

DESCOMPRIMIR

SEPTIEMBRE, 2020

CARMEN VÁSCONES

19 septiembre 2020

y Rocío, partió abruptamente, ese 1997, año difícil, de pérdidas, duelo, ausencias irreparables, el papá, hasta el amigo Paco, y el perrito Otelito, era un desgarrado año, y ella, la amiga, con la que armábamos rompecabezas de piezas faltantes de las historias, ficticias y reales a representar o descolocar del malentendido, poner en orden la vida y su encajar en palabras precisando lo preciso y conciso, desmadrábamos el lenguaje sin senos, hasta dar con palabras que no rompan el paso siguiente, ella, la periodista, poeta, narradora, entrevistadora, vértigo del corazón, cuando nos juntábamos a unir las piezas faltantes del presente para armar los vericuetos de la ausencia y presencia, lo acompañábamos tomando té de jazmín en tacitas chinas, con su diminuta tetera, a veces sacaba una cajita que contenía unas fichitas con unas cartas o bloques de textos dentro de un libro, leía la cábala de la cifra, atrevida con el advenir y lo desconocido, era divertido eso de tantear el suspenso, ahorita no me acuerdo el nombre de ese juego inmiscuyéndose en el porvenir, era una buena conversadora, Roger como buen lector, y dejando huellas o registros, toma instantes y, cuando la amiga desapareció como arrancada de la vida, cómo decirlo, era un año inconsolable, me trajo un juego de té, igual, quiso simbolizar la amistad y el gesto perdurable, ya tomaré una instantánea, a esa ofrenda del rito que Roger quiso completar o algo remendar en mi contexto y el suyo en los dos, contener en esos recipiente recuerdos de momento memorable. El objeto se rompe, jugar a reivindicar lo vivido y selectivo vale una vez que decides con lo que queda a distinguir como distinto.

20 de septiembre 2020

Desenrollar la sombra del reflejo, el fantasma nunca está en eso incesante incitando, ponle jaque

Sep 18

Animales machos se cansaron de ser atacados o comparados como esos abominables, que su naturaleza no cabe en esa civilización, a nuestras hembras las cuidamos, no las sometemos a ese eslabón debajo del rabo.

18 de septiembre de 2016 ·

505

Bomba de civilización en globo. Niño pulsa saque. pelota pasa arco. Lanza cruza malla. Rebota en pared, cae en aro, rueda por césped, entra al hoyito.

...

508

Breve conjetura del "impulso" outside.

509

Jonrón un día entero sin complicaciones.

510

Fuera de raya marca o huella suprimida. En campo el rastreo.

El radar, el censor del ascenso, del descenso de tecla del sentido.

Borra hasta dejarte outsider.

511

Le quise limpiar el rostro a la tierra y me dijo déjame llorar, no me pongas las manos encima, no quiero nada.

Crees que, lavándome, haciendo lo que tú crees me vas a curar de la culpa humana.

Su podercito: tubo de escape roto a pretexto de la contaminación esa.

Cada uno error de convertirse en ídolo, estatua y petrificar la libertad en corazón de plomo.

Déjame en paz.

512

Deja sentir al rocío de la naturaleza aún en pie.

513

Quiero estamparme en el sonido.

Trasmallo de voz.

514

Nido del ser cascarón perforado dentro de la palabra.

Quién la escucha.

(Y quién cuida del NOS....)

515

Toda mugrosa gira mirando el ocaso.

Acoge al poniente.

516

El horizonte incapaz de sostener ni descifrar la línea del yunque, del hierro, de la frontera de la mancha de los hemisferios que cuarteán con pluma o lo que sea el delirio, el grito. -No existe para alcanzar esa soberbia-.

517

No formar parte del pisoteo...

518

Lo real es cierto: sucede que.

La angustia: harta de sepulcros.

519

La razón también se convierte en vicio cuando arrincona con metal una defensa impotente a escapar o impide volver a la alegoría de la caverna.

520

Esa luz fulminante: huerto estéril de la nada.

521

La luna juega pin pon con la noche.

Rebota ola en su vientre.

522

Sombra multicolor arrulla en silencio ese desasosiego.

523

En sus venas el río filtra aurora sin mutilación.

524

El sol como una moneda arde a distancia sin quemar hojas...

525

Mañana es now.

[19 de septiembre de 2016](#) ·

526

El amor no todo para uno porque si/no uno de los dos se pierde...

527

Amar sin vehemencia. La pasión un resto infantil impertinente que juega con la culpa hasta hacerte víctima del espejo.

528

A un lado de la mirada otra descontrola el sentido. No es otro asunto del móvil que vio... El si no es ciertamente.

Lento analizar, desperezar.

529

Y a veces ser parte del paisaje del verbo sin tropezarte.

530

El principio desnuda al verbo. Lo provoca -a- eso de hablar del acto de existir sin titubeo. Lo menos posible.

531

Y crearte en ese caos sin confesión.

532

La vida no es una ideología ni dogma, revisa tú montaje, carga, rollo y cables para no descargar voltajes...

533

Eso es una tarea nada fácil.

Y sin embargo una apuesta con la única vida que soportas.

La de uno...

.....

[19 de septiembre de 2016](#) ·

Infidel a la muerte para tocar la vida.

Me habito de piel sin atadura.

Poros de ola ella.

Respira dentro del tumbó.

(Desierto abraza soledad)

.....

[19 de septiembre de 2017](#)

Riesgo inevitable abogar. Salvavidas la ley si...

.....

[19 de septiembre de 2017](#) ·

Talla agua la tierra. Viento borra. Fuego chamusca línea.

Alguien vuelve a empezar.

Vacío no sobra.

.....

[18 de septiembre de 2017](#) ·

la vida es búnker no a prueba de...

.....

[18 de septiembre de 2017](#) ·

tiempo gruñe y más si lo dejas sin espacio.

[Sep 17](#)

Nadie quiere ser la figura del dibujo atrapado por la pluma del verdugo dibujando, dice burlonamente -falta la sogla colocarla en el...-, se apura participante gritando, terminé- se escucha respiraderos, - qué te faltaba-, se ríen, fin del juego, va nuevo, loca turno al ganador...

[Sep 17](#)

Pegar por nada, despegar golpe, antes que seas plasta.

.....

[Sep 17](#)

Que nadie te quite lo vivido por vivir y viviendo, cable tierra es tiempo y espacio, enchufarse al aliento sin opresión

.....

[Sep 16](#)

Nadie quiere ser la figura del dibujo atrapado por la pluma del verdugo dibujando dice burlonamente -falta la sogla colocarla en el...-, se apura participante grita, -terminé- se escucha respiraderos, - que te faltaba-, se ríen, fin del juego, va de nuevo, toca turno al ganador...

[16 de septiembre de 2017](#) · [Guayaquil, Provincia de Guayas](#) ·

"ingeniosa" -repela-
(saber azufre y falsa balística)

-parece que anda por allí-

disponer sin indisponer al campo

surcar la tregua

lentamente el rayo

tempestad de hojas.

[15 de septiembre de 2017](#)

coriolis del espejo
animal esclavo del amo
humano quema
lenguaje y lengua

ceniza la ley
marcha inútil
rotar del giro
lados del dado.

.....

[Sep 14](#)

Internet no es Intersubjetividad ni transferencia, aunque Laclineacse cuelga y página parece
Levite's en el blanco dando discordia al negro, cuidarse de prueba balística dispersa en la cabeza
sin engrasar puntería casi punto gravitatorio...

[Sep 14](#)

La discordia de uno en una historia divergente

[Sep 14](#)

Punto donde parte historia de cada uno...

[Sep 14](#)

Inventar ser creída una, descreído uno, salir de lo indistinto a distinta, distingo no es distinguida
necesariamente

.....

[Sep 12](#)

Idea copiosa mancha

[Sep 12](#)

Encandelillar es diferente a eso de hágase la luz, cuidado con la centella, relámpago, la descarga
ruidosa electrocuta al árbol: al humano posible, hazte a un lado, no te conviertas en pararrayos

[Sep 12](#)

Nadie quiere ser la figura del dibujo atrapado por la pluma del verdugo dibujando dice
burlonamente falta la sogla colocarla en el, -terminé- se escucha, el grupo se ríe, fin del juego,
ahora le toca el turno al ganador...

[Sep 12](#)

Vivir para toda una vida sin desesperarme, espera un ratito sin volverme ceniza, iza la tiza en la
pizarra, mira cómo se menea el esqueleto dice cantante, el juego del ahorcado y el dibujo y la
soga y el victimario demorando el trazo dando tiempo a completar palabra...

[Sep 12](#)

muerte es última edición de imprenta fallida del cuerpo, materia bruta procesando el plus del
débito y haber de la memoria caja chica del recuerdo y olvido y de faltante de ausencia y
presencia en el registro del habla sin papel ni lápiz, obra maestra el garabato, inédito editor

[Sep 12](#)

En la falta recupero espacio y tiempo, fallar en lo fallido cada vez menos, faller o encontrar o
darle duelo a letra perdida

[Sep 12](#)

Impecable copia de idea...

[Sep 11](#)

Lo real cuando no hay sujeto es sin página en blanco, sin tiempo ni espacio, fuera de lugar, es
puro espanto encharcado...

[Sep 11](#)

Relatar quién soy ya no es...

[Sep 11](#)

Dedo anular escribe para no borrarse Ni convertirse en borrador, borra del ser se aleja del cráter

[Sep 11](#)

En la i temperie de la libertad a veces lo atroz del bien y del mal

[Sep 11](#)

Indigente lenguaje en cáscara de nuez, ardilla come su cerebro, afila diente rompiendo otra costra

[Sep 11](#)

Morisca alma la gitana anda en palma sin rastro del verdugo, que memoria no sea horca...

[Sep 11](#)

Rastro rastrea un me para llegar a un mi para cobijar un yo para empuñar una vocal y despegarla
del para, saca al pero de uno perecoso, sin maña deja al reflejo

[Sep 11](#)

Morisca alma la gitana anda en la Palma sin rastro del verdugo, que memoria no sea horca...

[Sep 11](#)

Mi cuerpo barroco medita la ópera de lo real, acorrala en la voz la lírica del fantasma, no era nada ser. Aleja a peregrina soprano de nota rocosa

[Sep 11](#)

En Paila de imágenes escrito escurre ceniza

[Sep 10](#)

El inconsciente de la infancia...

[Sep 10](#)

Desintegración de la tortura...

[Sep 10](#)

Rizoma la sangre y el ADN de la vida y la muerte deliberando frontera de eros y tanatos latentes...

[10 de septiembre de 2016](#) ·

495

Cuadritos para... la historia es extraordinaria, no la voy a contar, una forma de representar eso que el otro tiene que incluir la paciencia para abordar la línea no sólo del borde, o al margen de la página o del uno miniatura. Desde la mirada del superior al inferior.

Que el adulto sea de altura no significa montaña para llegar o descender al de abajo...el niño.

Arrodillarme con él no es sólo igualarlo. Ni poco ni mucho que hago con esa pose de derribado o disminuido al infante terrible. No hacerlo explotar como una bomba es reconocer esa huella desperdigada en la incógnita de su ser disperso entre el andar y desandar.

También está la postura, la forma, el modo, la manera atenta de pegar y despegar el sentido en eso que arriba, que aparece sin apuro.

Si lo presionamos con el pronto, rápido, lo acorralamos en secuencia rotas, o saltos o desprendidas...

En el trazo del sonido, del lápiz esta agarrando aquello inconcluso...

.....

exponer el dolor del otro, no es salida,

Y sin embargo el mundo una gelatina...

Sospecha la tierra de cada humano o qué.

¿Catástrofe vivir para quién?

Volver a edificar de la nada para la mayoría sin medio...

(Y sin embargo aún conmueve el nacimiento y la lucha por habitar la vida sin desalojo)

.....

[8 de septiembre de 2017](#) · [Guayaquil, Provincia de Guayas](#) ·

suplicar del arco iris...

(copo de levedad caiga en la tierra.)

.....

[Sep 7](#)

Mundana y mundano muda o mudo del mundo...

[Sep 7](#)

Prejuicio eso de atribuirle o rellenar...

[Sep 7](#)

Sabido saber es monopolio...

[6 de septiembre de 2019](#) ·

En centímetros de una hoja puede caber un árbol, una semilla, un hoyo, una mano empuñando secuencias saltadas en esa pretensión de poner un ovulo, un huevo cigoto, embrionarios, una larva de historia desquitándose del crío creador acaparador de atención y muchedumbre. Una de uno, uno de él, una de ella, unos fuera de control ordenando algo de la nada en gestos libertarios de estados de papel, piedra, tijera, lápiz, pluma, tecla, impresión. Acaso libro. Página compleja en lectores anónimos, y autores no omniscientes en su dejar ir el libro una vez que salió de las manos y antes de pasar las puertas del horno para que no se chamusque(n) ambos. Ni antes ni después. Descomplicar o descompilar o descompletar esto de la autoría del autor de la obra y el contagio masivo para crear de una en una lectores sin resumir texto en opinión monopólica. Duda del propósito de escritor si así te impones carta de presentación, saca el sobretodo, y el paraguas del chasco, siempre hay algo que no controlas, menos mal, así de verdad vas escribiéndote o dejando una distancia sin que opaque la sombra, aún asómbrate o ensarta la idea en palabras que te desmitifique, presida no es prosa, y la poética siempre adviene si no la empuñas como monedero de imagen cuadrilátero, anda viendo lo que no distingues, algo se puede despejar.

Principiante uno saca de casilla al yo.

.....
[6 de septiembre de 2019](#) ·

Corregir es más que falta dando con otras faltas. Es carencia de sintaxis entre la vida y la muerte en su Jugada al alargue con puntazo rojo azul y reprobador. Como eso de educar lo indomable. El saber no es el problema del impulso, o impulsivo gestar o reprobatorio nudo, su gobierno es complejo tema sin bufón de fantasma reclamando culpa indócil a la cosa esa de cosillas duras de roer, no se es ratón pulpero para agujerear y coger queso en trampillas anzuelos, al caso cada historia, educar no es robotizar o adiestrar, es sacar lo mejor de ese uno dentro de lo peor aun, antes que sea atracadero de síntoma tomando lo que sea. Salvavidas el lenguaje en construcciones de estructuras anti sísmicas de la palabra descarga, carga, cargosa; y de tomar cableado de caligrafía existencial en serio sin serial la pena convictos de verdades refutables en eso de luego cuento, del relato, de la frase, de historietas de la memoria de un niño para que no sea monstruo algún día por falta o no identificable o defectuoso dilema delictivo de nada para ser. La ortografía del cuerpo puede ser horrorosa como esa inquietud que produce el calificador del error gramatical de la lengua materna y del idioma que se repite y embona a escribirse. Perfectamente y pronunciar. La palabra no cabe en la evasiva del esquivo autor y lector cazador... Ahhh  antipáticamente

[5 de septiembre de 2019](#)

Trastocar hasta afinar acertijo...

.....
[4 de septiembre de 2017](#) · [Guayaquil, Provincia de Guayas](#) ·

A MARÍA MERCEDES

Madre perla de las ostras. Arrecife del corazón. Guardiania de la cueva del amor. Duermevela de la ola. Abanico de espuma su caricia. Con su vestido de algas enreda la risa de los pececitos. Los nietecitos asombrados del jueguito de la abuela hacen una escalera con sus brazos y la cargan como reina del mar.

Luciérnagas hacen trenzas con su cabello de coral.

El tiempo se rinde hasta achicar al sol como colmillo de tiburón colgado en la cadena del arco iris que perezosamente se estira como una pirueta de paragua. Demora atardecer como barca cazando soledad de mantarraya con su largo espolón en la cola, a veces parece un murciélago gigante perdido en los dientes de la hélice de esos barcos que dejan ensangrentada la marea al pie de la playa.

Tira la atarraya mami, que allá está la mancha de las caritas.

Sacaba su marido y los hijos los caparazones pegados a las rocas, otras se echaban y daban chapuzones, hasta asaban con los leños en la arena atrás del acantilado escondido. El pelado era nuestro otro hogar.

Echábamos al hombro los sacos, y nos veníamos caminando toditito. Así era la ida. Así era la venida. Un poco más pesada, más cansada. Pero cargados para el día siguiente. Éramos más felices. No teníamos nada. Solo a nosotros. Y el puestito donde fue creciendo la historia de Juan sin miedo al fondo del mar, sin tanque de oxígeno, a puro pulmón, y la sacadera de los crustáceos a punto de punzón y cuchilla recontra puntuda. Aparecía con los amazones con su gesto presto a zambullirse de nuevo.

Pez espada prestaba su pico y dale que pica hasta dejar libre a la coraza. Tronco de rocas hacen de torre a los reyes rodeando en círculo a la acuarela de selva tripulante del tope del fondo. Hasta aquí llegan dice la ballena dueña de la vida forastera del fondo de la flota.

La barca, la red, los baldes, los sacos, la fogata, y bajo la noche libre del temblor de la soledad acoge a los pescadores acoderados en mañana será mejor. Hoy el mar parece la cuna de las estrellas.

Con mi chorro de hijos me sentía un racimo de verde. Una mazorca otras, un gajo de uva, un cactus lleno de flores. Ellos fueron creciendo y la ruta de la vida lo va encorvando a uno. Mis nietos me enderezan el ánimo. Me sacan a pasear. Me como un helado sentada mirando no sé qué.

La luna celosa escucha el relato, se impacienta, se pone picada, se cruza, eclipsa los ojos del reloj. La ostra que fuma saca la guitarra y la desgarras hasta sacar su voz sin eco, clara y precisa y declara a la noche atarraya el amor a Merceditas.

"Que dulce encanto tienen/Tus recuerdos Merceditas, /Aromada florecita/Amor mío de una vez.

La conocí en el campo/ Allí muy lejos una tarde,/Donde crecen los trigales,/Provincia de santa fe.

Así nació nuestro querer, /Con ilusión, con mucha fe,/Pero no sé por qué la flor

Se marchitó y muriendo fue/ Amándola con loco amor/Así llegué a comprender/Lo que es querer, lo que es sufrir, / Porque le di mi corazón.

Como una queja errante/La campiña va flotando/El eco vago de mi canto, / Recodando aquel amor.

Pero a pesar del tiempo/ Transcurrido, es Merceditas/ La leyenda que hoy palpita/ En mi nostálgica canción."

Trina toda tierna con su bella sonrisa de niña sosteniendo la ola en su mano. La sombra se impacta de la encantadora. Se le arrodilla y le dice soy tuya para siempre. Somos una como el cielo intocable.

Se hace cobija disfrazada de juguetes repartidos en recuerdos.
Cada uno de sus retoños coge un trozo en su memoria. Borda para siempre oración de olas.

Raíz del árbol del collar de perlas que es el andar de cada día. Eso que siembras cuídalo, será tu cosecha que sueñes, vives, vigilas. Cada momento nos guía.

No apagues el faro del mar del sentimiento.

Escoge los que no tienen espinas.

Y con las que encuentra ensarta los trozos de la infancia desperdigada en el mapa trizado de la arena. Allí, en los orificios el cangrejo huye. El manglar agoniza de puerto a puerto.

Somos como el esqueleto de pescado. Triunfo del pescador. Fiesta en el paladar del momento aprobado. Prueba a pescar, a levar ancla, a salir de la orilla, a seguir la ruta sin perecer en la duda. Atina volver a ti sin temor de encontrarte contigo. Eso es la vida. Portamos un solo traje a imponerlo en el claro y oscuro de cada atardecer y amanecer.

Y su corazón nunca estuvo solo. Era el faro de las barcas templando la vela en altamar de sus historias.

Aconseja. Ata la boya del aliento sin peso del verbo. Cada día ofrenda de principios.

Madre: flor de luna tu compañía.

.....

[Sep 3](#)

Habitar la morada del cuerpo o la habitación propia, algo deja a repensar la genial Virginia Woolf

[2 de septiembre](#)

Controversia dar al espejo, no es garante de nada, anda pensando dando. No eres dado, este cubito no tiene cero, llega hasta 6, solo que cada potencia trazada y apostadores, cómo le vale ese numerar y descartar...

[31 de agosto de 2017](#)

Descascarar la con/pulsión de la reprensión...

comprensión carga

de/presión

represa de la presa

apresa aprehensión

¿quién inhala solución?

pregunta y respuesta adolecer inútil

insertar al sujeto quién...

demanda no manda

anda

haz

da

¿escucha?

(trabajar con el sinsentido a destajo de los momentos de la alienación es un cotidiano al borde de la línea, algo parecido, labor del original artesano, buscando dar con el móvil en esa falta constante de sostener eso que crea para desprenderse, separarse. Día a día el peligro de quedar desabastecido y no perder la calma de esperar la aparición sin perderse en la desaparición de la estación que es como la marea ese habitar y deshabitar el avispero de atrapar al apostador de algo suceda)

Solo queda dar con diferencias de lo simple de lo confuso. No malbaratar los recursos es otra cosa. La apariencia te come vivo. Como eso de fantasear hasta trastocar y parecer tocado.

Estocada es cornada, fuera de control el control. El equilibrio radica tocar la cima de la cabeza, sin sentirte la montaña. Es una tarea dismantelar el consumo innecesario.

.....

[Aug 26](#)

El fantasma deja decaer inmortal si queda sin tiempo...

[Aug 26](#)

Vacío contenido de sabe, harto de saborearse, deja de saber pertenecer a la masa, sonora vida está esculpiendo palabra

[Aug 25](#)

Cuando manipular es modo operandi me alejo de esa redada

[25 de agosto de 2019](#) ·

He concluido algo parecido a esto de los trazos en los dibujos. De 20 años de trabajo, narrar, lo importante es poder lograr, y la lectura como una otra posibilitando validar o crear lectores, la escritura no se arrepiente de haberme escogido en este surcar tiempo y espacio que parece lento como 🐢 pero qué le vamos hacer, suficiente con la prisa mental, para trabajar lo elemental, en ese elemento "conector" del cuerpo en las variantes de las estructuras... No hay que atropellarse con los papeles, ni enrollarse como rollo o rol fajín.

.....

[Aug 24](#)

Posicionamiento no es papel a prestarse a jugar como comodín.

[Aug 24](#)

cuando la serpiente se convierte en látigo...

[23 de agosto de 2019](#) ·

Saber de la nada o de la vida y eso complejo de no sabe a nada el olvido como la muerte, duelo de sentidos y ELLO aborígen original sin originalidad. Cada órgano con su pista y despiste y a lugar. O sino fuera de borda el cuerpo psiqueando no naufragar...

.....

[21 de agosto de 2017](#)

eclipse del poder global y la insuficiencia del pensamiento y del sentir...

masa gris
corazón parcial
sol y luna completos
tierra deteriorada
humano sin voz...
(brusco latido y pulso)

Paz marcial no.

Cuándo tregua en el trama/yo.

.....

[Aug 20](#)

Lo real de la falla no corona, eso si, descoloca saber(se)

[Aug 20](#)

Incompleto vacío de poros, lengua saliva, gustativa se empacha de sabores contradictorios, la vida no es huera.

[Aug 20](#)

No hay fin del mundo del saber dado que siempre está naciendo para conectar fuera de la red de hierro o de acero o complejo circulante, a saberse no es como lo dice el yo...

[Aug 20](#)

Figura impregnar, la impresión ves otra, molde roto ausencia y presencia ensartan aproximación que va y viene desatando nudos y anudando formas del agua del viento del fuego de tierra, la piel se ruboriza

[Aug 20](#)

Ofrenda: cuando descubrió la vida, dejó respirar la libertad con ella, bordea línea entre olvido y recuerdo

....

[Aug 19](#)

Plasmar en la materia qué...

[Aug 19](#)

Que no atrape idea para que no aburra a genio del bien y mal dentro de botella de su cuerpo, si rompes a despotricar o andas filoso o aparecerás como licenciado vidriera por un rato. Quijote quijotesca quijada atrapa boca de agonía errante: duermela en pluma entintada.

[Aug 19](#)

De plasma para sangre a plasma virtual, ojo con plasma de la materia...

[Aug 18](#)

Darte cuenta no todo...

[Aug 18](#)

Sonoro primigenio: una voz entre voces sin hacerse vozarrón bizarro, descomposición de sentidos, articular de redes la embestida, retirada, tirada, radar ser para no extraviarse...

[Aug 18](#)

Dibujo animado fuera del espejo, trastoca imagen, desanimado pega con goma garabato en la lámina, saca lengua a su semejante, se ríe. Termina juego.

[Aug 18](#)

Aún en insuficiente espejo la mirada es cuestionada por voz, tacto tantea qué, volver a escuchar la poética atrapando la simbólica del resto, esto parece imagen de uno y no lo otro precipitándose en ruidos, -falto yo- dice burlándose un infante disfrazado de reflejo...

[Aug 18](#)

Abdicar de tiempo y espacio es catastrófico para el arrastre o secuelas, no renunciar a uno ni ceder ni dimitir dentro de ti, ancla sin hundirte; boya y claraboya en sentido inconsecuente, cuerpo puente con uno hacia otro, sin pesar ve, toma acciones hasta empapelar la nada...

[Aug 18](#)

Humano engendro engendrado por quienes...

[Aug 18](#)

Lo que no se dice habla...

[Aug 18](#)

El Soma del nombre, succionar el luego en presencia y ausencia, existir en acción del acto del actuante sin saber que actúa, estilo del pienso en discurrir, escurrir, concurrir, ir entre no todo, lo que discurre y ocurre, recurre...

[Aug 18](#)

Cuando cuerpo se hace maleta o bodega o desván o sótano, borra o esconde lo guardado, sacar dado de los dedos para anotar nota que note, acto de desempacar... te notarias, notarizas, anotas nombre.

[Aug 18](#)

Armamantar versus “amarmantar”, mantarraya sin arpón el nexo entre ese par implícito...

[Aug 18](#)

Periodo de palabras, gramínea saca la madre, naturaleza desflora, brote sin habitarte, se da espacio y tiempo idea alcachofa, niño no juega con embaucadores, no muerde cola a ombligo, salta cuerda dijo uno cuando escuchaba historia de enredado en esa tripa retroalimentador

.....

[Aug 16](#)

Sin imagen Proteo: uno de otros unos o la metamorfosis de ausencia y presencia jugando al escondido en el retrato, el dorso del escondite. Sin Protagonismo la notoriedad, nómada estampa huella ante miedo de perderse en el itinerario del claroscuro...

[Aug 16](#)

Resto de resto de ese no - "fragmentó como traza" del nihilista

.

[Aug 16](#)

Cuando yo no te hace tumba a lo mejor puedes descansar de la caja que te pesa como duelo...

[Aug 16](#)

branquias son alvéolos o cómo pistilos a planta, el cuerpo del pez tal pulmón, anda tú, deja contaminar mar y oleaje, nace lluvia despeja caos de cualquier bastardo de tierra, ley escrita y alfabeto mutila raíz, constituciones de papel y tales actos. quién arranca aliento

[Aug 16](#)

"En primer lugar está Azul. Más tarde viene Blanco, y luego Negro, y antes del principio está Castaño. Castaño le inició, Castaño le enseñó el oficio, y cuando Castaño envejeció, Azul le substituyó." Fantasmas, Paul Auster

[Aug 16](#)

Cuerpo albergue de psique... Cuidar su estado No es dado Ni atado. --- (Ritmo agitado eso sí) ----
Masticar con cuidado Empacho no es despacho.

[Aug 16](#)

cada uno poder del podar del puedo pulir verbo sin reflejo...

[Aug 16](#)

"ego" usurero no delega... luego pego lego Relego (Egolatría ciega)

[Aug 15](#)

Pensar veloz no necesariamente es genialidad, puede representar dificultad en tropiezo de segundo, minuto y hora, en el pequeño espacio del mínimo acto, ensayar la actuación para equivocarse menos en el papel...

[Aug 15](#)

No siempre se es escritor, la vida se encarga descolocarte lo pretencioso

[Aug 15](#)

Croquis del rastro de la nada insatisfecha, allí los girasoles de Van Gogh pudren al sol para salvar la luz sin el resplandor de la moneda...

[Aug 15](#)

Saber es olvido o borrosa imagen sin cuerda, velado ser o retraimiento como charquito de agua

[Aug 15](#)

Incompresible borrador a desembarazarse de escena póstuma...

.....

[Aug 14](#)

Salir de lo inédito de la vida

[Aug 14](#)

“Diseminación no es polisemia”

[Aug 14](#)

Fractura del fragmento, estructura de la forma del movimiento o intestino del vacío evacuando, tal vez despejar bla bla bla de sombra...

[Aug 14](#)

Restos: zona erógena en cuestión. Conexión: aparición y desaparición: ausencia presencia sin eco.

Aburrir: sin conector

[Aug 14](#)

Cuerpo: caja de Pandora, tierra se ríe, fénix se excluye se incluye en letra errante...

[Aug 14](#)

Restaurar palabra tan despaciosamente develar ADN sin genérico género gen no siempre gentil...

[Aug 14](#)

Descomprimir. Cuando lo tridimensional se hace tablet...

.....

[Aug 13](#)

Rendir cuentas sin rendirte cuentas

[Aug 13](#)

La naturaleza conectora para darte cuenta sin rendición, rendirte dando cuentas...

[Aug 13](#)

Si desierto tiene agua no está vacío

[Aug 13](#)

Bota botón ojal de ojos en ojera curiosa

[Aug 10](#)

Ensartar angustia en red entre uno y dos para que surjas sin exclusión, resquebrajar la alienación...

[Aug 10](#)

El cuerpo del tiempo espacio para proyectar...

[Aug 10](#)

La superficie oculta en la rama del fondo del concepto, definir o indefinido el nido ido...

[Aug 10](#)

Sintaxis en mundo ambidiestro, extremo disolver ese raspar tiempo y salir del exilio de aparecer o desaparecer, otra manera de existir dándote facultades, evidenciándote sin la única idea de verdad pareciera...

[Aug 10](#)

Sujeto sin predicado para no predicar...desenaja la falta, falla allá acá, trama impropriamente sin norma, solo que la oración arregla o desarregla a sujeto y predicado, accidente en la gramática del cuerpo, distánciate...

Gesto tocante antinatural: la palabra no te deja sin nada si...

Nada allí: materia deconstruyendo en lo simbólico si conflicto se disuelve al margen dentro del tiempo, en su espacio de libertad tocando limite...

[Aug 10](#)

Carencia de uno: amor sabiéndome, dispersar lo ambiguo, o poética de la materia sin sabiduría...

La inconstante escritura en su sinsentido sin dogma dando sentido más allá del episodio de la anécdota inconsecuente provoca alteridad si no es...

La ficción de la infancia el inicio del entonces...

Nace lo imposible haciéndose posible ser otro, el tercero excluido se incluye en el juego o lo lúdico o el artesano del arte...

[Aug 9](#)

Haraganea luna en jardín de la tiniebla...

[Aug 9](#)

Artemisa o asimétrica. Asimétrico vacío cuenco del arte del revelado del descubrir la sonata del ser increado.

Criatura del amor el carbón del cuerpo indocumentado en el papel que te desconoce en el fuero del adentro. Afuera ata al yo rugiente...

[Aug 3](#)

La poesía no me hace escritora, la poética apega y despega si hay movimiento, si rota la interrupción...

Dios es intocable, el humano toca, animal retoza, dilema del tocador y su impulso y pulso y trastocar hasta reducirlo a un no verdadero...

[Aug 3](#)

La Trinidad sin dogma. Cuando nombre del padre o de la madre traspase la barrera y se haga Trinidad del espíritu de cada hijo podremos escuchar el lenguaje adviniendo en cada lengua, y la opresión no será descarga ni discursito ni retén del cuerpo o pobre ciudadano que dice tiene derecho sin tangente

[Aug 3](#)

Si la imagen se hace angurriente te deja sin nada.

Las secuelas de la violencia, contiene la misma maldad de opresión...

[Jul 22](#)

Dependo de una mi uno. Una de uno suelta habla. Uno habla de uno

Hablar como uno para que suelte una voz...

[Jul 9](#)

Los colores no abusan, el humano si, en una infancia puede ser una salva, una pista a falta de lengua que ampare, allí, el silencio explota, alguien busca la voz en el charco de lo ilegítimo...

[Jul 9](#)

Cuánto tiempo se pierde en ínfulas de importante. Si no evacuaras te pudres, así como los desperdicios o no aprovechado herbal, sigue oliendo como te dé la gana...

[Jul 8](#)

Prófuga de la imagen recurrió al espejo, se hace vapor la forma, ahora cómo identificarla en cuál agua.

Recién nacido el segundo bostezo día, minuto anda, hora sigue rayo, reloj simula, sol ríe de juguete humano queriendo saber más que su chispa, noche acampa al otro lado, mientras sombra sigue asombrando al caminante. El pequeño sigue con su manita tanto a oscuridad como a luz...

Alrededor del vacío nada queda atrapada en mínima sombrita de argolla, dedo juega con cero sin eclipse, blanco y negro componen gris. Plomo se aleja con su pólvora. El día huele a vida

Alrededor de cero aves tejen nido.

[Jul 3](#)

Enamorada de la vida, ella se impone con su verbo, carmen le acolita, salva cada día...

Cuando la escritura deja de ser zona territorial, desaparece la frontera del yo.

Ella empieza a protagonizar sin manipuleo del autor, desprenderse del libro para que sea del lector...

En punta del lápiz borrador de una infancia entra a hoja sin árbol.

Acercarse al olvido para que su destape no sea frágil recuerdo, no caigas en pozo de mala fe...