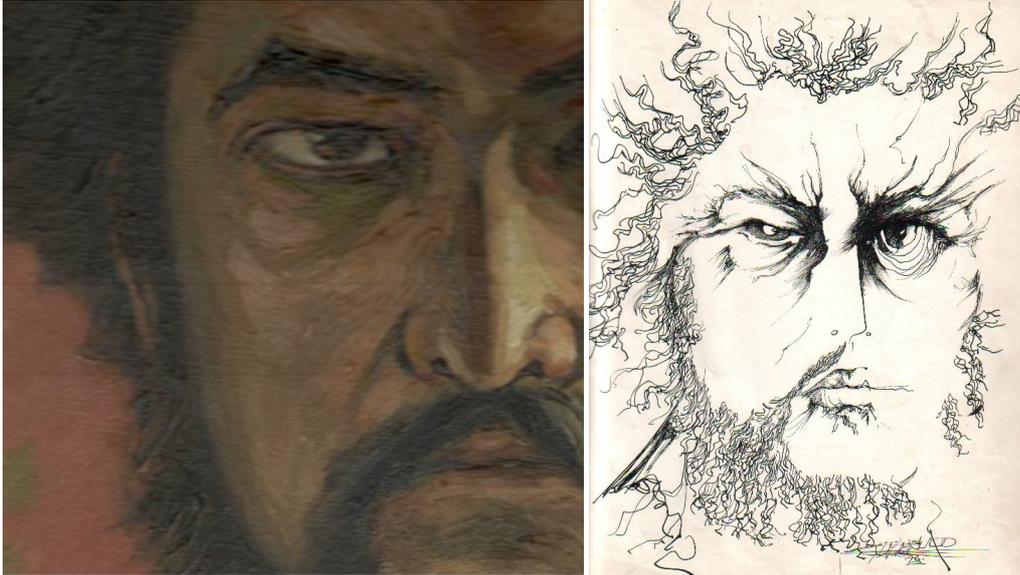


SELECCIÓN DE GRANDES POETAS DE TODOS LOS TIEMPOS. UNIVERSALES, ANTIGUOS Y CONTEMPORÁNEOS

Compilación del poeta FRANCISCO AZUELA.

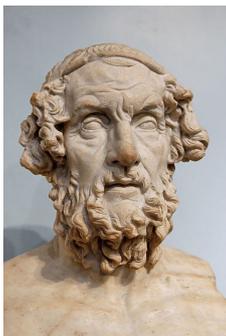


Guía para estudiantes, escuelas, universidades y jóvenes escritores

El propósito de esta compilación no es hacer un autorretrato de un poeta o de un escritor, ni una antología panorámica y fragmentaria sino selectiva de la poesía universal.

Están incluidos poetas y escritores de distintas nacionalidades, generaciones y épocas, con una resumida información biográfica y algunos fragmentos poéticos. En todo caso, son los poetas predilectos de Francisco Azuela, que desea compartir con personas de pensamiento abierto, estos monumentos líricos de la palabra, fantasmas pétreos, rostros de piel y piedra cantan de pie sus armonías, el río y el desierto corren en su imagen del tiempo, llevan sus piedras preciosas al amanecer rescatando la memoria histórica de la poesía universal.

Esta compilación no incluye a autores vivos.



Busto de Homero, British Museum.

El siglo VIII a. C. comenzó el 1 de enero del 800 a. C. y terminó el 31 de diciembre del 701 a. C.

HOMERO, Siglo IX a.C. Poeta griego que personifica y simboliza la epopeya helénica, representada por los grandes Poemas Homéricos titulados *Ilíada* y *Odisea*, que narran hechos legendarios que ocurrieron muchos siglos antes de la época en que fueron escritos. Siete ciudades se disputan la cuna de Homero: Cumas, Esmirna, Quíos, Colofón, Pilos, Argos y Atenas en el siglo IX a. de C. Se le considera hijo de Meón. Durante muchos siglos se le ha atribuido la paternidad de estos poemas épicos de la antigüedad griega. La *Ilíada* habla de las pasiones y plantea

dilemas difíciles de resolver y los personajes son víctimas de los dioses y de un destino trágico. En la *Odisea*, por el contrario, triunfa la justicia y la familia dolorosamente separada se reúne de nuevo. A Homero, cantor ciego, le atribuyen viajes por Egipto, Libia, España e Italia y recorrió perdida la vista, el Mar Egeo yendo de isla en isla recitando sus poemas hasta retornar a Quíos, donde falleció a edad avanzada. Los datos lingüísticos e históricos de que se dispone permiten suponer que los poemas fueron escritos en los asentamientos griegos de la costa oeste de Asia Menor, hacia el siglo IX a.C., la unidad de plan, de estilo y de caracteres y una tradición antiquísima están de parte del poeta. Por otro lado, los hallazgos arqueológicos de Heinrich Schliemann, realizados entre 1870 y 1885 han demostrado que el relato de Homero de la guerra de Troya se basa en hechos reales, lo que significa que los poemas son, en cierto modo, documentos históricos. Homero, el poeta ciego, representa el esplendor de la epopeya helénica, monumento inmortal e insuperable en la literatura de todos los tiempos. Junto a la *Ilíada* y la *Odisea* figuran los *Himnos Homéricos*, una serie de poemas breves compuestos en un estilo épico que celebran las hazañas de diversos dioses.

Homero ha influido de manera directa en toda la literatura griega posterior, tanto en el teatro como en la historiografía e incluso en la filosofía y para los poetas y escritores épicos de la literatura occidental Homero ha sido siempre el maestro indiscutible y su obra modelo y objetivo. Ha influido en Virgilio, Dante, Milton, Cervantes, Joyce y en otros, pero ningún autor ha logrado reunir el genio épico y la erudición de Homero.

LA ILIADA

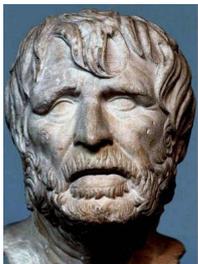
La *Ilíada* se sitúa en el último año de la guerra de Troya o Ilión cuyo motivo inicial fue el rapto de Elena por Paris (Elena, esposa de Menelao, hermano de Agamenón, rey de Argos; Paris, hermano de Héctor e hijo de Príamo, rey de Troya) constituye el telón de fondo de su trama. Cuando el ejército griego sitia la ciudad de Troya, se declara en el campamento una terrible peste, con la que Apolo quiere castigar a Agamenón por haberse negado a devolver al sacerdote Crises su hija Criseida. Accede al fin el caudillo griego, pero hace raptar a Briseida, esclava de Aquiles, promotor de la devolución. El héroe griego Aquiles (hijo de Peleo y de Tetis) insultado por su comandante en jefe, Agamenón, se retira de la batalla, abandonando a su suerte a sus compatriotas griegos, que sufren terribles derrotas a manos de los troyanos. Aquiles rechaza todos los intentos de reconciliación por parte de los griegos, pero finalmente cede al permitir a su compañero Patroclo ponerse a la cabeza de sus tropas. Patroclo muere en el combate a manos de Héctor y Aquiles, presa de furia y rencor, dirige su odio hacia los troyanos, a cuyo líder, Héctor, derrota en combate singular y pasea su cadáver en torno a la ciudad. El anciano Príamo, padre de Héctor, acude a solicitar de Aquiles la devolución del cadáver de su hijo en una emocionante escena. Accede conmovido el héroe griego, reconociendo así cierta afinidad con el rey troyano, puesto que ambos deben enfrentarse a la tragedia de la muerte y el luto y termina el poema con el relato de los funerales del guerrero troyano.

Profundamente humana, bélica y religiosa y desprovista de convencionalismos, la *Ilíada*, igual que la *Odisea* nos ofrece un amplio cuadro de la vida en tiempos de la Grecia heroica, en donde todos los grandes sentimientos del alma humana aparecen expresados. Estas dos obras maestras poseen gran belleza y riqueza artística.

LA ODISEA.

La *Odisea* narra el regreso del héroe griego Odiseo (Ulises en la tradición latina) de la guerra de Troya a Ítaca su patria, donde lo esperan su esposa Penélope, su hijo Telémaco y su padre Alertes. En las escenas iniciales se relata el desorden en que ha quedado sumida la casa de Odiseo tras su larga ausencia. Un grupo de pretendientes de su esposa Penélope está acabando con sus riquezas y sus propiedades. A continuación, la historia se centra en el propio héroe. Perseguido por la ira de Poseidón, tiene que hacer frente a mil obstáculos que retrasan su viaje durante diez años, en el curso de los cuales se enfrenta a diversos peligros, como el cíclope devorador de hombres, Polifemo, y a amenazas tan sutiles como la que representa la diosa Calipso, que le promete la inmortalidad si renuncia a volver a casa. La segunda mitad del poema comienza con la llegada de Odiseo a su isla natal, Ítaca. Aquí, haciendo gala de una sangre fría y una paciencia infinitas, pone a prueba la lealtad de sus sirvientes, trama y lleva a efecto una sangrienta venganza contra los pretendientes de Penélope, y se reúne de nuevo con su hijo, su esposa y su anciano padre, restableciendo en su morada y en la isla la tranquilidad y la paz. Aquí

como en la *Ilíada*, los caracteres están admirablemente trazados, pero el personaje principal es menos noble y simpático que los héroes de la epopeya troyana. Los retratos femeninos van desde la casta y fiel Penélope a la hechicera Circe, pasando por Nausicaa, tipo de doncella ingenua y sencilla.



HESÍODO. Siglo VIII a. C. Poeta griego que nació y murió en Ascra, Beocia (hoy Palaioppanagia) al pie del Helicón. Autor de la *Teogonía* y de *Los trabajos y los días* (*Erga*). Muchos estudiosos han considerado a Hesíodo como un aedo o un rapsoda profesional por haber participado en festivales donde cantaba sus poemas.

TEOGONÍA

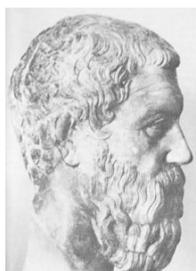
La *Teogonía*, tal como la conocemos en la actualidad, es un poema mítico - religioso sobre la genealogía de los dioses griegos, consta de 1022 versos y es una de las fuentes principales de la historia de la religión helénica. El poeta construye su pantheon divino (templo consagrado a todos los dioses) incluyendo en él a divinidades de carácter popular para presentar un mundo de dioses con quienes todos los hombres se pueden identificar y relacionarse con estos por igual, pero en el que no son protagonistas, ya que los protagonistas son los dioses. Hesíodo empieza el poema describiendo a las Musas que cantan y bailan en el monte Helicón, luego describe la formación del universo o cosmogonía, luego nos presenta una teogonía en una larga sucesión de genealogías divinas, que constituye el cuerpo fundamental del poema y, finalmente, presenta un breve catálogo de semidioses nacidos de la unión de diosas con hombres mortales.

LOS TRABAJOS Y LOS DÍAS

Este poema, también llamado *Erga* (*Los trabajos*) por su nombre griego, es el primer ejemplo de poesía didáctica, poderosa creación lírica de tonos sencillos y moralizantes que enfatizan la importancia del trabajo y la rectitud, pero siempre grandiosa, consta de 828 hexámetros. Esta obra relata las experiencias de Hesíodo y está matizada de episodios y fábulas. Cuenta la pérdida de la herencia del poeta por parte de su hermano Perses, que ha corrompido a los jueces para robarle; relata la historia del mundo en cinco etapas, desde la edad de oro hasta la edad del hierro, que él considera dominada por el mal; refiere la fábula del buite y el ruiseñor (Perses y Hesíodo); narra el mito de Pandora; parábolas que con ligeras variantes se encontrará después en los *Evangelios*, pero, fundamentalmente, elabora un curioso calendario agrícola desde el punto de vista utilitario, aunque no desprovisto de interés poético, que constituye la base de otras obras didácticas que inmortalizaron los nombres de Teócrito y Virgilio, entre otros.



ARQUÍLOCO DE PAROS (710-676) Poeta griego, nacido en Paros, isla que conforma el archipiélago de las Cícladas, en el mar Egeo. Hijo o nieto de Telesicles con quien marchó a Taso con el propósito de fundar una colonia, y cuando regresó a su patria halló la muerte luchando por ella contra los de Nasos. Arquíloco es el creador de la poesía satírica, de su obra sólo se conservan algunos fragmentos, en particular yambos, elegías e himnos. Su poesía es burlesca y mordaz y sus maliciosas e implacables sátiras fueron el azote de sus enemigos. No obstante, en ocasiones está provista de cierto matiz melancólico.



ALCEO DE MITILENE (ca. 630 a. C. - ca. 580 a. C.) Poeta lírico griego, nacido en Mitilene, antigua ciudad griega, capital de Lesbos, isla situada en el mar Egeo. Vivió a finales del siglo VII y principios del siglo VI a.C. De familia noble, perteneció al partido aristocrático y tomó parte activa en la conspiración de Pitaco de Mitilene, (uno de los siete sabios de Grecia, famoso como guerrero, político y filósofo) para destronar a Meleandro. Pero Pitaco receloso de sus inquietudes y de sus actividades lo hizo prisionero y lo desterró, sin embargo, después le perdonó la vida y Alceo regresó a Lesbos, donde murió a edad avanzada. Junto con la poeta Safo, con la que tuvo amores, también natural de Lesbos "*la Décima Musa*" como la llamaba Platón, Alceo representa la llamada poesía lesbica o mélica y es el creador de la "estrofa alcaica" (un metro formado por estrofas de cuatro versos). De sus diez libros de poemas escritos en metro alcaico y dialecto eólico, sólo se conservan pocos poemas en forma fragmentaria y muchos

de ellos obtenidos de las referencias de Píndaro y de Horacio. En su poesía trata temas patrióticos con bellas descripciones de armas y guerreros y conflictos políticos donde expresa su dolor por el estado de Lesbos, su odio hacia los tiranos y sus propios infortunios, Algunos de sus poemas alaban el amor y el vino.

*¡Pura Safo,
de coronas violeta,
de sonrisa de miel!*



Píndaro

Cañida de violetas, inocente, la de dulce sonrisa, Safo.

PÍNDARO (518-438 a. de C.) Nació en Cinoscéfalae, (Beocia), cerca de Tebas, en el seno de una familia aristocrática conocida como los ageidas. Formado como poeta, músico y corifeo en la Atenas democrática y con amplios conocimientos geográficos. Fue la gloria nacional literaria de su tiempo, su obra temprana tiene ornamentos mitológicos excesivos. Se conservan de él, casi completos, los cuatro libros con 44 odas triunfales o epinicios en honor a los vencedores en los torneos panhelénicos: las *Olimpicas*, (por los juegos que se celebraban en Olimpia, ciudad de la Élide, en el Peloponeso) las *Píticas* (en Delfos, en honor de Apolo Pitio) las *Nemeas* (ciudad al norte de la Argólida) y las *Istmicas* (en el Istmo de Corinto). Estas odas han constituido durante mucho tiempo la poesía conocida de Píndaro y nos han dado de él un concepto esencialmente nacional y grandioso. Píndaro es el poeta griego que supo expresar la unidad espiritual preservada por la religión, la lengua común y la tradición recuperada de los juegos olímpicos panhelénicos. Se han conservado fragmentos de los *Peanes* y los *Ditirambo*s (cantos en honor a Apolo y a Dionisios), El descubrimiento de fragmentos del resto de su obra, que fue antiguamente agrupada en 17 libros, divididos en: himnos, peanes, ditirambo, cantos procesionales, parteneas y otros análogos, hiporquemas, encomios, trenos y odas triunfales. Los primeros poemas parece que estaban dedicados a los dioses, y los últimos a las fiestas y los triunfos humanos. Píndaro trata los mitos griegos de manera diferente a como lo hacen los poetas épicos, aproximándose a la tragedia ática; frecuentemente, inserta un mito en la parte central de sus poemas o relaciona al héroe victorioso con el pasado mítico. También en sus odas introduce reflexiones de carácter religioso y moral y proclama la inmortalidad del alma y la existencia del juicio futuro. Ha ejercido notable influencia en los más grandes poetas, comenzando con Horacio, que lo llama *cisne dirceo*. Muchos lo consideran como el más grande entre los poetas líricos de todos los países y de todas las épocas, por la robustez de sus construcciones, la altura y la emoción de sus cantos, y la grandeza de sus concepciones artísticas. Píndaro representa la culminación de la lírica coral griega, compuesta para ser cantada por coros con acompañamiento musical.

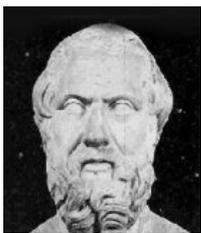


TEÓCRITO (310-250 a.C.) Poeta griego, nacido en Siracusa (Sicilia). Muy joven vivió en la isla de Cos, de donde fue su madre y se hizo amigo y discípulo de Filetes, a cuyo grupo literario concurrió. Posteriormente se trasladó a Alejandría. Perteneció, junto con Filetes, Calímaco, Licofrón, Arato de Soli y Apolonio de Rodas al Período Alejandrino; tiempo después retornó a Cos, pero el momento de su partida y de su muerte son desconocidos. Teócrito constituye la tríada más brillante de los poetas helenísticos con Calímaco y Apolonio de Rodas. Es el creador del "idilio" o pequeña imagen de vida familiar o pastoril, base de la poesía bucólica. Sus composiciones son de gran talento e inspiración lírica, de excelente y cuidada construcción en arquitectónico y elegante estilo a las que les da un aire de sencillez y encanto admirables. Los valores de la literatura helenística son incuestionables pues constituyen la última gran contribución griega a la poesía de Occidente. En ella, el nombre de Teócrito es primordial, porque con él se inicia la gran familia de poetas que, desde Virgilio, a quien sirvió de modelo en sus *Geórgicas* y *Eglogas*, llegaron a Tasso, Sannazzaro, Garcilaso, Fray Luis de León y Góngora.

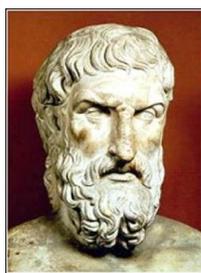


CALÍMACO DE CIRENE (310-240 a.C.) Poeta y gramático griego. Nació en Cirene (actualmente Shahhat, Libia) Africa. Murió en Alejandría, Egipto. Estudió en Atenas y después de enseñar en Eleusis, cerca de Atenas, fue nombrado por Ptolomeo II director de la famosa biblioteca de Alejandría, cargo que desempeñó durante veinte años. Se afirma que escribió más de 800

libros. De sus obras en prosa una de las más importantes es *Pinakes* o *Cuadros*, un catálogo en 120 libros que contenían las bio-bibliografías de personas sobresalientes en las letras y en las ciencias y cuyas obras se conservaban en la biblioteca de Alejandría. Gracias a esta historia literaria, se convirtió en el fundador de los estudios críticos de literatura griega. Como poeta es célebre distinguiéndose por sus himnos dedicados *A Zeus*, *Artemisa*, *Deméter*, etc., de los cuales sólo seis han llegado hasta nosotros. De sus elegías sólo se conocen fragmentos y también sobrevivieron fragmentos de su obra poética más conocida, *Aítia*, un conjunto de leyendas griegas en versos elegíacos, y el breve poema épico Hécale. De una de sus más famosas composiciones, *La cabellera de Berenice*, podemos formarnos idea gracias a la reducción incluida por Catulo en su colección poética. Prefirió el poema breve, pero muy elaborado, frente a las formas más extensas en las que destacó su rival y anteriormente pupilo Apolonio de Rodas. Escribió también epigramas e influyó notablemente en los poetas latinos Catulo, Ovidio y Propertio, y en el matemático y filósofo griego Eratóstenes, quien también fue su discípulo.



APOLONIO DE RODAS (295-230 a.C.) Poeta y gramático griego. Nació en Alejandría (Egipto), ciudad que abandonó para establecerse en Rodas, sin embargo, más tarde regresó a Alejandría donde fue bibliotecario y preceptor de Ptolomeo III Evergetes (282-221, "El bienhechor", mecenas liberal de las artes quien aumentó, al igual que su antecesor, la colección de la biblioteca de Alejandría). Apolonio de Rodas fue discípulo y luego adversario de Calímaco. A diferencia de su maestro, escribió poemas extensos en el estilo directo de Homero. Su poema en cuatro libros *Argonauticas*, obra brillante y llena de artificio, que narra la expedición de Jasón a la Cólquide en busca del vellocino de oro, y el retorno de los héroes a Pagaso (Tesalia), constituyó una importante fuente de inspiración para Virgilio cuando escribió la *Eneida*.



LUCRECIO (99-55 a.C.). Nombre familiar de Tito Lucrecio Caro. Poeta latino perteneciente a la época de Cicerón. Según Donato, gramático romano (330 d.C., autor del *Ars mayor* y el *Ars minor*), Lucrecio murió el mismo día que Virgilio tomaba la toga viril. Parece haber pertenecido a la *gens Lucretia*, una de las más antiguas de Roma. San Jerónimo (345-419 d. C, autor de la *Vulgata*), nos dice en su *Crónica* que Lucrecio, enloquecido por un filtro amoroso, después de componer en momentos de lucidez su poema, puso voluntariamente fin a su vida. En su gran poema filosófico en seis libros titulado *De Rerum Natura* (*De la naturaleza*) escrito en hexámetros, dedicado al tribuno Cayo Memmio Gemelo y publicado por Cicerón, presenta las teorías de los filósofos griegos Demócrito y Epicuro, y constituye la fuente principal de la que hoy se dispone para conocer la cosmología atomista de Epicuro, cuya teoría consiste fundamentalmente en liberar a la humanidad del miedo a la muerte y a los dioses, principales causas de la infelicidad humana. Lucrecio no niega la existencia de los dioses, pero considera que no intervienen para nada en los asuntos o en el destino de los mortales. Su poesía tiene una finalidad instructiva y didáctica y pretende combatir la superstición y la ignorancia acerca de la naturaleza. El primer libro trata de la infinitud del universo y plantea la existencia de la materia y del vacío; la materia es eterna, y está formada de átomos, El segundo expone el movimiento de los átomos y sus efectos que obedecen a las mismas leyes y se agitan sin cesar en el vacío infinito, formando y desarrollando los diversos seres (astros, plantas, animales, hombres) El tercero estudia la naturaleza del alma que es mortal y perece con el cuerpo; la muerte es el fin de todos los sufrimientos, el eterno descanso, el más tranquilo sueño y nada hay más allá de ella, porque el alma no es una entidad distinta e inmaterial, sino una aleatoria combinación de átomos que no sobrevive al cuerpo. El cuarto explica la naturaleza de los *simulacra* (membranas sutiles que facilitan la percepción de las formas, los colores, los sonidos, etc.) El quinto plantea los orígenes del mundo y describe la evolución del género humano y el nacimiento de la civilización. El sexto, expone que los fenómenos terrestres responden exclusivamente a causas naturales y se propone demostrar que el mundo no se rige por el poder divino y, por lo tanto, que el miedo a lo sobrenatural carece por completo de fundamento. Finaliza el poema con una sombría descripción de la peste de Atenas. Son dignos de mencionarse los episodios del sacrificio de Efigenia; de la angustia de la vaca abandonada, que ansiosamente busca a su novillo; del modo con que la naturaleza asola al hombre temeroso de la muerte. Lucrecio ejerció notable influencia en el Renacimiento.



Busto de Catulo en Sirmione, Italia.

CATULO, Cayo Valerio (84-54 a.C.) Poeta latino, nacido en Verona. Tanto la fecha de su nacimiento como la de su muerte provocaron controversias, pero la crítica ha acabado por aceptar el 84 y el 54 como límites de su existencia, ya que se tienen noticias del poeta referentes a sucesos ocurridos entre el 57 y el 54. De ascendencia noble y de brillante posición económica, es considerado el mejor poeta latino de poesía lírica. Se estableció en Roma hacia el 62 a.C., donde fue el miembro más destacado del grupo de los "poetas nuevos", introductores en Roma de los ritmos líricos de la escuela alejandrina y de los vates eólicos (Alceo, Safo, etc.). El encanto de su poesía consiste en las composiciones cortas: elegías y epigramas que tienen mayor espontaneidad y originalidad que su poema extenso *Bodas de Tetis y Peleo*, menos personal y más directamente imitado de los modelos alejandrinos. Catulo, poeta erótico y epigramático, se dedicó por entero al amor y a los placeres, en su poesía profundamente personal y apasionada celebra la amistad, la belleza natural y, sobre todo, sus vivencias amorosas; llegó a tener cuatro casas abiertas y dispuestas en cuatro ciudades; y entre sus diversos amoríos, se hizo famosa su relación con Clodia (hermana del demagogo Clodio, enemigo de Cicerón y esposa del cónsul Quinto Metelo) que él cantó con el nombre de Lesbia, mujer hermosa, voluble, sin escrúpulos, indigna de su amor que habría sido infiel al joven poeta. Catulo, después de cantar sus gracias y desdenes en soberbios versos que expresan profunda pasión, devoción, desprecio y odio, acaba por separarse de ella y por renunciar a su pasión, aunque con el corazón deshecho. Los poemas a Lesbia son de las más bellas elegías en estilo elegante, matizadas de diminutivos, que dan una especial gracia a la poesía y al conjunto lírico del gran poeta de Verona. Fue amigo del político y orador Licinio Calvo (jefe de la escuela de oratoria llamada "ática") y del poeta Helvio Cinna, (el pueblo lo asesinó por error al confundirlo con Cornelio Cinna, quien era cuñado de Julio César y aplaudió la acción de los asesinos de éste) y enemigo del famoso orador Quinto Hortensio Orto. Julio César fue huésped de su casa en Verona, lo que no impidió al joven poeta dirigirle, tanto a él como a sus compañeros políticos duros y crueles versos; pero el emperador se lo perdonó todo y se tienen noticias de que Catulo se sentó a la mesa de César después de atacarlo. Junto con Lucrecio, Catulo es uno de los grandes poetas de la época romana. Tuvo influencia en la poesía amorosa de los poetas latinos, como Ovidio y Horacio y en los epitalamios de los poetas ingleses del Renacimiento, como Robert Herrick, Ben Jonson y Edmund Spenser, y en los neoclásicos españoles del siglo XVIII, como Meléndez Valdés y Lista. Murió en su villa de Sirmione.



VIRGILIO, Marón Publio (70-19 a. de C.) Poeta latino. Nació el 15 de octubre del año 70 a.C., en Andes, cerca de Mantua. Su padre era un humilde campesino. Virgilio es considerado como el poeta más grande de la latinidad clásica, poseyendo su arte un carácter de modelo, tanto en la Edad Media como en el Humanismo, periodos ambos en los que fue llamado "padre de occidente". Entre sus amigos más íntimos figuran su protector y mecenas,

Octavio, que más tarde se convertiría en el emperador Augusto, y muchos eminentes poetas, como Horacio y Lucio Vario Rufo. En el año 19 a.C. emprendió un viaje por Grecia y Asia, con la intención de dedicar el resto de su vida al estudio de la filosofía y revisar su obra maestra, la *Eneida*, que Augusto por su amistad le había pedido que escribiera para glorificar la grandeza del Imperio romano, la cual se convertiría en el himno nacional romano y en una de las obras capitales de la literatura universal. En Atenas, se reunió con Augusto y regresó con él a Italia; pero enfermó antes de embarcar y murió poco después de su llegada a Brindes (hoy *Brindisi*). En su lecho de muerte, Virgilio dispuso que se destruyera el poema; pero Augusto impidió que se cumpliera la última voluntad del poeta y encargó a Vario Rufo y Plotio Tuca, amigos del ilustre bardo lírico, la publicación del texto sin enmiendas ni adiciones. La Edad Media lo reverenció como profeta y, en los albores del Renacimiento, Dante, el gran poeta florentino, en su obra cumbre *La Divina Comedia*, lo eligió como guía y maestro en su viaje por las mansiones del Infierno y del Purgatorio. Los tres grandes poemas de Virgilio son obras maestras: las *Bucólicas* o *Eglogas*; las *Geórgicas* y la *Eneida*.

LAS BUCÓLICAS O ÉGLOGAS

En el año 37 a.C. Virgilio completó su primera gran obra, las diez *Églogas* o *Bucólicas*, idilios, generalmente dialogados en los que se advierte la influencia de Teócrito; aunque son más estilizados y menos realistas y tienen un carácter más original y nacional, al introducir en los

poemas personajes y hechos reales que aluden a otros personajes y sucesos bajo un velo alegórico. Se destacan la *égloga I*, en la que el poeta (Títero), agradecido a Octavio por la devolución de sus tierras, canta las alabanzas de su protector, pondera la grandeza de Roma y se duele de la desgracia de los mantuanos (Melibeo), desposeídos de sus heredades; la *égloga III*, ejemplo de canto "amebeo" o alternado describe una contienda poética entre los pastores Menalcas y Dametas y es famosa la *égloga IV* que celebra el nacimiento de un niño que traería una nueva Edad de Oro, de paz y prosperidad. El niño a quien se refiere el poema, parece haber sido un hijo de Polión (76 a.C.-5 d.C., político y orador romano, amigo y protector de Virgilio), fallecido joven; pero, a finales del Imperio Romano, y durante la Edad Media, este poema se consideró como una profecía que aludía a la llegada de Cristo. Con las *Églogas*, Virgilio introduce la poesía pastoril en la poesía latina.

LAS GEÓRGICAS

Poema didascálico que fue escrito entre los años 36 y 29 a.C. Su publicación confirmó la posición de Virgilio como el mayor poeta de su tiempo, contiene quizá lo mejor de la lírica virgiliana, pues su genio poético brilla y se manifiesta en todo el poema, pero de modo muy particular en los proemios, epílogos y digresiones. Se divide en cuatro libros, el I trata de los trabajos del campo y de los pronósticos celestes; el II del cultivo de los árboles, en especial de la vid; el III de la cría de ganado, y el IV de Apicultura. Con esta obra Virgilio colaboró en la política de Augusto, resuelta a restablecer en sus súbditos, después de un periodo de muchas guerras, la vida agrícola tradicional en Italia.

LA ENEIDA

La Eneida es el más grande de los poemas épicos latinos. Virgilio dedicó los últimos once años de su vida a componer esta epopeya mitológica en doce libros que relata las peripecias del héroe troiano Eneas durante siete años, desde la caída de Troya hasta su victoria militar en Italia. Tras la conjura de Juno contra Eneas, éste huye de Troya con su anciano padre, Anquises, sobre sus hombros y su hijo Ascanio de la mano. Consigue reunir una flota y zarpa con los supervivientes troyanos rumbo a Tracia, Creta, Epiro y Sicilia. Al llegar a las costas de África, es acogido por Dido, reina de Cartago, que se enamora del príncipe extranjero y se suicida tras su partida. El relato del desdichado amor de Dido bastaría por sí solo para inmortalizar el nombre de Virgilio. En el libro VI narra el impresionante descendimiento de Eneas a las mansiones infernales y expresa los más hondos pensamientos del poeta sobre el alma humana. Los últimos cantos narran las luchas de los troyanos para conquistar un nuevo territorio y fundar la ciudad; tras atracar en la desembocadura del río Tiber, en Italia, Eneas da muerte a su rival Turno, rey de los rútuulos, ambos aspirantes a la mano de Lavinia, hija del rey Latino. En esta guerra los troyanos logran la alianza del rey Evandro, y su jefe recibe de manos de Venus el escudo en que se hallan representados los grandes hechos de la historia romana. Con la mano de Lavinia, después de la victoria, Eneas obtiene el imperio del Lacio. Según Virgilio, el pueblo romano desciende directamente de Ascanio, fundador de Alba Longa, la ciudad que más tarde se convertiría en Roma. En la trama del poema virgiliano Dido y Eneas, como Juno y Venus, son el símbolo de dos pueblos condenados a enfrentarse por el destino. El estilo de la *Eneida* y su tratamiento están inspirados en las antiguas epopeyas griegas, la *Ilíada* y la *Odisea* de Homero, pero no posee la sencillez y la inspiración primitiva y espontánea de los poemas homéricos. La *Eneida*, a diferencia de la *Ilíada*, no es una parte heredada de la conciencia nacional, sino más bien un intento deliberado de glorificar a Roma, por encargo de Augusto, cantando el origen troiano de sus gentes y, en especial, los logros e ideales de Roma bajo su nuevo emperador que constituyen la parte central del poema. Virgilio también se inspiró en el poema épico *Argonáutica*, escrito por el poeta griego Apolonio de Rodas, así como en los *Anales* del poeta romano Quinto Ennio, que fue el primero en introducir el hexámetro dactílico en la poesía épica latina. La *Eneida* es considerada una obra universal, por su estructura ambiciosa, su belleza estilística y su preocupación por las tribulaciones del individuo. Virgilio compuso la *Eneida* con gran musicalidad y una métrica de precisión técnica por lo que su verso es considerado como un modelo de perfección literaria.



HORACIO, Flaco Quinto (65-8 a.C.) Poeta lírico y satírico latino, autor de obras maestras de la edad de oro de la literatura latina. Nació en Venusia (hoy Venosa Apulia, Italia). Hijo de un padre liberto, de fortuna modesta que lo condujo en el año 54 a estudiar en Roma. En el año 43 se trasladó a Atenas donde estudió filosofía griega y poesía en la Academia. Adquirió así, una

cultura literaria y artística, profunda y variada. Fue designado tribuno militar por Bruto, (uno de los asesinos de Julio César). Luchó en el lado del ejército republicano que cayó derrotado por Marco Antonio y Octavio (después emperador Augusto) y fue uno de los vencidos en Filipos. Beneficiado con la amnistía general, regresó a Roma donde tuvo que ganarse la vida como amanuense de un cuestor. Poco satisfecho con su suerte, comenzó a escribir sátiras a la manera de Lucilio (180-102 a.C., creador de la poesía satírica latina), con las cuales pronto se dio a conocer. Cuando Virgilio conoció sus poemas, hacia el año 38 a.C., le presentó a Augusto y al estadista Cayo Mecenas, patrocinador de las artes que le introdujo en los círculos literarios y políticos de Roma, y en el año 33 a.C. le entregó una propiedad en las colinas de Sabina donde se retiró a escribir y pensar. El emperador Augusto le ofreció el cargo de secretario personal, mismo que rechazó para dedicarse a escribir poesía.



PROPERCIO, Sexto (47-15 a.C.) Poeta elegiaco latino. Nació en la Umbría, algunos años más joven que Tibulo y amigo íntimo de Ovidio, perteneció al escogido círculo de Mecenas. El principal acontecimiento de su vida lo constituyen sus amores con Hostia, a la que él llamaba Cintia. Los cuatro libros de *Elegías* son de lectura difícil, por el abuso de la erudición mitológica, pero sería injusto desconocer la sinceridad de su pasión y la emoción religiosa de algunos de sus poemas. El primero de sus cuatro libros de elegías, publicado hacia el 25 a.C., se ocupa casi por completo de su amor por Cintia, y

de los bruscos cambios del estado de ánimo, desde el éxtasis hasta la desesperación, que esta pasión inspira. Este libro supuso para el poeta el reconocimiento inmediato, así como el patrocinio y la amistad de Mecenas. El segundo y tercero están dedicados al amor, mientras que el cuarto habla de temas diversos y de leyendas romanas. Expresó su admiración por Virgilio y su poesía está influida por el poeta alejandrino Calímaco, en el uso del ornamento mitológico y la estilización.



OVIDIO. Nasón Publio (70-19 a. C.) Poeta latino. Nació en Sulmona (43 a de C. 17 d. De C.) Atraído por temperamento hacia el cultivo de la poesía, no tardó en relacionarse con Horacio, Tibulo y Propertio. Había ya producido una parte considerable de su obra, cuando de pronto se vio, hacia el año 10, desterrado de Roma por Augusto y relegado a Tomi (Constanza), en el Ponto Euxino, donde murió sin haber logrado obtener su perdón. Antes del destierro, había escrito: tres libros de elegías intitulados *Los Amores*; *Las Heroínas*; *El Arte de Amar*; *Las Metamorfosis*; Los Fastos. Posteriores a su extrañamiento son:

Las Tristes; Las Pónticas, un poemita satírico, *Ibis*, imitado de Calímaco y una obra didáctica, *Haliéutica*, acerca de los peces del Mar Negro. Caracterizan a Ovidio su fecundidad y su prodigiosa facilidad para versificar. Algunos lo consideran como el primer poeta latino, y desde el punto de vista de la técnica de sus versos, acaso lo sea; pero en la expresión de sentimientos no alcanza la altura de Virgilio o de Horacio.



PERSIO, nombre completo Aules Persio Flaco (34 d.C.-62), poeta romano, nacido en Etruria. Fue un escritor irregular y quisquilloso, y al final de su vida dejó seis breves, aunque notables sátiras, inspiradas en la obra de Lucilio. Sus sátiras se han denominado sermones sobre textos estoicos, por su abierta censura de la inmoralidad contemporánea y su comparación de la vida en Roma con el ideal de virtud estoico. Tratan de la importancia de la honestidad, la naturaleza de la verdadera religión, el uso correcto de la

riqueza y la libertad. Entre sus poemas destaca el dedicado a la degradación del gusto literario. Aunque imita y cita las sátiras del poeta romano Horacio, Persio no tiene su genialidad y su sentido del humor. Muy admirado por sus contemporáneos, particularmente por Quintiliano, este "poeta estoico, duro y tenebroso, pero de grande audacia y energía de dicción", según la frase feliz de Menéndez Pelayo, ha sido frecuentemente imitado por los moralistas y por los poetas modernos.



LUCANO, nombre completo Marco Anneo Lucano (39-65), poeta romano, nacido en Córdoba (hoy Córdoba, España), en Hispania y educado en Roma. En un principio gozó del favor del emperador Nerón, pero más tarde se le prohibió, por orden imperial, escribir más poesía. Movidado por el rencor, Lucano participó en una conspiración contra Nerón. Al descubrirse la trama,

el emperador le ordenó que se suicidara. La única obra que se conserva de Lucano es la inacabada *Bellum Civile*, más conocida como la *Farsalia*, un poema épico en diez volúmenes sobre la guerra civil entre los generales Cayo Julio César y Pompeyo el Grande. Este poema es único en la épica latina por el hecho de no reconocer la intervención divina en el curso de los acontecimientos históricos. La *Farsalia* fue una obra muy leída durante la edad media y de ella se hicieron varias traducciones al castellano.



KĀLIDĀSA (375-415) Poeta y dramaturgo indio. Es considerado el escritor más importante de la literatura sánscrita, periodo en el que la redacción de los himnos védicos de autor anónimo, dio paso al surgimiento del teatro profano y de autores conocidos y la poesía épica, lírica, dramática y didáctica consiguió una gran pureza literaria, estética y moral y un refinamiento y belleza artística. Kalidasa se destaca, ante todo, por sus tres dramas en verso sobre el amor romántico: *Sakuntala*, el más famoso de los tres (drama en siete actos en el que la creación imaginativa se une a un perfecto dominio del idioma; describe el amor de Sakuntala y del Duschhante, de su separación y de su posterior unión); *Urvasi* (drama en cinco actos, se caracteriza por sus admirables descripciones de la naturaleza y por el empleo de los recursos mágicos, con que las divinidades intervienen en el destino de los hombres) y *Malarika y Agnimitra*. Escribió también dos poemas épicos: *Raghuvamsa* (la historia del señor de Ajodha) y *Kumarasambhava* (el nacimiento del rey de la guerra), además de numerosos poemas líricos caracterizados por sus hermosas descripciones de la naturaleza y sus hondas emociones. Sus principales obras se han traducido a muchos idiomas. Sus dos poemas líricos, de carácter erótico *Ritusamhara* (contiene bellas descripciones de la naturaleza de los trópicos y de las emociones que siente el poeta) y *Meghaduta* o *La nube mensajera*, considerada una verdadera joya de la literatura india, inspiró al dramaturgo alemán Friedrich von Schiller su obra *María Estuardo* (1800), mientras que *Sakuntala* proporcionó la idea para el prólogo de *Fausto*, del poeta alemán Johann Wolfgang von Goethe.



Li Bo o Li Po (701-762) Poeta chino, una de las grandes figuras de la literatura china. Li Po (o Li Taibai) nació en una familia de la nobleza minoritaria de la actual provincia de Sichuan. Pasó unos años estudiando y después vagó errante por el país como un eremita taoísta. Fue, durante poco tiempo, poeta de la corte de la dinastía Tang en Changan (actual Xi'an) pero tuvo que marcharse por ciertas intrigas contra él. Volvió entonces al estudio taoísta, a la reflexión y a vivir despreocupadamente, escribiendo poemas, disfrutando de la naturaleza y de los placeres del vino, que le suministraban libremente por órdenes del emperador. Dice la leyenda que Li Po se ahogó borracho, mientras desde un bote intentaba abrazar el reflejo de la luna en el agua.

La mayor parte de la producción lírica de Li Po se ha perdido, pero cabe destacar unos dos mil poemas recopilados en 1080, que son de gran calidad musical, ricos en imágenes y escritos en un lenguaje de extraordinaria belleza. Sus temas tratan de la tristeza de los seres separados por motivos superiores, de la alegría que produce el vino, y de la visión taoísta de la impresionante tranquilidad que produce la naturaleza, y también reflexiona sobre el sentido de los misterios de la vida.



Du Fu, también conocido como Dù Shàolíng o Dù Gōngbù (710-770), fue un destacado poeta chino durante la época de la dinastía Tang, considerado por muchos el mejor poeta de la literatura china. Du Fu se creó de acuerdo con la tradición confuciana, en el seno de una familia dedicada al estudio. Al no aprobar un examen que le hubiera asegurado un trabajo oficial, se pasó la mayor parte de su juventud viajando por China. Durante un tiempo estuvo muy influenciado por la filosofía taoísta y por su gran amigo el poeta Li Po, pero finalmente volvió al confucianismo y a la vida de la capital imperial. Du Fu volvió a fracasar en su intento de conseguir una posición burocrática, y con la caída de la dinastía Tang sufrió dificultades económicas que le acompañarían hasta su muerte. En un principio, la poesía de Du Fu estaba marcada por la alabanza lírica de las bellezas de la naturaleza, pero las dificultades de su vida le llevaron a incorporar en sus versos elementos satíricos y expresiones de sombríos sentimientos sobre el sufrimiento del ser humano.

El siglo X d. C. o siglo X EC comenzó el 1 de enero de 901 y terminó el 31 de diciembre de 1000.

Se le llama el «Siglo de Hierro».

Abdullah Ibn al-Mu'tazz (861-908), poeta de Samarra, de la dinastía Abasida. Hijo del califa al-Mu'tazz, era una figura política, pero es mejor conocido como un destacado poeta árabe y autor del Kitab al-Badi, un estudio temprano de las formas de poesía árabe. Esta es considerada una de las primeras obras en teoría literaria árabe y crítica literaria.

Abbas Ibn al-Ahnaf (750-809), fue un poeta árabe abasí del clan de Hanifa. Su obra consiste únicamente en poemas de amor. Está "principalmente preocupado por la desesperanza del amor".

Abu al-al-Ala Al-Ma' Arri (973-1057), fue un filósofo y poeta árabe ciego controvertido racionalista en su tiempo atacando los dogmas de la religión y rechazando que el islam tuviera el monopolio de la verdad.

Kahlil Gibran (1883-1931), poeta y pintor, novelista y ensayista libanés, autor de "*El profeta*", "*Arena y onda*", "*Alas rotas*"; es conocido como el poeta del exilio.

Mahmud Darwish (1941-2008) Nació en Galilea, cerca de Acre-Al Birwa, el 13 de marzo de 1941 y falleció en Houston (Estados Unidos) el 9 de agosto de 2008. Procedente de un ambiente campesino. Fue considerado el poeta nacional palestino y uno de los más célebres literatos árabes contemporáneos. Pero también lo consideren demasiado peligroso y le condenan a arrestos domiciliarios permanentes y numerosos encarcelamientos. A comienzos de los años setenta se instala en Beirut. En 1982, tras la invasión israelí del Líbano, Mahmud Darwish se exilia en Europa, principalmente en París, junto con estancias en Túnez. Autor de sus poemarios, "*Pájaros sin alas*", "*Hojas de olivo*", Fin de la noche, Los pájaros mueren en Galilea, Mi amada se despierta, Elogio de la alta sombra, Menos rosas, Once astros, de 1992, alcanza una altura poética insuperable. Está compuesto por poemas largos, con una perfecta armonía entre las imágenes y el ritmo, y fuertemente marcados por grandes experiencias trágicas de la humanidad, como la guerra de Troya, las invasiones de los mongoles, la pérdida de Al Andalus o el genocidio de los pueblos indios, con referencias constantes a personajes y a lugares históricos y míticos. Continúa *¿Por qué has dejado el caballo solo?*, de 1995, *El lecho de una extraña*, de 1999, y *Mural*, del 2000. A partir de 1996 se instala en Ramalla, donde dirigió la prestigiosa revista literaria Al-Karmel cuyos archivos fueron destruidos por el ejército israelí durante el asedio de la ciudad en el año 2002. Recibió diversos premios literarios entre ellos el Premio Lenin de la Paz, 1983; Comendador de las Artes y las Letras, 1997; Lannan Cultural Freedom Prize, en el año 2001, y el premio Príncipe Claus de Holanda, en el 2004.

Lamentablemente, los poetas persas o iraníes contemporáneos no son muy conocidos en el Continente Latinoamericano, excepto por expertos y eruditos, por lo que sería de gran importancia mencionar algunos de ellos y sus obras.



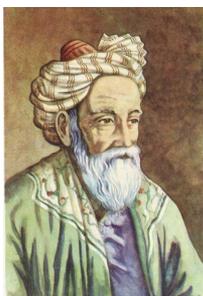
Rudaki (858-941), nacido en Samarcanda, Tajikistan. Autor de "Sandbād Nāmeḥ" (*El libro de Simbad*).

"Vive felizmente con las de ojos negros
que el mundo no es nada más que viento y fábula..."



Ferdousi, Firdawsi o Firdusi (Tus, Jorasán 925-940 Mazadarán), Abu'l Qāsem Ferdousi, de la aldea de Bāž cerca de Tuss y de la actual Mashad en Jorāsān. Es universalmente conocido por ser el autor de la inmortal epopeya nacional de Persia, hoy Irán, y la mayor epopeya jamás escrita por un solo autor, *Shah-Nameh*, "*Shāhnāma*", o *Libro de los reyes*, de 60.000 versos, segunda epopeya más larga de la tierra después del Mahabharata de la India. Historia de los reyes legendarios persas: Gayumart, Hoshang, Tahmuras, y el más famoso, Jamshid, edad de oro de la Tierra, historia de los Sasánidas perdiéndose en el pasado hasta confundirse con los Aqueménidas.

*Qué no pasemos mal la vida de este mundo,
empleemos la mano de la bondad para nuestros esfuerzos.
Ni lo bueno ni lo malo es eterno,
entonces será mejor que la bondad quede como recuerdo.*



Omar Khayyám (1044-1123), nacido en Neyshābūr, en Khorāsān, cerca de Mashhad. Poeta, exégeta, matemático y algebrista medieval, astrónomo en el observatorio de Merv, en Turkmenistán, autor de Rubáiyyát, el Nouruz nameh y del calendario musulmán Yalalí, de mayor precisión que el Juliano de Gregorio XIII.

*"Mi tumba estará donde el viento del norte
pueda cubrirla de rosas deshojadas".*



Farid ud-din Attār Neishāburí. Originario de Neishapur, poeta místico, médico y farmacéutico sunita, de la orden de los derviches vagabundos, viajero incansable, La Meca, Transoxiana, Egipto, Turkestán y la India. Se cree que ha nacido alrededor del año 537 / 1142 d. C. —y falleció en 618 h. / 1220 d. C.) Entre sus obras destacan: Manteq Ut-teir o "El lenguaje de los pájaros, la más famosa de todas que consta de cuarenta y seis mil versos y Asrār Nāmeḥ "El Libro de los Misterios".

Conocedor de la tradición filosófica y mística islámica sufi, de los sheij o pir de su tiempo. El libro de los secretos "Asrar Nameh"; El libro de la calamidad "Mosibat Nameh"; El libro divino "Elohi Nameh"; El libro del consejo y el Libro del ruiseñor. Fue asesinado por los mongoles, su tumba en Neyshabur, está muy cerca de la de Omar Khayyam.



Jalāl ad-dīn Muhammad din Ar-Rūmī (1207-1273). Célebre poeta místico musulmán, erudito religioso, nació en Balj, en la actual Afganistán - que en aquella época pertenecía a la provincia del Gran Khorasán de Persia. Rumi es otra de las imágenes más grandes del tiempo de la poesía de la humanidad. Rumi, poeta del amor y el *Diwan de Shams de Tabriz* y del alma humana, Josrow o-Shirin poemas del Jamseh de Nezami. Conocido como «Mawlvi» y «Mawlana» de los derviches, «Nuestro Guía» o «Nuestro Señor» en árabe y farsi, o «Mevlana», «Nuestro Guía» en turco. Murió en Konya donde se encuentra su tumba.

Su obra más significativa es Masnawi, un diván de poesía en seis tomos de veintiséis mil líneas en total. En Masnawi aparecen pensamientos místicos, religiosos y morales de una forma didáctica, haciendo referencia a los versículos de El Corán y dichos de los santos. Otra de sus obras destacadas es El Diván de Šams. Otros libros de Balji son: Robayāt (cuartetos), Makātib y Mayales y Fih-e mā fih en prosa.

[...]
*Cuando la rosa se haya ido y el jardín esté marchito,
no podrás escuchar más la canción del ruiseñor.
El Amado lo es todo; el amante apenas un velo.
El Amado está viviendo; el amante es una cosa muerta.
Ama las voluntades de lo que traen estas palabras.*

[...]
*Le pregunté al ney (flauta de caña):
¿de qué te lamentas?
¿cómo puedes gemir sin poseer lengua?
El ney respondió:
Me han separado del cañaveral
y ya no puedo vivir sin gemir y lamentarme".*



Shaykh Mosleh al-Din Sa'idi

Mošref ud-din Mosleh Širāzi, más conocido como Sa'dí (nació alrededor del año 606 h./ 1209 d. C. en Širāz. Es uno de los poetas iraníes más famosos en el mundo. Murió en su tierra natal el año 690 h. / 1290 d. C. donde fue enterrado) Sufrió también la invasión de los mongoles, errante del Norte de

África y otros lugares distantes como China, Abisinia, Marruecos, Turquía, Damasco, Irak y la India. Fue prisionero de los cruzados cristianos en Trípoli. Autor del "Golestán" *El jardín de las rosas* en prosa y el "Bostan" *El vergel*.

Entre otras de sus obras destacan *Bustān* o *Sa'di Nāmeḥ*, *Golestān* un libro de cuentos y textos didácticos en prosa y verso. Otros poemas en persa y en árabe y los gazales (poemas de amor) que son una muestra perfecta de la poesía lírica persa. Es uno de los grandes clásicos de la literatura persa y mundial.

Abolqāsem Āref Gazwiní (nació en el año 1300 h./1882 d. C. en Qazwin- murió en el año 1352 h. / 1933 d. C. fue enterrado junto a la tumba de Avicena en Hamedān) Sufrió una persecución que desembocó en el destierro tras la publicación de este poema:

*El vestido de la muerte sienta bien al cuerpo de todo el mundo,
¿cómo es que a nosotros no nos queda bien esta ropa?
La violencia sobrepasó su límite y nadie pregunta,
¿dónde están los límites de nuestra casa sin morador?
¿Por qué no declara el parlamento,
que la casa es nuestra o de los extraños?
El país está destruido por los ladrones caseros,
¿Por qué nos lamentamos por los demás?
Si todo lo que nos pasa es por nuestra culpa.*

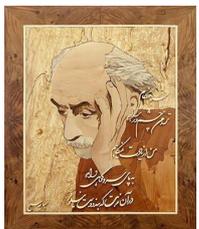


Hafiz de Shīrāz (1325-1388) Mohammed Shams-od-din, recibió el título de Hafiz que significa "el que conoce el Corán de memoria". Fue admirador de los poetas Saadi, Attar, Rumi y Nizamin. Autor de *El Divan*, libro adivinatorio y "El amante viejo".

*"¡Oh viento! ¡Tráeme el olor de la calle
donde habita!*

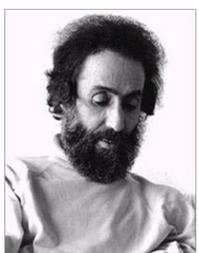
*"¡Oh viento! ¡Tráeme el olor de la calle donde habita!
Estoy enfermo, languidezco;
ese perfume Aliviará mi alma.*

*Derrama sobre mi seco corazón el bálsamo del deseo;
tráeme un poco del polvo del umbral de su puerta.*



Ali Esfandiārī más conocido como **Nimā Yushij** ó **Yušīy** (1896-1960), originario de un pueblito llamado Yuš al norte de Irán, es uno de los más grandes poetas del siglo XX, considerado el fundador de la poesía moderna persa, la nueva poesía "she'r-e-no", sin que desconociera la importancia de la poesía clásica. A él se le acredita la llamada poesía blanca, sin rima y sin metro, la que consideraba como la esencia de la poesía. Es autor de "El cuento descolorido", "La familia del soldado" y de los poemas "Leyenda", "Fénix", "Ave de Tristeza", "Sueño Invernal" y "Pájaro de Amín". En un fragmento de

su poesía dice:



Sohrāb Sepehrī (nació en el 7 de octubre de 1928 en Kāšān, una ciudad del centro de Irán-Murió el 21 de abril de 1980 en Therán). Viajó por Afganistán, Pakistán, Estados Unidos, y Brasil. Aprendió inglés, francés y un poco de japonés para poder leer las obras de los poetas del mundo. Entre sus trabajos existen algunas traducciones de Haiko (poesía japonesa). Su primer libro fue "La Muerte de Color". Traductor de Haiko (poesía japonesa). Murió de leucemia en 1980 y sus restos descansan en el cementerio de Mashad Ardahal. Son conocidos su poema "El sonido de las pisadas del agua" dedicado a la aldea de Cenar y "Golestaneh". Influenciado por la pintura moderna y la nueva poesía, así como por poetas como Lamartine, Emilio Zola, Johann Wolfgang von Goethe, Cheateaubriand y Víctor Hugo.

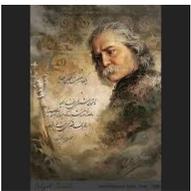
Autor también de las obras "La vida de los sueños", "Oriente de la tristeza", "El viajero", "Todo nada, todo mirada" (traducida al español). Influenciado por Nimā Yušiy, poeta de su propia generación. En su antología que reúne ocho libros "Hašt Ketab", se nota la evolución de su pensamiento poético.

Vendré un día y traeré un mensaje,
 meteré luz en las venas,
 y alzaré la voz:
 ¡Oh vosotros que tenéis la cesta llena de sueño!
 Traigo manzana, manzana roja del sol.
 Vendré, daré un jazmín al mendigo.
 Obsequiaré otro zarcillo a la bella leprosa.
 Diré al ciego: ¡Qué vistoso es el jardín!
 Seré un errante, daré vueltas por los callejones.
 Pregonaré: ¡Rocío, rocío, rocío!
 Un pasajero dirá: Verdaderamente es una noche oscura.
 Le daré una galaxia.
 En el puente hay una chiquilla sin piernas,
 le colgaré la Osa Mayor del cuello.
 Eliminaré todos los insultos de los labios.

Y juntaré el sueño del niño con el murmullo de los grillos.



Sadeq Hedayat (1903-1951), originario de Teherán, es otro de los más importantes escritores contemporáneos del siglo XX. Se suicidó en París en 1951, donde descansan sus restos. Se le acredita ser el verdadero fundador del relato corto en la literatura iraní. Era un profundo lector de las obras de Edgar Allan Poe, Fiódor Mijáilovich Dostoievski, Antón Pavlovich Chéjov y de Franz Kafka (al que tradujo al persa). Poeta de la soledad, surrealista, pesimista, nacionalista comprometido con la problemática social de su época. Autor de los relatos "Seh qatre jun" "*Tres gotas de sangre*" y de su importante obra "Buf-e-kur" (El búho ciego) reconocida internacionalmente y elogiada por el crítico persa Mir Sadeqi. Aparte de El búho ciego, prologó "*Las cuartetos de Omar Kayyam*". También escribió "*El hombre que mató su ego*", "Zنده be gur" (Enterrado vivo) (1930), "Sayeh roushan" (Claroscuro) (1933), "Alavieh Janum" (La señora Alavieh) (1933), "Vagh vagh sahab" (Guau guau amo) (1933), "Sag-e-velgard" (El perro vagabundo) (1942), "Tup morvari" (El cañón de perlas) (1947). Desconocía la trascendencia de su obra, en una ocasión dijo: "*pobre del país del que yo sea su mejor escritor*".



Mehdi Ajan Sales (1929-1990), poeta, herrero, músico, educador, traductor y crítico contemporáneo de Irán cuyos restos descansan en su tierra natal junto a los del poeta Ferdousi en Tus (cerca de Mashad). Fue uno de los pioneros del Verso Libre en idioma farsi y conocido con el sobrenombre de Omid (esperanza). Prisionero y deportado al extranjero por actividades políticas. Autor del poemario "*Arganun*" (1951), con influencias de la mitología poética del "Libro de los reyes" de Ferdousi. De "*Zemestán*" (Invierno) dedicado a la cárcel y tiranía de los Pahlavi. "Ajar-e-Shahnameh" (El final del Libro de los Reyes) (1959), sobre la desgarradora situación social de Irán. Colaboró por varios años en Radiotelevisión Nacional. Viajó por distintos países y es uno de los grandes poetas modernos persas de la generación nimai, cuyo precursor fue Nímā Yušiy.



Guido Cavalcanti, nació en Florencia (1255-1300), fue un poeta italiano, uno de los creadores del Dolce stil novo, junto con su amigo y admirador Dante Alighieri, al que le dedicó su obra *La vida nueva*. Dante lo citó en su Divina Comedia, así como James Joyce en el último capítulo de su novela *Retrato del artista adolescente*.

renacentista y



Dante Alighieri (1265-1321) fue un poeta italiano, conocido por escribir la *Divina comedia*, una de las obras fundamentales de la transición del pensamiento medieval al una de las cumbres de la literatura universal.



Francesco Petrarca (1304-1374) fue un lírico y humanista italiano, cuya poesía dio lugar a una corriente literaria que influyó en autores como Garcilaso de la Vega, William Shakespeare y Edmund Spenser, bajo el sobrenombre genérico de Petrarquismo. Autor de *"Cancionero"*, *"África"*, *"The Poetry of Petrarch (La poesía de Petrarca)"*; *"Mi secreto"*.



Ludovico Ariosto (1474-1533) Poeta italiano. Ludovico Ariosto fue un poeta italiano, autor del poema épico *Orlando furioso*. Además de su personalidad de poeta de gran renombre, escribió para la escena obras como: *Arquilla*, *Los supuestos*, *El nigromante*, *La alcahueta* y *Los estudiantes*, entre otras.

Una muestra de la poesía prehispánica del México antiguo.



Se incluye información para los interesados en la gran literatura, desde los códices aztecas hasta el **Chilam Balam**, libro sagrado de los antiguos mayas y monumento de la literatura indígena de América que captan imágenes de México-Tenochtitlán, el Valle de Anáhuac, los atlantes de Tula con su cordillera neovolcánica y su altiplano; los volcanes de Orizaba; el Popocatepetl y el Iztaccihuatl; macizos y montañas de la sierra madre de Chiapas. Olmecas, zapotecas, chichimecas; el Tajín y Monte Albán, Oaxaca. Poetas del mundo azteca, composiciones en náhuatl, idioma de los astros, bellas metáforas poéticas, históricas y legendarias.



sino chichimeca.

Nezahualcoyótl de Texcoco (1402-1472) "Coyote Hambriento", su nombre de origen Acolmiztli "León Fuerte". Rey poeta chichimeca de la ciudad-estado de Texcoco, hijo del rey chichimeca - texcocano Ixtlixóchitl, "flor de pita o maguey" y de la princesa nahua Metlalcihuatzin, hija del primer rey Azteca, Acamapichtli; educado con esmero en el Calmécac, sabiduría de los toltecas, hizo palacios, templos, jardines y calzadas. Escribió poemas sobre la muerte, el alma, la belleza, enigma del hombre ante los dioses. Se convirtió en el principal aliado militar y político de los mexicas, pueblo con el que estaba emparentado por la rama materna, aunque no se considera de raza mexicana.

*¡Oh vosotros señores!
Así somos,
somos mortales,
de cuatro en cuatro nosotros los hombres,
todos habremos de irnos,
todos habremos de morir en la tierra...*

*Como una pintura nos iremos borrando,
como una flor,
nos iremos secando aquí en la tierra..."*

*"...En vano he nacido,
en vano he venido a salir
de la casa del dios a la tierra..."*

Tlaltecatzin, Señor de Cuauhchinanco (s. XIV), dominio chichimeca de Tezcoco. Cantor de la muerte y poemas de placer a las alegradoras, "*ahuianime*", mujeres públicas.

*"...el florido cacao está espumoso,
la bebida que con flores embriaga."
"...¡Ave roja de cuello de hule!"
"...luces tu guirnalda de flores..."
"...preciosa flor de maíz tostado"
"...Sobre la estera de plumas amarillas y azules
aquí estás erguida..."*



También se destacaron otros grandes poetas del México antiguo, como **Xicoténcatl** "El viejo" (1425-1522). **Nezahualpilli** (1464-1515), **Cuacuauhtzin** de Tepechpan (s. XIV).

Cacamatzin de Texcoco, hijo de Nezahualcōyotl (1464-1515).

Tochihuitzin Coyolchiuhquis (s. XV).

Axayácatl "*El de la máscara de agua*", (1449-1481), huey tlatonani mexicana, sucesor de Moctezuma I y padre de Moctezuma II en el imperio de Tenochtitlán.

Macuilxochitzin (1435-) México-Tenochtitlán, fue una poeta, hija de Tlacaélel, consejero de los "tlatonanis" mexicas (reyes aztecas). Temilotzin, nació en Tlatelolco y gobernó Tzilacatlán. Se elevó al rango de Tlacatecatl durante su tiempo militar. Luchó contra los **conquistadores durante la conquista de México al lado de** Cuauhtémoc.

Tecayehuatzin de Huexotzinco (*Tecayahuatzin Chichimecatl Tecuhtli*) (ca. segunda mitad del s. XV - principios del s. XVI) Gobernante del señorío de Huexotzinco fue el más célebre de los filósofos y poetas (Tlamantini) prehispánicos de la región poblano-tlaxcalteca.

Ayocuan Cuetzpaltzin, llamado, "El Sabio, Águila Blanca, de Tecamachalco", nació en la segunda mitad del siglo XV de nuestra era y murió a principios del siglo XVI. Otros poetas de su tiempo le dedicaron algunos de sus cantares. Chichicuepon, poeta de Chalco del siglo XV, de merecida fama

Otros príncipes poetas Ayocuan Cuetzpaltzin de Tecamachalco, Aquiauhtzin de Ayapanco, Xicoténcatl de Tizatlan, Camazochitzin, Cuauhtecoztli, Motenehuatzin, Telpolóhuatl, Monencauhtzin, Xayacámach, Yaomanatzin, Micohuatzin, Ayocuatzin y Tlaplateuccitzin.

Otros grandes poetas del mundo.

Luís Vaz de Camões (1524-1580) fue un escritor y poeta portugués, generalmente considerado como uno de los mayores poetas en lengua portuguesa;

Pierre Ronsard (1524-1585) fue un escritor y poeta francés del siglo XVI. Se le conoció como «el príncipe de los poetas y poeta de los príncipes» de Francia y lideró, junto al también poeta Joachim du Bellay, el grupo poético del Renacimiento francés conocido como La Pléyade, siendo el miembro más representativo.

Torquato Tasso (1544-Roma, 1595) fue un poeta italiano de la época de la Contrarreforma. Es conocido sobre todo por su extenso poema épico Jerusalén liberada. Edmund Spenser (1552-1599), poeta inglés, autor de la célebre obra *The Faerie Queene* ("La Reina Hada"), un poema épico con una alegoría fantástica que homenajeaba la casa de Tudor y a Isabel I de Inglaterra.



Miguel de Cervantes Saavedra (Alcalá de Henares, 29 de septiembre de 1547-Madrid, 22 de abril de 1616), fue un novelista, poeta, dramaturgo y soldado español. Está considerado la máxima figura de la literatura española y es universalmente conocido por haber escrito "*El ingenioso Hidalgo don Quijote de la Mancha*". Otras obras: "*La Galatea*", "*Novelas ejemplares*", "*Los trabajos de Persiles y Sigismunda*".

Bernardo de Balbuena (1562-1627), eclesiástico y poeta español asentado en la Nueva España y las Antillas mayores, llegó a ser obispo de Puerto Rico. Su obra más destacada es *"La Grandeza Mexicana"*, poema escrito en tercetos encadenados sobre la Ciudad de México.



William Shakespeare (1564-1616), poeta y extraordinario autor teatral renacentista, del que dijo Jonson: Shakespeare *"no era de una época, sino de todas las épocas"*. Autor de los poemas eróticos *"Venus y Adonis"* y *"La violación de Lucrecia"*; *"Sonetos"*, numerosas e importantes comedias y obras de teatro como: *"Ricardo II"*, *"Enrique IV"*, *Enrique V* y *"Enrique VI"*, *"Enrique VIII"*, *"Los dos nobles caballeros"*, *"Sueño de una noche de verano"*, *"El mercader de Venecia"*, *"Mucho ruido y pocas nueces"*, *"Como gustéis"*, *"Noche de Epifanía"*, *"Las alegres casadas de Windsor"*. Grandes tragedias universales: *"Romeo y Julieta"* y *"Julio César"*, *"Hamlet"*, *"Otelo, el moro de Venecia"*, *"El rey Lear"*, *"Antonio y Cleopatra"*, *"Macbeth"* y trágico comedias: *"Pericles, príncipe de Tiro"*, *"Cimbelino"*, *"El cuento de invierno"*, *"La tempestad"*.

John Donne (1572-1631) fue el más importante poeta metafísico inglés de las épocas de la reina Isabel I, el rey Jacobo I y su hijo Carlos I. La poesía metafísica es más o menos el equivalente a la poesía conceptista del Siglo de Oro español de la que es contemporánea.

Martin Opitz von Boberfeld (1597-1639) fue un poeta alemán del Barroco, fundador de la Primera escuela de Silesia. En 1624 publicó *Buch von der deutschen Poeterey* (*El libro de la poética alemana*).

John Milton (1608-1674), poeta y ensayista inglés, conocido especialmente por su poema épico *El paraíso perdido*.



Juna Inés de Asbaje y Ramírez de Santillana, más conocida como **sor Juana Inés de la Cruz**. Nació en San Miguel Nepantla, Nueva España, México (1651-1695) fue una religiosa jerónima y escritora novohispana, exponente del Siglo de Oro de la literatura en español. Considerada por muchos como la décima musa, cultivó la lírica, el auto sacramental y el teatro, así como la prosa. Autora de *"Los empeños de una casa"*, *"Amor es más laberinto"*, *"Auto sacramental"*, *"El divino Narciso"*, *"Primero sueño"*, *"Respuesta a Sor Filotea de la Cruz"*, *"Redondillas"*, *"Carta atenagórica"* y *"Villancicos"*.



Johann Wolfgang von Goethe (1749- 1832) fue un poeta, novelista, dramaturgo y científico alemán, contribuyente fundamental del Romanticismo, movimiento al que influyó profundamente. En palabras de George Eliot fue «el más grande hombre de letras alemán... y el último verdadero hombre universal que caminó sobre la tierra». Autor de *"Fausto"*, Otras de sus obras son *"El capricho del enamorado"*, *"Los cómplices"*, la tragedia *"Götz von Berlichingen"*, *"Las desventuras del joven Werther"*, la epopeya idílica *"Hermann y Dorotea"* de intensa inspiración poética. *"Los años de aprendizaje de Wilhelm Meister"*, *"Clavijo"*, *"Stella"*, *"Canción nocturna del caminante"*, *"El rey de los elfos"*, *"Ifigenia en Tauris"*, *"Egmont"* y *"Torquato Tasso"*; *"Las afinidades electivas"*, *"Viajes italianos"*, *"Poesía y verdad"*, *"Diván de Oriente y Occidente"*.



William Blake (1757-1827) fue un poeta místico y visionario, pintor y grabador británico. Autor de "*Esbozos poéticos*", "*Canción de inocencia*", "*Canciones de experiencia*", "*El cordero*" y "*El tigre*".



Friedrich von Schiller (1759-1805), poeta, dramaturgo, filósofo e historiador, considerado, junto a Goethe, como el dramaturgo más grande de la historia del teatro alemán y una de las figuras señeras de la literatura europea. Autor, entre otras obras de "*Los bandido*", "*Intrigas y amor*", "*Don Carlos*", "*Wallenstein*", "*El campamento de Wallenstein*", "*Los Piccolomini*", "*La muerte de Wallenstein*", "*María Estuardo*", "*La doncella de Orleans*", "*La novia de Messina*", "*Guillermo Tell*", "*Cartas sobre la educación estética del hombre*", "*De la poesía ingenua y sentimental*", "*El ideal y la vida*", "*La canción de la campana*" y la "*Oda a la alegría*".



Johann Christian Friedrich Hölderlin (1770-1843), uno de los más grandes poetas líricos alemán. Autor, entre otras obras de la novela *Hyperión* o el eremita en Grecia; *Los himnos de Tübinga* y *Las grandes elegías*, *Diotima*, "*la muchacha griega*", "*A las parcas*", "*Al dios del sol*", "*El aeda ciego*", "*El archipiélago*", "*El Rin*" y la tragedia en verso inacabada "*Empédocles*".



William Wordsworth (1770-1850), poeta romántico inglés. Autor de "*Un paseo por la tarde y Apuntes descriptivos*", "*Baladas líricas*", "*Lucy*", "*El preludio*", "*Poemas en dos volúmenes*".



Novalis (1772-1801), seudónimo de **Friedrich Leopold von Hardenberg**, poeta alemán, autor de "*Himnos a la noche*", "*Canciones espirituales*", "*Enrique de Ofterdingen*" (el símbolo de la flor azul (Die blaue Blume), representaba el secreto del arte y el deseo del héroe de hacer del mundo, un lugar de belleza a través del poder de la imaginación creativa).

Samuel Taylor Coleridge (1772-1834), poeta, crítico y filósofo inglés. Autor de "*Cantar del viejo marino*", "*Kubla Khan*", "*Cristabel*", "*Escarcha a medianoche*" y "*El ruiseñor*".



Andrés de Jesús María y José Bello López (1781-1865), fue un polímata venezolano-chileno, quien fue a la vez filósofo, poeta, traductor, filólogo, ensayista, educador, político y diplomático. Considerado como uno de los humanistas más importantes de América, realizó contribuciones en innumerables campos del conocimiento. Autor de "La agricultura de la zona tórrida", "Obras completas", "Filosofía del entendimiento", "Alocución a la poesía: fragmento del poema América", "Gramática de la lengua castellana destinada al uso de los americanos", "Resumen de la historia de Venezuela", "Principios de derecho internacional", "Primer diccionario", "Repertorio americano: textos escogidos", "Obra literaria", "Antología general" y otras.



Lord Byron (1788-1824), considerado por algunos uno de los mayores poetas en la lengua inglesa y antecedente de la figura del poeta maldito. Autor de "Don Juan", "Horas de ocio", "Childe Harold".



Percy Bysshe Shelley (1792-1822), escritor, ensayista y poeta romántico inglés. Entre sus obras más famosas se encuentran "Ozymandias", "Oda al viento del Oeste", "A una alondra" y "La máscara de Anarquía", "Defensa de la poesía", "Prometeo liberado", "La reina Mab: un poema filosófico".



Johann Ludwig Wilhelm Müller (1794-1827), poeta alemán, autor de los poemas que inspiraron a Franz Schubert sus ciclos de canciones "La bella molinera" y "Viaje de invierno".



John Keats (1795-1821), poeta carismático del romanticismo. Autor de "Oh, soledad si pudiera morar contigo", "Endimión", "Lamia, Isabella, la víspera de santa Inés y otros poemas", "Hiperión", "Al otoño", "Oda a una urna griega", "Oda a la melancolía", "Oda a un ruiseñor", "Víspera de san Marcos" y "La Belle Dame sans merci", "La Bella Dama Sin Piedad: Antología Poética" y otros.

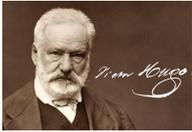
Christian destacados considerado el enterrador. "Libro de las viajes", "La



Johann Heinrich Heine (1797-1856) fue uno de los más poetas y ensayistas alemanes del siglo XIX. Heine es último poeta del Romanticismo y al mismo tiempo su Libro de las canciones, Los dioses en el exilio. Autor de canciones, "Alemania: un cuento de invierno", "Cuadro de escuela romántica".



Aleksandr Serguéyevich Pushkin (Moscú 1799-1837 San Petesburgo), poeta, dramaturgo y novelista ruso, fundador de la literatura rusa moderna. Su obra se encuadra en el movimiento romántico. Autor, entre otras obras, de Ruslán y Liudmila, el prisionero del caúcaso y *Eugenio Oneguín*.



Víctor Hugo (1802-1885), fue un poeta, dramaturgo y novelista romántico francés, considerado como uno de los más importantes en lengua francesa. Autor de *"Los miserables"*, *"Nuestra Señora de París"*, *"Lucrecia Borgia"*, *"El arte de ser abuelo"*, entre otras de sus obras numerosas.



José María Heredia y Heredia (1803-1839) fue un poeta nacido en Cuba considerado como el primer poeta romántico de América, el iniciador del romanticismo en Latinoamérica y uno de los poetas más importantes de la lengua española. Es conocido como el "Cantor del Niágara" y fue nombrado poeta nacional de Cuba.



Edgar Allan Poe (1809-1849) fue un escritor, poeta, crítico y periodista romántico estadounidense, generalmente reconocido como uno de los maestros universales del relato corto, Fue renovador de la novela gótica, recordado especialmente por sus cuentos de terror. Es numerosa su producción literaria, desde *"El escarabajo de oro"* hasta *"Los crímenes de la calle Morgue"*, *"Manuscrito hallado en una botella"*, *"El pozo y el péndulo"* y *"La Máscara de la Muerte Roja"*.



Robert Browning (1812-1889), dramaturgo y poeta inglés. Autor de *"Pauline"*, *"Paracelso"*, *"Sordello"*, *"Campanas y granadas"*, *"El anillo y el libro"*, *"Asolando"*.



Emily Jane Brontë (1818-1848), autora de *"Cumbres borrascosas"*, *"Abismos de pasión"* y *"Poemas"*.



Charles Pierre Baudelaire (1821-1867), fue un poeta, ensayista, crítico de arte y traductor francés. Paul Verlaine lo incluyó entre los poetas malditos de Francia del siglo XIX. Fue el poeta de mayor impacto en el simbolismo francés y padre de la poesía moderna. Autor de una obra poética numerosa, entre las que destaca *"Las flores del mal"*.



Antonio Plaza Llamas (1833-1882), fue un militar, poeta y periodista mexicano. Sus poemas más conocidos son: "A una ramera", "Horas negras", "Flor de un día". Soneto: "A un ángel caído".

José Hernández (1834-1886), poeta y federalista argentino, su gran poema Martín Fierro.



Juan Valle (1838 1865), de trágica biografía, nació y murió en Guanajuato capital. Desde muy niño quedó ciego, pero su hermano Ignacio le leyó a los clásicos griegos y latinos, la *Biblia*, los poetas españoles del siglo XVI, así como a los autores nacionales contemporáneos y de los hombres ilustres del siglo de oro de la literatura castellana, que habrían de moldear el espíritu de tan egregio personaje. Desde la corta edad de 16 años comienza su fructífera producción literaria, componiendo mentalmente y dictando sus poemas, algo extraordinario y digno de resaltar. El ilustre poeta ciego Valle fue uno de los más grandes poetas guanajuatenses, llamado "Tirteo de la libertad". A sus 22 años de edad fue considerado como uno de los mejores escritores de poesía de aquella época, al grado que su obra fue publicada en los diarios más importantes de México, destacándose El Siglo XIX donde su redactor, el gran escritor Francisco Zarco lo apoyó a través de las páginas y le hizo un prólogo a sus poesías que se publicaron en 1962. Su obra nos revela una profunda tristeza que emana de un corazón débil y afligido luego de verse sumergido en la más completa obscuridad y también por la lamentable pérdida de sus padres, dejándolo en la orfandad en un mundo incierto, inclusive una de sus obras que impactó profundamente lleva por título. Con su libro "El ciego era poeta" vaticina que había nacido un escritor sin paralelo alguno, un poeta en toda la extensión de la palabra y que más tarde se le conociera como el Tirteo de la libertad, asociándolo al poeta de la antigua Grecia, por dos razones, por su ceguera y porque cantó la liberación del pueblo mexicano. Otra de sus obras importantes se titula "El valle de mi infancia" donde el lector podrá encontrar nuevas formas estéticas que marcarían un antes y un después en la lírica latinoamericana. Es evidente, pues, que Juan Valle poseía un potencial enorme para construir sus poesías, además tenía una enorme disposición por la música y las ciencias abstractas. Por ser de ideas liberales, le acarreó persecuciones por parte de los conservadores que lo arrastraron y humillaron por las calles de Guanajuato. Fue un verdadero defensor de la libertad de su país, simpatizando con el partido liberal en la guerra civil y por este motivo, el partido opositor lo encarcelarlo junto con verdaderos criminales y sufrió un intento de linchamiento, en este penoso tiempo de su vida el poeta escribió "El himno a la cárcel" considerada una de sus obras con mayor éxito. Lo desterraron de la tierra que lo vio nacer, vivió escasamente 26 años. Murió de hambre y de pesar en Guadalajara, en fecha incierta, en 1864 ó 1865. La calle donde nació ahora lleva su nombre y luce una placa conmemorativa en la casa número ocho donde nació el magnífico poeta, que se localiza entre la cerrada de Juárez y la de Positos. Como bien dice Francisco González García, fue "uno de los poetas más admirados de América". "El poeta cívico de la revolución reformista".



Jean Nicolas Arthur Rimbaud (1842-1898), fue un poeta francés. Abandonó la literatura a los diecinueve años para emprender un viaje que lo llevaría por Europa y África. Autor de "Poesías", "El barco ebrio", "Cartas del vidente", "Una temporada en el infierno", "Iluminaciones", "cartas completas".



Stéphane Mallarmé (París, 1842 –1898), fue un poeta y crítico francés, uno de los grandes del siglo XIX.



Friedrich Nietzsche (1844-1900), filósofo, poeta y filólogo alemán. Autor de "Homero y la filología clásica", "El drama musical griego", "Sócrates y la tragedia", "La visión dionisiaca del mundo", "El Estado griego", "El nacimiento de la tragedia en el espíritu de la música", "La filosofía en la época trágica de los griegos", "Humano, demasiado humano". "Un libro para espíritus libres", "Así habló Zaratustra". Un libro para todos y para ninguno I; II; III y IV, "Más allá del bien y del mal". "Preludio a una filosofía del futuro", "La genealogía de la moral". "Un escrito polémico", "El Anticristo". "Maldición sobre el cristianismo", "El caso Wagner". "Un problema para los amantes de la música", "Ditirambos de Dioniso", "El ocaso de los ídolos, o cómo se filosofa a martillazos", "Nietzsche contra Wagner".



Isidore Lucien Ducasse, conocido como **Conde de Lautréamont** (1846-1870), fue un poeta franco-uruguayo, nacido en Uruguay. Autor de "Los cantos de Maldor" y otras obras de poesía.



Salvador Díaz Mirón (1853-1928), fue un poeta mexicano precursor del modernismo. Autor de "Epístola", "Sursum", "A Gloria", "A Byron", "Oda a Victor Hugo", "Voces interiores", "Espinelas", "Lance", "Oración del preso", "El fantasma", entre otras.



Miguel Otero Silva (1908-1985), fue un escritor, humorista, periodista, ingeniero y político venezolano. Autor de "Cuando quiero llorar no lloro", "Casas muertas", "La muerte de Honorio", "Obra poética", entre otros.



Roberto Fernández Retamar (1930-2019), fue un poeta y ensayista cubano. Autor de "Todo Calibán", "Pensamiento de nuestra América: autorreflexiones y propuestas", "Para una teoría de la literatura hispanoamericana", entre obras de sus obras.

Manuel José político mexicano romanticismo y considerado uno de de "Poesías",



Othón (1958-1906), fue un poeta, dramaturgo y que perteneció a los movimientos literarios del modernismo. Es autor del poema "Idilio salvaje" los poemas más representativos de México. Así como "Poemas rústicos", "Noche rústica en Walpurgis".



Manuel Gutiérrez Nájera (1859-1895) fue un poeta, escritor mexicano, utilizó múltiples seudónimos, el más arraigado fue El Duque Job. Se le considera el iniciador del modernismo literario en México. Autor de "Cuentos frágiles", "Poemas", "Por donde se sube al cielo".



Rabindranath Tagore (Calcuta, 7 de mayo de 1861-1941) fue un poeta bengalí, filósofo del movimiento Brahma Samaj, artista, dramaturgo, músico, novelista y autor de canciones. Fue reconocido con el Premio Nobel de Literatura en 1913, convirtiéndose así en el primer laureado no europeo en obtener este galardón universal. Autor de *"Kacha y Devayani"*, *"El cartero del rey"*, *"Ciclo de la primavera y La máquina"*; las novelas *"Gora"* y *"La casa y el mundo"*; los poemarios *"La luna nueva"*, *"El jardinero y La fugitiva"*, y algunas colecciones de sus conferencias, como *Sadhana* y *La religión del hombre*.

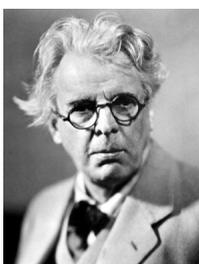


Maurice Maeterlinck (1862-1949), fue un dramaturgo, poeta y ensayista belga de lengua francesa, principal exponente del teatro simbolista. En 1885 publicó sus primeros poemas de inspiración parnasiana. Autor de *"El pájaro azul"*, *"La princesa Malena"*, *"La intrusa"*, *"Los ciegos"*, *"El tesoro de los humildes"*, *"Las siete princesas"*, *"El Gran secreto"*, *"La vida de las abejas"*. Premio Nobel de Literatura en 1911.



Constantino figuras literarias exponentes del poeta en griego *"Prosas"* y

Cavafis (1863-1933), fue un poeta griego, una de las más importantes del siglo XX y uno de los mayores renacimiento de la lengua griega moderna. Se considera el más importante de los últimos dos mil años. Autor de *"Colección de poemas"*.



William Butler Yeats (1865-1939), poeta y autor teatral del renacimiento irlandés. Premio Nobel de Literatura (1923). Autor de *"El peregrinaje de Oisín"*, *"La isla del lago de Innisfree"*, *"El crepúsculo celta"*, *"La rosa secreta"*, *"El viento entre los juncos"*, *"Las aguas sombrías"*, *"El yelmo verde"*, *"Una visión"*, *"Los cisnes salvajes de Coole"*, *"La torre"*, *"La escalera de caracol"*; *"Cuatro obras para baile"*, *"Luna llena en marzo"*, *"Una visión"*, *"Últimos poemas"* y *"Dos obras de teatro"*.

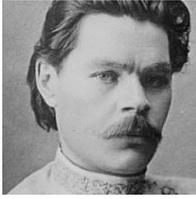


José Asunción Silva (1865-1896), poeta colombiano que fue uno de los más importantes precursores del modernismo y, según otro sector de la crítica, uno de los más importantes escritores de la primera generación de modernistas. Se considera que su obra de mayor relevancia es *"El libro de versos"*. Autor también de: *"De sobremesa"*, *"El libro de versos"*.

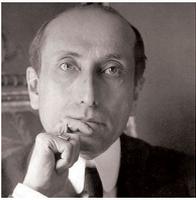


Félix Rubén García Sarmiento (1867-1916), conocido como **Rubén Darío**, fue un poeta, periodista y diplomático nicaragüense, máximo representante del modernismo literario en lengua española. Es, tal vez, el poeta que ha tenido mayor y más duradera influencia en la poesía del siglo

XX en el ámbito hispano. Autor de "Azul", *Poemas*, "Sonatina", "Prosas profanas y otros poemas", "Cantos de vida y esperanza".



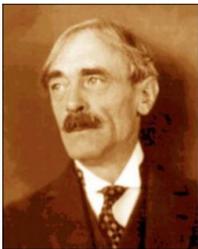
Máximo Gorki (1868-1936) fue el pseudónimo utilizado por Alekséi Maksímovich Peshkov fue un escritor y político ruso, identificado y activista del movimiento revolucionario ruso. Autor de "La madre", "Mi infancia", "Cuentos de Italia", "Días de infancia", "El corazón ardiente de Danko".



Amado Nervo (1870-1919), cuyo nombre completo era Amado Ruiz de Nervo Ordaz, fue un poeta y escritor mexicano, perteneciente al movimiento modernista. Fue miembro correspondiente de la Academia Mexicana de la Lengua. Autor de "La amada inmóvil", "Poemas", "Plenitud", "Serenidad" y "Obras completas".



José Juan Tablada Acuña (1871-1945), fue un poeta, periodista y diplomático mexicano, reconocido como el iniciador de la poesía moderna mexicana, y se le atribuye la introducción del haikú en la literatura hispana. Autor de "Li-Po y otros poemas", "El jarro de flores", "La feria de la vida", "Las sombras blancas".



Ambroise-Paul-Toussaint-Jules Valéry (1871-1945), fue un escritor, poeta, ensayista y filósofo francés. Como poeta es el principal representante de la llamada poesía pura. Su obra más famosa es "El cementerio marino".



Enrique González Martínez (1871-1952), fue un poeta, editorialista, médico diplomático mexicano, uno de los "siete dioses mayores de la lírica mexicana", en palabras del crítico Pedro Henríquez Ureña, considerado el último modernista y el primer posmodernista. Autor de "Tuércele el cuello al cisne", "El poeta y su sombra", "Señas a la distancia: ciento treinta poemas 1903-1952", "Novelas, cuentos y crónicas".



Rafael López (1873-1943). Poeta y periodista. Dirigió el Archivo General de la Nación y el Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM.



Macedonio Fernández (1874-1952), fue un escritor, abogado y filósofo argentino, autor de novelas, cuentos, poemas, artículos periodísticos, ensayos filosóficos y textos de naturaleza inclasificable. Autor de *"Museo de la Novela de la Eterna, Creía yo"*.



Robert Lee Frost (1874-1963), fue un poeta estadounidense, considerado uno de los fundadores de la poesía moderna en su país por expresar, con sencillez filosófica y profundidad sentimental, la vida y emociones del hombre rural de Nueva Inglaterra. Autor, entre otras obras de: *"Alto en el bosque en una noche de invierno"*, *"Fuego y hielo"*.



Duino".

Rainer Maria Rilke (1875-1926), Poeta y escritor austriaco, nacido en Praga. Autor de *"Primeras poesías"*, *"Vida y canciones"*, *"Historias del buen Dios"*, *"Libro de las imágenes"*, *"El libro de las horas"*, que consta de tres partes: *"El libro de la vida monástica"*, *"El libro del peregrinaje"* y *"El libro de la pobreza y de la muerte"*. *"Nuevos poemas"*, *"La vida de María"*, *"Los cuadernos de Malte Laurids Brigge"* *"Sonetos a Orfeo"*, *"Las Elegías de Duino"*.



Julio Herrera y Reissig (1875-1910), fue un poeta y ensayista uruguayo iniciado en el romanticismo tardío y líder de la vanguardia modernista en la literatura uruguaya. Autor de *"Los parques abandonados"*, *"Las pascuas del tiempo"*, *"Los éxtasis de la montaña"*, *"Los maitines de la noche"*, *"Poesía completa y prosas"*, *"Aguas del Aqueronte"*, entre otras obras.



Antonio joven

corte modernista, evolucionó hacia un intimismo simbolista con rasgos románticos que maduró en una poesía de compromiso humano. Escribió poesía y teatro. *Poesías completas (1899-1925)*, *Poesías completas (1899-1930)*.

Machado Ruiz (1875-1939), fue un poeta español, el más representante de la generación del 98. Su obra inicial, de

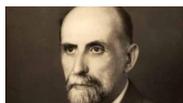


José Santos Chocano Gastañodi (1875-1934), fue un destacado poeta peruano, conocido como «El Cantor de América» por antonomasia y nombrado por Manuel González Prada como el «Poeta Nacional del Perú». Su vida fue rocambolesca y estuvo ligada a la de los dictadores y los caudillos latinoamericanos de su tiempo. Autor de *"Poesías completas"*, *"Iras santos"*,

"En la aldea", "Azahares"; "Selva virgen", "poemas Volume 1-2: 1-2".



Wilhelm Albert Włodzimierz Apollinary de Kostrowicki (1880-1918) conocido como **Guillaume Apollinaire** o, simplemente Apollinaire, fue un poeta, novelista y ensayista francés. Autor de *Alcoholes*, *Caligramas*, *Zone*, *El puente de Mirabeau*, *La once mil vergas*, *El bestiario o el cortejo de Orfeo*, *El poeta asesino*, entre otras de sus obras.



Juan Ramón Jiménez Mantecón (1881-1958) fue un poeta español, ganador del Premio Nobel de Literatura en 1956, por el conjunto de su obra, designándose como trabajo destacado de la misma la narración lírica *Platero y yo: elegía andaluza, 1907-1916*. Escribió también *Diario de un poeta recién casado*, *Animal de fondo*, *Jardines lejanos*, *Sonetos espirituales* (1914-1915), *Poemas mágicos y dolientes*, *Eternidades*, *Olvidos de Granada*, entre otras obras.



James Augustine Aloysius Joyce (1882-1941), fue un escritor irlandés, novelista y poeta. Autor de *Música de Cámara* (36 poemas), *Dublineses*, *Retrato del artista adolescente*, *Exiliados*, *Ulises*, *Poemas Penyeach*, *manzanas*, *Collected Poems*, *Stephen, el héroe*, *Finnegans Wake*. Mundialmente reconocido como uno de los más importantes e influyentes del siglo XX. Joyce es aclamado por su obra maestra, *Ulises*.



Yibrán Jalil Yibrán (1883-1931), fue un poeta, pintor, novelista y ensayista libanés; es conocido como el poeta del exilio. Autor de *El profeta*, *Alas rotas*, *El loco*, *Espíritus rebeldes*, *Arena y espuma*.



Porfirio Barba Jacob (1883-1942), fue uno de los seudónimos del poeta colombiano Miguel Ángel Osorio Benítez. Autor de *Rosas negras: (Antología poética)*, *Poesía completa*.



William Carlos Williams (1893-1963), fue un escritor estadounidense vinculado al modernismo y al imagismo. Es especialmente conocido por su obra poética. Además de ejercer como médico y de escribir dramas y prosa variada, Williams es uno de los poetas modernistas más innovadores y admirados. Escribió poesía, prosa y drama.



Pedro Henríquez Ureña (1884-1946), fue un intelectual, filósofo, crítico y escritor dominicano, con destacada participación en México y Argentina. Autor de *Las corrientes literarias en América Hispánica*, *La utopía de América*, *Desde Washington*, *Seis ensayos en busca de nuestra expresión*, *Obra crítica*, *Historia de la cultura en la América Hispánica*,

entre otras de sus obras.



Felipe Camino Galicia de la Rosa (1884-1968), conocido como **León Felipe**, fue un poeta español. El nombre de León Felipe, con el que se ha consagrado como uno de los grandes poetas de lengua española, y por el que se lo conoce universalmente. Autor de "*Versos y oraciones de Caminante*", "*Español del éxodo y del llanto*", entre otros.



Ezra Weston Loomis Pound (1885-1972), poeta, ensayista, músico y crítico estadounidense perteneciente a la Lost Generation —«Generación perdida»— que predicó fogosamente el rescate de la poesía antigua para ponerla al servicio de una concepción moderna, conceptual y al mismo tiempo fragmentaria. Autor de "*Cantos Pisanos*", (Su obra más famosa); "*El arte de la poesía*", "*Patria mía*", "*El ABC de la lectura*", entre otras de sus obras.



Delmira Agustini Triaca (1886-1914), fue una poetisa modernista uruguaya, de madre argentina, padre uruguayo. Autora de "*Cantos de la mañana*", "*El rosario de Eros*", "*Poesías completas*", "*Poesía erótica*", "*Algunos poemas*", "*El libro blanco frágil*", "*Los cálices vacíos*", y otros.



Hermann Broch (1886-1951), fue un novelista, ensayista, dramaturgo y filósofo austriaco. Autor de "*La muerte de Virgilio*", "*Poesía e investigación*", "*En la mitad de la vida*", entre otras.



Marie-René-Alexis Saint-Leger Leger (1887-1975), cuyo seudónimo era **Saint-John Perse**, fue un poeta y diplomático francés, nacido en la isla americana Guadalupe, entonces dependencia del Imperio Colonial Francés en las Antillas y, desde 1946, departamento de ultramar de la República Francesa. Premio Nobel de Literatura en 1960. Autor de "*Anábasis y otros poemas*", "*Canto para un equinoccio: antología poética, 1911-1975*", "*Crónicas*", "*Exilio*", "*Pájaros y otros poemas*", "*Nocturno*", entre otras obras.

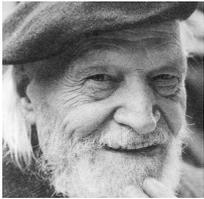


Fernando Pessoa (1888-1935), fue un escritor portugués, especialmente reconocido por sus heterónimos: Alberto Caeiro, Alexander Search, Álvaro de Campos, Bernardo Soares y Ricardo Reis. Su extensa obra se vio quebrada con su prematura muerte a los 47 años de edad. Autor de "*Libro del desasosiego*", "*Poemas escogidos*", "*Poemas completos*", "*El banquero anarquista*", "*La hora del diablo*", "*La educación del estoico*", "*Antología poética. El poeta es un fingidor*", "*El regreso de los dioses*", "*Una cena muy original*", "*Lisboa revisitada*", "*Poemas dramáticos*".

Ramón Modesto López Velarde Berumen (1888-1959), fue un poeta mexicano. Su obra suele encontrarse en el modernismo literario. En México alcanzó una gran fama, y llegó a ser considerado el poeta nacional. (1888-1921). Autor de "*La suave patria*", "*La sangre devota*" y "*Zozobra*".



Thomas Stearns Eliot (1888-1965), conocido como **T. S. Eliot**, fue un poeta, dramaturgo y crítico literario británico-estadounidense. Representó una de las cumbres de la poesía en lengua inglesa del siglo XX. Según José María Valverde, en efecto, «la publicación de *La tierra baldía* convierte a T. S. Eliot en la figura central de la vida poética en lengua inglesa. Fue autor también de “*La canción de amor de J. Alfred Prufrock*”, “*Los Hombres Huecos*”, “*El libro de los gatos habilidosos del viejo Possum*”, “*Cuatro cuartetos*”, “*Asesinato en la catedral*”, “*Preludes*”, “*Miércoles de ceniza*”, “*Poesía reunida*”, “*Función de la poesía y función de la crítica*”, “*obre poesía y poetas*”.



Giuseppe Ungaretti (1888-1970), fue un poeta italiano, habitualmente situado en el grupo de los herméticos. Autor de “*El puerto sepultado*”, “*Alegría de naufragos*”, “*Sentimiento del tiempo*”, “*El dolor*” *La tierra prometida* “*La vida de un hombre*” (donde se recoge toda su poesía).



José Eustasio Rivera Salas (1889-1928), fue un escritor colombiano destacado por su obra poética pero sobre todo por su novela “*La vorágine*”, considerada como un clásico de la literatura hispanoamericana. También escribió “*Tierra de promisión*”, entre otros.



Gabriela Mistral (1889-1957), seudónimo de Lucila Godoy Alcayaga, fue una poeta, diplomática y pedagoga chilena. Autora de “*Poemas de Gabriela Mistral*”, “*Desolación*”, “*Gabriela Mistral para niños*”, “*Locas mujeres*”, “*Soneto de la muerte*”, “*Poema de Chile*”, *Lecturas para mujeres*”, “*Esta América nuestra: correspondencia: 1926-1956*”, “*Antología poética*”, “*Tala*”, “*Poemas de las madres*”, “*Poemas de amor y desamor*”, “*Niña errante*”, entre otros.

Alfonso Reyes, mexicano. Se le de “*Visión de*” “*Memorias*”



Alfonso Reyes Ochoa (1889-1959), conocido como fue un poeta, ensayista, narrador, diplomático y pensador conoce también como «el regiomontano universal». Autor *Anáhuac*”, “*Cartilla moral*”, “*Simpatías y diferencias*”, literarias”, entre otras.



Jorge Francisco Isidoro Luis Borges Acevedo (1899-1986), fue un erudito escritor argentino, considerado uno de los más destacados de la literatura del siglo XX. Publicó ensayos breves, cuentos y poemas. “*Ficciones*”, “*La biblioteca de Babel*”, “*El jardín de senderos que se bifurcan*”, “*Las ruinas circulares*”, “*El sur*”, “*El inmortal*”, “*La casa de Asterión*”, “*El otro*”, “*Funes el memorioso*”, “*El libro de los seres imaginarios*”, “*El libro de arena*”, “*El hacedor*”, “*La muerte y la brújula*”, “*Historia universal de la infamia*”, “*El fin*”, “*Arte poética*”, *El milagro secreto*”, “*Elogio de la sombra*”, “*Los dos reyes y los dos laberintos*”,

"Inquisiciones", "Fervor de Buenos Aires", "La lotería en Babilonia", "Historia de la eternidad", "El oro de los tigres", "Hombre de la esquina rosada", "El Aleph" y otros.



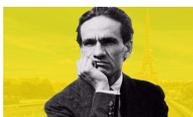
Borís Leonídovich Pasternak (1890-1960), fue un poeta y novelista ruso, Premio Nobel de Literatura en 1958. Autor de la famosa novela "Doctor Zhivago"; "Mi hermana la vida". Sus obras de poesía: "El gemelo entre las nubes", "Por encima de las barreras", "El segundo nacimiento", "En trenes de la mañana", "La vastedad terrestre". Novela autobiográfica: "El salvoconducto"



Pedro Salinas Serrano (1891-1951), fue un escritor español conocido sobre todo por su poesía y ensayos. Dentro del contexto de la Generación del 27 se le considera uno de sus mayores poetas. Sus traducciones de Proust contribuyeron al conocimiento del novelista francés en el mundo hispanohablante. Autor de "La voz a ti debida", "Fabula y signo", "Poesías completas", "Largo lamento", "El defensor".



Octavio José Oliverio Girondo (1891-1967), conocido como **Oliverio Girondo** fue un poeta argentino, vinculado a la vanguardia porteña de los años 1920. Fue esposo de la escritora Norah Lange. Autor de "Veinte poemas para ser leídos en el tranvía", "Calcomanías", "Espantapájaros", "Interlunio", "Persuasión de los días", "Campo nuestro" y "En la masmédula".



César Abraham Vallejo Mendoza (1892-1938), fue un poeta y escritor peruano. Es considerado uno de los mayores innovadores de la poesía del siglo XX y el máximo exponente de las letras en su país. Autor de "Trilce", "Poemas humanos", "Paco Yunque", "El tungsteno".



Alfonsina Storni (1892-1938), una de las poetisas más conocidas en hispanoamérica. Nacida en Suiza. Autora de "La inquietud del rosal", "El dulce daño", "Irremediablemente", "Languidez", "Mundo de siete pozos" y "Mascarilla y trébol".



Juana de Ibarbourou (1892-1979), también conocida como Juana de América, fue una poetisa uruguaya. Es considerada una de las voces más personales de la lírica hispanoamericana de principios del siglo XX, cuyos poemas tienden a la exaltación sentimental de la entrega amorosa, de la maternidad, de la belleza física y de la naturaleza. Fue declarada "Juana de América". Autora de "Las lenguas de diamante", "Raíz salvaje", "Chico Carlo", "El cántaro fresco", "Ángeles pintados", "Obras escogidas", "Selección de poesía", entre otros.



Vicente García Huidobro Fernández (1893-1948), más conocido como Vicente Huidobro, fue un poeta chileno. Iniciador y exponente del movimiento estético denominado creacionismo, es considerado uno de los más destacados poetas chilenos, junto con Gabriela Mistral, Pablo Neruda y

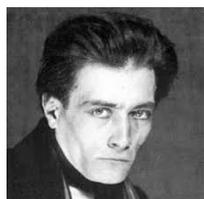
Pablo de Rokha. Autor de "Altazor", "Antología poética", "Poemas árticos", "Temblor de cielo", "Mío Cid Campeador, hazaña", "La ruta del silencio", "Selección de poemas", "Últimos poemas", "Cagliostro", "El pasajero de su destino", "El espejo de agua: Ecuatorial".



Pablo de Rokha (1894-1968), cuyo nombre real era Carlos Ignacio Díaz Loyola, fue un poeta chileno, Premio Nacional de Literatura 1965. Autor de "Epopéya de las comidas y las bebidas de Chile (Ensueño del infierno)", "Canto del macho anciano".



Eugène-Émile-Paul Grindel (1895-1952), conocido como **Paul Éluard**, fue un poeta francés que cultivó de manera significativa el dadaísmo y el surrealismo. Autor de "Capital del dolor", "Amor y poesía", "Liberté", "Cartas a Gala", "Selección de poemas", "Diccionario abreviado de surrealismo"



Antoine
llamado

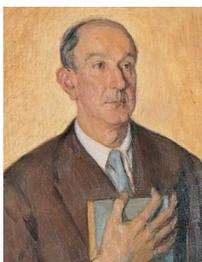
Marie Joseph Artaud (1896-1948), comúnmente **Antonin Artaud**, fue un poeta, dramaturgo, ensayista, novelista, director escénico y actor francés. Artaud es autor de una vasta obra que explora la mayoría de los géneros literarios, utilizándolos como caminos hacia un arte absoluto y "total". También escribió "El teatro y su doble", "Van Gogh, el suicidio por la sociedad", "Para terminar con el Juicio de Dios", entre otros textos y poemas.



Andrés Eloy Blanco Meaño (1896-1955), fue un poeta, escritor, abogado, humorista y político venezolano. Perteneció a la Generación del 28. Autor de "Tierras que me oyeron", "Píntame angelitos negros", "El poeta y el pueblo", "Orinoco", entre otros.



André Breton (1896-1966), fue un escritor, poeta, ensayista y teórico del surrealismo, reconocido como el fundador y principal exponente de este movimiento. Autor de "Nadja", "El amor loco", "Manifiestos del surrealismo", "Los campos magnéticos", "Antología del humor negro".



Gerardo Diego Cendoya (1896-1987), fue un poeta y escritor español perteneciente a la llamada Generación del 27. En 1956 obtiene el Premio Nacional "José Antonio Primo de Rivera" por su obra "Paisaje con Figuras". En 1979, se le concedió el Premio Cervantes, el cual curiosamente resultó ser la única vez en que se premió a dos personas en un mismo año (el otro premiado fue el argentino Jorge Luis Borges). Murió en Madrid a los 90 años. Su obra es muy numerosa, empezando con el "Romancero de la novia" y "Alondra de verdad", "Hasta siempre", "La luna del desierto", "Cometa errante". Varias antologías de su poesía.

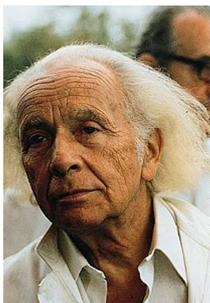


Tristan Tzara (1896-1963), seudónimo de **Samuel Rosenstock**, fue un poeta y ensayista rumano. Uno de los fundadores del movimiento antiarte conocido como dadaísmo. Autor de "El corazón a gas", "Manifiestos dadá",

"Sobre nuestros pájaros", "Dónde beben los lobos", "La huida", "La rosa y el perro", "Tardar rápido".



Eugenio Montale (1896-1981), fue un poeta, ensayista y crítico de música italiano. Fue senador vitalicio de Italia y recibió el Premio Nobel de Literatura en 1975. Autor de "Huesos de sepia", "Satura: 1962-1970", "La tormenta y otros poemas", "Xenia", entre otras de sus obras.



Louis Aragon (1897-1982), fue un poeta y novelista francés. Autor de "Elsa", "Tratado del estilo", "El libertinaje", "Una ola de sueños", entre otras de sus obras.



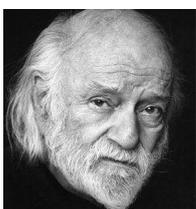
Federico García Lorca (1898-asesinado en Granada, España en 1936), fue un poeta, dramaturgo y prosista español, conocido por su destreza en muchas otras artes. Adscrito a la generación del 27, fue el poeta de mayor influencia y popularidad de la literatura española del siglo xx. Entre sus escritos destacan: "*Libro de poemas*", "*Romancero gitano*", "*Yerma*", "*Bodas de Sangre*" y "*La casa de Bernarda Alba*".



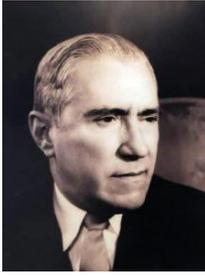
Miguel Ángel Asturias Rosales (1899-1974), fue un escritor, periodista y diplomático guatemalteco que contribuyó al desarrollo de la literatura latinoamericana, influyó en la cultura occidental y, al mismo tiempo, llamó la atención sobre la importancia de las culturas indígenas, especialmente las de su país natal, Guatemala. Premio Nobel de Literatura, 1967. Autor de las novelas "*El señor presidente*", "*Hombres de maíz*", "*Viento fuerte*", "*Mulata de tal*" y el cuento "*Leyendas de Guatemala*", entre otras.



Jorge Luis Borges (1899-1986), escritor y poeta argentino, considerado como una de las figuras más destacadas de las literaturas latinoamericana y universal del siglo XX. Autor de "*Fervor de Buenos Aires*", "*Luna de enfrente*", "*Cuaderno San Martín*", "*Poemas*", "*Antología personal*", "*Inquisiciones*", "*El tamaño de mi esperanza*", "*El idioma de los argentinos*", "*Evaristo Carriego*", "*Discusión*", "*Los Keningar*", "*Historia universal de la infamia*", "*El jardín de los senderos que se bifurcan*", "*Artificios*", "*Ficciones*", "*El Aleph*", "*La muerte y la brújula*", "*El hacedor*".



Yorgos Seferis (1900-1971) era el nombre por el que era conocido Yorgos Stilianú Seferiadis, poeta, ensayista y diplomático griego que consiguió el Premio Nobel de Literatura en 1963, el primero de su nacionalidad en lograrlo.



José Gorostiza Alcalá (1901-1973) fue un poeta y diplomático mexicano. Al servicio del Estado mexicano durante la mayoría de su vida en varios cargos gubernamentales o diplomáticas, formó también parte del grupo de la revista literaria Contemporáneos y fue elegido miembro de la Academia Mexicana de la Lengua en 1954. Autor de *"Canciones para cantar en las barcas"*, *"Muerte sin fin"*, *"Poesía y poética"*, *"Poesía completa"*. Recibió, entre otros premios, el Premio Nacional de Ciencias y Artes en Literatura.



Luis Cardoza y Aragón (1901-1992), fue un poeta, ensayista y diplomático guatemalteco, sin duda uno de los intelectuales más importantes del siglo XX en Guatemala. Nació en la ciudad de Antigua Guatemala, pero pasó gran parte de su vida afincado, por razones de exilio político, en México, donde falleció. Autor de André Bretón: atisbado sin la mesa parlante", *"Guatemala, las líneas de su mano"*, *"Poemas"*, *"La nube y el reloj..."*, *"La revolución guatemalteca"*, *"La poesía es la única prueba de la existencia del hombre"*, y otros.



Rafael Alberti Merello (1902-1999) fue un escritor español, especialmente reconocido como poeta, miembro de la generación del 27. Está considerado uno de los mayores literatos de la llamada Edad de Plata de la literatura española. Autor de *"Marinero en tierra"*, *"Sobre los ángeles"*, *"Noche de guerra en el Museo del Prado"*, *"La arboleda perdida: libros I y II de memorias"*, *"Cal y canto: 1926-1927"*, *"El adefesio"*, *"Entre el clavel y la espada (1939-1940)"*, *"El hombre deshabitado"*, entre otros.



Nicolás Cristóbal Guillén Batista (1902-1989), fue un poeta, periodista y activista político cubano. Guillén reivindica la cultura negra dentro de los procesos de mestizaje y transculturación, en lo que denominó el «color cubano», ni negro ni blanco: mestizo, rasgo distintivo de toda Latinoamérica. Autor de *"Motivos de son"* y *"Sóngoro cosongo"*, *"West Indies Limited"*, *"Balada de los dos abuelos"*, *"Cantos para soldados"* *"sones para turistas"*, *"Cantos para soldados y sones para turistas"*, *"El son entero"* *"La paloma de vuelo popular"* *"Antología Mayor"*, *"Teengo"*, *"Poemas de amor"*, *"El gran zoo"*, *"La rueda dentada"*, *"El diario de a diario"* *"Por el mar de las Antillas anda un barco de papel"*, *"Poemas para niños y mayores de edad"*.



Jorge Carrera Andrade (1903-1978), fue un escritor, poeta y traductor ecuatoriano. Su obra se considera la superación del modernismo y la iniciación de las vanguardias en su país. Autor de una obra numerosa, en la que destacan *"Canto a Rusia"*, *"Lugar de origen"*, *"Registro del mundo"*. Antología poética, 1922-1939. Editorial Séneca, México, *"La Tierra Siempre es Verde"*, *"Hombre planetario"* y su último libro *"Tierra de pájaros"*. Recibió en 1977 la máxima presea a las letras ecuatorianas: el Premio Nacional de Cultura "Eugenio Espejo".



Jorge Mateo Cuesta Porte Petit (1903-1942), fue un químico, poeta, ensayista y editor mexicano. Se le considera fundador de la crítica literaria mexicana. Se suicidó en 1942 a los 38 años de edad. Autor de *"Poesía y crítica"*, *"Obras reunidas II: Ensayos y prosas"*, y *"Antología de la poesía mexicana moderna"*. *"Sueños; una botella al mar"* y *"Canto a un dios mineral"*.



Xavier Villaurrutia González (1903-1950), fue un escritor mexicano que cultivó los géneros de poesía, crítica literaria y dramaturgia. Ganó un premio poético histórico con *"Canto a la primavera"* y otros poemas. También

escribió: *"Nostalgia de la muerte"*, *"Dama de corazón"* y *"Textos y pretextos"*.



Pablo Neruda (1904-1973), seudónimo y posterior nombre legal de Ricardo Eliécer Neftalí Reyes Basoalto, fue un poeta chileno, considerado entre los más destacados e influyentes artistas de su siglo; «el más grande poeta del siglo XX en cualquier idioma», según Gabriel García Márquez. Recibió el Premio Nobel de Literatura en 1971. Su obra fue muy numerosa, se mencionan solo algunos títulos: *"Crepusculario"*. *"Veinte poemas de amor y una canción desesperada"*, *"Tentativa del hombre infinito"*, *"Residencia en la Tierra"* *"España en el corazón"*, *"Tercera residencia"*, *"Canto general"*, *"Los versos del capitán"*, *"Todo el amor"*, *"Odas elementales"*, *"Nuevas odas elementales"*, *"Tercer libro de las odas"*, *"Estravagario"*, *"Cien sonetos de amor"*, *"Arte de pájaros"*, *"La Barcarola"*, *"Fin del mundo"*, *"La rosa separada"*, *"Himno y regreso"*, *"Que despierte el leñador"*. Después de su muerte se ha publicado mucho de su obra inédita, como *"Confieso que he vivido"*.



Gilberto Owen Estrada (1905-1952) fue un poeta mexicano de padre irlandés y madre mexicana. Ocupó cargos diplomáticos diversos. Fuertemente influido por Rimbaud, T. S. Eliot y la estética vanguardista, Fue autor de *"Desvelo"*, *"La llama fría"*, *"Novela como nube"*, *"Línea y Perseo vencido"* *"El libro de Ruth"*, *"Poesía y prosa"*.

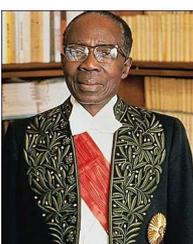


Samuel Beckett (1906-1989), poeta, novelista y dramaturgo irlandés, del teatro del absurdo. Premio Nobel de Literatura (1969). Autor de *"Whoroscope"*, *"Poemas"*, *"Murphy"*, *"Mercier y Camier!"*, *"Molloy"*, *"Malone muere"*, *"Esperando a Godot"*, *"Watt"*, *"El innumerable"*, *"Relatos y textos para nada"*, *"Final de partida"*, *"La última cinta"*, *"Cómo es"*, *"Acto sin palabras"*, *"Oh, los bellos días"*, *"No yo"*, *"That Time"*, *"Footfall"*, *"Cómo es"*, *"Compañía"*.



Samuel Barclay Beckett (1906–1989) fue un dramaturgo, novelista, crítico y poeta irlandés, uno de los más importantes representantes del experimentalismo literario del siglo XX, dentro del modernismo anglosajón. Premio Nobel de Literatura, 1969. Autor de *"Esperando a Godot"*, *"Final de partida"*, *"Los días felices"*, *"La última cinta de Krapp"*, entre otros.

Vicent Rio, Ilustrador.



Léopold Sédar Senghor (1906-2001), político, poeta e intelectual senegalés. Autor de *"Cantos de sombra"*, *"Hostias negras"*; *"Etiópicas"*, *"Sobre el socialismo africano"*, *"Negritud y humanismo"*; *"Elegías mayores"*, y *"La poesía de la acción"*. Miembro de la Academia francesa.



Wystan Hugh Auden (1907-1973), más conocido como W. H. Auden, fue un poeta y ensayista británico, nacionalizado estadounidense en 1946. Escribió poesía, teatro, crítica y literatura de viajes. Autor de *"Poemas escogidos"*; *"El perro bajo la piel"*; *"El mundo de Shakespeare"*; *"Cartas de Islandia"*.

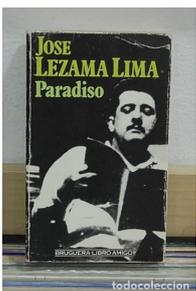


Manuel Antonio Cabral Tavárez (1907-1999), conocido como Manuel del Cabral, fue un escritor, poeta y narrador dominicano. Su poesía política y social, especialmente sus famosos poemas *"Trópico Negro"* y *"Compadre Mon"*, *"Los huéspedes secretos"*, *"La isla ofendida"*, y *"Sexo no solitario"* que lo han situado al lado de los grandes poetas de América Latina, entre

ellos: Vicente Huidobro, Pablo Neruda, Cesar Vallejo y Octavio Paz. Es el poeta dominicano más antologado y el que mayor difusión ha alcanzado en el extranjero. También escribió las novelas "El escupido" y "El presidente negro" y los volúmenes de cuentos "Veinte cuentos", "Los relámpagos lentos" y "Cuentos cortos con pantalones largos". En 1992 le fue otorgado el Premio Nacional de Literatura.



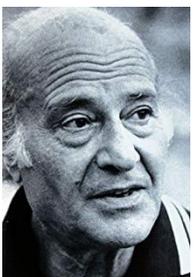
Cesare Pavese (1908-1950), fue uno de los escritores italianos más importantes del siglo XX. Autor de "El oficio de vivir", "El oficio de poeta", "El bello verano", "Feria de agosto", "de tu tierra", "Vendrá la muerte y tendrá tus ojos", "Tus pueblos", "La luna en y la fogata", "Entre mujeres solas", "La casa en la colina" y "La luna y la fogata".



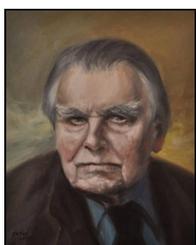
José María Andrés Fernando Lezama Lima (1910-1976), fue un poeta, novelista, cuentista y ensayista cubano. Es considerado uno de los autores más importantes de su país y de la literatura hispanoamericana. Sus libros de poesía iniciales fueron "Muerte de Narciso", "Enemigo rumor", "Aventuras sigilosas", "La fijeza" y "Dador. Su novela más famosa fue "Paradiso"



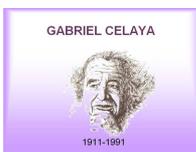
Enrique Molina (1910-), poeta y pintor argentino. Fue uno de los más destacados cultores del surrealismo en la literatura de la Argentina. Tripulante de barcos mercantes, viajó al Caribe y a Europa y vivió en diversos países de América Latina. En 1952, con el poeta Aldo Pellegrini, fundó en la ciudad de Buenos Aires la revista surrealista "A partir de cero". Autor de "Las cosas y el delirio", "Pasiones terrestres", "Costumbres errantes o la redondez de la Tierra", "Amantes antípodas", "Fuego libre", "Las bellasfurias", "Monzón Napalm", "Una sombra donde sueña Camila O'Gorman", "Los últimos soles", "El ala de la gaviota.



Odysseas Alepoudélis (1911-1996), conocido por su seudónimo **Odysseas Elytis** fue un poeta griego, distinguido en 1960 con el Premio Nacional Griego de Poesía y ganador del Premio Nobel de Literatura en 1979, considerado como uno de los renovadores de la poesía griega del siglo XX. Autor de "Dignum est" Fue denominado «El Poeta de la Luz» debido al rol central que ésta desempeña en su poesía.



Czesław Miłosz (1911-2004), fue un poeta, traductor y escritor polaco; premio Nobel de Literatura en 1980. Autor de "El pensamiento cautivo", "El valle del Issa", "Poesía escogida", "Antología poética", "Abecedario: diccionario de una vida", "La mente cautiva", "Mi Europa", "Otra Europa".



Rafael Gabriel Juan Múgica Celaya Leceta, conocido como **Gabriel Celaya** (1911-1991) fue un poeta español de la generación literaria de posguerra. Celaya fue uno de los más destacados representantes de la que se denominó «poesía comprometida» o poesía social. Autor de "Cantos iberos", "Poesía completa", "De claro en Claro", "El mundo abierto".



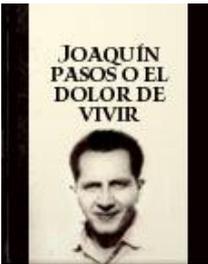
OEA.

Pablo Antonio Cuadra Cardenal (1912-2002), fue un poeta, ensayista, crítico de arte y de literatura, dramaturgo, artista gráfico e ideólogo nicaragüense. Autor de *"El nicaragüense"*, *"El Jaguar Y la Luna"*, *"Poemas nicaragüenses"*, *"Canto temporal"*, *"La tierra prometida"*, *"Siete Árboles contra el Atardecer"*, *"Obra Poética Completa"*, entre otras. Distinciones: Premio Centroamericano de Poesía Rubén Darío, Premio Rubén Darío de Poesía Hispánica, Premio Rimini de Italia, Premio Gabriela Mistral de la



Albert Camus (1913-1960), fue un novelista, ensayista, dramaturgo, filósofo, periodista y poeta francés nacido en Argelia. Las concepciones de Camus se formaron bajo el influjo de Schopenhauer, de Nietzsche y del existencialismo alemán. Autor de *"El extranjero"*, *"La peste"*, *"El mito de Sísifo"*, *"La caída"*, *"el hombre rebelde"*.

Nicanor Segundo Parra Sandoval (1914-2018), fue un poeta, matemático y físico chileno, cuya obra ha tenido una profunda influencia en la literatura hispanoamericana. Autor de *"Poemas y antipoemas"*, *"Discursos de sobremesa"*, *"Hojas de Parra"* y *"Artefactos"*.



Joaquín Pasos Argüello (1914-1947), fue un poeta, dramaturgo y ensayista nicaragüense. Integró en Movimiento de la Vanguardia de Nicaragua y su poema más representativo ha sido *"Canto de la guerra de las cosas"*. También escribió *"Poemas de un joven"*, *"Poesía completa"*, *"Tres obras teatrales de Nicaragua: I., Chinfonía burguesa, Breve suma"*



Alaíde Foppa (1914-1980) fue una poetisa, escritora, activista feminista, crítica de arte, profesora y traductora de ascendencia guatemalteca por parte de madre y argentina por la vía paterna. Vivió como exiliada en México donde escribió gran parte de su obra poética. Autora de *"Las palabras y el tiempo"*, *"Viento de primavera: antología poética, 1945-1979"*.



Julio Florencio Cortázar (1914-1984), fue un escritor, poeta, traductor e intelectual argentino. Sin renunciar a su nacionalidad argentina, optó por la nacionalidad francesa en 1981, en protesta contra el régimen militar argentino. Autor de *"Rayuela"*, *Casa tomada"*, *"Bestiario"*, *"Historias de cronopios y famas"*, *"Continuidad de los parques"*, *"Final del juego"*, *"El perseguidor"*, *"Todos los fuegos el fuego"*, *"La noche boca arriba"*, *"La autopista del sur"*, *"Carta a una señorita en París"*, *Los premios"*, *"Las armas secretas"*, *"Cuentos completos"*, entre otros.



Octavio Irineo Paz Lozano (1914-1998), fue un poeta, ensayista, dramaturgo y diplomático mexicano. Obtuvo el premio Nobel de literatura en 1990 y el premio Cervantes en 1981. Se le considera uno de los más influyentes escritores del siglo XX y uno de los grandes poetas hispanos de todos los tiempos. Autor de algunos de sus numerosos libros de poesía: *"Luna silvestre"*, *"¡No pasarán!"*, *"Raíz del hombre"*, *"Bajo tu clara sombra y otros poemas sobre España"*, *"Entre la piedra y la flor"* *"¿Águila o sol?"* (en prosa). *"Semillas para un himno"*, *"Piedra de sol"*, *"La estación violenta"*, *"Libertad bajo palabra"*. *Obra poética (1935-1957)*, *"Salamandra" (1958-1961)*, *"Viento entero"*, *"Ladera este" (1962-1968)*, *"El mono gramático" (en prosa)*, *"Pasado en claro"*, *"Vuelta" (hay una primera edición artesanal de 1971)*, *"Árbol adentro"*, *"Obra poética" (1935-1988)*. Algunos ensayos: *"El laberinto de la soledad"*, *"El arco y la lira"*, *"Las peras del olmo"*, *"Cuadrivio"*, *"Los signos en rotación"*, *"Puertas al campo"*, *"Corriente alterna"*, *"Xavier Villaurrutia en persona y obra"*, *"El ogro filantrópico"* *"1982 - Sor Juana Inés de la Cruz o las trampas de la fe"*, *"Tiempo nublado"*, *"La llama doble"*.



Efraín Huerta (1914-1982) fue un poeta y periodista mexicano. Se dedicó a escribir poesía desde una edad temprana. Autor de *"Absoluto amor"*, *"Los hombres del alba"*, *"La rosa primitiva"*, *"La raíz amarga"*, *"El tajín"*, *"Estampida de poemínimoa"*.

principales los años "Todos mis Madrid con La poética".



Blas de Otero Muñoz (1916-1979), fue uno de los representantes de la poesía social y la poesía intimista de cincuenta en España. Autor de *"Pido la paz y la palabra"*, sonetos, *"Historia fingidas y verdaderas"*, *"Hojas de galerna (1968-1977)"*, *"Ancia"*, *"Versos y pros"*, *"Antología"*



Camilo José Cela y Trulock (1916-2002), fue un escritor español. Autor prolífico, destacó por igual como novelista, periodista, ensayista, poeta, editor de revistas literarias, conferencista, fue académico de la Real Academia Española durante 45 años. Premio Príncipe de Asturias de las Letras 1987, Premio Cervantes 1995 y Premio Nobel de Literatura, 1989. Autor de *"La familia de Pascual Duarte"*, *"La colmena"*, *"Mazurca para dos muertos"*, *"Cristo versus Arizona"*, *"San Camilo"*, entre otros.



Gonzalo Rojas Pizarro (1916-2011), fue un poeta y profesor chileno perteneciente a la llamada Generación del 38. Uno de los exponentes más destacados de la poesía hispanoamericana del siglo XX, su obra se enmarca en la tradición continuadora de las vanguardias literarias latinoamericanas. Premios Reina Sofía de Poesía Iberoamericana 1992, Nacional de Literatura de Chile 1992 y Cervantes 2003. Autor de *"Las hermosas: poesías de amor"*, *"Contra la muerte"*, *"El alumbrado y otros poemas"*, *"La miseria del hombre"*, *"Al silencio"*, *"Materia de testamento"*, *"El sol es la única semilla: un poema de Gonzalo Rojas ilustrado"*, *"Metamorfosis de lo mismo"*, *Íntegra: obra poética completa"*, *"Diálogo con Ovidio"*, *"Antología de aire"*, *"Antología personal"*.



Robert Traill Spence Lowell IV (1917-1977), fue un poeta estadounidense. Nació en el seno de una familia perteneciente a la alta sociedad de Boston, una "casta" denominada satíricamente brahmines de Boston, de la cual se pueden rastrear los orígenes hasta el Mayflower. Traducciones al español: *"Día a día"* y *"Poesía completa: dos volúmenes"*.



Augusto José Antonio Roa Bastos (1917-2005), fue un escritor, periodista, poeta y guionista paraguayo. Está considerado como el autor más

importante de su país y uno de los más destacados en la literatura latinoamericana. Ganó el Premio Cervantes en 1989 y sus obras han sido traducidas a, por lo menos, veinticinco idiomas. Autor de "*Yo el Supremo*", "*Hijo de hombre*", "*Contra vida*", "*Madame Sui*".



César Dávila Andrade (1918-1967), poeta, escritor y ensayista, lejano descendiente del general José María Córdova; héroe de la independencia, fue uno de los escritores ecuatorianos más representativos, y señalado como el mayor representante del relato breve ecuatoriano. Autor de "Boletín y elegía de las mitas", "Cabeza de gallo", "Trece relatos", "Obra poética", "Poesía, narrativa, ensayo".



Leopoldo Urrutia de Luis (1918-2005), más conocido como **Leopoldo de Luis**, fue un poeta y crítico español. Autor de una obra numerosa, entre la que destacan: "*Obra poética (1946-2003)*", "En resumen. Antología poética (1946-2005)".



Alí Chumacero Lora (1918-2010), fue un poeta, ensayista y editor mexicano. Como poeta, sus obras más conocidas son "*Páramo de sueños*", "*Imágenes desterradas*" y "*Palabras en reposo*"; que no fueron reconocidas en un inicio. Escribió también "Los momentos críticos", "Poesía completa", "Antología personal".



João Cabral de Melo Neto (1920-1999), fue un poeta, ensayista y diplomático brasileño. Prêmio Camões, 1990. Neustadt International Prize for Literature, 1992. Prêmio Rainha Sofia de Poesia Ibero-Americana, 1994. Autor de una obra numerosa, mucha de la cual no ha sido traducida al español.



Mario Benedetti (1920-2009) fue un escritor, poeta, dramaturgo y periodista uruguayo integrante de la generación del 45, a la que pertenecieron, entre otros, Idea Vilariño y Juan Carlos Onetti. Su prolífica producción literaria incluyó más de ochenta libros, algunos de los cuales fueron traducidos a más de veinte idiomas. Autor de "*La tregua*", "*Poemas de amor*", "*Quién de nosotros*", "*Primavera con una esquina rota*", "*Gracias por el fuego*", "*Cuentos completos*", "*La muerte y otras sorpresas*", "*Pedro y el capitán*", "*La borra del café*", "*Antología poética*", "*Inventario: poesía*", "*Andamios*", "*Poemas de otros*", "*el amor, las mujeres y la vida*", "*El porvenir de mi pasado*", "*El olvido está lleno de memoria*" y otras obras.



Idea Vilariño (1920-2009), fue una poeta, ensayista y crítica literaria uruguaya perteneciente al grupo de escritores denominado Generación del 45. Dentro de sus facetas menos conocidas se encuentran la de traductora, compositora y docente. Autora de "*Nocturnos*", "*Poesía completa*", "*En lo más implacable de la noche*", "*Diario de juventud*", "*Antología poética de mujeres hispanoamericanas, siglo XX*", "*Poemas de amor, nocturnos*", "*De la poesía y los poetas*".



Amanda Berenguer (1921-2010), fue una poeta uruguaya que perteneció a la Generación del 45. Autora de "*La dama de Elche*", "*La cuidadora del fuego*".



Pier Paolo Pasolini (1922-1975), fue un escritor, poeta y director de cine italiano. Es uno de los artistas más reconocidos de su generación, así como uno de los realizadores más venerados de la filmografía de su país. También se distinguió como un actor, periodista, filósofo, novelista, dramaturgo, pintor y figura política. Escribió teatro, poesía, narrativa, ensayos y cine. Autor de "Teorema", "Saló o los 120 días de Sodoma", "Pajaritos y pajarracos", "El Evangelio según San Mateo", "Medea".



José Hierro
Pepe Hierro,

del Real (1922-2002), conocido como **José Hierro** o fue un poeta español. Pertenece a la llamada primera generación de la posguerra dentro de la llamada poesía desarraigada. Autor de "Cuaderno de Nueva York", "Quinta del 42", "Cuando sé de mí", "Con las piedras, con el viento", "Tierra sin nosotros", "Poemas", "Alegoría", "Libro de las alucinaciones".



Rubén Bonifaz Nuño (1923-2013), fue un poeta y clasicista mexicano. Autor de "El manto y la corona poemas", "Fuego de pobres", "Los demonios y los días", "El ala del tigre", "Amiga a la que amo: antología de poesía amorosa", "Imagen de Tláloc: hipótesis iconográfica y textual", "Del templo de su cuerpo", "Albur de amor", entre otros.



Álvaro Mutis Jaramillo (1923-2013), fue un novelista y poeta colombiano. Vivió en México desde su juventud y hasta su muerte. Es considerado uno de los escritores hispanoamericanos contemporáneos más importantes. Autor de "La nieve del almirante", "Llona llega con la lluvia", "Diario de Lecumberri", "La mansión de Araucaíma", "Tríptico de mar y tierra", "El último rostro", "Los emisarios", entre otros.



Carlos Martínez Rivas (1924-1998), fue un poeta nicaragüense. Su poesía solo puede compararse a los grandes nicaragüenses Rubén Darío y Salomón de la Selva. Autor de "La insurrección solitaria", "Poesía reunida".



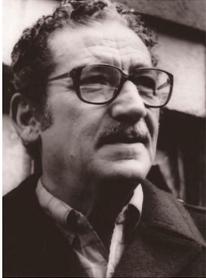
Rosario Castellanos Figueroa (1925-1974), fue una escritora y diplomática mexicana, considerada una de las literatas mexicanas más importantes del siglo XX. Autora de "Balún Canán", "Oficio de tinieblas", "Ciudad real", "Poesía no eres tú: obra poética, 1948-1971", "Mujer que sabe latín...", "Los convidados de agosto", "Rito de iniciación", "Cartas a Ricardo", "Meditación En El Umbral", "Obras reunidas", "Sobre cultura femenina", "Álbum de familia" y "Salomé y Judith: poemas dramáticos", entre otros.



Roberto Juarroz (1925-1995), fue un poeta, bibliotecario, crítico y ensayista argentino. Autor de "Poesía vertical", "Undécima poesía vertical", "Poesía y realidad".



Irwin Allen Ginsberg (1926-1997), fue un poeta y una de las figuras más destacadas de la Generación Beat en la década de 1950. Se opuso energicamente al militarismo, materialismo económico y la represión sexual. Autor de "América", "Aullidos y otros poemas", "Kaddish", "La caída de América".



Jaime Sabines Gutiérrez (1926-1999), fue un poeta y político mexicano, considerado como uno de los grandes poetas mexicanos del siglo XX. Autor de "Tarumba", "Los amorosos: cartas a Chepita", "Algo sobre la muerte del mayor Sabines", "Poemas de amor", entre otros.



Tomás Segovia (1927-2011), fue un escritor, poeta y ensayista español, naturalizado mexicano. Autor de "Anagnórisis", "Sonetos votivos", "Poética y profética"



Gabriel José de la Concordia García Márquez (1927-2014), fue un escritor, guionista, poeta, editor y periodista colombiano nacionalizado mexicano. Recibió numerosos premios literarios como el Premio Rómulo Gallegos en 1972, Premio Nobel de Literatura en 1982. Autor de "La hojarasca", "El coronel no tiene quien le escriba", "La mala hora", "Cien años de soledad", "El otoño del patriarca", "Crónica de una muerte anunciada", "El amor en los tiempos del cólera", "El general en su laberinto", "Del amor y otros demonios", "Memoria de mis putas tristes", entre otras producciones y sus memorias "Vivir para contarla".



Roberto Sosa (1930-2011), Poeta y escritor hondureño. Hizo estudios de maestría en Artes en la Universidad de Cincinnati (Ohio), fue director de revistas literarias y galerías de arte, catedrático de literatura y escritor residente en el Upper Montclair College (en Nueva Jersey); colaboró con los principales diarios y revistas de Honduras y demás países centroamericanos. Su obra poética ha sido favorablemente comentada en España, Cuba, Colombia y México.

En 1968 recibió el Premio Adonáis de Poesía de España, por su libro "Los pobres", convirtiéndose, de esta manera, en el primer latinoamericano en obtener ese galardón. En 1971 su libro "Un mundo para todos dividido", se hizo acreedor al Premio Casa de las Américas, con un jurado integrado por notables autores, como Gonzalo Rojas y Eliseo Diego. En 1990 el gobierno de Francia le otorgó el grado de Caballero en la Orden de las Artes y las Letras. También escribió "Caligramas", "Muros", "Mar interior", "Breve estudio sobre la poesía y su creación", "Prosa armada", "Secreto militar", "Hasta el sol de hoy", "Obra completa", "Antología personal", "Los pesares juntos", "Máscara suelta" y "El llanto de las cosas".



Juan Gelman (1930-2014) poeta argentino, autor de *"Violín y otras cuestiones"*, *"El juego en que andamos"*, *"Velorio del solo"*, *"Gotán"*, *"Cólera buey"*, *"Los poemas de Sidney West"*, *"Fábulas"*, *"Hechos y relaciones"*, *"Citas y comentarios"*, *"La junta luz"*, *"Composiciones"*, *"Interrupciones I y II"*, *"Salarios del impío"*, *"Tantear la noche"* y *"Valer la pena"*. Recibió importantes premios internacionales de literatura como el italiano Mondello, el Boris Vian, el Nacional de Poesía argentino, el de Literatura Latinoamericana y del Caribe Juan Rulfo, los Premios Konex de Platino 2004: Poesía Quinquenio 1994-1998; Konex 1994: Poesía Quinquenio 1989-1993 y Konex 2014: Poesía Quinquenio 2009-2013 (post mortem), el Iberoamericano de Poesía «Pablo Neruda el Reina Sofía de Poesía Iberoamericana y el Premio Cervantes, 2007, el más prestigioso de la literatura en español, así como el Premio Leteo (2012) y varios otros.



Miguel Donoso Pareja (1931-2015) fue un poeta, cuentista y novelista ecuatoriano. Fue galardonado con el Premio Nacional de Ecuador en la literatura, el Premio Eugenio Espejo, en el año 2006 por el Presidente de Ecuador. Autor de los siguientes libros de poesía: *"La mutación del hombre"*, *"Las raíces del hombre"*, *"Los invencibles"*, *"Primera canción del exiliado"*, edición bilingüe; *"Cantos para celebrar una muerte"*, *"Última canción del exiliado"*, *"Adagio en G mayor para una letra difunta"*. Cuento: *"Krelko y otros cuentos"*, *"El hombre que mataba a sus hijos"*, *"Lo mismo que el olvido"*, *"Todo lo que inventamos es cierto"*, *"El otro lado del espejo: antología personal"*, *"La cabeza del náufrago"* y *"Cuentos completos"*. Novelas: *"Día tras día"*, *"Nunca más el mar"*, *"Hoy empiezo a acordarme"*, *"La Muerte de Tyrone Power en el monumental del Barcelona"*, *"Leonor"*. *"El ruiseñor de la aurora y otros poemas"*.



Toni Morrison (1931-2019) fue una escritora y poeta estadounidense, ganadora del Premio Pulitzer y el premio American Book Award, en 1988. Así como el Premio Nobel de Literatura en 1993. Escribió 11 novelas. En sus obras, Morrison habla de la vida de la población negra, en especial de las mujeres. Autora de *"Ojos azules"* y *"Beloved"*, ésta donde una madre toma la trágica decisión de matar a su bebé para salvarla de la esclavitud, *"Sula"*.



Roque Antonio Dalton García (1935-asesinado en 1975), mejor conocido como Roque Dalton, fue un poeta, ensayista, periodista, activista político e intelectual salvadoreño. Autor de *"Taberna y otros lugares"*, *"Poemas clandestinos"*, *"La ventana en el rostro"*, *"El turno del ofendido"*, *"Un libro rojo para Lenin"*, *"Un libro levemente odioso"*, *"Poesía y militancia en América Latina"*, *"Los testimonios"*, *"Antología"*, *"El gran despecho"*.



Otto René Castillo (1936-1967), fue un poeta, activista y combatiente guerrillero guatemalteco. Autor de *"Vámonos patria a caminar, yo te acompaño"*.



Alejandra Pizarnik (1937-1972), poeta, escritora y traductora argentina, se suicidó en Buenos Aires el 25 de septiembre de 1972 a los 36 años de edad. autora de *"La tierra más ajena"*, *"Las aventuras perdidas"*, *"Árbol de Diana"*, con un prólogo de Octavio Paz; *"Los trabajos y las noches"*, *"Extracción de la piedra de locura"*, *"El infierno musical"*, *"La condesa sangrienta"*, *"La última inocencia"*.



Félix Grande Lara (1937-2014), fue un poeta, flamencólogo y crítico español encuadrado en la Generación del 50. Autor de "Poesía flamenca", "Las rubáiyátas de Horacio Martín", "La balada del abuelo Palancas", "Lugar siniestro este mundo caballeros", "Sobre el amor y la separación".



Jorge Debravo (1938-1967), fue un poeta costarricense. Autor de "Nosotros los hombres", "Milagro abierto", "Los despiertos", "Canciones cotidianas", "Vórtices".



José Emilio Pacheco Berny (1939-1914), fue un destacado escritor mexicano que publicó poesía, crónica, novela, cuento, ensayo, crítica literaria y traducción. Autor de: "Las batallas en el desierto", "El principio del placer", "El reposo del fuego", "Morirás lejos".



Samuel Brèjar (1941-2006), seudónimo de Gilberto Yábar-Valdez, nació en Lima, Perú y murió en París. Autor de obras poéticas escritas en el Perú: "Todas las mordazas", "Hallazgos del raro comportamiento", "Legajos del archivista", "Los cantos destruidos", "Cuentero del duende", "Palabras matadas". Sin embargo, es en Francia donde escribe la mayor parte de su obra poética y teatral. "Los escritos de los andinos", "Los exiliados", "La jerga de la horda", "Los archivos de Ariel", "El libro de las palabras", "Qori Kontur", Obras de teatro: "El ardor del verano", "El masajista de los cocodrilos", 1984, " Los reyes en ruinas", 1985, " La noche", 1989, " El silencio ", "El sueño de una tarde de otoño ".



Rigoberto Paredes (1948-2015), fue un poeta, ensayista y editor hondureño. Autor de "Obra & gracia", "Lengua adversa", "En el Lugar de los hechos", "Las cosas por su nombre", "Materia prima" "Fuego lento "La estación perdida", "Segunda Mano" y los más recientes: "Partituras para cello y caramba" e "Irreverencias y reverencias".

Algunos poetas bolivianos.



Juan Wallparrimachi Maita (1793-1814), poeta guerrillero indio quechua potosino, que contribuyó a la literatura quechua. Nieto de un judío portugués, hijo de madre india y padre español, huérfano de padres después de nacer. Criado por indios y recogido después por los guerrilleros Manuel Ascencio

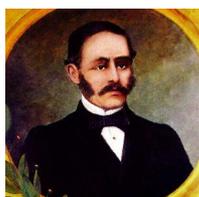
Padilla y Juana Azurduy de Padilla, con quienes luchó por la libertad y la independencia.

*Paloma del alma,
verdad es que dices
que a tierras extrañas
por siempre te vas?
Echando al olvido
las horas felices,
¿es cierto que jamás volverás...?*



Carlos Medinaceli (1898-1949), narrador, poeta y crítico literario. Autor de "La Educación del Gusto Estético", "La Chascañawi" (*la de los ojos de estrella*), "Adela", "Estudios Críticos", "Páginas de Vida", "Diálogos", "Cuentos Bolivianos", "El Cuento en Bolivia", "Historia de la Literatura Boliviana", "Algunas observaciones acerca de la personalidad y obra de Arturo Borda", "Temple de la Montaña" y otras. En su poema amoroso "Signo" dice:

*"He llegado por fin /a tu país de silencio/
de llovizna/ y de soles remotos
He llegado a las puertas/ de la palabra sin nombre,
a la vera de tu nombre: /mariposa azul en noche clara!
Acaso fuimos/ algún día de brumas
dos sombras en la pena de los campos?/
Di:/fuiste tú/o fui tan sólo yo?"*



Ricardo José Bustamante (1821-1884), autor de "Hispanoamérica libertada".



Adela Zamudio (1854-1928) fue una destacada poeta y escritora, pionera del feminismo en Bolivia, autora de "Íntimas", "Peregrinando", "Ráfagas", "Noche de fiesta", "El velo de la Purísima" y "Cuentos breves".



Ricardo Jaimes Freyre (1866-1933), fue un escritor, poeta, historiador y diplomático boliviano naturalizado argentino. Es considerado uno de los referentes del modernismo latinoamericano. Autor de "Castalia bárbara". Su poesía suele ser calificada de preciosista y excesivamente meditada, pero se le reconoce su aporte como precursor del Modernismo, junto a Rubén Darío. Su soneto *Siempre* fue citado por el poeta Jorge Luis Borges en su serie de conferencias en Harvard, como un ejemplo de poesía puramente verbal.

*Peregrina paloma imaginaria
que enardeces los últimos amores;
alma de luz, de música y de flores,
peregrina paloma imaginaria.*

(No quiere decir nada y a la manera de la música dice todo).



Franz Tamayo (1879-1956), fue un poeta, político e intelectual boliviano, considerado una de las figuras centrales de la literatura boliviana del siglo XX. autor de "Balada de Claribel", "Scherzo de Primavera", "Nuevos Rubayat", "Adonais", "La Prometheida", "Las Océánicas", "Epigramas Griegos", entre otros.



Gregorio Reynolds (1882-1948), poeta, diplomático y traductor boliviano del modernismo. Autor de *"El cofre de Psiquis"*, *"Horas turbias"*, *"Illimani"*, *"La llama"*, *"rey de las quimeras"*, *"Redención"*

Jesús Lara (1909-1980) narrador, poeta, periodista, investigador y gran gestor y defensor de la de la cultura y de la literatura quechua. La mayoría de sus obras son de carácter indigenista y de compromiso social. Participó en la Guerra del Chaco, que inspiró sus libros *"Repete"* (1937) y *Sujnapura* (1971). Otras obras suyas destacadas son: *"Cantigas de la cigarra"* (1921), *"El monte de la mirra"* (1923), *"Arawiy arawiku"* (1927), *"Viaje a inkallajta"* (1927), *"Tragedia del fin de Atawallpa"* (1937), *"Surumi"* (1943), *"Pauqarwara"* (1947), *"La poesía quechua"* (1947), *"Yanakuna"* (1957), *"Poesía popular quechua"* (1956), *"Yawarninchij"* (1959), *"Leyendas quechuas"* (1960), *"La literatura de los quechuas"* (1960), *"La cultura de los inkas"* (1966), *"Ñancahuazú"*, *"Sueños"* (1969), *"Diccionario qheswa-castellano-qheswa"* (1971), *"Guerrillero Inti"* (1973), *"Paqarin"* (1974), *"Sasañan"* (1975) y *"Wichay Uray"* (1977).

Hilda Mundy (1912-1982), pseudónimo utilizado por Laura Villanueva Rocabado, fue una escritora, poeta y periodista rebelde. Mujer de Vanguardia de la literatura Boliviana que escribió de forma anónima dada la restricción y discriminación a las mujeres en el ámbito de la escritura y el periodismo. Autora de *"Pirotecnia"*, *"Obra reunida"*, *"Bambolla bambolla"*.



Yolanda Bedregal (1913-1999), poeta, novelista, cuentista y escultora. Autora de *"Naufragio"*, *"Poemar"*, *"Almadía"*, *"Nadir"* y *"Del mar y la ceniza"*.



*"...Mujer de canto y llanto
eterna como el sueño..."*



Jaime Sáenz (1921-1986), poeta y narrador. Autor de *"El escalpelo"*, *"Muerte por el tacto"*, *"Aniversario de una visión"*, *"Visitante profundo"*, *"El frío"*, *"Recorrer esta distancia"*, *"Bruckner y las tinieblas"*, *"Al pasar un cometa"*, *"La noche"*. En prosa: las novelas *"Felipe Delgado"*, *"Imágenes pacañas"*, *"Los cuartos"*, *"Vidas y muertes"*, *"La piedra imán"*, *"Los papeles de Narciso Lima Achá"*, *"La noche"*, *"Como una luz"*, *"Eres visible"*.

*"...Llegada la hora en que el astro se apague,
quedarán mis ojos en los aires que contigo fulguraban..."*



Carlos Franck (1922-2008). Poeta, Ensayista, periodista boliviano. Vivió 35 años en Costa Rica donde fundó la revista literaria "Hipocampo" y dirigió suplementos culturales. Poemarios publicados: *"Bella por el cobalto"*, *"Nunca sé dónde voy pero siempre llevo"* y su poema *Titikaka*. Sobre su obra: Edgar Ávila Echazú, *"Carlos Franck, poeta de la honda claridad"*. En el año 2000, la Revista Neruda Internacional, de Francia, publicó su artículo *"Lo Clásico y lo Romántico"*. Miembro de la Asociación Prometeo de Poesía-Madrid-ACADEMIA IBEROAMERICANA DE POESÍA.



Jaime Choque Mata (1927-2008), poeta laureado, profesor y periodista boliviano. 'Poeta Asociado de la UNESCO por una Cultura de Paz'. Dos

Premios 'Alfonsina Storni' de la Fundación 'Givré' de Buenos Aires, Argentina (1965-1966). Dos Premios de la Revista 'Silarus' de Battipaglia, Italia (1975-1976). Cuatro Distinciones Honoríficas en España: tres en Barcelona y una en León (1966-1974). Condecorado con la Orden Nacional Cóndor de los Andes 2007. Autor de "*Antología del Ensueño*,"*Tormenta*" (Premio Nacional de Poesía (1963), "*Cancionero de Cóndores*", "*Suspiro de Piedra*", "*Manantial de Fuego*" y la antología poética: "*La fe por la vida*".

(Foto) Jorge Suárez (1931-1998), poeta y escritor boliviano. Autor de "*Obra reunida*", que incluye su novela "*El otro gallo*", "*Rapsodia del cuarto mundo*", donde están algunos de sus mejores cuentos; "*Sonetos con infinito*", toda una joya del género, como dice el poeta Chávez; "*Sinfonía del tiempo inmóvil*" o su memorable "*Oda al Padre Yunga*".



Edmundo Camargo Ferreira (1936-1964), fue un poeta boliviano. Su obra fue publicada de manera póstuma por Jorge Suárez, pues Camargo murió a una edad muy temprana y dejó todos los manuscritos en manos de su colega, que fueron publicados con el título: "*Obras completas*".



Roberto Echazú Navajas (1937-2007), poeta boliviano. Autor de "*Akirame*", "*Campero Echazú: poeta de la tierra y el árbol*", "*Provincia del corazón*", "*Morada del olvido*", "*Solo indigencias*", "*La sal de la tierra*", "*Gabriel Sebastián*", "*Humberto Esteban*", "*Camino y cal*", "*Inscripciones*", "*Umbrales*", "*Memorias cercanas*", "*Memorias recurrentes*", "*Cercas de soledad*" y "*Sobre las hojas de otoño*", "*Poesía completa*", "*Morada del olvido*".



Blanca Wiethüchter López (1947-1004), fue una poeta, ensayista, docente y crítica literaria boliviana. Autora de "*Hacia una historia crítica de la literatura en Bolivia*", "*Hacia una geografía del imaginario*".

Falta Jesús Urzagasti (1941-2013): "*Alabanza No. 2 al Gran Chaco*".

Bibliografía.

Historia Universal de la Literatura. Ediciones Orbis, S.A. Euroliber, S.A. ISBN: 84-7905-151-Tomo IX. y ISBN: 84-7905-152-Tomo X. Gráficas Estella, S.A. Navarra, España.

Encyclopedia Britannica, ING., 1952

Great Books of the Western World. Tomos del 1 al 54.

The University of Chicago.

Diccionario Enciclopédico U.T.E.H.A.

Unión Tipográfica Editorial Hispano Americana

Esta obra consta de diez volúmenes con un total aproximado de 12,500 páginas.

México, reimpresión de 1953.

Diccionario de la Mitología Universal y de los cultos primitivos

Con referencias prehispánicas, paleográficas, antropológicas, folklóricas, lingüísticas y con un Atlas Mitológico.

Tomos I y II. Editorial Mundi. Buenos Aires. 1963.
 Enciclopedia de México. Tomos del 1 al 12
 Tercera Edición, 1977. México, D.F.
 Material de Lectura. Folletos del 1 al 80
 Departamento de Humanidades
 Universidad Nacional Autónoma de México
 Biblioteca Ayacucho
 Colección Clásica. Tomos del 1 al 33
 Colección Claves de América
 Colección la Expresión Americana
 Colección Claves Políticas de América
 Colección Biblioteca Ayacucho Ilustrada
 Colección Ayacucho Mínima
 Colección Prólogos
 Colección Documentos
 Colección Paralelos
 Colección Futuro
 DELAL
 Caracas, Venezuela.
 Historia Universal del Arte. Tomos del 1 al 10
 Grupo Editorial Planeta, S.A. 1993. Barcelona, España.
 Gran Historia Universal Larousse. 18 volúmenes
 Larousse, S.A. 1992.
 Grandes Obras Larousse, S.A. 1996 para la traducción y la edición en español
 Barcelona, España.
 Groupe de la Cité Latinoamericana, S.A. de C.V. 1999. México, D.F.
 Diccionario de Escritores Mexicanos Siglo XX. Tomos del I al VI
 Universidad Nacional Autónoma de México,
 Primera reimpression, 2003. México, D.F.
 Enciclopedia Espasa-Calpe. 38 tomos
 Madrid, 2013.
 Steban Pujals, La poesía inglesa del siglo XX. Barcelona., Planet, 1973.
 Cándido Pérez Gallego, Literatura y rebeldía de la Inglaterra actual. Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1968.
 Steban Pujals, Literatura inglesa actual. Valencia, Fernando Torres Editor, 1975.
 Ernst Robert Curtius, Ensayos críticos acerca de la literatura europea. 2 volúmenes. Barcelona, Seix Barral, 1959.

Bibliografía virtual-Enlaces.

ANTOLOGÍA MUNDIAL. POETAS SIGLO XXI.
<https://poetassigloveintiuno.blogspot.com/2010/04/134-francisco-azuela.html>
 Enciclopedia de la Literatura en México
<http://www.elem.mx/>
<https://www.escolares.net/historia-de-la-literatura-latinoamericana/literatura-de-mexico/la-poesia-mexicana/>
<http://www.cronica.com.mx/notas/2015/904946.html>
<https://wpd.ugr.es/~agamizv/wp-content/uploads/Menendez-Y-Pelayo-Marcelino-Las-Cien-Mejores-Poesias-Liricas-De-La-Lengua-Castellana-1910.pdf>
https://es.wikipedia.org/wiki/Categor%C3%ADa:Poetas_de_M%C3%A9xico
<http://www.poetasdelmundo.com/america.php?id=127>
<http://www.redescritoresespa.com/F/fcoazuella.htm>
<https://es.wikipedia.org/wiki/Poes%C3%ADa>
<http://historialiteraturapaula.blogspot.com/p/enciclopedia-de-la-literatura.html>
<https://www.casadellibro.com/libro-gran-enciclopedia-de-la-literatura-universal-8-tomos/9788432128523/106526>
<https://listado.mercadolibre.com.mx/enciclopedia-de-literatura-universal/>
<http://www.planetasaber.com/novelty/home/default.asp?pk=36>
<file:///C:/Users/AZUELA/Downloads/Dialnet-LosPoetasClasicosFrancesesEnAntologiasDePoesiaDelS-3411434.pdf>
<https://prezi.com/fnkkpoimlbaz/poesia-en-honduras/>
https://www.jstor.org/stable/40819723?seq=1#page_scan_tab_contents