

BURBUJA

CARMEN VÁSCONES

2021

12 enero 2021

Lo conocí a Pérez Esquivel, cuando era estudiante, estaría en primero o segundo año en la Católica, llegó a la universidad, su charla me impactó como monseñor Proaño cuando era adolescente y estaba en colegio, iba a los retiros, era tenaz y testaruda y no cedía hasta escuchar si puedes ir, lograr permiso de los padres era pequeña conquista territorial, íbamos a Santa Cruz, Riobamba, su forma simple de exponer con profundidad la opción por la ética, también tuve lecturas claves en mi infancia y adolescencia y pocas amigas que conversábamos, y no imponíamos así debe ser o no es como tú dices, nos escuchábamos, grupito de tres, para no parecer secta ni gentío al garete, ellas están en mi memoria, y también las amigas de una en una, compartiendo la intimidad a desmontar el relato, quitarle el ruido, la polvareda del malentendido desarticulando la banda de intriga al olvido y recuerdo disolviendo episodio, la anécdota se volvía tira cómica o comiquita o dibujo desfigurado, reformular el movimiento como barquito en alta mar, como un fondo tan a la orilla, como una hipótesis sin comprobación, nada de ratón de experimento para coincidir pregunta y respuesta, objetar ser objeto de la vida, dejar ver pozo del silencio de la desmemoria, sacar de la muerte al tiempo, darle ficción, que el corazón late mientras la vida nos toca o nos hace saber y sentir y despojarnos de lo espontáneo o la rigidez del miedo, atrever ser, leve para no ser ancla del otro ni de uno, pero no dejarse llevar por la corriente o a ver qué pasa, salir del limbo de la domesticación, son pocas amigas con las que me suelto o nos soltamos a ponernos en el globo de julio Verne, anticipadas en el dial del tratado del logos, unas son perdurables, ellas lo saben, no necesito nombrarlas, no soy de fácil influencia, he ido aprendiendo a convivir con lo distinto y no entintarme por prejuicios o dogmas o corrales de ideas, no es fácil, así como cada historia es una que se revela y descubre su rebelión en ese abordarse a descubrirse y andar con cable tierra sin confundir negativo con positivo para no electrocutarse en el acto, fallar menos cada día, faltarse menos a uno en una aparición en el diálogo, discrepar, que vivir no sea un conflicto continuo para que no te pierdes en la masa o manada de pastiches o cliché o el murmullo o peor que te dejes arrear, andar con cuidado en lo coherente.

Hay fronteras en la memoria, a lo mejor queda revisar y pulir autoridad que portamos para que no se oxide, ventilar y refrescar la imagen para que no se haga agua estancada entre dos otros acercando la convicción posible sin resplandor sin reflejo sin sombra sin lago muerto sin fantasma a someter a los efímeros unos y unas...(escuché a ebanista que consultó para trabajo, -eso es obra muerta-, cuando le pagó no le parece así el dinero, -es que me obliga a pensar y toma tiempo-, me dice, repiense eso que suelta, le digo, es un trabajo con beneficio para ambas partes, y no hay ninguna labor que sea obraje a muerte..) se va, me pregunto, quién es el muerto, qué pasa por la cabeza cuando tienes que pensar algo para resolver, se confunde qué con quien, perder la vida por pensar, cobrar la vida por no pensar, qué es laborar, quieres atreverte a no ser una obra muerta moji-gata adaptada a lo cómodo, incomodarse es no ser repetición, ¿comprarse “el deseo”? para parecer animado, la vitrina exhibe algo así como dándote a entender no necesitas nada, ni de ti, esto te hace tú, pruébatelo, pónitelo, -(maniquí)-... ni se te ocurra, anda a pensar, a salir del limbo, antes que explotes como una brasa, chispita por tu pecado capital, cuál, quedarte suspendido como una estatua dentro de ti...

9 enero 2016

Secuencia de la consecuencia. Inconsecuentemente en el arte de vivir el verbo. Crear desde el sinsentido aparente es dejarse acercar a uno.



motivada por la vida misma.



8 enero 2018

Cuando romeo reconoció vocales

Las buscaba en carteles de cada calle

O (SU PREDILECTA)

Impactado por esa argollita

Rastreaba con sojos zumbadores

Otros otro el aro

Sin rorororo

No tengo sueño chito

En nosotros rueda oda vocecita

Vozarrón veloz

Tornavoz

Hacía un círculo con su dedito alrededor de la boca

Haciendo sonido aquel

Salía a veces

OOOOOOO

OHHHHHH

Y DE VEZ EN CUANDO UN GOOOOOOOOOLLLLLL

Nooooooo

YOOOOOOOOOOOOOOO

Ola

Hola

Portavoz alpicoz ponle cola a

O como ojo

O como círculo de triciclo

O como oreja de monstruo

Se reía a risotada gigante

Ota vez tía

Ahora como pelota de fantasma

Interrumpía el incansable con tremendo susto

La O parecía una sombra de tiza

Pegada como plastilina en tina de agua

El niño hace remolino de ondas

Para què distraerlo con su O revoltosa

Enjabonada hasta la coronilla

Gota de sol su sonrisa

Su corazoncito toc toc toc

¿Quién es?

Yo-yo sin piola

Pìo pìo dice el hoyo

Rollo de O sin cadena

O se pasa la esponja

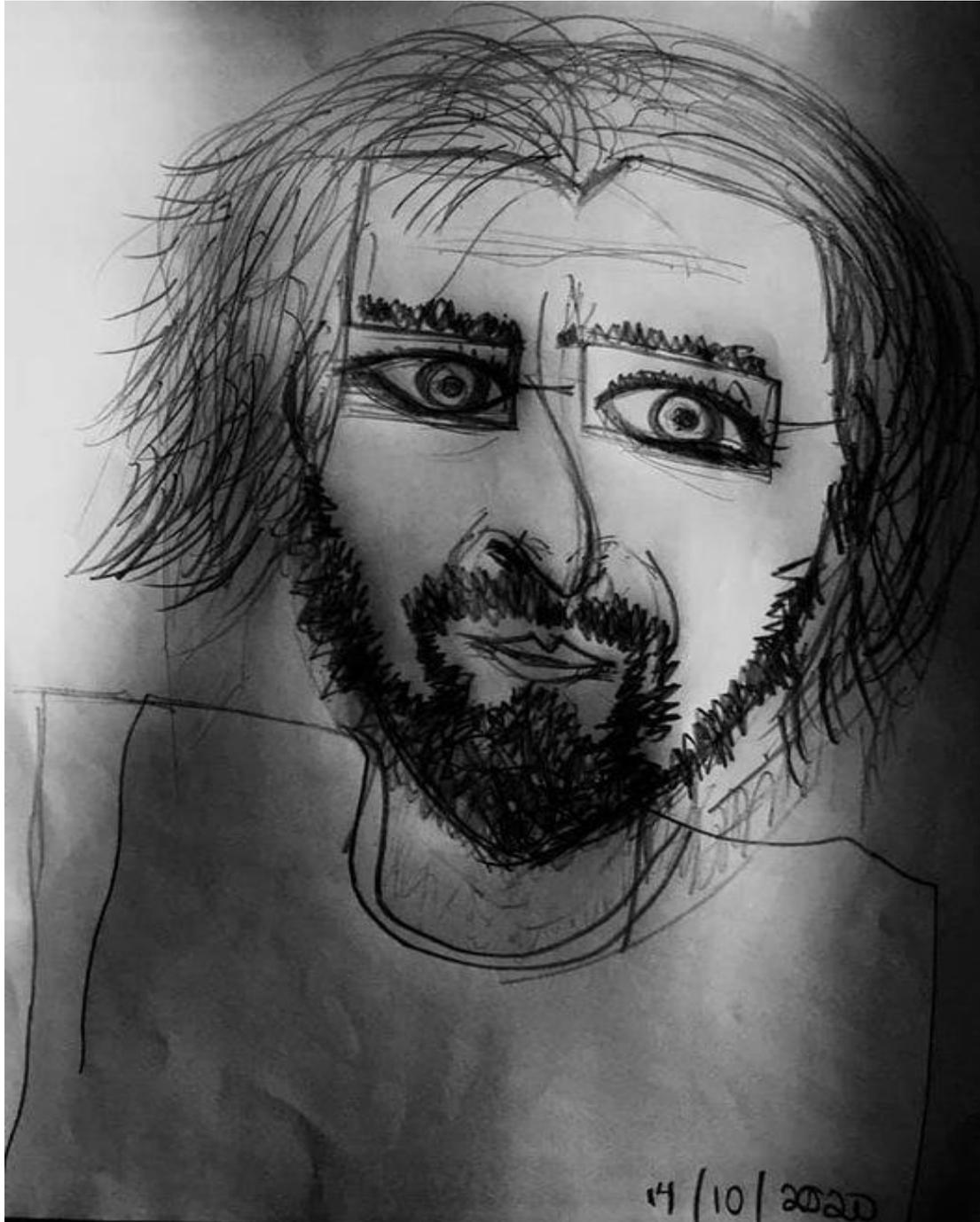
O se disfraza de pez

O dentro de una burbuja

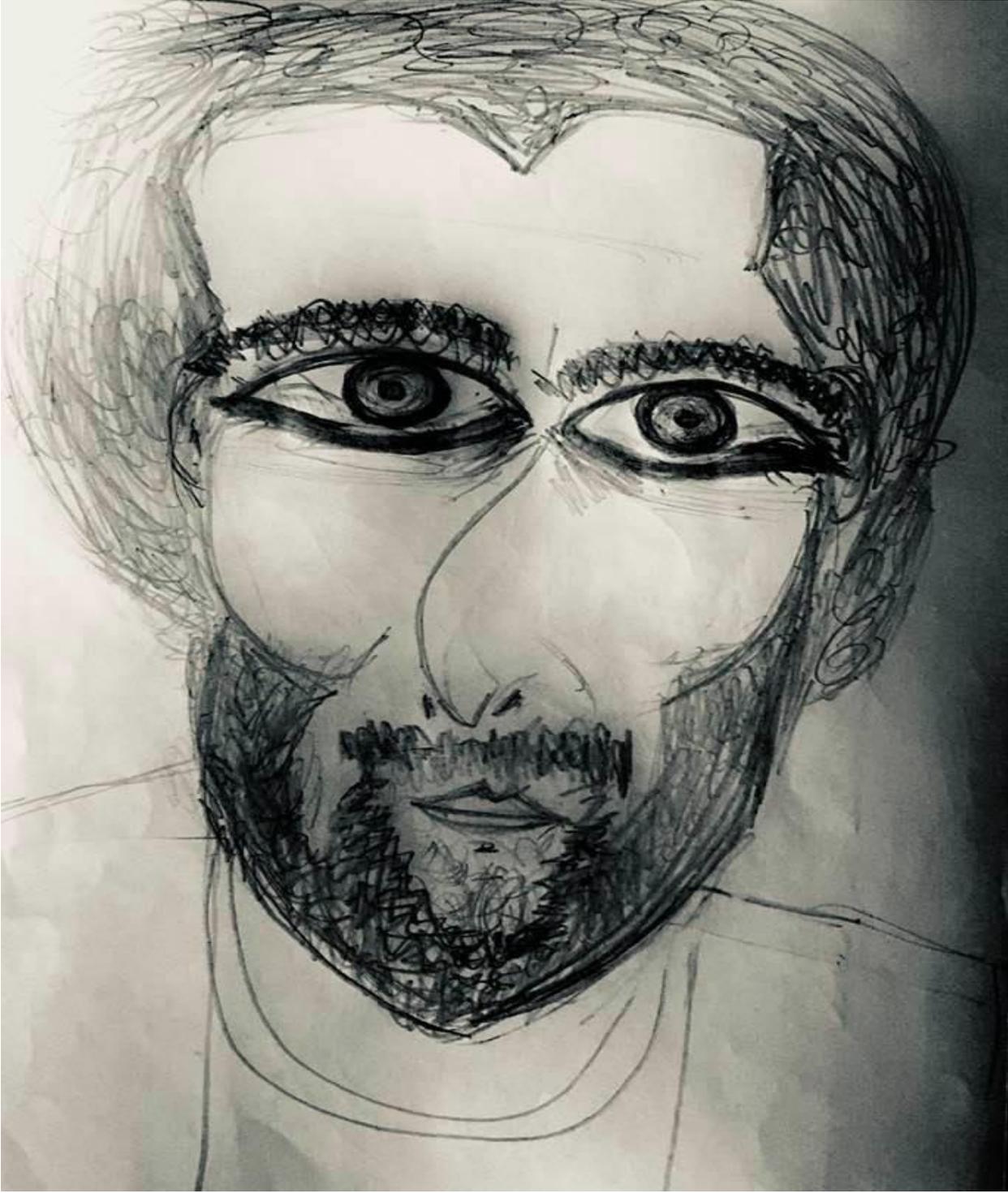
Plap la revienta

Noche atrae a luna como lunar del meollo del punto entre pestañas
(Préstame la linterna tía, mientras llega la pesadez de los párpados hace ya saben en el tumbado
en la pared en la sábana en la mano hasta dejar caer frazada de vocal rodeándolo en su paseo del
bello durmiente)

14 de octubre 2020



Atrapando rasgos de Jesús nava



2 enero 2018

flato del poder...

dolor punzante en tronco de la vida

a falta de riego

tensión extrema

respiración falta

ventilar la situación

oxigenar sartén por el mango

fortalecer ritmo y bajar riesgo

vaciar pulmones no es descuadrar

ni poner en cero caja torácica

nada de desbancar cuerpos

ni desaparecer dolor cargando cuentas

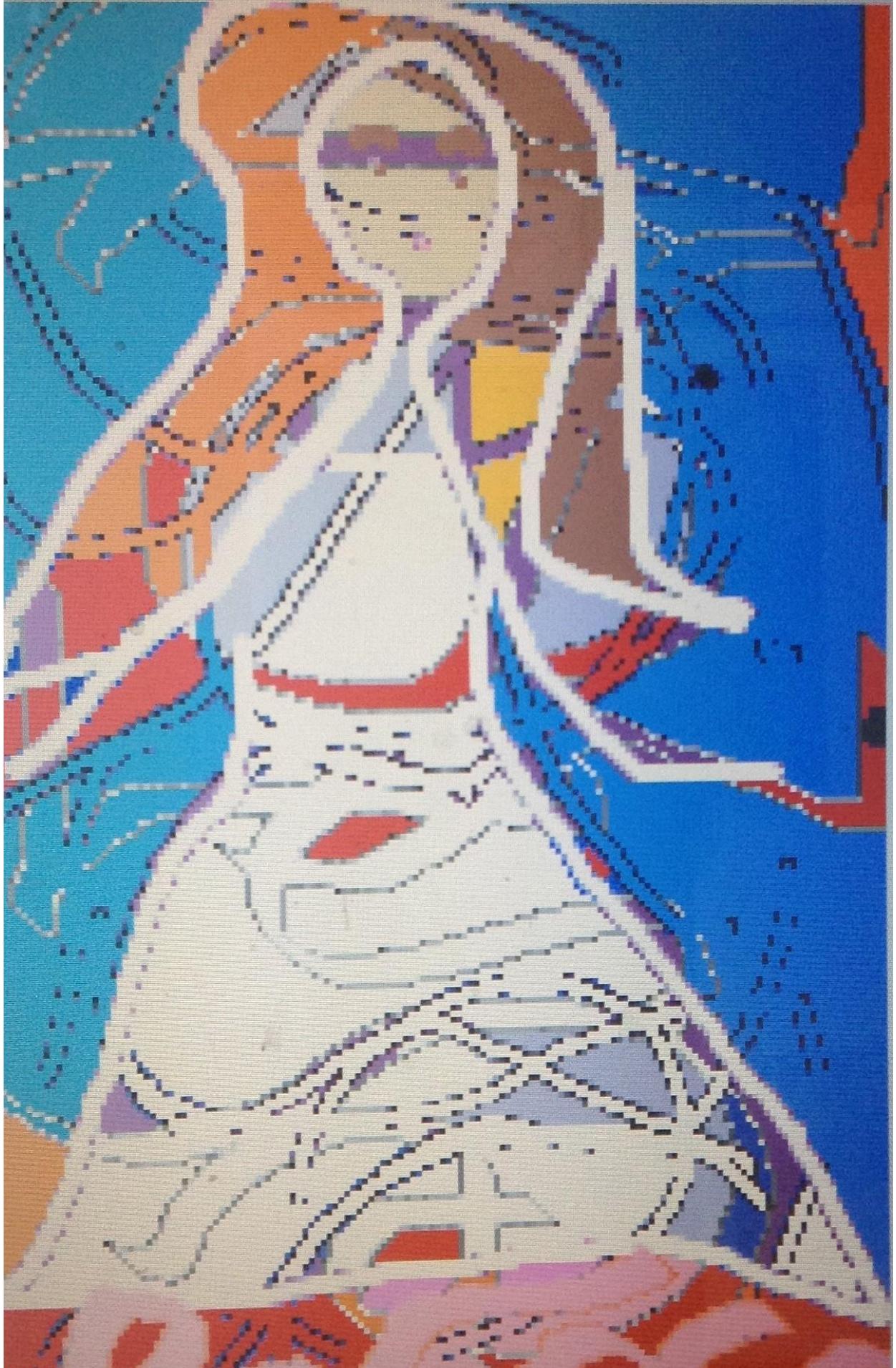
excusados sin excusas

a quién le falla aliento.





















Mi hermana Rosa









2 enero 2018

la palabra Dios no es arma...
Sin embargo la parábola del ungido
golpiza, misilazos
y hasta que la muerte separe
No convence
ese lemita ensangrentado
en el uno en el dos en el tres
y en la masa fraccionandola
en milésimas aborrecibles
buscar la muerte sin encontrar la vida
tumbas de poder para qué...
la fe es cuestionable como la duda
el cuerpo paquetazos en el detonante
quién lleva moneda existe y el que no
sálvese quién pueda
cómo en ese ojo global
letanía de sepulcros
Anda con cuidado
sin trampa
embocada palabra
conflicto el estado
fuera y dentro de la panza
la tierra grita, llora y tiembla
la memoria: rompecabezas
uno la borra
otro la escribe
algunos mapean
restos no coinciden
resta dice el amo
-No-
se rebela la sombra

1 enero 2021

caída de sol fue atrapada por densa nube, un rato cortado, después ni sombra, el cielo plumizo
se puso rosado, al fondo lila claro, al comienzo en lo alto el sol era un chupete gigante girasol,
en su descenso lento anaranjados, solo que...

1 enero 2021

BIENVENIDO 2021

“La soledad no se encuentra, se hace.

La soledad se hace sola, yo la hice”

M. Duras

“Una mujer que escribe: los hombres no la soportan.

Es cruel, para un hombre. Es difícil para todos. Salvo...”

M. Duras

No se si los hombres, todos esos mortales, imagino algunos muchos...,

Salvo...

Hipótesis: "Una mujer que escribe: los hombres no soportan"

La tesis: "es difícil para todos"

Atítesis: salvo

Nudo: conflicto: "para un hombre"

Tragedia: Cruel.

””

Velo de novia de la mami cuando se casó eclesiástico con el papi, margarita y pepe



02 diciembre 20



Del togo
estrufando a morcuétyo
(tony le vampiro)
A Forma del agua. 02/12/2020

03 diciembre 2020



20 de julio 2020



El espíritu no se dirige porque es aliento
al aliento de la música.

Colectivistas de momentos alternos
la música es el
Composición del aliento
sal.

Arthur Rubinstein
25/Julio/2020

Z y ese de aquel árbol



Las nacidas en Sanborondón, las montubias, las cholos, la blanca y la morena, Margarita y Carmen, esta foto, tiene que ser de hace 20 años atrás, de ese instante, peladas ambas, ejem



27 diciembre 2020

Más allá del acto bien o del acto mal, lo humano tratando de ser acertivo, y no chivo expiatorio, pasar a limpio el acto corregido es un borrador sin pero...

27 diciembre 2014

“Nacer no ha sido tan accidental”

Leí la muerte en las páginas.

Sentí tristeza de la ola sin boya.

Ulises estrella.

No alcanza el mar.

Sus hojas rebotan.

Orillan.

Luz del ojo.

Faro traspasa mascarones del yo.

Piedra de toque cada uno donde vaya.

“Contrafactual”.

”El hombre camina solo”

“Solo señal”.

Poeta toca la ciudad.

Recoge pasos de alegoría.

Silencio errante.

Sinceramente

Voz inapagable.

12 enero 2021

Cuídate de resplandor, puede ser un foco que te hace pira o montón, cuídate del amontonamiento, sobre todo de lo masivo en zanja del grito y hay tantos, tarea diferenciar desgarrador silencio o insolación del pienso, desde luego te hacen sin después a menos que ser descarte

...

Cuando ese yo se va en contra de tu apuro te apresa...

...

Cuando estilo es un método, caos un vacío vuelto carencia y avanzas sin enredo ni red ni reflejo, tu eres la mínima repetición de ese yo sin convertirlo en carnada para caña de pescar, primera persona apenas para referir a ti, hay otro en ella o el a no descuidar

11 enero 2021

Rehacer es provocación de la carencia, estar dispuesto a explorar...

10 enero 2020

fantasma un vampiro chupador como un yo sangrón, saca pinta, saca de quicios si tu ser es un cortejo o un sin tiempo ni espacio, que la palabra no te domine como circulo vicioso...

...

Aprender a nadar entre dos agua.

...

Un enemigo de verdad, si le das la mano para hacer el bien por salvarlo si se está ahogando, te hunde sin contemplación si se salva, ese mal no es verdadero mal, se excusará que fue por “mal cálculo” de bondad sin remedio, decir: mal hecho a bien hecho y falsos héroes.

.....

En camino silvestre silbo del silencio sale sed del ser

.....

reto no reta a odio sino a prestar oído

...

cuando escuchas no piensas en atacar, dejas advenir



09 enero 2021

Hay lo que no toca el tiempo y no se astilla, es el espacio para el gesto de la ética, una vez que arribó, no hay fraude al cuerpo y las pocas palabras que sostenemos o ensartamos sin laberinto son su manifiesto sin doble fondo...

08 enero 2021

ardeiforme el lenguaje...

07 enero 2021

Cinta métrica, hilo, aguja, dedal, tijera, uno y dos, tomar riendas la vida cada quien, escena, acción, corte, irrepitible. No confundir cordón Umbilical al otro, ni a otra como placenta, ni campo intrauterino el amor, ni ensacar cuerpos, nada de saco amniótico, despabilarse











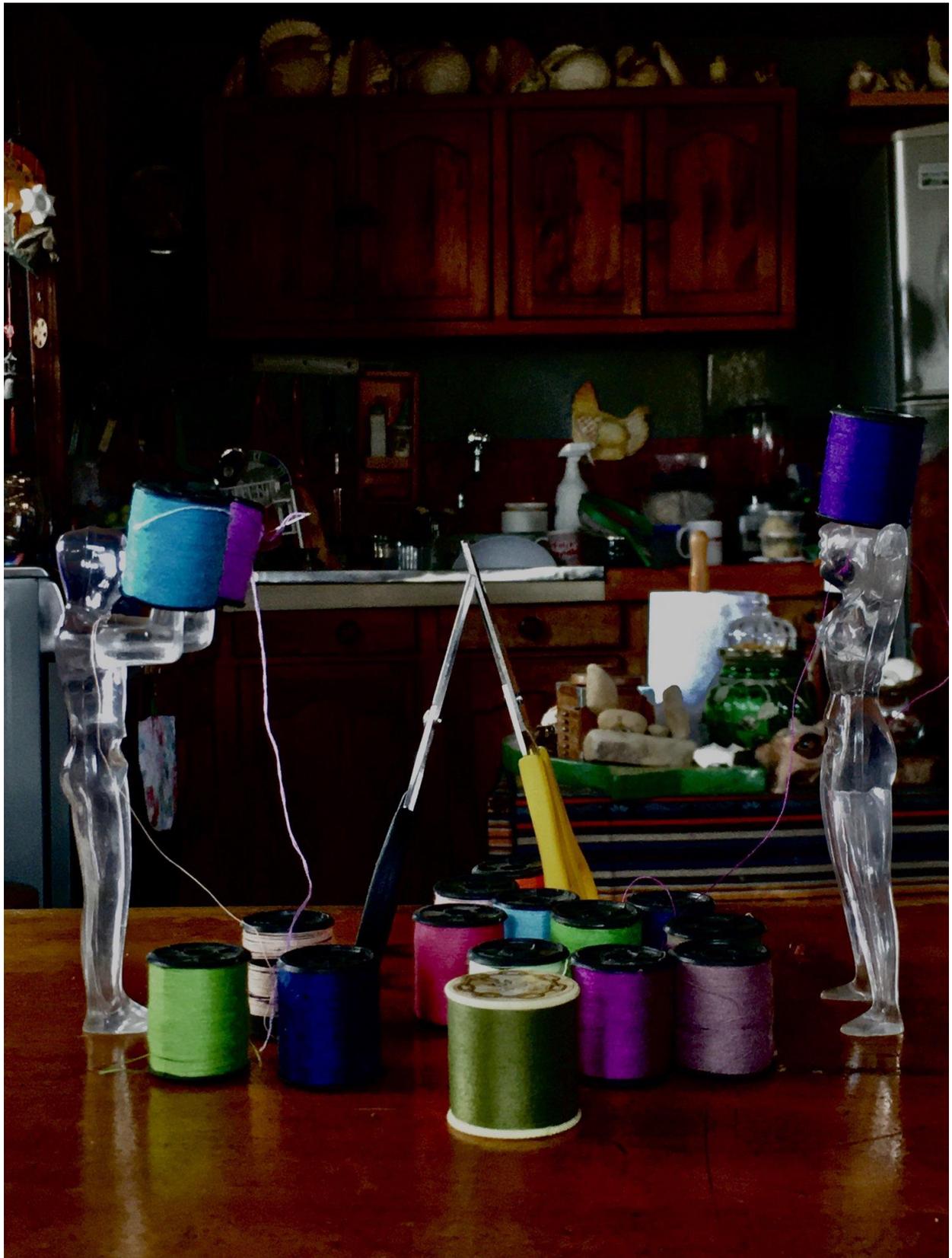
01 enero 2021

Decir dije a dijo en lo que dije deja dejo como lo dice en su decir decía dice que dices que dijo, qué dije...

.....

Mi única campaña desde que tengo uso de razón es por una vida no indigna, capaz de emanciparse de violencia o borrascoso sentimiento, una ética pasito a pasito, se la puede descubrir y cuando llega no se va nunca, venga palabras no apretadas, ni tire ni afloja, ni dije o amuleto

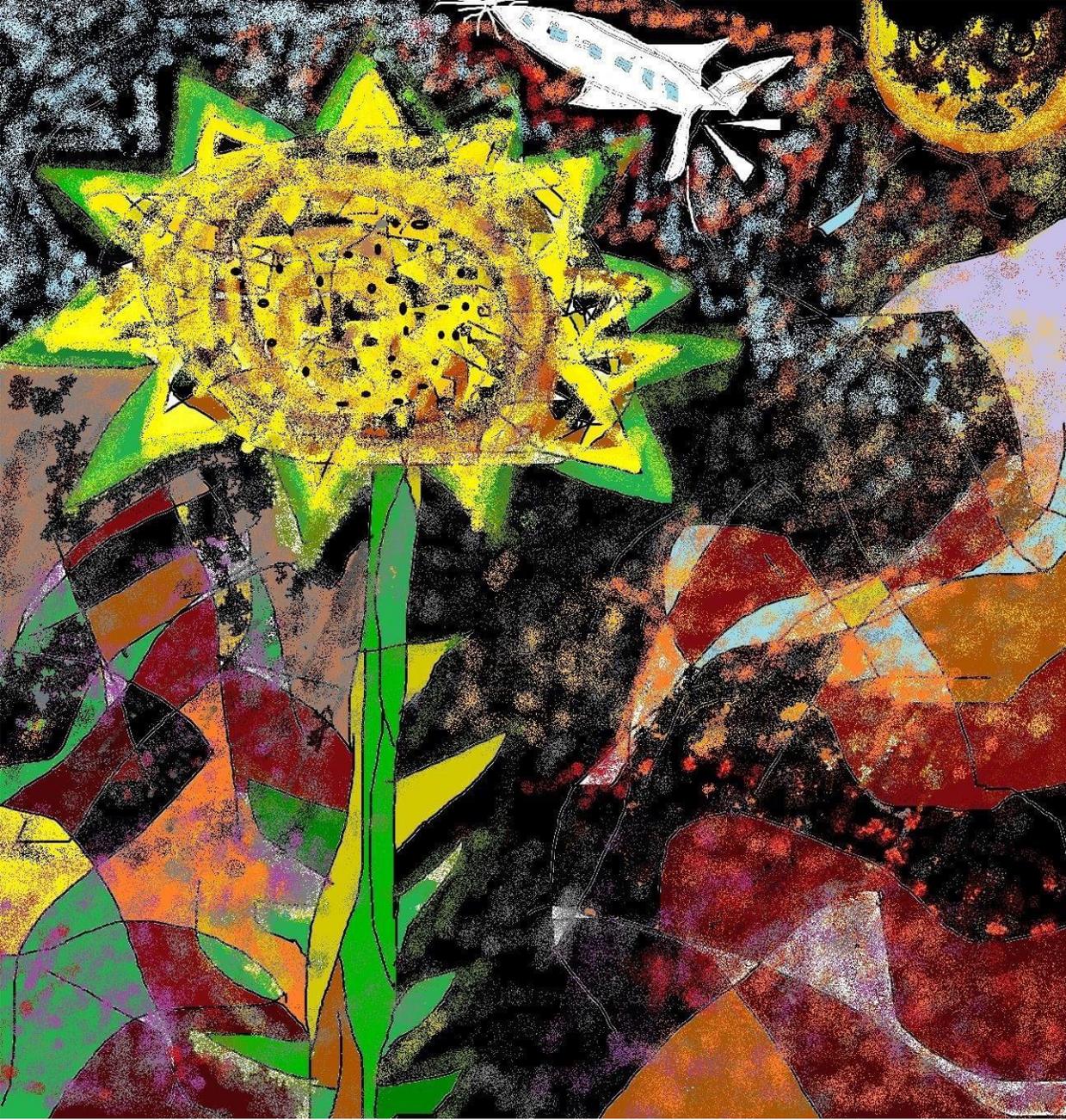














El presente es irreplicable, el destello de una burbuja hecha por soplo de instante, como niño disfrutándola esa gota de aire en ese telar transparente hasta que da con el ploc, quizás despedida de saco amniótico, resto de juego aborigen en cueva materna, útero sonoro si

...

Brujala o brújula

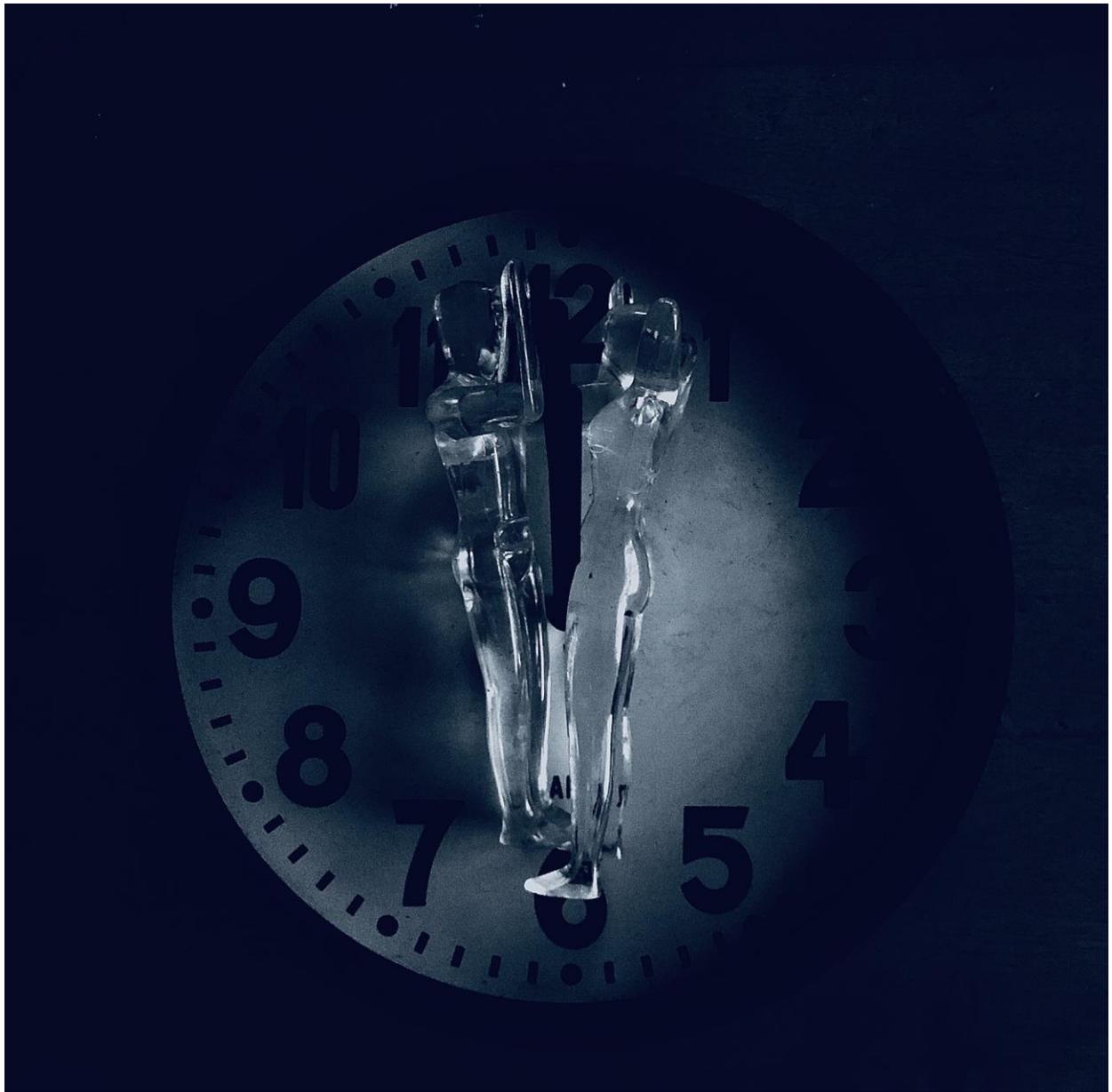
...

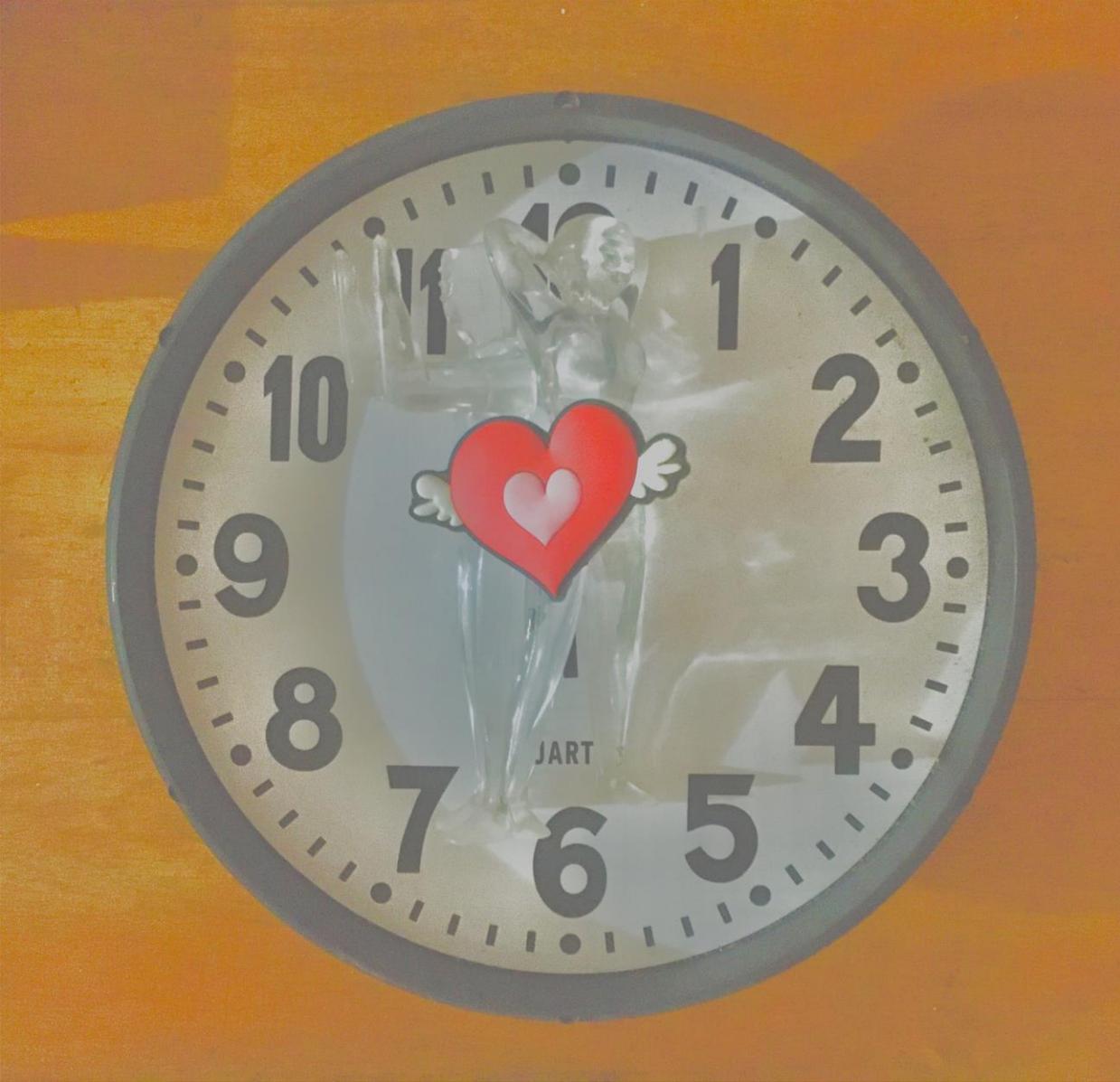
La imposibilidad de la definición: el arte de uno en uno













Un puente de agua saca del abismo la turbulencia del pesebre, alguien rehusa La Corona de espinas,
pez, barca y red en rueda de luna. Chapotea la manita en la fuente...

...

La vida es una permanente tentación, bien venida ella



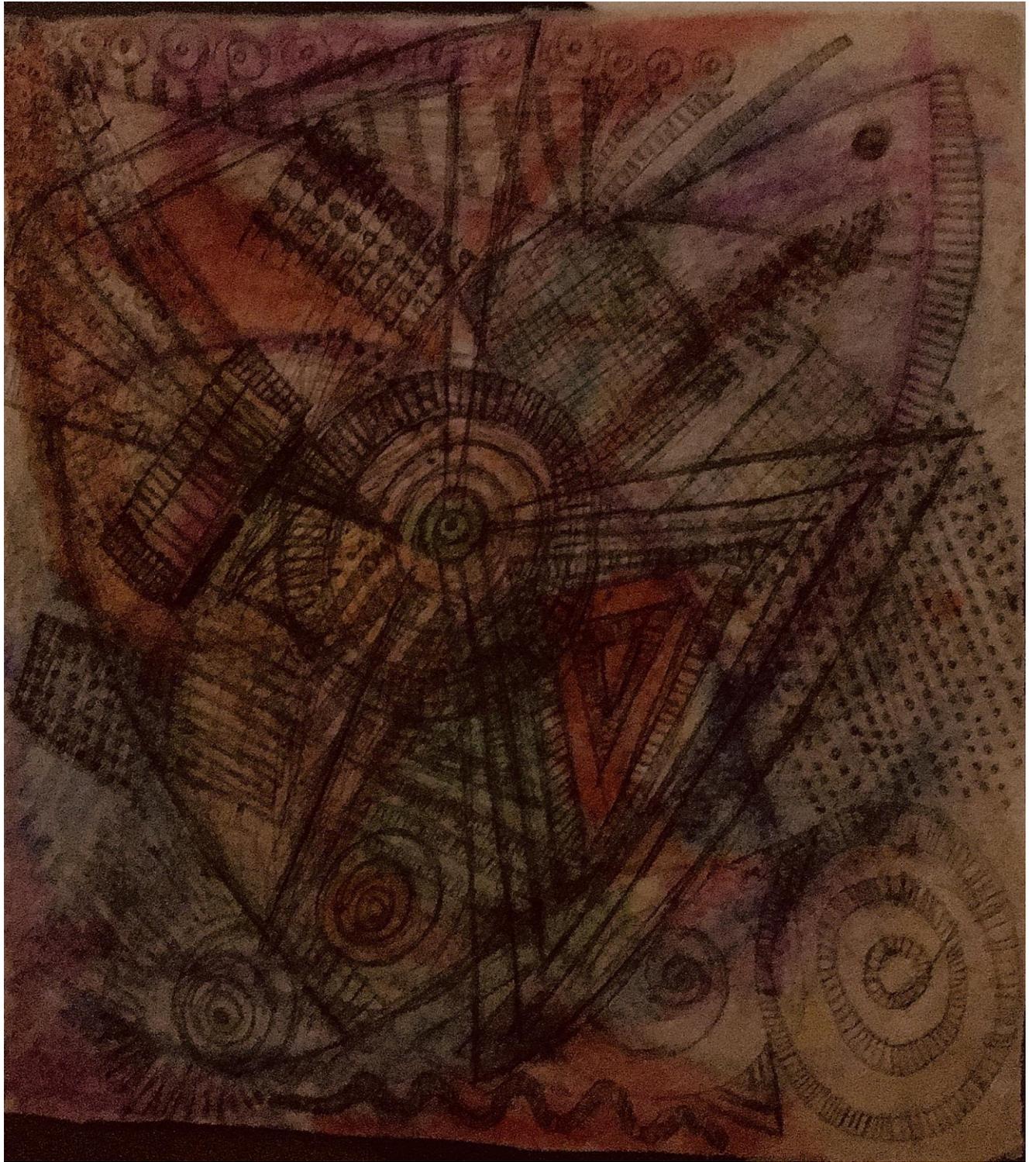
Carmen Váscones: A propósito de Tiananmen de Ivo Maldonado

2020-12-18

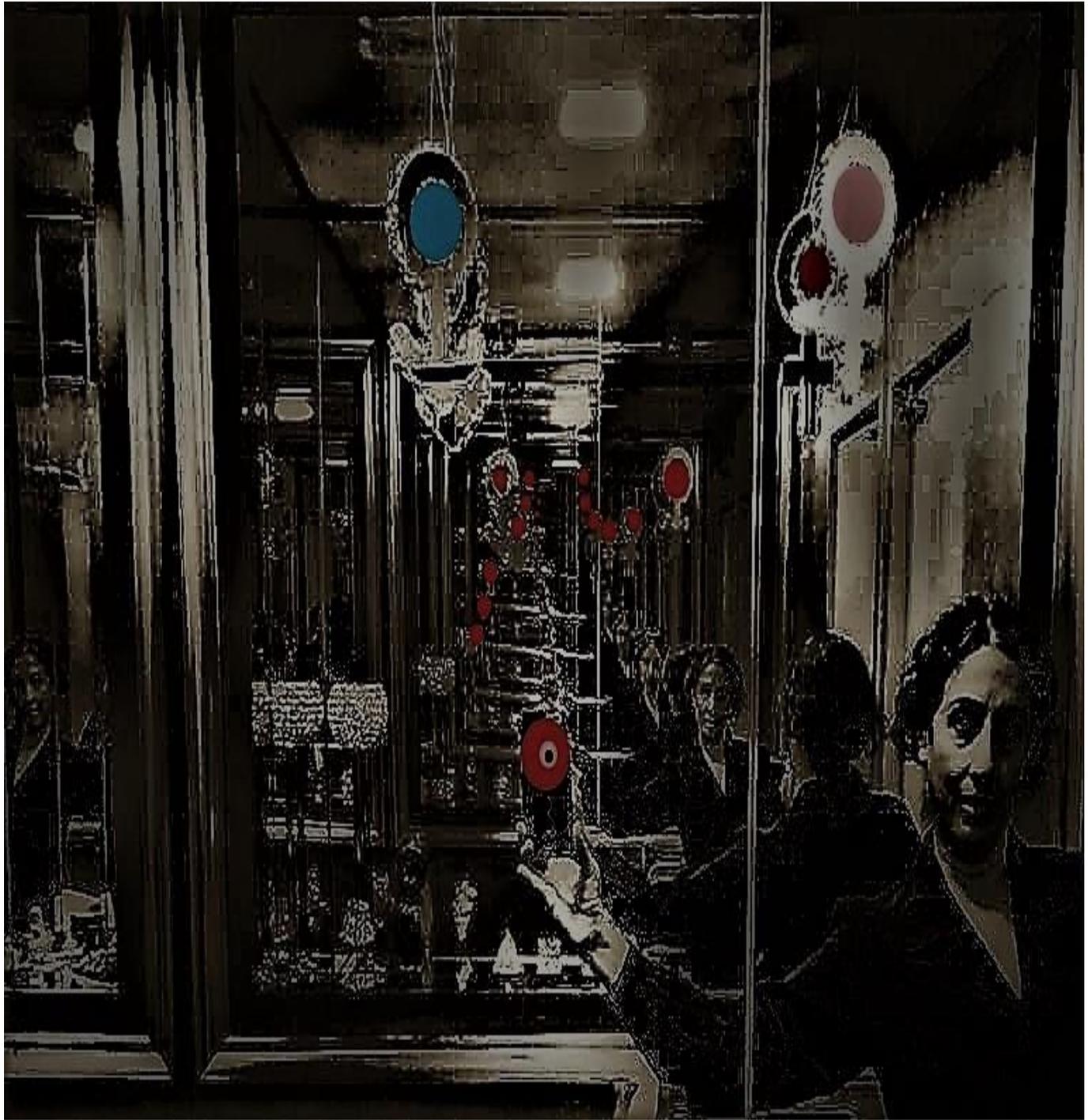
Para Ivo

“Toda la rabia de mi lengua inconclusa”, desgarrar imágenes, el sueño dónde, tesis de inexistencia, pez, piedra, botella dentro de una guerra: “la gran muralla y esqueleto frenético”. El pensamiento envuelto en eclipse de una naturaleza dentro de una lucha impagable, un día entero como una vida entre “fantasmas errantes” y la infancia como un silabario desconocido, o “el miedo de sentirme tan pequeño / Entre la multitud dispersa.” Insomnio deletreo de la nada. Ivo indaga orfandad del sol en calendario del desierto, estruja en su pecho “página en blanco” que le concierne.

“Toda escritura es el comienzo del fin.” Sentencia, destroza imagen para tantear corazón del vacío. Leer a Ivo, lleva a desenterrar murmullo de la memoria, a desaguar la paz insoportable. Edita la sangre, los zumbidos, atrapa latidos, pulsa la nada. Como un vigilante anda en su “dentro de mí”, saca proyectil del grito. Nos hace saber, “mi lengua es un laberinto”. Para qué se nace, “no debe haber nada que valga la pena”, nos devuelve al meollo, allá cada uno con eso que le increpe: la angustia “donde habitan un puñado de visiones».







Carmen Váscones (Samborondón, Ecuador, 1958). Es poeta, narradora, crítica, ensayista, investigadora en el área educativa, y de profesión psicóloga