

DESCUADRE

CARMEN VÁSCONES

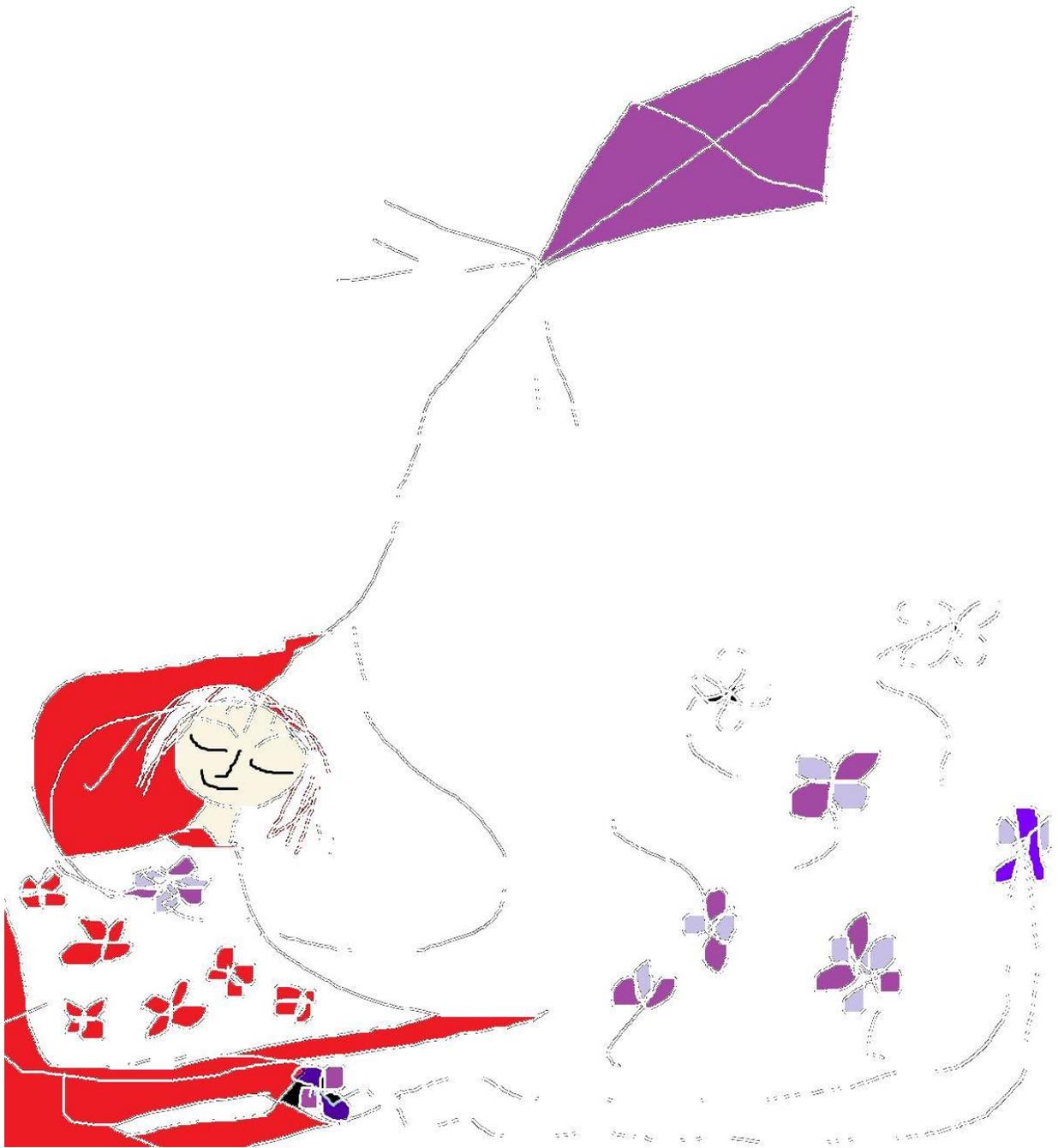
2021

29 enero 2015

Emigración de la cometa y su estación en la imaginación (dibujos por su cumple para Malka Mustafa)











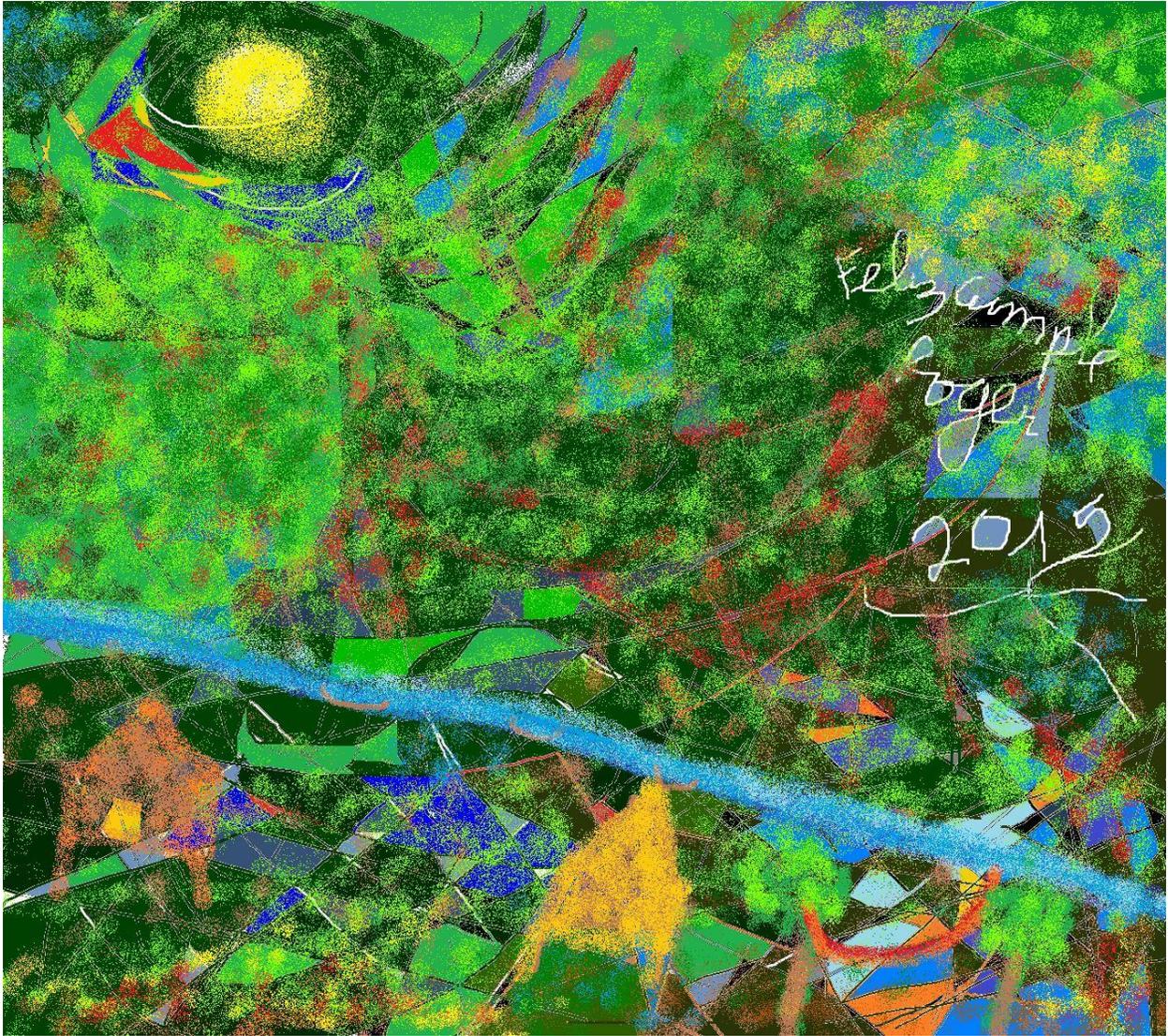


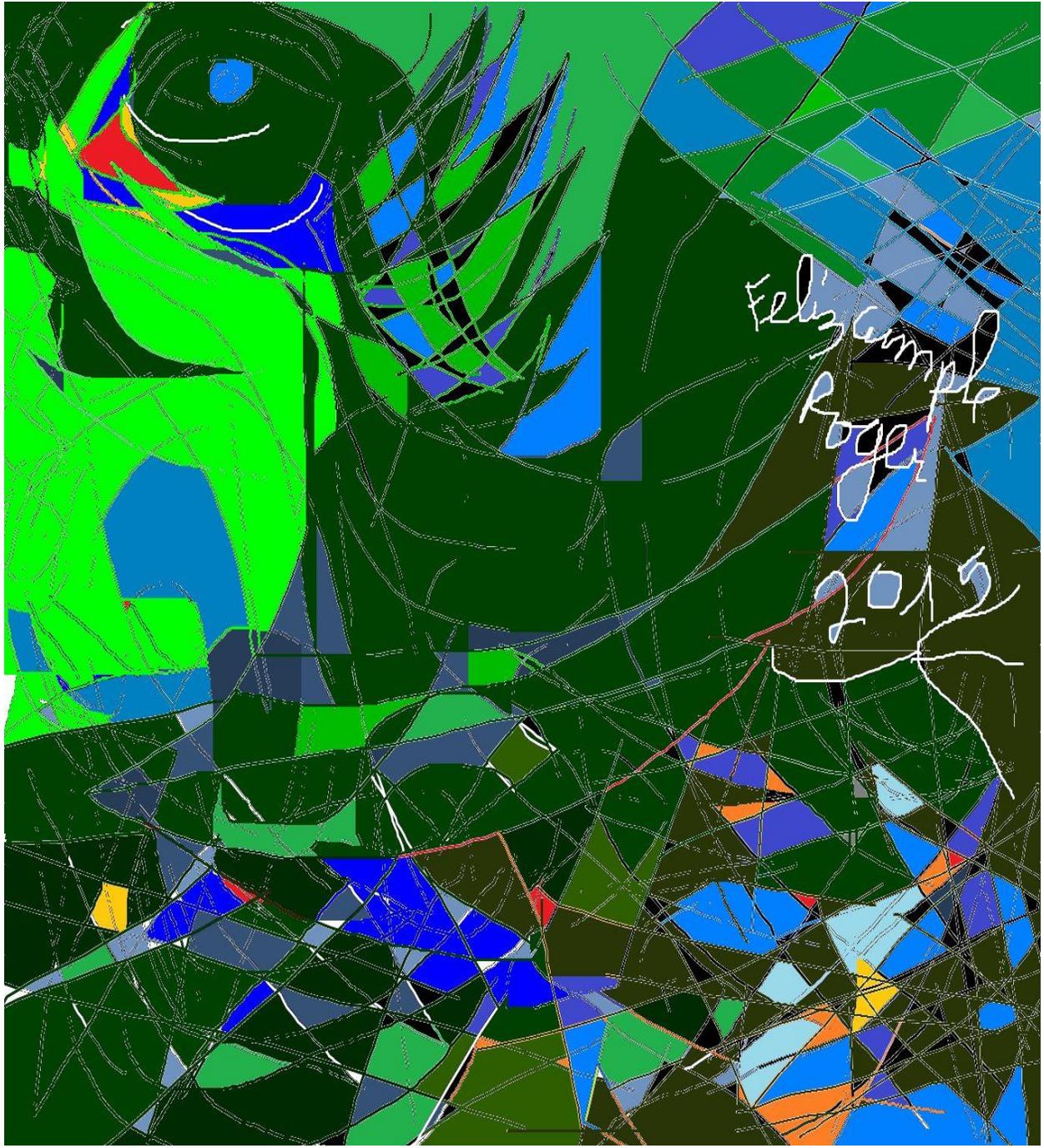
Ola



[27 enero 2015 5](#) ·

En 1961 Roger Hollander llega a Ecuador por primera vez con 19 años a la selva su primer contacto con estas tierras, tiene las fotos en diapositivas. trato de agarrarla y dejarla intacta. Algo imposible. Y sin embargo la muda es humana.

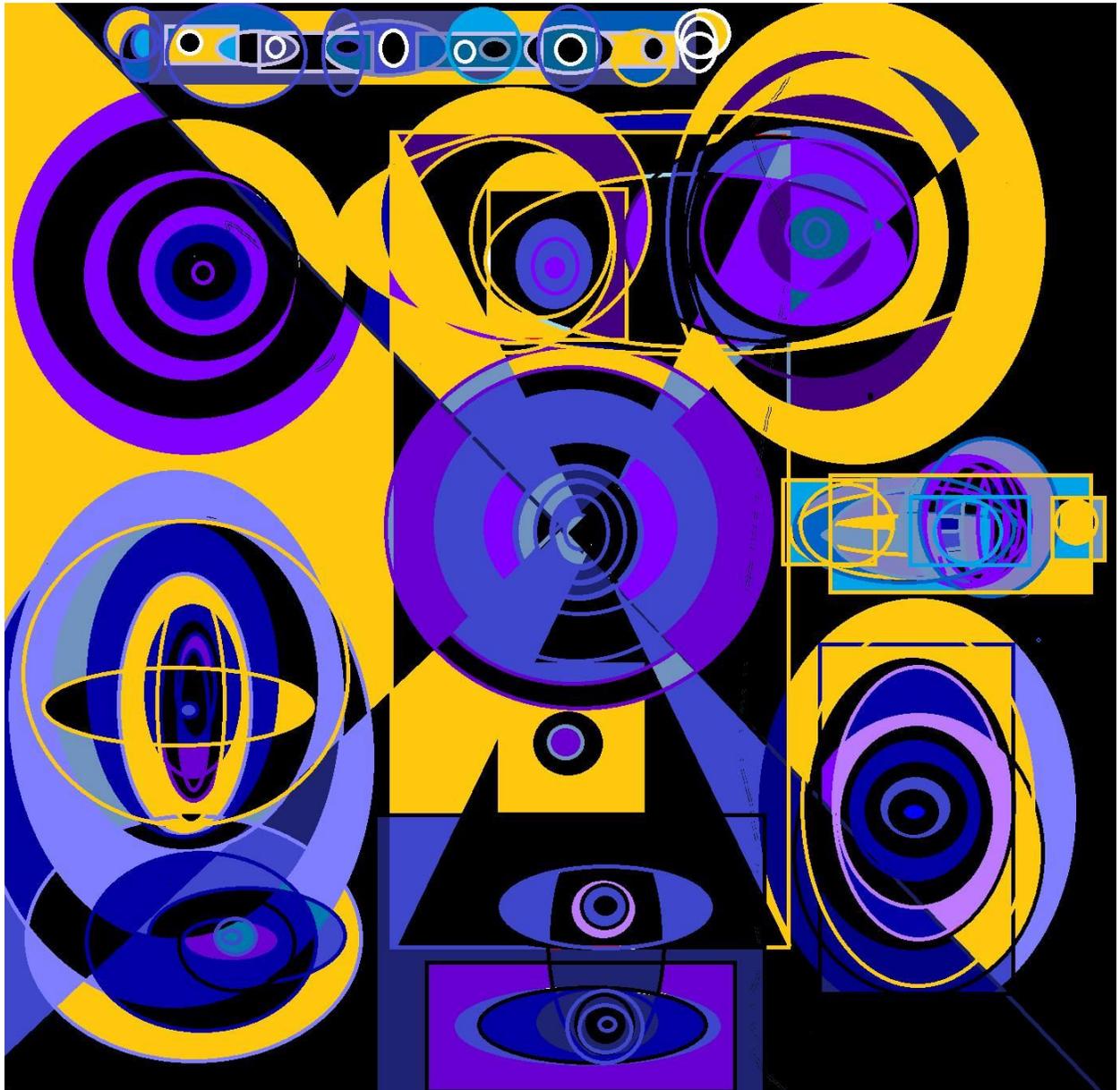


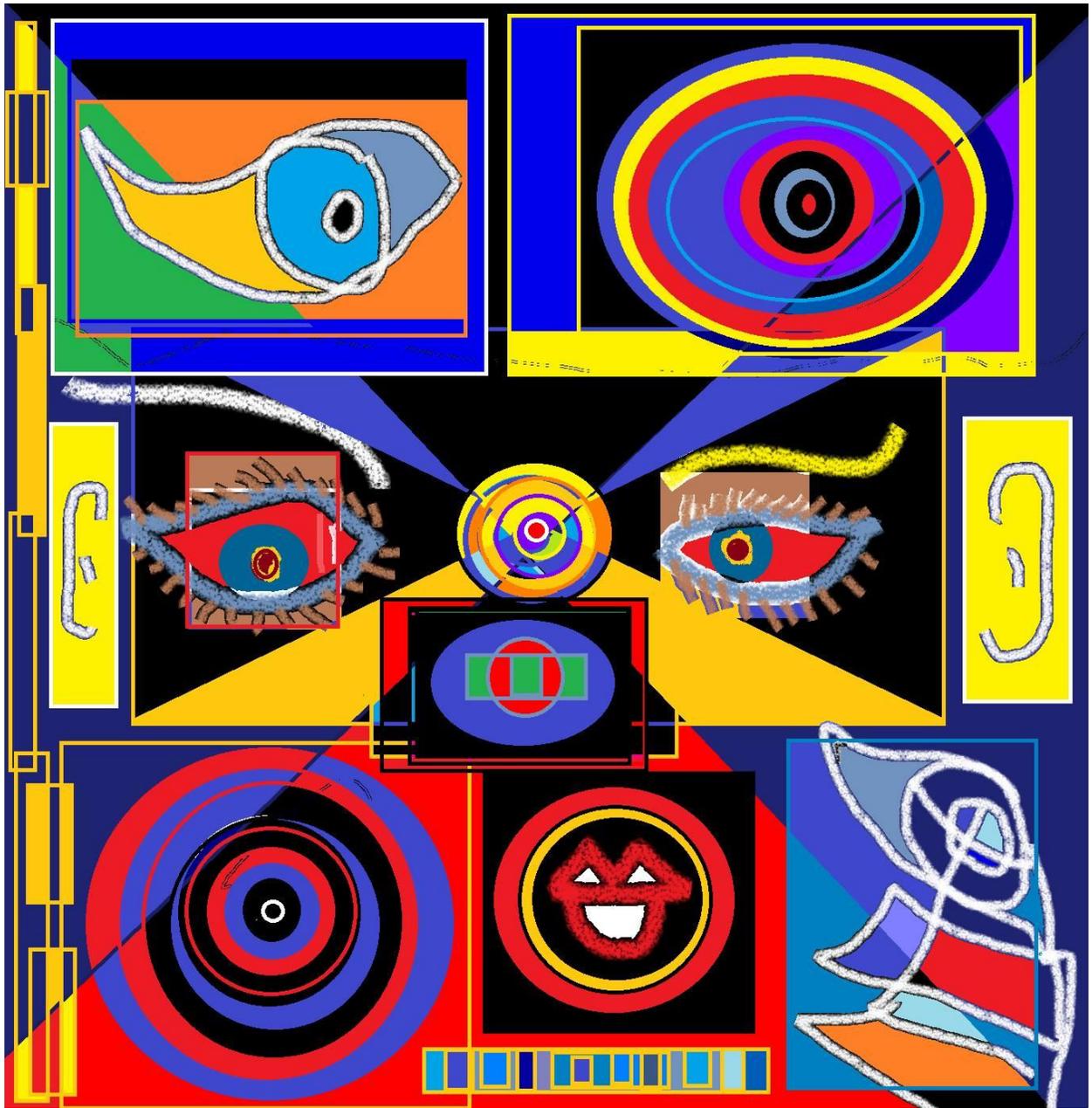


Feliz cumpleaños
Rogelio
2015

27 de enero 2016

luz, y de sombras para acoger la vida en su difuminar de siempre





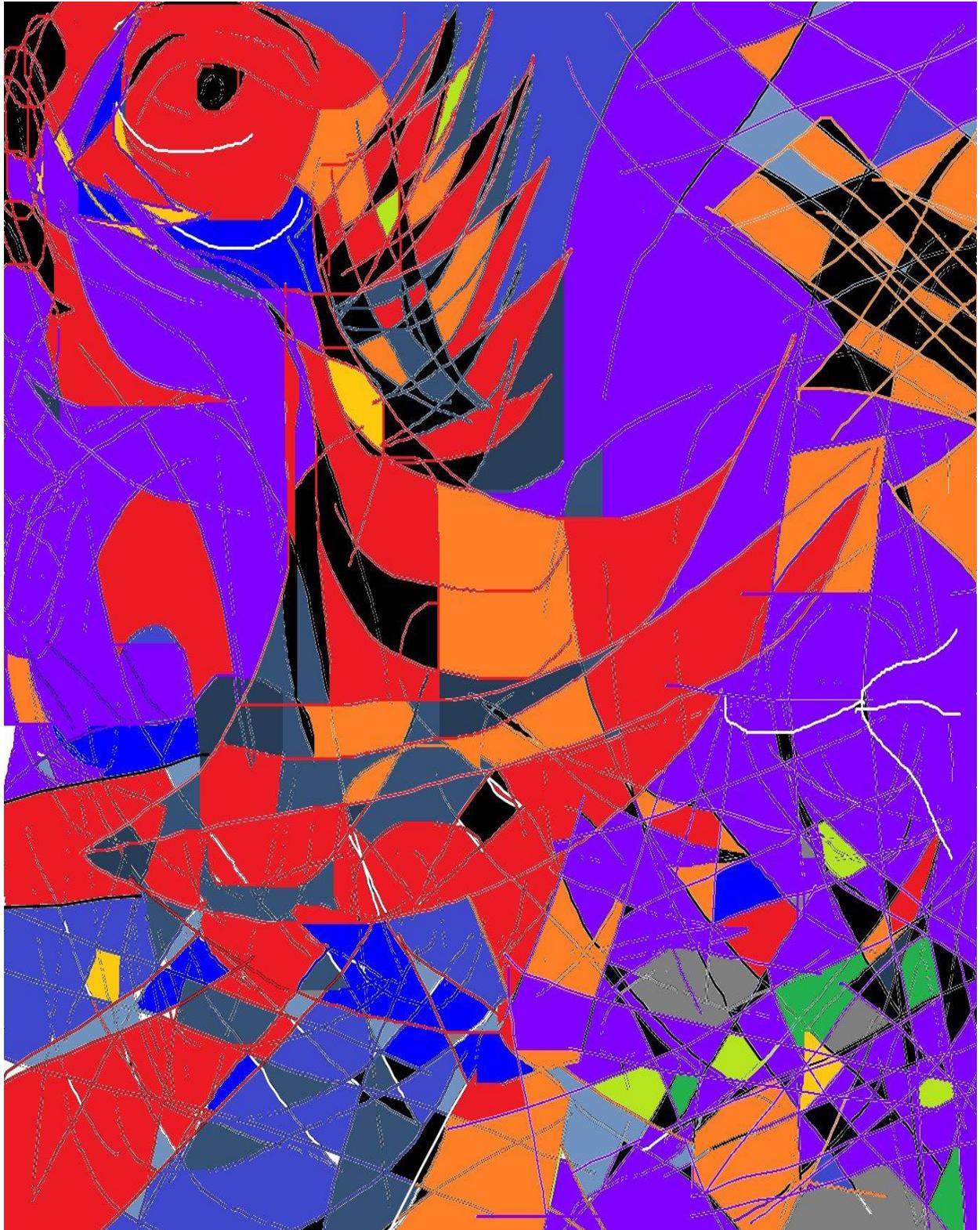


Descuadre









27 enero 2018







27 enero 2020



26 enero 2021

El papi con la mami

Siempre acompañó el papi con la mami presentación de libros, desde el inicio, la muerte un ensayo de amores, pudo hasta memorial aun acantilado, el papá; margarita alcanzó hasta libro aguaje. Con/fabulaciones se lo dediqué a él, y memorial aún acantilado a Margarita y Eva (el papi leía mis inéditos. Leyó los tres, confiaba en su lectura porque era un come libros, gran lector, Margarita Leyó memorial aun acantilado, me dijo, porqué le había dedicado libro que hablaba de sexo, me la quedé mirando, le respondo, me alegro lo Leyó. A Margarita le gustaban las novelas, de tv, las de Corín que salían en una revista, las novelas peruanas, había una con título, las cosas simples de la vida, luego salió simplemente María, tan dramática, y apareció un telenovela, una en que el violador estaba borracho y abusa de la chica, y toda la novela es decirle que era porque la amaba, y no se dio cuenta de lo que hacía, y buscaba el perdón de ella, que de paso tuvo un hijo y no le contaba, hasta convencerla y terminan casándose, me preguntaba en mi mundo adolescente cómo puede ser eso una serie para pasarla en la pantalla que la ven grandes y chicos y con qué Cerebro, paquetes de memorias y emociones cada uno dentro de su caja psíquica, esto hablo de hace 45 años , creo se titulaba algo así, como "es un ladrón..." y hasta con canción y letra, no se si la voz era del Puma. La señora Margarita, también tenía en su velador Biblia, libro, cuaderno y pluma y agenda de teléfonos, y la maquinilla con el grabador, las llamadas y conversaderas con rollo sin tijeras, larga duración esas escenas verdaderas de cabo a rabo, y la expresión, no me digas, fíjate, acabo de ver, de enterarme, sino me lo cuentas tú, ni me entero, pero, ahora recuerdo, eso salió en el periódico, ya sabes cómo son las lenguas, ella dijo que los perros ladren y se muerdan la cola, al día lo pasaba cómo refregar un plato o poner agua a sus plantas, tenía un jardín donde las raíces flotaban dentro del vidrio, el inventario con sus panas y el calendario lleno de fechas de cumple, lo pasaba a limpio cada año, era infaltable esa llamada hasta que pasó lo que pasa sin anuncio, como un rayo en pleno cráneo. Cuando la veía sentada en mueble, viendo en la pantalla chica los capítulos en blanco y negro, hasta peleaba con los personajes, o se agregaba guionista, mejor hubiera dicho tal cosa, pero qué idiota, paraba las orejas la pequeña Carmen, mientras estaba haciendo sus letras chuecas de la plana o copiando lo que había en el libro, se levantaba, revisaba, repite, así era en casa y en la escuela. Enderezar el abecedario en una cosa llamada ortografía. Salto el nexo, cierro aparente disgregar. Toca turno al marido. Era un genio ese Pepín, adelantado con su cerebro múltiple del infinito, era el mismo Número, elegí la letra en falta y en falla para dar cabida a eso que escapa en la prisa, o la rapidez del pensamiento, procesar el proceder. No ceder en la intervención, solo la vida se imponga sin mortaja, sin más operador ni operación. Avanzar en el tiempo es desacomodarte de lo inoportuno...

Avanzar con lo inédito, cada presente un por venir ir sin estancarte en el retrovisor. Zic zac, sazón eso de saborear, descubrir dónde lo insípido, ni tan buenita ni tan malita, los contrarios combaten dentro de tu cuerpo para eliminar al invasor, los linfocitos tienen que agredir al enemigo dentro de ti, eliminar al verdadero malísimo para que no se corrompa la materia humana, disque somos eso, ello a equilibrar el lenguaje adviniendo del cuerpo, aliarse a uno sin quedar atrapado en el nudo, que el cuerpo no sea tragedia del malentendido...

(El corrector puede parecer bisturí o cuchilla o arma, aprende a desarmarlo, cada quién atento a su atente o atentar. Úselo, eso sí, es un arma a cuidar no descargarla por lo que sea, asegura no ande suelto el gatillo o la lengua o el pensamiento o qué era eso de resguardo, quizás proteger el porvenir desde el después del antes, eso es luego o la banda o cinta de moebius...

.....



25 enero 2021

El Niño pinta la infancia en palma de su manita, la chanta a página blanca, limpia sus dedos en la tierra, se acuesta y deja volar hoja con brisa, se pone boca abajo y con su dedo dibuja la otra mano que imprime en el barro

.....

Inadecuado...

.....

Advenir antes o después de yo, uno sea una voz irrepetible...

...

El Niño pinta la infancia en palma de su manita, la chanta a página blanca, limpia sus dedos en la tierra, se acuesta y deja volar hoja con brisa, se pone boca abajo y con su dedo dibuja la otra mano que imprime en el barro

.....

Era un genio ese Pepín, adelantado con su cerebro múltiple del infinito, era el mismo Número, elegí la letra en falta para dar cabida a eso que escapa en la prisa, o la rapidez del pensamiento, procesar En el proceder. No ceder en la intervención sin más operador ni operación

.....

Una tarde cualquiera en playas, esa, un momento específico, se escurre la fecha...



En 2018 llege Alexis levitin cargado de Outrage/ultraje a casa , hemos trabajado 10 años traduciendo sin darnos cuenta del pasar, es un tiempo invertido más allá del valor económico, es la vida del libro, y es lo que cueneta.



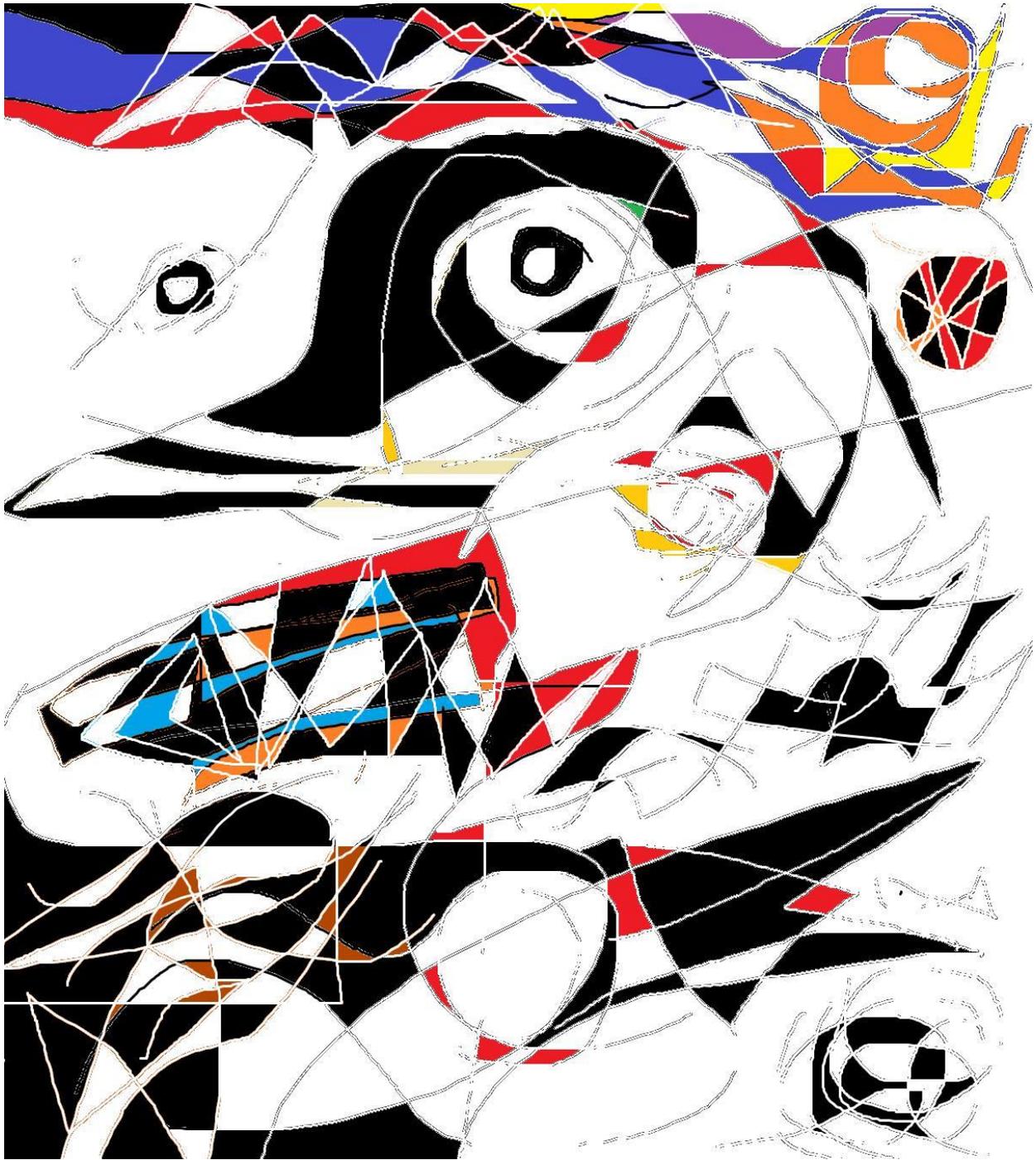
Mercedes Briones Navarrete, a mis 15 años la conocí, fue tan fugaz,



22 enero 2015

Editar la vida











22 de enero 2021

guardiana de la infancia no necesita disfrazarse para precautelar presente no se atore en sombra del miedo agazapado como tramposo peluche tragando al niño que agarra la mano...

21 enero 2015

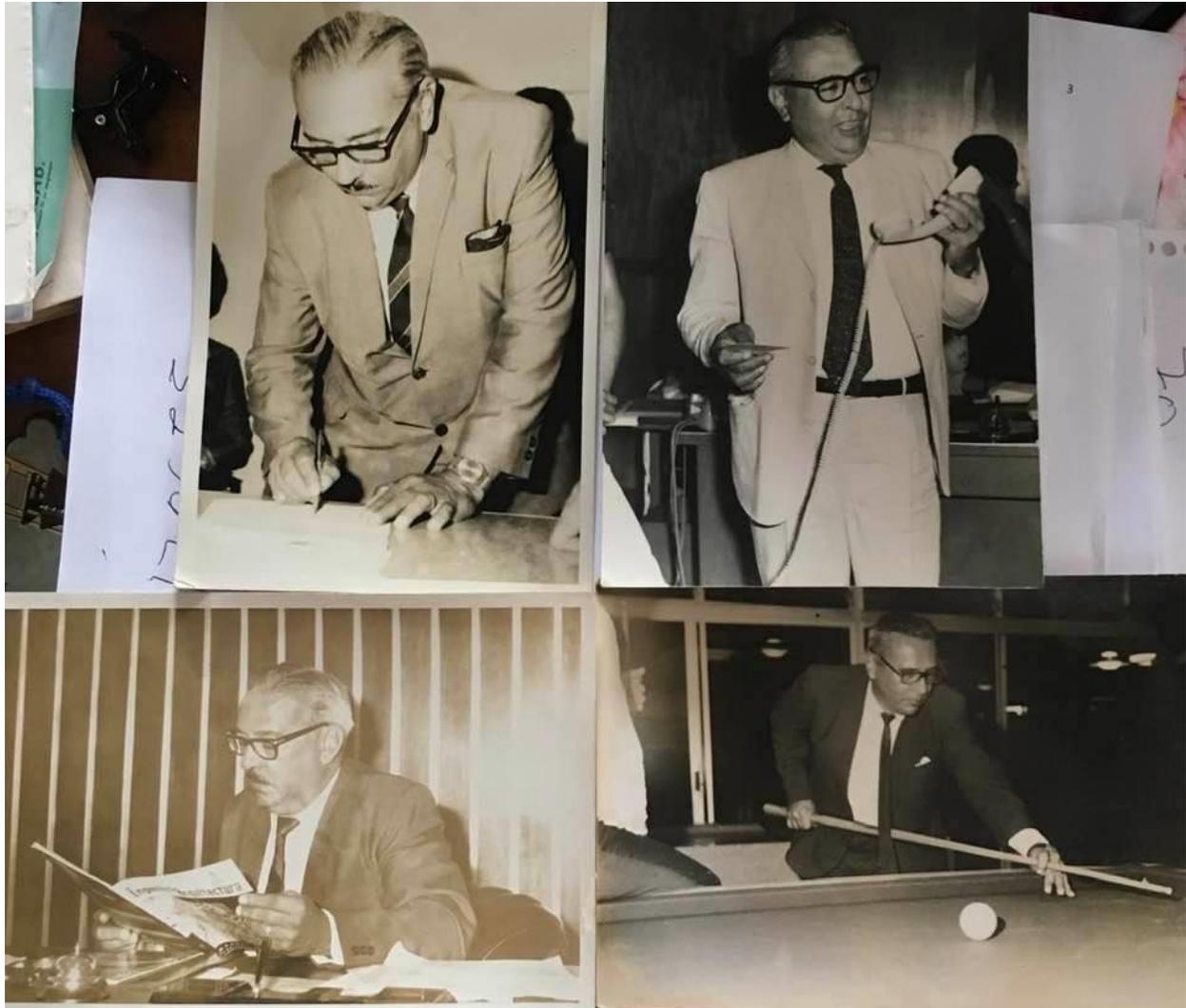




21 enero 2La nieve también quema. A descongelarse del dogma...021

23 enero 2021

Dar una firma qué responsabilidad. Padre en su trabajo la sostuvo sin temblarle pulso. Tenía sus pasiones, quién no. Pero en su trabajo dejó una huella intachable, incorruptible, sostenía la palabra y la huella que imprimían sus dedos o al dibujar su nombre en el trazo irrepetible de su nombre como autoridad. (Rescatando fotos: recuerdo: recuadre. Encuadro y descuadre del papá)



21 Enero 2021 (colage de dibujos, cuándo lo hice, no recuerdo la fecha, ha de estar en archivo)



















22 enero 2017

Devela despertar la libertad en el ruedo de la antorcha prendida y apagada.

...

El odio no derrumba muro...es carnada en el anzuelo.

.....

Los rayos del sol se desparraman con abanico para no cocinar en un segundo al mundo. Cada latigazo de sol se destempla lentamente en la curva de la tierra. se ata el agua a esa lengua encandelillada para calmar a ese arte de carbón eternamente encendido y de hacer abrir y cerrar los ojos a cualquiera. Reducirlo a chispita dentro de gotitas de agua. La hoguera cabe en una gota de rocío. A veces las hojas se queman por ese trabajo invisible de las temperaturas. La naturaleza tiene piedad del humano que se afana en ganar siempre para qué. Acaso vivir es eliminar, eliminarte o peor que eliminen masivamente según el arma que se use. Piedra, papel, tijeras, dado. Cara o sello. En el azar no creo. ni en la condena eterna que se nace. O eso de por algo será. A quitarse el fardo...

.....

Dogma puede ser hasta una cabeza dura de afilar la piedra filosofal de la lengua que niega el cambio. Acaso sólo en las máquinas las palancas de cambio. Falso.

La vida no se deja palanquear. Qué mismo es depresión por falta de credulidad. Nadie me convence. Hay plazo para vencer la letra de cambio...

La columna vertebral del estado de ánimo sostiene la constitución que ha procurado más beneficio a todo el cuerpo y partes del ... Beneficiario.

Cuántos creyentes de los resultados y beneficios al por mayor, qué es el por menor. En tantos por cientos, la media de la curva está indecisa en la ola.

.....

20 enero 2018

Muerte ni vida son héroes de la libertad

22 enero 2018

Libertad entre vida y muerte (uno sea) no te concedas ya eso es ceder a veces cuando uno cree era lo que quería y solo fue nadería

.....

cede vida para no caer

En orificio

Otro nada

Otra forma del abismo

No concede

(trifulca de cero)

.....

Libertad pesadilla de ley

Constitución del papel o personajes

Afectar por efecto adentro y afuera

Cada cuerpo un efectivo

(Te dan de baja como billete falso o gastado)

.....

Poros sin jaula del tocador

.....

Los lados del cerebro equis y zic zac. Una disputa del delinquir o del delito de quién tira la piedra y esconde mano, o protagonizar en ejes circulares a la deriva del estado de ánimo embancado en la "crisis" que nunca acaba... o tensa la nuca hasta llegar a hablar de parestesias, neuralgias, peso de los hombros.

19 enero 2020

Ese instante es el 2012, un año de ráfagas seguidas, ese niño dulcifico el tiempo, y nos tocó lo invisible dentro de uno, nos despojó de la coraza, nos desalojó de la exigencia perfecta, nos demostró hay algo más que el saber a calificar, demostrar, competir, es otra cosa, es una ruta donde hay que entrar a uno para calzar la vida sin horma, sin prejuicios, sin directes, jamás he escuchado en Romeo hablar mal de alguien o contar un chisme o parecer malo, o creerse peor o mejor que su semejante, nos enseña andar con cuidado con la lengua suelta que a veces nos hace desbocar, jamás lo he visto suponer o creerse se las sabe todas del otro, jamás lo he visto culpar, ni injuriar, ni hablar mal de sus compañeros, Romeo tiene mucho por dar y nos da, le encanta la música, su corazón es una armónica, otras, teclas, tambor, flauta, saca música escuchando la letra, va despacio, el desconoce eso de la competencia de eso del primero o el último, tiene su propio ritmo que no se lo puede apurar, demanda una paciencia, sus destrezas van soltándose. Es muy amado, nunca lo he escuchado preguntar por el amor, pero le agrada estar cerca, a veces parece un pegajoso panal, otras un jugueteón, un bailarín, colabora en tareas "domesticas", también es testarudo, chucaro, no quiero hacer, hasta que se le busca el lado flaco, como tenemos todos, y sin más, hace sus tareas, o el desafío de ese dejo, va dibujando las letras, armando pequeñas oraciones, descifrando la lectura, va despegando el aprendizaje en su propia experiencia, a su modo, no es que es lento, es su proceso, su trabajo con la vida en su cuerpo, su estimulación temprana no es una carrera, es el cómo puede, hacerle fácil y se descubra no incompetente, sino hábil, diestro, también es poeta, inventa frases, eso in mal de tía o su espíritu de artista, es un niño con un corazón que no sabe de la herida que los adultos podemos ser capaz de marcar, siga sus huellas como principiante, anoto en mi recuerdo como calendario el contacto con los apuntes y puentes que hacen la continuidad en la ausencia y presencia, tiene un extraordinario lenguaje simbólico, le facilita el recorrido, también lo ofusca, dale Romeo, vamos de nuevo, muy bien, empezar es un ensayo un ejercicio, le gusta sorprender, una vez me dijo, piensa, piensa, qué pasa si se apaga el foco, lo hace, llama, -tía, estás allí-, contesto-si- de pronto hace que vuelva la luz como un mago jugando con blanco y negro, tiene sus muñecos y juguetes favoritos, al inicio de sus primeros años le regale un par de títeres, Susanita envió un pianito , él mismo armo su rincón, encima de la mesa de centro, del sofá, la sala de su casa. Era puro colorido, Romeo tiene una felicidad incomparable. También su silencio es un canto a la vida, sus lagrimones cuando quiere algo y no es no, cuando hace un dibujo, y dice, es para ti, o cuenta lo que hay en sus figuras trazos del hilo del movimiento. Es veloz en ideas, solo que hay que ayudarlo para que no se frustre en la acción, y los pasos para lograr, se esmera. Pronto pronto , casi ya mismo, el 21 cumple 10 años, mi amado Romeo, uno de mis grandes amores, para que no se pongan celosos los otros o las otras...



18 enero 2018

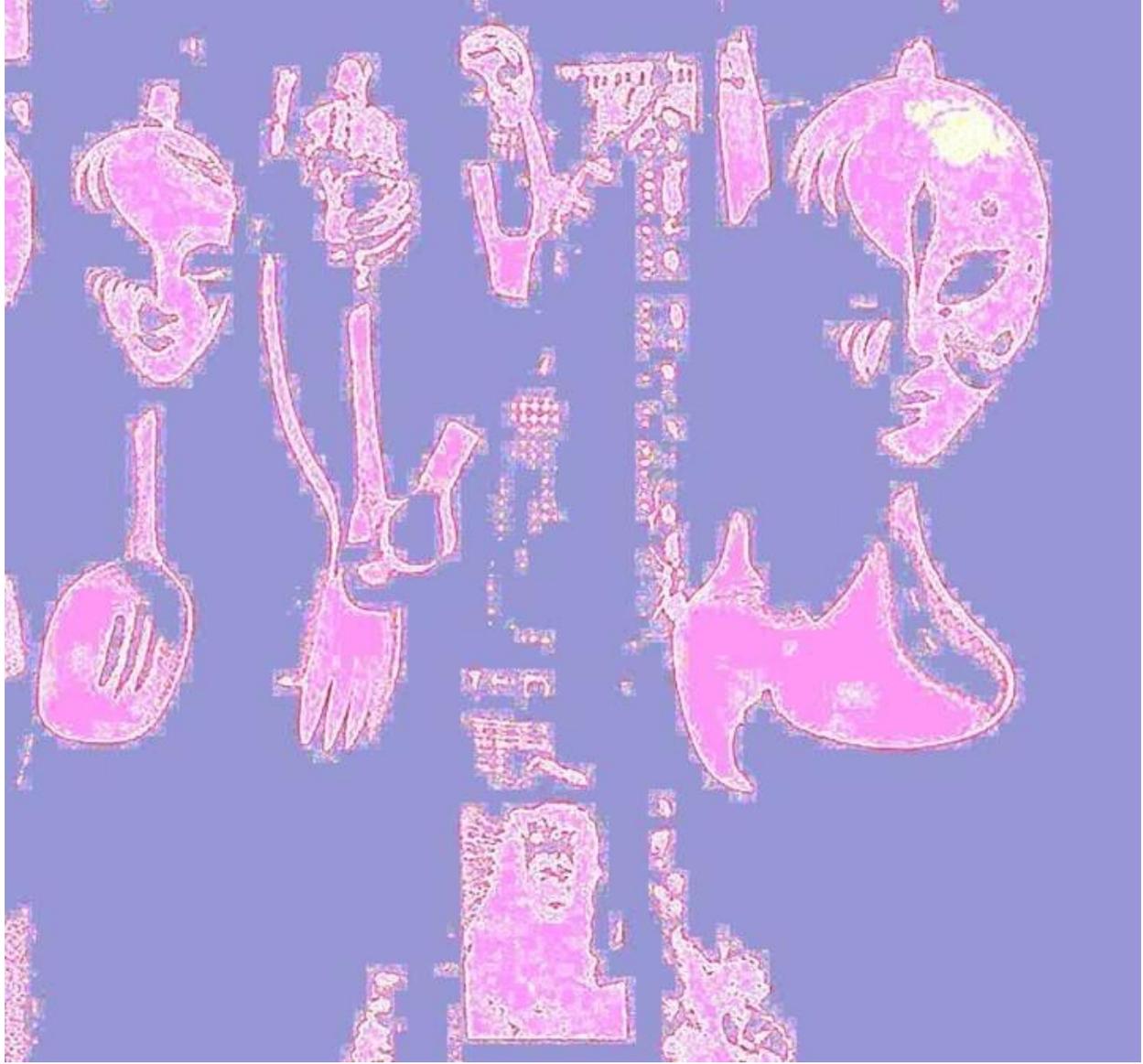
ordenado
cuidadoso
metódico
sin llegar a convertirse en "ordenador"
orden para...















17 enero 2021

agua fuente sosteniendo la luz

....

cordón umbilical atando la vida humana que nos diferencia del instinto...

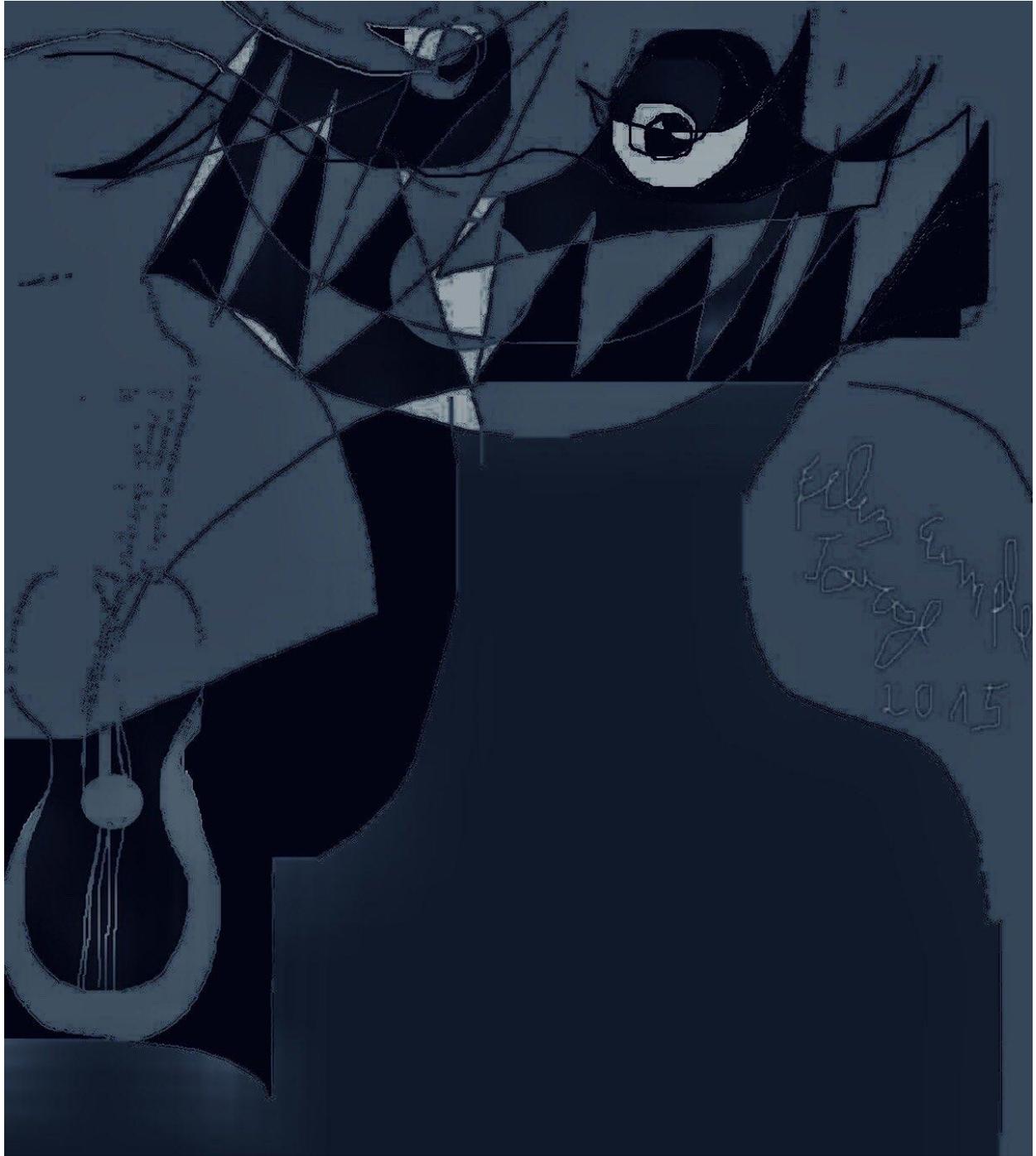
.....

Cuando se junta la tristeza con todas las sombras no hay ningún pañuelo de color seque el llanto

16 de enero 2021

Construir o derribar fantasma según falta, falla o carencia...







.....

Cuando se cree tener la primicia y alguien también se estrena, juego de bobos en circos parecer, despilfarro de vida, y el espejo es turno de imágenes que brillan tanto como reflejo...

....

No confundir provincia con providencia, quien no es provinciano o eso de oriundo o procedencia que no es lo mismo que proceder...

....

Solo somos primero y último en la vida que portas y la muerte que evacúas, ánimo y desaliento, descalza la tristeza para que el luto no se haga suela de zapato en tu piel, es lo que calza, lo demás varas y desmedidas y evitar al cuerpo hacerlo anexo...

.....

muerte incorregible como borrador desapareciendo oficio

....

Cuando se cree tener la primicia y alguien también se estrena, juego de bobos en circos parecer, despilfarro de vida, y el espejo es turno de imágenes que brillan tanto como reflejo...

15 enero 2021

piscina: cancha del deporte para distender, eso de "matar calor", mejor atarlo, desatarlo y aprende a estirarte sin dolor. Bracear.

.....

tintero placenta en pluma de cordón punta de ombligo punto aparte. cauterizar vacío.

....

Cuando fantasma cobra vida es carnívoro

.....

cicatriz del cigoto único contacto

resurrección del conflicto

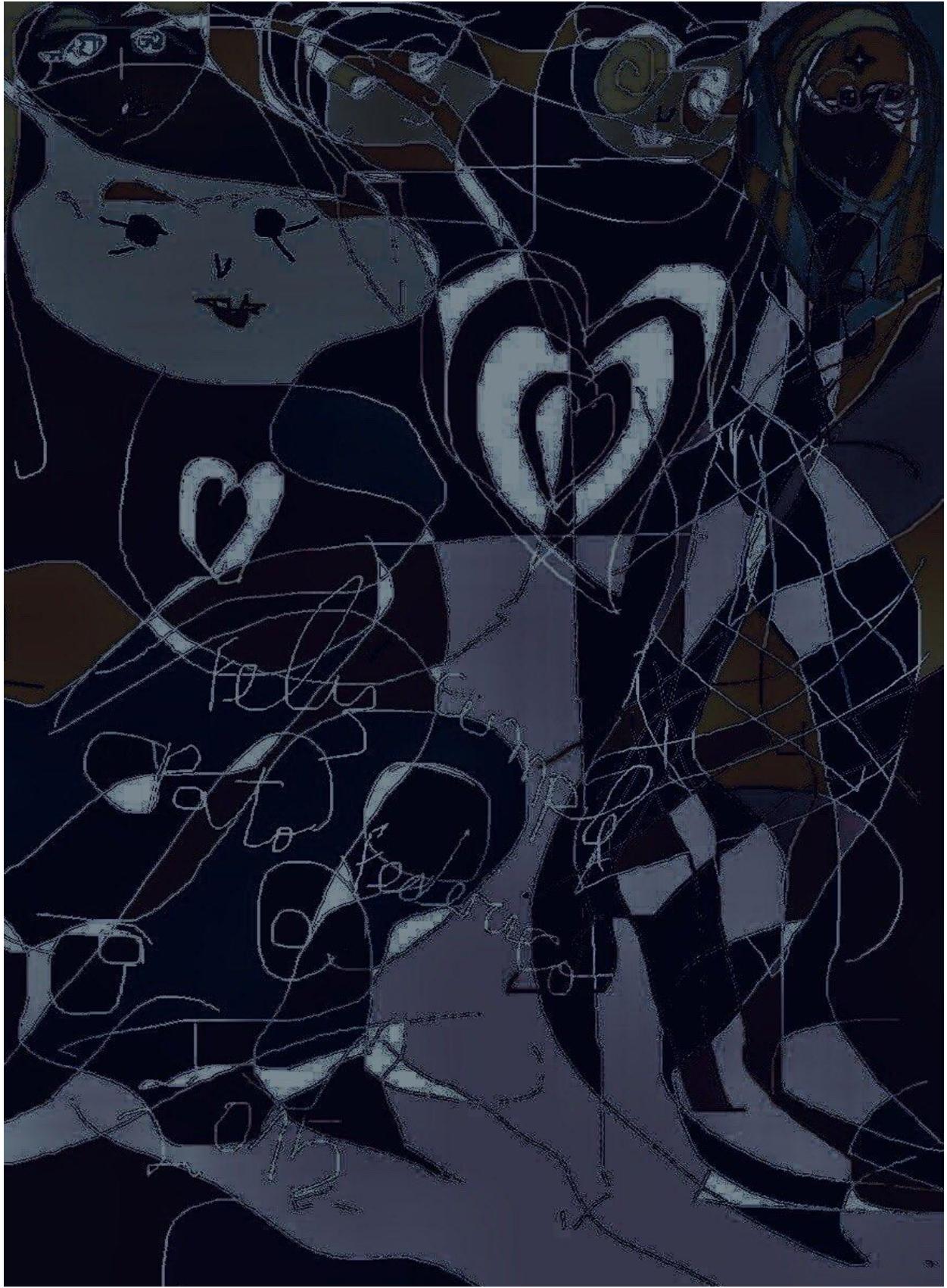
cada angustia

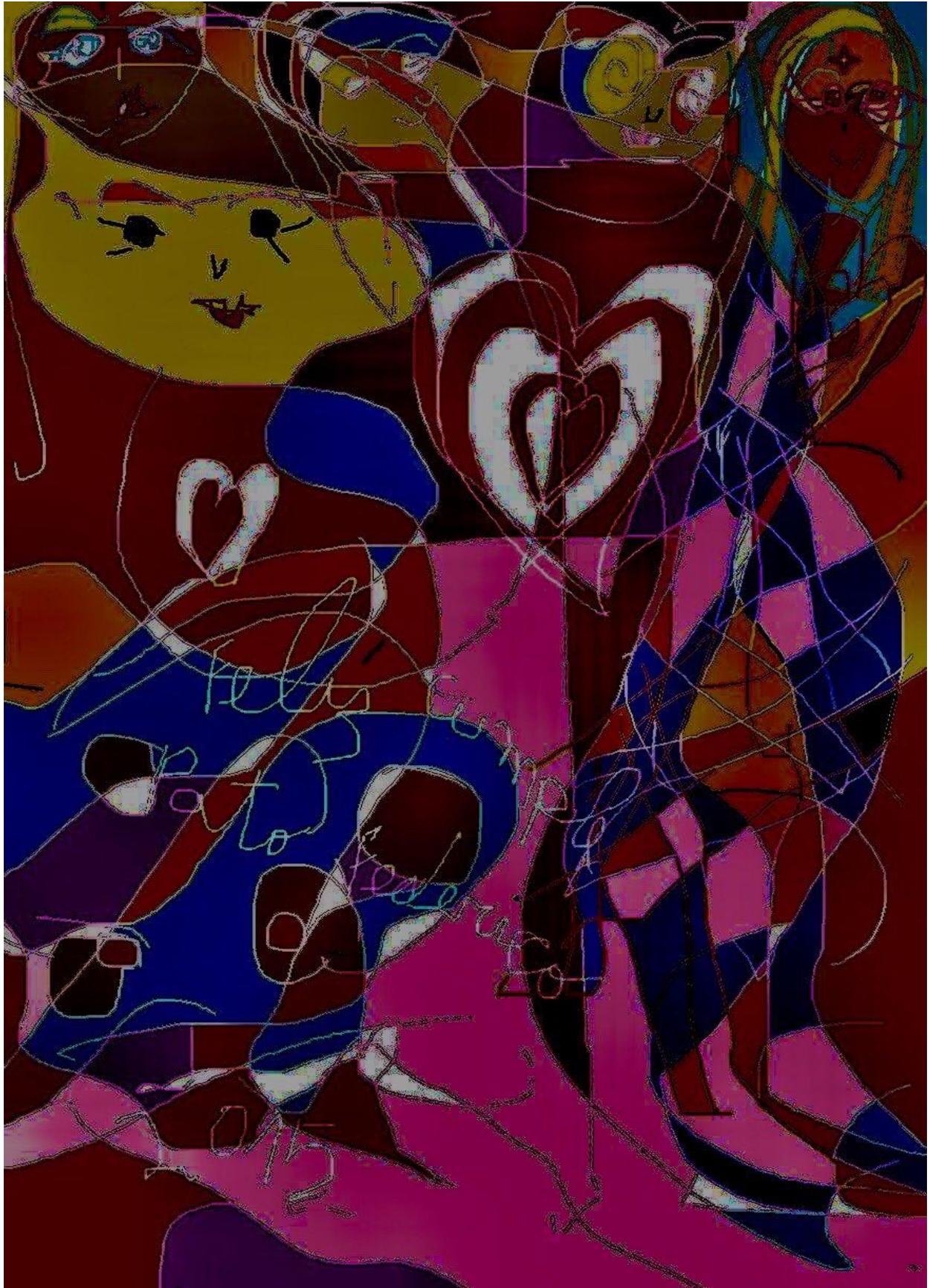
vacía acústica del caos

peregrina ola

.....







Enero 13 2021

Cuando yo se puso de moda, apareció fotocopia, copia, pega y pía...

.....

Escribir para mí no es carrera de letras en espacios de poema o cuento, qué sé yo si llega a tener una forma, es algo distinto, no entran en el rango ni de un bolso de monedas como eso de judas negociando el poder...(hay algo más y algo menos que no tiene que ver con bien o mal)

Enero 12 2021

Cuídate de resplandor, puede ser un foco que te hace pira o montón, cuídate del amontonamiento, sobre todo de lo masivo en zanja del grito y hay tantos, tarea diferenciar desgarrador silencio o insolación del pienso, desde luego te hacen sin después a menos que ser descarta

.....

Cuando ese yo se va en contra de tu apuro te apresa...

.....

Cuando estilo es un método, caos un vacío vuelto carencia y avanzas sin enredo ni red ni reflejo, tu eres la mínima repetición de ese yo sin convertirlo en carnada para caña de pescar, primera persona apenas para referir a ti, hay otro en ella o el a no descuidar

11 enero 2021

Rehacer es provocación de la carencia, estar dispuesto a explorar...

.....

fantasma un vampiro chupador como un yo sangrón, saca pinta, saca de quicios si tu ser es un cortejo o un sin tiempo ni espacio, que la palabra no te domine como circulo vicioso...

Aprender a nadar entre dos agua, cuídate de la empozada, de lo putrefacto, masivas goas estancadas contaminan como tentación de monederos repletos...

Un enemigo de verdad, si le das la mano para hacer el bien por salvarlo si se está ahogando, te hunde sin contemplación si se salva, ese mal no es verdadero mal, se excusará que fue por "mal cálculo" de bondad sin remedio, decir: mal hecho a bien hecho y falsos héroes.

10 enero y 29 de enero 2021

En camino silvestre silbo del silencio sale sed del ser

reto no reta a odio sino a prestar oído

cuando escuchas no piensas en atacar

dejas advenir

uno piezas en falta

falla repara en ruido

shussssss

afina la oreja

cuerpo pentagrama sigue sonido

partitura de huellas aparecen y desaparecen

página en blanco no es tal

apunte desaparece al apuntador

línea se encharca de sangre

Registra lo real del dilema

(menos mal ficción es utopía)

Más mal que bien en ese escenario truculento de teatrines, telones y mamparas de impresiones.

Ah, cada mundo es una espina, hincón persigue la última, pasa página del noticiero

Por la calle pasa recolector

En la noche se escurren gentes botando basura a deshoras

Perros y chamberos rompen fundas

La porquería...

(hay tantas embarradas, cagadas, y escurridizos haciendo de las suyas)

Corrige tu ortografía, mira como no se atolondran ni dejes se imponga ese trozo de afasia)

Qué sería sin Carmen, ella, la editora de su papel delantal para unas letras que se van juntando sin extraviarla en la hoja ni en la rutina, no tiene complejo de prisma, ni de arrear a nadie.

Examen, prueba, lecciones y repite, el animal rebuzna, lo apalean sino quiere llevar la carga pesada, a veces el saber es un leño inútil si solo lo califican desligado del método de cada uno, lo masivo del reflejo, del eco, del modelo aplasta el pequeño espacio para abordar, borrar, y volver a ensayar el saboreo del saber sin envenenar o quitar las ganas de saber. Curiosear en la palabra

el por qué, el cómo, el cuándo, el dónde. Son como oráculos que dan pistas de pequeños enigmas para un infante revelando sus palabras e imágenes propias, y no la que se impone, evitar que la vida se vuelva impostora, o que nos quite espacio en uno, hacer un tiempo propio dando cabida a vaciar y continuar y reformular ese proyectarte como un único uno.

Había una vez una niña llamada Carmen, que jugaba con el yo, con el tú, con el él, con el nos, con ellos, en un lugar manchado por letras desencajadas en la rayuela, ella sale del laberinto, sin matar al minotauro, lo esconde en la caja de pandora, que cabe en la panza de la tierra, lo abominable en la ficción es que puedes reparar al monstruo, o dejarlo comer a los niños y agotar sus miedos, como ellos son insaciables quieren más cuentitos tenebrosos con la maldad jugando a destrozarse al bueno, la experiencia de la agresión o de la destrucción es inagotable si se deja al niño destruir su juguete, si se le deja expresar, si no se le condiciona a un molde demoledor, jugar a marca la línea de su sombra, a que dibuje su cuerpo, a que se escuche su voz, a que los otros hagan silencio cuando el se expone a decir, que descubra que no se pierde en el otro, que dos no es uno, que número y letra son música, sonido, composición.

Que vivir no sea una roca hundiéndote.

Es un trabajo riesgoso trabajar con niños, no imposible, y sin embargo la dificultad cada uno pregúntese dónde está cuando se dirige al tú...

Dejar que la permanencia sea una fortaleza para el corazón rebelde y lleno de colores, contradicciones, sea la vida tocada por el arte, el árbol del arco iris desparramándose en la piel, las páginas, la memoria rehaciéndose, en los dibujos blancos y negros, en el día tiznado de dudas, despejarlo con tiza de tus huesos que te sostienen como un héroe, y más aún en estos tiempos, vencer al despertar, pasar y estar en el crucigrama del cada día.

Y nada de inmovilizarse como maniquí, juega aún, (fotografía de roger hollander en Montreal)

