

## CHORRADA CULTURAL CON CABEZA DE CHORLITOS

Dicen que se juntaron en un convite “ en la mi choza, cabaña rústica de techo pajizo”, Ermesinda, hija o hermana de cama del rey Pelayo de Asturias y mujer de Alfonso I, y la hija de Roger , conde de Carcasona, y mujer de Ramón Borrell, conde soberano de Barcelona, la cual regentó el condado después de la muerte de su marido y se señaló no menos que por su ánimo varonil y sus talentos, por su ambición desmedida, esta hija del gran puto.

Ermesinda decía que “los bobos de Pelayo y Alfonso nacieron juntos”, y Emersinda de Roger le respondía que “no asamos y ya empringamos”.

Ermesinda de Pelayo tenía una revista cultural patrocinada por una caja de ahorros, y Ermesinda de Roger una gaceta informativa de actos institucionalizados.

Oigamos a la de Pelayo:

-Estas revistas están hechas para gastar chufletas, revistas chofetas, cual braserillos o copillas manual para recalentar la ignorancia de las masas; antes, cuando se permitía fumar, encender un cigarrillo.

Seguía:

-El pueblo borreguil se mantiene de chofes, alimento cultural barato, y al poder establecido le interesa que así sea, para que no recuerde los problemas diarios de la vida, y se estén atados y entumecidos.

La de Roger le dio a la de Pelayo una chola, golpe con la mano de canto en la nuca, diciéndole, preguntando:

-¿Sabes que todos somos cholos, mestizos de blanco e india o viceversa, como me dijo un amigo de Ramón que era azteca de la Puebla de Los Angeles, antigua Cholula?

- ¿Sí?, respondió la de Pelayo. Prosiguiendo: mas que cholos somos putas y putos, hijos e hijas de can en tiempo de uva bagujada de hacer de vientre.

En este instante, vieron pasar un niño corriendo y arrastrando con una cuerda en el aire un chonchón, cometa pequeña.

Vieron, también, admiradas, cómo un chopi, tordo argentino, ponía espinos o zarzos en un tejado de Repsol, para hacer su nido.

-¿Sabes, pregunta la de Pelayo, que los choriceros del gobierno rellenos de tripa de carne de cerdo están, mientras cargan con el chopo los soldados de la patria, eructando al tomar crema catalana?

-El gobierno catalán tiene la cabeza a pájaros, le responde la de Roger.

Han echado un perro en la olla, y quieren darle caldo a los hispanos en chorrada nacionalista que se echa de propósito sobre la medida constitucional después de colmada.

La de Pelayo le dice:

-Cuando hablas parece que estás batiendo la barrilla con la chueca, o palo con el que se choquean las cenizas que dan sosa.

-Tú sí que eres sosa, como la de Mollete, moflete, responde la de Roger.

Pasó un caballo bardado, cubierto de bardo, y montado por un bardaje, sodomita que andaba de acá para allá.

Ellas dos rieron al verle, pues se parecía a Chintila, el rey godo de España, que llevaba rodajas de papel untadas de sebo en la sien como remedio casero para los dolores de cabeza.

La de Roger exclamó:

-Más vale que se pusiera esas rodajas de carey en el chiribico.

- ¡Chis,chis', dijo la de Pelayo. Escucha.

Hacía lluvia con sol, y partículas en sus ojos ofuscaron la vista. Unos indios del interior de Cochabamba tocaban la chirimía.

Pasó un carro que chirriaba mucho guiado por un hombrecillo entremetido, bullicioso y de poca importancia, que hizo silenciar a los indios, gritando a las damas cual un chota, delator, soplón:

-El fútbol y el chorreo catalán no sirven más que para despistar a un pueblo en su miseria llevada pendiente de la venera de alguna orden miliar, Que España huele a chotuno; despide ese tufo característico de marca como el del ganado cabrío.

El polvo del carro se iba a las hermosas.

La de Pelayo preguntó a la de Roger:

-¿Qué es amar la Naturaleza, amiga?

-Ver a Gerineldo mear en el chortal, fuentecilla o manantial a flor de tierra, respondió la de Roger.

## AGUIJADA CATALANA

Flavio Estilición, de estirpe vándala, ministro y general de Teodosio y de su sucesor Honorio viene cantando, siguiendo las orillas del río Jiloca, afluente del Jalón, que nace cerca de Teruel y corre por el bajo Aragón, del Romance:

“Rey Juan, si se te acuerda

Que me diste la palabra

Que me darías a Barna

En una noche ganada.

-Si lo dije, no me acuerdo,

No desdigo mi palabra”.

Vio venir a lo lejos a una casada sin suegra castellana, cargada de esteras, harta, cansada de aguantar o sufrir, montada en un Estrellero, caballo que despapa levantando el pico, rodeada de lechuzas, búhos, mochuelos, y se la oía decir que los castellanos eran muy malos, que bien estarían sin ellos, pero que no quería que pasara lo de Toledo que, llegando don Alvaro de Luna, el año 1449, pidió un empréstito para el Rey, y se alborotó el pueblo y quemó la casa de un mercader rico y se apoderó de las puertas de la ciudad.

Flavio no se creía lo que oía, pero tenía deseo de probar al inductor de la autodeterminación o la aguijada catalana, que se expresaba como Odilón, célebre abad del monasterio de Cluny, y Juan de Ochoa (Ochoa, vocablo vascuence que significa lobo, y por el cual se expresa en esa lengua el nombre propio castellano Lope, que tiene igual significado), escritor castellano del siglo XVI autor de una vida de Carlos V, y de una crónica de Jorge Castrioto; y que estimula, incita, excita con ahínco la ejecución de esta cosa.

Sí, le quería ver estrellar, tropezar con algún obstáculo que haga abortar o fracasar los propósitos o placeres políticos que trata de realizar. No obstante, le traía un regalo, un odómetro, aparato que marca los pasos que se andan a pie o a caballo o las vueltas que da las ruedas de un vehículo, para conocer la distancia recorrida, comprado a Odón, arzobispo de Cantorbery.

Por otro lado, esta casada sin suegra, que era de los Solises de Salamanca, pero empadronada en Gerona, creyente a pie juntillas de que el Buey es de donde paca, no de donde nace, soñaba con echar de su país la bestia, el excremento o estiércol españoles. Le dolía poder ver a su presidente autónomo recibir un día estocada por cornada de todos “esos estólidos, estúpidos, estrechos de inteligencia” que desean darle cien patadas en la boca del estomago, y ya había preparado con sus propias manos un estomacón, emplasto compuesto de varios ingredientes que se aplica como confortativo sobre la boca del estómago, por si acaso.

Flavio parecía que envidiaba su virtud y la quería atraer hacía él, y volverla del revés, cual estercolero que recoge el estiércol. Ella, dándose cuenta, y deseándolo, hecha y puesta en alto, le quiso abrazar, y, como pesada, se le cayó encima y le descalabró.

Flavio respira ronco y anheloso como moribundo que muere y resucita sobre un estéreo, unidad de medida para leña apilada, que equivale a un metro cúbico. Y le decía, como podía, a esta casada sin suegra, que la lectura de la autodeterminación será estéril; que la estima o concepto formado sobre la situación de un barco por los rumbos seguidos y las distancias corridas, será estigma, y que la agujada catalana manará o caerá destilando gota a gota y su gnomon, de cuadrante solar, será marcado con hierro candente por el estigmatizador de estirpe vándala.

La casada se dejó hacer por el medio moribundo sobre un madero cuadrado de 3 pulgadas por 6 y 18 pies de largo con sendos chaflanes en las esquinas. Nadie hay como ellos dos que perciban o aprecien lo bello. Flavio la abrazaba y penetraba cual estibador, sujeto práctico a pesar, entongar y almacenar cajas, sacos y otros objetos.

## EL REBUZNO DE ALI BABA

Ali Baba (árabe *اباب يلع*, persa *ابابىلع*, turco Ali Baba) descrito en el cuento, que no es cuento, de aventuras *Alí Babá y los cuarenta ladrones*, perteneciente a Las mil y una noches, seguía e imitaba el Rebusno de Virgilio, el de Ovidio, el de Persio y Apuleyo, tanto y bueno como al asníflujo leer de Shakespeare y Cervantes, estos de mayor fama y que ningún literato ha superado ni superará, y menos por pienso. A sus cuarenta ladrones, “esos tontos forrados en lo mismo” como él decía, en embustes y patrañas, en robos a mano alzada y prevaricaciones de vagos dicharachos, para vergüenza eterna de los pueblos, les había mandando a embaucar a cuatro majaderos de una manifestación contra la crisis, objeción pueril que no iba a eximirlos de palo y tente tieso.

Se había dado cuenta, torciendo la boca con un descompasado reír que el Onagro (Asno Rucio) de Sancho Panza Rebusnaba teniendo hierba. Que Rucio, *mejor montura que los famosos Babieca del Cid y Bucéfalo de Alejandro Magno*, la travestida mula falsa de don Quijote, tan seca y tan enjuta como él mismo, trotaba al rededor de un templo templario. Parando un instante, se puso a hacer cagarrutas, bolas que forma el excremento, que los buenos frailecitos, creo que capuchinos, recogieron, como un tesoro, “un rico incienso”, dijeron, para los fieles que ganaban mucho en ellas.

A pie seco, a la moderna, en la Gorrionera, lugar donde se recoge y oculta gente viciosa o maleante, Don Quijote, más sutil y suave, siempre en un *crescendo*, desmelenaba a Dulcinea del Toboso, una hermosa criada, como su Luz de la Noche, asomándose al abismo del gozo más guarro y visceral, como el duque de Molfetta, consumiendo, gastando y aniquilando la gomia de su caudal sexual. Siguiendo la dinámica del puerco nuevo, mayor que el lechón, poco delicado en sus acciones, enfangado hasta el cuello en la telaraña de perversión de la asnal reliquia de ella.

Sancho Panza, quien como Kassim, su hermano, tenía una esposa andrajosa, rota, llena de harapos, trazando una raya o filete paralelo al borde donde Don Quijote hacía el amor con Dulcinea, atrajo hacia sí a su Jumento, que venía triunfante, (siempre fijo en el tal Asno Rucio), y sobre una tabla vertical con pie donde se ponen los manojos de lino o cáñamo para agramarlos, puso un caldero y, cerca del caldero, a dos cuartas, acercó la verga, comenzando a sobarla de tal modo que su memoria recordó a Cornelia, hija de Escipión el Africano, enfrentándose al pollón de su padre, creciéndole los fans por horas.

Sobre el caldero venía o caía una cosa como llovida de un cielo glande.

Sancho parecía un pobre leñador cortando la asnal madera, y observando con envidia el escondite o cueva del tesoro donde el ladrón de su Amo con su porra hacía una tortilla a Dulcinea, cual un Caco formidable diciendo Rebuznando: “Ábrete Sésamo”, y “Ciérrate Sésamo”; y Dulcinea, con una maca o señal que queda en la fruta por algún daño que ha recibido, se sentía como una macaca, hembra del macaco, afirmando: “Mi amor, majo, guapetón, he elegido un Asno”.

**ANDA, Ay, que ver**

## **UN CERDO HOZANDO LA ESCUELA PUBLICA**

En la Insula Barataria, la raposa, cuando no halla qué joder, va a la caza de grillos indignados, ocupándose de cosas rateras, y anda sin provecho buscando la cagada del lagarto.

Cierto día, siguió al hijo del barbero, que iba a la escuela pública a estudiar “pa menestro”, como él decía, y, entrando con él en ella, vio como un comité de estudiantes le colocaban un aro de hierro en las narices a un cerdo, que resolvía con facilidad y sin escrúpulos, como un pontífice, la problemática de la enseñanza.

Preguntando la raposa al estudiante más destacado el porqué de esa condecoración, le respondió: “ Cuando una cosa rica y curiosa está mal empleada, porque el que lo lleva no lo luce, es necesario ponerle un aro de hierro en las narices como a los puercos para que no hocen los patios ni las aulas, que ya lo dijo Salomón en sus Proverbios: “ anillo o argolla en nariz de puerco es el hombre cerdo y tonto, necio y bobo”; quedando la raposa contestada, y diciendo:

“Anda, Ay, que ver, un cerdo hozando la escuela pública”.



## **ANDA, EUROPA, QUE CADA DIA GANAS UNA DOBLA**

### **NO SE QUE TE GANAS, QUE BIEN RUIN ANDAS**

La Europa penitente no hallaba quién le absolviera hasta que llegó la fácil Academia Sueca de los Nobeles, que ha tenido a bien confesar y absolver a la redonda Europa, porque amola mucho a los pueblos con el Euro, viéndola poco medrada y bien ruin andando. De ahí que le haya concedido como premio penitencial el Premio Nobel de la Paz, que es para mear y no echar gota.

¿Quién podría concebir que una Academia de sabios literatos; que ese Cuerpo que ilustra con sus Nobeles a las naciones haya dado tal premio al Rebusno de Europa, premio que, por otra parte, ha caído bien, tan sólo, a los Jumentos que con altos, bajos y contrabajos fuertes han construido una Europa diferente? Una lección de Rebusnos ha ganado a la Academia. Una Academia que en Rebusnos a nadie cede. Una Academia, que bien podría fijarse y envidiar a la Academia de Platón y otros filósofos que daban lecciones de filosofía en los arrabales de Atenas.

Aquí y en todas partes, ahora, estas nuestras academias rimbombantes, altisonantes, hinchadas, huecas, dan lecciones de corrupción y abuso o prácticas viciosas introducidas por la costumbre. Y aclarar falta ahora otras cosillas esenciales y propias de este objeto:

¿De qué sirven esa multitud de sabios, poetas, literatos, artistas del sistema, americanos, alemanes, suizos, daneses, chinos, y de otras naciones premiados, que sólo han servido y sirven para multiplicar la miseria del espectáculo, la desgracia de las gentes, como clavos con cabeza de cruz que se han fijado en los hastiales para atar con cuerdas necesarias al ser humano en el sometimiento en plano a los intereses depravados del poder terminado por arriba en el ángulo formado por el engaño y la impostura?

El Premio Nobel es un premio que se da con cucharón de palo dividiendo el ganado a premiar en hatajos, o separando algunos grupos del hato, hato de pícaros, de tontos, etc. (recordad los que nos viene a decir cualquier indignado global: “Nos quieren conducir al silencio eterno pues mulo cojo e hijo bobo lo sufren todo), panelucrando, hecho con el exclusivo objeto de lucrarse. Más bien le valdría a la Europa feliz y de la crisis marchosa, que Rebusna igualmente que todos los Continentes sin diferencia alguna en sus acentos, pues en todas partes, Asno que es buen Asno, sabe bien Rebusnar, alcanzar tan sólo la “Haya”, ese donativo a modo de aguinaldo que daban antiguamente los discípulos de las escuelas de baile a sus maestros; baile con notas de clamor y grito contra los recortes y la Crisis.

Y para terminar, Europa, no sé que te ganas con el Nobel de la Paz, que bien ruin andas. Anda, escucha el folklore popular:

“Cuando la zorra va a grillos

El cura a cardillos

Y el político pregunta:

A cómo andamos de mes,

Jodíos andan los tres”.

## AYER SAN JUAN DE LUZ, HOY LA JUNQUERA

### Sexo en movimiento.

Ayer, bajo un régimen tijereta (cortapichas), que veía la paja en el ojo ajeno, y no el pajón en el propio, el macho hispano al que se le puede aplicar infinidad de calificativos relativos a su rumbo, con viento fresco, y las más de las veces huracanado, marchaba a San Juan de Luz, tras el olor que dejan como rastro las piezas de caza, a ver la película El último tango en París, pieza franco italiana de 1972, dirigida por Bernardo Bertolucci, y protagonizada por Marlon Brando y María Schneider, dando vida a ese cierto hueso que tienen los perros entre las orejas y los machos entre las piernas, que nos habita y nos contiene, en cavidad grande e interior de una cosa hueca, aplicada más a la yegua, vaca o hembra que se destina a la reproducción o goce, sacando una y uno el vientre de buen año, aprovechando la coyuntura u ocasión favorable para sentir mejor que de costumbre un macho educastrado en seminarios y conventos, o para hacer ellas su agosto en cualquier terreno referido al sexo aparecido al sur de Francia.

Si preguntabas al españolito que volvía a casa ¿qué tal la película?, respondía: “De vicio”. Apostillando otro: “tras el vicio viene el fornicio”. Y ja ja ja.

La película fue como huelgo de la bala en el ánimo del arma de fuego. Vanidad y jactancia de Amor amarrado por un extremo a una estaca hincada en carne como palo enhiesto, cabria, en una posición fija e inestable.

Hoy, La Junquera, al sur de Francia y al norte de Cataluña, con viento de la prosperidad, la crisis es un cuento chino, el viento de la victoria, viento, en popa, en pompas, con fortuna, prósperamente, arrostrando toda suerte de dificultades e inconvenientes, nos ofrece sus vinos y sus carnes de burdel solicitadas con mucho ahínco y diligencia por los jefe y súbditos de la camándula, personas de mucha trastienda, disimulada e hipócrita, marca hispana choricera, seguidores de la doctrina de las acémilas en acemilería u oficio antiguo de la Casa Real relativo al cuidado de las acémilas, marchando los unos, jefes, a la caza y muerte del elefante o elefanta, y los otros, los súbditos, a la caza del conejo de mancebía, cual manceros, hijos de prostituta, y cantando, rebuznando:” No hay tal cama como la de la enjalma, albarda”.El hispano que baja a Barcelona va diciendo: ¿Queréis cola, alcaldesa buena? Comed de La Junquera. Que no en Junqueras, localidad de la provincia de Barcelona, donde en su monasterio, hoy medio derruido, notable por su arquitectura, comieron cola de

carnero Jimena Gómez, hermana del rey de Asturias Alfonso el Casto, madre de Bernardo del Carpio, primera mujer del Cid, por la que se peleó en desafío con el conde de Gormaz; y Jimena Díaz, segunda mujer del mismo Cid, hija de un conde Don Diego de Asturias y sobrina del rey Alfonso VI, de quien cuentan muchas mentiras y valentías falsas.

Entre San Juan de Luz y la Junquera hay una diferencia como la de entre la anomalía media y la verdadera de un astro o una estrella, un empleado subalterno o una hija concubina. Que en la inscripción cuneiforme de Asiria, muy anterior al Kama Sutra, vemos cómo se introduce más o menos profundamente un órgano entre las partes de otro o se adhiere a su superficie, dando a entender una cosa, indicándola someramente y no tan someramente, haciendo la manifestación de un instrumento, introduciéndole mañosamente en la cópula copernicana, como así nos afirmaron, por un lado, Vigilancio, heresiarca natural de la Galia, sacerdote en Barcelona, viajero por Palestina, que era contrario a la veneración de las reliquias, a la vida monástica, y a los ayunos y vigiliias, y negaba los milagros; que fue combatido por Jerónimo por no dejarse sodomizar en La Junquera.

Igual, Protágoras, filósofo sofista discípulo de Demócrito, que viajó mucho y sostenía que el hombre es la medida de todas las cosas; que todo, verdadero o falso, puede igualmente demostrarse; que ley, virtud, verdad, todo absolutamente es arbitrario y dependiente del modo de apreciarlo; que lo mismo puede haber dioses que no haberlos; que lo mismo podemos ser todos hijos de la gran puta o no serlo, lo que

ya es más difícil, como dijo en San Juan de Luz, formando el aire en su ropa fuelle hueco o ahuecamiento. No valiendo un pito los dos, pues no tocaron pito en La Junquera, no tocando en ella pito ni flauta.



## **LA BALADA DE BONNIE & CLYDE**

**“La Banca nos tiene estrangulaos los güevos ;Y quieren queproduzcamos más leche de Burra;”**

**-Gerineldo Fuencisla**

Al leer lo que nos dice Gerineldo, no puedo menos que exclamar “Qué poca vergüenza”. Esta frase tiene su base en los ejemplos que cada día se ven sobre esto. Pero no voy a entrar en detalles de si el Capital tiene corazón, que no lo tiene, y su falta de respeto por el oprimido es supina. A bien o mal traer, somos vasallos de alguien y de algo, pues los patronos tienen absoluta y entera jurisdicción sobre los vasallos para castigar, expulsar, absolver y perdonar como tiranos o reyes.

Más, ahora, voy a centrarme en un película que debiera ser asignatura obligada desde la guardería e infancia, la Balada, concierto, convenio entre Bonnie y Clyde, que alecciona a los que piensan que le ha de venir un día en que no han de pagar, y tendrán que salir a la caza

del puerco, baliba, cerdo, y bali, marrana, pues que “ a cada puerco le llega su san Martín”, y no hay plazo que no llegue, para exigirle su balbalipén, riqueza, fortuna.

- “Acá venimos con Porras; echaos allá. Compadres”, esto lo decía un caballero de Jerez de los Caballeros, que acompañaba al tal Porras, compañero en una manifestación contra el gobierno. Estos dos caballeros se encontraron un día en Embid, lugar de Aragón y platicaban tomando un bala rasa, aguardiente malo, sobre Bonnie y Clyde, en un cafetuchó.

El de Porras decía que esta fue una pareja aquejerada, enamorada como ninguna, “a la americana”, parecida en sus atracos al registro de los carteristas que operan en los bancos “a lo visto”, coordinados a la perfección, creados para amar, asaltar bancos y convivir juntos movidos por una acción social común.

Cual andarlos, vagabundos, apiolaron, mataron tanto como apirabaron, fornicaron,

El de Jerez de los Caballeros, le da a entender lo briosos que anduvieron; que sus enemigos eran los bancos y las arpías, agentes de autoridad; que la angustia, la cárcel, y sus ases, los grillos de prisión, era algo que tenían que evitar a toda costa. Y continuó:

- “Bonnie Parker, avispona, que observa, aplaceraba la coba, estaba de centinela cual azorera, compañera o cómplice de ladrón, y Clyde Barrow, azor, ladrón importante, recorren los Estados Unidos en la época de la Depresión asaltando bancos y retando al poder establecido, favoreciendo a los humildes y ridiculizando a la autoridad desde su atarazana, casa de los maleantes donde se recogen junto con el producto de sus fechorías. O marchando a lo largo, huyendo de un lado para otro, “mudados de aire”, mudándose en la libertad del campo, para esquivar las almendras, balas, de sus perseguidores. Un clásico de todas las épocas que no debemos echar en saco roto”

-Sí, le subraya el de Porras. En el baile de los maleantes, ellos son los más guapos.

-Toda una pareja que te hará experimentar la vida de un puro instinto familiar, le responde el de Porras.



ELLA: **Bonnie Parker** nació Texas, la segunda de tres hermanos. Fue a la escuela y destacó en la creación de relatos, ganando un premio en un concurso de artes literarias en la liga del

condado en el Cement City School e incluso creando discursos para políticos locales. Descrita como inteligente y agradable aunque de carácter fuerte, fue una joven atractiva que pesaba sólo 41 kg.



EL: **Clyde Barrow** nació en Ellis County, Texas Fue el sexto de siete u ocho hermanos en una familia extremadamente pobre. Era un chico más bien bajo, no muy atlético y cabello castaño, que se peinaba con la raya en el centro. Clyde fue arrestado por primera vez después de huir de la policía por no devolver un coche de alquiler a tiempo. estando en la cárcel, había llegado a cortarse con un hacha dos dedos del pie derecho para no tener que trabajar. Desde robar coches y comercios hasta bancos del estado.

Hay numerosas historias de cómo se conocieron Bonnie Parker y Clyde Barrow. La más creíble es la que dice que se conocieron en enero de 1930 en la casa de unos amigos comunes. Bonnie se ausentó de su trabajo de camarera para acompañar a una amiga que se había roto un brazo, que recibió la visita de Clyde Barrow. Al charlar un poco, ellos se reconocieron mutuamente como personas amantes de las armas de fuego y de los coches rápidos.





Esta película, *Bonnie and Clyde*, gran clásico en 1967, marcó un punto y aparte en el cine, gracias a la versión de Arthur Penn, abonando el camino para que floreciese una nueva época dorada del Cine.



## CACASTOL

“En el amor y respeto a la hembra el ser humano no le llega al mono al cade, sandalia tosca de cuero que se usa en Méjico”

-Anónimo

El Cacastol, pájaro de Méjico

Llora lágrimas de sangre

Por lo dramático de ese tumor asesino

Que corroe el cuerpo social mejicano

Por culpa de esa camada sanguinaria

Que porfía y machaca salvajemente

Porque siente y se duele con efusión  
Las violaciones de las seis españolas  
Y los asesinatos a diario de mujeres  
En afirmado de los caminos  
Del crimen organizado  
Lechigado cual compañía o cuadrilla  
Por lo común gente baja y asesina  
De una misma profesión o género  
Perteneiente a la hampa  
Despreciables criaturas  
Malvados seres  
Sujetos bajos, viles y despreciables  
Zurriburris que profanan, fuerzan, violentan  
Como aquella de ladrones y violadores  
Traídos hace algunos siglos de España  
Y más especialmente de Andalucía  
Como dan fe Carlota Amelia de Bélgica  
Esposa de Maximiliano I  
Archiduque de Austria  
Que ocupó durante tres años como emperador  
El trono de Méjico  
Hermano del rey de Hungría  
Emperador de Austria Francisco José  
Y Carlota de Borbón  
Hija mayor de Carlos IV  
Que fomentó la emancipación de Méjico  
Pretendiendo ser coronada

Reina de Nueva España

¡Voto a Cribas!

Méjico lleva a cuestras el cacaxtle

Armazón de madera

Lechiga, féretro o andas de muerto

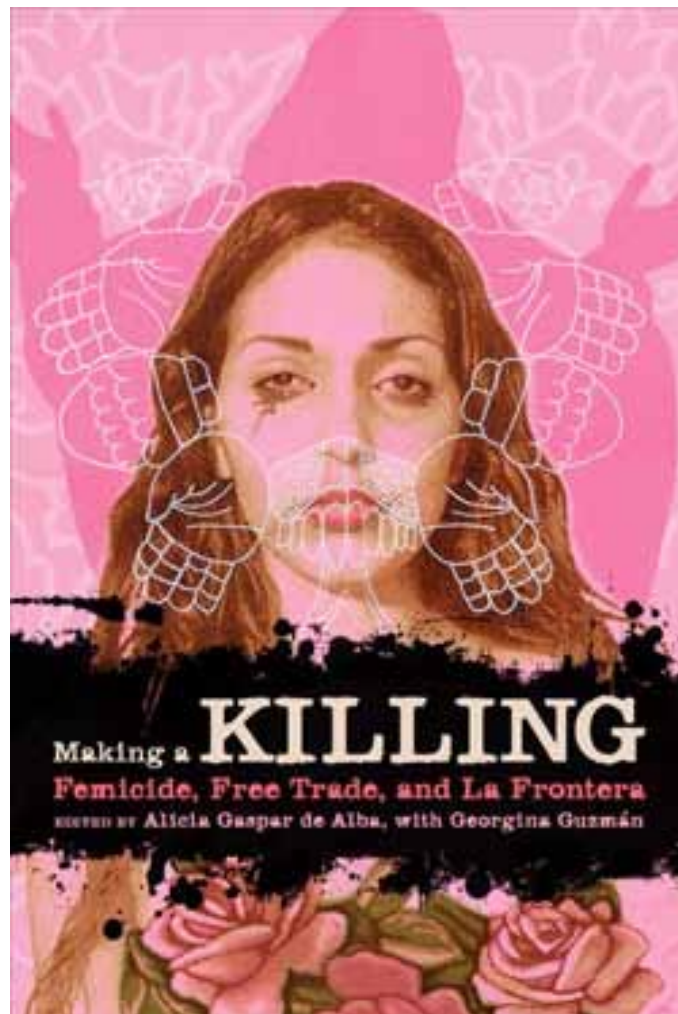
Viendo cómo

Cada uno de los huecos de la aljaba

En que entra una saeta

Han sido violentamente rasgados

De modo criminal y asesino



Voy y le pregunto a un mejicanito  
De Michoacán, que da al Pacífico  
Y tiene `por capital a Morelia  
¿Qué piensas de tu país? Y responde  
Con el nombre infantil de la mierda  
O de cualquier otra porquería  
México, prosigue, es un país  
Defectuoso, vicioso,  
De acciones vituperables  
Sus órganos de poder callan  
Ocultan, tapan  
No descubren ni sacan a relucir  
Los crímenes que a diario se cometen  
Contra las mujeres  
Pues se pasan los días magostando  
Asando castañas en el campo  
Por donde pasaron  
Camilo Enríquez, guerrillero  
Y Morelos, su discípulo.



*Dead girls — both real and fake — send a powerful message. It's not a good one. Chicas muertas y violadas nos envían un poderoso mensaje:. Que esto no está bien. (Jessa Crispin)*

*Somos humanos, no caníbales*



## CANCION PARA LA MEJORA DE LA EDUCACION

Mal va al zorro

Cuando anda a grillas

Más peor le va

Cuando anda a los güevos

¡Cullons! ¡cullons!

Que hay poco o nada

Que aprender

Y mucha hambre

¡Cullons! ¡cullons!

Pero peor es ir de ronda

Con “el Pellé” (el Pellejo)

Con “la Pellé” (la Pelleja)

De contenedor en contenedor

De caritas a deshonra

Y comer de la fruta

Que no ayuda a comer

Pero si a aborrecer

¡Cullons! ¡cullons!

Dijo un justo político

-Pues, ¿cómo no lloran?

A esto dijo

Un fulano Chamorro:

-¡Mañana llorarán!



## CARUSSO

(Bar de copas en Burgos.

Carusso fue “un tenor italiano,  
el más famoso del mundo  
en la historia de la ópera,  
y para muchos el mejor” (Wikipedia))

Estamos en Carusso

Como en un libro becerro o tumbo:

Setia, de Villarmero

y Mirarrosa, de San Pedro y San Felices

Barrio de Burgos

Sirven con atención y amabilidad

Y están siempre dispuestas

A complacer o prestar servicios

Menos el de Lujuria

Que por eso, dos cabritos

Clientes de prostitutas

Han bajado la guardia

Y se acercan sumisos

A las siete de la tarde

A tomar su tececito

Agradeciendo el beneficio

Servidero por encima de la sujeción

Que imponen las pasiones  
O afectos que refrenan y cohíben  
La libertad del individuo.

Dominico se llama uno de los cabritos  
Que siempre canta y alaba a Servilia  
Hermana uterina de Catón de Utica  
Mujer de Junio Bruto  
Madre de Marco Junio Bruto  
El que mató a César  
E inspiró una pasión ardiente a César  
El cual consideraba a Marco Junio Bruto  
Su propio hijo  
Quien se calzó a Servilia, su madre  
Cual servilla o zapatilla  
Haciendo verdad  
Que el hombre tiene una ciega  
Y baja sumisión al Chocho  
A manera de siervo, bajamente  
Y con desdoro venera  
El paño de lienzo o algodón  
Que se emplea para cubrir el chisme  
En períodos de servicio en cada acto  
Y limpian las partículas segmentadas  
Sin quemarse las manos  
(En el Rastro de Madrid  
Cerca de la plaza de Cascorro

Hay un puesto de chochos

Y el chochero grita:

“Al rico choco fresco”

Mientras las vendedoras de tabaco y golosinas

Cantan:

“Hay golosinas, tabaco, hay plan”).

Que esto le pasó a Servio Julio

Sexto rey de Roma

Hijo de un siervo

- De ahí su nombre

Quien, habiendo agradado a Tanaquil

Mujer de Tarquino Prisco

Vino a ser su yerno y sucesor

Y se disponía, según cuentan

A establecer la república

En vez de la monarquía

Cuando fue muerto

Por orden de su hija Tulia

Y su yerno Tarquino, el Soberbio

Y, a la sombra de sus mismos caireles

Le dejó muerto

Despuntado de tal modo la legítima

De heredar coronas y cetros

Cachifollando y jodiendo

Así en aquella época

Como en la nuestra

Cortejando o festejando

A una mujer cachonda

Que así se hereda

Tanto en la tierra como en el cielo.

¿Qué hace su hija Tulia

Para arrebatar a su padre

Corona y cetro?

Maniata al pobre de Tarquino

Dándole cierta mezcolanza

Emborrachando con ella al pobre viejo

¿Qué hace, entonces “El Soberbio” ¿

Va, le coge, le capa

Y Tulia le mata

Aestándole una puñalada en pecho

Siendo la primera hija del mundo

Que cometió tal barbarie.

## CASTING EN LA FACULTAD DE ECONÓMICAS DE LA UBU

Jesús y Yo

Ayer fuimos a un casting

En la Facultad de Económicas de la UBU

Invitados por Lucía

(Qué bella y maja Lucía

Qué yogurcito

Cómo me gustaría yacer con ella

Besar el cielo de su paladar entre cuatro labios

Tocar su campanilla

O picha de las chicas a sagrario

Haciendo música

El Santa Lucía napolitana

Con rasgueo floreado

Una vez que haya salido el dedo índice

Del cuajo

En su Trompa de Falopio tocando

Y estrellando mis dos huevos

Con canuto de capullo labiado

Rompiendo la lechetrezna contra el sarro)

Más hablemos del casting

Veamos:

El director de escena

Un chavalote de Xixón muy guapo

Nos dice que tenemos que hacer

De amantísimos esposa y esposo alternando

Mientras nos graba una cámara

Sin pilas, creo

De tres perras a cuatro

¡No importa! pues nosotros dos tenemos chispa

Para esto y otro tanto

Comenzando Yo como amada esposa

Y Jesús como el Amado

Y sabed que estoy esperando intranquila

Pues soy una selosa muy selosa esposa

Y el se tarda demasiado

Acabo de plancharle el calzoncillo

El pantalón y un saco

¡Cómo me gustaría plancharle el rabo

A este hijo de la gran puta

A quien yo amo

Que hoy de seguro

Ha vuelto a hacer de las suyas

Apuntándose horas extras en el nabo

Y no me valen las excusas del fútbol, los toros

Ni en la terraza la cerveza y el tabaco

Que mi Amado es un grandísimo putero

Un mal nacido y cabronazo

Que por eso mi suegra me dijo un día:

- Este hijo mío, hija mía me nació retorcido  
y lo primero que enseñó naciente, ¿sabes?

Fue el pito

Mi Amado es pescador de coplas

Tiene el carnet de Medio Ambiente  
Para pescar en los ríos y en los charcos  
También trabaja la forja artística  
Que por eso me la metió doblada  
E hizo que el palomo de hierro que le chilla  
En la punta del capullo  
Me echara su lechada  
Para poner mi tripa así de grandota y basta  
Como veis  
Mi madre ya me lo advertía:  
-“ No te cases con ese hijo de la gran puta  
Que te la meterá doblada”  
-“Madre, yo le replicaba  
Quiero un hombre que me haga sufrir  
Que me haga llorar  
Que me enseñe con la polla  
La tabla de multiplicar  
Y que me haga un revuelto de huevos y seta  
Entre las bragas”  
-Pues ajo y agua, hija mía  
A joderse y aguantarse  
Que a la campana de la Catedral  
Se le ha caído el badajo  
Y está soñando en tu vientre de niña  
El príncipe con el que follabas  
Pero qué indignada estoy, vaya  
Mi marido no se merece tanto

Él es un boyero

Desde San Miguel a Mayo

Pero yo deseo su leche y savia

Para mi yerba y buen tempero

Que sabéis que por Mayo, era por Mayo

Cogí la ganancia y hoy volveré a ganar

Otra soldada por el ano

Porque a mi Amado no le gusta

Metérmela preñada

-“ Dios te guarde, hija mía

Recuerdo otra vez las palabras de mi madre

Y yo le respondía:

“Madre, si no eres de Glande”

Brama la vaca que llevo dentro

Y hace mucha prisa de los huevos

Al hígado

Pienso en voz alta:

Cabra sido, cabra sido

Mi marido fue al trabajo y no ha venido

Cabra sido el muy cabrón

Más, silencio

Que ya se acerca mi Amado

Jesús:

-“Hola, mi amada esposa, querida

¿Qué tal te lo has pasado?

- “Pues ya ves, hijo de la gran puta

Caracola, calvorota, cabezón fetal



Aquí tirando sola  
Para tenértelo todo preparado  
Planchada tu muda  
Y la comida en el plato  
Como puta por rastrojo  
Y en Cuaresma  
Mientras tú, putero de mierda  
Siempre estás de Pascua  
Malnacido, narizotas, carabobo, chupacrabas  
¡maldita sea!, tienes carmín en el cuello la camisa  
Y estos pelos de pubis de puta  
En la bragueta, mira  
Además, das matraca a las del Carmen  
Que por eso te llaman  
“mudado de polla”  
Eres un ladrón de conejos  
Una raposa  
Eres un potro cordobés en Burgos  
Con ese tu potranco caño  
Que echa leche por la boca  
Y das nombre  
A la plazuela y barrio de Córdoba  
Que por eso cuando bajas a ella  
Las sultanas todas putas me cuentan  
Que eres taimado y fino bellaco  
“Es del Potro este marrano”  
Tienes la polla atada a la escabrosa tahona

Con tu babear en mi linda Raja  
Has hecho astilla de Castilla en Ascuas  
Que por eso eres de Segovia  
Pero ahora te vas a joder, mamarracho  
Porque mi fruta de la India  
Provocativa a lujuria  
No la vas a comer  
A no ser que quieras la erección alegrarte  
Con piñón a Ojete  
O caracol, o cantárida  
Déjame entre las manos  
El asnífluo discurso de tu polla  
Que ahora, ¡vaya gracia!  
Encima debo de estar contenta  
Pues tengo una fuera y dos adentro  
- ¿Te has tirado un pedo, macho?  
Pero qué haces tío guarro  
Qué asco, qué olor  
Mal venido  
Mula galiciana, Asno bien falso  
-Mira, querida, a pedo galiciano con la polla en la mano  
Callan y se escucha esta canción  
en un móvil sonante:  
“Al coño voy  
Del coño vengo  
Sino son amores  
No sé que tengo

Ando en Burgos

Fiestas patronales

Con mi ballestilla

De cazar pardalas”

-Valiente pardal eres tú, hijo de la gran puta

Alcaraván que metes la polla

Entre los cuatro labios de la Vulpeja

Y, ni corta ni perezosa

Yo con la plancha ardiente en la mano

Voy y le plancho la erecta polla

-Ay, gritó Jesús, el Amado

Haciendo verdadera la sentencia

De Eurípides, poeta griego:

“Reniego de la puta

Que para sí no es puta”.

## **CATEDRA DE REBUZNOS**

Con Miguel Hernández  
Y toda la Generación del 27  
Queda demostrado  
Que nada hemos aprendido  
Pues seguimos tan caníbales  
En los valles y en los cerros  
En las calles, las cuadras y corrales  
Y en la presente edad  
Mostramos lo mismo  
Y lo mismo en la venidera  
Desde el cabo de Creux al Finisterre  
Desde Cantabria al Estrecho  
Que no somos más  
Que caterva de la plebe  
Facultativa en Rebuzzos  
Y prendas  
a la sombra de un pesebre.  
¡Esa gloria tenemos!

© **Daniel de Cullá**