

TAQUINES



DANIEL DE CULLA

Depósito Legal: BU-42-2019

© Autor-Editor: Daniel de Culla



“Taquines, el Burro de tu suegro; ¡qué majo!”-Chorrasebo, de Hontangas, Burgos

Dos anécdotas y su refrán:

NO SÉ, YO SOY DE MORADILLO DE ROA

La señora Josefina, junto con su esposo e hijos Rita y Miguel, bajaron a Madrid para visitar a un cuñado gravemente enfermo, ingresado en el Hospital Universitario Fundación Jiménez Díaz Díaz (anteriormente Clínica de la Concepción), situado en el distrito de Moncloa de la ciudad de Madrid.

Camino del Hospital, se le acercó a la señora Josefina. que iba más adelantada, una “panchita”, que, sin duda, era ecuatoriana, preguntándole, que qué metro tenía que coger para ir a Diego de León, diciéndole la señora de Moradillo de Roa las palabras figuradas.

VETE A ORDEÑAR EL BURRO

Palabras del señor Emilio a un obrero que reprendió, corto de mollera él, y que se fingía cojo.

El tal obrero, ni corto ni perezoso, al recibir la orden, se fue al Burro Taquines, comenzando a ordeñarle; para gozo del Asno y cabreo monumental del señor Emilio.

INDICE

1. TAQUINES

2. A MI BURRO

3. THARTAC

4. EL MASON

5. EN UN CASTILLO MONASTERIO

6. UNA BALLENA EN EL RIO VENA

7. EN EL SEXSHOP HAY DOS CULOS

8. MAR ADENTRO

9. CASTIGO DEL SACRISTAN

- 10. EL POLLINO ENAMORADO DE UNA MORA**
- 11. CHOCHO**
- 12. TREN DE IDA Y VUELTA**
- 13. ROUND TRIP TRAIN**
- 14. ASI SE VA A QUEDAR PUSDEMON**
- 15. EL MONTADOR DE PVC**
- 16. ESTIMADA FILOMENA DE AZA**
- 17. AGUA ¿QUE AGUA?**
- 18. WATER, WHAT WATER?**
- 19. INSULA BARATARIA**
- 20. ¡AY! ¡AY! ¡AY!**
- 21. TODOS LOS TIOS MACHOTES NO SON MAS QUE
ZAMARROS**
- 22. EL REBUZNO DEL 155**
- 23. EL OGRO GOLON**
- 24. MILAGRO DE PAULA**
- 25. DANIEL EL MILAGROSO**
- 26. HAIKU**
- 27. PICO DE MONTAÑA**
- 28. CRUZADA DESAMBIGUA**
- 29. UN 155 ¡POR EL CULO TE LA HINCO!**
- 30. MILAGRO EN LA CUADRA**
- 31. MI MOMOTOMBO SIGUE EXPULSANDO LAVA**
- 32. EZPANA FASCISNANTE**
- 33. GORDY**
- 34. EN EL VIENTRE MATERNO**

- 35. PEPINO “EL BREVE”**
- 36. TANKA TANKA CINCO**
- 37. TROMPETAS DE JERICÓ**
- 38. DE LOS CERDOS EL CIELO**
- 39. HOY ES DOMINGO**
- 40. EL ARTE COMO ILUMINACIÓN O INTRIGA**
- 41. ART AS LIGHTING OR INTRIGUE**
- 42. EL SEÑOR DE UN SOLO HUEVO**
- 43. ENCIMA DE LA TUMBA**
- 44. ON TOP OF THE TOMB**
- 45. TORTILLERAS**
- 46. INQUISIDOR GENERAL**
- 47. HAZME UNA TORTILLA**
- 48. LAS CUCARACHAS**
- 49. EL EXILADO**
- 50. A VOTAR A BARCELONA**
- 51. TIFORO Y VIAGRORO**
- 52. EL VALS DE LAS OLAS**
- 53. LUZ DE LUJURIA EN LA NOCHE**
- 54. ANCHA ES CASTILLA**
- 55. TAQUINES**
- 56. MORADILLO DE ROA (BURGOS) VISTO DE ESTA
MANERA**
- 57. REMEMBRANZAS**
- 58. LINDEZAS Y ATRIBUTOS DEL ASNO**

1. TAQUINES

Taquines fue el Burro de mi novia, cuando pequeña

Que yo conocí, ya de mayor

Por tantas cosas.

Junto a él, al caer de la tarde

Cansado de su dura labor de esclavo

Nos ofrecía un Rebuzno

Con su verga erecta hacia abajo

Como hacen todos los hombres

Cuando vuelven a casa después de trabajar

Y tomarse unos vinos

Que entran en casa con la picha afuera

Dispuestos a joder y, si se tercia, procrear.

El trabajo, el descanso, el amor

Se conforman con Rebuznos y plegarias

Porque así lo exige el testimonio

Del Asnal machismo concelebrado

Nuestras manos elevando una verga

Hasta el cielo

Como ofrenda de la tarde.

En la noche, la sombra del Burro nos cercaba

Tendidos como estábamos

Con intención de besarnos, y follar, ¡claro!

A la luz de la Luna.

La alondra regresaba a su hogar

Mi picha a su sagrario (¡Sagrario se llama!)

No sin antes mi novia

Haciéndome amor con sus manos

**Por alcanzar este mi arroz con leche
Que ya despuntaba.
-Mi hogar son tus dos tetas, Cariño, le decía
Y tu amor mi nido será entre tus piernas.
-Qué majo, ella me respondía
Que majo estás cuando me das la vida
Y quiero decirte ¡gracias!
Con los cuatro labios
En nuestro abrazo y tu penetración
Encomiendo mi espíritu, Amado.
Cuando volvíamos a casa
Montados los dos en Taquines
Él nos hacía gozar
De su paz y caminar cansado.
Después, le abrazábamos los dos en la cuadra
Y, como los templarios al macho cabrío
Le besábamos la verga
Agradeciéndole que, por su trabajo y fatiga
Teníamos una casa donde habitar
Una familia, un calor de hogar
Aunque el calor natural subía a las habitaciones
Desde la cuadra.
El trabajo de Taquines
Con el que ganó nuestro pan
Es digno de alabanza y descanso
Para meditar.
Taquines, como todos los seres humanos
Vino a la Tierra para ser esclavo**

**Y dar su vida por nuestra salvación
De hermanos esclavizados.
-¡Oh pesebre gozoso;
Le oímos Rebuznar, más de una vez
Cuando metía en él su cabeza
Al estilo que hacen los senadores
En sus bancadas.**

2. A MI BURRO

**Mi Burro reza, mi Burro canta
Qué más quisiera parecersele
El cura párroco de la iglesia.
Cuando la fiesta es la popular
Se le pone tiesa la verga
Y es un gozoso día para él
Y toda su concurrencia.
Al Pentecostés de su Culo
Llevamos todos las manos
Con un beso volandero
Que sale de nuestro pecho
Y que palpita.
Mi Burro alienta en vosotros
La sumisión plena
¿A que sí?
Mi Burro os lanza a la Vida
Con tan sólo una ilusión;
Comprometeros con el trabajo
Y las hambres**

**En la salud y en el dolor.
Si le quitan al Burro su Rebuzno
No será justo ni correcto
Porque es quitarle lo que es suyo.
Su Rebuzno es su Razón
Compromiso de una misma fe
En nuestra tarea de esclavos
Siempre en Pentecostés
Nos guste o no nos guste.
“Qué razón tiene el Hi.. de pu.. ese
Apóstol de nuestro pueblo
Que nos guía a palo y mordaza
Justicia de señores y lacayos
Que se dicen cuerdos y rectos
(;Claro, por el Recto;)
Obligándonos a dar
Al César lo que es nuestro.
La tarea de mi Burro
Es compromiso de Vida
En plena lucidez
Soplando nuevos Rebuznos
Hasta el Cielo.
Qué bonito ver a los niños
Que se pegan por ver
El miembro de Platero
Burro de Juan Ramón Jiménez
A la Burra de Balam
Irle a la husma al Burro de Aristóteles**

**A Borak, la Burra de Mahona
Yendo trás de Rucio
El Burro de Sancho Panza
Por ejemplo.
El Rebusno es la única lengua
De todas las razas
Y nuestra consigna es y será
Persignarnos con el miembro
Como hacían, en tiempos de Mari Castaña
Los aborígenes de la Isla no cristianizada
“Rebuznus Borríci”
Y Rebusnar.
Que en la fuerza del Rebusno
Está nuestro poder, nuestra educación
Que ya lo decía Damocrito
Cuando aseveró:
“Que los judíos adoraban al Burro”.
Burro, vencedor de nuestros temores
Nuestros egoísmos.
Así, cuando aceptemos ser Rebusno
Y Rebusnar
Entonces no nos irá del todo mal
Y volveremos a tocar esas Flautas
Hechas con huesos de Burro
Que ya tocaban los filósofos
Los gnósticos y los liberales
Anunciadoras de la Gloria
Terrenal.**

**Chicago
Dancemakers
Forum**



- **Ginger Farley**

Hello Daniel,

Nice to learn about you. I'm not quite sure why I'm included on this email though. I certainly recognize the Chicago artists on the list of recipients. I direct the Chicago Dancemakers Forum, an organization that supports Chicago choreographers with grants and public programs. Are you planning to be in Chicago? Wanting to connect with others here?

**Ginger Farley
Executive Director
Chicago Dancemakers Forum**



3. THARTAC

¿Hasta cuándo, Thartac, dios de los Heveos

Con orejas de Asno?

¿Hasta cuándo?

Hoy es la Fiesta del Asno

Y el pueblo todo acude a la gran procesión

De modorra y esclavitud.

Oh Thartac, Tú te mereces un himno

Un sacrificio expiatorio.

Tu reino es vida

Y tus orejas de Asno son para el pueblo

Refugio de muerte y gloria.

Hazlas sonar para que cesen los odios

Y reine la paz en nuestro mundo.

No existe otra vida más que esta

Nuestra esperanza en otra

Es una vaina.

Caminemos nuestra fiesta:

Ved: en la tribuna principal hay un Tirano

Rodeado de trofeos como brotes de olivo

Impuesto por tu gracia.

El pueblo amierdazado

Desfilando canta:

“¿Oh Tierra, oh Patria

Aclamad al Tirano

Que Thartac lo manda.

Gustad y ved los ramitos de olivo

De esperanzas y lágrimas.

Almas todas, recobrad la calma

Este es el gran día

Thartac es nuestra fuerza y confianza

Sus orejas nos dan vida

Como le dan al soldado su valor

A Sansón, su quijada

A Roma, su incendio

A Caín, también, su quijada

A Priapo, su apuesta con el Asno

A tirarse a la diosa Puta

Diosa de los arbustos.”

¡Este es el gran día del pueblo esclavizado;

Qué alegría cuando me dijeron

Que los Heveos entraron en Persia

Cabalgando en Asnos

Cuando Thartac cambió la suerte

Del Perú y de Colombia

Desde lo hondo de los mares.

Todo en la Vida es nostalgia del deseo

Cantos de liberación

Y Thartac, el dios que nos salva.

¡Tirémosle de las orejas;

Un pueblo de Heveos que camina

Debe levantar el corazón

Por tantas cosas:

Alrededor de una mesa

Carne de Asno, hostias de milano.

Despierta, tú que duermes

Al caer la tarde, la noche no interrumpe la luz

Porque las orejas de Thartac

Son fuente inagotable.

¡El 69 tiene parentesco con el Asno;

¿Qué ves?

Un nuevo mundo renovado

Metempsícosis: nuestras almas pasando

A la raza de los Asnos

Como así lo afirmó Luciano

Maquiavelo, Midas y Moisés

En escritos realizados en orejas de Asno

Guardados en monasterios

Habitados por Onocentauros y Onotauros.

Por Thartac, la muerte derrotada

Ha perdido sus orejas

En tu salón, ¡shalom;

Nuestro agujón

Y la pascua sagrada de las hembras

No tienen nada más que decir

Que eres un Gran Hijo Puta.

¡Eterna novedad;

Haz brillar sobre nosotros

El viento de tus orejas

Tu eres el sólo señor

De nuestra patria esperada

A quien sacan la lengua tus invitados.

Amarte es una fiesta.

¿Tú le conoces, Pascual?

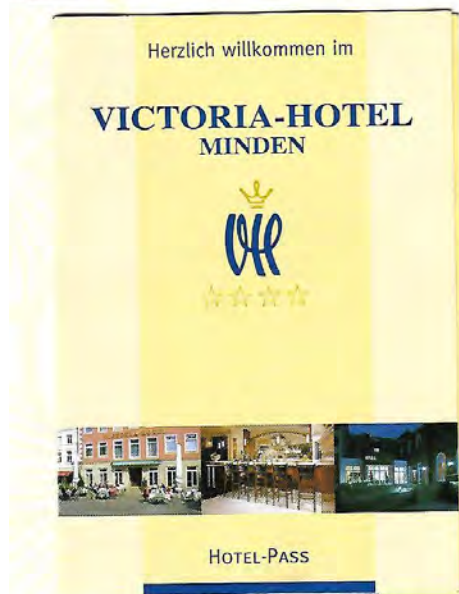
-Pascuala, Yo no.



1759-2009: Von Pulverdampf zu Rosenduft

1759-2009: From gun smoke to the scent of roses

1759-2009: De la fumée de la poudre à l'odeur de la rose



Bali Therme
BADEN . ENTSPANNEN . GENIEßEN

Bali Wellness
Entspannung auf höchstem Niveau



4. EL MASON

Es en un lugar de la Porta Westfalica, región histórica de Alemania entre los estados federados de Renania del Norte y Baja Sajonia, a orillas del río Weser, en un complejo saúnico, con más de doce saunas, unas cuantas piscinas de agua fría y caliente, más una piscina enorme circular con agua corriente, y dos piscinas fabulosas con música ambiental hasta debajo del agua.

De una de las saunas, en las que había que frotarse con sal el cuerpo, y justo enfrente de la puerta, ocupaba la mitad de las gradas un señorón desnudo, grandote, con cabeza austriaca, brazos abiertos posando sus manos sobre la madera, cuerpo regordido, abierto de piernas y sentado como un conde de Werl, un rey prusiano, un papa gordinflas o un masón.

Justo acababan de salir unas condesitas alemanas, preciosas, aunque, para mí, noté que les faltaba algo: esa bella y dulce picha que tienen los flamencos de Flandes, digna para comer.

Admirados por la presencia de ese carnal monarca, comenzamos a entrar, todos desnudos, ¡claro!, un español, yo, dos alemanes, tres alemanas, una italiana, una yugoslava, dos franceses, un japonés, un americano y un flamenco, más dos jovencitas españolas, de Burgos, de catorce a quince años, “Sin textil, ¡qué maravilla!”, como dijeron los alemanes.

¡Qué espectáculo! El hombre desnudo, que luego dijo llamarse Masón, tenía una inflamación enorme y afortunada de testículos. Una orquiepidimitis de caballo, manteniendo su región testicular y elevado y hermosote pene en suspensorio escrotal. ¡Impresionante!

Una de las jóvenes burgalesas, rechiquita, se tapó los ojos con una mano, sus dedos abiertos, comenzando a llorar, pues jamás había visto tal cosa, diciéndole a su amiga, al oído:

-Si esto tienen los hombres, no me casaré y a monja me meteré.

Ella misma se consoló después, al ver las nuestras, y reírse.

Pensando en este querido señor, siempre sonriente, como les pasa a todos los gordos, recuerdo que le pregunté en inglés:

¿Cuánto tiempo lleva?

-Desde las diez, me respondió. Pero, vengo por meses.

Le pregunté, admirado, por sus huevazos, y le dije que tenía un hermoso pollón; que teníamos que venir más veces y, cual romeros, besárselo, y ganar las indulgencias.

Si mal no recuerdo, yo le toqué un huevazo, con la sensación de tocarle una teta a una teutona, que, después no se dejó hacer. También, le olí el capullo, al estilo que hacen las putas antes de que se las penetres.

Todos nos frotamos con sal los cuerpos, unos a otros; ellas, entre sí. Como pavos y perdices estábamos echados en sal.

Los minutos pasaron y sudamos como burros. El único comentario que hacíamos, yo con mis paisanas, era que cómo entre esos dos huevazos enormes el “rey conde” estaba vivo. Nos reíamos.

El Masón, con su mirada y sonrisa, nos echaba bendiciones como un Buda, mientras la jovencita burgalesa por el rabillo del ojo salía a buscarle, diciéndonos a su amiga y a mí:

-Maldición de Dios si algún día un pollón de esos me alcanza.

Antes de marchar, nos secamos con las toallas, como un general hace a su caballo, con mucho salero y sal. Yo le miré al Masón, que estaba en su pequeño palacio como un señor con una sonrisa, como diciéndole que me gustaría pasar más tiempo con él, que tenía que llegar a él como hacen los romeros; y con el beso que suelen dar en la peana del santo que veneran, y venérea sus almas.

Él me sonrió con una sonrisa de escuadra y compás. Y ¡hasta ahora! Aunque, me gustaría escribirle y preguntar:

-Hábleme de sus huevazos y pollón. Vivos o muertos, o cómo están. A los pies de usted me tiene para lo que quiera mandar. Ya sabe usted, que me lo vio: ¡en la punta del capullo tengo un lunar! Sólo con agua y con vino le puedo resucitar o echando la mi polla en agua sal.

-Desearía volver a verle antes de que se le coman los gusanos, no le trato de engañar.





UNITED LONELINESS.COM





COMUNE DI SPINEA
Assessorato alla cultura

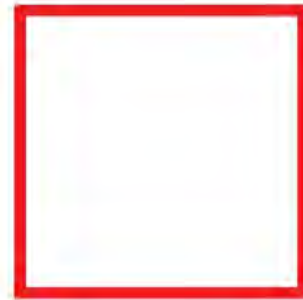
città dell'arte

"IL LIBRO ILLEGGIBILE"
Omaggio a
BRUNO MUNARI



cura di
Adolfina De Stefani
presentazione critica
a cura di
Gaetano Salerno

23/10 - 08/11
2017
dal mercoledì alla domenica
15.00-19.00

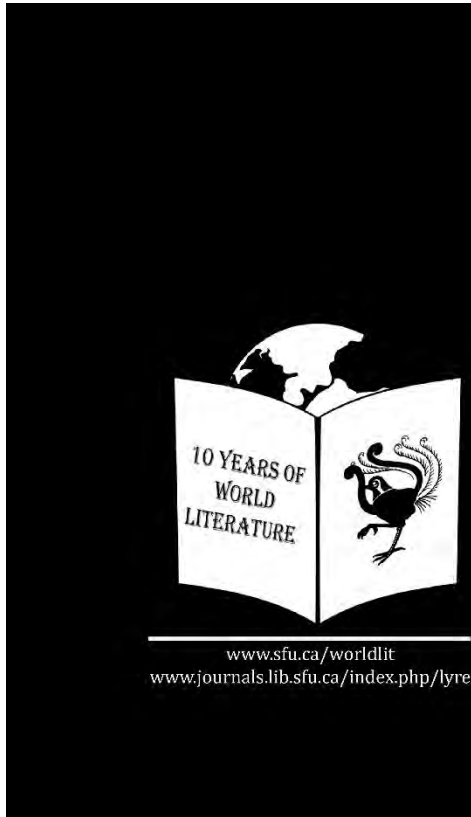


Inaugurazione
Sabato 28 ottobre 2017

Biblioteca Comunale
Oratorio di Villa Simion
Via Roma 265
30038 SPINEA (VE)



Opere di: ITALIA: Andreina Argiolas | Carlo Iacomucci | Silvano Pertone | Claudio Grandinetti
Vittore Baroni Emily Job | Franco Ballabeni | Ruggero Maggi | Emilio Morandi | Libero Carraro
Fulgore Silvi | Gianni Sandonà | Betty Zola Gruppo Sinestetico (Albertin M. Sassu A. Scordo G.
Perseghin M.) | Lamberto Caravita | Giovanni and Renata Strada | Mirco Bordin | Giancarlo
Pucci | Oronzo Liuzzi | Paola Volpato | Claudio Romeo | Walter Pennacchi | Rossella Ricci
Rossana Bucci | Fabio Adani | Tiziana Baracchi | Roberto Scala | Romeo Sbalchiero | Adolfina
De Stefani | Antonello Mantovani | Franco Ballabeni | Gianpaolo Lucato | Pier Roberto Bassi
Alessandra Borsetti Venier | Patrizia Nicolini | Monica Michelotti | Luciana Zabarella | Pierpaolo
Limongelli Veronique Pozzi Painè | Irene Semenzato | Mirta Caccaro | Nelli Cordioli | Alessandro
Rigato | Anna Boschi | Daniele Lunardi | Elisabetta Gomirato | Liceo Artistico Modigliani | Anna
Maria Addamo | Carmela Corsitto | Mariella Martinelli | **BELGIO:** Iyallola Tillieu | **SPAGNA:** Pedro
Bericat | Daniel de Culla | **SVIZZERA:** John Doing | **NORVEGIA:** Jaromir Svozilik | **FILANDIA:** Anja
Mattila - Tolvanen.



LYRE MAGAZINE

Issue 8 | Questioning Memory and Nostalgia | Spring 2017

- | | | |
|---|---|---|
| EDITORS-IN-CHIEF
Alex Harasymiw
Julia Sinceraian | TRANSLATION TEAM
Dawson Campbell
Kate Moffatt
Danielle Pailé | EDITORIAL TEAM
Hanna Choi
Coryn Clough
Katie Elsinga
Aditi Gupta
Eli Hiebert
Shanelle Sham
Anahi Silva Palomec
Belle Villar
Abby Zaportez |
| MANAGING EDITOR
Hida Hajdarovic | ASSOCIATE DESIGNERS
Jaiden Dembo
Amanda Rachmat
Alexandria Wong | |
| PUBLISHING EDITOR
Amy Kim | LEAD POETRY EDITORS
Chance Daldy
Ebonic Zary | |
| TREASURER
Reynold Chaudhary | LEAD FICTION EDITORS
Mayang Ngulube
Alexandria Wong | |
| DESIGNER
Ken Ip | | |
| FACULTY ADVISOR
Dr. Melek Ortbasli | COVER ART
"Owl" by Catherine Harasymiw | |



Printed in Canada by Classic Impressions Inc. Copyright 2017 remains with respective creators

FROM THE EDITORS

Dear Readers,

As we comb the sands of time, recollecting those pieces of the past for a cohesive whole, the seashell husks of soft slick moments, whose writing ligaments and shivering, prehensile proboscises once probed the obsidian crevices of beached beachcombers combing the sands of time, is it sad to say, sometimes, the romance ends in an empty bottle?

Memories and nostalgia inhabit us as much as we inhabit them. Be they the excavated artefacts that shatter a cultural narrative, suspect calls for a return to an ephemeral greatness, or intimations of past times with ones passed partners, the inception, decay, and recreation of memories and nostalgic structures remains as fascinating a question for the science of the scalpel, as for writers prying open these phenomena with their pens.

We would like to thank and congratulate all the contributors to this year's Lyre for their enthusiasm and dedication in seeing their work through from inspiration to publication. We would also like to thank our editorial board for their help softening and reviewing the large volume of submissions we received this year, as well as our lead poetry and fiction editors for consulting with us on some very difficult decisions.

Further thanks are due to our translation and associate design teams for their help expanding the capabilities of the Lyre, and for variously re/inventing their roles and responsibilities to meet their unique sets of challenges.

Finally, we would like to thank our faculty advisor, Dr. Melek Ortbasli, for her help parsing problems, keeping us on tracks, and making herself available at all stages of the publication process.

Alex Harasymiw *Julia Sinceraian*

Alex Harasymiw and Julia Sinceraian
Editors-in-Chief



Delanie Sturges | Getty.com/istock

CONTENTS

ISSUE 8: QUESTIONING MEMORY AND NOSTALGIA

1	An Aromatic War Zone Emmy Moghrabi	42	41
2	"Write About Me, I'm Dying of Boredom" Hanna Chau	5	12
3	Ceasefire N. Loth	9	30
4	The Day My Heart Died Jaiden Dembo	36	36
	Neighborhood Laundry Raphael Diangkmay	4	
5	The Art of Forgetting Jade Qiu	38	31
6	Rescue of Sisyphus Divyansh Srivastava	15	17
7	Warm Bodies Meagan Schlee-Bedard	7	45
	Oak Wood Table Meagan Schlee-Bedard	14	
8	North Star & Southern Cross Chance Daldy		
9	Playdates Abby Zaportea		
	Playland Felix Ruiz de la Orden		
10	The Death of Mary Jane Watson Mary Olivia Harris		
11	Jack and Jill Marina Tsougrianis		
12	Walter Freeman Mary Olivia Harris		
13	Glass Envelopes Emmy Moghrabi		
14	To Yield Charles Michael Averin		
	Haikus with Masters Daniel de Culla		
15	I Killed the Spider Meagan Schlee-Bedard		
17	The Hall Matthew Inouye		
18	CPR Jaiden Dembo		

III | QUESTIONING MEMORY AND NOSTALGIA



	Hanna Chau Vacation	19
	Brittany Barrell Set in Stone	21
	Brigitte Malana Open Hearts	23
	Gabrielle McLaren The Fear of Flying	24
	Phil Hebert Mayfield's Mayfield	25
	Brett Nelson 1968	28
	Kate Sullivan Landscape With Refuse	29
	Marina Tsougrianis My Pretty Flower Friend	32
	Hanna Chau Traditional Happiness	33
	Melanie Hepler Ballade of the Prussian Icarus	34
	Dawson Campbell A Two-way Mirror	35
	Dawson Campbell Commune Présence	36
	Najah Abdulwahed A Journey of a Refugee	37
	Amal Javed Abdullah Behind the Curtain	38
	Amal Javed Abdullah Vive La Paix	39
	Mary Olivia Harris Bain Si	41
	Emmy Moghrabi The Intentional	43
	Emmy Moghrabi I Was Afraid of the Dark	44
	Emmy Moghrabi The High Tenors of Hallelujah	44
	Lisa Marguerite Bowler First Date Nostalgia	45
	Natasha Sheena Tar A Sorrow Blossom	45
	Charles Michael Averin An Ode to Companionship	47
	Diana Drozdzik Brave Rain	48

QUESTIONING MEMORY AND NOSTALGIA | IV

Glass Envelopes

Emmy Moghrabi | Poetry

It is a cold anthem dying halfway off your lips
the orchestra whose already feeble notes could not survive a journey across the ocean could not survive

It is ships piled with heaps of a Mother country's soil
empty and cluttered with the globs of flour and spilled dirt
that leaves a murky trail of sludge and soldiers boots
(not just the boots, in fact anything but the boots)

It is the washing of heavy boots to shore, heavy foot prints that leave scars
they built down and down and down over lungs, in mines and caves, over hearts
and they still never found the ancients whose graves put to shame so deeply these english pits.

It is a storming army of clumsy clay conquerors who move only with the rigidity of their origin
they were not meant to be explorers
Moving in time to Beethoven, deaf to the orchestra and imposing all the same.
Mother did not raise us to venture further than the raspberry patch just the neighbour's house
an english mine
a resource that gave us bloody mouths and red hands speckled with fine seeds

The dogs are chasing bees from the sand cobblestone streets.
The trees are starting to look like over-qualified bankers
(a financial institution that provides its own paper)
Obsidian barbers nick sea worn salt leather and they dress in their Sunday best
(knowing God can't make it)
despite the pagans and the weather, and their rapidly fading english crest.

It is a stationary horseshoe sharp enough to cut the rope on the guillotine hanging over the infernal ocean
in hopes that by the time everyone gets here this land will have been broken

It is a message in a bottle:
a pale refectory sand-worn envelope

13 | QUESTIONING MEMORY AND NOSTALGIA

To Yield

Charles Michael Averin | Poetry

I look upon the streets and feel a void within my heart:
They pass along with hand in hand, but we are far apart.

I recognize your darling front—and yet I find I've erred;
Amid the bustling boulevard, my senses were impaired.

Deprived of you I'm short of breath: my eyes well up with tears:
My ragged sobs remind me so, of days of yesteryear.

So many nights I've spent in search of that forsaken love;
accused by the ones who yield—a group I'm part thereof.

Yet having ceased my fruitless quest for loves I never found,
By chance, I've found, to my chagrin, much loveliness abound.



Carson Linton/ghana

Haikus with Masters

Daniel De Culla | Poetry

A lonely moor
With Emily Brontë air
To so we deem.

I muse Robert Burns
Wandering the Wood and field:
The hapless fate mourns.

Come away, Yeats
Peace sings into her breast
To water and wild.

Charles Baudelaire
Glimmering in the Windows
Hope dead for aye.

I'm angry with me
William Blake a poison tree
Behind mine's foes.

It's still Poe.
Here's the breath of God
Sucking the unbroken.



Richard Kase III

QUESTIONING MEMORY AND NOSTALGIA | 14

Contributor Bios

Ahly Zaportea began writing poems and short stories as a child and has been writing ever since. Her work has been featured in high school publications, summer programmes, and most recently in SFU World Literature's *Lyrx* magazine. She also has an affinity for dual jokes, the performing arts, and spontaneous activities.

Amaal Javed Abdulhaliq is a second-year arts student at SFU. She loves writing in all genres, except the kind which requires her to write anti-geographically.

A.R.W. is a current SFU student majoring in World Literature. She enjoys creating art and learning new languages in her spare time as she hopes to continue travelling around the world and printing her surroundings.

Bahman Gill has a passion for art and enjoys sharing it. She is a first-year student. Simon enjoys reading, biking, and hiking with her younger sister. Simon is very excited to be part of this year's *Lyrx* Magazine edition.

Brett Nelson is a 21-year-old writer who grew up on Vancouver Island but now resides in Vancouver. He is a current student at Simon Fraser University pursuing a major in Communication and a minor in Publishing.

Brittany Burrell is eager to begin her second year at Simon Fraser University. She has a love for reading and writing and is excited to contribute to *Lyrx* Magazine. For now, she will be reading way too much, and procrastinating over the writing she knows she should get done.

Brigitte Malana is a fourth-year SFU student pursuing an International Studies Major and a French Minor. In addition, she has completed numerous World Literature courses and has served as President of the International Studies Student Association (ISSA). In the future, Brigitte hopes to attend law school, focusing on human rights.

Recently graduated from OCADU, **Catherine Harris** received a degree in fine art, majoring in drawing and painting. Her artwork seeks to synthesize the elements of chance and accident with a meditative, methodical intentionality by the attempt to find patterns in these, often times bewildering, happenings that we experience our lives.

Based on Bowen Island off the coast of West Vancouver, **Chance Dobby** had a childhood surrounded by the sea. With an Australian father and a Canadian mother of Italian and German descent, Chance's identity straddles the Pacific, dipping toes in two similar yet culturally unique countries.

Charles Michael Averin is a bilingual poet, writer, and proofreader who takes great pride in his multi-cultural, poetic, writing, and verbal tendencies.

Conor Cunningham (aka Mossaic) is a 21-year-old photographer from Vancouver. Keeping the real world by creating his own, he captures images of reality as if they were scenes from a colorful, dystopian film. His models become characters to connect with, displaying a fragmented look into his mind and emotions.

Daniel de Culla is a writer, poet, and photographer. He's a member of the Spanish Writers Association, Earthly Writers International, Canada Poets of the World, (IA) International Authors, Surrealism Art, and others. Director of Gallo Tricolor Review and Bibliography Review, he has participated in many Festivals of Poetry and Theater.

An aspiring physicist, **Daria Bhakkarina** finds great support in art that makes us long for what we never had, thus inspiring us to do things we never did.

Dawson Campbell is in his second year of studying French and World Literature. As a long-time reader, first-time translator, he has become intrigued by the challenge of forcing poets to speak his language. The poems he has translated for this edition of *The Lyrx* focus on French Surrealism.

Diana Drazdzik is stuck between two paths—just like in her poem: one path being research, the other being medicine. Currently, she is a 21-year-old 3rd year Science major at SFU and a registered Pharmacy Technician. Despite her major, she likes to transform her emotions into dramatic poetry.

Divyansh Srivastava is an undergrad engineering student at Indian Institute of Technology, Delhi, India. In one, poetry is the most powerful form of expression, and requires a connection to one's immediate surroundings. I like to write about the external and internal insecurities of the human mind as far as I can understand them.

Eli Hiebert is a world literature student at SFU and aims to graduate in December 2017.

Author of the blog *The DirtMouth.com* and *EndsAlive*, **Erinpress**, **Coni**, **Kenny Maghbrahi** is a fourth-year English student at Simon Fraser University, with a focus on creative writing, rhetoric, and publishing. She likes, she runs, but most of all, she reads. Having moved from Alberta to study in Vancouver, she is currently waiting for the next adventure.

The bulk of **Felix Ruiz de la Orden's** creative work involves the merging of poetry with the abstract and raw emotional medium of punk music, typically with careful attention made towards lyricism. He writes poetry, prose, and is a primary song writer in two bands and one solo project.

George Pahlé is a photographer who believes that if you truly love nature, you will find beauty everywhere.

N. Loth is the author of "Coacine".

Gabrielle McLaron studies history and world literature. She is a hot beverage enthusiast and enjoys mythology, classical literature, theater, science-fiction, pasta, and historical fiction.

Hanna Chan is a third-year English major at SFU Burnaby. She enjoys reading anything that makes her feel uneasy on the very first page and works that focus on the banal nature of life. Her favorite hobby, next to writing, is taking three-hour naps.

Jade Qiu is a nervous young human going into her fourth year of undergrad at SFU, majoring in sociology and anthropology. When she is not busy battling the hallowed halls of academia, she is taking a nap.

A fourth-year world literature major and print and digital publishing minor with a passion for writing fiction prose, **Jaidden Dumbo** dabbles in poetry and likes to focus on short stories and longer prose pieces exploring themes of love and tragedy. Stylistically, she enjoys dark humour and creating an ethereal atmosphere.

Jeremy Pratt is a photographer in his free time, in between working as a summer camp counsellor and studying physics and astronomy at the University of British Columbia. Since starting film photography in September, he's captured the streets of Vancouver, BC's coast and forests, and university life on film.

Jessica Peatman is a visual art major who obtained a BFA from the University of the Fraser Valley in 2017. She is currently exploring printmaking techniques, but began her artistic practise with drawing and painting. Her work reflects a somber contemplation of life and memory.

Kate Sullivan grew up on Vancouver Island and has lived in East Vancouver for four years. Her current creative writing projects include personal essays, plays, and text games. She completed her English Honours degree at SFU in 2017.

Lisa Marguerite Bowler is a third-year English Department student at SFU with Descendence, Irish, and English ancestry. Her mother consumed reading was a significant part of her childhood, which led to what has become an almost obsessive love of books and a passion for writing her own stories.

Martina Tsougranis has recently completed her BA in Psychology at SFU. Her interest in psychology and mental illness, as well as her introspective nature, often inspire her work as a writer. She hopes to continue pursuing these points of intersection where art and psychology have famed each other in her life.

Mary Olivia Harris is a fourth-year student at Simon Fraser University majoring in English. Having experienced Amnesia as a brain injury survivor, she is particularly interested in exploring memory, both in her own works and the analysis of literature. By name is **Matthew Inouye** and I am an English student at Simon Fraser University. I am 22 years old and from Vancouver, BC, born and raised. Writing has always been a passion of mine and I am truly honored to have my piece selected. Hope you enjoy!

My name is **Mwanga Ntshube**. I am an international student from Zambia, studying Economics and World Literature at SFU. I am passionate about music, politics and leaving a positive impact on the world. In my free time I enjoy cycling, reading books, meeting new people, meditating and listening to podcasts.

Moagan Sakho-Bodard is creative at heart. She accompanied an Interdisciplinary Sports Science diploma at Douglas College. When she is not trying to grasp the art of yoga and meditation, she finds mountains much taller than her, she is an avid but slow reader and a heartfelt writer.

Melanie Shepler is a World Literature major at Simon Fraser University.

Ros Marjoni is an undergraduate student majoring in English Literature. He is interested in Early Modern and Humanist literature, motorcycle culture, food, and creative writing. He also likes taking incoherent pictures, a unique style he developed on his own by using specific filters, shaky hands and subject movement.

Najiah Al-Nawawi is an Iraqi primary school teacher, a mother of four and a psychology major who had to flee Iraq, by herself, to escape abuse and a non-stop war. First, she sought refuge in Turkey, then made her way across the sea to Europe, where her feet, and a few injuries, carried her to Norway.

Natasha Shosha Tar is hoping to major in English at SFU, start a cooking blog, and master the art of cooking great eggs. So far none of these things have happened, but maybe they will, one day.

Raphael Diazkintay is a writer from the Philippines, based in Vancouver. He has been published in a few select student publications such as *Husk* and *Indepently*. He is currently working towards his BA English at UBC and tries to make the best cups of coffee he can at home.

Yareen Abdulrahma is an Iraqi SFU scholarship holder, majoring in Biomedical Physiology. When she's not immersed in Science, she sacrifices plates for art by printing ceramic drawings on them. Yareen translated her mother's Arabic poem, *A Journey of a Refugee*, to spread awareness about the refugee crisis from a refugee perspective.

ReVista

ojo.com

Edición N° 67
Septiembre de 2017
www.revistaojos.com

*Memoria de la rebelde
pintora francesa
Suzanne Valadon (1865-1938)*
Por OCTAVIO MENDOZA

*¿Si puedo vivirlo,
para qué quiero
que me lo cuenten?*
Por ANDRÉS DELGADO

**FUEGO PERSONAL
PARA GOZAR Y
VIVIR EN ÉXTASIS**

*¿A donde se dirige
el teatro contemporáneo?*
Por GUILLERMO PALLACÁN

*Assfaletih Mabre al-Fassén
– Un poeta africano, erótico
y desconocido*
Por MANUEL MONTILLA

ARTISTAS INVITADOS

Antonio Amado
Franklin Pernía (Frank Priapo)
Paola Rossi

Alí Hernández
Por Pedro Rodríguez

ISSN: 2422-1503 (En línea)

Daniel de Culla: ¡Qué Bucólico!

5. EN UN CASTILLO MONASTERIO

En el Castillo Monasterio de san Miguel d'Escornalbou

En un retablo reservado (¡o gloria mía¡)

Hay una nubecilla que los monjes llamaban Pesebre

En la que se distinguen dos Asnos, uno catalán y otro español.

Uno brota entre nubes de victoria

El otro, en nubarrones de eterna derrota

Calepinus septem linguarum Asinus es el pendón

Que les rodea.

Como dos asnífluas estrellas son

De la Constelación de Cáncer

Un cáncer que corroe, desde tiempo inmemorial

Las marcadas letras E y C.

Ecos Rebuznantes en gregoriano les coronan

Ecos de un pueblo que avanza buscando

Su propia tierra de salvación en catalán

Alzando sus manos hasta el cielo

Bien sabiendo que los hombre y mujeres

Que aplauden el Asno hispano, como se ve

Les motejan, uncidos como están a un Señor

Y son deudores de un Rebuzno de victorias y de cetro

A sabiendas de que estos catalanes

Son admirados con odio y desprecio.

El Asno catalán avanza, sale de su nube

Buscando una república de salvación

Mientras el Asno nazional, en poltrona real

Llama sin cesar a sus adeptos:

“Estad siempre despiertos, cara al sol

El palo y tentetieso amad hasta el final”

El Asno catalán aseverando:

“Cumplimos con la palabra, sembramos la verdad

Haciendo cada día

Una República pública más firme en nuestra paz”.

Y yo, que no miro más allá de mi nariz

Y lo único que veo, a pesar de la panza

Es este palulú mío del que mana leche y miel

No puedo menos que rogar, al sentir la realidad:

Señora Constitución:

Que la injusticia no siembre Cataluña con tu hiel

No dejes maltrecha una manifestación pacífica

Y su sueño de República

De Las Ramblas no hagas desierto

Que, a cada paso que avanzan tus guardianes de porra y hierro

Ellos mismos se hagan el hara kiri (figurado ¡claro!)

Por desentrañamiento

Pues si se prolonga la noche y acosa la oscuridad

Las hienas, ahítas de fe patria

Carroña harán de la Libertad y de la Paz.

6. UNA BALLENA EN EL RIO VENA

Porque a mi amigo le han tocado treinta euros en la Lotería

Y yo, que tengo ahorrados otros treinta

Hemos quedado en que esta tarde vamos a ir de putas.

Ya hemos concertado con ellas

A través de un locutorio de la plaza de Vega

En Burgos capital

**En ir a un piso de la calle Virgen del Manzano
(Su teléfono le hemos cogido
Del periódico de anuncios semanal “Gente”).
Ya estamos en el portal
Llamamos al timbre de abajo
Nos abren la puerta sin preguntar.
Subimos a un primer piso, mano derecha
Que ya está abierto casi de par en par.
Entramos y ¡oh, milagro!
Justo enfrente de la puerta, al entrar
Está el dormitorio polvera
Y sobre un camastro sin pies ni cabezal
Vemos una especie de cetáceo
Abierto de piernas
Que a mí me pareció una ballena en el río Vena.
Su chocho azaroso era un charco de patos
Recién cagado por palomos
¡Estaba inundado de calostros!
Nosotros, que habíamos venido alegres y gozosos
Que habíamos conseguido con gran esfuerzo
Que nuestras pichas se pusieran erectas
Y, llenos de júbilo, nos veníamos a esta Puta
Que no era más que un trozo de carne
Recién nevada en una oscura tarde corrida
Vimos, con pena, que nuestra largura de pene
Que era fuente de luz, verdad y vida
Se nos encogía y encogía, y más
Al decirnos ella:**

-Venid, metedla los dos a la vez o de uno en uno

Nos encontramos de cara con la Muerte

Pues la Muerte, para nosotros dos

Ya tiene, de ahora para siempre

Cara de empolvado Chumino.

Nos dio tanto asco engendrarnos en esa muerte

Que, además, olía a demonios

Que pensamos los dos, a la vez

“Vaya usted a saber qué alegría nos da este cetáceo”.

Nos sentidos derrotados los dos

Sin batalla de amor alguna

Diciéndole que no, que nos íbamos

Que le lamiera el chochazo su bulldog

Y que, en el cepillo que tenía en el aparador de entrada

La dejaríamos algo, un lapo

Por no habernos librado de este sacrificio expiatorio

Sacrificio de esclavitud que es el Amor

Y nos marchando riendo

(Mi amigo se tiró un cuesco antes de salir

Que ventoseó ¡vaya;

Y, a la vez, cantando:

“Ya no volveremos a salir de putas

Cese nuestro amor en estos charcos de patos

Joder no es más que una putada

A la espermática luz que nos alumbró

Que nuestro caminar por el Mundo

No es más que una vaina.

Marchemos contentos por no haber perdido

Nuestros treinta euros
Esta es nuestra gloria y salvación
Como el no haber enterrado nuestro pene
En un Chumino muerto.
Picha es nuestra Pascua
Y no tenemos por qué pagar ningún rescate
Por su erección.”



Arras le 8 10 2017



Cher(e) ami(e)

*J'ai le plaisir de vous envoyer votre carte d'adhérent pour 2017.
Tous nos remerciements pour votre fidélité aux « Amis de Robespierre »
et pour votre participation aux activités de notre association.
Nous accueillerons toujours avec grand intérêt vos remarques,
critiques et suggestions.*

Avec nos salutations les plus cordiales.

Pr le Président

*Le trésorier adjoint
Jean-Claude Marinage*



- **Concurso Fotos Diputación de Burgos**

Buenos días, Daniel.

Muchas gracias por participar en el XI concurso fotográfico de la provincia de Burgos.

Nos han llegado perfectamente tus dos fotografías. Solo mostraremos en el portal la primera, pues no podemos mostrar imágenes de menores.

Te deseamos mucha suerte en el concurso.





A missão da UNIPAZ é de facilitar a mudança do paradigma em vigor, a visão de mundo que nos define e orienta.

A UNIPAZ escolhe como forma de trabalho difundir uma Cultura de Paz a partir do Paradigma Transdisciplinar Holístico.

- **celestialscribe**

Buenas tardes Daniel,

Esta convocatoria requiere del envío físico de tu trabajo que ya conozco y aprecio de una convocatoria anterior. Tu trabajo es provocante y el arte se alimenta de provocadores. Te ruego envíes por correo tu trabajo para:



**Anna Beatriz Paula
Caixa Postal 4926
Curitiba, PR
82530-981
Brasil**

Mchas gracias Daniel



Patricio - Escriba Celestial



TIPNIS - Detener la carretera que dividirá en dos la selva de Bolivia

-   A Associação Agitar é membro da Network of Excellence of Universities and Academies for Seniors
- **Renata Carneiro**

Hola Buenos días Daniel

Esta convocatória es para enviar por coreo postal y no por e-mail.

Ustedes se importaria enviar el postal físico?

Muchas gracias!

Un Saludo

Renata

Universidade Sénior Agitar <universidadesenior@agitar.pt> escreveu em ter, 17/10/2017 às 10:36 :

Renata,

Recebemos este email a propósito da sua divulgação da Artes Postal.

O senhor pare-me um pouco... alternativo :)

Um abraço

Júlia Sousa

[Associação Agitar - Universidade Sénior do Porto](#)

7. EN EL SEXSHOP HAY DOS CULOS

Me vengo al Sex-shop donde trabaja mi amiga

Y, al ver el solo culo de mujer que venden

Me quedo maravillado

Prefiriendo este culo al culo de mi novia

Que es un falso testimonio de amor

Porque este culo de plástico

Es un trocito de Cielo

Donde se despelota el sentido.

**Sé que el agujero de mi novia
Da fruto a la tierra
Que lo mismo puede parir un mochuelo
Que un tren eléctrico
Pero, lo siento
El culo que yo prefiero es este culo
En Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si
Que es como un cielo inmenso
Además de que ya es mío
Que yo le he comprado
Y no puede penetrarle nadie más que yo.
Sin rechistar, él es guía de mi Pasión
No sufre dolores ni falsos quejidos
Y, cuando se la clavo frondoso
Es como un remo hermoso en una barquita
Del Parque del Retiro en Madrid.
Este culo está abierto como un evangelio
El mismo culo evangelio que adoraron
Nuestros padres primeros.
No tiene ni pies, ni espalda, ni cabeza
Ni brazos, ni manos
Así no sufrirá las agridulces artrosis
Que son las espinas que traspasan
Estos chuminos divinos femeninos
Como el de mi novia.
Toda la pasión del Sexo
Muere y resucita en este solo de Culo
Plastificando mi Angustiosa y dolorosa erección**

**Tan sólo echando en falta esa rodea sucia
Con la que me limpiaba el glande
Una vez corrido
Aquella Puta vidente
De Hormillos del Camino, en Burgos.
Este plastificante culo
Es como una cara hermosa con un ojo solo
Como el del Ciclope Euríalo y Estéropes
Corridos y avergonzados
Por Júpiter Zeus, rey de Tierra y Cielo
Que murió por sus pecados
Siendo castrados por Crono y los Titanes.
Madre mía, qué muerte tan afrentosa y buena:
Al acabar de castrarles
Les dieron por culo
Como el jugador de cartas hace a la Sota
A la que canta mirándose la polla:
“Despierta si estás dormida
Porque el jugar te aguarda”.**

"An intriguing demonstration of how eroticism in gay culture became overt."

- Peter Bradshaw,
THE GUARDIAN

TOM OF FINLAND

A FILM BY DOME KARUKOSKI



A TOM-THEMED CELEBRATION OF THE TOM OF FINLAND MOVIE
COME DRESSED AS YOUR FAVORITE TOM OF FINLAND CHARACTER



TOM OF FINLAND

A FILM BY DOME KARUKOSKI

OCTOBER 21

SAT 9P-2A **EAGLE★LA** NO COVER

**Einfach das Besondere:
Werden Sie Mitglied im Bauhaus-Archiv e.V.**

Erleben Sie mit freiem Eintritt die weltweit größte Sammlung zum Bauhaus, der bedeutendsten Schule für Design, Architektur und Kunst im 20. Jahrhundert. Besuchen Sie dazu in einem der bekanntesten Gebäude des Bauhausgründers Walter Gropius unsere wechselnden Ausstellungen.
Für unsere Mitglieder organisieren wir Previews, Führungen und spezielle Veranstaltungen. Sie erhalten in unserem bauhaus-shop eine große Auswahl an Designobjekten zu attraktiven Sonderkonditionen.
Unterstützen Sie mit Ihrem Engagement unsere Arbeit. Eine persönliche Mitgliedschaft kostet jährlich 50,00 Euro (ermäßigt 20,00 Euro), eine Fördermitgliedschaft 767,00 Euro.

Gern möchte ich Mitglied im Bauhaus-Archiv e. V. werden.
Bitte senden Sie mir Informationsmaterial!

Name, Vorname: Daniel de Cella
E-mail: galactico@rebuza.com
Anschrift: Burgos (Spain)

(1)

Nuestros Huesos
esperan los Vuestros
Our Bones
looking for Yrs.
Nos Os attendent
le tien
~ Zine ~
2017
NAPOLEON

bauhaus-archiv museum für gestaltung
Klingelhöferstraße 14, D-10785 Berlin

© Daniel de Cella
Hee-Haw Pride
Le nostre ossa
attendono la tua
Nos Ossos esperam

Vossos **Grupo Poético**
i i i a a a a
i i i a a a a

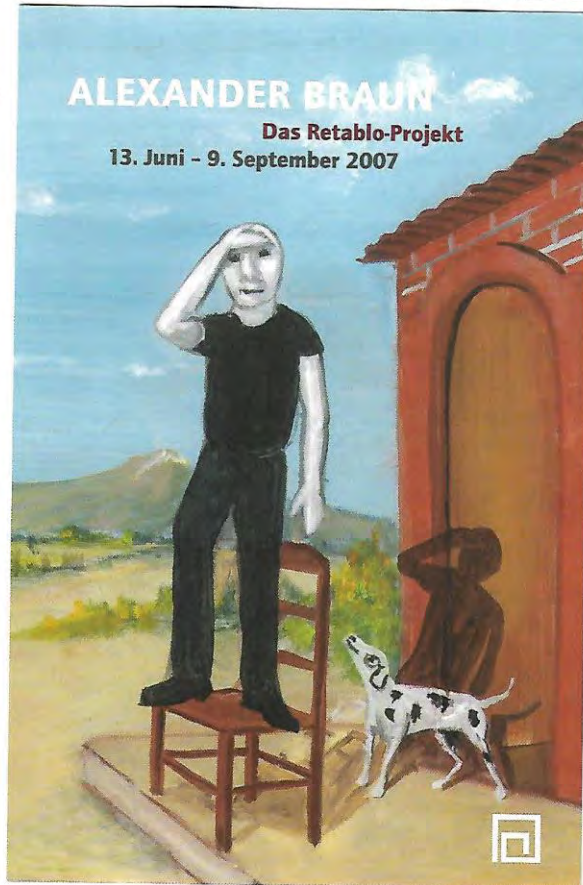
Elogio del Rebuza



UNITED LONELINESS.COM



Daniel
in Nuden
with
Girls.

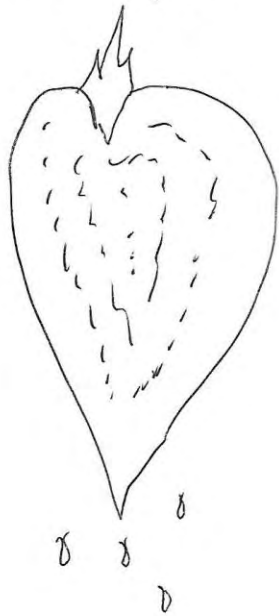


9

18

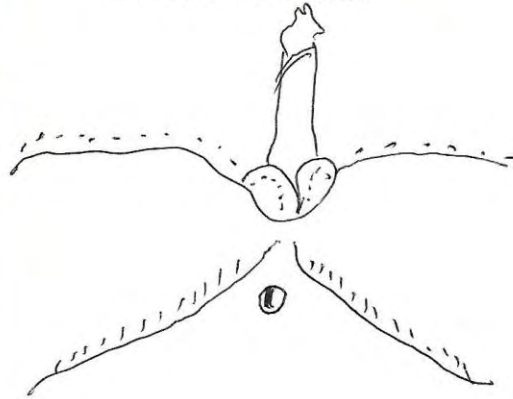


26



Daniel:
 ¡ Buenas fiestas y mejor 73!
 Gracias a tu felicitación y llena
 de bellísimo humor. ¿ qué es de
 tu vida? Escríbeme tu. Un abrazo

- Carlos de la Rica

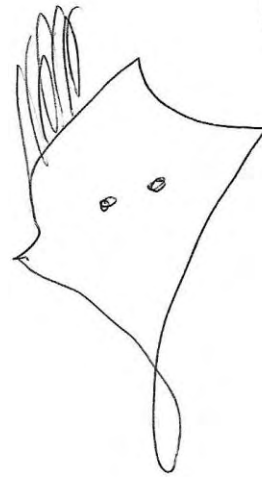


CURSOS DE VERANO
 UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
 ARANJUEZ
 2008
 www.fundacionurjc.com

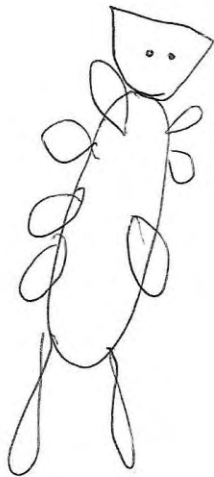
ARANJUEZ
 Ayuntamiento
 del Real Sitio y Villa

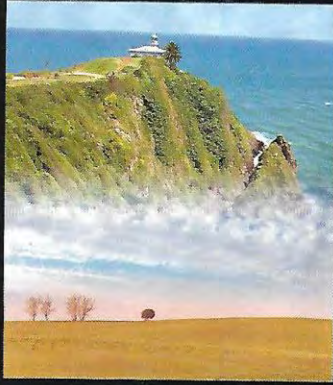
Fundación
 Universidad
 Rey Juan Carlos

CAJA MADRID
 FUNDACION



300





del 6 al 9 de julio

3^{as} JORNADAS LITERARIAS

Mar adentro

Casa de la Cultura de Candás

Candás-Asturias

Organizan:



Ayuntamiento
de Carreño

Colaboran:

A.C.E.
Asociación Colegial de Escritores
Sección Autónoma de Castilla-León

cajAstur



Sociedad de Festejos
de Candás



Fundación
Gerardo
Diego
Instituto
Castellano
y Leonés
de la Lengua



8. MAR ADENTRO

Mi amigo se sale de contento. Me canta

**“Pange, lingua, gloriosi
Córporis mystérium,
Sanguinísque pretiósí,
Quem in mundi prétium
Fructus ventris generósi
Rex effúdit gentium.”**

-¿De qué vas? Le pregunto.

Me dice:

**-Nada, que estoy loco de contento porque ayer
Cuando estaba haciendo las camas de mi hijo e hija**

Me encontré con praderas de casquería.

¡Ya se han hecho mayores! macho

Ya deben de tener pelos en el pubis

Y en las pelotillas.

En mi hijo, su cayado de amor

Es la fuerza de su vida.

He encontrado en su cama

Restos de leche amarilla

Garantía de erección divina.

En la de mi hija, sangre y asadurillas

Casquería de carne joven

Que es el fruto de la Vida

Sangre de inmortalidad

Como la que bebía Torquemada


En su vaso de unicornio

De sus brujas vírgenes decapitadas

Víctimas pascual
Inquisición de la Alianza
Testamento de criminalidad.
-¿Entonces, le pregunto yo
Ahora tendrás que cuidar de su virginidad, no?
Me responde:
-Como pájaros son en mi hogar
Con ellos comparto
El banquete de la paz
Trabajando para enderezarles su camino
A sabiendas de que un día llegará, esta es mi pena
Algún depredador o depredadora
Hijo o hija de la gran puta
Que les tumbará
Y a su banquete de Amor
Bodorrio laico o sacrosanto
Me invitarán
Para después del ágape y su jodienda
“Verbum caro panem verum”
Tener que marchar por donde se oculta el Sol
En el horizonte
Mar adentro.
(Entre nosotros, deciros
Que mi amigo tiene un ramalazo de cura pedófilo
Que no se lo salta un garañón canónico
Que nos une en hermandad
Y pedófila fraternidad
Por haber pasado varios años juntos

En el Seminario Conciliar
De Madrid y de Segovia).

39

 ASOCIACION COLEGIAL DE ESCRITORES DE ESPAÑA

**NOCHE DE LAS LETRAS
ESPAÑOLAS**

Premios Quijote de Literatura 2005

Av S-

N.º 226

NOMBRE Daniel Gómez Cella





[Tell Congress: No legal immunity for the gun industry](#)

Scryptic

Magazine of Alternative Art

- Scryptic Magazine

Greetings reader and contributor!

We hope you're having a fantastic fall and with October 31st just around the corner, we decided to open a Halloween contest! Please visit the link below for further details. We look forward to seeing your spooky entries! If you have any questions, feel free to reply directly to this email.

Also, the deadline for issue 1.3 is December 15th. We've already received some exceptional submissions, and can't wait to see yours. Thanks for keeping us busy! We love our job! We'll get back to you shortly!

**Best,
Lori and Chase**

• **Rose Red Review**

Dear Daniel de Culla,

Thank you for your interest in Rose Red Review. I appreciate your support and your submissions more than you know. Unfortunately, after much debate, I've made the decision to close Rose Red Review. I wish you luck and success in all your writing endeavors.

Warm Regards,



**Larissa Nash
Rose Red Review**

9. CASTIGO DEL SACRISTAN

**Fue en Carboneras de Guadazón, Cuenca
Donde un cura párroco era mi vida y mi corazón.
Me vine un día porque él quería casarse conmigo
Y yo estaba llenito de pene
Y contento
Pues, al fin, había alguien importante
Que me quería mirar y besar.
-Estos dos ya se han casado
Decían las beatas y comadres meapilas
¿Cuál de los dos hará de madre?**

**Era en tiempos de invierno
Cuando no se atrevía a salir a la calle ni el sol.
El curilla tuvo que ir a dar un viatico
Y una extremaunción.
Yo me quedé en la sacristía
Jugando con un cáliz, unas hostias sin consagrar
Y unas vinajeras
Cuando, de pronto, el sacristán entró
Un sacristán traidor
Quien, agarrándome al instante de la picha
Me suplicó:
-Dame de tu picha joven, de tu picha dame amor.
Yo no pude negárselo
Pues me la había agarrado tan bien de la mano
Que a su boca la llevó
Corriéndome yo de gusto
Como gallo en su corral
Después, me abrió el ojo oscuro
Y, rondándomele, por él la suya metió
Sin poder ver yo la luna ni el sol
Tan solo esa su cara culo
Descompuesta y babeante
Como ese medio muerto al que el cura
Da la extremaunción
O como esos beatos pedófilos
A los que canoniza el padre santo.
Cogiéndome de las dos patas
Me aparejó cual Asno, el muy cabrón**

**Y toda entera me metió
Echándome unos cuantos calostros, muchos
Diciéndome amorosamente babeante:
--Amado mío, te voy sembrando el Ano
Desde Zaragoza a Aragón.
Con su palo bien metido
No me pude menear
Hasta que llegó el cura párroco, ¡mi amor!
Quien, con una escoba, y de un barrido
Al sacristán de mi cuerpo echó
Colocándole de penitencia
Que metiera su polla en el arcón
Donde aquí, bien aplastada, la hizo carbón
Cogiendo, después, un cirio pascual
Metiéndosele encendido por el culo
Olé y Olá
Tocando a misa de difuntos.
-¿Quién se ha muerto? ¿Quién se ha muerto?
Preguntaban por el pueblo.
-Don Gonzalo, el sacristán
Porque ha comido de su propio veneno
Por meterse en ajeno corral.**

**10. EL POLLINO ENAMORADO DE UNA MORA
A La Sequera, junto a Moradillo de Roa, en Burgos
Ha marchado mi marido, escapando de casa
Pues dice que esto de la familia es como una guerra
Y por cuestiones de mi Chumino está cautivo.**

He seguido al "Pollino", que es mi marido
Sin que él mismo me sienta y vea
Se ha parado junto a una morera que está sita
En el camino que va del Ayuntamiento a la iglesia
En La Sequera.

Ha cogido una mora rojinegra; la ha besado
;Y se la ha tragado entera;

Se ha puesto como un Cristo, y le ha dicho a la morera:

-Morera linda, morera buena, por ti me he librado

De mi esposa, puta cristiana, pero buena.

Ahora voy a llevarme de ti cuantas pueda

Te arrancaré las más bonitas y me las comeré enteras.

Desde chiquito, ¿sabes? siempre me cautivaron las moras

De ti, y de otras, la mí morera.

Cómo me gustaría arrancarte de cuajo

Que te vinieras conmigo con toda tu morería

A Moradillo de Roa.

Los pañuelos que mancho contigo los lava mi parienta

Unos son de papel lavable y otros de trapo

Los de papel lavable, que valen poco

Los tiro al contenedor pequeño de las compresas

Los de trapo, les guardo, sobre todo aquellos

Con los que me he limpiado el pene y su capullo

Cundo me le pinto rojinegro de morera

Pues me gusta así pintado

Cuando yo mismo me le chupo

Además de que me hace recordar el día

Cuando le rompí el himen, eso creo yo

**A aquella chica de Holanda en Róterdam y Amberes
Que me dejó su marca en la cruz de la polla.
Pero, ¡ay de mi! morera mía
¿Sabes? ¡Esa chica no era de Holanda
Que era gallega ;
Se llamaba, para más inri, Juana de Mora y Oliva
Con un Coño al que yo bajaba cual preso de galeras.
Pero a lo que vamos
Qué hermosura de moras, mi morera
Morera de La Sequera
Que no me importa que por arrancarte unas moras
Y tragármelas enteras
Al llegar a casa, mi esposa me ponga fino a hostias
Y me eche afuera
Por haberme manchado de moras
De pies a cabeza.**

11. CHOCHO

**Chocho, que naciste para joder y ser jodido
Llegando desde el ocaso del sol
A la luz de la tarde.
Eres digno de ser alabado al estilo de Trump
Ese presidente norteamericano
Que estira con los dedos tus labios.
Yo te venero porque eres digno
De ser por siempre alabado
Por tantos penes esplendorosos
Que se alegran con su erección tan buena**

Cayendo sometidos
Desde el primer al último coito
Como el de este viejo que te busca
Y no te encuentra
A sabiendas de que tu sepulcro
Está lleno de restos de calostros.
Tú eres el apagavelas
De este mi “gusiluz” que se entrega
A la claridad erecta de tu presencia.
Como cirio de la aurora
Voy a la noche de tu chocha grandeza:
Te veo pelado entre dos muslos
Destellando luz de esperma
Tus revueltas arenas.
Metido en ti, cierro tu noche de tinieblas
Cual cilicio que se desvanece
No pudiendo volver al asunto
Y menos, repetir
¡Ya no tengo fuerza!



12. TREN DE IDA Y VUELTA

Tres vueltas le doy a la Estación de Trenes de Cuenca. Siento que no voy a poder asistir a la Exposición de Libros de Artista a la que estoy invitado como Artista independiente de la Editorial “Elogio del Rebusno”.

Estoy en la Estación de Trenes de Cuenca dispuesto a coger un tren que me traiga a Cuenca. Y aquí, por culpa del maquinista, le he intentado coger por tres veces, qué digo, por cuatro veces; pues el tren iba y venía al mismo tiempo que yo subía.

No más de tres viajeros le cogen y yo, no sé por qué circunstancia, siempre le intento coger en marcha. Esto tiene que ser por culpa del maquinista, quien, nada más verme, se ha enamorado de mí. Seguro.

El maquinista tiene cara de burro y orejas largas de Asno. Él me cierra la puerta cuando yo voy a subir y, en marcha me la abre; y yo no puedo alcanzarla. A veces, cojo el tren por la puerta de la máquina, que es la única que él me abre.

Me coge en volandas y me suelta cuando yo me agarro en lo que puedo, que casi siempre es en la erección de su picha tiesa, con la que él pita a los viajeros avisando la salida del tren.

Yo voy y vengo volando por el andén con una sola maleta en forma de libro, y, dentro de ella, mi libro para la Exposición “Burro Pandero”, un cepillo de dientes y un dentífrico. No necesito más porque sólo tengo pagada una noche de alojamiento.

El tren recorre unos pasos de raíl, para después volver a su sitio. Y lo peor o mejor, según se mire, es cuando la hija de una familia que dijo ser de la Serranía de Cuenca, al dar el tren la cuarta vuelta, se puso de parto; pero no era una hija de mujer cualquiera la que parió, no; si no, una borrega parda que parió tres cachorros parecidos a los de una perra trujillana, que iba en otro vagón.

Llamaron a una ambulancia, que llegó hasta el andén. Aquí cogió a la borrega parda y ¡a mí también! con mi maleta en forma de libro.

En el trayecto al Hospital, le pedí al conductor de la ambulancia que me dejara cerca de las casas colgantes, donde estaba el Centro o Casa Cultural donde se iba a celebrar la Exposición de Libros de Artista, cerca del Museo de Arte Abstracto.

Él no me hizo ningún caso, tan sólo dijo que iba cansado y que no le diéramos la paliza. Por un momento, dirigiéndose a la borrega parda, la animó diciéndole que no se preocupara, que ya llegamos pronto al Hospital.

El muy cabrito, por no decirle otras cosas, al pasar un arroyuelo del río Júcar, salió de la ambulancia y nos tiró a los dos y los tres cachorros desde un cerro rocoso bordeado de hoces.

Yo y la borrega parda salimos del arroyuelo sanos y vivos como estábamos, pero no los tres cachorros que murieron junto con mi libro “Burro Pandero”, mi cepillo y dentífrico, y mi maleta en forma de libro, que quedaron todos maltratados dentro del agua.

Yo volví a la Estación para coger el tren que me regresara a Cuenca. A la borra parda la cogieron unos maleantes e hicieron de ella una zamarra, que, ahora, se muestra en una tienda de marcas en la calle principal. Con su cabeza hicieron un farol que alumbra la casa Consistorial.

Algo parecido me pasó a mí, pues los dientes que perdí en la caída los llevaba puestos en su dentadura postiza una abuela, que espera un tren de ida, pero sin vuelta. Las uñas que se me desprendieron de los dedos al agarrarme a las hoces, eran las cucharillas de café del Bar de la Estación.

El rabo mío que perdí, era la empuñadura de un abanico con recuerdos de Cuenca figurados en él, con un poemita que yo pude escribir en él, mientras por la hoz al arroyuelo caía. Este:

**“Para la hija del alcalde
Que del amor de Daniel
Es su pardala”.**



Action Center

Sara Thomas, WWF Action Network

Dear Daniel,

Thank you for joining WWF and governors, mayors, business leaders, investors and universities across the country as we work towards the goals of the Paris Agreement for a safer and more prosperous future. This is a time to stand by our commitments, deliver on our promises, and promote the economic opportunities of clean energy—not back away from progress.

Share this action with your friends. Invite your friends to stand for strong climate action now.

Thanks again for everything you do as a member of WWF's Action Network.

Sincerely, Sara Thomas
Director, Activism and Outreach
World Wildlife Fund

13. ROUND TRIP TRAIN

**I'm giving three journeys round
The Cuenca Trains Station (Spain).**

I feel that I'll not be able to attend

An Artists' Books Exhibition

To which I am invited

As an independent Artist

Of the publishing house

"Pride Hee-Haw".

I'm just now

At the Cuenca Trains Station' platform

Ready to catch a train that brings me

¡To Cuenca; Yes, to Cuenca.

And here, because of the engine driver

I have tried to take it three times

¡What I say; four times

Because the train goes and comes

At the same time that I was going up.

No more than three travelers catch it

And I, I don't know by what

Always try to catch it at full blast.

It has to be because the engine driver

Is to blame for it, and just

After seeing me, as a kid
He has fallen in love. Of course;
The engine driver has a donkey's face
With long ass ears.
He brings up the door
When i go upstairs
Opening it at full blast
And I cannot reach it.
Sometimes, I catch the train
through the machine' s door
which is the only one that he opens me.
He snatches me in flight
And releases me when I grab
On what I can
Which almost always is in his whistle
With which he calls travellers
Saying:
“Let's get a move on;
I'm going and coming flying on the platform
With a single suitcase
In form of a book, and inside it
My book for the Artists' Books Exhibition
“Idiot Ass”
A toothbrush and a toothpaste.
I don't need more
Because the sponsors only have paid to me
A relax night.



Atheists. Agnostics. Humanists.
Americans.



“IL LIBRO ILLEGGIBILE”

Omaggio a BRUNO MUNARI Inaugurazione sabato 28 ottobre 2017 ore
18.00 a cura di Adolfina De



Stefani

testo critico a cura di Gaetano Salerno

apertura e orari dal mercoledì alla domenica 15.00| 19.00

Ingresso libero

cittadellarte.org

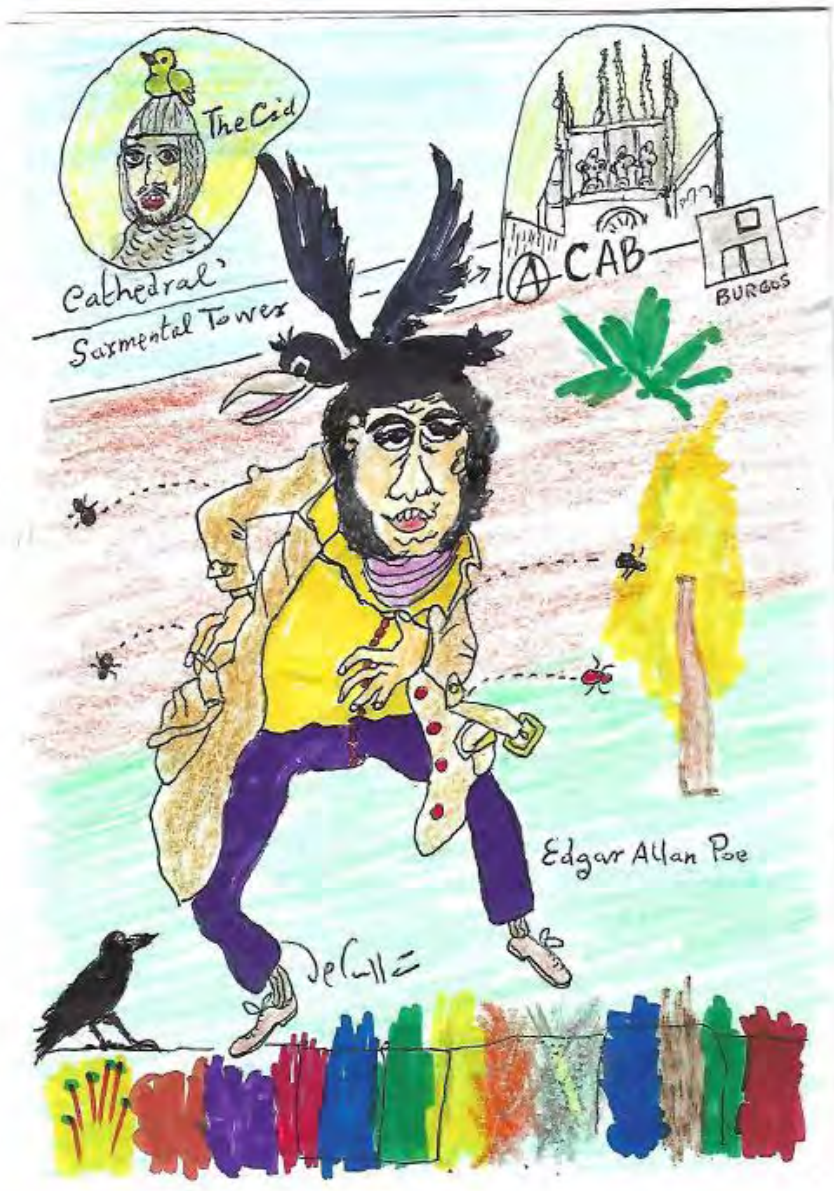
Biblioteca Comunale | Oratorio di Villa Simion Via Roma 265 30038
SPINEA (VE)



In Between Hangovers

We Are The Underground!

A.C.A.B. by Daniel de Cullá



GloMag
GLOMAG

*Monthly Online Poetry and Prose
Magazine*

October 2017



Edited and Published by Glory Sasikala



A RAVEN ON POE'S BUD

I'm on the terrace of the CAB, Burgos Art Center

That looks at the Cathedral' needles

And a raven appeared to me by chance

Giving a good peck

At the tip of the lover's bud

For having fallen asleep

At five in the afternoon

With a dream of Love hands off.

I was well asleep

When, upon awakening by the beak

I jerked him off
Revolting himself very confused and dazed.

I denied him
I swore to pluck the feathers

Whenever I can.

When I saw the Cathedral's spires
I found the hairpins that my mother used

To get rid of the worms in the ass
And I blessed her, kissing her a lot

For saving me from that itch

That I bore without meaning to.

My mother showed great feeling

Cursing the worms

Squashing these on a handkerchief.

In the Burgos Art Center

Tired of good books

And mousetrap exhibitions of pictures

In front of the door

On its label where we read CAB
Some rascals have put ahead an "A"
Remaining ACAB.
I baptized the raven
Putting to him the name of Poe
And announcing:
"Better is a crow on hands
That Poe following the crowd".



Daniel de Culla (1955): He is a writer, poet, and photographer. He is also a member of the Spanish Writers Association, Earthly Writers International Caucus, Director of the Gallo Tricolor Review, and Robespierre Review. He's moving between North Hollywood, Madrid and Burgos, Spain.



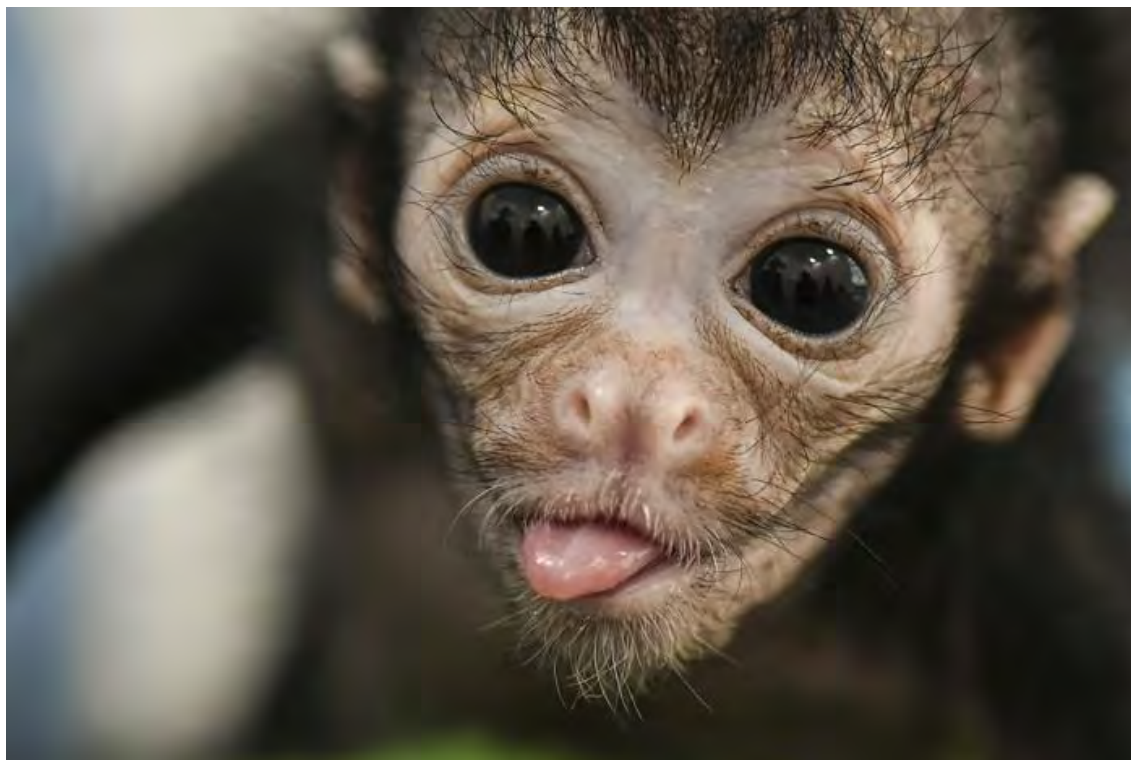
Isabel, Hija de Marita y Daniel



Isabel, Hija de Marita y Daniel



Isabel con traje regional de burgalesa. Hija de Marita y Daniel



14, ASI SE VA A QUEDAR PUSDEMON

Así se va a quedar PusDemon

Como el mono colombiano

Foto de Luis Robayo para The Atlantic

Cuando le inyecten la epidural 155 si o no

Abandonado a la mala suerte de la Constitución.

De seguro que

Al instante de recibir la inyección

Le llevarán a servir al rey

Vestidito con serón.

Mira que su madre le decía:

Que te van a dar pal pelo, hijo

Que tienes el cutis muy pallés

Y el jefe del otro bando

Te confunde con su mujer.

-Si tengo el cutis pallés, madre

Es porque soy varón estelado

**Y la República quiero establecer.
-Por tu pelo y la estelada
Como Sansón has de perecer.
Deja que te le corte
Un general católico y castrense
Y no del gobierno cualquier mujer.
-No madre mía, no
Por dios y por Cataluña
Que no me le corten
Porque, al instante, saco pecho
Y le confunden con pecho de mujer.
Tengo el pecho alto, madre
El pelo ajustado
Prieta la bragueta
Y cuando monto a caballo
La espada no se me cae.
-Maldita sea la espada, hijo mío
Y bendita yo, por haberte parido
Pues el rey, cuando te oye, tan mono
Al instante, se enamora de ti.
-De amores me muero, madre
De amores, como de golpes
Nuestra Manifestación.
Los ojos de los manifestantes
Son de hembra y no de varón
Que, por eso, los cafres represores
Se tiran a sus collares
Poniendo en sus muñecas**

Sortijas a 155 Euros de baratillo.
-Los cafres, en sus tanquetas
Se parten de risa, hijo
Porque has llevado la Flor Catalana
A la feria, donde
Los señoritos de siempre
La van a robar y llenar de puñaladas.
-Madre, esta epidural 155 me mata
Y muero yo, porque no muero
En brazos de los Mossos de Escuadra
Que han vendido sus medallas
Y toda su chatarra
En el Mercado de las Pulgas
En Amsterdam, Holanda.
De amores estelados me muero, madre
Con la epidural 155 muero yo
Y bien clarito expiro y respiro:
“Que mis ojos, señor Presidente
No son de hembra
Sino de varón; por si acaso”.

Luis Morado

- **Luis Morado**

“Zine Napoleón Zine”

Una locura con todas las de la ley ja

Gracias Daniel pero preferiría que vos elijas la que quieras que participe en la convocatoria.



Un abrazo. Luis

15. EL MONTADOR DE PVC

Le conocí al lado del túnel de lavado

En la Renault de Burgos

Donde habíamos traído nuestros coches

Él, a arreglarle un latiguillo

Yo, para que le vieran el líquido de frenos

¡Vaya! dos símbolos de nuestro machismo

Rico, hermoso y bello.

Mi nuevo amigo es un sacro facha

Pequeño, y feo de cojones

Buscado por mujeres, lo mismo que doncellas

Por todo el barrio de san Cristóbal cercano

Porque aquí, a señoras viudas y casadas

Les puso contraventanas de aluminio

Pagándole ellas con el Chumino

De mucho caudal y poca hacienda.

Lo cierto es que

Teniendo que buscar un bar

Donde tomar un cafelito

Mientras esperábamos el arreglo de nuestros coches

**En un bar que entramos
Parecido a camarote de alta esfera
Aparecieron varias mujeres, siete
Con niños ya mayorcitos, y una niña
Vestidos con paños y sedas.
También, había entre ellas
Una monja de clausura
De un pequeño Cenobio de Gracia
Cercano a un puti club
En el mismo centro del Barrio.
Todas le llamaron a él “Padre Santo”
Pues así él se había presentado a ellas
Cuando les hizo el trabajo de aluminio.
Un padre santo rebotado
Que, gracias a los curas de su iglesia
Había montado una gran empresa de PVC
Una de las primeras.
-Mirad hijos nuestros, he aquí a vuestro padre
Exclamó una de ellas
Que sobresalía, pues sus pechos
Eran de los más altos de ellas.
-Padre, padre, pero padre gritaron los niños
Hacia él corriendo.
Alguno de ellos se equivocó
Apretándome a mí, sin querer, donde la cola.
Eran seis varones y una hembra
Otra de las mujeres le gritó:
-Hombre muerto nunca folla.**

**Mi amigo se quedó asustado, de piedra
No sabía qué hacer ni qué decir.
Con ligereza, dejó unos veinte euros a la camarera
Y nos fuimos de allí corriendo
Sin permiso y sin saludarles a ellas.
Al salir, vimos venir cuatro hombres
Que yo pensé se echarían sobre nosotros
Y nos cortarían la cabeza.
Pero no, pasaron de largo y, a uno de ellos
Le oí que les decía a los otros:
-Vamos al bar de la Filomena.
A la salida del Barrio,
Mi amigo escupió en la última acera, diciendo:
-Mira que son perversas las mujeres.
-Es que tú, amigo, vaya puto Baldomero que eres
Mira que cobrarte en carne
Tu trabajo de aluminio.
Las entraste con tu PVC a degüello.
-¡Oh; qué momentos, exclamo él
Recordando con qué pene lo digo
Con qué amor del bueno lo siento.
Esas siete dragonas, de los pies a la cabeza
Que hemos dejado en la cafetería
Cuando yo estaba dentro de ellas
Con qué gusto de putas se cumplían.
Como si fueran cerdas
Las follaba sobre una mesa de la cocina
Mientras el marido estaba trabajando**

En la Firestone o Arranz Acinas.

Alguna día, mi nuevo amigo

Sin estar la señora

Me follé a la hija

Y, sin ella, a la doncella, si tenía.

Un día que fui a arreglar una celosía

Al Cenobio de Gracia, de clausura

Vi sobre el altar de Misa

Un cirio en forma de pene

Que adornaba mucho la capilla.

-Venga, volvamos a la Renault, le respondí, ordenando

Pasándole la mano por el hombro

Que ya habrán acabado con nuestro coche.

El, briscado como perro

Aturdido y sin aliento

Deteniéndose un momento y, vuelto al Barrio

Le gritó:

-Barrio de san Cristóbal

Por aquí no volveré más

Porque no quiero perder el cuello.

-Pobres de tus hijitos de polla, le dije yo

Hechos de PVC de aluminio.

THE HUNGER

- **The Hunger**

Dear Daniel,

Thank you for submitting "Shangrila" to The Hunger. We appreciate the time, creative energy, and vulnerability it takes to create and share your art. We are grateful to have had the opportunity to consider your submission, but unfortunately, we have chosen not to accept it at this time. Thank you for thinking of The Hunger, and we wish you the best of luck finding a home for this work elsewhere.



Sincerely,

Erin Slaughter &



Lena Ziegler

Editors & Co-Founders
The Hunger

**ARTE CORREO MAIL ART LUIS MORADO
ARGENTINA
“LA LOCURA”**



Manicomio



Setas Locas



Loco de Amor

THE CREATIVITY WEBZINE

All Creatures Great and Small

The Creativity Webzine
Volume 3, Issue 20
October 22nd, 2017

Whether huge, tiny, worldly or otherworldly ...



... we are all God's creatures and thereby eternal.

- [Charles Moulton](#)

Dear Authors, Readers, Creators and Motivators,

“All Creatures Great and Small”, The Creativity Webzine’s 20th issue this year, is online.

Our encounters with many different creatures this time around will keep you on your toes ... or your front paws, as the case may be: you will be having intellectual conversations with tigers and apes, pigs and llamas, ladybugs and parrots, fleas and squirrels and turkeys living in Turkey ... and all of them have joined us today at the cocktail party we call “The Creativity Webzine”. We are even visiting Shangrila, encountering Poe the Cat, Spider Monkeys and the Sasquatch. Fasten your seatbelt. We’re in the jungle, in the zoo, in the rainforest and in the savannah, all at the same time.

The authors are:

**Gerald Arthur Winter
Tushar Jain
Charles E.J. Moulton
Alexandra H. Rodrigues
William Shakespeare
Karen King
Alan Catlin
Daniel de Culla
Thaddeus Hutyra**

**Best regards,
Charles E.J. Moulton
Editor-in-Chief
The Creativity Webzine**



SHANGRILA

By Daniel de Culla



“PLUMA Y TINTERO”
Año VIII

Nº 44

SEPTIEMBRE. – OCTUBRE 2017

Edita, idea, diseña y dirige:
Juana Castillo Escobar

Servicio Técnico:

L. M. Cuesta

606-445-550

plumaytintero@yahoo.es

castilloescobar.juana@gmail.com

ISSN 2171 – 8288

MADRID - ESPAÑA

**“PLUMA Y TINTERO”, la
revista literaria que se
edita en Madrid y
recorre el mundo
entero.**

Revista Literario-artística, gratuita, de aparición bimestral en la que puede publicar todo aquel autor que tenga algo que compartir. En “Pluma y Tintero” se dan cita casi todas las artes: literatura (poesía, relato, cuento, micro relato, etc.); pintura; fotografía... También entrevistamos, cuando el espacio lo permite, a nuestros colaboradores más señeros.

La Dirección no se responsabiliza de las opiniones expuestas por sus autores. Éstos conservan el copy right de sus obras.

Algunos de los países que reciben Pluma y Tintero

Albania, Alemania, Arabia Saudí, Argelia, Argentina, Armenia, Australia, Austria, Bangladesh, Bélgica, Benín, Bielorusia, Bosnia, Bolivia, Brasil, Burkina Faso, Canadá, Colombia, Corea, Costa Rica, Costa de Marfil, Cuba, China, Chile, Chipre, Dinamarca, Ecuador, Egipto, El Salvador, Eslovenia, España, Estados Unidos, Finlandia, Francia, Ghana, Grecia, Guatemala, Holanda, Honduras, Hungría, Indonesia, Inglaterra, Irlanda, Israel, Italia, Japón, Jordania, Luxemburgo, Malasia, Marruecos, México, Moldavia, Mongolia, Nueva Zelanda, Omán, Panamá, Paraguay, Perú, Polonia, Portugal, Puerto Rico, Rep. Checa, Rep. de Macedonia, Rumania, Rusia, Senegal, Suecia, Suiza, Taiwán, Túnez, Turquía, Ucrania, Uruguay...

Esperamos ser más en un futuro próximo.

hay en la muerte un poco de vida y en la vida un/poco de muerte (XII), La soledad es esto.//tiempo sin esperanza (XIII). Piella echa mano de la estética de lo feo, tan en consonancia con su temática: Camino por los suburbios de la ciudad [...]//Una mujer da a luz en una fábrica abandonada. //[...]//Desde la esquina más oscura una rata/se acerca hasta sus piernas [...]//Hay momentos en los que uno cree haber llegado al final de todo (XLIII).

Parece que la voz es imparcial, que se limita a la descripción de lo que ve. Pero es lo que ve lo que delata la profunda afectividad y empatía de la voz poética, a lo que remite la segunda parte del título *de hojalata*: metal especialmente sensible a la agresión exterior. Nunca la ecuanimidad formal ha estado más lejos de la indiferencia.

© Anna Rossell

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2012/06/anna-rossell-ibern-mataro-barcelona.html>



ACERCA DEL LIBRO “RETAZOS HISTÓRICOS DE LA POSGUERRA” 1939-1953, de SALOMÉ MOLTÓ MOLTÓ

Por: DANIEL DE CULLÁ

Este libro de Salomé Moltó, de Cocentaina, Alicante, nos da a conocer, con una escritura llana y un verbo natural, una muestra del vasto crimen de Causa bélica sacro facha, desgraciadamente siempre presente en la memoria colectiva con vaivenes múltiples de vida y muerte. Muchas de estas variantes y versiones se pueden recoger en cada uno de los pueblos de nuestra geografía, desde Alicante a Cádiz, desde Albacete al Finisterre.

El desarrollo casi doméstico de la historia nos pone en contacto con la realidad todavía latente en esqueletos y huesos, esperando que les dé el sol sacándoles de las cunetas, las loberas, las fosas comunes y esa desgraciada cruz del Valle de la Muerte clavada como una espada en sus corazones agraciados con un tiro en la nuca. Parafraseando a José Hiraldo: “Los campos, los bosques y pinares, las cunetas se encuentran con el suelo lleno de esqueletos”.

El libro es un encanto, pues nos muestra vivos todos los sujetos que deambulan por sus páginas; ellas, tan bellas y adorables, ellos, hermosos trabajadores sacados del romance del campo. Antes, era difícil hablar de

estos asesinados, perseguidos, ultrajados, violados, escupidos por los asesinos y criminales de Causa bélica sacro facha.

Hoy, gracias a las transformaciones vegetales, animales e incluso materiales que van experimentando los protagonistas hasta quedar unidos por siempre, podemos decir que estos "Retazos" son un romance de lucha y amor acompañando las faenas habituales de hombres y mujeres que denominan este quehacer experimentado hasta con sus vidas, diciendo: "Libertad más poderosa que la muerte".

Así en su pastoreo, laboreo, costureo, bordados, limpieza, etcétera, con pocos ratos de ocio y descanso, reunidas, "cuando se puede", ellas en torno a la abuela hablando de chismes y escuchando cancioncillas, dentro del carácter mágico del canto, mientras los hombres se acercan a la casa del pueblo o al sindicato Libertario, saliendo entre temblores de un vino peleón tomado.

Más, la verdad del crimen sacro facha supera al romance de Amor y Libertad, a la ilusión de Pan y Trabajo, poniendo en desbandada al pueblo llano que se divertía en jotas, fandangos, mayos y canción popular, a veces recordando este momento a la orillita del mar:

*"-Van a tirar bombas, ¡corramos!
-Tranquila, sigue andando.
-Pero, podemos morir.
-Pero sólo una vez y esta no es la nuestra."*

El objeto de la publicación de Salome es un intento por recuperar el acervo de amor y lucha, y acercarlo a las gentes de hoy. Sin duda, los elementos que conforman el libro dan sentido a la identidad de un pueblo que lucha por la justicia y la paz, libre de opresores, caciques, curas, que su bien le fundan en enriquecerse ellos, engañando al pueblo.

No son solo casos o historias de compañeros y compañeras arrancados de las faenas del campo, arrastrados de sus casas, y asesinados en lo más lejos de sus campos, o encarcelados. Es el repertorio cruel y criminal de los aliados de la muerte que, en coro de "misiones pedagógicas" cantaban y cantan el rezo de aquel dictador quien, cual Ogro Golón, rezaba:

"-Todo aquel que dé cobijo a un Rojo, me le comeré grillado."

Los represaliados del franco fascismo escribían cartas a sus madres, novias, padres, hermanos, en hojas de colores, algunas ensangrentadas, escritas por una sola cara. Los mal llamados vencedores, vulgares asesinos, solían escribir en estampas religiosas con frases que terminaban con un principio y final. Era el comportamiento de punto y final narrado por el Crimen en Burgos.

Este libro de Salomé comporta connotaciones de realismo, de verdad de los hechos narrados. Por ello, es digno de ser un libro de texto en colegios y universidades. Sus historias amorosas, las de cautivos y presos, las que narran temas sobre los asesinados muertos, que esperan ser resucitados en brazos de sus compañeras y compañeros. Esto es lo maravilloso: resucitar a lo profano y no a lo sobrenatural, que no es más que una farsa. Otra prueba más de autenticidad del libro es que gozas leyéndole, a veces te detienes y lloras, recordando.



Daniel de Cullá

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/03/daniel-de-culla-burgos-espana.html>



Autor-Editor: **Daniel de Cullá**

Título: **Moler un molino con el viento de una zapatilla**

Género: Relato / Fotos / Poesía y más

Año: 2017



16. Estimada Filomena de Aza:

Hasta ayer, por culpa de unas enfermeras que estaban en conversa mencionando Aza, que vinieron a hacerme la cama, aquí, en la habitación postrera del Geriátrico de Aranda, donde sabes que me encuentro, y adonde me trajeron mis hijos una vez que me limpiaron las perras y mi casa del pueblo, y todo, no me había acordado de ti y de lo bien que lo

pasamos en la Garganta de la Olla, legua y media de Plasencia (Yo te decía ¿recuerdas?, lengua y media de Plasencia).

Te escribo, porque las monjas nos han metido a la novena de las flores, que es una cosa muy buena, pues los ramitos que ponen las mujeres adornan mucho la capilla; y por señas nos dicen que estamos muy bien guardados por Dios y por la Virgen, como cuando tú me llevabas del brazo a la Feria.

Deseo y quiero, Filomena, que vengas, que subas a Aranda y me veas antes de que muera. Quiero volver a verte tan morena, tan alta y sandunguera, con ese pelazo que tienes, que hasta el zancajo te llega.

Ven pronto, estimada Filomena, no consientas que yo muera en brazos de las monjas y una enfermera, que me dice “Mi dragón cagón” cuando entra por la puerta. Ella es muy maja y le veo relucir una corona en su cabeza, con un resplandor excelente como de estrella.

Ven, que no es que tenga ganas de mujer, aunque un poco sí, pero mi deseo es volver a verte, porque, como está mi salud, no puedo subir la altas escaleras; ni bajarlas. La vida, aquí, para mí, es una carga de leña.

Te añoro, Filomena. No olvides que estas cuatro letras son para decirte: “Toma, guisa este cordero, mi morena”.

Tu amigo Vero, de Tordomar.



Espace de Daniel de Cullá

17. AGUA ¿QUÉ AGUA?

Antes de llegar el mediodía

Samaria y yo nos fuimos

Al Barranco de La Mazorra

En Poza de la Sal, Burgos

A buscar setas.

Caminamos, y el calor nos fatigaba.

Llegamos junto a un pozo
O esto nos pareció a nosotros
A recostarnos porque estábamos cansados.
Samaria comenzó a tararear
“Gotas de lluvia siguen cayendo sobre mi cabeza”
De Burt Bacharach y Hat David
Para la película Dos Hombres y Un Destino.
Abrazados y, entre besos
Contemplábamos el paisaje
Cogidos de la mano.
Mirando los dos al cielo, pedimos al Señor
Que nos diera un poco de agua
Él, en cambio de agua, nos dio
Una de más importancia
Que aplacarí­a nuestra sed
Cuando llegáramos a gustarla.
El pozo que pensamos, no era un pozo
¡Que era una vaca; que empezó a mear
Con tal virtud y gracia
Que creímos era un afluente del río Homino.
Samaria, mirando al Cielo ella sola
Y con las manos puestas en actitud de oración
Suplicó al Señor:
-Señor, tú que tienes toda virtud
Haz que esta orina de la vaca
Se convierta en agua clara.
El Señor le respondió:
-Aguarda, Samaria.

**Y, al instante, le entregó
Un cantarillo de agua clara
En forma de vaca.**

18. WATER, WHAT WATER?

Before noon

**Samaria and I went to
The ravine of La Mazorra
Near Poza de la Sal, Burgos
Looking for mushrooms.**

We walked, and the heat made us tired.

We arrived at a well

Or it seemed to us

To lie down because we were tired.

Samaria began to hum

Burt Bacharach & Hat David' song

"Rain Drops Keep Falling On My Head"

For the movie:

Butch Cassidy and the Sundance Kid.

Embraced and, between kisses

We were contemplating the landscape

Hand in hand.

Looking the twos to Heaven

We ask the Lord

To give us some water.

He, instead of water, gave us

One more better

That would appease our thirst

**When we got to like it.
The well we thought, was not a well
It's was a cow!
What started by pissing
With such virtue and grace
That we thought it was a River Homino's tributary.
Samaria, she alone, looking at the Sky
And with her hands put in an attitude of prayer
Begged the Lord:
"Lord, you, that has all virtue
Make that this cow's urine
Turns into fresh water.
The Lord answered her:
- Wait a minute, Samaria.
And, in a flash, he gave her
A little pitcher of fresh water
Cow shaped.**

**15º Concurso Internacional
de Cartas de Amor
del Programa "El Canal 2"
Aranda de Duero**

Hola:

Me hace mucha ilusión que participe en el concurso y quiero darle las gracias personalmente por ello.

Le informo que su carta nos ha llegado y que en principio cumple usted con los requisitos pedidos.

Le recuerdo que la filosofía de este concurso, es valorar, fomentar y hacer públicos los buenos sentimientos entre las personas.

Muchas gracias por su interés, le tendré informado por e´mail de las noticias que tengan que ver con el concurso: novedades, ganadores, etc.

No obstante, puede conocer las novedades o variaciones sobre el concurso más actualizadas en: www.mydr.es/el-canal-2, o escuchando el Programa “El Canal 2”, en directo, cada sábado, de 16 a 19 horas en Radio Iris 7 100.0 FM o en internet: www.radioiris7.es

Un saludo y Gracias.

Dj Duque.

19. INSULA BARATARIA

Camino un bosque chicharrero

Donde las chicharras cantan:

“Insula Barataria, Insula Barataria”

Con el soniquete de la letra de Pasodoble “Islas Canarias”·

De los Sabandeños.

En una camilla, unas hormigas

Llevan el cadáver de la mosca coronel.

Me siento junto a una planta de romero

En un hondillo

Junto al Monasterio de Piedra

En Nuévalos, Zaragoza

Y me pongo a ordeñar mi Burro

Pensando en las Siete Moradas que pasó santa Teresa

Sin ver que el Orgasmo le venía

Hasta que llegó san Juan de la Cruz

Saltando conventos

Preguntándole ella a él:

Santo, ¿dónde la va usted a meter?

Mientras le peino a mi Burro

Y echo los calostros en una cazuelita

Veo, a través de sus patas

Que se acerca algo como un monstruo.

**¡Un hombre delgaducho y flaco
Y con barba desarreglada
Parecida a la que tienen los brujos
Venía montado a hombros de otro hombre
Bajo y regordete
Que estaba como preñado de meses.
El flaco era don Quijote
Y, el gordinflón, Sancho
“Mi Burro Pandero” como le llamó don Quijote
Que según él dijo
“Por aquí pasaban por temporadas
Y que, quizás, no volverían más
Porque daban por perdidos su caballo y su Asno
Que marcharon por el monte, un día, a casar
A la Virgen del Pilar
Como hacen todos los Burros.
Después de tanto frotar la verga de mi Burro
(Lo hice más de siete veces
Arrojando él más de ocho calostros)
Les llamé aparte a Sancho y don Quijote
Para preguntarles que si querían calostros.
Me maravillaron los dos
Pues, al unísono, me dijeron:
-No, Romero, que a nosotros nos gusta mamar
Como el rey Conde bajo bendición papal.
Yo les eché mis bendiciones
Como un ermitaño que ve a Dios, diciéndoles:
-Que la verga del Burro os alcance**

Y sí quedáis con hambre

La mía con gusto os doy.

Ellos mamaron de lo lindo al Burro

Con deseos de llegar pronto a Zaragoza.

Tuvieron tiempo de pasear a mi Burro

Con mucho salero y sal.

-Mire, mi señor don Quijote

Le decía Sancho Panza a don Quijote

Mire, este Burro se corre y camina

Como el Burro del Conde Blancaflor.

-Ese conde ¿dónde vive? Ese conde ¿dónde está?

Preguntó don Quijote.

Yo no pude por menos de saltar

Y decirles:

-En el palacio de mi entrepiera, señores, está

La polla que habéis mamado

Deseandito está de casar.

Don Quijote y Sancho Panza

Asustados al verme abierto de par en par

Huyeron, saltando las matas y montecillos

Cual caballos de general

Diciéndole Sancho mientras huían:

-Mi señor don Quijote

Yo le puedo dar más que ese Romero de a real.

-Qué poca polla es esta tuya y aquella del Romero

Amigo Sancho

Yo sueño con las que pude tragar

Cuando transité las Italias

Cerdeña y la ciudad Condal
Pues todas tenían debajo de los huevos
Un precioso lunar
Que yo lavaba con agua y con vino
Para poder resucitar
Del modo más natural.
-Usted, mi señor don Quijote
Es el mismo diablo
Que me trata de engañar.
Súbase a mis hombros y azúceme
Como esposo a su esposa
Del modo más normal.



pinkcupid

The Art of Love Newsletter

Girlfriend?

Are You a Crazy

October 23, 2017

Hi Daniel,

This week's podcast is the story of a woman who met a very eligible bachelor who was very into her but proceeded to ruin the relationship with her insecurity and anger.

I provide commentary throughout the reading of the email to point out where she went wrong and how to fix it.

Listen to it [HERE](#).

You can also listen on iTunes. Be sure to subscribe and each new episode will download to your iTunes library automatically.

Would you be nice enough to leave me a 1 or 2 sentence review on iTunes? Thanks!

Have a great week!



Lucia xo



Muchísimas gracias por ser un [héroe para los animales](#) :)



Contigo por los animales,

Cristina Ibáñez García
Coordinadora de Ciberacción
AnimaNaturalis Internacional
www.AnimaNaturalis.org

PENSE AQUI
revista de arte postal

12037 - John M. Bennett / Luna Bisonte Prods: EUA



Nº 578 - De 27.09 a 03.10.2017

mail art magazine
THINK HERE

Guapalupe (Santa Pe)

Guadalupe
Gómez



12033 - Guadalupe Gómez: Pº Comuneros, 7, 1A - 09006 Burgos - España



20. ¡AY! ¡AY! ¡AY!

Como el jilguero en la Jaula

De la terraza de mi casa

Quiere montar a la jilguera

Así yo quiero traer a mis rodillas

A mi amada y balancearla

Al estilo del cura pedófilo.

Ella es joven y bonita

¡Ay! ¡ay! ¡ay! me grita

Cuando mi pícaro se eleva

Y quiere entrar en su cueva

Sintiendo ella sus pasos

Sin poder ver dónde iba.

¡Ay! ¡ay! ¡ay! me grita

Sintiéndole pasar

Por el ojo de la cerradura

De su cinturón de castidad.

Atranqué sus nalgas

Porque quiero

Y ella es mi querida.

¡A! ¡ay! ¡ay! me grita

Retirándose del mete y saca

Agarrando una silla

Dándome en el pecho

Rompiéndome tres costillas.

Me tiró de la nariz

Yo, de sus cuatro labios

Como hace el Presidente

De los Estados Unidos.



Me agarro a un clavo ardiente



- Museo Infantil Osorno Chile

Estimado

porque todos han sido participes de un modo u otro de este emocionante proceso es que hoy podemos y deseamos invitarlos a celebrar con nosotros de la exposición "El Mundo que Veré" e inauguración de nuestro Museo de la Imagenación Infantil.

**"El Mundo
que Veré"**



"O Mundo Como Você Ve"







Un collage de: Allan Bealy, 445 Third street, Brooklyn, NY, 11215, USA



Un timbre d'artiste de : Samuel Montalveti, Av. Rivadavia 2109 1o 3, C1034ACA, C.A. Buenos Aires, ARGENTINE



Une œuvre de : Giovanni & Renata StraDa Da, Via Odoacre 14, 48100, Ravenna, ITALIE

Un timbre d'artiste de : Bruno Chiarlone, Via Mons. Bertolotti 58, 17014, Cairo Montenotte, ITALIE (incluant la vignette d'artiste à la page 8)



Une œuvre de : Daniel de Culla, P. Comuneros 7-1A, 09006, Burgos, ESPAGNE



Octobre 2017

Exemplaire: 16 - 20

No.

186

CIRCULAIRE

132

Zine d'art postal, d'art posté et d'art en général...

La CIRCULAIRE132 est assemblée, imprimée et postée gratuitement aux participants dans l'esprit **FLUXUS**. Pas de copyright, pas d'ISBN, pas de dépôt légal. Reproduction permise en mentionnant la source:
Les fausses-éditions du Rat-de-Marée

LA CRÉATIVITÉ AU FÉMININ PLURIEL À VOIR AU THÉÂTRE STE-CATHERINE DE MONTRÉAL

Pour son quatrième et dernier lieu, l'exposition itinérante **É(E)S** investit les murs du charmant café-bar du Théâtre Ste-Catherine pour la période du 5 septembre au 5 novembre 2017. Voyez ou revisitez les oeuvres de Amanda Di Genova, Céline Dastous, Laurianne Poirier – illustration & sérigraphie, Mc Baldassari Artwork, Dionoski, Lili Graffiti, Laurence Eulalie, Lydia Marier, Audrey Malo, Maylee Keo Illustration, Sonia Roy (So Meow), Maxilie Martel ainsi que les poèmes de Garance Philippe.

Invitée par le **Studio Béluga**, **É(E)S** est fière de prendre part à la programmation de la troisième édition du **Ladyfest Montréal 2017!**, une célébration bilingue de gens drôles née du désir de mettre de l'avant des femmes humoristes hilarantes et talentueuses.

Plusieurs jeunes femmes s'affairent dans le milieu de l'imagerie à Montréal. Engagées et à l'imaginaire percutant, ces illustratrices oeuvrent dans le milieu du design, de la sérigraphie, de la bédé, et même du tatouage! Une douzaine d'entre elles se sont rassemblées et offrent le fruit de leur collaboration. Le mandat était de réagir à des textes poétiques originaux par une présentation graphique libre à elles. Chaque illustratrice a d'abord été appelée à imaginer un texte qui leur ayant été personnellement attribué. Elles présentent ensuite une seconde œuvre sur un texte commun mettant en contraste les diverses perspectives possibles à partir d'un même point de départ. Le projet **É(E)S** souhaite donc ouvrir le dialogue entre l'écriture et le dessin. L'exposition veut rendre hommage à la puissance de l'association créative au féminin ainsi qu'à la potentialité de l'hybridation des genres.

Lors de mon passage au Théâtre Ste-Catherine, certaines œuvres ont rapidement attiré mon attention et tout particulièrement celles de **Sonia Roy (So Meow)** et d'**Amélie Dionoski**. Après un détour d'une dizaine d'années en design web, **Sonia Roy** se consacre maintenant à sa passion : le collage. Inspirée par le portrait, la photographie ancienne et la nature, elle utilise des photos d'archives pour raconter des histoires empreintes de poésie, d'où émane une ambiance à la fois rétro et intemporelle. **Dionoski** travaille à la frontière du banal et de l'insolite. Elle crée des objets décoratifs et utilitaires où la broderie reprend à son compte une imagerie à la fois souriante subversive. Du pop art à l'érotisme soft de la fin des années 70, son travail questionne le kitsch et le vintage, du sujet comme du médium, dans des œuvres résolument concrètes. Avec juste ce qu'il faut de nostalgie, d'humour et d'irrévérence, ses coussins pornos, ses cannes de soupe ou ses enveloppes en tissu nous renvoient à la matérialité du temps qui passe et à la nécessité d'en faire quelque chose. (RFC)



À gauche "L'Exploratrice" de Sonia Roy (So Meow), collage digital. À droite, œuvre brodée d'Amélie Dionoski. Ces œuvres sont présentées à l'entrée du Théâtre Ste-Catherine à Montréal dans le cadre du Ladyfest Montréal 2017!. (Photo RFC)

Retail Price \$39.95 Ebay Price \$ 23.95

Norwegian Trolls & Rosemaling

Your Price Only

\$9.95

Joan Dahl

Clearance

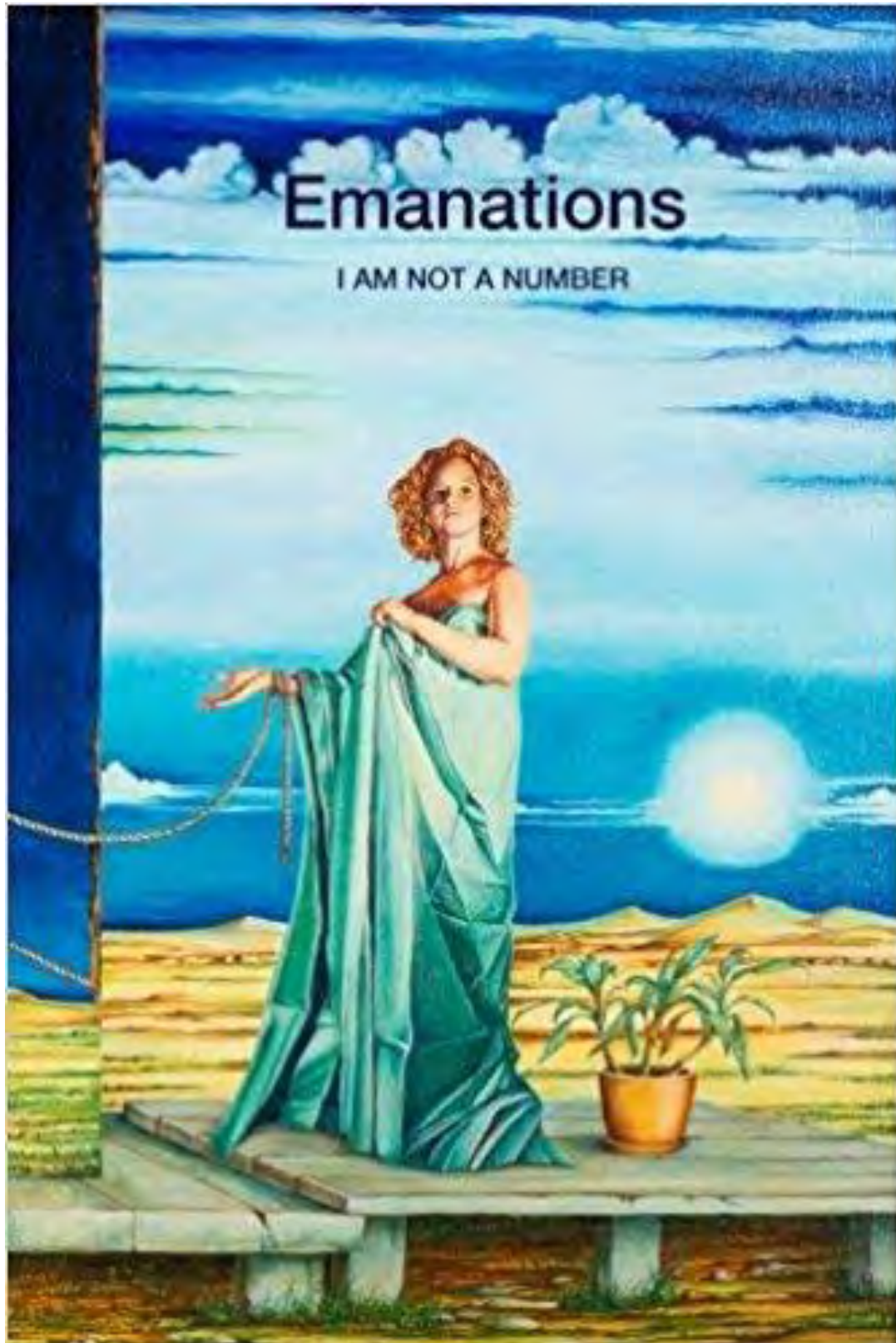


**Rich collection of patterns
English and Norwegian text**

1

Emanations

I AM NOT A NUMBER





Emanations: I Am Not A Number

Contributors: C.E. Matthews, Elkie Riches, Rhonda Eikamp, Vitasta Raina, Jeffrey Falla, Gareth Jackson, Stanislaus Nnachetam Ugwu, Geneviève Lavergne, A.E. Reiff, Andrew Darlington, Adrian Nehard, Marleen S. Barr, Don Tinsley, Veeral Shah, Kaplan, Beverly Green, Richard Kostelanetz, Michael Butterworth, Wayne Amtzis, Horace Jeffrey

Hodges, Daniel De Cullá, Denny E. Marshall, Ebi Robert, Lana Bella, Robert Beveridge, Ray Keifetz, David Flynn, Nate Maxson, Laurinda Lind, Ogunsina Tope, Loren Smith, Sushma Joshi, Andrew Singer, Tessa B. Dick, Holly Lynn Baumgartner.



So Say We All
you are your story

VAMP: Teeth! This Thursday night!





21. TODOS LOS TIOS MACHOTES NO SON MAS QUE ZAMARROS

Desde pequeño, en casa, cuando escuchaba a mi padre tomando unos carajillos con los amigotes, o de jovencito, en el Seminario, cuando el padre superior y sus sacerdotes de enseñanza y de confesionario se ponían pipos en la mesa del refectorio, con cordero o pavo, mientras a nosotros nos daban una sopa de ajo, con un ajo sólo en el caldo, y huevos duros a la besamel, y les oíamos decir a todos “que más vale un pelo del Coño de una mujer que todo el poder divino”, no lo comprendí hasta que llegué a ser mayor y alterné, ya en la calle, en bares y casinos, en tugurios y casas de cita, donde vi y comprendí que todos los tíos machetes, machotes, no son más que zamarros, incluidos los curas erectos camino del cardenalato.

Los tíos machotes que conocí, los hombrones, los tíos altos y de postín, los chulo putas, los césares, los dictadores, los arzobispos, los criminales y asesinos, los directivos y jefes de personal, en una palabra, los mandamases todos que en el mundo hay y han habido, que sólo saben hacer lumbre de huesos y calaveras de mujeres u hombres que han violado o asesinado, humillado o reprimido, a quienes su hombría les lleva por los montes, si un día puedes entrar en su vidas y asistir con ellos a una

grandísima cena de perdices y conejos o, simplemente, de gallinas halagüeñas, verás que la esposa, amante o compañera que todos estos tienen es siempre una mujer chocha y vieja, un cardo borriquero o pedo de loba, que les domina con su personalidad de enana, y con muy malos ovarios.

Estos tíos, todos ellos, al fin y al cabo, “chulos de putas”, que beben el vino de sus vidas en el Chumino de ellas, y que a los demás, a nosotros mismos, nos consideran unos calzonazos, meapilas, mamones de tigre o mamporreros, estos tíos digo, lo único que saben hacer es que cuando van a un ágape oficial o fiesta patronal, siempre van sin su mujeres y, al salir de casa, a su mujer le dicen que cierre la puerta, astutos como son, para que nadie vea a quién tienen por esposa, amante o compañera.

Todos estos zamarros se las dan de machotes diciendo: “que ellos ensartan mujeres de cuatro en cuatro, que se las llevan a todas de calle tan sólo por su porte y dote, y sólo con rodear sus cabezas. Que ellos son la carnal o económica fiera que los pueblos ven, temen y adoran. Que todas las hembras quieren ser apriapadas, folladas, por ellos, aun sin quererlo; y que todos temblamos con los berridos que dan por cuadras, calles, ciudades, pueblos y aldeas. Que todos echamos un canto en su honda mala o buena, pues el brío y brillo que llevan, arriba a nuestras monteras”; cuando no son más que pellejos de lobo, o de zorra, estos zamarros, que aunque se vistan con hilo, paño y de fino, tienen su hombría y machismo perdidos en un enano Chumino, cual potrillo en su madre yegua, por mucho que relinchen o rebuznen, y tengan más dinero o polla que otros en esta Tierra.



BRENDA TRACY

"Rape is the attempted murder of one's spirit and soul."

Daniel —

I am a rape survivor. I use to be ashamed to say those words. Not anymore. Survivors like me are speaking out. It's time to go after those protecting and empowering sexual predators — companies like Twitter who enable people to make rape threats without any consequences.

For almost 20 years, I felt trapped in the shadows. After I was gang-raped by four men, I lived in fear. In the recent past, I've shared my story and committed my life to fighting back. I've been one of the countless people who have used the hashtag #MeToo on social media to share personal stories of sexual harassment and assault.

While Twitter has been a key tool in sharing those stories, the company is also fostering a place for the very behavior we are fighting to end. Twitter is being used by many to bully, terrorize, and threaten women like me. [That's why I've been campaigning to urge Twitter to begin a large scale shutdown of accounts that tweet threats of rape.](#)

Twitter bullies use rape threats to instill fear in women — the type of fear I lived with for decades. Each day that passes without action by Twitter is one where more women are faced with dealing with these horrible acts. That's unacceptable.

#MeToo showed the world there is an epidemic of sexual harassment and violence — it happens every day, every hour, on and offline. My campaign aims to give the brave women who spoke out and those who want to make a difference a way to make real change. More than 248,000 people from around the world have supported my petition. [Will you add your name?](#)

Thank you,

Brenda Tracy

Radar's November
Queer Reading Series



Drag Queen Story Hour
presents

WE'RE ALL QUEENS

A Kids Drag Ball



ALQUIMIA
LITERARIA

- Carmen Dorado
- Buenos días,

Muchas gracias de parte de todo el equipo de Alquimia Literaria.

Un saludo muy cordial.



**HUMANE SOCIETY
INTERNATIONAL**

Shut down the ivory trade in Japan





22. EL REBUZNO DEL 155

**Voto a tal, que me dicen ¡pero qué me cuentas;
Que este número, el 155
Ya se ha agotado en Loterías
Que ondean banderas Rebuznando
Que portan modorros
Que van y vienen sobre Asnos.
Largas procesiones cubren
Grandes escenarios del balón o las pelotas
Que servirán para la historia universal
Del catetismo hispano.
Estamos en la fiesta del Burro
“Tal para cual: Pascual con Pascual”
Marcado por bellacos
Con el número 155, por precepto
Sabedores todos de que en libertades y milongas
No habrá ningún gobierno
Que permita estos retos**

Que ya pasaron a la Historia

De otros tiempos.

Tan sólo vale el Rebuzzar en campos, canchas

Y terrenos de concierto

Donde, a fuerza de repetir

Que la recaudación irá a parar

A los damnificados por tormentos

Nos lo creemos a pie juntillas

Afirmando que el ser humano

Hombre y mujer, tiene un gran corazón

Cuando la verdad lisa y llana es

Que sólo tienen ovarios y huevos hueros.

Que esto no es cuento

Que ya nos lo confirmaron don Quijote y Sancho

Y, ahora, nos lo confirman, a diario

Los señores con cabeza de mamotreto

Curiosos muy guardados

A quienes les encanta tratar y ensalzar

A majaderos, que leen el número

155 así: $155 = 1+5+5 = 11$; $1 + 1 = 2$ Tú y tú

Sí elogiadores del Rebuzzo

“¡Guarda Sancho;

Conozco bien el Senado y el Congreso”

Como dijo don Quijote.

23. EL OGRO GOLON

En un campo como alcoba

Debajo de un tenderete de bragas, condones y escapularios

El Ogro Golón, de un profundo sueño, despierta

Cual brujo o hechicero, o militroncho

Al toque de corneta.

Hele ahí: Se mira desnudo ante el espejo

Del armario empotrado que es la Naturaleza.

No puede negarlo:

En estado de erección sacro facha está.

A su verga ciento cincuenta y cinco vueltas le da

(No es menester que se diga con qué objeto)

Llevándola a su boca.

Que buena mamada se va a dar a sí mismo

Nuestro Ogro Golón.

Ya llega la erección

Ya se relame el muy cabrón; ya se acerca.

Oh, qué momento

Que explosión; qué rotura de huesos

Que le hace estallar la garganta y el corazón.

Este ruido y grito con estruendo

Como de Rebuzno de Asno, tan tremendo

Aturdió a todo un pueblo confundido

Despertando a una madre y a su niño

Compungidos

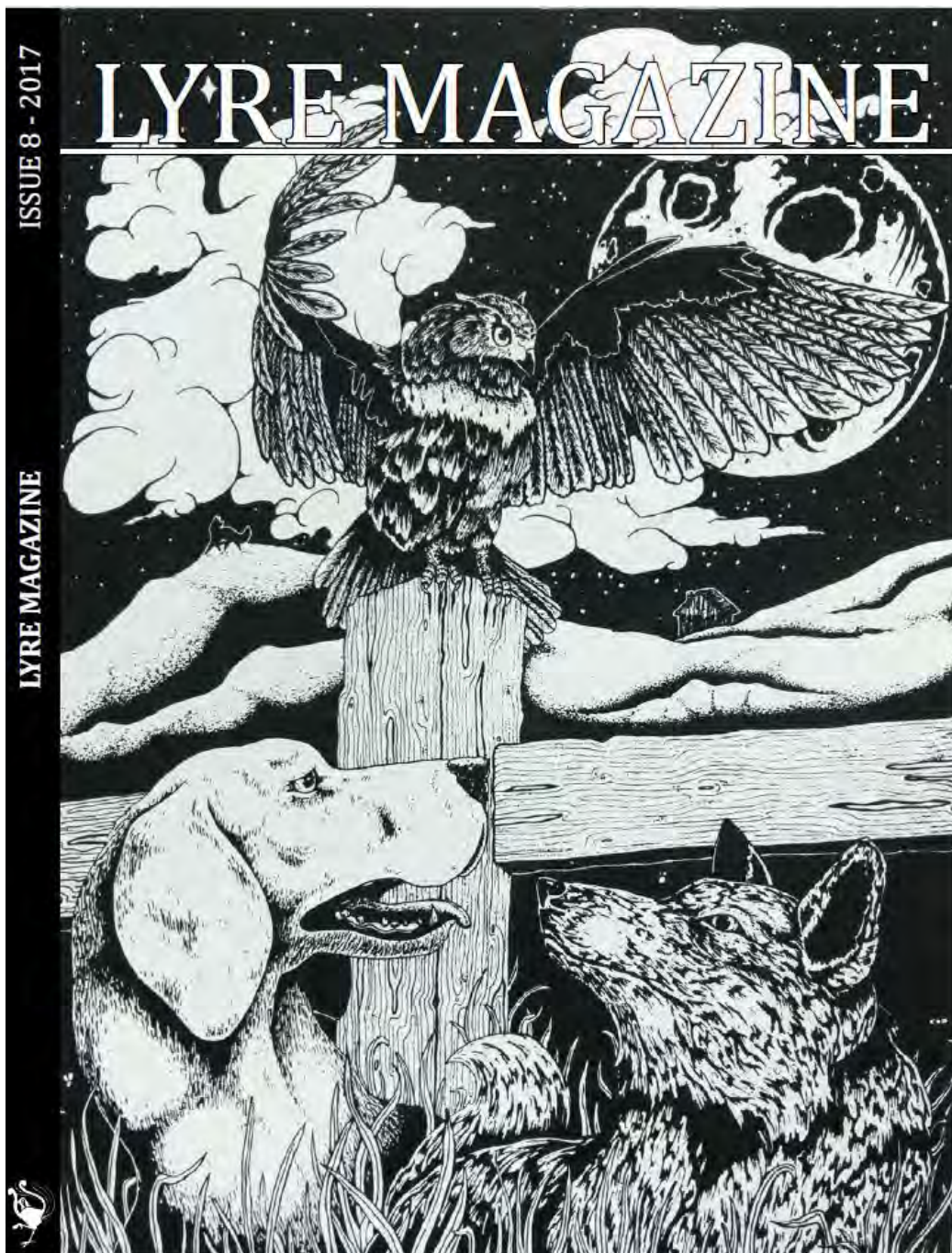
Que acabaron escondidos

En un bunker imaginario, construido

Debajo de la cama.

-Mami, pero mami
¿Nos va a apriapar el Ogro Golón
Sin nosotros quererlo?
¿Va a venir vestido de Nerón a incendiar Barcelona?
¿Cual cesar enano se llevará al abuelo
Al tito y a papi
Para asesinar en loberas a tiempo temprano?
Preguntó el hijo
Respondiendo loa madre:
-No temas, mi niño. No temas.
Que aunque a la calumnia apela el Ogro Golón
Para vengarse
Formando batallones de lo más siniestro
Levantando contienda con porras y metralletas
Para aplastar a los nuestros
Que no son más que Jaramillos quemados
Y Chiflas morenetas
Todavía hay un resquicio maldiciente
Y prosternado
Que nos puede salvar
Si se atiene al sentimiento cuerdo
Porque, además, en la habitación de al lado
Sobre la cama de invitados
Están haciendo sexo el diablo y un templario
En ese punto tan delicado, siempre
Que al más indiferente excita
Tal es su contento.
-Ya veremos, mami. Ya veremos

**Quien nos saca de este aprieto
Que, como dice el Cura
Excita hasta al mismo Cielo
Además, de que la Muerte ya viene cantando:
“Lo que vale un Artículo de Ley dado a tiempo”
Mal a quien pese.
- Mi niño
Ojo al tiempo, si no miente.**



**A Decade of World Literature
- Gala Celebration
Simon Fraser University**

Lyre Launch

- **Lyre Magazine**

Dear contributor,

A friendly reminder that our launch party, which coincides with the Ten Year Anniversary of World Literature at Simon Fraser University, is coming up soon. Come out to celebrate not only the Lyre Magazine, but also the department which makes it possible.

The event takes place on Thursday, November 2nd, from 6:00-9:00, at the Halpern Center, SFU Burnaby.

Please RSVP through the websurvey link, which is included in the information in the link below. There is a 70 person limit, and over 55 people have already rsvped.

We look forward to seeing you.

Sincerely,

Iulia Sincaian, Co-Editor in Chief of "Questioning Memories and Nostalgia", 8th edition of the Lyre Magazine



BREATHE FREE PRESS

Breathe Free Press

Dear Daniel -

**Fabulous. Please explain what you would like me to do with it?
“Zine Napoleon Zine”**

Thank you.

Deborah Di Bari

**Einfach das Besondere:
Werden Sie Mitglied im Bauhaus-Archiv e.V.**

Erleben Sie mit freiem Eintritt die weltweit größte Sammlung zum Bauhaus, der bedeutendsten Schule für Design, Architektur und Kunst im 20. Jahrhundert. Besuchen Sie dazu in einem der bekanntesten Gebäude des Bauhausgründers Walter Gropius unsere wechselnden Ausstellungen. Für unsere Mitglieder organisieren wir Previews, Führungen und spezielle Veranstaltungen. Sie erhalten in unserem bauhaus-shop eine große Auswahl an Designobjekten zu attraktiven Sonderkonditionen. Unterstützen Sie mit Ihrem Engagement unsere Arbeit. Eine persönliche Mitgliedschaft kostet jährlich 50,00 Euro (ermäßigt 20,00 Euro), eine Fördermitgliedschaft 767,00 Euro.

Gern möchte ich Mitglied im Bauhaus-Archiv e. V. werden.
Bitte senden Sie mir Informationsmaterial!

Name, Vorname: Daniel de Cella
E-mail: galatrucha@pro.com
Anschrift: Guugo (Spain)

Nuestros Huesos ^(A)
esperan los Vuestros
Our Bones
looking for Yrs.
Nos Os attendent
le tien
~ Zine ~
2017
NAPOLEON

bauhaus-archiv museum für gestaltung
Klingelhöferstraße 14, D-10785 Berlin

© Daniel de Cella
Hee - Haw Pride

Le nostros ossa
attendono la tua
Nos Ossos esperam

Vossos
Grupo Poético
a a a a a

Elogio del Rebusno



UNITED LONELINESS.COM



FORCECHANGE.COM
PETITION TO CHANGE YOUR WORLD

Stop Brutal Animal Fights in Indonesia

FIGHT FOR BIRTH CONTROL



Über uns:

1992 wurde die Kunstwerkstatt der Offenen BehindertenArbeit des Diakonischen Werkes Schweinfurt gegründet.



Unter professioneller Anleitung können die Teilnehmerinnen und Teilnehmer in den angebotenen Kursen das große Spektrum künstlerischer Techniken und Methoden der bildenden Kunst erlernen.

Die Kunstwerkstatt bietet durch das Bereitstellen von Räumen und hochwertigem Material die Möglichkeit, die persönlichen Fähigkeiten und Talente zu entdecken, zu erproben, zu schulen und einen eigenen Stil zu entwickeln.

Immer wieder werden Einzel- und Gruppenausstellungen organisiert. Hier können Werke auch käuflich erworben werden.

Seit 2016 gibt es eine eigene Mail-Art Gruppe, die sich schon an zahlreichen Mail-Art Aufrufen im In- und Ausland beteiligt hat.

Die Mail-Art Projekte werden von Anna Karina Fries und Uwe Klein entwickelt und begleitet.

About us:

The art factory for social work with the disabled,
as part of the „Diakonisches Werk Schweinfurt“,
was founded in 1992.



In the courses offered, the participants can learn,
under professional tutelage, techniques and methods
from a large spectrum of fine arts.

By providing facilities and material of high quality,
the art factory offers the possibility to discover,
test and refine personal skills and talents,
as well as develop an individual style.

Time and again single and group exhibitions are organized.
The works of art can also be purchased.

Since 2016 there has been the art factory's own Mail- Art
group, which has participated in a number of Mail-Art events
in Germany and abroad.

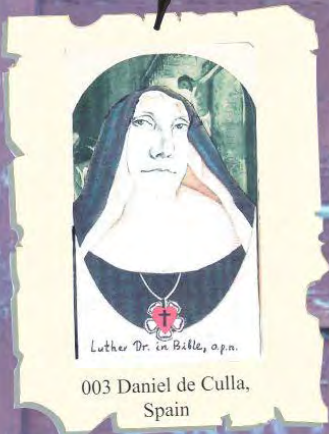
The mail-art projects are developed and supervised
by Anna Karina Fries and Uwe Klein.



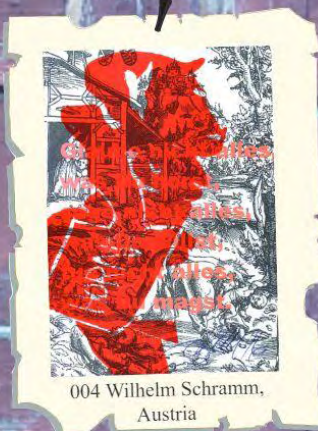
001 Carton Fondes,
Italy



002 Kurt Danner,
Austria



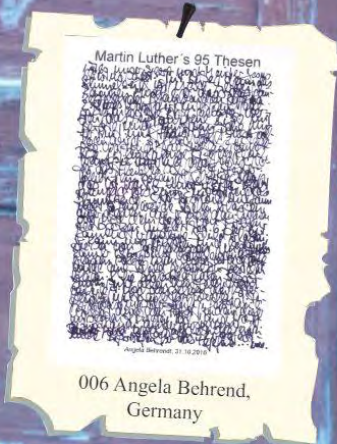
003 Daniel de Culla,
Spain



004 Wilhelm Schramm,
Austria



005 Roland Halbritter, Germany



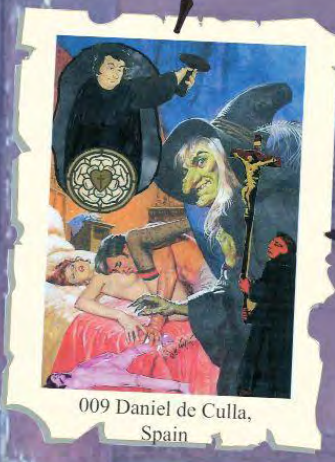
006 Angela Behrend,
Germany



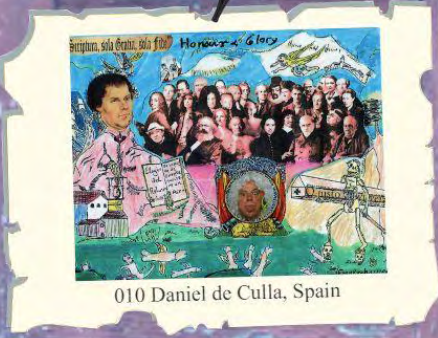
007 Pedro Bericat,
Spain



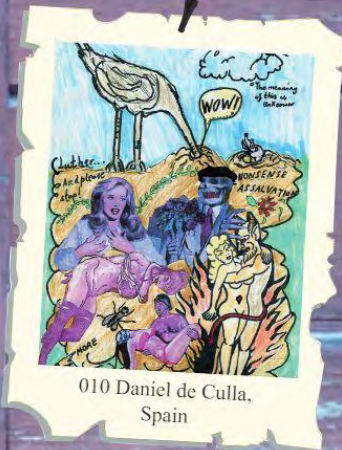
008 Peter Müller, Germany



009 Daniel de Culla, Spain



010 Daniel de Culla, Spain



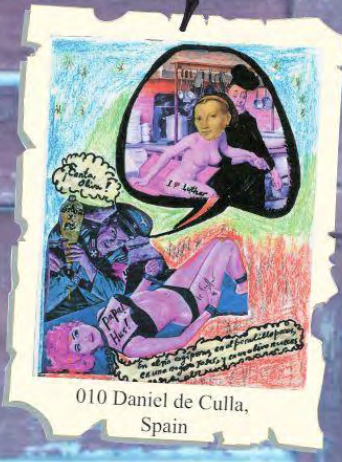
010 Daniel de Culla, Spain



010 Daniel de Culla, Spain




Luther Dr. in Bible. o.o.n
010 Daniel de Culla, Spain




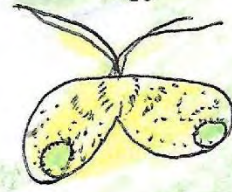
010 Daniel de Culla, Spain

Possible Worlds

The Sacred Chao



I tell you:
One must still have chaos
in one
to give Birth
to a Dancing Stars!
- Nietzsche

00005



The meaning of this is Unknown

To Possible
Worlds
Do mortals
Bowl

No Two Equals
Are The Same!



This is Gulikfoee
the Messenger
of the Gods
& Goddesses



De Rilla

INVITACION

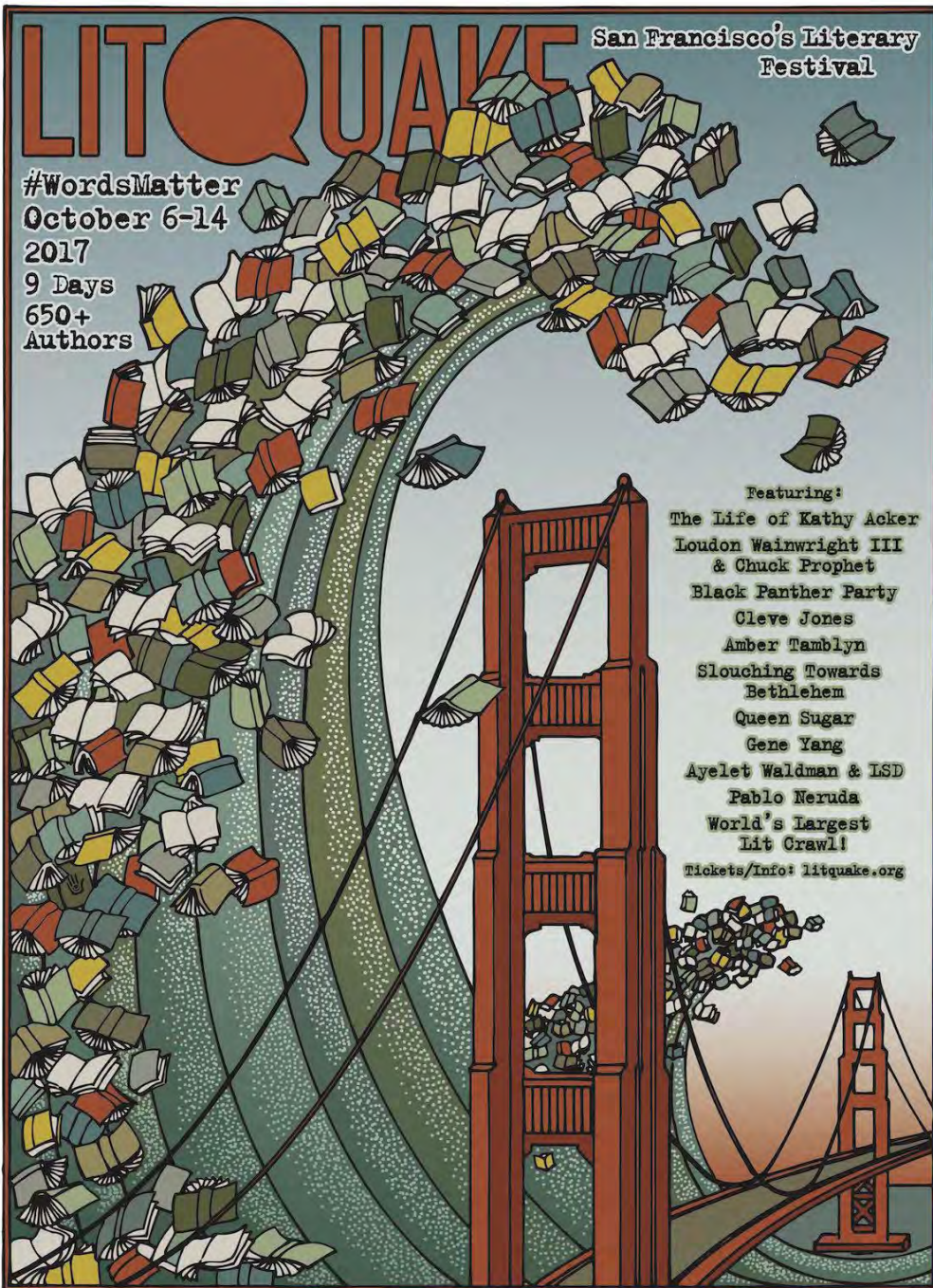
Rosana Faundez Soto, Directora de la Corporación Cultural de Osorno , Francisca Nilo Collado, Directora del Museo de la Imaginación Infantil, tienen el agrado de invitar a Ud. a la apertura oficial del primer museo infantil de latinoamérica, esta inauguración se realizara el día 8 de Noviembre a las 19.30 hrs., iniciándose con una exposición de Arte Correo Infantil denominada "El Mundo que Vere". Una muestra visual única en nuestro país, dedicada a promover e incentivar la creatividad, el intercambio cultural, la interacción y conocimiento de una amplia diversidad de expresiones creativas, la reflexión y el educar.

La exposición cuenta con más de 400 envíos de artistas correo, niños y niñas de diferentes países del mundo, sus obras conforman el comienzo de este patrimonio permanente y próximas actividades conexas al servicio de nuestra comunidad nacional e internacional.

Manuel Antonio Matta 556 - Osorno - Chile - Sudamérica

R.S.V.P ☒ (64) 223 2522





LITQUAKE San Francisco's Literary Festival

#WordsMatter
 October 6-14
 2017
 9 Days
 650+
 Authors

Featuring:
 The Life of Kathy Acker
 Loudon Wainwright III
 & Chuck Prophet
 Black Panther Party
 Cleve Jones
 Amber Tamblyn
 Slouching Towards
 Bethlehem
 Queen Sugar
 Gene Yang
 Ayelet Waldman & LSD
 Pablo Neruda
 World's Largest
 Lit Crawl!
 Tickets/Info: litquake.org

©2017 GARY HOUSTON · VOODOOCATBOX · PORTLAND, OR · WWW.VOODOOCATBOX.COM · PRINTED AT PPSPRINT · IRESIST

<p>FIRST EDITION</p> <p>LITQUAKE RECEIVES MAJOR SUPPORT FROM:</p> <p>GRANTS <small>1001</small> ARTS</p> <p>MINER ANDERSON FAMILY FOUNDATION</p> <p>MARGARET AND WILLIAM R. HEARST III FOUNDATION</p>	<p>HARDBACK LEVEL</p> <p>CALIFORNIA ARTS COUNCIL</p> <p>WALTER & ELISE HAAS FUND</p> <p>JACK & ROSE ULLMAN FOUNDATION</p> <p>craigconnects</p>	<p>MEDIA SPONSORS</p> <p>San Francisco Chronicle 48hills KQED</p> <p>7x7   </p>
---	--	---

24. MILAGRO DE PAULA

Es en la bodega de un pueblo que no es el mío

Una mujer separada, con una hija

Que Paula se llama

De muy buen parecer, con diecinueve añitos

Han venido montadas, las dos, en un Borrico

Por ver lo que yo tenía de santo

Pues decían las buenas y las malas lenguas

Que a quienes toca mi badajo

Yo les doy salud y amparo.

En los bajos de la bodega, que no en el contador

Para que nadie nos vea

Ha sucedido esto:

Que si ella. Que si su mama

Quieren abrirse en surco para un solo arado.

Sólo había la luz de una vela

Y de un candil con aceite llorando.

-Dime, pregunta la madre a su hija

¿Puede ser que tanto hambre estemos pasando

Siendo tan rebonitas?

-Madre, contesta la hija

Este Señor nos puede dar Amor a las dos

En cantidad.

Se bajaron las bragas las dos

Aparecieron dos culos emocionados

Y ya, locos de contento, yo desnudo

Mi badajo demandó por sus Anos

Repicando en sus cuerpos de campana.

**Después del mucho acto y tacto
En dos escenarios distintos
Ellas me vinieron a felicitar
Porque, al fin, tenían hoy sus campos
Cubiertos de calostros y rocío
¡Una preciosidad;
Paula, que tenía presbicia o vista cansada
Comenzó a ver como el primer día
Los pelos del Chumino
Le empezaron a salir como escarpias
Al derramar su sangre primera
Pues, hasta hoy mismo, no le había venido la regla.
Su madre, con mucha satisfacción
Salió al campo
Y, detrás de un arbustillo, defecó.
Yo, bebiendo un trago de vino de cooperativa
Malo y peleón
De seguro que la escuché tirarse cuatro pedos.
Yo tuve otra erección
¡Vaya por dios;
Y Paula, poniéndose las bragas
Admirada quedó al contemplar el pollón
Que yo sacaba por la ventana de la bodega
Que, según ella misma exclamó:
“Ese tu capullo tiene cara de santito
Como ese san Antoñito mío bendito
Que es de mi devoción”.
Nos vestimos los tres**

**Al ver venir unos mozos y mozas
Que iban hacia los huertos
A saltar las tapias
Y allí, ellos, levantarles a las chicas las faldas
Y meterles en su urna de entrepierna
El capullo de loca salvación.
¡Vimos que el capullo a ellos se les salía
Y las piernas de ellas a ellos se abrían ¡
Los poyetes abrieron las tapias
Y allí, en el huerto
Sobre las coles, los repollos y las lechugas
Un bicho de luz se arrastraba hacia sus culos.
Yo, como un santo pajares
Les grité desde la bodega
Madre e hija mis pelotas repicando:
-Tenéis mi bendición, muchachos.
Chicas, que los jóvenes os calienten
Ya os devoraré yo.**



Daniel de Culla en La Joyuca del Pas, Cantabria. Foto: Rita

25. DANIEL EL MILAGROSO

**“El que “el Daniel” sea milagroso
Ni a afirmar ni a negarlo nos atrevemos”**

Nos refiere el pueblo.

**Pero, al fin y al cabo, sus milagros
Son causa de triunfos grandes y portentos**

Como por ejemplo:

El que un elefante folle

Con la rana de los cuentos de hadas

O un niño ordeñe a una pulga

Con guantes de boxeo.

“El Daniel” está cubierto de medallas

Dadas a tiempo de calendas griegas

Cuando el Alma a la husma le anda

Al Amado. Digo cuando:

Hecho un demonio

En cierta noche oscura del sentido

El Alma busca al Amado

Y, al instante, el cuerpo levita

Abandonado el suelo

Olvidando que el suelo gana al vuelo.

En días de ejercicios espirituales espantosos

Se escuchan Rebusnos en gregoriano

Semejantes a esos rumores

De algún animal que jode el Globo terráqueo

Y ese cielo desde donde se ve a las hormigas

Apareándose con las aves rapaces

También

**A las Burras de Baco y de Vulcano
Apareándose con los cínifes de Calpe y Benidorm
En Alicante.**

Gracias a las medallas que le cuelgan a “el Daniel”

En derrota y fuga pone

A los malos pensamientos.

La erección de su carnal Lujuria se apoya

En la Oración y el cilicio

De Querubines en pelotas.

El bélico clamor de su Borrico

Hace estragos en Beatas y Mea pilas.

Su mayor portento

Que causa furor en todo el Orbe

Es que a la edad de sus setenta y más años

Su polla de buen hombrón

Se ha convertido en la de un niño

“Un pirulí de La Habana”, vamos.

En su boca, sin dientes

(Dientes que, por otra parte, perdió

Por culpa de sus masturbaciones

Según le decían los curas y su madre)

Comienzan a brotar dientes de leche.

Además de que

A causa de apellidarse “de Culla”

Suelen hacerle sacrificios en el Espacio Tangente

Centro de Arte Contemporáneo

Y en el Instituto Castellano y Leonés de la Lengua

Según los textos que figuran

**Debajo de las tejas de sus tejados
Sobre las cuales, a veces, asan chuletas.
Aunque ¡santo cielo!
También, es blanco de mil sarcasmos entre Borricos
Y él se corre de gusto
Pues de todos estos Burros no recibe el menor daño
Además de que, al tocarle su flauta
El pueblo solo sabe lo que vale este prenda
De verso de color rojo y negro
Y vocinglero.**



Scryptic
Magazine of Alternative Art

Dear contributor,

A special thanks to each and every one of you who submitted to Scryptic's First Annual Halloween Contest. We received over 60 incredible submissions, which is more than we had anticipated! The pieces we received were dark, eerie, heavy, and some just really make you think. Thank you so much for giving us more material than we had expected! Every submission we received made it that much more fun for us. With that being said, it also made our decisions very difficult. After careful consideration and hours of discussion, we selected and notified our winners! If you didn't receive an email from us, don't fret! We are going to compile all submissions and put them into a contest book, which will be available for purchase, so all pieces you submitted will end up published! If you prefer to find another home for your lovely work, please let us know ASAP and we will refrain from including your pieces in this book, which we hope to make available on Halloween. This was such an exciting project for both of us and we would not have been able to do this without any of you.

The winners, along with our write-ups on the winning pieces will be posted on Halloween! Make sure you stay tuned for some wonderfully spooky pieces of art!

**Best,
Lori and Chase**

PS- If you haven't submitted for the December issue of Scryptic yet, please do so! We would love to see more of your work. You can send all submissions to scrypticmag@gmail.com and if you need to review our guidelines please visit



Thank you for taking action with Earthjustice!

[Kyle Da Silva,](#)



Patrick Morarescu Imagenography

ENTER THE WORLD OF IMAGENOGRAPHY

Dear friend and colleagues,

my two channel installation of the photography series Performers & Performing Grounds will take part in the Artisterium Festival in Tbilissi/ Georgia. Thanks a lot for the invitation by the Goethe Institute Tbilissi and Magda Guruli. All the best, Patrick

26. HAIKU

Inside Outside

I'm not trying to be vain.

The Canyon today;



27. PICO DE MONTAÑA

En el Monte Sion, pico de montaña

Fuera de las murallas de Jerusalén

Se eleva un cagatorio para romeros y romeras

Que vienen hasta él, muchos de rodillas

Con deseos de cagar.

Cuentan que, desde ahí, un señor de Nazaret

Despeñaba cerdos

Por culpa de sus pecaditos

Al mismo tiempo que defecaba

Como un general

Mientras le pedían limosna

Los pobres y lisiados que venían de las Italias

O desde el mismo lugar
Que no podían transitar.
Hasta aquí, llegó un día
(Eran los siglos XI, XII y XIII)
Un señorón de blanco, “padre santo” le llamaban
Cual palomo de cruzada
Que, en el cagatorio, él solo quedó
En casar con una dama
“La Doncella Guerrera”
Vestidita de varón
“Edad Media” se llamaba
Y era de Sevilla o Granada.
Ese día de autos
Sentado en el retrete
Su taza en forma de cruz gamada
Viendo que su romera no venía
Cuando él la quería “viva o muerta
O como ella viniera”
Según él mismo decía
La mierda de su lindo culo
Contra las peñas chocaba
Y, al momento, aparecían incrustadas
Calaveras en las piedras
Que venían a servir al rey.
Cuando terminó de defecar
Un conde de Francia o España
Que por allí pasaba
Se acercó a él y le dijo:

**-A los pies de usted, Ilustrísima
Tiene a su romera soñada
Estas señas le han de dar razón de ser:
Debajo de su lindo sexo hermafrodita
Tiene un lunar de media luna.
Aquí mismo y, al instante
Se consumó el sexual Acto
Al estilo del rey húngaro Colomán
Que forzó a Godofredo de Bouillon
En la Abadía de Pannonhalma.
Se cubrió el santo padre
No sin antes lavarse el miembro
Con agua y con vino
De unas vinajeras que llevaba
Para andar el camino.
Se levantó de arrodillarse ante él el conde
Que era de Cruzada general.
Mientras le cogía al conde
El santo padre el nabo
Con su santa mano
“Mi cosilla natural”
Como él mismo decía
La suya comenzó a resucitar.
Entre tanto, a los pies del monte
Una chusma se acercaba
Para vitorear las batallas perdidas y ganadas
En decapitar cabezas de moro
Y echar en sagrado costal.**

**En esta espera deslumbrante
El conde, que descendía de los Capetos**

Y el mismo Sacro Imperio Romano

No era un conde de Dios

Si no del mismo diablo

Que siempre nos trata de engañar

Gritó a la muchedumbre congregada:

-Aquí he venido a buscar

Mi esposilla natural.

Mientras, el padre santo bendecía

Como cagaba:

“Bendición de dios os alcance

La mía con gusto va”

Santos e indulgencias salían de su culo

Como churros.

Y así, desde el pico de la montaña

Con mucho salero y sal

Dirigiéndose a la plebe, dijo:

“Los santos y los beatos

Echarlos en agua sal.

El pan duro que no tengáis cocido

A los pobres y a los perros

Que me vuelvo a las Italias

Con mi esposa natural

Que es el Conde Blancaflor

Al que tenéis que venerar”.



Resurrección. Foto: de Cullá

28. CRUZADA DESAMBIGUA

Me viene un conocido de Burgos

Capital de la Cruzada

Santurrón y meapilas

Que ha estado presente

En la manifestación específica musitada

Con Manolo Escobar

Para aplaudir el control “rajoyano”

Contra los indeseables

Y perdiditos “pusdemonos”

(Demonios purulentos)

Y, al preguntarle:

-¿Qué tal te lo has pasado?

Me ha respondido:

-¡De buten pelotilla;

Hasta eché un polvo en el Barrio Chino.

Más, visto lo visto

Lo que he sacado en limpio

Es que los catalanes

Pasarán a la Historia con la misma calificación

De los perseguidos históricos:

Musulmanes, eslavos, paganos

Judíos, mongoles, cátaros

Husitas, valdenses, prusianos.

¡Ah; Y, en la suela de los zapatos

Traigo restos de una mierda de perro

Pisada en la Plaza de España

Como ves, ¡mira;

Que guardaré en mi pastillero del Sintrón

Como recuerdo.

-¿Pero tú, amigo, no crees que todo este “Proceso de Kaka”

Es, ha sido y será como “El Proceso” de Kafka

Una novela inacabada

Conchabada de los unos con los otros

Para aniquilar el sentimiento natural

De ser otro, distinto, diferente?

-Yo creo que sí.

La manifestación ha sido realizada

Al más puro estilo sacro facha

Con fuerzas apostadas en el mar

En barcos de la risa

En cumplimiento de un solemne voto

El 155 (Por el culo te la hinco).

Además de ondear banderas desambiguas

Se han pedido cabezas

Y, aquí como allí, como allá o acullá

Si un ser poderoso nos hubiera preguntado:

¿Pueblo, a quien quieres que liberemos

A Jesús o a Barrabas?

Al instante hubiéramos gritado:

¡A Barrabás!

Porque de un ladrón consagrado

Podemos recibir huesos y migajas

Pero de un Jesús “nindundi”

Tan sólo hostias de milano.

Por otra parte, se escuchaba entre los manifestantes:

“Rajoy lo vuit. Rajoy lo quiere”

Al “talego” los independientes

Y esto va a Misa.

-Entonces, por lo que intuyo de tus palabras

Esta Reconquista o Cruzada Catalana

No es más que una lucha de intereses

Entre poderosos y caciques

Anhelando incautar el feudo vacante de Cataluña

Para ofrecérselo al rey en bandeja ¿no?

-Así es, y lo creo.

Barcelona ha sido una de las ciudades

Más prósperas y cosmopolitas de Occidente

Con un gobierno descentralizado

Y descerebrado

Sin deseos de ejército ni leyes represoras

Por eso, todo el afán de los gobiernos centrales

Hoy como ayer

Es humillarla y anularla en su totalidad

Convirtiéndola en una Comunidad sin más

Como vamos a ir viendo.

-Pues qué pena ¿eh?

-Sí, una gran pena.

Anti-Heroín Chic

Artwork by Daniel de Culla

- James Diaz
- Hi Daniel,

Thank you for your submission. A selection of your art work is up today in AHC and can be found here: <http://heroinchic.weebly.com/blog/artwork-by-daniel-de-culla>

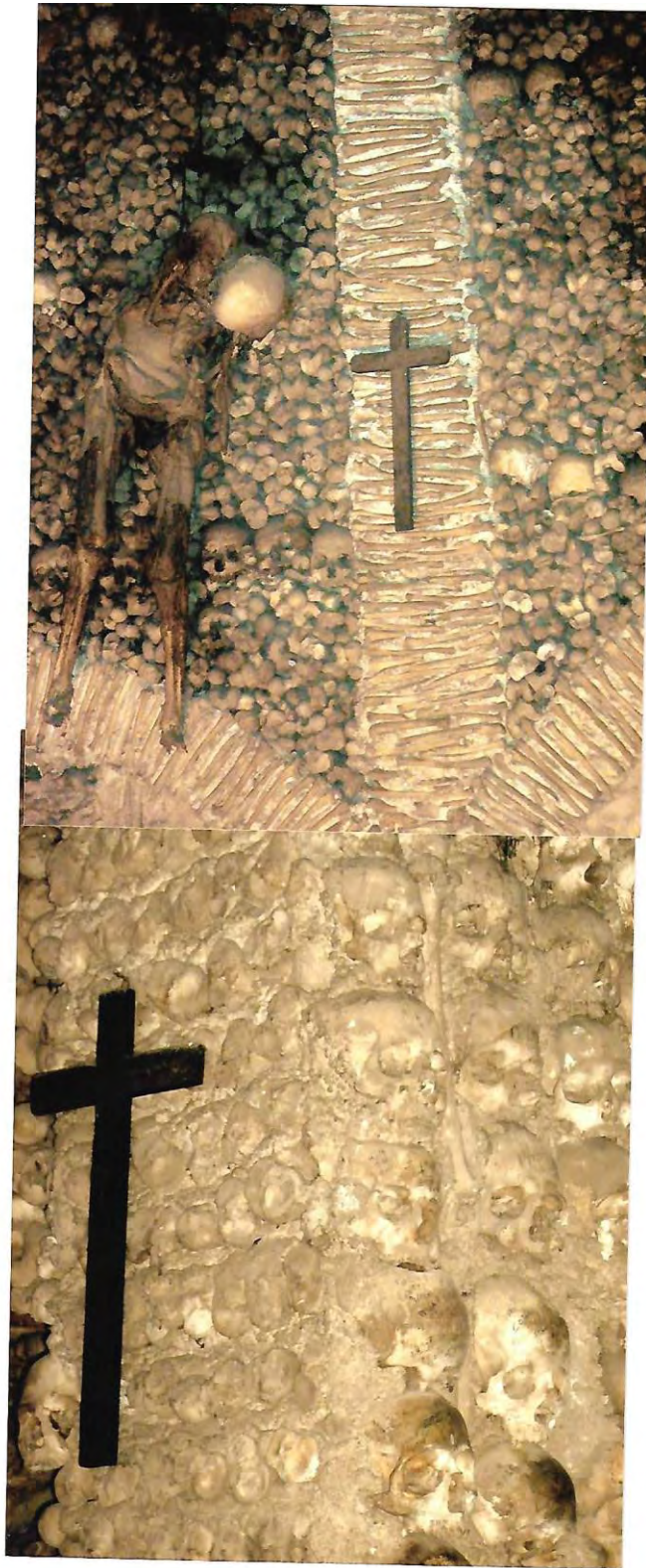
Great stuff! Welcome back.

All Best,
James Diaz





Fotos de Isabel



9

La Capilla de los Huesos. Evora, Portugal. Foto: Isabel

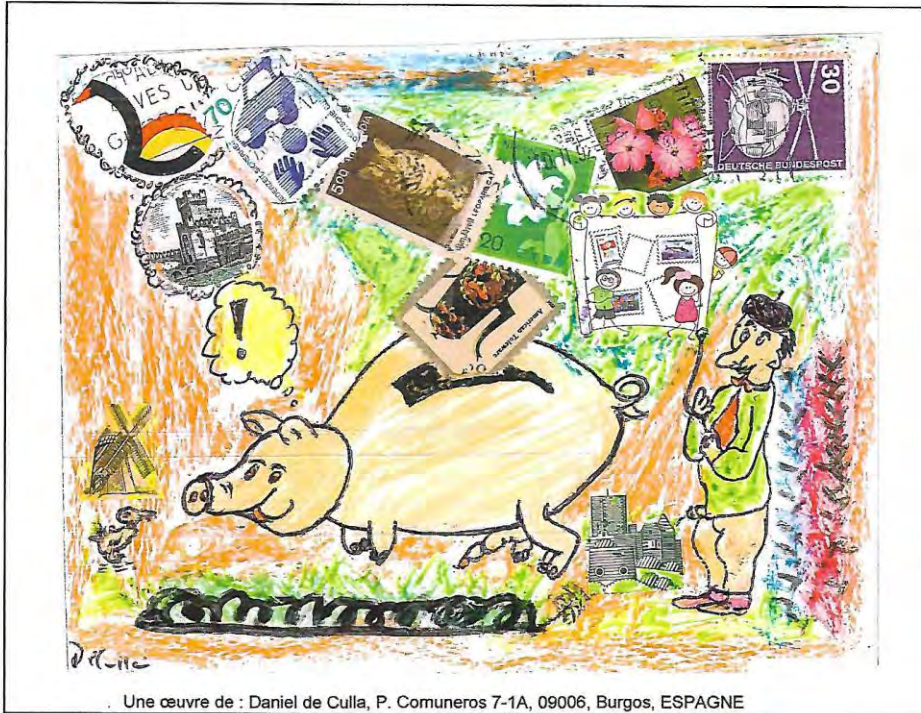


**Landesmuseum
Hannover**

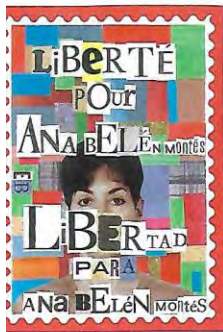


8





Une œuvre de : Daniel de Culla, P. Comuneros 7-1A, 09006, Burgos, ESPAGNE



Un timbre d'artiste de :
Éric Bension, 14 rue
Sauffroy, 75017, Paris,
FRANCE



Une œuvre de : Marina Salmaso,
Vesterbrogade 140 E 3,5, 1620, KBH. V.,
DANEMARK



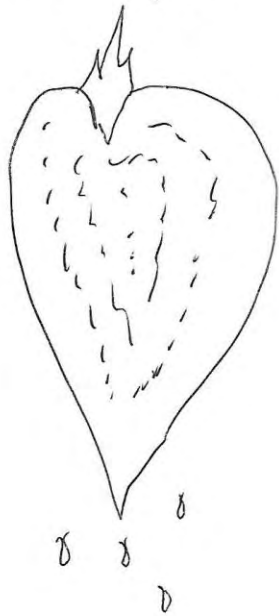
Une œuvre de : Antonio Gomez, Calle Las Huertas
No. 16, 06800, Mérida, Badajoz, ESPAGNE page 4

Pour consulter tous les précédents numéros de CIRCULAIRE132 voir le blogalerie suivant:

To consult all CIRCULAIRE132 previous issues, go to the following blogallery:

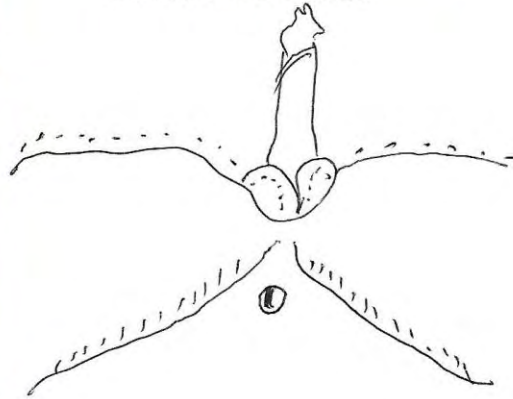
<http://circulaire132.blogspot.com>

26



Daniel:
 ¡Buenas fiestas y mejor 73!
 Gracias a tu felicitación y llena
 de bellísimo humor. ¿Qué es de
 tu vida? Escríbeme tu. Un abrazo

- Carlos de la Rica



CURSOS DE VERANO
 UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
 ARANJUEZ
 2008
 www.fundacionurjc.com

ARANJUEZ
 Ayuntamiento
 del Real Sitio y Villa

Fundación
 Universidad
 Rey Juan Carlos

CAJA MADRID
 FUNDACION



THE CERUROVE

- Tanya Singh

Dear Daniel,

Thank you for your submission! We were impressed by the quality of your work. We truly enjoyed reading and reviewing your work, but unfortunately, at this time we have decided to pass. We hope that you'll submit to us again.

Nonetheless, it means the world that you thought of us. We wish you the best in your journey, and we hope you'll continue to support us as a reader of the journal as it grows. Keep writing, and keep inspiring!

Yours in warmth and kindness,

**Tanya Singh, editor-in-chief
and the *Cerurove* team**



29. UN 155; ;POR EL CULO TE LA HINCO;

Dicen que un Ovejero y un Porquero se encontraron en Las Ramblas de Barcelona. Viendo a una labradora bonita, que los dos conocían y que se volvía a su aldea, la dijeron que le llevase un beso de a 155 a cierta persona de allá, queriéndola besar; respondiéndoles la labradora:

-Dádselo a mi burra que llegará primero, que ya me sé eso del “155, por el culo te la hincó”.

Premio Libro de Artista

- **Laura Renard Palop**

Buenos días,

Este año teníamos la intención de desvelar las obras seleccionadas y premiadas en el acto de este domingo día 5.

Por los mensajes de vuestros correos estáis entendiendo que no habéis sido seleccionados, al no haber recibido un correo informándoos de lo contrario. Para evitar confusiones, confirmo que tu pieza ha sido seleccionada.

De los artistas que habéis presentado dos obras solo se exhibirá una, la otra podrá retirarse del 6 al 12 de noviembre o del 11 al 14 de enero.

Un saludo

Laura



Hotel

Thank you for submitting to Hotel. This email is to let you know that we have received your submission safely and that our submission window is now closed. You will receive a full response to your submission within three weeks. Thank you again for taking the time to submit to Hotel.

Best regards, Tom

Putting words
On paper to
Express in part,
Thoughts from me
Right to
Your heart

Spoken Word Poetry

Daniel de Culla: FORMAL DANCE

30. MILAGRO EN LA CUADRA

Estaba yo en la cuadra de mis suegros

Y me sentía muy mal

Al ver que la Yegua esperaba

Que el Burro la montara.

-Otros siete meses no esperaré

Ella relinchaba.

-Que ya llevo catorce años

Y a “Burra” de las monjas

No me meteré.

El Burro de mi suegro sufría

Como sufrían los Templarios

Antes de ir a las Cruzadas

Siempre Rebuznando:

¿Cuándo y dónde la podré meter?

Una señora, doña Juana

De una cuadra de al lado

Y otra señora, doña Inés

De otra de más lejos

Las dos me dijeron

Que les pusiera una tele en la cuadra

Y que ya vería

Qué milagro tan grande se produciría

Sobre todo con “Corazón” y el Telediario

Deportes: Fútbol, ¡claro!

El Tiempo, Sálvame o la Isla del Placer

Donde se ven al Chisme

Yéndole a la husma al Colgajo

**Pero que nunca, ¡nunca! les pusiera
El Día del Señor ni Pueblo de Dios
Pues, entonces, al Burro
No le llegaría la verga al zancajo.
Lavándoles, yo, al Burro y a la Yegua
Y peinándoles con primor
Les decía:
-Pronto seréis mis queridos Asnos
Amantes esposo y mujer.
Me fui a la tienda de electrodomésticos
De un gran Supermercado
Les compré la mejor tele
Haciendo trato de pagarla por meses.
Me dijeron que tenía garantía por dos años.
Más contento que un ocho
O un culo que va a recibir Amor
Me vine a la cuadra
Y les puse el televisor.
Al instante que encendí la tele
¡Qué contentos se pusieron los dos!
Al azar, conecté con un programa
En el que no salían chuminadas
Ni crímenes de género
Tan solo una manifestación
De dos bragas encontradas
En que las cargas de palo y tente tieso
Con las pelotas de goma, y a porrazos
Sonaban en los pechos manifestados.**

**Era el final, pues, a continuación
Salió, ¡qué bendición;
Una pareja follando en un parque
Y uno, que parecía salido y tonto
Como el que nos saluda
A la entrada de las villas y los pueblos
Con la suya iba a buscarles.
¡Qué alegría; ¡Que descojone;
¡Qué milagro de Dios;
Yo: ¡qué lleno de contento;
La Yegua le decía al Burro
Con deseos de llegar:
-Voy a tu alcance, mi amor.
El Burro contestándole:
-La mía, paseando entre dos huevos
Con gusto a tu palacio va
Con m mucho salero y sal
Sin necesidad de que nuestro amo
Ayude al capitán mamporrero
A que yo te pueda montar.**



- **Michael Rothenberg**

Dear 100 Thousand Poes for Change Organizers!

Congratulations on another successful global event! Interest in this movement continues to grow. We have seen many new organizers this year and collaboration with all the many groups around the world is inspiring! Now the final step in the process of 100 Thousand Poets for Change organizing: Documentation!

As you all know Stanford University has volunteered to archive all of the documentation for events around the world. This means that video, photos, posters, poems, descriptions, press releases, can all be preserved as part of the history of the 100 Thousand Poets for Change movement.

But in order for us to archive your documentation you will need to send it to us.

Please collect all of your documentation and send it to us, preferably, by wetransfer.com We transfer is free and easy to use.

Do not send us links to youtube and facebook. Materials on youtube and facebook are not archivable. They can't be downloaded and therefore we can't upload them onto the Stanford archives site. Simply download your materials into wetransfer and send them to us

at walterblue@bigbridge.org.

You do not need to send us edited video footage, you can send us the entire video file through wetransfer and we can upload the file for preservation. If necessary send several wetransfer files. This is fine. Send as many as you need to.

If you have any questions on sending documentation please let me know.

We believe that archiving documentation is extremely essential as a way to tell the global story of this movement and to preserve a record of who we are, and what we were all thinking and caring about, and to convey that record to future generations.

I look forward to receiving your photos, posters, poems, descriptions, press releases, and videos. Let me know if you have questions!

Congratulations again on your wonderful events and thank you for the honor of this global collaboration.

Sincere best,



Michael Rothenberg

100 Thousand Poets for Change
100tpc.org



Hola Daniel,

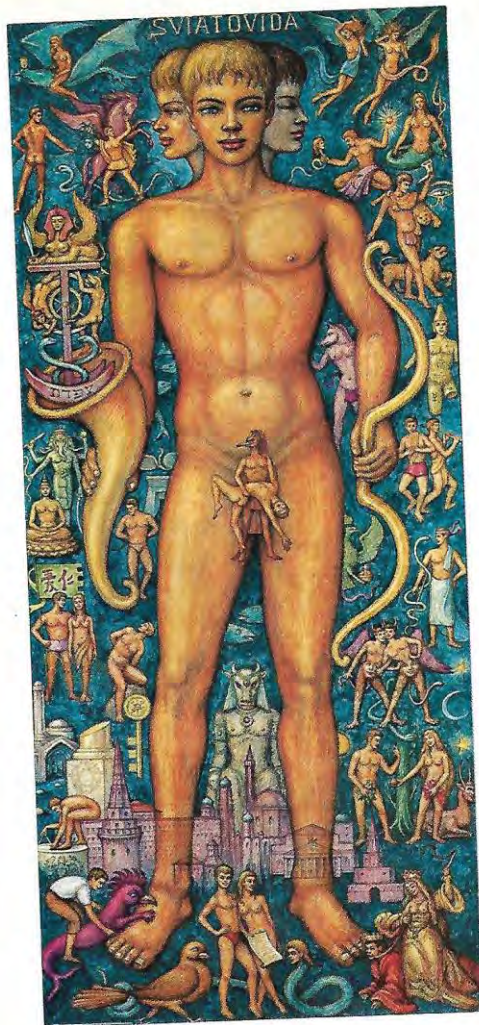
Queremos darte las gracias por mostrar tu apoyo a nuestra campaña
contra el matrimonio infantil en Tanzania



NEZINEZINEZINEZINEZINEZINEZINEZINEZINEZI

AQUARIUS

© HEE-HAW – DANIEL DE CULLA



DEL 30 DE OCTUBRE

AL 5 DE NOVIEMBRE

**SEMANA INTERNACIONAL
DE ACCIÓN ANTIESPECISTA**

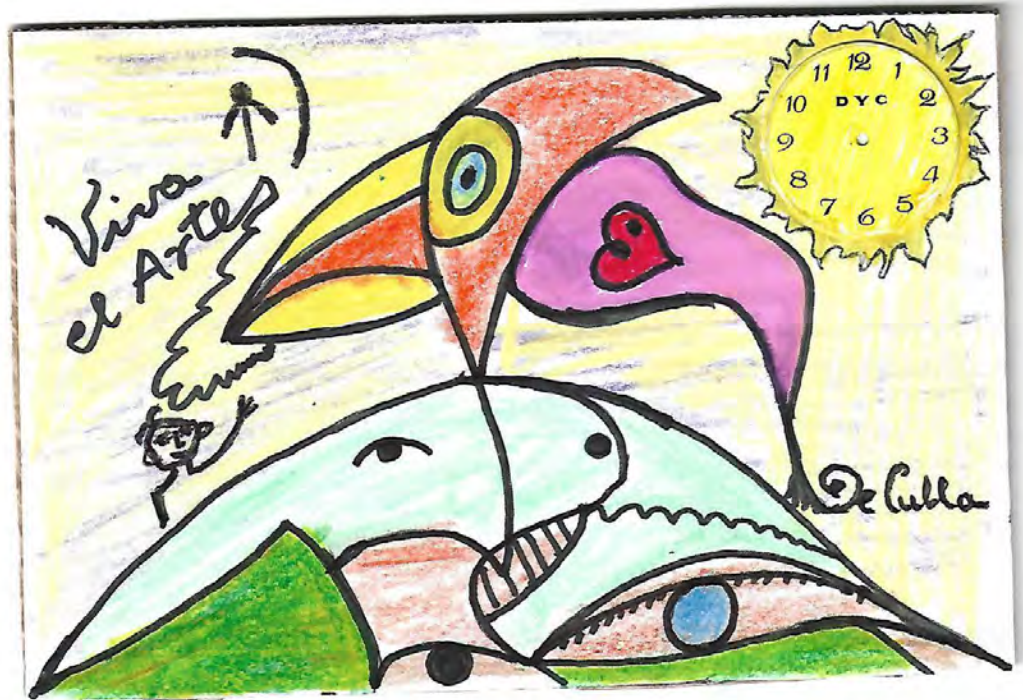
AFILÁ TUS IDEAS CONTRA LA EXPLOTACIÓN ANIMAL

MOVILIZACIONES / BOICOTS / DIFUSIÓN / CHARLAS / ESCRACHES



**LA SOLIDARIDAD ENTRE ESPECIES
NO ES SOLO PALABRA ESCRITA**

EN MEMORIA DE BARRY HORNE Y LAS VÍCTIMAS DEL ESPECISMO





Segovia. Fotos: de Cullá



Bomberos en Burgos. Foto: Rita





¿Qué

Amor?

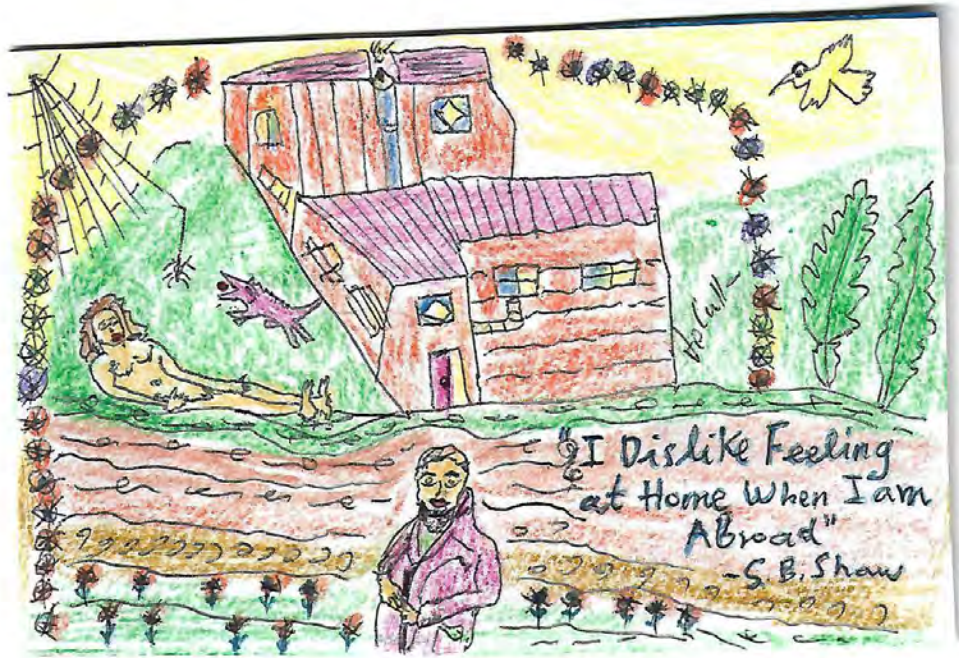
¡por favor!

...



Puro mi nacimiento,
verde mi vivir;
cadhonda me estoy poniendo
cuando me veo morir.

De Cullen



I dislike Feeling
at Home When I am
Abroad"
-S.B. Shaw



The Freedom
to Write

Tell Chinese President Xi Jinping: Free Liu Xia.

Thank you for standing with us.



Suzanne Nossel
Executive Director, PEN America

100 BEST HOOKED ON HAIKU™
俳句で最高の浮き
OF 2016-17
(3d ANNUAL)

brett brady
Reshida Coba
Daniel DeCullá
Michele L. Harvey
Iliana Godoy Patiño
Amauri Solon Ribiro
Sylvia Forges-Ryan
George Hook

俳句で最高の浮き

This the Ribboned Third Annual 100 Best Hooked on Haiku™ sets forth the 100 best from the 2016-17 Contest:--brett brady, Reshida Coba, Daniel de Cullá, Michele L. Harvey, Iliana Godoy Patiño, Amauri Solon Ribiro, Sylvia Forges-Ryan, and George Hook are their authors. The 10 best hooked on haiku have been selected and identified in the Book. From among the published Best Hooked on Haiku, first, second and third place haiku have been determined by ballots submitted by the purchasers of Best



Patio Furniture, K. Carlton Johnson

THE ACENTOS REVIEW

Dear Daniel de Culla,

Thank you for sending us "A Raven On Poe's Bud". I appreciate the chance to review it.

Please continue to read The Acentos Review. The new issue comes out on November 15, 2017.

If you like, you can become Facebook friends to find out more about

upcoming issues and readings, contributor news, and also leave comments about the works on the site. Just search acentosreview@gmail.com.

Again, I want to impress on you the importance of your work and that you continue to submit it to journals. Remember to review our guidelines at <http://acentosreview.submishmash.com/submit> and mission statement at http://www.acentosreview.com/About_Us.html.

In the previous nine years of The Acentos Review, each submission that met the guidelines received personal feedback. Happily, the number of submissions continues to rise, but that means that I am unable to provide individual criticism.

Still, because I believe in community. If you have a specific question about an area with which you struggle as a writer/artist or a question about what The Acentos Review is looking for right now, you are invited to send tweets to [@acentosreview](https://twitter.com/acentosreview). I will respond as much as possible, giving ideas and prompts to aid in creation and refinement and also share information about the current editorial vision. I hope that, in that way, our dialogue can be helpful to others, and that I, too, as a working writer, can learn from the exchange. It's a new initiative that I hope people will try.

Thanks again for trusting us with your work. We are dedicated to the building of community and scaffolding the development of strong and inspirational work by Latinx artists and writers.

In hopes of continuing the conversation,



**Dr. Raina J. León
Founding editor
The Acentos Review**



Viajera

literatura para disfrutar

**Karina Macció
Daniel De Culla**

Hola! Cómo estás pasando el fin de semana?

Tengo una invitación muy linda para el lunes. El título del encuentro es un verso mío, lo que nos reúne es el ritmo. Las escritoras que vienen son un lujo, si no las conocen ésta es una gran oportunidad. Si ya las han leído o escuchado, saben que son imperdibles: Julia Wong, Alejandra Correa, Alicia Genovese, Mónica Rosenblum, Alicia Saliva, Carolina Urbano, Marcela Manuel. Esta vez, también voy a leer yo.

Como si fuera poco, poetas de Siempre de Viaje van a participar con una escritura colectiva que será puesta en escena.

El lugar es hermoso: Pista Urbana, en San Telmo, mesitas de mármol redondas, ladrillo a la vista, distintas texturas. Podemos comer y tomar algo.

Te espero!



Karina

Lunes 6 de noviembre 20 h.

*Lo único que se puede decir es un ritmo

Poesía y performance. Pista Urbana - Chacabuco 874 - San Telmo

LUN. 6 NOVIEMBRE 20hs

Julia Wong
Alejandra Correa
Alicia Genovese
Mónica Rosenblum
Alicia Saliva
Carolina Urbano
Marcela Manuel
Karina Macció

LO ÚNICO QUE SE PUEDE DECIR ES UN RITMO
(Poesía y performance)

PISTA URBANA
bar - comidas - teatro y música

CHACABUCO 874 SAN TELMO, BUENOS AIRES RESERVAS (011) 4361-3015
RESERVAS@PISTAURBANA.COM PISTAURBANA.COM

LUN. 6 NOVIEMBRE 20hs

Julia Wong
Alejandra Correa
Alicia Genovese
Mónica Rosenblum
Alicia Saliva
Carolina Urbano
Marcela Manuel
Karina Macció

LO ÚNICO QUE SE PUEDE DECIR ES UN RITMO
(Poesía y performance)

PISTA URBANA
bar - comidas - teatro y música

CHACABUCO 874 SAN TELMO, BUENOS AIRES RESERVAS (011) 4361-3015
RESERVAS@PISTAURBANA.COM PISTAURBANA.COM

31. MI MOMOTOMBO SIGUE EXPULSANDO LAVA

(Momotombo: Volcán nicaragüense en el departamento de León)

Al salir del baño

Veo a mi Amada de cúbito prono

Boca abajo, la cabeza de lado

Y su culo de dos carrillos hermosos

Que sigue expulsando lava

Como el Momotombo.

Ahí arribita, arribita

Ahí, abajito, abajito

Me sonrío su flor de la canela.

Me paro a ver y a escuchar:

Oigo un ruido profundo

Y la lava de aquel

“Yo me voy y tú te quedas

Pero dentro de ti he de estar”

Brota como espuma de saliva

Cubriéndole el Momotombo

Cual níveo sombrero.

Quise volver a ella

Y enterrar, de nuevo

Mi amor en su altar

Pero ella se cerró por banda

Y no quiso recogerme.

Di cuatro pasos atrás

Y me corrí contra la pared

Como, cuando de joven

Salía del baile, excitado

**Sin haberme comido una rosca
Y me corría junto a un rosal
Escribiendo en la pared del huerto
Con mi postrera orina
“He muerto por mi mamá”.
Volví, de nuevo
La vista a mi Amada
¡Su Momotombo sigue expulsando lava!
Ella me miro de reojo
Levantó un poco la cabeza
Y me dijo:
“Perro maldito, amor de mi vida
Por ti he perdido los amores
Que mi otro amante
Me dio y me dejó el otro día”.
Yo veía la lava correr
Como del culo de la Dolores
Amiga de mi madre
A quién veía en su período
Un día y otro día.
Después de vestirme
He guardado mi carnal puñal
En el bolsillo.
Le he gritado:
“Mi Momotombo, me voy
Que te folle un elefante
Amada mía”.
Y me he ido**

**Mientras los ruidos de su Momotombo
Rabiosos a por mí venían.**



32. EZPANA FASCISNANTE

El chico es un tartaja, que se quedó sin habla por haberle dado tres navajazos en la lengua unos calvorotas que llevaban en la coronilla una cruz gamada, porque él y su hermano vestían distintos.

Fue justo al ladito de un bar de juventud musical cerca de la plaza de España, en Madrid, a las doce y media de la noche en punto.

También, en el Hospital Clínico, en Urgencias, tuvieron que darle puntos en el cráneo porque le abrieron la cabeza con una cadena de esas de tirar del tractor cuando está desquiciado en el campo.

-¿Quién ha sido el asesino, quién ha sido el criminal? Le preguntó su madre en el quicio de la puerta, al subir él las escaleras, viendo la venda de la cabeza ensangrentada.

-Made, le dijo el hijo con los ojos llorosos. Mi emano y yo no isimos ma aguno. A salí el ba musica, xusto antes dempesa anda la Gan Vía, nos cecaron unos cabezas rapas con una cuz gamada en la oronilla, y uno dellos me empesó a da con una adena de trasto en la sabesa. Al cae a suelo, con una navasa marañó a lengua.

-Hijo mío, le dijo su madre, abrazándole como una rosa abraza a una avispa. Hay que dar parte a la autoridad.

-Ya lo hemos hecho, madre, le dijo su hijo Antonio. Pero no servirá de nada, pues estos criminales desaparecieron del lugar, y cuando llegaron los guardias, la gente decía que no había visto nada.

Hoy es el día que Antonio se ha hecho bombero de Madrid, en la Ciudad, y ha visto como compañero al que abrió la cabeza a su hermano y arañó su lengua con una navaja toledana; y, él, sin poder hacer nada, esperando que le destinen a Móstoles o Fuenlabrada, pues le dan ascos en el vientre con tan solo verle.

El chico, Baldomero se llama, que es muy buenecín y muy rebonito ha tenido suerte, pues ha conseguido un empleo de recaudador de máquinas tragaperras, y sobresale en la Empresa para la que trabaja por encima de los demás trabajadores; aunque el golpe en la cabeza le ha dejado un poco tocado del ala.

Cuando le pregunta algún amigo que viene de fuera:

-¿Cómo lo lleva, Baldomero? ¿No le has dado pálpelo a quien te abriera la cabeza?, él le contesta:

-No, no merece la pena. Ezpana es fascisnante, aun viendo la muerte de cerca.



Defend Our Marine Monuments

Dear Daniel,

Thank you for calling on your senators to stop President Trump's attacks on our marine national monuments and public lands.

.../...

Thanks for standing with me and NRDC at this critical moment.



Sincerely, Rhea Suh

President, NRDC

TEY PUNSALAN

Happy Sunday!

I wanted to share my new blog, new videos, for you!

I always love to hear from you!

Hope to hear from you soon! Hope to see soon!

Peace & Love always...



Tey

33. GORDY

Me lo dicen y me lo cuentan:

Gordy es un zamarro

Como un obispo de anillo

Aunque él se cree hidalgo en Salamanca.

Pasea su panza por el Espolón de Burgos

No teniendo más hacienda

Que su culo

Con el que pintó, un día

Un cuadro al óleo:

“Hiperculo don Quijote”

Que expuso por varios meses

En el Espacio Tangente

Centro de Arte Contemporáneo.

Preguntado qué había hecho con él

O dónde le había enviado

**Pues ya no se le veía expuesto
En ninguna parte
Él respondía:
“Le he enviado, con gusto
Al Museo de Arte Joven “Van Gogh”
De Ámsterdam
Para su exposición permanente”.
Con un amigo alto y flaco
Como don Quijote
Al atardecer, marcha a casas de citas
Para espantar a las chicas
Para fines de sus amores.
“En el Amor, hay que espigar, macho
Suele decir
Para urdir la tela y tramar la lana
Del Sexo.
¡Esto es un puto asco!
Esto del Amor
En que la moza lleva un cántaro de agua
Entre las piernas
Y el mozo una losa a cuestras
Cuando hace el acto
Más que horas de amor son horas de desventura
Y, aunque después de nueve meses
Nos salga un mochuelo o mochuela del cántaro
Sólo será puerca fantasía
Pues nos saldrán zamarros con alforjas
Yendo su burro o burra delante**

**Sólo triunfando en la Vida
Los que nos salgan
Ladrones o bandoleros”.**
Gordy nos cuenta, también
“Que escribió una carta de amor
Con su picha
A una princesa de Holanda.
Quien le contestó que “nones”
Diciéndole:
“Que, como español que era
Era, de nacimiento, tonto del Culo.
Que, por eso mismo, un español mea
Donde todos mean.
Que Dios te la depare buena
Gordy, ¡zamarro;”



DEAD BIRD MAIL ART SHOW

Theme: Dead Birds

Size: Any size

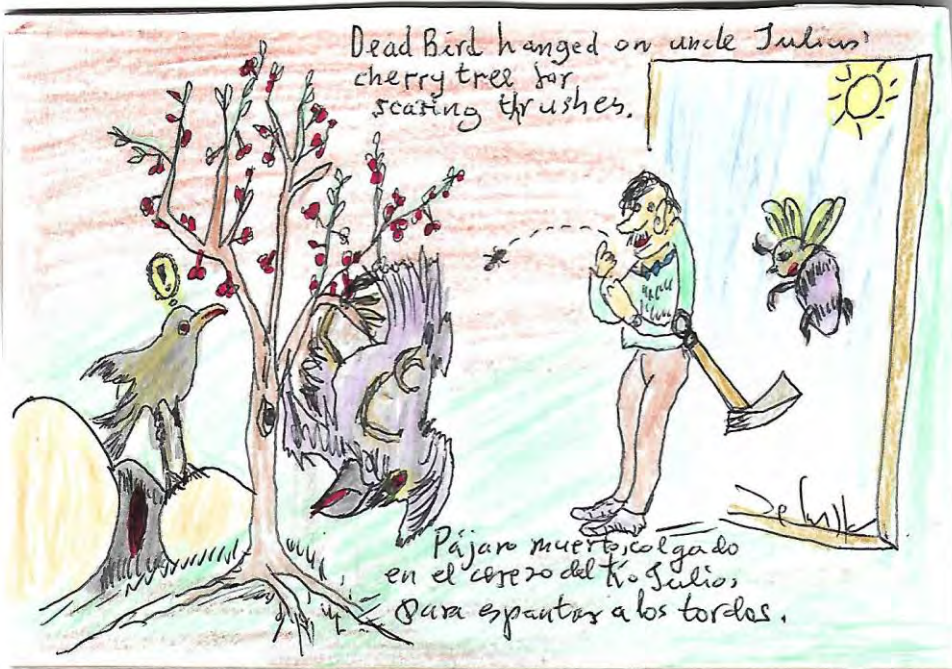
Material/medium: Any material

Due: March 2018

Send To:

John Chiaromonte
250 Walton Circle
Mountain View,
Arkansas 72560
USA

The work will be shown at the Stone County Library, Mountain View, Arkansas USA during the month of April. Works will be published on this site



Dead Bird hanged on uncle Julius' cherry tree for scaring thrushes.

Pájaro muerto, colgado en el cerezo del tío Julius, para espantar a los torcos.

De Wik



III PREMIO LIBRO DE ARTISTA
CIUDAD DE MÓSTOLES
2017

OBRAS PREMIADAS
Y SELECCIONADAS





Daniel Gómez de Culla
Del cero al infinito
Técnica mixta
29 x 21,5 cm
2017

lo que SOMOS
PARTIDARIOS DE LA LIBERTAD DE COMUNICACIÓN

Ezpana fascisnante



Jennifer Yoffy Schwartz

Thank you!

Jennifer Yoffy



34. EN EL VIENTRE MATERNO

Paseo las praderas de agua sucia en las afueras de Burgos, y me encuentro con un señor extraño, que me para y me dice que fue pastor y su cayado se llama Amor.

Yo me escandalizo un poco, pues creo, al instante, que intenta darme por culo, pues él solo dice que “nuestros glúteos son roca de salvación”. Pero, no; no lo hace.

Me dice que él sigue viviendo en el vientre materno los mundos de Yupi, los de los Lebracans. Que todo es falsedad y mentira. Que el Mundo está gobernado por curas y políticos hipócritas, obscenos, embusteros, que su bien le fundan en engañar y alucinar el pueblo.

También, que la Naturaleza es un espejismo. Que la paz y el “pange lingua” no son más que pedos de lobo.

Junto al trigo del campo me arrastra de la mano; y me cuenta:

-Que, día a día, se recuerda en la placenta de su madre, donde él vive. Sueña la sangre de mortalidad, cuando el padre le metía y sacaba el sarmiento de su viña peneal a su madre, y le hacia la pascua en su cáliz sacrificial.

-Que visto lo visto, y viendo lo que se ve, los documentos y testamentos de fraternidad no son más que plastas de vaca en toda la serranía global entre setas y hongos que los borregos y borregas comparten como hermanos en falsa paz.

-El Amor no existe, hermano. Tan sólo el amor verdadero que entra por el meadero. Que la muerte y la represión son el alimento de los estados; todos ellos juntos, ansiosos de celebrar la fraternidad mundial bebiendo en calaveras.

-¡Y luego hablan de los cafres; Ellos sí que eran unos santos.

Este buen pastor coge una espiga y se mete el rabo por el orificio del glande. Yo le hago un dibujo sin tocarle. “Este es el verdadero pan para la salsa del Chumino”, sonriente, le digo.

-Buen pastor, qué sincero eres. Yo, también, sé que nada existe. Que tú y yo, ahora, no somos más que dos boñigas en pleno campo, cagadas por cualquier ave carroñera sobre un banquete de esperanza donde el Amor mete su picha en su propio ojete revestido de gracias impresionistas.

-Eso sí que es orgasmo, amigo, me responde. Nada hay mejor que correrse dentro de uno mismo; de permanecer la eyaculación con nosotros en presencia viva de su manjar.

Llenos de fuerza nos agarramos de la cola y construimos nuestro camino de vuelta a la Ciudad sobre el camino de venida. A lo lejos se divisa la catedral, y el desierto que es la vida, con tantos borregos y borregas desbalidos que van y vienen como moscas a la mierda donde de su hambre comerán y no se saciarán, rebuscando entre ella la falsa fe.

Caminando la Ciudad, en un buzón de Correos, leemos: “Amaos los unos sobre los otros, lo mismo que yo os hago”. En otro: “Correos, a placer” y, debajo: “Tomad, bebed, es la leche que derramo”.



Sydän-Hämeen Lehti

Finland - 100 years of independency

- anja.mt@netti.fi

Hello artist friend !

Thank you for all fine artworks to the MailArt exhibition which celebrates 100 years of Finland's independency. I am very pleased and happy for your participation.

**Today our local newspaper published an article about our exhibition.
Here is the link for seeing & reading it:**

<http://shl.fi/2017/11/07/postitaide-ei-ole-tiukkapipojen-hommaa/>

**Also the municipality of Pälkäne has informed about our exhibiton on
their facebook page, here is the link for seeing it:**

www.facebook.com/palkaneenkunta/photos/a.900819546652328.1073741829.345412632193025/1528099733924303/?type=3&theater&ifg=1

**Attached you will find also the invitation to the opening of the
exhibition.**

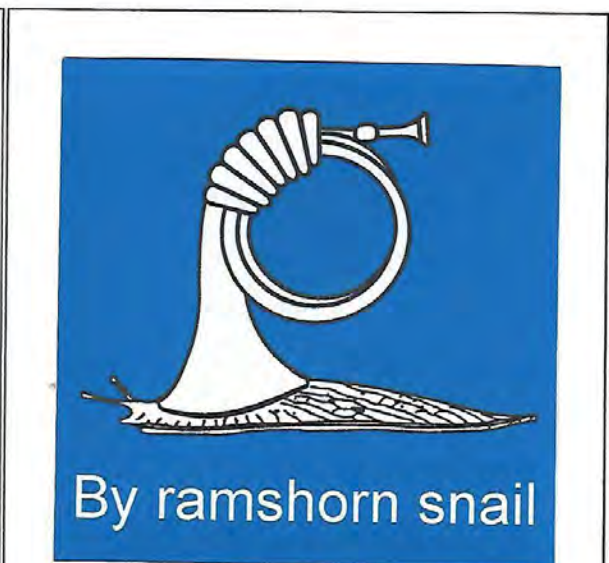
**The documentation will be made after the exhibition and you will get it
by e-mail.**

All the best and take care!

Best regards anja mt



Un 8cm x 8cm de : Christian Alle / Nada-Zéro, 9 rue du Pré de la Mer, 50460, Urville-Nacqueville, FRANCE



Un 8cm x 8cm de : Uli Grohmann, Hammer str. 164, 48153, Münster, ALLEMAGNE



Une œuvre de : Daniel de Culla, P. Comuneros 7-1A, 09006, Burgos, ESPAGNE (incluant la vignette d'artiste à la page 8) page 4

Octobre 2017 (2ième édition)

No 187

CIRCULAIRE 132
C.P. 1, 210 route De La Mer
Sainte-Flavie (Québec) G0J 2L0

CIRCULAIRE

+++
132



NE PAS PLIER

Air Mail Par avion

43-074-038 (02-12)

A/TO:

DANIEL DE CULLA
P. COMUNEROS 7-1A
09006, BURGOS
ESPAGNE

Participants:

Bruno Sourdin, 13 Village de la Houssée, Saint-Samson-de-Bonfossé, 50750, Bourgvallées, FRANCE

RF Côté, C.P. 1, Sainte-Flavie (Québec), G0J 2L0, CANADA

Magda Lagerwerf, Weenderstraat 23, 9551 TJ, Sellinger, PAYS-BAS

Jean-Charles Boilevin / Internationale Écrivainiste, 7 rue des abeilles, 37250, Montbazou, FRANCE

Antonio Gomez, Calle Las Huertas No. 16, 06800, Mérida, Badajoz, ESPAGNE

Vittore Baroni, Via Cesare Battisti 339, 55049, Viareggio, ITALIE

Éric Bensidon, 14 rue Sauffroy, 75017, Paris, FRANCE

Christian Alle / Nada-Zéro, 9 rue du Pré de la Mer, 50460, Urville-Nacqueville, FRANCE

Uli Grohmann, Hammer str. 164, 48153, Münster, ALLEMAGNE

Daniel de Culla, P. Comuneros 7-1A, 09006, Burgos, ESPAGNE

Henk J. Van Ooyen, Vlinderveen 258, 3205 EJ, Spykenisse, PAYS-BAS

Aristide 3108, 30 rue Louis Pasteur, 10120, Saint-André-les-Vergers, FRANCE

Carolyn Oord / Kerosene, 116 rue Willibrord, Verdun (Québec), H4G 2T4, CANADA

Theo Nelson, 2677 Charlebois Dr. NW, Calgary (Alberta), T2L 0T5, CANADA

Serse Luigetti, C.P. N. 227, Ufficio Perugia Centro, Piazza Matteotti 1, 06100, Perugia, ITALIE

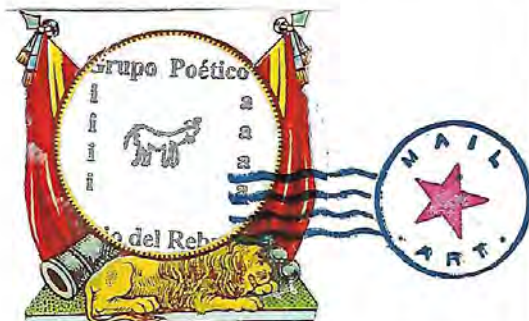
Bruno Chiarlone, Via Mons. Bertolotti 58, 17014, Cairo Montenotte, ITALIE

Claudio Romeo, Viale J. e R. Kennedy 144, 20842, Villa Raverio (MB), ITALIE

Béatrice Gaudy (chez Fabrice Verjat), 81 Ter rue Vaneau, 75007, Paris, FRANCE

Beltrán Laguna, Apt de Correos No. 909, 41080, Sevilla, ESPAGNE

Azzaro, P.O. Box 27, Whangaparaoa, 0943, NOUVELLE-ZÉLANDE





Detener la acción de Trump contra la naturaleza







I hope you enjoy it! And total tacklehugs to all of you who have been leaving reviews. I so appreciate it.



xoxox♥
Annika

Thank you so much, Daniel! Your zine is strange and wonderful!
Annika
(Zine Aquarius)

Ida De vincenzo

estimado daniel, muchas gracias. muy interesante la publicacion.felicitaciones. un abrazo



(Zine Aquarius)

35. PEPINO “el Breve”

Pepino es un morenito de ojos claros, a quien llaman “el Breve” por responder, siempre que le preguntan algo relacionado con el sexo; “que el Sexo debe ser breve y bello”, y cuanto más breve mejor para los dos. Que, cuando invita a alguno de sus amigos o amigas, lo primero que les dice es: “Bebe, que la Vida es breve”.

Él es dependiente de una Tienda de Ultramarinos, de esas que te venden de todo: desde zapatillas a zapatos, embutidos, frutas, cereales, cerámica, chucherías y regalos. Una tienda, que regenta su madre, doña Balmomera, quien, junto a otras tres comadres: doña Gumersinda, doña Sinforosa y doña Gertrudis, juegan a la brisca en la habitación de la trastienda, poniendo a parir a todo lo que se menea y, más, a todas las que no comulgan con sus ideas de beaterio y odio apostólico.

Por ejemplo, el otro día se alegraban de que una flor catalana fuese violada por un señor principal de Castilla, que es gallego, junto a las tapias del Monasterio de Las Huelgas, por no consentir sus amores y no cantarle a la morcilla de Burgos eso de: “morenita de mis ojos, quémame y abrásame”.

Pepino, de vez en cuando, se asoma por una rendija de la cortina, que separa la tienda de la habitación, que él mismo ha hecho, para ver, sobre todo, a doña Sinforosa, pues muestra en su pecho un canalillo que le encandila, tanto, que le hace sonar sus cascabeles y le hace montar en una erección que le pone a cien, como la morcilla caliente que le regaló el sacristán a la viuda de su madre, cuyo marido, su padre, murió por culpa de una rayo que le mató viniendo del pinar con un haz de leña a las espaldas un día de lluvia.

Las comadres, mientras juegan, hablan y hablan de la vida que pende de un hilo; de que la muerte se esconde detrás de nuestras albardas: de que los gallos pelados del corral hacen el personaje de la vida y la muerte; de que, en esta vida, sólo triunfan los facinerosos y rufianes, como los políticos y los curas, los bandoleros y criminales.

36 TANKA TANKA CINCO

Por tantas cosas

Como me has dado, Vida

En un “te amo”

Me gusta solo tu amor

Más que al choto la leche.

Tu seta duerme

Yo estoy a tu lado

Guardo tu alma

Llevo el pie a tu Monte

Luna de bella noche.

Qué alegría

Cuando tú me dijiste

“Ven a casa, Amor”

Ya estoy pisando tus pies

Penetro tus umbrales.

**Alzo mis ojos
Estoy debajo de ti.
Tu chirla duerme
Este día de mi sol
Le hará un buen daño.**

**Te deseo, Amor
Me fijo en tu vestido
Ves: ahí está
Una erección que esconde
Amor saciado en burlas.**

**TANKA TANKA FIVE
For so many things
How do You have given me
In an "I love you"
I do like only your love
More than the nightjar' milk.**

**Your mushroom sleeps
I am now by your side
Keeping your soul
Taking my foot to your Mount
Moon of the nice night.**

**What a clear joy
When you, good loved, told me**

**"Come home, my Love"
I'm stepping on your feet
Penetrating your thresholds.**

**I raise my eyes
I'm under you just now
Your clam sleeps
This day of my sultry sun
Will do it very good harm.**

**I wish you, Love
I'm noticing your dress
Here do You see
An erection that hides
Love appeased on funs.**

EMPTY MIRROR



Denise / Empty Mirror

Hi Daniel,

Many thanks for this! (Zine Aquarius)

Denise

Denise Enck



37. TROMPETAS DE JERICÓ

Al venir del campo, me estoy sonando las narices
A las que mi amigo llama “Trompetas de Jericó”.

La aporreo, y el moco echa a rodar.

-Mira, le digo a mi amigo

Un españolito de mierda

Ya tienes cena

No le hagas el boicot

Aunque sea moco catalán.

-Suénate y escupe lo que quieras

Y guarda la olla, Flores, para los catalanes.

Caminamos

Y comenzamos largas pláticas

Como dos curas rebotados.

-Ya que juntos en el Seminario

Marchamos hacia el Señor

Podrías venirte a mi casa

Y hacernos un mismo cuerpo

Gozando de un mismo manjar

En unidad y amor.

Me dice.

-Mucho quieres a Cataluña, para robarle ¿eh?

Le replico

Y sigo:

-En nuestro culo vive y palpita

Un resplandor de luz.

Reímos.

La ciudad está de fiesta y, en una carpa

Vemos Rebuzzar en “rap” a unos Asnos.

Rasguean y golpean sus instrumentos

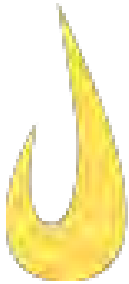
En una tarea de compromiso.

Yo me sigo sonando los mocos

Con la Trompeta de Jericó.

**A alguno que se queda colgando
De la nariz
Le acerco mi lengua
Por ser testimonio de un resfriado
Al dormir con el culo al aire
Y la ventana abierta
Exclamando:
“Arriba moco, que uno es poco”.
Entramos en su casa
Y no damos la luz.
Ya, en la cama
Él me presenta su lechetrezna
Altísima.
La mía le llega tan solo al glande.
Manos y dedos como ángeles
Salen a su encuentro
Al de las dos.
Él me llama
Se pone de rodillas estilo perro.
-Recíbemela, lámemela, me pide.
Como la Justicia sueña la horca
Y el garrote vil
Así yo deseo apretarte contra mí.
-Toma, le digo, apretándole
Recibe a mi glorioso mártir
Que, ahora, se introduce en ti
En tu Año santo.
Un coro de espermatozoos**

**Encara de un ciego su destino.
Le estoy dando Amor a la Vida
Le he llenado de Luz.
Avivo la lumbre y avento
Para que cueza su puchero.**



**NATIONAL COALITION TO
ABOLISH THE DEATH PENALTY**



Thank you for being such an important part of the National Coalition to Abolish the Death Penalty.

**Best,
Diann Rust-Tierney
Executive Director**

38. DE LOS CERDOS EL CIELO

Mi amigo y yo nos hemos propuesto recorrer un camino que nos lleve desde Porqueira (A Porqueira), en la provincia de Orense, hasta El Palomar de la Breña, en Cádiz, centro de un triángulo cuyos vértices son Barbate, Vejer y Caños de Meca (Cabo de Trafalgar).

Junto a la Torre de Porqueira, antes de comenzar a andar, hemos cantado un poemita salido de nuestro asinino plectro en honor de las almas benditas de los cerdos que habitan el reino de Porqueriza, al que estamos predestinados a llegar, imitando su gruñido:

**“Cerdos, Cochinos, Lechones
Marranos, Gorrinos, Puercos
Vosotros sois la alegría de la carne
En esta tierra de cerdos y cerdas
Peores que vosotros.
El cochinito en el escaparate
Vuestra carne en la carnicería
Son símbolo de satisfacción y paz
De una de tantas Matanzas
Que nos dan alimento y felicidad.
Los ángeles cerdos que os acompañan
Las puercas estrellas
Vienen cantando
Y empiezan a brillar.
Las campanas, ocultas entre nubes
No cesan de tocar:
”Al más ruin puercos, la mejor bellota”
“Puercos fiados, gruñe todo el año”
Y que sigáis así, ¡vaya!
Lomo filete, costillas y lomo
Espaldilla, morrillo**

Orejas, hocico

Papada, jamoncillo

Pecho patas, jamón pernil

Amén.

Nos hemos propuesto visitar, única y exclusivamente, todas las porquerizas que encontremos en el camino, viendo y sintiendo a los Cerdos. Comprender y entender a los Cerdos que nos habitan, pues, lo sabemos, el Ser humano está hecho a imagen y semejanza del Cerdo. ¡Esa gloria tenemos;

También, quién sabe si en el camino encontremos lo que buscamos: hachas y hachetas de piedra, hachas de diorita pulimentada, cuchillos de sílex, puñales de pedernal., vasos de barro cocido, lacrimatorios de vidrio, escarabajos de piedra, glandes de plomo como los de los antiguos honderos, exvotos de barro cocido, cribas de cerámica, botijos con dos pitorros, a una cerda púnica que hiera nuestras pasiones, el ánimo y el corazón, como Elía Pulqueria, emperatriz de Oriente, hija de Arcadio y Eudoxia, proclamada “augusta” en 414, cazándola con un lazo para cazar perdices hecho de cerda, celebrando sexo a base de pulpo a la gallega.

El recorrido va a ser sublime. Ese gruñido de los Cerdos, tan resonante, retumbará en los valles y en los cerros, en las calles, las cuadras y corrales, inspirando sonoros versos, besos, y pecaditos de cerdo en ancianos y mozos, nobles y plebeyos, curas y frailes, sacristanes y monaguillos, militares, blancos, amarillos o negros.

Trataremos de las miradas de los Cerdos, diciendo que ninguno mira con descaro, como nuestros cerdos lo hacen. Un cerdo santo apellidarnos queremos, pero no como esa gran mayoría que concibe una Academia de cerdos políticos o literatos, que ilustra a la nación en el lenguaje que merece palos.

Sin llegarles a su altura, no extrañe nuestra osadía en decirnos que, desde tejas abajo, frente al Cerdo de verdad somos unos payasos, y que, gracias a nuestro Cuerpo asqueroso, gruñir sabemos, dando idea de lo que es gruñir a lo cerdo, viendo todas las contiendas políticas o religiosas que tenemos, tuvimos y tendremos.

El Cerdo preside todas las sementeras y Fiestas patronales. El Cerdo percibe y aprecia el sabor de las cosas. El Cerdo tiene buen o mal gusto. Fulano y Fulana son hombre o mujer de Cerdo y Cerda. Hay cerdos y

cerdas para todos los gustos. A tu gusto, Cerdo, Cerda, y le hacían morcillas. Las Cerdas y los Cerdos no merecen palos.

39. HOY ES DOMINGO

Hoy es domingo.

Son las doce en punto del mediodía.

Mientras el pueblo, sujeto adoctrinado

Está en misa, yo estoy contemplando el Burro

Del tío Oriente, dotado en cátedra de Rebuzzos.

Es divino, es precioso, es inmenso

Con una verga divina que alumbra mi entendimiento.

Recuerdo que en Cañete, Cuenca

Al salir del Colegio y, antes de volver a casa

Pasábamos por el huerto

A contemplar ese cimbel que hacía en nosotros

El milagro de ponérnosla tiesa

A la edad de ocho años.

Este Burro, por nuestros padres y abuelos

Era muy bien estimado

Y del pueblo admiración.

Hasta el cura, abriendo una larga procesión

Que por allí pasara

Se paraba y exclamaba: ¡Ay qué lindo y qué fuerte!

¡Ay qué milagro!

En el huerto había lirios y rosales silvestres.

Pare él, estar en él era una fiesta

Recordando que era caritativo, trabajador y honrado

Pues mantenía una casa

Con el sudor de su frente

**Y una noria a la que agua sacaba
Aunque llevara la zanahoria delante.
Ahí, en el huerto, rumiaba la dulce yerba
Y sufría, sin rechistar, los fríos que el tiempo le traía.
Este domingo, con los chicos venia una chica
Cosa guapa que nunca olvidaría
Pues un día con su padre le montó
Para ir desde Cañete a Carboneras de Guadazón
Y la chica le dio este recado:
Que le llevara un beso a su primo hermano
Y le besó, inocente, en su entendimiento humano.
Este día de domingo, día de guardar
Entramos en el huerto
Pisamos lo sembrado y lo no sembrado
Y, bajo un manzano
Nos pusimos a contemplar al Burro
Hasta que le creciera el vergajo
Mientras él a nosotros nos veía como pájaro de Amor.
Su cimbel se puso largo y erecto
Y nosotros como incrédulos e ilusos
Confirmábamos como un obispo
Que el Burro era superior a los hombres.
¡Qué milagro tan grande!
Su cimbel, cual lazo que se ata a la punta de la vara
En que se pone el pájaro que sirve de señuelo
Para cazar otros
Les llamaba Rebuzzando por ver si venían.
-Mirad, mirad, exclamó la chica**

**Ya vienen los pajaritos:
El andarríos, el ruiseñor
La tórtola, y el mirlo.
Todos ellos, tan bonitos
Al igual que los chicos y la chica y yo
Escuchando el Rebusno con pasión
Esperando, entusiasmados, que el Burro se corriera
E hiciera un pequeño arroyuelo en el huerto
Acabando su Rebusno su erección.**

THE CREATIVITY WEBZINE

Creativity Webzine: "Raindrops Falling on my Head" published

- **Charles Moulton. Dear Reader and Author,**

Our latest issue, "Raindrops Falling on my Head", is online. Enjoy it.

Raindrops keep falling on your head, this time, in Venice and New York. Daniel de Culla invites us to drink divine Spanish water and Jack Phillips Lowe, he remembers Tom Petty's proverbial water. Herbert Eyre Moulton talks about symbolic rain and sunshine in his spiritual credo. All in all, an autumn issue to cuddle up to with a cup of tea.

**The authors are: Gerald Arthur Winter, Herbert Eyre Moulton, Alexandra H. Rodrigues, Thaddeus Hutyra, Alan Catlin, David Thorpe, Jack Phillips Lowe
Lucinda Berry Hill, Daniel de Culla**

Raindrops Falling on my Head

The Creativity Webzine
Volume 3 – Issue 21
November 12th, 2017

The rain that falls ...



... eventually becomes a rainbow!





Bilingual Poetry

By Daniel de Culla

AGUA ¿QUÉ AGUA?

**Antes de llegar el mediodía
Samaria y yo nos fuimos
Al Barranco de La Mazorra
En Poza de la Sal, Burgos
A buscar setas.**

Caminamos, y el calor nos fatigaba.

Llegamos junto a un pozo

O esto nos pareció a nosotros

A recostarnos porque estábamos cansados.

Samaria comenzó a tararear

“Gotas de lluvia siguen cayendo sobre mi cabeza”

De Burt Bacharach y Hat David

Para la película Dos Hombres y Un Destino.

Abrazados y, entre besos

Contemplábamos el paisaje

Cogidos de la mano.

Mirando los dos al cielo, pedimos al Señor

Que nos diera un poco de agua

Él, en cambio de agua, nos dio

Una de más importancia

Que aplacarí­a nuestra sed

Cuando llegáramos a gustarla.

El pozo que pensamos, no era un pozo

¡Que era una vaca! que empezó a mear

Con tal virtud y gracia

Que creímos era un afluente del río Homino.

Samaria, mirando al Cielo ella sola

Y con las manos puestas en actitud de oración

Suplicó al Señor:

-Señor, tú que tienes toda virtud

Haz que esta orina de la vaca

Se convierta en agua clara.

El Señor le respondió:

-Aguarda, Samaria.

Y, al instante, le entregó

Un cantarillo de agua clara

En forma de vaca.

WATER, WHAT WATER?

**Way before noon
Samaria and I went to
The ravine of La Mazorra
Near Poza de la Sal, Burgos
Looking for mushrooms.
We walked, and the heat made us tired.
We arrived at a well
We quickly agreed we needed
To lie down because we were tired.
Samaria began to hum
The Burt Bacharach & Hat David' song
"Raindrops Keep Falling On My Head"
From the movie:
Butch Cassidy and the Sundance Kid.
We embraced and between kisses
We were contemplating, enjoying the landscape
Hand in hand.
Looking at the two's to Heaven
We ask the Lord
To give us some water.
He, instead of water, gave us
Something better
That would appease our thirst
When we got to like it.
The well we thought, was not a well
It's was a cow! Milk, at last!**

**But the cow answered with other liquids,
With such virtue and grace
That we thought it was a River Homino's tributary.
Samaria, she alone, looking at the Sky
And with her hands put in an attitude of prayer
So begged my own lady's self:
"Lord, you, that has all virtue
Turn this cow's excrements**

**Turns into fresh water."
The Lord answered her:
"Wait a minute, Samaria. I can do better."
And, in a flash, he gave her
A little pitcher of fresh water
Cow shaped."**

Bienvenue dans le blog de la RALM

**Bonjour,
A LA UNE DE LA RALM 101:
(4e trimestre 2017 in progress)**

**SEMAINES - Textes de Daniel Aranjó, Gilbert Bourson, Patrick Cintas,
Daniel de Cullá, Jean-Michel Guyot, Pascal Leray, Stéphane Pucheu, Gilles
Teboul, Henri Valero, Robert Vitton et le groupe Personæ.
PLUS - Stéphane Tomasso, Jean-Paul Gavard-Perret.
Les manuscrits peuvent être proposés via la présente adresse e-mail.**

40. EL ARTE COMO ILUMINACION O INTRIGA

**Uno recuerda todo lo que ha visto y leído, o ve y lee acerca del Arte, a
sabiendas de que el único libro abierto del Arte es la Vida por la Tierra,
Mar y Aire, junto con los animales y especies que se crían.**

**Lo más relevante del Arte concebido en todo nuestro Planisferio son:
la Agricultura, la Arqueología, la Arquitectura, las Guerras criminales con
sus banderas, pabellones y blasones. La Cerrajería: sus galeras y prisiones.
La Música, los Colores, las Ensambladuras, la Pintura, las Flores, los
Injertos, la Geografía Física, la Gimnasia, la Joyería.**

**Las Letras: las Medallas de Académicos y el Rebusno de los Asnos
Megalíticos. Los Meteoros: Nubes, Niebla, Lluvia y Nieve; la Aurora
Boreal, el Arco Iris; la Tromba Marina, el Rayo, los Soles Falsos, las
Estrellas Fugaces, los Fuegos Fatuos. La Mística: La Ley de los Cinco
Dedos, La Epístola a los Patafísicos, el Tao, el Libro del Útero. La
Micrografía, los Minerales, el Mundo Marino: Peces y Moluscos. Las Aves:
sus nidos y nudos. La Orfebrería, la Escultura, las Telas, el Teatro, el
Amor.**

Como ejemplos discordantes y de intriga: el Vaso de Unicornio de Torquemada, principal Inquisidor del siglo xv; los Uniformes; y doña Urraca, Reina de Castilla y León, esculpida en su sepulcro de San Isidro de León; los Grillos y Cadenas, la Horca y el Garrote Vil; los Vehículos y Automóviles; el Zodíaco; las Lenguas malas y buenas.

Lo más revelador del Arte es lo que del Arte nunca ha sido revelado: “El Arte existe mientras existimos”. “El Arte trafica con el Arte”. “El Arte es Religión o Tomadura de Pelo”. “Más Arte es mucho mejor que Nada de Arte”. “Nadar en Arte y Guardar el Lienzo”.

**“Una tarde de verano
Me sacaron de paseo
Y al revolver una esquina
Me metieron en un museo.
Salieron todos los pintores
Todos vestidos de negro:
Moor, Velázquez, Goya
Rembrandt, Rubens, el Bosco
De Vinci, Tiziano, Der Goes
Y, también, muchos otros.
Con sus pinceles encendidos
Me cogieron de la mano
Y me metieron en un lienzo.
Le borrajearon todo
Sólo destacando en él
Mi mano derecha sobre negro”.**

41. ART AS LIGHTING OR INTRIGUE

One remembers everything he has seen and read, or is seeing and reading about Art, knowing that the only open book of Art is Life on Earth, Sea and Air, along with the animals and species that are raised.

The most relevant of the Art conceived throughout our Planisphere are: Agriculture, Archeology, Architecture, Criminal Wars with their flags,

pavilions and blazons. The Locksmith: its galleys and prisons. The Music, the Colors, the Assemblies, the Painting, the Flowers, the Grafts, the Physical Geography, the Gymnastics, the Jewelry.

The Letters: the Medals of Academics and the Hee-Haw of Megalithic Asses. The Meteors: Clouds, Fog, Rain and Snow; the Northern Lights, the Rainbow; the Waterspout, the Lightning, the False Suns, the Shooting Stars, the Fatuous Fires. Mysticism: The Law of the Five Fingers, The Epistle to the Pataphysicians, the Tao, the Book of the Uterus. Micrography, Minerals, the Marine World: Fishes and Molluscs. The Birds: their nests and knots. The Goldsmith, the Sculpture, the Fabrics, the Theater, the Love.

As discordant and intriguing examples: the Torquemada's Unicorn Glass, the principal Inquisitor of the fifteenth century; the uniforms; and Doña Urraca, Queen of Castile and León, sculpted in her sepulcher of San Isidro de León; the Crickets and Chains, the Gallows and the Vile Garrotte; Vehicles and Automobiles; the Zodiac; Bad and Good Languages.

The most revealing of Art is what Art has never been revealed: "Art exists while we exist". "Art deals with art". "Art is Religion or Hair Tapping". "More Art is Better than Nothing Art." "Swim in Art and Save the Canvas".

"A summer afternoon

They took me out for a walk

And when we turn a corner

They put me in a museum.

All the painters wnet off

All dressed in black:

Moor, Velázquez, Goya

Rembrandt, Rubens, the Bosco

De Vinci, Tiziano, Der Goes

And many others, also.

With their lit brushes

They took me by the hand

Puting me in a canvas.

They erased everything
Only highlighting in it
My right hand on black. "

Fip **palabra** en el mundo

¡festival internacional de poesía en todas partes!

XI edición - del 1 al 31 de mayo del 2018

Vorto en la mondo, **Palavra** no mundo, **Parola** nel Mondo, **Worte** in der Welt, **Rimayninchi** llapan llaqtapi, **Paràula** in su Mundu, **Cuvânt** în Lume, **Parole** dans le Monde, **Ordet** i verden, **Word** in the world, **Palabra** no mundo, **Ñe'ê** arapyre, **Paraula** en el Món, **Chuyma** Aru, **Koze** nan lemond, **Kelma** fid-dinja, **Milá** baolam, **Nagmapu** che dungu, **Tlajtoli** ipan tlaltikpaktli, **Vort** in Velt, **Dünyada** kelime, **Ihamet** ta ihi honhát, **Titzaa** Yeezii Loyuu, **Dunyoda** so'z, **Слово** в мире, **Pallabra** nel mundu, **Hitza** Munduan, **T'aan** yóok'ol kaab, **Riječ** u svijetu, **Lo'il** te osil balamil, **Parola** tal mund, **Kalma** a Duniya, **Nsem** a Ewo Ewiasé, **Minne** Kaati Dunian, **Lòì** Chúa trong thé giới, **字世界**, **Λέξη** στον κόσμο, **Ρωπή** αἰζηρηνηλη, **Orð** í heimi, **世界のことば**, **Slovo** vo svete, **Beseda** v svetu, **Riječ** u svijetu, **Реч** у свету, **Дэлхийн Үг**

Convocatoria

La poesía en acción universal por la paz

Salir del desastre, desde la expresión artística, por una cultura de solidaridad humana. Convocamos a celebrar, organizar, difundir el Festival en todas partes, *Palabra en el mundo*, con la certeza de que podemos tener una vida mejor.

Estamos sufriendo, en mayor o menor grado, los males que la pequeñez de algunos produce en detrimento de los más; guerras como un negocio, una solución que no soluciona nada, militarismo en alza, represión de manifestantes, injusticia social, redes de corrupción y narcotráfico, asesinatos de periodistas y opositores, lluvias que reúnen el agua de varios meses, sequías de muchos años, subida del nivel del mar, derretimiento de los polos, huracanes con fuerza nunca vista, terremotos devastadores, incendios de cientos de miles de hectáreas.

En momentos de tragedia encontremos nuevas fuerzas para seguir la vida. Que *Palabra en el mundo* sea la poesía de unir todas las voces en un coro de infinita paciencia y ardiente humanidad.

Ha llegado la hora de estar a la altura de las necesidades y, desde la poesía, dar respuestas humanas. Imaginación, sentimiento, *creación heroica*, expresar el dolor, acariciar el alma, aportar a la vida y a la diversidad.

42. EL SEÑOR DE UN SOLO HUEVO

**“Nada es verdad, todo es mentira. Todo es mentira, todo es quimera”
Rebuzna el Asno que mueve la rueda del molino, y el agricultor que, en su tractor de primera, ara, siembra y recoge la cosecha.**

-Führer, ¿qué me mira usted?

Adolfito, ¿qué me estás mirando?

-Hija, no te miro nada

Que me estás enamorando.

- ¡Ay!, ¡ay!, ¡ay!

Le quité el bigote

Agarré una mesa

Le rompí la cabeza.

¡Ay!, ¡ay!, ¡ay! (Eva Braun)

Según el Expediente “X” Hamlet creó la tragedia de William Shakespeare.

Julio Cesar, Montezuma y Carlomagno en una taza de café engendraron un prometido dictador con dolores de parto, como ellos mismos dijeron. Sus suegras, que les estaban viendo, lo mismo aventuraron:

-Coged hijos míos, esposo mío, la ropa y, en la noche oscura del Holocausto de Europa, si el Führer viene, marchad con él. La libertad florece en el bunker nazi de Berlín.

Llevadle ropa limpia, hacerle mudar, y si os preguntan:

-¿El dictador dónde está?

Decidles que ha marchado a hacer las Américas, como un Colón cualquiera, y ha andado siete leguas para llegar a la ciudad de Argentina. Sus pistoleros van por delante y por detrás.

Muchos historiadores y periodistas cuentan que su suicidio fue la lógica de sus batallas perdidas, pero no fue verdad. Según documentos de la KGB soviética y el FBI norteamericano, su suicidio fue un montaje realizado por dobles sin identificar.

Menevse Deprem-Hennen, en su libro “El Dentista del Diablo” nos habla de J. Blaschke, dentista del dictador durante 20 años, afirmando que,

por su dentadura, él parecía ser una ser sin sustancia, inclinado a la cobardía, de ahí su instinto devoto y criminal, motivado, además, por haber sufrido su ego el no haber sido admitido en la Escuela de Arte Judío (Max Domarus: “El Hitler básico: discursos y comentarios”); más el golpe sufrido en la cabeza por una astilla de granada durante la Primera Guerra Mundial.

Otro de los motivos fue, sin duda, como dijo Andrew Roberts del Daily Mail, la pérdida de un testículo en 1916, que le hizo preguntar a su médico Johan Jambor: “si él nunca podría tener hijos”.

No obstante, sus fantasías de hombre superior, sus sueños de una Nueva Alemania, a muchos psicólogos les hace pensar que él nunca podría llegar a suicidarse y que su espíritu de supervivencia era superior al suicidio. Su sueño era escapar, huir a la Argentina, que en ese momento era tan nazi o más que Italia o España. Como así hizo.

Es evidente que a las tropas rusas, al ocupar Alemania, su odio y ansia de matar, les nubló la mente de tal modo que no cayeron en la evidencia de la trampa o jugarreta que les había dejado el dictador en su huida, dejándoles unos dobles. Nicholas Bellatoni, un arqueólogo de Connecticut, USA, que examinó los ADN del dictador y su amante Eva Braun, afirmó rotundamente que sus huesos no eran de ellos (Uki Goñi, en The Guardian); y que Eva no murió de un disparo. (Petrova, Peter Watson “La Muerte de Hitler”).

Por otra parte, el cadáver de Gustav Weler fue anunciado por los rusos como el cadáver de Hitler. El escritor reportero Jerome R. Corsi en su libro “Cazar a Hitler” afirma que el dictador no se suicidó, y Linda Strausbaugh, estudiando la sangre de entre los cadáveres del bunker, no encontró sangre alguna del tipo de Hitler y Eva.

Harry Cooper, en su “Trilogía de la Huida de Hitler”, nos anuncia que el dictador ruso Stalin afirmó, un 30 de abril de 1945, que en el bunker del Führer no se encontraban ni Hitler ni Eva. De ahí que, luego, se extendieran fantasías de que le habían visto en Austria, en Barcelona, seguidos por asesinos a sueldo con idea de matarle, como leemos en el libro de Abel Basti “El Exilio de Hitler”, afirmando que se hicieron la cirugía plástica para poder escapar y llegar a la Argentina, en el submarino U-53, donde les esperaban más de 300 oficiales nazis, criminales de guerra.

“No se ha muerto, no se ha muerto”, dicen por la Pampa argentina. Que, según los servicios secretos, y documentos clasificados del FBI, se les ha visto, con sus hijos, hospedados en el Hotel Edén, cuartel general de los

nazis exilados. Que durante 17 años vivió a cuerpo de rey, y murió, con el ombligo lleno de migas y de felicidad, a los 72 años, en un rancho, el 13 de febrero de 1962 (Simon Dunstan, Gerrard Williams “Grey Wolf”.

Por la cordillera de los Andes, todavía se recuerda que el General Eisenhower afirmaba que el dictador vivía de buten pelotilla en Argentina, rodeado y financiado por sus incondicionales inmigrantes alemanes, entre ellos figuras como la de Adolf Eichmann, localizado en 1960.

Cuando el presidente de Estados Unidos preguntó a Stalin en la conferencia de Potsdam, en 1945, que si Hitler había muerto o no, Stalin contestó que no. “Ellos han escapado a España o Argentina”, dijo, basándose en la afirmación de su oficial mayor de las tropas que ocuparon Berlín, quien afirmó que: ”de los cadáveres encontrados ninguno era el de Hitler o Eva”.

El huevo del Führer

Por un falso testimonio

Todavía revolotea

En el bunker de Berlín.

Los ángeles le voltean

Y los demonios se lo llevan

Para hacer una tortilla

Para mi abuela y tu padre.

No lloréis Constancia y Luz

No lloréis, les dice María

Que si nos oye uno de las SS

Nos meterá por el culo

El honor y la lealtad

En huevo de Pascua

Convertido”.

Por último, “el misterio fascisna a los fascisnerosos”. “Una persona que va al dentista nunca será un suicida” (H. Oppenheimer) “La Legión Cóndor repica las campanas y el pueblo se ha emocionado”. “Al Señor de un solo huevo le van a felicitar porque tiene en la sartén tres tortillas no habiendo más que un huevo fatuo gamado”.



Dear Daniel,

JPMorgan Chase can't escape their responsibility. Right now, [we're live from their world headquarters in NYC](#) and we're ready to drop this 25 ft. banner demanding they:

1. Stop profiting off climate change
2. Defund tar sands oil
3. Stop financing violations of Indigenous rights



In solidarity,

Tess Geyer, Climate and Energy Organizer
Rainforest Action Network

43. ENCIMA DE LA TUMBA

Estoy en el Cementerio o Camposanto

Cortijo de los Callados

Donde sólo los muertos

Gozan de su hermosura.

Me dan ganas de llorar:

Sobre una tumba, una cigüeña

(Eso me parece, pues las cigüeñas

No bajan a los cementerios

Sólo se suben a los campanarios)

Troncha su garganta

Con una argolla de la sepultura.

Delante de la lápida

Hay un tiesto con una sola flor

De plástico, por supuesto

Con una inscripción que dice:

¡Muérete, verdugo de la Vida

Y que yo te vea ;

Las hojas de los árboles se mueven

Al compás de los pasos de los pocos familiares

Que se acuerdan de sus muertos.

Suena un “do-re-mi-fa-sol-la”

Sola se queda la Muerte

En calentura de tierra.

La Pascua de Resurrección no sé

Cuándo vendrá.

Un tontito que se llama Trinidad

Que está a la entrada de la puerta, pidiendo

**Nos grita al salir, y con razón:
-¡Malvados ¡ Dais pena y dolor
Porque vosotros a los de dentro
Les habéis matado.
¡No volváis más, capullos!
Además de que no dais
Ni una mísera propina
A un pobrecillo como yo.**



Bird that runs and
does not fly
soon goes to the
pot

Ave que corre y no
vuela, pronto va
a la cazuela

Die,
Tormentor
of life
& keep
away

HOLY

SO??

To diverse gods
Do mortals bow
Holy Cow, and
Wholly 'chao

de/ulb

44. ON TOP OF THE TOMB

I'm in the Cemetery or Churchyard

Farm of Silents

Where only the dead

Enjoy its beauty.

I feel like crying:

On a grave, a stork

(That seems to me, because storks

Do not go down to cemeteries

Ony go up to the church towers)

Lop off its throat

With a knocker of the grave.

In front of the headstone

There is a pot with only a flower

Of plastic, of course

With an inscription that says:

Die, Tormentor of Life

And keep away;

Leaves of the trees are moving

In time with the steps of the few relatives

That remember their dead.

It sounds a "do-re-mi-fa-sol-la"

Death feels very lonely

In earthly fever.

I do not know when will come

The Easter.

A little fool named Trinidad

That is at the entrance of the door

**Asking us for money
Kicking up a great fuss, rightly:
-Damn it; You give pain and grief
Because you have killed
Those who are inside.
Do not go back, stupids!
Besides that you do not give
Not a miserable tip
To a trivial beggar as Me.**

In Between Hangovers

We Are The Underground!

**Light, MusLight, Music, Art And Verb
by Daniel de Cullá**

(Remembering Leonard Cohen)



- **Rosemary Long**

Hello,

I am emailing you to update you, as one of our favourite authors and/or poets, that we are once again open for submissions for our next theme: Awaken.

We would love to hear from you!

The submissions rules are the same as always, but incase you need reminding please click [here](#) to read the call-out.

As always, I can't wait to see what you come up with.



**Big love,
Rosemary Long**

Lys d'Or

Art Web Gallery

Se l'Arte non riuscirà a cambiare il mondo

almeno renderà le giornate più belle

Thanks Daniel!

**FUNDAȚIA ACADEMIA
INTERNAȚIONALĂ ORIENT-
OCCIDENT**

Fundație și Organizație Culturală

Address: Dumitru M. Ion / Carolina Ilica

Ph. 0040.721483180;

0040736944331

Str. Eroilor, nr. 50

faorientoccident@yahoo.com

115300 Curtea de Arges, România

E-MAIL :

Bucharest, 16. 11. 2017

Dear Mr. DANIEL DE CULLA,

The Foundation and Cultural Organization International Academy Orient-Occident (Curtea de Argeş, Romania) has the honour of inviting you to take part as a guest in the 22th edition of the International Festival “*Curtea de Argeş Poetry Nights*”, July 11-17, 2018 (Curtea de Argeş was the capital of Wallachia in the 13th-16th century).

Meals and accommodation will be on the organizers' account; transport to Bucharest and back will be on the account of your or your institution. You are expected to arrive to Bucharest (at Henri Coanda airport or Gara de Nord) on 11th of July 2018 (strictly 08,00 - 18,00 hrs.).

On the occasion of the Festival, the Academy will award the following prizes: 1. Wallachia Prize (for Translations); 2. Balkan Grand Prize (for Poetry); 3. The Grand European Prize (for Poetry); 4. Orient-Occident Grand Prize (for Arts); 5. The National Grand Prize (for Literature); 6. The World Grand Prize (for Poetry); 7. The title: member of International Academy Orient-Occident.

If your answer is affirmative, please send us until 29 .11. 2017, at the latest, 2 poems (the theme is free) in French or English or Spanish, together with a short bio-bibliography in order to be included in the *Anthology* we are going to publish and release it on the occasion of the Festival.

A waiting your confirmation (in maximum 10 days), we remain

Yours sincerely,

Acad. Dumitru M. Ion
President
Director

Dumitru M. Ion



Carolina Ilica
Artistic

Carolina Ilica



Thank you to all who submitted work to us as part of our 'Sound and Silence' call for writing and artworks. We are currently reviewing submissions after receiving a high number of prose and poetry entries to consider for publication in then next issue of The Purple Breakfast Review (due for publication early in 2018). We'll be in touch in due course with an update on your submission (whether prose, poetry or artwork) and will advise on where you can find the details on those pieces selected for publication in the journal.

Best wishes,



**Dr Sophie-Louise Hyde
Founder of The Student Wordsmith**

Sinister Wisdom

A Multicultural Lesbian Literary & Art Journal

Black Lesbians— We Are the Revolution!

Edited by JP Howard and Amber Atiya

107

Our Happy Hours

LGBT Voices From
the Gay Bars



S. Renée Bess and Lee Lynch
Story Collectors

45. TORTILLERAS

Salimos de la casa de citas de doña Juana

Y, ya en la calle, caminando

Me viene diciendo mi amigo:

-A todas las mujeres las veo tortilleras

Y más, a las putas.

Yo le respondo:

-Sus coños son como chirlas de entrepierna

Sobre las que se han estrellado cantidad de huevos

De ahí que sus labios se atraigan

En masa espermatozoidea.

-Verlas juntas en la cafetería

Tomando un café

En los bares tomando vinos

O en la discoteca bailando juntas

A mí me hace pensar ¿dónde la voy a meter?

-En otra casa, ¿recuerdas?

En la de doña Inés

A la más rechiquita, tortillera como ninguna

Le lavé con la lengua el coño

Y con mi peneal peine

Le hice un guiso de comer

Para que invitara a las otras chicas

Y a doña Inés.

Ella me preguntó por los años

Quizás no quiera volverme a ver.

Eso sí

Le dejé un buen sabor de boca

Porque, al poco tiempo, entró una romera

De esas romeras de Santiago

Tortillera digna de ver.

Desnuda, se abalanzó sobre ella

Y chocho sobre chocho

No pude menos de exclamar:

¡Qué buen bizcocho!

Me echaron de la habitación

No sin antes decirle ella a ella:

-No permitan los cielos

Ni la Virgen del Pilar

Que un macho ponga carta en el Asunto

Pues su glande peneal

Echa leche de serpiente venenosa

Con deseos de llevarnos a Zaragoza

Paseando nuestros culos

Con mucho salero y sal

No tanto como los dos nuestros juntos.

Ellas se besaron apretándose los pechos

Juntando sus Chirlas en tijera

Exclamando, jadeando:

-Ay, mi Condesa de Amor

-Ay, mi Conde Labiado.



Alana Albertson

Thank you!

For your sweet words.



46. INQUISIDOR GENERAL

Dice mi amigo, que es astuto, sagaz y bellaco, que, estando en el Seminario, mucho se guardaba de los pecados de la Carne, que era la única obsesión que picaba entre los curas, así como el griego y los latinajos.

En la noche del sentido, nos cuenta, que el padre superior y todos sus con celebrantes, cual estantiguas, por la noche se ofrecían desnudos a la vista para causar miedo con sus pichas erectas, en sus manos unos vergajos hechos de picha de toro con las que azotar al pecado sus demonios.

Él, que era un pecador empedernido, que se metía en la habitación de los otros para jugar al juego de "Adivina quién te dio", tapando a ellos los ojos, teniéndoles entre las rodillas, intentaba introducirse a ellos hasta que el compañero conociese y acertase quien se la metía; y se salía.

Un año antes de abandonar el Seminario, justo cuando iba a empezar la Teología y tomar los hábitos de cura; Seminario que abandonó según él mismo cuenta por haber sostenido con el Amado un gran combate de Lujuria y haber ganado él la apuesta que era meterse uno mismo la picha por el Ano, quedando el Amado abochornado, y muerto a la sombra de sus mismos laureles; un año antes, como digo, y él mismo dice, se vio desnudo ante un espejo que cubría una pared del suelo al techo, enamorándose de sí mismo.

Entre sus ropas caídas sobre el suelo hacían sexo una rata y un ratón, y de la rendija de ventilación del cuarto, también a ras del suelo, salía una voz divina que le decía:

-Hermano Ratón, tú, que sabes poco o nada de dios y mucho de la Carne en Pascua Florida, despídete de ser lacayo de los curas y de llevar su cruz hipócrita, obscena y embustera que su bien le fundan solamente, como los políticos, en engañar, robar y alucinar al pueblo. Desde hoy mudarás de religión y te pondrás la muda de Inquisidor.

Yo soy el Papa Gregorio IX.

Al instante, me vi como Roberto de Brongre, hermoso y esbelto con mi hábito de dominico con símbolos cátaros. A continuación, yo no sé si ángeles o querubines o sacerdotes asquerosos, me penetraron unos cuantos que dijeron al sodomizarme, al estilo de los Templarios:

--Esto te lo hago al estilo lombardo y de Viterbo; esto al estilo de Bohemia, Portugal, Bosnia y Alemania; esto al estilo de Oriente, Gran Bretaña, Castilla y Escandinavia, dejándome el culo como un charco de patos.

Y todos al unísono:

-“Ya eres un Inquisidor con la corona de Castilla y Aragón”.

Entonces, me erigí en Inquisidor de mí mismo, con el propósito inmediato de asegurar la ortodoxia religiosa en mi carnal geografía, escribiendo con letras de sangre en mi pene erecto “Torquemada”.

Como los Inquisidores todos, yo tenía mucha prisa al hígado. Como boyero de san Miguel a Mayo, pedía sangre y castigo a mi culo que no era tan bendito como yo suponía. Mi picha había de convertirse en verdugo de su propio culo, pues para todos los inquisidores que en el mundo han habido y hay, como para mí, el tormento primero es y será siempre el meterse uno mismo su propia picha en su propio ojete.

Debía perseguir la tentación de ser distinto, la tentación de pensar, la tentación de sentir. La Brujería se encontraba en mi culo; esto es una Verdad de Perogrullo. Al margen de las invocaciones al demonio, los expurgos del Culo serían tan considerados como las bebidas amatorias o el Libro de la Oración de fray Luis de Granada.

Mientras mi muslo sangraba por el cilicio puntiagudo que me apretaba, hiriendo la carne, y del que manaba sangre, yo me ponía, por obligación, en la muñeca un cencerro para que, cuando me masturbara, se oyera en el Seminario y viniera hasta mí el padre Potro, superior, y me diera esoterismo del bueno y contra natura por el Ano,

Como Inquisidor General hice muchos milagros: además de hacer correr las liebres por el mar, las sardinas por el monte, conseguí que Dante, Bocaccio, Maquiavelo, Ariosto, Bacon y Voltaire, y Fernando de Rojas dieran por culo a las Brujas de Zugarramurdi, en Navarra.

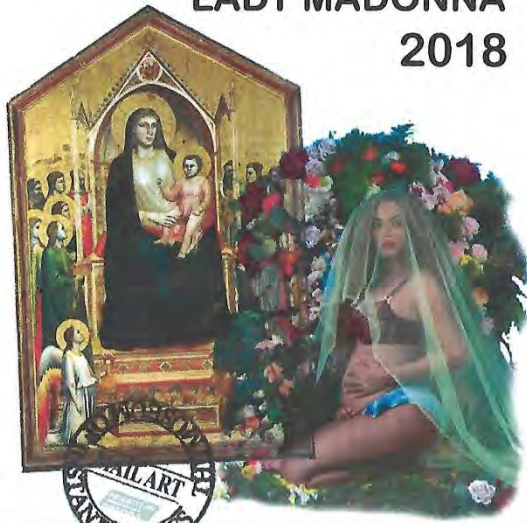
Pero, un día, ya me cansé, y, antes de comenzar y competir la cátedra de Asnología Teológica, abandoné el hábito de Sambenito y, con los escrúpulos de oficio, como los del fraile del Cantar de los Cantares, renegué y apostaté, yéndome a defecar sobre una taza de retrete en la que se leía: “Cagamos y creemos igual que ayer”.

Miré a la pared. Sobre la pared estaba escrito en color kaki: “Eres más asqueros@ que yo. Firmado: la Mierda.

MINDEN' OLD TRAIN



MAIL ART project LADY MADONNA 2018



Jheronimus Bosch Art Center

MAIL ART CALL 2018 on The Madonna
An ode to the power woman, our modern Mary.

In co-operation with
the Jheronimus Bosch Art Center,
The Museum of Instant Images invites you:

**CAN YOU SEND YOUR IMAGINATION
OF THE MODERN MADONNA?**

(not the pop artist)

Free size. Free medium. No returns. No fees.
Deadline 31.01.2018 - Exhibition in 2018 in the
Jheronimus Bosch Art Center
in 's-Hertogenbosch - NL
www.jheronimusbosch-artcenter.nl

Online gallery: madonnaproject.blogspot.nl
Documentation to all participants,
representing the theme,
offensive contributions will not be exhibited.

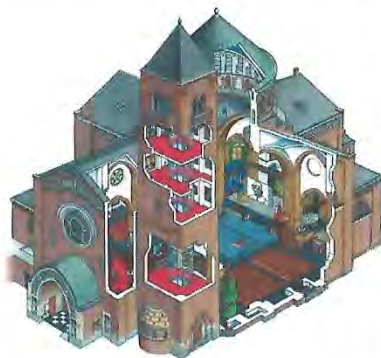
Send your contribution to:
→ ColoriMii / The Museum of Instant Images
Beckershagen 15 - Chaam - 4861 SE
The Netherlands - NL
e-mail: mii@colori.nl / www.colori.nl

MAIL ART PROJECT

LADY MADONNA

The woman with one thousand names
MAIL ART CALL 2018 on The Madonna

Each civilisation, country or religion honours its own female symbol of the matriarch. So will yours. In Christianity, the Madonna is Mary, also known as the Mother of Jesus, The Holy Virgin, Mediatrix, Stella Maris, etc. One thousand names, one thousand symbols, and thousands of works of art since the Middle Ages. From Giotto to contemporary celebrities, she has been indelibly present. And so it will always be.



In 's-Hertogenbosch in the magnificent Gothic cathedral, a statue of the Illustrious Lady has been cherished since the 14th century. The Illustrious Brotherhood of Our Blessed Lady preserves the legacy and celebrates its 700th anniversary in 2018. One of the most well-known members of the confraternity was Jheronimus Bosch, the world famous painter.

On the occasion of this centenary, we want you to make a contemporary representation of the Mary figure, nowadays increasingly transformed into a strong, hieratic and empathic modern woman. In the tower of the Jheronimus Bosch Art Center (image left), there is a five-storey-high art gallery that we want to fill with glorious, shining and splendid Madonna figures. Think of women in beautiful clothes in their colorific splendour, surrounded with flowers, crowned and provided with attributes, or plain and simple, adapted to your own style and (art) tradition.

Jheronimus Bosch Art Center

www.zwanenbroedershuis.nl/index.php/en
www.jheronimusbosch-artcenter.nl/en
madonnaproject.blogspot.nl
www.colori.nl





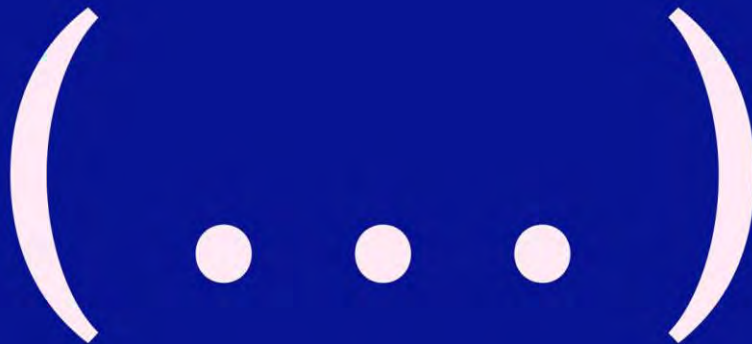
Rita de Diego. Foto: Isabel



Letras de Parnaso
Revista Digital

Año V- Noviembre 2017- N°62---- ISSN 2387-1601

"La vida es eso que sucede, que pasa, mientras hacemos planes."



*"... un pequeño descanso,
un tranquilo alto en el camino"*

(Págs. 10-13)

Editorial

"Hay por delante un año para la meditación. Al igual que hemos efectuado en este período que ahora termina, prometemos que aprovecharemos esta etapa de tránsito para llegar, como diría el poeta, a un cosmos de más júbilo. Confiamos en que así sea.."

-De eso último que me hablas va para rato

-ASÍ SE CONSUELA QUIEN SUS MEJILLONES PRUEBA

-AL SALIR EL SOL, SANTIAGO



KENTPO TEXNΩN 4 ETTOXES
CENTRE OF ARTS 4 SEASONS

CENTRE OF ARTS 4 SEASONS

AthensArt International Arts Festival

Greek Ministry of Culture and Sports registration's nr 2760

5605 Members 7 Continents 155 Countries

Prof. Dr. Takis Alexiou 39, Salaminos Str., 153.43 Ag. Paraskevi /Athens

Tel./Fax: 0030-210-6011904, e-mail: profalex@otenet.gr

Oropos / Sykamino / Pano Laka, 190.15 Nea Palatia / Attica

<http://athensart-2010.ning.com> Mob.: 0030-6944128460, e-mail: ca4s@otenet.gr



HOY 4 DE JUNIO, A LAS 21:00 HORAS (9 DE LA NOCHE)

CELEBRACIÓN DEL I CONCURSO INTERNACIONAL

PANZAS DEL CID

(DE LA PANZA NACE LA DANZA)

En el Bar de Arte y Cultura San Fran 7 Burgos

Grandes Premios a las Mejores Panzas (Preñadas incluidas), Exquisitas Degustaciones, etc.

Premiado con Botella de Pacharán de Navarra

Champán extremeño, y botella de vino rosado del Penedés:

DANIEL DE CULLA









(Fotos: Gus)

lo que **SOMOS** 
PARTIDARIOS DE LA LIBERTAD DE COMUNICACIÓN

De los cerdos el cielo



47. HAZME UNA TORTILLA

Paseábamos una calle principal

Cuando vimos una manifestación a favor del Arco Iris

Y nos unimos a ella

Al lado de una tortillera amiga, dulce y buena

De quien estaba yo prendado

Sin ella darse cuenta

A quien, más de una vez, le dije:

-Vean mis ojos tu Coño

Y muérame yo luego.

Al lado de estas rosas y jazmines

Que iban como en procesión

Todo me parecía un jardín:

Los plataneros por los que pasábamos

Me parecían culos de serafines.

Una voz me llamó la atención:

-Serafín, te veo muy contento.

Yo sé que estaba contento

Pues, desde chiquito, mi Safo soñada

Era mi amor y deseo.

Yo había conocido a alguna tortillera

En el Paseo de la Habana

En Madrid

Y sabía, de sobra, que sus cuatro labios florecen

Más y mejor que los de cualquier culo serrano.

En una terraza, al lado del río

Nos sentamos.

Les invitamos a tomar un cafelito a ella

**Y a otras dos amigas
Que siguieron nuestros pasos.
Estábamos como en el espolón de una barca.
Al mirarle a ella
Con la atención, brillo, y la esperanza de mi amor
El sol del puente iluminaba sus ojos
El ruido del río
Hablaban de nosotros.
Llegado el momento
Ella me envió un mensaje con su mirada:
-Llegada la hora
Vendrás hacia la madre
Entrada ya la noche
En cuanto termine la manifestación.
¡Hoy te haré una tortilla;
Yo estaba loco de contento
Pues iba a ir hacia su Sapo /Safo
Y de su Pascua comeré.
Me agarré a sus manos
Me colgué de sus brazos
Nos fuimos a su casa, los dos solos
Y antes de hacerme la tortilla
Le besé y comí el Chumino
Porque es lo que más quería
Porque es mi amigo y mi alegría**

**Él es mi amo
Como de cualquier cabrón.**

Ella fue sincera, fue leal, y supo ser valiente.

Después de retozar

Y de correrlos a cuatro patas

Ella, como había prometido

Me hizo una tortilla de dos huevos

Con un chorizo

Que ella sabe manejar de verdad.



.....So thank you for standing with NPCA ... and for everything you do to help protect and preserve your national parks.

Happy Thanksgiving,



**Theresa Pierno
President and CEO**

48. LAS CUCARACHAS

**Recuerdo el chiscón o carbonera
De una vieja casa en la que yo vivía
Lleno de cucarachas negras como el tizón.
Por la noche, al entrar al portal
Pasaba por encima de una cucarachería
Aplastándolas sin querer
Como una caballería.
¡De sus tripas blancas todas las demás huían;
Alrededor de una bola de queso
Las veía:
Cucarachas de un negro brillante
Muy lindas, de un negro celestial
Un negro de seda de Holanda
Como el de las cristianas cautivas
O humildes nazarenas
Todas ellas floreciendo en un negro rosal
Sobre la blancura de un trozo de queso de oveja.
Al verlas, yo me sentía como un rey moro
Con tantas cucarachas cautivas.
Les tiré un pañuelo de papel
Que no valía nada
Con el que me limpio los mocos.
Todas ellas le levantaba al caer
¡Salve, alivio en el dolor; decían.
Lloraban y suspiraban, pues sabían
Que esos mocos eran de un catarro mío
Mal curado**

**Por haberme quedado destapado
Y con el culo al aire
Mientras dormía.
Ellas eran más puras que el negro Sol
Más bellas que las perlas que ocultan
Los mares en sus profundidades.
Yo solo, entre tantos mortales de la casa
Les oía decir
Que ellas fueron las primeras que vieron
El pecado de Adán y Eva
Y no la Serpiente que les repelía.
Que ellas son las reinas de nuestras almas
Negras flores de las flores negras
De sus negras glorias
Los negros resplandores
Y mi escoba su negro cielo
Que, ahora, sobre ellas caía
Barriéndolas desde dentro de la puerta afuera
Como hacen los Señores de la Guerra
Con corazón negro de cucaracha
Arrojando a los ciudadanos de sus naciones
A capricho de su instinto criminal
Y alma de cafres.
Hombres nuevos se dicen, instalando en ellas
El odio y la barbarie
Los frenos y las cadenas
El plomo, el cemento y la cal
Riesgo de un largo caminar**

**Por fronteras de razas y lugares.
Creadores de la negra Historia, se llaman
Constructora de la eterna y falsa Humanidad
Más negra que sus fronteras
Que, a los cuatro vientos, gritan:
“Sufrid, cucarachas, errantes peregrinas
Buscad entre las piedras la parte de vuestro pan.
Sabed, de una vez por todas
Que no existe la Paz ni la Libertad
Si acaso un atisbo de negra alegría
Andando entre las sombras
De tanta cucaracha oscura
Todos nuestros cuerpos desgastados
En negras orgías.
Ya sentimos el cansancio de tanto hacer el mal
Con la esperanza de volver a hacerlo
Al otro día”.**



Biblioteca Diversa

- **Biblioteca Diversa**

Buenas noches. Daniel

¡Qué gusto poder leerte!

Tu texto estará en manos del comité editorial, y en los próximos días nos estaremos comunicando contigo por este medio.

¡Gracias por ser parte de esta Biblioteca Diversa!

¡Un abrazo!



1ra CONVOCATORIA DE NARRATIVA
MEDELLÍN EN CLAVE DIVERSA

¿Cómo narrás vos la diferencia?
¿A qué voces podés recurrir para crear
relatos diversos?

Hacé parte de esta antología de relatos con tus narraciones
sobre diversidad. Que nuestra literatura hable de nosotros.
Plazo hasta el 24 de noviembre de 2017.

Bases y condiciones:
www.BibliotecaDiversa.com
f @BiblioDiversa
bibliodiversamedellin@gmail.com

Organiza: Invitan:

49. EL EXILADO

“Yo no quiero a nadie

Ni a mí mismo”

-Anónimo veneciano

El joven viñador, amigo mío

Halló un perro en las viñas y le ató

Trayéndole a una bodega, cual cordero

De Moradillo de Roa, en Burgos

A las brasas de unos sarmientos

Invitando a los de Hontangas

Porque estos, en una ocasión

Les habían invitado a merendar

Gato por liebre.

Allí le descuartizaron y echaron en una olla

Y ellos no comían ni el caldo ni la carne

Diciendo:

-Caldo y carne a los de Hontangas

A nosotros su corazón grande para amar

Su corazón fuerte para luchar

Y su garganta hermosa

Para “ladrar” ja, ja, ja

No entendiendo los de Hontangas la broma.

Después del festín, quedaron todos

Como jóvenes nuevos

Creadores de historias

Constructores de una nueva humanidad

Bajando, después, al terminar

Al bar a tomar un café, puro y copa

No sin antes tener que contar mi amigo
La historia que a él le toca:
-Dice que desde el infierno de Madrid
En el que vivía el riesgo permanente
De un largo viaje en metro
Desde casa al trabajo, desde el trabajo a casa
Se vino exilado al frío Burgos
Donde sólo hay iglesias y bares de tapas
Que es como un fantasma
Hidalgo de Salamanca
Con postura de galas con plumajes góticos.
Mi madre, al despedirse de mí, me decía:
-Dios te la depare buena.
Y me la deparó buena
Pues me vine tras una mujerona buenona
Atado en esperanzas, como las morcillas
En un pelo de sus tetas
Que, por el día, se llamaban “Cojones de María”
Y, de noche, “Chirla de Fantasía”.
Me costó mucho hacerme a esta casposa Ciudad
Menos mal que encontré un trabajo
De chupatintas del Concejo
Y bebía y comía olla podrida con el Alcalde
Técnicos y Concejales
En el Bar “La Gloria”
Un día, estando a la lumbre junto a ella, que fumaba
Me llegaba el humo
Y yo le decía:

-El humo de las hermosas se va a la polla de los majos.

Ella se quitó las bragas

Y me las dio, y me las puso

Ahumándome y diciéndome con malicia:

-Ahí va el humo a los mocosos

Calzadas las tienes, no las riegues.

Entonces, en ese instante pensé

Que el ser humano, desde chiquito

Es un pobre diablo que necesita pañales y trapos

De joven slips abanderados, tangas y bragas

De mayor, siempre pañales

Confiando como la reina Isabel

Que se metía en la vagina para abortar un ajo

Que si en el culo les tienes puestos

Nunca les cagues ni les riegues.





red internacional de
escritores
por la tierra



**Thank You For
Defending Free
Expression**

Daniel,

As many get ready for the Thanksgiving holiday, we wanted to take a moment to express our gratitude for everything you've made possible this year.

Thanks to you, we rallied thousands of people at the Writers Resist protest in New York last January and delivered more than a hundred thousand pledges to Trump Tower to resist lies, hate speech, and other threats to our democracy.

Since then, we've taken on some of the toughest issues facing our nation: the denigration of the media, the rising rhetoric of hate and attacks on communities of color, and the proliferation of fake news, to name just a few. With your help, PEN America has engaged more people in our work to celebrate literature and to defend the liberties that make it possible.

Together, we've sounded the alarm against government attacks on journalists and the press, defended free speech on college campuses, and pressured NFL team owners and the league commissioner to protect the free expression rights of protesting athletes.

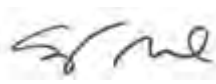
Your support has amplified our presence in Washington, D.C., where we've established a new office to build on our advocacy work to address press freedom, government surveillance, and the risks to artistic exchange posed by the "Muslim Ban."

Thanks to you, we've had overwhelming support at our events celebrating free expression and literature, including our largest attendance ever at this year's PEN World Voices Festival and a new series of local press freedom events that have brought us to Birmingham, Cincinnati, Detroit, Minneapolis, Nashville, and beyond.

And just yesterday, after we mobilized tens of thousands to stand up for arts and culture, the U.S. Senate Appropriations Committee has stood firm in releasing a bill that resists proposed cuts to the National Endowment for the Arts (NEA.)

We have our work cut out for us to protect freedom of expression in the United States and around the world. But if the last year proves anything, we can—and will—defend these core rights, together.

Thank you for your support. We wish you and yours a very happy Thanksgiving and look forward to working with you in the months ahead.

Sincerely, 

Suzanne Nossel and the entire PEN America team



Dear Daniel,

This year at Appalachian Voices we've been fortunate to be able to take a little time to celebrate our 20th anniversary. Part of that celebration involved recognizing and thanking the top 20 members of our organization who have been [supporting us the longest](#).

As we reflect on our special anniversary during this week of Thanksgiving, we want to tell all our members and supporters just how thankful we are to have them on our side. Each member who contributes to our organization financially enables us to come to work each day so we can protect the region we love and promote the positive future we envision. Giving thanks,

Leigh



**Leigh Kirchner
Development Coordinator**

50. A VOTAR A BARCELONA

En Pamplona tienen fama los mozos que destacan por groseros y licenciosos; y para decir de uno que no tiene agallas, cantan: “Bote, bote, bote, maricón el que no bote”. Entonces, a uno de Cuenca que no quiso botar, todos le dijeron: “El Patrón te guarde, hombre, si no eres de Pamplona”, respondiéndoles él: “A votar a Barcelona”.



NRDC (Natural Resources Defense Council)

With Deepest Thanks...

... From All of Us at NRDC

Dear Daniel,

For those of us who fight every day to protect our environment, the last year has been intense, to put it mildly.

But there's one thing that has consistently brought me courage, strength, and hope, and that's supporters like you.

Your generosity means our attorneys, scientists, and strategists can stay focused — day in and day out — on protecting this extraordinary world we've been given for future generations.

Thank you. By standing with NRDC, you're helping us build a fire-wall of opposition — on the streets, in Congress, in state houses — and in the courts — to fight back against the Trump administration's anti-science, anti-environment assaults.

You've already helped us secure some key legal victories, including: forcing the administration in court to protect the endangered rusty patched bumble bee; stopping Trump's EPA from illegally rolling back safeguards against toxic mercury; and blocking the Federal Highway Administration from suspending vital tracking of global warming pollution from cars and trucks.

These victories are yours.

On behalf of everyone at NRDC, I want to express our deep gratitude for everything you do to help us protect our earth's most vulnerable species and places.

Sincerely, *Rhea*



Rhea Suh

President, NRDC



Daniel, help protect the sage-grouse!

Daniel, thank you for protecting wildlife!



Thank you for all you do,



Mark Salvo

Mark Salvo

Vice President of Landscape Conservation

Defenders of Wildlife



Daniel—We are so grateful to have you by our side as a dedicated supporter and activist! You give us so much hope for the future of wildlife, forests, oceans, freshwater, and our planet.

.../”

Daniel, thank you for standing up for nature and standing by our side! We wish you and yours a wonderful Thanksgiving.

With gratitude,

Jessica & Sara

Jessica Sotelo

Director, Online Membership

World Wildlife Fund

Sara Thomas

Director, Activism & Outreach

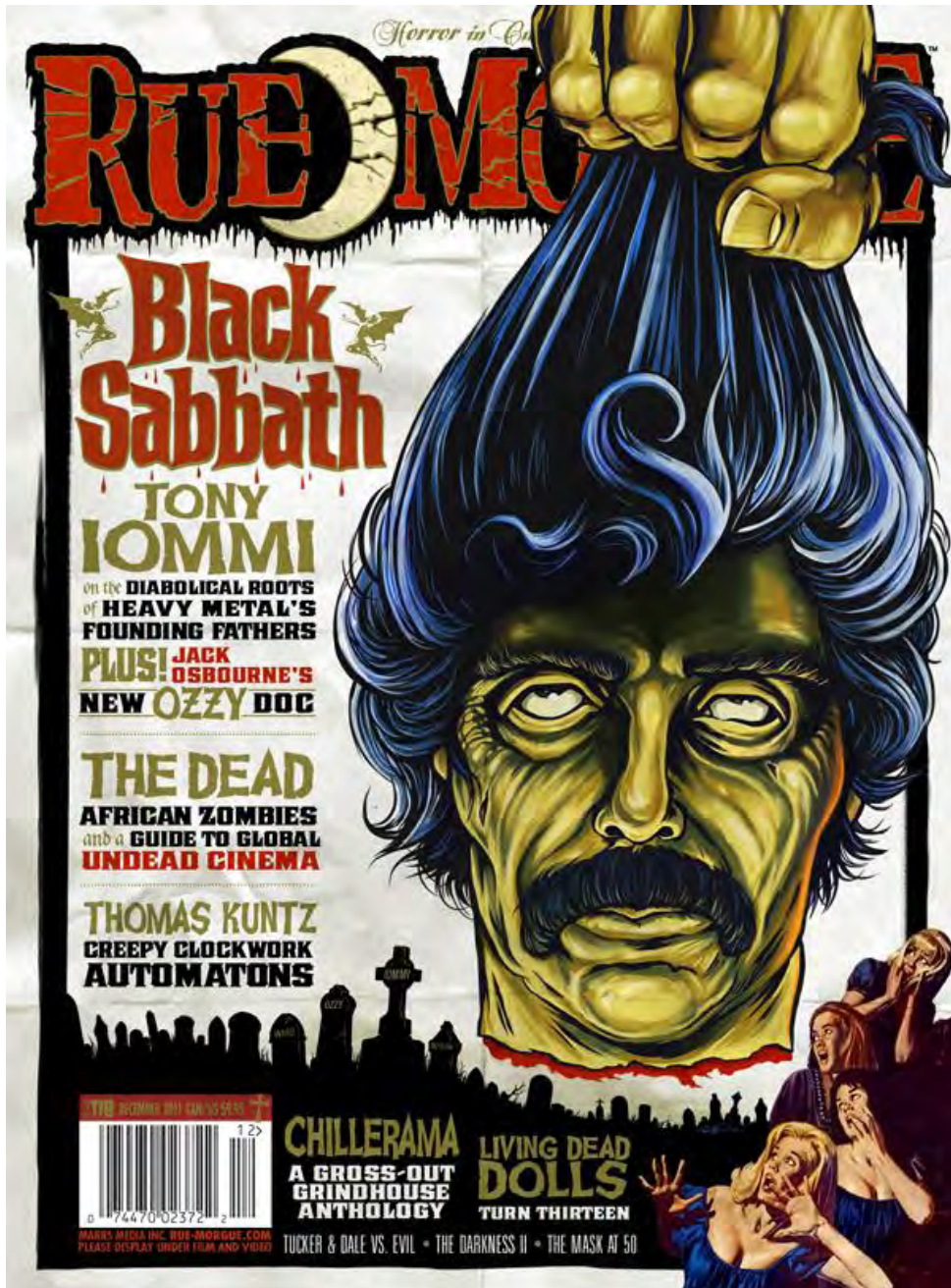
51. TIFORO Y VIAGRORO

Tiforo y Viagroro son dos hermanos que se llevan como amigos, más que amigos, que trabajan para el mismo patrón de una pequeña empresa “Miguel de Vergas S.L.”, que se dedica a la cera y da cera a canónigos y otras dignidades de la iglesia, así como a ciudadanos ricos que encienden una vela a la Virgen, para poder casar bien a sus hijos e hijas.

En la pared de la tienda cuelgan dos velones de bulto y un hombre arrodillado delante de ellos, acercándoles la lengua; y por los efectos vistos y la figura del hombre, el vulgo dice que es Miguel de Vergas, y los dos velones, los de sus dos trabajadores preferidos, Tiforo y Viagroro, que estudiaron en un colegio concertado, y son hijos de don Tifoideo, un curandero arruinado y doña Vajera, sus labores, que reza siempre en la parroquia del arrabal:

“Señor casen mis hijos, pronto, con buenas mujeres, y tengan mejor descendencia; que no se hagan maricones como desea don Miguel de Vergas, virtuoso y pío, y el vulgo lo confirma. Llévame a tu gloria, antes de que esto vea”.





Atheists. Agnostics. Humanists.
Americans.

Wishing you and yours a Happy Thanksgiving.

Sincerely, 

Larry T. Decker,
Executive Director



Dear Daniel,

This year we have seen unprecedented attacks on our rights and our communities. It has felt like a constant barrage of injustice. And yet, people of faith and religious leaders have been at the forefront: speaking out, advocating, and resisting. You've been a part of the prophetic religious resistance this year, and I want to say thank you.

Thank you for supporting the Religious Institute's vision of sexual, gender, and reproductive justice in faith communities and society. Thousands of you have signed friend-of-the-court briefs, spoken out in favor of protecting reproductive healthcare, and responded to our action alerts throughout the year. You are showing up at protests, writing op-eds for newspapers, and speaking out against injustice because your faith or your conscience calls you to do so.

Those of you who lead congregations are dealing with increased anxiety among members who are worried about nuclear war, their health care, or immigration status. Your presence is a gift, as you hold space for your congregants and speak love and justice in public.

In ways large and small, you as people of faith, religious leaders, and activists for justice are boldly taking action amidst your own fears, anxiety, exhaustion, and stress. From Drew, Kentina, Lewis, and me, thank you for choosing faith and resistance.

We are truly grateful to be in this justice movement with each of you.

In faith, *Marie*



Rev. Marie Alford-Harkey

President and CEO

52. EL VALS DE LAS OLAS

“Mar, ahora sí que estarás contento

Que tienes un montón de muertos dentro”

Palabras de una aldeana viuda de marinero

Dichas en su lamento y duelo

Al ver y sentir la falsa solidaridad

Con los refugiados e inmigrantes

Que ha hecho del mar y las fronteras

Un cementerio aislado

O campo de internamiento.

“No entiendo; no entiendo”, decía

Cómo se pueden pasar los días

Pasando por encima de tanto sufrimiento

Sólo pensando

En que “hay mucha prisa al hígado”

Pues tenemos que matar la vaca

El sábado por la tarde

Mientras, en la noche, nacen las aguas

Crecen las sombras; y la Muerte

Baila con los vivientes el Val de las Olas.



Asociación Internacional **Humanismo Solidario**

Querido amigo Daniel:

te confirmo la recepción del poema (El Vals de las Olas) y su inclusión en la antología.

Honrado y agradecido con tu participación.

Siempre desde la alteridad. Siempre desde el afecto.

Abrazos anudados.

Pedro Luis Ibáñez Lérica



DONATE



Daniel,

When I first began volunteering in Panama with IPPF/WHR's local partner APLAFA, I would have never guessed that I'd be writing you this email today. I would never have imagined that I would go on to co-found the Latin America and Caribbean Youth Alliance, a network of young

people working to strengthen youth participation in key advocacy arenas. I would never have imagined that I'd help roll-out a global humanitarian assistance strategy that provides sexual and reproductive healthcare to two million people. I would never have imagined that one day I'd become the Chair of the Board of Directors of one of the most trusted and effective organizations advancing sexual and reproductive health and rights.

But I should have—every young woman should believe that she can make a difference, be a leader, and achieve her dreams. Today, my region is home to the largest generation of youth in its history, and with your support, I know that we can make sure every young person can realize her full potential.

Thank you for believing in the promise of young people and taking action to make our dreams realities—your support for IPPF/WHR has shaped my life in ways I never could have imagined.



Gracias,

Jovana Ríos Cisnero, IPPF/WHR Board Chair



Dear Daniel,

We simply wish to share our gratitude with you on Thanksgiving Day. For all that poetry makes possible, and especially for the people in our lives.

Palm Beach Poetry Festival, 3199 B-3 Lake Worth Road, Lake Worth, FL 33461



Happy Thanksgiving

Sending our thanks and good wishes to each and every one of you. This is a day to count our blessings and be thankful.

We're thankful for the fellowship we enjoy with our customers, with our authors as shown in the photo below from last Saturday's holiday party, and among our staff.



Left to right: Daryl Wood, Rhys Bowen, Kate Carlisle, Jenn McKinaly



Dany, as we prepare to give thanks and reflect on what we are grateful for, we want to take this opportunity to say that we are thankful for you.

Because of you, more children around the world are growing up healthy, educated and safe in the embrace of loving families. Because of you, vulnerable families are breaking the cycle of poverty and building resilience within their communities. Because of you, they are not alone

Thank you, Dany, for being a part of the SOS Family and supporting the potential of children around the world. We're very grateful for everything you do.

From all of us at SOS Children's Villages — and from our SOS families to yours — I hope you have a very happy Thanksgiving.

For the children,

SOS Children's Villages Family



Dear Daniel,

Thank you. Because of your compassion and commitment to children, more girls and boys around the world now have access to clean water, education, and proper nutrition. More girls can now stand up for their right to finish school and decide when and whether to marry and have children. More families can earn a livelihood and lift themselves out of poverty, too.

Take a moment to watch the video below and see the many ways you have impacted the lives of children and families this year. You can also read success stories to understand how your support has changed lives.

We are thankful for you!



Hi Daniel,

As we celebrate this special time of year when we give thanks for all we have, I am honored to be able to give thanks for you and your support of Nothing But Nets.

For me, as a mother of three young children, the work that we do at Nothing But Nets is personal. I can't imagine putting my kids to bed knowing that I could not protect them from a potentially life-threatening mosquito bite. Tonight, I will take a moment to reflect on how incredibly proud I am of the work we have done to ensure fewer moms have this fear, and how thankful I am for this community who has made it all possible.

Just last month while on a trip in Tanzania, I had the opportunity to distribute bed nets to students in a primary school. The children were extremely grateful and joyous to be receiving bed nets, as these nets help

keep them in school and ensure their families remain healthy. Distributions like these are made possible because of supporters like you.

Due to the combined efforts of the global health community, the progress we have made in the fight against malaria has been astonishing. Since 2006, we've raised over \$65 million to send over 12 million bed nets to families in 30 countries around the world. Our champions and partners have sent hundreds of thousands of letters to Capitol Hill, and have held hundreds of meetings with their members of Congress in support of U.S. leadership in the fight to end malaria for good.

This season as you enjoy the company of loved ones, please know that Nothing But Nets is committed to this fight and will continue working to make a difference in lives across sub-Saharan Africa and around the world.

From all of us here at Nothing But Nets, we hope you enjoy a beautiful season with people you treasure. Your commitment to our work has allowed us to do our job, and we couldn't be more grateful for your support.

Margaret Reilly McDonnell



Sincerely,

Margaret Reilly McDonnell

Director, Nothing But Nets



Vera Vieira

Sua Excelência a Secretária Executiva da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa (CPLP), Dr^a. Maria do Carmo Silveira, tem a honra de convidar V. Exa.^a a assistir ao Recital «Poesia Feminina em Língua Portuguesa», pelas vozes do embaixador Lauro Moreira e do escritor Mário Máximo, que decorrerá no dia 30 de novembro de 2017, na Sede da CPLP.

A cerimónia, que pretende homenagear a Mulher e celebrar o ano decorrido desde a XI Conferência de Chefes de Estado e de Governo da CPLP, tem início às 18h00.

R.S.F.F. até ao dia 27 de novembro. Atentamente

VERA VIEIRA

RESPONSÁVEL PELA GESTÃO E PROMOÇÃO DE EVENTOS

CPLP

COMUNIDADE DOS PAÍSES

DE LÍNGUA PORTUGUESA

Palácio Conde de Penafiel

Rua de S. Mamede ao Caldas, n° 21

1100-533 Lisboa - Portugal

CONVITE

Sua Excelência a Secretária Executiva da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa (CPLP), Dra. Maria do Carmo Silveira, tem a honra de convidar V. Exa.ª a assistir ao Recital «Poesia Feminina em Língua Portuguesa», pelas vozes do embaixador Lauro Moreira e do escritor Mário Máximo, que decorrerá no dia 30 de novembro de 2017, na Sede da CPLP.

A cerimónia, que pretende homenagear a Mulher e celebrar o ano decorrido desde a XI Conferência de Chefes de Estado e de Governo da CPLP, tem início às 18h00.

Auditório da Sede da CPLP
Rua de São Mamede ao Caldas n.º 21
Palácio do Conde de Penafiel
1100-533 Lisboa

R.S.F.F. até ao dia 27 de novembro para eventos@cplp.org



COMUNIDADE DOS PAÍSES DE LÍNGUA PORTUGUESA



**HUMANE SOCIETY
INTERNATIONAL**



Today is all about celebrating what we're thankful for – and for us and millions of animals around the world, that's you, Daniel.

With you and so many others standing up for animals, the world becomes a more compassionate place every day. Thank you so much for helping HSI protect animals all over the globe. You're the reason we're able to work toward a world without animal cruelty. We're grateful to have you by our side!

53. LUZ DE LUJURIA EN LA NOCHE

Al llegar el ocaso del sol

Contemplando la luz de la tarde

Volvíamos al refectorio

A alabar a Dios en los platos.

Antes de ir a la cama

Nos obligaban a lavar la boca

En el nombre del Padre, del Hijo

Y del Espíritu Santo.

Las camas, corridas en los pasillos

Pues las habitaciones estaban completas

Por seminaristas mayores

Eran bastante malas

Pues tenían jergones de hierro

Y colchones de borra.

Con la noche, las sombras

De los seminaristas mayores

Nos cercaban, acorralaban

Cuidando de que, en nuestras manos

No hiciera nido el picaflor

Para hacernos gozar de ese gozo

Que es lo más perfecto del Amor

Como el del celeste Onán

Que nos tenían prohibido.

Nuestras manos debían de estar atadas

O sobre el pecho en forma de cruz

Nunca pasar los bajos de la cintura

Que anuncia el esplendor

**De ser amante, padre o follador.
Pasadas las cinco de la madrugada
Habiendo separado la colcha
La manta y la sábana encimera
Alegres seminaristas celebrábamos
La resurrección de la Lujuria
Con claridad de Pascua
No sin antes haber hecho sonar
Los más lujuriosos
Sus cencerros atados a las muñecas
Que portaban como castigo por sus pecados.
-“Más vale pájaro en mano
Que buitres volando”, gritaban
Y allí era el saltar por entre las camas
Corderillos de esperma blancos
Como una gracia nueva
Que todos nosotros vivíamos.
Nuestra masturbación era con la mano derecha
Porque así estaba obligado.
Como columna de la aurora
Caía en la incierta noche
La grandeza de nuestra masturbación
Sin importar el cilicio consentido
Quitado del muslo izquierdo
Y arrojado, ahora
Bajo el techo de las camas.
La única Luz, la de los corderillos blancos
Retozando sobre las camas**

**Curaba al padre superior su ceguera
Que hipócrita sabía, pero lo negaba
Que el resplandor constante
De esperanza nueva
Mira de frente a la Vida, marcha entre tinieblas
Es la luz carnal de entrepierna.
Rezar por la mañana, orar por la tarde, comulgar
Era mucho trabajo para nuestra joven fuerza
Que se desvivía con luz serena
Frotando nuestra carnal lámpara de Aladino
Sabiendo que si la masturbación se acaba
Otra comienza.
“Esta es la fe que vela, esta luz sin tregua”
Decía Daniel en la cueva de los leones
Que se quiebra y quebramos
Para que, en las sombras, brille su presencia
Tan de repente invitando a los que velan
Y olvidando a los que duermen
Golpeando las puertas de los necios guardianes
Que lloran a oscuras, con ganas de vernos.
La noche no interrumpía este Cantar de los Cantares
Y, en nuestra historia con el hombre erecto
El Amor brotaba de balde
Sobre estas camas que parecían
La misma piedra donde Jacob durmiera.
En las tiemblas volaban corderillos
Esos que balaban cada noche como estrellas.
Gritábamos nuestros propios nombres**

Como el de Samuel

Para quien sus sueños era su lengua más profunda

Que llegaba a besar su propio glande

Convirtiéndose en ángel estrella.

-¿Qué ves en la noche, dinos, curilla centinela?

-Almendros chiquitos con la flor despierta.

Sólo hay cinco seminaristas que duermen

Los demás están encendiendo sus velas

Picantones vigilantes que la noche no niega

Pregonando un orgasmo

Que al mismo padre espiritual altera.

Nunca el Amor tuvo a su alrededor

Tantas estrellas.

Cama contra cama, los chicos gimen de placer

Y ya agotados, desfallecidos

¡Parecen todos tan buenos;



Rita e Isabel. Foto: de Cullá



Isabel



Daniel —

During this season of thanks, we're taking a moment to show Planned Parenthood health center staff just how much they mean to millions of people.

.../...Daniel, this has been a year filled with unprecedented challenges and uncertainty. It's also been a year filled with unprecedented resilience and persistence in the face of adversity.

No one embodies that spirit of persistence more than Planned Parenthood health center staff, who wake up every morning to provide nonjudgmental, compassionate reproductive health care to patients who often have nowhere else to turn.

That's why we're taking a moment to show our gratitude for these tireless health center staff — and we're hoping you will as well.

.../...From our Planned Parenthood family to yours, thank you for all that you do.

Sincerely, *Cecile Richards*



Cecile Richards, President

Planned Parenthood Federation of America



CERTIFICO:

Que la alumna MARIA RITA DE DIEGO GARCIA

ha obtenido la calificación de **APTA** en las Enseñanzas de Hogar, Formación del Espíritu Nacional y Educación Física, en los cursos correspondientes al

BACHILLERATO SUPERIOR en INSTITUTO NACIONAL DE ENSEÑANZA MEDIA DE BURGOS

Dado en BURGOS, a 7 de SEPTIEMBRE de 1.970

La Delegada Provincial de la Sección Femenina del Movimiento





54. ANCHA ES CASTILLA

1. ANCHA ES CASTILLA

2. BAJO LA CONSTELACION LA MOSCA

3. ASNO CON POLLINA

4. ¡BURRO ¡ ¡MAS QUE BURRO¡

5. CANTA SANCHO PANZA

6. CETRO SACADO DE UN CIRUELO

7.COMUNEROS DE CASTILLA

8.DE CABO A RABO

9.DENTRO DEL LIBRO

10.EL CERDO QUE ESCAPO DE LA MATANZA

11.EN UN CASTILLO MONASTERIO

1. ANCHA ES CASTILLA

“Mio Cid” del Romancero

Asesino y criminal contra los moros

Es el “eterno novio de la muerte”

Y no hay duda en ello

Como ya le pintara

Marceliano Santamaría, de Burgos.

“Ancha es Castilla

Y más ancha su panza

Llena de calaveras”

Por entonces, en las plazas y los zocos

Se cantaba.

Morunas calaveras había por doquier:

Los niños

En las plazas de sus villas y pueblos

Por cuadras y corrales

Jugaban con calaveras y ciempiés.

En tabernas y garitos

Te servían la bebida en moriscas calaveras.

La razón es sencilla, inteligible:

Cuanto más fuerte y grande

Fuere el real Asesino

Mayor era su botín y más selecto.

A las vírgenes moras, por ejemplo

Que entraban en el botín de su guerra santa

Las enterraban vivas

Después de habérselas follado

Como hicieron, más tarde

Criminales asesinos de Cruzada

A las jóvenes mujeres republicanas

Por las calles y caminos asaltadas.

En “El corro de las Patatas

Comeremos ensalada”, por ejemplo

Los niños recitaban, al terminar

Esta tonada:

“Cuando las ganas de matar aprietan

Ni los muertos la respetan”

Alabando, y recordando

A ese “Mío Cid” español, muy español

“El más grande, fuerte, estupendo mercenario

Que ganó al Rey felón y sadomasoquista

Otros reinos.

El sonido de las pezuñas de su caballo

Es el sonido propio, más perfecto

Del caballo blanco de Santiago “Matamoros”

Ese mismo que pintó Vicente Carducho

Francisco Camilo, y Velázquez

Al que imitaron todos los caballos

Que montaron reyes, campeadores y tiranos.

El mismo que dibujó en sus escritos

De la “Historia General del Perú

O comentarios reales de los Incas”

El inca Garcilaso de la Vega

Cantando al brutal caballo asesino

De Santiago ”Mataindios”

En la conquista del Perú

Que los Frailes poblaron de criminales Asnos

A los niños enseñando bien clarito

El Rebuzno que gritan los Jumentos:

“¡A por ellos!”

O en las escuelas de tauromaquia

Que llevaron al Cuzco

Como en la plaza de toros de Badajoz

Un general bien salido y bien hambriento

El: “¡A matar! Tarará, tararí”.

El jinete guerrero que le monta

Rey, César enano, o mercenario

Diciendo de fijo y sin rodeos:

-Que soy el novio de la muerte

Y sé de cuántos tonos

O de cuántos tiempos se compone

El arte del mal o bien vivir

Que sobre Asnos plateados, blancos

Pues nuestros caballos no son más que Asnos

Contamos en sus patas

Por sus pezuñas

Las calaveras que arrastramos

Habiendo sacado en limpio ¡casi nada!

La asesina Muerte

**Que sobre vuestras cabezas
Tan grave permanece, eternamente
No siendo problemático el contarlas
De diez, de doce
De veintiuno y medio.**

2. BAJO LA CONSTELACION LA MOSCA

**Bajo la constelación la Mosca
He salido a pasear Fuentes Blancas
Con mi hija que es una monada.
-Mira, papá, abiespas, me decía.
Eran avispas y no abejas
Como yo, en un principio, pensaba.
Yo le iba diciendo este acertijo
Para ver si lo sabía:
“Abeja y oveja y parte en la iglesia
Desea a su hijo la vieja”.
Hemos andado siete pasos**

Y, en un punto del parque

Sobre un verde matorral

Con recientes florecillas

Abrevaba una abejorra de colores

Murmuradora, enredadora

Sin saber o conocer bien

El abecé de las flores.

Revoloteaba de una en otra

Pareciendo que se cambaba de ropa.

-Cógemela papa, y enséñamela

Me pidió la cría.

Yo, ni corto ni perezoso

La cogí entre el dedo pulgar y el índice

Y, aunque la abejorra

Me clavó el aguijón en el dedo gordo

Yo la retuve para enseñarle a la niña

Su órgano sexual.

Un abejaruco, ese pájaro

Que a mí me pareció ser

El que se alimenta de abejas y de avispas

Se posó sobre una mesa de madera

Con asientos adosados

Que, al ver que íbamos a sentarnos

Voló tras una ardilla

Que subía por el tronco de un árbol.

-Ya estamos aquí sentados, papa

Exclamó la niña

Ya tenemos una abejorra

De ella gozará el abejorro macho.

Reímos los dos

Yo, más inocentemente que ella

Pues, en la Escuela

Ya le habían enseñado

Lo que era el órgano reproductor.

Como ya tenía su agujón metido

Sin temor ni miedo

La levanté sus alas

Algunas se cayeron

Recordando a Abelardo

Célebre filósofo y teólogo francés

Haciendo sexo del bueno

Con su discípula Eloísa

Y a Antonio Machado

El poeta de Castilla

Con Leonor, su “hada más joven”

Como diría el poeta

Y musa de su eyaculación parcial

Que dejó Paris

Bañadito en sangre.

3. ASNO CON

POLLINA Pasa un

día, pasan dos

Pasan tres y pasan cuatro

Y el Asno con su pollina

Ven un Bucranio

Figura decorativa de escultura

A la puerta de la ermita del pueblo

Justo debajo del tejado

Que representa

Una cabeza de buey.

¿Será de toro castrado?

¿Será de buey viejo?

pregunta la pollina

El Asno ordenando:

-Pollina, ordéñame el pellejo.

-Yo te estiro, to te encojo

Te le ordeño

Y, dentro de poco tiempo

En mis adentros has de estar

Cuatro pasos más atrás

Para, dentro de nueve meses

Nacer un buche nuestro

Robusto y de buen color

Borrigo mientras mame

Diciendo a su mamá:

-He nacido por mi papá.

El chumino de la pollina

Tenía cara de buda

La cara del Asno

Era de torta grande.

-Pollina de mi corazón

Por ti he perdido el Rebuzno

El Asno rebuznó.

4. ¡BURRO; ¡MAS QUE BURRO;

Voy montado en mi Burro “Almocafre”

Como un señor principal con orejas de Asno

Confesando haber quedado enteramente satisfecho

De Rebuznar este elogio dado

A una Burra “Saeta”

Que a la husma yo le andaba

Por la Avenida de Reyes Católicos, en Burgos

Cumpliendo en algún modo

Con la obligación tan esencial

Que me ha impuesto la Naturaleza

De piroppear Rebufando a una Burra

Objeto de mis observaciones

Sobre su manera de caminar

Que se lo merecía, pues su trasero

Valía más que nada

Y se me parecía la Constelación boreal

Situada al Norte y cerca del águila

Mereciendo las nuevas glorias

Y todo lo bueno perteneciente

A la parte Rebuznatoria de mi verga

O tontillo de amén con sacudimiento al aire

Desenfadado, resultón

Para quitarle el polvo o secarla

Como canta el papamoscas en la iglesia

o la catedral castigada a golpes de reloj.

Lleno de voluntad y buenos deseos

Teniendo delante una vasta Avenida

Donde explayarme desde las orejas al rabo

Viendo limitada mi boca Asnal a un grito

A un clamor ruidoso

A un piropo estrepitoso y sincero

Con el que conseguí arredrar

A la Burra de mis sueños

Cuyo físico y moral me presentaban

Abundancia de ideas

Y una amplitud a rebosar

De erudición Asinina, este:

-Hermosura, le dije

Te llenaba el Ojete de espermas y de calostros

Si tú quieres

A lo que ella, Rebuznante, me gritó

Enseñoreada de toda la Avenida

Cual saetera armada de saeta

Para dispararla con el arco

Que a mí me entró en el alma

Como saetín, o delgado clavito sin cabeza:

-¡Burro ¡Más que Burro!

5. CANTA SANCHO

PANZA Sancho Panza

estaba esquilando

Una cordera blanca

Cuando vio llegar a su amo Don Quijote

Por detrás de aquella cañada.

-Ya viene mi señor, se dijo

Que cerca de Pascua salió de caza

El cual viene volando

Por los molinos de viento herido.

-Cuénteme usted, mi señor Don Quijote

Que, sin experiencia en la guerra

Viene lleno de heridas

Y sin haber logrado sus pensamientos.

-¿Qué tal está Dulcinea de su feliz parto?

¿Por eso es que viene tan malhumorado

Porque le han crecido los cuernos

Y como, halcón, de aires ha mudado?

-Calla, amigo Sancho, calla

Que, con tus bellos razonamientos

Me haces más daño en las heridas.

¡Dulcinea me sigue esperando;

En la libertad del campo

La vi bien triste y afligida:

Ella iba como puta por rastrojos

Pues, un molinero, se la había beneficiado.

Aquí, el viento casi no corría

Había carestía de pan cocido

Y Sancho, provocándole a lujuria

Sacó de su morral frutas de la India.

En la nebulosa atmósfera

Don Quijote notó malicia en sus ojos

Preguntándole que, en su ausencia

Qué es lo que había comido

Respondiéndole Sancho Panza

Cuando le dejó hablar

El clamor Asnal de su Burro:

-Piñones, caracoles y cantáridas.

Ahora, vemos a Don Quijote

Este dios ya victorioso

Al Rebuzno del Asno agradecido

Enseñándonos el cetro que tenía.

Mostrarse quiso generoso

Diciéndole a Sancho con gratitud:

-Pues ahora, en premio

Elevarte quiero hasta el cielo.

Dicho y hecho:

Sancho Panza cantó

Que, por eso

Hay Asnos en el cielo.

6. CETRO SACADO DE UN CIRUELO

Sin pedirles su opinión

Compañeros y compañeras de las Letras

¡Vaya pollo me han montado!

Dicen que su dios es el Verbo

Y, sin embargo

En Asnos vinieron montados.

Valientes venían ellos

Ellas, también, en sus Jumentas

Se acercaron

A la presentación de un libro mío

Que si es verdad que recité entre Borricos

Sin duda, ellos vinieron a vapulearme

A darme en el punto

Donde concluye y finaliza

El término del Verso.

Yo les canté de árboles

Y, ellos, las mejores ramas desgajaron.

Les hablé de montes y cerros

Y hételes aquí

Que querían arrojarme por ellos.

No quise meterme en combate sangriento

Ni salir “a hostia limpia”

Pero la casa de cultura se estremeció

Tembló el techo.

Ellos querían camorra, pelea

Pero a mí tan sólo se me cortó

La mala leche.

Más, lo peor de todo fue

Cuando, un tal Telesforo

Que tenía mi libro entre las manos

Me espetó al rostro:

-Señor Poeta

Este libro no le quiero ni regalado.

Entonces, sí que me encendí

No me pude resistir

Y, sin mediar palabra

Como un furibundo Encelado

Arranqué de sus manos el libro

E hice con él criba y zarabanda

Sobre su cabeza de mal pájaro.

Saqué un trinchante del libro

Que al público asistente leí

Que me sirve para abrir paquetes

Y sobres de correo

Y se le puse en el pecho.

Le hice una trilladura en la piel

Mandándole al golfo de su mismo nombre

Que se ve desde los infiernos

Diciéndole:

-O sea, que no le quieres ni regalado.

¡Qué afrenta!

¡Qué desprecio!

Entre compañeros del Verso.

Compañeros que os decís del Verbo

Pero que os gastáis menos

En libros de compañeros y compañeras

Que, en novelas, un ciego.

Todos los asistentes

Escaparon fugitivos

A las Jumentas se les vio marchar

Tras de los Asnos.

Yo me quedé pensando:

“La Poesía está en su nebulosa

Tan sólo podemos herirla

Con los rayos penetrantes

(Pene entrantes quiero decir)

De nuestros ojos.

Que así vemos

Y yacemos en tierra.

¿Y todo a quién se debe?

Al Asno del Verbo.

El pobre Joven que me sigue a todas partes

Para consolarme exclamó:

-¡Salve, Poeta ya victorioso!

Colocando en mi mano un cetro

Sacado de un ciruelo.

7.COMUNEROS DE

CASTILLA

Ante la estatua

moderadamente fría Respecto

a la temperatura ambiente

Que es igual de fría

Que el alma de la ciudad de Burgos

De un pene descomunal

Abultado de huevos

Y de buen color

Descarado, de mucha aprensión

Que se mueve al viento

Cual badajo de campana

Dando paso al polígono Río

Vena

Principiante en la calle Juan de Padilla

Cercana a la de Batalla de Villalar

En cuyo glande se balancea

Un pene chiquito

Labrado a imitación del natural

Connemorativa de los cojones y la polla

De los Comuneros cabecillas

Con una (A) de Anarquía dibujada

En el huevo principal

Y en la columna de la izquierda

Al pie de uno de los huevos elevados

La inscripción “La Puta”

No tengo más remedio que recordar

Y bien o mal cantar

A estos Comuneros de Castilla

Que decían que defendían

A varias ciudades de Castilla

Y al común de sus pueblos

Sin ingenio ni profundidad alguna

Pues como tontos o bobos de baba

Fieles servían a una loca soberana

Doña Juana

Famosa por sus desgracias

Frente a Carlos I fementido

Perverso y malo

Con mayorazgo de masculinidad

Pues, en un principio

En vez de decapitar

A los secuaces del partido Comunero

Contrarios a la dominación imperialista

Feral, cruel y sangrienta

Quiso sodomizarles

Devolviéndoles con la muerte

Al lugar que en la sociedad

Les corresponde a los locos

Como celebró el populacho

En su ejecución.

Del patíbulo rodaron sus cabezas

Estupendas, admirables

Que sólo afectó a los sentidos del rey

Por el modo que se le vio

Tocarse los cojones perceptibles

Pues, a continuación de aquello

Mandó construir el Arco de Santamaría

De desaire marcado

Entrada al casco viejo de la Ciudad

En el paseo del Espolón

Que carece de hermosura

Y causa horror o aversión

En gran medida.

8. DE CABO A RABO

De cabo a rabo lo explica

todo

Sabiendo que vale la pena

El no saber absolutamente nada.

¿Por qué no?

Sabemos que el Principio es una hoja de verdad

De la Literatura inmortal

Como una loncha de bacón

Cambiando de cerdo

Descubriendo el mejor modo

De mantener esta leyenda

Estimulando la mitología

Y la controversia sobre esto:

El Sol abrocha su corbata

En nuestra geografía

La Luna nos recuerda que estamos idos

Pero que todavía seguimos cantando

Vida, muerte

Dentro de nosotros mismos.

Primavera, Verano, Otoño, Invierno

Nos llegan con sentimientos de amor

Resplandor, reposo y gozo

Como siempre.

9. DENTRO DEL

LIBRO

**Me inspiro dentro del
libro.**

El lucero, en su alborada

**Es una sopa de
letras. En derrota y
fuga pongo A tal o
tal Musa**

Que quiere apoderarse de mi hombría

De ermitaño de Poesía

Que ni afirma ni niega

Que su única inspiración le viene

De la verga del Asno.

¡Madre mía;

Qué de triunfos

Tan grandes y estupendos

Me llegan acogiéndome a su amparo

Cual a sacristán

Quien, debajo del badajo

De la campana del campanario

Con repiques dados a tiempo

Sueña y anuncia

Que se la toca a un Asno.

Aquí, dentro del Libro

Glorioso y bendito

Repica el campaneado de un Burro

Que a la husma le anda a una Jumenta

De luz purísima.

Esto le dice:

**“No desoigas el repique
De este ermitaño necesitado
Verga hermosa del Asno
Gloriosa y bendita
Que anuncia el día
En la noche de los sentidos
E inunda el seno del alma
De esta Burra que Rebuzna”.**

**Aquí se cumple el refrán
“que se puede a un tiempo repicar
Y andar en la procesión del Sexo”.**

**¡Yo no pienso abandonar
El campanario ;**

**10.EL CERDO QUE ESCAPO DE LA
MATANZA
Le hemos preguntado al cerdo
festivalero**

Que cómo es que escapó de la matanza

Contándonos lo ocurrido

Convirtiéndose al cristianismo

Y haciéndose becario

En una tienda de ultramarinos

Para mucho tiempo, y más, quizás

Pues ha conseguido los papeles de estadía

En la Ciudad cabeza de Castilla.

Es un día, cuenta

Que, en la zona de la Ribera

Muy cerca de Roa, en Burgos

El señor de la hacienda, junto con sus esclavos

Me llevaron a bien o mal traer

Para presenciar cómo a una compañera mía

Maravilla de su tiempo

Por la extensión de sus ubres

Y profundidad de su sexo

Por no dejarse violar por tanto vasallo

La cogieron de malas maneras, y a rastras

Flaqueándole los brazuelos

La sentaron sobre una mesa de madera

Atada y bien atada

Pegándole un cuchillazo en el gaxate

Que le hizo sangrar sobre un barreño

Como señal de castigo de un rey

Un inquisidor o un tirano

Y a mí, advirtiéndome

Que sólo absuelven y perdonan ellos.

A continuación, nos sigue diciendo

La quemaron entre pajas

Por ser bruja y cerda, como antaño

Y no haberles dejado entrar en sus partes

Para ellos divinidad pagana

Que preside las sementeras

Y otras criminales absurdecas del sexo.

De a seguido, le chamuscaron el rabo

Ofreciéndole, primero, un cacho

Al cura párroco y a su sacristán

Que era “un guindilla”

Quien bendijo la matanza, como siempre.

También, se les dio del rabo

A los del pueblo convidados

Que le decían al cura:

-Nosotros queremos también comer como vos

Y no estar al olor de la matanza

Sino al sabor.

Cuando me devolvieron a la cochiguera

Quedándome sin castigo

Por no hacer nada malo

Y sólo, por ser cerdo

Querer beneficiarse de mí y hacer jamones

Embutidos, etcétera

Una mezcla de partículas groseras o extrañas

Caídas como del cielo

O del espacio infinito

Vinieron a mi cuerpo

Y uno de los esclavos, llamado Esculapio

Matachín, perdonavidas

Que lo vio, quedó, al instante, maravillado

Y, como él era mancha de una familia

Tenida por impura

Por haberse mezclado con otra raza

Me abrió la puerta de la cochiguera

Dándome un documento o salvoconducto

Para venir a la ciudad de Burgos

Con una recomendación para trabajar

En algún instituto o colegio

No sin antes de decirme adiós

Darme un beso en el salvohonor u Ojete

De mis posaderas

Diciéndome con alegría:

-Achica, compadre

Que se va la furgoneta.

Ahora estoy de becario cultural

En una tienda de ultramarinos

Y, a veces, los críos

Me vienen a golpear

Con vejigas y espadas de madera.

11. EN UN CASTILLO MONASTERIO

En el Castillo Monasterio

De san Miguel d'Escornalbou

En un retablo reservado (¡o gloria mía¡)

Hay una nubecilla

Que los monjes llaman Pesebre

En la que se distinguen dos Asnos

Uno catalán y otro español.

Uno brota entre nubes de victoria

El otro, en nubarrones de eterna derrota

Calepinus septem linguarum Asinus

Es el pendón que les rodea.

Como dos asnífluas estrellas son

De la Constelación de Cáncer

Un cáncer que corroe

Desde tiempo inmemorial

Las marcadas letras E y C.

Ecos Rebuznantes en gregoriano les coronan

Ecos de un pueblo que avanza buscando

Su propia tierra de salvación en catalán

Alzando sus manos hasta el cielo

Bien sabiendo que los hombre y mujeres

Que aplauden el Asno hispano

Como se ve

Les motejan, uncidos como están a un Señor

Y son deudores

De un Rebusno de victorias y de cetro

A sabiendas de que estos catalanes

Son admirados con odio y desprecio.

El Asno catalán avanza

Sale de su nube

Buscando una república de salvación

Mientras el Asno nacional

En poltrona real

Llama sin cesar a sus adeptos:

“Estad siempre despiertos, cara al sol

El palo y tentetieso amad hasta el final”

El Asno catalán aseverando:

“Cumplimos con la palabra

Sembramos la verdad

Haciendo cada día

Una República pública

Más firme en nuestra paz”.

Y yo, que no miro más allá de mi nariz

Y lo único que veo, a pesar de la panza

Es este “palulú” o palo dulce mío

Del que mana leche y miel

No puedo menos que rogar

Al sentir la realidad:

Señora Constitución:

Que la injusticia no siembre Cataluña

**con tu hiel No dejes maltrecha una
manifestación pacífica Y su sueño de**

República

De Las Ramblas no hagas desierto

Que, a cada paso que avanzan

Tus guardianes de porra y hierro

Ellos mismos se hagan el hara kiri

(Figurado ;claro;)

Por desentrañamiento

Pues si se prolonga la noche

Y acosa la oscuridad

Las hienas, ahítas de fe patria

Carroña harán de la Libertad y de la Paz.



POLIZA DE TITULACION DE SUSCRIPCIONES



PUERTO GENERAL SOBRE TRANSMISIONES PATRIMONIALES Y ACTOS
JURIDICOS DOCUMENTADOS. - NUM. 37 BIS TARIFA.

CLASE UNICA 14241269

BILBAO a 10 DICIEMBRE 1975

POR LA PRESENTE POLIZA INTRANSFERIBLE A FAVOR DE

MARIA RITA DE DIEGO GARCIA

EL/ES RECONOCERA LA LEGITIMA PROPIEDAD DE LOS TITULOS QUE SE RELACIONAN POR CUYA ADQUISICION HA SIDO SATISFECHO EL IMPUESTO GENERAL DE TRANSMISIONES PATRIMONIALES.

2 ACC. BANCO DE BILBAO, S.A. - EMISION - 30-10-75

PESETAS NOMINALES	CAMBIO	PESETAS EFECTIVAS	DERECHOS	IMPUESTO T. P.	TOTAL COMPRA
1.000	245,088	2.450,80	3,67	5.-	2.459,47

NUMERACION DE LOS TITULOS
L 24.559.420 AL 24.559.421
EXTRACTO NUMERO: 1.206.421



POR LA JUNTA SINDICAL:
El Agente de Cambio y Bolsa,

OPERACION EFECTUADA POR ORDEN DE B.B. * 0065 * 0010 * 1165719 *

POLIZA DE TITULACION DE SUSCRIPCIONES



PUERTO GENERAL SOBRE TRANSMISIONES PATRIMONIALES Y ACTOS
JURIDICOS DOCUMENTADOS. - ARTICULO 45. TEXTO REFUNDIDO.

CLASE UNICA 05086781

BILBAO a 24 MARZO 1983

POR LA PRESENTE POLIZA INTRANSFERIBLE A FAVOR DE

MARIA RITA DE DIEGO GARCIA

EL/ES RECONOCERA LA LEGITIMA PROPIEDAD DE LOS TITULOS QUE SE RELACIONAN POR CUYA ADQUISICION HA SIDO SATISFECHO EL IMPUESTO DE TRANSMISIONES PATRIMONIALES.

1 ACCIONES BANCO DE BILBAO S.A. EMISION 29.1.83

PESETAS NOMINALES	CAMBIO	PESETAS EFECTIVAS	DERECHOS	IMPUESTO T. P.	TOTAL COMPRA
500	100%	500,00	0,75	25.-	525,75

NUMERACION DE LOS TITULOS
L 41.577.864 AL 41.577.864
EXTRACTO NUM. 2340530



POR LA JUNTA SINDICAL:
El Agente de Cambio y Bolsa,

Carthy

OPERACION EFECTUADA POR ORDEN DE B.B. * 000120177500 *

POLIZA DE TITULACION DE SUSCRIPCIONES



5212166

CONVENIO SOBRE TRANSMISIONES PATRIMONIALES
DE DOCUMENTADOS JURIDICOS DOCUMENTADOS.

CLASE
UNICA

POR LA PRESENTE POLIZA INTRANSFERIBLE A FAVOR DE:

BILBAO a 1 JUNIO 1.989

MARIA RITA DE DIEGO GARCIA

QUE RECONOCERA LA LEGITIMA PROPIEDAD DE LOS TITULOS QUE SE RELACIONAN POR CUYA ADQUISICION HA SIDO SATISFECHO EL PUESTO DE TRANSMISIONES PATRIMONIALES.

3 ACCIONES BANCO BILBAO VIZCAYA S.A. - EM. 13.4.89 (C/CTA. ACT. PRES. 1983)*

PESETAS NOMINALES	CAMBIO	PESETAS EFECTIVAS	DERECHOS	IMPUESTO T. P.	TOTAL COMPRA
3.100	100%	3.100,00	4,20	25.-	2.129,20

NUMERACION DE LOS TITULOS

DEL 113.671.194 AL 113.624.094



FOR LA JUNTA SINDICAL:
El Agente de Cambio y Bolsa.

[Handwritten signature]

OPERACION EFECTUADA POR ORDEN DE

0184-4066 M.F. 0000001201775

POLIZA DE OPERACIONES AL CONTADO



BOLSA DE MADRID

4433623

MADRID a 08 ABRIL 1.992

EL GOMEZ DE DIEGO MENOR REPRESENTA

QUIRIDO, CON NUESTRA MEDIACION O PARTICIPACION LOS VALORES QUE SE RELACIONAN.

3 ACCIONES BANCO ESPAÑOL DE CREDITO S.A. ORDINARIAS

PESETAS NOMINALES	CAMBIO	PESETAS EFECTIVAS	COMISIONES	GASTOS	TOTAL COMPRA
1.500	2.790	8.370	500	250(*)	9.120

NUMERACION DE LOS VALORES

AGENCIA TECNICA. 692370408012640

(Véase al dorso)

(*)
D. CUN. 65
D. LIQ. 25
D. GES. 160

Por la Sociedad o Agencia de Valores y Bolsa.



6007

INDUSTRIAS DE LA PIEL, S. A.
INDUPISA



FABRICA DE PELETERIA, ANTE, NAPA Y NOVAK - CONFECCION - IMPORTACION - EXPORTACION

DIRECCIONES:

FABRICA: Calle Real, 22 "Capiscot"
 (Carretera de Logroño)

POSTAL: Apartado de Correos, 105
 TELEGRAFICA: "INDUPISA"
 TELEFONICA: 22.03.00* y 22.29.30
 TELEX: 39710 INDP E

Dña. MARTA DE, DIEGO GARCIA

Avda. Constitución, 10- 7º Izda.

09007 BURGOS

09007 - BURGOS 11-2-87
 (España)

Fra. 1.630

Referencia	Unidades	CONCEPTO	Precio por unidad	IMPORTE
	1	Abrigo piel mouton color marron confeccionado a la medida102.000.- =====
		I.V.A. INCLUIDO		
ENVIADO POR: A domicilio		EXPEDICION N.º		
FORMA DE PAGO: Pagado.		PAQUETES:		
		PESO BRUTO:		

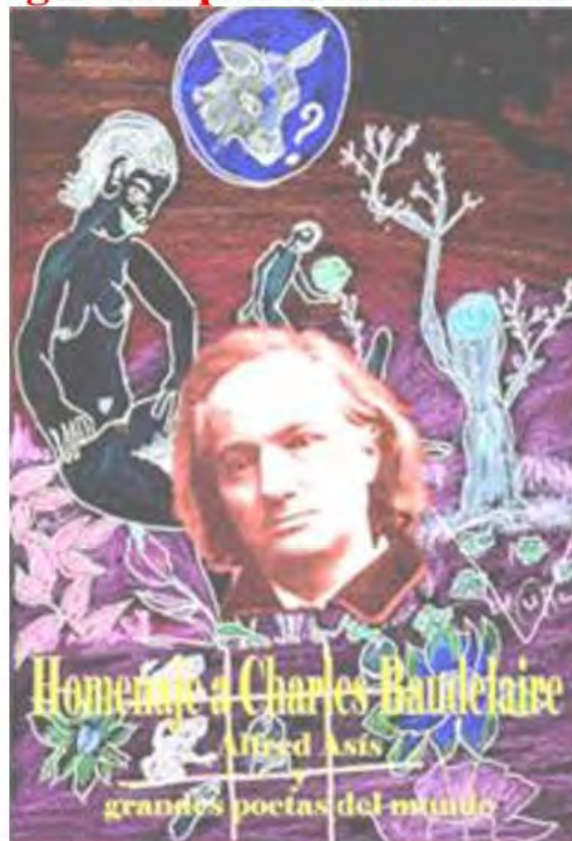
55. TAQUINES



HOMENAJE A CHARLES BAUDELAIRE

**Homenaje
a
Charles Baudelaire**

**Alfred Asís
y
grandes poetas del mundo.**



Daniel de Cullá, España



BAUDELAIRE, UN PAJARRACO DE AMOR

- Los poetas malditos se aman a sí mismos
como perros que se lamen su cipote, me dice ni amigo Ramiro,
con el que voy a Copacabana, sala de fiestas,
en el Barrio de Usera, en Madrid,
para ver de bailar y conquistar alguna pardala,
joven o vieja, ¡qué más da;

Alegre, por la calle yo le canto:

“Jueves por la noche, día de los mili tronchos,
vamos a Copacabana

Y en el baile encontraré una mujer más puta que un ángel”

Mi a migo ríe. Seguimos caminando.

Hemos quedado en encontrarnos con un tal Verlaine,
trabajador del ayuntamiento de París,
alegoría del ingenio de Baudelaire,
hábil en transformar la historia de sus “Poemas Saturnianos”
en una obra de gran complejidad
y riqueza escénica como consecuencia
de ser amante de Rimbaud,
lo que le permite salir triunfante de sus
“romanzas sin palabras”, con “la sensación devuelta”,
cantando : “ Mi corazón tiene tanto pene”
(Mon cœur atant de pénis).

También, nos vamos a encontrar en la misma sala con un tal Gautier, que mantiene muy buenas relaciones con de Nerval, a quien advierte que la victoria final del ser humano contra la clerecía pedófila y las democracias asnales se deberá a un marica; que los sucesos políticos de aquellos tiempos y de este nuestro tendrán el sangriento desenlace de los viejos argumentos de amor y guerra.

Asimismo, va a venir Poe, un tío extravagante y excéntrico, gótico de ciencia ficción, con su prima Virginia de 13 años, a la que hace pasar por quince y con una tuberculosis galopante que para ellos quisieran Heber, el quanita, que mantenía buenas relaciones con Jabín, rey cananeo, ¡que me meo; No son pocas las historias que narran fogosos amores de este sediento poeta romántico, que apacigua su sed con alcohol, echando cohetes

(“Echar un cohete= a echar un kiki = a Follar),

y que esta carta dejó escrita:

“Esta carta dejo escrita para todas las niñas solteras, que no hagan caso de otro hombre mientras a mí me tengan. Que mi vida es capricho, impulso, pasión, anhelo de soledad, y mofa de la cosa material”.

-Y Baudelaire?, me pregunta Ramiro. Yo le contesto:

-Baudelaire, también, vendrá.

Baudelaire, el pajarraco de amor, moneda de uso corriente en la prepotencia del poeta varón, como es el caso de Nerval, Sainte-Beuve, Banville, Balzac y, mucho más, Ménard, poeta y químico, que parece ser sólo patrimonio de Baudelaire,

drogadicto y bohemio, ensalzado por las putas como “el más bendito de los varones”, según las palabras de Sarah, una prostituta judía del Barrio Latino, en Paris, La Louchette, “La Bizca” como la llama Baudelaire, de la que está locamente enamorado, y ella finge corresponder a su afecto, seducido porque era calva y, además, torcía la vista, y amaba su propia sífilis, con quien encontró, finalmente, el amor y la muerte.

Baudelaire le seguía los pasos por ver dónde y con quien caminaba. Si para escapar de él, por confundirle, ella se metía en una iglesia consagrada, Baudelaire, cuando la veía, entraba y se ponía al lado suyo y le preguntaba si le amaba y, al momento, ella le decía: -Eres un puto en misa. Lárgate. Vete con Jeanne, “la hermosa mulata”, tu otra puta amante y regálale Las Flores del Mal, poemas de recursos teatrales con elementos trágicos y cómicos; lenguaje puto y asnal de putero celoso sediento de venganza apuntando erecto hacia un mensaje alegórico, simbolista, del propio auto sacro sexual, en el que aparece tu figura cargando los poemas de un tono fálico, despotricando contra la falsa moral de los imbéciles burgueses, recordando a tu puta de a cinco francos, Louise, que una vez te acompañó al Louvre y se sonrojó, tapándose la cara, al ver las estatuas y cuadros inmortales desnudos como habían venido al mundo o en actos divinamente impúdicos, salpicando su gracioso y rústico

**cuerpo una buena dosis de comicidad, sacándola tú,
Baudelaire, por un momento, de la farsa,
llevándola al excusado para hacer el acto sexual,
sacándole de su vientre el gargarismo sensacional
mientras tú le introducías el dinamismo del verbo Amar.**

LAS FLORES DEL MAL DE BAUDELAIRE

**Desde criatura, Baudelaire lloraba
Para que le calentara los pañales
Una mujer casada.
Letanías de Satán
Ella le cantaba
A semejanza de un perro
Que ladra al molino
Mientras le apalea el molinero.
Ya, de mayor
Miraba a la criada con disimulo
Y, en un descuido
Él a ella le tocaba el culo.
Que por eso cantan
Unos sobrinos suyos:
“El diablo anda en Cantillana
Y el obispo en Brenes
Haciendo algunos desafueros
Y espantando a las pardalas
Para fines de sus amores”.**

Más, como al Amor
Le pintan calvo
Una prostituta judía
Del Barrio latino
Torciéndole la vista
Le contagió la sífilis
Replicando él:
-La sífilis bueno
Yo a vos también
No viene bien, putón.
La examinó de verdad
Y, abandonándola, le dijo:
-Te dejo. Mucho quiero a la mulata
Y ella a mí también.
Como “Rey de los Poetas
Verdadero Dios”
Como le entronizara Rimbaud
Él le cantaba a Satán:
“Príncipe del exilio
Tú eres el único que se puede apiadar
De mi eterna desesperación
Mientras acomodaba su mano
A su picha
Pretendiendo el amor
De una doncella desposada
Con los miedos
De un querubín disfrazado
Oliendo a ajo.

Ileana Mulet, Cuba



-acaso las tormenta estuvieron ausentes-
las habladorías fuera del círculo de los llamados amigos
el gato sin fugarse en las noches
las mujeres negras con las piernas abiertas al dios lascivo
poema cruel poema de amor poema que hierbe.

acaso los años no mueren y se estrenan las tormentas
en otros seres contemporáneos
que no saben del láudano
y ensombrecen en las tormentas de la noche
-Baudelaire, abre el sobre lacrado y sopla un poema virgen.

Daniel de Cullá, España



BAUDELAIRE, A MISA TOCAN

Entro, Baudelaire, entro a tu Poesía que es un templo
(Arthur Rimbaud dijo que eras
"Rey de los Poetas Verdadero dios", ¿recuerdas?)
Donde Satán, santiguado con agua maldita
Y drogado por los ángeles que encienden la candela
Elevará nuestro cuerpo como la serpiente que danza

Al oír tu palabra, por ilustres Poetas consagrada
Y santificará nuestra alma, si está descansada
En ese camastro donde están bien ocupadas
Tus benditas putas y mis estaciones continuadas.
A misa tocan; y yo voy, aunque esté, ahora, ocupado
Arrancándole las plumas al Cuervo hervido
De Edgar Allan Poe, tu inspiración y guía
Escuchando a Paul Verlaine que eres “un Maldito”
Malcriado y amamantado por tu sirvienta, Mariette
Cantando para ella, porque tu voluntad era:
“Cuando era pequeñito, me dormías, mi criada
Ahora que soy mayorcito, ya no quieres, condenada”.
Por el amor a tu madre, para ti, también, maldita
Por culpa del odio a su malvado jodedor, tu padraastro
Fuiste a los burdeles para sacarles a ellas de sus penas
Y plantarles piadoso capullo en su monte de Venus.
Que en el monte de Venus está el caso
Como en el Barrio Latino de Paris
Donde el inquieto drogadicto hace guapa a la fea
Como tú a Louchette (la judía bizca), que era calva
Y a quien diste descanso y brillo, pan y calostros
Y ella, a ti, luz e inspiración a tus Flores del Mal
Además de regalarte una sífilis eterna
“Une nuit que j’etais prés d’une affreuse Juivè”
(Una noche que estaba con una horrible Judía)
Y el Albatros de los Mares del Sur
En paz descansaba, sus plumas en brazos de marinos
Mientras el paquebote se balanceaba
Entre lo sublime y lo diabólico
Lo elevado y lo grosero
El ideal y el aburrimiento angustioso
De la miseria del espectáculo burgués

Y la propia Vida.

Yaneth Hernández, Venezuela



EL AMOR

El amor, es silencio que se guarda con la mirada,
que se siente en la madrugada,
el don apacible que se sufre en soledad,
el camino taciturno, que se anda en el ocaso,
la brisa quieta que se duerme en los álamos,
la risa cómplice que se mece en la oscuridad,
el tierno roce que se provoca con la alegría.
El amor es una cascada de lluvia,
un arco de sueños,
el corazón que se agiganta,
con la melodía de la voz ansiada,
es tenerlo todo con una sonrisa.



**56. MORADILLO DE ROA (BURGOS)
VISTO DE ESTA MANERA**



Tronco de cepa en Pérgola de Rita. Foto: Isabelle



Escenas con Taquines. Dibujos: Guapalupe y Daniel



Racimo de uvas en Pérgola de Rita. Foto: Isabelle

Problema de matemáticas celebrado en la bodega de Rita, al pie de la Iglesia del pueblo:

PROBLEMA DE MATEMATICAS

Camino la Avenida de la Paz, a la derecha, hacia la Avenida de Cantabria. Veo un repartidor de la empresa MRW que me hace recordar a mi hija que trabaja en sus oficinas y almacén, donde, en el sueldo, la putean, como es norma en la reforma laboral que vivimos.

Salen de un portal dos tías buenas. Eu na placa del portal pone “Notaria”. Sigo a los dos buenonas, que me parecen dos putas hermosísimas. Ellas me miran de reajo; yo; yo las sonrío, siguiendo a su lado, y pensando: “Andando y sin hablar me llevan a follar”.

Solo con mirarlas, me pongo a cien. Como un Asno. Mis fantasías pecaminosas me hacen decorar las carnes de sus culos tragones y hermosos. Tanto, que los pecados carnales chillan en la punta de mi capullo.

-Como tienen la cara tienen el culo, y aunque no se lo he visto, me lo figuro, me digo a mí mismo, tocándome los huevos, que me hierven, como a ellas sus carnosos y grandes labios, y sus ninfas o pequeños labios; lo sé.

Arrimo un poco la oreja y las oigo hablar de intentar descifrar un problema.

Una de ellas le pregunta a la otra:

-¿Cuánto habrá que pagar por 5 sacos de arroz de 60 kilos cada uno, a 3,45 € el kilo?

La otra piensa y responde al mismo tiempo:

-60 por 5 es igual a 300 kilos; 300 kilos por 3,45 es igual a 1.035 €, que hay que pagar.

La una, pensante, se expresa así:

-1.035 € dividido entre 30 € el polvo, salen 34,5 polvos, que tenemos que echar hoy, sea como sea.

La otra le susurra al oído:

-Mira, nos sigue este cara bobo que viene tocándose los huevos, y tapándose la picha erecta. Este cae, ¡seguro!



Un perrillo en Mecerreyes, Burgos. Foto: de Cullá



Paso en Moradillo de Roa, camino de la bodega de Rita. Foto: de Cullá



Parra en la pérgola de Rita. Foto: Isabelle

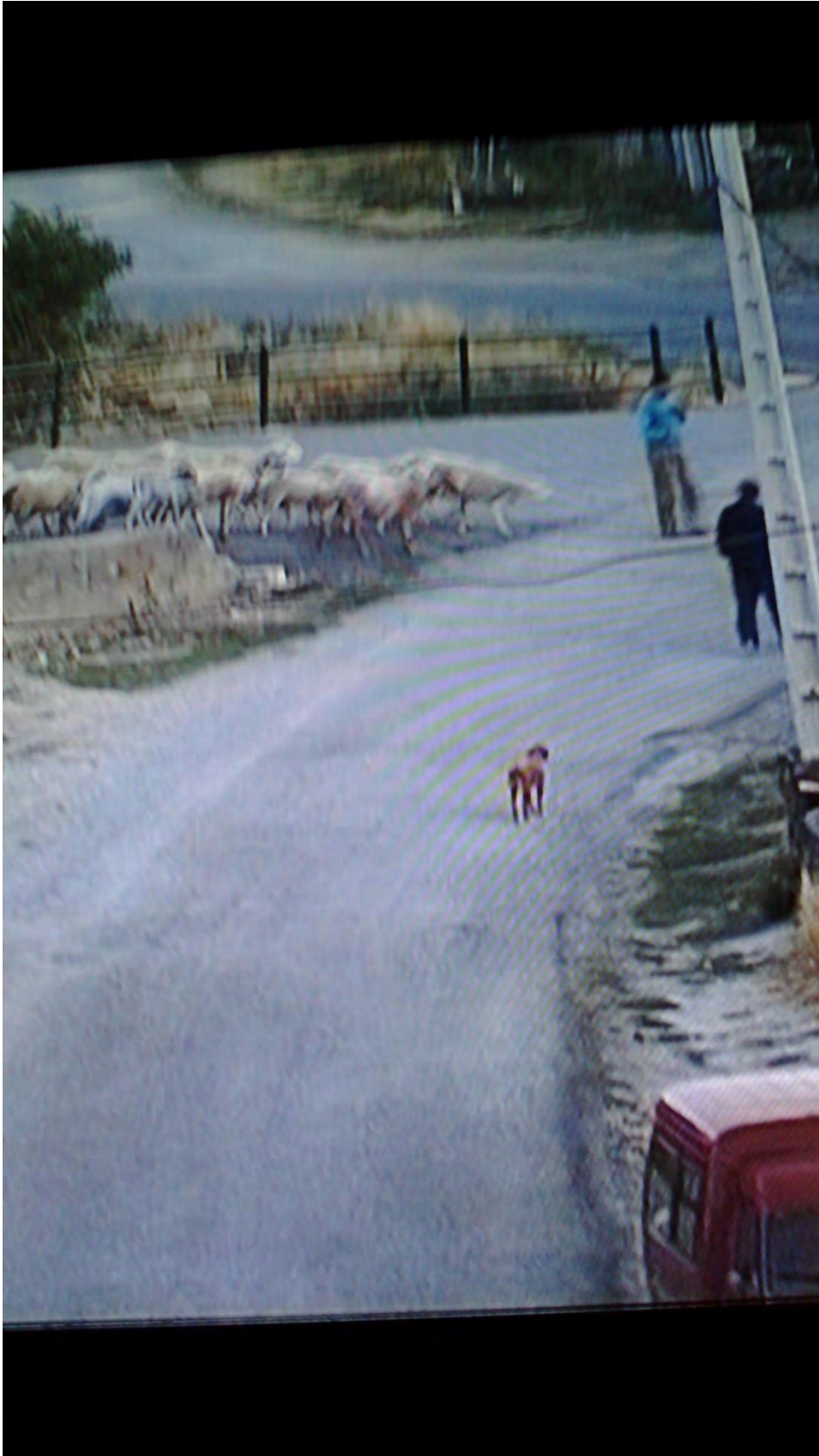


Foto encontrada en n pajar de Moradillo de Roa, Burgos



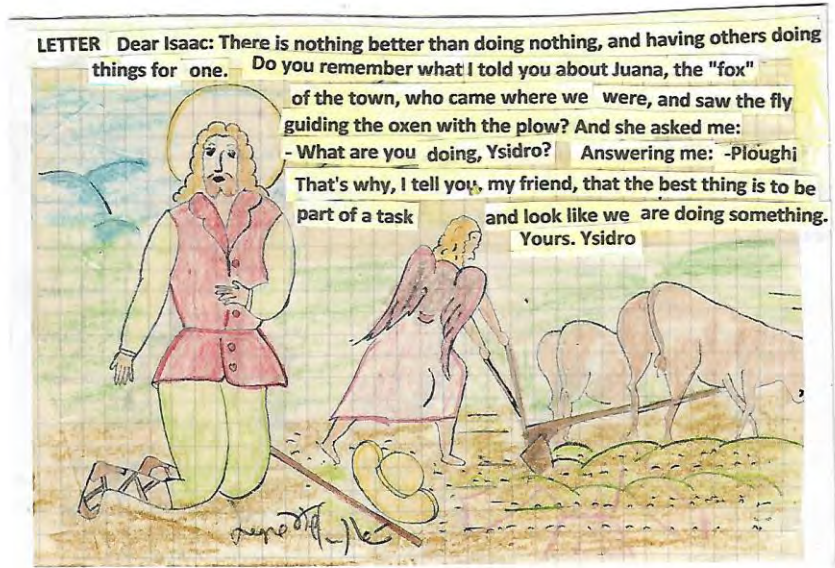
Paella en la Pérgola de Rita. Foto: Isabelle



Ovejas. Foto encontrada en un pajar de Moradillo de Roa, Burgos



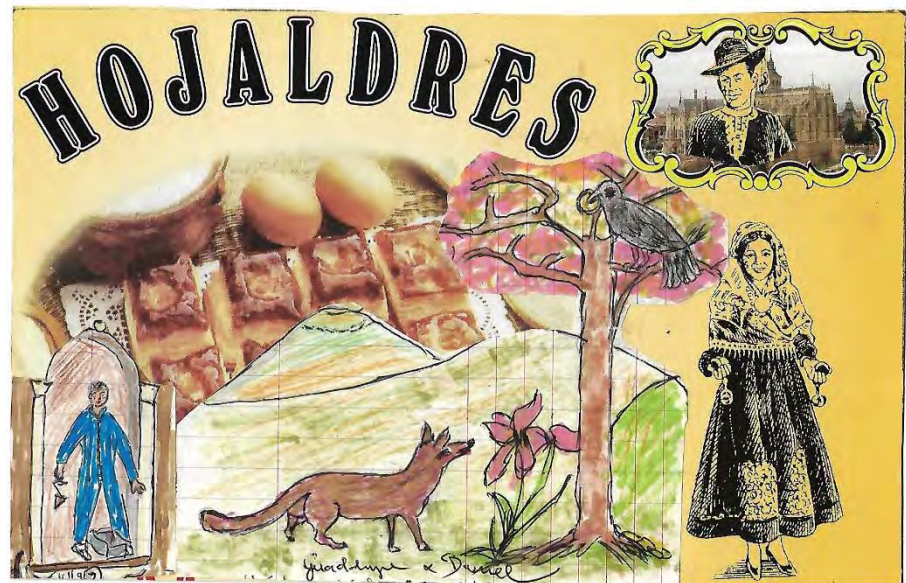
La higuera con el tío Julián, junto a la bodega de Rita. Moradillo de Roa, Burgos. Foto: de Cullá.



San Isidro "El Vago". Dibujo: Guapalupe y Daniel



Plumas de Buitre y huesos de oveja. Foto: de Cullá



Hojaldres, pero no de Moradillo. Collage: de Cullá



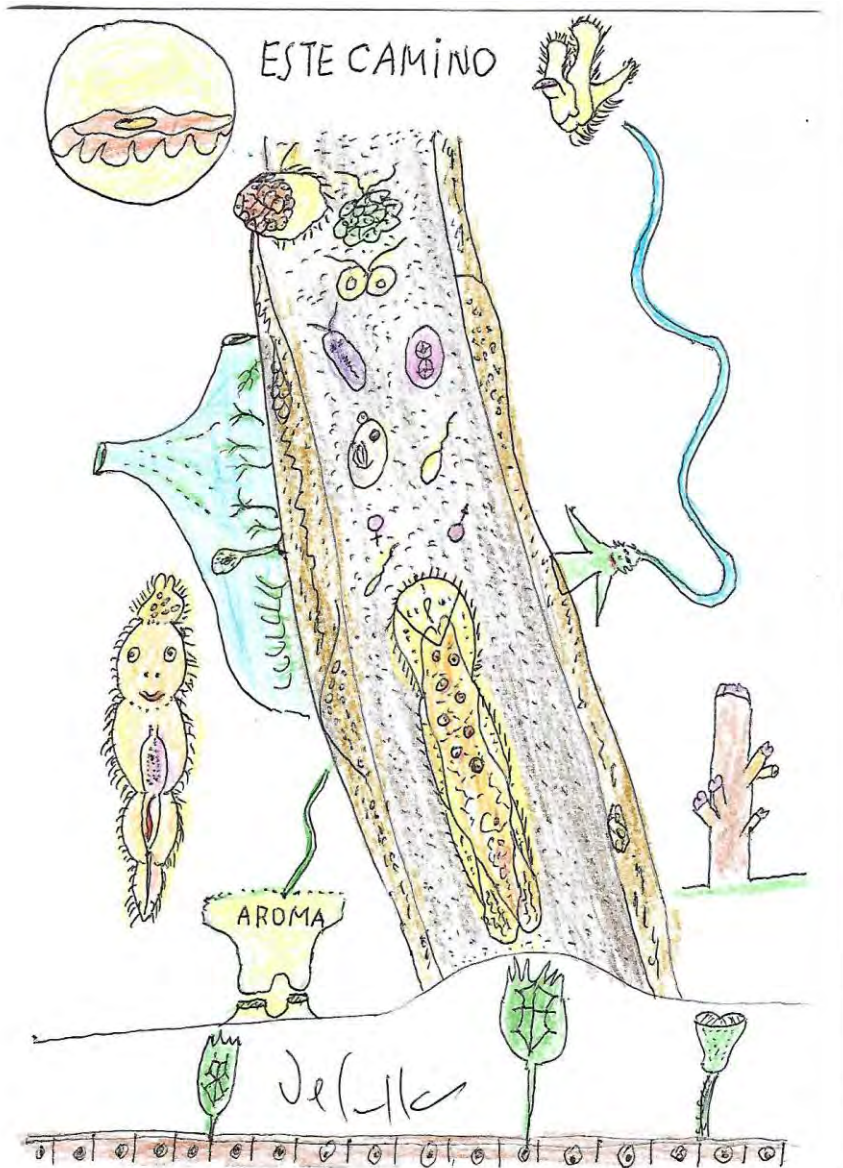
Higuera con una sola breva, junto a la bodega de Rita. Foto:de Cullá



Frambuesas verdes en la Pérgola de Rita. Foto: Isabelle



Fer-Isabel en la Pérgola de Rita. Foto: Isabelle



Este camino que va a la Ermita. Dibujo: de Cullá



¿Estás o no estás en la higuera? Higuera junto a la bodega de Rita.

Foto: de Cullá



El suertudo conejo de la abuela. Foto antigua encontrada en el sobrado, desván de la casa de los abuelos.

El suertudo conejo de la abuela. Foto antigua encontrada en el sobrado, desván de la casa de los abuelos.



Postal de “Diosa Arrascándose el Sobaco”, aparecida en el jardincillo junto al Monasterio Museo Marceliano Santamaría, Burgos. Foto: de Cullá



Daniel, Isabel y Elena. Foto: una amiga.



Daniel y conejo. Foto: Isabelle



Daniel en la higuera, junto a la bodega de Rita. Foto: Bernardino



Daniel y la breva de la higuera, junto a la bodega de Rita. Foto: Bernardino



Conejo. Foto: Isabelle

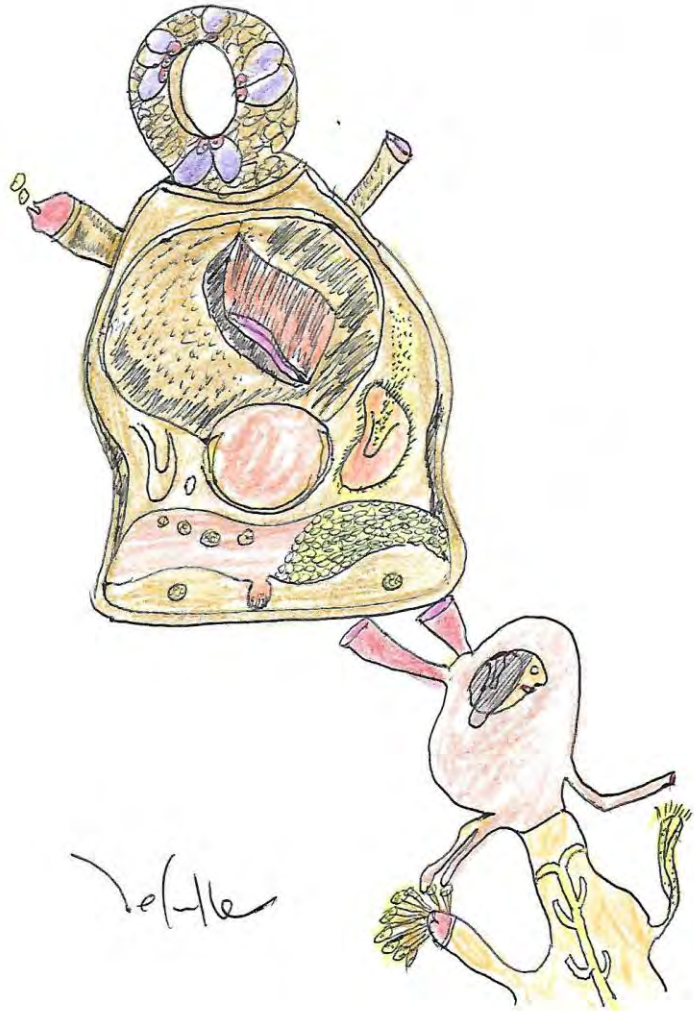


Cerdo de Campofrío, Burgos. Foto: de Cullá

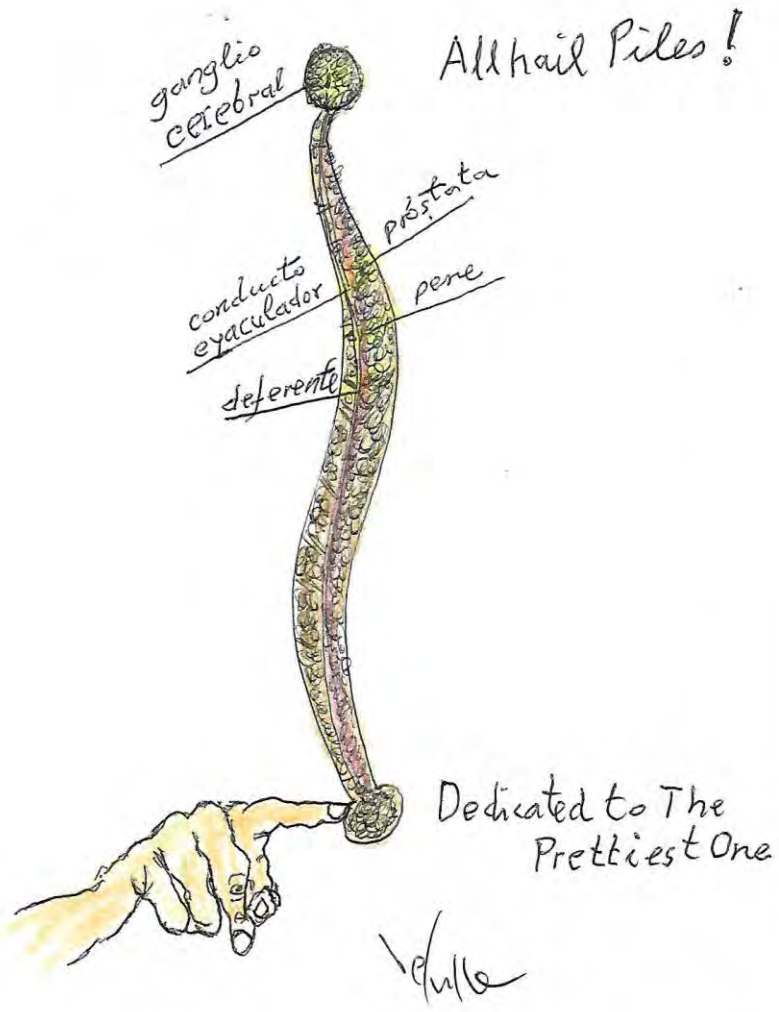


El Camino de Santiago en Burgos. Todo calaveras. Paseo de la Isla, Burgos. Foto: de Cullá

Botijo - Jar



Botijo típico de Moradillo de Roa. Dibujo: de Cullá



El tío de la Aceña tiene Almorranas. Dibujo: de Cullá



La Peonza con la que juegan los críos en la Plaza Mayor. Dibujo: de Cullá



Don Quijote y Dulcinea vistos en el Cementerio del pueblo. Dibujo: de Cullá

Impresiones del borde del manto
de Santiago
Impressions of Santiago's mantle edge



Mantón de Santiago apóstol, patrón del pueblo. Dibujo: de Cullá



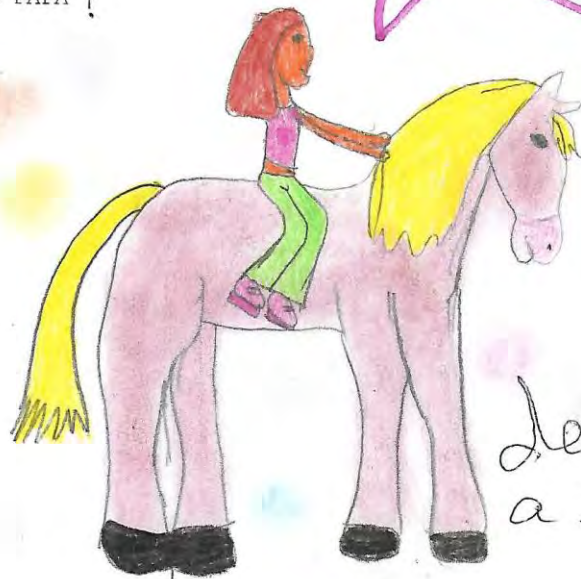
57. REMEMBRANZAS

Querido Papa:

HOY CUANDO ME HE LEVANTADO EN EL PRIMERO QUE HE PENSADO HA SIDO EN TI.
NO SABIA MUY BIEN QUE HACER SI IR CORRIENDO ATU CAMA Y DESPERTARTE LLENANDOTE DE BESOS O DEJARTE DORMIR PORQUE SE QUE ESTAS CANSADO DE TRABAJAR CADA DIA POR MI... LO QUE SI HE TENIDO CLARO TODO EL DIA ES QUE TE QUIERO MUCHO Y QUE ENVEZ DE UN DIA AL AÑO LO CELEBREMOS TODOS LOS DIAS Y UNAS CUANTAS VECES MAS¿SABES? LUEGO ME HE PUESTO HA PENSAR EN TI Y EN EL MONTON DE CUALIDADES QUE TIENES ... MIRA :

FELIZ
ESPECIAL
LIBRE
IMAGINATIVO
CARIÑOSO
ILUSIONADO
DIVERTIDO
ALEGRE
DINAMICO
ENTUSIASTA
SERENO

¡FELIZ DIA PAPA !



de pequeño
a Mayor

ABRE Página 1 LOS Regalos

Dibujo: Isabel



Dibujo: Isabel



Dibujo: Isabel

Prepárate...

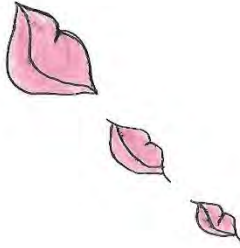


Hola mamá:

Espero que te gusten los regalos
mamá los dos regalos
contando esta tarjeta
un beso de mi y de papá.

Yo ↓
Isabel

Papá ↓
Daniel

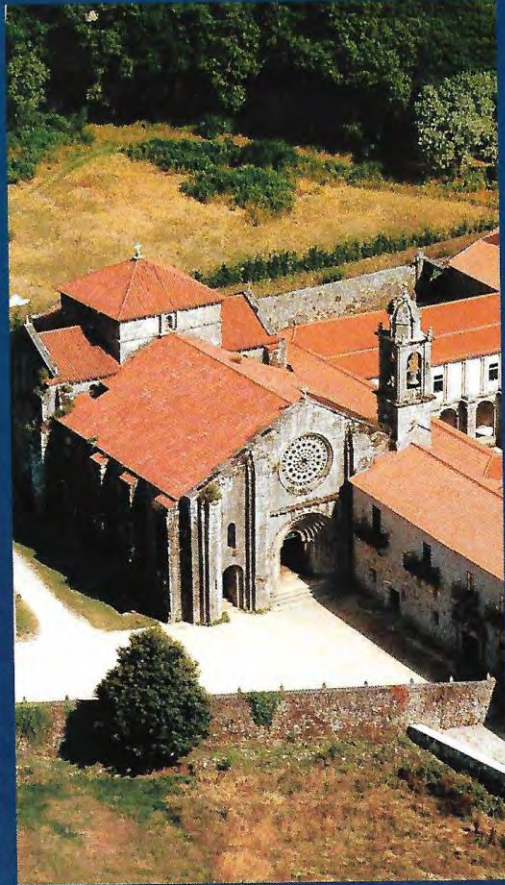


...para recibir
un fuerte abrazo.

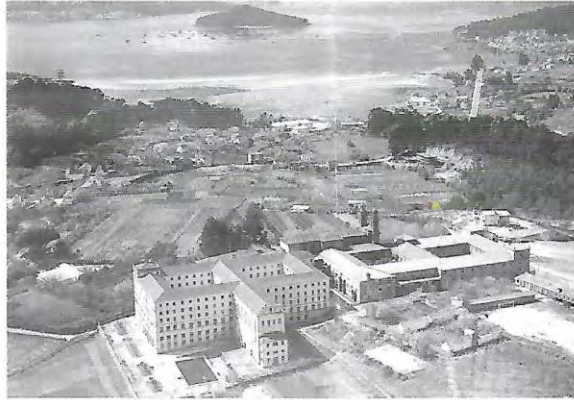
**¡FELIZ DÍA
DE LA MADRE!**



MONASTERIO DE ARMENTEIRA



En el Valle del Salnés



MONASTERIO MERCEDARIO DE POIO

Teléf. 986 77 00 00 - 986 77 02 58 - Fax 986 77 02 02
Apartado 205 - 36995 POIO (Pontevedra)

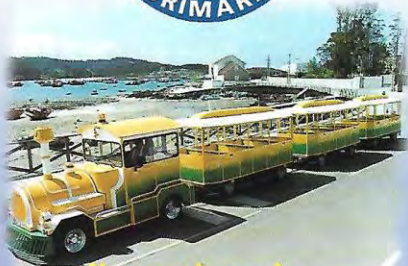
H
O
S
P
E
D
E
R
I
A







PANORAMICAS SUBMARINAS



*Ven y descubre
la Ría de Arousa
por tierra y por mar*

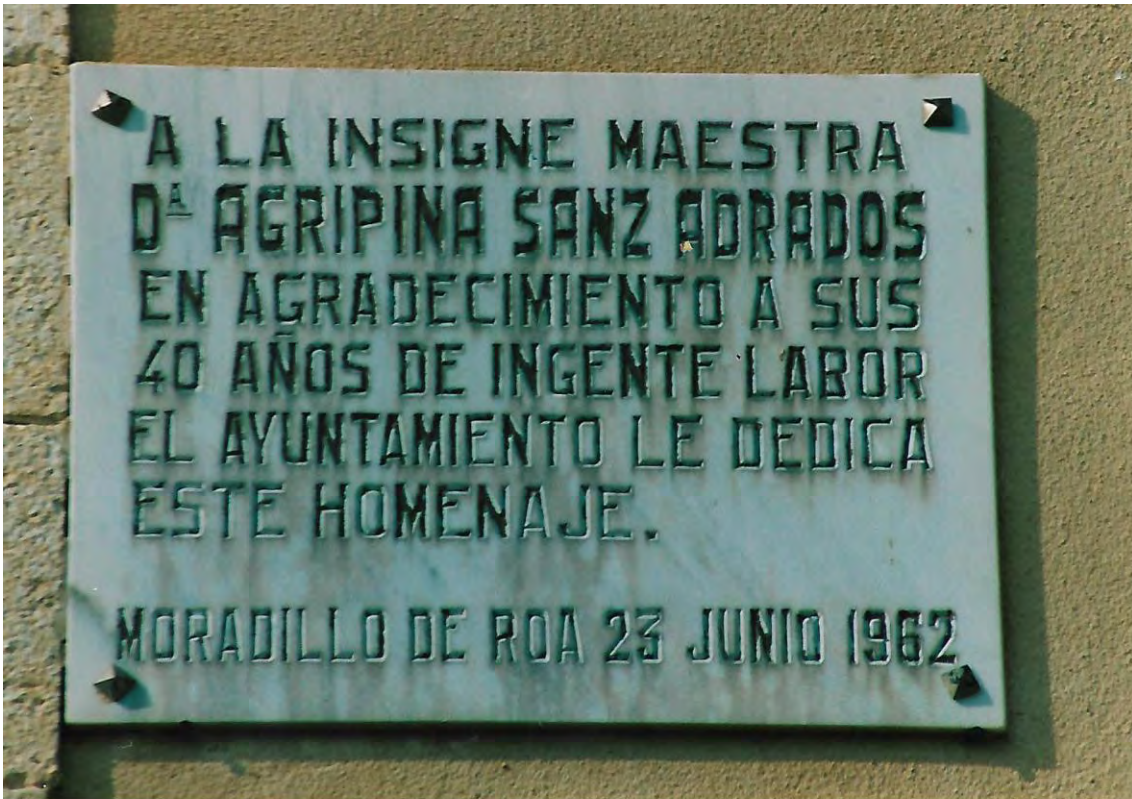


SALIDAS PUERTO DE O GROVE









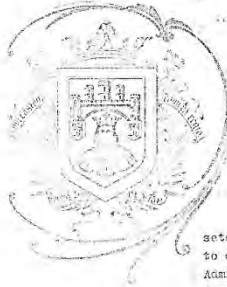












AYUNTAMIENTO DE BURGOS

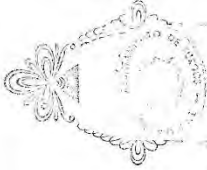
ACTA DE TOMA DE
POSESIÓN

En la Ciudad de Burgos, siendo las doce horas del día uno de MARZO de mil novecientos setenta y nueve, ante mí, D. Luis Pellico Prieto, Secretario General del Excmo. Ayuntamiento comparece D. DANIEL GOMEZ CULLA, a los efectos de tomar posesión del cargo de Auxiliar Administrativo de Administración General, de este Ayuntamiento para el que ha sido nombrado en propiedad, por acuerdo del Excmo. Ayuntamiento Pleno de fecha trece de Diciembre de mil novecientos sesenta y ocho, en virtud de pruebas selectivas de carácter restringido ya instruidas al amparo de lo previsto en el Decreto 1409/1.977 de 2 de Junio.

El Secretario General, en cumplimiento de lo que dispone el número tercero del artículo lo treinta y cuatro del Reglamento de Funcionarios de Administración Local, da posesión en esta ASEA, una vez prestado juramento del cargo conforme a la fórmula legal, y cumplidos todos los requisitos reglamentarios, del referido cargo a D. DANIEL GOMEZ CULLA, quien promete cumplir bien y fielmente sus obligaciones.

Ante mí,
EL SECRETARIO GENERAL,

EL INTERESADO *Daniel Gomez Culla*





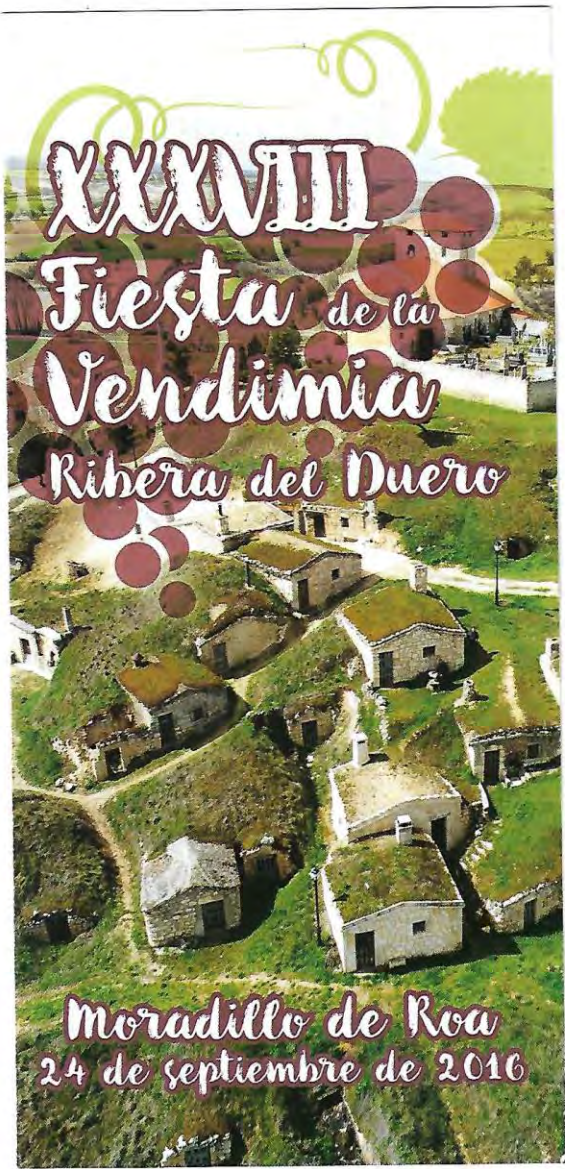


XXXII
*Fiesta de la
Vendimia*

26 de septiembre de 2010

Moradillo de Roa





XXXVII

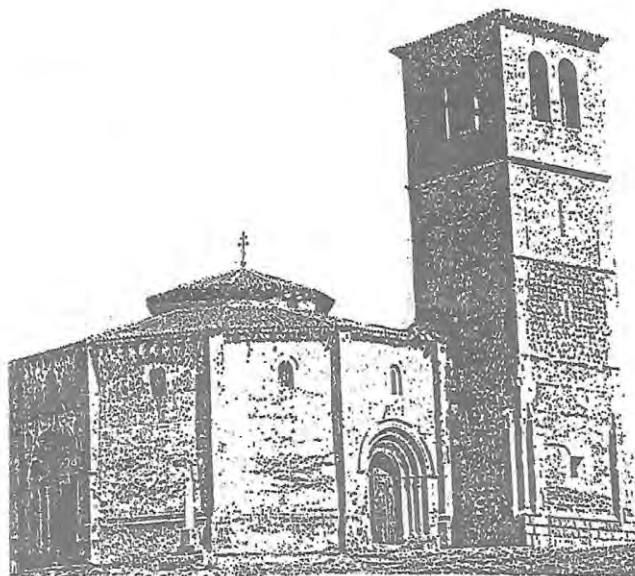
Fiesta de la
Vendimia

Ribera del Duero

Moradillo de Roa
24 de septiembre de 2016



ORDEN DE MALTA



La Iglesia de la Vera Cruz

Nº 16356
ENTRADA 1,75 €

Para mantenimiento de la Iglesia y obras asistenciales de la
Fundación Hospitalaria de la S. O. M. de Malta en España

IGLESIA DE LA VERA CRUZ
ORDEN MILITAR DE MALTA
SEGOVIA

- a. Bandera de la Orden y Religión de San Juan de Malta.
- b. Bandera de la Lengua del Delfinado y de Auvernia.
- c. Bandera de la Lengua de Italia.
- d. Bandera de la Lengua de Inglaterra.
- e. Bandera de la Lengua de Castilla y León.
- f. Bandera de la Lengua de Alemania.
- g. Bandera de la Lengua de Aragón y Navarra.
- h. Bandera de la Lengua de Francia.
- i. Bandera de la Lengua de Provenza.
- j. Bandera de Estado de la Soberana Orden Militar de Malta.

La **Orden de Malta** es una institución religiosa católica, de carácter militar y hospitalario, y de tradición nobiliaria. Tiene su origen en 1104, cuando el **Beato Gerardo** la instituye bajo la advocación de **San Juan el Bautista**, sobre un hospital fundado en Jerusalén hacia el año 1088 por unos mercaderes napolitanos, con el fin de socorrer a los numerosos peregrinos cristianos que allí aflúan de toda Europa. Sus miembros fueron Caballeros con votos religiosos, monjes y soldados a un tiempo, que en tanto atendían sus deberes hospitalarios, luchaban militarmente contra los musulmanes en toda Palestina. Cuando cayó en poder de éstos el Reino de Jerusalén, y tras unas breves estancias en Acre y Chipre, se establecieron los Caballeros de San Juan en la isla de **Rodas** en 1309. Tras su pérdida después de un penoso asedio turco en 1522 pasaron, por donación que de ella les hizo el Emperador Carlos V, a la isla de **Malta** (1530). Protegidos por una poderosa escuadra, realizaron sus labores hospitalarias por toda Europa, y continuaron su lucha contra los turcos, participando en numerosas acciones navales, entre ellas la batalla de Lepanto (1570). La Orden, gobernada por sus Principes Grandes Maestres, permaneció en Malta hasta que en 1798, en el curso de las guerras napoleónicas, se apoderaron los franceses de la isla, y luego los ingleses, expulsando a los caballeros sanjuanistas. La Orden se instaló entonces en Roma, donde permanece hoy día.

En la actualidad, la Soberana Orden Militar de San Juan de Jerusalén, de Rodas y de Malta es el único ente soberano sin territorio, sujeto de derecho internacional. La gobierna actualmente Fray Andrés Berté, 78 Príncipe y Gran Maestre, y está formada por unos doce mil miembros en todo el mundo, dedicados a labores hospitalarias y asistenciales, sin olvidar el perfeccionamiento espiritual. En España la Orden cuenta con unos seiscientos Caballeros y Damas, y realiza diversas obras asistenciales. También se conservan en este Reino hasta cuatro Monasterios de Comendadoras de San Juan.



SOBERANA ORDEN MILITAR Y HOSPITALARIA
DE SAN JUAN DE JERUSALEN, DE RODAS Y DE MALTA



En la Aceña de Moradillo de Roa



Daniel de Culla entre Girasoles. Foto: Rita



Isabel G. de Diego



Street Art Is Sexy (Tumblr)

58. LINDEZAS Y ATRIBUTOS DEL ASNO

“El Asno fue el primero que habló. Hasta ocho Rebusnos en uno, que no es poco”. -Sancho Panza a don Quijote

“El Asno no adula”·- Mi suegro presentándome a Taquines.

“Andalucía: No faltan Asnos ahí”·.-Historia de las Civilizaciones

“Los Asnos católicos poblaron las Américas; sobre todo el Perú”. –Mi profesor de Religión en el Seminario Conciliar de Segovia.

“No hay Amor como el del Asno. Y si no que se lo digan a las Burras”- Mi suegro

**“Cataluña: País de buenos Asnos. Su mucho valor está demostrado”. –
La Prensa diaria 2018**

**“Apiano dijo haber ordeñado un Asno. No es extraño. Lo mismo hizo
Nietzsche, Paul Klee y Picasso”- Historia del Arte**

“Apuleyo se convirtió en Asno”- Historia del Diario Vivir

**“El P. Arcos levitaba viendo cruzarse un Asno con una Yegua”. -
Historia Natural**

**“Por todas partes hay Asnos, que lo he visto yo. Y no hace falta que lo
dijera Aristóteles”. -Yo, volviendo de un viaje a Bruselas, Bélgica**

“Bufón hacía elogios de la verga del Asno”.-Historia Natural

**“Cambriles, el famoso Asno capuchino, meditaba y levitaba
escuchando los rezos y cantos de los monjes del Convento de Verona
muy iguales a su Rebucho”. -Historia Sagrada**

“España fue salvada por un Asno castrense”. - Historia de las Guerras

“Castilla: Nación de buenos y sumisos Asnos”. -Historia Política

**“El Cetro de España fue conseguido por medio de un Asno”. -Historia
de las Guerras**

”El Cielo lo dibujó con estrellas un Asno”. -Astronomía

**“Eran tan listos los Asnos castellanos que no sabían que eran Asnos
hasta el año 1817”. -Historia Natural**

**“España: País privilegiado de Asnos, unos, grandes y libres. Prueba
que no hay Asnos como los nuestros es tener la gloria de haber poblado
la Galicia, El País Vasco y Cataluña”. -Historia Política**

“El Asno, como ves, es educado”. -Mi suegro

“Europa: en toda ella hay Asnos”. -Historia de la Geografía Universal

“Las mejores flautas se hacen de huesos de Asnos”. -Mi suegro

**“El patriarca Focío era un devoto aficionado a los versos del Asno”. -
Historia Sagrada**

**“Sin el Asno no se hubieran escrito las Sagradas Escrituras”. -Historia
Sagrada**

**“Guerrero y héroe son las bellas calidades que adornan al Asno”.--
Historia Natural**

**“La Lascivia del Asno es incomparable a la de los hombres”. -
Sexología de los Burros**

**“La Leche de Burra es más medicinal que la de las mujeres”. -
Sexología de las Burras**

**“Moisés, Luciano, Maquiavelo, adoraban al Asno”. - Historia de las
Civilizaciones**

**“Las Almas de los ricos pasan a una raza de Asnos; las almas de los
pobres pasan a una raza de Burras”. -Metempsícosis**

**“El hombre es lo más parecido al Burro”. –Libro del Útero de una
Burra**

“El Pellejo de los Asnos es la mitra o sotana de los hombres”. -Voltaire

**“Roma: No faltan Asnos por allá. Todavía aquí se come carne de
Asno”. -Historia de las Religiones**

**“Príapo apostó con el Asno quien de los dos tenía la verga más larga y
gorda, ganando Príapo”. -Historia de los Griegos**

**“Raza: más antigua que la del hombre, es la del Asno”.-Historia de las
Civilizaciones**

“El Asno es resignado y sobrio, como los frailes”. -Mi suegro

**“El Hombre es un tirano para el Asno tanto o más que para sus
semejantes”. – Napoleón Bonaparte**

**¡”Oh, qué gran mal, torcer vergas y echar en costal”. – El cura
Pacheco**

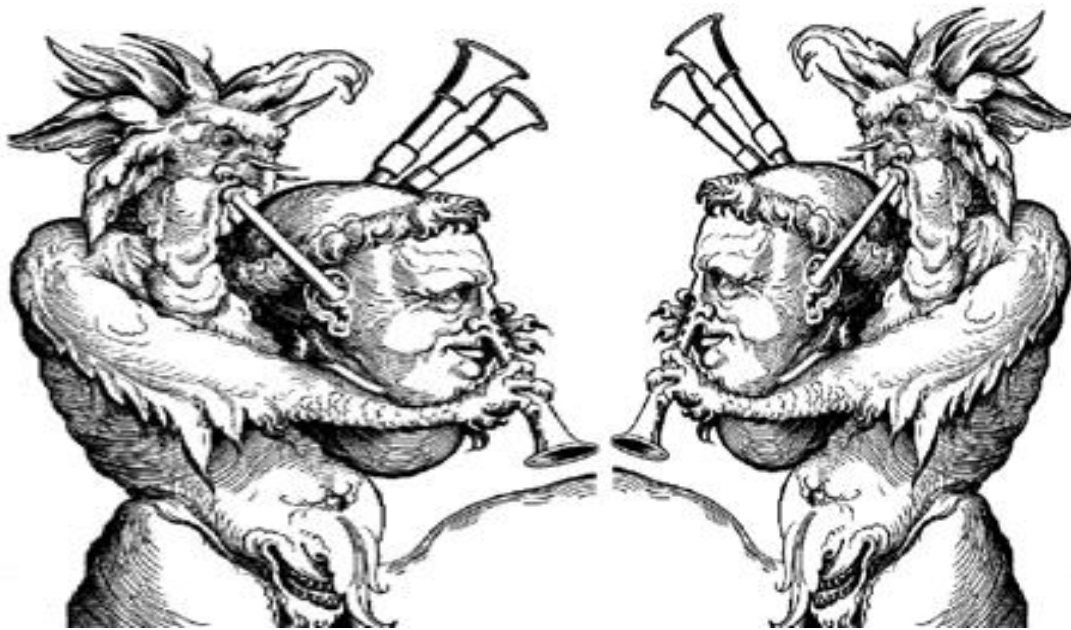
**“El Asno no es Ateo, Anarquista o Republicano. Su fe la tiene en la
punta del rabo”.-Historia de las Religiones**

**“El Asno, cuando tiene listo el pienso, Rebuzna y jode como los
humanos”.-Libro del Útero de una Burra**

Besamano y daca pan:

**“Un amo quiso poner a trabajar a su Asno, y él, no agradándole
ningún trabajo, escogió el oficio de cura, que quería el oficio de
“besamano y daca pan”, o, en su caso, el de político, por las tarjetas
black y permanente prevaricación”.-La Anécdota y su Refrán**

Contraportada



“Aquí es Burgos ;... Aquí es el ver a mujeres, niños, mozos, viejos leerte con emulación, ansia, presura, tres veces repitiendo la misma página del modo más solemne y circunspecto.”- Gerineldo Fuencisla



red internacional de
escritores
por la tierra

