

## AMOR ESTILO PERRO

Hoy Amor ha puesto una cosa sobre otra  
Como cuando en los campos o en la alcoba  
Mi dios brujo y hechicero  
Se oculta y fácilmente se introduce por do quiere  
Mi dios con gran silencio callandito  
O bruscamente penetrando  
( no es menester que diga con que objeto)  
Atisbando el sitio donde está la diosa  
Y la admiración que tiene  
Entre los muslos  
Dando chasco y buen chasco al diosezuelo  
Que, una vez dentro, amorcillado  
Sin poder salir ¡O qué momento!  
Se siente Cadillo él y ella Bardana menor  
Ella y Yo  
In fraganti al momento sorprendidos  
Dando morgia a los peces de Falopio  
Y caminando hasta el trabajo  
Uncidos por el Sexo  
Sin suponer lo hayamos querido  
Caminando como esas parejas que caminan  
Por la Puerta del Sol en Madrid levantados  
Apretados los culos uno detrás de otra  
Otro detrás de uno  
Amor con amor pegado  
Cual dos payasos de circo  
En Amor de Asno, cox y bocado  
O con amor trompetero  
“tantas veo tantas quiero”  
Y , así, hemos llegado hasta la Plaza Mayor  
Más en el camino nos han preguntado:  
- “¿Tú qué edad tienes? ¿Y ella?”  
“Tu pareces que tienes la edad de Jesucristo  
Y ella la de María de Magdala”  
- No, he respondido. Yo tengo 69  
Y ella treinta y tantos  
Allí, en la Plaza Mayor, digo  
Cual dos higos chumbos reventados  
¡qué pena!  
Nos hemos separado:  
Yo me he corrido, dejando los bichos del nabo  
En la guitarra a horcajadas de la Amada  
E ido para la Diputación donde trabajo  
Ella para la Cámara de Comercio  
Por otro tanto  
Más, también, en el camino  
Que tira a amoratado, ¡tenéis que saberlo!  
Y con razón en ambos hemisferios

Unos gamberros no sé si del 15M  
O neocons del tiempo de los años  
De los de la fe de tres al cuarto  
En vez de encariñar el morueco a la oveja  
Infames y perversos  
Que a la calumnia apelan por vengarse  
Formando juicios de lo más siniestro  
O levantando falsos testimonios  
Haciéndonos creer lo blanco negro  
Como dijeron las lenguas viperinas del Santo Oficio  
O la Curia apriapada ¡Ja,Ja!, sin quererlo  
Para desuncirnos  
Nos han aporreado y apedreado  
Con piedras y con palos  
Como en aquel entonces no tan lejano  
Cuando en el pueblo de Corte de Peleas  
Villa en la provincia de Badajoz  
Corríamos tras los uncidos perros  
Para separarlos  
Buscando el corte de polla  
Con golpe o herida de arma o instrumento cortante  
Cual bárbaros  
Gritando “donde hay amor hay dolor”  
Y ¡zas! un palo que tiene ondas  
O las produce al moverse  
Mostrando mi diosa gran sentimiento  
Y del Asno que era yo no maldecía  
Ella tiene un cardenal en la teta derecha  
Como un Cupido  
Yo, un fuerte golpe  
En los dos cantos del As de Oros del Saco  
O Culo  
Y menos mal que el Rebuzno de un Asno  
Salido de la Puerta del Sol  
En su Navideño campanario  
Les ha aturrido  
Y nos han abandonado a esta suerte de Amor  
Así tan uncidos y tan amados  
En la constelación del Unicornio  
Ella con la braga rota  
Como la BettyBoo de Popeye  
Subiéndose a un árbol  
Yo sorprendido como Príapo  
A Vesta desventurando  
Del modo que enseñan los cuadrúpedos  
Y ay!, cómo me gustaría trabajar  
En una empresa  
Aunque esto sea pedir cotufas en el golfo  
Pedir peras al olmo  
En que nuestro ayuntamiento

Cópula carnal y espermanente  
Estilo perro  
Cotice como Apuleyo en Asno transformado  
O como los curas que andan  
De parroquia en parroquia, por casas y mesones  
Buscando el Asno que han perdido  
O el eterno compañero de un Asno, Sancho  
Prorrumpiendo en un O señores  
De la” Llámaro boba” o “Llamara ful”,  
Moneda falsa  
En ese lugar donde un rey o príncipe  
Tiene su residencia  
Y evalúe en la Bolsa el precio del papel espermático  
Para que no se rompa la cadena del amor  
Que no se rompa el amor  
Que va desde fuera hasta el cuajo  
Que hemos venido al mundo  
Como dijo el padre Rilo, padre Pedro de Lobo  
“Que hemos venido al Mundo  
A amarnos los unos sobre los otros”  
Que lo demás de la Vida es calderilla  
Pura chatarra de tenderete amañado  
Por fulleros del gobierno  
En gavilla de hipócritas  
Que “dan la luz”  
Dejándose ver las cartas  
Sustituyéndolas luego por otras.

## BUENAMADRE

Gerineldo está en Buenamadre, de la provincia de Salamanca. Está aprendiendo francés con “El francés sin esfuerzo” método Assimil de A. Chével, impreso en septiembre de 1956, y , en su huitième leçon (8ª lección), Se carcajea pensando en la caracha, roña, sarpullido en el caracú o tuétano de los huesos de patas de nuestros cuadrúpedos que gobiernan un cadaval, terreno donde quedan en pie muchas cádavas o troncos de árgoma o de tojo chamuscados, barrancas, pozancos y desigualdades. Estamos en cacicazgo, se decía. Oficio y dignidad de cacique y territorio de su gobierno. Y, hablándoles a los grajos, se expresaba: “el nuevo caciquismo es el sistema político que consiste en el gobierno de los caciques, quienes, mediante poderes legales fundados en el sistema político vigente, ejercen de hecho el gobierno del país dirigiendo las elecciones, nombrando los diputados e imponiendo su voluntad a los ministros y a los tontos de capirote que les siguen. El está leyendo:

- 7. Asseyez vous ici, je vous prie
- 8. Merci. Une cigarette?
- 9. Avec plaisir. Alors, que pensez vous de la situation politique?
- 10. Mon Dieu, pas grand chose de bon;
- 11. Pour moi, la crise ministérielle est inevitable.

Hace poco que estuvo en el Rocío en caravana, con ese conjunto de personas, acémilas y cabalgaduras que viajan juntas en las tierras de Andalucía en busca de la cagada del lagarto santo. Entre tanta muchedumbre, se sentía capeón, novillo que se capea en una sala llena de velas y cirios encendidos con un cadáver expuesto en su túmulo, cual canope, estrella de primera magnitud en la constelación de Argos.

Mientras la nata de la leche o cacuja, resbalaba en el mango de las cucharas, las plañideras, sentadas en cáncanas, especie de banquillos de castigo en las escuelas de niños, recitaban:

- Candil, candilón
- Cuenta las veinte
- Que las veinte son
- Ardid en candil
- Con una imagen
- Y una candileja
- A l a cabecera
- Que está en agonía

- Sobre el hoyo
- Que se hace en la arena
- Para buscar
- Agua potable en cachón
- U ola que se deshace
- En espuma
- Al romper en la playa.

Gerineldo dejaba caer la cera de las velas en un cucurucho de cartón cubierto de lienzo, como el usado por los disciplinantes y nazarenos.

Saliendo al corral, pues en la casa no había baño, en el mismo cucurucho, comenzó a orinar golpeando con el dedo de en medio, apoyándolo con fuerza sobre la yema del pulgar y haciéndole resbalar a lo largo de ella hasta que perdiendo el contacto se disparó. “Como los recortes en la crisis”, pensó. Y Ja Ja Ja.

## CASTING EN LA FACULTAD DE ECONOMICAS DE LA UBU

Jesús y Yo  
Ayer fuimos a un casting  
En la Facultad de Económicas de la UBU  
Invitados por Lucía  
(Qué bella y maja Lucía  
Qué yogurcito  
Cómo me gustaría yacer con ella  
Besar el cielo de su paladar entre cuatro labios  
Tocar su campanilla  
O picha de las chicas a sagrario  
Haciendo música  
El Santa Lucía napolitana  
Con rasgueo floreado  
Una vez que haya salido el dedo índice  
Del cuajo  
En su Trompa de Falopio tocando  
Y estrellando mis dos huevos  
Con canuto de capullo labiado  
Rompiendo la lechetrezná contra el sarro)  
Más hablemos del casting  
Veamos:  
El director de escena  
Un chavalote de Xixón muy guapo  
Nos dice que tenemos que hacer  
De amantísimos esposa y esposo alternando  
Mientras nos graba una cámara  
Sin pilas, creo  
De tres perras a cuatro  
¡No importa! pues nosotros dos tenemos chispa  
Para esto y otro tanto  
Comenzando Yo como amada esposa  
Y Jesús como el Amado  
Y sabed que estoy esperando intranquila  
Pues soy una selosa muy selosa esposa  
Y él se tarda demasiado  
Acabo de plancharle el calzoncillo  
El pantalón y un saco  
¡Cómo me gustaría plancharle el rabo  
A este hijo de la gran puta  
A quien yo amo  
Que hoy de seguro  
Ha vuelto a hacer de las suyas  
Apuntándose horas extras en el nabo  
Y no me valen las excusas del fútbol, los toros  
Ni en la terraza la cerveza y el tabaco  
Que mi Amado es un grandísimo putero  
Un mal nacido y cabronazo  
Que por eso mi suegra me dijo un día:

- Este hijo mío, hija mía me nació retorcido  
y lo primero que enseñó naciente, ¿sabes?

Fue el pito

Mi Amado es pescador de coplas

Tiene el carnet de Medio Ambiente

Para pescar en los ríos y en los charcos

También trabaja la forja artística

Que por eso me la metió doblada

E hizo que el palomo de hierro que le chilla

En la punta del capullo

Me echara su lechada

Para poner mi tripa así de grandota y basta

Como veis

Mi madre ya me lo advertía:

-“ No te cases con ese hijo de la gran puta

Que te la meterá doblada”

-“Madre, yo le replicaba

Quiero un hombre que me haga sufrir

Que me haga llorar

Que me enseñe con la polla

La tabla de multiplicar

Y que me haga un revuelto de huevos y seta

Entre las bragas”

-Pues ajo y agua, hija mía

A joderse y aguantarse

Que a la campana de la Catedral

Se le ha caído el badajo

Y está soñando en tu vientre de niña

El príncipe con el que follabas

Pero qué indignada estoy, vaya

Mi marido no se merece tanto

Él es un boyero

Desde San Miguel a Mayo

Pero yo deseo su leche y savia

Para mi yerba y buen tempero

Que sabéis que por Mayo, era por Mayo

Cogí la ganancia y hoy volveré a ganar

Otra soldada por el ano

Porque a mi Amado no le gusta

Metérmela preñada

-“ Dios te guarde, hija mía

Recuerdo otra vez las palabras de mi madre

Y yo le respondía:

“Madre, si no eres de Glande”

Brama la vaca que llevo dentro

Y hace mucha prisa de los huevos

Al hígado

Pienso en voz alta:

Cabra sido, cabra sido

Mi marido fue al trabajo y no ha venido

Cabra sido el muy cabrón  
Más, silencio  
Que ya se acerca mi Amado  
Jesús:  
-“Hola, mi amada esposa, querida  
¿Qué tal te lo has pasado?  
- “Pues ya ves, hijo de la gran puta  
Caracola, calvorota, cabezón fetal  
Aquí tirando sola  
Para tenértelo todo preparado  
Planchada tu muda  
Y la comida en el plato  
Como puta por rastrojo  
Y en Cuaresma  
Mientras tú, putero de mierda  
Siempre estás de Pascua  
Malnacido, narizotas, carabobo, chupacrabas  
¡maldita sea!, tienes carmín en el cuello la camisa  
Y estos pelos de pubis de puta  
En la bragueta, mira  
Además, das matraca a las del Carmen  
Que por eso te llaman  
“mudado de polla”  
Eres un ladrón de conejos  
Una raposa  
Eres un potro cordobés en Burgos  
Con ese tu potranco caño  
Que echa leche por la boca  
Y das nombre  
A la plazuela y barrio de Córdoba  
Que por eso cuando bajas a ella  
Las sultanas todas putas me cuentan  
Que eres taimado y fino bellaco  
“Es del Potro este marrano”  
Tienes la polla atada a la escabrosa tahona  
Con tu babear en mi linda Raja  
Has hecho astilla de Castilla en Ascuas  
Que por eso eres de Segovia  
Pero ahora te vas a joder, mamarracho  
Porque mi fruta de la India  
Provocativa a lujuria  
No la vas a comer  
A no ser que quieras la erección alegrarte  
Con piñón a Ojete  
O caracol, o cantárida  
Déjame entre las manos  
El asnífluo discurso de tu polla  
Que ahora, ¡vaya gracia!  
Encima debo de estar contenta  
Pues tengo una fuera y dos adentro

- ¿Te has tirado un pedo, macho?  
Pero qué haces tío guarro  
Qué asco, qué olor  
Mal venido  
Mula galiciana, Asno bien falso  
-Mira, querida, a pedo galiciano con la polla en la mano  
Callan y se escucha esta canción  
en un móvil sonante:  
“Al coño voy  
Del coño vengo  
Sino son amores  
No sé que tengo  
Ando en Burgos  
Fiestas patronales  
Con mi ballestilla  
De cazar pardalas”  
-Valiente pardal eres tú, hijo de la gran puta  
Alcaraván que metes la polla  
Entre los cuatro labios de la Vulpeja  
Y, ni corta ni perezosa  
Yo con la plancha ardiente en la mano  
Voy y le plancho la erecta polla  
-Ay, gritó Jesús, el Amado  
Haciendo verdadera la sentencia  
De Eurípides, poeta griego:  
“Reniego de la puta  
Que para sí no es puta”.

## GERINELDO, DESNUDO, SE MIRA AL. ESPEJO

(En el día del Orgullo)

Gerineldo, desnudo  
Se mira al espejo  
Y se ve maricón :  
“Tan cerca de mi  
Tan cerca de ti  
Que hasta puedo romper  
El espejo del armario  
Al primer golpe o azote”

Yo busco el amor en globo  
Y le seguiré buscando  
Con el Ojo tapado  
Y la mano extendida  
Con los dedos arriba  
Aunque en el cielo estalle  
Curándose en salud

Que el amor corre conmigo  
Entre las rodillas  
Y no es cuento  
Todo lo que me pasa  
Pues sé de seguro  
Que todos vosotros  
Heterosexuales del coño  
Habláis por verga de Asno  
Y el maricón os habita  
Sus manos a la cabeza

Se dice dando a entender  
Lo briosos que van los mozos  
Que sois del potro de Córdoba  
Que en forma de caño  
Echa leche por la boca  
Y da nombre a la plazuela  
Y barrio de manteca  
Amor colgado en entrepierna

Aquí se tomó  
Con experiencia a la guerra  
Lo mando y quebrantado  
El testamento de Sampique  
En taimado y fino  
Trabucazo bandolero

Igual que el que fue  
Del testamento de la zorra  
Que anda a los güevos  
Cuando mudan los azores  
Y halcones  
Echando a andar  
El orgullo del paseo  
Mudado en Libertad  
Si es por el tiempo  
De la Muda.

## POESIA DE MANCEBIA

¡Órdiga!

La mucama, mujer de servicio  
Morroncha, mansa, apacible y suave  
A quien llaman Muceta  
Esclava de seda que usan los prelados  
Los doctores, licenciados y ciertos eclesiásticos  
Dispuesta y preparada  
Nos coge del pene  
Para darle a nuestro Cefo, especie de mono  
Un baño o calda  
Buía, afilando, limpiando, alisando  
La punta aguda del buído  
En el ordeñadero  
Vasija para ordeñar  
Y hacerle hermosura  
O palo tintóreo de Fernambuco  
Para un coño bajo, vulgar, de poco mérito  
Buhedero, tronero, agujero  
Para nuestro buhíto, ave nocturna de rapiña  
Que se ha quedado sin descendencia  
Como el de aquellas mujeres  
Primero de Francia y después de España  
Al servicio de los generales  
En la guerra de Siete Años  
Viniendo a ellas el vicario del obispo  
Y el mismo obispo.

Vemos en el Burdel de Poesía  
Cómo sacan las hembras la leche  
A unos machos mamíferos  
Como se saca al olivo la aceituna  
Agarrando las ramas  
Y haciendo que resbale la mano  
A lo largo de ellas  
-¿Qué te parece, mujer? Es hermosa, ¿eh?  
Le pregunto, y me responde:  
-Cada buhonero alaba sus agujas

Rameada ella, la puta  
Adornada con dibujos  
Y pinturas que representan ramas, o venas  
Ella ramera, meretriz  
Rameruela, puta pequeña  
En ramería de ejercicios de ramera  
Aplícase con tos convulsiva  
Para hacer hermosamente elevado  
El pene, para ella el mismo de siempre  
Que vale un ferlín,

La cuarta parte de un dinero  
Y llevar a este halcón pequeño  
De rama en rama, de muslo en muslo  
Entre sus ramillas que brotan  
Inmediatamente del ramo con cara de conejo  
Formando galería o camino cubierto  
Con la cámara sepulcral de tierra  
Que lleva en su centro  
Que la llaman Fermoselle  
Y es de Cerdedo  
Ayuntamiento en la provincia de Pontevedra  
Con ocho parroquias  
Y tiene un Chichi formado de dulces y confites  
Artísticamente agrupados  
En ramilletero  
Especie de adorno  
Con nuestra flor de mano, capullo  
Que se pone en los carnales altares  
Y tiene dos entradas que conducen a él  
Ella le llama “mi Constantina”  
Metesillas y sacamuertos  
Metemuertos y sacasillas  
Cuyas laderas están cubiertas de pelos aislados  
Sarcasmo, en otro tiempo  
De un Rajá de Cangas de Onís  
Metido en carnes  
Y que arremetía contra ella  
Golpeándola con el puño  
Como ella nos dice.

Aquí, en esta metopa  
Espacio que media entre cada dos triglifos  
Como en friso dórico  
Mi halcón, gavián, azor  
Raleó la rajeta  
Buscando rubiáceas, como lo hacía  
Allá por Mayo  
En Cinco Olivas  
De la provincia de Zaragoza  
En Cinco Villas  
De la provincia de Guadalajara  
Y en Cinto Torres  
En Castellón de la Plana  
Enrollando mi cucurucú, especie de culebra  
En ese su cucurucho  
Arrollado en forma de cono  
Y recitando ”quien te cubre te descubre”  
En un culo cari ampollado entre Escila y Caribdis  
En situación difícil y comprometida  
Pero amena y fértil

En desfachatez y chanza  
De ordeñadora y mamífero macho  
En Cincuesma  
Día de la Pascua del Espíritu Santo.

## REGENERAR EL REBUZNO

-“Apéame, que no es cosa”- dijo esto uno que sacaban a golpear, al primer golpe o azote, como si fuera cosa de ensayo y burlas, y no de veras. Este se llama Güete, un buen mozo montañés, y es de Huesca. Y le echaban porque en el Bar “La Patata Asada” en la Real y Antigua de Gamonal, de Burgos, aquella que fue famosa batalla que puso en derrota y fuga a Napoleón, había salido con este discurso en una mesa de contertulios que no sabían ponderar y hacer aprecio de las cosas de veras y de importancia, ni las distinguían de las burlas, y contra las simplezas:

El les había dicho:

-“El Capitalismo es igual al Misticismo fascista como enfermedad parasitaria. El Capitalismo ( sistema social o político en el que predominan los que viven directa o indirectamente del trabajo de los demás), necesita del parasitismo, como la Iglesia, en su relación biológica ineludible entre dos organismos heteroespecíficos. El parásito, el fullero, el ladrón de Corte y Confección, dependen metabolitamente del hospedador, causándole a éste una serie de procesos patológicos, que le llevan a la enfermedad parasitaria más una y grande. Prosiguiendo;

-“ Y esto me lo anuncia el libro que estoy leyendo de R.F. Mayer y J.A. de Diego “ Enfermedades Parasitarias y Sus Vectores”

Que por este conocimiento, le entraron a él los contertulios Sancho, que era de Marsalef, ciudad de Tarragona, con su Asno; Sansón, el de la quijada con la que Caín mató a Abel e hirió a mil filisteos, de Fresneda de Cuellar, en Segovia; y Sileno, en conversación y plática sobre qué Raza , Estirpe o Linaje es más antigua que la del hombre, afirmando que la del Asno, por razones de trabajo y de palabra, natural de

Retortillo, cerca de Reinosa, en Cantabria; que estaban platicando, también, sobre un tal Caracalla y otro tal Jeta, dos Julos, res o caballería que van delante de los demás o la recua en la Insula Barataria. Esta Insula, donde don Quijote perdió su virginidad a patas de Rucio, el Asno de Sancho, y donde el populacho con cabeza de Asno vota y venera a estos seres orgánicos que viven asidos a ellos y se nutren de su sustancia. Gente pardal de aldea, por lo general vestidos de pardo, parejeros que procuran y sueñan arrimarse a personas calificadas o acompañarse con ellas.

En esta taberna se apuestan cuál de los tres Asnos gana a Príapo por diferencia o coeficiente. “Que aquí figura en un cuadro, como dice la tabernera con excesiva llaneza en el trato, “El Asno de Diego García de Paredes”, extremeño famoso por sus grandes fuerzas, que figuró en las guerras de Italia bajo el mando del Gran Capitán”.

Estos señores se precian de contar las hazañas de los Asnos, alargando más la Verdad que esta nuestra tabernera que está de parto dificultoso, a pesar de que ella había querido abortar, y no la dejaron pues querían hacerla parir con prontitud y le pusieron una cédula decretal sobre la barriga con estas palabras escritas en gallego, vasco y catalán:

“ Apaciente yo mi mula, y cene yo; y la tabernera si quiere para, si quiere, no”. Y parió.

Había llegado la fresca, la madrugada o la hora del fresco y todavía seguían platicando los contertulios. Todos ellos puestos los pies en pared y aferrados a una sola opinión o parecer. Oigámosles:

- Sancho: Sansón, pellejo, qué de cosas se deben al Asno. Las ha habido de plata, de oro y de vellón.
- -Sansón: Ya sé, Sancho, que yo no hubiera podido vencer a los filisteos si éstos hubieran comido carne de Asno.

- Sileno; Sí, Sansón. Esto está escrito en el Palimpsesto, manuscrito antiguo que presenta huellas de una escritura anterior realizada con los dedos una vez limpiado el culo. Además, supongo que sabréis que los conquistadores españoles llevaron a las Américas de manos de los frailes cantidad innumerable de Asnos y Jumentos. Que por eso América está poblada de Asnos.
- Sancho: Esto honra mucho al Asno.
- -Sansón: Hubo Asno que habló por las Escrituras. Asnos que infunden animo y valor al que está abatido,
- -Sileno: Un famosos Asno de Verona erigió un Monasterio, y nadie como él supo hacer un rebaneo, poniendo el segundo zócalo sobre el primero.
- Sancho Ved a los Asnos del Gobierno, tienen orejas de Asno como Midas, Moisés y Maquiavelo, y llevan varios garabatos atados al cuello.
- -Sileno: No os olvidéis de Luciano, José, Jair y sus hijos magnates de Palestina reatados para ir en pos, como aquí.
- Sansón: En Maduré como en Contreras, grupo de tres islotes en el grande Océano Equinoccial, perteneciente a Colombia, las almas de los políticos pasan a una raza de Asnos.
- Sansón: Esto es Verdad, como que el Imperio de Carlos I se construyó gracias a la leche de Burra, muy medicinal, y a la lascivia de los colonizadores y los frailes, “comparable a la del Asno”, como dijo una indígena acabada de azotar y de follar.
- -Sileno: Hombre, macho, no tanto. Hay que reconocer que el hombre no tiene tan bellas cualidades como el Asno ni la mujer como la Jumenta por muy señorías que sean.

- -Sancho: El Amor depende siempre de los Asnos. No hay más que verlo. La salida de la crisis está en la Refundación del Rebusno y la Regeneración Garañónica del Capitalismo y Misticismo fascista.
- Sileno: La Insula Barataria está gobernada por maulas y mitrados que han obtenido obispado Rebusnando. Sino ved que ya se escuchan las típicas infamias contra los Gentiles y Gnósticos.
- -Sansón: Y contra los filósofos y liberales del día. Y...

No le dejaron terminar, pues dos contertulios más se unieron a la mesa, poniendo igual que ellos sus pies en la pared. Son Focio y Garañón. El uno, de Resoba, localidad en la provincia de Palencia; y el otro, de Rebanal de las Llantas, de la misma provincia de Palencia. Focio se cree un cardenal aficionado a Versos. Garañón, se recrea haciendo flautas de sus huesos.

-Focio: Pobre Güete. Menuda morrada, topetazo, se ha dado con la cabeza. Pero , entremos en conversación: En toda Europa se hallan Asnos.

-Garañón: Esta Insula Barataria es un país privilegiadote de Asnos. Prueba de ello lo tenemos en los campos de yerba verde, y en los torneos y mercadillos medievales.

-Focio: Y la Educación, ¿qué? El Asno es capaz de ella

Sancho: Bueno, vale, terminemos.

Pusieron todos ellos los pies en el suelo. Después de tomar unos “mamones”, bizcochos blancos y esponjosos como los que se hacen en Méjico, (las patatas asadas ya se las comieron antes), concertaron ir en busca de esa substancia gomosa que fluye de cierta especie de fresno. Todos ellos concertáronse para ir, igualmente, a Rebusnar al monte del Castillo, por los sembrados y matorrales. ¡Qué bien se les veía de espaldas. y son un primor con sus mamelucos, especie de pantalones muy anchos; Y sus cabezas de Asno.

## ROMANCE DE ROL

El famoso romance de los duques de Normandía, llamado “Romance de Rol” (román de Rou), que es uno de los documentos más antiguos de la lengua que llamamos francesa, y cuyo autor fue Wace, natural de la isla de Jersey, en el Canal de la Mancha, le iba leyendo Wadaldo, obispo de Elna, quien en compañía de Wadamiro, obispo de Vique, imperando los Lotarios, crítico con la célebre concubina de Lotario II, Waldrada, por la cual abandonó a su mujer Teuberga y estuvo en constantes diferencias con los pontífices Nicolás I y Adriano II, y Walarico, obispo de Gerona, en tiempos de Carlomagno, se vienen en una huagoneta, carro pequeño de transporte, hecho para rodar sobre carriles, a Córdoba para saber de la inmatriculación de su Mezquita, un robo al pueblo por parte de la iglesia bien visto, como en aquel otro entonces fue una santa blasfemia contra el Islam construir una iglesia en medio de ella.

Van compitiendo entre ellos y alabando los crueles privilegios de la Iglesia y lo bien que esta haciendo al apropiarse indebidamente de innumerables inmuebles pertenecientes al pueblo. Wadaldo les dice y recuerda que él vino en ayuda de Wadh, caudillo de estirpe eslava, gobernador de Aragón durante el gobierno de Almanzor, rey de Fez, de la dinastía de los Benimerines, el cual conquistó a Marruecos y pasó varias veces a España en ayuda del rey de Granada, y de Alfonso el Sabio, rey de Castilla, contra su hijo Don Sancho, y a Yacubal Sofar, fundador de la dinastía de los Sofaridas en Persia, el primer ministro del califa de Córdoba Hicham II, en el turbulento período que siguió a la muerte de aquel celebre guerrero como partidario de Mohamed al Mahdi, en cuyo auxilio condujo a Córdoba a los condes Ramón Berenguer de Barcelona y Armengol de Urgell, a quienes espera volver a ver.

Wadamiro se pregunta en voz alta, para que le oyeran, si pasarán por Wagram, aldea cercana a Viena y célebre por la gran batalla reñida en su campo entre Napoleón y el archiduque Carlos de Austria. Que allí tuvo un amante en su Seminario, y allí comprendió que la Iglesia quiere la homosexualidad para ella sola.

Walarico le responde que no. Que no pasarán por Wagram, pero sí por Walbingen, aldea de Wurtemberg, donde nació el emperador Federico Barbarroja. Que el nombre de ella, corrompido, es el mismo de Gibelino que tomó el partido o bando defensor de los emperadores en sus luchas contra el pontificado, luchas que llenan las páginas de la historia de Alemania e Italia.

Se pararon a hacer cacas al pie del castillo de Bohemia, Walstein, del que tomó su nombre Alberto Wenceslao de Waldstein, comúnmente llamado de Wallenstein, celeberrimo caudillo del partido imperial y católico en la Guerra de las Treinta Años. Una vez terminadas sus necesidades, que hicieron los tres de frente, se acercaron a la Walhalla, monumento magnífico en honor de los grandes hombres de Alemania erigido por el rey Luis I de Baviera en una altura a orillas del Danubio.

Wadamiro les habló diciendo: supongo que lo sabréis. Pero, por si acaso, os lo digo. Walhalla es el nombre del paraíso de la mitología teutónica o escandinava, al cual van las almas de los héroes después de la muerte. Enrique Waldpott de Passenheim fue el primer maestro de la orden teutónica.

A continuación, se puso a leer en voz alta una historia de Guillermo Walker, célebre aventurero angloamericano que después de haber ejercido varias profesiones,

entre ellas las de médico y periodista, emprendió por su cuenta una expedición pirática a Nicaragua, de cuya república se hizo dueño, y más adelante otra contra Honduras en la que perdió la vida. Al terminar, calló.

Y no iba a ser menos Walarico, que se puso a leer la “Aritmética de los Infinitos” del célebre geómetra inglés Juan Wallis, que abrió el camino a Newton y a Leibnitz para la invención del cálculo infinitesimal; dejando a un lado una novela rosa que dicen escrita por Gualter de Chatillon, natural de Lila, escritor latino, autor de un poema a Alejandro Magno que sirvió de modelo a las que se escribieron en francés, castellano y otras lenguas vulgares.

Los dos dejaron caer sus libros contra el suelo, quedándose dormidos., al mismo tiempo que lo hacía Wadaldo.

Al despertar, vieron que estaban en Lucena, no muy lejos de Córdoba. Unas hojas sueltas de un periódico revolotearon cerca de ellos, entrando en la huagoneta una de ellas. En ella se hablaba de una boda habida de la duquesa de Alba. Al instante, Wadaldo les dijo que le recordaba a Horacio Walpole, hijo tercero de Roberto Walpole, estadista inglés del partido whig, y primer ministro de Jorge II, famoso por sus tardías relaciones con la no menos célebre marquesa francesa du Deffant, que comenzaron cuando tenía él cincuenta años, y ella setenta y dos, y duraron doce años, hasta la muerte de ella.

En Lucena se les unió Nicolás Patricio Wiseman, eminente eclesiástico católico inglés, natural de Sevilla. Merced a sus gestiones, fue restablecida la jerarquía católica en Inglaterra por el papa Pío IX, recibiendo él la dignidad de cardenal, arzobispo de Westminster y primado de la iglesia católica de Inglaterra. Escribió en latín y en inglés. Entre estas últimas, alcanzó gran popularidad su novela Fabiola.

Le contaron el porqué de su venida a Córdoba, y Wiseman comenzó a platicar, preguntando: ¿Y seremos menguados que pasemos por eso? ¿Y qué será de nosotros si tal sucede? Ya tenemos que dar la batalla. Se refería a la devolución al pueblo de la Mezquita de Córdoba, así como de todos los bienes inmuebles inmatriculados, con lo que no estaban conformes de ninguna manera.

Ya se había puesto el sol cuando entraban en Córdoba, y vieron a una yacedora que tiene por oficio llevar a yacer el ganado por la noche en el campo. Llegados a la Mezquita, se apostaron en sus columnas, abriendo una pancarta donde se leía: “La Mezquita es nuestra”. La gente que pasaba por delante y les veía decía: “¡pero serán de mala yacija, de mal dormir, de genio inquieto y desasosegado, y, asimismo, vagabundos y de mala vida y costumbres estos curatos!”

**-Daniel de Cullá**