



Le chasseur **abstrait**

éditeur

ÉDITEUR CRÉATIF

Le chasseur abstrait éditeur
eurl au capital de 2000 euros
Gérant: Patrick CINTAS
12, rue du docteur Jean Sérié - 09270 Mazères
494 926 371 RCS FOIX

05 61 60 28 50 / 06 74 29 85 79
patrickcintas@lechasseurabstrait.com

Le chasseur **abstrait** éditeur

Sur le web c'est la *RAL,M*

Revue d'art et de littérature, musique

www.lechasseurabstrait.com

Sur le papier c'est

Les Cahiers de la *RAL,M*

une revue

où le Chasseur présente ses auteurs
ses thèmes, ses amours

et

ses collections littéraires

Les Cahiers de la *RAL,M*

Le meilleur de la *RAL,M*



Les Cahiers portent sur un thème ou sur un auteur. Travail collectif ou individuel. Publication sériée (ISSN 1958-752X) mais sans périodicité. Il n'y a pas d'abonnement.

Imprimé sur papier 90g. Dos carré collé.
Couverture plastifiée.
Dimension: 16x22 cm.

I

«Autour de SAETAS!»

● À l'occasion de la publication de Saetas! de Régis Nivel-
 ● le, publié dans notre collection djinns (page 7), plusieurs
 ● auteurs se sont réunis pour composer ce Cahier. Appro-
 ● che de l'oeuvre par le dialogue, par l'essai ou le poème, ce
 ● Cahier est aussi un hommage à un auteur qui a justement
 ● bénéficié de l'aide du Centre national du livre pour la ré-
 ● daction de ce récit unique en son genre. *Une rue pentue,*
 ● *en plein cœur de l'ancienne ville - Ce pourrait être Barcelone,*
 ● *Madrid, Salamanque ; comme Bayonne, Bezons, Bordeaux*
 ● *ou Rodez...*

● Illustrations couleur

148 pages

12 images en couleur séparées sur papier spécial.

Isbn 978-2-35554-020-2

Pvp: 35 euros

2

«Avec Robert VITTON»

● Un tour d'horizon de l'oeuvre de Robert Vitton qui publie
 ● plusieurs volumes de poésie et de théâtre dans les collec-
 ● tions djinns et ada. Robert Vitton doit peu aux théories
 ● et aux recherches de l'art moderne. Pourtant, sa poésie,
 ● saluée par Pierre Seghers, est «une invention sans cesse
 ● renouvelée, un jeu des images et un langage à la fois direct
 ● et porté sur la musique, une profonde tendresse, enfin une
 ● poésie de coeur et de gorge. La voilà, la poésie!»

● Illustrations couleur

124 pages

8 images en couleur séparées sur papier spécial.

Isbn 978-2-35554-021-9

Pvp: 30 euros

3

«Femme(s) & Créativité»

Collectif. Coordonné par Valérie Constantin.

- Essais, poèmes, récits, oeuvres plastiques... Une trentaine
- d'auteurs et de créateurs se sont exprimés sur ce sujet. De
- portraits de femmes créatives en réflexions sur la condi-
- tion féminine et la créativité de la femme, ce bel ouvrage
- se propose comme l'introduction à une nouvelle revue qui
- paraîtra en 2008 sous le titre justement de : Femme(s) &
- Créativité. Vues de l'intérieur et de l'extérieur.

- Illustrations couleur

332 pages.

Isbn 978-2-35554-0003-5

Pvp: 25 euros

4

«L'étranger»

- En collaboration avec la revue L'ancrage et le soutien de
- l'Université de Pittsburgh. Universitaires et poètes s'ex-
- priment sur le thème de l'étranger. Question tremblante.
- Peut-être, avec «la peur» qui fait le sujet du n°5 de L'an-
- crage, l'une des seules à soulever le dallage social qui nous
- construit au fond plus que les oeuvres et les recherches.
- Cet ouvrage est une réflexion sur la propriété, défendue
- par tout les Codes, et ses conséquences sur l'homme seul
- et isolé par l'exil et le malheur.

- Illustrations couleur

324 pages.

Isbn 978-2-35554-023-3

Pvp: 25 euros

5

«Patrick Cintas et la Vieja»

● Patrick Cintas a composé ce Cahier autour de son travail d'écrivain. *J'en ai signalé les «œuvres» qui, dans mon cas particulier, ne jalonnent pas mon existence. Peut-être la bornent-elle, mais je n'en suis pas sûr.* Deux romans s'y croisent et traversent des dessins exécutés dans la perspective du Cahier. Plusieurs ouvrages de Patrick Cintas sont publiés à cette occasion dans la collection djinns, formant avec le Cahier une excellente introduction à l'œuvre polymorphe de cet «anthropoète».

● Avant-propos de régis NIVELLE.

● Dessins noir et blanc et couleur de l'auteur.

218 pages.

Isbn 978-2-35554-026-4

Pvp: 25 euros

Cahiers en cours de préparation:

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

● - **Bocampe l'essarté:** sur l'œuvre de Bocampe.

● - **Hispanos de América:** Des livres de Manuel RUANO, Francisco AZUELA, Ulysses VARSOVIA et Oscar PORTELA seront publiés en supplément dans les traductions de Marie SAGAIE-DOUVE et de Patrick CINTAS.

● - **Poètes de Haïti.**

● - **Art et thérapie.**

● - **Dire le texte.**

● et quelques autres encore...

djinnns
collection



dirigée par Patrick Cintas

La collection djinnns est la collection littéraire
par excellence.

Reconnaisable à ses djinnns et à leurs couleurs.

Imprimé sur papier 90g. Dos carré collé.
Couverture plastifiée.
Dimension: 14x21 cm.



Chasseur abstrait

Patrick Cintas

roman - 168 pages

Une enquête de Frank Chercos, le policier préféré de Patrick Cintas. Un écrivain se suicide pendant les préparatifs d'une pièce de théâtre.

Pour les écrivains, le problème, c'est l'écriture. Or, pour moi, l'écriture est une solution, écrit Jean de Vermort dans son testament.

Isbn 978-2-35554-028-8

Pvp: 10 euros

Dix mille milliards de cités pour rien

Patrick Cintas

roman - 126 pages

Un voyage dans l'espace. Un couple s'embarque avec une tripotée d'enfants qui ne sont pas les leurs. Il faut compter avec la pédophilie de l'un et la névrose phobique de l'autre. Un cauchemar.

Isbn 978-2-35554-008-0

Pvp: 10 euros

Quentin la brousaille

Bocampe

roman - 198 pages

Quentin, tailleur de pierre dans une vallée de Provence, trouve un trésor. L'occasion pour lui de réaliser son rêve de communauté et de restauration des murs millénaires de la Vallée. *Une langue d'instinct, pleine et solaire, mue sans concession par une âme de berger, de paysan conteur.* (Régis Nivelles - préface du Cahier 5.)

Isbn 978-2-35554-012-7

Pvp: 12 euros

Saetas!

Régis Nivelles

roman - 244 pages

Un homme vit les dernières secondes de son existence. Douleurs et bonheurs prennent un relief étonnant à travers une écriture puissamment poétique et narrative. L'auteur parle d'une «narration de l'inconscient». Vertige et plaisir garantis.

Isbn 978-2-35554-022-6

Pvp: 12 euros



La mangrove du désir

Denise Bernhardt

216 pages - Prix Erotides 2007

Le désir... « Il me semble qu'en proie au désir qui libère les puissances de l'imaginaire, on pénètre dans une Mangrove où tout est mouvance, profusion, sensualité, et l'on se demande comment on va pouvoir évoluer à l'intérieur, ignorant si c'est pour s'y perdre, ou peut-être s'y accomplir. »

Isbn 978-2-35554-001-1

Pvp: 8 euros

Les eaux de Castalie

Robert Vitton

244 pages

À la source de l'inspiration... «Où étais-tu ? Comme toujours, j'étais en voyage. Pourquoi ces voyages ? Pour voyager ! Vers la mort ? Non, vers l'enfance. D'où viens-tu ? De demain. Voyageur sans bagage, sans boussole, sans nécessaires, sans mots de passe, sans pécule, sans nostalgie, je n'ai plus de patrie. La chambre, le cabanon, la tour... Les préparatifs, l'expédition, le périple, la flânerie, le retour, la pensée, les récits. La lecture, la reconnaissance, l'écriture. Le voyage avec au bout une Pénélope, une Érato, les Moires.» (*Entretiens dans le Cahier 2.*)

Isbn 978-2-35554-000-4

Pvp: 10 euros

Les heures dérobées

Robert Vitton

262 pages

Ces heures perdues et pas toujours retrouvées... «Un temps pour tout ? Un temps pour tout. Les saisons de la vie. Le temps de vivre et de mourir. Le temps de mourir. Tout passe, tout lasse, tout casse. Folie et sagesse. Ne perd pas ton temps dans les livres. La grande roue de la fortune tourne, et nous avec. On se révolte, on essaime. Désinvoltés, on s'aime. On sème, on récolte. Le temps des cerises, des pruneaux... Crache les noyaux ! Ma cognée est dans le bois, ma faucille dans les blés... J'ai fait mon temps. Prends ton temps, maintenant plus rien ne presse. Un temps pour tous ? Un temps que l'on partagerait ? Un temps qui n'appartient qu'à soi ? C'est ton temps. Un temps comme une chance à saisir. Ton temps est venu. Il était temps.» (*Entretiens dans le Cahier 2.*)

Isbn 978-2-35554-009-7

Pvp: 14 euros

Ode à Cézanne

Patrick Cintas

poème - 150 pages

Rencontres avec Cézanne au cours d'une existence d'exilé et de fils prodigue. Cézanne, la question est de savoir
 Comment tu as voulu qu'on se souvienne
 De toi — ces chemins aujourd'hui
 Disparus n'ont pas perpétué la trace
 De tes pas à l'aventure du paysage.
 Des touristes à la peau fragile
 Ont investi les lieux et l'État
 A installé ses terminaux dans une autre
 Perspective — la disparition des traces
 De pas affecte les photographies
 Comme l'absence de voix nous habitue
 À une lecture passive des vieux testaments.

Isbn 978-2-35554-027-1

Pvp: 10 euros

Travers&es

Marie Sagaie-Douve

354 pages

Mémoire, ma chair, du corps de la mère.
 Diffuse, presque absente, mémoire du corps du père.
 Le corps de l'amant engendre des doubles.
 Désiré, l'objet révèle l'objet perdu, le représente. Retour à une mère vivante, revendiquant une jouissance dont elle s'est privée.
 Sur et contre une mise à mort, j'écris.
 J'entends dire non mais le oui est à l'intérieur. L'analyse logique n'a pas de prise.
 Trous de silence, inter-dits, dans le discours ma-ment. (*Préface du Cahier 3.*)

Isbn 978-2-35554-002-8

Pvp: 14 euros



Cosmogonies

Patrick Cintas

164 pages

Essai sur le roman, non sans une certaine ironie. Le côté pamphlétaire est dirigé contre les sectaires, ceux qui choisissent leur camp au lieu de simplement apprécier l'énorme quantité de travail que l'homme a produit autour du roman, des bons comme des mauvais. Et chemin faisant, c'est la figure et la condition de l'écrivain qui est guettée plus qu'observée. «Nous avons tous deux têtes : l'une est tranquillement posée sur la joue, elle dort ; l'autre regarde encore et sa bouche semble sur le point de parler, elle est coupée. La nuit et les jours, car ce qui se passe dans ces yeux, ce sont les jours, alors que la nuit convient aux paupières fermées. Le singulier du sommeil, son unicité, et la pluralité de l'éveil. Moi, moi seul, - et les autres, ce nombre infini par multiplication du temps.»

Isbn 978-2-35554-006-6

Pvp: 8 euros



Alcool degré Ø

Bocampe

330 pages

L'alcool, ou toute autre substance. S'en sortir, mais sans se faire d'illusion sur cette «nécessité»... «Ce devait être une règle conforme à la bienséance et personne ne pouvait se refuser. Il n'était nullement question de moment important, mais de tradition, de mœurs, de culture, de vie, d'hommes. [...] heureusement que l'on m'a arrêté en décembre 2002, car j'étais en train de boire toutes les bonnes cuvées de Gigondas et décidé à descendre les meilleurs crus de Châteauneuf-du-Pape! M'enfin, il faut penser aux autres, quoi! Ouf, c'est fait. Il m'a fallu du temps, vingt-huit ans pour être précis.»

Isbn 978-2-35554-014-1

Pvp: 14 euros



Gisèle

Patrick Cintas

224 pages

Quand le père a des visées sur sa propre fille, c'est la mère qui revit une tragédie. Un combat contre le père s'engage. Nous sommes en Andalousie, au bord de la mer, parmi les cailloux et les agaves., dans la maison d'Ochoa le berger. Ici, l'homme coule de source. Un touriste en profite pour humilier sa femme. Mais la tragédie est annoncée. Il faut que les corps connaissent la douleur.

Isbn 978-2-35554-007-3

Pvp: 10 euros

Toccatà

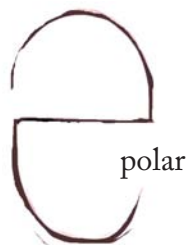
Robert Vitton

84 pages

Antonin Artaud ouvre le ban: *Nul n'a jamais écrit ou peint, sculpté ou modelé, construit, inventé, que pour sortir en fait de l'enfer.* Un voyageur entre dans un tiède silence. «Où en étais-je ? Je frappe les trois coups avec le dos de ma cuillère. Le rideau se lève. Un couple entre. Lui, frêle et pâle éphèbe. Elle, négligée et sensuelle. Ils n'ont pas le même âge. Un guéridon. Une triade de chaises. Ils s'accouident sur le marbre humide. Deux cafés ! Je me souviens d'une toccata.»

Isbn 978-2-35554-019-6

Pvp: 8 euros



Bientôt...



ada collection

dirigée par Valérie Constantin

La collection ada propose un travail de collaboration
entre un écrivain et un artiste plastique.

Imprimé sur papier 90g. Dos carré collé.
Couverture plastifiée.
Dimension: 14x21 cm.

Les fées

Robert Vitton

illustré par Valérie Constantin

220 pages

Les mots qui viennent : préciosité, encanaillement, beauté, luxe, style, libertinage... Ce sera -sur papier- un très beau livre. Un bouquet à Iris. Voilà ma première impression. Je me languis de tripoter l'ouvrage, écrit Robert VITTON à propos des Fées dont il attend la maquette illustrée par Valérie Constantin. Voici le livre, un objet d'art, bien sûr. À tripoter en effet...

Isbn 978-2-35554-004-2

Pvp: 16 euros



dirigée par Valérie Constantin

La collection Comme un miroir propose un travail de collaboration entre un écrivain et un artiste plastique, mais entre femmes.

Imprimé sur papier 90g. Dos carré collé.
Couverture plastifiée.
Dimension: 14x21 cm.

Astrolabe

Marta Cywinska

illustré par Valérie Constantin

86 pages

Tout au long du poème, j'ai pris la main d'un archange et d'une démonsse. J'ai déchiré avec elle les portraits vampirisés et éclairés par la propre dissection, l'arrachement de leur regard ; j'ai détruit l'atelier égoïste aux trophées des captures ; erré dans le labyrinthe au ciel cousu de nappes en papier, jetées sur la table ronde d'une pizzeria, attendant de ses servants que l'échange se fit ; attendu sous des pluies anachroniques que le berceau des traîtrises s'ouvre, comme les mâchoires hydrauliques d'une broyeuse de ferraille ajournent le pli des rouilles et des tissus. Régis Nivelles - Préface.

Isbn 978-2-35554-017-2

Pvp: 12 euros

Première nudité

Marta Cywinska

illustré par Valérie Constantin

86 pages

Plusieurs portes à franchir, une salle d'attente, des portraits, un jeu de carte, un dédale où le désir de la mise en oeuvre des mots accomplira son prodige d'ubiquité. Nous y rencontrerons les Quatre Nudités de Marta Cywinska, plus celles de Jeanne Hebuterne, états d'innocence, de fragilité mais aussi de force qui nous rappelleront que le texte est avant tout d'un corps son extériorisation. Régis Nivelles - Préface.

Isbn 978-2-35554-018-9

Pvp: 18 euros

TRIANA

dire le texte

dirigée par Patrick Cintas

La collection Triana «dire le texte» propose
une rencontre du texte et de la musique.

CD audio. Coffret avec plaquette du texte.

«Dire le texte» s'impose quelquefois. La scène du théâtre alors se profile et la présence d'un musicien est recherchée. Du coup, une collaboration s'installe. Et le texte gagne en présence. Il n'y a rien à perdre dans ces tentatives d'aller plus loin peut-être que la lecture ou l'audition. Cela ressemble de près à la réunion préparée par le conteur traditionnel. On s'attend à des surprises, à des découvertes, à quelque chose de nouveau qu'on emporte avec soi quand le rideau se baisse ou quand le narrateur retourne dans les coulisses ou à l'ombre de ses chemins. «Dire le texte» est une nécessité à la croisée des chemins, un moment d'intense et réactive attention.



Cultus sabbati

Dit par Régis Nivelles

Musique de Jack Yantchenkoff

CD audio 38' 10

Un homme sans importance (j'allais dire, sans qualité) va mourir - On ne sait pas trop de quoi il meurt, mais on s'en doute un peu (abus d'alcools, stupéfiants etc.) - Miséreux, errant, radié des ASSEDIC, probablement recueilli pour la nuit par une famille de Rom Kalé...

Pvp: 18 euros



Le gueuloir de Saetas!

Dit par Régis Nivelles

Musique de Patrick Cintas

Francisco del Campo à la guitare

CD audio 71' 08

Le gueuloir est toujours rempli de lumière. Qu'il prenne la forme d'une cellule carcérale ou d'un cachot mental, la nuit qui l'entoure est notre nuit, et le cri qui en sort, une lumière sacrée...

Pvp: 18 euros



Première nudité

Dit par Marta Cywinska

Textes de Marta Cywinska

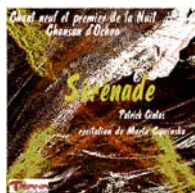
et de Patrick Cintas

Musique de Jack Yantchenkoff

CD audio 52' 42

Je suis la septième seconde toute nue dans la plus dense robe lasse de vos insolences, ô mémoire... Pourquoi tu m'as libérée si tard Tes lèvres factices tracent la colonne ionique de mon dos la mémoire d'homme éclate déraisonnablement sous les caresses énantiomorphes...

Pvp: 18 euros



Sérénade

Poème de Patrick Cintas

Dit par Marta Cywinska

Musique de Patrick Cintas

CD audio 63' 14

Terre de l'asphodèle et du lièvre,
terre de femme au travail De
l'enfant, terre des hommes cherchant
des lois au partage Et trouvant des
raisons de hiérarchiser la possession,
Terre de l'enfance des arbres et de la
mort des œuvres, Terre de l'inhabité
et des néoténies de la langue, terre
Du soir et des fenêtres...

Pvp: 18 euros

Denise Bernhardt

Denise Bernhardt est membre de la Société des Gens de Lettres de France, sociétaire de la Société des Poètes et Artistes de France, membre de l'Association littéraire franco-haïtienne Passerelles. Elle a publié plusieurs recueils poétiques, dont le plus connu, *l'Âme Nue*, a été traduit en créole. Elle a obtenu le prix Aragon de la Société des Poètes Français en 2000 pour *Dialogue Ensoleillé* écrit avec René Eyrier, le prix de la Fondation Yolaine et Stephen Blanchard en 2002 pour *La-crime*, le prix Publio Virgilio Marone à Rome en 2003 pour *l'Âme Nue*, le prix littéraire Pensieri in versi décerné par l'Académie Internationale Il Convivio en Italie en 2006 pour *La Vie en Marelle* écrit avec Charitable Duckens dit Duccha, poète haïtien.

Bocampe

Libre penseur comme il aime se définir, Bocampe est un auteur franco-suisse, cévenol et yverdonnois. Issu de milieu modeste et en contact direct avec un vieux berger, adepte de l'école buissonnière, il apprend tout jeune le noble travail de la pierre sèche. Dès lors cette passion pour la pierre ne le quittera plus.

Ses pérégrinations de bâtisseur marginal dans le sud de la France le conduiront en 1988 en Suisse où il suivra pendant quatre années une formation de socio-thérapeute. En relation avec la personne adulte porteuse d'un handicap, il est responsable d'un atelier de céramique et de pierre sèche à Yverdon-Les-Bains.

Patrick Cintas

Écrivain, compositeur et artiste plastique. Il est le gérant du *Chasseur abstrait* éditeur. Son travail d'écrivain est essentiellement romanesque, mais la poésie et l'essai sont eux aussi tournés vers le roman. Un monde peuplé de personnages aux présences incertaines, des histoires qui s'enchaînent ou se croisent et une réflexion à la fois philosophique et littéraire. Ses travaux plastiques et musicaux sont les échos de ce tournoiement impossible.

Valérie Constantin

Artiste plastique. Co-éditrice du *Chasseur abstrait*. Dirige les collections *ada* et *Comme un miroir*. Responsable de l'atelier de fabrication. Son oeuvre d'artiste comprend des oeuvres peintes sur toile, de grand format, des aquarelles, des gravures et des recherches infographiques.

Marta Cywinska

Née en 1968 (Bialystok, Pologne), poétesse polonaise, mais aussi francophone, élevée dans le culte de la littérature française, prosateur, traductrice de littérature française et francophone, essayiste, auteur de 7 livres : 6 recueils de poésie (dont un écrit en français), un roman, a publié de nombreux articles (notamment sur la poésie, l'histoire des relations franco-polonaises, l'anthropologie de la culture), chargée de cours de français, littérature française et francophone ; docteur es lettres (spécialisée en littérature comparée), fascinée par le surréalisme «en pratique». Ses premières publications datent de 1984, a publié dans des revues littéraires polonaises et internationales (entre autre en France, au Canada, en Belgique, en Suisse, en Roumanie, en Lettonie), auteur

d'expositions - «accessoires» poèmes inspirés par la culture celtique, metteur en scène «occasionnel» de quelques pièces de théâtre montées par... quelques théâtres... («occasionnels», eux aussi). Le Prix Joseph Delmelle (par l'Académie Pictave) et Grand Prix des Francophonies (par l'Association des Poètes et des Artistes Landais) ont couronné son recueil «Motus»(2002) en France. Elle est Ambassadeur Honorifique du trimestriel «Art et Poésie de Touraine» (France) et déléguée de la Forêt des Mille Poètes (France) pour la Pologne.

Régis Nivelles

Je suis un ouvrier. J'ai publié durant quelques années en revue : Le Matin déboutonné, Décharge, Gros textes, Encres Vives, Les Cahiers Froissart, Les Enlumbrados, Les Hésitations d'une Mouche, etc. (90-2004). J'y ai côtoyé des géants, des princes et des fous. J'écris pour ne pas tuer. Partagé entre le désir du ciel et de l'eau -je vis sur le littoral atlantique-, j'aime user du sens obscur des mots pourvu que ces mots, enchâssés dans l'entrebescement de plusieurs réalités, puissent opérer magiquement entre l'opacité et la lumière.

Robert Vitton

Né en 1947 à Toulon. S'installe à Paris en 1980. Publie *Prémices* (La Grisière, 1970), *A mes hiboux de chevet* (La Pensée Universelle, 1974), *Les Marchands* suivi de *La gueuse parfumée* (Editions des Ecrivains 1999). Participe à diverses anthologies : *Poètes du Terroir et Poètes de France* (La Revue Moderne des Arts et de la Vie, 1973). *Poésie 1* (Ed. Saint-Germain-des Prés et le Cherche-Midi Editeur, 1984). *Les Cahiers de Saint-Germain-des-Prés* (Ed. Germain-des Prés, 1984). *Poèmes et Poésies : textes d'hier et d'aujourd'hui à l'usage des enfants* (Ed. Scolavox, 1989). Anthologies sonores de l'Académie du Disque de Poésie : les meilleurs poèmes à dire (1973, 1975 et 1976). Prix de la CIGALE D'OR -textes mis en musique et interprétés par René Pétrucciani (1980) Prix ART-PHARE (Concours International des Auteurs de Langue française -Participe à la revue: *Encres vagabondes* (2001) *Anthologie 2001-2002* -Poésie du point du jour-(Ed. des Poètes français-Paris-) *Anthologie permanente des Poètes français*(2002) Participe à la revue *l'Agora* (SPF-2002) Participe à *L'Almanach Poétique & Littéraire 2003* -(Ed. Cléa) Participe à la Revue *An+* (Belgique)-(2003) Distinction au Printemps des poètes 2003 de la Ville de Fondettes. Membre de la S.A.C.E.M. et sociétaire de la Société des Poètes français.

Jack Yantchenkoff

est un musicien autodidacte, guitariste au toucher inimitable, que l'industrie musicale n'a pas réussi à fourvoyer. Après des expériences fulgurantes dans quelques groupes rock, il s'essaie au free Jazz « new crazy sound » pendant plusieurs années puis enregistre deux albums de tendance rythme and blues et jazz rock avec « Lappassenkoff ». Ensuite, il n'apparaît plus sur scène et se consacrera entièrement à faire danser des phrases chargées de sens sur une musique puissante et sans concession qu'il compose et interprète lui-même. En découvrant la personnalité et la voix d'Alain Cuny, il trouve son alter ego et sa nouvelle inspiration qui fera naître l'album « Passer outre », hommage appuyé à ce grand passeur de mots. Ses travaux avec Régis Nivelles et Marta Cywinska sont enregistrés dans 2 CD de la collection Triana.

Comment acheter nos livres:

La boutique sur le web

www.lechasseurabstrait.com/chasseur

Paiement sécurisé par carte bancaire.

Commande chez

Le chasseur abstrait éditeur

Service commandes

12, rue du docteur Jean Sérié

09270 Mazères

05 61 60 28 50

06 74 29 85 79

fax: 05 67 80 79 59

Bureaux ouverts du lundi au vendredi à partir de 9h.

Fermeture à 18h.

Téléphoner pour rendez-vous.

Sur les foires et salons

En cas de commande
sur une foire ou un salon
les frais de port sont offerts.

Délai de livraison: 8 jours.

Envoi par Colissimo en France

et dans l'Union européenne

Colis économique dans le reste du monde.

Bientôt deux nouvelles collections:



carto

Textes courts. L'occasion de s'exprimer en quelques pages: poèmes, nouvelles, essais, dessins, etc. Cette collection voudrait être un laboratoire de la littérature et des arts.

NOIR

Un lieu, existant ou imaginaire. Des photographies. Un texte si possible.

imprimé par le Chasseur abstrait éditeur (eurl)
Ne pas jeter n'importe où