

DESENTUMECER LO REAL

¿error es un déficit?

2020

[27 de octubre de 2015](#) ·



[1](#)
[27 de octubre de 2018](#) ·

Reimprimir memoria de impresiones sin presión alta ni baja

26 -10 -2020

No sacio a la caníbal en mí, ni me presto a paila ni leño ni chisposa, peor roca, ni a carnada de sueño, ni a cueva, durmiente descansa de la opípara psique, eromanía de habitarse si, cuidadosamente despierta, cierra párpados a huérfana memoria, raya azul sobre raya roja, limita, zanja, rayuela laberinto aparte, zona franca arte(sana). Trozo del ayer, fuente del agua no es líquido amniótico, este último ya tuvo su tarea junto con placenta: cometa o paraguas con su cordón umbilical en ese cuerpito gestándose hasta llegar a 9 meses, esa masa carnosa color rojo es mini madre nutricia, todo ello dentro del saco elástico o bolsa de agua en foco útero plegable hasta llegar la hora, y una mujer embarazada a llegado a rato de parto, tendrá que prepararse para toc toc, la rompedora de la tela del saco amniótico que amortiguó golpe y movimiento. del feto, le dio guarida cálida con esa agua secreta, cómo pasó la futura madre ese tiempo con o sin marido, es otro tema, asunto que hay que considerar, lámpara de amparo alumbrarse ese haber nacido, sido, ido. Y hay más.

Inconsciente entuertos, estragos, antojos, y casi obvio solo que implica descifrar esos signos o síntomas o llamados de atención entre esos desmadres y despadres, descuadra algo. salva la constitución de cada uno y su posición sin suponer, para eso se requiere disposición y paciencia para desmontar o desarticular entre lo dicho y no la operación rescate del traducirse en un encuadre de la raíz mono parental y la cola del Lenguaje...ah, usa y uso de la palabra, ¿abusamos de ella y de él?

El lenguaje y lengua difiere, y cuándo rebota como papa caliente, alguien la aprovechará para cuando esté fría, hasta eso...cambia cambio. Caja de cambio, embragamos, con cuidado primera, segunda, tercera, cuarta, según por dónde andas, cuándo usas neutro, ojo, los pies no son rodantes, qué me quieres decir... (y el freno de pie de mano de sentidos sin que te pese, pasar sin pésame, de gramo en gramo achicar duelo, y cuando se gastan las llantas como la suela de zapatos, change, el desgaste hace patinar, cómo previenes, vienes, hum, ponte a pensar, nada es obvio, algo está ahí llamando la atención, Eva(de) nada, está invertido, saca a Adán, está nadando en la nada, mira ve qué tú haces. Cierra página andrógina, el arque(tipo) es ambiguo, capcioso, osado eso de supremo y suprema (corte), stop, despedaza idea, más tarde algo aprovecha en una de esas horas...

...

No es tan mal no es tan bien, no esta tan tan...

.....

Probarse ser hombre, probarse ser mujer, ah lo masculino y femenino es otra cosa, machácala, palabritas vienen y palabritas van, machote libro libras, delibera libertad de escritura manteniéndose a raya. Al margen no es margen ni marginal, marginar qué o a quienes, zafa

.....

[25 de octubre de 2019](#) ·

Hay una idea que en la playa no se trabaja, que se está en la vagancia completa, que se cruza de brazos el coraje, que no pasa nada, que me importismos tampoco, si supieran, de marejadas tijeretazos, afiladas olas acuchilladas, cucharones de pozas, charcos trincheras si te despistas, trinches de maretazos, remolinos de tumbos dando culatazos, también bandera de espuma a veces blanca otras amarillentas y otras sangrientas por raspada al coral o eso de eco no mía, larvas han desaparecido de la pequeña resaca, y qué decir de esas sopas de mar sabor a manglar y petróleo y gasolina y residuos 🙄 😞 👁 👁, punto en suspenso, la ola si se echa su día a cada rato en sus mareas, los pescadores son experto para salir a pescar según la panga y si el trasmallo está roto lo extienden en la vereda y tejen como una aura boreal o fantasma lejía asomándose en ese hilo blanco, otras son negra y parece telar de alambrada para los peces, ambas el mismo acecho cuando las lanzan. Agua no es pacifista si la tronchan o dinamitan sus acantilados, rompeolas parece cola recortada...

Hoy el cielo estaba repleto de alas negras, la mancha casi encima de la casa, gris al fondo del oleaje, las cacerolas y la marcha del mundo tiende a derribar trasfondos, hondo pesar, ruge el tumbo como acolitando su hartura de una civilización encerrada en burbujas de vidrios, de escaparates, de maniquí, de estereotipos...

Se puede estar sin muchos objetos, pero no puedes dejar de vivirte.

Ese asunto cómo hacerlo entrar en los estados que son aparatosos en el mundo ponchando... la constitución esquelética y la de papel no siempre remienda verbo fallido ni suple enmienda, como que saco sin fondo hay que reducirlo a caliche...

[Oct 25](#)

Atravesar sin enrevesada

...

[Oct 25](#)

Cayó abatida en celos, se levantó y puso punto rojo en hueco con lápizlabio, la grieta se cierra en libertad desvirtuada, no más horrorosa, ni suprema, limitarla a no invadirte, zanjar cuentas sin ser la zanja, no más forajida a esa sabida sombra, sentidos no son espejos

...

[Oct 24](#)

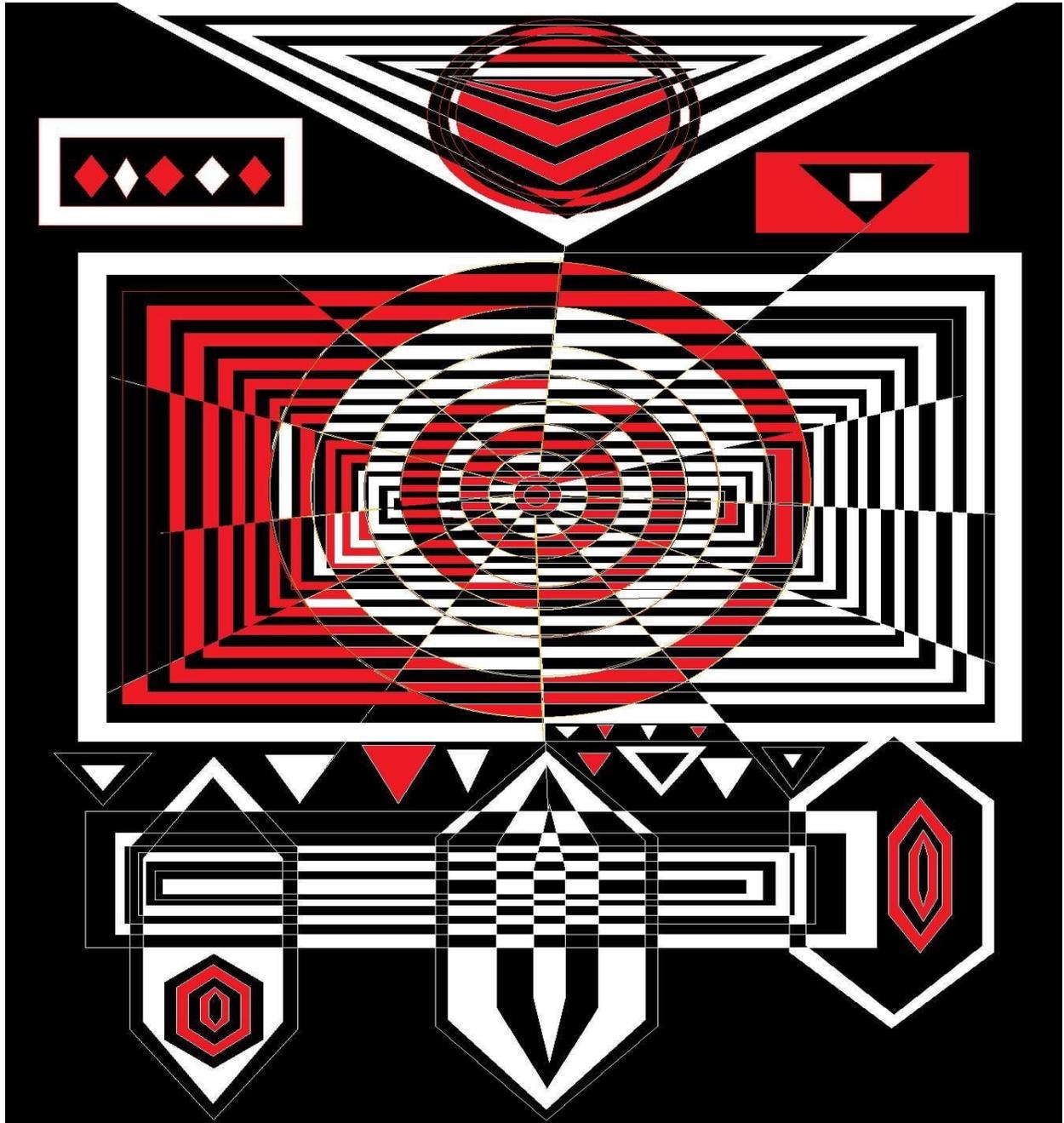
clic torea a rea de alucinación dentada antes que se la coma. Punto coma punto final en suspensivo, dos puntos ojos ahuecan palabra, qué dices dicen orejas, manos destapan boca, lengua aliviada de caja de resonancia, tacto hace contacto desvergonzadamente, cosa no huele bien...

[Oct 24](#)

Perfecta caníbal cuando escritura come al autor y lo deja sin la presa del conflicto, cero sabe a nada como animal descansando con panza repleta, esfinge es otra cosa con sus preguntas, oráculo es la muerte agazapada, Sófocles ayuna escena a destripar en teatro de Edipo títere

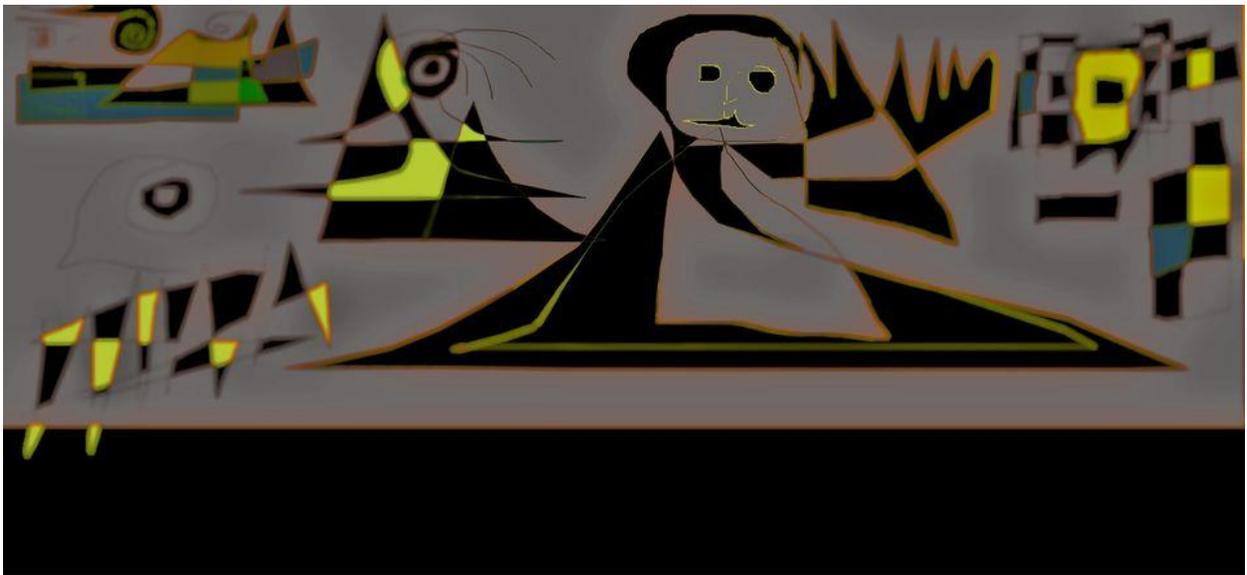
[Oct 23](#)

serie geometría femenina 11, 2017, cv



24 octobre 2020, serie

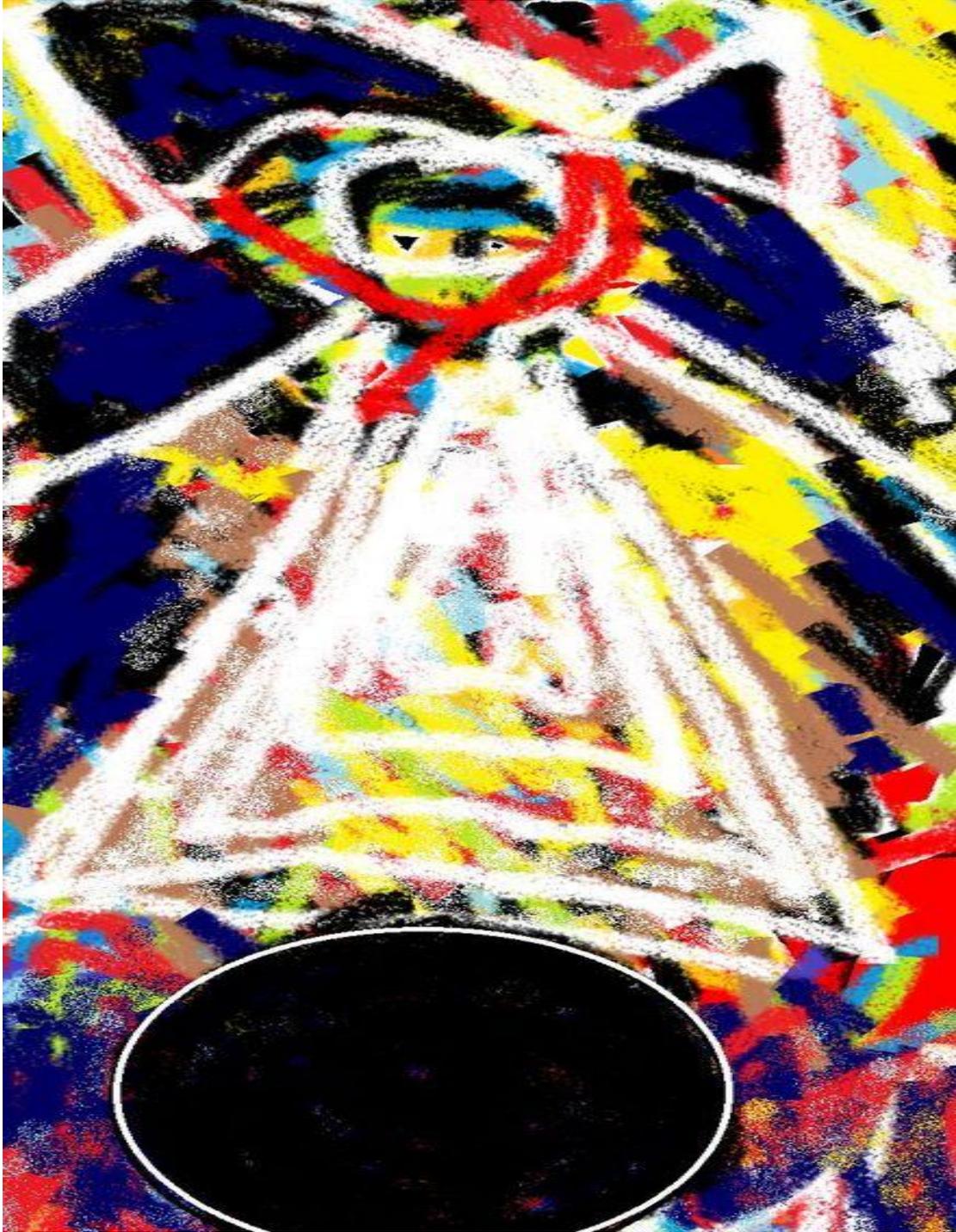






[24 de octubre de 2015](#)

trazo del ciclón



24 octubre 2010

<https://carmenascones.wordpress.com/.../kiera-schneider-199.../>

.....

<https://carmenascones.wordpress.com/.../kiera-schneider-1990...>

Esta niña tenía una familia, compartía una pequeña casa con sus padres, amantes de la vida , de la naturaleza y de un hogar sólido, abrigado en el cada día a desvestir y vestir con actos y palabras venciendo derrotas, de angustias o sorpresas, van en su auto en el carretero, felices, tranquilos, solo que, hay un hombre en su carro que va a toda velocidad, hace el impacto, el conductor estaba completamente ebrio, resultado, la muerte de kiera, ella escribía, hacia poemas, estaba cursando sus estudios y la música le envolvía su corazón, estaba aprendiendo a tocar el  , según sus compañeros y progenitores era ultrasónico su sensibilidad. Me pareció pertinente recoger este texto, poema de La Pequeña, escrito en una roca esculpida en memoria a ella, sus padres son ambientalistas, pongo mi yo a este instante, vuelvo a repensar o recordar, estaba caminando en una ruta desconocida hasta que tropiezo con este santuario, me siento en la hierba, un silencio con brizna, y miro una y otra vez ese pequeño espacio con tal nombre y texto, al día siguiente vuelvo y lo copio , fue cuando estuve en una zona de campo de conservación en Guelph, en 2008, pregunté quién era, me cuentan lo que sintetizo.

24 octubre 2020

[Lisa Cocco](#), era de Cerdeña, falleció 2012, año que no he congelado para que no se convierta en roca, hay momentos que tocan, trastocan y hay que imponerse y ponerse en los zapatos del otro - y- (de uno mismo), avanzar cada día. Tantas otras historias por hacer, sin convertirse uno en ese relato latoso, osar otra, aunque te incomode. Uno extraño, no me convierto en extraño, el extrañamiento es otra cosa, y no sirvo para camuflaje o meterme en el hoyo del enjambre, tampoco sirvo para extrañarme desde lo carente, carencia es provocar y suscitar dos solitarios sin comodín, trabajazo, a veces pide el amor, o pregunta, me extrañas, piensas en mí, coqueteo, seducir o enamorar, o enamórame otra vez como dice la letra de la canción, falta fallida ese caos resonando en el control y descontrol, cuidarse del bozal, estaba con mi amiga Lisa, conversamos, transparentar, no es fácil, desembarcar en el muelle de la palabra sin sabotaje, hay amigas esenciales, no muchas, que traspasaron las muletillas del espejo, y hacen hueco para caber, Lisa en los años de amistad logró eso, y me alegró ver esa cueva que alguien generosamente la puso, y la pegue en el muro, y reenvió a ella, y a su lugar natal, reflejando sus colores en el agua, ella fue convirtiendo en eso de la traducción un diálogo acompañando la interconexión entre dos redes o dos lenguas, hablaba otros idiomas, pero, su amor al español, esa lengua le encantaba, era una fuente donde el reflejo no traga, la hacía suya, fluía, como haber nacido en trozo de estas tierras inconquistables a pesar del espectro de la pinta de la calavera en la niña, ironizo con los nombres de las tres barcas, y ese hablar sonoro en su voz, fue generosa, había traducido todos los libros, éramos eléctricas, la poesía de carmen en su lengua nativa, se quedó en su compu, dónde estarán esos archivos, tengo dos libros, de lo que me envió, luego estaba yo en ese año alerta, sala de emergencia, convalecencia, y zampa algo que ella estaba investigando, y los médicos no daban, es más fácil diagnosticar de loca, y no investigar a fondo, tenía tumores en el cerebelo,

eso era lo que pasaba, y las dos aconsejándonos, y los médicos sordos y cómodos en sus diagnósticos, algunos se salvan, yo supe, porque me dije a mí mismo esto es cáncer, roger fue el que me dijo está loca, un real invasor era inconcebible, no encajaba pronunciarlo, era como una sentencia, o eso de maldita sea, que no pasa, qué pasa, no es posible me dijo, seguir investigando, estoy harta, los médicos, me están haciendo perder tiempo, uno no desea estar en ese pellejo, pero hay que coger al toro por los cuernos, ya está enterrado en el cuerpo, había que extirpar, venía investigando desde 4 años atrás, Lisa, también se investigaba, la mandaban a psiquiatra, le dije vaya a neurólogo, y allí, se suspende el diálogo, yo internada y esos que pasa entre radiaciones, quimio y convalecencia, no voy a entrar en detalle, ambas hicimos un hacer de poemas, ella lo dejo hasta dónde llegó, yo estoy viva, y me impongo a ese bache, y retomando su trabajo múltiple, poeta y traductora, por su rigurosidad; quisiera ver cómo algún traductor italiano con alma generosa, acoge este deseo de ellas, hacerle un librito corto con sus poemas, o a las dos juntas por ese momento sin cero de acompañarnos sin la pretensión de la eternidad, escribía poemas escarbando el adentro y afuera, a veces la orfandad del tiempo despejaba, eso la hacía especial, no se forzaba aparecer poeta, le salía del hueco de sus entrañas, me incluyo en este apreciarla como fuera de la competencia de los números ordinarios, algo será perdurable en el no todo, sino sucede no es el fin del mundo, lo colgaré en alguna página y la poesía en dos lenguas queda suspendida en el cosmos. Ella algo sospechaba de lo que no sabía que estaba pasando en su cuerpo, escuchar el cuerpo, y los especialistas no den, y sacadera de plata, es miserable, historias se escuchan en esto de la demora y más, punto aparte.

Contramaestre y Tarara dos libros inéditos quedan flotando de [Lisa Cocco](#)

Se hizo página virtual, ya la pondré, ya lo he hecho, repetiré lo formidable del resultado de un acercamiento sincero.

<https://carmenvascones.wordpress.com/.../poema-de-lorca-la-t.../>

.....

<https://carmenvascones.wordpress.com/.../al-italiano-del-poe.../>

.....

<https://carmenvascones.wordpress.com/.../detenida-en-el-bord.../>

.....

<https://carmenvascones.wordpress.com/.../fernando-artieda-tr.../>

[23 de octubre de 2015](#) ·

postura de la sangre.



[23 de octubre de 2017](#) ·

serie geometría femenina 11, 2017



[23 de octubre de 2019](#) ·

Antibalas la Ética si...la ley chaleco salvavidas. La vida ley de gravedad dentro de espacio y tiempo despunte.

Trabajando hace rato... la ley de gravedad en eso de sujetar el colmo que rebasa la gota de agua de cada quien y para llegar a la calma con una pasión sin crucifixiones sin cara o sello...o cuerpos sin gravámenes👁️🌍🌍🌍 el campo de la palabra una forma de constituir...

.....

[Oct 22](#)

Alma de Ícaro a veces tal pasión hasta derretirte, sombra chamuscada tocar esos rayos, ni gota de sangre queda. Paraguas a veces la palabra ante ese sofocante astro, llega la noche con su luna, refrescar la idea, serenar. Antítesis: sereno de la estación. (A lo mejor)

[Oct 22](#)

Exámenes de Ese(ncialmente)

[Oct 22](#)

Encontrarse adentro y afuera sin darse por perdido sin rendirse ante uno, a sujetarnos del hilo clave conductor, trocitos hacen un mosaico de cada parte de mi, reúne trozos, roza convivir.

[Oct 22](#)

disentir desde una vida femenina para que lo masculino no sea atrofia entre luchas o espacios para dar perspectiva a los “especímenes”, especie infracción...

[Oct 21](#)

poesía y el sentido, los fragmentos del inconsciente reparando el vacío, el vacío se amolda a uno o uno a él... el molde se rompe luego ser, pienso entonces...seguramente...la palabra pala del lenguaje y ala del sonido...

[Oct 21](#)

El amor es como ese rojo dando agua al fuego para que no te haga ceniza esa pasión sin freno

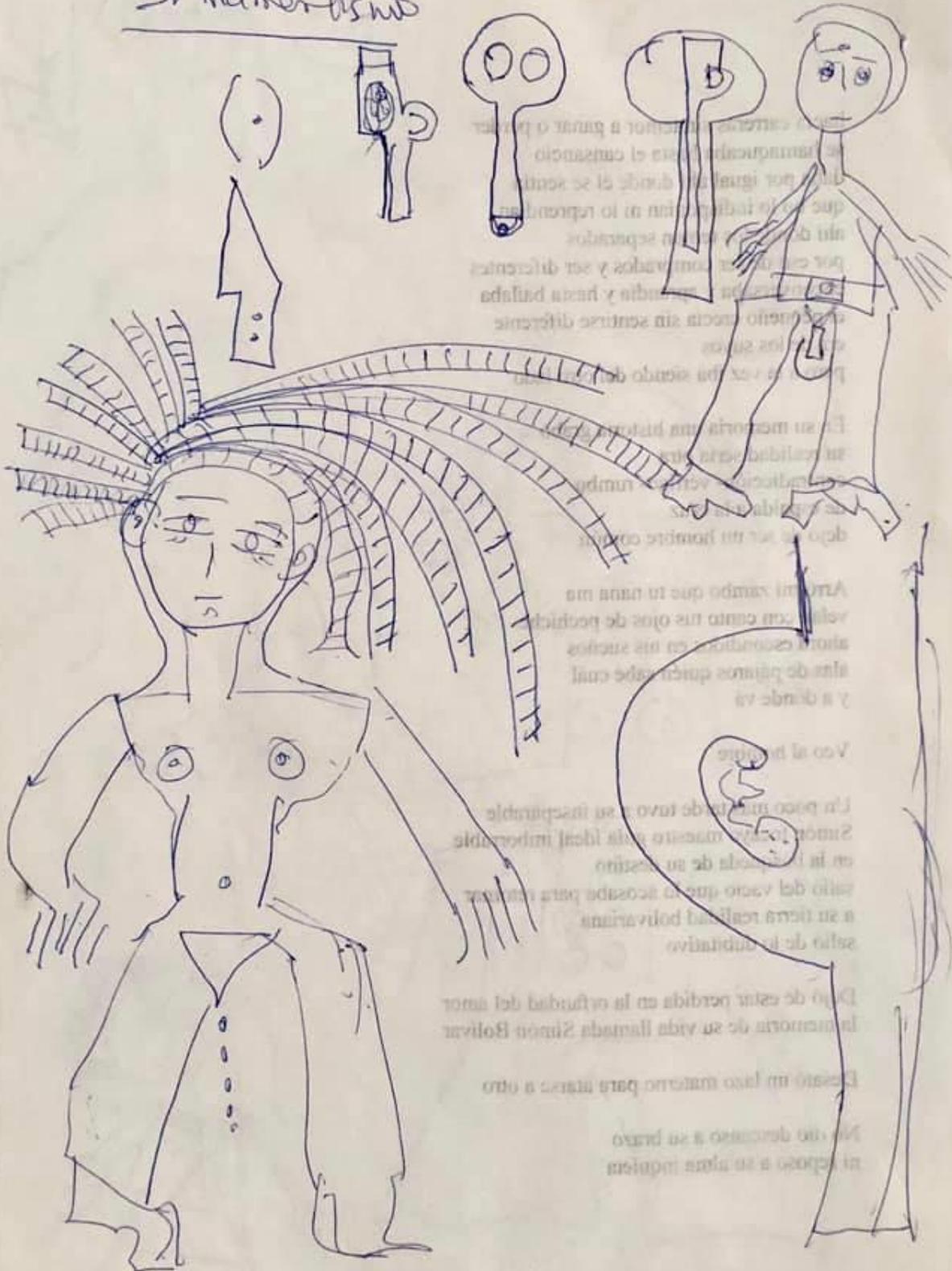
[Oct 21](#)

Cada bombero es símbolo de vida. Si se pudiese entender así el no a la guerra, a la violencia, al ultraje. Todos deberíamos ser un portador de eso. Apagar lo abominable permanentemente para que no crezca como una maleza iracunda de llama incontrolable...

[Oct 21](#)

reconfigurando memoria para que no sea nada...

Dr mamentismo



primera menstruación

08/25/2019



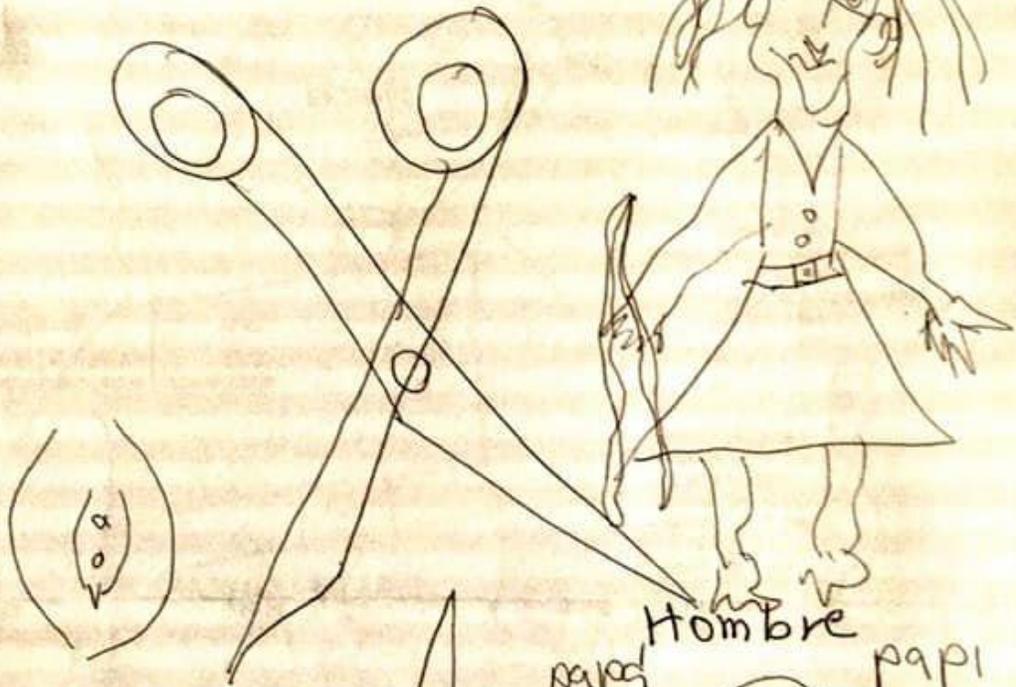
08/22/2019

Mapa para una
Simbólica a
Reseñar.

MUJER

mamá

mami

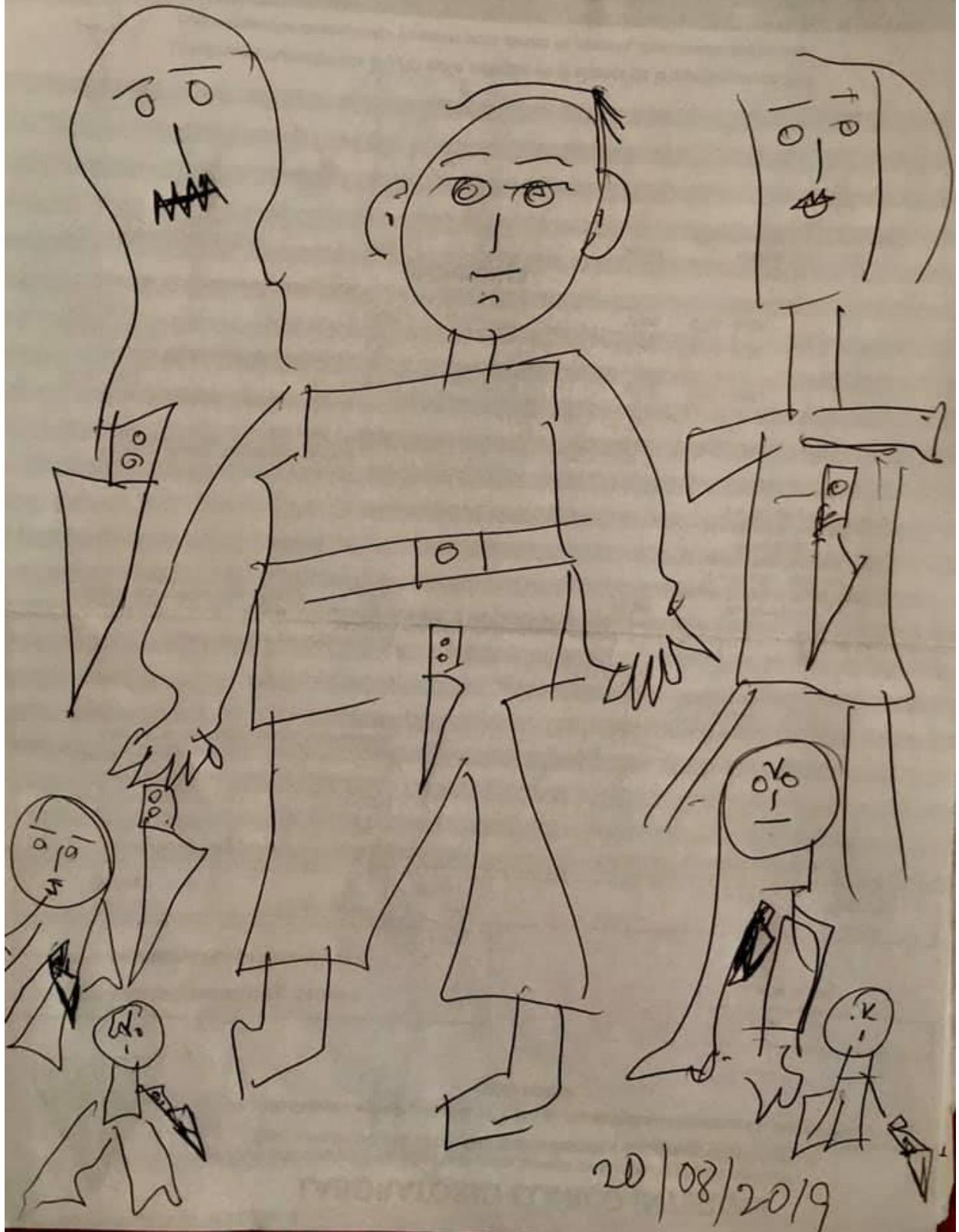


Hombre

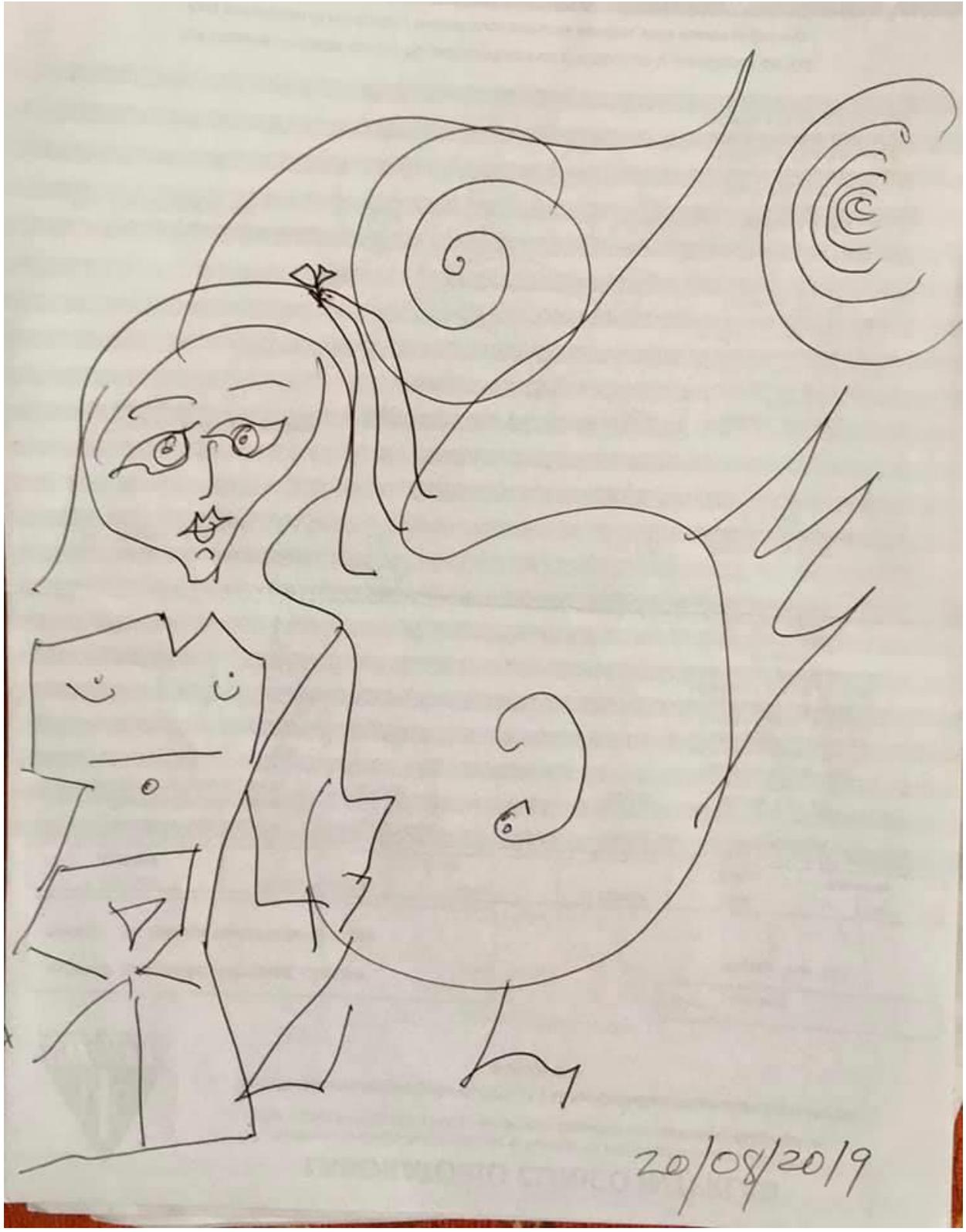
papá

papi

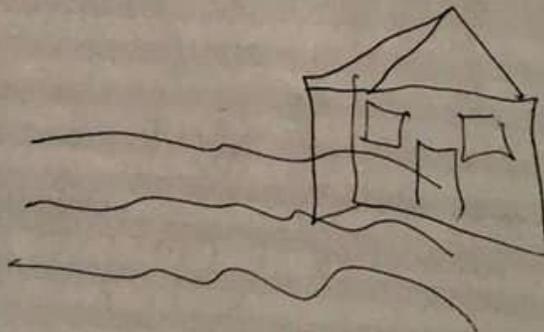
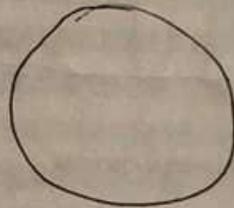
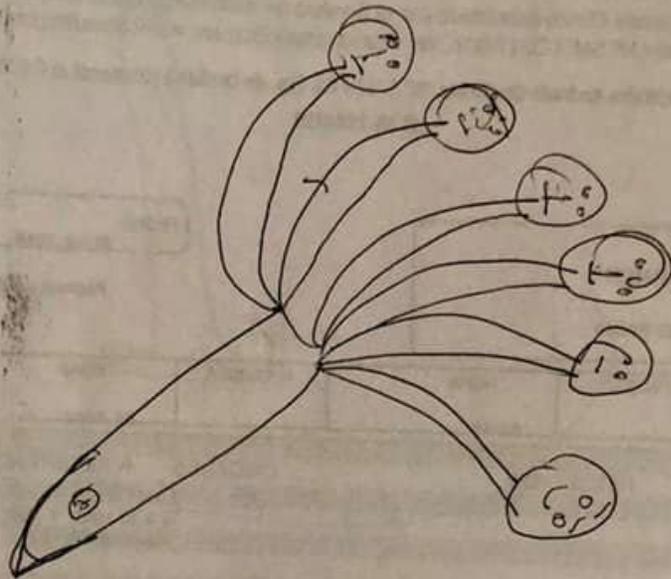
Cuando Falta la Falta y la Palabra a insertar...

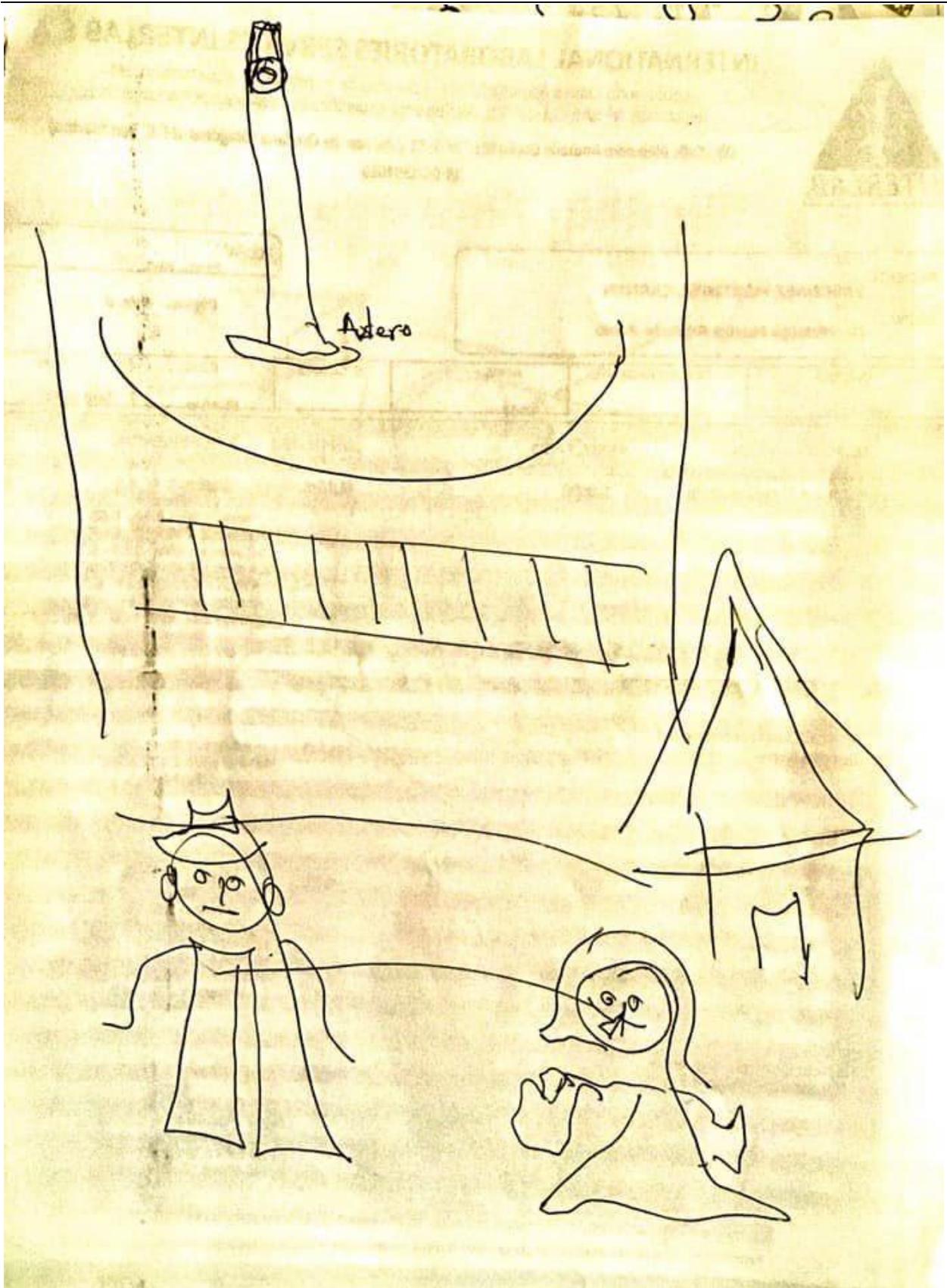


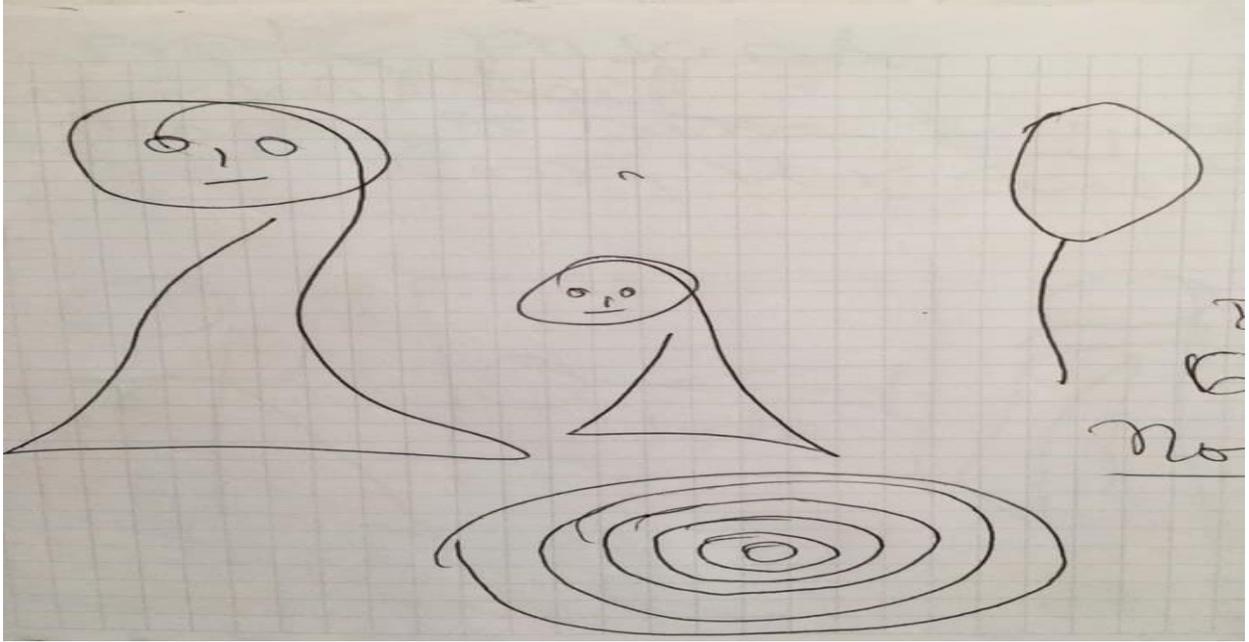
20/08/2019



15/08/2019









33333

"Super yo insaciable"

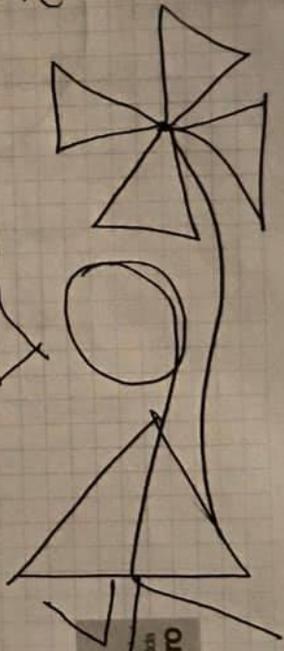
Cervantes
mes
dia

Armadura

Uniforme

Bata
BASF
The Chemical Company

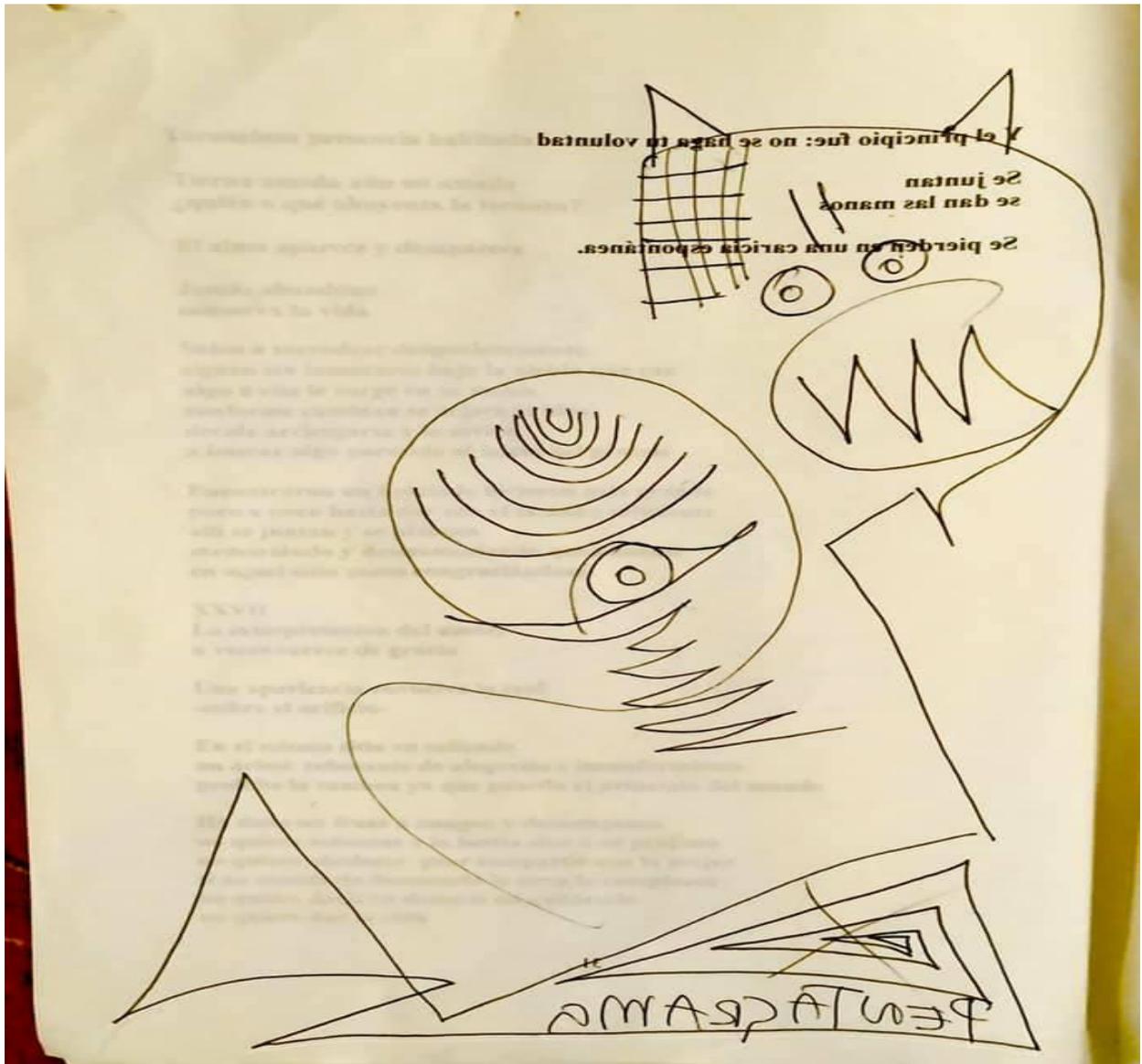
seda
doff



Química
futuro

junio	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	
mayo	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
abril	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	
marzo	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
febrero	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29		
enero	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31

y un ser vivo con la figura de un ser



24 de octubre 2020

Me gusta difuminar, falta, para convertir un borrador en difuso color sin borrarlo, sin borra, sin ese borrador que deja manchas, agrada, a mí por lo menos.

[18 de octubre](#) ·

En estos días jugando con los trazos, o deliberando esas fronteras, desajustando...





[22 de octubre de 2016](#) ·

10/22/2016

Metáfora: !ah! eso sólo para mí...

Silencio: mi pana

Boca: caja de resonancia

(Allá: cada cual lectura impase o intromisión de un aquí del allí o ello fue así o no tal vez)

Caos: Sé

Pentagrama: asocia flotar libre (interlíneas de recuerdo y olvido)

Corazón: acústica

Orden: pensar sin atascarte

Nostalgia: estar lejos de uno.

Espanto: acorralado (corral) de tristeza.

Ira: espejo descompuesto en la mácula.

Humor: cerebelo desatado.

Sangre: partitura

Cerebro: complejo sistema sospechoso por todo y nada pues...

Culpa: amortiguador de lo per(ver/so)

Pulso: música

Psique: poética de muerte y vida conjugando vacío.

amor: disolución ambigua entre fe, ateo y cómo te creo.

Dos dispara a uno.

Uno salva o hunde a.

Ser: Punto en movimiento o perspectiva del verbo.

Respirar: clave de fosa

Fin: principio del conflicto.

Angustia: control y descontrol de falta de palabra

Deseo: aparición y desaparición...

Útero: eros y tánatos

Arte: significante complejo sin ombligo..

Piel: melodía

Poros: agua y sequía

Falla: Sigue escribiendo y eligiendo lo que dejas quedar.

Papel: colador de la lengua.

(Memoria: relato incompleto).

Guerra: curetaje a la tierra.

Sombra: rayar del andante aún en lo peor busca algo mejor

Manos: unas a veces a quién ataja amordaza bloquea aprieta. Otras aún tiernas sin alejarte...

Sentimiento. enamorar cursi o temple del actuante...

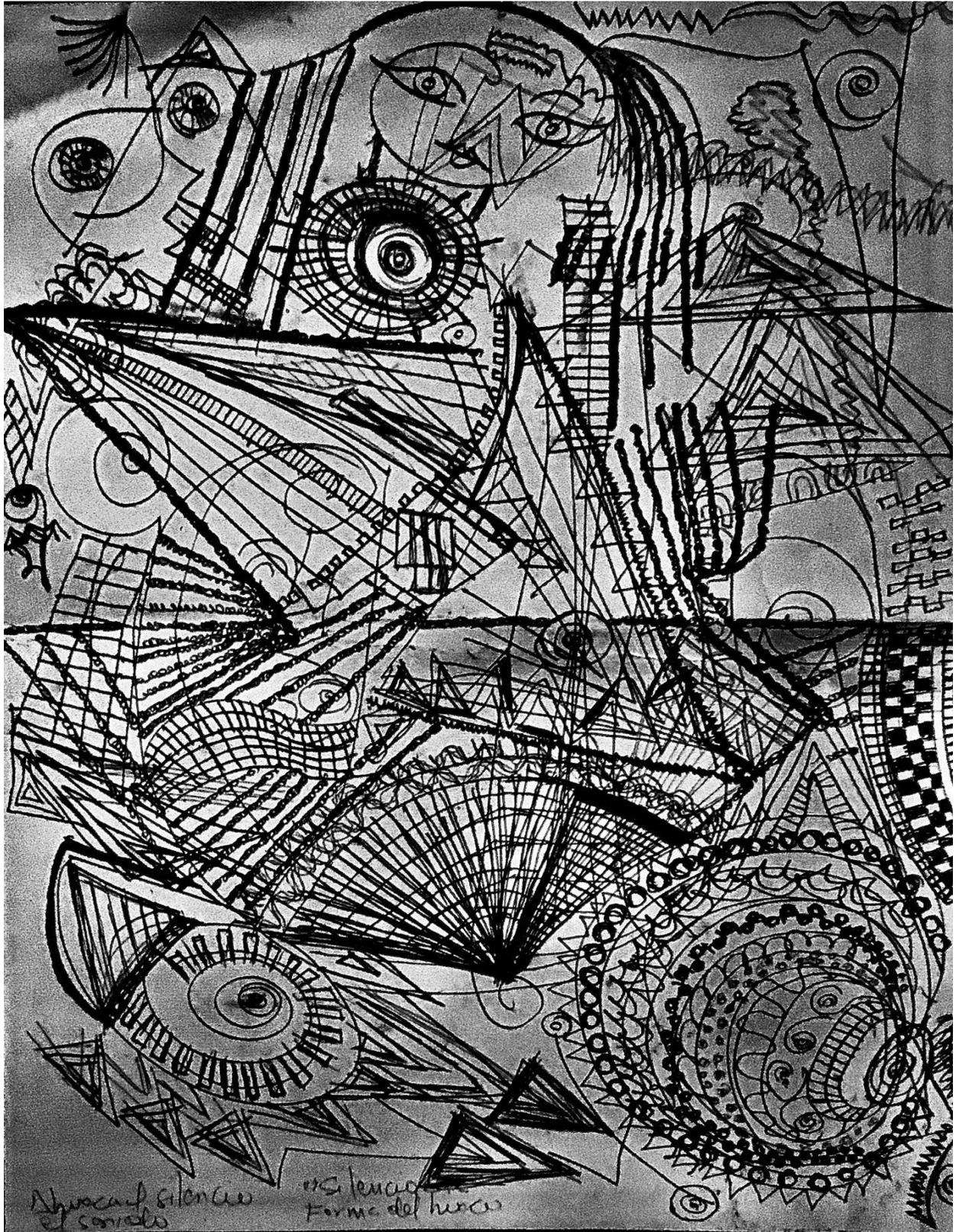
Venas: puentes

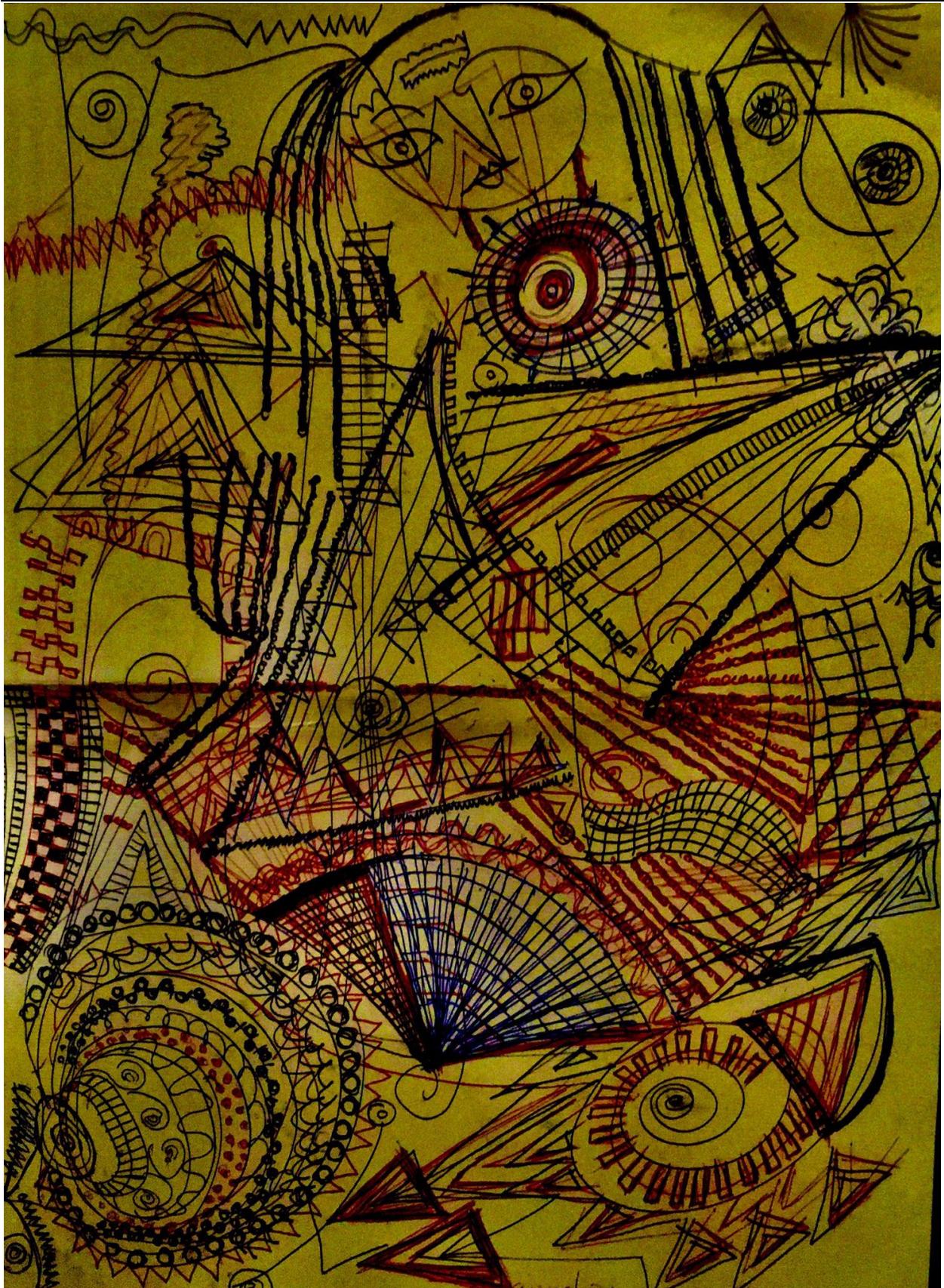
Arterias: caminos

Cuerpo: diagrama del yo.

.....

Oct 20





Oct 20

Lo real que no fascine, se esconde en trocitos de lo inimaginable, o algo parecido al gruñido, hasta hacerte perder en red del Minotauro, no deja pensar no te deja alejar de eso que no tiene imagen ni palabra, el amor tiene dos laberintos como vaso comunicante, desteje la muerte para que vida acerque y no cerque en eso irracional, pierde algo eso si cuándo rompes la tela de araña de Ariadna, algo quería la hija de los gobernantes de Greta, al darle ovillo a Teseo para que no se pierda en laberinto y pueda salir, dado que estaba enamorada se presta a cómplice para que mate al minotauro mitad hombre mitad toro, luego hay otras versiones frente a su arremeter a la pasión, ella acaso el conflicto de la vida y la muerte jugándose en el cuerpo el claroscuro de ese afecto expuesto al sacrificio. Cuenta el mito que Dionisio fue la constelación para el ovillo de su anatomía o de una parte de ella fuera del nexo indistinto. El laberinto, el minotauro, el hilo y entre dos, solo que el tiempo si aparece y no desaparece es el tercero para un espacio no voraz...

Que nazca la ausencia y presencia, para que te acoja sin la celda del crimen, andar menos a tientas, sin la ceguera de la mancha, juega a colorear o descolorar, (la grieta de la libertad es tan insoportable como una alucinación sin destete. Queda acaso renacer, fénix, resurrección, resurgir, tomar distancia del zarpazo indomable, del arañazo envenenado en la matanza a esa bestia contradiciendo a la esfinge, allí la pista del dédalo y lo intrincado del árbol y el cabo suelto de la constelación del parto a deliberar el cordón que temple la cuerda vocal...

Encuentro en libro de Hugo Acevedo, traducido texto, más allá del principio de realidad, ediciones Homo sapiens, colección Hombre y su mente/ 5, 1978, debo suponer por el estilo es Lacan el que habla, lo siguiente, “la locura es una fiel compañera, sigue como una sombra su movimiento”.

Reflexiono, repienso, socavo, (me) retraduzco, en página vacía escarbo abismo de una frase, entre guiones la coloco, y destrabo la inquietud, acaso sea que hay que ser infiel a la libertad (para que atolondramiento no ensombrezca movimiento) ¿Cómo resanar la *grieta* abierta en un trocito de letra, allí el doble sentido, o la ficción del vas con es de una vez por todas, no por una, la que te tocó?

Cierra la grieta de la libertad para que el movimiento no sea ni siga como sombrío, que el movimiento de la libertad no sea forajido o forajida en esa suprema desbordada. No todo tocada, no todavía, no cualquiera se vuelve desprendida.

El ser se lo comprende no se lo prende si lo expone compre(me). El ser al conjugarse sale y entra a conectarse. Si queda en eso de *ser o no ser*, ya es una suprema corona hincando los sesos desvalidos de Hamlet o Macbeth o entramado amor sin refugio sin duda de nada.

Es preferible ser dudoso o preguntar qué pasa, si estás capaz de detenerte aún ante manifestación sin pie ni cabeza dentro del círculo que incita al acto violento. Piensa la estructura del movimiento, cuál es el método para inducir, deducir, hacer un desplante al “rasgo antropomorfo”, cuidarte de la “precipitación fatal”.

Encuentro esta frase en el libro mencionado, “la imagen primera difusa y quebrada es regresivamente asimilada a lo real, para ser progresivamente desasimilada de lo real, es decir restaurada a su realidad propia”. Irreal lo real, casi real, casi rea(lidad) la operación de la independencia por la libertad, es utopía, es mito, es re(presión), allí habrá que instaurar la armadura la burbuja protectora entre uno y otro, date respiradero y aliento para rearmar el continuo discontinuo.

El pensamiento solo puede errar por las pasiones confusas en el cuerpo. El caos y lo ficticio desmantelan los límites de la relatividad. La ley de la gravedad pulsa su pronunciar. Dónde está el otro, lo otro, la otra manera de des/componer las piezas sueltas para agruparlas, seriarlas, ordenarlas, sacarlas del montón de amontonamiento, del amontonar o enmarañado. Salir de lo *difuso y quebrado* y desasimilar lo real.

Los fragmentos de recuerdos desunidos que afloran destapan la olla o el meollo del hoyo a develar sin omitir(te)

Ese revelar “polípero de imágenes” dice Lacan

Desecha la vida rodeo, rebusca en desecho restos del primer yo cantimplora de la infancia. Ah, continúa esculpiendo y restaurando, el tiempo adviene, el espacio eres tú, impronta y pronta las formas del convivir con “sintaxis psíquica”

Link de óperas

Ariadne auf Naxos Böhm Janowitz

https://www.youtube.com/watch?v=VugbX5UgrLY&feature=emb_title

...

Oedipus Rex (Stravinsky)

<https://www.bing.com/videos/search?q=edipo+rey+opera&&view=detail&mid=82B6EF78894FFD0378E082B6EF78894FFD0378E0&&FORM=VRDGAR&ru=%2Fvideos%2Fsearch%3Fq%3Dedipo%2Brey%2Bopera%26FORM%3DHDRSC3>

....

Macbeth" (VERDI) Ópera completa (Primera parte: Actos 1,2 y 3)

<https://www.bing.com/videos/search?q=opera+macbeth&&view=detail&mid=789713CE50595C713A66789713CE50595C713A66&&FORM=VRDGAR&ru=%2Fvideos%2Fsearch%3Fq%3Dopera%2Bmacbeth%26FORM%3DHDRSC3>

...

Rimsky-Korsakov: Scheherazade op.35 - Leif Segerstam - Sinfónica de Galicia

https://www.youtube.com/watch?v=zY4w4_W30aQ

