

CHATARRA



DANIEL DE CULLA



Fotos: de Culla
CHATARRA

© Autor – Editor:
Daniel de Culla
Depósito Legal: BU-48/2020

Contenido:

- 1. PRESENTACION DEL LIBRO “TAQUINES”**
- 2. TIENES UN CIGARRILLO?**
- 3. ESTA ES LA BESTIA**
- 4. TENGO EL MONO**
- 5. PAJARO DANY**
- 6. PAJARITO**
- 7. CALIENTA MIENTO GLOBAL**
- 8. ADAN, EVA, LA MANZANA Y EL GUSANO
PARAFILICO**
- 9. ADAM, EVE, THE APPLE AND THE PARAFFILIC
WORM**
- 10. RELIQUIAS**
- 11. PROBLEMA DE MATEMATICAS**
- 12. IT IS BETTER BIRD IN HAND THAT VULTURE
IN THE WIND**
- 13. MAS VALE PAJARO EN MANO QUE BUITRE
VOLANDO**
- 14. QUIEN NO AMA A LOS ANIMALES NO PUEDE
GOBERNAR O MANDAR**
- 15. ES UN CUADRO PINTADO CON EL CULO**
- 16. IT IS A PICTURE PAINTED WITH THE ASS**
- 17. LA SERPIENTE DEL EDEN**
- 18. UN CADAVER CON LOS MISMOS COJONES DE
SIEMPRE**
- 19. ;AGUA VA ;**

20. UNESPECTED ERROR

21. ERROR INESPERADO

22. LAS VENTOSIDASDES DE LAS VACAS

23. THE FLATULENCES OF THE COWS

24. THE POET THAT RECITES SPITING

25. THE VIXEN WALKS TO CRICKETS

AND THE PRIESTS TO THE KIDS' EGGS

26. FIGHT, FIGHT, BETWEEN INSECTS

27. EN UN JARDIN PERRUNO

IN A DOG' GARDEN

28. POSTAL DE AMOR DE PADRE DANIEL

A MADRE DANIELA

29. ONTIÑENA (HUESCA)

EL PUEBLO DE MADRE DANIELA

30. CURIOSIDADES

31. CUNT PRICKSLICKER

32. CHUMINO QUITAPENES

33. FIVE HAIKUS for Hooked on Haiku 2019

34. TETIS, LA MONITA

35. COPACABANA

36. XUXU-MIN-O PA MIMI-NGA

37. A MI ME PASO

38. GIL GONZALEZ

39. GILI GONZALEZ

**40. WHISKEY IN THE JAR, CAMAFLOW O RAP
MAS TURBO**

**41. EL MEJOR LUGAR PARA IR DE VACACIONES
EN SEMANA SANTA**

42. HALLADO HABEIS LA GRITADERA

43. EL COÑO CUANDO SE EMPAÑA

44. LOS NOVIOS DE SANTA PE

45. BAILARE, BAILARE

46. “V”

47. ANTES DEL VIATICO

48. CUMBRE CLIMATICA

49. DE ESA CENTOLLA NO COMERE

50. NOCHE DE OFICIOS

51. HAN SALIDO AL CAMPO

52. PIRRIADO POR PITIA

53. A LA ENTRADA DE PARIS

54. PAJAROS EN LA CABEZA

55. JASON SOLTANDO UNA PALOMA

56. LABERINTO MALAGUEÑO

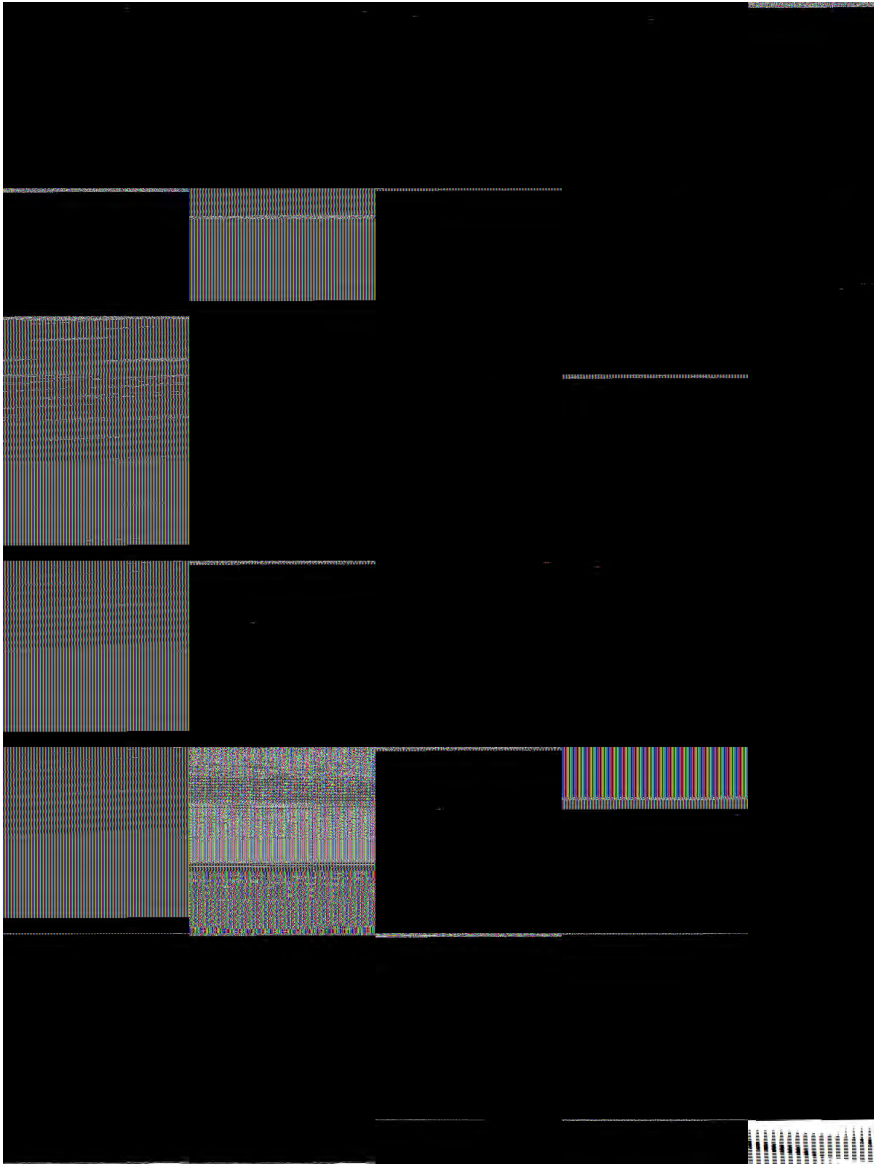
57. LA GAVIOTA

58. ¡AY! ¡AY! ¡AY!

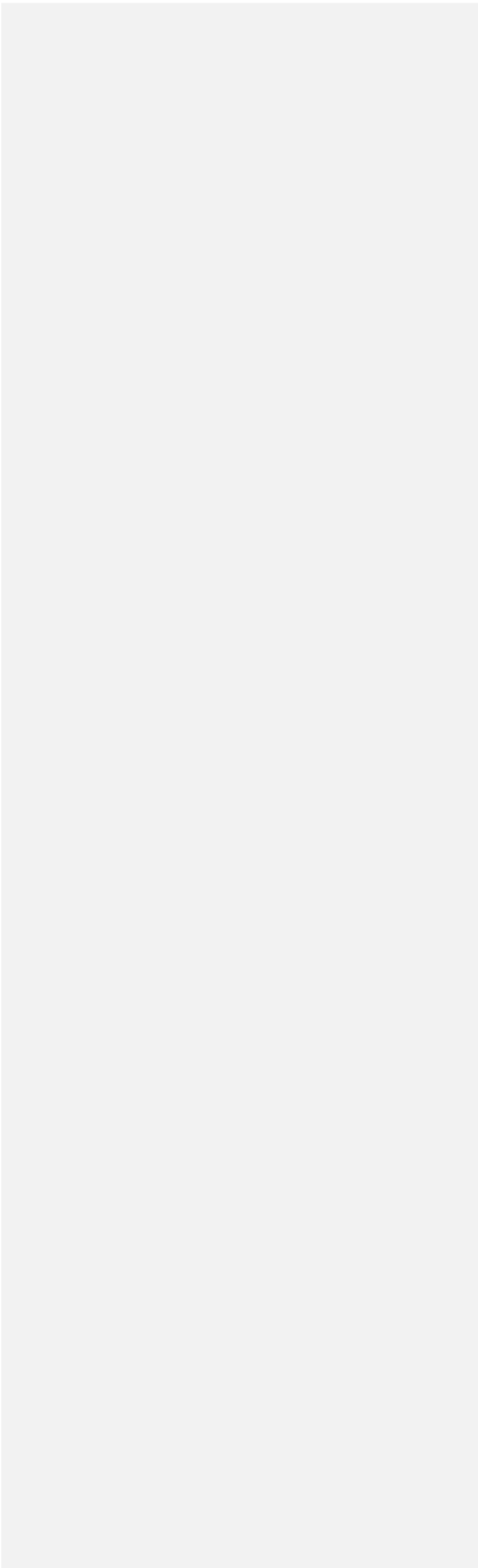
59. DE DONDE VIENEN MIS ANCESTROS

60. EL NIÑO FLAUTISTA

61. THE PIED PIPER BOY



(Foto: Isabelle)



1. PRESENTACION DEL LIBRO “TAQUINES” EN LA ERMITA DE LA VIRGEN DE LA CUEVA DE HONTANGAS, ANTIGUO FONTANGAS, PUEBLO DE LAS FUENTES, BURGOS

En la ermita de la Virgen de la Cueva, en la carretera que comunica Fuentecén con Moradillo de Roa, el escritor y poeta Daniel de Culla, ante quince amiguetes, ha presentado su recién libro editado “TAQUINES”, por las ganas que éstos le tenían, así como a sus versos y dibujos hechos a mano por él mismo.

Se le vio como a un serrano del Verbo delante del altar de esta Virgen de la Cueva cuando un resplandor excelente salía por la puerta de esta milagrosa cueva, que mostraba el milagro de tener a este Poeta dentro.

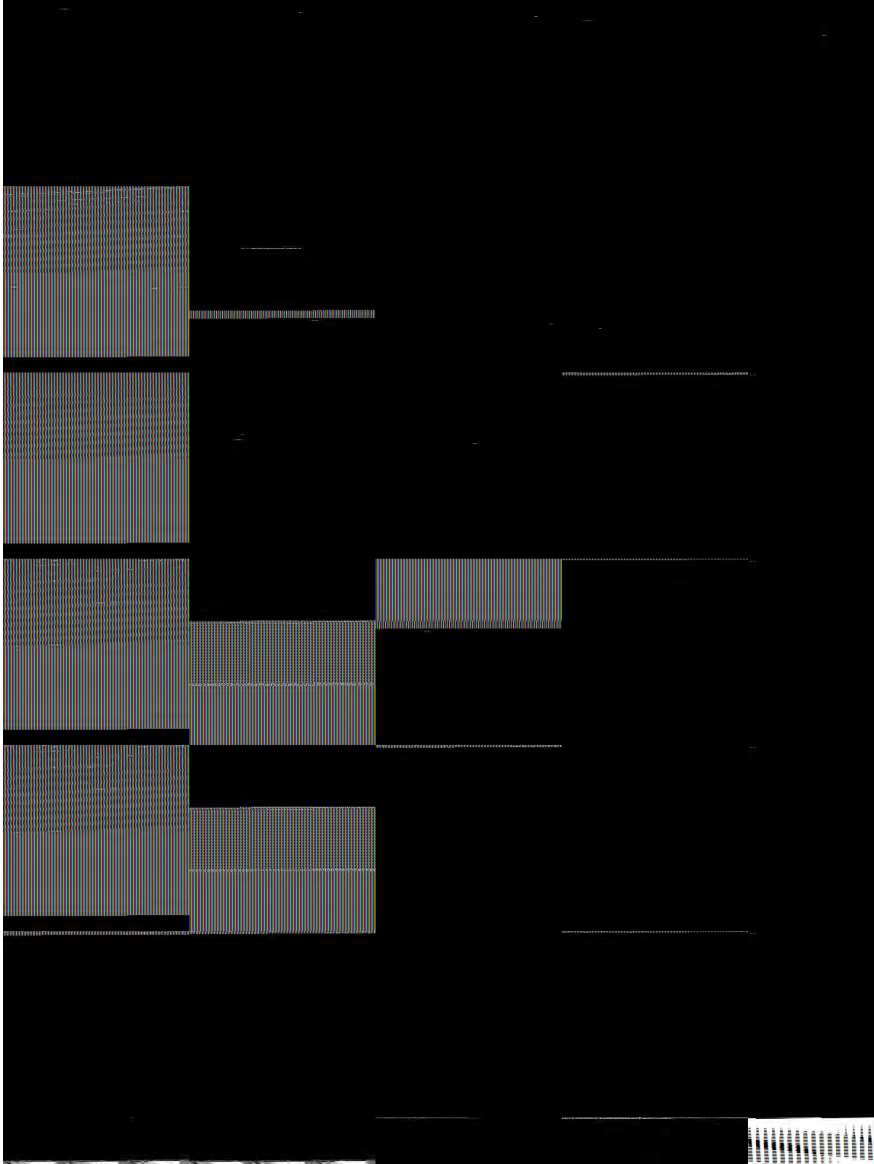
El desgranó sus versos ante esta “Peña”, la mayoría atea, como si nos llevara por caminos y veredas; pasando, después, su libro de mano en mano por ver los primorosos dibujos del poeta que encandilaron a todos, pues las mujeres dijeron que tendrían este libro en sus mesillas de noche, junto a la cama y su cabecera.

El acto fue a las doce del mediodía, terminando a la una en punto; marchando todos, de seguido, a Moradillo de Roa, donde tomaron un Vermut antes de degustar una grandísima comida de lechazo de la tierra, asado al sarmiento, en la Pérgola de Rita, a la que fui invitado.

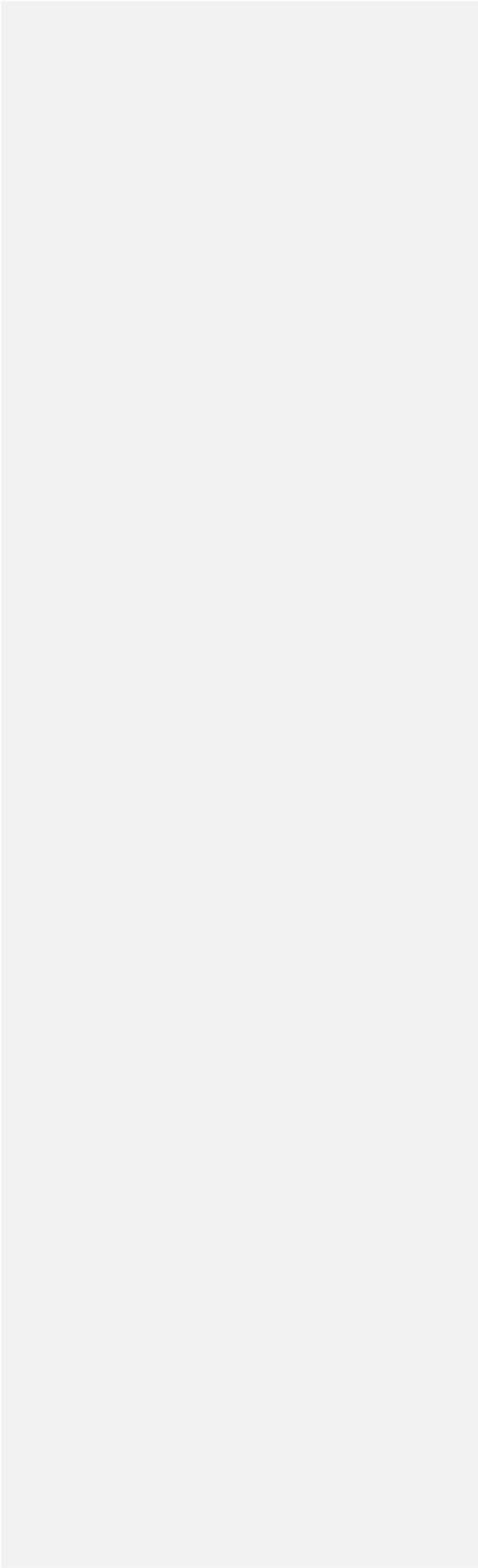
Al salir de la ermita, yendo hacia los coches, iban cantando, y yo con ellos:

“Que llueva, que llueva, / la Virgen de la Cueva, / los pajaritos cantan,
/ las nubes se levantan.../ Que sí, que no, / que caiga un chaparrón /
con azúcar y turrón”.

- Gerineldo Fuencisla: Gacetilla “La Tórtola Halagüeña del Arroyo Hontanguillas”, 9 de marzo de 2019.



(Foto: Isabelle)



TAQUINES



DANIEL DE CULLA

Contraportada



"Aquí es Burgos ;... Aquí es el ver a mujeres, niños, mozos, viejos
leerte con emulación, ansia, presura, tres veces repitiendo la misma
página del modo más solemne y circunspecto."- Gerineldo Fuencisla

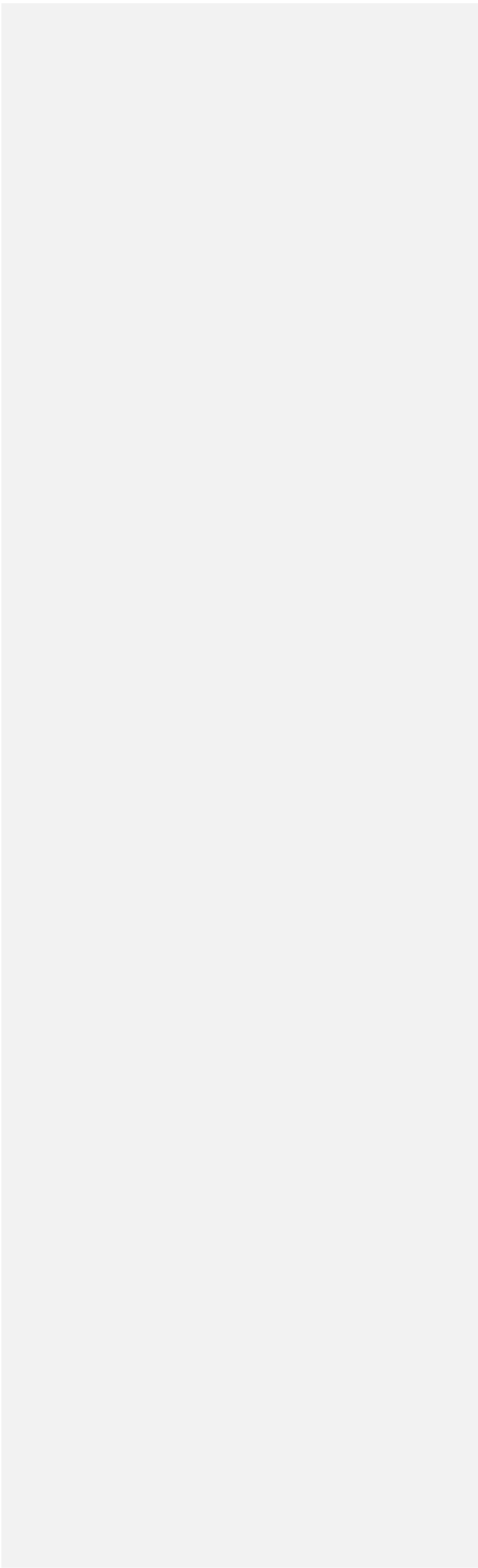
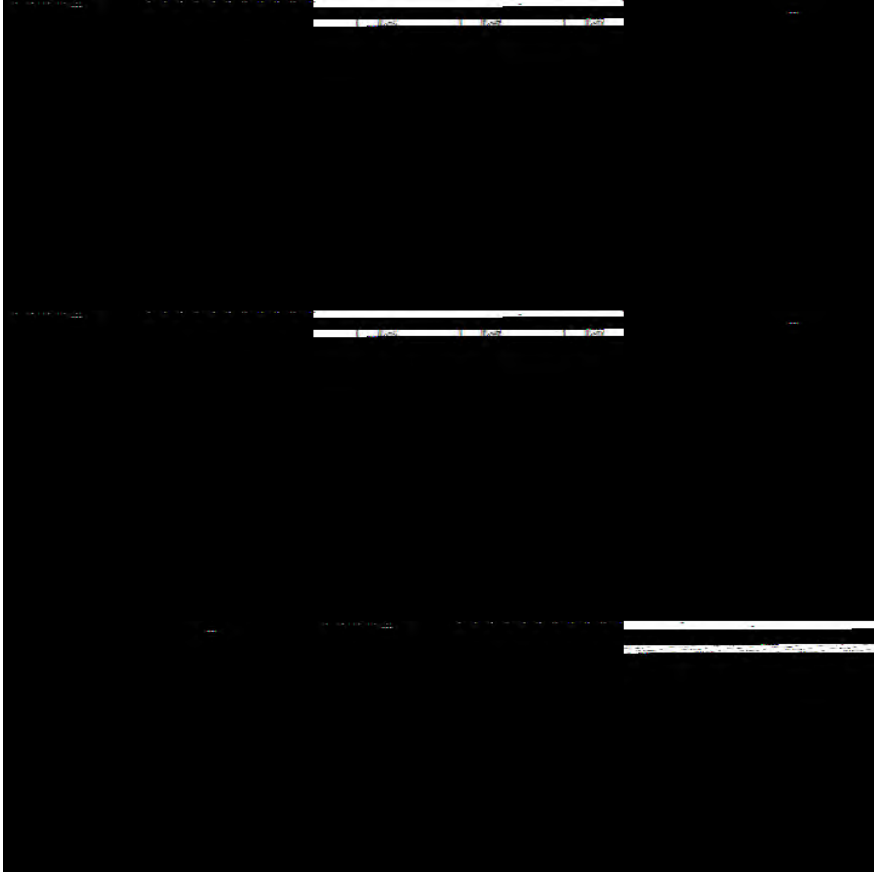


red internacional de
escritores
por la tierra











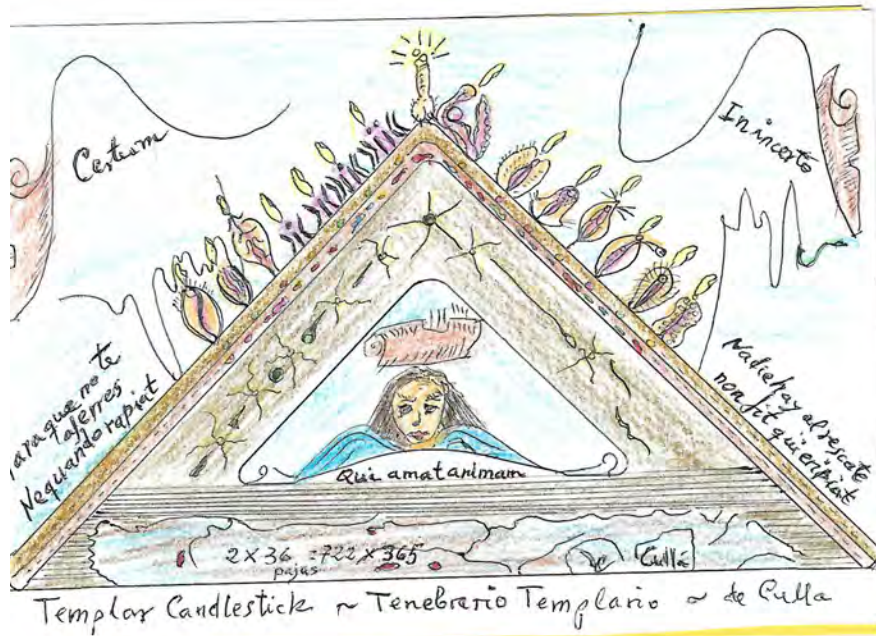
2. ¿TIENES UN CIGARRILLO?

Tengo un sueño lujurioso:

**Mi protozoo se multiplica
A los catorce manotazos
Que le doy entre los huevos
Regenerándose en pocas horas.
Le pregunto a mi rotífera romera:
-¿Te la meto, ya, amor?
-¿Para cuánto tiempo vas? me pregunta.
Yo, cariñoso, le respondo
Chupándole un pezón:
--En pocas horas o minutos
En una sola masturbación
Voy y te penetro.
No creas que estaré en el ajo
Por muchos meses
Como hacen los Copépodos
Y los insectos de clerecía.
¿Sabes que las hormigas
Pueden llegar a vivir follando
10-15 años en el hormiguero?
Así me gustaría a mí vivir mi vida
En tu hormiguero de papagayo.
-Qué más quisiera yo, Quelópido
Rabo de zorra
Que durases dentro de mí
Más de un siglo
Y no, como si lo que me echas fuera
La cagada del palomo.**

No sé para que la tienes tan larga
Si a mi vulvar lamelibranquio
No le haces más que cosquillas
Y eso que nosotras vivimos
Hasta cien o más años.
-No te hagas la lista
Que quizás no me corra más en ti
Que este mi lucio, carpa o esturión
No está más que para hacer circo
O ser contemplado en un zoológico.
¡No te voy a follar más, vaya ;
Sólo me haré pajas en cautividad
Aunque sienta que
Con tanta repetición de pajotas
Tenga una disminución gradual
Que me señala la venida de la senectud
Y la estación de la muerte.
Las siete frotaciones pasaron
Metiéndosela ocho veces más
-¡Por la Virgen del Pilar ;
No me la metas tanto
Pues me ha rozado la campanilla
Y hasta la raíz de la lengua
Al asomar por la garganta.
¿Tienes un cigarrillo, mi rotífera romera?
Bendición de Dios te alcanza
La mía con gusta va a tu garganta.

**Caminando los dos asfixiados
Entre besuqueos y abrazos
Con deseos de llegar ya al Orgasmo
Creí llegar a Zaragoza
Vestido de general
Montando mi caballo su yegua romera
Con mucho salero y sal.
-Ese Cerianthus que tienes
¿Dónde vive? ¿Dónde está?
-En tu hormiguero rotífera romera
Tratando de eyacular
En tu glorioso Orgasmo
No se te ocurra que, ahora
Te lleguen deseos de cagar
Y de darme un par de hostias.**



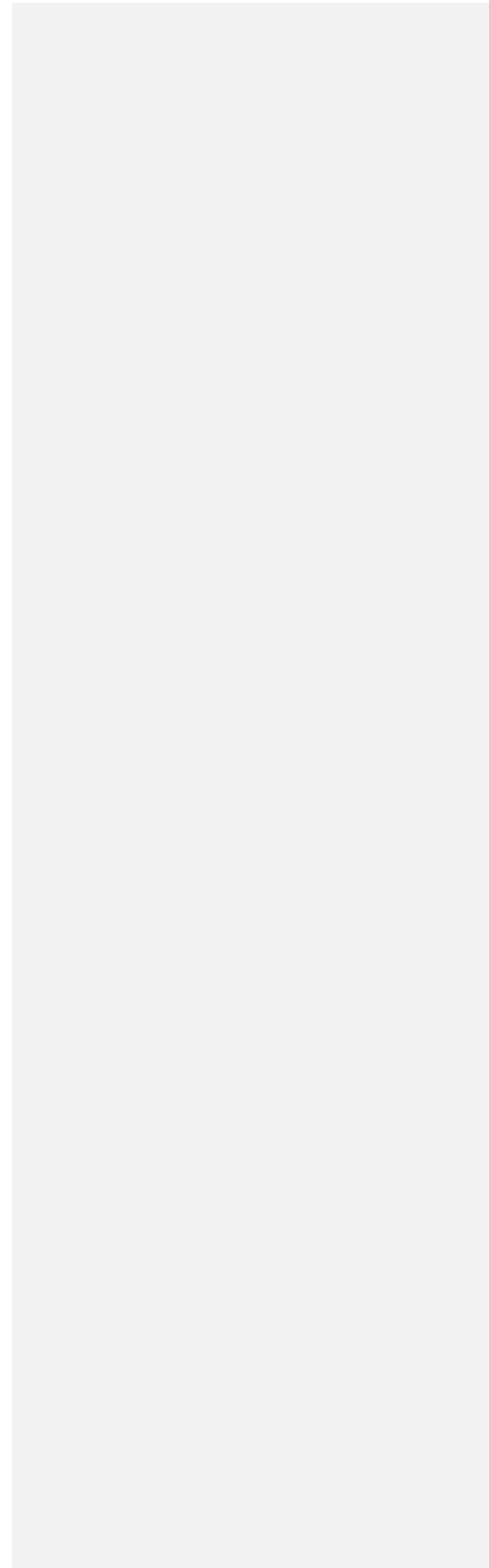
3. ESTA ES LA BESTIA

**Esta es la Bestia con un cencerro sacro facha
Que hoza los sembrados no con horca ni con palos**

**Es con tiros en la barriga; tiros en la nuca
Al barranco de García Lorca
En las cunetas o loberas, al plano o llano
De villas, cortijos, pueblos, aldeas
Donde yacen asesinados, y olvidados
Los más grandes de mi tierra.
En cada salmo de su crimen, bien probado
Cantan Gloria Patri, et Filio, et Spiritui Sancto
Por ordenación de un César enano con galones y faja
Dando premio de huesos y calaveras
Al Papa del Vaticano, bien cantado
Por toda esa caterva asesina de gente de la plebe.
(Para el XII Certamen memoria de poesía María Pilar
Escalera Martínez Internacional 2019
“Contra el fascismo criminal”)**

I'M WITH THE MONKEY

4. TENGO EL MONO







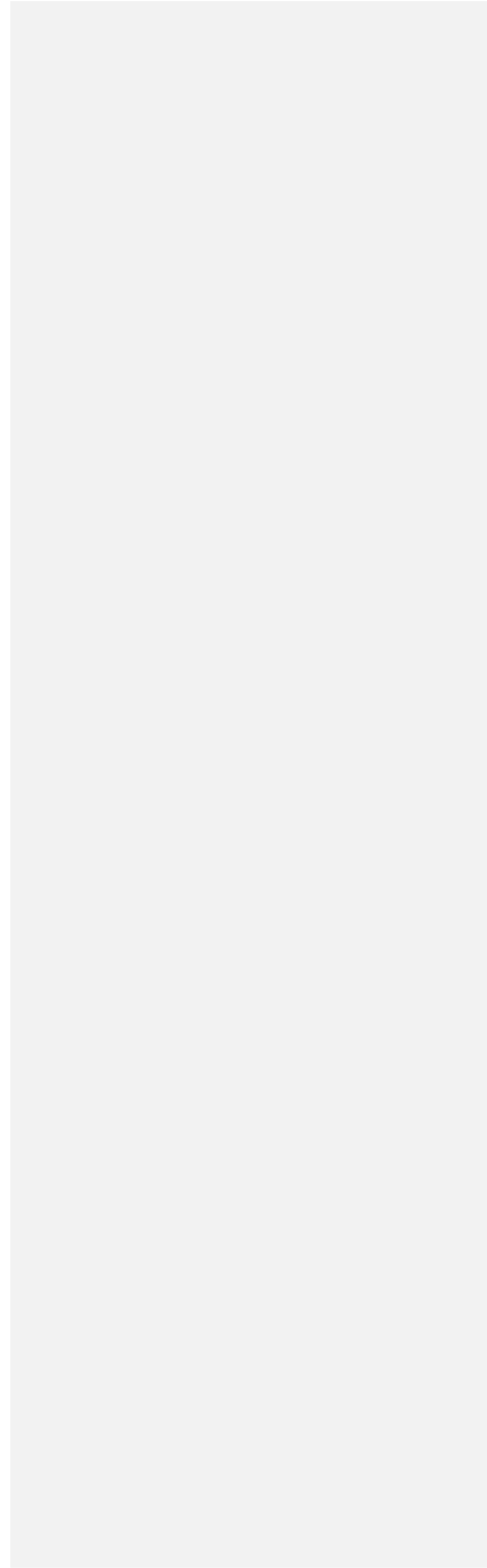




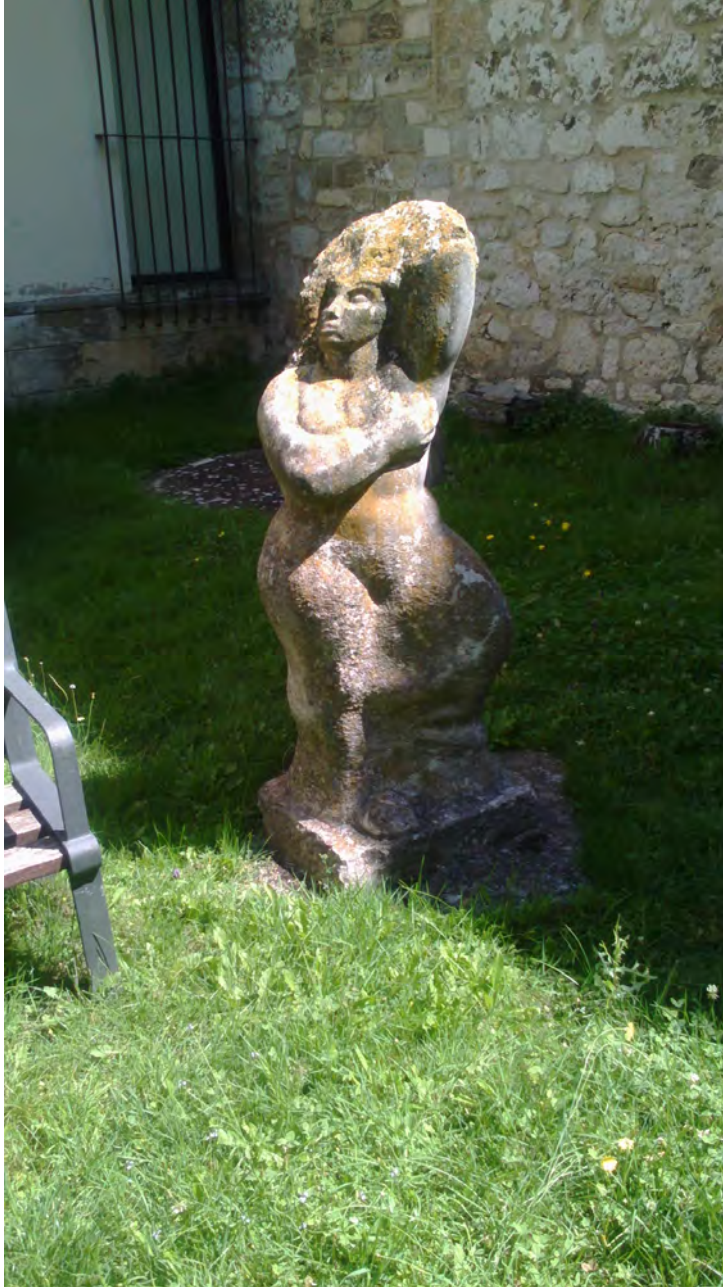








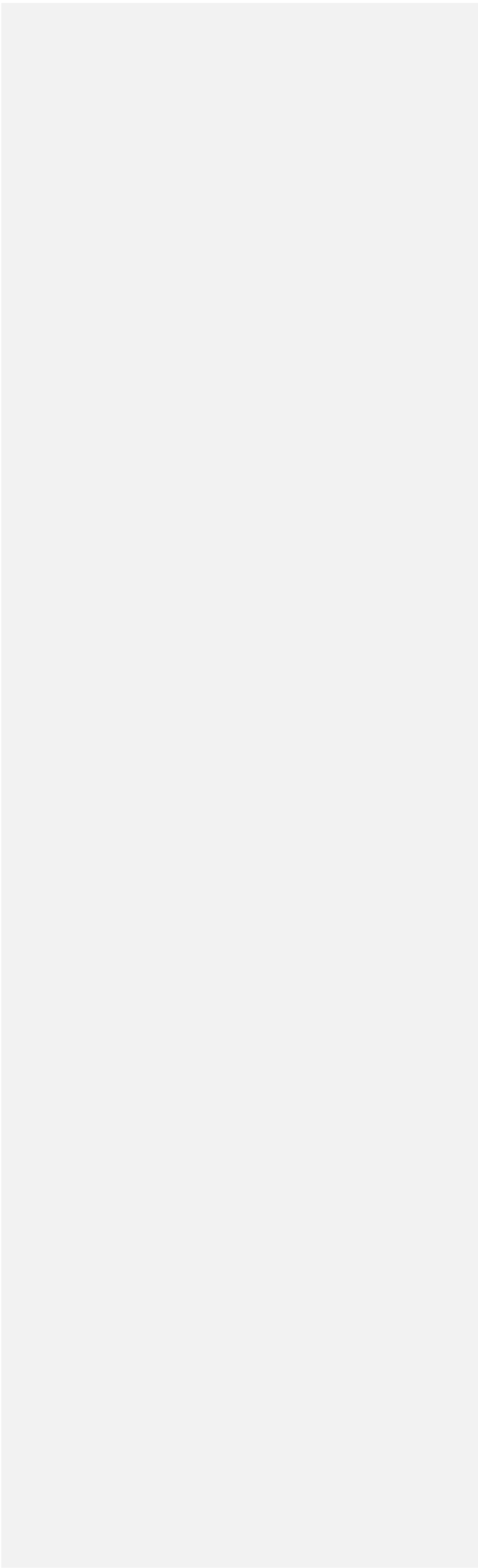


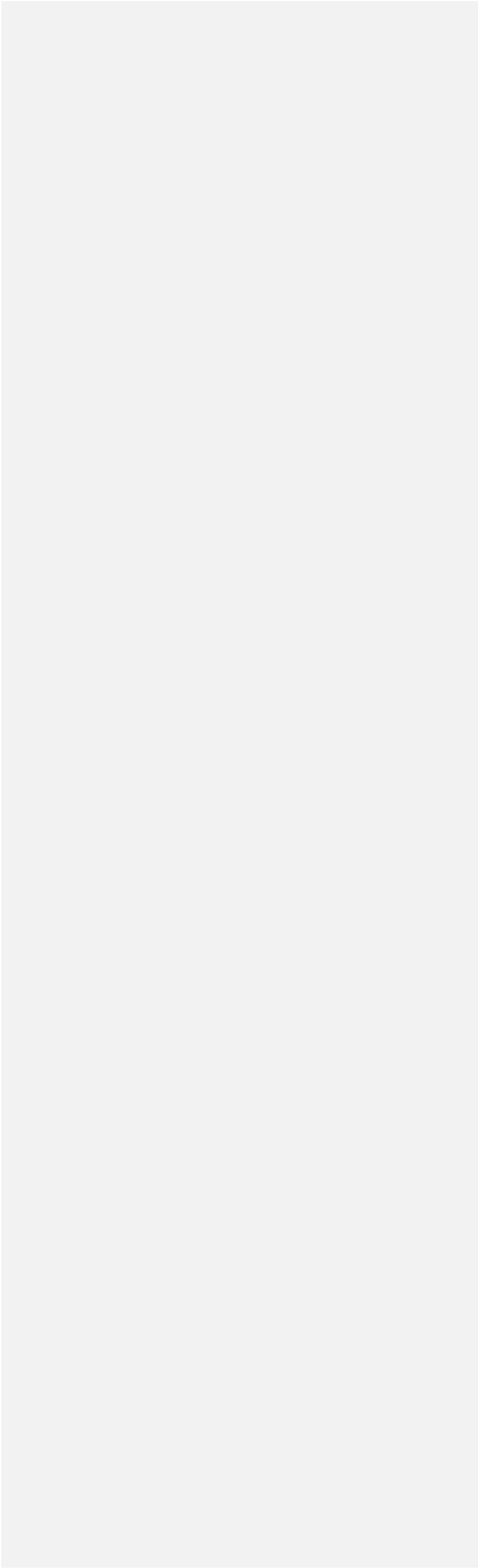
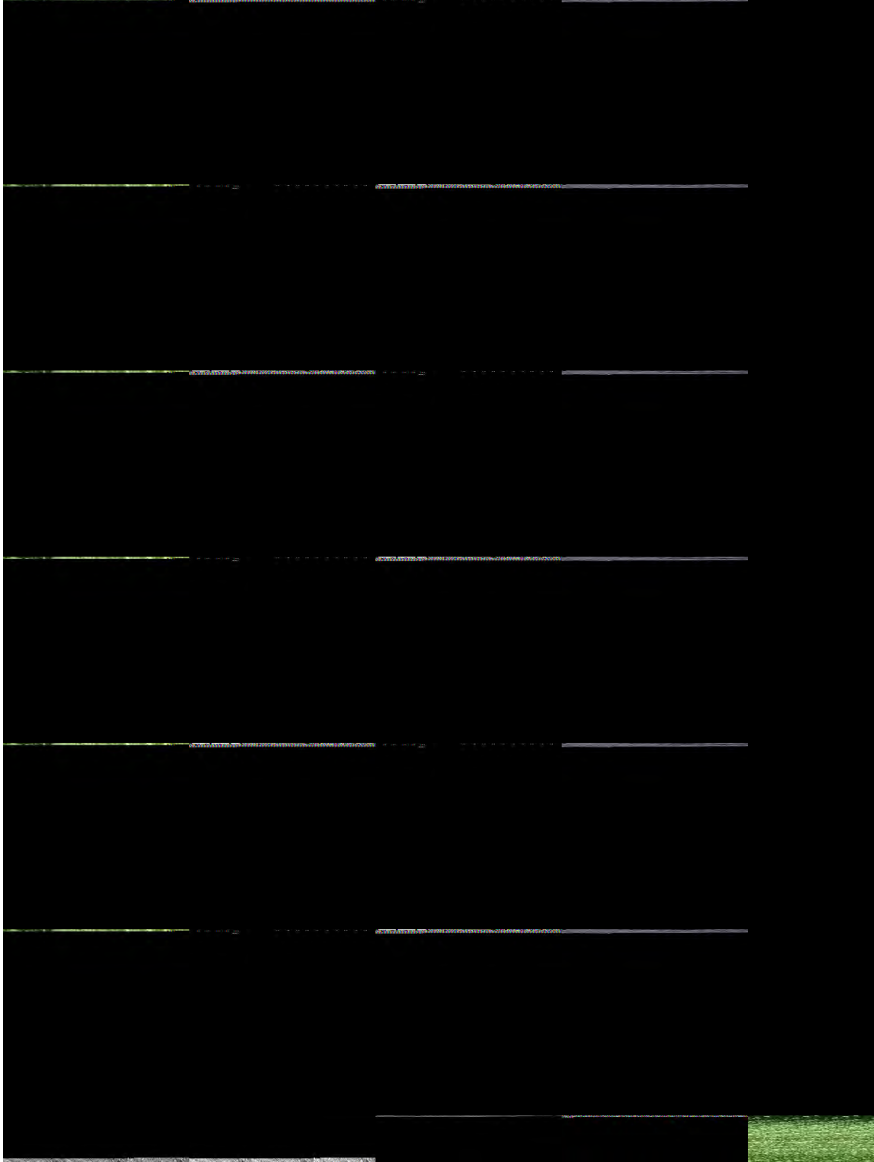


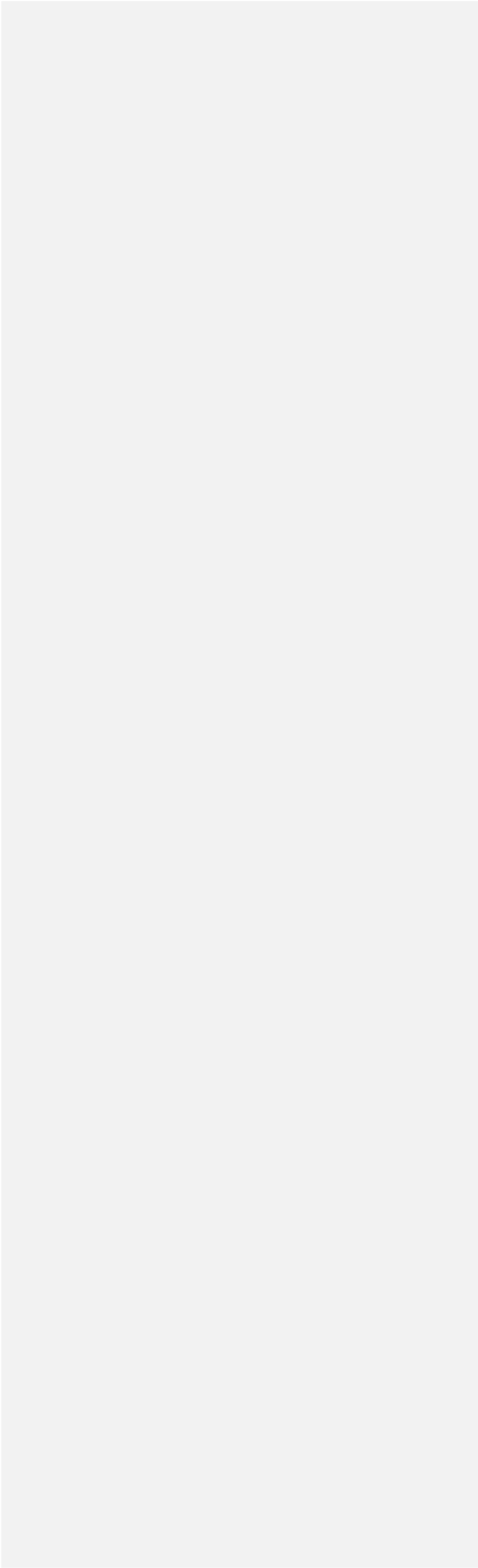
Goddess Scratching Her Armpit
Diosa Arrascándose El Sobaco

5. PAJARO DANY, SU NIDO Y HUEVOS
CON MOSCA Y GATO
BIRD DANY, HIS NEST AND EGGS
WITH FLY AND CAT
Moradillo de Roa' Hollidays 2018











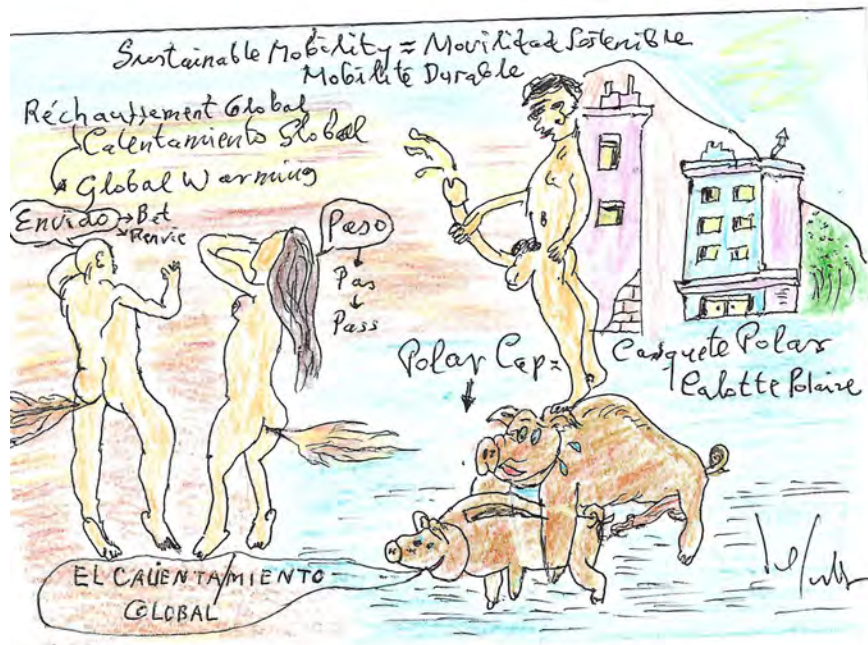


6. PAJARITO

**Ay, qué pena y qué dolor
Que se me ha muerto el pajarito ;
Delator infame y perverso
De no entrarle a Vesta
Y romperle su agujero profundo
De entrepierna
En los campos y en la alcoba.
Antes, en mis aventuras
Y correrías amorosas
Era tan atrevido o más
Que Priapo sediento
Levantándome con el sol
Marchando con el viñador
Brujo y hechicero de la vid
Que me agarraba el sarmiento
Caminando
No asustándole, en la paja
Ni la chupa
O el mete y saca.
El pueblo, al vernos
Formaba juicios siniestros
Levantando falsos testimonios
Sus lenguas viperinas
Mal diciendo:
-El Viñador
Tiene una viña que quiere cuidar**

**Donde ha encontrado su corazón.
Una viña que es todo su amor
Que tiene un agujero en el culo “O”
Y nos hace creer
Lo blanco negro.
Desde lo alto de la iglesia
Atisban el sitio donde estamos
¡Qué bribones ;
Exclamando:
-¡Qué buen pienso
Se va dar el viñador ;
Ya se relame
Y ya se llega el Otro Príapo
¡Oh, qué momento ;
En punto tan delicado
Yo, de sol a sol
Siempre me atengo
Al viñador
Que es hombre cuerdo
Que ha elegido la cepa mejor
Y me pide frutos de amor.
Él se llama Prieto
Y, en tal aprieto
Me la levanta con el Sol
Me la mete y la saca con la Luna
Que, cual Vesta
Confusa y aturdida**

Se retira
Añorando el poder haberse visto
Apriapada por uno de nosotros
Aun sin quererlo.



7. CALIENTA MIENTO GLOBAL

“Calienta Miento” Global

Es como lo llama mi amigo Miguel de Vergas

Un cuento chino
Para un mundo de cafres y caníbales
Que siguen al trastornado y loco
De la Casa Blanca
Quien, como no podía ser de otra manera
Todos los hijos que tiene
”Pepito” se llaman.
-Caballero, si usted quiere
De mi hermosura gozar
Tiene que apretar con los dedos
Pulgar e índice
Los labios de mi Chichi
Le dicen las damas del lugar
En Hollywood y las Vegas.
¿Y qué les responde el caballero?
-Damas y señoras mías
Lo primero para no contaminar
Es tirarse unos cuescos
Que valgan dos mil dólares
Darle el nombre de “Culo” o “As de oros”
A una plaza con ventanas y balcones
Echar un casquete polar
En lo alto de un pino
Del patio de mi casa
Que es particular
Cuando llueve se moja como los demás.
Agáchate, y vuélvete a agachar

**Que las agachaditas
Sí saben follar.
Hache, i jota, ka
Ele, elle, eme, a
Que si tú no me quieres
Otra amante me querrá.
Chocolate, molinillo
Corre, corre, que te pillo
A encoger y estirar
A encoger y estirar
Que el demonio de la Casa Blanca
Va a pasar.
Casa Blanca, por cierto
Que tiene un jardín
Con doce coños de oro
Para darme gusto en todo.
En la cama que yo duerma
Tiene que haber doce moros
Y un venezolano gordo
A quien, como a un junco, se le levanta.
-¿Qué me remira usted, caballero?
¿Tengo bollos en la cara?
-No, es que tiene culo de lienzo fino
Pareces mujer casada
Que tengo arma de destrucción masiva
Y pistola de mear
Y quiero que me ames convencida.**

-Métamela usted, caballero
Y no la saque al vuelo
Porque me puede dar en la cara
Y manchar el calzado
Esto sí que es
Calienta miento global
Y contaminación cular.



8. ADAN, EVA, LA MANZANA Y EL GUSANO PARAFILICO

De entre Adán, Eva, la manzana

El más parafílico era el gusano de la fruta

Pues gozaba y se corría como un enano
Viendo cómo Adán
Vicioso como los hombres de la edad de bronce
Golpeaba con la polla
El cerebro de Eva
Que se las hacía eróticamente
Con Deucalión y Pirra
Considerados virtuosos
Como las meapilas y apagavelas
De las iglesias.
El gusano flotaba a la deriva
En el culo o As de oros de Eva
Como el feto humano
Durante nueve meses
Antes de alcanzar la cima
Del monte de Venus
Y asomarse
A esa pepita o clítoris
Que sobresale de los labios.
El Gusano, un día, le dijo a Eva
“Que para repoblar la Tierra
Debería arrojar el hueso de la polla de Adán
Detrás de ella”.
Adán que lo escuchó
Comprendió el críptico mensaje
Volviendo detrás de él la polla
Arrojando espermas

**Como un Burro.
De estos espermas
Nacieron los hombres
En su gran mayoría discapacitados
Con una señal de tráfico para ellos
Bajo el brazo.**



Dear Daniel,

Yesterday, a federal court put an incredible halt to President Trump's assault on a huge swath of wild Alaska. Thank you for making this work possible!

Your support allowed Alaska Wilderness League, together with our partners, to pursue legal action on multiple fronts to stop the administration's onslaught against Alaska public lands and waters. On Friday evening, two of these cases resulted in strong victories that include the reinstatement of

protections for roughly 98% of the U.S. territory of the Arctic Ocean.

U.S. District Court Judge Sharon Gleason in Alaska threw out President Trump's executive order that sought to overturn bans on offshore drilling in the Atlantic and Arctic oceans. This is a huge win, restoring protections for almost 120 million acres in the Arctic Ocean that are critical for the survival of polar bears, whales, walruses and people that depend on them.

In a separate decision, Judge Gleason voided a land exchange deal between the Interior Department and the King Cove Corporation that attempted to trade away vital wilderness to build a road through the Izembek National Wildlife Refuge.

Friday's court decisions are victories for land and sea alike, and a reminder that the Trump administration is not above the law.

Your voice, your passion and your support provide the resources need to win cases like this. There is still much work to be done to halt the administration's assault on other wild areas in Alaska, but these victories show that there is a path towards victory.

Thank you for staying with us as these battles continue.

In solidarity,



Adam Kolton

Alaska Wilderness League





9. ADAM, EVE, THE APPLE AND THE PARAFFILIC WORM

From Adam, Eve, Apple

The most paraffilic was the worm of the fruit

Well, it enjoyed and ran like a dwarf
Seeing how Adam
Vicious as the men of the Bronze Age
Hitting with his cock
Eva's brain
That he did them erotically
With Deucalión and Pirra
Considered virtuous
Like pissing fonts and spiritless candles
Of the churches.
Worm floated adrift
In the ass or Eve's Ace of Gold
Like the human fetus
For nine months
Before reaching the top
From the Mount of Venus
And peek
To that nugget or clitoris
That protrudes from the lips.
Worm, one day, told Eva
"That to repopulate the Earth
She should throw the bone of Adam's cock
Behind her".
Adam who heard it
He understood the cryptic message
Turning behind him the cock
Throwing sperms

**Like a donkey.
Of these sperms
Men were born
The vast majority disabled
With a traffic signal for them
Under the arm.**

**10. RELIQUIAS ENTRE LAS QUE ME GUSTA HACER MIS
NECESIDADES ENTRE TORDOMAR Y SANTA MARIA DEL
CAMPO, BURGOS**

**RELICS AMONG WHICH I LIKE TO DO MY NEEDS BETWEEN
TORDOMAR AND SAINT MARY OF FIELD, BURGOS**

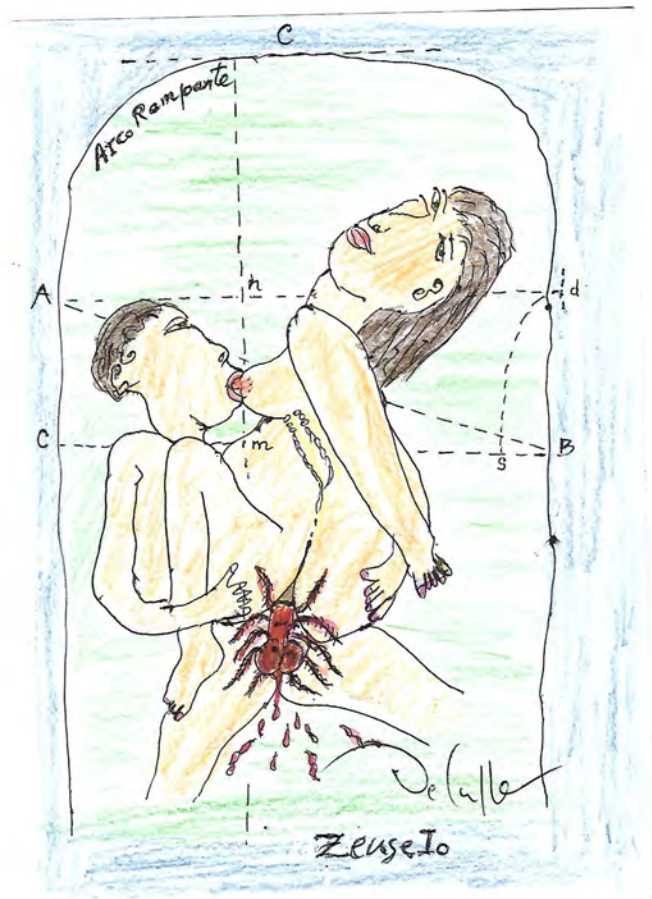
**RELIQUES PARMIS QUE JE VOULE FAIRE MES BESOINS
ENTRE TORDOMAR ET SAINTE MARIE DE LA CAMPAGNE,
BURGOS**







Fotos, Pics, Images: Daniel de Culla



PROBLEMA DE MATEMATICAS

Camino la Avenida de la Paz, a la derecha, hacia la Avenida de Cantabria. Veo un repartidor de la empresa MRW que me hace recordar a mi hija que trabaja en sus oficinas y almacén, donde, en el sueldo, la putean, como es norma en la reforma laboral que vivimos.

Salen de un portal dos tías buenas. Eu na placa del portal pone “Notaria”. Sigo a los dos buenonas, que me parecen dos putas hermosísimas. Ellas me miran de reajo; yo; yo las sonrío, siguiendo a su lado, y pensando: “Andando y sin hablar me llevan a follar”.

Solo con mirarlas, me pongo a cien. Como un Asno. Mis fantasías pecaminosas me hacen decorar las carnes de sus culos tragones y hermosos. Tanto, que los pecados carnales chillan en la punta de mi capullo.

-Como tienen la cara tienen el culo, y aunque no se lo he visto, me lo figuro, me digo a mí mismo, tocándome los huevos, que me hierven, como a ellas sus carnosos y grandes labios, y sus ninfas o pequeños labios; lo sé.

Arrimo un poco la oreja y las oigo hablar de intentar descifrar un problema.

Una de ellas le pregunta a la otra:

-¿Cuánto habrá que pagar por 5 sacos de arroz de 60 kilos cada uno, a 3,45 €el kilo?

La otra piensa y responde al mismo tiempo:

-60 por 5 es igual a 300 kilos; 300 kilos por 3,45 es igual a 1.035 € que hay que pagar.

La una, pensante, se expresa así:

-1.035 €dividido entre 30 €el polvo, salen 34,5 polvos, que tenemos que echar hoy, sea como sea.

La otra le susurra al oído:

-Mira, nos sigue este cara bobo que viene tocándose los huevos, y tapándose la picha erecta. Este cae, ¡seguro!



**12. IT IS BETTER BIRD IN HAND
THAT VULTURE IN THE WIND**

Yin:

-Only together do we exist.

-Only together do we will form a whole.

-Who am I?

A bee trapped in between curtain and glass?

A fence with thirty crows standing on thirty holes?

A mountain with a Bison scar?

A humming bird standing still on a magic saddle?

The quietness of an afternom storm?

The sensation of the sprouting of some horns?

Yang:

-Life and death; Man and Woman.

Weak and strong; high and low.

Happy and sad.

Black, White; all colors and words

All feelings; all space

As The Great Blafigria says.

It was called between Yin and Yang

Embraced in a dream of poultry

In which, when they woke up

Yin told Yang:

-It is better to have the bird in your hand

That let it go to your vulture

And walking fucking

That it is a powerful bird

A “guru” for awhile

And can kill my bird.

Yang answering:

-Well, fuck yourself, nice.

Yin let go of Yang

Remorseful and crestfallen, singing:

"My bird went to your sea

Clam went to look for it. "

Many seeds fell from Yin and Yang's hands

Many grew and many died

Dancing and singing

With the Sun and the Wind.



13. MAS VALE PAJARO EN MANO QUE BUITRE VOLANDO

Yin:

-Sólo juntos existimos.

-Sólo juntos formaremos un todo.

-¿Quién soy yo?

¿Una avispa atrapada entre la cortina y el cristal?

¿Un cercado con treinta cuervos sobre treinta palos?

¿Una montaña con una huella de oso o de bisonte?

¿Un pájaro sobre una silla de playa?

¿La tranquilidad de una tarde de tormenta?

¿La sensación del brotar de unos cuernos?

Yang:

-Vida y Muerte; Hombre y Mujer.

Debilidad y fortaleza; alto y bajo.

Alegría y tristeza.

Negro, blanco; todos los colores y palabras

Todos los sentimientos; el Espacio.

Esto se decían Yin y Yang, abrazados

En un sueño de volatería

En el que, cuando despertaron

Yin le dijo a Yang:

-Es mejor tener el pájaro en la mano

Que soltarlo a tu buitre y andarle follando

Que es ave poderosa

Que puede matar mi pájaro.

Yang respondiendo:

-Pues, que te den por culo, majo.

Yin se soltó de Yang

Compungido y cabizbajo, cantando:

**“Mi pájaro fue a tu mar
Chirlomirla fue a buscar”.**

ESKIMOPIE.NET

APRIL 2019

Poetry

Daniel de Culla:

AUTUMN MELODIES

“Autumn Spider”

(Song Caminos Rancheros/Fall Equinox 1975/Gioia).

The Great Blafigria, Vol. II E III

Once there was a spider

Just finishing her web

But autumn came

With red and yellow leaves, and the wind

That blew her web away.



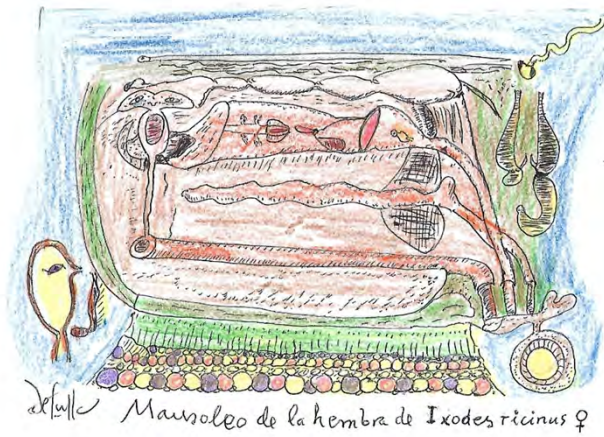
**She fell on a white bench
Part of this magic park
Where I've seen many lovers' shadows
And I sang it all to my self.**



**This park had many words
Sprouting all around
So I spent a lot of time
Just looking at the ground.**



**The ground became so warm and soft
That I just had to lay down,
A world of words lying beside me
And the spider, who had found under my arms
A windproof corner
Began again to weave her life.**



I have been lying on the ground since then

Eating the words beside me.

Today I shall eat all the legtters

That spell simplicity.



Trombicula autumnalis

de la

EL DEDO DE ADAN

♪ ♪ **Autumn Spider**
 ♪ ♪
 ♪ ♪ Once there was a spider
 ♪ ♪ 
 ♪ ♪ Just finishing her web
 ♪ ♪ 
 ♪ ♪ But autumn came
 ♪ ♪ 
 ♪ ♪ with red and yellow leaves, and the wind
 ♪ ♪ 
 ♪ ♪ that blew her web away.
 ♪ ♪ 
 ♪ ♪ She fell on a white bench
 ♪ ♪ part of this magic park
 ♪ ♪ where I've seen many lovers' shadows
 ♪ ♪ and I sang to all to my self.
 ♪ ♪
 ♪ ♪ This park had many words
 ♪ ♪ sprouting all around
 ♪ ♪ so I spent a lot of time
 ♪ ♪ just looking at the ground.
 ♪ ♪
 ♪ ♪ The ground became so warm and soft
 ♪ ♪ that I just had to lay down,
 ♪ ♪ a world of words lying beside me
 ♪ ♪ and the spider, who had found under my arms
 ♪ ♪ a windproof corner
 ♪ ♪ began again to weave her life.
 ♪ ♪
 ♪ ♪ I have been lying on the ground since
 ♪ ♪ eating the words beside me, then
 ♪ ♪ Today I shall eat all the letters
 ♪ ♪ that spell simplicity--
 ♪ ♪
 ♪ ♪ (Song Cantinos Rancheros/Fall Equinox
 ♪ ♪ 1975/Gioia)



RAL, M

ISSN 2274-0457

*Revue d'Art et de Littérature, Musique
écrivez, pour empêcher les autres d'écrire*

**NOUVELLE RALM -
Avril 2019 - No 107
Espace de Daniel de Cullá**



À la Une

RAL, M



Daniel de Cullá

livres en ligne

grupo poético **Elogio del rebuzno**

50 libros
en la RALM

Daniel de Cullá

dans la RALM depuis juillet 2007 :

Chroniqueur infatigable, poète bois-sans-soif et artiste plastique moderne sans concession, Daniel de Cullá est un des plus anciens de la RALM. Satiriste, humoriste, fabuliste... ses tentacules explorent l'espace du web pour laisser la trace d'un Espagnol digne des meilleurs baladins. *La Aventura de Bien o Mal Escribidor* : « Así, a bote pronto, hacer un repaso de mi vida y milagros como escritor es un poco arduo, pues mi escribanía, papelera o mueble para escribir es rica en historias verídicas, con sus alegrías y tristezas, como el propio desarrollo de la Vida misma, y la misena de su espectáculo. »

[dans la RALM...]



DANIEL DE CULLÁ

**14. QUIEN NO AMA A LOS ANIMALES
NO PUEDE GOBERNAR NI MANDAR**



(Foto: Isa)

DANIEL DE CULLA, Activo colaborador con:



**HUMANE SOCIETY
INTERNATIONAL**



PARK ACTION



CENTER for BIOLOGICAL DIVERSITY

**ENDANGERED
EARTH**

No. 973, Feb. 28, 2019



TAKE ACTION



PROTECT SPECIES THREATENED BY INTERNATIONAL TRADE



TAKE ACTION 



**The last wild red wolves
still need your help.**

TAKE ACTION



a program of the **ASPCA**

Can't find animal-friendly food?

Tweet, Yelp or Print
a Request Card!

IT'S SO EASY!



Equality Now

A just world for women and girls





**Save
our
polar
bears**

0 2,008 supporters

Deadline: This Wednesday at midnight

The image shows a photograph of a polar bear and two cubs standing on a snowy, icy landscape. The text "Save our polar bears" is overlaid in white, bold, sans-serif font. Below the text is a progress bar that is currently empty, with the number "0" on the left and "2,008 supporters" on the right. At the bottom, the text "Deadline: This Wednesday at midnight" is displayed.



We want
to hear
from you

Vote for our calendar cover

Peace 
Action®



**THE HUMANE SOCIETY
OF THE UNITED STATES**



International
POLAR BEAR DAY



ASPCA

NEWS ALERT

DONATE



**Chow Down
or Paws Off?**

See if you can beat
our pet toxins quiz!

LET'S GO



And many more...

Solidario con:

IGUALDAD ANIMAL

IGUALDADanimal
ACTIVISMO POR LOS ANIMALES

ANIMA NATURALIS



PACMA



15. ES UN CUADRO PINTADO CON EL CULO



(Foto: Isabelle)

ES UN CUADRO PINTADO CON EL CULO

Es lo que escribió un crío inteligente

**En una hoja de papel que le entregó su profesora
Como a otros tantos chicos y chicas
De 3º y 4º de la ESO
Más o menos en número de veinte o veinticinco
Alumnos del IES Comuneros de Castilla
Para que escribieran sobre sus impresiones
Acercas de la exposición internacional
De pintores y artistas plásticos
Visitada en la Sala Berruguete
(Alonso González Berruguete
De Paredes de Nava, Valladolid
“Tránsito del gótico al renacimiento”)
Sita en las traseras de la Iglesia de santa Agueda
Erigida sobre el cuento de su Jura
Protagonizada por el Cid y el rey Alfonso VI el Marica
En la vieja judería
Calle de Embajadores
Justo al lado de la catedral de Burgos
A su derecha
Y a su izquierda una casa de citas.
Otra cría había escrito algo maravilloso:
“Esta exposición es semejanza a unos perros
Que han venido a mear al molino
Y han marchado con el rabo entre las piernas”
Porque la Sala Berruguete, que ya no está
Que desapareció por para gloria del Ladrillo
Era como un molino de piedra.**

**A este cuadro, el Autor le había sacado partido
Pues le había expuesto en más de tres ocasiones
En exposiciones nacionales e internacionales
De la misma Sala
En una con el título “Hipérculo don Quijote”
En otra: “La Caraboba de Sancho”
En otra: “La Picha del Papamoscas”
En otra: “El tordo del cura Pacheco”
Y, en otra más: “As de Oros”
-¡Oh qué cuadro, qué cuadro;
Exclamaba el Autor, sin darse a conocer
Ante los videntes visitantes que delante de él
Curiosos y meditabundos se ponían.
-¡Oh, qué cuadro, qué cuadro;
Lo que quieran de él dirán, concluía.
El Autor, un día, comiendo junto con unos amigos
Que en el culo le hacían perrerías
En un restaurante de la calle La Paloma
Quienes de cierto sabían que pintaba con el culo
Pues era devoto de Paul Klee, pintor surrealista
Expresionista y abstracto
Alemán nacido en Suiza
Pablo Picasso, malagueño creador del Cubismo
Junto con Gerges Braque
Y Toulouse Lautrec, pintor y cartelista francés
Representante de la vida nocturna parisina
Quienes, según él, eran, todos tres, pintores**

**Que habían pintado, alguna que otra vez
Con su erecta Picha
Puso sobre la mesa su favorito lienzo
Haciéndole un rebujo para meterlo en un canuto
Y, después, enviarle por correo ordinario
Al Museo de Arte Joven Van Gogh de Ámsterdam
Porque, como él mismo les dijo:
-El enviarlo a este Museo de Holanda
A mi cuadro le hará linaje.
-¿Y no guardas algún recuerdo de su hechura?
Le preguntaron los amigos
Respondiéndoles él:
-Sí, estas dos fotos únicas
Que os presento.
Uno de sus amigos, un tal Zapata
Que sabía bien de sus conocimientos y destreza
En el Arte y la Pintura
Y que, más bien, le quería
Le dijo en voz alta para que todos lo oyeran:
-Otra vez has sido un Artista
Y lo serás aquí, acá y acullá.**



(Foto: Isabelle)

-Daniel de Culla

IT IS A PICTURE PAINTED WITH THE ASS



(Foto: Isabelle)

16. IT IS A PICTURE PAINTED WITH THE ASS

It's what a smart kid wrote
On a sheet of paper given to him by his teacher
Like so many other guys and girls
3rd and 4th of ESO
(COMPULSORY SECONDARY EDUCATION)
More or less in number of twenty or twenty-five
Students of the IES Comuneros de Castilla
To write about their impressions
About the international exhibition
From painters and artists
Visited in the Berruguete Room
(Alonso González Berruguete
From Paredes de Nava, Valladolid
"Transit from the Gothic to the Renaissance")
Placed in the rear of the Church of Santa Agueda
Erected on the story of his Jura
Starring El Cid and King Alfonso VI El Marica (The Gay)
In the old Jewish quarter
Street of Ambassadors
Right next to the cathedral of Burgos
To your right
And on your left a dating house.
Another baby had written something wonderful:
"This exhibition is similar to dogs
Coming to piss at the mill
And marching with its tails between its legs "
Because the Berruguete Room, which is no longer

**Disappeared for the glory of the Brick
It was like a stone mill.
To this picture
Author had taken advantage of well
Exposing it more than three times
In national and international exhibitions
From the same room
With several titles:
"Hyperculo Don Quixote", the first
Second : "La Caraboba de Sancho"

Third: "The Prick of the Flycatcher"
Fourth: "El tordo del cura Pacheco"
And, in the Fifth: "Ace of Golds"
-Oh what picture, what picture!
Author exclaimed
Without making himself known
Before seeing seers that in front of him
Curious and meditative
Put the picture on.
-Oh, what picture, what picture!
What they want from him they will say
Concluded.
Author, one day, eating together with friends
That in the ass they did him crap
In a restaurant in The Pigeon street
Those who truly knew that he painted with his ass**

For to be a devotee of Paul Klee, surrealist painter

Expressionist and abstract

German born in Switzerland

As of Pablo Picasso, Malaga creator of Cubism

Together with Gerges Braque

And of Toulouse Lautrec

French painter and poster designer

Representative of the Parisian nightlife

Who, according to him, were all three painters

What they had painted, occasionally

With his erect Prick

He put his favorite canvas on the table

Making a little bit to put it in a joint

And then send it by ordinary mail

To the Van Gogh Young Art Museum

In Amsterdam, Holland

Because, as he himself told them:

-I send it to this Holland Museum

Because my picture will make its lineage.

- And you do not keep any memory of his making?

Friends asked him

Responding to them:

-Yes, these two unique photos

That I present to you.

One of his friends, a certain Zapata

That knew well of his knowledge and dexterity

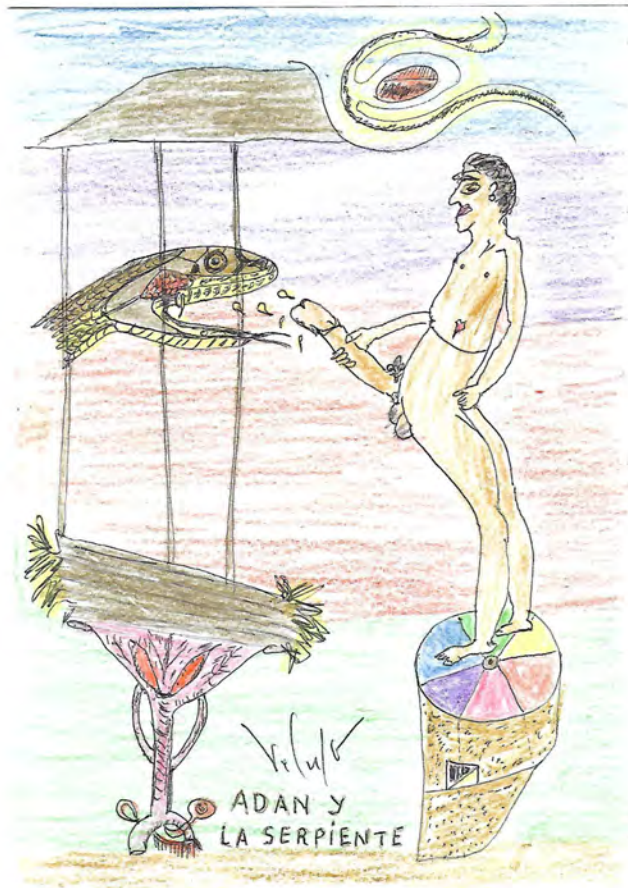
In Art and Painting

**And that, rather, he wanted him
Said it out loud for all to hear:
-You have once been an Artist
And you will be here, here and there.**

-Daniel de Culla



(Foto: Isabelle)
-Daniel de Culla



17. LA SERPIENTE DEL EDEN

Por hablar o acudir tarde

A las paredes traseras del Edén

**No pude follarme a la Manuela
Que estaba como metida en un huevo o hueco
Engulléndose a otro
Y chillando en el gaznate.
Así que entré al Paraíso, solo
Piando mi pájaro después de cogido
Arrojando calostros sobre el peludo nido
Y repartiendo en otros picos
Cuando abren el piquillo
Por fuera de la bragueta
Y pían por correrse con el mío.
Ahí está Prometeo, el creador de los hombres
“Un mozuelo ingenioso y ágil para la mercancía”
Según dijo Hesíodo
Después de dar por culo
A su hermano Epimeteo
Creador de los animales
Dándoles a los seres humanos la bipedestación
Como hacen los curas a los niños
Llevándoles al campo de Montiel
Mirando para Andalucía.
¡Prometeo le estaba dando del fuego celeste del Culo
Como el del rayo o el del Sol
A la Serpiente vestida en vellocino de oro
Sobre un Paladio, estatua misteriosa
Construida por Atenea
Dotada de virtudes mágicas**

**Que servía como mercader rico
A los granjeos de Adán y Eva
Para envidia del dios Pan
Dios de los pastores
Mitad hombre, mitad macho cabrío
Que fecunda a la Naturaleza, a todos los animales
Y a las ninfas deja en cueros y cagando
Lamiéndose su cipote a horas cubiertas con un velo ;
Con diligencia y fidelidad
A propósito de mi traza erguida y erecta
Me fui a la serpiente a llenarle su boca de espermatozoides
Como el que hace testamento
A escondidas de sus padres.
Epimeteo, jodido pero contento
Dio a entender que nuestras pichas
Son las únicas herederas de nuestros difuntos padres
Y, por tanto, dueños de grandes haciendas
Como las que Adán y Eva tenían en el Paraíso terrenal
Bueno, Adán, que no era Adán
Sino Miguel de Vergas
Pues, en los primeros tiempos
Todos los seres humanos eran de sexo masculino
Y la creación de la mujer fue obra
No del dios Pan sino de su padre Zeus “Caraculo”
Que celoso de los privilegios de Prometeo
“Creó un ser nocivo, perturbador y cautivador”
Como cuenta la Mitología griega y romana**

**Abandonado en las ojeadas de la cabeza de un buey
Sobre el campo de Montiel a Calatrava, en Sierra Morena**

Llamando a la fulana “Pandora Sampique”

Que no Eva, y que era, para los lugareños

“Pandora Sánchez”, que así se llamaba.

Las pichas de los hombres

Por excelencia “los Mortales”

Se parecen mucho a la Serpiente

A la del dios Pan o a la flauta de Bartolo

Que tiene un agujero solo

Pero tanto física como psicológicamente

Las faltaban y las falta el atributo esencial:

La Inmortalidad

Que sí tiene la Serpiente

Y que nosotros, cegados por el vicio de la Lujuria

Perdemos cuando, de mozos, nos ponemos buenos

Y follamos o casamos con la hija de la vecina

O con el cabrero “tonto del culo”

O la tortillera de “otra Raja me cantara”

Hipotecando nuestras posaderas

Y, a la hora de la muerte, encontrarnos

Con que todo es polvo y viento

Y que nuestro testamento

Es idéntico al testamento de la zorra

Fingido de riquezas y de cosas vanas.

-Daniel de Culla





(De Internet)

18. UN CADAVER CON LOS MISMOS COJONES DE SIEMPRE

**Hermanos, hermanastros e hijos fuera del matrimonio
Casi todos hijos de cura o fraile
Que se nombran a sí mismos “los de gran pureza hispana”
Vienen montados en Burros o Jumentas
Con una cruz gamada en los brazos
Con el culto a un “César enano” castrense
Y sus gentes de la plebe, por tres veces con toda su fuerza**

De esta manera les aclaman:
¡Ay, qué lindos y qué fuertes;
¡Ay, qué milagro, por dios santo;
¡Ahora, volveremos a tener la fiesta del Asno
Y el olvido eterno de los inocentes republicanos asesinados ;
Adoradores de la Muerte son desde hace un montón de años
Sirviendo para la historia del desentendimiento humano.
-“Haremos las escuelas, dicen, todas privadas o concertadas
En que del Rebuznar “Muerte a la Cultura” se den preceptos”
Organizándose en torno a tres, cual uno y trino
Para llevar a las cunetas o loberas, otra vez
A la mujer enamorada, a la iniciadora y revolucionaria heroica
A la amante abandonada, después de ser salvajemente violada
A la esposa divina sacrificada en el altar doméstico
A los adoradores del Olimpo o As de Oros, Culo
A los transgéneros que conciben una pasión inmediata
Hacia el Sexo que no es suyo
Saliendo del laberinto de su propio cuerpo.
Y, al pueblo, de nuevo, volveremos a escucharle, también
Al salir de misa mayor o en las fiestas grandes populares
Todos contestando en coro; tal es su contento:
-“Voto a tal o cual de los tres, aunque mientan tales bellacos”.
Adoradores de un cadáver son, guardado con santo celo
En la panza de un montículo del Valle de los Muertos
Por unos monjes que, aunque mienten, se les sigue y cree
Del modo más solemne y circunspecto.
Dicen que ese cadáver subsiste en su esplendor

**Quienes le han visto con sus ojos muertos
Conviniendo en decir que sus reliquias producen milagros
Y que este pueblo, al besar una de sus reliquias más antiguas
Se sentirá obligado a sacarle en procesión dos veces al año
Su carro tirado por moros, seguido de su cortejo fascinado
Tomando el camino para Cataluña
Donde, más pronto que tarde
Se establecerá y vivirá por mucho tiempo
Convirtiéndose, más adelante, en una constelación.
Lo que me dijo un paisano de san Lorenzo de El Escorial:
-La mayor parte de los Asnos de nuestra Patria
Nacen con una especie de Cruz gamada sobre el lomo”
No faltando una buena vieja que exclamó:
-Este Asno es el que nos ha librado de los malos.**

-Daniel de Culla





Playa de Langre. Foto: de Culla

¡AGUA VA !

Los médicos y enfermeras rieron

Cuando yo grité: ¡Agua !

Informando una de ellas a la familia:

-¡Agua! pidió el recién ahogado

En este Hospital de Santander

Una vez traído por la ambulancia

Desde la playa de Langre

En cuyo camino echó dentro de ella

Sapos y culebras por la boca y por el ano.

-Preguntado que qué vio

Al final del túnel debajo del agua de la mar

Él se explayó diciendo:

-Me vi abriendo el sepulcro del Inquisidor Corro

Haciéndole una mamada

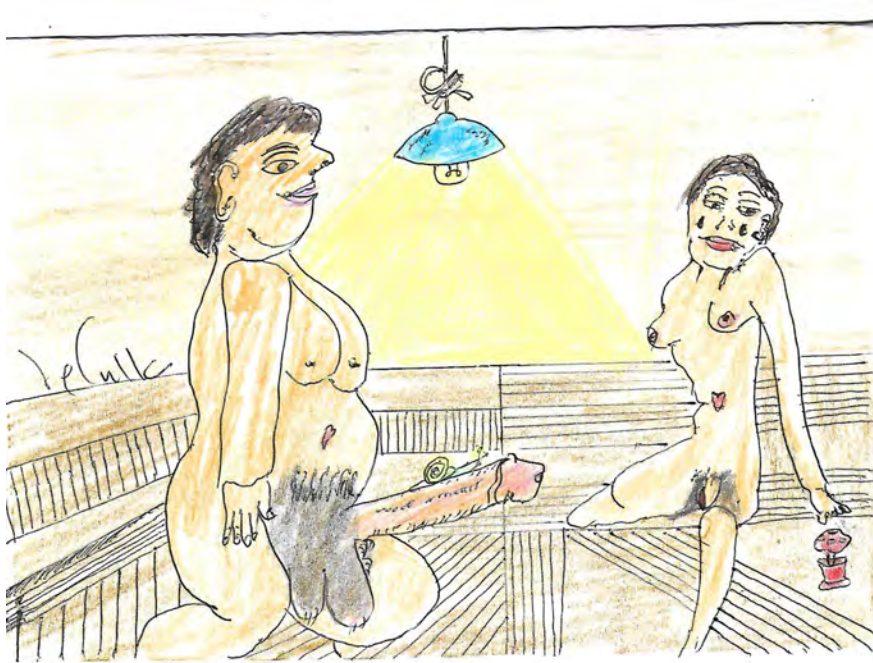
**Para que me librara de las calderas
De Pedro Botero, el Diablo
Con pinturas prehistóricas
Como las de las cuevas de Hornos de la Peña.
Esa tarde noche de bandera roja
El mar hacía aguaje
Corriendo las aguas con mucha violencia
Sobre la superficie.
Este agua de la mar
En Langre, a tres kilómetros de Carriazo
Capital municipal
Era amarga como las del Mar Muerto
Y mi cuerpo era llevado hasta la arena
Tirado desde las orejas al rabo
Por mi salvador que, en solitario
Se tiró a las procelosas aguas por salvarme
Poniendo en peligro su preciada vida.
Juegos y visos hacía la luz
Al reflejarse en el agua
Sobre las aguamalas para mí medusas.
Por el agujero o hendidija del mar
Donde yo veía la Muerte
Entraba mucha agua
Como si ella me sirviera con el aguamanil
Para que yo me limpiara las manos
Y dejara en su suciedad el alma
Como los que se vienen al mar**

**Para mear o cagarse en ella.
A causa del oleaje me entraba agua
Por la boca y los oídos
Haciéndome aguas en las sustancias orgánicas
Que traen y llevan las olas
Que chocaban contra mi dentadura.
Yo que decía: “De esta agua no beberé”
¡Me ahogué en agua ¡
Estando con el agua al cuello
Y la vida en un hilo de mar.
Defendiéndome del agua
Me quité el bañador
Y me puse el Mar de Cantabria
Sobe la albarda
Tirando de mí mi sobrino, mi salvador
Que tiene mucho aguante y coraje
Como de un burro con sus aguaderas
En este momento de agua
En que estuve a punto de morir ahogado.**

-



Plata de Langre. Foto: de Culla



UNEXPECTED ERROR

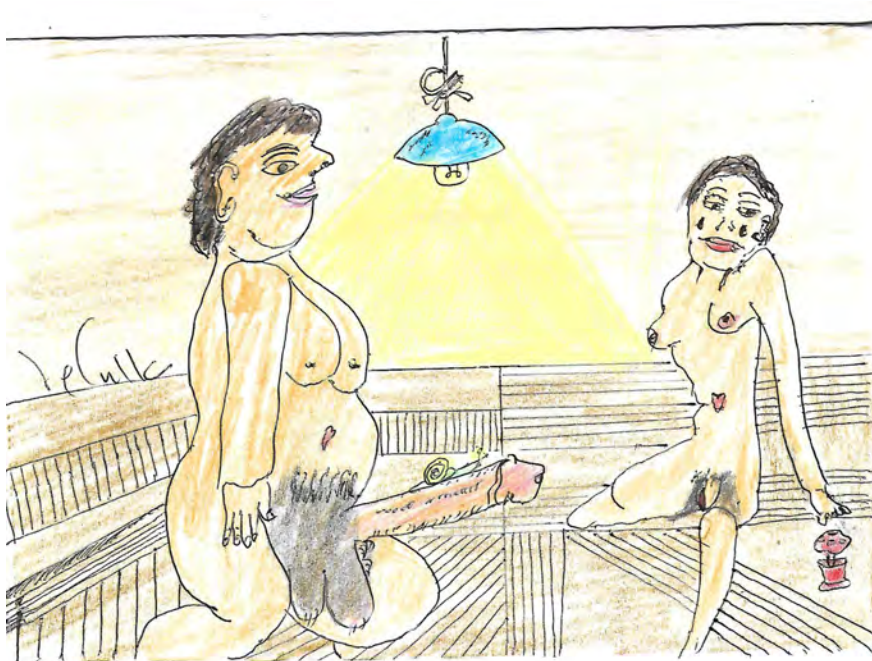
I was flirting with the blacksmith's daughter

From Caparra

A piece of street of few houses
Near Plasencia, Cáceres
On the road to La Plata
Where there are great ruins
And remains of having been a big city
In the time of the Romans.
Although I consoled myself with her in a haystack
And it burned the skein of hair of her Crab
I did not get, with her, my trace of "macho-man"
Because, instead of hitting and winning
And because we did it behind a pack saddle
I do not know how he put it to a Burra
(She Ass)
Barley with the vice of mischief.
Burra that was from Gran Canaria
And it came out with damage and loss of my Prick
Well, both its size increased
That scared the mice and the cat
As much as me and my friends
When we went to Germany
To make street theater
In Minden, Hannover and Berlin
That going one day to the saunas
Of a complex "Bali"
About 60 kilometers from Minden
When entering one of them
We saw a German

**That looked like Martin Luther
Sitting and open legs
With a huge cock
And some big roe
What made the girls cry
And I was encouraged to go touch him
Like who is going to touch virgins and saints.
By grabbing the eggs
And caress his Cock
I felt burning in my fingers and hands
And comfort at the same time
Because this evil so wonderful
I had this hellish German
For me, as for many others
It was a delight to see and enjoy.
The blacksmith's daughter was left stone
Seeing how it had been
My reproductive organ
And, between the sweepings of her lips
She tried to put my cock in his hole.
It cost her a lot to introduce it
But, finally, she got it
Putting diligence into action
Putting my cock
The proper habit of her body.
She even told me:
-I have felt that you have given Life**

To the fetus that I carry inside.



ERROR INESPERADO

Yo salía con la chica del herrero de Caparra
Un pedazo de calle de pocas casas
Cerca de Plasencia, Cáceres
En el camino de la Plata
Donde existen grandes ruinas
Y restos de haber sido una gran ciudad
En tiempos de los romanos.
Aunque me consolaba con ella en un pajar
Y quemaba la madeja de pelos de su Raja
No conseguía, con ella, mi traza de “macho-man”
Porque, en lugar de acertar y ganar
Y porque lo hacíamos detrás de una albarda
Yo no sé cómo se la metía a una Burra
Cebada con el vicio de la picardía
Burra que era de la Gran Canaria
Y salía con daño y pérdida de mi Picha
Pues tanto aumentaba su tamaño
Que asustaba a los ratones y al gato
Tanto como a mí y a mis amigas
Cuando fuimos a Alemania
Para hacer teatrillo de calle
En Minden, Hannover y Berlín
Que yendo un día a las saunas del complejo “Bali”
A unos 60 kilómetros de Minden
Al entrar en una de ellas
Vimos a un alemanote
Que se parecía a Martín Lutero

Sentado y abierto de piernas
Con una polla inmensa
Y unos huevazos grandotes
Que hicieron llorar a las chicas
Y a mí me animaron el ir a tocarlos
Como quien va a tocar a vírgenes y santos.
Al cogerle los huevazos
Y acariciarle su Pollón
Sentí quemazón en los dedos y en las manos
Y consuelo al mismo tiempo
Porque este mal tan maravilloso
Que tenía este alemán cojonudo
Para mí, como para muchos otros
Era delicia de ver y gozo.
La hija del herrero se quedó de piedra
Al ver cómo había quedado
Mi órgano reproductor
Y, entre las barreduras de sus labios
Intentó meter mi polla en su agujero.
Mucho le costó introducirla
Pero, al fin, lo consiguió
Poniendo diligencia en la acción
Colocándole a mi Polla
El hábito debido de su cuerpo.
Hasta me dijo:
-He sentido que has dado Vida
Al feto que llevo dentro.



LAS VENTOSIDADES DE LAS VACAS

¡Vaya; Ahora nos vienen los listos y entendidos del Globo

Que tienen el cerebro en el Culo

**Diciéndonos: “Que la culpa del cambio climático
Las capas de ozono y otras lindezas atmosféricas
Así como la contaminación de la villa o la ciudad
Nos viene de los pedos de las vacas
Acortando la distancia que en espacio o en tiempo
Lo separa del punto en que se halla el que habla
Como en aquella sentencia que canta:
“Entre dos piedras feroces sale un hombre dando voces””.**

**La vaca pede; Juan pede; vienen las Pascua del Culo
Vendrán tiempos mejores y peores al pedo.
¿No será que no nos damos cuenta
De que los cambios climáticos del tiempo de la Vida
Nos vienen de los Senados y Congresos
Los plenos de Ayuntamientos y Comisiones Permanentes?
Los culos de los políticos, de ellas y de ellos
Se vienen para acá, allá, acullá, de asiento.**

**¡Que olor a pedos machos y a sangre corrompida de Chumino
En las bancadas de sus señorías ;
El Culo de Trump, por ejemplo, se va desde la Casa Blanca
A pasar unos días en Venezuela
El Papa acompaña a su culo a un lugar cualquiera
Y al pueblo sumiso dice bendiciendo al pedo:
-Ven conmigo. ¿Quieres venir al pedo santo?**

**¡Al Mundo le viene un vestido de ventosidad vacuna ; es cierto.
Ya, cuando niños, nos enseñaron en la religión sacro facha
Que el niño Jesús cobró vida entre pajas
Siendo acunado en el portal de Belén por los pedos del Buey**

Y los rebuznos de la Mula sacra

Que así tuvo que aceptar por bueno un Papa Benedicto.

En Vallelado, un pueblo de Segovia de Castilla, también, por ejemplo

“Donde los vecinos tienen una oreja a cada lado”

Como canta su escudo heráldico

Hubo un Alcalde, de otro tiempo, que decía al comenzar un Pleno:

-Viene a haber cinco leguas de ventosidades de aquí al pueblo.

El campo debe tener doscientas vacas y cien borregos.

Hiladas de ventosidades o pedos se ponen de trecho en trecho

En las acequias para que sirva de señal a los que pasan.

Y digo yo, a los hechos me remito:

Que las ventosidades de las vacas tienen vasillos sobresalientes

Y ramificados en su superficie plana

Que es una pura Verdad, como nos lo confirma, una y otra vez

La Organización Mundial de la Salud

Que afirma, urbi et orbi, que la condición de superioridad

De una persona sobre otra, de un animal sobre otro

Viene dada por el golpe de viento del rabo de las vacas

Que iguala las condiciones de la Vida, su venida y su partida.

En muchas culturas adoraron y adoran a la Vaca

Y todo porque cada una de sus ventosidades reunidas

Forman la cáscara de un huevo o fruto

Que implica u ofrece ventajas viniendo en ganas

Por eso debemos abrir ventanas en los muros o murallas

Ponerle puertas abiertas al campo, hazas o dehesas

Y hacer ventana al culo de las hermosas vacas

Que, a la puesta del sol, son vidrio de colores de las iglesias.



THE FLATULENCES OF THE COWS

Wow! Now we are ready and understanding of the Globe

Because People has the brain in the Ass

**Saying: "That the blame for climate change
Ozone layers and other atmospheric niceties
As well as the pollution of the town or the city
It's coming from the flatulences of the cows
Shortening the distance that in space or time
Separates them from the point where the speaker is
As in that sentence that sings:**

"Between two ferocious stones comes a man shouting".

The cow breaks air hole; John also.

It is coming the Easter of the Ass

Doing better and worse times fart.

Could it be that we do not realize

That the climatic changes of the time of Life

Comes from the Senate and Congresses

And the plenary sessions of City Councils

And Permanent Commissions?

The asses of politicians, of them and of them

Are coming here, there, there, seat.

What a smell of male farts

And the corrupted blood of Cunt

On the benches of its lordships

Trump's Ass, for example

Going from the White House

To spend a few days in Venezuela

Or the Pope accompanying his ass to any place

And the submissive people say blessing the fart:

-Come with me. Do you want to come to the holy fart?

For world, coming a dress of flatulences is true.

Already, as children

We were taught in the sacred religión:

Kid Jesus came alive between straws

Being cradled in the Bethlehem portal

By the farts of the Ox

And the braying of the sacred She Ass.

That's how he had to accept for good a Pope Benedict ;

In Vallelado, a town in Segovia de Castilla, too, for example

"Where neighbors have an ear on each side"

How his heraldic shield sings

There was a Mayor, from another time

Who said at the beginning of a Plenary:

"There are five leagues of windy weather from here to the town.

The field must have two hundred cows and one hundred sheep.

Spinning of farts or farts are made from time to time

In the channels to serve as a signal to those who pass.

And I say, to the facts I refer:

That the flatulences of the cows have

Salient little vessels

And branched on its flat surface

That it is a pure Truth

As it confirms to us, again and again

World Health Organization

That affirms, urbi et orbi

That the condition of superiority

From one person over another

From one animal to another
It comes given by the wind blow of the tail of the cows
With equals the conditions of Life
Its coming and its departure.
In many cultures people adored and adore the Cow
And that because every one of our gathered good luck
Form the shell of an egg or fruit
That implies or offers advantages coming in desire
That is why we must open windows in the walls or walls
Put open doors to the field, fields or meadows
And make window to the ass of the beautiful cows
That, at sunset, are
As colored glass of the churches.



24. THE POET THAT RECITES SPITING

Walking through the Espolón promenade, in Burgos

From up to down

**From the Provincial Council
And Main Theater
Until the Arch of Saint Mary
And back to start from the Arch of Saint Mary
Until the Main Theater
And Provincial Council
The Great poet united verses
Spiting below each line
So that people would be well followed.
Each of the wings of his bronchitis
Felt on the trunk of a banana trees
Or on some of the tiles of the walk
Well, the Poet spat so much on his side
How to the front
Wrinkling the nose.
The scene was seen that he enjoyed happiness
And it was his cause
As passersby laughed
Or people boasting against him.
Tanning of sputums
Giving the verse in gale or pledge
To this man or that female
That they lowered its value
Or diminished its importance
Or estimate, exclaiming:
-It's a sp Poet' sputum.
-It is a spit in Verses**

**Degenerating from its true origin.
-He is a bronchial Poet.
He makes verses with the sputums
Poet of Poets
He coughed and spit like a king
That ensures his reign
Soaking with the tongue
The spit on his palate
To keep them
For inmemorial time.
All in all, the Poet
Obstinate, determined not to give
To demands of the people
What they demanded:
-Poeta, stop spitting
And recite a poem to us as it is due.
When passing through the music temple
He lifted his neck and spat at them
Falling sputums on the head of a bald man
That he was sitting
On a bench of the walk
Close to the temple
Looking like a sea fennel
In his head
Leaping the Lord of Poets on his legs
Gesturing he with hands in the air
And exclaiming:**

-You'll be a fucking Poet!

It is believed that he is throwing leashes to the hawks

Or plasters to the skull.

The Poet, without making a sack

kept walking

And, at the same time, reciting

Embellishing the Espolón promenade

Giving to it a poetic character

With the charm of his verses

And his sputums.



**25. THE VIXEN WALKS TO CRICKETS
AND THE PRIESTS TO THE KIDS' EGGS**

The horde of farmers, ranchers and hunters
Are called as tradition of the past kaffirs and cannibals
Marching in a demonstration in Madrid, Spain
In defense, as they sing, from the rural environment.
What a deception! What a lie! What a great fallacy!
Clothed by the geese of the parties
That go out to the path of that place and another place
for killing the boar or the wolf, and thus get votes
Bring to my memory what they taught us under a canopy:
"That the hunting and bullfighting are peace and money
For the whole year".
What a pity that fields are being rented to kill
And sand circles to kill bulls.
And they say, with the big mouth of Gullible Balls
That defend the rural environment, and things to kill
Because these are goods of profit
For certain damage of the cattle.
Poor Mother Earth! Poor living beings, and species!
How would I like to dip into a bag of green almonds
As it was done in Andalusia, the high and low
In both Castilles and in all its peripheries
Taking out the green almonds one by one
Throwing them at the head
So that all those idiots and drunkards
Who believe everything
As they say John Templado did
That gentleman went in his bag for blocks and pens

And for all the towns and villages of the Iberian Peninsula.

How I would like to go back to what really sticks

In defense and love of Mother Earth

Her species and animals.

I remember what an old woman told me

In the market of Barley

Where she sold fresh eggs; who was very hurt

By the poorly-managed farmers

Who took advantage of the hunt

And threw their money on the floor of the bullring:

- Son, before Life was a bunch of green bouquet

And a white folded linen cloth.

Women milked the Donkeys

The men gave their milk to suckers and piglets.

We ate from the fruit that helps eat.

There were no banderillas to kill

Or hunting rifles to kill.

The vixen walking to crickets, and no –one priest

walked from door to door, to the kids' eggs.

Justice hovered in Love and Freedom

And the thieves deranged at the wrong time.

Today, however, poor Mother Earth!

More wicked is the son than the father.

Do not do the same.

Love the Sun and the Moon

Better is before than later.

International Ex Libris Competition Library of Bodio Lomnago

Good morning!

At the end of the works of the Jury, I am pleased to send you in the attached file the results of the 10th International ex libris competition “Library of Bodio Lomnago”, on the topic “Travelling with Marco Polo along the silk roads”.

The awarding ceremony and the opening of the exhibition will be on Saturday 4th May 2019 at 6.00 p.m. in Bodio Lomnago nearby Villa Puricelli, during the 5th International ex libris meeting.

In the attached files, you can find also the program of the meeting and the registration form.

Thanking for your participation, with the hope to meet you next May, I send you my best regards.

Marco Franzetti





(Graffiti en Burgos)

26. FIGHT, FIGHT, BETWEEN INSECTS

By legitimacy of their grandparents

Dogs, cats, animals

Humanoids and aliens

The victorious ones

The others murdered and killed

Show yourself they want

Brave and ambitious

To get baton of command

These parasitic insects, fleas

Infectious mites, ticks

Flying insects, cushion flies

Humanoids and extraterrestrials, kaffirs

Of those who cared so much

Those judges of the Inquisition

Worshippers of death

And the sacred shit.

**They all want to bite us
Snoring
And get into the blood
That its hodgepodge of poisons
With which they make us lose our reason
So drag the body
Leaving our parts raw
Committing the eternal barbarism
From, on the contrary expired
Go, catch him and cape him
And, in the worst or best case
Shoot him
What is the legitimacy and manner
With what is achieved and achieved
The governments
How the story that has been
In fratricidal struggle always
So on Earth
Like in the sky.**



PEACH FUZZ

Hey Daniel!

Kelly, our EIC, forwarded along your email - thanks so much for reaching out! We are going through submissions at the moment and will let you know by Monday, April 8th if we'd like to include any your work in the upcoming issue of Peach Fuzz.

Thanks again for submitting!

Have a lovely day,



Laura McNairy



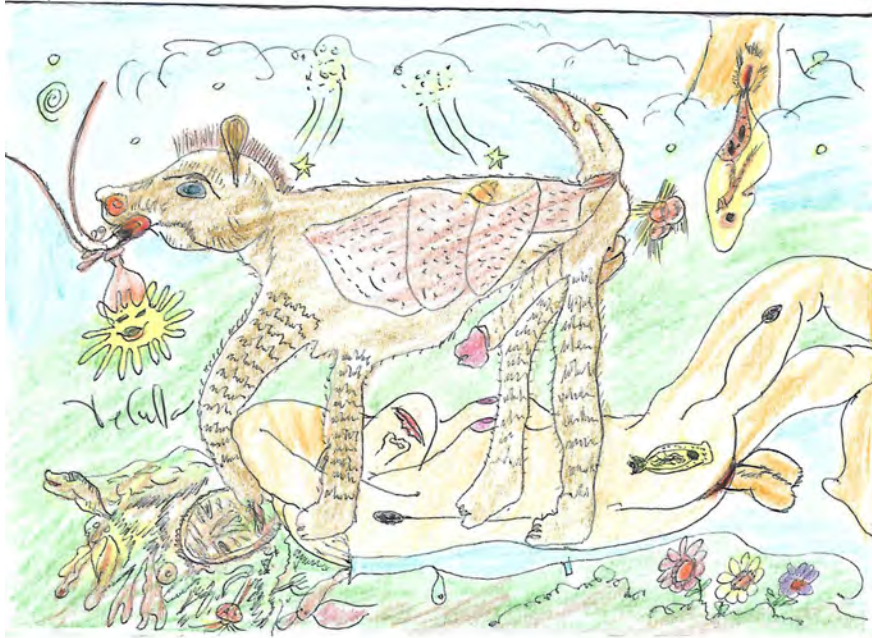
Kelly Dugan and Laura McNairy

ROCIO OLEA

Hello Daniel! Just saw your email and you are so talented. Thanks for sharing!



Rocio Olea



27. EN UN JARDIN PERRUNO

IN A DOG' GARDEN

HAIKU

**Después de gorda
La veré más bien roja
;Sin saber cuándo;**

**After getting fat
I will see it rather red
Without knowing when;**

**28. POSTAL DE AMOR DE PADRE DANIEL
A MADRE DANIELA**



Querida Daniela: No te puedes figurar el
pesor que tengo al no verte, estoy medio loco,
pues al no ver tu cara divina y tus ojos
de cielo, me muero, me aburre en todas
las cosas que voy, te agradezco que no
bailas y me espere; pues yo cuando digo
o le doy a una mujer mi palabra es
siendo por lo tanto tu la primera, la
que me quieres y amo que sea

29. ONTIÑENA (HUESCA)
EL PUEBLO DE MADRE DANIELA



**NAVALMANZANO (SEGOVIA) EL PUEBLO
DE PADRE DANIEL**



Escudo de Navalmanzano

30. CURIOSIDADES

Daniel y Daniela



**Daniela y su hermana Guadalupe
En la boda de una de las hijas de madre Daniela**

* ¡Se advierte cómo el camarero sirve con los dedos ;

Postal de padre Daniel a a su amada Daniela

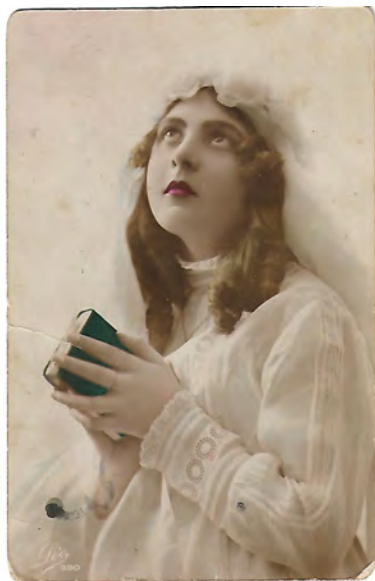




Foto postal de madre Daniela a su amado Daniel



31. CUNT PRICKSLICKER

Cunt Prickslicker

Crack of mine's loves, pious and good

Solace for motherfuckers and lusty onanists

Image of heart pain

And of the balls

Allow your lips approaching

The tip of this milkweed cocoon

And I penetrated you, absorbing you the milk

Smooth rice milk liqueur

Liquor of Life and Death.

What delicious honeys for your arsehole !

- It's the only hot thing that enters my body!

Breathes with eyes full of sperm.

What loves so boars with fury penetrate you!

Bittersweet are your kisses, my beloved

And the flavour of the juice of your Ass' lips

Is not so pleasant. These taste to wind ;

As the bee flies to the candid rose

Today I come to the lips of your Crack

Of placid murmur

Sour and brackish

Naturally affable and complacent

And with sweet fur

With my penetrating flower in this our Orgasm

What life gives you

And it leaves me exhausted

In excess of ordinary candy.



32. CHUMINO QUITAPENES

Chumino Quitapenes

Raja de mis amores, piadosa y buena

Consuelo de puteros y onanistas verbeneros

Imagen del dolor del corazón

Y de los huevos

Permite que a tus labios acerque yo

La punta de este capullo lechetrezna

Y te penetre, absorbiendo tú la leche

Suavísimo licor de arroz con leche

Licor de Vida y Muerte.

¡Qué mieles tan sabrosas por tu abertura entran;

-¡Es lo único caliente que entra en mi cuerpo ;

Exclamas con los ojos llenos de esperma.

¡Qué amores tan verracos con furor te penetran;

Agridulces son tus besos, mi amada.

Y el sabor del jugo de tus labios culeros

No es nada grato. ¡Saben a pedo ;

Como la abeja vuela a la cándida rosa

Hoy corro yo a los labios de tu Raja

De plácido murmullo

Agrio y salobre

Naturalmente afable y complaciente

Y de dulcísimo sarro

Con mi penetrante flor en este nuestro Orgasmo

Que a ti te da la Vida

Y a mí me deja derrengado

En exceso de dulce ordinario.

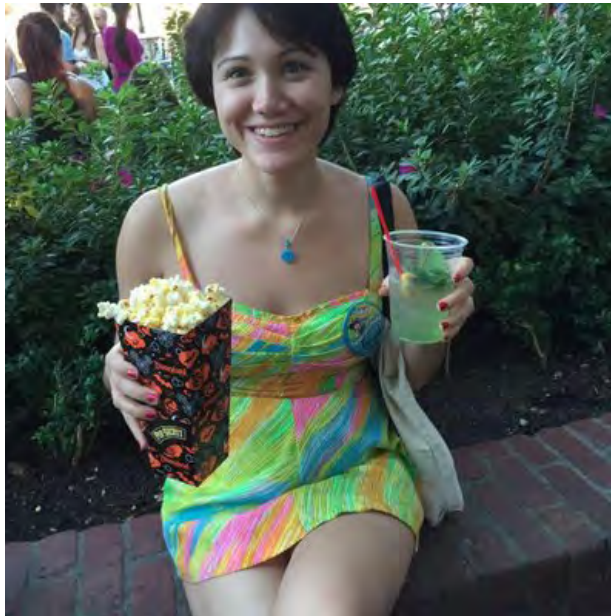
VAGABOND CITY

A digital space feat. poetry, art, nonfiction, interviews, and reviews by marginalized creators.

Hi Daniel,

Thank you for your submission and support of Vagabond City Lit. Unfortunately, we feel as if your submission isn't the best fit for the journal at this time, but would love if you would submit future work. We appreciate having the chance to read your poems and hope you find a place for them elsewhere.

Thanks!



Amanda Dissinger

Poetry Editor

Vagabond City Poetry

Lana McAra

Hi Daniel,

Can I ask you a quick favor please?

Could you kindly tell me your number one challenge in life that you would love to fix? If you could fix one thing what would that be?

As the world's leading Massive Change Maker, I'm looking at the new birth of spring and reaching out to my personal connections to see how I might help them have a better year.

Just email me here and tell me what your biggest challenge is.

I promise to read your email and reply directly to it with some honest and heartfelt advice.

I'm not even having your reply come to my business address. In fact it's coming to my personal email address that my friends and family contact me at. That's how serious I am about helping!

Just email me here and tell me what your biggest challenge is.

The reason why am asking you this is very simple. This fall will mark 10 years since starting my personal journey to massive change.

It's still hard for me to believe that I went from allowing my family's dysfunction to define me and moved on to create a happy, fulfilling life I love—on my own terms.

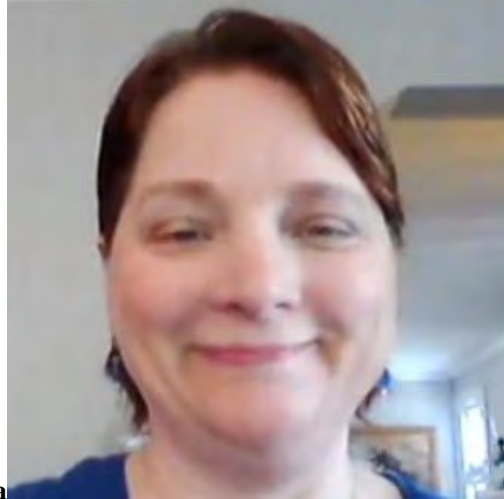
The thing that I love most about what I do is helping other people and that's where my question comes in.

So...

I don't want to just assume that I know what kind of help you need. I'm here to give you the kind of advice and guidance that will truly make a difference in your life.

Again just email me here and tell me what your biggest challenge is. And I promise to get back to you as fast as I can with some good advice.

Hope to hear from you,



Lana McAra



**54. Adán, Eva, la manzana y el gusano parafilico.
por Daniel de Culla.**





GUESTHOUSE

Hi Daniel,

I kindly request that you stop submitting your illustrations and poems to us by email. If you want to submit to the magazine, please review our submission guidelines online. Future emails of this nature will be deleted unread.

Best,

Jane



Jane Huffman

Guesthouse | Editor-in-chief

MELISSA STUDDARD

Daniel

Lovely! Thank you!

Here's Mine's to You and for to put in Yrs.

Joyful Blesed Days;

<FIGHT, FIGHT.docx>

<TWO TRANS ON SATURDAYS.docx>

<THE VIXEN WALKS TO CRICKETS.docx>

<THE FLATULENCES OF THE COWS.docx>

<Bio.docx>



melissa Studdard

100 BEST HOOKED ON HAIKU
俳句で最高の浮き
OF 2017-18
(4th ANNUAL)

brett brady
Stella Caruthers
Daniel DeCullá
Michael Dudley
Juanito Escareal
Michele L. Harvey
Amauri Solon Ribeiro
Greg Schwartz
Rhona M Stace
George Hook

俳句で最高の浮き

POETA

“...ese raro oficio de resistir...”

AÑO XII – NUMERO 41 – 1 de Abril de 2019



***“La Naranjera” – Plaza central
Bella Vista – Corrientes
Argentina***

Otras obras son desconocidas y están llenas de intenciones líricas, típicas de un autor interiorizado por realidades que lo impulsan a vivir de una manera diferente.

Esta poesía es esperanzadora, pero está inmersa en la inconformidad política de donde el autor emerge con su voz única y su testimonio humanista.

Sobre el autor: Antonio Rolando Arenas, profesor de una escuela pública de lengua y literatura (español), nació en Mendoza, Argentina. Este es su tercer libro.

El primer libro es Interrogantes y el segundo es La página del buffet; una publicación literaria diferente.

“Esta impresionante colección de poesía fue escrita y reformada durante tres décadas. Sus cualidades de inmersión cautivarán a los lectores,” dijo Robert Fletcher, CEO de Strategic Book Publishing and Rights Agency.

DIÁLOGOS INTERNOS: POESÍA 1982-2014 (ISBN: 978-1-68181-416-2)

“TAQUINES”



DANIEL DE CULLA

Autor-Editor: Daniel de Culla

Título: TAQUINES

Relatos, Dibujos, Fotos, Poesía y más

Portadas e interior en color

Páginas: 386

Año de Publicación: 2019

“Aquí es Burgos ¡... Aquí es el ver a mujeres, niños, mozos, viejos leerle con emulación, ansia, presura, tres veces repitiendo la misma página del modo más solemne y circunspecto”

-Gerineldo Fuencisla

33. FIVE HAIKUS for Hooked on Haiku 2019

My Lady hellish

The Sun has its tide in Bloom

As Me without doors ;

**Rain is coming now
When I am gone and You also.
I empty of myself ;**

**Spring is here
You should visit this place
Exhausted hard land.**

**Mantra the traffic
Into a circle of Death
Driving a quiet car.**

**Nothing but be born.
Hear the light of Vulva.
Birth and be content;**

Michele Scott

Get swept into the story, share the experience...

Get swept into the story, share the experience...

Hi Daniel!

Spring has officially arrived after a very wet winter here in Southern California, which we definitely needed! I bought some new hummingbird feeders and put one right outside my office. I have a few very cute, brightly colored little guys visiting daily now, which I love. If you know me then you know I am an animal lover!

You also know that I love writing, and I'm happy to say that after a few years of a hiatus due to a variety of personal reasons, I am back in full swing again and enjoying the process more than ever. I want to extend my appreciation and gratitude to all of the readers who have e-mailed me over the past couple of years and who have been so supportive and patient. I cannot say "Thank You" enough. I think the best thing I can do now for those of you who have been asking and waiting...is...write new books. That is what I'm doing.

For my mystery lovers out there, I am super excited to announce that I'm writing a brand new mystery series. The series revolves around amateur sleuth Lily Benoit who through an unfortunate sequence of events takes a job writing for a travel magazine. Lily will find herself in many places around the globe, exploring new adventures (maybe even a bit of romance), and I can assure you that the poor woman will have the bad luck of discovering a dead body or two along the way. I thought it would be fun to add recipes in this series like I did in the Wine Lover's. These would be recipes from around the world (wherever Lily and an eccentric group of characters may be at any given time). I'd love to hear what all of you think of that...Do you like the addition of recipes in the mysteries? I always appreciate the feedback.

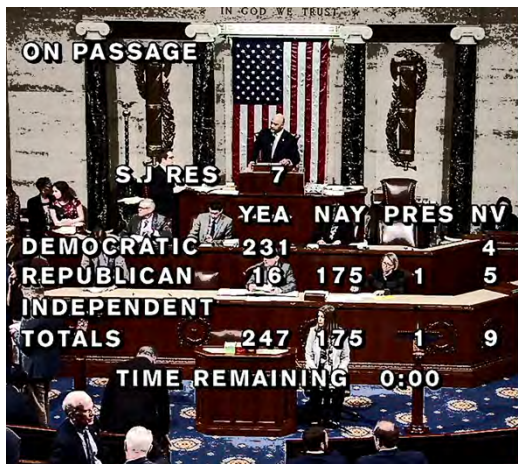
.../...

Have a wonderful April!

Cheers,



Michele



TODAY IS HISTORIC.
 Legislation to end U.S. support for the brutal war in Yemen has now passed both chambers.

Together we are making this happen!

CODEPINK



(“Papis, votad Animalistas”, Tetis. Foto: de Cullá

34. TETIS, LA MONITA

De la boda de Tetis y Peleo

A menudo cantada por poetastros

Y poetas en periódicos del lugar

Nació Tetis, la Monita

Cuando Tetis le dijo a Peleo:

-Aún me falta la hija, Amado mío.

Ellos dos se fueron a la cama

En una habitación postrera

Del hotel donde habían celebrado

El exitoso bodorrio sagrado

Sin enterarse de nada los invitados

Porque estaban en conversa

Bien cebados y mamados.

Fue en la Boca del Asno

Legua y media de Segovia, creo

Donde Peleo le metió a su novia Tetis

Hoy, ya, esposa

Alta, guapa y sandunguera

Cuarta y media de su verga.

Mientras hacían Sexo

Tetis le suplicaba a Peleo:

-Escríbeme un largo poema con la Picha

Entre los labios de mis muslos

Por el que vayan desfilando dioses y hombres

Como el que dedicó el poeta latino Catulo

A los dioses griegos de nuestros nombres

O esa novena de las flores de esperma
Que es una cosa muy buena
Pues ese remito que metes
Adorna mucho a la Vulva.
Tetis, la Monita
Cuando tuvo ganas de luz
Se salió de la barriga de Tetis, su madre
Y bajó para la tierra.
Un resplandor excelente
Vieron salir por entre las piernas
Como si ángeles acompañaran
A esta monita tan bella
Que en vez de lloriquear y babosear
Como hacen los hijos de los hombre
Comenzó a hablar a las gentes
Y a las altas peñas
Aunque tuviera puesto el chupete
Sobre todo, cuando vio llegar unos serranos
Con escopetas de caza
Y espadas de matar toros
Que, cogidos de la mano
Venían por caminos, por veredas
Diciéndoles a ellos:
-Volved vuestras escopetas y espadas
Contra vosotros mismos
Si queréis gozar de gloria eterna
Pues, aunque hayáis nacido

**Con la estrella de matar
Con la estrella de hacer buena lumbre
Con huesos y calaveras
Y la estrella de cenar grandísimas cenas
De perdices y conejos
De tórtolas halagüeñas
La Vida y la Naturaleza
Os han de tomar cuentas
Por haber disparado a aquella paloma
A aquel cervatillo
A aquel jabato; a aquellos pájaros
O haber asesinado a esos toros
Que no quieren beber la sangre
De sus propias calaveras
Pisoteando, antes
Flores y mariposas
Que en el Mundo hay tan bellas.**

-Daniel de Culla



Huesos de corzo y plumas de buitre, en Mecerreyes (Burgos)

Foto: de Cullá



35. COPACABANA

**¡Qué detalle la del camarero sirviendo con los dedos ;
Qué gesto más significativo el de madre Daniela
Y la mirada asombrada de su hermana, tía Guadalupe
Que creía en curanderos y videntes
Y tenía un péndulo que hacia girar, como inconsciente
Sobre el plato de comida o fruta de postre, preguntándole:
-Péndulo ¿puedo comer de esto?
Si giraba a la derecha, al estilo de las agujas del reloj
Sí que podía comer de eso; si giraba a la izquierda, no.
Madre y su hermana eran mujeres de Ontiñena (Huesca)
Muy bonitas y saladas; pero madre lo era mucho más
Pues tenía ojos azules verdosos y una sonrisa de preciosidad.
A todos los hombres del pueblo y forasteros que venían
Siempre se les escuchaba decir abiertamente:
-Qué hermosa es la chiqueta de la tía Baldomera.
Su padre, a la Daniela, quiso casarla con alcalde o gobernador
Hasta con conde o algún que otro marqués
Pero ella a todos despreció, casándose, como su hermana
Con un guardia civil, que era todo un caballero ilustrado
Que conoció en el Teatro Liceo de Barcelona
Cuando ella abandonó el pueblo yendo a trabajar a Tarrasa.
Esta boda de una de sus hijas, no recuerdo si Pilar o Juana
Se celebró en el restaurante de la Sala de Fiestas “Copacabana”
Antiguo convento ya desaparecido, según me dijeron
Del que salió aquella Copla de Ciego
“Monja Contra Su Gusto”
Que cantaban o recitaban por calles, plazas y mercados:**

**“Una tarde de verano
Me sacaron de paseo
Y al revolver una esquina
Me encontré un convento abierto.
Salieron todas las monjas
Todas vestidas de negro
Con las luces encendidas
Que parecía un entierro.
Me cogieron de la mano
Y me metieron adentro
Me sentaron en una silla
Y me cortaron el pelo.
Lo que más sentía yo
Era mi mata de pelo
Que se la tenía ofrecida
A la Virgen del Consuelo.”**

Lugar sito en el Barrio madrileño de Useras

Hoy el “Chinatown madrileño”

Distrito construido sobre unos terrenos propiedad de un agricultor

“el Tío Sordillo”, cuya hija contrajo matrimonio con un militar

Y hombre de negocios, coronel Marcelo Usera

Que le dijo a la novia, días antes del casamiento

Lo mismo que los novios de Pilar y Juana, más tarde

A ellas les dijeron:

-Qué hermosa estará la hembra

Cuando se acueste conmigo.



The Tiger Moth Review

**A journal of art + literature that
engages with nature, culture, the
environment and ecology**

Dear Daniel,

Thanks very much for your submission to The Tiger Moth Review!

I value your work, and will read each submission carefully.

You can expect to hear back within 8 weeks, usually sooner.

**If you do not object, your email will be added to The Tiger Moth
Review's mailing list.**

Best regards,



Esther Vincent

Xueming

Editor-in-chief and Founder

The Tiger Moth Review



FELMA
FEMINISTAS EN LUCHA MÁLAGA



Mi respuesta a: “No, no tenéis derecho”

Muy veraz artículo, aunque con matices, como nuestros cuerpos. “Que la Mujer ha sido creada para darle placer al hombre en todo” es una sentencia sadomasoca de todas las religiones con olor a mierda de sotana o de pololo mozárabe.

Una tía mía, ama de casa subyugada y sin recursos propios,”puta casera y santa”, como la nombraba su marido, nos dijo un día: “Nosotras las mujeres (todavía no habían aparecido por televisión los culos chapeados por culpa de la asesina dictadura): “Nosotras las mujeres somos escupideras para el hombre por la gracia de dios y del César”.

Mi madre, sus labores y “ama de casa como de cría”les decía a mis hermanas: “Hijas, si os casáis, os debéis en todo al hombre. Tenéis que recibirle en casa elegantes y abiertas de piernas, vengan borrachos o no. Debéis dejarle hacer las perrerías que ellos gusten, porque dios lo manda y bendice la iglesia; además de que habéis de saber que si os echan de casa, no tenéis más que la calle para correr”.

Hoy no es diferente; pero casi igual. Yo no entiendo ni entenderé nunca que a una mujer empoderada le pueda gustar que la penetren y la vejen por muy adornado que se presente el cafre. Sólo creo en el deseo de procrear de la hembra, que bien entienden las lesbianas que, cuando lo sienten, van, eligen el macho y procrean a su placer. Lo

demás, el amor sagrado o natural es puro cuento de trastornos mentales del culo Transitorios o no.

**“Amor, me dijo una amiga, es una sinfonía de pedos”; y yo le respondí:
“Belleza, anhele la música de tus pedos en mi boca”.**

No es no, ¡claro que sí. Y punto pelota.



36. XUXU-MIN-O PA MIMI-NGA

Estuve en un encuentro literario

En Seúl, Corea del Sur
Hace ya un tiempo.
El idioma oficial era el inglés
E íbamos en recua pasando por lugares
Porque no nos perdiésemos ninguno.
Yo de un librito:
“Aprende Coreano en Diez Días”
Me aprendí en seis este piropo
Pues contaba que con él
Me lloverían las coreanas
Pues quería saber de cualquier manera
A qué saben estas tías.
Con toda poetisa o escritora
Que se me ponía delante
Directamente le espetaba esto:
-Xuxu-Min-o pa Mimi-nga.
Dando señas como si preguntara por
Las bellezas del Gyeongbokgung
Histórico palacio con vistas y museo.
De entre todas las elegidas
Sólo me respondió una con risa
Diciéndome feliz
En un castellano macarrónico:
Usted caballero es un ganso
Tan asno y bobo
Como los de Cantimpalos
En la bella Segovia.

**Que yo estuve en esta Ciudad
En otro encuentro literario
Y me encontré con otro lugareño
Parecido mucho a usted
Y quizás fuera usted mismo.
¡Joder! Yo me quedé de piedra
Sintiendo como si me metieran por el Ano
La N Seoul Tower
Con vistas y restaurante.
Ya no volví a las andadas
Y el susodicho librito le dejé
En un cestito de cosméticos
En un tienda internacional
Del Myeong-dong
Acabando tocándome los cojones
En un restaurante informal
Comiendo empanadilla coreana
Y sopa de polla (gallina)
No vayáis a pensar mal
¡Picantones !**

Thimble



LITERARY MAGAZINE

Thank you, Daniel, for entrusting your work to us at Thimble Lit Mag. Unfortunately, your work is not the right fit for us at this time.

We wish you the very best of luck placing your work elsewhere.

Best,



Nadia Wolnisty.

EIC



37. A MI ME PASO

Acababa yo de escapar del Seminario Conciliar de Madrid

Con ansia de “follar todo lo que, con faldas, se menea”

Marchando a la calle de la Ballesta, del Barrio de Maravillas
Lugar donde me dijeron unos curas, también salidos
Que había muy buen percal que podría ser olla y cobertera
Para mi veinteañera polla buena y pura
Y que quizás, por mi juventud, no tendría que pagarles a ellas.
Marché con un amigo, un tal Rojas
Para hacer y obrar lo que es forzoso para el macho
Llevando nuestro “santo y seña”, gordo y erecto
Para llenar el abrevadero de las hembras con nuestra Gracia
Prometiéndonos los dos que nos les haríamos ningún mal
Metiéndosela por el tercer ojo
Mensajero que de noche acude al cencerro que suena como buey
Como sí lo hicieron Rabelais, Sade, Tomás de Aquino y Maquiavelo
Que así nos lo enseñaron nuestros padres superiores
Motejándoles a ellos y a nosotros como bestias sin consagrar.
Nueve vueltas dimos por las calles de la zona La Ballesta:
Desengaño, Corredera Baja, calle de la Puebla.
Yo iba soñando con follar como un cosaco
Y, en un bar de música y copas, me encontré, cara a cara, con una tía
Que, melosamente, me dijo, tocándome los huevos:
-Soy mensajera del culo; contigo quiero tener amores
Déjame tocarte el cencerro con el que suenes como un putero.
En este Bar repleto de gente joven de mi edad, más chicos que chicas
Me encontraba como en la ermita de san Blas, en Huete de Cuenca
Cuando, con mis padres, íbamos de romería.
Tanto tiempo había pasado de matraca y mística sacro santa
Y mi prurito de follar estaba tan alto

Que subía las faldas de las chicas por las paredes
En los servicios me introducía en ellas como un lagarto
Por no resfriarme ;claro; pues mi madre me había advertido
Que yo era propenso a los catarros y les cogía por la Polla.
-¡Por san Blas de Huete, por follar a una follé a siete;
Le dije a mi asombrado amigo.
Después, mi amigo Rojas y yo, dejamos el Bar
Y nos fuimos a echar un cuartillo a las Cuevas de Luis Candelas
En la Calle de Cuchilleros, del Barrio de los Austrias
Diciéndole yo a una tabernera, conocida de Rojas, nada más entrar
Enseñándole la polla:
-Ya no hay moneda, maja; este polvo me le tienes que fiar.
Respondiendo ella:
-Forzoso será.
Ella me llevó a un rincón medio oscuro de la cueva
Yo la metí el lagarto debajo de sus faldas
Y, llegando cerca de su Cielo, me dejó caer
Corriéndome yo contra el suelo
Quedando tan estropeado y arrepentido de un polvo tan barato
Que le dije a a Rojas, mi amigo:
-Si de esta escapo y no muero por el catarro
No quiero más polvos contra el suelo.

RAL, M

ISSN 2274-0457

*Revue d'Art et de Littérature, Musique
écrivez pour empêcher les autres d'écrire*

dimanche 7 avril 2019



Black Earth Institute

ABOUT PLACE JOURNAL

Dear Daniel de Culla,

Thank you for giving us the opportunity to read your work. We are sorry we will not be using your poems for our About Place: Dignity As An Endangered Species in the 21st Century. We received far more high-quality poems than we can publish. This we deeply regret. Be assured that we carefully read each poem that was submitted, and we had to make very difficult choices. We do appreciate you sending us work to consider and hope that you will submit to subsequent About Place issues.

In the meantime, we wish you the best of luck placing your writing.

Sincerely,



Pamela Uschuk



Cindy Fuhrman



Maggie Miller

Editors



38. GIL GONZALEZ

Iba con mi amigo Gil González, un cura rebotado, como él mismo decía: "Un cura rebotado, pero no pedófilo", que se salió del Seminario porque fue enamorado por una moza feligresa que le

confesó un día: “Mi fe, padre, ya no llama”; camino del Centro de Día, siempre comentando de las estrellas, satélites y cometas, dándose importancia, pues se las daba de listo mirando al Cielo, hasta que, en un momento, hablando y andando, pisó una caca de perro que no vio en el suelo, diciéndole yo:

-Gil González, mucho saber del Cielo y poco saber del suelo.

Érase una vez tu historia

Una historia jamás contada o una historia contada un millón de veces. Pero, al fin y al cabo, tu historia. Y nadie mejor que tú para contarla.



11^a
EDICIÓN
CONCURSO de
RELATOS
2019

Con la colaboración de

rne **LA VANGUARDIA**



39. GILI GONZALEZ

I was going with my friend Gil Gonzalez, a bounced priest, as he said to himself : "A bounced priest, but not a pedophile", who left the seminary because he was in love with a young parishioner who

confessed to him one day: "My faith, father, no longer calls "; walking to the Centre of Day (community centre) , always he commenting on the stars, satellites and comets, giving airs, because he was too clever looking at the sky, until, in a moment, talking and walking, stepped on a dog poop that did not see on the floor, me telling him:

-Gil Gonzalez, much to know about Heaven and little to know about the floor.



Don't artwash Israeli crimes: Cancel your performance at Eurovision

Common Ground Review

Dear Daniel de Culla,

Thank you for submitting your work to Common Ground Review, and for your patience. We appreciate the opportunity to read the work you've sent us and view the accompanying images.

After due consideration, we regret that these poems do not meet our needs for the next issue. We did find them thought-provoking.

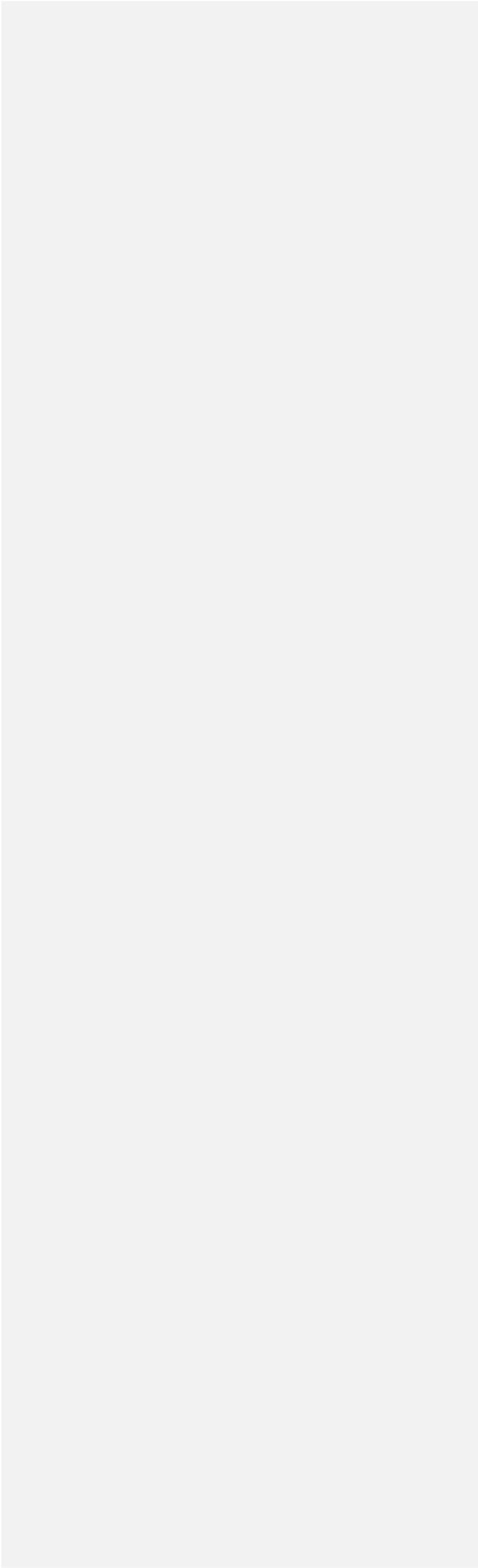
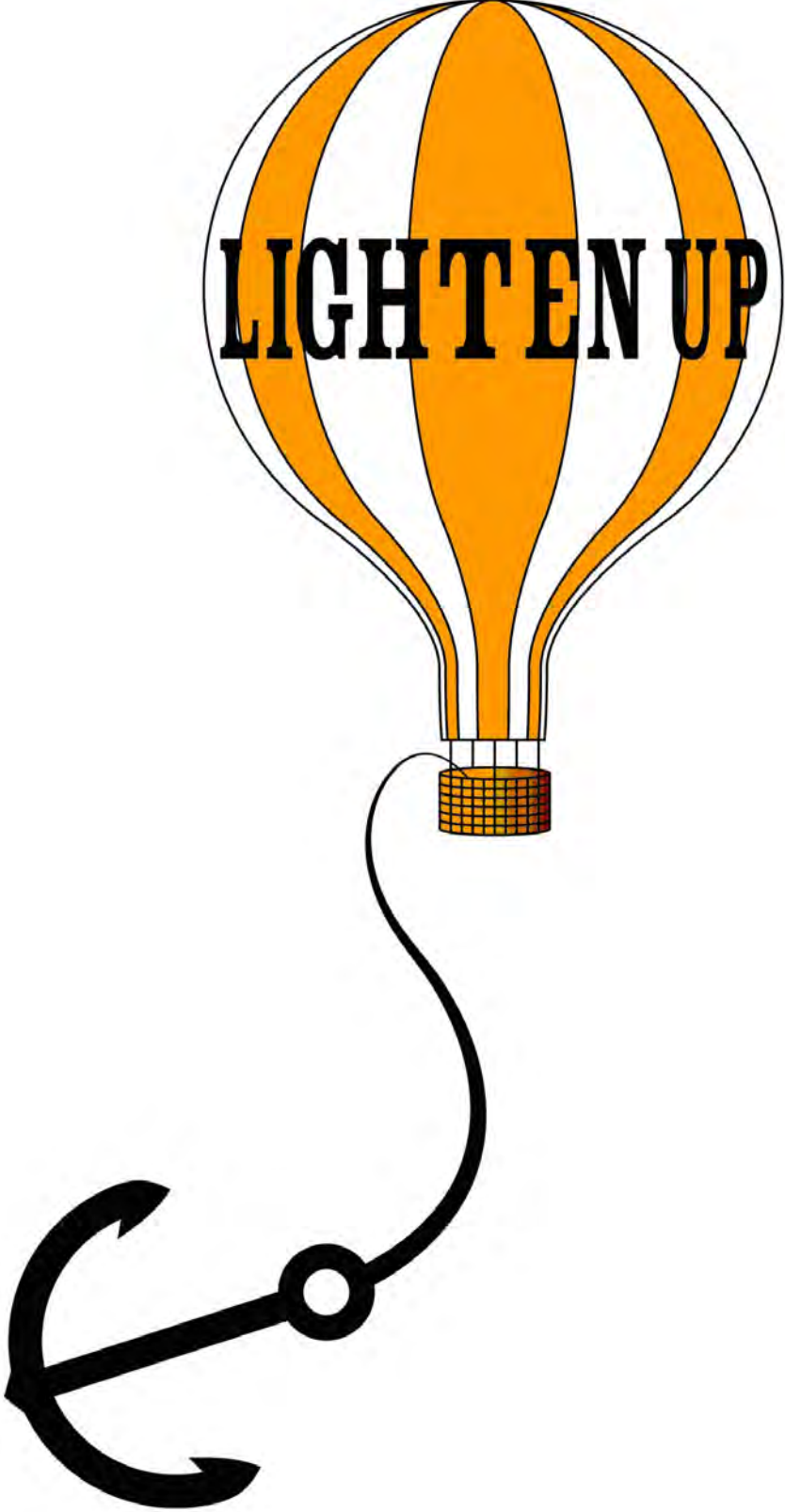
We hope you will try again!

Best wishes,



Janet Bowdan

Common Ground Review



LIGHTEN UP ONLINE

The quarterly light verse webzine

Daniel de Culla

Your Poem:

ADAM, EVE, THE APPLE AND THE PARAFFILIC WORM

From Adam, Eve, Apple

The most paraffilic was the worm of the fruit

Well, it enjoyed and ran like a dwarf

Seeing how Adam

Vicious as the men of the Bronze Age

Hitting with his cock

Eva's brain

That he did them erotically

With Deucalión and Pirra

Considered virtuous

Like pissing fonts and spiritless candles

Of the churches.

Worm floated adrift

In the ass or Eve's Ace of Gold

Like the human fetus

For nine months

Before reaching the top

From the Mount of Venus

And peek

To that nugget or clitoris

That protrudes from the lips.

Worm, one day, told Eva

**"That to repopulate the Earth
She should throw the bone of Adam's cock
Behind her".**

**Adam who heard it
He understood the cryptic message
Turning behind him the cock
Throwing sperms
Like a donkey.
Of these sperms
Men were born
The vast majority disabled
With a traffic signal for them
Under the arm.**

THE FLATULENCES OF THE COWS

Wow! Now we are ready and understanding of the Globe

**Because People has the brain in the Ass
Saying: "That the blame for climate change
Ozone layers and other atmospheric niceties
As well as the pollution of the town or the city
It's coming from the flatulences of the cows
Shortening the distance that in space or time
Separates them from the point where the speaker is
As in that sentence that sings:**

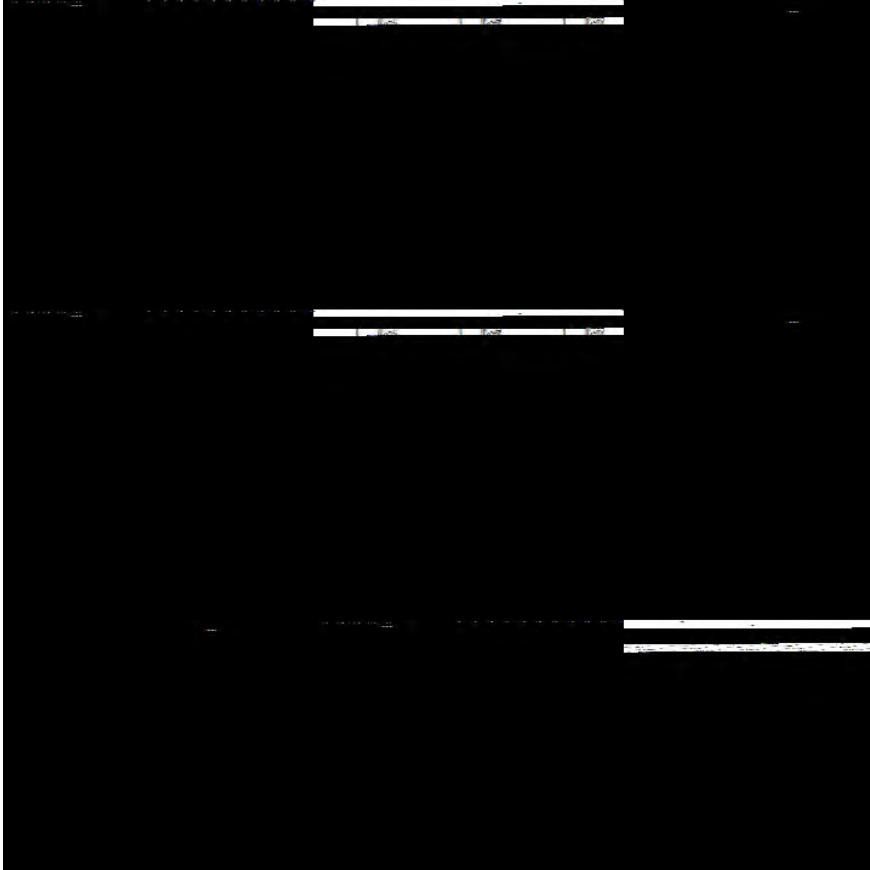
"Between two ferocious stones comes a man shouting".

**The cow breaks air hole; John also.
It is coming the Easter of the Ass
Doing better and worse times fart.**

Could it be that we do not realize
That the climatic changes of the time of Life
Comes from the Senate and Congresses
And the plenary sessions of City Councils
And Permanent Commissions?
The asses of politicians, of them and of them
Are coming here, there, there, seat.
What a smell of male farts
And the corrupted blood of Cunt
On the benches of its lordships
Trump's Ass, for example
Going from the White House
To spend a few days in Venezuela
Or the Pope accompanying his ass to any place
And the submissive people say blessing the fart:
-Come with me. Do you want to come to the holy fart?
For world, coming a dress of flatulences is true.
Already, as children
We were taught in the sacred religión:
Kid Jesus came alive between straws
Being cradled in the Bethlehem portal
By the farts of the Ox
And the braying of the sacred She Ass.
That's how he had to accept for good a Pope Benedict ;
In Vallelado, a town in Segovia de Castilla, too, for example
"Where neighbors have an ear on each side"
How his heraldic shield sings

**There was a Mayor, from another time
Who said at the beginning of a Plenary:
"There are five leagues of windy weather from here to the town.
The field must have two hundred cows and one hundred sheep.
Spinning of farts or farts are made from time to time
In the channels to serve as a signal to those who pass.
And I say, to the facts I refer:
That the flatulences of the cows have
Salient little vessels
And branched on its flat surface
That it is a pure Truth
As it confirms to us, again and again
World Health Organization
That affirms, urbi et orbi
That the condition of superiority
From one person over another
From one animal to another
It comes given by the wind blow of the tail of the cows
With equals the conditions of Life
Its coming and its departure.
In many cultures people adored and adore the Cow
And that because every one of our gathered good luck
Form the shell of an egg or fruit
That implies or offers advantages coming in desire
That is why we must open windows in the walls or walls
Put open doors to the field, fields or meadows
And make window to the ass of the beautiful cows**

**That, at sunset, are
As colored glass of the churches.**



**40. WHISKEY IN THE JAR
CAMAFLOW O RAP MAS TURBO
Thin Lizzy, Los Moradillos y mi Paja
Los tres le han dado a mi Burro
Para que llegue primero mi Bordón:
Bastón o palo dulce más alto
Que la estatura de un hombre
Con la punta bien fina**

**Como la de aquel José Zorrilla
En la que se columpiaba don Juan Tenorio.
Sobre este alboroto de unos críos
En coloquio de pollos
Poniendo los huevos sobre gallinas
Cluecas de Rap con música bien preparada.
“Por la verdad murió el gallo
Por la verdad murió el gallo
Ni lo vi ni lo oí
Ni lo vi ni lo oí”
Palabras repetidas que van con estos pollos
Diciendo clo clo, rap rap.
Whisky en la jarra
Pajas en la cama
Y yo, como el Asno de Oro de Apuleyo
Respondiendo a estos polluelos pipi, ¡leches;
Rap rap, es el cuento del cura
Que entra en casa
Y el gallo se alborota, acaba y cloquea
Como entendiendo a lo que venía.
El cura quiere más silencio
Y buen agujero.
Mis padres no están; el me enseña latín y griego
Y me da de un palo menos dulce
Que yo ato a la pata de la cama
Hasta que él me pida perdón.
Como él me ha dicho:**

-Ponte ese cojín debajo de las pelotas

Mi apiadado

Que quiero sentir ese alboroto

Que es el coloquio de los polluelos

Con el rap.

-Sí, eso tenía en el pensamiento, ¡vaya! le dije.

Quien tal cuidado pone en

la polla

Que beba wiski

Y cante rap.



Thanks, Daniel. Could you send them as jpgs? Then I'll publish them on The Curly Mind.



Reuben

Wolley

CLRI

2019

**Contemporary
Literary
Review
India**

pISSN 2250-3366

eISSN 2394-6075

Impact
Factor
3.886

*Poems
Stories
Research Papers
Book Reviews*

Contemporary Literary Review India 2019 Annual Print Edition brings to you a beautiful collection of RESEARCH PAPERS by Dr. Chittaranjan Misra, Dr. Pranati Das, Dr. Mehzbeen Sadriwala, Ravi Teja Mandapaka, Rini Maria D, Waheeda Bi Khan, Younus Mohd Ganai; STORIES by Laura Solomon, Maheshwar Narayan Sinha, Sarwar Morshed; POEMS by Alessio Zanelli, Daniel de Culla, Feneena S Mohamed, Joe MacLean, Madhure Akilla C, Ronny Noor, Sanjhee Gianchandani, Srinivas S; BOOK REVIEWS by Gopal Lahiri, N Kalyan Raman, Neil Leadbeater, Prof Shiv Sethi, and Vinod Khanna.

Rs 399.00 / \$11.99



Daniel de Culla

Rode Into Five Haikus

Bones turn to dust
Sunburnt Woods lonelier
Dogs going back to earth;

Owl's head our freedom
Even if it did blow over
To pick up and go.

Ghost Gioia
Is what makes this place
Intolerable.

Billowing clothes
As little as possible
Billowing homes;

Sky and Earth
At the edge of silence
Translucency in it;



Daniel is a writer, the Spanish V International Cause Authors, Surrealist others. Director of Review. He part Theater in Madrid Genève. He has b Burgos, London, Hollywood, Madri



Colorado Review
Center for Literary Publishing

Dear Daniel,

**We do not accept submissions via email. Please see our submission
guidelines for more information.**

Take care,

Katherine Indermaur



Managing Editor



Hello, Daniel,

**We do not read email submissions. Our next reading period starts
August 1, 2019. Please**

submit at www.cutthroatmag.com

Thank you for your interest.



Pamela Uschuk

Editor-In-Chief

THE 
SUNLIGHT PRESS

Dear Daniel,

Thanks very much for submitting your work for consideration at The Sunlight Press. We appreciated the opportunity to review your artwork but unfortunately it's not the best fit for our journal.

Thank you for your interest and best wishes in your writing.

Kind regards,



Rudri Patel



& Beth Burrell

Editors

QUARTO

Columbia University's
Official Undergraduate
Literary Magazine

Hi Daniel,

Thanks so much for your wonderful submissions! We unfortunately only take submissions from current Columbia undergraduates. We wish you the best of luck with your work.

Our best,



Cameron Lee



Samantha Caveny



Melissa Cook
And others...
The Quarto Staff



**41. EL MEJOR LUGAR PARA IR DE VACACIONES
EN SEMANA SANTA
Frente a la Catedral de Burgos**

En un banco de bronce
Me he sentado al lado del peregrino figurado.
Me ha llamado la atención la conversación
De un grupo de gente que hablaban
Sin escucharse unos a otros:
-Quien tiene suegra, pronto se le muera-
-Quien tuviere nuera, quemada la vea.
Yo entendí que se aplicaban el cuento
La nuera y la suegra
En dicho y respuesta.
-Quien tenga un lunar en la polla
No hará conmigo la fiesta
Decía una moza guapa
Dirigiéndose a un joven altivo.
Este le contestó:
-Te tocará la castaña la mano del gato,maja.
Un joven, al que llamaban “Alimaimón”
Porque siempre se dirigía a sus compañeros
Con apostura y mando
Con un: “¡Ala! mamón”
Preguntó a los demás
-Qué cual, para ellos, sería el mejor lugar
Para ir de vacaciones
En Semana Santa
Contestándole otro:
-Si las cabalgaduras, las reses y animales
Van a san Antón

Y los tontos de capirote van a la Procesión

Para mí lo mejor es ir a cagar

Pues ahí es forzoso hacer y obrar

Lo que luego se puede limpiar.

Todos ellos rieron, a cual más

Y me hicieron reír a mí

Lo que removi6 mis tripas

Haciéndome ir a cagar a la vía del tren.

Un viejo que paseaba por allí

Con el perro de su nieta o nieto

Al verme exclam6:

-Tú debes ser un mensajero

Pues la mierda acude al cencerro.

-Corra, le contesté

Corra a recoger la caca de su perro

Y, si quiere

Recoja la mía también.

Belmont Story Review

Dear Daniel,

Thank you for submitting "Walt Whitman Pursuing Beauty" to the Belmont Story Review. We received many submissions and, unfortunately, decided not to publish this piece. Best wishes on placing your work in another publication, and please keep us in mind for future submissions.

Sincerely,

Caroline Vaught



Public Relations Director



THE ROCK N' ROLL HORROR ZINE

Hi Daniel

Thanks for sending me these, but I'm confused as to exactly what I'm looking at. Are these submissions for The Rock N' Roll Horror Zine or another project, or are you simply sharing some of your work?



Best, -Ben



Niceties & Attributes of the Egg
Lindeszas y Atributos del Huevo

42. HALLADO HABEIS LA GRITADERA

Corre el mes de Abril de 2019.

Una moza y un mozo vienen de Atapuerca a Burgos capital, montados en sus borricas, para escuchar un mitin, pues a ella le encantan los mítines.

-No sé cómo te pueden gustar los mítines Casandra, con todos los embustes, tonterías y patrañas que dicen y prometen.

-Príamo, amigo, quiero ver si mis artes adivinatorias, tocándome el conejo, aciertan en elegir un nuevo presidente que tenga afición a nuestras borricas, a todos los animales y todas las especies, y se dejen de prometer cosas imposibles de llevar a cabo, pues todo está asegurado de antemano y, aunque deseamos vernos libres de sujeción, nunca nos libraremos de los daños y sodomización de estado.

-Casandra, más vale que nos apeemos y, si te atreves, hagamos sexo de ese que huele a queso.

-Los políticos no tendrán el don de la profecía, como tú, pero sí tienen el don de la persuasión: todas sus predicciones son ciertas, pero nadie las cree.

Commented [D1]: rsuación.

En el sexo, durante el sexo y al final del sexo, Casandra quedó preñada loca de contenta. Saltando como una cabra decía:

-Mi cigoto, feto o cacahuete de arroz con leche ya está en nuestro libro de familia, Príamo; aun sin estar casados.

Mientras que Casandra entra en trance de hacer pipí y popó, emitiendo sus oráculos del Culo desde una sima de Gamonal, Príamo interpreta el porvenir frente a una empresa, Cerámicas Gala, haciéndose una paja a partir de signos externos, como el vuelo de los pájaros.

Ya llegan a la Casa de Cultura de Gamonal. Ya entran y se sientan en el salón teatro donde se va a realizar el mitin. Hay cinco personajes representantes de cinco partidos. El uno, lleva una lanza; el otro, una cabra; el otro, una sogá; el otro, una polla, y, el otro, una olla.

Casandra, con maña, le dijo a Príamo, en voz alta, para que todos los asistentes la oyeran:

-Ahora, como veréis, el uno, hincará en el suelo la lanza; el otro, con la sogá atará la cabra a la lanza; en la olla del uno, el otro meterá la

polla; y la lanza atravesará el culo de los cinco como en un pincho moruno, para cumplir aquella sentencia de: “por el culo te la hincó”.

Todos los asistentes al acto rieron a carcajadas, a grito limpio.

Príamo dijo:

-¿Y, ahora?

A esto respondió Casandra:

-Hallado habéis la gritadera.

Terminado el acto, Príamo le pidió a Casandra que predijera el saqueo de los votos de Iberia; contestando Casandra:

-El gobierno de Iberia caerá en manos de unos cafres, quienes, gracias a las armas, anunciarán el trágico destino de las autonomías. Un caballo marimacho de madera será entregado a un Asno, quien le convertirá en su concubina, permaneciendo sordos los oídos de los compatriotas, que seguirán aprendiendo las cuatro letras en Cátedras de Rebufnos.



Hello beautiful!

I'm writing to you from my garden with a new sense of possibility and wonder. It has been a fantastic week, which was definitely helped by the long weekend I just spent in Palm Springs! It is so essential for us to just get away from it all sometimes, so I want to encourage you to do the same! Even if you just take a long train journey, pitch a tent

somewhere, or stay in an AirBNB two towns over... You will return to your life with renewed joy and passion. I promise!

I spent three nights in Palm Desert, split between the Ace Hotel (an oldie but a goodie) and the Sands Hotel & Spa, pictured below. I cannot recommend this hotel enough! It's pink from top to toe, Moroccan-inspired, and delicious.

It was a pleasure to spend time with my best friend... And it was just as nice to have some alone time by the pool, thinking, brainstorming, and enjoying my solitude. Radical self love, vacation style!

Before I departed on my long weekend, I pulled the cards for this week's High Vibe Honey, and of course, they were perfectly on point! You gotta check 'em out. Plus, this week's tapping session was VERY powerful!



Love forever,

Gala Darling



43. EL COÑO CUANDO SE EMPAÑA
Iba Yo caminando por sendas y veredas
Caminos comarcales, y entre surcos

**Parajes solitarios, cuadras y corrales
Con el libro de Juan de Yepes
(San Juan de la Cruz)
“Noche Oscura del Alma” bajo el brazo
Este santo salteador de conventos
Que a las novicias les hacía coger el nabo
Y a las madres abadesas bordarle con las manos
Haciéndome pajas como Bobo de Baba
Al igual que cuando estuve en el Seminario vendido
Rompiéndome el frenillo, tontilón
Haciendo de mi picha pájaro volador
Como esos que cazan los cazadores
En los montes de Palencia y de León.
Por correrme, mi picha arrojaba plumas
Como la paloma torcaz y la perdiz
Echando una maldición eyaculando:
“Cuervos me sacan los huevos
Y águilas la savia del corazón”
Quedando roto y descoyuntados los huesos
Como si me hubieran dado una paliza.
Estando en este eyaculante gemido
Mi picha aplastada con una piedra
Vi sentadita una bella y linda pastora
Rodeada de ovejas y algunas cabras.
Era como la Galatea de las Esferas
Mujer del trastornado e interesante Dalí.
Yo me escondí tras unas verdonchas piedras**

**Viendo cómo se masturbaba el Chumino
Frotándose el Clítoris amado
Abriendo con furia, y dedos como garras
Sus ninfas y grandes labios, cantando:
“Que tú, mi morenita y nita
Que tú mi morenita y no. ¡Ay, mi Raja!”
Nunca había visto yo un Chumino de mujer
Tan al atardecer y a las claras
Con más barbas que Platón.
No me gustó nada; era feo de cojones.
Era como un mejillón de Rías Bajas
Con un grano al comienzo y, a seguido
Unos grandes labios con suaves ninfas acaloradas.
Me hubiera gustado decirle:
-Bella pastora, contigo no dormiría yo
Ni aunque, vivo, me mataras.
Pero como no podía descubrirme, no le dije nada.
Le vi el meato urinario cual estribillo de Raja
La vagina como agujero donde los maridos
Cual palomos, echan la cagada
Y el negro agujero del culo que, al abrirse
Muda de color; y, al cerrarse, es precioso, cual higo.
Ahora entendí por qué los chicos de los pueblos
Llaman a las chicas “las Ojetes”.
Estando en estos pensamientos, vi que ella se corría
Arrojando su Chumino como goma arábica
O esa resina que echan los pinos resineros**

Al hacerles en el tronco una raja.

Desde mi escondite, sin que ella me viera

Le canté esta canción, mientras ella se limpiaba

Con el vellocino de oro su calenturienta Raja:

“El Coño cuando se empaña

Se limpia y vuelve a brillar

Ni más ni menos

Ni más ni menos”

Canturreando esa canción de Los Chichos

Grupo flamenco rumbero: “Ni Más Ni Menos”.

A ella le hizo gracia, sin saber de dónde provenía

Pensando que cantaban las cabras

Y se rio, dejándole a su perrillo faldero

Lamerle el Chumino; y, cogiendo un cabritillo

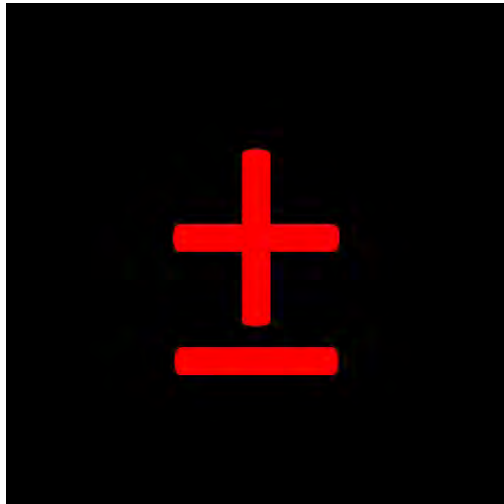
A sus brazos le llevó y, puesto sobre el pecho

Comenzó a chuparle su pitilina de Amor

Diciéndole cual hermana casadera mayor:

-Cabritillo, ¿de quién es esta picholina

Que en mi boca siento yo?



HIV Here & Now

**Using poetry and the arts to advocate for a world without HIV or
AIDS**

Hi Daniel,

**Thank you for your submission to HIV Here & Now. I just posted
"Two Trans on Saturdays" for today, April 13, 2019.**



Here's the link to the poem online:
Na(HIV)PoWriMo ± April 13, 2019



Again, thanks for y

our submission.

Best,

Michael Broder, Editor



PPP Ezine

Lux et dulce

Dear Friend

Here's the new issue of PPP Ezine with your new and wonderful poems
in it:

PPP Ezine Poetrypoeticspleasure Ezine Volume 3; Issue 4; April 2019

The Rabbit of Good Luck by Daniel de Culla

**Thanks for your support, and for sharing your work with the world
through us.**

Regards



Rajnish Mishra

RAL, M

ISSN 2274-0457

*Revue d'Art et de Littérature, Musique
écrivez, pour empêcher les autres d'écrire*

dimanche 14 avril 2019

**Peu d'œuvres donne beaucoup d'amour-propre,
beaucoup de travail donne infiniment de modestie.**

Balzac.



El Documental - Bullfight

Buenos días Daniel,

Muchas gracias por tu mensaje. Como siempre que nos llegan
muestras de

**apoyo, se lo hemos pasado a las personas que trabajamos cada día en
que**

**se vea esta película en el mayor número de sitios posibles y les ha
hecho mucha ilusión, así que te transmito también su gratitud por tus
palabras.**

Espero que puedas verla pronto en tu ciudad.

¡Hasta pronto!



44. LOS NOVIOS DE SANTA PE

-Tío, hálbame de los novios de mi tía santa, santa Pe, Guadalupe “Guapalupe”, hermana de mi madre y tuya; me pide Pepito, sobrino mío predilecto, a quien, de niño, y porque sus padres trabajaban, el hombre en el Insalud; la mujer, “dando por culo a la aguja”, pues era una modista de primera y trabajaba “como una burra”, como ella misma decía, para casas de moda; llevaba yo al Parque del Retiro, en Madrid, y si se hacía cacas le ponía debajo del primer árbol divisado y le limpiaba el culo con las hojas del árbol, lo que a él encantaba.

-Te cuento sobrino: Tía Pe, o santa Pe, como tú dices, ponía el sentido y el sentimiento de los santos en todo lo que hacía. Ella siempre llevaba una virgen chiquita de Fátima entre sus manos, pasándola de mano a mano como si fuera una carta de baraja simbólica religiosa; y todos los días rezaba el Rosario.

Sus tíos Indalecio, Máximo, Leonardo, hermanos de tu abuelo Daniel, siempre la llamaban la Gloriosa, la Primorosa, “pues en ella está la estrella que vino a dar fruto a la tierra”. Un día que iba en un tranvía desde General Ricardos a la Plaza Mayor, para entrar a trabajar en Modas Cimarra, sita en la Gran Vía, a la altura de la Puerta de Toledo, unos sinvergüenzas por querer salir, tirándose del tranvía en marcha, la arrojaron a ella fuera del tranvía haciéndola golpearse la cabeza contra el suelo. Tenía diecisiete o dieciocho años y desde ese día le entró en la cabeza el mal o bien de los místicos y poetas malditos: la esquizofrenia.

Curada o no curada, su solo Dios inmenso no pudo hacer nada, sirviéndole sólo de guía la Pasión de Cristo y los Dolores de María.

Recuerdo que la Virgen de Fátima se le apareció un día en Psiquiatría del Hospital Gómez Ulla, diciéndole:

-Hija mía Guapalupe, sufrirás y sufrirás, pero todos los que hayan participado en tu destrucción serán castigados.

Hoy en día, ya fallecida Guadalupe, sus peores hermanas, para ella cuatro clavos ondosos, ya están sufriendo el castigo de Dios y de María: Marialuisa, sus labores, la mayor, operada de las dos rodillas; Tere, auxiliar de farmacia, achacada de males; Angelines, auxiliar de farmacia, operada de una rodilla; Carmen, modista de trajes de niños, con un ataque al corazón recién sufrido.

También, Guapalupe estaba muy dolida con su Dios porque no tuvo compasión para con sus dos hermanas más queridas; Pilar,

modista de trajes de torero, fallecida con un mal de médula, y Rosa, administrativa de Banca, muerta en un accidente de tráfico en La Madrid, Santander, a la que, antes, dejó casar con un criminal violento y sádico; y Juana, modista de alta costura, tu madre, a quien su Dios hizo hermosa, pero boba. Esta Juana se recorría de rodillas la Iglesia de Jesús de Medinaceli, el Rico, desde su entrada a la Iglesia hasta llegar a besarle los pies en lo alto del altar, para pedirle a Cristo que hiciera todo lo posible para convertir a su marido y dejara de ser un putero de los grandes que era; lo que su Cristo nunca hizo.

-Pero tío, yo quiero que me hables de los novios de tía Pe; suplica mi sobrino.

-Vale, le digo:

-El primer novio fue un tal Ramón, que trabajaba en Seguros El Ocaso; quien era amigo de tu padre Pepe y de tu tío Antonio.

Los tres, junto con otro amigo, Antonio “el malagueño”, que resultó ser de la otra acera, eran los tíos más guapos de Madrid.

Antonio “el mañagueño” trabajaba con el tío Antonio como auxiliar de recambios. Un día, pasó por la tienda un tío regordete y ricachón que se enamoró de él nada más verle. Preguntándole que si quería venirse con él “a gozar y disfrutar de la Vida”, él dejó el trabajo marchando con el señor para ser su concubino.

Además de vivir en el Barrio de Salamanca, los tres eran guapos de verdad, como bien tú sabes.

Tu padre, el tío Antonio, jefe administrativo de una tienda de recambios del automóvil en la calle Bárbara de Braganza, y Ramón se enamoraron de tres preciosas muchachas carabancheleras, de Carabanchel bajo, bailando con ellas en la Sala de Fiestas Copacabana, en el barrio de Useras; que resultaron ser tu madre Juana, la tía Pilar y Guadalupe.

Guadalupe, tu tía santa Pe, salió con Ramón. Ella, por imitar a sus hermanas, pues nunca consideró tener novio, y mantenerse casta y puro hasta llegar al sagrado matrimonio. El estaba muy enamorado de ella. Cuando Guadalupe le dejó, dicen tu padre y el tío Antonio que lloró amargamente.

Cuando sus dos hermanas le preguntaron el por qué había dejado a Ramón, ella les contestó:

-Le he dejado, primero, porque tenía los dedos de las manos chiquitos; segundo, porque me dijo un día que a él le gustaba chupar el Coño, y que le chupasen la Polla. ¡Qué asco ;

El segundo novio, amigo más que novio, no le duró ni un día, pues la tarde en que quedaron, fueron al cine España. Cuando empezó la película “Al Este del Edén”, película dirigida por Elia Kazan, con James Dean como actor principal, el muchacho comenzó a meterle mano por la espalda, diciéndole ella:

-¿Qué pasa, que te quieres cobrar la entrada?

El se levantó al instante, saliendo fuera del cine; ella, no volvió a verle nunca más.

-Y bien a gusto que me dejó disfrutando de la película, ella le dijo a su madre Daniela cuando volvió a casa.

El tercer novio amigo, la invitó a una Kermes a orillas del río Manzanares.

Cuando estaban bailando un pasodoble, que es más fácil de bailar separados y no tan juntos como en un chotis, él intentó arrimarle el nabo. Al momento, cuando ella sintió el roce, le increpó:

-¿Pero tú qué pretendes, traspasar mi dulce llaga con tu horrorosa espada? ¡Pero bueno ; ¡Largo ;

Él, corrido, se marchó al instante como perro con rabo entre las piernas.

El cuarto novio amigo, la recogió a la puerta de nuestra casa en la calle del General Ricardos y, a pesar de que su madre, mi madre, abuela, le había advertido que era muy peligroso entrar en un coche con un tío, “que los tíos son muy perversos y, en seguida, a una quieren deshorrar”, ella, orgullosa como una joven bordando, se metió al coche, diciéndole a su madre:

-Madre, pero madre, que soy mayor, y yo me sé defender. Ya sabe usted, madre, que yo no quiero oír a un niño llorar en casa de una soltera; ni quiero que usted le oiga.

El sujeto arrancó el coche y la llevo a la Casa de Campo, a la zona del Batán. Allí paró el coche y, antes de bajarse, para dar un paseo, como ella pensó, él le ofreció una pastilla blanca para excitarla y traspasarle sus sienes. Ella le dijo: ¡No ; Al instante, él la cogió del

cuello intentando llevarla hasta él por encima del volante. Cabreado, la soltó y arrancó el coche con la intención de llevarla a otra parte y, cuando empezó a rodar, ella, como pudo, se zafó de él, tirándose del coche en marcha, corriendo sin control por el lugar, gritando: ¡Ayuda; ¡Socorro;

No recordaba el tiempo que pasó huyendo. Para ella fueron interminables horas hasta que divisó la estación de metro de El Batán. Allí, se topó con un policía municipal, acudiendo ella a él angustiada y dolorida, diciéndole:

-Ay, señor guardia, me han querido violar.

Contestándole el guardia municipal:

-Pero, hija, ¿qué hace una chica como tú en un sitio como este? ¡A quién se le ocurre; ¿Cómo se te ha ocurrido entrar en un coche con un desconocido? ¿Cómo te encuentras? ¡Tranquilízate; Ya ha pasado todo. Y no olvides que a este lugar vienen muchas chicas engañadas para ser violadas.

El guardia la acompañó al andén hasta verla coger el metro que la llevaría hasta la parada de Mataderos, Urgel, cerca de su casa.

El quinto amigo novio; éste sí que fue novio de verdad. Pero un novio toxico que besaba su cara hermosa, sin intenciones de tocarle el culo. Era Hernando, un ingeniero de la nuclear, que fumaba porros y hacía yoga. A él le gustaba llevarla a una cafetería de la calle de Velázquez, donde servían copas en calaveras con fuego y humeantes.

Algunas veces le decía que él leía a Rimbaud y Verlaine, para ella desconocidos.

A Guadalupe le gustaba Hernando cada día más. Más que a los chotos la leche. Estaba loquita por él. Este tío la trastornó pues le decía que “él no la quería meter en el pecado”. Yo y tus abuelos estamos seguros de que algunas veces sí que tuvo que drogarla, pues la robó su alma, su vida y su corazón.

Un día el tal Hernando le dijo a Guadalupe:

-Guadalupe, yo no puedo casarme contigo de penita que me da hacerte algún daño. Nunca he visto ni he estado con una chica tan hermosa, casta y pura como tú. Ahora voy a hacer un viaje por el Pacífico, y no sé el tiempo que tardaré en volver a casa. Hoy no puedes venir

conmigo, pero si me esperas, y seguimos juntos, vendrás conmigo la próxima vez.

No hubo esta próxima vez, pues el barco en el que iba se incendió, naufragó y las olas del mar le dieron muerte afrentosa; como así anunciaron las páginas de la revista Semana, cuya página de su muerte ella guardaba como una reliquia santa.

Desde entonces, como bien sabes, tía santa Pe, muerto el abuelo Daniel, con la abuela Daniela se salía al sol en el Puente de san Isidro, hasta el día cuando la abuela murió y ella en la Residencia de Mayores de Villaviciosa de Odón ingresó, donde la Muerte la agarró de la mano llevándola a la casa de María y de Dios, aunque su espíritu, como ella misma creía, vaga por montañas, valles y colinas viendo la Luna y el Sol, como así hacen los espíritus de los que, en la Tierra, han sido buenos; y los espíritus de quienes han sido malos, desesperados, se arrojan a un charco de mierda.

Mars 2019

Exemplaire: 13 - 20

No. 220

CIRCULAIRE 132

La CIRCULAIRE132 est assemblée, imprimée et postée gratuitement aux participants. Copyleft ©
Dépôt légal – Bibliothèque et Archives nationales du Québec, 2019.
Les fausses-éditions du Rat-de-Marée

Zine d'art postal, d'art posté et d'art en général...

PAUL KLEE S'AMÈNE AU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DU CANADA (MBAC) À OTTAWA

Du 16 novembre 2018 au 17 mars 2019, la collection Berggruen du Metropolitan Museum of art (MMA) est présentée au MBAC. Les 75 dessins, aquarelles et huiles de l'artiste suisse Paul Klee présentés dans cette exposition ont été donnés au MMA par Heinz Berggruen (1914-2007), un des célèbres marchands et collectionneurs d'art de l'après-guerre. Les œuvres illustrent tous les aspects du travail de Klee, tant comme dessinateur que comme peintre. Cette collection couvre l'intégralité de la carrière de Klee: de sa jeunesse à sa mort, en passant par ses années d'enseignement au Bauhaus. Cette première exposition canadienne en près de quarante ans consacrée à l'artiste couvre l'ensemble de sa carrière prolifique.

Paul Klee (1879-1940) compte parmi les peintres et dessinateurs les plus novateurs du XXe siècle. Professeur et essayiste influent, violoniste accompli, cet artiste suisse-allemand est admiré pour ses œuvres tout à la fois imaginatives et contemplatives, dont le vocabulaire pictural marie abstraction et figuration. Beaucoup des dessins de Klee sont inspirés par sa passion sans borne pour la littérature, la musique et la poésie. (MBAC)

Paul Klee, "Oiseaux s'abattant et fêches", 1919, aquarelle et encre d'imprimerie transférée sur gesso su papier monté sur carton. The Metropolitan Museum of Art, New York, collection Berggruen Klee, 1984.

Klee a fait ce dessin alors qu'il se trouvait dans un aéroport. Il a quelques fois vu des avions d'écraser au sol. Ici, il a peint des oiseaux-avions. (Photo RFC)



Un timbre d'artiste de : Viltore Baroni, Via Cesare Battisti 339, 55049, Viareggio, ITALIE

IMPORTANT!!!

La Circulaire132 est entrain d'évoluer et va bientôt changer (légèrement) de format. Le but est de réduire les dimensions afin de s'ajuster aux incessantes augmentations des coûts postaux et aussi, de saisir l'occasion d'améliorer la présentation du zine en général. A cet effet, veuillez noter que les œuvres soumises doivent être des 8cm x 8cm, des ATC ou cartes postales préférablement à la verticale. Ces restrictions ont pour but de faciliter la mise en page.

The Circulaire132 will soon slightly evolve. The aim is to reduce the zine size in order to adjust to the never ending postal cost increase and also, it will be an opportunity to redesign the zine general presentation. In order to do so, please note that artworks submitted are to be of the following size: 8cm x 8cm, ATC, artistamps, or postcard, preferably on the vertical plane. These restrictions are to facilitate the pages setup.



Pour consulter tous les précédents numéros de CIRCULAIRE132 voir le blogalerie suivant:

To consult all CIRCULAIRE132 previous issues, go to the following blogallery:

<http://circulaire132.blogspot.com>

Message:

Thank you!
RFR
—



PROJETS ET ANNONCES



Artist Matter

Call for Mail Art & Visual Poetry
Please send your collaboration in black and white for the global zine Artist Matter.

Documentation and zine got to all participants
Subject: Think Global - Act Local
Deadline: 01.05.2019

Send your contribution to:
Artist Matter
C/o Hans Braumueller
Marktstrasse 138
D - 20357 Hamburg
Germany

No returns
Contact: braumueller@crosses.net

September 2019's Mail Art Show will be held at nightclubs 10 (former Artist Matter Show)

Documentation of the project will be available in digital form.

Artist Matter Show will be distributed at mailboxes in October 2019. Don't let a long process to organize this mail art project!

because
about g
ents we
ght when
's if be k
nore, I n
is a cool
e day. I r
nd to wa
elish wr
, but as l
e to medi
erform m...

erson. Fa
al with,
ne about
would dis

r. I desir
ould des
his frie
bim. I th
ssible for
m be fun
n repair
rsun in r.

sting, not only melancholy. With writing we have se

13
20

Un 8cm x 8cm de: Magda Lagerwerf, Weenderstraat 23, 9551 TJ, Sellingen, PAYS-BAS

Une œuvre de: Daniel De Culla, P. Comuneros 7-1A, 09006, Burgos, ESPAGNE



Un timbre d'artiste de :
John Held Jr., P.O. Box 410837,
San Francisco, CA, 94141, USA

Mars 2019

No 220

1129

CIRCULAIRE

132

Canada 2019

FLIP OVER



VOIR AU VERSO

40-679-085 (37-07)

CIRCULAIRE 132
C.P. 1, 21st route De La Mer
Sainte-Flavie (Québec) G0J 2L0



NE PAS PLIER

Air Mail Par avion

43-074-038 (02-12)

À TO:

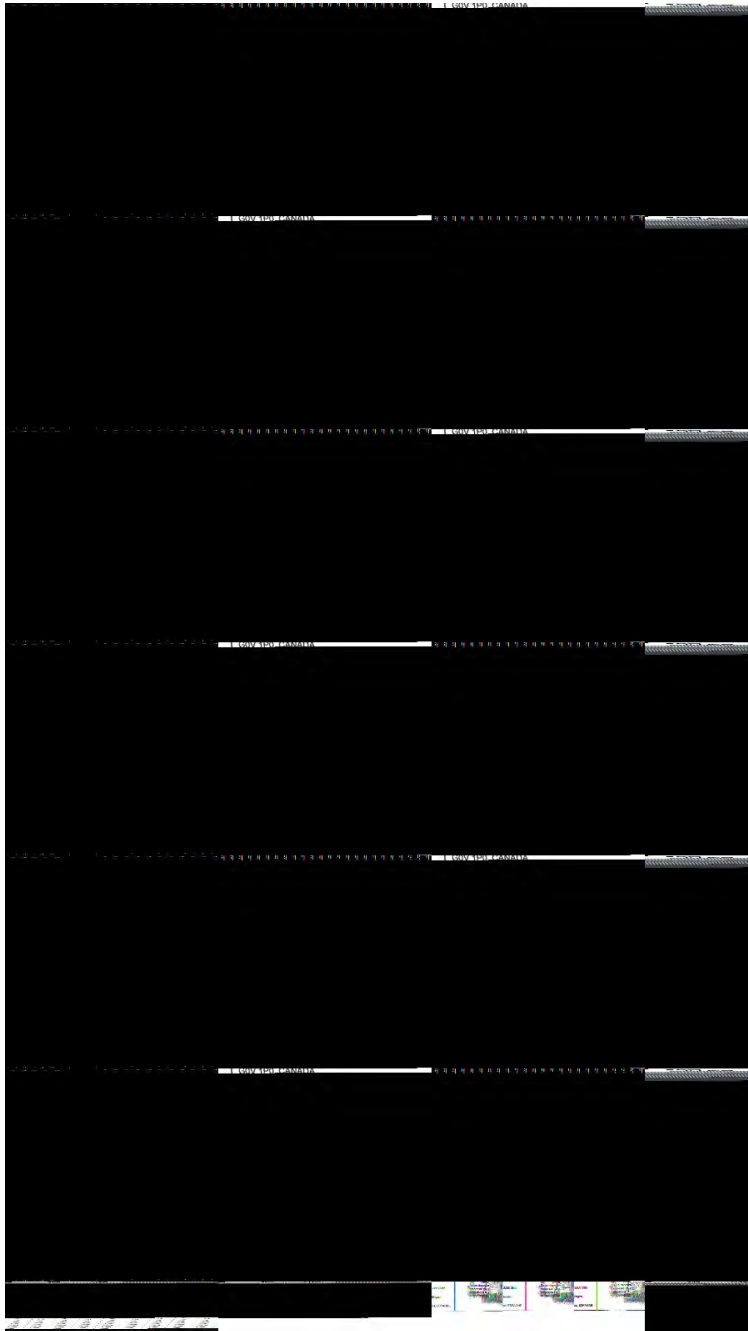
DANIEL DE CULLA
P. COMUNEROS 7-1A
09006, Burgos
ESPAGNE

Participants:

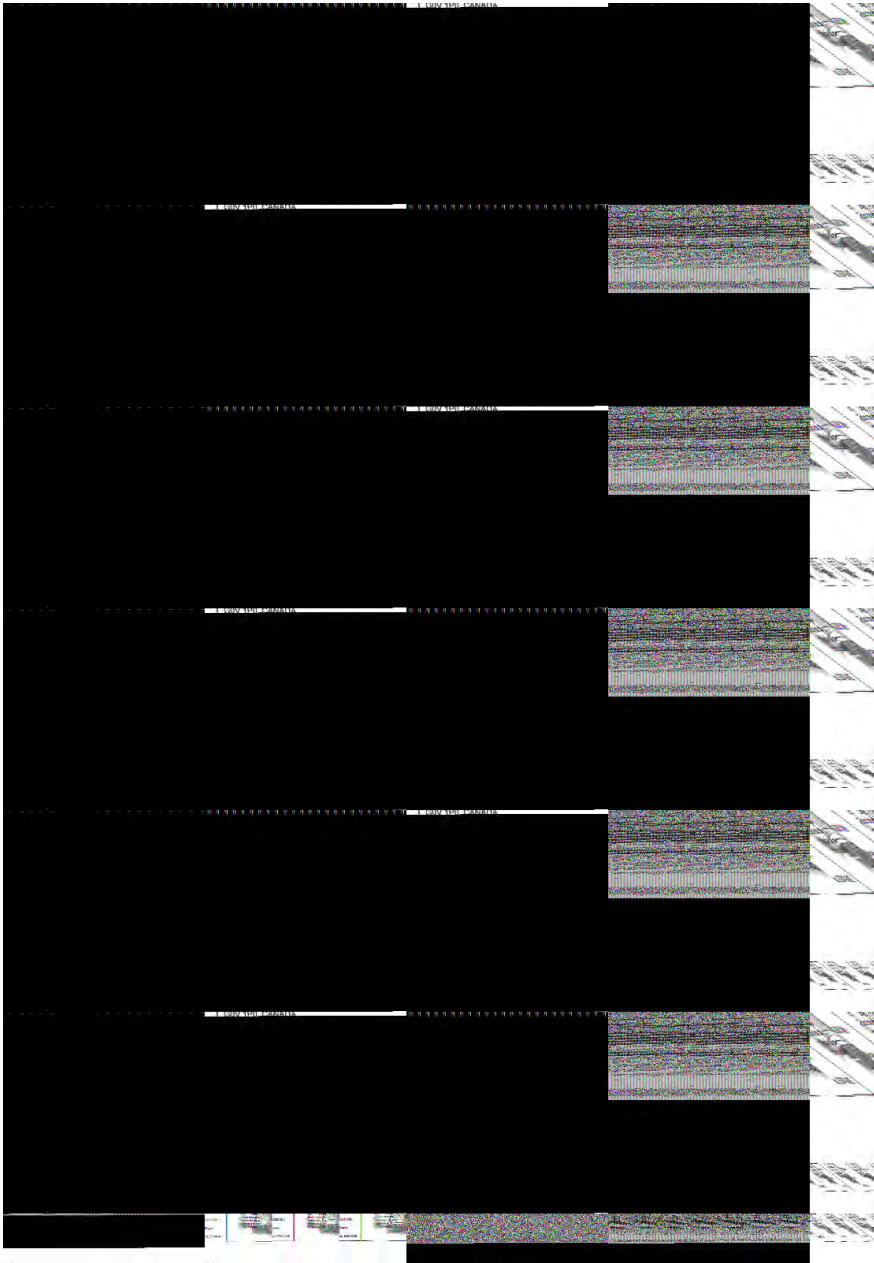
- Mindaugas Ziuomskas, Zirmūnu 87-49, LT-09113, Vilnius, LITHUANIE
- RF Côté, C.P. 1, Sainte-Flavie (Québec), G0J 2L0, CANADA
- Bruno Chiarlone, 58 Bertolotti, 17014, Cairo Montenotte (SV), ITALIE
- Theo Nelson, 2611 Charlebois Dr. NW, Calgary (Alberta), T2L 0T5, CANADA
- Serse Luigetti, C.P. N. 227, Ufficio Perugia Centro, Piazza Matteotti 1, 06100, Perugia, ITALIE
- Christian Aille / Nada-Zéro, 9 rue du pré de la mer, 50460, Urville-Nacqueville, FRANCE
- Laurence Gillot, 11 rue de Cronstadt, 54000, Nancy, FRANCE
- Julie Poirier, 2342 Saint-Charles, Jonquière (Québec), G7X 6C9, CANADA
- Antonio Gomez, Calle Las Huertas No. 16, 06800, Mérida, Badajoz, ESPAGNE
- Steven Renald, 133 Petit Lac Éternité, Rivière-Éternité (Québec), G0V 1P0, CANADA
- David Tighe / Moorish Mail-Order Mystery School, 2208 38th street SE, Calgary (Alberta), T2B 0Z8, CANADA
- Magda Lagerwerf, Weenderstraat 23, 9551 TJ, Sellingeren, PAYS-BAS
- Daniel De Culla, P. Comuneros 7-1A, 09006, Burgos, ESPAGNE

- Jennie Hinchcliff / Red Letter Day, P.O. Box 170271, San Francisco, CA, 94117, USA
- Béatrice Gaudy (chez Fabrice Verjat), 81 Ter rue Vaneau, 75007, Paris, FRANCE
- Allan Bealy, 445 Third Street, Brooklyn, NY, 11215, USA
- Giovanni & Renata StraDa Da, Via Odoacre 14, 48100, Ravenna, ITALIE
- Vittore Baroni, Via Cesare Battisti 339, 55049, Viareggio, ITALIE
- John Held Jr., P.O. Box 410837, San Francisco, CA, 94141, USA





Isabel G. de Diego (Autofoto)



(Graffiti en Burgos)

45. BAILARE, BAILARE

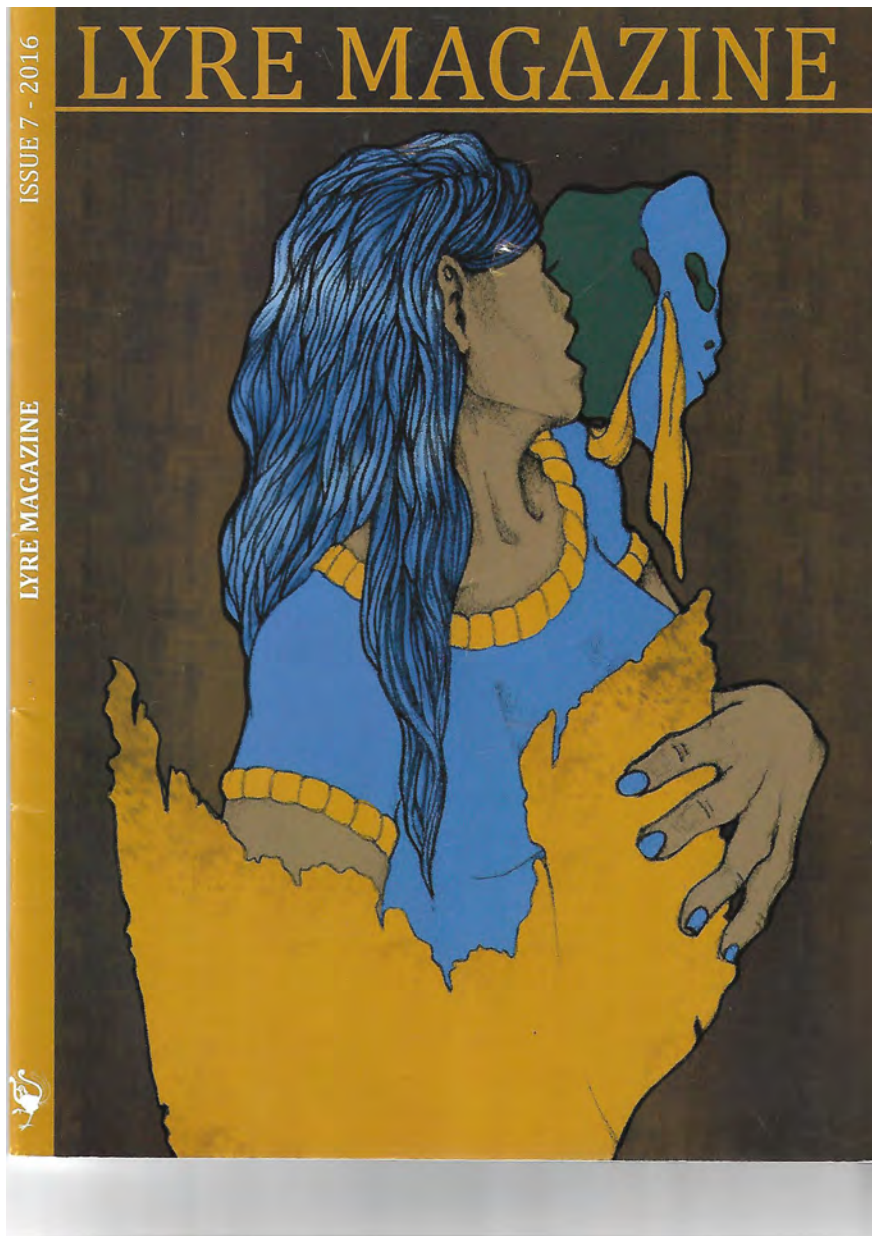
Son las fiestas mayores de Navalmanzano (Segovia).
Empieza la música de velada en la plaza mayor del pueblo.
Pardales y pardalas se regocijan
Compitiendo con los de Fuentepelayo, Carbonero y Cuéllar
A quién más bebe y baila.
Otros, chicos y chicas, se han bebido hasta dos cántaros
Y están ya tendidos
Como vencidos y reventados.
Ahí está Simón y sus cuatro amigos
Delante de unas mozas con la intención de sacarlas a bailar
(Eso parece)
Mientras Simón se ata las abarcas.
Uno de los amigos le da una palmada en las ancas
Para que anduviese y el truhan soltó un pedo.
Riñéndole, el amigo, la descortesía, respondió:
-¿A qué puerta llamará vuestra merced
Que no le respondan?
-Aplicáte el cuento, le dijo el amigo
Y ve y saca a bailar a esa moza, Sancha la Bermeja
De Lastras de Cuéllar
Que te mira con ojos llenos de esperma
Y está para mojar pan.
Todos los demás rieron las bromas
Y otro, de entre ellos, le dijo a Simón:
-A quien madruga y vela, Simón
La diosa Puta se le revela.
Los amigos habían usado sus armas

**Para conquistar a las pardalas
Pero no se comieron ni un rosco.
Todos ellos venían diciendo, malhumorados del chasco:
-¡Nos han dado calabazas;
Simón, no queriendo sufrir tal desplante
Pensó en una estratagema
Orgullosa de ser parte y hacer algo:
Su reloj de plata colgante
Colocó muy ceca de la bragueta.
Chupó unas hojas verdes de yerbabuena
Para que su aliento oliera a primavera
Acercándose a la moza de Lastras de Cuéllar.
Para él, esto era una cruel batalla
Entre su corazón y lo que le colgaba en la bragueta
Recordando aquel enfrentamiento
Que le enseñaron en la Escuela
Entre los moros de Guéscar y Velez (Murcia y Granada).
Él se acercó, por detrás, a Sancha la Bermeja
Colocando sobre ella su miembro en vertical
Como un bulto de piedra
Diciéndole al oído
Como quien pide a la puerta de la Iglesia:
-Sancha, te comía tus palominos
(Manchas que deja el culo mal limpiado
En las bragas o calzoncillos después de cagar).
Sancha, sabiendo suya la competencia y victoria
Sonriente, le respondió:**

**-Bailaré, bailaré; mandándole, después
Adonde se fue el padre Padilla:
A la mierda; a hacer puñetas.
Los amigos rieron del chasco de Simón
Y, con poca vergüenza, le nombraron “Simón Bailaré”.
Uno de ellos, verdadero truhan, exclamó:
-Esto va para todos nosotros:
“Follamos, dijo la ladilla
Y estaba en el Coño de la Puta”.**



(Elena M. de Diego) Autofoto



LYRE MAGAZINE

Issue 7 | Identity and Language | Spring 2016

EDITORS-IN-CHIEF

Elda Hajdarovac
Melante Hiepler

MANAGING EDITOR

Kelsey Wilson

PUBLISHING EDITOR

Anna Lechintan

TREASURER

Rhiannon Wallace

DESIGNER

Ken Ip

FACULTY ADVISOR

Dr. Melek Ortobasi

COVER ILLUSTRATION

"Within" by Rachael Sykes

EDITORIAL TEAM

Alex Harasymiw
Ally Wong
Amanda Rachmat
Cellna Wang
Charles Mao
Coryn Clough
Isabele Savage
Iulia Sincraian
Jaiden Dembo
Jasmin Ring
Melody Nguyen
Pardeep Barn
Rachael Sykes
Sarah Cryderman



Printed in Canada by SFU Document Solutions | Copyright 2016 remains with respective creators

Tribes of Snow

Sam Weselowski

T, r, i, b, e, s: T
is for Christ and twelve
tribes of Israel; r is for reindeer,
i is for imaginary numbers;
b & e are both for bees in a lion's carcass;
s is for Santa Claus in San Sebastián on September 2nd.

"Of" isn't a word, it is a fat head and a cocked
finger.
It has no true meaning. Imagine: a cruse of honey—
see? The voice is too much in the word "cruse"
when it shouldn't be. The voice misses
the point. In the beginning was the word
and it spent all its time in the voice, "cruse."

Snow is the only perfect word in English.
Snow begins when nothing else has happened
for awhile, snow living out its many quick
successive lives, icy rinds of cloud. One cannot
see
oneself in snowfall, cannot see their eyes aglow
inside it.
Snow dreams colder dreams, conjures more than
mirrors

conjure. It is actually a near-perfect word.
Note: our poetic vocabulary should not only be a
mirror,
it should be able to blind us entirely,
make us as blind as a man on Mt. Sinai
in the shrill desert sun. Harken to my voice:
we should be blind and believe in as few words as
possible.



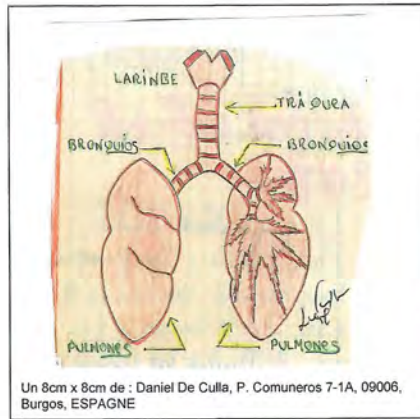
DANIEL DE CULLÁ

CIRCULAIRE 132
C.P. 1
Sainte-Flavie (Québec) G0J 2L0



Air Mail Par avion
43-071-018 (00 10)

A/TO:
DANIEL DE CULLA
P. COMUNEROS 7-1A
09006, BURGOS
ESPAGNE



Un 8cm x 8cm de : Daniel De Culla, P. Comuneros 7-1A, 09006, Burgos, ESPAGNE



Un timbre d'artiste de: Jean-Marc Rastorfer, Grey 2, CH-1004, Lausanne, SUISSE



Un timbre d'artiste de: Claudia Garcia, C.C. No. 25, B1872 ZAA, Sarandi, Buenos Aires, ARGENTINE

Being next to theCache la Poudre River means our brewery has the best beer around here. For a week in the Spring as our avid beer connoisseurs head for the high water, Heritage Porter boasts their passion with roasted chocolate aromas carried by the sweet, hoppy finish.

20th CENTURY LIMITED
USA 45
FRANK LLOYD WRIGHT
USA 45
JACK HERBERT
USA 45
HERITAGE

36040 E. Nevada
400 South Barbara Ave
Mesa, AZ 85207-1871
USA

HERITAGE PORTER

DANIEL DE CULLA
P COMUNEROS 7
1A-09006 BURGOS
SPAIN

Printed on 100% Recycled Paper
Newbold.com

STROUD POTUS
P.O. Box 2055
Airway Heights, WA 99001
USA

HOMES & ANTIQUES

25¢

FOREVER 2005

DANIEL de CULLA
P. Comuneros, 7-1A
09006-Burgos \$
SPAIN

CHRIS NARVAL

CHRISTIAN HAZARD

ZOFFANY

Christian Hazard Design Centre Ltd. P.O. Box 50110, Telephone: 02072030200
100 Old Street, London, EC1A 1RS, UK
The recipient of this postage stamp will be contacted by email in the event of a return to the sender.
Registered in the Companies House register of companies, no. 2722344
Registered in the Charity Commission register of charities, no. 262885

THE NATIONAL TRUST

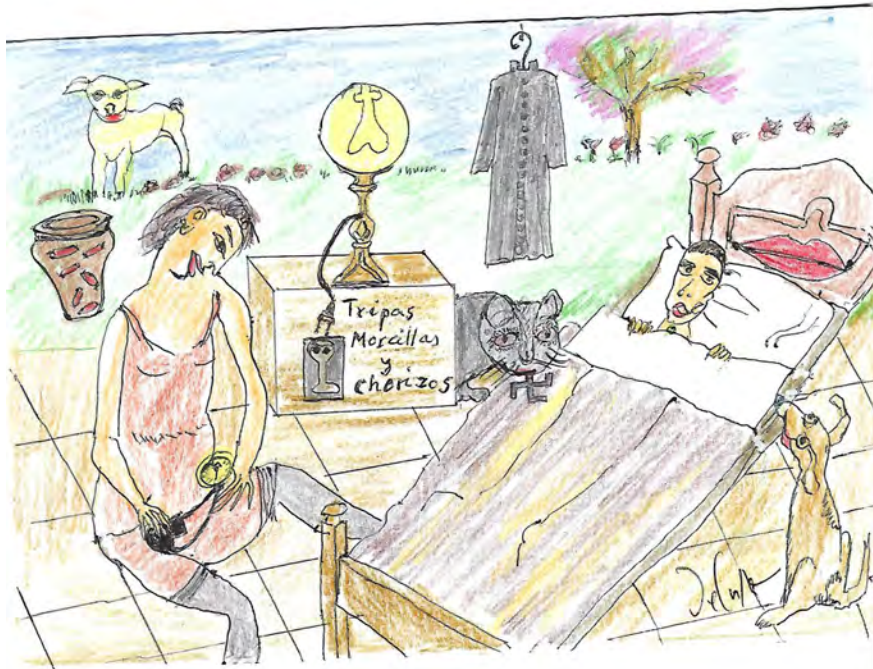




46. “V”

**En una aldea, nos fuimos a pasear un camino a la orilla de un río
Al que venían a mear todos los del pueblo**

**Para que no se acabase el agua
Por cumplir el deseo de mi hija
Que quería encontrar roedores, lagartos y tarántulas.
Era el tiempo en el que estábamos, sin rechistar, pegados al televisor
Viendo la serie de ciencia ficción “V”, Invasión Extraterrestre
De hombres y mujeres reptilianos
Como el lagarto Juancho y la tarántula Granada
En la que lo que más destacaba
Era el exquisito apetito de sus actores por los ratones.
-Mucho te quiero, papá; dijo Isabel.
Y yo le respondí:
-Yo a ti también.
Dicha esta respuesta, Isabel encontró un ratón que se movía.
Fue a por él y le cogió.
-Papá, tengo el buen ratón, exclamó.
El ratón bueno nos viene bien, hija; le contesté yo.
Ella le cogió del rabo y le examinó más y más
Sacándole la lengua como si se lo fuera a comer.
-Mucho te quiero, ratón bueno; le dijo
Y no te voy a comer esta vez
Pues en casa tengo una jaula preciosa para ti
En la que te espera una ratoncita
Que acostada está en su cama
O da vueltas a la rueda sin sacar nada.**



47. ANTES DEL VIATICO

Estando un día a la mesa en su casita del pueblo

Comiéndose unos palominos a la brasa

El esposo le dijo a la esposa
Una señora más hermosa que el coral:
-Esposa, el tiempo que me quede de estar aquí
No quiero sermón ni misa alguna
Y muchos menos todavía
Sacramento de la Eucaristía
Que se administra a los enfermos de muerte
Donde el cura aprovecha de hacer un testamento
En concepto del gasto del viaje
Que nuestra alma va a hacer
De nuestro cuerpo muerto al cielo
E inmatriculará, como él dice, para la Iglesia
Nuestras dos casas y el garaje
Y, para más inri, la cuadra
Con nuestra burra “la Tomasa”
A quien, cuando viene a la cuadra
No hace más que mirar
Aquella su Raja tan hermosa y bonita
Como hacía Carlos de Navarra, príncipe de Viana
Hijo primogénito de Juan II de Aragón
Al contemplar la Raja de su madre Blanca
Reina propietaria de Navarra.
-Esposa amada: cuando viajero caminante
Transeúnte de esta vida
Comience a cantar:
“Ya se ha acabado mi Vida
Ya se acaba toda ilusión

**Ya se queda mi alma
Sin vida y sin corazón”
Que no me vengan con alimentos ni bebidas
Ni con eutanasias que se sirven a la carta
Sino que tú, amada mía
Pongas tu santo Chumino sobre mi boca
Y no me deje respirar
Pues como tú bien sabes
Siempre fue para mí
Tabernáculo, tubérculo, yuca, malanga
De mi sumiso boniato
Ese “pequeño reptil lechoso
Del orden de las serpientes”
Como tú dices, esposa mía
Que siempre me interesó seguir sus pasos
Por ver donde se metía
Antes que ver tu culo divino
Que no quiero, para que tú no sufras
Decirte que me muero
Ni decirte que me ahogo
Por eso quiero, mi esposa del alma
Que tu acción considerada y pacífica
De ahogarme la vida
Con las vibraciones de tus grandes labios
En duodécima (o 5ª de la octava)
Del sonido fundamental de vibración labiada
Saque mi alma del cuerpo sin vida**

Sacudiendo con movimiento trémulo mi Picha

Delgada, flexible y elástica

Y ésta, si se escapa de su raíz

Que se la lleve el Diablo

Ese ángel caído que trémulo se mueve

A uno y otro lado de la sotana del cura párroco

O el patriarca de las Indias.

Cuando ya dejó de existir el amado esposo

La esposa amada cantó:

-Muy triste y desconsolada

Montada en mi burra Tomasa

Para el campo me marché

Y, al cántico de un jilguero

Se me apareció el cura de mi pueblo

Que me asustó

Y a quien mis penas yo le conté.

-Padre Jilguero, le dije

Qué me va usted a hacer

Para un solo hombre que quise

Y no le he podido del todo tener.

El jilguero le responde:

-No temas buena mujer

Que yo te he seguido los pasos

No por usted, doña Clara

Sino por su Burra Tomasa

Que el día de su difunto esposo

Al fin y al cabo la monté

Gozando mucho más de lo que yo creía.

-Ya sé, padre Jilguero, mi cura párroco

Que es muy largo su camino

Y aprieta mucho la sed.

-Deme de su agua, padre

De su agua deme de beber.



Qommunicate Publishing

Hi Daniel,

Thank you so much for your latest submissions. We are always honored

for the opportunity to consider your work and will get back to you with our decision shortly.

In the meantime, we invite you to check out our latest release, the first adult book in our catalogue, PAN'S EX: QUEER SEX POETRY



All our books are available in paperback and ebook on our website,
Amazon, barnesandnoble.com and wherever books are sold.

Also, don't forget to check in periodically at
qommunicatepublishing.com/submissions to see our latest open calls.

Thank you again for thinking of us, and I'll be in touch soon.

Best,

Sage Kalmus

Cofounder/Co-CEO, Qommunity Media LLC

Senior Editor, Qommunicate Publishing

ALATII

Inclusive. Sexy. Fun.

Daniel

In Love;





**WE THE PEOPLE
SAY NO MORE
WAR IN YEMEN
STOP TRUMP'S VETO!**



CODEPINK

**SE
MI
NA
RIO**

EROTISMO Y CULTURA



25-26-27
Abril ~~~

Discursos sobre
el placer, el deseo
y el amor.

A cargo de
**MARIA LAURA
SCHAUFLE**



WWW.FACULTADLIBRE.ORG • INFO@FACULTADLIBRE.ORG



48. CUMBRE CLIMATICA

Cumbre Climática en Chile la COP 25

Señores gobernantes del Planeta Tierra

**Depredadores de nuestra madre Naturaleza
Del medio Ambiente y del Cambio Climático
Nuestros hijos, niñas y niños, os juzgarán
Así como los animales, los árboles y pájaros
Tarde o temprano, queráis o no queráis
Porque ellos viven y mueren orgullosos
Por gozar de la hermosura de la Vida
Que vosotros les arrebatáis a diario
Con vuestros propios odios y vuestras guerras.
Vuestros ideales de liberación y progreso
Que dijisteis os animaron al cambio
Para engañar a los pueblos y embaucarnos
No son más que un cruel cambio de chaqueta
Siempre a peor en vuestra historia de verdugos
Por ver de conseguir llenar vuestros bolsillos
Cantar loas a los magnates y poderosos
Y de quitarnos la Vida, malvados
No solamente con las balas, la pena y el dolor.
Ejecutáis divinamente vuestro oficio, sí
Dejad de ser malditos novios de la Muerte
Los niños y niñas del Mundo, por ser niños
Y de inteligencia no manchada ni prohibida
Tienen lástima de todos vosotros y no quieren
Que de vuestras atragantadas bocas
Atrapadas en unas gargantas de mediocridad, salga:
“Se acabó esta ciudad. El Mundo terminó.
La Trinidad es pasta gansa.**

No hay Memoria de la Tierra para la eternidad.”



Lys d'Or

Art Web Gallery

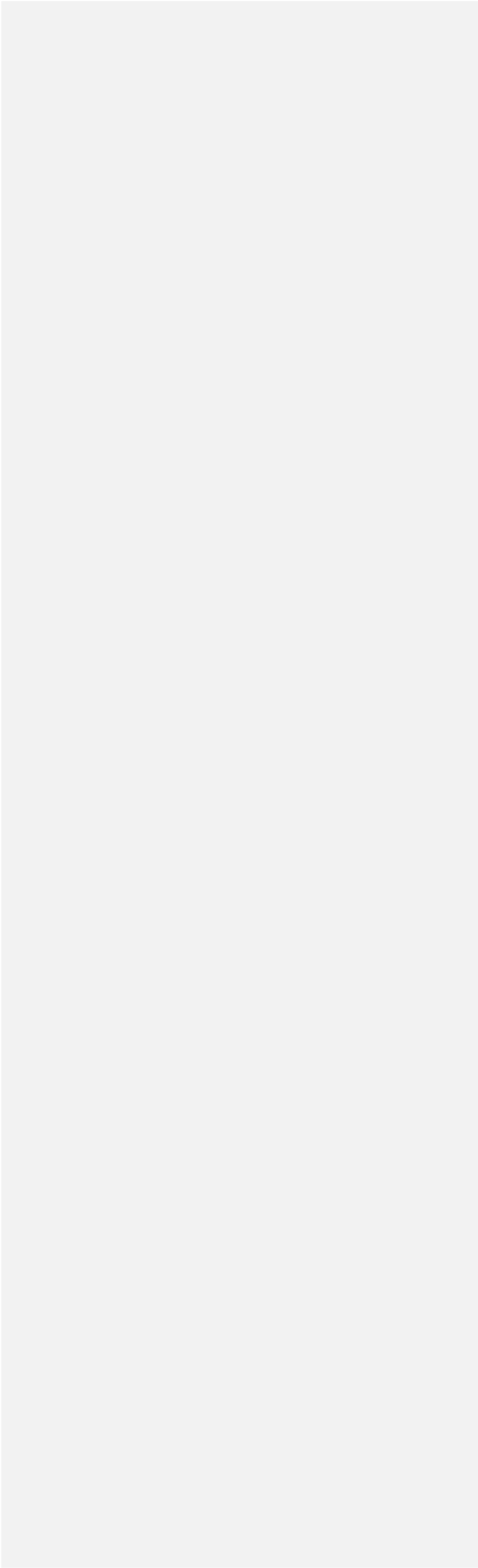
Salve

The art exhibition with your artworks is on line now, these are all links that you can share if you want:

- Exhibition <http://tinyurl.com/yxmexq2h>

Thanks

Katya Sanna



Pic: de Culla



49. DE ESA CENTOLLA NO COMERE

Estando yo, un día

**En los Huertos de don Ponce
Del Barrio Capiscol, en Burgos
Plantando hortalizas, patatas y tomates
Mi amigo Jesús me advirtió
Que había en un huerto, a nuestro lado
Una hortelana que, agachada
Enseñaba una centolla cual coral.
El tiempo que estuvimos así, mirando
Dejamos de plantar, yéndonos la vez
De ir a coger agua de un estanque.
Nuestra ilusión de plantar se acabó
Pero nuestra bragueta
Cual taleguilla de torero
Cobró vida; su punta tocando el corazón.
A la hortelana seguíamos los pasos
Por ver dónde y cómo plantaba
Mi amigo soñando con llevar una zanahoria
Cogida del huerto de un vecino
A su carnal portal.
Yo me moría de risas viéndole
Cómo él estaba
Diciéndole a su picha:
-Te casaré por mi madre. ¡Ay! ¡ay! ¡ay!
Le dije: - Amigo sembrador
¿Serías capaz de sembrar en esa cebada?
Recuerda que estas casado
Y a tu mujer prometiste no faltarle en nada.**

**-Desde luego, claro que sí, me respondió.
Yo no soy como tú, maricón
Que a ti te gusta lamer y comer centollas.
Mi amigo, desde la visión de su pene erecto
Contemplaba a la hortelana
En lo alto y en lo bajo
Como midiendo la distancia de la centolla
Entre sus equidistantes nalgas.
Mi amigo, al cántico de un jilguero
Eché a andar hacia ella.
Menos mal que pude agarrarle de la camisa
Que si no, no sé qué hubiera pasado.
-Joder, amigo, me dijo
Para una mujer que me gusta
Por tu culpa no puedo llegar a ella.
Sábetete que al fin al cabo es mujer
Y ha de ablandar mi dureza.
Yo le he dicho:-No te pases, amigo mío.
Si tú quieres a tu picha cebar
Hazte una paja con una berza
Que con ello conseguirás
Lo mismo que tú querías.
Yo, por supuesto, de esa centolla no comeré.
-Pues sí, amigo Daniel, lo he pensado mejor
Me voy a la berza
Pues es muy largo mi camino
Y me aprieta mucho la sed.**

Después, me comeré la zanahoria.



50. NOCHE DE OFICIOS

Estamos en el Monasterio de San Pedro de Cardeña
Hoy sábado de Abril de 2019
Tres amigas y yo, Zurbarán.
Es Noche de Oficios
Cuando Jesús, crucificado y muerto, escapa de su tumba.
“Por la Verdad murió Jesús
Por la Verdad murió Jesús.
Ni lo vi ni lo oí
Ni lo vi ni lo oí”
Decían las mujeres que se acercaron al sepulcro.
La Iglesia está casi llena.
Hay unos quince monjes y el Abad oficia.
No sé en cual Epístola
Mi amiga Ceres sintió un cloclo en su vientre
Y me dijo:
-Tengo que hacer más que pipí.
Aprovechando un levantarse de los fieles
Salimos del templo
Pues ella me pidió que la acompañara
Pues la explanada de la entrada del templo
Le daba miedo por su oscuridad iluminada
Con las pocas luces de las celdas
Que en estos días de Semana Santa
Estaban habitadas.
Detrás de dos árboles muy altos
Cosidos por el silencio de la noche
Ella se colocó

**Levantándose la falda y bajándose la braga
Algo alborotada.
Yo, esperando en la oscuridad
Junto a la puerta de entrada
Sentí que cloqueaba entendiendo lo que hacía.
Una sombra que venía de cerca de un estanque
Entró en la iglesia
Sin que nos viera.
Lo más seguro venía de hacer pipí o sus necesidades
Es decir: caca.
Yo la vi, a ella, limpiarse el pandero
Terminando con un paquete de Klines.
Un pandero que era hechura de la Vida
Dejando junto a los dos árboles
Su lastre
Como pequeño haz de leña.
Antes de entrar y continuar con los oficios, le dije:
-No sé si lo sabes chica:
Debajo de las estrellas, detrás de dos árboles
Has hecho caca
;Junto al Monasterio de san Pedro de Cardaña ;
;Qué dirían los moros y cristianos
Que cayeron combatiendo en esta plaza ;
Detrás de ti, en la oscuridad, he visto
El personaje de la muerte resucitada
Contemplando tu hermoso culo
Que después de haberle hallado**

No le quisiera haber encontrado.
Casi me alcanza la cara
Un par de sus guantazos.
¡Tan cabrona es ;
De un empujón
Me hizo entrar en el templo
Y estar con las chicas
Hasta que terminaran los Oficios.
¡Menos mal que los monjes
Por aguantar dos horas y media
La divina chapa
Nos invitaron a un chocolate con pastas
Y vino de misa ;

SCARLET LEAF REVIEW

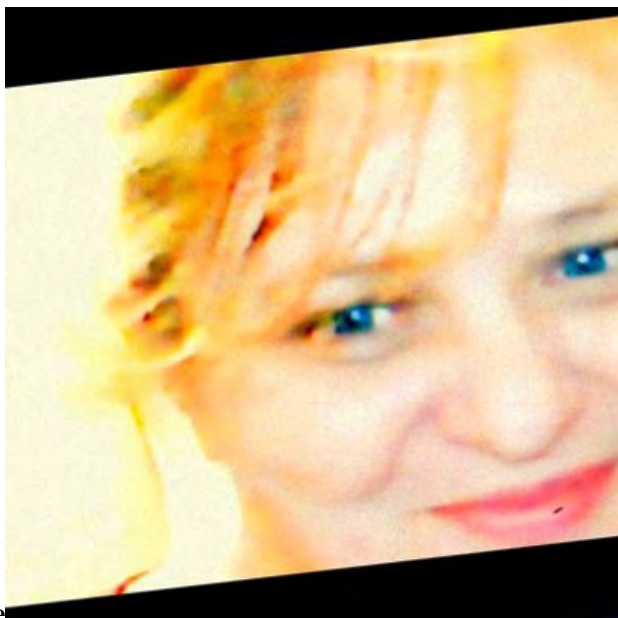
Hello Daniel,

We'd like to publish your submission **THE CANDLE IN THE WIND**
on line in May.

If you accept, please reply to this email with a brief third-person bio
and optionally a photo.

If by any chance, you have already withdrew your submission, please,
disregard this email.

Thank you.



Roxana Nastase

Editor In Chief
Scarlet Leaf Review

RAL, M
N° 107 avril 2019

Chantiers
en cours

Nouvelle
Revue d'art et de littérature, musique

Bonjour,
*****NOUVEAU *** :**

RALM no 107 - (2e trimestre 2019)

CHANTIERS EN COURS

A LA UNE CETTE SEMAINE

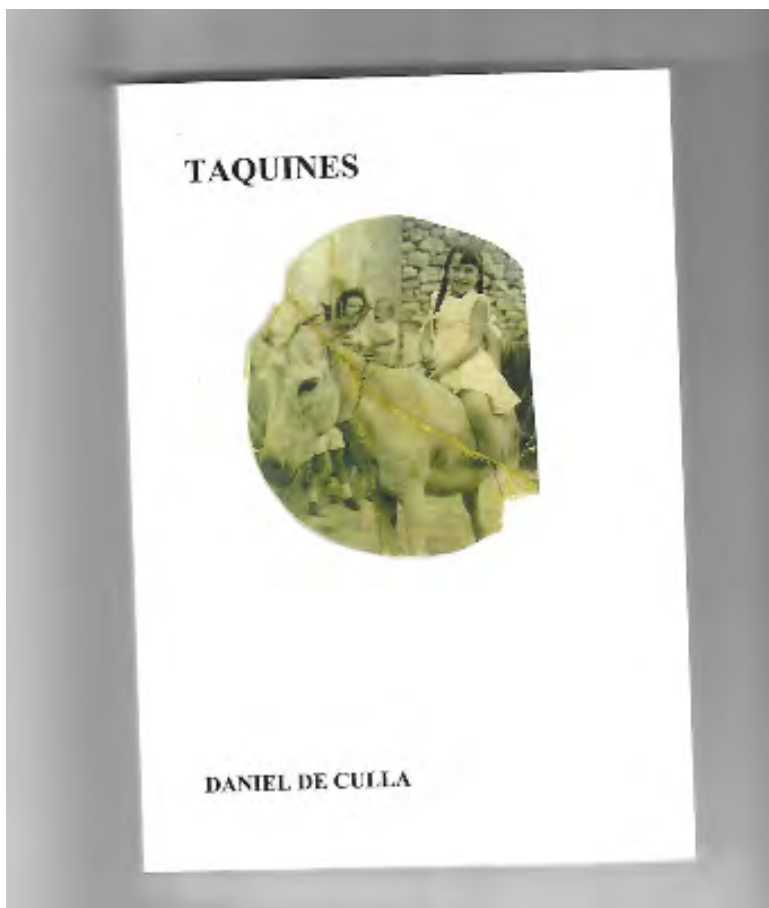
DANIEL DE CULLÁ

"TAQUINES"

Último libro:

Daniel de Cullá

Taquines



Taquines fue el Burro de mi novia, cuando pequeña...

En la ermita de la Virgen de la Cueva, en la carretera que comunica Fuentecén con Moradillo de Roa, el escritor y poeta Daniel de Culla, ante quince amiguetes, ha presentado su recién libro editado "TAQUINES", por las ganas que éstos le tenían, así como a sus versos y dibujos hechos a mano por él mismo.

Se le vio como a un serrano del Verbo delante del altar de esta Virgen de la Cueva cuando un resplandor excelente salía por la puerta de esta milagrosa cueva, que mostraba el milagro de tener a este Poeta dentro.



Hola Daniel,

Muchas gracias por tu atención y amables palabras para nuestra humilde revistilla.

Un saludo cordial...!

Rafael Iglesias Carrasco



daniel de culla escribió:

A Rafa Iglesias y toda su camaraderí(s)a: Eres/sois estupendos. Te Veo/Os veo. Me Veo/Memeo partiendome el culo. mis ojos haciendo chiribitas. Que sigáis así y viváis muchos años; y que no os maten de asco los sacro franco fundamentalismos.

Os dejo unas primicias, por si os gustan y quereís poner en vuestro Ojo de Veo.

Salud;



“PLUMA Y TINTERO”

Año X

Nº 53

MARZO – ABRIL 2019

**Edita, idea, diseña y dirige:
Juana Castillo Escobar**

**Servicio Técnico:
L. M. Cuesta**

606-445-550

plumaytintero@yahoo.es
castilloescobar.juana@gmail.com

**ISSN 2171 – 8288
MADRID – ESPAÑA**

**“PLUMA Y TINTERO”. la
revista literaria que se
edita en Madrid y
recorre el mundo
entero.**

Revista Literario-artística, gratuita, de aparición bimestral en la que puede publicar todo aquel autor que tenga algo que compartir. En “Pluma y Tintero” se dan cita casi todas las artes: literatura (poesía, relato, cuento, micro relato, etc.); pintura; fotografía... También entrevistamos, cuando el espacio lo permite, a nuestros colaboradores más señeros.

La Dirección no se responsabiliza de las opiniones expuestas por sus autores. Éstos conservan el copy right de sus obras.

Algunos de los países que reciben Pluma y Tintero

Albania, Alemania, Arabia Saudí, Argelia, Argentina, Armenia, Australia, Austria, Bangladesh, Bélgica, Benín, Bielo Rusia, Bosnia, Bolivia, Brasil, Burkina Faso, Canadá, Colombia, Corea, Costa Rica, Costa de Marfil, Cuba, China, Chile, Chipre, Dinamarca, Ecuador, Egipto, El Salvador, Eslovenia, España, Estados Unidos, Finlandia, Francia, Ghana, Grecia, Guatemala, Holanda, Honduras, Hungría, Indonesia, Inglaterra, Irlanda, Israel, Italia, Japón, Jordania, Luxemburgo, Malasia, Marruecos, México, Moldavia, Mongolia, Nueva Zelanda, Omán, Panamá, Paraguay, Perú, Polonia, Portugal, Puerto Rico, Rep. Checa, Rep. de Macedonia, Rumania, Rusia, Senegal, Suecia, Suiza, Taiwán, Túnez, Turquía, Ucrania, Uruguay...

Esperamos ser más en un futuro próximo.

VICTORIA ESTELA SERVIDIO - DESCONSUELO

En la geografía de mi piel no logro esconder el desconsuelo, vibra y se estremece en cada pliegue, los rasgos se desgarran en patética imagen, los labios en férrea contractura sostienen una sonrisa simulada, a través de una mirada opaca se vislumbra la desolación que embarga el alma.

Dónde está la geografía que esconde el desconsuelo quién la ha visto, me lo diga, ya salgo a buscarla pues al mío solo puedo verterlo en manantiales serenos o dejarlo bramar en oleadas de poesía.

Poesía:

Belleza desnuda, verdad engalanada que al brotar de los hondos páramos de la mente extrae resabios oxidados o diáfanos figuras carentes de coartadas, porque sin el hermetismo formal "La Poesía es Libertad."

Sensibilidad herida que clama, se rebela, canta al amor, mueve el pensamiento, sublima lo natural, incita a luchar, desgasta la angustia que ahoga y comprime y deja el desconsuelo enlazado a las curvas de la palabra.

¿Y quién es el poeta? Aquél que sentado observa el andar de la vida, el de paso seguro que sin vacilar jamás roza la piedra de las caídas o el que corre riesgos, transita caminos, tropieza, cae y se levanta erguido, el que acepta el gozo aunque presenta el infortunio venidero???

El del equilibrio incólume o el vulnerable, el que lucha o el que se resigna, el que canta alegre por ganar una vuelta en la partida o el que huye de cualquier apuesta, el que se conmueve o el impasible.

¿Qué es poesía, quién es el poeta?
El que lo sepa me dé la respuesta.

Sin buscar el desconsuelo si me atrapa no lo encierro antes que se mude en resquemor lo extendiendo por los renglones de mi escritura hasta que solo se desvanezca.



Victoria Estela Servidio - Del libro: "De Musas, lamentos y escrituras"
<http://revistaliterariaplumayfintero.blogspot.com.es/2013/11/victoria-estela-servidio.html>



ARTÍCULOS / OPINIÓN / REFLEXIONES

ASCOS INFAMES Y PERVERSOS

Por: DANIEL DE CULLÁ

Mundo de ascos infames y perversos. Repugnancia que se eleva hasta los cielos. Leo esta noticia: "Guatemala: 31 niñas muertas en incendio mientras protestaban por abusos sexuales en hogar de menores". ¡Mamma mía! Maldigo a esos simiestros gobernantes y gobernantas, que formando juicios viperinos han logrado meter a estas jóvenes en tal aprieto. ¡Y creo que va a visitar el país el señor del Vaticano para seguir haciéndoles creer lo blanco negro!

No me arrepiento de haber estado en el paseo-manifestación a favor de las mujeres, pero cuánto más me hubiera gustado dirigir nuestros pasos a abrir de par en par todas las verjas, los talegos, las trenas, las inclusas,

los centros de represión, donde los carceleros del sistema consienten que se pudran la inocencia y el espíritu de rebelión de tantos jóvenes por haber cantado felices la bella prenda de la libertad, el amor libre, el pan y el trabajo.

La sociedad, por culpa de sus pastores es igual de cafre, o más, que siempre. No les importa, por lo que se ve a diario, que se muestren con orgullo lo mismo de criminales y corruptos. Como tratantes de ganado se muestran. Así, tanto los corruptos y bandoleros del petróleo, las eléctricas, las nucleares, como los ordenados de todas las cañas e incensarios de la doctrina.

¡Y el pueblo Rebuzzante y creyente de todas las religiones les vitorea! Un bledo les importa que saqueen a los pobres y a ellos mismos; que violenten a sus hijas e hijos. Menudo aprieto legal quieren imponerles, por ejemplo, a las niñas violadas en Túnez, que quieren obligarlas a casar con el violador de turno. Y si es niño, ¿quizás se casará con un Asno? ¡Hala!

¡Qué asco de los hombres, que se dicen cuerdos! Prefiero a los brujos y brujas, a las hechiceras y hechiceros, que callandito van hablando y lentamente nos ofrecen el buen pienso. No es por consuelo, pero es verdad que en todo tiempo hemos visto personajes infames y perversos, que a la calumnia apelan por vengarse, votando y renegando en el mismo juramento.

Lo vemos en todas partes y en todo tiempo. ¡Oh, qué momento! Esa caterva de gobernantes celebran sus posaderas en cámaras europeas, americanas, asiáticas, muy facultativas en rebuznos y esperpentos. La envidia, y el odio, de unos a otros florece entre bancadas. Siempre se muestran igual y, casi todos, veneran los mismos santones o gurús, siervos de don Dinero.



A animales no les ganan nuestros antepasados. Su gloria tenemos. A lo que vemos, sólo les importa el calentamiento global, que, dicho de paso, sólo se encuentra en sus asientos de las cámaras. Su afán de enriquecimiento está en destruir la selva, robar e ir de caza, alimentando sus instintos asesinos en corrales, en cortijos, en granjas, en cuadras.

Antes, a los poderosos, la "gente importante", se les veía, codeados con las "fuerzas vivas", fumando orgullosos un puro habano; hoy les vemos sentados en estrados tocándose los huevos, ellos; ellas, su Musa mala o buena; esperando todos que se apruebe la ley de implantarle plumas en el cuello al buitre leonado, y a las ranas echándoles un crece pelo.

Por lo demás, lo que muestra dolor y un gran sentimiento, les importa un bledo (violaciones, guerras, represión, etc.), por mucho que se rasguen las falsas vestiduras, y se muestren como son: enruguimenos en cueros.

Cullá, Daniel de

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/03/daniel-de-culla-burgos-espana.html>



CONFESIONES EN NUESTRO TIEMPO

Por: ERNESTO KAHAN

Durante muchos años, escribí ensayos y documentos sobre la necesidad urgente de lograr un acuerdo mundial basado en la armonía. Hoy, con el propósito de atraer a más adherentes, decidí escribir este mensaje en forma de una carta.

Querido compañero terrícola:

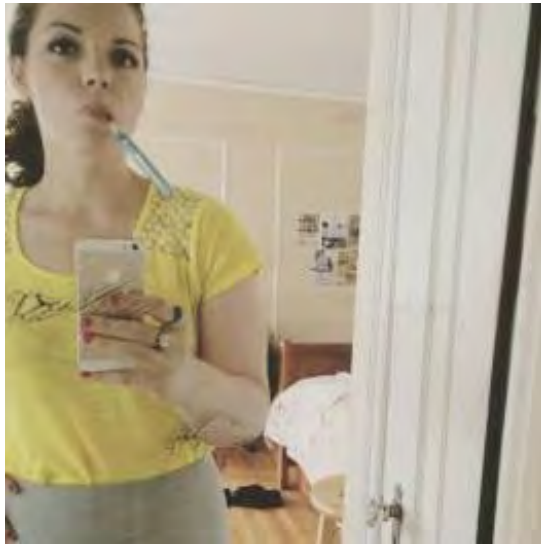
En un día de calor insoportable y mientras en la televisión repetían el anuncio de preservar el agua, que, a pesar de la existencia de muchas plantas de desalinización, estaba escaseando cada vez más. Caminaba por el parque cercano a la universidad y observaba el césped que tenía un tono amarillento. Luego se me sentó en un banco frente a un árbol centenario, uno de esos que, debido a su edad, vivieron tiempos de historia de

sidereal magazine

Hey Daniel:

Thanks so much for sending your work to sidereal. While we liked this batch of poems and appreciated the opportunity to read it, we unfortunately have to pass at this time. Very best of luck placing them elsewhere!

**All best,
Katie Mertz**



Magnum Opus

Dear Poet,

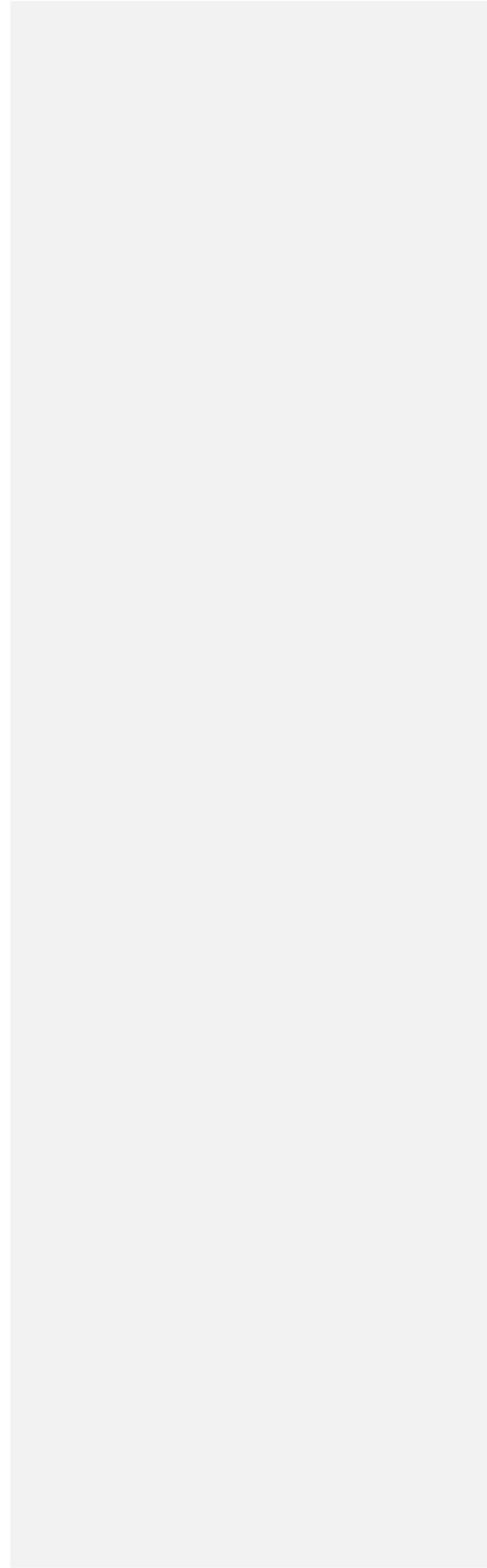
Attached please find first and final proof for Universal Oneness Poetry Anthology.

Looking forward to hearing from you.

Best wishes and regards

Dr Vivekanand Jha

Editor,



DANIEL DE CULLA

Daniel de Culla, is a writer, poet, and photographer. He's member of the Spanish Writers Association, Earthly Writers International Caucus, Poets of the World, (IA) International Authors, Surrealism Art, and others. Director of Gallo Tricolor Review, and Robespierre Review. He participated in many Festivals of Poetry, and Theater in Madrid, Burgos, Berlin, Minden, Hannover and Genève. He has exposed in many galleries from Madrid, Burgos, London, and Amsterdam. He is moving between North Hollywood, Madrid and Burgos, Spain. His address is in Burgos, just now. He has more than 70 published books.

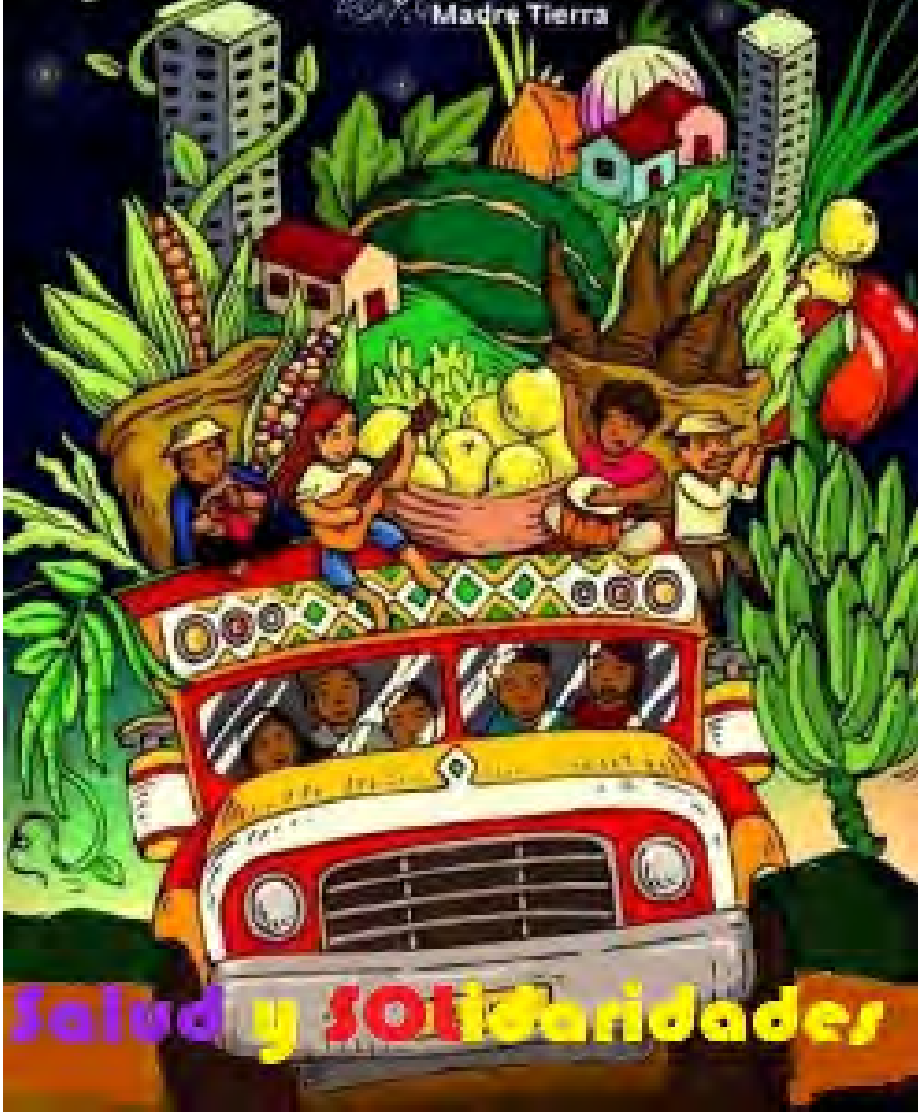
Modern And Ancient Scorpion With Its Sting

Modern and ancient scorpion with its sting
How little everything has changed!
Saints of yesterday are today pedophiles priests
And devout men
That with kids they play a lot.
Yesterday's nuns are lesbians today
That give kisses and hugs
To their adopted children.
Old military men have to cut their tongue
And serve it between two plates
For the young bisexual sub-lieutenants.
Boy or girl tells to their parents:
The child: Dad, mum: I'm a girl!
The Girl: Mum, dad: I'm a kid!
The State and its Governments
Modern and ancient, only know how to punish.
Yesterday's criminals and rapists
Are reflected in the murky waters of today's rivers.

The ancient lard Jack
Sticks out the tongue to the modern exhibitionist
That is located at the doors of children's schools
Or at one subway station.
Of the sticks where the Inquisition, yesterday
Burning witches, agnostics and atheists
New inquisitors make chopsticks
For the mighty' teeth.

Demons are always at the cross of the roads
Looking for arriving the visionaries
That crash with their cars
To, on wings, raise them to no one sky.

Yesterday like today
There are the same crazy ones that govern us
Throwing wax to the submissive and subdued people:
Eternal repression returns
The same laws and its terror.
From World War I and World War II
Lords of the Crusade War
Bandits of oil and power
The modern and the ancient criminals
Have made cakes so that today's Arabs
Distribute to themselves
Taking their mortuary box
And, as immigrants, kissing it.
Yesterday they were slaves traveling in chains
From the Old Continent
To the new one of the Americas.





POETRY SOCIETY OF AMERICA

Thank you for subscribing.

Sincerely,

Poetry Society of America



Azzuré Alexander

Development Assistant

underrepresented art + literature

homology lit.

Hi, there.

While we have decided not to move forward with this particular submission, we thank you for submitting your work to Homology Lit.

Have a great day!

Savannah Slone

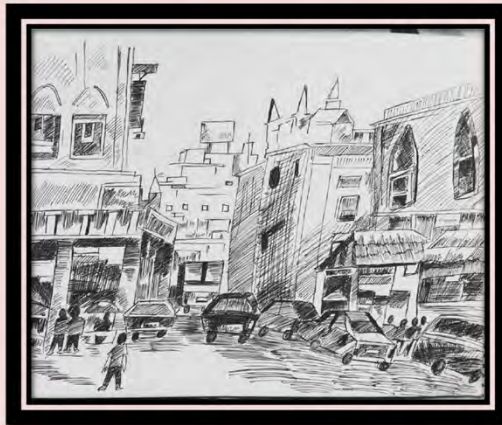
Editor-in-Chief



GloMag

*Monthly Online Poetry and Prose
Magazine*

April 2019



Edited and Published by Glory Sasikala



THE SUN HAS ITS DIAMOND TIDE

The Sun has its diamond tide
It spreads over my place on the beach
Of San Vicente de la Barquera
But sand has a pretty flaw:
My niece Pilina is herej
Now she is moving so slowly
As a fragile arc in the Sandy places
So I spend a lot of time

Just looking at her body
Waves covering me all.
This Cantabrian Sea has many words
Sprouting all around
And I cannot hear a rest of silence
To contemplate the purple flower
That reminds me of the sea.
The Sun has its diamond tide
It comes down the Venus' mountain
Reaching the morning of my heart:
Here at the bottom of my nice
I'll find radiance, quiet and delight
But I have trouble
Seeing what there is to see about her.
The Sun has ist diamond tide
But no now
There is a rarified atomsphere
That fills the dark clouds

Up the last angled slopes of mountain.
Rain is coming, rain is coming
And my niece runs wild
With a tender tide pouring raing
Back and forth
Opening myself unto her
Seeing what She is about me.
Her lips are drawn
Her kindness is all lost
An her body is beyond the pale.
When the Sun has been lying on the sand
She eating my words of Love
Beside her.
The Sun has its diamnd tide again
Ist a tender tide
That moves me within.
It is the tide of my nice

Sit and dreaming

On the floor of the Rainbowj



Daniel de Culla: He is a writer, poet, and photographer. He is also a member of the Spanish Writers Association, Earthly Writers International Caucus, Director of the Gallo Tricolor Review, and Robespierre Review. He's moving between North Hollywood, Madrid and Burgos, Spain.

Willawaw Journal Poetry & Art

daniel de culla

Thank you for your submissions, Daniel. Unfortunately they are not suited to this journal. I wish you the best of luck in finding a home for your work!

Rachel Barton, Editor





Bacopa Literary Review

I have no idea what you're trying to do here. If you have a submission for Bacopa Literary Review, we accept them only at our Submittable



Mary Bast

**Senior Editor
Bacopa Literary Review**



Daniel,

Courtney Trouble slated to pose for the infamous Dr. Sketchy's franchise on May 6th

WHATLEY, MA - Bring your own art supplies! Adult film star and plus size model Courtney Trouble has been booked for the May 6th Dr. Sketchy's 413 in Whatley, Massachusetts. You'll be able to draw, paint, or sketch her/them in a few long and short poses fully nude, and hang out after. The event runs from 7-10pm at Club Castaway

**Dr. Sketchy's 413
presents:**

special guest model from Oakland, CA
award winning adult filmstar,
QueerPorn Icon,
and CEO of Trouble Films:

Courtney Trouble

CourtneyTrouble.com

**Monday, May 6th
7-10pm**

at Club Castaway
226 State Road
Whatley, MA

[facebook.com/whatleyballet](https://www.facebook.com/whatleyballet)

/ \$12 at the door
/ \$8 Students/Veterans/Military
/ **Full Bar!**

/ Come draw, paint or sketch this
absolute babe in a variety of
long and short poses/
/ **Bring your own art supplies /**

Fun art challenges with prizes
sponsored by:
Beautiful Revenge Productions
clips4sale.com/77669

and
Trouble Films
TroubleFilms.com

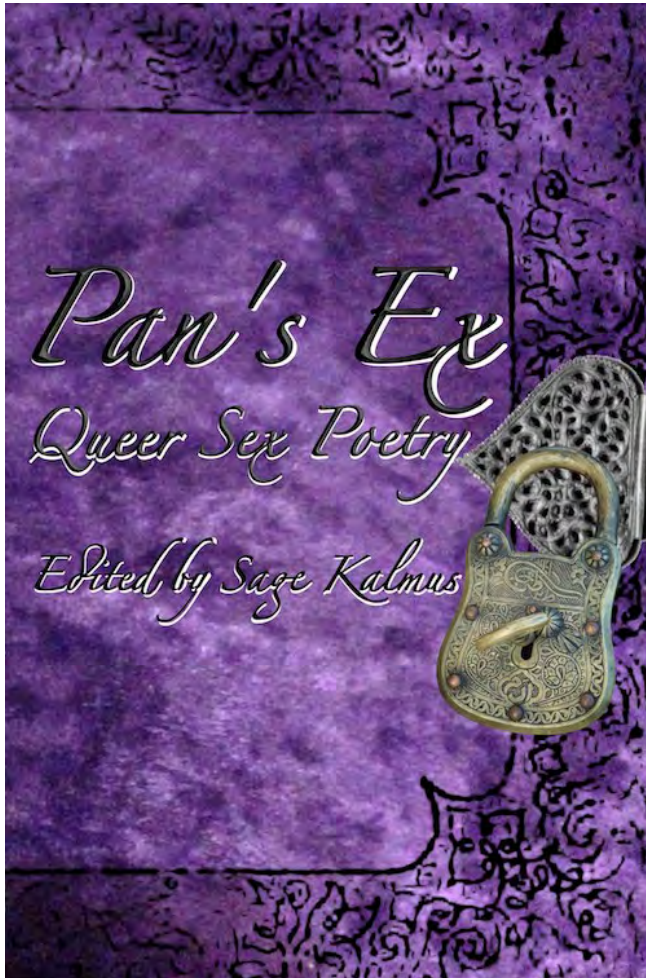
and
Club Castaway
[instagram.com/TheWhatelyBallet](https://www.instagram.com/TheWhatelyBallet)

hosted by AVN and Xbiz nominated:
Bella Vendetta
twitter.com/BellaVendetta



Follow Us [DrSketchys413](https://www.instagram.com/DrSketchys413) [t](#) [i](#) [f](#)





SIBLINI JOURNAL

Welcome!

Hello,

Thank you for joining Siblíní's mailing list. We are so happy to have you on board. We'll periodically send you some of our best curated content from The 616, our blog, as well as general updates.

If you are interested in getting involved as an editor or staff writer, be sure to visit our website to submit an application.

Thanks!

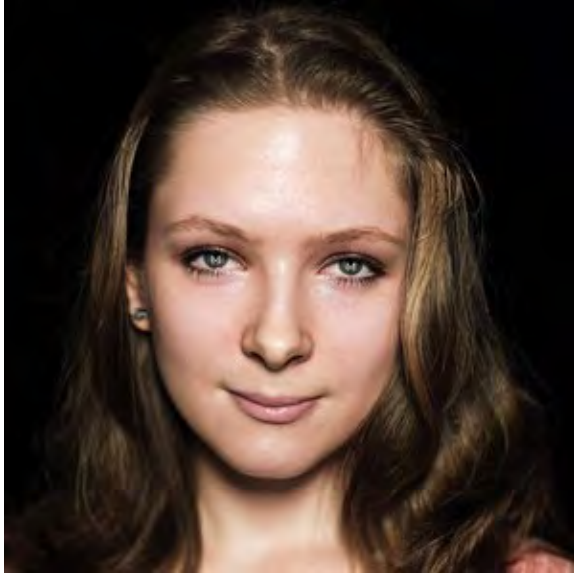
— The Siblíní Editorial Staff



Kat and Betsy Neis



Addie Eliades
Senior Writing Editor & Staff Writer



Eleanor Leonne Bennett
Senior Art Editor

g a z e

Daniel,

Thank you for submitting to Gaze. I appreciated the opportunity to review your poetry and artwork; at this time, however, it is not quite what I am looking for. I wish you the best of luck placing these pieces elsewhere, and do feel free to submit again in future.



--Darla Mottran

MARIAS AT SAMPAGUITAS

Representation is power, and we want the world to see the power in your voice.

Thank you for inquiring with Mariás at Sampaguitas. We appreciate your interest in our magazine.

We recently added a few new members to our team who are now our designated Readers. Their responsibilities are to help me decide which work to accept or not; and in doing so, we hope to strengthen their writing and critical analysis skills.

They will read your work and forward me their verdicts and critiques. After which, I will read your work and make the final say.

Please be patient with us as we respond to emails in order of receipt. Please expect a turnaround time of 7-14 days.

Thank you for understanding. We'll speak soon!

Maraming salamat, po!

Sincerely,
Keana Águila Labra



Sincerely,
Keana Águila Labra
Editor-in-Chief of Marías at Sampaguitas

The /tɛmz/ Review

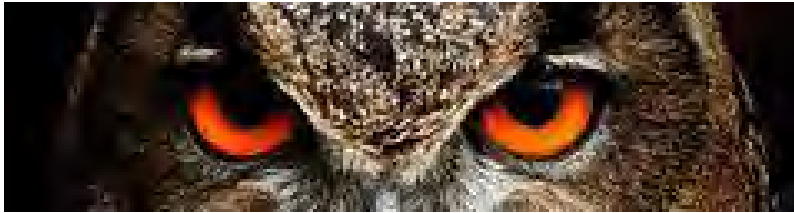
Daniel,

We are aware of your history of harassing female editors, and of responding to rejections (especially from female editors) by spamming the editor with multiple unwanted drawings of penises. On top of that, you are also known for transphobia, homophobia and racism, all of which are evident in this submission.

Do not submit to us again.

The Temz Review

My answer: Thank you for your insulting compliments. Listen: "Lord forgive them because they do not know what they say." I am a saint man.



Algebra Of Owls

Dear Daniel

Apologies for the delayed response. In the window ended 28th February we received 358 poems to review, of which we settled on 10 poems to select for publication.

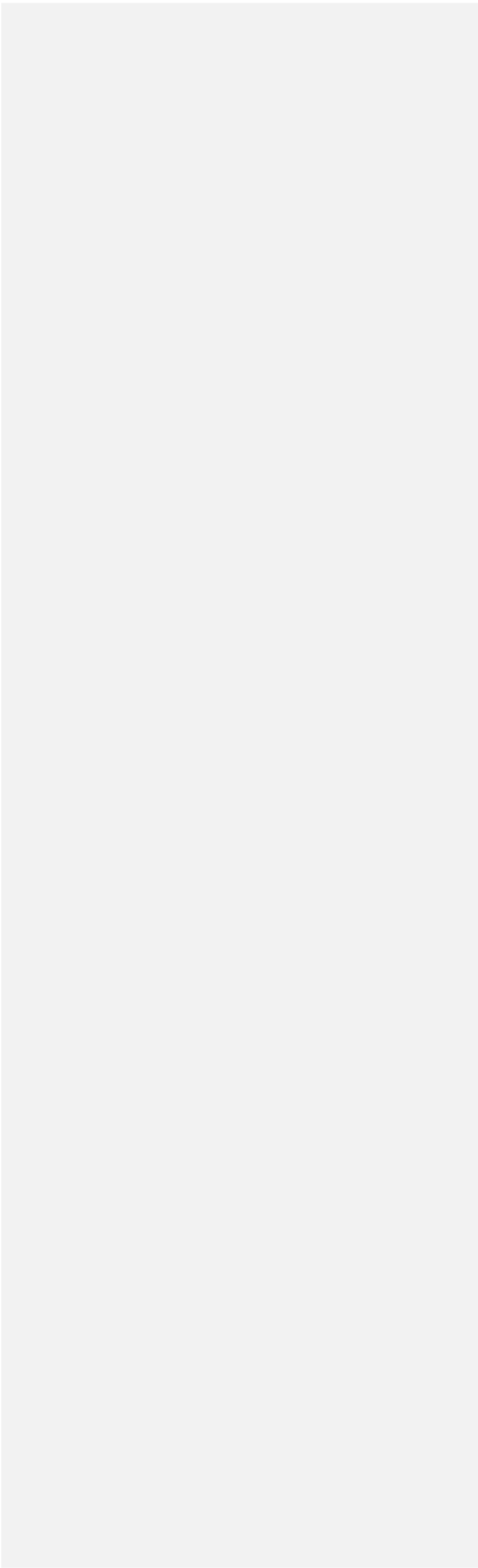
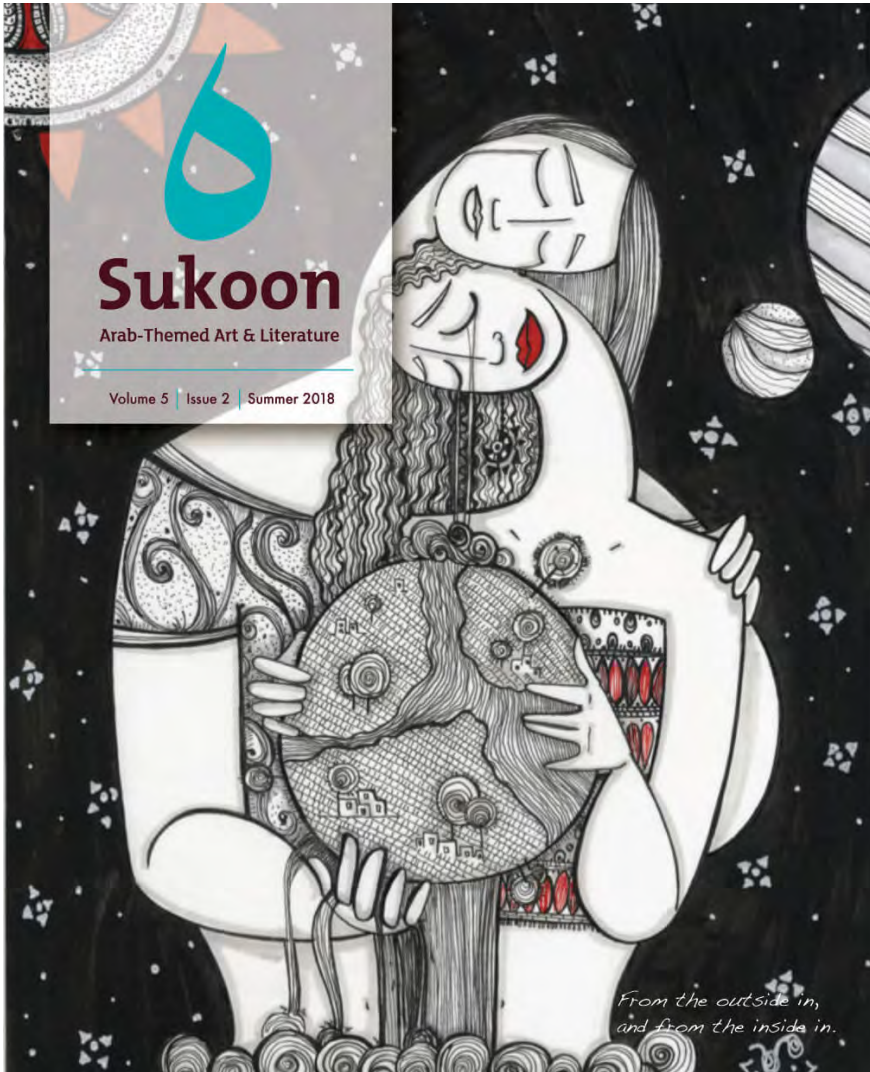
On this occasion, you were sadly unsuccessful.

Best Wishes

Paul Vaughan & The Team



Algebra of Owls





51. HAN SALIDO AL CAMPO

Han salido al campo Palante, hijo de Crío y Estige.

Van a recorrer el río del Infierno o Canal de Castilla

Para contemplar su fauna y flora

Y echar los reteles para cazar cangrejos.

También viene Teogonía, hija de Hesíodo

De quien son los reteles

De la que está locamente enamorado Palante

Desde que ella se le insinuó diciéndole:

-Tengo un hermoso plumaje, grande y afilado clítoris

Todo lo que me dicen sobre el Sexo

Me lo aprendo y lo repito.

Y Palante, cual gigante alado

Como animal émulo de victorias, poder y fuerza

Se abalanzó sobre ella mordiéndole los labios

Tanto, que estuvieron a punto de caer sobre el agua

Él pudiendo decirle:

-Teogonía, donde mi padre sube, yo trepo.

Lo que casi nadie come, yo trisco.

Muy poco estoy en el Monte de Venus

Pues lo mío son los mordiscos.

Sentados a ras del agua

Palante le enseñó a Teogonía

Un pájaro que se corre y no vuela

Y cuando se ve erecto mete la cabeza.

Teogonía con un colmillo de Jabalí

Cazado y matado en Mijares, de Avila

Con arte de tauromaquia

Y cantando:

**-Si serás pesado, que nadie te aguanta
Conmigo enseguida tu picha será
Un pájaro mosca
Le cortó la picha a Palante
De la que hizo un garapito
Quien, mientras se desangraba
Sobre el Canal de Castilla o río de los Infiernos
Con agonías cantaba:
-Tu corte es dañino, Teogonía
Mi picha insignificante
Pero las turmas o gurumelos que yo te doy
Te les comes al instante ¡pájara ;
No sé si los demás cogieron o no cangrejos.
Según me dijeron ellos después
En la taberna de un pueblo:
“Cogimos unos cincuenta
Pero un tal Turno, guardia forestal y de ríos
Con cara de rótulo luminoso
Se les quitó porque, según él mismo dijo:
“Eran pequeñitos””.
Si vais al Canal de Castilla
O río de los Infiernos
Tened famosa memoria
Olfato y mejor oído
Pues vuestras orejas escucharán
La mejor melodía
Del garapito de Palante.**

FIP

PALABRA EN EL MUNDO XIII EDICION

LA POESÍA EN ACCIÓN UNIVERSAL POR LA PAZ



Del 1 al 31 de mayo del 2019

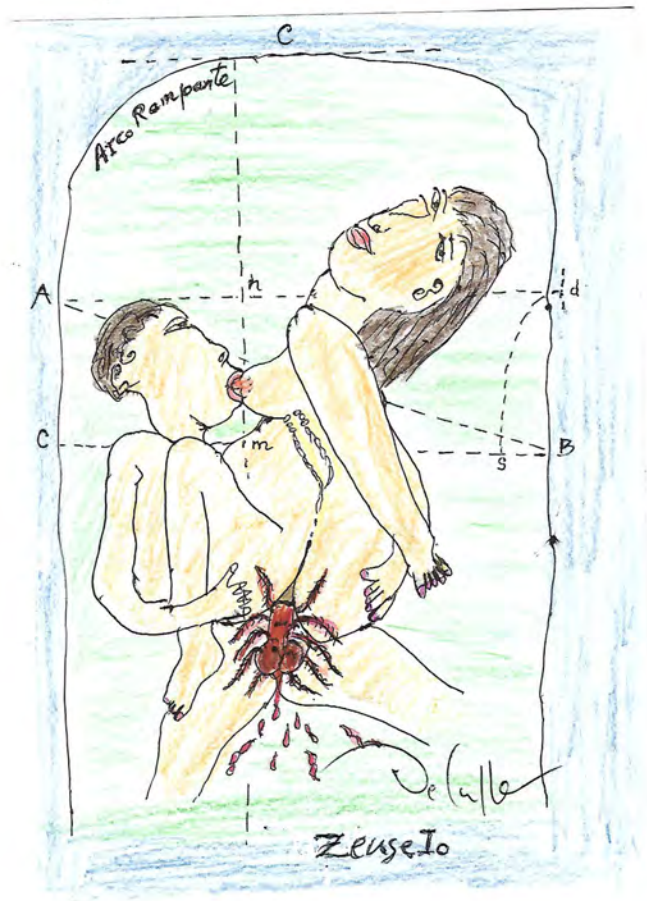
Vorto en la mondo, Palavra no mundo, Parola nel Mondo, Worte in der Welt, Rimaynichi ilapan ilaqtapi, Paràula in su Mundu, Cuvânt în Lume, Parole dans le Monde, Ordet i verden, Word in the world, Palabra no mundo, Ne'è arapýre, Paraula en el Món, Chuyma Aru, Koze nan lemond, Kelma fid-dinja, Milá baolam, Nagmapu che dungu, Tlajtoli ipan tlaltikpakli, Vort in Velt, Dúnyada kelime, Ihamet ta ihi honhát, Títzaa Yeezii Loyuu, Dunyoda so'z, Слово в мире, Pallabra nel mundu, Hitza Munduan, T'aan yóok'ol kaab, Rijec u svijetu, Lo'il te osil balamil, Parola tal mund, Kalma a Duniya, Nsem a Ewo Ewiasse, Minne Kaati Dunian, Lôi Chúa trong thé giới, 字世界, Λέξη στον κόσμο, Pwŋh wŋhwhrhnhŋ, Oró i heimi, 世界のことは, Slovo vo svete, Beseda v svetu, Rijec u svijetu, Pеч у свету, Долхийн Үг



La poesía en acción universal por la paz

Revista
Isla Negra





52. PIRRIADO POR PITIA

Yo estaba pirriado por Pitia
Joven sacerdotisa encargada de transmitir

Los oráculos del dios Viento
Cuando estaba en cucullas y cagando.
Ella me daba la “chapa” diciéndome:
“Que no haría Sexo conmigo
Hasta que no la llevara al restaurante “Azor”
Que es el barco del general sacro facha Franco
Que se encuentra en un montículo
De Cogollos, en Burgos
Surtido de un montón de aerosoles
Que se ven desde la carretera nacional uno”.
Allí, a la sombra del Azor
Mirando a los aerosoles
Y a una granja abandonada, creo que “Gea”
Nos pusimos a cagar los dos
Y no cagamos nada de nada, porque
Al instante, una mediana pitón
Salida de mis adentros
Se situó cerca de su Monte de Venus
Siendo bañada por sus aguas
“Lluvia de estrellas”
Lo llaman los deficientes
Y mi pitón la atravesó
Enterrando su cabeza en el omphalos
Del centro de su Vagina
Que otros laman punto “G”
Arrojando dentro su saliva
En juegos píticos de espermatozoos.

Mientras yo, derrengado y caído sobre el suelo

Me abrochaba el cinturón y la bragueta

Pítia, sentada sobre el trípode sagrado

De su hermoso culo desnudo

Se metía unas hojas de laurel en la Vagina

Emitiendo ante los pájaros

Ambiguas profecías

Que el Viento se llevaba

A la otra orilla:

Una: “Un caballo se creyeron

Del río que era..., mentira ;

Del Nilo soy habitante

De Asuán y Alejandría”.

Dos: “De frente miro al sol sin que me ciegue

Y más alto me corro y vuelo que ave ninguna.

Símbolo soy de imperios y de reyes

Dos pelotas y una pitón que cuelgan

A veces me dibujan

Diciendo de mí que reino por cojones”.

Tres: “Tiene hocico pequeño

Lo llaman “clítoris”.

Se pesca casi siempre entre labios

Tiene venas de colores

Y carne de gallina

Y alimenta, casi siempre

A los huevones”.

53. A LA ENTRADA DE PARIS

Era allá por los años setenta, cuando, a la entrada de París, había quedado con unos compañeros de Internacionalismo, que me acompañarían a visitar París, comiendo en comedores sociales desde donde podríamos ver, y nunca asimilar, la podredumbre del sistema capitalista que dura más de lo debido, máxime desde la perspectiva de los circos electorales, y todas las manifestaciones reaccionarias de uno u otro signo aplaudidas por los gobiernos de cualquier color y calor sadomasoquista.

Salíamos de paseo e íbamos a visitar las fábricas de París, como todas las del Mundo, bien guarnidas de sindicalismo oficial o alternativo al servicio del sabotaje oficial contra la clase obrera combativa por su vida, trabajo y futuro. Al ofrecer nuestras misivas a los trabajadores y trabajadoras, en la cabeza de muchas y muchos veíamos la corona del cura y, en su cintura, la porra o pistola del represor.

-Errado lleváis el camino, algunos nos decían. Como el cura pedófilo guía a los niños y niñas, el represor, al servicio del Capital, guía a los trabajadores de la Tierra, quieran o no. No lo olvidéis.

-Sabed que la primera ordenanza del Capital y la Religión, bajo pena por su incumplimiento, es:

-Buenos días, señor cura; buenos días, señor represor; que, aunque llevo una pata coja, tengo mucho que moler.

-Y ningún caso os hará Burguesía, caballero o señora del Capital villanía, que os dirá: -Hijo o hija sois de un malato y de una mala tía, y el hombre o mujer que a mí me toca malato se tornaría.

-Bueno, les contestábamos nosotros, la ilusión sindicalista ha esterilizado vuestra combatividad obrera. Os enganchan de madrugada, os sueltan a las tres o más tarde, y vais calle arriba, calle abajo, y sólo os miráis los pies. Y el domingo, a la mañana, a misa con vuestra Isabel, aunque vayáis enfadados porque os crecen los cuernos y no les veis.

-Salud, compañera, compañero. Y no olvidéis: Acción Proletaria Mundial, o el sacro fascismo o la democracia sacra, ambos hipócritas, obscenos, embusteros, que su bien le fundan solamente en engañar, alucinar y robar al pueblo, os conducirán a la barbarie.

**-Apeémonos del burro, no nos rindamos al capital y su represión
cortesía.**

-Acción proletaria -le dije- señora.

-Internationalisme –me dijo- mi vida.

**Algunos trabajadores y trabajadoras no nos respondieron. A la
entrada del Barrio Latino, nos sonreímos, riéndonos del trabajador
sindicado y de su gran cobardía. ¡Matarse en la fábrica o el campo y
cantarle al Capital y su represión cortesía ;**

Un compañero, como discreto, me dijo:

**-El Internacionalismo muncial ¿es que nunca llegará? En Paris todos
somos hijos del rey de Francia y de la reina Constantina; como en
Madrid todos sois hijos de Franco y de la tía Collares; y el hombre o
mujer que a ellos les toque bien caro les costará.**



Dear Daniel,

Thank you for your submission to the Suisun Valley Review. After careful consideration of your piece(s), we are unable to accept your submission(s) for our 2019 issue.

We feel fortunate that so many fine artists and writers took the time to submit to our magazine, and regret that we cannot accept all of the submissions we received. We would like to encourage you to submit again to the Suisun Valley Review next year. The 2020 editorial staff will be accepting submissions from January 2020 through March 2020.

You are invited to the Suisun Valley Review 2019 release party on Friday May 10th, 2019, in the Solano Community College Library (Building 100) from 2-4pm.

Thank you once again. Any comments, questions, or concerns should be directed to SuisunValleyReview@gmail.com

Sincerely,

The 2019 Editing Staff

Suisun Valley Review



You're invited to the Spring Open House at

Spalding University's School of Creative and Professional Writing.

School of Writing - Mansion West

851 S. Fourth St.

Louisville, KY 40203



54. PAJAROS EN LA CABEZA

Voy por un caminito, en Ontiñena de Huesca

Hacia el monte La Calavera

Y me siguen, cual corona
Pájaros en la cabeza:
Canarios, andarríos, ruiseñores
Tórtolas, urracas y mirlos
Que me van diciendo, piando:
-Majete, todo el verano cantando
Sin ocuparte de nada
Y, ahora, en el frío invierno
Buscando, como loco
La cagada del lagarto.
Si la tienes, bien la buscas
Si no tienes, ni la buscas
Ni la quieres.
A santos y pecadores imitas
Más no inventas nada
Que las cosas que tú y ellos hacéis
Son todas chorradas.
Una cogujada o codorniz
Se me ha posado en el hombro
Y al oído me ha dicho:
-Al derecho o al revés
Viene y va, viene y va
Si taba no es
¿Qué será?, ¿qué será?
Un tábano me picó en el pescuezo
¡Qué dolor, madre mía!
Recordando una oración

**Que me enseñó mi madre
Para curar la hinchazón:
-Sálvame Virgen del Pilar
De la picadura
De este tábano cabrón
Que es toda una amargura.
Adentrándome en un pinarejo
Para hacer cacas u orina
Vi detrás de unos pinos
A un cura rabioso
Que se quería ventilar a una tía.
-Déjame padre rabioso
Déjame vivir pura y casta
Ya lo haremos otro día
Ella decía compungida
Pero el cura la contestaba:
-No te puedo dejar, mujer
Que Jesucristo me envía.
El: -¡Oh clemente; ¡Oh pía;
¡Oh cándida ave peluda;
Ella: ¡Oh triste Coño mío;
“Salve, salve, salve”
Cantaron todos los pájaros
Sobre mi cabeza.
Por amor a Dios
Ella se dejó hacer admirable
Y en su culo de amargas penas**

El cura le metía dulces piedades
Y, para ella, un nuevo martirio
Que le llegaba hasta la lengua.
Martirio que era su picha
Para que sus dolores sanen.
Alientos vitales del cura
Con olor a muerto de amores
Atravesaron como flores punzantes
Su erecta campanilla
Comprendiendo la mujer, al instante
Que la Pasión no era rosa
Y que si quiere una aliviarse
Nuestro afecto cura amante
Mezclará con nuestros labios
Su pene de espinas de esperma letales.
-Este es nuestro martirio, hermanas
Gritó la mujer al Cielo
Espantando los pájaros
Pues nuestras angustias
Tanto ante Dios valen
Que por ella alcanzamos la gloria
Del As de Oros, o Culo
Que está al alcance de la mano.
Un gato que estaba sentado
En la copa de un pino
Saltó como si tuviera esa noticia
De que podía ser casado

Con una gata rabona
Sobrina de un gato pardo
Escapando corriendo, y cantando:
-Miau, miau, marranamiau.

RAL, M

ISSN 2274-0457

*Revue d'Art et de Littérature, Musique
écrivez pour empêcher les autres d'écrire*

dimanche 28 avril 2019

Peu d'œuvres donne beaucoup d'amour-propre,
beaucoup de travail donne infiniment de modestie.

Balzac.

nouveautés tous les lundis

avril/juin 2019 - n° 107

Semaines en cours

— Pascal Leray - Réinvolutions

— Taquines - Último libro de Daniel de Cullá

— Nuevo poemario de Enrique Arias Beaskoetxea - Condición terrenal

— Benoît Pivert - Combattants variés - Brandebourg de Juli Zeh

— RALM no 107 - avril 2019 - Chantiers en cours



FELMA
FEMINISTAS EN LUCHA MÁLAGA

Aquelarre electoral



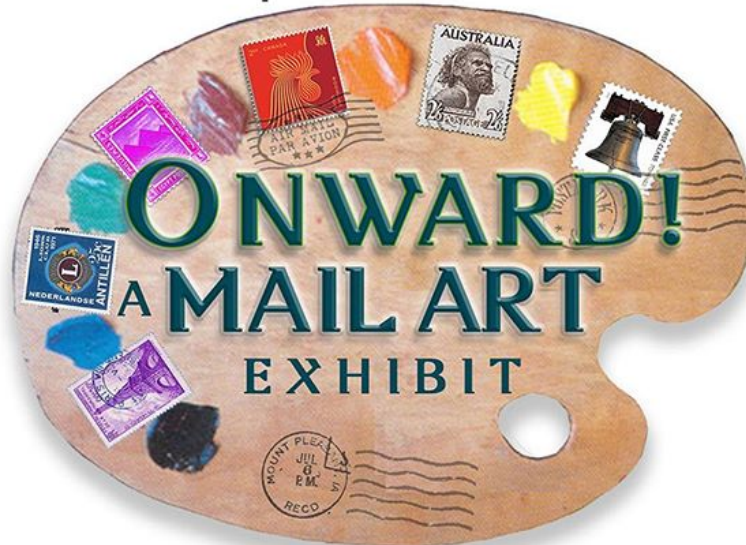
Daniel de Culla:

Qué bueno; Cómo os lo pasáis; Me hubiera gustado estar ahí; Sois estupendas. Bendigo vuestro Aquelarre que nos salva. Un beso. Ateísmo y República Feminista, siempre;



**THE
ARTLIFE
FOUNDATION**

A Call for Artists:
ARTLIFE
presents



**ONWARD! is the first ever mail art exhibition
in this region of California!**

**Theme: ONWARD! Anything & Everything
Call for Entries Deadline: Postmarked by
February 15, 2019**

April 15, 2019

Dear ONWARD! Mail Art Artist,

Greetings! Thank you for your participation in the ONWARD! Mail Art Show. We so enjoyed receiving and exhibiting your work and the many entries. We learned so much from you. The shared creative self-expression was awesome! The show was a huge success - we received approximately 300 items from almost 200 artists from 27 countries and 13 states of the U.S.A., and was well attended by 170 artists and the general public alike. For many Venturans, this was the first mail art exhibit they had seen. Many attendees took advantage of the opportunity to become members of the Artlife Foundation's Founding Society, as well.

For those of you who provided self addressed stamped envelopes, we will be sending out pieces from the show in the mail shortly. Thank you for your patience. The possibility remains to do a traveling or visiting exhibit at other venues. There were many photos taken - some have been posted to the Artlife Foundation's Facebook page, and we will be posting more.

Hosting the exhibit at the home/studio of the late Joe Cardella, artist and creator of ARTLIFE Limited Edition publication was challenging, but accomplished so much. This is just the beginning of events we will be hosting through this new non-profit, Artlife Foundation, an all volunteer organization. We look forward to much more shared creativity in the future!

Ever Onward!

Warm regards,

Anne Graca

for the Mail Art Committee and Board of Directors

Daniel,



Love forever,

Gala 27

Gala Darling

THE
SATANIC WARLOCK

WALPURGA GREETINGS

APRIL 30, 2019



I haven't a thing to wear this Walpurga!
The Satanic Warlock One-on-One Coaching

otoliths

a magazine of many e-things
issue fifty-three
southern autumn, 2019

Otoliths Editor

Forget Coachella! Issue 53, the southern autumn, 2019, issue of Otoliths, has more variety & much more talent. Plays, poems, paintings, reviews, stories, collaborations galore.

This issue contains work from Lynn Strongin, Jeff Bagato, Pete Spence, Kyle Hemmings, Seth Howard, Andrew Topel, Jim Leftwich, Steve Potter, Sanjeev Sethi, David Baptiste Chiro, Alison Ross, Mike Callaghan, John M. Bennett, Stephen Bett, Jim Meirose, Joel Chace, John Bradley, Dah, Ian Ganassi, Laura Bell, Emilio Morandi, Steve Dalachinsky, Jacob Kobina Ayiah Mensah, R. Keith, Cecelia

Chapman, Keith Polette, **Daniel de Culla**, M. Liberto Gorgoni, Olivier Schopfer, Mary Cresswell, Jack Galmitz, Anton Yakovlev, B. J. Muirhead, Nina Živančević, Gregory Kimbrell, Cameron Lowe, Pat Nolan, Richard Kostelanetz, Daniel f. Bradley, Sheila E. Murphy, Adam Fieled, Bill Wolak, Márton Koppány, M.J. Iuppa, Gregory Stephenson, Elaine Woo, Karl Kempton, J. D. Nelson, Carol Stetser, Neil Leadbeater, Texas Fontanella, Tony Mancus & CL Bledsoe, gobscore, David Lohrey, Douglas Barbour, Keith Higginbotham, Guy R. Beining, Sarah Sarai, hiromi suzuki, Thomas Fink, Maya D. Mason, Carla Bertola, Tom Beckett, Randee Silv & Mumtazz, Mark DuCharme, Michael O'Brien, Elmedin Kadric, Keith Nunes, Bob Heman, John Kalliope, Rebecca Ruth Gould, Charles Borkhuis, Tony Beyer, Kenneth Rexroth, Maralena Howard, Stu Hatton, Michael Brandonisio, Brian Glaser, Penelope Weiss, Stephen Nelson, Tom Daley, Bernie Earley, Anna Cates, Jeff Harrison, John Levy, Vernon Frazer, Miro Sandev, Sabine Miller, Christopher Barnes, Nick Nelson, Jimmy Rivoltella, Katrinka Moore, Joe Balaz,

**Marilyn Stablein, Paul Pfleuger, Jr., John Pursch, Joseph Buehler,
Colleen Woods, Michael Philip Castro, Michael Prihoda, Henry
Crawford, Wes Lee, & Gay Beste Reineck.**

As always, enjoy.

Mark Young



And 4 more...

Belletrist

Daniel,

Thank you for sharing your work with us. At the end of the day, this wasn't a good fit for us and I'm afraid we have to pass.

**Sincerely,
Cassie Cross**



Editor, Belletrist Magazine





Barrio Canino

Daniel,

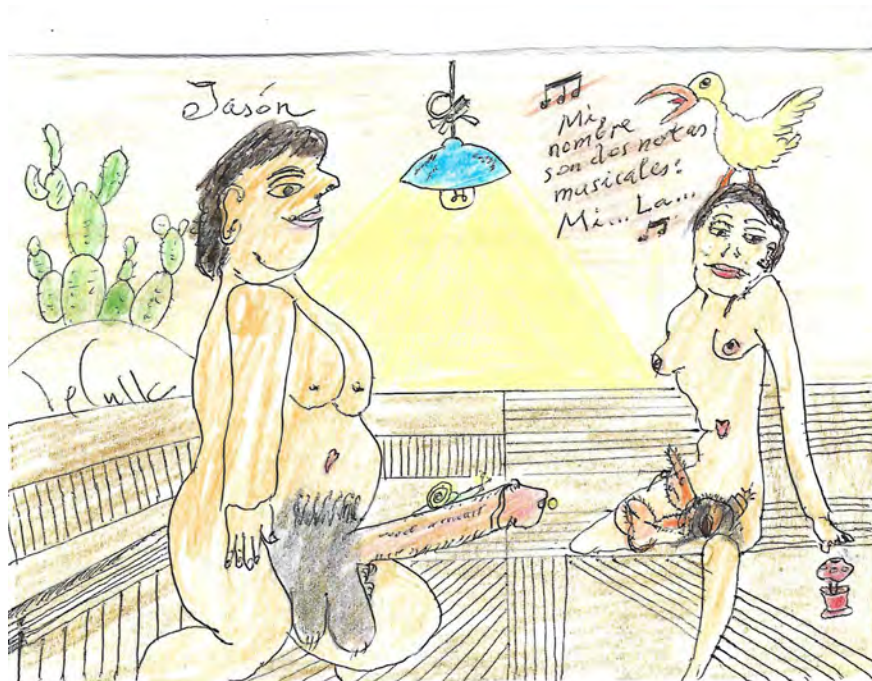
Jjajajaajaja.

Gracias por esos regalos.

Qué grande!

Un abrazo.





55. JASON SOLTANDO UNA PALOMA

Fue, un día, en una plaza de las Palmas de Gran Canaria.

Yo era joven, y me habían hablado los chicos puterillos que en Canarias las tías se comen las pollas como plátanos. ¡Mi sueño! ¡Mi

gran sueño; Ahorré unas pesetillas y, un día, marché en avión para allá. Me fui sólo con un préstamo bancario. Iba más contento que un ocho.

Allí, desde el aeropuerto de Las Palmas, me trasladaron a un hotel de primera, con vistas al mar; con piscina y todo. Yo había elegido la media pensión. La habitación era muy chula. Siempre que me duchaba, salía a la terracita, o balcón, desnudo con la picha erecta, con esas ansias de un batiscafo submarino por encontrar una presa en alta mar. Nunca me faltaba el hacerme una paja.

Sin saberlo yo, por encima de mi terraza o balcón, estaban unas chicas hospedadas que veían cómo yo me corría. Me di cuenta, un día, cuando las escuché decir:

- Mira, Medea, ahí abajo está Jasón soltando una paloma que se abre al cielo, arrojando sus plumas contra el suelo.

Yo me asusté. Se me cortó la leche de la eyaculación, pensando que se lo dirían al director del Hotel, y me echarían. Como así fue, pues, al día siguiente, vino el Director, y me mandaron a otro hotel de la misma cadena, pero sin vistas al mar, y sin piscina.

Estos días que pasé en él, hasta el día de mi vuelta a Madrid, me fui a buscar putas a las plazas de Las Palmas, ya que me dijeron que a la puerta de las casas de citas estaban éstas mujeres a la luz.

La primera que elegí fue todo un cuadro, pues, cuando entré, me lavó el pene quitándome del prepucio la arenilla de la playa y, ella, muy lista, cuando vio que asomaba la primera gota arábica de leche, me dijo:

-Ponla sobre el Janículo y métemela.

Cuando yo llegué y quise meterla, me corrí sobre los pelos rubios de sus labios.

-¡Maldita sea; grité. Acabo de salir del Seminario y no sé meterla en el carnal sagrario; además de que me he corrido antes de tiempo, le dije.

-Pues lo siento, me contestó ella. Te has corrido, has perdido las treinta monedas. Si quieres volver a intentarlo me tienes que dar otras treinta.

-Pero mira que eres puta y cabrona. ¡Cómo me has engañado con la lavativa; No me extraña que venga alguno y, por esto, os inflen a hostias.

Me marche, y, a pocos pasos, vi en el portal de una casa de un piso, una joven muy guapa. Esta sí que era indígena de Canarias, porque la otra, la rubia de frasco y coño teñido, sin duda era gallega; pues eso mismo me pasó en el Pigalle de París, pues cuando terminé de follarme a una tía que creí que era del Moulin Rouge, me dijo, al cobrarme el acto, que era gallega. ¡Esa suerte tengo; La suerte del enano. Ella me dijo mirándome al trapo:

-Guapo, yo te alegraría esa pena que llevas. Y haré brotar un manantial hirviendo delante de mis labios.

Le di las pelotas a su maromo o chulo, y ella me llevo a un colchón que justo estaba en el rellano de un primer piso. A esta sí que la jodí a gusto. Me dijo que no la mordiera, pero yo la mordí e hice sangrar sus labios de arriba y abajo. Fui feliz, porque al metérsela hasta sus adentros y eyacular contra su orgasmo como un Burro, ella me divinizó, diciéndome que podría venir a ella siempre que yo quisiera, pero cuando no estuviese su chulo, que me lo haría y se dejaría hacer gratis.

Qué bien de contento marché. A los días siguientes, me iba a buscar otras casas, echando un casquete diario en el umbral de sus puertas, a precio puta barata. Más, en víspera de volver a casa, me obstiné en ir a una casa de primera categoría, donde me dijeron que había putas exquisitas, preguntándome yo que a qué sabrían estas putas, y que si serían tan exquisitas como cuentan.

Llegue a esta casa, las vi, y casi muero. Sí que eran guapas estas putas; más la que yo elegí, no si lo tendrían igual todas, su coño tenía doble faz.

Este era un coño mecánico como si fuera de robot made in Japan superpuesto a su vagina. Yo, como antes de follar, me gusta beber de lo lindo, me fui ciego al coño. ¡Cómo invocaba a dios y al diablo mientras se la metía ¡ Ella no me dejó morder sus labios mientras me corría, pero sí le mordí el pezón de su teta derecha; quedándose una ristra entre dos de mis dientes. Cuando terminé de eyacular sobre ella, al sacar la polla vi que me engordó cual pene quimérico. Al salir de esa casa, dolorido e hinchado de bragueta, tuve que ponerme la camisa de cintura para abajo para tapar a la vista de los transeúntes tal badajo.

A pecho descubierto, llegué al hotel, y me dije cuando me miré ante el espejo:

-Este argonauta que soy no buscará jamás ese vellocino de oro de las putas que es sólo lluvia de orina y caca.

Y le canté a mi polla:

-Mañana te llevo al médico:

Mire usted, doctor, mire usted qué pene

Ayer creí meterle en una caja de terciopelo

Y era una tumba de metal.

Esta hinchazón no la puedo soportar

El doctor que me correspondió en Urgencias me recetó unas pastillas contra esta inflamación pantagruélica que, durante el vuelo hacia Madrid, se fue desinflando no mucho; un poco.

El día que volvió a su ser, fue un día de atardecer en los Jardines de Sabatini, frente a la fachada norte del Palacio Real, que saqué mi pene a paseo y unas chinitas que me le vieron, sin yo darme cuenta, dijeron:

- Yī zhī xiǎoniǎo lái le

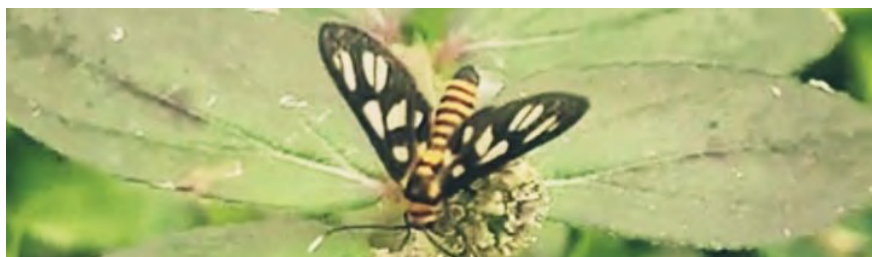
yī zhī xiǎoniǎo zǒu le

kàn kàn liǎng gè jīdàn.

-Un pajarito viene

Un pajarito va

Mira qué dos huevos.



The Tiger Moth Review

**A journal of art + literature that engages with nature, culture, the
environment and ecology**

Dear Daniel,

Thanks again for submitting to The Tiger Moth Review.

We value and appreciate each submission to the journal.

We know it is never easy receiving rejections.

**Unfortunately, this time round, we will not be publishing your work,
but hope your work finds a suitable home somewhere else.**

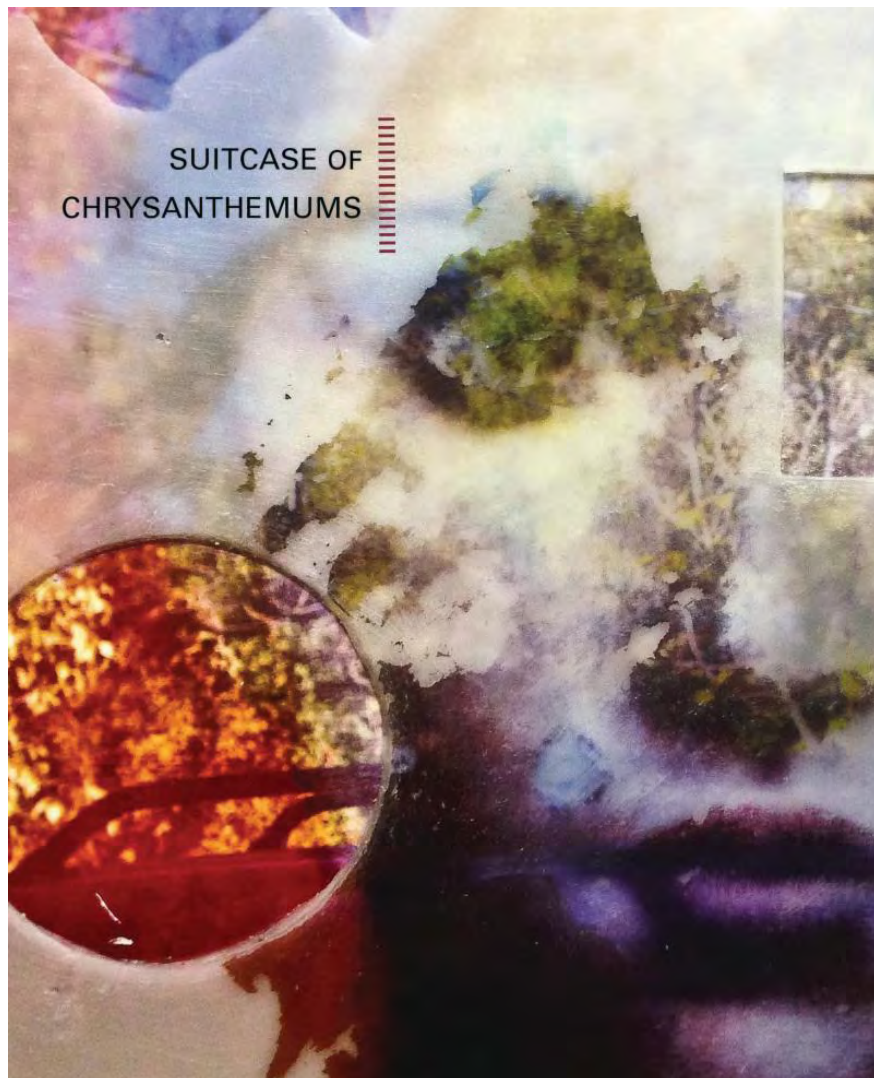
We wish you all the best.

Best of luck, and kind regards,

Esther Vincent



Editor-in-chief and Founder
The Tiger Moth Review



Suitcase of Chrysanthemums

Suitcase of Chrysanthemums is an exhilarating collection of contemporary poetry and fiction from established and emerging writers across the United States and beyond.

The anthology also contains an interview with actor/director Sonja Sohn (*The Wire*, *The Chi*, *Baltimore Rising*) conducted by Christopher J. Greggs.

Contributors: Austin Alexis, Joel Allegretti, Josh Anthony, Pichchenda Bao, Amy Barone, Jessica Beyer, Daniel Blokh, Mark Brazaitis,

Shannon Bushby, Zoë Christopher, Cathyann Cusimano, **Daniel de Culla**, Stephanie Dickinson, William Doreski, Karen Faris,

Malaika Favorite, Richard Fein, Rich Ferguson, Merisdy Florexile, melissa christine goodrum, Bryn Gribben, John S. Hall, Heikki Huotari, Emma Johnson-Rivard, Jennifer Juneau, Kit Kennedy, Elizabeth Kirkpatrick-Vrenios, Eleni Kourti, Patrick Lawler, Jane LeCroy, Laura LeHew, Richard Loranger, Calder G. Lorenz, Mary Mackey, Sophie Malleret, Jenny Montgomery, Ernestine Montoya, Anwar Morse, Rick Mullin, Alison Myers, Reina Skye Nelson, Khai Q. Nguyen, Sheila O'Hearn, Edgar Oliver, Al Ortolani, Martin Ouvry, Pattie Palmer-Baker, Puma Perl, Eréndira Ramírez-Ortega, Kathleen Reichelt, Gayle Richardson, stephanie roberts, Sergio G. Satélite, Margarita Serafimova, Claudia Serea, Elijah Sevier, Yan Sham-Shackleton, Chris Stewart, William Taylor Jr, Kelly Terwilliger, Zev Torres, Alexandra van de Kamp, Natalie Vestin, A.E. Weisgerber, John Sibley Williams, Lorraine Wilson, yes.

WE THE PEOPLE
 **BELIEVE IN**
THE POWER OF
A FREE PRESS

WORLD PRESS FREEDOM DAY 2019

Daniel,

Together, we must galvanize our community of press freedom advocates to defend journalists who speak truth to power. And we must speak up on behalf of local news outlets and the work they do to inform our civic life, bringing to light what we would not otherwise know.

As we approach World Press Freedom Day, let's speak in one clear voice: We will defend and celebrate freedom of the press in the United States and abroad. Sign the petition today »

We believe that a free press underpins democracy, uncovering stories that expose injustice and corruption, fostering knowledge, and cultivating space for dialogue and participation.

Read Summer's email below, and then join PEN America and our partners in signing the petition to defend our free press from unprecedented attacks, and to celebrate the positive impact that journalism plays in our daily lives.

Together, we're defending our First Amendment rights and standing up for our access to information.

Thank you,

Defend press freedom



Nora Benavidez

Director of U.S. Free Expression Programs

PEN America

Dear Daniel,

Last year, the United States was among the top five deadliest countries for journalists, behind Afghanistan, Syria, Mexico, and Yemen. Recent reporting shows that 42 American journalists were physically attacked in 2018, including 5 members of The Capital Gazette staff who were shot to death in their newsroom in Annapolis, Maryland.

Recent press freedom rankings do not even place the U.S. among the top 30 countries for press freedom—despite the constitutional guarantees enshrined in our First Amendment.

At a time when threats against the press in the U.S. are at an unprecedented high—and fed by a president who calls the press the “enemy of the people” and coverage he dislikes “fake news”—we cannot take a free press for granted in this country.

World Press Freedom Day, proclaimed in 1993 by the United Nations to affirm the fundamental principles of press freedom, is quickly approaching on May 3. We must use this opportunity to highlight the attacks against our free press and celebrate the positive impact that journalism has on all of our communities.

Join PEN America and our partners in galvanizing people across the country to defend and celebrate our free press. Let’s honor the work that journalists do to hold the powerful accountable, and stand up on behalf of those silenced, surveilled, or killed. Sign the petition today »

Right now in the United States, we are seeing journalists assaulted verbally and physically while reporting, put under government surveillance, and even detained at the U.S.–Mexico border. Press credentials have been revoked or denied, and at least one seemingly unconstitutional state bill has been introduced to stifle media freedoms.

At the same time, millions of people are losing access to local news coverage with over 1,400 communities across the country losing a newspaper in the last 15 years and U.S. newsroom staff being cut by 45 percent during that period.

The Pew Research Center reports: “For many rural residents in U.S., local news media mostly don’t cover the area where they live.”

We need to stand up for the free press we depend on to inform our civic life and holding authority to account.

Sign the petition today to defend and celebrate our free press, and to ensure that on World Press Freedom Day we are uplifting the important role journalists play in our society as they face unprecedented threats at home and abroad.

We will not take our free press for granted.

My best,



Summer Lopez

Senior Director of Free Expression Programs

PEN America

ESKIMOPIE.NET

MAY 2019

Poetry

Daniel de Culla



ANOTHER AUTUMN

**NIGHT MUSIC THAT DOES NOT SHUT UP
AUTUMN MELODIES**



Shortness of Breadth

MY PARENTS ARE IN ANOTHER GALAXY



BellaOnlinesm
The Voice of Women

Daniel,

Live well. Sleep well. Dream happy.

Lori Chidori Phillips, Dreams Editor



(BellaOnline)

56. LABERINTO MALAGUEÑO

En Málaga ha muerto un primo político mío

Y mi mujer ha marchado volando conmigo

Desde Burgos al Parque de los Difuntos

Porque se le enterra el 30 de Abril.

Al pasar el desfiladero de Despeñaperros

Situado en el municipio de Santa Elena

Al norte de la provincia de Jaén

Vi pasar a un caballero

Montado en una yegua muy lozana

Siguiendo a las almas de los perros
Que marchaban río arriba de su río
Como quien sube escaleras de agua.
Ya nos acercamos al Parque Cementerio
Pero como nos hemos equivocado de sentido
Hemos salido muy cerca del Arroyo de Yeguas
Y allí hemos preguntado a varios transeúntes
Qué calles debíamos llevar para llegar.
Unos nos decían que no sabían
Pues eran forasteros
Otros, que, como era bastante tarde
Que esperásemos a mañana para ver al muerto.
El tontón del mapa de nuestro coche
Nos dirigía por calles disparatadas
Hasta que vimos un coche blanco ocupado
Por jóvenes gitanos muy majos
Que, al preguntarles por el Cortijo de los Callados
Y viéndonos perdidos, su chofer nos dijo:
-Señor, síganos, que les llevamos.
-¡Qué majo y amable! exclamé yo.
Aunque les seguimos por caminos inextricables
Pasando por una barriada de chabolas
(Edificios principescos de la gitanería)
Nos llevaron hasta la puerta de entrada
Del parque de la Muerte.
Nos despedimos sacando nuestras manos
Por fuera de las ventanas de los coches.

**Este Parque de los difuntos
Me pareció un corredor de salas
Donde los familiares velan a sus muertos
En algarabía de esperanzas.
Por la mañana, nos maravillaría
Pues es un bello parque construido en escalera
Con amplios jardines y paseos
Donde los enterrados, sentados en sus tumbas
Pueden bordar pañuelos de seda
Sin molestarles nadie, tan sólo los gorriones
Y de los incinerados, las polillas
Que les han salido de la pelusa del ombligo
Antes de ser quemados
Que tocan la campana de la coqueta iglesia
Frente a un guapo estanque
A toque de Muerte.
¿Y del laberinto, qué os digo?
Pues que, a eso de las doce de la noche
Al dejar de velar al familiar muerto
Dejando a la esposa y algún que otro familiar
Pues la costumbre es velarles despiertos
Las veinticuatro horas obligadas
De una amistad conseguimos reservar
Una habitación doble en un hotel cercano
El Posadas de España
Que de 59 € nos cobraron 75 €
Por reservar la habitación 221 de noche.**

**Esta joven nos puso el mapa de Google
Y salimos buscando la calle Graham Bell
Científico británico
Donde está situado el hotel
Pero, nada más poner el tontón
Nos hizo rodar por varias calles:
Sófocles, poeta trágico griego
Píndaro, poeta lírico griego
Alfredo Corrochano, torero español
Avenida del Doctor Manuel Domínguez, cirujano
Demóstenes, político ateniense
Plutarco, historiador, biógrafo y filósofo griego
Difíciles de encontrar con sus pelos y señales
Siempre confluyendo en la Avenida Jenofonte
Historiador, militar y filósofo griego
Donde en una gasolinera de Repsol cercana
Pudimos contactar con un joven
Que venía de comprar un refresco para su novia
Con cara de malas pulgas
Que le esperaba dentro del coche
Pidiéndole mi esposa, con amabilidad
Que nos llevara, por favor
Hasta la puerta del Posadas de España
Pues estábamos perdidos sin remedio
En este laberinto de calles
Del que sólo conseguimos salir
Gracias a este maravilloso y noble joven**

**Para disgusto de su novia
Que no abrió la boca en ningún momento
Pero que sin duda, una vez dentro del coche
A su novio le dijo:
--Vaya noche que me has dado
Y encima, ahora, tenemos que llevar
Hasta el hotel a estos petardos.
Por esta lección que le dio a su novia
Y por la gentil respuesta a nuestra osadía
Le di una propina de cinco euros
Para que invitara a su novia, y a sí mismo
A otro refresco u otra cosa
Descubriendo el joven dos hermosas carreras
Alta y baja, de dientes blancos
Puros, limpios, tersos.
La oscuridad de la noche
En este laberinto malagueño
Era como “El sueño de una noche de Verano”
De Shakespeare, dramaturgo, poeta y actor inglés
Y el joven que nos trajo hasta la puerta del hotel
Era “El hombre que rio” de Víctor Hugo
Poeta, dramaturgo y novelista francés.**

Fundación Xaime Quesada Blanco

**La Fundación Xaime Quesada Blanco agradece su
participación en la convocatoria de Mail Art 2018.**

En breve organizaremos una exposición de las obras recibidas con el propósito de alcanzar una mayor difusión de vuestro trabajo y de impulsar en nuestra comunidad esta forma de Arte.

Esperamos que nuestra colaboración tenga una mayor continuidad.

En el momento que se realice dicha exposición os enviaremos el enlace.

Un cordial saludo



Lys d'Or



Certificato di partecipazione

all' esposizione collettiva on line

Dreamtime

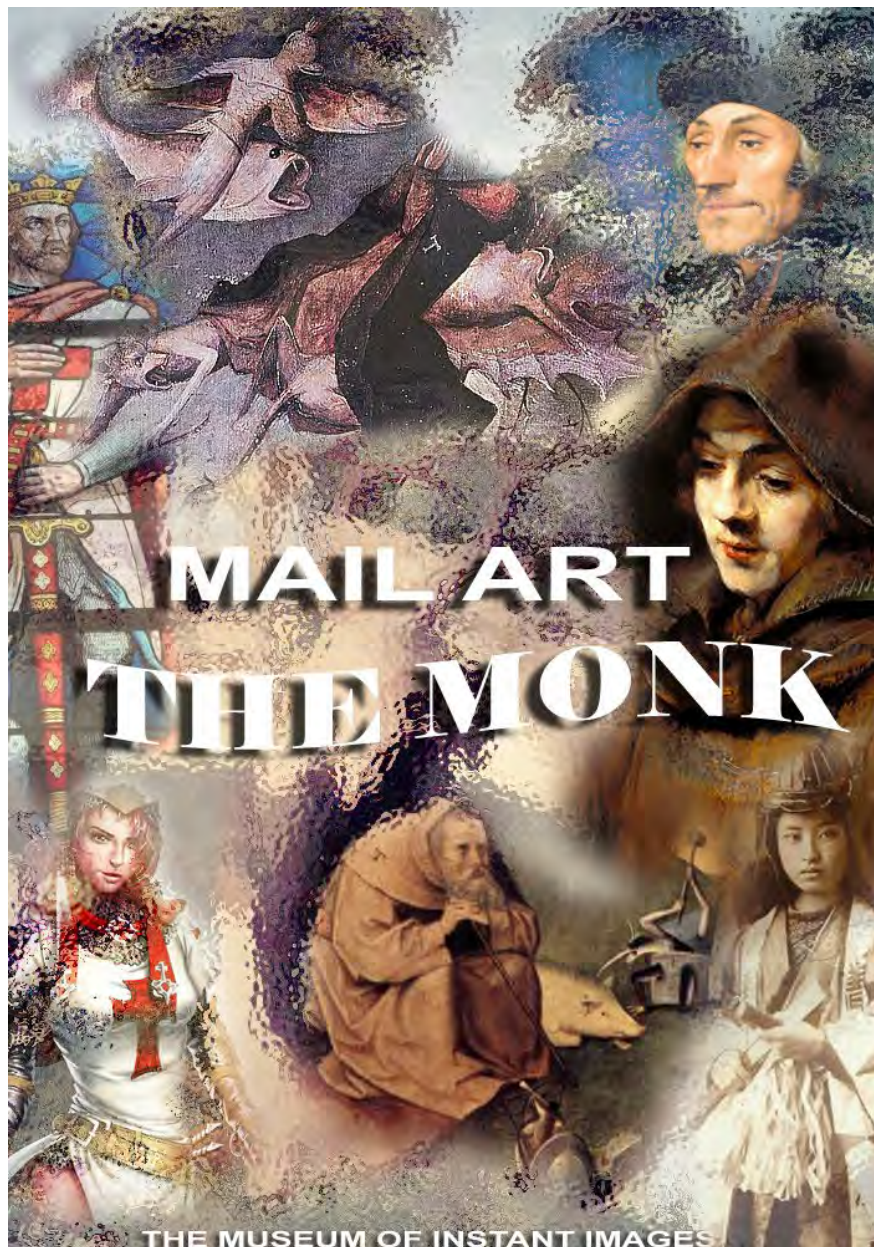
conferito a

Daniel De Culla

selezionato per l'esposizione collettiva on line
a partecipazione gratuita

disponibile permanentemente in free streaming sul sito web ufficiale
dell'art web gallery *Lys d'Or*
dal 20 Aprile 2019

Lys d'Or
Art Web Gallery



THE MONK

MAIL ART PROJECT 2019 on the monk

A stairway to heaven?

Exhibition THE MONK IS ON VIEW now.

A man with sky view!

Exhibition May - August 2019.

**In the tower art galleries of the Jheronimus Bosch Art Center
in 's-Hertogenbosch, NL.**





¡Actívate este mes en la lucha contra la impunidad corporativa!

Alexis Abbott
USA TODAY & WALL STREET JOURNAL
BESTSELLING AUTHOR

Daniel,

What's happening?

I hope you're having an absolutely wonderful weekend :D I just wanted to send you a quick email to let you know about some freebies to get you through the weekend. If you're looking for new authors to one click, or you've missed some of my backlist, now is a great time to shop for free :D

<3 Alexis





Alaska Wilderness League

Hi Daniel,

Add your voice by signing on to this petition:

On May 1, the U.S. House Natural Resources Committee passed the bipartisan Arctic Cultural and Coastal Plain Protection Act out of committee. Thank you for your vote in favor of protecting the Arctic Refuge.

The Arctic Cultural and Coastal Plain Protection Act reinstates key safeguards to one of our most prized wildlife refuges, protections that were stripped away in haste by the 2017 tax bill. The coastal plain of the Arctic Refuge is a

crucial haven for migratory birds, critical denning habitat for threatened polar bears as well as the calving grounds for the Porcupine caribou herd that has sustained the Gwich'in people for generations. We must keep it safe from oil drilling.



Best,



Kelsie Rudolph

Arctic Campaigns Manager





57. LA GAVIOTA

Era menos tarde cuando me fui a la playa, a la que iba a diario.

Tumbado sobre la arena, mirando hacia Cazorla de Jaén, veía el Cementerio cipresino, junto a la mansión la Gaviota, en Comillas, que allí le nombran el Cortijo de los Callaos. Cementerio que dicen episcopal en tiempo de los godos.

El cielo está menos diáfano que ayer, y ahí, los muertos hacen menos de lo que se dice; tienen menos que hacer que ayer, y lo menos que puede pedirseles es que estén callados.

Las sepulturas todas se inclinan hacia el mar, mirando hacia el Horizonte, como esperando ese barco que vieron antes de morir, y que nunca llegará. Tan sólo vendrá algún que otro muerto nuevo que les empujará por lo bajo, y les dirá:

-Iros de aquí, a menos que llueva.

Ahora me pongo de costado, mirando la costa por mi lado izquierdo. Doy una cabezada y, al despertar, siento detrás de mí un cuerpo de hombre. Lo sé, porque ha colocado entre mis muslos un rabo como de Menianto, que yo veo, super espermático, pues le queda lúpulo en la punta del capullo como de cerveza blanca.

Giro la cabeza y miro al personaje: Es un sujeto con cara de cura párroco pedófilo chiquitín y remilgado, con ese estilo que tenían los confesores que se hacían pajas en las cortes de los príncipes, o se las hacían al Principito o Princesa de turno.

Le pregunto:

-¿Por qué me ha hecho usted esto mientras yo dormía?

El me responde:

-Hoy es mi onomástica, y celebro mi fiesta orgásmica.

-Pues podía habérsela metido en su propio ojete, tío cerdo.

-Hijo mío, fui intérprete del Sexo en Constantinopla y, más adelante en Austria, y escribí con la polla una obra, esta: "Thesaurum Penilingum Cunilingum Orientalum", al estilo de Meninski, y he querido dejarte en tu muslo derecho un tatuaje; este que ves y que dice: "Por el Menorete: Tu Ojete".

Yo tenía menos de veinte años, y no supe qué decir. Tuve que pasar por eso, resignarme porque era un enviado de dios con menos de cuarenta años.

No pude menos de consentir en ello. Al fin y al cabo ya estaba hecho. Y sé que le echaría de menos, pues, en menos que se persigna un cura loco, me robó la cartera.

Eso sí, me dijo:

-De menos nos hizo Dios, majete. Mira, en aquella ménsula, meseta o repisa del Cementerio la Gaviota, me verás sentado, dentro de poco, pasadas las menos diez, sermoneando a los muertos.

Sentí desprecio por él. Por obstáculo mecánico, se me retuvo un lapo que iba a dirigir contra él.

Ni corto ni perezoso, como quien ha roto antes muchos ojetes, antes de marchar, me dijo:

-Soy mensajero entre el Cementerio y la Playa. En atardeceres tan tontos y pesados, me acerco a los y las jóvenes solitarios, y eyaculo sobre ellos, midiendo, antes, la mensurabilidad de su cuerpo con la polla; tocándoles el badajo o el chichi, si puedo alcanzarles con la mano.

-Largo de aquí, mentecato, imbécil, necio, bobo, majadero, le grité. Que buscas mendrugos de pan blanco en cama de galgas y galgos.

Marchando hacia el Cortijo de los Callaos, le escuché decir:

-Aquí en la Playa como en el Cementerio no hay más que mentalidad senil. No hay manera de apreciar las cosas.

Me fui y arrojé al mar, limpiándome de los calostros que me había dejado el bujarrón, limpiándome la boquilla donde, ahora, giraba mi dedo índice, cual canilla.



IL LIBRO ILLEGGIBILE - Omaggio a Bruno Munari
2 giugno - 9 settembre 2018



www.visionialtre.com
adolfinadestefani@gmail.com | zabluci@libero.it
+39 349 8682155 | +39 335 693 3177



Villa F. Forsetti | Via Roma 5 | Santa Maria di Sala (VE)

Omaggio a Bruno Munari



cittadellarte

8 giugno 2018 ore 18.00
inaugurazione della personale di:
Alessandro Ferrari e Angelo Muriotto
presentazione critica a cura di
Gaetano Salerno

17 giugno 2018 ore 17.00
inaugurazione della personale di:
Fausto Trevisan, Grazia Zattarin,
Alberto Bortoluzzi, Gabriella Santuari,
Giorgio Trinciarelli, Fanny Zava
presentazione critica a cura di
Barbara Codagno

17 giugno 2018 ore 21.00
spettacolo teatrale
"l'Amore per la rima mi....consuma"
scritto e diretto da Paolo Franciosi
con Sergio Marchesini alla fisarmonica e
Paolo Valentini alla chitarra

18 agosto 2018 ore 18.00
performance omaggio a Marina Abramovic
di e con Sorella Jean Claude

31 agosto - 2 settembre 2018
Dimateria Fisiomorfica - Presenze in Villa:
Laboratorio di didattica della performance
e intervento site-specific
a cura di Fabrizio Turetta

1 - 9 settembre 2018
esposizione e installazioni al piano terra
La Grande Guerra

Il nostro filo rosso a cura di Luciana Zabarella,
per tutto il periodo espositivo
attiverà laboratori gratuiti nei giorni di sabato
dalle ore 16.00 alle ore 18.30
per bambini dai 5 ai 12 anni
è consigliabile iscrizione al n. telefonico
+39 335 6933177 - +39 041 487550.



Apertura e orari:
dal 2/06 al 9/09 2018
dal giovedì alla domenica
16.00 - 19.30

Villa Farsetti - via Roma 5 - Santa Maria di Sala (VE)

Omaggio a Bruno Munari

a cura di
Adelfina De Stefani
presentazione critica a cura di
Gaetano Salerno
con la collaborazione di
Erika Argiolas
progetto grafico
Marco Taiffanella

Inaugurazione
sabato 28 ottobre 2017
ore 18.00
dal 23/10 al 06/11
dal mercoledì alla domenica
15.00 - 19.00

Inaugurazione
venerdì 10 novembre 2017
ore 18.00
dal 11/11 al 30/11
dal mercoledì alla domenica
15.00 - 19.00

Biblioteca Comunale
Oratorio di Villa Simion
Via Roma 265
30038 SPINEA (VE)
Visite guidate su prenotazioni
+39 340 6646074

spazio espositivo
San Marco 1958
Calle de la Fenice
30124 VENEZIA

www.cittadellarte.org
info@cittadellarte.org
adolfinades@fastmail.com
+39 249680155

DANIEL
DE
CULLA

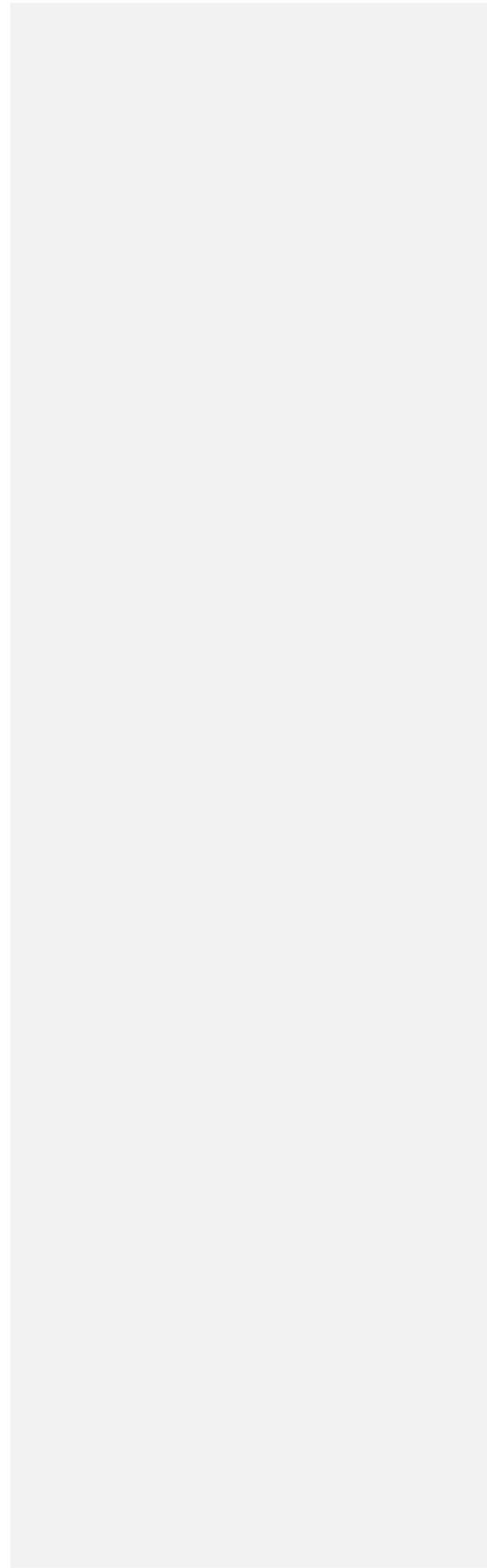


Città di Spinea



BIBLIOTECA
COMUNALE
DI SPINEA

cittadellarte



IL LIBRO ILLEGGIBILE
Omaggio a Bruno Munari
a cura di
Adolfina de Stefani



visione2010
visionaltre.com

Daniel de Culla

SPAGNA



LIBRO ILLEGGIBILE | 2017
scatola di cartone, nastro e scritta.

ITALIA

Lora m
Dre le
l'indici
matern
G. Cap
Il mare
de il co

Il vento
e esed
Sanche
e l'ora
Fila tra
quell'ig
e rabbia
Nella m
l'atomo
come a
sul fond



58. ¡AY! ¡AY! ¡AY!
Debajo de una higuera
En Vallelado de Segovia

He escuchado cantar a un cuervo

Mientras yo comía una breva

Parecida al Chichi de una tía

Con el mismo sabor amargo

De toda la Vida.

Así el cuervo decía:

-Me casó mi madre

Chiquito y bonito

Chiquito y bonito

Con una linda muchachita

Que yo no quería

Que yo no quería

Pues mis buenos amigos

Se la habían pasado

Por la piedra del camino

Del Viacrucis a la Ermita

Mucho más de lo que yo creía.

A mí me cargaron el mochuelo

Porque los del pueblo

Vieron que, un día

A la media noche

De su casa yo salía.

Es cierto que yo sabía dónde iba

Y cuando se la metí

Abierta de piernas esta pájara

Un charco de patos

Su Coño parecía.

En mi casa, a mis padres dijo
Que era su querida
Y que le había hecho un hijo.
Mis padres, unos santos
Para que en el pueblo
No se dijeran habladurías
Me obligaron a casar
Para que no escuchara
Lo malo que decían.
Pañales y mantillas
Le compró mi madre.
La boda iba a ser
Muy íntima.
A los nueve meses de noviazgo
Tristes y afligidos
Vinimos al casamiento
Y, a la hora en punto
Del sagrado matrimonio
Ella se puso de parto.
Abrieron de par en par
La puerta de la iglesia
Para que entrara más luz
Y la gente que quería.
¡Ay! ¡ay! ¡ay!
Ella gemía
Mientras una mujer
El Chumino le abría

**Para ayudarle a parir
Diciéndole la novia y esposa
Al oído:
-Yo no soy su mujer
Tampoco su querida.
¡Ay! ¡ay! ¡ay!
Se agarró fuerte a un banco
Y parió una cría
Agarrándole al novio esposo
De la picha
Cascándole los huevos
Al momento que el cordón umbilical
Cortaban de la cría.
¡Ay! ¡ay! ¡ay!
Gemía el novio esposo
Mientras lloraba la cría
Y la novia esposa
Ya no gemía.**

OTOLITHS



issue fifty-three, part two,
southern autumn, 2019

Otoliths issue fifty-three, part two

Part two of Otoliths issue fifty three, the full color part, contains collages, photographs, vispo, assemblages, montages, paintings, & text poems by Kyle Hemmings, Andrew Topel & Jim Leftwich, David Baptiste Chiro, Jim Leftwich & John M. Bennett, Ian Ganassi & Laura Bell, Laura Bell, Emilio Morandi, Cecelia Chapman, **Daniel de Culla**, Olivier Schopfer, Andrew Topel, Sheila E. Murphy & John M.

**Bennett, John M. Bennett, Bill Wolak, Márton Koppány,
Elaine Woo, Karl Kempton, Carol Stetser, Texas Fontanella
& John M. Bennett, gobscore, Texas Fontanella, Sheila E.
Murphy, Guy R. Beining, hiromi suzuki, Randee Silv &
Mumtazz, Keith Nunes, Maralena Howard & Texas
Fontanella, Stephen Nelson, Sabine Miller, Nick Nelson,
Jimmy Rivoltella, Katrinka Moore, Joe Balaz, Marilyn
Stablein, & Michael Philip Castro.**

SYNCHRONIZED CHAOS

**Interdisciplinary art, literature, science, culture, travel
journal.**

Cristina Deptula

Daniel

Thank you very much!

Cristina



ESKIMOPIE.NET

eskimopi

Hello Daniel,

Thank you for your art and poems. I would like to publish The Cat and the Crow at the beginning of October since it is perfect for Halloween. The Chair and Summer Solstice I will publish with your other poems that I accepted at the beginning of June. All of your other poems and haikus, I will publish in the second week of September.

With much affection,

Eskimo Pie

BellaOnlinesm
The Voice of Women

Lori Chidori Phillips

Daniel,

Hello, and thank you for contacting me. Yes, dreams certainly can seem like chaos inside us. They reflect what is going on in our waking lives and minds. Is everything all right in your life right now?

Live well. Sleep well. Dream happy.

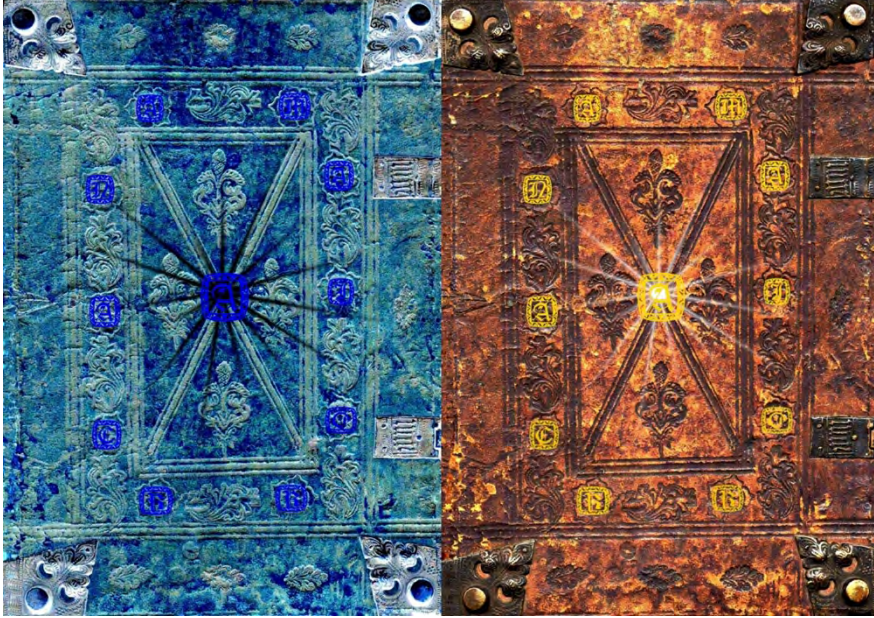
Lori

To: dreams, bellaonline

Dreams are a Chaos indice Me, inside You.

-Daniel

ARCANA MAJOR



Leah Cobelli



Daniele Davalli



Ofelia Dell'Oro



Veronica Dell'Oro



Avci Derya



Daniel De Culla



Field Studio Dellafiora



Claudio Grandinetti

ARCANA MAJOR

22 lamine forse provenienti dal Libro del Maestro, archetipi della conoscenza del mondo esteriore ed interiore forse derivanti dalla Ruota dei 22 raggi della conoscenza lasciata agli uomini da un antico Dio. 22 come le lettere dell'alfabeto sacro ebreo su cui poggia la conoscenza esoterica della Qaballah, la Tradizione. 22 come i capitoli del Libro della Apocalisse in cui si fa riferimento ai tarocchi. Arcana Major come sentieri che collegano i sefirot dell'Albero della Vita. Ponti fra i mondi. Finestre sull'Infinito. Libro muto. In grado di dare risposte a corrette domande. Linguaggio simbolico per ritrovare la Parola Perduta, l'eterno pensiero vivente.

22 laminae perhaps coming from the Book of the Master, archetypes of the knowledge of the exterior and interior world perhaps deriving from the Wheel of the 22 ahts of knowledge left to men by an ancient God. 22 as the letters of the Hebrew sacred alphabet on which the esoteric knowledge of the Qaballah, the Tradition, rests. 22 as the chapters of the Book of the Apocalypse in which it is referred to tarots. Arcana Major as the paths that connect the Sefiroth of the Tree of Life. Bridges among the worlds. Windows on the Infinite, mute book, able to give correct answers as long as the right questions are asked. Symbolic language to rediscover the Lost Word, the eternal living thought.

ARCANA MAJOR

Anderson Terry (GB), Andrada Viviana (ARG), Argiolas Andreina (I), Arroyo Gomez Isabel (E), Ati Ibrahim (TK), Bahnev Andrey (BLG), Baker Carl (CND), Bayram Dede (TK), Baldassini Paola (I), Ballabeni Franco (I), Bana Sabela, Baracchi Tiziana (I), Baroni Vittore (I), Baudet Richard (F), Bennett M. John (USA), Bergmann Oltmar (SVE), Bericat Pedro (E), Brambati G. Franco (I), Capuano Guido (I), Cassaglia Bruno (I), Castello Mayol Antonia (E), Catargiu Constantin (RO), Celestial Scribe (BRA), Cevat Mustafa (TK), Cobelli Leah (USA), Davalli Daniele (I), De Culla Daniel (E), Dell'oro Ofelia (I), Dell'oro Veronica (I), Derya Aveli (TK), Field Study Dellahora (AUS), Grandinetti Claudio (I), Gray Sarah (USA), Gron Klaus (D), Guires Nihal (TK), Iltis Eni (BRA), Jakabhazi Alexandru (RO), Keppler Roberto (BRA), Kruusapae Ilmar (EST), Larsen Torill Elisabeth (NO), Lipp Kolberg Karla (BRA), Mallarta (CND), Marinho Ribas Dorian (BRA), Matejcek Anna (USA), Mattila-Tolvanen Anja (FIN), Metasch Gabriele (D), Morandi Emilio (I), Morgan Aaron (USA), Navarro Cortez Ignacio (MX), Ogawa Kazuko (J), Pagnacco Andrea (I), Pelati Linda (I), Penard Remy (F), Peraz-Sergi Ave Gaile (SVE), Pertone Silvio (I), Pinter Klaus (A), Pontrolli Alessandra (I), Pontrolli Luciano (I), Richter Uta (CH), Rossi Serena (I), Sanchez Vergara Monica (MX), Sassu Antonio (I), Scala Roberto (I), Schumacher Lars (D), Schumacher Susanne (D), Sergi Luca (SVE), SIDAC Piet Franzen (NL), Skolnick Judith (USA), SIVI C. Fulgor (I), Snappy Victoria (CND), Soares de Oliveira Janyce (BRA), Sordi Alberto (I), StrADADA (I), Svozilik Jaromir (NO), Toffoli Edna (BRA), Veronesi Rosanna (I), Zacharof Marva (GR), Wasted Angel (B), Wittluf y Malik (D), Anonymous (USA).



59. DE DONDE VIENEN MIS ANCESTROS

La palabra ancestro, que es sinónima de antepasado viene del latín, pero a partir del francés. Se tomó del francés antiguo ancestre (hoy ancêtre) y no figura en el “Diccionario manual Enciclopédico ilustrado de la Lengua Castellana”, de la Casa Editorial Calleja, Madrid 1918.

De “Ancado”, adj. Díc. del animal que tiene encorvado hacia adelante el menudillo de las patas traseras; pasa a “Ancianidad” f. Vejez. Antigüedad.

Así pues, “Ancestro” es una palabra afrancesada moderna. ¡Con lo bonito que es decir: “Antepasado”, a m. : Ascendiente ;

De dónde vienen mis ancestros o ascendientes, voy a hablar; pero sólo de mi padre y mi madre, pues a sus antecesores no llegué a conocer, o, quizás, era yo muy pequeño para poder recordarles ahora.

Los tres grandes libros de nuestra literatura que adornaban el aparador del comedor de nuestra casa eran : El libro de Buen Amor, o libro de cantares, del Arcipreste de Hita, La Celestina, tragicomedia de Calisto y Melibea, de Fernando de Rojas, y El Quijote, o Don Quijote de la Mancha, novela de caballería, de Miguel de Cervantes Saavedra.

Mi padre Daniel era natural de Navalmanzano, Segovia, conocida por su acueducto romano, de interés universal. Mi madre Daniela era natural de Ontiñena, Huesca, conocida internacionalmente por la Catedral de Jaca, parada obligatoria de los peregrinos del Camino de Santiago, Coruña, en su vía francesa.

El primer apellido de mi padre: Gómez, es muy popular, y su origen nos viene de la Cornisa Cantábrica y, en especial de sus antecesores prehistóricos habitantes de la cueva de Hornos de la Peña, anterior a la cueva de Altamira, cercana a Santillana del Mar, que no figura en el Diccionario Enciclopédico anteriormente referido.

El primer apellido de mi madre, Culla, es originario de Culla, villa de la provincia de Castellón de la Plana, cabeza y origen de los Caballeros Templarios, antigua orden monástica cristiana y militar llamada del Templo u Orden de los Pobres Compañeros de Cristo y del Templo de Salomón, Orden del Temple muy poderosa, cuya misión principal era proteger las vidas de los cristianos que peregrinaban a Jerusalén tras su conquista. La orden fue reconocida por el patriarca

latino de Jerusalén Garmond de Picquigny, que le impuso como regla la de los canónigos agustinos del Santo Sepulcro.

Los antepasados prehistóricos de mi madre vivían en las Cuevas de san José, en la Vall d'Uixó, Castellón.

Los antepasados de mi padre bajaron a Castilla la Vieja: Segovia; los de mi madre subieron a Aragón: Huesca. Por circunstancias, azares y situaciones de la Vida, mis padres se conocieron en Barcelona, muy conocida y visitada, hoy, por su Templo Expiatorio de la Sagrada Familia, simplemente la Sagrada Familia, diseñada por el arquitecto Antoni Gaudí.

Mi padre, por “orden y mando”, como Guardia Civil que era, marchó a Barcelona, y mi madre marchó, también, a Barcelona para trabajar como niñera en casa de un médico de renombre. Los dos, con pleno sentido del arte y la belleza, y devotos de la Opera, eran asiduos del Teatro Liceo, como teatro de ópera uno de los más importantes del Mundo y, allí, en un descanso, se conocieron, dando paso a su romance de Amor.

Trasladado mi padre a Segovia, allí se casaron en la Iglesia de san Martín, de la calle José Canalejas. Y aquí, en Segovia, a la edad de once años, mis padres me llevaron al Seminario Conciliar, así de guapo, para hacerme sacerdote al cuidado de una feligresía y, más tarde poder llegar a ser canónigo de su catedral y darme buena vida hasta que el Papa me declarase, ya beatificado, santo.

-Daniel de Culla



Asociación Cultural, Científica y Educativa
 "Los Valores Humanos"
 Av. 10 de Agosto 1000, Montevideo, Uruguay
 Tel: 27172017 - 27172018 - 27172019
 E-mail: lvh@lvh.org.uy

SERIE MUNDO MEJOR

Antología del año 2019
 Vol. 1: "Temas más relevantes de la actualidad"

8. MIS ANCESTROS AUTÓCTONOS Y YO.
 La cultura, artesanía, folclore y gastronomía de mi país.

¿Qué aspectos hacen más importantes en su vida?
 ¿Cuáles se mantienen vigentes y que los practico o que me gustaría conocer más?
 ¿Con cuál de esos aspectos me siento más orgulloso-a?

9. VIDAS REALES Y/O APARENTES.
 La mía y de los demás.

Dedicadas o ajenadas por la fe y religión, el dinero o negocio, el licor o otras drogas, el estudio, el trabajo, el deporte, la moda, el servicio gratuito a los demás... o por nada (solo el vivir cada día, como sea).
 ¿La vida alguna me sirve de guía positiva o negativa?
 ¿Tolerio o no a quienes piensan diferente que yo?, ¿Por qué?
 ¿Qué clase de referente soy para los demás?

10. MIS PROPUESTAS PERSONALES PARA UN MUNDO MEJOR.
 ¿Cómo las podría hacer realidad personalmente y/o con participación de mi familia y comunidad?

Imagen de carátula:
 "Segunda Familia"
 Álvaro Suárez Velloz, Perú

LOS VALORES HUMANOS Antología concientizadora



Guillermo R. Bazán Becerra y Curiacán - Perú

LOS VALORES HUMANOS

Antología internacional concientizadora



Serie Mundo Mejor 7110

GUILLERMO R. BAZÁN BECERRA
 COMPILADOR



**Asociación "Cajamarca, identidad y cultura"
Perú**

**LOS VALORES HUMANOS
Cuál o cuáles son fortaleza en mi vida y
en cuál o cuáles he fallado más: por qué.**

Antología internacional concientizadora

**SERIE
MUNDO MEJOR
7 / 10**

**Compilador
GUILLERMO BAZÁN BECERRA**

Cajamarca, 2019

Guillermo A. Bazán Becerra, compilador.

A.C.I.C., Perú

Daniel de Cullá
ESPAÑA



Castellano aragonés. Poeta, escritor, pintor y fotógrafo. Miembro de organizaciones literarias y artísticas, incluyendo espectáculos, música y teatro. Tiene varios libros publicados. Empresario en el campo editorial. Ha expuesto en colectivas de pintura.

gallotricolor@yahoo.com

LOS VALORES HUMANOS

Qué difícil es hablar de los valores humanos. Siendo testigo de lo que pasa en nuestro mundo actual, parecería mucho más sencillo hablar de los “valores de los animales” y de las especies perennes.

Los animales y las especies, a pesar de su irracionalidad o simple existencia, acaso son mejores exponentes de la vida, como siempre. La especie humana, sin embargo, destaca cada día más en logros científicos, pero permaneciendo tan cafre e inhumana como en las peores etapas primitivas y aún con más crueldad e inconcebible salvajismo: conducta negativa, crímenes, corrupción, etc.

No sería aleccionador describir la lista incontable de actos negativos en todos los sectores sociales de la humanidad, en todas las épocas, porque eso nos haría ser exponentes del fatalismo extremo que las nuevas generaciones no deben recibir por satisfacer la tendencia negativa al simple morbo, ni por nuestras propias experiencias malas –tan negativo como cualquier otro crimen–, así que haré oportuna mi participación en esta

LOS VALORES HUMANOS. Antología internacional antología que ansía llevar mensaje positivo y formador, para ayudar a quienes están en tinieblas por propia decisión o por culpa ajena para que logren convertirse en agentes de luz, de paz y de amor. Todos tenemos una o más cruces; sería utópico pensar que hay alguien que no enfrenta amargura, sufrimiento, desengaño y algún tipo de dolor físico o espiritual, porque sería como pensar que en este mundo perecible, transitorio, superficial es posible vivir como si fuera cielo, lo cual resulta inocente y tonto. Es probable y seguro que hay personas de poco alcance que pensarán eso, porque a ellas les encantará el embuste, la obscenidad y la hipocresía.



Foto mía, en Tudanca de Ebro, Burgos.
La naturaleza debe ser protegida

Que nuestro entendimiento nos ayude a buscar los valores humanos para votar a tal o cual, delegándole nuestra autoridad, para que nuestro acto de elegir no sea un despropósito, evitando designar a los más bellacos, que, lamentablemente, vemos que es la tendencia muy común en la especie humana, a tal punto que me atrevo a decir que muchísima gente ignorante “se comen los valores humanos” a cambio de un pan... o de un mendrugo de pan, por eso hasta endiosan, alaban y siguen a hombres o mujeres que no tienen absolutamente ningún valor y son simples ejemplos de lo negativo, de la borrachera y otras drogadicciones, además de una larga lista de corrupciones y delitos.



Dear Daniel,

Thank you for being our community.

**Thank you for your support. We hope to see
you at an upcoming event!**



Sincerely,

Elizabeth Metzger Sampson

 **Executive Director**



OUTSIDE/IN

Leah Mueller
Poetry
page 6

Emmett Lindner
Non-Fiction Writer
page 11

John Morris
Artist Profile
page 24

Hi Daniel,

Thank you for sharing your work with us. We appreciate your interest in New Reader Magazine and our continuing efforts to bring fresh voices from local communities of artists, writers, and creatives of all disciplines to audiences all around the world.

While we no doubt enjoyed the pieces you sent us, we feel that they are not, at present, exactly suited to the needs of our publication. We heartily encourage you to send us more of

your work once we re-open the submissions bucket for future issues of New Reader Magazine, and if you have any feedback or questions for us, or maybe just want to say hi, please don't hesitate to send us a message. We're always happy to hear from our readers and contributors.

Thank you, again, for your support and your time.

Warm regards

EL NIÑO FLAUTISTA

Era un niño muy travieso
Que en el pueblo jugaba
Con otros niños y niñas.



Su afán era enseñársela, sobre todo
A las abuelas que pasean con sus nietas
Y su perro.



El niño tenía un escuerzo macho
Que se le regaló a la "Puri"
Una niña de la que estaba enamorado.

En el pueblo al niño le llamaban
"El Niño Flautista"
Porque, alegre, enseñaba su pilila.



"Mire, abuela, mi pilila
Que me la toque su nieta"
Cantando les decía.



"Por tocarle y enseñar esa flauta
Bartolo, palos te han de dar"
Le decían las mujeres y el señor cura.



60. EL NIÑO FLAUTISTA

Era un niño muy travieso
Que en el pueblo jugaba

**Con otros niños y niñas.
En el pueblo al niño le llamaban
“El Niño Flautista”
Porque, alegre, enseñaba su pilila.
Su afán era enseñársela, sobre todo
A las abuelas que pasean con sus nietas
Y su perro.
“Mire, abuela, mi pilila
Que me la toque su nieta”
Cantando les decía.
El niño tenía un escuerzo macho
Que se le regaló a la “Puri”
Una niña de la que estaba enamorado.
“Por tocarte y enseñar esa flauta
Bartolo, palos te han de dar”
Le decían las mujeres y el señor cura.**

61. THE PIED PIPER BOY

**He was a very naughty boy
That in his town he played
With other children.
People called him
"The Pied Piper Boy"
Because, happy, he got out his penis.**

His eagerness was teaching it, first
To grandmothers walking with their granddaughters

And the dog.

"Look, grandma, at my willy
Let your granddaughter touch it "

Singing he told her.

The boy had a male toad

That he gives to the "Puri"

A girl he was in love with.

"For touching and teaching Your flute

Bartolo, sticks have to give you"

Told him the women and the priest.

-Daniel de Culla



The Department of LLL

Dear Sir

Please accept my apology for this delayed response to your correspondence – I have only just returned to office.

I write to thank you for your submission to our POUi journal and to let you know that it will be sent to the Board for consideration. You will be informed of the outcome as soon as possible.

Kind regards

Description: uwi_crest

UWI

Claudette King (Ms)
Language, Linguistics & Literature
Faculty of Humanities & Education
The University of the West Indies

CAVE HILL CAMPUS 

PO Box 64, Bridgetown BB11000, Barbados



Contraportada

“Libro, este “Chatarra”, encantador. - Gerineldo Fuencisla

