

# LA TRILOGIE FRANÇAISE



roman de patrick cintas

Le chasseur abstrait éditeur

## Chant II

Et pour continuer je chante  
les aventures de l'amante,  
Armande veuve de Verju  
qui dans la terre fut mis nu,  
car ainsi vont dans la géhenne  
depuis que le Monde est en peine  
ceux que Justice a mis aux fers.  
On dit même que deux enfers  
c'est un troisième qui s'annonce.

- 10 Il semble que l'Homme s'enfonce  
non point dans le Temps comme il veut,  
mais dans l'origine du Feu.  
Certes ce chant n'est point la place  
de tergiverser sur la Race,  
l'unique malgré les couleurs  
qui font de l'ombre à nos douleurs  
où la lumière est une farce  
qui dénature ses comparses,  
mais le Poète quand il sait
- 20 de chanter ne peut s'empêcher  
et certaines fois il ergote  
en se faisant à la culotte.  
Est-ce la Vie qui ne vaut rien  
ou le Monde qui dans son sein  
porte ce que l'Homme s'explique  
en abusant de la critique ?

Je ne saurais, moi qui médis,  
me réveiller après midi.  
Déjà je foule cette terre  
30 dont le trou n'est pas un cratère,  
car ce qui parle ici n'est point  
de la profondeur le tintouin.  
Je me nourris de ces surfaces  
et d'en chanter je ne me lasse.  
La prosodie me fait rêver.  
Je me recueille à son chevet,  
trouvant la lampe peu idoine,  
mais la tête dedans l'avoine  
je baragouine avec les dés  
40 qu'en témoin têtus j'ai lancés  
comme le noyau de la prune  
qui mes papilles importune.  
Comme le temps est long des fois !  
Un roi sans bouffon n'est pas roi  
et je suis un bouffon sans reine.  
L'aiguille du cadran égrène  
plus qu'elle tourne en son ressort.  
Je donne de la clé au sort  
ne sachant quelle destinée  
50 mon mal déjà m'a cuisinée.  
Sans reine je suis un bouffon  
et sans moi elle tourne en rond.

Dans la maison je suis le vice  
et dehors en toute justice  
je possède et le fais savoir  
menant la bête à l'abattoir  
et ses promesses à la banque.  
Et pourtant je sens qu'il me manque  
de la seconde la fraction  
60 et de l'infime la passion.

Voilà comment je m'impatiente.  
Personne ici-bas ne m'invente,  
pas même qui je fus enfant,  
qui demeure pour le moment.  
Je suis le produit de mes rêves,  
comme dans le gâteau la fève.  
Sans le sommeil je suis marteau  
et l'enclume me fait la peau.

Il faudra bien que je couronne  
70 la compagne qui m'entourne  
de son principe et de sa foi.  
Et la fève me fera roi,  
roi sans bouffon au pied du trône,  
bouffon sans reine qui ronronne  
comme chat qu'on caresse un peu  
en rêvassant devant le feu.  
Mon Engeli, je déraisonne !  
Mais n'es-tu point mon Antigone

toi qu'en français je mets en vers ?

80      Tous les chemins vont en Enfer.  
Nous allons par la même route,  
droits comme l'i qui point ne doute.  
Ce pays m'a crevé les yeux.  
Je ne crois plus rien, même Dieu  
du curé a perdu le charme  
et l'r roulé de ses gendarmes.  
Pourtant ceci est un roman !  
Il faut qu'encore le chantant  
par la fin on se le termine !

90      Sinon nous aurons bonne mine  
sur ce parterre de croyants  
qu'on dit feignants et arrogants.  
Nos bourgeois et leurs domestiques  
ont élaboré la critique  
dans un impeccable concert  
qu'à huis clos on joue en Enfer.  
Voici nos ours et puis ces quilles  
que sur un fil et en famille  
nous jouons dans les feux du ciel.

100     Nous connaissons le logiciel  
et les histoires qu'il colporte.  
La Poésie prête main-forte  
à nos saisies sur les tréteaux.  
Mais c'est derrière le rideau

qu'on joue le mieux à ne rien faire.  
Voilà comment on désespère,  
que le soleil au rendez-vous  
dans la chair enfonce ses clous  
ou que manquant de peu l'outrage  
110 il se coiffe d'un vrai nuage.  
Mais revenons à nos moutons.  
La digression redoutons.  
Elle envenime le partage  
au point que certains en enragent.  
Si le lecteur en est ici,  
c'est qu'il a suivi le récit  
depuis le début de sa trace  
au chant premier qui ne se lasse  
de dire tout de l'essentiel.  
120 Que remercié en soit le ciel !  
Celui où foisonnent missiles  
et autres produits de la bile.  
Nous avons vu que l'arrachant,  
je crois même en la refermant,  
à sa porte elle nous l'ampute,  
sans toutefois passer pour brute,  
du membre qu'il a inséré  
en lieu et place de la clé.  
Le voilà se frottant les couilles  
130 et passant plus que pour andouille

car il ne trouve pas le vit.  
Ainsi nous tenons l'incipit  
de ce chant qui est le deuxième.  
Nous n'en lâcherons pas le chrême !  
Comme Bébère a une auto  
et veut réparer le bobo  
qui lui rappelle bien des choses  
dont il veut oublier les causes,  
on y met Virgile et le bout.

140 Armande le doigt dans le trou  
prévient la fuite hémorragique  
et sa consommation tragique.  
Le moteur de la 2CV  
sous la pédale du prévôt  
emporte les protagonistes  
non point chez un bon bouquiniste,  
comme il est dit dans le Coran,  
mais vers un établissement  
spécialisé dans la couture.

150 Ainsi commence l'aventure  
dont ce chant est la relation.  
Bébère tout à sa passion  
fait du 60 et des poussières,  
une main tenant la portière  
et de l'autre voyant venir  
sans toutefois contrevenir.

Armande qu'un rien désespère  
sent la pulsation de l'artère,  
signe que Virgile est vivant  
160 et qu'il se tient à ce roman  
comme si c'était la dernière  
occasion de ne plus se taire.  
La nuit est sale comme un pou.  
« Ah ! Conduire ce n'est pas tout,  
dit Bébère dans les virages,  
car les enfants de nos villages  
traversent rues sans prévenir  
et ne sont pas tous des tapirs.  
— En pleine nuit ! Ah ! Je m'étonne !  
170 crie Armande qui la sort bonne.  
Des enfants j'en ai vu des vieux,  
mais pas au point de faire mieux !  
Ne respectez pas les feux rouges  
et écrasez tout ce qui bouge !  
Appuyez sur le champignon !  
Pensez un peu que le moignon  
sans glace est pressé qu'on le couse.  
Je veux être une bonne épouse  
et commencer par le début,  
180 sinon il ira au rebut.  
Je n'imagine pas Virgile  
sans girouette au campanile.

Les cloches c'est bon pour les saints,  
mais si on n'a rien dans les mains  
pour les secouer dans le temple,  
on professe le contre-exemple  
et l'esprit peut s'en trouver mal.

Et je ne dis rien de l'anal  
qui a aussi ses exigences !

190 Sans oublier que pour la science  
la langue a des petits effets  
qu'on améliore avec le nez.

— Vous devriez mettre le pouce.

Avec l'index ça éclabousse.

J'en ai même dans les cheveux.

— Je ne fais pas ce que je veux !

J'y mettrais bien surtout la langue.

Encore un peu, il est exsangue !

— Je connais bien le prix du sang !

200 Si je pouvais, en ce moment,  
je vous montrerais ma blessure.

— Je ne crains pas la vomissure !

J'en ai vu et des pas jolis,

mais des qui pissaient pas au lit,

des bien branchés avec des fuites

heureusement restées sans suite.

Et surtout pas du sang. Du sang !

— Je n'y peux rien ! On est à 100 !

Et encore on est en descente.

210 — Mais je veux que je suis décente !

Je ne fais pas ça tous les jours.

Attention dans les carrefours !

Des fois la nuit il y a du monde !

Quand ils ont bu ils font des rondes  
et pas qu'au carré leurs plumards !

Enfin, chacun choisit son art.

Virgile c'est la Poésie  
et pas que dans la fantaisie.

Il connaît des trucs que j'y vais

220 sans pourquoi me le demander.

Il vous met dedans la métrique  
et du coup il en a la trique.

Sans ce moyen, il est fini.

Il faut recoudre ce pénis  
chaque fois que je le sectionne...

— Je vois ! Vous êtes amazone.

Avec un arc, on peut voir loin.

C'est avec deux bouts qu'on se joint.

Quand c'est coupé, on recommence.

230 Ô métaphore de la France !

Voilà que je deviens obscur  
comme la nuit des temps futurs !

Ici la Justice est eunuque,  
portant au lieu d'une perruque

les traces de leurs bigoudis.  
De l'anus je suis le dandy,  
propre sur moi et ailleurs même,  
toujours partant pour le poème  
que je relève avec le doigt  
240 faute d'en exercer l'emploi.  
L'amour qu'on ne fait pas pour faire  
serait une façon de plaire  
si les trous n'étaient à ce point  
de mes extases les témoins.  
Votre sein qui deux fois se gonfle  
ne me nourrit que quand je ronfle.  
Quel homme ainsi alimenté  
peut retrouver sa liberté ?  
J'étais enfant et ne suis homme.  
250 De quel côté ce faux binôme  
fait pencher du mort le fléau ?  
Je me construis un beau tombeau ! »  
Paroles qui, dans la voiture,  
et sous l'effet de sa toiture  
qui prend le vent comme elle peut,  
malgré des larmes dans les yeux  
n'inspirent pas la belle Armande.  
« Ne dit-on pas que s'il rebande  
le mutilé en perd le Nord,  
260 à tel point qu'il devient ténor

et veut coiffer sa cantatrice  
sur le poteau et sans complices ?  
J'en ai connu un qui courait  
non plus comme un cheval de trait  
mais monté comme un bucéphale  
sacrifiait dans son encéphale  
ses anévrismes poussiéreux  
et les synapses des aïeux.

On dit qu'il en devint poète.

270 Sans une amazone à la fête  
l'homme devient un employé  
qui peine à payer son loyer.  
Il ne craint pas qu'on le recouse  
car il a choisi son épouse.  
Le poète ne choisit pas.  
Il ne sera jamais papa,  
mais comme expert dans la couture  
il connaîtra des aventures  
dont le commun ne peut rêver.

280 Voilà comment il peut crever  
sans se soucier de la famille.  
Le vers est au fil de l'aiguille  
ce que le chas y met dedans.  
Alors je mords à pleines dents !  
— Mais cette fois c'est une porte  
que vous fermâtes de la sorte... »

Dans ce passage dialogué Virgile  
ouvrit ses yeux fermés.  
Il vit d'abord la nuit atroce  
290 et les platanes qui véloces  
provoquaient des scintillements  
sur le carreau très joliment.  
« Ces souples échine qui s'arquent  
dans les reflets ce sont les Parques,  
Nona, Decima et Morta.  
Je retrouve le placenta  
où l'a laissé mon innocence,  
heureux de faire connaissance  
avec d'aussi pures beautés.  
300 La voilà donc, la liberté,  
entre ces six mains spécialistes  
auxquelles pas un ne résiste.  
J'eusse aimé revenir entier,  
avec vous remettre en chantier  
l'œuvre chassée par l'Amazone.  
Est-il temps que je me raisonne ?  
Je n'ai plus d'âge, je suis mort,  
étant ni dedans ni dehors.  
Quel est ce lieu automobile  
310 où gît la cendre de Virgile ?  
Mon sang est encore si chaud  
qu'avant de me mettre au caveau

on prendra soin de mes oreilles  
et en silence dans la veille  
on ne chuchotera pas mot  
dont la puce moderato  
pourrait achever ma beuglante  
par un trop concerté andante.  
Un drap noir sur moi est tendu  
320 comme un soir où je suis perdu  
à force d'y trouver à boire.  
Sur la flamme est un vieux grimoire  
que pourtant je n'ai pas écrit.  
Rien sur la hauteur de mon cri.  
Je vois d'ici ce que vous êtes,  
noirs chapeaux ou joues sans fossettes,  
lèvres tues des jolis garçons  
et fillettes qui sans façon  
mettent le doigt sur ce qui blesse.  
330 Des nouvelles de ma maîtresse,  
non point celle qui fait l'amour  
mais celle qui me veut toujours,  
courent comme l'oiseau farouche  
sur les gouttières de vos bouches.  
On sait qui je suis mais pourtant  
rien n'est dit de ces bons moments.  
Dans un bocal en transparence  
flotte peut-être pour la science

ma bite vidée de son sang.  
340 Je trouve ça un peu blessant...  
mais avais-je toute ma tête  
quand j'ai choisi d'être poète ?  
Je m'en vais avec mon cerveau,  
bien habillé et sur le dos,  
comme un nageur sorti des noces  
qui dans l'écume se défause  
du coquillage trop nacré m  
aintenant qu'il l'a épousé.  
Je salue le marquis de Sade  
350 et accepte son ambassade.  
— Vous serez mon hôte toujours,  
me dit-il dans le demi-jour  
qui frisonne sa chevelure.  
Je pratique la dictature,  
mais seulement en vase clos.  
Je vous nomme ma dactylo  
car vous avez le doigt rythmique.  
Vous ménagerez la critique  
chaque fois que je perds le fil.  
360 Enfin vous avez le profil  
qu'aucune érection amicale  
ne peut donc de sa verticale  
épouvanter, voire violer  
l'esprit qui fait de la télé

la poubelle de la culture.  
Je ne veux point qu'on vous couture !  
Vous avez le tréma de l'i  
et je dis que ça vous suffit  
pour taper sur votre machine  
370 le renouveau de ma Justine.  
Saisissez-vous de cet extrait  
et refaites ce que je fais  
en le disant pour bien comprendre.  
A mon plaisir il faut prétendre,  
sinon la mort est un enfer.  
Vous pouvez même mettre en vers  
ce qu'en prose je veux qu'on suce.  
Les poètes manquent d'astuce,  
mais le romancier que je suis  
380 on le lit encore aujourd'hui  
et pas seulement à l'école.  
Appuyez-vous sur mon épaule  
et de la main gauche branlez  
hardi ! Tant que vous le pouvez,  
le vit qui me sert à écrire,  
ce qu'autant vous ne pouvez dire  
du vôtre qui dans le formol  
ne peut plus prendre son envol.  
D'ici je vois une fillette  
390 qui s'imagine que poète

est un métier pour les oiseaux  
qu'on coupe au fil de ses ciseaux,  
car elle est déjà amazone.

Voilà longtemps que je braconne  
sur ces terres que leur seul sein  
nourrit sans faire de bambins.

Il faut bien que ce soit des hommes  
qui ensemencent leur royaume.

Dieu n'existant que pour l'esprit  
400 notre succès est garanti.

Je plains le poète sans bite  
qui ne sait point où il habite.

Voulez-vous bien presser un peu ?

Je ne jouis plus comme je veux.

Voilà qui est mieux, ma poulette !

Quand ça rime c'est d'un poète.

C'est en prose que je le dis.

On se croirait au Paradis ! »

Une giclée fend la capote  
410 de la 2CV qui cahote

entre les mains du magistrat.

Ce n'était pas dans le contrat,  
mais le doigt de la belle Armande,  
et malgré qu'elle s'en défende  
quand on lui pose la question,  
peut établir des connexions

que même un as en chirurgie  
n'en peut imiter l'énergie.  
« Je me réveille et je suis mort !  
420 crie Virgile se donnant tort.  
— Non point, mon ami ! fait la belle.  
C'est une angoisse sexuelle  
qui vous travaille le chignon.  
Je tiens en main votre moignon,  
bien au chaud comme une saucisse  
dans le pain qui ouvre ses cuisses  
et les referme si on veut  
mordre dedans à qui mieux mieux.  
J'ai un doigt dedans votre artère  
430 et un œil pour vous satisfaire.  
L'oiseau qui se tait n'est pas mort !  
Il est encore dans l'effort,  
tant que ma main lui est petite.  
Voyez-vous bien ce qu'il mérite !  
Il en demande et je n'ai plus.  
Mais ce n'est plus le gros joufflu  
qui fait mieux que des hypothèses.  
Il faut dire que sur la chaise  
d'une deudeuche on est hip hop.  
440 Comme tape-cul c'est le top.  
De Zénon c'est la chélonienne.  
Qui veut descendre à la prochaine ?

On fera des enfants plus tard,  
à l'aise et fous dans un plumard.  
Il faut d'abord qu'on vous recouse,  
mais pas sans deux ou trois piquouzes  
dont les aiguilles font du bien.  
On le fait même avec les chiens.  
C'est dire si c'est à la mode.

450 De tout et rien on raccommode.  
Il faut voir les chantiers qu'ils ont !  
Du hiatus à la crevaision,  
le catalogue des manières  
de retourner à la poussière  
avec des preuves en béton  
qu'on a usé de ses roustons  
comme a voulu le bon Moïse.  
Ah ! La partie n'est que remise !  
On recommence dès demain,  
460 mais cette fois avec les mains  
à la besogne de l'orgasme  
si je peux par ce pléonasme  
abonder dans la gravité  
qui sied aux choses du métier.  
Le sexe c'est avec Racine  
que dans le texte on se l'affine.  
— Peut-être mais je suis foutu !  
dit Virgile qui n'en peut plus.

C'est douloureux et même atroce !  
470    Moi qui l'avais toujours précoce !  
500 vers et du prodigieux  
à la journée et même mieux  
si le lit était confortable  
et le décor abominable.  
Des jours entiers à secréter !  
Et à la fin du breveté,  
des royalties plein les pochettes.  
Et toujours l'air d'être un ascète.  
J'en ai vécu des jours heureux !  
480    Même quand je n'étais pas deux.  
— Puisqu'on te dit qu'on peut recoudre !  
On sait comment il faut résoudre.  
Dis-le que je l'ai fait exprès !  
Et refais-le dans l'à-peu-près.  
Voilà comment c'est un poète :  
on veut lui faire la causette  
et il s'élève dans les airs,  
comme si le dieu des éclairs  
pouvait lui rendre des services  
490    qu'il refuse dans les hospices.  
Je me sens vieille et bonne à rien !  
De l'Art je n'ai pas les moyens,  
car ce n'est pas moi qui encule.  
Encore un trou et je m'annule !

Ah ! Et puis j'en ai plein le cul !  
De mon sang je sens un afflux.  
C'est chaque fois la même histoire :  
je me donne et je veux y croire  
mais le mec fait ça en solo.

500 Ah ! Je suis au bout du rouleau ! »

Sur ce elle ouvre la portière,  
se cambre fort bien en arrière,  
mais ce n'est point pour se jeter,  
ni même pour se suicider.  
Son bras dans l'air moite mouline  
et le ressort de son échine  
donne à la main qui est au bout  
l'énergie d'un lance-caillou.

Virgile en conçoit une angoisse

510 car il est en mauvaise passe.

Le vit n'a pas même le temps  
de se vider de tout son sang.  
Il virevolte avec les mouches  
qui dans la nuit blanche ont fait souche.

A 100 à l'heure il disparaît.

Virgile croit avoir rêvé  
et la portière se referme  
ou quelque chose dans ces termes.

Pourtant le doigt n'a pas quitté

520 l'orifice qu'il tient bouché.

Armande a retrouvé son calme  
comme celle qui bien empalme  
avant d'aller au lit rêver.

Il en a le souffle coupé.

« A 100, dit en riant Bébère,  
on peut en perdre la portière  
et le siège qui va avec.

La Deuch ne vaut pas un kopek  
quand c'est le vent de la vitesse  
530 qui décide de sa détresse.

Veillez ne plus recommencer.

Certes je suis trop bien payé,  
mais je ne suis pas fanatique  
des rogatons de l'Amérique,  
même que plutôt ils font chier  
à nous faire tout dépenser  
alors qu'on croule sous la dette.

Il va falloir que ça s'arrête.

Le refroidissement par air  
540 par la République est offert.

La Deuch pour la classe moyenne  
et plus bas du vélo qui peine  
et même rien pour les chômeurs.

Je ne dis rien des doux rêveurs.

On est là pour servir les riches  
et eux nous servent des bourriches

que quelquefois c'est une auto  
qui fait la une du loto.  
La France c'est un gros village.  
550 On en a marre du doublage.  
On veut vivre avec notre temps.  
— Peut-être mais en attendant,  
soupire Virgile à l'arrière,  
mon zob va devenir poussière  
avant que je devienne vieux.  
Je ne trouve pas ça heureux.  
L'homme est construit dans la déroute,  
je veux bien, mais sans la biroute  
il retourne dans son passé  
560 ou plus malin se fait curé.  
Mais moi je me suis fait poète,  
zigoteau de la zigounette.  
L'anticonformisme me va  
comme le gant dans le baba !  
— Puisqu'on te dit qu'on va recoudre !  
grogne Armande comme la foudre.  
Pour l'artère on a le bouchon.  
Ça aura disons l'air trognon.  
Tu pourras faire avec les gosses  
570 des trucs que même un gâte-sauce,  
et j'en connais des saligauds  
qui ratent même l'aligot,

n'imagine pas qu'on peut faire.  
Pour moi c'est une bonne affaire.  
Pas vrai, monsieur le magistrat,  
que tout est permis au castrat ?  
On en voit même qui sont juges.  
En bleu et rose comme à Bruges.  
La liberté il faut payer.

580

Ah ! De philosopher assez !  
— Peut-on savoir de quoi, ma chère,  
dit le juge comme en affaire,  
vous parlez de cette façon ?  
Je n'en comprends pas la leçon...  
— Elle a jeté ma grosse bite  
sans que la Loi ne l'y invite !  
— Voilà qui est mieux que bien fait !  
s'écrie Bébère satisfait.

590

Je vous aurai à part entière,  
si je peux de cette manière  
exprimer la joie qui me prend.  
Je vous jalouserai autant  
qu'il vous plaira de me déplaire.  
Et d'ailleurs comme locataire  
vous ne paierez aucun loyer  
si vous me laissez caresser  
tant qu'il plaira à ma patience  
ces deux objets qui ensemencent

sans rien dresser devant mon nez.

600 — Mais c'est que moi je veux bander !

J'en ai pris la bonne habitude.

Parlez-en à ma solitude.

— Et bien tu ne banderas plus !

tranche Armande, pas de surplus !

Monsieur aime les grosses couilles

et moi je veux qu'on y gazouille.

Nous formerons un couple à trois,

la reine, un bouffon et un roi.

Et bientôt nous serons à quatre.

610 Conçoit-on un bon vieux théâtre

sans un enfant pour animer

d'autres enfants bien accouchés ?

Une fois fermée la blessure,

c'est dans la puériculture

que nous trouverons le bonheur.

Monsieur le juge en bon jongleur

nous distraira des infortunes

qui limitent la vie commune.

— Et pourquoi pas un monteur d'ours !

620 Et qui chantera les mamours

du rossignol avec sa poule ?

Dans la farine tu me roules !

Comment un roi sans érection

peut-il inspirer la passion,

ce sentiment dont ne se passe  
pas même l'art de la grimace,  
aux dames qui peuplent la Cour ?  
Pas de roi sans un troubadour  
dans le cœur qui le lui pardonne !  
630 L'enfance n'est pas une aumône  
et c'est à deux qu'on fait l'amour !  
On n'en voit pas autre au labour.  
Ainsi veuillez, monsieur le juge,  
freiner avant que du grabuge  
je ne fasse dans cette auto.  
Si je suis un bon zigoto  
je n'en suis pas moins un athlète.  
Ainsi se conçoit le poète :  
certes il est un peu guignol,  
640 mais si ne chante rossignol  
l'arbre s'en trouve fort bête.  
Veuillez admettre qu'on me prête  
ce que je possédais avant  
qu'on me fasse perdre du temps.  
Je serai roi en république  
si le décret qu'on y applique  
dit quelque chose de mes vers.  
Tournez le guidon à l'envers  
et retournons à 100 à l'heure,  
650 zélés et sans plaindre le feurre,

à bord de ce fragile engin  
qui mérite l'alexandrin  
au lieu de cet octosyllabe  
qui vaut plus cher que l'astrolabe  
mais beaucoup moins que le compas,  
sur les lieux où on ne voit pas  
mais qu'on éclairera de flammes  
pour retrouver mon oriflamme. »

660 Bébère d'un coup de volant  
implique à la traction-avant  
un demi-tour qui la déplace  
et surtout la met sur la trace  
du moignon qui n'est pas perdu  
car on est en terrain connu  
malgré de grosses affluences  
et les revers du coup de chance.

Virgile seul bouche son trou.  
L'autre main menace le cou  
du juge qui sans sa salive  
670 pense que ce qui lui arrive  
ne peut tenir qu'à un cheveu.  
Armande à genoux sur l'essieu  
dont elle croit à l'existence  
invoque les dieux de la science.  
Les phares balaient le brouillard  
qui ralentit le tortillard.

Bébère ajuste ses lunettes.  
Cette aventure n'est pas nette.  
Il en paiera le pot cassé.  
680 Ça lui est déjà arrivé.  
Mais la lardoire de Virgile  
qui le pique est plus qu'incivile.  
Il en a le poil tout dressé  
comme un cochon qu'on va tuer.  
« Si on avait une lorgnette !  
bronche-t-il pour faire causette.  
Ah ! Vous parlez d'un trou du cul !  
Pourtant des Noirs j'en ai connus.  
On n'y voit rien si on s'enfonce.  
690 Et puis personne n'y renonce.  
Quand on y est c'est pour toujours.  
— Rien à foutre de vos amours ! »  
dit Armande qui fait bien pire  
quand il est question de l'Empire.  
Virgile va tourner de l'œil.  
« Tout ça à cause de l'orgueil,  
pense-t-elle en ouvrant la vitre.  
Et puis à la fin du chapitre,  
on est revenu au début.  
700 Pour en avoir c'est bien foutu.  
J'y ai pensé toute ma vie.  
Mais passer par la chirurgie

me fait hérissier tous les poils.  
J'ai peur que ça me fasse mal.  
Ce n'est pas que ça me dégoûte,  
mais a priori j'ai des doutes.  
C'est vrai qu'on n'a pas tout le temps.  
Et puis l'enfant reste l'enfant.  
La femme qui veut être un homme  
710 de la fillette a les atomes.  
Que faut-il penser de l'esprit  
qui s'éteint quand on a tout pris ?  
Je hais la société civile  
et dans le fond j'aime Virgile. »  
Elle se frotte un peu le nez  
dans un mouchoir et le remet  
à sa place dans le corsage.  
Elle y penche son fin visage  
et Virgile ne cherche plus  
720 dans les bas côtés inconnus  
les traces de son oiseau lyre  
qui des fourmis feint le martyr.  
« Elle a toujours sa bague au doigt.  
Ce n'est peut-être pas l'endroit  
ni le moment d'une dispute.  
Il a fallu qu'elle m'ampute  
de ce que j'ai de plus précieux.  
Et me voilà plus suspicieux

qu'un cocu qui n'a pas de preuves  
730 et qui rage d'être à l'épreuve.  
J'en trouverai dans le cyber  
plus facilement qu'en enfer,  
une bien droite avec des glandes  
comme les veut la belle Armande.  
J'ai lu des bouquins là-dessus.  
J'en connais mieux que l'aperçu.  
Il paraît que c'est en Russie  
qu'on trouve les meilleurs sosies,  
façon maison et même mieux  
740 à la lime et au périgueux.  
J'en veux une toute pareille,  
pas la merveille des merveilles,  
mais une place au critérium  
et sur les marches du podium.  
Ce que je crains c'est la critique  
qui fait le lit de la clinique.  
Elle vous met dans de beaux draps  
et paye même de gros bras  
si jamais on se sent malade  
750 au point de faire l'escapade.  
Mais par bonheur dans les réseaux  
on a pour rien tous les jumeaux  
que la vie nous rend nécessaires.  
A Moscou c'est même par paire

qu'on les trouve sur le marché  
entre les fruits et les poulets.

La turgescence est en conserve  
dans des espèces de minerves.

On vous offre même le pieu.

760 Elle n'y verra que du feu. »

Deux fois on croit l'avoir trouvée  
mais la limace est bien crevée  
et on voit la trace des pneus.

On devient vite besogneux  
et même esclave de l'angoisse  
qui fait des trous dans la carcasse  
quand la menace est un effet  
d'une colère sans délai.

Bébère en perd jusqu'à l'extase  
770 sans pouvoir faire table rase  
des faims qu'il éprouve à foison  
depuis qu'il a vu la Toison.

Et on respecte le silence  
de peur de perdre la patience.

Quel mot n'attise pas l'effet  
que la cause dans l'heure met ?

La route se perd en biffures  
et la nuit devient très obscure.

« Où c'était que tu l'as jeté ?

780 Tu n'as pas les lieux repérés ?

Voilà ce que c'est les gonzesses !

Elles reviennent de la messe  
mais sans le corps du Saint-Esprit.

Le mec dit qu'il est incompris  
et parle de mort volontaire  
dans sa confession littéraire.

Bien sûr elle ne comprend pas.

Elle prépare le repas  
car aujourd'hui on est dimanche.

790 Elle veut prendre sa revanche.

Les crucifiés ça fait joli  
sur le mur au-dessus du lit,  
et même la Vierge a du charme,  
souriante malgré les larmes.

Le vieux Joseph parle patois  
et les enfants des ayants droit  
font des cacas farcis au sucre.

A la télé, chacun son lucre.

Dans le jardin on joue au chien

800 dont la baballe est le maintien.

J'en ai soupé de ces familles  
au point d'en avoir mal aux quilles.

Sans musique j'ai orchestré  
des fugues mais dans le sacré.

La pourriture naît du père  
et la lâcheté de la mère.

On devient flic ou ouvrier,  
voire esclave de leur chantier.  
Pas étonnant qu'à la lurette  
810 on se sent des airs de poète.  
Je ne veux pas non plus d'amis.  
Je fais les choses à demi  
sinon je perds le fil d'Ariane.  
Pour ce qui est de la banane  
rien que des cons et des rivaux.  
Et je les charcute in vivo.  
Ça fait du bien à ma patience  
et enrichit mon expérience  
sans la névrose me coûter.  
820 Je ne suis pas aussi pressé  
que j'en ai l'air quand je vais vite.  
Je sais me servir de ma bite.  
Moitié terrain, moitié bouquins.  
Je n'admire que les requins.  
Quand on ne manque pas de souffle,  
on ne porte pas de pantoufles.  
Les lèche-culs me font plaisir.  
Les délateurs sont des martyrs.  
Même les putes magistrates  
830 font d'excellentes bureaucrates  
qui manqueraient à nos essais  
si par quatre coups de balai,

comme on le voit dans le spectacle  
des meilleurs remèdes miracles,  
du palais on les expulsait.

Et puis je sais ce que je sais.

Je recommence mon enfance  
autant de fois que je m'avance  
pour ne plus jamais reculer.

840 Tout le poème est annoncé.  
Pas dans un esprit de revanche.  
Je laisse ça aux vieilles branches  
qui font la guerre à la Nation  
au lieu de s'armer en chanson  
contre l'État de leurs monarques.  
Avec le plaisir je m'embarque,  
moral ou pas et jusqu'au bout.  
La Connaissance n'est pas tout.  
Rien pour les autres si je crève  
850 et pour les uns je fais des rêves.

Mais Armande ne comprend pas !

*Elle prépare le repas.*

Je t'en foutrai des nappes rondes  
à la place des mappemondes ! »

Virgile est tout surexcité.

Heureusement, il est bridé,  
comme le dit plus haut le texte.

Il lui faudrait, dans ce contexte,

au moins une troisième main  
860 et des doigts forgés dans l'airain  
pour la secouer par la gorge  
comme au Dragon fit le saint George.  
« Des fois je me sens malabar !  
Pas le chewing-gum ! Le furibard !  
— Comment veux-tu qu'on la retrouve ?  
Là, mon vieux, je te désapprouve.  
Il fait nuit noire et c'est minuit !  
On va au-devant des ennuis.  
Il faut à tout prix qu'on te soigne.  
870 Et de l'hôpital on s'éloigne.  
— Je veux ma bite et au civil,  
même cousue avec du fil !  
Je sais que le cyberspace  
est une invention peu cocasse.  
La couille avec un processeur  
est un fantasme de ma sœur.  
C'est par l'anus que la prostate  
fait des petits quand on la tâte.  
Quand le hardware est un peu dur  
880 c'est un disque, ça j'en suis sûr !  
Et le sucre n'est pas durable,  
même en suçant dessous la table.  
— Il faut compter avec les morts !  
Ça en fait des morceaux de corps !

Et pas que du vieux à l'occase.  
Du jeune sans la paraphrase.  
Et en plus tu pourras choisir  
celle qui te fera plaisir.  
Tu peux même essayer sur place  
890 dans le cul d'une autre connasse.  
Même les poils sont à l'encan.  
Les rouquins sont même fréquents.  
On les fait venir de Sicile  
des fois que le pauvre Virgile  
ne puisse plus se les sauter.  
Et si tu veux me consulter,  
je feuillette le catalogue  
pour t'en trouver une analogue.  
Je sais bien comment elle était  
900 à force de te la sucer !  
Même du goût j'ai la mémoire.  
Ma langue est calée en Histoire.  
Certes douée je ne suis point  
pour calculer le contrepoint  
qui fait le charme de tes odes,  
mais j'ai le sens de la période.  
Allons visiter les frigos.  
Des bites froides à gogo !  
Un Alaska des turgescences !  
910 Du sorbet en pleine croissance !

Je ne crains pas de m'enrhumer.  
Sur ma science tu peux compter.  
La femme est en elle un diplôme,  
d'après ce que je sais des hommes...  
— Dieu sait dans quel état elle est !

On en voit des foulées au pied,  
ajoute Bébère qui saigne  
comme le con d'une duègne.

Les insectes sont des gourmands  
920 qui ne laissent rien au passant.

Le loup-garou est sans astuce  
s'il ne sait pas que ça se suce.

Même le feu peut arriver  
à cause des mégots jetés  
par des assassins en puissance.

Le monde est vaste sans la science !

Mais un mort ne coûte pas cher  
tant qu'on se garde de l'Enfer.

Je vous sens bien sans une bite  
930 et vous propose qu'on habite,

chacun son lit et sa télé,  
dans cette espèce de palais  
où j'ai déjà jeté mon ancre.

Nous sommes à l'abri du chancre  
et grâce à la conservation  
de vos couilles dans la passion,

nous aurons dans une éprouvette  
de quoi justifier la layette.

Vous me direz : « Et le Gaston ? »

940 Ne comparons pas les roustons.

Les vôtres ont atteint la taille  
qui dispense de la bataille.

Il a un tout petit kiki,  
mais c'est à peine un vieux croquis  
auquel il manque l'aquarelle.

Il faillit être demoiselle  
(je vous en confie la primeur)

en un temps où le cascadeur  
à l'écran prenait de vrais risques,

950 mais on sacrifia le ménisque  
et le prépuce qui vaqua.

Il couchera avec le chat  
ou vivra d'autres aventures.

Je lui en laisse les brochures.

Nous y acquîmes le savoir  
et le vivre sans décevoir.

Mais le temps a fait son office  
et voilà comment deux complices  
ne laissent rien à l'avenir.

960 Vous et moi pouvons convenir  
des termes qui vous avantagent.

J'ai du retard à l'allumage,

mais j'en accepte les options.

Quelles seraient vos conditions ? »

Entre le bouffon et la reine

Virgile avait bien de la peine

à décider d'un avenir.

Quand tout va bien, on voit venir,

mais il suffit d'une occurrence

970 pour que changent les circonstances.

Et le choix était cornélien :

bander à mort sans les moyens

ou faire bander la dépouille

d'un mort qui inspire la trouille.

« L'existence est en érection.

On peut le dire sans passion.

Le personnage en carton-pâte

aujourd'hui personne n'épate.

Mais entre les prêchi-prêcha

980 du Classique encore à l'achat

et les pets poussifs de sirène

du Populaire qui fait peine,

le Moderne fait ses petits

dans les trous de leur appétit.

Le restaurant n'ouvre ses portes

qu'à l'heure où les autres en sortent.

Racine n'est pas rancunier

car le vrai reste toujours vrai.

Et les rigolos de la scène  
990 sont trop payés, jusqu'à l'obsène,  
pour qu'on les plaigne plus que ça.  
Le vrai moderne est un poussah.  
Il revient à la verticale  
pour des raisons grammaticales  
et non point parce que les mots,  
qui plaisent tant aux vieux gogos,  
de l'aristo au prolétaire,  
des vers peuvent faire la paire,  
au féminin comme au macho.  
1000 Dans le pays des maréchaux  
la langue s'en prend plein la gueule  
côté lexique pour people.  
Ça ne lui fait ni bien ni mal  
et ça reste même moral.  
Mais le Moderne a la grammaire,  
seul lien naturel au sommaire  
de tous les jargons de l'humain.  
Les voilà les petites mains  
de l'Universel en cavale,  
1010 face aux attentions générales.  
On donne à boire et à manger  
pour le travail faire payer.  
On est encore à la caverne  
à s'armer contre le moderne

avec des grands et des petits  
et des vieux qui font de l'anti  
mais dans le sens de la morale  
sous l'égide préfectorale.

1020 Pour la morale je veux bien,  
mais il faut avoir les moyens  
et pas du fric qu'on ne partage  
qu'en fonction de l'héritage.

On moralise si on sait.

Si on ne sait pas on se tait.

Mais la parole est à l'écume  
et la vague prend du volume  
pour noyer les petits poissons  
de l'art qui connaît la chanson  
de l'aubade à la sérénade.

1030 Le Moderne est à la noyade  
parce qu'ainsi le veut papa  
et que maman qui sait tout ça  
ne dit pas non à la dernière.

Il aime torcher son derrière  
avec du papier comme il faut.

Il faudrait prendre le bateau  
et reconstruire l'Amérique  
ailleurs que dans l'océanique.

L'indigène a aussi ses lois  
1040 et sur ses trônes de grands rois,

et des batailles pour la frime,  
qu'on se demande à quoi ça rime.

Entre ceux qui portent la croix  
et ceux qui entendent des voix,  
entre les pantins du royaume  
et la farce qui est dans l'homme  
on s'invente des jacuzzis  
adaptés au néonazi.

Au bout du compte on se ressemble

1050 et même parfois on s'assemble  
pour reproduire et s'amender.

Le Moderne veut parler mais  
parler au bourge est inutile.

Il ne quitte son domicile  
que pour vaquer dans les sénats  
et montrer qu'il est toujours là.

Vulgum Pecus qui le décline  
n'entrave rien si ça le mine.

Il vote toujours en secret

1060 mais on sait bien où il le met.

Entre la Loi qui fait des siennes  
et le Jeu qui se met en scène,

Burgus et Pecus ne voient rien  
et si jamais ils voient trop bien  
parce que l'effet de la cause  
n'a rien à voir avec la chose

selon ce qu'ils savent de tout  
ce qui n'est rien pour le joujou  
que la Loi planque sous la couche,  
1070 alors ils tirent dans la bouche  
comme ils se torchent le croupion.  
On peut avoir de la passion  
et de l'honneur sous les aisselles,  
s'il s'agit de remettre en selle  
le Marius qui en a trop dit,  
c'est bien après qu'on l'applaudit.  
On a tous reçu dans la tronche  
de l'ode les plus belles bronches  
et même pour pas un radis.  
1080 Le travail de l'après-midi  
efface les matins qu'on chiade  
*de l'aubade à la sérénade.*  
Je me demande si la nuit  
et la lumière qui s'ensuit  
ne serait point l'échappatoire,  
entre matelas et armoire.  
Après tout si je dois bouffer  
et des grands froids me préserver,  
que reste-t-il à la patience  
1090 sinon le jour et ses cadences ?  
Autant fermer avec les yeux  
la porte au nez des besogneux

et des payeurs qui les inventent.  
Mais si le sommeil est en vente  
comme le dit mon petit doigt,  
je suis chez qui si pas chez moi ?  
Pas étonnant que je demande  
du sexe au moins les dividendes.  
Entre le jour où on se voit  
1100 et la nuit que je te conçois,  
c'est à peine si l'interstice  
laisse passer mon appendice. »  
Disant cela Virgile atteint  
l'orée que le petit matin  
réveille dans les interzones  
et artiste comme personne  
crible partout de ses lueurs.  
On voit même dans les hauteurs  
les feuilles qui dans la ramée  
1110 secouent le fer de leurs framées.  
« On est au poil quand il fait jour !  
dit Armande faisant le tour  
d'un gros buisson tout feu tout flamme.  
Ici même nous le jetâmes. »  
Du coup on se jette dessus.  
On l'effeuille à peine aperçu,  
car le soleil sur ses deux cannes  
peine à trahir le filigrane

des toiles qu'on déchire en vain  
1120 en s'énervant avec les mains.  
Des baies traversent l'autoroute.  
Des branches craquent sous les gouttes  
de la sueur qui sent mauvais.  
Et chacun se bouche le nez  
car les buissons des bords de route  
ont des palais, quand on y goûte,  
l'odeur de derrière les murs.  
Des grands et des petits l'impur  
y trouve une fin pacifique  
1130 que les égouts de la critique  
troublent plutôt de leur bon bec  
dont le chic est souvent à sec.  
Quand on y fait le nécessaire  
aux torche-culs on se repère  
et mettant les pieds où il faut  
en principe c'est sans défaut,  
à moins d'une sainte colique  
ou d'un iléus empirique,  
(ce sont là les deux affections  
1140 qui limitent de la passion  
les excès de l'herméneutique)  
que l'étron qu'on veut poétique  
se pose comme un ange fait  
quand il faut la vierge informer.

Le papier ou la poignée d'herbe,  
comme le dit le bon proverbe,  
est laissé au goût de chacun  
qui prend le temps de son emprunt  
ou dérangé par de fâcheuses  
1150 rencontres qu'on voudrait heureuses  
il se presse et avec les doigts,  
comme les ongles en font foi,  
il achève dans l'impatience  
un ouvrage qui mal y pense.  
Moïse a son buisson ardent.  
Celui de Virgile est parlant.  
Entre la flamme et la parole  
pullulent pourtant les écoles.  
Il y a même un juste milieu !  
1160 Et quelquefois on y met Dieu.  
On n'y enseigne rien qui vaille  
la mémoire de ces batailles.  
Aux chiottes on est enfermé,  
à double tour l'intimité  
se livre à ce qu'elle veut faire  
et le fait quelquefois par terre  
au grand dam de Dame Pipi  
dont la serpillière est aussi  
importante en littérature  
1170 que ce que d'autres créatures

font de la merde en vase clos.  
Dehors si ce n'est pas trop tôt,  
on peut refaire comme aux chiottes,  
en ôtant ou pas sa culotte,  
le même ouvrage référent.  
Le cadre seul est différent.  
Mais en plein jour et sans l'ombrage  
d'un buisson conçu pour l'ouvrage,  
l'affaire est corsée autrement.

1180 On voit les traces clairement,  
petits papiers ou herbes mortes,  
mais personne pour la main-forte  
prêter comme juge le veut.  
On fait vite et pas toujours mieux.  
Que le mollet touche la cuisse  
ou qu'il y cherche une complice,  
la contenance n'est jamais  
le spectacle qu'on veut donner  
à l'anthume comme au posthume.

1190 Enfin s'il faut qu'on se résume,  
sur la table de dissection  
de notre bon Lautréamont,  
à une rencontre fortuite  
qui l'achèvement précipite,  
(avec ce que cela hélas  
montre de notre cher atlas)

que le hasard au moins s'emploie  
à déterminer une proie  
qui soit facile au moins à fuir,  
1200 quittant la place sans désir  
de s'y retrouver dans le titre  
qui suit la fin de ce chapitre.  
Mais revenons à nos moutons,  
nos trois qui cherchent à tâtons  
dans le buisson que la lumière  
complique donc de ces matières.  
« Tout cela est bien beau, ma foi,  
mais je ne vois pas bien pourquoi  
vous voulez qu'un vous le recolle !  
1210 Mon frère c'est à bonne école  
que vous allez en me croisant.  
Ne croyez pas celle qui ment ! »  
Ainsi parlait le vieux Bébère  
qui du bout d'un bâton dans l'erre  
secouant plus d'un papier gras  
cherchait ce qu'on ne trouvait pas  
malgré un soin systématique  
dont Armande menant la clique  
à coups de pied et à la voix,  
1220 comme cela se fait parfois  
sous la houlette de Justice,  
était en fait l'inspiratrice.

Qui d'autre qu'elle pût trouver  
ce morceau dont point ne rêvait  
Bébère attaché plus aux couilles  
qu'à leur nécessaire quenouille.

Virgile son petit frérot  
prétextait n'avoir pas de pot  
quoiqu'il fît pour que le contraire

1230 lui arrivât pour tout bien faire.

« L'un veut m'avoir pour ce que j'ai  
mais que je ne peux lui donner  
et l'autre pense à me recoudre  
comme si ça pouvait résoudre  
le traumatisme que j'ai là,  
que rien jamais n'effacera  
d'autant que question cicatrice  
celle-ci promet exercices  
que je ne suis voilà pas prêt

1240 à recommencer sans arrêt.

La vie de couple me dégoûte  
si je n'en suis coûte que coûte  
celui qui décide de quoi  
sera construit l'amour courtois  
qui se passe de la matrice  
et quand le veut bien la complice  
ne connaît à fond que ses seins.  
Je le dis, j'ai d'autres desseins !

Je m'en irai du côté russe  
1250 où l'on trouve au marché aux puces,  
sans trop chercher et pour pas cher,  
pour ersatz de la bonne chair  
des braquemarts en molybdène  
et pour se donner moins de peine  
du software aux petits oignons.  
— Où trouveras-tu le pognon !  
La Poésie trop cher te coûte.  
Sais-tu qu'à Moscou on voyoute  
plus facilement qu'au pays ?  
1260 D'étonnement on est saisi  
quand un poète de ta taille  
prétend dédaigner la broussaille  
où il faut bien que son moignon  
se trouve encore là sinon  
c'est ailleurs qu'il faut qu'on le cherche.  
Veux-tu que j'en ai plein le derche  
avant de faire ton bonheur ?  
Ah ! Tu n'es pas si bon auteur  
qu'on le dit dans les magazines !  
1270 Entre le frère et la cousine  
l'interzone serait cyber ?  
Tu ne l'as pas lu dans Flaubert,  
moins encore dans ton Homère.  
Le russe est une sale affaire.

Il te prive de carburant  
toujours dans les meilleurs moments.  
J'en ferai quoi de ta prothèse  
si jamais c'est dans l'exégèse  
qu'il faut chercher de quoi nourrir  
1280 la RAM qui construit l'avenir  
dans l'orgasme et la surenchère ?  
Ah ! Vraiment tu me désespères !  
— Non mais c'est quoi ce faux discours ?  
Madame veut faire l'amour  
et se fout de la cicatrice !  
Elle a vu ça au box-office !  
Et Monsieur se voit en robot  
connecté pour faire le beau  
dans le forum et le web site !  
1290 Tu parles d'une réussite !  
Entre le rêve et l'à-peu-près,  
entre le rien et les excès,  
je lui propose la famille  
et la reproduction sans fille.  
Une vie à deux sans raté  
et dans la consanguinité.  
Du temps à foison pour écrire  
avec les couilles ou la lyre  
des choses que le populo  
1300 met au compte des travelos,

ce qui l'empêche de les lire.

Il tient trop à sa tirelire,

à ses cochons qu'on va tuer

au Mali ou dans les cinés,

à ses vacances bien payées,

à ses maladies remboursées,

à son idéisme mono

et à ses chansons de conaud.

— Viens ma poupoule, je t'adore,

1310 le patron il en veut encore

et j'ai besoin d'un beau vélo

pour dépasser les travelos.

Allons ensemble à la retraite

pour faire nous aussi poètes.

Dire que nous venons de là !

De l'ouvrier au tralala,

quand on est naze pour écrire

la poésie se donne à lire.

La France est un beau trou du cul,

1320 et les Français sont mal foutus.

Mets dedans mon beau corbillon

les ailes de ton papillon.

Quand je te vois je me sens fille,

je veux te faire une famille.

Pour la trompe on verra plus tard.

On deviendra peut-être anar

avec des gosses fonctionnaires  
et la légion dans le derrière.  
Des poètes le déshonneur  
1330 clôt le bon bec des cafardeurs.  
Quand je pense à ce qu'il faut faire  
pour qu'on nous prenne pour des pères !  
J'en ai les dents qui me font mal  
et je trouve ça très normal.  
Du rendez-vous je suis la fée.  
— Ah ! Le salaud ! Il l'a trouvée !  
Regarde ce qu'il en a fait !  
— Mais, Madame, je n'y étais !  
Si le voilà tout écrasé  
1340 ce n'est pas la faute à mon pied  
ni à l'autre qui fait la paire.  
Vous avez très bien pu le faire.  
Le vôtre aussi est un suspect.  
Ne sombrez pas dans l'irrespect. »  
Armande exhibe haut la bite  
aussi plate qu'un cénobite  
qui à cause d'un sous-marin  
qui vient de lancer un engin  
ne retrouve plus sa coquille  
1350 et se sent seul sans sa famille.  
On dirait un morceau de peau  
collé sur le bleu d'un drapeau

un jour de gloire sans empire.  
« N'angoissons pas, j'ai vu bien pire,  
dit-elle en mesurant l'effet  
qu'un de leurs pieds a provoqué.  
Ça leur donnera une idée  
de la dimension débridée  
et du style qui est le sien

1360 dans le lit quand je m'y prends bien.

Ils ont des morts de toutes sortes,  
même des morceaux qu'on emporte  
sans être obligé de payer  
le mort dans sa totalité.

Au bout du compte on s'y retrouve  
quel que soit le mal qu'on éprouve.

Et puis c'est fort bien présenté.

L'emballage peut se jeter  
même à côté de la poubelle.

1370 Allons ne fais pas le rebelle.

J'en veux un avec un gros gland  
et un prépuce bien pendant.

Ça ira bien avec tes couilles.

Allez ! Viens-y ! On se débrouille.

Laissons la justice à ce plouc  
et investissons dans le look.

A la guerre comme à la guerre !

On a les moyens de parfaire

et on ne veut pas s'ennuyer,  
1380 comme chien qui veut aboyer  
et qui choisit de ne rien faire  
pour à son amphitryon plaire.  
Un mec sans queue est un pédant  
à qui on veut montrer les dents.  
Soyons fiers et patriotiques  
et marchons avec la musique ! »  
Disant cela elle se met  
à souffler dans le vit aimé.  
En vain car la viande est hachée.  
1390 « Elle est salement amochée,  
dit tristement le troubadour.  
On y voit comme dans un four  
et c'est par pure inadvertance  
que privé de son apparence  
je lui ai mis le pied dessus  
et l'épargner je n'ai pas su.  
Mais dans le fond je me pardonne  
comme le fit aussi Personne.  
— Ah ! Quel beau couple en vérité !  
1400 s'écrie Bébère sans flirter.  
L'une dans la nuit le balance  
à 100 à l'heure dans l'aisance  
et l'autre qui n'a pas le pied  
léger quand il court au forfait

le réduit en triste bouillie  
qui ne peut inspirer l'envie.  
Et moi je conduis une auto  
sans fatiguer mes biscoteaux !  
Il en veut une en métal russe  
1410 avec au frein de son prépuce  
du logiciel bien connecté.  
Mais elle a entendu parler  
des prouesses que font en France,  
selon l'Académie des sciences,  
qui est l'église du savoir  
surtout si on se fait bien voir  
dans les coulisses de l'arrière,  
ceux qui ont l'art et la manière  
de faire du neuf d'occasion  
1420 avec les vieux de la fonction,  
les citoyens anachroniques  
qui n'ont vécu que de l'antique,  
des vieux dépourvus d'anticorps,  
tellement vieux qu'ils en sont morts.  
Voilà comment on perd un frère  
qui avec elle croit mieux faire  
en Russie, en France ou ailleurs,  
selon une loi que mon cœur  
ne peut juger sans la connaître.  
1430 Rabat-joie je ne dois paraître

et seul je m'en veux retourner  
pour me faire bien enfourner  
par Gaston, Antraxe ou qui sais-je  
qu'il pleuve, qu'il vente ou qu'il neige !

Aimez-vous tant que vous voulez  
si toutefois sur le décret  
vous trouvez un accord tacite  
sur la nature de sa bite  
que je ne veux pas même voir

1440 ni en peinture décevoir.

Adieu donc, amants impossibles !

Sur l'échelle de l'indicible

voici le silence à tout prix.

Épargnez-moi votre mépris. »

Ayant parlé de cette sorte,

Bébère aigri ouvre la porte

côté chauffeur sans se presser.

Il prend le temps de redresser

le rétroviseur et s'installe

1450 au volant de l'auto qui râle

sous l'effet de son démarreur.

« Ce salaud veut notre malheur !

crie Armande en y prenant place.

Tu veux la fin de notre race.

Dans une heure Virgile est mort

avec la gangrène où ça sort.

J'ai déjà vu comme sans bite  
un homme sain peut mourir vite.  
Tu n'iras nulle part sans nous  
1460 et même sur les deux genoux.  
On a besoin de ta bagnole,  
pas que tu fasses la fofolle !  
— J'irais où je veux quand je veux !  
Je m'en balance de vous deux !  
J'ai besoin que quelqu'un m'encule  
et ces mauvais effets annule.  
Me voilà bien tout retourné  
bien qu'en ces lieux je sois resté !  
Dans un rêve je cauchemarde  
1470 en compagnie de la Camarde.  
— Maintenant tu veux du viril !  
On ne comprend pas ton babil.  
Tu fais partie de cette engeance  
qui dit oui quand non elle pense.  
— De la Russie je ne veux rien  
recevoir surtout cybérien !  
Et quant aux morts je les déteste  
surtout quand ils ont de beaux restes.  
— Et on ne comprend toujours rien !  
1480 Si par hasard les os tarsiens  
de Virgile en pleine recherche  
avaient plutôt botté ton derche

au lieu d'écraser son pénis,  
dans quel état tu l'aurais mis ?  
Je vois bien ce que tu complotes.  
Mais tu n'as rien dans la culotte  
et je vais te casser les dents  
pour te remettre comme avant.

1490 Ensuite je prends ta voiture  
et je me livre aux conjectures  
en compagnie de mon amant  
qui sera aussi comme avant  
avec du macchab ou du russe  
et sans que tu me lâïusses.

Je crois encore à mon bonheur  
et Virgile en sera l'auteur.

Dégage avant que je te casse  
ce qui te reste de ta race ! »

Armande avait les poings serrés.

1500 Elle était prête à le taper,  
mais sur le volant il s'arc-boute  
et la 2CV met en route.  
Elle s'ébranle dans la nuit  
qui revoit le jour sans ennui.  
Ils font au moins du dix à l'heure  
en direction d'une demeure  
dont le portail est presque ouvert  
mais pas assez pour qu'à l'envers,

à reculons si l'on préfère,  
1510 du véhicule le derrière  
n'en brise le bois et les fers.  
On croit descendre dans l'Enfer.  
On traverse sans une barge  
un fleuve d'un mètre de large  
où s'éparpillent des crapauds  
dont la langue sans à-propos  
répand ses noires médisances.  
On devine des arrogances  
dans les rouges reflets des yeux  
1520 qui trouent l'obscurité des lieux  
au vol plus noir d'oiseaux lugubres  
tandis que dans l'ombre élucubre  
un voyageur là en faction  
dans une étrange position  
qui fait douter de son essence.  
Papier en main il se dispense  
de commentaires et d'un bond  
met les pieds jusque dans le fond  
de l'eau noire qui sent la vase.  
1530 On pourrait dire qu'il se case  
mais ce n'est pas son intention.  
Les fesses encore en action  
il achève son vil ouvrage  
mais c'est la peur qui l'encourage.

Plus loin l'auto tous feux éteints  
bute contre un tas de crottin.  
L'homme qui redoute le pire  
d'un regard tente de s'instruire.  
Il ferme les yeux à demi  
1540 comme le font les agamis  
dont le cri vient d'une trompette  
qui en dit long sur la binette  
que fait le chasseur médusé  
dont les ressorts se sont usés  
sur le fil d'une nuit terrible.  
Il ne faut être hypersensible  
dans cette sorte de climat  
où le regard ne porte pas  
assez loin pour que la cervelle  
1550 estime que ce n'est point elle  
qui invente ce noir locus  
où l'on se sent plus que solus.  
Et la bête s'immobilise.  
Encore un peu, on s'éternise.  
L'homme qui veut sauver sa peau  
croise un pauvre et jaune crapaud  
qui a perdu sa voix sonore.  
On nage dans la métaphore.  
Comme il a perdu son fusil  
1560 d'un rameau vert il se saisit,

avise un coin clair de la berge  
où plus d'une racine émerge.  
Il en saisit une au hasard  
et se hisse sans son falzar  
sur la rive où le chiendent pousse.  
Encore deux ou trois secousses  
et le voilà en position  
cette fois de faire attention.

1570 Ce qu'il voit est une voiture,  
une 2CV sans toiture.  
Il attend, on ne sait jamais  
ce que réserve au mois de mai  
l'instinct qui la vie encourage  
à se reproduire à tout âge.  
Inutile de déranger  
si on est venu pour baiser.  
Et en effet, comme il s'approche,  
il voit nettement deux caboches  
dont les yeux pourtant bien ouverts

1580 semblent ne rien voir à travers  
le pare-brise où l'essuie-glace  
imite le bruit de sa trace.  
Un phare pend sur le côté.  
On entend un bruit indiscret  
ou peut-être mieux dit très louche.  
Pas un mot ne sort de ces bouches.

L'homme remet son pantalon  
sans se soucier de ses flonflons  
qu'une peur croissante compresse.

1590 Sont-ce deux morts qui se connaissent  
et qui venus de l'au-delà  
se souviennent que ce n'est pas  
la méthode la plus facile,  
du moins quand on est cinéphile,  
de perdre la vie pour toujours  
que de la perdre en plein amour.

Quel est ce bruit qui trop ressemble  
à un pet tel que les murs tremblent  
quand il est mûr en société ?

1600 On en conçoit de l'anxiété,  
mais l'incongruité est telle  
qu'on peut la croire accidentelle.  
Puis un craquement de buisson  
signale que dans le frisson  
il va falloir se faire face  
et même avoir un peu d'audace,  
voire beaucoup si le zombi  
n'est point le biffin du gambit,  
car les revenants quand ils viennent

1610 ne s'en retournent pas sans peine  
et celle-ci n'est pas son mal  
mais le vôtre comme le pal

commence bien ce qui s'achève  
dans une atroce et male crève.  
Sanchaise, c'est le nom dudit,  
frotte le chien de son fusil  
avec un doigt non sans retouche  
malgré le manque de cartouches,  
ou du moins celles-ci dans l'eau  
1620 se sont mouillées. Le voilà beau !  
Il tremble mais de la carcasse  
car dedans il est même jouasse  
tant l'occasion le rend marteau.  
Mais pour le dire il est trop tôt.  
Le buisson s'ouvre mais sans flamme.  
Et le voleur qui, sans sésame,  
apparaît alors est hideux !  
Sanchaise qui n'est pas peureux  
menace l'être de sa crosse  
1630 et promet même plusieurs bosses  
en cas de conflit à venir.  
Comme il le dit sans déplaisir,  
car la bagarre est prometteuse  
de voluptés fort ambitieuses,  
le spectre recule d'un pas,  
un pied de retour au trépas  
et l'autre encore dans le monde.  
Sanchaise qui sorti de l'onde

et porte les traces sur lui  
1640 semble appartenir à la nuit.  
On dirait une hamadryade  
qui déracinée se balade,  
humide et froide comme mort  
et qui comme lui sent très fort.  
Les deux suppôts se paralysent  
et l'air autour d'eux s'électrise.  
L'un pense qu'on vient de très loin  
et qu'on veut dans ce triste coin  
le condamner sans agonie  
1650 à un séjour dans l'uchronie  
dont il est bel et bien question  
dans les meilleures des fictions.  
L'autre voyant que même en France  
les vieux mythes dans l'endurance  
peuvent encore influencer  
les ouvrages les mieux pensés,  
oublie que c'est par son artère  
qu'il se vide sur le parterre,  
lequel en ce trouble moment  
1660 est composé exactement  
de feuilles en tous points semblables  
à celles que l'abominable  
déesse autour d'elle répand.  
On voit même un lierre grimpant

la retenir par ses racines.  
Et en effet Sanchaise opine  
que si le sorcier veut de lui  
il court au-devant des ennuis  
que lui réserve la nature  
1670 qui voit dans la mort une injure  
quand dans la vie elle prétend  
changer non seulement le Temps,  
dont nous savons l'irréversible  
depuis que des pieds à la cible  
Achille n'en finit jamais  
de contester même le fait,  
mais aussi ses vastes espaces  
où croissent des millions de races,  
races de poils et de couleurs  
1680 aux parentés non sans douleur  
dont quelques-unes, pour la chasse,  
ont de l'esprit et de la classe.  
Et sûr qu'on ne peut l'arracher  
sans de ces liens le délier,  
Sanchaise enfin prend la parole  
et pas peu fier d'avoir un rôle  
à jouer face à l'ennemi  
qu'il défie sur le tatami  
d'une éthique mieux qu'éprouvée  
1690 dans les chansons les moins chantées,

il invite ce « Vieux zombi »  
à retourner dans son bouiboui  
sans faire plus de commentaires  
car l'homme n'est point sur la terre  
ni la femme qui en fait cas  
et lui cause bien des tracas,  
pas même l'enfant qu'on fait taire,  
pour laisser faire ses sorcières  
et verser le sang des poulets,  
1700 prêtant le flanc aux triboulets  
qui en amusent les parterres  
au détriment de l'adultère,  
pratique soit dit en passant  
sans laquelle pas un roman,  
ni le cinéma qu'il inspire,  
ni les procès faits aux vampires,  
ne donneraient vie à trépas.  
« Ainsi l'ami, n'est-ce pas là,  
et je vous parle sans mémoire  
1710 de ce que je sais sans y croire,  
preuve que je suis de mon temps  
et qu'au vôtre il faut maintenant  
que vous retourniez plus que vite.  
On est bien qu'en ce qu'on habite.  
Vous voulez repeupler l'Enfer  
qui n'est plus à la mode en vers.

Et même en prose on le méprise  
car ce n'est plus sous son emprise  
que nous connaissons le malheur,  
1720 mais dans ce délirant ailleurs,  
ce succédané de l'extase,  
invitation à l'épectase  
(surtout si on est sans radis)  
qui est ici le Paradis,  
tant pour ceux qui bien en profitent  
que pour ceux qui ne le méritent  
et qui en rêvent tous les jours  
au lieu de payer le débours  
que le travail toujours propose  
1730 car l'effet naît des bonnes causes.  
Voyez comme un symbole fort  
ce lierre qui retient mon corps  
et tout ce qui dedans sommeille  
comme le Juste sous la treille. »  
Et se tournant d'un geste beau  
vers le sinistre et beau tombeau  
que la 2CV représente  
sur ces tréteaux que la mort hante,  
Sanchaise comme l'avocat  
1740 de sa manche fait un grand cas  
et poursuit sa belle harangue :  
« Si nous parlons la même langue,

vous la vôtre qu'on sait par cœur  
et moi celle de l'arpenteur  
qui n'entre dans la citadelle  
que pour avoir encore d'elle  
un peu de sueur à son front,  
pourquoi résister dans l'affront,  
moi sous le lierre qui me grimpe  
1750 et vous dans cette étrange guimpe  
qui féminise votre mort  
et la fait même, sous le corps,  
saigner pour nous y faire croire.  
Vous subîtes d'affreux déboires  
si j'en juge au saignant trauma,  
comme dirait le vieux Thomas,  
qui prouve que dans l'injustice  
on vous prive même de pisse.  
Ce doigt que vous mettez dedans  
1760 ce qui fut un arrachement  
vous prive aussi de cette joute  
et presque vous met en déroute.  
Un bras vous reste pour gagner  
mais je vous veux, moi, épargner,  
pour vous inspirer le dialogue  
et remettre dans la pirogue  
tous les objets du rituel,  
afin que devant l'éternel

vous fassiez suite à ma demande.

1770 Ces deux amoureux dont l'un bande,  
l'autre donnant à cet oiseau  
ce qu'elle fait de son museau  
quand l'amour par-dessus la cime  
trouve la léonine rime  
qui convient à sa diffusion,  
ces amoureux que sans raison  
vous voulez mettre dans l'abîme,  
je veux les sauver de ce crime ! »

Sous l'effet de ce baratin

1780 adressé tel au diablotin,  
celui-ci devient plus que pâle.  
Il en a mal au trou de balle  
que sa main libre veut boucher  
comme l'autre sait emboucher,  
avec un doigt qu'il esthétise  
pour pallier certaine méprise,  
le trou qu'on lui a fait devant.

Le voilà sans main maintenant.

Et un seul pied dessus la terre,

1790 l'autre ne faisant plus la paire.

Voyant facile le combat

Sanchaise envisage tout bas

qu'à portée il a la victoire.

Il élève alors sa pétoire

et d'un fort coup sur le sommet  
du crâne qui porte toupet  
et même lauriers en couronne  
qui a pompon comme dragonne,  
il envoie ce diable à Vauvert  
1800 et les doigts ainsi de travers  
laisser pisser d'un côté chiasse  
et de l'autre non sans grimace,  
car les morts qu'on remet dedans  
mettent dehors toutes les dents,  
un sang dont la faiblesse est telle  
qu'on peut dire sans bagatelle  
que seul un mort peut en verser  
quand on l'oblige à traverser  
dans l'autre sens le paroxysme  
1810 qui fait de l'existentialisme  
le sommet qu'à peine arrivé  
il faut redescendre au jugé.  
Plus on s'éloigne de la science  
et plus on mise sur la chance.  
C'est la règle en toutes saisons.  
Confiner à la religion  
provoque en plein sommeil des choses  
dont le réveil n'est pas la cause.  
L'affaire pliée en beauté  
1820 notre Sanchaise veut tirer

un coup de fusil au feuillage  
que l'autre secoue davantage  
car il veut encore en sortir,  
vouloir qui ne fait pas plaisir  
au chasseur qui sur les cartouches  
souffle l'air qui sort de sa bouche  
et les secoue pour estimer  
le degré de l'humidité.

Pendant que l'un dans l'hystérie  
1830 veut mettre fin à l'agonie  
qui le ramène d'où il vient,  
l'autre qui se connaît trop bien  
et qui en verres se mesure  
au seul degré de son usure,  
ne veut pas croire ce qu'il voit  
et même rit en voyant quoi ?

Mais l'un des morts de la voiture  
qui en sort pour dans la nature  
exprimer un simple besoin  
1840 dont il parfume tout le coin.  
Et comme l'odeur est vivace  
l'autre mort fait une grimace  
et en dit même quelques mots  
qui ne sont pas d'un Eskimo  
mais d'un gars du pays de France  
qui fait savoir ce qu'il en pense :

« Pouvez-vous faire ça ailleurs ?

J'ai le nez plus fin que l'odeur  
que vous répandez sans scrupule.

1850 Sur ce la Loi rien ne stipule,  
surtout que le cas est la peur  
qui relève d'un bon docteur  
et non d'un juge qu'on agace,  
mais l'usage veut qu'on le fasse  
dans les coins les plus retirés  
pour la morale préserver  
et soulager dans l'esthétique  
ce qui s'épargne la critique  
en faisant bien ce qui fait mal.

1860 Je ne sais rien du Code anal  
qui étend la loi du mariage  
aux dangereux libertinages  
prétendant faire des enfants  
sans la nature dans le bran.

J'en veux un mais pas sans les couilles !

Vous me prenez pour une andouille ?

Virgile est bien comme l'a fait

la succession stricte des faits.

— Je ne sais pas ce que vous êtes

1870 mais on voit beaucoup de poètes  
qui écrire ne savent pas.

Faire des lignes à tout va

entre les vides de la page  
présente plus d'un avantage  
à qui veut gagner les lauriers  
sans l'esprit trop se fatiguer.  
Les professeurs de nos écoles  
quand ils n'enculent pas nos drôles  
prennent le temps de leur nombril

1880

et savent même sur le fil  
les infortunes du tiers-monde  
car leurs vacances sont fécondes.  
Et même ils y côtoient des flics  
qui leur refilent tous leurs tics.  
Sans trop se crever la patate,  
car se fatigue qui baratte  
et le beurre est bien mal payé,  
ils font des lignes à gros traits  
entre lesquelles il faut lire

1890

ce que soi-même on peut écrire.  
Et en plus pour être compris  
ils se distribuent tous les prix  
qui font bien dans les ministères.  
Le vrai poète doit se taire,  
ou passer pour un emmerdeur  
qui n'a pas la légion d'honneur.  
Voilà ce qu'en France on sait faire :  
manger à même le parterre

et trouver ça bon pour l'esprit  
1900 surtout si là on l'a appris.  
Et le poème-serpillière  
prétend égaler Baudelaire.  
Le descendant de l'ouvrier  
pour sucer n'a pas oublié  
qu'il faut d'abord tirer la langue  
ce que facilite la gangue.  
Tous les pendus vont le diront.  
Vous ne savez pas comment font  
les Rimbaud et les vieux Verlaine.  
1910 Pourquoi vous donner cette peine ?  
Devenez prof et écrivez.  
Le temps ne peut pas vous manquer.  
N'inventez rien, faites des signes,  
n'importe quoi avec des lignes  
et Brémond le pizzaiolo  
vous en tartine le vélo  
pour faire un tour à la campagne  
au lieu de crever dans le baignoire...  
à Biribi sans rien voler  
1920 et en volant à la Santé...  
de l'écriture qui travaille,  
qui ne doit rien aux épousailles  
du larbin qui prie au Sénat  
aux patelins du juvénat

avec l'artiste qui sait faire  
et l'employé thuriféraire.  
République des professeurs,  
intermédiaires des censeurs,  
mouchards payés pour la popote  
1930 inculquer à nos petits potes,  
ces vieux marmots qu'on a payés  
et qu'en pensant au cher loyer  
on fait car il faut bien en faire.  
On a un trou et des affaires  
qu'on se met dessus quand on sort.  
On a du respect pour le corps.  
Ah ! Merde on est rien quand j'y pense !  
— Peut-être mais, fosse d'aisance  
et coin tranquille pour pisser  
1940 font de l'homme une société.  
Les animaux sont des poètes.  
Ça leur sert à quoi d'être bêtes ?  
Et ça revient tous les printemps  
pour critiquer nos chers enfants  
qui aiment bien la poésie  
inspirée par la bourgeoisie  
à nos poètes-professeurs.  
On est des frères et des sœurs.  
Si l'inconnu est dans le père  
1950 du moins on sait qui est la mère.

Vos Arabes, Grecs et Latins  
on les lessive le matin.  
On leur arrache le langage  
pour que dans nos jolis villages  
on s'assemble sous le drapeau.  
Et quand se lève le rideau,  
c'est la France, pas l'Arabie,  
ni les sources de l'Italie,  
qui dans l'air prend de la hauteur,

1960 les pieds sur terre et le bonheur  
garanti par le ministère.

Les poètes doivent se taire,  
laisser la place aux professeurs  
qui sont aussi de bons censeurs,  
des domestiques véritables  
qui savent comment sur la table  
on dispose assiettes et plats  
qui font à eux tout le repas.

A quoi servent les vers qui pensent ?

1970 A rien du tout sans les vacances.

Dessous la terre on les mettra  
même vivants, comme des rats.  
Leur pourriture est nourrissante.  
Reconnaissons cette variante  
de l'engrais qui sert au jardin.  
Enseignons-la même au larbin

en formation dans nos collèges.  
Mais le programme qu'on allège  
par ces trous vite à la raison  
1980 revient car dans notre maison,  
je veux dire la République,  
on a le sens de la critique.  
Les profs ont de l'inspiration,  
quelquefois même des passions,  
on en voit qui portent couronne  
et chevauchent de vraies personnes  
qui trouvent tout ça très normal.  
Et ma foi s'ils écrivent mal  
ils inventent une poésie  
1990 qui vaut bien l'adab d'Arabie.  
Bientôt on pourra grâce à eux  
éditer tout ce que l'on veut,  
des petits papiers en musique  
de Nougaro qui a la trique  
car son oiseau qui fait pipi  
à autre chose sert aussi,  
(c'est le côté pédagogique  
qui dit avec quoi on fornique)  
aux notes mises dans le ver  
2000 de Bénézet qui en Enfer  
signe des œuvres incomplètes,  
preuve qu'il fut un vrai poète.

Entre Breton et Aragon  
il veut prendre une décision  
qui dans l'esprit laisse des traces  
dont le professeur ne se lasse  
s'il ne préfère la chanson  
et son Renaud qui a tout bon.

2010 Alors veuillez, madame Armande,  
faire ce que je vous demande

et ne point chier dans mon giron  
car le juge est, à sa façon,  
un professeur qui veut écrire  
et ne sait jouer de la lyre,  
ce qui n'empêche pas le droit  
de s'appliquer et même au roi.

— S'il faut trouver un roi sans reine  
dans ce royaume à la douzaine,  
les poules y auront des dents

2020 avant que naisse leur enfant !

Je chierai, ne vous en déplaise...

— Savez-vous que mon nom, Sanchaise,  
dit en avançant le chasseur  
car les morts n'ont pas cette odeur,  
vient à point vous faire la rime.

— Et pour cela je vous estime, »  
dit Armande en torchant son cul.

Elle remet bien par-dessus

l'aile fendue de sa chemise  
2030 et cause ainsi une surprise  
chez le chasseur dont le quibus  
est déjà rogné par l'anus  
et ce qui en sort le dimanche.  
Au lieu du bras, il prend la manche  
et l'extrait ainsi du buisson  
où elle a déposé l'étron.  
« Décidément, le vieux Moïse  
connaissait bien son entreprise,  
dit-il cultivant l'allusion  
2040 qui en principe et sans raison  
fait le succès de ses rencontres.  
— La Bible je ne suis pas contre, »  
dit Armande pour en parler.  
Mais Bébère posant le pied,  
qu'il a comme la main de large  
et long surtout entre les marges,  
sur l'étron qu'il n'est pas question  
de céder ainsi sans passion  
à l'intrus qui point ne se cache  
2050 d'avoir du goût pour ce qui crache,  
le regarde de bas en haut  
et ne voyant rien comme il faut  
le condamne à prendre le large  
car ici on voit qu'il surcharge

une situation déjà  
fort compliquée par le caca.  
« Savons-nous bien ce que vous êtes,  
dit-il en redressant sa tête  
qu'il a cognée sur le volant  
2060 quand la 2CV s'arrêtant  
eût atteint une plate-bande  
qui finissait dans la lavande  
après avoir dressé un mur.  
— De cela je ne suis plus sûr,  
dit Sanchaise faisant la bête.  
Mais c'est pourtant comme poète  
que cette dame j'approchai  
pour rimer avec les effets  
qu'elle produisait sans silence  
2070 au profit de son apparence.  
On vient souvent ici chier  
comme en témoignent ces papiers.  
Et souvent je jouis du spectacle  
sans chercher à y faire obstacle...  
— Pourquoi donc empêcheriez-vous  
le voyageur qui après tout  
en l'absence d'un bon office  
fait ce qu'il peut quand il en pisse ?  
crie Bébère qui veut châtier  
2080 l'atteinte à son autorité.

— C'est que je suis propriétaire  
de ces sauvages sanitaires,  
ainsi que de ce pauvre mur  
qu'on voit mieux quand clair est l'azur,  
il est le mur de ma demeure  
mais la nuit en compte les heures,  
je le reconnais sans dessein.

— Qu'avons-nous besoin d'un dessin !  
glousse Armande que le plombiste  
2090 ne déçoit pas quand il insiste.

— On a des poètes de nuit  
et de jour on a de l'ennui,  
dit Sanchaise que le distique  
met sur le plan de la critique.

— Je trouve bien beaux vos oiseaux,  
s'écrie Armande un ton plus haut  
pour donner dans le monostique  
dont elle ignore le tragique.

— On en voit un seul cependant,  
2100 dit Sanchaise qui le montrant  
apprécie la stichomythie.

— Ces choses-là sont bien jolies.

— Cette chose a de l'avenir.

— Mais je vous crois sans déplaisir !

— Avec le temps on s'améliore.

— Que veut dire la métaphore ?

— Je dirais plutôt procédé.

— Vous dites bien s'il faut céder !

— C'est le miroir de ma fortune.

2110 — Et de la gloire la tribune.

— Je la connais bien mieux que vous.

— Mais j'en connais d'autres surtout !

— Le monde est un mouchoir de poche.

— On y voit des choses bien moches !

— Pourquoi vouloir les regarder ?

— Vous prétendez m'en empêcher ?

— Je ne joue bien qu'à la marelle.

— Il faut que je me fasse belle !

— On n'y joue bien qu'en la prenant.

2120 — A pleine main ou la baisant ? »

On voit ici que le dialogue  
prenait d'un premier épilogue  
le chemin qui mène tout droit  
aux choses qui ne se font pas  
quand les latrines à l'air libre  
faussent le sens de l'équilibre  
du témoin qui ne veut pas voir.

Bébère d'un pas sans s'asseoir  
entre les deux oiseaux qui causent

2130 son autorité interpose :

« Il est bien temps de folâtrer  
comme si le temps des bergers

trouvait encore des bergères  
pour faire beau dessus la terre !  
Laissez là ce morceau de roi  
et plus même donnez-le-moi !  
— Je ne me donne à la Justice,  
dit Sanchaise dans le calice,  
qu'en cas de fillette et encor,  
2140 si privé de son doux accord,  
je me vois contraint de le faire !  
On me vit prendre l'adultère  
par les cornes qu'il a sur lui  
et satisfaire sans ennui  
tant le mâle que la femelle.  
L'un se prend dessous les aisselles  
et apprécie sans attendus  
l'enfoncement qui lui est dû.  
L'autre arrive sans sa culotte  
2150 et se passe tant de parlottes  
que le coup en un seul est fait.  
Le seul témoin est le greffier.  
On peut compter sur son silence.  
Il n'exige rien en balance,  
car ce n'est pas dans les palais  
qu'on contamine les valets.  
Par contre les hôtels de ville  
relâchent les mœurs de l'édile

qui peut sans culture et sans foi  
2160 faire subir sa propre loi  
au point que la magistrature,  
qui n'est pas franche par nature  
comme on le voit quand ça va mal  
et que le sillon proverbial  
ne tient pas même ses promesses,  
se sent gagnée par cette ivresse  
et laisse aller comme on se vend  
le grison qui vient du couvent.  
La France est un pays de moines  
2170 qui conservent le patrimoine.  
— Je ne sais toujours pas, Monsieur,  
quand même sont à vous ces lieux,  
qui vous êtes, pourquoi vous l'êtes  
et comment dans la vie vous faites  
pour ne pas finir en prison.  
On en voit perdre la raison.  
Même souvent, car j'en suis juge  
et jamais je ne me déjuge !  
— Ne me dites pas que Gaston,  
2180 qui pêche un peu côté bâton,  
fait partie de vos connaissances.  
En voilà un sans accointances !  
Pas moyen de le dépraver.  
La cause ne le fait rêver.

Heureusement, le juge est pire !  
— Vous faites bien de me le dire,  
d'autant que je le connais bien  
et je crois avoir les moyens  
d'en dire plus que vos postiches,  
2190 car la corruption il s'en fiche.  
L'amour seul le met en état  
de commettre des attentats  
sans blesser ce que la personne  
à ses ouvrages lui redonne.  
— Pardi ! C'est que l'homme est petit !  
A cet endroit les concetti  
dépendent trop de leur contexte  
pour discuter leur vrai prétexte.  
En large et dans la profondeur  
2200 l'homme déclare son bonheur  
comme il sait le mettre à sa place,  
avec des mots qu'il dédicace,  
même sans rien si l'inconnu  
ne dit pas d'où lui est venu  
ce charmant défaut de la langue  
qui disserte et point ne harangue.  
Un pet vaut bien tous les poulets.  
On voit le dogme s'écrouler.  
Je suis ravi de vous connaître  
2210 et vous invite à vous remettre

mieux que dehors à l'intérieur  
où je réside avec ma sœur.  
Je vous réserve des surprises  
qui sont de ma seule entreprise.  
— On ne veut point vous déranger,  
dit Armande sous le berger.

La conversation est finie,  
mais non point votre litanie.  
Je sens que vous baissez le ton

2220 si j'en estime par le fond  
la dimension de la prouesse.  
En ce savoir je suis maîtresse  
et en sais plus que des notions.  
Finissez la conversation  
sous peine que je sois déçue.  
Pour ces choses je suis conçue.  
Je n'avais point d'âge au premier  
et vous n'êtes pas le dernier.  
Encore un mot et on achève ! »

2230 Et Sanchaise s'y met sans trêve.  
La tôle de la 2CV  
se plie sous l'effet des travaux.  
Armande qui, la cuisse haute,  
ne se repent point de sa faute,  
se mord la langue jusqu'au sang  
et le chasseur y met dedans

la sienne en gonflant les deux joues.  
La glaise gémit sous les roues.  
Et un oiseau qu'on ne voit pas  
2240 dans un arbre fait un faux pas,  
secouant du rameau les feuilles.  
« Mon ami, la gloire se cueille  
comme les fruits avec le cœur.  
Ainsi se conçoit le bonheur  
et à l'ouvrage on le mesure.  
Vous êtes faible de nature,  
en tout cas de ce côté-là  
même si ça ne se voit pas.  
Ou je suis trop forte pour l'œuvre.  
2250 Il faut penser à la manœuvre  
et non point vous mettre à rêver  
quand c'est dans la réalité  
que nous agissons forts et libres  
pour ne pas perdre l'équilibre  
et que les sens tout excités  
on s'emploie à la volupté.  
— Je ne sais pas ce qui m'arrive !  
Je fais de mon mieux et j'active.  
Le trou est peut-être trop grand.  
2260 J'ai l'habitude des enfants,  
des bonshommes comme des filles  
qui héritent de la famille

et l'ont étroit des deux côtés.  
Je m'y suis trop habitué.  
C'est le cerveau qui me l'impose.  
Vous en êtes la seule cause.  
Il vous a pris pour un enfant,  
mais ne peut rien si c'est trop grand.

On n'a jamais vu d'expérience  
2270 un cerveau agir à distance,  
sinon, croyez-moi, je finis  
et je vous remplis votre nid  
comme jamais depuis l'enfance  
vous ne le vîtes dans l'aisance.  
Quelquefois on explique tout  
même avant de rater son coup  
car c'est suite à une peur bleue  
que la veine dedans la queue  
ne laisse point passer le sang  
2280 qui remonte alors qu'on descend.

— Vous en parlez comme la science.  
En attendant la déficience  
est patente ou je me fais tort.  
Ah ! L'humain des fois est retors !  
Et de l'inavoué abuse,  
ce qui me laisse bien confuse.  
Il veut jouer avec les nerfs  
et le puceau se met au vert.

A cinquante ans on est rosière  
2290 avec un coussin au derrière,  
les seins blanchis comme du lait  
et pour compagnon un balai.  
Retirez-vous ! J'en ai des crampes.  
Je n'ai pas dit que tu décampes !  
Aide-moi à les refermer.  
La position me compromet.  
Je me sens immobilisée.  
Et en plus je suis mal baisée ! »  
La resserrant par les genoux  
2300 Sanchaise voit bien qu'il est mou.  
Dans l'effort voilà qu'elle pète.  
« On finit et rien ne s'arrête !  
dit-elle en riant aux éclats.  
Chaque fois les pieds dans le plat  
elle a des envies qu'on confesse.  
Ainsi Diane la chasseresse  
avec Minerve veut baiser.  
J'en veux pour preuve le brasier  
qui s'emparait de leur vieux frère  
2310 quand il ne savait pas quoi faire.  
Que fais-tu de ta pauvre sœur  
quand tu grilles le processeur ? »  
Cette fois Sanchaise a l'air bête.  
Plus loin Bébère fait la tête.

Armande ferme ses genoux  
et d'un saut se remet debout.  
« Ce n'est pas tous les jours la fête,  
dit Sanchaise rentrant sa bête.  
Si tu veux avec le fusil  
2320 je peux très bien le faire aussi.  
Avec le canon ou la crosse  
selon l'état que tu endosses.  
Je n'ai jamais tiré dedans,  
sauf pour la fiction et à blanc.  
— C'est bien ce que je te reproche !  
Tout dans la tête et dans les poches !  
Je veux du vrai comme Apollon.  
Du physique jusqu'au colon.  
Tu me proposes des astuces  
2330 mais sans te secouer les puces.  
N'y pensons plus ! Pas de cadeaux.  
A l'échec on tourne le dos  
pour planifier l'ère prochaine.  
Pas plus d'une fois par semaine,  
sinon je fatigue et deviens  
la princesse du va-et-vient.  
Va donc, mon roi, ne te soucie.  
On refait dans l'orthodoxie  
et si ça foire de nouveau  
2340 on consulte les hôpitaux.

Quand on construit des barricades,  
on s'attend à la fusillade.

— Ah ! J'ai foiré, mais je reviens,  
dès que ce truc je le sens bien !

Des fois quand ça presse on va vite  
et on a tort quand on s'invite  
alors qu'on ne se connaît pas.

Qui c'est qui l'a dans le baba ?

Toujours le même et ça fait rire

2350 les nanas qui veulent s'instruire.

Si Dieu n'était pas masculin

on serait sans doute malin

et moins sujet à la lésine.

On fait trop dans la vaseline

et pas assez dans le bouquin.

Allez ! Hop ! J'y mets les deux mains.

Il faudra que je me maîtrise

si je veux que mon entreprise

vieillisse moins que mes arpions.

2360 Veuillez entrer dans ma maison

et dans le fond vous mettre à l'aise.

Je ne suis pas pour rien Sanchaise. »

Bébère remet son chapeau.

Armande se frotte la peau.

Sanchaise dedans la clé tourne

et ses nouveaux amis enfourne.

On se croit chez Dostoïevski.  
Pas une trace de yankee.  
Un samovar lâche des bulles  
2370 quand on passe le vestibule.  
Une table sans rien dessus  
sous la lampe stricto sensu  
reçoit des mouches énervées.  
Et pour compléter la travée  
une chaise sans vrai dossier  
porte les ors d'un vieux gilet.  
On ne voit pas les ustensiles  
qui rendent la vie plus facile.  
Pas une image sur les murs  
2380 qui semblent même de l'azur  
ne pas connaître l'avantage.  
Rien ne dit qu'on est en ménage.  
Une veste pend au tuyau  
qui surmonte un crasseux réchaud.  
Dans l'ombre une seule fenêtre  
où le jour ne doit pas paraître  
car le rideau en est épais.  
Et dessous craque le plancher.  
On voit deux pieds qui se déchaussent  
2390 et le mollet noir d'un molosse.  
S'il est muet il a des dents,  
sans doute pas par accident.

Il est posé sur une cuisse,  
haletant sur des immondices  
tandis qu'une main sur son front  
avec les ongles fait des ronds.  
« J'arrive juste, ma jocasse,  
dit le chasseur comme préface.  
J'amène de bons vieux amis  
2400 qui par malchance en pleine nuit  
ont cassé leur automobile.  
Aussi se font-ils de la bile,  
car le fantôme est de retour. »  
A ces mots parlés sans humour  
les deux pieds vite se rechaussent  
et la main pousse le molosse  
qui veut voir et se tord le cou.  
Quelque chose se met debout.  
« Tu l'as vu comme dans un rêve,  
2410 dit la personne qui se lève,  
et ceux-ci en sont les témoins ?  
Tu sais qu'on est pas des rupins  
et que de tout il faut qu'on manque,  
comme ils le savent à la banque.  
— Je l'ai vu comme je te vois.  
Il avait besoin de ses doigts  
pour se boucher les orifices.  
— Et tu ramènes des complices.

Tu vas encore raconter  
2420 comment tu fais pour le rater  
avec double de chevrotine !  
— Mais je t’assure, ma Justine,  
que le plomb ne peut le trouver !  
Je tire et ne peux pénétrer !  
Pas un tremblement ne l’anime.  
Voilà comment je me déprime...  
— Mais dans quels trous il met ses doigts ?  
Il est fait comme toi et moi ?  
Il était qui avant qu’il crève ?  
2430 A mon avis c’est toi qui rêves.  
— Je rêve et il en met partout !  
Je ne suis pas encore fou.  
Il en met même sur les feuilles.  
— Mais il faut que tu en recueilles !  
On montrera ça à papa.  
Au cas où vous ne savez pas  
c’est un prix Nobel de chimie.  
Il est même à l’Académie.  
Du dernier cri et à l’encan.  
2440 Il est mort on ne sait pas quand,  
mais à Lachaise on exorcise.  
On fera comme c’est qu’ils disent. »  
Justine pense s’adresser  
aux amis qui viennent d’entrer.

Ceux-ci font des saluts timides  
et ce qu'ils peuvent sur leurs bides  
pour de rire se retenir.  
Et Justine y prend grand plaisir.  
Elle en pisse sur le parterre  
2450 dont la planche est dans la poussière.  
Elle rit mais sans se montrer.  
Le mâtin monte sur ses pieds,  
hérissant les poils de ses pattes.  
Tant pis si c'est un sociopathe.  
On entend sa langue lécher.  
Qui donc pourrait l'en empêcher ?  
se demande la belle Armande  
qui note combien il l'a grande.  
Les couilles surgissent du poil,  
2460 avantageant tout l'animal.  
Justine sans sortir de l'ombre  
encore une fois les dénombre.  
Comme elle dit n'importe quoi  
on a des doutes sur son cas.  
« Vous mangerez bien quelque chose ?  
dit Sanchaise qui se cyanose.  
Les émotions nous donnent faim.  
Nous avons des haricots fins  
cuits dans la soupe d'une poule.  
2470 Il se peut bien que l'on se saoule,

car le vin ne manquera pas.

Partageons ce joli repas.

Asseyez-vous à cette table ! »

Le décor est abominable

mais la promesse d'un festin

aussi frugal pour l'intestin

peut aussi finir dans la joie

si l'esprit veut être sa proie.

Le mieux est de laisser aller

2480 et de s'attendre à arriver.

Sanchaise dans l'ombre s'enfonce

et sans compléter sa réponse

en sort deux chaises sans les pieds.

La paille envahit le dossier

ou le dossier, par habitude,

est mis en bas sans inquiétude.

Un noir tissu cloué dessus

donne un ensemble bien conçu

quoique les poches qui sont pleines

2490 ont une bien mauvaise haleine

et trahissent l'humidité

d'un corpus qui n'est pas cité.

Le tout repose sur des caisses

et là-dessus on met les fesses.

Les coudes s'ajustent fort bien

à la table qui les maintient.

Et Justine quitte la pièce,  
suivie du cerbère sans laisse.  
D'une porte un encadrement  
2500 donne une idée du flamboiement  
à la cuisine nécessaire.  
On entend même un bris de verre.  
Une gamelle sur le feu laisse  
gémir à qui mieux mieux  
ses poignées qui, peut-être grasses,  
de s'enflammer tout net menacent.  
Le chien qu'elle appelle Kolos  
fait sa fête à un « vieux nonos »  
qui dans sa puissante mâchoire  
2510 lui sert peut-être d'exutoire.  
Depuis Baudelaire on est fort  
pour mettre en vers même le corps.  
Des choses tombent dans la sauce  
et aussitôt le met rehaussent  
d'un piquant qui s'en prend au nez,  
raidissant le poil qui y naît,  
avant d'irriter les papilles  
et de s'en prendre aux deux chevilles.  
Néanmoins comme on est courtois  
2520 on fait preuve de bonne foi  
sans ménager le commentaire.  
« Tu vois, Justine, ma mémère,

on apprécie sans y toucher.

On va peut-être les priver

de la réalité des choses

et nous en tenir à la cause ! »

dit Sanchaise qui est debout

et qui pourtant s'en contrefout.

« Pardonnez-moi si je badine,

2530 mais je me sens l'humeur câline.

Calez-vous bien sur les coussins.

Ces chaises-là, qui n'en sont point,

n'en restent pas moins confortables

surtout quand on se met à table.

Vous verrez que pour le couvert

rien d'incongru ne le dessert.

Nous mettons le vin en bouteilles

comme l'usage le conseille,

quoique bouchon dans le goulot

2540 n'augure point de son soulot.

Nous brûlerons une chandelle

qui en lumière est un modèle.

La manche nous sert de mouchoir

et la semelle d'éteignoir.

Et si l'esprit nous met en veine

nous nous donnerons de la peine

et d'une bûche ferons bois

comme l'on faisait autrefois

pour achever à la volée  
2550 la fort agréable veillée  
que nous nous promettons déjà  
alors que nous n'y sommes pas,  
du moins pas tout à fait encore,  
car qui attend point ne dévore  
et qui a faim ne saurait point  
espérer mieux que l'embonpoint. »  
De profil il montre la courbe  
qui par le devant le recourbe.  
« L'accueil est mieux qu'on espérait,  
2560 se trémoussant Bébère fait.  
Le choix promet de l'abondance,  
preuve que malgré la malchance  
on peut espérer du hasard.  
Ai-je dit qu'il est déjà tard  
et que j'ai dedans les entrailles  
des restes de la cochonnaille  
qui me font penser qu'à l'orteil  
il se peut qu'avant le réveil,  
que j'ai toujours bien difficile  
2570 surtout hors de mon domicile,  
j'éprouve comme une douleur  
que rien n'arrive, par malheur,  
à soulager sans qu'on m'assomme.  
Pour ripailler, je suis votre homme,

mais ce sera sans me charrier  
si ce n'est pas trop demander.  
Je ne veux, si rien ne l'exige  
que cette douleur on m'inflige,  
même si bonne est l'intention.

2580 Je sais bien que votre attention  
est pure de toute inconscience.  
Je suis à vous sans résistance.  
Mais, voyez-vous, mon intérieur  
est depuis peu d'un grand malheur  
affecté tant que j'en expire.  
Médecin savant n'a vu pire  
alors qu'il sait tout de ce corps.  
Car l'un de nous est déjà mort,  
comme on le saura sans méprise  
2590 au chant trois de cette entreprise.  
Moi aussi je vous en promets  
et à l'ouvrage je me mets  
sans craindre de me contredire. »  
Comme il parlait pour ne rien dire  
et qu'Armande aussi se taisait,  
Bébère sans doute avisé,  
observé sous l'angle de l'hôte  
qui en nourrissait sa jugeote,  
jetait sur la chaise au gilet  
2600 des regards qu'on dit égarés

quand le feuilleton s'envenime  
de l'implicite qui l'anime.  
La chaise tenait sur trois pieds.  
Un quatrième haut coupé,  
ou plutôt brisé à l'équerre,  
sinistre projetait par terre  
une ombre qu'on voyait bouger  
car un insecte s'occupait  
à en transporter la sciure.

2610 On remarquait dans la pliure  
le fil de fer bien torsadé  
qui à le retenir servait.  
Les insectes à tour de rôle  
en grattant prenaient la parole.  
La paille était à son endroit,  
celle où le derrière prévoit  
de se mettre tout à son aise,  
car ce qu'il sait de toute chaise  
vaut aussi pour l'éternité.

2620 Mais à cheval sur le dossier,  
montrant des ors dans les torsades,  
non point mis en capilotade  
comme on voudrait le supposer,  
mais bien soigneusement briqués,  
col, boutons et toutes les manches  
dignes du meilleur des dimanches,

le gilet pose la question  
de savoir si son invention  
au sens de ce récit ajoute.

2630 Il est loin le bout de la route  
comme l'atteste l'épaisseur  
de ce volume bâtisseur.

Un objet mis en évidence  
met à l'épreuve l'impatience  
et en boîte plus d'un lecteur.  
Pour en connaître la valeur,  
tant sur le plan du romanesque  
que de sa traversée burlesque,  
il faut bien que sur Engeli

2640 on compte avant d'avoir au lit  
des rapports avec l'omniscience.  
Le lecteur peut faire confiance  
à cet Arabe que manchot  
et pourtant sans manquer de pot  
Cervantès eut pour maître d'œuvre  
avant de se mettre à pied d'œuvre  
comme avec la main Reverdy  
en un gros volume le fit.

Avec raison on imagine  
2650 que ce gilet d'ors qu'on affine  
pour les besoins de la fiction  
entretient quelque relation

avec le métier de Sanchaise  
qui n'est certes pas le trapèze,  
car l'homme est gras au bout des doigts,  
ses pieds témoignant de la foi  
qu'il accorde au plancher des vaches.

Comme il exhibe une moustache  
peut-être est-il monsieur Loyal

2660 dans quelque spectacle amical  
qui divertit plus que l'enfance  
dont il a dit un mot d'avance  
pour expliquer ce qu'il faisait  
quand les autres point n'y pensaient.

Mais on ne voit pas chapeau claque  
ni bottes comme les Polaques  
et point de clown à l'horizon.

« Je dois me tromper de maison,  
pense Bébère qui s'inquiète.

2670 Celui-ci est valet ou bête  
dans quelque autre palais social  
où bien loin de monsieur Loyal  
il ouvre et referme des portes.  
Ah ! Que le Diable nous emporte  
si nous n'avons pas mis les pieds  
dans ce qu'on appelle un guêpier ! »

Dans son habit de chasseresse,  
Sanchaise fait des politesses,

des ronds de pied, le dos plié  
2680 comme on enseigne à nos valets,  
pendant que Justine frangine  
s'active au sein de la cuisine.  
Et il ne s'assoit pas dessus !  
Au contraire et à simple insu  
il s'en éloigne et prétend même  
que cette position extrême  
lui fait le repas apprécier  
comme un Romain veut se coucher.  
« Je mange debout et pour boire  
2690 je me couche si par déboire  
ma langue ne peut supporter  
de se laisser ainsi traiter.  
Ce qui entre par cette bouche  
n'en sort qu'à l'endroit où je couche,  
encore que pour le meilleur  
il demeure dans l'intérieur  
et n'en sort que devant le Diable  
à défaut de remède amiable.  
Ce qu'il faut bien mettre dehors  
2700 est inutile pour le corps,  
car les travers qu'on nous pardonne  
peuvent aussi servir d'aumônes.  
Mais en regardant de plus près  
des tas de promesses verrez

qui valent mieux qu'aphrodisiaques  
dont tous les jours on nous arnaque.  
L'homme est fait pour être debout,  
comme je viens de bout en bout  
de vous le prouver sans les preuves  
2710 dont je ne veux plus comme épreuve !  
Des jugements j'en ai soupé !  
Justine il faut se dépêcher ! »  
Disant cela, Sanchaise est rouge.  
Sur les chaises pas un ne bouge.  
On le voit debout et fort droit,  
pas mécontent de son patois.  
Justine en tablier s'avance.  
Elle est plus belle que l'on pense.  
Elle a de je ne sais quel dieu  
2720 le vert antique dans les yeux.  
Sur le front la mèche est rouquine  
et elle a entre les babines  
de quoi parler et purlécher.  
Et pour achever le portrait  
des dents blanches et bien rangées  
comme en ont quelquefois les fées  
qui dans les films de Walt Disney  
ont aussi un bien joli nez.  
« Ah ! Si j'avais une baguette,  
2730 pense-t-on en voyant la bête,

j'en fais une marie-graillon  
pour mettre à l'abri mes arpions.  
A-t-on jamais vu ménagère  
qui tant la beauté désespère ?  
Une pareille perfection  
rend caduque toute passion.  
Dieu est injuste avec les hommes,  
mais pas au point que l'astronome  
le trouve en train de faire mal  
par ce moyen peu amical.

2740

On voit des beautés qu'on admire  
tant et si bien qu'on s'en inspire,  
mais cette fois le coup est dur !  
On en mesure tout le fur.  
Mais à payer trop on calcule  
et à l'égoïsme on postule.  
On devient même un assassin  
si quelque chose dans la main  
autre qu'un poil y fait des siennes.

2750

On se destine à la géhenne  
si le bonheur est de chez nous.  
On en redemande à genoux  
chaque fois que le cas arrive.  
Trop de beauté le mal active  
chez celui qui veut posséder  
et que l'autre ne veut céder.

La laideur inspire en principe  
la compassion qu'on anticipe  
d'ailleurs avec humanité,  
2760 mais quand il s'agit de beauté  
il faut en fixer les limites !  
Surtout si c'est là qu'on habite !  
L'ensemble ne doit point passer  
ce qu'on entend par tracasser !  
Au-delà on a droit au crime !  
Imagine-t-on qu'on opprime  
celui qui sauve ses lauriers  
comme on épargne ses deniers ?  
Le Monde est fait pour qu'on y vive  
2770 et non point pour qu'on y survive !  
Faire le bien est toujours bien.  
On en mesure les moyens  
comme il sied à la tempérance  
qui ménage notre existence.  
Mais la beauté qu'on laisse aller  
est un signe à nous envoyé,  
dieu sait depuis quelle distance  
qui doit avoir son importance,  
pour prévenir la désertion  
2780 qui laisse seul dans l'affection,  
avec en tête de la fièvre  
que marie-jeanne ni genièvre

ne soulagent quand il fait nuit  
et que le drap nous déconstruit.

Vous allez me dire qu'encore  
à la tribune je pérore  
au lieu de voir dans la beauté  
ce que Dieu pourtant en a fait.

2790 Certes la laideur nous dégoûte  
et souvent même elle en rajoute,  
mais vient-elle nous séparer ?

La voit-on à l'un arracher,  
comme la fleur à sa potiche  
ou à la bouche une ratiche,  
ce que l'autre ne peut céder,  
à l'aventure abandonner  
sous peine d'en devenir dingue ?

La laideur jamais ne l'embringue  
loin du nid qu'il trouve douillet.

2800 Il faut que pour nous embrouiller  
ce soit la beauté qui s'impose.

Ce serait donc fort bonne chose  
que vite le législateur  
prévoie avec le sénateur,  
comme on le fit pour la vitesse  
dont la route n'est pas maîtresse,  
la ligne de démarcation  
qui sépare de la Nation

2810 tout ce qui trop beau nous menace,  
mettant en péril notre race  
et les usages ancestraux  
qui font du bien à nos bobos  
(oui, j'ose emprunter à l'enfance  
la magie de sa clairvoyance)  
lesquels de toute éternité  
ne nous ont jamais empêchés  
de deux à deux nous reproduire  
et de trois toujours reconstruire  
pour le pire et pour le meilleur  
2820 ce qui sera notre bonheur  
si jamais beauté trop charmante  
séduisant l'un, l'autre tourmente. »  
Pardon pour cette digression,  
mais égarer votre attention  
n'est pas ici notre entreprise.  
Au contraire on ne vous méprise  
au point de ne vous accorder  
que le discours et non les faits.  
La grande beauté de Justine,  
2830 qui revenait de la cuisine  
transportée par des aromates  
aux inspirations délicates,  
peut inspirer au philosophe  
dont le cerveau est en surchauffe

le doute qui d'autorité  
s'applique aussi à la beauté.  
Pour manger il faut bien qu'on vive  
et vivre est sans alternative.  
D'où l'intérêt du torche-cul.

2840 Elle portait au ras du cul  
un short plié selon la fente.  
On eût dit une gouvernante  
dans un de ces vieux films d'horreur  
où s'annoncent tous les malheurs  
sur le fil d'une longue cuisse  
qui promet une opératrice c  
apable de vous en priver.  
Le spectateur en est rivé  
au point qu'avec elle il fusionne.

2850 Ici pas d'esquisse brouillonne.  
Ce qui arrive est étudié  
pour le dandin désennuyer.  
Elle tenait une cuillère  
et de sa palette ancillaire  
se tapotait négligemment  
la pointe acérée d'une dent.  
Bruit qui inspira aux convives  
quelques alarmes auditives  
cependant qu'entre ses doigts fins

2860 le manche mis en contrepoint

semblait apprécier la caresse.  
On voyait bien que la gonzesse  
était consciente de son art.  
On la voulait en grand écart,  
mais pour l'instant les jambes jointes  
elle penchait sa coloquinte  
et sur la suite renseignait :  
« J'ai poivré sans vous demander !  
J'arrête ou j'en mets trop encore ?

2870 Je ne suis pas bonne en tortore.  
J'ai mis des boîtes avec dedans  
du préparé sans excédent.  
Aussi il faut bien qu'on excède  
sinon la vie comme intermède  
ne vaut pas qu'on y soit réglo.  
Pour ça on a un ciboulot. »  
Et en plus ça la faisait rire...  
on eût préféré un sourire,  
car le rictus était prégnant

2880 et l'impression un peu gnangnan.  
« On fait à la bonne franquette,  
dit Sanchaise dont la binette  
portait de la joie le fardeau.  
Je ne dis pas qu'on boit de l'eau !  
On y met même de la gnole,  
améliorant le protocole

qui trop étreint les bonnes mœurs.  
En France on est des bricoleurs,  
mais dans le fond on est artiste.

2890 Allez ! Hop ! Tout le monde en piste !  
*(Ici Bébère repensa  
au Loyal dont il se douta)*  
maintenant il faut qu'on le bouffe !  
Et que personne ne s'étouffe !  
Le poivre on le fera passer  
sans de Justine les casser  
les pieds qu'elle a mis en cuisine.  
On ne chatouille pas Justine  
sur la question de l'aliment

2900 qu'elle a préparé savamment  
sur le feu d'une gazinière  
qui a connu pères et mère,  
tailladant dedans le fer-blanc  
ses doigts de fée qu'on vit peinant  
et abusant du sardonique  
dont le spasme est une critique  
pour donner soif aux invités.  
Ce flacon il faut déboucher ! »  
Et saisissant cette bouteille

2910 Sanchaise veut qu'on s'émerveille  
rien qu'à l'odeur de son bouchon.  
Comme il est ici le patron,

fait que personne ne conteste  
car l'événement est funeste,  
et que Justine a le téton  
percé d'un massif mousqueton  
en acier trempé à l'acide,  
on se colore le livide  
jusques à la goutte de trop  
2920 comme l'on fait dans les bistrots  
quand on veut épater bobonne  
qui voit bien comment les neurones  
fichent le camp malgré les soins.  
« On a aussi un petit coin,  
dit l'hôte qui à la dépense  
ne veut pas retarder l'aisance.  
Si Madame ou bien son monsieur  
veulent d'un besoin impérieux  
satisfaire les exigences, n  
2930 ous avons pour la circonstance  
le trou qui convient à l'effort.  
On ne fait plus tout ça dehors.  
Nous contribuons au septique  
sans nous pencher sur le clinique.  
Ah ! Je suis bien aise d'avoir  
de la compagnie pour ce soir !  
Vous coucherez dans une couette  
après qu'on ait bien fait la fête.

Commençons par ces rogatons  
2940 et trempions-y notre bâton  
comme Ubu y faisait bombance !  
— C'est que nous sommes dans l'urgence.  
Nous avons un pneu bien crevé,  
le moteur ne veut plus marcher  
et on a perdu la capote.  
— En plus j'ai peur qu'on la barbotte.  
En la poussant c'est vite fait.  
Ah ! Dans le genre ils sont parfaits !  
Dans la banlieue on les cultive  
2950 comme dans l'huile les olives.  
J'en ai vu et des plus méchants.  
On était beaucoup mieux avant,  
d'un côté on avait l'Europe  
pour habiter en philanthropes,  
de l'autre on pouvait voyager  
et même se faire pousser.  
Comment on a perdu l'Empire  
est pour moi qui ne suis qu'un sbire  
comme un mystère américain  
2960 qu'on a filmé sans les requins.  
Je n'ai pas peur qu'on me la morde  
et ne crie pas miséricorde  
pour la retrouver où elle est.  
— Je comprends, mais se la fouler

dans la nuit avec un fantôme  
et des histoires que peu d'hommes  
peuvent sans trembler écouter,  
à mon avis, sans me tromper,  
n'est pas preuve d'intelligence...

2970 — Sauf s'ils sont cons comme je pense !

Et j'en vois tous les jours au gnouf.  
Les psychotiques de la chnouf  
pour des riens se mettent en quatre  
et même peuvent vous abattre  
si la gueule vous ramenez.

Ah ! Je les sens à vue de nez !

Ils ont repéré ma voiture  
et le couteau dans la blessure  
ils remuent pour que ma douleur

2980 me pousse à être l'un des leurs.

Pour la voir il faut que je sorte !

S'il vous plaît ouvrez-moi la porte !

Vous ne savez pas ce que c'est  
de savoir qu'on va vous voler  
un bien acquis par héritage  
après la fièvre du partage !

Une deux pattes qui a vu

la naissance de la Sécu !

A cette époque on était naze

2990 même avant d'en avoir l'occase

et on mettait tous les paliers  
dans un seul et grand escalier.  
On était plus pauvre que riche.  
Pas de papier pour la cibiche  
et pour le cul je ne dis pas !  
La preuve c'est que mon papa  
n'est même pas mort à la guerre.  
Je veux mourir à sa manière !  
Laissez-moi sortir de ce trou !

3000 Je n'ai pas faim ni rien du tout !

Si on me vole ma voiture  
je leur mets une procédure !  
Je ferai tout pour la garder !  
Ouvrez la porte et regardez ! »  
Les mains jointes dans sa prière  
Bébère sur son gros derrière  
choit et se fait du mal à l'os  
comme le Quinn jouant Stavros  
dans *Les canons de Navarone*.

3010 Sur le plancher il s'abandonne  
en donnant des coups de talons  
et sur le coude fait des ronds, l  
angue bavant sur la manchette  
tandis que sa voix musagète  
monte d'une octave le ton.  
Il lui en tremble le menton

comme qui ne veut point qu'on coupe  
et rêve même qu'on le loupe.  
Que reste-t-il du cauchemar  
3020 quand ne braille plus le braillard ?  
On voit des cages thoraciques  
interpréter sans la mimique  
le cri qui ne peut pas sortir,  
mais quand c'est fait, on est martyr  
au panthéon de la patience.  
Sanchaise craint pour le silence :  
« On a des voisins pointilleux !  
Si ça va mal, dites-nous-le !  
N'hésitez pas à long le faire,  
3030 mais de grâce comme en affaires  
sans abuser de leur bon droit !  
Je vous trouve bien maladroit  
pour un magistrat spécialiste  
du voisinage antagoniste.  
Si vous n'avez pas faim, tant pis !  
Mais Madame peut-être ici  
se sent même mieux que chez elle ?  
La rencontre est accidentelle,  
si je puis me permettre de  
3040 badiner comme je le peux,  
mais là point de mésaventure !  
Nous sommes si près de conclure

qu'il serait fâcheux de briser  
sans avoir au moins bouloité  
et descendu à la bouteille  
ce que les usages conseillent  
au citoyen comme au civil  
et je ne dis rien des pénils  
qu'au peulven on a à la pelle.

3050 Monsieur le juge, j'en appelle  
à votre bon sens proverbial.  
Mon voisin est un animal  
qui dort la nuit si ça lui chante  
et le jour comme en l'an 40  
applique à son propre fessier  
les promesses de Louis Mercier.  
— Mais puisque je vois qu'on la vole !  
Après ça rien ne me console,  
pas même un procès mitoyen  
3060 avec vos proches citoyens.  
— C'est qu'ignorant leur vraie nature  
vous n'en voyez pas la denture ! »  
Disant cela Sanchaise sort  
ses dents dans un suprême effort.  
On voit bien comment il en use  
et même pourquoi il abuse  
du dentifrice et de ses poils.  
L'information qui lui fait mal

laisse Bébère sans sa langue.

3070 Il en est même tout exsangue,  
plus pâle qu'un mort croqué vif  
et cependant très attentif  
car jamais on a vu vampire  
aux dents cariées se reproduire.  
Sanchaise en a deux sur le point  
de démontrer sans autre appoint  
qu'il n'est pas comte ni de force  
suppôt qui de mouches renforce  
sa condition de fou à lier.

3080 Il a les crocs d'un journalier,  
pas d'un déçu de l'existence  
qui se sert de son arrogance  
pour se venger de nous vivants !  
« Je suis un mec depuis longtemps !  
s'étonne bouche bée Sanchaise.  
J'ai fait mes classes chez les jèzes.  
Je fais peur mais aux animaux  
et encore en me levant tôt.

3090 Qui voudra de votre voiture  
a un problème de structure.  
Veuillez, Monsieur, vous relever,  
mettre debout le corps entier  
et en suivant le mettre à table.  
L'incident est bien regrettable ! »

Confus d'avoir pour un instant  
manqué aux usages voulant  
que l'invité ferme sa gueule  
même avant les amuse-gueule,  
Bébère se remet debout,  
3100 doutant à cause d'un hibou  
dont la race pourtant pullule  
quand les problèmes s'accumulent  
et que la nuit fait des petits.  
Au silence il se convertit,  
car il ne sait plus quoi en dire.  
On voit des coquecigrues nuire.  
Reprenant sur le noir coussin  
la position dont le dessein  
n'est pas expliqué dans la suite,  
3110 d'un premier devoir il s'acquitte  
et d'un coup sec le contenu  
d'un gobelet est parvenu  
à l'endroit où l'esprit se trouve  
quand le dégonflé le retrouve.  
Il sait tout ça depuis toujours.  
Il s'y connaît bien en recours.  
Ses joues de rose s'attendrissent  
et au-dessus son front se plisse.  
« Vous allez rire, s'écrie-t-il,  
3120 mais au pénal comme au civil

le temps impose la marelle.  
Jouez-vous quelquefois comme elles,  
monsieur qui paraissez fort preux  
quand je ne suis qu'un vil peureux ?  
J'aime pousser avec la pointe  
que la règle ne veut pas jointe  
à l'autre qui doit demeurer  
en l'air avec ou sans souliers.

Ces jeux de filles me passionnent !

3130 Si vous voulez, je vous abonne...  
— Je ne saurais m'y adonner  
sans perdre mon beau coup doublé !  
Voyons plutôt si à la soupe  
vous remportez aussi la coupe.  
Nous le ferons sans les fusils,  
car Madame en est elle aussi  
et nous voulons dans l'avantage  
l'associer au libertinage  
que nous avons ici prévu

3140 pour lui plaire façon cucul.  
— Pourtant ce hibou que vous dites  
avec vous ici même habite  
et cela nerveuse me rend.  
Votre tranquillité surprend.  
En tout cas elle m'impressionne.  
— C'est que jamais je ne braconne,

étant sur mes terres rentier.

Le hibou peut y babiller

autant que la nuit l'en inspire.

3150 On n'est maître de son Empire  
que sous le soleil si Dieu veut.

— Ah ! Je le veux, mon cher neveu !

La question est métaphysique

et même un peu anachronique !

s'écrie Bébère en revidant

de son verre le contenant.

Le jour il faut que je préside

et la nuit le palais se vide.

Comme la nuit on ne voit rien,

3160 on se sent même moins terrien  
et de nos dieux on se rapproche  
par le moyen de la débauche  
ou au contraire du décent.

Nous avons l'âme dans le sang

et non point comme on pourrait croire

entre le fait et la mémoire.

— Houlala ! Que c'est épineux !

glousse Armande qui en veut deux.

Je ne sais pas ce que j'en pense,

3170 mais quand j'y pense je m'avance  
et j'ai bien peur de m'y cogner  
comme on le fait sans faire exprès

contre les murs qui sont sans portes.

Je dis que quand je serai morte

ici je ne serai plus là

pour en savoir autant que ça !

— Mais alors ces voisins qui mordent,

procéduriers de la discorde

et je suppose bien dentés,

3180 y êtes-vous apparentés,

vous qui possédez l'héritage

et qu'on force ainsi au partage ?

J'ai vu les films de la Hammer

où le vampire à la fin meurt

mais comme meurent les vampires

qu'on transporte dans des navires

car le ciel est leur ennemi.

C'est dur de n'avoir pas d'amis

parce qu'ils veulent du pactole

3190 goûter la nuit et ses bricoles.

Je serai de votre côté

si vous leur faites un procès !

Y aurait-il de la justice

si le mal se trouvait complice

en la personne et en l'esprit

du juge qui a tout compris ?

Et je ne veux rien en échange,

pas même du drapeau la frange !

Ceci dit, laissez-moi sortir !

3200 Ici je ne veux pas moisir !

Je finirai par tout vous dire.

Je l'écrirai s'il faut l'écrire !

Gardez la femme et ses appas !

Croyez-vous que je n'en veux pas ?

— Ah ! Mais plus salaud tu en crèves !

Voilà comment un homme achève  
la relation et sans enfants !

On est mieux chez les éléphants  
qui ne savent rien sur le couple

3210 à part comment c'est qu'on s'accouple  
et encore une fois par an !

Ce que la femme met devant  
passe après et surtout derrière  
ce que Monsieur pense lui faire.

Des hiboux j'en ai vu des grands  
et pas au ciné seulement.

Si c'est celui de la voisine  
il est bien temps qu'on le bassine.

Mis au vert qui est la couleur

3220 de la frousse et de sa pâleur,  
on verra bien qui la dernière  
rira sans se jeter par terre,  
comme Monsieur qui en a l'air  
et se cache au premier éclair.

On est peut-être dans l'orage  
et on est venu sans bagages,  
mais l'aliment nous est offert,  
même le lit comme dessert.  
Moi je trouve monsieur Sanchaise,  
3230 quoiqu'il me mette mal à l'aise  
parce que pas franc du collier,  
est un bien aimable rentier.  
Je dois dire que je regrette  
d'être venue à bicyclette  
avec ce pâle foutriquet  
qui n'a rien pour me forniquer.  
— Ah ! Madame veuillez abstraire !  
Réservez à l'épistolaire  
le secret qu'on vous a confié  
3240 sans hélas de vous se méfier.  
Si j'avais su que jamais femme  
ne tient promesse à qui l'affame,  
vous ne sauriez rien de mon slip !  
Ah ! Je vais sombrer dans un flip  
que vous m'en direz des nouvelles !  
— Mais je connais la ritournelle !  
Monsieur veut me faire chanter  
et dans le thriller me planter.  
S'il s'en va je me carapate  
3250 de mon côté et sur mes pattes !

Ouvrez deux portes, s'il vous plaît !

Tout à l'heure je plaisantais. »

Et Armande dans la poussière  
du plancher pose le derrière.

Elle secoue ses petits pieds  
et se mordille les poignets.

Les deux tétons de sa poitrine  
font du chasseur lever la pine.

Elle arrache même des poils  
3260 en criant que ça lui fait mal.

« Je veux sortir de cette crotte  
sans me faire dans la culotte ! »  
crie-t-elle en se frappant les poings.

Bébère aussitôt la rejoint,  
mais pas comme le fait un homme  
qui de l'amour connaît l'idiome.

Lui aussi s'arrache les tifs  
dont décroît le maigre effectif.

Sanchaise qui se la caresse  
3270 dans l'acte découvre ses fesses

et Justine avec un torchon  
façonne un long tire-bouchon  
qu'elle prétend dedans lui mettre.

« Ah ! Bien fou qui veut le paraître !  
grogne Sanchaise en s'entrouvrant.

Je dis que c'est un revenant

qui est revenu pour vous prendre  
et dans l'abîme vous descendre  
car il sait que vous êtes morts.

3280 On voit que vous avez le corps  
marqué par ce qu'on dit de l'outre-  
tombe où jamais même bon foutre,  
fût-il extrait de nos héros  
in vitro ou in utero,  
ne reproduit ce que nous sommes.  
J'ai mis en fuite le fantôme  
qui vous connaît et vous veut tel  
que vous avez été mortels.

— Laissez-vous faire, les aminches !

3290 Car quand le vieux Sanchaise grinche  
il est plus dangereux que fou. »  
Ainsi a parlé malgré tout  
Justine qui comme un ver nue  
reconnaît la déconvenue  
dont souffrent les deux invités  
qui se tordent sur le plancher  
comme de vulgaires cloportes.  
Et soudain voilà que la porte  
qui était fermée s'ouvre grand.

3300 Et l'intrus s'arrête en entrant.  
On ne voit rien de son visage.  
Chacun selon son personnage

lui donne un nom ou la fonction  
qui trahit la situation  
de sa psyché mise à l'épreuve  
d'une réalité trop neuve  
pour être vraie sans vérifier.

Ainsi notre chasseur rentier  
voit apparaître le fantôme

3310 qu'il sait tenace comme un homme.

Des yeux il cherche son fusil,  
mais soudain il se sent aussi  
seul que le mort qu'il n'envisage  
jamais sans perdre ses bagages.

Attendre ne dit rien du temps  
et chaque fois il en attend  
plus que la mort, qui est avare,  
ne peut en dire sans bagarre  
que l'homme perd comme les sous

3320 parce que le jeu le rend fou.

Armande referme les cuisses,  
geste qui n'est pas sans malice  
depuis qu'elle en connaît l'effet  
sur l'homme qu'encore elle a fait.

Elle ne croit pas aux fantômes.

Aussi pour elle c'est un homme  
qui vient d'entrer sans s'annoncer.

Comme son style est élancé

et même plus long qu'ordinaire,  
3330 en silence elle désespère  
de se sortir sans trop de frais  
de cet incroyable merdier.  
Elle en pisse dans la poussière  
chauffant ainsi le gros derrière  
de Bébère qui lui non plus  
ne croit pas que dans l'inconnu  
de méchants fantômes complotent  
et l'esprit des vivants tripotent  
pour alimenter la fiction  
3340 quand lui manque la solution.  
Il ne craint pas non plus qu'on viole  
son intimité sans contrôle.  
« Les magistrats sont à l'abri  
de ces sortes d'a priori.  
Le jugement est comédie,  
car l'homme se joue à l'envie,  
à l'avarice et au bigot  
comme le dit Unamuno.  
Ajoutons que la jalousie,  
3350 pour expliquer l'hypocrisie  
(mettons que c'est là le défaut  
qui fait que l'art est vrai ou faux)  
à l'égoïsme s'associe.  
Le juge épris d'ataraxie

chez l'autre ne fait pas long feu  
s'il prétend que le malheureux  
n'est pas fait pour qu'on lui réplique.

Au théâtre des républiques  
la fiction trouve solution

3360 dans la logique des passions.

Or quelle passion plus bipède  
que le vol qui nous dépossède  
parce qu'il enrichit l'auteur ?

Acquérir comme l'acheteur,  
l'héritier ou le signataire,  
est comme on dit dans les affaires,

mais venir dessus ces contrats  
apposer comme un magistrat,  
par conviction ou par paresse,

3370 les principes de sa noblesse,

voilà qui met l'esprit en vrac  
et ennemi de tout fric-frac

même si de ses personnages  
on tient quelquefois le verbiage  
pour un art qu'on voudrait avoir  
et protéger de tout pouvoir.

Le vol est à la vigilance  
ce que l'art est quand on y pense.

On peut pardonner au tueur,

3380 car il est souvent le meilleur

ou bien le pauvre a des excuses  
que pas un cœur ne lui refuse  
même si pourtant le cerveau  
n'apprécie guère le cadeau.

Au contraire le vol inspire  
à l'esprit de joyeux empires  
qu'on met quelquefois en roman  
pour en applaudir les moments.

3390 Par contre le cœur se révolte  
tant l'acte paraît désinvolte  
et pire que l'injure fait  
que le vol est bien un méfait,  
sans excuses ni esthétique,  
et le voleur un hérétique. »

Voilà en gros ce que pensait  
Bébère tandis que rentrait  
peut-être chez lui comme l'hôte  
ce long et fin compatriote  
à mon avis interloqué  
3400 par le spectacle à lui donné.

Il tenait en main la poignée.  
Dans l'autre une grise fumée  
montait et puis disparaissait.  
Qu'allait-il faire après rentrer ?  
Bébère avala sa salive,  
car l'atmosphère était nocive.

Si l'homme n'était point voleur  
peut-être était-il fin noceur.  
Bébère qui était eunuque  
3410 pensa en se frottant la nuque  
qu'il en profiterait alors  
pour aller faire voir dehors  
ses abattis qu'il avait minces.  
« Les femmes il faut qu'on en pince  
et je n'ai rien pour les pincer,  
pensa-t-il alors vite fait.  
Pour les hommes j'ai la patience  
même si l'on me fait violence,  
mais qu'on me pique mon auto  
3420 a de quoi me rendre marteau.  
Je m'en sortirai par la ruse,  
à moins que de moi on abuse. »  
Et comme il pensait sainement,  
selon ce qu'il savait vraiment,  
aigrement il se mit à rire  
comme s'il voulait tout écrire e  
t qu'il ne trouvait pas les mots.  
Pendant ce temps, l'homme au chapeau,  
détail prégnant que nous omîmes  
3430 car nous étions dans le sublime  
inspiré par le contrejour  
que la nuit dispensait autour

(il semble que ce sont les phares  
de la 2CV qui se barre),  
demandait qu'on lui expliquât  
force détails, au cas par cas,  
ce qui s'ouvrait à cette heure  
dans sa respectable demeure.

Justine plia le torchon

3440 et le posa sur ses nichons,  
une main se chargeant du reste.  
Armande eut un autre beau geste  
en refermant ce que l'on sait.

Sanchaise se voulant fessé  
exhiba une tige molle  
dont il avait perdu contrôle,  
mais le regard de l'importun,  
ainsi appelle-t-on quelqu'un  
qui est encore quelque chose,

3450 lui en imposait par l'hypnose  
et il remonta son futa  
sans autre égard sentimental.  
« Le peuple a raison de le dire,  
dit l'homme qui voulait décrire  
ainsi cette situation,  
quand le chat n'est dans la maison,  
les souris la java y dansent.  
Je n'ai rien contre l'évidence,

mais si je me suis bien cité  
3460 c'est dans la domesticité  
que les souris donnent spectacle.  
Je constate que le cénacle  
s'est augmenté de petits rats  
comme on en voit à l'Opéra.  
Excusez-moi si je dérange,  
mais j'ai oublié, c'est étrange,  
l'accessoire de mon métier,  
celui qu'ici je viens chercher,  
troublant le valet et la bonne  
3470 qui s'amuse comme personne  
quand je suis allé travailler  
pour notre pain commun gagner,  
honnêtement car je suis noble,  
heureusement pour mon vignoble.  
Sanchaise, vite, mon gilet !  
— Oh ! Sa chaise il n'a point quitté ! »  
s'écrie le valet qui s'annonce.  
Et sans attendre une réponse,  
il époussette le gilet  
3480 dont il chiffonne aussi les lais.  
Justine montre un peu ses fesses  
en s'en retournant à confesse,  
quelque part dans l'ombre des murs  
où elle doit, de son futur,

préparer les extravagances.  
Abandonnant d'un os les transes,  
Kolos arrive en secouant  
la queue et surtout en bavant.  
Il bave pour qu'on le caresse  
3490 et l'homme tout joyeux se baisse  
pour lui mordiller le museau.  
Sanchaise enfin sauve sa peau  
après avoir remis au maître  
le gilet propre qu'il dit être  
l'outil du métier que la nuit  
il exerce pour son profit  
« Et pour celui, dit-il encore,  
de mes nécessaires accores  
sans qui ma coque se pourrit  
3500 dans les eaux troubles du récit  
que je tente pour vous d'écrire  
en tentant de me reproduire. »  
Armande remise debout  
par cette main fine et surtout  
munie de doigts qu'elle caresse,  
de tout expliquer bien s'empresse.  
Bébère rouge comme fer  
qui rapplique de son enfer,  
arque deux jambes qu'il veut fermes  
3510 mais dont le mollet est inerme.

Pourtant la rose veut piquer  
mais sans à l'autre s'appliquer,  
détail qui amuse notre hôte.

Il sourit en montrant sa glotte :  
« C'est à moi de me présenter,  
car en principe l'invité  
a son carton dans sa bourriche.

Allez savoir qui est plus riche,  
de l'hôte qui ne se souvient

3520 ou du convive qui y tient.

Mais la demeure est déplorable.

On n'ose pas s'y mettre à table,  
quoique vous le fîtes sans moi  
si j'en juge à ce que je vois. »

Armande aussi devient pourprine  
et sent ramollir ses épines.

Elle remplit d'air ses deux seins,  
ouvre un peu la bouche à dessein,  
frotte son nez avec le pouce,

3530 ses joues rosies elle trémousse

et laisse la langue parler

comme téton laisse couler

quand la fatigue prend la place  
de la meilleure des grimaces :

« Voyez, Monsieur qui recevez  
sans cartons ni même poulet,

(j'ai beau n'être que roturière,  
je connais aussi vos manières)  
nous sommes ici par hasard  
3540 suite à un drôle de bazar  
(j'ai toujours peur que l'on se moque  
de mon humeur disons baroque)  
que je me garde d'expliquer  
car vous allez vous en moquer.  
— Mais Dieu me garde d'y souscrire !  
Hôte je ne suis pas le pire...  
— Ainsi, Monsieur, vous comprendrez  
que je me plains tant du valet  
que de la bonne et du service.  
3550 — Nous avons ici tous les vices !  
Même Kolos est un vieux fou  
qui dans la terre fait des trous  
pour y cacher l'os qu'on lui donne.  
— Monsieur il faut que l'on raisonne !  
Je ne suis pas ici pour ça !  
— Et bien si vous n'y êtes pas  
dites-moi ce que vous y faites.  
— Vous l'avez bonne, vous, poètes !  
— Comment savez-vous que des vers  
3560 je compose même en hiver  
quand mes mains sont toutes gelées  
qu'on les dirait mal embaumées ?

— Vous avez tous, oui le même air,  
je ne sais quoi qu'on dirait chair  
et qui ne l'est point si j'approche.

— Mais vous n'êtes pas du tout moche !

On vous estime d'un seul trait  
comme un artiste vrai le fait  
qui vous le met dans la peinture

3570 comme d'autres dans les jointures.

Je veux que je peux vous aimer !

Mais ce soir je dois travailler  
comme ce beau gilet le prouve.

Dites-moi où on se retrouve.

Ici même si vous voulez.

Mais je vois bien que le valet  
aussi bien que moi vous estime.

Entre nous ce n'est pas un crime.

Quant à ce monsieur qui se tait,

3580 je dois dire et ne point cacher

que la bonne est au proxénète

et que s'il veut lui faire fête

d'avance il doit payer le prix.

En principe tout est compris.

Quand on regarde à la dépense

on ne fait plus comme on le pense.

— Ah ! Mais c'est que, mon bon monsieur,

je ne suis point et c'est tant mieux

celui que vous pensez accroire !

3590 Je n'écris pas sur l'écritoire.  
Et quand je lis je ne fais rien.  
C'est que j'ai perdu mes moyens  
dans des circonstances tragiques...  
— Dans ce cas rien je ne réplique.  
Au théâtre on a des rigueurs  
qu'on peut jouer si par malheur  
on ne sait plus comment les vivre.  
— Bien que j'ai du mal à vous suivre,  
messieurs qui savez tous les vers,

3600 à l'endroit tout comme à l'envers,  
je me permets de moins en dire  
et de rappeler sans ma lyre,  
dont je ne joue pas aussi bien  
mais qui d'aussi loin que vous vient,  
que l'objet de notre visite  
n'est point de savoir qui habite  
dans ce taudis qui sent mauvais,  
ni d'expliquer ce qu'on y fait  
pendant que Monsieur en costume

3610 travaille pour que le volume  
de sa fortune qui n'est plus  
soit de la misère au-dessus.  
Je le dis façon entreprise :  
on s'est foutu dedans la mouise !

— Et voilà comment on en sort !  
On ne sait plus où sont les torts.  
— On ne sait plus où nous en sommes !  
On peut parler comme des hommes  
et rechercher la femme en tout,  
3620 je vous l'accorde, petits fous !  
Mais ce soir la cavale est folle  
et nous perdons notre boussole.  
Il faut qu'on se mette au travail !  
— Ici n'est point votre bercail !  
On vous accueille, on vous invite,  
et on pare même au plus vite,  
qu'on soit dans le vrai ou le faux.  
Nous avons tout ce qu'il nous faut.  
Et nous faisons tout par nous-mêmes,  
3630 ménage, cuisine et blasphème.  
Et voilà tout le personnel  
dont a besoin le fictionnel  
pour mettre le lecteur à l'aise :  
un valet qu'on nomme Sanchaise,  
qui s'occupe de mon gilet,  
brossant ses ors fac-similés  
sans du carat changer la donne.  
En plus ce patelin s'adonne  
à la chasse qui me nourrit  
3640 et même pêche la souris

si d'aventure la Justine  
rend visite à une cousine  
qui morte ou vivante, on ne sait,  
entretient avec le décès  
des relations dont le notaire  
est le principal actionnaire.  
La vie fait de l'intermittent  
quand on y consacre son temps  
au lieu de se donner entière  
3650 aux choses qui vous font rentière  
et non possiblement rupin.  
Mais Justine a sur le turbin  
des idées qui lui appartiennent.  
Aristote avait bien les siennes.  
D'ailleurs chacun y va de soi  
et charbonnier, maire chez soi,  
ne craint plus que le roi le pende,  
car celui-ci en redemande.  
Il en fut quitte pour la peur,  
3660 ce qui n'est point un déshonneur.  
Je suis monsieur de Gonzalèze.  
Si j'ai l'artère un peu anglaise  
on y trouve de l'espagnol  
et un soupçon de l'éthanol  
qu'en un certain voyage en France  
on ordonna à l'intendance.

Au Juif nous devons la chanson  
et au Berbère la rançon.

Ainsi l'Histoire des Familles s

3670 e perd dans le lit de ses filles,  
mais leurs fils sont de vrais marlous  
et j'en suis un, bon en bagout  
et point tire-au-flanc s'il faut vaincre.

Ne dit-on pas que pour convaincre  
dans ce pays moins que germain  
il faut un titre dans la main  
et dans le cul un domestique.

Je ne suis pas fort en critique,  
pourtant des fois je perds le Nord,

3680 je vis et je couche dehors,  
et la tramontane me pousse  
en compagnie de ce maousse  
vers le Sud où je me fais roi.

Kolos est le dernier emploi  
de nos ressources en faillite.

C'est le gardien de la marmite  
que fait bouillir notre boulot.

On fréquente le populo,  
on partage avec lui l'essence

3690 et on va loin dans la dépense,  
mais sans lui faire des enfants.

Kolos n'est pas aussi méchant

qu'il en a l'air quand la Justice  
veut rendre à un de ses complices  
l'équivalent en mobilier  
de ce que trois passe-lacets  
flambent comme à la Belle Époque  
pour s'élever dans l'équivoque.  
Voilà fait le tour du logis,  
3700 bien sûr sans compter ce qui gît,  
car la Mort ici se promène,  
maîtresse de tout le domaine.  
Elle sort la nuit sans le feu  
et le jour éclaire l'aveu.  
Mettez le nez à la fenêtre  
et laissez la terre apparaître  
dans sa nuit aux tombeaux ouverts.  
Comme la jeunesse est au vert  
sur ces routes qui la déciment  
3710 comme prisonniers de la rime !  
Tirez le rideau à l'envers.  
Posez le front sur cet enfer.  
Laissez l'œil voir ce qu'il regarde.  
Les victimes de nos guimbardes.  
Des centaines de concessions  
multipliées par les arpions  
et les petits doigts de l'adage  
rien qu'à l'endroit de ce virage

où vous jetâtes, me dit-on,  
3720 un petit bout de mirliton,  
que par malheur vous retrouvâtes  
comme le laissa la savate  
posée pourtant sur le goudron  
avec la meilleure intention.  
Ici la mort se décarcasse  
et jamais on ne la vit lasse.  
Ces hauts murs que l'on peut franchir  
sans même l'effort du désir,  
c'est la demeure que je garde.  
3730 Avec elle je me lézarde.  
Notre toiture prend le vent,  
ici le noir ou blanc autan,  
là croisant l'Ouest aux pluies cradingues  
la tramontane qui rend dingue.  
Aux fenêtres point de volets.  
L'hiver il faut bien se chauffer  
et bientôt dessus les solives  
il faudra bien que l'on s'active.  
Heureux celui qui n'a jamais  
3740 rien eu à détruire au forfait.  
Heureux celui qui rien n'hérite  
et qui nulle part déshabite.  
Heureux celui qui s'appartient  
et malheur à celui qui tient,

qui s'accroche à sa vieille Histoire,  
malheur à celui peut croire  
à la prunelle de ses yeux.  
Voici venir le temps des dieux,  
ceux qu'on a cru vouer aux mites  
3750 dans l'armoire des parasites.  
Un seul Dieu ne suffira plus  
à contenir hurluberlus  
et polymathes en vadrouille.  
Il faut gratter où ça gratouille.  
L'homme redevient ce qu'il veut,  
autrement dit autant de dieux,  
autant de poussières d'étoiles  
qu'il n'en peut compter sur la Toile,  
autant d'intrigues sans raison  
3760 qu'il en trouve dans la fiction.  
Et qui dit dieux dit autant d'hommes,  
des handicaps et des diplômes,  
des héritiers et des auteurs,  
des proies pour le temps grignoteur  
dont les souris sont maquerelles.  
Et vous appelez ça querelle ?  
Le Moderne contre l'Ancien,  
le tout nouveau qui ne vaut rien  
contre le vieux qui sent la merde ?  
3770 Voulez-vous donc que l'on se perde

au lieu de trouver le chemin ?  
On en voit du soir au matin  
qui dans le métro se choisissent,  
pour être ensemble quand ils pissent,  
sentir bon si ça sent mauvais  
et même mauvais si c'est fait  
sans un agrément hiérarchique.  
Les dieux sont bien plus prolifiques !  
Au lieu de deux on en a plein.

3780 Et non point trois comme les mains.  
— Comment trois ? Mais, je vous l'assure,  
nous en avons deux par nature !  
Et deux pieds que je vous mets là !  
En même temps car ce n'est pas  
difficile en vous de les joindre.  
Dans vos théories on voit poindre  
le mal qui menace le fou.  
Autrement dit, trop de bagout !  
Que vous rimiez, bien ou mal passe !

3790 Ainsi des fois on se surpasse  
et alors il faut admirer.  
Pourtant il faut pour mieux sauter  
bien reculer, même en retraite  
battre autant qu'on sait la sauvette.  
Nous sommes deux et resterons  
tant qu'un et un deux nous ferons.

Il faut compter avec soi-même.  
Et en prime il faut bien qu'on s'aime.  
*Il faut*, voilà le maître mot,  
3800 ce qu'*il faut* porter sur le dos  
sans se plaindre d'être deux hommes,  
l'un entrant pour faire la somme  
et l'autre souffrant en dedans  
car l'esprit est accommodant  
et explique tout par l'extase  
comme le soleil le pétase  
et le Basque son beau béret.  
A deux on peut bien s'admirer  
et pourquoi pas, dans la bataille,  
3810 se faire de grandes entailles.  
Le sang y reconnaît les siens.  
Nous n'y changerons jamais rien.  
Il y a plus que belle lurette  
que l'affaire entendue est faite.  
Laissez la marmite tiédir,  
ses lois finissent par tenir  
à un principe qu'on achève.  
Et tout ceci n'est pas un rêve  
que nous causerait le sommeil,  
3820 mais un fait comme le soleil.  
S'il vient à point c'est de la science  
et s'il n'est plus là, de la chance

il nous faut tirer le conseil.  
Ce jugement est sans pareil.  
Il n'y a point de vie sans sa cause  
et je ne veux pas qu'on m'impose  
les corollaires de vos dieux  
en lieu et place de mon Dieu,  
gloire à ses actes sur la terre  
3830 et à son verbe autoritaire,  
ce Dieu qu'on ne fera pas mieux,  
qui unique fait qu'on est deux.  
Cette Loi est bien naturelle  
comme le jeu de la marelle.  
Si à un vous enlevez un,  
vous supprimez tout un chacun,  
mais si de deux la populace  
se reproduit comme bestiasse,  
c'est que vous n'avez point raison  
3840 et qu'il faut vite au diapason  
vous mettre sans attendre l'heure.  
Je prendrais bien un petit beurre... »  
Les doigts du juge allaient au plat  
et revenaient pour que l'en-cas  
qui fut servi par la Justine  
ne retournât point en cuisine  
où Kolos mettait son museau  
sans avoir à faire le beau.

Il eût été vraiment dommage  
3850 de se priver de ce partage,  
aussi Bébère se gavait  
et à personne n'en laissait :  
« Ça fait deux heures qu'on séjourne,  
s'écrie-t-il. Il faut qu'on ajourne !  
Vous allez vous mettre en retard.  
Le patron fera un pétard  
et vous sucrera le salaire.  
La règle est de ne point déplaire  
quand on veut prendre du galon.  
3860 Je vois que de toute façon  
vous en avez dessus les manches  
et faits en or fin d'outre-Manche  
qui est le meilleur pour balai  
et autres outils du valet.  
Vous voudrez qu'on vous accompagne  
comme le souhaite ma compagne.  
— Je n'y vois pas d'inconvénients.  
Je ne vais point aller niant  
que Madame a beaucoup de charme.  
3870 Votre silence est un vacarme. »  
A ces mots tendres dits tout bas,  
Armande veut faire un tabac.  
Ses yeux tout vifs lancent des flammes.  
« Monsieur, vous faites l'amalgame !

J'ai des passions, je ne nie pas  
et je m'adonne sans combat  
car je suis du genre soumise  
avec en prime la surprise.  
Je lis des livres en papier,  
3880 je milite pour les rentiers  
et je jardine dans ma terre,  
même dans les cas d'adultère  
que je traite dans le secret,  
sans coups de fil et sans poulet.  
Je ne veux pas mourir seulette.  
A me conjuguer je m'apprête  
avec un as du vers compté  
qui sait aussi comment rimer.  
Par malchance je deviens veuve  
3890 au moment où j'en ai la preuve.  
Le mec en plus l'a en acier.  
Dieu seul sait où il l'a trempé.  
Que voulez-vous que j'y refisse ?  
On ne choisit pas ses complices,  
c'est bien connu des médaillés.  
Avec lui je veux me tailler  
et oublier cette existence  
que j'ai perdue pour un vieux rance  
comme la queue qu'il me mettait,  
3900 dieu seul sait vraiment où c'était.

Une fois mort ce candélabre  
et mis en terre sans palabre,  
voilà Virgile qui paraît,  
tout nu, bandant sans cran d'arrêt,  
et il me couvre de paroles  
que si je les dis je m'envole !  
Un vrai plumard pour les oiseaux !  
J'en ai parlé dans les réseaux  
au cas où d'autres en profitent.

3910      Souvent les cas de réussite  
dans les sérails font des petits,  
ce qui promet le chuchotis.  
Bref j'étais disons-le aux anges,  
encore dans le libre-échange  
mais sur le point de codifier.  
A mon instinct je peux me fier  
si j'ai connu d'autres jouissances.  
J'avais même choisi l'alliance  
et refait mes dents de devant.

3920      Mais voilà que par accident  
je cause un drame réparable !  
Le sort vengeur enfin m'accable.  
Du sang partout, même sur moi !  
On se croirait dans un tournoi.  
Je tourne de l'œil et m'étale  
sur ma paroi abdominale.

Heureusement monsieur est là.  
Il a deux chevaux sur le tas,  
mais du français qui va peu vite.

3930      Pourtant il faut que l'on s'acquitte  
à deux pattes et deux chevaux.  
Va falloir trouver du nouveau !  
Et sans compter sur la critique  
on s'embringue pour la clinique  
du docteur Schwartz qui est un as  
depuis qu'il œuvre avec Cintas.  
On en vient à causer de choses  
qui compliquent quand on les cause.  
C'est là, Monsieur, vous le savez,

3940      que du mirliton j'ai jeté  
ce que je voulais qu'on lui sauve.  
Sans cet objet il se sent chauve  
à la façon d'un nid d'oiseau  
mais sans l'oiseau qui fait défaut.  
Que croyez-vous qu'alors nous fîmes ?  
J'en étais à mon premier crime.  
Le cœur m'en battait en dedans.  
Mais comme on retrouve en cherchant,  
partout on passe notre peigne.

3950      Et personne qui nous renseigne.  
On se trompe plus d'une fois  
et la limace nous déçoit,

sauf quand elle a subi l'outrage  
du pneu qui met fin à l'ouvrage  
qu'elle était venue se donner  
au bord du chemin désolé.

Plus d'une heure nous le cherchâmes !

De plus fous y ont rendu l'âme.

Et soudain comme il fait très froid

3960 je le vois comme je vous vois !

Peut-être gras, mais très en forme,  
et alors rien ne le déforme.

On dirait même qu'il en jouit !

Me voyant il s'épanouit,

s'agite dedans son prépuce

comme un curé dans son capuce.

Je me dis qu'il va décharger.

J'ai tout vu mais pas tout payé !

Et au moment que je vois rouge,

3970 qu'il ne faut pas que je me bouge,

un pied se pose tout dessus

et en écrase les tissus !

Par les deux bouts voilà qu'il gicle

sur les carreaux de mes besicles.

Et de qui est ce maudit pied

si ce n'est pas celui qu'y met

son maladroit propriétaire ! »

Fondant en larmes pour se taire,

Armande se cache les yeux  
3980 et se tortille les cheveux  
que Gonzalèze aussi caresse  
pour en soulager la tristesse.  
Cependant Bébère est pensif.  
Sur son visage inoffensif  
pas un sentiment ne larmoie.  
Mais de quoi donc est-il la proie ?  
Il se salit l'ongle d'un doigt  
en se grattant comme un bourgeois  
une narine qui s'épanche.  
3990 Il l'essuie au creux de sa manche,  
cherchant une issue à son fait.  
Il renifle un douteux méfait.  
C'est son métier, ne vous déplaise.  
Mais voilà que revient Sanchaise,  
car ce qu'il met aussi longtemps  
à dire nous impatientant  
le laisse sans voix sur la touche  
figurée ici par la souche  
qui n'est point racine à son pied.  
4000 Sans me montrer je vous épiais,  
connaissant bien votre faiblesse  
pour les effets de la vitesse.  
La linguistique a des leçons  
que ne connaît pas la chanson.

« Je veux bien que tu nous bassines,  
dit Gonza que la carabine  
de Sanchaise rend très nerveux,  
mais dis plutôt ce que tu veux,  
si jamais valet en ce monde  
4010 à en parler se dévergonde. »  
Sanchaise ne veut pas tirer.  
D'ailleurs le doigt sur le pontet  
en est la preuve indubitable.  
A ce point on est ajustable !  
Il a les yeux tout retournés  
et de la bave dans le nez,  
la morve sortant de la bouche  
comme sur le papier tue-mouches  
la colle goutte à faire fuir.  
4020 On ne peut pas mieux s'abrutir.  
En plus la peau de son visage  
s'écroûte comme un vieux fromage  
et inspire la même odeur.  
« Mais qu'est-ce qui donc te fait peur ?  
frémit Gonza qui sur Armande  
s'est penché pour qu'elle l'entende.  
— Je viens de retomber dessus !  
dit Sanchaise qui n'en peut plus.  
Il est sorti du noir feuillage  
4030 où je l'avais pris en otage.

De sa bouche sortent des mots  
qui si je ne suis pas idiot  
sont comme ceux quand on se parle !  
Ah ! Le gonze est un sacré marle !  
Il est avec un bout de chou  
que si j'avais l'âge du trou  
je serais en train d'y refaire  
ce qui m'a déjà coûté chère  
au point que j'en ai des renvois.

4040 Je ne crois que ce que je bois.  
Si je mens qu'on me mette en perce  
et sans compter je me déverse ! »  
Entendant ce galimatias,  
Gonza qui veut parler tout bas  
dans l'oreille que tend Armande  
son domestique réprimande  
sans perdre la tranquillité  
qu'il destine à cette beauté.  
« Mais c'est que, Monsieur, j'ai la trouille,  
4050 et que mon langage cafouille  
tellement que je n'entends plus.  
La folie c'est dans le confus  
le plus obscur qu'elle ambitionne.  
On voit de parfaites personnes,  
faites comme tous les humains  
de chair et d'os sans lendemain,

ne plus savoir qui se conjugue.  
Et plus d'un psychiatre subjugué !  
Je ne veux point terminer là  
4060 ce que j'appelle mon blabla.  
Il vaut ce qu'il vaut sur la chaire.  
C'est un travail alimentaire.  
Qui me donnera à manger  
si là-bas j'ai déménagé ?  
On vous y nourrit d'expériences  
qui si vous avez de la chance  
ne vous tuent pas avant procès.  
Toute industrie a des excès  
et la pharmacie est prospère.  
4070 Je ne veux point que l'on m'enterre  
dans le jardin de nos labos.  
Je vous dirai quand j'ai bobo  
et rien si je me sens à l'aise  
debout à côté de la chaise.  
Pensez que j'ai tiré deux coups  
en plein là où ça fait des trous  
et que le mec toujours avance  
sans avoir besoin d'ambulance !  
Un troisième fort bien placé  
4080 l'a durablement aveuglé  
alors que selon le principe  
il est Virgile et non Œdipe

et s'aidant d'un joli bâton  
qui est peut-être d'un garçon  
mais que ma vue préfère fille,  
il est ici comme en famille  
et nous réclame le bouchon  
de je ne sais quel saint flacon  
qui le rendra en tout hilare !

4090 Je deviens fou si je compare.  
Mais c'est que, Monsieur, sur le seuil,  
il a amené son cercueil !  
Un cercueil en forme de bête,  
avec des cheveux sur la tête  
que c'est peut-être des serpents  
comme quoi le mythe nous ment.

Mais c'est que, Monsieur, sur les ailes  
il a deux yeux et des prunelles !  
Et sur les pattes des boulons,  
4100 carapaces des carafons !

Mais c'est que, Monsieur, il arrive !  
Et nous n'avons plus de chaux vive ! »  
Et en effet, un coup frappé  
fit sursauter pêne et loquet.  
Chacun eut sa paralysie,  
donnant des signes d'aphasie  
qui mit les dents toutes dehors.  
On eût dit que dans l'athanor

des mannequins livrés aux flammes  
4110 reprenaient vie et même une âme.  
J'en conçois une peur d'enfer  
rien que d'en respirer les airs,  
car qui écrit y croit duraille  
comme l'on dit de la ferraille.  
Mon fils, je dis : n'écris jamais !  
On se voit vite victimé  
par l'inattendu qu'on explique.  
Toute stupeur est atavique.  
On voudrait être original  
4120 et réinventer l'ancestral,  
mais une porte est une porte  
et tant qu'il n'y prête main-forte  
l'huissier redescend l'escalier  
sans avoir son petit papier  
remit à la pauvre victime  
du non-paiement qui devient crime.  
Mais n'a-t-on jamais vu huissier  
à la porte venir frapper  
alors que la nuit les ténèbres  
4130 même les crimes enténébrent ?  
Jamais non plus témoin ne vit  
comme la nuit les chats sont gris,  
car ils sont tels qu'on les colore  
depuis que les grands dinosaures

ne marchent plus sur les trottoirs  
et que d'ailleurs pour les revoir  
il faut aller là où ils marchent.  
On reconnaît à la démarche  
le poète qui vaut le coup  
4140 d'être lu sans chaise debout.  
Le gonze à l'aise est un critique.  
On peut sucer ce qu'il fornique  
mais le plaisir n'est déjà plus  
dans celui qui s'y est complu.  
Vous trouvez la saillie obscure ?  
Je n'en peux dire rien qui dure  
ce que rose veut dire au cul.  
Je m'en suis souvent aperçu !  
Mon fils, n'écrivez qu'à vos miches.  
4150 Posez-les comme à l'hémistiche  
Boileau s'entête par moitié.  
Du coup votre propriété  
tient porte close à la surprise  
et ce n'est que partie remise.  
On est chez soi comme chez eux  
sûr de son fait et besogneux.  
Aussi je n'ouvre plus la porte  
même si de l'huissier l'escorte  
montre les muscles de la Loi.  
4160 Écrire n'est pas un emploi

et moins encore un way of life.

Ici je suis le seul calife.

Je me surprends sans intrusion.

Frappez, reprenez, je réponds

que je n'ouvre pas à la force.

A ce postulat pas d'entorse !

Vous pouvez essayer vos pieds

sur le paillason du palier

et promettre qu'on me mandate

4170 un montant tel qu'il vous épate,

je ne suis pas là pour gagner.

Et quant à vous raccompagner

ne comptez pas sur l'obligeance.

Je veille trop à la dépense.

Je vous conseille l'ascenseur,

dans les deux sens pour les censeurs.

On vous voit errer dans la ville,

porteurs de nouvelles faciles

dont n'a que faire délicat

4180 qu'on reconnaît à son caca

comme le mien vous fait la nique.

Si vous connaissiez la musique

la sonnette vous parlerait

comme entre les raies je le fais.

On dit que Célia aussi chie,

mais je ne suis pas une amie

dont les cadeaux charment le cœur.

Je chie chez moi en inventeur  
et non point comme tout le monde !

4190 Et quand j'ai l'humeur vagabonde,  
ce qui m'arrive une fois l'an  
quand s'achève le Ramadan,  
je le fais dans les vespasiennes,  
laisse ma pièce à l'Arlésienne  
et me finit dans un café  
où l'on me juge assez bien fait  
de la taille que j'ai bavarde  
et de l'esprit où je musarde  
comme sur les quais l'ahuri.

4200 Quelquefois même on me chérit.  
On veut monter à mon étage  
pour voir comment je me partage,  
mais si je viole c'est dehors,  
avec ou sans vos désaccords.  
Finissons là ce coq-à-l'âne !  
Chieur je suis, pas pétomane !  
Mon fils, songez à votre cul.  
Ne le levez pas pour l'intrus.  
Pourtant il faut que cette histoire,  
4210 que nous écrivons pour mémoire,  
se continue jusqu'à la fin !  
Nous n'avons fait tout ce chemin,

au grand péril de la conscience  
que nous avons mise en balance,  
que pour en dire l'intérêt.  
Reprenons après cet arrêt  
qui nous apparut nécessaire.  
Un coup frappé, pourquoi le taire,  
sur la porte sans prévenir

4220 l'esprit de chacun sut saisir,  
à savoir tous les personnages  
excepté ceux qui, sur la page,  
ne sont point de ce côté-ci.  
Le lecteur en est averti au cas  
où plus loin il reproche  
à l'auteur d'ici une ébauche  
alors qu'il fait tous les efforts  
pour en libérer les ressorts.  
Mais refermons la parenthèse  
4230 et laissons à de Gonzalèze  
(la particule est ornement  
quand il manque un pied bêtement)  
l'incipit d'un nouveau chapitre  
qui se passera de son titre  
comme le font les précédents  
et s'y soumettront les suivants.  
Chacun respectait son silence.  
Pourtant les bouches, fort intenses,

comme on peut penser les trouver  
4240 quand à la porte on vient frapper,  
étaient ouvertes toutes grandes.  
Croyez-vous que ce fut Armande  
qui prononça ce qu'on dit haut  
dans une langue sans défaut  
quand l'exigent les circonstances ?  
Ce serait se faire violence.  
La rime ne commande point !  
Elle ne peut servir d'appoint  
aux imprévus de la nouvelle.  
4250 Que nenni ! Ce ne fut point elle,  
mais Gonza qui à grosse voix  
demanda qui, dessus le bois,  
appliquait pareille demande.  
Si c'est l'huissier, qu'il s'en défende !  
« Je ne sais de quoi vous parlez,  
fit une voix sans retaper.  
Nous avons là un cas typique  
qui exige que l'on s'explique  
ou qu'on l'explique seulement. »  
4260 La voix qui parle appartenant  
au côté féminin de l'homme,  
Gonza, qui est fin économiste  
en matière d'allocations  
telles qu'on les conçoit quand on

en pratique les avantages  
sans en payer les arrérages,  
lui redemande qui elle est.

« Je suis fille de policier  
et moi-même dans la police. »

4270      Gonza pressent un fort supplice.  
Il en a déjà mal aux dents.  
Il eut bien d'autres précédents.  
Son visage devient un masque  
mais en dessous la chair est flasque.  
De sa langue il en sort le bout  
et l'agite comme un joujou.  
« Je suis un employé de banque,  
dit-il enfin comme on se manque.  
— Nous avons chacun un destin

4280      mais pas un n'est assez malin  
pour en savoir plus que les Parques.  
Je dis ça pour qu'on me remarque. »  
Cette fois c'est une autre voix,  
celle d'un mâle au ton grivois.  
Chacun ravale sa salive,  
les uns sentant que leurs olives  
se rapetissent en dedans,  
et les autres considérant  
que la situation empire.

4290      Et personne n'a le fou rire,

surtout Bébère qui s'en fait  
et qui sent que ça sent mauvais.  
Sa bonne conscience s'effrite.  
Pourrait-il pour y donner suite  
décliner son identité  
et tranquillement affirmer  
qu'il *instructionne* la justice  
comme on le dit dans la police ?  
Il se lève pour s'échapper,  
4300 mais Kolos lui tient le mollet.  
Il en conçoit comme une plainte.  
La dénonciation n'est pas feinte.  
En témoigne un affreux rictus  
dont on lui donne le quitus.  
C'est un cas de force majeure.  
Il pousse un cri dans la demeure  
et quand il cesse de crier,  
quand l'air manque de l'essouffler,  
que son estomac plein se vide  
4310 et que plus bas fuient ses liquides,  
un silence de croquemort...  
je veux dire après son effort  
attendant que se manifeste  
le signe qu'il n'est pas en reste...  
pèse partout, dedans, dehors,  
comme quand on attend du mort...

ce mort que la terre fomenté  
là où la vie se réinvente...  
mort que l'on mord et qu'on remord...  
4320 qu'il atteste qu'il est bien mort,  
moment qu'on ne souhaite à personne  
tant il se peut qu'on déraisonne,  
ou qu'il se taise à tout jamais  
pour mourir cette fois en vrai.  
Suite à cette péripétie  
que chacun pour soi apprécie,  
qui en parlera le premier ?  
Le coupable ou le policier ?  
Comme Chico, ou j'en profite  
4330 ou tout seul je me mets en fuite.  
Je choisis d'ouvrir les paris.  
Tout est bon pour que le récit  
s'alimente et jamais ne crève  
d'avoir renoncé à son rêve.  
Alors, lecteur, qui parlera  
pour agir sur ce qui sera ?  
A qui le premier la parole ?  
Qui veut se risquer à ce rôle  
et sur la rampe s'avancer,  
4340 comme à la barre des procès,  
pour peut-être brûler ses ailes  
et perdre alors sa clientèle ?

— Vous en parlez comme un savant !

Néanmoins est-ce le moment  
de le perdre avec tant d'emphase ?

Au théâtre la parabase  
se conçoit comme une exception.

Tout système est une invention  
dont se passe le romanesque,

4350 d'autant que celui-ci, burlesque,  
réclame d'abord un bon train,  
de la pointe dans le refrain  
et de joyeuses circonstances.

Or, on me condamne au silence !

Je veux parler mais ne suis point  
l'auteur de ces alexandrins...

— Octosyllabes, pour la France !

Votre oreille a des préférences  
qui tiennent au vers espagnol.

4360 Nous avons d'autres rossignols  
au panthéon de l'impatience  
qui enrichit notre expérience,  
que ce semblant de majesté  
coupé en deux ou trois quartiers  
qu'on prétend plus ou moins tragiques  
selon que le pays s'applique  
à être occupé ou dispos.

Je vous conseille le repos,

mon Engeli qu'en poésie  
4370 on égale par courtoisie.  
Vous n'êtes plus à la hauteur  
du plus petit de ces auteurs.  
Reposez-vous sur mon oreille.  
Je vais vous dire des merveilles  
de ce bec qui n'est bon à rien.  
Vous savez, j'en ai les moyens !  
Ne troublez plus mon homélie,  
d'aucune façon, je vous prie !  
Coupez court à votre caquet.  
4380 Je disais donc : On a frappé.  
— Vous en étiez, si ne m'abuse,  
un peu plus loin, et pas par ruse !  
— J'en étais où vous le voulez !  
Ainsi me foutrez-vous la paix ?  
Je connais toute cette histoire  
comme si pour ne pas y croire  
je l'avais inventée ici.  
Connaissez-vous d'autres récits ?  
Moi, je connais bien tout Virgile,  
4390 et en latin, soyez tranquille.  
Je suis fort en déclinaison.  
D'ailleurs décline ma raison  
depuis que j'écris pour les autres.  
Direz-vous un mot de la vôtre ?

Mais qui peut m'avoir rendu fou  
si personne ce n'est pas vous ?  
Le poème est un grand mystère,  
comme chemise que le père  
prétend léguer à son vieux fils.  
4400 Et tout ça pour faire gratis  
sans que rien ne vous y oblige.  
On connaît mieux comme prodige.  
On s'étonne que la chanson  
n'en soit que la contrefaçon,  
mais paye-t-on ce qu'on imite  
pour améliorer la marmite ?  
— Voilà trois sous et rien de plus.  
Pouvez-vous reprendre le flux ?  
Votre chandelle n'est pas morte.  
4410 Nous en étions devant la porte...  
— Et j'y retourne de ce pas !  
Et si Bébère ne crie pas... ?  
— Il a crié dans le silence !  
— Ou il l'a provoqué, je pense...  
— Faites comme vous le voulez !  
Qu'il ait crié ou pas crié  
n'a plus maintenant d'importance !  
L'effet n'oppose résistance  
que si la cause est un effet.  
4420 Voulez-vous bien, pour terminer,

retenir Kolos par la laisse ?  
Ainsi ne mordant plus la fesse...  
— Il s’agissait de son mollet...  
s’il faut examiner les faits,  
tenons-nous-en aux véridiques.  
On se met à dos la critique  
pour moins que ça dans les journaux.  
Vous en connaissez le fourneau.  
Un mot de trop et ça explose !

4430 La mort en son apothéose !  
Pas plus tôt arrivé que mort !  
Ça va du dedans au dehors !  
Et mort avant d’avoir pu naître !  
Ce qui s’appelle disparaître  
sans n’avoir jamais rien été !  
Vous parlez d’une majesté !  
Ce pays associe le bide  
aux tentatives de suicide.  
Ce qu’on voit dessous la Sécu  
4440 est un trou et non point un cul.  
Et on s’assoit dans l’inconnue !  
— Je comprends la déconvenue.  
Soyez sûr de mon amitié.  
Nous sommes de l’un les moitiés.  
Mais si vous voulez me traduire,  
commencez par bien vous conduire

et ne point ici ajouter  
du commentaire sans arrêt !  
On en conçoit de la fatigue.

4450 L'art de conter veut qu'une intrigue  
se dispense des à-côtés  
qui nuisent à ses facultés.  
Prétendez-vous la rendre folle ?  
Condamner à la camisole  
le contenu de ce roman ?  
Passe de l'écrire rimant,  
la fantaisie à ses adeptes  
et la morale ses préceptes.  
L'un dans l'autre c'est édifiant.

4460 Je vous sais même bienséant.  
Vous connaissez de l'esthétique  
les confins les moins hygiéniques.  
Vous n'y mettez jamais les pieds  
comme le veut notre amitié.  
Vous ne passez jamais les bornes.  
Prendre le taureau par les cornes  
de la fantaisie mise en vers  
ne devrait vous mettre à l'envers  
que pour en rire avec moi-même.

4470 Nous n'en crèverions qu'à l'extrême !  
Si je puis conseil vous donner,  
c'est de ne point abandonner,

et ceci sous aucun prétexte  
qui en abolirait le texte,  
le fil tel qu'il vous est offert  
par l'original qu'on vous sert  
sur un plateau de poésie  
qui veut guérir votre aphasie  
sans vous en demander le prix.

4480      Veuillez reprendre vos esprits  
et considérer que ces gloses  
ne peuvent pas être autre chose  
que le traitement qui convient  
à celui qui perd ses moyens  
en plein milieu de son extase.  
— Pour en finir avec l'oukase  
que vous imposez à mes nerfs,  
disons qu'aucune mise en vers  
à ce récit se superpose.

4490      Nous ne sommes point virtuose,  
mais écrivons comme ça vient,  
tout comme le fait Trissotin.  
Quant au récit on a beau faire,  
et tout tenter pour s'en défaire,  
de digressions en faux-fuyants  
et d'abouts en embrèvements,  
il suit le fil de sa chronique,  
linéaire et anthologique

comme hélas ses contemporains,  
4500 dans un autre wagon du train,  
s'efforcent de le voir paraître.  
Suivons les pieds de notre mètre :  
*mais Kolos lui tient le mollet,*  
écrivions-nous pour bricoler.  
C'est le fin mollet de Bébère.  
La chique d'un bas y adhère.  
Au-dessus le jarret est plat,  
plutôt maigre que délicat.  
En bas la cheville est d'un vioque,  
4510 augmentée des éconocroques  
qu'il a gagnées en se foulant,  
varices que dans un élan  
de son siège aux rostres contraires  
il exhibe pour se distraire  
du morose de ses procès  
intentés aux mauvais Français.  
Le chien a une grosse gueule,  
mais ici ce n'est pas la seule,  
car les acteurs de ce mélo  
4520 en manigancent le complot.  
Aussi n'ouvre-t-il pas la sienne  
et d'un fort coup de pied dans l'aine  
il se casse l'os de l'orteil.  
Un deuxième cri tout pareil

au fond de sa gorge se coince.  
Il s'en croque les badigoines.  
Le sang coule sur son menton  
et comme l'un de ses talons,  
tandis que l'autre s'y accroche  
4530 comme une furie on chevauche,  
avec le sol n'a plus de lien,  
sur un seul pied il se soutient.  
On admire la performance,  
oubliant qu'avec de la chance  
il a perdu sur deux jarrets  
celui qu'il n'a pas déclaré.  
Une poignée de vieilles pièces  
roule dans les pieds de l'hôtesse,  
Justine qui pousse le cri  
4540 que dehors les deux roussins gris  
analysent selon la norme  
qui distingue le cri qu'on forme,  
au Parc des Princes ou ailleurs,  
de celui qui s'en prend au cœur  
tellement il nous fout la trouille.  
Nicolas sent que ses deux couilles  
(on l'avait deviné un peu,  
l'un des deux flics est celui que  
nous avons rencontré en lice,  
4550 gardien du palais de justice)

prennent d'étranges proportions  
et même angoissent la fonction.

Il en avale sa salive  
et se met dans l'expectative,  
ayant reculé d'un bon pas  
comme le faisait son papa  
qui avait l'art et la manière  
dans cette impériale matière.

On sait des choses chez les flics,  
4560 qu'on les sait mieux avec un bic  
si le papa savait écrire.

Les stages c'est fait pour le dire  
des fois qu'on n'aurait pas compris.

Pas tant que ça on est pourri.

Et donc d'un pas il se recule.

On voit bien comment il calcule.

Il en a l'œil tout à l'envers

et la chemise de travers.

Mais à son poignet les menottes  
4570 tiennent bon un compatriote  
que le cri n'a pas fait bouger.

Il est toujours sur ses deux pieds,

froid comme le sont les statues.

Le mythe seul il restitue

du héros qui ne s'en fait pas

quand d'autres craignent le trépas.

Cependant son autre paluche  
tient dans celle d'une greluche  
qui son autre main sur le trou  
4580 presse comme on serre un écrou.  
Voilà bien comment se compose  
des trois personnages la pose  
provoquée par le cri dedans.  
De ce curieux agencement,  
on peut sans effort en déduire,  
afin peut-être de s'instruire,  
qu'une seule main ne fait rien.  
C'est en y réfléchissant bien  
qu'on en conclut que la sixième  
4590 qui tendue s'agite à l'extrême  
de ce ready-made de chair,  
de Nicolas, quoi de plus clair,  
est le bien le plus légitime,  
car la main droite qui s'escrime  
sert mieux l'homme que son cerveau.  
On en peut conclure sans trop  
s'écarter de notre partie  
que c'est celle, sans modestie,  
qui frappa l'huis tout au début  
4600 de ce volet qui a connu  
comme on l'a lu maints épisodes  
dont un entretien net de fraude

sur ce qu'est ou n'est pas roman  
quand adapté du castillan  
il ne se sent vraiment à l'aise  
que dans la tradition française  
de l'emprunt fait au souverain,  
à l'indétrônable, au fait main  
dont la preuve n'est plus à faire  
4610 tant la République en est fière.  
Continuons, cher Engeli,  
car la lancée, dans ce grand lit,  
ne se peut plus, que tu le veuilles,  
arrêter où elle recueille  
le meilleur de nos deux esprits.  
Justine poussa donc un cri.  
N'ayant plus à frapper la porte,  
la main de Nicolas s'emporte  
et ne trouvant le pistolet  
4620 où pourtant il l'avait placé,  
il la montre à la belle Alice,  
comme l'ont fait quand le complice  
(on avait aussi deviné  
que c'était elle qui parlait)  
lance un regard pas moins qu'hostile  
qui n'échappe point à Virgile,  
car c'est lui qu'on amène ici,  
comme on l'a prédit sans souci.

Le jeu se fait comme au théâtre  
4630 sans les murs du décor abattre.

Il ne manquerait plus que ça  
pour empêcher notre poussah  
de reprendre la verticale  
qui convient à son animale.

Voyez comme je m'en sors bien,  
car tout est dit, sans les moyens  
que d'ordinaire on met en lettres.

C'est utile quand on veut être  
moderne et classique à la fois  
4640 et sans privilège du roi.

La scène était ainsi conçue,  
montrant cette étrange statue  
dont une main s'élevait haut,  
de la hauteur de son manchot,  
et faisait l'objet d'une œillade  
qui se voulait moins fusillade  
(on lit ça chez Dostoïevski  
quand la femme qui a compris  
rend la pomme à son faux reptile)

4650 que couteaux tirés dans le mille.

Mais ce que vit Sanchaise ouvrant  
la porte machinalement,  
car quand s'agite la sonnette  
à recevoir bien on s'apprête,

ce ne fut point cette œuvre d'art  
comme il le raconta plus tard,  
le lire plus haut dans ces pages.  
L'épouvantable personnage  
qui se dressait sur ses deux pneus,  
4660 (pardon d'anticiper un peu  
mais j'écris sous des influences  
qui me conseillent la nuance)  
avait allumé ses deux yeux,  
tellement qu'on y voyait peu.  
Agitant des ailes bruyantes  
elle n'avait pas l'air contente.  
Sur sa tête de noirs cheveux  
s'agitaient dans le vent pluvieux.  
Elle avait l'odeur de l'essence  
4670 que sur les bûchers on dispense.  
On aurait dit qu'elle toussait,  
comme Jeanne d'Arc le faisait,  
car la fumée était épaisse  
comme à l'arrière d'une caisse  
qui a cramé tous ses pistons.  
Elle prit Sanchaise au menton  
et le secoua sans finesse,  
tant qu'il en trembla des deux fesses.  
Il s'en fallut de peu ainsi  
4680 que le pantalon il perdit

en même temps que l'assurance.  
Et sans montrer moins d'impatience,  
le fantôme le regardait  
et semblait vouloir bavarder.  
De quoi ? De qui ? En quel langage ?

se demanda sans caquetage,  
la bouche pourtant en avant  
comme qui veut passer devant  
aux feux rouges des citadelles,  
4690 notre chasseur qu'on interpelle  
alors qu'on est venu le voir.  
La courtoisie, qu'on doit avoir  
toujours sur soi quand on démarche,  
veut que dès la première marche  
on laisse la parole aller,  
dans le style le moins calé,  
je veux dire sans fioritures,  
telle qu'elle est dans la nature,  
du visité au visiteur.

4700 Or le visité a très peur  
et ne dit rien qui peine vaille  
d'être écouté par la poulaille  
venue sonner pour s'informer  
et notre Virgile sauver  
d'une mort à peu près certaine  
car l'artère a bien de la peine

à ne pas fuir sous la pression  
de la main qui, prompte à l'action,  
le sifflet nettement lui coupe.

4710 Sanchaise qui craint l'entourloupe  
referme bruyamment les gonds  
sans comprendre un mot du jargon  
qu'entre moteur et forte pluie  
les flics veulent qu'il apprécie.  
Mais revenons à cette main  
que Nicolas agite en vain  
tandis qu'Alice s'évertue  
à faire bouger la statue  
que déplace la 2CV

4720 vers un noir et triste ruisseau  
qui reçoit en plus des eaux sales  
la pluie qui devient anormale.  
Les roues patinent sans chasser,  
bien droit où ça va se passer.  
Le vent à cette action s'ajoute  
pour en lever le dernier doute.  
Et l'ensemble atteint le fossé,  
au moment que l'on a pensé  
être le dernier en puissance.

4730 Dans les moments de résistance,  
on peut s'empêcher de crier.  
Maint maquisard au pied levé,

trahi par la magistrature,  
laquelle était sous signature  
et s'y tenait comme à l'honneur,  
sut qu'arrivent tous les malheurs  
quand la fièvre soudain retombe,  
laissant la place à l'hécatombe.  
Et ce fut ce qui se passa.

4740 La 2CV d'abord roula,  
puis ne pouvant rouler encore  
se mit dessus les deux pandores  
comme à cheval sur deux bidets  
qui ne se laissent plus guider  
et pourtant dans la même pente  
suivent le chemin qui serpente.  
Car le ruisseau n'était pas droit.  
Et en plus il était étroit,  
de la largeur de la Deux Pattes  
4750 moins ce qui reste d'une chatte  
quand on lui est passé dessus.  
En un séjour ainsi conçu,  
tout ce qui flotte s'accumule,  
du gros tas au fin corpuscule,  
et le flot commence à monter  
ellement qu'à la fin les pieds,  
qu'on soit entier ou cul-de-jatte,  
avec ou sans cacodylate,

ne touchent plus ce qui était,  
4760 depuis avant que l'on soit né,  
notre éternel plancher des vaches.  
Et alors il suffit qu'on lâche  
la main qui vous tenait dessus  
pour dessous se retrouver cul  
en l'air si dans l'eau le syntagme,  
peut-être en bloquant le diaphragme,  
a encore un sens à donner  
à ce qui va vous arriver.  
Virgile lutte bec et griffes  
4770 contre l'espèce d'escogriffe  
qui le retenait par le fond  
de son falzar en pur coton.  
Il ouvre la bouche pour dire  
et ne dit rien car il expire.  
En plus on tire sur ses mains,  
ce qui est loin d'être un câlin.  
Les menottes à la surface  
comme le crin sur la godasse  
se tendent désespérément.  
4780 Les flics sont comme deux enfants  
qu'à leur destin on abandonne.  
La vie n'est plus si folichonne  
quand malgré de graves efforts  
on n'a pu tirer de la mort

le troisième enfant de l'équipe.  
Le malheur a ses archétypes.  
En voici le plus primitif,  
symbole clair du plunitif.  
L'un écrira de longs poèmes  
4790 au long d'une vie de bohème,  
et l'autre ne les lira pas,  
se méfiant toujours du faux pas  
qui met fin à toute expérience.  
Mais restons dans l'insignifiance,  
dans le bonheur de dire vrai  
sans oublier de s'amuser  
de notre propre connerie  
et laissons la bouffonnerie  
nous mener là où elle veut  
4800 que spontanés soient nos aveux !  
Virgile était donc sous l'eau froide.  
Il serait bientôt bleu et roide,  
comme on imagine le corps  
quand enfin l'a quitté la mort.  
Et l'eau montait sans donner signe  
de sa décrue ah ! Quelle guigne !  
Elle montait sans rémission,  
menaçant même la mission  
que les deux flics s'étaient donnée  
4810 au début de cette soirée.

Ils étaient entrés dans l'auto  
en comparant leurs biscotos.  
« Vous me ferez une patrouille  
sans aventures et sans couilles,  
avait dit Roussot en donnant  
l'ordre de mission laissé blanc.  
Vous ne tirerez sur personne.  
Pas de séries anglo-saxonnes.  
Faites-moi d'abord des enfants,  
4820 des en couleur et puis des blancs  
puisque le couple rend possible,  
dans le domaine du sensible,  
toutes les formes de beautés.  
Miracles et miraculés  
doivent retourner d'où ils viennent.  
Notre douleur est trop ancienne  
pour mériter l'éternité.  
Allez joyeux, mes beaux poulets,  
fendre le monde en deux parties,  
4830 mais que jamais dans la sortie  
l'un des deux se retrouve seul.  
Quand on est trois, on est plus seul. »  
Jean-Jack Roussot fait des émules  
même parmi les incroyables.  
Voici ce qu'en dit Nicolas  
qui aime son apostolat :

« Vous en connaissez, des poètes,  
des vrais qui riment la perpète,  
qui font flic rien que pour bouffer ?  
4840 Dans l'œuf ils se font étouffer  
avant de prendre la retraite.  
Quand on est bête on devient bête.  
Et pourtant Roussot résistait.  
Dans les marges il écrivait  
des trucs qui sont dans la police,  
même souvent dans la justice,  
et pourtant ils n'étaient pas cons !  
Dans ces trucs il y avait du bon,  
et pas du bon bon pour les caves  
4850 et mauvais pour ceux qui entravent  
sans avoir besoin d'étudier.  
Du bon jamais vite expédié  
comme on en voit chez les libraires.  
Du bon qui prend le temps de faire  
et qui le fait avec la foi  
comme nous l'impose la Loi.  
Ah ! Des fois j'ai les nerfs aux fesses  
et je sombre dans la bassesse  
tellement que ça me fait chier  
4860 qu'on me marche dessus les pieds  
parce que je n'ai pas d'études  
bien que je n'ai pas l'habitude

de ne pas étudier aussi.  
Et le portrait n'est pas grossi.  
Je fais du sport et je suis mince.  
Je me savonne et je me rince.  
J'ai une solution à tout.  
Je prends les choses par le bout,  
un seul suffit à mon aisance.

4870 Et puis je dis ce que je pense  
si jamais j'en trouve le temps.  
Les vaches c'est en le broutant  
qu'elles font du pré des vacances.  
Elles se trouvent bien en France.  
Vous voulez le leur reprocher ?  
Attention on peut amocher !  
On a des moyens à la pelle.  
Un mot de trop, on interpelle.  
Les juges sont tellement cons  
4880 (je ne dis pas connes mais bon...)  
qu'on se croirait en zone libre.  
La démocratie équilibre  
la balance et le pot pourri.  
Si vous n'êtes pas bien guéri  
on vous injecte des poètes  
qui font le printemps à la fête.  
Et des mots que quand on les voit  
on les lit sans avoir la foi !

Il faut être vraiment fortiche  
4890 pour être à la fois pauvre et riche.  
J'en ai vu comme je vous vois !  
Et je vous vois comme je bois !  
Au marché de la poésie,  
on dit même qu'elle est saisie.  
Saisie par quoi, je ne sais pas.  
Les huissiers marchent le nez bas.  
Quand on leur cause ils parlent neutre.  
Je prends la mouche au stylo-feutre  
dans les marges de mon carnet  
4900 où mon indignation je mets  
pour autre part ne pas la mettre.  
Je suis poli avec les maîtres  
et convenable avec les dieux,  
surtout s'il y en a un ou deux,  
et peut-être un seul dans le monde.  
Qui sait dans quel sens je m'abonde ?  
J'ai bien écrit le premier vers,  
un truc vraiment que c'est l'enfer,  
ce qui de rime me dispense.  
4910 Ne rime pas qui bien y pense.  
Mais j'ai l'espoir d'y arriver  
et le Nougaro égaler,  
en termes clairs comme sur scène,  
et un peu dans tous les domaines,

à Toulouse et plus loin s'il faut.

Le premier vers est sans défaut.

J'ai compté toutes les syllabes

et même avec l'accent arabe

qu'on dit qu'il a de l'avenir.

4920 En poésie on voit venir.

La correction grammaticale

est une question abyssale.

Je m'y risque mais sans payer,

car j'ai déjà un gros loyer.

Quant aux mots du vocabulaire,

je fais selon mon dictionnaire

qui va de là jusqu'à ici,

ce qui limite mais ainsi

je mise sur la différence,

4930 ce qui pourrait, d'un coup de chance,

me propulser sur le devant

que je peux l'attendre longtemps.

En attendant, je suis derrière,

prenant bien soin de ma carrière,

que j'ai l'échelle qu'il me faut

pour m'accrocher à un barreau,

à deux pas de la réussite

que quand ça vient ça va très vite.

On se mariera quand tu veux.

4940 J'aimerai vraiment être deux. »

Nicolas montrant sa denture  
disait cela dans la voiture.  
Alice au volant l'écoutait  
sans cesser de tout surveiller,  
les trottoirs comme les poubelles,  
les feux rouges et les chapelles,  
les grands murs, les petits, les gros,  
les matelas, les vieux frigos,  
la tristesse et la pure joie,

4950 la mélancolie de la proie,  
un pull noué sur un poteau,  
le sens à donner aux photos  
des affiches qui se décollent,  
les volets fermés d'une école,  
les portes ouvertes au vent,  
la pluie qui tombait en chantant  
et celle que rien ne raisonne,  
les animaux et les personnes  
qui se croisaient sans dire un mot,

4960 les vieux méchants, les jeunes beaux,  
toute cette folie qui rêve  
ou ne rêve à rien qui s'achève,  
près de la gare ou sur les quais,  
sur la péniche et au clandé,  
la ville qui dort et réveille,  
la nuit blanche qui s'émerveille,

la silhouette d'un bébé  
qui fait de la publicité,  
les néons de ses yeux bizarres  
4970 qui de loin cherchent la bagarre,  
cet enfant qui la suit partout,  
mais pas comme font les toutous.  
Il veut savoir ce que l'Afrique  
doit à son cœur mis en musique  
par tant d'attente sans bonheur.  
« Pas avec moi ! Je suis ta sœur ! »  
dit-elle sans vouloir le dire.  
Nicolas ne peut pas traduire,  
cette langue qui ne dit rien,  
4980 ni bien ni mal, ce prix lointain  
des impressions qu'on improvise  
à fleur même de la bêtise.  
La nuit salit ce qu'elle prend  
et ne donne rien au passant.  
« C'est comme ça dans la patrouille,  
quelquefois tout se barre en couille, »  
dit-il pour changer de sujet.  
Et comme il le dit un objet  
au loin lentement se déplace.  
4990 Il cligne les yeux et grimace.  
La perspective le dessert.  
« Je rêve et je n'en suis pas fier ! »

Il ouvre la vitre et la pluie  
sur ses joues joue la litanie  
du bon poivrot qui s'en remet  
à ses salutaires effets.

Comme la pluie est efficace !  
Et comme je suis perspicace !  
jubile-t-il en son esprit.

5000

Le véhicule a ralenti.  
La grande route est désertique.  
De loin en loin, du pique-nique,  
une aire installe ses W.C.  
dont les fanaux sont allumés.  
On compte peu de véhicules.  
Dans la plupart, on s'y encule.  
La vie privée a tous les droits.  
La lune est basse sur les toits.  
Les arbres sous la pluie se mouillent.

5010

Quand passe tout près la patrouille,  
des yeux s'allument dans le noir.  
Des platanes le promenoir  
laisse tomber de grosses gouttes.  
Après le pont le restoroute  
a fermé ses volets d'acier.  
A la croix dite des Bouquets,  
car on y meurt dans son virage,  
un noir hérisson envisage

d'aller voir de l'autre côté.

5020 Mais il attend, intéressé  
par la progression indolente  
d'un animal qui ne serpente  
ni ne sautille sur ses pieds.  
L'engin marche sur le côté  
comme ces crabes de la plage  
où il termina un voyage  
un peu par hasard mais aussi  
par manque de bol, mais ici  
la bête allume ses deux phares

5030 et fait un fameux tintamarre  
en secouant son corps d'acier  
et son capot mal arrimé.  
Le pot crache de la fumée.  
Une aile fort mal amochée  
visite l'ombre des fossés,  
pliant des branches sans succès.

Quant à la toile d'araignée  
elle est violemment déchirée  
avec un bruit de caleçon

5040 qu'on arrache sans permission.  
Mais ce n'est pas tout, les aminches !  
Voyez l'homme qui devant guinche  
dans les ornières du chemin.  
Il n'a pas assez de ses mains

pour s'épargner la molle chute  
qui conclura sa vaine lutte  
par un écrasement affreux  
sous la friction des quatre pneus.

Dans ses mains les branches coulissent  
5050 et ses pieds sur le talus glissent.

Hurle-t-il comme un animal  
à la mort qui veut que le mal  
commence son œuvre barbare ?

Il est fourbu, il en a marre,  
il donnerait tout pour cesser  
d'amuser ses joyeux jurés  
au jeu de la dernière chance.

Et tandis que la bête avance,  
ne ménageant point ses efforts,  
5060 secoués par tous ses ressorts,  
ouvrant une gueule bavarde  
et crachotant de la bouffarde,  
Virgile, car c'est lui qu'on voit,  
à l'approche d'un petit bois  
perd du terrain et se tourmente  
car les dieux veulent que la pente  
ne remonte pas de sitôt.

Comme il n'est pas vraiment costaud,  
il sent qu'il n'aura pas la force.

5070 Dans son dos une dure écorce

le tient comme fait le bourreau  
du couperet ou du garrot.

« Il semble même que des branches  
qui veulent prendre leur revanche  
sont animées par les esprits  
de maints poètes incompris  
pour qui l'heure de la vengeance  
a sonné cette fois en France.

La douleur aime que les morts  
5080 se souviennent que c'est le corps  
qui d'abord en fut la victime.  
Car telle est l'extase du crime  
qu'elle commet au nom de tous,  
avec ou sans leurs orémus,  
de condamner l'homme à l'angoisse  
dans un corps déjà mort de crasse.  
Ainsi l'esprit souffre l'enfer !  
Sans eau, sans terre et sans cet air  
que le feu réduit à ses affres !

5090 Et telle est l'immonde balafre  
qui marque la joue à jamais  
de celui qui perd son procès. »  
Ayant prononcé ces paroles,  
Virgile en accepta le rôle  
et ferma les yeux pour mourir,  
mais nous savons que l'avenir

dit le contraire, et ici même !  
Car le récit que ce poème  
donne à l'esprit comme à son corps,  
5100 malgré de louables efforts  
en trouble la chronologie  
au point que même un vrai génie,  
comme il s'en trouve en ce pays  
si l'on veut bien chercher ses fruits  
et les trouver même par terre  
(il se peut qu'on sache le faire),  
ne peut tuer ce qui vivra  
ni donner vie à qui n'est pas.  
Et on peut croire à un miracle.  
5110 Comment expliquer le spectacle  
d'un être qui ne mourut point,  
car il vécut d'autres matins  
et d'autres soirs même plus tristes ?  
En quoi le miracle consiste ?  
Simplement en contradiction  
de ce qui est sans rémission.  
On dit la règle générale  
et même parfois libérale.  
Un dieu, voire plusieurs titans  
5120 en autorisent l'accident.  
Ce qui est fait peut se défaire.  
Ce qu'on défait ne peut se faire

que si on l'avait trop mal fait.  
Voilà comment on voit les faits.  
Prenons Virgile par exemple.  
On le voit bien entrer au temple  
pour recevoir la clé des champs.  
Et il en ressort cependant !  
Le voilà entré dans l'Histoire.

5130 Nous n'y pouvons rien, c'est notoire.  
Il en meurt, mais beaucoup plus tard.  
J'ai vu passer tout le brancard.  
Venu d'Allemagne en touriste  
au pays des colonialistes.  
Bien traduit avec tous les mots.  
Le monologue c'est très beau.  
Ça en dit long sur la patience  
et met au vert l'inexpérience.  
On n'en fait plus des comme ça.

5140 Aujourd'hui le couci-couça  
fait la Une et crée l'opulence.  
C'est même sans équivalence  
depuis que le bon menuisier  
surpris dans son bel atelier  
ne vaut pas mieux que le poète  
qui tout pareil pète et répète.  
Ce que dure rose est en dur.  
Voyez comme passe les murs

l'artiste qui a fait fortune.  
5150 Il monte même à la tribune  
et nous prodigue ses leçons  
comme le cul de Robinson  
que l'horizon aussi explique.  
C'est l'époque qui communique.  
Un bon coup de publicité  
et ma foi le tour est joué.  
Le placement est lourd sans doute  
mais le populo n'y voit goutte.  
On rapplique avec Cyrano  
5160 et on le met sur un vélo  
pour le pousser sur le théâtre  
de l'État qui paye l'emplâtre.  
Et pas donné le substitut !  
On le fourre dans l'Institut  
avec son épée d'opérette  
et ça passe pour un poète  
qui fait des vers avec les trous.  
Le con se donne rendez-vous  
et seul il compose les fientes  
5170 d'une saynète fort méchante  
qui fait de lui un général  
ou un arbitre de football  
si dans son camp est la baballe.  
On arrive en demi-finale

et on se tire avant la fin.  
On laisse en rade le biffin  
et on prend de bonnes vacances  
à l'abri des sillons de France  
avec la femme et les enfants.

5180 Du déshonneur on se défend  
avec Churchill ou bien Poutine.  
Et qui encule la Marine ?  
Ceux qui votent pour son baba ?  
Le retraité qui l'a en bas  
ne baise plus par cette voie.  
Du non-amour il est la proie.  
Il aime la sécurité,  
le bien et la propriété.  
Le loisir est sa vraie dépense.

5190 Il se fout de ses conséquences  
sur le guignard qui chôme dur  
marqué par les dealeur,  
le plus pourri de tous les signes  
qu'à la naissance on nous assigne,  
de la faute et de ses emplois.  
Jouer sans se coincer les doigts  
voilà ce que c'est la retraite.  
Alors, vous pensez, les poètes,  
si ça donne aux petits-enfants  
5200 des idées de rentre-dedans,

on se fout pas mal de leur crève !  
Pas de mouchoirs pour les vieux rêves !  
Mouchez-vous avant de crever  
et laissez-nous, les vieux, rêver.  
Mais là, Engeli, on s'égare.

Le train n'est pas entré en gare  
qu'on a le pied sur les deux rails.

Ah ! Ce roman, ça fait un bail  
qu'on ne finit pas de s'y prendre

5210 les pieds et de tout le comprendre !

Notre Virgile n'est pas mort,  
(dis-je en tendant tous les ressorts  
du bons sens et de la métrique).

Et pourtant une peur panique  
ça vous tue même un éléphant  
qui a encore des enfants  
à mettre au monde et dans des livres.

Tremblant de peur il veut survivre.

Il ferme les yeux, fait caca,

5220 « Oh ! Rien, un petit reliquat  
avec dedans de gros pois chiches  
cuits dans de la flotte à l'angliche  
avec un collier de mouton  
et une paire de roustons  
dont l'obèse propriétaire  
s'est peut-être servi sur terre.

Au ciel on n'en a plus besoin.  
Quand on le fait, c'est dans les coins  
comme au château de ce Versailles  
5230 dont je me souviens où que j'aille.  
On a beau dire, on est français  
et les autres c'est des ratés.  
Cette fois, à moins d'un miracle,  
je vais y passer sans obstacle  
et de ma chair faite pâté  
des animaux alimenter.  
C'est le destin de la piétaille  
qui toute la vie en rimaille  
quand les autres sont très sérieux  
5240 au travail et aux pieds de Dieu.  
Être bouffé avec la sauce  
alors qu'on est dans le négoce  
des idées pas piquées des vers,  
ça me met le cœur à l'envers  
et à l'endroit mes idées saintes.  
Je sors enfin du labyrinthe  
avec Minotaure en morceaux  
et d'Icare les oripeaux.  
Et déjà de méchants insectes  
5250 dont je ne sais pas le dialecte  
pondent leurs œufs où j'ai les miens.  
J'ai trop parlé aux béotiens,

perdu mon temps dans leurs cuisines,  
trop espéré des magazines,  
du film d'horreur et de l'amour,  
des subventions et des discours,  
et pas assez vu de mirages  
dans les déserts de mes voyages.

Chameaux du temps que je n'ai plus,  
5260 éloignez ces hurluberlus,  
changez l'espace en autre chose  
dont je me fiche de la cause  
et emportez-moi loin de tout,  
loin de ces inconscients surtout.

La part du temps me décompose.  
Ce qui reste n'est pas grand-chose,  
mourir est tout et tout n'est rien.  
Les mots sans rimes font du bien  
à la modernité en marche,

5270 mais ne meurt pas le patriarche  
dont les enfants ne riment pas.  
Qui suis-je si je n'en suis pas ?  
Chameaux du temps, tuez l'angoisse.  
Pétrifiez ma pauvre carcasse.  
Méduse me voit sans me voir,  
tel est le sens du désespoir.  
Mourir ainsi dans une farce,  
sans compagnie et sans comparses,

pouvait-il pire m'arriver,  
5280 moi qui veux encore rêver,  
à n'importe quoi d'accessible,  
de facile, de corruptible.  
Encore un peu, dis-je au bourreau,  
tant je tiens encore à ma peau.  
Mais ce n'est pas l'homme qui tue  
ce que j'étais, tue ma statue  
de sel, de marbre ou d'illusion.  
Je suis tué par conclusion,  
par chute, effet, jeu, par mon œuvre  
5290 qui ne doit rien à cette pieuvre  
trop mythique pour exister  
où j'existe pour me tuer.  
Chameaux du temps, dieux des voyages,  
ne marchez pas jusqu'au rivage.  
Je sais bien y aller tout seul.  
J'emporte avec moi un linceul,  
au cas où la vie continue.  
Marche sur l'eau, méduse nue,  
je suis tes pas vers le soleil.  
5300 Qui sait ce qu'on est au réveil  
à part le regard exemplaire  
que tu empruntes aux calvaires ?  
Chameaux du temps, arrêtez-vous !  
Je suis à l'heure au rendez-vous. »

Comme il parle de cette sorte,  
l'engin que la gadoue emporte  
rencontre un assez gros caillou.  
Dessous le carter prend un coup,  
le capot un instant gondole  
5310 les gibbosités de sa tôle,  
le tout pivote sur un pneu  
et la toile serre ses nœuds  
sur l'antenne qui dans l'air fouette  
la pluie oblique et centripète.  
Virgile en reçoit le revers,  
ce qui le met tout de travers.  
Il glisse sur les feuilles mortes  
et dans un cri affreux exhorte  
son esprit à plus de mépris  
5320 pour la douleur qui a tout dit.  
Il lui semble que c'est un gouffre  
qui sent l'ail et surtout le souffre.  
Mais au lieu de brûler tout vif  
il se fracture l'os du pif  
et prend un pain sur une oreille.  
Deux grands yeux jaunes le surveillent.  
Ça fait mal mais pas tant que ça.  
Il se laisse aller au pissat,  
retenant un besoin plus crasse.  
5330 S'il est mort ce n'est pas d'angoisse,

pas comme il l'aurait bien voulu  
pour s'assurer un grand salut  
et faire bouillir la marmite.

La poésie a ses limites.

Il va parler, au diable, à rien,  
qui sait si le parler ancien  
au-delà de la vie se parle !

Rêvons un peu ! Tu parles, Charles !

Il va parler, mon Engeli,

5340 quand l'un des yeux sans stimuli  
s'éteint tout noir et fou le laisse !

Et l'autre œil a la vue qui baisse !

Il clignote encore un moment,  
fignole dans l'atermoiement  
et à la fin se désallume.

« J'aurais dû lui prêter ma plume, »

pense Virgile le nez dans

la boue qui lui rentre dedans.

Plus loin des suppôts en casquette

5350 cassent des branches sans trompette.

Ils sont armés de longs couteaux  
et semblent au moins très brutaux.

Ils ont aussi de la lumière  
et transportent une civière.

« Ne bougez pas ! » lui disent-ils.

Mais peut-il bouger un seul cil ?

Ils sont marrants dans la géhenne !  
La situation est malsaine.  
« On a tout vu ! Pas de souci ! »  
5360 disent-ils joyeux comme si  
on avait envie de sourire  
au moment de changer en pire.  
« J'ai glissé mais je me retiens ! »  
dit l'un à l'autre qui s'en tient  
à une grosse rigolade.  
Virgile sent une cagade  
lui envahir le pantalon.  
Il se sent mieux côté colon.  
Le nez saigne à petites gouttes  
5370 et l'oreille comme elle écoute  
ne sent plus rien de la douleur.  
L'œil gauche voit tout en couleur.  
Le droit a une grosse poche  
qui pend dessous et s'effiloche.  
« C'est grave mais je me sens bien, »  
pense-t-il en épicurien.  
Une fois quand il était gosse  
il avait fait chier un colosse  
de la classe au-dessus au moins.  
5380 Un Russe qui avait des poings  
mais par sur les i comme en France.  
Et il s'était pris une danse

qui était son premier ballet  
dans l'enfer où on peut aller  
pour se faire une idée précise  
de la valeur de l'entreprise.  
Il avait payé le billet  
deux fois son prix sur le marché.  
Bien sûr c'était du provisoire.

5390 Pas du tout comme cette histoire  
qui est un fait définitif.  
« Je ne suis pas un grand sportif,  
dit Nicolas qui s'en excuse.  
— J'eus bon commerce avec les Muses,  
dit Virgile en tendant la main  
à ce suppôt vraiment malin,  
mais celle-ci a un tel charme  
que j'en ai toute droite l'arme  
que je dois déposer ici.

5400 — J'y pense beaucoup moi aussi ! »  
dit Nicolas voyant Alice  
derrière un arbre de justice  
torcher son cul à pleine main  
car le trouillard est trop humain.  
« Vous me direz ce qui se passe.  
Elle est à vous, cette carcasse ?  
demande Nicolas aidant  
Virgile à remettre devant

ce qui vient de passer derrière.

5410 — Elle est à mon frère Bébère  
qui veut me sauver de l'enfer !  
Mais me voilà tout de travers  
et je ne sais comment y faire  
pour distinguer le vrai du père.  
Vous qui avez, comme suppôt,  
l'expérience de l'à-propos,  
ne m'en voulez pas si je saigne.  
Je me suis pris plusieurs châtaignes.  
Mais celle qui de mon pipeau...

5420 — Je ne suis pas un vrai suppo !  
dit Nicolas qui prend la blague  
au premier degré et l'élague  
pour en apprécier le bon jus.  
Dire qu'on a les flics au cul  
n'implique pas que l'on s'y mette.  
On se retient d'être poète  
même si c'est dur pour l'esprit  
que nous avons fort mal compris.  
Ainsi vous connaissez Bébère ?

5430 — Il est même mon petit frère !  
Mais voyez-vous, c'est mon pipeau...  
— Pipo, suppo, dans un bateau,  
je connais la plaisanterie,  
sorte de contrepèterie

qui est de l'exemple l'humour.

Mais j'aime aussi le calembour  
dont je me fais fort de vous plaire.

Ainsi vous connaissez Bébère ?

— Et comme j'avais le pipeau...

5440 — Je l'ai moi aussi dans la peau.

Sans humour on est dans la grosse.

On s'y colle comme des gosses.

En république comme ailleurs

le flic devient instituteur

et donc le premier de la classe.

Voici la brosse qui efface

et la craie qu'on se met derrière !

Ainsi vous connaissez Bébère ?

— Je le connais et même mieux !

5450 C'est mon complice devant Dieu.

Si j'avais su, pour mon pipeau...

— Et songez à notre drapeau,

qui est en couleur sur trois faces.

Je vois bien à votre grimace

que je soulage la douleur

sans avoir recours aux branleurs

qui ont fait de longues études

dans la meilleure incertitude

qu'on dit que seuls les grands savants

5460 en comprennent les adjuvants.

Ainsi vous connaissez Bébère ?

— Il se peut que je désespère  
en attendant fort patiemment  
que votre collègue chiant  
remonte sa jolie culotte  
et fasse preuve de jugeote  
car à la place du pipeau...

— Ah ! Il y tient à son flûtiau !  
A tire-larigot lanlaire !

5470 Ainsi vous connaissez Bébère ?

— Quand elle aura fini de chier,  
et avant que vous vous penchiez  
sur mon cas qui est difficile,  
dites-lui que je suis Virgile...

— Virgile qui fait de beaux vers ? »

dit la voix qui vient de l'Enfer  
où elle chie sans bien s'y prendre.  
Un flic ne peut pas tout comprendre.  
Sans remonter son pantalon

5480 elle se met sur ses talons :

« Ainsi vous connaissez Bébère.  
Forcément il est votre frère.  
Nous y étions, ce fameux jour,  
quand le monde et ses alentours  
ont sombré dans un tel désordre  
que le Président s'est fait mordre

par le berger de sa nana. »

— Ici il faut *ad limina*

que le lecteur prenne patience,

5490 car les susdites circonstances,

à savoir le trouble public

et la morsure du laïc,

n'auront lieu qu'au troisième tome

de ce roman aux palindromes

que lui impose sa vision,

laquelle tient plus de l'onction

que du coup de pied dans les fesses.

Mais ici ce ne n'est pas confesse

et encore moins un bureau

5500 où du monde tous les pipeaux

peuvent à l'unisson se prendre

pour les comptes que l'on veut rendre

afin de remettre à l'endroit

la couronne de nos vieux rois.

Qu'ils aillent donc se faire foutre

et nous qu'on passe mais plus outre.

Excusez cette digression

et retournons à nos moutons.

(Je reconnais qu'elle est obscure,

5510 mais j'en réserve l'aventure

aux rebondissements cotons

qu'Alice évoque à sa façon)

Virgile a vu beaucoup de nymphes,  
même souvent perdu sa lympe,  
au cours de sa vie de bouffon  
où les chiffes dans les chiffons  
il a vécu à la limite  
de ce que l'esprit à la bite  
peut exiger de franc succès.

5520 On le vit penaud aux procès  
et lapin prompt à la cavale  
pour se mettre à l'abri des balles.  
Mais le poète quand il court  
renoue avec tous les recours  
que le poème accroche aux branches  
comme les taches sur la manche,  
lesquelles on commet souvent  
quand on secoue en écrivant  
sa plume dans l'amour trempée.

5530 La partie adverse trompée  
bien rarement écrit autant  
et ainsi épargne du temps.  
On en vient aux mains sans génie.  
Dans un souci d'économie  
Virgile la tangente prend  
et comme les pays sont grands,  
que les routes point ne se croisent  
aussi aisément qu'on se toise,

on ne le voit pas revenir,  
5540 car poète n'est pas zéphyr  
et femme au vent point ne s'envole,  
même si bonne est sa bagnole.  
Voyant le crêpe des cheveux  
qu'Alice porte entre les deux  
cuisses que son beau noir d'ébène  
à ses yeux presbytes assène,  
Virgile qui a cru mourir  
sent monter en lui le désir.  
Il pense qu'il le peut encore,  
5550 se sent capable d'un bon score  
et n'en pouvant plus de plaisir  
sa verge absente veut saisir.  
Alice qui se croit dans l'ombre  
(dans ces situations très sombres,  
comme on les voit au cinéma,  
chacun a son propre climat  
et l'atmosphère se complique,  
dit Arletty que la critique  
éternise moins que public  
5560 et imitatrices de chic)  
Alice qui se croit dans l'ombre  
n'en compte aucun malgré le nombre  
qui des deux couilles fait florès.  
On sent de Camus l'aloès.

« J'en ai deux mais pas pour le faire  
car il me manque le mystère.

Sans mystère on n'est rien du tout,  
voire même très en dessous.

Priez pour moi, gens sans logique !

5570 Là-haut personne ne me nique. »

Elle descend très prudemment  
le talus couvert d'excréments  
et jette un œil sur la blessure  
dont le doigt de Virgile assure  
l'hémostasie et le plaisir.

« C'est qui, Camus ? » dit en sabir

Nicolas qui de même observe  
une froide et longue réserve.

Alice en tremble jusqu'à l'os  
5580 et craint de perdre son pathos

si utile en cas de sinistre  
dont elle connaît le registre.

« Que vous est-il donc arrivé ?

On ne peut pas mieux le saigner,  
l'homme que Dieu tout de traviole  
a conçu comme premier rôle !

Les Noirs, les Blancs, c'est du pareil  
au même question appareil.

Mettez-vous là que je vous porte  
5590 secours avant qu'on vous emporte,

avec nos moyens de fortune,  
car l'État nous laisse sans thunes,  
dieu sait dans quel mouvoir de poche  
où viendront vous veiller vos proches  
si vous en avez pas trop loin.

Acceptez-vous mes petits soins ? »

demande Alice qui se met  
dans son pantalon à fouiller  
pour y trouver ce qu'elle cherche,

5600 à savoir de son torche-derche

ce qu'il en reste maintenant  
qu'elle en a usé proprement.

Nicolas en proie aux méthodes  
que les stages par épisodes  
font entrer dans son pauvre esprit,  
craint de n'avoir pas tout compris  
et se met à vomir des glaires  
dont l'origine n'est pas claire.

Il en renifle le Ricard

5610 avant de se mettre en retard.

« Ces trucs-là ça me met en fuite !

marmonne-t-il pour donner suite

à l'idée qu'il se fait des faits.

Ah ! Pas le sang que je connais

grâce à trois ou quatre bavures

qu'on voit même dans les gravures

des polycops que j'ai gardés  
comme missels dans mon clandé.  
Mais de savoir que ça se coupe  
5620 plus facilement qu'on se loupe,  
ça me met dans un tel état  
d'analyses et de constats  
que j'en ai la chair comme poule  
dont à zéro on met la boule.  
Permettez que je me retire.  
Je ne veux pas m'autodétruire  
et vous laisser le souvenir  
d'un mec qui s'accroche au plaisir  
quand il n'y a plus rien à en faire. »  
5630 Et les jambes à ras de terre,  
Nicolas traverse un buisson  
sans rencontrer son Robinson.  
« Ah ! Le salaud ! L'ordure plate !  
Le voilà qui se carapate !  
J'en fais quoi moi de ce trou-là ?  
Je bouche avec du papier gras,  
mais après comment on s'arrache  
pour aller au bout de la tâche ?  
— Je veux qu'au bout je peux aller !  
5640 s'écrie Virgile en plein effet  
de l'orgasme qu'il imagine.  
Voilà vers quoi on s'achemine

quand le hasard sur le chemin  
met à la portée de la main  
une beauté que j'en délire !  
— Ah ! Pour délirer tu expires !  
Avec quoi tu prétends toucher  
la corde sensible à l'archet ?  
Le violon ne joue la musique  
5650 que si on sait comment on nique.  
Si tu fais ça avec les doigts,  
je te préviens, mets-y le poids !  
Je ne suis pas genre fleurette  
qu'on fait conter au doux poète  
en attendant de trouver l'or  
du temps et Dieu sait quoi encor !  
La tête j'ai sur les épaules !  
Si tu t'en sers, que ce soit drôle !  
Laisse-moi reboucher ce trou !  
5660 — Mais enfin je ne suis pas fou !  
Les trous c'est moi qui les rebouche !  
Ne me regarde pas et louche !  
Vise un peu l'objet et reviens  
avec de ton trou les moyens. »  
Évidemment, comme il insiste,  
Alice se sent altruiste.  
Il lui pelote les deux seins,  
à pleine main comme on étreint

ce qu'on veut posséder en maître.

5670 Mais pour ce qui est de la mettre,  
ni relatif, ni absolu,  
il ne peut pas, il n'en a plus !  
Elle en conçoit un gros vertige  
et se met à rêver des tiges,  
ce truc qui fait gueuler les mecs,  
cette merveille de l'impec  
qu'elle s'est mise ou s'est fait mettre  
par des gens d'Armes ou de Lettres  
autant de fois qu'elle a rêvé.

5680 Elle a le moral élevé  
chaque fois qu'on la lui propose.  
« On verra pour la ménopause.  
Des années il me reste en stock !  
Et un corps qui n'est pas du toc.  
Quand j'y réfléchis je m'angoisse.  
Moins j'y pense, plus le temps passe.  
Je suis faite pour m'amuser.  
On peut si on veut abuser.  
J'en rajoute si on en manque.

5690 Des flicards et des saltimbanques,  
de la violence et du grand art,  
de la stratégie, du hasard,  
du prometteur et des mensonges,  
des morts, des vivants et des songes

comme on en a quand c'est gagné.

Je veux vivre et ne rien payer ! »

Comme elle n'a pas sa culotte,

au premier coup elle sursaute.

Virgile lui monte dessus,

5700 sûr qu'il n'en sera pas déçu,

et là-haut sur un monticule

Nicolas voit comme il l'encule

et se dit qu'il a vraiment bu

quand il croyait que sans abus

il avait vidé la bouteille

avant de se remettre en veille

et retourner à son boulot

qui n'est pas du tout rigolo,

même si des fois on mesure

5710 l'importance de l'aventure,

(la litote a de l'intérêt

quand le sens en est altéré)

du citoyen mis au service

des bonnes mœurs, de la justice,

des mises au pas, de l'honneur

conçu comme le seul facteur

de succès au-dessus des autres.

Pour cette existence on se vautre

dans les penchants bien éprouvés

5720 par des lignages amendés

sur le fil de l'intelligence,  
de la critique et de la science.

La fonction fait de l'homme un saint  
comme Camus le fantassin.

Vendre son cul aux ambassades  
sans le pavé des barricades  
c'est donner du pain aux enfants,  
du fil à retordre aux feignants,  
aux mauvais esprits de la peine,

5730 aux héros une bonne haleine  
et de l'histoire aux étrangers.

« Avec le cul verni que j'ai,  
pourquoi donner à l'aventure  
des godasses dont la pointure  
dans les chaussettes fait des trous ?

Aller pieds nus et sans le sou,  
sur la route et sous les nuages  
le pauvre mec désavantage.

Si la fine fleur du savoir

5740 et du faire se faire voir  
ailleurs prétend mais qu'elle y aille !

Le rond-de-cuir loin des batailles  
résiste mieux sur le papier  
que le pauvre soldat couché  
qui donne son sang au parterre.

Dans le bureau, c'est l'atmosphère

qui donne aux idées des héros,  
alors qu'aux champs, le tombereau  
sous le soleil ou sous la pluie  
5750 n'inspire guère poésie  
qu'on puisse mettre en nos chansons  
comme le sang dans les sillons.  
En plus j'ai un joli costume  
avec des boutons que j'allume,  
comme guirlandes à Noël  
sous l'étoile de l'Éternel,  
en les frottant au blanc d'Espagne  
avec l'aide de ma compagne  
qui me fera beaucoup d'enfants  
5760 pour la moitié très ressemblants.  
J'ai même de belles chaussures  
qui marchent dans la vomissure  
sans m'inspirer un tel dégoût  
que leur petit arrière-goût  
à mes pieds pourtant communique.  
Mais quand tu me sucés la chique  
et que ton beau cul sous mon nez  
vertement se met à péter,  
je pense à notre République,  
5770 à son armée, à sa musique  
et à son 14 juillet.  
Cet admirable défilé

dans ton anus a des allures  
de colombin dans une armure.  
J'entends le bruit de nos canons  
qui assourdit dans les sillons,  
de leur voix forte comme cloche  
qui de l'église se décroche,  
ce qui reste de l'ennemi  
5780 qui nous fait faire du souci,  
qui nous met aussi dans la gêne,  
qui nous inspire de la peine  
alors qu'on n'est pas fait pour ça.  
Mon amour, je ne voudrais pas  
qu'en m'épousant tu trouves drôle  
que je n'aie pas vraiment la fiole  
à l'endroit où tu mets ton cul.  
C'est que des fois, j'ai un peu bu,  
oh ! Pas grand-chose, une expérience  
5790 à mettre au service des sciences  
qui s'occupent de voir comment  
on peut vivre sa vie chantant.  
Ma mie, je me sens patriote.  
Toute sèche j'en ai la glotte.  
Pète et répète-moi dessus.  
Ah ! Que le pays est conçu  
pour que ton cul en maire trône  
sur ces têtes que l'on couronne !

Je mets les pieds dans l'isoloir  
5800 comme les mains dans l'urinoir  
pour reboire de la bouteille  
avant que rose soit bien vieille  
et me pisse dessus le nez  
sans la médaille me donner !  
Ma mie, servons sans foi la France,  
et mille fois mettons la chance  
de ce côté où je n'ai pas,  
quoique je fasse pas à pas,  
l'occasion de le dire en face  
5810 sans que le prix de la grimace  
avant que je sois retraité  
ne me soit vite réclamé !  
Servons sans foi la douce France  
et mille fois quand on y pense ! »  
Ayant chanté cette chanson,  
Nicolas pleure sans façon  
et rote dans un mouchoir sale.  
Alice est parfois animale.  
Pas facile d'aller au but  
5820 et de la prendre au dépourvu,  
car elle est toujours dans l'attente,  
n'approchant le feu qui la tente  
de peur d'encore s'y brûler,  
mais tellement prompte à aimer.

Plus tard, vieux retraité sans gloire,  
il se prêta sans trop d'histoires  
à notre jeu, cher Engeli,  
et se confia sans faire un pli :  
« J'ai conservé cette élégie,  
5830 trouvée comme c'est ma manie  
ou plutôt volée au secret  
de l'éternel et du sacré.  
Comme je m'en veux, sainte Gloire !  
L'aveu en est diffamatoire,  
mais je suis fait pour le malheur.  
Je vous en confie la primeur :  
— Le cul à l'air comme une chienne,  
voilà comme elle veut qu'on prenne,  
toi l'homme qui voulait planquer  
5840 les miettes tombées du banquet,  
ses reins pour la dernière chance.  
Virgile martèle en cadence  
ces fesses qui veulent du sang.  
Il faut savoir que c'est boxant  
qu'on vainc son cœur et ses extases.  
On n'a jamais vu hémotase  
rendre fou poète à ce point.  
Il a rentré dedans son poing  
jusqu'au poignet qui y pivote  
5850 comme dans le trou d'une chiotte

faute de pouvoir marteler  
et au fond d'aller le chercher,  
ce trophée d'amour et de gloire  
qui peut construire son Histoire  
si la chance sourit, si l'art  
est aussi simple que brocart.  
Elle rit et même en dégueule,  
comme elle fait quand elle est seule,

5860 ne voit à quel point ses fémurs  
portent l'extase comme gaines  
des têtes de mort des anciennes  
qui savaient tout et même rien.  
Dessous, le Monde est africain.  
Et dedans je sais que ses tripes  
sont du poète l'archétype.  
Moi, Virgile j'ai bien connu  
ce corps vaquant et si charnu  
que j'en ai saigné pour le prendre.

5870 La Gloire seule peut comprendre  
pourquoi l'enfant est de papier  
et son art un sale métier. »  
Ainsi nous parla de Virgile  
Nicolas en un coin tranquille  
où demi-mort il végétait.  
Mais revenons à ce qui fait

de ce roman un vrai poème.  
Par un étrange et beau système,  
comme on l'a lu un peu plus haut  
5880 je ne dis pas non sans défaut,  
Virgile tout couvert de boue  
était monté sans faire moue  
sur le dos d'Alice jouissant  
d'un poing fort bien alanguissant.  
Sur le côté de ce théâtre,  
semblant ne plus vouloir se battre,  
gisait la bête sans capot,  
moteur fumant comme suppôt  
sous une averse d'eau bénite.  
5890 Et secouant sa molle bite,  
perché en haut d'un mamelon  
où il perdait tous ses boulons,  
Nicolas mordait l'intérieur  
de sa bouche non sans langueur.  
Il s'en prenait sans perdre haleine  
à la langue qu'il voulait sienne,  
mais qui pourtant ne disait mot.  
Quand le malheur est en promo  
le malheureux achète en vrac.  
5900 Et s'il est agent de la BAC,  
on imagine le suicide.  
Dans la police on prend des bides

comme au théâtre, mais en vrai.

N'allez pas croire qu'un arrêt

peut mettre fin à l'épisode.

Un flic blessé n'est pas commode.

Quand il s'en sort, on croit rêver,

et s'il en crève, on le remet

où il était, mais pas le même.

5910 On sait ce qu'on perd quand on sème,

mais si on le fait tout exprès

on est jugé pour cet excès.

On sait bien comment ça se passe.

Mais sait-on ce qui nous dépasse

quand deux flics se font des mamours

et vivent donc comme toujours

ce que tout le monde peut vivre

quand la volupté nous enivre ?

Il se passe comme on l'a dit,

5920 fidèlement jusques ici.

Ça se passe pour tout le monde

qu'on en rigole ou se morfonde.

Ils étaient deux, les voilà trois

et sans enfant pour mettre bas

d'autres théories de l'ensemble.

Et quand on y pense, on en tremble.

Nicolas y pensait beaucoup.

On ne pense jamais à tout

et surtout pas quand on y pense.

5930 On ne voit pas les différences  
tant qu'elles ne se montrent pas.

On va et vient dans un repas  
où la table est mise d'avance  
en se disant qu'on a la chance  
d'avoir quelqu'un pour la servir.

On en éprouve du plaisir  
et même souvent des jouissances.

C'est la loi de notre existence.

Personne ne peut faire mieux.

5940 Et à la fin, on devient vieux,  
ce qui n'arrange pas les choses.  
On n'en meurt pas, mais ça en cause  
des effets que finalement  
on emporte avec soi mourant.

« Je vais tuer, je suis capable  
de foutre par terre la table  
avec tout ce qu'il y a dessus.

Tant pis pour ceux qui sont déçus,  
tous ceux qui ont de l'expérience

5950 comme ceux qui n'ont pas de chance,  
chaque fois que quelqu'un s'en va,  
les pieds devant, l'âme au plus bas,  
parce qu'un autre le désire.

Je suis peut-être le moins pire.

En tout cas je me vois plus blanc  
que lessivé par un tenant  
qui pour être aussi de la joute  
monte mon cheval et y goûte.  
Je vais tuer au pistolet  
5960 et même me mettre en retrait  
pour ne pas souiller mon costume.  
La flamme en moi, je la rallume !  
Écartez-vous, je vais tirer ! »  
Et il sortit du boudrier,  
que du coup la pluie qui pleut mouille c  
omme son esprit il embrouille,  
l'arme pesant un âne mort.  
Il en éprouve du remords.  
« C'est dans le corps que ça se passe.  
5970 Laissons l'esprit à ses grimaces.  
Poussez-vous petits animaux,  
mouches, mulots, ecce homo  
va provoquer un grand massacre,  
sans semonce et sans simulacre,  
une vraie tuerie sans procès.  
Pour la Loi on verra après.  
Il paraît que la guillotine  
dans ce sens n'est point cabotine,  
mais peu importe la douleur  
5980 de l'attente que mon malheur

vient de lancer comme un cycliste  
qui ira au bout de la piste.

J'ai l'index qui sent le trouduc  
et mon chargeur n'est point caduc.

Animaux de la nuit obscure !

Ceci n'est pas la sinécure  
dont j'ai rêvé à mes débuts,  
mais sous les mots de la tribu  
l'insulte à l'homme est toujours faite

5990 pour que lourde soit sa défaite !

Je ne mens pas ! Je suis conscient  
de laver l'honneur dans le sang  
comme le veut notre coutume  
qui préside aux gloires posthumes.

Écartez-vous ! Je suis armé !

Pleurez vos morts par moi tués !

Rassemblez vos noires pleureuses  
car l'heure est bien malencontreuse !

Pourtant je vous ai prévenus.

6000 Quand le Français l'a dans le cul,

il fait trembler toute l'Europe !

Meurs, poète ! Crève, salope ! »

Le pistolet secoue la nuit,  
puis elle retombe sans bruit.

Sur le dos d'Alice Virgile  
comme une bête est immobile,

attendant sans oser s'enfuir.  
Alice aussi veut voir venir.  
Sa main étreint la dure crosse  
6010 qui forme sous elle une bosse.  
Virgile saigne de nouveau.  
Il songe enfin à son pipeau  
et mord sa langue doucement.  
Mais choisi n'est pas le moment  
pour se plaindre de la fortune.  
Le silence écrase la brune.  
Qui osera parler d'abord ?  
Épouvantable est le décor  
de cette scène inventée pour  
6020 les besoins de ce triste amour  
que Virgile veut qu'on lui donne  
même si son esprit déconne.  
Un bruit sec, c'est le cran d'arrêt  
qu'Alice vient d'actionner.  
La nuit d'habitude bavarde,  
pas avare de ses camarades,  
cette fois se tait sans pitié  
pour celui qui se voit châtié  
avant d'avoir commis un crime.  
6030 Virgile sent que la déprime  
d'ici peu le fera crier  
comme il criait dans le corset

avant d'avoir, en homme libre,  
retrouvé au moins l'équilibre  
que l'homme faux avait perdu  
quand enfin il s'était rendu.

Il a bien peur de voir les choses  
recommencer pour cette cause,  
cette obscure et male raison

6040 qui n'a pas de contrepoison,  
mais qu'on soigne avec l'expérience  
et mille petits coups de chance.

Qu'on soit enfant ou moins loupot  
il faut tourner autour du pot  
pour en avoir au moins la miette  
qui fait de soi pauvre poète  
plutôt qu'employé de l'État  
destiné au frotti-frotta.

« Connaissez-vous la folie douce  
6050 qui sur le chemin vous détrouse  
et vous laisse avec les oiseaux  
souffler dans les trous d'un roseau ?  
Connaissez-vous douce folie,  
que jamais la mélancolie  
ne trouble de son doigt merdeux  
alors que le vôtre est boueux ?  
Connaissez-vous chanson plus douce  
que cette folie qui vous pousse

à revenir pour vous asseoir  
6060 sur le talus comme ce soir ?  
Connaissez-vous cette inconnue,  
cet homme, cette femme nue  
que les oiseaux posent dedans  
votre esprit comme un doux enfant ?  
Connaissez-vous ce fou qui pousse  
son baluchon et qui en tousse  
dans le soir couchant dont l'oiseau  
arrache un à un les roseaux ?  
Si vous la connaissiez plus douce,  
6070 couché sur l'herbe qui repousse,  
pourquoi ne pas la retrouver  
et du coup mieux vous en porter ?  
Pourquoi l'avoir si peu chantée,  
cette folie douce et passée ?  
Pourquoi poésie sans rimer  
est plus facile que d'aimer ?  
Maintenant l'homme vous détrousse  
quand vous passez, pousse que pousse,  
sur le chemin que des oiseaux  
6080 coupent à grands coups de ciseau !  
Nous étions vous et moi tranquilles  
dans ce temps qui jamais facile  
n'a non plus jamais existé.  
Ainsi nous n'avons pas été !

Connaissez-vous la folie douce  
que la chance met à nos trousses  
pour nous pousser à dire vrai  
ce qui n'a jamais existé ? »  
De qui sont ces vers qui se donnent ?

- 6090 Qui pour rêver nous mirlitonnent ?  
La voix de Virgile tout nu  
vient enfin de trotter menu  
sur le dos de la belle Alice  
qui travaille dans la police  
comme d'autres aux champs, en mer  
et quelquefois dans nos enfers.  
Elle se sentit toute douce  
comme folie que l'homme pousse  
pour changer de vie et de mort.
- 6100 La pluie tombait sur ces deux corps  
comme fait la vague en vacances,  
qui de sagesse se dispense  
et met de l'écume partout,  
sur le dos, le ventre, le cou,  
entre les genoux, sous les fesses.  
Nicolas est pris de vitesse.  
Il rechargeait son pistolet,  
ne voyant plus ce qu'il faisait  
tant il subissait cette fièvre,
- 6110 quand une bouche sur ses lèvres

déposa plus d'un mot d'amour  
et de sa langue fit le tour  
de la sienne qui prise au piège  
de ce délicat sacrilège  
demanda s'il était trompé  
ou s'il avait vraiment rêvé ?

— Des fois dans la littérature  
on commence comme nature  
à raconter un rêve pur

6120 qui nous fait traverser les murs  
et nous y croyons sans y croire.  
Puis on revient à notre histoire,  
un peu troublé d'avoir marché.  
L'auteur alors veut s'expliquer  
et usant de l'entourloupette  
chère à ce genre de poète,  
il met un baiser où il faut,  
réparant ainsi le défaut  
causé par sa petite astuce.

6130 Il eût fallu que je le suce,  
rétorque plus qu'amèrement  
le critique sur le moment.  
L'auteur se rit de ces déboires  
et s'en remet à l'avaloire  
de chacun pour recommencer.  
Ainsi se défait le lacet

à une époque où la chemise  
s'ouvre pourtant sans entremise  
tant nous avons avec le temps  
6140 gagné non seulement du temps  
mais surtout de bien plus précoces  
façons de jouir de notre rosse.  
Passons là-dessus et fissa  
revenons où il nous fit ça...  
Nicolas sait que le genièvre  
n'est pas seule cause des fièvres  
qui alimentent son travail.  
Alice en est l'autre détail,  
pas le moindre s'il faut en croire  
6150 l'effet que sur ses génitoires  
elle produit sans plus tarder.  
Comme il en est tout dilaté,  
il propose qu'on s'en amuse,  
mais cette fois sans que les muses  
ne se mêlent des apartés.  
Alice apprécie la clarté  
de ce discours qu'une seconde  
a suffi à remettre au monde,  
car ce n'est pas ni le premier  
6160 ni le dernier qu'on joue aux dés  
sur le tapis de l'enthousiasme  
qui précède les beaux orgasmes

et les contes qui vont avec.

Alice ouvre son large bec

et enfourne près de sa langue

un pénis fort loin d'être exsangue

tant il est fier de resplendir.

La précocité du plaisir

la surprend en pleine harangue,

6170 quoiqu'elle en connaisse la langue

et l'esprit vif qui la contraint

à sauter en marche du train.

Sur le quai si on est en gare

ou le ballast si on s'égare,

Nicolas pousse un cri d'enfer

pas facile à remettre en vers

chaque fois qu'Alice y repense.

Ce soir la pluie met sa cadence

au service de l'amour fou.

6180 On est trop bien sur les cailloux

du talus qui chaud dégouline

et emporte dans la ravine

les feuilles mortes de l'oubli.

On eût été mieux dans un lit,

mais c'est ainsi dans la poulaille :

on ne choisit pas, on travaille.

« Comme la pluie est douce au cuir

quand on s'épuise par plaisir

au lieu de se rendre malade  
6190 faute de bonnes rigolades ! »  
rime Nicolas qui a soif  
car il est quitte pour le taf.  
« Mon chouchou, c'est bien, tu déconnes,  
dit Alice qui se boutonne,  
mais on a là un cas ardu,  
cause d'un vrai malentendu,  
que, si tu veux, on élucide  
jusqu'à ce qu'il soit bien limpide.  
Ce mec est en train de mourir.

6200 On voit de quoi son avenir  
manquera s'il veut lui survivre.  
Allez ! On referme le livre  
et on se remet au boulot.  
— C'est toi, ma mie, le ciboulot.  
On ne fait pas une famille  
comme ça sous une charmille  
comme le gosse de Lequier  
qui les papillons préférait.  
Je me remonte la braguette,

6210 non sans y ranger ma baguette  
que j'ai, comme dirait Camus,  
ou Dostoïevski, je sais plus,  
encore en phase de révolte.  
Moi je sème et toi tu récoltes.

Pour semer on n'a pas besoin  
d'y repenser tous les matins.  
Par contre revient le mérite  
à qui sait faire de la bite  
autre chose qu'un simple objet  
6220 du désir ou d'autres effets.  
Je la remets donc à sa place,  
pourvu que des fois tu lui fasses  
ce qu'elle apprécie du bonheur.  
Le philosophe un peu frondeur  
ne parle jamais de la sienne,  
malgré qu'elle lui appartienne  
comme le bien le plus précieux  
que la femme multiplie mieux  
que les petits voleurs de lunes.  
6230 Heureusement, je n'en ai qu'une,  
ainsi que tout homme je crois.  
On ne peut en faire une croix,  
sauf à s'amouracher des hommes  
et changer le sens du binôme.  
Je me préfère seul à trois  
puisque c'est ton rêve, ma foi.  
Les petits Jésus en puissance,  
malgré la promesse des sciences,  
ne m'ont pas vraiment convaincu.  
6240 Je savoure si c'est ton cul,

quand bien même tous les culs d'homme  
sont des culs de femmes en somme.

— Tu es doué pour les discours  
qu'on met en vers après l'amour.

Il faut bien que sous la charmille  
on se tricote à deux aiguilles,  
sinon l'enfant met un temps fou  
à revenir faire coucou  
pour amuser la galerie.

6250 Les romans de chevalerie  
sont pleins de jolis rossignols  
qui peuvent faire les guignols  
si ça fait rire la donzelle  
et inspire la maquerelle.

Un homme suffit au bonheur,  
fût-il Carmelin le rockeur  
ou Lysis le brave sinoque.

Il faut que tu mettes en cloque  
ce bidon qui n'attend que ça.

6260 Allez ! Reprends-moi sur le tas ! »  
Et sans attendre la lurette  
qui fait de saint Glinglin œuvrettes  
et met au pot les moins nantis,  
redressant son manche à pipi  
Nicolas où il l'a laissée  
reprend Alice à la volée.

Cette fois il prend tout son temps.

Virgile sent que le moment

à l'agonie est favorable.

6270

La mort enfin se met à table

et mettant petits dans les grands

lui sert le plat de son warrant.

Sur lui soudain il pleut à verse

et dessous la boue le renverse.

Le lit d'un ruisseau s'est formé.

Il pivote un peu sur le nez,

laisse ses bras faire la brasse

ou la godille des barcasses

et se retrouve dans le sens

6280

qu'il avait pris, non sans suspens,

en arrivant dans les parages.

La 2CV sans embrayage,

ou au point mort si on le veut,

n'oppose aucun froid désaveu

à ce courant qui devient mode.

Ainsi commence l'épisode

qui vient comme le précédent

alimenter le point suivant.

Pendant qu'Alice se fait mordre

6290

par un serpent qui veut se tordre

alors qu'il est fort bien dressé,

Virgile nu est emporté,

comme les mots d'une lavette  
qui ne doit rien à son poète,  
par un ruisseau de boue, de gros  
cailloux qui plombent le terreau  
de cette nature barbare  
qui vient de larguer les amarres  
pour aller au bout de la nuit  
6300 et sans doute pas sans ennuis.  
La 2 CV le suit fidèle  
et conforme à ce qu'on dit d'elle  
en matière de tout-terrain.  
Dans un arbre un mauvais crincrin,  
hulotte, effraie ou chevêchette,  
secoue les plumes de sa tête,  
non point l'aigrette des hiboux  
qui forme dessus un surtout,  
(ornement pas toujours utile  
6310 quand on maîtrise le dactyle)  
mais la plume comme l'Indien  
la met derrière l'os crânien.  
Autour de lui, des feuilles volent  
comme papillons qu'on affole.  
Virgile salue cet oiseau  
et pour ce faire sur le dos  
se retourne comme à la voile.  
Tout est noir et sans une étoile.

Il salue d'autres animaux  
6320 qui ont des noms comme les mots  
et dans la joie un peu d'ivresse.  
Certains d'ailleurs le reconnaissent,  
prodiguent aussi des saluts  
et s'approchent sur le talus  
qui jouxte l'étroite platière.  
Rassemblant toute sa matière,  
elle emporte le troubadour  
allez savoir vers quel amour !  
La 2CV suit sans faiblesse,  
6330 bien qu'elle manque de souplesse.  
Elle cahote et se reprend  
quand l'herbe haute y adhérant  
la retient dans les courts méandres.  
Jouent-elles les bonnes cassandres  
que Virgile n'écoute pas  
car il sait bien que le trépas  
est au bout de ce flot de fange  
dont il connaît bien le mélange.  
— La Poésie est un métier  
6340 dont le cul apprécie les pieds.  
L'atelier n'est pas détestable.  
Le maître est au bout de la table.  
Quand il referme le couteau,  
il faut se remettre à l'étau

et limer la noire ferraille  
pour lui donner la bonne taille.

Une faible lumière étend  
ses doigts de fée sur le mitan  
et sur le manche de la lame.

6350 L'apprenti se dit que la femme  
appréciera la mise au point  
dont le tiers n'est pas anodin.

Il faut se mettre à la mesure  
et non point chercher l'aventure  
sans en estimer la hauteur.

La prosodie a son auteur  
que la langue connaît mieux qu'elle.

Qasida ou bien ritournelle,  
l'essai se veut définitif,

6360 sans appel, final, décisif.

On n'y changera pas le monde,  
mais la femme qu'ainsi on sonde,  
si sonder dans ces profondeurs  
n'est pas l'œuvre d'un vieux frondeur,

vibrera comme chanterelle  
au bout de son violon l'appelle.

Si vous voulez savoir son nom,  
interrogez le texte et non  
ce qu'on dit à propos de roses

6370 et d'encore bien autre chose,

car la Poésie sans métier  
ne se met pas sur le chantier...  
au fil du temps, ainsi de suite,  
l'esprit déjà mort et sans bite  
Virgile s'en va pour tirer  
son chapeau noir aux inspirés  
qui l'ont blanc comme communiantes.

On passe sous une charpente  
qui est celle d'un vieux moulin.

6380 Le flot n'en est pas cristallin  
et bout comme dans la marmite.  
La baignade y est interdite,  
dit l'écriteau en lettres d'or  
tandis que grince le rotor  
et que l'eau gicle autour des pales.

Serait-ce ici que les timbales  
mettent fin à cet opéra ?

Virgile en voit les petits rats  
devenus grands par la magie

6390 des curieuses cacologies  
qui se mettent au bout du vers.

Et il tourne la tête vers  
le ciel qui tout noir s'amoncelle.

Une voix lointaine l'appelle  
par son petit nom *furioso*.

Ce qu'il voit n'est pas un oiseau.

C'est une femme en uniforme !  
Et elle n'est point filiforme.  
Au contraire elle est bien en chair !  
6400 « Ah ! Si c'est elle, j'ai du blair !  
L'apparition est sexuelle.  
Je me vois fou d'entrer en elle  
alors que je n'ai plus de quoi.  
On ne fait rien comme autrefois  
quand on n'est plus dans sa jeunesse.  
On se dispense de largesses,  
mais le vrai amour n'est-il pas  
étranger aux mea culpa ? »  
Alice lui tend une perche  
6410 en lui disant qu'il a du derche  
et non point du nez comme il dit.  
Dans un effort qui l'enlaidit  
elle met un pied dans la mare  
et en décroche le cigare  
que Nicolas fume en riant.  
« Ah ! Ce que tu peux être chiant  
quand tu veux que la rigolade  
prenne le pas dans la brigade !  
Ce mec coupé est presque mort  
6420 et tu t'en secoues tout le corps !  
Ah ! Les Français sont bien en France !  
Ailleurs la morale dispense

qu'on se foute des grands malheurs.

On a le sens mais pas l'honneur !

Ou l'honneur sans la signifiante.

Il faut choisir sans assurance.

Dans les deux camps seul on se voit

et de l'homme on a tous les droits

sauf ceux qui font chier les ministres

6430 et les courtisanes du cuistre.

L'Amerloque se fait petit

si le prévenu est d'ici.

On ne sait jamais, les voyages

en France ont bien des avantages

surtout que bien fait est le lit.

Sans bordel la France avilit.

Du coup on s'en prend à l'épouse

comme on fabrique les barbouzes

qui serviront de collabos

6440 si le temps se remet au beau.

— Tu dis ça parce qu'on est chiche

et qu'on veut savoir où les miches

on pose avant de les user.

C'est qui ce mec ? Un vrai frisé

ou un faux qui fait le poète

dans une intention déshonnête ?

— C'est un humain dans le malheur !

Imagines-tu la douleur ?

Ce n'est pas de la rigolade !

6450 — Mais j'ai trop peur de la noyade !

Les noyés c'est très dangereux.

Ils te noient dans le contagieux.

On peut choper leur maladie

rien qu'en jouant leur comédie.

J'ai un pote qui n'est plus là

pour raconter comment ça va

à cause d'un noyé miracle

qui se noyait pour le spectacle.

— Ah ! Si je n'avais rien promis

6460 je te sucrerais le permis !

Mais en amour j'ai la parole

plus chère que tes deux babioles.

Il va se noyer sous nos yeux !

— Mais si tu prétends faire mieux,

saute là-dedans et la ferme !

Ah ! Il faut supporter les termes !

J'en ai marre de tes leçons !

Et puis je connais la chanson.

Une fois crevé on m'enterre

6470 comme un vulgaire locataire.

Pour la médaille c'est tintin !

Et sans Milou pour le gratin.

— Mais pourquoi en faire un fromage !

Comment veux-tu que je partage

mon existence avec un mec  
qui fait que me prendre le bec  
pour que j'y dise comme il aime ?  
Je ne sais pas nager moi-même !  
— Parce que Madame a triché  
6480 à l'examen des policiers !  
Ah ! J'en apprends et des bien belles !  
Un flic ça vient quand on l'appelle  
et ça met les pieds où on veut.  
Quel citoyen peut dire mieux ?  
— La citoyenne te dit crotte !  
Les exceptions sans la culotte  
c'est l'imposture au prix du gras.  
Ah ! Tu me mets dans l'embarras !  
Si j'y vais c'est que je me noie.  
6490 Et si je me noie tu nettoies ?  
Tu te les frottes sans savon  
parce que tu es le patron ?  
Les mains sales ça me dégoûte.  
Je ne serai plus ta louloutte.  
Tu paieras comment ton loyer ?  
Des mecs comme toi c'est payé.  
— Ah ! Tu me fais mal où je pense  
et pour penser j'ai l'apparence !  
Je me noie ou bien c'est fini !  
6500 Ton QCM n'est pas joli.

— Mais puisque tu as fait le stage  
où on apprend comment on nage !

— Mais c'est que je ne l'ai point fait...

— Toi aussi tu te l'es triché !

— Je ne triche jamais, ma poule !

Mais quelquefois fort bien je roule.

— Ainsi nous ne pouvons sauver  
cet homme qui va se noyer ?

— Les poètes quand ça se noie,

6510 ma chérie il faut qu'on y croie.

On peut regarder sans le voir.

— J'augmente beaucoup mon savoir...

— La vie de l'homme est ainsi faite.

Elle est quelquefois trop abstraite

pour qu'on décide par quel bout

il faut la prendre dans les clous.

Je ne suis pas fin philosophe,

mais quand ça sent la catastrophe

mieux vaut signer avec l'État,

6520 qui met à l'abri des tracas

occasionnés par le chômage

qu'avec les boulots à la page

qu'on finit par tourner un jour.

La noyade du troubadour

est un spectacle pour adulte.

Mais moi, flic, je suis trop inculte

pour en apprécier le détail.  
J'ai appris un autre travail  
et je souhaite que ma compagne  
6530 ne me donne de la castagne  
l'occasion ni surtout le prix.  
J'espère que tu m'as compris.  
Les demi-mots, en poésie,  
valent mieux que leur fantaisie.  
Laissons Virgile se noyer  
ou qui que ce soit d'envoyé  
pour me casser mes saintes couilles  
d'autant que je suis en patrouille  
et que ça me les gonfle à sec.  
6540 Courons nous remouiller le bec  
et rejaillissons de cette onde  
dont les degrés peuplent le monde,  
en tout cas celui où je vis,  
parce que l'autre, il est bien cuit. »  
Dédé vit alors les deux cognes  
se serrer dur leurs quatre pognes  
et se dire des mots d'amour  
sans se soucier des alentours.  
L'un d'eux ramasse sa casquette  
6550 et se la remet sur la tête.  
L'autre en profite pour flatter  
avec un art sûr du doigté

la courbe enjouée du derrière  
qui donne une idée du bestiaire.

« Ah ! Ben alors ! Mon Cristobal !

Je ne dis pas que c'est normal,  
mais c'est bien beau de voir encore  
des gens filmés en bicolore  
retrouver les charmes discrets

6560 des Colonies comme on n'en fait  
plus maintenant que notre Empire  
appartient à ces tristes sbires  
qui administrent nos destins.

Tu me diras que le gratin  
se fiche pas mal des nuances,  
mais quand on est sous influence  
de leurs caisses d'allocation,  
on est partisan des fonctions  
au point d'encourager la robe

6570 au détriment de nos microbes  
dont le moindre est qu'on est racial.

Ah ! Ben alors ! Mon Cristobal !

Vise moi un peu ces dix touches !

Et il en remet une couche !

Des doigts pareils ça vaut de l'or.

J'y donne aussi sec mon accord.

Ah ! Si j'avais une casquette

et dessous une bonne tête,

on me verrait avec un chien  
6580 faire des choses pas trop bien  
du point de vue de la morale,  
mais parfaites si c'est un mâle.  
Quand je dis chien, mon Cristobal,  
ce n'est point à cet animal  
que je cause de ces vraies choses  
qui à l'homme honnête s'imposent.  
Bien sûr que je t'aime, hé poulet !  
Veux-tu bien lâcher ce mollet  
et faire preuve de faiblesse  
6590 quand il est question de nos fesses !  
Prends exemple sur ces roussins.  
Ils s'aiment comme deux gamins.  
Un Blanc né dans les Colonies  
et une Noire en harmonie  
avec cet idéal aryen  
comme toi tu es mon chienchien.  
En deux je te dis que la poire  
met de l'honneur dans notre Histoire.  
Ah ! Mais c'est que tu fais saigner !  
6600 Tu ne sais pas égratigner.  
Regarde donc comme elle enseigne.  
Et les poils du cul il les peigne  
avec dix doigts, pas un en moins !  
N'écoutez pas les faux témoins.

N'écoutez pas ce chien d'ivrogne,  
chien de pédé, fils de charogne !

Toujours je sais ce que je dis  
quand je me branle le radis. »

Antraxe enfoui sous une couette

6610 en a marre de cette bête  
de Dédé qui baise son chien  
parce qu'après il se sent bien.  
Ce ne sont pas des mœurs humaines  
celles qui font qu'on se sent chienne  
alors qu'on est chien en dedans.

Avec la langue et des vraies dents  
on mord la vie entre les fesses  
et puis après on la caresse.

Ça fait des jours que ce moulin  
6620 sert d'hôtel à ces deux malins  
et pas aux frais de la justice.  
La nuit, le jour ils s'y tapissent  
et font le pet avec un chien  
qui est discret quand ça va bien.

Témoins des choses qui se passent  
au dehors de cette carcasse  
de pierres bouffées par le temps,  
ils écoutent l'étang dormant  
sous le plancher où ils s'endorment,

6630 la tête sur le chien informe

qui rêve tout haut quand il dort.  
Pour l'instant personne n'est mort.  
Dans ce moulin mort de fatigue,  
seule l'impatience est prodigue.  
On se regarde pour se voir.  
On peut même s'y décevoir.  
On a le sens de la famille.  
On s'y bat pour des peccadilles.  
Le chien mord s'il n'est pas content.

6640 Heureusement, pas trop souvent.  
Les chiens c'est brave quand c'est bête  
sinon ce sont des vraies lavettes.  
Ce soir, on dormait, poings fermés,  
pas chaleureux, bien affamés.  
Le chien furetait sur la route  
car des fois de vrais casse-croûte  
s'y font aplatir tout vivant.  
Mais avec la pluie et le vent,  
avec la pluie qui vous pénètre  
6650 et le vent qui vous envoie paître  
dans les coulisses du décor,  
on ne voit pas venir la mort.  
Des ténèbres deux yeux surgissent  
pour procéder au sacrifice  
des composantes du repas.  
Ces yeux ne vous regardent pas.

Ils assassinent par mégarde  
et vous, couché sous la rambarde,  
vous espérez un choc précis,  
6660 redoutant que cette fois-ci  
un écrasement sacrifie  
la netteté chère au génie  
aux extravagances du fou.  
Mais attendez ! Ce n'est pas tout.  
Le gueuleton est net de taxe.  
Et en prime on a le névraxe  
et même la peau du dessus.  
Franchement, on n'est pas déçu.  
Sauf si la roue trop en écrase.  
6670 Excusez pour la périphrase,  
mais tout le monde parle chien  
et peut donc comprendre très bien  
ce qui arrive au bord des routes  
où le chien facile s'ajoute  
au soleil et aux éboueurs.  
Les chiens sont toujours beaux joueurs.  
On ne les prend pas à la triche.  
Rêvent-ils de devenir riches ?  
Non, n'est-ce pas, pas eux aussi.  
6680 Mais continuons ce récit.  
Cristobal était sur la route  
et se secouait la biroute

contre un poteau portant signal,  
comme cela paraît normal,  
ni plus ni moins et je t'emballe.

L'introduction est capitale  
si le récit n'est pas banal.

Il a l'instinct pas très zonal,  
mais il tient à laisser sa marque

6690 des fois que quelqu'un la remarque,  
ce qui arrive peu souvent.

Le métier n'est pas bien crevant.

On est fait pour lever la patte  
et si on a le cul de jatte  
on lève la queue et basta.

Soudain Cristobal s'arrêta.

La pluie tombait à grosses gouttes  
et inondait toute la route.

Le vent sifflait dans le moulin,

6700 mais pas un de ses châtelains  
ne s'en plaignit hors de son rêve.

Comme cet exorde s'achève,

Cristobal s'arrête et attend.

Ce qu'il voit est bien déroutant.

Sur le chemin dessous les chênes  
une deudeuche fort ancienne  
descend le chemin du moulin  
et monte sur le terre-plein

sans feux et même sans pilote.

6710 S'il avait eu une culotte,  
Cristobal aurait fait caca,  
mais comme les chiens n'en ont pas,  
du moins pas ceux de cette sorte,  
il ne fait rien pour que ça sorte  
et se retient à ce qu'il peut.  
Malgré tout il frissonne un peu.  
Une deuche fantomatique,  
ce n'est pas que je la critique,  
mais ça fait toujours impression,  
6720 surtout du côté du croupion.  
Et le croupion, il l'a en nage !  
Des fantômes dans les parages,  
ça s'est vu mais il y a longtemps.  
A l'époque même Satan  
allait à cheval en vacances.  
La bagnole eût eu de l'avance  
si jamais on en avait eu.  
Depuis jamais dans l'impromptu  
on avait rencontré des âmes  
6730 échappées de l'Enfer en flammes  
pour rappeler aux bons vivants  
que les morts qu'on revoit souvent  
ce n'est pas bon mais mauvais signe.  
Et depuis un point à la ligne,

plus de fantômes pour servir  
d'excuse au manque de désir.  
On était bien tranquille et tout.  
La science rangeait les bijoux  
selon l'ordre de la famille,  
6740 avec l'enfant sous la charmille  
et le pouvoir qu'on y exerce.  
Point de diktat ni controverse  
sans logique ni deux témoins.  
Ici celui qui veut oindre oint,  
mais pas question que des fantômes  
servent la messe pour les hommes.  
Or voilà qu'un chien nous dément  
et en plus dans un vrai roman.  
Ce qu'il voit est bien un fantôme !  
6750 S'il avait été comme un homme  
instruit des choses du passé,  
il en aurait vraiment stressé.  
Le lourd vaisseau de la légende  
reprenait corps sans qu'on demande !  
Heureusement, ce n'est qu'un chien.  
Ce qu'il regarde, il le voit bien.  
Une voiture est emportée  
par l'irrésistible bordée  
que l'eau, la terre et le grand vent,  
6760 et peut-être l'engoulevent

qu'on trouve au chapeau de la rime  
autant que dans la nuit du crime,  
arrachent sans le faire exprès  
aux noirs desseins de la forêt.  
Mais ce n'est pas le plus énorme  
de cette apparition hors norme,  
car y regardant de plus près,  
comme on fait dans les cabarets,  
Cristobal croit voir forme d'homme !

6770 Comme il est encore autonome,  
il descend fort tranquillement  
pour jeter un œil plus savant  
sur ces choses que la nature  
emprunte à l'homme qui l'endure.

Un homme flotte sur l'étang !  
Le chien va expérimentant,  
comme céans on imagine,  
diverses réflexions canines  
que nos usages textuels

6780 ne sont aptes à dire tels,  
d'autant qu'ouvrant sa grande gueule  
il n'en traduit pas une seule.  
Dactyle, anapeste ou ouahouah  
plus d'un expert désavoua  
celui qui encore se risque  
à cette improbable métrique.

Nous nous en passerons aussi  
et reprendrons là le récit.

L'abolement réveilla Antraxe  
6790 qui rêvait encore aux relaxes  
dont il avait bénéficié  
suite à divers travaux viciés.  
Mais le chien préférant son maître  
quand il s'agit de lui permettre  
de faire peur à l'importun  
ou d'y pratiquer un emprunt,  
il se servit de ses deux coudes  
pour réveiller Dédé qui boude  
toujours dans ces cas impérieux.

6800 Après s'être frotté les yeux  
et avoir exigé la mise,  
Dédé rajusta sa chemise  
et vérifia le coutelas  
qui établit l'apostolat  
dont il soigne les avantages  
au fil quelquefois de l'otage.  
La suite est racontée plus haut.  
Dédé n'a pas montré sa peau  
aux deux flics qu'il juge un peu dingues  
6810 de s'adonner à la seringue  
par un temps pourri jusqu'à l'os.  
Mais Bacchus et son pote Éros

n'expliquent pas non plus les choses.

Ça ne sert à rien qu'on en cause.

Aussi venons-en à Antraxe

qui réveillé ne se détaxe.

Il veut savoir que fait Dédé.

Cristobal est aussi pédé,

dans le genre cabot nature.

6820 Ça fait de la littérature.

S'ils sont en train de s'amuser

avec un troisième cinglé,

on n'est pas sorti de l'auberge !

pense Antraxe ou plutôt gamberge.

Il met dehors un nez prudent

qui se mouille en prenant le vent.

Il lèche une goutte sucrée

et tâte un peu voir la purée.

« Merde aux bourgeois qui m'ont conçu !

6830 Dire que je les ai déçus

n'est pas peu dire au tribunal.

— Vous êtes civil et pénal !

m'a engueulé la Présidente

en constatant que j'ai des rentes.

— Si j'avais l'air intelligent,

j'en aurais eu pour mon argent !

— Mettez-moi au trou cette ordure

qui fait du mal à la nature !

— J'irai si je veux, quand je veux !

6840 J'ai des droits comme je le peux.

— Facilitez la procédure.

Une cellule avec verdure !

— Je dirai tout ce que je sais !

— Vous direz tout ce qui me plaît  
de savoir pour au trou vous mettre.

Voyons ce que peut me permettre  
la Loi dans les cas de pognon...

— J'ai aussi un joli trognon...

— Moi j'en ai deux et je les aime.

6850 Même si personne ne m'aime.

— J'étais tout seul et mon papa...

— Taratata ! Je connais ça !

— Il me battait et même pire !

— On faisait ça dans notre Empire !

— Je m'en fiche pour le harem.

— N'en rajoutez pas ! Carpe diem !

— Cinq ans au trou ! Avec des lopes !

Vous êtes une vraie salope !

— Des fois je me le dis aussi.

6860 Continuez votre récit,  
en espérant que cette incise  
éclaire un peu votre bêtise  
de personnage de roman  
qu'avec trois sous on met au banc. »

Virgile secoua sa tête.

Il n'avait plus l'air d'un athlète.

« Vous avez l'art de mettre en vers, »

dit-il se tenant de travers

pour améliorer sa doctrine.

6870 Couvert d'un vieux sac de farine,  
il reçoit la langue du chien  
qui fait partie des comédiens  
chargés de jouer cette scène  
véridique et même prochaine.  
Jugez si je mens quand je mens.  
Ils avaient sorti de l'étang  
un homme en état de s'y mettre  
pour ne plus jamais reparaître.  
C'est du moins ce qu'ils en pensaient.

6880 Et maintenant il écoutait  
d'Antraxe une *Ode à mon seul crime*.  
Et jusqu'au bout Antraxe exprime  
les sentiments qu'il a volés  
en mettant la main au panier,  
au sens propre, on se le figure,  
comme au figuré la luxure.  
Il en devient rouge et idiot.  
Ça se termine en adagio  
et tandis que Dédé en pleure,

6890 car on y a passé une heure

qu'on aurait mieux fait de rêver,  
Virgile salue l'achevé  
de ce poème écrit sur l'onde  
qui dessous le plancher abonde.  
« J'ai fait ça vite fait bien fait !  
dit Antraxe que le forfait  
n'a pas ébranlé d'une octave.  
De la règle je suis esclave,  
mais je recompte avec les doigts. »

6900 Il est descendu de la croix.  
Il se ratisse en haut le crâne  
et à sa place la banane  
remet sans oublier ses fers.  
Virgile qui sort d'un enfer  
de boue et autres immondices  
remercie comme un vieux complice  
qui ne veut pas en dire trop  
de peur d'en rajouter au trot,  
d'y perdre son vocabulaire  
et les atouts de sa manière  
pour expliquer qu'il n'a pas dit  
ce que l'auteur a mal compris,  
car l'auteur est atrabilaire  
quand le critique croit bien faire.  
« Je me vois mal recommencer,  
dit Virgile sans y penser.

J'aime la vie et ses poèmes !

Mais moi poète, qui donc m'aime ?

— Mais je vous aime pour de bon !

6920 s'écrit Dédé qui fait un bond

pour se mettre sur le passage.

Quand on aime, on a l'avantage

de savoir au moins qui on est !

Celui qui n'est pas toujours hait.

Croyez-en un vieux fabuliste

qui dit que le bonheur existe.

Le chercher c'est tout l'intérêt

de la vie et de ses arrêts !

— Je cherche mais rien je ne trouve !

6930 Je suis comme poule qui couve

ce qui sort de son trou du cul !

Je viens, je vois, je suis vaincu.

Chanter quand on a de la gueule

je veux bien mais quand elle est seule !

Voyez donc ce qu'elle m'a fait !

Et comme on dit, sans faire exprès ! »

Et ouvrant le sac de farine

Virgile conclut sa doctrine

en révélant qu'il est coupé.

6940 Dédé en reste suffoqué.

Il pose ses genoux à terre

et ne songe qu'à bien se taire.

Antraxe qui ne savait pas  
sur le côté fait un faux pas  
et manque de peu de se mettre  
corps et âme, sans dieu ni maître,  
dans le trou que Dédé a fait  
dans cet impeccable plancher,  
tout ça pour pêcher des anguilles  
6950 dont une seule, vue sans lentilles,  
a montré le bout de son nez.  
Cristobal veut le renifler.  
Dédé lui met une mornifle.  
« Mais que veux-tu qu'il me renifle ?  
dit Virgile en le caressant.  
— Je n'ai jamais vu tant de sang !  
s'écrie Dédé qui se recule.  
Même quand Antraxe m'encule.  
Il faut d'urgence à l'hôpital  
6960 recoudre sinon c'est fatal.  
L'homme sans ne peut point survivre.  
C'est écrit dans les meilleurs livres.  
Et j'en ai lu des pas torchés  
avec la main d'un vieux gaucher.  
— C'est que voilà, clame Virgile,  
je crains que me tombe la tuile.  
Ils m'ont laissé seul dans la nuit,  
alors que j'ai de gros ennuis,

et des trous partout dans la couenne  
6970 que m'a faits la déesse Diane  
avec un fusil à trois coups.  
J'ai fait le Christ avec les clous  
après avoir joué Marie  
qui fait Joseph en librairie  
et la pute sur le trottoir.  
Quand j'étais jeune il fallait voir  
de quoi en vrai j'étais capable.  
Je me croyais inaliénable !  
Jamais rouillé et toujours prêt.  
6980 Et travailleur même à l'arrêt.  
De l'inox en cuir véritable.  
On en redemandait à table.  
Il fallait voir et on a vu !  
Et maintenant de l'imprévu !  
Du hasard mais sans les merveilles  
promises par l'art de l'oseille.  
Non mais voyez le résultat  
d'un amour qui s'acclimata  
à ses plus hautes exigences !  
6990 Elle en avait jusqu'à la science.  
J'étais fou de me croire fou !  
Et fou je deviens sans Pérou !  
Sans un bateau qui tient la vague,  
Ulysse est une bonne blague

faite aux amateurs de coucous.  
Me coudre quoi si on me coud !  
Du russe bricolé en Chine ?  
Du mort que l'esprit abomine ?  
Je retourne dans mon étang  
7000 pour rejoindre l'espace-temps  
qui fait encore ma métrique.  
Je suis déjà cadavérique.  
Retenez votre chien obtus  
et laissez passage à l'intrus  
qui a dérangé votre extase.  
— Moi, les mecs qui cherchent des noises  
je les fais mordre par mon chien ! »  
s'écrie Dédé qui se retient.  
Il veut montrer qu'il est agile  
7010 et qu'il est dans son domicile  
plus criminel que le civil,  
car en matière de droit fil  
son expérience est pragmatique.  
Il aime trop la mécanique  
pour laisser faire le destin.  
Il se construit de vrais fortins  
avec du papier périodique.  
Son ambition est athlétique,  
même au prix de la trahison.  
7020 Ah ! S'il connaissait des poisons,

mais il ne sait rien de la femme,  
alors quand soudain il s'enflamme  
il ne sait plus ce qu'il se fait.  
Même le mal est imparfait,  
toujours en retard, de traviole,  
pas fini ou sans le pactole  
promis dans les moments d'effroi  
relatifs à la fin en soi.

7030 Ça lui fait dedans une boule  
faite d'un fil qui se déroule  
quand on lui tire trop dessus  
qu'à la fin quand il n'en a plus  
il en redemande et se frappe  
pour qu'on ne lâche pas la grappe.

Et ça lui fait un mal de chien,  
autrement dit beaucoup de bien.  
On peut dire qu'il est complexe,  
pas seulement du côté sexe,  
et au fond ce qui le fait chier

7040 c'est d'en avoir la faculté  
et de devoir crever quand même.  
« Et que je te dis que je t'aime !  
Et comme ça de loin en loin,  
avec ce qu'il faut de témoins  
pour authentifier la lignée.  
Ah ! Si c'est ça la destinée

autant faire mal plus que bien !

Et quand je dis mal ce n'est rien

à côté de ce que je donne.

7050 Je peux même en faire des tonnes.

Grâce à moi on est éternel

et si je crève avant Noël,

sans jésus ni la vierge enceinte

et sans papa pour porter plainte,

pas de problème, on est plusieurs !

C'est le genre qui a l'honneur

de décliner dans le pérenne

et non point le gaillard obscène

qui veut vivre et ne pas mourir.

7060 On est fini, mais sans finir.

Pour être utile, on est utile !

Mais ça sert à quoi l'inutile ?

Je vous en pose des questions !

Et pas des rouillées par l'action

qui réduit la philosophie

à l'art de la télégraphie.

J'aurais dû devenir savant.

Je le serai dorénavant

si la Justice par l'étude

7070 met fin à mes vicissitudes.

Mais le magistrat est trop con

pour traverser le Rubicon.

J'en fais quoi, moi, de tout ce sperme ?

Du baume pour les épidermes

de celles qui sur un balai

font mieux qu'avec le batelet

qui met les hommes en cellule

et bientôt dedans des capsules ?

Qu'on me donne l'éternité

7080 et je deviens la charité.

Vous ne répondez rien si j'ose

vos convictions remettre en cause !

— Ah ! Mais pardon ! Je m'en allais !

Je ne suis pas votre invité

si l'idée que j'ai du suicide

vous paraît un infanticide !

Qu'allez-vous donc imaginer !

Regardez ce qu'elle m'a fait !

Et mal alors qu'elle eût pu faire

7090 beaucoup mieux sans mettre par terre

les projets dont j'eus les moyens.

Vous me direz qu'en cherchant bien

je trouverais mieux que du russe

ou du cadavre avec astuce.

Je vous crois comme je vous vois

et je comprends que je le dois.

Mais comprenez que la limite

à franchir si je le mérite

n'est pas ce qui fait de l'Enfer  
7100 l'écosystème qui dessert  
les traversées imaginaires  
qui solutionnent nos contraires.  
— Comme si je vous demandais  
ce qui ne peut point se payer !  
J'ai ce qu'il faut et du solide !  
Jamais de plainte en cas de bide.  
Vous me prenez pour un rêveur  
alors que je suis un noceur !  
Votre joli cul me passionne  
7110 comme jamais je confectionne.  
Veuillez en avant vous pencher  
afin que de vous pénétrer  
une belle joie je conçoive  
qui par ailleurs ne vous déçoive.  
— Je ne suis pas votre obligé !  
Vous m'avez de la mort sauvé  
alors qu'elle m'était mollette.  
Et de cette vie qui m'embête  
vous prétendez me fortifier !  
7120 On ne peut certes pas se fier  
à de pareilles théories !  
Voilà une catégorie  
à laquelle je ne peux pas  
adhérer juste comme ça !

Il faut en avoir la pratique  
et surtout l'habitus antique.  
Je suis un homme de mon temps.  
Du classique rien je n'attends.  
Comment voulez-vous que j'opine  
7130 si la liberté ne m'anime ?  
Et d'ailleurs je n'attends plus rien.  
Ni russe, ni greffon ancien.  
Pas de prothèse mirifique  
ni de morceau cadavérique.  
Je ne veux plus sauver ma peau.  
J'en deviendrais vite marteau.  
— Soit. Mourez si c'est la nature  
qui vous inspire l'aventure !  
Mais avant de partir sans moi,  
7140 laissez-moi goûter en bourgeois  
à vos faciles avantages.  
Vous avez exactement l'âge  
qui convient à mes ambitions.  
Vous connaîtrez de la passion  
plus que Racine en dit aux gosses.  
Je ne parle pas d'un négoce,  
mais d'une affaire sans tarif.  
— Mais je n'en suis point le fautif !  
Chacun y trouve ce qu'il trouve  
7150 mais si l'autre le désapprouve,

il est d'usage d'en rester  
aux intentions sans rien tester.  
Puis-je vous rendre la pareille  
si je n'ai plus cette merveille  
pour vous en dire quelques mots  
qui vous eussent laissé K.O.  
tant je sais l'art de le redire ?

Faut-il qu'enfin je vous inspire,  
parce que je suis un garçon  
7160 ou pour toute autre déraison,  
l'acte et non point la connaissance ?  
L'esthétique a des résonances  
que la morale met au banc.  
Et ce juste quand le moment  
pour moi est venu sans nul doute  
de me jeter où je redoute  
ne n'être plus ce que j'étais.  
Vous me voyez fort embêté  
de ne pouvoir vous satisfaire.

7170 Et croyez-moi, j'en désespère !  
— Que dire alors de mes tourments !  
La prison m'a connu blâmant  
les contraintes qu'elle dispense,  
et je blâmais non sans audience.  
Ce sont là des années d'index.  
Et rare s'y fait le latex

à tel point qu'on se rend malade.  
Je comprends votre dérobade.  
Je vais bander encore un peu,  
7180 le temps pour moi de rendre heureux  
cet organe ou cet appendice  
qui me vaut souvent en justice  
de blessantes déclarations,  
d'autant plus que j'ai la miction  
comme qui dirait douloureuse.  
On en a vu de plus heureuse.  
Je vais donc me la chatouiller.  
Vous pouvez aller vous noyer  
sous le regard de nos grenouilles  
7190 qui la nuit nous cassent les couilles  
tant elles manquent au sommeil.  
Demain matin, dès le réveil,  
je mettrai mes genoux en terre  
pour partager votre prière.  
Allez donc vous faire la peau  
malgré le temps qui n'est pas beau  
comme pourtant il devrait l'être  
quand l'homme prétend disparaître  
en tout cas de ce qui se voit,  
7200 car l'ailleurs qui ne se voit pas  
des fois s'entend si on écoute. »  
A ce discours Dédé ajoute

que le plaisir qu'on a solo  
un peu comme se foutre à l'eau  
dépend de celui qui y nage  
mais aussi de ce qui l'engage.  
A l'intérieur du vieux moulin  
poussent des herbes en déclin.  
Il s'y cache et se met à braire  
7210 une chanson pour se distraire.  
« Quelquefois à l'harmonica  
j'accompagne mon doux caca.  
Mais tu n'es pas là pour me dire  
si tu veux de ma tirelire.  
J'en ai des sous pour acheter  
ce qui tous deux nous fait rêver.  
Le cul, ma mie, m'a rendu riche.  
Et je t'en laisse le pourliche ! »  
Antraxe gratte son menton  
7220 et cherche des yeux un bâton,  
tandis que Virgile s'apprête  
à pondre sa dernière œuvrette.  
Cristobal ne comprend plus rien.  
Ce suicidé, il l'aime bien.  
Mais le bâton, c'est pour sa pomme.  
Cet ustensile au bout d'un homme,  
est plus dangereux que les crocs  
et en moins de temps qu'il n'en faut

vous remet les idées en place.

7230 On n'a pas toujours cette audace

qui fait le héros révolté.

S'il faut à tout prix se frotter

autant préférer les caresses.

Un coup de pied prend de vitesse

ces réflexions sur le destin.

Ainsi prend fin le baratin

qu'il se voyait déjà sur scène

déclamer au fil de l'haleine.

« Allez donc vous tuer plus loin,

7240 propose Antraxe au baladin.

Ça m'embête de vous le dire,

mais il se trouve qu'on conspire

pour ne pas être du complot.

Voyez-vous, les mélis-mélos

si le dramaturge en est l'âme,

avec ce qu'on sait de la femme

on se marre et on applaudit.

Mais si c'est le flic qui médit,

le risque est grand de prendre un bide,

7250 surtout si l'acte coïncide

avec les faits qui, reprochés,

donnent du sens au jeu fléché.

Quand on joue on est plus qu'aux anges.

Le flic passe pour un archange

et l'annonce faite au client  
invite à des rapprochements  
qui dans l'embarras vous remettent  
et de la poudre d'escampette  
font de la poudre pour les yeux.

7260 Comme final on a fait mieux  
et en tout temps sur le théâtre,  
j'en veux pour preuve Jean-Sol Pâtre  
qui remet le monde à l'endroit  
quand à l'envers il est à soi.  
Aussi, voyez-vous, cher poète,  
sans vouloir vous casser la tête,  
il va pourtant dessus falloir  
mettre plus d'un coup de battoir  
afin d'éloigner la menace  
7270 de se retrouver face à face  
avec un staff d'autorités  
à qui il faudra expliquer  
pourquoi on ressemble aux deux drôles  
recherchés pour deux trois bricoles  
qui ont aussi causé des torts.  
A qui, à quoi, je me fais fort  
de ne jamais comme à la messe  
m'en expliquer dans la détresse.  
Excusez si le coup est dur  
7280 mais je fais ça avec le mur. »

Prenant la tête entre ses paumes,  
d'un fort coup de mur il assomme  
le pauvre Virgile tout nu  
qui tombe comme un prévenu  
tout étonné de l'orthographe  
de son sous-diplômé biographe.

« Ah ! Merde ! dit Dédé montrant  
la tête qu'il fait tout le temps  
quand du colon il est à l'œuvre.

7290 Tu y vas fort à la manœuvre !

S'il est vivant après ce gnon  
je te ramone le trognon  
à la Chantilly béarnaise.

— Que veux-tu, je l'avais mauvaise !

Ces mecs qui veulent se tuer  
sont quelquefois de vrais dangers  
pour ceux qui restent dans la place.

Là, j'ai senti une menace.

Il me plaît bien, moi, ce moulin.

7300 Pourquoi causer un vrai bousin

alors qu'on jouit d'ataraxie ?

On a droit à une accalmie.

Il peut crever, mais pas ici !

— Mais il est crevé ou quasi !

Tâte le pouls qu'on se renseigne.

J'ai vu de plus molles châtaignes

changer en tragédie destin

prévu pour un autre festin.

— Maintenant ou plus tard, je kiffe !

7310 J'œuvre toujours dans l'apocryphe.

Je défends ma tranquillité,

dans le malheur ou la beauté

selon les hasards de la route.

Prends les pieds si ça te dégoûte

de regarder les yeux d'un mort.

Chacun son idée du confort.

Les pieds ça n'a pas d'existence.

Ça ne dit rien de l'adhérence

ni des glissements du plaisir.

7320 Dans le travail et les loisirs,

les pieds ne laissent pas de traces.

Qu'on se tue ou qu'on se délasse,

avec ces doigts tu ne fais rien.

Sais-tu si ces deux sont les tiens ?

Plus d'une fois, mort de fatigue,

tu défais les nœuds des intrigues

et tu reviens, sur tes deux pieds,

pour voir le rideau se lever

sur autre chose que tes rêves.

7330 Avec les pieds rien ne s'achève.

Rien ne recommence non plus.

Du destin les pieds sont exclus.

Tu peux revenir à Collioure  
avec les pieds que tu savoures.  
— Ah ! C'est beau quand tu fais des vers !  
J'en ai l'anus tout entrouvert.  
Mais c'est trop tard quand ça me presse.  
J'en ai la queue qui se redresse.  
Entre les pieds laisse-moi jouir !

7340 La position est à ravir.  
Je vais vite en la circonstance,  
car tu as ton idée, je pense... »  
Dédé s'active sur les pieds  
qu'il tient dans ses deux poings serrés.  
Antraxe ouvre une crapaudine.  
Seul un oiseau noir se débine.  
L'étang clapote par endroits,  
puis l'eau filoché sous le bois.  
La nuit se repose, immobile,  
7350 secouée de peurs infantiles.  
Il scrute le noir des profils,  
cherche les mots, fronçant sourcils.  
Sa langue soulève la lèvre.  
Ses tempes secrètent la fièvre,  
formant des gouttes que le doigt  
efface d'un trait net et droit.  
Il se sent apte à la besogne  
et doucement frotte ses pognes

l'une contre l'autre, gaîment.

7360 Enfin Dédé tombe en jouissant.  
Son corps sale et puant flageole,  
il en a perdu le contrôle.  
C'est fou ce que les fous sont fous !  
se dit Antraxe qui s'en fout.  
Il en rit même par saccades,  
se bat le ventre et pétarade,  
se mord la joue, tape du pied,  
animant ainsi le plancher  
d'une ondulation inquiétante.

7370 Cristobal lèche les deux plantes.  
Virgile a l'air mort et bien mort.  
Il est boueux sur tout le corps.  
Les mains en haut tournent leurs paumes.  
On peut croire qu'il fait un somme.  
Il a même les yeux ouverts,  
ces yeux où s'agite une mer  
peuplée d'utiles personnages.  
Antraxe connaît ces voyages.  
Il en devient fou quelquefois.

7380 Il a perdu tous ses emplois  
dans la vague qui le submerge.  
Maintenant il est sur la berge,  
il contemple les vieux rochers  
que le temps n'a pas emportés.

Comme elle est belle cette écume  
dont les sirènes se parfument !  
Des plongeurs aussi fous que lui  
ne reviennent pas s'il fait nuit.  
Ils emportent des coquillages  
7390 à leur ceinture de cordage.  
Et si le jour porte conseil,  
ce ne sont point ceux du soleil.  
La vie n'est pas une aventure.  
Elle appartient à la structure.  
Mauvais poète il s'établit  
dans les crispations de l'oubli.  
Le mal habite la cellule,  
pense-t-il quand elle pullule  
et il en rit avec l'ego.  
7400 Le style n'est pas de l'argot.  
Pourtant tu fais de belles phrases  
et on conçoit bien tes extases.  
« Nous sommes fous comme les fous,  
ni plus ni moins, mais à genoux,  
sans solution, sans espérance,  
plus piteux que traces de roi  
sur le trône qui en fait foi.  
Nous finirons à la poubelle,  
toi et moi comme les plus belles,  
7410 les mieux faites pour le bonheur

qui illusionnent les noceurs.  
Il faut finir et j'harmonise !  
Elle est belle mon entreprise !  
Nous ne rirons plus du bouffon  
qui au fond de nous se morfond t  
ant il se sent mort et utile.  
Nous intervenons si c'est l'heure,  
dans les salons de nos demeures  
que la rue peuple de schizos.

7420 Qui organise nos réseaux ?  
Qui met des miroirs dans la soupe  
et planifie les entourloupes ?  
Qui facilite les accès ?  
Qui donne un sens à nos procès,  
ceux qu'on perd comme ceux qu'on gagne ?  
Quelle cagade, ma compagne !  
Je te vois changer comme l'eau  
qui coule sous nos ponts bien beaux,  
bien nus, bien perpendiculaires,  
7430 bien sous tous rapports entre frères,  
bien bâtis pour dormir debout.  
Nous sommes fous plus que les fous.  
Sur les quais, trottoirs, avenues,  
dans le sentier, pente sinuent  
ces deux pieds morts d'être des pieds.  
Avec les pieds, on peut jouer

sans mettre les mains dans la merde.  
A moins qu'en chemin on se perde.  
Cela arrive au mieux conçu  
7440 pour retrouver l'inaperçu.  
Nous ne referons pas le monde  
ni le regard de la Joconde.  
— Tu me mets les tripes dessus !  
Je veux dire *lato sensu*  
pour parler comme tu me parles.  
Et pas foutus d'être des marles  
que respectent même les flics.  
Tout tombe mais jamais à pic !  
On n'est pas fait pour la gamberge  
7450 ni pour la crème qui émerge.  
Fou ou pas fou, je suis vivant  
et pas en voie d'être savant.  
On fera tout ce qu'il faut faire  
moins ce qu'on ne sait pas refaire. »  
Dédé remonte son falzar  
et s'en remet à tout hasard.  
Il jette un œil sur la dépouille  
qui d'un poil ni même des couilles  
n'a pas bougé et ne vit plus.  
7460 « Dire des mots est superflu.  
Soit on se taille et à la diable,  
soit on agit mais à l'amiable.

J'ai tué, d'accord, mais sans toi  
on ne sait pas même pourquoi.  
On le remet dans sa bagnole  
et on la pousse tartignole  
le plus loin qu'on le peut à deux.  
Le discours est cauchemardeux,  
mais le style n'est pas moins nase.

7470 On fait la chose en quatre phases :  
un, on se l'installe au volant,  
les mains dessus et l'air marrant.  
Pourquoi marrant ? Un rien l'amuse.  
Par exemple une de ces muses...  
— Et où on trouve ces cas-là ?  
On est à sec, ne l'oublie pas.  
— Je dis ça comme on dit des choses.  
Si on ne les dit pas on cause.  
Deusio, on pousse sans crever e  
7480 t si on a bien travaillé,  
on se retrouve sur la route...  
— Travailler, moi, ça me dégoûte !  
Change le mot et je te suis.  
— Ça tombe bien. Déjà j'y suis !  
Tercio. Ah ! On a été vite.  
Ça roule sans bonne conduite.  
On aura des points au permis.  
Ça fera plaisir à Mimi.

— Mimi ? C'est qui cet oiseau rare ?

7490 On voit comment tu accapares !  
On n'en avait jamais parlé.  
Merci d'écourter le délai.  
J'en ai plein le dos de l'échine.  
Je pousse et monsieur s'acoquine.  
Et avec qui ? Avec Mimi  
qui lui fait ravoir le permis.  
La complicité a des charmes  
qui parfois le baron désarme.  
Pousse pendant que j'ai du temps

7500 à perdre avec un fou chantant.  
Mimi fait de l'escarpolette  
pendant que le dos je me pète.  
Tercio c'est fait ! Et puis après ?  
— Mais on n'est plus dans l'à-peu-près !  
On a un mort dans la valise  
et pour la peine la remise  
n'entretient pas avec l'espoir  
le rapport qu'on voudrait lui voir  
exercer sur la destinée

7510 que Dieu réserve à ses athées !  
Le plus loin possible poussons  
comme on le fait dans la chanson  
qui rime avec la poésie.  
— Rêvons plutôt d'analgésie

par le moyen que nos deux pieds  
offrent pendant qu'on est entier !  
On voit bien qui c'est le coupable  
avant de se remettre à table.  
Quelle idée de faire d'un mur  
7520 ce que jadis un bon fémur  
garantissait à l'anonyme  
qui s'adonnait à un vrai crime  
dont l'un des deux faisait le mort  
pendant que l'autre sans effort  
en composait le faux poème !  
Le temps change tous les systèmes.  
Depuis tu devrais savoir ça !  
— Je dis pousse et même fissa !  
Pour l'argument qui nous déroute  
7530 on verra plus tard si j'en doute.  
Devant, derrière et au milieu  
on se conjugue comme on peut.  
Tous les fragments de l'existence  
ne mènent pas à la potence.  
Heureusement pour les guignards  
dont on fait les meilleurs bagnards !  
Ce qui compte c'est l'apparence  
et là on n'est pas en avance !  
On sait faire mais en retard,  
7540 ou alors c'est par pur hasard

qu'on réussit là où le bourge  
se comporte comme une courge.

L'existence est une addition  
qu'on fait payer au pauvre con  
pendant que d'autres se la grattent.

— Ah ! Des fois ce que tu m'épates !

Tu te connais comme pas deux  
et je m'oublie sans les aveux.

J'additionne et tu multiplies.

7550 Voilà pourquoi c'est moi qui plie  
pendant que toi d'un doigt majeur  
tu pousses mais sans la douleur.

— Et c'est qui qui conduit l'ensemble  
à la baguette, que j'en tremble ?

— Ça m'aide un peu, je reconnais,  
mais le principe aragonais  
qui veut du nouveau à la rime  
ne serait-il pas pousse-au-crime  
quand le poète d'aujourd'hui

7560 préfère l'oiseau au cuicui ?

Lecteur, je pousse et tu m'encules,  
ce qui me pousse à l'opuscule  
et au fragment qui fait florès  
et impose ses palmarès,  
ses gueules farcies à l'oseille  
et ses caméras qui surveillent

à l'école comme au turbin.

Les poètes sont jacobins

ou ne sont plus à la manœuvre.

7570 Cocos et cathos à pied d'œuvre,

sous la terre et même dessus,

manches à balai et bossus,

bouffent lauriers par la racine.

Morts ou vivants ça ratiocine

sur ce qui est et qui n'est pas

poésie comme veut l'État.

J'en ai l'anus régionaliste,

même pire que nihiliste.

Dans la deudeuche notre mort

7580 ne connaît rien de mes efforts.

Virgile laisse un beau poème,

un truc bien fait comme on les aime,

mais je ne lis pas le latin !

Et dans mon cul ton baratin

prend plaisir sans nous reproduire

comme voudraient Dieu et ses sbires.

Je pousse vers je ne sais quoi !

Et on me dit que sans la foi

je ne suis rien qui peine vaille !

7590 On exige de la marmaille,

du cimetière à l'hôpital

de l'épargne et du capital

et de l'éducation en masse.  
Du coup quand je lis je grimace.  
J'ai une bite dans le cul  
et c'est moi qui pousse bossu  
la queue molle et des bleus à l'âme.  
Mais l'Université réclame  
plus de culs que d'esprits réglos  
7600 et de l'honneur dans les grelots,  
du fayot et du privilège  
et un pompon pour le manège.  
On monte les petits chevaux  
pour remporter le prix qui vaut.  
Quant au prix qui vaut ni que dalle,  
c'est le meilleur qu'il nous signale !  
On peut toujours à l'étranger  
trouver même de quoi bouffer,  
mais le français ne se partage  
7610 qu'entre Français et à l'étage,  
après s'être essuyé les pieds  
sur les paillassons des paliers.  
On a déjà le cul en larmes  
et devant pas assez de charmes.  
On devient vite un vrai clodo,  
même des fois quasimodo.  
Et on revient, comme en Russie  
le possédé qui balbutie

des complots et des fins de soi.

7620 J'en ai la glotte dans l'émoi  
rien que de penser à ces choses  
qui de mon malheur sont la cause.  
Et quel effet cela fait-il  
de ramoner sans le pistil  
qui convient à ces étamines ?  
Je t'avoue que je m'achemine  
sans avoir trouvé le chemin.

Ce pays je n'y comprends rien !

Je parle la langue officielle

7630 et même je fais mieux qu'icelles  
qui la tirent pour vous sucer  
ce que mérite l'officier  
qui a l'honneur en bandoulière  
comme d'autres dans le derrière.  
Je ne ménage point l'effort  
et je le fais sans les ressorts  
qui soulèvent le fonctionnaire  
quand sa pensée devient précaire  
malgré la garantie d'emploi.

7640 Je pousse comme veut la Loi  
et tu m'encules quand je pousse.  
La Loi le veut et je retrousse  
le manche que j'ai par devant  
pour que derrière au bon moment

tu retrouves le goût des clauses  
qui me privent d'une overdose  
en cas d'abus d'explications.

L'essentiel c'est que ma fonction  
de tout le monde soit comprise.

7650 Je suis le lecteur qu'on méprise,  
mais qui pousse la 2CV

sans laquelle rien de nouveau  
ne sort du gland qui fait office  
comme qui dirait de prémices  
mais sans le sacre du printemps.

Le mort que tu as mis dedans  
n'attend plus rien de cette France.

— Tu métaphores dans l'outrance !

Comment veux-tu que le nigaud

7660 qui est jacobin par défaut  
comprenne ce que tu veux dire ?

Pousse sans tirer de ta lyre  
l'apologue de nos pépins.

La poudre de perlimpinpin  
de l'analogie rafistole

des idées bonnes pour la taule  
où je n'ai pas envie d'aller.

Pousse ! Je vais éjaculer  
avant d'arriver chez Sanchaise.

7670 Tu sais bien que dans la foutaise

je ne suis plus ce que je suis !  
Et alors bonjour les ennuis !  
Des jugements qui humilient.  
Et des serments qui nous délient.  
Je ne veux pas revivre ça !  
Pousse plus fort ! Fissa ! Fissa !  
Sanchaise apprécie chez les autres  
les spectacles comme le nôtre. »

Ici, le lecteur attentif  
7680 espère que le plumitif  
a prévu pour changer le rythme  
de ce récit sans algorithme  
à la clé de sa progression,  
comme chez Faulkner en faction  
un changement de point de vue  
sur la base de l'inconnue  
qui en fera tout l'intérêt.  
Profitons-en pour respirer,  
car j'avoue que ce long dialogue  
7690 entre deux clodos pédagogues  
ne m'a pas vraiment convaincu  
d'autant que ces deux casse-culs  
ont assassiné mon Virgile  
sans expliquer l'automobile,  
ce qui n'est grave que pour moi  
(ne me demandez pas pourquoi

Engeli veut que je traduise  
et que je mouille ma chemise)  
mais surtout parce que pourtant  
7700 le même Virgile est vivant,  
comme on l'a lu avant ces pages,  
après cette scène sans âge.  
Elle en eût eu un le lecteur  
y retrouverait son bonheur,  
lequel consiste à ne relire  
que ce qui se laisse redire.  
Nous savons donc, à ce moment,  
que notre Virgile est vivant,  
bien qu'enfermé dans la voiture  
7710 comme le dit notre écriture  
plus claire que les bafouillis  
de ces deux clodos en sursis.  
Mais les deux flics qui constituent  
les éléments du point de vue  
que nous allons dès maintenant  
et sans délai mettre en avant,  
observant la scène à distance  
ne peuvent sans grande méfiance  
en mesurer non seulement  
7720 le sens mais aussi les tenants,  
dont l'un n'est autre que Virgile  
que nous savons, nous les vigiles,

(s'il est permis, cher Engeli,  
de trouver rime à nos délits)  
non point raide comme justice,  
mais simplement sous les auspices  
de Morphée ou tout autre mort  
qui veille au grain quand l'homme dort.

Le roman a de ces ressources  
7730 qui valent bien qu'on se rembourse  
sans attendre la décision  
de maints jurys nés d'élections.  
Mettons la main dans cette épargne  
et agitions, non point sans hargne,  
nos doigts de fées comme il convient.  
Nous ne nous ferons que du bien.  
Sans ce bien le roman n'apporte  
rien au taulard ni au cloporte.  
Nous savons, ils ne savent pas,  
7740 mais tous nous ne savons pourquoi,  
sauf Engeli, notre éminence,  
qui sait comment cela se danse  
et qui se tait en attendant,  
attendant quoi ou quel actant  
dont nous savons si peu de choses  
que l'effet en devient la cause.  
Mais laissons là ces exposés  
et revenons aux préposés

de la police nationale  
7750 dont nous connaissons la cavale.  
Ils revenaient donc sur les lieux  
après, peut-on le dire mieux,  
avoir retrouvé la conscience  
que l'abus d'alcool et d'instances  
avaient privé de leur bon sens.  
Ils roulaient même à contresens,  
Alice éclairant de sa torche  
les coins obscurs où l'homme torche  
son cul avant de repartir  
7760 à l'aventure du désir.  
Et voilà que, lors d'un virage,  
apparaît dans son éclairage  
la deudeuche non à l'arrêt  
mais roulant sur le bas-côté,  
sans feux ni personne à la barre.  
Le phénomène n'est pas rare,  
mais quand on revient du plaisir,  
on se méfie de l'avenir  
tant qu'on n'a pas vraiment la preuve  
7770 que ce qu'on voit n'est qu'une épreuve  
envoyée par le dieu Souci.  
Nicolas qui se penche aussi  
laisse bêler sa bouche ouverte.  
Il en tire sa langue experte

pour supposer que ce qu'il voit  
n'est pas l'effet qu'il a sur soi.  
La deuche dans l'herbe cahote,  
agitant sa verte capote  
au vent qui pleut sur ses carreaux.

7780 Alice sur un bordereau trace  
des signes hermétiques  
que Nicolas, d'un œil critique,  
observe comme s'il savait.  
La question est : Comment on fait  
quand la situation présente  
du vade-mecum est absente ?

Qui on appelle sans passer  
pour des enfoirés le dernier ?  
Remuer son doigt dans sa plaie  
7790 plus d'un flic bien armé effraie.  
Comme il ignore ce qu'il sait,  
il ne dit rien et puis se tait.  
Il ouvre un œil gros comme une huître  
et le colle dessus la vitre.

Alice ne sait pas non plus,  
mais elle ne l'a jamais su.  
On se regarde pour la forme,  
clignant de l'œil selon la norme,  
et on s'apprête à repartir  
7800 vers d'autres moments de plaisir

quand, alors qu'elle met le pouce  
où elle voudrait qu'on la pousse,  
elle se prend à expliquer,  
sans cesser ses doigts d'agiter,  
pourquoi la deudeuche dévale  
le bas-côté qui la rend sale.

Et Nicolas, qui veut bander  
sans avoir recours aux bédés,  
se fait mal au bout du prépuce

7810 qu'il a gonflé comme une puce.

Du coup il devient minutieux  
et exige que vu l'enjeu  
Alice cesse sans négoce  
de déconner dans le carrosse  
alors qu'on n'était pas venu  
pour deviner dans l'inconnu.

« Mais tu vois quoi quand tu regardes ?

lui dit Alice sur ses gardes.

— Je vois que tu te fous de moi !

7820 Et bien choisi n'est pas l'endroit.

Filons avant qu'on nous emmerde  
et que ma semence se perde  
au fond de ce vieux pantalon  
qui a vu pire à sa façon.

Les rapports me rendent malade  
si je raconte des salades

pour faire durer le plaisir.

Ici je ne veux pas moisir.

— Mais tu vois quoi quand tu regardes ?

7830 dit Alice un rien goguenarde.

— Je vois que tu te fous de moi !

En amour je n'ai pas le choix.

Ces perspectives me la coupent !

Encore un peu et tu me loupes.

C'est maintenant et pas ici !

On le fait pour tous les sursis.

Tant pis pour le propriétaire

de cette deudeuche honoraire.

Il n'avait qu'à bien la tenir.

7840 Je ne peux plus me contenir !

Un geste de trop et j'explose

comme l'effet après la cause.

Ah ! Ce que c'est bien le viagra

dont le patient fait les choux gras.

— Mais tu vois quoi quand tu regardes ? »

Et la main d'Alice s'attarde

sur le gland témoin du pouvoir

qu'elle exerce ainsi tous les soirs,

avec la main ou autre chose,

7850 de l'extase à l'apothéose,

sur l'esprit de son compagnon

et sans défaire son chignon.

L'œil collé sur la vitre froide,  
il en prend mieux que pour son grade.

La pluie ne cesse de tomber  
et il en est tout absorbé.

La 2CV descend la pente,  
seule dans la nuit diligente.

« Je ne vois rien que toi et moi

7860 et les enfants que j'y conçois.

— Mais ne vois-tu pas qu'on la pousse !

Il faut aller à la rescousse  
de ce naufragé dans l'effort.

Tu ne jouiras pas de mon corps  
dans ces conditions dramatiques.

La situation est critique  
et le devoir n'est pas moins sûr.

Et puis tu n'es pas assez dur.

Portons secours à ce pauvre homme.

7870 Montrons ce que vaut le diplôme  
que l'État nous a octroyé.

— Juste quand je me sens choyé  
comme vraiment je le mérite !

— Dans la braguette mets la bite  
et les boutons referme bien.

Attention à tes poils pubiens.

Il faut que j'ouvre un parapluie.

Ce n'est pas que cela m'ennuie,

mais j'ai besoin de mes deux mains.

7880 Heureusement, on est humain.

Avec les deux que tu possèdes,

tu peux te passer de mon aide.

Les boutons c'est de bas en haut,

comme on fait avec l'échafaud.

Une fois là-haut tu te lèves,

comme tu fais après le rêve.

Et tu me suis sans la froter.

On va sans doute se crotter.

La pluie suffit à notre histoire,

7890 enfin, si j'ai bonne mémoire.

Inutile d'en rajouter.

Pas besoin de décalotter.

Enlève les mains de tes poches.

Je sais que ce n'est pas fastoche.

On doit donner bonne impression,

ne pas inspirer la passion

mais se conduire en patriote

qui rend service à tous ses potes. »

Débitant ainsi ses tuyaux,

7900 au-devant de la 2CV

Alice allait fière et alerte,

pas très sûre d'être une experte

en mécanique comme il faut.

Nicolas que le tord-boyaux

agrémentait d'un pas perplexe,  
faisait confiance à ses réflexes  
et posait prudemment ses pieds  
dans la gadoue qu'elle foulait.

Comme elle avait pris la tangente  
7910 afin d'interrompre la pente  
et mettre fin à ce défaut,  
peu prompt à jouer les héros,  
malgré l'honneur de la gravure  
que le monument dénature,  
il bifurqua sur le côté  
et se trouva comme il voulait  
derrière la malle en apnée,  
exhibant comme un saint trophée  
sa bite qui n'en pouvait plus.

7920 Comme dessus il avait plu,  
allez savoir quelle matière  
héritée de notre atmosphère,  
il en conçut une érection  
si rigide que dans l'action,  
ou peut-être dans la glissade,  
il la fourra sans bousculade  
dans le cul de Dédé poussant  
toujours la deuche en s'efforçant  
de se passer de commentaires.

7930 Ici le lecteur volontaire

objectera que de Dédé  
le cul était fort occupé,  
et même en proie à des folies  
qu'à la morale on n'associe,  
par Antraxe qui s'y plaisait.  
Or si Nicolas le pouvait,  
et je n'ai pas dit le contraire  
pour me passer de l'arbitraire,  
c'est qu'Antraxe n'y était plus.

7940 Ici le lecteur plus qu'ému,  
comme je conçois qu'il en branle,  
ou dodine s'il ne l'ébranle,  
se demande où il est passé.  
Le cours du récit doit changer.  
Il faut souhaiter à notre Alice  
que son beau projet s'accomplisse  
sans autres traces que l'honneur  
qu'en médaille pour son bonheur  
elle récoltera peut-être.

7950 Mais nous ne sommes pas les maîtres,  
ni Engeli, ni moi surtout,  
des décisions des manitous  
qui dans le secret des alcôves,  
ou tout autre lieu où se love  
le serpent des notoriétés  
qui de l'obscur ont la clarté,

montrent du doigt ce qui se cache  
si bien qu'impossible est la tâche  
pour un esprit mieux éclairé  
7960 quand il s'agit de s'apprécier.  
Passons sur ces louches pratiques  
qui honorent la République  
et revenons à nos moutons.  
Nous en étions à trois actions :  
Alice tente dans la pente  
que la pluie qui tombe alimente  
d'arrêter on ne sait comment  
la deudeuche qui y descend ;  
Dédé reçoit une visite  
7970 de Nicolas qui s'y abrite  
et se sent bien comme on se sent  
quand on ne peut mieux visitant ;  
l'action comme on le voit est double,  
ne suscitant aucun des troubles  
que la lecture quelquefois  
met dans la tête du bourgeois ;  
Alice attend d'un pied fort ferme ;  
Dédé patiente pour le sperme  
et Nicolas, qui voit venir,  
7980 ne se laisse pas attendrir.  
L'action se corse d'une attente  
ma foi quelque peu déroutante.

Mais quelque part dans ce décor,  
ou s'il l'on veut plus loin dehors,  
Antraxe fait bien quelque chose !  
Et d'autre chose il est la cause.  
On imagine les effets,  
ou plutôt comment il les fait.  
A cela il faut qu'on s'applique,  
7990 cher Engeli, comme on se nique.  
Nous ne pouvons aller plus loin  
sans donner au récit le soin  
qu'il mérite autant que nous-mêmes.  
Car si ce chant est le deuxième,  
(si le lecteur n'est pas parti...)  
d'un troisième il nous garantit,  
avec les moyens des syllabes e  
t quelquefois avec du rabe,  
une parfaite adéquation  
8000 avec l'ensemble de l'action.  
Le peuple adore les intrigues  
et rien d'autre ne le fatigue  
que ce qui n'en est pas construit.  
Il veut bien y passer la nuit,  
à condition qu'on lui ménage  
les niches de son bouquinage.  
A cela nous nous appliquons,  
ne le prenant pas pour un con,

ni au reste pour autre chose.

8010 Dans notre métier il s'impose  
et nous lui savons gré qu'il soit  
bien que nous soyons à l'étroit.  
N'oublions pas que chez Sanchaise,  
ou plutôt chez de Gonzalèze,  
des personnages importants  
eux aussi consomment le temps  
que la narration envisage,  
sous le couvert de ses usages  
les mieux partagés par l'humain,

8020 comme un loisir sur le chemin  
d'une mort beaucoup moins tranquille.  
On dit que l'art est difficile.  
C'est le ferment de notre ennui.  
L'homme finit mort ou détruit  
selon le côté où il penche.  
En excluant nombre de manches  
qui peuplent routes et trottoirs,  
l'homme finit par décevoir  
la science qui le momifie

8030 ou l'action qui le justifie.  
Heureusement, cher Engeli,  
nous partageons le même lit,  
les mêmes suées oniriques  
et au fond le même lexique.

Nous sommes faits l'autre pour l'un  
car le contraire c'est quelqu'un !  
Du récit nous sommes l'image  
la plus parfaite que moins sages  
nous eûmes cédé au bétail  
8040 qui en eût gommé le détail  
pour que la chanson le commerce.  
Perspective qui bouleverse,  
comme on le voit ici patent,  
la conception même du temps  
dans les limites certes, certes,  
de votre pauvre découverte  
et de ma triste traduction.  
Mais foin de cette digression,  
faux-fuyant né de la paresse  
8050 que nous inspirent les caresses,  
car trop loin par le bout du nez  
elle prétend nous emmener.  
Hommes d'action et d'aventure,  
peu enclins par notre nature,  
comme on le lit entre les mots  
ici présents dans ce chromo,  
à traverser les apparences,  
revenons à nos plans-séquences  
comme le fils à son papa.  
8060 Surtout qu'on ne s'y trompe pas,

nous racontons comme on s'amuse,  
peu inspirés par notre Muse  
et mieux guidés par notre Jeu.  
A chacun ses tristes aïeux  
et les sources de sa jouissance.  
Et au diable la Connaissance !  
Nous avons du goût pour l'action  
et pour la forme une passion  
que nous n'avons pas pour programme

8070 d'en moraliser l'épigramme.  
Et voyez le peu que j'en sais !  
Ah ! Mettons fin à cet arrêt  
et revenons, par habitude,  
aux moutons de nos certitudes.  
Nous vîmes il y a bien longtemps  
Virgile quasiment mourant  
dans le flot noir qui le submerge.  
Et nos amis, depuis la berge,  
tentent de le sauver presto  
8080 d'une mort affreuse plutôt,  
car la noyade en est la pire.  
Gare à celui qui s'en inspire !  
De là au brasier de l'Enfer,  
il n'y a qu'un pas qui coûte cher  
et notre Virgile en goguette  
est tout prêt d'y faire sa fête.

On se doute ici que voilà  
cette mort promise au-delà  
d'Auguste et de Broch dans les Pouilles.

8090 Nos policiers qui en patrouille  
sont tombés sur notre rimeur  
parviendront-ils en bons sauveurs  
à lui épargner cette épreuve  
sous l'eau de je ne sais quel fleuve ?  
Nous le saurons bientôt, bientôt...  
tout dépend de leurs biscotos  
et de la quantité de flotte  
qui tombe drue et qui clapote.

Il faut dire que cette nuit  
8100 causa à tous bien des ennuis.  
Mais si Engeli anticipe,  
parce qu'il a de hauts principes  
à appliquer impatiemment,  
et même virtuellement,  
sur la peau, comme un cataplasme,  
du lecteur bourré d'enthousiasme  
qui veut savoir à quel moment  
tout cela finit et comment,  
(quelquefois le temps nous sépare  
8110 et l'infini nous désempare)

le traducteur que je suis si  
j'en suis l'auteur un peu aussi

prétend revenir sur la route  
où Nicolas heureux s'arc-boute  
tandis qu'Alice fermement  
sur ses deux pieds la deuche attend.  
D'en savoir plus, mais j'en halète !  
De l'intellect, voilà la fête.

Nicolas au cul de Dédé

8120 qui croit qu'Antraxe peut l'aider  
à résoudre tous les problèmes  
qui se posent à ceux qui aiment.  
Notons d'ailleurs qu'il est le seul  
à savoir que dans son linceul,  
ou ce que tel il suppose être,  
Virgile déjà en pénètre  
les mystères qu'on fait aux morts  
et que le vivant dans son corps  
ressent au fond comme un poème.

8130 Il en mesure le blasphème  
et mord sa langue pour celer  
ce qu'elle contient d'incomplet,  
de superflu et de larvaire  
et même de trop noirs mystères.  
Il voit de Virgile les pieds  
dégoulinant de sa gaîté  
comme plus haut nous le chantâmes.  
Comme Nicolas le réclame

et que la voix ne lui dit rien,  
8140 d'autant qu'il est question de seins  
alors qu'Antraxe dans l'extase  
n'en use pas la périphrase,  
dans la lunette il s'applique à  
reconnaître celui qui va  
incessamment se mettre en quatre  
pour achever comme au théâtre  
l'acte par un rideau tombé.  
Mais ce qu'il voit dans le bombé  
de la vitre en rien ne ressemble  
8150 à qui d'ordinaire il s'assemble.  
Il en resserre ses parois  
et se sent soudain à l'étroit.  
La deuche avance et on trottine,  
comme qui à la guillotine  
est conduit en catimini.  
L'un fond dans l'embrouillamini  
et l'autre dans la joie s'active,  
ajoutant à sa tentative  
maintes gloses pour y voir clair.  
8160 Ah ! Décidément cette chair  
n'est point d'Antraxe le douaire !  
Qui donc met dans mon sanctuaire  
ses ex-voto et son totem ?  
pense Dédé que ces items

culbutent dans l'apagogie.

Mais il faudrait de l'énergie  
pour commencer à renseigner  
son début de curiosité.

8170 Et soudain pour corser l'affaire,  
allez savoir par quel mystère,  
un phare de la 2CV  
se rallume illico presto !

Dans la lumière toute jaune  
apparaît pire qu'autochtone  
une fliquesse en pantalon !

Et elle avance à reculons.

Elle a la gueule toute noire  
et des dents comme de l'ivoire.

8180 Sous la casquette on sent que rien  
ne peut troubler ce qu'elle vient  
chercher ici au nom du peuple.

Voilà avec quoi on repeuple  
notre nation pour la guider  
vers d'autres voies jouées aux dés  
sur le tapis de notre Monde !

pense Dédé que l'autre inonde  
en poussant un cri qui l'étreint  
comme on fait avec les deux mains  
quand quelquefois on assassine.

8190 Et pour corser le noir de Chine

de ce lavis fait à la main,  
voilà Virgile qui enfreint  
la loi des morts et qui se lève  
comme qui s'extrait de son rêve,  
avec la face peinte en blanc  
par un maquilleur sans talent  
qui met du rouge sur les lèvres  
et pour simuler une fièvre  
des veines bleues sur les côtés  
8200 et de la morve dans le nez.  
Il sort une langue noirâtre  
et dépose ce crade emplâtre  
sur les dents qui branlent aussi.  
Comme il a l'air plus qu'indécis,  
Dédé lui parle dans sa langue.  
Laïus, topo, prêche et harangue,  
tout le bien-dire y passe en sus  
des orémus et des sanctus.  
Virgile ne fait que des bulles  
8210 qui sur le menton s'accumulent  
et chassent de roses reflets  
dans les narines de son nez.  
Il élève ses deux paluches  
et sur le crâne en sang épluche  
le cuir qui salit les cheveux.  
Le fond de l'oreille est crasseux.

Les doigts squelettiques s'agitent.  
Les ongles cassés en effritent  
la peau qui saute comme au feu  
8220 les étincelles sous les yeux  
de l'enfant qui ne peut y croire.  
Il s'en décroche la mâchoire  
et laisse pendre sur les dents  
la langue morte qu'imprudent  
il parle encore dans l'exode.  
Il voit Dédé qu'un flic taraude  
et Dédé voit qu'il ne voit pas,  
qu'il manque un fil à son appât  
et que le dindon de la farce  
8230 au théâtre c'est le comparse  
qui fait jambon dans le sandwich.  
Il est trop tard pour un bon speech  
comme il en fait dans la déroute  
aux habitués de la route,  
le flic de la circulation  
et le con qui circule en rond.  
Et la deuche soudain s'arrête.  
Virgile se frotte la tête  
et l'autre tête dans le noir  
8240 ouvre la bouche pour savoir.  
Derrière on se secoue la bite  
maintenant qu'on ne cohabite

plus, on repose la question,  
cette fois sans ponctuation,  
de savoir ce que l'on fabrique  
à cet endroit qu'on dit critique,  
à cette heure et dans cette auto,  
avec les mains et sans dico.

Dédé rit jaune et se rechausse.

8250 « Avec la vie qui est en hausse,  
dit-il pour amuser les gens  
qui sont plus de trois maintenant  
qu'il y voit mieux sans les lunettes,  
le prix à payer pour la fête  
n'est plus le prix du tout venant.

On a raison d'en faire autant  
que le permet le portefeuille.  
Il se peut d'ailleurs qu'on le veuille  
plus clairement qu'il y paraît,

8260 avec ou sans les intérêts.

Le Capital a sa justice  
et la Justice ses complices.  
Je vous ai causé du retard,  
mais on comprend, entre fêtards,  
que la jouissance le dilate  
malgré qu'il faille qu'on se hâte.  
On est pressé, mais entre nous,  
le meilleur est sur les genoux.

Le vite fait a ses limites.

8270 Aussi on soigne le mérite  
à la hauteur du bon client.  
Ne poussez pas, je vais devant. »  
Disant cela, d'une voix morne,  
Dédé qui sent que, question bornes,  
il est toujours soit un peu court  
soit en retard d'un long détour,  
prend de la poudre l'escampette  
et de la fuite la retraite.  
Mais le chemin est si glissant  
8280 qu'il va plus vite que l'élan.  
Il prend au milieu de la poire  
le tronc rugueux et dilatoire  
d'un pin qui justement penchait s  
on ombre pour l'en empêcher.  
Il retombe dans une flaque  
et reçoit encore une claque  
qui lui fait péter le devant  
des yeux qu'il rince en le frottant  
avec les doigts de ses paluches  
8290 parce que dessous le trucmuche  
ses pieds ne trouvent plus le sol  
d'où il a pris comme un envol.  
Faire l'oiseau des circonstances,  
par fatalité ou par chance,

(on en jugera selon que  
on est pédant ou maître queux)  
est un usage de famille  
comme d'autres du jeu de quilles  
alimentent conversations  
8300 et quelquefois même passions.  
Comme il allait deux ou trois choses  
ajouter au sens de sa cause,  
l'énorme pied de Nicolas  
une oreille ratiboisa  
et déplaça sur une joue  
ce qui ressemblait à la moue  
de celui qui n'a pas compris  
que ce qu'on demande est le prix  
et non point le commun usage.  
8310 Nicolas connaît le dosage,  
la limite et ses horizons.  
Et il achève sa chanson  
par un coup porté à l'échine  
qui en principe déracine  
même l'arbre le plus tordu.  
Il rembourse le chômedu  
au fonctionnaire qu'on exploite  
alors que d'autres en convoient  
les petits plus de l'addition.  
8320 « Veuillez ici et sans façon,

décliner votre connaissance  
de la personne que la France  
vous a donnée par compassion  
avec effet d'allocations  
et reprise à l'heure des comptes  
à rendre juste après la tonte.

Et dites-nous, pour compliquer,  
ce que dans la nuit vous faisiez.

— Je faisais tout pour ne rien faire

8330 quand ce monsieur, dont je diffère  
tant par la fortune que j'ai  
que par ce qui me manquerait  
si ma plainte, que j'ai fort grave,  
était écoutée par les braves  
gens que je croise sans les voir,  
m'a dit comment faire pleuvoir  
et je l'ai fait, comme on l'observe,  
cependant sous toutes réserves,  
car quel homme qui veut savoir

8340 sait ce qu'il sait s'il fait pleuvoir ? »

Là-dessus le pied en alerte  
applique sur la plaie ouverte  
qui en deux parties fend le front  
disons un coup de son talon.  
Dédé qui n'en peut plus recule  
et contre un tronc rugueux s'accule

pour reprocher au policier  
de ne pas savoir bien doser  
et de faire de la souffrance  
8350 la bonne raison d'une instance.  
« Je reconnais que ton anus,  
dit Nicolas à ce minus,  
est plus doux que cette cramouille  
que je promets à mes deux couilles  
pour augmenter les effectifs  
dans un esprit plus agressif  
que ma contribution honnête.  
Mais si tu te fous de ma tête  
une fois de plus je mets fin  
8360 et quand je dis fin c'est très fin.  
C'est même plus fin que la fine.  
— Je vois que je vous turlupine,  
répond Dédé sans rigoler.  
Prenons votre cabriolet  
comme de vieilles connaissances  
et voyons si les circonstances  
font de moi un aventurier c  
omme on en voit à la télé  
dans les séries américaines.  
8370 Une justice bien sereine  
avec des façons d'aristo  
met en condition tant l'escroc

que la respectable canaille  
qu'en fin de carrière on médaille.  
— Si tu t'en prends à mon honneur,  
de la légion je suis preneur.  
J'ai du respect pour la poitrine  
et dans mon salon la vitrine  
qui convient au rouge qui tache.

8380 Ton nom et vite ou je me fâche !

— Je suis Dédé, né de Dédé,  
Dédé donné au jeu de dés,  
petit cornet qui fait la France  
sur le tapis où se dépense,  
ici ou là, sans matelas,  
Dédé de Dédé jusque-là.  
Je suis Dédé, j'ai de la chance,  
car sans la chance on se dispense  
d'être des dés le Dédé né.

8390 Voulez-vous sans dés le Dédé  
que je suis comme l'ambulance  
de Camus qui fait de la France  
le pays des dés sans cornet ?  
Je suis Dédé, mal ou bien né,  
mais jamais dans la Résistance  
je n'ai mis mon dé dans la France !  
Je le mets dans tous les cornets  
des fils de pute ou des bien nés.

Le sillon charnel sent le rance  
8400 du beurre étalé sur la France.  
Jouer aux dés avec Dédé  
c'est tout risquer, surtout sans dés.  
La lime est l'instrument de France.  
Je le dis comme je le pense !  
Voulez-vous le dé de Dédé  
dans le cul que vous avez né  
ou bien faut-il que sans la France  
on vous voie nus dans l'assistance ?  
Je suis Dédé, je joue aux dés,  
8410 dans la rue et dans les palais.  
Je ne vote pas si la France  
ne met du vin dans mon ambiance.  
Dédé, Dédé, Dédé, Dédé ! »  
Ainsi chanta Dédé Ledé  
debout dans la flaque puante,  
d'une voix si tonitruante  
que Virgile en fut inspiré.  
Alice voulait l'admirer  
et lui proposa sa culotte.  
8420 On le vit sortir en compote  
du carrosse de Citroën,  
la bouche remplie des amen  
que ses yeux larmoyaient en haut.  
On sut qu'il cherchait son chapeau

quand il en parla sans sa tête.  
Il faisait pitié, le poète,  
tout nu dans son vieux sac de blé.  
Nicolas qui s'y connaissait  
fit le rapport de circonstance  
8430 avec le moulin en vacance  
où la nuit il lui arriva  
de s'arrêter et sans les draps  
faire l'amour avec Alice.  
« Je reconnais cette silice, »  
dit-il en tâtant le tissu.  
Et le tâtant il reconnut  
les perles de ses réjouissances.  
Le bonheur connaît la créance  
et le crédit poursuit l'enfant.  
8440 Ainsi va la vie maintenant  
que nous en savons trop, la chance  
donnant de l'aile à l'assistance.  
Ainsi banque le Nicolas  
chaque fois que le matelas  
revient visiter la facture  
qu'il doit encore à l'aventure.  
Il en tremble et se fait dessus.  
Alice qui le voit ému,  
mais ne connaît pas l'origine  
8450 de ce qui ainsi le chagrine,

(ce sera plus tard la raison  
d'une dure séparation)  
voulant détendre l'atmosphère  
met l'un de ses pieds au derrière  
de Virgile qui ne sait plus  
s'il est vivant ou si en plus  
il en est mort et dans les flammes  
réduit en cendres jusqu'à l'âme.

Il sautille sur le côté

8460 pour le coup de pied éviter,  
mais lui aussi dedans la flaque  
fait des signes comme au zodiaque.  
Autour de lui, on applaudit.  
Malgré la pluie, malgré la nuit,  
la foule s'est amoncelée.  
Comme la scène est éclairée  
par maints phares croisant leurs feux,  
le théâtre est un peu fumeux  
et des ombres s'y agrandissent.

8470 L'endroit est peut-être propice  
au buzz qui est à la rumeur  
ce que le cri est à l'horreur.  
Des téléphones se connectent.  
L'atmosphère devient suspecte.  
Mais qui sera donc le premier  
à capter la réalité ?

Des lueurs de diodes répandent  
des regards prêts pour la légende.  
Des sonneries comme des cors  
8480 changent les plans de ce décor.  
Sur le réseau, on se renseigne  
et on rapplique sous l'enseigne,  
des fois qu'on ait droit au rabais  
qui snobe ignorants et benêts.  
Quelquefois même on s'entrechoque,  
ce qui interrompt les colloques  
le temps de bien se renseigner  
sur la valeur du nouveau fait.  
On ouvre portières et malles,  
8490 malgré le vent et ses rafales  
qui emportent loin des objets  
qu'on ne poursuit pas sans songer,  
dans la quiétude et la détresse,  
au spectacle et à ses promesses,  
promesses de dons, de stupeurs,  
de tranquillité et de peur.  
Je ne vois pas d'enfant qui pleure,  
ni qui rit, pas d'enfant à l'heure  
d'opposer son faible veto.  
8500 Un arbre, une flaque, une auto,  
dans la flaque deux personnages  
et sur l'herbe deux flics en âge

de juger de la vanité

de cette scène de ciné.

« Mais a-t-on jamais vu flicaille

apprécier rencontre et trouvaille

si l'objet n'est pas délinquant ?

Le cerveau d'un flic est clinquant,

voilà tout le jeu qu'il rattrape

8510 quand le véhicule dérape

au grand dam des vilebrequins.

Sur les paliers les malandrins

au voisinage font les poches.

On en voit même qui décrochent

des médailles de chevalier

sans le cheval et le sellier.

Je laisse au lecteur activiste

le soin de nettoyer la piste.

Quelquefois on se laisse aller

8520 à faire obscur pour la télé

alors qu'on n'y est pas son hôte.

Le poème est une culotte

et celui-ci bat le pompon

comme les petits patapons

de l'enfant qui les collectionne

juste pour voir comment on sonne.

Moteur ou cheval chevaliers

sont au volant sur le palier

avec clinquant dans la cervelle  
8530 pour protéger la citadelle  
de ses voyous et de ses fous.  
Le clinquant bouche aussi les trous.  
Mais tout le monde a ses poètes,  
cocos, cathos, anachorètes,  
cénobites et voyageurs,  
les policiers, les arnaqueurs,  
tout le monde a le goût en tête  
et les pieds dedans des chaussettes.  
A la matraque ou au fémur  
8540 ça sert à quoi de faire obscur  
avec les mots de tout le monde ?  
Il ne faudrait pas qu'on confonde  
l'hermétisme et la confusion,  
mais qui a perdu la raison ?  
Le voyou qui enfin détale  
en emportant tous les pétales  
ou le poète qui se prend  
le pistil dans le trou du bran ?  
En attendant, les étamines  
8550 font des petits aux magazines.  
Et le mec qui conduit le truck  
s'entretient en bon volapuk  
avec l'humanité entière.  
On l'a bien eu dans le derrière,

et pas une fois en passant  
comme on rigole en y pensant,  
avec notre internationale  
et de la peine capitale  
dans les mouchoirs de nos mamans.

8560 On prend trop de médicaments.  
Ça fait reculer la Camarde  
mais dans les coins on se canarde  
pour être devant les soldats  
sur l'échine de nos dadas.  
Faire obscur quand on est patraque  
à force de coups de matraque  
dans la mémoire et dans le fion,  
ça forge la décoration  
et la musique instrumentée.

8570 Le lait est noir à la tétée,  
et surtout il faut bien chercher  
le téton qui veut se cacher  
dans les replis de la bidoche.  
La République est un fantoche  
constituée pour faire obscur.  
Pas de fenêtres dans les murs,  
les rideaux sont des domestiques  
et les tapis des catholiques.  
On pétrit des exequatur

8580 et on marche sur des œufs durs.

Des arbres peints ont de vraies branches,  
avec des oiseaux qui s'emmanchent  
et le ciel est peint au plafond.

Le sens obscur est bien profond.

On revient à la rhétorique,  
à Diên Biên Phu, à la colique  
et à des commémorations

mais pas du tout dans la façon  
du bon vieux Proust et de Céline.

8590 Les gosses ont de la myéline  
dans les pieds, pas dans le cerveau.

Un truc qui leur colle à la peau  
pendant que les profs font mumuse.

On veut discipliner les Muses  
et les généraux font des vers  
comme Rostand en avait l'air.

On est obscur dans le délire.

Un coup de trop et hop ! La lyre.

Les bobos ont bien du succès

8600 et au juste on fait des procès  
pour lui dire comment on parle  
quand on travaille pour les marles,  
les élus et les pistonnés,  
en principe pas trop bien nés,  
qui font la Loi pour la défaire  
et montrer comment par derrière

on réussit ce que devant  
on a hérité comme avant.  
Et le flic est un bon symbole,  
8610 peint au mur avec sa bagnole  
qu'on prend plaisir à foutre au feu  
comme la maîtresse au milieu,  
avec le cahier plein de pages  
et les clochers de nos villages.  
Ah ! Si c'est ça la société  
je me passerai de téter.  
Tes seins pendent comme les miches  
et je n'ai pas droit au pourliche  
que m'inspire ton ventre gras.  
8620 Le poète salit les draps  
en bavant comme une pouparde  
qui est devenue trop flemmarde  
pour en dire trop et assez.  
Le voyou rend les pois cassés  
et la monnaie de son spectacle.  
L'un dans l'autre ça fait cénacle,  
pas compliqué même en obscur.  
On peut y peindre sur les murs  
des imitations de Quichotte  
8630 avec la Cène et Pentecôte  
pour demeurer dans le décor  
qui soigne l'esprit et le corps,

au civil comme au militaire.

Mais le flic est un auxiliaire.

Pas feignant comme le rimeur,

ni saint comme le bon payeur,

il bouche un trou de la tartine

en espérant que son usine

a les moyens de tout boucher

8640 avant de se laisser tremper

avec le beurre et les vacances.

Il faut avoir beaucoup de chance

pour hériter d'un tel cerveau !

Car c'est le cerveau qu'il lui faut.

Un autre le ferait poète

ou qui sait même gypaète.

Le doit-il à papa maman

ou bien à un autre accident ?

Mais la folie et la charogne

8650 ne nourrissent pas sa besogne.

Il en fait même du clinquant

et le palier reconnaissant

à coup de bielle le pistonne

et dans la chambre ça détonne.

Le vilebrequin ne sent plus

ses rhumatismes que perclus

il a pourtant dans l'os à moelle.

Et la société arbitrale

se met en branle et branle-bas,  
8660 et pas que du haut jusqu'en bas.  
Sur les côtés, à droite, à gauche,  
on voit bien que c'est plus fastoche  
que de se faire plutôt chier  
à maîtriser la langue au pied,  
pied de vers ou bien pied de biche,  
comme font les fous et les riches  
qui ont gagné tout leur pognon  
ou l'ont perdu au jeu selon.  
Car la liberté ça se paye  
8670 et pas assez pour la bouteille.  
Facile de devenir flic,  
à condition d'un cerveau chic  
uniquement par l'uniforme.  
Car c'est le cerveau qui déforme  
et non point ce qu'on met autour.  
Un peu l'inverse de l'amour.  
A l'envers aussi la jouissance,  
mais voilà comment on avance  
au lieu de reculer devant  
8680 possibilité du clinquant  
et mémoire qui sert d'exemple  
aux enfants qui sortent du temple  
avec la patrie pour dodo  
et la préparation du dos

à l'effort national de l'homme.

De la Nation, voilà l'axiome.

La Marseillaise dans le cul

et le drapeau sur le dessus

sans ménager cordes et cuivres.

8690 Le flic est un exemple à suivre

si poète on veut devenir.

Ou voleur selon le loisir.

Faire exactement le contraire.

Observer comment il sait faire

et défaire ce qu'il a fait.

Poème dû ou bien volé,

certes ce n'est pas à l'école

qu'on apprend les vers de ce rôle.

Je propose donc au public

8700 le stage qui convient de chic

(autrement dit sans le modèle

mais avec force bagatelle)

au poète comme au voleur.

Du classique dans le bonheur

et pour le reste du moderne.

Entre les deux, les balivernes

qu'on enseigne sous le drapeau,

sorte de drogues de tripot

à prendre au lever du pied gauche

8710 avec la droite dans la poche. »

A ce discours, on applaudit.

Si le poète était maudit

il avait dit ce qu'il faut dire

du piteux état de l'Empire,

de la valeur de ses larbins,

de la noblesse du turbin

et des magots de la mémoire.

Chacun voit comme il veut l'Histoire

et poètes comme voleurs

8720 se sentent joyeux quand la leur,

par effet de mise en abîme,

trouve à son sens plus d'une rime,

le monostique national

n'en ayant qu'une à l'urinal.

Mais nous avons été trop vite,

cher Engeli, mon acolyte

en poésie comme en délit,

car ce discours au saut du lit

ne fut point donné sur la scène

8730 décrite plus haut non sans peine,

comme on a pu la lire aussi

et même avant que son récit

fût interrompu par Antraxe

que désormais il faut qu'on taxe

de poète en sus de voleur

et peut-être de receleur.

Il avait fui ladite scène,  
comme font les croque-mitaines,  
avant de s'y trouver mêlé  
8740 et d'avoir à se justifier,  
ce qui l'eût dans ses entournures  
condamné à l'autocensure  
ou au mensonge si on veut.  
En fait il avait fait au mieux  
pour ne point y jouer un rôle,  
et lui servir de parabole.  
Sachant où même la raison,  
l'ayant soumise à la prison  
plus d'une fois pour des broutilles,  
8750 il s'en alla à la godille  
avant de s'y faire pincer.  
Laisant les deux flics et Dédé,  
expliquer pourquoi la Deux Pattes  
contenait un mort sans savates  
vêtu d'un sac que le moulin  
expliquait mieux qu'un doux refrain  
comme on en pousse avec le crime  
quand on a de soi de l'estime,  
il fit un sprint par le milieu  
8760 d'un bois ne pouvant tomber mieux.  
Et en prenant de la vitesse  
il avait même eu la hardiesse

de traverser un noir canal,  
pertuis, détroit ou bien chenal  
avec dessus une péniche  
où se prélassaient des angliches.

On le vit noyé jusqu'au front,  
agitant les bras comme font  
les enfants qui dans l'eau s'amuse

8770 au vieux radeau de la Méduse

pas difficile à imiter  
si on l'a vu à la télé,  
mais le radeau sans la méduse,  
même un Anglais ne s'y abuse,  
et celui-là en est un vrai,

tenant sa coupe de Vouvray  
comme sur le dos une jarre  
en même temps que le cigare  
que sa bouche tient par le bout

8780 sans cesser d'en rire surtout

parce que la jolie sirène  
a des allures d'Arlésienne.

On voit la tignasse et les mains  
et des bulles dans le bassin  
dont l'écluse avec poésie  
retient l'eau et son énergie.

L'Anglaise a un doute pourtant  
et comme elle va demandant

si c'est du loch Ness la Nessie  
8790 ou de l'Écosse le messie,  
Antraxe montre un de ses yeux  
alors qu'il voulait que les deux  
à ces voyageurs indiquassent  
qu'il était en mauvaise passe  
et même tout près d'y passer  
si personne n'intervenait  
pour le tirer par la culotte  
et l'arracher à cette flotte  
sans se soucier de son salut.

8800 Pas moyen de montrer son cul,  
car il subissait la morsure  
en même temps que les griffures  
d'un animal à grandes dents  
tel qu'on en voit dans les romans  
qui montrent tout ce que la vue  
peut supporter sans être lue.  
Il sentait bien une douleur,  
mais n'en voyait pas la couleur,  
preuve qu'il en était encore

8810 au premier plan qu'on améliore  
toujours de la même façon  
en mettant fin à la chanson  
poussée par celui qui en souffre.  
L'écluse révélait un gouffre

avec dedans un animal  
qui peut sans se donner de mal  
respirer dans l'onde qu'il hante.  
Antraxe exprima l'épouvante  
qui s'emparait non seulement  
8820 de son rêve et de son enfant,  
mais aussi de sa mécanique  
et du moteur qui fait qu'on nique  
sans exiger la succession  
qui donne droit à la passion,  
en soufflant dans l'algue une bulle  
qui s'enfla comme une papule  
et d'un phlegmon devint abcès.  
Il voit que ce n'est pas assez  
et souffle encore jusqu'au chancre  
8830 qui du poème répand l'encre,  
un flot de rimes et de vers  
qui lui met l'esprit de travers  
comme maladie de la honte.  
Ce n'est pas tout qu'on le raconte.  
Il faudrait en dresser l'état  
comme font toubibs sur le tas,  
observant plus d'une hypothèse  
qui se démontre sans malaise  
tant le malade est bien crevé.  
8840 Des fois on croit avoir rêvé

et nous voilà avec les anges  
à dire nos propres louanges  
en prenant soin de n'irriter  
ni diable ni la nouveauté  
qui est toujours comme on s'en doute  
un truc plus vieux que la biroute  
et que sa belle utilité.

On peut être et avoir été.

Je n'ai jamais dit le contraire.

8850 Voilà pourquoi je désespère,  
mon Engeli, mon troubadour  
dont je suis le jongleur d'amour.  
J'aime ta lente poésie  
et tes moments de frénésie.  
Comment traduire cet instant  
sans trahir ton espace-temps ?  
Nous eûmes tant à nous redire  
et si peu de temps à détruire  
avec les moyens de l'instant !

8860 Nous n'en avons pas eu le temps  
entre l'aubade qui achève  
et la sérénade des rêves.  
Je veux te porter jusqu'ici,  
cadavre qui me fut exquis.  
J'arrachais un à un les voiles  
comme d'autres les mille étoiles

que la perspective ressort  
à chaque siècle qu'on dessert.  
Porter ce corps froid immobile  
8870 à bout de bras comme Virgile  
que l'auguste poison détruit  
avec la lenteur de la nuit  
ou la va-vite de l'aurore  
qui revient encore et encore.  
Engeli, nous ne sommes rien,  
mais vois-tu ça me fait du bien  
de te sortir de ton Espagne  
pour déposer dans la campagne  
de cette France qui finit  
8880 de s'ennuyer dans son vieux lit,  
ton corps sec et salé, fantôme  
dont je n'ai pas compris les hommes  
que tu aimas pour les tuer.  
Ils viendront tous te saluer  
quand je leur ouvrirai les portes,  
avec leurs fâcheuses escortes  
dont le communiant est le roi.  
Mais laissons là ce que je crois  
car j'aperçois le personnage  
8890 qui, si j'en crois mes deux yeux, nage.  
Car l'Anglais s'est jeté à l'eau,  
sans Vouvray ni cigarillo.

L'Anglaise cherche la bouée.

Mais où l'a-t-elle donc fourrée ?

Un cordage lui prend les pieds

tandis que cogne son vieux nez

l'arête aiguë du bastingage.

Dieu est damné pour cet outrage,

d'autant que Vouvray et mégot,

8900 ainsi que restes de gigot,

sont allés rejoindre la flotte

qui mouille aussi de sa culotte

l'élastique passablement

dans ses replis graisseux rentrant.

Dans l'eau noire et verte l'Angliche

se prend les poils de la barbiche

dans un réseau de fil de fer

comme on en voit dans les waters

condamnés faute de méthode.

8910 Et pour en corser l'épisode,

le sauveteur passe dessous

sans occasionner de remous.

Maintenant sa femme affolée

cherche un klaxon à la volée

et ne trouve qu'un oiseau mort

qui siffle en pressant sur son corps.

Un autre oiseau dans le feuillage

exige que de ce ramage

on lui explique les tenants.  
8920 Il connaît les aboutissants,  
car souvent il va à l'église  
comme la loi l'y autorise,  
ce que conteste son voisin,  
un oiseau qui fait le malin  
mais qui conchie comme les autres  
même à l'heure des patenôtres.  
Une femelle en casse un œuf  
qui sur le fer refait à neuf  
de l'écluse étale son jaune  
8930 qui paraît vert à l'autochtone,  
un radin genre populo  
qui a le cri du cachalot  
et la taille du rase-mottes  
qu'il fait gratter dans la culotte  
si par malheur ou par hasard  
il s'accroche à votre falzar.  
D'où sort ce chat qui se hérissé  
alors qu'il vidait son calice  
comme d'autres un verre à pied ?  
8940 A toute allure il a crié  
et défoncé une broussaille  
qui produit un bruit de ferraille.  
Du coup Bébé ouvre les yeux.  
On le réveille en plein milieu

d'une tétée sans la tétine.  
Il ne veut pas qu'on l'assassine.  
Il mord le doigt de son hochet  
qui d'emblée se met à gueuler  
et réveille un peu sa voisine,  
8950 mais pas assez pour qu'elle affine.  
Elle se contente d'un pet  
qui se perd dans le plus discret  
battement de ses douces fesses.  
Sur le roof Maman en détresse  
ouvre la gueule sans crier.  
Elle a besoin d'un coup de pied  
pour déboucher sa gorge sèche.  
Pendant ce temps l'Anglais repêche  
Antraxe qui langue dehors  
8960 a plutôt l'air d'un hareng saur  
que d'un noyé de foi récente.  
L'Anglais remonte ses bacchantes  
et poussant un cri déchirant  
sort du fil de fer en souffrant.  
Antraxe sort de l'inconscience  
et mesure sans connaissance  
le niveau de bruit provoqué  
par l'exploit qu'il a avorté  
à cause de ses deux godasses  
8970 à quoi s'ajoute la disgrâce

d'avoir le cul plus que mordu  
par un animal inconnu  
remonté pour lui de l'abîme  
où mystérieux et anonyme  
il a ses usages communs  
comme d'ailleurs tout un chacun.

Il semblerait que l'altitude  
influence les habitudes  
au point qu'on n'y comprend plus rien.

8980 Mais ça lui fait un mal de chien  
que l'Anglais dur au mal ignore,  
ne craignant pas le plésiosaure  
ni l'Écossais qui l'inventa.

Il nage avec un seul gros bras  
et de l'autre de la noyade  
sauve Antraxe que la baignade  
a bien failli dans son enfer  
envoyer avec os et chair.

N'était l'effet de la morsure,  
8990 il apprécierait l'aventure.

Ces dents le tirent par le fond  
et l'Anglais le tient au menton.  
Il en perd même ses godasses,  
des croquenots en cuir qu'on lace.  
Une langue dans son anus  
prétend inviter son phallus

aux 120 journées de Sodome,  
ou de Gomorrhe, c'est tout comme.  
Et l'Anglais jure en écossais,  
9000 tandis qu'Antraxe en bon Français  
ne veut pas mourir de jouissance  
mais de sacrifice en puissance.  
Sur le pont l'Anglaise se tord,  
mais croyez-vous qu'elle la mord  
sa langue qui vient du Vieux Monde ?  
Elle ouvre une gueule où abonde  
une série de mots français  
empruntés au vieux Rabelais  
qui n'est pas là pour que ragoûte  
9010 de Descartes le dernier doute.  
Elle jette un siège dans l'eau  
avec le chat qui est en haut  
et qui dessous se met en transe  
et emporte sans circonstances  
le vieux coussin de mousse en dur.  
Épuisée elle s'assied sur  
le couvercle d'une glacière  
qui lui fait froid dans le derrière.  
Dessous dans le gaillard d'avant  
9020 sa fille envoie encore un vent  
sur le bébé qui bleu s'étouffe  
dans les restes blancs de sa soupe.

Le coussin du chat est désert  
comme on vient de le dire en vers.  
Et dans l'eau Antraxe veut croire  
que sans autres vilains déboires  
il sera sauvé par l'Anglais  
qui revient dans les barbelés  
où les poils de sa barbe rousse  
9030 se mêlent au vert de la mousse.  
Il a les dents toutes dehors,  
comme un champion dans un effort,  
mais le canal n'est pas un stade  
où les dieux sont de la parade.  
Il s'accroche à l'homme qui met  
lui aussi de la volonté,  
fonction à l'homme capitale,  
et dessous des deux pieds pédale,  
tiré par le monstre marin  
9040 qui bien sûr connaît le terrain.  
Depuis le temps qu'il y habite !  
Voilà comment, quand on s'invite,  
on est reçu dans ce pays.  
Et pourtant il n'a obéi  
qu'à son sens du devoir de l'homme  
face à celui que tous nous sommes  
quand dessus nous tombe un pépin  
qui fait de nous morts ou clampins,

tant le malheur est une histoire  
9050 dont le guignon est dur à croire.  
Il est seul à ne pas crier.  
Le chat ne sait pas mesurer  
le miaulement qui loin l'emporte.  
Il faut voir comme il se comporte !  
Et sur le pont Maman en voit  
de toutes les couleurs les bras  
en croix comme pour la prière.  
Elle d'hier aventurière,  
et même cette après-midi,  
9060 la voilà pire que lady  
forcée d'aller en Amérique  
se faire voir et sans rubrique  
dans les tabloïds de papa.  
Elle crie mais ça ne sort pas.  
Dans son corps à corps hystérique  
elle sort un sein qu'elle applique  
à la bouche d'un gros Satan  
qui justement du ciel descend  
pour donner raison sans conteste  
9070 aux sycophantes de l'inceste.  
Son aînée en voyant cela  
sur le pont recule d'un pas  
et met le pied qu'elle a de taille  
comme ses dents quand elle braille

sur le bébé qui n'en peut plus  
et volontairement tout nu  
se jette à l'eau déjà funeste.  
L'Anglais qui voit cela proteste  
et lâche Antraxe et ses dessous,  
9080 lequel sans faire de remous,  
car il fait noir sans caméscope  
même pour un bon nyctalope,  
coule à pic et va dans le fond  
pour y toucher un vieux guidon  
qui a conservé sa sonnette.  
Plus haut l'Anglais, sans barbichette  
mais ayant conservé les poils  
de sa moustache en passepoil  
qui lui donne des airs d'Angliche,  
9090 nage d'un trait vers la péniche  
dont la ligne de flottaison  
est agitée non sans raison  
par les bras menus et la tête  
de Bébé dont la rouflaquette  
a ramené des profondeurs  
un animal un peu frondeur  
qui agite ses deux antennes  
semblant commenter de la scène  
les côtés comiques surtout.  
9100 Papa tout sens dessus dessous

n'en perçoit pas le fin stylisme  
et d'un fort vulgaire anglicisme  
envoie le ver dans l'ad patres.  
Poursuivant le work in progress  
d'une main dont il se veut maître  
quand l'autre cherche à se remettre,  
il arrache des sombres eaux  
la tête de Bébé, ses os,  
le cri qu'il pousse et qui repousse  
9110 dans les échos de sa frimousse.

La grande sœur lui tend ses bras,  
avec au bout un bâton gras  
dont le balai porte les traces  
d'une lutte contre la chiasse.  
Le moment serait mal choisi  
s'il dégouttait de son bouzy.

Quand on veut se sauver on sauve,  
dit le dicton dans la guimauve  
des feuillets de nos curés,  
9120 mais quand le temps est censuré,  
comme il arrive dans le pire  
à force de ne rien en dire,  
on se sauve sans rien sauver.  
Les uns disent que pour calter,  
on n'a besoin que de ses pattes.  
Les autres qui sont sociopathes

y mettent la main si besoin,  
mais le cas n'est pas néanmoins  
si fréquent qu'on y pense encore  
9130 quand il vient comme l'oxymore  
faire des siennes dans le sens.  
Mais laissons là ce vain suspens  
et revenons à nos attentes.  
L'Angliche éprouvait de la fiente  
salopant les poils de coco  
les glissements inamicaux,  
jurant dans sa langue natale  
que de sa production fœtale  
s'il devait en sauver le fils  
9140 comme le cas in extremis  
se présentait à la famille,  
il en sacrifierait la fille  
sans se poser plus de questions.  
Ne pouvant user du bâton  
à cause de l'enduit qui glisse,  
d'un bras éprouvé d'exercices  
il lance Bébé par-dessus  
le bastingage et même plus.  
Bébé revient dans la famille  
9150 par l'échelle des écouteilles.  
Il s'aplatit dans l'étendard  
qui jouxte un morceau de cheddar

dans lequel il remue la tronche  
et retrouve l'air de ses bronches  
dans un verre rempli de gin.

Horrifiée de voir cela Jean  
lâche le balai et son manche  
et s'appuyant sur ses deux hanches  
se dirige vers le trou noir

9160 où Bébé on ne peut plus voir,  
ni appeler, ni satisfaire,  
ni amuser pour le distraire,  
ni entendre car il est mort.

Maman qui est dans le remords  
l'attrape par les deux chevilles  
et de contrition s'égosille.

Si elle a fait ce qu'elle a pu,  
ce n'était pas assez non plus.

Et Jean alors perd l'équilibre

9170 comme quand de Papa le chibre  
lui rend visite dans son lit,  
mais sans Papa que le délit  
ferait fuir comme le poète  
qui n'est venu que pour la fête.

Elle s'aplatit elle aussi,  
comme Bébé qui est occis,  
mais au lieu de mourir vivante  
elle rouspète et argumente.

Maman ouvre des yeux tout ronds,  
9180 mais ne peut poser la question  
tant la réponse paraît grave.  
Elle desserre ses entraves.  
Jean aussitôt dans l'entrepont  
pénètre après un fameux bond,  
tellement haut que Papa pense  
qu'il aura vraiment de la chance  
si Bébé n'est pas amoché.  
Un pareil bond pour approcher  
l'objet d'une erreur de jugeote  
9190 ne peut pas être une litote  
qui fera rire après la peur.  
Mais en attendant la stupeur,  
à l'angoisse il faut faire face.  
Voilà un sentiment tenace  
qui sa proie ne lâche jamais !  
On peut croire qu'on n'a rien fait  
pour mériter pareille offense,  
mais si c'est une récompense  
empoisonnée par le destin  
9200 ou tout autre défaut humain,  
qui en est l'auteur qui se cache ?  
Mais il n'est rien que l'on ne sache  
en cherchant bien sous les effets  
dont l'existence se complaît

à paver notre pauvre route.  
Et tandis qu'il s'extrait du doute,  
Antraxe surface refait,  
tout couvert de divers effets  
qui l'ont changé en créature  
9210 des profondeurs de la nature.  
Comme il a beaucoup avalé,  
il recrache tous ces objets  
sans une trace de langage.  
Comme une bête sans sa cage  
il veut tout mordre et attraper  
avant de vraiment s'échapper.  
Ses yeux dans les orbites roulent  
comme au ciné qui tourneboule  
les esprits les mieux renseignés.  
9220 En plus, au front, il a saigné  
et au fond de cette blessure  
des vers accroissent leurs chiures  
en lançant des éclairs tout verts.  
L'Anglais pense que Lucifer  
est remonté à la surface  
et que l'enfer du cyberspace  
vient de s'ouvrir en punition  
de l'étonnante distraction  
qu'il vient à peine de commettre.  
9230 Déjà il ne veut point paraître,

ayant des projets à foison  
et pour les avoir des raisons.  
Alors de son poing il s'applique  
à mettre fin à la critique  
et Antraxe qui n'en peut plus  
d'être à la surface battu  
et dessous déchiré aux fesses,  
son sauveteur poings nus agresse  
sans ménager de ses efforts

9240 ce qui demeure de son corps  
sa propriété et sa force.

Il en bombe même le torse,  
ce qui augmente dans l'esprit  
de l'Anglais en proie à sa nuit  
toute l'importance du crime  
qu'il a commis, fait rarissime,  
en voulant sauver son enfant.

Et poings fermés il se défend  
contre ce diable qui le presse  
de payer le dû sans confesse.

9250 Il cogne dur et se fait mal  
sur ce qu'il prend pour du nasal,  
mais le guidon de bicyclette  
est accroché sur la binette  
d'Antraxe qui est remonté  
avec en plus le pédalier

qu'il tient dans la main droite ou gauche.  
Par deux ou trois fois il amoché  
l'oreille sourde de l'Anglais  
9260 qui perçoit le langage né  
de cet Enfer qui le condamne.  
Quand une roue de la bécane  
dont le pneu est gonflé à bloc  
contre son crâne fait un choc  
tel qu'il en perd une pédale,  
il pense que l'heure est fatale  
et qu'il a perdu le combat  
sans retour possible ici-bas.  
Il s'enfonce dans l'eau obscure  
9270 comme un cadavre dans l'ordure.  
Ses yeux sont encore au-dessus  
de la surface sans salut  
quand soudain un deuxième diable,  
poussant un cri insoutenable,  
surgit de l'eau en la battant  
pour ne point retourner dedans.  
Il n'a point d'ailes, mais il vole  
et s'emploie dans la cabriole  
à ne pas encore mouiller  
9280 ses grandes pattes sans souliers.  
Gueule grande ouverte il claboude  
pour mettre fin à l'épisode.

Et le premier diable paraît,  
c'est un fait, vraiment soulagé.

Il en rit derrière une roue  
et s'en tapote les deux joues.

Maintenant il parle français,  
ce que comprend très bien l'Anglais,  
avec une insistance telle

9290 que le deuxième se rappelle  
qu'il sait nager sans les flotteurs  
de ses roustons, très bons nageurs.

Au même instant une bouée,  
qu'on a par bonheur retrouvée,  
se pose doucement dans l'eau.

Nos trois compères aussitôt  
y accrochent leurs mains tremblantes,  
du moins quatre d'entre elles tentent  
de s'y tenir de tous leurs doigts

9300 tandis qu'à deux pattes en croix  
le troisième y plante ses griffes.

Ici le lecteur s'ébouriffe,  
car il croit le chat rescapé,  
mais le voilà bien attrapé,  
les griffes n'étant rétractiles  
mais tout au contraire dociles  
comme le sont celles du chien.

Point n'est besoin d'un basochien

pour établir sans frais d'instance  
9310 de quelle utile appartenance  
elles relèvent à l'achat.  
Vous dire où est passé le chat  
nous mènerait hors des limites  
de ce poème sybarite  
qui préfère la volupté  
aux examens trop bien domptés  
comme en produisent pour le conte  
les séries noires de l'archonte  
qui devant sa porte à midi  
9320 la nuit obscure approfondit.  
Ici l'histoire se chantonne  
sur des airs qui d'ailleurs résonnent  
quand nous l'écrivons pour rimer.  
Laissons le chat désarrimé  
et notre minuit en vadrouille  
avec un chien qui a les couilles  
placées au-dessus du cerveau  
comme l'apôtre sans défaut  
met les restes de son assiette  
9330 verticaux derrière la tête  
pour témoigner qu'il a bouffé  
et même bu sans s'empiffrer  
si l'on veut croire la légende.  
Mais ce chien préférait la viande

au pain trempé dans un bon vin,  
notamment parce que le pain  
qu'il gagnait sans faire d'ouvrages  
n'était mouillé qu'avec l'orage  
qui met en fuite les autos  
9340 sans faire peur aux végétaux  
qui ne bougent pas de leur place  
et ne touchent pas à ces traces,  
privilège du bon vieux chien  
qui sait comment on se maintient  
quand on n'a aucune racine  
pour vivre ensemble sans rapine.  
Ce chien, vous l'avez deviné,  
c'est Cristobal, bâtard bien né  
de qui voudra être le père  
9350 sans qu'on sache qui est la mère.  
Je ne sais qui, sur le canal,  
sous, de l'écluse, le fanal,  
trouva le moyen salulaire,  
à mon avis sans commentaires,  
de ramener sinon la paix,  
du moins une tranquillité  
que chacun goûta en silence  
en attendant que l'un se panse,  
que l'autre s'étire le cou  
9360 et que d'autres encore un coup

ajoutent à leur apathie.  
Cristobal rongea de la mie,  
tremblant mais sans y prendre goût.  
Antraxe privé de bagout  
frottait avec soin ses deux fesses,  
entre désespoir et ivresse,  
sans laisser voir ce qu'il souffrait  
ni comment il y résistait.

L'Anglais encore fort ému  
9370 respirait dans un verre bu,  
mais refusait qu'on le resserve.  
Sa femme admirait la réserve  
et la vidait sans mesurer.  
Enfin la fille au dos cambré  
comme un arc qui attend sa flèche  
renvoyait un air si pimbêche  
que son miroir lui échappa,  
brisant ainsi, sans tralala,  
le silence et ses bruits divers.

9380 L'entrepont était entrouvert  
et le volet de l'écouille  
qui tenait sur une béquille  
rendait un son des plus affreux.  
On se sentait un peu fiévreux,  
car le miroir, entre les planches,  
lançait des nitescences blanches

comme fait un ciel étoilé.

Or, la brume dans les filets  
qui pendaient derrière les vitres

9390 trahissait de sombres élytres

dont la froide immobilité  
ne présageait pas la gaîté.

L'atmosphère dans sa croissance  
cachait d'autres fluorescences.

Jean se baissa pour voir de près  
où en étaient ses beaux reflets.

Du miroir restait la poignée  
que dans sa main rouge et crispée  
elle tenait comme un outil.

9400 On écoutait le clapotis  
qui se brisait contre la coque.

Papa consulta sa breloque  
et demanda où donc le chat,  
grand amateur de gros tracas,  
était allé sans rien en dire.

Et il se mit à le maudire  
en termes vraiment sibyllins,  
tellement qu'Antraxe badin  
demande où est le macchabée,

9410 plaisanterie fort appréciée  
quand le cadavre en est abstrait  
comme chacun de nous le sait

pour en avoir usé souventes  
fois dans les soirées éprouvantes  
que cet humour détend un peu.  
Mais ici il est malheureux.  
C'est un impair qui s'apprécie  
à mesure qu'on s'en soucie.  
Antraxe qui était sous l'eau  
9420 n'a pu assister au boulot  
qui a coûté son existence  
à Bébé en pleine croissance.  
Là-dessus, on est bien d'accord,  
semblent se dire à demi morts  
les trois Anglais dont l'un se marre.  
Antraxe a l'air un peu bizarre,  
certes, mais il n'a rien pu voir.  
C'est que là-dessous il fait noir.  
On y voit des choses mais noires,  
9430 pas comme au fond de la baignoire.  
« Le doute n'est pas que français.  
On l'a depuis bien exporté  
et des peuples que ça inspire  
ne se privent pas de construire,  
sans ménager l'art ni l'effort  
même au prix d'un grand inconfort,  
leurs monuments sur ce modèle  
qui est de toute citadelle

ce qu'on appelle l'attraction.

9440 On en apprécie la leçon  
à la mesure des études,  
voire d'un brin de servitude  
qu'il n'est pas vain que notre temps  
emprunte à d'autres grands moments.  
Le doute naît de l'avarice,  
dit le moraliste en justice.  
Cela n'est pas tout à fait vrai,  
mais s'il faut s'en tenir aux faits,  
l'hypocrisie n'est pas moins née  
9450 de la jalousie incarnée.  
Douter n'est point se jalouser.  
L'un doute et l'autre en aparté  
fait savoir à qui veut l'entendre  
qu'à ce piège qui peut le prendre  
n'est pas encore né ici.  
Inversement, pas de souci,  
toute vérité qu'on admire  
parce qu'elle fonde l'empire  
autant des sens que de l'esprit  
9460 est bonne à prendre pour le prix.  
Ainsi procédons-nous en France.  
Et je veux croire que la chance,  
et l'Histoire qui va avec,  
vous cloue quelquefois votre bec

au pilori de la constance,  
car qui en doute ailleurs qu'en France  
est un jaloux qu'on doit tenir  
pour hypocrite en devenir.  
Je ne vois pas en quoi l'avare  
9470 qui tranche court son long cigare  
peut douter qu'il n'a pas raison.  
Et en quoi le douteur maison  
qui s'en remet à nos poètes  
pour mettre en vers ses amourettes  
ou la raison de ses combats,  
parce qu'il goûte ce tabac  
est un avare qui s'ignore.  
Pour le dire il faudrait encore  
être né de ce beau terreau  
9480 qu'on voit dans nos vendangerots  
briller l'été comme l'automne.  
Nous vous laissons, ça vous étonne,  
l'hiver et le printemps tabous.  
Mourez, revivez, ô jaloux,  
car il n'est point d'hypocrisie  
qu'avec un peu de poésie  
on ne mette en doute fissa.  
Vous en riez, voyez-vous ça !  
Même vos filles qu'on veut prendre  
9490 ne peuvent jamais s'en défendre.

Qui thésaurise sinon vous ?  
De l'autre se rendre jaloux  
ne peut sur notre territoire  
passer pour devoir de mémoire.  
Nous saluons tous les drapeaux  
sans distinction et à propos.  
Nous perdons toutes les batailles  
et pourtant c'est dans la pagaille  
que nous gagnons ce qu'on nous doit.

9500      Ainsi nous élisons le roi,  
car nous sommes maître du trône  
(même si cela vous étonne)  
et non point jaloux de ses pieds  
dont vous ne pouvez point douter  
votre hypocrisie étant reine  
et votre fièvre souveraine. »  
Ayant prononcé ce discours,  
Antraxe avale sans détour  
le gin que Jean dans un grand verre  
9510      a dosé pour le suicidaire.  
« Ah ! Pardon, mais il y a erreur !  
Je n'ai pas causé mon malheur.  
Loin de moi cette idée tordue !  
Je fuis, d'accord, mais de la vue.  
Surtout n'en demandez pas plus  
et comptez sur mon bon quitus.

La société nous crée des dettes  
que nous payons avec les miettes  
de nos repas de communiant.

9520 Nous avons des enterrements  
pour conclure au bord de la fosse  
les conséquences de nos noces.  
Les chiens sont faits pour les nonos  
et l'homme pour vieillir ses os  
à la lumière de ses dettes,  
peut-être due à l'allumette  
dont la femme est le colporteur  
moins des infos que des rumeurs.

Mais si le suicide est un crime,  
9530 o bonnes gens qui me dépriment,  
je n'ai point négocié mes jours  
et ce qu'ils valent en amour,  
point débattu dans l'inconscience  
ni marchandé mon impuissance  
à la mesure de mes nuits !

On voit tout ce qui s'en déduit  
sans chercher des poux sur la tête  
à qui n'en a point sous la couette.  
Je fuyais comme fuit l'amant,  
9540 poursuivi par les rudiments  
d'une aventure sans séquelles  
comme on en trouve de plus belles

dans les recueils que la passion  
inspire au poète en faction.

Mais me voilà en compagnie  
d'étrangers dont la sympathie  
me va droit dans le cœur que j'ai  
plus disponible que jamais. »

L'aveu secoua les paupières,  
9550 car l'expression, très familière,  
avait de quoi mouiller les yeux.  
Ce fut du moins, selon ses vœux,  
ce qu'Antraxe éprouva dans l'âme  
en matant la chair des deux dames.

Jean avait un beau popotin  
et Maman de généreux seins.  
Leurs quatre jambes fort croisées  
valaient le coup d'être toisées  
à l'aune d'une distinction  
9560 dont ne se priva pas Francion  
quand l'occasion lui fut donnée  
comme en témoigne à la volée  
notre Sorel plus rajeuni  
que Corneille à Molière uni.  
La turgescence est un bon signe.  
Il fallait bien qu'on le souligne.  
Papa avait un air soucieux.  
Nous savons pourquoi il s'en veut,

mais Antraxe qui tout ignore  
9570 se prend pour un fier matamore  
et ne cache pas son bonheur.  
Et les dames non plus le leur  
à en juger par leur spectacle.  
Il faudra lever les obstacles,  
pense Antraxe craignant le dam,  
et pas seulement le lingam.  
Il rit à gorge déployée,  
évoquant son âme noyée  
égarée au fond du canal  
9580 où il peut dire qu'on voit mal  
et même rien si l'on s'enfonce,  
doit-on dire si l'on renonce,  
ah ! Il en sait trop maintenant  
et a besoin vu ses tourments  
d'un lit bien fait avec en prime  
plus que l'amitié et l'estime.  
Pour les draps il n'est pas coton,  
badine-t-il sans croqueton  
car il doute de ses complices.  
9590 Les deux Anglaises en rougissent  
et font des signes à Papa  
en dévoilant d'autres appas.  
Mais Papa ne veut pas descendre.  
Il ne veut pas se faire prendre.

Bébé roulé dans un drapeau  
et le drapeau mal à propos  
dans le beau porte-parapluies  
où le cheddar aussi s'appuie,  
voilà ce qu'un radin français  
9600 attend de l'hypocrite anglais  
pour occuper son territoire  
et s'en faire toute une gloire  
dont on entendra les échos  
dans les moindres vœux syndicaux.  
Sur le plateau de la péniche,  
quatre personnages potiches  
vont jouer la situation  
qui les jettera dans l'action.  
Un mort en âge d'être en vie  
9610 à ses obsèques nous convie.  
Et un chien qu'on prit pour Satan  
ne sait pas que le chat attend  
qu'il lui arrive quelque chose.  
Tel est le théâtre des causes,  
le principe des cas pendants  
qui servira au dernier chant,  
le tertio si je ne m'abuse,  
cher Engeli qui me méduse.  
Mais il faut terminer celui  
9620 que le lecteur sans autre ennui

a chantonné à la mesure  
de nos syllabes sans censure,  
car dans le temps que celui-ci  
se donne en promesse à l'esprit,  
un autre théâtre s'achève  
dont celui-là était la trêve.  
Le monde s'était rassemblé,  
du moins c'était ce qu'il semblait.  
La pluie tombait à grosses gouttes,  
9630 n'inspirant d'ailleurs aucun doute.  
Et on sortait de son auto  
pour ne pas rater la photo.  
Certains sommeillaient sur leurs sièges,  
mais n'y voyons pas privilège  
l'âge expliquant la possession.  
Le premier moment d'émotion,  
ce fut Dédé qui sans réplique  
en lança l'air et la musique  
mais qui connaissait Cristobal  
9640 qu'il appelait comme un cheval  
en sifflant deux doigts dans la bouche ?  
Un moment on n'entendit mouche  
voler pendant que le dada  
semblait arriver sous les bois.  
Dédé siffla deux fois encore,  
mais la crinière du centaure

ne sortit pas du bois dormant.

Ce n'était pas vraiment marrant

mais on accepta de sourire.

9650 Le type à poil qui voulait dire  
un mot pour d'obscures raisons  
dont rien n'éclairait l'horizon  
fut interrompu par le cogne  
dont c'était dit-on la besogne.

L'autre flic qui ne savait pas  
pourquoi donc on l'avait mis là  
donnait des signes d'impatience  
et tournait le dos à l'instance  
pour voir venir ce Cristobal

9660 qui dit-on était un cheval.  
On entendait diverses sources  
verser dans l'oreille sa course.

Les bois s'emplissaient de bruits sourds  
qui se répandaient alentour,  
vite courant de langue en lèvres  
comme la tortue sur le lièvre  
va plus vite qu'on l'avait dit,  
rapetissant les plus petits  
qui tremblent comme font les feuilles,

9670 qu'on l'imagine ou qu'on le veuille.  
Les vieux dormaient, heureusement,  
sous l'effet des médicaments

qui font vieillir l'imaginaire  
pour d'autres terreurs exemplaires.

Mais Cristobal n'apparaît pas.

Un calme horrible, un calme plat  
s'abat sur la scène pluvieuse  
et Dédé de façon curieuse,  
car on ne s'y attendait pas,

9680 d'un bras d'honneur salue les bois  
d'où s'élève alors un vacarme  
comme font en guerre les armes.

Il en est le premier surpris  
d'autant que le ciel s'assombrit,  
lui qui était si noir à l'heure  
de lever pour faire du beurre  
le rideau sur cet impromptu.

Des arbres se sont abattus.

Les bois sombrent dans un abîme,  
9690 un gouffre noir où mille cimes  
disparaissent sans rien laisser.

Un vol d'oiseau qu'on voit passer  
sur les chapeaux et les casquettes  
offre ses vers à des poètes  
qui ont vu venir le sommeil,  
car jamais rien vu de pareil  
on n'a de mémoire sur terre.

Le bois devient un cimetière,

avec des croix et des croissants,  
9700 de noirs corbeaux qui croassant  
emportent du moulin les ailes.  
Des parapluies et des ombrelles  
sont arrachés aux ombres qui  
filent pour se mettre à l'abri.  
Des vieux secoués se réveillent,  
pâteux et bayant aux corneilles.  
Un enfant veut voir Cristobal.  
On lui répond que c'est très mal,  
que le mal a tant de visages  
9710 qu'à la fin on se dévisage,  
que c'est un chien, pas un cheval !  
Voilà comment un festival  
qui promettait à la jeunesse  
l'abolition du droit d'aînesse  
devient un casse-tête en toc  
avec plus de bric que de broc.  
On remonte à bord des voitures,  
frappant sur la progéniture  
avec la main et les outils.  
9720 L'ascendance avait averti :  
« Ces zones qu'on dit temporaires  
n'ont d'autonome que l'affaire  
qui ne rapporte vraiment gros  
qu'aux sales juifs et aux négros.

Non mais regardez cette flique  
avec ses tifs anachroniques  
qui fait mal la circulation  
et nous menace d'audition !

Le noir ne va pas au marine.

9730 Ça fait trop sombre et la voisine  
me dit qu'en plus elle est d'ici !  
Ah ! Il faut voir tous les soucis  
que ça me donne à la concierge  
qui au moins sait planter un cierge  
à l'endroit prévu pour planter.

On en parlait pour discuter.

A Paris on n'est pas des ânes  
et en province on se dédouane.

Le noir c'est fait pour être blanc

9740 et le blanc n'est pas transparent.  
Et ça cause en français la langue  
comme en Chine on vous met la cangue.

Et ce flic tout blanc qui conduit ?

On le voit bien qui introduit  
sa bite classe bien française  
dans ce trou noir qui fait des fraises  
qui ont l'odeur de nos égouts.

Vous trouvez que c'est normal, vous ?

Si elle veut faire la pute,

9750 se rendre utile à la culbute

pour pacifier le conjugal  
dans le civil et le pénal,  
je ne dis pas non au service.  
Mais me voir mener en justice  
parce que monsieur reproduit  
sans se soucier de mon sursis,  
c'est plus gros que sur la patate !

Je sors du tribunal en hâte  
pour aller au Front National  
9760 chercher l'entente et le cordial,  
quand qui je vois si c'est Godace  
qui me jette en plein sur la face  
que ce flic qui fait le cochon  
avec une noire au trognon,  
c'est un Juif né d'une Française  
avec le cul entre deux chaises !  
Ah ! Je m'étrangle tellement  
ça me met vert sur le moment.  
Ça fera des Juifs gris de France.

9770 Ça manquait à notre croissance.  
Ah ! Le spectacle était gratuit  
et en plein air avec la nuit  
comme on apprécie les voyages.  
Mais là trop grand était l'outrage.  
J'en ai bugné ma femme au cul  
avec le pied que j'ai dessus.

Les gosses que j'en ai ma claque  
et qui me cassent la baraque  
chaque fois que je suis heureux,  
9780 je leur ai fait gonfler les pneus.  
Heureusement que la tempête  
s'est abattue sur notre tête.  
J'avais sorti mon truc et tout  
comme au football qui nous rend fous.  
Ce juif de flic voulait que j'ose.  
Ah ! J'en avais plus que la dose !  
Mais la pluie est tombée sur nous  
et j'en avais jusqu'aux genoux.  
Sinon j'encule cette Noire  
9790 avec le devoir de mémoire  
et la prime de rendement.  
Mais privé de ce bon moment,  
je fais phrases avec des verbes  
dans le genre plutôt acerbe.  
J'allais bouffer son pantalon  
quand j'ai glissé sur les talons.  
On a vu la forêt ouverte,  
et là mon vieux je ne disserte,  
comme le Jourdain de Cecil.  
9800 Ah ! Les Juifs quand ça vient du Nil,  
avec Hollywood et Moïse  
à la clé de leur entreprise,

l'Arabe peut bien se coucher,  
ce qui ne me fait pas loucher,  
parce que glander à l'usine  
on sait faire aussi sans gésine.  
Mais je passe sur la leçon  
et à nos moutons revenons.  
Je vois la forêt qui s'entrouvre  
9810 et là qu'est-ce que je découvre ?  
Qu'on va périr dans un flot d'eau !  
Vite on remonte dans l'auto.  
Chaque fois qu'on se précipite  
on franchit même les limites.  
On oublie Pépé dans l'effroi.  
On reviendra une autre fois.  
Je passe toutes les vitesses  
sans me soucier de la justesse.  
L'assurance paiera les frais  
9820 que la mort nous aura causés.  
A la guerre comme à la guerre !  
Et juste quand je décolère,  
voilà qu'on m'assigne au pénal  
à cause d'un Juif qui prend mal  
le côté social des critiques  
que j'ai adressées à sa flique.  
Imagine ma déception !  
Je fais tout pour que ma nation

se souviene de son histoire  
9830 et voilà que l'inquisiteur  
me donne tort à tous mes torts !  
Et je suis à peine dehors  
en train d'expliquer à Godace  
qui comprend vite mais de face  
quand le profil est deux côté,  
(oui, je dis deux pour la clarté)  
que voilà ce flic qui claironne  
avec son grand nez qui grisonne  
que sa sale race a gagné  
9840 et que même c'est consigné  
avec mon nom à chaque page !  
Non mais là tu saisis l'outrage ?  
L'injure à mon passé glorieux !  
Alors là ni une ni deux,  
je sors ma bite dans l'église e  
t je pisse jusqu'à la prise  
dans la gâche du plâtrier  
qui restaure le bénitier  
où on voit saint François d'Assise  
9850 donner à bouffer des cerises  
à je ne sais quel temps venu  
que je suis le dernier cocu  
à m'en soucier comme en quarante.  
Et on s'étonne que des tantes

veillent repeupler la Nation  
avec les fruits de leurs passions ! »  
Ici en excuses très plates,  
je me confonds et me dilate,  
cher Engeli, la digression  
9860 n'étant point de votre façon,  
mais de ma très pauvre industrie.  
Je reconnais que la sortie  
que j'ai insérée ci-dessus  
dans ce récit par vous conçu  
peut dérouter par sa présence,  
dont je revendique l'aisance,  
autant que par son contenu.  
Si le traducteur est tenu  
en respect par les origines,  
9870 ne peut-il point, comme à l'usine,  
ajouter sous la vraie couleur  
les initiales que son cœur  
sur les cyprès du cimetière  
a gravées avant que sous terre  
il achève au moins d'exister  
pendant que d'autres s'en morfondent ?  
Ah ! Si vous étiez de ce monde  
aussi vivant que je le suis,  
je vous dirais comme la nuit  
9880 n'a pas changé, ni les ennuis.

Je lis, je relis et je verse  
votre flot espagnol à verse  
dans ce français que Rabelais  
eût trouvé plus pauvre qu'anglais  
ou Chaucer si je le demande...  
voyons, il faut que je m'amende  
avant d'achever ce second  
des chants formant le parangon  
de vos vertus et de vos forces.

9890 Et je m'en crois la dure écorce !  
Bien que le cœur en brise là.  
Ce cœur que je tiens des smalahs  
d'Andalousie et d'Arabie.  
Peut-être de Californie ?  
Qui sait d'où nous ne venons pas ?  
Voyons si j'essaie ta kippa.  
Au bout du jardin on s'amuse.  
Je crois bien que ce sont nos Muses.  
Seins en fleurs, joyeux petits culs,  
9900 jambes rapides, ventres nus...  
pas d'autres hommes que nous-mêmes.  
Alors il faut bien que l'on s'aime,  
non ? Cher Engeli que je vois  
à travers la grille des doigts  
qu'elles tendent comme des pièges.  
Mais prends donc, mon ami, un siège

parmi ces filles que le temps  
ne peut vieillir comme l'antan  
(si tu permets que cet adverbe  
9910 pour l'occasion devienne... verbe.)  
Oui, il y eut un fort gros temps  
qui emporta, je crois, râlant,  
le gros Dédé dans la déprime,  
car son chien, comme nous l'apprîmes,  
avait suivi, mais pourquoi donc,  
Antraxe comme un Cupidon  
qui a égaré arc et flèches  
et ne sait plus qui le dépêche.  
Dédé disparu du plateau  
9920 après la fuite des autos,  
(nous en saurons plus au troisième  
chant de ce déjà long poème)  
nos flics Alice et Nicolas,  
voyant que le temps était bas  
et que Virgile donnait signes  
d'une faiblesse qui assigne  
son homme à de tristes confins,  
ne sachant rien de cette fin  
qu'Engeli confie à mes œuvres,  
9930 la 2CV enfin manœuvrent  
pour la sortir de son borbier  
et à Virgile la confier

s'il se sent apte à la conduire.

« Ah ! Je ne voudrais pas vous nuire,

amis gardiens de mon Enfer,

(puisque le temps m'en est offert,

je rends grâce votre mystère)

mais je ne sais pas comment faire.

Peut-on par un coup de volant

9940 et, je suppose, un peu de vent

qui ne manquera point du reste

car sur ce coup il n'est modeste,

revenir là où nous étions,

mes amis quand nous recherchions

le petit bout dont par sa faute

est privée ma seule carotte ?

— Vous savez, nous, les policiers,

on est plutôt pas mal formé

et même en langues implicites

9950 que c'est même où on nous invite

à penser aussi fort qu'on peut,

et on le peut quand on le veut !

Mais voyez-vous, très cher touriste,

si on est de bons secouristes,

on craint l'obscur et ses façons

de nous prendre soit pour des cons,

soit pour des gens qui savent lire

sans toutefois se le proscrire

comme Vendredi Robinson.

9960 Si j'ai bien compris la leçon,  
et celle-ci me fut fertile  
comme livre au bibliophile,  
vous souhaitez que chez des amis,  
qui sont les vôtres à ce qu'on dit,  
et remarquez que j'en rajoute  
des fois que vous ayez un doute,  
on vous renvoie comme un colis  
à la même adresse et merci.

Seulement, voilà, la Police

9970 n'aime pas vraiment qu'on lui pisse  
dans les bottes qu'elle a en cuir  
comme la peau que pour servir  
elle a tannée depuis des plombes,  
tellement de plombes qui plombent  
que si je vous en disais trop,  
vous en sauriez plus qu'au bistrot.  
Veuillez, Monsieur, vos deux paluches,  
tendre à Madame, qu'elle épluche  
votre dossier de citoyen

9980 et peut-être de bon à rien ! »  
Ayant dit cela sans un signe  
d'une envie de mettre des bignes  
à ce prévenu qui fait chier,  
Nicolas rince son gosier

avec l'amère pluie qui tombe  
et qui pour aggraver retombe.  
« Mais enfin, mon papa Noël !  
fait Alice comme au Carmel,  
ce mec n'est pas rien au programme !

9990 Qu'il soit fortiche en épigramme  
n'est pas le hic de ce qu'il est.

Il a sa famille au palais  
et des relations nationales,  
que si j'en avais conjugales  
je serais au moins chevalier  
et pas seulement brigadier !  
Mais vise un peu l'aléatoire  
qui améliore notre histoire !  
Heureusement l'ordinateur

10000 que j'ai là-haut avec honneur  
en attendant qu'on me médaille  
a su démêler la pagaille  
que tu mets quand tu réfléchis.  
Voilà comment on s'enrichit !  
Ah ! Les Juifs quand c'est pas des riches  
les pauvres Noirs sont des fortiches !  
Résumons-nous, papa Noël :  
on va répondre à son appel  
avant que Roussot nous supprime  
10010 et l'avancement et la prime.

Le bébé est sur l'établi  
et le crédit pas dans l'oubli.  
On verra pour la particule.  
Laissons là notre véhicule  
et montons dans la 2CV  
que ce soit ou non un vrai veau.  
On n'en a pas pour cinq minutes,  
moins qu'il n'en faut pour que j'ampute.

10020 Tu les as c'est vrai où il faut,  
mais moi aussi j'ai des défauts,  
et je connais les bons dosages  
des us qu'on dit anthropophages.

Si Monsieur veut se rhabiller  
et arrêter de babiller  
pour critiquer nos énéides  
qui valent mieux que son suicide,  
je le reconduis où il veut  
et plus vite que mon neveu  
qui fait trois fautes sans dictée

10030 et beaucoup plus avec Orphée.  
Veuillez, Monsieur, mettre le pied  
sur la vache de ce plancher  
et laisser faire votre Alice  
pour que votre vœu s'accomplisse  
en moins de temps que je l'ai dit.

Allez ! Hop ! On n'est pas maudit ! »

Et prenant le bras de Virgile  
qui ne se tenait pas tranquille,  
elle l'envoie sur les coussins  
10040 sans lui faire un autre dessin.  
Il n'est pas content et rouspète  
comme font souvent les poètes  
quand on leur signale un défaut  
qui métriquement porte à faux.  
La vexation est si furieuse  
qu'elle effraie même l'amoureuse  
qui veut monnayer son amour.  
L'éditeur voit ça tous les jours.  
Alice sans une chatouille  
10050 lui remonte le bas des couilles  
et sur le moignon met un doigt :  
« Ici je mets un sparadrap,  
et j'appuie fort pour que ça colle,  
des fois qu'on croit que je suis drôle  
quand je me fous des amputés.  
Vous pouvez aussi appuyer  
et même vous devez le faire,  
sans vous soucier du tarifaire  
car on est service public.  
10060 Il faut dire qu'on tombe à pic,  
sinon vous passez l'arme à gauche  
avant même qu'on vous amoché.

Pour la ceinture on fait un nœud.  
Chez Citroën on a fait mieux,  
mais pour le peuple on s'en dispense.  
Notre Amérique c'est la France. »

Et voilà Virgile noué  
pour raisons de sécurité.

10070 « Toi, papa qui rêve d'enfance  
avec des fillettes de France  
plates comme le plat des œufs  
et pas un poil entre les yeux,  
du mort virtuel prend la place  
sans commenter ce qui s'y passe  
quand le destin se fout de nous  
alors qu'on est sur les genoux  
avant même qu'à la retraite  
on voit comment l'homme s'embête  
entre la femme qui dit non

10080 et les petits-enfants grognons  
que l'Internet rend plus ignares  
que les parents que ça effare  
alors qu'on les a à crédit.  
Pas mariés et déjà maudits !  
Pour les bucoliques, Virgile,  
tu repasseras l'ustensile  
à Horace qui l'a propre,  
comme dit Auguste à peu près.

Attention, voilà, je démarre !

10090 Et ici j'allume les phares !

Les voyages en 2CV  
ça vous secoue tant le cerveau  
qu'après la guerre d'Algérie  
on ne connaît plus l'aporie,  
sauf quand Camus y met du sien  
et l'ambassadeur ses chrétiens ! »

Comme elle a perdu sa capote  
et qu'on a un peu les chocottes,  
on se sent mouillé jusqu'à l'os.

10100 « Ethos, logos et puis pathos  
dans le même sac en pagaille,  
poète lauréat, flicaille,  
Citraën, liberté, laïc,  
drones américains et Bic  
des poètes sans numérique,  
pouvoirs qui font la République,  
Rimbaud en langage basic,  
atouts du service public,  
cocottes des papiers qui collent,

10110 coq en pâte et auto-écoles,  
bac, honneur, sacrifice dû,  
Polyeucte, enfoirés, Bardamu,  
défaite, vendus, rats d'église,  
collabos, droites et cerises,

piston, privilèges acquis,  
un papa mort dans le maquis,  
bordels clos, trottoirs en visite,  
césar en pouce et sans mérite,  
cuvette, piastres, trahison,

10120 Le Nôtre, État, châteaux, raisons,  
fuites, Malvy, Mitterrand, place  
à de Gaulle qui prend la place  
sans avoir combattu, fuyard,  
France, pays des démerdards.

Ah ! Des fois je me sens poète !

— Ah ! Des fois je me sens poète,

je ne sais pas écrire mais  
aujourd'hui il vaut mieux chômer  
que de s'en prendre plein la fiole

10130 et de finir tout de traviolle  
pour devant la télé crever  
de voir des trucs qui font rêver,  
qu'on se met ou bien qu'on avale  
et qui des cents, des mille valent  
mais qu'on ne peut pas se payer.  
On n'est pas fait pour balayer  
mais le balai c'est pour la pomme  
et la pomme une fois dans l'homme  
on se raconte des romans

10140 pour bien jouer à la maman

et la fille fait des gosses  
qui rongeront tous ses nonosses  
avant de devenir des chiens.  
Le mal ce n'est vraiment pas bien.  
On a raison de faire en sorte  
de leur laisser ce qu'on emporte.  
On fait ce qu'on peut pour chômer  
et sans risquer de se paumer.

Poète, c'est une fonction,  
10150 de l'État une bonne action,  
avec à la clé du classique  
qui forme l'esprit empirique,  
et du moderne sous les pieds  
pour proprement les essuyer  
sur ce paillason qui conserve  
comme le formol nous préserve  
dans les bocaux des carabins  
ensemencés par les robins.  
— Ah ! Des fois je me sens poète !

10160 J'ai l'âme qui se met en fête  
et le corps couvert de pollen  
et de Siméon l'ADN  
qui trotte sans rimes des pieds  
avec des césures à chier.  
J'écris à maman, à la Vierge,  
et en confessant je gamberge

comme au lycée les professeurs  
en compagnie des bonnes sœurs  
lâchent le frein de leur prépuce  
10170 dont ils connaissent les astuces  
grâce aux forums de l'Internet  
qui est inter mais pas très net.  
Grosjean me lime le mystique  
en caressant l'os des moustiques.  
Impatient je mets tout dedans,  
mais quelquefois dans l'excédent  
je sors mon mouchoir de dentelle  
et à son gros nez je m'attelle  
sans compter les gouttes d'opium  
10180 qui me traversent le sternum.  
Et je lis même entre les lignes  
tellement je suis dans la ligne.  
Mon nom figure en haut, en gros,  
avec mes rythmes intégraux  
que si j'étais bibliophile  
je me verrais bien qu'on m'enfile  
pour me pendre avec le drapeau  
aux abattoirs municipaux.  
Ah ! Le printemps, c'est quelque chose !  
10190 Du poète l'apothéose  
ou l'apogée, je ne sais plus  
et pourtant jadis je l'ai su !

J'en perds le sang de mes guiboles  
et pour guincher dans les écoles  
je fais des pieds et puis des mains.  
L'exercice en est inhumain,  
mais pour servir toutes les causes  
il faut bien que l'on se sclérose  
quelque part qui ne se voit pas.

10200

Chacun choisit son coin-repas.  
Tout le monde aura de la bouffe,  
du rata bien cuit qu'on étouffe  
avec l'os à moelle et le gras  
et de la soie dessous les bras.  
L'art quand c'est cuit c'est plus facile.  
Pourquoi qu'on serait difficile ?  
Qui refuserait de bouffer  
s'il n'a jamais si bien mangé ?  
Avec le printemps on progresse

10210

comme pénitent à confesse.  
Allez ! Ensemble, mes agneaux !  
Quelle veine on a, c'est trop beau !  
— Ah ! Des fois je me sens poète !  
Je me sens bien dans mon assiette  
grâce à l'État et ses larbins  
qui nous mâchent tout le turbin.  
On serait bien bête de croire  
que sans le devoir de mémoire

le Poète a de l'avenir.

10220 Français, veuillez vous affranchir  
avant qu'on vous coupe la tête  
et qu'à la poubelle on la mette  
avec l'ordure et l'étranger.

Le peuple est fait pour vendanger,  
pour ensemble serrer les coudes,  
lever le verre qui nous soude  
et boire le vin de son crû.

Turlututu ! Chapeau pointu ! »

Nos trois lascars, dans la Deux Pattes,

10230 voguaient joyeux comme frégate  
qui a coulé à Gibraltar  
deux trois anglais sans avatar.

Les coffres pleins de leurs poèmes,  
ayant enclenché la deuxième,  
d'embarquée à saut à pieds joints  
Alice poussa le bourrin.

Il hurlait comme un grabataire  
qui veut se gratter le derrière  
avec les mains de son voisin.

10240 En l'absence d'aérofrein,  
le malade dans la glissade  
sans mésestimer la ballade  
tentait de maintenir le cap.

Virgile tombé dans les vaps

souriait comme dans un rêve.  
Nicolas brandissait son glaive  
sans parvenir au résultat.  
La 2CV virevolta  
avant de se poser en trombe  
10250 devant le marbre d'une tombe  
qui promettait des jours heureux  
avec les anges et leur dieu.  
On avait les reins en compote  
et des trucs mous dans la culotte.  
A un doigt près on revenait  
d'où on était parti exprès  
pour aller ailleurs en voiture.  
Mais les jouets de la nature  
que nous sommes depuis toujours  
10260 ne contrôlent pas les concours  
de circonstances en série,  
surtout quand les intempéries  
mettent dans les roues des bâtons.  
On n'avait pas trouvé le ton.  
« Peut-être en fermant notre gueule,  
dit Alice se sentant seule.  
Le silence est d'or quelquefois.  
— Ça ne me fait ni chaud ni froid,  
dit Nicolas qui s'abandonne  
10270 cette fois à une bonbonne.

Dame Jeanne est de bon conseil  
quand on n'a pas mis le réveil.

— On se tait et on recommence !

dit Alice dans l'abstinence.

Tenez-vous bien, sur le plancher

j'écrase dessous mon soulier

ce champignon qui me taquine.

Ce n'est pas que je sois maline,

mais je suis têtue comme fait

10280 qu'on prend pour fiction au palais.

Et pas un mot sur le poète

qui n'aime pas trop qu'on l'embête

et qui peut nous jeter un sort

comme on vient d'en vivre un très fort.

Évitons les soucis qui pèsent

plus lourd que le cul sur la chaise.

Le poète est comme les sous.

Il a deux faces pour le coup.

L'une caresse nos caprices,

10290 l'autre menace la justice.

On le jette en l'air pour jouer

alors qu'il fallait le louer

et nous voilà en pénitence

ou assignés à résidence

en compagnie d'autres vauriens.

Mais le hasard n'y est pour rien.

Il y a un dieu pour les ivrognes  
et du bon vin pour ces charognes !  
— Ah ! Excusez-moi si je viens  
10300 tout juste d'avoir les moyens  
de revenir dans ce bas monde,  
proteste Virgile à la ronde,  
car il retrouve ses esprits  
avant juste qu'on soit parti.  
Le poète aime les carcasses,  
mais non point comme Lovelace  
qui ne les vide que de chair.  
Le poème se vend plus cher  
que ces romanesques légendes.  
10310 Et on travaille sur commande,  
après avoir joué le jeu  
et non point avant comme on peut !  
Réfléchissez, ma belle Alice,  
avant de sortir des coulisses,  
sinon tintin pour Nougaro !  
Et rien dedans le Figaro.  
N'oubliez pas qu'on est en France !  
Le pays de l'intolérance  
passées les limites du non.  
10320 Des siècles que nous le disons !  
Et la plume au clair de la Lune.  
Pour mettre fin à la Commune,

on pactise avec l'ennemi...  
la Commune ou d'autres délits  
qu'on ne peut pas voir en peinture.  
Le pompier est notre nature,  
classico ou contemporain,  
on s'en fout tant que dans la main  
on a le poil quand l'autre brosse.

10330 D'ailleurs le poème est en hausse.

On le loue plus que son auteur  
qui n'est pas toujours le meilleur,  
reconnaissons cette lacune  
avec pitié et sans rancune.

Cyrano est de Bergerac  
et voilà le tour dans le sac !

La France est une belle église  
et ses plafonds une entreprise  
qui fait lever la tête aux vieux

10340 et met au pas le malheureux.

Rien ne vaut une croix en fête  
et des résistants d'opérette  
pour justifier le collabo,  
le Versaillais et le Poulbot.  
Soyez printemps sans plus en dire !

Que chacun ait sa part d'empire  
et son lecteur, même attiré,  
et nous serons administrés

selon le sacre qui honore  
10350 et la médaille qui s'ignore.  
Plus de pétainistes ici !  
Que des poètes sans souci !  
Et sans inutiles contraintes.  
Sinon, ma foi, on vous éreinte !  
Un mot de trop, à Biribi !  
Et à Béréchid les bibis  
qui n'ont plus de tête à se mettre !  
Il ne suffit pas de promettre.  
Il faut aussi preuves donner,  
10360 sinon qui croire et pardonner ?  
Car la meilleure république  
est une monarchie pratique  
dont les chemins se font à pied !  
Merci de m'avoir écouté. »  
Sur ces chapeaux on redémarre  
dans un prodigieux tintamarre  
de moulin, de pot, de ressorts.  
La 2CV en plein essor  
à cette époque de l'Histoire  
10370 gravit le talus sans y croire  
et d'une première toujours  
hardiment monte dans les tours.  
On perd à droite une portière  
et à gauche la cafetière.

Le moment serait mal choisi  
pour s'occuper de son zizi  
ou des cotations familiales.  
La tentative est capitale.  
Si on redescend dans le bois  
10380 on est bon pour perdre l'emploi  
et la ressource nationale.  
On n'est pas l'aéropostale,  
mais on dessine les moutons  
sans oublier un seul bouton.  
Le pied au plancher tout en tôle  
avec des pops qui rafistolent  
et du minium à tous les trous,  
Alice en forme lâche tout  
et en met plein les élastiques  
10390 qui l'un après l'autre en musique  
pètent sous la toile des culs.  
Il faut s'accrocher au-dessus  
quand le dessous se barre en couille.  
Chacun fait comme il se débrouille.  
On ne chante plus pour gagner,  
mais croyez-moi, le cœur y est !  
Les défaites ça nous occupe  
et dupé est celui qui dupe.  
Il manque la longueur d'un bras  
10400 pour se tirer de l'embarras

où on s'est fichu par principe.

Ah ! On fait une bonne équipe,

l'Africaine, le Grec, le Juif !

Pourtant on n'a pas le certif.

Les roues dans la merde patinent

comme le matin les bottines.

Un bras ce n'est rien mais c'est long !

Près du but on a le ballon,

mais le pastis a des séquelles

10410 et nous retient par les bretelles.

Il est trop tard pour dégueuler

et trop tôt pour se rappeler.

Alors Nicolas sacrifie

et sa carrière glorifie

en se jetant hors de l'auto

dans la foison des végétaux

et les attentes animales.

Il pousse une plainte infernale

et pourtant le bruit du bourrin

10420 fait mieux que cet alexandrin

peu fait pour entrer dans notre ode.

La 2CV s'en accommode

et d'un bond franchit tout le bras

qui manquait pour enfin de là

se sortir comme on prend la porte.

Voilà comment on se comporte

quand on est un bon résistant.  
Après le talus on descend,  
mais en ralentissant l'allure  
10430 qui par l'arrêt doit se conclure.  
Alice en a perdu deux dents  
sur la tangente du volant.  
Sans élastiques sous son siège,  
Virgile est comme dans un piège  
et craint le pire pour ses os.  
Il en a un dans les naseaux,  
mais qu'elle est donc cette coutume ?  
Le manche de son porte-plume  
est un roseau en PVC,  
10440 or cet os est d'un vrai décès  
la preuve que l'anthropophage  
a dénaturé nos usages.  
Et sur cet exorde broder,  
alors qu'on s'en est bien tiré,  
il prétend et se met à l'œuvre,  
tout empêtré par la manœuvre  
que l'expiation de Nicolas,  
un véritable apostolat  
de fonctionnaire qu'on chouchoute,  
10450 a rendue possible sans doute.  
Mais Alice est déjà dehors,  
et même du talus au bord,

lançant les nœuds de sa culotte  
dans la broussaille où nu grelotte  
Nicolas qui a tout perdu,  
il ne sait comment cela fut.  
« Vous faites chier avec vos odes !  
dit Alice que la méthode  
n'a pas convaincue aisément.

10460 Virgile sur l'os fait du vent  
alors que notre camarade  
se voit bien en hamadryade  
mais veut retrouver ses habits.  
La Poésie à haut débit  
qu'au CNL on nous conseille  
sinon tintin pour voir l'oseille,  
serait-elle à l'ordre du jour ?  
Mais la Vénus des carrefours  
est au volant du ministère !

10470 Vous voudrez bien, mes gros pépères,  
mettre un bémol à vos caquets  
et sans poésie le paquet  
qui à la mission est utile.  
Rends-moi mon os, mon bon Virgile,  
j'en ai besoin pour me gratter  
les boutons que l'État me fait  
(mais ce n'est pas une critique  
car j'ai le bon sens romantique)

chaque fois qu'il me pique là  
10480 justement où je ne veux pas.  
Allez ! Nicolas, pas de honte !  
Attrape le slip et remonte  
sans chercher à te l'essayer.  
On ne va pas se chamailler,  
dans la perspective des noces  
et des exemples pour les gosses,  
alors qu'on est de ce moment  
à un poil près déjà gagnant.  
On reviendra pour la casquette  
10490 sinon il faudra qu'on achète.  
Le slip t'ira mieux que le gant.  
A cet endroit c'est élégant.  
Je te le prête et je m'en passe.  
Allez ! Mon héros, de l'audace ! »  
Elle riait tant que le slip  
lui échappa et fit un flip  
en rase-motte sur la glaise.  
Nicolas lâcha une fraise.  
Il avait le bout tout glaiseux  
10500 et des brins d'herbe sur les œufs.  
« Ah ! Il faudra que tu m'expliques,  
et sans arguments alcooliques,  
comment j'ai fait pour dépouiller  
ce corps conçu pour s'affubler

de l'uniforme autoritaire !

Me voilà nu comme le verre

qu'on a oublié de remplir !

Je veux la mission accomplir,

mais en tenue pas si légère !

10510 Partageons, si tu veux, la paire  
de pantalons sans le baisser.

Je vais finir par m'angoisser ! »

Disant cela, Nicolas glisse

sur ses fesses qu'il a novices

en matière de glissement.

Un bras puissant, heureusement,

le retient car forte est la pente

et dangereuse la descente.

Il remercie en haletant

10520 et même flatte doucement  
ces doigts qui sur lui se referment.

De la poule il a l'épiderme

quand l'autre d'une forte voix

lui demande si d'un pourvoi

il veut reporter la sentence

et encore tenter sa chance

qui jusque-là n'a pas donné,

comme chacun peut le souhaiter

à l'heure de payer la taxe,

10530 les signes clairs de la relaxe.

Ce sera le dernier recours,  
précise comme dans un four  
l'ombre resserrant son emprise,  
et ce serait partie remise.

On revient toujours sur ses pas  
qu'on sache ou qu'on ne sache pas.

Nicolas conçut une telle  
frayeur que sans autres nouvelles  
il s'arracha à cet Enfer

10540 d'une enjambée plus que kasher  
qui le jeta, fin délicieuse,  
dans les bras d'Alice rieuse.

Il voulait rire lui aussi,  
mais il avait le cul farci  
et des frissons entre les aines.

Une rumeur triste et lointaine  
s'éleva dans le ciel tout noir  
et ce n'était qu'un au revoir.

« Je l'ai vu moi aussi, le Diable,

10550 dit Alice flattant le râble  
qu'il avait fort impatient.

C'est un redoutable passant.

On le rencontre ou on l'évite,  
mais l'occasion n'est pas fortuite.

Quelque chose va arriver,  
à nous, aux autres, mais qui sait

ce qu'il vient chercher sur la terre  
ou dessous quand il nous déterre.  
Il est ici, pas loin de nous,  
10560 il t'a caressé les genoux,  
sans te forcer, comme il arrive,  
à les plier pour que tu suives  
de son chemin le noir fossé  
où tous les vœux sont exaucés  
si la douleur est leur gageure.  
Ce repli est de bon augure.  
Pourquoi t'a-t-il laissé le choix  
alors que tu n'en avais pas,  
qu'ici bas nulle alternative  
10570 ne nourrissait l'initiative ?  
Je te voyais mort et vivant,  
tel que tu étais, nu, tremblant,  
prêt à tout pour que ça finisse  
et que le destin s'accomplisse,  
mais sans moi qui me demandais  
si c'était toi que j'attendais.  
Reconnais-tu ainsi la femme  
dont le nom est une anagramme ?  
Vain mystère des trépassés,  
10580 le Diable ne fait que passer  
et Célia revient te séduire  
et à l'affliction me réduire,

me condamner à en pleurer  
jusqu'à rêver d'assassiner  
comme il est dit au chant troisième  
que celui-ci, en bon deuxième,  
prépare petit à petit  
alors qu'il en est le produit  
et la conclusion conséquente.

10590      Pensant ainsi à ton amante,  
j'ai jeté la boue sur tes os  
ou ce que je croyais tes os,  
m'imaginant qu'avec le Diable  
tu choisirais l'irréversible  
avant même qu'il arrivât.  
Mais je me trompais d'opéra !  
Au diable ce théâtre d'ombres  
où le désir est en surnombre !  
Tu veux jouir et bien tu jouiras !

10600      Des nouvelles tu m'en diras ! »  
Virgile qui voyait la scène  
depuis le siège où dans l'obscène  
elle semblait sans déplaisir,  
sur le klaxon eut le désir  
d'appuyer pour qu'on en termine.  
Mais aucun son, on imagine,  
ne sortit de cet instrument.  
Il en conçut, sur le moment,

un doute et même un fort scrupule.

10610 Qu'avait donc ce sacré bidule ?

Il en pressa plus d'une fois  
le bouton avec le doigt droit,  
en agitant, plein d'optimisme,  
tous les ressorts du mécanisme.

Mais il fallait en rester là,

la batterie était à plat !

Il engagea donc la première  
et desserra comme à la guerre  
le frein qu'il avait dans la main.

10620 Et la deuche, tous feux éteints,  
prit de l'élan dans la descente.

On effraya plusieurs bacchantes  
en écrasant leur bataclan.

Comme il n'avait pas fait un plan  
et qu'il n'avait pas la manière,  
il espéra que le derrière  
n'irait point se mettre devant.

Il empoigna bien le volant  
et fermant les yeux en prière

10630 il embraya sur la première.

Les roues bloquées, on descendit.

On était peut-être maudit,  
mais pour l'instant aucun des signes  
qu'au malheur notre Dieu assigne

n'apparaissait pour prévenir.  
Quand on ignore, on voit venir.  
Virgile ne craint pas le pire  
et on ne le voit point maudire.  
D'ailleurs pour voir, on ne voyait  
10640 pas grand-chose sur le remblai.  
A poil Nicolas en détresse  
voulait descendre sur les fesses,  
mais Alice n'y croyait pas.  
Gueulant au secours sans papa,  
on la vit glisser sur le ventre  
et maudire des poings le diantre  
qui était cause du pétrin  
qui allait lui rentrer en plein  
la gueule si faute de science  
10650 elle jouait de la malchance.  
En haut, Nicolas hésitait.  
Sa bistouquette dépassait,  
tant qu'il la voyait arrachée  
avant la fin de la journée  
par un gros défaut du relief  
qui causerait plus de griefs,  
(voyons les choses dans le calme  
pendant que nous ventent les palmes)  
que de rester où il était.  
10660 Et il resta comme il voulait.

Quand on a le choix on hésite,  
car les contraires cohabitent.  
Debout en haut tandis qu'en bas  
on était dans le même cas,  
il attendait qu'on lui signale  
une solution idéale.  
Il en profita pour finir  
ce qu'Alice sans s'accroupir  
avait commencé en musique.

10670 On se sent bien quand le viatique  
a le sens d'un beau coup de cul.  
Quand le problème est résolu  
on en revient à l'hypothèse.  
Point mauvaise n'est notre thèse  
qui dit que c'est la solution  
qui provoque les inductions.  
Mais laissons là ces conjectures  
qui au programme ne figurent  
et revenons à nos moutons,  
10680 c'est-à-dire à la conclusion  
de ce chant qui est le deuxième  
et qui malgré le théorème,  
de ce roman est bien la fin  
quand le troisième ne l'est point.  
Ces pratiques contemporaines  
nous donnent parfois la migraine,

mais nous sommes dans un fauteuil.  
Nous vîmes alors sur le seuil  
de la maison de Gonzalèze  
10690 (en ouvrant bien nos portugaises,  
car depuis Faulkner le roman  
a fait des progrès étonnants)  
nos trois patrouilleurs dont Virgile  
qui apparaissait sans textile  
alors qu' Alice et Nicolas  
avaient retrouvé, Inch Allah !  
de leur service le costume.  
Après ce qu'on vient (je résume)  
de lire ci-dessus en vers,  
10700 on objectera pour pas cher  
qu'on n'en savait rien et pour cause !  
A cela ajoutons (si j'ose)  
que nous vîmes la 2CV,  
comme Sanchaise qui, dévot,  
ouvrit la porte à ce spectacle,  
(et c'est là un deuxième obstacle  
que nous franchissons illico  
comme Robbe-Grillet au trot)  
tous feux allumés, même jaunes,  
10710 alors que plus haut on raisonne  
plutôt longuement sur l'état  
de sa batterie bien à plat...

certes, nous eûmes pu, poète,  
allez au bout de la bavette  
et expliquer, force détails,  
comment les flics leur attirail  
retrouvent sans laisser de trace  
et pourquoi dans le même espace  
la batterie on rechargea,  
10720 ou plutôt comment et où ça !  
Rejetons ces vers en annexe,  
si jamais le lecteur se vexe,  
mais s'il accepte le topo,  
revenons à notre propos,  
lequel succéda à la scène  
où Sanchaise ouvre, non sans peine,  
la porte à nos trois zigotos.  
On se souvient qu'avec l'auto,  
sous les yeux ouverts de Sanchaise  
10730 qui en témoigna à l'anglaise,  
ils furent au loin emportés,  
ou peut-être juste à côté,  
que malgré des efforts louables  
nos deux flics furent incapables  
de sortir Virgile de l'eau  
au fond de laquelle l'auto  
(la belle deuche de Bébère  
qui avait un beau caractère

bien qu'il n'eût épousé que lui  
10740 et qu'il ne s'y reproduisit)  
le condamnait à la noyade,  
car pour conclure la baignade  
le sac que Virgile portait  
par un angle s'était coincé,  
je crois bien que dans la portière,  
mais je n'étais point aux affaires  
en ce temps dont je parle à vous.  
« Avec la mort, les rendez-vous  
qu'un jour sans pain sont plus sinistres,  
10750 surtout quand ses tristes ministres  
vous poussent sans explication  
dans les tourments de l'ignition.  
Et jusqu'à la fin on se brûle  
pour répéter sous la fêrule  
de la vérité faite chair  
les fondements de cet enfer.  
Pour lâcher de sales ordures  
en respectant la procédure  
on se secoue le popotin  
10760 en avalant le bulletin.  
Il n'y a pas autre chose à faire !  
Et croyez-vous qu'on désespère ?  
Au contraire chaque matin  
on recommence le tintouin,

se torchant même dans l'hygiène,  
se préservant des allergènes  
usant de l'eau et du papier,  
quelquefois y mettant le pied  
en espérant qu'un bon salaire,  
10770 un coup de piston au derrière  
et des avantages sociaux,  
indiscutables et moraux,  
bonifieront de la retraite  
les perspectives moins concrètes.  
On a de l'espoir en Enfer  
et des regrets du côté chair,  
mais l'existence est ainsi faite,  
ce n'est pas tous les jours la fête  
et nous n'y pouvons rien changer  
10780 malgré l'afflux des étrangers  
qui furent nos bons indigènes.  
Pas de plaisir sans cette gêne.  
Tout le monde ne peut pas jouir  
des métiers vraiment d'avenir,  
comme juge, élu, fonctionnaire  
de police ou pour mieux le faire  
délateur des guichets publics  
ou Sage contrôlant du fric  
les destinations ménagères.  
10790 Ce n'est pas tous les jours la guerre.

Les résistants, les collabos,  
l'existence à deux c'est bien beau,  
mais qui sont ces enfants nature  
qui finissent dans la culture  
avec ou sans les subventions ?

Bâtards du rêve et des passions,  
ils défendent plus qu'ils ne créent.

Et le cor sonne à la curée,  
chevaux renâclant sous les tours

10800 des vieux châteaux mis au concours.

Chez soi l'Enfer c'est une porte.

Pour profiter, il faut qu'on sorte,

mais pas sans avoir bien chié

dans le trou qui pour ça est fait,

car le trottoir doit rester propre.

Gare aux imprévoyants malpropres !

Sous les fenêtres de l'État,

on est bien payé sur le tas.

La séparation est publique

10810 dans ce genre de république,

et non point comme l'esprit veut

qu'elle sépare d'un cheveu

(un cheveu suffirait à l'aune

de ces impossibles gorgones)

la Justice du Parlement

et le Parlement nettement

de l'État sans sages ni juges,  
car le mélange est ignifuge.  
Mais au pays des noms en X  
10820 la séparation est un mix.  
Doux Enfer que la Médecine  
entretient dans ses officines  
avec l'aval des syndicats  
et des partis du laïcat.  
Le souffle demeure anxiogène,  
mais sur le feu son oxygène,  
indispensable carburant  
des peuples privés de maman,  
entretient devoir de mémoire  
10830 pour reconstruire son Histoire.  
Quand militaire est l'historien,  
la science infuse ne vaut rien.  
Or, la France sans militaires  
pour perdre savamment les guerres  
et cultiver ses monuments,  
est au mieux un vague moment  
de l'esprit en proie à l'espace.  
Le drapeau est une grimace,  
non point de sublime douleur,  
10840 mais de soulèvement de cœur  
que la merde avalée provoque  
chez les jeunes comme les vioques,

mais rarement chez les bourgeois.

Il ne manquerait plus qu'un roi

pour parfaire avec sa famille

les entorses de nos chevilles. »

Ainsi Virgile se noyant

fit des bulles en castillan,

comme il faut que je le traduise

10850 si Engeli m'y autorise

ne serait-ce que pour finir

ce chant avant de m'endormir

sur les lauriers de son troisième

qui peut être le pénultième

si le filon, cher Engeli,

se trouve bien dans notre lit.

Nous avons pour notre Franciade

vaincu le courage en ballade.

Nous voici dans l'eau d'un torrent

10860 sous les auspices d'un printemps

qui ne doit rien au ministère.

La concurrence printanière

à l'élastique de son slip

s'accroche mais fini le trip,

autrement dit la chansonnette

et de Char la pauvre charrette,

ses godillots sont à sevrer

sans avoir finement œuvré

dans le cuir de la poésie  
10870 et les crampons de l'hérésie.  
Tandis que l'eau dans ses poumons  
ouvrait un passage aux démons,  
Virgile eut encore la force  
de dégager son hâve torse  
et ses membres tranquilisés  
par la mort qui le dégrisait.  
Il était bien dans ce cadavre,  
songeant que si d'autres s'y navrent  
c'est bien sûr avant de mourir,  
10880 quand on se prend pour un martyr,  
un guignard ou une âme en peine,  
citoyenneté souveraine  
selon croyances, convictions,  
jugements, fruits de la passion,  
toute chose qui se mérite,  
à quoi l'agonie les invite  
pour parfaire l'imperfection  
et mesurer la dérision  
du contenu de la cassette.  
10890 Mais Virgile est mort en poète,  
surpris par un bête accident  
dont personne, même savant  
formé aux ors de la médaille,  
ne peut gâcher la retrouvaille.

Il y songeait en finissant  
de se noyer dans ce torrent  
décidément vif et rapide.

Il croisa plusieurs androïdes  
qu'il salua sans dire un mot

10900 car ils avaient l'air de marmots  
élevés dans l'hyperespace  
de la consommation de masse.

Ils lui rendirent des saluts  
fiévreux dont il eût mieux valu  
se dispenser dans ces eaux troubles  
où l'on finit par y voir double  
tant l'ivresse est un fait nouveau.

Il s'arracha un peu la peau  
sous un ponton que des fantômes

10910 utilisaient pour pêcher l'homme  
avec au bout de l'hameçon  
des vieux contes et des chansons.

Il en chantonna quelques-unes,  
mais il avait de vraies lacunes  
et les refrains ne venaient pas  
comme il convient à ces jeux-là.

Il essaya aussi un conte,  
mais dès le début il eut honte.

Sur la berge d'autres pêcheurs

10920 appâtaient de tristes nageurs

qui mordaient parce qu'il faut mordre,  
ne sachant pas de qui cet ordre  
émanait, tyran ou damné,  
un fonctionnaire haut placé  
ou quelque héritier de passage  
comme le veulent nos usages,  
ni ce qui pouvait arriver  
si au lieu de mordre on rêvait.  
Rêver c'est dans notre nature,  
10930 mais la mort est une aventure  
dont pas un ne peut témoigner,  
tellement elle est un secret.  
Est-ce la pensée qui limite  
ou la limite qui l'imite ?  
Virgile voulait y penser,  
mais le temps ne voulant passer  
(passerait-il que la mémoire  
nous en ferait toute une histoire !)  
Il eut du mal à mettre en vers  
10940 ces premiers pas faits à l'envers,  
ou autrement si l'apparence  
n'y est plus ce que d'elle on pense.  
Il vit le panneau : Achéron,  
chercha des yeux le vieux Charon,  
mais ne vit qu'une vieille écluse,  
pas même l'ombre d'une muse,

ce qui dans le fond l'inquiéta  
à ce point qu'il interpréta  
au lieu de jouer la fortune  
10950 comme elle joue avec nos thunes  
quand on veut en avoir bien plus.  
Après Dieu il faut que Crésus  
soit le deuxième sur la liste.  
A ce décret rien ne résiste,  
sinon nous n'avons rien compris  
et il faut en payer le prix.  
Dans le bassin une péniche  
se prélassait avec des riches  
sur le pont tout nus et bronzés.  
10960 Un chien des mieux apprivoisé  
se laissait caresser l'échine  
par une jolie gourgandine  
aux cheveux roux comme le feu.  
Une Ève comme on en fait mieux,  
tout aussi rouquine que blanche,  
comme le rêve qui s'épanche,  
baisait la bouche d'un Adam  
qui la mordait à pleines dents.  
Un troisième homme à deux paluches  
10970 applaudissait comme balluche  
au spectacle de la Passion.  
Virgile reconnut ce fion.

D'Antraxe il était l'apanage !  
Il en faisait le même usage,  
preuve qui ne peut pas tromper  
à moins d'avoir le frein au pied  
et le prépuce à la prunelle.

Voilà qui vous met la cervelle  
en lieu et place du croupion  
10980 et on fait comme à la maison,  
un truc en plume entre les miches  
et des en cuir où on se fiche  
d'avoir l'air con pour une fois.

Virgile enfin comme chez soi  
se sent des ailes de poète  
et sans que plus rien ne l'arrête  
dans la marmite fait des vers.

Maintenant c'est lui le driver  
et Elpénor le félicite  
10990 d'avoir l'ode si bien écrite  
sans s'être cassé tête et cou.  
« Allez Virgile ! Bois un coup,  
lève ton verre et tes gambettes  
pour verser ton sang de poète !  
Bois-le cul sec ! Allez tchintchin ! »  
chante Jean qui rime avec gin.  
« Ben, je crois, dit le capitaine,  
que voilà le croque-mitaine !

Que les enfants ferment les yeux !

11000 On va tourner le dos à Dieu  
et à René rendre le doute.  
Machine à fond ! En avant toute ! »  
Mais qui est ce nouvel Achab  
qui embarque caves et dabs  
pour une approche du voyage  
qui promet plus que l'avantage  
et les faveurs de la fonction ?  
Virgile premier sur le pont  
reconnaît ce visage glabre

11010 que le feu de l'Enfer délabre  
mais qui demeure ce qu'il est.  
C'est Verju, ton vieux frère aîné,  
fan de caca, aimable pitre  
comme chiure sur la vitre,  
mort en Enfer et tel qu'il est  
vivant des flammes de Dité.  
« Charon a choppé une grippe,  
explique-t-il à cette équipe.  
Un truc d'enfer qui le retient

11020 dans son lit du soir au matin.  
Alors, voilà, je le remplace...  
mais si vous faites la grimace,  
je vous supprime le plaisir  
qu'on éprouve en faisant souffrir ! »