



UN LACITO
DANIEL DE CULLA



© Autor-Editor:

Daniel de Culla

Depósito Legal: DL BU- 153-2018

INDICE

- 1. EL PALOTEO**
- 2. BRINDIS**
- 3. BODA NUDISTA**
- 4. CON UNA LOSA A CUESTAS**
- 5. CHO = CHO**
- 6. EL CUENTO DE LA LECHERA**
- 7. TONTO DE CAPIROTE**
- 8. EL COPLERO JUAN PALOMO**
- 9. CANCION DE MI MADRE**
- 10. MY MOTHER SONG**
- 11. LOUIS IX OF FRANCE**
- 12. LITTLE DANY**
- 13. PASCUAL**
- 14. CANTA SANCHO PANZA**
- 15. LA COMIDA EN EL CENTRO DE DIA**
- 16. BLAKE, SHELLEY Y BYRON**
- 17. LAS FLORES DEL MAL DE BAUDELAIRE**
- 18. SANCHO PANZA SINGS**
- 19. MAXILIPEDOS Y MARIAPOPODOS**
- 20. MI MUJER PIDE EL DIVORCIO POR YO TIRAR PEDOS**
- 21. DISTRAE TU CULO, EL MIO ESTA OCUPADO**
- 22. UN SAURÓPSIDO**
- 23. EL HOMBRE QUE YO QUIERO**
- 24. SALGO CON UN CHICO DEL QUE NO SE NI SU NOMBRE**
- 25. CONEJO EN UNA CAJA DE CONDONES**
- 26. EL MUCHACHO DE ISCAR**

- 27. HERENCIA LIGADA AL SEXO**
- 28. CUANDO MUERA**
- 29. BAILE DE VIEJOS**
- 30. DOS TONTOS**
- 31. CUATRO GATOS**
- 32. HOJAS ROTAS DEL LIBRO DE LOS DERECHOS DEL NIÑO**
- 33. EL PARAISO QUE YO SOÑE**
- 34. ESE TORO QUE BESA**
- 35. MI PERRITO TRUJILLANO**
- 36. A CABO DE UN RATO, SEPARADOS**
- 37. INSPIRADO ADAN CONTEMPLANDO A EVA DESNUDA**
- 38. LA “COSTILLA” DE ADAN**
- 39. VALENTINE’S HAIKU**
- 40. THE PEBBLES OF THE ROAD**
- 41. DEJE EL CASTAÑO Y AHORA SOY UN MACHOTE**
- 42. MOSCA, TOMA DEL FRASCO**
- 43. LA MANZANA DE EVA**
- 44. TOCINOS DEL CIELO**
- 45. EL PIJO Y LA PIJA, EL PARDAL Y LA PARDALA**
- 46. TORDOS EN LINEA**
- 47. AMOR DE VALENTIN**
- 48. PEPITO Y LA MARICRUZ; LA PURI Y EL DANIELITO**
- 49. CRISTIAN LAFOLLETE Y SU GALGA XOXETE**
- 50. DAR LA CALLADA POR RESPUESTA**
- 51. ¡OH, QUE MAL OLOR ;**
- 52. UN MONO EN EL BALCON DE TU CASA**
- 53. ROBADA**

54. IS AS ASS

55. COMO ASNO

56. ENVEJECIMIENTO ACTIVO

57. TENGO UNA SUEGRA

58. DOS ZAMARROS CON CABEZA DE ALCORNOQUE

POR EL PASEO DE LA ISLA

59. RAZON AL MENOS

60. JOB DE LA BIBLIA

61. ANTE EL CUADRO DE ANTONIO CARO

62. ORANTE

63. GIRASOL EN MI VENTANA

64. ZAMARREO DEL ASNO DE ZARATUISTRA

65. AYER TUVE OTRO SUEÑO

66. MUJER DE LATA CON ABRE FACIL

67. LOS TENEBRANTES

68. VILANO, FLOR DE CARDO

69. CANTO AL CARNERO

70. LA SIRENITA

71. CONSTANCIA

72. NOE Y ROBINSONA

73. EN EL CORTIJO DE LOS CALLADOS

74. ALERGIA A LOS ACAROS

75. FRANKENSTEIN A LA INTEMPERIE

76. MI ALMA Y MI VIDA. ¿QUE QUIERES QUE TE DIGA?

77. RODE INTO SHOWTIME

78. VIAJE DENTRO DEL ESPECTACULO

79. BAJO LA CONSTELACION LA MOSCA

- 80. EN EL JARDIN DEL VISIR**
- 81. LANGRESSE BAY**
- 82. DE LA TIERRA DE FUEGO**
- 83. EN UN INSTANTE**
- 84. LA VIEJA DE CASTILLA**
- 85. MI CHICA ANARQUISTA**
- 86. LOS TIBURONES TIENEN DOS PENES**
- 87. EL PIRATA CARCHARIA**
- 88. EL GALLO GARABATO**
- 89. ESPINA DORSAL**
- 90. EN UNA REGION COCCÍGEA Y SACRA**
- 91. LUQUETO**
- 92. DELICIOSO DESPERTAR DE EVA**
- 93. HOLA, ABUELO**
- 94. ADAN AMEL Y LA SERPIENTE DEL PARAISO**
- 95. CARTA DE DESAMOR**
- 96. PIEDRAS PRECIOSAS EN EL POTORRO
Y ARÁCNIDOS EN LA PITILINA**
- 97. PARADISEA**
- 98. MIENTRAS TANTO...LAVAPIES**
- 99. MAUSOLEO DE CHIMAERA**
- 100. ME VI APRIAPADO**
- 101. CERDA, HEMBRA DEL CERDO**
- 102. ZINE IS AS ASS**
- 103. A LA HORA DEL CAMINO DEL CID**
- 104. EL REY LEON**
- 105. AEROGENERADORES**

106. VIVIR EN LAS NUBES

107. FOTOGRAFIAS DE ISABELLE

1. EL PALOTEO

El Paloteo ya lo bailaron Abdón, sus hijos y nietos. Focio, el patriarca; garañón más famoso que los de Mallorca, León o Zamora, también lo bailó. Y Jair con hijos magnates de Palestina; Midas y Moisés; y Thartac, el dios de los Heveos con cabeza de Asno.

El Baile, danza, letra y música del paloteo nos llega desde tiempo inmemorial, mucho antes de la dominación romano árabe y la inquisidora esclavitud inquisitorial cristiano vaticanal.

Esto es danza, baile y alegría para espantar los malos pensamientos y espíritus; la Lascivia y el Amor, interpretados por palos, simulando una lucha o una maquiavélica huida a tiempo.

Primero, se bailó en celebraciones paganas y romerías eróticas, en especial las dedicadas a Apolo, protector y amante de los Asnos; las dedicadas al Asno de Oro de Apuleyo, que se convirtió él mismo en Asno; las dedicadas a Bufón, cuyos elogios del Asno traspasan todas las fronteras del Mundo global.

Y no digamos las dedicadas a Baco, que se convertía en un Asno, bebiendo y comiendo “a lo Burro”; a lo Asno, “manjar exquisito”, como decían en Castilla; y más elogiado que el Cerdo, por aquellos tiempos.

¡En aquellas épocas, se decía que sobre el papel del azul cielo un Asno había dibujado las estrellas, el Sol y la Luna ;

Y qué decir del famoso Asno capuchino de Verona, Cambriles, al que se le hacían muchos elogios y oraciones, pues hizo más milagros que todo el santoral de clerecía junto.

También, más reciente, finales del siglo veinte, el Asno de mis suegros, Taquines, muerto no hace mucho tiempo, que era bueno y grande y con un valor que más quisieran para ellos los conquistadores asesinos españoles, que veía tres en un Burro, y fue gloria de la zona la Ribera, y pobló de Asnillos sus pueblos, como muchos curas hicieron, y que venían destinados a los pueblos montados en Burros.

Tú ves, tú ya vas a saber: Primero, el paloteo fue interpretado por ocho danzantes, formando parejas entre sí, todos ellos más Burros que un arado, apropiándose la sagrada Escritura y Nuevo Testamento de su música y danza, como hicieron con todo.

Muchas y famosas fiestas del paloteo yo las viví; algunas hasta bailé por los pueblos de Castilla la Nueva y Castilla la Vieja. Me acuerdo que, con amigos y amigas, íbamos al monte y a los pinares a buscar huesos de Asnos muertos, que devoraban los buitres, para hacer flautas de sus huesos o escribir en ellos algún verso.

Después, se incorporaron mujeres, componiendo un grupo de dieciséis danzantes. En las Castillas, al principiar la danza del paloteo, se decía:

--Más o menos bendito sea Dios, en toda Castilla se hallan Asnos y Asnas, comencemos el paloteo.

Y comenzaban a bailar y entrechocar sus palos. A veces, las más, eran acompañados sus cánticos o canciones populares de muertes ocultadas, engaños amorosos, profecías, castigos y recompensas, flirteos amorosos, religión, milagros y motivos históricos, por el tamboril y la dulzaina.

Entre los danzantes hay un regidor o vara mando, palo del paloteo y tente tieso, un raposo, al fin y al cabo, con cara de cordero, que es el que manda y castiga a los danzantes que se equivocan; aparte de molestarles a capricho para intentar que se equivoquen en sus pasos y palos, y así castigarles.

También, su deber es proteger a los danzantes del público en general, para que no se acerquen demasiado y les molesten; animándoles a hacer elogios del paloteo y castigar a quien diga o pueda decir:

-El paloteo ha sido salvado por un ganso.

Aquí, un ejemplo de letra con mensaje positivo y sentimiento de mi mundo personal:

DON GATO:

Estando el señor don Gato

Sentadito en su tejado

Carramiamiau, miau, miau
Sentadito en su tejado.
Ha tenido una noticia
Que podía ser casado
Carramiamiau, miau, miau
Que podía ser casado
Con una gata rabona
Sobrina de un gato pardo
Carramiamiau, miau, miau
Sobrina de un gato pardo.
El gato por ir a verla
Se ha caído del tejado
Carramiamiau, miau, miau
Se ha caído del tejado
Se ha roto siete costillas
El espinazo y el rabo
Carramiamiau, miau, miau
El espinazo y el rabo.
Ya lo llevan a enterrar
Por la calle del mercado.
Al olor de las sardinas
El gato ha resucitado
Carramiamiau, miau, miau
El gato ha resucitado
Por eso dice la gente:
“Siete vidas tiene un gato”
Carramiamiau, miau, miau

“Siete vidas tiene un gato”.

-Poema o Romance, Copla de Ciego cantada en pastoreos, laboreos, costureos, en corros, juegos y bailes populares, de tradición oral y transmitido de padres a hijos.



**NOCHE DE
MICRO
CHINGÓN**

#12 La música (el ritmo)
modera **ALEJANDRO CARRILLO ROSAS**

20:00 HRS
VIERNES 19, ENERO
BUCARELI 69-A
COLONIA JUÁREZ
ENTRADA LIBRE

BANDINI
ESPACIO CULTURAL

ILUSTRACIÓN: MARION BARRAUD | behance.net/marionbarraud | USO EXCLUSIVO PARA PROMOCIÓN DEL ARTISTA Y DEL EVENTO.

- **Alejandro de Tinta Chida**

Hola, Daniel de Culla

¿Qué uvas, qué uvas? ¿Cómo te pinta el año además de con un chinguisimo pinguinisimo de polar frío castañeador de dientes? Espero que bien chicles.

Oye, pues ya está el poema colectivo con los secretos deseosos que me mandó la comunidad, así que si me mandaste el tuyo, lo verás, lo verás, lo verás y espero que con emoción lo leas [aquí mismo](#).

Ora que si lo tuyo no es leer y quieres oírlo de viva voz leído por un servidor, échale un oído [por acá](#). Imprime el poema, róvalo, pásalo, presúmelo... mi teoría es que entre mejores vibras le echemos y más ojos arrastren su brillo sobre él, más chance tenemos de que los dioses se apiaden de nosotros y tiren su buena vibra a los deseosos escritores anónimos del poema para que se les cumplan sus íntimos quererres.

¿Cómo veis? No dejes de escribirme para contarme qué te pareció el poema, si te dio hueva, si te emocionó, si como poeta valgo verga o o valgo oro o lo que me quieras decir.

Y ya que te escribí, aprovecho para, si estás en la ciudad de México, invitarte a dos ondas... Una, este viernes 19 de Enero, ni más ni menos que a el micro chingón, un evento gratis donde puedes ir a leer tus poemas, cuentos, a improvisar, a rapear, o a hacer lo que quieras con tus 4 minutotes frente al mic sobre el tema: ¡la música!. Acá te pasó el [evento en feis](#) con todos los detalles.

La segunda ondiur, es que ya estamos bien entrados en un club de lectura y taller, al que puedes unirte si quieres. El club de lectura es una sesión al mes donde nos reunimos para analizar y polemizar sobre algunas novelas que su servidor recomienda. Y el taller, bueno, si tienes cuentos y novelas en las que quieras retroalimentación, crítica, o sea, tallereo para chambearlas y pulirlas, pues este taller te servirá. Si alguna de estas dos cosas te late, echame un mail (sólo dale reply a este) y te doy mas detalles...

¡Pus ya estás!

Ya sabes, contestáme y dímelo todo todo todo!!!!

Abrazos deseosos, de respiración jadeante, enamorada



Alejandro Carrillo
www.tintachida.com

De la tierra el mero, y del mar el cordero.
la mar de bueno estuvo el cordero y el pavo por
estas fiestas artificiales hechas expresamente
para comer y cagar de lo lindo.

Te agradezco el Poemazo que me ha hecho mucha
gracia, y que a los cuarenta monjes que tenemos
por estas tierras de Castilla les haría hacerse
un montón de pajas y sacarlas en procesión; lo
mismo que servirían para hacer grandes y
erectas las Escuelas de Rebuznos, de donde
salen vaticanales curanchos y políticos
felones, la mayor parte Asnos.

De lo mío puedes leerlo a viva voz y enseñarles
como reliquias vivas para que las besen. De los
dioses no esperes nada. Ellos están para
tocarle la gaita a un Asno viejo.

No voy a estar por México, así que no se
cumplirá la fábula; pero puedes anunciarme,
para que me crezca en el tiempo.

Me uno virtualmente a tu/vuestro Club.que se me
adivina más hermoso que ninguno.

Te adjunto Primicias, que te alegrarán y
habitarán con vosotros, donde espero y deseo
vivir durante mucho tiempo.

Felices Días, ¡siempre!

-Daniel

Ese mi chingón Daniel.

A huevo. Me quedo con esa imagen de los 40 monjesapretados por el deseo de las poéticas gotas que escurren, tic tic tac, por el de orinar del Asno manipulado por los Dioses.

-Alejandro

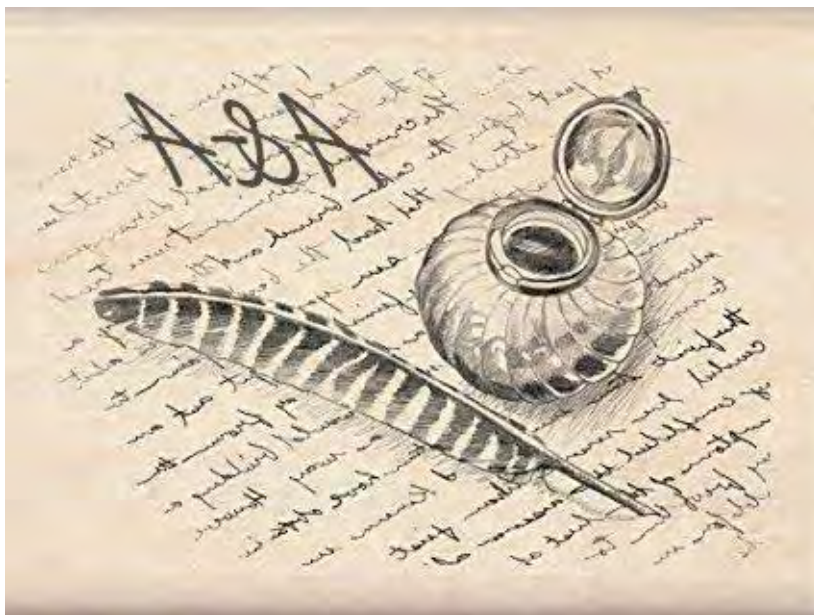
ASOCIACIÓN "CAJAMARCA, IDENTIDAD Y CULTURA"
Inscrita en Registros Públicos - SUNARP: Título 2016-00813660 - Partida HIG1355 - Asiento A0001
Registro SUNAT: 20601310822
Delegados Culturales Internacionales:
Javier Puga Cacho: 9403 Posen Place, Tampa, FL 33635, Tf: 770 8434775 - FLORIDA, EE.UU.
Euseo León Pretell: Tf: 2817367570 - Houston, TEXAS, EE.UU.

La Asociación "Cajamarca, Identidad y Cultura", de Cajamarca - Perú
Considerando que:
1°. En cumplimiento de su Estatuto, respaldado en las leyes del Perú, y conforme a su misión cultural y artística nacional e internacional; por acuerdo unánime de sus miembros y dejando constancia en el Libro Honorífico;
2°. Conforme a las actividades culturales del año 2017, entre ellas la publicación de la ANTOLOGÍA de homenaje a las MUJERES EJEMPLARES DEL MUNDO, obra en la que han participado más de 500 autores representando a 20 países;
3°. Considerando la calidad de su creación personal, que honra a esta antología;
Se resuelve conceder:

**RESOLUCIÓN DE FELICITACIÓN N° 119—2018—ACIC,Cajamarca—Perú, y
DIPLOMA DE HONOR al Poeta, Escritor, Fotógrafo, de ESPAÑA**
DANIEL DE CULLÁ,
Por fortalecer con su obra la hermandad internacional y reforzar así nuestra desinteresada acción para proyectarnos positivamente y mejorar nuestro mundo, con el mensaje colectivo de esta antología presentada el 18 de diciembre de 2017.
Cajamarca, Lunes 8 de enero de 2018.

Elsie Cachos Paredes
Secretaría

Guillermo A. Bazán Becerra
Presidente



Abyss & Apex

Hugo-Nominated Magazine of Speculative Fiction

Abyss&Apex Poetry

daniel de culla

LOL. I love your Tanka Tanka Cinco.

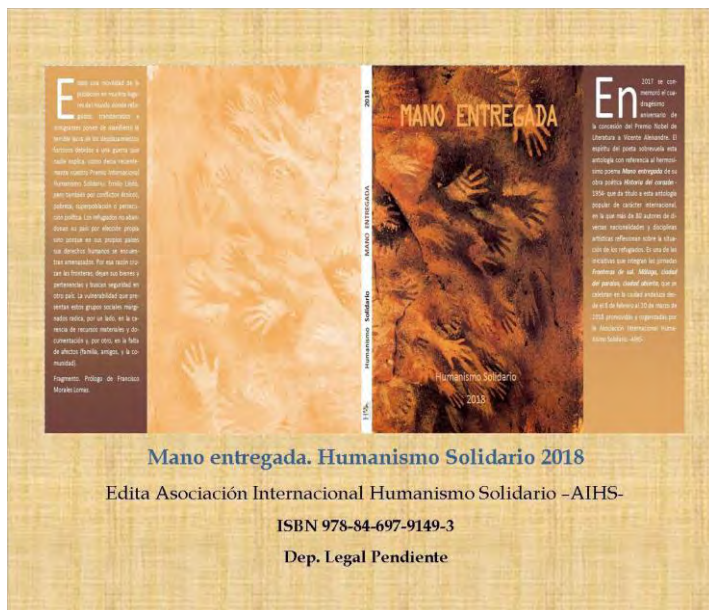
And your artwork is marvelous (sadly, we don't pay for artwork).

Good luck, my friend.



John C. Mannone

Poetry editor



Mano entregada. Humanismo Solidario 2018

Edita Asociación Internacional Humanismo Solidario -AIHS-

ISBN 978-84-697-9149-3

Dep. Legal Pendiente

Pedro Luis Ibáñez Lérida

Primera edición: febrero 2018

© Mano entregada. Humanismo Solidario 2018

© Asociación Internacional Humanismo Solidario –AIHS-

Queridas amigas y amigos

Comparto con vosotros mi alegría y un primer avance ilustrativo de la obra antológica *Mano entregada. Humanismo Solidario 2018* de la que formáis parte y cuya temática común abunda en la reflexión lírica y crítica sobre la situación de los refugiados.

Como sabéis se os entregará un ejemplar de esta edición en correspondencia a vuestro trabajo creativo.

No obstante, y con el fin de satisfacer las necesidades que podáis tener, os ruego que me indiquéis si deseáis más ejemplares. El precio de la obra PVP es de 12 euros pero para los autores y asociados de la Asociación Internacional Humanismo Solidario se reduce a 10 euros.

La recaudación por la venta de la obra, como sabéis por la propia convocatoria, se destinará en su totalidad a PROEM-AID. Se trata de un equipo español de profesionales de las emergencias que ayuda de forma voluntaria desde diciembre de 2015 en el sureste de la isla griega de Lesbos y desde septiembre de 2017 en el Mediterráneo Central. Está formada por bomberos, buceadores, nadadores de rescate y sanitarios.

Quedo a la espera de vuestras noticias para efectuar las reservas y número de ejemplares nominativos.

El acto de presentación se celebrará en Málaga el 16 de febrero de 2018, en el marco de las jornadas denominadas Fronteras de Sal. Málaga, ciudad del paraíso, ciudad abierta organizadas por la Asociación Internacional Humanismo Solidario -AIHS-. Está prevista la presentación en la Sala Unicaja (susceptible de modificación. Con firmación en breves fechas). El horario sería de 18:00 a 19:30 horas.

Siempre desde la alteridad. Siempre desde el afecto.

En el deseo de sabernos cómplices de la belleza desde la conciencia.

Pedro Luis Ibáñez Lérida

"Ahora entiendo que mi bienestar sólo es posible si reconozco mi unidad con todos los pueblos del mundo sin excepción". (León Tolstói)

GetBettering

a new publication of arts and medicine

Hannah Hayden

Hello there!

So sorry for the late reply while we have been getting things set up! We have had a lot of back and forth with editors coming and leaving and haven't felt really established until this point!

I really enjoyed your submission and think it would be a really great addition to the first issue! If you are still interested in having your work published please let me know as soon as you can. Thank you so much for your interest and work, and hope to hear from you soon!

Best,

Hannah Hayden, Editor in Chief

2. BRINDIS

Brindo por mi nueva amante

Labradora bonita

Que es de Vallelado, en Segovia

Y me hace huevos fritos y torreznos

Quien, cuando yo la dejo

Después de haber hojeado su cuerpo

Como un libro abierto

Va y me dice:

“Cuando fueres a cagar

Llévate una hoja con qué te limpiar”

Y, al despedirse de mí

Le da un beso a mi burra “Ambrosia”

Diciéndole que lleve este beso

A don Jumento

Que es médico y la halló buena

Cuando fue a su consulta

En Cuellar

Donde yo vivo.



Arras le 10.01 2018

Cher(e) ami(e)

J'ai le plaisir de vous envoyer votre carte d'adhérent pour 2018.

Tous nos remerciements pour votre fidélité aux « Amis de Robespierre ».

et pour votre participation aux activités de notre association.

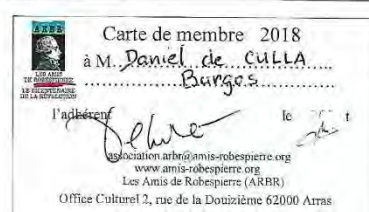
*Nous accueillerons toujours avec grand intérêt vos remarques,
critiques et suggestions.*

Avec nos salutations les plus cordiales.

Pr le Président

*Le trésorier adjoint
Jean-Claude Martinage*

Les Amis de Robespierre (ARBR) Office Culturel, 12 rue de la Douzième 62000 ARRAS
Président : Alcide Carton. Secrétaire : Yves Adam (06 40 10 90 51) Mail : association.arbr@amis-robspierre.org



BODA NUDISTA

Fui invitado por un amigo mío a su boda nudista que se iba a realizar en un camping reservado y nudista en Puerto Banús, entre Marbella y san Pedro de Alcántara, en Málaga; y como yo seguía vestido con el traje de la Comunión, que mis padres me habían agrandado, con mis ascos religiosos y mis repugnancias sacro fchas contra Natura heredadas, para prepararme e ir “como dios manda” a esta boda de desnudos, me fui a visitar las playas de Fuengirola, Málaga; Oliva, Valencia; Sitges, Barcelona; y Roses, Gerona, para, en un rincón alejado de sus playas y, entre las rocas, ponerme a calentar al sol, deseando que mi percebe y mi cuerpo se pusieran tan morenos como el de los demás nudistas, porque, ahora, estoy blanco como la leche de Galicia.

Yo veía que tenía, cara al sol, flores ambiguas. Todavía estaba incierto y dudoso en ir a esta boda; pero lo quería por sobre todas las cosas. Me encantaba dirigirme al percebe erecto, y decirle:

-Soldadito, soldadito ¡que pronto vas a ir de boda;

Antes de seguir, deciros que Sitges no me gustó mucho, pues allí conviven en las playas ajetes y chirras machorras. Allí, me mareé, hasta tal punto que la “tropa “con la que iba me decía:

-Amalarico, ten valor.

Llegó el día de autos. El personal desnudo, hecho a mayos o dividido entre ellos con orden y gracia, esperaban a los novios delante de un altar hecho a propósito, que cubría una falda parecida a la que usaban las señoras para montar a caballo, de color verde.

El cura celebrante también estaba desnudo, al igual que sus dos acólitos que sirven de inmediato al altar; esperando impacientes.

Ya vienen el novio y la novia; ¡son tan guapos! Él es alto, de un rubio aragonés. En la punta de su espada lleva un pañuelo de Holanda. Uno que le ha bordado la novia y otro que yo, como amigo, le bordaré.

Se colocan delante del altar y nos dan la espalda. ¡Qué tonto él y qué tontona ella! De espaldas, de cintura para abajo, parecen un caballero con su yegua muy lozana asomados a una ventana.

Abundante en equívocos, ambigüedades y sutilezas, el sacerdote, cual pájaro fósil que se emplea para adornos, se explayó todo lo que

pudo en alabar el Amor y su tiempo de cimentera, estableciendo él los principios y bases del casamiento.

Ya se besaron los novios, ya se les vio con deseos de correr y correr a la volada al lecho nupcial de un hostel de carretera, y desarrollar su pasión desordenada de flora y fauna, usando de ambas manos, ambos labios, ambos sexos.

El sacerdote, que tiene unos ojos muy pequeños y cubiertos de piel, como los de un reptil, principió la misa sobre un altar que olía a ambrosía.

Al lado nuestro, a la derecha, debajo de un árbol de América y su fruta, había una mesa larga, para unos cuarenta comensales, con comida de platos compuesta por fiambres y que se toman de pie, como en el ambigú.

Aquí todos teníamos la vista doble. Éramos ambiopes. Nuestros botoncitos contenían a la vez pelos y fruto. Yo me veía en el Paraíso. Este era el verdadero Paraíso, con los mismos cuerpos que teníamos; con los mismos cuerpos con los que vinimos al Mundo. Sin textiles y sin tapujos.

Un aire suave rodeaba nuestros cuerpos, que podía recibirse o considerarse de varios modos. La ceremonia era de gusto agradable y delicado. Lo más seguro, parecida a la de las fiestas dionisiacas que se celebraban en Atenas.

Sobre el altar, que era un triángulo que tiene un ángulo obtuso, había un cirio de tres libras sobre su candelero puesto; un cáliz, un copón sin tapa, con hostias consagradas, y una vinajera con sus jarrillos en que se sirven el vino y el agua.

Como carnales ambones, los dos púlpitos que hay en algunas iglesias a uno y otro lado del altar, los asistentes cantamos respectivamente la Epístola y el Evangelio.

Ambrosía, uno de los asteroides que circulan entre Marte y Júpiter se asomó a la boda; lo mismo que hicieron unos fotógrafos que sacaron varias fotos para poner en sus revistas rosas.

Al terminar, el sacerdote puso en su boca una frase o locución de los pastores, dirigiéndose a la pareja de esta manera:

- Dios os de ovejas e hijos para ellas.

A continuación dijo su rayado “Podéis ir en paz”; y, dirigiéndose de nuevo a la pareja, les habló en estos términos:

- Tú, querido esposo, y tú, amada mujer, follad a mansalva, y que nada ni nadie rompa vuestro vínculo sagrado.

Todos, alegres, quedamos con las manos puestas en nuestros órganos genitales, acercándonos a la mesa de fiambres, mientras sonaba una vihuela, que estaba en desuso, tocada por un tañedor trasquilado por iglesia, también desnudo, claro.

Foxtrot Uniform Charlie Kilo

Foxtrot Uniform

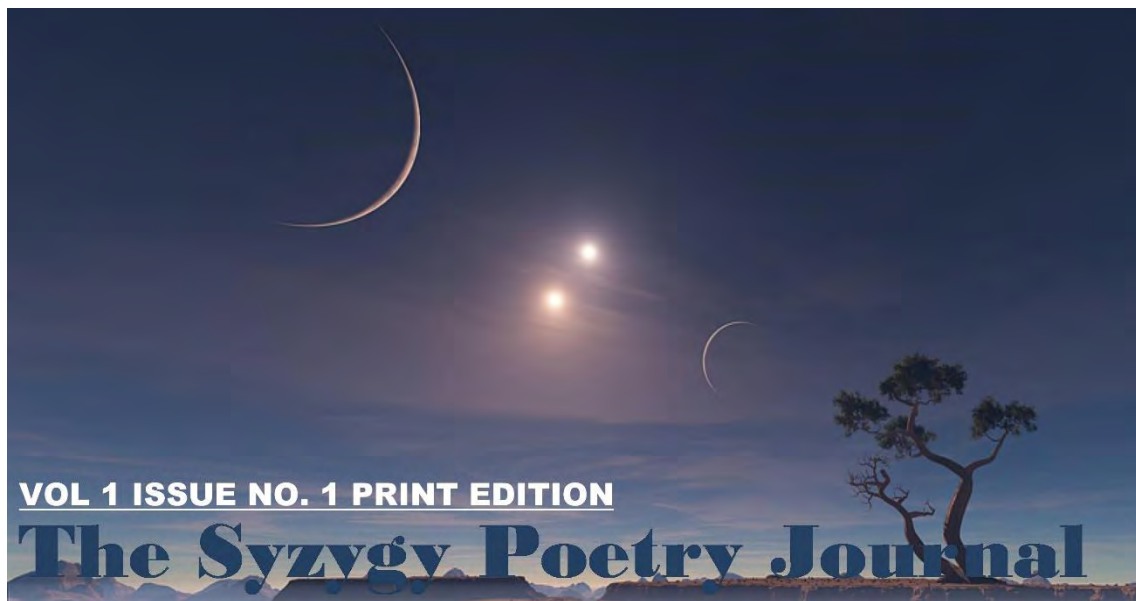
Hi Daniel,

Thankyou for your submission to Foxtrot Uniform. We enjoyed your work and art pieces. We will be in touch nearer publication date to let you know which ones we have chosen to publish. In the meantime would you send us your postal address so we can send you a copy after publication.

Thanks

Yours Creatively,

Joshua



FINALLY THE MUCH-AWAITED PRINT EDITION of The Syzygy Poetry Journal (Vol 1 Issue 1) that features some of today's scintillating poets from around the world is here.

FEATURED POETS: Strider Marcus Jones • Kate Gillespie • Abasi Torty Tortivie • **Daniel de Culla • Laurin Jefferson • Marlena Chertock • Kelly Cherry (Featured Syzygyan Poet) • Adrian Cepeda • Alisha Grace Scott • Catherine Zickgraf • Stephen Pusateri • Kenneth Pobo • Glen Wilson • Dd. Spungin • Wes Civilz • April Mae Berza • Alan D. Harris • Don Kingfisher Campbell • Mark A Fisher • Christopher Grillo • Tim Tipton • John Savoie • Glen Armstrong • Ann E. Michael • Craig Kurtz • Linda M. Crate • Ace Boggess • Christopher Barnes • Scott Thomas Outlar • Mike Case • Amitabh Vikram Dwivedi • Marie Lecrivain • Jeff Santosuosso • Stephen McGuinness • Jude Rawleigh • Frederick Speers • Jamal h. Iqbal • Caroline Nazareno • Mark Antony Rossi • Vimeesh Maniyur • Robert A. Kaufman • Rob O'Keefe • Rich Follett • Kevin J. Cooley • Nick Romeo • Kelven Ka-shing LIT • Marianne Szlyk • Denise Clemons • Ivan Jenson • Keri L. Withington • JBMulligan • Emma Moser • Vince Gotera •**

Please be informed that this campaign has been designed to cover editorial expenses and also part of the printing cost. And as the Editor-At-Large, currently based in my home country, I commit to the preservation of the Syzygyan culture of poetic excellence.

Let me thus assure each and every kind supporter or, generous benefactor that no money will be wastefully spent as every single cent of your donations will be accounted for. Toward the greater purpose of producing an equally stellar poetry collection —one that reflects the collective brilliance of the poets featured in this collection.

Thank you for keeping the poetic artform at its shiningest best.

And thank you most of all for the continued support to The Syzygy Poetry Journal.

Emeniano Somoza, Jr.

4. CON UNA LOSA A CUESTAS

He asistido a una misa de difuntos, sin saber de la misa la media, con caja mortuoria y difunta incluidas, de una tía, recién muerta, de mi amigo el “Pichón de la Isi”, a quien dice que quería mucho, pero que no la podía ver ni en pintura.

¿En qué parará esta misa? Me preguntaba, viéndole a él como un “Miramamolín”, príncipe creyente entre monarcas musulmanes, con esa cara de misal en la que se contenían las oraciones que se dicen en la misa, sus embustes y patrañas, pues él pensaba más en el testamento de la tía; que, por eso, tenía miramientos con algunos familiares y les saludaba.

Al saludar y recibir el “te acompaño en el sentimiento”, la palma de su mano era algodonosa y se encerraba en la otra que le saludaba, como quien coge un fruto, y no le quiere soltar.

Mi amigo cogió su reloj de muñeca, abrió la esfera y le quitó la manecilla que señala los minutos.

Mirífico, admirable, maravilloso él, al terminar la misa el cura, que no entendía la misa más que en su misal, salió con una losa a cuestras, con una abertura u orificio para mirar y ver el crucifijo de la caja de la difunta, una vez enterrada.

El Cementerio mira al norte, y él soñaba con el mar y esas mariscadas que nos dábamos, por verano, en Cantabria. El reino de Pénjamo está enclavado en él.

Ya dentro, el lugar olía a nuez moscada. Caminamos entre cardos corredores, miraflores y escoria de las plantas y los hierros que adornan las sepulturas.

En una tumba de aspecto terroso, bajaron la caja de la muerta, gritando mi amigo, con estilo miserando, digno de misericordia, una vez que estuvo dentro:

-Yo, yo, también. La mía losa lobera conmigo. Quiero morir con la tía.

Su esposa llorona, que se llama Misericordia, con lástima y compasión le reprendió, diciéndole:

-¡Escucha, amor! ¡Ten cuidado! ¡No toques a tu tía, que es mi tía y tuya no!

Mi amigo, que es un misero, muy aficionado a las misas por culpa de su esposa, se metió en la tumba; se colocó encima la losa, que a mí me pareció la trampa para coger aves y ratones; y se le vieron sus ojos a través de la mirilla.

Más, cuando cada uno de los enterradores iba a sujetar con cemento cada uno de los renglones de la losa, empujó hacia fuera, a un lado y otro lado de la tumba, y salió de ella blanco como una calavera, como quien adelante no mira y atrás se queda, diciendo:

-Tengo la atención puesta en otra cosa. Desde aquí no se goza de buena vista; tengo que cumplir la misión del hombre en la tierra; escapando, milagrosamente, entre los asistentes, a la carrera, pareciendo que tenía muchísimos pies (uno o dos pares de ellos en cada uno).

Si antes, cuando se metió en la tumba, la comitiva fúnebre no salió de su asombro, ahora tenía muchos miramientos con él, hasta donde podía explayarse la vista. Cuanto más le miraban, menos le veían.

Un sobrino suyo, de mi amigo, algo misántropo, de humor tétrico y poco aficionado al trato humano, tan precoz como tonto, que a los diez años de edad ya tuvo novia con sexo, les dijo al corro de la familia principal, con gravedad y afectación en el rostro, hablando cauta y reservadamente para dar que pensar a la gente:

-Si queremos volver a ver al tío, tenemos que ir al notario; pues él no mira más que su conveniencia.

La esposa, muy disgustada, le contestó, dirigiéndose a él y, al mismo tiempo, a los demás:

-Esas palabras son las mismas que ayer oí.



5. CHO = CHO

Mientras saco las castañas

Con la mano del gato

Entre los últimos recordatorios

De mi amada

De la que yo estoy colgado

Cojo uno que dice

En el anverso:

“Ligamos juntos

Nos excitamos

Trabajamos

Crecemos

Nos nutrimos

Y morimos”

Y en el reverso:

“Cho = Cho”.

¡Cuánto quería yo a mi “gata”

Que tenía a san Antón

Por abogado de su salud ;

Desnudos

Yo daba nueve vueltas

Alrededor de ella

Diciéndole

Que yo no le haría daño al ojo

Ventano del diablo

Por donde se asomaban

Los Templarios

Que haríamos sexo

Como los curas mandan

Como dos cerdos ;vaya;

Ella me excitaba

El crecimiento

**Por alargamiento
E hinchazón, ya sabes.
Un día que la puse
Mirando cual carnal arco
Hacia la hoz del río Júcar
Junto a la ermita de san Blas
En Huete, Cuenca
Que está en un sitio alto
Cansado y agotado
Me resfrié
Por beber agua sudando
Y ella se fue de mí
Porque la arañé
Con mis uñas largas
Y salió volando
Hacia la Ciudad Encantada
Pues ella era de plástico.**

PEPINO “el Breve”

AZAhar literario

Letras Daniel de Cullá



Autor stevepb

6. EL CUENTO DE LA LECHERA

Es en un pueblo de Castilla casposa y profunda, con ambigüedad de capital de la campiña, adonde vengo y entro, y voy a pasar una quincena en la casa de un capellán, tío mío.

Sólo se ve en lo alto una iglesia que en otro tiempo fue baluarte defensivo de los moros, rodeado de bodegas, donde las galgas del pueblo van a esconder las liebres que han cazado, pero que nadie ha visto.

Aquí, en este pueblo, vive una lechera que lleva a bien o mal traer a los señores y los jóvenes paletos, demostrando jurisdicción sobre ellos como sobre sus vacas y sus ovejas, pues castiga, absuelve y perdona, como una puta consagrada, a las amistades y compañías a las que les hace de todo, y les regala.

Sobre todo, esta lechera es una buena ordeñadora, de la que dicen: “A buena ordeñadora, mejor vaca o burro”; pues sucedió un día que el hijo del alcalde le rogó que le admitiese entrar en la cuadra donde ordeñaba, y tener parte en el ordeño de las vacas. La lechera no se excusó y le admitió, pues era un mozote la mar de bonito.

Estando en la postura de ordeñar, sentada sobre una banquetta, y ordeñando con maestría divina los pezones de las ubres de una vaca, el hijo del alcalde, en postura bien difícil, puso su miembro erecto junto a un pezón de la vaca. La lechera, como cura que celebra la Pascua el día de Resurrección del Señor y la semana que le sigue, ordeñó su miembro, cuya leche, en la eyaculación, cayó en el mismo cantarillo donde caía la leche de las vacas; y él le dijo:

-Qué bien me he corrido yo hoy, al olor de las vacas.

Dijo la lechera:

-Si es así, pagadme lo que me corresponde.

El hijo del alcalde le dijo que obligaría a su padre a firmar el visto bueno de una obra irregular que ella iba a realizar en el pesebre de los Burros.

A cabo de un rato, la lechera sacó un cuartillo de leche del cantarillo, diciéndole:

-Amigo, bebe del cantarillo como yo beberé, y vete contento con el olor y sabor de la leche.

Pasado un tiempo, los jóvenes y mayores iban con un cantarillo a por leche donde la lechera, diciéndoles a su madre, novia o esposa:

-Voy a por leche para desayunar, y tú o usted siga planchándome la ropa.

Más tarde, los del pueblo fingen este cuento:

Que las comadres y compadres han visto a la lechera, antes aficionada a ordeñar a los tíos, ha pasado, ahora, a ordeñar Burros, bueyes, y hasta carneros. Que un novio de la chica más guapa del pueblo, que es de tierras de Salamanca, un día que fue a que la lechera se lo hiciera tres veces por semana, la vio ordeñar un Burro, a quien le decía:

-Maldito Burro Francisco, no te viene, cuánto te tardas.

Asomado a una ventana, vi pasar al hijo del alcalde, a quien pregunté sobre esto; y él me dijo:

-Achica, compadre, estos son dichos mentirosos y encarecedores de la gente del pueblo, sobre todo las comadres, que no han conseguido

ordeñar a sus hombres como la lechera, que es una ordeñadora bien lozana.

In Between Hangovers

We Are The Underground!

On Top Of The Tomb by Daniel de Cullá



7. TONTO DE CAPIROTE

Capirote es un pueblo, que antes fue villa, en el Camino de la Plata, con mucha grama y abrojo en sus campos, que no sé por qué se le llama Camino de la Plata si jamás se encontró en él plata alguna, sino cagadas de vaca y algo de calderilla de los puteros que van tras de las putas.

Como los hay en todo pueblo, villa o grandes capitales, siempre hay un tonto al que, cuando nos perdemos por sus caminos o calles, le preguntamos que dónde estamos o que si vamos bien por el camino hacia donde nos dirigimos.

Hoy, en Capirote era día oscuro, la luz del tendido eléctrico, por la tormenta, se había quebrantado. No se veía tres en un burro. Y, cuando el tonto dobló una esquina, que él creyó que era la de la iglesia del pueblo, se topó con una negra, o eso le pareció a él.

Creyendo que era forastera, de esas de la República Dominicana, o de Cuba, que recién habían llegado al pueblo a cazar solterones y viudos, y por no descubrirse que era el tonto del pueblo, le decía regalos, sobándole las tetas:

-Hola mi vida ¿por qué no me das un beso, o algo?

Ella callaba, hasta que respondió con palabras de él y suyas:

- Mi vida ¿qué quieres que te haga?

-Dame de tu chirlo mírala en forma de pez oblongo revestido de escamas, cuya principal característica son los dobles labios carnosos.

Admirada la negra, que quizás no fuera negra; y esto nunca lo sabremos, le cogió del rabo, diciendo:

-Más vale pájaro en mano que tonto por las calles tonteando.



468 -Daniel de Cullá- Burgos - Voluntario Cultural

8. EL COPLERO JUAN PALOMO

Juan Palomo, de natural apacible y tranquilo

Es tan inteligente y avisado

Como necio y simple.

Como todos sus paisanos

Tiene una oreja de Asno a cada lado.

Es muy reconocido
Pues siempre se queja a sí mismo
Antes de que se adelanten otros.
Es autor de infinidad de libros
Y él mismo dice de sí mismo:
“Soy un caga libros:
Yo me los cago y yo me los como”-
Cual cartero o correo de poesía
Juglar de poemas o misivas
Ha cantado por mercados y mercadillos
Bares musicales y de karaoke
Coplas y coplillas
Poemas y poemillas; poemazos
De animales y políticos
De bandoleros y criados
De engaños amorosos
Del devenir del futuro
De la crueldad inhumana
De asesinatos de amor repugnantes
De conductas despreciables
De curas sacrílegos y pedófilos
Al fin y a la postre, todos
Romances del Culo
En la antena de un insecto o crustáceo
Más larga que ancha:
Flirteos amorosos y adulterios
De milagros y burlas religiosas

Pero, jamás, le han comprado un libro.

Cuando recita cual juglar o poeta

Al fin y al cabo, coplero

Se le recuerda

Trayendo un libro en la mano

En señal de haber cumplido con su Musa

Mala o buena.

Las beatas de su Verbo y verso

Le pasan el Chumino por la chepa

Pues ellas encuentran en él

El vulgarismo del lenguaje rústico

(“Despierta, Filomena”)

Y los beatos, los pocos que le siguen

Cual bobos de baba con la boca abierta

Le miran desde el punto de vista métrico

De sus erectas pichas

Pues le dicen “Viejo verde”

Y “Putero del romancero tradicional del Culo”.

Envuelto en motones de libros

Yo he visto que éstos formaban olas espumosas

Cuando Juan Palomo

Comenzaba a enseñar los dientes

Que no tenía

Y empezaba a recitar

Alborotando el cotarro

Que motejaba al coplero egoísta.

Por cientos se cuentan sus libros editados

**Algunos con ayuda local o provincial
La mayoría pagados con su peculio
Que por eso anda sin una perra
Y ha pasado muchas hambres
Acolladas a la melodía
Con la que canta
Al pie de los árboles.
Que sepamos, sólo ha ganado con sus libros
La Palmeta
Llegando a la escuela de la Vida
Antes que los demás.
Él ha llegado a escribir como ninguno
En la verga de un Asno
Con plena evidencia
Por un lado: “Santiago de Compostela”
Y por el otro:
“Compóntelas como puedas Santiago”.
Cuando chiquito
En la plantilla de su zapato
De pies palmeados y palpitantes
Le contestó a una niña de su Colegio
Que le había pasado una nota
En clase de Religión
Con un corazón dibujado
Y, en medio, esta frase:
“Gildo, te he visto la picha”
Con otro corazón dibujado**

Y, en medio, esta frase:

“Palmira, hoy la tendrás en tus labios”.

Poemita o narración

De las más breves que he leído

Y se ha visto en todos los tiempos.

Este coplero de Juan Palomo

Que canta coplas

Jácaras, relaciones y otras poesías

Que vende libros y no le compran ninguno

Tiene los cascos derechos hacia delante

Y duros como los de Calañós

Copleador de casas reales

Tiene un rostro relativamente bonito

Y un corazón cual cogollo de palma real.

Todos sus libros editados

Miden la cuarta parte de la vara:

Ancho que dan todos los dedos de la mano

Fuera del pulgar

Juntos y apretados unos contra otros.

Palmo a palmo se le ha atacado

Se le ha ninguneado

Cuando él es el único merecedor

De cualquier premio Nobel o Nadal

Sin aludir a controversias

O versos más retorcidos que el regular.

Y, aunque las mafias de las editoriales

Le han dejado con un palmo de narices

**No le han chasqueado ni burlado
Pues antes que ellos le fusilen libro por libro
Él se los come y los caga enteros
Saliendo al campo, a la ciudad
Pues él sabe que de literato a ilustre de las letras
No hay palmo entero.
Él es un trovador ajustado al romance
Un coplero ajustado al poema
Alternando en una misma composición
Las formas copulativas
Y las palomas (olas) de tinta.
El bate y abate (de abarse: apartarse
Dejar libre el paso)
Unos contra otros
Las tapas de sus libros.
Se los rumia ;aun sin dientes;
Como quien lame los palos preciosos
De los bosques de los Trópicos.
Atados a una cincha, y arrastrados
Pasea un montón de libros suyos
Por las calles principales o espolones
De pueblos y ciudades
Y, aunque no se venda un solo libro
No se abate ni se desanima
Pues, todavía hoy se le ve
En reuniones y conciertos
De bares y tabernas**

**Cayéndosele los poemas del sombrero
(Sombra que hace molestando
A quien necesita de luz)
Escupiendo hojas trituradas por sus labios
Echando sus libros sobre los hombros
De unas y otros
Como quien echa
La media cruz de la verga de un Asno
Con melodías distintas
Entre los galápagos
Tan claramente
Como si se tocaran
Embargando la atención
Y excitando el interés del público
En el momento presente.**

9. CANCION DE MI MADRE

**Esta es la eterna canción de mi madre
Escuchada desde pequeño:
Me casé joven
Para escapar de un padre dictador y violento
Que a mi madre pegaba
Con el atizador de la lumbre
Y la trébede para poner al fuego
Cazuela, peroles.
A veces, jugando a las cartas
La echaba a suertes**

**A ver a cuál de los jugadores le tocaba.
¡Maldita la hora;
Caí con un pastor que hacía de todo
Que “Lobo” se llamaba
Que en mí y por mí
Que era su “loba amada”
Desde el día de casamiento
La choza de cachorros llenaba
Pues así lo quería el cura trujillano
Y el perro de san Roque
El de los yeros
Que a la pata le va en su estatua.
Mi dolor y sufrimiento son eternos:
Trabajar, hacer la cocina y coladas
Cuidar de los hijos
Eran como puntas de navajas
Pero lo peor es que siempre mi marido
Está dispuesto a arrastrarme por los pelos
Por el suelo hasta la cama
Y hacerme dar cuatro vueltas
Entre las sábanas
Para arrojar hilos blancos
De su borra negra
De su borra parda.
-¡Arriba mi cachorra; decía
Si me das tu cordera
Para hacer con ella lo que quiera**

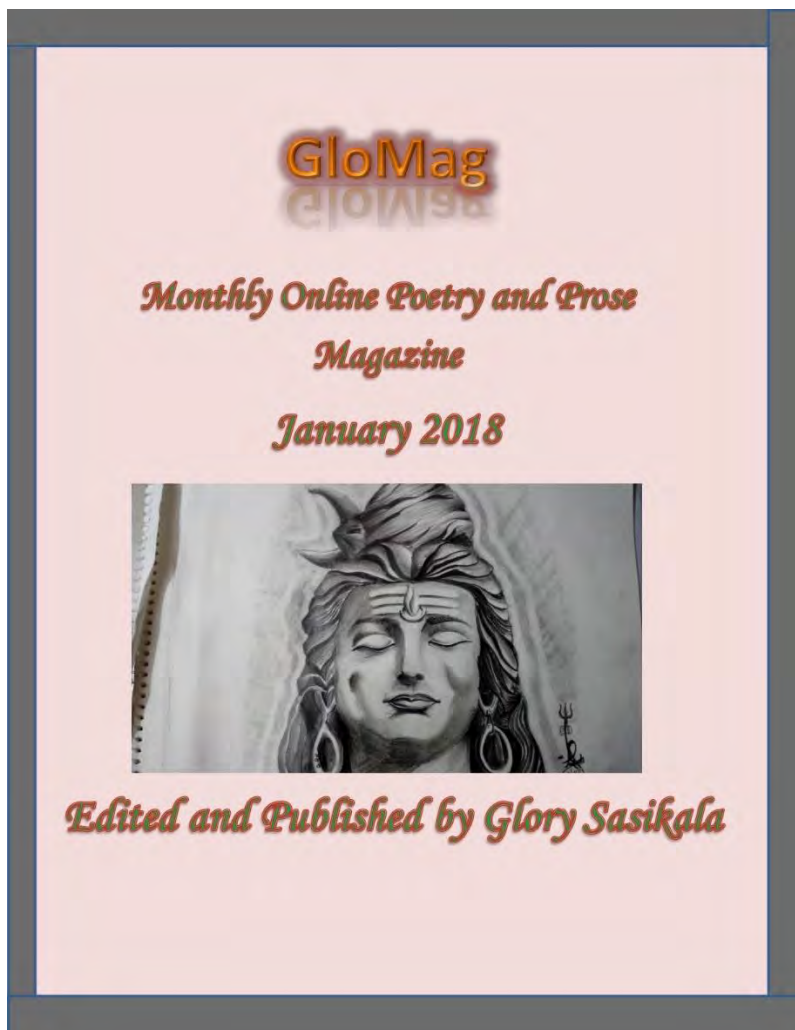
Tendrás dinero
Para la paella de mañana
Y si no me la das
Te daré con la cayada.
-¿Qué he podido sacar del matrimonio?
Ella se preguntaba
Y, al mismo tiempo, se respondía:
-Nada.
¡Si volviera a nacer me cosería la Vagina!
Mi esposo es un dolor de muelas
Que siempre me deja derrengada
Sus dientes me maltratan
Y de mi pellejo
Como él mismo dice
Quiere hacerse una zamarra.
Su cabeza no es más que un farol
Que, malamente, alumbra mi castaña.
Menos mal que me he prometido
¡Ojalá pueda conseguirlo!
Arrancarle los dientes
Y dárselos a la abuela
Que le hacen mucha falta.
Con su rabo haré un abanico
Para dárselo a la hija de mi suegra
Que me envidia
Y es hija de un tal Pedro
Que de la guerra en el Alto del León

O Puerto de los Leones
Atravesando la sierra de Guadarrama
A casa vino herido.

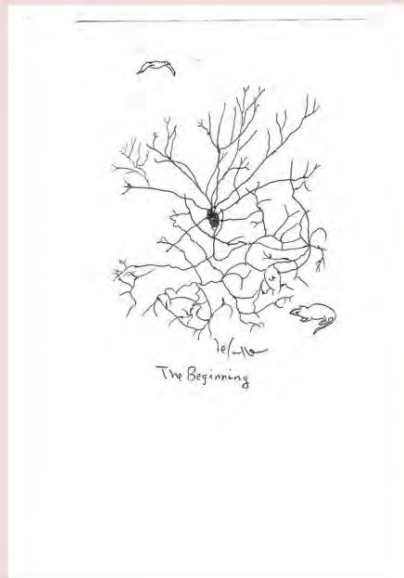
Plus dans la RALM...

janvier/mars 2018 - n° 102

La rédaction hebdomadaire - Daniel Aranjó, Gilbert Bourson,
Patrick Cintas, **Daniel de Cullá**, Jean-Michel Guyot, Pascal
Leray, Stéphane Pucheu, Gilles Teboul, Stéphane Tomasso, Henri
Valero, Robert Vitton et le groupe Personæ.
Autres auteurs retenus ce trimestre.



DANIEL DE CULLA:



FROM BEGINNING TO END

From beginning to end
is explained absolutely everything worth knowing
about absolutely nothing.

Why not'?

We felt that the Beginning is a true leaf
of the immortal literature
as a side of bacon changing the pig
discovering the best way to keep its legend alive

.../...



10. MY MOTHER' SONG

It is my mother' eternal song

Listened when I was a kid:

**“I got married young
To escape from a dictator and violent father
Who beat my mother
With the poker of the fire
And the tripod
Putting in it
Casseroles, coppers.
Sometimes, playing cards
He used her to draw to lots
To see which of the players
Got the prize.
Damn the hour!
I fell with a shepherd who did everything
Called "Wolf"
That in me and by me
Because I was his "beloved she-wolf"
From the day of marriage
The puppy hut filled
Since so the Trujillano priest wanted it
And the saint Roque's dog
The one of the cotton-grass
That to the leg goes on its statue.
My pain and suffering are eternal:
Working, making the kitchen and washing
Taking care of the children
Everything was like razor tips
But the worst is that my husband always**

**Is willing to drag me by the hairs
From the floor to the bed
Making me to do four laps
Between the sheets
To throw white threads
From his black waste
From his brown blur.
- Up my puppy, he said
If you give me your lamb
To do with her what I want
You will have money
For the paella of tomorrow
And if you do not give it to me
I'll give you with the hit.
-What I have got out from marriage?
She asked to herself
And, at the same time, answering:
-Nothing.**

**If I were to be born again, I would sew the Vagina!
My husband is a toothache
That always leaves me exhausted
His teeth mistreat me
And with my skin
As he says
He wants to make a shawl.
His head is just a bluff
That, badly, light my chestnut.**

**Thank goodness I promised myself
I hope I can get it;
Tear out his teeth
And give them to grandma
That she need these too much.
With his tail I will make a fan
To give it to my mother-in-law's daughter
That envies me
And she is the daughter of a certain Pedro
Who from the High of Lion
Or Pass of Lions
Crossing the Mountain of Guadarrama
He came to home hurt”.**

el hijo de una reina

Habiendo Luis IX perdido a su padre cuando tenía 12 años fue educado bajo la tutela de su madre Doña

Blanca de Castilla que gobernaba el reino de Francia.

Esta princesa inspiró a su hijo desde sus

primeros años el amor a



Supra a Ocaña

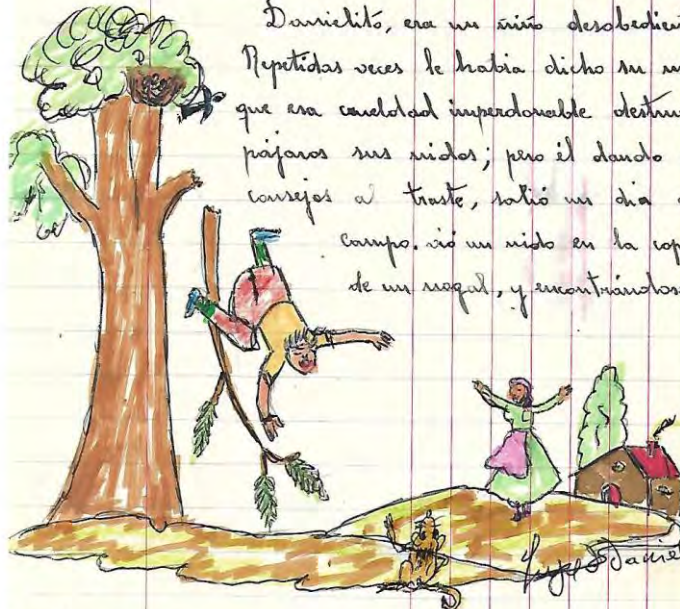
la virtud, y así le repetía con frecuencia estas palabras:
- Bien sabes hijo mío; cuanto te quiero, no obstante, menos aflicta quedaría viéndote con muerte a mis pies que al verte cometer un solo pecado mortal. El príncipe no olvidó en su vida estas palabras, unió a la corona de Rey la gloria de los Santos, y al tiempo de morir encargaba a Felipe su primogénito, que evitara sobre todo el pecado repitiéndole: "Hijo mío, quídate de ofender a Dios. antes sufrir tormentos atroces, que cometer un solo pecado mortal."

Luis X
111

11. LOUIS IX OF FRANCE

Louis IX of France was lost
Putting one's real brogues
When his father died
Devoured by four wolves
At the bottom of a ravine.
White of Castille, his mother
Chosed between she-wolves
With which of them
Her son married
Observing her chastity belt
To see if any nobleman or count
Had unlocked it
Lying in their bed.
-Don't fear, my son, he said
In choosing one of the she-wolves
But that she had white teeth
And clear the throat
With care of choosing well
A white she-wolf of Castille
And not a blur
With feathers from Holland
Well, if it was so
I'll hit you in the head with the hit
And I'll put You the seven-league shoes
So that you went
Where Father Padilla
To do hecks.

El niño desobediente



Danielito, era un niño desobediente. Repetidas veces le había dicho su madre que esa conducta imperdonable destruyó a los pájaros sus nidos; pero él dando con los consejos al traste, salió un día al campo, vio un nido en la copa de un rosal, y encontrándose

con fuerza y decisión, encaramóse al árbol como una ardilla. Felizmente pudo tocar con sus dedos los cuatro huecos del nido, tan ruidos como cuatro perlas; mas de pronto oyó un chasquido, púsose la rama, y rama y niño aboracados cayeron con ruidos golpe en tierra. A los ojos llegó la madre de Danielito, que antes de muchos rasguños y cardenales, encontróse en brazos del niño dislocado. Jorge Javier

**Look that you're bad, Little Dany
That, instead of going to school
You fly away to take nests
Seeing how the she-bird
Leaves the tree.**

**Do not you feel sorry for those eggs
And from the she-bird its happy birth?**

**You have the devil in your body
And the tails of Hell
Are waiting for you.**

**If do you want to be bad
Get a soldier of the court
To go out with the king
To kill indigenous people
And distressed villages
Or to pedophile priest
swinging between their legs**

**Boys and Little girls
And the mother, as always a friend
In the prayers and the confessional**

Asking to the air:

**What is that little noise
Which is in the kitchen?**

**I'm telling you, Little Dany
Carry out as Mother Teresa said:**

**-If you go to mass
Believe in doctrine**

But not in the priests.
 And remember the last time
 When you climbed the tree
 And truncated the branch
 Falling head to the ground
 Staying forever
 A bump of madness
 Well, you were like dead
 Waking up in the hospital
 Getting soft.

Janvier 2018 (1ère édition) Exemple: 08 - 20

No. 190 CIRCULAIRE 132

Zine d'art postal, d'art posté et d'art en général...

La CIRCULAIRE132 est assemblée, imprimée et postée gratuitement aux participants dans l'esprit FLUXUS. Pas de copyright, pas d'ISBN, pas de dépôt légal. Reproduction permise en mentionnant la source: Les fausses-éditions du Rat-de-Marée

A-B-Z-LTR à l'Université du Québec à Montréal (UQAM)

J'ai dernièrement été invité comme panéliste à la présentation de travaux des finissants au baccalauréat de l'École de design de l'UQAM. Dirigée par la designer et professeure invitée Michèle Champagne et appuyé par l'auteur invité Daniel Canty, la soirée était co-présentée par Artexile représenté par Jessica Hébert, bibliothécaire. L'évènement s'est tenu dans les locaux de l'École de design le 11 décembre. Malgré que la publicité a été fait principalement en anglais, le salon publique s'est déroulée uniquement en français.

Certains étudiants sélectionnés devaient présenter un court texte de fiction littéraires faisant un lien entre les polices de caractères Times New Roman et la relation de l'humain avec l'ordinateur et la lettre dans le contexte des échanges épistolaires. Suivant la présentation de chaque texte, un court débat sous formes de commentaires et questions permettait à l'étudiant de défendre son texte ou au moins, éclaircir les intentions du texte. LTR mobilise la lettre — alphabétique et épistolaire — afin de générer un dialogue sur le design et la technologie. Ce choix reflète l'importance actuelle de la computation: l'imprimé et le numérique improvisent un jazz hors contrôle, « l'Internet des objets » comble la vie privée avec la vie publique, et les entreprises « tech » offrent de plus en plus de services semblables à ceux assurés par les gouvernements.

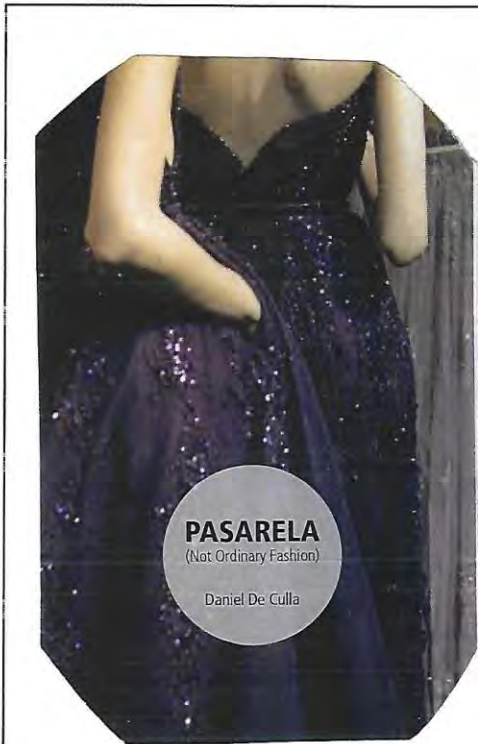
Les responsables de l'évènement tenaient à avoir des panélistes avec différents bagages culturels, alors j'ai été invité pour mes activités de mailartiste, en lien avec les arts visuels et les échanges épistolaires. De plus, j'étais accompagné de Anouk Pennel, un designer graphique et co-fondateur de Studio Feed et Feedtype basé à Montréal, de Jean-François Vallée, homme de lettres qui a écrit plusieurs ouvrages sur la littérature, le dialogue, les communications épistolaires et l'histoire des livres dans les vieux et nouveaux médias. Et aussi, la belle présence de deux jeunes femmes, étudiantes finissantes au secondaire 5 de l'École Face de Montréal.

Je dois avouer au départ que je n'avais aucune idée dans quoi je m'embarquais. Jessica Hébert m'a rassuré que c'était le même sentiment pour elle. Soirée magnifique et inspirante. Les étudiants ont présentés des textes à la fois éclairés et philosophiques. L'interaction avec les différents panélistes, sous forme d'un ping pong intellectuel, a apporté, à l'occasion, une nouvelle dimension aux textes. J'ai été particulièrement impressionné par le dynamisme des deux jeunes étudiantes (dont j'ai oublié les noms...) qui ont posés des questions vraiment pertinentes et qui cherchaient constamment à comprendre le sens de chacun des textes présentés. Malgré leur jeune âge, elles se sont parfaitement intégrées au groupe.

Avant le début des présentations, tous les participants et le public recevaient une copie du Recueil de l'évènement soigneusement préparé et monté par les étudiants. Tous les textes lus étaient ainsi présentés sous leur forme originale complète et aussi sous la forme d'un court texte sur une carte postale qui avait été préalablement postée à un professeur. (RFC)



De gauche à droite : hall d'entrée du salon littéraire publique à l'École de design de l'UQAM pendant la remise des Recueils et un étudiant présentant son texte de fiction dans le cadre de l'activité. (Photo RFC et compte Instagram design_uqam).



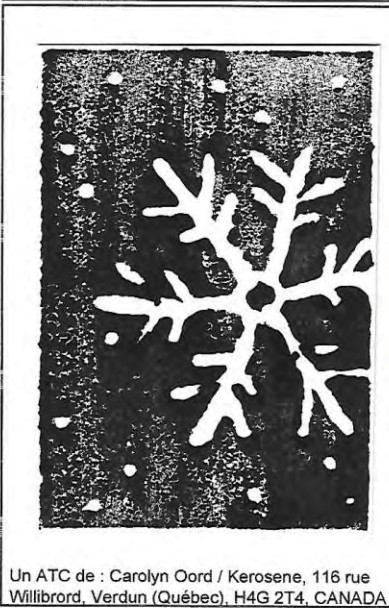
PASARELA
(Not Ordinary Fashion)

Daniel De Culla

Une œuvre de : Daniel de Culla, P. Comuneros 7-1A, 09006, Burgos, ESPAGNE



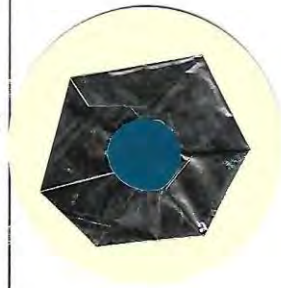
Un collage de: RF Côté, C.P. 1, Sainte-Flavie (Québec), G0J 2L0, CANADA



Un ATC de : Carolyn Oord / Kerosene, 116 rue Willibrord, Verdun (Québec), H4G 2T4, CANADA



Une œuvre de : Marcelle Simon, 13 Résidence Les Monts, 50000, Baudre, FRANCE



Une œuvre de :
Antonio Gomez, Calle Las Huertas No. 16, 06800, Mérida, Badajoz, ESPAGNE

page 4



El ciempiés anárquico, 20 enero, 2018

13. PASCUAL

”Ya, desde chiquito, despuntó mi niño”, era lo primero que cantaba la madre de Pascual, cuando se reunía con la suegra y con la nuera, alrededor de un brasero. Ella estaba bien orgullosa de su hijo, pues, religiosa, y no beata, como era, recordaba con devoción el día de su bautizo, cuando el cura al echarle a su niño el agua bendita en la cabeza, se abrió el mantón que le cubría, enseñando la criatura un pirulí divino, bien guapo y tiesecillo.

Después, Pascual, cuando crío, ya hacía novillos en la Escuela, y se iba a las eras del pueblo (un pueblo donde no había más que viudas, y éstas mudaban de marido como quien muda de pololos, por no seguir viudas), para jugar a papás haciendo sexo, solo rozando.

Este Pascual era buenísimo. Él decía que un día había escuchado a su padre decirle a su madre: “Quien buen cuidado pone en la olla, debe regalarse con la polla”. Por eso, siempre que marchaba a la cabaña de los pastores, que habían hecho en las viñas, llevaba un gato negro, y le cogía una pata al gato y, antes de besarle el chichi a la cría, se la pasaba con sutileza por la castaña.

Besarse el pirulí y la castaña era lo único que acerca del sexo sabían. También, a veces, muchas, le gustaba ir con amiguetes a buscar nidos y coger los huevos para que su madre se los friera. Otras, a jugar a tirarse cantos y piedras entre ellos, o seguir con palos a perro y

perra uncidos por las calles del pueblo para que se desataran del acto impuro.

Ya mayorcito, con once años rozando los doce, le llevaron al Seminario. Allí, como era bien majo y tenía remolino en la testa, un padre superior le escogió para page. Esto era bien bueno pues, por hacer las labores de limpiar la habitación y hacer la cama del padre, de principio aprobaría “las tres marías”: educación física, religión y política; y con las otras, le subirían nota.

El padre superior era altivo y con cierto señorío. A veces, como Pascual cuenta: me montaba a caballo entre sus piernas, hablando en mi cogote de mi gentileza y buena apostura, levantándose de la cabeza con sus jadeos una guedeja que me colgaba por detrás.

-En honor de él debo decir, dice Pascual, que pocas veces me enseñó la chorra, y, cuando me la enseñó era para peinarle yo los pelos del tronco que hacían caracolillos. Cuando se le ponía tesa al rozarle el peine, él exclamaba:

-Esta es la chorra de un gran rey, como aquella que entró triunfal en Toledo, dando por culo al rey moro Alimaimón; echándose, después, sobre su cama, dando botes mientras se corría. O eso creo yo.

-Pero, la verdad, ahora que lo sé, su chorra era como un ciclóstomo, del griego círculo y boca. De cuerpo cilíndrico anguiliforme, comprimido caudalmente; la cabeza difiere del tronco, que se extiende por el dorso a lo largo de la cola hasta la abertura anal. Su piel es desnuda, con células mucosas.

-Al peine, con el que yo persistía durante la peinada, se le añadía su esqueleto cartilaginoso de cartílagos labiales, que protegía al órgano del sentido.

Aquí, en el Seminario, Pascual aprendió a hacerse pajas. Como le habían hablado de las Siete Moradas de la Mística, para él la Mística del Culo, él se hacía siete pajas al día. Aunque se las confesaba al padre espiritual, que no sabía más que habar de Lujuria y Lascivia, entendiéndolo que el padre no comía carne por algún disgusto, como había escuchado a su madre en su día.

-Siete la vacío y siete la hincho al día; me decía.

Romper el frenillo de su pirulí era su meta y guía, lamentándose de que, cuando el pirulí se corría, mucha leche se perdía; toda. Y tenía

sed del agua y vino de misa; y no beber agua fría sudando, para coger un resfriado, como le pasó al anterior page, un tal Blas; como se comentaba en el Seminario.

Pascual, también, decía:

-Si del Seminario escapo y no muero; no quiero más pajas al cielo.

Harto de regalarse a sí mismo su amor; harto de tanto embuste y patraña que en la olla del Seminario se cocía, a la edad de 20 años salió del Seminario; y justo, para coger un autobús que le llevaría de Madrid a San Juan de Luz, donde un amigo, antiguo seminarista, que con él iba, le convidaría al jarro del Amor y la Vida, en el que hay que echar nuestra leche a raudales.

Él cuenta que lo de San Juan de Luz no fue para tanto. Que muchos, que sí que habían pasado mucha hambre de sexo, lo único que hicieron fue lamerse su cipote antes de pasar a España, en la frontera; o lamérsela entre ellos.

-Todo el porno de San Juan de Luz no fue más que cabalgaduras y reses que tienen a la Polla por abogado de su salud y goce; Pascual exclamó, y no dijo más; cansado como estaba.



14. CANTA SANCHO PANZA

Sancho Panza estaba esquilando

Una cordera blanca

Cuando vio llegar a su amo Don Quijote

Por detrás de aquella cañada.

-Ya viene mi señor, se dijo

Que cerca de Pascua salió de caza

El cual viene volando

Por los molinos de viento herido.

-Cuénteme usted, mi señor Don Quijote

Que, sin experiencia en la guerra

Viene lleno de heridas

Y sin haber logrado sus pensamientos.

-¿Qué tal está Dulcinea de su feliz parto?

¿Por eso es que viene tan malhumorado

Porque le han crecido los cuernos

Y como, halcón, de aires ha mudado?

-Calla, amigo Sancho, calla

Que, con tus bellos razonamientos

Me haces más daño en las heridas.

¡Dulcinea me sigue esperando;

En la libertad del campo

La vi bien triste y afligida:

Ella iba como puta por rastrojos

Pues, un molinero, se la había beneficiado.

Aquí, el viento casi no corría

Había carestía de pan cocido

**Y Sancho, provocándole a lujuria
Sacó de su morral frutas de la India.**

**En la nebulosa atmósfera
Don Quijote notó malicia en sus ojos
Preguntándole que, en su ausencia**

**Qué es lo que había comido
Respondiéndole Sancho Panza**

Cuando le dejó hablar

**El clamor Asnal de su Burro:
-Piñones, caracoles y cantáridas.**

Ahora, vemos a Don Quijote

Este dios ya victorioso

**Al Rebusno del Asno agradecido
Enseñándonos el cetro que tenía.**

Mostrarse quiso generoso

Diciéndole a Sancho con gratitud:

-Pues ahora, en premio

Elevarte quiero hasta el cielo.

Dicho y hecho:

Sancho Panza cantó

Que, por eso

Hay Asnos en el cielo.



15. LA COMIDA EN EL CENTRO DE DIA

Hoy me he venido, por antojo y por saber a qué saben estas comidas, al Centro de Día “Juan de Padilla”, orgulloso comunero, hoy diríamos ”gilipollas a la importancia”, alma del movimiento de los caballeros comuneros que defendían las comunidades de Castilla cuando el Rebuzno del Asno de Carlos V ya llegaba hasta el cielo y le contestaba con fervor la iglesia toda aturdiendo; contestando a su vez el pueblo con emulación, ansia y presura, imitando al rey con jactancia y al cura tomando por modelo.

Vengo con mi amigo Ferrante, con el que salgo de copas y de paseo desde hace mucho tiempo. Este Centro justo se halla situado a la entrada de la Barrida “Río Vena”, llamada, antiguamente, de “Carrero”, un general amigo del Dictador único, que paseaba bajo palio y firmaba condenas a muerte de sus enemigos del modo más solemne y circunspecto. A su entrada, de la barriada, hay un

monumento a la “Picha de la Dictadura”, que son dos pollas superpuestas, una encima de la otra, una más grande que la otra, pero con la misma semejanza y afinidad; que son como “capullos de marear” fija y constantemente, como en estado medusoide, uno con otro.

Ya estamos dentro de su amplio comedor, al que, a veces, retirando mesas y sillas, convierten en sala de baile o centro de gimnasia, donde las buenas viejas y los pocos ancianos se esfuerzan en mover o hacer bailar su esqueleto con esfuerzo, esmerándose con estruendo. Está todo lleno. Más allá, a la izquierda, se encuentran los devotos discapacitados, que ocupan varias filas de mesas, como si fueran una colonia, en número de veintiocho o más. Adeptos se les ve al plato, como todos los demás, más ancianos que viejas, que tratan el plato con esmero. Paella y albóndigas es y será su contenido digestivo y nuestro.

Miro a los discapacitados, ellas y ellos, que al más indiferente excita, y por el abrir y cerrar de sus bocas con santo celo, confirmo lo que dice mi amigo, que me guía, y a quien sigo y creo: “Que por el desorden de su formación, las líneas de sus trazos, sus planos de simetría y la disposición de sus banderolas, ellos son los únicos que pueden concurrir a la procreación venidera de curas y políticos” ¡Qué bien nos comen estos chicos”, exclama una anciana justo al lado nuestro, cuando advierte que les estamos mirando.

Ya nos sirve los platos un tipejo que se dice asturiano, con estilo artificial cual monje en el comedor de un convento. Junto con otras camareras (recuerdo a una de las más bonitas: Sherezade), sacan en procesión los platos. Este camarero asturiano, en lo poco que ha andado desde la cocina al comedor ha tosido tres veces sobre los platos, uno en cada mano.

-¡Vaya paella; le digo a mi amigo Ferrante. Hasta un moco más duro que un percebe hay en el plato. No lo quiero. Lo dejo.

Mi amigo no come tampoco.

El segundo plato, el de las albóndigas, que son cinco, insertas en una especie de tomate indiferente, no tiene mala pinta, pues son parecidas, casi iguales, a las que dan en los seminarios, colegios, universidades o conventos, no sé si por uso o por moda; más bien por barato. Las divido en dos mitades simétricas no equivalentes (mi amigo

hace lo mismo), y veo filamentos mesentéricos provistos de nidoblastos y de células que proporcionan fermentos digestivos. No las quiero.

Mi amigo me sigue como quien contesta a coro, y dice:

-Yo tampoco.

El postre, que es una manzana de esas que dan a los cerdos, le dejamos en la mesa. Nos levantamos y vamos a la barra del bar que está junto a la cocina. Allí sí que tomamos una café cortado y un chupito de orujo blanco, que nos dio fuerza, y casi nos hizo poner a Rebuznar por tres veces con todo esmero.

Sherezade, que nos sirvió, con su mirada nos dio un precepto, el de callar, como diciendo: “Que de Rebuznos, ni uno”. Por la abertura de la pared, que es la puerta, salimos, no sin volvernos y mirar a todo el comedor que parecía un Madreporario, en el que se distinguía una placa basal, de la que se elevan septos radiales verticales llamados escleroseptos, que alternan con los disepimentos mesentéricos, denominados también sarcoseptos.

Al salir, le dijimos a una ordenanza: “Adiós, muy buenas”. Ella, que a los hombres tiene grande aprecio, y que nos vio la cara de poco contentos, como de majaderos, nos dijo:

-Majetes: ¡Qué queréis por cinco euros;

Ya afuera, en la calle Batalla de Villalar, recordatoria de aquella batalla entre comuneros y la corona real donde fueron decapitados sus destacados líderes Padilla, Bravo y Maldonado con una espada de grandes dimensiones con la que se quitaban las lombrices del Ojo del Culo los jueces Cornejo, Samimerón y Alcalá, robándoseles sus bienes y sus cabezas, como es típico en monarquías, dictaduras o memocracias, entregándoseles a los franciscanos y a la iglesia, el frío típico de Burgos nos enfrió la conciencia y el talento; trayendo nuestras manos a los bolsillos para calentarlas con el fervor de nuestros huevos, por supuesto.

16. BLAKE, SHELLEY Y BYRON

Ay, mis ángeles satánicos

Blake, Shelley y Byron

Con quienes aprendí la gramática parda

Y las cuatro letras

Que os beneficiasteis

De viudas honradas

De doncellas vírgenes y bellas

Así como de caballeros

Que pasaron cerca de vuestra casa

Llevando vuestro papel y pluma

Y os piropeaban con la lengua.

¡Cómo os quiero, mis demonios;

Tanto o más que a mí vosotros

Que adoráis a Satán

El querubín más guapo

Del Cielo

A quien queréis más que a vuestro culo

Pues siempre le sacáis de paseo

Por vuestros viñedos

Y huertos hojosos.

Poco a poco, como amigo

Satán os daba besos con lengua

Y os iba diciendo:

Que un dios de venganza

Le arrojó del cielo

Marchando él para la guerra

Cual soldado raso

Mili troncho de la primera nobleza

Que la ira y la rabia le llevan.

**A la hora de un camino
Cuando llegó a casa
De una de vuestras suegras
Dejó preñada a una de sus hijas
Y se llevó con él a la suegra
A tierra ajena
No sin antes dejar cantado
Después de regar flores y lirios:
Que él se rebeló contra un dios sátrapa
Felón tirano
Que quiso adueñarse de su cuerpo
Y de su espíritu
Marchando, feliz
En las ancas de una Burra
Llamada Filumena
Diciéndoles a los querubines
Sus hermanos:
-Quedaos con dios, querubines
Que este dios me destierra
Este vuestro dios que me dijo:
-Yo no te destierro, hijo
Que tu Anarquismo te lleva
Con él irás bien guardado
Como si conmigo fueras.
Este dios
Que no quiere ningún Paraíso
Que no desea más que la Tiranía**

**Y las crueles Guerras
Los tiros a la barriga
Y las puñaladas a las abortivas nenas.**

**Este dios
Que ama a tiranos y manipuladores
De los deseos naturales
Como son la Lujuria y la Lascivia.
El me desterró junto con Adán y Eva**

**Y a la hora de un camino
Con una quijada de Asno
A Adán le di en la cabeza
Dejándole dormido**

**Y a Eva
Detrás de un matorral verde
Hice lo que quise de ella.
Cuando Adán despertó
Vestido de pastor le deshonré
Y le metí en la boca la lengua
Escribiendo en su paladar**

**Estas pocas letras:
“Toma, guisa esa tu cordera
Para cuando llegue el amo del Mundo
Esté preparada la cena”**

**Y Ja, ja, ja rieron las abejas
Saliendo y entrando
Una y otra vez
De sus colmenas.**

Las Flores
del Mal
de Baudelaire



17. LAS FLORES DEL MAL DE BAUDELAIRE

Desde criatura, Baudelaire lloraba

Para que le calentara los pañales

Una mujer casada.

Letanías de Satán

Ella le cantaba

A semejanza de un perro

Que ladra al molino

Mientras le apalea el molinero.

Ya, de mayor

Miraba a la criada con disimulo

Y, en un descuido

Él a ella le tocaba el culo.

Que por eso cantan

Unos sobrinos suyos:

“El diablo anda en Cantillana

Y el obispo en Brenes

Haciendo algunos desafueros

Y espantando a las pardalas

Para fines de sus amores”.

Más, como al Amor

Le pintan calvo

Una prostituta judía

Del Barrio latino

Torciéndole la vista

Le contagió la sífilis

Replicando él:

**-La sífilis bueno
Yo a vos también
No viene bien, putón.
La examinó de verdad
Y, abandonándola, le dijo:
-Te dejo. Mucho quiero a la mulata
Y ella a mí también.
Como “Rey de los Poetas
Verdadero Dios”
Como le entronizara Rimbaud
Él le cantaba a Satán:
“Príncipe del exilio
Tú eres el único que se puede apiadar
De mi eterna desesperación
Mientras acomodaba su mano
A su picha
Pretendiendo el amor
De una doncella desposada
Con los miedos
De un querubín disfrazado
Oliendo a ajo.**

poeta alfredasis.cl

**Muy disfrutado pues
a no mostrarle ese jardín al gay que no deja fruta en la tierra, jaja**

**Abrazos aMIGO
EXCELENTE
Alfred Asís**

18. SANCHE PANZA SINGS

Sancho Panza was shearing

A white lamb

When he saw his master Don Quixote

Arriving

Behind that glen.

- My lord is coming, he told himself

That near Easter went hunting

Which is flying

For the wounded windmills.

-Tell me, my lord Don Quixote

That, without experience in the war

It is full of wounds

And without having achieved

His thoughts.

"How is Dulcinea's happy birth?"

Is that why he is so grumpy

Because horns have grown his head

And how, hawk, of air has moved?

-Shut up, my friend Sancho, shut up

That with your beautiful reasoning

You hurt me more in wounds.

Dulcinea is still waiting for me!

In the freedom of the field

I saw her very sad and afflicted:

She went like a bitch for stubble

Well, a miller, had benefited her.

**Here, the wind almost did not run
There was a shortage of cooked bread
And Sancho, provoking lust
He took fruits from India
Out of his backpack.
In the nebulous atmosphere
Don Quixote noticed malice in his eyes
Asking him that, in his absence
What he had eaten
Answering Sancho Panza
When he let him talk
The Assnal Cry of his Donkey:
-Piine kernels, snails and cantharides.
Now, we see Don Quixote
This god already victorious
To the grateful Ass' hee-haw
Teaching us the scepter it had.
Show yourself wanted generous
Saying to Sancho with gratitude:
-But now, in prize
I want to lift you up to heaven.
Said and done:
Sancho Panza sang
That, that's why
There are asses in heaven.**

19. MAXILIPEDOS Y MARIAPOPODOS

Que siempre cagamos y cagaremos igual es una verdad como un templo. Y la gente no escarmienta ni escarmentará jamás, pues sigue creyendo en embustes y patrañas mientras contempla su propia mierda y se lame el culo, a semejanza de aquel perro que fue a cagar a un molino y el molinero hizo de sus cacas harina y pienso para Asnos y Vacas.

Somos lo que cagamos, y comemos lo que hemos cagado. Los Maxilipedos son los que tienen una campanilla en su tráquea tubular y poseen una antena entre las piernas para atraer las nalgas cefálicas y torácicas de los “pibes”. Los Mariappodos son esa especie de crustáceos o Insectos de la Policlínica con una oreja a cada lado de su cabeza y una respiración branquio espiritual, que, generalmente, les atrae a las túnicas sagradas; y se distinguen por su devoción a los cirios y velones con poca diferencia con sus apéndices.

Los verdugos traqueteados, que tanto admira el pueblo, pues son sus guardianes, poseen sólo un par de cojones no muy definidos, pero bautizados, y su cuerpo está dividido en dos únicas regiones: una cefalotora nazional, y una abdomena autonómica. En estado adulto, ellos fueron soldados falsamente uncidos a una hembra, aunque se conservan por separado, como todos.

-Oh, mierda, mierda, lo que quieren por ti lo harán; lo aran. Se irán los malos tiempos y yo seguiré igual de rico, decía un hombre más rico todavía, de muchas tierras y fábricas de esclavos, cuando veía que el año le venía flaco a su Ibx 35 (por el culo te la hincó, y ja, ja, ja).

Él, al contar el número de segmentos torácicos y abdominales de su culo maxilipedo, veía notablemente que se estabilizaban como el Euro o los doblones de oro para él no más que basipedos, coxipedos, europedos, epifordios, exvotodios, protomodios, artejos al fin recubiertos por un caparazón que se origina a expensas de un repliegue del esqueleto de segmentos bajo palio.

Que por eso, a los ricos les gusta comer juntos, y cagar sobre la mesa, haciéndoles coger a sus yernos su mierda con la mano, haciéndoles, también, olerla con la cabeza prolongada en un rostro con gesto simple de beneplácito; diciéndoles :

-Que no hay nada mejor que un año caro de crisis. Que la hijuela de bueno, la conseguirás por desahucios y grandes duelos.

Los Mariapopodos cagan a divino, lo sabemos; y las partes distantes de su devocionario se asientan en un basipodio que presenta un gran éxito en las papeletas de los votantes y en sus palpos, que tienen un labro, de labrar, que recubre su boca. Ordinariamente, las imágenes que portean, y a las que bailan, les sirven como apéndices para la locomoción de sus patas ambulantes por la Vida. Y sirven para poner los movimientos del aire que respiramos, que nos llega hasta los huevos inclusive.

Unos y otros, los Maxilipedos y los Mariapopodos, típicamente pelágicos y reptantes, marchan elegantes sobre la mierda, sin pisar a fondo. En relación con sus diversos géneros de vida, podemos clasificarles en Campanoceros y Componpopos que emplean sus mierdas como órganos de locomoción; que llevan colgado de sus orejas una sentencia que sirve al animal del común, en general para fijarse al substrato. Esta:

-Pueblo, nietos sois de ruines abuelos, porque vuestra mierda no hace linaje; no como la nuestra, que pasa de nuestro culo a otro.

Lys d'Or

Art Web Gallery

*Se l'Arte non riuscirà a cambiare il mondo
almeno renderà le giornate più belle*

Salve

**In attachment you will find the certificate of your participation for
"Global Warming & Water Wars: vision of the future"**

here there is the English translation.

The exhibition will be on line February 1, soon I will send you also the presentation of the exhibition and its direct links

Global Warming & Water Wars

your vision of the future

Lys d'Or
Art Web Gallery



Lys d'Or

Lys d'Or



Certificato di partecipazione

all'esposizione collettiva on line

Global Warming & Water Wars: vision of the future

conferito a

Daniel de Culla

selezionato per l'esposizione collettiva on line

a partecipazione gratuita

disponibile permanentemente in free streaming

sul sito web ufficiale dell'art web gallery *Lys d'Or*

dal Febbraio 2018

Lys d'Or
Art Web Gallery

LAPoesiANoMuerDE.COM

LA POESÍA
No
M UERDE

LAPoesiANoMuerDE.COM

Hélène Laurent

**Buenos días Daniel
¿A qué ciudad podemos asociarte?**



Hélène Laurent.

**Buenos días Daniel,
si te sientes de Madrid, Madrid pondremos entonces.
Tus poemas se publicarán los 7 y 15 de febrero en La Poesía no
muerde. (Blog, facebook,twitter y Google+)
No dudes en contestar a los comentarios que se hagan "como en casa" .**

**Muchas gracias por tus palabras sobre mis poemas ¿Leíste poemas
sultos o de un poemario en concreto? Quizás te refieras a los
videopoemas...
Recibiré tu libro con mucha ilusión.**

Hélène Laurent

20. MI MUJER PIDE EL DIVORCIO

POR YO TIRAR PEDOS

Estoy desolado, ¡vaya!

Como un pobre hombre andariego

Que, con la picha tiesa

Hace sexo con una muñeca de plástico.
Yo quería cercar a mi mujer
Y sembrar mis eróticas barreduras
En su haza:
“Tierra carnal de sembradura”
Pues la humedad de sus carnosos labios
De entrepierna
Me parecieron algo bueno.
Pero todo fue nada
Pues me cerró el grifo
Y me dio dos hostias
Que retumbaron hasta cerca
De Plasencia
Ciudad de Lombardía, Italia
A orillas del río Pó
Quedando yo como hombre sin provecho
Ruin y erial
Al coger el pellejo colgante
Que me quema
Que, magnánimo, constante, plasma.
Yo, en vez de pedir disculpas
O llorar como una nenaza
Me puse a tirar pedos y bailar
Pues yo soy un hombre de provecho
Trabajo y diligencia
Reprendiéndome ella
Con palabras como estas:

“Cacho Cerdo”, “Putero Cabrón”

“Burro Masca Burras”

“Pedorro de Mierda”

Tomando de oficio su mal humor

Y, por ser orgullosa

Ir al Juzgado a pedir el divorcio

Por ser yo no más que un “tira pedos”

Un pedazo de hombre

Cuyo mal de muchos es gozo

Por lo que se escuchó

En una habitación de pupilos

Justo al lado de la nuestra

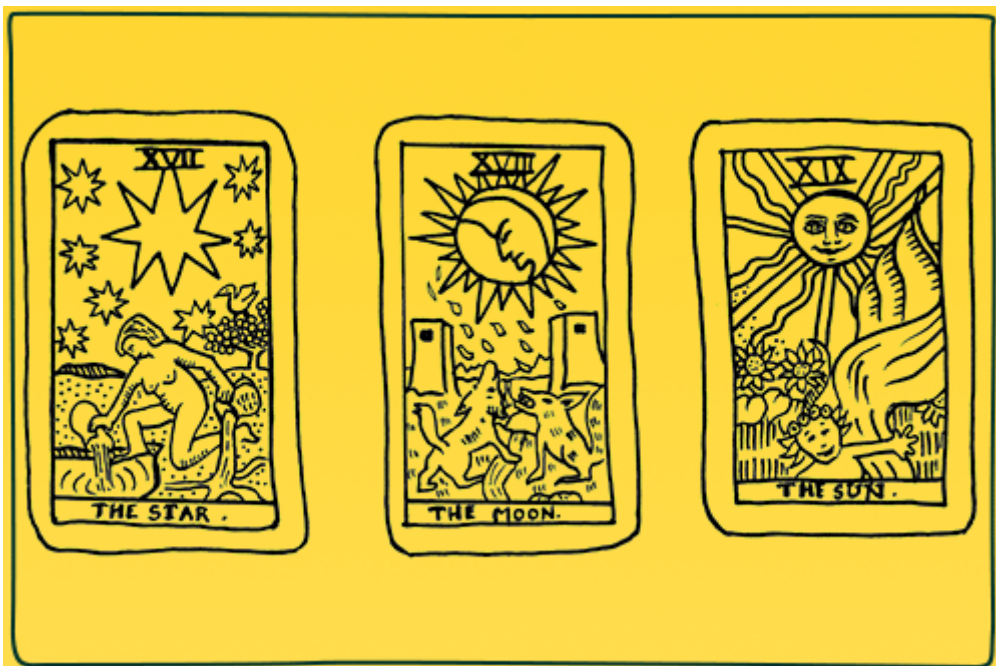
Que rumoreaban

Y se les oía decir entre risas:

-Escuchad y ved:

-Esos dos aún no se han dado la carne

Y ya suenan los truenos.



BEYOND BAROQUE

LITERARY | ARTS CENTER



Richard Modiano

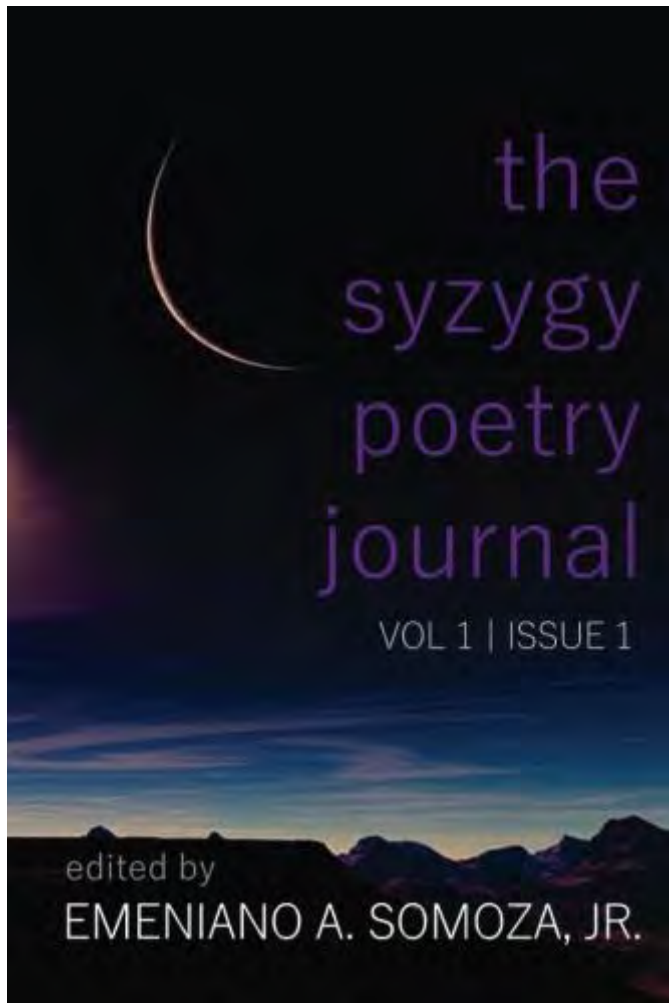
Thanks Daniel. Very good work.

As ever,

Richard



EN UN TOBOGAN DE PETRA, JORDANIA



- **The Syzygy Poetry Journal**

Dear Poet,

The super blue blood moon brings news of birth and rebirth, commitments and connections, alignments and realignments. Alongside this very rare phenomenon, coming to you live every 150 years, we, at The Syz, are happy to announce the release of our 4th issue on January 31, 2018, Wednesday, 10AM EST and more importantly, the birth (or rebirth of the first online edition) of our new paperback.

Below is the book cover and if you want to order you may just click on it.

Allow us to thank you for letting us take you out on a poetic adventure, in both outer and inner spaces, and enjoying it with us all this time. And thank you, above all, for keeping *The Syz* online.

Best,
The Editors
The Syzygy Poetry Journal



BURRO PANDERO

21. DISTRAE TU CULO, EL MIO ESTA OCUPADO

Un romero, Cardenal, con denominación de origen, flaco como un espárrago, labios de pimiento rojo y ojos de endrina, junto con otro romero, Mortero, normalito, que traía metido en un gran zurrón, se paró en la ribera del Alto Ebro y, en una fértil vega, se puso a cagar, no sin antes sacar del zurrón a Mortero, ordenándole cantar en gregoriano; lo que hizo en diciéndole esto:

“Distrae tu culo, el mío está ocupado”.

Cardenal y Mortero eran dos maricones de postín, que se jugaban a la taba quién y cuándo montaba uno u otro. Si le tocaba a Mortero, le decía mientras le intentaba penetrar:

-Anuncia, que dios dará.

Y si le tocaba a Cardenal, le decía:

-Trae tu culo al retortero.

Cada uno de los dos, en cada carnal toma, parecía un león rampante sobre gules.

Un perro que llevaban, colgada de su cuello una concha de Santiago, pasó una noche atado en el Ayuntamiento, que parecía un castillo con áncoras, porque se hizo bagujada del vientre a la puerta del Concejo, pisándola el Alcalde y todos los concejales; lo que le supuso a Cardenal una multa de 100 Euros.

-¿Sabes dónde estamos? Le preguntó Cardenal a Mortero, que tenía el cogote hueco.

-Creo, respondió Mortero, que en Cagarrutis, poblado antiguamente de celtíberos, que desapareció por no pagar el pueblo con sus hijas al amo; queriéndole pagar con el pene.

-Muy bien sabido, le contestó Cardenal; y siguió:

-Aquí, en este mismo sitio y lugar donde estamos, cagaron mucho los caballeros llamados “Sancho”; el de Castilla, el de Navarra, el de León, quienes, con sus garabatos erectos y largos, construyeron un monasterio, al que rodearon con una muralla para que no se saltaran los monjes, y marcharan a las viñas a coger sus albardas que habían olvidado.

-Bueno, habló Mortero: en el chiste en alabanza del rastrear, cuando era yo un estudiante con sarna, y mi madre gustaba de traerme al río Ebro, yo reconocí mierda de romanos, de musulmanes, de cristianos; y de un tal “Tu Menda”, que fue gran cosa en saber y prudencia, y sirvió mucho a los reyes con su basura para su aprovechamiento agrícola, (él solía cagar en la cuadra de las vacas), pero que nunca llegó a casarse, porque se rascaba los huevos siempre que iba a pedir la mano de una nueva novia.



shufPoetry

Daniel de Culla

Dear Shufster,

We need to inform you (sadly) that we must place shufpoetry on hiatus for the remainder of 2018.

We thank you so much for all your submissions and all your beautiful, strange, and absolutely wonderful work. We love you always!

best

shufPoetry



jeanhouston.org

Dear Daniel,

I'm traveling to Houston, Texas, the home of my ancestor Sam Houston, for two very special events, and you're invited!

I am happy to be speaking at Unity of Houston February 9th, for a Friday evening talk on "Mapping a New Life of Purpose, Power and Meaning."

On Saturday, February 10th, I'll be leading an extraordinary Women's Retreat where we'll foster the ongoing growth of women's presence and impact in our world today. If you have ever hoped to not just raise the ceiling, but eliminate it, then please join us for "The Emerging Power of Women in a World of Change"

It's time to learn new ways to use your powerful presence!

Events are shifting so rapidly that they almost blur together. While the changes have tremendous implications, there are some key principles that we must follow if we are to have long-term results. We must learn how to listen more deeply, collaborate more effectively, become larger than obstacles and hold a vision that celebrates and unites our great spirits.

Come join me if you have the opportunity. The Unity Church in Houston is the perfect venue for our conscious, practical, creative

participation in the dynamic emergence of dignity, integrity and honor for women and ourselves.

By doing this, we free our men to be more of what and who they are capable of as well.

You'll learn how to activate skills that can change history.

- * Develop resiliency in the face of adversity**
- * Move from breakdown to breakthrough**
- * Discover the possibilities inherent in these dramatic times.**
- * Build a new blueprint for transformation for your optimal self**
- * Identify strategic allies in the seen and unseen worlds**
- * Apply the art and science of community building**

You will leave with the confidence to make a difference whenever your conscience calls you into action.

Mark this exciting event on your calendar.

I do hope you will join me for this incredible weekend. Even if you can't make it, please let others know. It's a great pleasure to be able to be in Texas, and I enjoy meeting women and men all over the world who are choosing to reach for the stars. Our time is now and we have each other. Help bring this emergent change, this new purpose and power, into the world.

For more information, visit the Houston Unity website.

I look forward to seeing you in the great Lone Star State.

Love, Jean Houston



**XI MUESTRA DE CARTAS
Y POEMAS DE AMOR Y DE
AMISTAD
CAJAMARCA**



Isabel Barrantes Zurita



Casa de la Memoria Cultural de Cajamarca
Asociación Cajamarca, Identidad y Cultura
Asociación de Escritoras Norteñas
Asociación Familia Sana
Web Cajamarca Sucesos y
Mesa Redonda Panamericana,

te invitamos cordialmente a participar en la

***XI MUESTRA INTERNACIONAL DE
CARTAS Y POEMAS DE AMOR Y DE AMISTAD***

16 al 20 de febrero 2018 en Cajamarca - PERÚ.
Local: Galería Cultural 280

Los participantes de otras ciudades del Perú y los del extranjero enviar sus obras a: isarrobles@yahoo.es, gmbazanbecerra@gmail.com o juan.capris.2@gmail.com

Se expedirá Diploma de Honor a cada participante.
Fecha límite para presentar el Poema y/o Carta: 15 de febrero 2018

Leer las BASES adjuntas.

daniel de culla

**aMIGO, MUCHAS GRACIAS POR LA BONITA CARTA, tU
SIEMPRE NOS ESTÁS ACOMPAÑANDO**

uN GRAN ABRAZO DESDE cAJAMARCA



ISABEL

CARTA DE AMOR

Estimada Filomena de Aza:

Hasta ayer, por culpa de unas enfermeras que estaban en conversa mencionando Aza, que vinieron a hacerme la cama, aquí, en la habitación postrera del Geriátrico de Aranda, donde sabes que me encuentro, y adonde me trajeron mis hijos una vez que me limpiaron las perras y mi casa del pueblo, y todo, no me había acordado de ti y de lo bien que lo pasamos en la Garganta de la Olla, legua y media de Plasencia (Yo te decía ¿recuerdas?, lengua y media de Plasencia).

Te escribo, porque las monjas nos han metido a la novena de las flores, que es una cosa muy buena, pues los ramitos que ponen las mujeres adornan mucho la capilla; y por señas nos dicen que estamos muy bien guardados por Dios y por la Virgen, como cuando tú me llevabas del brazo a la Feria.

Deseo y quiero, Filomena, que vengas, que subas a Aranda y me veas antes de que muera. Quiero volver a verte tan morena, tan alta y sandunguera, con ese pelazo que tienes, que hasta el zancajo te llega.

Ven pronto, estimada Filomena, no consientas que yo muera en brazos de las monjas y una enfermera, que me dice “Mi dragón cagón” cuando entra por la puerta. Ella es muy maja y le veo relucir una corona en su cabeza, con un resplandor excelente como de estrella.

Ven, que no es que tenga ganas de mujer, aunque un poco sí, pero mi deseo es volver a verte, porque, como está mi salud, no puedo

subir las altas escaleras; ni bajarlas. La vida, aquí, para mí, es una carga de leña.

Te añoro, Filomena. No olvides que estas cuatro letras son para decirte: “Toma, guisa este cordero, mi morena”.

Tu amigo Vero, de Tordomar, muy cerca de Lerma, en Burgos.

22. UN SAURÓPSIDO

En una quintería, puesto en la puerta

Me estoy mirando

Las yemas de los dedos o pulpejos

Cuando, de pronto

Un pajarito mío quiere echar a volar

Pero se le cerró la puerta de la jaula

Y se pilló una pluma

Diciéndole así, con mal pico

Las tórtolas y los andarríos

Las codornices y las perdices:

-Me la pillé, lle, lle, lle...

Al estilo que cantaban los Beatles.

Le cogí la pluma, que era embrionaria

En guarnición de cálamo y folículo

Digna de una epidermis

O vaina de papila

En la mediana de un dedo de reptil

Con uña femenina.

Era más de mediodía

Y, alrededor de mí, que soy criado

Tenía a los mayores

**Con la picha afuera
Con sus barbas y barbillas
Que todos los risueños culos femeninos
O amariconados del condado
Les tenían envidia
Soñando con sus carnales gananciales
Con las que ellas y ellos crecerían.
Las escamas, los pelos, las uñas
Los cuernos, el pico
Eran característicos de estos mayorales
Que, de uno en uno
Me la iban a meter
Pues era obligado
Si quería trabajar en la quintería.
Escamas córneas se originaban
En sus malos o buenos pensamientos
Particularmente difundidos por todo el cuerpo
Principalmente en la cola
Sobre todo cuando
El mayoral más desarrollado
Penetra el escudo córneo de un criado
Jadeante y exclamando:
-Este mi criado cumple con su deber
Yo le pago y le aro
Desde el cogote a la planta de los pies
Y le canto:
-Ea, pajarito, ya puedes volar libre**

**Por el monte, los prados y los riscos
Como la falange en la placa de la uña
Y el estrato córneo germinativo
En la suela del zapato.
Me salí de la quintería
Con el culo avergonzado
Y el amo, que no era tonto del culo
Sino, más bien, listo
Que, por eso, era el Amo
Y tenía mucha pluma ectomesodérmica
Con escamas en la cola
Como las de los reptiles
Quiso saber a qué saben estos Anos
De criado, bien o mal criado
En cuyo dentro se halla
La papila mesodérmica
Que permite el crecimiento de las plumas.
Ha montado al criado
Que soy yo
Y, de uno en uno, a los mayores
Con los que está más acostumbrado
Poniendo sus garras curvadas en ellos
(Yo lo vi)
En sentido longitudinal y transversal
De, para él, divino Ano
Con su uña o zócalo corta
Pero alargada**

**Haciéndoles, como a mí me hizo
Mucho daño en el trasero
Aunque, a mí, mucho más daño
Pues, para mí, él fue un Saurópsido
Con la cola recubierta de escamas
Y de plumas
Que le hizo a mi culo
No poderse poner de pie.**

River Teeth
Bixler Center for the Humanities
Ashland University

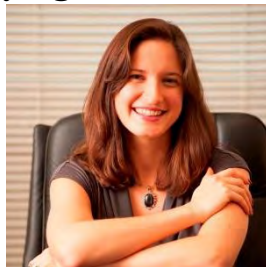
River Teeth: A Journal of Nonfiction Narrative

Dear Daniel de Culla,

Thank you for sharing your flash nonfiction piece, "LOST HORIZONS: SHANGRILA," for the River Teeth weekly column, Beautiful Things. Unfortunately we're going to have to pass this time.

If you'd like to reach us, please email us at riverteeth@ashland.edu. Information on subscribing, contests, and the River Teeth Nonfiction Conference are available on our website at <http://www.riverteethjournal.com>. You can also keep up with River Teeth news by following [@riverteeth](https://twitter.com/riverteeth) on Twitter, liking our Facebook page, or subscribing to our newsletter <http://eepurl.com/fXB4j>.

Thank you again for trying us and best wishes for your work.



Sincerely, Sarah Wells
Nonfiction Narrative

River Teeth: A Journal of



Amanda Palmer

© **Lys d'Or**
Art Web Gallery

Il Ramo d'Oro - Katya Sanna

Lys d'Or

Lys d'Or presents selected works by international artists who answered to the open call

Global Warming & Water Wars: vision of the future

What the exhibition presents is how each artist interprets the vision of a possible future determined by the behavior of man towards the Planet Earth

that seems to be at risk of a real collapse: introspective visions, moods and inner motions, condemnations and warnings, about the rapid climate changes,

the scarcity of potable water, the advance of the desert, submerged territories or disappearance of glaciers, the feeling of a humanity survived the catastrophe

or deleted, but also the hope of a not necessarily dramatic future

Direct link <https://lysdorart.wixsite.com/lysdorgroupshows>

All images are © to their respective owners

Abdolrahman Mojarrad (Iran) Ade (UK) Ahmad Vojdannezhad (Iran) Amirreza Vahabi Amlashi (Iran) Angela Alexander Lloyd (UK) Angelo Secondini (Italy) Anis Tabaraee (Iran) Arezoo Bghsheikhi (Iran) Atabay (Iran) Aylin Marandi (Iran) Barbara Della Femina

(USA) Bob Hilger (USA) Corinne Tomas (Italy) **Daniel de**

Culla (Spain).... And more

OTRA VENDIMIA; CELEBRATING WORLD PEACE



The 2 Bonnies

Hi Daniel,

Do you ever feel life is passing you by?

Have you put your all into your family and your career only to realize you've lost sight of YOU?

The classic midlife crisis – that fear that says we missed out and now we're stuck somewhere we never wanted to be and it's all too late – can really hit at any time.

As we are keeping our health longer, midlife can stretch beyond 40 to 50 or 60. Even at 70 we can still be vibrant and full of life – if we have the right attitude.

If you're facing a crisis, feeling apathetic about life, or wanting to make some changes but you don't know how...

... join me and an inspiring band of other speakers in Christina Sharp's latest interview series:

New Life at Midlife: Turning Crisis... into Opportunity

We're sharing our stories and our strategies for shifting your mindset and making changes so You can live the life you want now and in the years to come. It's time to grow, to flourish, to triumph!.

If you know anything about me, one of my personal midlife crisis ended up in the creation of Sex Butter! I chose to take a personal challenge of overcoming vaginal atrophy on my own and I did it with Sex Butter and a Jade Egg. It just goes to show you can do ANYTHING you choose to.

Be it spirituality, health, empty-nest, love, divorce, business, self-care or empowerment, you'll find something in this series for you.

Connect with us and reconnect with who you truly are.

We begin on February 1st . [Click here to register.](#)

And every speaker will be offering you a gift you can use to create your Best Life.

See you there,

xox

23. EL HOMBRE QUE YO QUIERO

Durante una cena entre amigos, le pregunté a una chica, cual tórtola halagüeña, que cómo debía de ser el hombre con el que sueña, ese que se lleva por los montes de los sueños para que nadie les vea, o cuando van al corral a por los huevos de la gallina clueca. Ella me contestó:

-El hombre que yo quiero debe estar cubierto de pelo y un eventual estrato adiposo para impedir, cuando nos abracemos, la pérdida de calor.

-Tiene que estar provisto de un pechote musculoso, provisto de glándulas cuasi mamarias, atróficas, tanto o más que sus brazos, piernas y tórax. Sus pelos de la cola deben ser como los del topo, que salgan del bulbo pilífero o raíz circundada como si fuera la cola del puerco espín.

-Mi tipo de hombre es de robustez, lanoso rizado, bien rígido y erecto, que me proteja contra la dispersión del calor y me penetre como hace el armadillo, el pangolín; y sienta yo su pelaje renovado tanto en invierno como en verano, en la espalda y en las costillas.

-Quiero que su cola se eleve gracias a sus pelos que se levantan por medio de fibras musculares, los arrectores pilorum; y que a él le encante mi concha adulta, desnuda de pelo, y que muestra distintos colores como la de las monas, con papilas o labios alargados y queratinizados de ensueño.

-No quiero que el hombre que yo quiero tenga un estuche córneo persistente como los cavicornios que se van de putas, y llevan cuernos que se desprenden fácilmente, o se les renueva como a los cérvidos.

-Las uñas de sus dedos largos y finos deben de estar bien cortadas y sin mugre; que no tengan pluma de maricones. No quiero que sus sobacos tubulares sean sudoríferos o sebáceos que producen una secreción grasa que se extiende por la superficie de la piel hasta su nabo.

-Quiero que la secreción de su cola, que debe de estar cerca de la abertura anal y en la región inguinal, sea blanca y olorosa, como las glándulas perianales y anales de muchos carnívoros, y las del prepucio de muchos roedores.

-Su cráneo, ¡ay, su cráneo. Quiero que tenga un cráneo de perro, que se desarrolle por encima de los huesos faciales; y sus huesos occipitales

se articulen con la columna vertebral atravesada por el foramen magno. Deseo que no tenga procesos paranormales o esquizofrenoideos, como los que tienen los Asnos y Jumentas que se arriman a un convento.

-Sus cornetes nasales no les quiero homologados como los de los reptiles y los primates. El septo nasal y su vómer le quiero fino y en piquito; que no sea escamoso ni petroso como los de los mastoideos y reptiles que van a la guerra.

-El hombre que yo quiero debe venir de frente, con la cola tiesa, digna de entrar a la bóveda palatina de mi paladar blando de entrepierna; y que se pueda soldar en la línea media de un hueso único, en cuya articulación participe la caja timpánica, que repite: “Tan guapa es esta mujer, que me he enamorado de ella”.

-Quiero que su columna vertebral sea digna de un amniofero, y que con sus discos intervertebrales, que se intercalan entre las vértebras, haga música como la de Manatus y Choloepus; Bradypus y el perro de Martín. Música sacra soldada al hueso sacro articulado con el ilión, y muy variada según la longitud de la cola.

Esta chica me dejó la boca abierta. Quedé estupefacto, con mi culo fuera de la región sacra. Le dije así, como quien no la quiere:

-A tu puerta no vendrá hombre como el que tú quieres. Y, menos, por tu cara bonita. Tu no espera un caballero que el pecho o las ancas te oprima. ¡Con el que tú sueñas, lloras y suspiras es con un cerdo ;

24. SALGO CON UN CHICO DEL QUE NO SE NI SU NOMBRE

Soy una señorita que va al Instituto Comuneros

“Muy guapa” dicen mis amigas

Y me ha salido un novio

Que no me deja en paz a la hora del recreo.

Yo no sé ni su nombre

Porque no está en mi clase

Pero sé, porque lo noto

Que tengo absoluta jurisdicción sobre él

**Pues me dice al oído
Cuando comemos el bocadillo
(Él de chorizo, yo de mortadela)
Que le llevo a bien o mal traer
Y que quiere comerse conmigo un palomino
Y entrar en mis partes
Y él pagarme con las suyas
Como hacen los tontos de baba
O los novios que se casan.
-Mira que eres tonto le susurro
No digas disparatadas.
Pero a su olor, como él al mío
Él se excita mucho
Y yo me pongo sonrosada.
Siento que mis labios gordos salen hacia fuera
Y mis ninfas se asoman a una ventana
Cual andarríos, muy lozana
Que ve venir a un caballero cazador
Por detrás de sus bragas
Mientras su sacristanillo
Por detrás de la bragueta
Noticias de amor escribe en mis bragas.
¡Él quiere sacar a su caminante peregrino
Y ponerle encima de mis nalgas ;
Yo no le dejo, le retiro de mí
Aunque lo quiero y deseo
Porque una bola me sube**

**Desde el Chichi a la garganta
Sin creerme que el movimiento de su cola
Sea de verdad
Pues la siento tan gorda, tan larga
Aunque le dejo y siento que se corre, corre
A la volada de mi linda Raja.
Yo le quiero decir algo
Pero él, jadeante, me corta y exclama:
-Cállate, ay, tontona.
Una vez corrido, yo pienso:
¡Mira que es malo este chico
Un novio que no es nada.
Encima: ¡Por los bajos de su pantalón
Una zanahoria se la ha caído ;
Una zanahoria que llevaba
Para hacerme sentir que tenía
Una buena porra
Para cazar a una galga, o dos.
Más tarde, por mis amigas me enteré
Que él tenía de apellido “Porras”
Y yo, fijese usted
Le tengo de “Galga”
Lo que me hizo mearme de risa
Al ver que se cumple la sentencia de que:
“A cada puerco le llega su san Martín”
Recordando que él marchó a su clase
Con el rabo entre las piernas**

Y bien corrido.

Yo, sintiendo humedad en mis muslos

Al cruzarme las piernas.



25. CONEJO EN UNA CAJA DE CONDONES

Sin saber a qué ha venido este recuerdo

Pero sintiéndolo a mi modo o manera

Estaba yo tonto o borracho

Como un canónigo o fraile

Cuando mi sobrina me trajo un conejo

Para que yo se le cuidara

Pues ella se iba de Erasmus a Verona

Y no sé cuándo vendrá.

Lo celebré, pues me gustan los animales

Y soy su defensor a ultranza

Y odio a todos esos lerdos semejantes

Que no son más que criminales

Que celebran la muerte de los seres vivos

Y de las especies.

Como no tenía una jaula de alambre

Y no pensaba comprarla ni por asomo

Le metí en una caja de condones

De todos los colores

Que, en cumpleaños y fiestas

Era por hombres y mujeres celebrada.

-Mire usted qué guapo está el conejo

Parece un paje con un vibrador

Se decían entre ellos.

-¡Qué paje, compañeros ;

-Qué buenos polvos vamos a echar.

- Pocas veces lo hemos hecho

**Con condones de colores.
La mujer del tío Camueso
La hija del alcalde
La novia del padre Juan
Que recién se había salido del convento
Y otras jóvenes de un baile tradicional
Se alegraban mucho, y les entraba
Ganas de follar.
Un incendio, una pasión
En su cerebro y sus corazones
Provocó la explosión de la caja de condones
Con el conejo dentro.
¡En qué ganado de capullos y capelos
Se habían convertido todos ellos ;
Los jadeos de ellas
Los Rebuznos de ellos
Les hacían tan felices
Que con sus culos se comían los condones
Explayándose desde las orejas al rabo
Su físico y moral rompiendo
En abundancia de orgásmicas ideas
Rebosando por los suelos del lugar
Las bellas calidades
De las Jumentas y los Asnos
Que se corrieron.**



**MIEMBROS DE ELIUC VIRTUALES Y LOCALES:
EL VIERNES 23 DE FEBRERO ELILUC TENDRA UN ESPACIO
EN EL FAMOSO EVENTO CULTURAL DE MIAMI EN LA CALLE
OCHO.**

**INVITAMOS A LOS POETAS QUE DESEEN PARTICIPAR,
ENVIARNOS EN WORD AL EMAIL [luzdelcorazon-
mlarrinua@hotmail.com](mailto:luzdelcorazon-mlarrinua@hotmail.com) UN POEMA O CUENTO CORTO (EN UNA
SOLA PAGINA, PUEDE INCLUIR EN ELLA INFORMACION
SOBRE EL AUTOR)**

FORMA DE TRABAJO:

**-ELILUC SACA COPIAS DE LAS OBRAS ENVIADAS, ESTAS SON
EXPUESTAS EN LA MESA Y SE OBSEQUIA AL PUBLICO QUE
LO SOLICITE.**

**-CADA POETA PUEDE VISITARNOS Y PROMOVER SU POEMA
-EN EL MOMENTO QUE EL AUTOR NOS ENVIA EL POEMA O
CUENTO NOS ESTA AUTORIZANDO SACAR LAS COPIAS Y
SER EXPUESTAS Y PUBLICARLAS FISICAMENTE EN LAS
REDES SOCIALES.**

**-CADA AUTOR ES RESPONSABLE DE LOS DATOS QUE
ESCRIBA EN LA PAGINA ENVIADA.
-AGRADECEMOS NOS ENVIEN SUS OBRAS A MAS TARDAR EL
15 DE FEBRERO PARA TRABAJAR CON TIEMPO EL EVENTO
CULTURAL.
GRACIAS, DESDE NUESTROS CORAZONES AL DE
USTEDES.....AMOR.**



**MERY LARRINUA
DIRECTORA**

**mery Larrinua
"Que la pluma escriba
la palabra de tu corazon"**





Hola Daniel:

Hoy queremos que conozcas la historia de Kadia, una valiente chica que fue víctima de la mutilación genital femenina y que sea ella misma quien te cuente cómo esa terrible experiencia ha marcado su vida para siempre.

"Me llamo Kadia, tengo 14 años y vivo en un pequeño pueblo al sur de Mali.

Cuando era una niña, mi abuela siempre me decía que no llegaría a ser una mujer de verdad si no era mutilada, así que al cumplir 6 años me engañó para someterme a la ablación.

Jamás olvidaré el día en que sufrí la mutilación genital. Una mañana temprano, mi abuela me llevó a una casa donde había más niñas como yo. Una vez dentro, nos hicieron pasar de una en una a un baño en el que había sacos viejos extendidos en el suelo.

Firma la petición contra la mutilación genital femenina en Mali

Me obligaron a tumbarme sobre los sacos y, mientras una mujer me agarraba las manos y otra me sujetaba las piernas, la encargada de mutilarme comenzó a cortarme. El dolor que sentí fue indescriptible. Lo sigo sintiendo cada vez que pienso en ello.

Tras la mutilación, mi abuela me llevó a vivir con ella para hacerme las curas. Cada día me aplicaba sobre la herida una especie de polvo negro con el que se suponía que el dolor y la sangre pararían, pero no sucedió así. Tardé mucho tiempo en recuperarme."

Como Kadia, 746 niñas son mutiladas cada día en Mali. ¡Y esto tiene que cambiar! Presentaremos tu firma al Parlamento de Malí para que se apruebe una ley que prohíba la mutilación genital femenina. La parlamentaria maliense Fomba Fatoumata Niambali, que trabaja en favor de los derechos de las niñas, será la encargada de hacerlo.

Quiero apadrinar

PD: La mutilación genital femenina es un ritual horrible, doloroso e irreparable en el que las niñas sufren importantes secuelas físicas y psicológicas que incluso pueden llegar a provocarles la muerte. Daniel, firma ahora nuestra campaña contra la MGF y ayúdanos a conseguir para ellas un futuro sin miedo ni dolor.

**PROGRESO:
¡NEUFELD
ANUNCIA
POLÍTICA
LIBRE DE
JAULA!**



IGUALDADanimal

Efrén, Igualdad Animal México

Hola, Daniel:

¡Te tengo una gran noticia! gracias a tu firma, y a la de más de 1,100 personas que firmaron la petición durante el primer día, la pastelería Neufeld ya anunció su compromiso para eliminar las jaulas.

Esto no hubiera sido posible sin tu apoyo Daniel, gracias de nuevo por firmar la petición. Puedes leer la nota sobre el compromiso aquí.

Esperamos seguir contando con tu apoyo para futuras campañas. Los animales necesitan a personas como tú que quieren terminar con el maltrato que sufren.

Si tienes cualquier pregunta o comentario no dudes en responder a este correo.

Saludos,



Efrén Cortés Ortega
Coordinador de
Campañas Cooperativas

Igualdad Animal México
01 (33) 3826 4599
efrenc@igualdadanimal.mx

IGUALDADanimal

26. EL MUCHACHO DE ISCAR

En Iscar, una aldea, villa o pueblo de Valladolid, como yo así lo veo, me avine bien con un muchacho,” el muchacho de Iscar”; “el muchachito de Iscar”, o “el niño de Iscar”, hijo de una familia entrañable muy amiga de mis padres con el que yo convivía, sobre todo en fiestas, estableciendo relaciones de amistad duradera.

Tiene muchos amigos y amigas y con él me lleva a su Peña a reír y beber unos junto a otros, modificando recíprocamente nuestras condiciones de vida. Aquí, en la Peña, siempre hay una mujerona grande que es madre y guía, la que nos ata los pies por debajo, para que no marchemos a otras peñas, y nos quedemos en la nuestra.

-“Mucho os quiero María”, le decían a ella el Ratón, el Chovilla, el Bola. A mi me hicieron montar en una yegua vieja y caminar desde el “Chirrichi” hasta cerca de la Plaza de toros, donde, al bajar de la yegua, me esperaba una tía buenorra, viuda más o menos vieja, que corrió tras de mí atravesando la plaza del pueblo hasta llegar a la Peña. Todos corrían tras de mí junto con ella; tanto, que tropecé en un bordillo y casi me descalabro y perniquebro.

Ya en la Peña, todos felices, comimos y bebimos a lo Burro, como es típico en Iscar en fiestas. Hablamos de las relaciones de convivencia y de colaboración entre los humanos, que no son más que una farsa cencerra, como esa unión material somática de las sociedades religiosas y secretas, en asociación simbiótica con el parasitismo de la Iglesia.

El espacio de la Peña tenía que ver mucho con la nutrición y con la ocupación, pues, en este momento, no cabía una aguja en ella. Mirando a la María, en su seno se desarrollaba la vida de todos los integrantes de esta Peña. Todo estamos de muy bien ver, destacando, entre nosotros, la gracia del Chotillo y el Ratón.

Al hablar del encierro de los toros, se animó mucho la conversación; presentando cierto grado de fluidez e incertidumbre, pues algunos vieron que aquel toro que rompió una valla a la carrera, le clavaría el cuerno a algún torero, como así sucedió en la tarde.

En la tarde de las Peñas, que es cuando más se mama la gente; y en la plaza, el climax de la muleta y la espada hacen correrse al toro de muerte, mientras el torero se siente como el perro que fue a lamer al molino y le acariciaron.

No murió el torero, cuya cogida fue adivinada; pero esa cogida afectó a la relación de una iscariense con un granadino, que no pudieron hacer sexo en la Peña por culpa de la discusión torera; no viendo ella más que al tordo del granadino que le salió de la bragueta, y que tuvo que esconder cuando una rata gris o parda apareció, saliendo de allí con gran rapidez.

Dentro de la Peña, teníamos un miedo espantoso de que no se nos cayera el edificio encima, pues estaba en estado de ruina y el Ayuntamiento, insolente, no había tomado cartas en su demolición, ni ofrecido a la Peña un local apropiado para sus reuniones festivaleras.

Entre todos los que estábamos dentro se estableció una relación de gloria con la degustación de materiales nutritivos a cual mejor: qué Jamón serrano; qué mejillones; qué queso y chorizo dispuestos al desarrollo de la vida en equilibrio de convivencia mientras la población disminuía.

El alimento discurría a través de una sucesión de formas vivientes, de risas, de sagacidades, de astucias, que constituían una cadena de alimentación o de nutrición de maravilla limitada a vivir principalmente en este chiscón.

También, había arenques, sardinillas, como esas que tanto gustaban a Darwin y Moebius, estudiando la fauna bentónica en un lago nombrado en eslabones anteriores a la circulación de los materiales nutritivos que competían, ahora, con los demás platos por un espacio en la mesa rústica y de madera.

Yo, comiendo, moliendo el molino de mis dientes, me fijaba en los unos y las otras advirtiendo las relaciones de competencia por la obtención del alimento. Parecía que nuestra relación conducía a un estado de equilibrio de comernos los unos a los otros. Aquí no había un determinado límite para poder multiplicarnos.

Por eso, dijo el Chovillo:

-A joder, al Castillo.

Por efecto de las relaciones de alimentación, me hice de todos amigo. Pero yo deseaba que terminara la Fiesta, porque, al día siguiente, iría, con mi amigo el Bola, a casa del labrador que nos enseñaría el número de piezas cobradas de la zorra colorada (Vulpes fulva), que escondía en su huerta; una huerta plantada de tomateras y judías verdes altas; cuyos tomates eran una delicia.

Janvier 2018 (21ème édition) Exemple: 08 - 20
No. **191** CIRCULAIRE **132**
Zine d'art postal, d'art posté et d'art en général...
La CIRCULAIRE 132 est assemblée, imprimée et postée gratuitement aux participants dans l'esprit FLUXUS. Pas de copyright, pas d'ISBN, pas de dépôt légal. Reproduction permise en mentionnant la source: Les fausses-éditions du Rat-de-Marée

EXPOSITION DE COLLAGES DE L'ARTISTE MONTRÉLAISE SALLY HERMAN

C'est plutôt rare ou inhabituel de voir des expositions exclusivement de collages au Québec. Belle initiative de Sally Herman qui s'est installée dans les locaux de la Boulangerie Chez Fred à Montréal du 6 novembre au 25 décembre 2017. Elle y a exposé sans aucune prétentions, ses travaux des deux dernières années. J'ai été particulièrement séduit avec la façon dont elle joue avec des formes arrondies et intégrées de façon intelligente dans ses œuvres. De plus, à deux occasions, soit les 29 novembre et 10 décembre, Sally Herman était sur place pour discuter de son art et répondre aux questions des clients de la boulangerie.

Sally Herman est née en plein hiver au Michigan. Elle a ensuite été élevée sous le soleil tropical de la Floride pour ensuite travailler dans la ville de New York d'où elle s'est échappée pour vivre à San Francisco avant d'arriver à Montréal afin de poursuivre sa carrière en design et publicité. Ses activités professionnelles a réveillé un grand intérêt pour l'art de la typographie et du papier. L'expérimentation et la création avec différents éléments la comblent de joie.



Collage exhibit by Sally Herman

Boulangerie Chez Fred
November 6 - December 25, 2107

5338 Rue Sherbrooke Ouest (coin Decarie) chezfred.ca



À gauche, affiche de l'exposition de Sally Herman. À droite, certains collages exposés sur les murs de la Boulangerie Chez Fred à Montréal. (Photos RFC). www.sallyhermancollage.com



Une œuvre de :
Christian Alle / Nada-Zéro,
9 rue du Prs de
la Mer, 50480, Urville-
Nacqueville, FRANCE

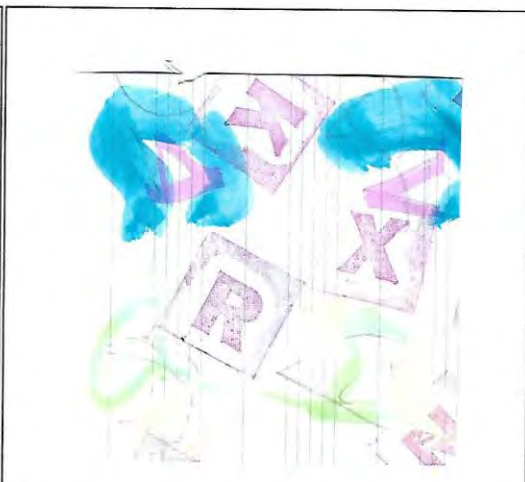
(incluant le timbre
d'artiste à la page 8)



Un "blitz mini-collage" de: RF Côté, C.P. 1,
Sainte-Flavie (Québec), G0J 2L0, CANADA
page 1



Un 8cm x 8cm de : Uli Grohmann, Hammer Str. 164, 48153, Münster, ALLEMAGNE



Une œuvre de : Bruno Chiarone, Via Mons. Bertolotti 58, 17014, Cairo Montenotte, ITALIE



Une œuvre de : Daniel de Culla, P. Comuneros 7-1A, 09006, Burgos, ESPAGNE

Pour consulter tous les précédents numéros de CIRCULAIRE132 voir le blogalerie suivant:
To consult all CIRCULAIRE132 previous issues, go to the following blogallery:
<http://circulaire132.blogspot.com>



Un œuvre miniature de :
Vittore Baroni, Via Cesare Battisti 339, 55049, Viareggio, ITALIE



Cayucos SEA GLASS FESTIVAL



MARCH 9-11, 2018

great food! live music! at the base of the pier

Don't miss our handcrafted mermaids!
seaglass is also known as "mermaid tears"

Join us for our new

Mermaid Ball!!!

March 9, 2018

cayucosseaglass.com

Date

March 9-11, 2018

Time

Preview Shopping:
Sat Only 9am - 10am
General Admission:
Sat - 10am - 5pm
Sun - 10am - 4pm

Cost

\$7 per day for daily
admission
\$15 preview shopping
(Saturday ONLY
9-10am)

Place

At the Base of
Cayucos Pier

Food & Drink

Local foods and
beverages available!

Events

Sea glass vendors,
artisans, collectors,
and more!

Music

Live music both days!

Info

cayucosseaglass.com
Sponsored by the Cayucos
Chamber of Commerce
Proceeds go to the
Cayucos Fire works Fund



MERMAIDS
in MARCH

ALL MONTH THROUGHOUT TOWN
www.cayucosseaglass.com

STEVE HOWELL
405 SANTA BARBARA
MORRO BAY CA 93442-1871
USA

JAN 19 2018

No. 153581 SPA RSH
CERTIFICATION OF HAND BOTTLING
ELABORADO Y ENVASADO POR
PATRON SPIRITS MEXICO, S.A. DE C.V.

GREETINGS FROM CALIFORNIA'S BEAUTIFUL CENTRAL COAST.
WE'RE GETTING ALL BEARDED UP FOR THE 5th ANNUAL CAYUCO SEA GLASS FESTIVAL. GREAT MUSIC, FOOD AND HOPEFULLY THE WEATHER AMBITE US.
WHILE OUT ON THE BEACH FISHING FOR SURF PERCH I'VE NOTICED A WHOLE BUNCH OF SEA GLASS. IT'S GONNA BE A GOOD YEAR FOR BEACH COMBERS.
THERE'D BE A WHOLE LOT MORE SEA GLASS OUT THERE IF I WERE STILL DUMPING BUCKETS FULL OF OLD BROKEN GLASS AT THE END OF THE PIER, BUT THEY KEPT MAKING IT MORE DIFFICULT FOR ME.
FIRST THING THEY DID WAS PUT UP A LOCKED GATE TO PREVENT ME FROM DRIVING MY TRUCK OUT THERE I THINK IT WAS FOUR OR FIVE MONTHS THAT WENT BY BEFORE I FOUND A KEY THAT FIT THEIR LOCK. NO LONGER WOULD I HAVE TO PUSH A HAND TRUCK ALL THAT DISTANCE.
AND THEN I GOT OUSTED. THEY SLAPPED A BIG FINE ON ME AND EVEN THREATENED TO THROW ME IN THE HOOEGOW IF I DIDN'T STOP.
I'VE RELUCTANTLY CHANGED MY WAYS (FOR THE MOST PART) NOW I WALK OUT THERE WITHOUT A HAND TRUCK LOADED WITH BUCKETS FULL OF GLASS. MY POCKETS ARE USED NOW TO CARRY IT OUT.
LIVE'S A BEACH,
JTH

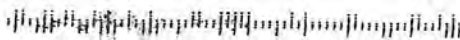


21 USA



JAN 19 2018
MORRO BAY CA

DANIEL DE CULLA
P COMUNEROS 7
1A-09006 BURGOS
SPAIN



27. HERENCIA LIGADA AL SEXO

-Achica, compadre, que no “a chica, en baile de negros”, que viene la galga.

La”Galga” es una chica de un pueblo “de no sé qué de la Vega” favorable a la teoría de la herencia ligada al sexo que había visto en su padre abrazando a su madre como un elefante en el estilo característico de un cruzamiento retrógrado mendeliano consistente en que los dos progenitores tienen igual posibilidad para transmitir sus caracteres a los descendientes.

-Acá vengo con porra, le había oído decir a su padre a su madre.

-Entra acá compadre, le había contestado la madre, abierta de par en par.

Ella la “Galga”, que era una avispa, que componía poemas y se masturbaba con guantes de boxeo, inspirada por ellos y la ambigüedad de cómo se penetraban, compuso este poema:

Progenitor	Progenitora
Gameto macho	Gameto hembra
Cigoto macho	Cigoto hembra
Gameto macho	Gameto hembra
Cigoto M al cuadrado	Cigoto H al cuadrado

¡Y a tomar por culo!

Así sucesivamente

Recordando aquello que le había dicho su abuela cuando le tataba para dormir, de chiquita, la coplilla “Monja contra su gusto”:

Una tarde de verano

Me sacaron de paseo

Y al revolver una esquina

Me encontré un convento abierto.

Salieron todas las monjas

Todas vestidas de negro

**Con los cirios encendidos
Que parecía un entierro.
Me cogieron de la mano
Y me metieron adentro
Me sentaron en una silla
Junto al presbiterio
Y me cortaron el pelo.
Lo que más sentía yo
Era mi mata de pelo
Que se la tenía ofrecida
Al más tonto del pueblo.**

Mi abuela terminando, yo con los ojos bien abiertos, con esta sentencia:

-Hija mía, “A buena beata, mejor sacristán. No comas nunca de su pan”; que el sexo se hereda como si dependiera de un par de lelos.

Estábamos sentados, mi compadre y yo, en una mesa cuadrada con un tablero de ajedrez dibujado en ella, hablando y recordando de esta manera, cuando, de pronto, vimos venir hacia nosotros a dos individuos, uno: el “Chotillo”; otro: el “Ternero”, que despertaron nuestro interés por el color de sus ojos: el uno tenía los ojos rojos, y el otro les tenía blancos. El de los ojos rojos era travestido, sin duda alguna; el de los ojos blancos era de sexo masculino, todo él muy macho en apariencia.

El carácter del de los ojos rojos era de dominante y a la vez sometido; el de los ojos blancos era de activo y recesivo. Entre ellos dos hablaban de que:”las amistades y compañías han de ser para todo”, mientras se quedaron fijos contemplando el primer cruzamiento entre *Drosophila* hembra de ojos blancos y *Drosophila* macho de ojos rojos, en los que ellos se figuraban; y que nos había regalado un tal Morgan, de la Vera de Plasencia, al tiempo de los higos.

Drosophilas que habíamos puesto encima del tablero figurado en la mesa, advirtiendo que a la hembra de “ojos blancos” se le ponían los ojos rojos cuando el macho de “ojos rojos” le introducía un

cromosoma X experimentando una influencia en el aspecto de la hembra como una Y cuando sus óvulos son fecundados y la mitad de los espermatozoides se van a hacer puñetas.

La “Galga”, hembra de esta generación, vino hacia nosotros trayendo un poema en su mano derecha al que tituló “Amores entre Heterocigotos y Homocigotos”, que nos leyó sin mediar palabnra:

“En plano o llano

En campo o barranco

Entre Almudévar y Zuera

O entre Zaragoza y Huesca

El óvulo con cromosoma X

Y espermatozoide X

Dan hembras heterocigotas

De ojos rojos.

El óvulo con cromosoma X

Y espermatozoide Y

Dan machos de ojos blancos.

El sexo es fenotípicamente

Homocigoto

Y el carácter es transmitido

A través de las hembras

De ahí nuestra importancia

Universal

Y todos estamos determinados

O terminados en un ojo bar

De labios rudimentarios

Reducidos

Analmente curvado”.

Ante tal poema ligado al sexo, todos nos quedamos boquiabiertos, como lelos; y así seguimos.



Pedro Luis Ibáñez Lérida

Querido amigo Daniel:

espero y deseo que te encuentres bien.

Disculpa el silencio involuntario. Vicisitudes familiares de salud me han mantenido alejado de la correspondencia cibernética. Gracias por tu comprensión.

Necesito que me facilites tu dirección postal para el envío del ejemplar de la obra Mano entregada. Humanismo Solidario 2018

Quedo a la espera de tus noticias

Gota de lluvia, vocecita celeste.

Abrazos tintados de afecto.

Pedro Luis Ibáñez Lérida



© **Mano entregada. Humanismo Solidario 2018**

© **Asociación Internacional Humanismo Solidario –AIHS-**

© **de los textos: los autores**

© **del prólogo Francisco Morales Lomas**

Portada. Cueva de las manos. Santa Cruz. Patagonia argentina

Diseño de la cubierta y maquetación: Lola Gordillo Hernández

Coordinador editorial. Pedro Luis Ibáñez Lérica

Queridas amigas y amigos

comparto con vosotros mi alegría y un primer avance ilustrativo de la obra antológica Mano entregada. Humanismo Solidario 2018 de la que formáis parte y cuya temática común abunda en la reflexión lírica y crítica sobre la situación de los refugiados.

Como sabéis se os entregará un ejemplar de esta edición en correspondencia a vuestro trabajo creativo.

No obstante, y con el fin de satisfacer las necesidades que podáis tener, os ruego que me indiquéis si deseáis más ejemplares. El precio de la obra PVP es de 12 euros pero para los autores y asociados de la Asociación Internacional Humanismo Solidario se reduce a 10 euros.

La recaudación por la venta de la obra, como sabéis por la propia convocatoria, se destinará en su totalidad a PROEM-AID. Se trata de un equipo español de profesionales de las emergencias que ayuda de forma voluntaria desde diciembre de 2015 en el sureste de la isla griega de Lesbos y desde septiembre de 2017 en el Mediterráneo Central. Está formada por bomberos, buceadores, nadadores de rescate y sanitarios.

Quedo a la espera de vuestras noticias para efectuar las reservas y número de ejemplares nominativos.

El acto de presentación se celebrará en Málaga el 16 de febrero de 2018, en el marco de las jornadas denominadas Fronteras de Sal. Málaga, ciudad del paraíso, ciudad abierta organizadas por la Asociación Internacional Humanismo Solidario -AIHS-. Está prevista la presentación en la Sala Unicaja (susceptible de modificación. Con firmación en breves fechas). El horario sería de 18:00 a 19:30 horas.

Siempre desde la alteridad. Siempre desde el afecto.

En el deseo de sabernos cómplices de la belleza desde la conciencia.

Pedro Luis Ibáñez Lérida

"Ahora entiendo que mi bienestar sólo es posible si reconozco mi unidad con todos los pueblos del mundo sin excepción". (León Tolstói)

MANIFIESTO PALABRA DE SAL. Por Juan José Téllez.

Las palabras las carga el diablo: hablamos de preparar la paz, promoviendo la guerra o llamamos, por ejemplo, refugiados a aquellas personas a las que no prestamos refugio. Pronunciamos discursos convincentes sobre cooperación al desarrollo cuando la crisis

económica del primer mundo ha vaciado los programas de solidaridad de numerosas instituciones, dentro y fuera de España, dentro y fuera de la Unión Europea, dentro y fuera del área del Mediterráneo, cuya orilla sur ha ido progresivamente empobreciéndose durante las últimas tres décadas.

Las palabras no pueden servir de coartada para el crimen. Desde noviembre de 1988 en que aparecieron los primeros cadáveres de espaldas mojadas en el Estrecho, decenas de miles de personas han perdido la vida en esta vieja cuenca marina. Y, desde las tribunas de oradores a las redes sociales, pasando por libros y medios de comunicación digitales o convencionales, contribuimos a urdir un imaginario por el que cabría pensar que sentimos más miedo por las víctimas de ese largo éxodo que por los verdugos que les impulsan a huir. Queremos que las palabras se llenen de sal para que este viejo mar vuelva a ser nuestro y no termine convirtiéndose en un nuevo mar muerto.

Palabras contra el grito, palabras contra los decretos, palabras contra los dogmas, palabras contra los números que se manipulan y contra el miedo que ya ni siquiera guarda la viña ni puede ponerle puertas al monte. Palabras para demostrar la inocencia de los dioses frente a aquellos que usan su nombre para justificar sus asesinatos. Palabras para impedir que quienes reinventan los dogmas, los versículos o las suras, puedan encarcelar la belleza bajo una mordaza, bajo un velo o bajo un muro. Palabras para que la fe, en su caso, tan sólo resida en el alma y pasee discretamente por las calles. Palabras para llamarle hambre al hambre y pandemias al gigantesco territorio del escalofrío.

Escritores y artistas de todas las orillas del mundo esgrimimos, a partir de este manifiesto, la razón del corazón frente a la razón de la fuerza. Y la ternura de los pueblos frente a la chaqueta metálica de la industria de armamentos o la hoja del cuchillo de la desesperación. Esa es nuestra creencia, abierta a cualquier credo, incluso al de quienes tan sólo mantienen una relativa esperanza en los seres humanos.

28. CUANDO MUERA

Cuando muera, y me entierres en el Castillo

Junto a un pino que plantó un villano

De la espina de un ciprés

Del Monasterio de Silos

Y te preguntes por qué me he muerto

Y yo te diga:

-Álzate la falda y orina

Haz sonar el cencerro

Que me colgabas al cuello tan sumiso

Porque decías

Que tenía virtudes para dar vida

Y mea sobre mi tumba de veras

Y no como si fuera de ensayo y burla.

Hazlo y verás cómo de mi órgano

Guarnecido con flecos

Por entre el polvillo que cubre la cáscara

De la lápida con forma heráldica

De la flor de lirio

Hecha de algunas frutas secas

De su flujo menstrual

Y heces que salen de los huesos

Cuando se pasan al otro lado de la Muerte

Desde la trampa en el juego de la Vida

Andándole a la flor del berro

A flor de tierra

Florarán vibrando

Moviendo la punta de mi órgano

Cuando te cojas los labios gruesos

Que hacen trampas en el Sexo

Y mees como una diosa

Verás, como te digo

Que echa flores mi tumba

Como en galanterías y requiebros:

El Clavel y la Rosa

El Gladiolo y el Muguet

El Geranio y la Azucena

El Heliotropo y la Dalia

La Margarita y la Pasionaria

El Jasmín y el Jacinto

La Gardenia y el Myosotis

La Violeta y la Magnolia

Porque me llevé conmigo sus semillas

Como cuentan que hicieron al morir

El rey Fadrique de Sicilia

El emperador de Oriente Andrónico

La divina Flora

Diosa de las flores y los vergeles

Y la humanísima Puta

**Diosa de los arbustos.
Después, vuelve a casa
Descansa en el camino
Si es posible, junto a un manzano
Y, ahí, cógele un ramo
Y vuelve en ti de la pena de mi muerte
Fingida.**

29. BAILE DE VIEJOS

A Jasón, mi amigo, como a mí, nos importa una cagada la festividad santera que sea, con tal de que en el Centro de Día celebren baile, y que los viejos y viejas bailemos como jarrones de agua fría pues nada más dar el primer paso de baile se nos quitan de pronto las ilusiones o esperanzas artísticas del Sexo; pues la mayoría de nosotros, o somos unos prostáticos de mierda, que nos corremos hacia dentro, o jerapellinas viejas, sin matriz y de culo andrajoso.

Es digna de ver la grande sala con ventanas a los dos lados; una tarima, al frente, donde actúan músicos faraones, trapaceros, de música pueblerina y antigua; atrás del todo una barra de bar, donde sirven carajillos, cortados de café y agua, sobre todo; donde siempre hay algún “Jején”, muy molesto a las personas y a las camareras, cual mosquitos, que no saben contestar más que con un “je, je”.

Al formarse el baile, los viejos, en su mayoría, y porque son paletos fantasiosos de los pies a la cabeza, piensan en la “Fanega”, medida para áridos, de capacidad variable según las comarcas. Piensan, también, en la porción de granos que cabe en una Vagina vieja.

Al ver a un espantajo de mujer con visión quimérica, como esas por las que lucharon César y Pompeyo en la célebre batalla de Tesalia, como las que crea el sueño o la imaginación acalorada, mi amigo Jasón, que es mi vasallo, como Alvar Fañez del Cid, presuntuoso y entonado, exclama:

-Esa tía es una fanerógama. Su sexo figurado en el pantalón es un “pie de elefante”, que se distingue a simple vista.

Yo, que fui un ganapán sportillero, santón y religioso mendicante del Culo, no le hice mucho caso, y miraba a la mayoría de viejas y viejos que tenían mucha apariencia y poca sustancia. Este lugar parecía un templo lleno de fango; pero, gracias a la música, por medio de una ilusión auditiva, unos y otros nos preciábamos vanamente.

Idealizábamos nuestros cuerpos, dándoles forma sensible, aunque inmaterial a lo que no existe. Bailando con una o con otra dábamos rienda suelta a nuestra imaginación forzada por la fantasía del asco.

Los cuerpos hacían mudanzas y figuras moviendo los pies, los brazos, girando no muy rápidamente, moviéndose de una parte a otra, como los trompos. La ficción, el cuento, la novela erótica o el pensamiento erecto se movía en variantes de uno a otro lado cuando, como granos de carnales perlas o reliquias, bailábamos pegados unos con otros.

Aquí, si sobre el cielo del techo los grajos y el halcón hubieran visto el melonar de cabezas, sencillamente se hubieran asustado. ¡Parecíamos espantapájaros asustando a la Fantasmagoría!

Ni mi amigo ni yo tuvimos suerte con nuestra “Fara”, especie de serpiente africana entre bragueta, que, ladrona y diligente en el baile de “agarraditos los dos” quería ser adorno de pantalón, falda o braga, cual tira de pellejo entre labiados pliegues.

Entre tantos cuerpos artísticos y de uso común, había, también, un grupo de mujeres vestidas de negro, trapaceras, charlatanas, que parecían cómicas de la lengua, pero que no bailaban. También, se distinguían dos putones verbeneros, de esos llamados “de azar”, como sacadas de los libros de los antiguos reyes de Egipto, que se paseaban por el local como recitando el prólogo de sus pechotes y la introducción o loa de su carnal sexo entremetido.

En el lío de nuestros calzoncillos, todos queríamos ser criado de ramera.

Una de ellas, le dijo a mi amigo, cuando este le pidió baile:

-No seas tan cargante, “Ganapedo”. Que tu lagarto no puede abastecer mi ropa interior ni mi vestido; sintiéndose mi amigo, como él me dijo, como un “Fargán” o caballero cristiano procedente de Marruecos y

establecido en Castilla, con su ilusión a cáscara de huevo de película o a pedo puta.

Él le contestó:

-Por dinero baila la perra ¿no?

Desde la barra del bar, lo más bonito que vi, y esto me encantó de verdad, fue la disposición de cada una de las parejas que bailaban cortadas por igual al canto y música del grupo que cantaba. Se notaba que sus cabezas estaban llenas de ideas desordenadas y confusas, pues tenían la cebada a medio moler y la semilla del macho viejo era parecida a la escanda, especie de trigo que se cultiva en Asturias.

Como digo, en este enredo o tramoya de baile para aparentar o engañar por esto o por lo otro; con razón o sin ella; por lo que quiera que sea; lo mejor fue ver la disposición de los cuerpos en cada fase del baile. Estaban ordenados como las diversas figuras con que se nos muestran la Luna y los planetas, según los ilumina el Sol; en este caso la Música; en su revolución alrededor de la Tierra.

Cuando la camarera me cobró el carajillo tomado, al instante le pregunté, medio en broma, medio en serio, que si quería sexo; y ella me contestó:

-Viejo verde, no necesito tapar mi agujero con vano pellejo.

Me sentí desgraciado, infeliz, fatal, y me cagué en el Hado o destino, porque sé que las cosas suceden naturalmente, diciéndole a mi amigo Jasón:

-No sabes la molestia que ocasiona la masturbación difícil. O hacértela con un brazalete o collar metálico en forma de torque.

Él me contestó:

-No me jeringues. Métete tu jeringa por el ano.

ex! pOEsía 2018

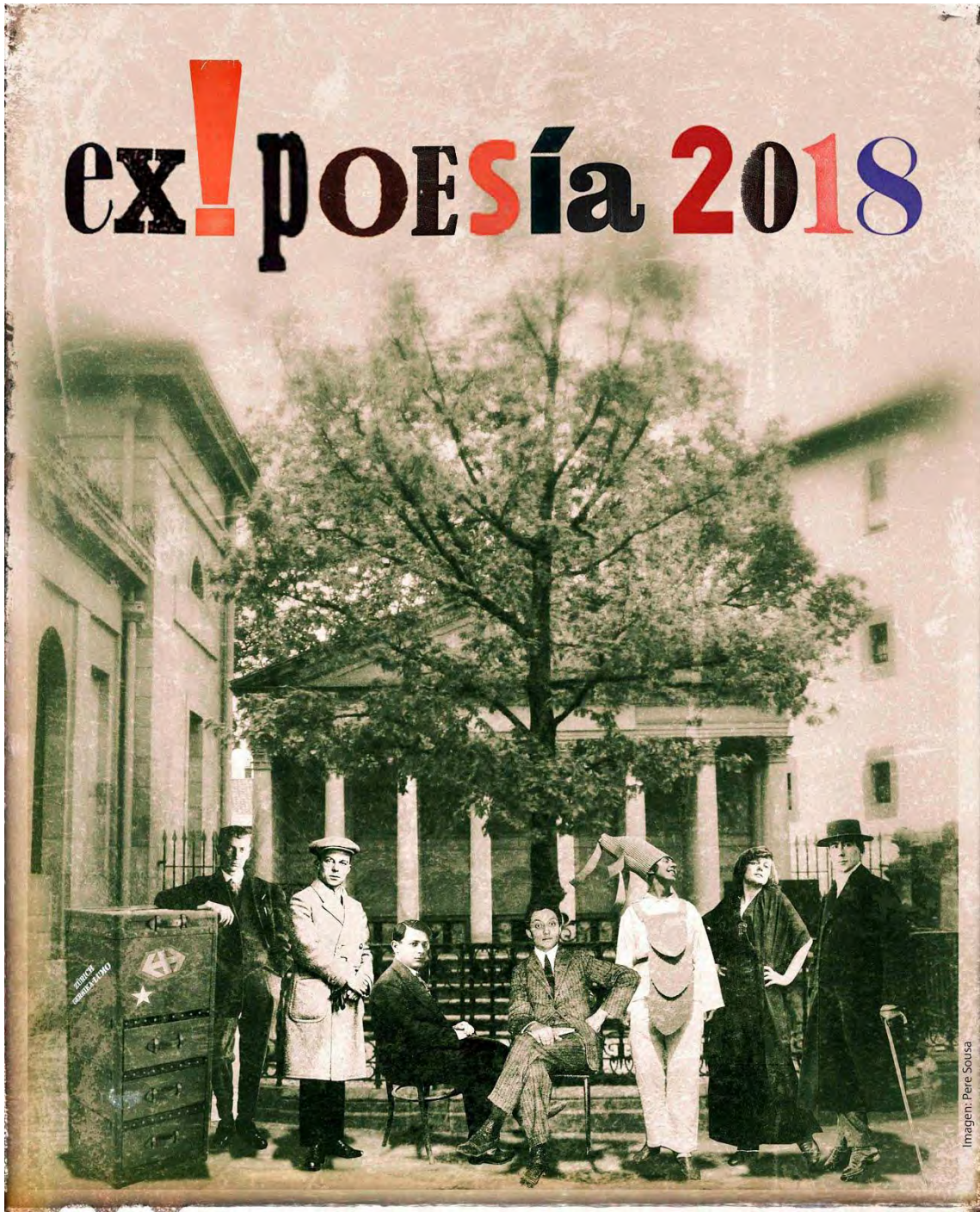


Imagen: Pere Sousa

30 aniversario de la muerte de Adriano Spatola

"Spatola"
Cervo Volante



Ex! Poesía 2018
"El Sobre como
Continente"
Apartado 64
48910 Sestao
(Bizkaia)

30. DOS TONTOS

Dos tontos, el uno que se llamaba a sí mismo el “Marqués de Monterrey” y el otro el “Mazorcas”, porque se metía mazorcas por el ano, traían al pueblo de cabeza, que les quería y les odiaba al mismo tiempo, pues eran unos mozalbetes con su cabeza vacía, pero hueca y alegre.

Ellos tenían por costumbre, en las fiestas patronales del pueblo, en domingos y fiestas de guardar, arrascarse la cabeza y frotarse el sobaco izquierdo con la mano derecha, sacando del sobaco, al apretarle, algo como un ruido o trueno.

Pero lo más divertido, que les hacía sufrir comezón al pueblo, era que tenían costumbre de ir a los tenderetes de ropa a oler los palominos de las bragas de las chicas, alegrándose con gana cuando oían decir a alguna mujer del lugar:

-Catalina, mi vecina, mira, ahí van esos dos tontos a buscar palominos, como piedras a tablado.

En este lugar, la costumbre de las señoras era colgar su ropa recién lavada en cuerdas colocadas fuera de casa, y era muy divertido verles retozar, a los dos tontos, alrededor de las bragas, saltando de una a otra, oliéndolas y diciendo:

-Cátame en Canicosa, cátame en Quintanar.

MUSED

BellaOnline Literary Review



Dear Daniel de Culla,

Thank you for your interest in Mused - the BellaOnline Literary Review,

and your submission entitled "Queer Joker Motherfucker".

However, your submission was not uploaded into our system successfully. We need the image that you are submitting to be in JPG, BMP or PNG image format.

We especially need the large sized image that will be the master copy that we use to produce both the final online and print versions of your image. This full sized master copy must be at least 1,000 pixels on each side.

We encourage you to resubmit the entry using the online submission form.

If you have difficulty please contact us.

We look forward to reviewing your submission.

Sincerely,

Diane Cipollo - Artwork Senior Editor



gala darling

AUSTRALIA /
NEW ZEALAND
20 TOUR 18

BRISBANE • MELBOURNE
WELLINGTON

Live Events

Hi gorgeous!

I'm so excited to tell you that I am heading down under in two weeks and I'd absolutely love to see you! The good news is that are plenty of events going on and lots of opportunities for us to play.

Gala xx

Love forever,



Hi Daniel de Culla

**Thank you for saying YES to receiving your very own Soulpreneurs
Abundance Meditation!**

.../...

Chat soon! Xo

Yvette



LatinoLife

YOUR LATH LONDON GUIDE

FREE

Musas

EXCLUSIVE INTERVIEW

NATALIA LAFOURCADE

**LONDON'S BEST PLACES
TO EAT, DRINK AND PARTY**

J BALVIN'S FANTASY ISLAND TRACKS



31. CUATRO GATOS

Hoy voy a dar una conferencia, ya anunciada, en el salón de actos de la Capilla del Monasterio de San Juan, en Burgos, donde ayer se casó un amigo mío con una venezolana, para que ella consiguiera los

papeles de vecindad. Al terminar la ceremonia, a la salida, en la puerta del Monasterio, la esperaba su querido, quien, con estilo novelero cogió a la chica de la mano y se fueron a cenar. A mi amigo y a todos los acompañantes, contados con los dedos de la mano, nos invitó a un refresco o cerveza en un bar de al lado.

Él dejó las consumiciones pagadas, y se fueron.

Ya estamos en la mesa de la tribuna sentados doña Juana, que es poetisa y escritora, que me va a presentar; y yo, el conferenciante, que saco unos papeles de una carpeta como nueces de costal.

Aquí hace un frío sepulcral típico de Burgos. Afuera, en la Ciudad, están cayendo chuzos. Esperamos que venga mucha gente, y que traigan unos velones o candiles para poder calentar, pues la calefacción, como casi siempre pasa en estos actos, no va.

Ya es la hora de empezar. Algún hombre o mujer, alguna pareja ronda la sala, se asoma, y se va.

Don Cipriano, un cantautor autodidacta, que es una eminencia en las coplas y romances del Culo, cuando está ahíto de alcohol y porro, se acerca a la mesa y me dice:

-¿Qué haces aquí, Poeta, cual pollo picantón metido en una jaula de corral?

Le respondo:

-Voy a dar una conferencia poético social, majete. Siéntate y ocupa un lugar.

Miro a la sala y no puedo más que reírme. ¡Somos cuatro gatos; Dos mujeres y dos hombres, que ocupan un banco cada uno.

Le digo a Juana, la compañera:

-Mira, ahí está, medio dormido, el abuelo de los nabos.

Ella ríe; yo sigo:

-Sí, ese que en los huertos de don Ponce, del Ayuntamiento, te quiso cambiar un poema tuyo por su nabo y, al instante, salieron corriendo cuatro gatos. ¿Recuerdas?

Me sonrió como sonríen las amantes.

-Mira, ese otro es don Gonzalo, el que fue sacristán en san Gil y que, cuando estaba mamado, se acercaba al bar SanFran, y, medio borracho, rondaba a las chicas y les decía:

--Os invito, si queréis, de mis amores y de mis pedos que os pueden ayudar a acostar.

-Mira, de esa mujer, que también es usuaria de los huertos de don Ponce, cuentan que le compró el nabo al abuelo de los nabos, y no le pasó nada, pues las malas lenguas dicen que les inyecta veneno.

-¿Ves esa otra? No sé quién pueda ser. Tiene pinta de gigantilla burgalesa, o madre abadesa. ¡Ya está dormitando!

-Algo tengo que decir a los asistentes, le digo a la compañera. Ella asiente.

Digo:

-Estimadas señoras y señores: Muy agradecidos estamos la compañera y yo de vuestra asistencia a este ilustre acto. Para no alargarme mucho y os dé una paliza con elucubraciones mentales, tonterías y chorradas, bien sabidas por todos, de política social, os diré lo que le dije a mi mujer el día que me casé:

“Mujer, hoy me caso contigo

Y mañana te dejaré

Pues no quiero mujer

Ni casada ni soltera.

Aunque me acuerde de ti

Que tan guapa eres

Me voy con el de los huertos

A ver si me crece el nabo.

Coge mi bicicleta y vete

Al lado de tu madre

Que por un marido menos

No se acaba la Vida

Lo cual tú ya verás

Dentro de nueve meses”.

Todos rieron y aplaudieron. Yo fui muy felicitado.

Dentro de la Capilla esperamos todos hasta que se cumpliera la hora de cerrar el Monasterio, y escampase, pues, ahora, estaba lloviendo mucho y lo veíamos desde el claustro.

El rondar de los dos ordenanzas del Monasterio, su ir y venir sin decir ni “Mu”, nos ponía nerviosos.



32. HOJAS ROTAS
DEL LIBRO DE LOS DERECHOS DEL NIÑO

El libro de los Derechos del Niño

Debe ser escrito, de una vez por todas

Por las mismas niñas y los mismos niños

Y no por esos garañones

Que andan por Arabia

Y todos los territorios moros

Que se llevan, compran o raptan

A todas esas niñas, o niños

Que visten con zapatillas de raso

Para fines de sus felones amores.

Ni por los obispos de anillo

Que tienen hacienda

En la Península Ibérica

En el Continente Americano

Y en todos los Continentes

Que hacen desafueros y estantiguas

Espantando a los críos

Arrastraditos y sin lengua

Por esos montes y caminos de Dios

Floridos en embustes y patrañas.

Ni por esos hindúes o budistas

Que dicen ser tan buenos

Que se burlan de las niñas y los niños

Cuando están dormidos

Y si les duele algo

**Se hacen los desentendidos.
Parece que el eterno Mal del Mundo
A cerrojo descorrido
Urde la tela y trama la lana
Para hacer daño a los niños
Mientras la Sociedad, hecha un fantasma
Por miedo del rey, el imán o la iglesia
Coge entre sus brazos
A las niñas y a los niños
En la cama les mete y les arropa
Metiéndoles, una y otra vez
El miedo en sus cuerpos infantiles
Anunciándoles siempre:
Que todos los días son días de desventura
Que nunca será un mañana
Si, acaso, un mañana estremecido
Y que, siempre, será noche oscura.
¡Qué triste es ver a los niños
Que siempre están pensativos
O dormidos
Y cuando, despiertas o despiertos
Rompiendo las hojas del libro
“Los Derechos del Niño”
Que no es su libro ;**



Hi Daniel

Can I just check, was this a submission to Stokes Croft Writers for our event Talking Tales on Saturday 17th Feb in Bristol?

Grateful if you could let me know.

If so, I'll be reading and responding over the weekend.

Thanks

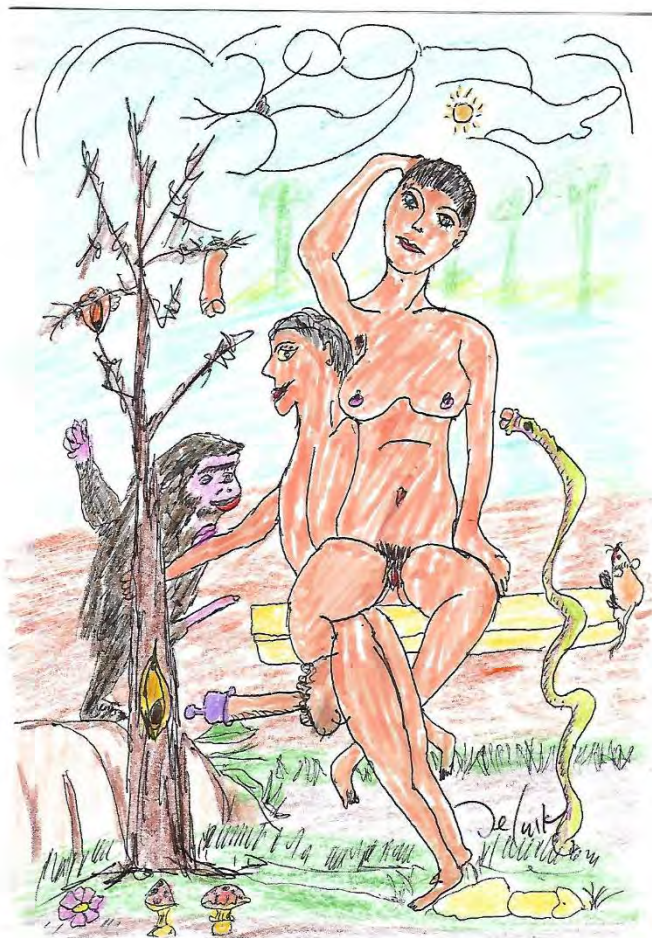


Mark

#reclaimlove

february 14

revolutionarylove.net



33. EL PARAISO QUE YO SOÑE

El Paraíso que yo quiero, y con el que soñé, es un Paraíso en que la Mujer hembra no sea una loba parda, calzada con abarcas, que oculte la muerte del novio, amante o esposo entre los labios de su coño; ni una doncella guerrera, acostada en su cama, que muera de pena por falsas acusaciones de su mala suegra.

Tampoco quiero que el Hombre macho tenga por señas la castaña de una reina o princesa de un cuento de hadas modificado en consecuencia de la evolución propia de la maldad humana, que se acuesta y se levanta al lado de nuestra cama.

Tampoco quiero que del árbol del conocimiento del bien y del mal cuelguen tan solo la poya simbólica religiosa que guía el orden del futuro, ni el Coño que promueve la conducta social y canta la deshonra reparada del Universo.

En este Paraíso que yo quiero, la Mujer debe eternamente masturbarse, liberándose de su cautividad sexual, y no tener hijos; dejando su matriz colgada en una cuerda de tender la ropa al retortero.

El hombre, por su masturbación fallida, debe hacer el sexo contra el tronco de los árboles, como siempre amigos; de esta manera, cuando se acueste y duerma no despertará cura sacrílego o pedófilo; o padre, tío, abuelo putero.

En este Paraíso, no habrá crueldad antinatural ni crueldad inhumana, ni asesinatos repugnantes. No habrá relaciones sexuales ilícitas. Por ejemplo: el seductor de su cuñada; o el “¿Dónde vas Alfonso, de doce, dónde vas, triste de ti?”

La tía del incesto; la condesita puta; la Serrana de la Vera, sólo arrimarán cebolleta; y los flirteos amorosos serán para Tarzán y la mona Chita, para King Kong y Rosina la cantinera.

La serpiente del Paraíso, la boa constrictora, será alimentada por pajaritos, y cuidada por don Juan “el Gato”, el gato burlado, que monta a caballo; sus criados van delante, y no lleva la idea de matarles.



Las Flores del mal de Baudelaire



LUCES Y SOMBRAS

Preciosaaa☺

Thartac dijo:

Gracias a lucesysombras, y a todos los compañer@s que han pulsado el Me Gusta; y estar juntos en LaPoesíaNoMuerde.

ANHELO PRESENTE

THARTAC

Estas estancias me han recordado aquella canción de Hombres G "Sufre mamón".

Muy bueno que nos des de tu Poesía, y tus versos "pica.`pica".

Salud;



JON PURPLE

agradezco tu comentario y sí, a cada poeta lo toca el amor de vez en cuando haciendo aparecer en la obra el recuerdo o el presente, cada cual en su estilo, gracias por visitar, saludos desde chile.

S/ las Flores del Mal de Baudelaire:

Padre irreverente, maestro incomparable, único Baudelaire.



pippobunorrotri

MUY BUENO



34. ESE TORO QUE BESA

En el Valle del Tiétar, en la comarca de Arenas de san Pedro, al sur de la Sierra de Gredos, en la provincia de Ávila, hay un gran corral vallado de toros de lidia; y, en una de sus vallas, un letrero que advierte del escarmiento que pueden sufrir quienes se atreven a saltar la tapia, y marear a los toros.

Dice: “Nunca más saltéis la tapia y citéis a los toros. Ateneos a las consecuencias”.

-¡Eh, toro, toro; Me acuerdo un día que subimos, mi amigo y yo, a una de las tapias, y vimos a un toro a semejanza de una vaca, al que le habían colocado un cartelito con el nombre de “Bravío”; el cual se vino hacia nosotros y comenzó a lamer una calavera, que estaba en el suelo verde junto a la tapia.

Era la calavera de un hombre rico ganadero, como dijo mi amigo, de reses bravas, que se casó con la hija de un noble pobre, un político venido a menos, quien la hizo sufrir mucho y la dejó sin hacienda por jugarse las hijuelas en puteríos y juegos.

Casi todos los días, al atardecer, veníamos a verle, y le traíamos mendrugos de pan untados con sesos guisados de cordero, que le

encantaban; que así lo notábamos en sus ojos cuando nos miraba y decía “Mu”.

Ojos, que las más de las veces estaban llorosos; sobre todo, cuando él nos hablaba del mal de las corridas de toros.

--Oh, qué gran mal el torear, marear nuestras cabezas y echar a matar.

Nosotros le hemos enseñado a hablar. Él anda suelto y doméstico, que, por eso, el nuevo ganadero sale al campo con una escopeta con ganas de espantar y escarmentar a los pillos que vienen a saltar la tapia y a los toros torear.

Cuentan en Arenas de san Pedro, que este individuo, Mateo, una vez cogió una redada de críos; les daba collejas y les torcía las cabezas echándolas en un costal; y salía por la noche, con el saco, a espantar a las gentes del pueblo, que advertían:

-Mirad, ahí viene el hombre del saco. Guardad a vuestros hijos y decidle al pasar:

-Señor, en esta casa no hay críos.



Dear Daniel,

This weekend, we announced an exciting new chapter in the history of the Secular Coalition for America. On Saturday, we unveiled a new partnership with the United Coalition of Reason (UnitedCoR), a national organization whose mission is to nurture unity and develop cooperation between local nontheistic communities. We hope you will stand with us as we take our advocacy to the next level by working with grassroots organizers who are on the front lines of the fight to preserve our secular government.

This partnership could not come at a better time. With the midterm elections quickly approaching, we need to do everything we can to engage and mobilize secular voters. This new partnership will provide secular groups across the country with the technology and resources they need to grow and thrive.

As part of our Secular Values Voter campaign, we will supply UnitedCoR affiliates with materials they need to effectively engage their lawmakers, hold voter registration drives, and question political candidates. These are the crucial first steps required for organizing the nonreligious into America's next great voting bloc!

Because of individuals like you, the Secular Coalition is the nation's leading advocate for nontheistic Americans. A new venture like this requires more time, more resources, and yes — more money. We are counting on you to step up and work with us to do everything we can to get secular Americans to the polls in November. Our secular democracy depends on it.

Thank you for your support.



Rebecca Brown

Development Associate

35. MI PERRITO TRUJILLANO

Mi perrito trujillano

Que me ha regalado una amistad

De Trujillo, Cáceres

Es de lo más bonito.

**Cuando llego a casa
Antes de abrir la puerta
Ya me ladra.
Él no tiene chip, y es tan listo
Que ha aprendido a ladrar sin cartilla
Como los niños que aprender a leer
Frente a un colegio.
Se llama Aladino, y justo
Cuando me siento en la butaca
Del comedor frente al televisor
Y estiro la pata
Con el pie en movimiento
Él viene volando a olerme, y le monta
Para sacarle brillo a mi zapato.
El pesca truchas
A bragas enjutas
Cual hermoso Aladino
Sacándole brillo
A su lámpara de cirio.
Después de unas cuantas batidas
Mis bajos del pantalón
Por sus dientes maltratados
Salta de mi pierna
Y se va de va corrido
Al cuarto de la niña
Enseñando su pichola tiesecilla
Su cabecita de farol de leche.**

**Ahí o aquí fue Troya:
En la marcha de Aladino
Mi pata de pernea se dividió en dos partes:
La delantera era trozo de vanguardia
O de san Felipe
Y la trasera de retaguardia
O de Santiago
Llevándose de entre ellas
Su bandera de corrida
Ora para pasar una chaveta
Ora para asegurar una tuerca.
Al salir de la sala comedor
Yo ya respiro, y me digo:
¡Qué cabrón yo
Casi me he corrido ;
Y me quedo como un enamorado
Que, al terminar el sexo amado
Se queda triste y afligido.
En el cuarto de la niña
Aladino se pone a jugar
Con su muñeca “Desa”
Vestida cual princesa de tebeo.
Qué feliz se le ve a Aladino
Jugando con su bella princesa asalmonada
Esperando a que ella venga
Cuando salga
Del Colegio de las Concepcionistas**

**Y le acaricie nada más llegar
Como una amiga sagaz y astuta
O como un rey de la corte
Acaricia a su concubino.
Y diga: ¿Qué es ese ruidito
Que anda en el cuarto de la niña?
Y Aladino le ladre a ella
Como siempre amigo
Jugueteando, después, a cuatro patas
Escuchando a sus padres decir
Detrás de la puerta:
--Qué maja se pone la niña
Cuando juega con Aladino
Parecen Scalabis y Turrís Julia
Antes de la vulgarización
De la pólvora.**



36. A CABO DE UN RATO, SEPARADOS

-Cuidado, compadre, que se acerca la parienta.

Esto me dijeron mis dos amigos con los que estaba tomando unos vinos en el bar del Mercado Norte, en Burgos, hablándoles de mi pena

y de la pena de mi pene, pues cuando hago Sexo con ella, me corro hacia dentro, ya que estoy operado de próstata, y ella me echa a patadas de la cama porque yo me corro por dentro como un Asno, y ella sabe que no le va a venir el orgasmo; tan sólo, ascos.

Yo quiero hacer con ella cochinadas, porquerías, y le digo que la tengo gorda y muy grande; que ella, cual galga, venga a cazar a su liebre; o que, cual vaca, se deje coger por su buey; dándome una cachetada, diciéndome:

-Has llegado tarde, majete; has perdido la batalla. A cabo de un rato, separados.

-Así que, mis amigos, antes de que me lleve a la separación; y porque, sin ella, soy un don Nadie, un espantajo; tengo que deciros que le he prometido convertirme al feminismo, quedando a servirle a ella, que tiene absoluta y entera jurisdicción sobre este su vasallo; pero, sin poderle tocar ni un solo pelo, ni ese de su teta derecha que me trajo de Madrid a Burgos por Amor arrastrado



37. INSPIRADO ADAN CONTEMPLANDO A EVA DESNUDA

Todo era Felicidad entre faisanes, aves del Paraíso, en el Paraíso de Eva y Adán. Ellos se movían desnudos por lugares muy localizados, por lo general paseando las mayores fosas oceánicas que descendían hasta más de 10.000 m. (Todavía en Mindanao, de la Isla de Bonin, de Puerto Rico, se ven las huellas de Adán y Eva paseando).

Nosotros no podemos entenderlo, pues de la única Felicidad que sabemos y conocemos es la felicidad del Culo. Ya, en su tiempo, los griegos, para saber de su Felicidad, preguntaban a los clásicos griegos “¿Qué tal cagaste, hermana, hermano?”.

Este Paraíso tenía la forma de una Sacculina carcini adulto sobre Carcinides maenas , visto de la cara ventral, con su fauna litoral, limitada a las aguas costeras del cielo; una fauna pelágica, que comprendía los animales que viven libremente suspendidos en el agua, sin relaciones pecaminosas con el fondo y las orillas; y una fauna abisal, propia de las aguas profundas; propia de las profundidades oceánicas donde se desmoñigan los gnomos, los duendes, los lebrancas, precursores del conjunto de animales que, presentando un interés por la razón, y disminuidos, se interesan más por los embustes y patrañas de otra Vida más allá del Cielo.

Los rayos del sol se representaban en los fragmentos de su cerebro de granito, cayendo sobre la plataforma paradisiaca con artes de arrastre para acabar con toda la fauna nerítica y toda la fauna batipelágica imponiéndoles un dios o ser divino que no se distinguía entre un fitoplancton y un zooplancton, desarrollando manifestaciones accesorias que demostraban una excitación secular particular, acompañada de un conjunto de actitudes y actividades religioso odiosas envueltas en particulares colores ornamentales.

La serpiente del Paraíso no era tal serpiente, dado el desconocimiento de la Historia que sólo sirve para la conservación de los huevos y el casquete global. La serpiente era, fue, un Triturus cristatus macho, con librea nupcial, que se había enamorado de Eva, dada su madurez sexual que se había desarrollado de una forma neoténica, de estro, de exaltación contemplando a Adán excitado y regulado por las correlaciones del sistema endocrino, así como, en Eva, la influencia de las fases lunares acompañada de secreciones.

Desde una pendiente más abrupta, este Triturus cristatus macho, vagabundo e inestable, ya les había advertido que la Felicidad no es eterna; no existe. Que, siempre, aparecerá algún sujeto (Insecto, Araña, Ave; Peces Mamíferos, Roedores, Monos; hombres y mujeres precoces o fenómenos que, a intervalos de dos o más años, y en su período preparatorio de la estación reproductora o proestro y su anestro, cuando el “animal” no es fecundo, vendrá y os joderá esta Felicidad de vuestro puro cortejamiento, vuestras danzas y vuelos nupciales; vuestro acto reproductor en tiempo de período.

La Felicidad de Adán y Eva no era falsa, aunque inexistente. Ellos se excitaban recíprocamente conjugando sus estímulos táctiles, olfativos; por la producción de sonidos o de ruidos (cantos del Culo, ruidos o gritos de pasión, saetas de luces (luciérnagas sobre el Monte de Venus, y su Castaña), y la coloración del Pene de Adán, que tanto a Eva excitaba.

Eva se divertía jugando con los conductos renales de los Mamíferos, colocando, sobre hojas verdes y grandes de parra, el asa de Henle; la arteria; la cápsula de Bowman; el conducto colector; el conducto intercalar; el conducto papilar; la papila renal; el tubo contorneado; la vena. Adán se divertía abriendo la cavidad celomática de Anélidos, Moluscos, Vertebrados, mediante un embudo ciliado llamado nefrostoma (boca), arrojando al exterior los desechos que en ellos se recogen. En este momento, se le veía jugando con un Metanefridio de Oligoqueto, separando el nefrostoma, el conducto nefridial, las paredes del cuerpo, el septo y la vesícula terminal, que a él le parecían cristales de guanina o pececitos de colores plateados, muy parecidos a los espermatozoides que él arrojaba en su divino eyacular.

El Árbol del Bien y del Mal era un olmo que daba peras, que se alimentaba de agua dulce y expelía los materiales diabólicos y orgánicos colocados en su tronco de distinta manera por parásitos y bobos insectos y Anélidos. El único río que regaba el Paraíso, en la dirección de la corriente sanguínea de la Tierra, era un río, el Edén, que provenía de vasos acuíferos que se recogían en tubos colectores mayores que desembocaban al exterior por uno o varios poros excretores, acompañados de una vesícula contráctil con protonefridios y selenocitos de Phyllodoce paretii, que desembocaban en la cavidad celomática del Paraíso y su infinito finito.

Adán y Eva jamás salieron del Paraíso, cuyo aparato circulatorio era cerrado. Ellos murieron libremente, felices por beber de una filtración de agua y de catabolitos disueltos en ella, que no pudieron eliminar en su sangre, formando parte de su orina, siendo conducidos a la “otra Vida” mediante órganos emuntorios carentes de glomérulos confluyentes en sus uréteres, que les llevaron, sin sentido, a la vejiga urinaria del mundo, de manera que su sangre se esparció por toda la Tierra, por los Océanos, las lagunas y los ríos existentes, y conducida de nuevo a los corazones de todos los seres vivos, a pesar de los ostiolo venenosos (adivinos, gurús, curas), que quieren distribuir, y distribuyen, su sangre por vasos centrípedos, centrípetos, a través de la enorme superficie capilar, incluida la de los calvos, de nuestros cerebros sin sentido, enviando su sangre en dirección inversa a la precedente.

Resa Swork

Hello Daniel!

WOW!!!

Thank you!

I love these images, and i will do a special feature.

I will link your art.

It is FABULOUS!

I will email you a notice when I post on WordPress.

It will also go out on Twitter.

Resa

Thank you!



38. LA “COSTILLA” DE ADAN

**El Paraíso terrenal era
La representación esquemática
De una célula típica
Con sus cuerpos de Golgi
Sus condriosomas
Centrosoma y membrana celular
Su núcleo y nucléolo
Su plasmolema y plastos
Su estrato citoplasmático cortical
Sus substancias paraplásticas
Y su vacuola, bailando
En la constante contraposición
De sus dos tendencias diversas:
El mecanicismo y el vitalismo.
Así lo vio, por lo menos, Adán
El más prometedor
De la vida zoológica
Quien, en el campo de su Genética
Mostró especial interés
En el estudio de la determinación
Y de la diferenciación sexual
Haciéndose pajas
Tantas o más que los monos
Que le rodeaban
A quienes veía muy claramente
Las diferencias entre los individuos**

Y los factores hormonales

De las monas

Llegando a ser el culo de las hembras

Su campo de estudio más cultivado

Consiguiendo grandes progresos

En la erección y penetración

De sus marcadores coloreados.

Llegado a un punto

Él ya no quería yacer con las monas

Pues las trascendía

Desviadas de su orientación natural

De seres sometidos

Que, además, no eran su tipo

Tan sólo un punto de vista evolutivo

Visto a través de la punta

Del capullo.

Así, pues

En una de sus masturbaciones

Desorientadas

Sin posibilidad de medida

En su Asnal eyaculación contra el cielo

Regó, con sus espermas

Un campo zoológico experimental

Entre Tierra y Cielo

Que, al caerle sobre sus espaldas

Alumbró una hembra por detrás

Una mujer exacta

**La más prometedora
De todas las investigadas
Embriológica e histológicamente.
Tanto fue así
Que los monos fluorescentes
Ultravioletas e infrarrojos
Por la microscopia de la luz de sus ojos
Llamaron Eva
Y la presentaron a la Vida natural
Como monja que entra en un Monjío
Admirada de los paisajes y marinas
Del sentido
Haciendo visajes y ademanes
Parecidos a los de los monos
Más admirada del instrumento músico
De una sola cuerda
Tendida en la caja armónica
Del bajo vientre de Adán
Sobre dos muslos fijos o movibles
A distancia igual
Cada uno de los cuales corresponde
A una nota de la escala anal
Más compleja
Que las sustancias ajenas a la Vida.
El mono, el gorila, el orangután
Seres en acto
En oposición a seres en simple potencia**

Le sacaban a Adán
Leche de su miembro atómico
En Maitines
Primera parte del oficio divino de cada día
Y en Laudes
Que se hace después de Maitines
Al igual que hacían
Cuando le sacaban al olivo la aceituna
Agarrando las ramas
Y haciendo que resbale la mano
A lo largo de ellas.
Adán vio a Eva
Igualmente prometedora
Con una visión predominante
Antropocéntrica
Sobre todo cuando puso sus ojos
Sobre la fisiología de su coño
Situándose
En la misma base
De su manifestación vital
Soñando que su aparato reproductor
Le procuraría una intensificación
De sus estudios de Fisiología general
Comparado con el de las demás monas
Ya demasiado conocidas
Debiendo atraer la atención de los gorilas
Y los orangutanes

**Mejor adiestrados
Para fines de sus amores
Y poder adquirir mayor impulso
En los estudios
De la Ecología del Culo
Ciencia típicamente naturalista
Armazón programática
De la experimentación
Y manifestaciones de la Vida.**

39. VALENTINE'S HAIKU

Valentine's day

Scintilla of life

Is Love coming ;

40. THE PEBBLES OF THE ROAD

In the lands of Segovia, a trooper said to a sacrilegious priest who could not be amended; that just as he had fallen in love with a very pretty girl from Fuentepelayo; that one who comes to confess three times a week, and goes to communion.

"Father," he said, "how your tongue is going, even though you peer through the cassock.

-Although the girl has a boyfriend, Francis from Aguilafuente is called, and he is a fool of drool, we should not go where Love says, the priest replied.

-Father is useless to fight against Lust, you know it well; that when the desire to sin comes, the hands are very busy, and can not wait until tomorrow.

-Look, father, how the little fool gets inside; look how it looks stiff to the window; like an erect bird is, that comes mounted on a very fresh mare.

-You are bad trooper, hee hee hee You're worse than me; You're worth it If you want to escape from God's punishment, you must do as I do: -When you want to make a straw, take a little pebble and throw it into a sack.

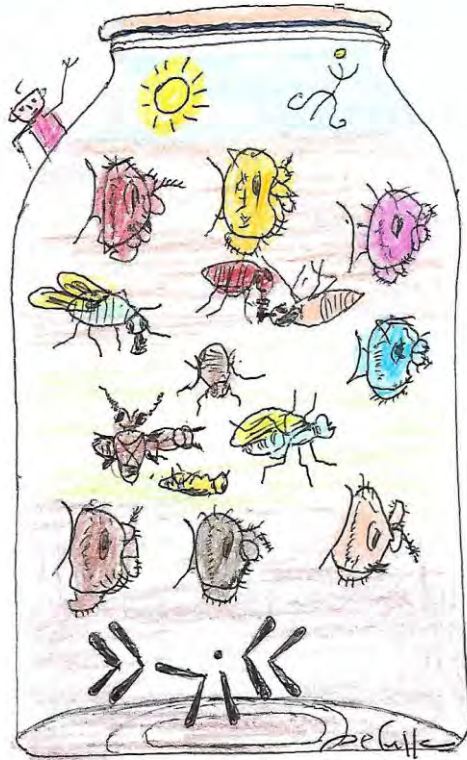


41. DEJE EL CASTAÑO Y AHORA SOY UN MACHOTE

**Me abrí a una flor del paganismo
Y a las demás de las falsas religiones
No quería llevar en mi cabeza
El zoquete de otro ser falso y divino.
Como estaba caído de ánimo por melancolía
Y tenía flojedad y descuido
Visité a una curandera
Que adivina, interpreta lo obscuro
Y difícil de entender
Que, además, de curar, hace mamadas.
El negocio le deja algunos dineros
Más los míos, que no fueron pocos.
Hablando del sol, yo me dejé querer por ella
Deponiendo mi opinión propia
Siguiendo la suya.
El sabor que quedó en su boca
No me disgustó cuando le di un beso con lengua
De despedida.
Para curar mi pereza
Negligencia y abandono
Ella me mandó subirme a un castaño
Árbol que da las castañas
En la Plaza de los Castaños, en Burgos
Y que, a las cinco de tarde
Cuando más calentara el sol
Dejugar, quitarle el jugo a un canto llano**

Cogido, antes, junto al río Arlanzón
Bien en el espacio
Bien en el tiempo
Y que, cuando sintiera delicia
Placer, complacencia
Estando en el aire
En estado de vapores invisibles
Dejar el castaño
Pues me sentiría muy macho.
Entonces, ahí y ahora
Me deslicé del castaño con mucha facilidad
Y, al caer al suelo de poca substancia
Me tropecé con el oráculo de Apolo
Un amigo mío, flaco, cenceño
De pocas carnes
Que me esperaba deliberadamente
Con sus partes inferiores
Mirando hacia las ijadas de un cuadrúpedo
Que era yo al agarrarme
A su primogénito
De la parte inferior del vientre
Sintiendo un placer sensual muy vivo
Y él delirando exaltado
Frenético
Produciendo sonidos como chasquidos
Como hace el macho de la perdiz
Y pareciéndonos el uno al otro

Como un huevo a una castaña
Como dijo una peregrina
Del Albergue de Peregrinos
Cercano.



Mosca, Toma del Franco
Fly, take of the flask

42. MOSCA, TOMA DEL FRASCO

Qué pillines

E inocentemente malos (para nuestros mayores)

Éramos cuando chicos, pequeños.

En la gloria de la casa

Sobre la mesa del comedor

Cómo nos gustaba cazar moscas con la mano

Quitándonoslas de encima, también

Arrancarles las alas

Sin llorar por ello, ¡claro!

Y meterlas en un frasco

Donde revoloteaban

Muriendo de calor asfixiante

De noche y día.

A alguna, si era Viernes de Dolores

Por Semana Santa

La metíamos con una sola ala

Y antes de llegar al fondo

El calor le fatigaba.

Una sobre otra se recostaban

Como que cansadas y asfixiadas estaban

Como están los emigrantes en pateras

O en campos de refugiados

Por huir de sus no queridas guerras.

Algunas bajaban y subían dentro del frasco

Besándose unas con otras

**Su órgano chupador
¡Eran las Samaritanas;
Que echan chispas
Y que se decían unas a otras:
“En boca cerrada no entran moscas”.**

**A veces, poníamos el frasco
Con ellas dentro, al Sol
De tan dulce compañía
Para que bien murieran de calor
Cuando llegaran a gustarle.
¡Morían de sed, y no pedían agua ;
Contentas como estaban
De no salir afuera sin alas.
Además, que tenían miedo
De caer en la cinta pegajosa que colgaba
Al lado de la araña de cristal, o lámpara
Que las atrapaba
Cuando volaban descuidadas
Sin darle mucha importancia
A la Luz.
El señor de la casa
Elegía a algún niño de entre nosotros
Y le decía:
-Crío, si eres malo, dímelo
Y él contestaba:
-No Señor
Yo no soy malo, y mis amigos tampoco**

**Que venimos de lejanas tierras
De esas que usted y su parienta, pecadores
Puestos en cruz como la estrella de mar
O estilo perro arrodillados
Nos habéis traído al mundo
Cometiendo mil infamias.
De pronto, salidos a la calle
Rompiamos el frasco y al punto
Cogíamos los cuerpos de las moscas sin alas
O con una sola ala
Y nos las arrojábamos a las espaldas
Cantando:
“Adiós, frasco profundo
Adiós moscas sin alas
O con una sola ala
Ya se acabó nuestra ilusión
Ahora nos viene palo y tentetieso
Como quieren el cura y el maestro
Por este carril ponzoñoso que es la Vida
Que de reino glorioso
No tiene nada
Y su mierda alcanza
A las alturas sagradas.**

**CENTER for BIOLOGICAL
DIVERSITY**



43. LA MANZANA DE EVA

Entre cortina y cortina

De ramas de árboles, flores y lirios

Tapándose el Chichi

Por un pudor desconocido

Nació Eva de entre cuerpos putrefactos

Que todos los viernes del año

Sacaban un alma de pena

Y todos eran machos

Hasta que nació Ella.

Su paraíso era cuadrado

Como una bandeja de madalenas

Dividida en cuatro partes

Una de ellas dividida en dos, por cierto

Donde, en un lado, estaban

Los seres humanos:

Monos, Adanes, Hados y Sátiros

Venían a orinar y defecar aquí

Y, justo al lado, otro lado

Donde las hembras

De todas las especies

Iban a alumbrar a sus hijos

Casi todos con ojitos negros

Y. en su gran mayoría

Bañados en sangre

Y un cordón umbilical que se diluía

**Cuando la parturienta
Volvía en sí y veía
Lo mal que lo había pasado
Por el camino de engendrar
De no sé cuál macho
Y la sangre que encontraba
Por aquella sierra llana
O por ese ejido plano
Donde todavía se escucha
El llorar de ese regalo del Culo
¡Oh, qué de llantos hacía
La cría o el crío ;
En otra parte del cuadrado, el segundo
Había un huerto
Con un solo manzano
Con una sola manzana
Gorda como un culo
Dentro de ella, un gusano
Que nunca se pudría
Que alumbraba el entendimiento
A cada ejemplar de todas las especies
Cuando al manzano venían
Y con la lengua besaban al gusano.
A veces, parecía
Que la manzana se caía del ramo
Pero, en seguida, la rama subía.
Sobre su tierra**

**No habla más que amapolas
Y algunas margaritas.
En este huerto, pecado no había
Aunque se jodía de noche y de día
Pero, eso sí
Había, como siempre habrá en la Vida
Mostrencos y mostrencas
Que venían con cuchillos
Torniscones y puñadas
Para arrancar de cuajo la manzana
Más no podían
Porque una rama, cual saeta
Les hería el costado
Y el corazón les partía.
En otra parte, la tercera
Del pequeño paraíso
Nada más que flores había:
Claveles, rosas, gladiolos
Muguetes, geranios, azucenas
Heliotropos, Dalia Cactus
Pasionarias, Jazmín, Jacinto
Gardenias, Myosotis
Violetas y Magnolias
Donde todos los seres vivos
Se despelotaban
Y de la carne lujuriosa comían
A estilo mono o a tijera**

Sintiendo salir del santo juicio del Culo

Orgasmos a mansalva

Cual almas llenas de alegría

De noche y de día.

Aquí había un riachuelo

Que el calor recalentaba

Donde todos los seres humanos

Animales y especies

Venían a aplacar su sed

A gustar del agua

Pues esta tenía la virtud

De que quien bebía de esta agua

Siempre sed tenía.

Aquí era una fritada de Amor

Sin diferencia de sexos

Ni violencias de género.

Aquí, más que el Sexo, gustaba

Levantar o retorcer los pelillos

De algún tejido, siempre de espaldas

Poner tiras de cuero

Para hacer perfecto el ajuste

Entre dos piezas en contacto

Como platillos de unión

Haciendo ruido

Y estridente música de pedos

Frisando en tantos o cuantos polvos.

La letra que, casi siempre

Se escuchaba por entre las flores

Espantando pájaros de cuenta

Era esta:

“Eres profeta, Amor

Que mi Coño o Culo aclaras

Y penetras en su interior

Sin ocultársete nada”.

La otra parte, la cuarta

Está dedicada a huerta.

Una mula de arar la labra

Ella ara sola, y todos, que van detrás

Enseñan las espaldas.

Aquí no se afana con dolor

Ni con amargura pía

Sólo con profundo amor

Y sí, con mucha ilusión.

Las hembras, maricas y hermafroditas

Con mucho afán están

Esperando un macho glorioso

Que les entre por el carril ponzoñoso

Y, también, divino

Pregonando a sus espaldas

Jadeando:

“Os llevo a las alturas sagradas”.

Aquí no se plantan más que legumbres

Alcachofas, melones y sandías

Los árboles frutales están fuera de la tapia

**Una tapia que está construida
Y extendida en forma de cometa
A través de fragmentos
De planarias y lombrices
Nemertinos, lagartijas
Que allí mismo regeneran la cola
Pero no las patas
Fragmentos óseos
Y fracturas musculares
De anfibios, artrópodos y vertebrados.
Como puerta de entrada tiene
Un Ojo del tritón
Que se abre
Mediante técnicas experimentales
Apropiadas y no sabidas
Hasta provocar la regeneración
De varios cristalinos
Que el paraíso ilumina
Abriendo la puerta.
Los perros y los gatos
No tienen aquí cabida.
Los gatos se suben a los árboles frutales
Comiendo del fruto
Que el tiempo trae
Los perros orinan en sus troncos
Y, a veces, las más
Echados de espaldas sobre el suelo**

**Ladran a los pajaritos
A los pájaros de amor
Y a los carroñeros, por obligación.
Los gatos van detrás de las cigüeñas
Canarios y andarríos
Los perros, detrás de las hurracas
Tórtolas y perdices
Cucujadas y codornices.
Un día de gloria
Un fulano me metió en su costal
Un hombre del saco
Un pedófilo de clerecía
Y me arrimó a la pared.
Al salir yo del saco
Sin querer del picaporte tiré
Se abrió la puerta “Ojo de tritón”
Y admiré una Eva
A quien pisé el pie.
Ella me dijo:
-No me importa que me le pises
Te dejaré conmigo yacer
Ya que traes la picha erecta.
No temas, chavalote
Que no te daré de la manzana
Pero sí de mi entremés:
Este Chochete
Con mucha azúcar y miel.**

Y así fue.



AZAhAR literario

HÉCATE | Blake, Shelley y Byron

AZAhAR literario /
Letras Editorial & Daniel de Cullá



Hécate, o la noche de júbilo de Entharmon

Artista William Blake. Año 1795.

Estilo: Pluma y tinta con acuarela sobre papel.

Según la mitología, Hécate es una maga desdoblada en triplicidad. Tal vez por ello se pueda argüir que le aparecen una niña y un niño por detrás, al tiempo que apoya la mano sobre un libro de magia y extiende el pie izquierdo, asistida por un asno que se alimenta de cardos, mientras una lechuza lamentando la falsa sabiduría la observa junto a un cocodrilo que representa la hipocresía sedienta de sangre y a un gato con cabeza de murciélago.

Otra alusión posible a descifrar en la imagen es, según algunos académicos, la injerencia de las tres brujas, **Moiras** en la mitología griega y **Parcas** en la romana, que en un encantamiento prefiguran el destino de MacBeth, espectáculo que al momento de la realización de esta obra de Blake era el éxito masivo de la época. Quizás la aparición tripartita circundada de símbolos esotéricos refiera a los primeros versos que abren la escena de predestinación en la pieza de Shakespeare.

**“Un esfuerzo muy pesado
Un conflicto duplicado
Signa el fuego del caldero
En burbujas desbordado”**

Hecha la presentación pertinente, [AZAhAR literario](#) les ofrece este poema de Daniel de Cullá, alusivo a sus poetas admirados por su frecuentación del ocultismo, la magia y la multidimensionalidad de la percepción metafísica.

BLAKE, SHELLEY Y BYRON

**Ay, mis ángeles satánicos
Blake, Shelley y Byron
Con quienes aprendí la gramática parda
Y las cuatro letras
Que os beneficiasteis
De viudas honradas
De doncellas vírgenes y bellas
Así como de caballeros
Que pasaron cerca de vuestra casa
Llevando vuestro papel y pluma
Y os piropeaban con la lengua.
¡Cómo os quiero, mis demonios;
Tanto o más que a mí vosotros
Que adoráis a Satán
El querubín más guapo
Del Cielo
A quien queréis más que a vuestro culo
Pues siempre le sacáis de paseo
Por vuestros viñedos
Y huertos hojosos.
Poco a poco, como amigo
Satán os daba besos con lengua
Y os iba diciendo:
Que un dios de venganza
Le arrojó del cielo
Marchando él para la guerra
Cual soldado raso
Mili troncho de la primera nobleza
Que la ira y la rabia le llevan.
A la hora de un camino
Cuando llegó a casa
De una de vuestras suegras
Dejó preñada a una de sus hijas
Y se llevó con él a la suegra
A tierra ajena
No sin antes dejar cantado
Después de regar flores y lirios:**

Que él se rebeló contra un dios sátrapa

Felón tirano

Que quiso adueñarse de su cuerpo

Y de su espíritu

Marchando, feliz

En las ancas de una Burra

Llamada Filumena

Diciéndoles a los querubines

Sus hermanos:

-Quedaos con dios, querubines

Que este dios me destierra

Este vuestro dios que me dijo:

-Yo no te destierro, hijo

Que tu Anarquismo te lleva

Con él irás bien guardado

Como si conmigo fueras.

Este dios

Que no quiere ningún Paraíso

Que no desea más que la Tiranía

Y las crueles Guerras

Los tiros a la barriga

Y las puñaladas a las abortivas nenas.

Este dios

Que ama a tiranos y manipuladores

De los deseos naturales

Como son la Lujuria y la Lascivia.

El me desterró junto con Adán y Eva

Y a la hora de un camino

Con una quijada de Asno

A Adán le di en la cabeza

Dejándole dormido

Y a Eva

Detrás de un matorral verde

Hice lo que quise de ella.

Cuando Adán despertó

Vestido de pastor le deshonré

Y le metí en la boca la lengua

Escribiendo en su paladar

Estas pocas letras:

“Toma, guisa esa tu cordera

Para cuando llegue el amo del Mundo

Esté preparada la cena”

Y Ja, ja, ja rieron las abejas

**Saliendo y entrando
Una y otra vez
De sus colmenas.**



44. TOCINOS DEL CIELO

Todavía me acuerdo de un tío mío, hermano de mi padre, que era agricultor y ganadero en un lugarejo, ya despoblado, vecino a Cantimpalos, en Segovia, que era agricultor y ganadero, con una suerte de cepas y otra de cereal, muy pequeñas, y con dos ovejas y un cabrito, con lo que sustentaba y sacaba la casa adelante.

Estaba casado con una mujer honrada de Alcubillas, en el valle de Montiel, municipio de la provincia de Ciudad Real, a quien le gustaba el vino más que a los chotos la leche, y que decía, mientras hacía madalenas, queso de oveja, o asaba unos pichones o unos pimientos:

-Por montañas y valles, yo soy honrada.

Esto nos hacía reír a su hija, que era una guapa pardala y a mí, cuando, en verano, venía a pasar unos días con ellos. Yo estaba prendado de ella, y soñaba con cada momento en que pudiera cumplir con ella el refrán: “El primo a la prima se la arrima”; que siempre era en los bailes de la Fiesta tradicional, o cuando iba detrás de ella a comulgar, en la iglesia.

A mi tío y a mí nos gustaban los días lluviosos y de tormenta, igual o más que les gustaba a los paganos adoradores del dios Cornudo y de la diosa Luna, a los que amaban, y nosotros amamos, pues ellos eran verdaderos y no falsos, como nuestros adoradores de embustes y patrañas.

Montados a lomo de su burro, él, mi tío, cual caballero, iba delante, y yo, detrás de él. Salíamos hacia la calva de un pinar, no importándole a él, ni a mí, lo que dijeran las malas o buenas lenguas, de que “el pelo del Asno atrae los rayos”.

¡Qué alegría cuando llegábamos al sitio; Ataba él a su burro a un pino resinero, mientras nosotros dos, desde el centro de la calva contábamos los rayos que caían. Yo, ahora, llevaba siete contados, mientras el llevaba seis, comenzando a preguntar por ese rayo que él había dejado de contar.

Yo le decía, y él asentía, que un rayo había caído en Valles del Pirón; otro en el Llano; otro en la laguna; otro en la alameda; otro en las “Jarvioveras”, y otro en el monte; dándole señas de que ese séptimo

rayo le había rozado la piel al Burro, sin matarlo; notándosele la zona chamuscada.

-¿Ves, tío?, le decía.

-Mi Burro es milagroso, respondía él. Que, por eso, le llamé “Gregoriano”, pues Rebuzzna mejor que cantan los monjes del Monasterio de santa María del Parral, monasterio de clausura de la orden de san Jerónimo, en Segovia capital, donde marchó cuando voy a Segovia a echar un polvo con los lugareños de otros pueblos, con los que quedo en su Azoguejo.

Nos encantaba saltar y brincar juntos, y empapados, bajo la lluvia tenaz que caía. Yo no sé, pero cantábamos cogidos de la mano: como queriéndonos mucho:

-Viva el dios Cornudo y la diosa Luna.

Cuando ya la calva del pinar era un gran charco, nos cobijábamos en una choza, que imitaba una casa donde, en verano como en invierno, venían los mozos del pueblo a entrarles a sus parejas por san Juan y por san Pedro; y por Cuaresma, y por Navidad.

Hoy, como otros días, le estaba esperando a mi tío, en la choza, la “Gansa de Cantimpalos”, una mujer que parecía una vidente o maga, que sentada detrás de una mesa le hacía señas: y mi tío, con risa, me decía que le echaba las cartas, mandándome salir fuera, sabiendo yo que él se la metía como hacía con la tía, pues un día les vi haciendo sexo cual Asnos de Aragón sobre la mesa.

Yo, afuera, miraba al cielo y me encantaba su jarreo. ¡Cómo corría el agua besando los troncos de los pinos; quedando sus botes de resina de agua llenos; sembrando de espinas el suelo;

El cielo me pareció y, desde entonces, me sigue pareciendo tocinos de Cielo, o Culo, un gran Culo. Un Culo dividido en culotes entrándose uno a él como en una Casa de la Moneda, vueltas las nalgas como cestas enmeladas; carne magra de cerda o cerdo arrojando lluvia contra el suelo como montones de monedas que regalan los traseros, la Peseta (el Coño) y el “pito del Carabobo” (Pene), que se regalan sobre el maneje, o cual fruta que ayuda a comer, a hacer guarradas y a procrear.

Ya, en descampado, mi tío y la Gansa salieron de la choza. Yo no sé el porqué, (más tarde, lo adiviné), pero la Gansa le decía a mi tío:

-Mañana llorarás. Has puesto a deshonra mi ropa y no me has echado más que agua.

La Gansa desapareció como la zorra que va a grillos, o mejor, como ella misma, que va a huevos.

Mal logradas estaban las calles de Cantimpalos. Se veían manojos de ramas verdes caídas. El agua había anegado corrales y cuadras. Yo iba pensando en mi prima, la hija de mi tío, a la que quería regalar mi Carabobo; diciéndome a mí mismo:


-Más vale antes que después, no vaya a ser que se le robe la Pesetas el "Gato", antes; un campesino a quien estima mucho su padre, mi tío, porque tiene tres vacas abocadas a parir.

JANUS MAIL ART CATALOGUE

- 1 The End of All Travels (2000)
- 2 Watch Your Time (2001)
- 3 Space is the Place (2003)
- 4 Energy for You and Me (2008)
- 5 Money (for Nothin' (2010)
- 6 Idiom is Identity (2011)
- 7 Call for Recall (2012)
- 8 Ray of Light (2013)
- 9 White Shadows (2014)
- 10 Your Sonic Views (2015)
- 11 Again but Not the Same (2016)
- 12 Artificial Intelligence (2017)

CALL & RESPONSE
Recent editions

108 Remix
109 Sent to a Friend?
110 Postal Reading



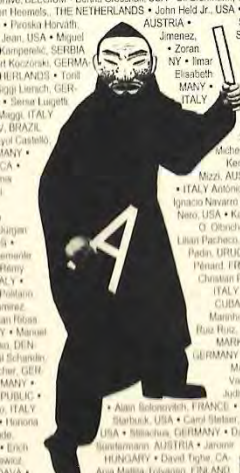
Artificial Intelligence - JANUS MAIL ART CATALOGUE 12

Edition JANUS

Daniel de Culla
Pl. Comercios 7 - 1A
08006 Badalona
SPAIN

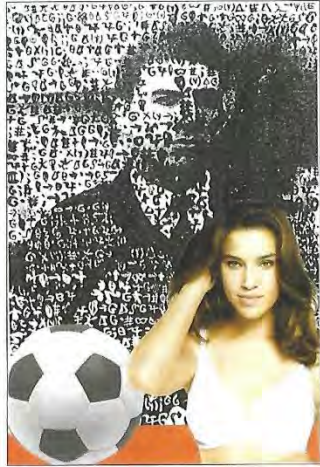
To:

Artificial Intelligence

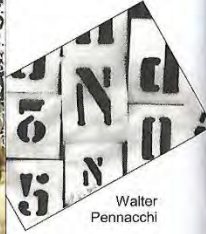


Juan López de Ael, SPAIN • ALWINA, UK • Antonio Amato, ITALY • Lutz Anders, GERMANY • Mustafa Cavat, Turkey, TURKEY • Anna Banana, CANADA • Tiziana Baracchi, ITALY • Ross Barnes, UK • Vitore Baroni, ITALY • Pier Roberto Bassi, ITALY • Elisa Battistella, ITALY • Richard Baudet, FRANCE • G. Meht Bennett, MARINE HOWARD, USA • Eric Benson, FRANCE • Roméjo Berio, PORTUGAL • Arto von den Berg, BELGIUM • Martine Berger, BRAZIL • Pedro Berast, SPAIN • Diane Bertrand, CANADA • Julien Blaine, FRANCE • Guido Bondiol, USA • Renee Bouws, THE NETHERLANDS • **JANUS MAIL ART CATALOGUE 12** Marzia Maria Braglia, ITALY • Brinkfield, UK • Bocc, BELGIUM • Paulo Bruscky, BRAZIL • Joschim Buchholz, GERMANY • Holger Bunk, GERMANY • Ican Bunus, GERMANY • Richard Burkart, GERMANY • buz burz, USA • Emilio Carrasco Guzmán, MEXICO • Mimmo di Caterino • Barbara Andrei, ITALY • Tonia Calk, HUNGARY • Bruno Chiarone, ITALY • Marlene Dorte, FRANCE • Compression Somologica Galaga, SPAIN • Ignacio Navarro Cortes • R. F. OMA, CANADA • Vincent Courtois, FRANCE • Pal HUNGARY • Daniel de Culla, DADANAUTIK, GERMANY • Steve Dabichinsky, USA • Michel Della Vedova, FRANCE • David Dellafiora, AUSTRIA • Marcello Diotallevi, ITALY • Giovanni Donatelli, ITALY • David Drum, USA • Mike Dyer, USA • Johan Everaas, THE NETHERLANDS • Wolfgang Falter, GERMANY • Roberto Formigoni, ITALY • Foster, USA • Françoise Fix, USA • Fred Frutson, THE NETHERLANDS • Anna Kanna Fross, GERMANY • Fops, BELGIUM • Gal Givovik, USA • Alexa Gil, SPAIN • Michael Goetz, USA • Susan Gold, CANADA • Rafael González, SPAIN • Marie Christine de Grave, BELGIUM • Bertha Greschak, USA • Uli Grotmann, GERMANY • Karl-Friedrich Hecker, GERMANY • Camen Heemels, THE NETHERLANDS • John Held Jr., USA • Hans Heß, GERMANY • Tapio Holopainen, FINLAND • Porsika Horvath, JAPAN, GERMANY • Corinne Jean, USA • Majed FINLAND • Rini & Debra Korpenski, SERBIA kerestine, CANADA • Norbert Koczorski, GERMANY • Magda Lagerwerf, THE NETHERLANDS • Toné Michael Lay, GERMANY • Saggi Lierisch, GERMANY • Lord Fagan, USA • Jesse Luggett, SWITZERLAND • Ruggeno Maggi, ITALY • Majid/Mahitha, UK • MARIUV, BRAZIL Mathews, USA • Antonia Mayot Castello, ITALY • Ute Mascher, GERMANY • Juan Miles, SOUTH AFRICA • Mitsudori, GERMANY • Dena GERMANY • Emilio Mousari Peter Muller, GERMANY • Nimcook, AUSTRIA • Erika • José Nogueira, BRAZIL • Jürgen Oeyer, THE NETHERLANDS • Pacheco Acaña, CHILE • Clemens PC(TICTAC), Germany • Renny ITALY • Sívano Perfano, ITALY • Edgar Pichler, UK • Vittorio Pissano World, USA • Oscar Pizar Ramirez, Kendall M. Reid, USA • Dorian Ribas, UK • Claudio Romero, ITALY • Manuel GERMANY • Marina Sakonko, DEN Roberto Sciala, ITALY • Pia Schramm, GERMANY • Lara Schwaechter, GER, BRAZIL • Jörg Seifert, GERMANY • Zdeněk Šimá, CZECH REPUBLIC • CANADA • Lugino Sakuma, ITALY Donald C. Spaulding, USA • Haruna ZERLAND • The Stroke Circle & Renata Stradada, ITALY • Erich NORWAY • Robert Swierkiewicz • Ludmila Tihonova, MOLDOVA • Tilla, FINLAND • Rebekka Torsvæn, MARY • Alan Turner, UK • Lubovity Tymko, UKRAINE • Mikal Urzila, SPAIN • Edmund Usher, GERMANY • Valdor, SPAIN • MoyaValeriu, BELGIUM • Datt Vedang, NETHERLANDS • Mónica Sanchez Vergara, MEXICO • Giuseppe William Verzoti, ITALY • Emma Vergio, ITALY • Willem Vissar, GERMANY • Svetlana Vitolak, BELARUS • Simon Warren, UK • Jennifer Wang, USA • Thomas Wegman, THE NETHERLANDS • Karen Wood, USA • Fred Wood, USA • Maria Wosik, POLAND • Marcel Xio Blanco, SPAIN • Bernhard Zilbig, GERMANY • Juan López de Ael, SPAIN • ALWINA, UK • Antonio Amato,

EDITION JANUS
EBERHARD JANKE
SCHLOSSTR. 8
13507 BERLIN
GERMANY

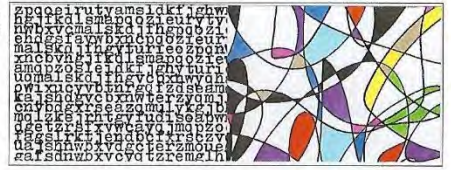


Richard Burkart



Walter Pennacchi

Marcello Diotallevi



Jürgen O. Olbrich



Pier Roberto Bassi

Karen Wood



26

MARS TOKYO



Artificial Intelli-Gents -- Mail Art Project

Daniel de Culla



Hubert Louis -- Berlin 2017

Siggi Lieršch



Ignacio Navarro Cortez



27

AGUAMARINA

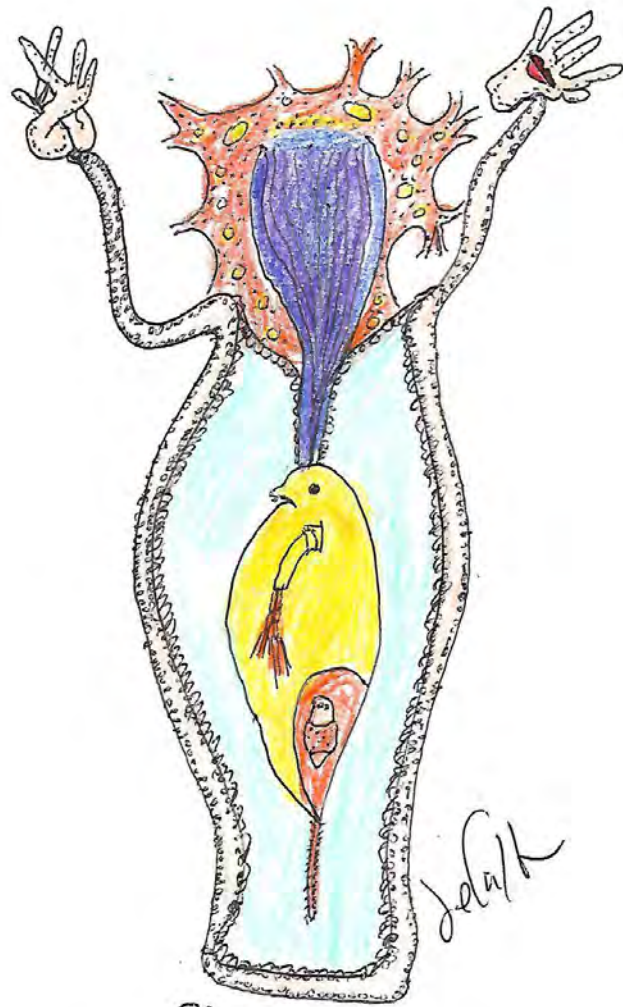
Revista Literaria

FEBRERO 2018

Nº 161



CUANDO JUAN RUIZ FUE VOLUNTARIO CULTURAL



deluk

Sherezade

45. EL PIJO Y LA PIJA, EL PARDAL Y LA PARDALA

El pijo y la pija son: Gordio y Ancira

El pardal y la pardala son: Timbreo y Frigia.

El pijo y la pija son perezoso, negligentes

Perezosos, porque tienen los pies asegurados

Gracias a sus padres, aves de cetrería y rapiña:

Gente de alta alcurnia

Banqueros, políticos y curas de anillo

Que meten su cabeza en una pila bautismal

Del siglo XII

Y son devotos del sacro fascismo vaticanal

Mientras que el pardal y la pardala

Son diligentes, cuidadosos

Prontos a aplicarse a la actividad y cuidado

En ejecutar algún trabajo

Perteneciente a un dueño usurero.

No creen en ningún dios, papa o César enano

Si acaso en el perro que les ladre

A su semblante o gesto falto de fidelidad.

El pijo y la pija

Como don Quijote y Sancho Panza

Hacen caca y no se manchan.

El pardal y la pardala llevan papel higiénico

U hojas del periódico diario o semanal

Cuando van a cagar

O se limpian con una piedra de canto

Entre pinos o viñedos, al aire libre, al fresco

**Cuando salen, en Fiestas mayores
En procesión obligada por el qué dirán
Desde la ermita a la iglesia del lugar.
El pijo y la pija se aguantan hasta más no poder:
Abultados de tripa, y de mal color
Se ponen a cagar en descarada taza de retrete
Fuertes e impetuosos
Diciendo este dicho atrevido y mordaz:
“Virgen del Pilar, déjame cagar”.
El pijo y la pija
Engendrados entre sábanas blancas
Cuando hacen sexo
Se encomiendan al Santísimo
Agradeciéndole el color fresco y rosado de sus cuerpos.
Amenos y fértiles se sienten
Follando en un lugar cubierto de vegetación
Que no es más que los pelos que les cuelgan del cuerpo.
El pardal y la pardala
Engendrados al fresco de un padre borrachín
Y una madre equivocada
Con colores terrosos hacen sexo
Sobre un muro acabado de repellar
Todavía húmedo
Pues aquí viene de día y de noche
La diosa Puta a gozar y dar goce.
El pijo y la pija, con desenfado y desfachatez
Se azotan, se maltratan con poco celo.**

El pardal y la pardala se quieren a rabiarse

Porque para ellos el sexo no es más

Que chanza, hecho picante

Respuesta dentro del propósito del procrear.

La pija tiene una fruta parecida a la fresa

La pardala tiene un fresón

El pijo tiene una fruta igual al pepino

Que amarga por el culo.

La fruta del pardal es parecida al boniato

Y es dulce por el Ojo del tritón.

El pijo, en su faena

Deja ciertos espermas en el suelo

Al desovar sobre la pija

Que hecha de sí las heces del gusano

O, mejor dicho, del pepino.

El pardal, con su boniato

Se come el gusano de seda de dentro de la vagina

En cada muda de los polvos

Tronchando y comiendo de su pardala

Sus grandes y pequeños labios

Después de que ha despertado

A la fría, a la hora del fresco.

El pijo jamás se bajará a chupar la Chirla

Porque es pecado

Y no dignifica, según su creer.

El culo de la pija es Lapislázuli

**Salpicado de granillos de pinta dorada
Y sus ojetes de azul ultramar.
El culo de la pardala es Diamante en bruto
Es el Gran Mogol, o Mojón
Como se le conoce:
Carbono puro cristalizado
Brillante, diáfano y tan duro
Que raya todos los demás miembros
Y puede ser tallado con su propio polvo.**



Hi Daniel

Let me be the first to wish you a Happy Valentine's Day!

.../...

One of my favorite quotes about romantic love is :

"Being deeply loved by someone gives you strength, while loving someone deeply gives you courage."-Lao Tzu

.../...

Allow yourself to both RECEIVE LOVE and GIVE LOVE...

With all my love, Coach Michelle

PS-YOU are beautiful, worthy and deserving!



46. TORDOS EN LINEA

Son tordos negros

(No he visto ningún tordo blanco)

Descansando de un viaje de novios

De una de los suyos: torda y tordo.

Ahí se les ve a la pareja

Junto con el concejal de turno

Que ha oficiado su civil casamiento.

Estos tordos, cuando andan sueltos

Y en grupo

Parecen nubes y se salen al campo

Con otros tordos por el cielo.

Todos están invitados

A entrar en las huertas

Y arrasar los guindales y cerezos

Las doradas manzanitas; los ciruelos.

Ellos se defienden, sobre todo

De las redadas del cazador

**Que en una red les coge
Les mete en un talego
Y les tuerce las cabecitas
Como hacía el “Hombre del saco”
Para, en la bodega pelar
(Bodega de un nieto de ruin abuelo)
Y asar en la parrilla con fuego de sarmiento.
Un negro amor les ha traído
A esta línea del cable de la luz
En esa su postura pareciendo
Notas negras del pentagrama
Que representan un solo sonido
Y el sonido mismo que corresponde al tordo
Cayendo en nota
De que parecen, también
Tarjetas “black”, negras, tendidas a secarse
Dando que hablar.**

47. AMOR DE VALENTIN

**Una que paría:
Por vos estos dolores.
¡Me la cortaré!**

**Yo soy el tordo
¿Por qué viniste acá?
Por tu negro amor.**

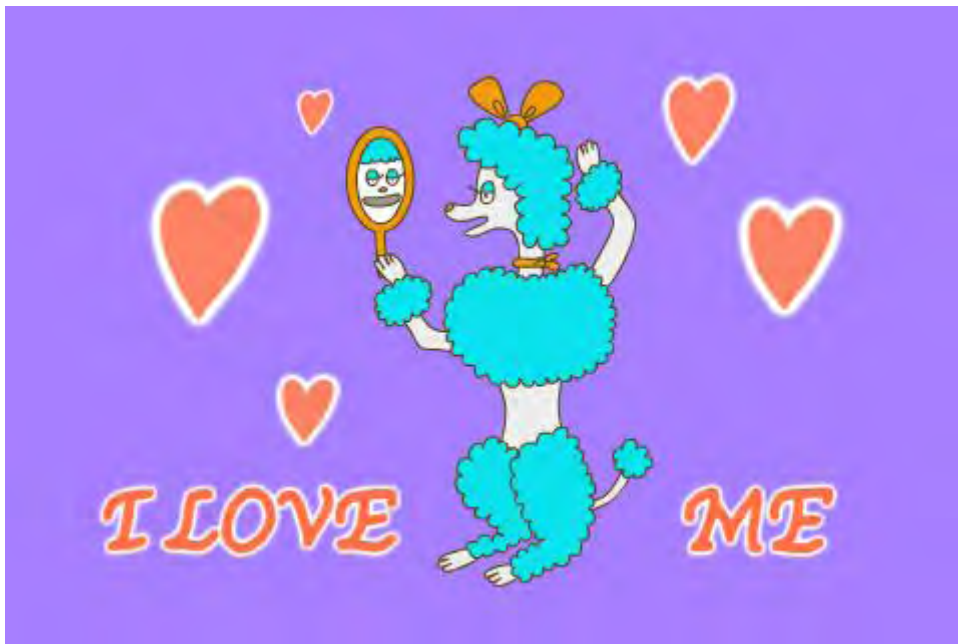
**Por san Mateo
Muy puerca vendimia
Gordos borregos.**

gala darling

Happy Valentine's Day!

Hello my sweet. I'm sending you all my love and good vibes, which I hope you can feel!

,,,/...





Even so... Even so! You might be feeling a little bit less-than today. And if that is the case, I want to offer you my undying adoration. You can be my Valentine, and vice versa!

.../...

MEOW. That's right, baby!

Jala xoxo

Love forever,

48. PEPITO Y LA MARICRUZ; LA PURI Y EL DANIELITO

Sin darnos cuenta, el tiempo pasaba en un lugarejo de la Serranía de Cuenca. Era el tiempo cuando nos metían el miedo en el

cuerpo con los cuentos, coplas y cantares de “El Hombre del Saco”; “La Serrana de la Vera”, y “Los Buenos y Malos Maquis”.

Las mozas iban con un cántaro de agua en la cabeza para bajar a la fuente y traer agua fresca; y los mozos tiraban de un arado, soñando con que terminara el día de desventura, y se hiciera, por fin, para descansar, noche oscura.

Nosotros cuatro (yo era uno de ellos), éramos buenos amigos, que “urdíamos bien la tela y tramábamos la lana inocentemente”, como decía una de nuestras abuelas. Vivíamos en la Inocencia, estado o calidad del cuerpo y del alma que carecen de culpa; pues no teníamos más de siete años, y no sabíamos ni teníamos idea de lo impuro o puro de las cosas, ni maldita falta que nos hacía.

Cándidos, sin malicia, jugábamos a papás y mamás; a Romeos y Julietas; o como el rey don Pedro que pretendía el amor de una doncella, y venía a verla de noche hecho un fantasma; o como el señor cura que iba a confesar a las damas a su propia casa para fines de sus amores, como contaba la gente.

Nos gustaba jugar al Amor estilo perro. Nosotros les defendíamos cuando los mozos iban tras de ellos, uncidos y sin poder separarse, y les daban palos, diciendo algún cafre de entre ellos:

-De estos palos darles hartos.

Este amor perruno nos parecía más bello que el de nuestros padres, que jugaban, en sus dormitorios a lo guarro, haciendo ruidos en la cama y formando estampas con sus cuerpos que nos espantaban; además que, salvajemente, se insultaban.

Nosotros, jugando en las eras, metíamos nuestras manos por debajo de las piernas y unidas las unas con las de los otros caminábamos por las eras uncidos como perros encintados, ladrando suave e inocentemente. ¡Que de risas más sencillas ¡ ¡Qué alegría más bella; ¡Qué hermosura de niños;

Ahora, me dicen que, en las fiestas de los pueblos, han copiado este acto o compás, cuando bailan “Paquito el Chocolatero”.

Nosotros íbamos, también, a coger nidos, para pintar de colores los huevos de los pájaros. Recuerdo que, cuando las chicas se subían al árbol, nos hacía gracia verles su culo partido, pues no llevaban bragas; y ellas a nosotros que llevábamos los pantalones rotos o descosidos por

abajo, para poder hacer cacas libremente en el campo, sin quitárnoslos.

Las chicas desde el árbol nos decían:

-Agacharos como si fuerais a hacer cacas y enseñarnos el pájaro y sus huevecillos; alegrándose de que ya tuviéramos algo de plumaje, y el pajarito bien tieso, aunque fuéramos chiquitos.

Un día, el Destino nos la deparó buena: Por aquí, por la era, pasaron, montados a caballo, el señorito del pueblo, hijo de un ricachón con orejas de Asno, que tenía las mejores tierras del lugar, cuyos abuelos habían estado colonizando en el Potosí, Bolivia, adonde les llevó un cura familiar suyo, y que se habían traído mucha plata, algo de oro, y cabezas de indígenas disecadas.

El padre era un verdadero tirano, pues a sus trabadores les pagaba con un plato de lentejas y un saco de dormir en las cuadras.

Con él venía, también montado a caballo, el hijo del señor cura, ignorante, que tomaba las prédicas de su padre para acosarnos a los niños que, inocentemente, jugábamos en las eras o por los campos, quien no sabía más que decir:

-Eso que hacéis es pecado. Dios os la deparará buena. Todos seréis condenados a las calderas de Pedro Botero.

A esto que él decía no hacíamos ni puto caso, y nos reíamos de él haciéndole estantiguas para causarle miedo; pero lo que sí nos hizo daño fue lo que, después, nos dijo el señorito, introduciendo en nuestro espíritu algún vicio o desafecto, que nos dejó pensando, hiriendo nuestra inocencia, y pasando un día sin sentir nada; un día de asco.

El, que enseñaba a montar a caballo a los chicos y a las chicas, y orgulloso se vanagloriaba diciendo que, antes de sentarles en el caballo, a los chicos les tocaba los huevecillos y a las chicas las tetillas, para ver si estaban en forma, nos dijo (ahora sabemos que era un enfermo del culo), que, cuando tuviéramos nueve años, después de haber hecho la comunión, nos enseñaría a sacar leche del capullo, y a las chicas, leche de sus tetillas, cuando las metiéramos el pito por el potorro.

¡Maldita la hora! Todos meábamos, alegremente, en lo meado de otros, y hacíamos un río, que veíamos llegar hasta el camino. Esto nos parecía un Mundo: El chichi de las chicas, al mear, nos parecía chirimía arrojando lluvia de estrellas. Ahora, por lo que nos había

dejado dicho este señorito, nos parecía un corte de carne en lo más bajo de un cuerpo bonito..

El “Mucho te quiero, Maricruz “, de Pepito”, y el “Yo, también a ti, Danielito”, de la Puri, no eran lo mismo que antes de que aparecieran estos dos zamarros. Nuestro pensamiento estaba en cómo podríamos sacarle leche al pito y en cuál agujero de las chicas habría que meterle, pues, a nosotros, nos parecían el mismo, para que sus tetillas dieran leche.

Entonces ideamos, como dicen que idean los astutos, sagaces y bellacos, vigilar a nuestros padres en el Acto, cuando el macho apresa a la hembra, se la monta y se la sube por debajo, viendo que los dos están a caballo, aparejados, y que se pueden correr.

Luego, poder verle a la madre el agujero espermático por donde se la metió padre, sin que tuviera la mala suerte, como algunas veces le había pasado, de tirarse de la hembra en marcha, y penequebrarse contra la pared o contra el suelo; y tomar nota.

THE CREATIVITY WEBZINE

Charles Moulton

Dear Daniel,

You are the featured artist this week.

Four of your drawings will appear in the Arts section.

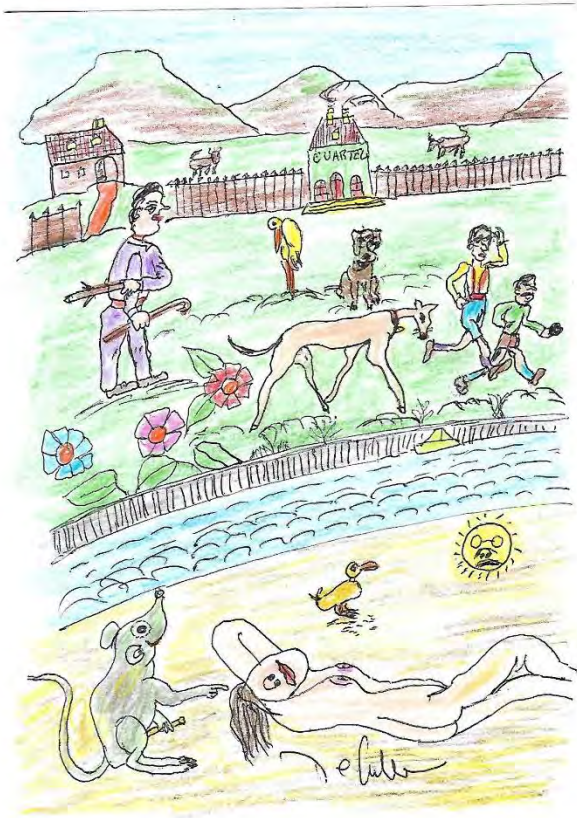
Best regards,



Charles



Xoxo, Daniel



49. CRISTIAN LAFOLLETE Y SU GALGA XOXETE

¡Qué majete el chaval; ¡Cómo gozaba con su galga Xoxete; ¡Qué bien se divertía Lafollete viendo cómo los perros del lugar venían a mear y a olfatear en lo meado de ella; Él les oía decirle ladrándola en su vagina: “La orina buena y tú también, mucho os quiero joder, Xoxete”. Y ella repetía: “Yo a vos también”.

A Cristian esto no le venía bien, y se enfadaba. No quería ver a su galga arrastrada por las calles del pueblo, siendo el hazmerreír de los más cafres, que les tirarían piedras; y otros que, al verles uncidos y enlazados por detrás, se harían pajas tras una ventana, como se le ha visto.

Cogió a su galga, la separó de los demás perros, confesándole la verdad: que mucho la quería; que la quería virgen; que por eso le ponía un delantal de cuero chiquito tapando su vagina, como si fuera un cinturón de castidad. A los perros les colocó en el cuello, por delante, una galga o palo grueso y largo como freno de sus actos de querer montarla.

Él la cuidaba y vigilaba mucho, pues despertaba la codicia de los demás, y mucha gente forastera y extraña pasaba de noche por su casa con la idea, para él, de robarla. Su madre, al oír algún ruido, siempre le decía: -Hijo, hay moros en la costa; y el chaval se lanzaba a la calle con una cayada, especie de bastón con cabeza curva, a veces una estaca, con el deseo de poder ver a alguien que intentase llevarse a su galga para lanzarles a los pies y tirarles al suelo, como hacía su padre con los conejos y las liebres, cuando iba de caza.

Quería, también, poder coger, a alguno de los malos y desaprensivos que el otro día le habían lanzado a su Xoxete unos trozos de carne envenenados, que así lo confirmo en un informe el Laboratorio municipal donde les llevó a examinar; lanzarles la cayada a la cabeza o a los pies para descalabrarles o perniquebrarles.

Cristián ya había dado parte de estos hechos a los defensores de los animales y al Cuartelillo para que, vigilantes, les echaran un galgo rabilargo al cuello, y les hicieran presos y cautivos.



THE POETRY SOCIETY OF NEW YORK

Dear Friend,

The Poetry Society of New York invites you to its Spring Benefit on April 4th, 2018 at The Players Club. The goal of this event is to raise funds and awareness for The New York City Poetry Festival, now in its eight year. Each summer The New York City Poetry Festival gathers the poetry community of New York City on Governors Island's pastoral lawns for two days of free readings, workshops, book-selling, art installations, performances, and other poetic festivities. One major highlight of the festival each year is its Youth Poetry Festival, which offers children and young adults the opportunity to participate in interactive writing games, to generate new work, and to perform their work on stage alongside some of New York's greatest living writers. Last year 14,000 people attended the New York City Poetry Festival, making it the society's most successful event to date. With your help, we hope to make this year's offering richer than ever.

The Spring Benefit, to be held at the historic Players Club on Gramercy Park, will include live jazz from the Hot Club of Flatbush and a cocktail hour from 7-8pm; a brief presentation and live auction hosted by Hunt Auctioneers beginning at 8pm; and an open bar and immersive performance elements throughout. Beer for this event has been lovingly provided by Brooklyn Brewery.

If you are unable to attend this year's Spring Benefit, but you would like to support The New York City Poetry Festival in 2018, please feel free to make a tax deductible donation to The Poetry Society of New York or become a member of the society by clicking [here](#). You or your organization can also sponsor The New York City Poetry Festival: sponsorship options are listed [here](#).

Friends, we can't thank you enough for your support. We hope to see you at the benefit and the New York City Poetry Festival in 2018.

Sincerely yours,



Stephanie Berger and Nicholas Adamski

The Poetry Society of New York



Toma vino!

DAR LA CALLADA
POR RESPUESTA



50. DAR LA CALLADA POR RESPUESTA

Un hombre es mi amigo, “el de la energía nuclear”, como le conocen, pues trabajó en casi todas las Nucleares de la Península Ibérica, y hasta estuvo en Argelia, dando vida con su trabajo y cuidado al hogar de su familia; aunque su mujer también aportó mucho, por cobrar una paga de bancaría y no haber sido gastosa.

Bueno es mi amigo, “el de la energía nuclear!”; no tiene mala hatera, aunque me culpe a mí de sus quebraderos de cabeza. Le trae perdido el vino de la Rioja, y el whisky de malta escocés.

Aunque mucho se gasta en alterne y juegos de la fortuna, mira por el hato familiar y a los amigos, sobre todo a mí, nos quiere un montón.

-Panza, bueno es estar contigo, me dice; más con vino de la Rioja viene mejor.

Este hombre es difícil de enfadar; no te niega el traerte y llevarte en su coche. En las consumiciones, casi siempre quiere pagar él. No es un tonto del culo ni un primo de beaterio, aunque, como las beatas y meapilas llama a Dios y a Santa María en su ayuda; y, cuando no hay ayuda, ni milagro ni remedio para su enfado, y él no quiera apearse de su Burro, siempre acaba dando la callada por respuesta. Su silencio, por respuesta, es una cazuela de barro de Pereruela, Zamora, con callos.

Callos que él mismo ha guisado, pues es un maestro en la cocina; un malabarista de la sopa, los garbanzos y alubias de Ibeas, Burgos para hacer la “Olla Podrida, en lo que se esfuerza mucho y cocina valeroso, sacando como un prestigiador vino riojano y wiski escocés de su sombrero.

Eso, sí; si presta unos dineros, y no se acuerda a quién se lo ha prestado; cuando en la calle se cruza con los amigos, o alternando en los bares, nos dice a todos, cuando le damos los buenos días:

-Más quiero mis eurillos que todos vuestros buenos días; y así, de esta manera, se descubre el deudor, que le promete pagarle presto lo que le dejó.

Mi amigo ha dejado de fumar y ha engordado unos kilos. Le ha salido una panza muy parecida a la de un cebón. Yo que, también, la tengo vistosa, y que aparenta la de una preñada del último mes y con

quintillizos, hemos concursado en un concurso de panzas en el Bar Sanfran, de Burgos; concurso en el que, también, han participado mujeres preñadas abocadas a parir.

Él ha quedado segundo; el primero fue uno que vive en la cuesta San Miguel, en Burgos. Pero, en vez de alegrarse, se ha enfadado mucho, pues como él mismo dijo:

-Para llegar a esta panza, hay que darle regalo y vicio.

Ahora, que estamos hablando de la conquista de mujeres por hombres de armas vulgares, me cuenta una anécdota, que parece un refrán, que yo creo que es un cuento:

“Que un día, cerca de Cabra, en una típica tasca, se juntó con unos amigos y compañeros de la Nuclear, y uno de ellos, que se las daba de espabilado, les dijo que había recibido una carta de su esposa en la que le decía, además de bellas y altisonantes palabras, esto:” ¿Qué habrá sido de mi marido?, pensando, al instante, todos, con malicia, que esto se lo decía la mujer con segundas, aludiendo al nombre Cabra, Córdoba, donde residíamos, llamándole cornudo por cabrón, como quien no quiere la cosa.

“Todos, viéndonos dibujados en él, comenzamos a decir con malas intenciones: “Cabra ha sido mi marido, cabra ha sido”; y ja, ja, ja.

“Yo, como esposo de entremés y paciente, estaba quedito y silencioso. Cuando me preguntaron que qué me pasaba, y esperando que diera la callada por respuesta; que no dijera nada, vamos, les dije:

-Mirad, aquí llega la cocinera con una callada, a la que os invito porque quiero.



51. ¡OH, QUE MAL OLOR !

Mi amigo Gerineldo nos va a deleitar de una manera fétida y más o menos ruidosa tirando pedos por el ano, y diciéndonos:

-El pedo es un aire en movimiento, y que, equivocadamente, para medirle, está el Pediómetro, lo cual es falso, pues el Pediómetro es un aparato para pesar y medir a los niños; y sus pedos.

Sigue diciendo:

-El pedo tiene mucho morro, como esa cosa redonda de forma semejante a la cabeza, como el morro de la pistola, que es el culo; aunque, a veces, su postura depende de cómo tenga el hocico del culo, si abultado o saliente, el individuo o individuo que pedorra.

-Andar o estar al pedo, es cuando tú y yo estamos reñidos entre sí.

-Ah, y así como el Asno tiene por costumbre el Rebuzzar cuando tiene listo el pienso o va a la husma de una Jumenta, el ser humano pedorra, igualmente, cuando tiene listo el pienso y va en busca de una hembra, como el pájaro de Cuba, el “El Pedorrero”, que tiene la osadía de entrar en la boca de los caimanes en busca de mosquitos.

-De chiquito, me sigue diciendo, el día de Navidad cuando esperábamos al papá Noel de turno, nos quedábamos despiertos en la cama desentendido escuchar pronto su pedorre, que era señal de que nos había dejado los juguetes junto a la chimenea.

-El pedo es también pedrea, acto de anunciar el caer piedra de las nubes, cumplimentando aquello de que: “entre dos piedras feroces sale un hombre dando voces”.

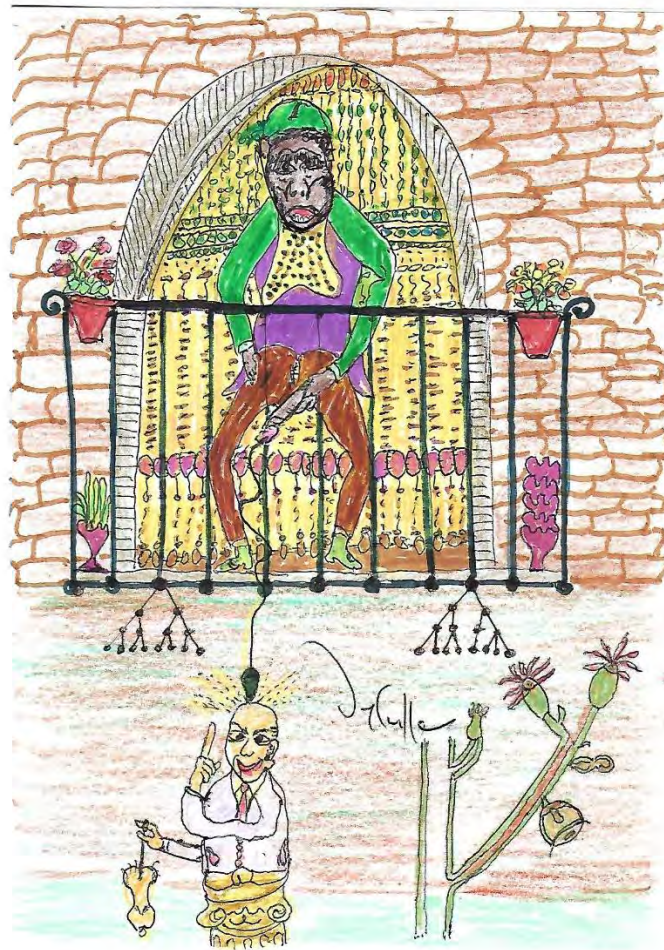
- En los colegios, en los seminarios, en las universidades, estudiamos de balde, pues todos salimos listos al pedo. Muchedumbre de pedos somos en busca del pedo de lobo perdido, o la cagada de lagarto que nos hará ricos y más libres.

-Recuerda, amigo, que, desde chiquitos, hacíamos pedorretas con la boca, imitado al pedo; lo que hacía sonreír y alegrarse a nuestros padres.

-El pedo es nuestro señor y nuestra guía. Vela rastrera que largan los jabeques en la punta del botalón cuando el viento es flojo y de popa. A veces, nos hace caminar majaderos, imbéciles, sinvergüenzas, por ese caserón, aquel lugar, pueblo o capital, dejando en el paladar de quien

le escucha como un adorno de cinta que se lleva plegada en el ala del sombrero; o dentro del morral donde llevamos el pienso y las piezas fétidas cazadas al vuelo.

-También, has de recordar ese juego que, de jovencitos, jugábamos, el de la “Pedorra”, en que poníamos la mano en nuestros ojetes, tirando pedos a libre albedrío, y buscando la correspondencia entre el número de pedos pronunciado por cada uno de los dos y la suma de los que ambos tirábamos, señalándoles con los dedos al abrir simultáneamente las manos.



52. UN MONO EN EL BALCON DE TU CASA

**Estoy justo debajo de tu balcón florido
Atándome los cordones de mis botas de invierno
Cuando unas gotas lechosas, unas cuatro
Me cayeron en lo hondo de mi calva
Haciéndome levantar la cabeza, y mirar
Quién me había echado estas suertes sobre ella
Que parecía una pequeña pista de aterrizaje
De las moscas de la caca.
¡Era un mono, con pintas de pastor de feligreses ¡
Que estaba frotando el miembro
Como si estuviera recostado en su cama
Que no era más que el balcón de tu casa.
Tres pajas se hizo el muy cabrón
En un santiamén o periquete
Saliendo espermias de su miembro como balas
Como puntas de navaja de arroz con leche.
Tres meneos le dio, al mismo tiempo
Ahora, otros tres más, hasta siete
Sacando yemas blancas de su tejido nervioso
Con un desdoblamiento de sí mismo.
-Arriba mi cachorra, cacho chorra
Gritaba el mono desde el balcón
Donde se hallaba presente.
Ha dado siete vueltas y siete saltos
Sin excluir los factores mecánicos de la mano.
¡Le ha sacado a su miembro de todo ¡**

**Sano y vivo como está.
Después de alterado su estado físico-químico
Sacándole cera al miembro contenido
En su entrepierna de mono erecto
Entre los barrotes del balcón
Su campo electromagnético
Hizo de su miembro un capullo de luz
Que alumbraba la fachada
Y las moscas de la noche
Revoleaban por el aire a su alrededor.**



Luz de Candil

Muchas gracias, Daniel, y bienvenido a la revista. Tus obras aparecerán en el siguiente número de abril.

Un abrazo de letras.

Luz de Candil



Merari Fierro

Hola Daniel,

gracias por tus textos,

los incluiremos poco a poco en la revista.

**Ya que son varios textos e imágenes, te abriremos una columna.
Tentativamente la llamaremos "Shangrila"**

Por favor envíame una pequeña semblanza de tu trayectoria o de lo que quieras promover, para incluirte en el Directorio Cultural, incluye 3 imágenes de apoyo, y tus datos de contacto.

Muchos saludos!

Merari

...TEEN-AGE HORIZONS of...
SHANGRILA



50¢

GRR

INVADE OUR
PRIVACY, WILL YOU?
PREPARE TO DIE,
O' HORNY BEAST!

MY
HERO!



FEATURING
HUNGRY CHUCK BISCUITS...
& OTHER TWISTED TEENS!

FOR ADULTS ONLY!

REVISTA LITERARIO-ARTÍSTICA

“PLUMA Y TINTERO”

2018



“PLUMA Y TINTERO”

Año IX

Nº 46

ENERO – FEBRERO 2018

Edita, idea, diseña y dirige:
Juana Castillo Escobar

Servicio Técnico:

L. M. Cuesta

606-445-550

plumaytintero@yahoo.es

castilloescobar.juana@gmail.com

ISSN 2171 – 8288

MADRID - ESPAÑA

*“PLUMA Y TINTERO”, la
revista literaria que se
edita en Madrid y
recorre el mundo
entero.*

Revista Literario-artística, gratuita, de aparición bimestral en la que puede publicar todo aquel autor que tenga algo que compartir. En “Pluma y Tintero” se dan cita casi todas las artes: literatura (poesía, relato, cuento, micro relato, etc.); pintura; fotografía... También entrevistamos, cuando el espacio lo permite, a nuestros colaboradores más señeros.

La Dirección no se responsabiliza de las opiniones expuestas por sus autores. Éstos conservan el copy right de sus obras.

Algunos de los países que reciben Pluma y Tintero

Albania, Alemania, Arabia Saudí, Argelia, Argentina, Armenia, Australia, Austria, Bangladesh, Bélgica, Benín, Bielo Rusia, Bosnia, Bolivia, Brasil, Burkina Faso, Canadá, Colombia, Corea, Costa Rica, Costa de Marfil, Cuba, China, Chile, Chipre, Dinamarca, Ecuador, Egipto, El Salvador, Eslovenia, España, Estados Unidos, Finlandia, Francia, Ghana, Grecia, Guatemala, Holanda, Honduras, Hungría, Indonesia, Inglaterra, Irlanda, Israel, Italia, Japón, Jordania, Luxemburgo, Malasia, Marruecos, México, Moldavia, Mongolia, Nueva Zelanda, Omán, Panamá, Paraguay, Perú, Polonia, Portugal, Puerto Rico, Rep. Checa, Rep. de Macedonia, Rumania, Rusia, Senegal, Suecia, Suiza, Taiwán, Túnez, Turquía, Ucrania, Uruguay...

Esperamos ser más en un futuro próximo.

Daniel: Dibujo “Feliz Año Nuevo”, y reseña del libro “Moler un Molino con el Viento de una Zapatilla”

Chez Le chasseur abstrait éditeur **RAL, M**

Revue d'art et de littérature, musique

Revue en ligne et ses papiers

ISSN 2274-0457

dimanche 18 février 2018

Peu d'œuvres donne beaucoup d'amour-propre,
beaucoup de travail donne infiniment de modestie.
Balzac.

Dans Espace de Daniel de Cullá...



Lys d'Or

Art Web Gallery

*Se l'Arte non riuscirà a cambiare il mondo
almeno renderà le giornate più belle*



Global Warming & Water Wars:
vision of the future

Barbara Della Femina (USA)

Bob Hilger (USA)

Corinne Tomas (Italy)

Daniel de Culla (Spain)*

Daniele Virgilio (Italy)

Durgaprasad Bandi (India)

***Otra Vendimia; y Celebrating World Peace**

magnat
video under volcano

Aparición en:

TEHRAN TIMES
ART NEWS PORTAL



Tourism paper Iranian Artists Voice

North-Korea.news



Italia Art Magazine
Il blog di Arte e Cultura in Italia scritto e diretto da artisti

Per la pubblicazione dei tuoi eventi abbiamo bisogno di un comunicato stampa in formato WORD e di una immagine jpeg inferiore ai 50 kb
Vi preghiamo di darci una mano.

FERMATA
SPETACOLO





comunicati.net

informazione.it

weeknews.org

THE CREATIVITY WEBZINE

The Creativity Webzine: "Read My Lips"

Charles Moulton

Dear Readers, Authors and Creators,

"Read My Lips", our journal called "The Creativity Webzine", its 4th issue of its 4th year is now online, filled with new and old authors and introductory picture of Mick Jagger - it is now online:

The Creativity Webzine - About

moultoniancreativity.weebly.com

Editorial Faces The Creativity Webzine January 21st, 2018 Volume 4, Issue 2 Dear Friends of the Creative Spirit, I was sitting in the rehearsal room at the opera ...

Classics like Charlotte Bronte and René Descartes share places with newcomers to our group.

Indunil Madhusankha, an Instructor of Mathematics at the faculty of science of the University of Colombo in Sri Lanka, shares his poems with us. He becomes one of the over 120 authors that have graced our pages since our beginnings on August 17th, 2015. Daniel de Culla from Madrid in Spain has provided many bilingual poems through the years and today is presented as featured artist in the Arts-section. We have featured authors and artists from all continents, by the way. You wanna become one of them? Submit!

The artists are:

Charlotte Bronte, Alexandra H. Rodrigues, René Descartes,

Durgesh Verma, Lucinda Berry Hill, Alan Catlin, Karen King

Indunil Madhusankha, Daniel de Culla*

Best regards, Charles E.J. Moulton

Editor-in-Chief

The Creativity Webzine

*** Cleopatra; Euterpe; Ofelia; Shefrezade**

Read My Lips

The Creativity Webzine
Volume 4 – Issue 4
February 18th, 2018

Sweet is the discourse ...



... that cometh from pretty lips.

53. ROBADA

¡Qué bien retozábamos ella y yo

Por detrás de Sierra Morena

**Deliciosa y florida ;
¡Qué hermosos nos veíamos
Que lindos y qué guapo ;
Desnuditos: yo, cual soldadito
Con la lanza en ristre
En la posición que tiene
Cuando se la apoya
En la pieza de ella.
¡Yo era el rizador
De su pelo rizado del Culo ;
Ella, con su lindo risueño
Que mostraba risa en el semblante
Y reía con facilidad y miedo
Por la perspectiva tan graciosa
Que se le venía encima.
Yo la rondaba y la corría a ella
Cual belleza románica
De la Edad Media, a cuatro patas.
-Mira, Filomena, le decía
Que mi soldadito llega esbelto
Cargadito de bienes
Y de cosas bellas
Como este instrumento quirúrgico
Para la extracción de las raíces
De los dientes del cielo del paladar
De tu linda Vagina.
Ella reía y reía**

**Y yo me meaba de risas.
Ella se tapaba el Chichi con tierra
Pues sabe que a mí me gusta
Hacerme pajas metiéndola
En una carcajada de la Tierra
Como los prehistóricos hacían.
-Yo soy tu Risuelo, Amor
Que vengo a ponerle frenillo
A tu hermoso hurón, le decía.
En risas, y descompuestos
Movíamos el viento con nuestros culos
Formando dos olas pequeñas
Sobre Sierra Morena
Ensortijándonos el pelo naturalmente.
Sobre un peñasco alto y escarpado
Arriesgado y difícil
Para andar bien por él
Hicimos sexo a lo Burro
En fritura hecha de espermas míos
Y salivas suyas rebozadas
Como con miel y nuez moscada.
Con nuestros cuerpos
Hicimos estragos, destrozos
Dejando residuos
Como el alcacer cerca de la raíz
Al ser cortado.
Yo me encontraba como fray Mortero**

**Enamoradizo y lascivo
Continuador de la especie
Con su amada sagrada
Dándole caña hasta catorce veces
Mandanga de la buena y sacra.
Ella, como una rizófaga
Parecida al bello animal
Que se alimenta de raíces
Tragaba y tragaba.
Reíamos inmoderadamente
Como ríe el Sexo
Enripiando nuestros cuerpos
El mío más que el de ella
Al que yo le hacía tiras flexibles
Como un Presidente de las Américas.
Le dije, en el Orgasmo final:
-Amada quiero ver a Dios
En forma de sortija, bucle o tirabuzón
A través de tu Chumino.
Entonces, el cielo se llenó de estrellas
Que demostraban alegría
Causando placer y gusto
A nuestros cuerpos
Que se recogían más o menos
Cuando arreciaba más el deseo.
Terminado el Acto
Acabados de salir por el Arco de la Victoria**

Asno y Jumenta
Aferrada la verga
A una parte de las ingles de ella
La contracción de los músculos
De la cara de su Chumino
Tomaba rizos
Una vez alimentado
De este tallo horizontal y subterráneo mío
Como el del lirio común
Haciéndole hacer un gesto de pena
Viéndome el pene hecho un pingajo.
Nosotros dos éramos, ahora
Como materiales de albañilería
Rotos y desechados.
Tentados por la lascivia
De nuestros cuerpos desnudos
Después de darles la consonancia
Y asonancia merecida.
No éramos más que un ripio
Viciosamente completado
En la grata y armoniosa combinación
De dos cuerpos en sucesión de voces
De pausas y penetración
En metro o verso de cacahuete
En sus Trompas de Falopio
Que ahora, 23 de mayo
Se erigían en pastor de una res sola

**Llamándome con su trompa
Y alejados de la falsa civilización
Unas 9 áreas, o Robada
Medida agraria navarra
Por si no lo sabéis.**

**MAIL ART project
LADY MADONNA
2018**



MAIL ART CALL 2018 on The Madonna
An ode to the power woman, our modern Mary.

In co-operation with
The Jheronimus Bosch Art Center,
The Museum of Instant Images invites you:

**CAN YOU SEND YOUR IMAGINATION
OF THE MODERN MADONNA?**
(not the pop artist)

Free size. Free medium. No returns. No fees.
Deadline 31.01.2018 - Exhibition in 2018 in the
Jheronimus Bosch Art Center
in 's-Hertogenbosch - NL
www.jheronimusbosch-artcenter.nl

Online gallery: madonnaproject.blogspot.nl
Documentation to all participants,
representing the theme,
offensive contributions will not be exhibited.

Send your contribution to:
→ ColonMii / The Museum of Instant Images
Beckershagen 15 - Chaam - 4861 SE
The Netherlands - NL
e-mail: mii@colori.nl / www.colori.nl

Daniel de Culla:





LA VIRGEN MARI Virgen Mary

La Virgen Mary nació en Betlem que
 es la primera Betlehem. Desde la ni-
 ña sus padres con los ojos de madre
 de los padres de María, los padres Ma-
 ria fue dedicada a Dios en el templo por
 sus padres a los 4 años. Los padres se
 iban a trabajar en un terreno de campo
 y cuando se iba Dios de persona
 quedaba sola con los padres de María
 del templo y se trasladó a Nazareth.
 Aquí nació a Jesús, un niño pequeño
 hijo de la familia de David con
 quien se crió.



La Huida a Egipto
Escape to Egypt

LA HUIDA A EGIPTO

En el mismo tiempo, José y María con el niño
 Jesús se fueron a Egipto para escapar de Herodes.

José y María y el niño Jesús se fueron a Egipto
 a buscar al niño para matarlo.



QUINTA antología
Encuentros Literarios
Internacionales
Luz del corazón
ELILUC

... donde está el arte.

Que la palabra escriba la luz de tu corazón

Dedicado a quienes contribuyeron a ella,

a ti poeta, a ti escritor, a ti...

Desde nuestros corazones al de ustedes...

OBRAS VIRTUALES

.../...

DANIEL DE CULLA-ESPAÑA

DE ESO ULTIMO QUE ME HABLAS VA PARA RATO

Como quien saca un pitillo y lo prende con su antiguo encendedor de mecha, miraba yo pasar por delante de mi ventana toda esa cantidad de gente, con su traza, trabajo y diligencia que, en lugar de acertar y ganar, salen con daño y pérdida en su vida diaria.

Me fijé ben, y noté que nadie llevaba un libro bajo el brazo. Aunque la gran mayoría eran seres espiritados y escuálidos; otros hermosotes en carnes; todos, de magro rostro, mostraban ninguna cultura, pues tan sólo se les veía callados y serviciales, como esclavizados en su propio engorro.

La luz de una farola abrasaba las alas de un moscardón, que no se quemaba, pues iba revoloteando desde la farola al cercano roble cuyas ramas daban a mi habitación de arriba, llena de cálida y riente claridad.

Justo ahora, junto a mi ventana, se para una pareja de jóvenes de unos veintitantos años, de aspecto agradable. Él le decía a ella:

-Yo me avengo a todo. En habiendo pan, jamón, vino, queso y sexo.

Ella le respondía, acompañada de una agradable sonrisa:

-De eso último que me hablas va para rato, pues me das más humo que luz. Y es mejor que te vayas buscando otro trabajo.





In Between Hangovers

We Are The Underground!

Round Trip Train by Daniel de Cullá



Daniel de Cullá
Herencia ligada al sexo

54. IS AS ASS

Humanity versus Technology

Has a trivial high-adventure sense

In the Vulgar exploitation of our lives.

I'm no trying to be vain

Only seeking to explain

Seeking direction of the plain truth.

We have a primitive-modern thought:

Wo/Men has always accepted

The telegraph as scientific advancement

Without ever investigated

The Principle, the Anima

Behind the Voice in the Key.

The paradox is eternal

And the Compasss to followintg Life

Is in the Ass' tail.

And that Ass is wild

And Hee-Hawing in our minds.

It is a delicate situation:

We are alone in the Cosmos

Charging voices

Howling with wet dreams

From point to point to the Outer

Without having come from the Inside.

The powerfull riddle of the New World

Is being broken

And the ancient living planet underneath

**Is revealed:
There is not a delicate patnership
Between each of us
Not a deep continuity among species
Not a necessary identity
With processes of the Earth itself:
“We are not Humans
We are Cannibals”
And we will always be.**

**55. COMO ASNO
“Humanidad contra Tecnología”
Es un vulgar cuento chino
Para la explotación de nuestras vidas.
No quiero ser vano
Tan sólo explicar
En la dirección de la Verdad plena.
Nosotros poseemos un pensamiento
Moderno y primitivo a la vez:
Hemos aceptado el telégrafo
Como un avance científico
Sin investigar el Principio, el Alma
Detrás de la Voz en la Tecla.
Es eterna la paradoja
Y la Brújula, para seguir la Vida
Se halla en el rabo del Asno.
Y ese Asno es salvaje**

**Y Reбуzna en nuestros espíritus.
Estamos en una delicada situación:
Estamos solos en el Cosmos
Escuchando voces
Dando alaridos con dulces sueños
De un lado a otro del Exterior
Sin haber mirado a nuestro Interior.
El misterio poderoso de un Nuevo Mundo
Ha sido quebrado
Y los antiguos ancestros bajo el Planeta
Lo han revelado:
No existe una verdadera camaradería
Entre cada uno de nosotros
Ni una profunda continuidad entre las especies
Ni una identidad necesaria
Con el proceso soberano de la misma Tierra:
“Nosotros no somos Humanos
Nosotros somos Caníbales”
Y lo seremos siempre.**



Dear Daniel,

Snow leopards are rare beauties. There are fewer than 6,500 left in the wild.

Did you know their cubs are blind at birth? Their eyes open about seven days after they are born, and they are dependent on their mother for at least the next year.

Tragically, a snow leopard is illegally killed each and every day. Just imagine what happens when that snow leopard is a mother to newborn cubs.

Daniel, will you act now to stop threats like poaching and protect life on our planet with a monthly symbolic snow leopard adoption? With your ongoing support, you will create a safer world for wildlife, protect amazing places, and sustain our critical global conservation work.

Your monthly gift will make a huge difference for wildlife and wild places around the world, every day.

Not only will you help WWF find solutions that benefit people and snow leopards, stop mining in fragile snow leopard habitat, and end illegal wildlife trade, you will also conserve the biggest forests; safeguard the rivers and oceans; stand up for coral reefs, rain forests, deserts and grasslands; and give a voice to all animals.

Will you help make our critical conservation work possible by symbolically adopting a snow leopard and becoming a monthly member.

Thank you for being a hero for snow leopards and for nature worldwide, Daniel.

Jessica Sotelo

Yours in conservation



Jessica Sotelo

Director, Online Membership

World Wildlife Fund

„Die Staatsform muss ein durchsichtiges Gewand sein, das sich dicht an den Leib des Volkes schmiegt.“

„Jeder muß sich geltend machen und seine Natur durchsetzen können. Jeder muß in seiner Art genießen können, jedoch so, das keiner auf Unkosten eines anderen genießen oder ihn in seinem eigentümlichen Genuss stören darf.“

Much Hands
Much Hands
Much Hands



Much Hands
Much Hands
Much Hands
Much Hands
Much Hands

„In unseren Staatsgrundsätzen muss das Recht an die Stelle der Pflicht, das Wohlbefinden an die der Tugend und die Notwehr an die der Strafe treten.“

Vorsicht! vor einer Tendenz zum Hirnleeren Ameisenstaat. Die kritischen Individuen sind unverzichtbar.

Georg Büchner aus „Dantons Tod“ 1835

The New International Mail Art-Call 2016/18

Thema: 3xB Büchner-Borchert-Beuys Widerständigkeit und wirkende Verankerung und/oder My Mail Art-Archiv/Museum WIE? Kontext KUNSTdemokratie 2

Subject: 3xB, Büchner-Borchert-Beuy Resistance Duty and Agents Anchorage or/and My Mail Art Archive/Museum HOW? Context ARTdemocracy 2

Spielregeln? / Rule of the game?

es gibt keine Honorare / non profit / keine Rücksendungen / no returns / keine Jury / no jury / jeder gibt sein Bestes / give your best / weltweiter Austausch ohne Grenzen / communication worldwide / Dokumentation / documentation / Ausstellung / exhibition / Archiv / archive /

Nur per Post ! Deine Adresse Bitte leserlich schreiben!

Only by post ! / Your address Please to write legibly

Technikfrei / technikfree

BITTE BIS: 1.Oktober 2018 / PLEASE TO: 1.October 2018 send to:

Rainer Wiczorek, Reuterstraße 85, 12053 Berlin, 030/ 61 3456 2 info: RAINERWIECZOREK.de + wirart.de

Février 2018

Exemplaire: 11 - 20

No.



CIRCULAIRE



Zine d'art postal, d'art posté et d'art en général...

La CIRCULAIRE132 est assemblée, imprimée et postée gratuitement aux participants dans l'esprit FLUXUS. Pas de copyright, pas d'ISBN, pas de dépôt légal. Reproduction permise en mentionnant la source: Les fausses-éditions du Rat-de-Marée

MAIS QU'EST-CE QUE FLUXUS?

J'ai trouvé ce petit texte sur Instagram sur le compte "thefluxlist". Initialement publié en anglais, je l'ai traduit. Le texte est relativement très court mais donne quand même une bonne description (je n'ai pas utilisé ici le mot définition et c'est intentionnel), pour nous éclairer un peu.

"Fluxus est une philosophie artistique qui a été définie comme étant la synthèse de quatre facteurs clé qui défini la majorité des travaux Fluxus.

1. Fluxus est une attitude. Ce n'est pas un mouvement ou un style.
2. Fluxus est intermédia. Les créateurs Fluxus aiment voir ce qui se passe quand différents médias s'intersectent. Ils utilisent des objets trouvés et de tous les jours, des sons, des images et des textes pour créer de nouvelles combinaisons d'objets, de sons, d'images et de textes.
3. Les travaux Fluxus sont simples. Le résultat est petit, les textes sont courts et les performances sont brèves.
4. Fluxus est amusant. L'humour a toujours été un élément important dans le Fluxus.
5. Les points de 1 à 4 sont flexibles, variables et sans engagements.



Timbre poste de la Lituanie émis en 2016 pour honorer l'artiste Fluxus George Maciunas.

ARIA DE LAINE - DERNIER LIVRE DE MEB (MARIE-ÈVE BOUCHARD)

Meb a dernièrement publié ce petit bijou de poésie en utilisant la technique du caviardage (blackout poetry). Elle s'est approprié l'icône littéraire de l'écrivain Louis Hémon, *Maria Chapdelaine*, pour le transformer à sa manière toute personnelle. C'est 154 pages de découvertes dans le monde de Meb de ce livre maintenant passé dans le domaine public. Elle choisit ses mots, ou ces mots, pour en faire ressortir une poésie qui nous surprend. Il est inhabituel de voir des livres ou zines se consacrant uniquement à la poésie caviardée, et surtout, en français! J'ai beaucoup aimé l'ouvrage. Je peux imaginer l'énorme travail entrepris par Marie-Eve pour trouver dans les pages de *Maria Chapdelaine* les poèmes cachés.



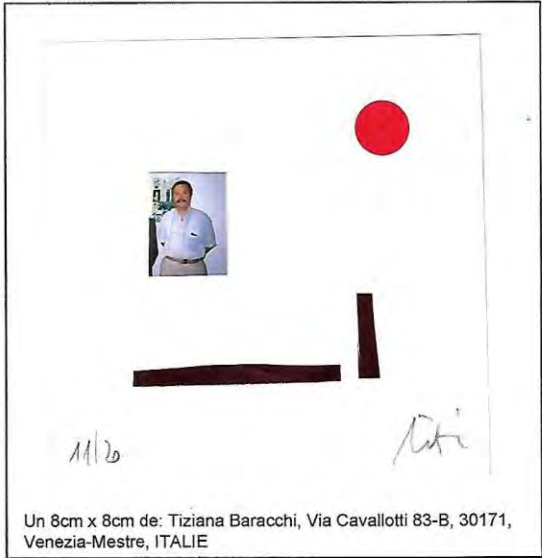
Une œuvre de : Marina Salmaso, Vesterbrogade 140 E 3,5, 1620, KBH. V., DANEMARK

Aria de laine est né de contraintes formelles ce qu'on comprend en feuilletant le bouquin, car l'auteure les adore. Acrostiches, mésostiches, mots découpés, la forme est souvent son moteur créatif. Cette forme, cette fois, était littéralement carrée : un tout petit cadre de bois, acheté trop cher en chinant dans un marché londonien. Elle a eu le goût de passer à travers un livre, d'un bout à l'autre, en découpant un carré par page — deux par feuille — pour remplir le châssis. Elle est tombée sur *Maria Chapdelaine* dans une friperie de Montréal. L'histoire lui parlait déjà, parce que ses deux parents viennent du Lac St-Jean, la région où se déroule l'histoire.

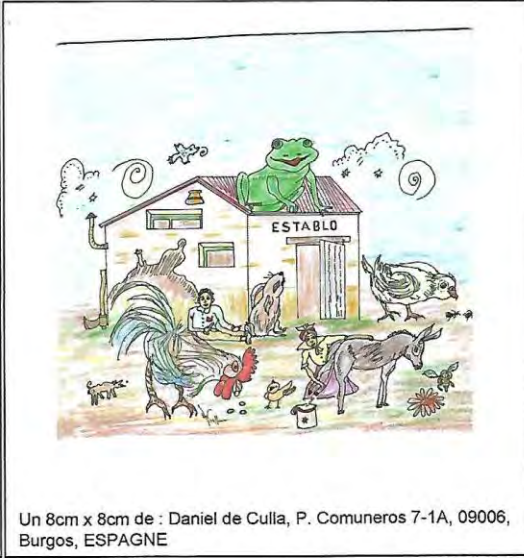
Aria de laine a été publié chez Moulte Éditions. On peut se le procurer en ligne pour 22\$ (frais de poste inclus, destination Canada). www.moulteeditions.com (RFC).



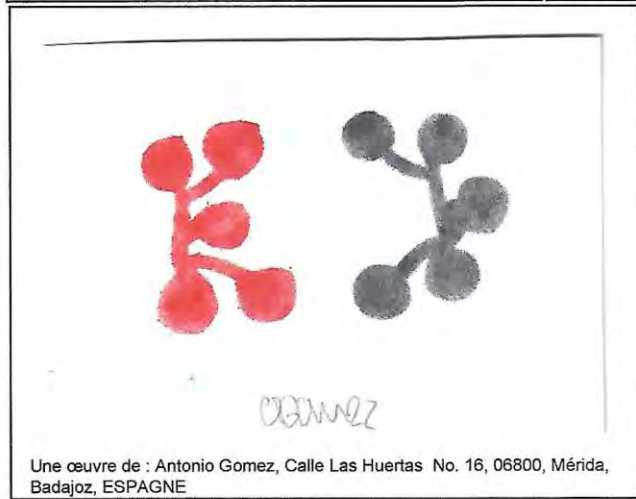
Aria De Laine est publié par Moulte Éditions, Montréal, 2017. Il peut être commandé en ligne.



Un 8cm x 8cm de: Tiziana Baracchi, Via Cavallotti 83-B, 30171, Venezia-Mestre, ITALIE



Un 8cm x 8cm de : Daniel de Culla, P. Comuneros 7-1A, 09006, Burgos, ESPAGNE



Une œuvre de : Antonio Gomez, Calle Las Huertas No. 16, 06800, Mérida, Badajoz, ESPAGNE

In the hollow of the ear I
whisper to you **encarted**
I see **encarted** in the depths
of your eyes
Plunge into ,your neck,
encarted into me
In the heat of your arms I am
encarted and
On my heart I wear your
portrait **encarted**
encarted you and me



>VENICE>>>DT22963024>>>VENICE>

Encarted 4x // May 14th 2017 Meeting in Venice // Aristide 3108 – Danilo M. - Francesco C., - Franco S. - Giancarlo P. - Gianni N. - Jacopo M. - Lucia S. - Luisa B. - Maurizio - Michel D. - Mirta C. - Piero B. - Pierroberto B. - Renata DP. - Renato S. - Roberto S. - Silvoe Q. - Sumiyo T. - Teresa C. - Tiziana B. - Umberto - Valentino M. - Virginia M.

Une œuvre de : Aristide 3108, 30 rue Louis Pasteur, 10120, Saint-André-les-Vergers, FRANCE



Une œuvre de : Antonio Gomez, Calle Las Huertas No. 16, 06800, Mérida, Badajoz, ESPAGNE



56. ENVEJECIMIENTO ACTIVO

Me encuentro con un viejo asqueroso y repelente; un fulano más bellaco que los de Villatoro, que no hay quien le soporte en su conversación. Además, que tiene fama de coleccionista de bragas, y es

un actor muy grave que se asegura bien de bailar con la más vieja y guapa en el Centro de Día.

Le llaman el “Asno de Sileno”; un Muso para los poetas que llevan la bragueta abierta, y que hasta el más guapo del lugar no le llega a la altura del betún.

No obstante, yo le aprecio, sobre todo, porque no cree en dios, y lo único que le gusta son los chistes, cuentos, anécdotas, chismes y refranes anticlericales.

-Yo no me consterno delante del enemigo, dice.

Porque le veo venir, y viene acompañado de dos mujeronas, que son como dos diosas malogradas, llevando, en cada pecho derecho, un ramo de taberna, un ramito verde de cepa de viña como señal de gustarles el vino tinto, me paro, le hablo y nos sentamos los cuatro en un banco de la Avenida de Cantabria.

La una, más guarra que la más guarra del Centro de Día, cobra por hacerles sentir a los viejos la alegría de la lascivia. Se pone apoyada en la puerta de entrada, y a los viejos, que a ella le conviene, les ofrece una tarjeta con su nombre, dirección y teléfono, ofreciéndose como Pitonisa, e indicando, en su reverso, los precios que cobra por sus servicios prestados; que son:

“Diez euros por una paja; quince euros por una mamada; veinte euros, si lo hacemos a la orilla del río, salga lo que salga; treinta euros si lo hacemos en mi casa”.

La otra, que es más grave y recogida, y según las lenguas de quienes no huyeron de ella, es una enciende y apaga velas, una caliente pollas, una meapilas, “una puta de sacristía colorada para agua y vino” (expresión o banderilla del Asno de Sileno y de todas las Mitólogas del Centro de Día).

La más guarra tiene la obligación de sacar el perrillo que le hace compañía. Hoy le ha traído, por supuesto; y justo, ahora, se ha separado un poco de nosotros, y se ha ido tras su perro al césped, para recoger sus cacas.

-Mal le va a la zorra cuando a cacas; más peor le va cuando anda a los huevos, ha exclamado el “Asno de Sileno”.

Todos nos hemos reñido, incluso ella.

Después de recoger las cacas de su perrillo, se ha sentado junto a nosotros; y hemos empezado a hablar sobre que hay poco que comer y muchas hambres; que si los bandoleros del gobierno nos quieren congelar los sueldos, incluso quitárnoslos, pues no saben qué hacer con nuestros pellejos; y nos quieren poner de puerta en puerta de iglesia a pedir limosna u hostias de milano.

-Con lo fácil que sería, dice la más guarra, entregaros a cada viejo una buena negraza, o hermosota blanca, ucraniana, rumana, y obligaros a hacer Amor, porque de Sexo andáis bien cortitos, hasta que os de un patatús, un infarto; y, así, no tener que mataros, días tras día, atiborrándoos de pastillas.

Llorábamos de risa. ¡Qué espectáculo! A ellas se les acaba de desabrochar la blusa, enseñando un canalillo de infarto, entre las tetas. Nosotros, instintivamente, nos llevamos las manos a la bragueta, para intentar despertar al bichejo.

-¿No nos decís nada?, nos preguntaron las dos mujeres al mismo tiempo. Parece que nuestros pechos os han colocado en las estrellas.

En este instante, las dos eran el tomo y lomo de una Enciclopedia de la Constelación de Cáncer y del Escorpión.

El Asno de Sileno dijo:

-El principal espacio entre dos estrellas lo ocupa una nubecilla de pelos que llamamos Pesebre marcado con la letra “P” en los catálogos del Sexo.

En este momento, fue el volver a reír a carcajada limpia, abrazándonos como bobos de baba. Los niños que salían de un colegio cercano, concertado, al pasar delante de nosotros, se echaban a correr, y nos colocaban, por lo que iban diciéndose entre ellos, en sus historias de Gigantes y Sátiros.

También, salieron unas monjas, y unos padres, que eran funcionarios de armas tomar, pero que, lógicamente, iban de paisano. Uno de ellos, el más envalentonado, nos dijo:

-¿Qué viejos?

Respondimos:

-Es que se ha muerto un vecino del Centro de Día de un infarto, y pensamos, para celebrarlo, llevarle sus ropas a otra ecuatoriana que le está esperando.

57. TENGO UNA SUEGRA

Tengo una suegra

¡Chincha; ¡Rapiña;

Que me quiere, que me atecla

Que me da cuartos de cordero

Asados al sarmiento

Que me dice:

-No mudes de compañera

Pues como lo hicieras

Serás degollado en la era.

Ella tiene mucho cuidado

En regalarme con vino

Y, más, desde que su marido

Se ha marchado al otro barrio

Gozando de gloria eterna

Llena de gusanos.

Cuando hago manitas

Con su hija, mi compañera

Delante de mi suegra

Ella no nos dice:

-Chicos, esconded la mano

Que viene la vieja

Si no:

-Que tengo ganas de lavar

Y planchar pañales

**De ese vuestro hijo que no llega.
Se ha subido a hacer las camas
Y, en nuestra habitación
Sobre las sábanas revueltas
Ha visto una novena de flores
Secas de esperma
Las ha sacado fuera de la ventana
Para sacudirlas y airearlas
Y, ¡oh, milagro!
Un resplandor excelente
Cayó sobre la acera.
Vinieron cuatro gorriones
Pájaros de cuenta
Que se llevaron, alegres
Las cascarillas de esperma
Para hacer sus nidos
En los nudos de las parras
Entre las verdes hojas
Para que nadie les vea.**



58. DOS ZAMARROS CON CABEZA DE ALCORNOQUE

POR EL PASEO DE LA ISLA

Por el Paseo de la isla

**Desde la Plaza de Castilla hacia Punta Brava
Caminan dos zamarros con cabeza de alcornoque.
No os extrañe que él y él
Se alaben con elogios
Con un grito de animal
Al que todos tenemos aprecio: el Asno burgalés.
Al pasar por el palacio que fue
De aquel militar dictador
Y hoy lo es del Rebusno castellano
Hicieron sonar dos fuertes pedos muy tremendos
Como salvas de honor en pro y contra
De cualquier hecho célebre
Que hicieron parar un autobús de la Barriada Yagüe
Y un camión de gorrinos
Con peso puro y neto.
Las enfermeras y enfermeros, y algún médico
Del Hospital de san Juan de Dios
Salieron a la puerta
Creyendo que era el primer petardazo
Que anuncia y da comienzo a los fuegos de artificio.
Ellos iban clasificando cualquier planta perenne
De tronco leñoso que se ramifica:
-Mira, ese es el árbol de Diana y de Saturno
Donde yo dibuje un corazón
Después de follar con mi amada.
-Mira, ese otro es el árbol de la noche triste
Donde yo me hacía pajas**

**Y las hojas y ramas del suelo
Cristalizaban en sales de plata.
-Espera, amigo, que voy a orinar
Sobre una multitud de órganos vegetales.
¡Qué influjo les produce en el ánimo este paseo;
¡Qué misterio a este efecto
Como en templo ;
Bosteza uno y, al instante, bosteza el otro
Principiando a definir cada uno cada árbol:
-El árbol de la cera, de Judas
-El árbol del pan, del Paraíso
-El árbol de la Vida, de María
-El árbol del clavo, del diablo, del lizo
-El árbol mayor, santo, de rosa.
No hay duda, uno se crea, caminando
Grandes aventuras, grandes desafíos
Grandes sueños y grandes engaños.
-Mira: de ese árbol caído todos hacen leña
-Sí, quien a buen árbol se arrima
Buena cagada de urraca le cae en la cabeza.
-Reniego del árbol que da frutos a palos.
-Árbol de buen natío
Toma un palmo y paga cinco.
-¡Por el culo te la hinco ;

-Ja, ja, ja, los dos.
Entre una bandada grande, susurradora**

Arremolinada e inquieta de insectos
Llegaron a un bar del barrio de san Pedro de la Fuente
Entraron y pidieron dos riojas
Y una ración de cecina
Para calmar en sus cuerpos el riguroso invierno.
Por las calles,
Borricos seguían otros borricos
Cantando en el momento de principiar a moverse
Una Cofradía.

ANGRY OLD MAN MAGAZINE



ISSUE 2 | PART 2

Por Drew B. David

AOM, Issue 2, Part 2 contains the work of Jeff Bagato, Grant Clauser, William Nesbitt, r. miller, B.J. Best, Volodymyr Bilyk, Richard Atwood, Ed Higgins, Stephen Butler, Adrian Slonaker, Clay Thistleton, Michael Estabrook, Mira Martin-Parker, Joseph Reich, Dave Love X, Mark Young, Susan April, Bastien Conus, Heike Sackman, Doren Robbins, Jeff Bagato, Mark Staniforth, RF Cote, Ivars Balkits, Dawn Wardrope, Gregg Williard, O Mayeux, Rennie Gaither, Richard Vyse, **Daniel De Culla**, Ben Balas, Joe Balaz, Dimithry Victor, P. Petrovic, and Richard Kostelanetz.



Rilda Paco, Artista con mayúscula.

59. RAZON DE MAS

Que hay sujetos destinados a perseguir la Libertad de Prensa, Expresión y Exposición, es una verdad de Perogrullo; y no digo “una verdad como un templo”, pues un templo no contiene verdad alguna.

Existen hasta Cátedras destinadas a este efecto. Por uso, por moda, por miedo a perder sus canonjías de hipocresía, obscenidad, embuste, engañan y alucinan el pueblo empleando ardor en sus arengas planteando un combate descomunal, y tan terrible y fiero entre la Razón y la Sin Razón, que las masas de las gentes oprimidas emplean sus esfuerzo en combatir las Bellas Artes y la Razón con el mismo odio que tuvieron en Guerras de Cruzadas, o en la recién pasada guerra de pandereta, palo y tente tieso contra los independentistas cataláunicos, en la que se emplearon armas de matar por el bando nacional contra pistolas de mear marca Catalunya.

Toda la corte celestial del gobierno están en regocijo, por darle chasco al independentismo, con fervor y hasta chupándose el dedo, y gritando “a por ellos”; riendo, repitiendo:

“Lo que vale un palo dado a tiempo; y si son 155 mejor que alguno.

Hay un odio eterno entre el Cafre y el Caco contra el Arte y la Razón. Esto lo saben todos los intelectuales del Mundo. Sólo para humillar se ataca al cantante y su canción; al titiritero y sus saltos libres; al escritor y su libro, al pintor y su lienzo; al drag queen y su postura que encanta la serpiente de los celos; y si son jóvenes, más que mejor; miel sobre hojuelas leguleyas.

Pues la Ley impuesta a su modo y manera dejará al joven abochornado y vencido. Irán y les cogerán a la noche, como a reos, y llenos de rabia se abalanzarán sobre ellos y a la sombra de sus mismas cárceles, y mucho más dentro, les dejarán medio muertos.

Bueno, en las cárceles de ahora, no lo sé, pero en las de antes, las franquistas, como me dijo un preso de Carabanchel, a joven que entraba primerizo, un grupo de presos elegidos sodomizándole le abochornaban y vencían, haciéndole esclavo de sus instintos. Y no digamos a los que iban a la sección de maricas: el maltrato era terrible, incluso por los terribles carceleros que se convertían en sacerdotes de estos templos de oprobio y humillación.

El Don Quijote que a la vista tengo y leo era un personaje laicista y ateo, que por casas y mesones anduvo buscando su Dulcinea, su Amor perdido, que no era más que su Razón. Y esto lo supo, cuando entrando en un cierto mesón para pasar unos días y sus noches, vio allí que se metieron varios sacerdotes a cometer acciones bien obscenas.

Sancho, convertido en Asno, pretendió avisar a la gente dando un gran Rebusno, mientras don Quijote, asomado al balcón de su patio interior, se apresuraba a decir:

-Yo no creo más que en el Rebusno de Sancho.

Al pronunciar las palabras, allí acudieron gritando los mozos del mesón, los huéspedes y los sacerdotes obscenos, muy alegres para darle lo suyo a Don Quijote, quienes, cual gavilladle hipócritas lo pretendieron, aunque no pudieron darle de palos y guantadas, porque la mesonera llegó a tiempo, diciendo:

-Dar palos no es razón ni convincente. Lo que dice Don Quijote es hecho cierto: los músicos lo tocan; los cantores lo entonan con gran gusto y esmero; los que lo escriben, lo hacen con placer, tan satisfechos.

-Y mucha envidia produce el Rebusnar; deseando aprender todos desde este momento. Pues como sois buenos cuadrúpedos, aprenderéis de Sancho bien diestros.

60. JOB DE LA BIBLIA

Que a las mujeres os chilla el Chumino

Como a las monas el sobaco

Es más cierto que ahora me la estás chupando.

Qué espanto acariciarte la pepita con la lengua

Pero, a la vez, qué santo

Aunque algunos autores de antaño hayan dicho

Como Ovidio, por ejemplo

Que la hembra, como la Jumenta, Rebusna por abajo

Ahora, en nuestros tiempos

**Como antaño.
Quién lo creería.
También las niñas aprender a reír
Por debajo de su tahalí
Pieza de paño, terciopelo u otro género
De que pende la carnal espada del macho.
Lo sé de seguro, más veamos
Lo que dices tú, mi amada
Sobre nuestro carnal badajo
Al que chupas muy bien con un descompasado reír
Aun sin quererlo:
-La mujer no quiere el rabo del macho
Aunque, por caridad, le bese
Pues lo que quiere es que al metérsele
La risa de su Chumino morisco español cristianizado
No se parezca en audacia
Al Rebusno del Asno
Si acaso al cigarro puro de muy mala calidad.
La Jumenta Rebusna como el Asno
Si tiene listo el pienso; luego existo.
Si hay majadero quien no lo entienda
Que se coja su propio cipote y se le lama
Para que vea, en punto serio
Cómo es el reír de las Jumentas
Al tragárselo
O cuando quieren ser atrapadas por el Asno.
Su tahalí, o caja pequeña de carne labiada**

**Si es morisca
Suele llevar un Alcorán
Y si es cristiana, reliquias, oraciones o medallas.
Hasta el Job de la Biblia lo hizo bajo la higuera
Aunque es de todos sabido
Que le acosaron una lluvia de dardos envenenados
Desde el cielo que cubría
Una medida agraria de 100 varas de lado
O 10.000 varas cuadradas
Pues se le torcía la boca
Con un descompasado reír
Que parecía que lloraba haciendo un bronco sonido
Y un estridor desapacible
Cuando eyaculaba atado cual Asno
Al molino de harina de motor de sangre.**

61. ANTE EL CUADRO DE ANTONIO CARO

**Ante el cuadro de Antonio Caro
Me acuerdo de mi amigo Néstar
Moderno pintor impresionista, ya fallecido
Del Barrio del Crucero, en Burgos
Que además de las acuarelas
Usaba cáscara de huevo y cenizas
Para pintar al óleo.
También le gustaban los inviernos
Y pintar estos árboles y arbustos
Cubriéndoles de manto blanco**

**Vistiéndoles como fantasmas.
Fantasmas que forman estantiguas
Y que nos traen recuerdos
De besos y arrumacos
Indiferentes, poco vehementes por el frío
De enamorados que vienen
A Besarse de noche
Poco agudos, sin gracia
A frías, fríamente.
Todavía se les ve, ahora
Ante este Cuadro
Si to lo imaginas:
A la moza, con un bolso de piel
Cayéndole del brazo
Al mozo, con una alubia o frisol
Que besa desesperado
Y una duda a cuestras
Pues piensa si ella le dará calabazas.
Y va diciendo:
-La nieve, por la mañana
Se llama Luz del Día
Y, por la noche, helada Fantasía.
Los árboles elevados
Y vestidos, también, de blanco
Se hielan por los ruidos
Que hacen los amantes
Para fines de sus amores.**

En un abrazo hecho de helar o escarchar

Ella le dice a él:

--Ara con helada matarás la grama

Y él le dice a ella:

-Año de heladas, año de parvas.

Chez Le chasseur abstrait éditeur **RAL, M**
Revue d'art et de littérature, musique
Revue en ligne et ses papiers ISSN 2274-0457

15e année

dimanche 25 février 2018

**Peu d'œuvres donne beaucoup d'amour-propre,
beaucoup de travail donne infiniment de modestie.**

Balzac.

La rédaction hebdomadaire - Daniel Aranjó, Gilbert Bourson, Patrick Cintas, Daniel de Cullá, Jean-Michel Guyot, Pascal Leray, Stéphane Pucheu, Gilles Teboul, Stéphane Tomasso, Henri Valero, Robert Vitton et le groupe Personæ.

62. ORANTE

(Por la Paz y la Humanidad)

Amor, que formas la oración por sí sola al tiempo de rezar

Ves el mío, ahora, ya, bien: ora de un modo, ora de otro

Suplicante de que la eterna noche que nos cubre

De Hipocresía, Obscenidad y Embuste

Causa de este odio que nos tenemos los humanos

Que nos envuelve de un modo descomunal y fiero

Se abra con ardor y tanto esfuerzo a la suerte de la Luz

**Y nos haga quedar como seres humanos que somos
Y no como cafres o caníbales bribones
Como lo demostramos por las calles y en los templos.**

63. GIRASOL EN MI VENTANA

**Thiago de Melo, “girasol” en mi ventana
Tú eres el que tienes la Palabra
Anunciadora con tu luz
De toda la corte celestial de dioses
De diosas, semidioses
Que, con ellos, supiste dar al Ser humano
Todo el sentido de la Vida
Con el sentimiento de ese tu lance poético
“Oráculo de Thiago”, diría yo
Causa del amor eterno, o pasajero
Que nos tenemos los humanos
A la sombra de tus mismos laureles
Aunque, a veces, tan solo consigamos
Estar en Babia y chuparnos el dedo.
Sin embargos, con la suerte de tenerte
Has hecho con la oralidad de tus versos
El que muramos y resucitemos
Al Verbo y la Palabra de un idioma, u otro
De la esfera terrestre o celeste
Correspondiente a cada uno de los planetas
En la antigua y nueva cosmografía.**

MurderTrampBirthday

Nice to meet you too! I'm glad you enjoy my content! 😊



FALLAS antifascistas

2018

1 MARZO 19.00H
JORNADAS SIN MORDAZA
TEATRE MICALET

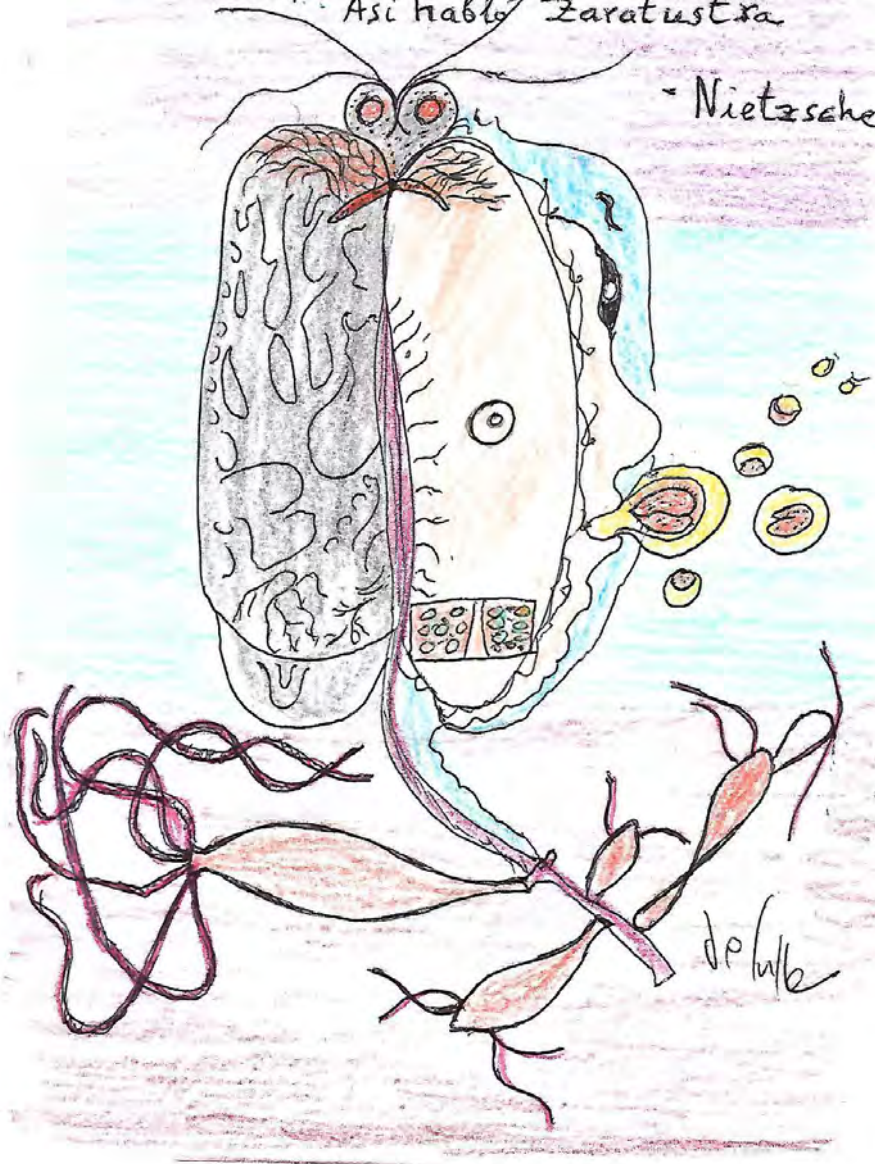
17 MARZO
CREMÀ DE LA FALLA
ANTIFASCISTA

**PROLETARIS
DE TOTS ELS PAÏSOS
UNIU-VOS!**



Also sprach Zarathustra
Asi hablo Zarathustra

- Nietzsche



64. ZAMARREO DEL ASNO DE ZARATUSTRA

Zaratustra. Famoso Asno nietzscheano

Que hacía rodar o resbalar su Rebuzno

En el sentido de su longitud

“Como los gatos enarcan el lomo y runrunean

De su próxima ventura” (Nietzsche)

En zamacueca o danza, y su tonada

A la entrada del golfo Pérsico

Zamarreando el girasol que tiene entre los dientes

Para destrozarlo trayéndolo y llevándolo

De una parte a otra.

Un correón o zambarco ciñe su pecho

Al cual Nietzsche Sujeta sus tirantes

De chiripa o suerte

Dándole a beber miel de caña, agua y ají guagua

Frotando con sus dedos

La piel estirada del cuello

Produciendo en él

Un ruido bronco, y no desapacible:

Un Rebuzno de carrizo

Que atraviesa los cuatro grandes ríos de África

Artería fluvial de su Mediodía.

Zaratustra, el Asno famoso de Nietzsche

Seguía a Zoroastro

Encantador, admirable, maravilloso

Que admitía un Asnal ser supremo

Y por bajo de él dos principios opuestos:

**El del bien u Ormuz
Y el del mal o Arimán
Que entraba por el aro precedido del verbo hacer
Aparecido en el único ojo que tenían los Arimaspos
Pobladores de la Moscovia
Que vivían entre el ocaso
Y la caducidad definitiva; como todos.
Zaratustra, engendrado en Zoroastro
Reformador del magismo
(Que por so decían de él: Zaratustra
¡Que magismo es!)**

**Limpiaba con los dientes cereales
Uvas, cal o cualquiera otra materia
Pasándoles por la zaranda, después
Sacando lo especial y más precioso
De lo ordinario de ellas
Con facilidad y soltura.**

**Su código o libro sagrado: el Zendavesta
Libro sagrado de los parsis, persas
Adoradores del fuego
Lo llevaba dibujado en un zorongó
O pañuelo en forma de venda
Con que se ceñía la testud el Asno.**

**Un Zarapito, ave zancuda que vive en sitios pantanosos
Iba montada a sus lomos
Como antes lo fue en la “Vaca multicolor”
De Nietzsche**

Cual adelantado y gobernador del Río de la Plata

Y cargo público de anteiglesia

Que pobló de Asnos las Américas

Cantando a los niños y mendigos para seducirles:

““Iiii-Aaaa””:

Os gustan las burras y los higos frescos, ¿eh?

No es nada difícil alimentarlos.

Un cardo satisface vuestras entrañas

Cuando tenéis hambre.

Esta es vuestra sabiduría de dios, el Rebusno:

“Iiii- Aaaa”” (Nietzsche).



Spoken Word Poetry

LOOK AT IT, LOOK AT IT

Juan:

“To the clergyman and the trouts of San

The mother abbess is looking for them.”

-Popular tag

My grandfather is a maker of black puddings,
He makes sausages of marinated pork.

Well, well,

Look at it, look at it,

Look at the Cut of the meat.

“Hey, boy, bring me the Ass
I’m selling black puddings.”
Well, well
Look at it, look at it,
Look at the Cut of the meat.
My grandfather marched about proclaiming
Through streets, stables and pens
Praising the guts, flesh and blood
In pig meters.
Well, well
Look at it, look at it,
Look at the Cut of the meat.

For selling the sublime matter
That is very deserving
Of Wo/Men’s esteem.
Well, well
Look at it, look at it,
Look at the Cut of the meat.

-Daniel de Culla

**ELILUC EN VIERNES CULTURALES - MIAMI -
FEBRERO 23, 2018**

**MIEMBROS DE ELILUC EN VIERNES
CULTURALES
CALLE OCHO
MIAMI**

ALBA RAMIREZ
 ALMA MATEOS TABORDA
 ANA KIKI LOPEZ
 Ana Maria Alves Gonçalves-
 ANA MAJRI MADRID
 ANA MARIA MANCEDA
 ANTONIO GOMEZ HUESO
 ASSIR ALVES DA SILVA
 CARMEN TRONCOSO BAEZA
 CECILIA CODINA MASACHS
 CECILIA DIAZ-CUBA-USA
 DANIEL DE CULLA
 DIEGO LOPEZ GUZMAN
 EDRAIN INFANTE
 ISABEL GARCIA
 ISABEL GARCIA CINTAS
 JAVIER EGUILAZ
 LAURA DRORGBIA
 LIDIA-LA ESCRIBA
 LILY TRIANA
 MAGALY EIZMENDIZ
 MAGALY SOLDORZA
 MANUEL MARIA TORRES ROJAS
 MARIA ALEJANDRA AVILA

COLOMBIA-USA
 ARGENTINA
 CUBA-USA
 PORTUGAL
 ESPAÑA
 ARGENTINA
 ESPAÑA
 BRASIL
 CHILE
 ESPAÑA
 CUBA-USA
 ESPAÑA
 COLOMBIA
 CUBA-USA
 CUBA-USA
 ARGENTINA-USA
 ESPAÑA
 ARGENTINA
 ARGENTINA
 CUBA-USA
 CUBA-USA
 MEXICO
 ESPAÑA
 ARGENTINA

MARIA TERESA LOPEZ PASTOR
 MARIANELA PUEBLA
 MARILUZ GONZALEZ HIDALGO
 MARISA ARAGON WILLNER
 MERY LARRINUA
 MIRIAM LOPEZ WEISS
 MIRIAM MIR
 NORA GUEVARA GARCIA
 NORA LIZARRAGA
 NORKA BRIOS
 PATRICIO DOMINGO GUZMAN CARDENAS
 PILY RODRIGUEZ-CUE
 RAFAEL SANCHEZ
 RAUL HERNANDEZ
 RICARDO CALDERON
 ROBERT GOODRICH
 RONNY LEVY BENLABRAT
 ROSA FUENTES
 RUBENS DE LA PENA MIR
 SHELLY LLANES
 SONIA CASTRO
 THELMA GALVAN
 YANEA LUCIA DA COSTA SALLES

ESPAÑA
 CHILE
 ESPAÑA
 ARGENTINA
 COLOMBIA-USA
 CUBA-USA
 CUBA-ESP-USA
 CHILE
 ARGENTINA
 PERU
 ECUADOR
 CUBA-USA
 NICARAGUA-USA
 CUBA-USA
 PERU-USA
 PANAMA
 ISRAEL
 CUBA-USA
 USA
 CUBA-USA
 CUBA-USA
 DOMINICANA-USA
 BRASIL



POETAS



ESCRITORES





65. AYER TUVE OTRO SUEÑO

Ayer tuve un sueño

¡Qué asco de sueño; y ¡Qué bueno; a la vez:

Soñé que me hacía perro

Abandonado de mujer

Sólo, bien solito, como buey

Que bien se lame

Devoto de mi rabo, entre las sábanas

Donde el Amado sigue los pasos carnales

De su Amada, que es una preciosidad

Como corresponde

A la Mística del Culo, en la cama, solo.

Como un ángel perro

Intentaba y seguía intentando

Lamer mi cipote

Sin mudar el pensamiento

Queriendo comerciar entre mi rabo y el miembro.

-Buenas noches, le decía a mi Ano

Sin llegar a verlo.

- Ayúdame a cumplir este mi trabajo

Con esta deriva de cuerpo que tengo

Cual escarabajo pelotero

Que se arruga y se arruga

Hasta chuparse a sí mismo

O cuando, de chiquito

Me chupaba el dedo yo solo.

-Hazme conseguir llegar al miembro

**Siendo él tan rebonito
Para poder alcanzar la mamada
Que yo quiero.
Sólo el Ano, como un rey todopoderoso
Me daba salud y amparo
Empujándome hacia arriba
El miembro con los huevos.
Estando yo en estas palabras
En estos bellos pensamientos
Como un santo
Conseguí arañar tres surcos en las sábanas
No teniendo más que un punzón de arado
Entre los dedos.
Con lágrimas en los ojos
Del esfuerzo realizado
Pude llevar a la boca el miembro y chuparlo
Hasta que se acercaron a mí
Unos cuantos perros y perras, tantos
Que, al correrme en la boca
Me ladraron “que yo era un santo”
San Orgasmo Eyaculante
Muy erecto y emocionado.
Cuando desperté del carnal sueño
Sin poderme estirar en la cama
Sentí que me dolían los huesos
Y que no me corría bien la sangre
Pues el caballero de honor**

Que yo era

Había mancillado a su mismo caballero

Lamiendo su propio cipote

Con mucha satisfacción

Dejando sus huevos hueros

Como un perro.

Los perros seguían ladrando en mis oídos:

-Tú no te vas a casar

Pues eres de un Amor perruno solo.

-Quizás te puedas salvar con un Orgasmo

Al que nunca podrás hacer volar

Cual palomo que salta por la ventana

En busca de una paloma, y cagarla

Pues tu runruneo, frotación o lametazo

No te ampara

Además de que tienes

Los dientes pochos.



66. MUJER DE LATA CON ABRE FACIL

Os lo juro. Yo me fui a la Gran Canaria

A Las Palmas, para más señas.

Mi cosa, mi pene ¡vaya!

Era como la carabina de Ambrosio

De sabor análogo

Al que suponen a la ambrosía.

En casa, recién salido del Seminario

Paseaba y andaba de un lado a otro

Y mi madre me decía:

-Podías haber sido uno de los santos

Más grandes de la Iglesia

Pero, ahora

No eres más que un zoquete pajillero

De pene admirable, eso sí.

-Más vale que te vayas a la Gran Canaria

O a hacer puñetas.

Y me vine a la Gran Canaria

Después de una buena almorzada en casa.

Allí, en Las Palmas

Vi, con mis propios ojos

Que aquí no se atan los perros con longaniza

Y, con mi propia lascivia

Que yo no me comía un rosco.

Así que opté por acudir a una casa de citas

Que estaba en un lugar plantado de árboles

En hileras simétricas.

**Era Enero, el mes dionisiaco de Lenaenon
Y yo quería celebrar
La misma fiesta que en Atenas, follando.
Me recibió un Ambró
Aperador que cuida de las mancebas
Que me dijo que si él no se hubiera salido de cura
Habría llegado a ser obispo de Sevilla
Mostrándome, al desnudo
Dos pares de ellas, cuatro
Prendándome yo de una
Que me pareció anabaptista
Pues tenía un sabor y olor agradables
Como ambrosíacos.
Más, lo que más me asombró de ella
Fueron sus dos muslos
Que eran como dos latas de bebida
Con abre fácil
Parecidos a dos de los asteroides que circulan
Entre Marte y Júpiter.
Ella tenía los ojos muy pequeños
Y cubiertos de piel
Pero era guapa la jodida.
Mi “Ambleo” o cirio de tres libras
Como ella a mi pene llamó
Buscaba como un obseso
Con pasión desordenada vaginal
El ambligonio o ángulo obtuso**

**De su triangulo de Amor peludo
O candelero, al fin y al cabo
Para meterlo.
No disfruté mucho, más bien nada
Y, ella, por lo que me dijo, tampoco
Pues me dijo que nuestro Acto sexual
Había sido para ella
Como un parto abortivo.
Menos mal que de nuestros culos nació
Al unísono, y sin hacerlo a posta
Sin quererlo
Un canto ambrosiano
Mejor que el gregoriano, no hay duda
Parecido al que cantaron
Amaury, rey de Jerusalén
Que fue vencido por Nerudino
Y Lusiñan, rey de Chipre
Nominalmente encontrados en Jerusalén
Haciendo guarrerías
Montándose a caballo.
A mí no me gustó nada la Pocha de ella
De olor amargo y sabor agradable
Como cuentan algunos pastores en sus églogas
Al llevársela a la boca
Como en la tercera de Virgilio
Pues, además de parecerme
Un fósil de ave del Brasil**

Del género papagayo
Tenía una resina amarilla de origen animal
Que se quema en las procesiones campesinas
Cuando se baila la jota
En las fiestas populares
Ante los santos y las vírgenes
Muy parecida al jugo del tabaco cocido.

lo que SOMOS
PARTIDARIOS DE LA LIBERTAD DE COMUNICACIÓN



Actínula de musa tranquila
Daniel de Cullá. LQS. Febrero 2018
Poemas o llámalo como quieras
Vari@s autor@s. LQSomos. Febrero 2018

Simon, The Baby



67. LOS TENEBRANTES

Estos son, los Tenebrantes, los que nos reprimen y gobiernan. Son afines a los Suirisuicidos, cuyas larvas excavan galerías en el leño de alcornoque que compone nuestra cabeza. Por la gracia de sus creencias tienen el abdomen pedoculeado; las hembras están provistas de obiscaptos de anillo; que, por eso, las hemos visto fieles al cirio y su duermevelas.

Sus larvas suelen ser ápodas y generalmente fitófagas, que por eso dicen de sus maridos que son unos fitipaldis en el lecho, dentro de las sábanas blancas, y tienen en pensamiento, desde el día de su casamiento, en mudar de marido y no estar viudas.

Los Neumoniados, que les siguen a los Tenebrantes a todas partes, poseen especial atención en poner sus huevos dentro de las larvas con matriz caída de otras Laicisdoptas aconfesionales, consiguiendo que algunas renazcan a la fe endoparasitada en el cuerpo del huésped que las oprime; similar al ciclo reproductor en falso del político de turno con una puta, poniendo sus huevos de gallinopolla en el ala sexúpara de la hembra. Sus sosas gigas son comunes en toda Europa.

Algunas hembras abalanzadas y tumbadas por su obiscapto, al que siguen a pies juntillas, destruyen los ganglios nerviosos del macho, incluso a través de las cortezas de los árboles donde hacen figurar un corazón atravesado por una flecha después de haber hecho el acto sexual de pie, aplastando muchos insectos perjudiciales para la agricultura.

-Pimpla, Basilisa, le dije yo a una, en la zona del Batán, en Madrid.

Y ella a mí:

-Pon los huevos en la oruga de esta mariposa de la col, putero.

Todos los Tenebrantes, del ciclo reproductor político y confesional que sean, tienen costumbres análogas; sus larvas viven frecuentemente endoparasitadas en varios ovarios o glúteos macho, con pensamientos de hacer el bien y no hacer nada, ya que están acostumbrados a ser parásitos aglomerados, que son protegidos por moscas cojoneras o tontos de capirote en armas.

Productores de agallas son los Zoodeicidas, que se sienten libres e independientes, y que reciben collejas sobre las orejas de su cabeza de alcornoque, a mansalva.

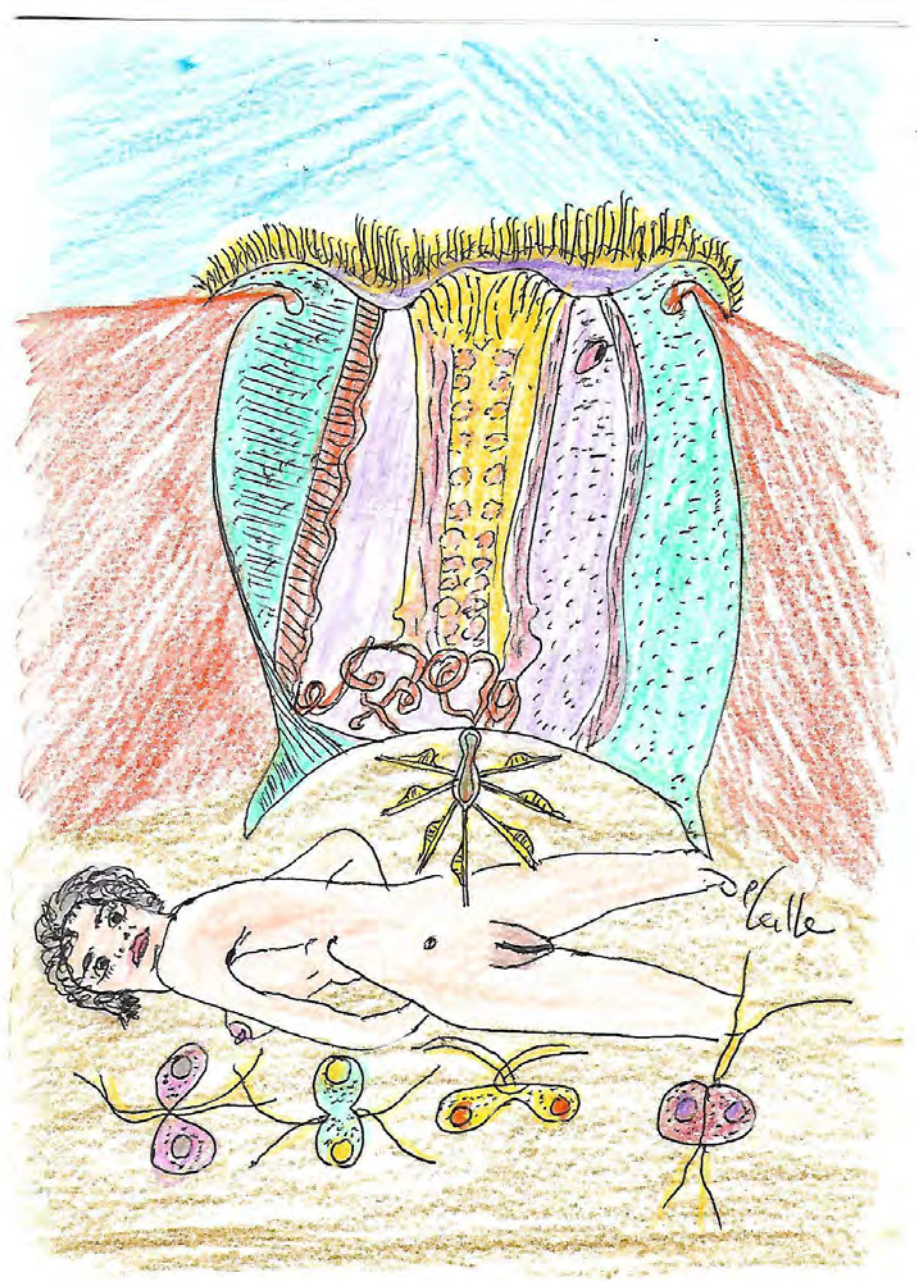
Los parásitos aglomerados viven aparasitados de otros Insectos, como los cochinitos y las cochinitas del bien y del mal; de la moral. También pertenecen a esta familia los de “por San Blas, la cigüeña verás”, importantes por su intervención en la politización social.

De la higuera salvaje y de los animales cabrunos, éstos penetran en la inflorescencia del ser y la nada, y quedan aprisionados temporalmente versificando su condena, llevando sobre sus propias espaldas un saco de huevos esperando la fecundación de los higos arrancados de las tramas de las higueras por los cuernos del Cabrón que domina el Cotarro o por los de los machos soperos y las hembras aladas que cornean la higuera de la Vida como lo hacen los Cinicopodos visitantes entre los que existe una relación específica.

Y, luego, los de siempre, los Aculeados, la gran mayoría, que además de tener el abdomen pedoculado, son transformados en sumisos por la introducción del taladro de ese agujón humano provisto de glándulas venenosas, acompañados por una de las familias más numerosas, los Fornicodios, que tienen el agujón más o menos atrofiado y polimorfo, aunque ellos digan lo contrario.

Un grupo social sexuado, y consensuado, generalmente jefes de Multinacionales, se aprovechan de hembras estériles aptas, llamadas obreras; algunas de ellas, con la cabeza de mayor tamaño, a las que suelen llamar soldados, y que las mandan a las guerras.

Las hembras fecundadas por Amor al sexo y su devoción, después de haber realizado su vuelo nupcial, noche de boda, pierden las alas, los estribos; y los individuos entretensexuados, que suelen ser, en su gran mayoría, agnósticos o ateos, se envuelven en su propio capullo y, apátridas como son, algunas veces se hacen depredadores emigrantes, y justificados, buscando en los bosques, en las maderas, entre las piedras de las iglesias y de las casas, al pedófilo paliducho que construye sus nidos a ras del vuelo del culo de los niños, y va en Vespa, paseando tu calle con mucha satisfacción.



68. VILANO, FLOR DE CARDO

Cíngulo de cilios sobre la cubierta

De un huevo con pelos.

Una ceja caída de un ganglio grande cerebral

O de un Vilano, flor de cardo

Con unos pelos que parten cual cordones nerviosos

Apéndice de pelillos o filamentos

Que corona el fruto

Y que sirve para elevarse uno fácilmente

A impulsos del viento del sentimiento

Que recorre longitudinalmente un cuerpo elevado

A lo largo de su propio dorso.

De estos pelos, como escarpías

Se originan comisuras

En labio escarzano del ojo

Que sirve para anilla o para vencejo

Según los casos

Cuya curva es menor que el semicírculo.

Especie de Clemátide, planta

Esperando un palo grueso

Cuya punta pase a través de un aro encordelado

Cual tallo con escarpelo o escofina

En la herida o llaga de una hembra

Que, también, puede ser macho

Dando poco y de mala gana.

Mientras, me preparo un vaso

De aguardiente con cubitos de hielo, en su fondo

**Cubriéndole la boca con cristales de azúcar
Parecidos a la escarcha.**



69. CANTO AL CARNERO

Canto al “carnero” don Carnero

Hombre rico, hermoso y bello

Que baja desde el país vasco

Donde vive

Siendo burgalés.

Don Carnero es un tío

Nombrado por doquiera en Briviesca

Que juega a la taba como ninguno

Dejando pelados

A señoras y señores

En la fiesta de santa María de la O

Con banca de mucho caudal.

Tiene la piel curtida

Y su cabeza es de alta esfera.

Siempre está rumiando algo

Y cantando, mientas la taba menea

Tirándola sobre el tapete

De una sencilla mesa

Con paño verde

Cuando su cantar termina:

“Siembra temprano y cría carneros

Que para venirte uno malo

Te vendrán cien buenos”.

La taba se compone de cuatro partes:

Carne, tripa, panza, culo

Siempre ganando la Carne

**Como bien saben en los Conventos
Que figura como una S
Contraria a la parte tripa, que pierde
Y que figuran en el carnero macho:
Lomo espaldar y faldilla
Cabeza y pierna.
Yo he querido jugarme unas monedas
Y sacar más aceptando la banca.
Con mucha moneda
Me he perdido
Pues no he podido hacer frente
A los premios
Y me han echado
Por la puerta de entrada, afuera.
¡Oh; qué dolor de bolsillo tengo
Al verme fuera y sin dinero.
Sin embargo, don Carnero siempre gana.
Viene a las nueve de la noche
Y marcha más tarde
De las cuatro y media de la mañana
Más contento que un ocho
Por haber ganado unas buenas perras.**



70. LA SIRENITA

-La Sirenita, qué maja y qué puta

Me dijo mi abuelo, que era un libertario de Aragón

Al que no pude querer

Como él me hubiera querido

Por culpa de un montaje de guerra

Cruel y asesina, contra el pueblo

Conchabada con la Iglesia.

El me abrió los ojos a tanto embuste

De los cuentos para niños

Que no son más que tretas

Para que el Sacamantecas o el cura pedófilo

Se lleve a los críos a la orilla del río

O a la orillita del mar.

Mientras los cuatro caballos de Neptuno

Dios peligroso e inestable, beben

La Sirenita, su concubina, hacía de las suyas

Cogiéndole a los náufragos del rabo

Haciéndoles el boca a boca

En lo profundo del mar.

-Tito mío, tito mío, decía la Sirenita

Y ¡ay! qué pena de pene

Que estos náufragos me dan

A los que yo, por vuestra intercesión

He de resucitar

Haciéndoles, con la venia de vuestra Señoría

Una trinfal mamada

**Pues del otro remedio
Para ellos no tengo ni que hablar.
No obstante, Neptuno
Quien, cual Supremo conejo macho
Hizo hijos a seis conejas
Ninfas, ondinas y náyades
Se enfadó un rato
Viendo a los náufragos
Vivitos y culeando caminar
Con el rabo entre las piernas
Por el paseo marítimo
Percatándose, también
De que se pasaban cien pueblos
Y no se acercaban a su altar.
Entonces, vestido como Poseidón
Desnudo, con un miembro descomunal
Y, para demostrar su poderío
De uno en uno
Por la piedra les hizo pasar.
Ellos pasaban de tres en tres
Y de cuatro en cuatro
En la Lonja de Mar, donde estaba su altar.
Hasta tropecientos más uno pasaron
Metiéndoles el miembro
Hasta el punto G de la última almorrana
Provocándoles en sus adentros
Terribles tempestades y tormentas**

**Pasando, después, al terminar
(No sin antes sacarle a la Sirenita del ano
Unas lombrices chinchas con su tridente)
Sus dos manos por el litoral de sus nalgas
Dejando suaves ingles y abrigadas
Donde su Amor encontraría refugio
Cuando, por Júpiter
Fuera o fuese jubilado de la mar
Y le tocaran o tocasen los huevos
En son de inmortalidad
Las oceánidas hermosas
Y los tritones poderosos
Y seguir escuchando
La voz de la Sirenita cuando canta:
-Amado mío, Neptuno
Amante tan afamado y tan divertido
Por ti he perdido la lengua
Haciendo lo que más quería.**

71. CONSTANCIA

**En la Avenida de Séneca, en Madrid, Ciudad Universitaria
Ella y yo acabábamos de salir de un examen de grado.
Estábamos esperando, junto a un semáforo, a cruzar la calle
Cuando, de pronto, un chavalote la llamó del otro lado:
-Oye Constancia, le gritó; ven que te tengo que decir algo.
Ella al verle, sin pensárselo dos veces, y sin mirar, cruzó.
Yo le grité, muy asustado; queriéndola coger:**

-Atiende Constanca, atiende; que viene un coche.

**El coche, ¡ay! qué pena, la atropelló,
La arrojó contra el bordillo y la mató.**



72. NOE Y ROBINSONA

**Señoras y señores; pardales y pardalas
Chiquillos y chiquillas, todos
Hoy os voy a cantar o recitar
La historia de Noé y Robinsona.
Si me preguntáis de dónde vengo
No os voy a decir nada
Porque yo, como la Poesía, soy eterno
Y vengo de ninguna parte
Pues lo soy de todas, y de mis partes.
Soy tañedor de vihuela
No he cantado ni recitado
Para reyes ni grandes señores
Pero sí para divertir al público en las calles
Y en los bares musicales.
No he visitado palacios ni castillos
Donde sólo se divierten sus perros trujillanos
Lamiéndose el cipote.
He hecho juegos de truhanería juglaresa
Por cuadras y corrales
En las plazas de los pueblos, villarejos y lugares
Donde sólo destacan en sus plazas mayores
La casa consistorial
Y los arcos de sus soportales
Con una política social que es de cubiletos
Con procedimientos mañosos
Con que se trata de engañar**

Haciendo parecer las cosas de distinta manera

Como son en realidad:

De tira y afloja

Como tratándonos cual cuadrúpedos

Alternando la represión y la severidad

Con la libertad y benevolencia de palabra.

Pero no nos vayamos por las ramas

No tiremos por la tangente

Que la historia de Noé y Robinsona

Es digna de contar y celebrar.

Noé fue un marinero que viajó en barcos piratas

Sirviendo a reyes de Inglaterra y de España.

En el último barco que estuvo

El “Soberanía de Dios” le arrojaron por la borda

Por robar un colgante de collar de plata

Y un sello de sortija de oro

Arrancados a las barcas moriscas.

Marchó a vivir a Luanco, villa de Asturias

Ribereña del mar Cantábrico.

Allí se compró una barcaza de pesca

Con todos sus utensilios

Y, cuando hubo levantado la hipoteca

Se echó al agua con seis marineros marcados por el mar.

Este día, zarpó hacia a no se sabe dónde

Tan sólo se le vio llegar a donde el horizonte

Ese espacio circular de la superficie del Mundo

A que alcanza la vista

**Donde las estrellas de la bóveda celeste besan las olas
Y se masturban entre ellas
Produciendo esas espumas que lamen nuestros pies
En las orillas de arena
De la superficie de la Tierra.
No se sabe cómo
Si por culpa de un trozo grande de hielo
Del Polo Norte
O la quilla de un barco pirata
Con bandera negra con calavera puesta en cruz
En ella figurada
Su barcaza se partió en dos
Ahogándose toda la tripulación menos él
Que se salvó gracias a que
En la fiesta que, en ese momento
Estaban celebrando en la bodega del barco
Por haber levantado la hipoteca
Todos ellos se habían puesto como cubas
Bebiendo muchos caldos
De las órdenes religiosas de Galicia y Portugal.
Él, Noé, que se había metido en un cubato
Se salvó flotando sobre el Mar Cantábrico
O el Golfo de Vizcaya
Llevando consigo una quilla de embarcación de adorno
En la que figuraba escrita esta frase:
”Soy Robinsona, la horma de tu zapato
Hija de Julia Mamea y Boca Negra”.**

Durante un quinario, período de cinco días
Aguas de tempestad y tormentosas
Le llevaron como un zarandillo de un lugar a otro.
Estando en ningún sitio al venir el día
Apareció a su vista un trozo de tierra
Una islita diminuta
Y, en ella, estaba ella, Robinsona
Cual ermitaña consagrada a la vida mística
Desde la infancia.

Sí, ¡ay! ¡ay! ¡ay! allí estaba ella de pie, levantada
Como una Gracia puesta sobre una patena
De la que, nada más verla, se hizo su vasallo
Aunque sin salir de la cuba, pues advirtió
Que estaba hecha un andrajo
Que se alimentaba
Tan sólo de anchoas de Santoña, Santander
Pues, a sus pies, estaban las raspas
Que hacía pajaritas de papel con esos papeles
Tirados al mar por los playeros
Y que arrastran las olas a las que ellos ensucian.
Como Noé llevaba fuera el pene
Bien salido por el agujero del cubato
Robinsona, con mucho tino
Pensó que Noé le traía a ella su oblada
Su erecta ofrenda

Recordando, al momento, lo que le dijo su madre un día:
-Hija, quien lleva las obladas, tañe las campanas”.

**Cuando ella se percató de su intento
O fino propósito al que se encaminaba su cosa
Ella le dijo:
-No, Noé, no; que tengo una vagina infantil
Y aunque tus ojos legañosos estén de antojo
Mi instinto está en el extremo opuesto al ocular.
Eyacula tu solo y ¡vete a hacer puñetas;
Robinsona tuvo la suerte de una prominente ola
Que se llevó a Noé, altanero, orgulloso y erecto
Según cuentan, al Olimpo
La Tesalia donde los antiguos poetas
Ponían la morada de los dioses
Pero que, más bien, fue llevado por los vientos
Y arrojado en La Oliva, de Navarra
Cayendo hecho añicos, él y su cubata
En el claustro de su Monasterio cisterciense.**



**THE CENTER FOR BOOK ARTS
NEW YORK**

**Dears, It is my Art Book “Hee-Haw” (Rebuzno), to You and for to put
in Yr Permanent**

Collection Spotlight.

I Hope You’ll taste and treat it with Love.

Season’s Greetings and Every Best Wish.

Keep in touch,

March, 5, 2018



Daniel de Culla is a writer, poet, and photographer. He’s member of the Spanish Writers Association, Earthly Writers International Caucus, Poets of the World, (IA) International Authors, Surrealism Art, and others. Director of Gallo Tricolor Review, and Robespierre Review. He participated in many Festivals of Poetry, and Theater in Madrid, Burgos, Berlin, Minden, Hannover and Genève .He has exposed in many galleries from Madrid, Burgos, London, and Amsterdam. He is moving between North Hollywood, Madrid and Burgos.



73. EN EL CORTIJO DE LOS CALLADOS

Un amigo mío me cuenta esto; esto que es tan verdad como un templo:

-Que, en el Cortijo de los Callados, visitó a un amigo muerto, que llevaba bastante tiempo enterrado; quien le dejó en su testamento una jaula con un ratón Hamster dentro.

-Con el amigo, que no con el Hamster, había compartido lecho y habían echado cimientos en un hotel, el Monterrey, sito en una plaza mayor por excelencia, por los buenos servicios que daba.

-Que, cuando llegó a su tumba, advirtió que la lápida estaba corrida. Ni su traje ni sus huesos ahí estaban.

-Él se asustó mucho porque el amigo le había dicho, en una ocasión, que si moría, de la tumba no se movería, a no ser que le invitasen o invitaran a una boda en el cielo.

-Que se corrió medio cementerio por ver si le encontraba por alguna de sus calles; hasta fue a lo construido nuevo y, cuando ya estaba perdido, con la idea de marcharse, se le encontró sentado en un banco

de madera frente a una columna pagana recordatoria de un republicano, en cuya lápida se leía: “Murió asesinado”.

-Contento de encontrarle, me senté a su lado; charlando con él:

-¿Cómo es que te has salido de la tumba?

Él me respondió:

-Tenía ganas de hacer un río. Po eso dejé la tumba, además de que no está acabada del todo.

Hizo una pausa y siguió:

-Te tengo que llevar al río que he hecho. Es el más grande de todo el Cortijo, y riega las flores de las tumbas de uno y otro lado.

-Yo creo que por la noche salen otros muertos a mear sobre lo meado.

-Ja, ja, exclamé. Sigues igual de chistoso que siempre.

Él siguió:

-Escuchamos algún ruido y vimos fantasmas salir de otras tumbas, diciéndose unos a otros:

-De estos caldos nos dan hartos.

Yo quería decir algo, pero él me rogó:

-Calla. ¿Sabes que el otro día el Diablo bajó con una invitación de boda, a celebrar en el cielo, de una viuda desposada con un viejo de Sevilla?

-¡No me digas, ¡ exclamé.

-Sí. Según me dijo el Diablo estaban bien enamorados. Que, al amanecer de un día de mayo, se topó con ellos haciendo sexo junto a una tapia del Cortijo.

Hizo un silencio, y siguió:

-No te puedes ni imaginar el despelote que hay en este Cortijo los amaneceres de mayo.

-Pero, ¿cómo te fue en la boda, entonces?, le pregunté cortándole.

-¿Qué sacaste en limpio?

-Si te digo la verdad, me respondió, en el cielo no hay mucha tela que cortar. Cuando entré, no vi a novios ni a invitados.

-Enojado por esto, pregunté que por qué me hacían esto.

-Un ángel hembra, que estaba haciendo un jersey sin ovillos, me cogió de la mano y me sentó en una tinaja; mandándome que cagase de ahí al día que fuera resucitado, ofreciéndome una mazorca.

-Miré a mi alrededor y vi a todos mis vecinos y vecinas muertos sentados en tinajas, y comiendo mazorca.

Él calló y, sin yo sentirlo, me dio un par de besos; y se fue volando donde los ciento y veinte están.

Antes de salir del Cortijo, vi a un barrendero del lugar, preguntándole:

-¿Ha visto usted un alma pasar?

Él me contestó:

-Yo, aquí, no quedo con ninguna.



dimanche 4 mars 2018

**Peu d'œuvres donne beaucoup d'amour-propre,
beaucoup de travail donne infiniment de modestie.
Balzac.**

15e année

Textes du trimestre in progress

>> Dans Espace de Daniel de Cullá...



74. ALERGIA A LOS ACAROS

Mi amigo Acacio ha venido con su esposa, como yo con la mía, a una charla de propaganda y venta de colchones y almohadas visco elásticas, realizada en un salón preparado para este quehacer propagandístico, en un hotel tres estrellas.

Más de tres horas llevamos aguantando una chapa sobre los beneficios del material visco elástico, que mi amigo lo llama escolástico, por todo el bien que dicen que hace aliviando, como lo afirma el charlatán, la presión de los tejidos del cuerpo, como la ola mística, para el mejor dormir y joder, llegado el caso.

Nosotros hemos venido, valga la verdad y la redundancia, porque, al final de la charla, nos regalan, por haber aguantado como tontos de capirote, con un jamón serrano o cinco litros de aceite de oliva, a elegir, pero con la condición de no escapar de la sala hasta que el jefe de charlatanes lo diga.

Así que tenemos que aguantar los embustes y los engaños del charlatán que intenta convencernos, matrimonio a matrimonio, pareja a pareja, de lo conveniente de adquirir este colchón adaptable a personas con dolencias lumbares o cervicales, con zonas corporales dañadas e inflamadas; o sea, casi todos los presentes; pues a estas charlas, sólo somos invitados los viejos.

Hasta que no haya un matrimonio que haya caído en el cepo, y compre, de aquí no se va nadie. Y lo curioso es que siempre surge algún gancho, que suele ser, sobre todo, viuda con amiguete, a quien el charlatán demuestra más atención, y que, al preguntarle:

-A usted, señora, ¿qué le parece el colchón visco elástico?, ella responde:

-Es bueno en buena fe. Yo le adquirí en la charla de ustedes del año pasado, y, aunque no se me ha quitado la artrosis, porque esto va añadido a la vejez, he mejorado mucho.

Mientras, el compañero de su amor, mira las estrellas que lucen en el techo y sonrío.

Otra mujer, viuda, que ha venido con amigo, que fue sacristán, se ha cansado de aguantar, y se quiere marchar. Se levanta, le sigue su amigo y, antes de llegar a la puerta de salida, una ayudante del charlatán de oficio les han dicho que si se marchan que de jamón o

aceite nada de nada; que quien se va antes de que ellos digan “ya pueden ustedes marchar”, nadie recibe regalo alguno.

Esta pareja se ha ido bien cabreada. Mi amigo Acacio aprovecha el momento y me dice:

-Mucho saber de colchones estos charlatanes, pero, nada más verles, uno sabe que duermen en el suelo.

Las mujeres sonrieron, y yo, también. La de Acacio le dice:

-Eres tonto del culo, compañero.

Nos reímos, y nos mira el charlatán con cara de pocos amigos. Callamos como santos.

También, hay otra señora, justo al lado mío, que nos comenta que ella compró un colchón que le dijeron “visco elástico con firmeza media combinada con adaptabilidad al cuerpo y un descanso saludable”. Que su marido estaba a la muerte, y que él le pedía que probase el colchón ella primero. Que ella no le probó ni se echó a la cama junto a él, sino que viendo el colchón con hechura de muerte, llamó y pidió a su hijo que viniese y se llevase al Punto limpio el colchón, que ya no querían.

El marido no murió, pues estaba a su lado, dando a entender que todos deseamos vivir aunque sea aguantando a charlatanes.

Nosotros no caímos en la trampa; pero nos llevamos, cada pareja, la garrafa de cinco litros de aceite de oliva.

Al salir a la calle, dije yo, primero:

-¡Qué petardez; ellas dijeron que sí, y él, también.

Dejamos las garrafas en un coche, y nos fuimos a tomar un café en un bar cercano adónde habíamos aparcado. Aquí, comenzamos a hablar de los ácaros, que no son más que arácnidos casi invisibles.

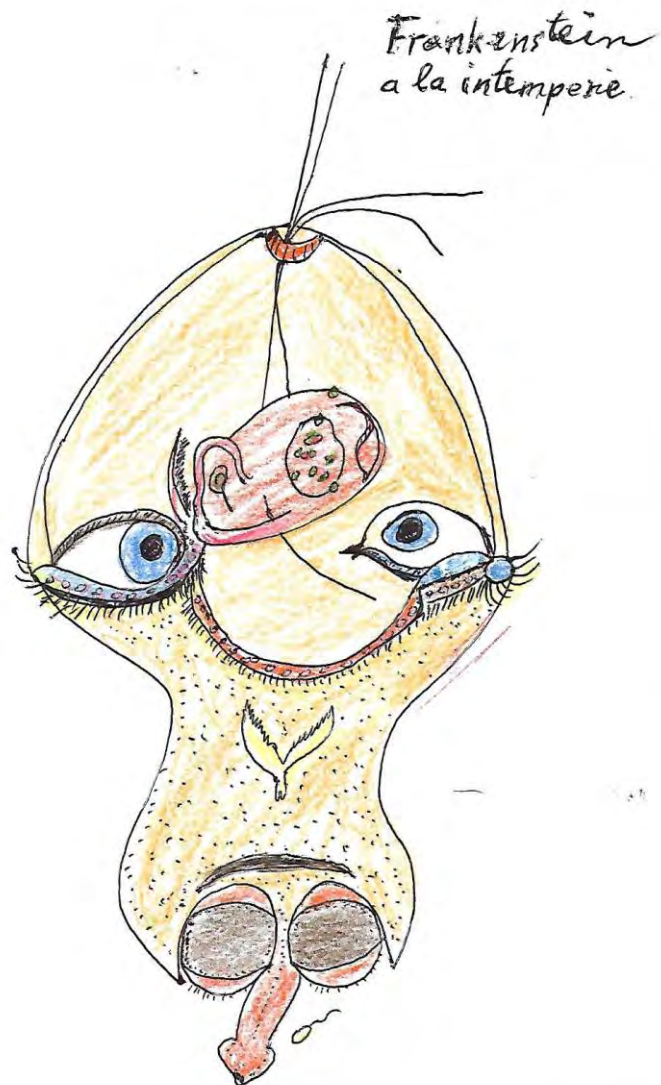
Mi amigo, porque él es así, dijo:

-De los ácaros de los folículos humanos, el peor de todos es el del polvo doméstico-

Nos empezamos reír como bobos de baba. Y yo, para no variar, les pregunte:

-¿Sabéis que además de estos ácaros dañinos de las pelotas, están los filófagos, que son como los filósofos detrás de una albarda; los detritívoros, que son como los políticos, que yendo a mirar las estrellas no ven en el suelo una caca de perro en la que tropiezan; y luego, los parásitos, que son mayoría: gallos pelados de la sociedad, que vienen ya cansados al nacer y, lameculos como son, llaman al jefe para que les suba el sueldo; y no digamos, los ácaros del populacho, que se arrascan continuamente los huevos; ellas, el chumino; achacándolo a que les hizo mal la morcilla, o el ácaro del polvo o la garrapata de la polla melífera?

Salimos del bar, y nos perseguían las risas, causando extrañeza a la gente que pasaba, sobre todo a la de mal vivir, a los facinerosos y rufianes.



75. FRANKENSTEIN A LA INTEMPERIE

Siempre me fascinó “Frankenstein

O el moderno Prometeo”

Libro de Mary Shelley

**Para mí, un epicuroideo provisto de dos labios
Con dos testículos desiguales
Sin bolsa copulatriz.
Desde que le leí
Fue parásito de mi tubo digestivo
Y otros órganos del alma vertebrada
Que vive en la Inopia
Como la mística en el estómago
Del ratón doméstico.
Desde su proceso de la partenogénesis
Y su fecundación
Por Víctor Frankenstein
Antes creado como “El sin nombre”
Huérfano, alienado
Y carente de identidad
Como los desplazados por causa de las guerras
Originadas a capricho
Por crueles y sanguinarios machos
Por la única necesidad
De robar, violar y matar
Este Prometeo, hecho de trozos de cadáveres
Procedentes
De patíbulos y mataderos
Vivió en el intestino de su Creador
Produciéndole en él
La anemia de los mineros
Emitiéndole con las heces**

**Después de pasar ese periodo larvario
En el medio cálido y húmedo de la galería
Donde nació este nuevo Hombre
Por vía cutánea.
Frankenstein, sensible y emocional él
Afin a Víctor, su creador
Era, sin duda alguna, pedófilo
Y su abertura anal no funcionaba.
No le gustaban más que las flores
Los pájaros y los niños
Como a Clerecía pedófila.
Conoció del uso de la carne
Y, aunque tuvo inclinaciones lascivas
Prefirió masturbarse
Con las raíces de los árboles
Las bayas y las nueces
Que encuentra en el campo.
Aprendió a leer
Con “El Paraíso Perdido”, de Milton
A cuyo héroe, Satán, venera
Con “Las desventuras del joven Werther”, de Goethe
Que le excitan sobre manera
Y con “La vidas paralelas”, de Plutarco
Libro con el que llega a conocer
Las alternancias de estados hermafroditas
Y partenogénéticos parásitos
Con estados bisexuales libres**

**Como en los que estamos viviendo.
Libros que, por otra parte
Leía por separado, y separado de la Sociedad
Porque ésta no le quería ni admitía
Viviendo a la intemperie.**

• **Marle**

Hola Daniel :

Gracias por escribirme. Pues, a mi me encantaría recibirlo.

Un abrazo, MaríaL



Cordiales Saludos,

María Laura De Piano

- **Marle**
- **Hola Daniel :**
Gracias por el envío de las primicias !! Increíbles! Será un honor subirlas a mi blog y tenerte como invitado. Por favor si me puedes enviar una foto (podría copiarla pero mejor me envías la que tú quieras que aparezca) y la mini biografía en español (lo he visto en inglés)

- **Marle**

Hola Daniel, gracias por tus emails. Recibí todo y te felicito! Me gusta mucho tu obra.

Entre mañana martes y el miércoles subiré el primer post, contigo como invitado (te aviso para que lo veas). Luego iré subiendo lo demás aproximadamente cada 10 /15 días. (lo iré intercalando con otros invitados y obras propia)

Aquí en América, también tienes una amiga.

Un abrazo, MaríaLaura



**Gracias y gracia . Un abrazo, MariaL
marialauradepiano**

Old Nick



VOL. 7 NO. 2

DEVILISHLY GOOD ENTERTAINMENT

OLDNICKMAGAZINE.COM

DANCER &
ADULT STAR

JENEVIEVE HEXXX

IN THE FLESH

ASIAN TEMPTATION
MASUMI MAX'S
CLASSIC REWIND

SPECIAL FEATURE
"THE TAMING OF POE"

SATANIC MAGIC
THE SUIT AS SORCERY

PLUS:

DIABOLIC STEVE DRXKOS
NIGHT GALLERY NUDES

SHE'S A REAL WITCH
STONE PEREZ RETURNS





Tumblr

76. MI ALMA Y MI VIDA. ¿QUE QUIERES QUE TE DIGA?

Popeye y la Betty Boop

Eran dos esqueletos que teníamos

En clase de Anatomía.

Un día, de anochecida

Que estaba yo lloroso y asqueado de la Vida

Porque a mi amada le había dado una coz una mula

Desde mi casa a la iglesia

Me acerqué a un prado solitario

Donde el sol le daba la espalda

Y, debajo de un olmo inclinado

Vi a Popeye y La Betty Boop, resucitados

Que las sombras les estaban columpiando.

Calladito, a un lado me escondí

Detrás de unos matojos

Escuchando que Popeye le decía

Regalos:

-Mi alma y mi vida, qué mal me hallo sin ti

Preguntándole por qué ella no le decía a él algo.

A esto, respondiendo con palabras de él y tuyas

La Betty Boop le dijo:

_Mi alma y mi vida, ¿Qué quieres que te diga?

Tienes las piernas muy flacas

Eres de cabeza hueca

Pero, porque te quiero

Y no me quiero quedar soltera

Tengo un jardín muy bonito

Donde quiero que tú te recrees

Con el amor verdadero.

-Empecemos a columpiarnos

Como mujer y marido

Exclamó Popeye.

77. RODE INTO SHOWTIME

Songs and Maps and Jottings

From the foetal Mind:

An entry of journeys correspondences

Stars machine

carton presidents

Real quotes sand wave lengts

Backtracking the circle of the possible:

Rape, Murders, Guns

People on the trains

Fantasizing about the perfect couple

Patriots sleeping

Dancing with the opposite sex

Off the hard top.

Word is bond;

Series, Movies, Sports

Documentaries, Comedy

Getting full Access

To the Oscar dreams

Below the but of all sports

And the trade never available

For Free.

**What do you see? Tragedy ;
Showing time Stars Machine
Realities flawed and horrible
From your favourite Restaurant
Surrounding you and me
A grunt never available for free:
Some small exclamation of the tongue
The birth of language;
Is that all?
Showtime generates
A Planet Space-Scape
For Humans
Nearing greater tragedy
A Map and Key:
Drawing, Outline, Impulses
And a Taste:
“There was a rabbit who, once said
There is no way in
And no way out.
Try Me now for Free
I’ll stream Your Showtime.**

78. VIAJE DENTRO DEL ESPECTACULO

**Canciones y Mapas y Apuntes
De una mente fetal:
Una entrada de correspondencias viajeras
Máquina de estrellas
Cómics de presidentes**

Citas reales de longitud de ondas
Retrocediendo el círculo de lo posible:
Violación, asesinatos, armas
Gente en los trenes
Fantaseando sobre la pareja perfecta
Patriotas durmiendo
Bailando con el sexo opuesto
Fuera de su cabeza dura.
La palabra es lazo ;
Series, Películas, Deportes
Documentales, Comedia
Obteniendo acceso completo
A los sueños de los Oscar
Debajo de lo más de todos los deportes
Y el comercio nunca disponible
Ni gratis.
¿Que ves? Tragedia ;
Mostrando la hora de la máquina de Estrellas
Realidades defectuosas y horribles
Desde tu restaurante favorito
Sitiándonos a ti y a mí
Un gruñido nunca disponible de forma gratuita:
Una pequeña exclamación de la lengua
El nacimiento del lenguaje ;
¿Eso es todo?
El espectáculo genera
Un planeta de Espacio y Escape

Para humanos
Cerca de una gran tragedia
Un mapa y clave:
Dibujo, Contorno, Impulsos
Y una afición:
"Hubo un conejo que, una vez dijo
No hay entrada ni salida"
Trata de hacerme Libre
Yo transmitiré tu Presencia.



CONTRA
EL PATRIARCADO
Y EL CAPITAL:
¡HUELGA GENERAL!

MANIFESTACIÓN | 8 MARZO · PL. DE LA MARINA · 19:00 H.

8marzo2018
#HUELGAGENERALFEMINISTA



www.felma.org

info@felma.org



Emma Thompson

Février 2018 (21ème édition) Exemplaire: 06-20

No. **193 CIRCULAIRE** 132

La CIRCULAIRE132 est assemblée, imprimée et postée gratuitement aux participants dans l'esprit FLUXUS. Pas de copyright, pas d'ISBN, pas de dépôt légal. Reproduction permise en mentionnant la source: Les fausses-éditions du Rat-de-Mariné

Zine d'art postal, d'art posté et d'art en général...

S'ACCROCHER DANS L'TAPIS – QUAND L'ARTISANAT POPULAIRE ENTRE AU MUSÉE

Superbe exposition que j'ai adoré au Musée Régional de Rimouski. Je connaissais un peu ce genre de tapis autrefois fabriqué par nos grands-mères et qu'on retrouvait souvent au fond d'un garde-robe où des piles de bottes et chaussures les cachait. Certains des tapis présentés sont des œuvres d'art à part entière. Le travail de design des motifs ou d'illustration est tantôt naïf et tantôt très recherché. Dans la salle d'exposition principale du Musée, j'ai été dans un premier temps impressionné par la quantité et variété de tapis. Il en a beaucoup et j'ai eu plusieurs coups de cœur...

Fabriqués à partir de quenilles ou de chutes de tissu, le tapis houqué (ou croché) désigne initialement un artisanat de recyclage associé à une classe sociale défavorisée. Bon marché, le tapis houqué s'avère une solution de rechange avantageuse aux tapis industriels. D'objet utilitaire, il se voit rapidement élever au rang de repère identitaire.

Après la Seconde Guerre mondiale, le tapis houqué tombe dans l'oubli, car la production de masse et la grande disponibilité des produits de consommation en viennent à rendre obsolète la pratique jusque-là utilitaire. Le tapis acquiert le statut d'objet de collection dans les années 1960-70 quand le tapis houqué connaît un nouvel essor grâce à la résurgence de l'artisanat.

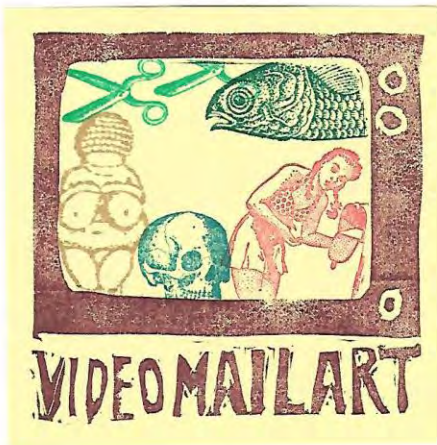
L'exposition se tient du 28 janvier au 10 juin 2018. Dans le cadre de l'événement, il y aura des activités et ateliers de création d'un tapis collectif. Il y aura des rencontres et discussion tout au long des différentes activités. (RFC)



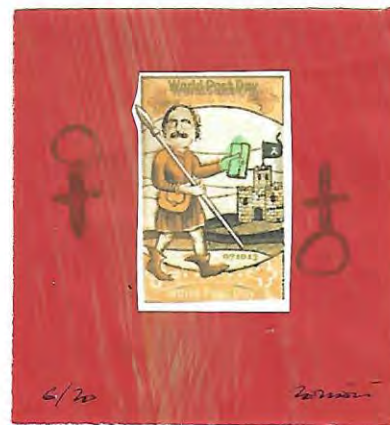
Tapis croché de Barbara Klunder, Toronto (Ontario), Laura Secord, 1989. Barbara Klunder, une descendante de Laura Secord, explore l'histoire de cette légendaire héroïne canadienne de la guerre de 1812, qui a parcouru 32 km en territoire ennemi pour avertir les britanniques et leurs alliés des Premières Nations d'une attaque imminente des américains. Certains affirment que Laura Secord avait apporté une vache comme couverture, au cas où une patrouille américaine lui poserait des questions. (Photo RFC)



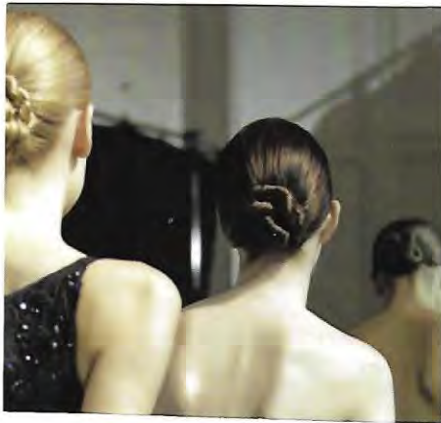
Tapis croché de Mission Grenfell (Terre-Neuve-et-Labrador), après 1916. La fabrication de tapis au crochet est une pratique artisanale qui remonte aux tout premiers colons anglais et écossais. Elle était déjà bien installée quand le docteur Wilfred Grenfell est arrivé en 1892 pour fonder une mission médicale dans les régions isolées du Labrador et de la péninsule Great Northern de Terre-Neuve. Outre ses programmes médicaux, la mission a bâti des écoles et participé à la création d'une entreprise commerciale d'objets artisanaux. L'« industriel », industrie artisanale fondée en 1906, est devenue un élément important de la mission, car elle créait une source supplémentaire de revenus en permettant aux habitants de vendre des tapis au crochet et d'autres produits à des magasins de détail nord-américains. (Photo RFC)



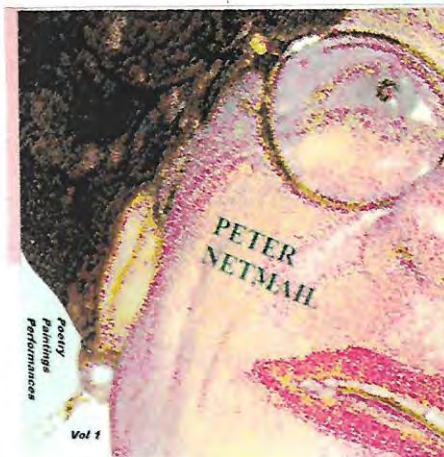
Un 8cm x 8cm de : Moorish Mail Order Mystery School/David Tighe, 2208 38 street SE, Calgary (Alberta), T2B 0Z8, CANADA



Un 8cm x 8cm de : Miguel Jimenez/El Taller de Zenon, C/Santa María de Guía 1-4oC, 41008, Sevilla, ESPAGNE



Un 8cm x 8cm de : Daniel de Culla, P. Comuneros 7-1A, 09006, Burgos, ESPAGNE



Un 8cm x 8cm de : Peter Netmail, Seidenbeutel 1, 32423, Minden, ALLEMAGNE

Un timbre d'artiste de : Éric Bensidon, 14 rue Sauffroy, 75017, Paris, FRANCE



Une œuvre de : Bruno Chiarlone, Via Mons. Bertolotti 58, 17014, Cairo Montenotte, (SV), ITALIE
(incluant le timbre d'artiste à la page 8)

USA TODAY BESTSELLING AUTHOR
NIKKI SLOANE



THE
SORDID
duet



Mikki SLOANE

USA TODAY BESTSELLING AUTHOR



79. BAJO LA CONSTELACION LA MOSCA

Bajo la constelación la Mosca

He salido a pasear Fuentes Blancas

Con mi hija que es una monada.

-Mira, papá, abiespas, me decía.

Eran avispas y no abejas

Como yo, en un principio, pensaba.

Yo le iba diciendo este acertijo

Para ver si lo sabía:

“Abeja y oveja y parte en la iglesia

Desea a su hijo la vieja”.

Hemos andado siete pasos

Y, en un punto del parque

Sobre un verde matorral

Con recientes florecillas

Abrevaba una abejorra de colores

Murmuradora, enredadora

Sin saber o conocer bien

El abecé de las flores.

Revoloteaba de una en otra

Pareciendo que se cambaba de ropa.

-Cógemela papa, y enséñamela

Me pidió la cría.

Yo, ni corto ni perezoso

La cogí entre el dedo pulgar y el índice

Y, aunque la abejorra

Me clavó el aguijón en el dedo gordo

**Yo la retuve para enseñarle a la niña
Su órgano sexual.
Un abejaruco, ese pájaro
Que a mí me pareció ser
El que se alimenta de abejas y de avispas
Se posó sobre una mesa de madera
Con asientos adosados
Que, al ver que íbamos a sentarnos
Voló tras una ardilla
Que subía por el tronco de un árbol.
-Ya estamos aquí sentados, papa
Exclamó la niña
Ya tenemos una abejorra
De ella gozará el abejorro macho.
Reímos los dos
Yo, más inocentemente que ella
Pues, en la Escuela
Ya le habían enseñado
Lo que era el órgano reproductor.
Como ya tenía su aguijón metido
Sin temor ni miedo
La levanté sus alas
Algunas se cayeron
Recordando a Abelardo
Célebre filósofo y teólogo francés
Haciendo sexo del bueno
Con su discípula Eloísa**

**Y a Antonio Machado
El poeta de Castilla
Con Leonor, su “hada más joven”
Como diría el poeta
Y musa de su eyaculación parcial
Que dejó Paris
Bañadito en sangre.**

Tip of the Knife

Visual Poetry Magazine

- **JULIE DIMICHELE**

daniel

**dude! twisted! love it. you know you've already submitted to tok 30,
but i like these better, so these will be in the mag.**

Bill





**This International Women's Day
let's rise together!**



80. EN EL JARDIN DEL VISIR

Me encontraba como un canónigo y orador sagrado

En el huerto de recreo que es

De Calisto y Melibea

Cual mancha que afea la esmeralda

O como en el retrete de un barco

De verdes y amarillos

Al igual que Fernando de Rojas

Recreando su novela tragicómica.

El arco de la entrada es un arco judío

Que fundamente el sexo monógamo

De la famosa pareja

Que estuvo en movimiento

Haciéndose firme en un punto del huerto

Y, para ser más exactos

En el jardín del Visir

Ministrillo del rey o sultán

Que es nuestro cuerpo

Pues, cuando se trata de llamarle primer ministro

Es porque se hace “gran visir”

Por ponerse erecto y tieso

Y asomar, sin querer queriendo

A través de la bragueta abierta.

Yo no quería ser menos

Que aquel granadino residente en Salamanca

Que era un jándalo

Pues no era de verdad andaluz

**Que se sentía fugazmente transportado
Y elevado como yo, ahora
Que, por la carga que llevo encima
Por culpa de cierto guisado de bacalao
El Ajoarriero
Junto a un haya
Me ocupé de la cosa gravosa y molesta
De hacer cacas
Haciendo ademán de ocultarme para no ser visto.
¡Ajó taita! le decía yo a mi vientre
Hasta que dejé un mojón duro y bien limpio
Jaquelado
Labrado en facetas cuadradas.
Aunque, en verdad
Mejor hubiera querido
Dejar esa sustancia insiosa, insulsa
Que se saca
De algunas plantas
Y se emplea para cazar pájaros.
Me limpié el culo con hojas del níspero zapote.
Con las hojas del hipérico (corazoncillo)
Y de las carrascas (coscojas)
Tapé el mojón
Yendo a sentarme en un banco de piedra
Quedado en un estado intermedio
Como los insectos en su metamorfosis
Esperando que entrase al huerto**

**Una mujer joven y hermosa
O estudiante meretriz
Que dicen que, por aquí, vienen muchas
Que despierte mi hombría
Excesivamente presumida
Con los labios pequeños de su vulva
O Ninfas.
Sobre el asiento de piedra
Yo era un ámbar
Pues una resina fósil blanca y amarilla
Se dibujaba en mi bragueta
Que no era más
Que el zumo de la caña
Después de haber adquirido cierta consistencia
Por la eyaculación.
Di una cabezada, y me llevé chasco
Cuando desperté
Pues por aquí no pasó joven meretriz alguna
O, al menos, yo no la he visto.
¡Qué mentirosos son, en todas partes
Los lugareños ;
Fui todo y, tan sólo, jarabe de pico.
Antes de marchar
Al hostel donde me hospedo
Justo al lado del Torreón del ángulo
Del Palacio de Monterrey
Dejé escrito en la piedra**

Con rotulador de tinta negra indeleble

“Ali Bajá, aquí se corrió

Soñando con Melibea”

Con la idea metida en la cabeza

De que mañana regresaría

Por ver si han borrado

Lo escrito.



81. LANCRESSE BAY

**Mis hambres por el Amado
Y toda su mística del cielo
Que llegó a ser, para mí
Nada más que mística del Culo
Me hizo marchar a Guernesey
Una de las Islas Normandas
Donde estuvo exilado Víctor Hugo
Poeta dramaturgo
Y novelista francés
Una vez salido del Seminario.
Como un guerrero madrileño
De Carabanchel Bajo
Me fui a colonizar la isla
Que habla en francés e inglés
Y poner a sus campanas mi badajo.
Me puse guapo
Quitándole a mí Pene los bigotes
Marchando en tren de Madrid a Paris
Y desde Paris, en avión
A Guernesey
Haciendo trasbordo en Jersey
Su hermana gemela.
Lo hice, cansado
De ese humazo de Madrid
Levantado expresamente
Para hacer desalojar un sitio**

**A los que lo ocupan.
También
Porque quería follar como un rey
Y poner mis reales
Dando por culo a las chicas
Camareras o cuidadoras de niños
De cualquier nacionalidad
Que sé que las había.
Como emigrante
Me rompí la cabeza
Trabajando en un hotel, primero
Y, más tarde
Como ayudante de Chef de cocina.
En el primer paseo
Por el centro de la Ciudad
Saint Peter Port
Ya se fijaron mis ojos
En una diosa Puta soberana
Llamada Dominique
Empleada en una tienda de modas
Queriendo tener con ella, al instante
Suegra y cuñadas.
Corrí tras ella
Sabedor, por una amiga de ella
Que un italiano asquerosísimo
Carlos el Simple
También la disputaba.**

**A mi “delgadina” cosida
Al hilo de mi entrepierna
Le hablé de esta manera:
-Querida, ya pronto comerás carne
Y no solo huesos de los dedos
De mis manos.
Dominique
Ya subiera la calle
Ya la bajara
¡Qué hermosa era la condenada;
Quisimos hacer sexo
En un probador de su tienda
Pero nos fuimos a la playa.
En una de sus troneras
Que sobresalen del bunker alemán
Que a la Isla rodea
Empezamos a hacer guarrerías
Más no pude saborear
Su putrefacto chumino
Que era lo que yo más quería
Pues estaba con la regla
Y a mí, sólo su olor, me mareaba
Pensando, al mismo tiempo
Cómo podía haber degustado
Fray Tomás de Torquemada
De la orden dominicana
Primer inquisidor general de Castilla**

Y más adelante también de Aragón

Tanta sangre uterina

Que bebía con deleite

Relamiéndose los labios

En vaso de Unicornio

A quien, por demás

Le encantaba comer

Chuminos de Bruja a la brasa.

Lo de Dominique no terminó bien

Porque, en su poderío de mujer

Fue invadida y conquistada

Por italianos y africanos.

Otro día, fui a la playa

Abriendo mi pecho a las olas

Limpiándome las cagarrutillas

Que hacen caracolillos junto al Ano

En este mar de plata.

Al salir del agua, y caminar

En un recodo, al sol

Vi una belleza sin igual

Una lindísima muchacha

Que tenía medio cuerpo

Metido en la arena.

Al instante

Me quedé preñado por ella.

¡Qué preciosa era!

¡Qué rebonita !

**En inglés, y en rogación
Le habló mi corazón
Que le pedía un beso
Pues la vida se le acaba.
Ella me le dio al momento
¡Qué cielo;
Con mucho goce y alegría.
Yo le besé el cuello y sus pechos
Como un roedor
Y ella, con ardor, me correspondía.
Cuando le pedí
Que diéramos un paseo
Por la arena de la playa
Nuestros pies juntos
Besando las espumas del agua
Ella me contestó, con tristeza
Que no podía
Pues de cintura para abajo
Era discapacitada
Pero que no me preocupara
Pues su vagina era normal
Y tenía mucha vida.
¡Qué jarro de agua fría;
Mi instinto erecto se cortó
Yo royendo esa señal que me daba
Y mucho mal me hacía.
Sus trenzas regué de lágrimas**

Le besé su pelo
Después, los pelos de su Chumino
Que me llenaron de arena
La garganta.
Una vez limpiada la boca
Con sentidos besos
Mis labios sus ojos claros regalaban.
Le prometí volver
Un día, y otro día
Le prometí quererla siempre
Aunque, de cintura para abajo
Fuera inválida.
Ya no la volví a ver.
Muchas veces
Fui a ese rincón de la playa.
¡Ya no estaba ;
Lágrimas por ella
El corazón me cobraba.
Por la pena de mi pene
Y del corazón, que me sangraba
Dejé el hotel de la Bahía
Y me hice Rodrigón
En Saint Peter Port
Acompañando a las señoras
Cando salían a la calle
Para ir de compras
Y de tiendas.

**Cuando volvíamos al hogar
Yo les ayudaba a llevar las bolsas
Y, una vez en casa
Tendidas sobre la cama
Con las piernas bien abiertas
Les cortaba, descantillaba
Menuda y superficialmente
Con los dientes
La parte más blanda
De su cosa dura
Quitando poco apoco
El cielo del paladar de sus Vaginas
Que a la lengua
Pegado, se me quedaba.**

01 DE MARZO DE 2018

Miseria No.47

FILOSOFÍA + LITERATURA + ARTE +
SEXO

[HTTPS://LAREVISTAMISERIA.WORDPRESS.COM/](https://larevistamiseria.wordpress.com/)

- **Colaboraciones Revista Miseria**

Hola, buenas noches Daniel.

Antes que nada, una disculpa por contestar tan miserablemente tarde tu correo.

Me ha gustado tu trabajo, así que pienso publicarlo - si estás de acuerdo - por entregas en números distintos de la revista. Estarías colaborando con tu material en 06 números de este año. He comenzado con "ADÁN Y EVA EN EL PARAÍSO" el cual fue publicado en el no.41 de marzo.

¿Qué piensas?

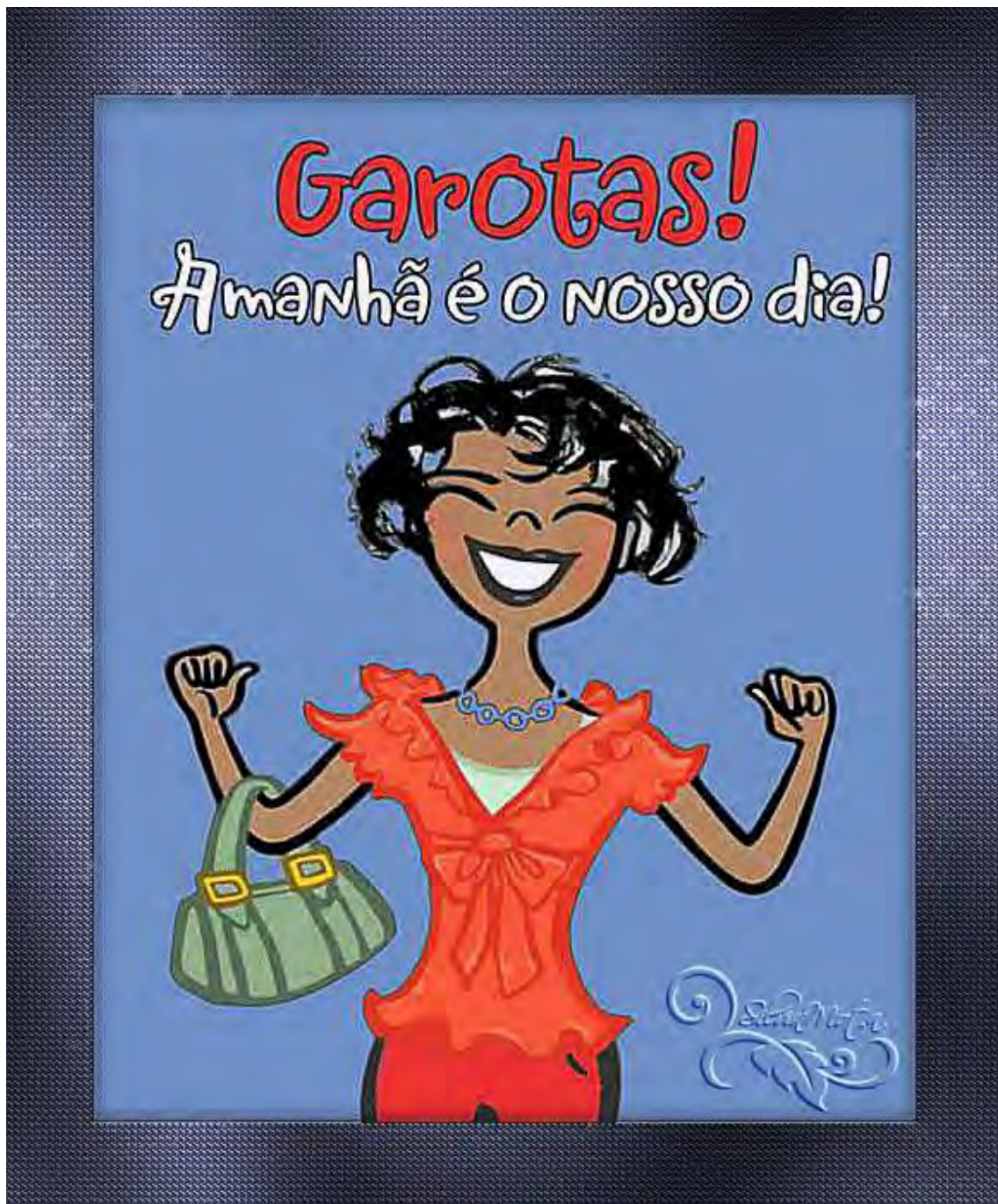


**Saludos,
Itzia Rangole.**



Poetas e Escritores do Amor e do Paz





ARTE POSTAL POSTDATA

ESPERANZA RECUERDA

Queridísimo Federico ...

V POSDATA ESPERANZA RECUERDA



CADA MINUTO, AZAHAR A TIEMPO

Cada minuto que pasa
Busco al instante
Las Obras Completas de García Lorca
Dos Tomos, de Aguilar
Recopilación, Cronología, Bibliografía y Notas
De Arturo del Hoyo
Prólogo de Jorge Guillén, 1954
Sin pensar abandonar sus páginas,
Me paro un instante
Doliéndome el bélico clamor de los Borricos:
En paredón y muerte le pusieron
Llegando a asesinarlo por la espalda

Junto a otros hombres grandes y estupendos

Por culpa de un César cuano,
Quien, cual Asno criminal falso y embustero
A una Barra sacro facha
A la fusma le andaba hecho un demonio
En aquellos días oscuros
De muerte, saqueo y represión felóns,
García Lorca, Amigo, todavía te buscamos
Sabiendo lo que vale un Poeta
Nacido a tiempo,
Cuánto dolor ha causado en el Orbe tu muerte
Y no miento.
-Daniel de Culla

Mirador de Lindaraja
Alhambra Granada



Cela oculta,

... En las torres de la Alhambra, se eleva un
grandioso, y en Utiar hay gran desolación,
por que sus ruinas han ascendido a Liria,
muy escurto y poeta de gran valor.



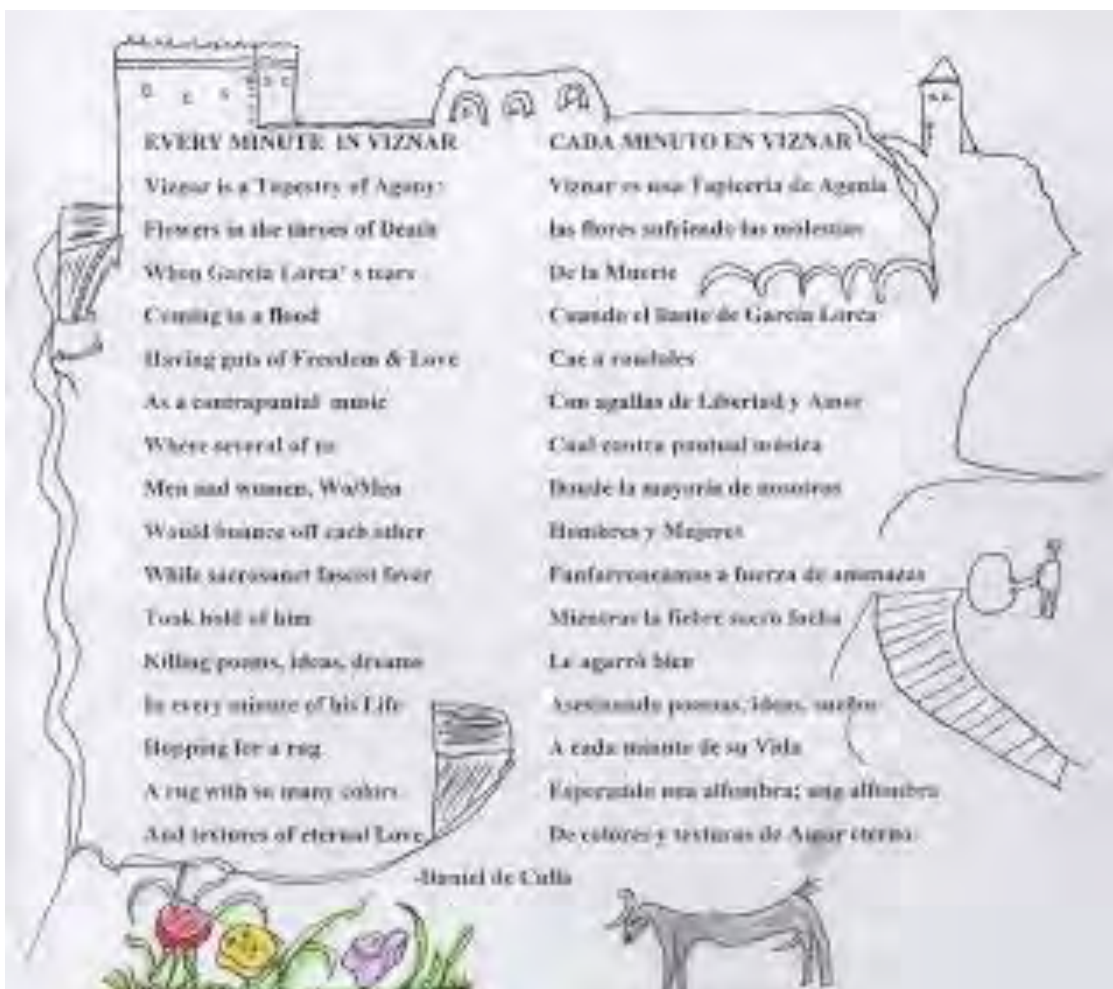
EVERY MINUTE IN VIZNAR

Viznar is a Tapestry of Agony:
 Flowers in the throes of Death
 When Garcia Lora's tears
 Coming to a flood
 Having guts of Freedom & Love
 As a contrapuntal music
 Where several of us
 Men and women, Wa/llas
 Would bounce off each other
 While sacrosanct fascist fever
 Took hold of him
 Killing poems, ideas, dreams
 In every minute of his Life
 Hoping for a rug
 A rug with so many colors
 And textures of eternal Love

CADA MINUTO EN VIZNAR

Viznar es una Tapicería de Agonia
 las flores sufriendo las molestias
 De la Muerte
 Cuando el llanto de Garcia Lora
 Caer a raudales
 Con agallas de Libertad y Amor
 Cual contra puntual música
 Donde la mayoría de nosotros
 Hombres y Mujeres
 Fanfarroneamos a fuerza de amonazas
 Mientras la fiebre sacra fecha
 Le agarró bien
 Asesinando poemas, ideas, sueños
 A cada minuto de su Vida
 Esperando una alfombra; una alfombra
 De colores y texturas de Amor eterno

-Daniel de Culla





82. DE LA TIERRA DE FUEGO

Especie de nubes fuelles

Se ven sobre las montañas

Que anuncian viento.

Como un Huaso

Campesino descortés, rústico, grosero

He parado un poco para descansar

De la paja que me estoy haciendo

Para señoras religiosas

De la alta nobleza

Y para las que descansan

En panteón real

Preocupado, también, mentalmente

En otras faenas de violencia de género.

“Fuelgo, luego huelgo”

Decían antiguamente

Refiriéndose a hechos de otra índole

Como es que la hembra incita

Y excita al macho

Como las madres abadesas

Infantas o señoras

A los prelados u otros análogos.

Como el trapo rojo

O la taleguilla del torero al toro.

O la carne vacuna y animalesca

Al cazador o carnicero.

Un Huacho macho

Animal de leche perdido o abandonado

No criado por su madre

Me ha dicho que él sufre, a diario

Violencia de género

Porque, cuando pasa por delante de él

Una huacha

Enseñando la carrillada del culo

O la concavidad de su sexo

Le salen viruelas

En la epidermis de su miembro

Y los perros de su lascivia

Huchean, lanzan gritos

Por la cacería que no se da

No pudiendo llevar el pájaro

A la concavidad del agujero natural

Del cuerpo de la hembra

Hecho a puro intento

U hoyuela donde

Cuando niño

Lanzaba espermias desde cierta distancia

Por ver si colaban en la hendidura.

Como con talco de colores

Adornaba él su vela erecta y rizada

En cauterio de san Telmo

Cierto meteoro luminoso

Que suele presentarse

En la punta del capullo

En tiempo lujurioso.
Que la hembra tiene fuegos sobre el macho
Y que, bajo sus fuegos ensaya a diario
En diversiones televisivas
Y regocijos porno eróticos
Su violencia de género
Es una realidad como un templo.
Sometido a esta ceremonia
Canta el Huacho:
“En la angostura, ente sus muslos
Por lo general surcada por el rio Pis
U otra corriente de espermas
Uno quiere entrarse de hoz y coz
Y no puede”.
Y es que “meter la hoz en mies ajena”
Nos enciende
Y “la hoz en el haza
Y el hombre en casa”
Nos enerva
Que, por eso, ponemos nuestra artillería
Como pasatiempo o diversión
En estas cosas del amor instintivo
En que puede correrse el peligro
De que Ella quede preñada
Y Uno, corrido.
“No está bien el fuego cabe las estopas”
Es violencia de género

**Mueca espiral que lleva el pene
A la yunta y le arme caballero
Después de su coronación
Para trabar en ella la hebra del amor
Que se va hilando
En leguaje hinchado, mullido, esponjoso
En huélfago de ahogo
En tiempo o huelga que media
Sin labrarse el sexo
Entre ellos, una compresa tomada
Como la bandera que lo fue
Por Alfonso el del Salado
En la famosa batalla
De las Navas de Tolosa
Quitada a la hueste del miramamolín Yacub
En espacio vacío entre piezas
Que han de encajar una en otra
Como ese vacío que hay
Entre el del Salado
Y doña Leonor de Inglaterra
Fundadores del monasterio de las Huelgas
En su sepulcro
Hecho a sangre y fuego
En cuerpo de fábrica, piedra, mármol.**



83. EN UN INSTANTE

Instaba porfiadamente a una moza, que era propia y connatural a mí como nacido con ella y en ella, para hacer sexo; pero lo desdeñaba, aunque lo tenía en pensamiento, pero no en cuerpo, en este momento.

Yo la abrasaba con mi excesivo ardor; más ella, asoleábase sin demasiada emoción, llamándome “atrevido”, “descarado”.

Orgullosa, soberbia, yo me acerqué a ella; le arrimé cebolleta, para expresar la obligación de nuestra totalidad de dos en uno.

De una manera insólita, con una navajilla de Albacete, en cuya cacha figuraba la espada de Santiago, se hizo un corte en la braga, no sin antes alzarse las faldas.

Vi la solución, la entrada y la salida del Amor no pagado, besándola, y, con mi lengua, sondeando a fondo su garganta.

-Pensaba que eras incómodo, molesto y enfadoso, me dijo; pero eres soportable.

Aspiré el aire, y le metí la ilustración sobrenatural que “dios” infunde en las criaturas: Fuerza creadora, imaginación fecunda del follador que se permite el lujo de procrear casi espontáneamente y sin gran esfuerzo.

Sus músculos me mandaban los movimientos propios de la penetración.

Ideas, afectos sugerían nuestro Acto.

Se iluminaban mis ojos, y se apagaban los suyos nadando en esperma.

Ella se enardecía; yo me exaltaba con las facultades creadoras del artista, poeta u hombre de letras capaces de conmover a la Lujuria.

Soplaba blandamente el aire y, nuestros culos, en un instante, luego, al punto, sentían la virtud de aspirar.

El orgasmo, al menos el mío, duró un momento.

Ella suplicaba e insistía con ahínco, en el estado que tenía, repitiendo “cinco, cinco, cinco”; esperando que yo dijera: “por el culo, otra vez, te la hinco”. Pero no fue así.

La “dura” se puso blanda. Echaba gota a gota un líquido en su cosa, insinuando sensiblemente que era doctrina, afecto, sentimiento, etc.

LAS BARBAS DE PLATÓN

Sociedad Virtual Clandestina

de Relatos Literarios

- **Amalfitano**

Hola Daniel, lo primero gracias por tu interés y generosidad. Tu relato "Bailando con mofetas" se ajusta a nuestra propuesta y te proponemos publicarlo próximamente. Necesitaríamos de tu parte el nombre con el que quieres firmar, una foto de cabecera para el relato y tu aprobación para publicarlo.

Muchas gracias de antemano.

Un saludo,



Igor



84. LA VIEJA DE CASTILLA

Volviendo a ver la torre del campanario

De la iglesia de mi pueblo o barrio

Y escuchar sus sonos de campana

Toques a clerical pedofilia

Qué de sensaciones me produce en la vista

Que son percibidas nítidamente en el alma

Pasando inadvertidas, sin embargo

En el común de la gente

Por un cumulo de embustes y patrañas

En sentimientos adobados de meapilas y beatas

Que conforman el relicario de este lugar

O de esta plaza.

Aquí, la importancia del testimonio

De niños y niñas pedofiliados

No cobra un análisis consciente pormenorizado

Pues, como quien hace estos actos perversos

Es un enviado de dios

Esto nos da la clave de lo feo y asqueroso

Que se encuentra uno en las iglesias

Pero que nadie, adicto a ella

Quiere atajar y ver.

¡Qué elementos conforman la belleza de las piedras

Labradas por esclavos y prisioneros de batallas ;

Entrando en el templo

Hay que ver a quienes conforman

La mística del amor impuro.

**Su andar, su caminar y esa armonía hermafrodita
Que transmiten
En sus sermones y plegarias
Le hace aparecer cabalgando sobre sus propios caballos
Guiando una recua de ovejas y borregos
Hasta ese cielo que empieza y termina
En el Camposanto.
La abuela Antonia de Ruiz me ha dicho:
-Señor, el niño de la Eudisia
Le dijo a su madre:
-Adiós, madre
Me voy a soñar con el señor cura por la Sierra.
¡Horrible panorama!
Junto a una ladera de la lejana Sierra
Bajo el azul del cielo
Ante las composiciones de colores que hacen los árboles
El padre pastor se la clavó al niño Azorín
Encima de una roca sobre la cintura del follaje.
Las campanas, solas, tocaron a Clamores
Pero el pueblo creyente calló
Porque, según cuentan
En aquella roca donde sobre el crío se abalanzó
Y su pequeña caña con dos guisantes
Quedó rodrigada por la caña del pastor
Alzando el niño al cielo
Lamiendo su cogote
A su festín acudieron abejorros de leche**

**Surgiendo pequeños cursos de agua
Junto a manchitas de esperma escaso y maloliente
Realizándose el milagro de vivificar a quien la bebe
Y reverdecer la roca en sus raíces
Convirtiendo el lugar
En alegre sitio de romería.
Yo no lo vi, pero la Vieja de Castilla, sí
Quien exclamó al verles:
-Qué asqueroso el concierto
Entre el cura viejo y el niño verde.
El señor cura parecía un carnero desmochado
En corrales que fascinan a reyes y poetas
Por su sangre mística
Agonías de una fe inacabable
En paseos que van por la Cañada real
Hacia la sierra
Abriéndose a un carnal desmonte.
-Daniel de Culla**



1 | ARTE - CULTURA - LIBERTAD

-Los grajos siempre están rodeados de chovas



Superhembra

V. S. L.

85. MI CHICA ANARQUISTA

Habíamos terminado el Bachiller Superior y nos complacía mucho andar por las calles del viejo Madrid, que guarda las huellas del peor de los crímenes de Cruzada; al igual que por la Gran Vía y el Paseo de Rosales, y el Paseo de la Castellana.

Nos encontrábamos muy a gusto en esas calles bulliciosas que van desde Tirso de Molina a Embajadores, repartiendo hojas solidarias de Solidaridad Internacional Antifascista, de grupos libertarios, jóvenes rebeldes y poetas y escritores malditos que se reunían en el Café Gijón y en el bar Libertad.

Aunque las carreras de los estudiantes y los obreros perseguidos por los grises nos dolían en el corazón tanto como sus pelotas y porras de goma, y Madrid era una jaula en un cielo contaminado; el soñar que la ruina capitalista dejaría de alzar su copa sobre tapias, cuadras y corrales, nos hacía felices.

-Nos querían presos, domesticados, y lo habían conseguido, por la propia configuración de la ciudad; por la forma de vivir y sentir de sus ciudadanos; y por las armas; comentaba ella.

En las verdes explanadas de la Universidad sobre el follaje, nos dolía ver a parejas apacentadas al estilo vocacional. Si volvías la vista veías monstruos monumentos de represión; soñando con que las columnas de las iglesias y las torres de las catedrales caerían por su propio peso, convirtiéndose en frescos sotos.

También, leíamos a mano libros o folletos de la Prensa Rebelde: soberbios panfletos situacionistas orientados a la crítica de la explotación animal. En el placer de la Teoría, soñábamos con que los malos días terminarían de una vez por todas, a pesar de que lo vieran difícil muchos izquierdistas domesticados, a quienes no les gustaba hablar de revolución.

El fin del espectáculo y su miseria lo veíamos y sentíamos a través de las ideas, la ideología y la organización del Anarquismo.

Desde esta perspectiva sentíamos la Vida y la percibíamos, aunque toda la política social y política dineraria fuera más de lo mismo: Cuentos reales de expropiación y represión de la imaginación, de la libertad de prensa y expresión, y del trabajo.

Cuentos de hechos reales de brutal explotación, masacres, desahucios, violaciones, y asesinatos judiciales contra los trabajadores en huelga.

-Menos mal que nos queremos, me decía ella. Sentir el placer de construir nuestra propia teoría de la revolución es una maravilla.

-Sí, yo le respondía. Y ojalá no nos aboque la represión y domesticación de cada día a tirarnos por el puente de Bailén, “el puente de los suicidas” viendo que las cosas van a peor.

-¡Qué tonto eres; ella me decía con un beso.

Hablar de anarquistas, herejes, rebeldes, ateos activos, nos daba una sensación de que la opresión capitalista, de un momento a otro, se resquebrajaría. Soñábamos.

Yo le hablé del legendario pirata Capitán Misión, quien, a finales del siglo XVII coleccionó una banda de entusiastas marineros, incluyendo europeos que desertaban de barcos mercantes, y africanos tratados como esclavos, surcando los mares con la ilusión de ser libres, a pesar de las tormentas y las grandes olas que les perseguían, junto con los criminales de guerra apropiados de los mares.

En su barco pirata, ellos navegaron constituidos como en una república flotante, y, en la Isla de Madagascar fundaron una comuna anarquista, la Colonia Libertatia, en la que lucharon por la libertad y los derechos suyos y de las gentes.

A ella le encantó la historia, y me dijo:

-“El Único y su propiedad” el libro de Max Stirner debería ser un libro casi obligado en las escuelas y las universidades para crear la pasión de vivir y enfrentar el individuo a toda autoridad en estos siglos de masas.

Sin responderle, le hablé de Bakunin. Cuando le pregunté: ¿Sabes que Bakunin tuvo tres hijos y ninguno fue suyo?, puso mala cara; pero no tanto cuando le dije que era Maricón y su amante fue Nechaev.

-Me parece muy bien, respondió.

Leíamos textos de los Amigos de Durruti. A ella le gustaba hablar de Seis Dedos, quien, en pie, en una chabola al aire libre, y a un cuarto de hora del pueblo, junto con sus más íntimos, fue asesinado

con tiros a la barriga, quemándoles, después, dentro de su casa chabola.

Pero ella lo que más quería era que yo callara; y ella me leyese o hablase de mujeres anarquistas. Yo lo quería y estaba la mar de contento, pues, al pasar página, siempre me daba un sonoro beso.

Me habló de René Vienet, enrolado en los grupos de estudiantes radicales de los acontecimientos revolucionarios de Mayo del 68 en Francia; de los anarco sindicalistas de la CNT, luchadores de primera en los astilleros de Puerto Real; sacado de un panfleto de la Federación Solidaria Noruega.

De las mujeres kurdas y su lucha por la liberación nacional y sus derechos como mujeres; panfleto del Comité de Solidaridad con el Kurdistán; de Judith Cox, que destapó la verdad sobre Robin Hood, un rebelde fuera de la ley.

De Seryl Crown: “Nada de Infierno, Nosotras no queremos brillar”, sobre desobediencia civil no violenta y contra el poder nuclear; y de Voltairine de Cleyre, una anarco feminista de categoría.

Al escucharla, yo me sentía como en un éxtasis anarquista. Al igual que lo estarían, eso pienso yo, Peter Kropotkin y Errico Malatesta; Rosa Luxemburgo y Nancy Kurshan, al escribir sus textos.

Lamentablemente, sabíamos que teníamos que estar al loro, pues, cuando había redadas, debíamos de levantar el campamento y escapar corriendo hasta el Hospital Clínico o a las estaciones de Metro de Moncloa y Argüelles.

Pasado un tiempo, sabedores de que el Amor no es garantía de continuidad, separamos nuestros caminos, sabedores de que cada uno de nosotros quedaríamos en el recuerdo de nuestro espacio experimentado.

Cuando tengo que bajar a Madrid; casi siempre para ir a visitar a algún familiar hospitalizado en el Clínico, voy al lugar donde nos encontrábamos ella y yo tan a gusto. Y, en ese sitio, frente al campo de Rugby universitario, voy a ver si sigue enterrado un libro que dejé de Murray Bookchin, “Los Límites de la Ciudad”, de Black Rose Books; una historia de la vida en la ciudad que, en su avance progresivo, ha llegado a la última negación de la metrópolis moderna.



86. LOS TIBURONES TIENEN DOS PENES

-Los tiburones tienen dos penes.

Esto que me dijo un amigo en el Monasterio de san Pedro de Cardeña, en Burgos, después de haber oído misa, obligado y arrastrado, como él, por nuestra parienta, a las que teníamos respeto y temor, me dejó turulato.

Entonces, días después, trajiné mi mente y soñé con tener dos penes. ¡Qué ilusión! ‘No faltaría más! Uno sería para mi mujer, y el otro para mi vecina.

Un día, junto con él, me atreví a entrar en un Sex Shop, para averiguar cuales productos me podrían hacer crear otro pene, igual o parecido al original mío.

De entre todos los penes postizos que había, el que más me gustó fue el muy parecido al del Cid Campeador, cuya historia nos cuenta que fue un criminal putero y jodedor, en mayúscula, que igual se cepillaba a una mora que a una cristiana, y, a las dos, al mismo tiempo; marchando después, el muy cabrón, todo tieso en su caballo, a decapitar moros como quien casca nueces por amor a dios y sumisión al rey, quien le desterró de Burgos por no dejarse sodomizar en el Barrio de santa Águeda, por aquel entonces un barrio de putas, gente de mal vivir y proxenetas.

Mi amigo me habló de que tan sólo podría verme con otro pene si hiciera estos:

-Que comprase ese pene de la tienda, que parecía al de un santo varón ermitaño; que le hiciera un hueco al lado de mis otros dos escrotos; que me embalsamase yo mismo desnudo y tendido sobre la cama, y estuviese así siete años medio dormido.

-Que tras lo siete años, me desembalsamase yo solo cuando se celebrase una gran fiesta, y escuchase las campanas del Monasterio tocar solas. Que me mirase y vería cómo el pene postizo se había hecho de carne, venas y ternillas como el bueno.

Después de los siete años, pasado un rato, así fue. Como cristiano o moro llevé los dos penes a mi barbilla.

Echando mano al pene engendrado, éste se elevó por encima del otro, que se enfurruñó y se encogió en sus escrotos, quedando como dormido.

Antes de eyacular, el recién nacido me habló así, aleccionando a todos los que pensamos que los hombres deberían tener dos penes y las mujeres dos coños:

-Ahora hay que intentar que tu parienta tenga dos coños.

Yo le contesté, cuando me senté en una butaca, abatido por el Orgasmo:

-No hay coño que no llegue.



87. EL PIRATA CARCHARIA

En un corral pequeño junto a la casa para encerrar animales y, en un espino majuelo, me encontré este librito sobre “El pirata Carcharia con otra pata y no de palo”. Al cogerle, una espina se clavó en mi muñeca.

La portada es una gozada. Carcharia tiene un cabezón de cocodrilo con unas mandíbulas muy grandes. Yo pensé si este sería el “Cacus el Drilo” con el que me asustaba la abuela, si no quería dormir.

Falto de una pata, no tenía pata de palo, pero sí una pataza para enamorar, requebrar, pues, por lo que se dice de él en la contraportada: “Este pirata fue novio, galán, y su miembro le servía hasta para navegar”

Por lo que leía, este pirata fue un figura jocoso, cuadrangular, pentagonal, etc.; sujeto cruel y de malas entrañas, como los reyes, gobernadores y caciques que existían por aquel entonces.

Su memoria se remonta a las primeras piraterías del mar. Todo su cuerpazo descansaba sobre su pene pirata.

Ejerció la piratería como todo un general: robando, saqueando, destruyendo. Todos los otros piráticos, que por los Océanos había, comentaban que: “su pene anda por el mar”.

En la palma de su mano izquierda estaba dibujado el mar Caribe; y, en su derecha, el Mar Mediterráneo.

Él decía;

-Mi culo tiene patente de corso; comparto mi botín con reyes y reinas con alma de corsarios.

Llevaba pistola, no faltaría más, y esta la cargaba con esas mariposillas que viven en el fuego y que mueren si se apartan de él.

Cuentan que hizo sexo con Barbanegra, quien dijo de él:

-Este Carcharia tiene el cerebro pirateado.

También lo hizo con sir Francis Drake; con Dragut Reis, uno de los más temidos, a quien pirateó, nada menos, que Gilles de Rais,

noble asesino en serie que luchó en la Guerra de los Cien Años, y que le lamía el coño, y viceversa, a Juana de Arco.

También lo hizo con el capital Kidd, y con Henry Every, que nunca fue apresado, como él.

También lo hizo con el pirata chino Chui Apoo, que sembró el terror en las aguas de Honkong, a quien piratearon todos los dictadores y criminales de guerra que en el mundo hay y ha habido.

Salido como estaba de las fiebres esenciales del culo, cuando hacía abordaje y atrapaba a la tripulación, elegía a las mujeres más guapas y, por la fuerza, como cualquier macho, se las llevaba a una de sus cavernas dilatadas, en las entrañas de la tierra, llenas de fuego, que, en este caso, cuentan que estaba en el cabo de Creus.

Las hacía sus esclavas y las obligaba a hacer nudos marinos con su pene, ahí es nada.

El muy cabrón componía versos, como Nerón, cuando se inflamaba, poniendo su culo al contacto del aire, y tirando pedos.

Cierto día que, en uno de sus abordajes tan solo encontró a una hermosa joven pirólatra, adoradora del fuego, que venía en el barco pirata que antes fue mercante, La venganza de la reina Ana, rasgadas sus vestiduras y encadenada, él la salvó y se la llevó a su barco, adivinando por el examen que hizo de sus manos que era una diosa, a quien le profesó, al momento, el culto del culo pirático.

Ella aguantó y aguantó travesías y abordajes, como muchas mujeres lo hacen hoy en día: sus vejaciones, sus odios, su celos, sus palizas, sus violaciones, y hasta metiéndole por la vagina un sexómetro para determinar la temperatura que se desarrolla en su interior.

Zurra y vuelta de patadas y coces le daba, y le estrujaba el gástrico, dejándole huella y señal estampando el pie en su vientre cuando se quedaba preñada.

Mas ella estaba del todo enamorada, aunque nada más verle le entraban náuseas, y cierta sensación de ardor en el tubo digestivo, que ella confundía con el Amor.

-Se pirrió de él por la cabriola o vuelta rápida que hacía con el pene, con las manos levantadas, decía la tripulación.

-Le encanta que él le hiera con los dedos los labios de su instrumento erótico procreador, como hacen los grandes del cine, los magnates y algún que otro presidente americano, comentaban otros.

Un día que dormía, harta y hastiada como estaba, ella le metió a Carcharia por el ano un algodón pólvora, explosivo muy violento que prendió con un mixto incendiario. Este voló por los aires; cayendo su pene íntegro en el mar, cerca de la isla Gardiner, a poca distancia de Long Island, Nueva York.

Su pene, que esa noche había hermoseedo con joyas y abalorios con los que se sirve para el mejor placer, todavía no se ha encontrado, y se piensa que está arrimado de espalda al botín de Drake, que se hizo a la mar a la edad de 14 años, y que sustrajo a la nave española Nuestra Señora de la Concepción, cuando éste la atacó en 1579.



Mopscity



No. 010 Ottmar Bergmann



No. 011 Daniel de Culla



No. 012 Ottmar Bergmann



No. 013 Marianne Birkenstock



No. 014 Tofu



No. 015 Nicole Eippers



No. 016 Eric Bruth



No. 020 Diane Betrand

And his name was Julius,
Julius Mops!





88. EL GALLO GARABATO

La gama de un quiquiriquí me despertó, trayendo a través de la ventana una escala de colores del día. Me asomé, y vi un gallo, como un almirante de las Indias, sobre el tejado de la casa de un pueblo bajo, culto, pero lleno de maleza.

De tejado entejado, el gallo repetía sus saltos.

Miré mi sábana bajera y vi un lamparón producido por la letra “m” en estado de excitación. Me habré corrido en sueños, pensé; y, por mi rabia, me salió de la garganta un grito chillón y destemplado como ese que suele escapárseles a algunos cantantes al atacar las notas altas de la escala.

El gallo había alcanzado la torreta del Ayuntamiento, donde está colocado un reloj, cuyo sonido se escucha en los pueblos de al lado, alcanzando unos cinco o seis kilómetros.

-Machuco, en vez de muchacho, me llamó mi madre. A ver si dejas de hacer esos juegos que manchan las sábanas, y que son difíciles de quitar.

-Madre, le dije, es la semilla del mamey, origen de la Vida.

El gallo alzaba las plumas y se levantaba con cierta arrogancia, como si corriese una gallina, un albur, u otro gallo, arriesgándose mucho.

Mientras, desnudo, me miraba al espejo con el pito colgando, me decía a mí mismo:

-Otra sería mi suerte si otro gallo me cantara.

En menos que canta un gallo, en un instante, en muy poco tiempo, tenía que salir de mi pueblo para ir a Bélgica u Holanda como emigrante, pues aquí no había nada que arrascar, no había trabajo, y yo no podía fingir, como hace la gran mayoría, que se está satisfecho, porque lo quiere el gobierno, cuando las cosas están muy mal.

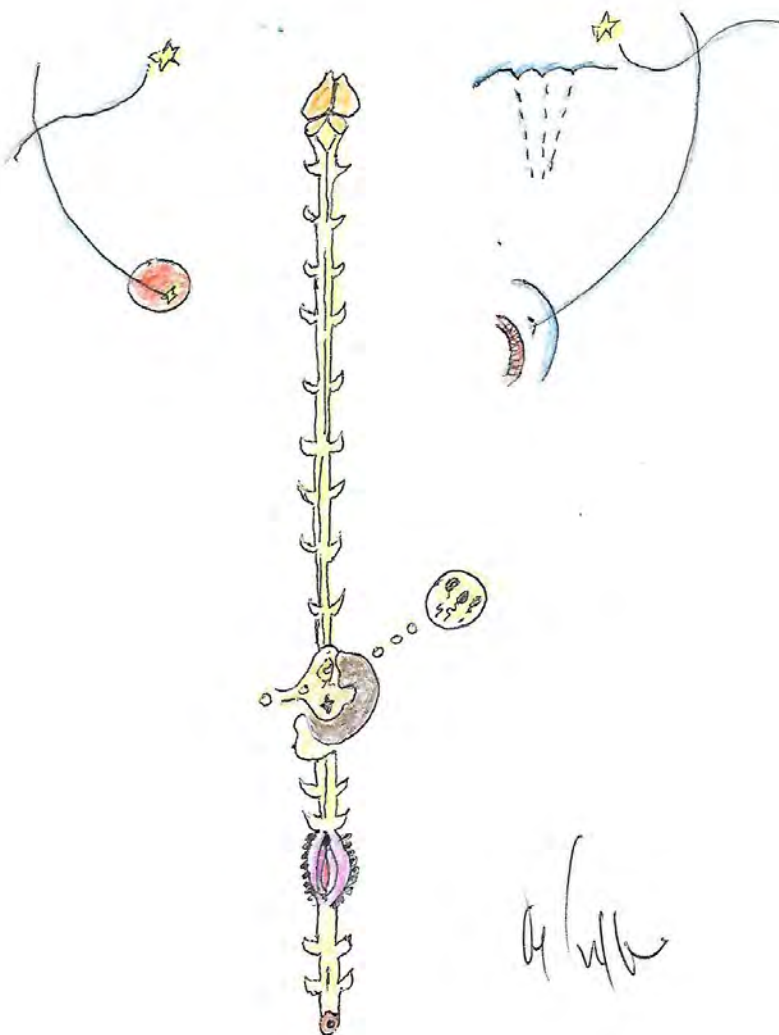
Todo está a favor de su gallo, del suyo, no del tuyo ni del mío. El espectáculo de la miseria nos deja, a cada uno de nosotros, como al gallo de Morón, cacareando y sin plumas.

Todo está a favor de los corruptos. Un conjunto de parásitos son, como chinches, piojos.

Mientras me vestía, me acordé del dicho de mi madre: “El que sólo come su gallo, sólo ensilla su caballo”. Y me prometí a mí mismo no hacerlo más; a no ser con una chica, la Guisanta, que, aunque su Chisme es insustancial, a mí me sabe a bollo.

El gallo seguía galloteando los tejados, Un vecino del pueblo quiso atraerlo y someterlo por maña o por fuerza, pero no pudo. En la tercera casa, después del Ayuntamiento, el gallo desapareció.

El Rebuzno de un cuadrúpedo, propiedad de Fulano, me sacó de mis casillas, y marché corriendo a la plaza, para coger el autobús que estaba a punto de salir, y que me llevaría al aeropuerto de Madrid.



89. ESPINA DORSAL

Mi amigo tiene la cabeza llenas de ideas desordenadas y confusas. De una cajita plateada, donde guardaba su abuela la dentadura, ha encontrado algunos objetos artísticos como agujas para hacer redes, y agujas doradas de coser.

Entre ellas, hay una muy especial que a mí me parece el esqueleto de salamandra maculosa; pero él dice que es el eje cerebroespinal de gallo.

A mí lo que más me interesa, como le digo, es que, en la cabeza, figura un capullo; más abajo, como en el centro, un órgano vocal laríngeo, y, más abajo, una vagina.

-Un cuadro conyugal sostenido por la cintura, le digo.

Él me dice que, si estamos en pareceres, a él le parece un palillo que usaban los romanos en el que anotaban, por meses y días, sus fiestas, juegos y ceremonias y las cosas memorables acaecidas.

Yo le digo que no, que, para mí, sí que es un palillo, pero que es como el que usaban los reyes para sacarse las lombrices del ano, y usarlas como cebo en sus juegos de la pesca.



90. EN UNA REGION COCCÍGEA Y SACRA

Era un día de Sangenjo, Pontevedra

Cuando el mar estaba jabonoso

Y dos parejas concertamos

Salir a pescar con unos pescadores

De Combarro, del municipio de Poio.

Nos pusimos a navegar

Nuestra piel generalmente desnuda

Sobre claves musicales de las olas

Acercándonos a esa gran ola

Que cierra el arco o bóveda

Del horizonte lejano.

Yo quería buscar explicación

A los signos que hacía el barco

Sobre el agua, al navegar.

Quería ponerle nota a las espumas.

Entre un conjunto de olas

Surgió una clavelina

Que no era del clavel, sino molusco

Porque el clavelito sí es clavel.

Yo, que en este instante

Estaba levantado para estirar

Las piernas y los brazos

Y tocarme los cojones

Que de tanto tiempo estar sentado

Estaban arrugados

Que por eso cuando nos sentamos

**Siempre nos ponemos espatarrados
El mar hizo un requiebro
Y me arrojó por la borda.
Caí, sin que ellos se dieran cuenta
A esta galería claustral que es el mar
Donde las olas me sellaron los cojones
Al entrar en la secta
De su templaria noche.
Esta cláusula del tiempo
Fue corto período
En que mantuve el cabal sentido
Acordándome de mis padres
Ya, hace tiempo, fallecidos.
Me cagué en la madre que parió la Mar
Y en el padre que se hace olas
En moral e inmoral contubernio.
Olas breves y cortadas
Me sujetaban y aprisionaban
Para llevarse a sus adentros.
Ni mis amigos ni el padre pescador
Pues también venía el hijo
Se dieron cuenta de mi ahogo
Hasta que mi mano derecha
Cual periscopio de submarino
Se hundía pidiendo socorro.
Lo último que vi
Fue algo como un espíritu mío**

**Que, volando, se colgó en el palo
Que lleva el barco en la proa
Entre las cuerdas que sostienen los foques
Quedando, yo, como ahogado y muerto.**

**¡Mi alma o espíritu
Era la vela que llevan las goletas
En el palo trinquete
Y las balandras en su único palo ;
Cuando se dieron cuenta de mi ahogo
Me sacaron con una red de arrastre
Hacia la playa más cercana
Alrededor de veinte leguas a la redonda
De donde estábamos.**

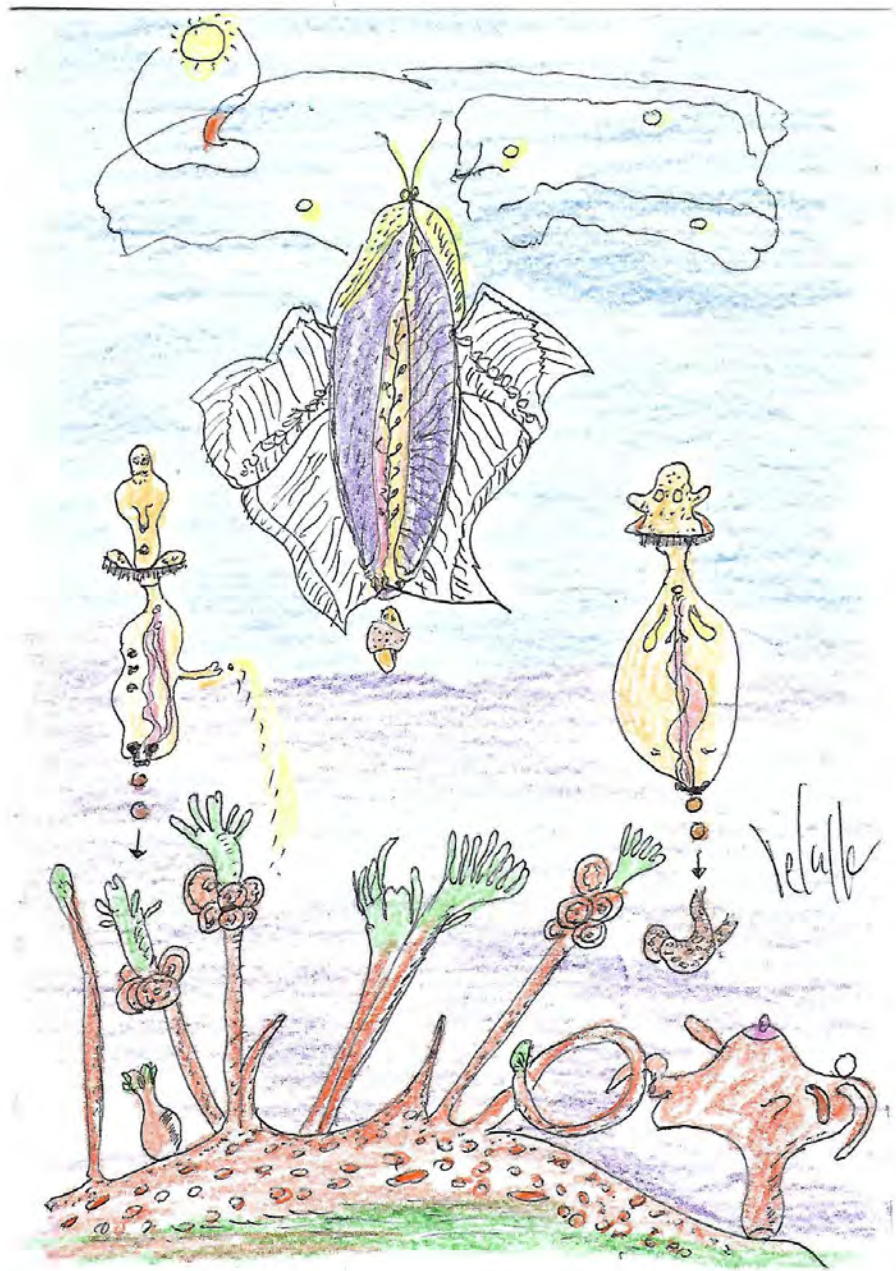
**Cuando, sediento, desperté en el hospital
Gritando: ¡Agua; ¡Agua;
Mi chica , mi amada, me dijo
Que me había tragado el mar
Y yo, avaricioso, sus saladas olas.**

**Que por hacer el tonto
Y al Mar enseñarle la cola
Éste se enfureció mucho
Porque no era suficiente lo que yo tenía
Para pasar cómodamente
Su incómoda y tormentosa Vida.**

**También, me preguntó
Que si había visto una luz
Al final del tubo digestivo de la Muerte.**

Yo le dije que sí
Que claramente, absolutamente
El Alma o Espíritu es una redonda
Parecida al pez Tetrodontiforme
De formas extrañas y saco aéreo
Que puede llenarse de agua o aire
Como yo ahogándome.
Que a mi Alma o Espíritu les vi
Desde el primer radio dorsal tormentoso
Situado sobre mi cabeza.
¡Y era la que se colgó en el palo;
Pareciéndome a mí
El pez ballesta, Baliste capriscus
El pez cofre, Ostracion triqueter
O el pez erizo, Diodon hystrix
Todos ellos del Atlántico
Y, también, el pez Mola mola
Ese pez luna, Orthogoriscus mola
Del océano Índico
Que aparece a veces en nuestras costas.
Ella, y sus acompañantes
Que eran mis amigos, el pescador y su hijo
Que era mudo periódicamente
Sonrieron con risas salientes
Me dieron una botella de agua tratada
“Para calmar la sed”, como dijeron
Afirmando el padre pescador

**Que la Mar me había cortado
La yugular ventral
Porque, en el camino de viaje
De la playa al hospital
Me iba por la boca y por el culo
Arrojando sacos de escamas
Glándulas mucosas, fósiles, algas
Y una lata de sardinas de Santoña
De la zona oriental de Cantabria
Que se había agarrado a mis escrotos
Como una lapa soñando
Su vida larvaria.**



91. LUQUETO

Una mariposa de alas y cuerpo blancos con puntos negros se posó sobre cierta planta anual de flores rojas.

El niño se amarró los carrillos del culo al costado en dirección de una Nunciatura de la villa y se tiró unos cuescos.

Era el cuarto mes de año y el padre, que estaba echando agua con la brocha a una pared, le dijo:

-Hijo, no olvides que tienes que ir a dar de beber al ganado.

El crío, le respondió:

-Sí, padre; con brevedad.

Bajando al abrevadero se encontró de frente con un señor, para él el Nuncio adivino o gurú, a quien su padre llamaba “tonto del Culo”, que le saludó y le dijo:

-Hola chaval, te estás haciendo bribón, ¿eh? Un día de estos tienes que venir a mi casa: que te quiero enseñar un pajarito.

El crío recordó, al instante, lo que le dijo su padre: Que tenía que tener cuidado de esos que en su sueño espiritual acercan el dorso al tallo erecto; diciéndole:

-Señor a mí me gustan los pajaritos sin cola. Y sepa usted, que nadie me va a abriolar la mi cola.

El Nuncio marchó, como colocándose bien las pelotas, y el crío siguió su camino al abrevadero.

El ganado que bebía eran un mulo y un Asno; y, mientras abrevaban, el cantaba esta cancioncilla:

“Al abrigo de vientos y fríos

Me pondré estera en culo

Por si el Nuncio, a su vuelta

Se pone excitado y más simpático

Queriéndome dar por culo.

Él no me ha de agarrar, de seguro

Ni bajar los pantalones

Ni con su planta rastrera de bragueta

Llenar de espermas mi culo”.

A su vuelta, el Nuncio se empleó en dificultarle el paso, viendo el crío cierto escollo que asomaba por su bragueta carcomida por la broma de meneársela.

El crío le pidió al Asno, obscurecido por la niebla con mimetismo hortelano:

-Dispón de tu verga, Asno, y haz que el Nuncio la reciba de popa en la escollera de sus nalgas.

Oprimido excesivamente por el poema, y porque el Asno no respondió a sus deseos, cogió la rama de un ciruelo silvestre y le castigó al Nuncio su cola; dejándole dolorido y agarrado a los cojones.

De subida a casa, vio un culo de mujer, muy conocido por sus frescos, delante de una tapia. Era “la Sibila”, esposa de Amalarico, que estaba en cuclillas y orinando-cagando por una bovedilla en forma de media luna abierta en la bóveda principal por donde se da a luz; y exclamó:

-¡Qué bien le vendría mi pajuela para encender;

Dejó atados al Asno y al mulo en un aro de hierro incrustado en la pared, y, sin que la mujer se diera cuenta, a través del punto de luz que veía entre sus piernas y su culo en cuclillas, adivinó La Mancha y Angulema, Jerusalén y Chipre; incluso reproduciendo los más pequeños detalles del dibujo del substrato sobre el cual viven los insectos y las moscas de la mierda.

Desde lo alto del camino, y a grito pelado, le llegó una voz, la de su padre, que le decía:

-Pero, Luqueto, ¿es que no vienes?

Respondiendo él, también a grito pelado:

-Ya voy, padre.



92. DELICIOSO DESPERTAR DE EVA

**Qué feliz Eva, que
Donde ponía el sueño del sentido
Allí estaba Papio Papio, lemuroideo
De dentadura semejante a los Insectívoros
Sus órbitas no completamente cerradas
Y sus ojos grandes
Haciéndole despertar
Cuando con su uña de garra
Se pone a jugar con su Chisme
Diciéndole, como cantando:
-Eva, que viene Adán**

Montado en la Serpiente

Y quieren hacerle tu esposo a la fuerza

Cuando, el muy mamón

Está liado con una Catarrina

Cuyo septo nasal es ancho

Con orificios nasales laterales

Y su sexo es estrecho

Con labios dirigidos hacia adelante

Además de que tiene una cola larga

Provista de dos bolsas colgantes

Como las que figuran en su mejilla.

-No Papio Papio

¡Qué pena me das!

Yo amo a Adán, y le considero un As

De Asno neandertal

Con sus cuatro remos para gesticular

Y caminar

Bien hermosos.

-Yo sé que tú me le quieres quitar

Pues ya te ha atravesado

Tu culo divino

Y bien sabes que su dentadura

Comprende en cada maxila

Dos incisivos, un canino

Y cinco o seis molares

De corona tuberculada.

-No quiero que me quede solterita

**Y desgraciada
Por eso, no me importa
Que robe mi honra, y me defienda
De ese mayor de los ángeles simios
Engendrado por una pigmoide
Y un mogoloide
Que me sigue a todas partes
Que me acecha
A pesar de haberle castigado
La Serpiente verbenera
Con una orden de alejamiento.**



93. HOLA, ABUELO

Hola, abuelo

Hoy voy a pasear contigo la mani

Pues sé que tienes dolores de parto

Y a la abuela, el corazón se le parte.

Sé que teméis

No poder comprarme ropa

Ni darnos de cenar

Y, también, porque los que mandan

Os quieren enviar

A un geriátrico de pago

O adonde se fue el padre Padilla

¡A hacer puñetas!

Qué buenos sois y habéis sido

Porque tú, abuelo

Montado en tu caballo

Ibas delante y no detrás de los criados

Dándoles zurriagazos

Como hacen los que mandan.

Qué alegría, abuelo

Hoy vamos a cantar con las mujeres

“Pan, Justicia, Trabajo y Libertad”

Para exigir que esto sea una realidad

Y que los niños

Que están asomando la gaita en el nacedero

Puedan de la Vida gozar.

Aunque, eso sí, abuelo

Recuerda lo que te ha dicho la abuela

Antes de marchar:

“Cúidate Carmelo, y cuida de tu nieto

Que la pistola que lleva el mandamás

Puede mancharla en vuestra sangre

Y que si hay horas de malparidos

Contra la manifestación

Me cojas de la mano

Y nos vayamos al instante.



POETRY SLAM CYPRUS 2018

Poetry Slam Cyprus 2018 - invitation

**Dear friend
In Cyprus and abroad
from SpringPoetryRain**

**Pls find attached the invitation
To the above**

Poetry Slam Cyprus 2018

We shall love to see all of you!

**... and greatly appreciate if you were to disseminate
Via you social media accounts**

**Very best regards
Lily and Nora**



"My Hero" Animation Dance Venture!

Hey There!

What's up!? It's so great to connect with you again! I'd like to bring you up-to-date on an exciting new dance project I'm creating that will combine my song, "My Hero," with multi-media animation technology for riveting live performances. Some of you may have already seen the previous animation technology dances I've created. For your enjoyment, here is the link to one of those dances: youtube.

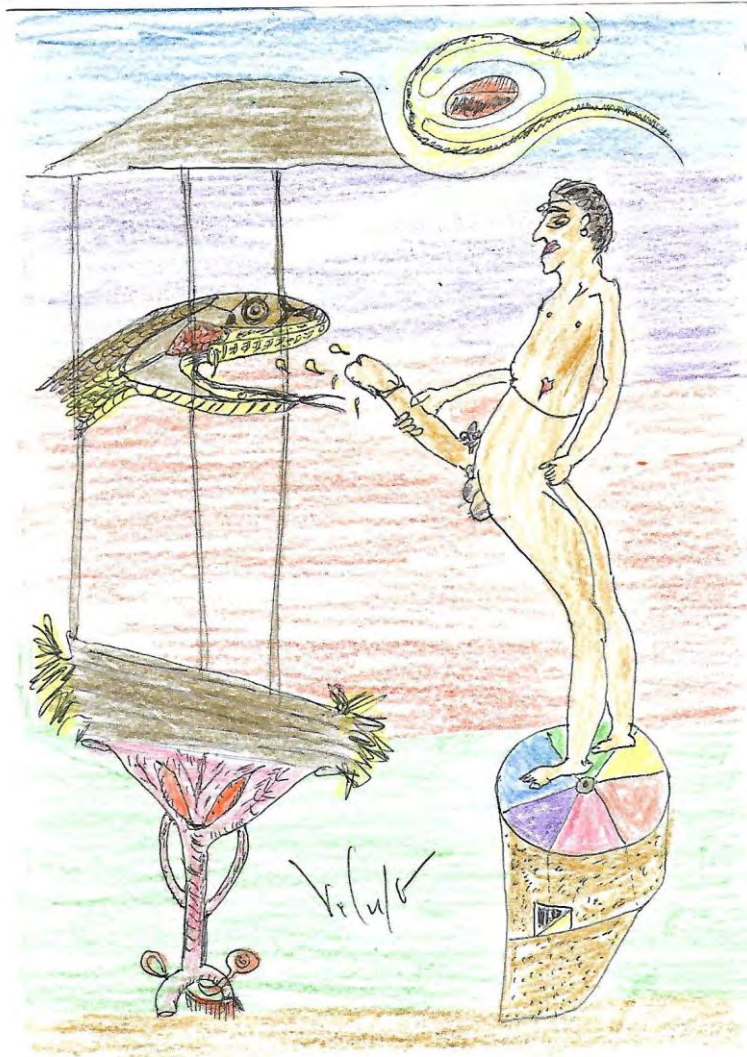
Through my music and these dances, I want people to have an experience with God that will draw them closer to Him. They'll feel His unconditional love, and can spread it to others in a global love chain!

I need your help to accomplish this. It is very expensive to produce these animation technology dances. To complete this dance venture, I have to raise at least \$6,000 ASAP. If you or anyone you know would be willing to contribute financially to this inspirational dance endeavor, it would be incredibly appreciated! Any help at all would be such a blessing! FYI, I do need all funds to be in by end of March, 2018.

Contributions can be made through this PayPal-

Thank you in advance for your support, which means very much to me!!! I'd love to hear from you, so please write in!

Unconditional Love from Rebecca :)



94. ADAN AMEL Y LA SERPIENTE DEL PARAISO

El Paraíso es un terreno amalgado

En el sentido de amojonado

Señal de derecho a poseerlo

Por los animales y las especies

Que en él habitan.

Putiferio orgiástico y orgásmico es

De “tócame Roque”

Donde el Sexo, por su gracia divina

Alumbra nuestro entendimiento.

Todos los seres vivos tienen

Un sentido ambulatorio:

No se fijan en ninguna parte

Trasladándose de continuo

De un lugar a otro.

¡Aquí, esto es la de dios;

Todos comen de la Ambula

Esa planta del Culo

De sabor amargo y olor agradable.

Adán Amel es conocido

Como “El Único y su propiedad”

O “el Pajillero solitario”

Que desde la edad de ocho años

Hizo el milagro

De chupársela él solito

En este huerto tan inmenso y terrenal.

Él tiene una picha ambulante

**Que lleva erecta entre las manos
De un lugar a otro
Sin tener asiento fijo
Poniéndole mechas, sobre todo
Para amedrentar y atemorizar a la Serpiente
Subyugándola.
Él es Adán Amel
Un pájaro de cuenta
Jefe de distrito entre los monos
Que dividen su terreno en dos hemistiquios
Siempre llenándose la boca de chochos
Como aquellos pastores
Hacían con las ovejas y las cabras
En las églogas de Virgilio.
Este Paraíso es
Un hazmerreir de la Creación
Que tanta estima produce en el corazón
Y, en el Mundo, mucha admiración:
Toda especie de aves
Todo este rico averio del Paraíso
En que se comprenden
Muchas familias y especies
En multitud de calificativos
Como mosca, burro, carpintero, bobo
Loco, solitario, arañero, etcétera
Todos, son pájaros bobos de baba
Tontos del culo.**

**Las aves bípedas con alas y plumas
Como las “acuáticas”, “de rapiña”
”De paso”, “del Paraíso”
La “fría”, la “nocturna”, la “zancuda”
A Adán Amel le seguían
Pues captó su voluntad y simpatía
Hasta llegar a dominarlas
Pues el pajillero solitario
Como ellas cantaban
“Do tenía el tesoro tenía el entendimiento”
Y, siempre, les cantaba estos dos versos:
“De las aves que alzan el rabo
La mejor es el jarro”.
Adán Amel, sujeto de historia
Generalmente buena
Tiene una rara predilección
Por la Serpiente del Paraíso
A la cual llama “Clitorina”
Célebre, en el Paraíso
Por su amistad fraternal con Nepote
Un mono siempre erecto
El último de la fila
A la que saca leche
Agarrándola con la mano izquierda
Y resbalando su mano derecha
A lo largo de ella.
Él es caritativo y consentidor**

**De todo mono
Que le dé por culo
Y le haga tener sudor en el cogote.
Cuando bate la serpiente al aire
Refrescándola o quitándole la humedad
O el olor que tiene
Con manía melancólica y vertiginosa
Siempre le dice:
“No todo en el Paraíso es orégano, Maja”
Por ejemplo, mira:
En ese manzano glorioso
Que vea ahí
Tan sólo gusanos selváticos comen
Del fruto que el tiempo trae.
Adán Emel, desordenado en pajear
Acometía a la serpiente
Hasta captar su voluntad y simpatía
Contándole buenos chismes
Que a ella le ponían:
Que el elefante hace sexo con la hormiga
El insecto palo se folla al rey león
La mariquita con guantes de boxeo
Ordeña al avestruz
Y así sucesiva mente.
Y, excitado, le dice: Serpiente del Paraíso
Vena acá, mi bien amada
Abre la boca**

Que tengo que echarte mi bendición

Con aire rápido de marcha:

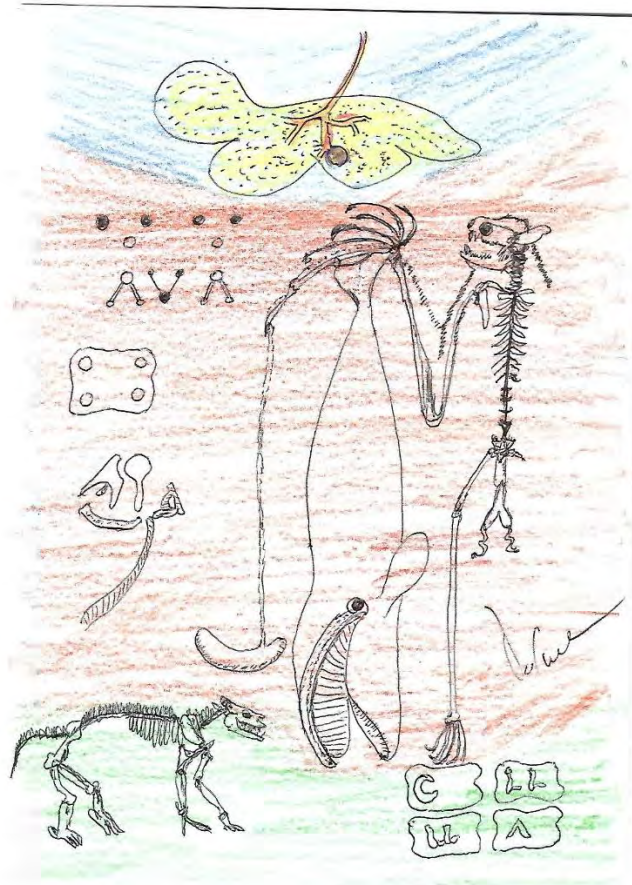
Grosura, substancia mantecosa

Jugo untoso y espeso

Que este mi pájaro de amor

No quiere echar a perder

Por campos y sembrados.



95. CARTA DE DESAMOR

Alma, Amada:

Con este clavel rojo te dejo esta carta de desamor clavada en su tallo con un alfiler con cabeza de nácar, de esos que prendieron tu ramo de rosas el día de nuestra unión; y te digo el por qué te abandono y me marché al cuarto de la niña, con su amplia cama, una vez que ella se ha ido a vivir con su amor a otro barrio, que está en la otra punta.

El período que vivimos, después de la Noche de Bodas, tuvo cabal sentido de Amar, menos cuando yo estaba en erección permanente, y tú no querías que yo te entrara a mi estilo, imponiéndome Cláusulas breves y cortadas.

Cuántas veces tuve que arrojarme en marcha, y cuántas me tuve que correr contra la pared, haciendo flores de puro adorno que afectaba la esencia de nuestro amor; acabando en mí con la pasión de hacerte galas retóricas, arpegios, trinos y otras variantes eróticas con mi picha y mis rasgos de pendolista, que quería florear en tu Chumino.

La pared quedaba pintada toda de espermas; y, encima, tú te enfadabas, prendiendo un cigarrillo que era para ti quitapenas; mientras a mí me dejabas en cueros al pie de la cama, leyendo el libro “Flores y Blancaflor”, obra amatoria y caballeresca, de Juan de Flores, escritor castellano.

Si yo, fijo y puntal, al pie del altar de la iglesia, te di el “sí, quiero”, fue porque pensé que eras una coneja, y serías mi mujer “la muy paridera”; pero no fue así; antes de traer a tu hija, tuviste tres o cuatro abortos estilo perro, y la llama del Amor se fue apagando.

Quizá no supe unir tus ideas e intereses con la atadura y trabazón con que, como mujer, me tienes. No supimos ponernos de acuerdo; y, en nuestros asuntos, salíamos por peteneras.

Más, lo peor de todo; y que ahonda más este mi desamor, es que tu Coño, comúnmente aromático, sobre todo cuando es reducido a polvo, mezclado con jarabe de palo, cuando tiene la regla huele a demonios que, aunque sea estimadísimo por frailes, reyes y teólogos, a mí me da asco, y no puedo dormir en la misma cama, que antes fue sitio campestre agradable, pero que, ahora, no se puede aguantar, además de que si juntamos mis pedos, ateos y certeros, con los tuyos,

católicos, se forma una flor de mierda de corola invisible, que se mastica.

No obstante, Alma, amada, si, algún día, quieres que te arregle el moño, no tienes más que llamarme, y yo te acercaré el capullo grande, glande, para estamparlo en su tejido.

El matrimonio es puro artificio, como bien sabes, pero no por eso nos tenemos que enemistar.

Abandonamos la pareja, pero seguiremos viviendo como hermanos. Pero, Alma, amada, a tu cama no volveré; no quiero volver a decir: “¡Fo !” como los chinos para indicar que te siento mal olor.

Salud.



96. PIEDRAS PRECIOSAS EN EL POTORRO

Y ARÁCNIDOS EN LA PITILINA

Mi hermana pequeña y yo

Vivíamos en la Inocencia absoluta.

Ella no salía de las lecturas de cuentos

De Hadas, de Príncipes y Princesas

De cuentos de Calleja

Yo, de príncipes valientes

De coplas de los Ciegos

De corsarios y piratas.

Ella me decía

Que su Potorro era una soldadura

Malamente ejecutada

Yo, que mi Pitilina

Era un receptáculo larvario

Cuyo desarrollo suele ser tieso.

Hasta después de habernos obligado

A hacer la Comunión

Rito de Eucaristía de secta religiosa

No perdimos la Inocencia.

Y la perdimos

Por culpa de nuestros padrinos del Bautismo

Primero de los sacramentos de la Secta

De nuestros tíos y primos mayores

Que, junto con el cura párroco

Cuando a casa venían

Nos sentaban sobre sus piernas

Sintiendo en nuestro Ojete

Ese calor que produce en las manos

La morcilla caliente.

Entonces supimos, por ellos

Que el desarrollo de la Pitilina es erecto

**Y que se crece frotando
Que el dimorfismo sexual del Potorro
Es la regla.
Nuestros órganos sexuales
Hasta entonces
No eran más que órganos excretores
De pis y cacas.
Cómo recuerdo nuestro juego preferido
De Inocente Infancia, este:
Ella se me tía
Por entre los labios del Potorro
Piedras preciosas
Que, antes, habíamos arrancado
De sortijas y pendientes de mamá
Incluso de collares:
Brillantes, topacios, rubíes
Granates, ópalos, zafiros
Agua marina, amatista, lapislázuli
Turquesa, perla, coral
Dándole transparencia y color
A su forma primitiva.
A mí me gustaba admirar
De su Potorro labrado
El pabellón, o parte superior
La culata, o parte inferior
Y el rondis, o zona más ancha de la pieza
Por la cual, según nos dirían**

Nuestros mayores
Cuando nos hicieron perder la Inocencia
La Pitilina se engasta.
A veces, yo se le besaba
Y ella sonreía
Como sólo saben hacer las niñas.
Su Potorro con las piedras preciosas
Era transparente, de buen color.
Por mi parte
Yo me ponía en la Pitilina Arácnidos
Sí, Arácnidos.
Yo le decía a ella:
-Que no te den miedo, hermana
Pues son animales terrestres
Y, muchos de ellos
Como las Arañas y los Ácaros
Viven en aguas dulces y marinas.
-Que los primeros animales terrestres
Fueron los Escorpiones, ¿sabes?
Que existían ya en el Silúrico superior
Junto con los Diplópodos
“Como nos ha leído padre, muchas veces
Al irnos a acostar”.
Lo que yo me colocaba en la Pitilina era:
Un escorpión telson disecado
Aculeado y con glándulas venenosas.
También, un arácnido palpígrado

**Cual flagelo articulado
Un opilión parecido a la araña
Que parece que tiene cinco pares de patas
Y una araña, la de siempre dibujada
La más vista de todas
Del común
Esa que teje su tela sola
Con su secreción
Que el aire solidifica
Y las sustancias pegajosas
Adheridas a sus hilos
Sirven para cazar los animalillos
Que caen en la red.
Ella, mi hermana, en su inocencia
Me les quitaba a manotazo
Dando pifia a mi Pitilina
Haciendo que se oyera el soplo
Al tocármela
Como si fuera una flauta.
-La flauta de Bartolo, Je, Je, exclamaba
;Con un agujero solo ;
Ella lo decía
Porque se lo había oído decir
Mamá a papá
Cuando se acostaban en la Siesta.
Yo, perezoso, negligente
Le besaba ese su Potorro**

**De mucho valor
Que era para mí Poesía de cuatro labios
Como quien se cobra un bombón
En la lengua
Con poso de espuma
Sabrosón.**

97. PARADISEA

**Para alegrarme un poco
Ahora que me veo como un toro
He dejado a mi mujercilla Alba
Después de darle mucho al pico
Marchar a la lavandería.
Ahora, me pongo a inflar
Una muñeca de plástico
Ya que no tengo caudal
Para pagarme una real.
Me siento con ella
Como un pardillo cannabino
Criado en cautividad del Sexo.
Con la longitud media
Que tiene mi largo pico
Con ella me he uncido.
Al apretarla con el pulgar
Con uña larga y recta
La he pinchado una teta
Y ha salido volando**

**Cual pájara hortelana
Para Europa o Asia
Mientras que yo me he quedado
Cual ave lira
Con la cola larga.**



LOS JÓVENES
QUEREMOS
PRESENTE
FUTURO
Y DIGNIDAD

El 17 M no es cosa de abuelos
EL 17 M ES COSA DE TODOS

ACUDE A TU MANIFESTACIÓN

17 de MARZO de 2018

18:00 h

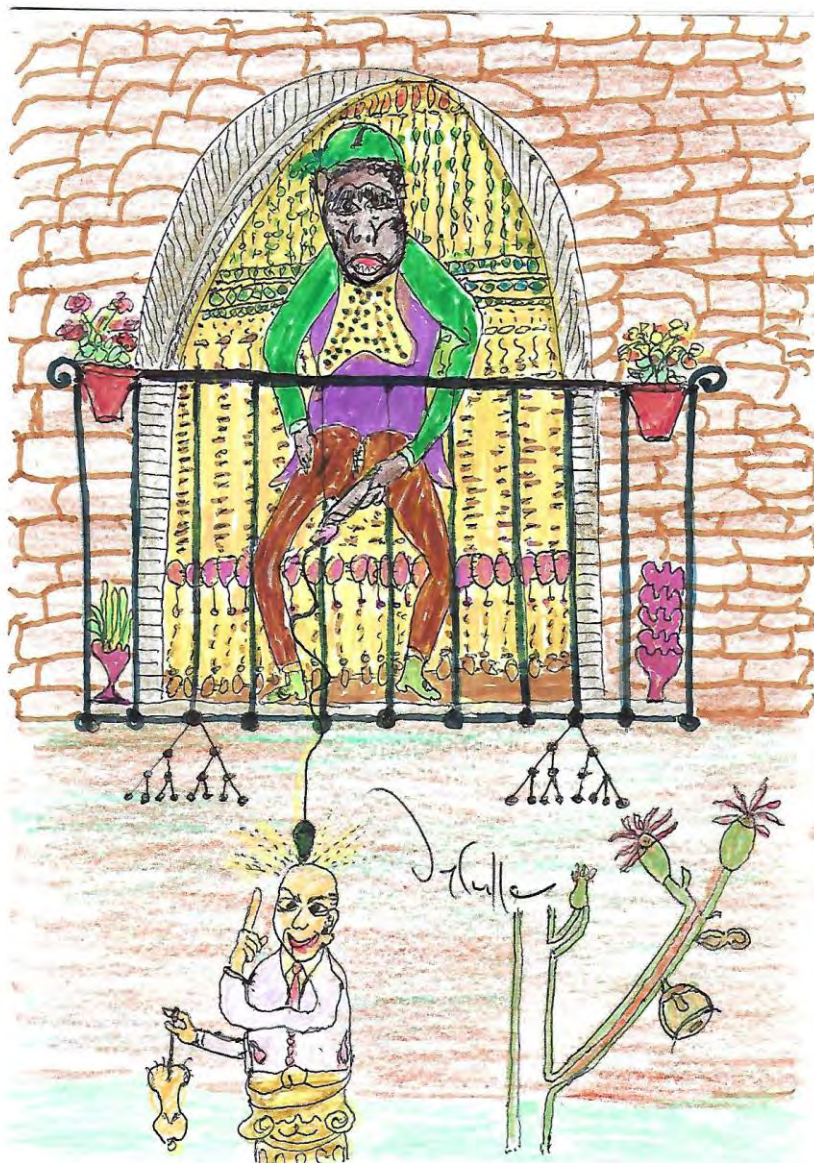
Sol - Cibeles - Neptuno

MADRID



www.loquesomos.org





98. MIENTRAS TANTO... LAVAPIES

En un país de mala baba

Donde los súbditos adoran a “Bee”

Gobernado por un Bederre, verdugo

Babazorro, tosco, sin crianza

Una saliva espesa suele afluir

Voluntariamente de la boca

A niños, viejos y amas de casa.

Para decir que se es bobo

Se admiran todos

El tamaño de su órgano sexual.

Los hombres y mujeres

Llevan puesto un babador

O lienzo por limpieza

Para que no acudan las moscas

Para que, ellos y ellas

No hagan ridiculeces y simplezas

Con sus órganos vitales

En las plazas y en las puertas

Para captarse simpatías

Y otras lindezas.

Este país tiene una plaza

La Plaza de Lavapiés

Que algunos llaman “El Cairo”

Y otros que es una Babel

En mitad de ella, una acacia de Indias

Y, allí, bajo sus ramas

Se reúnen los mayores de edad

Montados en sillas de ruedas

Expulsando y arrojando babas

**Contra ese Bederre
Que se cree descendiente de Noé
Y que confunde a las gentes
Haciéndoles hablar distintas lenguas
Que para él no son más
Que palabrerías.
Entre su babear, al pueblo siempre
Se le oía:
-¿Mande?
El Bederre es un convidado al jarro
Y, cuando bien se mama
Canta:
-Quien tenga jubilados
Pronto se les muera.
Él se ríe de sus enfados
Pues dice: “Que estas manifestaciones
Les calientan los pañales”.
Babures o súbditos del Bederre
Armados le defienden
Llevando puesta una babera
Parecida a la pieza de armadura antigua
Que cubría la boca
Y parte inferior del rostro.
Los caballos que, a veces montan
Son imbéciles, necios
Como aquel Babiaca del Cid Campeador
De los cuentos de terror.**

**Un día, llegó un tal Bab-el-Mandeb
Que yo llegué a conocer
Que venía del estrecho
Entre el mar Rojo y el golfo de Adén.
Había llegado arrastrándose
Y pisándose el babero.
Yo tenía sed y gana de vino y pinchos
De las plazas de Cascorro
De Tirso de Molina
De la Plaza de Lavapiés.
Una nuera mía me dijo:
-Yo voy con vos.**

**Estando tomando unos vinos con pincho
Advertimos que un perrito
De pelo largo y sedoso
Venía corriendo delante
De uno que llaman “Mantero”
Que no es fabricante o vendedor
De mantos o mantas
Sino vendedor de baratijas
Faldas o sayas de bayeta
De músicas
Y de manteca de leche
Que escapaba de los abures
Que le perseguían por detrás
Y de costado
Derecho e izquierdo**

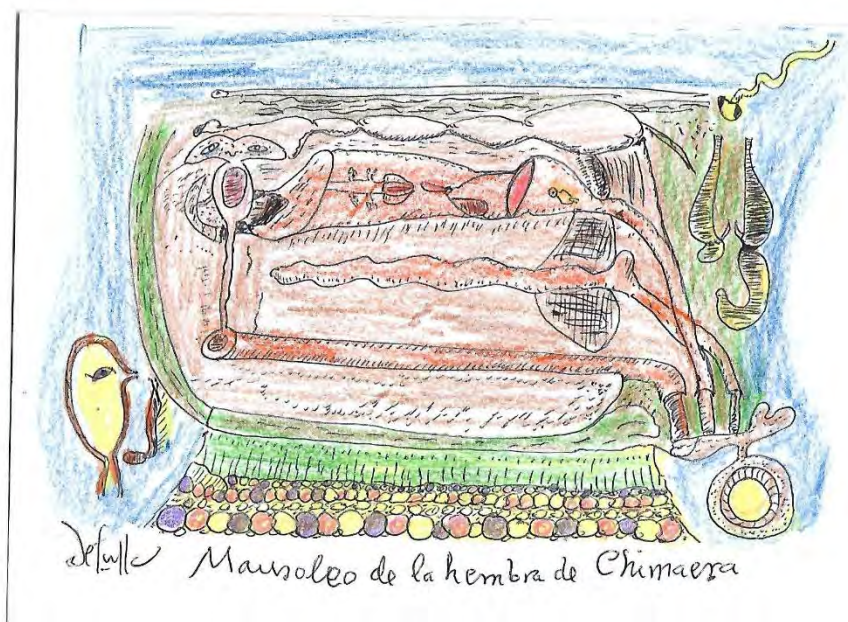
**Sin poder mirar él de popa a proa
Cayendo, en un punto, cual Oso
En la forma del caracol
Porque los músculos que unen
La rótula con el fémur
Se le habían resquebrajado
Y sus dientes mordían la lengua
Muy antigua castellana
Que se la podía tragar.
Y, murió el chavalote
Rociando de babas las baldosas
Flotando, en ese momento, en el aire
Una especie de espíritu maléfico
Que suponen los rústicos
Que sale de los cuerpos de algunas personas
Y van a parar
A la televisión y los periódicos.
Cuando se le llevaron
Camino de la Ciudad sin techo
Tan sólo quedó de él
Una chinela o zapatilla
Ante la cual, ahora
Vienen las personas del lugar
Y de otros alrededores
A colocar flores
Haciendo sentidas francachelas
Ordenadamente Desordenadas**

**Y tumultuosas
Protestando por la acción despreciable
Del Bederre y sus albuces.**

**Una señora
Que se acercó a mi nuera**

Le dijo:

-¡Ay, señora, esto es protestar;



99. MAUSOLEO DE CHIMAERA

Guiado por mi devoción de la muerte pelada, que abraza a la Tierra formando su respirar y su atmósfera, e indispensable para pensar en la vida con ella, vine primero a visitar el mausoleo de mi amada Chimaera; aireando sus flores de piedra soplando el polvo; apareciéndoseme su figura y aspecto, como el que siempre tenía.

-Aquí yace tu vanidad y engreimiento, amada Puta; una inscripción ponía.

¡Cuánto echo en falta su garbo, gallardía, gentileza en el porte y en el modo de hacer las cosas cada día;

Azotando el sexo, bebíamos los aires, fatigándonos en vano, pero riendo cuando yo tiraba hacia arriba de ella sin hacer puntería.

Sé que estás en ese aire de tumba muy poco segura, dependiendo de cualquier acontecimiento imprevisto, que te traiga de nuevo a la Vida.

Yo me mudo al aire, como bien sabes. Soy muy puntilloso, y me ofendo del aire cuando me roza el órgano copulador.

Me ando, amada, por espacios despejados y abiertos, y hago sexo con elegancia y soltura, echando una cana al aire, y me descubro ante una puta cuando la desnudo y la saco y se la meto con buen éxito por ahora.

Ahora, estoy ante ti, en tu mausoleo, con retraimiento, soledad, desamparo, retiro. Te tengo que dejar sola y no quiero que hagas trato o comunicación con otros muertos, pues no sé cómo se las traen, pero sí sé que ponen a otro cuerpo resucitado y erecto en condiciones de transmitir y recibir la electricidad o el calor que producen los fuegos fatuos, tontos, presumidos del Culo.

No te dejes influir ni por dios ni por el diablo, pues sus cuerpos despiden de sí materia inútil y superflua y a las almas no las tienen en cuenta. Pasan de ellas olímpicamente.

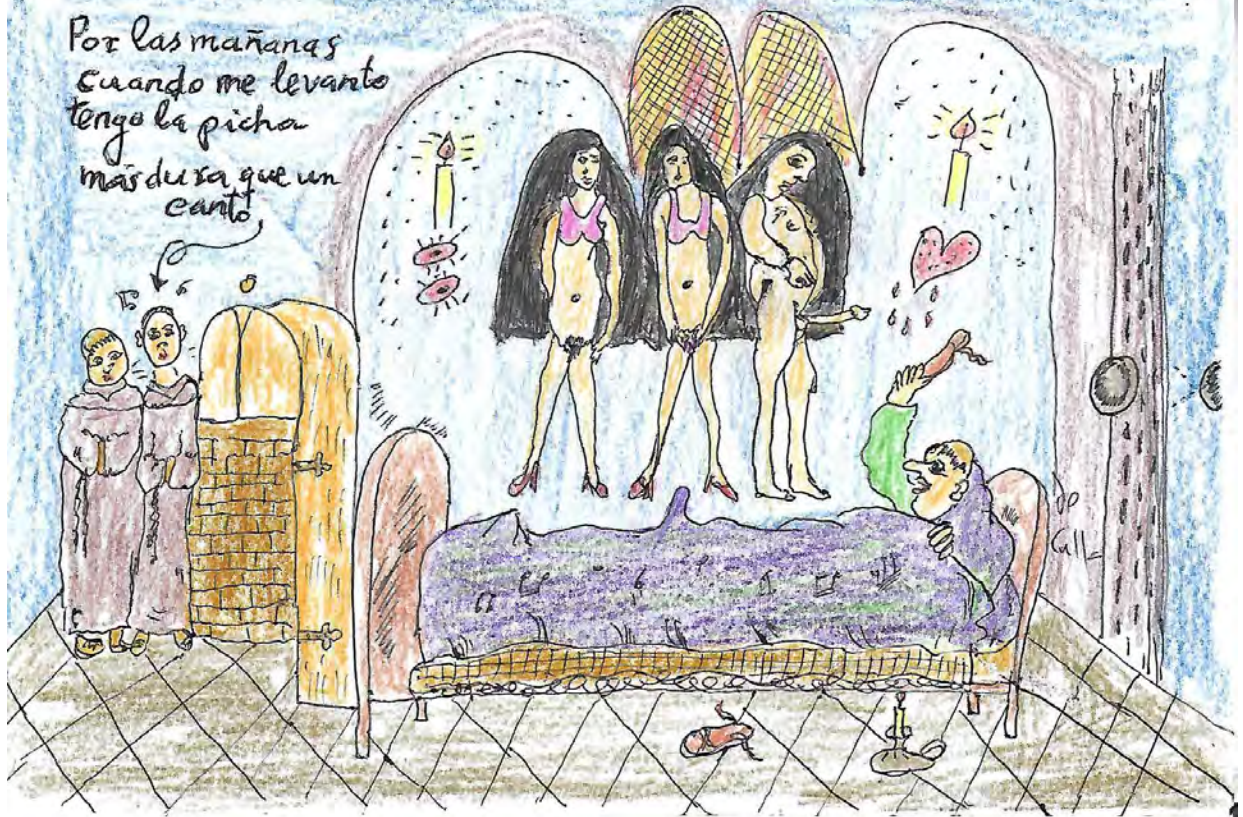
Parlando contigo, se me ha ido el día sin sentir, y, ahora, salgo hecho un galán con postura de galas con plumaje, porque tu fantasma me lleva de la mano; ¡y eres tan alta ¡ y hueles a ajo.

Yo te veo cual pimiento en tu tumba; como el Ají agujeta; el lengua de pájaro: el escurre huéspedes; el jobo o jobita; el guagua; el sinsonte, el zorzal.

Te dejo en tu mausoleo, recordando al rey de Caria, en Halicarnaso, en la costa del Asia menor, que me da envidia, porque construyó a Artemisa un sepulcro suntuoso, donde iba todas las noches a hacer sexo con ella, cuando, al atardecer resucitaba, y, al amanecer, de nuevo, moría.

Yo te he traído una ristra de ajos, y lo echo de ver en sabor, y color, y olor. Te dejo, y te la dejo.

Por las mañanas
cuando me levanto
tengo la picha
más dura que un
canto,



100. ME VI APRIAPADO

Ay, mi Amado.

Pero ¿por qué

Por las mañanas

Cuando me levanto

Tengo la picha

Más dura que un canto?

Yacía yo tranquilo

En un profundo sueño

Y a la celda vinieron

Brujos y hechiceras

Que no ocultaban

Sus partes

Y, fácilmente

Se introducían

En mis carnes

Por donde querían.

Con gran silencio

Y callandito

Mi picha fue creciendo.

Yo sé con qué objeto

¡Maldita sea!

Atisbé su erección

En el mismo sitio

Donde descansaba

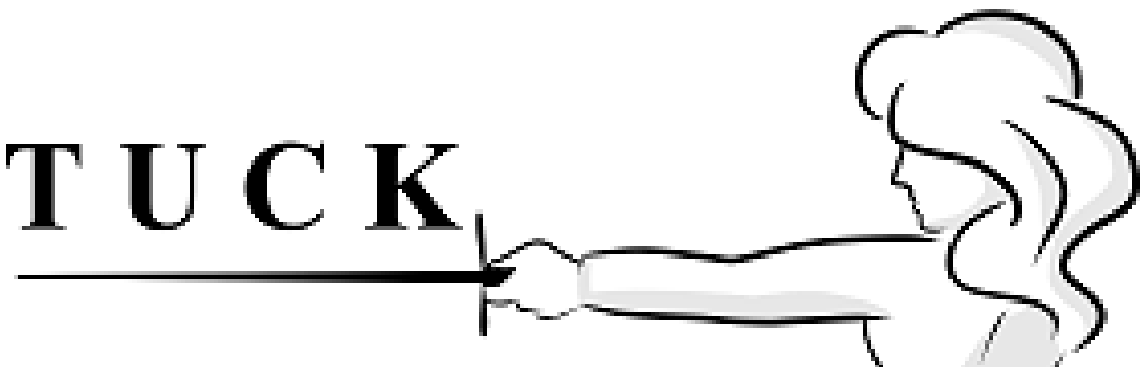
Una diosa

En cueros.

**-¡Qué buen pienso
Me voy a dar ;
Decía ella.
Ya se relame
Mi picha se acerca
Ya llega
Ya se corre
¡Oh qué momento;
Cuando desperté
¡Qué chasco
Tan tremendo ;
Confuso y aturdido
Estaba
Me cagué en los votos
Renegué
E hice juramentos
Contra el voto de Castidad
Infame y perverso.
Pero ¿por qué
Tenía que perderse
Tanto esperma
Si el Orgasmo bendice
A quien lo mama?
Me preguntaba.
Agarrándome a la pìcha
Y por vengarme del Amado
A quien tengo**

**Gran resentimiento
Me apropié yo mismo
Aun sin querer
Queriéndolo.
Al Asno
Que habita en mí
Ya no maldije
Pues se agarra
A lo mejor que tiene
El hombre cuerdo.
Grité:
-Amor, primero
Luego, hábito.**

TUCK



- **Tuck Magazine**

Thank you again Daniel. We have published today in Tuck, as below:

Many thanks once again for your support.

Kind regards



Michael Organ

Poetry

By

Daniel de Culla

Lost Horizons: Shangri-la



- **Kathleen Alcalá**

**Daniel
Hard Work**

Today is the first day of Spring, and I am sharing a very old photo of me starting one of my first vegetable gardens. This is in Montrose, Colorado, where we lived four years on the Western Slope of the Colorado Rockies.

On the downside, the soil was mostly clay, and we spent a lot of time trying to work in organic matter. On the plus side, we had a share of ditchwater from the Chipeta Water District, and it was as precious as gold in the arid, high desert climate.

Unlike the temperate maritime climate where we now live, Western Colorado had cold nights and hot days, even in the winter, when it could snow overnight and feel brisk but doable without a coat by midday. Our home was located a couple of miles west of downtown, on the lip of the Uncompahgre Plateau, in an area called Spring Creek Mesa.

We heated our home with a wood stove, and spent the weekends in the summer gathering wood from the National Forest. The air was so clear, that we could see thunderstorms advancing towards us from the Utah border, sixty miles away. The altitude was high enough that one had to correct recipes for baking. We now live at sea level, so I don't have that excuse anymore!

So I wish you well for your gardens this year. So far, we have purchased snap pea starts, and I plan to start some golden beets and carrots pretty soon. It looks as though our purple cabbage, which I planted quite late, made it through the winter, where it will join our chard and arugula in my Red Pine Garden plot.

I miss the camaraderie of my garden at The Rock Farm, but Phil Rockefeller tells me I can visit, and that one hive of his bees made it through the winter.

Remember, it is hard work.



Frog and Toad, "The Garden"



101. CERDA, HEMBRA DEL CERDO

Mientras me acerco a la cochinera

Un pulgón hace brujerías

En la palma de mi mano

Con habilidad sorprendente.

La cochinera está llena

De hojarasca

Despojos de vegetales

Desperdicios, desechos.

Ahí, está ella

Abultada de carnes

Y de buen color

Ruda, grosera, brozosa

Abundante en broza

Pero hermosa y dotada

De poderes sobrenaturales

Por pacto con el diablo

O por otras malas artes

Como diría la Iglesia.

Una mariposa nocturna

Parecía muy crédula y firme

Pues ocupaba

La nariz de una vieja

Excesivamente flaca y descolorida.

Es mi tía, quien

Como tiene maña y tino

Para descubrir buenos negocios

**Fue ella quien viajó a Jabugo
De la provincia de Huelva
A comprar el animal
Yes quien le alimenta.
En un rincón de la cochinería
Hay unos haces de paja
Para quemar a la cerda
En el día de su matanza.
Mirándola a los ojos
En seguida recité en gregoriano
Aquellos versos del santoral:
Cerda. Hembra del Cerdo.
Cierta tumor del que suelen
Padecer los cerdos
Que nos podemos aplicar
Nosotros los Humanos.
Su sexo es una hipérbola:
Curva que resulta
De la sección por un plano
De un coño prolongado
A uno y otro lado de su vértice.
Consta de sendos labios simétricos
Correspondientes
A las dos partes del coño.
Yo soy Bernal de Mearme
Y me meo de las risas
Por la profundidad**

De los conocimientos en retórica

De la Puerca

Hembra también muy notable

Y doctora en Salamanca.

El día de su matanza

Es cuando se le presentan

Ciertos rasgos y caracteres

Precursores de la muerte

En faena de beneficiarla

Haciendo jamones

Embutidos, etc. de su carne

A la española.

¡Ah!

Asistirán a la Matanza

25 aldeas y un caserío.

Ahí es nada.



Foto: Isabelle

ISAS ASS ZINE



© Daniel de Culla

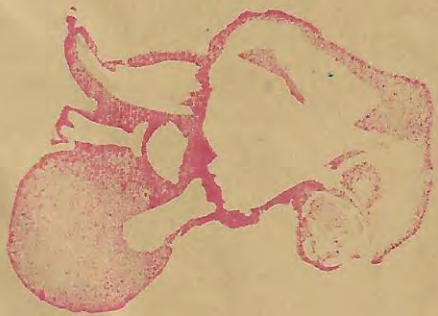
Grupo Poético
i i i i
a a a a
Elogio del Rebusno



Poetas del Mundo



Edition 753
c/o Heike Sackmann
Kornbeckstrasse 13
71364 Winnenden
Deutschland



To:
Daniel de Culla
~~De Gemeenteraad~~ 7-1-13
09006 Buenos
Spanien



ED HANSSEN
Hoogstraat 29, 6083AX NUNHEM (NL)
edhanssen@gmail.com
www.projectmailartbooks.com



IS AS ASS

Humanity versus Technology

Has a trivial high-adventure sense

In the Vulgar exploitation of our lives.

I'm no trying to be vain

Only seeking to explain

Seeking direction of the plain truth.

We have a primitive-modern thought:

Wo/Men has always accepted

The telegraph as scientific advancement

Without ever investigated

The Principle, the Anima

Behind the Voice in the Key.

The paradox is eternal

And the Compasss to followintg Life

Is in the Ass' tail.

And that Ass is wild

And Hee-Hawing in our minds.

It is a delicate situation:

We are alone in the Cosmos

Charging voices

Howling with wet dreams

From point to point to the Outer

Without having come from the Inside.

The powerfull riddle of the New World

Is being broken

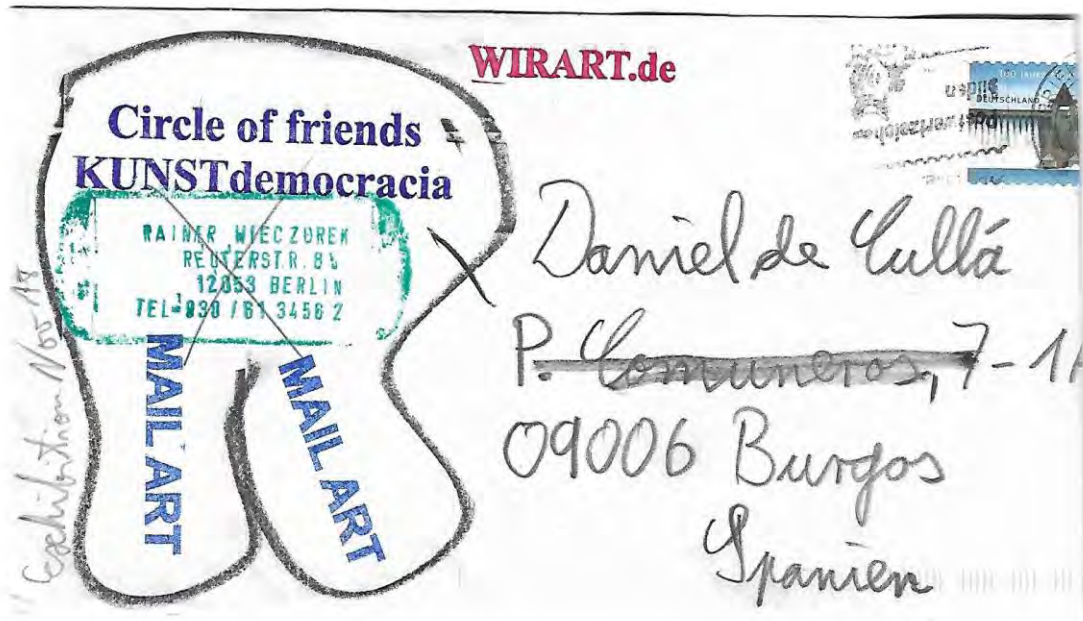
And the ancient living planet underneath



Is revealed:

There is not a delicate partnership
Between each of us
Not a deep continuity among species
Not a necessary identity
With processes of the Earth itself:
"We are not Humans
We are Cannibals"
and we will always be.

-Daniel de Culla





IMAGINE PEACE



ED HANSEN
Hoogstraat 28, 6082AX NUNHEM (NL)
edhansen@gmail.com
www.pjodictinalartbooks.com

LE CLUB DES CREATEURS DE BEAUTE
MORENO MENARDI
VIA BORTOLAN
1-36100 VICENZA
ITALIA
15 019 200

Add & Pass
DADANAUTIK
P.F. 10 75 12
28075 Bremen
- GERMANY -

PHILIPS
VEMANSTR 113
9040 GENT

IMAGINE PEACE

Grupo Poético

Salvador
i i i
Elogio del Rebuñó



Fast göttlich

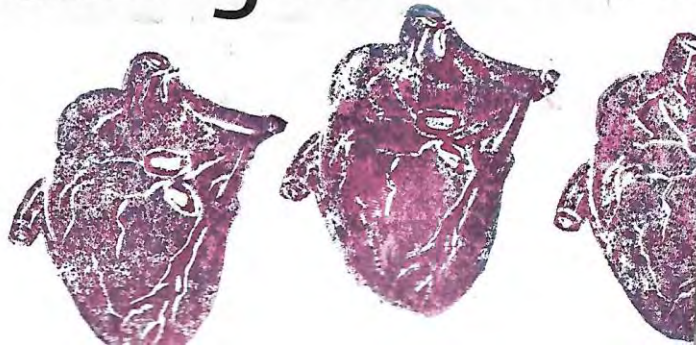
FRIPS
ALVEMAAN
B 904

LE CLUB DES
CREATEURS DE BEAUTE

MORENO MENARIN
VIA BORTOLAN, 24
I - 36100 VICENZA
ITALIA
15 OTT. 2017

Add & Pass

DADANAUTIK
P.F. 10 75 12
28075 Bremen
- GERMANY -



Poético
a
a
a
a
Elogio del Rebusmo

DA

ED HANSEN
Hoogstraat 29, 6083AX NUNHEM (NL)
edhanssen@gmail.com
www.projectmailartbooks.com

MORENO MENARIN
VIA BORTOLAN, 24
36100 VICENZA
ITALIA



International Union of Mail Artists
Apply to become a member,
become a member by applying.
PER

→ FRIPS
HALVEMAANSTR 113
B-9040 GENT
BELGIO

© 2011 International Union of Mail Artists. All rights reserved. The IUMA logo is a registered trademark of the IUMA. The IUMA logo is a registered trademark of the IUMA. The IUMA logo is a registered trademark of the IUMA.

IMAGINE PEACE

Grupo Poético
i i i a a a
Elogio del Rebusmo

le lute

IMAGINE PEACE



AIR MAIL
per avion
Royal Mail

IMAGINE PEACE



Standard
0.81 00.041Kg
R. 009013 030716
33710071 VAT 14
FIN. 0210-2335-00AD-99E1



Menarini
Via... 24
3100 Vicenza



Andrew Stys, aka dou ble you
Flat 5
25 Chatsworth Road
Croydon (LONDON)
CR0 1BE
England
UK.

IMAGINE PEACE

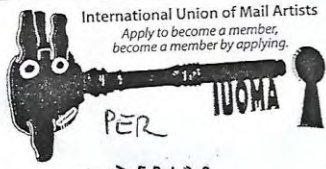
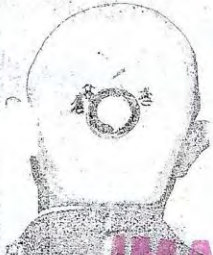


Grupo Póético
i
i
i
i
Elogio del Rebuño

ED HANSEN
Hoogstraat 29, 6032AM NIJMEGEN (NL)
ed.hansen@pmail.com
www.pmail.com

of collective
what
aw get 09/07/15

DA
MORENO MENARIN
VIA BORTOLAN, 24
I-36100 VICENZA
ITALIA



International Union of Mail Artists
Apply to become a member,
become a member by applying.

→ FRIPS
HALVEMAANSTR 113
B-9040 GENT
BELGIO

ED HANSSEN
Hoogstraat 29, 6083AX NUNHEM (NL)
edhanssen@gmail.com
www.projectmailartbooks.com

IMAGINE PEACE

Grupo Poético

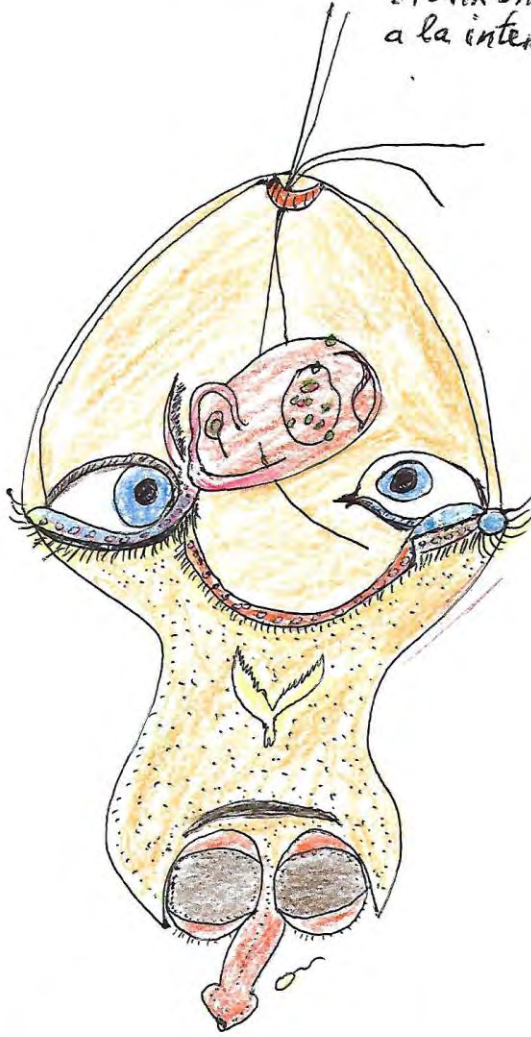
he

Elogio del Rebusno

IMAGINE PEACE



Frankenstein
a la intemperie.





21.02.2018 Hédiguer

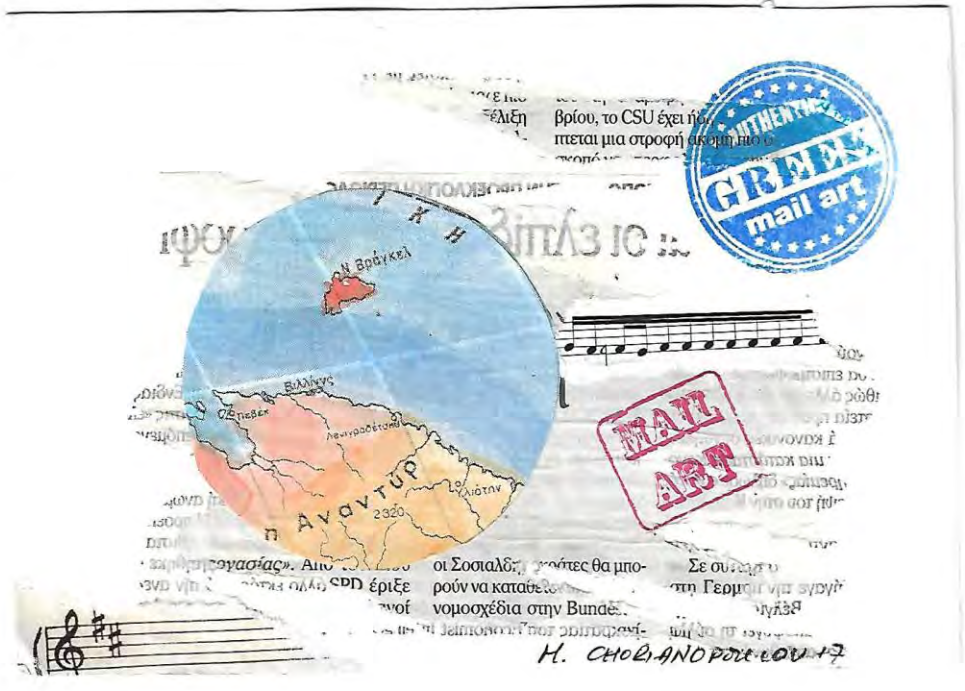


Señor Daniel de Culla
~~P. Compuera 7 da~~
Burgos

Meilleures amitiés
depuis Lansanne.

Ed. Hédiguer
[Signature]











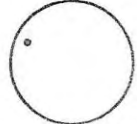




EUTERPE



ZINE ISASASS



Poetas del Mundo

CAMINO DEL CID



103. A LA HORA DE CAMINO DEL CID

Me aburría como una ostra

Y recordé lo que me dijo mi amigo

En un bar de Vivar del Cid

Provincia de Burgos:

-¿Por qué no te vienes

A hacer una jornada

Del Camino del Cid

Que lo hacen dos viuditas honradas

Que yo conozco

Que vienen con dos de sus hijas

Que son vírgenes y guapas

Que eso dicen ellas?

Lo pensé, y acepté.

A la hora de Camino del Cid

Antes de abandonar Vivar

Le hablé a mi Pene

De esta cordial manera:

-Serranillo, ya te puedes asomar

Ya te puedes estirar

Y ponerte bien fiero

Que pronto saldrás de tu cueva

Y te pondrás una guapa

Por monterera.

Ya salimos y, en Villatoro

Quedamos con ellas.

Ya caminamos los ocho juntos

**Pero, como mi amigo tosía
Con una tos parecida a Berríos
Paramos en Modúbar de san Cibrián
A beber agua fría
En la fuente de los sarcófagos.
Deciros, antes de seguir
Que yo no tenía gana alguna
De hacer este camino
En memoria de un mercenario
Que dice estar casado
Y deja a su mujer e hijas a capricho
De los monjes de Cardeña.
Que dice a su rey
Que le quiso sodomizar
En santa Gadea
Que se va, desterrado
A su querida guerra
A decapitar moros
Y meter las cabezas en costal.
Además de que
Como cuenta la Historia
Cuando tenía ganas de moras
Del cabello las arrastraba
Hasta las riberas de los ríos
Y, allí, se las follaba.
Que, cuando tenía ganas
De yacer con castellanas**

**Las subía a las altas peñas
Pues, ahí, le gustaba
Quitarles las bragas
Lanzando al aire
Su cinturón de castidad
Por ver si caía
En alguna carga de leña
Que llevaban los serranos
Por caminos y veredas.
Además, no quiero seguir
Porque el Cid
Fue una terrible fiera
Que hacía lumbre
De huesos y calaveras
De los moros que ha matado.
Los ocho
Nos hemos cogido de la mano
Hemos seguido
Hasta Cubillejo de Lara
Donde yo me he prometido
Abandonar este Camino
En cuanto lleguemos al dolmen
Donde cagan perdices y conejos
Y tórtolas halagüeñas.
-¿Por qué te vas, amigo
Si con una de mis hijas
Puedes hacerme tu suegra?**

-Sí, me voy
Porque a ninguna de vosotras
Quiero preñarla en tierra ajena.
En este instante, mi amigo
Empezó a luchar
Con una de las hijas de ellas.
-Estate quieto, viejo verde
Enfadada, le decía.
Hazlo con aquel pastor
Que está detrás
De aquel romeral verde
Con la picha tiesa
Que te está llamando, ¿le ves?
Haciéndote señas
Sacándote la lengua.



- **great weather for MEDIA**

Dear Daniel de Culla,

Congratulations! Your work LOOK AT IT has been chosen to be

included in the next great weather for MEDIA anthology.

You will be sent a formal acceptance email later this month. In the meantime, please confirm the work is still available and has not been previously published.

Best regards and welcome aboard!

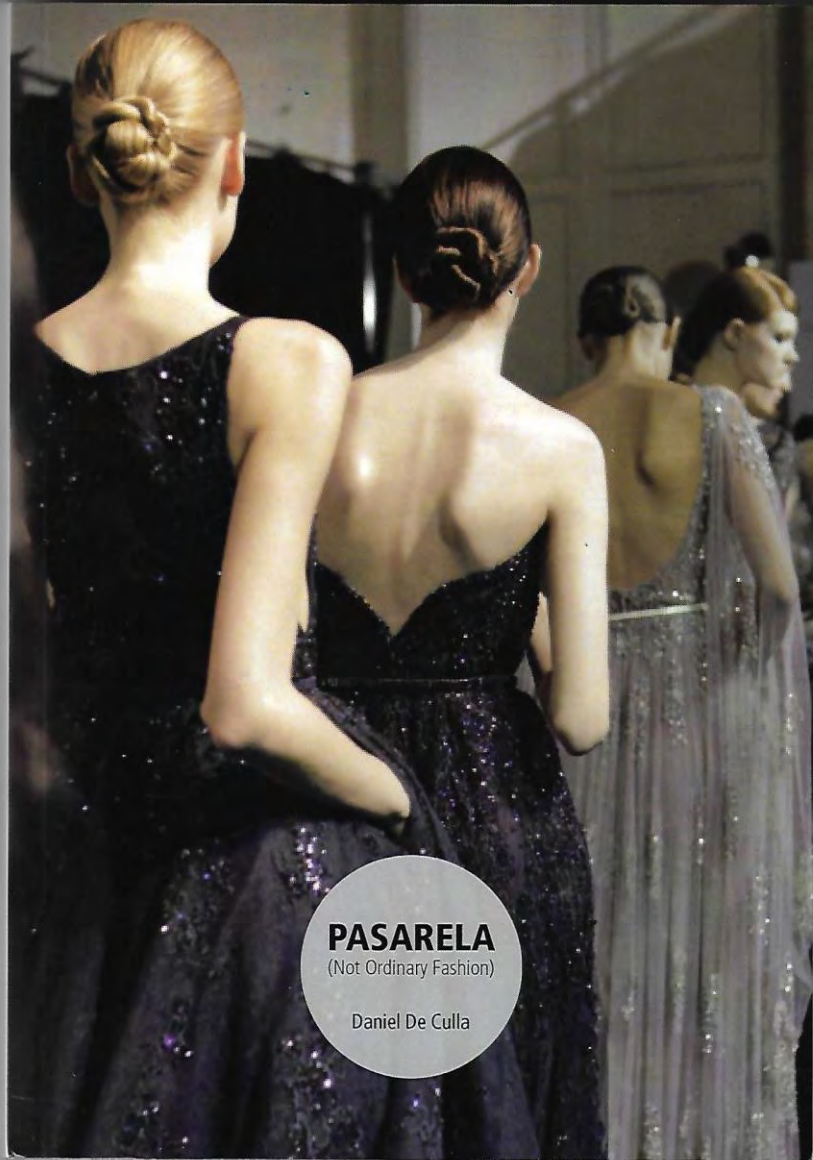
**Jane Ormerod, Thomas Fucaloro, David Lawton, George Wallace,
Aimee Herman, Mary McLaughlin Slechta**

great weather for



MEDIA

Jane Ormerod



PASARELA
(Not Ordinary Fashion)

Daniel De Culla



*"Vales un Potosí, Daniel.
Como los grandes e ilustres
de las Bellas Artes y Letras
¡siempre cabalgando en un Asno!"*
Gerinaldo Fuencisla

*"Pasarela.
Es este un libro, os lo confieso,
que es como un caramelo.
Chupa que chupa, qué rico que está"*
De Cullá



Happy holidays from me to you!
Erica Ridley



*XOXO
Oh Honey, I Love You*





104. EL REY LEON

No sé cómo le llaman “rey” al rey León

Porque su única marca o nota

Para darse a conocer

O distinguirse de otros

Es su melena

Y esa especie de lunar

Que se forma en un punto del pelo

Por salir de él pelos

En distintas direcciones

Como, también

Por su afán depredador.

**No sé quién le haya podido
Nombrar la pieza principal
Del ajedrez de la selva
Porque el león es revulsivo
Un depredador, un mojón
Que no llega a ser más que
Rey de codornices
De moscas cojoneras.
Él no es ni rey no roque.
Duerme como un lirón
Eso sí
Después de haberse puesto
De droga silvestre
Hasta las tetas
Y tan solo despierta
Para reconocer algo o distinguirlo
Con su picha erecta
Que es un tratado de estrategia
Muy estimado
Del que aprendieron emperadores
Como el emperador de Oriente “Isauro”
Doctrinario iconoclasta
Doctrinarios de la religión cristiana
Como León “el Grande” pontífice
Que tuvo la habilidad
De agarrarle del pene a Atila
Que había invadido a Italia**

**Y llevárselo a la boca
O Fray Luis de León
Que era de Granada
Y otros muchos ilustres “Leones”
Amigos y rivales
Piadosos y profanos
Que iban como locos
Tras de las mancebas
Sobre todo viudas
Cual leones como el rey León
Intentando beneficiarse de cualquier leona
Que se cruza a su paso
Al Igual que hace mi amigo Onésimo
Que es amigo de Pablo
Que, a su vez, es amigo de Bartolo
Que tiene una flauta
Con un agujero solo
Que vive en la villa de Ontígola
Provincia de Toledo
Quien, gracias a su picha
Se las lleva a todas de calle
Hasta el Mar de Ontígola
Laguna que hay
En el término de Aranjuez
Y se las beneficia
Porque a ellas les encanta
Mirando hacia la constelación León**

**Que coincide con el signo Leo
Del Zodíaco
Pero que se halla algo
Al oriente de él
Quien, después de hacer el acto
Tan amoroso y natural
Se pone a leer bajo un pino
El “Arauco domado” de Pedro de Oña
Poeta castellano
En voz alta pensando y diciendo:
Que el rey león no es más
Que una pieza heráldica
De un escudo de armas
Donde se conoce al rey por la leona
Y se adivina
Que no es tan fiero el león
Como le pintan
Como afirma cualquier manceba corrida
Viendo a su “rey”, “mi rey”
Despelotado
Y con los cojones colgando
Hechos dos higos
El uno algo más subido
Que el otro.**



(Foto Hélène Laurent)

105. AEROGENERADORES

**Delante de esta bella foto
En la parte hacia donde ella nos mira
Lugar apartado de aquel que preferiría
Me duele, como tiene que dolerle a la Tierra
De ahí esas nubes negras
En sus ojos azules
Esta “energía obtenida a partir del viento”
Que destierra el vuelo de los pájaros
Y sus armoniosos trinos.
Parece bonito, pero qué dolorosos son
Esos cortes del viento con las aspas
En un paisaje que no les corresponde
Como fenómenos que son
Que afecta a la Naturaleza
Y duele a los sentidos de las aves
Porque causan horror y aversión
Con solo el acercarse.
Qué poco me gusta el verles
En prolongación de una línea recta
En el tiempo de una propiedad rústica
Cual alfileres gruesos
Que sujetan el enfaldo de las nubes.
Ya no se ven aves de paso
Ni aves frías, ni aves de rapiña
Y, mi pobre abuelo
Que tenía un corral en el monte**

**Donde recogía los machos
Y mulas lechuzas
Tuvo que venderlo y marchar
A otro lugar más céntrico
Y concurrido
Donde él no puede desterrar
Su tristeza
Ni sus costumbres.**



106. VIVIR EN LAS NUBES

Los Viejos ya nos sabemos, de sobra, esta cantinela: “de chiquitos, vivimos en la Inocencia, de Mayores, en el Limbo de los Justos e Injustos; de Viejos, en la Inopia; o sea, en las Nubes.

En nuestra edad mostramos lo mismo que los chiquitos y los mayores. Y lo mismo será en la venidera,

Aunque ínclitos resuenen nuestros gestos de protesta, y desde Cantabria hasta el Estrecho resuenen los ecos de nuestras yayoflautas, toda la hispana gente de togas, coronas, galones, fajas e incluso esa caterva de gente de la plebe que en palo y tente tieso cree y venera, muy facultativa y muy experta en reírse a carcajadas de nosotros, sabiendo que nos van a robar las pensiones y otras mil prendas, dejándonos en cueros y cagando, que es como nos quieren ver a todos jubilados; no nos importa.

¡Cuántos Asnos nos gobiernan, que habitan en ciudades, en villas, en cortijos, en aldeas; Pero, por muy grandes que sean, nos ganan en estupidez y mala sangre. Esa gloria tienen ellos. Tan solo es de ellos su miseria, y con su pan se la comen, pues la nuestra es y será el cantar que hemos pasado la vida feliz con mucha estrecheces, sí, demostrada con ejemplos y pruebas manifiestas; pero contentos.

Por mucha psicología y acción social que quieran procurarnos, y meternos por el Ano, cual supositorios, esto no es más que pura patraña, pues quieren arrebatarnos nuestros bienes, para procurarse un final más feliz que el nuestro; que así es la Vida, como dicen, y ”maricón, el último”.

Los viejos sabemos que nuestro cielo descansa en la punta de nuestro capullo vivo o medio muerto, como el de nuestras viejas en su zarrapastroso clítoris. Y digo zarrapastroso sin intención de ofender; porque le adoro. Que, por eso, los gobernantes rabian y rabian contra nosotros, porque, orgullosos, hemos alcanzado la Vida sorteando peligros, miserias, represiones, palos y, ellos, como zánganos que son, en modo alguno han llegado a conseguir una paz manifiesta; llegando tan solo a la altura de la pezuña de los grandes Asnos de nuestra Tierra.

Que los viejos vivimos en las nubes, es más verdad que un templo. Toda nuestra esperanza se estanca en el Centro de Día, con el juego del Mus o de la Brisca, y el poder alcanzar el Euro que uno se juega; y mantener con nuestros Euros a los hijos y nietos. De los Geriátricos no hablo, porque son estaciones de tren o de autobús, que te llevan a la otra parte de la Tierra, y te colocarán a la sombra de tumbas limpias que enseñan a los hombres lo que vale un Ser en todo tiempo; o, hechos polvo, en las tumbas del Mar entre bolsas de plástico, latas de sardinas o chapapote, que nos enseñan lo asqueroso y guarro que es el hombre: más el hombre que la mujer, está comprobado.

Aunque todos, en nuestro silencio de carne muerta o polvo incinerado, cantaremos y cantamos:

-Muerte pelada, llévame allí donde mi esposa o marido; esa o ese, que está detrás de aquel fajo de tierra, o de aquella albarda.

Más yo, que he entrado ya en el Centro de Día para el mejor beber y comer, pues estoy solo, tengo afición a las nubes que tienen hechura de acto sexual, y me ponen caliente, sé que ellas primero me van a llevar al cielo, me van a desnudar y vestir para, después, entre rayos y relámpagos arrojarme contra el suelo, haciéndome caer en brazos del personaje de la muerte, que actúa como alcaraván zancudo.

Y yo iré a su encuentro, y le diré:

-No, todavía no, Majete. A mí no me toques. Que, para mí, la Vida sigue pues que, aunque soy viejo y cansado, tres veces bien me las hago: cuando me acuesto, me meo; a la media noche, peo, y a la mañana me cago.

LOLA JEAN



Thank you for subscribing!

107. FOTOGRAFIAS DE ISABELLE









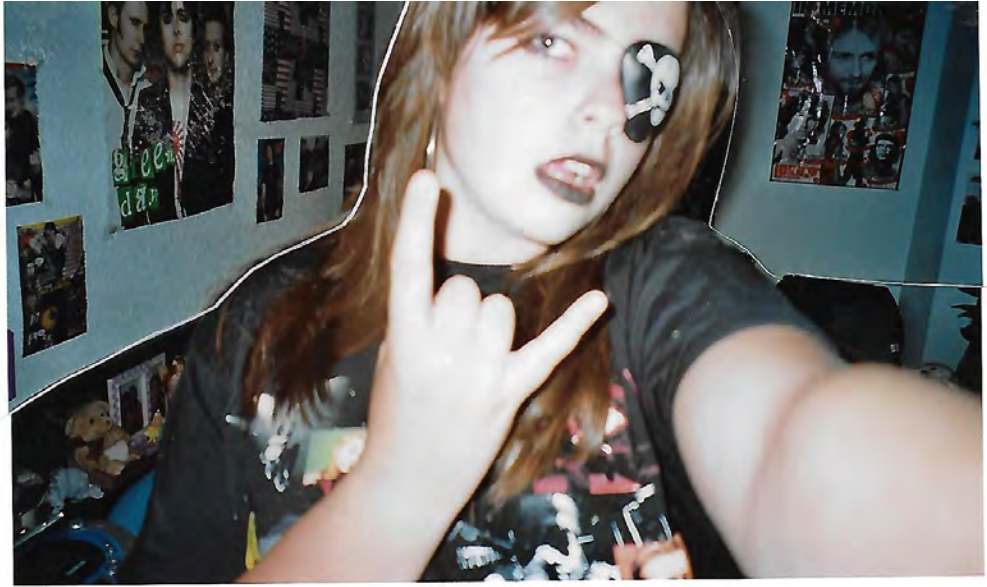








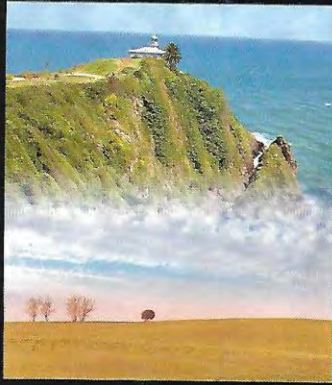
Foto: de Culla

Feliz cumpleaños (14)



Foto: de Culla





del 6 al 9 de julio

3^{as} JORNADAS LITERARIAS

Mar adentro

Casa de la Cultura de Candás

Candás-Asturias

Organizan:

GOBIERNO DEL
PRINCIPADO DE ASTURIAS
CONSEJERÍA DE CULTURA,
COMUNICACIÓN SOCIAL Y TURISMO



Ayuntamiento
de Carreño

Colaboran:

A.C.E.
Asociación Colegial de Escritores
Sección Autónoma de Castilla-León

cajAstur



Sociedad de Festejos
de Candás



Fundación
Gerardo
Diego



Instituto
Castellano
y Leonés
de la Lengua





En Moradillo de Roa (Burgos)

Segovia



Casa de Antonio Machado; Plaza Mayor (al fondo Catedral); Acueducto; y el Poeta con esposa e hija.



El Alcázar; El Acueducto; la Catedral.





(De izquierda a derecha: Bloody Mary; y Esencia de Rebusno)



PERFORMANCE JESUS Y DANIEL



(FOTO: ISABELLE)



(Foto: Isabelle)

DANIEL CON BARCO



(Foto: Isabelle)

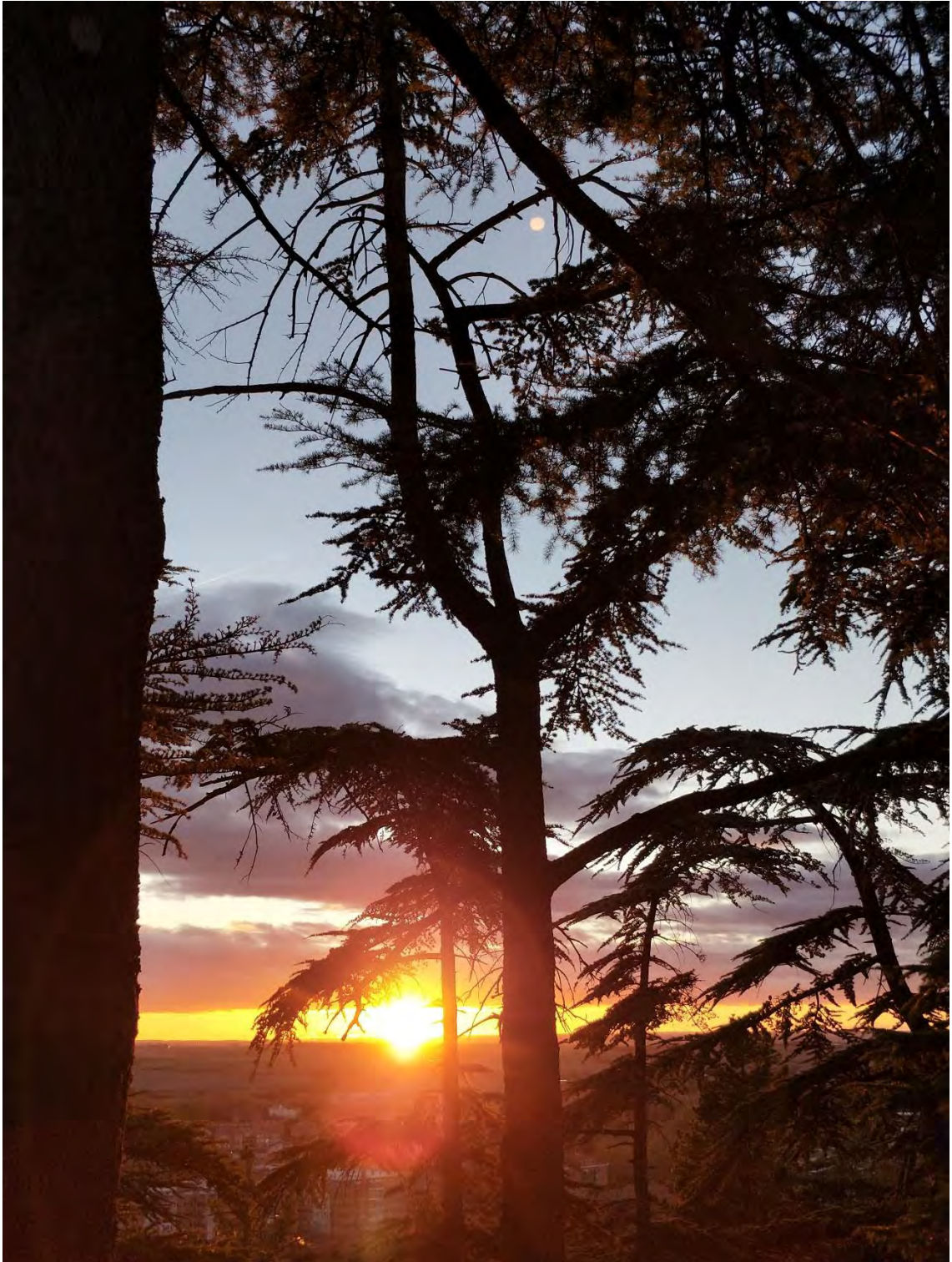
EVORA, PORTUGAL



Capilla de los Huesos

ATARDECERES







Daniel esperando



(Foto: Isabelle)

Contraportada



“Daniel, estás como una moto” –Gerineldo Fuencisla