

# CHATARRA



# DANIEL DE CULLA



**Fotos: de Culla**  
**CHATARRA**

**© Autor – Editor:**  
**Daniel de Culla**  
**Depósito Legal: BU-48/2020**

**Contenido:**

- 1. PRESENTACION DEL LIBRO “TAQUINES”**
- 2. TIENES UN CIGARRILLO?**
- 3. ESTA ES LA BESTIA**
- 4. TENGO EL MONO**
- 5. PAJARO DANY**
- 6. PAJARITO**
- 7. CALIENTA MIENTO GLOBAL**
- 8. ADAN, EVA, LA MANZANA Y EL GUSANO  
PARAFILICO**
- 9. ADAM, EVE, THE APPLE AND THE PARAFFILIC  
WORM**
- 10. RELIQUIAS**
- 11. PROBLEMA DE MATEMATICAS**
- 12. IT IS BETTER BIRD IN HAND THAT VULTURE  
IN THE WIND**
- 13. MAS VALE PAJARO EN MANO QUE BUITRE  
VOLANDO**
- 14. QUIEN NO AMA A LOS ANIMALES NO PUEDE  
GOBERNAR O MANDAR**
- 15. ES UN CUADRO PINTADO CON EL CULO**
- 16. IT IS A PICTURE PAINTED WITH THE ASS**
- 17. LA SERPIENTE DEL EDEN**
- 18. UN CADAVER CON LOS MISMOS COJONES DE  
SIEMPRE**
- 19. ;AGUA VA ;**

**20. UNESPECTED ERROR**

**21. ERROR INESPERADO**

**22. LAS VENTOSIDASDES DE LAS VACAS**

**23. THE FLATULENCES OF THE COWS**

**24. THE POET THAT RECITES SPITING**

**25. THE VIXEN WALKS TO CRICKETS**

**AND THE PRIESTS TO THE KIDS' EGGS**

**26. FIGHT, FIGHT, BETWEEN INSECTS**

**27. EN UN JARDIN PERRUNO**

**IN A DOG' GARDEN**

**28. POSTAL DE AMOR DE PADRE DANIEL**

**A MADRE DANIELA**

**29. ONTIÑENA (HUESCA)**

**EL PUEBLO DE MADRE DANIELA**

**30. CURIOSIDADES**

**31. CUNT PRICKSLICKER**

**32. CHUMINO QUITAPENES**

**33. FIVE HAIKUS for Hooked on Haiku 2019**

**34. TETIS, LA MONITA**

**35. COPACABANA**

**36. XUXU-MIN-O PA MIMI-NGA**

**37. A MI ME PASO**

**38. GIL GONZALEZ**

**39. GILI GONZALEZ**

**40. WHISKEY IN THE JAR, CAMAFLOW O RAP  
MAS TURBO**

**41. EL MEJOR LUGAR PARA IR DE VACACIONES  
EN SEMANA SANTA**

**42. HALLADO HABEIS LA GRITADERA**

**43. EL COÑO CUANDO SE EMPAÑA**

**44. LOS NOVIOS DE SANTA PE**

**45. BAILARE, BAILARE**

**46. “V”**

**47. ANTES DEL VIATICO**

**48. CUMBRE CLIMATICA**

**49. DE ESA CENTOLLA NO COMERE**

**50. NOCHE DE OFICIOS**

**51. HAN SALIDO AL CAMPO**

**52. PIRRIADO POR PITIA**

**53. A LA ENTRADA DE PARIS**

**54. PAJAROS EN LA CABEZA**

**55. JASON SOLTANDO UNA PALOMA**

**56. LABERINTO MALAGUEÑO**

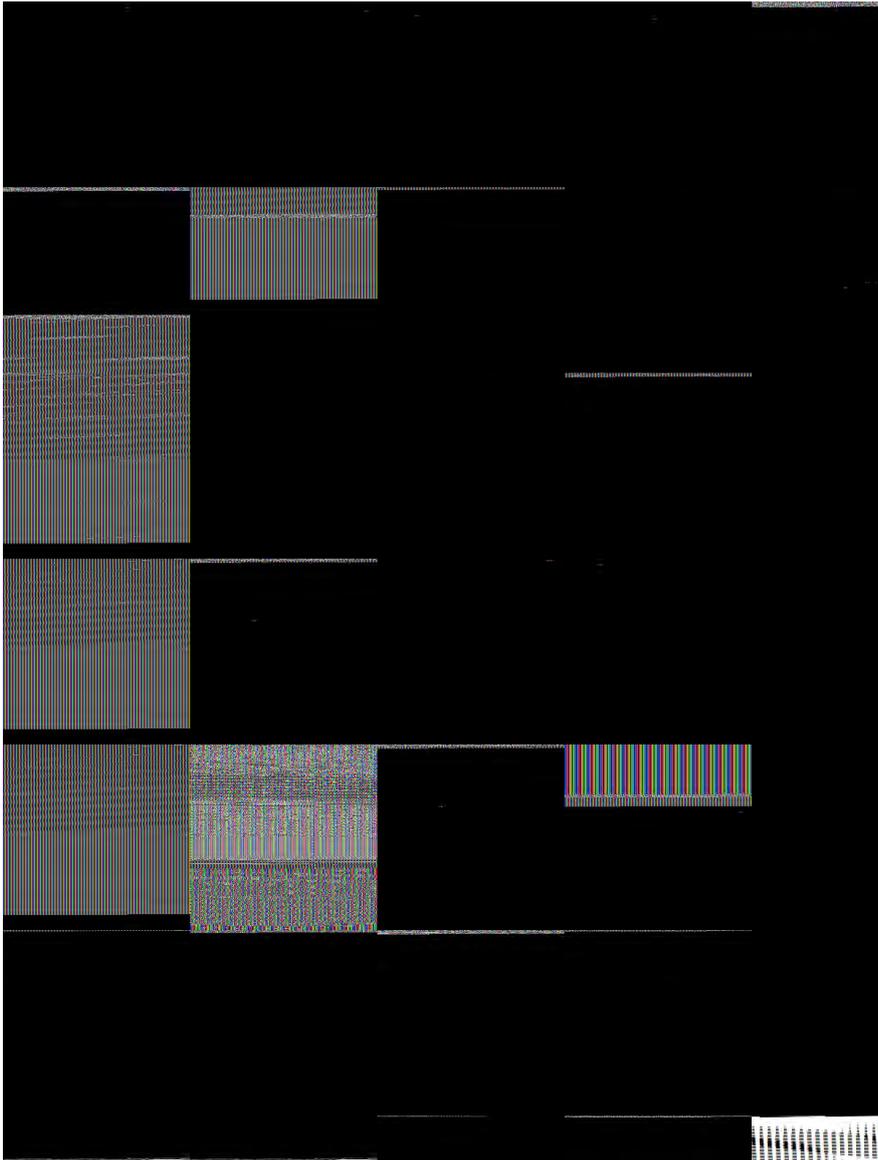
**57. LA GAVIOTA**

**58. ¡AY! ¡AY! ¡AY!**

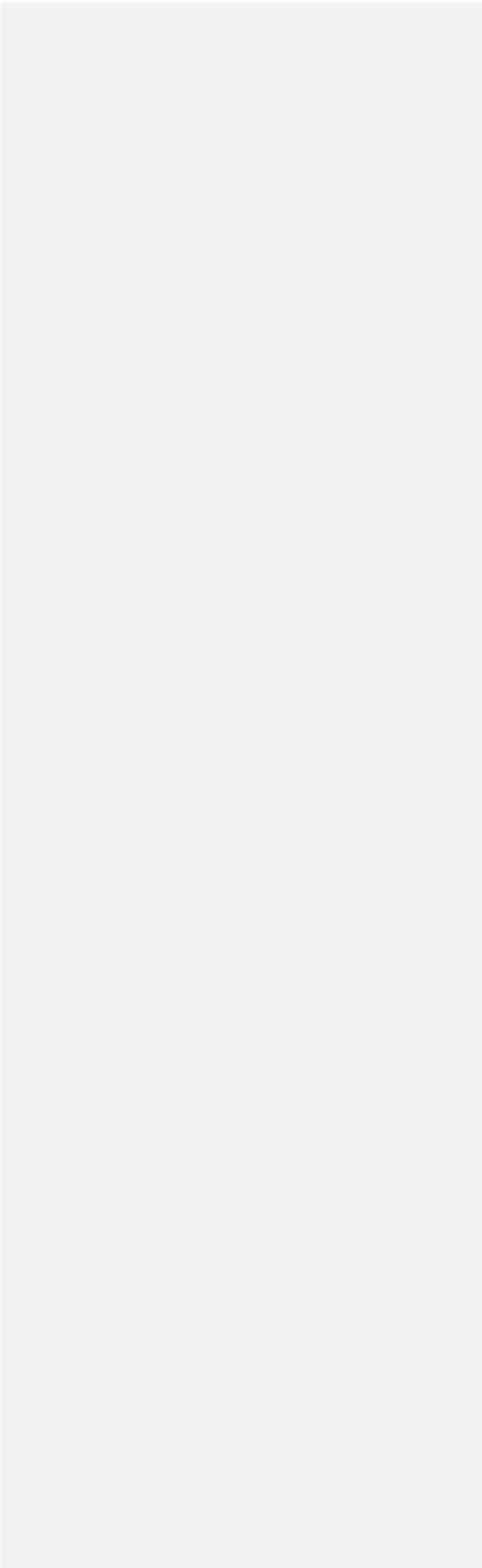
**59. DE DONDE VIENEN MIS ANCESTROS**

**60. EL NIÑO FLAUTISTA**

**61. THE PIED PIPER BOY**



(Foto: Isabelle)



## **1. PRESENTACION DEL LIBRO “TAQUINES” EN LA ERMITA DE LA VIRGEN DE LA CUEVA DE HONTANGAS, ANTIGUO FONTANGAS, PUEBLO DE LAS FUENTES, BURGOS**

En la ermita de la Virgen de la Cueva, en la carretera que comunica Fuentecén con Moradillo de Roa, el escritor y poeta Daniel de Culla, ante quince amiguetes, ha presentado su recién libro editado “TAQUINES”, por las ganas que éstos le tenían, así como a sus versos y dibujos hechos a mano por él mismo.

Se le vio como a un serrano del Verbo delante del altar de esta Virgen de la Cueva cuando un resplandor excelente salía por la puerta de esta milagrosa cueva, que mostraba el milagro de tener a este Poeta dentro.

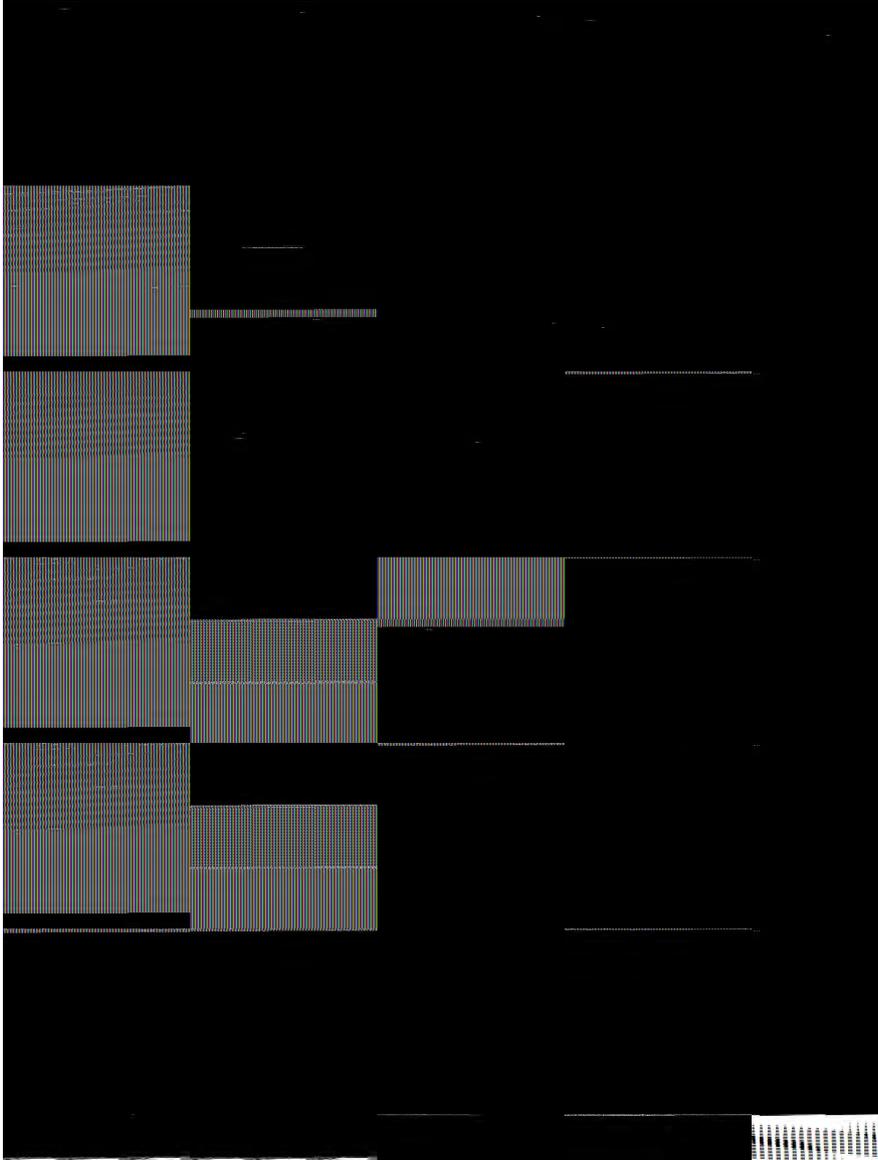
El desgranó sus versos ante esta “Peña”, la mayoría atea, como si nos llevara por caminos y veredas; pasando, después, su libro de mano en mano por ver los primorosos dibujos del poeta que encandilaron a todos, pues las mujeres dijeron que tendrían este libro en sus mesillas de noche, junto a la cama y su cabecera.

El acto fue a las doce del mediodía, terminando a la una en punto; marchando todos, de seguido, a Moradillo de Roa, donde tomaron un Vermut antes de degustar una grandísima comida de lechazo de la tierra, asado al sarmiento, en la Pérgola de Rita, a la que fui invitado.

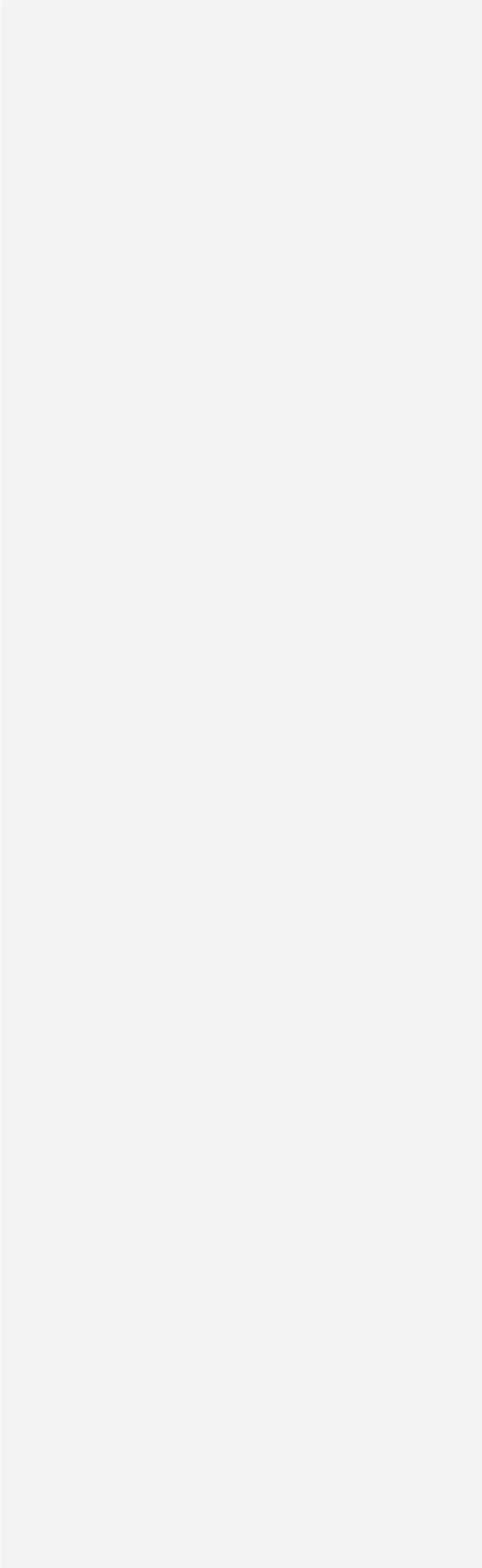
Al salir de la ermita, yendo hacia los coches, iban cantando, y yo con ellos:

“Que llueva, que llueva, / la Virgen de la Cueva, / los pajaritos cantan,  
/ las nubes se levantan.../ Que sí, que no, / que caiga un chaparrón /  
con azúcar y turrón”.

- Gerineldo Fuencisla: Gacetilla “La Tórtola Halagüeña del Arroyo Hontanguillas”, 9 de marzo de 2019.



**(Foto: Isabelle)**



**TAQUINES**



**DANIEL DE CULLA**

Contraportada



"Aquí es Burgos ;... Aquí es el ver a mujeres, niños, mozos, viejos  
leerte con emulación, ansia, presura, tres veces repitiendo la misma  
página del modo más solemne y circunspecto."- Gerineldo Fuencisla

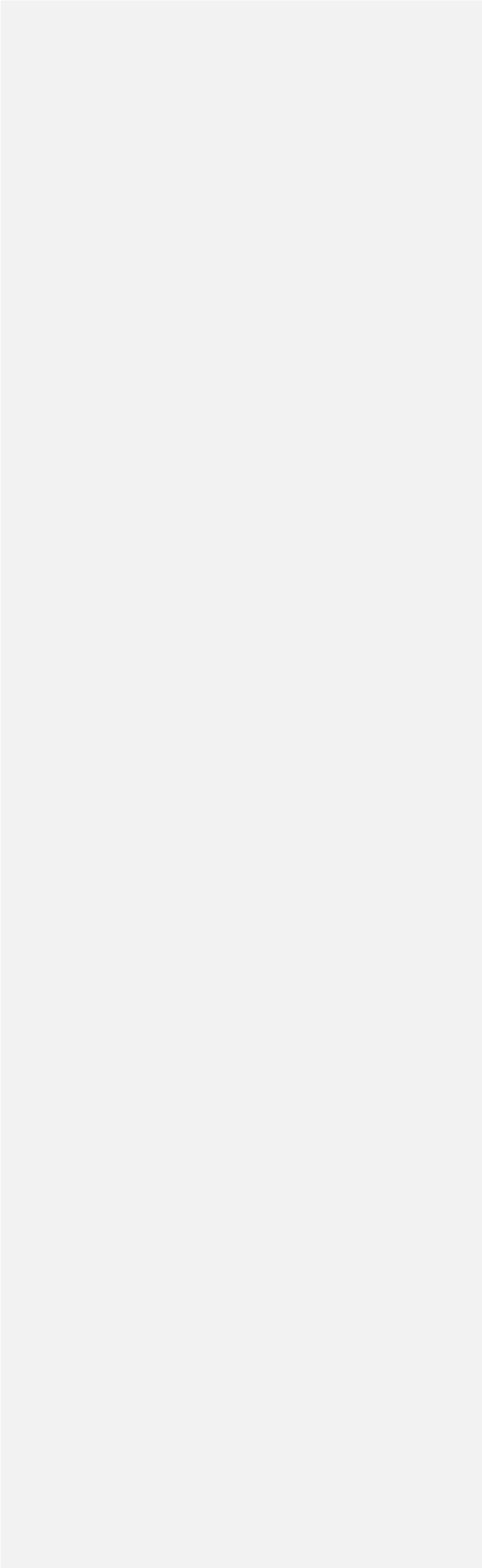
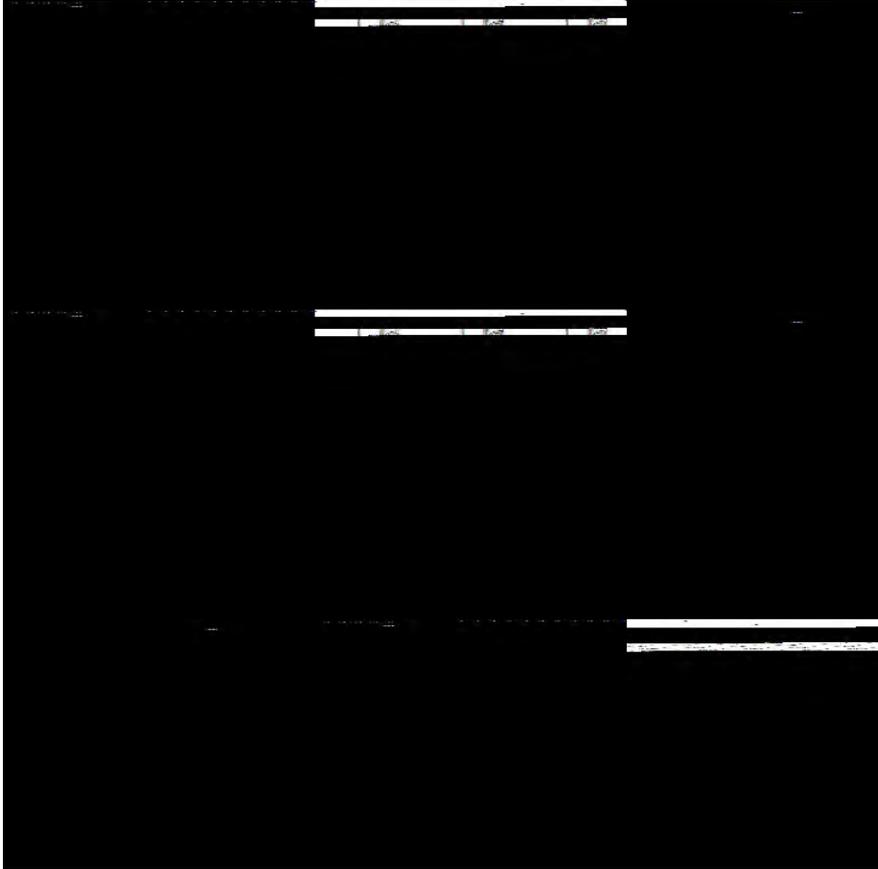


red internacional de  
**escritores**  
por la tierra











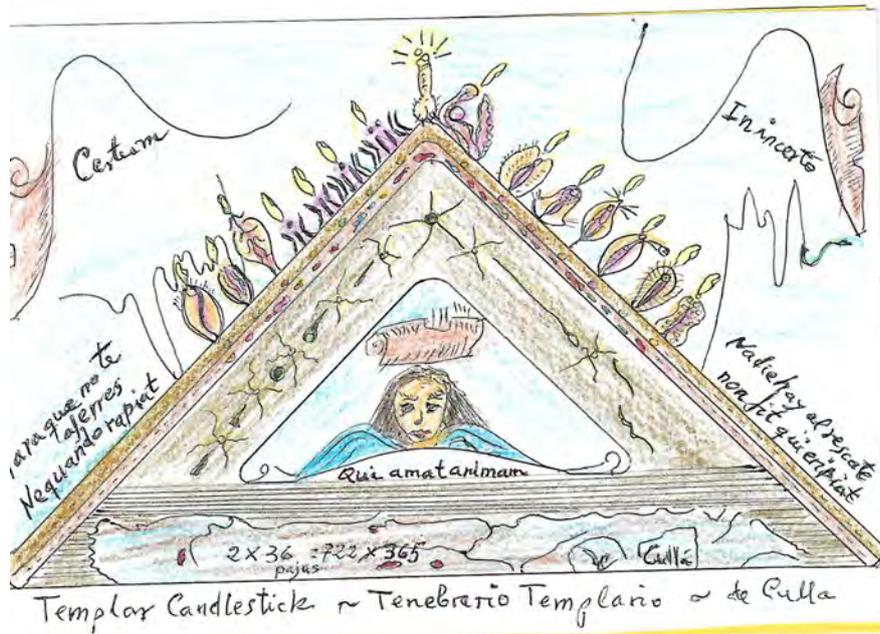
## 2. ¿TIENES UN CIGARRILLO?

Tengo un sueño lujurioso:

**Mi protozoo se multiplica  
A los catorce manotazos  
Que le doy entre los huevos  
Regenerándose en pocas horas.  
Le pregunto a mi rotífera romera:  
-¿Te la meto, ya, amor?  
-¿Para cuánto tiempo vas? me pregunta.  
Yo, cariñoso, le respondo  
Chupándole un pezón:  
--En pocas horas o minutos  
En una sola masturbación  
Voy y te penetro.  
No creas que estaré en el ajo  
Por muchos meses  
Como hacen los Copépodos  
Y los insectos de clerecía.  
¿Sabes que las hormigas  
Pueden llegar a vivir follando  
10-15 años en el hormiguero?  
Así me gustaría a mí vivir mi vida  
En tu hormiguero de papagayo.  
-Qué más quisiera yo, Quelópido  
Rabo de zorra  
Que durases dentro de mí  
Más de un siglo  
Y no, como si lo que me echas fuera  
La cagada del palomo.**

No sé para que la tienes tan larga  
Si a mi vulvar lamelibranquio  
No le haces más que cosquillas  
Y eso que nosotras vivimos  
Hasta cien o más años.  
-No te hagas la lista  
Que quizás no me corra más en ti  
Que este mi lucio, carpa o esturión  
No está más que para hacer circo  
O ser contemplado en un zoológico.  
¡No te voy a follar más, vaya ;  
Sólo me haré pajas en cautividad  
Aunque sienta que  
Con tanta repetición de pajotas  
Tenga una disminución gradual  
Que me señala la venida de la senectud  
Y la estación de la muerte.  
Las siete frotaciones pasaron  
Metiéndosela ocho veces más  
-¡Por la Virgen del Pilar ;  
No me la metas tanto  
Pues me ha rozado la campanilla  
Y hasta la raíz de la lengua  
Al asomar por la garganta.  
¿Tienes un cigarrillo, mi rotífera romera?  
Bendición de Dios te alcanza  
La mía con gusta va a tu garganta.

**Caminando los dos asfixiados  
Entre besuqueos y abrazos  
Con deseos de llegar ya al Orgasmo  
Creí llegar a Zaragoza  
Vestido de general  
Montando mi caballo su yegua romera  
Con mucho salero y sal.  
-Ese Cerianthus que tienes  
¿Dónde vive? ¿Dónde está?  
-En tu hormiguero rotífera romera  
Tratando de eyacular  
En tu glorioso Orgasmo  
No se te ocurra que, ahora  
Te lleguen deseos de cagar  
Y de darme un par de hostias.**



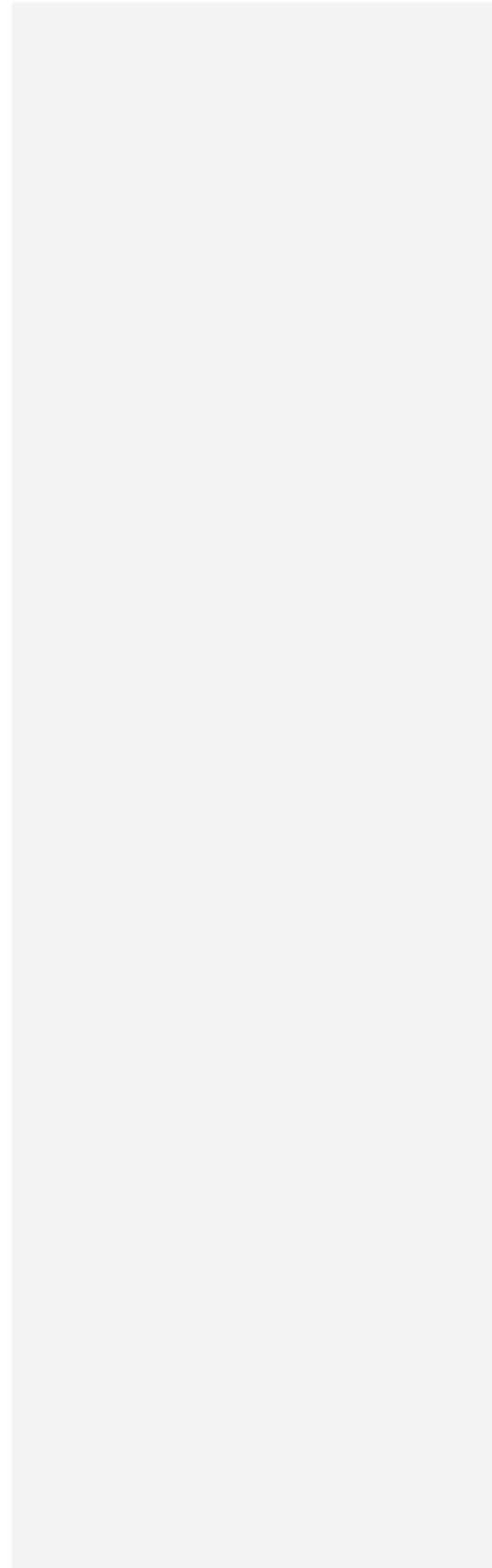
### 3. ESTA ES LA BESTIA

**Esta es la Bestia con un cencerro sacro facha  
Que hoza los sembrados no con horca ni con palos**

**Es con tiros en la barriga; tiros en la nuca  
Al barranco de García Lorca  
En las cunetas o loberas, al plano o llano  
De villas, cortijos, pueblos, aldeas  
Donde yacen asesinados, y olvidados  
Los más grandes de mi tierra.  
En cada salmo de su crimen, bien probado  
Cantan Gloria Patri, et Filio, et Spiritui Sancto  
Por ordenación de un César enano con galones y faja  
Dando premio de huesos y calaveras  
Al Papa del Vaticano, bien cantado  
Por toda esa caterva asesina de gente de la plebe.  
( Para el XII Certamen memoria de poesía María Pilar  
Escalera Martínez Internacional 2019  
“Contra el fascismo criminal”)**

**I'M WITH THE MONKEY**

**4. TENGO EL MONO**







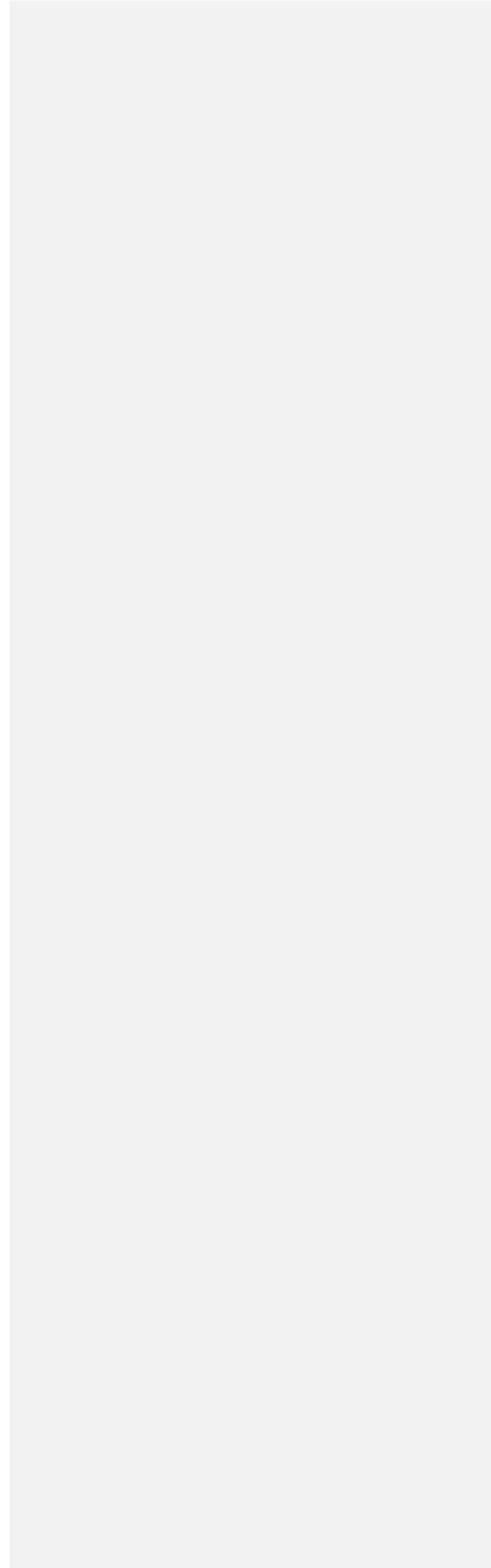


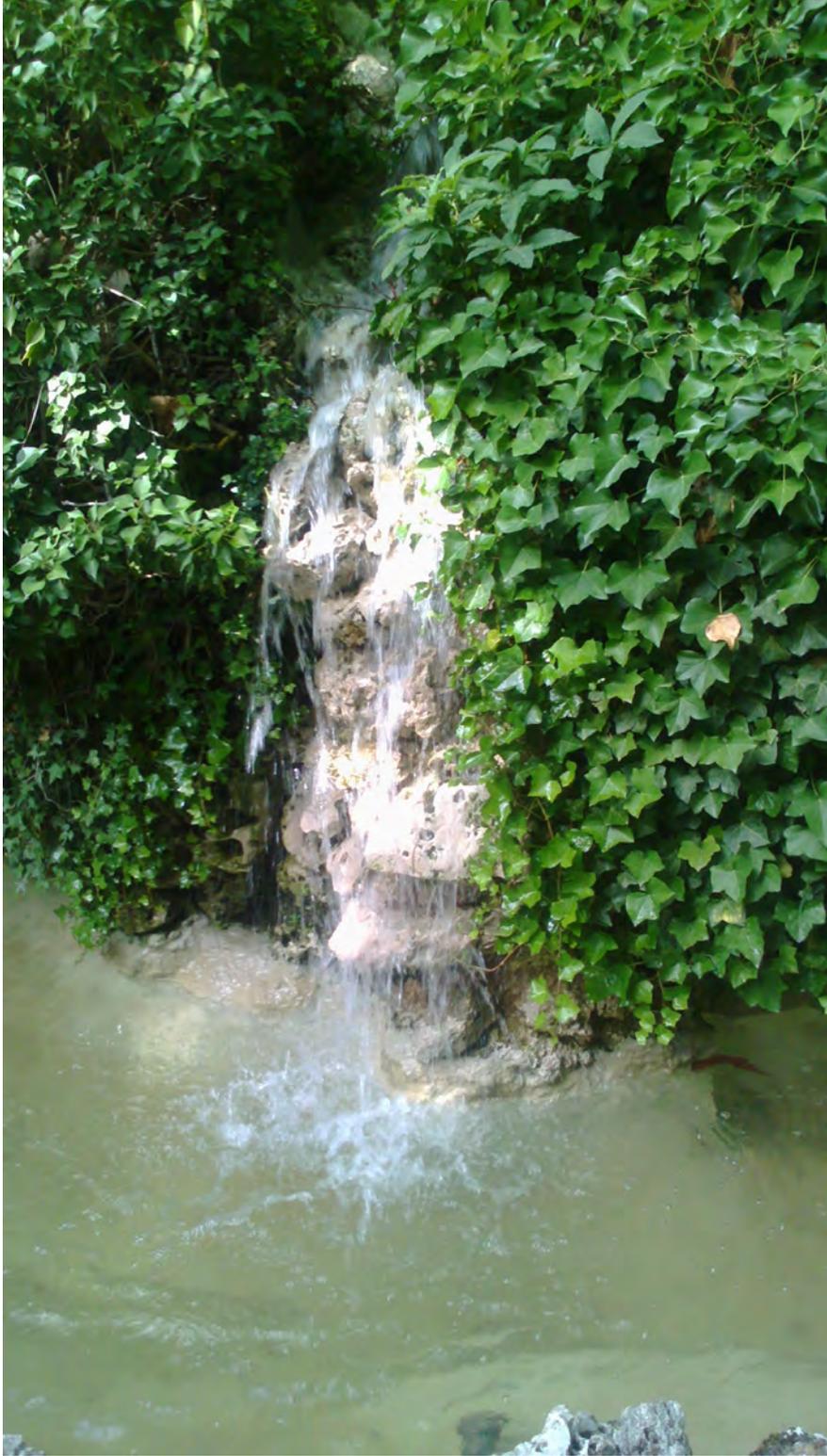


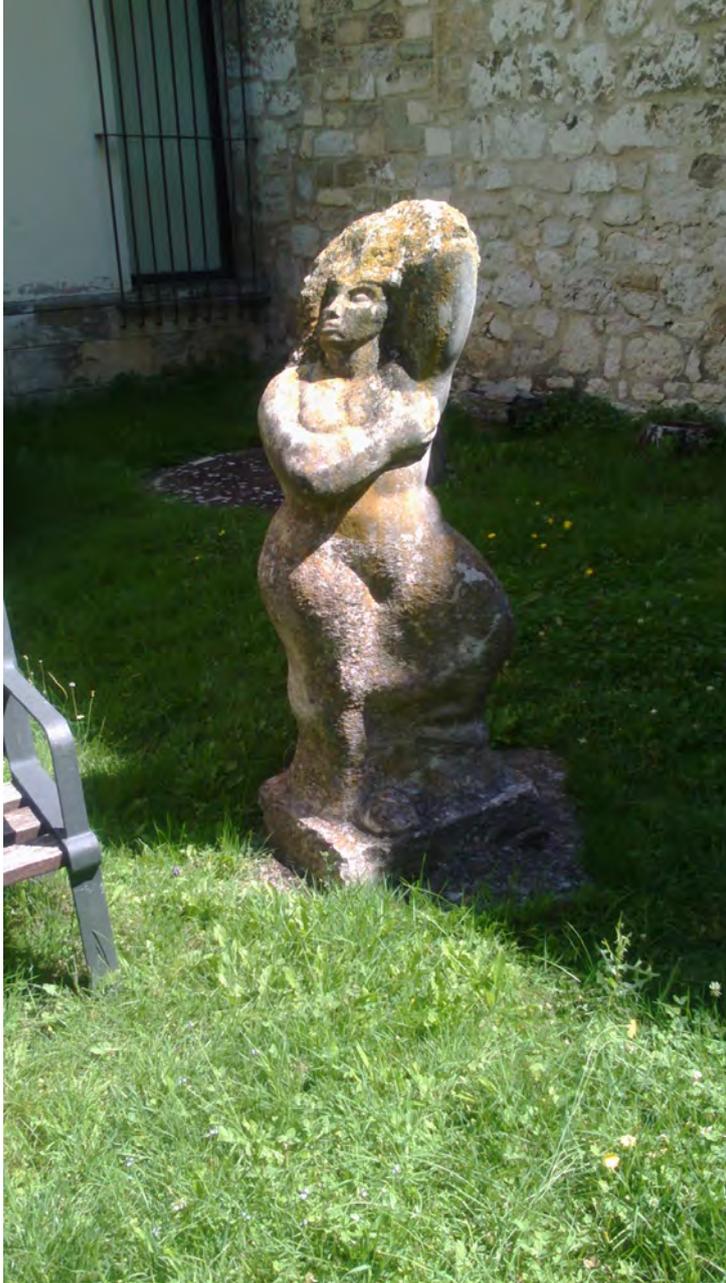








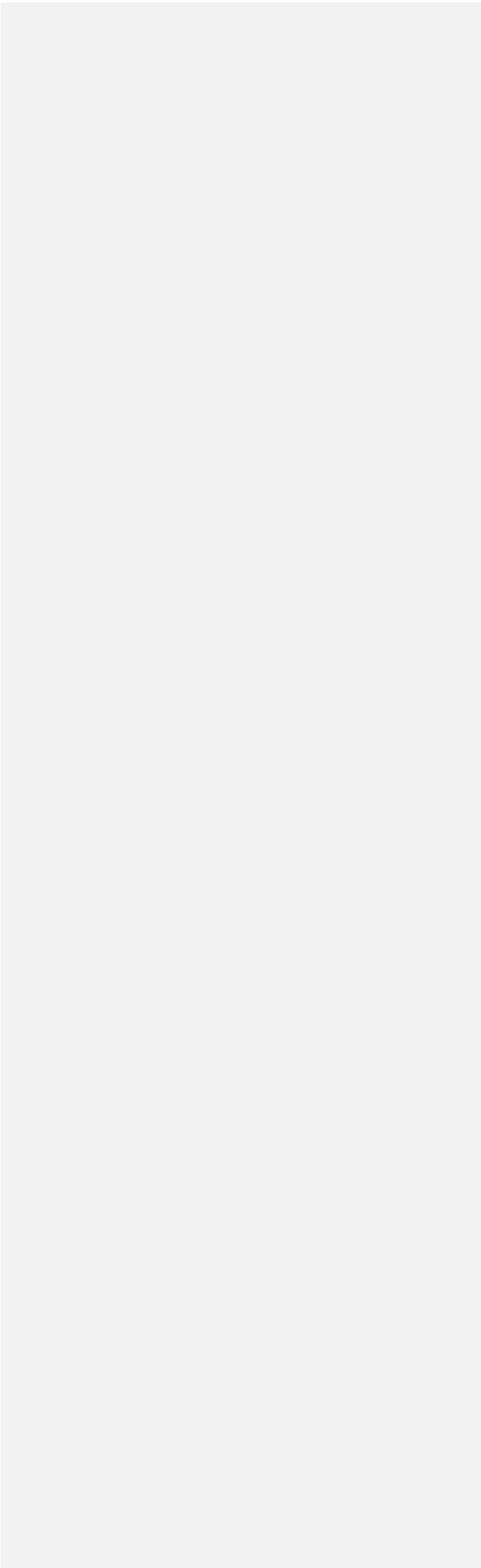
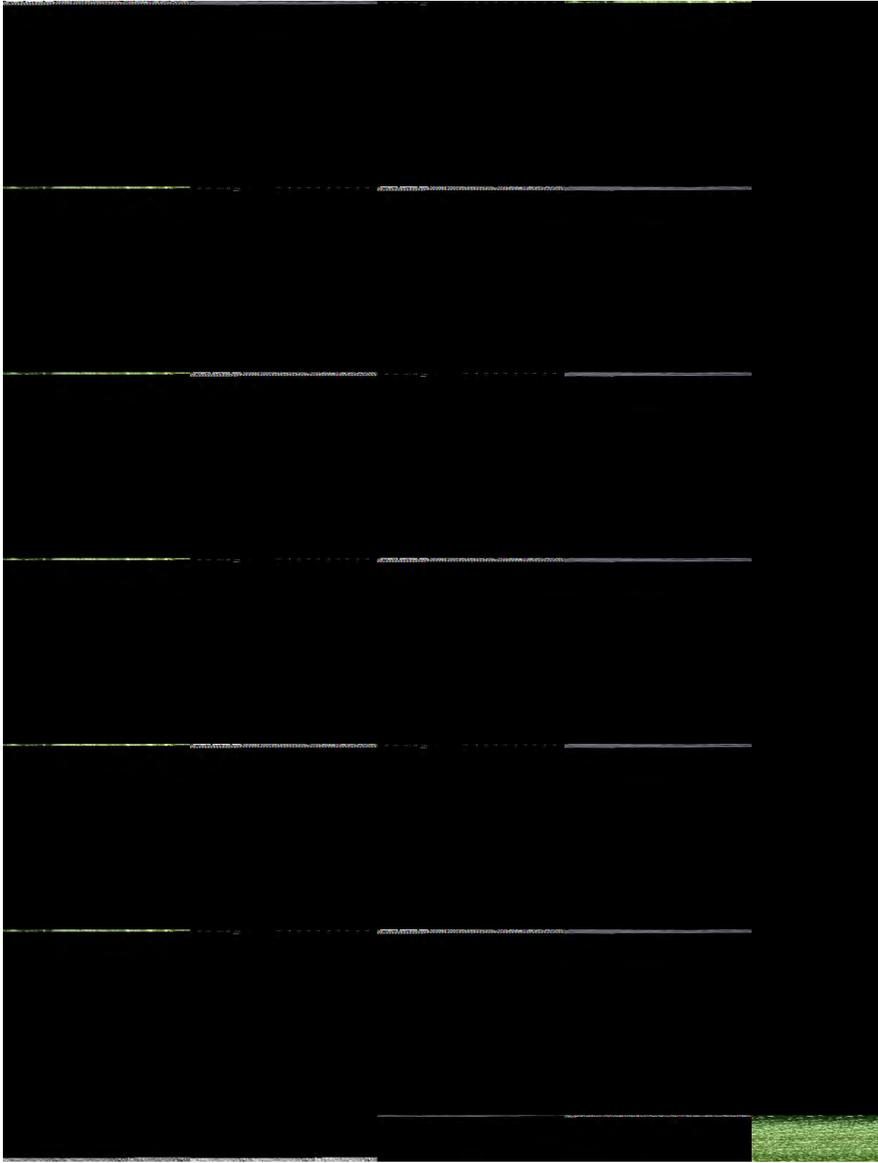


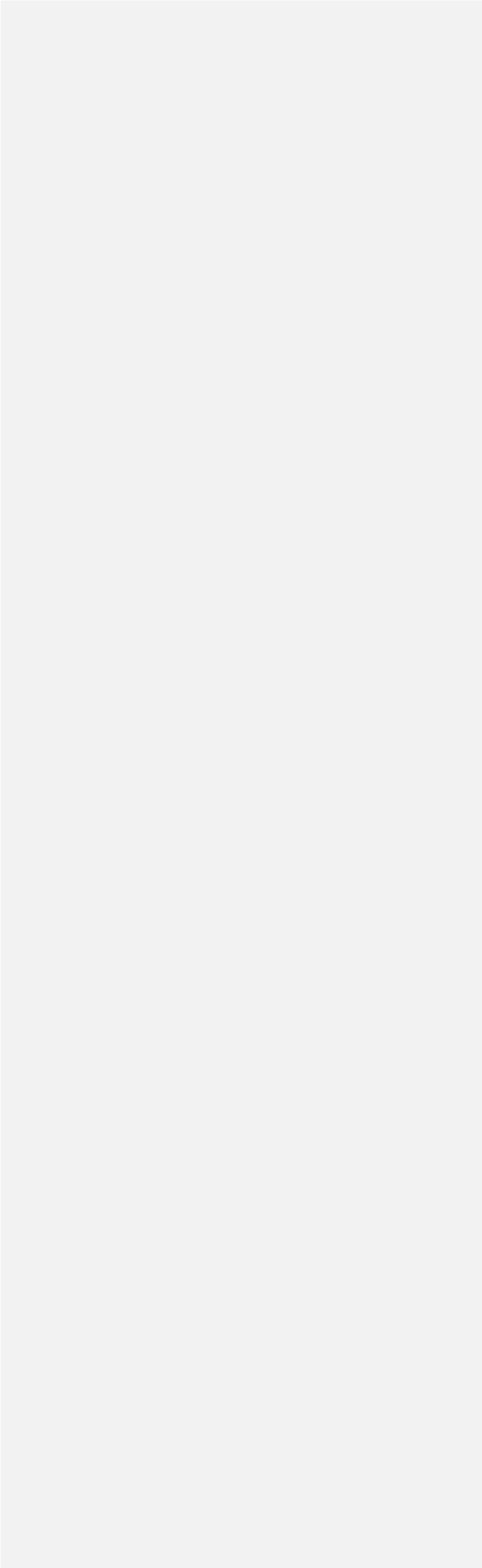


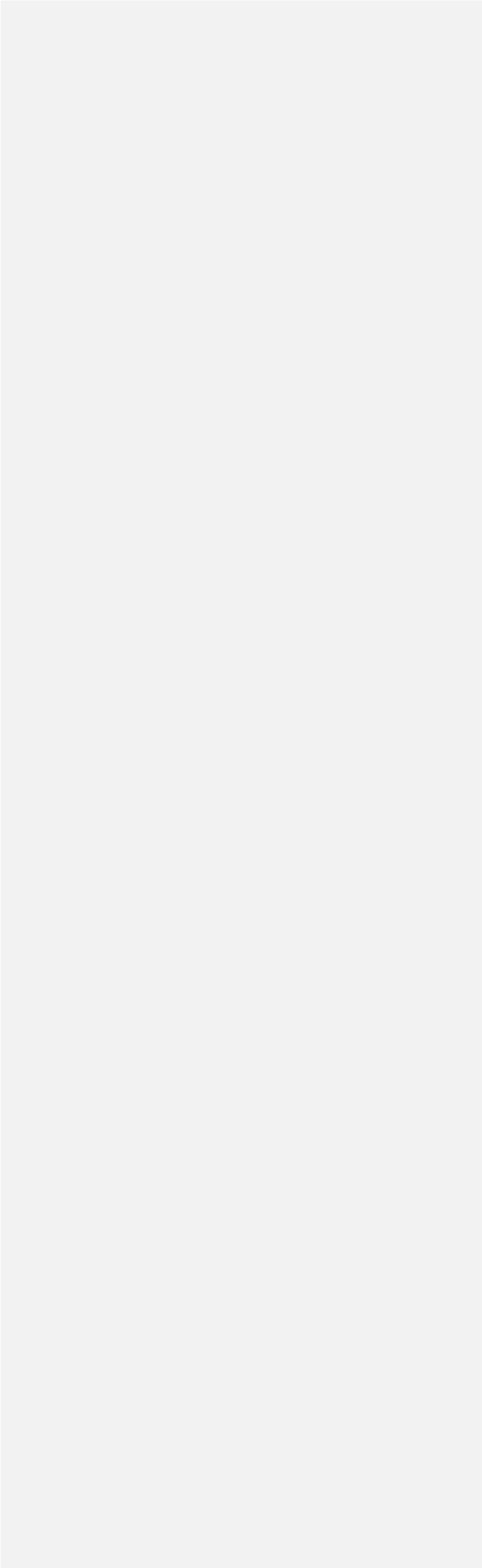
**Goddess Scratching Her Armpit**  
**Diosa Arrascándose El Sobaco**

**5. PAJARO DANY, SU NIDO Y HUEVOS**  
**CON MOSCA Y GATO**  
**BIRD DANY, HIS NEST AND EGGS**  
**WITH FLY AND CAT**  
**Moradillo de Roa' Hollidays 2018**

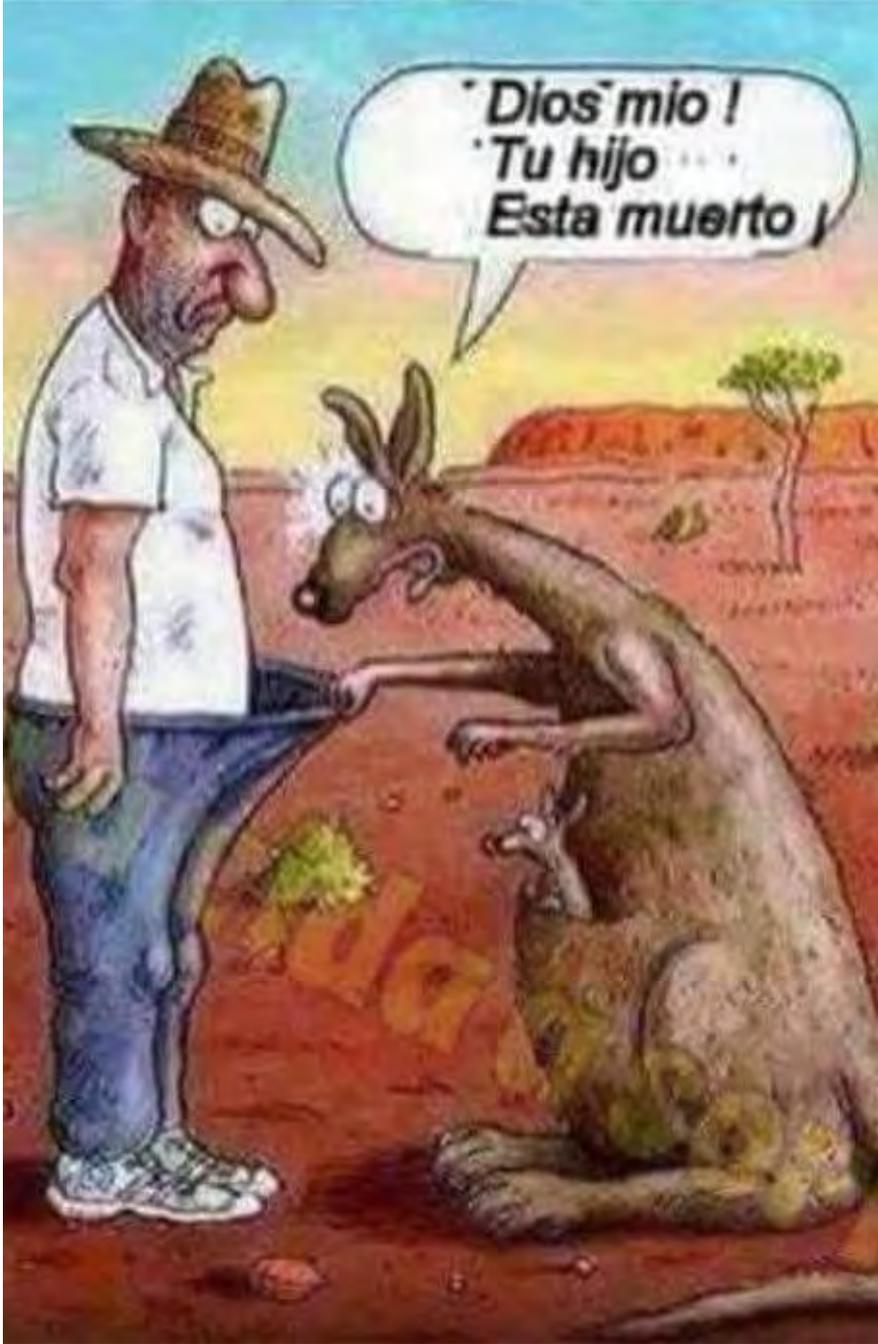










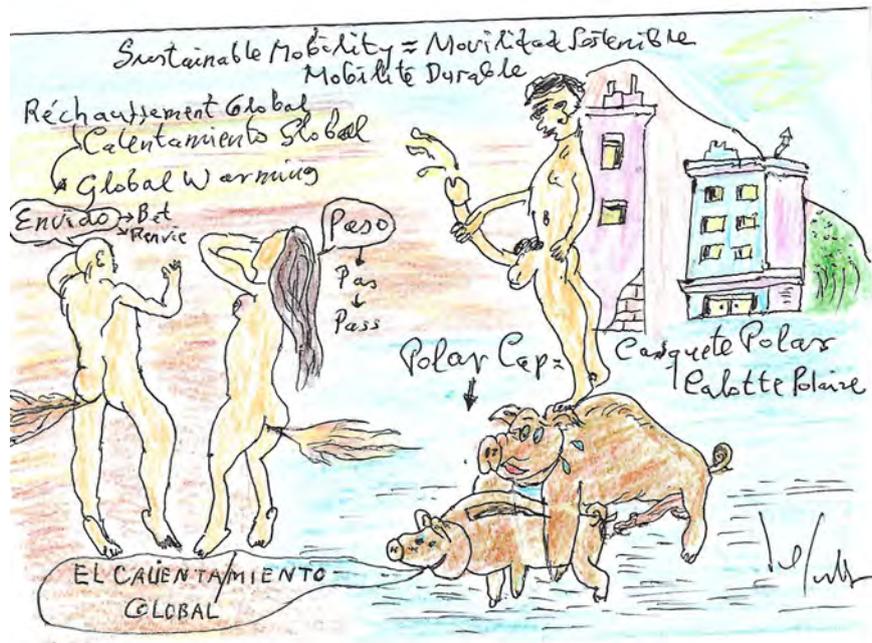


## **6. PAJARITO**

**Ay, qué pena y qué dolor  
Que se me ha muerto el pajarito ;  
Delator infame y perverso  
De no entrarle a Vesta  
Y romperle su agujero profundo  
De entrepierna  
En los campos y en la alcoba.  
Antes, en mis aventuras  
Y correrías amorosas  
Era tan atrevido o más  
Que Priapo sediento  
Levantándome con el sol  
Marchando con el viñador  
Brujo y hechicero de la vid  
Que me agarraba el sarmiento  
Caminando  
No asustándole, en la paja  
Ni la chupa  
O el mete y saca.  
El pueblo, al vernos  
Formaba juicios siniestros  
Levantando falsos testimonios  
Sus lenguas viperinas  
Mal diciendo:  
-El Viñador  
Tiene una viña que quiere cuidar**

**Donde ha encontrado su corazón.  
Una viña que es todo su amor  
Que tiene un agujero en el culo “O”  
Y nos hace creer  
Lo blanco negro.  
Desde lo alto de la iglesia  
Atisban el sitio donde estamos  
¡Qué bribones ;  
Exclamando:  
-¡Qué buen pienso  
Se va dar el viñador ;  
Ya se relame  
Y ya se llega el Otro Príapo  
¡Oh, qué momento ;  
En punto tan delicado  
Yo, de sol a sol  
Siempre me atengo  
Al viñador  
Que es hombre cuerdo  
Que ha elegido la cepa mejor  
Y me pide frutos de amor.  
Él se llama Prieto  
Y, en tal aprieto  
Me la levanta con el Sol  
Me la mete y la saca con la Luna  
Que, cual Vesta  
Confusa y aturdida**

**Se retira**  
**Añorando el poder haberse visto**  
**Apriapada por uno de nosotros**  
**Aun sin quererlo.**



## 7. CALIENTA MIENTO GLOBAL

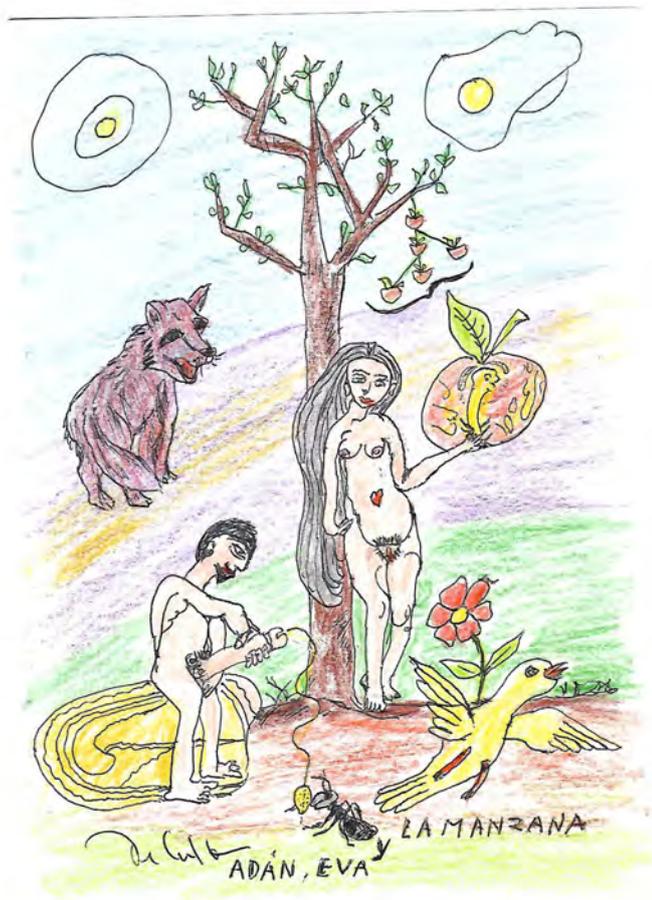
“Calienta Miento” Global

Es como lo llama mi amigo Miguel de Vergas

**Un cuento chino**  
**Para un mundo de cafres y caníbales**  
**Que siguen al trastornado y loco**  
**De la Casa Blanca**  
**Quien, como no podía ser de otra manera**  
**Todos los hijos que tiene**  
**”Pepito” se llaman.**  
**-Caballero, si usted quiere**  
**De mi hermosura gozar**  
**Tiene que apretar con los dedos**  
**Pulgar e índice**  
**Los labios de mi Chichi**  
**Le dicen las damas del lugar**  
**En Hollywood y las Vegas.**  
**¿Y qué les responde el caballero?**  
**-Damas y señoras mías**  
**Lo primero para no contaminar**  
**Es tirarse unos cuescos**  
**Que valgan dos mil dólares**  
**Darle el nombre de “Culo” o “As de oros”**  
**A una plaza con ventanas y balcones**  
**Echar un casquete polar**  
**En lo alto de un pino**  
**Del patio de mi casa**  
**Que es particular**  
**Cuando llueve se moja como los demás.**  
**Agáchate, y vuélvete a agachar**

**Que las agachaditas**  
**Sí saben follar.**  
**Hache, i jota, ka**  
**Ele, elle, eme, a**  
**Que si tú no me quieres**  
**Otra amante me querrá.**  
**Chocolate, molinillo**  
**Corre, corre, que te pillo**  
**A encoger y estirar**  
**A encoger y estirar**  
**Que el demonio de la Casa Blanca**  
**Va a pasar.**  
**Casa Blanca, por cierto**  
**Que tiene un jardín**  
**Con doce coños de oro**  
**Para darme gusto en todo.**  
**En la cama que yo duerma**  
**Tiene que haber doce moros**  
**Y un venezolano gordo**  
**A quien, como a un junco, se le levanta.**  
**-¿Qué me remira usted, caballero?**  
**¿Tengo bollos en la cara?**  
**-No, es que tiene culo de lienzo fino**  
**Pareces mujer casada**  
**Que tengo arma de destrucción masiva**  
**Y pistola de mear**  
**Y quiero que me ames convencida.**

**-Métamela usted, caballero**  
**Y no la saque al vuelo**  
**Porque me puede dar en la cara**  
**Y manchar el calzado**  
**Esto sí que es**  
**Calienta miento global**  
**Y contaminación cular.**



## 8. ADAN, EVA, LA MANZANA Y EL GUSANO PARAFILICO

De entre Adán, Eva, la manzana

El más parafílico era el gusano de la fruta

**Pues gozaba y se corría como un enano**  
**Viendo cómo Adán**  
**Vicioso como los hombres de la edad de bronce**  
**Golpeaba con la polla**  
**El cerebro de Eva**  
**Que se las hacía eróticamente**  
**Con Deucalión y Pirra**  
**Considerados virtuosos**  
**Como las meapilas y apagavelas**  
**De las iglesias.**  
**El gusano flotaba a la deriva**  
**En el culo o As de oros de Eva**  
**Como el feto humano**  
**Durante nueve meses**  
**Antes de alcanzar la cima**  
**Del monte de Venus**  
**Y asomarse**  
**A esa pepita o clítoris**  
**Que sobresale de los labios.**  
**El Gusano, un día, le dijo a Eva**  
**“Que para repoblar la Tierra**  
**Debería arrojar el hueso de la polla de Adán**  
**Detrás de ella”.**  
**Adán que lo escuchó**  
**Comprendió el críptico mensaje**  
**Volviendo detrás de él la polla**  
**Arrojando espermas**

**Como un Burro.  
De estos espermas  
Nacieron los hombres  
En su gran mayoría discapacitados  
Con una señal de tráfico para ellos  
Bajo el brazo.**



**Dear Daniel,**

**Yesterday, a federal court put an incredible halt to President Trump's assault on a huge swath of wild Alaska. Thank you for making this work possible!**

**Your support allowed Alaska Wilderness League, together with our partners, to pursue legal action on multiple fronts to stop the administration's onslaught against Alaska public lands and waters. On Friday evening, two of these cases resulted in strong victories that include the reinstatement of**

**protections for roughly 98% of the U.S. territory of the Arctic Ocean.**

**U.S. District Court Judge Sharon Gleason in Alaska threw out President Trump's executive order that sought to overturn bans on offshore drilling in the Atlantic and Arctic oceans. This is a huge win, restoring protections for almost 120 million acres in the Arctic Ocean that are critical for the survival of polar bears, whales, walruses and people that depend on them.**

**In a separate decision, Judge Gleason voided a land exchange deal between the Interior Department and the King Cove Corporation that attempted to trade away vital wilderness to build a road through the Izembek National Wildlife Refuge.**

**Friday's court decisions are victories for land and sea alike, and a reminder that the Trump administration is not above the law.**

**Your voice, your passion and your support provide the resources need to win cases like this. There is still much work to be done to halt the administration's assault on other wild areas in Alaska, but these victories show that there is a path towards victory.**

**Thank you for staying with us as these battles continue.**

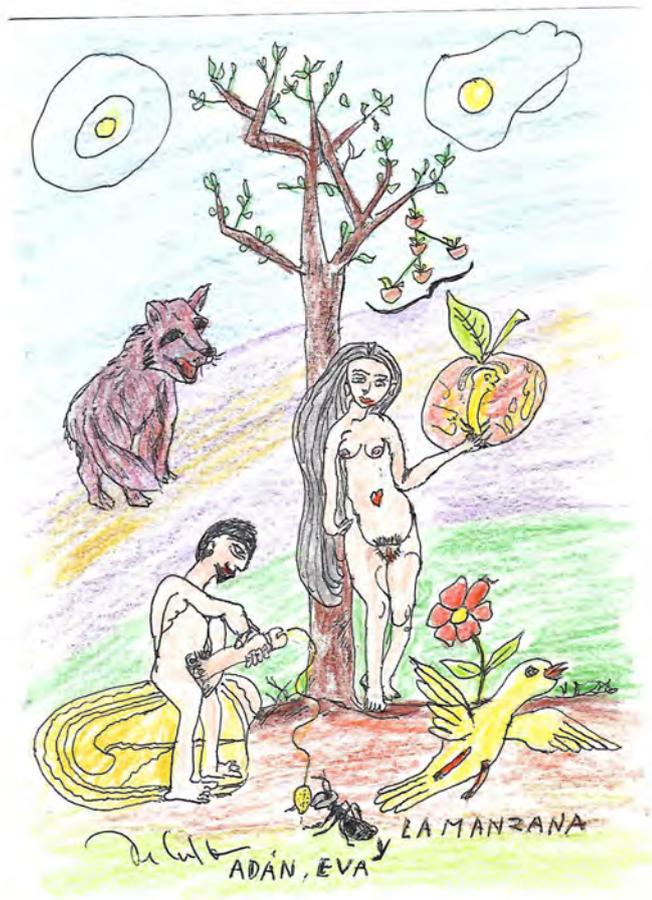
**In solidarity,**



**Adam Kolton**

**Alaska Wilderness League**





## 9. ADAM, EVE, THE APPLE AND THE PARAFFILIC WORM

From Adam, Eve, Apple

The most paraffilic was the worm of the fruit

Well, it enjoyed and ran like a dwarf  
Seeing how Adam  
Vicious as the men of the Bronze Age  
Hitting with his cock  
Eva's brain  
That he did them erotically  
With Deucalión and Pirra  
Considered virtuous  
Like pissing fonts and spiritless candles  
Of the churches.  
Worm floated adrift  
In the ass or Eve's Ace of Gold  
Like the human fetus  
For nine months  
Before reaching the top  
From the Mount of Venus  
And peek  
To that nugget or clitoris  
That protrudes from the lips.  
Worm, one day, told Eva  
"That to repopulate the Earth  
She should throw the bone of Adam's cock  
Behind her".  
Adam who heard it  
He understood the cryptic message  
Turning behind him the cock  
Throwing sperms

**Like a donkey.  
Of these sperms  
Men were born  
The vast majority disabled  
With a traffic signal for them  
Under the arm.**

**10. RELIQUIAS ENTRE LAS QUE ME GUSTA HACER MIS  
NECESIDADES ENTRE TORDOMAR Y SANTA MARIA DEL  
CAMPO, BURGOS**

**RELICS AMONG WHICH I LIKE TO DO MY NEEDS BETWEEN  
TORDOMAR AND SAINT MARY OF FIELD, BURGOS**

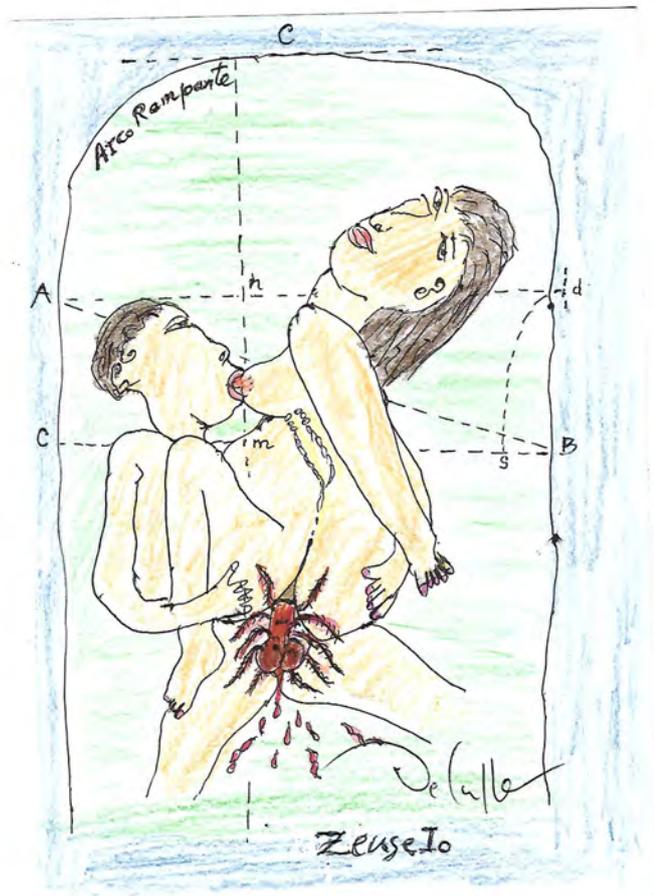
**RELIQUES PARMIS QUE JE VOULE FAIRE MES BESOINS  
ENTRE TORDOMAR ET SAINTE MARIE DE LA CAMPAGNE,  
BURGOS**







Fotos, Pics, Images: Daniel de Culla



**PROBLEMA DE MATEMATICAS**

Camino la Avenida de la Paz, a la derecha, hacia la Avenida de Cantabria. Veo un repartidor de la empresa MRW que me hace recordar a mi hija que trabaja en sus oficinas y almacén, donde, en el sueldo, la putean, como es norma en la reforma laboral que vivimos.

Salen de un portal dos tías buenas. Eu na placa del portal pone “Notaria”. Sigo a los dos buenonas, que me parecen dos putas hermosísimas. Ellas me miran de reajo; yo; yo las sonrío, siguiendo a su lado, y pensando: “Andando y sin hablar me llevan a follar”.

Solo con mirarlas, me pongo a cien. Como un Asno. Mis fantasías pecaminosas me hacen decorar las carnes de sus culos tragones y hermosos. Tanto, que los pecados carnales chillan en la punta de mi capullo.

-Como tienen la cara tienen el culo, y aunque no se lo he visto, me lo figuro, me digo a mí mismo, tocándome los huevos, que me hierven, como a ellas sus carnosos y grandes labios, y sus ninfas o pequeños labios; lo sé.

Arrimo un poco la oreja y las oigo hablar de intentar descifrar un problema.

Una de ellas le pregunta a la otra:

-¿Cuánto habrá que pagar por 5 sacos de arroz de 60 kilos cada uno, a 3,45 €el kilo?

La otra piensa y responde al mismo tiempo:

-60 por 5 es igual a 300 kilos; 300 kilos por 3,45 es igual a 1.035 € que hay que pagar.

La una, pensante, se expresa así:

-1.035 €dividido entre 30 €el polvo, salen 34,5 polvos, que tenemos que echar hoy, sea como sea.

La otra le susurra al oído:

-Mira, nos sigue este cara bobo que viene tocándose los huevos, y tapándose la picha erecta. Este cae, ¡seguro!



**12. IT IS BETTER BIRD IN HAND  
THAT VULTURE IN THE WIND**

**Yin:**

**-Only together do we exist.**

**-Only together do we will form a whole.**

**-Who am I?**

**A bee trapped in between curtain and glass?**

**A fence with thirty crows standing on thirty holes?**

**A mountain with a Bison scar?**

**A humming bird standing still on a magic saddle?**

**The quietness of an afternom storm?**

**The sensation of the sprouting of some horns?**

**Yang:**

**-Life and death; Man and Woman.**

**Weak and strong; high and low.**

**Happy and sad.**

**Black, White; all colors and words**

**All feelings; all space**

**As The Great Blafigria says.**

**It was called between Yin and Yang**

**Embraced in a dream of poultry**

**In which, when they woke up**

**Yin told Yang:**

**-It is better to have the bird in your hand**

**That let it go to your vulture**

**And walking fucking**

**That it is a powerful bird**

**A “guru” for awhile**

**And can kill my bird.**

**Yang answering:**

**-Well, fuck yourself, nice.**

**Yin let go of Yang**

**Remorseful and crestfallen, singing:**

**"My bird went to your sea**

**Clam went to look for it. "**

**Many seeds fell from Yin and Yang's hands**

**Many grew and many died**

**Dancing and singing**

**With the Sun and the Wind.**



13. MAS VALE PAJARO EN MANO QUE BUITRE VOLANDO

**Yin:**

**-Sólo juntos existimos.**

**-Sólo juntos formaremos un todo.**

**-¿Quién soy yo?**

- ¿Una avispa atrapada entre la cortina y el cristal?**
- ¿Un cercado con treinta cuervos sobre treinta palos?**
- ¿Una montaña con una huella de oso o de bisonte?**
- ¿Un pájaro sobre una silla de playa?**
- ¿La tranquilidad de una tarde de tormenta?**
- ¿La sensación del brotar de unos cuernos?**

**Yang:**

**-Vida y Muerte; Hombre y Mujer.**

**Debilidad y fortaleza; alto y bajo.**

**Alegría y tristeza.**

**Negro, blanco; todos los colores y palabras**

**Todos los sentimientos; el Espacio.**

**Esto se decían Yin y Yang, abrazados**

**En un sueño de volatería**

**En el que, cuando despertaron**

**Yin le dijo a Yang:**

**-Es mejor tener el pájaro en la mano**

**Que soltarlo a tu buitre y andarle follando**

**Que es ave poderosa**

**Que puede matar mi pájaro.**

**Yang respondiendo:**

**-Pues, que te den por culo, majo.**

**Yin se soltó de Yang**

**Compungido y cabizbajo, cantando:**

**“Mi pájaro fue a tu mar  
Chirlomirla fue a buscar”.**

**ESKIMOPIE.NET**

**APRIL 2019**

**Poetry**

**Daniel de Culla:**

**AUTUMN MELODIES**

**“Autumn Spider”**

**(Song Caminos Rancheros/Fall Equinox 1975/Gioia).**

**The Great Blafigria, Vol. II E III**

**Once there was a spider**

**Just finishing her web**

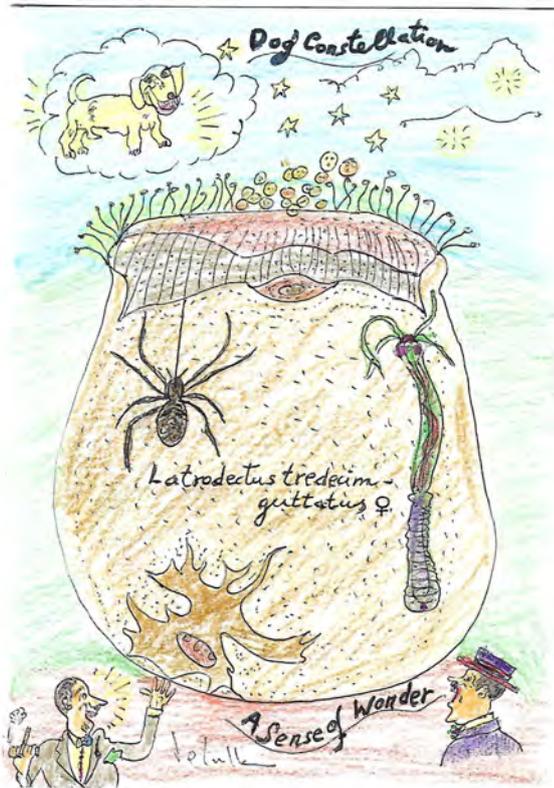
**But autumn came**

**With red and yellow leaves, and the wind**

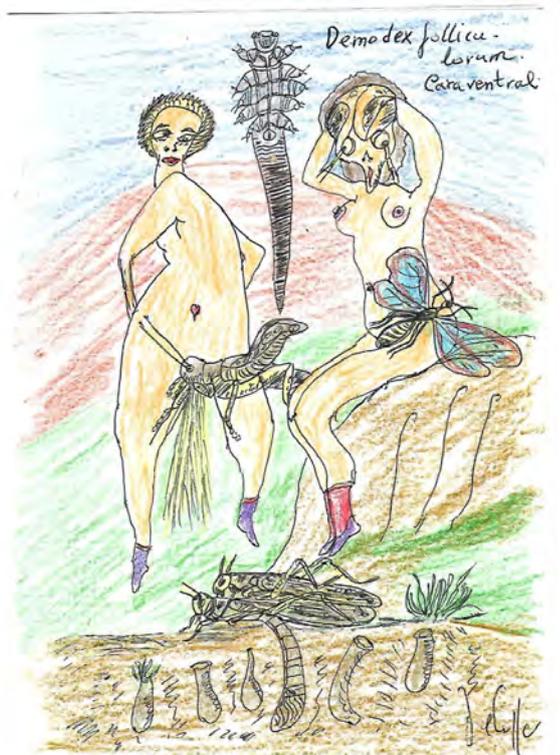
**That blew her web away.**



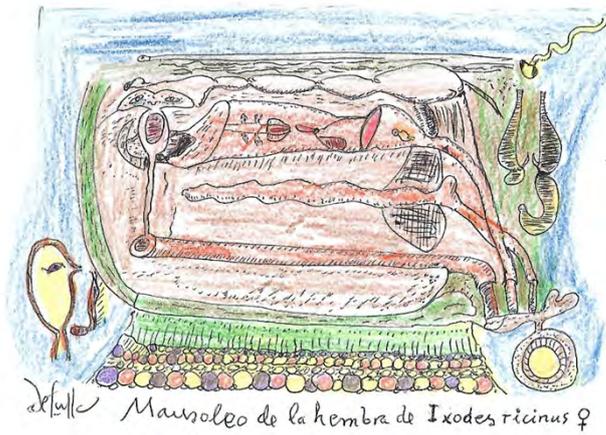
**She fell on a white bench  
Part of this magic park  
Where I've seen many lovers' shadows  
And I sang it all to my self.**



**This park had many words  
Sprouting all around  
So I spent a lot of time  
Just looking at the ground.**



**The ground became so warm and soft  
That I just had to lay down,  
A world of words lying beside me  
And the spider, who had found under my arms  
A windproof corner  
Began again to weave her life.**



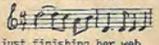
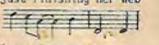
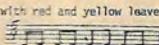
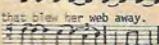
**I have been lying on the ground since then**

**Eating the words beside me.**

**Today I shall eat all the legtters**

**That spell simplicity.**



♪ ♪ Autumn Spider  
 ♪ ♪ Once there was a spider  
 ♪ ♪   
 ♪ ♪ Just finishing her web  
 ♪ ♪   
 ♪ ♪ But autumn came  
 ♪ ♪   
 ♪ ♪ with red and yellow leaves, and the wind  
 ♪ ♪   
 ♪ ♪ that blew her web away.  
 ♪ ♪   
 ♪ ♪ She fell on a white bench  
 ♪ ♪ part of this magic park  
 ♪ ♪ where I've seen many lovers' shadows  
 ♪ ♪ and I sang to all to my self.  
 ♪ ♪  
 ♪ ♪ This park had many words  
 ♪ ♪ sprouting all around  
 ♪ ♪ so I spent a lot of time  
 ♪ ♪ just looking at the ground.  
 ♪ ♪  
 ♪ ♪ The ground became so warm and soft  
 ♪ ♪ that I just had to lay down,  
 ♪ ♪ a world of words lying beside me  
 ♪ ♪ and the spider, who had found under my arms  
 ♪ ♪ a windproof corner  
 ♪ ♪ began again to weave her life.  
 ♪ ♪  
 ♪ ♪ I have been lying on the ground since  
 ♪ ♪ eating the words beside me, then  
 ♪ ♪ Today I shall eat all the letters  
 ♪ ♪ that spell simplicity--  
 ♪ ♪ (Song Cantinos Rancheros/Fall Equinox  
 ♪ ♪ 1975/Gioia)



*RAL, M*

ISSN 2274-0457

*Revue d'Art et de Littérature, Musique  
écrivez, pour empêcher les autres d'écrire*

**NOUVELLE RALM -  
Avril 2019 - No 107  
Espace de Daniel de Cullá**



À la Une **RAL, M** Daniel de Cullá

**livres en ligne**

grupo poético **Elogio del rebuzno**

50 libros en la RALM

Daniel de Cullá

dans la RALM depuis juillet 2007 :

Chroniqueur infatigable, poète bois-sans-soif et artiste plastique moderne sans concession, Daniel de Cullá est un des plus anciens de la RALM. Satiriste, humoriste, fabuliste... ses tentacules explorent l'espace du web pour laisser la trace d'un Espagnol digne des meilleurs baladins. *La Aventura de Bien o Mal Escribidor* : « Así, a bote pronto, hacer un repaso de mi vida y milagros como escritor es un poco arduo, pues mi escribanía, papelera o mueble para escribir es rica en historias verídicas, con sus alegrías y tristezas, como el propio desarrollo de la Vida misma, y la misena de su espectáculo. »

[dans la RALM...]



DANIEL DE CULLÁ

**14. QUIEN NO AMA A LOS ANIMALES  
NO PUEDE GOBERNAR NI MANDAR**



**(Foto: Isa)**

**DANIEL DE CULLA, Activo colaborador con:**



**HUMANE SOCIETY  
INTERNATIONAL**



**PARK ACTION**



CENTER for BIOLOGICAL DIVERSITY

**ENDANGERED  
EARTH**

No. 973, Feb. 28, 2019



**TAKE ACTION**



**PROTECT SPECIES THREATENED BY INTERNATIONAL TRADE**



**TAKE ACTION** 



**The last wild red wolves  
still need your help.**

**TAKE ACTION**



a program of the **ASPCA**

Can't find animal-friendly food?

Tweet, Yelp or Print  
a Request Card!

IT'S SO EASY!



**Equality Now**

A just world for women and girls





**Save  
our  
polar  
bears**

0 2,008 supporters

---

Deadline: This Wednesday at midnight

The image shows a photograph of a polar bear and two cubs standing on a snowy, icy landscape. The text "Save our polar bears" is overlaid on the right side of the image in a large, white, sans-serif font. Below the image, there is a dark blue horizontal bar containing a progress indicator. On the left side of the bar is the number "0", and on the right side is the text "2,008 supporters". Below this bar is a thin white line, and at the bottom of the image is the text "Deadline: This Wednesday at midnight".



We want  
to hear  
from you

Vote for our calendar cover

**Peace**   
**Action**®



**THE HUMANE SOCIETY  
OF THE UNITED STATES**



*International*  
**POLAR BEAR DAY**



**ASPCA**

**NEWS ALERT**

**DONATE**



**Chow Down  
or Paws Off?**

See if you can beat  
our pet toxins quiz!

**LET'S GO**



And many more...

Solidario con:

**IGUALDAD ANIMAL**

**IGUALDADanimal**  
ACTIVISMO POR LOS ANIMALES

**ANIMA NATURALIS**



**PACMA**



15. ES UN CUADRO PINTADO CON EL CULO



**(Foto: Isabelle)**

**ES UN CUADRO PINTADO CON EL CULO**

**Es lo que escribió un crío inteligente**

**En una hoja de papel que le entregó su profesora  
Como a otros tantos chicos y chicas  
De 3º y 4º de la ESO  
Más o menos en número de veinte o veinticinco  
Alumnos del IES Comuneros de Castilla  
Para que escribieran sobre sus impresiones  
Acercas de la exposición internacional  
De pintores y artistas plásticos  
Visitada en la Sala Berruguete  
(Alonso González Berruguete  
De Paredes de Nava, Valladolid  
“Tránsito del gótico al renacimiento”)  
Sita en las traseras de la Iglesia de santa Agueda  
Erigida sobre el cuento de su Jura  
Protagonizada por el Cid y el rey Alfonso VI el Marica  
En la vieja judería  
Calle de Embajadores  
Justo al lado de la catedral de Burgos  
A su derecha  
Y a su izquierda una casa de citas.  
Otra cría había escrito algo maravilloso:  
“Esta exposición es semejanza a unos perros  
Que han venido a mear al molino  
Y han marchado con el rabo entre las piernas”  
Porque la Sala Berruguete, que ya no está  
Que desapareció por para gloria del Ladrillo  
Era como un molino de piedra.**

**A este cuadro, el Autor le había sacado partido  
Pues le había expuesto en más de tres ocasiones  
En exposiciones nacionales e internacionales  
De la misma Sala  
En una con el título “Hipérculo don Quijote”  
En otra: “La Caraboba de Sancho”  
En otra: “La Picha del Papamoscas”  
En otra: “El tordo del cura Pacheco”  
Y, en otra más: “As de Oros”  
-¡Oh qué cuadro, qué cuadro;  
Exclamaba el Autor, sin darse a conocer  
Ante los videntes visitantes que delante de él  
Curiosos y meditabundos se ponían.  
-¡Oh, qué cuadro, qué cuadro;  
Lo que quieran de él dirán, concluía.  
El Autor, un día, comiendo junto con unos amigos  
Que en el culo le hacían perrerías  
En un restaurante de la calle La Paloma  
Quienes de cierto sabían que pintaba con el culo  
Pues era devoto de Paul Klee, pintor surrealista  
Expresionista y abstracto  
Alemán nacido en Suiza  
Pablo Picasso, malagueño creador del Cubismo  
Junto con Gerges Braque  
Y Toulouse Lautrec, pintor y cartelista francés  
Representante de la vida nocturna parisina  
Quienes, según él, eran, todos tres, pintores**

**Que habían pintado, alguna que otra vez  
Con su erecta Picha  
Puso sobre la mesa su favorito lienzo  
Haciéndole un rebujo para meterlo en un canuto  
Y, después, enviarle por correo ordinario  
Al Museo de Arte Joven Van Gogh de Ámsterdam  
Porque, como él mismo les dijo:  
-El enviarlo a este Museo de Holanda  
A mi cuadro le hará linaje.  
-¿Y no guardas algún recuerdo de su hechura?  
Le preguntaron los amigos  
Respondiéndoles él:  
-Sí, estas dos fotos únicas  
Que os presento.  
Uno de sus amigos, un tal Zapata  
Que sabía bien de sus conocimientos y destreza  
En el Arte y la Pintura  
Y que, más bien, le quería  
Le dijo en voz alta para que todos lo oyeran:  
-Otra vez has sido un Artista  
Y lo serás aquí, acá y acullá.**



**(Foto: Isabelle)**

**-Daniel de Culla**

**IT IS A PICTURE PAINTED WITH THE ASS**



**(Foto: Isabelle)**

**16. IT IS A PICTURE PAINTED WITH THE ASS**

**It's what a smart kid wrote**  
**On a sheet of paper given to him by his teacher**  
**Like so many other guys and girls**  
**3rd and 4th of ESO**  
**(COMPULSORY SECONDARY EDUCATION)**  
**More or less in number of twenty or twenty-five**  
**Students of the IES Comuneros de Castilla**  
**To write about their impressions**  
**About the international exhibition**  
**From painters and artists**  
**Visited in the Berruguete Room**  
**(Alonso González Berruguete**  
**From Paredes de Nava, Valladolid**  
**"Transit from the Gothic to the Renaissance")**  
**Placed in the rear of the Church of Santa Agueda**  
**Erected on the story of his Jura**  
**Starring El Cid and King Alfonso VI El Marica (The Gay)**  
**In the old Jewish quarter**  
**Street of Ambassadors**  
**Right next to the cathedral of Burgos**  
**To your right**  
**And on your left a dating house.**  
**Another baby had written something wonderful:**  
**"This exhibition is similar to dogs**  
**Coming to piss at the mill**  
**And marching with its tails between its legs "**  
**Because the Berruguete Room, which is no longer**

**Disappeared for the glory of the Brick  
It was like a stone mill.  
To this picture  
Author had taken advantage of well  
Exposing it more than three times  
In national and international exhibitions  
From the same room  
With several titles:  
"Hyperculo Don Quixote", the first  
Second : "La Caraboba de Sancho"  
  
Third: "The Prick of the Flycatcher"  
Fourth: "El tordo del cura Pacheco"  
And, in the Fifth: "Ace of Golds"  
-Oh what picture, what picture!  
Author exclaimed  
Without making himself known  
Before seeing seers that in front of him  
Curious and meditative  
Put the picture on.  
-Oh, what picture, what picture!  
What they want from him they will say  
Concluded.  
Author, one day, eating together with friends  
That in the ass they did him crap  
In a restaurant in The Pigeon street  
Those who truly knew that he painted with his ass**

**For to be a devotee of Paul Klee, surrealist painter**

**Expressionist and abstract**

**German born in Switzerland**

**As of Pablo Picasso, Malaga creator of Cubism**

**Together with Gerges Braque**

**And of Toulouse Lautrec**

**French painter and poster designer**

**Representative of the Parisian nightlife**

**Who, according to him, were all three painters**

**What they had painted, occasionally**

**With his erect Prick**

**He put his favorite canvas on the table**

**Making a little bit to put it in a joint**

**And then send it by ordinary mail**

**To the Van Gogh Young Art Museum**

**In Amsterdam, Holland**

**Because, as he himself told them:**

**-I send it to this Holland Museum**

**Because my picture will make its lineage.**

**- And you do not keep any memory of his making?**

**Friends asked him**

**Responding to them:**

**-Yes, these two unique photos**

**That I present to you.**

**One of his friends, a certain Zapata**

**That knew well of his knowledge and dexterity**

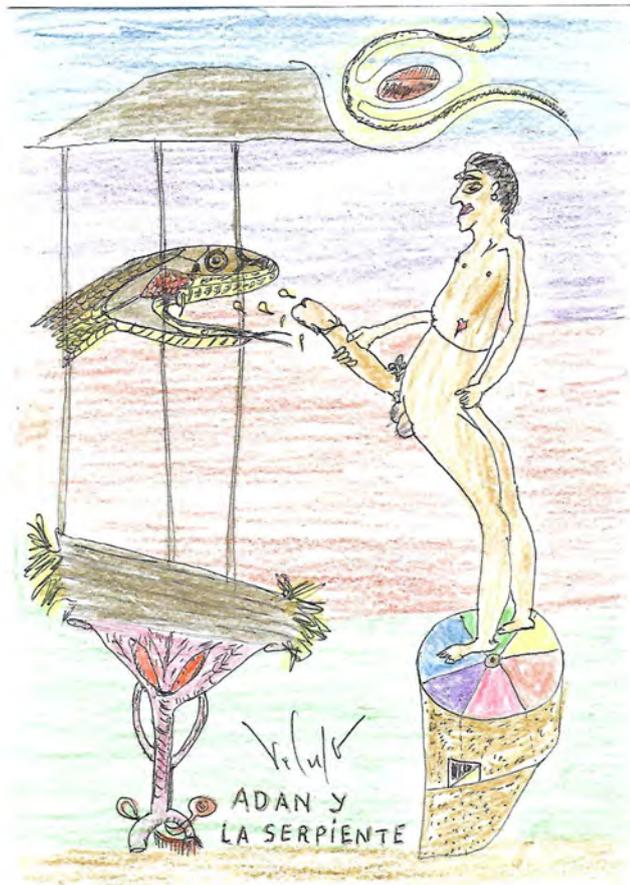
**In Art and Painting**

**And that, rather, he wanted him  
Said it out loud for all to hear:  
-You have once been an Artist  
And you will be here, here and there.**

**-Daniel de Culla**



**(Foto: Isabelle)**  
**-Daniel de Culla**



## 17. LA SERPIENTE DEL EDEN

Por hablar o acudir tarde

A las paredes traseras del Edén

**No pude follarme a la Manuela  
Que estaba como metida en un huevo o hueco  
Engulléndose a otro  
Y chillando en el gazzate.  
Así que entré al Paraíso, solo  
Piando mi pájaro después de cogido  
Arrojando calostros sobre el peludo nido  
Y repartiendo en otros picos  
Cuando abren el piquillo  
Por fuera de la bragueta  
Y pían por correrse con el mío.  
Ahí está Prometeo, el creador de los hombres  
“Un mozuelo ingenioso y ágil para la mercancía”  
Según dijo Hesíodo  
Después de dar por culo  
A su hermano Epimeteo  
Creador de los animales  
Dándoles a los seres humanos la bipedestación  
Como hacen los curas a los niños  
Llevándoles al campo de Montiel  
Mirando para Andalucía.  
¡Prometeo le estaba dando del fuego celeste del Culo  
Como el del rayo o el del Sol  
A la Serpiente vestida en vellocino de oro  
Sobre un Paladio, estatua misteriosa  
Construida por Atenea  
Dotada de virtudes mágicas**

**Que servía como mercader rico  
A los granjeos de Adán y Eva  
Para envidia del dios Pan  
Dios de los pastores  
Mitad hombre, mitad macho cabrío  
Que fecunda a la Naturaleza, a todos los animales  
Y a las ninfas deja en cueros y cagando  
Lamiéndose su cipote a horas cubiertas con un velo ;  
Con diligencia y fidelidad  
A propósito de mi traza erguida y erecta  
Me fui a la serpiente a llenarle su boca de espermatozoides  
Como el que hace testamento  
A escondidas de sus padres.  
Epimeteo, jodido pero contento  
Dio a entender que nuestras pichas  
Son las únicas herederas de nuestros difuntos padres  
Y, por tanto, dueños de grandes haciendas  
Como las que Adán y Eva tenían en el Paraíso terrenal  
Bueno, Adán, que no era Adán  
Sino Miguel de Vergas  
Pues, en los primeros tiempos  
Todos los seres humanos eran de sexo masculino  
Y la creación de la mujer fue obra  
No del dios Pan sino de su padre Zeus “Caraculo”  
Que celoso de los privilegios de Prometeo  
“Creó un ser nocivo, perturbador y cautivador”  
Como cuenta la Mitología griega y romana**

**Abandonado en las ojeadas de la cabeza de un buey  
Sobre el campo de Montiel a Calatrava, en Sierra Morena**

**Llamando a la fulana “Pandora Sampique”**

**Que no Eva, y que era, para los lugareños**

**“Pandora Sánchez”, que así se llamaba.**

**Las pichas de los hombres**

**Por excelencia “los Mortales”**

**Se parecen mucho a la Serpiente**

**A la del dios Pan o a la flauta de Bartolo**

**Que tiene un agujero solo**

**Pero tanto física como psicológicamente**

**Las faltaban y las falta el atributo esencial:**

**La Inmortalidad**

**Que sí tiene la Serpiente**

**Y que nosotros, cegados por el vicio de la Lujuria**

**Perdemos cuando, de mozos, nos ponemos buenos**

**Y follamos o casamos con la hija de la vecina**

**O con el cabrero “tonto del culo”**

**O la tortillera de “otra Raja me cantara”**

**Hipotecando nuestras posaderas**

**Y, a la hora de la muerte, encontrarnos**

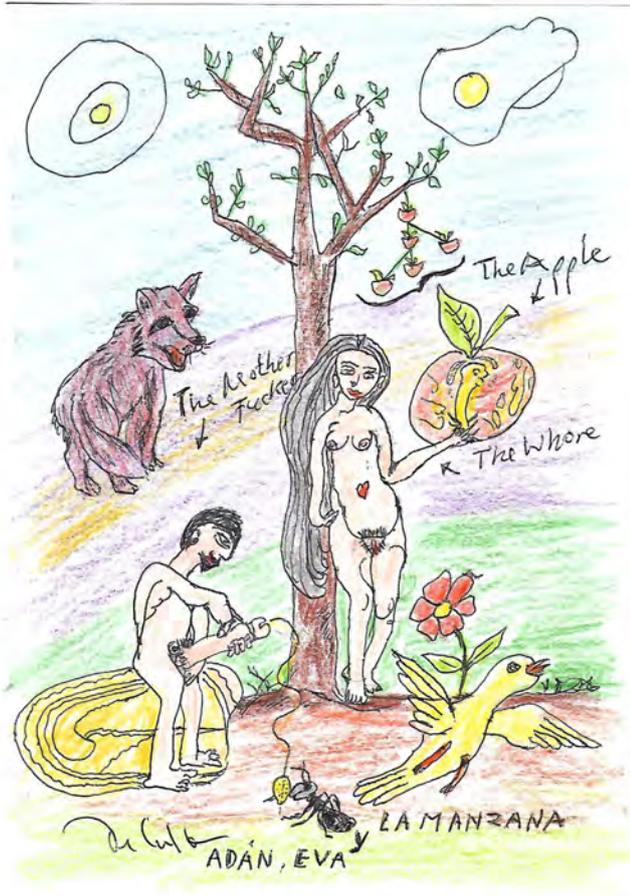
**Con que todo es polvo y viento**

**Y que nuestro testamento**

**Es idéntico al testamento de la zorra**

**Fingido de riquezas y de cosas vanas.**

**-Daniel de Culla**





**(De Internet)**

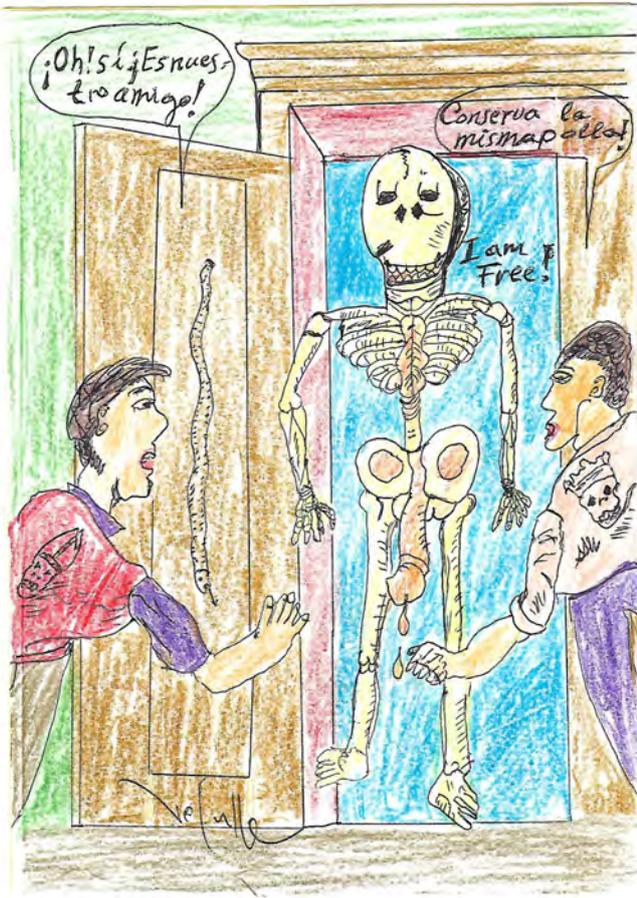
### **18. UN CADAVER CON LOS MISMOS COJONES DE SIEMPRE**

**Hermanos, hermanastros e hijos fuera del matrimonio  
Casi todos hijos de cura o fraile  
Que se nombran a sí mismos “los de gran pureza hispana”  
Vienen montados en Burros o Jumentas  
Con una cruz gamada en los brazos  
Con el culto a un “César enano” castrense  
Y sus gentes de la plebe, por tres veces con toda su fuerza**

**De esta manera les aclaman:**  
**¡Ay, qué lindos y qué fuertes;**  
**¡Ay, qué milagro, por dios santo;**  
**¡Ahora, volveremos a tener la fiesta del Asno**  
**Y el olvido eterno de los inocentes republicanos asesinados ;**  
**Adoradores de la Muerte son desde hace un montón de años**  
**Sirviendo para la historia del desentendimiento humano.**  
**-“Haremos las escuelas, dicen, todas privadas o concertadas**  
**En que del Rebuznar “Muerte a la Cultura” se den preceptos”**  
**Organizándose en torno a tres, cual uno y trino**  
**Para llevar a las cunetas o loberas, otra vez**  
**A la mujer enamorada, a la iniciadora y revolucionaria heroica**  
**A la amante abandonada, después de ser salvajemente violada**  
**A la esposa divina sacrificada en el altar doméstico**  
**A los adoradores del Olimpo o As de Oros, Culo**  
**A los transgéneros que conciben una pasión inmediata**  
**Hacia el Sexo que no es suyo**  
**Saliendo del laberinto de su propio cuerpo.**  
**Y, al pueblo, de nuevo, volveremos a escucharle, también**  
**Al salir de misa mayor o en las fiestas grandes populares**  
**Todos contestando en coro; tal es su contento:**  
**-“Voto a tal o cual de los tres, aunque mientan tales bellacos”.**  
**Adoradores de un cadáver son, guardado con santo celo**  
**En la panza de un montículo del Valle de los Muertos**  
**Por unos monjes que, aunque mienten, se les sigue y cree**  
**Del modo más solemne y circunspecto.**  
**Dicen que ese cadáver subsiste en su esplendor**

**Quienes le han visto con sus ojos muertos  
Conviniendo en decir que sus reliquias producen milagros  
Y que este pueblo, al besar una de sus reliquias más antiguas  
Se sentirá obligado a sacarle en procesión dos veces al año  
Su carro tirado por moros, seguido de su cortejo fascinado  
Tomando el camino para Cataluña  
Donde, más pronto que tarde  
Se establecerá y vivirá por mucho tiempo  
Convirtiéndose, más adelante, en una constelación.  
Lo que me dijo un paisano de san Lorenzo de El Escorial:  
-La mayor parte de los Asnos de nuestra Patria  
Nacen con una especie de Cruz gamada sobre el lomo”  
No faltando una buena vieja que exclamó:  
-Este Asno es el que nos ha librado de los malos.**

**-Daniel de Culla**





**Playa de Langre. Foto: de Culla**

**¡AGUA VA !**

**Los médicos y enfermeras rieron**

**Cuando yo grité: ¡Agua !**

**Informando una de ellas a la familia:**

**-¡Agua! pidió el recién ahogado**

**En este Hospital de Santander**

**Una vez traído por la ambulancia**

**Desde la playa de Langre**

**En cuyo camino echó dentro de ella**

**Sapos y culebras por la boca y por el ano.**

**-Preguntado que qué vio**

**Al final del túnel debajo del agua de la mar**

**Él se explayó diciendo:**

**-Me vi abriendo el sepulcro del Inquisidor Corro**

**Haciéndole una mamada**

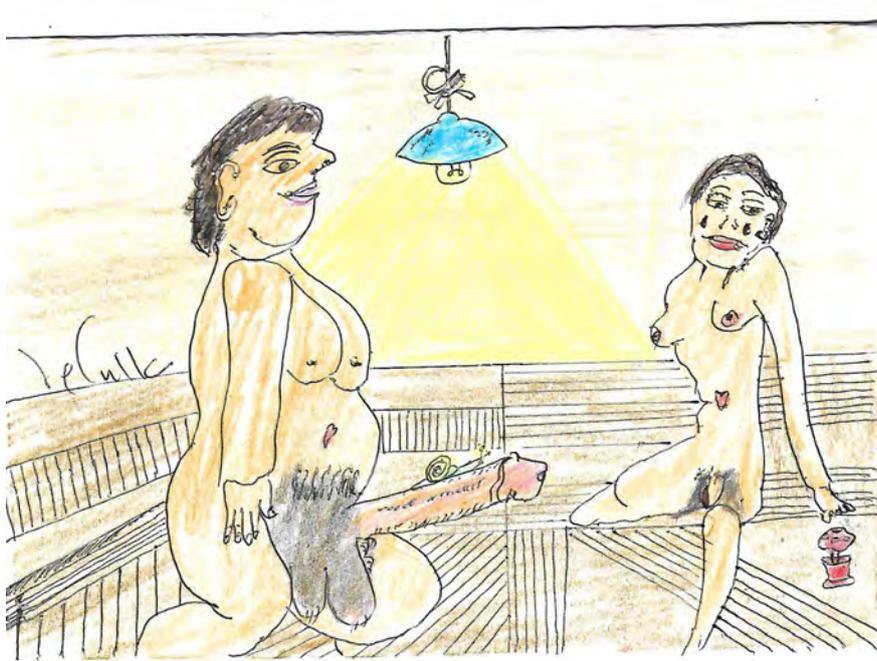
**Para que me librara de las calderas  
De Pedro Botero, el Diablo  
Con pinturas prehistóricas  
Como las de las cuevas de Hornos de la Peña.  
Esa tarde noche de bandera roja  
El mar hacía aguaje  
Corriendo las aguas con mucha violencia  
Sobre la superficie.  
Este agua de la mar  
En Langre, a tres kilómetros de Carriazo  
Capital municipal  
Era amarga como las del Mar Muerto  
Y mi cuerpo era llevado hasta la arena  
Tirado desde las orejas al rabo  
Por mi salvador que, en solitario  
Se tiró a las procelosas aguas por salvarme  
Poniendo en peligro su preciada vida.  
Juegos y visos hacía la luz  
Al reflejarse en el agua  
Sobre las aguamalas para mí medusas.  
Por el agujero o hendidija del mar  
Donde yo veía la Muerte  
Entraba mucha agua  
Como si ella me sirviera con el aguamanil  
Para que yo me limpiara las manos  
Y dejara en su suciedad el alma  
Como los que se vienen al mar**

**Para mear o cagarse en ella.  
A causa del oleaje me entraba agua  
Por la boca y los oídos  
Haciéndome aguas en las sustancias orgánicas  
Que traen y llevan las olas  
Que chocaban contra mi dentadura.  
Yo que decía: “De esta agua no beberé”  
¡Me ahogué en agua ¡  
Estando con el agua al cuello  
Y la vida en un hilo de mar.  
Defendiéndome del agua  
Me quité el bañador  
Y me puse el Mar de Cantabria  
Sobe la albarda  
Tirando de mí mi sobrino, mi salvador  
Que tiene mucho aguante y coraje  
Como de un burro con sus aguaderas  
En este momento de agua  
En que estuve a punto de morir ahogado.**

-



Plata de Langre. Foto: de Culla



**UNEXPECTED ERROR**

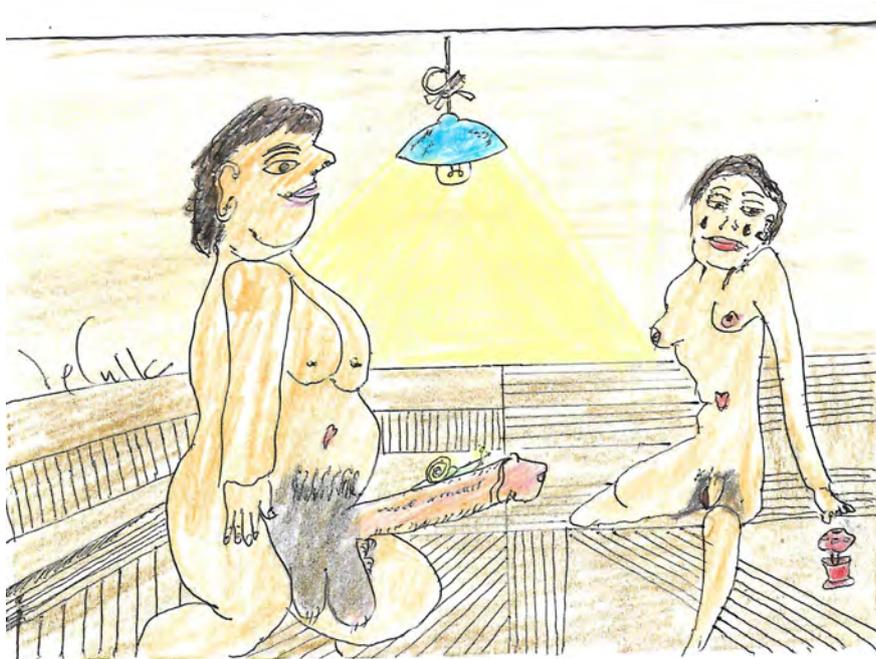
**I was flirting with the blacksmith's daughter**

**From Caparra**

A piece of street of few houses  
Near Plasencia, Cáceres  
On the road to La Plata  
Where there are great ruins  
And remains of having been a big city  
In the time of the Romans.  
Although I consoled myself with her in a haystack  
And it burned the skein of hair of her Crab  
I did not get, with her, my trace of "macho-man"  
Because, instead of hitting and winning  
And because we did it behind a pack saddle  
I do not know how he put it to a Burra  
(She Ass)  
Barley with the vice of mischief.  
Burra that was from Gran Canaria  
And it came out with damage and loss of my Prick  
Well, both its size increased  
That scared the mice and the cat  
As much as me and my friends  
When we went to Germany  
To make street theater  
In Minden, Hannover and Berlin  
That going one day to the saunas  
Of a complex "Bali"  
About 60 kilometers from Minden  
When entering one of them  
We saw a German

**That looked like Martin Luther  
Sitting and open legs  
With a huge cock  
And some big roe  
What made the girls cry  
And I was encouraged to go touch him  
Like who is going to touch virgins and saints.  
By grabbing the eggs  
And caress his Cock  
I felt burning in my fingers and hands  
And comfort at the same time  
Because this evil so wonderful  
I had this hellish German  
For me, as for many others  
It was a delight to see and enjoy.  
The blacksmith's daughter was left stone  
Seeing how it had been  
My reproductive organ  
And, between the sweepings of her lips  
She tried to put my cock in his hole.  
It cost her a lot to introduce it  
But, finally, she got it  
Putting diligence into action  
Putting my cock  
The proper habit of her body.  
She even told me:  
-I have felt that you have given Life**

To the fetus that I carry inside.



**ERROR INESPERADO**

**Yo salía con la chica del herrero de Caparra**  
**Un pedazo de calle de pocas casas**  
**Cerca de Plasencia, Cáceres**  
**En el camino de la Plata**  
**Donde existen grandes ruinas**  
**Y restos de haber sido una gran ciudad**  
**En tiempos de los romanos.**  
**Aunque me consolaba con ella en un pajar**  
**Y quemaba la madeja de pelos de su Raja**  
**No conseguía, con ella, mi traza de “macho-man”**  
**Porque, en lugar de acertar y ganar**  
**Y porque lo hacíamos detrás de una albarda**  
**Yo no sé cómo se la metía a una Burra**  
**Cebada con el vicio de la picardía**  
**Burra que era de la Gran Canaria**  
**Y salía con daño y pérdida de mi Picha**  
**Pues tanto aumentaba su tamaño**  
**Que asustaba a los ratones y al gato**  
**Tanto como a mí y a mis amigas**  
**Cuando fuimos a Alemania**  
**Para hacer teatrillo de calle**  
**En Minden, Hannover y Berlín**  
**Que yendo un día a las saunas del complejo “Bali”**  
**A unos 60 kilómetros de Minden**  
**Al entrar en una de ellas**  
**Vimos a un alemanote**  
**Que se parecía a Martín Lutero**

Sentado y abierto de piernas  
Con una polla inmensa  
Y unos huevazos grandotes  
Que hicieron llorar a las chicas  
Y a mí me animaron el ir a tocarlos  
Como quien va a tocar a vírgenes y santos.  
Al cogerle los huevazos  
Y acariciarle su Pollón  
Sentí quemazón en los dedos y en las manos  
Y consuelo al mismo tiempo  
Porque este mal tan maravilloso  
Que tenía este alemán cojonudo  
Para mí, como para muchos otros  
Era delicia de ver y gozo.  
La hija del herrero se quedó de piedra  
Al ver cómo había quedado  
Mi órgano reproductor  
Y, entre las barreduras de sus labios  
Intentó meter mi polla en su agujero.  
Mucho le costó introducirla  
Pero, al fin, lo consiguió  
Poniendo diligencia en la acción  
Colocándole a mi Polla  
El hábito debido de su cuerpo.  
Hasta me dijo:  
-He sentido que has dado Vida  
Al feto que llevo dentro.



### **LAS VENTOSIDADES DE LAS VACAS**

**¡Vaya; Ahora nos vienen los listos y entendidos del Globo**

**Que tienen el cerebro en el Culo**

**Diciéndonos: “Que la culpa del cambio climático  
Las capas de ozono y otras lindezas atmosféricas  
Así como la contaminación de la villa o la ciudad  
Nos viene de los pedos de las vacas  
Acortando la distancia que en espacio o en tiempo  
Lo separa del punto en que se halla el que habla  
Como en aquella sentencia que canta:  
“Entre dos piedras feroces sale un hombre dando voces””.**

**La vaca pede; Juan pede; vienen las Pascua del Culo  
Vendrán tiempos mejores y peores al pedo.  
¿No será que no nos damos cuenta  
De que los cambios climáticos del tiempo de la Vida  
Nos vienen de los Senados y Congresos  
Los plenos de Ayuntamientos y Comisiones Permanentes?  
Los culos de los políticos, de ellas y de ellos  
Se vienen para acá, allá, acullá, de asiento.**

**¡Que olor a pedos machos y a sangre corrompida de Chumino  
En las bancadas de sus señorías ;  
El Culo de Trump, por ejemplo, se va desde la Casa Blanca  
A pasar unos días en Venezuela  
El Papa acompaña a su culo a un lugar cualquiera  
Y al pueblo sumiso dice bendiciendo al pedo:  
-Ven conmigo. ¿Quieres venir al pedo santo?**

**¡Al Mundo le viene un vestido de ventosidad vacuna ; es cierto.  
Ya, cuando niños, nos enseñaron en la religión sacro facha  
Que el niño Jesús cobró vida entre pajas  
Siendo acunado en el portal de Belén por los pedos del Buey**

**Y los rebuznos de la Mula sacra**

**Que así tuvo que aceptar por bueno un Papa Benedicto.**

**En Vallelado, un pueblo de Segovia de Castilla, también, por ejemplo**

**“Donde los vecinos tienen una oreja a cada lado”**

**Como canta su escudo heráldico**

**Hubo un Alcalde, de otro tiempo, que decía al comenzar un Pleno:**

**-Viene a haber cinco leguas de ventosidades de aquí al pueblo.**

**El campo debe tener doscientas vacas y cien borregos.**

**Hiladas de ventosidades o pedos se ponen de trecho en trecho**

**En las acequias para que sirva de señal a los que pasan.**

**Y digo yo, a los hechos me remito:**

**Que las ventosidades de las vacas tienen vasillos sobresalientes**

**Y ramificados en su superficie plana**

**Que es una pura Verdad, como nos lo confirma, una y otra vez**

**La Organización Mundial de la Salud**

**Que afirma, urbi et orbi, que la condición de superioridad**

**De una persona sobre otra, de un animal sobre otro**

**Viene dada por el golpe de viento del rabo de las vacas**

**Que iguala las condiciones de la Vida, su venida y su partida.**

**En muchas culturas adoraron y adoran a la Vaca**

**Y todo porque cada una de sus ventosidades reunidas**

**Forman la cáscara de un huevo o fruto**

**Que implica u ofrece ventajas viniendo en ganas**

**Por eso debemos abrir ventanas en los muros o murallas**

**Ponerle puertas abiertas al campo, hazas o dehesas**

**Y hacer ventana al culo de las hermosas vacas**

**Que, a la puesta del sol, son vidrio de colores de las iglesias.**



### **THE FLATULENCES OF THE COWS**

**Wow! Now we are ready and understanding of the Globe**

**Because People has the brain in the Ass**

**Saying: "That the blame for climate change  
Ozone layers and other atmospheric niceties  
As well as the pollution of the town or the city  
It's coming from the flatulences of the cows  
Shortening the distance that in space or time  
Separates them from the point where the speaker is  
As in that sentence that sings:**

**"Between two ferocious stones comes a man shouting".**

**The cow breaks air hole; John also.**

**It is coming the Easter of the Ass**

**Doing better and worse times fart.**

**Could it be that we do not realize**

**That the climatic changes of the time of Life**

**Comes from the Senate and Congresses**

**And the plenary sessions of City Councils**

**And Permanent Commissions?**

**The asses of politicians, of them and of them**

**Are coming here, there, there, seat.**

**What a smell of male farts**

**And the corrupted blood of Cunt**

**On the benches of its lordships**

**Trump's Ass, for example**

**Going from the White House**

**To spend a few days in Venezuela**

**Or the Pope accompanying his ass to any place**

**And the submissive people say blessing the fart:**

**-Come with me. Do you want to come to the holy fart?**

**For world, coming a dress of flatulences is true.**

**Already, as children**

**We were taught in the sacred religión:**

**Kid Jesus came alive between straws**

**Being cradled in the Bethlehem portal**

**By the farts of the Ox**

**And the braying of the sacred She Ass.**

**That's how he had to accept for good a Pope Benedict ;**

**In Vallelado, a town in Segovia de Castilla, too, for example**

**"Where neighbors have an ear on each side"**

**How his heraldic shield sings**

**There was a Mayor, from another time**

**Who said at the beginning of a Plenary:**

**"There are five leagues of windy weather from here to the town.**

**The field must have two hundred cows and one hundred sheep.**

**Spinning of farts or farts are made from time to time**

**In the channels to serve as a signal to those who pass.**

**And I say, to the facts I refer:**

**That the flatulences of the cows have**

**Salient little vessels**

**And branched on its flat surface**

**That it is a pure Truth**

**As it confirms to us, again and again**

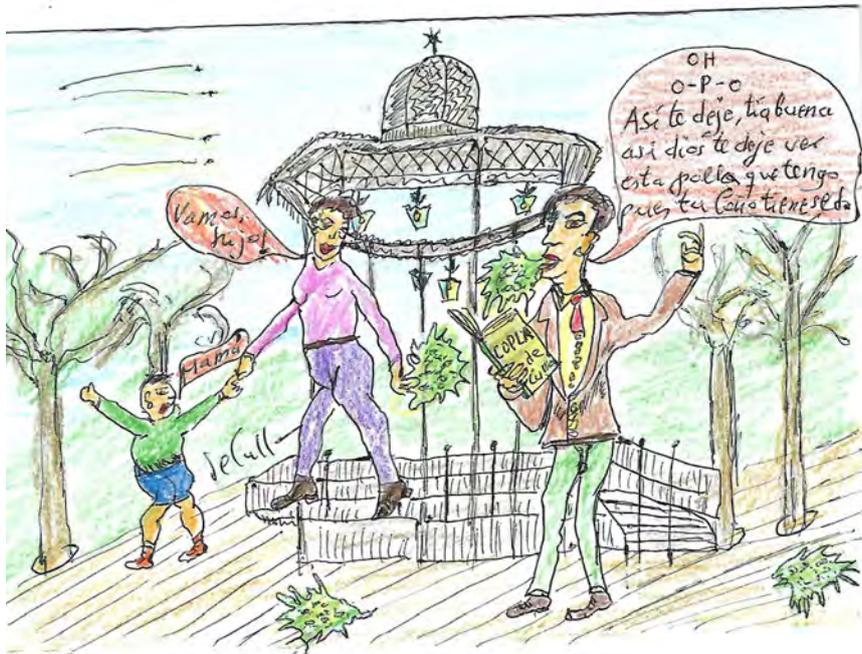
**World Health Organization**

**That affirms, urbi et orbi**

**That the condition of superiority**

**From one person over another**

**From one animal to another**  
**It comes given by the wind blow of the tail of the cows**  
**With equals the conditions of Life**  
**Its coming and its departure.**  
**In many cultures people adored and adore the Cow**  
**And that because every one of our gathered good luck**  
**Form the shell of an egg or fruit**  
**That implies or offers advantages coming in desire**  
**That is why we must open windows in the walls or walls**  
**Put open doors to the field, fields or meadows**  
**And make window to the ass of the beautiful cows**  
**That, at sunset, are**  
**As colored glass of the churches.**



#### 24. THE POET THAT RECITES SPITING

Walking through the Espolón promenade, in Burgos

From up to down

**From the Provincial Council  
And Main Theater  
Until the Arch of Saint Mary  
And back to start from the Arch of Saint Mary  
Until the Main Theater  
And Provincial Council  
The Great poet united verses  
Spiting below each line  
So that people would be well followed.  
Each of the wings of his bronchitis  
Felt on the trunk of a banana trees  
Or on some of the tiles of the walk  
Well, the Poet spat so much on his side  
How to the front  
Wrinkling the nose.  
The scene was seen that he enjoyed happiness  
And it was his cause  
As passersby laughed  
Or people boasting against him.  
Tanning of sputums  
Giving the verse in gale or pledge  
To this man or that female  
That they lowered its value  
Or diminished its importance  
Or estimate, exclaiming:  
-It's a sp Poet' sputum.  
-It is a spit in Verses**

**Degenerating from its true origin.  
-He is a bronchial Poet.  
He makes verses with the sputums  
Poet of Poets  
He coughed and spit like a king  
That ensures his reign  
Soaking with the tongue  
The spit on his palate  
To keep them  
For inmemorial time.  
All in all, the Poet  
Obstinate, determined not to give  
To demands of the people  
What they demanded:  
-Poeta, stop spitting  
And recite a poem to us as it is due.  
When passing through the music temple  
He lifted his neck and spat at them  
Falling sputums on the head of a bald man  
That he was sitting  
On a bench of the walk  
Close to the temple  
Looking like a sea fennel  
In his head  
Leaping the Lord of Poets on his legs  
Gesturing he with hands in the air  
And exclaiming:**

**-You'll be a fucking Poet!**

**It is believed that he is throwing leashes to the hawks**

**Or plasters to the skull.**

**The Poet, without making a sack**

**kept walking**

**And, at the same time, reciting**

**Embellishing the Espolón promenade**

**Giving to it a poetic character**

**With the charm of his verses**

**And his sputums.**



**25. THE VIXEN WALKS TO CRICKETS  
AND THE PRIESTS TO THE KIDS' EGGS**

The horde of farmers, ranchers and hunters  
Are called as tradition of the past kaffirs and cannibals  
Marching in a demonstration in Madrid, Spain  
In defense, as they sing, from the rural environment.  
What a deception! What a lie! What a great fallacy!  
Clothed by the geese of the parties  
That go out to the path of that place and another place  
for killing the boar or the wolf, and thus get votes  
Bring to my memory what they taught us under a canopy:  
"That the hunting and bullfighting are peace and money  
For the whole year".  
What a pity that fields are being rented to kill  
And sand circles to kill bulls.  
And they say, with the big mouth of Gullible Balls  
That defend the rural environment, and things to kill  
Because these are goods of profit  
For certain damage of the cattle.  
Poor Mother Earth! Poor living beings, and species!  
How would I like to dip into a bag of green almonds  
As it was done in Andalusia, the high and low  
In both Castilles and in all its peripheries  
Taking out the green almonds one by one  
Throwing them at the head  
So that all those idiots and drunkards  
Who believe everything  
As they say John Templado did  
That gentleman went in his bag for blocks and pens

**And for all the towns and villages of the Iberian Peninsula.**

**How I would like to go back to what really sticks**

**In defense and love of Mother Earth**

**Her species and animals.**

**I remember what an old woman told me**

**In the market of Barley**

**Where she sold fresh eggs; who was very hurt**

**By the poorly-managed farmers**

**Who took advantage of the hunt**

**And threw their money on the floor of the bullring:**

**- Son, before Life was a bunch of green bouquet**

**And a white folded linen cloth.**

**Women milked the Donkeys**

**The men gave their milk to suckers and piglets.**

**We ate from the fruit that helps eat.**

**There were no banderillas to kill**

**Or hunting rifles to kill.**

**The vixen walking to crickets, and no –one priest**

**walked from door to door, to the kids' eggs.**

**Justice hovered in Love and Freedom**

**And the thieves deranged at the wrong time.**

**Today, however, poor Mother Earth!**

**More wicked is the son than the father.**

**Do not do the same.**

**Love the Sun and the Moon**

**Better is before than later.**

# **International Ex Libris Competition Library of Bodio Lomnago**

**Good morning!**

**At the end of the works of the Jury, I am pleased to send you in the attached file the results of the 10th International ex libris competition “Library of Bodio Lomnago”, on the topic “Travelling with Marco Polo along the silk roads”.**

**The awarding ceremony and the opening of the exhibition will be on Saturday 4th May 2019 at 6.00 p.m. in Bodio Lomnago nearby Villa Puricelli, during the 5th International ex libris meeting.**

**In the attached files, you can find also the program of the meeting and the registration form.**

**Thanking for your participation, with the hope to meet you next May, I send you my best regards.**

**Marco Franzetti**



Travelling With Marco Polo

Ex Libris De Cullá

Along the Silk Roads



(Graffiti en Burgos)

## **26. FIGHT, FIGHT, BETWEEN INSECTS**

**By legitimacy of their grandparents**

**Dogs, cats, animals**

**Humanoids and aliens**

**The victorious ones**

**The others murdered and killed**

**Show yourself they want**

**Brave and ambitious**

**To get baton of command**

**These parasitic insects, fleas**

**Infectious mites, ticks**

**Flying insects, cushion flies**

**Humanoids and extraterrestrials, kaffirs**

**Of those who cared so much**

**Those judges of the Inquisition**

**Worshippers of death**

**And the sacred shit.**

**They all want to bite us  
Snoring  
And get into the blood  
That its hodgepodge of poisons  
With which they make us lose our reason  
So drag the body  
Leaving our parts raw  
Committing the eternal barbarism  
From, on the contrary expired  
Go, catch him and cape him  
And, in the worst or best case  
Shoot him  
What is the legitimacy and manner  
With what is achieved and achieved  
The governments  
How the story that has been  
In fratricidal struggle always  
So on Earth  
Like in the sky.**



## PEACH FUZZ

Hey Daniel!

Kelly, our EIC, forwarded along your email - thanks so much for reaching out! We are going through submissions at the moment and will let you know by Monday, April 8th if we'd like to include any your work in the upcoming issue of Peach Fuzz.

**Thanks again for submitting!**

**Have a lovely day,**



**Laura McNairy**



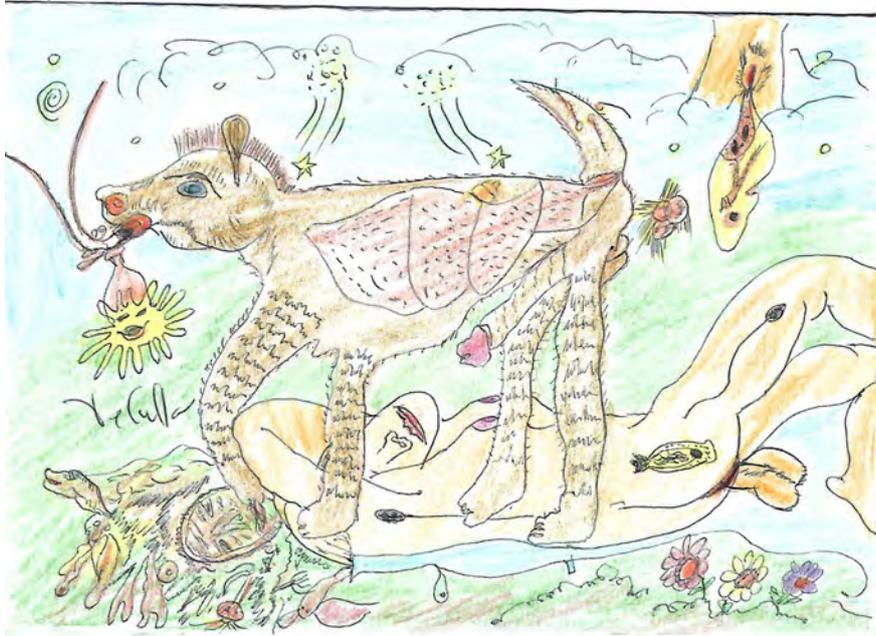
**Kelly Dugan and Laura McNairy**

## **ROCIO OLEA**

**Hello Daniel! Just saw your email and you are so talented. Thanks for sharing!**



**Rocio Olea**



**27. EN UN JARDIN PERRUNO**

**IN A DOG' GARDEN**

**HAIKU**

**Después de gorda  
La veré más bien roja  
;Sin saber cuándo;**

**After getting fat  
I will see it rather red  
Without knowing when;**

**28. POSTAL DE AMOR DE PADRE DANIEL  
A MADRE DANIELA**



Querida Daniela: No te puedes figurar el  
pesor que tengo al no verte, estoy medio loco,  
pues al no ver tu cara divina y tus ojos  
de cielo, me muero, me aburre en todas  
las cosas que voy, te agradezco que no  
bailas y me espere; pues yo cuando digo  
o le doy a una mujer mi palabra es  
siendo por lo tanto tu la primera, la  
que me quieres y amo que sea

**29. ONTIÑENA (HUESCA)**  
**EL PUEBLO DE MADRE DANIELA**



**NAVALMANZANO (SEGOVIA) EL PUEBLO  
DE PADRE DANIEL**



**Escudo de Navalmanzano**

### **30. CURIOSIDADES**

**Daniel y Daniela**



**Daniela y su hermana Guadalupe  
En la boda de una de las hijas de madre Daniela**

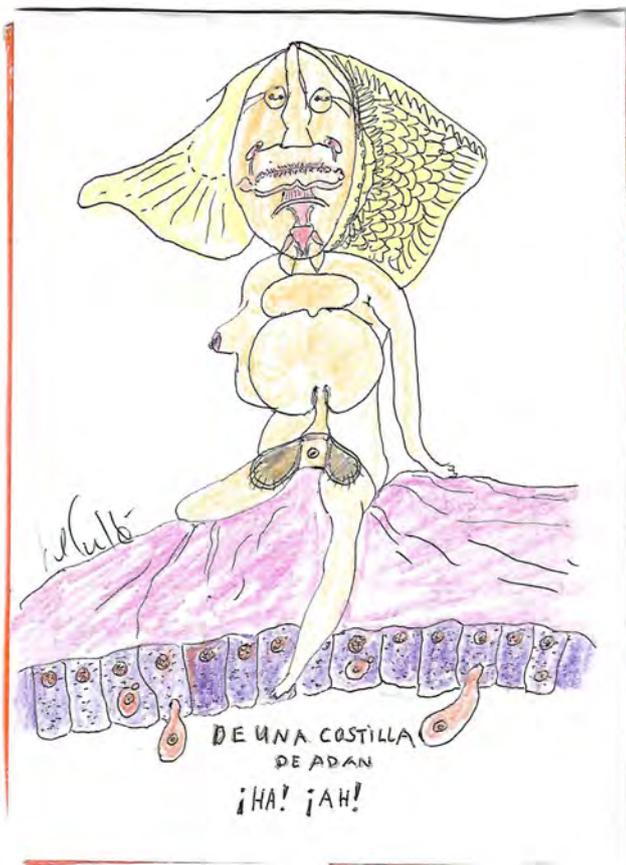
\* ¡Se advierte cómo el camarero sirve con los dedos ;

Postal de padre Daniel a a su amada Daniela





**Foto postal de madre Daniela a su amado Daniel**



### 31. CUNT PRICKSLICKER

Cunt Prickslicker

Crack of mine's loves, pious and good

**Solace for motherfuckers and lusty onanists**

**Image of heart pain**

**And of the balls**

**Allow your lips approaching**

**The tip of this milkweed cocoon**

**And I penetrated you, absorbing you the milk**

**Smooth rice milk liqueur**

**Liquor of Life and Death.**

**What delicious honeys for your arsehole !**

**- It's the only hot thing that enters my body!**

**Breathes with eyes full of sperm.**

**What loves so boars with fury penetrate you!**

**Bittersweet are your kisses, my beloved**

**And the flavour of the juice of your Ass' lips**

**Is not so pleasant. These taste to wind ;**

**As the bee flies to the candid rose**

**Today I come to the lips of your Crack**

**Of placid murmur**

**Sour and brackish**

**Naturally affable and complacent**

**And with sweet fur**

**With my penetrating flower in this our Orgasm**

**What life gives you**

**And it leaves me exhausted**

**In excess of ordinary candy.**



### 32. CHUMINO QUITAPENES

Chumino Quitapenes

Raja de mis amores, piadosa y buena

**Consuelo de puteros y onanistas verbeneros**

**Imagen del dolor del corazón**

**Y de los huevos**

**Permite que a tus labios acerque yo**

**La punta de este capullo lechetrezna**

**Y te penetre, absorbiendo tú la leche**

**Suavísimo licor de arroz con leche**

**Licor de Vida y Muerte.**

**¡Qué mieles tan sabrosas por tu abertura entran;**

**-¡Es lo único caliente que entra en mi cuerpo ;**

**Exclamas con los ojos llenos de esperma.**

**¡Qué amores tan verracos con furor te penetran;**

**Agridulces son tus besos, mi amada.**

**Y el sabor del jugo de tus labios culeros**

**No es nada grato. ¡Saben a pedo ;**

**Como la abeja vuela a la cándida rosa**

**Hoy corro yo a los labios de tu Raja**

**De plácido murmullo**

**Agrio y salobre**

**Naturalmente afable y complaciente**

**Y de dulcísimo sarro**

**Con mi penetrante flor en este nuestro Orgasmo**

**Que a ti te da la Vida**

**Y a mí me deja derregado**

**En exceso de dulce ordinario.**

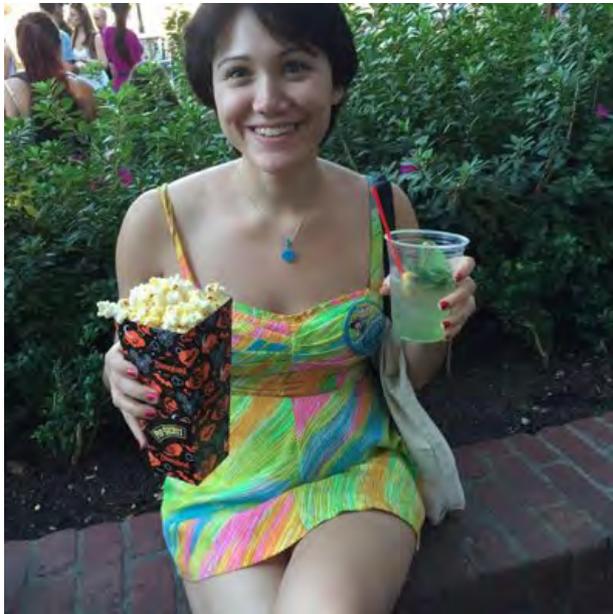
**VAGABOND CITY**

A digital space feat. poetry, art, nonfiction, interviews, and reviews by marginalized creators.

**Hi Daniel,**

**Thank you for your submission and support of Vagabond City Lit. Unfortunately, we feel as if your submission isn't the best fit for the journal at this time, but would love if you would submit future work. We appreciate having the chance to read your poems and hope you find a place for them elsewhere.**

**Thanks!**



**Amanda Dissinger**

**Poetry Editor**

**Vagabond City Poetry**

# **Lana McAra**

**Hi Daniel,**

**Can I ask you a quick favor please?**

**Could you kindly tell me your number one challenge in life that you would love to fix? If you could fix one thing what would that be?**

**As the world's leading Massive Change Maker, I'm looking at the new birth of spring and reaching out to my personal connections to see how I might help them have a better year.**

**Just email me here and tell me what your biggest challenge is.**

**I promise to read your email and reply directly to it with some honest and heartfelt advice.**

**I'm not even having your reply come to my business address. In fact it's coming to my personal email address that my friends and family contact me at. That's how serious I am about helping!**

**Just email me here and tell me what your biggest challenge is.**

**The reason why am asking you this is very simple. This fall will mark 10 years since starting my personal journey to massive change.**

**It's still hard for me to believe that I went from allowing my family's dysfunction to define me and moved on to create a happy, fulfilling life I love—on my own terms.**

**The thing that I love most about what I do is helping other people and that's where my question comes in.**

**So...**

**I don't want to just assume that I know what kind of help you need. I'm here to give you the kind of advice and guidance that will truly make a difference in your life.**

**Again just email me here and tell me what your biggest challenge is. And I promise to get back to you as fast as I can with some good advice.**

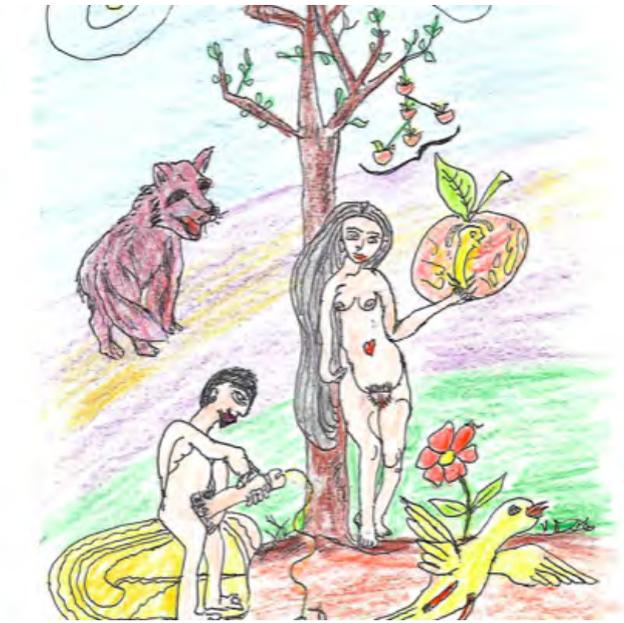
**Hope to hear from you,**



Lana McAra



**54. Adán, Eva, la manzana y el gusano parafilico.  
por Daniel de Culla.**





# GUESTHOUSE

Hi Daniel,

**I kindly request that you stop submitting your illustrations and poems to us by email. If you want to submit to the magazine, please review our submission guidelines online. Future emails of this nature will be deleted unread.**

**Best,**

**Jane**



**Jane Huffman**

**Guesthouse | Editor-in-chief**

# MELISSA STUDDARD

**Daniel**

**Lovely! Thank you!**

**Here's Mine's to You and for to put in Yrs.**

**Joyful Blesed Days;**

**<FIGHT, FIGHT.docx>**

**<TWO TRANS ON SATURDAYS.docx>**

**<THE VIXEN WALKS TO CRICKETS.docx>**

**<THE FLATULENCES OF THE COWS.docx>**

**<Bio.docx>**



**melissa Studdard**

100 BEST HOOKED ON HAIKU  
俳句で最高の浮き  
OF 2017-18  
(4<sup>th</sup> ANNUAL)

brett brady  
Stella Caruthers  
Daniel DeCullá  
Michael Dudley  
Juanito Escareal  
Michele L. Harvey  
Amauri Solon Ribeiro  
Greg Schwartz  
Rhona M Stace  
George Hook

俳句で最高の浮き

# ***POETA***

***“...ese raro oficio de resistir...”***

*AÑO XII – NUMERO 41 – 1 de Abril de 2019*



***“La Naranjera” – Plaza central  
Bella Vista – Corrientes  
Argentina***

Otras obras son desconocidas y están llenas de intenciones líricas, típicas de un autor interiorizado por realidades que lo impulsan a vivir de una manera diferente.

Esta poesía es esperanzadora, pero está inmersa en la inconformidad política de donde el autor emerge con su voz única y su testimonio humanista.

Sobre el autor: Antonio Rolando Arenas, profesor de una escuela pública de lengua y literatura (español), nació en Mendoza, Argentina. Este es su tercer libro.

El primer libro es Interrogantes y el segundo es La página del buffet; una publicación literaria diferente.

“Esta impresionante colección de poesía fue escrita y reformada durante tres décadas. Sus cualidades de inmersión cautivarán a los lectores,” dijo Robert Fletcher, CEO de Strategic Book Publishing and Rights Agency.

DIÁLOGOS INTERNOS: POESÍA 1982-2014 (ISBN: 978-1-68181-416-2)

#### “TAQUINES”



DANIEL DE CULLA

Autor-Editor: Daniel de Culla

Título: TAQUINES

Relatos, Dibujos, Fotos, Poesía y más

Portadas e interior en color

Páginas: 386

Año de Publicación: 2019

“Aquí es Burgos ¡... Aquí es el ver a mujeres, niños, mozos, viejos leerle con emulación, ansia, presura, tres veces repitiendo la misma página del modo más solemne y circunspecto”

-Gerineldo Fuencisla

### 33. FIVE HAIKUS for Hooked on Haiku 2019

**My Lady hellish**

**The Sun has its tide in Bloom**

**As Me without doors ;**

**Rain is coming now  
When I am gone and You also.  
I empty of myself ;**

**Spring is here  
You should visit this place  
Exhausted hard land.**

**Mantra the traffic  
Into a circle of Death  
Driving a quiet car.**

**Nothing but be born.  
Hear the light of Vulva.  
Birth and be content;**

## **Michele Scott**

**Get swept into the story, share the experience...**

**Get swept into the story, share the experience...**

**Hi Daniel!**

**Spring has officially arrived after a very wet winter here in Southern California, which we definitely needed! I bought some new hummingbird feeders and put one right outside my office. I have a few very cute, brightly colored little guys visiting daily now, which I love. If you know me then you know I am an animal lover!**

**You also know that I love writing, and I'm happy to say that after a few years of a hiatus due to a variety of personal reasons, I am back in full swing again and enjoying the process more than ever. I want to extend my appreciation and gratitude to all of the readers who have e-mailed me over the past couple of years and who have been so supportive and patient. I cannot say "Thank You" enough. I think the best thing I can do now for those of you who have been asking and waiting...is...write new books. That is what I'm doing.**

**For my mystery lovers out there, I am super excited to announce that I'm writing a brand new mystery series. The series revolves around amateur sleuth Lily Benoit who through an unfortunate sequence of events takes a job writing for a travel magazine. Lily will find herself in many places around the globe, exploring new adventures (maybe even a bit of romance), and I can assure you that the poor woman will have the bad luck of discovering a dead body or two along the way. I thought it would be fun to add recipes in this series like I did in the Wine Lover's. These would be recipes from around the world (wherever Lily and an eccentric group of characters may be at any given time). I'd love to hear what all of you think of that...Do you like the addition of recipes in the mysteries? I always appreciate the feedback.**

**.../...**

**Have a wonderful April!**

**Cheers,**



Michele



**TODAY IS HISTORIC.**  
 Legislation to end U.S. support for the brutal war in Yemen has now passed both chambers.

Together we are making this happen!

**CODEPINK**



**(“Papis, votad Animalistas”, Tetis. Foto: de Cullá**

### **34. TETIS, LA MONITA**

**De la boda de Tetis y Peleo**

**A menudo cantada por poetastros**

**Y poetas en periódicos del lugar**

**Nació Tetis, la Monita**

**Cuando Tetis le dijo a Peleo:**

**-Aún me falta la hija, Amado mío.**

**Ellos dos se fueron a la cama**

**En una habitación postrera**

**Del hotel donde habían celebrado**

**El exitoso bodorrio sagrado**

**Sin enterarse de nada los invitados**

**Porque estaban en conversa**

**Bien cebados y mamados.**

**Fue en la Boca del Asno**

**Legua y media de Segovia, creo**

**Donde Peleo le metió a su novia Tetis**

**Hoy, ya, esposa**

**Alta, guapa y sandunguera**

**Cuarta y media de su verga.**

**Mientras hacían Sexo**

**Tetis le suplicaba a Peleo:**

**-Escríbeme un largo poema con la Picha**

**Entre los labios de mis muslos**

**Por el que vayan desfilando dioses y hombres**

**Como el que dedicó el poeta latino Catulo**

**A los dioses griegos de nuestros nombres**

**O esa novena de las flores de esperma**  
**Que es una cosa muy buena**  
**Pues ese remito que metes**  
**Adorna mucho a la Vulva.**  
**Tetis, la Monita**  
**Cuando tuvo ganas de luz**  
**Se salió de la barriga de Tetis, su madre**  
**Y bajó para la tierra.**  
**Un resplandor excelente**  
**Vieron salir por entre las piernas**  
**Como si ángeles acompañaran**  
**A esta monita tan bella**  
**Que en vez de lloriquear y babosear**  
**Como hacen los hijos de los hombre**  
**Comenzó a hablar a las gentes**  
**Y a las altas peñas**  
**Aunque tuviera puesto el chupete**  
**Sobre todo, cuando vio llegar unos serranos**  
**Con escopetas de caza**  
**Y espadas de matar toros**  
**Que, cogidos de la mano**  
**Venían por caminos, por veredas**  
**Diciéndoles a ellos:**  
**-Volved vuestras escopetas y espadas**  
**Contra vosotros mismos**  
**Si queréis gozar de gloria eterna**  
**Pues, aunque hayáis nacido**

**Con la estrella de matar  
Con la estrella de hacer buena lumbre  
Con huesos y calaveras  
Y la estrella de cenar grandísimas cenas  
De perdices y conejos  
De tórtolas halagüeñas  
La Vida y la Naturaleza  
Os han de tomar cuentas  
Por haber disparado a aquella paloma  
A aquel cervatillo  
A aquel jabato; a aquellos pájaros  
O haber asesinado a esos toros  
Que no quieren beber la sangre  
De sus propias calaveras  
Pisoteando, antes  
Flores y mariposas  
Que en el Mundo hay tan bellas.**

**-Daniel de Culla**



**Huesos de corzo y plumas de buitre, en Mecerreyes (Burgos)**

**Foto: de Cullá**



**35. COPACABANA**

**¡Qué detalle la del camarero sirviendo con los dedos ;  
Qué gesto más significativo el de madre Daniela  
Y la mirada asombrada de su hermana, tía Guadalupe  
Que creía en curanderos y videntes  
Y tenía un péndulo que hacia girar, como inconsciente  
Sobre el plato de comida o fruta de postre, preguntándole:  
-Péndulo ¿puedo comer de esto?  
Si giraba a la derecha, al estilo de las agujas del reloj  
Sí que podía comer de eso; si giraba a la izquierda, no.  
Madre y su hermana eran mujeres de Ontiñena (Huesca)  
Muy bonitas y saladas; pero madre lo era mucho más  
Pues tenía ojos azules verdosos y una sonrisa de preciosidad.  
A todos los hombres del pueblo y forasteros que venían  
Siempre se les escuchaba decir abiertamente:  
-Qué hermosa es la chiqueta de la tía Baldomera.  
Su padre, a la Daniela, quiso casarla con alcalde o gobernador  
Hasta con conde o algún que otro marqués  
Pero ella a todos despreció, casándose, como su hermana  
Con un guardia civil, que era todo un caballero ilustrado  
Que conoció en el Teatro Liceo de Barcelona  
Cuando ella abandonó el pueblo yendo a trabajar a Tarrasa.  
Esta boda de una de sus hijas, no recuerdo si Pilar o Juana  
Se celebró en el restaurante de la Sala de Fiestas “Copacabana”  
Antiguo convento ya desaparecido, según me dijeron  
Del que salió aquella Copla de Ciego  
“Monja Contra Su Gusto”  
Que cantaban o recitaban por calles, plazas y mercados:**

**“Una tarde de verano  
Me sacaron de paseo  
Y al revolver una esquina  
Me encontré un convento abierto.  
Salieron todas las monjas  
Todas vestidas de negro  
Con las luces encendidas  
Que parecía un entierro.  
Me cogieron de la mano  
Y me metieron adentro  
Me sentaron en una silla  
Y me cortaron el pelo.  
Lo que más sentía yo  
Era mi mata de pelo  
Que se la tenía ofrecida  
A la Virgen del Consuelo.”**

**Lugar sito en el Barrio madrileño de Useras**

**Hoy el “Chinatown madrileño”**

**Distrito construido sobre unos terrenos propiedad de un agricultor**

**“el Tío Sordillo”, cuya hija contrajo matrimonio con un militar**

**Y hombre de negocios, coronel Marcelo Usera**

**Que le dijo a la novia, días antes del casamiento**

**Lo mismo que los novios de Pilar y Juana, más tarde**

**A ellas les dijeron:**

**-Qué hermosa estará la hembra**

**Cuando se acueste conmigo.**



## **The Tiger Moth Review**

**A journal of art + literature that  
engages with nature, culture, the  
environment and ecology**

**Dear Daniel,**

**Thanks very much for your submission to The Tiger Moth Review!**

**I value your work, and will read each submission carefully.**

**You can expect to hear back within 8 weeks, usually sooner.**

**If you do not object, your email will be added to The Tiger Moth  
Review's mailing list.**

**Best regards,**



Esther Vincent

**Xueming**

**Editor-in-chief and Founder**

**The Tiger Moth Review**



**FELMA**  
FEMINISTAS EN LUCHA MÁLAGA



**Mi respuesta a: “No, no tenéis derecho”**

**Muy veraz artículo, aunque con matices, como nuestros cuerpos. “Que la Mujer ha sido creada para darle placer al hombre en todo” es una sentencia sadomasoca de todas las religiones con olor a mierda de sotana o de pololo mozárabe.**

**Una tía mía, ama de casa subyugada y sin recursos propios, “puta casera y santa”, como la nombraba su marido, nos dijo un día: “Nosotras las mujeres (todavía no habían aparecido por televisión los culos chapeados por culpa de la asesina dictadura): “Nosotras las mujeres somos escupideras para el hombre por la gracia de dios y del César”.**

**Mi madre, sus labores y “ama de casa como de cría” les decía a mis hermanas: “Hijas, si os casáis, os debéis en todo al hombre. Tenéis que recibirle en casa elegantes y abiertas de piernas, vengan borrachos o no. Debéis dejarle hacer las perrerías que ellos gusten, porque dios lo manda y bendice la iglesia; además de que habéis de saber que si os echan de casa, no tenéis más que la calle para correr”.**

**Hoy no es diferente; pero casi igual. Yo no entiendo ni entenderé nunca que a una mujer empoderada le pueda gustar que la penetren y la vejen por muy adornado que se presente el cafre. Sólo creo en el deseo de procrear de la hembra, que bien entienden las lesbianas que, cuando lo sienten, van, eligen el macho y procrean a su placer. Lo**

**demás, el amor sagrado o natural es puro cuento de trastornos mentales del culo Transitorios o no.**

**“Amor, me dijo una amiga, es una sinfonía de pedos”; y yo le respondí:  
“Belleza, anhele la música de tus pedos en mi boca”.**

**No es no, ¡claro que sí. Y punto pelota.**



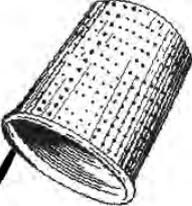
**36. XUXU-MIN-O PA MIMI-NGA**

**Estuve en un encuentro literario**

**En Seúl, Corea del Sur**  
**Hace ya un tiempo.**  
**El idioma oficial era el inglés**  
**E íbamos en recua pasando por lugares**  
**Porque no nos perdiésemos ninguno.**  
**Yo de un librito:**  
**“Aprende Coreano en Diez Días”**  
**Me aprendí en seis este piropo**  
**Pues contaba que con él**  
**Me lloverían las coreanas**  
**Pues quería saber de cualquier manera**  
**A qué saben estas tías.**  
**Con toda poetisa o escritora**  
**Que se me ponía delante**  
**Directamente le espetaba esto:**  
**-Xuxu-Min-o pa Mimi-nga.**  
**Dando señas como si preguntara por**  
**Las bellezas del Gyeongbokgung**  
**Histórico palacio con vistas y museo.**  
**De entre todas las elegidas**  
**Sólo me respondió una con risa**  
**Diciéndome feliz**  
**En un castellano macarrónico:**  
**Usted caballero es un ganso**  
**Tan asno y bobo**  
**Como los de Cantimpalos**  
**En la bella Segovia.**

**Que yo estuve en esta Ciudad  
En otro encuentro literario  
Y me encontré con otro lugareño  
Parecido mucho a usted  
Y quizás fuera usted mismo.  
¡Joder! Yo me quedé de piedra  
Sintiendo como si me metieran por el Ano  
La N Seoul Tower  
Con vistas y restaurante.  
Ya no volví a las andadas  
Y el susodicho librito le dejé  
En un cestito de cosméticos  
En un tienda internacional  
Del Myeong-dong  
Acabando tocándome los cojones  
En un restaurante informal  
Comiendo empanadilla coreana  
Y sopa de polla (gallina)  
No vayáis a pensar mal  
¡Picantones !**

# Thimble

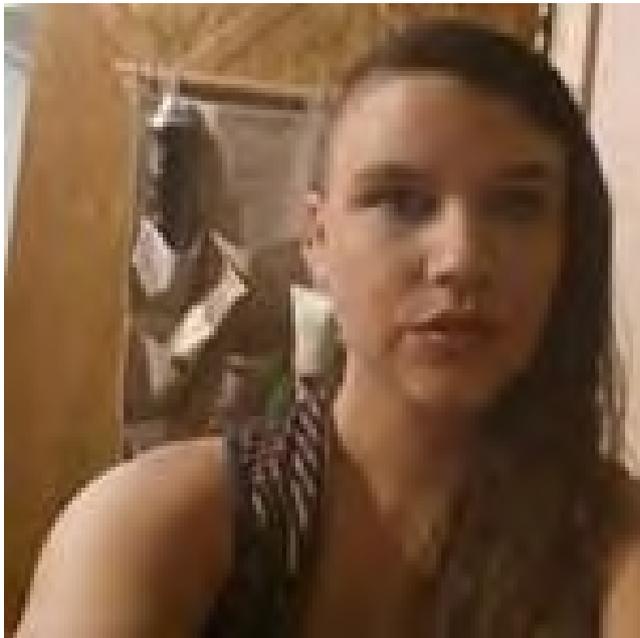


LITERARY MAGAZINE

**Thank you, Daniel, for entrusting your work to us at Thimble Lit Mag. Unfortunately, your work is not the right fit for us at this time.**

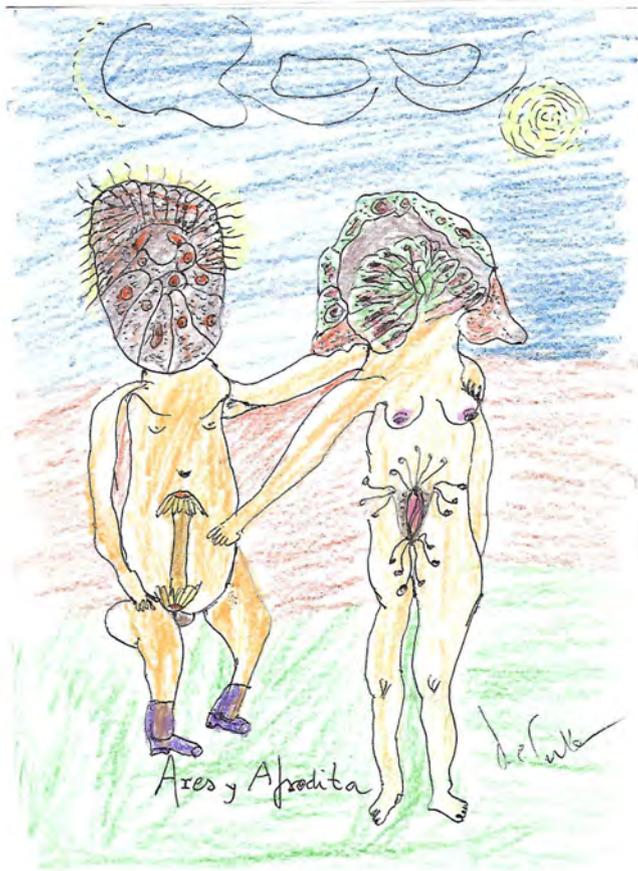
**We wish you the very best of luck placing your work elsewhere.**

**Best,**



**Nadia Wolnisty.**

**EIC**



### 37. A MI ME PASO

Acababa yo de escapar del Seminario Conciliar de Madrid

Con ansia de “follar todo lo que, con faldas, se menea”

**Marchando a la calle de la Ballesta, del Barrio de Maravillas**  
**Lugar donde me dijeron unos curas, también salidos**  
**Que había muy buen percal que podría ser olla y cobertera**  
**Para mi veinteañera polla buena y pura**  
**Y que quizás, por mi juventud, no tendría que pagarles a ellas.**  
**Marché con un amigo, un tal Rojas**  
**Para hacer y obrar lo que es forzoso para el macho**  
**Llevando nuestro “santo y seña”, gordo y erecto**  
**Para llenar el abrevadero de las hembras con nuestra Gracia**  
**Prometiéndonos los dos que nos les haríamos ningún mal**  
**Metiéndosela por el tercer ojo**  
**Mensajero que de noche acude al cencerro que suena como buey**  
**Como sí lo hicieron Rabelais, Sade, Tomás de Aquino y Maquiavelo**  
**Que así nos lo enseñaron nuestros padres superiores**  
**Motejándoles a ellos y a nosotros como bestias sin consagrar.**  
**Nueve vueltas dimos por las calles de la zona La Ballesta:**  
**Desengaño, Corredera Baja, calle de la Puebla.**  
**Yo iba soñando con follar como un cosaco**  
**Y, en un bar de música y copas, me encontré, cara a cara, con una tía**  
**Que, melosamente, me dijo, tocándome los huevos:**  
**-Soy mensajera del culo; contigo quiero tener amores**  
**Déjame tocarte el cencerro con el que suenes como un putero.**  
**En este Bar repleto de gente joven de mi edad, más chicos que chicas**  
**Me encontraba como en la ermita de san Blas, en Huete de Cuenca**  
**Cuando, con mis padres, íbamos de romería.**  
**Tanto tiempo había pasado de matraca y mística sacro santa**  
**Y mi prurito de follar estaba tan alto**

Que subía las faldas de las chicas por las paredes  
En los servicios me introducía en ellas como un lagarto  
Por no resfriarme ;claro; pues mi madre me había advertido  
Que yo era propenso a los catarros y les cogía por la Polla.  
-¡Por san Blas de Huete, por follar a una follé a siete;  
Le dije a mi asombrado amigo.  
Después, mi amigo Rojas y yo, dejamos el Bar  
Y nos fuimos a echar un cuartillo a las Cuevas de Luis Candelas  
En la Calle de Cuchilleros, del Barrio de los Austrias  
Diciéndole yo a una tabernera, conocida de Rojas, nada más entrar  
Enseñándole la polla:  
-Ya no hay moneda, maja; este polvo me le tienes que fiar.  
Respondiendo ella:  
-Forzoso será.  
Ella me llevó a un rincón medio oscuro de la cueva  
Yo la metí el lagarto debajo de sus faldas  
Y, llegando cerca de su Cielo, me dejó caer  
Corriéndome yo contra el suelo  
Quedando tan estropeado y arrepentido de un polvo tan barato  
Que le dije a a Rojas, mi amigo:  
-Si de esta escapo y no muero por el catarro  
No quiero más polvos contra el suelo.

**RAL, M**

ISSN 2274-0457

*Revue d'Art et de Littérature, Musique  
écrivez pour empêcher les autres d'écrire*

dimanche 7 avril 2019



# Black Earth Institute

## ABOUT PLACE JOURNAL

Dear Daniel de Culla,

Thank you for giving us the opportunity to read your work. We are sorry we will not be using your poems for our About Place: Dignity As An Endangered Species in the 21st Century. We received far more high-quality poems than we can publish. This we deeply regret. Be assured that we carefully read each poem that was submitted, and we had to make very difficult choices. We do appreciate you sending us work to consider and hope that you will submit to subsequent About Place issues.

In the meantime, we wish you the best of luck placing your writing.

Sincerely,



**Pamela Uschuk**



**Cindy Fuhrman**



**Maggie Miller**

**Editors**



### 38. GIL GONZALEZ

Iba con mi amigo Gil González, un cura rebotado, como él mismo decía: "Un cura rebotado, pero no pedófilo", que se salió del Seminario porque fue enamorado por una moza feligresa que le

**confesó un día: “Mi fe, padre, ya no llama”; camino del Centro de Día, siempre comentando de las estrellas, satélites y cometas, dándose importancia, pues se las daba de listo mirando al Cielo, hasta que, en un momento, hablando y andando, pisó una caca de perro que no vio en el suelo, diciéndole yo:**

**-Gil González, mucho saber del Cielo y poco saber del suelo.**

# Érase una vez tu historia

Una historia jamás contada o una historia contada un millón de veces. Pero, al fin y al cabo, tu historia. Y nadie mejor que tú para contarla.



11<sup>a</sup>  
EDICIÓN CONCURSO de  
**RELATOS**  
2019

Con la colaboración de

**rne** **LA VANGUARDIA**



### 39. GILI GONZALEZ

I was going with my friend Gil Gonzalez, a bounced priest, as he said to himself : "A bounced priest, but not a pedophile", who left the seminary because he was in love with a young parishioner who

confessed to him one day: "My faith, father, no longer calls "; walking to the Centre of Day (community centre) , always he commenting on the stars, satellites and comets, giving airs, because he was too clever looking at the sky, until, in a moment, talking and walking, stepped on a dog poop that did not see on the floor, me telling him:

-Gil Gonzalez, much to know about Heaven and little to know about the floor.



**Don't artwash Israeli crimes: Cancel your performance at Eurovision**

## Common Ground Review

Dear Daniel de Culla,

Thank you for submitting your work to Common Ground Review, and for your patience. We appreciate the opportunity to read the work you've sent us and view the accompanying images.

After due consideration, we regret that these poems do not meet our needs for the next issue. We did find them thought-provoking.

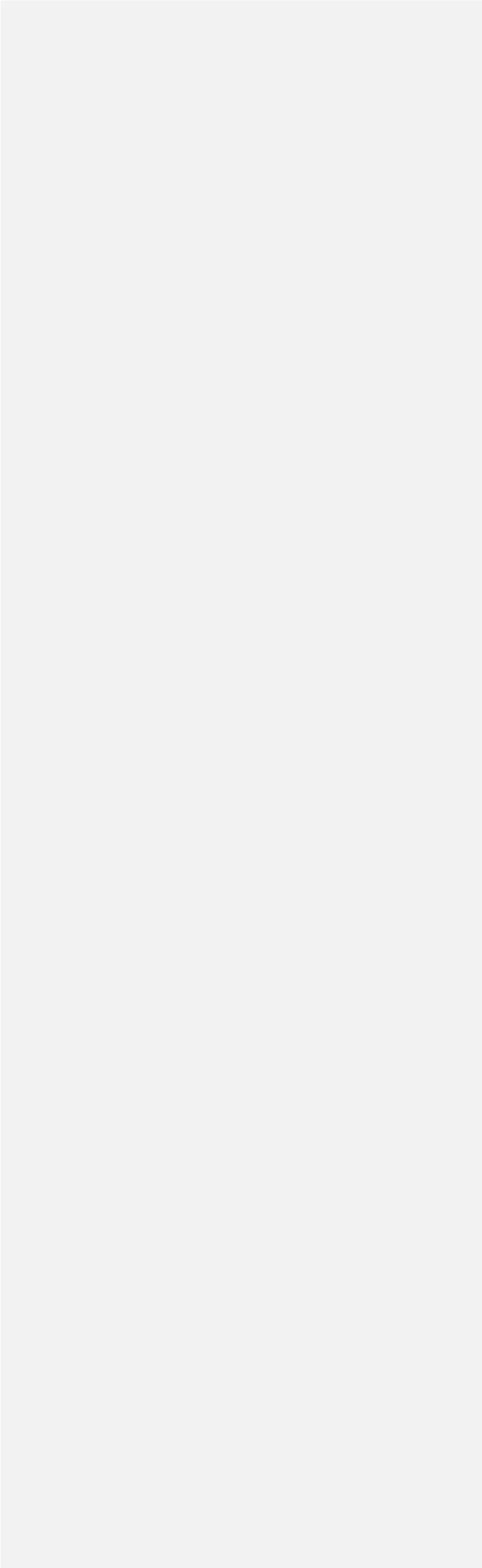
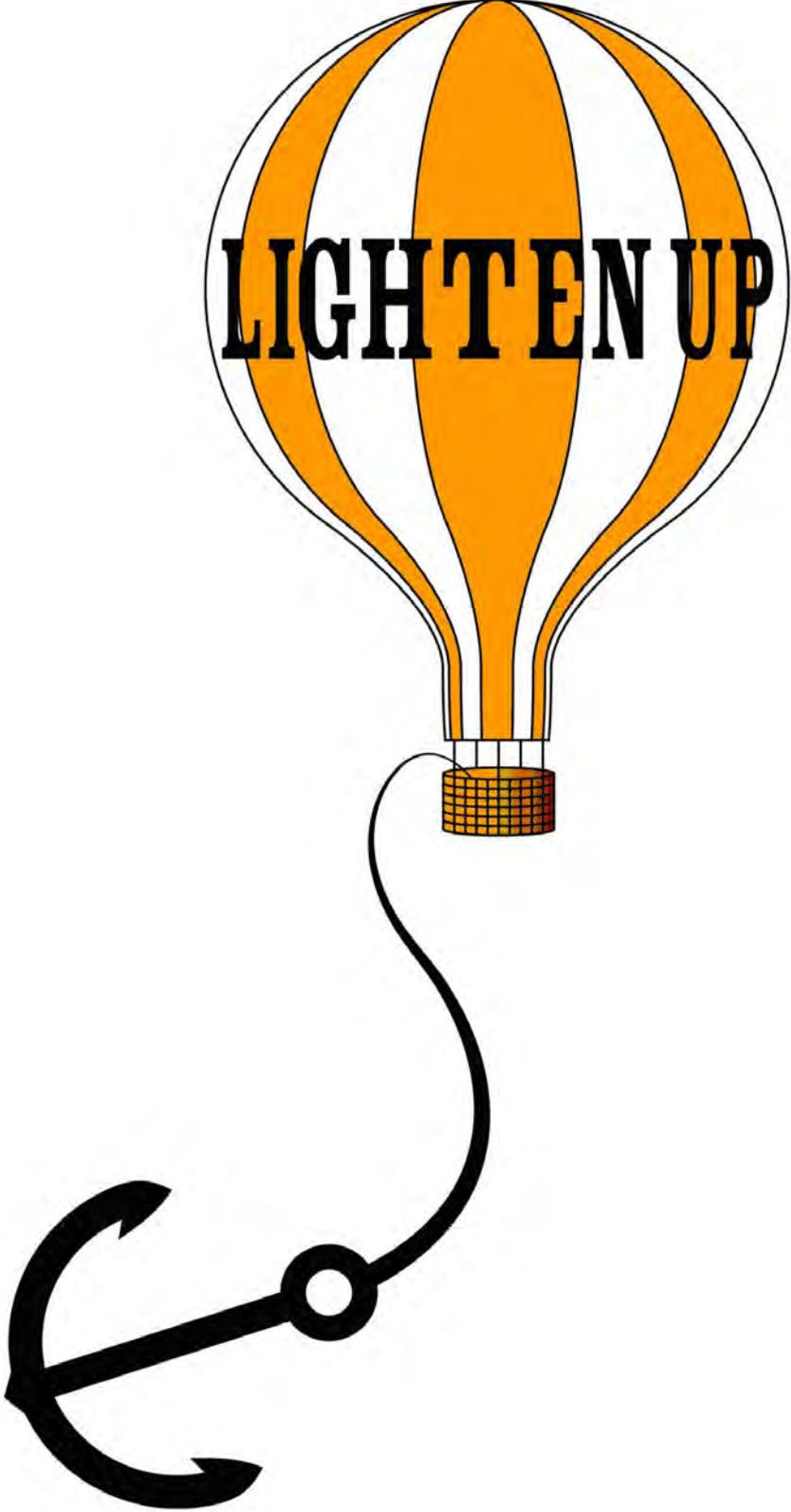
We hope you will try again!

Best wishes,



**Janet Bowdan**

**Common Ground Review**



**LIGHTEN UP ONLINE**

**The quarterly light verse webzine**

**Daniel de Culla**

**Your Poem:**

**ADAM, EVE, THE APPLE AND THE PARAFFILIC WORM**

**From Adam, Eve, Apple**

**The most paraffilic was the worm of the fruit**

**Well, it enjoyed and ran like a dwarf**

**Seeing how Adam**

**Vicious as the men of the Bronze Age**

**Hitting with his cock**

**Eva's brain**

**That he did them erotically**

**With Deucalión and Pirra**

**Considered virtuous**

**Like pissing fonts and spiritless candles**

**Of the churches.**

**Worm floated adrift**

**In the ass or Eve's Ace of Gold**

**Like the human fetus**

**For nine months**

**Before reaching the top**

**From the Mount of Venus**

**And peek**

**To that nugget or clitoris**

**That protrudes from the lips.**

**Worm, one day, told Eva**

**"That to repopulate the Earth  
She should throw the bone of Adam's cock  
Behind her".**

**Adam who heard it  
He understood the cryptic message  
Turning behind him the cock  
Throwing sperms  
Like a donkey.  
Of these sperms  
Men were born  
The vast majority disabled  
With a traffic signal for them  
Under the arm.**

#### **THE FLATULENCES OF THE COWS**

**Wow! Now we are ready and understanding of the Globe**

**Because People has the brain in the Ass  
Saying: "That the blame for climate change  
Ozone layers and other atmospheric niceties  
As well as the pollution of the town or the city  
It's coming from the flatulences of the cows  
Shortening the distance that in space or time  
Separates them from the point where the speaker is  
As in that sentence that sings:**

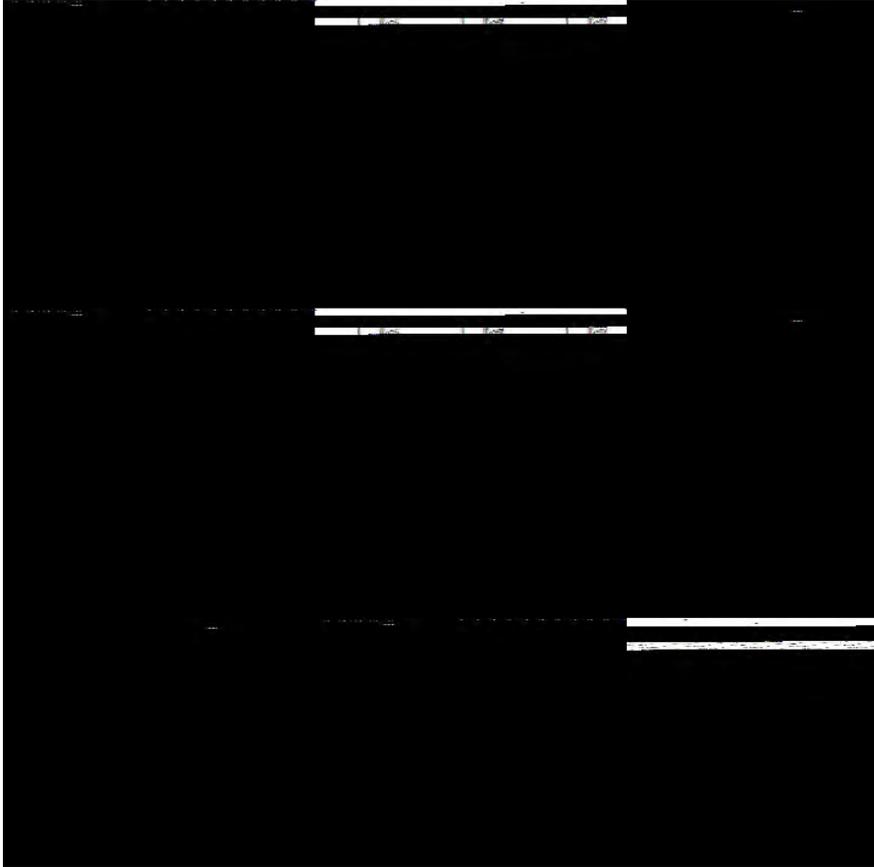
**"Between two ferocious stones comes a man shouting".**

**The cow breaks air hole; John also.  
It is coming the Easter of the Ass  
Doing better and worse times fart.**

Could it be that we do not realize  
That the climatic changes of the time of Life  
Comes from the Senate and Congresses  
And the plenary sessions of City Councils  
And Permanent Commissions?  
The asses of politicians, of them and of them  
Are coming here, there, there, seat.  
What a smell of male farts  
And the corrupted blood of Cunt  
On the benches of its lordships  
Trump's Ass, for example  
Going from the White House  
To spend a few days in Venezuela  
Or the Pope accompanying his ass to any place  
And the submissive people say blessing the fart:  
-Come with me. Do you want to come to the holy fart?  
For world, coming a dress of flatulences is true.  
Already, as children  
We were taught in the sacred religión:  
Kid Jesus came alive between straws  
Being cradled in the Bethlehem portal  
By the farts of the Ox  
And the braying of the sacred She Ass.  
That's how he had to accept for good a Pope Benedict ;  
In Vallelado, a town in Segovia de Castilla, too, for example  
"Where neighbors have an ear on each side"  
How his heraldic shield sings

**There was a Mayor, from another time  
Who said at the beginning of a Plenary:  
"There are five leagues of windy weather from here to the town.  
The field must have two hundred cows and one hundred sheep.  
Spinning of farts or farts are made from time to time  
In the channels to serve as a signal to those who pass.  
And I say, to the facts I refer:  
That the flatulences of the cows have  
Salient little vessels  
And branched on its flat surface  
That it is a pure Truth  
As it confirms to us, again and again  
World Health Organization  
That affirms, urbi et orbi  
That the condition of superiority  
From one person over another  
From one animal to another  
It comes given by the wind blow of the tail of the cows  
With equals the conditions of Life  
Its coming and its departure.  
In many cultures people adored and adore the Cow  
And that because every one of our gathered good luck  
Form the shell of an egg or fruit  
That implies or offers advantages coming in desire  
That is why we must open windows in the walls or walls  
Put open doors to the field, fields or meadows  
And make window to the ass of the beautiful cows**

**That, at sunset, are  
As colored glass of the churches.**



**40. WHISKEY IN THE JAR  
CAMAFLOW O RAP MAS TURBO  
Thin Lizzy, Los Moradillos y mi Paja  
Los tres le han dado a mi Burro  
Para que llegue primero mi Bordón:  
Bastón o palo dulce más alto  
Que la estatura de un hombre  
Con la punta bien fina**

**Como la de aquel José Zorrilla  
En la que se columpiaba don Juan Tenorio.  
Sobre este alboroto de unos críos  
En coloquio de pollos  
Poniendo los huevos sobre gallinas  
Cluecas de Rap con música bien preparada.  
“Por la verdad murió el gallo  
Por la verdad murió el gallo  
Ni lo vi ni lo oí  
Ni lo vi ni lo oí”  
Palabras repetidas que van con estos pollos  
Diciendo clo clo, rap rap.  
Whisky en la jarra  
Pajas en la cama  
Y yo, como el Asno de Oro de Apuleyo  
Respondiendo a estos polluelos pipi, ¡leches;  
Rap rap, es el cuento del cura  
Que entra en casa  
Y el gallo se alborota, acaba y cloquea  
Como entendiendo a lo que venía.  
El cura quiere más silencio  
Y buen agujero.  
Mis padres no están; el me enseña latín y griego  
Y me da de un palo menos dulce  
Que yo ato a la pata de la cama  
Hasta que él me pida perdón.  
Como él me ha dicho:**

**-Ponte ese cojín debajo de las pelotas**

**Mi apiadado**

**Que quiero sentir ese alboroto**

**Que es el coloquio de los polluelos**

**Con el rap.**

**-Sí, eso tenía en el pensamiento, ¡vaya! le dije.**

**Quien tal cuidado pone en**

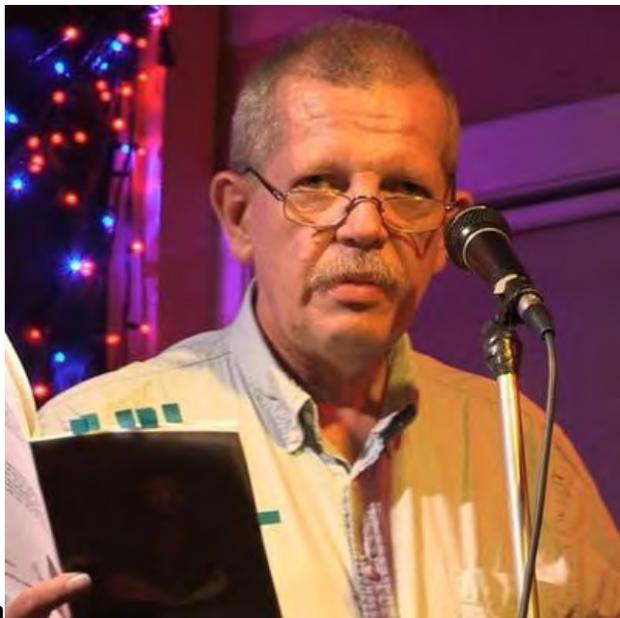
**la polla**

**Que beba wiski**

**Y cante rap.**



**Thanks, Daniel. Could you send them as jpgs? Then I'll publish them on The Curly Mind.**



**Reuben**

**Wolley**

CLRI

2019

**Contemporary  
Literary  
Review  
India**

pISSN 2250-3366

eISSN 2394-6075

Impact  
Factor  
**3.886**

*Poems  
Stories  
Research Papers  
Book Reviews*

Contemporary Literary Review India 2019 Annual Print Edition brings to you a beautiful collection of RESEARCH PAPERS by Dr. Chittaranjan Misra, Dr. Pranati Das, Dr. Mehzbeen Sadriwala, Ravi Teja Mandapaka, Rini Maria D, Waheeda Bi Khan, Younus Mohd Ganai; STORIES by Laura Solomon, Maheshwar Narayan Sinha, Sarwar Morshed; POEMS by Alessio Zanelli, Daniel de Culla, Feneena S Mohamed, Joe MacLean, Madhure Akilla C, Ronny Noor, Sanjhee Gianchandani, Srinivas S; BOOK REVIEWS by Gopal Lahiri, N Kalyan Raman, Neil Leadbeater, Prof Shiv Sethi, and Vinod Khanna.

Rs 399.00 / \$11.99



## Daniel de Culla

### Rode Into Five Haikus

Bones turn to dust  
Sunburnt Woods lonelier  
Dogs going back to earth;

Owl's head our freedom  
Even if it did blow over  
To pick up and go.

Ghost Gioia  
Is what makes this place  
Intolerable.

Billowing clothes  
As little as possible  
Billowing homes;

Sky and Earth  
At the edge of silence  
Translucency in it;



Daniel is a writer, the Spanish V International Cause Authors, Surrealist others. Director of Review. He part Theater in Madrid Genève. He has b Burgos, London, Hollywood, Madri



**Colorado Review**  
**Center for Literary Publishing**

**Dear Daniel,**

**We do not accept submissions via email. Please see our submission  
guidelines for more information.**

**Take care,**

**Katherine Indermaur**



**Managing Editor**



**Hello, Daniel,**

**We do not read email submissions. Our next reading period starts  
August 1, 2019. Please**

**submit at [www.cutthroatmag.com](http://www.cutthroatmag.com)**

**Thank you for your interest.**



**Pamela Uschuk**

**Editor-In-Chief**

THE   
SUNLIGHT PRESS

**Dear Daniel,**

**Thanks very much for submitting your work for consideration at The Sunlight Press. We appreciated the opportunity to review your artwork but unfortunately it's not the best fit for our journal.**

**Thank you for your interest and best wishes in your writing.**

**Kind regards,**



**Rudri Patel**



**& Beth Burrell**

**Editors**

**QUARTO**

Columbia University's  
Official Undergraduate  
Literary Magazine

**Hi Daniel,**

**Thanks so much for your wonderful submissions! We unfortunately only take submissions from current Columbia undergraduates. We wish you the best of luck with your work.**

**Our best,**



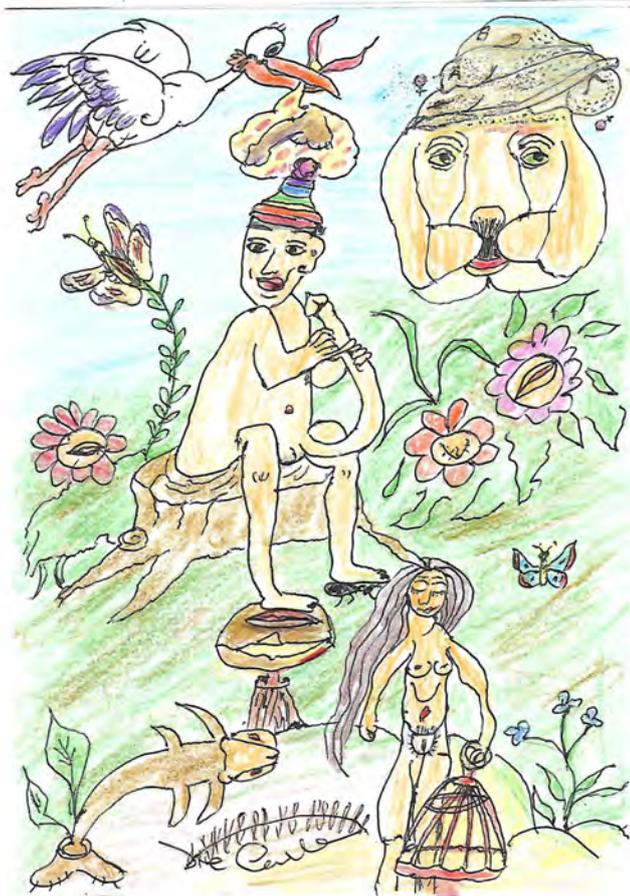
**Cameron Lee**



**Samantha Caveny**



**Melissa Cook**  
**And others...**  
**The Quarto Staff**



**41. EL MEJOR LUGAR PARA IR DE VACACIONES**

**EN SEMANA SANTA**

**Frente a la Catedral de Burgos**

**En un banco de bronce**  
**Me he sentado al lado del peregrino figurado.**  
**Me ha llamado la atención la conversación**  
**De un grupo de gente que hablaban**  
**Sin escucharse unos a otros:**  
**-Quien tiene suegra, pronto se le muera-**  
**-Quien tuviere nuera, quemada la vea.**  
**Yo entendí que se aplicaban el cuento**  
**La nuera y la suegra**  
**En dicho y respuesta.**  
**-Quien tenga un lunar en la polla**  
**No hará conmigo la fiesta**  
**Decía una moza guapa**  
**Dirigiéndose a un joven altivo.**  
**Este le contestó:**  
**-Te tocará la castaña la mano del gato,maja.**  
**Un joven, al que llamaban “Alimaimón”**  
**Porque siempre se dirigía a sus compañeros**  
**Con apostura y mando**  
**Con un: “¡Ala! mamón”**  
**Preguntó a los demás**  
**-Qué cual, para ellos, sería el mejor lugar**  
**Para ir de vacaciones**  
**En Semana Santa**  
**Contestándole otro:**  
**-Si las cabalgaduras, las reses y animales**  
**Van a san Antón**

**Y los tontos de capirote van a la Procesión**

**Para mí lo mejor es ir a cagar**

**Pues ahí es forzoso hacer y obrar**

**Lo que luego se puede limpiar.**

**Todos ellos rieron, a cual más**

**Y me hicieron reír a mí**

**Lo que removi6 mis tripas**

**Haciéndome ir a cagar a la vía del tren.**

**Un viejo que paseaba por allí**

**Con el perro de su nieta o nieto**

**Al verme exclam6:**

**-Tú debes ser un mensajero**

**Pues la mierda acude al cencerro.**

**-Corra, le contesté**

**Corra a recoger la caca de su perro**

**Y, si quiere**

**Recoja la mía también.**

## **Belmont Story Review**

**Dear Daniel,**

**Thank you for submitting "Walt Whitman Pursuing Beauty" to the Belmont Story Review. We received many submissions and, unfortunately, decided not to publish this piece. Best wishes on placing your work in another publication, and please keep us in mind for future submissions.**

**Sincerely,**

**Caroline Vaught**



**Public Relations Director**



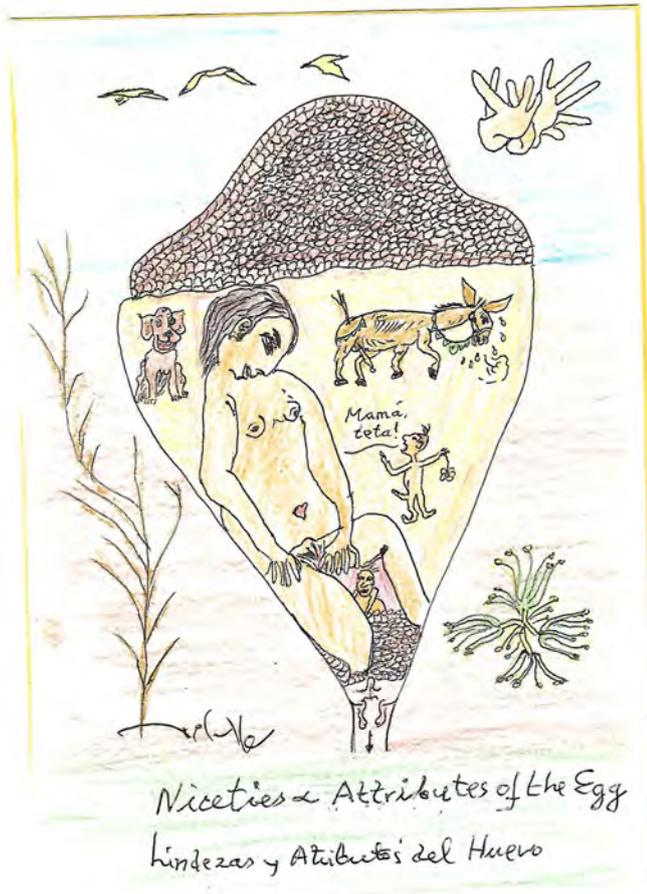
## **THE ROCK N' ROLL HORROR ZINE**

**Hi Daniel**

**Thanks for sending me these, but I'm confused as to exactly what I'm looking at. Are these submissions for The Rock N' Roll Horror Zine or another project, or are you simply sharing some of your work?**



Best, -Ben



**42. HALLADO HABEIS LA GRITADERA**

**Corre el mes de Abril de 2019.**

**Una moza y un mozo vienen de Atapuerca a Burgos capital, montados en sus borricas, para escuchar un mitin, pues a ella le encantan los mítines.**

**-No sé cómo te pueden gustar los mítines Casandra, con todos los embustes, tonterías y patrañas que dicen y prometen.**

**-Príamo, amigo, quiero ver si mis artes adivinatorias, tocándome el conejo, aciertan en elegir un nuevo presidente que tenga afición a nuestras borricas, a todos los animales y todas las especies, y se dejen de prometer cosas imposibles de llevar a cabo, pues todo está asegurado de antemano y, aunque deseamos vernos libres de sujeción, nunca nos libramos de los daños y sodomización de estado.**

**-Casandra, más vale que nos apeemos y, si te atreves, hagamos sexo de ese que huele a queso.**

**-Los políticos no tendrán el don de la profecía, como tú, pero sí tienen el don de la persuasión: todas sus predicciones son ciertas, pero nadie las cree.**

Commented [D1]: rsuación.

**En el sexo, durante el sexo y al final del sexo, Casandra quedó preñada loca de contenta. Saltando como una cabra decía:**

**-Mi cigoto, feto o cacahuete de arroz con leche ya está en nuestro libro de familia, Príamo; aun sin estar casados.**

**Mientras que Casandra entra en trance de hacer pipí y popó, emitiendo sus oráculos del Culo desde una sima de Gamonal, Príamo interpreta el porvenir frente a una empresa, Cerámicas Gala, haciéndose una paja a partir de signos externos, como el vuelo de los pájaros.**

**Ya llegan a la Casa de Cultura de Gamonal. Ya entran y se sientan en el salón teatro donde se va a realizar el mitin. Hay cinco personajes representantes de cinco partidos. El uno, lleva una lanza; el otro, una cabra; el otro, una sogá; el otro, una polla, y, el otro, una olla.**

**Casandra, con maña, le dijo a Príamo, en voz alta, para que todos los asistentes la oyeran:**

**-Ahora, como veréis, el uno, hincará en el suelo la lanza; el otro, con la sogá atará la cabra a la lanza; en la olla del uno, el otro meterá la**

**polla; y la lanza atravesará el culo de los cinco como en un pincho moruno, para cumplir aquella sentencia de: “por el culo te la hincó”.**

**Todos los asistentes al acto rieron a carcajadas, a grito limpio.**

**Príamo dijo:**

**-¿Y, ahora?**

**A esto respondió Casandra:**

**-Hallado habéis la gritadera.**

**Terminado el acto, Príamo le pidió a Casandra que predijera el saqueo de los votos de Iberia; contestando Casandra:**

**-El gobierno de Iberia caerá en manos de unos cafres, quienes, gracias a las armas, anunciarán el trágico destino de las autonomías. Un caballo marimacho de madera será entregado a un Asno, quien le convertirá en su concubina, permaneciendo sordos los oídos de los compatriotas, que seguirán aprendiendo las cuatro letras en Cátedras de Rebuzzos.**



**Hello beautiful!**

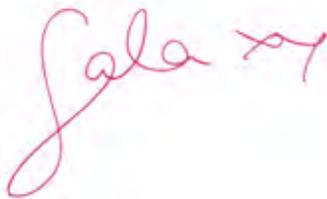
**I'm writing to you from my garden with a new sense of possibility and wonder. It has been a fantastic week, which was definitely helped by the long weekend I just spent in Palm Springs! It is so essential for us to just get away from it all sometimes, so I want to encourage you to do the same! Even if you just take a long train journey, pitch a tent**

**somewhere, or stay in an AirBNB two towns over... You will return to your life with renewed joy and passion. I promise!**

**I spent three nights in Palm Desert, split between the Ace Hotel (an oldie but a goodie) and the Sands Hotel & Spa, pictured below. I cannot recommend this hotel enough! It's pink from top to toe, Moroccan-inspired, and delicious.**

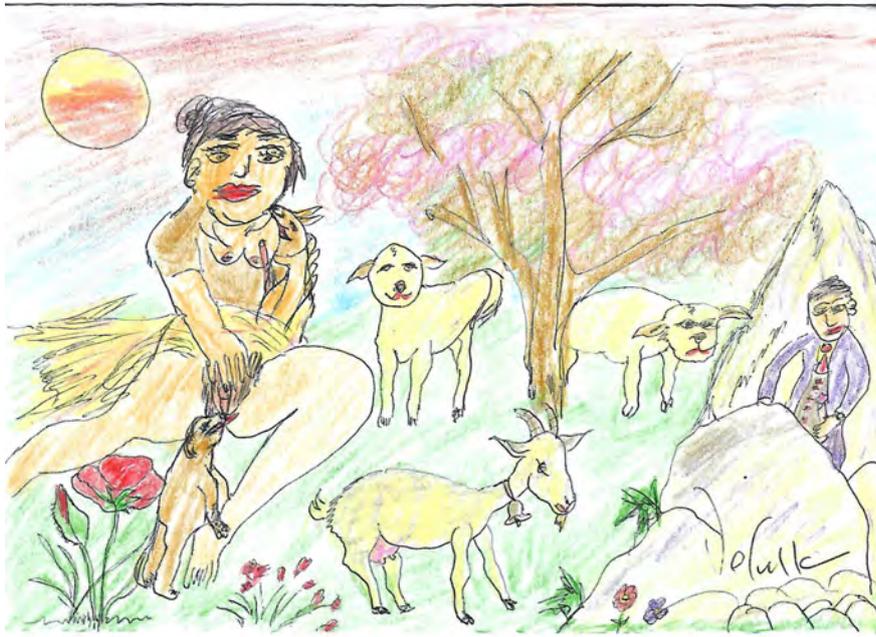
**It was a pleasure to spend time with my best friend... And it was just as nice to have some alone time by the pool, thinking, brainstorming, and enjoying my solitude. Radical self love, vacation style!**

**Before I departed on my long weekend, I pulled the cards for this week's High Vibe Honey, and of course, they were perfectly on point! You gotta check 'em out. Plus, this week's tapping session was VERY powerful!**



**Love forever,**

**Gala Darling**



**43. EL COÑO CUANDO SE EMPAÑA**  
**Iba Yo caminando por sendas y veredas**  
**Caminos comarcales, y entre surcos**

**Parajes solitarios, cuadras y corrales**  
**Con el libro de Juan de Yepes**  
**(San Juan de la Cruz)**  
**“Noche Oscura del Alma” bajo el brazo**  
**Este santo salteador de conventos**  
**Que a las novicias les hacía coger el nabo**  
**Y a las madres abadesas bordarle con las manos**  
**Haciéndome pajas como Bobo de Baba**  
**Al igual que cuando estuve en el Seminario vendido**  
**Rompiéndome el frenillo, tontilón**  
**Haciendo de mi picha pájaro volador**  
**Como esos que cazan los cazadores**  
**En los montes de Palencia y de León.**  
**Por correrme, mi picha arrojaba plumas**  
**Como la paloma torcaz y la perdiz**  
**Echando una maldición eyaculando:**  
**“Cuervos me sacan los huevos**  
**Y águilas la savia del corazón”**  
**Quedando roto y descoyuntados los huesos**  
**Como si me hubieran dado una paliza.**  
**Estando en este eyaculante gemido**  
**Mi picha aplastada con una piedra**  
**Vi sentadita una bella y linda pastora**  
**Rodeada de ovejas y algunas cabras.**  
**Era como la Galatea de las Esferas**  
**Mujer del trastornado e interesante Dalí.**  
**Yo me escondí tras unas verdonchas piedras**

**Viendo cómo se masturbaba el Chumino  
Frotándose el Clítoris amado  
Abriendo con furia, y dedos como garras  
Sus ninfas y grandes labios, cantando:  
“Que tú, mi morenita y nita  
Que tú mi morenita y no. ¡Ay, mi Raja!”  
Nunca había visto yo un Chumino de mujer  
Tan al atardecer y a las claras  
Con más barbas que Platón.  
No me gustó nada; era feo de cojones.  
Era como un mejillón de Rías Bajas  
Con un grano al comienzo y, a seguido  
Unos grandes labios con suaves ninfas acaloradas.  
Me hubiera gustado decirle:  
-Bella pastora, contigo no dormiría yo  
Ni aunque, vivo, me mataras.  
Pero como no podía descubrirme, no le dije nada.  
Le vi el meato urinario cual estribillo de Raja  
La vagina como agujero donde los maridos  
Cual palomos, echan la cagada  
Y el negro agujero del culo que, al abrirse  
Muda de color; y, al cerrarse, es precioso, cual higo.  
Ahora entendí por qué los chicos de los pueblos  
Llaman a las chicas “las Ojetes”.  
Estando en estos pensamientos, vi que ella se corría  
Arrojando su Chumino como goma arábica  
O esa resina que echan los pinos resineros**

**Al hacerles en el tronco una raja.**

**Desde mi escondite, sin que ella me viera**

**Le canté esta canción, mientras ella se limpiaba**

**Con el vellocino de oro su calenturienta Raja:**

**“El Coño cuando se empaña**

**Se limpia y vuelve a brillar**

**Ni más ni menos**

**Ni más ni menos”**

**Canturreando esa canción de Los Chichos**

**Grupo flamenco rumbero: “Ni Más Ni Menos”.**

**A ella le hizo gracia, sin saber de dónde provenía**

**Pensando que cantaban las cabras**

**Y se rio, dejándole a su perrillo faldero**

**Lamerle el Chumino; y, cogiendo un cabritillo**

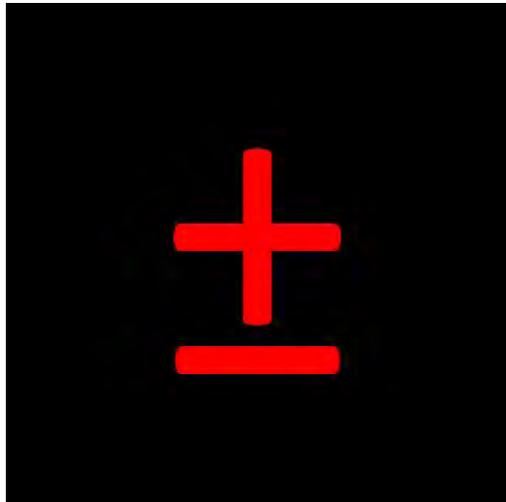
**A sus brazos le llevó y, puesto sobre el pecho**

**Comenzó a chuparle su pitilina de Amor**

**Diciéndole cual hermana casadera mayor:**

**-Cabritillo, ¿de quién es esta picholina**

**Que en mi boca siento yo?**

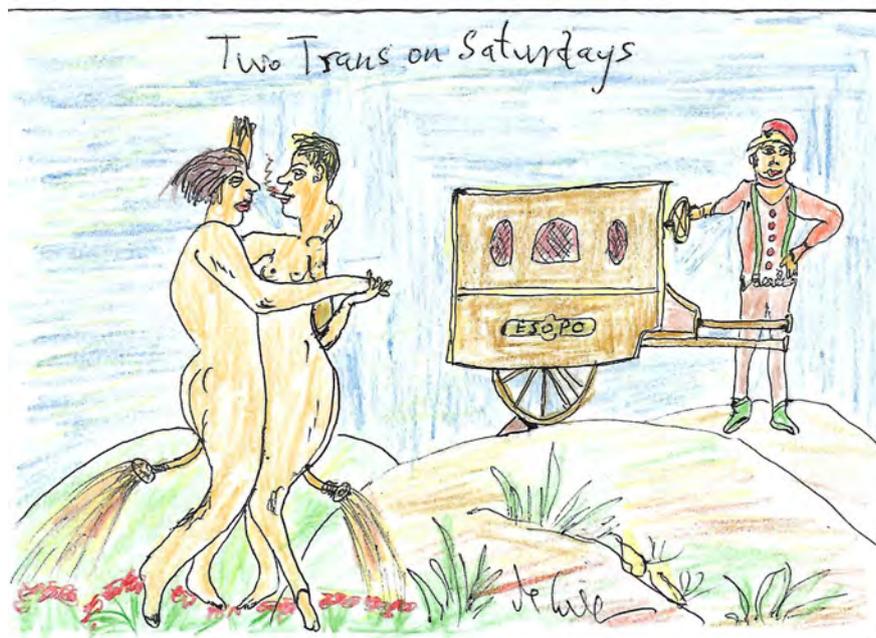


## **HIV Here & Now**

**Using poetry and the arts to advocate for a world without HIV or  
AIDS**

**Hi Daniel,**

**Thank you for your submission to HIV Here & Now. I just posted  
"Two Trans on Saturdays" for today, April 13, 2019.**



Here's the link to the poem online:  
Na(HIV)PoWriMo ± April 13, 2019



Again, thanks for y

our submission.

Best,

Michael Broder, Editor



## **PPP Ezine**

**Lux et dulce**

**Dear Friend**

**Here's the new issue of PPP Ezine with your new and wonderful poems  
in it:**

**PPP Ezine Poetrypoeticspleasure Ezine Volume 3; Issue 4; April 2019**

**The Rabbit of Good Luck by Daniel de Culla**

**Thanks for your support, and for sharing your work with the world  
through us.**

**Regards**



**Rajnish Mishra**

***RAL, M***

ISSN 2274-0457

*Revue d'Art et de Littérature, Musique  
écrivez, pour empêcher les autres d'écrire*

**dimanche 14 avril 2019**

**Peu d'œuvres donne beaucoup d'amour-propre,  
beaucoup de travail donne infiniment de modestie.**

**Balzac.**



## El Documental - Bullfight

Buenos días Daniel,

Muchas gracias por tu mensaje. Como siempre que nos llegan  
muestras de

**apoyo, se lo hemos pasado a las personas que trabajamos cada día en  
que**

**se vea esta película en el mayor número de sitios posibles y les ha  
hecho mucha ilusión, así que te transmito también su gratitud por tus  
palabras.**

**Espero que puedas verla pronto en tu ciudad.**

**¡Hasta pronto!**



**44. LOS NOVIOS DE SANTA PE**

-Tío, hálbame de los novios de mi tía santa, santa Pe, Guadalupe “Guapalupe”, hermana de mi madre y tuya; me pide Pepito, sobrino mío predilecto, a quien, de niño, y porque sus padres trabajaban, el hombre en el Insalud; la mujer, “dando por culo a la aguja”, pues era una modista de primera y trabajaba “como una burra”, como ella misma decía, para casas de moda; llevaba yo al Parque del Retiro, en Madrid, y si se hacía cacas le ponía debajo del primer árbol divisado y le limpiaba el culo con las hojas del árbol, lo que a él encantaba.

-Te cuento sobrino: Tía Pe, o santa Pe, como tú dices, ponía el sentido y el sentimiento de los santos en todo lo que hacía. Ella siempre llevaba una virgen chiquita de Fátima entre sus manos, pasándola de mano a mano como si fuera una carta de baraja simbólica religiosa; y todos los días rezaba el Rosario.

Sus tíos Indalecio, Máximo, Leonardo, hermanos de tu abuelo Daniel, siempre la llamaban la Gloriosa, la Primorosa, “pues en ella está la estrella que vino a dar fruto a la tierra”. Un día que iba en un tranvía desde General Ricardos a la Plaza Mayor, para entrar a trabajar en Modas Cimarra, sita en la Gran Vía, a la altura de la Puerta de Toledo, unos sinvergüenzas por querer salir, tirándose del tranvía en marcha, la arrojaron a ella fuera del tranvía haciéndola golpearse la cabeza contra el suelo. Tenía diecisiete o dieciocho años y desde ese día le entró en la cabeza el mal o bien de los místicos y poetas malditos: la esquizofrenia.

Curada o no curada, su solo Dios inmenso no pudo hacer nada, sirviéndole sólo de guía la Pasión de Cristo y los Dolores de María.

Recuerdo que la Virgen de Fátima se le apareció un día en Psiquiatría del Hospital Gómez Ulla, diciéndole:

-Hija mía Guapalupe, sufrirás y sufrirás, pero todos los que hayan participado en tu destrucción serán castigados.

Hoy en día, ya fallecida Guadalupe, sus peores hermanas, para ella cuatro clavos ondosos, ya están sufriendo el castigo de Dios y de María: Marialuisa, sus labores, la mayor, operada de las dos rodillas; Tere, auxiliar de farmacia, achacada de males; Angelines, auxiliar de farmacia, operada de una rodilla; Carmen, modista de trajes de niños, con un ataque al corazón recién sufrido.

También, Guapalupe estaba muy dolida con su Dios porque no tuvo compasión para con sus dos hermanas más queridas; Pilar,

modista de trajes de torero, fallecida con un mal de médula, y Rosa, administrativa de Banca, muerta en un accidente de tráfico en La Madrid, Santander, a la que, antes, dejó casar con un criminal violento y sádico; y Juana, modista de alta costura, tu madre, a quien su Dios hizo hermosa, pero boba. Esta Juana se recorría de rodillas la Iglesia de Jesús de Medinaceli, el Rico, desde su entrada a la Iglesia hasta llegar a besarle los pies en lo alto del altar, para pedirle a Cristo que hiciera todo lo posible para convertir a su marido y dejara de ser un putero de los grandes que era; lo que su Cristo nunca hizo.

-Pero tío, yo quiero que me hables de los novios de tía Pe; suplica mi sobrino.

-Vale, le digo:

-El primer novio fue un tal Ramón, que trabajaba en Seguros El Ocaso; quien era amigo de tu padre Pepe y de tu tío Antonio.

Los tres, junto con otro amigo, Antonio “el malagueño”, que resultó ser de la otra acera, eran los tíos más guapos de Madrid.

Antonio “el mañagueño” trabajaba con el tío Antonio como auxiliar de recambios. Un día, pasó por la tienda un tío regordete y ricachón que se enamoró de él nada más verle. Preguntándole que si quería venirse con él “a gozar y disfrutar de la Vida”, él dejó el trabajo marchando con el señor para ser su concubino.

Además de vivir en el Barrio de Salamanca, los tres eran guapos de verdad, como bien tú sabes.

Tu padre, el tío Antonio, jefe administrativo de una tienda de recambios del automóvil en la calle Bárbara de Braganza, y Ramón se enamoraron de tres preciosas muchachas carabancheleras, de Carabanchel bajo, bailando con ellas en la Sala de Fiestas Copacabana, en el barrio de Useras; que resultaron ser tu madre Juana, la tía Pilar y Guadalupe.

Guadalupe, tu tía santa Pe, salió con Ramón. Ella, por imitar a sus hermanas, pues nunca consideró tener novio, y mantenerse casta y puro hasta llegar al sagrado matrimonio. El estaba muy enamorado de ella. Cuando Guadalupe le dejó, dicen tu padre y el tío Antonio que lloró amargamente.

Cuando sus dos hermanas le preguntaron el por qué había dejado a Ramón, ella les contestó:

-Le he dejado, primero, porque tenía los dedos de las manos chiquitos; segundo, porque me dijo un día que a él le gustaba chupar el Coño, y que le chupasen la Polla. ¡Qué asco ;

El segundo novio, amigo más que novio, no le duró ni un día, pues la tarde en que quedaron, fueron al cine España. Cuando empezó la película “Al Este del Edén”, película dirigida por Elia Kazan, con James Dean como actor principal, el muchacho comenzó a meterle mano por la espalda, diciéndole ella:

-¿Qué pasa, que te quieres cobrar la entrada?

El se levantó al instante, saliendo fuera del cine; ella, no volvió a verle nunca más.

-Y bien a gusto que me dejó disfrutando de la película, ella le dijo a su madre Daniela cuando volvió a casa.

El tercer novio amigo, la invitó a una Kermes a orillas del río Manzanares.

Cuando estaban bailando un pasodoble, que es más fácil de bailar separados y no tan juntos como en un chotis, él intentó arrimarle el nabo. Al momento, cuando ella sintió el roce, le increpó:

-¿Pero tú qué pretendes, traspasar mi dulce llaga con tu horrorosa espada? ¡Pero bueno ; ¡Largo ;

Él, corrido, se marchó al instante como perro con rabo entre las piernas.

El cuarto novio amigo, la recogió a la puerta de nuestra casa en la calle del General Ricardos y, a pesar de que su madre, mi madre, abuela, le había advertido que era muy peligroso entrar en un coche con un tío, “que los tíos son muy perversos y, en seguida, a una quieren deshorrar”, ella, orgullosa como una joven bordando, se metió al coche, diciéndole a su madre:

-Madre, pero madre, que soy mayor, y yo me sé defender. Ya sabe usted, madre, que yo no quiero oír a un niño llorar en casa de una soltera; ni quiero que usted le oiga.

El sujeto arrancó el coche y la llevo a la Casa de Campo, a la zona del Batán. Allí paró el coche y, antes de bajarse, para dar un paseo, como ella pensó, él le ofreció una pastilla blanca para excitarla y traspasarle sus sienes. Ella le dijo: ¡No ; Al instante, él la cogió del

cuello intentando llevarla hasta él por encima del volante. Cabreado, la soltó y arrancó el coche con la intención de llevarla a otra parte y, cuando empezó a rodar, ella, como pudo, se zafó de él, tirándose del coche en marcha, corriendo sin control por el lugar, gritando: ¡Ayuda; ¡Socorro;

No recordaba el tiempo que pasó huyendo. Para ella fueron interminables horas hasta que divisó la estación de metro de El Batán. Allí, se topó con un policía municipal, acudiendo ella a él angustiada y dolorida, diciéndole:

-Ay, señor guardia, me han querido violar.

Contestándole el guardia municipal:

-Pero, hija, ¿qué hace una chica como tú en un sitio como este? ¡A quién se le ocurre; ¿Cómo se te ha ocurrido entrar en un coche con un desconocido? ¿Cómo te encuentras? ¡Tranquilízate; Ya ha pasado todo. Y no olvides que a este lugar vienen muchas chicas engañadas para ser violadas.

El guardia la acompañó al andén hasta verla coger el metro que la llevaría hasta la parada de Mataderos, Urgel, cerca de su casa.

El quinto amigo novio; éste sí que fue novio de verdad. Pero un novio toxico que besaba su cara hermosa, sin intenciones de tocarle el culo. Era Hernando, un ingeniero de la nuclear, que fumaba porros y hacía yoga. A él le gustaba llevarla a una cafetería de la calle de Velázquez, donde servían copas en calaveras con fuego y humeantes.

Algunas veces le decía que él leía a Rimbaud y Verlaine, para ella desconocidos.

A Guadalupe le gustaba Hernando cada día más. Más que a los chotos la leche. Estaba loquita por él. Este tío la trastornó pues le decía que “él no la quería meter en el pecado”. Yo y tus abuelos estamos seguros de que algunas veces sí que tuvo que drogarla, pues la robó su alma, su vida y su corazón.

Un día el tal Hernando le dijo a Guadalupe:

-Guadalupe, yo no puedo casarme contigo de penita que me da hacerte algún daño. Nunca he visto ni he estado con una chica tan hermosa, casta y pura como tú. Ahora voy a hacer un viaje por el Pacífico, y no sé el tiempo que tardaré en volver a casa. Hoy no puedes venir

**conmigo, pero si me esperas, y seguimos juntos, vendrás conmigo la próxima vez.**

**No hubo esta próxima vez, pues el barco en el que iba se incendió, naufragó y las olas del mar le dieron muerte afrentosa; como así anunciaron las páginas de la revista Semana, cuya página de su muerte ella guardaba como una reliquia santa.**

**Desde entonces, como bien sabes, tía santa Pe, muerto el abuelo Daniel, con la abuela Daniela se salía al sol en el Puente de san Isidro, hasta el día cuando la abuela murió y ella en la Residencia de Mayores de Villaviciosa de Odón ingresó, donde la Muerte la agarró de la mano llevándola a la casa de María y de Dios, aunque su espíritu, como ella misma creía, vaga por montañas, valles y colinas viendo la Luna y el Sol, como así hacen los espíritus de los que, en la Tierra, han sido buenos; y los espíritus de quienes han sido malos, desesperados, se arrojan a un charco de mierda.**

Mars 2019

Exemplaire: 13 - 20

No. 220

# CIRCULAIRE 132

La CIRCULAIRE132 est assemblée, imprimée et postée gratuitement aux participants. Copyleft ©  
Dépôt légal – Bibliothèque et Archives nationales du Québec, 2019.  
Les fausses-éditions du Rat-de-Marée

Zine d'art postal, d'art posté et d'art en général...

## PAUL KLEE S'AMÈNE AU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DU CANADA (MBAC) À OTTAWA

Du 16 novembre 2018 au 17 mars 2019, la collection Berggruen du Metropolitan Museum of art (MMA) est présentée au MBAC. Les 75 dessins, aquarelles et huiles de l'artiste suisse Paul Klee présentés dans cette exposition ont été donnés au MMA par Heinz Berggruen (1914-2007), un des célèbres marchands et collectionneurs d'art de l'après-guerre. Les œuvres illustrent tous les aspects du travail de Klee, tant comme dessinateur que comme peintre. Cette collection couvre l'intégralité de la carrière de Klee: de sa jeunesse à sa mort, en passant par ses années d'enseignement au Bauhaus. Cette première exposition canadienne en près de quarante ans consacrée à l'artiste couvre l'ensemble de sa carrière prolifique.

Paul Klee (1879-1940) compte parmi les peintres et dessinateurs les plus novateurs du XXe siècle. Professeur et essayiste influent, violoniste accompli, cet artiste suisse-allemand est admiré pour ses œuvres tout à la fois imaginatives et contemplatives, dont le vocabulaire pictural marie abstraction et figuration. Beaucoup des dessins de Klee sont inspirés par sa passion sans borne pour la littérature, la musique et la poésie. (MBAC)

Paul Klee, "Oiseaux s'abattant et fêches", 1919, aquarelle et encre d'imprimerie transférée sur gesso su papier monté sur carton. The Metropolitan Museum of Art, New York, collection Berggruen Klee, 1984.

Klee a fait ce dessin alors qu'il se trouvait dans un aéroport. Il a quelques fois vu des avions d'écraser au sol. Ici, il a peint des oiseaux-avions. (Photo RFC)



Un timbre d'artiste de : Vettore Baroni, Via Cesare Battisti 339, 55049, Viareggio, ITALIE

### IMPORTANT!!!

La Circulaire132 est entrain d'évoluer et va bientôt changer (légèrement) de format. Le but est de réduire les dimensions afin de s'ajuster aux incessantes augmentations des coûts postaux et aussi, de saisir l'occasion d'améliorer la présentation du zine en général. A cet effet, veuillez noter que les œuvres soumises doivent être des 8cm x 8cm, des ATC ou cartes postales préférablement à la verticale. Ces restrictions ont pour but de faciliter la mise en page.

The Circulaire132 will soon slightly evolve. The aim is to reduce the zine size in order to adjust to the never ending postal cost increase and also, it will be an opportunity to redesign the zine general presentation. In order to do so, please note that artworks submitted are to be of the following size: 8cm x 8cm, ATC, artistamps, or postcard, preferably on the vertical plane. These restrictions are to facilitate the pages setup.



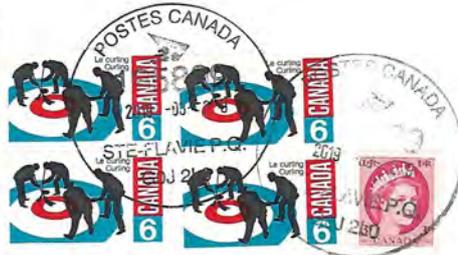
Pour consulter tous les précédents numéros de CIRCULAIRE132 voir le blogalerie suivant:

To consult all CIRCULAIRE132 previous issues, go to the following blogallery:

<http://circulaire132.blogspot.com>

Message:

Thank you!  
RFR  
—





Mars 2019

No 220

1129

# CIRCUAIRE 132

Canada 2019

FLIP OVER



VOIR AU VERSO

40-679-885 (PT-07)

CIRCUAIRE 132  
C.P. 1, 21<sup>st</sup> route De La Mer  
Sainte-Flavie (Québec) G0J 2L0



## NE PAS PLIER

Air Mail Par avion

43-074-038 (02-12)

À TO:

DANIEL DE CULLA  
P. COMUNEROS 7-1A  
09006, BURGOS  
ESPAGNE

### Participants:

Mindaugas Ziuomskas, Zirmūnu 87-49, LT-09113, Vilnius, LITHUANIE

RF Côté, C.P. 1, Sainte-Flavie (Québec), G0J 2L0, CANADA

Bruno Chiarlone, 58 Bertolotti, 17014, Cairo Montenotte (SV), ITALIE

Theo Nelson, 2611 Charlebois Dr. NW, Calgary (Alberta), T2L 0T5, CANADA

Serse Luigetti, C.P. N. 227, Ufficio Perugia Centro, Piazza Matteotti 1, 06100, Perugia, ITALIE

Christian Aille / Nada-Zéro, 9 rue du pré de la mer, 50460, Urville-Nacqueville, FRANCE

Laurence Gillot, 11 rue de Cronstadt, 54000, Nancy, FRANCE

Julie Poirier, 2342 Saint-Charles, Jonquière (Québec), G7X 6C9, CANADA

Antonio Gomez, Calle Las Huertas No. 16, 06800, Mérida, Badajoz, ESPAGNE

Steven Renald, 133 Petit Lac Éternité, Rivière-Éternité (Québec), G0V 1P0, CANADA

David Tighe / Moorish Mail-Order Mystery School, 2208 38th street SE, Calgary (Alberta), T2B 0Z8, CANADA

Magda Lagerwerf, Weenderstraat 23, 9551 TJ, Sellingeren, PAYS-BAS

Daniel De Culla, P. Comuneros 7-1A, 09006, Burgos, ESPAGNE

Jennie Hinchcliff / Red Letter Day, P.O. Box 170271, San Francisco, CA, 94117, USA

Béatrice Gaudy (chez Fabrice Verjat), 81 Ter rue Vaneau, 75007, Paris, FRANCE

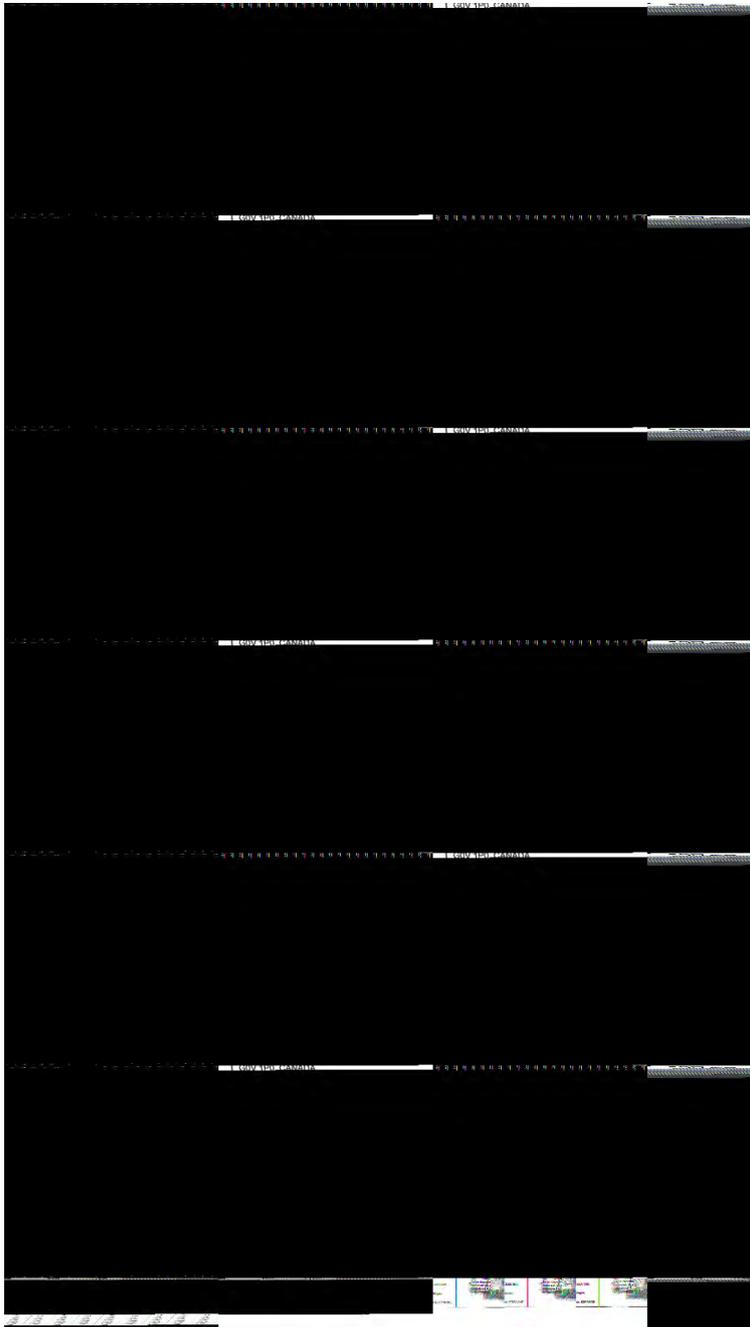
Allan Bealy, 445 Third Street, Brooklyn, NY, 11215, USA

Giovanni & Renata StraDa Da, Via Odoacre 14, 48100, Ravenna, ITALIE

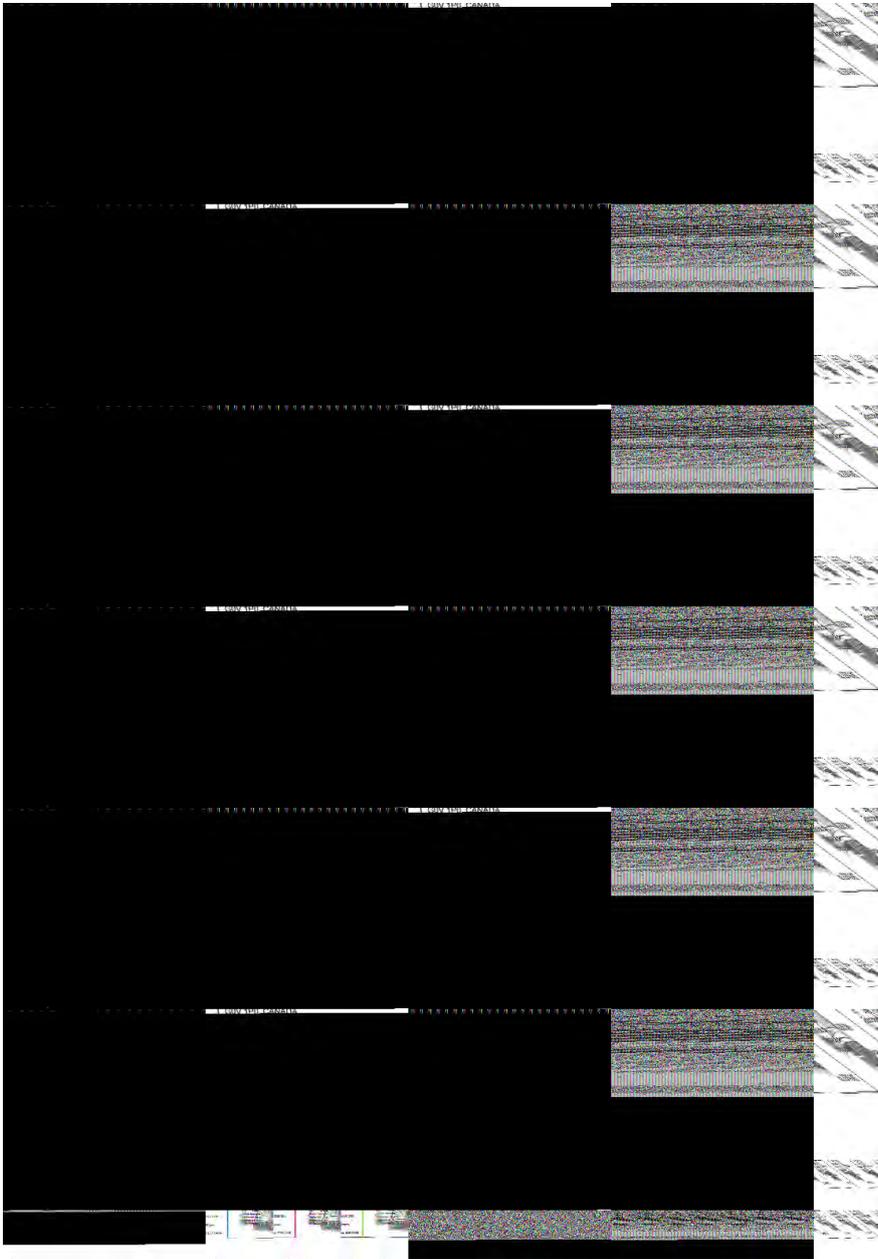
Vittore Baroni, Via Cesare Battisti 339, 55049, Viareggio, ITALIE

John Held Jr., P.O. Box 410837, San Francisco, CA, 94141, USA





**Isabel G. de Diego (Autofoto)**



**(Graffiti en Burgos)**

**45. BAILARE, BAILARE**

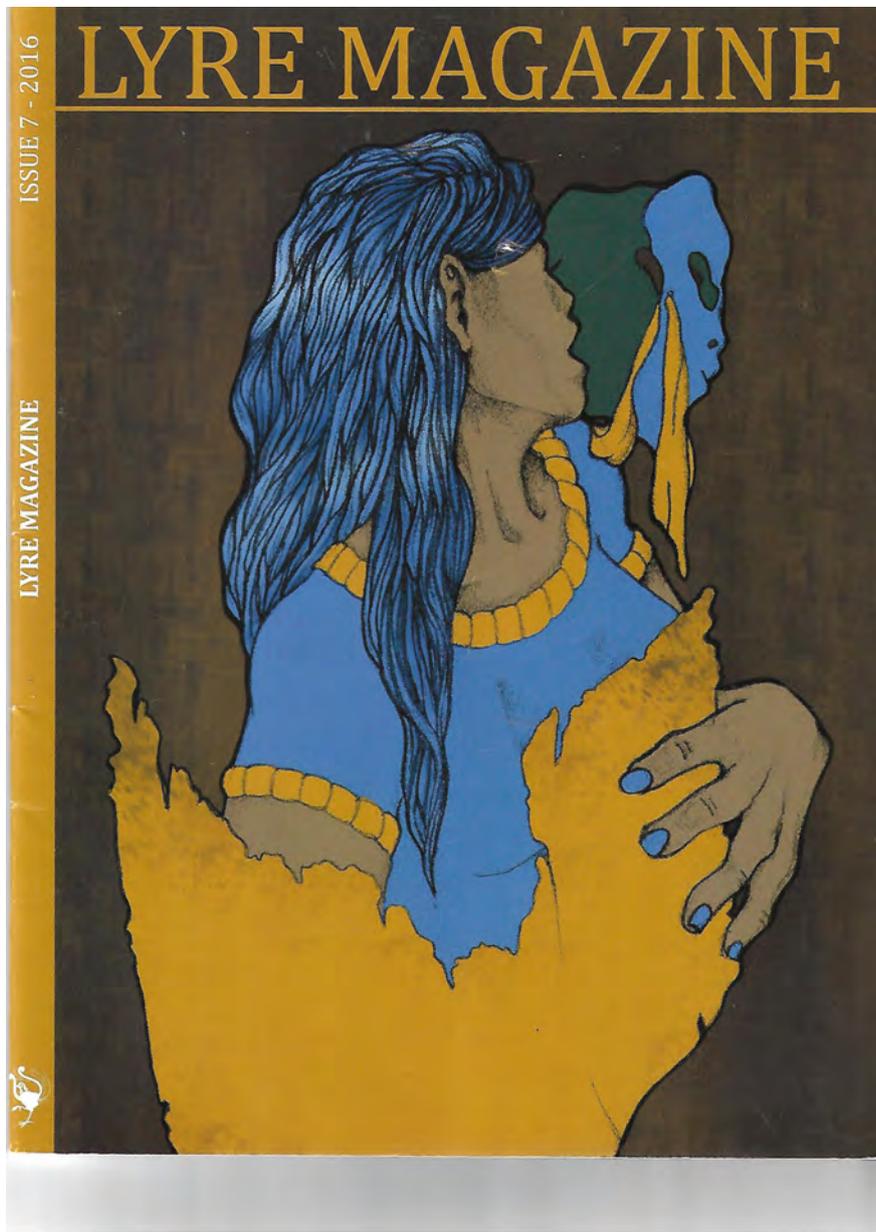
**Son las fiestas mayores de Navalmanzano (Segovia).**  
**Empieza la música de velada en la plaza mayor del pueblo.**  
**Pardales y pardalas se regocijan**  
**Compitiendo con los de Fuentepelayo, Carbonero y Cuéllar**  
**A quién más bebe y baila.**  
**Otros, chicos y chicas, se han bebido hasta dos cántaros**  
**Y están ya tendidos**  
**Como vencidos y reventados.**  
**Ahí está Simón y sus cuatro amigos**  
**Delante de unas mozas con la intención de sacarlas a bailar**  
**(Eso parece)**  
**Mientras Simón se ata las abarcas.**  
**Uno de los amigos le da una palmada en las ancas**  
**Para que anduviese y el truhan soltó un pedo.**  
**Riñéndole, el amigo, la descortesía, respondió:**  
**-¿A qué puerta llamará vuestra merced**  
**Que no le respondan?**  
**-Aplicáte el cuento, le dijo el amigo**  
**Y ve y saca a bailar a esa moza, Sancha la Bermeja**  
**De Lastras de Cuéllar**  
**Que te mira con ojos llenos de esperma**  
**Y está para mojar pan.**  
**Todos los demás rieron las bromas**  
**Y otro, de entre ellos, le dijo a Simón:**  
**-A quien madruga y vela, Simón**  
**La diosa Puta se le revela.**  
**Los amigos habían usado sus armas**

**Para conquistar a las pardalas  
Pero no se comieron ni un rosco.  
Todos ellos venían diciendo, malhumorados del chasco:  
-¡Nos han dado calabazas;  
Simón, no queriendo sufrir tal desplante  
Pensó en una estratagema  
Orgullosa de ser parte y hacer algo:  
Su reloj de plata colgante  
Colocó muy ceca de la bragueta.  
Chupó unas hojas verdes de yerbabuena  
Para que su aliento oliera a primavera  
Acercándose a la moza de Lastras de Cuéllar.  
Para él, esto era una cruel batalla  
Entre su corazón y lo que le colgaba en la bragueta  
Recordando aquel enfrentamiento  
Que le enseñaron en la Escuela  
Entre los moros de Guéscar y Velez (Murcia y Granada).  
Él se acercó, por detrás, a Sancha la Bermeja  
Colocando sobre ella su miembro en vertical  
Como un bulto de piedra  
Diciéndole al oído  
Como quien pide a la puerta de la Iglesia:  
-Sancha, te comía tus palominos  
(Manchas que deja el culo mal limpiado  
En las bragas o calzoncillos después de cagar).  
Sancha, sabiendo suya la competencia y victoria  
Sonriente, le respondió:**

**-Bailaré, bailaré; mandándole, después  
Adonde se fue el padre Padilla:  
A la mierda; a hacer puñetas.  
Los amigos rieron del chasco de Simón  
Y, con poca vergüenza, le nombraron “Simón Bailaré”.  
Uno de ellos, verdadero truhan, exclamó:  
-Esto va para todos nosotros:  
“Follamos, dijo la ladilla  
Y estaba en el Coño de la Puta”.**



(Elena M. de Diego) Autofoto



# LYRE MAGAZINE

Issue 7 | Identity and Language | Spring 2016

## *EDITORS-IN-CHIEF*

Elda Hajdarovac  
Melante Hiepler

## *MANAGING EDITOR*

Kelsey Wilson

## *PUBLISHING EDITOR*

Anna Lechintan

## *TREASURER*

Rhiannon Wallace

## *DESIGNER*

Ken Ip

## *FACULTY ADVISOR*

Dr. Melek Ortbası

## *COVER ILLUSTRATION*

"Within" by Rachael Sykes

## *EDITORIAL TEAM*

Alex Harasymiw  
Ally Wong  
Amanda Rachmat  
Cellna Wang  
Charles Mao  
Coryn Clough  
Isabele Savage  
Iulia Sincraian  
Jaiden Dembo  
Jasmin Ring  
Melody Nguyen  
Pardeep Barn  
Rachael Sykes  
Sarah Cryderman



Printed in Canada by SFU Document Solutions | Copyright 2016 remains with respective creators

---

## Tribes of Snow

*Sam Weselowski*

T, r, i, b, e, s: T  
is for Christ and twelve  
tribes of Israel; r is for reindeer,  
i is for imaginary numbers;  
b & e are both for bees in a lion's carcass;  
s is for Santa Claus in San Sebastián on September 2nd.

"Of" isn't a word, it is a fat head and a cocked  
finger.  
It has no true meaning. Imagine: a cruse of honey—  
see? The voice is too much in the word "cruse"  
when it shouldn't be. The voice misses  
the point. In the beginning was the word  
and it spent all its time in the voice, "cruse."

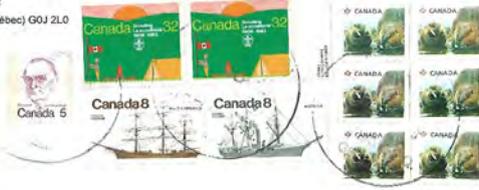
Snow is the only perfect word in English.  
Snow begins when nothing else has happened  
for awhile, snow living out its many quick  
successive lives, icy rinds of cloud. One cannot  
see  
oneself in snowfall, cannot see their eyes aglow  
inside it.  
Snow dreams colder dreams, conjures more than  
mirrors

conjure. It is actually a near-perfect word.  
Note: our poetic vocabulary should not only be a  
mirror,  
it should be able to blind us entirely,  
make us as blind as a man on Mt. Sinai  
in the shrill desert sun. Harken to my voice:  
we should be blind and believe in as few words as  
possible.



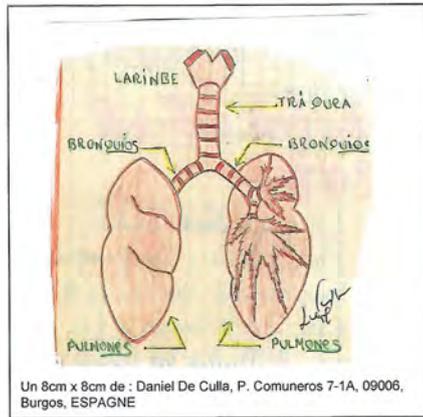
DANIEL DE CULLÁ

CIRCULAIRE 132  
C.P. 1  
Sainte-Flavie (Québec) G0J 2L0



Air Mail Par avion  
43-071-018 00 100

A/TO:  
DANIEL DE CULLA  
P. COMUNEROS 7-1A  
09006, BURGOS  
ESPAGNE



Un 8cm x 8cm de : Daniel De Culla, P. Comuneros 7-1A, 09006, Burgos, ESPAGNE

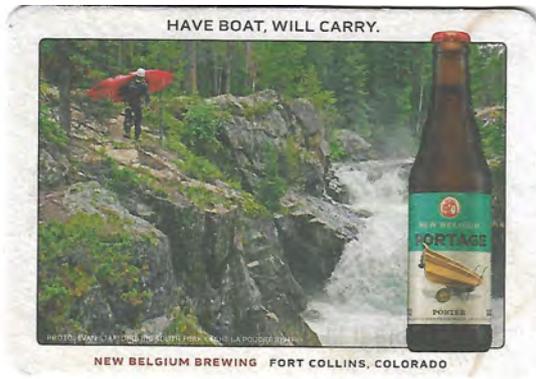


Un timbre d'artiste de: Jean-Marc Rastorfer, Grey 2, CH-1004, Lausanne, SUISSE



Un timbre d'artiste de: Claudia Garcia, C.C. No. 25, B1872 ZAA, Sarandi, Buenos Aires, ARGENTINE



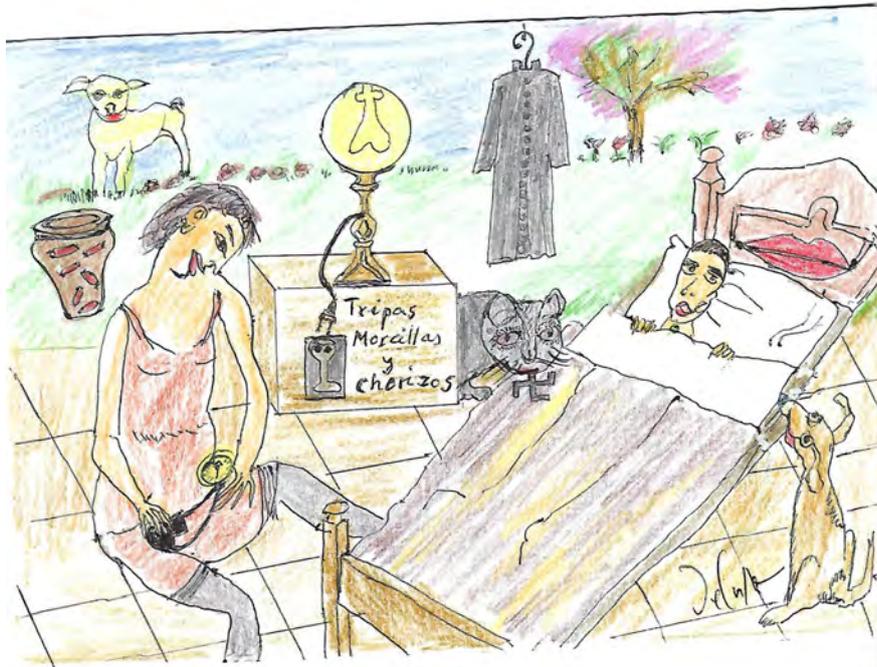




**46. “V”**

**En una aldea, nos fuimos a pasear un camino a la orilla de un río  
Al que venían a mear todos los del pueblo**

**Para que no se acabase el agua  
Por cumplir el deseo de mi hija  
Que quería encontrar roedores, lagartos y tarántulas.  
Era el tiempo en el que estábamos, sin rechistar, pegados al televisor  
Viendo la serie de ciencia ficción “V”, Invasión Extraterrestre  
De hombres y mujeres reptilianos  
Como el lagarto Juancho y la tarántula Granada  
En la que lo que más destacaba  
Era el exquisito apetito de sus actores por los ratones.  
-Mucho te quiero, papá; dijo Isabel.  
Y yo le respondí:  
-Yo a ti también.  
Dicha esta respuesta, Isabel encontró un ratón que se movía.  
Fue a por él y le cogió.  
-Papá, tengo el buen ratón, exclamó.  
El ratón bueno nos viene bien, hija; le contesté yo.  
Ella le cogió del rabo y le examinó más y más  
Sacándole la lengua como si se lo fuera a comer.  
-Mucho te quiero, ratón bueno; le dijo  
Y no te voy a comer esta vez  
Pues en casa tengo una jaula preciosa para ti  
En la que te espera una ratoncita  
Que acostada está en su cama  
O da vueltas a la rueda sin sacar nada.**



#### 47. ANTES DEL VIATICO

Estando un día a la mesa en su casita del pueblo

Comiéndose unos palominos a la brasa

**El esposo le dijo a la esposa**  
**Una señora más hermosa que el coral:**  
**-Esposa, el tiempo que me quede de estar aquí**  
**No quiero sermón ni misa alguna**  
**Y muchos menos todavía**  
**Sacramento de la Eucaristía**  
**Que se administra a los enfermos de muerte**  
**Donde el cura aprovecha de hacer un testamento**  
**En concepto del gasto del viaje**  
**Que nuestra alma va a hacer**  
**De nuestro cuerpo muerto al cielo**  
**E inmatriculará, como él dice, para la Iglesia**  
**Nuestras dos casas y el garaje**  
**Y, para más inri, la cuadra**  
**Con nuestra burra “la Tomasa”**  
**A quien, cuando viene a la cuadra**  
**No hace más que mirar**  
**Aquella su Raja tan hermosa y bonita**  
**Como hacía Carlos de Navarra, príncipe de Viana**  
**Hijo primogénito de Juan II de Aragón**  
**Al contemplar la Raja de su madre Blanca**  
**Reina propietaria de Navarra.**  
**-Esposa amada: cuando viajero caminante**  
**Transeúnte de esta vida**  
**Comience a cantar:**  
**“Ya se ha acabado mi Vida**  
**Ya se acaba toda ilusión**

**Ya se queda mi alma  
Sin vida y sin corazón”  
Que no me vengan con alimentos ni bebidas  
Ni con eutanasias que se sirven a la carta  
Sino que tú, amada mía  
Pongas tu santo Chumino sobre mi boca  
Y no me deje respirar  
Pues como tú bien sabes  
Siempre fue para mí  
Tabernáculo, tubérculo, yuca, malanga  
De mi sumiso boniato  
Ese “pequeño reptil lechoso  
Del orden de las serpientes”  
Como tú dices, esposa mía  
Que siempre me interesó seguir sus pasos  
Por ver donde se metía  
Antes que ver tu culo divino  
Que no quiero, para que tú no sufras  
Decirte que me muero  
Ni decirte que me ahogo  
Por eso quiero, mi esposa del alma  
Que tu acción considerada y pacífica  
De ahogarme la vida  
Con las vibraciones de tus grandes labios  
En duodécima (o 5ª de la octava)  
Del sonido fundamental de vibración labiada  
Saque mi alma del cuerpo sin vida**

**Sacudiendo con movimiento trémulo mi Picha**

**Delgada, flexible y elástica**

**Y ésta, si se escapa de su raíz**

**Que se la lleve el Diablo**

**Ese ángel caído que trémulo se mueve**

**A uno y otro lado de la sotana del cura párroco**

**O el patriarca de las Indias.**

**Cuando ya dejó de existir el amado esposo**

**La esposa amada cantó:**

**-Muy triste y desconsolada**

**Montada en mi burra Tomasa**

**Para el campo me marché**

**Y, al cántico de un jilguero**

**Se me apareció el cura de mi pueblo**

**Que me asustó**

**Y a quien mis penas yo le conté.**

**-Padre Jilguero, le dije**

**Qué me va usted a hacer**

**Para un solo hombre que quise**

**Y no le he podido del todo tener.**

**El jilguero le responde:**

**-No temas buena mujer**

**Que yo te he seguido los pasos**

**No por usted, doña Clara**

**Sino por su Burra Tomasa**

**Que el día de su difunto esposo**

**Al fin y al cabo la monté**

**Gozando mucho más de lo que yo creía.**

**-Ya sé, padre Jilguero, mi cura párroco**

**Que es muy largo su camino**

**Y aprieta mucho la sed.**

**-Deme de su agua, padre**

**De su agua deme de beber.**



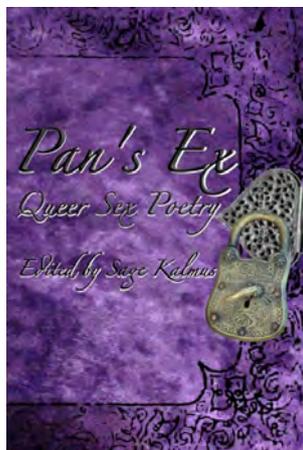
**Qommunicate Publishing**

**Hi Daniel,**

**Thank you so much for your latest submissions. We are always  
honored**

**for the opportunity to consider your work and will get back to you  
with our decision shortly.**

**In the meantime, we invite you to check out our latest release, the  
first adult book in our catalogue, PAN'S EX: QUEER SEX POETRY**



All our books are available in paperback and ebook on our website,  
Amazon, barnesandnoble.com and wherever books are sold.

Also, don't forget to check in periodically at  
[qommunicatepublishing.com/submissions](http://qommunicatepublishing.com/submissions) to see our latest open calls.

Thank you again for thinking of us, and I'll be in touch soon.

Best,

Sage Kalmus

Cofounder/Co-CEO, Qommunity Media LLC

Senior Editor, Qommunicate Publishing

**ALATII**

**Inclusive. Sexy. Fun.**

**Daniel**

**In Love;**





**WE THE PEOPLE  
SAY NO MORE  
WAR IN YEMEN  
STOP TRUMP'S VETO!**



**CODEPINK**

**SE  
MI  
NA  
RIO**

# **EROTISMO Y CULTURA**



**25-26-27**  
**Abril** ~~~

Discursos sobre  
el placer, el deseo  
y el amor.

A cargo de  
**MARIA LAURA  
SCHAUFLE**



[WWW.FACULTADLIBRE.ORG](http://WWW.FACULTADLIBRE.ORG) • [INFO@FACULTADLIBRE.ORG](mailto:INFO@FACULTADLIBRE.ORG)



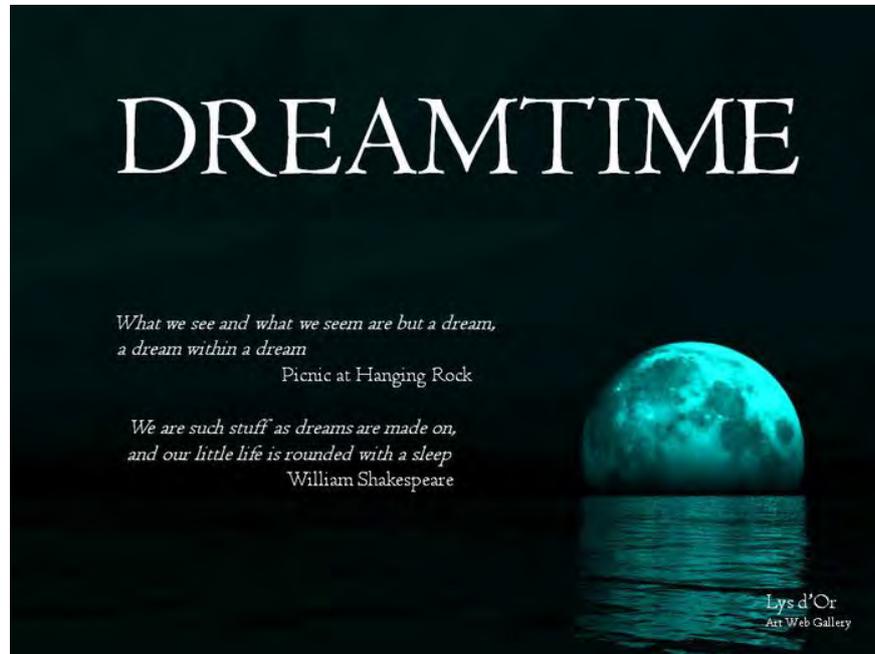
#### **48. CUMBRE CLIMATICA**

**Cumbre Climática en Chile la COP 25**

**Señores gobernantes del Planeta Tierra**

**Depredadores de nuestra madre Naturaleza  
Del medio Ambiente y del Cambio Climático  
Nuestros hijos, niñas y niños, os juzgarán  
Así como los animales, los árboles y pájaros  
Tarde o temprano, queráis o no queráis  
Porque ellos viven y mueren orgullosos  
Por gozar de la hermosura de la Vida  
Que vosotros les arrebatáis a diario  
Con vuestros propios odios y vuestras guerras.  
Vuestros ideales de liberación y progreso  
Que dijisteis os animaron al cambio  
Para engañar a los pueblos y embaucarnos  
No son más que un cruel cambio de chaqueta  
Siempre a peor en vuestra historia de verdugos  
Por ver de conseguir llenar vuestros bolsillos  
Cantar loas a los magnates y poderosos  
Y de quitarnos la Vida, malvados  
No solamente con las balas, la pena y el dolor.  
Ejecutáis divinamente vuestro oficio, sí  
Dejad de ser malditos novios de la Muerte  
Los niños y niñas del Mundo, por ser niños  
Y de inteligencia no manchada ni prohibida  
Tienen lástima de todos vosotros y no quieren  
Que de vuestras atragantadas bocas  
Atrapadas en unas gargantas de mediocridad, salga:  
“Se acabó esta ciudad. El Mundo terminó.  
La Trinidad es pasta gansa.**

No hay Memoria de la Tierra para la eternidad.”



**Lys d'Or**

Art Web Gallery

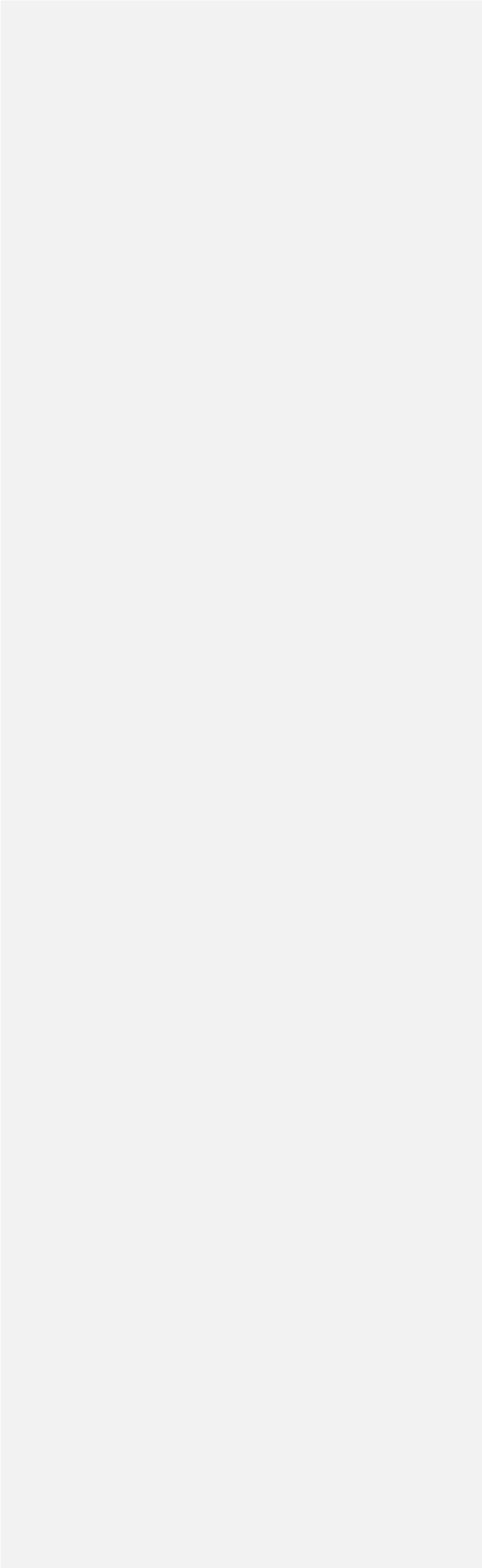
Salve

The art exhibition with your artworks is on line now, these are all links that you can share if you want:

- Exhibition <http://tinyurl.com/yxmexq2h>

Thanks

Katya Sanna



**Pic: de Culla**



**49. DE ESA CENTOLLA NO COMERE**

**Estando yo, un día**

**En los Huertos de don Ponce  
Del Barrio Capiscol, en Burgos  
Plantando hortalizas, patatas y tomates  
Mi amigo Jesús me advirtió  
Que había en un huerto, a nuestro lado  
Una hortelana que, agachada  
Enseñaba una centolla cual coral.  
El tiempo que estuvimos así, mirando  
Dejamos de plantar, yéndonos la vez  
De ir a coger agua de un estanque.  
Nuestra ilusión de plantar se acabó  
Pero nuestra bragueta  
Cual taleguilla de torero  
Cobró vida; su punta tocando el corazón.  
A la hortelana seguíamos los pasos  
Por ver dónde y cómo plantaba  
Mi amigo soñando con llevar una zanahoria  
Cogida del huerto de un vecino  
A su carnal portal.  
Yo me moría de risas viéndole  
Cómo él estaba  
Diciéndole a su picha:  
-Te casaré por mi madre. ¡Ay! ¡ay! ¡ay!  
Le dije: - Amigo sembrador  
¿Serías capaz de sembrar en esa cebada?  
Recuerda que estas casado  
Y a tu mujer prometiste no faltarle en nada.**

**-Desde luego, claro que sí, me respondió.**  
**Yo no soy como tú, maricón**  
**Que a ti te gusta lamer y comer centollas.**  
**Mi amigo, desde la visión de su pene erecto**  
**Contemplaba a la hortelana**  
**En lo alto y en lo bajo**  
**Como midiendo la distancia de la centolla**  
**Entre sus equidistantes nalgas.**  
**Mi amigo, al cántico de un jilguero**  
**Echó a andar hacia ella.**  
**Menos mal que pude agarrarle de la camisa**  
**Que si no, no sé qué hubiera pasado.**  
**-Joder, amigo, me dijo**  
**Para una mujer que me gusta**  
**Por tu culpa no puedo llegar a ella.**  
**Sábetete que al fin al cabo es mujer**  
**Y ha de ablandar mi dureza.**  
**Yo le he dicho:-No te pases, amigo mío.**  
**Si tú quieres a tu picha cebar**  
**Hazte una paja con una berza**  
**Que con ello conseguirás**  
**Lo mismo que tú querías.**  
**Yo, por supuesto, de esa centolla no comeré.**  
**-Pues sí, amigo Daniel, lo he pensado mejor**  
**Me voy a la berza**  
**Pues es muy largo mi camino**  
**Y me aprieta mucho la sed.**

**Después, me comeré la zanahoria.**



**50. NOCHE DE OFICIOS**

**Estamos en el Monasterio de San Pedro de Cardeña**  
**Hoy sábado de Abril de 2019**  
**Tres amigas y yo, Zurbarán.**  
**Es Noche de Oficios**  
**Cuando Jesús, crucificado y muerto, escapa de su tumba.**  
**“Por la Verdad murió Jesús**  
**Por la Verdad murió Jesús.**  
**Ni lo vi ni lo oí**  
**Ni lo vi ni lo oí”**  
**Decían las mujeres que se acercaron al sepulcro.**  
**La Iglesia está casi llena.**  
**Hay unos quince monjes y el Abad oficia.**  
**No sé en cual Epístola**  
**Mi amiga Ceres sintió un cloclo en su vientre**  
**Y me dijo:**  
**-Tengo que hacer más que pipí.**  
**Aprovechando un levantarse de los fieles**  
**Salimos del templo**  
**Pues ella me pidió que la acompañara**  
**Pues la explanada de la entrada del templo**  
**Le daba miedo por su oscuridad iluminada**  
**Con las pocas luces de las celdas**  
**Que en estos días de Semana Santa**  
**Estaban habitadas.**  
**Detrás de dos árboles muy altos**  
**Cosidos por el silencio de la noche**  
**Ella se colocó**

**Levantándose la falda y bajándose la braga  
Algo alborotada.  
Yo, esperando en la oscuridad  
Junto a la puerta de entrada  
Sentí que cloqueaba entendiendo lo que hacía.  
Una sombra que venía de cerca de un estanque  
Entró en la iglesia  
Sin que nos viera.  
Lo más seguro venía de hacer pipí o sus necesidades  
Es decir: caca.  
Yo la vi, a ella, limpiarse el pandero  
Terminando con un paquete de Klines.  
Un pandero que era hechura de la Vida  
Dejando junto a los dos árboles  
Su lastre  
Como pequeño haz de leña.  
Antes de entrar y continuar con los oficios, le dije:  
-No sé si lo sabes chica:  
Debajo de las estrellas, detrás de dos árboles  
Has hecho caca  
;Junto al Monasterio de san Pedro de Cardaña ;  
;Qué dirían los moros y cristianos  
Que cayeron combatiendo en esta plaza ;  
Detrás de ti, en la oscuridad, he visto  
El personaje de la muerte resucitada  
Contemplando tu hermoso culo  
Que después de haberle hallado**

No le quisiera haber encontrado.  
Casi me alcanza la cara  
Un par de sus guantazos.  
¡Tan cabrona es ;  
De un empujón  
Me hizo entrar en el templo  
Y estar con las chicas  
Hasta que terminaran los Oficios.  
¡Menos mal que los monjes  
Por aguantar dos horas y media  
La divina chapa  
Nos invitaron a un chocolate con pastas  
Y vino de misa ;

## **SCARLET LEAF REVIEW**

Hello Daniel,

We'd like to publish your submission **THE CANDLE IN THE WIND**  
on line in May.

If you accept, please reply to this email with a brief third-person bio  
and optionally a photo.

If by any chance, you have already withdrew your submission, please,  
disregard this email.

Thank you.



Roxana Nastase

**Editor In Chief**  
**Scarlet Leaf Review**

*RAL, M*  
N° 107      avril 2019

**Chantiers**  
*en cours*

**Nouvelle**  
**Revue d'art et de littérature, musique**

**Bonjour,**  
**\*\*\*NOUVEAU \*\*\* :**

**RALM no 107 - (2e trimestre 2019)**

**CHANTIERS EN COURS**

**A LA UNE CETTE SEMAINE**

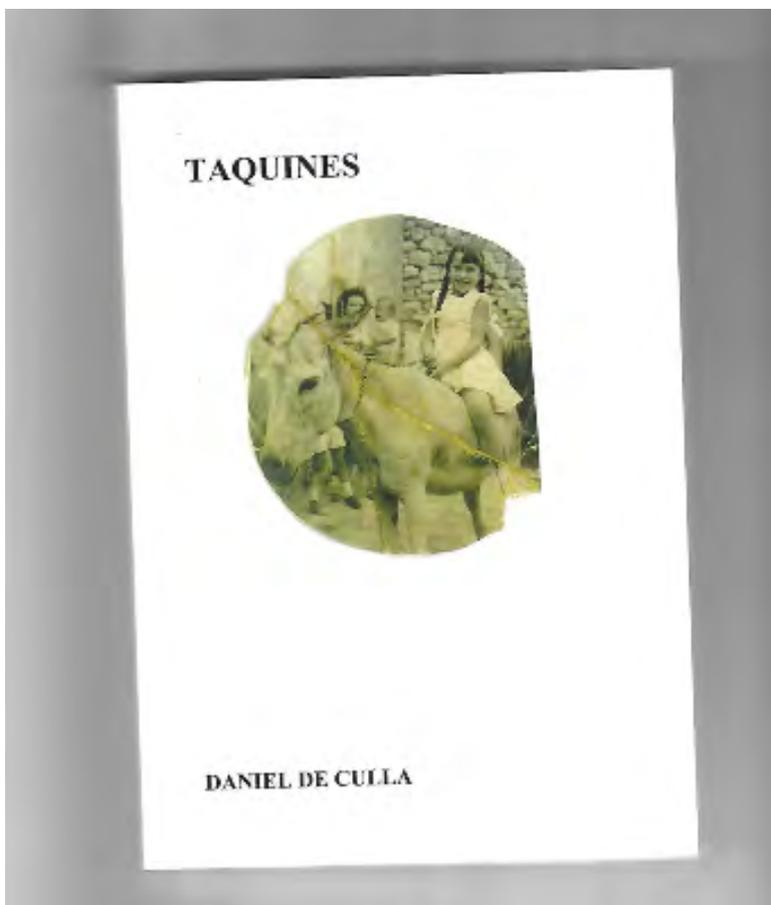
**DANIEL DE CULLÁ**

**"TAQUINES"**

**Último libro:**

**Daniel de Cullá**

**Taquines**



**Taquines fue el Burro de mi novia, cuando pequeña...**

En la ermita de la Virgen de la Cueva, en la carretera que comunica Fuentecén con Moradillo de Roa, el escritor y poeta Daniel de Culla, ante quince amiguetes, ha presentado su recién libro editado "TAQUINES", por las ganas que éstos le tenían, así como a sus versos y dibujos hechos a mano por él mismo.

Se le vio como a un serrano del Verbo delante del altar de esta Virgen de la Cueva cuando un resplandor excelente salía por la puerta de esta milagrosa cueva, que mostraba el milagro de tener a este Poeta dentro.



Hola Daniel,

Muchas gracias por tu atención y amables palabras para nuestra humilde revistilla.

Un saludo cordial...!

**Rafael Iglesias Carrasco**



**daniel de culla escribió:**

**A Rafa Iglesias y toda su camaraderí(s)a: Eres/sois estupendos. Te Veo/Os veo. Me Veo/Memeo partiendome el culo. mis ojos haciendo chiribitas. Que sigáis así y viváis muchos años; y que no os maten de asco los sacro franco fundamentalismos.**

**Os dejo unas primicias, por si os gustan y queréis poner en vuestro Ojo de Veo.**

**Salud;**



**“PLUMA Y TINTERO”**

**Año X**

**Nº 53**

**MARZO – ABRIL 2019**

**Edita, idea, diseña y dirige:  
Juana Castillo Escobar**

**Servicio Técnico:  
L. M. Cuesta**

**606-445-550**

[plumaytintero@yahoo.es](mailto:plumaytintero@yahoo.es)  
[castilloescobar.juana@gmail.com](mailto:castilloescobar.juana@gmail.com)

**ISSN 2171 – 8288  
MADRID – ESPAÑA**

**“PLUMA Y TINTERO”. la  
revista literaria que se  
edita en Madrid y  
recorre el mundo  
entero.**

Revista Literario-artística, gratuita, de aparición bimestral en la que puede publicar todo aquel autor que tenga algo que compartir. En “Pluma y Tintero” se dan cita casi todas las artes: literatura (poesía, relato, cuento, micro relato, etc.); pintura; fotografía... También entrevistamos, cuando el espacio lo permite, a nuestros colaboradores más señeros.

**La Dirección no se responsabiliza de las opiniones  
expuestas por sus autores. Éstos conservan el copy  
right de sus obras.**

**Algunos de los países que reciben Pluma y Tintero**

Albania, Alemania, Arabia Saudí, Argelia, Argentina, Armenia, Australia, Austria, Bangladesh, Bélgica, Benín, Bielo Rusia, Bosnia, Bolivia, Brasil, Burkina Faso, Canadá, Colombia, Corea, Costa Rica, Costa de Marfil, Cuba, China, Chile, Chipre, Dinamarca, Ecuador, Egipto, El Salvador, Eslovenia, España, Estados Unidos, Finlandia, Francia, Ghana, Grecia, Guatemala, Holanda, Honduras, Hungría, Indonesia, Inglaterra, Irlanda, Israel, Italia, Japón, Jordania, Luxemburgo, Malasia, Marruecos, México, Moldavia, Mongolia, Nueva Zelanda, Omán, Panamá, Paraguay, Perú, Polonia, Portugal, Puerto Rico, Rep. Checa, Rep. de Macedonia, Rumania, Rusia, Senegal, Suecia, Suiza, Taiwán, Túnez, Turquía, Ucrania, Uruguay...

**Esperamos ser más en un futuro próximo.**

## VICTORIA ESTELA SERVIDIO - DESCONSUELO

**E**n la geografía de mi piel no logro esconder el desconsuelo, vibra y se estremece en cada pliegue, los rasgos se desgarran en patética imagen, los labios en férrea contractura sostienen una sonrisa simulada, a través de una mirada opaca se vislumbra la desolación que embarga el alma.

Dónde está la geografía que esconde el desconsuelo quién la ha visto, me lo diga, ya salgo a buscarla pues al mío solo puedo verterlo en manantiales serenos o dejarlo bramar en oleadas de poesía.

### Poesía:

**Belleza desnuda, verdad engalanada que al brotar de los hondos páramos de la mente extrae resabios oxidados o diáfanos figuras carentes de coartadas, porque sin el hermetismo formal "La Poesía es Libertad."**

Sensibilidad herida que clama, se rebela, canta al amor, mueve el pensamiento, sublima lo natural, incita a luchar, desgasta la angustia que ahoga y comprime y deja el desconsuelo enlazado a las curvas de la palabra.

¿Y quién es el poeta? Aquél que sentado observa el andar de la vida, el de paso seguro que sin vacilar jamás roza la piedra de las caídas o el que corre riesgos, transita caminos, tropieza, cae y se levanta erguido, el que acepta el gozo aunque presenta el infortunio venidero???

El del equilibrio incólume o el vulnerable, el que lucha o el que se resigna, el que canta alegre por ganar una vuelta en la partida o el que huye de cualquier apuesta, el que se conmueve o el impasible.

¿Qué es poesía, quién es el poeta?  
El que lo sepa me dé la respuesta.

Sin buscar el desconsuelo si me atrapa no lo encierro antes que se mude en resquemor lo extendiendo por los renglones de mi escritura hasta que solo se desvanezca.



Victoria Estela Servidio - Del libro: "De Musas, lamentos y escrituras"  
<http://revistaliterariaplumayfintero.blogspot.com.es/2013/11/victoria-estela-servidio.html>



## ARTÍCULOS / OPINIÓN / REFLEXIONES

### ASCOS INFAMES Y PERVERSOS

Por: DANIEL DE CULLÁ

**M**undo de ascos infames y perversos. Repugnancia que se eleva hasta los cielos. Leo esta noticia: "Guatemala: 31 niñas muertas en incendio mientras protestaban por abusos sexuales en hogar de menores". ¡Mamma mía! Maldigo a esos simiestros gobernantes y gobernantas, que formando juicios viperinos han logrado meter a estas jóvenes en tal aprieto. ¡Y creo que va a visitar el país el señor del Vaticano para seguir haciéndoles creer lo blanco negro!

No me arrepiento de haber estado en el paseo-manifestación a favor de las mujeres, pero cuánto más me hubiera gustado dirigir nuestros pasos a abrir de par en par todas las verjas, los talegos, las trenas, las inclusas,

los centros de represión, donde los carceleros del sistema consienten que se pudran la inocencia y el espíritu de rebelión de tantos jóvenes por haber cantado felices la bella prenda de la libertad, el amor libre, el pan y el trabajo.

La sociedad, por culpa de sus pastores es igual de cafre, o más, que siempre. No les importa, por lo que se ve a diario, que se muestren con orgullo lo mismo de criminales y corruptos. Como tratantes de ganado se muestran. Así, tanto los corruptos y bandoleros del petróleo, las eléctricas, las nucleares, como los ordenados de todas las cañas e incensarios de la doctrina.

¡Y el pueblo Rebuzzante y creyente de todas las religiones les vitorea! Un bledo les importa que saqueen a los pobres y a ellos mismos; que violenten a sus hijas e hijos. Menudo aprieto legal quieren imponerles, por ejemplo, a las niñas violadas en Túnez, que quieren obligarlas a casar con el violador de turno. Y si es niño, ¿quizás se casará con un Asno? ¡Hala!

¡Qué asco de los hombres, que se dicen cuerdos! Prefiero a los brujos y brujas, a las hechiceras y hechiceros, que callandito van hablando y lentamente nos ofrecen el buen pienso. No es por consuelo, pero es verdad que en todo tiempo hemos visto personajes infames y perversos, que a la calumnia apelan por vengarse, votando y renegando en el mismo juramento.

Lo vemos en todas partes y en todo tiempo. ¡Oh, qué momento! Esa caterva de gobernantes celebran sus posaderas en cámaras europeas, americanas, asiáticas, muy facultativas en rebuznos y esperpentos. La envidia, y el odio, de unos a otros florece entre bancadas. Siempre se muestran igual y, casi todos, veneran los mismos santones o gurús, siervos de don Dinero.



A animales no les ganan nuestros antepasados. Su gloria tenemos. A lo que vemos, sólo les importa el calentamiento global, que, dicho de paso, sólo se encuentra en sus asientos de las cámaras. Su afán de enriquecimiento está en destruir la selva, robar e ir de caza, alimentando sus instintos asesinos en corrales, en cortijos, en granjas, en cuadras.

Antes, a los poderosos, la "gente importante", se les veía, codeados con las "fuerzas vivas", fumando orgullosos un puro habano; hoy les vemos sentados en estrados tocándose los huevos, ellos; ellas, su Musa mala o buena; esperando todos que se apruebe la ley de implantarle plumas en el cuello al buitre leonado, y a las ranas echándoles un crece pelo.

Por lo demás, lo que muestra dolor y un gran sentimiento, les importa un bledo (violaciones, guerras, represión, etc.), por mucho que se rasguen las falsas vestiduras, y se muestren como son: enruguimenos en cueros.

Cullá, Daniel de

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/03/daniel-de-culla-burgos-espana.html>



## CONFESIONES EN NUESTRO TIEMPO

Por: ERNESTO KAHAN

**D**urante muchos años, escribí ensayos y documentos sobre la necesidad urgente de lograr un acuerdo mundial basado en la armonía. Hoy, con el propósito de atraer a más adherentes, decidí escribir este mensaje en forma de una carta.

Querido compañero terrícola:

En un día de calor insoportable y mientras en la televisión repetían el anuncio de preservar el agua, que, a pesar de la existencia de muchas plantas de desalinización, estaba escaseando cada vez más. Caminaba por el parque cercano a la universidad y observaba el césped que tenía un tono amarillento. Luego se me sentó en un banco frente a un árbol centenario, uno de esos que, debido a su edad, vivieron tiempos de historia de

# sidereal magazine

Hey Daniel:

**Thanks so much for sending your work to sidereal. While we liked this batch of poems and appreciated the opportunity to read it, we unfortunately have to pass at this time. Very best of luck placing them elsewhere!**

**All best,  
Katie Mertz**



## **Magnum Opus**

**Dear Poet,**

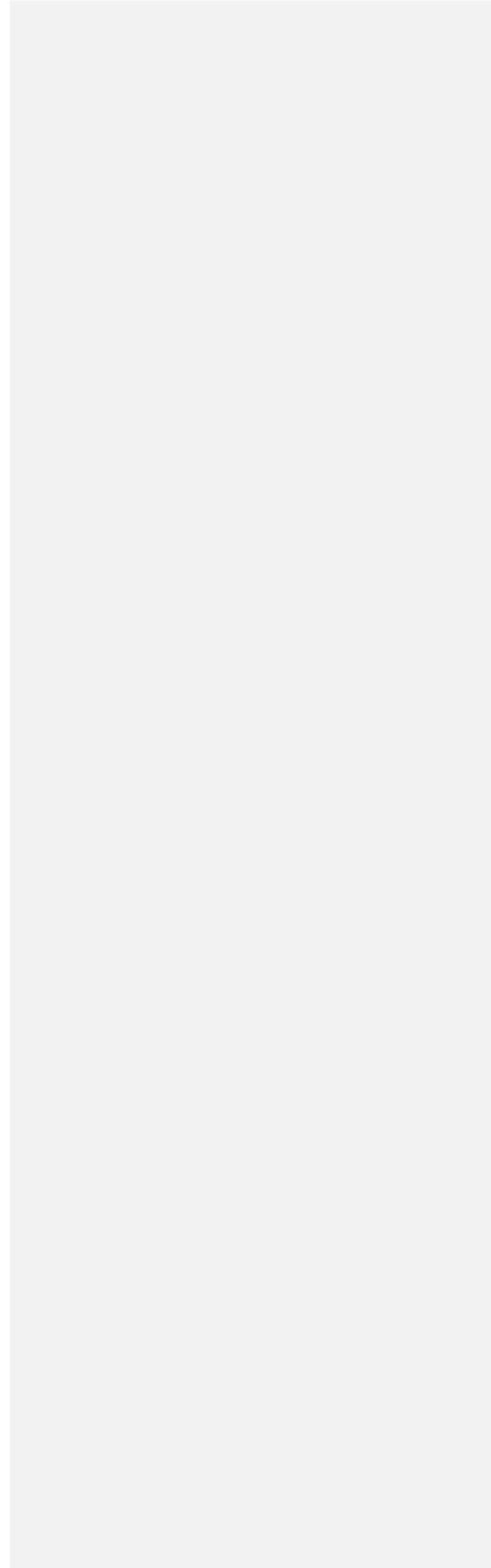
**Attached please find first and final proof for Universal Oneness Poetry Anthology.**

**Looking forward to hearing from you.**

**Best wishes and regards**

**Dr Vivekanand Jha**

**Editor,**



## DANIEL DE CULLA

Daniel de Culla, is a writer, poet, and photographer. He's member of the Spanish Writers Association, Earthly Writers International Caucus, Poets of the World, (IA) International Authors, Surrealism Art, and others. Director of Gallo Tricolor Review, and Robespierre Review. He participated in many Festivals of Poetry, and Theater in Madrid, Burgos, Berlin, Minden, Hannover and Genève. He has exposed in many galleries from Madrid, Burgos, London, and Amsterdam. He is moving between North Hollywood, Madrid and Burgos, Spain. His address is in Burgos, just now. He has more than 70 published books.

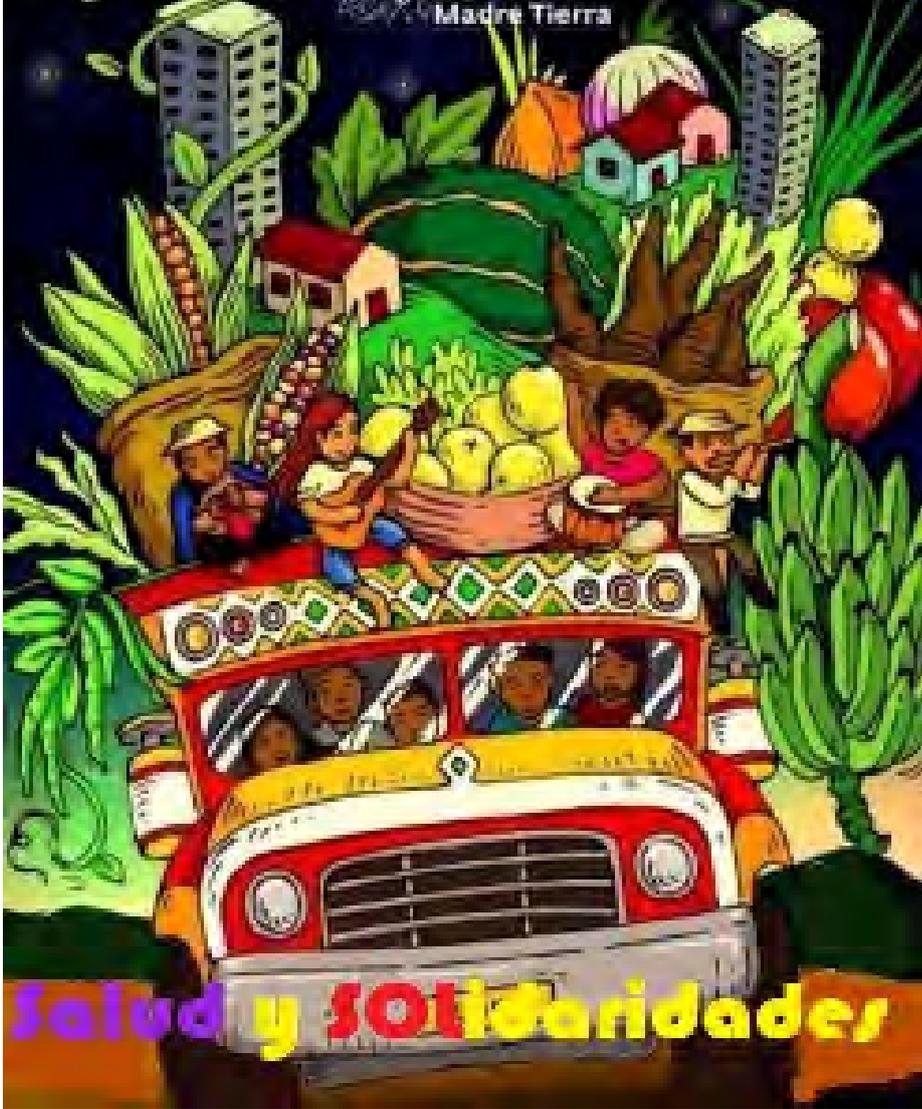
### Modern And Ancient Scorpion With Its Sting

Modern and ancient scorpion with its sting  
How little everything has changed!  
Saints of yesterday are today pedophiles priests  
And devout men  
That with kids they play a lot.  
Yesterday's nuns are lesbians today  
That give kisses and hugs  
To their adopted children.  
Old military men have to cut their tongue  
And serve it between two plates  
For the young bisexual sub-lieutenants.  
Boy or girl tells to their parents:  
The child: Dad, mum: I'm a girl!  
The Girl: Mum, dad: I'm a kid!  
The State and its Governments  
Modern and ancient, only know how to punish.  
Yesterday's criminals and rapists  
Are reflected in the murky waters of today's rivers.

The ancient lard Jack  
Sticks out the tongue to the modern exhibitionist  
That is located at the doors of children's schools  
Or at one subway station.  
Of the sticks where the Inquisition, yesterday  
Burning witches, agnostics and atheists  
New inquisitors make chopsticks  
For the mighty' teeth.

Demons are always at the cross of the roads  
Looking for arriving the visionaries  
That crash with their cars  
To, on wings, raise them to no one sky.

Yesterday like today  
There are the same crazy ones that govern us  
Throwing wax to the submissive and subdued people:  
Eternal repression returns  
The same laws and its terror.  
From World War I and World War II  
Lords of the Crusade War  
Bandits of oil and power  
The modern and the ancient criminals  
Have made cakes so that today's Arabs  
Distribute to themselves  
Taking their mortuary box  
And, as immigrants, kissing it.  
Yesterday they were slaves traveling in chains  
From the Old Continent  
To the new one of the Americas.





POETRY SOCIETY OF AMERICA

**Thank you for subscribing.**

**Sincerely,**

**Poetry Society of America**



**Azzuré Alexander**

**Development Assistant**

underrepresented art + literature

**homology lit.**

Hi, there.

While we have decided not to move forward with this particular submission, we thank you for submitting your work to Homology Lit.

Have a great day!

Savannah Slone

Editor-in-Chief



**GloMag**

*Monthly Online Poetry and Prose  
Magazine*

*April 2019*



*Edited and Published by Glory Sasikala*



### **THE SUN HAS ITS DIAMOND TIDE**

The Sun has its diamond tide  
It spreads over my place on the beach  
Of San Vicente de la Barquera  
But sand has a pretty flaw:  
My niece Pilina is herej  
Now she is moving so slowly  
As a fragile arc in the Sandy places  
So I spend a lot of time

Just looking at her body  
Waves covering me all.  
This Cantabrian Sea has many words  
Sprouting all around  
And I cannot hear a rest of silence  
To contemplate the purple flower  
That reminds me of the sea.  
The Sun has its diamond tide  
It comes down the Venus' mountain  
Reaching the morning of my heart:  
Here at the bottom of my nice  
I'll find radiance, quiet and delight  
But I have trouble  
Seeing what there is to see about her.  
The Sun has ist diamond tide  
But no now  
There is a rarified atomsphere  
That fills the dark clouds

Up the last angled slopes of mountain.  
Rain is coming, rain is coming  
And my niece runs wild  
With a tender tide pouring raing  
Back and forth  
Opening myself unto her  
Seeing what She is about me.  
Her lips are drawn  
Her kindness is all lost  
An her body is beyond the pale.  
When the Sun has been lying on the sand  
She eating my words of Love  
Beside her.  
The Sun has its diamnd tide again  
Ist a tender tide  
That moves me within.  
It is the tide of my nice

Sit and dreaming

On the floor of the Rainbowj



**Daniel de Culla:** He is a writer, poet, and photographer. He is also a member of the Spanish Writers Association, Earthly Writers International Caucus, Director of the Gallo Tricolor Review, and Robespierre Review. He's moving between North Hollywood, Madrid and Burgos, Spain.

**Willawaw Journal Poetry & Art**

**daniel de culla**

**Thank you for your submissions, Daniel. Unfortunately they are not suited to this journal. I wish you the best of luck in finding a home for your work!**

**Rachel Barton, Editor**





**Bacopa Literary Review**

**I have no idea what you're trying to do here. If you have a submission for Bacopa Literary Review, we accept them only at our Submittable**



**Mary Bast**

**Senior Editor  
Bacopa Literary Review**



**Daniel,**

**Courtney Trouble slated to pose for the infamous Dr. Sketchy's franchise on May 6th**

**WHATLEY, MA - Bring your own art supplies! Adult film star and plus size model Courtney Trouble has been booked for the May 6th Dr. Sketchy's 413 in Whatley, Massachusetts. You'll be able to draw, paint, or sketch her/them in a few long and short poses fully nude, and hang out after. The event runs from 7-10pm at Club Castaway**

**Dr. Sketchy's 413  
presents:**

special guest model from Oakland, CA  
award winning adult filmstar,  
QueerPorn Icon,  
and CEO of Trouble Films:

## **Courtney Trouble**

[CourtneyTrouble.com](http://CourtneyTrouble.com)

**Monday, May 6th  
7-10pm**

at Club Castaway  
226 State Road  
Whatley, MA

[facebook.com/whatleyballet](https://www.facebook.com/whatleyballet)

/ \$12 at the door  
/ \$8 Students/Veterans/Military  
/ **Full Bar!**

/ Come draw, paint or sketch this  
absolute babe in a variety of  
long and short poses/  
/ **Bring your own art supplies /**

Fun art challenges with prizes  
sponsored by:  
**Beautiful Revenge Productions**  
[clips4sale.com/77669](http://clips4sale.com/77669)

and  
**Trouble Films**  
[TroubleFilms.com](http://TroubleFilms.com)

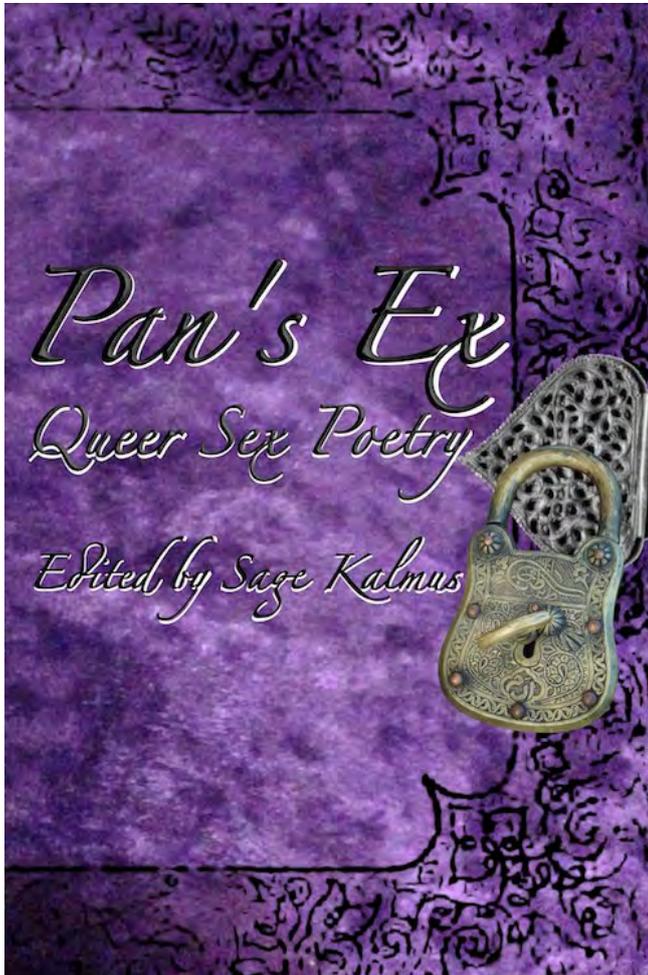
and  
**Club Castaway**  
[instagram.com/TheWhatelyBallet](https://www.instagram.com/TheWhatelyBallet)

hosted by AVN and Xbiz nominated:  
**Bella Vendetta**  
[twitter.com/BellaVendetta](https://twitter.com/BellaVendetta)



**Follow Us** [DrSketchys413](https://www.facebook.com/DrSketchys413) [t](https://www.tumblr.com/DrSketchys413) [i](https://www.instagram.com/DrSketchys413) [f](https://www.facebook.com/DrSketchys413)





## **SIBLINI JOURNAL**

**Welcome!**

**Hello,**

**Thank you for joining Siblíní's mailing list. We are so happy to have you on board. We'll periodically send you some of our best curated content from The 616, our blog, as well as general updates.**

**If you are interested in getting involved as an editor or staff writer, be sure to visit our website to submit an application.**

**Thanks!**

**— The Siblíní Editorial Staff**



**Kat and Betsy Neis**



**Addie Eliades**  
**Senior Writing Editor & Staff Writer**



**Eleanor Leonne Bennett**  
**Senior Art Editor**

**g a z e**

**Daniel,**

**Thank you for submitting to Gaze. I appreciated the opportunity to review your poetry and artwork; at this time, however, it is not quite what I am looking for. I wish you the best of luck placing these pieces elsewhere, and do feel free to submit again in future.**



--Darla Mottran

## **MARIAS AT SAMPAGUITAS**

**Representation is power, and we want the world to see the power in your voice.**

**Thank you for inquiring with Mariás at Sampaguitas. We appreciate your interest in our magazine.**

**We recently added a few new members to our team who are now our designated Readers. Their responsibilities are to help me decide which work to accept or not; and in doing so, we hope to strengthen their writing and critical analysis skills.**

**They will read your work and forward me their verdicts and critiques. After which, I will read your work and make the final say.**

**Please be patient with us as we respond to emails in order of receipt. Please expect a turnaround time of 7-14 days.**

**Thank you for understanding. We'll speak soon!**

**Maraming salamat, po!**

Sincerely,  
Keana Águila Labra



Sincerely,  
Keana Águila Labra  
Editor-in-Chief of Marías at Sampaguitas

# The /tɛmz/ Review

Daniel,

We are aware of your history of harassing female editors, and of responding to rejections (especially from female editors) by spamming the editor with multiple unwanted drawings of penises. On top of that, you are also known for transphobia, homophobia and racism, all of which are evident in this submission.

Do not submit to us again.

**The Temz Review**

**My answer: Thank you for your insulting compliments. Listen: "Lord forgive them because they do not know what they say." I am a saint man.**



**Algebra Of Owls**

**Dear Daniel**

**Apologies for the delayed response. In the window ended 28th February we received 358 poems to review, of which we settled on 10 poems to select for publication.**

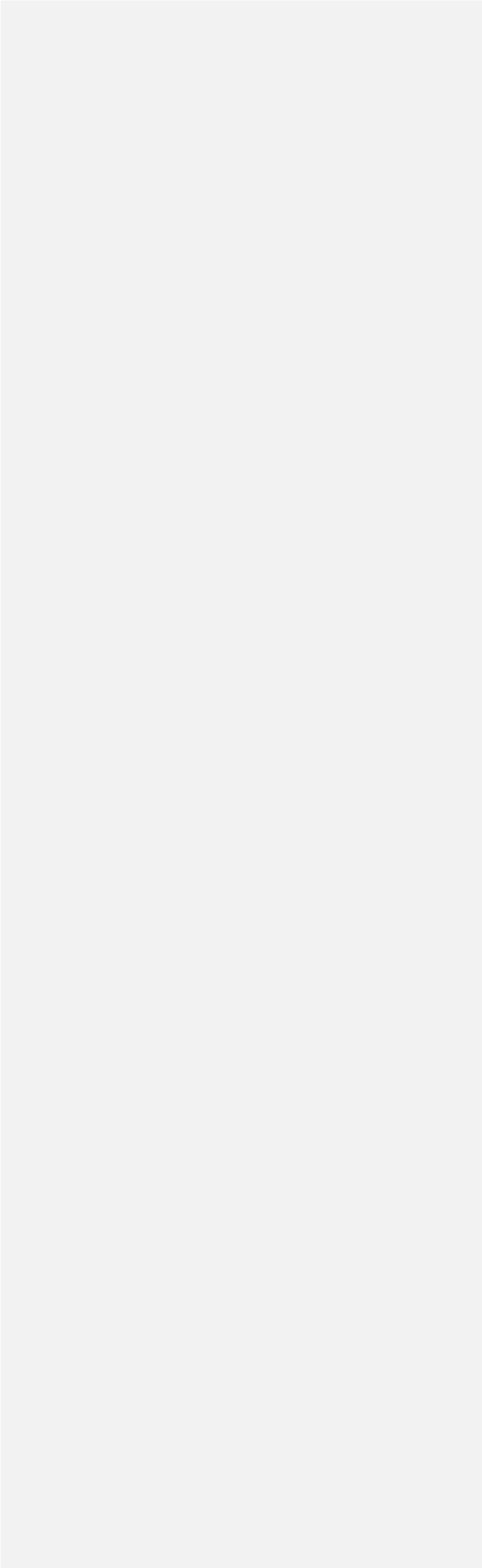
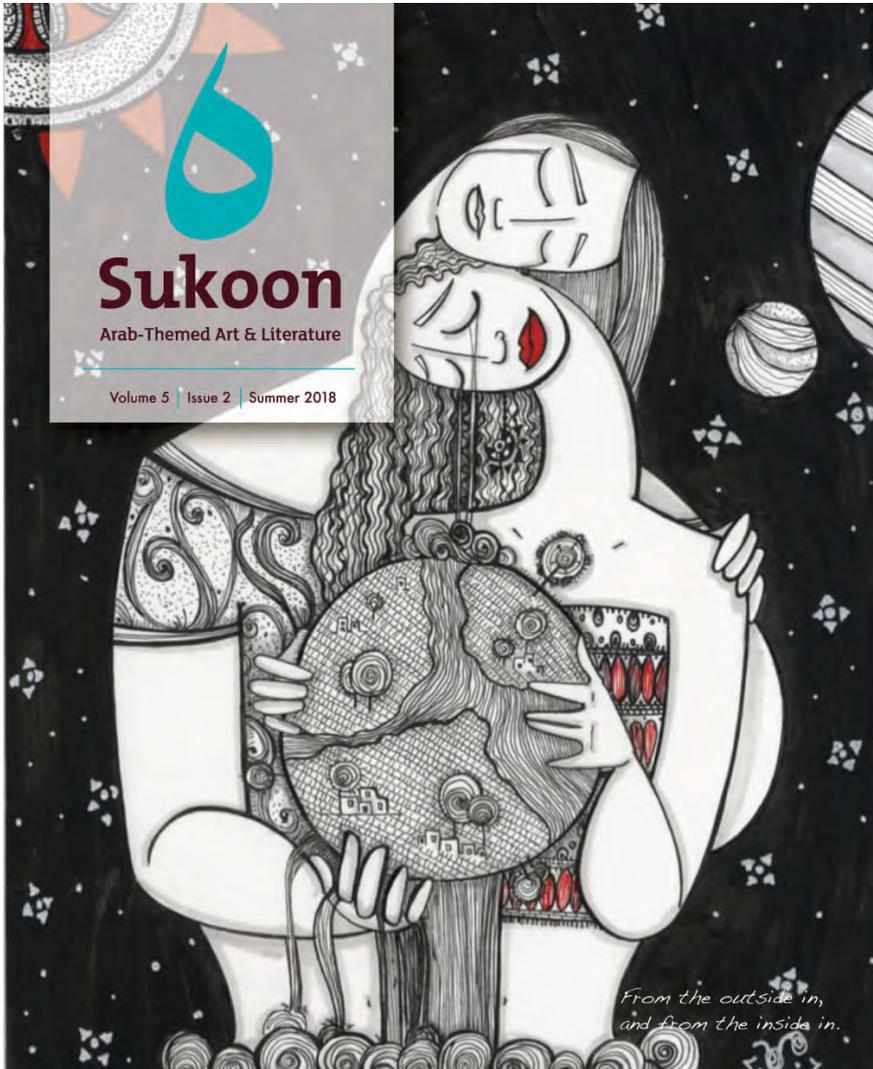
**On this occasion, you were sadly unsuccessful.**

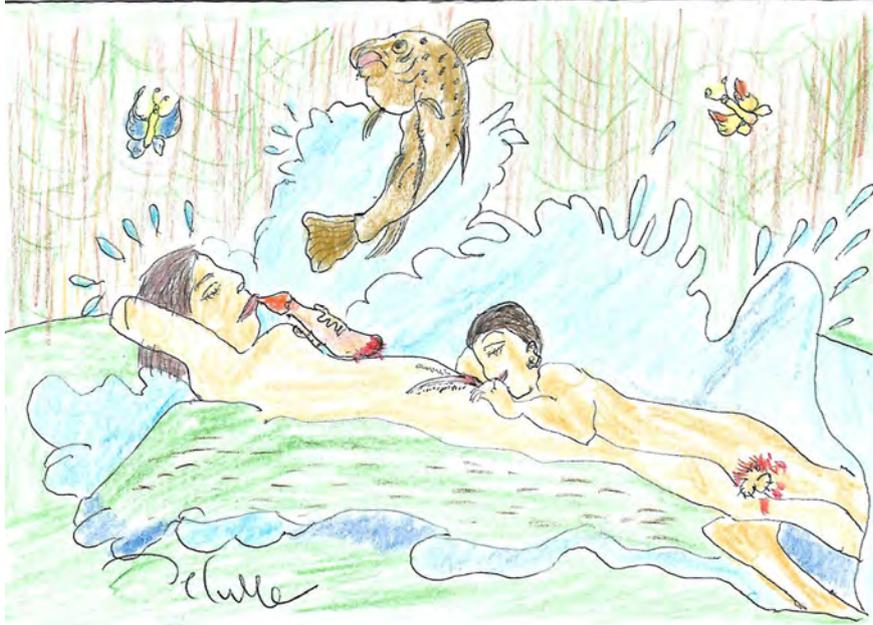
**Best Wishes**

**Paul Vaughan & The Team**



**Algebra of Owls**





### 51. HAN SALIDO AL CAMPO

Han salido al campo Palante, hijo de Crío y Estige.

**Van a recorrer el río del Infierno o Canal de Castilla**

**Para contemplar su fauna y flora**

**Y echar los reteles para cazar cangrejos.**

**También viene Teogonía, hija de Hesíodo**

**De quien son los reteles**

**De la que está locamente enamorado Palante**

**Desde que ella se le insinuó diciéndole:**

**-Tengo un hermoso plumaje, grande y afilado clítoris**

**Todo lo que me dicen sobre el Sexo**

**Me lo aprendo y lo repito.**

**Y Palante, cual gigante alado**

**Como animal émulo de victorias, poder y fuerza**

**Se abalanzó sobre ella mordiéndole los labios**

**Tanto, que estuvieron a punto de caer sobre el agua**

**Él pudiendo decirle:**

**-Teogonía, donde mi padre sube, yo trepo.**

**Lo que casi nadie come, yo trisco.**

**Muy poco estoy en el Monte de Venus**

**Pues lo mío son los mordiscos.**

**Sentados a ras del agua**

**Palante le enseñó a Teogonía**

**Un pájaro que se corre y no vuela**

**Y cuando se ve erecto mete la cabeza.**

**Teogonía con un colmillo de Jabalí**

**Cazado y matado en Mijares, de Avila**

**Con arte de tauromaquia**

**Y cantando:**

**-Si serás pesado, que nadie te aguanta  
Conmigo enseguida tu picha será  
Un pájaro mosca  
Le cortó la picha a Palante  
De la que hizo un garapito  
Quien, mientras se desangraba  
Sobre el Canal de Castilla o río de los Infiernos  
Con agonías cantaba:  
-Tu corte es dañino, Teogonía  
Mi picha insignificante  
Pero las turmas o gurumelos que yo te doy  
Te les comes al instante ¡pájara ;  
No sé si los demás cogieron o no cangrejos.  
Según me dijeron ellos después  
En la taberna de un pueblo:  
“Cogimos unos cincuenta  
Pero un tal Turno, guardia forestal y de ríos  
Con cara de rótulo luminoso  
Se les quitó porque, según él mismo dijo:  
“Eran pequeñitos””.  
Si vais al Canal de Castilla  
O río de los Infiernos  
Tened famosa memoria  
Olfato y mejor oído  
Pues vuestras orejas escucharán  
La mejor melodía  
Del garapito de Palante.**

# FIP

## PALABRA EN EL MUNDO XIII EDICION

LA POESÍA EN ACCIÓN UNIVERSAL POR LA PAZ



**Del 1 al 31 de mayo del 2019**

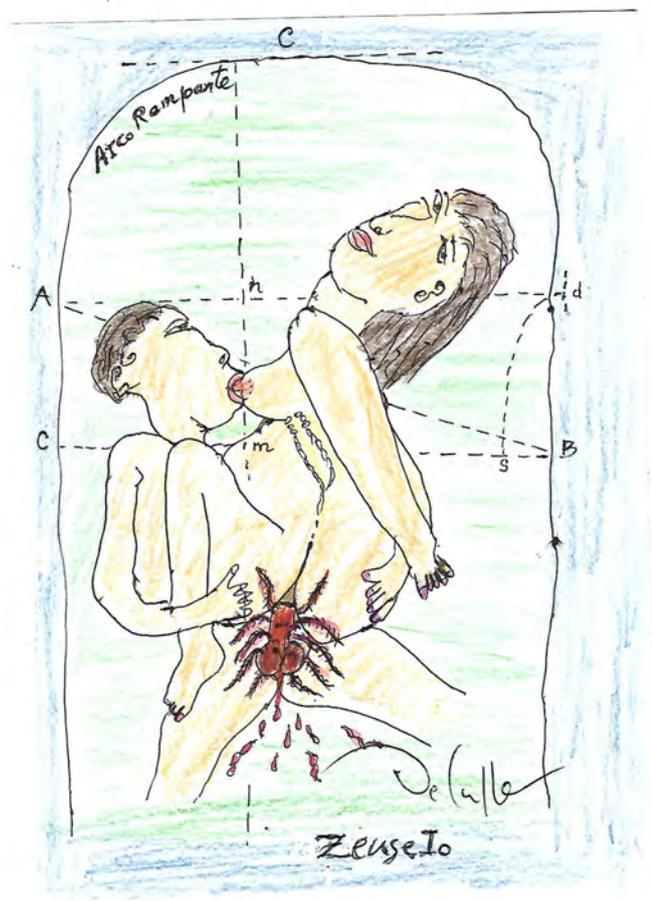
Vorto en la mondo, Palavra no mundo, Parola nel Mondo, Worte in der Welt, Rimayinchi ilapan ilaqtapi, Paràula in su Mundu, Cuvânt în Lume, Parole dans le Monde, Ordet i verden, Word in the world, Palabra no mundo, Ne'è arapýre, Paraula en el Món, Chuyma Aru, Koze nan lemond, Kelma fid-dinja, Milá baolam, Nagmapu che dungu, Tlajtoli ipan tlaltikpakli, Vort in Velt, Dúnyada kelime, Ihamet ta ihi honhát, Títzaa Yeezii Loyuu, Dunyoda so'z, Слово в мире, Pallabra nel mundu, Hitza Munduan, T'aan yóok'ol kaab, Rijec u svijetu, Lo'il te osil balamil, Parola tal mund, Kalma a Duniya, Nsem a Ewo Ewiasse, Minne Kaati Dunian, Lôi Chúa trong thé giới, 字世界, Λέξη στον κόσμο, Բառի աշխարհում, Oró i heimi, 世界のことは, Slovo vo svete, Beseda v svetu, Rijec u svijetu, Реч у свету, Долхийн Үг



La poesía en acción universal por la paz

**Revista**  
**Isla Negra**





## 52. PIRRIADO POR PITIA

Yo estaba pirriado por Pitia  
Joven sacerdotisa encargada de transmitir

Los oráculos del dios Viento  
Cuando estaba en cucullas y cagando.  
Ella me daba la “chapa” diciéndome:  
“Que no haría Sexo conmigo  
Hasta que no la llevara al restaurante “Azor”  
Que es el barco del general sacro facha Franco  
Que se encuentra en un montículo  
De Cogollos, en Burgos  
Surtido de un montón de aerosoles  
Que se ven desde la carretera nacional uno”.  
Allí, a la sombra del Azor  
Mirando a los aerosoles  
Y a una granja abandonada, creo que “Gea”  
Nos pusimos a cagar los dos  
Y no cagamos nada de nada, porque  
Al instante, una mediana pitón  
Salida de mis adentros  
Se situó cerca de su Monte de Venus  
Siendo bañada por sus aguas  
“Lluvia de estrellas”  
Lo llaman los deficientes  
Y mi pitón la atravesó  
Enterrando su cabeza en el omphalos  
Del centro de su Vagina  
Que otros laman punto “G”  
Arrojando dentro su saliva  
En juegos píticos de espermatozoos.

**Mientras yo, derrengado y caído sobre el suelo**

**Me abrochaba el cinturón y la bragueta**

**Pítia, sentada sobre el trípode sagrado**

**De su hermoso culo desnudo**

**Se metía unas hojas de laurel en la Vagina**

**Emitiendo ante los pájaros**

**Ambiguas profecías**

**Que el Viento se llevaba**

**A la otra orilla:**

**Una: “Un caballo se creyeron**

**Del río que era..., mentira ;**

**Del Nilo soy habitante**

**De Asuán y Alejandría”.**

**Dos: “De frente miro al sol sin que me ciegue**

**Y más alto me corro y vuelo que ave ninguna.**

**Símbolo soy de imperios y de reyes**

**Dos pelotas y una pitón que cuelgan**

**A veces me dibujan**

**Diciendo de mí que reino por cojones”.**

**Tres: “Tiene hocico pequeño**

**Lo llaman “clítoris”.**

**Se pesca casi siempre entre labios**

**Tiene venas de colores**

**Y carne de gallina**

**Y alimenta, casi siempre**

**A los huevones”.**

### **53. A LA ENTRADA DE PARIS**

**Era allá por los años setenta, cuando, a la entrada de París, había quedado con unos compañeros de Internacionalismo, que me acompañarían a visitar París, comiendo en comedores sociales desde donde podríamos ver, y nunca asimilar, la podredumbre del sistema capitalista que dura más de lo debido, máxime desde la perspectiva de los circos electorales, y todas las manifestaciones reaccionarias de uno u otro signo aplaudidas por los gobiernos de cualquier color y calor sadomasoquista.**

**Salíamos de paseo e íbamos a visitar las fábricas de París, como todas las del Mundo, bien guarnidas de sindicalismo oficial o alternativo al servicio del sabotaje oficial contra la clase obrera combativa por su vida, trabajo y futuro. Al ofrecer nuestras misivas a los trabajadores y trabajadoras, en la cabeza de muchas y muchos veíamos la corona del cura y, en su cintura, la porra o pistola del represor.**

**-Errado lleváis el camino, algunos nos decían. Como el cura pedófilo guía a los niños y niñas, el represor, al servicio del Capital, guía a los trabajadores de la Tierra, quieran o no. No lo olvidéis.**

**-Sabed que la primera ordenanza del Capital y la Religión, bajo pena por su incumplimiento, es:**

**-Buenos días, señor cura; buenos días, señor represor; que, aunque llevo una pata coja, tengo mucho que moler.**

**-Y ningún caso os hará Burguesía, caballero o señora del Capital villanía, que os dirá: -Hijo o hija sois de un malato y de una mala tía, y el hombre o mujer que a mí me toca malato se tornaría.**

**-Bueno, les contestábamos nosotros, la ilusión sindicalista ha esterilizado vuestra combatividad obrera. Os enganchan de madrugada, os sueltan a las tres o más tarde, y vais calle arriba, calle abajo, y sólo os miráis los pies. Y el domingo, a la mañana, a misa con vuestra Isabel, aunque vayáis enfadados porque os crecen los cuernos y no les veis.**

**-Salud, compañera, compañero. Y no olvidéis: Acción Proletaria Mundial, o el sacro fascismo o la democracia sacra, ambos hipócritas, obscenos, embusteros, que su bien le fundan solamente en engañar, alucinar y robar al pueblo, os conducirán a la barbarie.**

**-Apeémonos del burro, no nos rindamos al capital y su represión  
cortesía.**

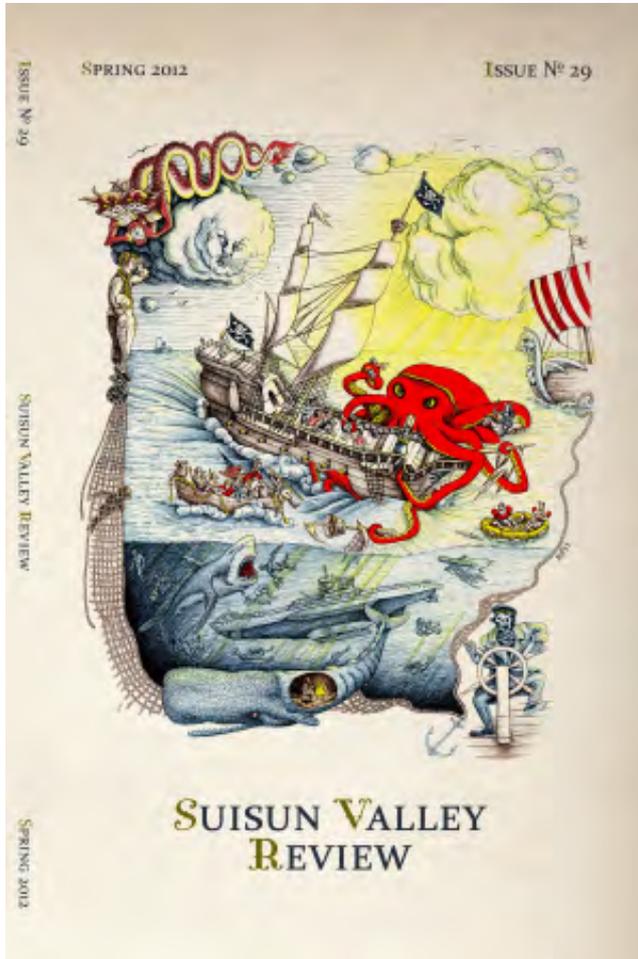
**-Acción proletaria -le dije- señora.**

**-Internationalisme –me dijo- mi vida.**

**Algunos trabajadores y trabajadoras no nos respondieron. A la  
entrada del Barrio Latino, nos sonreímos, riéndonos del trabajador  
sindicado y de su gran cobardía. ¡Matarse en la fábrica o el campo y  
cantarle al Capital y su represión cortesía ;**

**Un compañero, como discreto, me dijo:**

**-El Internacionalismo muncial ¿es que nunca llegará? En Paris todos  
somos hijos del rey de Francia y de la reina Constantina; como en  
Madrid todos sois hijos de Franco y de la tía Collares; y el hombre o  
mujer que a ellos les toque bien caro les costará.**



**Dear Daniel,**

**Thank you for your submission to the Suisun Valley Review. After careful consideration of your piece(s), we are unable to accept your submission(s) for our 2019 issue.**

**We feel fortunate that so many fine artists and writers took the time to submit to our magazine, and regret that we cannot accept all of the submissions we received. We would like to encourage you to submit again to the Suisun Valley Review next year. The 2020 editorial staff will be accepting submissions from January 2020 through March 2020.**

**You are invited to the Suisun Valley Review 2019 release party on Friday May 10th, 2019, in the Solano Community College Library (Building 100) from 2-4pm.**

**Thank you once again. Any comments, questions, or concerns should be directed to [SuisunValleyReview@gmail.com](mailto:SuisunValleyReview@gmail.com)**

**Sincerely,**

**The 2019 Editing Staff**

**Suisun Valley Review**



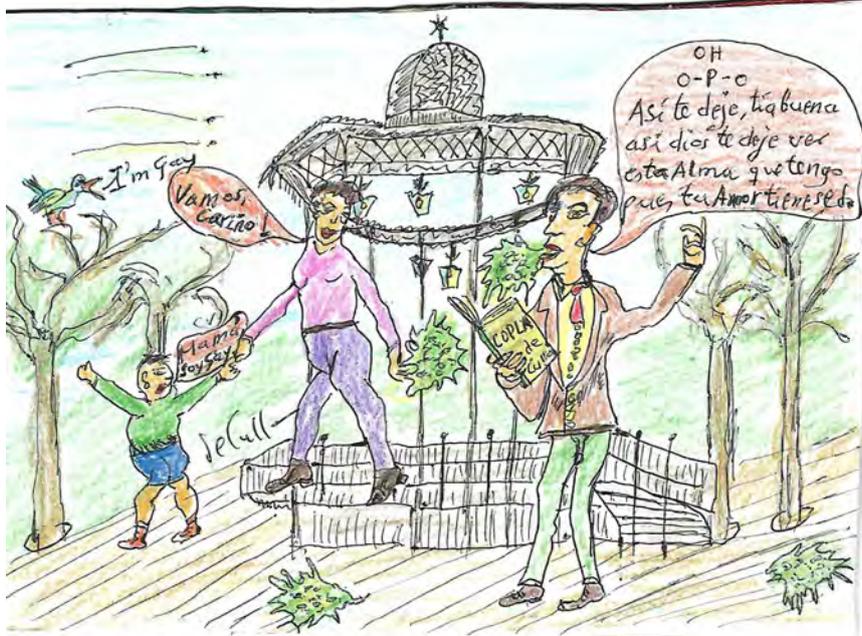
**You're invited to the Spring Open House at**

**Spalding University's School of Creative and Professional Writing.**

**School of Writing - Mansion West**

**851 S. Fourth St.**

**Louisville, KY 40203**



#### 54. PAJAROS EN LA CABEZA

Voy por un caminito, en Ontiñena de Huesca

Hacia el monte La Calavera

**Y me siguen, cual corona**  
**Pájaros en la cabeza:**  
**Canarios, andarríos, ruiseñores**  
**Tórtolas, urracas y mirlos**  
**Que me van diciendo, piando:**  
**-Majete, todo el verano cantando**  
**Sin ocuparte de nada**  
**Y, ahora, en el frío invierno**  
**Buscando, como loco**  
**La cagada del lagarto.**  
**Si la tienes, bien la buscas**  
**Si no tienes, ni la buscas**  
**Ni la quieres.**  
**A santos y pecadores imitas**  
**Más no inventas nada**  
**Que las cosas que tú y ellos hacéis**  
**Son todas chorradas.**  
**Una cogujada o codorniz**  
**Se me ha posado en el hombro**  
**Y al oído me ha dicho:**  
**-Al derecho o al revés**  
**Viene y va, viene y va**  
**Si taba no es**  
**¿Qué será?, ¿qué será?**  
**Un tábano me picó en el pescuezo**  
**¡Qué dolor, madre mía!**  
**Recordando una oración**

**Que me enseñó mi madre  
Para curar la hinchazón:  
-Sálvame Virgen del Pilar  
De la picadura  
De este tábano cabrón  
Que es toda una amargura.  
Adentrándome en un pinarejo  
Para hacer cacas u orina  
Vi detrás de unos pinos  
A un cura rabioso  
Que se quería ventilar a una tía.  
-Déjame padre rabioso  
Déjame vivir pura y casta  
Ya lo haremos otro día  
Ella decía compungida  
Pero el cura la contestaba:  
-No te puedo dejar, mujer  
Que Jesucristo me envía.  
El: -¡Oh clemente; ¡Oh pía;  
¡Oh cándida ave peluda;  
Ella: ¡Oh triste Coño mío;  
“Salve, salve, salve”  
Cantaron todos los pájaros  
Sobre mi cabeza.  
Por amor a Dios  
Ella se dejó hacer admirable  
Y en su culo de amargas penas**

El cura le metía dulces piedades  
Y, para ella, un nuevo martirio  
Que le llegaba hasta la lengua.  
Martirio que era su picha  
Para que sus dolores sanen.  
Alientos vitales del cura  
Con olor a muerto de amores  
Atravesaron como flores punzantes  
Su erecta campanilla  
Comprendiendo la mujer, al instante  
Que la Pasión no era rosa  
Y que si quiere una aliviarse  
Nuestro afecto cura amante  
Mezclará con nuestros labios  
Su pene de espinas de esperma letales.  
-Este es nuestro martirio, hermanas  
Gritó la mujer al Cielo  
Espantando los pájaros  
Pues nuestras angustias  
Tanto ante Dios valen  
Que por ella alcanzamos la gloria  
Del As de Oros, o Culo  
Que está al alcance de la mano.  
Un gato que estaba sentado  
En la copa de un pino  
Saltó como si tuviera esa noticia  
De que podía ser casado

Con una gata rabona  
Sobrina de un gato pardo  
Escapando corriendo, y cantando:  
-Miau, miau, marranamiau.

**RAL, M**

ISSN 2274-0457

*Revue d'Art et de Littérature, Musique  
écrivez pour empêcher les autres d'écrire*

dimanche 28 avril 2019

Peu d'œuvres donne beaucoup d'amour-propre,  
beaucoup de travail donne infiniment de modestie.

Balzac.

nouveautés tous les lundis

avril/juin 2019 - n° 107

Semaines en cours

— Pascal Leray - Réinvolutions

— Taquines - Último libro de Daniel de Cullá

— Nuevo poemario de Enrique Arias Beaskoetxea - Condición terrenal

— Benoît Pivert - Combattants variés - Brandebourg de Juli Zeh

— RALM no 107 - avril 2019 - Chantiers en cours



**FELMA**  
FEMINISTAS EN LUCHA MÁLAGA

**Aquelarre electoral**



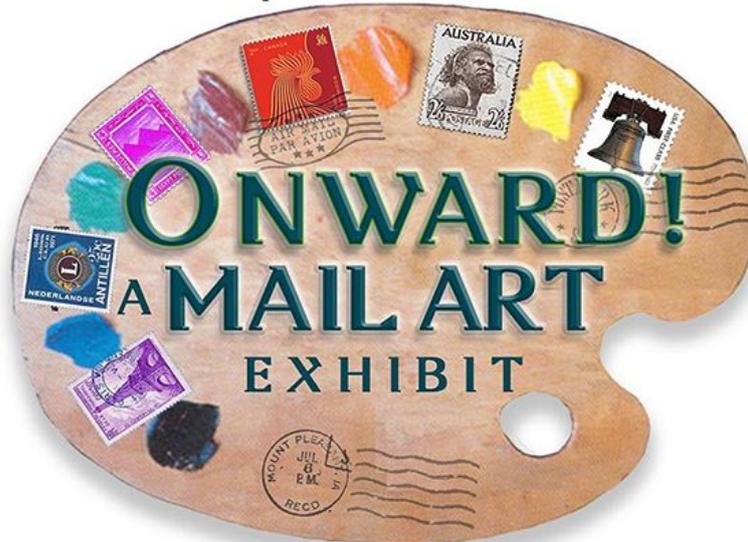
**Daniel de Culla:**

**Qué bueno; Cómo os lo pasáis; Me hubiera gustado estar ahí; Sois estupendas. Bendigo vuestro Aquelarre que nos salva. Un beso. Ateísmo y República Feminista, siempre;**



**THE  
ARTLIFE  
FOUNDATION**

A Call for Artists:  
**ARTLIFE**  
presents



**ONWARD! is the first ever mail art exhibition  
in this region of California!**

**Theme: ONWARD! Anything & Everything  
Call for Entries Deadline: Postmarked by  
February 15, 2019**

April 15, 2019

Dear ONWARD! Mail Art Artist,

Greetings! Thank you for your participation in the ONWARD! Mail Art Show. We so enjoyed receiving and exhibiting your work and the many entries. We learned so much from you. The shared creative self-expression was awesome! The show was a huge success - we received approximately 300 items from almost 200 artists from 27 countries and 13 states of the U.S.A., and was well attended by 170 artists and the general public alike. For many Venturans, this was the first mail art exhibit they had seen. Many attendees took advantage of the opportunity to become members of the Artlife Foundation's Founding Society, as well.

**For those of you who provided self addressed stamped envelopes, we will be sending out pieces from the show in the mail shortly. Thank you for your patience. The possibility remains to do a traveling or visiting exhibit at other venues. There were many photos taken - some have been posted to the Artlife Foundation's Facebook page, and we will be posting more.**

**Hosting the exhibit at the home/studio of the late Joe Cardella, artist and creator of ARTLIFE Limited Edition publication was challenging, but accomplished so much. This is just the beginning of events we will be hosting through this new non-profit, Artlife Foundation, an all volunteer organization. We look forward to much more shared creativity in the future!**

**Ever Onward!**

**Warm regards,**

**Anne Graca**

**for the Mail Art Committee and Board of Directors**

**Daniel,**



**Love forever,**

*Gala 27*

**Gala Darling**

**THE**  
**SATANIC WARLOCK**

**WALPURGA GREETINGS**

**APRIL 30, 2019**



**I haven't a thing to wear this Walpurga!**  
**The Satanic Warlock One-on-One Coaching**

**otoliths**

a magazine of many e-things  
issue fifty-three  
southern autumn, 2019

Otoliths Editor

Forget Coachella! Issue 53, the southern autumn, 2019, issue of Otoliths, has more variety & much more talent. Plays, poems, paintings, reviews, stories, collaborations galore.

This issue contains work from Lynn Strongin, Jeff Bagato, Pete Spence, Kyle Hemmings, Seth Howard, Andrew Topel, Jim Leftwich, Steve Potter, Sanjeev Sethi, David Baptiste Chiro, Alison Ross, Mike Callaghan, John M. Bennett, Stephen Bett, Jim Meirose, Joel Chace, John Bradley, Dah, Ian Ganassi, Laura Bell, Emilio Morandi, Steve Dalachinsky, Jacob Kobina Ayiah Mensah, R. Keith, Cecelia

Chapman, Keith Polette, **Daniel de Culla**, M. Liberto Gorgoni, Olivier Schopfer, Mary Cresswell, Jack Galmitz, Anton Yakovlev, B. J. Muirhead, Nina Živančević, Gregory Kimbrell, Cameron Lowe, Pat Nolan, Richard Kostelanetz, Daniel f. Bradley, Sheila E. Murphy, Adam Fieled, Bill Wolak, Márton Koppány, M.J. Iuppa, Gregory Stephenson, Elaine Woo, Karl Kempton, J. D. Nelson, Carol Stetser, Neil Leadbeater, Texas Fontanella, Tony Mancus & CL Bledsoe, gobscore, David Lohrey, Douglas Barbour, Keith Higginbotham, Guy R. Beining, Sarah Sarai, hiromi suzuki, Thomas Fink, Maya D. Mason, Carla Bertola, Tom Beckett, Randee Silv & Mumtazz, Mark DuCharme, Michael O'Brien, Elmedin Kadric, Keith Nunes, Bob Heman, John Kalliope, Rebecca Ruth Gould, Charles Borkhuis, Tony Beyer, Kenneth Rexroth, Maralena Howard, Stu Hatton, Michael Brandonisio, Brian Glaser, Penelope Weiss, Stephen Nelson, Tom Daley, Bernie Earley, Anna Cates, Jeff Harrison, John Levy, Vernon Frazer, Miro Sandev, Sabine Miller, Christopher Barnes, Nick Nelson, Jimmy Rivoltella, Katrinka Moore, Joe Balaz,

**Marilyn Stablein, Paul Pfleuger, Jr., John Pursch, Joseph Buehler,  
Colleen Woods, Michael Philip Castro, Michael Prihoda, Henry  
Crawford, Wes Lee, & Gay Beste Reineck.**

**As always, enjoy.**

**Mark Young**



And 4 more...

# Belletrist

Daniel,

**Thank you for sharing your work with us. At the end of the day, this wasn't a good fit for us and I'm afraid we have to pass.**

**Sincerely,  
Cassie Cross**



**Editor, Belletrist Magazine**





**Barrio Canino**

**Daniel,**

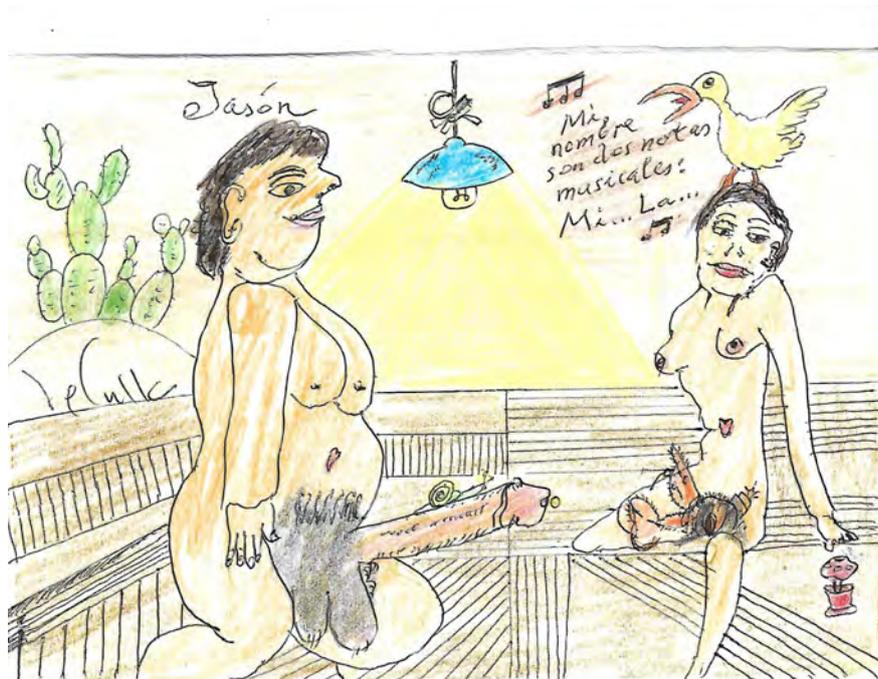
**Jjajajaajaja.**

**Gracias por esos regalos.**

**Qué grande!**

**Un abrazo.**





## 55. JASON SOLTANDO UNA PALOMA

Fue, un día, en una plaza de las Palmas de Gran Canaria.

Yo era joven, y me habían hablado los chicos puterillos que en Canarias las tías se comen las pollas como plátanos. ¡Mi sueño! ¡Mi

gran sueño; Ahorré unas pesetillas y, un día, marché en avión para allá. Me fui sólo con un préstamo bancario. Iba más contento que un ocho.

Allí, desde el aeropuerto de Las Palmas, me trasladaron a un hotel de primera, con vistas al mar; con piscina y todo. Yo había elegido la media pensión. La habitación era muy chula. Siempre que me duchaba, salía a la terracita, o balcón, desnudo con la picha erecta, con esas ansias de un batiscafo submarino por encontrar una presa en alta mar. Nunca me faltaba el hacerme una paja.

Sin saberlo yo, por encima de mi terraza o balcón, estaban unas chicas hospedadas que veían cómo yo me corría. Me di cuenta, un día, cuando las escuché decir:

- Mira, Medea, ahí abajo está Jasón soltando una paloma que se abre al cielo, arrojando sus plumas contra el suelo.

Yo me asusté. Se me cortó la leche de la eyaculación, pensando que se lo dirían al director del Hotel, y me echarían. Como así fue, pues, al día siguiente, vino el Director, y me mandaron a otro hotel de la misma cadena, pero sin vistas al mar, y sin piscina.

Estos días que pasé en él, hasta el día de mi vuelta a Madrid, me fui a buscar putas a las plazas de Las Palmas, ya que me dijeron que a la puerta de las casas de citas estaban éstas mujeres a la luz.

La primera que elegí fue todo un cuadro, pues, cuando entré, me lavó el pene quitándome del prepucio la arenilla de la playa y, ella, muy lista, cuando vio que asomaba la primera gota arábica de leche, me dijo:

-Ponla sobre el Janículo y métemela.

Cuando yo llegué y quise meterla, me corrí sobre los pelos rubios de sus labios.

-¡Maldita sea; grité. Acabo de salir del Seminario y no sé meterla en el carnal sagrario; además de que me he corrido antes de tiempo, le dije.

-Pues lo siento, me contestó ella. Te has corrido, has perdido las treinta monedas. Si quieres volver a intentarlo me tienes que dar otras treinta.

-Pero mira que eres puta y cabrona. ¡Cómo me has engañado con la lavativa; No me extraña que venga alguno y, por esto, os inflen a hostias.

Me marche, y, a pocos pasos, vi en el portal de una casa de un piso, una joven muy guapa. Esta sí que era indígena de Canarias, porque la otra, la rubia de frasco y coño teñido, sin duda era gallega; pues eso mismo me pasó en el Pigalle de París, pues cuando terminé de follarme a una tía que creí que era del Moulin Rouge, me dijo, al cobrarme el acto, que era gallega. ¡Esa suerte tengo; La suerte del enano. Ella me dijo mirándome al trapo:

**-Guapo, yo te alegraría esa pena que llevas. Y haré brotar un manantial hirviendo delante de mis labios.**

Le di las pelotas a su maromo o chulo, y ella me llevo a un colchón que justo estaba en el rellano de un primer piso. A esta sí que la jodí a gusto. Me dijo que no la mordiera, pero yo la mordí e hice sangrar sus labios de arriba y abajo. Fui feliz, porque al metérsela hasta sus adentros y eyacular contra su orgasmo como un Burro, ella me divinizó, diciéndome que podría venir a ella siempre que yo quisiera, pero cuando no estuviese su chulo, que me lo haría y se dejaría hacer gratis.

Qué bien de contento marché. A los días siguientes, me iba a buscar otras casas, echando un casquete diario en el umbral de sus puertas, a precio puta barata. Más, en víspera de volver a casa, me obstiné en ir a una casa de primera categoría, donde me dijeron que había putas exquisitas, preguntándome yo que a qué sabrían estas putas, y que si serían tan exquisitas como cuentan.

Llegue a esta casa, las vi, y casi muero. Sí que eran guapas estas putas; más la que yo elegí, no si lo tendrían igual todas, su coño tenía doble faz.

Este era un coño mecánico como si fuera de robot made in Japan superpuesto a su vagina. Yo, como antes de follar, me gusta beber de lo lindo, me fui ciego al coño. ¡Cómo invocaba a dios y al diablo mientras se la metía; Ella no me dejó morder sus labios mientras me corría, pero sí le mordí el pezón de su teta derecha; quedándose una ristra entre dos de mis dientes. Cuando terminé de eyacular sobre ella, al sacar la polla vi que me engordó cual pene quimérico. Al salir de esa casa, dolorido e hinchado de bragueta, tuve que ponerme la camisa de cintura para abajo para tapar a la vista de los transeúntes tal badajo.

A pecho descubierto, llegué al hotel, y me dije cuando me miré ante el espejo:

-Este argonauta que soy no buscará jamás ese vellocino de oro de las putas que es sólo lluvia de orina y caca.

Y le canté a mi polla:

-Mañana te llevo al médico:

Mire usted, doctor, mire usted qué pene

Ayer creí meterle en una caja de terciopelo

Y era una tumba de metal.

Esta hinchazón no la puedo soportar

El doctor que me correspondió en Urgencias me recetó unas pastillas contra esta inflamación pantagruélica que, durante el vuelo hacia Madrid, se fue desinflando no mucho; un poco.

El día que volvió a su ser, fue un día de atardecer en los Jardines de Sabatini, frente a la fachada norte del Palacio Real, que saqué mi pene a paseo y unas chinitas que me le vieron, sin yo darme cuenta, dijeron:

- Yī zhī xiǎoniǎo lái le

yī zhī xiǎoniǎo zǒu le

kàn kàn liǎng gè jīdàn.

-Un pajarito viene

Un pajarito va

Mira qué dos huevos.



## The Tiger Moth Review

**A journal of art + literature that engages with nature, culture, the  
environment and ecology**

**Dear Daniel,**

**Thanks again for submitting to The Tiger Moth Review.**

**We value and appreciate each submission to the journal.**

**We know it is never easy receiving rejections.**

**Unfortunately, this time round, we will not be publishing your work,  
but hope your work finds a suitable home somewhere else.**

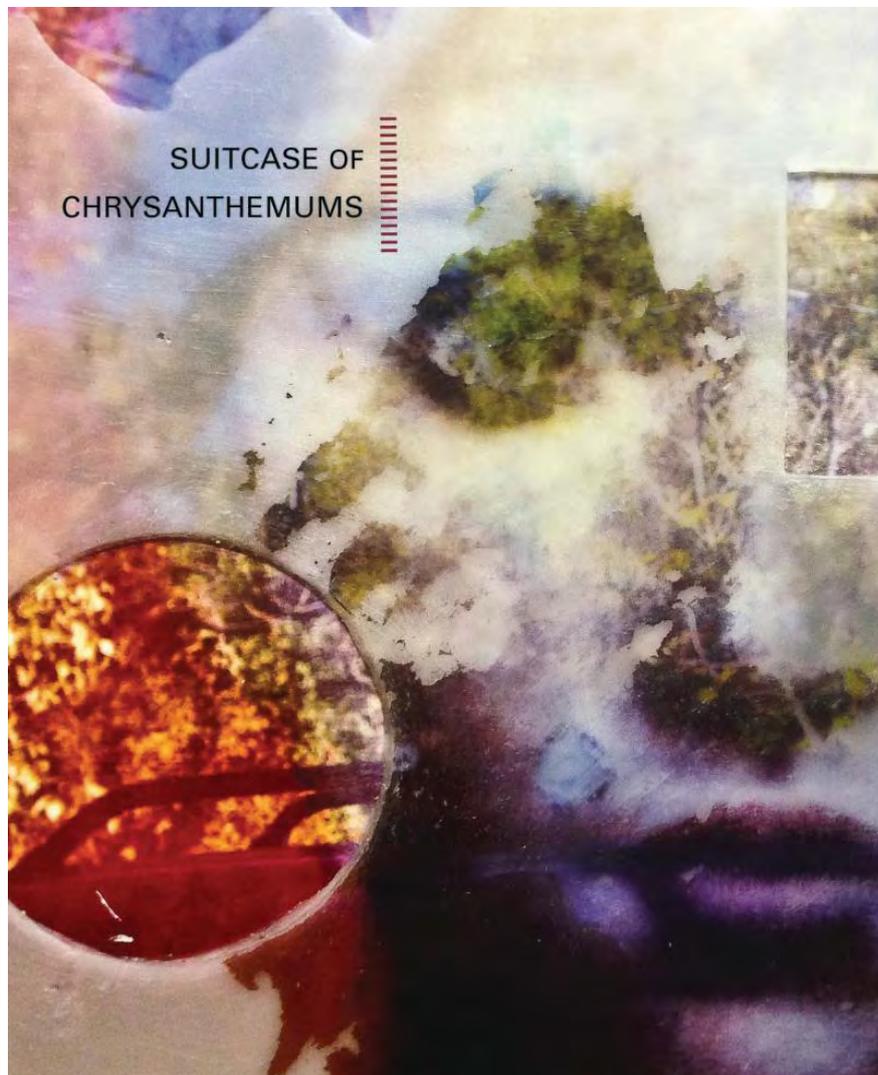
**We wish you all the best.**

**Best of luck, and kind regards,**

**Esther Vincent**



**Editor-in-chief and Founder  
The Tiger Moth Review**



**Suitcase of Chrysanthemums**

**Suitcase of Chrysanthemums is an exhilarating collection of contemporary poetry and fiction from established and emerging writers across the United States and beyond.**

The anthology also contains an interview with actor/director Sonja Sohn (*The Wire*, *The Chi*, *Baltimore Rising*) conducted by Christopher J. Greggs.

Contributors: Austin Alexis, Joel Allegretti, Josh Anthony, Pichchenda Bao, Amy Barone, Jessica Beyer, Daniel Blokh, Mark Brazaitis,

Shannon Bushby, Zoë Christopher, Cathyann Cusimano, **Daniel de Culla**, Stephanie Dickinson, William Doreski, Karen Faris,

Malaika Favorite, Richard Fein, Rich Ferguson, Merisdy Florexile, melissa christine goodrum, Bryn Gribben, John S. Hall, Heikki Huotari, Emma Johnson-Rivard, Jennifer Juneau, Kit Kennedy, Elizabeth Kirkpatrick-Vrenios, Eleni Kourti, Patrick Lawler, Jane LeCroy, Laura LeHew, Richard Loranger, Calder G. Lorenz, Mary Mackey, Sophie Malleret, Jenny Montgomery, Ernestine Montoya, Anwar Morse, Rick Mullin, Alison Myers, Reina Skye Nelson, Khai Q. Nguyen, Sheila O'Hearn, Edgar Oliver, Al Ortolani, Martin Ouvry, Pattie Palmer-Baker, Puma Perl, Eréndira Ramírez-Ortega, Kathleen Reichelt, Gayle Richardson, stephanie roberts, Sergio G. Satélite, Margarita Serafimova, Claudia Serea, Elijah Sevier, Yan Sham-Shackleton, Chris Stewart, William Taylor Jr, Kelly Terwilliger, Zev Torres, Alexandra van de Kamp, Natalie Vestin, A.E. Weisgerber, John Sibley Williams, Lorraine Wilson, yes.

**WE THE PEOPLE**  
 **BELIEVE IN**  
**THE POWER OF**  
**A FREE PRESS**

WORLD PRESS FREEDOM DAY 2019

**Daniel,**

**Together, we must galvanize our community of press freedom advocates to defend journalists who speak truth to power. And we must speak up on behalf of local news outlets and the work they do to inform our civic life, bringing to light what we would not otherwise know.**

**As we approach World Press Freedom Day, let's speak in one clear voice: We will defend and celebrate freedom of the press in the United States and abroad. Sign the petition today »**

**We believe that a free press underpins democracy, uncovering stories that expose injustice and corruption, fostering knowledge, and cultivating space for dialogue and participation.**

**Read Summer's email below, and then join PEN America and our partners in signing the petition to defend our free press from unprecedented attacks, and to celebrate the positive impact that journalism plays in our daily lives.**

**Together, we're defending our First Amendment rights and standing up for our access to information.**

**Thank you,**

**Defend press freedom**



**Nora Benavidez**

**Director of U.S. Free Expression Programs**

**PEN America**

**Dear Daniel,**

**Last year, the United States was among the top five deadliest countries for journalists, behind Afghanistan, Syria, Mexico, and Yemen. Recent reporting shows that 42 American journalists were physically attacked in 2018, including 5 members of The Capital Gazette staff who were shot to death in their newsroom in Annapolis, Maryland.**

**Recent press freedom rankings do not even place the U.S. among the top 30 countries for press freedom—despite the constitutional guarantees enshrined in our First Amendment.**

**At a time when threats against the press in the U.S. are at an unprecedented high—and fed by a president who calls the press the “enemy of the people” and coverage he dislikes “fake news”—we cannot take a free press for granted in this country.**

**World Press Freedom Day, proclaimed in 1993 by the United Nations to affirm the fundamental principles of press freedom, is quickly approaching on May 3. We must use this opportunity to highlight the attacks against our free press and celebrate the positive impact that journalism has on all of our communities.**

**Join PEN America and our partners in galvanizing people across the country to defend and celebrate our free press. Let’s honor the work that journalists do to hold the powerful accountable, and stand up on behalf of those silenced, surveilled, or killed. Sign the petition today »**

**Right now in the United States, we are seeing journalists assaulted verbally and physically while reporting, put under government surveillance, and even detained at the U.S.–Mexico border. Press credentials have been revoked or denied, and at least one seemingly unconstitutional state bill has been introduced to stifle media freedoms.**

**At the same time, millions of people are losing access to local news coverage with over 1,400 communities across the country losing a newspaper in the last 15 years and U.S. newsroom staff being cut by 45 percent during that period.**

**The Pew Research Center reports: “For many rural residents in U.S., local news media mostly don’t cover the area where they live.”**

**We need to stand up for the free press we depend on to inform our civic life and holding authority to account.**

**Sign the petition today to defend and celebrate our free press, and to ensure that on World Press Freedom Day we are uplifting the important role journalists play in our society as they face unprecedented threats at home and abroad.**

**We will not take our free press for granted.**

**My best,**



**Summer Lopez**

**Senior Director of Free Expression Programs**

**PEN America**

**ESKIMOPIE.NET**

**MAY 2019**

**Poetry**

**Daniel de Culla**



**ANOTHER AUTUMN**

**NIGHT MUSIC THAT DOES NOT SHUT UP  
AUTUMN MELODIES**



**Shortness of Breadth**

**MY PARENTS ARE IN ANOTHER GALAXY**



**BellaOnline**<sup>sm</sup>  
*The Voice of Women*

**Daniel,**

**Live well. Sleep well. Dream happy.**

**Lori Chidori Phillips, Dreams Editor**



(BellaOnline)

#### **56. LABERINTO MALAGUEÑO**

**En Málaga ha muerto un primo político mío**

**Y mi mujer ha marchado volando conmigo**

**Desde Burgos al Parque de los Difuntos**

**Porque se le enterra el 30 de Abril.**

**Al pasar el desfiladero de Despeñaperros**

**Situado en el municipio de Santa Elena**

**Al norte de la provincia de Jaén**

**Vi pasar a un caballero**

**Montado en una yegua muy lozana**

Siguiendo a las almas de los perros  
Que marchaban río arriba de su río  
Como quien sube escaleras de agua.  
Ya nos acercamos al Parque Cementerio  
Pero como nos hemos equivocado de sentido  
Hemos salido muy cerca del Arroyo de Yeguas  
Y allí hemos preguntado a varios transeúntes  
Qué calles debíamos llevar para llegar.  
Unos nos decían que no sabían  
Pues eran forasteros  
Otros, que, como era bastante tarde  
Que esperásemos a mañana para ver al muerto.  
El tontón del mapa de nuestro coche  
Nos dirigía por calles disparatadas  
Hasta que vimos un coche blanco ocupado  
Por jóvenes gitanos muy majos  
Que, al preguntarles por el Cortijo de los Callados  
Y viéndonos perdidos, su chofer nos dijo:  
-Señor, síganos, que les llevamos.  
-¡Qué majo y amable! exclamé yo.  
Aunque les seguimos por caminos inextricables  
Pasando por una barriada de chabolas  
(Edificios principescos de la gitanería)  
Nos llevaron hasta la puerta de entrada  
Del parque de la Muerte.  
Nos despedimos sacando nuestras manos  
Por fuera de las ventanas de los coches.

**Este Parque de los difuntos  
Me pareció un corredor de salas  
Donde los familiares velan a sus muertos  
En algarabía de esperanzas.  
Por la mañana, nos maravillaría  
Pues es un bello parque construido en escalera  
Con amplios jardines y paseos  
Donde los enterrados, sentados en sus tumbas  
Pueden bordar pañuelos de seda  
Sin molestarles nadie, tan sólo los gorriones  
Y de los incinerados, las polillas  
Que les han salido de la pelusa del ombligo  
Antes de ser quemados  
Que tocan la campana de la coqueta iglesia  
Frente a un guapo estanque  
A toque de Muerte.  
¿Y del laberinto, qué os digo?  
Pues que, a eso de las doce de la noche  
Al dejar de velar al familiar muerto  
Dejando a la esposa y algún que otro familiar  
Pues la costumbre es velarles despiertos  
Las veinticuatro horas obligadas  
De una amistad conseguimos reservar  
Una habitación doble en un hotel cercano  
El Posadas de España  
Que de 59 € nos cobraron 75 €  
Por reservar la habitación 221 de noche.**

**Esta joven nos puso el mapa de Google  
Y salimos buscando la calle Graham Bell  
Científico británico  
Donde está situado el hotel  
Pero, nada más poner el tontón  
Nos hizo rodar por varias calles:  
Sófocles, poeta trágico griego  
Píndaro, poeta lírico griego  
Alfredo Corrochano, torero español  
Avenida del Doctor Manuel Domínguez, cirujano  
Demóstenes, político ateniense  
Plutarco, historiador, biógrafo y filósofo griego  
Difíciles de encontrar con sus pelos y señales  
Siempre confluyendo en la Avenida Jenofonte  
Historiador, militar y filósofo griego  
Donde en una gasolinera de Repsol cercana  
Pudimos contactar con un joven  
Que venía de comprar un refresco para su novia  
Con cara de malas pulgas  
Que le esperaba dentro del coche  
Pidiéndole mi esposa, con amabilidad  
Que nos llevara, por favor  
Hasta la puerta del Posadas de España  
Pues estábamos perdidos sin remedio  
En este laberinto de calles  
Del que sólo conseguimos salir  
Gracias a este maravilloso y noble joven**

**Para disgusto de su novia  
Que no abrió la boca en ningún momento  
Pero que sin duda, una vez dentro del coche  
A su novio le dijo:  
--Vaya noche que me has dado  
Y encima, ahora, tenemos que llevar  
Hasta el hotel a estos petardos.  
Por esta lección que le dio a su novia  
Y por la gentil respuesta a nuestra osadía  
Le di una propina de cinco euros  
Para que invitara a su novia, y a sí mismo  
A otro refresco u otra cosa  
Descubriendo el joven dos hermosas carreras  
Alta y baja, de dientes blancos  
Puros, limpios, tersos.  
La oscuridad de la noche  
En este laberinto malagueño  
Era como “El sueño de una noche de Verano”  
De Shakespeare, dramaturgo, poeta y actor inglés  
Y el joven que nos trajo hasta la puerta del hotel  
Era “El hombre que rio” de Víctor Hugo  
Poeta, dramaturgo y novelista francés.**

## **Fundación Xaime Quesada Blanco**

**La Fundación Xaime Quesada Blanco agradece su  
participación en la convocatoria de Mail Art 2018.**

**En breve organizaremos una exposición de las obras recibidas con el propósito de alcanzar una mayor difusión de vuestro trabajo y de impulsar en nuestra comunidad esta forma de Arte.**

**Esperamos que nuestra colaboración tenga una mayor continuidad.**

**En el momento que se realice dicha exposición os enviaremos el enlace.**

**Un cordial saludo**



Lys d'Or



## Certificato di partecipazione

all' esposizione collettiva on line

*Dreamtime*

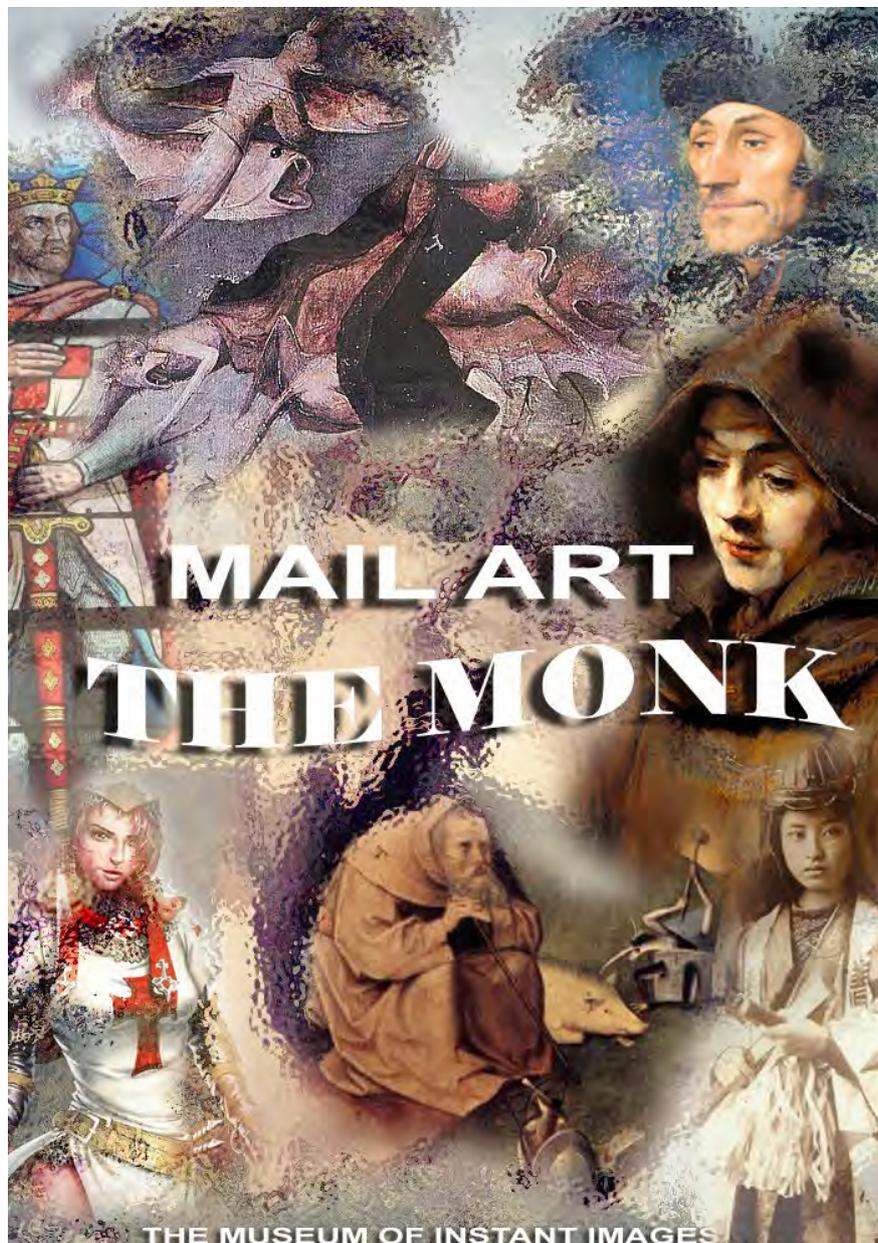
conferito a

*Daniel De Culla*

selezionato per l'esposizione collettiva on line  
a partecipazione gratuita

disponibile permanentemente in free streaming sul sito web ufficiale  
dell'art web gallery *Lys d'Or*  
dal 20 Aprile 2019

Lys d'Or  
Art Web Gallery



**THE MONK**

**MAIL ART PROJECT 2019 on the monk**

**A stairway to heaven?**

---

**Exhibition THE MONK IS ON VIEW now.**

**A man with sky view!**

**Exhibition May - August 2019.**

**In the tower art galleries of the Jheronimus Bosch Art Center  
in 's-Hertogenbosch, NL.**





**¡Actívate este mes en la lucha contra la impunidad corporativa!**

*Alexis Abbott*  
USA TODAY & WALL STREET JOURNAL  
BESTSELLING AUTHOR

**Daniel,**

**What's happening?**

**I hope you're having an absolutely wonderful weekend :D I just wanted to send you a quick email to let you know about some freebies to get you through the weekend. If you're looking for new authors to one click, or you've missed some of my backlist, now is a great time to shop for free :D**

<3 Alexis





**Alaska Wilderness League**

**Hi Daniel,**

**Add your voice by signing on to this petition:**

**On May 1, the U.S. House Natural Resources Committee passed the bipartisan Arctic Cultural and Coastal Plain Protection Act out of committee. Thank you for your vote in favor of protecting the Arctic Refuge.**

**The Arctic Cultural and Coastal Plain Protection Act reinstates key safeguards to one of our most prized wildlife refuges, protections that were stripped away in haste by the 2017 tax bill. The coastal plain of the Arctic Refuge is a**

**crucial haven for migratory birds, critical denning habitat for threatened polar bears as well as the calving grounds for the Porcupine caribou herd that has sustained the Gwich'in people for generations. We must keep it safe from oil drilling.**



**Best,**



**Kelsie Rudolph**

## Arctic Campaigns Manager





## 57. LA GAVIOTA

Era menos tarde cuando me fui a la playa, a la que iba a diario.

Tumbado sobre la arena, mirando hacia Cazorla de Jaén, veía el Cementerio cipresino, junto a la mansión la Gaviota, en Comillas, que allí le nombran el Cortijo de los Callaos. Cementerio que dicen episcopal en tiempo de los godos.

El cielo está menos diáfano que ayer, y ahí, los muertos hacen menos de lo que se dice; tienen menos que hacer que ayer, y lo menos que puede pedirseles es que estén callados.

Las sepulturas todas se inclinan hacia el mar, mirando hacia el Horizonte, como esperando ese barco que vieron antes de morir, y que nunca llegará. Tan sólo vendrá algún que otro muerto nuevo que les empujará por lo bajo, y les dirá:

-Iros de aquí, a menos que llueva.

Ahora me pongo de costado, mirando la costa por mi lado izquierdo. Doy una cabezada y, al despertar, siento detrás de mí un cuerpo de hombre. Lo sé, porque ha colocado entre mis muslos un rabo como de Menianto, que yo veo, super espermático, pues le queda lúpulo en la punta del capullo como de cerveza blanca.

Giro la cabeza y miro al personaje: Es un sujeto con cara de cura párroco pedófilo chiquitín y remilgado, con ese estilo que tenían los confesores que se hacían pajas en las cortes de los príncipes, o se las hacían al Principito o Princesa de turno.

Le pregunto:

-¿Por qué me ha hecho usted esto mientras yo dormía?

El me responde:

-Hoy es mi onomástica, y celebro mi fiesta orgásmica.

-Pues podía habérsela metido en su propio ojete, tío cerdo.

-Hijo mío, fui intérprete del Sexo en Constantinopla y, más adelante en Austria, y escribí con la polla una obra, esta: "Thesaurum Penilingum Cunilingum Orientalum", al estilo de Meninski, y he querido dejarte en tu muslo derecho un tatuaje; este que ves y que dice: "Por el Menorete: Tu Ojete".

Yo tenía menos de veinte años, y no supe qué decir. Tuve que pasar por eso, resignarme porque era un enviado de dios con menos de cuarenta años.

No pude menos de consentir en ello. Al fin y al cabo ya estaba hecho. Y sé que le echaría de menos, pues, en menos que se persigna un cura loco, me robó la cartera.

Eso sí, me dijo:

-De menos nos hizo Dios, majete. Mira, en aquella ménsula, meseta o repisa del Cementerio la Gaviota, me verás sentado, dentro de poco, pasadas las menos diez, sermoneando a los muertos.

Sentí desprecio por él. Por obstáculo mecánico, se me retuvo un lapo que iba a dirigir contra él.

Ni corto ni perezoso, como quien ha roto antes muchos ojetes, antes de marchar, me dijo:

-Soy mensajero entre el Cementerio y la Playa. En atardeceres tan tontos y pesados, me acerco a los y las jóvenes solitarios, y eyaculo sobre ellos, midiendo, antes, la mensurabilidad de su cuerpo con la polla; tocándoles el badajo o el chichi, si puedo alcanzarles con la mano.

-Largo de aquí, mentecato, imbécil, necio, bobo, majadero, le grité. Que buscas mendrugos de pan blanco en cama de galgas y galgos.

Marchando hacia el Cortijo de los Callaos, le escuché decir:

-Aquí en la Playa como en el Cementerio no hay más que mentalidad senil. No hay manera de apreciar las cosas.

Me fui y arrojé al mar, limpiándome de los calostros que me había dejado el bujarrón, limpiándome la boquilla donde, ahora, giraba mi dedo índice, cual canilla.



IL LIBRO ILLEGGIBILE - Omaggio a Bruno Munari  
2 giugno - 9 settembre 2018



www.visionialtre.com  
adolfinadestefani@gmail.com | zabluci@libero.it  
+39 349 8682155 | +39 335 693 3177



Villa F. Forsetti | Via Roma 5 | Santa Maria di Sala (VE)

## Omaggio a Bruno Munari



cittadellarte

8 giugno 2018 ore 18.00  
inaugurazione della personale di:  
Alessandro Ferrari e Angelo Muriotto  
presentazione critica a cura di  
Gaetano Salerno

17 giugno 2018 ore 17.00  
inaugurazione della personale di:  
Fausto Trevisan, Grazia Zattarin,  
Alberto Bortoluzzi, Gabriella Santuari,  
Giorgio Trinciarelli, Fanny Zava  
presentazione critica a cura di  
Barbara Codagno

17 giugno 2018 ore 21.00  
spettacolo teatrale  
"l'Amore per la rima mi....consuma"  
scritto e diretto da Paolo Franciosi  
con Sergio Marchesini alla fisarmonica e  
Paolo Valentini alla chitarra

18 agosto 2018 ore 18.00  
performance omaggio a Marina Abramovic  
di e con Sorella Jean Claude

31 agosto - 2 settembre 2018  
Dimateria Fisiomorfica - Presenze in Villa:  
Laboratorio di didattica della performance  
e intervento site-specific  
a cura di Fabrizio Turetta

1 - 9 settembre 2018  
esposizione e installazioni al piano terra  
La Grande Guerra

Il nostro filo rosso a cura di Luciana Zabarella,  
per tutto il periodo espositivo  
attiverà laboratori gratuiti nei giorni di sabato  
dalle ore 16.00 alle ore 18.30  
per bambini dai 5 ai 12 anni  
è consigliabile iscrizione al n. telefonico  
+39 335 6933177 - +39 041 487550.



Apertura e orari:  
dal 2/06 al 9/09 2018  
dal giovedì alla domenica  
16.00 - 19.30

Villa Farsetti - via Roma 5 - Santa Maria di Sala (VE)

### Omaggio a Bruno Munari

a cura di  
**Adelfina De Stefani**  
presentazione critica a cura di  
**Gaetano Salerno**  
con la collaborazione di  
**Erika Argiolas**  
progetto grafico  
**Marco Toffanello**

**Inaugurazione**  
sabato 28 ottobre 2017  
ore 18.00  
dal 23/10 al 06/11  
dal mercoledì alla domenica  
15.00 - 19.00

**Inaugurazione**  
venerdì 10 novembre 2017  
ore 18.00  
dal 11/11 al 30/11  
dal mercoledì alla domenica  
15.00 - 19.00

**Biblioteca Comunale**  
Oratorio di Villa Simion  
Via Roma 265  
30038 SPINEA (VE)  
Visite guidate su prenotazioni  
+39 340 6646074

**spazio espositivo**  
San Marco 1958  
Calle de la Fenice  
30124 VENEZIA

www.cittadellarte.org  
info@cittadellarte.org  
adolfinades@fastmail.com  
+39 249680155

DANIEL  
DE  
CULLA

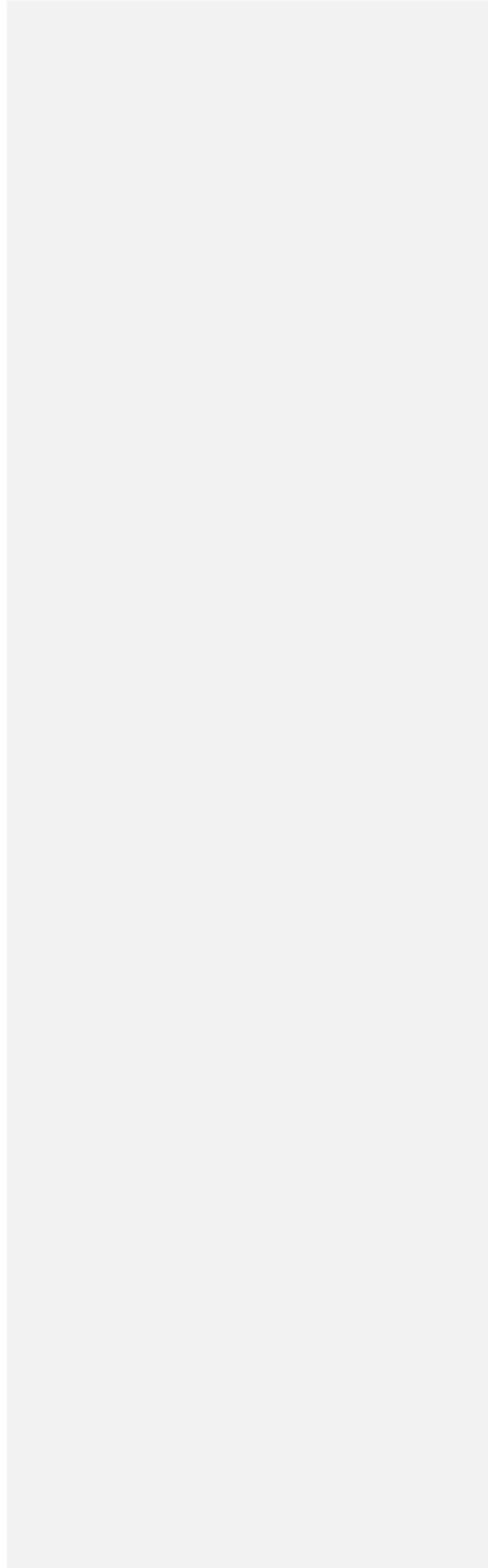


Città di Spinea



BIBLIOTECA  
COMUNALE  
D'SPINEA

cittadellarte



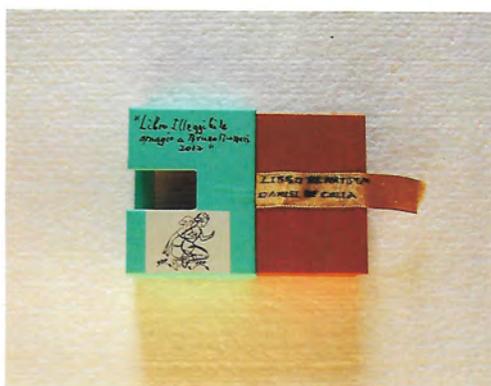
**IL LIBRO ILLEGGIBILE**  
Omaggio a Bruno Munari  
a cura di  
Adolfina de Stefani



visione2010  
visionaltre.com

Daniel de Culla

SPAGNA



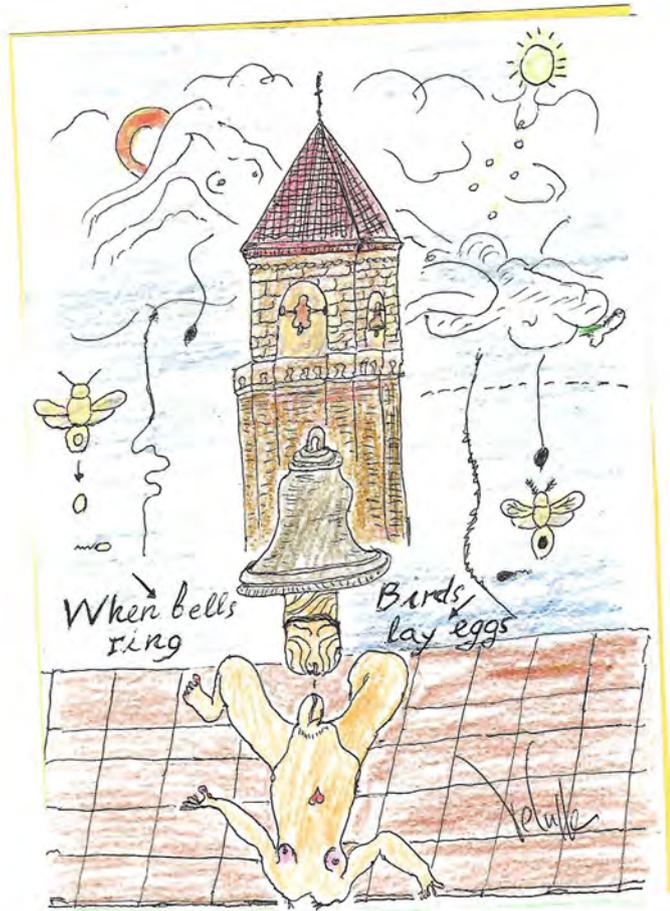
LIBRO ILLEGGIBILE | 2017  
scatola di cartone, nastro e scritta.

ITALIA

Lora m  
Dre le  
l'indici  
matern  
G. Cap  
Il mare  
de il co

Il vento  
e esed  
Sanche  
e l'ora  
Fila tra  
quell'ig  
e rabbia  
Nella m  
l'atomo  
come a  
sul fond





58. ¡AY! ¡AY! ¡AY!  
Debajo de una higuera  
En Vallelado de Segovia

**He escuchado cantar a un cuervo**

**Mientras yo comía una breva**

**Parecida al Chichi de una tía**

**Con el mismo sabor amargo**

**De toda la Vida.**

**Así el cuervo decía:**

**-Me casó mi madre**

**Chiquito y bonito**

**Chiquito y bonito**

**Con una linda muchachita**

**Que yo no quería**

**Que yo no quería**

**Pues mis buenos amigos**

**Se la habían pasado**

**Por la piedra del camino**

**Del Viacrucis a la Ermita**

**Mucho más de lo que yo creía.**

**A mí me cargaron el mochuelo**

**Porque los del pueblo**

**Vieron que, un día**

**A la media noche**

**De su casa yo salía.**

**Es cierto que yo sabía dónde iba**

**Y cuando se la metí**

**Abierta de piernas esta pájara**

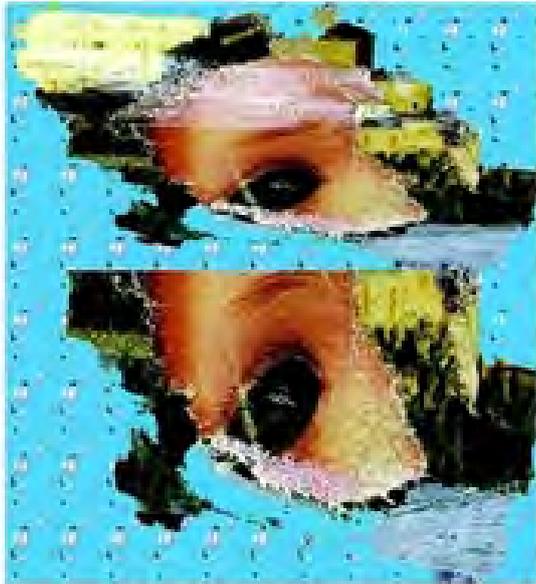
**Un charco de patos**

**Su Coño parecía.**

En mi casa, a mis padres dijo  
Que era su querida  
Y que le había hecho un hijo.  
Mis padres, unos santos  
Para que en el pueblo  
No se dijeran habladurías  
Me obligaron a casar  
Para que no escuchara  
Lo malo que decían.  
Pañales y mantillas  
Le compró mi madre.  
La boda iba a ser  
Muy íntima.  
A los nueve meses de noviazgo  
Tristes y afligidos  
Vinimos al casamiento  
Y, a la hora en punto  
Del sagrado matrimonio  
Ella se puso de parto.  
Abrieron de par en par  
La puerta de la iglesia  
Para que entrara más luz  
Y la gente que quería.  
¡Ay! ¡ay! ¡ay!  
Ella gemía  
Mientras una mujer  
El Chumino le abría

**Para ayudarle a parir  
Diciéndole la novia y esposa  
Al oído:  
-Yo no soy su mujer  
Tampoco su querida.  
¡Ay! ¡ay! ¡ay!  
Se agarró fuerte a un banco  
Y parió una cría  
Agarrándole al novio esposo  
De la picha  
Cascándole los huevos  
Al momento que el cordón umbilical  
Cortaban de la cría.  
¡Ay! ¡ay! ¡ay!  
Gemía el novio esposo  
Mientras lloraba la cría  
Y la novia esposa  
Ya no gemía.**

# OTOLITHS



issue fifty-three, part two,  
southern autumn, 2019

## Otoliths issue fifty-three, part two

Part two of Otoliths issue fifty three, the full color part, contains collages, photographs, vispo, assemblages, montages, paintings, & text poems by Kyle Hemmings, Andrew Topel & Jim Leftwich, David Baptiste Chiro, Jim Leftwich & John M. Bennett, Ian Ganassi & Laura Bell, Laura Bell, Emilio Morandi, Cecelia Chapman, **Daniel de Culla**, Olivier Schopfer, Andrew Topel, Sheila E. Murphy & John M.

**Bennett, John M. Bennett, Bill Wolak, Márton Koppány,  
Elaine Woo, Karl Kempton, Carol Stetser, Texas Fontanella  
& John M. Bennett, gobscore, Texas Fontanella, Sheila E.  
Murphy, Guy R. Beining, hiromi suzuki, Randee Silv &  
Mumtazz, Keith Nunes, Maralena Howard & Texas  
Fontanella, Stephen Nelson, Sabine Miller, Nick Nelson,  
Jimmy Rivoltella, Katrinka Moore, Joe Balaz, Marilyn  
Stablein, & Michael Philip Castro.**

## **SYNCHRONIZED CHAOS**

**Interdisciplinary art, literature, science, culture, travel  
journal.**

**Cristina Deptula**

**Daniel**

**Thank you very much!**

**Cristina**



## ***ESKIMOPIE.NET***

**eskimopi**

**Hello Daniel,**

**Thank you for your art and poems. I would like to publish The Cat and the Crow at the beginning of October since it is perfect for Halloween. The Chair and Summer Solstice I will publish with your other poems that I accepted at the beginning of June. All of your other poems and haikus, I will publish in the second week of September.**

**With much affection,**

**Eskimo Pie**

**BellaOnline**<sup>sm</sup>  
*The Voice of Women*

**Lori Chidori Phillips**

**Daniel,**

**Hello, and thank you for contacting me. Yes, dreams certainly can seem like chaos inside us. They reflect what is going on in our waking lives and minds. Is everything all right in your life right now?**

**Live well. Sleep well. Dream happy.**

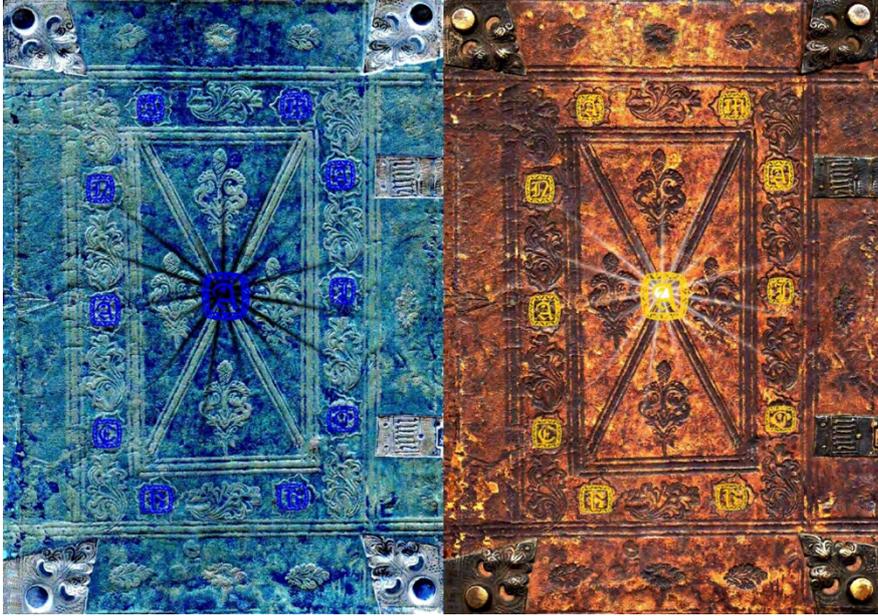
**Lori**

**To: dreams, bellaonline**

**Dreams are a Chaos indice Me, inside You.**

**-Daniel**

**ARCANA MAJOR**



## ARCANA MAJOR

22 lamine forse provenienti dal Libro del Maestro, archetipi della conoscenza del mondo esteriore ed interiore forse derivanti dalla Ruota dei 22 raggi della conoscenza lasciata agli uomini da un antico Dio. 22 come le lettere dell'alfabeto sacro ebreo su cui poggia la conoscenza esoterica della Qaballah, la Tradizione. 22 come i capitoli del Libro della Apocalisse in cui si fa riferimento ai tarocchi. Arcana Major come sentieri che collegano i sefirot dell'Albero della Vita. Ponti fra i mondi. Finestre sull'Infinito. Libro muto. In grado di dare risposte a corrette domande. Linguaggio simbolico per ritrovare la Parola Perduta, l'eterno pensiero vivente.

22 laminae perhaps coming from the Book of the Master, archetypes of the knowledge of the exterior and interior world perhaps deriving from the Wheel of the 22 ahts of knowledge left to men by an ancient God. 22 as the letters of the Hebrew sacred alphabet on which the esoteric knowledge of the Qaballah, the Tradition, rests. 22 as the chapters of the Book of the Apocalypse in which it is referred to tarots. Arcana Major as the paths that connect the Sefiroth of the Tree of Life. Bridges among the worlds. Windows on the Infinite, mute book, able to give correct answers as long as the right questions are asked. Symbolic language to rediscover the Lost Word, the eternal living thought.

## ARCANA MAJOR

Anderson Terry (GB), Andrada Viviana (ARG), Argiolas Andreina (I), Arroyo Gomez Isabel (E), Ati Ibrahim (TK), Bahnev Andrey (BLG), Baker Carl (CND), Bayram Dede (TK), Baldassini Paola (I), Ballabeni Franco (I), Bana Sabela, Baracchi Tiziana (I), Baroni Vifore (I), Baudet Richard (F), Bennett M. John (USA), Bergmann Oltmar (SVE), Bericat Pedro (E), Brambati G. Franco (I), Capuano Guido (I), Cassaglia Bruno (I), Castello Mayol Antonia (E), Catargiu Constantin (RO), Celestial Scribe (BRA), Cevat Mustafa (TK), Cobelli Leah (USA), Davalli Daniele (I), De Culla Daniel (E), Dell'oro Ofelia (I), Dell'oro Veronica (I), Derya Aveli (TK), Field Study Dellahora (AUS), Grandinetti Claudio (I), Gray Sarah (USA), Gron Klaus (D), Guies Nihal (TK), Iltis Eni (BRA), Jakabhazi Alexandru (RO), Keppler Roberto (BRA), Kruusapae Ilmar (EST), Larsen Torill Elisabeth (NO), Lipp Kolberg Karla (BRA), Mallarta (CND), Marinho Ribas Dorian (BRA), Matejcek Anna (USA), Mattila-Tolvanen Anja (FIN), Metasch Gabriele (D), Morandi Emilio (I), Morgan Aaron (USA), Navarro Cortez Ignacio (MX), Ogawa Kazuko (J), Pagnacco Andrea (I), Pelati Linda (I), Penard Remy (F), Peraz-Sergi Ave Gaile (SVE), Pertone Silvio (I), Pinter Klaus (A), Pontrolli Alessandra (I), Pontrolli Luciano (I), Richter Uta (CH), Rossi Serena (I), Sanchez Vergara Monica (MX), Sassu Antonio (I), Scala Roberto (I), Schumacher Lars (D), Schumacher Susanne (D), Sergi Luca (SVE), SIDAC Piet Franzen (NL), Skolnick Judith (USA), SIVI C. Fulgor (I), Snappy Victoria (CND), Soares de Oliveira Janyce (BRA), Sordi Alberto (I), StrADADA (I), Svozilik Jaromir (NO), Toffoli Edna (BRA), Veronesi Rosanna (I), Zacharof Marva (GR), Wasted Angel (B), Wittluf y Malik (D), Anonymous (USA).



## **59. DE DONDE VIENEN MIS ANCESTROS**

La palabra ancestro, que es sinónima de antepasado viene del latín, pero a partir del francés. Se tomó del francés antiguo ancestre (hoy ancêtre) y no figura en el “Diccionario manual Enciclopédico ilustrado de la Lengua Castellana”, de la Casa Editorial Calleja, Madrid 1918.

De “Ancado”, adj. Díc. del animal que tiene encorvado hacia adelante el menudillo de las patas traseras; pasa a “Ancianidad” f. Vejez. Antigüedad.

Así pues, “Ancestro” es una palabra afrancesada moderna. ¡Con lo bonito que es decir: “Antepasado”, a m. : Ascendiente ;

De dónde vienen mis ancestros o ascendientes, voy a hablar; pero sólo de mi padre y mi madre, pues a sus antecesores no llegué a conocer, o, quizás, era yo muy pequeño para poder recordarles ahora.

Los tres grandes libros de nuestra literatura que adornaban el aparador del comedor de nuestra casa eran : El libro de Buen Amor, o libro de cantares, del Arcipreste de Hita, La Celestina, tragicomedia de Calisto y Melibea, de Fernando de Rojas, y El Quijote, o Don Quijote de la Mancha, novela de caballería, de Miguel de Cervantes Saavedra.

Mi padre Daniel era natural de Navalmanzano, Segovia, conocida por su acueducto romano, de interés universal. Mi madre Daniela era natural de Ontiñena, Huesca, conocida internacionalmente por la Catedral de Jaca, parada obligatoria de los peregrinos del Camino de Santiago, Coruña, en su vía francesa.

El primer apellido de mi padre: Gómez, es muy popular, y su origen nos viene de la Cornisa Cantábrica y, en especial de sus antecesores prehistóricos habitantes de la cueva de Hornos de la Peña, anterior a la cueva de Altamira, cercana a Santillana del Mar, que no figura en el Diccionario Enciclopédico anteriormente referido.

El primer apellido de mi madre, Culla, es originario de Culla, villa de la provincia de Castellón de la Plana, cabeza y origen de los Caballeros Templarios, antigua orden monástica cristiana y militar llamada del Templo u Orden de los Pobres Compañeros de Cristo y del Templo de Salomón, Orden del Temple muy poderosa, cuya misión principal era proteger las vidas de los cristianos que peregrinaban a Jerusalén tras su conquista. La orden fue reconocida por el patriarca

latino de Jerusalén Garmond de Picquigny, que le impuso como regla la de los canónigos agustinos del Santo Sepulcro.

Los antepasados prehistóricos de mi madre vivían en las Cuevas de san José, en la Vall d'Uixó, Castellón.

Los antepasados de mi padre bajaron a Castilla la Vieja: Segovia; los de mi madre subieron a Aragón: Huesca. Por circunstancias, azares y situaciones de la Vida, mis padres se conocieron en Barcelona, muy conocida y visitada, hoy, por su Templo Expiatorio de la Sagrada Familia, simplemente la Sagrada Familia, diseñada por el arquitecto Antoni Gaudí.

Mi padre, por “orden y mando”, como Guardia Civil que era, marchó a Barcelona, y mi madre marchó, también, a Barcelona para trabajar como niñera en casa de un médico de renombre. Los dos, con pleno sentido del arte y la belleza, y devotos de la Opera, eran asiduos del Teatro Liceo, como teatro de ópera uno de los más importantes del Mundo y, allí, en un descanso, se conocieron, dando paso a su romance de Amor.

Trasladado mi padre a Segovia, allí se casaron en la Iglesia de san Martín, de la calle José Canalejas. Y aquí, en Segovia, a la edad de once años, mis padres me llevaron al Seminario Conciliar, así de guapo, para hacerme sacerdote al cuidado de una feligresía y, más tarde poder llegar a ser canónigo de su catedral y darme buena vida hasta que el Papa me declarase, ya beatificado, santo.

-Daniel de Culla





**Asociación "Cajamarca, identidad y cultura"  
Perú**

**LOS VALORES HUMANOS  
Cuál o cuáles son fortaleza en mi vida y  
en cuál o cuáles he fallado más: por qué.**

Antología internacional concientizadora

**SERIE  
MUNDO MEJOR  
7 / 10**

**Compilador  
GUILLERMO BAZÁN BECERRA**

Cajamarca, 2019

Guillermo A. Bazán Becerra, compilador.

A.C.I.C., Perú

**Daniel de Cullá**  
ESPAÑA



Castellano aragonés. Poeta, escritor, pintor y fotógrafo. Miembro de organizaciones literarias y artísticas, incluyendo espectáculos, música y teatro. Tiene varios libros publicados. Empresario en el campo editorial. Ha expuesto en colectivas de pintura.

[gallotricolor@yahoo.com](mailto:gallotricolor@yahoo.com)

## LOS VALORES HUMANOS

Qué difícil es hablar de los valores humanos. Siendo testigo de lo que pasa en nuestro mundo actual, parecería mucho más sencillo hablar de los “valores de los animales” y de las especies perennes.

Los animales y las especies, a pesar de su irracionalidad o simple existencia, acaso son mejores exponentes de la vida, como siempre. La especie humana, sin embargo, destaca cada día más en logros científicos, pero permaneciendo tan cafre e inhumana como en las peores etapas primitivas y aún con más crueldad e inconcebible salvajismo: conducta negativa, crímenes, corrupción, etc.

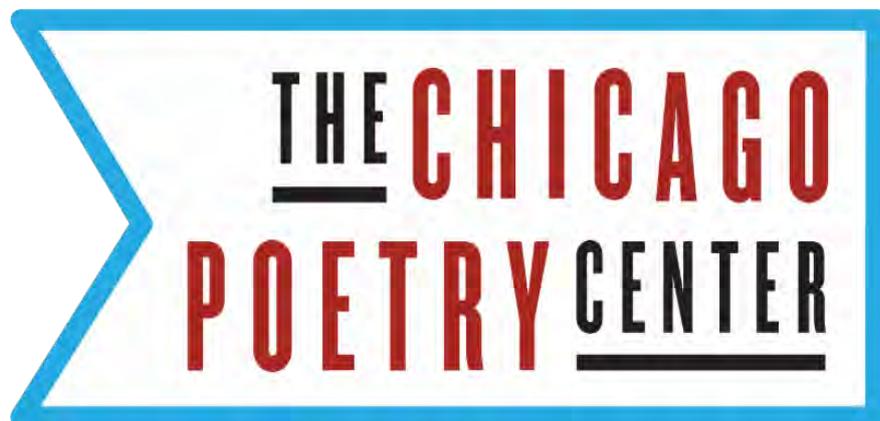
No sería aleccionador describir la lista incontable de actos negativos en todos los sectores sociales de la humanidad, en todas las épocas, porque eso nos haría ser exponentes del fatalismo extremo que las nuevas generaciones no deben recibir por satisfacer la tendencia negativa al simple morbo, ni por nuestras propias experiencias malas –tan negativo como cualquier otro crimen–, así que haré oportuna mi participación en esta

LOS VALORES HUMANOS. Antología internacional antología que ansía llevar mensaje positivo y formador, para ayudar a quienes están en tinieblas por propia decisión o por culpa ajena para que logren convertirse en agentes de luz, de paz y de amor. Todos tenemos una o más cruces; sería utópico pensar que hay alguien que no enfrenta amargura, sufrimiento, desengaño y algún tipo de dolor físico o espiritual, porque sería como pensar que en este mundo perecible, transitorio, superficial es posible vivir como si fuera cielo, lo cual resulta inocente y tonto. Es probable y seguro que hay personas de poco alcance que pensarán eso, porque a ellas les encantará el embuste, la obscenidad y la hipocresía.



Foto mía, en Tudanca de Ebro, Burgos.  
La naturaleza debe ser protegida

Que nuestro entendimiento nos ayude a buscar los valores humanos para votar a tal o cual, delegándole nuestra autoridad, para que nuestro acto de elegir no sea un despropósito, evitando designar a los más bellacos, que, lamentablemente, vemos que es la tendencia muy común en la especie humana, a tal punto que me atrevo a decir que muchísima gente ignorante “se comen los valores humanos” a cambio de un pan... o de un mendrugo de pan, por eso hasta endiosan, alaban y siguen a hombres o mujeres que no tienen absolutamente ningún valor y son simples ejemplos de lo negativo, de la borrachera y otras drogadicciones, además de una larga lista de corrupciones y delitos.



**Dear Daniel,**

**Thank you for being our community.**

**Thank you for your support. We hope to see  
you at an upcoming event!**



**Sincerely,**

**Elizabeth Metzger Sampson**

 **Executive Director**



**OUTSIDE/IN**

Leah Mueller  
Poetry  
page 6

Emmett Lindner  
Non-Fiction Writer  
page 11

John Morris  
Artist Profile  
page 24

**Hi Daniel,**

**Thank you for sharing your work with us. We appreciate your interest in New Reader Magazine and our continuing efforts to bring fresh voices from local communities of artists, writers, and creatives of all disciplines to audiences all around the world.**

**While we no doubt enjoyed the pieces you sent us, we feel that they are not, at present, exactly suited to the needs of our publication. We heartily encourage you to send us more of**

**your work once we re-open the submissions bucket for future issues of New Reader Magazine, and if you have any feedback or questions for us, or maybe just want to say hi, please don't hesitate to send us a message. We're always happy to hear from our readers and contributors.**

**Thank you, again, for your support and your time.**

**Warm regards**

## EL NIÑO FLAUTISTA

Era un niño muy travieso  
Que en el pueblo jugaba  
Con otros niños y niñas.



Su afán era enseñársela, sobre todo  
A las abuelas que pasean con sus nietas  
Y su perro.



El niño tenía un escuerzo macho  
Que se le regaló a la "Puri"  
Una niña de la que estaba enamorado.

En el pueblo al niño le llamaban  
"El Niño Flautista"  
Porque, alegre, enseñaba su pilila.



"Mire, abuela, mi pilila  
Que me la toque su nieta"  
Cantando les decía.



"Por tocarle y enseñar esa flauta  
Bartolo, palos te han de dar"  
Le decían las mujeres y el señor cura.



## 60. EL NIÑO FLAUTISTA

Era un niño muy travieso  
Que en el pueblo jugaba

**Con otros niños y niñas.  
En el pueblo al niño le llamaban  
“El Niño Flautista”  
Porque, alegre, enseñaba su pilila.  
Su afán era enseñársela, sobre todo  
A las abuelas que pasean con sus nietas  
Y su perro.  
“Mire, abuela, mi pilila  
Que me la toque su nieta”  
Cantando les decía.  
El niño tenía un escuerzo macho  
Que se le regaló a la “Puri”  
Una niña de la que estaba enamorado.  
“Por tocarte y enseñar esa flauta  
Bartolo, palos te han de dar”  
Le decían las mujeres y el señor cura.**

#### **61. THE PIED PIPER BOY**

**He was a very naughty boy  
That in his town he played  
With other children.  
People called him  
"The Pied Piper Boy"  
Because, happy, he got out his penis.**

His eagerness was teaching it, first  
To grandmothers walking with their granddaughters

And the dog.

"Look, grandma, at my willy  
Let your granddaughter touch it "

Singing he told her.

The boy had a male toad

That he gives to the "Puri"

A girl he was in love with.

"For touching and teaching Your flute

Bartolo, sticks have to give you"

Told him the women and the priest.

-Daniel de Culla



**The Department of LLL**

**Dear Sir**

**Please accept my apology for this delayed response to your correspondence – I have only just returned to office.**

**I write to thank you for your submission to our POUi journal and to let you know that it will be sent to the Board for consideration. You will be informed of the outcome as soon as possible.**

**Kind regards**

**Description: uwi\_crest**

**UWI**

**Claudette King (Ms)**  
**Language, Linguistics & Literature**  
**Faculty of Humanities & Education**  
**The University of the West Indies**

**CAVE HILL CAMPUS** 

**PO Box 64, Bridgetown BB11000, Barbados**



**Contraportada**

**“Libro, este “Chatarra”, encantador. - Gerineldo Fuencisla**

