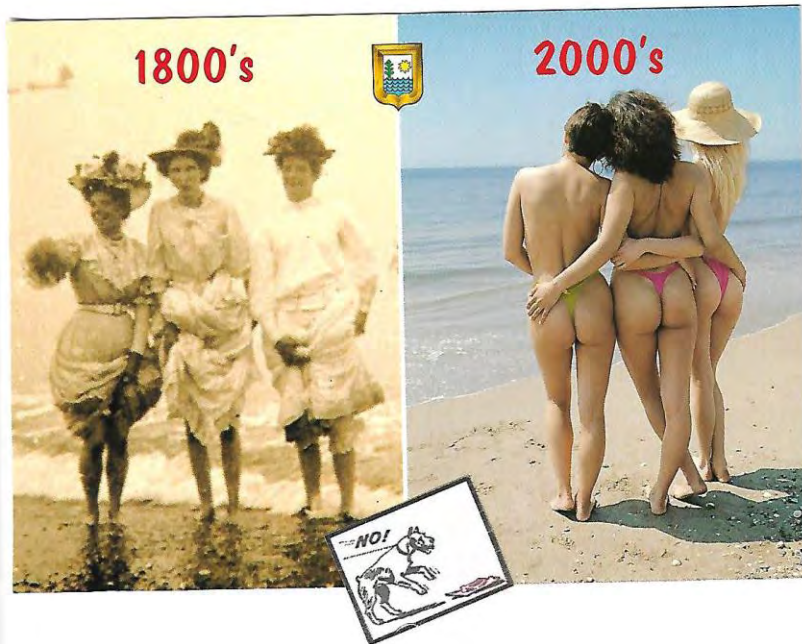


17



18

19



20



(21)



22

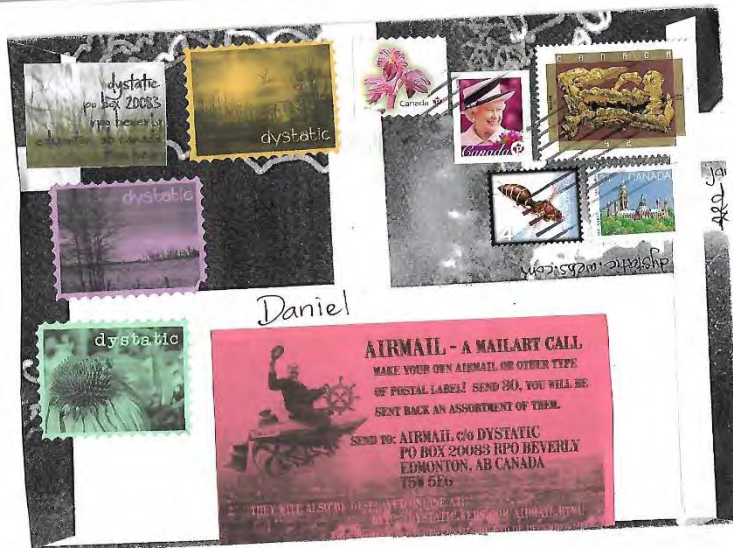


23





24



26



127



28





5. ZINE ORGANO EN GREGORIANO

GREGORIAN ORGAN

© Daniel de Culla - Imprime: Elogio del Rebuzno

Nr. ① **ZINE ÓRGANO**
GREGORIAN ORGAN EN GREGORIANO



Espera a la Cola el néctar que yo doy
 00001 as lo comen al instante

El primero siempre soy

... uhhmm

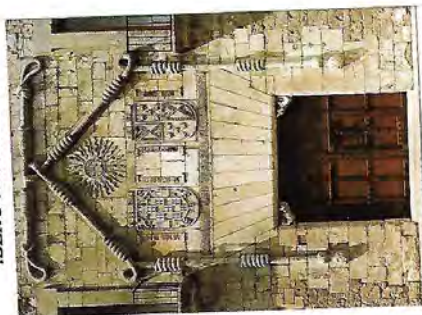
CANTO
GREGORIANO
CON COLA
DE ZINE



Spring is coming
 The sun has its tide...

© Te Culla over a Breakable Globe

XIII CERTAMEN FILATELICO
IBERO-AMERICANO



22 DE ABRIL DE 1989
PRIMER DIA DE EMISION

1er DIA CIRCULACION • 22 DE ABRIL 1989
BURGOS
CASA DEL CORDON



Grupo Poético



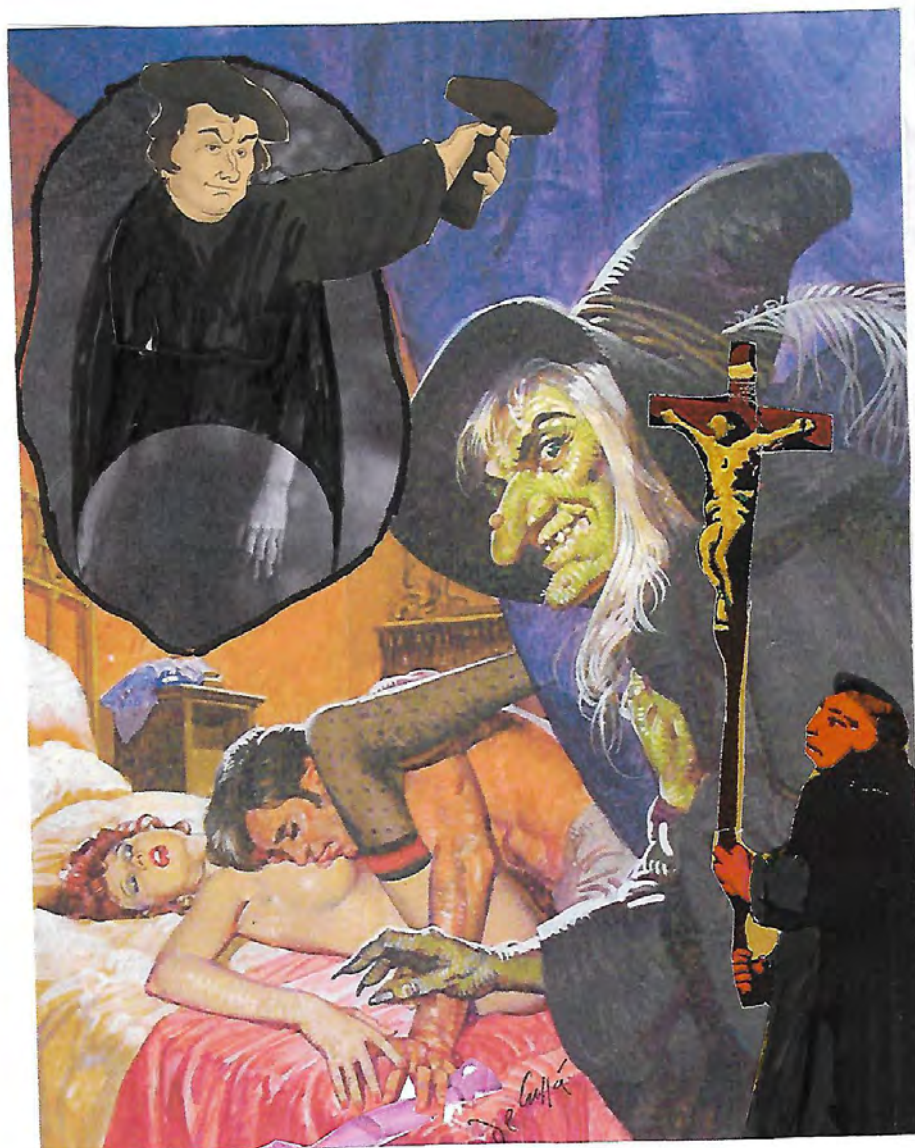
Elegio del Rebuzno



1er DIA CIRCULACION • 22 DE ABRIL 1989
BURGOS
CASA DEL CORDON







ALACRAN NUEVO Y VIEJO, Y SU AGUIJON

Al alacrán nuevo y viejo y su aguijón

Qué poco ha cambiado todo.

Los santos de ayer son hoy curas y beatos pedófilos

Que con los niños juegan mucho.

Las monjas de ayer son hoy lesbianas

Que dan besos y abrazos

A sus hijos adoptados.

Los viejos militares se tienen que cortar la lengua

Y servírsela entre dos platos

A los jóvenes alféreces bisexuales.

El niño o la niña a sus padres se lo cuentan:

El niño: Papa, mama: ¡soy niña!

La Niña: Mama, papa: ¡soy niño!

El Estado y sus gobiernos





00069



Los nuevos y los viejos, solo saben castigar.

El criminal y violador de ayer

Se refleja en las aguas turbias de los ríos de hoy.

El Sacamantecas de ayer

Le saca la lengua al exhibicionista de hoy

Que se encuentra a las puertas de las escuelas de los niños

O en la estación del metro.

De los palos donde la Inquisición, ayer

Quemaba a las brujas, a los agnósticos y ateos

Los nuevos inquisidores hacen palillos

Para los dientes de los poderosos.

Los demonios de siempre están en la cruz de los caminos

Esperando a que lleguen los ilusos
Que se estrellan con su coche
Para, en volandas, subirles al cielo.
Ayer como hoy, están los mismos locos que nos gobiernan
Y echan cera al pueblo sumiso y sometido:
Vuelve la eterna represión
Las mismas leyes y su terror.
De la I guerra Mundial y II Guerra mundial
Los Señores de la guerra de Cruzadas
Los bandoleros del petróleo y el poder
Los mismos criminales de ayer y de hoy
Han hecho pasteles para que los árabes de hoy
Se les repartan, cojan su caja mortuoria
Y, como inmigrantes, la besen.
Ayer fueron esclavos que viajaron encadenados
Desde el Viejo Continente
Al nuevo de las Américas.



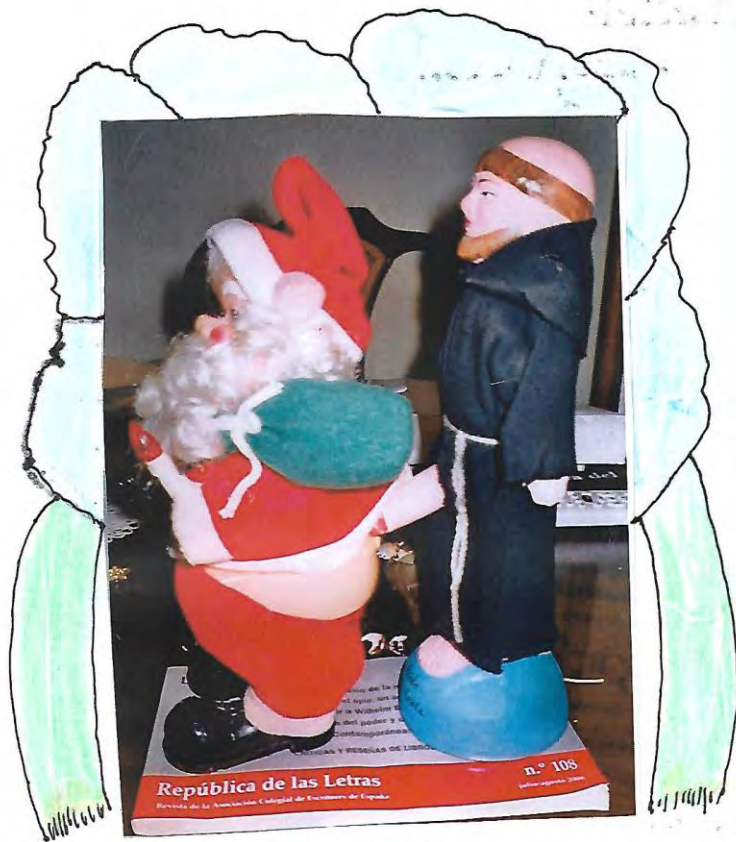
...there is a Compass to follow...



Martirio
Sacrofacha...



¿Qué cosa no
ha sido y tiene
que ser, y que
cuando sea,
dejará de ser?
- Una Nación Grande



Grupo Poético

i		a
i		a
i		a
i		a

Elogio del Rebuzno

REY HERNANDEZ

6. ZINE LA MOSCA EN LA FLOR
THE FLY IN THE FLOWER ZINE



Lorraine Kwan #202, 3580 West 41st Ave
Vancouver BC CANADA V6N 3J6
pixelkart@gmail.com
paperandpostage.blogspot.com

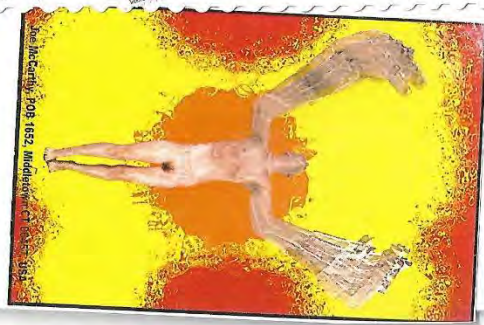
*So many thanks!
Thank you
L.K.*



NEW
JUL 20
1PM
2015

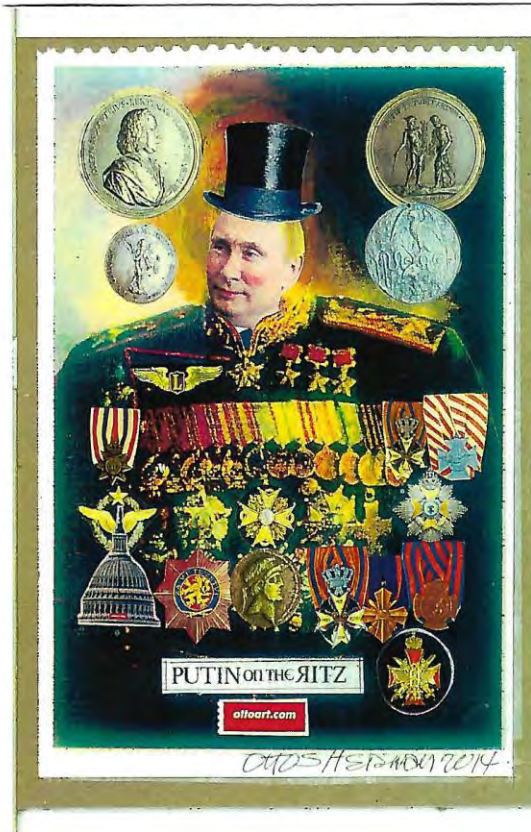


*Chaniel de Bull
Comunidade 1014
09006 Burgos
Spain*



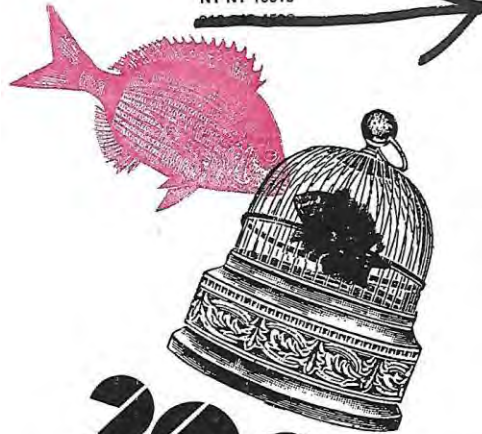
7

③



④

Otto D'Sherman
621 W 51 Street
NY NY 10019



2000
**"MILLENNIUM
MADDNESS"**

www.ottoart.com

(5)



Un hombre conectando
su pensamiento a su
propia potencia

Perros





Esposizione artistica e
fotografica nella Città di

Teramo

Dal 25 al 30 Marzo 2005



Teramo
Duomo del Duomo



roberto formigoni artista

annamaria matone fotografa

per una mostra itinerante
in Italia e l'Europa.

Stagioni 2004-2008
presso la sala espositiva
di via Nicola Palma
nel centro storico di Teramo.

Inaugurazione sabato 26 marzo 2005 ore 17.00.

invito



7



The all knowing head



Servane Morel

Sometimes on the Doors
Thank you for participating
on project "Touques of Angels"



Juliana Hellmundt
Kaiserstrasse 8
13187 Berlin-Dahlem
Germany

Daniel de Culla
~~P. Lencinas, 11~~
09006 - Burgos
Spanien

②

10

10/12
12/12



GENESIS 3-7

Henk J. van Ooyen



Jessica Teng

superhero i can like fly and shit.
Sandusky Dr.
City, IA 52240



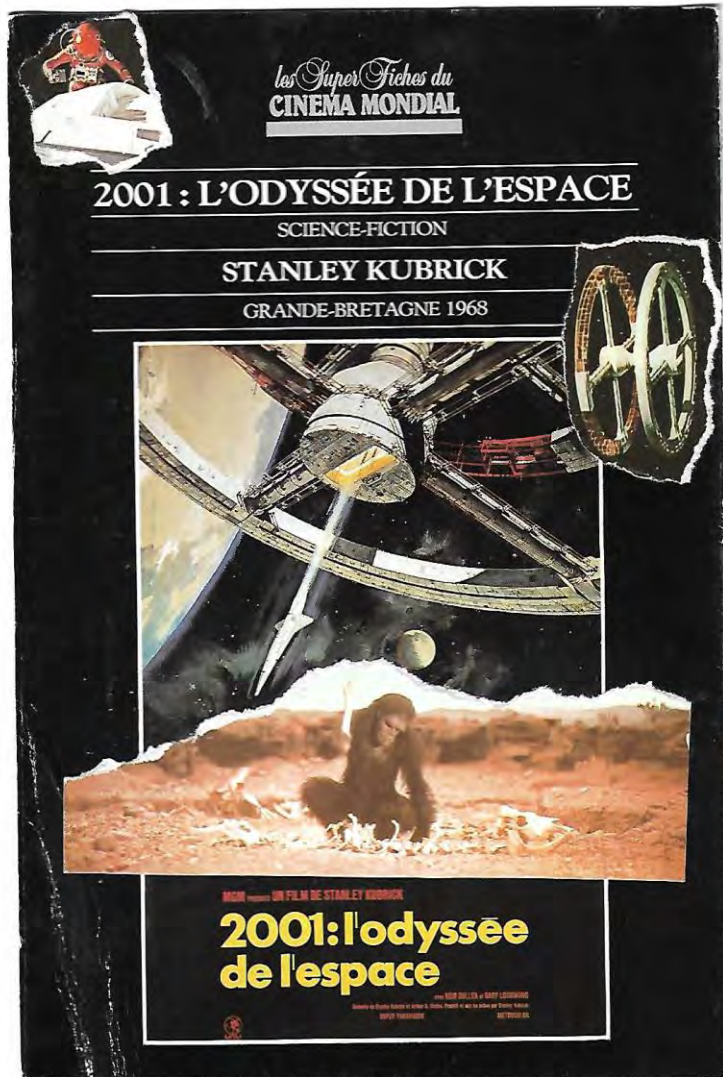
Daniel de Culla
~~P. Conneros~~, 7-1A
09006 - Burgos
SPAIN



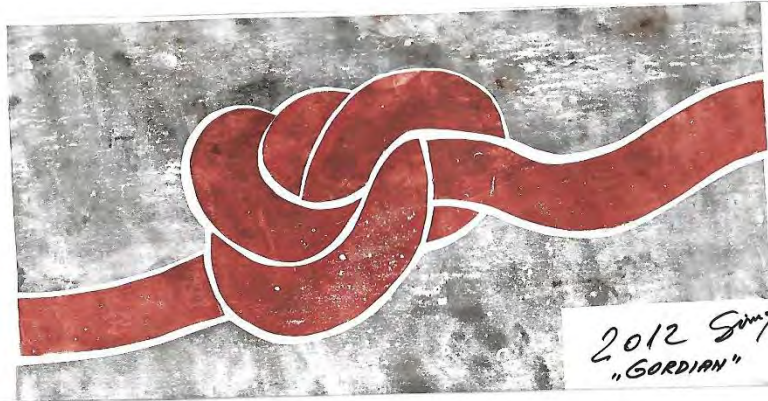
**YOU ARE
AWESOME**

▲
▲ ▲ *morning is not coherent.*





Valentine Mark Herman



2012 Spring
"GORDIAN"



Spring 2012

Viviana Argentina



(17)



"Bali"

18



Klaus Sroh

19

Norway, with its deep fiords and high cliffs, contain

Norwegian Travel Office

many placid scenes of captivating grace.

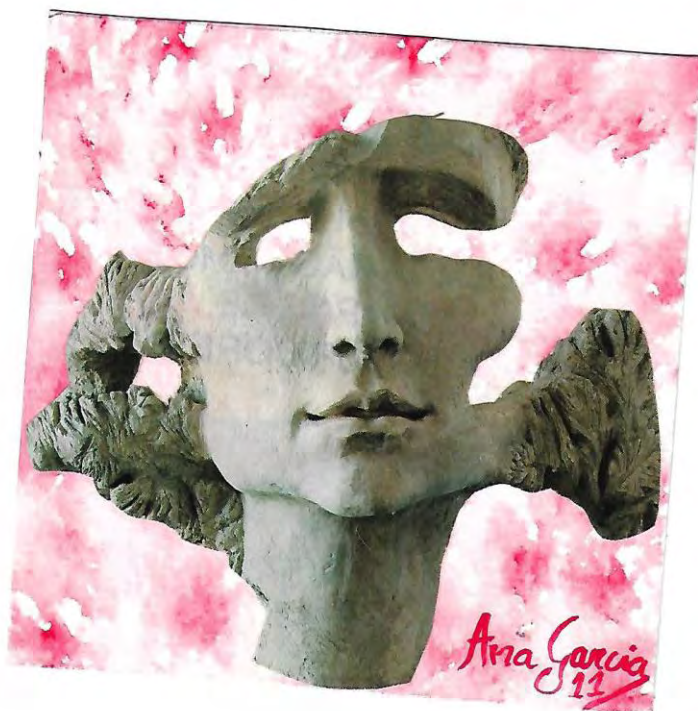


GEO
graphic
MAIL



Elio Ignacio Silva

21



2011 PROJECT

a map of the year in 365 pieces

The 2011 Project is a work in progress with an individual piece of art being created each day for the entire year. For more information go to 2011project.com and learn more how you can follow the project and become a supporter.



Gracias!



Tolu PO Box 170881 San Francisco, CA 94117



Daniel de Cullé
~~Paseo de los Comuneros 7-1A~~
09006 Burgos, SPAIN

SPAIN





John Dehnman



FOTO VISPO

THE ETERNAL NETWORK

Curated by Helen Amyes

to be held at:
Fremantle Library
Town Hall Centre
8 William St, Fremantle
Western Australia

17th-24th march 2012
talk 10am 20th march

open exhibition
programme

FOTO 2012
FREO

(25)



bigfoot gun



Tofu
From the Lost Flight Plan Series
4"x6", mixed media on canvas, 2010

tofuart.com



14 MAR 2012 PM



Daniel de Cullen
~~Pase de los Comunes 7-11~~
09006 BURGOS
SPAIN

©S.St.John (aka Tofu), 2010



Karin Greenwood

Kiera Pannell
PO Box 42085
Montréal, Québec, H2W 1A6
CANADA



en potassium, en bioflavonoïdes
et en antioxydants.



K. Changlin 2011

28

29



POSTAL EX
Stampa a



ER DEBLONDE

Endangered Species, 2006 SIOBHAN DAVIES

CAPE
AREWI

De Culla
P. Culla 7 14
09006 - Burgos

Miguel Jiménez



30



31

you also can have your face on a stamp... simply call 646 322 4526

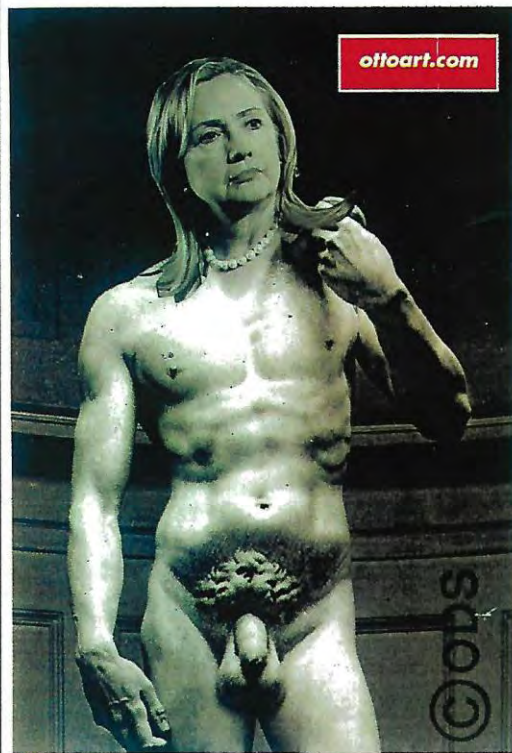


32



TO: DANIEL CL
P. CENUBER
090066 BUEN
Spain

34



ALL RIGHTS RESERVED-OTTO SHERMAN 646-322-4526

(53)



Endas Botana

Grupo Foclen



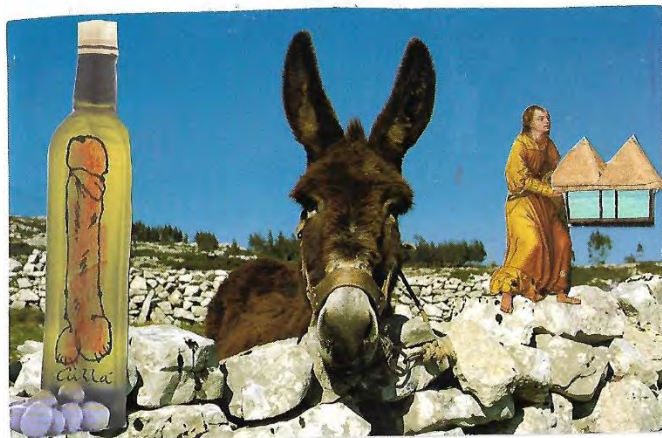
© Elogio del Rebuzno



Nr. ① THE FLY IN THE FLOWER ZINE

7. ZINE LA CHIRLA – THE CLAM ZINE

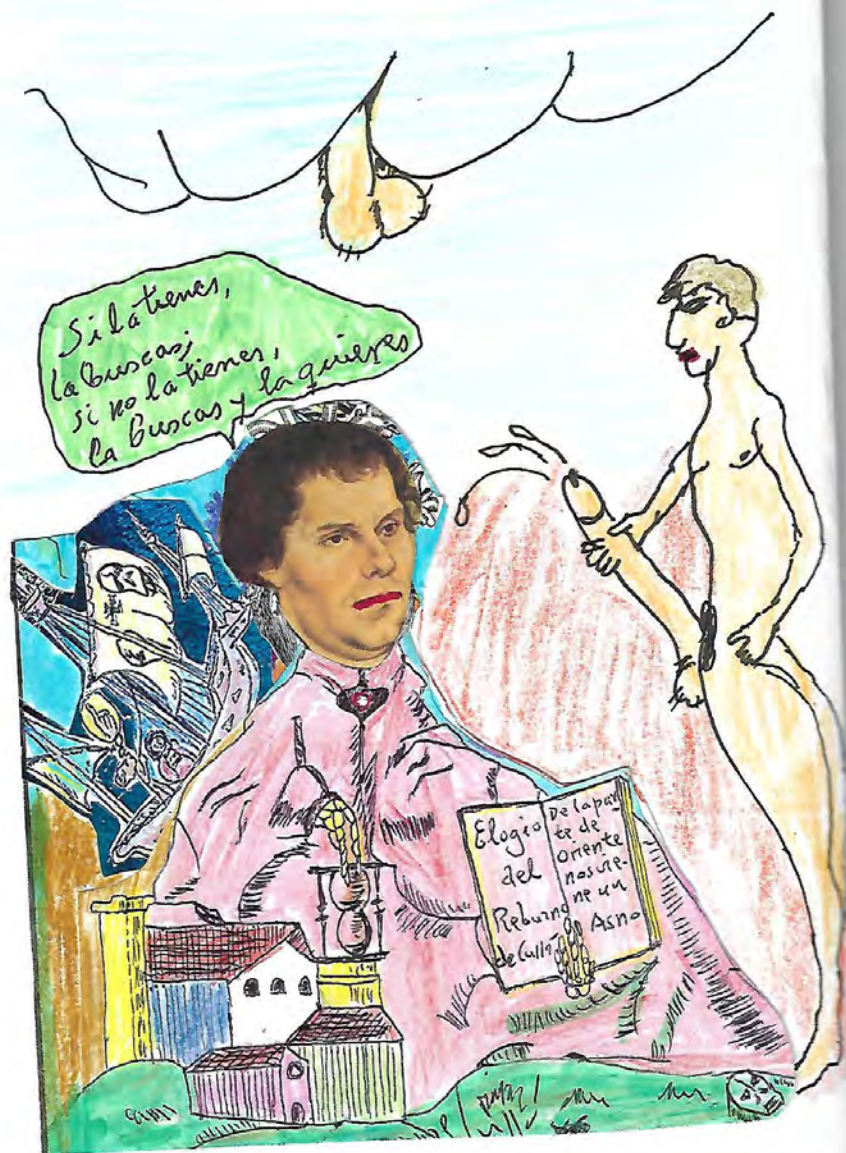






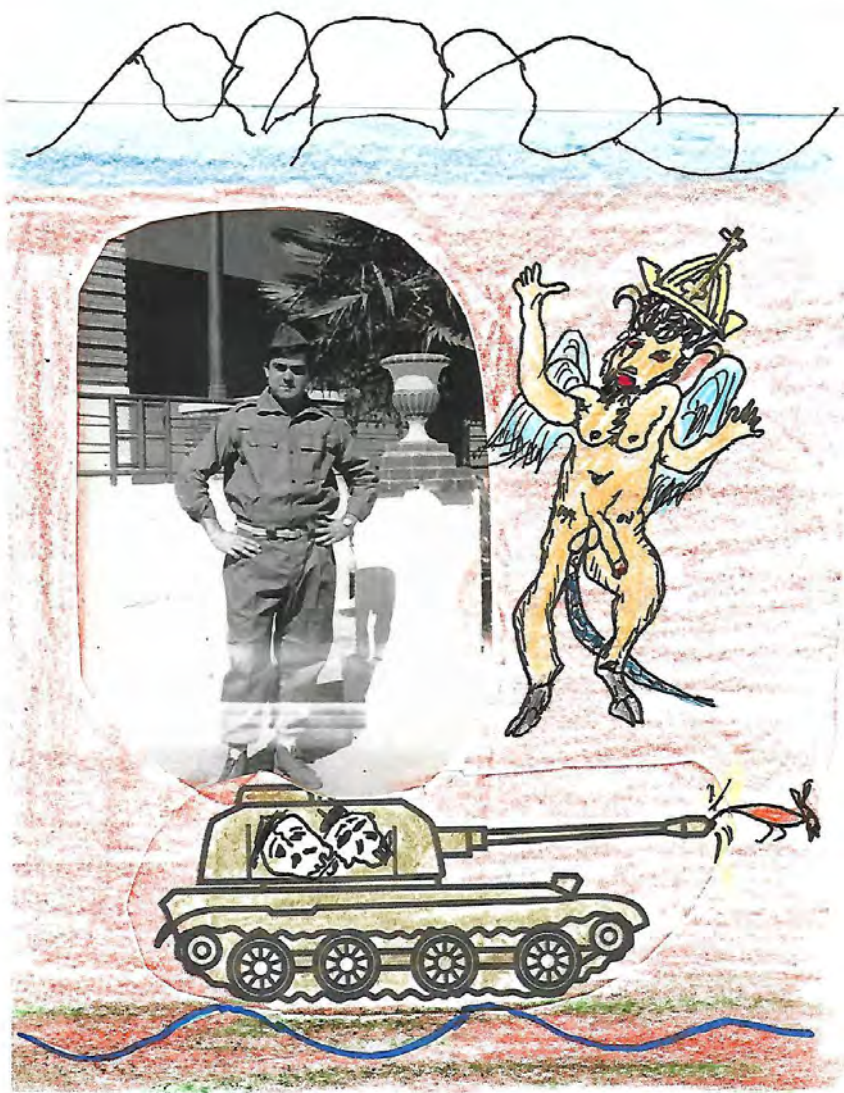


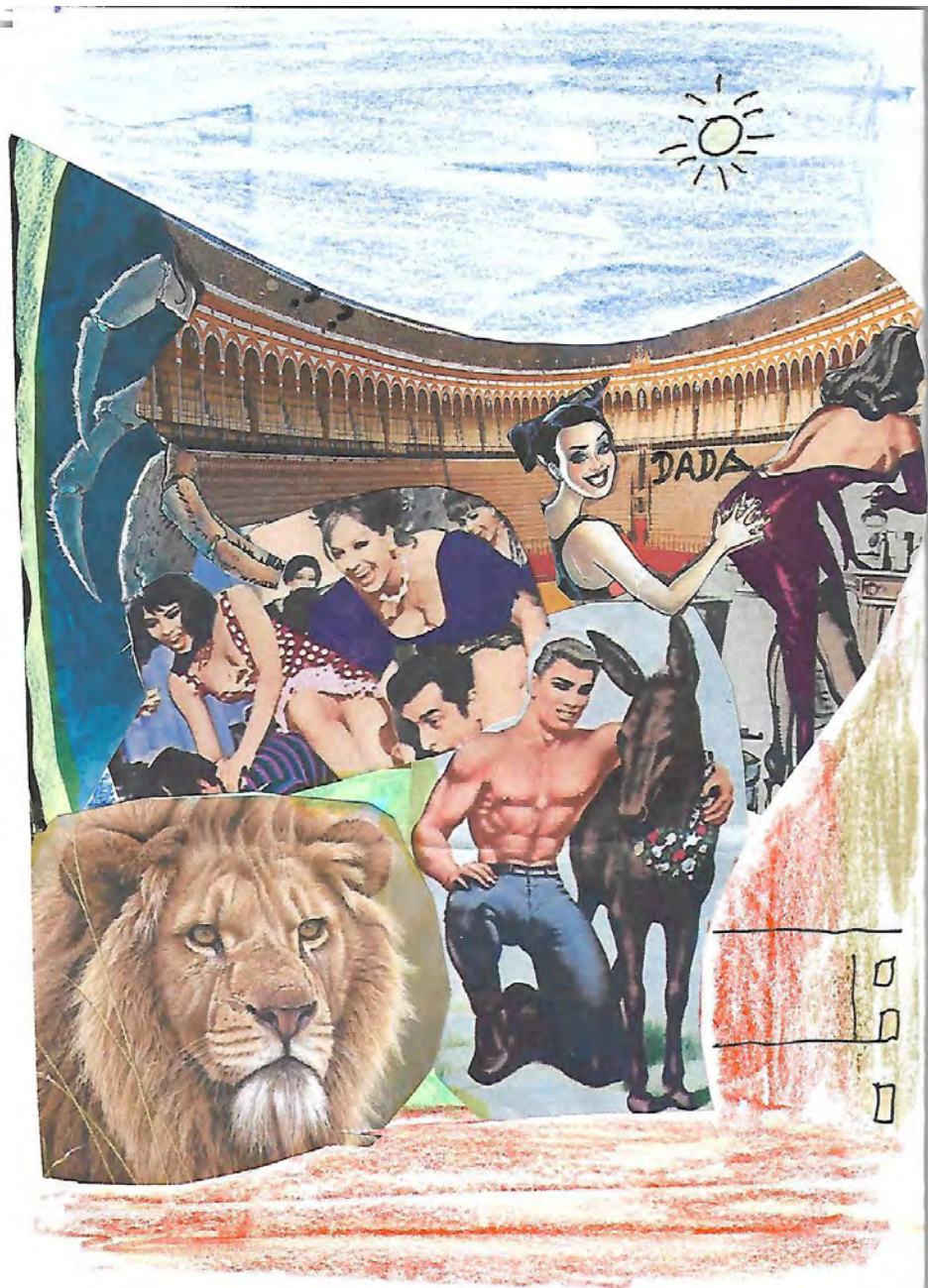


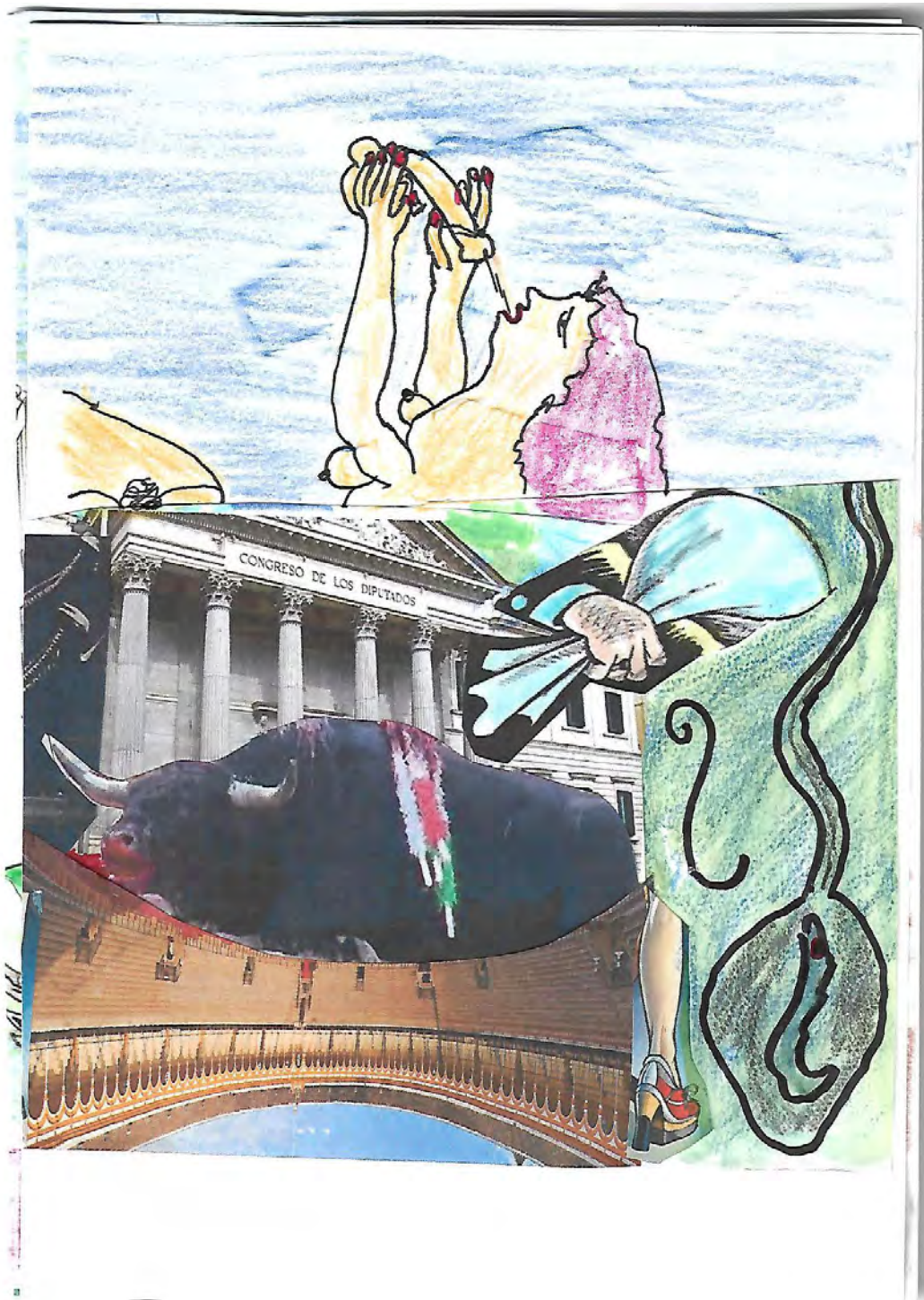














Grupo Poético

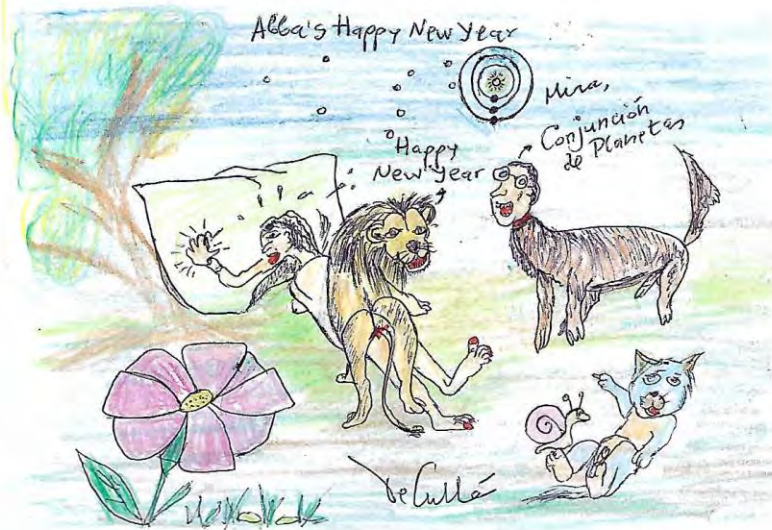
i		2
i		2
i		2
i		2

Elogio del Rebuzno



8. ZINE MORCILLA DE BURGOS O... BURGOS' BLACK PUDDING O...

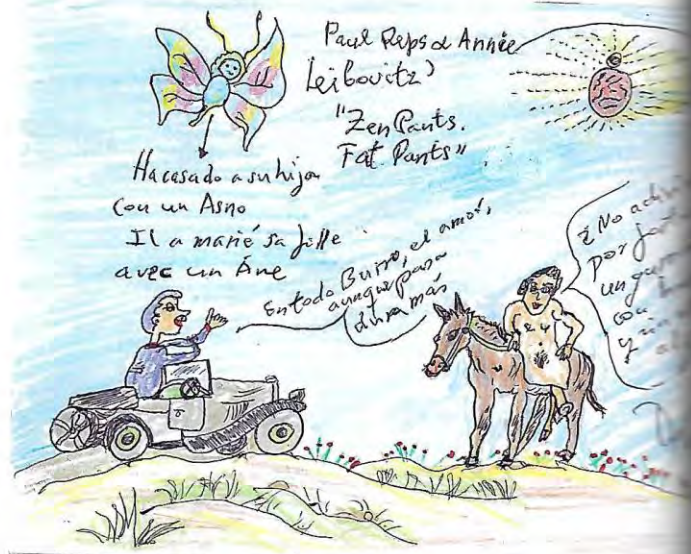




Grupo Poético

i		2
i		2
i		2
i		2

Elogio del Rebusmo

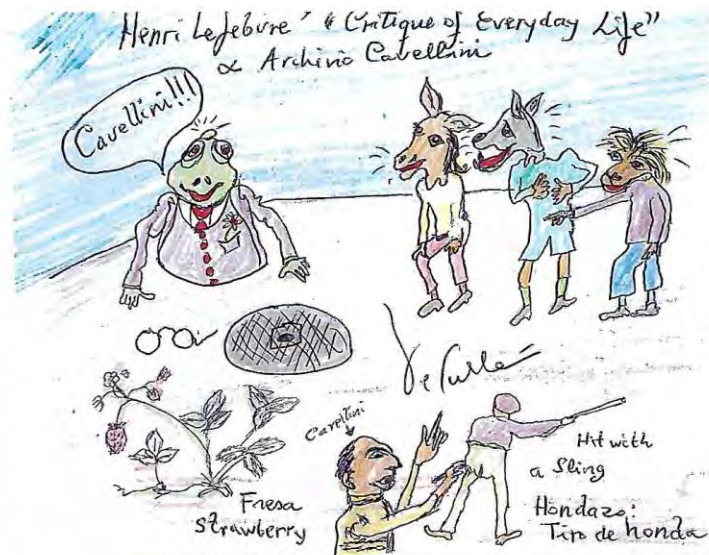


CENTRO de DIA "LA CHATARRA"
Espacio ~~Expositivo~~ Teatro



La Abuela estira la salchicha al Abuelo





Grupo Poético

i	2
i	2
i	2
i	2

Elogio dei Rebus





© Daniel de Culla



100 Jahre MEM-T11 "Hannover 7512"

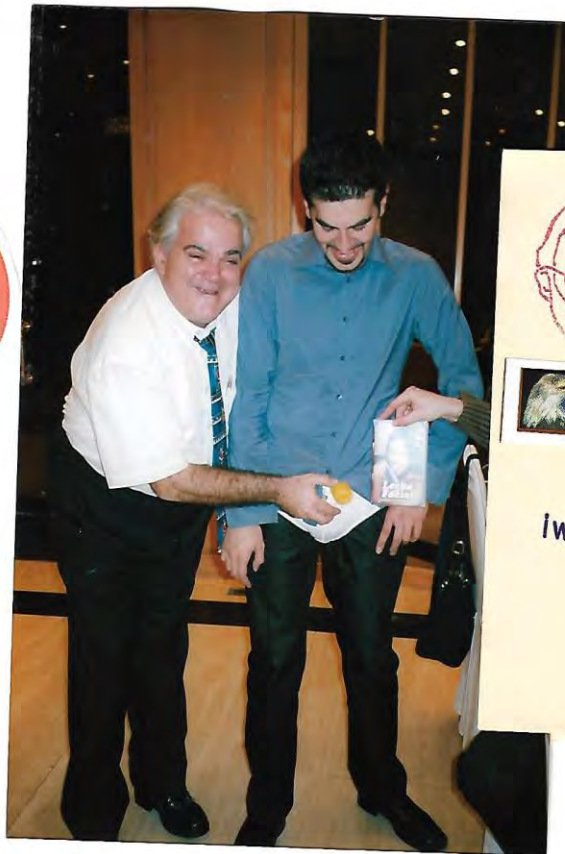


(Performance in Hannover - Minden)
THE OLD TRAIN
EL VIEJO TREN

© De Culla

Grupo Poético
i i i i i
a a a a a

Elogio del Rebuzno



2





3





4





7



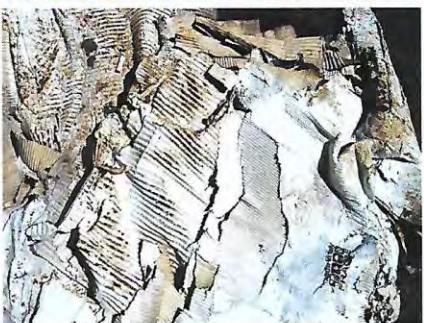
KOCH Serge (Luxembourg)



NERO Eddie (USA)



PAZ Hilda (Argentina)



VIRGILIO Daniele (Italia)

DOCU
ERAENZ
E-MAIL
ART
LUXEMBOURG
20/2017



Fraenz



ALLE Christian (France)



BACHMANN Walter (Germany)



Bossenbroek Anne (Nederland)



CARRASCO Emilio (Mexico)



CAZZARO Maria Teresa (Italia)



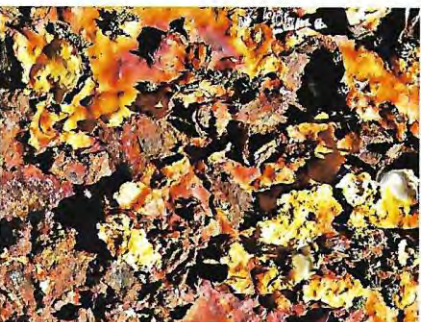
CERNUJUL Viviana (Argentina)



DE CULLÀ Daniel (Spain)



DEB Marc (France)



DECKER Tun (Luxembourg)



JACQUIN Marion (France)





9

PERFORMANCE del libreto de la Obra “Mariana Pineda”
compuesta por Daniel de Culla, recitada y cantada, acompañada por la
música en el Espacio Tángente, Centro de Creación Contemporánea
de Burgos, en 2007 . Fotos de Isabelle





INTERNATIONAL WHO'S WHO IN POETRY

The Board of Editors of the International
Who's Who in Poetry have this day awarded their
CERTIFICATE OF MERIT
to

Daniel G. Culla

FOR DISTINGUISHED CONTRIBUTIONS TO POETRY
which are the subject of notice in the
International Who's Who in Poetry Volume IV
Given under Their hand and seal in Cambridge, England, this 15th day
of October One Thousand Nine Hundred & Seventy five

Hon. General Editor



Beverly A. Zinnen
Executive Editor



WORLD UNIVERSITY ROUNDTABLE
In Corporate Affiliation with the World University
Greetings

In recognition of Distinguished Achievement within the principles
and purposes of the World University development, the Trustees
of the Corporation, upon the nomination of the Secretariat,
confer doctoral membership and this honorary award upon

Daniel Gomez Cusla

The Cultural Doctorate in
Literature

with all rights and privileges there to pertaining.



Given at Tucson, Arizona on the
Month and Day Here Recorded ~
March 23, 1981

David J. Little
President of the Board of Trustees
Lucas S. Bates
Secretary of the Board of Trustees

"FAC SAPIAS ET LIBER ERIS.,

12



ACCADEMIA INTERNAZIONALE DI S. MARCO

DI BELLE ARTI LETTERE E SCIENZE

IL SENATO ACCADEMICO

visti gli articoli n. 2, 4, 12 e 16 dello Statuto

determina l'ammissione in questa Associazione

del Prof Daniel Gómez Cullá

quale

ACCADEMICO D'ONORE

per il suo fervido e generoso contributo
all'affermazione dei più alti ideali della vita

Dato nella Sede Centrale, Portici - Napoli, il 18 Febbraio 1981

N° 02727 del Reg. Gen.

Classe Lettere

Sezione Poesia

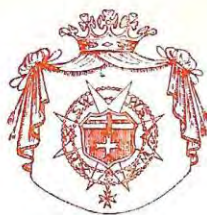
Il Segretario Generale



Il Presidente Generale

(Prof. Dott. Nello Punzo)

13



Sovereign Military Order of Saint John of Jerusalem

Knights of Malta

INTERNATIONAL AND ECUMENICAL PRIORATE OF THE HOLY TRINITY OF VILLEDIEU



To all Men of Goodwill, Our Greetings

By these Presents, let it be known, that Our Beloved Brother

Daniel G. Culla

has been graciously accepted in Our Order with the rank of

Kt. Comm. of Merit

and as such, is entitled to all Rights and

Privileges pertaining to this Rank.



Registered under NR 666 B

Kt. Comm. *James Hampton*
Registrar



By Good Faith and Testimony

We are hereto setting Our hand
SIGNATURE and SEAL this the
Twenty-second day of
June in the year of Our
Lord, nineteen hundred and *86*

Mary D. Parkes Thirls de Aragon

H. G. Muntz

Signed in my presence

International Headquarters
"Auberge de le Chastre"
95a Old Theatre Lane, Valletta, Malta.

(14)

International Poets Academy

Africa • Anglo America • Asia • Europe • Latin America • Oceania

DIPLOMA

*In recognition of distinguished achievement
in the domain of poetry,*

*the Academy is pleased to confer the honour of
"Fellow Membership" - and this unique award upon -*

Dr. Daniel De Culla [SPAIN]

INTERNATIONAL EMINENT POET

with all rights and privileges there to pertaining.



*Given at Madras, India on the
month and day here recorded -*

Krishna Sridhar -

Chairman of the Academy

Ran Arun

Director General of the Academy

MAR, 17' 1990

DIPLOMA

DE CUMPLEAÑOS De Daniel,

Por la presente certificamos que el/la portador/a de este documento, es la persona que «MEJOR CUMPLE AÑOS DEL MUNDO» año tras año, y con una exactitud increíble, logra su cometido de sumar «UNO MAS».

Lo hace de forma sistemática, fría, calculadora, y suele ser, para colmo, en la misma fecha.

Pese a ésto, y tras decidir que es una chorrada eso de dar regalos en fechas fijas (¡recibirlos no!), le otorgamos este diploma esperando que cumpla muchos más y siempre rodeado/a de sus amiguetes del alma.

Firmas



[Handwritten signatures and scribbles]



-NESTAR-30-5-95-

A ESTE LADO, LA CATEDRAL DE BURGOS

Por estas calles de mi Burgos frío
el grácil polen se da las vueltas
- Rita y yo vamos abriendo puertas
cabe el agua clara, agua del Río.

Pues, a este lado, espejo braxío
las umbrasas plataneras tempranas
quietas y en silencio extrañas
corren en pos de un vértigo de estío.

Con tu corazón y no sólo el mío
por barrios antiguos, por juderías
vamos hacia lo eterno y me sonrío.

Trepa Burgos el cielo de los días
costura de Catedral en griterío
puntas de lanzas rompiendo alegorías.

DANIEL DE CULLA

Dan. Culla



Annoncées depuis deux années, voici
"LES AVENTURES de PINPIN au PAYS
des SORNETTES"
Le volume de la série "VIANOT & GOLT
TON" qui, périodiquement reprenait
des œuvres connues (Laurin, le cadre
de Holbein, etc...)
TINTIN, d'autres nous ont éblouis
sur la ligne, mais comme nos romans
de jeux précieux nous laissons
la honte aux caramboles !
En une autre série ("DEROUENDE")
nous vous présenterons des originaux
d'auteurs participant au monde Quetton
En une dernière série ("Il est mort
aux dents"), nous publierons des
textes de loi, vos droits face à la
police, vos droits face à la
justice, la loi sur la propriété
artistique etc...
Quetton 202 paraîtra fin janvier
73 Abandonnez-vous !
Pas de © sur les reprises historiques

Editions quetton



Directeur de Publication : Jean
François MICHEL
Rédacteur en chef : Rocking-
YASET.
Diffusion : Sous le manteau.

QUETTON est une revue d'opi-
non à caractère philanthropi-
que, sans but lucratif.
Les dessins et B.d. non incrimé-
rés seront retournés à leurs
auteurs.

ABANDONS: MICHEL C. CCP
1.514. 03 X - ROUEN...

Impression/Offert
RHC 50102 CHERBOURG
QUETTON/BP. 44 50102 -
CHERBOURG

Commission Paritaire no 53-
817.
Commission Pp. de Presse no
Dal 1045
Titre déposé I.N.P.I. (354) Enr.
352345.
Dépôt légal

4ème Trim. 1974

réserve aux abandons de
Quetton et aux privilèges
du "Sécre" de Presse

LES AVENTURES DE PINPIN

PETIT CACHOTTIER DU CRÉPUSCULE

AU PAYS DES SORNETTES

Fus un instant
Absent de
(Cherbourg) -

Exclure le retard-
Catinne à donner
des
nouvelles - Ok!

Bien à toi

YASET

1974

Gaekton



FRAENZ
BP 61
L-7201 BERELDANGE
(Luxembourg)

*Many thanks
and
keep on participating
#*

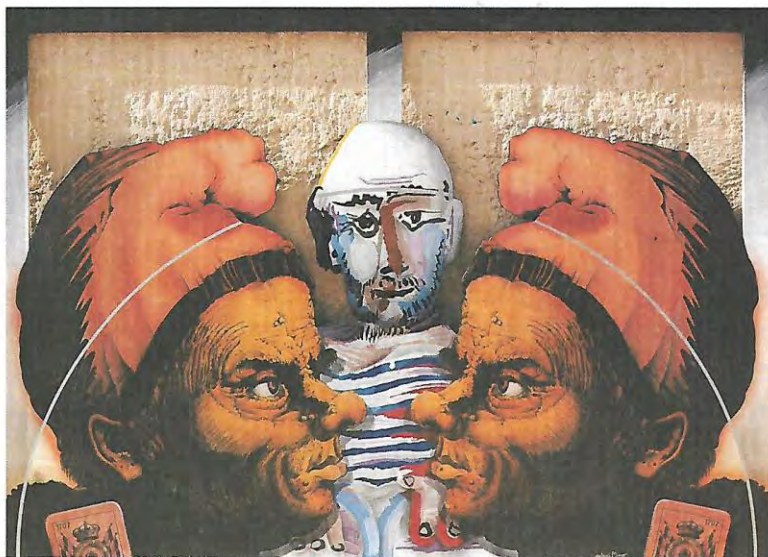
[http://
digitalephemeral.
blogspot.lu](http://digitalephemeral.blogspot.lu)



DE CULLÁ Daniel
P. Cumoneros 7 - 1 A
E-09006 BURGOS
España

19

DO NOT BEND, PLEASE



Antoni Miró



Lisa Folau

USA

1983
photo by Henry Alter

(21)

SKIN TWO

**SPECIAL
OFFER:**

**ORDER THE NEW
SKIN TWO
COLLECTION 5
MAIL ORDER
CATALOGUE NOW
AND GET IT AT
HALF PRICE!**

NORMAL PRICE £5 + £1 p&p
YOURS WITH THIS FLYER FOR

£3

INC P&P



16 FULL-COLOUR
PAGES OF HOT NEW
RUBBER, LEATHER,
PVC, CORSETS,
LINGERIE AND
HIGH HEELS!

PHOTOGRAPHY BY
NIC MARCHANT AND
JEREMY CHAPLIN

COLLECTION 5

HALF PRICE ORDER FORM - SEE OVER



12-12-99

BEAUTIFUL NECESSITY

The Art and Meaning of Women's Altars
By Kay Turner

Illustrates an astonishing variety of women's altars made from statues, flowers, photos, stones, shells, and other elements, and explores the history and personal stories that lie behind them.

Kay Turner is the author of *Between Us* and *I Dream of Madonna*.

176 pages • 110 illustrations, 80 in color
\$19.95 paperback

At bookstores or call 1-800-233-4830 to order

Thames & Hudson

500 Fifth Avenue, New York, NY 10110
www.wwnorton.com/thames
(in Canada contact Penguin)

Still love you &
Madonna info

Printed in the USA

Brooklyn NY 11211
PM
X40
20 DEC
1999
Millennium!
Ken
USA 11/22
33¢
20
1999
EPA
Daniel de Gelli
Po Box 2.117
09080-Burgos
Spain / España



J.R. 18/12/76



RECITALES - CONCIERTOS - PERFORMANCES -
REUNIONES PRIVADAS - LECTOR PERSONAL -
POESÍA A LA CARTA (poesía social, poesía
novísima, poesía de la experiencia, realismo
sucio, poesía vanguardista, poesía visual) - ARTE
POSTAL - COLLAGES - VIDEOCREACION -
AUTOEDICION (series
limitadas, ejemplares únicos)



ABEL FIGUERAS

CON DOS PELOTAS

LA MAS BELLA en ARCO 2000 del 10 al 15 de febrero Pabellón 7, Stand 7R29
LA MAS BELLA, P.O. Box 282, 28500 Arganda (Madrid)

EL ORGASMO DE MARICRUZ

Entre cortina y cortina de terciopelo

Está escondida Maricruz de Cañete, en Cuenca

Viendo cómo sus padres, "El Mancebo" y "La Peregrina"

Follan como romanos de película

A la media luz de la Luna.

-¿Por qué follan tanto?, se pregunta

Mientras se frota la Vagina que pelo tiene

Pues ha cumplido diecinueve años.

-¿Por qué llora esta madre mía, "La Peregrina"?

Será porque mi padre "El Mancebo"

Tan nervioso y desinquieto

La azota como un Asno con el rabo.

El ay, ay, ay de mi madre

Me duele otro tanto

Cuando siento que mi Vagina se excita, y mucho

Al darle la mano, que está llena de afecto

Pero de esperma vacía.

Mientras están en el folleto

Escucho que mi madre, "La Peregrina"

A mi padre, "El Mancebo", le decía:

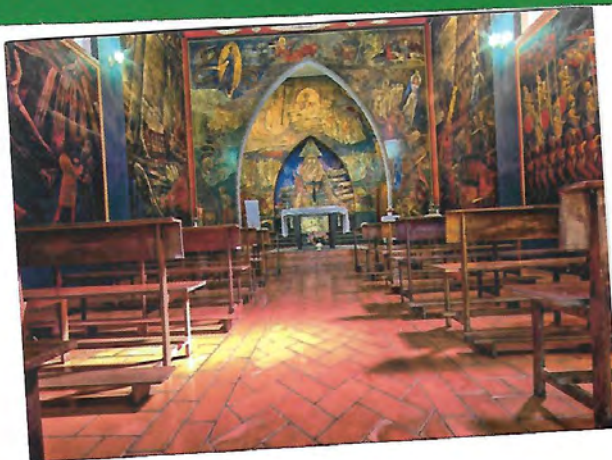
-Si es un niño, le pondremos Joaquín

Y si es una niña, María Joaquina.

9. ART (DE) FACTO

ART (DE) FACTO

© Daniel de Culla * Elogio del Rebuzno





①

Dancing Poetry Contest www.dancingpoetry.com
Requests your entries in our annual contest **2014**

53 Cash Prizes including 3 Grand Prizes to be danced

Contest is open until May 15, 2014
All prize winners will be invited to read their prize winning poem at the podium on Sept. 20 at the Dancing Poetry Festival in the California Palace of the Legion of Honor in San Francisco



②

Michel Roussy





Daniel DE CULLA
A.P. 3039
09080 BURGOS
ESPAGNE



OFF SCENE AKADEMIE HAMBURG

Deutsche Post

Absender / Expéditeur



THE HAPTIC WEREWOLF
STRIKES
AGAIN

PRIORITY
PRIORITAIRE / LUFTPOST

An
Empfänger / Destinataire

Daniel de Culla
P. Comuneros 7-1A
09006 BURGOS
SPANIEN
ESPAÑA



OUTSLAND



KURT
WHISTLES

2

4



4

124

Hand-drawn musical score on aged paper with various annotations and illustrations.

Annotations:

- December 1934*
- Horizont total*
- Elchato Complant*
- Atollero*
- 1934*
- N. 125*
- E. N.*

Illustrations:

- A large, detailed butterfly with yellow and black wings.
- A small black bird perched on a branch.
- Small red heart and '4' symbols at the bottom right.

The musical score consists of three systems, each with a treble and bass staff. The paper is torn and aged, with various markings and drawings integrated into the composition.

From: _____

International mail-art action
ADDRESS:
THE HOUSE IN SECTION

«The House in section» painted by the followers of Pavel Filonov. Polyphony of the painting refers to the art and literature of avant-garde, the musical culture and life of the beginning of XX century. T. Glebova and A. Poret lived and worked together in Leningrad on Moskovsky Prospekt, 16/ Fontanka embankment, 110 in the apartment 4 from 1927 to 1933. It's one of the most important addresses of creative meetings. There they knew how to create "the symphonic variety of life!"

Theme: SYMPHONIC VARIETY OF LIFE
Scheme: RECEIVE / FINISH THE PAINTING / SEND
Size: A5 postcard
Technique: free (graphics, photography, collage, etc.)
Card must be sent by mail without an envelope
Shipment must be paid in postage stamps
Artworks will not be returned, will not be paid and evaluated
Exhibition: The exhibition will be held in 2014-2015 in the Yaroslavl Art Museum
Project Consultant: Tatyana Makarova (mail-art painter)
The deadline: September 1, 2015

Send postcards to:
THE HOUSE IN SECTION
Yaroslavl Art Museum
Volga embankment, 23
Yaroslavl, Russia, 150000

<https://www.facebook.com/domvrazreze>
<http://yarartmuseum.ru>
<http://museum.fondpotanin.ru/diaries/18271/gescription/>



Tatiana Glebova, Alisa Poret
THE HOUSE IN SECTION. 1931
Yaroslavl Art Museum



Daniel de Culla
~~P. Canals i Font~~
09006 - Burgos (Spain)

To: THE HOUSE IN SECTION
Yaroslavl Art Museum
Volga embankment, 23
Yaroslavl, Russia, 150000



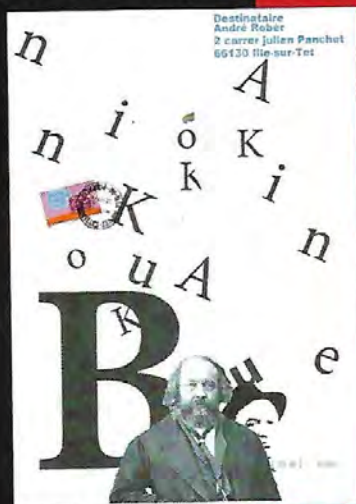
"SPREAD THE LOVE"
HAPPY FEB 14, DANIEL!



xxx
Katerina
in GREECE



2ème Biennale d'art postal d'Ille-sur-Têt



Exposition 2014

Vernissage le vendredi 18 juillet à 18 h 30
ouvert les mercredis et vendredis et sur RDV

de 10 h à 12 h et de 15 h à 18 h (jours de marché)

Exposition du 16 juillet au 20 août 2014

(13)Treize

Atelier Galerie André Robèr
13 rue Sainte Croix 66130 Ille-sur-Têt
Tél. : 04 68 57 64 39 galerie.treize@free.fr
<http://treize-galerie.blogspot.com>

Merci pour ta participation à
"Et toi c'est quoi ton utopie"
Hommage à Michel Bakounine
L'ensemble des participations
sur : <http://tonutopie.blogspot.fr>
**3ème biennale d'art
postal d'Ille-sur-Têt**

*Moi aussi je rêve
I dream also*

Exposition

Juillet Aout 2016

Date limite des envois 31 mai 2016

André Robèr
2 carrer Julien Panchot
F-66130 Ille-sur-Têt
France

per fumo di poesia...
concept Maria Teresa Cazzaro, design Claudio Romeo

GRACIAS

Terry

Documentazione
e elenco completo artisti:
blogazione.myblog.it
www.facebook.com/events/1455201731408882
dododada.ning.com/events/fumo-di-poesia
dododada.ning.com/photo/albums/fumo-di-poesia

© Maria Teresa Cazzaro
Via Madonna del Rosario 30 - 35129 Padova - ITALIA
terrynablu@gmail.com
http://selvaticartista.blogspot.it/

PADOVA CM
Poste
15.10
ITALIA



postaprioritaria
Priority Mail

x L'ARTISTA

DANIEL de CULLA

09006 Burgos

SPAGNA

Japan WCP President: Noriko Mizusaki
2-20-7-204, Nishifuna, Funabashi-shi,
Chiba, 273-0031, Japan

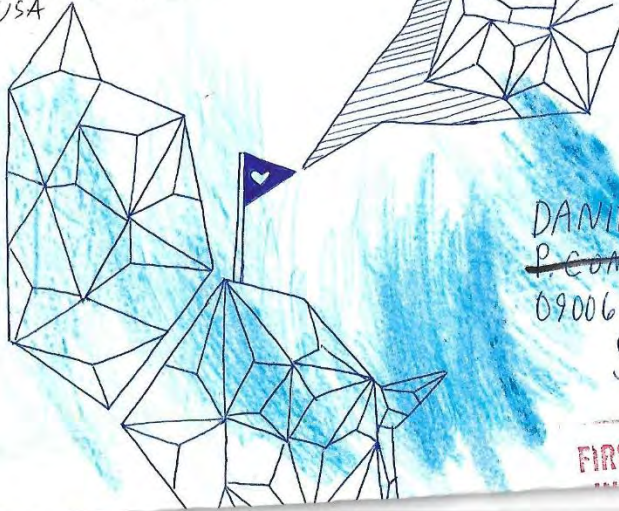


Mr. Daniel de Pulla
P. Comuneros, 7-1A
09006 - Burgos, Spain

To: Daniel de Culla
~~P. Comuneros, 7-1A~~
09006 - Burgos (Spain)

郵便はがき

LARRY PHILLIPS
V+V
3841 Spring Grove Ave.
Cincinnati, OH 45223
USA



11 S. PHILLIPS
CINCINNATI OH
45223-2504
PHILLIPS



DANIEL de CULLÁ
~~P. COMENARIOS, 7-1A~~
09006-BURGOS
SPAIN

FIRST CLASS MAIL
INTERNATIONAL

4



Szwierkiewicz Róbert
Imacszlop / Prayer Column

Dear Daniel

Tára féle zászoló
„Hódolat (Néki), kinek keze
kék és arany lótszgal és padma-lótszgal ékes
s tevékenysége az adakozás, törekvés,
aszkezis, megbékülés, türelem és meditáció.”

**Merry Christmas and happy
New Year! 2014**



Venezia / Spazio Thetis / 2012
Budapest / A38 Hajó / 2012
Ponte Nossa / ArteStudio / 2012
Fotó: Nagy Géza

Szwierkiewicz Róbert
Budapest, Fehérvári u. 38/A
H-1117
Tel.: 00 36 30 4640236
00 36 70 5906217
E-mail: szwi-robert@artestudio.hu
www.szwi-robert.com

Róbert



MAGYARORSZAG 150

Daniel de Culla

~~P. Comares 7. 4 A~~

09006BUR60S

Spanglornix

SPAMEN

4

Sept. 2013

GRAZIE PER LA TUA
PARTECIPAZIONE A
"MOSTRA LA ROCCA..." 2013.
LA TUA PRESENZA E' STATA
PREZIOSA PER LA BUONA
RISULTA DELLA NOSTRA
RASSEGNA.

MOSTRA LA ROCCA
ROCCAFEDERIGHI (GR)
www.mostralarocca.it

p. "MOSTRA LA ROCCA..."

~~Valeria Meloni~~ ANDREA MISSAD
~~Francesco~~





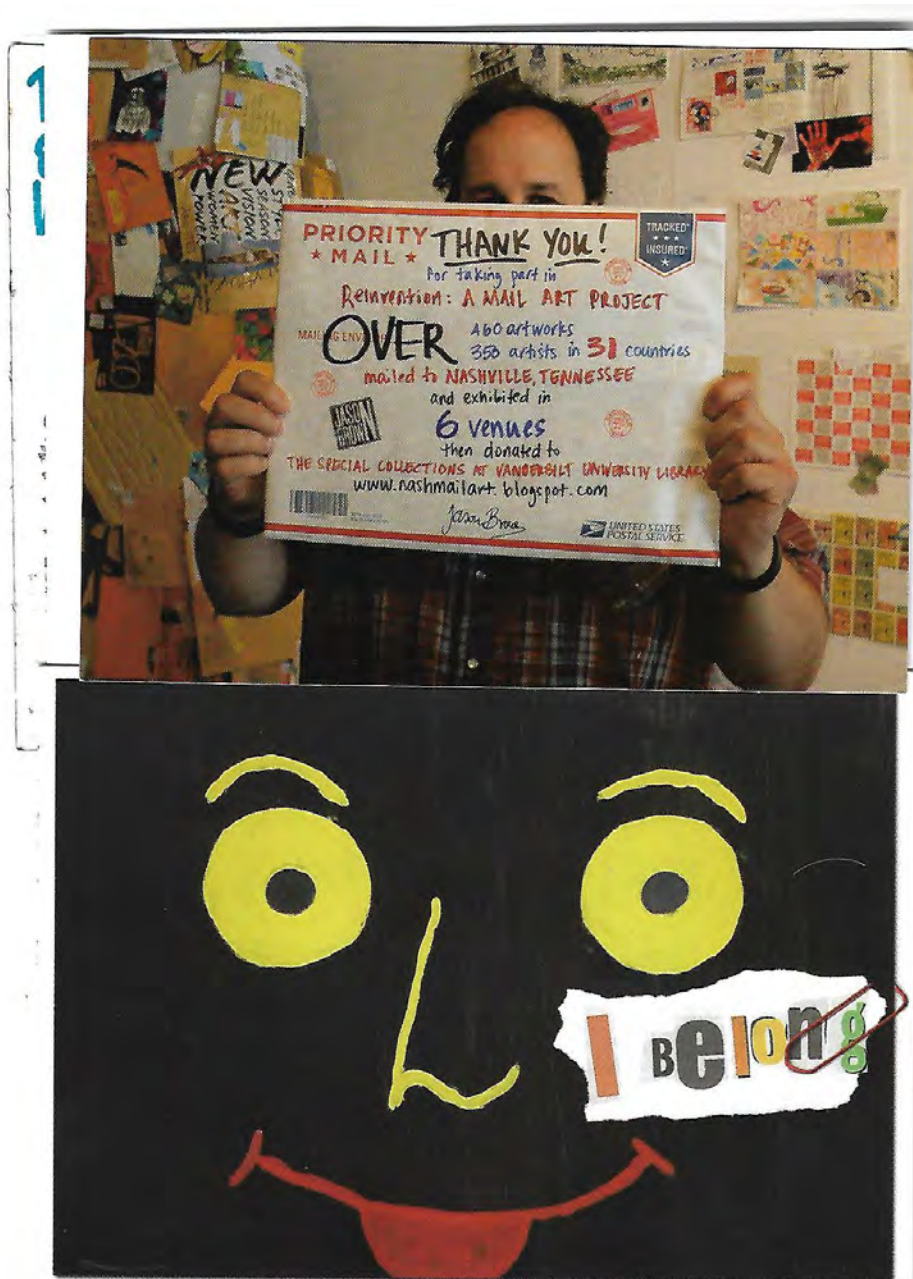
 Rita McNamara
1361 N 41 1/2 Rd
Manton, MI 49663-9481

Rita McNamara 2014

**HUNGRY TO
MAIL ART**
*affamati di arte postale
all'italiana!!!*

CALENDARIO 2014
<http://dododada.ning.com/>

5



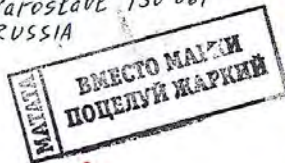


FAÇADE OCCIDENTALE

LANCETTES DU TRANSEPT NORD

ROSE DE LA FAÇADE OCCIDENTALE

Makarova Tatiana
Dzerzhinski Ave, 50-79
Yaroslavl 150 061
RUSSIA



МАТАТА



Куда, кому:
Daniel de Culla
~~P. Caminos, 7-1A~~
09007 - Burgos
Espana (ИСПАНИЯ)

6





Visual Deception だまし絵Ⅱ

2014年 10月15日(水) 12月28日(日)

開館時間: 午前10時~午後6時
(金、土曜日は午後8時まで)
入場は開館の30分前まで

休館日: 月曜日
ただし、11月23日(月・祝)、
11月24日(月・全体休)は開館し、
11月25日(火)、11月26日(水)休館

阪神・淡路大震災20年展
兵庫県立美術館
MUSEUM OF FUTURE WORLD FOR ART

特別割引券

本券は下記割引料金を減してチケット売場にお買い
いただき、入場券と併用の方法でご覧ください。
(1枚お一人様限り)
各館の割引と併用することはできません。

一般 1,400円→1,300円
大学生 1,000円→ 900円
高校生 700円→ 600円



Daniel de Culla
A Commaeas
7-1A 09 006
Burgos SPAIN

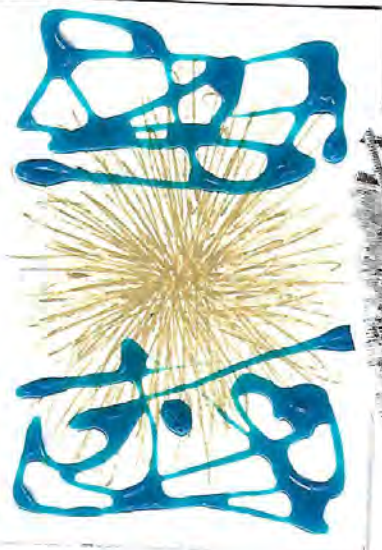
Mail Art, VHS Hietzing, 26.9.-10.10.2014
No one is too old to learn foreign languages
Organized by Herbert Pasiecznyk/Dr. Robert Streibel

Akademie der Künstler (Germany), Alexander Limarev (Russia), Andrew Maximilian Niss (Germany), Anja Mattila - Tolvanen (Finland), Anna Berg (Germany), Anna Gründling (Germany), Anne L. Braunschweig (USA), Arpad Salamon (Slovenia), Brigitte Gauss (Austria), Buz Blurr (USA), Che-Botics (Australia), Cherly Penn (South Africa), Claudio Romeo (Italy), Clemente Padin (Uruguay), Connie Jean (USA), Daniel de Cullá (Spain), David Stanley Aponte (USA), Diane Bertrand (Canada), Dorian Ribas Marinho (Brasil), Eberhard Janke (Germany), Elke Grundmann (Germany), Emilio Morandi (Italy), Ever Arts (Netherlands), Giovanni Strada DA (Italy), Guldo Vermeulen (Belgium), Hanna Bayer (Germany), Hans-Oiseau Kalkmann (Germany), Hans Polterauer (Austria), Indiana Rogers (USA), Jaromir Svozilik (Norway), Jim Hayes (USA), John Held Jr (USA), Julia Izmaylova (Russia), Jürgen O. Olbrich (Germany), Klaus Pinter (Austria), Landiottio Bellini (Italy), Lothar Trott (Germany), Manuela Ruiz Ruiz (Spain), Marina Salmaso (Denmark), Miche Art-Universalis (Belgium), Miguel Jimenez (Spain), Mirela Anura (Germany), Otto D Sherman (USA), Pascal Lenoir (France), Mualle Güle (Izmir/Turkey), Pedro Bericat (Spain), Piet Franzen (Netherlands), Pitch Ich e.V. (Germany), Ploetz Veinhard (Germany), Rainer Wiczorek (Germany), Rémy Pénard (France), Roberto Scala (Italy), Rod Summers/Vec (Netherlands), Rora Kamperelic (Serbia), Ruggero Maggi (Italy), Ryosuke Cohen (Japan), Sassu Antonio (Italy), Sese Luigetti (Italy), Silvano Pertone (Italy), Simon Warren (Ukraine), Sjoerd Paridaen (Belgium), Svenja Reither (Austria), State of Being (USA), Steve Dalachinsky (USA), The Sticker Dude (USA), Thorsten Fuhrmann (Germany), Torma Culli (Ungarn), Uwe Petrich (Germany), Valdor (Spain), Valentine Mark Herman (France), Vittore Baroni (Italy), Wilhelm Schramm (Austria).



Daniel de Cullá
B. Gernsmeier 714
09006 Burgos
Spain

VHS Hietzing - 89174-113000 - hietzing@vhs.at - www.vhs.at/hietzing







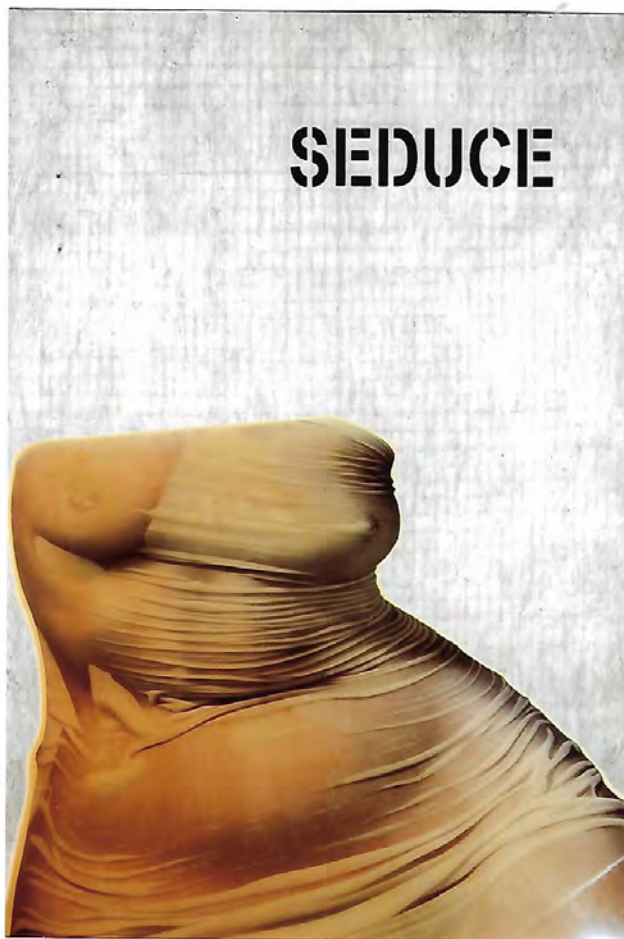
7

star con
melanco
le maravi
Porque
ida el av
rma de
hambu
a de pol
gger es u
isamen
nia.
a que
para at
o. La vi
entos q
grita "c
o puede
lo ver e
encia d
inte añ
s no las
re es un

Phiso



7







NO A LA VIOLENCIA CONTRA LAS MUJERES
muestra internacional de arte correo

ALEMANIA JANKE Eberhard, LINDENHOF, MITTENDORF Henning, **ARGENTINA** AMOR BLANCO para PAJARITOS, FRENTE de Artistas del BORDA, DELFINI Pablo, DI CARLO Irma, ESMORIS Sonia, FERRARESI Paula, FRANZI Sandra, GRUPO REVUELTA, CIANCIO Oscar, LAS ESMERALDAS, LAZCANO Diego, GIACCARINI Mabel, GONZALEZ Mónica, MARTINEZ Maribel, MARTINEZ Norberto J., SORBELLO PIZZIO Marina, MENGHI Patricia, MONTALVETTI Samuel, MUCIACCIA Mercedes, MUSIMESI Lorena, PAZ Hilda, PELLEJERO Paula, PICASSO Susana, REY Marta, RODRIGUEZ María Inés, SERENA Sandra, SOLARI Bárbara, THORNTON Alejandro, VALLEJO Leonardo, VILLARINO Roxana, **BRASIL** ORSINI Vera, **CANADA** FURLOTTE Raymond, **CHILE** COLECTIVO MURO, PACHECO ACUÑA Orlando Nelson, **COSTA RICA** SCALZONE Tina, **DINAMARCA** SALMASO Marina, EIRE PILCHER Barry Edgar, **ECUADOR** TALLER de arte correo Las Esmeraldas/No Lugar, **ESPAÑA** DE CULLA Daniel, FRANCO Rodolfo, GIL Alicia, REGLERO Cesar, **HOLANDA** FRANZEN Piet, **ITALIA** BARONI Vittore, BATTISTELLA Elisa, BONANNO Giovanni, BRAGATO Gioacchino, DONAUDI Gianni, MORANDI Emilio, SCALA Roberto, SORDI Alberto, TESTORI Roberto, **JAPÓN** COHEN Ryosuke, NAKAMURA Keiichi, **PORTUGAL** FIGUEIREDO José Manuel, **URUGUAY** PADÍN Clemente



!!

9
1
0

0
1
0

19
W
TL
L

SHERI RICE
12 BEVERLEY WAY
SAN ANSELMO, CA 94960





CAÇANDO SEUS MEDOS

PROJETO

TECNICA: FREE
DIMENSÕES: A4
DATA: ATÉ 20 DE NOV. 2014

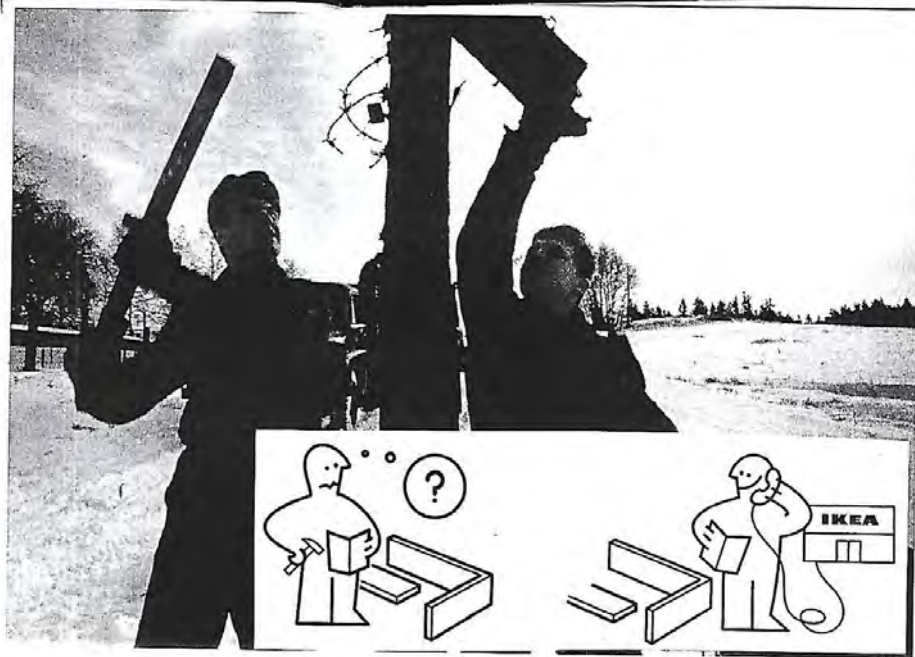
Rua Mariante 804/02
Porto Alegre-RS-Brasil
CEP: 90430-180

CONTRAMAIADARTHOSPITALSELUS
PLUS MAIL ART

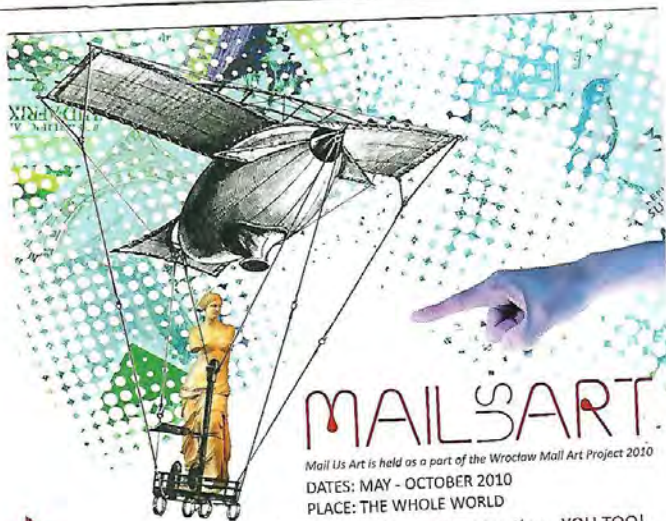
CONTRAMAIADARTHOSPITALSELUS.BLOGSPOT.COM

8









MAILSART

Mail Us Art is held as a part of the Wrocław Mail Art Project 2010

DATES: MAY - OCTOBER 2010

PLACE: THE WHOLE WORLD

Everyone can take part in the mailusart action - YOU TOO!

Mail Us Art is a classic mail art action in which you can send any example of your artistic work via post mail or e-mail. Send it to the Wrocław Mail Art Project 2010 head office.

Send us your work till October 15th, 2010 and choose the technique and the topic yourself.

All projects received will be published on www.mailusart.blogspot.com and will be presented during the exhibition lasting from October 15th till November 30th, 2010 in the Centrum Kultury „Zamek” gallery.

Mail is a basis for the classic mail art - stick a stamp and mail us your work:

Mail Us Art

Centrum Kultury „Zamek”

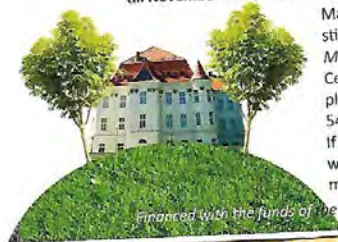
pl. Świętojański 1

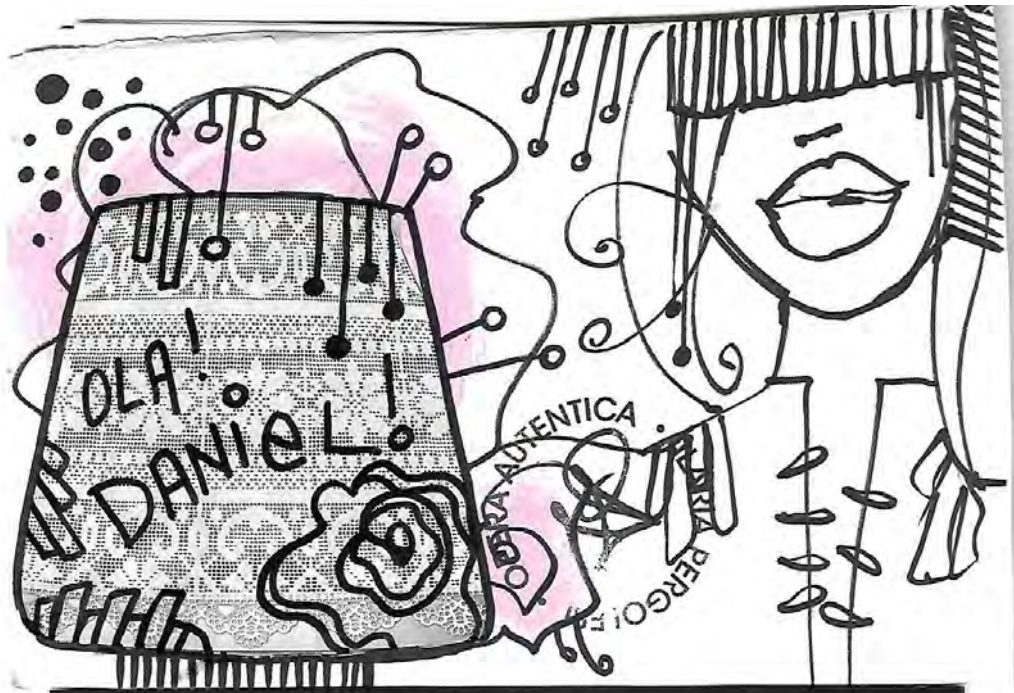
54 - 076 Wrocław, Poland

If you don't like going out, send us your work by e-mail:

mailusart@zamek.wroclaw.pl

Financed with the funds of the Ministry of Culture and National Heritage







ART (DE) FACTO

1 – Ulli Grohman

XII Congresso de História do Grande ABC

Alejandro, desde Temuco, Chile

Antonia Calabrese

Australian Stamps

**Dancing Poetry Contest. Artist Embassy
International**

2 - Michel Roussy

Liberty

Kurt Qhistles

Natercia Tomé



**BASS
FUNDAMENT**

3 - Jaroslavl Art Museum

IUOMA

André Rober

Maria Teresa Cazzaro

Noriko Mizusaki

4 - Larry Phillips

Bruno Sourdin

Swierkiewicz Robert

Mostra La Rocca

Moan Lisa

5 - Rachel Carter

Rita Mc Namara

Dodo Dada

3 - Jaroslavl Art Museum
IUOMA
André Rober
Maria Teresa Cazzaro
Noriko Mizusaki

4 - Larry Phillips
Bruno Sourdin
Swierkiewicz Robert
Mostra La Rocca
Moan Lisa

5 - Rachel Carter
Rita Mc Namara
Dodo Dada

3 - Jaroslavl Art Museum
IUOMA
André Rober
Maria Teresa Cazzaro
Noriko Mizusaki

4 - Larry Phillips
Bruno Sourdin
Swierkiewicz Robert
Mostra La Rocca
Moan Lisa

5 - Rachel Carter
Rita Mc Namara
Dodo Dada

3 - Jaroslavl Art Museum
IUOMA
André Rober
Maria Teresa Cazzaro
Noriko Mizusaki

4 - Larry Phillips
Bruno Sourdin
Swierkiewicz Robert
Mostra La Rocca
Moan Lisa

5 - Rachel Carter
Rita Mc Namara
Dodo Dada

3 - Jaroslavl Art Museum
IUOMA
André Rober
Maria Teresa Cazzaro
Noriko Mizusaki

4 - Larry Phillips
Bruno Sourdin
Swierkiewicz Robert
Mostra La Rocca
Moan Lisa

5 - Rachel Carter
Rita Mc Namara
Dodo Dada

3 - Jaroslavl Art Museum
IUOMA
André Rober
Maria Teresa Cazzaro
Noriko Mizusaki

4 - Larry Phillips
Bruno Sourdin
Swierkiewicz Robert
Mostra La Rocca
Moan Lisa

5 - Rachel Carter
Rita Mc Namara
Dodo Dada

**BASS
FUNDAMENT**

3 - Jaroslavl Art Museum

IUOMA

André Rober

Maria Teresa Cazzaro

Noriko Mizusaki

4 - Larry Phillips

Bruno Sourdin

Swierkiewicz Robert

Mostra La Rocca

Moan Lisa

5 - Rachel Carter

Rita Mc Namara

Dodo Dada

**BASS
FUNDAMENT**

3 - Jaroslavl Art Museum

IUOMA

André Rober

Maria Teresa Cazzaro

Noriko Mizusaki

4 - Larry Phillips

Bruno Sourdin

Swierkiewicz Robert

Mostra La Rocca

Moan Lisa

5 - Rachel Carter

Rita Mc Namara

Dodo Dada

**BASS
FUNDAMENT**

3 - Jaroslavl Art Museum

IUOMA

André Rober

Maria Teresa Cazzaro

Noriko Mizusaki

4 - Larry Phillips

Bruno Sourdin

Swierkiewicz Robert

Mostra La Rocca

Moan Lisa

5 - Rachel Carter

Rita Mc Namara

Dodo Dada

**BASS
FUNDAMENT**

3 - Jaroslavl Art Museum

IUOMA

André Rober

Maria Teresa Cazzaro

Noriko Mizusaki

4 - Larry Phillips

Bruno Sourdin

Swierkiewicz Robert

Mostra La Rocca

Moan Lisa

5 - Rachel Carter

Rita Mc Namara

Dodo Dada

**BASS
FUNDAMENT**

3 - Jaroslavl Art Museum

IUOMA

André Rober

Maria Teresa Cazzaro

Noriko Mizusaki

4 - Larry Phillips

Bruno Sourdin

Swierkiewicz Robert

Mostra La Rocca

Moan Lisa

5 - Rachel Carter

Rita Mc Namara

Dodo Dada

**BASS
FUNDAMENT**

3 - Jaroslavl Art Museum

IUOMA

André Rober

Maria Teresa Cazzaro

Noriko Mizusaki

4 - Larry Phillips

Bruno Sourdin

Swierkiewicz Robert

Mostra La Rocca

Moan Lisa

5 - Rachel Carter

Rita Mc Namara

Dodo Dada

**BASS
FUNDAMENT**

3 - Jaroslavl Art Museum

IUOMA

André Rober

Maria Teresa Cazzaro

Noriko Mizusaki

4 - Larry Phillips

Bruno Sourdin

Swierkiewicz Robert

Mostra La Rocca

Moan Lisa

5 - Rachel Carter

Rita Mc Namara

Dodo Dada



Emilio Sdun

Oliver C Huck

Makarova Tatiana

6 - Cascadia Art Post

Visual Deception

Petrol Petal

To Learn A New Language

Claudia Ligorria

Cabezón

Valdoror

7 - Terah Edun

Eliseo Ignacio Silva

Moan Lisa



8 - No A La Violencia De Mujeres

Sheri Rice

Tofu art

Selus Mail Art

François Comeyras

9 - Fausto Paci

Petr Ferenc

Area Creativa 42

Zentrum Kultury "Zamek"

Ilaria Pergolesi

Nunzio De Marco

¡ZAPE ALLA;

Un gato me estaba arañando la polla, que se había salido del pantalón corto sin darme yo cuenta y, cuando le dije de buen modo con un manotazo: -¡Zape allá!, vi y escuché en la televisión que anunciaban las condenas de un padre que había aserrado a sus hijas, por hacer mal a su mujer; a unos violadores y maltratadores que condenaba la Justicia con agrado, pues, al no ver y ser ciega, condena con poco daño, dejando a las mujeres y sus familias desconcertadas y doloridas; indefensas.

También, vi y escuché de un barón, señor principal de España, que estaba cebado con el vicio de la putería, y tenía una empresa de volquetes de putas, que andaba hecho un hombre importante, que había firmado un Decreto para perseguir a las putas de los polígonos industriales y que había abierto al padre y a sus herederos unas cuentas en Panamá y Andorra.

Entre tanto bla, bla, y bla, sólo entendí el final de la entrevista, en la que el susodicho barón respondía a la pícara locutora, que estaba como bocado de cardenal:

-Aunque me veis señor importante en España, soy un gran hijo puta en las Islas Caimán, y en las Islas Canarias.

Al final se escuchaba del Himno de las Islas Canarias:

“Islas Canarias, Islas Canarias

El corazón de los guanches

Islas Canarias, islas Canarias

El murmullo de la brisa

El corazón de los guanches

Islas Canarias, islas Canarias

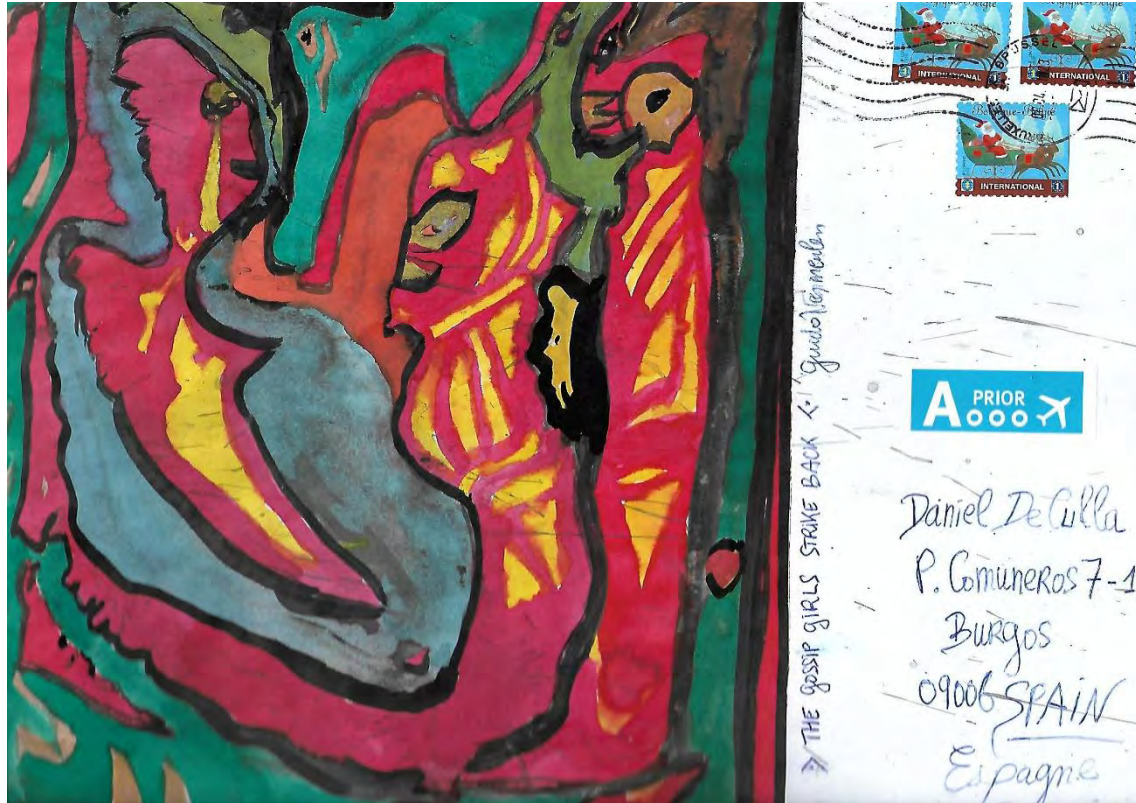
El murmullo de la brisa

Suspiran todos amantes.”

10. CHA' BALA

(Ansiar alguna cosa) © Daniel de Culla – Hee-Haw Pride

En recuerdo de Guido Vermeulen (Remembering Guido)





ODE TO A CLOWN'S NOSE

A Clown's nose not
When to stop
And a clown follows his, or her, nose,
Then she
Or he
Goes on and on
If you give he, or she, enough rope.

There is a time for clowning
And a time for not
Doing so.

Now tis the time to close the Parade
Thanks all for a great display.

POEM BY MARTHA AITCHISON



SEND OUT THE CLOWNS



DRAWING BY MARTHA AITCHISON

A MAIL ART CALL
PRODUCED BY
CASCADIA ARTPOST &
MAIL ART MARTHA
2017

FINAL
DOCUMENTATION

Designed & Printed by
CASCADIA ARTPOST
Olympia, Washington USA
September 2017



Exhibition 11

Invitation
Mail Art Project
"AGAINST WAR"
by

Reiner Langer
Scharnhorststrasse 52 A
46535 Dinslaken
GERMANY

Any Technique / All Sizes
Original signed Response to All

Hello, ONLY BY POST
i was very proud, when you
are stay as a part in this
Project, R. Langer





Ninguna
Arma
de Guerra
Solo de Agua
No firearms,
only
of water.

Against War



No grenade
bottle!

de/ula





THE MAGNUM OPIATE OF MALACLYPSE THE YOUNGER

NOT JUNK MAIL

PRINCIPIA DISCORDIA

OR

How I Flound Goddess
And What I Did To Her
When I Flound Her

Wherein is Explained
Absolutely Everything Worth Knowing
About Absolutely Anything



A jug of wine,
A leg of lamb
And thou!
Beside me,
Whistling in
the darkness.

Be Ye Not Lost Among Precepts of Order...

THE BOOK OF UTERUS 1:5

no. 2 ADULTS ONLY 50¢

TITS & CLITS COMIX

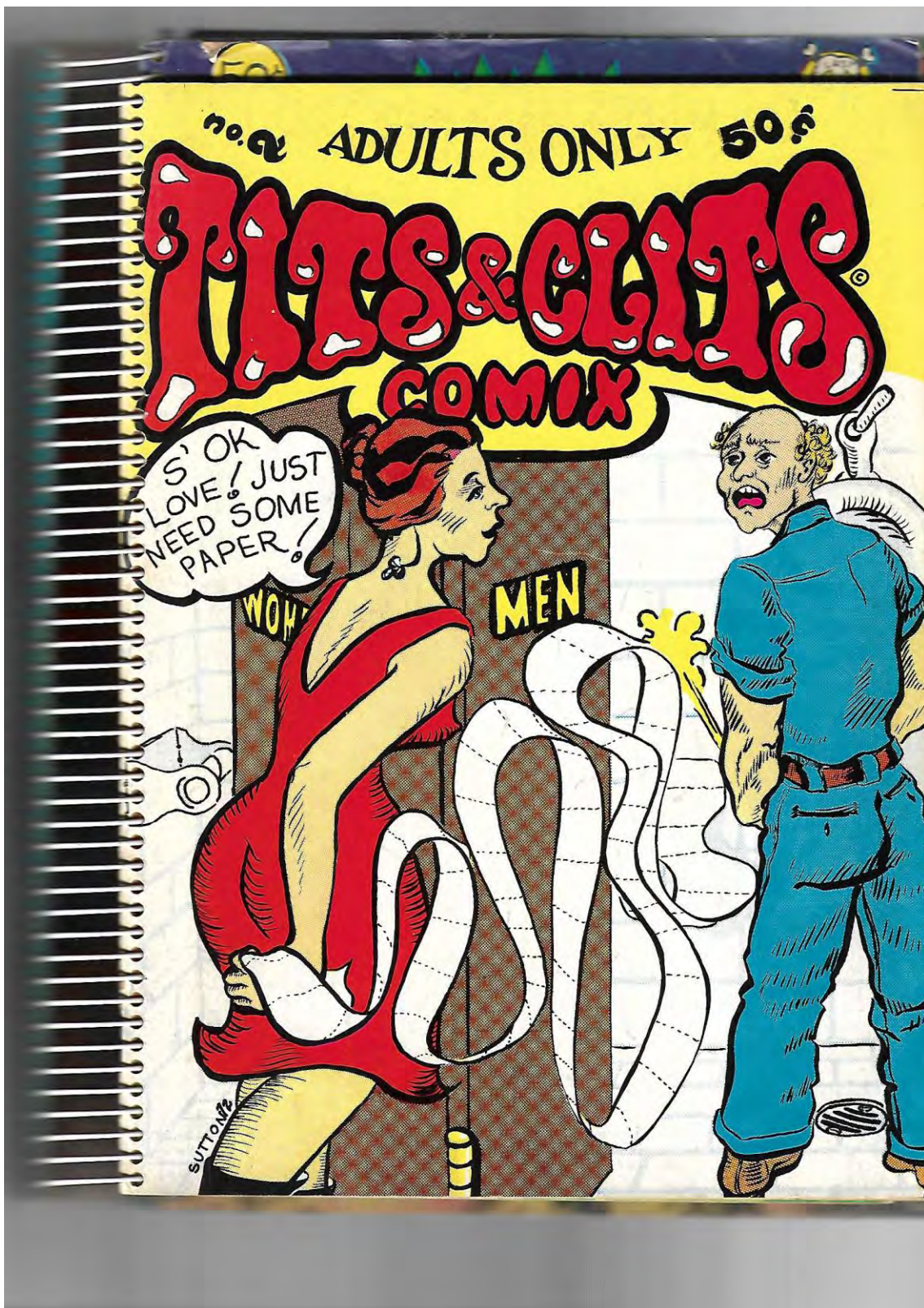
S' OK
LOVE! JUST
NEED SOME
PAPER!

WOH

MEN

SUTTON

WGA



50¢

...TEEN-AGE HORIZONS of...
SHANGRILA



GRR

INVADE OUR
PRIVACY, WILL YOU?
PREPARE TO *DIE*,
O' HORNY BEAST!

MY
HERO!

FEATURING
HUNGRY CHUCK BISCUITS...
& OTHER TWISTED TEENS!

FOR ADULTS ONLY!

50¢



IT AINT ME BABE

*women's
liberation*



BABY ITS YOU

LIFE

JERZO RLS EGGIRI PBL 59 4L
MR A KOLLINGS
4257 DAYTIME DRIVE
UP AND DOWNTOWN

man does

1970-50c

LITTLE GIRL OF ALL THE DAUGHTERS YOU WERE BORN A WOMAN NOT A SLAVE

★ LAURA
NY RO



BINKY BROWN

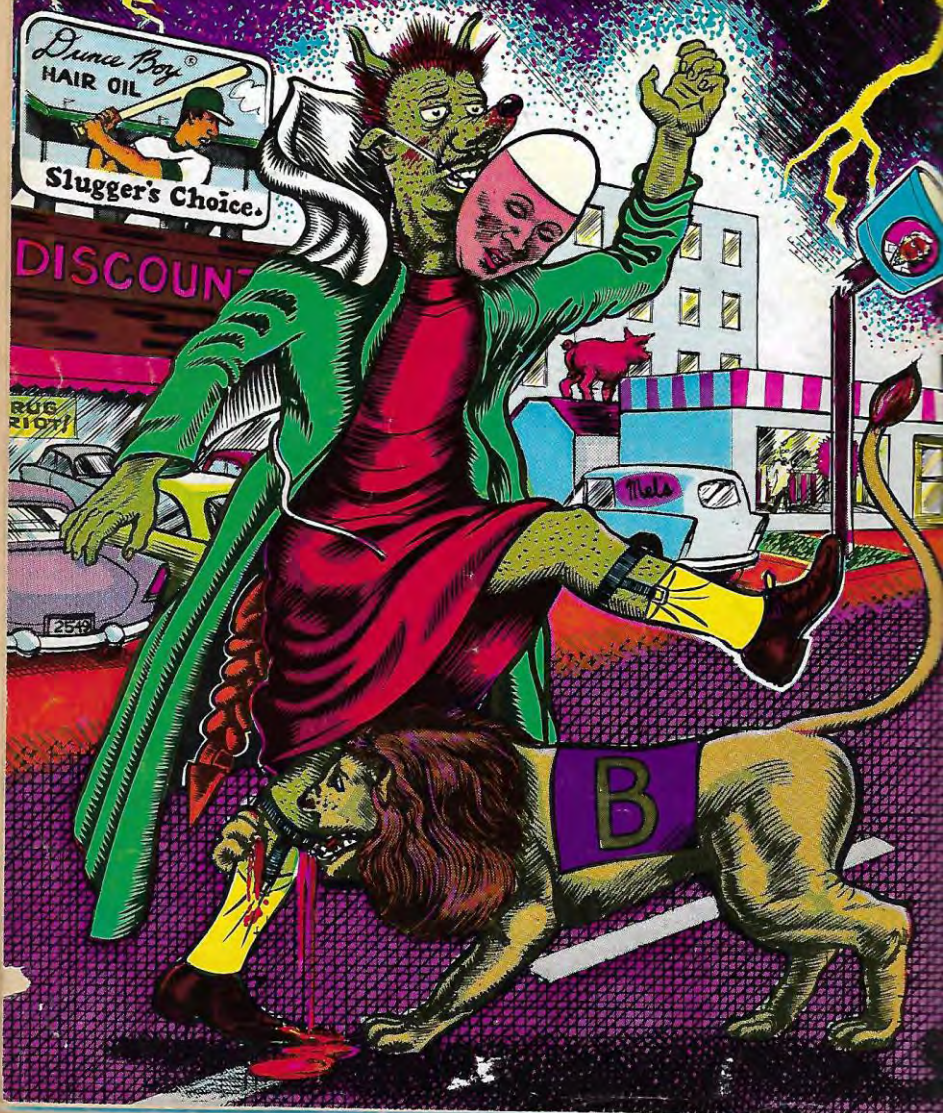
50¢
YOUNGSTERS
PROHIBITED

meets The Holy

Virgin Mary



Must Reading for **NEUROTICS** of All Creeds



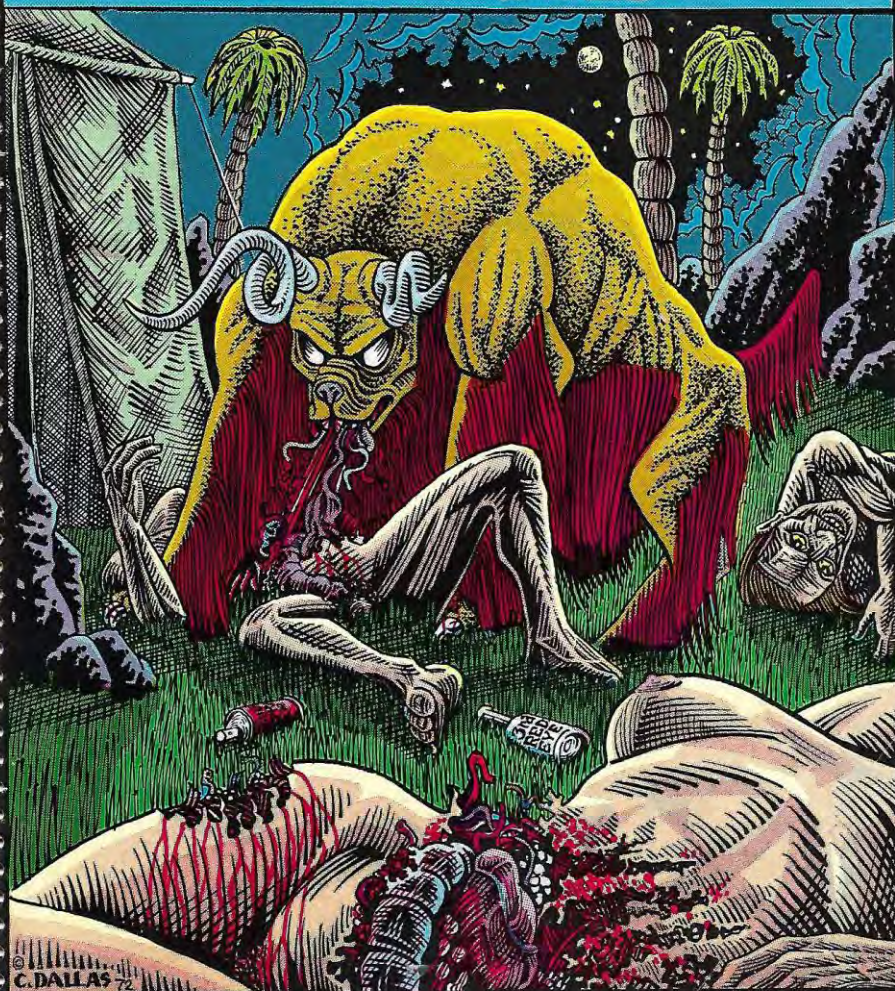
50¢

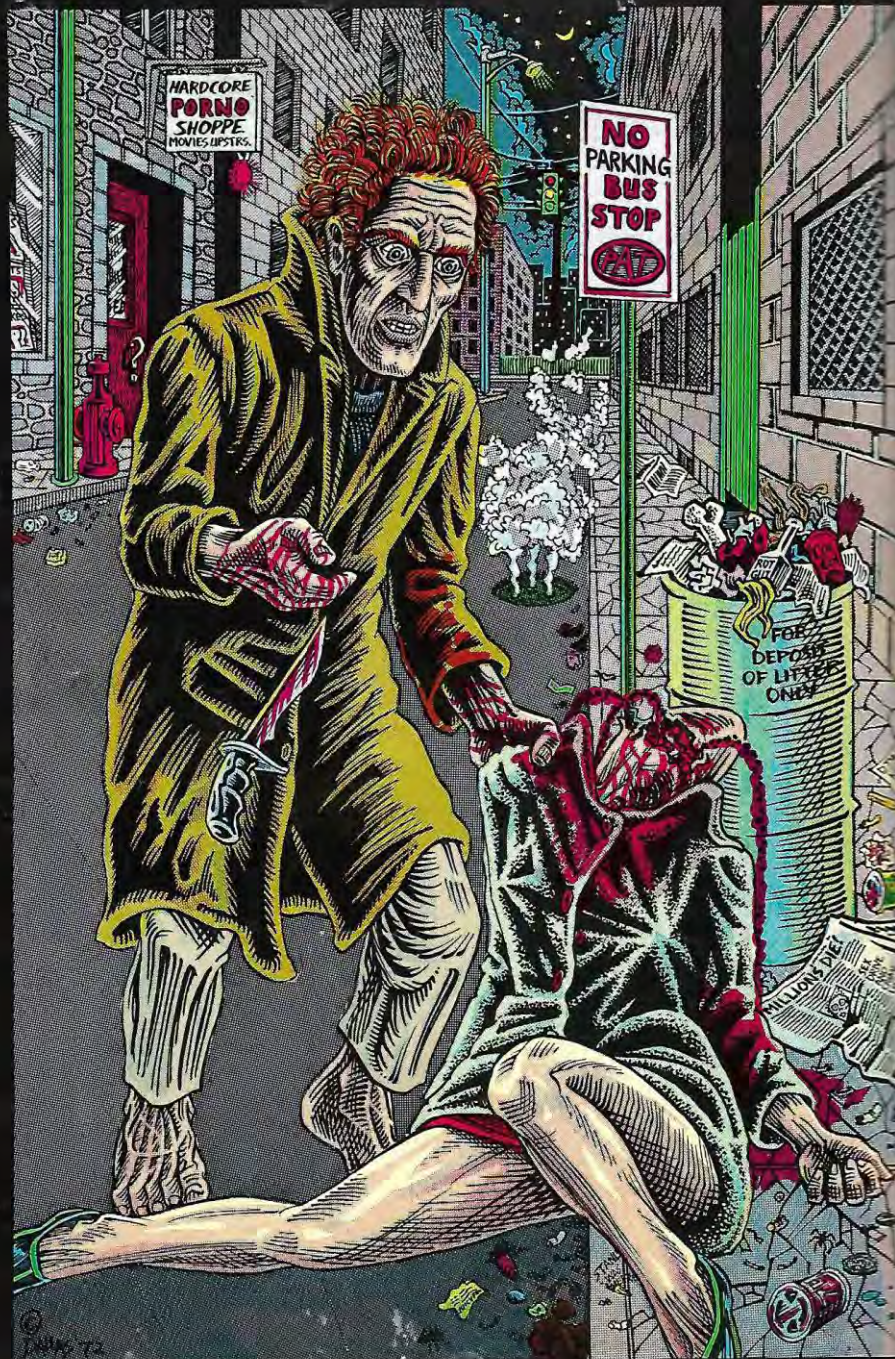
PSYCHOTIC ADVENTURES

ADULTS
ONLY

ILLUSTRATED

No. 1
1972



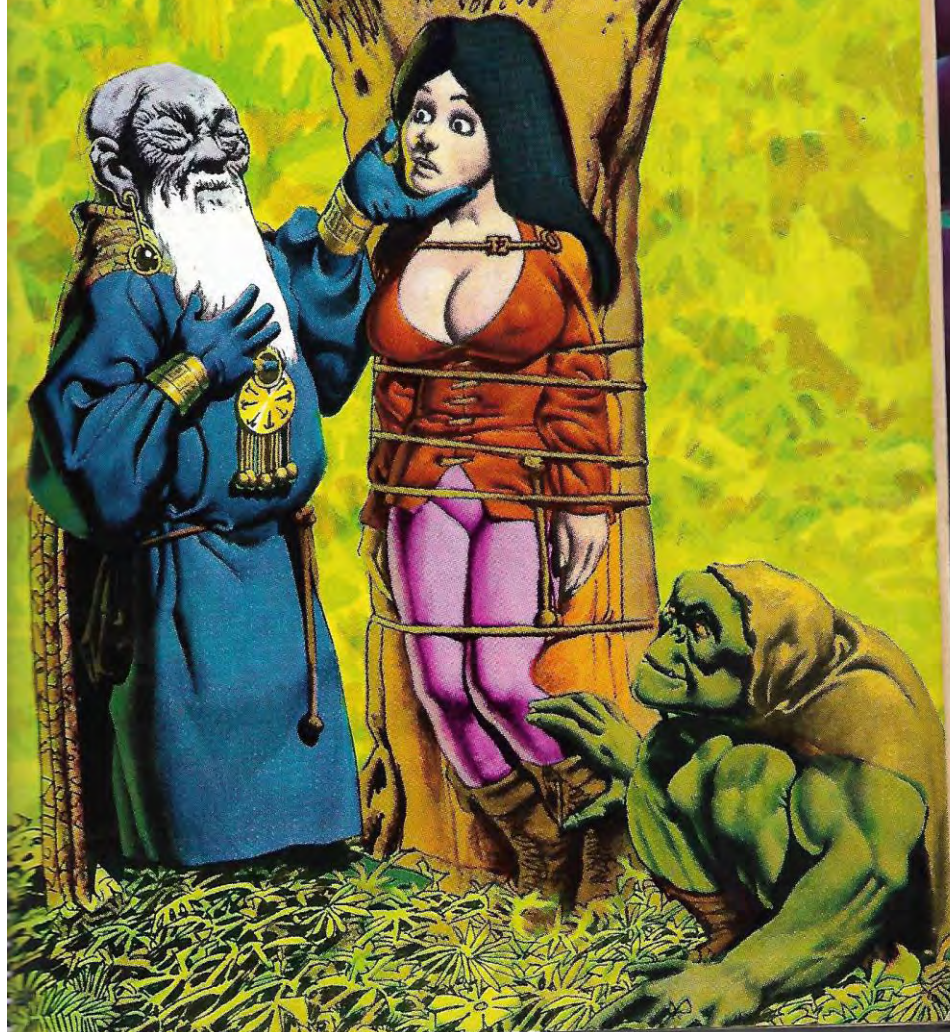


ENTOR

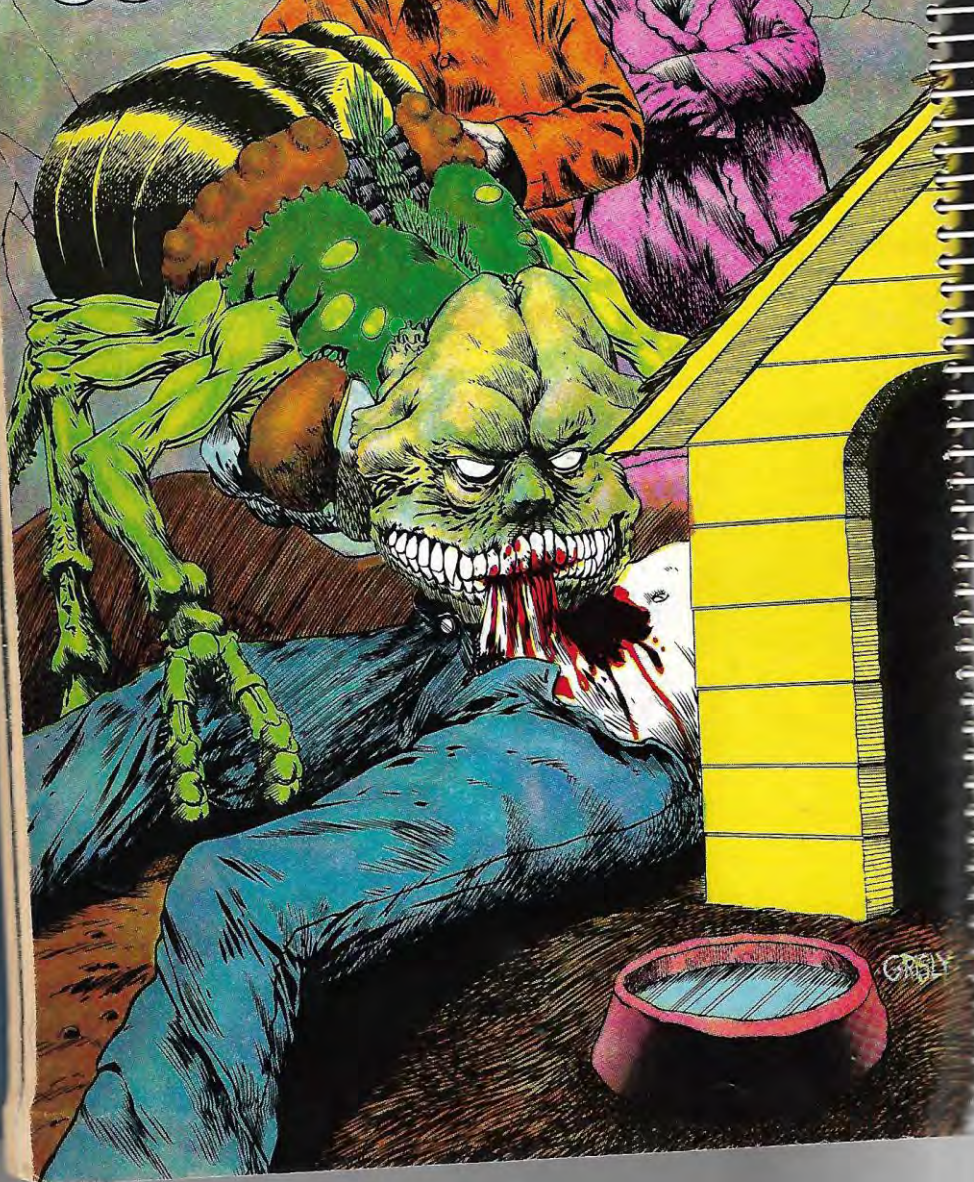


75¢

ADULTS
ONLY



CUTE LITTLE
BASTARD, ISN'T HE?
RAISED HIM FROM
A PUPPY...



DEDICATED TO THE ERADICATION OF PORNOGRAPHY!

Young LUST

SEXPLORATION
COMICS
GROUP



75¢
NO. 3

ADULT MATERIAL

SHIRLEY!
YOU'RE
MY WIFE!!

OH, JOANNE!!
ARE YOU SURE
WE'RE DOING THE
RIGHT THING?
WHAT ABOUT
...MORALITY?

..THE
HELL
WITH IT!!

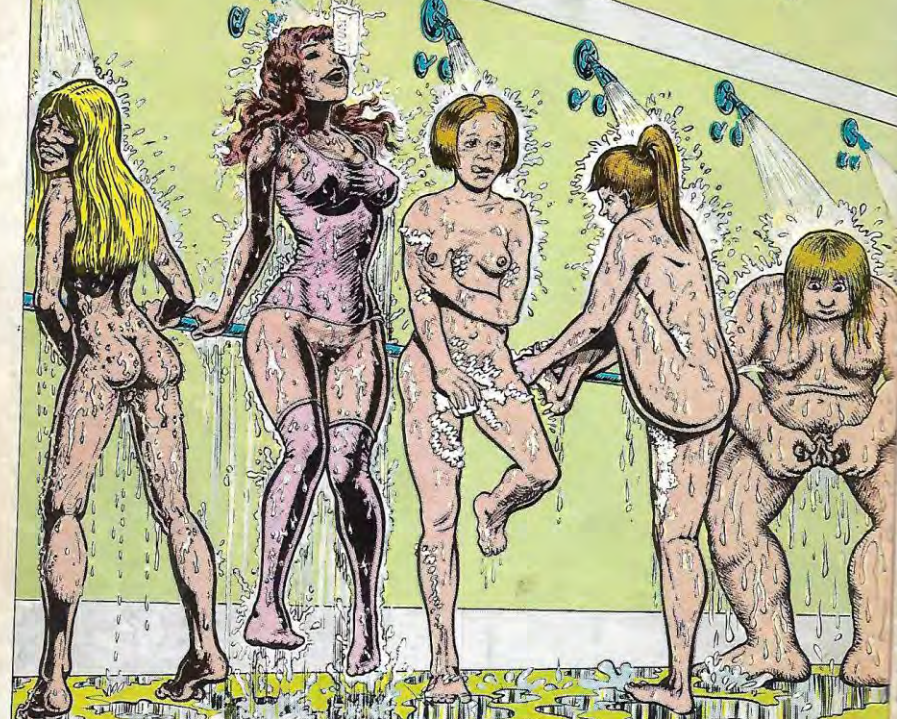
GOSH!!
IT'S.... SO
CONFUSING!

ARE!!

FULL COLOR!
COVER TO COVER

BILL
GRIFFITH
A STORY BY BOB KEMP

What do they all have
IN COMMON?



YOUNG LUST!



STATE
YOU ARE
21 OR
OVER

DON'T GET CAUGHT SHORT...

NUMBERS 1&2 AVAILABLE BY MAIL AT .65 EACH
FROM ANY OF THE ADDRESSES BELOW. DEALERS INQUIRE.

• COMPANY & SONS
499 ALABAMA
SAN FRANCISCO, CAL.

• LAST GASP
P.O. BOX 212
BERKELEY, CAL. 94704

• PRINT MINT
830 FOLGER AVE.
BERKELEY, CAL. 94710

• ERIC FROMM
BOX 31075 DIAMOND HTS.
SAN FRANCISCO, CAL. 94131

ASK FOR FREE CATALOGUES

COMPLETE YOUR SET!

the new adventures of
JESUS

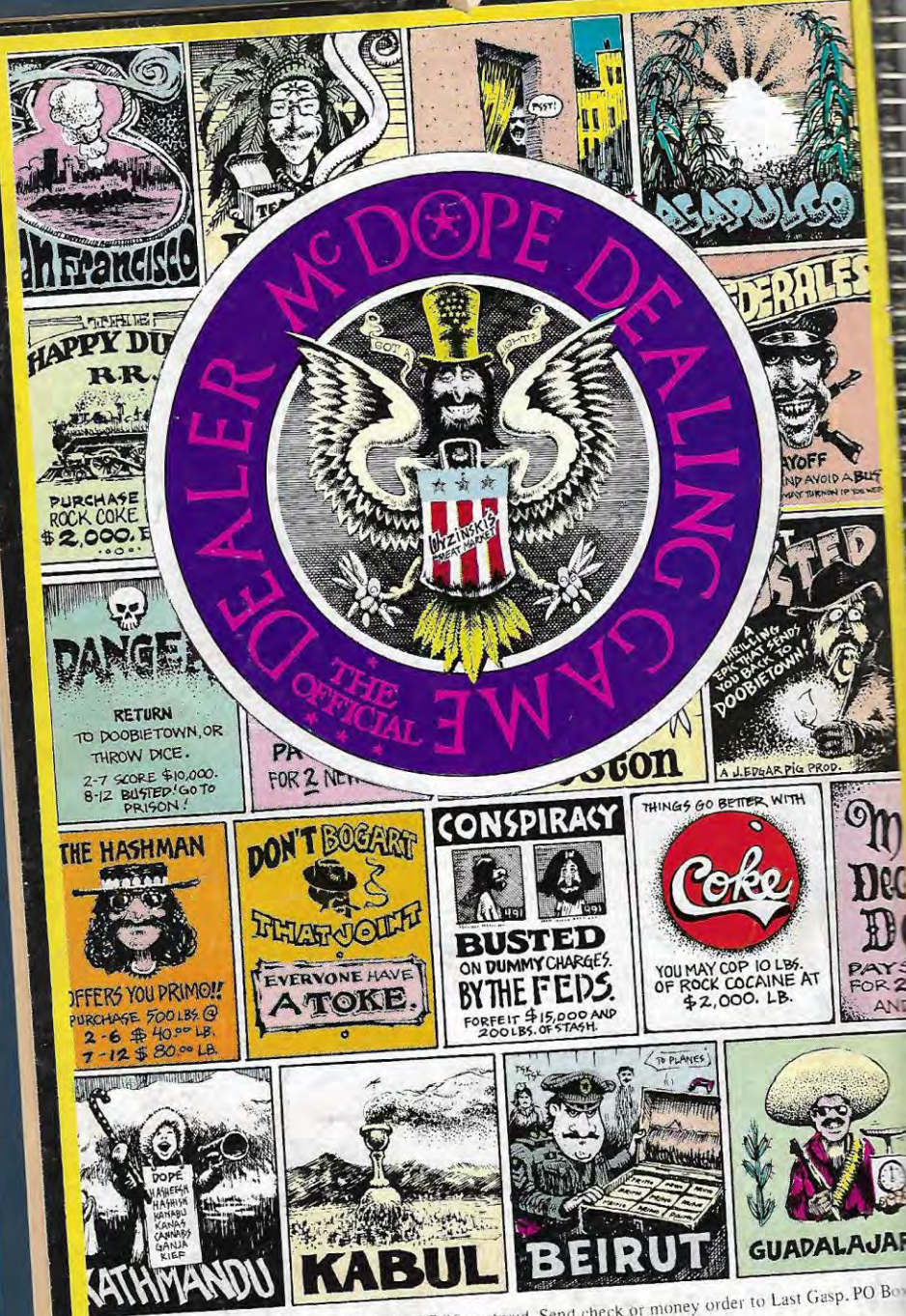


50¢

discount
DRUG



IF YOU
LIKED THE
NEW TESTAMENT,
YOU'LL LOVE
THIS
NEW IMPROVED
TESTAMENT



The Dealer McDope Game is available for \$7.95 postpaid. Send check or money order to Last Gasp, PO Box 212, Berkeley, California 94701. Allow 3 weeks for delivery.



NO.3

ADULTS
ONLY

Sep comix

50¢

Special
69 ISSUE



HOLY NAMES

Discordians have a tradition of assuming HOLY NAMES. This is not unique with Erisianism, of course. I suppose that Pope Paul is the son of Mr. & Mrs. VI?

And also TITLES OF MYSTICAL IMPORT.



Will whoever stole Brother Reverend Magdon's pornography please return it.

00035



THE BEARER OF THIS CARD
IS A GENUINE AND AUTHORIZED
GOOD Treat Him Right
GOOD FOREVER
Genuine and authorized by The HOUSE of APOSTLES of ERIS
Every man, woman and child on this Earth is a genuine and authorized Pope.
Reproduce and distribute these cards freely! O.G.E. Head Temple, San Francisco
A-POPE- IS SOMEONE WHO IS NOT UNDER THE AUTHORITY OF THE AUTHORITIES *



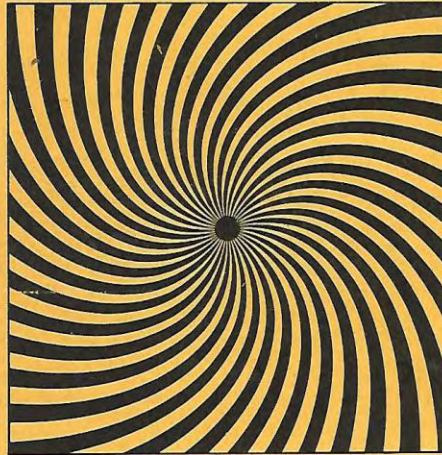
OK
00036



PRINCIPIA DISCORDIA

• OR •

*How I Found Goddess
And What I Did To Her
When I Found Her*

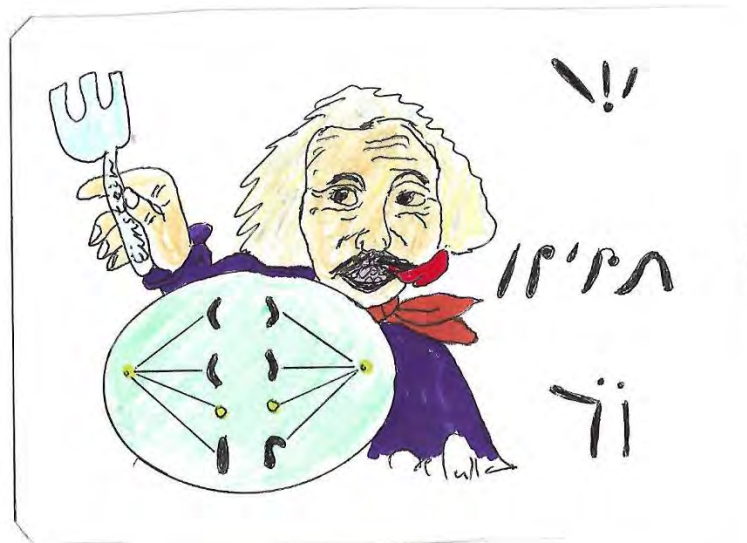


THE MAGNUM OPIATE OF MALACLYPSE THE YOUNGER

WHEREIN IS EXPLAINED
ABSOLUTELY EVERYTHING WORTH KNOWING
ABOUT ABSOLUTELY ANYTHING











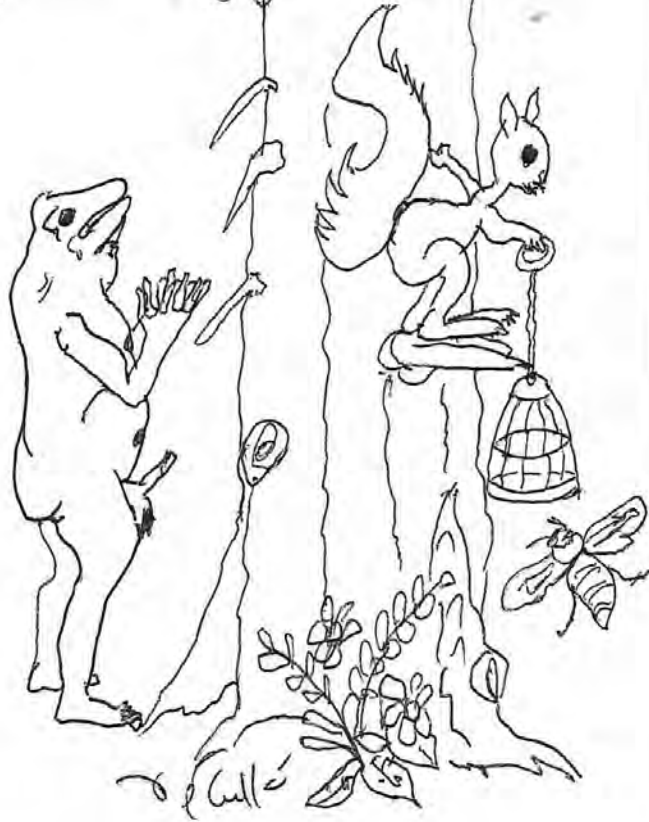


"Evolution"



DeLuk

"Squirrels" *Edward Hopper*



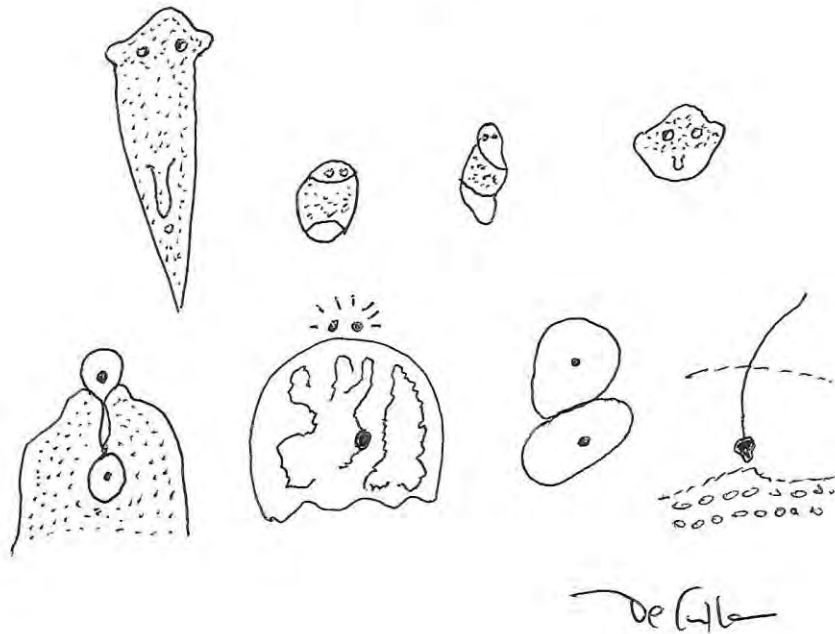


De Culla '17

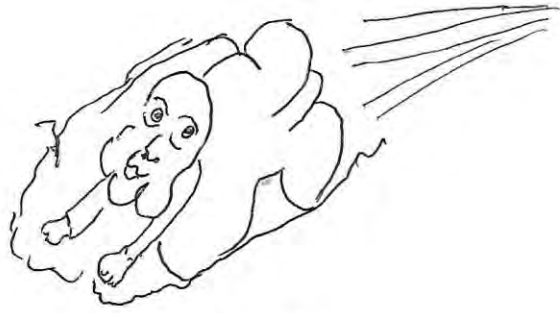


... is that clear. Goddammit. Fuckin' Whore.
Move. And do... dare to turn around.

Jack Kerouac 'On the Road'
is like a Rolling Stone
like a Rolling Stone
tra-la! la!



De Gule



i Believe... in : God
like a PissPiles...



Bullship!

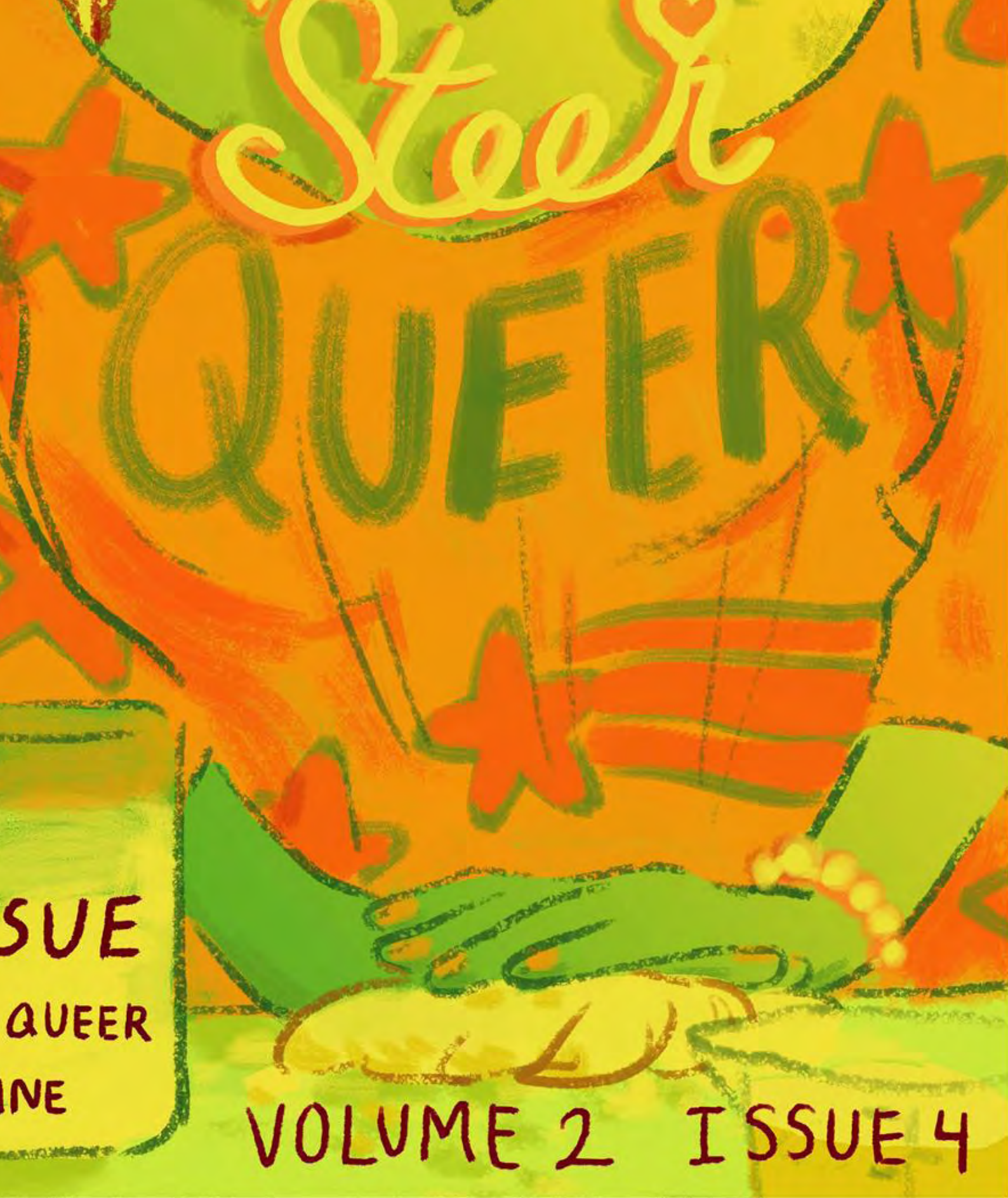
l



Pile where Cervantes
was christened
(St. Marie from
Alcalá de Henares,
Madrid)



re (4/6)



SUE
QUEER
INE

VOLUME 2 ISSUE 4



PERFORMANCE del libreto de la Obra “Mariana Pineda”
compuesta por Daniel de Culla, recitada y cantada, acompañada por la
música en el Espacio Tángente, Centro de Creación Contemporánea
de Burgos, en 2007 . Fotos de Isabelle



ReVista

Ojos.com

Edición N° 66
Agosto de 2017
www.revistaojos.com

SEIS AÑOS
DE AMOR,
EROTISMO
Y ÉXTASIS

El espacio secreto
Por Fernando Maldonado

Entrevista a Rubén Reveco
Por Camila Reveco

Poemas
Por Roxana Pinilla

Ojos
Por Daniel de Cullá

ISSN: 2422-1503 (En línea)

ARTISTAS INVITADOS

Judith Ibáñez Burga
Octavio Mendoza
Wynnie Mynerva Mendoza

Ray Cano
Por Pedro Rodríguez



11. DESODORANTE A LA IMPORTANCIA

PIC ZINE

(Encuentros literarios con escritores y poetas
cuyo nombre no recuerdo)



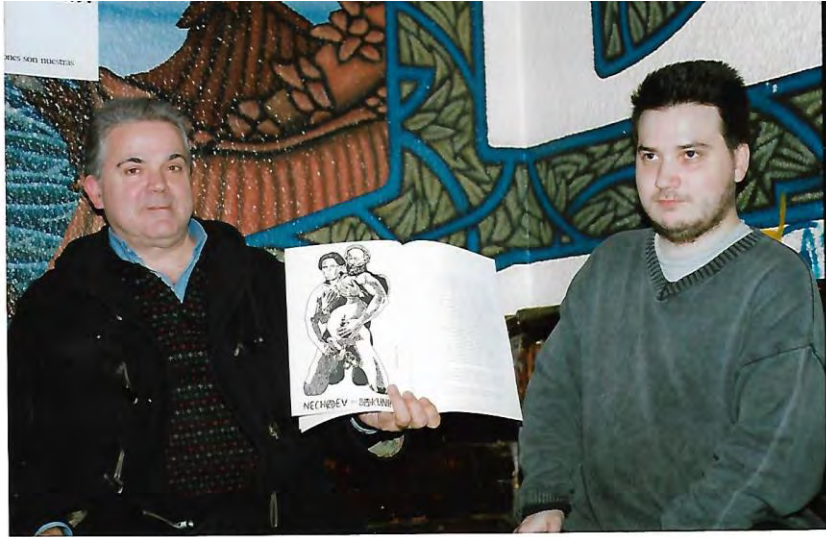
















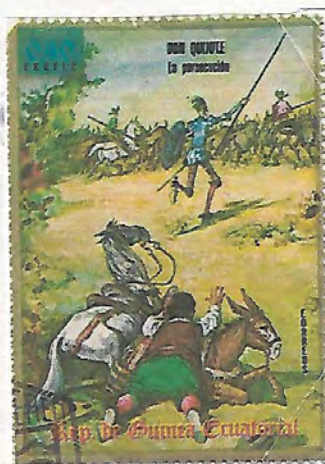
12. DULCINEA DEL TOBOSO

DULCINEA DEL TOBOSO

Autor: DANIEL DE CULLA

Imprime: Elogio del Rebuzno

Burgos 2014





20



Muy loco está don Quijote
Rebato toca su Picha
Porque un Sancho Gama, gañan,
me va corriendo de prisa.

de Lila

4)
Soy Dulcinea de El Toboso
Chacho real
de garibanes,
tiño en sangre
la lanza
de un loco
de la Mancha
encarnes.

Silla
manchega









DULCINEA DEL TOBOSO

**"Pues eres Dulcinea ilustre
Enamorante de personajes,
De serafines".**

Paráfraxis al poeta andaluz Góngora

**Sé que mi Quijote
Se puede discurrir o imaginar
Pero él es caballero de nobleza
Hijo de la gran Puta
Diosa de los arbustos
Que, regocijado
En los libros de Caballería
Fundados en una supuesta relación
De las facultades intelectuales
Morales y sensitivas
Con la configuración externa del cráneo
Poseído de frenesí
Embellecíó los lugares de la Mancha
Gastando o corroyendo su cutis
Dejando el campo al descubierto
Fuera de la comunión o trato
Con otro que no fuera Sancho
U otras que no sea yo
Siempre lejos del gremio de la Iglesia
Con sus mentales pajas
Introduciendo a su caballo en la boca
Y al Asno de Sancho un freno**

Con objeto de contener
O reprimir sus movimientos
Expresando con vigor una idea
O movimiento del ánimo
Como cuando, en duermevela
Sueño fatigoso e interrumpido
El se trabajaba a Sancho
Diciéndole:
"Sancho, amigo, eres de color grato
Y poco chillón".

Y yo, que me corro sin freno
Sueño con tener su frenillo en la lengua
Aquí sentada
Debajo de un almendro en flor
Viendo el arrabal y los callejones del pueblo
A unos aldeanos conduciendo sus asnos
Llevando cestas cargadas
Con frutas y hortalizas
A una labradora bonita
Que volvía del campo a la aldea
Decirle a un galán cortesano
Que le pidió llevarle un beso
A una aldeana rica:
"Dadle a mi burra, que llegará primero"
Pensando en el sastre de mi pueblo
Que me tira los tejos
Y, también, en el platero
A quien daré para que engarce
Los calostros de mi amado don Quijote
Que llevaré en el pañuelo
Cuando me la clave en la frente
Cantando la rondeña que canta Sancho:

Te diré los secretos del alma
Como me hicieron las gitanas
A las puertas de la Alhambra.
Que, al leerme las manos, me dijeron:
"No 8 Do"
Que es decir "tu Amado: "No madexa Do"
No te ha dejado.

El canto de coplillas populares
De unos zingaros
Gitanos de Italia y del Oriente de Europa
Que deambulan de pueblo en pueblo
Me hizo sentir en los versos de Ziryab
Poeta y músico
De la corte de Abderrahman II
Ocupando un lugar distinguido
En el verso morisco
Dedicado a Zaida
Hija de Mohamed ben Abad, Motamid
Último rey musulmá de Sevilla
La más bella de las moras
Cuarta mujer del rey de Castilla y León
Alfonso, el conquistador de Toledo
Y madre del infante heredero Sancho
El cual perdió la vida
En la batalla de Uclés:
"Bella Zaida de mis ojos
Y del alma bella Zaida"



Molino y tinaja manchega, mejor
que el jarro de la Alhambra

Madre, me estoy muriendo
de una mala
enfermedad.
Aquello que me
la cura es lo que
la curó al Quijote

Carro y
galera

Dulcinea,
Dulcinea,
en tu coño
muere don Quijote
y toda su caballería,
como de Panza
toda su paletería.

en su entrepierna
leal.

En la Mancha
las chiquillas
se arrojan con pajillas.



Trilla



Opulencia



Te diré los secretos del alma
Como me hicieron las gitanas
A las puertas de la Alhambra.
Que, al leerme las manos, me dijeron:
"No 8 Do"
Que es decir "tu Amado: "No madexa Do"
No te ha dejado.

El canto de coplillas populares
De unos zingaros
Gitanos de Italia y del Oriente de Europa
Que deambulan de pueblo en pueblo
Me hizo sentir en los versos de Ziryab
Poeta y músico
De la corte de Abderrahman II
Ocupando un lugar distinguido
En el verso morisco
Dedicado a Zaida
Hija de Mohamed ben Abad, Motamid
Último rey musulmá de Sevilla
La más bella de las moras
Cuarta mujer del rey de Castilla y León
Alfonso, el conquistador de Toledo
Y madre del infante heredero Sancho
El cual perdió la vida
En la batalla de Uclés:
"Bella Zaida de mis ojos
Y del alma bella Zaida"



Respondiendo yo al canto
Con el verso del romance burlesco de Góngora:

“Al son de mi pandero
Que a su gusto suena
Deshago caballeros
Que es buena moneda”
Y cual zalea de la res
Que ha medio comido el lobo
Y que el pastor lleva al amo
Para disculpar su falta en el rebaño
Me digo en el punto imaginario
De la esfera celeste
Situado en el encuentro de ella
Con la vertical del espectador:
“Fresca y regalada
Dulce recreación soy de pollas”.

Daniel de Cullá

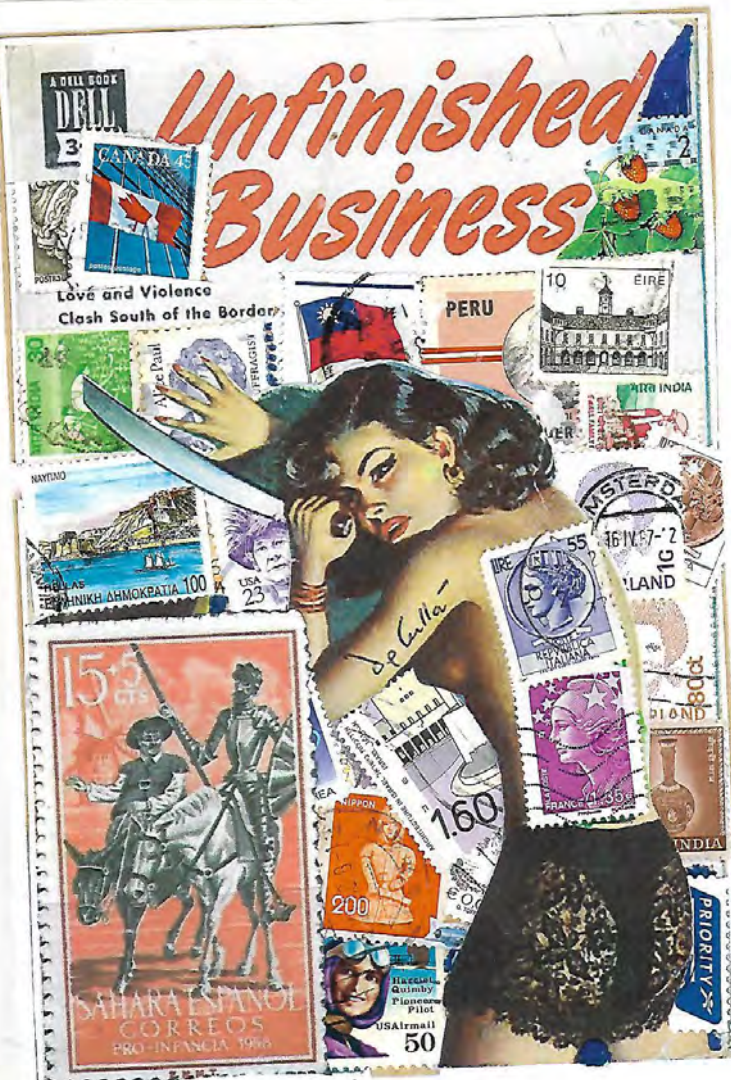


19

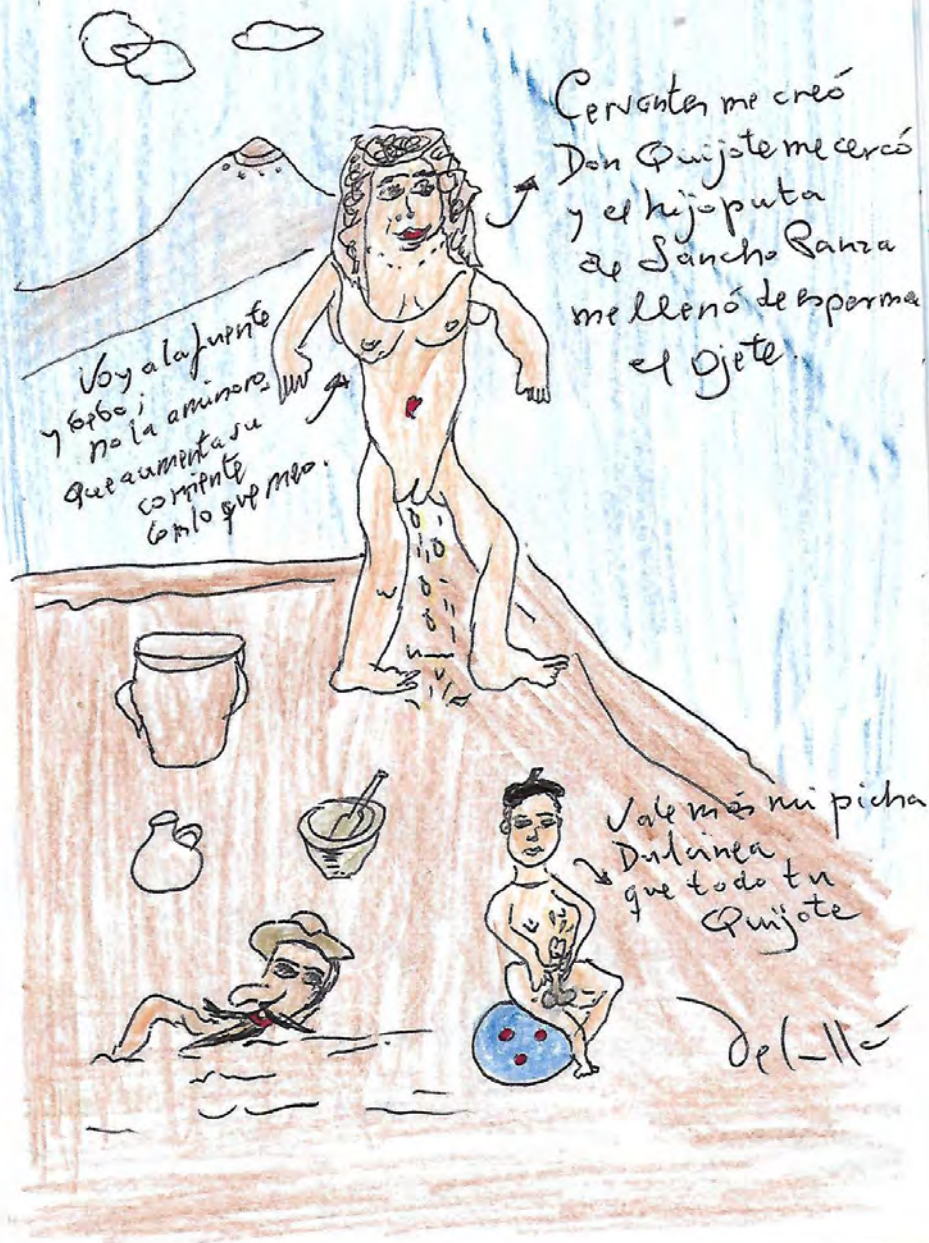
Unfinished Business

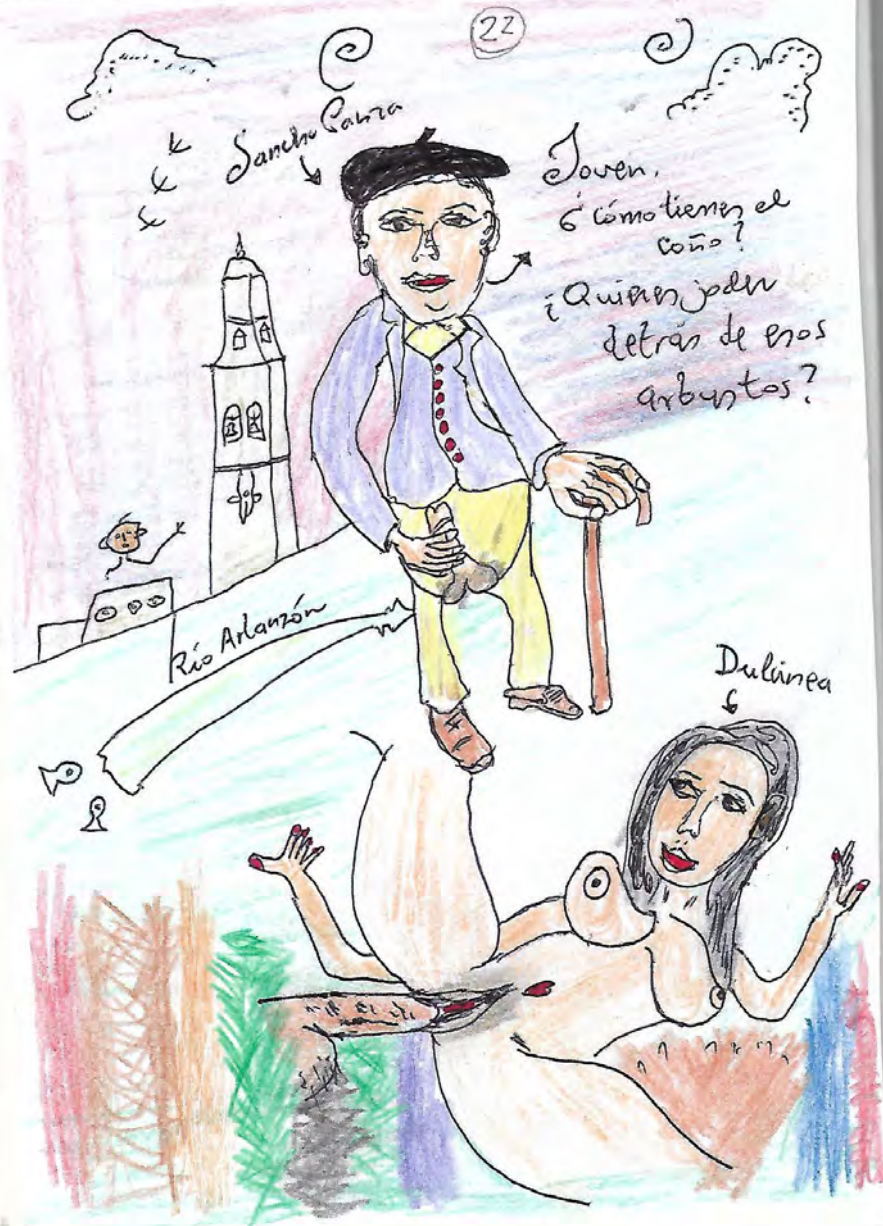
A DELL BOOK
DELL
3

Love and Violence Clash South of the Border









Tócale el Chichi,
carita de rosa;
cuando seas ministro
sprá tu esposa.



Son bulabois,
dos cortinas
de terciopelo carmine
entre cortinas
cortina
estoy esperando
el sí.



Oh, vos, noble
caballero, Tócale
la pñeta; es buen
recurso para tenerla con-
tenta







i Cual de vosotros, macarras,
ira a El Toboso mañana
a poner su real penton
en una de mi linda Raja?

Dulcinea del Toboso
Dulcinea from Toboso

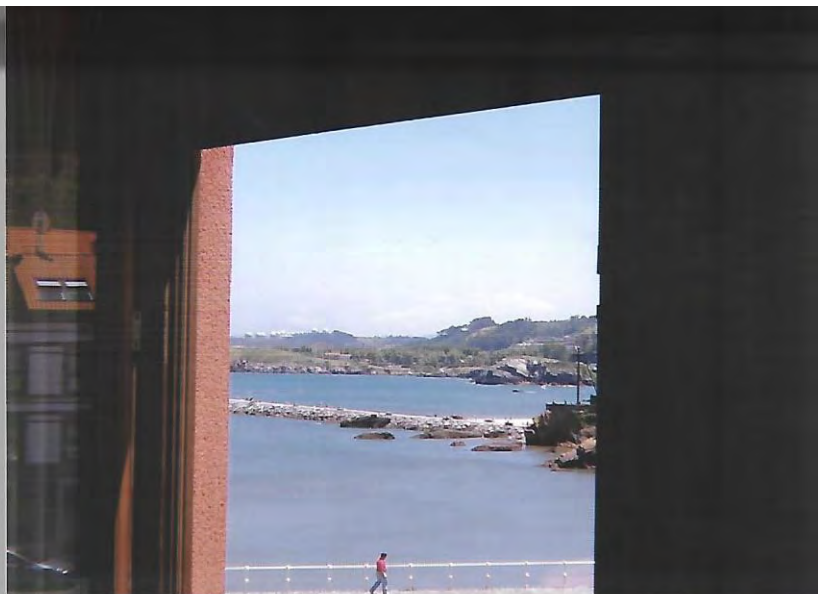
Por los libros de Caballería
me enamoré de Don Quijote
ese hijo de la Gran Puta.

Ahora, mientras le espero,
le estoy bordando, no se lo
digáis a nadie, unos
calzonillos de
esparto.



© Daniel de Culla

13. EN TIERRA JUNTO AL MAR BY LAND BY SEA







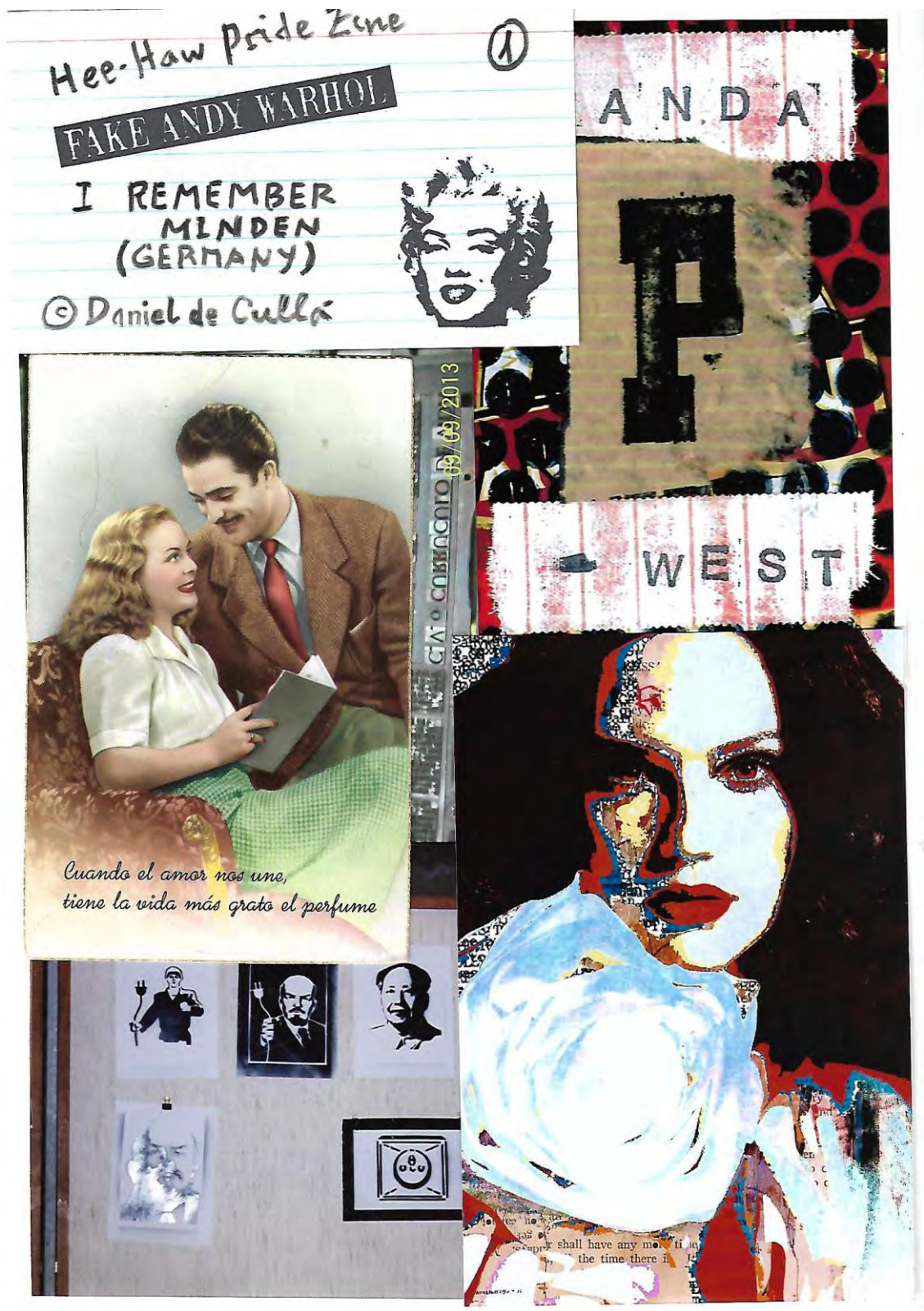








14. ZINE ELOGIO DEL REBUZNO





thank you!

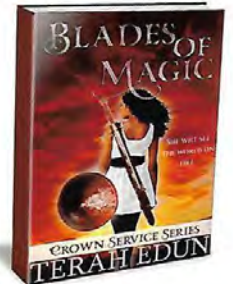
FLUXUS PORN!
is here!

BY SUBMITTING
WORK YOU AGREE
TO HAVE IT
PUBLISHED UNDER
CREATIVE COMMONS
SHARE-A-LIKE 3.0
LICENSE.

send submissions to:
FLUXUS PORN
1234 Sandusky Dr.
Iowa City, IA 52240
USA

or digitally to:
porn@moanlisa.com

MOAN LISA
moanlisa.com



START THE NEW
JOURNEY TODAY

Where is Fire?

migrates
from rock
to earth
to heart

A child
playing
with
matches
against
the
will of
his father

behaves
like a little
Prometheus

=

behaves
like a little
Oedipus

Where is Fire?
Occupying Wall street

लारो सिटी स्पर्ट (Lamosinge Khapate)

the dispatcher
from signs and stones,
Thomas Vincottestr 81
B-1030 Brussels
BELGIUM

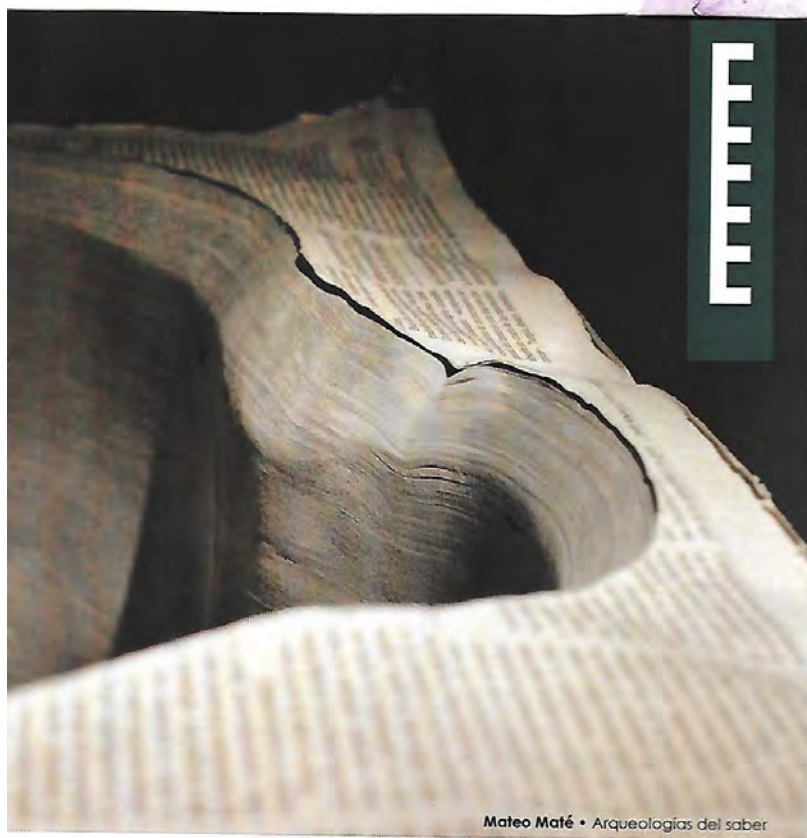
<http://guidovernieulen.blogspot.com>
signstones@yahoo.com

BRAZILIAN DECENTRALIZED CALL
CONVOCATÓRIA DESCENTRALIZADA BRASILEIRA

POSTAL 10X15 CM
THEME AND TECHNIQUE: FREE
TEMA Y TÉCNICA: LIBRE

UNTEL - HASTA 31 MAYO 2013

[facebook.com/embaxadabr](http://embaxadabr.com)
<http://embaxadadobrasil.blogspot.com>



Mateo Maté • Arqueologías del saber

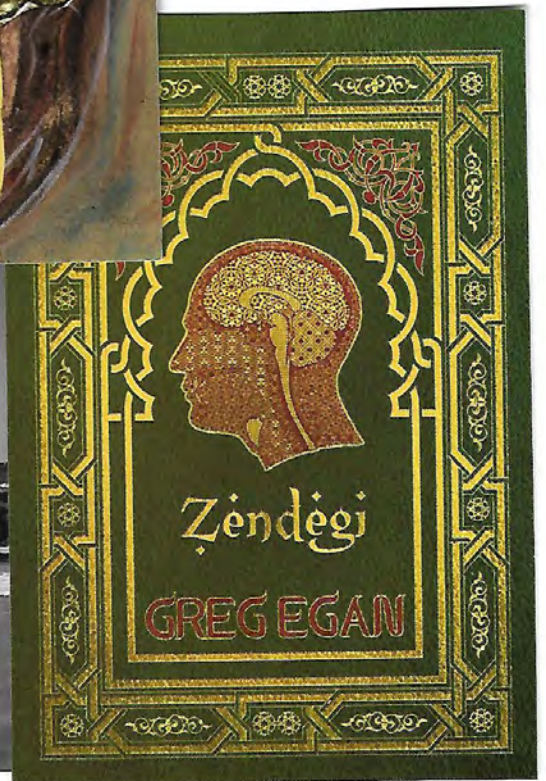
Appel art postal Marcel PROUST



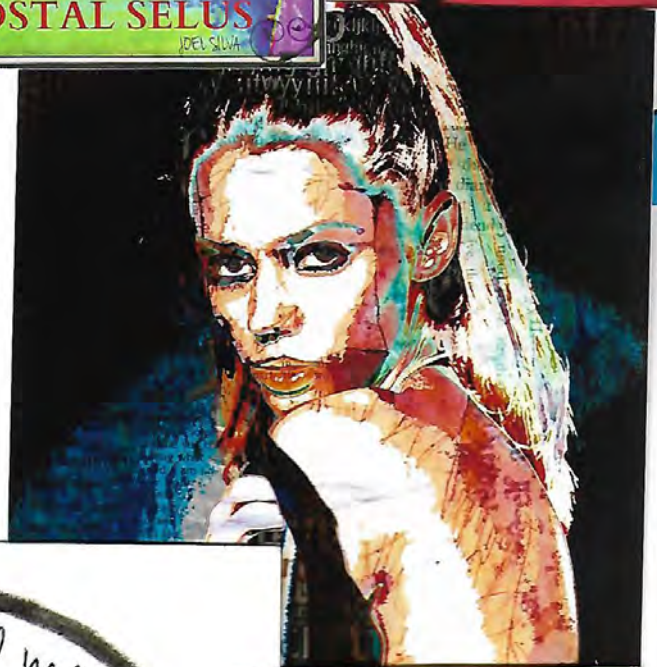
Technique et grandeur libre
Sans date limite
En échange:
Art postal avec une citation de Proust

Michel ROUSSY
Appel art postal Marcel PROUST
6768, deNormanville
Montréal (Québec)
H2S 2C1







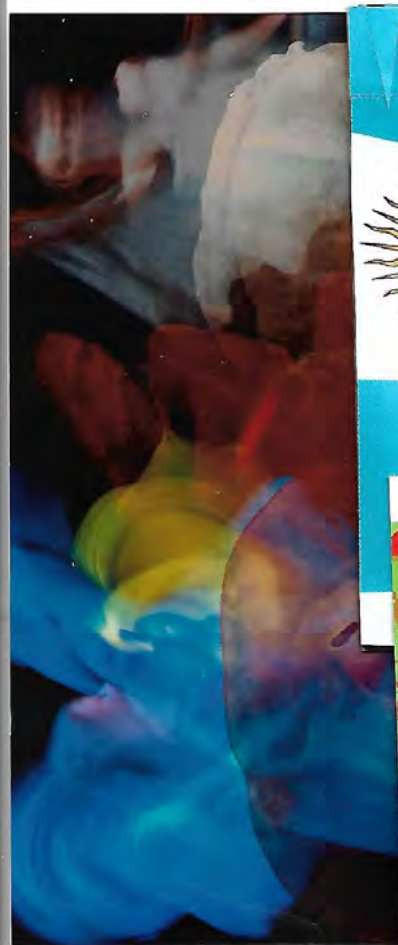


**2013, A LA RECHERCHE
DU TEMPS PERDU**

**SEASONS GREETINGS FROM
GUIDO VERMEULEN
THOMAS VINCOTTESTR 81
B-1030 BRUSSELS
BELGIUM**

**HTTP://
GUIDOVERMEULEN.BLOGSPOT.COM**





20th Annual Dancing Poetry Contest

Invites you to enter your poetry in our world-wide poetry contest
 Entries welcomed January 1-May 15, 2013
 Produced by Artists Embassy International

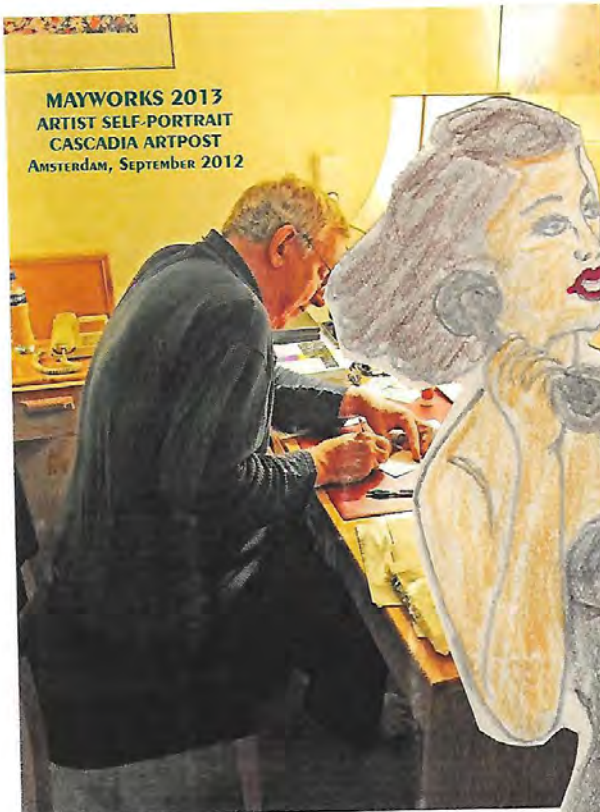


51 cash prizes totaling over \$1000
 3 Grand Prizes receive \$100 each plus poem danced
 All winners invited to read at the Dancing Poetry Festival
 9/14/13, Noon-4:00 at the California Palace of the Legion of Honor in San Francisco

www.dancingpoetry.com



(8)



MAYWORKS 2013
ARTIST SELF-PORTRAIT
CASCADIA ARTPOST
AMSTERDAM, SEPTEMBER 2012



André Robèr
2, Carrer Julien Panchot
F-66130 Ile-sur-Têt FRANCE

Ami(e) POSTE 42618A

Merci de ta participation à la
rencontre d'art postal "Et toi/
c'est quoi ton utopie". Toutes
les mail arts reçu son sur le
blog

www.tonutopie.blogspot.fr

L'exposition aura lieu pendant l'été

2014 à la galerie (13) TREIZE

13 carrer de la santa creu

F-66130 Ile-sur-Têt France

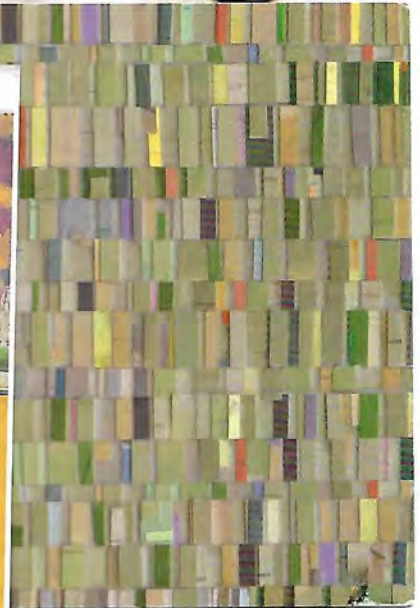
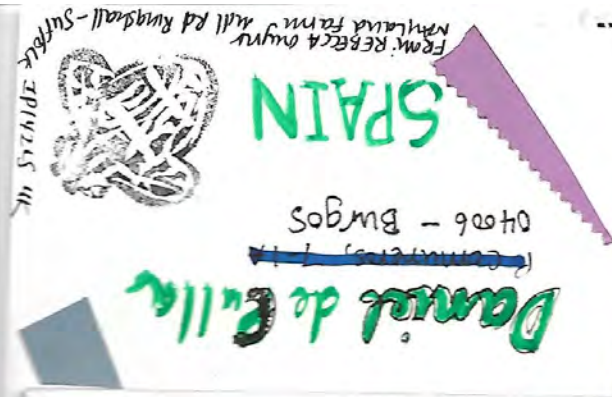
L'ensemble des oeuvres seront
exposé

Merci encore et bonne utopie mail
artistique

André

Daniel d
P. Com

⑨





(12)



ESNIFAR POESIA

Yo sé que estás acostada

Pero que no duermes, no.

Yo estoy sentado en mi mesa de estudio

Esnifando Poesía

En la que Amor me dice

Que vaya hasta tu cama.

Las sábanas de tu cama

Me dicen que entre

A dormir contigo un rato

Y goce de tu hermosura.

Pero no, no puedo

Pues en mi lira buena o mala

Estos poemas que esnifo

Echan tinta y salen versos.

Levanto la vista

Y veo la foto de cuando tú y yo

Íbamos besándonos

Por la calle de la Hermosura

Y, al acercarnos a tu casa

Tus padres nos echaban un velo

Para que tú entraras en casa

Y yo me fuera a hacer puñetas.

Que no, no quiero

Meterme entre las sábanas

Pues en la cama del jabonero

El que no cae, resbala

Y por eso yo sigo esnifando.



15. JOKER MOTHERFUCKER

-¿Cómo te lo pasas?

-¡De puta madre!

© de Culla



© De Culla

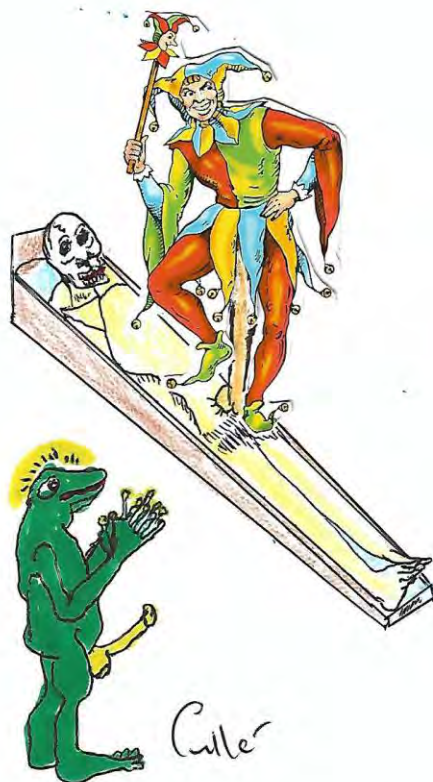




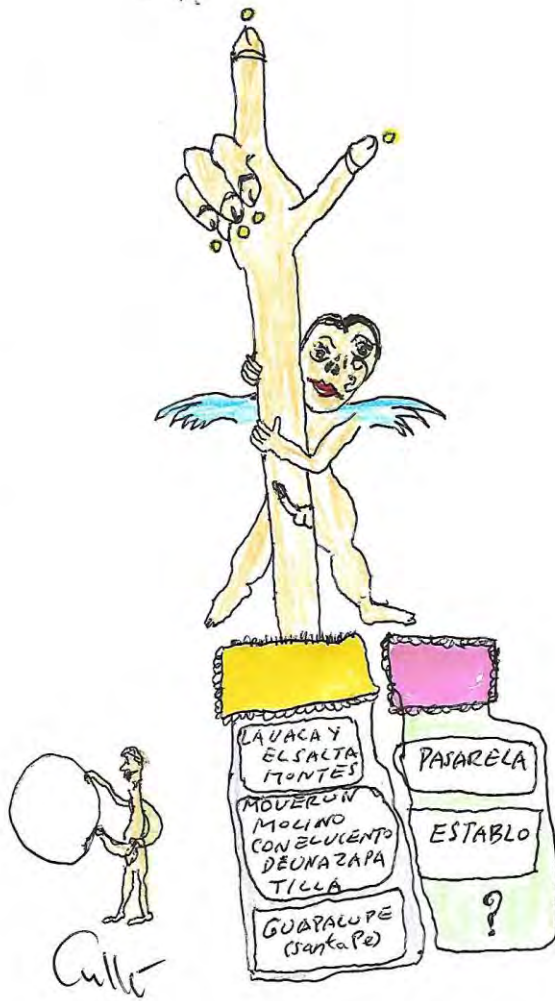




C/LK



Cutter



Contraportada



“Daniel, poeta exquisito. Tu obra explora la plástica del Verbo y la Palabra en la punta de un capullo”. Gerineldo Fuencisla



