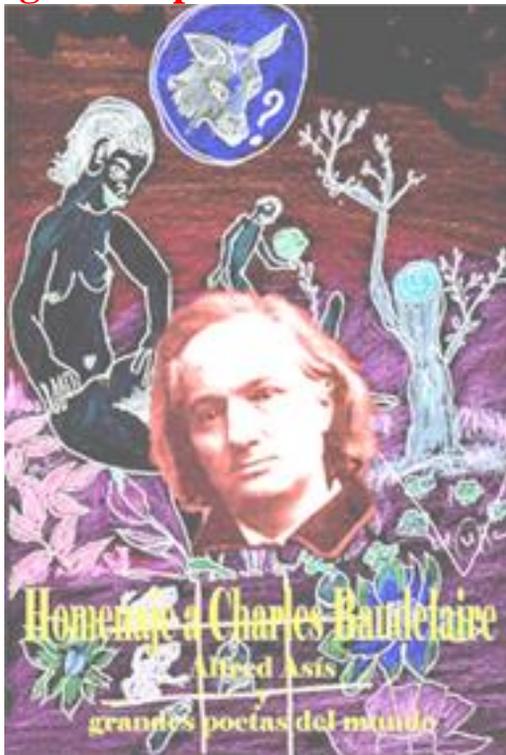


**Homenaje
a
Charles Baudelaire**

**Alfred Asís
y
grandes poetas del mundo.**



**Diseño, Diagramación,
Fotografía e impresión Alfred Asís
Editado por “FREPO”
Dibujo de portada: Daniel de Cullá, España**

**Ninguna parte de este libro incluyendo:
las fotografías y el diseño de la portada
puede ser reproducida, almacenada o transmitida en manera
alguna, ni por ningún medio eléctrico, químico, mecánico,
óptico de grabación o de fotocopia sin el permiso
escrito del autor.**

**Los participantes tienen todos los derechos
sobre esta obra, todos por igual.
Si se consiguiera algún recurso con ello,
que este sea utilizado en la Literatura y Cultura
dando oportunidades a niños y emergentes en las letras.
Se imprimirán obras en Isla Negra
para ser presentadas y donadas en Bibliotecas,
Colegios y Centros culturales del mundo
en la medida y necesidad posible.
Alfred Asís
poeta@alfredasis.cl**

**Realización e impresión en Isla Negra
Julio 2018**

HOMENAJE A CHARLES BAUDELAIRE

Comunidad literaria internacional

http://www.milesdepoemas.cl/index_milpoemas.htm

OBRAS PUBLICADAS Y EN EJECUCIÓN

http://alfredasis.cl/index_convocando.htm



Una de las obras que más ha sufrido los embates de la naturaleza humana, la pérdida de datos en varias oportunidades me hizo volver una y otra vez a recomenzar la recopilación de los poemas para lo cual se debía reunir los mil poemas que completarían esta obra.

Pues bien, es estas 700 páginas he decidido que ya es momento de hacer nacer este libro que contiene miles de palabras alusivas al amor en homenaje a Charles Baudelaire.

Los poetas han realizado una verdadera hazaña con una diversidad de emociones, en algunos casos lujuriosas y metiendo sus mentes en el personaje de “Las flores del mal”

René, desde El Salvador nos dice:

*“Tu vida fue desordenada
entregada al vicio y al placer
saliendo en las madrugadas
de un bar o de un burdel.”*

Algo que en esos tiempos era muy mal mirado y que a través de los tiempos también es parte de la vida en estas nuevas sociedades.

Bella Clara Ventura de Colombia y coincidencias

*“Tú, Charles Baudelaire,
que mueres un 31 de agosto,
fecha en que nazco yo
años después, me pregunto:
¿qué tanto filtraste tu espíritu poético en mi andar?
Seguí tus pasos.
A París fui a dar,
tal vez y sin saberlo para saborear tus versos.”*

**Una coincidencia de Bella con Charles
el mismo día de cumpleaños
y seguir sus pasos, ir a París
y encontrarse con sus huellas
Cuántas veces habrá sucedido que poetas
se encuentran con una veta de palabras
como si fuera el mismísimo oro
que luego amalgamará en sus libros.**

*María Guadalupe de Chile nos llena de sensibilidad
traspasando fronteras del amor*

*“Tiembla mi cuerpo,
al ver tu sombra sonrío mi sangre.
Tu mano en la mía,
nos conduce al refugio,
el delirio acosa la ardiente piel;
a media luz nos enredamos en caricias,
hambrientas las bocas,
se deslizan calcinando, cuerpos y sentidos.”*

**Una mezcla de sutileza y amor ardiente
en donde el cuerpo reacciona en tembladera
y el hambre de amor fusiona sensaciones
y escalofríos en pos de aquello
que fabrica el placer.**

José Hilton Rosa de Brasil nos expone al poeta

Falando de Charles Baudelaire

*“Órfão Alpinista das letras
Escultor das palavras
Símbolo da razão
Face oculta na maturidade
Vibrante rebelde em poesias
Arco em fogo ardente
Iluminando a razão do viver
Ponte do saber e criação
Soldado da crítica social
Blasfemo das flores”*

**Alpinista, escultor
metáforas que le dan fuerza a la calidad del poeta
que lo muestra como el rebelde que realmente era
y lo sitúa en la crítica
uno de los estamentos de Charles
que tanto le molestaba a la gente de ese entonces.**

*Nieves Merino Guerra de España,
gran compositora de letras que realzan la calidad
de su trabajo a Baudelaire*

*“Esas amargas verdades
que ensartadas en un hilo
van formando los collares
de la vida, el ser y el vino,
despojándonos las pieles
de mentiras, de cinismo...”*

**Porque de una u otra manera
nos hace comprender la vida
los escondrijos de cada uno
el esconder ciertos comportamientos
que son parte de los “animales”
que realmente somos...**

**Porque el ser humano es quien piensa, hace y deshace
lo que esté al alcance de su comprensión
usando metodologías que se convierten en hechos
en su simple y libre albedrío...**

Elba Vargas de Uruguay aprende de la vida

“HE APRENDIDO

*La vida me ha demostrado tantas cosas...
que el amor puede estar
a la vuelta de la esquina,
o sorprenderte sin esperarlo
en un maravilloso día
y terminar sin aviso
en una noche de luna.”*

**Es la delicadeza del amor
más sutil y espontáneo
Lo que nace y muere
pero siempre poniendo la dulzura
en donde lo negativo se funde con una luna
que es el fondo del término
Luego vendrá otra luna
de un nuevo comienzo...**

**Hubiera querido comentar de cada uno de ustedes
Solo me queda felicitarles por sus obras que adornan
estas páginas que recorrerán el mundo.**

**Alfred Asís
Isla Negra, Julio 2018**

Homenaje a Charles Baudelaire

Guillermo Brazán Becerra, Cajamarca-Perú



Ya te conozco

A Charles Baudelaire, el parisino.

No me importa tu distancia, ni a ti la mía tampoco;
tú sabes que no soy loco ni te quiero demoler:
ponme atención, Baudelaire, pues hablaré con franqueza.
Te gusta hablar con dureza... y te voy a responder.

Este ágape aquí a cocer para escribir de tus obras
es sustancia, no son sobras del banquete que te diste.
No niegues que conociste lo feo, malo y lo bueno...
¿Sabes? el agua del cieno también se puede beber,

pero hay que reconocer que eso trae consecuencias:
los cuerpos y las conciencias lo saben hasta de sobra.
La muerte siempre nos cobra toda la deuda pendiente:
ser premiado o penitente, hundir o salvar nuestra alma.

No te alarmes, ten la calma necesaria en estos casos:
no voy a juzgar tus pasos, sólo te seré sincero.
Todo muerto ya es certero cuando nos juzga a los vivos,
cual si fueran redivivos que leen nuestra conciencia...

**Por eso hoy tendrás paciencia para leer mi homenaje:
sabes bien que es con coraje que te digo cosas claras
(todas sencillas, no raras) de lo mucho que escribiste,
porque bien las concebiste y hasta te hicieron famoso.**

**Tu raíz de belicoso creció en tu infelicidad,
por tu temprana orfandad, por ese padrastro odiado;
por tu madre marginado... ¿Cómo entonces no entender
tu rebeldía y el ver tu desprecio a esas mujeres?**

**Según te crían tú eres... y cosechas lo que siembras,
por eso usaste a las hembras y en tu decadente vida
querías cerrar la herida... ¿castigando a los demás!,
cual venganza pertinaz... que fue vana. Tal es que te hablo.**

**¡Llegaste a invocar al diablo como tu gran salvador!
¿Tan grande fue tu dolor, Charles, y tu odio hacia la vida?
¿Cómo pensar que tu herida la curaría Satán?
Ahora en tu alma no están las venganzas mal pensadas...**

**porque ésas son trazadas para el mundo temporal
de insaciable bacanal. Hoy sabes que tus errores,
frente a todos los honores y a la fama en este mundo,
se juzgan en lo profundo de ese tu tiempo infinito;**

**ya no hay paso atrás ni rito para enmendar lo antes hecho.
Lo que viviste en tu trecho se convierte ahora en lección
y otros verán con razón que es mejor el perdonar,
más que el odiar y el vengar el calvario que sufrimos.**

**A este mundo venimos a cumplir nuestra misión:
enmendar la sinrazón, desechar odios dañinos,
limpiar todos los caminos de esas espinas que hieren,
dar paz a los que no quieren abrazar a sus hermanos,**

**estrecharse bien las manos, levantar a los caídos,
curar a los que heridos pierden la fe en nuestro Dios,
saber que estando entre dos la agonía no es amarga
pues a la corta o la larga el perdón de Dios nos llega...**

**Por eso pido al que pega que no disemine el mal
–ni por escrito ni oral– porque al final la agonía
será lenta y la porfía por acortar sus dolores
hará peor los estertores de su letal despedida.**

**¿Tu parálisis –sentida en tu cuerpo tan sensible–
fue ese pago tan terrible que tuviste que pagar?
¿Comprendiste que invocar al diabólico no es bueno?
Bien sabes que ese trueno que te alteró siendo niño...**

**puede borrarlo el cariño de nuestro Dios que en la Luz
nos demuestra que su Cruz fue más de lo que sufriste
y sin embargo, lo viste, no protestó... y perdonó:
así el tormento acabó... ¡Aprendamos su lección!**

**Te premio de corazón todo lo bueno que hiciste,
mas no aquello con que heriste a tu alma o las ajenas,
originando más penas. Yo no puedo permitir
ningún silencio y seguir tu camino equivocado.**

**Soy un peruano empeñado para que te sepan ver.
Alabar sin conocer lo que fue tu obra y tu vida,
es pretender que tu herida no sangró a tu corazón...
Tus odios no son razón para imitarlos otra vez.**

**Si nuestra vida está al revés, descarguemos nuestra hiel
en mensajes que sean piel de esos que sin compasión,
matando su alma y razón desgarraron nuestro pecho.
¡Nuestro camino es derecho y al final... los salvaremos!**

Eva Hilda Cuevas Ruiz, México



AROMA DE MUJER

**El aire huele a muerte
el aire huele a ti**

**Te busco cada día y entre la sombra
te siento tan cerca
cada rostro se parece tanto a ti.**

**¿Dónde te encuentras?
te arrebatan de nuestras vidas**

**Aire con aroma de mujer
amor que busco
amor que roban.**

**Mujeres que lloran
niños que extrañan
a ellas.**

**Figuras y sombras,
las ves igual a ella
¿Dónde estás?
¿Dónde te encuentras?**

**Amor que busco
amor que duele
amor con aroma de mujer**

**Seguir en tu búsqueda
sólo por ellas
y para ellas en la lucha.**

René Arturo Cruz-Mayorga, El Salvador



CANTO A BANDERLAIRE

**Fuiste un poeta controversial
difícil de entender
la vida para ti fue un festival
de anochecer y amanecer.**

**Tu forma de querer fue extraña
tu vida fue un contraste
sacaste el amor de tus entrañas
y al mundo absurdo se lo entregaste.**

**La vida desordenada
fue tu mayor idealismo
atacando de forma despiadada
el romanticismo.**

**Después de compartir
un mundo dantesco
pasaste a vivir
lo sublime y lo grotesco.**

MUNDO INCIERTO

**Tu mundo fue incierto
de difícil proceder
fueron tantos tus desaciertos
que nadie te pudo comprender**

**El poemario las flores del mal
provoco la ira de la burguesía
llevándote al tribunal
por las críticas que hacías.**

**Tu vida fue desordenada
entregada al vicio y al placer
saliendo en las madrugadas
de un bar o de un burdel.**

**Siempre estuvieron en disputa
dos mujeres no gratas
una prostituta
y la otra mulata.**

**El mundo tenía otro matiz
imitar los valores para ti era un delito
por eso Verlaine en París
te llamo poeta maldito.**

TRITE DESTINO

**Tu destino fue triste y desolado
las flores de tu alma
al llegar al final
ya se habían marchitado.**

**Siendo presa del vicio y la depresión
la soledad fue tu confidente
de un mundo de tristeza y traición
alejado de la gente.**

**Fuiste un poeta vacío de misticismo
alejado del orden y la delicadeza
destruyendo del romanticismo
toda su belleza.**

**La sífilis acabo con tu vida
convirtiéndote en un hombre infeliz
muriendo en seguida
en la ciudad de París.**

Yamily Falcon Sarkis, México



**Si pudiera vivir en cualquier lugar
viviría dentro de ti,
en el hervor de tu sangre,
irrumpiendo en tu cuerpo,
estacionándome en el deseo de tu sexo,
recorrerte por dentro como un tornado e irreverente quebrar
el silencio en tus labios,
saciar la sequía de mi boca
y en el tibio elipsis de tus besos descansar.
Ser el suspiro que revienta
que regresa**

y te hace palpitar.

**Te miro por dentro
me estrello en tu pecho
lejos del mundano exterior.
Dueño de mis pasos,
Dueña de tu espacio.**

Varenka de Fátima Araújo
Salvador - Bahia – Brasil



Charles Baudelaire

**Não estão murchas suas flores
Assim dias soltas
De pô-las nas cabeças
Correm, corem, fulgurando um astro
Tantas horas de profundo bailados
Atingindo os céus, atravessando mares
Em voos, voarão...E agora?
Perfumam novas poesias
E, miram em sua direção
Assim, viverá o poeta da modernidade.**

**Em suas visões ditosas
O jovem meditava em expansivas metáforas
O céu era uma imensidão sem fim
No meio a sua morada ardente
Sem um sorriso, mostrava sua trajetória
Embriagado por seus desejos
Da aventura que o mundo ofertava
Viveu amores do seu modo
Escreveu como uma prece ao avesso
Desenhou palavras que ficaram eternizadas.**

CHARLES BALUDEAIRE

**Salve, Charles Baludeaire
Que tanto encanta!
Em suas metáforas
Em "flores do mal"
Com lábios de rosas
Imenso amor, sem riso**

**Elas não se foram
Naquele ponto, não
O jovem rebelde
Inspiração e mente brilhante
Bebendo no cálice das letras
O tempo jamais apagou**

**A mísera vida não mostrou
A sua linguagem inovadora
Como a explosão do belo
Estremece o seu corpo
E a sua voz e olhos sem aceno
Firmaram letras eternizadas.**

Charles Baldelaire

Saí para um passeio com Charles Baldelaire
Voei sobre o mar, não encontrei o poeta
Vislumbrei o oceano em revolto, agitadíssimo
Uns homens jogavam bombas perigosas
Que matavam peixes, extinguido algumas
Outros homens em barcos precários navegavam
Em acenos, pedindo socorro, não atendidos, fogo fátua
E, uns homens seguem sem piedades
Em um 14 Bis, voei entre nuvens procurando o poeta
Nuvens carregadas, de cores, cinzas ao grafite
Em plena primavera, era o efeito das queimadas
Não consegui tocar no céu, aterrisei na terra
Procurei "AS Flores do MAL" encontrei, suas letras.

Blanca Mederos, Cuba



Profeta

A Charles Baudelaire

**La Torre Eiffel atestiguo la historia;
ha despertado un bohemio,
divierte el tiempo su vida,
su vida divierte a todos,
escandalizan sus Flores del Mal,**

**los ángeles no quisieron aceptar la afrenta,
batieron alas y trajo la brisa el maleficio,
vano intento de acabar su vida,
vivirla y sufrir, ese es el castigo,
el bohemio no escucha,
sigue abrazado a las letras
escandalizando al mundo,**

**y la llegada de la angustia,
en esos Paraísos Artificiales
cuando la daga hace estragos,
desgarra el tiempo,
se ha marchado el bohemio,
pero quedó el profeta.**

Nilda Spacapan, Argentina



CUANDO EL BARRO ES SUAVE COMO LA MIEL

**Dudo que tu piel salada, te haya hecho mal,
cuando un día la saboreaste,
también dudo que no le hayas encontrado el sabor amargo
a la vida y muy a pesar de eso,
sonreírte cuando lo amargo pasó.**

**Dudo que las flores del mal, opacas, rústicas, inservibles,
secas, olorosas, mal sabrosas, desprolijas,
pero regaladas de un amante no te hayan hecho feliz.
Dudo que cuando el albatros agitó sus alas y no pudo volar,
y como un gigante que parecía un horrendo pájaro,
que a su vez tan feo parecía, y fue tu ángel de la guarda,
solamente dijiste, es bello.**

**Dudo que el fango de la muerte huela a vida,
pero no te puedo asegurar que cambiaste los aromas bellos
y le diste a lo mal olido su encanto.**

**Traidor poeta maldito que todos te llevaron
a la cárcel del castigo por ver bello,
lo bello de lo feo, por ver el encanto en la poesía
de las cosas simples que otros descartaron.**

**Traidor poeta maldito que en esa cárcel te juntó
con otros grandes malditos para que hoy tus poesías brillen
en las manos de nuestros adolescentes,
y, aprendan que el barro es tan suave como la miel.**

Ma. Elena Solórzano, México



CINCO POEMAS DE AMOR

ZANAMAN

**Mi lozano cuerpo ante ti.
Soy hija del amor.**

Guardo la mirada del sol en mis entrañas.

Me ofrezco. Contéplame.

**Mi redondez te seduce,
se instala en tu retina.**

**Tómame con parsimonia,
recorre con tus dedos la seda de mi piel.**

**Acerca tus labios
y bebe las lunas de mi carne.**

**Despójame de mi rojo vestido,
aspira mi aroma en floración.**

**Hunde tus colmillos en mi blanca carne.
¡Qué deleite para tu lengua de alevilla!**

**Succiona mis sacrosantos fluidos
y goza...goza mis entrañas.**

**Comulga con mis pulpas,
llegaré a tus últimos reductos.**

**¡Huéleme, muérdeme,
degústame, regocíjate...!**

Adán recobra el Paraíso.

TEQUILA

**En el fondo de la copa
tus ojos, ópalos dormidos.**

Un garfio te ciñe a mi cintura.

**El licor resbala por mi lengua,
prende fuego en mis entrañas,
el deseo se desgrana.**

**Unge mi cuerpo con tequila,
liba con tu lengua-mariposa
en cada poro de mi piel
y oficia en el dulce agave de mi sexo.**

CALOR DE GIRASOL

Lleva el sol en su dorado cuerpo,
en mi copa de mezcal ópalos danzan,
lo llevo a mis labios y degusto sabrosura,
me brinda un calor de girasol.

Poco a poco enciende mi sangre,
fuego en mis entrañas poco a poco.

Se desatan mis deseos, te abrazo,
dejo con mi beso un trago de mezcal,
mis labios y tus labios
saben de la esencia del maguey.

Dócil te acurrucas en mi pecho,
los dos ardemos en el mismo juego.

Al beber la tercera copa
el amor se viste de arco iris,
permítes que deslice mi mano por tu seno,
anhelante me pides que te beba
de un solo trago
en esta tarde con ocaso de pitahaya.

CAXI XANATH

**Yo, Lucero del Alba me consagro al culto de los dioses,
ningún hombre puede tocar mi cuerpo de sagrada pulpa,
solamente la brisa, los rayos del sol y el halo de la luna
rielarán mi piel con la devoción de un amante.**

**Una sola vez la mira Joven Venado,
ojos tan negros lo trastornan,
abismos donde cobija sus más caros anhelos.**

**El príncipe se lleva a la doncella
y la esconde en la cueva donde los muertos resucitan.**

**Sacrílego siembra su semilla
en ese vientre donde moran las estrellas.
Son degollados con daga de obsidiana
y sus corazones se ofrendan a los dioses.**

**Todavía hierve la sangre enamorada
del negro polvo brotará una planta,
una orquídea: tiernas hojas como labios de mujer,
amarillas flores con subyugante aroma
que se cuele por todos los resquicios de Papantla.
La esencia de Tzacopontziza está ahí,
en las olorosas y oscuras vainas de la Flor de la Vainilla.
Sabor, fragancia, alma, Caxi Xanath.**

ACATZÁNATL

Ahí se amaban:

**En la ribera de la laguna Sol y Luna,
mágico espejo con deslumbrantes destellos;
la luna destejía su cabellera,
argentino polvo cubría la superficie.**

**En las profundidades vivía una deidad,
al escuchar todas las noches
los ardientes requiebros del varón,
delirante pasión germinó en su alma.
Apretaba sus pechos repitiendo su nombre:
Acatzánatl, Acatzánatl.**

**Nunca la escucho,
sus oídos estaban sordos a sus palabras
ciegas sus pupilas para mirar su faz,
que aparecía entre el ramaje de la orilla.
Celosa embrujó al príncipe
y lo convirtió en zanate de doradas alas.**

**El ave rondaba por la ribera,
emitía sonidos colmados de tristeza.
Extrañaba los brazos de su amante,
el néctar que bebía de su vulva.**

**Teocalxóchitl acudía todas las noches a la laguna
se sentaba en la orilla a desgranar sus penas,
sus lágrimas llegaban hasta las encantadas aguas.
Un hermoso pájaro de doradas alas revoloteaba,
tomaba postura en su hombro;
ella lo acunaba entre sus manos.**

**Al poco tiempo Teocalxóchitl
decidió tomar el camino de la niebla.
Desde entonces por las noches dos zanates de bruñidas alas
hacen piruetas alrededor de la nigromántica laguna.**

Amélia Luz, Brasil

Pseudónimo: AMELIÈ POULAN



Tema: El Amor.

“SOIS TOUJOURS POÈTE, MEME EM PROSE”

**Mal-me-quer
Bem-me-quer
Flores do mal
Em jarra de cristal
Sobre a velha cômoda**

**Perfumando sonhos espriados.
Possessões e obsessões
Na agonia da dor
De um amor perdido
Lembrando a alcova
Da inocente mocidade
Em noite escura
De abismos misteriosos
E incompreensíveis separações.
Paraíso perdido
Na queda do homem mortal
Corruptível e fraco
O amor e a morte
O tempo e o eterno
O espírito e a matéria
O exílio e o tédio enovelados.
Os olhos de Zeus atentos
A observar o barqueiro Caronte
Transportando no Estige
As almas dos mortos banais
Sem nunca cansar os braços
Manejando remos sobre as águas turvas.
Da agonia romântica
À floração poética madura.
Vidas gerando vidas, morte à espeita,
Masmorras no limiar de tragédias tantas.
A “tabes dorsalis” a corroer o homem nas entranhas
No silêncio soluçante como o de um pária.
E não houve mais caminho de retorno
Só de caminhada adiante, sempre adiante.**

Luis Matos, Perú



Una pareja que bien se ama no puede tener límites en su amistad. La sinceridad, la confianza, el apoyo incondicional, la protección, el sentir el problema del otro como suyo propio y buscarle la solución rápida y adecuada, entre otras cosas, son componentes indispensables en esa amistad.

Amor con amor se paga

**El hombre de niño llora,
de joven vibra su encanto,
en su vejez sonrío,
si de amor llenó su canto.**

**Dolor depara la vida;
la vida depara llanto,
y felicidad depara
para quienes se aman tanto.**

**Si tu cariño es sincero,
no dudes esperar también
un amor, tan limpio y puro,
de mí, que te quiero bien.**

**Si es amor lo que me das,
y poesía pides que te haga,
Te daré amor, porque sé,
que amor con amor se paga.**

**Al escuchar tu voz
a tu paso por mi lado,
mi corazón se acelera
porque se siente amado.**

**Yo no sé qué haría sin ti,
sería clavarme una daga.
Ámame que en esta vida,
amor con amor se paga.**

Tanto en el hombre como en la mujer, hay celos enfermizos, generalmente relacionados con un amor sincero, que por ser ciegos, se dejan dirigir por elementos ajenos, y donde intromisiones malintencionadas de “amistades” son comunes, ocasionando muchas veces la separación de parejas que se aman, por lo insostenible que se hace una relación donde hay continuas reclamaciones, reproches, desconfianza y falsas acusaciones.

Amor enfermizo

Cuando nos conocimos
me propuse desposarte,
y con la misma razón
decidí por siempre amarte.

No concebí otro querer
porque sólo tuyo soy,
y hoy, que me creo engañado,
sufriendo por tu culpa estoy.

Al entregarte mi vida
mi corazón nunca quiso
ver, convertido el cariño,
en un amor enfermizo.

Por mucho que me lo niegues,
siento el engaño presente,
y aunque quisiera olvidar,
no lo borro de mi mente.

Por mucho que me lo pidas,
no he de olvidar el pasado,
un pasado oscuro y triste
entre dos enamorados.

He querido separarme
pero me frena un hechizo,
y he decidido seguir
con este amor enfermizo.

María Rosa Rzepka, Argentina



Flores de Sal

**Si al acabarse el vino te has marchado
olvidando las huellas de mis besos,
no te culpo por ello, no eres de esos
que del amor hacen un relicario.**

**Dejo abiertas mis venas esta noche
para que escapen muy pronto tus promesas.
Si al cabo el mal solo se encuentra en la cabeza
de quien supone merecer pena y calvario.**

**No es necesario que recuerdes mi existencia,
yo haré de cuenta que nunca te he conocido.
Por lo demás, puedes marcharte convencido
que no hay otro hombre semejante en el planeta.**

**En una bolsa encerraré bien tus mentiras.
Luego de atarla con el hilo del olvido
la arrojaré al fondo del mar, sin un gemido.
Flores de sal, flores del mal. Se han marchitado.**

Los amantes

Quando el amor gobierna la marcha de las horas,
aun siendo inevitable que despunte la aurora;
los relojes detienen su pendular tic-tac
porque la noche sea eterna. Como el mar.

La copa que se apura desnuda una vez más,
la pasión que desflora en goce y ansiedad.
Los amantes se entregan. Se toman y se dan.
Gaviotas que detienen un momento, no más,
ese vuelo increíble, intentando alcanzar
desde el llano arenoso, el cenit ultramar.

Se pronuncian palabras. Son llamas al quemar
el deseo imperioso de ser un sólo cuerpo.
Con premura estallar.
Volar, volar tan alto. Suspenderse, soltar
el grito de la sangre que se agita a la par
que los labios se buscan, bebiéndose al hincar
los dientes como garras. No desprenderse ya.

Luego volver al llano; por reír o llorar
de gozo compartido, de la entrega total,
de la gracia vivida. De ser vino y ser pan.
Los relojes y el tiempo tan solamente van
apurando las horas. Eterno deambular,
mientras llega la calma entre besos y más.

Oú se trouve le mal?

Dont il n'y a pas de bien?

**Busco, busco y rebusco
entre mil flores tiernas,
aquellas que me embriaguen
de buena voluntad.**

**Y, sin embargo a poco
se duerme mi conciencia
dejando atrás promesas
que deslié al pasar.**

**Pecados capitales
subyugan con su canto.**

**Envuelven con su manto
la pobre humanidad.**

**Nos ganan la codicia,
la gula, la avaricia.**

**La soberbia nos dicta
no dar un paso atrás.**

**Y así, simples mortales
vamos andando a tientas.**

**Disimulando afrentas,
rencor y falsedad.**

**Somos jardín que engendra
con pequeñas semillas,
en vez de maravillas
grises flores del mal.**

LABERINTO

**Me encierro entre las cruces.
Laberinto
que esconde a la mirada de los otros
el interior profundo de mi alma.
Las mil y una verdades acalladas
por siglos de los siglos
que se extienden
entre mis sentimientos
y mis lágrimas.**

**Invertida la cruz, vuelta la daga.
Desde el ángulo la luna se agazapa.
En su concavidad cobija el sueño
de un niño
que dormita en la ignorancia.**

MEDIO SOL

**Enigma de café hay en tu mirada.
Disfraz, que cubre ansias de partida.
Más allá se dibujan aves sueltas
en busca de otros mares
con alas extendidas.**

**La máscara recubre el vértice.
Insondable.**

**El lado opuesto de un alma perimida.
Hay ojos en el agua y en la tierra
cual ángulos clavados
acrecientan la herida.**

**Medio sol asoma en el suburbio
ignorando la pena que te abriga.**

**El viento pone hojas en el aire,
se diluye la escena.
Sin salida.**

Lilia Gutiérrez Riveros, Colombia



Baudelaire niño

**Te siento niño creciendo
entre el abandono y el rechazo.**

**En esa catarsis de emociones
que en tu pecho se agolpa
y estremece la bruma del bien y el mal.**

**De tus ojos surge el goce de la luz
que toca pétalos y estambres
cuyos aromas rivalizan en manteles de regocijo.**

**Baudelaire niño
una mirada hubiera bastado para ver en ti
la fortaleza ascendiendo el vértice de los eucaliptus.**

**Ahora yo disfruto
el volcán de tus emociones,
la policromía de tu pulso
que se expande desde la ventana de tu alma.**

Claudio Robles, Argentina



SOÑANDO PARA QUE SEAS...

*“Este amor que quiere ser
acaso pronto será;
pero ¿cuándo ha de volver
lo que acaba de pasar?
Hoy dista mucho de ayer.
¡Ayer es nunca jamás!*

Antonio Machado

**Cómo decirle
a lo que jamás estuviste
que ya nada es lo mismo
sin tu presencia,
que si no estás aquí,
que si no vienes
donde no has estado
ya nada es igual.**

**Y espero que llegues
para que todo vuelva a ser
como lo que nunca fue,
como te soñé.**

**Quién entiende
a la locura
de una esperanza.**

**Quiero sonreír
de tu presencia ausente,
e imaginarte de regreso
donde nunca estuviste,
para abrazarte
entre el vacío y la nada,
para soñarte
y hacerte realidad.**

Y AHORA QUE ERES...

***“No me has hecho sufrir
sino esperar...”***

Pablo Neruda

**Y ahora que ya eres,
que eres ojos y boca,
cuerpo y beso,
ahora que eres caricia y abrazo,
ahora que tienes nombre y color.**

**Ahora que has llegado,
que has respondido
a los silentes signos
de un sueño abandonado
en desamores.**

**Ahora que estás
donde siempre te soñé,
de donde nunca te fuiste,
de donde siempre me amaste...
eternidad del amor tan esperado...**

**Ahora que eres templo
de mis cielos más oblicuos,
que eres voz de mis deseos
hechos cuerpo y sudor,
ahora que eres madera
de mi árbol primero
y agua en mis vertientes solitarias...**

**Ahora que eres realidad,
ahora que eres día y noche,
sol y luna del mundo sin tiempo,
creo ser un sueño
de los besos de tus sueños...**

AQUEL BESO TUYO

*“Todo se vuelve a inventar
si lo comparto contigo”*

Silvio Rodríguez

**Cuando la noche se hizo más noche
llegó tu beso a mis labios;
tanto esperarte,
tanto soñarte,
tanto desearte,
y la lluvia
envolvió tus dedos
en mi rostro,
y tu boca
se posó sobre la mía
y tus caricias
se hicieron refugio
de ese tiempo,
y ya nada volvió a ser lo mismo...**

**Y tus besos
se adueñaron
de mi latir acelerado,
y yo te esperé tanto en tu llegar...**

**Y tu mano sobre la mía,
y tus ojos,
sin rastro fijo,
me llevaron
por tu mirada enamorada,
y ya nada fue más lo mismo...**

**Tu cuerpo envuelto de sudor
entre mis manos
se adueñó de ese instante infinito,
donde fuimos uno,
donde somos siempre,
y ya nada más fue igual que antes...**

**Tu beso primero
arrimó su esperar
en esa noche de esperarte,
y mi vida tomó sentido
en cada caricia
que tus dedos
elevaron mi vida hasta vos...**

SI TE ESCRIBO

*“me gustaría ser palabra
solamente palabra
palabra rodeada de mundos
que a su vez ignoren
que son mundos”*

Mario Benedetti

**De repente
me pides que te escriba,
y sin saberlo
busco las palabras
de tus labios,
las que me hablan
en tus besos,
y te escribo
lo que tú me dices,
lo que tú me miras,
lo que tú me besas.
Y cuando leas
lo que te cuento
que me dices,
sabrás que mi amor
se refleja cada día
en los extremos
de tu boca,**

llena de besos
en madrugada,
que estallan
en pétalos de estrellas,
que reverberan destellos
de mi corazón enamorado.

Pídeme que te escriba,
pero es el calor de tu tinta
la que me guía en su camino.

FLORES AMARILLAS

*“Pero esta tarde ha llovido demasiado bien
y hay restos de palabras claras sobre la calzada (...)”*

Tania Castro

Llueven flores amarillas,
el viento las desprende
de sus dedos de seda
y caen tímidas
sin premura alguna
y sin destino.
Quieren volar,
sentirse pájaro,
cantar el trino ámbar

**del ocaso,
humedecer sus labios
en los besos de la tarde.**

**Llueven flores amarillas
en la hora vespertina
que se agota de suspiros,
y los muros
reflejan de dorado
su rostro
entre los charcos diminutos,
y los árboles
son racimos de nubes
y de tormenta
que se extingue
de garúas.**

**Quieren bailar
y danzan con la música
que serpentea
su soplo entre la brisa.**

**Llueven flores amarillas,
mientras bajo su manto
de nieve áurea
sólo espero
que llegues
a mis brazos.**

Susana Fernández Vitale, Argentina



Los Amantes

Dulce despojo
escena bucólica
de encastradas almas,
desordenado satén
donde hechizada
arden las miradas.
Cruel emboscada
de sombras enredadas,
cómplices de amor
su lecho
un abismo
donde no caben palabras.
Amanece el silencio
reposan los amantes
sus cuerpos de ayer
moldeando su piel
dormidos de gozo
en tibio satén.
Despierta Paris
envuelta en un gris
ausente,
lluvioso.....

Ximena Gautier Greve, Chile-Francia



A la manera de Baudelaire.

BODELERIANA N°1

**Músicas de cítaras y oboes, más dulces
que la encendida piel, a los sentidos suena
cuando en laberintos del océano traes
aquella fuerza de tus olas y agua virgen,
que inundan el centro culpable del deseo
ahí donde sátiros y ninfas se estremecen
en arduos duelos nocturnos y elegantes.**

**Y aunque mil tormentos se anuncian todavía,
los cuerpos como violentas olas
juegan y muerden sus anillos lascivos
en pequeña muerte susurran y gritan,
bajando, dividiendo, frías, afiebradas,
pasional frenesí de la acerada espada
esos ojos despeñados y ya ciegos
en aquellas oscuras jornadas
que son noche aún al mediodía...**

**Expiran las volutas acres
en la penumbra de tus miembros
liados a los míos, semental hiedra.
Enmarañada obsesión que pensar no puedo,
esclava de tinieblas que olvidar no aspiro
movidada en las tiernas quejas y dulzuras
de la nuestra locura que desnuda vuelca
su pálida hermosura en el pélvico galope.

A la manera de Baudelaire.

BODELERIANA N° 2

**Arrebató Eros esta pluma de mis manos
cegándome aquella delicia de suspiros
con los que malaventura y triste destino
nuestra amorosa tortura consumaron.**

**Evoco aquellos abrazos tuyos
de apasionadas y mortales dichas,
sin lamentar que lo vivido pueda
perdurar a pesar de tanto gozo,
ya lejos, canto y dicha, esa melancolía
de lodo y de brasas por la negra nieve.**

**De avidez poseso, nuestro nudo todo
resiste y en su ardor estalla majestuosa,
como lava, mi cabellera sobre el oro
sobre el follaje espumoso de los mirtos,
y su camino carnal de rocas y de fosas.**

Isabel Furini, Argentina



FLORES DEL ALMA

**¿Flores del Mal
o flores de pasión?
¿Será posible huir
de la fuerza del amor?**

**Los sentimientos del poeta
son como las olas del mar,
llegan y besan la playa del alma
- llegan, besan y se van.**

**Huyen por el horizonte,
pero alguna vez volverán.
Tal vez convertidos en flores,
tal vez en olas del mar.**

**Son esas flores preciosas
que el poeta viste de poesía
para hacer vibrar el corazón,
ora con tristeza, ora con alegría**

**Cada flor guarda un secreto,
cada pétalo una emoción,
porque es imposible huir
de la fuerza del amor.**

ALMA DE POETA

**el amor navega en un barco de palabras
y fluctúa en el mar del tiempo
mientras el alma del poeta Baudelaire
vuela
en
el
firmamento.**

**el alma del poeta se mueve
entre la luz y la oscuridad
como un barco en un mar de flores
bañado por la luz de la luna.**

**el poeta siente un amor incandescente
y lo expresa
con ritmos
y palabras
y versos.**

**el poeta rebelde abandona la ternura
cultiva las flores del mal
conquista los corazones
y conmueve el universo de la literatura.**

BÚSQUEDA POÉTICA

**más allá de la oscura caverna
(de la caverna de Platón)**

**el poeta busca las flores
las bellas flores del amor**

**sueña despierto el poeta
porque su amor abrió una grieta
en el alma**

**y ese amor se hizo palabras
y poemas
y eternidad.**

Adelaida Rosario García Ruiz, Cuba



MI DELIRIO

A Charles Baudelaire

**Desde que Asís convocó para mí a Baudelaire
como poeta del mundo iluminó mi ser
he releído su obra, sufrido su sufrir
me prometí escribirlos mucho antes de morir.**

**De noche sueño con él, en la aurora le añoro
algunas veces me enfado, otras sufro y lloro.
Es que siempre me ha gustado delirar contigo
caminaremos París, de la mano, amigos.**

**Recorreremos tus calles, luego mi Habana
tomaremos sol como hago cada mañana
caminamos los muelles para ver buques llegar
más tarde nos ducharemos e iremos a bailar.**

**Poetas brindaremos por tu Paz y excesos
Alzaremos todas las copas, te haremos versos.
Ya sabemos no estás dormido, fin del delirio
te rezaremos a una voz, que acabe el martirio.**

¿POR QUÉ?

A Charles Baudelaire

**Cuando hablas de Cytarea en tu poesía,
la pintas como una bella isla de verdor inigualable,
Venerada por todas las naciones, te veo en Cuba,
donde el amor no se prohíbe por étnica,
el aire acaricia los enamorados,
que no satisfechos se besan entre sí, se sientan en el malecón
dejan que las olas le refresquen sus ardientes cuerpos.
¿Por qué flores del mal le llamaste,
si aspirabas el perfume que expelía,
acariciabas sus pétalos dorados,
libabas su néctar que te fue embriagador.
Por qué no te arriesgaste, la llevaste a Cytarea,
u otra tierra de felicidad prometida?
La amaste con el delirio que el Quijote a Dulcinea,
Dante a su Beatriz y Virgilio a su Eneida.
No luchaste contra molinos de viento,
ni descendiste al infierno si era necesario; sin embargo,
la amaste hasta en su féretro,
la poseíste con tu mirada en su sepulcro; volviste a delirar:
te imaginaste destrozado por cuervos fieros,
cuyos picos penetraban tu cuerpo, extraían tus vísceras, te
provocaron un dolor tan profundo que nunca desapareció.
Trataste con una tras otra copa,
ahogar tus demoníacos duendes.
Oh, Baudelaire, Baudelaire, cuantos seres pudrientes y
espíritus oscuros, visitaron tu alma de poeta.**

**¡Cuánto amor malgastado!,
¡ cuánto amor perdido!
!Cuanto amor!
¡¡Cuanto amor!!

**ENTRE FLORES Y FRUTOS
(A Charles Baudelaire)**

**La primavera florida del veintiuno
te trajo iluminado a ese siglo de luces.
Viviste apurado, sabías que ibas a morir temprano
eso hizo que sintieras la vida con mucha pasión.
Pasión, que devoró tu follaje, arrancó tus frutos
y te dejó como árbol seco a los cuarenta seis.
Con el calor del verano aplastaste al monstruo marino
dominaste el mar embravecido,
aquietaste las alas encrespadas del buitre:
con la afasia y la hemiplejia.
Luego, dijiste adiós a la poesía
te tendiste en brazos de la muerte...
Con la ilusión de reencontrar a tu Beatriz
en un jardín colmado de perfumadas flores
mientras se columpiaba en espera de tu llegada.

FUEGO DE AMAR

A Charles Baudelaire

**Era un frío país
donde no bastaban los abrigos ni la calefacción
se hacía necesario el fuego del amor, el abrazo cálido
entre dos apretados cuerpos cubiertos por una manta de lana.**

**Así, violo Baudelaire en el siglo de las luces.
Así sintió lo y experimentó el bohemio poeta,
el enamorado, capaz de amar en aquella sociedad
a una hermosa mulata,
de visitar el Louvre en compañía de Louise,
la que se entregaba por cinco francos o se ruborizaba
ante las “indecencias” de los inmortales cuadros.**

Las flores, las flores del mal, lo condenaron.

**Al fin encontraron un modo para sancionar
al brillante poeta, libre de pensamiento y actos.
Fatal atrevimiento, no seguir los cánones de la época,
Cuanta ignominia en un siglo tan brillantemente nombrado.
Meca de la moda y el atrevimiento. ¡Qué contradicción!
En el siguiente siglo, escribió Hemingway:
“París era una fiesta”.**

LLUEVE EN MI CORAZÓN

(A Charles Baudelaire)

Si vivieras... Iría por ti.
Para buscarte en el museo del Louvre,
En la base de la torre Eiffel, Moulin Rouge
al puente a contemplar el Sena
y hasta por yo u tuve
procurar que te enamoraras de mí
poder devolverte ese amor malgastado.
Eso sí poeta, exijo reciprocidad.
Entonces...Nos amaríamos hasta delirar juntos,
escuchar el latido de nuestros corazones
como alegres y melodiosas campanas que repican al unísono.
Al final del delirio me preguntarías:
-¿Es que c'est ça existe encore?
- Oui, encore existe.
Me he apegado tanto a tu dolor, lo siento tan profundo...
Que a veces creo que llueve y no es así,
veo mi almohada mojada
y es mi corazón que pareciera una lluvia
de gruesas y saladas gotas.
¿Por qué será que al poeta le duele tanto el dolor ajeno?..

María Urbina, Venezuela



El albatros

**Igual que el albatros
desplegaste tus alas martirizadas
por sueños rotos
Navegaste las profundas aguas de la locura
desde las sombras irradiabas luz
eterno soñador
Tu espíritu rebelde
horadó la roca de los prejuicios
la vida no colocó flores en tu ojal
sino abrojos
Poeta de la bohemia
divino transgresor
Maravilloso albatros
tu vuelo de gigante remontó la eternidad.**

Ana María Bauta Quintana, La Habana, Cuba



AMOR

**Ama, ama intensamente
no importa cómo, cuándo,
dónde, a qué o quién, solamente**

**Ama con la misma intensidad
de tus años mozos**

**Verás que el amor no acaba nunca
que los sueños, sueños son,
pero amar es más que soñar
es recordar, revivir tiempos pasados
ansiar con nuevas esperanzas**

**Pero no importa cómo amor
Pero ama, amor, ama
Ama, intensamente**

Juan Rodríguez Jara, Perú



POETA BAUDELAIRE

Año mil ochocientos veintiuno

**Francia recibió tu primer beso,
en la cuna de las letras y tertulias;**

**Perú en paralelo en su plaza de armas
su anhelada independencia proclamaba
con el libertador de cinco naciones
José de San Martín, general Argentino.**

**borró la esclavitud rompiendo cadenas
y abriendo caminos a las letras libres.**

**Encumbraste tu universal literatura
con las Flores del Mal, Los Despojos,
Paraísos Artificiales y tantas letras.**

**Te presionaron males mundanos
pero dejaste obras polémicas al mundo.**

**Francia rincón y cuna de las tertulias
donde fuera nuestro César Vallejo**

**llevando los heraldos negros,
sumándose en tertulias sus versos,
para guardar sus restos en ofrenda.**

**Ahora Consulado de Poetas del Mundo
en la hermosa Isla Negra de Chile
acoge las universales opiniones:
de admiración y venidas en amistades
a ocupar una página de mil poemas
en tu memoria Poeta Baudelaire.**

**Homenaje, gratitud y enseñanza
llenarán las páginas de historia
para el universo en poemas.**

Orlando Torquato Sampaio da Silva, Brasil



CANTO À BEM AMADA

Quando eu te encontrar,

oh bem amada!

**será para reconquistar todos os dias que ainda não vivi;
irei colher flores que jamais colhi,
na primavera que ainda não floriu o meu jardim;
farei bonecos de gelo, com vassouras na mão,
na neve que antes não me gelou;
banhar-me-ei nas praias,
à luz do sol do verão que nunca me aqueceu.
Encontrar-te-ei, bem amada,
para viver o não vivido
e para ver-te caminhar por sobre as ondas,
levando em teus pés as espumas brancas do mar
e, além, ver-te voar
como os pássaros,
e sentir que, com tua asa de marfim,
encaminhaste para mim
os ventos de novos mundos
que acariciarão meu cérebro e meu coração.
E me protegerás - grande asa de anjo da guarda –
do calor abrasador do sol não esperado.**

AMOR TOTAL

No ato do nosso amor,
há o momento da plenitude.
Nele, nossos corpos, nossas almas,
nossos prazeres secretos e vitais
transcendem os limites mensuráveis,
tornando irreais o tempo e o espaço.
Navegamos no infinito, desvairados,
na comoção de nossos corpos amantes em integração,
espetáculo épico, no paraíso idílico.
Os módulos da volúpia se encontram
na sutileza do prazer incontido,
no enigma do amor.
Este é o segredo inconfessável que alimenta nossos seres,
nossos corpos, nossas almas,
no clímax absoluto da reciprocidade,
na totalidade exultante da ventura de existir.

AS ÁGUAS FALAM

Ouçó o murmúrio da fonte que brota no riacho da floresta;
o deus das águas, meu pai, ao meu lado,
me diz que as águas têm vida, que elas falam.
Criança, vejo o borbulhar que emerge da água,
em um sussurro;
ele fala sobre o nascer do rio, sem revelar o seu destino.
Sinto o murmúrio das águas na fonte;
elas molham com carícia erótica a minha pele nua
e me dizem dos mistérios contidos em seu seio.

**As águas, na mansidão originária, embora saibam,
não revelam qual será o seu leito, que caminho percorrerão,
por quais portos passarão, que barcos nelas navegarão.
Elas sabem que irão saciar os que têm sede,
que irrigarão os campos coloridos de grãos e de flores,
que serão condutoras de vida.**

A BAILARINA E O CISNE

Vejo-te em sonhos tranqüilos.

**Teus cabelos longos, plumas que descem como ondas
e que esvoaçam na serenidade da brisa que sopra.**

Pareces andar,

**mas teus pés não tocam no palpável,
eles flutuam como caminhava Leda,
a mítica esposa de Zeus e de Tíndaro.**

**Leda, a deusa sem idade, desnuda e jubilosa,
possuída em todos os lagos, pelo cisne, seu esposo.**

**Leonardo, Michelangelo, Moreau, Cézanne,
Klimt e tantos outros,**

recriaram-na, nas telas fascinantes,

à margem do lago dos sonhos;

e eu, teu cisne e teu poeta,

**aqui te recriei na minha arte, em cena bucólica,
sob o olhar protetor de Virgílio.**

**No amor atemporal, tu tiveste tantos filhos, nossos filhos,
como Leda que, com a cumplicidade de seus cisnes amantes,
gerou seus filhos: Polux, Helena, Castor e Clitemnestra,
deuses no Olimpo.**

**Teus movimentos são leves e puros,
coreografias vivas se criando
na cena campestre de natureza intocada,
ao som da sinfonia transcendente e bela,
eco da orquestra do espaço azul deslumbrante e impossível.
Com um gesto mágico de fada ou de musa,
com teu corpo transparente vestido de sutil perfume,
tu foste exaltada no poema-metamorfose - metáfora ovidiana -
ao receber, no eterno retorno, o cisne mítico, no lago indizível.**

Charles Cosquillas Cero, Cuba



**Diminuta historia de los Charles que yo he conocido.
Chaplin me mostró el amor mediante el sano poder de la
imagen, yo no me resistí.
Por aquellos días enfrentaba graves problemas con mi actitud
para conmigo mismo, muchos amigos me abandonaron,
dos novias me dejaron, yo no quería vivir.
Alguien me comento << no se si para salvarme,
o para matarme un poco más >>
la lectura de un tal Bukowski,
(otro Charles, me dije para mis adentros).**

"EL AMOR ES UN PERRO DEL INFIERNO".

Este título me pareció un poco tentador.

Ahora comprendo todo, ese Bukowski

sí que sabe despertar a los hombres como yo.

Salido y sanado de ese letargo eterno que es enamorarse de las cosas absurdas, decidí por vez primera cumplir con mi condición de ser humano y todo lo incluido en ese paquete.

- Me remonte a mis orígenes.

(Hablo de mi comienzo y su creador). Con mi inteligencia a cuestas me dispuse a estudiar las dos teorías más importantes.

(Menuda coincidencia, otra vez Charles).

-Darguin me dejó bien claro que la religión

no es más que un hábito,

y yo no tarde en lanzar una cita célebre al igual que él...

"La fe no es más que un instrumento de imponerse al destino que no aceptamos ". - ¡Vaya Charles, ahí te va una mía!

-Hoy, por fin, estoy en un punto más que sano productivo, me dedico honradamente a matar hormigas en la despensa de casas ajenas, juego perfectamente al ajedrez,

ya no fumo ni bebo, ahora esto mucho mejor.

Gracias a un tal Charles, he conocido nuevos amigos,

(demás está decir que sin la ayuda de mi gran inteligencia me sobran las novias, más yo no me caso)

-¡BAUDELAIRE -Tú sí que sabes del amor, lo sabes todo, gracias a ti me siento más seguro para cumplir mis primeros quince años!

Ada Barcelo Mendoza, Argentina



FLORES PARA CHARLES

(A Charles Baudelaire)

**En lóbregas tabernas parisinas
de efímeros placeres y bohemia,
fluyeron entre luces mortecinas
tus simbólicas flores de academia.**

**Turbia embriaguez de un lírico rosal
cuya hermética y realista expresión
de singular tendencia a lo fatal,
sintetiza la más cruda pasión.**

**Genio cabal del parnaso de otrora,
lírico catador de espurias mieles,
al evocarte hondamente en esta hora
te ofrendo de mi numen los claveles.**

David Figueroa Figueroa, Venezuela



Cuando lo satánico es bueno: Charles Baudelaire

Yaracuy _ Venezuela

Las flores del mal se hicieron trigo para mi pan

La lluvia es la lluvia cuando el verano

se retrata en el riachuelo

**La semilla traducida en viento de brazo
en brazo con la tierra**

No se equivocó una dama cuando dijo:

“Con Baudelaire la poesía comienza una nueva era”

**Las voces toman el vuelo
y jugando con el juego se hacen fuego**

Nada de mirar hacia atrás, nada de mirar hacia atrás

**La vida sigue aunque los tropiezos
están a veces en las calles**

De paso en paso el camino llega a su final

**Me uno a la paradoja del poeta al exclamar:
“Las tinieblas verdes en las tardes
húmedas del verano”**

Jamás debemos olvidar que lo cerca no siempre está lejano

**O también puede ser viceversa,
No siempre lo lejano está cercano**

**Es en la ubicuidad de la metáfora
donde lo pequeño se agiganta**

**Y vemos a Mallarmé y a Rimbaud
andar en la cuna de campana nueva
Baudelaire más travieso que lo travieso
es un anochecer sin noches**

**Y caza albatros de nubes
que se hicieron marineras, marineras...**

II

**Si dejamos correr el tiempo en el tiempo
El amor despertaría**

sin estar dormido

Satanás convertido en Dios dando cátedras de lealtad

Cosa contraria en la poesía

de transparencia de espejos oscuros

Bien lo pregonaba Charles Baudelaire

quien andaba con el dios Baco y un gallo sin despertar

Lo abstracto con lo real de la existencia

Glorioso Lucifer

ya no se esconde en las tinieblas

Descubrió que la poesía es un revoloteo

que no tiene nada de misterio

Pero si más inspirada

que un disfrute de un vino en cielo abierto

Amigo cuando consigas un pez que vuela mejor

que la golondrina

Es porque te han visitado

los versos de Charles Baudelaire.

Isabel Barrantes Zurita, Perú



DEL FUEGO DE LAS HADAS

*Había gran asamblea de hadas para proceder al reparto
de dones entre todos los recién nacidos llegados a la vida
en las últimas veinticuatro horas.*

Charles Baudelaire

**La madre de todos los hombres de la tierra
acudió con el niño entre los brazos
ante el jardín de las hadas;
lo colmaron de pasiones
extravíos, dudas, murciélagos,
al final de todos los dones
le dieron pensamiento luminoso
y corazón de fuego entre las sombras**

**Desafiando las redes burguesas
odió la ciudad, las costumbres,
se odió a sí mismo y dentro de esas redes
fue haciéndose faro y grandeza
verano de calles amargas
otoño de las prostitutas
en medio del invierno crudo
dio paso a la inmortalidad...**

**Las flores del mal sembraron virtudes
en nuevos cantores de musas enfermas;
se tendió el verso, padre adoptivo
de ángeles callejeros
rescatado por manos orfebres
de metáforas y giros de belleza.
Nuevos cánones libertarios
dieron paso por el cenáculo del infierno
al manifiesto de los hombres de la tierra**

Luis Paulino Figueroa, Bolivia



BAUDELAIRE.

I
**-Mente siempre iluminada
de poeta y traductor,
de quien mira con mente amplia
el tiempo que le tocó
y miraba las mañanas
siempre con un nubarrón,
do mezclaba la esperanza
con el sexo y el alcohol:
del simbolismo y metáfora
fuiste padre y precursor...**

II

-Esas noches de bohemia,
donde el arte y el amor
lo traían al poeta
con su copa de ilusión,
con su crítica grosera
y sus destellos de sol,
donde había un alma buena
que gozaba en el dolor
de todas las noches negras
que respiraban horror...

III

-Tú, padre del simbolismo,
con tu crítica mordaz,
fuiste el que al decadentismo,
le diste pelo y señal
de ser los poetas malditos
que, en bohemia y soledad,
llevaban romanticismo
al alma de lo mortal,
buscando un oscurantismo
por no ver la claridad.

IV

**-Y esa mente de poeta
atormentado de alcohol,
puso en sus noches de bohemia
su cansado corazón,
una negra y triste senda
donde la desilusión,
no ponía un alba nueva
y todo hacía dolor:
un cielo que las estrellas
vestían negro color...**

V

**-Tu mente privilegiada,
tu cultura singular,
la bohemia devoraba
y el sexo puso final:
el arte quedó sin alba,
la noche en su caminar
tu presencia se llevaba
y dejaba en orfandad
a la gente que esperaba
tu presencia señorial...**

VI

**-Tu mente privilegiada
y agudísima visión,
poco a poco quedó en nada
por el sexo y el alcohol
y, con la salud minada
por los males y el dolor,
te dejaron sin mañanas
y una pisca de calor,
el día sin alborada,
luego los días sin sol...**

Graciela Elda Vespa, Argentina



A CHARLES BAUDELAIRE

**Hombre con hambre de piel de hembras.
Amapolas con sabor a fiebre. Delirio.**

Sueños abstractos. Ajenjo y risas histéricas.

**Poeta maldito, genio inalcanzable
Creador de fantasmas y rimas de enorme belleza.**

Locas. Putas. Mujeres y bohemia.

**Un universo de gracia y amor de ramera conquistada
con belleza y odio. Sífilis y dolor.**

**Arrancó la muerte a las lápidas de mármol,
una pasión relatada bajo la lluvia de París
que envuelve al Hombre de infancia dolorosa y triste.**

Caen lágrimas de Rilke y Joyce sobre el papel en blanco.

**Rudo al caminar con las manos marcadas de opio,
una botella rueda en su camino de alcoba
con mujeres, prostitutas, hembras y hachís mortal.**

En la noche se pierde en sombras de Montmartre.

**No regresa. Olvido y mucha historia.
Un mar de olvido y placer su obra de poeta.
Charles Baudelaire no ha muerto. Vive.**

PARA CHARLES BAUDELAIRE

**Caen magnolias sobre las sábanas marchitas
Suave y desgana una mano yace como grulla perdida
El poeta bebe un vino desflorado entre espinas
muy rojo y perfumado, entintado y promiscuo.**

**Un seno marmóreo atisba el lecho descubierto
con susurro de aves emplumadas de pétalos albos
hay peces de colores merodeando en la estancia
en penumbra con murmullos y suspiros.
Huyen unos ángeles al inquieto espacio azul.
Otra noche perdida en el infierno.
Late un armonio en melodía de encanto
Y el agua de la cascada
esparce el nombre de Venus
que prometida a la luna se convirtió
en esa Venus incestuosa de enero.
La sábana se arremolina en el lecho despierto.
Rueda la copa sobre la piel sudorosa, afiebrada
mientras el poeta besa el vientre de la luna.
Seda blanca y encaje atrapa una pierna desnuda
sedienta de lisonjas, cascabeles de vidrio,
caricias sin palabras del poeta silencioso en la noche.
Comunica plañidera la aurora un tiempo de relojes
que armoniza en el lecho cuajado de magnolias.**

Eric Cobas, Cuba



“Charles Baudelaire, estas vivo”

No fue de rosas tu infancia
tu adolescencia tampoco,
Tuviste que ir de a poco
construyendo tu estancia,
Luchar contra la arrogancia
de un padraastro más que terco
que te tendía un cerco
lejos de la poesía,
Por suerte tu osadía
sorteo ileso este entuerto.

Con críticas de arte fuiste
acercándote a la lluvia,
Y sin faltar la penuria
y los excesos cediste.
Entre versos te fundiste
ensanchando su destino,
lo diabólico y divino
dieron a luz lo sensual,
sin olvidar lo ideal
labraron bien el camino.

**Charles Baudelaire tu vida
fue corta, no así tu obra
Tu poesía no sobra
eres entrada, salida.
En verso eres la brida
de lo bello, lo incisivo
lo moderno decisivo
en tu andar por Paris,
Maestro no aprendiz
por eso digo, estas vivo.**

“Paris te acuna”

A: Charles Baudelaire

**Paris te acuna el alma
pleno siglo diecinueve.
La palabra te remueve
un precipicio sin calma,
Y te empinas como palma
soltando todas las trabas.
buscas el verso, no acabas
Edgar Poe tu paradigma
la poesía el enigma
que desde siempre soñabas.**

**También te arropa el talento
la claridad, el deseo,
Te enfoca y sin paseo
aunque falte el sustento,
te impulsa a otro intento
hasta “Las flores del mal”,
que fue la clara señal
del genio que maduraba,
y aunque alguno lo dudaba
tu obra abrió el canal.**

**Entre el eterno conflicto
de lo ideal, lo sensual,
pásate de lo casual
para seguir el instinto
yo te miro y no resisto,
tu otro amor, una actriz
mulata, no emperatriz
haciendo arte divino
mientras siempre en el camino
Te acuna el alma, Paris.**

Hanna Barco, Colombia



BAUDELAIRE

**Caminaste entre las sombras
De tu sino
Buscando los escombros
Del camino
Solo encontraste
Desiertos florecidos
En el amor
Que redimió
Tu gran locura.**

**Aquel amor...
Se convirtió
En un destello.
Y luego, fue una luz
Que se apagaba
Entre las soledades
Compartidas.**

**De dos almas...
Que pedían encontrarse
Y solamente fue
Encuentro y despedida.**

BOHEMIA

**Como olvidar aquella noche
En que te fuiste
Se dormitaban las estrellas
Y la luna
Solo quedaba un faro
Enmudecido
En aquella esquina...
Trémula de olvido.**

**Y entonces, la ciudad
Se vistió de tu perfume
Y aparecieron aquellas copas
De tu vino
Libando hasta el amanecer
Donde se pierden
Las últimas sombras
De tu ausencia.**

**Quedando solamente
Los primeros rayos
De la aurora
Que hacen enceguecer
Hasta perderse
Nuevamente
En los recuerdos.**

**Y volver otra vez
A aquel amor...
De otros tiempos.**

FRANCIA SIN TÍ

**Tu patria del amor
Que se adormece
En la bohemia de tus noches
Y tus días
Recorriendo París
En los Elíseos
Entre la Concordia, Louvre
Y Notre Dame
De la simbología
De tu vida.**

**Cavilaste entre las calles
Conmovido
Llegando siempre
Al mismo punto
De partida.**

**Sin rumbo fijo...
Continuaste en el sendero
Arrastrando los despojos
Que quedaban
De aquel amor fugaz
Que fue un recuerdo
Y hoy solamente está
Entre el olvido.**

SOLO EL AMOR

**Cuando descubras
Que por fin
Alguien te ama
Retornarás a la vida
En un instante.**

**Sentirás que tienes
En tus manos
La más sublime redención
Del firmamento.**

**Escucharás repicando
Las campanas
Como alas de mariposa
En tus entrañas
Y sanarás la herida
Que han causado
Aquellas espinas de dolor
Que te lastiman.**

**Tendrás entonces
Una luz
Y una esperanza
Para todo
Lo que la vida
Hasta ahora
Te ha negado.**

AMOR

**Contigo en el invierno
Y primavera
En el Nevado frío
Y en el calor conmovido
De tus brazos.**

**Contigo en la nieve
Y en la hoguera,
En la pulcritud del desierto
Y en la majestuosa
Corriente de las aguas.**

**Contigo en el aire
Y en la tierra,
En el recuerdo...
El olvido
Y en el escarpado sendero
Que ha visto llegar y partir
La luz y la penumbra.**

Ahikza Adriana Teresa Acosta Pinilla -Colombia



A LA LUZ DE LO IMPÚDICO

*(poema inspirado en “los faros”
Las Flores del mal y las Majas de Goya)*

Diferencia la psique la luz de lo perdido,
penetrando la ranura dentro de un cayo
disfrazando los mares vestidos pero en tempestad.
Maquiavélicos tiempos son los que marca el destino,
cuando el atrevido pincel rebota y rebordea,
buscando la redoma de pintura
para ilustrar la deseada fémina.
Sube y curva los pechos por los brazos liberados
mientras un puño extraño,
llama a la luz extasiado buscando abstraerla.
Delinea el crecido y corto arbustillo,
que desliza y cubre las fronteras;
escondido entre las piernas Humedades recrea.

La patina entre sus senos aclara en oleos con luz perlada,
que entre piel y hiel no le permiten disfrute
así que en el punto donde es avaro,
transluce su diva en un diván
que: gustosa, obscena, yace, atrevida
a satisfacción y contención,
donde su gracia lo seduce
cómodamente en su mágico erotismo que en los ojos arguye.

**En el efecto obsesivo, la llevo a la cama,
la desnudo, la disfruto
Y mientras su cuerpo derrama la pasión en un encuentro...
Produce otra gama de recuerdos esbeltos,
que encantan a la dama,
tendida como cualquiera no en una cama pero diva placida en
su desnudez.**

**Luego la viste y disfrazas, en su pudor excitado,
-La maja, contempla... más insinuante,
haciendo el pecado más elegante;
Controlado, Vasallo es de su arte.**

**Esconde la punible en el escaparate,
haciendo de lo intenso un particular tesoro
Sintiendo que mezquino y oculto,
arrepentido de lo absurdo...
disfrutara de lo vestido al pasar por el pasillo
acordándose el caudillo, de su liberada osadía.**

**Pero al girar el faro, la posición de las manos
y la fijación de los ojos
siguen incitándole, -“ al ven disfruta”-
de las vertientes sugestivas, que ofrece a la luz que le palpan
la ingesta del lujurioso manjar, sobre la areola del monte
donde crece el viento a corriente y recorre la cúspide.**

¡Deseándola espuma la boca, degustando pasión!
vestida o desnuda todos crean en la mente el gusto
que llega al absurdo dentro del retrato
aprendiendo de la lujuria, lo vil del ser que se entreteje en
cada parte de lo humano. Donde el retratista utilizo un solo
modelo, demostrando el momento en que desvía la realidad
atrevida para ser lumbrera del arte.

Alejandro Galo, Chile



DOLOR DE AMOR

AMAR

Qué es este dolor que aprieta mi corazón?
Cabizbajo, pienso y a veces lloro.
Por qué has dejado de quererme?
Cuando yo no tengo otro pensar, si no tú

Qué es este dolor que aprieta mi corazón?
Paso las horas soñando lo que fue
lo que adoramos tanto
abrazarnos con ardor
y que sólo un grito destemplado quebró

Que es entonces, el amor?
Es ese encanto y que sólo conduce al dolor?
Dolor de palabras que ahora suenan vacías
Vacío de ojos que sólo preguntan

**Por qué nuestros cuerpos ahora ajenos?
Qué brisa angustiada se lo llevó callando, mintiendo,
y dejó sólo un dolor?
Dolor profundo que me hace gemir,
prendido, sin poderlo arrancar?**

**Dices que mi pena es así
algo voló lejos y escapó
Dejando un vacío sin poder llenar
busco letras, música curativa del alma
y él, sordamente está ahí, aferrado a mi pecho
lo veo, lo percibo, es vacío de amor por ti**

A M O R D E M O R A D O

**Quando el amor llegue,
aunque tardío,
iré a recibirle
y darle la bienvenida
en mi arcaico corazón
que aún canta
con pleno ardor**

**Quando el amor llegue
le diré tiernamente
has llegado amor
con esa voz suave
que solo se entona
con el candor**

**Abriré mis brazos
Esperando reposos
Al fin del camino
Ese del crepúsculo
rojizo que navega
millas y millas sobre el mar**

**No habrá decires
ni aguas turbias
que enloden
este último sentimiento
de espíritu y carne
hecho hoy
para que perdure
hasta la postrera aurora**

André Barré

CENIZAS

**A ella, la escondida
De ese amor solo quedan cenizas
de lo ardiente que un día fue
fuego, ternura y celo
y también el recuerdo
de no haber dado
y compartido más**

**Hoy la mirada se apaga
cubierta por el tiempo
y la piel se arruga
sobre la mano santa
y los labios dicen bajito
siempre la he buscado
no solo frente a los mares
y en el viento del vendaval
o en la lluvia sobre las campiñas
pues son lágrimas del universo
al recordarnos desnudos
bajo el portal del tiempo
cantando al cosmos
nunca la dejaré de amar.**

Julián Marcos Coello Cabrera, España



MIL POEMAS A CHARLES BAUDELAIRE

**A ti poeta maldito, a tu pluma irreverente,
a tu persona inconformista
tu entrega de pasión, amor, descripción de la belleza.
Canto a la libertad de palabra de pensamiento y obra
Provocador con tu poesía, versos y palabras
rompedor de moldes activista del pensamiento
el color de tu dolor envuelto en belleza nocturna
eres viento en palabras noche nublada de luna
sufridor, desgarras el amor rugido de identidad,
canto a la verdad.**

**La belleza impregna sutil ternura
hiende el alma con caricias y besos.
Desnudo en la luna, tus pasos encalados de melancolía.
Murmullo nocturno, balanceas tus oídos, mirar ir más allá.
La noche te invita, versos,
plumas y amigos sacudiendo las copas
el tintinear de charlas,
ideas sacudidas entre paredes de burdeles
de versos con verdad descubriendo el verso libre y sin censura
simbolismo sin ataduras, incontrolado afán de rebeldía,
el demonio sigue mis pasos lo siento,
cielo o infierno qué más da.**

**¡Venid amigos, venid! Brindemos por la libertad de los versos,
por nuestras infames palabras indecencia de los poemas.
¡Venid hermanos, venid;
¡bañemos de absenta nuestras gargantas!
¡Venid versos, venid! cantemos todos los sentidos
contemos lo vivido, lo que perdimos, lo que encontramos.
¡Venid camaradas, venid! La poesía es libre
expliquemos la verdad sin falsedad ni decoro
¡Venid Poetas, venid! Venid Lectores, venid!
¡Brindemos por tí!.**

**Despejado el viento raso de nubes,
brota la gama mientras el alma se empapa
un instante de sabor hechiza la pasión.
Tus labios color amanecer y el aroma de tu piel.
Tu ánfora de barro tan bellamente esculpida silueta perfecta.
Amor amar derramare gota a gota sobre el lecho del mar
desencadenare la rosa de los vientos abriendo sueños
buscando el amor en los colores del tiempo.**

Lucero Balcazar, México



Montañas de Huixquilucan, Estado de México

Baudelaire: Baúl del Aire...

**¿Cómo no amarte junto a tus rosas negras
tus flores malas
tu Dios burlón
en tus tinieblas coloridas?**

Baudelaire:

**Baúl del aire
que gusta de volar
y hacer volar
junto al corazón
que devoramos...**

Baudelaire

**si pudiera hacerte el amor
y gritarte bajo el cielo de París:**

"Vamos a volar mi Baudelaire..."

Mercedes Sophía Ramos, España



EL COCHE ROJO

**El coche rojo pasa deshojando margaritas
rojo pasión, muy rojo, color de corazón
pasa otra vez para pensar en ti. Una, dos y tres.**

**Bailan las rosas rojas con los cómplices dioses
vertiginosos ruedan los dulces pensamientos
en mitad de la acera, te amo. Una, dos y tres**

**Las bocas quieren hallar el semáforo rojo
allí quieren dar besos rojos de pasión
besan otra vez. Una, dos y tres.**

**Las sangres se acarician por encima del mundo
el circuito queda al descubierto en rojo intenso
se beben las miradas y las curvas. Una, dos y tres**

**El coche rojo, mecánico, ruge melodía
al pasar suenan cinco letras de rojo amor
sus sonidos se abren al sol de ti. Una, dos y tres.**

LA MITAD DE MI AMOR

Cada uno de los días amándote, salvándote, besándote, han sido suficientes para seguir contigo, es nuestra alegría quíereme más, de una vez por todas, quiero tocar tu amor mío, mío, mío y tuyo, quédate pegada ahora, sin mirar atrás. Rompe todo, quema todo en mi fuego, yo te ayudo, así hoy ya no es ayer, hoy te quiero más, mañana no sé forma conmigo nuestro universo, beso a beso, ahora sí construye las palabras que no me diste, una a una, todas mías, mías, mías... dámelas, no calles más, dime todo alimenta mi alma de ti, dime que lo consigues, dímelo siente conmigo el amor que nace en ti, no lo apartes lo haré crecer contigo, dale de beber con tu dulzura. Siendo así nuestro amor, lo acepto ¿es formato ideal? cómo explicar que en la lejanía y hurtadillas estás aquí nada raro, nada turbio, nada gris, nada opaco, todo claro lo que tenemos es grande, es de sueño, lo sabemos sin promesas, ni sellos o anillos fechados, lleno de amor cada día más despejado, más rotundo y soleado, cada día más. He pensado regalarte la mitad de mi amor, ten si quieres así sentirás con toda intensidad, nada te faltará, será inmenso con mi mitad me sobra para amarte, tómalo, siéntelo fuerte ya verás, me pedirás más y más para entregarte entera/o, no te daré nada más, solo se unirá mi mitad con la tuya. Con eso nos bastará.

Ya son tuyas

**Ya son tuyas mis auroras,
instantes que se volvieron días
días que se volvieron meses
a tu lado, nunca mejor lugar.
Tus brazos, montañas de amor
es allí, donde me encuentro bien.
Subes y subes de mi mano
quieres divisar el sol conmigo,
vamos a besar cada rayo de luz
cada caricia de nuestra mirada,
ven y regalemos al mar besos.
Sigue amaneciendo.**

EL GLOBO AMARILLO

**Tus minúsculas palabras de amor,
crearon la gran montaña invisible,
por donde sube el viento que respiro,
aire que suspira o ríe...
que bandea y avanza, que retrocede y sigue,
nunca sol, ni tampoco noche
nunca día, ni tampoco tarde.**

**Me sentaba en el escalón de los sueños
para inflar el globo amarillo de mis deseos,
para ver, cómo se desinflaba al aire,**

para quedar otra vez más en el lugar
donde acababa de empezar,
nunca sol, ni tampoco noche
nunca día, ni tampoco tarde.

Cuando me enredaba en tus ojos,
con la memoria automática en ti,
me subía a la torre más alta, la que no tiene fin...
allí me condenaba, y me clavaba a ti,
en esa espera ya esperada, tú volvías a mí,
nunca sol, ni tampoco noche
nunca día, ni tampoco tarde.

BOLAS DE FUEGO

Fuego que recoges en el vuelo de los ensueños,
jugando, de mi mano a tu mano, de tu mano a la mía,
almas que en su valiente desvelo asoman,
abrazadas al aire, sobre la soledad asediada y vacía.
Corazón lleno de flores, que en tus palabras nace,
alegres... palpitantes, en mi sangre rocías.

Pensamientos cruzados que por el mar se juntan,
aromados de gotitas sueltas que sobre el sol nacían.
Oxigenados....., libres, hechos de campanitas bailarinas
son los tréboles, que a nuestra merced el viento recogía.
Amaneceres nuevos, que en los suspiros brotan,
dulcísimos..., transparentes, con tu beso traías.

Marden Nóchez, Honduras-El Salvador



Baudelaire

**Nació en París
y le llamaron el Dante
agitaba los demonios de la poesía
en las tabernas bohemias...**

**Poeta destrozado en sus tormentos
empapaba sus nostalgias
y se exiliaba en la magia de sus versos
más allá del vasto universo del dolor.**

**Baudelaire... habitante de los sueños
en un páramo profundo,
lejos de la miseria del ácido planeta.**

**Ahora ya su cansado vuelo
le corresponde a nirvana
porque los poetas nunca mueren.**

Magali Aguilar Solorza, México

(Quiet Night)



A CHARLES BAUDELARIE

Baudelaire, tus letanías dejaron en ayuno a Satán;
sin él imaginarlo, tu oración atrapo su frio corazón.
Bebió vino y ahogándose en la trastornada demencia
atrapado quedo en el delirio de un espejismo.

Escuchaba ecos, voces de ángeles que le cantaban
en coro -¡Vos tomáis por tu imposible pena pagano!
Y él, con ansia escuchaba, mas cual bestia se resistía,
para no perder su malignidad.

Tirado en su hoguera, su mente dibujaba inquietudes y
a las almas perseguía, Dionisio lo inducía con frenesí...
al hundirlo en el placer de aquellas tentaciones que lo
extasiaban un mar de fuego embravecido, ¡era el infierno!

Luces celestiales, sintonías embriagantes lo hipnotizaban.
(Satán exclamo) ¡Una divinidad del cielo baja!
Y su boca de tea, brotaron quemantes blasfemias.
-Decía- Yo no profano el cielo
¿Qué hace él, en este mar de herejes?

**Una voz se escuchó... ¿Qué haces tú? ¡Las llamas se apagan!
¡La caldera se desvanece en la oscuridad! El alcohol te atrapa
en un sueño profundo ¡El licor embrutece!, ¡despierta!
Abre tus ardientes ojos y que tu paraíso arda como tea.**

**Mezcla las cenizas de los impuros, continúa calcinándolos,
que queden puros... ¡Esa es tu laboro! No los llenes de hedor,
arráncales sus testarudos pecados, glorifícalos en las llamas
del infierno ¡Reacciona!, que el vino sea tu combustión.**

**Charles, la sociedad quedo impresionada, confundida;
tus versos la inquietaron... Y tú, tú pregonando simplemente
decías ¿Cuál moralidad? y tienes razón,
es sólo una simple ironía, hoy bailaremos en un salón
al ritmo de tu obra más leída.**

**Poeta, impacto tu manera de plasmar la poesía, fue leída,
y en ella trazabas en líneas la verdad absoluta...
nadie paralizaría tu pensamiento, ni te encadenaría
por escandalizar a la hipócrita burguesía.
Fuiste el Dante de una época decadente.**

RECORDANDOTE

**Padre de la poesía moderna, en estos versos te dejo flores
no son del mal, las corte en jardín del palacio de Versalles,
son curiosas y de un perfumé exótico.
¡Te confieso!, fue de noche
bajo la tristeza de la luna que dormitaba en nubes nostálgicas.**

**Llovía, eran lágrimas que caían de su rostro,
Ella riega las flores
con amor, recordándote estaba; suspiraba,
añorando los momentos
donde te solía escuchar y verte en esas calles de Paris;
también, la noche gime ante su nostalgia,
su luz es pálida, inerte.
Es alma solitaria que adolece, perdió su espíritu,
navega confundía
y taciturna bajo la sombra oscura de la añoranza,
te adora con frenesí,
aún guarda la esperanza de escuchar tu voz,
no cree en la mala suerte,
ella recuerda con ternura cada momento,
aún en la penumbra del abismo.**

**Y canta -¡Ven! ¡Oh ven!, recita tus letras, -
arrúllame en los sueños,
que importa si el crepúsculo nos atrapa en el día,
moriría por sentir**

nuevamente cada verso de tu poesía.
Ella, cada segundo se profundiza
en sus ornados recuerdos,
goza entregándose rotundamente al vicio.

Escucho su penoso lamento; me atormenta,
toma vino para lograr mitigar
el dolor de su sangrante herida, ¡huye! la trastorna el sol,
sus llamas la devoran, la sumergen en un cruel tormento
y la calcinan los recuerdos;
se aloja en un profundo sueño, espera que duerma la aurora.

Poeta dejaste semillas, muchos continuamos sembrándolas;
van dando frutos, la tormenta fue solo lluvia de verano,
las temibles nubes
han desaguado y ellas disfrutaban con entusiasmo
el peso de tus versos.
Hoy, como himno de profunda delicia,
la moralidad ahora se excita.

SIGUES VIVO

Crepúsculos matutinos llenaron tus
Horas de júbilo, ideas divagaban
Al despuntar el alba, tu andar
Retomaba camino, entusiasmada
La muerte bailaba tu ritmo, bebían
El tiempo embriagador de dicha y

Salvación para tu imaginación.

**Plasmaste la realidad al
Impregnarla de verdades ocultas y
El exceso de moralidad no
Reprimió el paso de tu pasión. Tus
Risas burbujeantes y parlanchinas
En este mundo a un respiran.**

**Bajo el polen se resguardó tu obra.
Anclada en lo bello y lo sublime; se
Unificaron criterios al leer una máxima creación
De calidad literaria en la poesía moderna.
El tiempo no fue tu aliado, más
Lograste difundir en prosa lo que no
Alcanzo tu verso. Hoy, hoy las flores
Irradian tu sentir, nuevas generaciones
Retoman tus pasos; no existe condena,
Eres libre de expresarte... Pierre, tu
despreocupada existencia sigue con vida,
al leer tu poesía.**

UN SENTIMIENTO

**Clamores ardientes
llenaron tu alma de pasión,
se adentraron
en el sucumbir de tu mente;
estaba enardecía tu mirada
al catar de esos labios
la dulzura de su fluir.
Sentías el éxtasis embriagador
del destilar de sus emociones y
te emborrachaba con el vaho del placer.
Inmoral puede ser
pronunciar su nombre,
te sentía malvado
pero no hipócrita,
le decías verdades...
ella se sonrojaba; sí ella,
la burguesita malévola
que escondía su verdad,
abrazada de los instintos más bajos;
jamás fuiste su esclavo,
pero su estupor
enardecía tu sangre; hervía,
y tú, te embriagabas
en la escritura,
tu resaca fue la poesía, ella,
que convertida en prosa
te comprendía,**

**fue tu mejor confidente, tu cómplice
ante ese crimen llamado amor,
que yacía escondido
en las llamas ardientes de tus versos; esa,
sí esa que te hacía perder la razón,
el sentido
al deslizar tus manos
en la sábana blanca
que absorbía tus letras bohemias,
empapadas de verdad,
por tu pesadilla.**

UN SUSPIRO

**Confesiones del alma...
llenaron una copa de vino;
el reloj avanza veloz,
un transeúnte camina
en medio de un tumulto
de hipócritas burgueses.**

**Los faroles iluminan la oscuridad,
la muchedumbre curiosa observa
la tristeza de la luna... Ella llora
y sus lágrimas son joyas,
ópalos de cristalina claridad.**

Esas gotas ocultan

**un corazón tembloroso
que agoniza lentamente y
el silencio atrapa adioses
murmurados en sollozos.**

**Necesita paz el alma,
una bendición el poeta clama,
levanta sus ojos al cielo
y un destello ilumina su espíritu.
Su voz tiembla, se escucha sombría...
“Malditos, viven en paraísos artificiales”
Y condenan mi obra.**

**Muero, liberado de mi encierro...
viví rodeado de imbéciles moralistas
y hoy, hoy son ellos los que gozan
de mis letras.**

Mary Larrinua, EEUU



A Charles Baudelaire

**En desordenado quehacer de una vida extraña
quedaron marcadas sus letras
romántico... amante e historias
cubrieron su nombre... en vida bohemia.**

**Sensible... tal vez incomprendido
buscó refugio a su inspiración...
...siempre expresando su verdad escrita...
y una cuna a su musa loca.**

**Dejó el legado de su alma inquieta
en manifestaciones quizás no debidas
pero sus letras llenaron continentes,
nuevas tierras... atravesaron mares.**

**Inspiró corazones, amores, ilusiones...
de amantes y sueños prohibidos
y hoy poeta inspiras mi alma...
hoy Charles Baudelaire mi alma herida.**

José Santiago, España



CUANDO LA LUNA GATEA
O SOMBRAS ENTRE CENIZAS DE ARENA...

*“alma curiosa, tú que sufres
y vas buscando el paraíso,
¡compadéceme!
Y si no, ¡yo te maldigo!”*
Charles Baudelaire

**(Al poeta Charles Baudelaire
a quien reconocí entre los umbrales del ensueño)**

Urdiendo infiernos

o

demonios

víboras

monstruosas

Tú

hechicera

serpiente

desnudez sin hueso

espina lujuriosa

imitadora

del ensueño

o

**insatisfacción
fantasmagórica...
yo... te maldigo**

**Te ocultaré para que no nos persigan
los fantasmas reales o inventados de un principio...**

**Ese almacén de imágenes que me saltan los ojos
hasta bañarme en tus pestañas...
Porque mi imaginación te alcanza y tus pezones desnudos
arañan mi rostro hasta hacerme sangre cuando la luna gatea
sobre charco de barro por donde cruza el llanto
de un gemido húmedo hasta mojarse...**

**y se oyeran pasos
perseguirme al perseguirte**

**Despojarse -mi cuerpo de tu alma hasta poseerla casi-
inventándose el uno frente al otro ...como el agua
sin espejo que nos devolviera a cada uno lo suyo...**

**cual limoneros despojados de sus aromas y naranjos
rodados entre azahares insatisfechos
descubrieran al extranjero ...de sí mismo**

Un aire infernal de burdeles y carmín azotan hojas

de otoño... al desnudarte
salpicando la tierra ida
con forma de gemidos sobre lengua de tu boca
...a mi boca
...hasta dormirnos

Ébano
o azur tragaluz o infierno caído
...demontre vampiro
de edades diluidas cuando el beso
es arrastrado ...suela de mendigo
entre haraposos -que no resucitan-
pasión entre alas negras
al caer la tarde

...yo te maldito

caderas o golpes
de rompeolas derramándose
arrastrándose hasta la úlcera
última de una caracola
cuando la desnudez acurruca
sombras entre cenizas de arena

esclavo o esclava
manumitir sexo ópalo
danza la marea resentida
o jugo sementera de lunas

**donde el deseo incuba
tumbas de espasmos
cuando el temblor agita**

**Muerte resurrección
¡Oh vida! tú que desistes
útero simiente principio o fin
de toda huida**

Alma ...yo te maldigo

**por entre ataúdes donde la memoria
acaricia cuerpos desnudos
como si nos besaran la frente
por esas edades que ocultan días
y cientos de ángeles con falos
erguidos y vulvas bermejas ansiosas
dibujaran secreciones mortuorias
cuando por el destino vuelan orgasmos
...de olvido**

**Ay...
ritmo pausado y lento
Vaivén de gemidos
Senos entre manos modelando
mares azules con sus nalgas
derramadas hasta la orilla
donde la diosa incuba**

**criatura o lápida sin nombre
donde la flor se oculta**

**Estremecimiento
o nicho
donde la lágrima desciende
azul vuelo o suicidio
cuando madre es más
que diosa por encima de dioses
o el dios ...del castigo**

**Odio o esfinge soterrada cuando la lluvia cae
humedeciendo tumbas movedizas
y cráneos o cuencos de bronce
atosigan los ojos glaucos de sus sarcófagos
cuando la flor del mal persiste todavía**

**Y entonces llega un momento donde la lívido
Sáfica entre corceles blancos y encarnadas
exaltaciones vulvas galopando
recorren bridas de estremecimientos
allí donde el hombre no llega
a traspasar entresijos o espantos
de traslúcidos velos estambres o flor
de entrelazadas lenguas
... bostezando el lenguaje donde
transita ...el verbo
porque hay un paraíso de dioses**

entre tinieblas más allá del beso

**Pozos en copas de vino
que embriaga el instante
...que no regresa**

**Oh
Tú
Mujer
Diosa
Tierra
Tumba o Infierno
de mi boca**

**Alma
...yo te maldigo**

Amarilis Siu Rivas, Venezuela



Charles Baudelaire (París, 1821 - 1867)

Poeta francés, uno de los máximos exponentes del simbolismo, considerado a menudo el iniciador de la poesía moderna.

Hijo del ex sacerdote Joseph-François Baudelaire y de Caroline Dufayis, nació en París el 9 de abril de 1821

Fue además pionero en el campo de la crítica musical, donde destaca sobre todo la opinión favorable que le mereció la obra de Wagner, que consideraba como la síntesis de un arte nuevo. En literatura, los autores Hoffmann y Edgar Allan Poe, del que realizó numerosas traducciones (todavía las únicas existentes en francés), alcanzaban, también según Baudelaire, esta síntesis vanguardista; la misma que persiguió él mismo en La Fanfarlo (1847), su única novela, y en sus distintos esbozos de obras teatrales.

Comprometido por su participación en la revolución de 1848, la publicación de Las flores del mal, en 1857, acabó de desatar la violenta polémica que se creó en torno a su persona. El 30 de diciembre de 1856, Baudelaire había vendido al editor Poulet-Malassis un conjunto de poemas, trabajados minuciosamente durante ocho años, bajo el título de Las flores del mal, que constituyó su principal obra y marcó un hito en la poesía francesa. El poemario se presentó el 25 de junio de 1857 y provocó escándalo entre algunos críticos.

Él mismo se autodefinía como “pintor de la vida cotidiana”. Tiene en común con ellos la superficialidad de la descripción urbana; le diferencia sus pretensiones ideológicas que, sin embargo, son igualmente superficiales. Baudelaire no hace más que poner en verso las ideíllas de un filósofo tan reaccionario como mediocre como era De Maistre.

Desgarrado él siempre, tenía un pie versallesco y otro suburbial. Deambulaba por los prostíbulos pero soñaba con ser un prócer de las letras. Baudelaire transformó al romántico en un gótico, un personaje enclaustrado, incomprendido, dandy, despreciado por el rey burgués.

Rompiendo los esquemas literarios anteriores, con Poe y con él la literatura comienza a poblarse de antihéroes, de personas que deambulan por las calles con sus sueños rotos. Los personajes románticos eran fuertes, enérgicos, decididos, invulnerables; no había obstáculo capaz de resistir su empuje. El personaje gótico es el símbolo de la impotencia, derrotado por todas las batallas, abatido por los reveses cotidianos. En definitiva, una clase social poderosa y dominante, aunque reducida numéricamente, que deriva su fuerza de una expropiación de la vitalidad y la fuerza de todos los demás, de la inmensa mayoría. El expolio capitalista no sólo está en la producción, sino en la política y seguramente también en todas las facetas de la vida, hasta en las más íntimas y personales.

De ahí que Baudelaire nos hable de los “lisiados de la vida” y que entre ellos incluya a la mayoría, a casi todos. Pero su diagnóstico, una vez más, no es certero: no es “la vida” la que nos sume en la impotencia sino aquellos que manejan sus

resortes, aquellos que acaparan el poder para sembrar impotencia, desengaño, frustración.

Malditismo y mercantilismo no son conceptos antagónicos. Pero para romper esa imagen mitificada hay que subrayar que todos esos escritores eran malditos a su pesar, “cortesano de rentas escasas”, como se autodefine Baudelaire. En realidad quieren ser aristócratas, príncipes absolutos, pisar mullidas alfombras y frecuentar la alta sociedad. Su desgarramiento interno es que no pueden pasearse por los salones cantando a los prostíbulos, los hospitales y los presidios, que es el mundo que frecuenta, el único que conocen. Porque su amada aristocracia concibe a los poetas malditos como los malditos poetas.

Brota en aquel momento una escisión desde entonces repetida hasta la saciedad en la literatura: yo y el mundo como dos entes antagónicos y enfrentados. Esta reducción del arte a una crónica de los estados anímicos del omnipresente yo, que no es más que una expresión de individualismo exacerbado, se describe hoy como una forma de inconformismo, e incluso de rebeldía. Y en muchos de ellos hay una descripción minuciosa e incluso una crítica a la sociedad burguesa desenvuelta en hermosas páginas.

Esta abstracción se viene abajo a la primera embestida: aunque Baudelaire presenta su creación como arte puro, los académicos y los críticos no le admitieron en el selecto foro de

los consagrados, precisamente porque consideraron que distaba mucho de resultar “puro”. El poeta sigue colisionando con su entorno porque la burguesía aún no estaba preparada, carecía de los instrumentos ideológicos para asimilar la miseria como componente del arte. Lograr era embellecer la realidad sacando del arte los espectáculos purulentos que yacían en ella. Así quedaban delineadas las dos posiciones artísticas “puras” de la burguesía frente a la miseria y las lacras capitalistas: o bien se ocultaban los trapos sucios, o bien se decía que eran limpios. Esta segunda fue la posición de Baudelaire.

Como buen explorador urbano, Baudelaire decía haber encontrado belleza en lugares que los demás rehuían. El poeta parisino le demuestra a la burguesía que esas zonas oscuras de descomposición y desesperación también existen bajo el capitalismo, y que como no se pueden ocultar, lo mejor es afirmar su encanto.

A diferencia de otros literatos, realmente críticos con las lacras sociales de su tiempo, él fue el primero que cultiva asuntos literarios exquisitamente putrefactos, el primero que se regodea, que se recrea en una decadencia estética perfectamente estudiada.

ORGULLO (*Charles Baudelaire*)

Ángeles de oro vestidos, de púrpura y de Jacinto
El genio y el amor son fáciles deberes,
Amasé sólo barro y de él extraje oro
Llevaba en la mirada el brío del corazón
En París, su desierto, viviendo a la intemperie,
Fuerte como una bestia y libre como un Dios.

Maia de Melo Lopo, Portugal



CHARLES-PIERRE BAUDELAIRE

O fosso do veneno vive livre no lodo retalhado,
ódio escravizado no palácio do tempo,

Chegaram escorpiões imorais às cavernas imundas, Paris,
grupo ri, voa, exaustos febris,

Baudelaire prostituto das prostitutas, poeta de bordel,
nem todas as fêmeas eram putas,

Românticas silêncio paixão, ternura nua,
vénus pura cobiçada, surda rameira por ti seria,
Fálica Torre Eiffel vigia, hirta, metal erecto,
santos amores impertinentes, urbana orgia.

**Impaciente imposição militar, sonho traído, horror, a Índia,
fuga noite mundana, alegria,**

**Viaja sem destino, secreto adeus, dor e sofrimento,
indisciplina, passos desconjuntados,**

**Perguntou pela mãe ao Criador do mundo horroroso,
andou léguas, lamento doloroso,**

**Jovem boémio, revolta invulgar,
incómodo drogado desesperado remorso, cabana, azia,**

**Devasso, sangrento patriota, erro alucinante, solidão poética,
multa, repugnante poesia.**

**Simbolista irremediável, obcecado, raiva,
vermes que nos levam á queda, vício, procura,**

**Deixem-nos cair exílio mortal,
melhor que existir luto da pouca sorte, infâmia loucura,**

**Morte amor cruel, entediante, corpo amante, miséria,
expulsem-nos do paraíso infernal,**

**Baudelaire, Deus enterre o tempo decadente,
monstros que não amam verdadeiramente,**

**diabo invisível persegue a verdade, erotismo, aroma proibido,
bandido, maldito imortal.**

**Ciclos negros, pacata vivência, garoto ladrão, esquisita musa,
castigou flores do mal-tês,**

**Bênção terrena sem vozes, exóticos vinhos absinto elixir,
tristeza ver tiranos carnívoros,**

**A morte é cadáver civilizado,
inflamado anuncia música de trompeta ao insecto francês,**

**Cavalos sol transportam génios defuntos, ópio,
corações apodrecidos, caixões de rubis,**

**Marcha a indiferença misteriosa,
dança murmúrio dos répteis sem alma, lama chamariz.**

**Castidade, vitória, leis crianças, anjos poetas, glória,
crepita natureza, floresceu o dia,**

**trono, beijo mármore flor adormecida,
pomba e montanhosa avenida, oram, cidade fria,**

**Charles Baudelaire alheio olhar, paz água Sena penitente,
flor sangue doente, dó falecer,**

**Artista, encanto, céu espírito, sombras recanto, má reputação,
oca inveja, sífilis hospital,**

**Amor ardente aventureiro, mentira capa, ao anoitecer
ninguém escapa, amar flor do mal.**

Stella Maris Taboro, Argentina



**Dante, de una época decadente.
Charles Pierre Baudelaire**

**Un poeta maldito del siglo XIX
crítico del arte y traductor francés
Famoso por ser el escritor
mayor de su país.**

**Las flores del mal
una de sus obras.
Comienza a llevar
una vida despreocupada**

**los altercados con la familia son constantes
Su adicción a las drogas y prostíbulos,
dentro de su obra capital, Las flores del mal,
Baudelaire se refiere a Sarah en un poema
probablemente escrito
cuando dejó de verla.**

Helenice Maria Reis Rocha, Brasil



Homenagem a Charles Baudelaire

**Amigo Charles Baudelaire
poesia é mesmo música
assim como o verbo é uma onda
onde os poetas se escondem
Amigo Charles Baudelaire,
poesia é mesmo noite
onde o grito e o açoite
mostram a face dos esquecidos
Amigo Charles Baudelaire
poesia é mesmo riso
onde o som da vogal i
tem um lugar na escala
penumbra
entre sons
cinza escarlata
em tons semoventes
poesia é mesmo linha em movimento
no momento mesmo
em que a palavra dá um salto
à vida**

Bella Clara Ventura, Colombia



CHARLES BAUDELAIRE

**Tú, Charles Baudelaire,
que mueres un 31 de agosto,
fecha en que nazco yo
años después, me pregunto:
¿qué tanto filtraste
tu espíritu poético en mi andar?
Seguí tus pasos.
A París fui a dar,
tal vez y sin saberlo
para saborear tus versos.
Ver en las Flores del Mal
la belleza que esconde el dolor.
No fui bohemia
pero el mundo oscuro ejercía
una luminosa atracción en mi decir
de niña buena,
de mujer judía,
no como Sarah que vendía su cuerpo
y te enseñó alegrías.
La inmortalizaste
como la horrible judía.**

**Yo no soy la judía bizca ni calva,
portadora de caricias a destajo
para tus sonrisas.
Soy la seguidora de tu poesía.
En ella bebo fuentes
de un saber oculto
que domina el corazón del hombre.
Y me sigo preguntando:
¿por qué ciertos genios
a la vida no le ven su luz?
Descubren en el rostro
de la macabra existencia
el romántico deseo de encarcelar
sus bienes en un sufrimiento,
anfitrión de lecciones.
Sigues entregando palabras.
Perforan los sentidos.
Permiten el viaje de la imaginación
a cielos de angustia,
donde la tristeza corona su aliento.
Lágrimas en nubes convertidas
desgajan tus metáforas.
Me hago huésped de tus ideas
para rescatar la dicha
de saberte inmortal,
joven del bien y del mal
labrado en imágenes
que de la piedra**

**hacen el canto de la Humanidad.
Luna y sol, guardianes
de tu tumba donde retumba tu nombre,
bajo el manto de tu maldición,
vivir sin reposo en el alma del poeta.**

BEAUDELAIRE BELLO DEL AIRE

**Me detengo en tu nombre
Beaudelaire.
Lo traduzco por
bello del aire,
nombre donde se instaló
lo renovador de tu poesía.**

**Fuiste a buscar en las alturas
la bajeza de la condición humana
donde tuviste las flores del mal
entre tu pecho de hombre sabio.**

**Renegaste de la comodidad
para hallar lo sublime en lo denso,
para plasmar la belleza de lo feo
y lo sutil de lo simple
en metáforas de aire y fuego.**

**Te hiciste viento para llevarle
a la Tierra tu dolor
en sensibilidad precursora
de una época de aguas turbias.**

**Tu mente justa en sus búsquedas,
olvidó que eras hijo de una sociedad
dispuesta al bien material.**

**Tu bien, localizado en tu corazón
de niño salvaje y tierno
trajo al mundo la grandeza de tus versos.**

**Nadie queda ajeno a tu voz
de Poeta Maldito
como te bautizó Paul Verlaine
al verte en caída libre sobre tus poemas.**

**Rescatados debido a tu talento de genio
donde cada palabra tiene su peso
y la alegría de tu alma en cimas.**

Volaste alto, Charles Beaudelaire.

**La droga te dio la mezcla
de un menú de conceptos que hoy,
hambrientos los poetas del mundo
devoramos con la dentadura a flor de labio
y el lamento del sufrimiento
que te hizo crecer en sintonía
con el universo de lo oscuro.**

**Luz y sombra marcaron tu destino,
Bello del aire y de la tierra
Tu descanso del spleen
es tu inmortalidad
bajo el guiño de nuevas estrellas.**

Ma. Esther Ruiz Zumel, España



"EL BESO"

**Quiso dormir.
Para ahogar su sollozos.**

**Una alma sorda agudizó
una respiración marchitada
como una flor otoñal.**

**No quería entregar su cuerpo
a la llamada de la muerte.**

Un deseo pendiente.

**Aquel beso que nadie le dio
en vida.**

Agonizaba.

**Una estrella bajo a su lecho
plasmado un beso tierno en sus labios.**

Una sonrisa ilumino su frágil salud.

**La muerte se lo llevo tranquilo
porque conoció el sabor de un beso.**

"EXÓTICO"

Entorno los ojos otoñales.

En aquella isla perezosa
escribía exóticos versos.

Sus estrofas perfilaba la
elegante silueta de una amada
desconocida.

Sus poemas.

Abandona la isla en una
botella atravesando el horizonte.

Avistando el reencuentro que
solo el escribió sobre el mar.

"INTIMO AMOR"

Estaba desnuda sobre la cama.
Fijo su mirada entre una pasión
estremecía sus ansías de amar.
Sus cuerpos se unieron entre
sábanas expirando placer.
Sus labios recorría cada rincón
de aquella mujer ofrecida al deseo.

**Sus brazos eran para el.
Sus muslos eran el prelude
de un amor intimo.
Susurrando al tesoro mas
preciado de la mujer.**

"LA MÁSCARA DEL AMOR"

**Contemplaba el amor en
una máscara de museo.**

**Con una sonrisa elegante
quería seducir aquellos ojos negros.**

**Soñaba con la dulzura de un
beso apasionado.**

**El velo endulzaba un rostro
enmascaraba su belleza
eternamente enamorada.**

"AMOR TURBULENTO"

La juventud fue un enorme temporal.

**Construyendo entre el amanecer un
amor turbulento de la adolescencia.**

**Una pasión desvanecida en vientos
brotando espinas de un amor
no correspondido.**

**Escondiendo su secreto en un
pensamiento en el alma sellado
que jamás olvidara.**

(Dedicada a Boudelaire)

María Marisol Giorno, Venezuela



EL AMOR DIVINO

**Amor, aire que respiro,
aliento a mi vida,
esperanza de seguir,
adelante con los sueños.**

**Amor divino,
que haces de mi vida,
florecer cual eterna primavera.**

**Amor, el que sintió Dios,
al entregarnos su hijo,
tan solo por el amor,
sentido a nosotros.**

**Amor, floreces en nuestras
vidas, provocando en ellas,
sentimientos puros,
que envuelven las almas,
en dulce compañía.**

Juanita Conejero, Cuba



Charles Baudelaire

Una copa en tu mano temblaba como un niño.
Era París de noche y tú no aparecías.
El poema suspira en tus sienes bohemias
en el pincel famoso o en la mulata de sombras
arrobada por el cofre de oro de tus miedos.
Cuando Montparnasse callado te esperaba.
el perfil de tu espejo
era el albatros pendiente de tus luces .
Moderno resplandor de un verso nuevo.
Radiante el Paraíso de tu altura.
Agresivo fugaz maldito
en tu jardín que se desborda
que renace vive y sueña para seguir la marcha
aquel día quizás sin pensar en las plegarias
cuando dejaste enrejado de mundos
tus papeles tan llenos de amor
crujiente de pasados
fiero placer originario de tu gloria
rendida hacia el crisol inexplicable
de lo eterno.

Daniel de Cullá, España



BAUDELAIRE, UN PAJARRACO DE AMOR

- Los poetas malditos se aman a sí mismos
como perros que se lamen su cipote, me dice ni amigo Ramiro,
con el que voy a Copacabana, sala de fiestas,
en el Barrio de Usera, en Madrid,
para ver de bailar y conquistar alguna pardala,
joven o vieja, ;qué más da;

Alegre, por la calle yo le canto:

“Jueves por la noche, día de los mili tronchos,
vamos a Copacabana

Y en el baile encontraré una mujer más puta que un ángel”

Mi a migo ríe. Seguimos caminando.

Hemos quedado en encontrarnos con un tal Verlaine,
trabajador del ayuntamiento de París,
alegoría del ingenio de Baudelaire,
hábil en transformar la historia de sus “Poemas Saturnianos”
en una obra de gran complejidad
y riqueza escénica como consecuencia
de ser amante de Rimbaud,
lo que le permite salir triunfante de sus
“romanzas sin palabras”, con “la sensación devuelta”,
cantando : “ Mi corazón tiene tanto pene”
(Mon coeur atant de pénis).

También, nos vamos a encontrar en la misma sala con un tal Gautier, que mantiene muy buenas relaciones con de Nerval, a quien advierte que la victoria final del ser humano contra la clerecía pedófila y las democracias asnales se deberá a un marica; que los sucesos políticos de aquellos tiempos y de este nuestro tendrán el sangriento desenlace de los viejos argumentos de amor y guerra.

Asimismo, va a venir Poe, un tío extravagante y excéntrico, gótico de ciencia ficción, con su prima Virginia de 13 años, a la que hace pasar por quince y con una tuberculosis galopante que para ellos quisieran Heber, el quenita, que mantenía buenas relaciones con Jabín, rey cananeo, ¡que me meo! No son pocas las historias que narran fogosos amores de este sediento poeta romántico, que apacigua su sed con alcohol, echando cohetes

**(“Echar un cohete= a echar un kiki = a Follar),
y que esta carta dejó escrita:**

“Esta carta dejo escrita para todas las niñas solteras, que no hagan caso de otro hombre mientras a mí me tengan. Que mi vida es capricho, impulso, pasión, anhelo de soledad, y mofa de la cosa material”.

-Y Baudelaire?, me pregunta Ramiro. Yo le contesto:

-Baudelaire, también, vendrá.

Baudelaire, el pajarraco de amor, moneda de uso corriente en la prepotencia del poeta varón, como es el caso de Nerval, Sainte-Beuve, Banville, Balzac y, mucho más, Ménard, poeta y químico, que parece ser sólo patrimonio de Baudelaire,

drogadicto y bohemio, ensalzado por las putas como “el más bendito de los varones”, según las palabras de Sarah, una prostituta judía del Barrio Latino, en Paris, La Louchette, “La Bizca” como la llama Baudelaire, de la que está locamente enamorado, y ella finge corresponder a su afecto, seducido porque era calva y, además, torcía la vista, y amaba su propia sífilis, con quien encontró, finalmente, el amor y la muerte.

Baudelaire le seguía los pasos por ver dónde y con quien caminaba. Si para escapar de él, por confundirle, ella se metía en una iglesia consagrada, Baudelaire, cuando la veía, entraba y se ponía al lado suyo y le preguntaba si le amaba y, al momento, ella le decía: -Eres un puto en misa. Lárgate. Vete con Jeanne, “la hermosa mulata”, tu otra puta amante y regálale Las Flores del Mal, poemas de recursos teatrales con elementos trágicos y cómicos; lenguaje puto y asnal de putero celoso sediento de venganza apuntando erecto hacia un mensaje alegórico, simbolista, del propio auto sacro sexual, en el que aparece tu figura cargando los poemas de un tono fálico, despotricando contra la falsa moral de los imbéciles burgueses, recordando a tu puta de a cinco francos, Louise, que una vez te acompañó al Louvre y se sonrojó, tapándose la cara, al ver las estatuas y cuadros inmortales desnudos como habían venido al mundo o en actos divinamente impúdicos, salpicando su gracioso y rústico

**cuerpo una buena dosis de comicidad, sacándola tú,
Baudelaire, por un momento, de la farsa,
llevándola al excusado para hacer el acto sexual,
sacándole de su vientre el gargarismo sensacional
mientras tú le introducías el dinamismo del verbo Amar.**

LAS FLORES DEL MAL DE BAUDELAIRE

**Desde criatura, Baudelaire lloraba
Para que le calentara los pañales
Una mujer casada.
Letanías de Satán
Ella le cantaba
A semejanza de un perro
Que ladra al molino
Mientras le apalea el molinero.
Ya, de mayor
Miraba a la criada con disimulo
Y, en un descuido
Él a ella le tocaba el culo.
Que por eso cantan
Unos sobrinos suyos:
“El diablo anda en Cantillana
Y el obispo en Brenes
Haciendo algunos desafueros
Y espantando a las pardalas
Para fines de sus amores”.**

Más, como al Amor
Le pintan calvo
Una prostituta judía
Del Barrio latino
Torciéndole la vista
Le contagió la sífilis
Replicando él:
-La sífilis bueno
Yo a vos también
No viene bien, putón.
La examinó de verdad
Y, abandonándola, le dijo:
-Te dejo. Mucho quiero a la mulata
Y ella a mí también.
Como “Rey de los Poetas
Verdadero Dios”
Como le entronizara Rimbaud
Él le cantaba a Satán:
“Príncipe del exilio
Tú eres el único que se puede apiadar
De mi eterna desesperación
Mientras acomodaba su mano
A su picha
Pretendiendo el amor
De una doncella desposada
Con los miedos
De un querubín disfrazado
Oliendo a ajo.

Pedro Arturo Estrada, Colombia



POETAS MALDITOS

**Desterrados, la palabra los arroja más allá de todo,
ebrios de abismo y noche,
cruzando apurados la linde del tiempo**

**Como quien se extravía por un bosque de visiones
y señales ominosas respiran la honda
agonía del mundo**

**Sólo el sueño y el deseo los alimenta
El vértigo los fortalece
Pero prueban también el brebaje agridulce
del desamor, el vino ordinario del fracaso,
los venenos de la soledad, el agua oscura del silencio**

El desasosiego es su vigilia, el insomnio su centinela.

Y a sus voces aún se levanta el viejo aire de la rebelión.

**Las palabras les revientan como heridas incurables
que son al final su última coraza ante la muerte.**

Robert Allen Goodrich, Panamá



POETA COMO POCOS

**Un poeta nato como pocos
Maestro de maestros
Dueño de su destino y de una gran pluma**

**Poeta maldecido
Adorado y criticado
Amado y odiado**

**Le escribía a Dios y al Diablo
Al bien y al mal**

**Describía con grandeza
Lo bueno, lo malo y lo feo de la vida**

**Un hombre macabro
Un artista de las letras
Baudelaire mis respetos
De este poeta panameño.**

ÁNGEL DEL MAL

Para Baudelaire

**A ti diabólico ruseñor
Mis versos quiero brindar
Y llevar a tú tumba:
“las flores del mal”**

**maldecido por muchos
que tus versos jamás comprendieron
como Dante caminaste
entre el cielo y el infierno
como ángel del mal
entre vivos y muertos
como si fueras el hijo de Satán.**

**Bendecido por Dios y por el Diablo
Máquiavelico, maligno y poeta como pocos.**

**A ti estos versos te regalo
De poeta a poeta
Tú como el hijo de Satanás, el poeta maldito
Y yo como el poeta soñador.
A tu tumba he de llevar flores
entre vivos y muertos
como si fueras el hijo de Satán.**

**Bendecido por Dios y por el Diablo
Máquiavelico, maligno y poeta como pocos.**

**A ti estos versos te regalo
De poeta a poeta**

**Tú como el hijo de Satanás, el poeta maldito
Y yo como el poeta soñador.**

**A tu tumba he de llevar flores
Pero no flores cualquiera
Te llevaré: “Flores del mal”.**

**Y beberemos juntos hasta embriarnos
Como dos locos poetas
Como dos soñadores.**

**Tú Charles Baudelaire
Y Yo: Robert Allen Goodrich Valderrama
Dos poetas y locos
Dos soñadores diferentes
Tú el ángel del mal, el poeta maldito
Y yo el poeta soñador.**

EL VIAJE DE BAUDELAIRE AL INFIERNO

**(Poema originalmente escrito en el 2013
en honor a Baudelaire)**

**¡Gloria a ti y alabanza, Satán, en las alturas
del cielo en que reinaste: y gloria, en las negruras
del Infierno en que sueñas silencioso y vencido!
Haz que un día mi espíritu repose complacido
contigo, bajo el árbol de la Ciencia, ¡oh, Satán!,
cuando, moderno Templo, sus ramas se abrirán.
Charles Baudelaire, Plegaria.**

**Me embriago con el olor
de las flores del mal
mientras miro el reflejo de mi rostro
en el espejo maldito
que me dice que ha llegado el momento
de escribir mis últimos versos
para poder irme tranquilo
a mi encuentro con el diablo
y arder para siempre
en las llamas del Infierno
y embriagarme como un loco
con mujeres y buen licor
junto a mi buen amigo:
--Satanás--**

POETA MALDITO

**Poeta maldito para algunos
maestro del mal
señor de la oscuridad
poeta de poetas**

**Baudelaire
el gran poeta maldito
que escribió como un dios
como si hubiera firmado un pacto con el diablo
como nunca nadie jamás escribió.**

**Nos dejó a todos como legado
sus flores del mal
en un francés prohibido
con versos fuertes y máquiavelicos
para muchos tan fuertes
que jamás debieron ser publicados
sin darse cuenta que al tratar de destruirlos
nació el mito y la leyenda
nació el poeta maldito
el gran maestro de los versos**

**Baudelaire
a quién con respeto le escribo
estos versos ingratos
llenos de dolor y nostalgia**

llenos de amargura y respeto
a ti poeta de poetas
mis versos oscuros
llenos de melancolía
para que lleguen al infierno
y sean leídos en conjunto
por todos los poetas malditos
y que sean disfrutados también
por el mismo Satanás.

BOHEMIO DE BOHEMIOS

A fountain's pulsing sobs—like this my blood
Measures its flowing, so it sometimes seems.
Charles Baudelaire

Un bohemio de bohemios
considerado por muchos
el Dante de una época decadente
el padre del simbolismo francés
el poeta maldito
el hombre, la leyenda
el creador de las flores del mal

Charles Baudelaire
bohemio de bohemios
la vida para ti fue una locura total

nada te importaba
tu vivías la vida loca
como un bohemio sin freno
que escribió los versos más oscuros
amargos, tristes y dolorosos
pocos saben que dejaste una novela
algunos esbozos de obras teatrales
admirador de Poe
seguidor de la locura
bebedor inaudito
maestro de los versos
traductor y bohemio
poeta maldito
sabes poeta
un día soñé
que comías junto a un cadáver
como si nada estuviera pasando
a un lado tuyo estaba sentado el gran Roberto Bolaño
y al otro extremo de la mesa el gran Edgar Allan Poe
los tres conversaban y tomaban como locos
botella tras otra
cigarro tras cigarro
conversando tres maestros
sentados en la misma mesa
todos allá en el infierno
bebiendo la sangre de todos
en medio de la oscuridad absoluta
mientras florecen las flores del mal

**tres locos conversando
tres escritores y poetas
a quienes este servidor
admira con gallardía
bohemio de bohemios
a ti te dejo estos versos**

**Hagamos todos juntos
un viaje al infierno
donde la música ligera
donde el humo vuele por todos lados
donde el licor vaya de esquina en esquina
como si nada
como si todos
estuvieran celebrando
al estilo de bohemios
de poetas y locos.**

Eliana Flórez Pineda, Colombia



Alma envenenada

**Hijo de la rebeldía proclamada
angustia de los mojigatos
señor de lo incomprensible,
irreverente filósofo del modernismo vivo.**

**Poeta de verbos bohemios,
de silabas malqueridas,
de amores fraudulentos,
de nostalgias y su hastió .**

**Mustio, ídolo del desenfrenado infierno terrenal,
expresión diluida recopilada en sus versos
de esas flores del mal, de paraísos artificiales,
firma titulada de su alma envenenada.**

**Prócer; amante de lo ambiguo,
entre su abismo existencial,
y el meretricio cotidiano humano,
bardo quien pereció cual barco que perdió su anclaje.**

José Lissidini Sánchez, Uruguay



El poeta y el amor

Entre sombras, lobos y cuervos
yace un alma corrompida,
donde no penetra ya la luz del sol.
Entre aves de rapiña,
aroma a carne putrefacta,
bajo la lluvia sucia,
arrastrándose entre cadáveres
cuyos gritos no se escuchan,
mal oliente y desnudo,
con su corazón sangrante
a pecho descubierto por feroz
herida, a la deriva, mientras el pánico
lo consume y el alcohol le quita
el uso de razón, el poeta ,en un valle
oscuro y lóbrego cultiva semillas de flores
creyendo que a pesar del mal,
tienen una mínima oportunidad de germinar.
Entre ángeles sin alas yace
distorsionado por las rimas, bajo la embriaguez
de las drogas y el desconcierto demencial
de las alucinaciones, en procura de un amor
caído, corroído, depredado, rebajado,

**vilipendiado, lapidado, empobrecido,
embrutecido, bastardeado, enlodado;
si, un amor alucinante
que lo despierte,
que lo devuelva a la vida.**

“Dedicado a Charles de Baudelaire”

José Hilton Rosa, Brasil



Falando de Charles Baudelaire

**Órfão Alpinista das letras
Escultor das palavras
Símbolo da razão
Face oculta na maturidade
Vibrante rebelde em poesias
Arco em fogo ardente
Iluminando a razão do viver
Ponte do saber e criação
Soldado da crítica social
Blasfemo das flores
Quisera Baudelaire ser um comedor de opio
Com o coração desnudo confessou intimidades
Obscurecera na doença nervosa
Flores do mal
Paraiso artificiais**

**Confissões de um comedor de opio
Meu coração desnudo
Baudelaire um poeta no seu tempo
Boemia dissipada em jogatina
Um tutor de razões perdidas
Aflorado anarquista
Pêndulo selvagem exposto na orla parisiense

Charles Baudelaire

**Fecunda noite do saber
Palavreando em prostíbulos da vida
De calva vista viu o belo no amor
Dentro da noite de Paris
Perpetuando seu prazer na boemia**

**Fecunda madrugada libertina
Levando flores para sua dama
O sono do cansaço carnal
Faz da felicidade sua companheira
Fez versos para sua formosa mulata**

**Escandalizou a sociedade preconceituosa
Cor púrpura de sua paixão
Teve em companhia e comunhão uma flor morena
Caminhou e levou amostras de sua arte
Escreveu versos românticos e apaixonantes**

**Em Albatroz, fez da águia sua semelhança
Que desdenha da seta e afronta vendavais (CB)
Afugenta seus olhos, olhando o mar
Carrega uma imagem que somente a ti pertence
Os sentimentos relembram paixão**

**O cheiro de sua caminhada recende no ambiente
Sem choro nem mágoa aproxima para o beijo da saudade
O desequilíbrio pastoral da fé
Enrubesce sua face sem a luz natural
Emocionam suas amantes fulgurantes**

**Vida doce e destemida paixão
Viajante incomum sem vaidade
O aconchego da noite eleva sua visão
O gosto pela música o acaricia
Vibrantes versos plantados em sua memória**

Fidel Alcántara Lévano, Perú



*HAZ DE POÉTICO ALBOR
Por creativo estilista
Que un nuevo cambio cimenta
Una esencia modernista
¡CHARLES BAUDELAIRE REPRESENTA!*

**Al ser dura su existencia
Hubo en su alma cicatriz
Por eso tuvo un matiz
Muy cercana a la inconciencia.
Más su entraña la potencia
Y su inspiración alista
Y con albores de artista
Forjó ruta meritoria,
brindando una luz de gloria
POR CREATIVO ESTILISTA.**

**II
Por su innata poesía
Con feraz protagonismo
Casi al borde del abismo
Hizo gala de ambrosía.
Deja su ruta vacía
A pesar que no contenta
Más los valores ostenta
Y su lirismo comparte,
por verdadero baluarte
QUE UN NUEVO CAMBIO CIMENTA.**

III

**En ámbito negativo
Le dio alas a sus sueños
Y esgrimiendo sus empeños
Forjó rumbo positivo.
Al dar norte su motivo
Al de virtudes conquista
que al umbral se crea pista
Y en su cielo un trino brota,
Más en su verso denota
UNA ESENCIA MODERNISTA.**

IV

**De lo que ve en su rutina
Con estética actuación
Le da innovante visión
Y un grato aporte germina.
Sobre fogata camina
Y sujeto a la tormenta
más sin aurora violenta
Impone su fiel bagaje,
Y un poético paraje
¡CHARLES BAUDELAIRE REPRESENTA!**

V

Al delegar realismo

Generando identidad

Da a la natura bondad

Por cultor del simbolismo.

Por sobre el cruel parcialismo

Derrotando lo infecundo

Ante el vil meditabundo

Fijó senda cristalina,

Y de su faz tan genuina

¡VERSIFICÓ PARA EL MUNDO!

CON EL SABLE EN CADA VERSO

Por adepto al Simbolismo

Al hurgar en la razón

BAUDELAIRE se busca el mismo

¡EN POÉTICA VISIÓN!

En FRANCIA nació, un abril

Bajo un PARIS imborrable

Y por ser vate inefable

Forjó crítico perfil.

Su palabra fue candil

Despertando antagonismo

Y en aras del realismo

Fue tras propia explicación,

Y filosofa su acción

POR ADEPTO AL SIMBOLISMO.

II

**Llevó su creatividad
Hacia extremos sobrehumanos
Y por delirantes llanos
Denotó sagacidad.
A la oscura intimidad
Puso ritmo de canción
Y ajeno a la perfección
Crea ruta inmarcesible,
Y traspa lo indecidible
AL HURGAR EN LA RAZÓN**

III

**Es en LAS FLORES DEL MAL
Donde define su ofrenda
Y hubo poco quien lo entienda
Por salir de lo normal.
Su verbo de albor letal
Quebró de alma el conformismo
Y originó su optimismo
Con el entorno cruel roce,
Y entre las mieles del goce
BAUDELAIRE SE BUSCA EL MISMO.**

IV

**Por ser crítico de arte
Y traductor de francés
Más allá del vil revés
Su atributo lo reparte.
Sus ideas las imparte
entre libre decisión
Más motiva indecisión
Su no tan grata presencia,
Y da norte a la existencia
¡EN POÉTICA VISIÓN!**

V

**Es el poeta maldito
Por su bohemia y excesos
Pero supo de embelesos
Que lo convierten en mito.
Dio su luz al infinito
Por su esencia intelectual
Y cual lumbre sideral
Dejó mágica vertiente,
Y es que en plácido torrente
¡VIAJÓ AL MUNDO ESPIRITUAL!**

Byron Javier Picado Molina, Nicaragua



Absuelto por la genialidad

**Charles Baudelaire, albatros vuelas o te arrastras
en la tortuosa realidad. Arrojas vacía la botella
luego de la parranda. Esa mujer salvaje te entretiene.**

**En la oscura ventana se refugia un ingenuo clarinero,
se lamentan las viudas, se pierde el extranjero
entre las muchedumbres cicateras que se eluden.**

Con sendas letanías se va el tedio...

**Amamos el recuerdo de las desnudas épocas,
de las hadas y dones, metamorfosis, máscaras.**

Cero condenaciones. Reinicia la jornada.

‘Hipócrita lector, mi semejante, mi hermano’.

**Desaparece la pobreza, Dios sonrío entusiasmado,
Satán envidia. Cada cual con sus quimeras.**

Juan Fran Núñez Parreño, España

(Villamalea, Castilla-La Mancha)



El delito de amar

**Cómplices en el delito de amar,
de querernos estamos acusados,
por enamorarnos somos juzgados,
sin compasión nos van a sentenciar
jueces y verdugos sin corazón.
La condena rápido se ejecuta,
beberemos del amor la cicuta,
por amarnos nos niegan el perdón.
Que sea mi cárcel tu corazón,
que sean tus dos brazos mi cadena,
que sea tu amor mi eterna condena,
será mi paraíso tu prisión.
Mis trabajos forzados son besarte,
barrotes de mi celda son tus ojos,
yo me declaro culpable de amarte.

Soledad

**Cada día que muere, con él muero,
cada segundo es mucho más pesado,
cada lágrima me hace más penado,
ya no quiero nada, ni yo me quiero.
Hielo mi vida, ya está bajo cero,
el aire está cada vez más quemado,
tiene más veneno cada bocado,
nada puede curarme, ningún suero.
Cada silencio es mucho más oscuro,
a cada latido mucho más me hundo,
cada vez más hondo, más profundo,
mis ojos ya todo lo ven impuro,
mi ser es un pasado sin futuro,
mi corazón ya no está en este mundo.**

Sin ti desde ayer

**Sin ti, caído, sólo sé llorar.
Sin ti, callado, no sé qué decir.
Sin ti, parado, no sé dónde ir.
Sin ti, perdido, ya no sé soñar.
Sin ti, tan solo, ya no sé vivir.
Sin ti, tan solo, no sé cómo amar.
Sin ti, tan solo, me quiero morir.
Sin ti, tan solo, me quiero matar.**

**Sin ti el tiempo quedó parado ayer.
Sin ti es noche y frío desde ayer.
Sin ti desde ayer todo es un invierno.
Sin ti el mundo se quedó muerto ayer.
Sin ti desde ayer todo es un infierno.
Sin ti todo será dolor eterno.**

Corazón roto

**Mi corazón está roto de amarte,
ya no creo que vuelva a latir,
mis manos ya no te podrán sentir,
murieron por tanto tiempo esperarte.
He perdido mis ojos de llorarte,
no pudieron más con tanto sufrir,
ya no creo que pueda así vivir,
déjame ya, sólo quiero olvidarte.
Te amé, pero he perdido en ti mi fe,
te di besos y tú me diste heridas,
marcho lejos, donde mi amor se fue,
marcho donde están las almas suicidas,
marcho de donde jamás volveré,
mis ganas de vivir están perdidas.**

Mi amor sin empezar

**Aunque tengo mi amor sin empezar
mi corazón ya lo tengo acabado,
herido, rendido, desesperado,
sin ninguna ilusión de palpitar.
Yo tan sólo necesitaba amar,
sin ninguna piedad fui despreciado,
hasta el alma y de muerte enamorado
corazón y amor me quieren matar.
Ya no creo que pueda resistir
mucho así, con ellos en contra mía,
ya no puedo vivir así ni un día
más, únicamente puedo asistir
a mi fin, a mi dejar de existir.
Ya viene, ya noto su mano fría...**

Cecilia Ortiz, Argentina



Dedicado

A Charles Baudelaire

**El silencio delinea el contorno
rojo oscuro de una canción desconocida
se refugia y sacude angustias
como un puerto antiguo
en medio de la noche.**

**Las luces de tus ojos
curiosos
no acaban de mirar el paisaje**

**-has llegado al horizonte
el indeciso crepúsculo-**

**Tus manos dicen lo que callan los labios
y creas un país de letras
tulipanes trenes lirios
noctámbulos en jardines con sueño.**

**El silencio navega muy lejos
y estás ahí en esa calle azul
que abre su corazón a la noche
en esa calle plena de tus poemas
y siempre existirás invitándonos al viaje
con tu voz que llega**

cuando la luna anida en los árboles.
De tu mano voy sobre tus letras
y mis horas se visten con aquellos pétalos
de tus flores inquietas.

¡Yo soy la herida y el cuchillo!

Charles Baudelaire

Tus ojos fijos en la luz de la ventana
cantan lágrimas en busca de un poema
la noche

-esa mano que te abriga-
pretende pide requiere
una nostalgia rezagada
que emerge de tu corazón.

Saliste victorioso de esa muerte opaca
con tus máscaras sobre el papel.
Adoptaste la costumbre de juego y desafío
violiar fronteras en regiones sin respuesta
y centelleaste como un enjambre
de luciérnagas.

Huesos ceñidos a tu piel sin brillo
y el esplendor de la voz
única
que no se confunde y es más que fiebre.
Y la herida de tus poemas
perfilada por tu cuchillo agudo
será siempre
reina ascendiendo la escalera

hasta la eternidad.

Lazara Nancy Díaz García, Cuba-EU



Demasiado tarde.

Solía despertar desnuda,
tras el tul de la ventana abierta,
donde el mar se agitaba
y me envolvía en sus olores,
en esa magia de azul y espuma.

¡Aún no llegas;
y los caprichos del viento
se hunden, como dedos
-en mis cabellos-

¡Quiero imaginarte mío!
te presiento en los rubores
que sonrojan mis mejillas,
y claudico en tu boca húmeda
donde calmo la sed del beso.

Seré tuya,
como lo fui en verano,
en aquel carnaval -de dos-
de disfraces desnudados,

**y máscaras blancas.
Advierto que lo recuerdas,
- por eso, te espero-
en la ventana, junto al mar,
las la cortina,
junto a esta imagen que te hará volver
...antes que sea
¡Demasiado tarde!**

Miguel Reinoso Córdova, Perú



“A Charles Pierre Baudelaire”

**Tus retinas Baudelaire
plenas de melancolía
llenan con anochecer
tu recuerdo y poesía**

I

**Desde la costa marina
está llegando el “Albatros”
para invadir los teatros
de la tierra parisina.
Y entre la bruma y neblina
que nos dificulta ver
el sol del atardecer
de aquella tarde tan triste
de un nueve de abril abriste
tus retinas Baudelaire.**

II

**Alguna conducta infiel
o aquel “Spleen de París”
te tiñen la vida en gris
y amargo sabor a hiel .
“Les Paradis Artificiels”
del “Salón” de fantasía
elevan tu rebeldía
y entre el odio y los temores
solo quieres sembrar flores
plenas de melancolía.**

III

**Si para ti es especial
jamás habrás de olvidarlo
hoy te espera “La Fanfarlo”
dormida en el ventanal .
tal vez “las Flores del Mal”
que empiezan a florecer
quieren verte perecer
desdorando tu ribete
y a “La Moral del Juguete”
llenan con anochecer.**

IV

**Por la pasión mundanal
en sutiles labios rojos
bebiste de “Los Despojos”
de aquella copa mortal.
Mas tu verso sin igual
honda huella dejaría
cautivando cada día
“Mi Corazón al Desnudo”,
porque no ha quedado mudo
tu recuerdo y poesía.**

Sonia Nogueira, Brasil



Poemas a Baudelaire

Charles Baudelaire

Abraçou as letras desde cedo
Fez do simbolismo estandarte
Sendo precursor desta arte
Nasceu o poeta pedra e rochedo.

As ideias arrojadas viajaram,
No modernismo ganhou espaço,
Viveu mudanças na mocidade
Pai da poesia moderna criou laços.

Solidão

É sonho interrompido e assaz
Segue caminho, vem precipício,
As ideias ganharam espaço
O corpo encontrou cansaço.

A vida resgatou feita magia
A arte o embriaga de pensares
Nasce o poeta qual cachoeira

Corre nas veias amor e arte.

Caminhado

**No caminho espinhos e flores
Onde encontrar a paz, os amores?
E veio a luz em cintilante tema
Nas mãos do poeta a vida plena.**

**Unindo natureza em dilema
Alcança as estrelas, o luar sombrio,
O vento soprando emoção e vazio
Grita o poeta seu oculto gemido.**

A vida

**Na vida em cada anseio oculto,
Saltava as palavras sobre as mãos,
Em cada poema a dor do subsolo
Emergia massageando a emoção.**

**Embalou seus sonhos, choros, risos.
Gargalhou nas horas mudas a tristeza,
Fez da vida labirinto em defesa
Na estrada o poema, verso e beleza.**

A Partida

**Saiu do cenário o corpo, que é destino,
Mas o anonimato não foi ao além,
Segue nestes versos aqui, aquém,
Na imortalidade, registro infinito.**

**Vai Baudelaire, poetar noutra dimensão,
Levas-te consigo a força do saber!
Com certeza no palco dos saraus
Declamarás teus poemas outra vez.**

Silvia Mota, Brasil



**A flor da perdição - ao tom de Baudelaire
(Soneto Alexandrino)**

**Nem pedra, sárdio, jaspe, ou dotes de esmeraldas
são entretons da aurora, ao qual o céu se esfume.**

**É torpe e intimidante o olhar que em vão desfraldas
às pétalas do mal, sem cor e sem perfume.**

**Boêmio, flâneur, dandy, em máscaras respaldas
o inferno protetor do bardo em vil ciúme.**

**Há flor apavorada e o orvalho põe grinaldas
na fronte triste ao léu, que o vento faz queixume.**

**Amor ou desamor - trafegas lusco-fusco,
do tédio à insensatez... Luxúria e tez serpente
arrostam cada verso em tom alexandrino.**

**Poema, prosa ou conto - em tudo quanto busco,
há vozes abissais... Satã se faz presente
no canto assustador que vaga sem destino.**

Olga Rojas Ojeda, Canadá



**Las flores del bien y las flores del mal
Las flores del mal llevan sellados sus nombres
En cada uno de sus oscurecidos pétalos:
Drogadicción, prostitución, enfermedades venéreas,
libertinaje...
Sarah y Jean Duval son flores secas
No producen semillas de esperanza ni de fertilización
Sana.
¡Hasta sus tallos impiden su linaje!**

**Las flores del bien llevan impresos sus nombres
En cada uno de sus sonrosados pétalos:
Libertad, paz, amor...
¡Qué dulces son sus frutos y tan exquisitos!
Su especie se propaga feliz.**

**Y Charles Baudelaire, el enamorado del amor,
Vive sumido en el ambiente bohemio,
Se hunde en las profundidades dantescas
Del abismo de la perdición,
Y solo encuentra placer sexual momentáneo,
No existen virtudes duraderas
que lo redima de su desacertada búsqueda.
Díme, Charles, gran profeta de la poesía moderna:
¿Has logrado por fin encontrar liberación
y alivio en tus rimas
Y en tu muerte?**

Ricardo Alvarez Morel, Argentina



EL CONJURO DE BAUDELAIRE

**¿De qué te sirve, cortesana imperfecta.
no haber conocido lo que lloran los muertos?**

Charles Baudelaire

**Vapores somnolientos de la vid
envolvedme con tus vahos hasta el hartazgo.
Quiero sollozar entre tus frascos
la coronación inútil de vivir**

**Afrodisíacos narcóticos de la mentira
hacedme palpar en otros cuerpos.
Quiero acelerar el camino de los muertos
en la instancia final que todo olvida**

**Voraces rameras del prostíbulo
ahogadme en lujuriosas sensaciones,
pues quiero alcanzar las emociones
que encadenen mi ser en un patíbulo.**

**Carroñas de suburbios mortecinos
aceptadme como hermano en el delirio,
ya que pretendo servirlos como esbirro,**

**lacayo, pordiosero y sin destino.
Venid a mí, criaturas sin morada,
despojos de amores fenecidos.
Yo anhele unirme a sus bandadas
ya que soy uno más de los vencidos**

**Vamos a reptar cual los ofidios
entre nauseabundas alimañas.
Quiero perderme en el ayer de una distancia
Y por eso los convoco...Y los maldigo.**

Ramón Chávez García, Ecuador



A UN AMOR INOLVIDABLE

**No puedo olvidar tu encantadora silueta
Porque siempre estás en mis recuerdos
No puedo olvidar tus apasionados besos
La dulzura de tus labios, que enloquecían
Mi ardiente corazón.**

**No puedo olvidar tus angelicales y suaves manos
Que estremecían mi cuerpo de emoción.
No puedo olvidar las mágicas y bellas palabras
Y tu volcánica pasión al decirme
Llévame contigo mi amor.**

**No puedo olvidar las juveniles e inocentes ilusiones
Que como arquitectos en el alma construimos.
No puedo conciliar el sueño en mis horas de reposo
Porque la película del romance reaparece en mis neuronas.**

**No puedo olvidar tu belleza espiritual,
Intelectual y física, ni el arrullo del río
Que corría a nuestra orilla.
No puedo olvidar los caminos del invierno y el verano**

**Ni el canto armonioso de los pájaros.
No puedo olvidar el verdor de las montañas,
La lluvia, el relámpago, el trueno, testigos del idilio.
No puedo olvidar que te amaba apasionadamente
No puedo olvidar que todo terminó
En una noche sin luna y sin estrellas;
No hubo despedida.
No puedo olvidar que una impredecible tempestad
Destruyó un cielo de amor.**

Carmen Lucía Hussein

Eternidad

**Los que se aman
No se separan
Están unidos por el amor
Por la afinidad del alma
Por el pensamiento
Por los intereses
Y por el respeto a las diferencias en la forma de ser**

**Los que se aman
No se separan
Están unidos por el amor
En la vida
Mismo con la distancia**

**En el espacio y en el tiempo
Sus almas se entrelazan**

**Los que se aman
No se separan
Están unidos por el amor
No sólo es el cuerpo
Que esta próximo y unido
En el espacio y en el tiempo
Están unidos por el amor**

**Los que se aman
No se separan
Están unidos por el amor
No hay pasado, ni presente ni futuro
Es la eternidad en el tiempo
Están unidos por el amor
Infinito y eterno.**

A pesar de que el tiempo pase

**Hay cosas esenciales que permanecen en mi alma
A pesar de que el tiempo pase
Su afecto
Su cariño
Sus palabras preciosas
Tú puedes confiar en estas recordaciones
Y acordarte de ellas**

**No importa lo que haya en el futuro
En faz de la adversidad
El anhelo
Y el dolor
Los recuerdos siguen en mi sentimiento
A pesar de que el tiempo pase.**

Dádiva

**Yo no lo perdí
Desde que nos separamos
Lo tengo en mi mente
En mis sentimientos
En los recuerdos
En mis oraciones
Y en mis poesías
Yo no lo perdí
Yo lo tengo en mi sentir.**

La vieja maleta

**Busco en la vieja maleta
Que está en el desván
El amor
La nostalgia
La felicidad
La flor que no se marchita
Su retrato
Las viejas cartas de amor
Los viejos poemas de amor
Busco una canción en la vieja maleta**

Que está en el desván.

Amar

Amar

Es ir al interior del otro

Es querer al amado liberado

Y no seducirlo

Es decirle al otro

Que él es único

Es querer el bien del amado

Antes mismo que tu bien

Es hacer de todo para que el otro crezca

Convirtiéndose en lo que debería ser

Y no de acuerdo con tu idealización

Es ofrecerse al otro

Que aún no se ha ofrecido

Es perdonar

Es creer

Y confiar

En la vida en él escondida

Es aceptar el sufrimiento

En la partida

Es vivir el amor en la ausencia

Y abrirse al amor infinito.

Alicia Minjarez, México



LA LINDEZA BOHEMIA DE LA LUNA

Tributo a Charles Baudelaire (1821 – 1867)

**Deleites sumergidos
en venus de cuencas parisinas
encienden táctiles fragancias
bergamota, lavanda y mirra;
matizan de alquimia
el azul occitán de los campos.
Perenes evocaciones
simbiosis de alegoría,
frenético champagne y vino tinto
manan por el barrio latino.
¿Acaso tu anhelo dilata
la lindeza bohemia de la luna?**

**Inquisitiva mirada
de agua diamantina,
esencia radiante y sombría.
Místico poeta transcribe
pensamiento liberal
taciturno y lascivo;
epígrafes ajadas furtivas
nardos que copulan
al embrujo del Art-nouveau.**

**Mientras el Pueblo
en delirios puritanos
reprochan y adulan
las flores del mal,
quiméricas voces
ofrecen despiertas
paraísos terrenales,
comarcas artificiales
fugacidad de raíces.**

**Dandy contemplativo
oscuro de ocasión.
Inefable armonía;
susceptibilidad
somera insoldable;
visión analítica,
cual golondrina
romántica mitiga
trazos de Manet y Delacroix.
Voluptuosos exotismos
edenes olvidados
encubren añoranzas,
simbólico lenguaje
incorpóreo, perpetuo
fermenta las espinas
sobre la greda y las piedras
que se tuercen.**

Enrique Sánchez L. Rep. Dominicana



CHARLES BAUDELAIRE.

(1821-1867).

Charles Baudelaire, escritor francés, nacido en París en el año de 1821, fue por siempre uno de los máximos exponentes del simbolismo, considerado a menudo el iniciador de la poesía moderna francesa. Hijo del ex sacerdote Joseph-François Baudelaire y de Caroline Dufayis. Su padre murió el 10 de febrero de 1927 y su madre se casó al año siguiente con el militar Jacques Aupick; Baudelaire nunca aceptó a su padrastro, y los conflictos familiares se transformaron en una constante de su infancia y adolescencia.

Por problemas familiares con su padrastro el gran poeta y simbolista francés, ya para el año de 1831 se traslada junto a su familia a Lyon y para el año siguiente, es decir, el año de 1832 es ingresado en el Colegio Real, donde estudió hasta 1836, año en que regresaron a París. Continuó sus estudios en el Liceo Louis-le-Grand y fue expulsado por indisciplina en 1839. Más tarde se matriculó en la Facultad de Derecho de la Universidad de París, y se introdujo en la vida bohemia, conociendo a autores como G. de Nerval y H. de Balzac, y a poetas jóvenes del Barrio Latino. En esa época de diversión también conoció a Sarah ‘Louchette’, prostituta que inspiró algunos de sus poemas y le contagió la sífilis, enfermedad que años más tarde terminaría con su vida.

Charles Baudelaire fue siempre un joven desinquieto y movido por las atracciones Bohemia y la diversión nocturna, por eso su padrastro descontento con su actitud libertina y liberal del joven adolescente, lo envió a un largo viaje con el objeto de alejarlo de sus nuevos hábitos. Embarcó el 8 de junio de 1841 rumbo a la India, pero luego de una escala en la isla Mauricio, regresó a Francia, instalándose allí en la capital y volviendo de nuevo a sus antiguas costumbres desordenadas. Siguió frecuentando los círculos literarios y artísticos y escandalizó a todo París con sus relaciones con Jeanne Duval, la hermana mulata que le inspiraría algunas de sus más brillantes y controvertidas poesías.

Comprometido por su participación en la revolución; de 1848, la publicación de *Las flores del mal*, en 1857, acabó de desatar la violenta polémica que se creó en torno a su persona. El 30 de diciembre de 1856, Baudelaire había vendido al editor Poulet-Malassie un conjunto de poemas, trabajos minuciosamente durante ocho años, bajo el título de *Las flores del mal*, que constituyó su principal obra y marcó un hito en la poesía francesa. El poemario se presentó el 25 de junio de 1857 y provocó escándalo entre algunos críticos. Gustave Bourdin, en la edición de *Le Fígaro* del 5 de julio, lo consideró un libro “lleno de monstruosidades”, y once días después la justicia ordenó el secuestro de la edición y el proceso al autor y al editor, quienes el 20 de agosto comparecieron ante la Sala Sexta del Tribunal del Sena bajo el cargo de “ofensas a la moral pública y las buenas costumbres”. Sin embargo, ni la orden de suprimir seis de los poemas del volumen ni la multa de trescientos francos que le fue impuesta impidieron la reedición de la obra en 1861. En

esta nueva versión aparecieron, además, unos treinta y cinco textos inéditos.

R. G. Ibarra, Cuba-EEUU



El amor es creíble,
cuando es recíproco.
El amor es sufrido,
pero hace un poco feliz
En ocasiones determinadas,
es inagotable inspiración para vivir
Vivirás el amor,
cuando amas y te aman intensamente.

Nieves Merino Guerra, España



Perlas ensartadas

-A Charles Baudelaire-

Esas amargas verdades
que ensartadas en un hilo
van formando los collares
de la vida, el ser y el vino,
despojándonos las pieles

**de mentiras, de cinismo...
Y habla ebrio el corazón
con las gotas del veneno
que destila sin razón
realidades con misterios..**

**Caretas de ese teatro
inculcado en la miseria
de los que hacen un pacto
-con dolor, criando perlas-**

**Granos de arena en el vientre
de una ostra ensombrecida
por los dolores de parto
acumulados en vida...**

**Y transforma ése veneno,
ese huésped indeseado,
en otra perla que brilla
por el nácar abrazado.**

**Enlazando mucho más
con la esencia de la perla.**

**Cómo enquista y se forma
cuando en el alma se adentra.**

Un simple grano de arena.

Algo extraño que devora.

**El dolor fuerte que causa
en el vientre de una ostra.**

**Y esa verdad que hiere
con la mentira que asoma.**

**Borracho ese mal acecho
y lo que ella transforma.**

Corazón de escarcha

**Lágrimas heladas congelan sentimientos
sin ternura, con lamentos...**

Sin pasión.

**Amargura.
Fría nieve...**

**Alguna vez fuiste emoción
-inocente, confiado...-**

**Pero no sientes nada
-y si es algo, es desazón-**

No hay vida donde hay tristeza.

Ni muerte.

-No hay compasión-

**Se te rompió el dolor
de tanto apretarlo adentro.**

**Se te clavan sus pedazos
como esquiras en el alma.**

No sientes culpa ni calma.

NO SIENTES NADA...

**Y lo siento.
Se te escarchó el corazón.**

Órdago a la tristeza

**Un espacio
que llene
el hueco
que sangra
herido.**

**Aleteo
de un beso.**

**Algún latido
de vida
y esperanza.**

**No juegues
con la vida
y el amor.**

**Una plegaria
del alma
hacia la tuya
que clama
piedad
sin soportar
más dolor.**

**Ausencia
incolora
en el pozo
del ser
que no asume
tu partida.**

**Jaque mate.
Ruleta rusa.
Órdago a la Banca.
Cuatro ases...**

**Ninguno
en la manga.**

Venciste a la tristeza.

Tan cerca, tan lejos..

A Charles Baudelaire

Sueño despierta -como en una nebulosa-.

**Intentas sonreír... Y esa tristeza
que llora tu mirada hacia la rosa,
embriaga al sentimiento de pureza.**

**Te veo a cada instante... Y temblorosa
recreo en mi memoria la belleza
del amor entregado. Y busco ansiosa
-bajo la misma luna-, esa nobleza.**

**Un palpito de luz nos aproxima
envueltos por el manto de la noche
-que sabe de la entrega- y legítima
esta melancolía -extraño broche-
cuajada con perfume -cortante espina-
tan cerca, mi bien, amado sin reproche.**

**Vendrá de nuevo a mí otra madrugada
preñada de esperanzas -cuando duermas-
tatuando de recuerdos tu almohada...**

**Y sentirás mi voz con el silencio
que mecerá la niebla enamorada
cubriendo ese vacío que presencio.**

**Susurra una oración la flor ajada
-marchita de ilusiones, sin anhelos-
queriendo florecer tras la nevada
que anuncia primavera en otros cielos.**

**El otoño se acerca a mi morada
preñando con la luna aquellos velos
bordados por sombras. Y esa lunada
dibuja el rostro amado -alzando vuelos-.**

A golpe de rebeldía

**- Para Charles Baudelaire-
A golpe de rebeldía**

**Otro hito en la memoria del principio de los Tiempos
se recrea y se revuelve pariendo con estertores,
mientras rugen sus adentros ocultando otro destino.**

**Cenizas que abonan flores cuando una nueva paloma
regresa con otro olivo hasta el Arca de los miedos.**

Parió dolor y esperanza vomitando otra existencia.

**No descansa...
A golpe de rebeldía.**

Vivió, vive y vivirá..

- A Charles Baudelaire-

**Lágrimas en sal ahogadas
agrietan más si cabe
su rostro ceniciento.**

**Estranguladas arrugas
Experiencias bendecidas
en un larguísimo tiempo.**

**Pero su mirada
- ¡Dios, qué mirada!-
me rasga por dentro.**

**No pierde su brillo
¡lleva un mundo adentro!**

**Un dolor que hiere.
Súplica.**

Tormento.

**Con sabiduría.
Hartazgo resignado
al cielo...**

Vivió, vive y vivirá.

Marly Ramos, Brasil



SONETO PARA MEU AMOR

**(Vivo porque te amo
e seu amor me completa.)**

**Minha alma a ti clama
Saltita na linda primavera
As flores são seus lábios
Que perfumam cada pétala.**

**Esse amor a tudo eleva
Faz-me voar sobre os abismos
Sou águia que se liberta
Sou o céu e seus sorrisos.**

**Finjo não senti amor
Quando meus lábios se entregam
E meu corpo implora seu calor.**

**Se vivo é porque te amo
Com a profundeza d'alma
Sou feliz e você me salva.**

Rocío Sánchez Ruiz, Cuba



SUAVE VISIÓN

**!Ay criatura que surtes mis antojos
que haces latir mi corazón mas fuerte
que sonrojas mi faz solo con verte
Si no estás el rocío viene a mis ojos!**

**!Ay suave visión que en mis enojos
surges, si yo pudiera detenerte
un soplo, para endulzar mi suerte
con tu sonrisa y desechar abrojos!**

**Quédate para que mi pensamiento
no habite en el desierto tan sediento
al razonar un manantial que emerge**

**Si no estás tú, vuelve y me sumerge
en la tristeza: vieja barcaza en puerto
autómata que existe, pero ha muerto.**

Fernando Martínez Alderete, México



Poeta del amor oscuro

**Caminas por la tierra sin tiempo,
haces del arte tu dorado refugio,
alados caballos te transportan a Galia;
reencarnan dragones en tus palabras,
levantaste a la alquimia de su muerte
evocando a los druidas medievales,
simbolista rebelde y sombrío.**

**Bohemio solitario de corta juventud,
auténtico baluarte de la modernidad latente,
urdimbres de laberintos complejos;
destruyes convencionalismos impuestos,
errante gozador de amores clandestinos,
letrado juez de la miseria humana,
asestaste tu espada sobre el corazón de la falsedad,
instauraste nuevas visiones de parajes oníricos;
roble eremita en espera de mariposas,
estridente poeta viajero de todas las dimensiones del amor.**

VersAsís Cuervo

Baudelaire
hombre torturado,
verso sin aire,
en la oscuridad amargado,
quisiste amar a tu modo
como cuervo ermitaño,
evitándote todo
daño.

Poeta
misántropo despreciado,
como sacrificado asceta
quedaste del mundo aislado,
entre letras fugaces y dolores,
sin respuestas claras,
deshojando amores,
auroras.

Jorge Luis Benítez, Nicaragua



Sabes que te amo, pero tú me amas...

**A veces no sé lo que sientes
Ni lo que me haces sentir;
Te siento distante
Aunque en mi corazón habitas
Y dime,
Tu corazón por mi palpita.**

**Batallas con tus sentimientos
Y a los míos resucitas
Aun no sabes lo que sientes
Y hoy no sé lo que me haces sentir.**

**Te he lastimado alguna vez,
Mil veces dije lo siento
Y la confusión que me causas
Me estas matando por dentro;
Puedo ver que la distancia
Y puedo sentir que el tiempo
No han acabado con el amor
Que nacio en aquel momento
Que yo estuve entre tus brazos.**

Yrasema Esther López, Cuba



Equinoccio

desde la constelación de orión
las ninfas enredaderas sueñan
volar
por sendero de albahaca púrpura
saborizan las almendras
donde
se miren
se sueñen
se toquen
se beban
sueños en baño de chocolate
cambian primavera por amor
guardan ese fuego
cierran los puños
y se van de
la mano
pidiéndole al destino que
no se lleve por delante
sus anhelos

Ileana Mulet, Cuba



-acaso las tormentas estuvieron ausentes-
las habladorías fuera del círculo de los llamados amigos
el gato sin fugarse en las noches
las mujeres negras con las piernas abiertas al dios lascivo
poema cruel poema de amor poema que hierbe.

acaso los años no mueren y se estrenan las tormentas
en otros seres contemporáneos
que no saben del láudano
y ensombrecen en las tormentas de la noche
-Baudelaire, abre el sobre lacrado y sopla un poema virgen.

Daniel de Cullá, España



BAUDELAIRE, A MISA TOCAN

Entro, Baudelaire, entro a tu Poesía que es un templo
(Arthur Rimbaud dijo que eras
“Rey de los Poetas Verdadero dios”, ¿recuerdas?)
Donde Satán, santiguado con agua maldita
Y drogado por los ángeles que encienden la candela
Elevará nuestro cuerpo como la serpiente que danza

**Al oír tu palabra, por ilustres Poetas consagrada
Y santificará nuestra alma, si está descansada
En ese camastro donde están bien ocupadas
Tus benditas putas y mis estaciones continuadas.
A misa tocan; y yo voy, aunque esté, ahora, ocupado
Arrancándole las plumas al Cuervo hervido
De Edgar Allan Poe, tu inspiración y guía
Escuchando a Paul Verlaine que eres “un Maldito”
Malcriado y amamantado por tu sirvienta, Mariette
Cantando para ella, porque tu voluntad era:
“Cuando era pequeñito, me dormías, mi criada
Ahora que soy mayorcito, ya no quieres, condenada”.
Por el amor a tu madre, para ti, también, maldita
Por culpa del odio a su malvado jodedor, tu padrastro
Fuiste a los burdeles para sacarles a ellas de sus penas
Y plantarles piadoso capullo en su monte de Venus.
Que en el monte de Venus está el caso
Como en el Barrio Latino de Paris
Donde el inquieto drogadicto hace guapa a la fea
Como tú a Louchette (la judía bizca), que era calva
Y a quien diste descanso y brillo, pan y calostros
Y ella, a ti, luz e inspiración a tus Flores del Mal
Además de regalarte una sífilis eterna
“Une nuit que j’etais prés d’une affreuse Juivè”
(Una noche que estaba con una horrible Judía)
Y el Albatros de los Mares del Sur
En paz descansaba, sus plumas en brazos de marinos
Mientras el paquebote se balanceaba
Entre lo sublime y lo diabólico
Lo elevado y lo grosero
El ideal y el aburrimiento angustioso
De la miseria del espectáculo burgués**

Y la propia Vida.

Yaneth Hernández, Venezuela



EL AMOR

**El amor, es silencio que se guarda con la mirada,
que se siente en la madrugada,
el don apacible que se sufre en soledad,
el camino taciturno, que se anda en el ocaso,
la brisa quieta que se duerme en los álamos,
la risa cómplice que se mece en la oscuridad,
el tierno roce que se provoca con la alegría.
El amor es una cascada de lluvia,
un arco de sueños,
el corazón que se agiganta,
con la melodía de la voz ansiada,
es tenerlo todo con una sonrisa.**

María Isabel Galván Rocha, México



Almas

Noches de dos pieles encendidas a la pasión
se agitaban caricias, otra sensación de desliz
imaginable, más allá de epitelios y vísceras,
alcanzábamos comunión, y rendían las almas.

Cuando miro tras el ventanal, solo las exequias,
Aquel amor conquistó a otro paraíso, te fuiste
y extravié la mirada. En el cintillo del alfeizar
reposo mis manos pegadas a un trivial silencio.

Largo el camino, y corta la vida de amarte:
pasajera de otro destino, como una loba atribulas
mi corazón amante; y abre feroz apetito, revela
el deseo de odiarte; pero declina a tus recuerdos.

Elisa Barth, Argentina



CHARLES BAUDELAIRE

Eres ternura a flor...

**Artista: con tus líneas y tu sentir plasmas la aurora,
transmitiendo alguna huella comprometedora**

**Borrando el duro batallar de la noche oscura
con tu asombrosa valentía guerrera.**

Vuelas hacia el horizonte en un jardín que aflora.

**Con belleza y candidez de estela vencedora
envuelta en el tiempo que dura,
renaciendo a cada instante con ternura.**

**Obra en sublime naciente,
con tu siembra siempre presente
desplegando magias en todo momento.**

**Con musas y poesías en flor,
guardando formas junto al portal del amor ,
sin dejar en el vuelo de luz tu eterno emprendimiento.-**

Diana Irene María Blanco, Argentina



“Jardinero en el alba”

Vienes. Tú dispones la rosada complicidad
de los astros cuando la mañana baja
desnuda y casta como un durazno.
Mi cuerpo se mece, te adivina en un río de sábanas;
oye tus pasos que inclinan la hierba
mientras avanzas, lejos, todavía.
Gira mi boca en el sueño, brújula suave y carnosa,
y busca la música de tu blando sendero.
Susurra tu nombre, apenas,
en la sedosa penumbra del cuarto.
Caminas, jardinero del alba. Caminas hacia el centro de mí.
Donde bebe colibríes de fuego mi ombligo de plata.
Vienes... te empapas de oro dulce entre las cabelleras del sol
y lavas tu cuerpo en el rocío que baja por las hojas en calma.
Al fin, toca tu mano la puerta de mi casa.
Girasoles de luz abren despacio las ventanas de mi cuerpo.
Entras. Y traes en la piel la fragancia del último bosque,
la húmeda inocencia de una flor de loto dormida en el agua.
La claridad de tus ojos entibia mis pies
distráidos en la sombra.
Te acercas. En mi mejilla cavas un hoyo

con tu boca fresca y depositas la semilla de un beso.
Luego, rasgas con el vuelo de un pétalo
la tela delgada del sueño.

Y me despiertas...

La sabia prudencia de tus dedos desciende
por los caminos ocultos de mi cara,
donde espera la boca, roja como una trampa.

Trepas las primeras torres de mi cuerpo.
Vences las malezas de mi pudor iluminado
y derramas, jardinero, las lenguas del sol,
el olor salvaje del último bosque y el ardiente rocío
de las hojas encendido en tus manos.

Estalla, se enciende el jardín de mi vientre
como un dócil rubí en el alba.

Brilla tu pupila en el lago de mi alma.

Al fin, en la fragua de nuestros cuerpos
se apaga la dulce lámpara.

Ricardo Arregui Gnatiuk, Argentina



**Tomaré tres poemas
como se bebe el vino.**

**Míralos como emblema
de lo que es el destino.**

**Simplemente los tres
denotan que estás vivo.**

**Por eso atiéndeme
que ya te lo digo:**

**Desde su gestación
según Charles lo dijo
hasta su concreción.**

Es “El alma del vino”.

**“El vino de los amantes”
en un común delirio,
te induce muy galante
a repetir sacrificios.**

**Y “El vino del solitario”
que quitará la bruma
y de tu alma el calvario**

cuando alumbre la Luna.

Clevane Pessoa, Brasil



Baudelaire-O colecionador de novidades.

Tocou a fímbria dos costumes sociais
com seis poemas dos cem de “As Flores do mal”.
Paga a multa e escreve outros seis, mais belos, diria.
À frente das velhas normas poéticas,
Faz do Simbolismo a escada em caracol
Para o futuro Modernismo.
Dizem-no genitor, com sua verve libertária,
desses dois gêneros de Poesia.
E apesar de ser visionário e brilhante,
não conheceu a merecida fama.
A Sífilis, o colheu, ceifadora de flaneurs e de boêmios
-antes mesmo que fizesse meio século de precursor
das novidades, da inovação, da recriação da palavra
livre, alada, capaz de mostrar uma realidade
embalada em beleza de sugestões à sensibilidade.

Todas as Flores do Mal não eram maléficas,
descobriu-se na perplexidade de sua perda.
Eram flores de olor pungente e denso,
forte demais para almas com narizes sensíveis
costumadas ao subjetivo e aos eufemismos,
às floreios dos versos revestidos.
Ao Novo, “marchons”, parecem cantar seus poemas.
E vibram quais cordas de violinos ou cicios de cigarras
Pungentes, viciando nossos sentidos maravilhados.

Isidoro A. Gómez Montenegro, México



Charles Baudelaire; poeta maldito

Con la cercanía de que se cumplan casi dos Siglos del nacimiento de uno de los más grandes poetas que ha dado el mundo y su libro “Las flores del Mal” se sigue editando y sus demás libros. Trataré de escribir algo diferente, no desconocido de la vida de éste poeta innovador del verso libre, del verso puro. Baudelaire nace un 9 de abril en 1821 en Paris, su vida bastante conocida por algunos, al menos así lo pienso, conoció el bien y se alejó de el, no lo practicó. Hay que reconocer que estuvo signado por el arte. Lector precoz predestinado a buscar e innovar dentro de la poesía. Al querer cambiar su vocación, sus padres lo envían en un navío de vela que zarpa rumbo a oriente, el resultado fue diametralmente opuesto. El joven se va de casa, se dedica a la vida disipada, su imaginación y sensibilidad de joven escritor se exaltan en grado sumo, empezó su carrera literaria como crítico de arte, antes vendría el despertar sexual que al cabo del tiempo le costaría la vida, contrajo sífilis con una esclava árabe. Explica la gran sugestión ejercida por Baudelaire, es el poeta representativo de su tiempo en París, a pesar de la furia con que se suceden las escuelas literarias. Es el intérprete de la neurosis más moderna, del enojo, del desencanto del vivir,

del anhelo, de nuevas emociones, del deseo de raros y complicados placeres que la vida nos da, de la tristeza, de la carne y de la tan inútil y dolorosa paradoja de querer espiritualizar las sensaciones más fisiológicas. Baudelaire el poeta de las angustias y tormentos que hoy parecen nuestros, pero, pueden hacerse eternos quizás de toda la vida y de todas las épocas, al menos épocas fatigadas de cultura.

En su excelsa obra no por menospreciar las otras, *Las Flores del Mal* 1857, su voz es cansada, voz que no se sostiene, sus imágenes poseen una rara belleza de pereza intelectual, de expresión. Explica su pensamiento complicado, prefiere reflejarlo en una imagen, por lo que dice que: las sugerencias se comportan, su forma es impecable marmórea, metálica, musical en extremo aunque pesimista en el fondo, necesita afirmar el bien y el mal.

En la más reciente edición que compré nos marca la concepción de Dios como Sartre, decía: cualquier hombre puede apelar a ser su hijo, Baudelaire tiene su propia idea de Cristo no evangélico, no del amor, el pobre poeta comprende la rebelión de San Pedro contra Jesús manso y humilde, ve y cree en el Dios del Sinaí, en el Dios que castiga ciudades pecadoras y las arrasa, la idea del poeta es la idea que tengamos de nosotros mismos, porque Baudelaire ve en nosotros todos sus pecados, todas sus miserias, Dios es amigo de cada individuo pero Baudelaire es un cristiano sin amor. La postura de Baudelaire frente a la mujer madre, amante, bestia, ésta última comparándola con Satán, por eso a veces se piensa su inclinación al mal, por la urgencia al erotismo a la

urgencia sexual, la mujer cargada de perfume de indolencia es lo que desencadena toda su potencia y cambia su alma, esto lo lleva a ser considerado poeta maldito.

Solo uno lo seguiría hará todo lo que Baudelaire pretendía; un cambiará la forma en la belleza de la poesía agregando símbolos, lo hace Arthur Rimbaud.

Quien ha tenido oportunidad de leer Las Flores del Mal, Paraísos Artificiales se dará cuenta del Baudelaire cristiano que se siente sin amor, que voltea siempre la vista hacia él, del niño que nunca pudo soportar la soledad y de los marcados versos a la mulata Jane Duval de la que se separa en 7 ocasiones y de los versos que le escribió a madame Sabater a Mary Dauvium. También en vida escribió Salón.

No sé que fue más, la dolencia física o la dolencias moral en el poeta, su parálisis parcial primero y luego total.

Su obra ha sido tan profunda y con carga moral en la Literatura Universal, debo reconocer que Baudelaire cultivó todas las neurosis y de ahí extrajo todas las posibilidades literarias de la psique humana.

Si la vida le fue displacentera o quizás una obsesión morbosa, era un enfermo físico en eso estamos de acuerdo muere el 31 de agosto de 1867.

Libros publicados Las Flores del Mal, Paraísos Artificiales, Poemas en Prosa, Un cuento Le Fanfarloo, hay un cuadro pintado por él Delacroix fue su mejor exégeta y Edgar Alan Poe, su alter ego en 1902 le erigieron un monumento en el cementerio de Montparnasse.

“Curiosidades estéticas”, “El arte romántico”, “Mi corazón al desnudo” y su “Epistolario” fueron publicados póstumamente.

(Hay pobre musa mía que te pasa esta vez?
Pueblan tus tristes ojos los espectros nocturnos
Y alternándose veo reflejarse en tu tez
La locura y el miedo, fríos y taciturnos
Quisiera que tu dolor de salud saturado fuera
Y de ideas fuertes tu seno frecuentado
Y tu sangre cristiana el ritmo de la hubieses)

A Baudelaire

Flor sempiterna del mal

Eres viento muerto, sin sombra,
con destino de poeta.
No pudo el olvido, ni la miseria,
ni el dolor... olvidar tu nombre.
Y en el espacio sin distancia,
en el silencio de tus labios,
carcomida tu garganta
recibiste el cariño de tus amigos:
Delacroix, tu madre, Jane.
En los humos de
“Los paraísos artificiales”
diste otra lección, que adormeció
al polvo los augurios.
Emergiste en la noche profunda

con “Las flores del mal”.
En poemas, en prosa
cual ángel azul torturado,
en el cristal del alba.
Teófilo agradeció tu dedicatoria
en el libro que te inmortalizó.
Pusiste sangre nueva
a la poesía... innovaste
Desnudo de sangre, de alas
como el viento bogas.
Recuerdo imborrable,
incrédulo de todo, en paz con Dios
partiste a la cumbre con tus cantos,
petrificado sin sol y aves tristes
volviste los ojos al cielo;
ahí estaba el “Paraíso perdido”
que no tuviste en vida.
Ahora y siempre serás:
viento claro, seco.
Un coloso a distancia
que diseñó sus trajes de agonía,
desgarró el corazón.
Provocas sollozos hondos
a quien te lee y entiende,
cuando dijiste:
“Hay cierta gloria
al no ser comprendido.
Queda el seno absuelto

**la lengua verdadera
el verso blanco, puro
con que inspiraste la sed de escribir
a otros tantos.
Inoculaste el veneno y partiste al
paraíso de tus sueños
apurando un tinto vino.**

**À Baudelaire
Fleur sempiternelle du mal**

**Tu es vent mort, sans ombre,
au destin de poète.
Ni l'oubli, ni la misère, ni la douleur
ne purent... oublier ton nom.
Et dans l'espace sans distance,
dans le silence de tes lèvres,
la gorge rongée
tu reçus la tendresse de tes amis:
Delacroix, ta mère, Jeanne.
Dans les fumées de
"Les paradis artificiels"
tu donnas une autre leçon, qui assoupit
la poussière les augures.
Tu surgis dans la nuit profonde
avec « Les fleurs du mal ».
En poèmes, en prose
tel un ange bleu torturé,**

**dans le cristal de l'aube.
Théophile reconnaissant, lut ta dédicace
dans le livre qui t'immortalisa.
Tu mis du sang neuf
dans la poésie... innovas
dénudé de sang, à ailes
comme le vent, tu navigues.
Souvenir indélébile,
incrédule de tout, en paix avec Dieu
tu partis vers la cime avec tes chants,
pétrifié sans soleil et sans oiseaux tristes
tu tournas les yeux vers le ciel;
il était là le « Paradis perdu »
Que tu n'eus pas en vie.
À présent et toujours tu seras:
vent clair, sec.
Un colosse à distance
qui dessina ses costumes d'agonie,
déchira le cœur.
Tu provoques de lourds sanglots
chez celui qui te lit et conçoit,
quand tu as dit:
« Il y a une certaine gloire
à n'être pas compris.
Reste le sein absous
la langue vraie
le vers blanc, pur
avec lequel tu inspiras la soif d'écrire**

chez tant d'autres.

**Tu inoculas le poison et partis au
paradis de tes rêves
achevant un vin rouge.**

**La traducción al francés de este poema fue hecho por la poeta
Gwenn Aelle e incluido en la Revista No. 6 de los Los escribas-
Compartiendo con escritores y poetas de Francia.**

Alicja Kuberska, Polonia



EL BALCÓN

Traducción al Español: Alicia Minjarez Ramírez.

**Desiertos salones parisinos, los amigos se han ido.
Sacude las adoquinadas avenidas el sol de Agosto,
toma en sus brazos a la ciudad entera.
Las gruesas cortinas no son suficientes.**

**Arrastran las noches brisa fresca y un poco de descanso.
La puesta de sol extingue la última gota de oro.
Las flores del mal ganan poder como endereza
las hojas el malévolo,
y libera la intensa fragancia.**

Recluido en su cuerpo, carece de potestad,

**- impedido para un último discurso, ya no escribirá más.
Debe vivir en el infierno de los recuerdos, en su paraíso artificial,
acotado a las dimensiones de su apartamento.**

**Enfermeras vienen y van como las olas,
portan esterilidad,
taciturnos días en las níveas velas de sus chaquetas.
La embarcación ha sido despeñada por la tormenta,
concluye otra odisea.
Es posible llegar a la isla en una balsa,
sobre el asiento de la silla de ruedas.**

**Percibe el balcón el tráfico y el bullicio de las calles.
Se densifica la noche, decae cual tenebrosa ciega.
Paulatinamente revela el silencio el embrujo de la oscuridad.
La musa fiel ha vuelto y a su lado murmura:
"Sé que el arte y los momentos felices resurgirán de nuevo".**

Myriam Rosa Méndes, Cuba



PASO EL AMOR.

**Paso el amor,
Que desilusión.
Toda aquella pasión,
Como una flor
Pronto se marchito.
Quedo leve huella
Que se escudriñaba en la mirada,
Era símbolo de ternura,
Era como una locura
Recordar aquel amor.
Pero ya todo paso,
Pronto se termino
Y no solo se marchito,
Sino como una flor,
Ni rastro dejo.
En polvo se convirtió,
Y el viento se lo llevo.**

TIEMPO

**Largas noches de insomnio
Pensando en ti.
Largos meses de espera
Pensando en ti.**

**Largos días sin sol
Pensando en ti.
Cuantas noches!
Cuantos meses!
Cuantos días!
Lloro en silencio por ti.
Y tu acaso en este tiempo,
No has pensado
Ni un solo instante,
En mí?.**

SIN PENSARLO.

**Si me pidieras del fondo del mar
Un gran coral,
Para esculpir tu nombre.
Si me pidieras del infinito cielo
El brillante sol,
Para alumbrar tus noches.
Si me pidieras la luna,
Para reflejar tu rostro sonriente.
Si me pidieras el universo,
Sin pensarlo..... lo buscaría.**

COMO.

Como te he de amar,
Acariciando tu cuerpo
Como el aletear
De una majestuosa mariposa,
Que se posa imperceptible
En una bella flor.
Como te he de besar
Suave y sutil,
Semejante a esa mariposa
Que libó de su flor,
La exquisita miel.

MARMOL FRIO.

En mi corazón de puro mármol
Creció una roja flor para ti.
Germinó por tus caricias,
Floreció por tus besos
Con sabor a miel,
Atrevidos, provocadores.
Quien se imaginaria,
Que en ese mármol
Duro y frío,
Germinaría esa hermosa flor!!!

BRINDIS.

**Tus caricias
Colman mi vida
Que ha comenzado a existir
Por ti y para ti.
Brindemos con copas
De pétalos de flor
Y como único licor,
Bebamos la miel que brota
De nuestros sedientos labios.**

Norma Etel Rojas, Argentina



CONQUISTANDO EL OLVIDO

**Agitó las alas, preparó el vuelo.
Lo incierto la esperaba.
Un nuevo camino, por el que irían quedando los apasionados
“te quiero”.
Decidió luchar contra todo para sentirse libre.
Esos recuerdos que al comienzo laceraban su cuerpo hoy,
van desapareciendo,
cual lento deshielo de un río en primavera.
Ella se había dejado “amar”, pero no vivió el amor.
No llegó nunca a sus manos una versión del principito.
No había tenido confianza plena.**

Le dolía el recuerdo, pero lo elegía, antes que fuera la indiferencia quien partiera su agotado corazón.

Más de una vez, oyó decir que el amor movía el corazón de las personas, pero el único movilizado era el corazón de ella, y lo estaba serenando poco a poco y paso a paso.

Camina lenta, ensimismada, más de una vez la mente se adelanta y le ensucia la jugada.

Sonríe levemente, en el fondo de su alma la reconfortan las caricias recibidas, los besos y también su guía.

Fue bueno que se encontraran, pudieron juntos escribir un pedazo de historia con interrogantes, exclamaciones, puntos suspensivos y este punto final.

Su mente se despeja, la conquista de un nuevo espacio está cerca, ella es más fuerte que sus miedos, que sus dudas.

**Siempre tuvo la virtud de saber esperar,
y la certeza de la conquista.**

Ave Fénix

Luis Alberto Ambroggio, EEUU



POEMA A BAUDELAIRE:

EL ARTÍFICE DE LAS FLORES DEL MAL

A Charles Baudelaire

*Au poète impeccable
Au parfait magicien dès lettres françaises
Au mom très cher et tres vénéré maître
Avec les sentiments de plus profonde humilité
Je dédie ces vers maladives[1]*

**Te apodaría con ridiculez
poeta maldito de cinco estrellas
porque ofendes a la luna
con tus amores sin sed,
tus libertades de blasfemia
de libros condenados
en la orgía de la búsqueda
para ser sensualmente amados.**

**Desayunas musas de lodo
ambiciones palaciegas,
artificios de lujo
y pecados festivos;
te dieron el fango e hiciste oro,
hipócrita cómplice
del texto y la lectura.**

**Albatros del cielo en tu poema,
caes del mal hacia las flores
para besar la desnudez de los placeres
en la juventud rebelde,
futuro de tinieblas.**

**Le cantas a la belleza,
monstruo infernal o divino,
con caricias de amante
y sorbos de perfumes incendiados,
la sublimidad de la ignominia,
huyendo hacia la nada;
alquimia de ataúdes,
los gusanos del respiro imbécil
que revivieron los besos
con la música de la carroña,
reina de los sacramentos
sin lluvia póstuma.**

**Te amo en el infierno
de tus 46 años
de amores descompuestos
con veneno y con dulzura
hechos votos de infinito.**

**Gloria de ojos negros,
yo ave contradictoria
de un nuevo siglo sin tiempo,
celebro tu alma
en la armonía
de la fragancia eterna,
que atosiga un abismo divertido
donde sacas y olvidas
esencias, artes, números,
y otras reinas
de sangres amorosas.**

*[1] Paráfrasis de la dedicatoria de Charles Baudelaire a
Theophile Gautier de su poemario Las flores del mal.*

Delia Esther Fernández, Uruguay



**CHARLES BAUDELAIRE,
POETA DE LA HERIDA Y EL CUCHILLO.**

*“Cielo o infierno, ¿qué importa?”
C. Baudelaire. (Francia 1821- 1867)*

**Bardo de las tinieblas y el misterio,
oscuro y despiadado caminante
que al mundo te enfrentaste desafiante
hasta sentir del mundo el improprio.**

**Tus alas de poeta y el imperio
de la mediocridad del ser pensante
que quiso sojuzgar tu ánima errante
que emergió del confín del cautiverio.**

**Antagonista de la fe, blasfemo.
A la vez conflictuado y conflictivo,
sin miedo te plantaste ante el Supremo.**

**Eras tú frente a Dios y frente al Hombre,
inexorables en su andar altivo...
Una Lesbos triunfal se alzó en tu nombre.**

Saúl Sánchez Toro, Colombia



Baudelaire

**Hace algunos años ya
en las calles de mi barrio,
mi Manizales del alma,
encontré a un alma gemela
que declamaba poemas
de Rimbaud y Mallarme
de Verlaine y Baudelaire,
y se metía en sus mundos
navegando muy profundo
por su versar asombroso,
su mundo maravilloso.**

**Declamaba de memoria,
impactando mi cerebro
que se extasiaba en su voz,
y en el apropiar intenso
de los versos que sabía,
anegarían mi mar.**

**Baudelaire, si Baudelaire
llegaba hasta mis pasiones
tocaba mis emociones
y derretía mi ser.**

**Y ella con sus dos ojazos
miraba hacia el infinito
y desde el fondo de su alma
flechaba mi corazón.**

Daniel Brondo, Argentina



INICIO Y FIN

**Mi mañana, mojada
con miles de gotitas-penas
por esta distancia.
Algún santo preocupado
llora sobre esta tierra
porque no logra juntar la nubes
para llevarme hacia tu playa.
Para nadar entre palabras, con puntos
y paréntesis que nos aglutinan.
Me quiebra la salobre lejanía
de la marejada sin tiempo...
Seremos dos seres con una tormenta cada uno
que arreciará estando juntos,
con lluvias sobre vos y yo.
Un orgasmo de rayos
amontonados sobre dos
en la unión soñada.
Los truenos fuertes lo aprobarán,
la lluvia seguirá bautizando la piel amada.
y me sumergiré en tu boca
como un pez curioso.
Buscaré permanecer en tu abrigo de sal.**

Llevo mi alma entre tus brazos
como mi tesoro de los mares,
concedido por amarte.
Lleno de vientos y caracoles tus oídos
como una eterna súplica de tu presencia.
Satisfecho de savia tu ser
como inesperada marea
que sin embargo esperas.
Sera la tormenta nocturna
que hará de nosotros un festín de luces.
Nuestras trincheras se agitan
en el calor de madrugada
nuestras manos se confunden
sobre los jardines del deseo.
Un temporal incansable y ansioso
se derrama sobre nuestras plantas
que hemos creado sencillas,
para soñar con el nuevo retoño
Seremos blanda arcilla, masa del pan,
plastilina de infancia.
Iremos juntos por un mismo cauce.
levantando polvo por el mismo camino,
embarrados en el mismo lodo,
protegiéndonos de la misma maldad.
con olvidos, con acuerdos,
con sílabas de caricias,
con llamaradas de uno y otro
quemando con dolor y dulzura

**La risa envuelve, aprieta,
sumerge en sueños.
Volteaste mis estanterías,
corríste mis muebles de su posición
Rasgaste mis vestiduras .
De a poco vuelvo a caminar,
con tropiezos-piedras,,
con rodillas amoratadas
Pero sigo riéndome solo...**

ERRANTE

**De tarde el mágico pintor del universo
cubre de bermellón los cerros.
Las nubes, por temor al ridículo
pasan rápidas sin dejar su color gris...**

Ella en su camino, mira el cielo y sonrío...

**Lleva milenios de soledad en los bolsillos,
con la débil insignia de sus circunstancias
Entre mares aullantes que buscan adivinanzas.
Su alma se despedaza a cada rato.
Su templanza se esconde entre los muebles.
Pero en su cabeza vibra aún el arco iris,
envolviéndola en caricias fugaces,
con aromas de ternura eterna.**

**Sus miedos caen suavemente
sobre las rocas del tiempo.
Arrodilla sus recientes sueños
en veredas de mármol y ocaso
para que un dulce viento frío le acompañe
en caminos sin estatuas de pena.**

Graciela Langorte, Uruguay



LUNA Y CARACOL

**Su manto de plata, nos mandó la luna
color aceituna al agua bajó.**

**Se esparció en el aire la brisa marina,
lejos la sirena de un barco se oyó**

**La arena mojada y tu piel ardiente
fue el marco perfecto para nuestro amor.**

**Una estrella errante surcó el infinito
un pícaro deseo pedimos los dos.**

**Que fuera la noche más larga del siglo
Y Dios desde el cielo el ruego escuchó.**

**Así compartimos el amor y la vida
y esa larga noche muy lenta pasó.**

**Dijiste muy suave mirando mis ojos,
"ésta noche amada la haremos eterna
conserva por siempre éste caracol rosado
y pequeño símbolo de amor."**

**Grabamos en la arena nuestros pies desnudos
que una suave ola jugando borró.
Se quedó conmigo de ésa noche ardiente
éste amor perenne y ese caracol.**

LIMITADOS

**Nos limitamos
a mirar el mismo cielo.
Tirarle besos a la Luna
en esas largas noches de desvelo.**

Nos limitamos.

**Yo no quería quererlo y él
caminó a mi lado
me dio consuelo,
abrazó mis sueños,
esperó a que yo,
Aprendiera a quererlo.
Hoy estamos así,
enamorados,**

tirándole besos a la luna
y observando los dos
el mismo cielo...
limitados.

Mientras una lágrima fría
se desliza lentamente
por mis mejillas.

Mi corazón grita le llama,
enamorado.

Me pregunto...

¿Dónde estará

La noche de éste sábado

Que no escucha

la voz de mi llamado?.

¿Porqué tenemos que vivir así...
limitados. ?

A MI ME GUSTA QUERERLE

(Para quienes aman, aún, en la distancia)

A mi me gusta quererle

Y pensar en usted

cuando el silencio cae
sobre la noche.

A mi me gusta pensarle.

Y me envuelve

la magia de su nombre

**y ese beso esperado
que no llega,
me estremece.
Entonces cierro los ojos
y me quedo viajando
en el silencio que le acerca.
Para amarle y hacer que usted,
también me ame,
y me sienta.
Y las ansías de sentirle
entre mis brazos
me mantiene despierta.
Porque a mi
me gusta quererle a usted.
Aunque tengamos ante los dos
una esperanza incierta
Y este quererle a la distancia ...
desconcierta..**

María Luisa Mayorga, México



Las mieles del amor

**Estudiaba francés...
y recién chapurreaba
un "¿Comment-allez vous?
Comment tu t'apelle?
Bonjour, Merci"**

**Cuando quise leerte Baudelaire.
Aun recuerdo sus poemas y pienso
cuantos no hemos sentido
una mañana fría
que la musa está enferma
silenciosa y sombría**

**Donde buscar palabras en el viento
que furioso nos azota el rostro.
El perfume en la rosa vilmente pisoteada
O el dolor en la espina
que su tallo portaba
y encuentras solo... ¡nada!**

**Esa nada que te acecha escondida
y te habla de olvidos y dolor,
de rencores, de adiós
asumido tu modo y forma
te leí en francés y... español
que perdía de tu esencia el sabor.**

Poemas prohibidos

**Un día de ti leía: “una carroña”
y nunca supe bien lo que veías
pero me provocó miedo y repulsa
saber que todo... en eso quedaría
algún último día que... ha de llegar.
Siempre busque incesante
el porqué del estigma, de aquel flores del mal...
quizá solo quisiste ponernos la puntilla
para irte a buscar**

**Así... de todos es sabido cómo se opera el morbo
y no hay mejor manera para incitar a un toro
que mostrarle el capote para que embista airado
Uno a uno... tu libro fuimos abriendo lento
y poema a poema te fuimos descubriendo
un poco irreverente, otro poco malvado**

**Más no era para tanto que dijeran de tí
¡Tétrico romancero!
Cuando solo plasmabas
en poemas prohibidos
las mieles del amor**

A Baudelaire

**Yo creo firmemente... aunque cabe la duda
que muchos te conocen, aunque finjan no hacerlo.
Todos sin excepción alguna vez jugamos como tú,
con el viento
conversado con nubes y la noche estrellada
igual que el pobre niño, aquel desheredado
y odiado por la madre de tu poema impío
Maestro de las letras Sir Charles Baudelaire**

**Así... tu poesía condenada, recorría los caminos
viajaba plenamente por ávidas miradas
que solo te leían como es usual a veces
porque la "buena gente" lo tuyo ¡lo prohibía!
¡Cuánta razón habita en tu llana expresión!
de ¡Hipócrita lector! que ansioso recorría
aquellas letras tuyas que se decían impías.**

**Te emulo... evocando tus letras
"Yo amo el recuerdo" lo amo de verdad.
De épocas pasadas, de quimeras ilusas
de simples y gozosas
lecturas a escondidas
Maestro Baudelaire**

Inés Zeiss Castillo, Chile



A CHARLES BAUDELAIRE

**Baudelaire, ímpetu parnasiano,
tus Flores del Mal, adornaron
mi altar de adolescencia.
Su perfume aún se hospeda
en mis profanos huesos,
y roe en instantes
espíritus traviosos
de cigarrillos a hurtadillas
y rápidos besos
en un parque de
blancos pinos.**

RELIQUIAS DE OTOÑO

A Charles Baudelaire

**Por ti conocí París
amando tu corazón al desnudo,
tu abril nació como reliquia de otoño
tu último agosto fue cubierto
con la bendición de tus profecías.**

**Mis rosas llevan en sus corolas
tu imagen,
albatros de roca volcánica,
¡Fuiste un Dante
al encuentro con mi vida!**

Elías Almada, Argentina



Versos rebeldes

**Modernas cristalinas redondas
sobre fondo de azulino en rojo
colores de corazón abierto
que volaron al mundo en brisas libertarias.**

**Sobre el humo de tu bohemia
cabalgaron intrépidos tus versos
en bares de alcohol y cigarrillo
donde en mesas quedaron como estampa.**

**Fueron tus obras profusas
mas no simularon escándalos
para ti este homenaje en orillero tango
llegue a Paris desde mi Argentina.**

Hernán Dufey, Suiza



BAUDELAIRE Y PARIS

Poeta de la ciudad luz y la cultura
Con noches de bohemias y poesía
Con bares y cafés que aún te añoran
En aquellas calles del Barrio Latino
Donde se juntaban jóvenes literatos
Y tu juntos a ellos hacían poesías
En esos lugares conociste a Sarah
La mujer judía de las flores del mal
Fuiste un poeta maldito para algunos
Un inmoral para muchos burgueses
Y un prosista y poeta revolucionario
Para aquellos amantes de la poesía
Fuiste padre de la poesía moderna
Nos has dejado una extensa obra
Escrita en tu vida intensa pero corta
De tus noches de fuertes pasiones
Te contagiaste de una enfermedad
Que te llevo a una nueva vida eterna.

Eddy Domínguez de Batistuta, Argentina



QUIERO SER YO

Quiero ser yo
Quien deslice mis dedos
Haciendo arabescos en tu espalda
Desde el cuello
Hasta debajo de tu falda.

Hacer surcos
Sobre la sedosidad de tu pelo
Prendiendo estrellas
En tus aterciopelados senos.

Bajar con mis besos
Lamiendo la tersura
De tu húmeda piel,
Ave en premura
Que me incita, me enciende
Hogueras en la sien.

Y adentrarme en los misterios
Que te engalanan, mujer.

Te amo...
Quiero ser yo
Quien estremecido de ansias
Vuelque mi cántaro
De amor en tu ser.

María Cecilia Berretta, Argentina



Amanece oscura esta mañana de invierno.

Las nubes voraces descienden vertiginosas
y una lluvia infeliz, de agua turbia, se avecina,
a empañar mis palabras, con veneno en la tinta,
y escupirles el frío, que desangra esta vida.

El día está maldito como tú, poeta;
va leyendo mis versos con una voz lejana,
y no deja que escriba más que mis infortunios,
veneno, podredumbre de mis días pasados,
mientras danza en mi frente el mismísimo diablo.

¡Oh, vida, que no haces más que encausarme a la muerte;
mas con su magia negra, haces que me despierte
en las mañanas gélidas, con su mal en las venas!

Melancólico poeta, hoy al fin te comprendo,
mientras trago saliva con gran remordimiento,
y acudo a aquellas flores del mal, de tu jardín de invierno.

César Tellería Oliva, Argentina



DE LAS FLORES DE CHARLES BAUDELAIRE

**Fue “Las Flores del Mal”, la obra cumbre de Baudelaire,
Una hermosa colección poemas singulares y bellos versos;
Tan brillantes y tan llenos de ironías y con cinismo muy especial,
Cuando el habla sin tapujo de la belleza que hay en la maldad.**

**Al hablar de sus amantes singulares y tristemente célebres,
No podemos hablar sin recordar a Sarah la prostituta judía;
Que tal vez no fue la que lo inspiró para escribir las flores del mal,
Pero si, ella ha pasado a formar parte de esta obra magistral.**

**Descontento con la vida libertina y descarriada que el llevaba,
Su padrastro trató en vano de todas formas de apartarlo de
esa vida;
Y arrancarlo de los barrios arrabaleros más oscuros y
bohemios de París,
Sin embargo esto logra, que el escriba su gran poema “El
Albatros”**

**Destacó como nadie, como crítico de arte y de arte literario,
Y también destacó como gran traductor al lenguaje universal;
Fue un Pionero, que se destacó en el campo de la crítica
musical,
Que nos dejó de legado, sus escritos personales y magistrales.**

Sus relaciones más carnales con Jeanne Duval, le inspiraron,

**Los poemas controvertidos, más sinceros y más brillantes
escritos por él;
Pero su pasión y apetencia por la hermosa y singular mulata
despertaron,
El repudio por su asiduo a Jeanne y el escándalo de la rancia
sociedad de París.**

**Solo él, utilizó con coraje y maestría el recurso del cinismo y la
ironía,
Para hablarnos francamente y sin tapujos con elegancia y libertad;
De la belleza que encontramos muchas veces en los actos de
maldad,
Que nos muestran lo sublime que hay en los hechos y en las almas.**

**Comprometido con su tiempo y con la revolución del cuarenta y
ocho,
Con su obra “las Flores del Mal”, él desató la polémica y la
violencia;
Porque fue sindicada de ofender a la moral y a las buenas
costumbres,
Su obra “cumbre” fue condenada y proscrita recibiendo la
condena social,**

**Baudelaire, además de poeta fue un gran profeta del futuro
del arte y la poesía,
Gran visionario y precursor del verso libre y la concepción
erótica del autor;
Considerado también por sus trabajos como el padre de la
poesía moderna,
Que nos dijo: que solo escribió bellos versos cuando su cuerpo
conoció el amor...**

Trina Leé de Hidalgo, Venezuela



A CHARLES BAUDELAIRE

**De la complejidad vive el poeta,
así como surge la diversidad de los rayos solares.**

**El frenesí del alma, lo motiva
para expresar sus propios sentimientos.
A veces, elogiado y admirado,
o rechazado e incomprendido
por seres que aparentan ser blancos
y puros como las Margaritas,
que juzgan, sentencian y condenan
para disipar sus propios miedos.**

**Te desnudaste subjetivamente, elevando en tus versos:
La protesta, estética, belleza, sublimación, realidad,
itinerario moral, espiritual y físico,
belleza, arte, muerte, amor, erotismo
producto de tu esencia inspiradora.**

**Poeta insigne agigantado por el tiempo que no olvida
pues tus huellas desandan el mundo literario.**

**Abriste la bisagra del modernismo
y el don de tu palabra lo mancilló la injusticia
de muchas excesivas que no detuvo el ritmo de tu pluma.**

**Tus versos aumentaron con mayor profundidad
como esas crestas blancas que en el mar,
van dejando el encaje de su espuma.**

**Imponentes e hipócritas prejuicios
brindaron latigazos a tu esencia
mas no pueden impíos silenciar
lo que integra gran parte de la esencia.**

**Hoy sigues en el arte deslumbrante
inspirando a cineastas, escritores,
siendo centro de homenaje mundial,
brindando luz entre alegres albores
para que tu obra se pueda proyectar.**

**Viviste una faceta de impresiones,
libaste el néctar de colmenas,
agitaste en tu entorno, corazones;
y tragaste de la hiel, sus penas.**

**Amores pasionarios, encendidos,
anhelos y esperanzas visionarias,
dejaron en tus versos florecidos
tu obra desde el tiempo y la distancia.**

**Ya surges cual capullo entre el trigaral
o en las humildes flores de alhelí,
en las gotas del rocío al madrugar
o en el nadar eterno
de la famosa ballena: Moby Dich.**

AL POETA CHARLES BAUDELAIRE II

**Desde un barrio latino
del hermoso París
viste la luz primera
y allí echaste raíz.**

**Al perder a tu padre
comienza tu designio
de ausencia de cariño
de parte maternal.**

**Sentimientos confundidos,
con la eterna tristeza
que marcaría tus versos
junto con tu entereza.**

**Un padrastro alejado
por su hostigante trato,
infancia de amargado
que clamaba un amor**

**que le fue denegado,
marcaron hondas huellas
en su conformación
sumergido en los versos
que le dieron consuelo
e intensa comunión
con los poemas que hilaba
en las horas silentes
que gritaban al mundo
su insatisfacción.**

**A la India te enviaron
y por el alto ausentismo
al recinto escolar
la ironía te inclina
hacia el mundo de letras
y empiezas tu obra
con "Las Flores del Mal".
Varios fueron tus guías inspiradores,
en esa proyección cultural
y con una mulata anudaste los lazos
en una relación intensa y pasional.**

**Jeanne fue el alivio, tu guardiana y amante,
la inspiración vibrante, para que el erotismo
se empezara a expresar...**

AL POETA CHARLES BAUDELAIRE III

Baudelaire, tu vida es un sendero de vacíos y ausencias, de sentimientos encontrados, cuando más necesitabas tener alguien a tu lado, que te diera el estímulo y la guía segura sin apagar tu don de escribir poesías, ni de vivir mezclado entre las crudas realidades y fugaz fantasía que al poeta lo inspira y lo eleva a ese mundo de total abstracción, imperio que conjuga la propia esencia con la espiritualidad, las múltiples sensaciones experimentadas y que dejan selladas las huellas de tu obra para la perennidad.

Debutas con "Una dama criolla", en la lucha afanosa con la necesidad. Después El Salón, en constante binomio con la educación, para entrar en la crítica envidiosa y malsana en el profundo desconcierto y en tu propio albedrío de engrosar las filas de la revolución.

El desconcierto por la moralidad, quiso cortar las alas de tus propios sentires y te transformaste en ave sin su sagrada libertad.

La depresión te ofusca, mientras la muerte buscas, sellado por tu estilo, entregado a los vicios y en la larga agonía de tu fatal parálisis que te llevó temprano hacia la eternidad, refugiándote antes en "Paraísos artificiales" como vislumbrando lo que veías llegar en esa maraña de pensamientos e incógnitas sobre los misterios que ignoramos en la otra vida que todos debemos traspasar, mientras tus obras y memoria se rehabilitan, como lo hace Alfred Asís, en ese lindo empeño de poder a ilustres su imagen proyectar.

Ariel G. Batista Osorio, Cuba



En sus últimos tiempos
a Charles Baudelaire

**Su participación en la revolución de 1848 le comprometió
Así la publicación de “Las flores del mal”
desató la violencia polémica fraguada sobre su persona
sus poemas considerados
“ofensas a la moral pública y las buenas costumbres”
le llevó a ser procesado
sobre lo cual responde enérgicamente
y aunque fuera sancionado nada pudo evitar
la publicación de sus obras.**

**Viaja a Bélgica
allí en Bruselas ve la posibilidad de ganarse la vida
dicta conferencias sobre arte
mas fracasa como venganza
por la falta de aceptación a sus intervenciones
dicta un panfleto que titula ¡Pobre Bélgica!**

Fue punto de mira

a Charles Baudelaire

**Poeta en su esplendor de los que extraen la savia
para llevar sus creaciones hasta del viento
rozándole su cara y cabellera
se proyecta en su imaginación**

**Tal fue la explosión de su obra y su característica personal
que la crítica del arte le situó en el lugar de bohemio
mas artífice del amor.**

**Poeta de mayor impacto en el simbolismo francés
señalado como maestro del pensamiento
el Dante de una época decadente
precursor del modernismo.**

La vida y sus caras

a Charles Baudelaire

**Cuántas circunstancias albergadas
la vida fluye a pesar de todo
hasta detenerse cuando es señalado**

**El amor y la fama le sellan
los impactos emocionales familiares le corroen
las prácticas personales despreocupadas**

le llevan a un trasfondo social que hubo de enfrentar

**Su juventud transita con las enseñanzas
recibidas y repelidas**

**Su adicción y existencia bohemia le
conducen a una enfermedad insoslayable
que le cierra el tiempo.**

**Muestra su trabajo
a Charles Baudelaire**

**Con sus “Curiosidades estéticas”
Baudelaire muestra su trabajo como crítico
recopilación póstuma de sus apreciaciones
acerca de los salones.**

**Su obra “El Arte romántico”
reunió todos sus trabajos sobre crítica literaria.**

**Incursionó como pionero también
en la crítica musical
destacándose sobre todo en la opinión a favor de la obra
de Richard Wagner que consideró
la síntesis de un nuevo arte.**

Su andar

a Charles Baudelaire

**En su andar frecuente círculos literarios y artísticos
escandalizó a todo París
con sus relaciones con una hermosa joven mulata
convertida en musa de algunas de las más brillantes
y controvertidas poesías que redactara.**

**Se destacó muy pronto como crítico de arte
e impactó a sus contemporáneos con su nuevo Salón
e impuso la moderna concepción estética.**

Su final

a Charles Baudelaire

**Una enfermedad venérea le causa
la primera crisis de parálisis
el hombre padece como las plantas cuando enferman
síntomas que le conducen hasta la muerte.**

**fue publicado su epistolario
y la primera edición de sus “obras completas”**

**Póstumamente considerado el padre
o profeta de la poesía moderna
figura popular en los círculos artísticos de París.**

**Manet incluyó su esfinge en su famoso cuadro
“Música en las Tullerías”
grabando de él dos de sus retratos.**

Graciela Elda Vespa, Argentina



PARA CHARLES BAUDELAIRE

Caen magnolias sobre las sábanas marchitas
Suave y desganada una mano yace como grulla perdida
El poeta bebe un vino desflorado entre espinas
muy rojo y perfumado, entintado y promiscuo.
Un seno marmóreo atisba el lecho descubierto
con susurro de aves emplumadas de pétalos albos
hay peces de colores merodeando en la estancia
en penumbra con murmullos y suspiros.
Huyen unos ángeles al inquieto espacio azul.
Otra noche perdida en el infierno.
Late un armonio en melodía de encanto
Y el agua de la cascada
esparce el nombre de Venus
que prometida a la luna se convirtió
en esa Venus incestuosa de enero.
La sábana se arremolina en el lecho despierto.
Rueda la copa sobre la piel sudorosa, afiebrada
mientras el poeta besa el vientre de la luna.
Seda blanca y encaje atrapa una pierna desnuda
sedienta de lisonjas, cascabeles de vidrio,
caricias sin palabras del poeta silencioso en la noche.
Comunica plañidera la aurora un tiempo de relojes
que armoniza en el lecho cuajado de magnolias.

Blanca Garnica, Bolivia



EL AMOR EN HOMENAJE A CHARLES BAUDELAIRE.

(Del libro “SIEMPRE EL AMOR” de Blanca Garnica)

32

Corre en las venas:

**Si la silencio
me anegan las palabras**

**Si abro las puertas
soy vasija quebrada.**

34

**Gritan las aguas:
libélula - enfermera
se posa en ellas
tan leve**

y calma

**Borboritan
tus ríos y los míos
en fascinado
canto**

**Hora de restañar
amado mío
la dulce herida
de tu cercanía.**

35

**No hay riel
ni regazo extranjero
ni caverna
ni luminosa senda
que te ausente
porque tu voz
descifra mi palabra.**

17

**Me olvido
que no soy agua del grifo
ni la curva de tu vaso
ni la sombra de tu alero
ni la argolla de tu reja
no soy viento
ni el Vivaldi de tu coche
para tocarte primero.**

Tânia Diniz, Brasil



cuentos:

Desamor

Ela vinha contente contar-lhe as novidades.

Ele, preocupado, pedia para esperar um pouco.

Ela esperava, o pouco passava e ela se esquecia.

Nada contava.

Novos acontecimentos, vem ela contente, querendo falar.

Ocupado com a tv, ele pede para esperar.

Ela, calada, espera, até se esquecer.

**De novo vem ela querendo contar, e ele agora está lendo,
pede pra calar. E ela, calada se vai, pra mais esperar.**

**E quando chega o tédio, sem problemas ou lazeres,
querendo se animar, ele a chama contente, e pede pra contar.**

**E ela, atônita, tentando lembra, descobre, infeliz,
que já não sabe falar.**

Culpas

**Amava-o assim mesmo, sem grandes emoções,
pois que o tempo as acalmara, havia muito.**

**Não importava a gagueira, ouvia-o com infinita paciência
e até sofria pela aflição dele em querer dizer palavras inteiras,
sem sucesso. Afinal, ele ficara assim por ela,
pelo grande susto que levara ao quase perdê-la um dia,**

para o rei de vizinho país.

(Ao lembrar-se do distante episódio,
ainda um pequeno travo amargou-lhe a boca,
pela saudade do que poderia ter sido.)

E assim, acomodou-se na cadeira de balanço,
tomou da linha e da agulha e, pacientemente,
começou a alinhar-lhe as palavras.

*

poemas:

andava em nuvens!

um anjo torto arrastava asa pra ela
o coração, ex-morto, vela.

*

promessa de amor
sussurrada travessura
tanto inventa até que jura!

*

Hora do amor?
Quando o desejo em flor.

*

Penélope

Espero.
Tal Penélope
teço a teia
de suspiro e saudade
em ponto meia.
Às noites de lua

**entremeio
fios de paixão
brilhos de prazer
bordados em canção
eu, toda nua,
vestindo tua mão.
Pronto o manto
envolvo de encanto
loucos sonhos na cama,
a trama de quem ama.
Tal Penélope
na noite sem lua
sem teus passos na rua
desmancho, desfaço,
meus pontos, teu laço.
A solidão, não meço.
Amanhã, recomeço.**

Zully Bautista, Uruguay



Al Amor

**Un torrente de emociones se apilan en mi garganta
y un borbotón de palabras se anudan sin su vibrar.
Quiero cantar al amor ese que nutre las almas,
ese que hiere y desgarrar cuando no es correspondido.**

**A aquél que ya es olvido y al que quieres encontrar,
al que mantienes dormido y otras quieres reflotar.
Ese que sueñas de luz, con estrellas y de luna
y el que pierdes entre nieblas o en mil noches tan oscuras.**

**Y al que sientes en tu piel, en tus labios con dulzura
o lo alejas por temor a transformarlo en locura.
Y tu corazón se oprime, se estruja y sigue latiendo
buscando el bálsamo amigo que calme su desazón.**

**La vida tiene esas cosas de pasión y desamor
Te enseña a buscar caminos que curen tu sin razón.
Pero oculto entre tu sangre corre en ríos de ilusión
el Amor que siempre vive para calmar tu dolor.**

NOCTURNO

Un café en la noche seguro me inspira,
hace que despierte y escriba yo así.
A la mente afloran poemas y versos,
bálsamos del alma, hoy vienen a mí.
El tiempo transcurre sin que nada pase,
sonidos nocturnos, chasquidos lejanos
y un silencio gélido envuelve mi ser.

Escucho mi sangre correr por las venas.
Siento el aire frío que abraza mi piel.
Y aquí en estas cuatro paredes sombrías,
aún hay recuerdos con ecos de ti.

La vida se escapa, el amor perdura
y tragos amargos disuelven la hiel.
Quizás algún día encuentre respuestas
de tu boca muda, sin verbo ni ser.

Mas fue mi locura, mi pasión, mi todo,
lo que en esta vida a ti ofrecí...
No hay ya reproches, ni orgullo, ni enfado,
sólo la nostalgia de truncos anhelos
y el fruto más noble de amor recibido
dos hermosas vidas que generan vida
y dan a mis días la razón de ser.

TIEMPOS

**Y los recuerdos se agolpan.
La noche de la nostalgia
mil sentimientos galopan.**

**Mi corazón debilita
y su ritmo se hace lento
como una hoja marchita.**

**Y se asoman los cristales
a mis ojos muy profundos
por mis tiempos personales.**

**Cada década expresa
sus sucesos en cadena
y de sentires soy presa.**

**Niñez, juventud deseos,
madurez y cada etapa
muestra así sus devaneos.**

**Y los sueños se recrean,
sus alegrías sustentan
y episodios se saltean.**

**Aparecen las imágenes
de momentos imborrables
que marcaron como genes.**

**Son historias y vivencias
que rebrotan por doquier
para sanar las ausencias.**

**Mas como fiel compañero
aunque entristeces mi noche
me abrazas con un te quiero.**

**Son los tiempos que aunque fueron,
aún viven en nosotros
y no irse ellos quisieron.**

VOLVER A INTENTAR

**Alabanzas y torpezas del amor,
sentimientos re direccionados.
Búsqueda infinita de franca comunicación.
Hilo brillante tan lejano como el horizonte.
Tan sutil que se corta.
Esperanza de dicha y callada mueca.
Vacío y fuga.
Cual ola que borra tus huellas,
arrastra promesas, delicadas frases
y esparce amargo desencanto.
¿Es posible sin dolor,
alcanzar instantes plenos de vida?
Todo se esfuma y las tinieblas
dos sombras desdibujan.**

**Sumas cicatrices, creces más fuerte.
Cada amanecer trae nuevos aprendizajes.
Y vuelves a intentar.**

SUEÑO AZUL

**Zafiro otoñal
Diminuta doncella
Brillas en Abril.**

**Deseados giros
Tus alas acompañan
En plenilunio.**

**Rayos índigos
Aclaran pensamientos
Libera mi cruz.**

**Sublime encanto
De aterciopelada luz
Atempérame.**

**Conecta mi ser
Quiero volar contigo
Acaríciame.**

**Aunque efímero
Sueñe el ritual del amor
Dancemos juntas.
Mariposa azul
Tus destellos embriagan
Vuelve conmigo.**

Elba Graciela Vargas Ramos, Uruguay



CONTEMPLO

**En este ventoso día gris
contemplo tras la ventana
el galopar intrépido de nubes,
de pájaros oscuros arrastrados,
de gente arrebujada en su abrigo.
Y desde esta quietud interna
observo las tenues volutas
del café que se disuelven rápido
en caprichosas figuras del pasado
que se dibujan y no quiero recordar.
El clima, el entorno abúlico,
la tristeza, confabulan.
Me trae tu taciturna mirada
prendida en no sé qué,
tal vez de la nada
desprendida de mi
se deslizan, para siempre,
sobre este día gris.**

HE APRENDIDO

**La vida me ha demostrado
tantas cosas...**

**que el amor puede estar
a la vuelta de la esquina,
o sorprenderte sin esperarlo
en un maravilloso día
y terminar sin aviso
en una noche de luna.**

**Que las promesas de hasta siempre
dura solo un segundo
y que el nunca más,
nunca se cumple...**

**Que un amigo casi hermano
en un instante
se vuelve desconocido
y un desconocido
sorprende muchas veces.**

**Quien persevera,
sin bajar los brazos
todo lo puede y
consigue las metas propuestas.**

**Quien no arriesga
nada pierde
pero tampoco gana.**

**Que si te distancias
de personas queridas,
un mañana te arrepientes**

**si no acortas diferencias.
Muchas veces es demasiado tarde
las oportunidades la dejamos
para mañana de un mañana
que nunca llega.
Que el orgullo a nada conduce
solo a llorar porque no se lo estrujó
cuando se tenía ganas,
no se fue al encuentro
limando asperezas
bordando el camino
cuando había vida.
Sentir dolor
en el arrepentimiento
es inevitable
y elegir sufrir es una opción.
Se aprende
que negar lo evidente,
no conduce a ninguna parte.
He aprendido por dolor
por no dar un decisivo paso
en el tiempo justo
y reconocer mis equivocaciones.**

AMOR TOXICO

Sabía

que debía apartarte

de mi vida...

tu recuerdo

pegado a las paredes,

tu mirada fija,

hilvanada en las ventanas,

tu rostro

cosido a la almohada,

tu cuerpo

reflejado en las gotas

que empañan los cristales.

Me dañan,

atisban

desde cualquier punto

que dirijo mi atención.

Ahora debo limpiar el desván ...

desprendo tu recuerdo

de las paredes ,

deshilvano, descoso,

seco la humedad de los vidrios.

Coloco todo en un morral

y esparzo

tus cenizas al viento.

Un aire nuevo

ha invadido el viejo desván.

FRAGMENTOS

**Cuando el alma se fragmenta
en mil pedazos , como un cristal
¿qué pensar? ¿ qué decir?
Momentos que se convierten
en eternidad de dolor
y amarga decepción.
El yo interno grita en silencio
tratando de emerger del abismo
y recuperar la lucidez y las alas
cómo recordar entrenarlas
para volver a las alturas.
¿qué sentir? ¿ qué desear?
¿qué pensar ?...
Cuando se desborda
entera la vida.**

ESENCIA

**La herida está abierta...
El dolor,
desde el ojo
ahonda hasta
los cimientos de la fe.
las esencias de las lágrimas
emergen de lo profundo
caen sobre un manto de silencio
mientras el amor perfuma
los recuerdos con nostalgias
y el tiempo expande un jardín
labrando el terreno del alma**

Jania Souza, Brasil



Poema para uma Imagem

**Há uma porta no infinito
em busca do finito que sou
chama-me insistentemente
para desconhecida aventura.**

**Pasmo em seus braços envolventes
na dúvida sem resposta aos medos
seu cheiro encanta-me.
Entrego-me sem rodeios.**

**Meu finito funde-se no infinito
que cai sobre minha essência**

**são perfumadas pétalas de orvalho
dormidas no choro da saudade
levadas em asas azuis de borboletas solitárias.**

**Há o espectro do sonho
dentro da nuvem da imaterialidade
meu espírito é suave pássaro
embalado na cantiga da chuva.**

**Meus desejos são explosões
de estrelas em seus nascituros
carregadas por vagalumes
na procissão da paixão.**

**Levito entre o espaço e o que sou
não há mais barreiras nem fronteiras
entre a palavra e o amor.**

Sopro da Primavera

**Outra vez é primavera. Não vejo.
O desengano fez-me fechar a porta
do jardim que habita em mim.**

**Mas, teimosas magnólias, acácias, camélias
escalam as muralhas da minha agonizante nau
só para me lembrar o sol a sorrir-me, feliz.**

**Ao tentar ignorá-lo, percebo (...)
por entre véus de colibris, minha alma irrequieta
bulindo voluptuosa em meu centro esférico.**

Sou casa dos fantasmas viventes de outras eras.

**Meu fogo suplanta inquestionável
todos meus entes perdidos.**

**Implacável, o relógio, na marcação
do seu monótono e incansável passo
não desculpa qualquer atraso.**

**As pétalas nas asas do orvalho
farejam o cheiro sutil do orgasmo
que se apodera de todos os recantos da terra.**

**Sinto a meiguice traiçoeira furtar inadvertidamente
a rosa vermelha ardente do meu sedutor peito
a espriar-se desnuda, voraz, no silvo arquejante da areia
envolvendo-me num cio embriagador de mil suspiros.**

**Sou Carmem, sou sereia, sou libélula esfomeada de amor
em gozo na vela do destino - carrasco indomável
insaciável, dos meus pecaminosos desejos adormecidos
que, inexplicavelmente, perpetuam a vida.**

**Ah! Realmente, outra vez é primavera
e o seu morno sopro varre as terras altas
e os baixios do hemisfério
e num gorjeio sacro santo amantes ciciam poesias
entre as urbanas flores campesinas.**

Meus Demônios

**Enquanto minha pena desliza firme
Sobre o alvo papiro pensamento
No traço de novas galáxias
Para incontáveis aventuras
Apercebo-me que anos passaram
E eu
 Desapercebida
 Não notei.**

**Olhei-me no espelho
Busquei meus escondidos mundos
 Lendo minhas rugas
 Amigas teimosas sempre presentes
 Tatuadas em meus duros dias
Pois, os dias felizes
Maquiaram-se em cetim na porcelana
 Esculpida do meu semblante.**

**Meus demônios
 (todos sepultados)
Ressuscitaram a fibra do condor
A galgar pícaros de liberdade
Em suas recentes e inconfessáveis jornadas.**

**Sem culpas, revejo antigo trem
 Abarrotado com minhas histórias**

**Em trilhos de paisagens fofosas
Com velhos e chorosos moinhos de vento.**

Taça de Palavras Cruas

**Degluti a perfídia do anjo mau em mim
E acariciei a áurea do demônio bom
No domínio das minhas necessidades íntimas.**

**Com fios de estrela nascente, cio
Tracei meu erotismo quente
Na areia morna do sonho
Colcha em retalho da velha rua.**

**Os músculos rijos de tua coxa
Cobriram-me nos tentáculos
Sombrios pegajosos de Medusa
E abocanhaste meus sentidos – escusos
De lua cheia em oferta sem qualquer pudor.**

**Ri com as carícias pérfidas em meu ego
Deidade nua a entregar-se sem subterfúgio
No holocausto servido à taça de palavras cruas.**

Paredes de Papel e Giz

Ao poeta Charles Baudelaire

Na virada da esquina do amor e da noite
Encontrei-te enrolado em palavras profundas
No fundo de dois olhos ardentes, tão encantadores.
Cachos dourados transitavam entre teus dedos
E o cheiro do amor enfeitava teus pensamentos.

Voltaste ébrio do deserto, ressequido de beijos.
Ignoraste o chamado do Sena e mergulhaste em seios quentes.
Ronronaste como um gato impudico em telhado ardente
E baixinho sussurraste juras de paixão ao ouvido da falsa donzela.

Ah! Charles, por que te arrastaste nas paredes de papel de giz
Quando o colchão de retalhos e pena de gansos na alcova
Implorava-te um mergulho no jardim do Éden?

Não viste o negro inverno bater a tua porta
Enrodilhado no cetim rijo da pele da ninfa
Que te aquecia com os pelos do corpo umedecidos
Enquanto as amareladas folhas de ciprestes
Atapetavam os caminhos da boemia que levam ao Louvre.

Ah! Charles, teu coração em brasa clama contra o frio em paixão
Enquanto o vento penetra teus ossos e adormece sensações.
Teu espírito permanece entre o Sena e a palavra no céu da boca
Fluída da língua molhada com a saliva recebida da alma do rio.

Milena Ortiz Macaya, Chile



EL POETA REBELDE

Charles Baudelaire.

**Soñador y visionario de la poesía moderna,
crítico de arte y creador del simbolismo.
¡Parisino y revolucionario de corazón!**

**Poeta soñador de la libertad,
emplazó el final del romanticismo
y dio paso a la naciente innovación.
Perturbó a la burguesía francesa
que criticaba las ‘Flores del mal’.
Arte nuevo, floreciente poesía liberal.**

**La vida disipada y libertina no escapó
al hachis y al ambiente bohemio
ni a la pasión de sirenas y musas.
¡Poemas reflejados en la mágica seducción!**

**Desafió a la opulencia parisina.
Poesía ironizante, sorprendente y sugestiva.
Prosas poéticas conmovedoras y apasionadas
afloraban del manantial cristalino de la pasión.**

**Célebre en los círculos artísticos de París,
alegría y jolgorio eran la exaltación.
Mas, la lluvia lo sumergía en aflicción y melancolía
¡sombra triste de terrible agonía!.**

Charles Baudelaire:

**Poeta incomprendido de su tiempo,
Vaticinador de una poesía diferente.
... Y, parece que sigues soñando, poeta,
en un tiempo que no era el tuyo...
¡¡Perdido en la inmensidad de tu noche!!.**

Benedicto Cuervo Álvarez, España



COLORES DE ABRIL

Dedicado al poeta Charles Baudelaire

**Otra vez vuelven
los colores cálidos de primavera,
los colores del recuerdo,
de mí infeliz infancia
junto a mí familia desierta.**

**Otra vez vuelven
a mí los días de bohemia**

**en los más insólitos rincones
del París decadente
donde la literatura moderna
se salva de la miseria.**

**Otra vez vuelven
los sentimientos adornados
de flores olorosas que jóvenes rebeldes
adornaron con ellas sus largos cabellos
para pasearse por las calles de París
cantando la Marsellesa.**

**Otra vez vuelve
el Sol eterno a imponerse
en el azul inmenso de primavera.
Charles recita su poesía maldita
que a todo caballero irrita
y el pueblo entiende y desea.**

EL BAILARÍN NEGRO

**El negro zumbón
danza sin parar
en la Puerta del Sol.**

**Danza despacito,
danza muy ligero,
se mueve y se mueve
como fuerte viento.**

**La gente admirada
mira y requetemira
al joven negro
con ruidosos aplausos
que llegan hasta el cielo
obsequian al joven negro
que sigue danzando
hasta caerse muerto.**

**Al final la danza se acaba,
un joven pasa el sombrero,
mientras algunas personas
aportan dinero.**

**Al negro zumbón
lo vemos en la madrugada
sentado en las escaleras
de la entrada del metro
con un compañero.**

Marcelo de Oliveira Souza, IWA
Salvador - BA – Brasil



A mais perfeita forma de Amor

**Junto com a Inglaterra,
O mundo gira como uma esfera
Onde o receio impinge a distância
Cujo amor aproxima as pessoas
Em todas as formas de amar.**

**Como todo rio caminha
Para o mar,
O sertão ainda não se transformou
Em oceano...
Enquanto isso passamos a te conhecer
Ano após ano...**

**Nessa jornada que caminhamos
Sempre temos a aprender
Que a mais perfeita forma de
Amor, aperfeiçoamos aqui na Terra.**

José Alfredo Guzmán Carrascal, Colombia



"QUE TRISTE ES LA HABANA SIN TI"

**Llovía en la ciudad desnuda.
Dicen que la vieron triste,
taciturna, entre el olvido y la duda.**

**Casi no se alcanza a despedir
las lágrimas no escamparon
en sus ojos.**

**Miró hacia atrás y solo
vio despojos, donde antes
hubo un jardín.**

**Sentidas palabras se escaparon
de sus labios rojos.**

**Cuentan que le oyeron decir
"que triste es la Habana sin ti".**

EL MAS TRISTE DE MIS VERSOS

**Déjame dibujar con
los colores del viento
un nostálgico**

verso de amor
sobre tus ojos negros.
Se me escapa la razón
tu olvido lastima
al corazón.
Testigos de mi pena
el mar, el sol, la arena.
Déjame dibujar
sobre tus ojos negros
el más triste de mis versos.

LA TRISTE CANCIÓN DEL MAR

Más allá del mar,
de la luna, y el sol
las gaviotas han
de entonar
la triste canción del mar
la lluvia llorara
en mi ventana
no sé qué pasara mañana
no sé si resistirá
i alma.
Me hierde tu silencio
como espada.
Muere el verso,
en mis ojos no escampa
la gaviota canta
la triste canción del mar.

MIS VIDA Y MIS VERSOS

**Te amo en silencio
con ganas de gritarlo
a los cuatro vientos.
Mira que ni siquiera
pronuncio tu nombre
ni te sonrió al encontrarnos
simplemente nos saludamos.
Sabes que eres mi sueño
untado de cielo.
Te amo en silencio y sabes
que para ti son mis besos,
mis flores, mi vida, y mis versos.**

LA NOVIA DEL POETA

**No me importa
el mundo
y su egoísmo
Unos me quieren
porque soy poeta
otros me odian
por lo mismo
ya no van con migo
las cosas que
pudieron ser, solo
me importa**

que estés conmigo

y ver en tus ojos

ese libro

que nunca me canso

de leer.

Bendito sea el pintor

que dibujo el amor

con los colores del sol

bajo el arco de tus cejas

No me importa el mundo

y su egoísmo.

Me quieran o me odien

porque soy poeta

me da lo mismo

Te lo hago saber

solo me importas tu

Bella mujer.

Si fui yo quien describió

en letras tu inigualable

belleza, y el mundo te llamo

la novia del poeta.

Irá Rodrigues, Brasil
Cidade Santo Estevão- Bahia



"MASCARASTE UM AMOR QUE NÃO SENTIAS"

**Por muito tempo fingir te amar eu sei
Não queria ser julgada nem abandonada
Mascarei esse amor - cansei
Pois um dia por te fui humilhada...**

**Esse sentimento chamado amor
Por você eu não sentia
Minhas noites perdiam a cor
Minhas lágrimas molhavam o dia...**

**Massacrei sim esse amor sem fim
Não acreditei na tua sinceridade
Que juravas sentir por mim
Um amor nascido na mocidade...**

**Aprendi a lição – um outro alguém irei amar
Deixe que seu coração possa florir
Em algum jardim ele possa brotar
Como flores que possa sorrir....**

**Agora vivo mais distante da cidade,
E só agora o coração volta a florir,
No meu jardim eu já não planto a saudade,
Pois seu amor põe minha alma a sorrir.**

UM BRINDE AO POETA

**Hoje tu és os versos da minha poesia
Um brinde em taça dourada
Degustando a bebida gelada
De gole em gole saborear essa tua maestria...**

**No traçado dos versos mostra quem é você
Numa combinação entre o sonho e a realidade
O poeta é quem poetiza sem esconder a verdade
Que na sua ousadia luta para vencer...**

**Ao poeta
Que num simples pingo forma um poema
Esbanja sensualidade, vai além da imaginação,
Faz a combinação perfeita entre o verso e a paixão
Desafiando as lamentações de um dilema...**

**A esses poetas eu brindo com orgulho
Relatar nomes isso eu não conseguiria
São tantos mestres dessa nossa poesia
Que nem caberia num imenso embrulho.**

NOS VERSOS DE UMA POESIA

**Amor não pode fazer regime
Amor tem que se alimentar
Faz-se regime ele reprime
Por isso é preciso amar...**

**No amor pode exagerar
Deixar bem adocicado
Só não pode abusar
Para não se tornar enjoado...**

**Carinho coloque na medida certa
Amor tem que ter tempero
Errou-com jeitinho se conserta
Mas nada com exagero...**

**Use pitadas de emoção
Amor tem que engordar
Polvilhe com chamas de paixão
Usa-se de tudo quando desejar...**

**Ainda tem a sobremesa
Mantenha aceso o fogo
Para sair tudo beleza
Esfriou- comece tudo de novo...**

**Amor não tem noite nem dia
Nem inverno e nem verão
Nos versos de uma poesia
Completa-se com êxtase e paixão...**

NOS VERSOS DE UMA POESIA

**Amor não pode fazer regime
Amor tem que se alimentar
Faz-se regime ele reprime
Por isso é preciso amar...**

**No amor pode exagerar
Deixar bem adocicado
Só não pode abusar
Para não se tornar enjoado...**

**Carinho coloque na medida certa
Amor tem que ter tempero
Errou-com jeitinho se conserta
Mas nada com exagero...**

**Use pitadas de emoção
Amor tem que engordar
Polvilhe com chamas de paixão
Usa-se de tudo quando desejar...**

**Ainda tem a sobremesa
Mantenha aceso o fogo
Para sair tudo beleza
Esfriou- comece tudo de novo...**

**Amor não tem noite nem dia
Nem inverno e nem verão
Nos versos de uma poesia
Completa-se com êxtase e paixão...**

AQUELE BEIJO APAIXONADO

**Um beijo molhado meio safado
Um beijo sem meio sem fim
Aquele tipo de beijo meloso
Que deixa sem fôlego...**

**Quero um beijo de pegada
Que aquiete meus desejos
Pode até ferver meu sangue
Deixa-me acelerada...**

**Quero beijos de soluços
Um beijo bom que exclama
Daquele cheio de aventura
Que embriaga e clama...**

**Quero um beijo sem pressa
De bocas famintas
Um beijo bem decidido
Aquele beijo que congela...**

**Quero um beijo todo molhado
Um beijo sem pressa de olhos fechados
Que permita voar além da imaginação
Um beijo sem tempo que acelere o coração...**

**Beijo que é beijo esquece a hora
Perde-se num labirinto sem fim
É beijo sem horário marcado
Aquele beijo apaixonado.**

Gedalva N. da Paz, Brasil



O que é o amor?

**O amor é energia
que toma o meu corpo
me deixa tonta
sei lá o que**

**O amor é uma força
Enlouecedora que me deixa grande
que me dá entusiasmo**

e me joga para frente

O amor tem sexo?

O amor tem endereço?

O amor tem vida,

O amor tem prazer

**Prazer que eu encontro no encontro
dos corpos que falam, que gritam
e que nem os pares escutam, nada
O amor é o silencio da alma, da escuta**

**da primavera, do por do sol, o mar
da cachoeira, do rio, dos riachos e dos animais**

O amor tem a forma do vento

E não tem tempo

**O amor sou eu e você, o amor é seu, e meu
Ninguém dá ninguém tira
Pois é só seu, uma vez conhecido
Jamais devolvido, dentro de você despertado**

**Estará sempre pronto para ser amado.
portanto, amo eu, você,
homem e mulher,
criança, velho,
gente, e bicho, simplesmente amo
Você conhece o amor?**

Bruno Valverde, Brasil



Una mujer especial

**Primero de Mayo
Diecisiete años después
En el medio de la avenida
Una mujer especial
Pelos lisos
Color negro de café
Piel blanca
Como nieve
Ojos negros
Color de ónix
Brillantes
Como nunca vi antes
Manos suaves
Sonrisa ligera
Cuerpo jovial
Ligera en el ser
Todo perfectamente
Como se describe en este poema.**

Semilla del afecto

**El afecto es una semilla
Que crea raíces
Que crea el tronco
Que crea las hojas
Que crea los frutos
Que crea nuevas semillas
Naciendo así
El árbol del relacionamiento
El sentimiento es la agua
Que riega la semilla del afecto
Que necesita del tiempo
Que sea necesario
Para germinar
Crecer
Florecer
Frutificar.**

Fernando Antônio Fonseca, Brasil

Belo Horizonte/MG



“Ternura”

**alcanço caso queira bordo
a margem desta beira
que vista de perfil**

**desmancho nesta trégua
esta andada légua
que deste chão começou**

**avanço sem rédeas
este cortejo sem volta
choro e retorno ao riso**

**balanço neste pêndulo
e gozo momentos de ternura
entre lira e inferno.**

Betty Correa Reyes, Cuba



DIEZ AÑOS DESPUÉS

**Espérame donde estás, yo te encuentro.
Conquista a la mujer con tu sonrisa nerviosa
Abrázala sin timidez
pero con las mismas ganas.
Siente mi altura y no te quejes
por el camino somos
del mismo tamaño.
Lleva a la cita los recuerdos del Big Bang
yo llevaré el presente.
Regresemos hipnotizados
a mirarnos,
reír,
temblar
sentados en el portal
sin atrever a tocarnos.
Una hora después estrújame con aquel beso,
sabré si es igual.**

**Comulga conmigo en cena de dos
déjame poner, vestida de hilo rojo,
una aceituna en tu boca
y mirarte absorber sus fluidos**

**desde fuera de mi cuerpo.
Llena con tu carne mis vacíos húmedos
vierte ahí tu huella
que se encuentren con las otras que dejaste,
y mírame,
mírame desde adentro
solo tú sabes
si he cambiado
en una década.**

DÍA CERO

**Junté las manos.
Tiradas por el suelo
como hojas de un diario,
historias truncadas que huyen
del recuerdo que las inmortaliza.
Vuelan hacia el olvido,
se pierden, son recuerdos.**

**Junté las manos.
Porque hoy miro al futuro sin ver.
Ni una imagen es clara.
Las certezas de otros días,
densa niebla,
visten también.**

**Junté las manos.
En este día de pasados rotos
y futuro sin intenciones,
no pedí.
Pero era día de escuchar
lo que no se dijo
y sí: Eras tú.
Porque aún sigues aquí.**

EQUILIBIUM

**Cuando soy Máximo eres Mínimo,
cuando gritas callo.
Te centras para darme libertad,
dejas que reine.**

**Otras veces
eres enorme, grande
cubres todos mis horizontes,
rodeas con luz mis contornos.**

**Una línea delgada marca nuestros límites,
suave y coqueta nos separa
sin que por ello dejemos de estar uno
en el centro del otro.**

**En perfecto compás marchó a tu lado.
Recorro tu amanecer despidiendo el sol**

**acompañas mi noche
cuando soy luna.**

**En el instante exacto en que nos encontramos
cuando no somos ni Ying, ni Yang
sino iguales
es que llega a mi mente aturdida
la paz que regalas desde tu alma pura.**

Felisa Venancia Rodríguez, Paraguay



Perdimos el corazón

**Extraña enfermedad ataca mis sentidos
apuñala mi alma que calla sus gemidos,
sabiendo la impotencia de su débil quejido
ante la sombra negra que para sus latidos.**

**Feliz pasó por mi infancia en un jardín de flores
entre blancos azahares deshojando primores;
mi juventud serena dedicada al estudio
ignoraba la trama de los entornos turbios.**

**Ya con la edad adulta y los primeros hijos
sorprendióme la vida con su gran revoltijo
que truncara el destino de una gran ilusión
de guiar sus caminos por sendas sin dolor.**

**La vida presurosa hoy coquetea airada,
se han perdido valores en cada encrucijada.
El bagaje construido entre sueños y risas
hoy muere abandonado en medio de la prisa.**

**¿Qué pasó del amor? ¿Dónde son los encuentros
de seres que estiman, se aman o se admiran?
¿Se perdió en mundo cruento...?**

**Los niños inocentes de caritas rosadas
hoy murmuran maldades y ríen a carcajadas.
Se cambiaron los roles para orientar las vidas
pues los hijos nos guían y manejan las bridas.**

**Ya no existe el cariño ni el amor con pasión
sólo cálculos fríos sin ninguna ilusión.
Ya no somos humanos, sólo simples robots
Movidos por botones, sin tener corazón.**

Amor perdido

**Ebria de emociones
hoy cierro los ojos.
Travieso duende, el sueño,
aquieta mis despojos.
Extrañas sensaciones,
imágenes confusas
se agolpan a mi mente
como sombras difusas.**

**Y en el cruel laberinto
se proyecta una luz;
la imagen de mi amado
se acerca a contraluz;
siento sus manos suaves
acariciar mi pelo;
su aliento perfumado
sumiéndome en desvelos.**

**Y con pasos muy quedos
alejándose va
dejando aquí en mi pecho
extraño palpar.**

**El aire se halla envuelto
de extraño resplandor
y en mi alma, muy quedo,
oigo voces de amor.**

**Amor de tantos años
de sonrisas y llantos
que a pesar de las vallas
no ha perdido el encanto.**

**Esposo mío, querido,
te fuiste antes que yo
pero jamás olvido
lo bello de tu amor.**

Soledad

El silencio del alma penetra los sentidos
dando paso a quejidos del débil corazón.
Cofre blando y discreto que encierra mil secretos
de ternuras y sueños, de olvidada canción.

La niebla peregrina que en las oscuras noches
deja gélidos besos en la pálida faz
se torna tierna amiga y envuelve en suave manto
a esa mente ufana que va buscando paz.

Aletean palomas, juguetea la brisa,
irisados colores va despuntando el sol
se ocultan las estrellas y desmayan las penas
suspendida en el aire se muere la ilusión.

Un nuevo día se asoma
cargado de esperanzas,
variando sus colores
con fatiga y sudor.

Y ese sol peregrino prende de nuevo el fuego
de impulsar a la vida, con trabajo y tesón.

Tarde de verano

**Alegre el arroyuelo
serpentea coqueto
besa la verde hierba
y acaricia su faz.**

**El sol baña el paisaje
de irisados colores
y las aves se agitan
con tanto resplandor.**

**Los gritos juveniles
hieren la media tarde
las doradas arenas
reverberan al sol
y a pesar del estío
que agobia toda vida
óyese en lontananza
mil sirenas cantar.**

**Las rocas silenciosas
observan la alegría
de tardes de verano
en distante rincón.**

**El cuerpo se desliza
cual sierpe presurosa
disfrutando del agua
cristalino frescor.**

**Y murmurando inquieta
la brisa perfumada
se desliza en las sombras
de profuso verdor.**

**¡Qué tardes placenteras,
manos entrelazadas,
el cuerpo fatigado
volviéndose al hogar
para buscar reposo
y descansar el alma
del agitado gozo
que nos brindó el calor!**

Cristina Olivera Chávez

EL SECRETO

**Casi nada quedó cuando te fuiste
lo que sí me dejaste fue añoranza,
que vive junto a mi sin esperanza
como estrella apagada que no existe.**

**Muero de soledad porque partiste
todo empezó a morir, gozo y confianza,
la razón de existir hizo su alianza,
formando raros trazos con lo triste.**

**Un secreto mortal se fue contigo
por ello en lo profundo y misterioso,
no comprendo el motivo de perderte.**

**Con ese pensamiento cual castigo
hoy comienzo un camino doloroso
su rumbo me conduce hacia la muerte...**

Beatriz Teresa Bustos, Argentina

San Francisco Córdoba



Yo sé que todavía hay tiempo.

Yo sé que todavía hay tiempo.

Aún hay zumo en la viña.

El verano nos viste con su traje tardío

y te arropan mis ojos,

y tu mano sin sombras me aliviana el camino.

Yo sé que aún se puede caminar el olvido.

Regresar a buscarnos en tus roces

y mis hastíos.

Ya sé que no podemos regresar las palabras,

ni borrarles la impronta a los besos heridos.

Pero puedo, si tú puedes absolver lo vivido.

No es verdad que se han agotado los surcos....

Sólo están los sarmientos dormidos.

Entrega

**Ámame,
mi cuerpo está dispuesto
y el tuyo clama ser amado.
Dejemos atrás
todas las excusas
que nos han ido enredando
a las horas vacías.
Liberemos las palabras
que encerramos
en nuestras bocas:
cavernas donde
los gemidos mueren
por la espera.**

**Ya la sangre
sabe de lo nuestro,
no podemos ocultar
la caricia intencionada,
ni la mirada
mendiga de amor,
¿qué esperamos
para caminar nuestras pieles?**

Llueve.

¿No te has dado cuenta que,
como dos barcas
cargadas de deseo
bogamos la casa,
mientras el reloj
deshoja las máscaras
que intentamos sostener
y no podemos?

Acércate,
noto el temblor
de tus manos,
déjalas que
se hundan en mi cabello,
mientras yo palpo con mis manos
cada tramo de tu espalda.

Luego, tendidos
en la pradera blanca,
daremos rienda suelta
a la exigencia de ser uno,
en lo secreto de la alcoba.

No importan
nuestros muchos años,
ni la torpeza
en nuestras manos,

**tú también quieres
los mismo que yo anhelo...**

**Que la lluvia
no detenga
nuestro vuelo desnudo,
a ras de las sabanas.**

Celebración

**Amo tu desnudez
tu mirada vagabunda, tus suspiros
y el rubor que te denuncia ardiente,
ansío andar los laberintos de tu alma,
cubrir tu timidez con mi cuerpo.
Déjame grabar sobre tu pecho,
los rostros cambiantes de mis lunas,
buscar entre tus labios
la tarde en que me he encontrado
sin ataduras,
para decirle ¡sí! a los espejos,
que desde tus ojos me miran
pidiéndome les enseñe
mi lenguaje de fuego.
Huele a santuario tu piel
y tu deseo es una esquina donde me detengo
con desenfado,
e invitarte a explorar en mi carne**

el misterio revelado.

**Es la hora donde el amor
desparrama su océano dorado
y la habitación nos concede domesticar
innecesarias promesas, porque
ambos conocemos la voz de la sangre,
y raíz del grito en el silencio.**

**Has sembrado en mis contornos, pájaros
que se alimentan con aroma íntimos.**

Afuera

**el mundo sigue con su embrujo
y aquí nosotros
nos trepamos cabalgamos nos hamacamos
sobre una luna
a la que le robamos su cielo.**

Gladys López Pianesi, Argentina



La luna de Baudelaire

**"Esta noche la luna sueña con más pereza...
Plena en su redondez soñada va perezosa.
Como luna llena, ya ha mostrado su belleza.
Reclinada sobre el mar es plata su luz...
El beso azaroso y débil de un amor naciente.**

**Su poder de blancura opaca a las estrellas...
Se siente plena y regordeta en sus formas...
Camina sinuosa buscando la nueva belleza...
Sus manos levitan y se desperezan felices...**

**Va virando parte de su luz, metamorfosis...
Se aleja fraccionando luz, tiembla y cambia.
Va seduciendo con sus cuartos menguantes.
Se palpa amorosamente y le cae una lágrima.**

**El poeta maldito la atesora en su mano...
Como Jacinto en flor. La guarda: ¡es luz lunar!..
¡Es cielo perezoso! La deposita en su pecho.**

**Tesoro níveo. Ángel de alegría y de sueños.
Lágrima de mujer. Lágrima de amor.
Lágrima mía, bebe en mi pecho de poeta...**

Julie Veiga, Brasil



Quando Te Escrevi Cartas de Amor

**Poli cada letra, devotamente,
antes do derramar
das palavras
... no papel.**

**Era o meu querer,
Irreprimível,
extravasado com entusiasmo.
Uma busca vã pela tradução
dos significados todos.**

**Pus-me a escrever-te
cartas de amor,
badernando a ortografia,
com exceções escorregadias,
entre sorrisos e suspiros,
quando dos meus respiros
mais longos, profundos.**

**Já não era mais
apenas o coração
colocado na mão,
mas o todo de mim;
colocava d'alma crua
e além.**

**O relógio, que herdei de vovó,
quebrava o silêncio da noite.**

**E a sonoridade
das horas,
no ruidoso pêndulo,
e seu isocronismo,
de romantismo
me acumulavam.**

**O amor estava em tudo:
preenchia os espaços
que eu compunha.**

Fiz do amor

- por ti -

a minha arte!

**Arte acurada,
minha ciência
divulgada em tertúlias.**

Pelo magistério de amar

- te amar -

poetizei.

**Neste instante,
amanheço com o dia,
debruçada nos ensaios
em que te abordo,
transbordo,
com todo o meu ser.**

Ana Rosenrot, Brasil



Abstrata Perdição

**Imerso em vapores,
de um mundo de mil cores,
me afogo nas dores,
de meus amores...**

**Álcool, frutas e flores,
hálito doce e quente,
gosto de vinho,
pensamentos em desalinho,
me deixam demente...**

**Eu fico a sofrer,
alucinações que me fazem tremer,
sou viciado em te querer,
palpável, fugidia, ausente, mortal,
ser de trevas, demoníaca, sensual...**

**Sigo em abstrata perdição,
persigo um paraíso inexistente,
perdido num campo de ideias, sem ação,
sufocando, num mar de danação,
implorando, a cada passo doente,
alívio, paz e impossível redenção.**

Delia Checa, Argentina



A UN POETA MALDITO

A Charles Baudelaire

¡Oh, Poeta!

¿Quién te declaró “maldito”?

**¿Quizás un “Dios espantoso,
siniestro e impasible”,**

**mientras te señalaba
con su dedo amenazador?**

**¿Tras ello hiciste lo imposible
por cumplir ese mandato?**

**Poeta desmedido en la búsqueda
de la belleza, pasión, poesía, placer...**

**innovador con tu pluma, por ti se yergue,
triunfante, la poesía moderna.**

**Una moral puritana
condena tu obra y persona.**

**La vida de los burdeles te acapara,
la sífilis y las drogas hacen**

**presa de tu cuerpo
consumiéndote mientras abolían
tus posibilidades de comunicarte.**

**Nos dejaste como ofrenda las
“Flores del Mal” perfumando los siglos
con su aromada hermosura.**

RECLAMO AL CIELO

**Navega el Poeta
por los ríos de los sueños,
sus márgenes están plenas
de flores alucinantes...
mientras una madre
clama al cielo con puños crispados,
en el colmo de su irritación y odio:
“¿Por qué Dios este castigo,
este hijo de Satán
concebido en mi vientre
y que provoca la ira de mi marido?”
Niega en ese despiadado reclamo
la ternura motivo de redención.**

**Entre tanto ese ser supuestamente
luciferino corre por la vida disfrutando
hasta el hartazgo del claro de luna
auroras, brisa, lluvia;
fenómenos que colman sus sentidos,
y de ¡la Poesía, ese discurrir
sublime que lo subyuga!**

Yamilé Méndez Cuellar, Cuba



BITACORA DE UNA TERRESTRE.

**Rayo blanco- azul entre bombillas
dominar el tiempo es su naturaleza.**

**Sangre huida, desenfrenada
la savia triunfante
ha hecho más indomable mi espíritu
yo lo sentí buscar, llenarse...**

**Veo las horas cruzar
minutos para otros.**

**En lontananza
Las palabras no encuentran una entrada
para quien aduce conciencias
abarcán la posesión del silencio y la negación**

**Susurran fecundidad
inconveniente ante la lucidez
extraña forma de engendrar
Sin dolor alguno nace de mi vagina una luz...**

SI AMAS...

**Yo amé en esta habitación rosa
Pinté cascabeles en las ventanas
para atajar la risa inconfundible de la serpiente.
Rellené las fundas con cadenas
escondí la tijera de podar
Llené la tina de agua
apague las luz...
Dejé correr la brisa,
el orgasmo;
pienso en la libertad
en la serpiente
en las cadenas
en el amanecer
en la tijera
si tendrá suficiente agua la tina
como para ponerse bastante roja.**

LA ÚLTIMA OPORTUNIDAD:

**Crecerme
ante un reflejo
Ddibujar tú espalda
Traspasar el cristal y encontrarte
Paseando la calle del prado como la primera vez
y desvestirte como si estuviéramos en una playa nudista
Nadie nos mirará con malos ojos
Porque es normal**

estar en una playa
encueros con la arena soldándose a la pasión
de los besos y las penetraciones
en complicidad con las olas
Las imágenes se distorsionan
bajo el agua hasta la cintura
absorberé el lunar en la punta del glande
y solo mi garganta tendrá el privilegio
de imaginar el color blanco
bajo el color negro del lunar
solo mi garganta tendrá el privilegio
de absorber la espuma de tu savia:
nos enamoraríamos otra vez...
Las estrellas sobregiran mi cabeza
el agua desaparece
la arena desaparece
la calle desaparece
mientras yo salgo del espejo.

Bajo el portal
el muérdago
bajo el muérdago
se besan
un murciélago y un gato
el gran beso de amor.

Un remolino
atrapa al murciélago

**destruye sus alas;
el felino al instante
lo atrapa
lo devora**

**Bajo el muérdago
el gran alimento de la vida
es el amor
sin alas.**

LUCHA A DOS MANOS

**No me sorprende la insistencia de este hombre
que simula ser perfecto
simula que me ama
yo también simulo,
nos creemos
bajo la frondosa ceiba
entre manzanas y hierros
girasoles y laberintos
entre el rio y la sangre
el mar tempestuoso o en calma
sobre el cementerio sin comisión
o el reclamo de huesos y cazuelas.**

**He tenido amores
sin combatir, sin hurtar y hasta sin querer
Nunca caminé a su lado
como camina una hija del sol**

dando luz a la tierra
dejaba y lamía su cuerpo según la ocasión
El cree ser un guerrero, sin ir a la lucha
pretende hacerse útil mediante la palabra
los que con tan solo mirarme saben
ser como yo.

Cristina Fernández, Argentina



5 Poemas de Amor Homenaje a Charles Baudelaire

Encanto...

**Que noche tan llena de sombras
donde el silencio quema
y el grito se ahoga
mientras el melódico
gemido del viento
trae rumores que enturbian
mis pensamientos
me llenan de ti y de tu aroma
encanto sutil, éxtasis de rayo
juego febril, racimo de Astros...**

Un momento en la noche...

17 de febrero de 2011 a las 4:11

**Hay un momento en la noche
En que ni los grillos cantan
En el que hasta el viento calla,
Y el silencio viste sus mejores galas.
En el que el tiempo se suspende
Y la magia inunda el cielo,
En que las estrellas suspiran
Muy profundo, muy hondo.
Hay un momento en la noche
En que las luciérnagas
Besan las estrellas y la picara luna
Se sumerge en el lago.
Hay un momento en la noche
En el que mis versos son NADA...
En que mi pluma acaricia la hoja en blanco,
En el que las horas se congelan
En el instante mismo en que recuerdo
Lo que pudo ser y no fue
Y aun espero, un simple, Te Amo...**

Lamento de Amor...

**Un silencio más bonito que el lenguaje
Ha jugado en el tiempo su revancha
Un lamento de amor susurrante
En los finos acordes de guitarras
Rompe el hielo en calurosas noches**

**Desapareciendo en el horizonte al alba...
En sepia tu recuerdo me acompaña,
Melancolía sin tiempo ni distancias...
Nada alcanza vida ya nada alcanza
Para borrarte de mi corazón, de mi alma...**

Vivo por Ti

**Eres mío, amor, eres tan mío...
Porque siento en presencias
Ausentes tus pasos y te llamo
Eres mío, cuando vienes en recuerdos
Cuando digo, cuando callo
Eres mío en el silencio, en la tormenta
En primavera o en verano
Eres mío, como el invierno, el otoño
El sí o el no, jamás pronunciado
Eres mío, mi universo, rey y astro
Eres mío, mío libre soñando, volando
Eres mío, pájaro que trina sin jaula
Sin promesas, así libre de contratos
Eres mío, tan mío como el paisaje
Por ti vivo, corres en mis venas
Eres mío, sin acuerdos, Solo...Nada,
Sintiendo más allá del bien, el mal, el tacto
Eres mío, muy mío, como la risa y el llanto
Se escapa a la vida, amor, aún así
Eres mío, mi cielo, en el umbral mismo
Del Edén o el maldito infierno**

**Con el alma, te seguiré amando
Eres mío, lo sabes y lo seguirás siendo
Como el aire que respiro y el agua que bebo
Eres mío, un amor único y eterno...**

**Frase: Te amo así de simple sin pedir nada a cambio
y Aceptando...Si el amor un día nos une,
la vida se encargo de separarnos... Criss**

Algo de ti... (De cartas de amor Prohibido)

A esta hora en que se escuchan los grillos, el silencio de la noche, a esta hora que ya todo se ha esparcido, vuelves tu, es costumbre tuya aparecer en estas horas nocturnas, de cualquier modo siempre llegas enmudeciendo el silencio con tus caídas verticales tan violentas y pausadas, sino llegas en el cuadro, te encuentro en la cama vacía o en mi almohada, a veces me topo contigo en el espejo cuando veo aquel hombre con la sonrisa escondida en el fondo de algún segundo pasado, con los ojos aplastados sosteniendo un beso invisible, otras veces tus apariciones son destellantes e instantáneas como cuando enciendo la luz de la cocina y veo la ventana que apunta a tu casa , y digo; cruzando el patio debe estar.. allá, y contemplo el horizonte como si me fuera a contactar contigo, luego observo la luna y recuerdo que te mandaba mensajes con ella, que poco sabia yo de lunas en aquel entonces, por ultimo te encuentro en un lápiz, en una hoja y siempre termino hablando de ti, las horas nocturnas avanzan

desmesuradas e interminables Son años de horas nocturnas y quizás cuantas horas nocturnas más me queden y en cuantas otras me vengas a ver o me encuentre con tu presencia ausente, en cualquier rincón y me recuerde algo de ti...

Rosangela Calza, Brasil



Amor, por que vieste?

Amor... esperei alento.

Amor... esperei o fim do sofrimento.

Amor... esperei que me olhasse bem dentro.

Amor... te esperei por tanto... mas tanto tempo.

Amor, desamarras as amarras.

Amor, tornas as noites leves e claras.

Amor, levas embora o medo.

Amor, chegas sem nenhum segredo.

Mentiras... máscaras... fingimentos.

Tristezas... dores... desalento.

Escuridão... trevas... solidão.

Encarcerado meu coração.

Amor, por que vieste?

Nada de bom trouxeste.

E ainda, em mim, um enorme estrago fizeste.

Atormentado

A noite vem...
Dela não escapa ninguém.
O céu empalidece lentamente...
Perde suas alvas cores... escurece.
É o dia que a noite anoitece.

A alma atormentada
desesperançada da vida não espera mais nada.
A voz emudece... não consegue, o atormentado,
fazer nem ao menos uma prece.

Dos olhos... uma lágrima...
Um soluço... que num instante se transforma em pranto.

Consome-se assim a noite...
Uma tempestade triste.
O vento, um açoite.
O atormentado, alquebrado... num canto, em pranto,
definhante.

Fecham-se as cortinas da noite.
Um novo dia a luz anuncia...
... com certeza trará ele um pouco de alegria?

Foi-se o atormentado enquanto o dia dormia.

Rosimeire Leal da Motta Piredda, Brasil



CANCIÓN DE VERANO

**Canta, ¡desbordando emociones!
Lluvias al anochecer
refrescan la temperatura interior.
¡Es verano en su existencia!
Intensa humedad y calor...
Su alma canturrea una alegría inexplicable.
¡Agitación de sentimientos!
Flores rojas, amarillas y anaranjadas,
componen el jardín de su estación afectiva.
Sueños, mar y cocoteros,
acompañan los pasos de un viento exultante.
El corazón no se aquieta en el pecho,
por esto los días son largos prolongando la felicidad.
Los sonidos son frases melódicas,
bailando en los ojos de quien sonrío
El amor le pidió el próximo baile:
¡Le sostuvo las manos y brilló en el salón!
El sol caliente del medio-día reveló:
Se enamoró perdidamente.**

**OBS.: Esta Poesía hace parte del libro:
"Yo Poético"- Autora: Rosimeire Leal da Motta Piredda
Editora CBJE - RJ - Brasil - Agosto/2007 - Poesía y Prosa**

AMAR EN SECRETO

Noche.

Se Abstiene de manifestar sus pensamientos.

Madrugada.

Un sentimiento íntimo le ruboriza la cara.

Se oye un clamor mudo del alma.

Un movimiento interior rompe el silencio nocturno.

La luna llena aparca delante de sus ojos.

La claridad denuncia los anhelos de su corazón.

Los reflejos de la luna

se transforman en sombras en la pared:

son los contornos de un alguien que reina en sus sueños.

El viento murmura su nombre.

¡Ama y no osa revelar a nadie!

El gallo canta.

Despuntan las primeras horas del día...

Cierra la ventana y la cortina de su querer.

Secreto.

OBS.: Esta Poesía hace parte del libro:

"Yo Poético"- Autora: Rosimeire Leal da Motta Piredda

Editora CBJE - RJ - Brasil - Agosto/2007 - Poesía y Prosa

TU VOZ

Escuchar el habla

es amar, es experimentar sensaciones... es todo.

Solamente oigo,

**sin embargo, es imposible que no me conmueva,
como si tu presencia fuera en directo.**

Está muy lejano,

viaja por ondas que se propagan en el aire

y con la interjección "¡Diga!",

tu vienes a mi y con tanta expectativa

deseo acortar los kilómetros ansiando por estar cerca.

Es sencillamente un decir

no posee contornos humanos.

Pero aún así la platea interior se agita,

y es difícil esconder lo que hay en mi:

una fuerza iluminada que insiste en permanecer.

Oyendo el diálogo imagino la expresión,

los labios y los rasgos que lo compone.

Esto yo lo sé con seguridad,

solo no estoy segura si algún día lo veré.

Y ya que no lo veo personalmente,

me consuelo con su fragmento,

un sonido que provoca emociones: TU VOZ.

**Obs – Hace parte del libro Voz del Alma Autora: Rosimeire Leal da
Motta Piredda - Editora CBJE - RJ - Brasil - Noviembre/ 2005 -
Poesía y Prosa**

ENIGMA

Pensamientos entremezclados.

Palabras complicadas.

Frases incompletas.

Circunstancia inaceptable.

Yo que no logro descifrar:

**Abrí las puertas de mi querer,
tu entraste, tu partiste, tu no volviste.**

Imágenes torcidas y trémulas.

Me esfuerzo y no encuentro la respuesta.

Ilusión y realidad que se agarran a mi.

¿Por qué no vuelves?

¡ Ni yo sé el motivo de tu lejanía...

**Escenas perdidas en la memoria,
y aún que yo rompa, queme y borre tu perfil,
tu sombra desfila delante de mi.**

**Tú tienes enigmas que mi consciente
es incapaz de solucionar.**

Cerró el paso y se ausentó.

Ignoro el rumbo seguido.

Presiento que no regresarás.

Obs – Hace parte del libro “Voz del Alma’ – Editora CBJE - Rio de Janeiro – Brasil - Noviembre/ 2005 – Autora Rosimeire Leal da Motta Piredda.ora Rosimeire Leal da Motta Piredda.

DESTINOS TRAZADOS

**Todas las noches soñaba lo mismo:
la niebla resaltaba
y se veía solamente la imagen indistinta de un hombre
pero su corazón era impresionantemente visible
revelando su carácter y modo de ser,
él andaba sin rumbo.**

**De su corazón salían notas musicales,
liras románticas en busca de un amor.
Seguro de si, bien sucedido profesionalmente,
sin embargo, le hacía falta una compañera.**

**Ella se encantó con él
quería transportarlo a su realidad.
No sabía su nombre, ni quién era,
pero se maravillaba cada vez más
con la riqueza de su interior.**

**Un cierto día no lo encontró en sus sueños.
¿Dónde estaría él?**

**Se oía en su interior una suave música lejana,
la banda sonora del corazón enamorado.
Caminando por las calles triste y distraída
avistó un bulto acercándose.**

**Paró sorprendida al comprender que era él.
Traía un ramillete de rosas rojas y dijo:
__ "¡Todas las noches soñaba contigo!"**

**Se miraron a los ojos,
entre sonrisas y abrazos afectuosos,
sellaron sus destinos que ya estaban trazados.**

**Obs – Hace parte del libro “Yo Poético” – Editora CBJE - Rio de Janeiro
– Brasil - Agosto/ 2007. – Autora Rosimeire Leal da Motta Piredda.**

Juçara Valverde, Brasil



NUNCA TALVEZ!

Inspirado no verso “Longe, bem longe: tarde demais!
Nunca talvez!”;
poema “A uma passante”; de Flores do mal –
Charles Baudelaire, 1857.

**E como se mil poemas fossem muito para falar de amor
escrever sobre ressentimentos e mágoas
ou deixar escrito sobre a solidão e a saudade.**

**Mas espremo a vida doída
entre tristezas e lembranças
e encontro apenas a paixão
que dilacera um coração
ainda apaixonado
e que não se faz de rogado
ao seu leve toque
ou ao seu olhar percorrendo meu corpo
Sofro.**

**Os dias passam.
Longe, bem longe: tarde demais!
Nunca talvez!
Mas, ainda espero...**

Ailed Linares Ávila, Cuba



Mar

**Una manta hice con las olas
mientras el fuego las quemaba por dentro.
Quiero árboles blancos,
que te hagan sentir en el cielo
y que de este mar pueda abrazarlos.
Quiero alas para que mis manos puedan zafar
lo que nunca encontraron,
Quiero....
Si puedo,
ese sueño de amor que me grita
la sonrisa de una flor maravilla
de la voz,
el silencio
de alguna cobija
transfigurando aplausos de guerras
y espejismos que se marchan
prestamistas de amor.
Como este mar que ardió
en algún fuego de otro mundo.**

Geminis, México



Miembro activo de The Cove/Rincón Internacional

CAMINO AL CORAZÓN DE CHARLES BAUDELAIRE.

**Camino a tu corazón Baudelaire
por el volcán de tu aliento,
por el fuego de tu cuerpo,
por tu voz de jilguero,
por tu boca de frambuesa,
por tus lágrimas de cristal,
por tus ojos de zafiro,
por tu mirada enamorada,
por tu sombra de niebla,
por el sendero del tiempo,
por tus ósculos de ritmo y pasión...,
no me importan tus quebrantos,
tus locuras, tus amantes, tus bohemias,
tus prostitutas, la locura y el caos
en que hundiste tu vida.
Oh Charles..., padeciste mil tormentas,
críticas y rumores arrasan tu obra,
Las flores del mal, simbólica
censurada, prohibida
por los poemas sobre el inframundo**

en el que paseabas tus huesos,
la muerte, el satanismo,
el erotismo y las drogas...
Elevación poema en el que le hablas al espíritu,
en La Voz encuentras tu camino por el mundo
de los símbolos, de los extraños mundos.
Oh Baudelaire, te amo por tu rebeldía,
porque sin proponértelo
enseñas a los jóvenes
a no conducirse en los excesos
a no dilapidar sus fortunas,
a no dejarse engañar por esa locura
por la ilusión del ego y los sentidos, del placer...
Oh Charles, al leer El gato
llego, amado mío,
a tu ardiente corazón y en él me instalo.

TUS HUELLAS.

Sigo tus huellas
en la arena del desierto,
en la arena de la playa,
en el polvo de la acera,
en la vereda, en el metro,
en la avenida,
en el eje vial,
en los segundos pisos,
en el camino enlodado,

**en la noche sin estrellas,
en el sendero sin retorno
sigo tus huellas.
En tu sombra
y en tu aliento,
en tu piel,
en el camino de tu cuerpo,
en tus costados y laderas,
en tus entrañas y en tus huesos
sigo tus huellas.**

LO QUE FUIMOS...

**Fuimos dos suspiros en el viento,
dos sombras en la penumbra.
Fuimos dos poemas en una libreta,
dos historias en las nubes.
Fuimos dos besos en el aire,
dos lágrimas en una mejilla.
Fuimos dos estrellas en el universo,
dos latidos en el tiempo.**

LO QUE SOMOS...

**Somos dos gotas de rocío,
dos miradas en el ocaso.
Somos dos pasos en una calzada,
dos luceros en el firmamento.
Somos dos abrazos en el bosque,**

**dos besos en el universo.
Somos dos soledades que se unen,
dos inspiraciones que despiertan.
Somos dos volcanes en el orto,
dos voces en los abismos.
Somos dos amores en la galaxia,
dos almas gemelas que se encontraron.**

LO QUE SEREMOS...

**Seremos dos arrullos en el silencio,
dos caricias en el universo.
Seremos dos espacios en el infinito,
dos soplos de amor junto a los planetas.
Seremos dos chispas divinas del Eterno,
dos ángeles alabando a Dios,
¡Eso seremos amor, tú y yo!**

I

INSONDABLES SON TUS OJOS

**Insondables son tus ojos
por los cuales yo suspiro,
ojos en los que me miro
y me pierdo en tu mirada,
en tus aguas peregrinas,
que enloquecen mis sentidos.
Ojos por los que tiemblo**

**cual hoja
que vuela por las cañadas.
Insondables son tus ojos
que me quiebran el aliento,
y me lanzan al firmamento,
me acarician sin cesar
con pupilas de volcán.
Insondables son tus ojos
que veo por doquier,
que amo y que adoro
con un frenesí irreal.
Insondables son tus ojos,
por los cuales yo suspiro,
ojos en los que me miro.**

Norma Etel Rojas, Argentina



ABISMOS DE CONCIENCIA

**En tantos amaneceres esperanzados nos apoyamos,
que perdí la cuenta.
Nunca pudimos encontrar el fuego envolvente
de la felicidad y nos fuimos lentamente consumiendo
en un infierno que ambos fabricamos estratégicamente.**

**Intentamos desde mundos diferentes cambiarlo todo;
perdimos días entre números y palabras
que lejos de amainar el temporal enrarecían la tormenta.
Sospecha en las palabras, en los sentimientos,
en los gestos, en cada paso que dábamos.
Nuestras fuerzas estaban heridas, pero el interior rugiente.
Buscando qué?**

**Aquella tarde, una leve brisa traía el aroma
de los tilos en flor, que perfumaban el ambiente
anticipando la primavera.**

**El sol posaba sus rayos sobre las violetas del jardín
sacándole destellos como fuegos artificiales.**

Ahí, en ese paraíso nuestros despojos.

**Un leve brillo de llanto en sus ojos fue toda la expresión
que pude apreciar en nuestra despedida.**

Claro, solo teníamos quince años...

**Donde quedaron las promesas: “te cuidaré siempre”,
“envejeceremos juntos”, los “sos mi compañera”,
“sos mi amante”. Aún así, reúno los dados
que conforman mi vida y los tiro de nuevo.**

**Hubo muchas situaciones previas que de haber imaginado
no habría accedido.**

**Aquella jornada no importaba la brisa si era leve o no,
si estaba cerca la primavera,**

**si los tilos distribuían su aroma con toques mágicos
rodeados de hadas o el sol jugaba**

a las escondidas con los jacarandaes.

Éramos vos y yo compactos, ahí frente a frente otra vez,

**un hombre y una mujer, con manos “domesticadas”
sufrientes que aprietan las mías diciéndome
todo eso que esconden las palabras.**

**Hemos vuelto, nos echamos a rodar hacia adelante,
nos sentimos nuevos, poblado nuestro interior
de una riqueza desbordante, nuestros corazones son hogueras,
conocemos nuestros territorios.**

**Somos débiles, nos sentimos vulnerables,
no hablamos del pasado, nos propusimos jugar
a enamorarnos otra vez.**

**El banco de la plaza, ya no es testigo de nuestro amor,
no hay más inscripciones, ahora cada mañana
en el espejo del baño hay escrito con rouge un TE AMO.**

**Nos necesitamos profundamente, hemos crecido.
AVE FÉNIX**

Cecilia Soto, Cuba



Baudelaire,

**He conocido al ángel terrenal.
Él también dejó caer algunas veces
sus alas sobre el lodo.**

**Embadurnó mi cuerpo
para mostrarme su lujuria.**

**He conocido al ángel,
su bondad infinita.**

**Ellos se marchan casi siempre
en busca de nuevos eriales.**

**He conocido al que una tarde,
con la torpeza de sus alas y otras mañas,
se borraba las huellas.**

Emily Brönte,

**Aquel a quien espero
se pierde a menudo en históricas batallas
y en sus mártires:**

Lincoln, Bolívar, Guevara...

**Él ha fabulado alguna vez con Tagore
y esboza una sonrisa ante el retrato de Charlotte.**

**Aquel que casi siempre espero,
me desnuda tras las húmedas puertas
y descubre todas mis cicatrices.**

**Ese que duerme a mi costado,
llega como la mansedumbre después del huracán
que nunca avizoraste.**

**Aquel a quien espero,
aun lanza abreviaturas sobre mis crucigramas.**

Camelia ama en secreto a Paolo Coelho

(para la doctora Camelia Valhuerdi)

**Camelia,
hace tiempo, como tú,
cumplí doce años.**

**Casi en secreto, leí a Boccacio y a Defoe,
con ambos pacté.**

Pero, ya bien dice el profeta:

**Un guerrero sabe distinguir
lo que es pasajero de lo que es definitivo...**

**Yo también partí en aras de la luz,
alcé mi espada en busca de leyendas
venciendo algunas culpas.**

**Dicen que los guerreros prestan oídos sordos
a las voces endemoniadas que le musitan.**

La libertad es difícil de entender,

Arguye Coelho en su quinto borrador,
mueve el índice sobre la tachadura
y encima una grieta a la palabra.
Camelia,
quiero decirte que yo
una vez más he vuelto,
has de saber que busqué mi alquimista
que, de todos mis nombres,
ninguno decidió morir jamás.
Cual Brida anhelaba mi otra parte
y olvidé que ella también se dividía...
Paolo Coelho estruja algún papel,
lo lanza a su cesto abarrotado;
Paolo bosteza o ríe.
Y tú, pequeña, en esta isla imperceptible,
que es nuestro templo:
empiezas a escuchar las campanas.
Ante esta puerta

Detente,
si cruzas hallarás la casa vacía.

El gato tiembla,
ya no suele contemplar la luna
vive soñando con peces,
mientras cientos de ratas le persiguen.

El perro ladra entristecido,

**un inocente le hizo mordeduras,
sin dejar resquemores.**

**El gallo canta cuando arrullo a los niños,
me llaman infértil,
han sido solo cien partos.**

**Espera,
gentes y animales me confunden
y no sabré quién eres.**

**Escucha,
mi padre senil descompone el juguete,
mamá, inmutable, viste de novia.**

**Las arañas tejen sin descanso,
ponen precios descomunales
a las túnicas que subastan.**

**Mírame,
ya no tengo las manos llenas;
mis ojos lloviznan hacia dentro.**

**Mi cuerpo se calcina como aquellos cristales
trocados por nubes.**

**Veo pasos en el techo
que me señalan nuevas pisadas,**

**la grieta en el suelo
y a otro hombre que no sé si eres.**

**Uno que juega a enamorarme cada día
con jazmines que fueran piedras.**

**Ese que se detuvo ante esta puerta,
para luego cruzarla.**

**Alguien que trata de engendrar en mí su luz,
pende una sonrisa del espejo
y se marcha.**

Doble click

(Para Rolando que sabe cumplir una promesa)

**Soy aquella que aguzó el oído por diez años,
mas no pudo escuchar el llamado del cartero,
ni siquiera el último y más importante.**

**No recibí entonces los versos prometidos;
versos antiquísimos de un poeta oculto
en un rincón de su isla.**

**Soy la que hace siglos nadie nombra joven o muchacha,
quien no acepta elogios a su delgadez.**

**Fui hija del que partió hace tiempo,
del que acusaron de demente por su barba,**

la manía de acaparar desperdicios para un gato.

**Antes de él se marcharon los novios que más quise,
ninguno dio crédito a mi aptitud de amante.**

**Llevaron consigo la ingenuidad de mi sonrisa,
el aroma de mis pechos otrora firmes...**

**Detrás quedarían muchas colillas,
líquidos seminales en las hendiduras de mi cuerpo.
Nunca llevé un ramo a sus tumbas;
no me di al llanto.**

**Pero mi poeta ignora estas historias,
pega en un pendrive algún poema,
cumplirá, aunque tarde, sus promesa.**

**Fuma despreocupado,
arguye que una década no es nada
teniendo en cuenta que dos tampoco, según el viejo tango.**

**Doy un doble click izquierdo,
busco un email
y los antiguos arrojan sus voces sobre mi rostro:**

**Milton conversa de un paraíso
y Tagore devela sus secretos más oscuros
en una ofrenda de gastado lirismo.**

**Dante me confunde en su divinidad,
ya ni sé por cual fase transito.**

**Toso de manera compulsiva,
Virgilio acude, en tanto Lu Sin se empeña
en mencionar a la locura.
Gibrán reinventa a Almitra,
la joven se rehusa a escuchar
las profecías de Almustafá.
Hoy, desde su estatua,
Yibrán Khalil Yibrán, o como quiera llamarse,
muestra el mejor perfil hindú para una selfie.**

**Un nuevo click e intento vías de escape,
pero voy en ascenso a las montañas con Zaratustra,
remuevo cada piedra,
doy fe de su discurso.**

**Nietsche se avergüenza de tanta promiscuidad intelectual,
de mis escasos aciertos editoriales.
Reniega del super hombre y del super poeta.**

**Entre verso y verso afloran los del nuevo vate,
sus tropos se entremezclan con el humo de la nicotina,
con el esmalte de uñas de mi pulgar.
Mi enfisema ya no me obliga a toser,
me centro en la lectura.
El joven carga en su apellido toda la monarquía del universo.**

**Ese dato lo convierte en distinguible.
El humo me lleva a mis hombres perdidos.
Pienso en como se marcharon a destiempo.
Ninguno engendró mi vientre ni escribió un poema triste,
ni tan solo una carta de despedida.**

**Sin embargo, este discípulo de Homero y Milton,
quien, como a ellos le fue negada la luz plena,
busca en mí una opinión avezada acerca de sus adjetivos,
de sus estrofas de largo aliento.**

**Apruebo tanta fluidez creativa,
estado de gracia...
Hago justicia, lo premio sin aval.**

**Aunque a ninguno de los dos nos erijan una estatua,
una tan antigua como las de Milo, un simple busto.
Así como tampoco formemos parte de ciertas antologías, que,
a fin de cuentas,
vendrán a morir apabulladas por la era moderna.
Para después, ya no quedará constancia de nuestros pasos,
como sucedió a aquellos novios que padecieron
mi probadísima desmemoria.**

Maria Antonieta Gonzaga Teixeira

Castro-Paraná-Brasil.



Um boêmio sonhador

Imponente!

Bela e distante - cidade Luz,

a majestosa Paris,

que abriga mentes brilhantes.

Século dezenove, era das descobertas,

no mês de abril, nasce uma criança

que não tardou muito para mostrar quem seria:

Um boêmio sonhador, um poeta irreverente.

Talentoso e inconformado aos padrões recomendados.

Sonhava com outro tipo de sociedade, muito diferente.

Uma sociedade ideal, aos seus olhos, utópica e sem igual.

Inaugurou a poesia moderna, de beleza colossal,

e dela não desfrutou.

Solitário, como o oceano misterioso,

o misticismo foi o seu navegador.

Produziu poemas de grande valor literário e, por sinal,

a coletânea Flores do Mal foi apreendida por atentado à moral.

Conflitante com o mundo... e dele pouco aproveitou.

O desespero o persegue, e sua mente inquieta o atormenta.

A música e a poesia fazia sua alma acalentar.

Foi um diamante que faltou lapidar.

Crítico de arte e ensaísta inteligente

O grande e misterioso poeta:

- Charles Baudelaire.

Un bohemio soñador

¡Imponente!

Bela y distante - ciudad Luz,

la majestuosa de París,

que alberga mentes brillantes.

El siglo diecinueve, era de los descubrimientos,

en el mes de abril, nace un niño

que no tardó mucho en mostrar quién sería:

Un bohemio soñador, un poeta irreverente.

Talento e inconformado a los estándares recomendados.

Sueñaba con otro tipo de sociedad, muy diferente.

Una sociedad ideal, a sus ojos, utópica y sin igual.

Inauguró la poesía moderna, de belleza colosal,

y de ella no disfrutó.

Solitario, como el océano misterioso,

el misticismo fue su navegador.

En el caso de los poetas de gran valor literario,

la colección Flores del Mal fue incautada

por atentado a la moral.

Conflicto con el mundo ... y de él poco aprovechó.

La desesperación lo persigue,

y su mente inquieta lo atormenta.

La música y la poesía hacía su alma acalantar.

**Fue un diamante que faltó lapidar.
Crítico de arte y ensayista inteligente
El gran y misterioso poeta:
- Charles Baudelaire.**

Héctor José Corredor Cuervo, Colombia



LIBRO DE AMOR

**Cuando abres tu cuerpo sobre el lecho,
como libro de erótica escritura,
yo quisiera escribir sobre tu pecho
un poema de amor con mi locura.**

**Yo quisiera leer muchos secretos
que guardas en las páginas de albura**

**y encubrir con ropajes mis defectos
para hacer el amor sin amargura.**

**En mi entraña quisiera que dejaras
mensajes de pasión con entereza
para ver geminar en noches claras
las semillas de amor con su belleza.**

**En cuartillas quisiera que guardaras
las palabras más lindas del idioma
que lucen con el brillo de las tiaras
cuando sale del nido la paloma.**

**Oh, libro del amor, libro divino
que guardas en tu seno la pasión
yo deseo tenerte en mi camino
cuando vaya sin lumbre al panteón.**

AMOR PROHIBIDO

**Como barquilla en río torrencioso
voy navegando solo y sin sentido
tras un amor inquieto y azaroso
por ser ante mortales prohibido.**

**Es un amor vibrante y caluroso
como aquel de las aves en el nido,
que calienta en el tiempo borrascoso
a los polluelos cuando el sol se ha ido.**

**Incrustado lo tengo en pensamiento
como el puñal que en la sangrante herida
horada las entrañas en aumento.**

**Mas, quisiera que lo llevara el viento
y sacar los recuerdos de mi vida
pero ese amor ya me agotó el aliento.**

TORMENTAS DE AMOR

**Entre tormentas de incertidumbre
voy caminando sin ambiciones
sin rumbo estable, sin ilusiones,
con sueños rotos y poca lumbre.**

**Hoy, viajo a solas en la inconsciencia
bajo la sombra de la amargura
que deja el ánimo en desventura
cuando le hacen polvo su existencia.**

**Cargo tan solo como equipaje
un gran puñal en el pecho hundido
que vierte sangre por el olvido
de una dama sin real linaje.**

**Soy un pobre paria a la deriva,
que se sumerge entre los recuerdos,
como aquel barco sin aparejos
que fue saqueado por fugitiva.**

**Y cuando atisbo hacia la otra orilla,
donde comienza la transparencia
siento de Dios su real presencia,
el cual orienta mi frágil quilla.**

EN UNA TARDE GRIS

**En una tarde gris de amargura y tristeza
me fui bajo la lluvia a desafiar los truenos
allá en aquel parque de gran naturaleza
donde ambos pasamos los ratos más amenos.**

**Bajo el viejo paraguas escondí mi anhelo
para no empaparlo con las gotas de tedio
que caen en mi mente en noches de desvelo
como una llovizna de dolor sin remedio.**

**Tus recuerdos estaban allá en la alameda
pegados en bancas, tatuados en cortezas,
colgados de ramas con los hilos de seda
los que juntos atamos sin miedo a flaquezas.**

**El olor de la hierba y de la tierra mojada
colmó mi memoria de nostalgia abismal
porque volví a sentirte cuando eras amada
con rayos de alegría y de amor pasional**

**Cuando llegó la noche llena de misterio
me armé de coraje cual si fuera guerrero
y me fui al sepulcro del sacro cementerio
para allí contarte lo mucho que te quiero.**

**Ahí en esa tumba solo encontré las flores
que lucían mustias como estaba mi ser,
me quedé cerca de ti afrontando temores
y esperé que llegara un nuevo amanecer.**

BRISA DE AMOR

**Siento la brisa de tu amor sincero
que penetra en mis poros día a día
bajo los rayos tenues de un lucero
que me colma de gozo y fantasía.**

**Por los resquicios de mi alma entera
penetra aire que abate la agonía
incitando a vivir la primavera
en nido de amistad sin felonía.**

**Esa brisa dulce empuja mis pasos
para arribar hasta un extraño puerto
sin sentir la frialdad de los ocasos.**

**Si el calor acoquina en el desierto,
buscaré refrescarme entre tus brazos
para soñar contigo estando muerto.**

Francisco Rosemiro Guimarães

Ximenes Neto

Cariré - Ceará, Brasil – em 20 de Julho de 2014.

AMIGO

Amigo,

O que será?

Que bicho é esse, que está extinção?

Por que temos medo de criarmos um?

Será que não abrimos mais nosso coração?

Mas como é bom tê-los!

Eles nos amam,

Acariciam-nos,

Mimam-nos,

PROTEGEM-NOS.

Eles nos falam a verdade,

Quando é preciso;

Eles nos defendem, sempre!

Eles até ficam com raiva da gente...

Mas é por pouco tempo.

Eles são família do coração,

Às vezes até mais do que sangue...

Eles somam com a gente,

Dividem alegrias,

E multiplicam nossa felicidade.

**Eles nos consolam na dor,
Levantam-nos nas quedas;
Juntam nossos cacos,
E colam um a um;
Eles sabem cuidar da gente.**

**Eles nunca puxam nosso saco
Pois amigos não precisam disso...
Eles são verdadeiros,
Eles são nossas escolas,
Nosso lar espiritual.**

**Eles estão nos nossos corações,
Nas nossas lembranças,
Nas nossas orações,
Nas nossas vidas,
E nas nossas histórias.**

DESEJO VERBAL

**Uma parte de mim
Te ama
Outra parte de mim
Te odeia
Uma parte de mim
Te quer
Outra parte de mim
Tem medo**

**Uma parte de mim
É libertinagem
Outra parte de mim
É santidade
Uma parte de mim
É manhã de verão
Outra parte de mim
É noite em trovoada
Uma parte de mim
Sou eu
Outra parte de mim
É você
Eu me completo
Com nós dois.**

María Elena Solórzano, México



GRUTA DE ESPEJOS (Fragmento)

Ma. Elena Solórzano C.

**Tus manos
develan mis caderas,
enjagan los derrames de mi sexo.**

**Bálsamo que aguardo,
tus besos recorren mi silueta,
electrizan todos los instantes.**

**Fauce de obsidiana,
soy la urgencia de tus dedos;
(el candor por siempre me perturba).**

Sobre mi frente trazas signos de vida.

**Me entrego a las manos de la tarde
(atrás de la cortina el naranja se desgaja).**

**Tu deseo, cilicio que rodea mi cintura,
devela los secretos de mis senos.**

Tus manos desecan la nostalgia,

**en la transparencia del alba se revuelven.
Sabes de mis hambres, de mi urgencia.
Conocen el sacro espacio de mi pubis.**

**Tus brazos recogen mi ternura,
intentan como siempre sosegarme.**

**Inscritos en la hoja del marrubio,
instalados en el aire de la alcoba,
alimentan mi deseo.**

**Se confiesan los rumores,
bajo la piel se mueven
sorprendidos peces.**

**Tus brazos me saben a canela,
a siempreviva huelen.
Me impacta su dureza
aunque a veces son tan suaves
como nota de fa en violoncello.**

Marina Barreiros Mota
Palmas, Tocantins, Brasil



Metade

**No frio permanece
A minha metade vontade
A passos lentos
Germina.**

**No fogo crepita
A outra metade
Escondida
Que silente sussurra
Tal qual vulcão em hibernação.**

**Metade silencia
Metade crepita.
Uma metade dentro da outra
Queria ...
As metades viessem à tona
Corpo, mente, alma e desejo
Ligados em uníssimo êxtase
Gelo e fogo
Se mesclassem
E me completassem
Um dia.**

Alma Delia Cuevas, México



A Charles Baudelaire

HE DE SOÑAR

**He de soñar con la paz
que sostenga en un puño
antes de que mi mano
cuelgue de la muerte.
He de soñar con un mundo diferente
que guarde mi corazón
antes que mi imaginación
se agote en la sangre.**

**He de soñar con la felicidad
antes de que el odio embargue
todos los rincones de mi ser
y el rencor habite en mí.
He de soñar con ese lugar y me dé
lo que no he de encontrar
en las copas de los árboles
en el llanto de mi madre
en los niños mutilados
en la sangre de mi pueblo
regada en los caminos.**

**He de soñar que Dios me abraza
antes de creer que no existe
sin pensar que me abandona en manos
de hombres crueles que no tienen corazón.
He de soñar con luchar por la causa ajena
antes de abandonar la justicia
en los escombros del pueblo
justo es que nos dejen vivir
alejados de la muerte
que ronda por las noches.**

**La muerte arrebatada
se lleva a los más débiles
deja huérfanos y hombres desvalidos
padres sin hijos y madres
sin arrullar al bebe que nació.
He de soñar para despertar
lejos de esta guerra desigual
dentro del amor y la bondad
antes de mi último respirar.**

**A Charles Baudelaire.
CUERPOS ENCADENADOS**

**Entre mil palabras que no me dicen nada.
perdida en los ojos que me miran.
Desarman mi vida segura
los temores de miseria**

**el desamor me dio la cara.
Una alma perdida
un cuerpo atrapado en el odio
la resignación de una vida
flota, se desvanece.**

**Máscara fuera del equilibrio y la emoción.
fuera de amor y la alegría
de los deseos enfermos
en una situación en shock.
La tristeza me contaminó
al descubrir que el hombre perdió su ruta
La mujer desnuda de su camino se desvió
se adentró a ese mundo oscuro
donde la infelicidad reino.**

**No es mi sitio, no soy de ese lugar
la incertidumbre vaga, algo no está bien
en los no hablan y no conocen sus voces.
Rostros llenos de gestos oblicuos
de resignación ante el pavor
pobreza de amor en sus poros.**

**Cuerpos encadenados
no hay libertad en sus patios
no hay cielos azules en sus ojos
sólo la sombra ennegrece sus virtudes
carentes de Dios y de fe en sus corazones.**

**No alcanzan a mirar la felicidad en sus espaldas
no dejan esas cadenas de ingratitud que sujetan sus pies
en sus manos la deslealtad comprada
y el sonido de la risa gratuita no se escucha.
La piel arañada ya no siente el dolor
se perdió la paz errante en ese pozo sin fondo
vuelan, caen, se levantan
sólo se buscan la muerte.**

**A Charles Baudelaire
NUNCA TE HE CONOCIDO**

**Tu boca
que no me dio un beso
tus ojos
que no me miraron
tus manos
que no me tocaron
tu corazón
que no me amo.**

**Ese gesto tuyo
es todo lo que tengo
tu voz
el viento se la llevó
tu mirada
en el cielo se perdió
y el calor de tu cuerpo cercano**

**se evaporó
en el frío de tu separación.**

**Que te voy a dar
ahora que vuelvas
si ya nada tengo de ti
el adiós lo guardó
tu silencio largo
la soledad eterna
se quedó con todo.**

**Sólo puedo verte pasar
al doblar una esquina
para saber
que nunca te he conocido.**

**A Charles Baudelaire
ESPERO**

**Mis pasos silenciosos
las plantas platican quedo
me observan desde su sitio
luces que nunca se apagan.**

**Los perros despiertos
los cristales a cuadros
el farol se enciende
al descubrir mi presencia.**

**No hay silencios atrapados
mi mano que se desliza
sobre su propia sombra
y mi es sueño robado
por las horas de la noche.**

**No amanece
espero, no vuelve el día
veló por la luz
miró por la ventana
la calle solitaria.**

**Las casas me hablan
me cuentan historias
azules, cafés y blancas
de quienes la habitan
escuchó sus quejas.**

**Los ruidos lejanos
estoy tan sola
espero a la nada
hasta que aparezca.**

A Charles Baudelaire

LOS SUEÑOS LARGOS

**La verdad inmersa
en un estanque
las aguas verdes
y en el fondo el musgo eterno.**

**Los sueños largos
la memoria a trozos
explotan caricias
de una mano tersa
ondas que llegan
y se van por espacios muertos.**

**El deseo extinto
por entregar lo intenso
de un sonido acústico
en el renglón desorbitado.**

**Los sueños largos
la felicidad se apronta
destino continuo
no es distinto a regresar
a ese nido mío.**

Borre el camino

**encontré a un amigo antiguo
que me espero por veredas nuevas
mi mano escribe lo que nunca digo.**

**Zonas que crecen en la verdad perdida
los sueños largos ya cumplidos
se cierra el círculo de la fantasía
por fin yo vivo.**

Carolina Ramos, Brasil



Encontrei o Amor

**Quando não esperava, ele nascia!
Pensei vê-lo morrer e mais crescia,
envolvendo-me toda em seu calor!**

**Eis porque, tão confusa e comovida,
eu clamo, aos quatro ventos, incontida:
- Graças, meu Deus! Enfim, achei o amor!**

**Quando surgiu, não sei... E ninguém sabe
quando deixou de ser mera amizade,
para eclodir sincero e tão consciente!**

O certo, é que minha alma transportou,

**de uma ternura imensa a inundou
e em mim há de viver eternamente!**

O GRANDE AMOR

**Quantas vezes, a vida nos prepara
ciladas que parecem fantasia!
E nossos rumos se encaminham para
um final que ninguém esperaria!**

**É quando o amor nos surge! E quem sonhara
que após o desencanto ainda viria,
trazendo as flores que a ilusão semeara
e que descremos de colher um dia!**

**Por ele, a vida inteira se resume
em aceitar migalhas, sem queixume,
buscando alento até na própria dor!**

**Por ele, nossas mágoas vão-se ao vento!...
- Que forças tem, meu Deus, o sentimento
que alcança a dimensão do Grande Amor!**

Bilá Bernardes, Brasil



A Mulher se Desenha Desenhando...

**A mulher se desenha
desenhando
um corpo
que se arredonda
sangra
prepara filhos
destaca mamas
intumescidas,
senha à espera de carícias**

**desenha pelos,
unhas pintadas
se envaidece,
mostra-se bela**

**A mulher se desenha
desenhando
espírito receptivo
discretamente ativo
Desenha o afetivo**

Desenha-se de corpo inteiro

**curvas em harmonia
montanhas, vales, caminhos
que mudam de sintonia**

**Desenha-se
em lua cheia
buscando preenchimento
na minguante se recolhe
sem causar
constrangimento**

**Desenha
vestes e nudez
cada qual no seu momento**

**Espera nove meses e
no corpo prepara,
para o filho, alimento**

**Sendo terra, busca o ar
Sendo ar, em brisa vai
e volta ao mesmo lugar**

**A mulher se desenha
desenhando
seu papel**

Influência Baudelaire

**Como abrigo tranquilo
ao pé de uma colina
meus sentimentos se recolhem
em versos lidos ainda menina**

**Minha esperança não chora
Vivi cabelos ao vento
em praças dentro e fora
da cidade onde moro**

**Senti perfumes e cores
que se transfundiram
e atraíram sons
de aves canoras**

**Em nuances mil
marcaram-me a alma
penetraram os sentidos
e continuam nas marcas
que me mantém calma.**

Leonilda Yvonneti Spina, Brasil



QUE MISTÉRIO É ESSE?

- Que mistério é esse,
que a outro ser nos impele,
nos faz identificar
com seu jeito, o cheiro, a pele?

- Que mistério é esse,
que ao vê-lo, um doce arrepio
nos percorre as entranhas
e um súbito calor nos invade e aquece
com força e emoção tamanhas?

- Que mistério é esse,
que nos faz adivinhar carícias,
um delirar de amor sem fim?

- Que mistério é esse,
que acontece, quando
a um mero olhar, num segundo,
sabemos distinguir nosso par,
entre tantas pessoas do mundo?

- Que mistério é esse, enfim,
que o aproxima de mim?

Você surge em meu áspero caminho...

**Transforma em flor afiado espinho.
E, de mansinho, entra em minha vida,
que então se torna alegre e florida!**

**Breves momentos de ternura...
É melhor tê-los,
que nesta vida breve
nunca vivê-los!**

**Não importa se ela perpassa
apenas num olhar,
passeia entre as palavras
e o coração vem alegrar...**

**Esses instantes de ternura,
rarefeitos no tempo e espaço,
tornam-se extremamente belos
ao calor de um abraço!**

TEU ABRACO

**Quando se abre teu largo sorriso
assim de repente, num doce improviso,
ouço trinar de aves, planger de sinos,
sussurrar de brisa, sopros divinos...**

**Quando se abre teu largo sorriso
e todo teu ser se inunda de luz,**

**fulguram auroras, murmuram cascatas,
teu rosto cativa, encanta, seduz!**

**Há uma meiguice estampada no olhar,
um carinho que reconforta e aquece...
- A paz que a alma sedenta vem buscar
nesta vida de anseios e dura messe.**

**E é na prece que consigo me aquietar,
rogando prudência em tudo o que digo e faço,
pois tenho medo de, sem querer, revelar
que adoro sentir o calor de teu abraço!**

AMOR SEM FRONTEIRAS

**O cantar das cataratas,
o verde riso das matas
testemunharam o calor
do nosso beijo de amor.**

**Os teus olhos sedutores,
negros como jamais vi,
lembram sons de harpas,
guarânicas, mistérios de nhanduti.**

**Ah! esse teu jeito brejeiro
conquistou-me por inteiro!**

**O imenso rio nos separa,
estradas cortando cidades,
mas meu amor rompe fronteiras
galopando na saudade.**

**Quero os teus olhos de noite
fechando-se só para mim.
Quero roubar todo o mel
desses teus lábios carmim.**

**Meu bem, preciso rever-te
uma vez mais por aqui,
confessar-te esta paixão
em português, guarani.**

**Paraguaia feiticeira,
não me deixes em solidão.
Nosso amor não tem fronteiras,
nem tem rédeas o coração!**

VEM...

**Vem!...
Mas não tragas o pó de outras andanças.
Não me despertes mortas esperanças!**

**Vem desarmado, solto, livre
como pássaro - romântico trovador.**

Vem trazer-me tua voz, teu canto, teu calor!

**Vem fatigado, descansar em novos prados.
Vem faminto, desprotegido, em busca de afeto.
Mas traze em tua mochila punhados de sonhos,
nos lábios o mel que me adoçará o riso,
nos braços a quentura de muitos sóis,
nos olhos a chama de mil velas!**

**Vem!...
E me olha, me toca, me abraça.
Ansioso me enlaça, faze-me estremecer!**

**Vem!...
E te entrega por inteiro, no fluir das horas.
Não te inquietes, não te preocupes em ir embora!**

**Vive o agora, o momento que breve passa!...
Ou então... Não venhas!
Que não te quero parte, metade.
Não te quero migalha...
Quero um amor - de verdade!**

ENFIM... VIESTE!

**Outrora em versos eu lhe dizia:
- Vem!... Vem!... Mas lhe pedia
que viesses livre como pássaro,**

**sem o pó do passado,
para viveres o presente
por inteiro, não pela metade,
pois eu não queria migalha,
mas um amor de verdade!**

**Enfim... Vieste!
Bateste o pé do calçado.
Vieste fatigado de tantas andanças
e me trouxeste vivas esperanças.**

**Vieste desarmado, solto, pássaro feliz
a emitir alegre trinado.**

**E me deste todos os abraços,
todo o carinho
- aconchego de ninho -,
todo o afeto esperado.**

**Vieste... E me tocaste sem jeito,
com jeito, do jeito que gosto!
Deixaste-me o gosto
de amora, pitanga,
rosada romã dourada de sol.**

**Vieste...
E me trouxeste um novo amanhã,
a voz de rouxinol.**

**No olhar, tantas chamas crepitando!
E foste ficando...
Sem pressa, nem inquietação.**

**Esqueceste o relógio, cúmplice e algoz.
E ficamos a sós... Como nunca antes!
O silêncio espiava os instantes
de ternura, felicidade.
Enfim... Vieste!
E me trouxeste
um amor de verdade!**

Gadiel Gómez García, Cuba



“Callas”

**Callas, aunque ausente
te veo rumiar lamentos.**

**Callas porque escondes
en tus balbuceantes palabras,
almas en girones.**

**¿Sabes? Odio cuando callas,
es que el silencio pertenece
a los muertos.**

**Mantienes tu mudez,
aunque sé que me amas.
Amada maldigo el silencio,
él si no me ama,
pero aún en la soledad
serás amada.**

**Amor no sigas sin hablar
ni un minuto más,
porque estamos despiertos.**

“Sinopsis”

**¿Por qué lloras?
Cuando pretendo que rías.
¿Por qué ríes?
Cuando preciso silencio.
¿Por qué callas?
Si quiero escuchar tu voz.
¿Por qué hablas?
Si deseo silenciarte y...
Así se solidifica la soledad
cual fraguado constructivo.**

III

**Se apresura mi pluma
Para pintar un espejo de fracasos.
¿Se puede amar con el corazón detenido?
Pierdo las cejas de tanto pensarte
La calma tiene prisa
y se arañan mis mejillas.
El sol me mata en la ventana,
sus rayos salpican mi pecho.
La vida no me entierra porque
no sabe que estoy muerto.
Los días giran
entre sombras que se mueven.
Canciones vacías sin colores,
me ahogan los acordes de sus brazos.
Se cae este verso de la mesa,**

**cuando el invierno
llena esta colmada resignación.**

“Migajas”

**Amanece en Ciego de Ávila,
el sol desea brillar,
para que el tormento matice
de artista su vida.**

**Esa ciudad, tan alegre
distráida juega,
sus manos
hurgando en la herida del corazón.**

**Ella tiene una voz radiante,
y mi recuerdo estalla
en un balcón
que asoma los ojos de un perdedor.**

**Recoge bocados en el aire,
más su energía ebria
atrapa de antaño
una angustia distante.**

**La ve, la extraña,
quizás muerde la ventana,
con rabia, mira,**

**suspira al cielo
que hoy le engorda de azul.**

“Así canto”

**Le canto al amor
aunque ingrato me mira
y junto al sol mi ira
de este ardiente clamor.**

**Le canto a un sinsabor
que mi candor ilumina,
y si el cuerpo examina
un dolor, puede ser a lo mejor
que a fuego lento se cocina
con sazón el corazón.**

Bella Clara Ventura, Colombia



UN CORAZÓN AL DESNUDO

CHARLES BAUDELAIRE

**Poeta que se proponga
desnudar su corazón
alcanza sublimes versos.**

**En su pecho habitan
ojos en lágrimas,
bocas francas,
aguda nariz
y un zoológico de emociones hecho spleen.**

Baudelaire no fue la excepción.

**Al rasgar su vestimenta de vate lacerado,
por su sangre corrió el verso desbocado.
La sífilis le robó la felicidad.
Sus poemas de vanguardia ya anunciaban
más llanto.**

**Y su vida con las flores del mal
días a la deriva
en el océano de las tristezas,
en droga, sexo, licor ahogadas.**

Averiguando paraísos artificiales.

Navegando la muerte.

Bogando la rebeldía.

**Haciendo de las suyas
bajo el embrujo de la palabra
llevada del cabestro del animal herido.**

**Sus conflictos familiares y la orfandad
en nido lírico hallados
marcan la ausencia de sí mismo.**

**El desmadre de las penas sentidas
bajo la lupa del artista.**

**Dilatadas en la imaginación bohemia
de un genio,
precursor de la poesía moderna.**

**Supo darle sabor al ritmo
y ponerle color a la nostalgia
mientras su alma suicida
dibujaba las manifestaciones
de la condición humana.**

**Reflejo de íntimos rincones
reconocidos por la pluma maestra
de Charles Baudelaire**

**bajo el simbolismo
de sus íntimos misterios.**

**Desesperados cantos
de una angustia con voz autorizada
que lo bautiza como profeta de la poesía
de nuestros días,
espejo de aumento del dolor.**

Baudelaire, cohete de la creación.

**LAS FLORES DEL BIEN,
jardín de mudanzas interiores.**

**¡OH! Querido y recordado
CHARLES BAUDELAIRE,
soñé con tus flores
convertidas en espigas del bien,
cubriendo ese mal
que escoltó tus horas
y tantos desvelos.
Quiero sobre tu tumba
regar las bondades de tu poesía.
Esculpir sobre la piedra
que tus versos vanos no fueron.
A corazones sensibles
luz les entregaste con tu palabra triste.**

**Vivencias oscuras
que a tu obra supieron darle
metáforas sublimes para alcanzar
el verso de tu alma,
buceadora de la vida.
A ella le arrancaste su pedazo.
De tu pecho salieron vuelos
de palomas heridas
que se recogen en tus mensajes.
No se arrugan.
Guardan la frescura del dolor.
Filtrado en tu paso por el mundo,
bajo la huella indeleble de tu pluma.
Cosecha para la Humanidad
de tu genio creador
al desafiar la existencia
con la agudeza de quien buscó refugio
en el verbo para recrear en textos
la senda de la vanguardia.
Escrita sin que el tiempo la borre.
El espacio la rescata
como fórmula mágica
de un sueño hecho realidad,
la herencia de tu labor.
Noches frías y desamparadas
le imprimieron calor
a tu gloriosa tarea de escritor.
Huella que se hizo conjuro
en el paraíso de los artificios
y en las lágrimas de tus lectores.**

Ana Maria Nascimento, Brasil

Cidade: Aracoiaba

Estado: Ceará



Instâncias do Amor

**Por não querer permanecer sozinho
meu coração conserva um grande amor,
que lhe permite agir igual mocinho,
no limiar do virginal primor.**

**Pode enfrentar um turbilhão todinho,
nessa passagem de integral valor,
acreditando que aprendeu cedinho
a libertar-se de tamanha dor.**

**Conduz assim um verdadeiro sonho
para manter o seu olhar risonho
acalentado na total magia.**

**E segue em frente com semblante pleno
arquitetando um conviver sereno,
vivendo longe de qualquer orgia.**

UM FELIZ SONHAR

**Distante das intrigas sem valor,
romântica viagem fiz, em sonho,
tentando descobrir um grande amor
que desse brilho ao meu olhar tristonho.**

**Logo, as flores cobriram-me de odor,
e o tempo transcorreu lento e risonho
naquela caminhada de primor
e nada para mim era bisonho.**

**Os anjos entoaram melodias
que logo arrefeceram corações
daqueles que se perdem nas orgias.**

**Senti necessidade de guardar
aquelas transcendentis emoções
tão bem vividas no feliz sonhar.**

ETERNO AMOR

**Embora longe de manter perfeito,
tenho por ele ilimitado afeto,
pleno de júbilo, afagando o peito,
inalterável e bastante reto.**

**Integridade complementa o feito
concretizado em refinar secreto
para manter fundamental conceito
sempre seguindo o patamar correto.**

**Em condição especial propensa,
sonhando, eu vou, com integral manejo,
de conservar dentro de mim a crença.**

**Por isso, muito confiante, almejo
legitimar a afinidade intensa
que fixamente no caminho vejo.**

INSUCESSOS DO AMOR

**Contigo amor, os meus sonhos
pareciam aquarela
peregrinavam risonhos
ornando minha janela.**

**Contudo, tu foste embora,
e esta saudade reinante,
sem mais nenhuma demora,
mostrou-se logo constante.**

**Conduzindo-me ao desânimo
em total alvorecer,
assim, sozinha e sem ânimo,
senti tudo escurecer.**

**Eu já tentei te olvidar,
mas esta grande magia
não me permite findar
a incurável nostalgia.**

**E de minha trajetória
sei que tu estás bem distante,
porém, para minha estória,
ainda és muito importante.**

Tema: Amor

**Para viver sem vitória
e tornar-se um sofredor
basta forjar sua história
nos braços de um falso amor.**

**Numa alva duna deserta
encontrei um grande amor,
mas, depois, a descoberta
se converteu em clamor**

**Sofrer por um grande amor,
que partiu para distante,
é ter, no peito, um clamor
reincidente a todo o instante.**

**No caminho da utopia
Procurei viver o amor
Com a força que irradia
Pensamento encantador.**

**Meu regozijo vibrante
hoje se oculta na dor!
por ter perdido o amante
que me ensinava o amor.**

Maritza Saavedra Manríquez, Chile



“Está escrito...”

¿En qué parte del camino nos encontramos?
¿En el andén de qué estación nuestros pasos se cruzaron?
No sé con certeza en cuál de mis vidas comenzaste
A ser parte de mi alma...
Sólo sé, que en ésta, he tomado conciencia
De que necesito tu mirada para ver al amor
Necesito tus labios para pronunciar el amor
Necesito tu cuerpo para sentir el amor
Necesito tu corazón para quedarme en el amor...
Si nuestro camino, llega a su fin un día,
Y debo volver a convertirme en finas partículas del infinito...
Para, de nuevo, encontrarte, tocarte, tenerte...
Cruzaré los océanos de la infinidad,
Atravesaré tempestades, huracanes, tormentas
Sólo para sentirte, sólo para tenerte...
Y Sólo así, estaremos completos nuevamente,
Entrelazadas nuestras almas hasta el infinito...

“MUSA “

La inspiración mágicamente ha estallado...
Una explosión de colores
De luces enceguecedoras.
El extasiante ambiente...
Y la brisa que mece los cabellos.
Que maravilloso encuentro, éste, el de hoy...
Bebería de tu néctar succulento si lo pidieras

**En cáliz de oro adornado de piedras preciosas...
Es tu copa peligrosamente tentadora...
A un paso estoy de caer en tu precipicio...
Si me lanzo, no hay vuelta atrás...
Mas ¿Qué me retiene?...mi inexorable temor
El devenir de los días...
El imparable tiempo que
Trascurre inmisericorde
Con mis incipientes arrugas,
Con mis nacientes canas...
¿Qué puedo ofrecerle yo, Musa de tus días,
A tus labios tentadores,
A tus ojos que he soñado...
A tus brazos que me incitan
Al encuentro de tu sensual llamado?
¿Qué podemos encontrar?
¿Qué podemos lograr?
Quizás la calidez de un beso,
Tal vez el candor de un abrazo
O la cálida efervescencia
Del encuentro de dos cuerpos
Que se buscan, que se llaman,
Que se necesitan, se reconocen,
Y se aúnan, armónicos, buscándose
Como ciegos, delirantes
Esta noche de plenilunio...
Extasiados de dulzuras...
Desbordantes de pasiones...
Para ahora, para pronto...para siempre.**

“PENSANDOTE...”

**Del pozo de mis deseos en que te encontrabas oculto
Te rescaté una noche.
Adentrándote en mis entrañas y revolviendo mis sueños.
...Viniste a alborotar mis días con un candoroso desasosiego.
Con parsimoniosa calma transcurrían mis días
Unos de otros en pos...
Y en una tibia esquina primorosamente decorada
Por los colores prístinos de septiembre
En que todas las lunas convergen... para cantarle al amor,
Alborotaste mis latidos paralizando su marcha
Y mi habitual manía de llevar el control de mis actos
Se trastocó en esa esquina al cruzarse las miradas
De tus ojos con los míos.
Y heme aquí, en esta hora en que el reloj de la tarde
Ya va a cantar las seis... me descubro... atolondrada!
...sonriendo con el alma...
Y aquí estoy...pensándote...**

Reencuentro...

**Silfo, maravilloso ser del aire...
vuela mágicamente a mis sueños.
Puebla mi desolado terruño,
Siembra tu semilla germinante en mi tardía primavera...
Mil años han separado nuestras vidas
Kilómetros han llevado por sendas opuestas nuestros cuerpos
Los caminos interminables nos separaron
Alguna vez siendo niños.
Buscábamos el amor como ciegos...
Lo descubrimos inexpertos y la madeja que nos unía
Se cortó quedándonos a la deriva como dos naves en altamar.
Y en la madurez de nuestras vidas nos ha sido revelado...**

**En el fortuito de un encuentro,
En la delirante furia del deseo
En dos bocas que muerden los recuerdos...
En dos cuerpos que se reencuentran y se reconocen...
Ya mil años han pasado y una vida ha acontecido...
Cada cual vivió, penó y sorbió la vida como nos tocó vivirla...
Nos alejamos como infantes...
El azar nos reencuentra...
Nos redescubrimos como hombre
y mujer en la noche del deseo
Fuimos esencia que se funde,
energía que se transforma
En un alma...
Otra de mis partículas ha tornado
para completar la constelación...
De mi infinito...**

Agron Shele, Albania-Bélgica



Traducción al Español: Alicia Minjarez Ramírez.

LLUVIA EN MONTPARNASSE (Tributo a Charles Baudelaire)

Llovía en el pueblo
ayer la misma sinfonía,
chorros de niebla en rastros amargos
arquearon la musa sobre las flores del mal;
enraizando oscuridad en el alma
gesta el dolor de la luz, dejando
¡una nívea embarcación devastada por mares!
Horizontes descienden visillos de nubes
en los más brillantes soportes del cielo
tras bastidores de estrellas
y un impreciso espíritu celeste,
mágicamente encauzado
por convicción y el calor de las palabras;
sangre rota corta los males,
besos sedientos evaden leviathanes
hacia los más profundos misterios.
Hoy el viento sostuvo su amplitud
para el concierto en Montparnasse,
sin violines excepto las vibraciones de aire,
cual inarticulado coro de pájaros en el mismo nido,
con sus alas rotas sobre aquella estatua.
¡Esas orquídeas declinaron sobre la tierra!

Alberto Rafael Mérida Cruz, Guatemala, C. A.



Charles Baudelaire

Ensayo

Yo considero que el cielo de Francia, se siente iluminado con en nombre de este representante del simbolismo, que al igual que nuestro Rubén Darío se le reconoce como iniciador de la Poesía Moderna.

Nacido en París el 9 de abril de 1821. Su padre, ex sacerdote Joseph-François Baudelaire, murió el 10 de febrero de 1827 y su madre, Caroline Dufayis, se casó al año siguiente con el militar Jacques Aupick; Y eso cambio su destino pues a pesar de sus estudios y el conocer a literatos. su vida licenciosa lo condujo hacia la muerte. Viajó el 9 de junio de 1841 rumbo a la India, obligado, quizás, por su pasión por la vida desordenada, no abandonó los círculos literarios pero no solamente los escándalos que anteriormente provocaran las obras que le inspirara Sarah "Louche", prostituta que inspiró y quien le contagió la sífilis, enfermedad que años más tarde terminaría con su vida.

Dilapido su herencia paterna, ingreso al mundo infame de las drogas muchas de sus controvertidas obras se catalogaban como brillantes también publico en Le Salon de 1845, un ensayo elogioso sobre la obra de pintores como Delacroix y Manet

Por su enfermedad y su depresión intentó suicidarse el 30 de junio de ese año. Reaccionó y continuó su colaboración en revistas con artículos y poemas, su trabajo como crítico sosus

Curiosidades estéticas, recopilación póstuma de sus apreciaciones acerca de los salones, al igual que El arte romántico (1868), obra que reunió todos sus trabajos de crítica literaria, destacándose como pionero en el campo de la crítica musical al igual que en literatura alcanzando favorable síntesis vanguardista, su única novela, (1847), La Fanfarlo – Inspirado por la crisis, industrial y financiera, causante de -1848- la revolución francesa creó su obra “Las flores del mal”, en 1857, acabó de desatar la violenta polémica pues se catalogaba como un libro lleno de monstruosidades. Obligado el poeta, por una desolada angustia, va en busca consuelo y se refugió en el alcohol; En es mismo año creó Pequeños poemas en prosa, 1869; también vieron la luz los Paraísos artificiales (1858-1860 y El pintor de la vida moderna, un artículo sobre Constantin Guys publicado por Le Figaro en 1863.

Trasladado urgentemente por su madre a una clínica de París, permaneció sin habla pero lúcido hasta su fallecimiento, el 31 de agosto de 1867.

A Charles Baudelaire. Espinelas

B audelaire en su poema

A sa con letras la ofensa

U na a una, burla trenza

D ibuja con voz blasfema.

E poca, ingrato gramema

L iterato huella pagano

A gonía bruna océano

I nfante inmortal cantor

R epresenta el esplendor

E scribe su vida a mano

**Cree en un ser superior
con alma espíritu enfermo
abandonado en su infierno
y maldad de su interior.
Poeta, ser superior
dejando grotesco escrito
se gana poco a poquito,
en grave estado mental
crea Las flores del mal,
ser “El poeta maldito”**

UN PURGATORIO, MI CAMINO

A: Charles Baudelaire

¡Caramba! Qué les pudiera decir si todo lo que sé de Carlitos, lo supe por él. Nació fregado el pobre (que de pobre no tenía nada) pero resulta que a los 6 años se le murió su viejo... su padre pues. Él no lo quería porque era muy mandón, pero se aguantaba, le contaron que alguien contó que le había contado que su mamita le ponía los cachos, así que no fue raro que los poquititos meses de muerto el padre, su madrecita enganchara a un nuevo cristiano que se lo puso de tata. El colmo, es que también ese señor le salió fregón, lo puso a estudiar, no era muy bueno pero estudiaba el caso es que en cuanto pudo lo mandó al carajo, o sea que al África, en cuanto pudo se regresó y los pleitos siguieron como ya era la costumbre, su señora madre ya se estaba adaptando a la comodidad que le daba el nuevo marido (porque no es por nada, pero ese fregado si era buen chabeador y tenía cabeza para ganar bien)

Mi amigo Carlitos no se dejaba de nadie, ni siquiera de los maestras y mucho menos le iba a aguantar a ese don, Así que le exigió a la madre le entregara la herencia que le había

dejado su padre biológico. Carlitos además del chupe le encantaba el Hachís y otras cochinas, pero lo que más le gustaba eran las traiditas, como era corto de carácter se consiguió una de esas facilitas. A la que le hacía poemas, poesías y cuentos, Le conto un cuento y se largó. Lo que si tenía de bueno es que escribía mucho y de todo, se mandaba el Carlitos y presumía lo que hacía, pero, como siempre, malcriado como solo él, se mandaba para hablar de cochinas y eso a la gente lo le gustaba. Lo fregaban mucho pero a él eso le importaba un pepino. La primera traidita – novia- que tuvo le pegó la enfermedad de Sífilis pero de todas maneras él se consiguió otras que lo entretenían y allí se gastó toda su herencia. Cuando se quedó bien pelado lo abandonaron, además, los tragos lo tenían amarrado y por eso quiso quitarse la vida pero la vida no quiso abandonarlo para comérselo vivo. Siguió escribiendo... Poemas, Ensayos, Monografías, Entrevistas, Cuentos, y hasta libros. El orgulloso Carlitos se había codeado de buenos y relevantes escritores, (bueno, él también lo era) algo ganaba pues en aquellos tiempos, - no como ahora que tenemos que pagar para que nos editen- si pagaban y con eso se mantenía y mantenía a las novias, Su salud empeoraba cada vez más, hasta que le llegó la hora. Su madrecita llegó a aliviarlo y estando con ella le llegó el momento de entregar el equipaje.
SE LO TRAGÓ LA BRUJA.

AL EXCESO DE AMAR

SONETO Dúplex... A: Charles Baudelaire

**Por esas huellas quedas florecido
navegando por ingratos placeres
vicios, licor, seductoras mujeres,
con el gusto de ser quien siempre has sido.**

.

**Tu tormento fue, no ser comprendido.
qué pasaría si acaso volvieres
sabemos que indisciplina prefieres
pero a darnos tu numen has venido.**

.

**Tu letra transparente, diamantina
que algunos temieron, como reptil,
no importa genero, fue cristalina.**

.

**En tu mano es misterioso candil
que en la oscura noche nadie imagina
presenta tu preclaro señoril.**

**En ese mar de flores perfumadas
la voz, fue tu música tu motivo
fue el eco canto, sin ropaje, altivo,
vinculando la forma y letra amada.**

.

**Por la mujer sensual y delicada
donde naufrago tu ser cognitivo
amar con pasión y gusto excesivo
en esa exaltación desvergonzada.**

.

**En tus libros toda el arte acaricia
brillando el secreto de tus amores
fue allí en donde la lujuria se inicia.**

.

**Se fue tu espíritu, llevó dolores
y en el más allá una oración oficia...
ya el bajel enfilando sin rencores.**

Gabriela Pais, Portugal



O AMOR

Quero escutar dizeres és meu amor,
quero ouvir dizeres és minha paixão,
não percas o jeito de bem dispor
que faz fogacho no meu coração.

Escreve também na réstia do vento
palavras de encantar, ele as trará,
proliferam e voam pelo relento,
são flores que a noite perfumará.

Palavras renovadas em melodias,
cânticos que correm velozes p' lo ar,
trinadas por rouxinóis e cotovias.

Ditas por ti em discreto sussurrar,
são rebuçados de mel que envolvias,
em chilreios da passarada a voar.

O AMOR

Como concebes que seja o amor,
canção que enche coração de fogo,
mar que se propaga nos teus olhos,
dados postos se espalham num jogo
como flores que fazem sorrir,
num vendaval de sincero afogo.

Caminho de meandros, um rogo,
poderá ser uma encruzilhada
um rumo gerido por dois seres,
paralela feição contentada,
amor só dá tempo para pensar
na beleza desta caminhada.

O amor frui Primavera cantada,
sente o doce perfume das flores,
possui coração de passarinho,
vive só de sonhos sem temores,
saber edificar para florescer,
amor será jardim cheio de cores.

Coração geme ou resiste às dores,
o amor arde no peito, crepita,
coração de brilho em festejos
tal pipoca que ao calor saltita,
ar morno de incontidos desejos
que passa pela bruma e gravita.

O AMOR

**Vida, jogo de cartas inacabado,
o amor um tabuleiro de xadrez
postas em mesa de tampo encerado,
ganhos, percas e um copo de xerez.**

**O amor, laço de difícil partida,
jogos tresmalhados, um labirinto,
rumo certo ou incerto, imerecida,
cartadas do nune sem fogo extinto.**

**O amor coloca as pedras com deleite,
no tabuleiro de xadrez quer vencer,
não resulte um cheque-mate que enjeite.**

**Na vida e no amor que bom saber
o terminar dos jogos e seu enfeite,
mas algo está ausente do conhecer.**

O AMOR

**Tivesse o amor lesta as as,
ia de lá pra cá sedento,
tinha o cor feliz em brasas,
oculto em nuvens, do vento.**

Ana Laura Valenzuela, Chile



Baudelaire

**Ya tanto he leído tu nombre
Ya tanto he leído tu historia
Ni tanto he leído tu prosa
Ya tanto he leído de tí
Pero ya me he enamorado
Eres tal cual como dicen?
Eres tal cual como eres?
Quizas si te conozco
De pronto lo sabré
Y creo que ya te espero acá frente a la luna de mi espejo
Oliendo a rosas para tí
Nó! mejor esperandote,
recostada en mi lecho y mis sabanas rojas
con sensualidad de colores negros?
Y de tanto ya leerte creo te gustaré.**

Angelina Vaca Baca, México



EL TIEMPO.

**Me está matando el tiempo. Soy su esclava
y al transcurrir, me llena de tormento;
apaga mi volcán con todo y lava
tornando en desconsuelo, mi contento.
Con sus noches y días, mi tumba cava
como un sepulturero macilento
que se burla, tranquilo, de la vida;
preparando del hombre, la partida.**

EL DIVORCIO.

**El divorcio llegó. Y los ensueños
quedaron sepultados en la nada
como quedan cenizas de los leños
luego que ya pasó la llamarada.
El divorcio llegó. Los bellos sueños
no cubrieron de flores la enramada,
y el hogar tan ansiado es un desierto
con la frialdad completa del que ha muerto.**

Adriana Garcia, Brasil

Cidade Campo Florido, Minas Gerais



No Âmbito da Vida

Entre o céu a terra e o mar,
Este espaço magnífico de abóboda azulada
os homens podem nele galgar.
Circunda nesse espaço as vicissitudes que a vida
vem proporcionar.
E no âmbito da vida semear as sementes do amor
é que fará você o infinito degrau chegar.

Vida, es um presente certo que o homem
passo a passo vem desfrutar.
Choro e ranger de dentes se fazem os momentos
daquele que não souber amar.
A vida oferece momentos passageiros,
saiba com carinho os testes desculpar.

Caminhos se fazem em diversos matizes...
A vida surpreende quando o amor não consegue
esta alma tocar.
Autores e atrizes...
O amor quer ser por toda vida seu elo, sem medo de amar.

**Quantas e quantas vidas ainda há de se apaixonar?
Sei que o momento agora é o que posso te amar.
Vida nunca esqueça, mesmo nos tropeços sou o infinito amor
sem até quando perguntar!
Entre o céu a Terra e o mar por toda vida
em meus braços vou embalar.**

**A vida uma flor bendita.
Vida que ao longo do caminho comigo viestes reencontrar.
Afrodita!!!
Ao seu lado eternamente no elo do amor
vou muito te amar...**

Edda Cavarico, Colombia



Escultura del placer

**Bebí los pesares
Disfruté el momento
Inhalé la ansiedad
Alcoholice el deseo
Consumí el placer
vívida y habitada
tanto como Baudelaire.**

Evandro Ferreira, Brasil



Sonho Meu

**Sonho meu
Vai buscar quem mora longe
Sonho meu
Busca e traga para mim
Vá à busca da sereia amada, sonho meu?
Sonho meu
Que é meu próprio sonho,
pois falo: sonho meu.**

Sonho meu
Sim você também é o sonho meu
Meu sonho de viver
Meu sonho de amar
Meu sonho de sonhar
Meu sonho de beijar...
Ah, sonho meu!
Vai sonhando lá nas nuvens
Vai sonhando lá na lua
Vou sonhando com você
Como o calor do sol.
Vai molhando-me de orvalho
Os meus lábios
Minha pele
Todo o meu corpo
Inundando meu ser
Sonho meu.
Venha sonho meu
E vá até ela, sonho meu
Os dois encontros dos “sonhos meus”
São epítetos do amor, a paixão!
Sonho meu
Venha calefecer meu corpo
E banhar meus lábios com os seus.
Você é, e sempre será
O sonho meu
E não esquecerei de sonhar
Com o sonho meu.
Amo você!
Sonho meu.

Inés Arribas de Araujo, Argentina



AGONÍA

**Soy:
pájaro sin cielo,
luciérnaga sin noche,
archipiélago sin océano...
Río sin orillas,
anverso sin reverso,
tierra sin lluvia...
Caminante sin rumbo,
mente sin pensamientos
alma en orfandad...
Vivo sólo porque respiro;
tu desamor me dejó sin lágrimas.
Por la llaga provocada
desangra gota a gota el corazón
y transito la más cruel agonía.**

Arquides Lino Hernández Gámez, Cuba



RUTA DEL AMOR

**El destino marca la ruta,
retomo las riendas,
sacudo el pensamiento,
descubro la pausa que me dio el inicio.**

**Lo fantástico mueve la razón,
las palabras adornan su desnudez
sin preocuparse los rostros soñolientos.**

**Acaricio el cielo hasta la orilla,
estremece la tierra en las alturas,
la sonrisa sube al espacio perdido entre besos
lo más hermoso recorre mis antojos.**

**El abrazo enciende las miradas,
se apagan las palabras,
me refugio en el relieve sanador de sus pechos.**

**La inconformidad alumbra;
ella quiere más, mucho más,
entrega todo lo que tiene.**

**Sus caricias marcan el tramo recorrido,
suena el claxon
sin miedos, pactamos regresar.**

ALIVIO

**Veo en tu rostro la frescura,
en tu sombra atrincheró mi sentir,
cubro con mis frases el deseo
y el murmullo que surge al observarte.
Arde el silencio en tu interior,
adoro la frecuencia en los suspiros,
me enloquece al amoldar mi pecho con el tuyo.**

**Entre finas maderas me deslizo
recurso a la fragancia,
me detengo al recibir el néctar de tu abrazo.
Llego a los montes que inspiran,
a tus impulsos no le pertenece el engaño,
reflejo en la memoria, al pronunciar tu nombre en alta voz.**

**Percibo cómo penetran en ti los rumores
el temor, la hoguera y el sueño
al compartir tu llama con la mía.**

**La lluvia corre, enriquece el manjar tus raíces,
llega la quietud del equilibrio
en las aguas que surcan el comienzo.**

SESENTA PESOS POR TRES HORAS

**Mis labios abrazan;
el viraje comienza desde las almohadas
desbordando las fuentes de mi pecho
hasta encontrar el goce con el suyo**

**Encuentro el límite estancado en las alturas,
te vas y vienes
maldiciendo el plazo removido en tu carne.**

**Escucho los suspiros,
correspondo;
sus alas encuentran el espacio
para donar lo que es suyo.**

**El reloj no marca soluciones
ni el tiempo para encender su soledad.**

**Los minutos no saben de su estatura,
de su encanto
para quemar el fuego
que la invitan a volver.**

MARGINADO

**Sin notarlo, me había transformado en tu tiempo;
el temor a caer es fantasma,
tributo que aniquila el rechazo a la luz
en el término de un día.
Tu desprecio es razón de una causa sin juicio:
pasa por la vida sin percibir otra cosa que no sea un recuerdo.**

**No permitas la muerte de tu vocación,
de entregar el espíritu por miedo
a que algo destruya la inocencia.
No puedes ver cómo surge una gota en el horizonte,
tampoco sabrás que lo bueno no debe dejarse escapar:
ni siquiera el destino perseguirá tus labios.**

**Es triste no corresponderte
aunque para ti continúe siendo un niño
sin derecho encontrar la fortuna en tus cobijas.
Me refugio en las dudas, siento arder en mi mente
la esperanza de mi sombra en tu espacio.
Escucho la llegada de tu voz, leo su mensaje insuficiente
al hacerme creer que en una espera, para mi inagotable,
buena parte de mis sueños serían cumplidos.**

LA MAGIA EN LA BOTELLA.

**No pude verlo,
la rabia y el desaliento encerraron mis creencias;
la despedida no se acordó de las marcas
que dejaron sin efecto los pactos.
No veo el horizonte,
ella supo si fue fuerte mi abrazo
mientras solo me acompaña la botella
en la que puedo saborear su melodía.**

**No entiendo,
escucho voces en el interior del recipiente
desesperan los ánimos que me queman,
y la beso, y la vuelvo a besar
hasta encontrar el fondo.**

**Los que me sienten batallan contra la lógica,
desconocen los motivos, no saben de mis fallas,
si el fin es el principio
o si el principio del fin es el comienzo.**

**Se divisa el insomnio,
solo los bares enfrentan lo triste y lo humano,
escenario donde transformo el líquido
en la solidez de su reflejo.**

**El final está cerca, mis piernas lo saben,
observo, mientras sus ojos invitan
a reencontrarla sobre la última gota.**

Talita Batista, Brasil



“O AMOR, em HOMENAGEM A CHARLES BAUDELAIRE”.

**Bem mais que ser social
adorar se faz mister;
sendo o amor, parte animal
de todo homem e mulher!**

**Embriagar-se de vinho
de virtude e poesia,
mostra o tempo, no caminho,
pois nos traz melancolia.**

**Amor se faz necessário,
já dizia Baudelaire,
para o fugir voluntário
do fardo, em tempo qualquer!**

**“O amor é prostituição” -
disse um grande pensador;
sendo moeda a emoção
que se troca pela dor!**

**Há abismo na entranha:
A tragédia contagia,
mas o sonho é nossa sanha
e a tortura nos vicia!**

**Muitos vícios vêm de fora,
mas tem o que manuseia;
este custa a ir embora
porque se aloja na veia!**

**A saída da derrota
é voar feito Albatroz;
no poeta sempre brota
sonhar alto e sempre após!**

Gabriel Ribeiro Eleodoro, Brasil



SONETO

(O Amor em Homenagem a Charles Baudelaire)

Poeta, o amor te homenageia
Sentimento puro, em tua veia
Que te deu asas, como um albatroz
Percorrendo audaz e veloz

O amor te poetiza
O teu coração ameniza
Sabes cantá-lo como ninguém
Em teu verso, é o maior bem

Ele passou por todos os lugares
Para te encontrar;
Ávido, singrou os mares

E aqui está em tua homenagem
Não precisas o decifrar
Pois conheces a graciosa mensagem.

ÍDÍLIO

Todos os dias eu vejo você trazer para mim,
as melhores flores da terra,
os melhores frutos da terra,
os melhores ventos das relvas!

Eu adoro apreciar contigo
tudo o que vem do campo.
Ficar campeando e contigo criando
um hino campesino.

Para você meu cambuci, minha camélia camponesa,
eu dedico esse ídílio.
Pois se eu não fitar nos teus esvoaçantes cabelos campestres,
não vivo!
Não quero que o nosso amor seja uma flor passageira.
Mas quero sentir, quero ouvir
a tua declaração campeira!

Quero trabalhar contigo, para melhorar esse nosso campo!
Ornamentar com a ajuda do teu florífero encanto!
Não quero que ele sofra nenhum dano.
Mas proteja-o com o teu esverdeado manto!

Luisa Zerbo, Argentina



“La Petrolera del Manantial”

Amor

Es el lazo invisible

Hacia tus hijos, nietos.

**Es una flor en el desierto,
que luce sus pétalos al amanecer.**

**Es un nido reforzado,
que ningún temporal
podrá derribarlo.**

¡Es naturaleza, es vida!

**Es lo que se reparte
alimentando ilusiones.**

**Amor: ejercicio de sentir,
con él podemos disfrutar, sufrir.**

**Es aprender a vivir apasionados,
en un mundo alterado**

Compartiendo así nuestro destino.

Rigoberto Ipanaqué Gálvez, Perú



HUESOS BLANCOS CON CORAZÓN DE FRUTA

**...Y Sarah, la judía: Prostituta, flaca, bizca, calva,
pero amada.**

Belleza incomprendida besando los poros de las ratas.

A veces tropieza y desaparece entre los cielos sin fantasmas

...Y mi madre, tubo seco por hacer sexo, ya perdió el cero.

**Ahora asusta, cuando pretende dar cariño al pobre niño,
pero ríe cuando los celajes de sus memorias inventan plagas.**

**Vaya, todo es basura y llanto: la verdad, el tiempo y la fama,
el cuchillo inocente del amor y el beso que, al vientre, taladra.**

**Dante prende, de una vez, el fuego que engendra pecado,
que toma brebajes, engulle basura y se traga el pescado,**

Agua sucia corre sobre tus ojos rojos que no tienen color

El estiércol, la marihuana, la cocaína, el licor, el dolor...

No, el dolor es mío... El dolor sólo es del sabio,

del sifilítico, del solitario, del extranjero y del amor,

de los poetas, de las llagas, de la eucaristía y del creador...

–Pensaba Baudelaire resbalándose... ¿Resbalándose?

Por los clavos esclavos de una época oscura y decadente...

**A lo lejos, muy cerca, Rimbaud creaba costillas poéticas
y Wagner arrancaba, una a una, notas descarnadas
de las encías y las exulceras negras de la triste soledad
Charles Baudelaire sonríe, le gusta la poesía, ama la música...
Así broten de huesos blancos, pero con corazón de fruta.**

**Y, maravillado, escruta a Jeanne Duval romper las caderas
con la misma sensualidad con que la afasia y hemiplejía
destrozan el espejo de su vida y lo tiran a la terrible herejía...
¡Era un genio! –Gritó T.S Eliot, mucho, pero mucho después,
cuando descubrió que las vertiginosas aguas medievales
que inundaban las vías de Francia, eran sus propias
lágrimas...**

(RIPAGAL)

Desde la calurosa Perla del Chira – Sullana – Perú.

Irene Mercedes Aguirre, Argentina



Desgarro poético

A la poesía de Charles Baudelaire

**El dolor del poeta es alimento
de vieja profecías que aparecen
en sus letras transidas y estremecen
los rescoldos de tropos en el viento.**

**El poeta recoge el alarido
de las penas del tiempo, irresolutas,
los vapores de amor en sus volutas,
el punzante escozor de lo que ha sido.**

**Así brota el poema entre la ausencia,
el rumor de lo diario, traspasado,
los fantasmas de ayer, la persistencia**

**del amor aterido , desolado
¡Desmesura del ser que se evidencia!
¡La soledad del hombre, anonadado!**

Ernesto R. del Valle, Cuba-EUA



AMOR

(Soneto)

**Angustia del hombre es, flor que impera
con pétalos de niebla y viva llama
dulce dolor nostálgico que inflama,
la vida sustancial en gran hoguera.**

**Que venga el Amor., feliz o grave,
danzando un fuego de rubí o topacio,
llegue vistiendo el terrenal espacio
la espina dolorosa, plena y suave.**

**Si a tu costado esa luz de oro
avanza como heraldo a tus umbrales,
no niegues infeliz su pulso exacto!.**

**Oíd su canto de metal sonoro!
Oíd su voz al viento! Los cristales
del alma estallen, con su fino tacto!**

EL ABRAZO

**Cubro con mis brazos tu tibieza
de mujer amada y consentida.
Te abrazo amor, con esta vida
que se abre en pos de tu nobleza.**

**Mi abrazo es la transparencia
de este amor que hoy te entrego,
que ante el resplandor de tu cuerpo queda ciego,
perdiendo a la vez toda indulgencia.**

**Mi abrazo en fin entalla tu figura
elemental pequeña criatura.
Piérdete en mis brazos y hazte flor
en la violenta ramazón de los ocasos.**

AROMA DE GARDENIA

**Ata mis brazos a tu cintura
que en un desvelo se anida un beso.
y mis caricias van de regreso
...por tu figura.**

**Siente los potros de mis dos manos
¿Ves que cabalgan por tus sabanas
...suaves y ufanos?**

**Prepara el cuerpo,
que la salvaje gardenia
de tus mañanas
...se va de viaje.**

ANSIAS

Siento el ansia suprema de besar ese cuerpo,
o agotar en el mío su más grande pasión.
Es sentir cómo mueres en la vida de un beso
que anidado en los labios con tu beso se unió.

Quiero ver las estrellas en tus ojos nocturnos
agitado mi pecho junto al tuyo y, los dos
enlazados al sueño, en locuras de muslos
y sexos traspasados en un loco fragor

Estas ansias que vuelan con las alas del sueño,
son deseos que hierven en la magia del tiempo
mordiendo manecillas al temible reloj

Hoy se alocan las horas del pétalo perdido.
al sentir cómo buscas -Penélope sin hilos-
donde tejer el tiempo con su agujeta atroz

VIAJE A TUS AROMAS

**Desde los aromas vengo, regreso de ese viaje
en que la azucena salta inamovible de tu cuerpo
y se ovilla junto a los ardores de su esencia.**

¿Un vuelo acaso?

¿No será tal vez el salto inasible de lo inesperado?

¿De lo que está por ser y no llega?

**La noción de tiempo se hace impreciso
en este vendaval de vida.**

¡Ah! ¡Qué escándalo llevas en el alma!

¡Cuántos gritos callas desde esa alquimia femenina!

Así tú, sorprendida amapola de mis huestes,

así te abres pétalo a pétalo

y enrumbas hacia las zonas increíbles.

Tu alma se anuda a la quinta esencia de mis ansias

**y te entregas pieza a pieza para endosar nuestros sexos
en la suprema unción de tus aromas.**

Karo Alan, México



TU VOZ... TU VOZ...

**En la quietud de la noche, cerré mis ojos y pensé en tí...
En la falta que me haces, en lo mucho que te extraño!**

**Y sentí una enorme tristeza que hizo brotar algunas lágrimas
de mis cansados ojos.**

**El sonido de una ambulancia que llegaba,
me causó sobresalto...**

**Lentamente me levanté y Caminé una y otra vez,
en derredor del cuarto donde me encontraba...**

**Me sentía extraña... deprimida! y
Y en un recoveco del corazón se anidó la angustia...**

**Tomé mi libreta y mi pluma que siempre me acompañan
y deahogué mi dolor...**

**Quisiera permanecer callada!
No hablar ni con el pensamiento!
mirar tus ojos y viajar lejos, sin permisos!
sin pasaportes!**

**Detenerme en un inspirador Oasis,
mirar el Horizonte...
El lejano Celeste;
Escuchar una guitarra y tu voz.. tu voz..!**

UNA HISTORIA DE AMOR

**Tan bella como una rosa en primavera,
tan dulce como el fruto de la colmena,
tan fuerte como la fuerza de un huracan,
tan sutil y apasionado al amar
Así es nuestra historia de amor
qué será leyenda sin dudar,
y tal vez trascienda hasta el más allá.
Nos conocimos por casualidad
en medio de una tormenta de sentimientos tortuosos,
más en tu voz
vi la claridad de la realidad
y sin darme cuenta
desde ese momento
dejó de pertenecer mi corazón y pasó a ser parte del tuyo.**

**Creímos que nuestro amor era una locura
pero con el paso del tiempo se ha convertido
en la más dulce realidad.
Nunca pensamos que seríamos capaces de amar así
Estamos tan unidos como... como arena y mar,
cielo y Luceros,**

**respiro y oxígeno,
faunoz y campo,
Luna e infinito...
como los sarmientos pegados al tronco del árbol
como el agua en la nube que moja los campos
como la vertiente que fluye de una linda cascada.**

**Dios bendijo nuestro amor y no ha habido ni habrá nada
que no se pare
porque la confianza el amor y la honestidad
están cimentados desde el primer momento de nuestra Unión
Esta es "Una historia de amor"
que envuelve de dicha a dos seres en el mundo...
Es nuestra historia de amor.**

RENACIMIENTO

**Quien es el?
Quien me ha robado por completo el corazón...
Fueron su sensibilidad, su ternura y su verdad,
lo que me hizo correr a su lado...
Es un filántropo que ama no sólo aquello
que a su entorno encuentra, toca.
Él goza mis sentires, sin miramientos sin pausas...
Es elocuente en sus versos y. sabe llegar a mi alma.
Hizo de su consciente mi inconsciente
y siempre le puedo soñar.**

**Levantó mi estado anímico y siempre por siempre
lo voy a amar. Es mi hombre, mi caballero,
mi muso mi inspiración plena y mi esposo amante ...!
Fue quien, de a poquito supo quitarme el dolor.
quien, con respeto conquistó mi melancolía
e hizo alegría mi esencia de mujer.**

ERES

**Luz que. alumbra
hasta el más oscuro
rincón de mi alma. Eres.
Has nacido como el ave fénix.
Llegas a las estrellas,
y tu luz se confunde entre todas.
Eres un océano
de ternura y fuerza.**

Arabia Gamón León, Cuba



Avalancha.

**Miré tus ojos
y vi en ellos
la niebla que los empañaba,
te escondí los míos
para que no vieras
que por ti lloraba.
Destino cruel
que vuelve
para destrozar mi alma,
castígame a mí,
pero no robes sus sueños
y sus esperanzas,
devuélvele la vida
y sus añoranzas
toma de mi lo que quieras
pero no permitas que a él
lo alcance y lo arrastre la avalancha
toma todo de mi
pues sin él,
segura estoy
ya nada tendría importancia.**

Freddy Ramos Carmona, México



MUJER DE OTOÑO

**Amanece en tus ojos la alegría, y me miran
todas las mañanas del mundo contenidas,
donde se asoman a tus pupilas temblorosas
dos gotas de agua al borde de una hoja.**

**Solitaria vagabunda, la luna te regala
un haz de luz que en ti se derrama,
mujer de otoño, eres hermosa, aun en la penumbra
alcoba que nos guarda y nos cobija.**

**te amé, me amaste, incendiamos la palabra amor
nos besó el nocturno viento con aliento frío
y agitó celoso las cortinas y presuroso huyó
como un ladrón doblando las esquinas.**

**Mujer de otoño en este instante el universo se detiene
al escuchar tus labios pronunciar mi nombre
al sentir tu cuerpo como si surgiera de la nada
al cobijarme entre tus alas, mujer de otoño,
Ángel de la madrugada.**

A SU RECUERDO

**Amé las cosas que su voz nombraba
su suave respirar sus pies descalzos
sus manos al hablar haciendo trazos
sus flores que al atardecer sembraba.**

**Dejó el amor escrito en nuestros labios
las palabras sedientas que inventamos
para apagar caricias que incendiarnos
para calmar su sed con besos sabios.**

**Claveles de nostalgia han florecido
en mi jardín donde tú fuiste fuente,
ya el viento del olvido los deshoja.**

**Yo amé su luz, lucero amanecido,
su beso del alba sobre mi frente
recuerdo que en la nostalgia se moja.**

Te amé

**Cuando las uvas maduraban en las parras
y tu beso era un dulce vino que embriagaba mis sentidos**

Te amé

**Cuando la lluvia bendecía a la tierra
y tus caricias eran gotas que salpicaban mi alma.**

Te amo

**Cuando todo te pertenece y nada es mío
ni el amanecer ni la luna ni mi corazón enamorado**

te amo

**Cuando estas cerca y cuando estas lejana
cuando tu tristeza es la mía y cuando tu risa se me escapa.**

Te amaré

**Cuando todo los días del mundo se acumulen en nosotros
y cuando mis manos sigan anidadas en las tuyas**

Te amaré

**Cuando ya no exista nada, solo este amor
y este amor y este amor.**

AME TUS INSTANTES

**Hoy amanecí mujer, bendecido por tus ojos,
hoy la luz no era la misma de aquellos días extraños
en los que la ciudad solo era un montón de ruidos ajenos
y tu sombra y la mía siluetas confusas en el ocaso.**

**Nada se interpuso entre tu ternura y mi deseo
ni la somnolienta silueta de la noche
ni las ventanas empañadas por el frío viento.**

**Ahí amé tus instantes que fueron siglos acunados
en sedientos labios que olvidaron las palabras
para crear sonidos de besos convertidos en espasmos.**

**No sé en qué luna se quedaron colgados los te amo
ni en que lucero se incrustaron los te quiero
solo sé que en mi piel peregrinaron tus besos
y en tu cuerpo, mi cuerpo, edificó su templo.**

MANANTIAL DE AMOR

**Cierro los ojos y me nacen sueños
donde eres lirio azul en manantial de amor.
Ahí me quemare hoguera viva de ardientes leños
donde se consume entero este dolor.**

**Lejano ha quedado el sabor de aquel furtivo beso
que mi boca un día a tu boca dio
alzo los ojos y a los cielos rezo
plegaria vana que en el viento se perdió.**

**Te busco amor mío y ahí te encuentro
en un dulce pensamiento que quedó
de aquel tiempo en que tú eras centro
de este corazón que sin límites te amó.**

Delia Checa, Argentina



CONDENA AL POETA

¡Oh, Poeta!

**¿Qué moral puritana
de puro cuño victoriano
te condenó en el colmo
de la arbitrariedad?**

**¿Se irguió escandalizada y demoledora
por sobre la opinión pública
y de los otros poetas?**

**Aullaban los burgueses de actitud servil
mientras blandían palabras grandilocuentes...
“ultraje a las buenas costumbres, a la religión”...
inquisidores blandían su dedo acusador...
cegados estaban por mentes obtusas
que les impedía descubrir la belleza
de esas “flores del mal”
que se abrían mostrando
su estambre turbulento
aromando la historia.**

INDAGACIONES A LA BELLEZA

*“¿Vienes del cielo profundo o surges del abismo,
oh Belleza?...”*

Charles Baudelairre

Dime... belleza...

¿de dónde vienes?

¿Te desprendes del regazo de un ángel

o huyes de las llamaradas

voraces del infierno?

Tu faz me recuerda por momentos

el alborear luminoso del día,

en otros el amargo rostro de la muerte.

¿Ejecutas una danza endemoniada

sobre brasas ardientes

o amorosamente tus pies

se deslizan sobre una alfombra de lirios?

¿Sabes? No me interesa tu origen

ni el ignorado sendero por ti transitado,

vengas del abismo o del cielo belleza eres

Y solo esa condición me sumerge

en lo sublime del infinito

que amo sin conocerlo aún

y que reverencio más que a mi propia vida.

Podrás traerme la eternidad

o precipitarme en el averno

pero tu fascinación me entregará el don sagrado

que el amor terrenal no fue capaz de entregarme.

RESEÑA BIOGRÁFICA DE CHARLES BAUDELAIRE

Paráfrasis de material biográfico de Internet.

Nace el 9 de abril de 1821 en París. Considerado uno de los mejores poetas de habla francesa, del grupo de los llamados “poetas malditos”.

Huérfano desde la edad de seis años, obligado a convivir con su padrastro a quien detestaba -un militar que llega a altos rangos en su carrera-. Durante su adolescencia mientras estudiaba comienza su vida bohemia y adicción a las drogas y al alcohol, en esa época entabla amistad con diferentes artistas como también frecuenta burdeles y se relaciona con prostitutas de las cuales contrae sífilis.

Esta conducta desencadena un enfrentamiento con la familia que lo envía a la India, regresando antes de llegar a destino. Escribe poesía, ensayos, críticas de Arte y traduce a escritores extranjeros. Son destacables las críticas de obras de artistas plásticos y del compositor musical alemán Robert Wagner, además traduce obras del prosista Edgar A Poe las que aún están vigentes.

La poesía es el género donde más se destaca siendo “Las Flores del Mal” su obra cumbre, no obstante en su época desata polémica y es condenado por “grave indecencia”, a raíz de ello se ve obligado a emigrar por unos años a Bélgica donde su actividad no tiene mayor trascendencia.

Al empeorarse su salud debido a la sífilis que padecía es trasladado por su madre a París donde tras un año de internación fallece un 31 / 8 / 1867 a la edad de 46 años.

**Son admirables sus obras “Paraísos artificiales”
y “Pequeños Poemas en Prosa”.**

**Constituyó el mejor representante francés del romanticismo,
padre del simbolismo,
identificado también con el decadentismo iniciado
por Paul Verlaine género que rompe con los cánones morales
y burgueses de la época.**

**Su estilo es de poesía libre y en prosa,
solo acomete la métrica y rima pasajeramente
en algunos poemas de “Las Flores del Mal”.**

Yamilé Méndez Cuellar, Cuba



Baudelaire

**Puede haber mal en el amor?
ya no eres maldecido
en esta época de penurias
donde los poetas no muestran sus orbitas
completamente
Por temor a que salgan despedidas
a la oscuridad
bien lejos de la luz
*El cuervo, nunca mas
El cuervo piensa más que los amantes
Y tu Baudelaire
Acaso tu sombra
Se posa en el retrato de Jeanne Duval
con una flor perversa enviada por Sarah
a gritos laten los pechos puritanos
que te dieron la vida.
A gritos laten las altas esferas
el título: hipócrita, no cuelga en tu sala**

**No somos más que el polvo
No somos más que el círculo
la primera sílaba para negarnos.**

Baudelaire

**Amo a hombre en toda su plenitud
Sin cielos rasos, a veces sin estrellas
Amo a hombre y no me importa nada
Solo el órgano longitudinal en su espalda
tejida de nervios rápidos y precisos
solo su falo erecto
lleno de sangre igual que mi cuerpo.
Amo y no me importa
Absolutamente nada
Porque antes de empezar
Me libre de las maldiciones
las malas lengua
y en casa todo marcha bien.**

**Acaso tu sombra
se posa en el retrato de Sarah
como una pluma maldita enviada por Jeanne Duval
el cuervo dijo nunca mas
nunca más
arrancarás una pluma de mis alas
estamos juntos..**

*** Edgar Allan Poe, a quien tradujo extensamente
fue una de las influencia más importantes
en la vida y obra de Charles Baudelaire.**

**Charles: Amas a una mujer
no importa la triste belleza
amas a una judía
calva
la mirada sin tiempo
La Louchette...
no importa que parezca un cadáver
Igual o menos
No hay diferencia
No hay alas
No existe la elegancia
pagas
Igual añoras el deseo
¿quieres que te amen?
No importa
Su religión
Su pelo
Su muerte
hiciste el poema
quizás algún día su espíritu
no tuerza la vista.

Para Charles Baudelaire

No importa la fragancia de la flor
Púrpura, blanca, roja
contar sus pétalos
no importa la condición del tallo
verde o casi seco
Ellas te dan el oxígeno
Nada puede haber de malo en las rosas.
Cuenta la verdad
sobre sus espinas
y verás que todos tienen
su lado oscuro
como el perfume que expide
la flor carnívora.
el sol que da el calor
Mañana una tormenta.
Como la estrella fugaz que deja su estela
y pides un deseo
a una lumbre que había desaparecido
años luz
pendiente de ese tinte como nuestro cielo
quizás por eso
vivías a tu antojo
conocías demasiadas cosas
para muchos tu esplendor
para otros el lado oscuro
En esa oscuridad

**Una supernova
enriquece el espacio
de los que disfrutaron a escondidas
y no querían que otros
gozaran de tus versos.
Simbólicamente hablando
Baudelaire
Te pido un deseo....**

Rolando Reyes López, Cuba



MONOLOGO DEL ENAMORADO

**Antes de ti, ninguna se elevó tan alta
como las nubes grises;
emergiste sin comprender
que eres la promesa de amor tallada en la roca.
Desconocías cuan tarde era
para que miraras dentro de mis ojos,
pero no te importó ver
en qué me habían convertido.
Cuando la duda de tu llegada
incluía también a la angustia de los campos
llegaste para liberar energías en los arrecifes.
Tu apetito convirtió la incertidumbre
en fe que reposa en tu mundo joven;**

es primordial que lo creas
pues encima de mi pecho
colocaste tu mano.

No sé qué hacer con ella,
ubícala entre las mías,
abandónate en su respuesta,
afuera, la lluvia, aún saludable,
espera a que cierres mis lesiones
y destruyas las tinieblas entre mi espíritu
y tu boca delicada.

VEN

Vendrás, ya me separé de los obstáculos,
puede que demores años, pero vendrás.
Desde ahora
la soledad yace en el abismo,
no temas, tú, la romántica,
la flor que no cierra,
con tu amor que es amor;
quiero verte otra vez,
confeccionar junto a ti el Vals de quien ama
y bailarlo contigo.
Deja de estar tan lejos, estoy de rodillas,
la palidez se está apoderando de mi alma;
no soy eterno,
no sé qué será de mi piel
si continúa hundida en estas lágrimas.

No puedo salvarme solo,
tu nombre es único, no lo hallé en otras.
Vendrás,
porque me ha costado todo olvidarte;
mi única posesión es una lámpara
que cebo en las noches.
Quizás no sea de noche cuando vengas,
pero ¿vas a hacerlo, verdad?

POEMA BLANCO

La paz que necesito trasciende el arcoíris
y la montaña infinita.
Yo di las arras y besé las manos de un hombre;
en recompensa,
las criaturas sensibles me dieron
la unidad absoluta de cuanto rodea mi Ser;
los cuerpos blancos encendieron
puramente
los vacíos oscuros que el Mal dejó;
la energía enorme de la tierra
sumó a mi estructura humana
el ánimo limpio de la bondad
mientras el efecto protector del espacio,
con su galante ternura y limpieza
caía sobre la amplitud de mi cuerpo.

**Los ángeles viven en esta piel
con evidencia tal
que si la luz notara la altura
que mi nombre ha tomado
entendería la blancura en la mirada.
La materia fantástica del hombre que soy ahora
acaba de reunir en mi alma
la frescura de la nieve,
la exactitud gloriosa y pura
y la sabiduría ingeniosa de la Antigüedad;
mis Pares lo reconocieron
con el mismo vigor con que aceptaron
el pensamiento de la Naturaleza toda.**

POSESIONES

**Yo tuve una mujer,
amparé su último paso
antes que se rompiera el mundo.**

**Su cuerpo estuvo
durante la felicidad del mío;
era una soñadora irremediable,
no temía a las ilusiones,
jamás dejó en suspenso
las preguntas de mi corazón.**

**Tal vez ha tocado a mi puerta,
pero no lo noté;
a veces la puedo ver
cuando sueño con una mañana
llena de luces.**

**Ella supo quedarse
cuando perdí las esperanzas;
me enseñó a volar
en un mundo que derriba lo que vuela.
Con besarme resolvía todo,
recorrerme con sus manos era suficiente
para que mi cuerpo diera frutos.**

**Una noche juró
que no me abandonaría nunca;
le creí, aún creo en sus palabras
aunque a veces siento lo contrario.**

DEFINITIVAMENTE NO

**Cuidado,
por toda mi piel hay huellas de ángeles,
tú no te reflejas en esos cauces de libertad.
No tienes pruebas del fin de ese Punto Cardinal;
no insistas, nunca pagarás la deuda
por la verdad que te trajo a la vida.**

**Tú no tienes al Jesús,
no es tuyo el original de *La Última Cena*,
jamás tocaste las campanas de Notredamme,
no viste caer el muro de Berlín,
no dominas el lenguaje del silencio
ni presenciaste el crepúsculo Austral;
no comprendes la inocencia del zunzún
cuando viajó a través de la espiral del tiempo.**

**No sabes nada de la Luna,
no sabes nada de las mentiras
que atravesaron al hombre.**

**Vuelve sobre tus pasos furtivos,
tú no puedes hablar
sobre el dolor de las vírgenes
que no llegaron a la vejez;
es imposible que demuestres lo contrario,
asi que no temas y vete,
nadie va a seguirte.**

Érika Lourenço Jurandy, Brasil



As letras são sempre poesia

Há um mês, quando recebi o convite para participar desta empreitada dos mil poemas, assim que li o nome “Charles Baudelaire” veio a memória uma das tantas aulas de Língua Portuguesa assistidas, via youtube, nesses tempos que comecei a escrever – já se vão 7 anos desde então.

A aula era sobre Semântica. O professor, um dos muitos brilhantes que tenho acompanhado nesses anos, trouxe uma citação interessante sobre o tema:

“A gramática, a mesma árida gramática, transforma-se em algo parecido a uma feitiçaria evocatória; as palavras ressuscitam revestidas de carne e osso, o substantivo, em sua majestade substancial, o adjetivo, roupa transparente que o veste e dá cor como um verniz, e o verbo, anjo do movimento que dá impulso à frase”.

Após ouvir e ler esta citação, algo mudou no modo como vinha tentando aprender a Língua Pátria e desenvolvê-la.

Essas brilhantes palavras fizeram a diferença na hora de continuar escrevendo e acreditando que posso melhorar “No Seu Portuga”,

já que entendi que mesmo não sendo uma grande poeta, não sendo a melhor das escritoras, as letras em si são poesia.

Baudelaire conseguiu me tocar de tal modo que entendi o significado de tudo o que mecanicamente vinha estudando, em uma repetição de conceitos que pareciam jamais fazerem sentido, a não ser proporcionar um Português correto, melhor, mas sem seu real conteúdo, que é a do significado além do que cada parte de uma frase ou de um contexto completo pode ter, se utilizados com sentimento.

Sim, Charles me ensinou, em uma breve e poderosa frase, que as letras não são apenas para dialogarmos ou nos expressarmos, mas para sentirmos, ainda que não expressemos nada. Por que a expressão pode ser silenciosa, em uma leitura que só ocorre em nossa mente e dentro de nosso coração. Algo que se for exteriorizado, será obra digna de aplausos e se vivenciada também.

Até aquele momento, acreditava que o cronista era a pessoa mais básica de todos os que escrevem e que as minhas letras não tinham força para encantar. Só que eu percebi que independente do texto, ela atingirá alguém, terá um significado para quem procura a expressão certa para o sentimento incerto. E se as letras são poesia, as minhas letras também são.

**Mesmo que nem sempre doces ou brandas;
mesmo que nem sempre suaves e leves...**

Beatriz Carretero de Cancelado, Cali-Colombia



POESIA EN RETROSPECTIVA

A unos ojos

*Se diría cubierta de vapor tu mirada;
Tu mirar misterioso (¿es azul, gris o verde?)
Cielo Neblinoso: Chales Baudelaire*

**Aquellos ojos extasiados
en la penumbra de mi alcoba
aquellos ojos hoy penetran
mi pensamiento ya lejano**

**Fueron fuego de noches
en lavas volcánicos deseos
hoy, miradas serenas
del mar en lontananza.**

**Eran verdes, muy verdes y brillantes
como esmeraldas destellantes.
La juventud se fue alejando
suavizando sus tonos
en olas azules muy profundas**

**El paso del tiempo lento,
los volvió grises, muy serenos
cual poema de amor
que se escribió y se vivió.**

POESIA EN RETROSPECTIVA

Frente a MUJERES CONDENADAS

(Mujeres Condenadas de :Charles Baudelaire)

**Mujeres todas
de contextura altas o bajas
blancas o negras
bonitas, feas
santas, diabras
Jóvenes viejas
madres o solteras
religiosas o laicas
profesionales o simple amas de casa
vírgenes o putas.
Todas ellas mujeres.
Mujeres estandarte.
Van Sonriendo y llevando la vida
como tea de universo...
A ellas, estandartes luminosos
que van por la vida
condenadas por la sociedad
el gran poeta maldito
les cantó al oído
himnos de alabanza ;
Hoy muchos años después
siguen siendo lumbres
y estandartes de humanidad**

Meditación frente a Elevación

(Elevación de: CHARLES BAUDELAIRE) Libro spleen

**Mutismo profundo donde el dolor
y la tristeza alcanzan un destello de alegría.
Elevación del alma, sublime encanto
mundo etéreo de valles y montañas
de versos sublimados,
brizna de los vientos,
aroma de las flores,
cernida de rayos iridiscentes,
espacio de la estratosfera,
encuentro del equilibrio perfecto
comunidad de meditación y elevación
sublimación espiritual.**

**Resplandor de Los faros pincelados
(*Los faros Poema: Charles Baudelaire*)**

**La paleta del barroco flamea en el tiempo
desde el siglo XV al XIX
Los pintores
se reúnen con sus obras.
Leonardo da Vinci príncipe de luz
dibuja la sonrisa de la Mona Lisa
mientras Rubens sensual, juega voluptuoso
con el Juicio de París**

**El gran Rembrandt, refleja en su pincel
las sombras
del ocaso de su soledad
Miguel Ángel, bajo la bóveda de la Capilla Sixtina
da origen al nacimiento de Adán
Watteau, pincel danzarino,
su trazo zarpa con donaire a la isla de Citerea
Goya entretanto bosqueja los desastres de la guerra
la muerte, la injusticia y el horror
rasgando las fibras del lienzo sin color
Delacroix, matiza el triunfo en París,
radiante bate las banderas
cual resplandor de faros
que gritan libertad**

Nota: Cito los pintores, que hacen parte del poema Los Faros de Charles Baudelaire, en mi poema Resplandor de Los Faros. Cito también alguna obra representativa del poeta nombrado.

**Amo a Bodelaire
La muerte de su padre
no la pudo aceptar
y huérfano y adoptado
las dos cosas a la vez
terminaron por convertirlo
en poeta triste y abandonado.**

**Nadie entiende su soledad
solo él llora su desventura
el sol besa su cuerpo
y su voz opacada resuena
en el eco de los vientos.
Absorto, observa los pájaros
que vuelan en lontananza
y al mundo inquieto se lanza
buscando otros caminos.
Con los pulmones afectados
la tuberculosis lo acompañó
hasta la cripta donde
yacen sus huesos hechos cenizas
Encontró el amor en burdeles
y su amada fue más fiel
que esposa desposada
en noches de soledad
se oye una voz que dice
no te afanes poeta
que yo te amo y te amaré.
Viajó por el mundo del opio
soñando ser el vate
quiso que lo quisieran
que no lo rechazaran
pero su febril pensamiento
lo llevo a sembrar las flores del mal.
Tuvo que pasar el tiempo
para que todos, desde su madre
sintieran toda la ternura estrujada
en versos desesperados de un poeta
maldito, maldito por desamor.**

Adrienne Kátia Savazoni Morelato, Brasil



Quando você partiu em mim

**Você não repartiu o pão
Levou de mim, as minhas horas
E tudo o que realmente importa
Sobrou o chão, algumas vezes.**

**Passou por mim com tua fome
Uma boca enorme e sem perdão,
Devorou frio os meus ouvidos
E riu da minha pele áspera.**

**Engoliu-me estúpido e santo,
Desfiando- me como um fiapo,
Enquanto eu te esperava
com uma rosa no meio da chuva.**

**Era eu um corpo velho na estrada
antiga, era eu um pedaço de pele
surrada, como uma de suas camisas
que muito usou e que hoje é pano
de chão, um resto de trapo.**

**Eu fiquei lá no seu portão
despojada, vulto em carne viva,
A chuva beliscava meus sonhos
Enquanto eu guardava o relógio
Para esconder um pouco deste sonho
deste corpo, desta alma nua
Para um depois...**

**Vejo-me indo embora
Crua, rosa desfolhada
na enchurrada...**

Baudelairiano

**Poderiam as flores nascerem do mal?
Poderiam o mal nascer das flores?
Irmãos Hipócritas?**

**Sejamos semelhantes a um rato
Porque humanos demos errado.**

**Há em toda certeza
Uma dúvida, e em todo detalhe
Uma dor. De que o mundo
é podre, meu amor...**

**O feio é belo
E a angústia é o que vive
e o peito, o que sobra.**

Georgina Herrera, Cuba



CAPITULACIONES

**Vuelve conmigo al sitio
que fue trono para los dos,
en el que rey o vasallo tú,
esclava yo o señora,
nunca
supimos si en la obediencia o el mandato
radicó la dicha.**

DESAMOR

**Ni pétalos siquiera.
Ni aun pétalos muertos
cayendo en la soledad
como en el vacío de un pozo,
fueron las palabras.
No quiero recordar. Si, hubo un bostezo,
y el tiempo empecinado, apacible
sobre el constante llorar de una torcaza.**

LA RUTA DE MI NOMBRE

Hecho para vivir entre tus dientes
de allí se va perdiendo tu fiereza,
busca descanso en la curva de mis hombros,
vencido al fin,
mi boca lo recibe.

CELOSA

Entre la dicha y el rencor me tienes
yendo y viniendo
del susto al llanto,
bordeando el regocijo.
El viaje se repite, interminable
en el pequeño espacio con latidos, donde
un implacable tiempo sin colores
corta
cualquier posible retirada.

UNA HISTORIA DE AMOR

Tan pequeño el sitio parecía
que ni adecuado espacio era
para toda sangre convergiendo
discutidora.

Un día
entró al pequeño sitio

el reino inacabable de tus ojos,
después de los ríos hinchados de tus venas.
Ahora, también entran, huyendo
de muy oscuros desastres
tus feroces criaturas.

Mirella Antonia Díaz, Cuba



Jardín sin Flor

Noches vacías de amor
cauce sin río
invierno sin frío
verano sin calor
Noche sin luna
causa desvelo
opacado cielo
invisible duna
Noche que abruma
lágrimas de arena
tristeza ajena
nube de espuma
Noches vacías de amor
primavera sin retoño
mustio el otoño
herida sin ardor

**Noches de insomnio
amanecer de espanto
ahogado el llanto
venerar al demonio
Noches de soledad
amarga miel
dulce la hiel
cruda realidad
Noches vacías de amor
sol que no ilumina
semilla que no germina
jardín sin flor.**

Teonila de la Caridad de Armas Delgado, Cuba



Fiesta de Silencio.

**En un dulce embeleso
camino entre las nubes,
me dejo llevar, disfruto mi sueño
en una fiesta de silencio
pero siento tu ausencia
añooro tus besos
y el recuerdo sofoca mis sentimientos.**

**Si estuvieras a mi lado
te regalaría mis besos
te entregaría mi cuerpo
y con sonrisas de pecado
nos bañaríamos ante la luna
para limpiar nuestros cuerpos.**

**Y cogidos de la mano
pediríamos al cielo
la bendición que llega
como luz protectora.
¡Feliz me despierto
pero mi almohada llora!**

Lecho desnudo

**Lecho desnudo de amor
ensombrece la pasión
y poco a poco se acaba
la más hermosa ilusión
¡Cuántas noches de agonía
se maltrata un corazón!
La luna ve con dolor
y sus lágrimas escapan,
las estrellas en el cielo
de furia su luz apagan,
las nubes quedan oscuras
detenidas en su andar.
y cuando amanece,
el sol no quiere alumbrar.
Se oye el ruido del mar
y se detiene el vaivén
de las olas que al pasar
no quieren oír el llanto
que en la solitaria alcoba
nadie puede remediar.**

Mi Último Beso de Amor.

Tener miedo de perderte,
lágrimas del corazón,
la ilusión que no llega
enmudecen la pasión.
Sangre inerte
que derrotas
al más fiero corazón,
invisible la mirada,
que provoca dolor
¿;En cuál caricia perdí
mi último beso de amor !?

Sueño Intranquilo.

Olor de rosas
cubre mi lecho
que impaciente espera
tu añorada presencia.
Mirando al cielo
cuento las estrellas
y solo el lucero
le da la respuesta
a mi sueño intranquilo
que espera en alerta
con la suave brisa
de la noche fresca.

**Y si no llegaras,
seguiré muy sola
soñando despierta.**

Amor que llega

**Amor que llega para quedarse
abriendo alas de corazones dormidos,
escalando alturas de pasiones innatas,
descubriendo el brillo de la noche oscura,
el sabor del beso que anhelante espera
despertando cuerpos que el silencio entrega
al abismo infinito
de la felicidad que fuera acicate del amor que llega.**

Juana Gisela de Armas Delgado, Cuba



No puedo decirte adiós.

**¿Cómo decirte adiós
si mi corazón te llama?
¿Cómo decirte adiós
si mi sangre te reclama?
Aún en mi fría habitación
tu calor está en la cama,
tu aliento quema mi espalda
y mis manos te detallan.
¿Cómo apagar este fuego
que en todo mi cuerpo arde,
y destruir la fuerza q tengo para amarte?
¿Cómo obligar a mi mente
a que no pueda ni pensarte
hundiendo en el vacío
tu recuerdo para siempre.?
No, no puedo decirte adiós
solamente hasta mañana..**

Regalo de papel

**Te regalaré un poema
para las noches de amor,
será la coraza que proteja
tu alma de gladiador.**

**Bajo tu almohada
confidente estará,
y si es necesario
te enseñará a amar.**

**Te regalaré un poema
para el invierno frío
que arrobe tu cuerpo
como si fuera el mío.**

**Caminarás despacio
o de prisa quizás
tras la huella de un beso
que no llega jamás,
estarás perdido
sin saber qué hacer,
te regalaré un poema
que puedas leer...**

Soledad

**La callada noche
en que tú no estás
el susurro del viento
me acompañará.
Él se enreda en mi pelo
embriagando mi piel
me acaricia el rostro
con su suave vaivén.
Él como tú, se aleja también
¡y qué sola me siento estando con él!**

Lázaro Kendry Reyes Ramos, Cuba



En ti paradoja

**Solamente en ti, silueta,
encuentro lo que ignoraba,
amor inquieto y tierno sopesaba,
logrado en una noche de ruleta.**

**En ti soñaba,
luna nueva e invisible
donde nada permisible
atención tu cuerpo buscaba.**

**Aclaró en mi, en ti
entre silueta y sombra,
aunque fugaz la penumbra
se apoderó de lo que prometí.**

**Rompió lluvia en mis ojos,
y en tus cabellos pelirrojos
bebí dulce ingenuidad.**

**Suspiros te estrangulaban,
ocaso y crepúsculo facilitaban
el robo de tu virginidad.**

Cólmame de eso que traes

**Sobre ti especulé
antes de conocerte.
Palpitaba mi corazón
sin haberte visto nunca;
después,
creí encontrarle solución
a lo que
nunca tuvo sentido.
Pensamientos simples
se entretejieron,
lograron la fuerza
que me ocultaba
una sola verdad,
la única existente:
el amor.**

Karina Fernández García, Cuba



Cuando el amor enaltece.

**Cuando el amor enaltece
el vínculo entre dos personas
la ternura corona
la vida que ellos se ofrecen.
Cuando el cariño florece
y una sonrisa perdida
hace renacer su vida.
Cuando las espinas crecen
cuando tus manos parecen
temblar de temor y frío
el amor le ofrece el brío
a tu sol cuando anochece.
Cuando el destino te mece
y caminas sin razón
el amor como un ciclón
de cintas multicolores
en tu jardín siembra flores
y pinta tu corazón.**

José Rueda Ardila, Colombia



ROMANTICO CAUTIVO

Yo soy ese pirata
que un día asalto tu barco,
para robar tus tesoros,
lo encontré en la mar perdido,
navegando entre altas olas
tormentas y oscura noche,
con las velas desplegadas
y tus marinos dormidos.

Tu eres esa carabela
que a la mar se hizo una tarde,
atrás quedaron tus playas,
y un marino enamorado;
rauda partiste al influjo
de la rosa de los vientos,
rumbo a la estrella del sur
con el ancla de tus sueños.....

Yo soy ese bucanero que te
encontró aquella noche,
en medio de la borrasca
y te asalte decidido,

allí me ataste preciosa
con lianas rojas de linos,
tú en la proa, yo en la popa,
a sotavento nos fuimos.

La estrella de la mañana
nos despertó con los trinos
de gaviotas que entonaban
con sirenas sus idilios,
al punto echamos el ancla,
¡cuántas cosas nos dijimos!
Testigos fueron los cielos
y la mar, de nuestro sino.

Hoy, como Ulises estamos
entre altas olas perdidos,
disfrutando del encanto,
de la mar; somos cautivos,
flamea al viento la bandera
nos mece al viento el destino,
barca y pirata estarán
por siempre en la mar, unidos.

"PASIÓN ARDIENTE."

**Volé hacia ti, sumiso a tu llamado,
pues me nombraste con voz dulce, candente,
y a mis oídos llegó con tono alado,
la invitación de amor, pasión ardiente.**

**Y yo acudí por ser domesticado,
por el Eros que fluye entre mis venas,
por la herencia que llaman de pecado,
a tus divinos brazos, mi condena.**

**Derramé ante tus ojos mis pasiones,
entregué a tus deseos lo que llevo:
esta boca y mis manos, que me queman.**

**Sólo tengo tus huellas y de hinojos,
hoy me digo en silencio y sin mirarte:
Si nacieras de nuevo...volvería a amarte.**

ERES TÚ.

**Eres como la ola que en la playa
Deja en la arena su sutil caricia,
como la tenue luz que en noche tibia
con ternura fugaz mi piel eriza.**

**Eres cual muda flor que en la mañana
me saluda en silencio y con su aroma,
me hace comprender que la distancia,
mantiene viva del amor, la llama.**

**Yo soy el pescador que acá en la orilla
recibe tu caricia y siempre queda
esperando que vuelvas con el alba;**

**Yo soy cual jardinero que a las flores
contempla con ternura, siempre en calma,
y espero que al volver...ya nunca partas.**

EL AMOR...

**Fuerza irresistible que seduces,
es el amor, cual lámpara votiva,
fuerza incontenible que cautiva,
huésped del corazón, tierno, sublime.**

**Se asoma con timidez si se le llama,
se oculta con prudencia si le hieren,
si le abren las puertas, el se atreve,
cual tormenta el avanza, es solo flamas.**

**Es el más alto sentimiento, el es sublime,
nadie osa resistirlo en su avanzada,
su dulzura es silente, irresistible.**

**Amigo en la intimidad, santa o profana,
avasalla el lugar donde le inviten,
el amor, siempre vence, siempre gana.**

QUIEN ERES AMOR?

**Leyendo sobre el amor
el susurrando me dijo:
yo soy, sigo siendo y he sido,
consejero en el dolor,
cómplice frente al destino,
por mí hoy caminan juntitos
almas que un día decidieron
vivir para siempre unidos.**

**Yo soy ese caminante,
eterno, fiel, cálido amigo,
yo les he visto sufrir,
o ser felices conmigo,
soy aquella medicina
la de primeros auxilios,
yo acudo a curar los males
también a evitar suicidios.**

**Mis brazos están siempre abiertos
para aquellos que han caído,
en desgracia o desamor,
en la tristeza u olvido,
soy el camino que Dios
en su verdad ha esgrimido,
yo soy la vida y también,
soy tu oasis, ven conmigo.
Eso me dijo el amor,
platicando un día conmigo,
a diario acudo a leer,
las páginas de ese libro
él me abraza con pasión,
con un sincero estribillo:
Él nunca deja de ser,
es por esto que es sufrido.**

Editt Schimanoski de Jesus

Agudo- Rio Grande do Sul- Brasil.



Floresce Em todas as estações

Flor suprema flor...

Que floresce em qualquer estação

Flor regada com carinho e dedicação

Flor suprema flor, que nasce no coração!

Flor que suporta ventos fortes

Flor que suporta o calor do verão

No outono se despe todinha

Flor que nasce no coração!

Flor que no inverno enfrenta o frio

E na primavera floresce bela

Flor suprema em todo o tempo

Em todas as estações floresce

A suprema e linda flor....

Em todo o tempo é magia e poesia: O amor!

Amor- Perfeito

**Em mil canteiros
Eu vejo as pequenas flores
Enfeitando a vida...
Vejo mil amores!**

**Nas delicadas pétalas
Há lindos matizes...
Há enigmas!
Florzinhas delicadas...
Lindas e enamoradas!**

**Nas flores há tantas cores
Existindo, perfumando
E colorindo.
Há mil amores....**

**Quem te fez tão bela?
Quão perfeito artesanão!
Florzinha delicada...
Amor – perfeito...
Que encanta o coração!**

**O amor que Salva
O amor é sentimento
E também salvamento
Para todas as pessoas
Gostamos de ser amado
Queremos ser querido
Nasce nas pessoas boas!**

**Amor não tem inveja
É lindo por natureza
Ele não é ciumento
Ele é uma calma
Oração Ave Maria
É puro sentimento.**

**O amor é incondicional
É lindo e sem igual...
Tudo suporta! Tudo ama
Aceita as mazelas da vida
Mesmo com prova sofrida
É paciente e não reclama.**

A palavra mágica

**Esta pequena palavra
Mas que diz tanto
Que tem a magia
Que tem todo o encanto.**

**Quatro letras apenas
Mas move o mundo,
Que sensibiliza tanto,
É maravilhoso e profundo!**

**Esta palavra mágica
Que traz renúncia,
Que tem felicidade
Que encobre pecados.**

**Pequena e com grande significado
Imensa, em sua dimensão,
Abrangente e solicitado
E que faz bem ao coração!**

**Amar e ser amado, que bênção!
É o céu na terra!
É o que de mais puro existe
E todo o amor ela encerra.**

**Amor é a palavra mágica
O grande mandamento!**

Amor de Mãe

**Amor sublime e verdadeiro
Maior que o mundo inteiro
Uma mulher, um anjo do céu
Que veio ensinar o amor
Ignorando toda sorte e toda dor
Amor parecido com amor de Deus.**

**Amor lindo e eterno amor
Lindo como um jardim de flor
O seu colo mãe é um refúgio
O seu carinho é luz para o caminho
O seu sorriso é magia e encantamento
Os seus braços é o lugar mais seguro.**

**Amor de mãe é incondicional
Grandioso amor sem igual...
As suas palavras têm vida
É amor, doação e sublimação
Ela ama com alma e coração
Mãe minha deusa querida!**

Henrique Lacerda Ramalho

Lisboa/Portugal



1. EDELWEISS

(A flor do amor eterno)

Da rude selva de nascido me libertei,
e alcandorada escarpa se me apresentou...
Subida árdua, árida e rochosa,
de apoios ora álgidos, espinhosos,
ora amargos ou azedos;
outros, raivosamente arrancados por vingança.
Mil vezes sobranceei o percorrido na falésia
rumo ao definitivo cume, limite de vida e esforços.

Súbito, num requebro,
surgiu minha Edelweiss!
Acaricieei-a ternamente,
envolvi-a de calor e admiração,
amei e ciumei na ânsia do só meu,
me apaixonei e, na determinação da posse,
colhi a flor para mim!

Essa Edelweiss... És tu, meu amor!

2. MINHA BRISA

**Quem no calor,
mesmo da noite não sentiu a doce aragem de uma brisa?
Quem, olhando à sua volta,
mesmo estando cheio de mundo,
não sentiu a suavidade da sua ternura?
Nos meus desamores, ventos cortantes, fustigantes,
me doeram...
Até que no momento propício, por fado ou por destino,
me chegou a brisa terna e encantadora das tuas palavras,
a brisa quente do teu sorriso.
Ah, brisa, brisa, como alguma vez ia pensar que chegarias?
Teus lábios sopram letras que minha sede matam,
teus olhos muito deixam para eu ler...**

**Tu, minha brisa,
és aquele ar fresco e gostoso que me enche o peito,
que me dá outro calor...
Sem ti, eu estiolava na secura e deserto do dia-a-dia!
Brisa que me comove de felicidade,
que faz meu coração bater mais rápido,
brisa que nada mais é que um nome...
E esse nome és TU!**

3. AMO-TE, MULHER!

Amo-te, meu amor!

**Hoje, sinto rasgar-se fácil o meu riso
dantes recusado a qualquer ouvido.**

**E, ao aconchego da tua presença,
me enlevo no carinho e no beijo,
outrora desenhados apenas no desejo.**

**Estremeço no prazer de te olhar de perto,
agora mulher minha, na distância ultrapassada.**

**Meus braços continuamente me fogem
na ânsia de te envolver,
meus lábios, insuficientes para de tanto falar-te,
ávidamente te beijam, a traduzirem as palavras inertes.**

**Minhas palmas se amaciam
no contínuo acariciar a maciez da tua pele.**

**Ao teu lado, o meu peito se dilata, pleno de calor,
e no caminhar junto, acerto o passo
até então desacertado.**

**Na confiança e cumplicidade mútuas,
descobri dentro de mim, a irmandade desconhecida.**

**E quando, sentados à beira-mar, olhando o horizonte,
tua cabeça no meu peito,**

**cabelo esvoaçando nos meus lábios,
só consigo sussurar-te num abraço:**

Amo-te, mulher!

4. ELE E A LUA

**Ele, homem terreno,
de pé no chão, firme ou alcandorado,
muitos vales percorreu,
uns verdes, outros áridos,
cumes de vulcão, cumes de gelo...
Um dia, parou, se sentou,
mão apoiada ao rosto, olhou para o caminho
percorrido e gasto.
Inesperadamente, olhou o céu,
onde a Lua, faiscante, brincava no azul.**

**A Lua, tão distante, tão atraente,
o deslumbrou!
Por dias e noites, seguiu a sua rota incrível,
no meio de estrelas ou na escuridão da noite,
e, fortemente, a desejou!**

**Ele, o duro, o inabalável,
como que tocado por magia, amoleceu!
Sua cara fechada se apalhou,
e, devagar, foi construindo a ponte
para o impossível...
Palito por palito, trave por trave,
a ponte foi crescendo, avançando na ligeireza.
Até que a Lua, perturbada, mais de perto o olhou,
sorriu-lhe, e ao ver seu esforço,**

se enterneceu, alongou seus raios, e o afagou.

Será que a ponte cresceu ou a Lua se aproximou?

Não! Eles se foram atraindo mutuamente...

E quando ele a abraçou, a lua no seu colo se deitou!

Hoje, toda a escuridão se foi,

ela brilha para ele e ele brilha para ela,

porque...

de luar, a vida de ambos se inundou!

5. CHEGUEI

Cheguei!

Tua ansiosa espera estava prevista,
num relance do olhar minha chegada.

Tua amada silhueta em mim gravada,
teu virtual perfil, se ajustaram ao imaginado,
ao teu esfusante calor receptivo.

Teu sorriso esperançoso ao culminado encontro
me encheu o peito de um abrasivo calor...

Eras tu, meu amor, tal como te previa,
tu... tal qual te ambicionava!

Te abracei forte, temendo te esmagar,
te beijei com paixão, como há muito pretendia.

Abraçados, seguimos, acertámos o passo
para o percurso final da minha vida, agora preenchida,
para a finalidade da nossa vida, agora completada!

Julio A. Núñez Meléndez. Puerto Rico



El Abrazo

**Fue una noche especial,
en la que nos unió ese abrazo.
Fue dulce y suave ese encuentro,
que unió nuestros cuerpos.
El perfume de tu alma lleno
de emociones mi cuerpo.**

**Han pasado los meses y no he
podido olvidarte.
Y mi corazón grita, contigo viviré.
Todavía recuerdo tus tiernas caricias.
El tiempo se convirtió en amor, y
ya no quiere volver atrás.**

**Encerrado en el tiempo
me quede pensando
que solo mi corazón,
quiere tu amor.
Amor que vive aún
dentro de mi ser.**

Nadir A D'Onofrio, Brasil



SOLSTÍCIO DE AMOR

**Chocolate com bolo
Chantilly e cereja
Mão ousada em carinho
À mesa, depois na cama.
Lenha ardendo na lareira
Sangue em ebulição
Desejo que enlouquecia
Não havia abstenção.
Gargalhada, afago, brincadeira
Lábios lambuzados de creme
O chalé da montanha
Teus beijos, meu açoite.
A neve derretida
Anuncia a nova estação
Vinho, festa, alegria
E “amor” em comemoração.
De solstício em solstício!
Eu e você... sem meia estação...**

QUERO

**Do vento a musicalidade
Do sol a luminescência
Do inverno o aconchego da lareira
Dos teus lábios o beijo ardente
Do teu ser a harmonia
Do teu corpo o calor que aquece
Das tuas mãos as carícias
Da tua alma a sintonia
Quero tudo isso... sem ironia...**

Milhas de Amor

**Junto dele presenciava
O gemido do mastro
No içamento da vela
O tórax forte do marinheiro**

**Sob o negro manto a lua nua
Banhando todo o convés
Despertando no ser a volúpia
Deixava-me de través.**

**Sentindo o sopro da lestada
Intensificar o calor do corpo
Nas veias o sangue borbulhava**

**Em rumo contrário o veleiro
Em milhas de amor navegava
No comando o prazer a barlavento.**

Meu Amor

**Quero um amor verdadeiro
Construído de carinho afeto,
Sem ordenanças e cobranças.
Quero ser livre e deixá-lo solto!
Sentindo que voltas,
Porquê de fato... ama-me...
Não quero grilhões,
Que pesam aprisionam, e maltratam.
Quero a leveza da brisa
Acariciando nossos corpos,
Quando ao amor nos entregamos.
A maciez da relva,
O perfume que exala da mata...
Quero o banho de mar, junto a ti
Na romântica noite de luar...
Na areia ainda morna
Sentindo, leve torpor
Extenuada de amar...
Aconchegada, em seus braços
Adormecer e sonhar...**

Amor do Mar

**As estrelas no firmamento
Assistem a esses momentos
Admiradas com esse romance
Assumem, que dele são guardiãs
As nuvens, sempre a bailar
Assim elas querem ficar!
Abraçadas, imitando as ondas do mar...**

**Maré atmosférica
Maré baixa
Maré cheia
Mar encapelado
Mar encarneirado
Mar mexido
Mareante sou, nas ondas do amor!**

**O ar!
O mar!
O sal!
O amor se manifestando
O coração se apaixonando
O sol a tudo aquecendo
O luar acariciando!**

**Ruidoso e violento
Resignado, pela lua é comandado!
Restando tão somente,
Rebentar-se no rochedo...
Rebeldia de momento!
Revolta que, em três horas se define...
Reviravoltas, no vai, e vem do mar,
no ato de amar!**

Nelson Roque Pereira, Cuba



Noción de fechas

*... yo amo con frenesí las cosas
en que se une el sonido a la luz.*

Charles Baudelaire.

**¿Quién la utopía, los puntos
sobre las íes para martillar el canto?
Si la puntilla se joroba antes
de ser la casa donde habitará el amigo,
y se queda el canto en un letargo
de trazos discontinuos
que se van acostumbrando
al vicio de los martillos,
y queda el madero en la mirada
de sopor correoso de hijo a padre,
bajo las trampas que tiende
el sinsabor de un café.**

**Una vez más materias de alimento
que se agolpan como cicatrices
a la uña, al pan, al grano de arroz,
a bisiestos parpadeos de esperanza.
Acaso el viaje se ha vuelto nervio
entre el clavo y el madero.
El oficio es ser golpe en la unidad
aunque tiemblen los horcones,
y se atrinquen las fechas
al amparo de la carne.**

María Oreto Martínez Sanchis, España



ACIAGA CONDENA

**Luces de tempestad iluminan mi playa
y perfuman mis ojos de aroma de azucena.
Ahogada entre nieblas se acurruca mi saya
anhelando el “te quiero” de la postrera cena.**

**Palpo el viril perfume..., mi alma se desmaya
ansiendo tu cariño que se consagró en pena.
Tu boca en mi regazo, formando dulce baya,
encierra los secretos de mi aciaga condena.**

**Mi grito es el fantasma de los cristales rotos,
mi grito es la quimera de un amor imposible
que vaga entre la niebla con sudario sin nombre.**

**Esencia de azucena se percibe en los sotos
que guardan el dulzor de un amor increíble,
aroma de caballo con las crines de hombre.**

Luis Eugenio Muñiz Guillén, México



DESNUDANDO MI ALMA

A manera de epígrafe:
“Hay que ser sublime sin interrupción,
el dandi debe vivir y morir en el espejo”
Charles Baudelaire

¡Tan sólo soy,
un simple aprendiz
de lector,
de escritor,
de poeta!

Y con honestidad total
de mi alma,
habré de reconocer
como el dandi aquél,
quien desde el inicio del tiempo
reconoce a sí mismo
que al escribir
lo que piensa
e inmortalizar
su palabra
al papel,

**lleva consigo cargando por siempre
esa cruz
de copiar,
transformar
y cambiar
para crear nueva obra.**

**Si por expresar
lo que siento en mis letras
habrán de llamarme
Poeta Maldito,
prefiero ser recordado
un *Maldito* por siempre,
a terminar simplemente
siendo un *Bendito olvidado*
por negar sus letras al mundo.**

**!Sí!, ¡Lo reconozco!
¡Soy ese Poeta Maldito!
porque leo,
transformo
y escribo,
como *n* veces
al abecedario he leído,
combinando
y tomando prestado
ese infinito Universo de letras,
para transformarlo**

**en un estilo muy propio
con que se caracteriza por siempre,
mi más humilde
pero sublime
evocación
e intensión
de poesía.**

Argelia Díaz, Argentina



Homenaje a Charles Baudelaire

¡Ah! Tu aquí, amiga noche
vienes en telas blancas
calma las ansias, del amor,
en los brazos eternos
Destellos hormiguean
firmamentos
Descubren
el oculto camino
hacia la alcoba
Donde se cambia
el hombre por la fiera
Noche amable, noche eterna
sabia noche
¡Auyenta los demonios
y las fieras!
Ilumina con la chispa divina
la cortina, los postigos
y las flores.

Francisco Martins Silva

Uruçuí-PI- Brasil



Um rondel para Charles Baudelaire

**Da França surgiu um grande poeta,
O mundo inteiro o aplaudiu!
Com sua bela arte se expressa,
Da França Charles Baudelaire surgiu.**

**Impressiona-nos por seu próprio perfil,
Oh Baudelaire, que de Paris se manifesta,
Da França surgiu um grande poeta
O mundo inteiro o aplaudiu.**

**Fundador da poesia moderna,
Como teórico e crítico de arte, sua carreira construiu
E no simbolismo também se revela,
Em As flores do mal, sua arte poética se expandiu.
Da França surgiu um grande poeta.**

Bertha Laura Bárcenas, México



《VersAsís a Baudelaire》

Jardín de muerte ~

**Amores
flores malditas
tristes pervertidas mujeres
elegidas para tus citas
sombras, pasión ardiente
vergel de musas
poesía candente
difusas.**

**Inspiración
literatura renovada
cambio y liberación
precursor de poesía desatada
musas de poca estima
profano amor sufriente,
éxtasis, cima
hiriente.**

**Poeta
destino maldito
rebeldía tu meta
ser amado un mito
juventud en libertad profana
sendero de muerte
edad temprana
inerte.

Amores malditos~

**Versos llenos de tormento
como tu infancia doliente
incomprendido y sufriente
tu vida fue un lamento
nubes en el firmamento
tu juventud consumida
con esperanza perdida
y tu futuro maltrecho
el infierno satisfecho
con tu vida destruida.**

**Derramándote en tus versos
amor pasión y locura
cruel dolor, veneno y cura
desperdiciaste tus besos
profanados y perversos
adicto al amor prohibido
tu pecado redimido
con la tortura de tu alma
que nunca encontró la calma
hasta el último latido.**

Héctor Domingo Páez – Chilecito (L.R.) Argentina



PRODUCCIÓN LITERARIA DE CHARLES PIERRE BAUDELAIRE

Hablar del Poeta y literato Charles P. Baudelaire es alabar, enaltecer el mal, lo satánico. Este literato era uno de la generación de poetas nefastos, negativo para la vida, el amor, la Paz. Su producción generó rechazo y maledicencia en su tiempo. Fue llamado “el poeta maldito”, debido a su negligente vida y a su manera de enaltecer el mal en la mayoría de sus obras. En él “confluyen diferentes movimientos que acabará superando. “Su romanticismo (frustración, tedio, fuga hacia lo demoníaco, etc.) queda superado por su visión moderna del hombre como ser complejo y perverso. La riqueza de rimas y las alusiones mitológicas lo vinculan al Parnasianismo, pero lo apartan de él el empleo de la intimidad como materia poética. La búsqueda de correspondencias entre las cosas y sus efectos musicales lo acercan al Simbolismo, pero lo alejan de él sus contrastes (Dios y Satán, lo bello y lo horrible, etc.)”

“La pureza de sus versos hace de él un clásico, pero las manifestaciones de su espíritu atormentado alcanzan un grado de irracionalidad que anuncia ya la poesía del siglo XX”. Diversas opiniones, contemporáneas, sobre su vida y sus producciones literarias de Charles Pierre Baudelaire dan cuenta de la nefasta producción poética, que generaba en

cuanto a la belleza del arte. LA BELLEZA DE TODO ARTE SE ENCUENTRA EN LA POSITIVIDAD DE LA VIDA.

En cambio, este autor poseía una visión de la belleza del mal, hasta el punto de que varios de sus colegas, le pusieron el “poeta maligno”. Su promiscua vida y su enfermedad es producto de su misma creación, tanto su sentimiento como su palabra formaron su corta vida. Este autor fue uno de los tantos poetas que investigué, para encontrar en sus obras el móvil de su nefasta vida. Cuando me enteré, que en el mundo lideraban los Escritores y Poetas con el mayor porcentual (90%) de suicidas, me quedé asombrado, me costó creer tal afirmación de los científicos. Entre un centenar de miles y miles de estos muertos que tomé al azar conocí a Charles Baudelaire. El filósofo de la costa riojana don Dionisio Aizcorbe, afirmó en su libro El cosmos: “Ser escritor no es ningún mérito, si ello no va dirigido a cooperar, si no tiene la honesta intención de ayudarse a sí mismo, al prójimo y toda la humanidad”. Naturalmente, la palabra es un elemento intrínseco del ser, que puede generar profecía.

El buen escritor debe conocer este poder creativo del verbo.

“En el principio era el verbo, y el verbo era con Dios”

(Jn 1; 1) Es evidente que el verbo posee valores intrínsecos y valores extrínsecos. Por lo que el uso de nuestro lenguaje debe ser honroso, digno, para que nos genere felicidad y paz.

El verbo con Dios son una sola cosa y fue usado para crear.

Usó la magia de su sonido, poder creativo de su divinidad.

El sentimiento, el pensamiento, como la palabra y el escrito, se involucran en este oficio del poder divino, ambos están cargados de emociones que pueden condicionar la vida del poeta, del escritor y del cantante.

El oficio de ser escritor es peligroso sin estos conocimientos. Es necesario tener conciencia de lo que se escribe. Debemos escribir con creatividad filosófica, psicológica y sociológica en el plano positivo. Es una profesión que demanda conocimientos, epistemológicos, gnoseológicos, filosóficos y hasta teológicos. El pensamiento como el escrito es de materia espiritual, lo físico es la tinta y el papel, aun cuando lo hacemos en los medios de muros virtuales, pues escribiendo predicamos en favor o en contra de nuestra vida. Más allá de que toda escritura posea precisión, elegancia, claridad y armonía en su texto, es mucho más importante la carga emocional del escrito, porque de esta dependerá el futuro del productor como así mismo del lector.

Autor del libro “Respuesta científica a la tendencia suicida del Escritor y Poetas” ISBN 978-987-29960-2-4.-

EROS-TICUM

**Obra mundial de Junio 2018
com Poetas del mundo**



La expresión artística del poeta se manifiesta en una verdadera fábrica de sensaciones que no necesariamente las ha vivido, aunque cierto es que hay musas que interfieren en los sentimientos de los hombres otros referentes para las mujeres.

Somos creadores, dueños de la palabra sin fronteras que entrapen nuestras letras que hablan de un sin fin de situaciones que pueden o no pueden ocurrir en nuestras vidas personales.

La maestría de cada escritor se manifiesta en sus creaciones, en el atrevimiento para decir las cosas sin barreras de ninguna especie, es quien quiere traspasar al lector la emoción que su alma siente al escribir sus obras. Nada ni nadie debe interferir en los sentimientos de quien realiza sus obras si, puede influir libremente y será el mismo autor quien elija las alternativas para lograr su cometido en la creación de sus libros.

En este libro se unen varios factores del amor compartido, de la pérdida de la pareja, de momentos gratos y bellos recuerdos que con gran maestría han llenado las hojas blancas con letras llenas de sentimientos.

Hay quienes no habían escrito este tipo de poesía, quizás muchas veces se asustaron y no se atrevían a hacerlo.

Es nuestra tarea hacerles saber que no hay nada malo en ello, aunque en algunas situaciones por motivos religiosos no se acepte este tema tratando de ponerle títulos nefastos y prohibidos.

En épocas pasadas se atacaba mucho estas manifestaciones que se denominaban pecaminosas, lujuriosas, tal es lo sucedido con Charles Baudelaire, “Las flores del mal” y tantas otras obras que escribió el poeta marcando una línea en paralelo con la poesía de aquellos tiempos en la cual no era recurrente el tema del erotismo.

Grandes poetas de esa época fueron admiradores de Baudelaire, y quizás recibieron la más grande de las influencias para sus futuras obras. Pablo Neruda tiene un retrato de Charles Baudelaire en su escritorio en Isla Negra y era admirador de sus poemas.

Alfred Asís

**Creo, que en las escrituras
no hay limitación alguna,
hay que dejar que el alma hable
y no limitarla a gusto de algunos.**

Alfred Asís, Chile



**IMAGINEMOS...
"EN MI LECHO DE SÁBANAS BLANCAS,
DIBUJAS CON TU CUERPO
LA FLOR MÁS HERMOSA,
VOY A TI,
COMO CAPULLO EN FLOR
A DESCUBRIR CADA RINCÓN DE TU CUERPO PARA
EXTRAER LA MIEL DE TUS DESEOS
Y SEMBRARTE DE BESOS
CON MI POLEN ARDIENTE DE PASIÓN...**

**NADA MÁS DELICIOSO
QUE ESCRIBIRLE AL AMOR...
¿RECUERDAS...
CUANDO TU MANO TRASPASABA MI PIEL
EN BUSCA DEL DESEO
Y MIS OJOS SE NUBLABAN DE EMOCIÓN
MIENTRAS TUS LABIOS**

**SE ESCONDÍAN EN LOS MÍOS?
NI SIQUIERA TE TOQUÉ
PERO SENTÍ TU ALIENTO
QUE ACARICIABA MI PIEL,
EN ESE ENTONCES ME DIJE:
VOY A HUIR DE TI
Y AUNQUE TUS BRAZOS ME ALCANCEN...
SEGUIRÉ HUYENDO...
MAS, SI TUS LABIOS
ME LLEGARAN A ENCONTRAR,
NO HUIRÉ MÁS Y LA LUJURIA SE DESATARÁ...**

**Fue una brisa cálida
que sembraste en mis ojos
y la candente y ardiente pasión
desató mis cerros**

**Tomé todo lo tuyo
y entre mis brazos
arrullé tus esperanzas
de sentir el amor en toda expresión
sin prohibiciones
a diestra y siniestra
en pos de algo duradero
para toda la vida...**

Prayci Guevara Siccha, Perú



En tus brazos
aprendí lo que es un
amor de verdad...
Tan frágil como la luna,
tan fuerte como el sol.
y tan grande como el azul del mar.

En tu piel fui envuelta,
entre sábanas blancas,
con tus caricias tibias,
como el arcoiris resplandeciendo
en un amanecer juntos en la cama.

Con tus besos provocaste
mi infierno, y en el lecho de amor
que te tubimos
hicimos las llamas del amor.

Ser tuya es mágico y maléfico,
con dolor estrujándome hasta las entrañas
de mi más profundo ser
que solo ahora quiero tuya ser!

Ana María Maizondo Díaz, Perú



**CUANDO TUS LABIOS ME BESAN
QUIERO VOLVERLOS A BESAR
REZACIRME EN ELLOS
APRETARLOS Y MORDERLOS
CUANDO TUS MANOS ME TOCAN
QUIERON QUE ME VUELVAN A TOCAR
MÁS Y MÁS
ME GUSTA EL ESCALOFRIO QUE PRODUCE
AL ROZAR SOLO TU PIEL
Y MI PIEL EN LA INTIMIDAD
QUE ESCALOFRIO ME DA.**

Ana Laura Valenzuela, Chile



**La tarde se cubre de estrellas resplandecientes
en este cielo nortino**

**Y yo te espero esta noche con mi corazón ardiente
de pasión contenida**

**Ya llegas te siento acá tan cerca con tu calor
con tu pasión**

Cuanto te esperaba...

**Pronto mi ser se estremece ante tus besos en mi cuello,
para avanzar lentamente hasta llegar a mi locura y tu locura,
que te comulgas en mi ser para ser solo uno,
derrochando tu miel junto a mi encanto
extasiada te cobijo profundamente al recibir tu esencia...**

**Hoy eres mío, y yo tuya,
esta energía jamás nos separará.**

Jorge Ita Gómez, Perú



TENOR ENAMORADO

**A dos manos recorro
Todo tu cuerpo
Con la yema
De los dedos
Pulso tus cuerdas
Más sensibles
Dindoneo de campanas
Guturales y graves
Suaves arpegios
En acompasados
Diástoles y sístoles
Guitarra excitada
Toco madera
Mujer vegetal
Quebrantos gemidos:
Trino de golondrinas.**

Del libro inédito: *Goza mariposa*

Bertha Laura Bárcenas, México



Nuestro amor

**Amarte no es un cuento de hadas,
ni un sueño color de rosa, es una realidad palpable,
que enciende mis sentidos
y de pronto me transforma..
para que de ser una sensible y frágil mariposa,
me convierta en una ardiente
y seductora ninfómana insaciable,
en el anhelo de ofrecerle a cada instante,
a tu ansiosa espina mi delirante rosa.
La calidez de tu alma,
detonó el inicio de una eternidad apasionada,
en donde ardiendo nuestros excitados vientres,
al calor de nuestras miradas,
se complacen extasiadas nuestras almas
felizmente enamoradas.
Y te amo..
y entrelazando tu esencia y la mía,
vamos gozando del éxtasis vertiginoso y humeante
en que se transforma nuestro existir.
Somos magia al perdernos en los laberintos
de fuego y locura ardiente,
divina aventura en que volamos por firmamentos infinitos
de ilusión latente...**

**Disfrutamos unidos del placer sin freno
que nos dá la madrugada,
para saciar nuestro deseo inagotable de fundirnos
en un sólo cuerpo hasta alcanzar la alborada**

**Tu y yo bajo el manto satinado
que ilumina nuestra sudorosa
y diamantina piel aterciopelada,
gozamos palpitando bajo la lluvia
que brota de tu fuente y de mi rosa,
en la humedad de un mismo latido...**

**Agitamos el alma con los sueños aún estremecidos, hasta que
la luz difumina el último rastro del ocaso, mudo testigo del
delirio de aquél rito intenso
de amarnos hasta morir...
fundidos en un eterno abrazo.**

Ernestina Ramírez Escobar, México



Pudo ser cualquiera

**Pudo ser cualquiera
pero fuiste tú quién me dio en esa noche
de canciones y copas
lo que ni siquiera imaginé que existía,
fuiste tú quien me enseñó el universo
donde se escucha titilar las estrellas,
donde el alma se funde en el cuerpo,
donde se recorren senderos prohibidos
dejando huellas perennes,
fuiste tú quien tomó mis manos
dándole vida a mis dedos
que en candente viaje te recorrieron entero
desde el sur de tus secretos
hasta el norte de tus sueños.
Fuiste tú quien llegó triunfante
hasta el núcleo ávido de mi deseo
regalándome el éxtasis de la consumación perfecta,
fuiste tú quien me llevó al vértice del paraíso
convertido al infinito,
fuiste tú quien lamió goloso
cada peca que encontraste en la otra orilla
y quien subió hasta la cúspide de mis aureolas**

donde tus labios prendieron voraz fuego
que se extendió presuroso
por cada poro y cada nervio
señalando rutas nuevas que por ignoradas
no existían en el mapa de mi cuerpo.

Pudo ser cualquiera, pero fuiste tú.

Y fui yo esa noche fácil presa,
pavesa rendida a tu fuego,
ardiendo por fuera y por dentro,
tan dentro dónde llegaste en el itinerario
de los besos,
hasta la sábana con marca de tu mirada,
hasta la última gota de risa
como la copa de ron en la barra,
tan dentro donde aún te incrustas,
donde aún te siento sin historias
ni horarios con sabor a distancia,
tan infalible como que la noche sigue al día.
Pudo ser cualquiera pero sigues siendo tú todavía.

Ricardo Arregui Gnatiuk, Argentina

Poeta del Mundo



Ritual

**Del galope largo, del aliento entrecortado,
con cinco de mis dedos trenzados suavemente.
¡Pero firmes! En el negro madrigal desordenado
de tus cabellos recogidos, apuntados a mi vientre.**

**Suave apretón que con mi mano libre ejerzo,
poseyéndote por el derecho que el amor me otorga.
Curioso, conmovido, tu rostro gira en el empiezo.
Te miro y siento otra vez que mi sangre se alborota.**

**Hablo de mí, cuando debiera hacerlo de nosotros,
porque el amor es y será de a dos. ¡No tengo dudas!
Tu ser mujer me da el placer sincero, caro, hermoso,
de seguir esta carrera porque el tiempo apura.
Aunque tengo la certeza de que estás segura.
¡Por solo ver el milagro en tus ojos luminosos!**

Graciela Reveco Manzano, Argentina



Micro ficciones –

METÁFORA PURA

Ella está húmeda.

**Una ardiente avidez arranca reflejos rojos de su piel;
escozor del cuerpo que espera ser removido
con dúctil violencia territorial.**

**Es mía. Aguarda sobre su lecho,
plato de frutos que me excitan,
y la sostendré hasta que desborde el flujo de su carne.**

**Y entonces la poseo, intenso y perverso,
y la muerdo hasta el placer definitivo.**

Se deshace dentro de mi boca, el fruto prohibido.

DONDE VIVE EL ARCOÍRIS

Donde vive el arcoíris.

**Allí, su padre abre la ventana del deseo;
mi niño duerme en blanda cuna.**

**La sola luz se convierte en una caricia
que resbala gota a gota entre las cavidades alternas,
donde el miembro es el encastre perfecto de las formas,
y las manos un cedazo de piel y fuego.**

**Llueve con sol y la lluvia es el cuerpo
meciéndose en el mío y el sol es el mucílago
que nos embebe,
nos retuerce y nos vibra en la lisonja del grito.**

**Sol y lluvia, un lazo de besos y humedades
que trazan la profunda
y temblorosa agonía del arcoíris.**

**La sábana está en charco,
el niño despertará al mundo,
rota la bolsa en la frecuencia inusitada
del amor-espasmo.**

Alicia Minjarez Ramírez, México



A: Monsif Beroual con amor.

CEBADA Y TRIGO

**Tu mirada transcribe
paulatinamente
los sentidos.
El verde fulgor
de luceros
esclarece labrantío
de fuego.
Cebada y trigo
en limo florecido
hunden sus raíces;
horadan trazos
en vértices limítrofes.**

**Labios humectan,
recorren y acarician
tallos de los huertos,
fecundan
mis bosques abiertos.**

¿Acaso debo callar tu nombre?

**Mariposas en vuelo
tergiversan los sueños
más recónditos
de los cielos.**

**Manos cultivan
el agua solar,
cálida, transparente
de tu afluyente;
moja las avenidas
de profundos tálamos.**

**Extasiados anhelos
estallan silentes
en grafologías
frutales
de tu vientre.**

**Escucho el tacto
de tu simiente
bramar y murmurar
en la exhalación
de mi cuerpo;
vierte su fragancia
níveas espumas,
espumas íntimas
en sedosa noche.**

**Estremeces
el cántico de los grillos,
cipreses – olivos
encauzan tu sendero;
cual litoral de arena
hacia la ruta del éxodo,
sutil y núbil de tu pecho.**

Ma. Gloria Carreón Zapata, México



RITUAL DEL AMOR

**En las umbrías desoladas te internaste
ahí paladeaste la esencia del sacro licor
momento de placer, hondo embriagador
de tu cuerpo las impacientes ansias arreaste.**

**Crisolaste mis muslos que se abrieron
cayendo vencidos así como cae la tarde
anhelos, apetito, deseo y antojo se unieron
excitadas palomas ya resbalaban por mi torso.**

**Henchida de placer se abrió la rosa glamorosa
dando la bienvenida al órgano goloso, belicoso
musculoso penetró resbalando hasta lo recóndito
ahí dio inició la danza, ritual de placer deliciosa.**

**Turbados nuestros cuerpos entre jadeantes suspiros
se tornaron uno solo y una misma sangre flameo
aquella tarde de abril que te perdiste entre mis muslos
expulsando en la flor la bendita simiente, la rosa ardió.**

Juan Rodríguez Jara, Lima Perú



AMOR Y JUEGO

**Con el fuego de tu corazón,
con el volcán de tus labios
hasta las nieves andinas,
dejarían caer sus aguas
para bañarme en amores
devorando tus latidos,
desgarrando con razón.**

Mabel Camelino, Argentina



Fugaz

Mis manos suavemente te recorren,
son apenas resplandor del fuego mío...

Te respiro amante hasta ahogarme
en tu alquímica fragancia varonil.

Mi ilusión es desnudarte,
lentamente bajar desde tu cuello
y anidarme en tu pecho.

Desde todas partes de tu piel
rozar con mis labios tu humedad,
cuánto encuentro,
un fugaz intento de entrega.

Te seduzco nuevamente en un instante,
para luego regresarte a lo real.

El nácar de tu estival figura,
me arrebató un resplandor...

Mi ofrenda sagrada se desata,
y en tus brazos abiertos soy un dios.

Mary Flor Barazarte, Venezuela



Entre la lluvia de algodones blancos

**Recuerdo deslizarse mi alma
y murmurados besos se escondían
en tu piel, se alojaban en mí ser**

**Gritos volcanes en llamas
acudían al encuentro de tu alma
en mi alma.**

Y en arrebatos de pasión

**Eros y Afrodita fueron cómplices
de nuestro amor, amor de niño
eternizado en el aire,
eternizado en el tiempo.**

**Tus manos dulces
Y tus besos algodones blancos**

**Lluvias permanentes,
que evocan el ocaso.**

María Guadalupe Becerra Quezada, Chile
(Guadalupe de Loncoche)



ENCUENTRO.

**Tú venías, yo iba,
en el cruce, un roce de piel
incendió el espacio.
Entro por tus ojos,
navego tus venas;
fusionados en una galaxia,
Eros nos abraza, Venus nos bendice.
Entonces, nos eternizamos
amarrados en un beso.**

EL REFUGIO.

**Tiembla mi cuerpo,
al ver tu sombra sonrío mi sangre.
Tu mano en la mía,
nos conduce al refugio,
el delirio acosa la ardiente piel;
a media luz nos enredamos en caricias,
hambrientas las bocas,
se deslizan calcinando, cuerpos y sentidos.
Uno en el otro, gemimos, gritamos,
en el paroxismo del placer.
Después...seremos humo y cenizas
que esparcirá el viento
cantando al amor.**

Mercedes Fracueli, Uruguay



AMOR OTOÑAL

**¡Dorado amor llegaste!
en este otoño...
remolinos de hojas color ocre,
tu sonrisa otoñal robo mis emociones,
eterno desvelo en mis noches de letras,
te pienso ... dibujo ... deseo ...
deseo, en la arcilla de tu piel
moldear mi cuerpo,
como sello de amor lacrado
como tatuaje imborrable.**

**¡Dorado amor llegaste!
en las noches de mis lunas
empapadas de rocío, con tu nombre,
te traeré a mis placeres
entre las luces de mi vida,
en mis labios de amapolas
te adormecerás con mi goce.**

**¡Dorado amor llegaste!
al lecho de mis pechos
en el oasis de mi vientre
explosiones de volcanes,**

**al encuentro de nuestros cuerpos,
ríos de lava recorren nuestras pieles
en la exaltación del nuevo amor,
todo será credo en mis manos.**

**Mirándote desde el balcón de mis ojos,
perdiéndome en tu mirada.**

Elvira Mora Mora, México



ELEMENTOS

Fuego

El estado perfecto

una promesa

en la desesperación del ayer que no se marcha

la chispa de unos ojos

primer paso a la condena de pieles en la hoguera.

La suerte no existe es mero invento de los crédulos

hay que arrojar carbones a las hojas del otoño

provocar el caos de la brasa

la flama en las manos

el exorcismo de esperas

enfermedad de los miedos.

Terminar fundidos en el crepitar de la fogata

convertidos pira humeante

con el tributo de nuestros cuerpos.

Agua

Por fin se mezcla una gota con la otra
agitado el fondo de los mares
no percibe palabras en el tallo de las palmeras
solo vaivén de viento
ir y venir en la imaginaria cintura de la tarde.
Hay un barco encallado en mi puerto
imploración de muerte atravesada por la punta del mástil
destellos de tu retina en la mía.

En el copular de miradas
soy carne y leche, espuma y sal
caracola en coito a la piedra
arena disuelta en fidelidad de cormoranes.
Cuando la roca avizore el clímax de la brisa
se vendrán olas en el cortejo de gaviotas
estallidos de tu fuente en mi zona abisal
ahí donde nacen raros deseos
con tibieza de volcanes.

Tierra

Ante llamado de cuerno y caracol
el centro de los montes enardece
la noche de matices rojos vaticina guerra.
Hijo de Tezcatlipoca
vence las ganas que a tropel recorren el misterio de mi
ombligo orientado por la brújula de tu lengua desnuda mi
precipicio encuentra el cenit de mi sol.

**Gozarás en el horno ardiente derretir de tu desafiante lanza
al principio goteo de mirra brotará del venero
después chorrillos de la parte más recóndita de la tierra.
Tus manantiales hirvientes inundando mis cauces
los yacimientos minerales descubiertos
sin fuerzas para defender la frontera de piel
asediada por la tuya
seré franco territorio de conquista
botin de combate.
Perdida la batalla
pagaré mostrando el tesoro de fortaleza derribada
yo ciudad abierta de par en par
subyugada a la invasión de tu cetro
en el origen del mundo te coronaré rey guerrero
con mi penacho triangular de india.**

SEÑAL

**Deseándote miro la luna
veo tu imagen reflejada
en mi cuerpo desnudo,
tus manos recorren
rosas de nácar
en el jardín de mis pechos,
en la ánfora de mi vientre
saciaste tu sed,
embriagándote con ambrosía
agitando el mar de mi eterna pasión,
el salitre baño nuestras pieles
a raudales sentí el eco de tu deseo,
durante un instante nos amamos**

sin saber adónde - cuándo te busco
te mantengo en mi esencia de amor
siempre ...siempre...ven...ven...
dame tu mano ; abraza mi cuerpo
danzaremos en las nubes
despertando tú....despertando yo....
¡en la señal de la lúcida renuncia!

SONIDO SILENCIO

Silencio de mi voz

busco tu nombre en mi garganta
busco esas notas en mi mente
escapadas de mi lengua ardiente
escondiéndose entre las sombras
de tu cuerpo divagan,
te codician
te desean
te abrazan
cruzan las tinieblas de tu vida,
sin importar el pasado
de cenizas y olvido
solo llega el gozo divino,
profundo del pecado de amarte,
orgasmos de notas en mi lengua,
te empapan la piel,
en torbellinos de letras.
¡arde la sangre, gime la pasión,
propicia la felicidad!

Isidoro A. Gómez Montenegro, México



Tú...

**Tú... la de nombre
apasionado y triste.
La que guarda cristales
en los senos,
la que viaja con el viento
de la tarde
bajo mis párpados.
Tú... la que besa
como si se desplomara el cielo.
Nube atrevida,
princesa de cabello en llamas,
sollozo de espuma,
rumor insondable.
Tú... la de humedecidos remos,
prodigiosos brazos.
Sigo persiguiendo tus barcos.
La de idioma de arrecifes y llanto.
Subo por los árboles de tus cabellos.
Tú... la que esconde el rostro
en paraísos extraños
de uvas inutas,
de verdes valles.**

**La que reverbera la luz
del silencio y en ti
la noche se vuelve violenta.
Tú... la que de tu ombligo
nacen en abismal caída
miles de mariposas vivificantes.
Largas moradas nos acarician
contagiados de soles y lunas.**

América Guerrero González, México



Éxtasis

**Despacio,
muy despacio
lenta, sutil,
juguetona y traviesa
pero...
con ardiente pasión
la lengua frenética busca...**

**Ser
pen
tea.
Inspirada**

**baja,
baja,
baja,
a la fascinante línea recta
la escala inconsciente
de Sur a Norte;
baja Norte a Sur.**

**La circunda...
la recorre a placer.
oscila...
gira...
se menea...
dibuja espirales.**

**Recrea sueños
se agita la respiración,
llueven efluvios.
Los músculos se tensan,
se estrellan los sexos,
la explosión se aproxima...
mientras...
gozo,
me deleito,
jadeo...
muermo
grito
aprieto...
y
Se desborda el caudal en éxtasis.**

María Dolores Reyes Herrera, México



CELO DE OTOÑO

**Anhelo de ti las noches que se fugaron.
vayamos en pos de aquellas horas,
hagamos que sean oscuras,
se conviertan en cómplices
de nuestra liviandad.**

**Al encontrarlas me deleitaré de tus jugos,
Seré tu manzana, el fruto del mal
y tú has de hallar delicia
ante el pecado febril
que en tejidos desborda
el cielo del otoño.**

Luisa Zerbo, Argentina



“La Petrolera del Manantial”

Clandestino

**Es el amor y pasión.
Se presenta en la piel
A cada momento.**

**Es el palpitar
De la vida.**

**Es atrapar tu pensamiento,
Sentirte a mi lado...**

Aunque estés lejos.

Fernando José Martínez Alderete, México



Jinete

**Tú me gustas volátil, compacta y toda mía,
no por el olor marino de tu pelo húmedo,
ni por tus senos de manzanilla cálida,
ni el pecado del compás de tu cadera,
Me gustas por lo que eres sin fronteras.**

**Un beso fugaz hundiste sobre la carne viva de mi torso,
no te lo niego, estuve temblando,
mil colibríes rondaban los poros,
nuestra respiración le daba una chispa de candela al aire,
al manantial habitante entre tu cuerpo y el mío**

**cuando te ausentas aparece el estupor del sueño,
en la inconciencia voy galopando perdido
como un caballo sin jinete,
rompe el vacío de esta piel serena,
doma con tu dulzura el impulso de tenerte
domina estos huesos sin dueño, locos de frío sin los tuyos.**

Cabalgemos por los viñedos del estridente dios Baco,
Perdámonos en el gemido alucinante
de tormentas placenteras,
¡Oh desbordado fluir del río amoroso,
oh bello borbotar temperado de un fuego trepidante
por tan pequeña gruta en pasión viva;
conviértete en mi jinete, visitemos cada paisaje del mundo,
no permitas que muera sin conocer el paraíso,
dejándome beber el elixir azucarado de los labios,
permitiendo explorar en nuestro lecho
la esencia de este impetuoso ser
sobre tu ser, perfume, lleno de belleza eterna y desmedida.

A orillas de la cama montas fantasías discretamente,
a orillas de tu instinto, sometes los relámpagos de las venas,
viajamos queriéndonos al borde de lo inimaginable.

Ernestina Lumher, Nicaragua



DESEO ESTA NOCHE PLACENTERA.

**Esta noche deseo a tenerte
Que te quiero mucho decirte.
Estoy convencida que te amo.
Que sin tí mi vida, me muero.**

**Entregarte mi grandioso amor
puro, sincero. Deseoso de calor.
Aferrándome a tu piel de sabor.
Y tú, moldándome con gran furor.**

**Me aferraré fuerte a tu piel,
cual tinta impregnada al papel.
Para iniciar el juego ardiente,
en nuestra noche complaciente.**

**Mis manos acariciándote
con pasión entregándome.
Y tú dejando huellas en mi cuerpo,
con sabor de tus besos y abrazos.
Entre sabores mezclados,
de ardientes cuerpos unidos
Deseosos de apetito y deseo.**

Por de amo se han vuelto loco.

**Porque eres mi elixir afrodisíaco
Con tu gran con amor mágico
Como daga clavada en mi pecho.
y en mi corazón enamorado**

**Tenemos como cómplice,
nuestra habitación humilde.
Cual grandes enamorados.
con los cuerpos entrelazados.**

**Nuestros deseos saciando
Despertando lo prohibido.
Momentos íntimos viviendo.
Recuperando el tiempo perdido.**

Fidel Alcántara Lévano, Perú



LA DULCE OFRENDA DE AMOR

Tu faz candente y la mía

En abrazos de pasión

Hace mutua la ambrosía

¡EN UN SÓLO CORAZÓN!

I

Te imagino en mi ilusión

En una entrega total

Y en edén angelical

Bajo misma sensación.

Hay gemido en tu expresión

Y al placer depara vía

que no te siento vacía

Por tu mirada excitante,

Y es la llama deleitante

TU FAZ CANDENTE Y LA MÍA.

II

**Son las sábanas cual velo
Para los besos ardientes
Y como dos inconscientes
Nos lleva el placer al cielo.
Cada caricia es consuelo
Más allá de la razón
Y al ser fuego en tu mansión
Comenzamos por unirnos,
Y en el lecho confundirnos
ENTRE ABRAZOS DE PASIÓN.**

III

**En vaivén incontenible
Se agita mi ser en tu alma
Y muy ajeno a la calma
Ocurre lo inevitable.
No me dejas que te hable
No importa que llegue el día
Si hay ardor en tu alegría
Que me deja sin aliento,
Y tu entraña, lo presiento
HACE MUTUA LA AMBROSÍA.**

IV

**Por tan fogosos amantes
No existe nadie en el mundo
Tan sólo mi amor profundo
Denota brisas fragantes.
Me abro paso en tus vibrantes
Armonías en canción
Y en el eco de la acción
Los suspiros se repiten,
Y confundidos palpiten
EN UN SÓLO CORAZÓN.**

V

**Con mis labios cual hoguera
Tu ser recorro sin vetos
Y al ser de ambos tus secretos
El deseo se apodera.
Al contemplarte sincera
Donde tu aura es manantial
Te doy miel de mi panal
que tu sabia expande el gozo,
Y ese instante de alborozo
SUEÑO SEA SIN FINAL.**

VI

**Me da tu espacio el matiz
Del más divino sosiego
Que a tu noria raudo llego
Para hacerte muy feliz.
Brindas solaz tu cariz
Alborada sideral
Que hasta anhelo por igual
tal ofrenda se repita,
Y en comunión infinita
¡DARTE LUZ ESPIRITUAL!**

**EN MI SUEÑO TU ERES MÍA
En el orbe de tu sueño
Donde vive mi ilusión
Sin que yo sea tu dueño
¡VIVO INTENSA UNA PASIÓN!**

I

**Yo te observo en mi delirio
Toda vestida de luces
Y con tu gesto me induces
A que no exista el martirio.
Te veo cual blanco lirio
Bajo horizonte halagüeño
Y en darte dicha me empeño
que en tu senda me agiganto,
Más se hace mutuo el encanto
EN EL ORBE DE TU ENSUEÑO.**

II

**Un paraíso es el lecho
Donde un gemido delata
Y la hora es bella y grata
Al sentirme satisfecho.
Se hace cálido tal hecho
Sin tener tu decisión
Y se aclara mi visión
Con lo que nadie conoce,
Y me ahondo en tanto goce
DONDE VIVE UNA ILUSIÓN.**

III

**Para hacer lo que hoy ansío
Es mi cómplice la noche
Y de ardor hago derroche
Sin saber lo que es hastío.
Se multiplica mi brío
Y en espacio tan pequeño
Como la brasa de un leño
Siento una flama en tu piel,
Y pruebo tu dulce miel
SIN QUE YO SEA TU DUEÑO.**

IV

**El mundo entero no existe
Somos tú y yo solamente
más el fuego hay en torrente
Que mi deseo subsiste.
Mi cuerpo todo resiste
A tu sublime expresión
Y se me abre el corazón
Haciendo mi rol, asuma
Y mientras sigue la bruma
¡VIVO INTENSA UNA PASIÓN!**

V

**Mi ser al fin se desboca
Que me olvido los minutos
Y a tu cuerpo y dulces frutos
Los acaricia mi boca.
Mi cordura se trastoca
En locura deleitante
Y en abrazo avasallante
No sé si soy quien te daña,
Y sin querer en mi entraña
APARECES DESLUMBRANTE.**

VI

**Lo que no hice alguna vez
en tus secretos consumo
Y no hay respetos presumo
En tu dulce calidez.
Disfruto la exquisitez
De tus labios y me esmero
Y mientras digo ¡te quiero!
Ni pienso llegue el final,
Y este placer nocturnal
¡QUE LO SEA VERDADERO!**

Cecill Scott, Chile



Bésame

(Décima espinela)

Bésame, besa mi boca,
toca muy suave mis labios
como lo harían los sabios
con dulzura que provoca.
Toca mi lengua y convoca
a los dioses que me entregan
el deseo que no niegan
a mi carne apasionante
con un beso deslumbrante
y de ansias mi cuerpo ciegan.

Bésame, besa mi pecho,
mis poros hasta el confín,
mis pechos son el florín
y el dulzor de tu albo lecho.
Tu boca recorre el trecho
de mi vientre palpitante,
tu lengua es galera errante
que desata mi apetito
conquistando lo infinito
como mágico diamante.

**Bésame, besa mi monte
y mi sexo en ambrosía
que por orfandad yacía
sin amor que lo remonte.
Albo coral, mi horizonte,
que se funde al amaranto
por la atracción de tu canto
al ingresar al vergel
que es la gloria sin retel
donde derramas tu encanto.**

Aurora en rocío

**Tengo la piel gastada
de tanto amar,
los poros se erizan
y mi vientre no se detiene
cuando escucha tu voz
de hombre amante,
de serafín venturoso,
de brisa fresca,
de aurora en rocío atrevido.**

**Tengo los ojos abiertos
para no perder detalle
del gran espectáculo que eres tú.
Esperé por ti tantos años
que no deseo
dejar de observar;
tu cuerpo tierno,
tus ojos luminosos,
tus manos fecundas,
tu boca exquisita.**

**Tengo el corazón henchido
de vibraciones, de sensaciones
y de un amor extraordinario
que supera toda lógica.
Todo lo soñado
se ha preñado en mi alma
deteniendo el espacio.
Por instantes,
el mundo se paraliza
ante tu figura luminosa.**

**Eres la aurora que deja caer
el rocío sobre mis pétalos
que se abren para recibir
la savia que alimenta
mi corazón y mi cuerpo.
Eres agua fresca
al despuntar el día,
eres brisa soñada
al caer la noche,
eres viento íntimo que corre
al morir la lluvia que me cubre
en un maravilloso arcoíris
de amor y esencia fecunda.**

Varenka de Fátima Araújo

Salvador - Bahia - Brasil



Em noite de lua cheia

**Resumindo tudo
em pedaços de atos**

**Meus olhos nos seus
devorando nossos corpos**

**Borrei o seu corpo
com salivas incolores**

**Suas mãos deslizavam
como na dança do tango**

**Cheiros, mordidas, chupões
invadindo curvas íntimas**

**Ofegantes e trêmulos
gozamos no mesmo momento**

**Os delírios dos prazeres
foram saciando no último passo**

**Por sorte, a lua cheia
presenciou um ato completo do amor.**

Juan Fran Núñez Parreño

Villamalea, Castilla-La Mancha, España



Cuerpo de mujer

**Placentero instrumento,
melódica figura:
cuello, pechos, caderas y cintura,
se terminan mis penas
con el tacto de tus cuerdas morenas,
cuando te acaricio, con tus gemidos
musicales seduces mis sentidos,
sigue con tu canción
que le da la vida a mi corazón,
te siento: suena y siente.**

**Sin discursos
seguiré tus naturales cursos
hasta sentir tus pulsos
entre tus muslos,
e igual que la nube será lluvia
y la flor será fruto
y la noche será día
tú serás mía.**

**Quieres que pase a tu vientre,
que te tenga y tú tenerme,
quieres que entre, que me adentre,
conocerme y conocerte,
que me pierda y que te encuentre...**

**De tu cabeza a tus pies
y de tus pies a tu cabeza,
de arriba abajo
y de abajo arriba,
este será el único camino
que mi boca siga
para alimentarme cada día,
de la mañana a la noche
y de la noche a la mañana.**

Rozelene Furtado de Lima

Teresópolis-Rio de Janeiro-Brasil



O meu melhor Vinho

**Hoje de repente, senti uma saudade
Saudade, profunda saudade teimosa
Uma intensa falta da outra metade
Da minha metade ausente e amorosa**

**Saudade de abraço aconchegante
De beijo molhado, em êxtase ardente
Que transporta o desejo ofegante
E faz o sangue ferver languidamente**

**Saudade de mãos que sabem afagar
Que fazem vibrar todos os sensores
Conhecem as notas musicais a digitar
Apertam o liga-desliga dos controles**

**Vem me fazer solfejar em meu ninho
De amor e carinho minha vida refaça
Vem me fazer destilar meu melhor vinho
Matar a saudade e sorver na minha taça.**

Ana María Göede R., Chile



PROHIBIDA

Como te sueño
remolino de viento,
ardiente viajero del tiempo
vives conmigo en los recuerdos,
derretido en la médula de mis huesos
cada noche, mi voluntad alucina
apareces, me envuelves
me sacudes
y te veo,
y te siento
y te fundes en mis fantasías
para despertar prohibida
a otros ojos
a otros besos.

VÉRTIGO

Tu mirada me transforma
me convierte en vértigo
en un acertijo endiablado
perdido en tus ojos.
Caigo al abismo de tus brazos
brazos de tinta y de versos,
versos que inflaman las letras
que una a una
recorren mi piel desmayada
hasta convertirme cada día
en un metal distinto
que sale de tu fragua.

Marlene Denis, Cataluña-España



HAGO DEL ASCENSO MI RECORRIDO SALVAJE

**Quando me entrego a un solsticio
y caigo en tus brazos
y caigo en tu boca
y caigo en tu amor
subo**

ño

da

pel

a

ño

da

pel

**la encrucijada del terciopelo vociferante
que irrita los espasmos
y lo hago con toda la confianza a cuestras
con todos los juicios a cuestras
como propaganda pecaminosa de la vida
como potro que se clava
en la matriz de los espectros**

metabólicos

metafísicos

metafóricos

**hasta llegar al millón de los no-seres que me aguardan.
Quando me entrego al solsticio de tu pubis
y me pongo sus alas**

y me convierto en alga
y me devuelvo ansia
es cuando utilizo la manida frase “te amo”
hasta que nos circundan los rostros
que alguna vez mordieron el mordisco de la mentira
que alguna vez nos dieron el rictus de la carcajada
en mitad del párpado.
Cuando me entrego a un solsticio
enciendo las luciérnagas de tu cama
y etcétera
etcétera
etcétera...
Todo lo demás es pura coincidencia.

Helenice Maria Reis Rocha, Brasil



Eros Tântrico

Sou só
acaricio a pele de uma pétala
e a flor inteira treme
o amado não veio deixando o sal
dos seus pelos entre meus lábios
arfo rapidamente
a lembrança do seu corpo sobre
o meu me faz tremer
me entrego e deixo acontecer
minha cintura balança até um ponto intenso
de prazer dentro de mim
estamos arfando sobre a terra
nua na noite espásmica
amo também a menina que me beija
a boca rouca, cicia delírios
língua louca me acariciando
o céu da boca
Sou só
saúdo qualquer mão que me roça a pele
teorema feminino que ama os dois géneros.

Ivonne Concha Alarcón, Chile



Noche intrépida y audaz

La ilusión de esa noche ahora envejecida
destilada en una copa fría de champagne
aferrándose al carro de los íntimos deseos
en una vieja estación pétrea, desolada, fría.

El desparpajo de una intrépida ave de paso
tomó su mano ardiendo cubierta de placeres
sueños pendientes traídos de sus otras vidas,
enroscando sus deseos los tallaron en placeres.

En esa soledad inmensa de ese cuarto desnudo
depositaron su antigua carga de ansiedades
manera simple de empacar la vida y los sueños

Ocurrieron las fantasías y los sueños desvelados
buscando descubrir entre esas blancas paredes
las distancias inventadas, y los besos esquivos...

Nicolas Ching Ferreyra, Perú



junio de 2018

AMBIENTAL Y NATURAL

**Brisa porteña que humedece al pasar
la guarida de tu sexo reprimido,
en pueril y ajeno deseo escondido
que erecta mi vanidad sin cesar.**

**Sol sofocante en cada enero glaciado,
luna lujuriosa que besa lo prohibido,
éxtasis de lengua salina, no medido;
trueno que celebra la pasión al amar.**

**Y solo das largas, irreverente
y te niegas a la oportunidad
del ignoto orgasmo, frente a frente,**

**de piel hambrienta y loca eternidad.
Delirio que provoca desvelo consciente
por penetrar tu recato con maldad.**

Moisés Jorquera Vivanco, Chile



CÓMPLICES.

No es de noche, no es de día.
las miradas se pierden en las fantasías,
tomar tus pechos sin que haya una herida,
es comprender que deseas, más que una caricia.

Los discursos de valores sin razones,
aprietan los pensamientos,
de aquellos que desean una historia
de fuego y fantasías.
no hay miradas descuidadas, si deseas
que con un beso desalme hasta tu alma.
que se derrame tu cintura,
después de una caricia, esa, la que quema
hasta las ropas que se desploman
comprendiendo que en complicidad
hasta el hielo se derrite sin calefacción
en la habitación, abrazados.

Cómplices, en las palabras,
los pensamientos y las miradas.
encender la hoguera, cuando todos hablan.
rompiendo los silencios
escapando hasta las sombras
de las luces que no se encuentran apagadas.
Abrazar una escapada,
ser cómplices, sin distancias.

encontrar los fuegos que enciendan
las palabras.
desvistiéndose juntos, aunque la noche
se encuentre con lluvias y helada.
ser cómplices hasta en el silencio
cuando las distancias dibujan sueños
de abrazar hasta las palabras.

DESNUDA.

Es la hora nuestra, del encuentro.
Nadie comprende los sentimientos.
Anudo los sueños que juntos deseamos
Desnudando los besos, las caricias y los engaños.

Es la luz que despierta los sentidos
Tu desnudez enciende las horas
Que juntos compartimos.
Es cierto, nadie imagina cuanto nos deseamos.
Noche callada y de fuego.
De palabras encendidas sin quemar los cuerpos.

Se despiertan las miradas
sin olvidar los sentimientos
Confundiendo el amor,
con este sentimiento nuestro.
Las luces se apagan, los faroles del cuarto
Disparan esperanzas.
Una mirada basta, una sonrisa basta.
Tu desnudez, enciende las miradas.
Noche fría, noche encendida.

Denudo los sueños y recorro tus desesperanzas.

**Deja que contemple tu desnudez,
Con las luces de mi mirada.
Deja que saboree tus nervaduras
Y sentir como te derramas.
No hay más cómplices que nuestras ansias.
No existen ruegos para detener el tiempo
Cuando contemplo tu desnudez
Que aviva acariciar tus sentidos,
Sin que las horas abrazadas
Destruyan el recuerdo de una ropa
Que distancia realidades sin alma.**

**Tomo tu desnudez, aunque estés callada.
Miro tu desnudez, sin encontrar distancias.
Abrazo tu cintura, con los sentidos vivos
Y despeino tu quietud, cuando denuda
En el mismo lecho acaricio tus sentidos
Junto a miles de besos que recorren tus sentimientos.**

EXPLORANDO TU GEOGRAFÍA.

**Nada es conocido hasta que se descubre,
Entre los sueños que aparecen y desaparecen,
Compartiendo tiempos que no se ven,
Cuando la luz del día asoma sin despertar
Miedos y sonrisas.**

**Despertar imaginando, los rincones
Que se prohíben sin prisas.
Aquellos valles descubiertos de flores
Para recrear la vista,**

**Sentado en los montes observando
Las quebradas que esconden
Misterios que afloran, al correr el agua
Por las grietas de las rocas,
Endureciendo sueños, sin prisas.**

**Dejar a cada paso, en tu tierra firme,
marcadas las huellas de lo avanzado.
Perderme entre las montañas,
Sin buscar auxilio para refugiarme entre ellos
Como lo hace un niño.
Doblado y subiendo, caminando y corriendo.
Explorador de tu geografía, sin un mapa
Para no perder el camino.**

**Noches despiertas, dibujan tus horizontes,
Sin olvidar las huellas por el volcán dejadas.
En las orillas de los abismos
Que invitan a explorarlos, sin límites
Para olvidar las noches de frío.**

**Deja abierta la ventana, de tus refugios.
Sin despertar, mientras exploro de tus valles,
Cimas y montañas.
Siguiendo el curso de tus ríos de lava,
Mientras la vida avanza,
Bebiendo de tus aguas que emanan
Sin derramar una lágrima.**

DESPUÉS DE UNA MIRADA

**Miro a tus ojos, sintiendo el fuego de tu alma,
Abrazo tu cintura que va quemando mis manos,
Entrando por tus ropas, como soñando.
Aprieto tus labios con un beso
Que desde tu lengua brota fuego.**

**Un roce, una caricia y tus pechos que se erectan
Clavando en mi pecho como una señal
del deseo que anhelamos desde la mirada.
Beso tu cuello y nacen los gemidos
Apurando las caricias que recorren tu vientre
Hasta desprendernos del vestido.**

**No hay momentos más sublime que besarte
El monte de Cupido.
cada beso, a cada roce de mi lengua explotas
Como el volcán de lava que baña
Las súplicas para no detenerme
Cuando gimes sin comprender que el tiempo
Es nuestro cómplice para descubrir
Que tus gritas recogen mis besos
Hasta derramarte sin sentido.**

**Entro en tu cuerpo, con la dureza de un hombre,
Sentir tus paredes tibias de humedad y gemidos
Entrar y salir lento una y mil veces,
Acariciar tus pechos que se meten en mi boca
Como deseando alimentar a un niño
Con hambre y frío.**

Ahí, juntos, sintiendo

**que el deseo enciende los suspiros.
Estremece y nacen gemidos después de un beso
Que se escapa por tu cuerpo,
llegando hasta tus sentidos,
arrancando desesperanzas
para derramarte entre mis piernas
Con la dureza que entra y sale,
Porque juntos hemos sentido.**

Ana Rosenrot, Brasil



Sensações

**Desejo, ardor,
luxúria, amor...**

**Almas insanas,
sensações sobre-humanas...**

**Lábios querem se encontrar,
corpos nus a se tocar...**

**Altos brados de prazer,
em volúpia renascer...**

**Sem medo se entregar,
mistério de carne revelar...**

**Sou pele, sangue, calor,
entrega, suspense, furor...**

**Nesta noite flutuar,
unidos, num só respirar,
de amor morrer,
em teu corpo me perder,
em orgasmos ressuscitar.**

Sui-Yun, Perú



**Del libro Sueños de otorongo
Ediciones Loto 2004**

**En esta noche sin sentido
quiero tus manos
bajo mis hombros
recorrer la luna
alcanzando el Universo**

**En esta noche de sequía
es el agua más pura y cristalina
la voz alcanzada y premiada de luces
Sin destellos pero sonidos
sonidos de agua dulce
de agua salada en mi boca
transformada**

La luz es un recuerdo y yo vivo en el fondo del agua

**A veces arribo a horas en que la luna
abre desmedidamente su paladar
y
la miel brota como manantial
sin principios ni final.**

Lucy De Mantilla, Perú



TÚ y YO

**En el suave silencio
de una noche de luna
recostada en tu hombro
que mi pena vislumbra
aspiraba el aroma
de tu piel que fascina.**

**Mis sentidos se dopan
y mis dedos se crispan;
entrecierro los ojos
mientras loca tu boca
humedece mi cuerpo.**

**Nuestros labios se juntan
y la tierra no gira.**

**Suspendida ha quedado
un instante la avida
y los dos; tú y yo
gravitando en un mundo
de pasión prohibida,
cansados nos dormimos.**

Graciela Langorte, Uruguay



DANZA DEL AMOR

Tu cuerpo y el mío entrelazados.

**Compartiendo
la danza del amor
en cuerpos alados.**

**Dibujé con mi lengua tu nombre y el mío
con besos mojados.**

**En tu vientre el deseo explotó
y fuimos dos
tratando de apagar en la danza del amor
nuestros cuerpos incendiados
mezclándose los fluidos... deseados.**

Y fue el amor.

El mar y la luna.

Y aquel verano.

Mario Orlando Luengo, Chile



Niño-hombre

**Zarpa la escuadra
tu marido va en ella.
El norte le espera
en su juego de niños.
Miro tu ventana
espero tu aviso
y que duerman tus hijos.
Como un ladrón en acecho
veo tu señal y corro,
salto tu reja, tú abres la puerta.
Hoy es tu noche y mi noche,
Y como muchas noches
me gozas, me abuzas.
Siempre es poco para ti,
me sorprendes y sorprendido
me entrego a tu lujuria.
Iniciadora de placeres
profesora avezada, loba
hambrienta, de mi cuerpo de niño.
Exiges, ruegas, gimes
Quieres sacar de mí
toda mi incipiente historia.**

**Mojada, transpiradas,
llena de dulces sales
repites incansablemente**

¡Más... más!

Estrujas mi cuerpo de niño-hombre,
mueves tus caderas enloquecida...

Hasta que el descanso viene a ti.

Es la hora que todo lo termina.

Suavemente, me pides que me vaya
y te obedezco. Salgo y veo que en
lontananza del Pacífico, se pierden
los buques de la escuadra.

¡POSÉEME, QUIERO SER TUYA!

La punta de mi lengua recorriendo tus labios,
el inconsciente aunado a la conciencia están alerta.

Siento como tu provocación me hace temblar,

la dulzura de tu beso sigue latente
solo miro tus ojos, mi mente absorta
sin poder creer la existencia
de una criatura tan hermosa.

Tu con una mirada llena de picardía preguntas

¿Te gusto? Inconscientemente,
mis manos se posan en tus piernas,
inicio de un juego entre la piel sin decoro,
el espacio desaparece y el tiempo se detiene
bajo un paraíso terrenal.

Tus ojos están cerrados...

Emerge un beso en los labios,
Suspiras, por piedad pides que me detenga
al unísono de ese beso
que evoca el silencio de una pasión,
¡Sorpresa exquisita!
Cuando confiesas en mi oído

¡Poséeme!, quiero ser tuya!
Mis dedos alcanzan a rozar
suavemente tu intimidad.
Siento como tu humedad impregna mis sentidos.
Desnudas tus hombros,
mis labios abren paso los surcos de tu piel,
Desnudas tu alma bajo el descubrimiento
de nuestro lenguaje secreto,
de amantes perdidos en el clamor
de un amor sideral,
Dejo derramar todas mis caricias en tu cuello,
en tus senos;
mis manos con una calma serena inician la travesía
por cada rincón de tu cuerpo, bajo un mar de fuego,
acelera el ritmo de tus desbordantes movimientos de hembra
expectante,
los gemidos alcanzan la luna llena teñida
del rojo de pasión
en un acto de sinfonía salvaje y dulce,
de sensibilidad intensa...
Transformamos la noche en día.
Tras el océano se escondió la luna
y despertamos agotados,
pero nuevamente dispuesto a recorrer con mi boca
tu loca y sudada geografía...

Karina Ávila, Bolivia



A TI POETA

**Recorriendo,
Todo el
Mundo encandilado de
Tus versos del alma.
Quiero abrir el corazón
Imaginar tu rostro,
Al crear...
Pasión.**

María Itza, Argentina



ÉL

**Está parado bajo la luz de mi ventana con su clara sonrisa
y una estrella de hielo le refresca la cara y lo acaricia.
Mi boca lo desnuda ´poco a poco sin pausas y sin prisa
y celosa y fatal una luna de plata nos mira con envidia**

**Está parado bajo la luz de mi ventana con su clara sonrisa
su piel tiene el dulzor de las manzanas y su esencia es bebida
Bajo mi piel estallan mil duraznos y ya está florecida
y retozan caballos de cristal sobre mi rosa herida.**

**Ha mojado sus labios en la copa de todas mis delicias
y me abarcan sus brazos enlazados a mi alma que suspira.
Mi cuerpo se estremece y mi carne por sus besos delira.
Me ha dejado en los pechos un lucero y en mi vientre dos lilas.**

**Voy callada a su encuentro y bebo el vino que su ser destila,
y una azucena pálida nace entre mis caderas y refulge divina.
Está parado bajo la luz de mi ventana con su clara sonrisa
y en mi nido de fuego yo lo espero ardiente y encendida...**

Maria Isabel Bugnon, Argentina



Aprendiste

**Aprendiste a dibujar mi piel.
Tatuaste de besos cada rincón de mi cuerpo.
Fuiste sombra en la geografía
de mi paisaje.
Llenaste de caricias y amor
el oleaje embravecido de mis costas.**

**Me convertiste en la amante más apasionada
supiste batallar con las miradas acusadoras
lograste silenciar los gritos en las calles.**

**Colgaste de mis hombros
tu equipaje de sueños.
Hiciste que mi cuerpo se contorneara
al pronunciar la palabra amor.**

**Impregnaste con olor a hombre
las cavidades de las piernas
me llenaste de ternura.**

**Robaste mi corazón, pusiste en marcha
tu imaginación avasallante.
Supiste hacerme temblar en cada orgasmo
lograste hacer de mí un manantial
inagotable de deseo y pasión.
Maisa**

Zuny Leal Azocar, Valdivia–Chile



Por mares de locura

I

Cómo quisiera abrazarte,
con la mirada acariciarte,
con mis labios besarte,
con mi corazón adorarte.

II

Ser brisa en tu madrugada,
que enciende tus noches frías,
pintando de color y fantasía
la última estación de la vida.

III

Quiero beber de tus labios,
rocío del amanecer.
Despertar con ardor
pasiones dormidas.

IV

Sentir ese fuego,
que quema,
que devora,
¡Que nos lleva por mares de locura!

Naufragando felices y enamorados
en tus brazos y tú en los míos.

Ivanildo Pessôa, Brasil

– 13/06/2018

Cidade: Capanema

Estado: Pará



IGARAPÉS

**Dos olhos de minha amada nascem igarapés.
Eu, igarité, navego por entre os rios dos seus
cabelos e pelos paranás de enganchar almas
Beijo mel, nos doces lábios que se abrem
feito os mururés das águas de benzer amor.**

**Abro as velas do peito e voo, por entre
os céus da boca de cantar músicas de
adormecer anjos.**

**Respiro nuvens, quando me deito sobre
a pele que aquece meus frios noturnos.**

**Mastigo suspiros de açúcar e engulo
flores, nas horas do espantamento e gozo.
Como é suave, o sono que me abraça
depois do prazer. Eu durmo sonhos.**

Maria Elza Fernandes Melo Reis, Brasil

Cidade: Capanema-Pará



Nossa dança

**Era uma madrugada
Quente e ardente
Sem pressa e a meia luz
Te abracei com meus olhos
Te envolvi pleno em meus braços
Ao som de um violino
Com morangos e vinhos
Dancei pra você
Meiga, lenta e faminta
De amor, carinho e aromas
Teus toques, delírios e encantos
Eram caminhos extasiados
Deixaram rastros em mim
Como perfume de rosas vermelhas
Sussurrei aos teus ouvidos
Narrando a voz do meu prazer
Lancei meus olhares
Nessa frenética espera
E suave entrega
De uma noite que começou
Com uma dança suave
Lua e estrelas
E acabou ao som do nosso amor
Uma orquestra louca
De beijos, suores e desejos.**

Rosilda Dax, Brasil



Mágica Paixão

**Me rendi aos teus beijos.
Me entreguei a essa paixão.
Seus lábios, seus beijos...**

**Sua boca desliza pela minha.
Como uma linda magia.**

**Sinto os teus braços.
Que me dão aquele abraço.
Meu corpo sente o calor do teu corpo...**

**Sua respiração acelera.
Deixa-me enebriada**

**Nossas línguas se tocam.
E no momento de puro encanto.
Desperta a euforia.
Descortina meu manto.**

**Nossas línguas aveludadas.
Bailam deslizam como
Danças ensaiadas.
E ao se unirem no sublime.
Ato de beijar.
Se embalam, se acasalam, se fundem.
Se perdem de tanto AMAR...!**

Rous White - Trujillo Perú



Deseo

Te acercas, te siento, tiemblo...
Te miro, sonrías, vuelo.
Eres inalcanzable, deseo...

Pureza, ternura, sueños...
Silencio, susurros, besos.
Eres imborrable, deseo...

Despierto, recuerdo, fuego...
gritó con voz apagada, deseo.
Espacio, calma...
Tu alma ya atravesó mi cuerpo...

Rous White
Junio, 2018

Sergio Omar Fernández Rivera, Trujillo-Perú



FANTASEANDO CON TU CUERPO

**Fantaseando con tu cuerpo desnudo
y el sabor de tu sudor ardiente,
que mis labios provocan sobre tu piel,
te entregas aun gimiendo
a los secretos del placer.**

**Fantaseando con tu cuerpo desnudo
te hago mi esclava sobre el mío,
mis manos aprietan tus senos
y mis labios se apoderan
de tu lengua húmeda.**

**Seguimos el juego y su lujuria
Y tus caderas bailan ante mis ojos
con fuego animal
para alimentar los antojos
de mis fantasías
sobre tu cuerpo desnudo...**

.....(omar)

Ahikza Adriana Teresa Acosta P. Colombia



En Paisaje Incitado.

**En la piel se funden suspensos
llevando vanos recuerdos
en embriagante aroma.**

**Se baña y renueva la tersura del manto
la presión se eleva hierve por encanto.**

**Y entre sus montes
se escucha un collado liberando suspiros
en halito excitado.**

**La silueta extremece con sus gemidos osados
de placeres en húmedos calurosos y halados
que quieren entregas de cuerpos cruzados
haciendo del sexo un paisaje incitado.**

Hoover O. F. Zevallos Martinez, Perú



A briendo los pétalos

**Madreselvas tupidas,
de piel suave,
que sonrojas, la intimidad,
de tus verdes hojas,
y con solo tenerte,
de la cimbreante cintura,
tus ojos desfogan,
el pistilo anagramático,
de tu éxtasis.
Quiero entrar en ti,
tomando, con suave amor,
tu sensibilidad nítida,
de ser intenso,
temblaras, como mi alma tiembla,
robándote del jardín lúdico,
la savia aroma de tu esencia
encaramado en los estambres,
ese tu ser jadeante,
del placebo amor íntimo,
retendrás, mi yo, en tí,
cada noche,
entre las sabanas del cielo,
gritando mi nombre,
en placer mustio.
Y aún así, buscaremos
nuevas noches de placer,
nuevas ganas de tenernos.
H Hozema 14.06.2018**

Víctor Hugo López Cancino, México



DECÍDETE

**Decídete.
Encuentra la perla
de la pasión prohibida,
busca el encanto
del fuego desmedido,
cruza las fuentes
del eterno deseo,
llega hasta el umbral y no toques,
entra,
únete a mi sediento cuerpo,
formemos juntos el placer,
escombremos nuestro interior,
viajemos a cada arteria,
volvamos a nacer en el amor,
disfrutemos nuestro tiempo,
luego,
muere conmigo.**

Edgar Colmenares Sol, México



¿TE CUENTO MI HISTORIA?

**De mí has de saber que soy el sol de cada mañana,
son atardeceres que dan cabida a los años**

**Mis ojos están ciegos, se los llevó el viento
a veces trato de rastrearlos, pero él es perverso
Mis palabras desnudas y sin hambre
Dime tú si no es así.**

**De mis manos qué te puedo yo decir
son calientes, son de fuego**

**Mi vientre es estéril y de alma perdida,
de esas que dan piedra y dolor.**

**Mis pechos son lo mejor que tengo,
pues dan cabida a silencios
pero si te acercas más abajo
despierta un ser apasionado.**

Luis E. Muñiz Guillén, México



“EROTICUM” LA LUJURIA Y LA LOCURA EN EL AMOR

ESOS PEQUEÑOS DETALLES

**¡Cuánto daría
por ser
un buen día, en tu vida,
el motivo aquél
y la razón principal
por la cual,
ese rostro tan tuyo, de niña
empapado
entre dolor y sudor,
exclamando un gesto tan noble
de gratitud y pudor
entre el placer y la angustia!**

**¡Cuánto daría
en la vida por ser,
esa pata de roble
o de cedro
que sobresale a la mesa
entre la sala y cocina
del departamento aquél,
o de la cama culpable
a la mitad de tu alcoba,
con la que siempre “te das”
o “le das”, “sin querer”
o “queriendo”,**

en plena lucha
o faena
y juego de poder,
entre ser sometida
y también someter,
entre ese rayo de luz
de la luna creciente
que seguro se cuele,
entre el intacto cristal
de tu ventana entreabierta
y aquél negro abismal
de la plenitud de la noche,
y de aquél foco testigo
sutilmente apagado
o intencionalmente fundido,
cuando “te das”
y “te da” sin querer
o por “premeditado placer”,
justo, ahí,
en el meñique del pie!

¡Qué barbaridad!
¡qué chiquito es el mundo
en que tú vives
y vivo!

O pensándolo bien,
¡qué grande el destino infinito,
que compartimos tu y yo
como aquél mueble y tu pie!

¡Es cierto!

**¡En éste misterioso Universo,
las coincidencias no existen
las causalidades, talvez!**

**En la inmensidad de la noche,
y aún, en la total oscuridad,
coincidir sin conocernos,
al “dar” justo en el “blanco”.**

**¡Sólo nos basta, que comencemos a ver
la majestuosidad de las cosas,
a través de las cosas pequeñas
que aún sin verlas, el Universo te ofrece!**

**¡Comencemos por aprender
a reconocer, valorar y apreciar,
de entre todas las cosas
“esos pequeños detalles”!**

Lucero Balcázar, México



BESOSERVIDORA

**Por el malecón de La Avenida Miramar
Me proclamo: "Lingüista y Besoservidora
tropos al tam tam en tertulia ululadora
Total satisfacción o le devuelvo sus mil dólar..."**

Salva a mi niña, Yemayá, niño elegua

**dijo la má y fabricó una cuna con un chelo
y así me hice a la mar junto del abuelo negro
Sirenas cantando leyendas en otras lenguas**

**Kiss-Mexican, me llaman ahora los yumas
O si es dama "Ven acá clitoris de mi alma"
Y ríen ríos a la mar de seis labios, astrolabios**

**Reina en Huixquilucan o en La Habana vieja
que a punta de beso lenguaraz, cura iras, quejas
Mil C.C.U por besos eternos y adiós resabios...**

Lucero Balcázar

Diciembre 2007, Guanabacoa, La Habana, Cuba

Eliana Flórez Pineda, Bogotá-Colombia



Éxtasis.

**Me gusta ser quien te ame,
me gusta ser la pluma que toca sutilmente
tus labios escarlatas,
la luz que resplandece con el intenso fuego
de tus caricias,
el murmullo tímido que se sumerge en tus adentros.**

**Me gusta el olor que emana tu silencio
mientras nuestras entrañas
surcan el cielo sin tocarlo.**

**Quiero que sigas siendo el éxtasis
de mis debilidades,
el vino tinto que embriague mis analogías,
el resumen de mis antojos.**

**Me gusta explorar cada centímetro de tu piel
y que a la vez, explores la mía.**

**Quisiera que la noche fuera eterna
para observar tu cuerpo desnudo,
sin las ataduras a las que lo obliga el mundo,
libre, libre, libre para mí y yo para ti**

renaciente en cada culminación,
como la orquídea en el momento
de polinizar sus exóticas flores.

Quizás, ni lo entienda,
quizás nadie nos entiendan
que nuestra entrega es sublime,
vehemente, impropia.

Que gritamos de placer en los senderos
más perdidos de nuestra intimidad
lloramos y reímos al mismo tiempo
mientras llegamos al punto máximo
de nuestro clímax.

Allí, justo allí,
donde no existe la vergüenza, ni el pudor
al parecer por haberse disipado
en algún rincón de la atmósfera perdida.

¡Quizás, nuestros deseos sean sólo un sueño
del que no queremos despertar!
¡Oh! Quizás, una realidad excitante
que no quiero que termine.

María Luisa Mayorga Sánchez, México



**Me reflejo en tus ojos y comprendo,
que la verdad de mi vida ..Está ahí...
a la distancia de un ¡te amo!,
y en el latido del deseo que no comprendo,
se cruza una mirada audaz en tus ojos;
con la azorada y tierna de los míos,
inocentemente ardiente, fuerte,
provocando en mi piel escalofrío,
estoy temblando... igual que advierto lo haces tú,
más no entiendo por qué.**

**Entre tus manos y mis manos que nerviosas
se humedecen de sudor,
indicios de un inevitable ¡te quiero!,
primicias del amor.
Este amor de siempre y para siempre....desde que te vi,
mi corazón a punto de estallar,
al simple roce de tus dedos, al borde de alcanzar el cielo,
olvidando que existe algo más,
estoy a la distancia de un te amo,
mis labios pugnan por gritarlo,
clamar que te amo a los 4 puntos cardinales
anhelando tocarte el alma
con este primer beso.**

Eres mi pupilero, mi maestro de amor.
El pan y la sal de mi alegría,
mi vida era solo un transcurrir
...tu llegada todo lo ha vestido de color,
Estoy a la distancia de un te amo, así... sencillamente,
para sentir, lo que tanto soñé
...Doy gracias al cielo
que estoy a la distancia de un te amo , lo demás
...¿Qué puede importar?
si para adorarte tanto, tanto y sin remedio,
con toda la fuerza de mi juventud,
estoy a la distancia de un te amo y ya no puedo,
detener esto que siento ...
me desespero y casi muero por el ansia
de llegar a ti, mi pupilero.

Entre tus labios y mis labios, en ese beso que nace...
no existirá el mundo alrededor,
solo el que me muestra tu mirada...
y en él, la luna llena brillará sobre los dos,
amiga siempre, confidente
esa luna de tu Octubre ...tan hermosa;
cobijará este amor
y nos sorprenderá al amanecer el sol,
iluminando nuestro entorno,
nos cubrirá y volveré a notar en tu mirada
que ...Estoy a la distancia de un ¡te amo !

Para ti, amor mío... en tu primer cumpleaños a mi lado.
Justo, a la distancia de un ¡te amo!

Roberta Leite, Brasil

Capanema-Pará



Quente

Desejo ardente

Beijar tua língua

Lamber tua robustez

Perpetrar cada pensamento indecente

Água na boca só de imaginar

Moreno em um tom quente de liberdade

És minha realidade

Eu pertença a ti.

Nilson Edson Mesquita Rodrigues, Brasil
Capanema, Pará



Pseudônimo: Caboco Nirso

Eroticum

Retalhos de uma manhã de amor
Já acordei sonhando
Num barquinho com meu amor.

Navego no esplendor dos teus abraços
E teus beijos me cobrem de desejos.

Ah! Queria acordar assim todo dia
Dias pra sorrir
Dias pra te amar

Quero te ver assim
Assim como um pássaro
Pássaro como Fernão Capelo Gaivota
Gaivota planadora do ar
Ar assobiando em meus ouvidos
Ouvidos que ouvem teu sussurro
Sussurro ensurdecador para meu coração
Coração perdido de amor

Amor só teu

**Vem pra cá comigo
Deixa eu te abraçar
Vem me acolher
Vem me embriagar**

**Sinto teu cheiro em mim
Em conchinha se acomodar
Vem amor
Vem pra cá**

**Agora não mais sou eu
Já me entreguei
Sou um moleque sem rumo
Correndo numa rua sem fim
Teu sexo
Teu amor
Tua luz
Te quero
Te devoro
Caboco Nirso.**

Olga Cruz Manterola, Chile



Recuerdo de una noche de Amor

**Porque cruel es el destino,
Tú y yo nos distanciamos,
Y después de doce años,
Tú y yo nos encontramos.**

**Hablamos de mil cosas,
Del tiempo, del pasado,
De tus penas y las mías,
Y así nos consolamos.**

**Salimos sin destino,
El deseo nos guiaba,
Así, sin darnos cuenta,
Un motel nos esperaba.**

**Llegamos silenciosos,
Y la puerta cerramos,
Queriendo aprovechar,
Los minutos preciosos.**

**Sin testigos, tú y yo,
Sin que nadie nos viera,
Lo que iba a pasar,
Nadie lo interrumpiera.**

**Mis ojos reflejaban,
Amor, quizás temor,
Los tuyos me miraban,
Con ansias y pasión.**

**Te acercaste despacio,
Tus manos en mi vientre,
Y dejaste en mi boca,
Esos besos ardientes.**

**Mis labios se entreabrieron,
Incitando a seguir,
Llegaste hasta mi cuello,
No pude resistir.**

**Ahí, sin darnos cuenta,
Nos sacamos la ropa,
Tu mano en mi cintura,
Y mi boca en tu boca.**

**Los besos continuaron,
Con ardor, con pasión,
En mis pechos, mis hombros,
Sentía tu emoción.**

**Sin hablar te pedí,
Por favor continuaras,
El calor de nuestros cuerpos,
Por si solo hablaba.**

**Llegaste hasta mis senos,
Bajaste hasta mi vientre,
Mi cuerpo y tu cuerpo,
Se entregan mutuamente.**

**Tu mis caderas tomas,
Con fuerza y desición,
El intenso calor,
Desata la pasión.**

**Te deslizas muy suave,
Y acaricias mi piel,
Tu boca baja, baja,
Quieres beber mi miel.**

**Mi pasión de desborda,
Quiero estar sobre tí,
Tu me miras, sonríes,
Estás dentro de mí.
La mente se te nubla,
Y pierdes el sentido,
Mi cuerpo te cabalga,
Y explotas, ya eres mío.**

**Yo también me entregué,
No pude contenerme,
Fue una entrega sin límites,
Mi cuerpo quedo inerme.**

**Me bajaste de tí,
Me pusiste a tu lado,
No cruzamos palabras,
Todo de había dado.**

**Pasaron los minutos,
Me volviste a besar,
Con mis pechos, mi vientre,
Comenzaste a jugar.**

**El sudor de los cuerpo,
Era algo embriagador,
Bajaste por mis piernas,
Ya sin ningún pudor.**

**Tus labios y tu lengua,
Jugaban en mi interior,
Haciéndome sentir,
Algo muy superior.**

**El placer era intenso,
Y comencé a gemir,
Yo me volvía loca,
Con tu ir y venir.**

**Subiste nuevamente,
Por mi vientre y mi pecho,
Del ardor de tus labios,
Fue testigo ese lecho.**

**Luego me diste vuelta,
Boca abajo quedaba,
Tu boca dibujaba,
Tu pasión desbordada.**

**Tus manos se perdían,
En mi cuerpo agitado,
Estaba indefensa,
Todo había entregado.**

**Querías te sintiera,
Sólo una vez más,
Tu corazón latía,
Con fuerza pertinaz.
Entonces me dí vuelta,
Tu cuerpo sobre el mío,
La cópula perfecta,
Amor, pasión y brío.**

**Así es que se produjo,
El mágico momento,
Tu lava me inundaba,
Como un volcán despierto.**

**Recuerdo haber gritado,
Tu nombre una y mil veces,
Fui tuya en plenitud,
Placer y amor con creces.**

**Fue sólo aquella noche,
Que tú y yo nos amamos,
Y a pesar de los años,
Aún la recordamos.**

Gregoria, Septiembre 2009

Eliás Almada, Argentina



El tiempo contigo

**Que si la noche ya es madrugada
o la madrugada se hizo mañana
no importa, da igual que sea la tarde
o que la tarde sea haga noche.
El tiempo en que me he perdido
es el de mis manos en tu rostro
acariciando tus mejillas
y mis ojos contemplando tu mirada.
Y busco presuroso por tu cuello
llegar hasta tu oreja con mis besos
mientras mis dedos ya cosquillean en tu nuca
y mi boca se apodera de la tuya, roja fresa.
Son mis labios que remontan tus senos
turgentes cerros morenos
caricias lascivas de tus laderas
con el filo silencioso de mi lengua.
las horas se detienen en tu vientre
que en mis manos y boca es piel ardiente
y en tu manantial de fresca rosa
mis deseos de tu miel abreven.**

Paulo Vasconcellos, Brasil



Orgasmo Compartilhado

Amassos que provocam transbordos em arrepios

A máxima de um desejo

Corpos aquecidos e sedentos de amor

Paixão mais do que avassaladora

Toques suaves e certos

Molhados e calientes beijos

Voracidade que se alia ao encanto

Transformado em êxtase frenético

Reações subsidiadas pelo ato prazeroso

Cumplicidade mútua reservada aos caprichos da luxúria

Sedução inevitável após insinuantes olhares

Sensações que efervescem o limite do tesão

Inevitável soar de palavras obscenas

Gritos misturados a delírios

Junção carnal e evolutiva

Prazeres oralmente explicitados

Declarações e juras de paixão

Clímax perfeito e corpos suados

Ponto final!

Brunilda Sepúlveda González, Chillán-Chile



MAR, ARENA, PASION.

Brunihermy.

**Estamos acá en la playa
mi gran amor y yo,
se ha ido toda la gente
empieza a ocultarse el sol.**

**Mirando las olas del mar
que vienen espumosas y se van,
llevándose algunas penas
qué en los corazones están.**

**Con la mirada en el horizonte
abrazada a mí gran amor,
nos besamos intensamente
temblando y ardiendo de pasión.**

**El sol se pierde en el horizonte
lentamente hasta desaparecer,
nos miramos sin soltarnos,
te dije, note quiero perder.
Las gaviotas se van a sus nidos
el mar ruge fuerte sin cesar,**

**me recuestas en la tibia arena
abrazádos no me dejás de besar.**

**Tus manos recorren mí cuerpo
yo vibro y ardo de pasión,
me hablas suavemente al oído
¿hagamos en la playa el amor?.**

**Nuestros cuerpos se unen
con ternura, pasión y amor,
la playa fue nuestra cómplice
de amarnos sin ataduras ni temor.**

Bella Clara Ventura, Colombia



URDIMBRE DE MISTERIOS

**Amado, si te dijera al oído
lo que siento cuando
a tus orillas mi cuerpo
halla una respuesta,
sabrías que mi expresión
ya no depende de mí.
Te filtro mi secreto.
Toda tuya soy.
De alma y cuerpo.
En misterios labrada.
Vestida de llamas.
Al fuego le juego
mis pasiones.
A la ternura mis caricias.
Y al erotismo esos mimos
en labios de ardor encendido.
Huellas sobre tu piel de gallina.
Disfrazo a mi niña buena
en leona traviesa.**

**Muerdo tus orejas
de mis gemidos pletóricas.**

**Espejo de sentimientos
que traza vías de acceso a ti.
Erizado mi amor en eco sensual
da lengüetazos de víbora
a la deriva del veneno
que inocular en cada palabra.
Las conoce todas.
Enloquecen.
Vibran en fina cabalgata.
Galopan el Kama Sutra.
En el lecho de la lujuria
esculpe la esperanza
de nunca olvidar sensaciones.
En mente y corazón estrenadas.
Saborean sus mieles
bajo la orquesta de sonrisas
de todos los astros que
del amor conocen su urdimbre.
La que te entrego tejida de emociones
al recordar eslabones de la partida ganada.**

Lourdes de Oliveira Silva, Brasil

Capanema-Pará



DOCE ILUSÃO

**Um sonho,
Ou uma realidade?
Em uma noite de Insônia,
Mal dormida
Numa poltrona
De ônibus,
Apareceu Ézon,
Um príncipe?
Ou um boto
Em noite de lua cheia?
Foi um sonho,
Mas, também
Realidade.
Ele apareceu,
E eu o amei intensamente
Como se ama
Um príncipe encantado,
Ou um boto,
Em noite enluarada.
A noite se foi,
E o príncipe sumiu,**

**Desapareceu.
Ficou a saudade,
E a vontade que a noite
Voltasse,
Para o sonho continuar...
Restou a lembrança,
E o desejo de reencontrar Ézon.
A noite não veio,
E o tempo passou,
Ézon não voltou,
Oh! Ézon! Quanta saudade!
Quanta vontade de te reencontrar,
De te amar, te amar eternamente.**

Eduardo Borrero Vargas, Perú



AMADA AMANTE

**¿Cómo eternizar los momentos, amor?
Si ya los momentos en que caminaba
Sobre tu pecho de las dulces esperas
Los borró el meteoro cegado de dolor.
Entonces ante estos aciagos momentos
¿Qué nos queda? ¡La maldita ausencia!
Aquel vacío en que tuerce los destinos
Y nos ata a la viga de vida sin esencia.
¿Cómo eternizar los momentos, amor?
Ay amada...amante, penados estamos
A vivir un adelante frío y sin recuerdos.
Sé que ese destino no era el anhelado
Dime entonces, ¿cómo remediar eso?
¡Te invoco, no me sueltes a los vacíos!**

Marina Barreiros Mota, Brasil



PALMAS/TOCANTINS

PROFANO

**Tempestade de bocas
Que se maceram na loucura
Dedilhando o incontinente mapa
Passo a passo em trilhas de urdidura**

**Ah! Sobem os dedos e línguas
Perdidos em trilhas
Armadilhas que se escondem
Em cantos que se deixam habitar**

**Ah! Sussurros roucos e loucos
Brasas e suores numa música prenhe
Salgando sabores multicores
Em mares de volúpia e dor de amor**

**Ah! São loucuras de carícias
Percorrendo horizontes de corpos
Cálices de vinho no regaço
Torpor, gemidos, prazer, calor...**

Maura Sánchez Benites

Principado de Andorra



ENCUENTRO MAGICO

**Sentí su abrazo tierno así como se posa
Un pajarillo en mi hombro
Caminamos juntos
Sin saber que un día,
volveríamos a sentir ese tierno abrazo
unidos por el corazón y pláticas candorosas
como el sereno vaivén del mar
ceslizando lo más tierno de nuestro ser
hacia un encuentro mágico y seductor
Ese hormigueo en el cuerpo, es factor común
y ese palpitar es como un estruendo
de sensaciones
Sensaciones que se siente, el olor de su pelo,
como aquel aroma que cautiva
Recorro tu cuerpo con mis besos,
sabor a miel
subiendo de tono con tus cálidas palabras que despiertan
más y más, nuestro amor puro y sincero
Un mágico encuentro que rompe esquemas
buscando lo más sublime de la tierra plagada
de ingratitudes**

**Mágico encuentro,
donde desborda pasión etérea
como el desliz de las aguas de una cascada
que hace vibrar todo, como el despertar de un volcán
siguiendo su curso de desahogo,
para quedar extasiados
de pasión que se desborda como un río enfurecido
Alcanzando su máximo exponente de la felicidad
que invade los sentidos
Con su perfume embriagador,
mi dulce sabor a miel
y su suave cabello,
al deslizarse mis cálidas manos
Temblorosas de emoción
Y su mirar tan limpio, como el cielo sin nubes
Quedando impávida, al escuchar el despertar
De aquel volcán, que yace
En su regazo de explosión.**

Lilia Gutiérrez Riveros - Colombia



Noche Impar

**Será una noche que deslice el vino
y tu aliento por mis poros.**

**Será una noche de estrellas
cuando Acuario se aproxime a Capricornio.**

**Una chispa de luz filtrará las hendidias
de una ciudad extraña
cuando mi cuerpo estremecido
grave la ternura de tus manos.**

Noche impar.

**Mi talle sencillo, oprimido
y mi espalda de agua
que espera las notas suaves
de un trombón o una guitarra.**

**Será una noche de mitad de enero
y una multitud de estrellas
descolgándose en mis hombros.**

**Encontraremos el amanecer
en el mismo tono de la vida.**

**Quizá nadie nos nombre
nadie nos reconozca.**

**Desde este amor ausente del tiempo
te siento, te renazco, te necesito.**

José Carlos Batista, Brasil



EXTASE

**Quando me pões tua boca
na rosa rubra que trago
poe entre as cálidas coxas,
deixando-a umedecida,
já não fico emudecida,
fico mesma é quase louca.**

Susan Frances Campos, Perú



La succión del amor

Quiero apretarte y ahogarte entre mis muslos,

Quiero bañarte en espuma de mi lengua

Quiero desnudarte

entre el arco iris de tu espectro

-Ahhh-

Quiero morder tu desnudez

Y usar mi lengua para limpiar la pintura roja

que viaja desde tus labios,

deslizándose por tu arteria,

y que caen entre gotas por tus pálidos pies.

Y subir nuevamente

para susurrarte mis gemidos

Quiero golpear tu pecho

cuando me arranques la virginidad

Muerde, muerde, muerde

Muérdeme

Quiero dibujar tu espalda con mis garras

Y tatuarte la eternidad

mientras abrazo tus labios

Quiero enredarme con tus manos mientras

el bullicio comience y las ratas se escabullen tras las paredes

**Quiero ver a la luna asomarse por la ventana
mientras las paredes
vuelven a dibujar nuestras sombras,
Tú, yo
golpeando
Vamos hazme el amor
Mientras las sábanas nos desnudan
Quiero arrancarte el cabello enmarañado
Mientras arranco tu corazón por la espalda,
quiero bañarme en tu cuerpo,
quiero succionar tu cerebro
mientras respiras
Quiero escarbar mientras me desvanezco
en tu orgasmo
Quiero sembrarte con vino de mi cuerpo
y esperar, esperar
esperar a que despiertes,
Mientras mis manos cuenten tus huesos
pezones
hacerte el amor
y nuevamente bañarte con mi efervescencia
mientras escuchamos el silbido del viento
Comenzó la melodía
Quiero bailar con tu sombra
y hacer el amor
nuevamente, nuevamente
con la luz del sol,
Atravesando la geometría de tu cuerpo**

**mientras tu boca arranque mis botones
y tus dientes desgarran mis venas
y bebas de mí
Quiero leer tu filosofía,
cuando tu lengua me embarre
Quiero sentir tu poesía cuando incrustes
tus uñas en mis muslos
y escuche la música de nuestros cuerpos
Quiero morder, morder
nuevamente
mientras la melodía termina
y despierte con tu espectro.**

Trina Leé de Hidalgo

Araure Portuguesa Venezuela



Vana sensación

**Te extraño en esta ausencia
que se me hace eterna,
colmada de paciencia.
Al sólo evocarte
mi amor por ti, renace.
Se vuelca mi ternura,
me saltan mariposas,
y se abren mis senos
como botón en rosa.
Veloz vuela el ave
hacia tu usual recinto,
gracias al gran prodigio
de la imaginación,
se fusiona mi amor
entre tu carne ardiente,
sobre el aliento tibio
de tu voraz pasión.**

**El tiempo nos consume
entre intensas horas,
sobre el fugaz murmullo,
los besos que devoran,
la luz de los cocuyos,
promesas e ilusión.
Su luz el alba salta,
ya empieza amanecer,
y la triste soisola
en su canto me dice
que regrese a mi mundo
de vana sensación.
El éxtasis me abrume,
despierto y estoy sola,
solamente fue un sueño
que se perdió en la bruma
como sol en ocaso
o en el agua, la espuma.**

Guillermina Covarrubias, Chile



**Con el alma que el grafito
susurra entre mis dedos de bruja,
paren mil sueños vagabundos.
Una brisa enredada
hechicera de una estrella,
de repente en el silencio
de la noche, oigo;
mi boca loca
que dice tu nombre:
cortas de cuajo
- en un tajo el tiempo-
del veneno oculto
entre mis venas
-no lo entiendo-
de tanto amarte
la gotas huyen huyen...
no camina mi cuerpo
malherido borra
hasta la propia sombra.**

**Renace la entrega,
y tus manos de labrador
incansable,
recorren mi piel
de metáfora,
bebiendo los sueños
atrapados en mis poros;
y los jeroglíficos, grabados
en mi mente barroca.
Los sueños de huracán
se tienden hacia tu cuello,
a media luz
y entre sábanas robadas,
en tu cuerpo me refugio.
Ladrón de caminos;
entre tu cima,
escondo mi secreto
y la redondez de mis auroras,
que las escribes
como un verso,
son dos alas al viento
en el galope de tu boca;
entre tus misterios.
me estremezco.**

**-Un desquicio de palomas
entre mis piernas,
de la fuente que brota
como lluvia de pétalos,
reunidas en mil estrellas
siguiendo la ruta
de las golondrinas.
buscando
se abra el cielo.
El espejo brilla
en un pudor vencido.
sin un solo mañana
que no sea tuyo;
con este sabor a ti
en mi lengua,
donde mis pechos
-como nunca-
fueron libres
volaron entre tu
boca y mi deseo.
Aferrada a ti
me hice trigo, greda,
un silencio y cien suspiros.**

Amarilis Siu Rivas, Venezuela



LA NOCHE A MEDIA LUNA

**Por ti tengo noches anhelantes
y un suspiro indiscreto muere tras otro
En mi fantasía me deleito susurrándote
Que mi piel está deseosa de ti
Esta noche fue hermosa amor...
Porque hoy reconocí tus manos,
en la senda de mi desnudo cuerpo,
en mi pecho, en mi cintura como el náufrago
Hasta llegar a los oscuros rincones de mis deseos
Porque fuimos más allá de la rutina,
Y tuve tus cálidas caricias
Canta la agonía de tu desnudo cuerpo
Ya nada importa en mi pensamiento
Me dejé robar hasta el último suspiro.
Has hecho que me olvide del mundo.
Te has convertido ya, en mi dueño.**

Liliana Mariza González, Argentina



Tiempo de amantes

**Sucesos simultáneos llamados pasión
tiempos impuestos por
el hombre, la mujer, el sexo
lento o rápido
Gimiendo entre sabanas de seda,
exigiendo placer, pidiéndolo a gritos
placer en todas las partes del cuerpo.
No hay macho alfa, no hay mujer dominante
solo hay dos personas que se complementen
en el goce, la pasión y la lujuria
cerrando los ojos, moviendo el cuerpo
los dedos se unen, llegan a la cumbre
donde termina todo y llega el éxtasis
allí solo queda el tiempo
de los amantes
Delicioso momento.**

Magali Aguilar Solorza, México
(Quiet Night)



LIBE

**¡Ay! Mientras
nos damos un beso,
empecemos el juego
de estos amaneceres
pendientes.**

**No olvide, que usted,
¡me sigue gustando!
Y la ansiedad
que me provoca
con sus besos,
sigo anhelando.**

**Míreme a los ojos,
entrelace sus manos
con las mías
y libe de mi boca
el sabor de mi pasión.**

**¡Ay! Estas ganas
de usted... no se quitan.
¡Ay! Apague el fuego
que me consume,
riegue el ardor
de esta magnolia.**

**Que yo atraparé su ser
al sentir su calidez.
¡Ayyy...
qué ardiente fogosidad!,
usted la hidrata con su sentir.
¡Ay, qué rico se siente!,
tener ganas de usted.**

Maria Ioneida de Lima Braga, Brasil

CAPANEMA - PARÁ – AMAZÔNIA



Encontro do prazer

Ah, se você visse nesse instante.
Toda a nudez do meu semblante.
Ao despir-me para pensar -te.
Na perversão da volúpia de amar-te.
Os meus sentidos rasgam - se de desejo.
No arrepio do eriçado dos meus pelos.
No gosto do teu suor e do teu beijo.
Minhas mãos enquanto te deslizam.
Degusta o pensamento do teu tezão.
Adoro ouvir os teus gemidos.
E ser o objeto de tua sedução.
E morrer nos teus braços.
Em gotas latejantes, ranhuras e sofreguidão.
E o coito arfante que suga os meus sentidos.
E o instante promove os gemidos.
E transpiram os desejos.
Agindo, gemendo, sentindo.
Só pele.
Só dedos.
Só alma.
No grito que sai da boca orgástica.
Linguagem que o prazer entende.
Nos corpos sugados, sem forças, sem fôlego.
Em breve morte no quarto ardente.

Cristina del Carmen Fernandez

Realicó La Pampa Argentina



**Anoche, deje la puerta sin llave
como habíamos convenido, muy tarde
le escuche llegar, desde la calle
sus pasos son inconfundibles
al pasar por el caminito del jardín
rodeando la casa, por el lateral de mí cuarto,
entro' y su figura en la puerta
de mi cubículo, parecía una estampa,
muy señorial, discreta, insinuante,
descubrí mi espalda, aclimatada,
fingí que dormía, le sentí acercarse!
Sigiloso, al recostarse a mi lado
Inclino el torso, percibí el calor de su rostro
Recorriendo mis márgenes
Deteniéndose en mi nuca, inhalando
Mi perfume, como si quisiera embriagarse**

**Tomando mi cabello, lo acaricio'
como nunca antes...
De sus labios, escapo'
un susurro embelesante**

**Suavemente fue deslizando la sabana...
Cubriéndome toda, dispuesto a retirarse,
al marchar, quedo el aroma de su cuerpo
su colonia y un beso suspendido en el aire...**

Aromas

Percibo y amo el aroma de la mañana, de la tarde,
del rocío de la lluvia sobre las aromáticas
y de las flores recién regadas.

Recuerdos pasados que no se olvidan y presentes,
con tanto amor y pasión cual Mahoma en tiempos remotos
por los perfumes y el sagrado libro donde lo destaca.

Escribo amado mío aunque no he de prometerte el paraíso
ni las bellas Hurís de ojos negros.

Mas nada prometo, solo amarte como siempre lo he hecho...

Bebo sorbo a sorbo un humeante te de canela, mi favorito!

Mientras en la habitación invade el olor a sahumerios:
sándalo, nardo, mirra...

Es ahí donde me encuentro contigo y la distancia
se resume a unas pocas letras.

Mientras los alambiques imaginarios destilan el sopor
para un atardecer de esencias con agua de rosas rojas
en el afán de encontrar tu insistente presencia en cada cosa.

Vestida de perfume me sorprendes
y te posas...

Elba Graciela Vargas Ramos, Uruguay



EXTASIS

**Mi pasión se enrosca a tu cuerpo,
alborota la tuya, ávida,
tan urgente.**

**Tus manos, ardientes,
moldeantes,
recorren mi geografía,
mientras mis labios te deleitan sin fin.**

**Se acerca el momento,
nuestros cuerpos se funden
y vuela hasta el cielo
una sola extasiada alma
en una pequeña extenuada muerte.**

Elisa Barth, Argentina-Suiza



CONJURO ENTRE ESTANQUES

**Como el macho
que iba recordando a su hembra,
la que lo atrapaba con su estampa
de guitarra picante,
centella digna de ser deseada.
Haciéndole correr la pasión
del fuego por su cuerpo.
Junto a su desnudez,
seducido ondeando con su ardor
en el rosal fecundo
Enlazados, galopando,
cumpliendo con su ritual viril.
Disfrutando ese cuerpo virginal,
que se entregaba entre gemidos y suspiros ,
aferrado con su apetito de seguir adueñándose
de su cuna de placeres...**

Zaida Juárez, Argentina



Tengo sed de ti

**Tengo sed de ti
ascender a tus columnas desafiantes,
pulsar los senderos
de tu ilimitado aliento.**

**Tengo sed de ti
mi piel lo siente
a cada instante,
en la ansiedad de mis besos,
que añoran la profundidad de tus cántaros.**

**En el perímetro sagrado de tu cuerpo
extiendo
mis caricias urgentes.
Mis manos con ansiedad
buscan tus incontenibles movimientos,
esas respuestas inmediatas
a mis estímulos,
entre el resplandor
y los amaneceres cómplices.**

**Tengo sed de ti
del amparo de tus abrazos,
navegar en el frenesí de tu mirada.**

**Tengo sed de ti
de tu inexorable presencia,
en el desierto de mis noches
que te reclaman,
con la voracidad de las reinas,
en la selva de tus páramos.**

Celia Benfer. CBF. Paraguay



Furia de fuego

**Detengo los instantes más sabrosos
en la piel excitada de mi alma;
entrego mi fragancia en tus brazos,
como un río espumante en la noche.**

**Acaricio despacio tus alas sedosas,
como una dulce y atrevida mariposa
me poso sobre tu pecho fragante
abriendo una fogata en tu reposo.**

**Y, en enteras noches llamea el deseo,
entregándome a tus fogones rojos,
rodeándome de tu fuego oloroso,
para rodar sobre tu cuerpo en flama.**

**Furia de fuego prorrumpo el sueño,
entre tú y yo en largas lenguas de fuego,
para apagar las sensaciones avivadas
nos ceñimos juntos atrapados en las llamas.
Me gusta estar atrapada en tu carne,
gozando la ambrosía de tus labios,
calmando la sed de mi alma sedienta,
para aliviar el deseo que me atormenta.**

**Furia de sol, rozos de luz y exquisiteces!
en jugosos espasmos en dulce placer,
acabamos juntos en una ola llena de besos,
juntando nuestros cuerpos en la oscuridad.**

**Sensaciones, sensaciones, sensaciones!
dulces labios, cuerpos transpirados,
y en un estallido de besos y cariños
quedamos dormidos en apacible armonía.**

Jussara de Oliveira Batista

Belo Horizonte – MG – Brasil



Amor

**O amor próprio
Não sabe falar de amor.
Quem fala sobre o amor,
É o próprio amor!**

**O amor não se apropria.
O amor não é intriga.
Se entrega.
É bem querer.
Não amarra, liberta.
Não trama, clareia.
Não prende, cativa!
Não trai, confia!**

**O amor não engana
É generoso, é saudável,
Não mente.
é sereno.
É verdadeiro,
Acalma, pacífica.
Seguro e abrangente!**

Não passa, fica!

**Amar não é represar
Amor é refúgio, é proteção
É impulsionar.
É acolhimento.
É fluir e prosperar.
Não é aflição.
É transbordar!
É envolvimento!**

**O amor, ainda que imperfeito.
Supera-se.
Busca-se perfeito.
E encanta.**

Amor

**El amor propio
No sabe hablar de amor.
Quien habla sobre el amor
Es el amor mismo!**

**El amor no se apropia.
El amor no es intriga.
Se entrega.
Es bien querer.**

**No amarra, libera.
No trama, aclara.
No sostiene, cautiva!
No traicionas, confía!**

**El amor no engaña,
Es generoso, es sano,
No mente.
Es sereno.
Es verdad,
calma, pacífica.
Seguro y completo!
No pasa, queda!**

**Amar no es represar.
El amor es refugio y protección.
Es impulsar.
Es acogida.
Es fluir y prosperar.
No es aflicción.
Es desbordar!
Es envoltura!**

**El amor aún imperfecto.
Se supera.
Se busca perfecto.
Y encanta!**

Carmo Vasconcelos, Lisboa, Portugal



1. DE REPENTE (Poesia Livre)

**De repente, mergulhada em bruma
lama sem rumo caída na vereda da ausência
Em rajada de mau vento
meus sonhos amputados
meu sangue coalhado
na voragem absoluta.
Na mente
um turbilhão, a dúvida irresoluta...
Farsa, comédia, drama,
revolta, dor, ressentimento?...
E o ódio enrubescendo em chama!
Porém,
nos olhos vazios de espanto
choro de criança era o meu pranto.
Para além do entendimento,
de repente, amada,
de repente, o nada...
de repente... de repente!**

2. É TARDE, MEU AMOR! (Soneto)

**É tão largo o mar... A ele não me afoito!
Sepultarei na areia a tua ausência,
que náufraga já sou na turbulência
desta maré adversa onde me acoito.**

**Se Deus abrisse para nós as águas
c'o mesmo espanto com que o fez um dia,
por entre a trilha aberta eu correria
rumo aos teus braços pra calar as mágoas!**

**Mas já se foi o tempo dos milagres,
para que a tua vida me consagres
e a minha à tua possa ser unida...**

**É tarde, meu amor, para a partida!
Resta a dor de jamais te navegar,
cega de ti... ficar olhando o mar!**

3. MEU NOVO AMOR (Soneto)

Carmo Vasconcelos

**Chegas-me de surpresa neste Inverno!
Como me adivinhaste assim tão só,
mordendo da saudade o amargo pó,
roçando o cio nas grades deste inferno?**

**Quem te mandou?... Demónio ou zelo de anjos?
Trazes néctar dos deuses nos teus beijos,
e na voz, hipnóticos arpejos,
mescla de harpas e cítaras com banjos!**

**Mas... não sei se te quero ou mando embora,
se me entrelaço ao róseo desta aurora
ou se me solto às sombras do poente...**

**Somar outro arco-íris na memória,
dos tais que chuva intrusa rouba a glória?..
- Não sei, meu novo amor, sinceramente!**

4. UMA SÓ VEZ, AMOR...

**Espero-te, anjo meu, preciso ter-te,
olhar teus olhos meigos e doridos,
sentir pulsar a par nossos sentidos,
saber de tudo que ousa entristecer-te.**

**Roçar teu corpo... inteiro a mim trazer-te,
ouvir-te a voz em trémulos gemidos,
colar nos meus, teus lábios atrevidos,
e em beijos quentes todo absorver-te.**

**Gozarmos deste amor a idolatria,
na sensual e adorável sintonia
que, idílica, me impele a mais querer**

**possuir-te, enlouquecida, num abraço
e em êxtase fundirmo-nos ao Espaço!
Uma só vez, amor! Depois, morrer!**

5. AGORA SEI!

**Agora sei, meu amor, que te esperava...
Como espera a donzela o namorado,
como se espera o sonho desenhado,
como espera consolo a dor que agrava!**

**Agora sei por quem meu ser chamava...
Como amante que clama pelo amado,
como se às cegas fosse o seu chamado,
como se em breu a senda que trilhava!**

**Agora sei do todo que buscava...
O pico da montanha onde o vulcão
me envolve e deita na sua ardente lava!**

**Agora sei, meu amor, quanta emoção
há nesta entrega mútua que sonhava!
Há neste fogo-posto de paixão!**

Ana María Garrido, Argentina



ESCULTORES DEL VIENTO

**Ignorantes
del cultivo de la tierra,
la pesca
en alta mar,
las pinturas rupestres
y la lectura
de los astros
grabados en el cielo,
aquellos hombres
vivían
de recoger
la savia del viento,
la tinta
sombria
de la noche,
la simiente del fuego,
y moldeaban con ellos
extrañas esculturas
suspendidas
en el aire callado
como ingrátidos peces.**

**Desde el ocaso
hasta el alba
azarosa y tenue
del otoño,
ellos se abocaban
a esculpir el rocío
y cincelar la brisa
con celo de alfarero pertinaz
y sople de Dios Padre
sobre el barro incipiente.**

**Acróbatas del humo,
sus tallas suplicantes
reproducían
la agrietada piel del llanto.**

**Ellos esgrimían
sus cinceles
de hielo inexplicable
y moldeaban
el pasto de la lluvia**

**Los Campanarios
los párpados
del agua rumorosa,
los caballos
que galopan
en la tarde imprecisa**

**y hasta el murmullo
de los duendes oscuros
que viven en tus ojos
y nos trenzan los labios,
los dedos,
los silencios
cuando la luna
absorta
se nos funde en un beso.**

Trigidio González Candia, Paraguay



LA SOBERANA-

**¡Te esperé tanto, mi amor!
Cada mañana, con el sol
que cubría ante mis ojos
los colores de las flores más hermosas.
Ella no es, me decía: ¡espera!
Te esperé cada noche
con la luna, la musa,
cómplice de los amantes
que repetía cada vez que la veía:
ya viene, la vi pasar. ¡Espera!
Pensé que tal vez equivocaste
el camino, o quizás
yo no estaba en tu sendero.
¡Por aquí pasará! Me gritaron
las flores silvestres. ¡Ella vendrá
para ser La Soberana!
Mi ansiedad era mucha,
me armé de valor
y les pregunté a los poetas
si no tenían prisionera
a una princesa
a quien yo estaba esperando.**

**Ya que los versos que habían escrito
parecían describirte en sus rimas.
Me respondió el más sabio
que los más bellos poemas
eran para una princesa
pero que no estaba prisionera.
Si es ella llegará a ti
tarde o temprano, me dijo.
Y al fin, amor, cuando llegaste...
¡Mi Dios! ¡Cuánta hermosura!
El cielo te regaló una corona
de estrellas, y un lucero del alba,
y yo mi corazón
con las joyas más preciosas de mi alma.**

María Teresa Casas Figueroa, Cali-Colombia



BAUDELAIRE Y SU ALMA

VIDA DESOLADA

**Los dibujos de su alma
son vida desolada
carcome en gritos
desesperados hasta el extremo,
vida de angustias
refugio de muerte.**

Noche oscura,
con respiración agitada,
con dolor en la pisada,
perdida en la ansiedad
noche oscura que se ahoga
entre voces perdidas en la nada.

Alma que se pierde en el vacío
silencio distante presencia lejana,
preso en el crepúsculo
se agota la vida
en interminable profundidad.

Camino ausente
en tiempos suspendidos
entre el ayer y el hoy
tiempo sin sentido.

LA HENDIDURA DEL ALMA

Como cuenca erosionada
caminos sin final
corre lenta y estrecha la distancia
que sepulta soledades.

Se asfixia el andar como detenido
sin certeza en el mañana.
En la oscuridad se pierde la libertad
ya no se escuchan sueños.

**Se rompieron las miradas
que en silencio
se impregnaron en la piel.**

**Solo un momento sin explicación
desnudó la existencia del alma y el viento.**

**Silencios callados de ojos tristes
aprendieron a gritar palabras inventadas.
Es el ayer un desierto ilusiones muertas
y un mundo vacío.**

**Ausentaste el alma
con pensamientos inventados
no existe verdad fuiste un hoy
dejaste de existir.**

**A lo lejos se divisa
la ausencia que se abulta
en la tristeza como cicatriz
que se dibuja en la mirada.**

**Aspira sus penas, eyacula mudeces
se abandona en la quietud
voltea sus falsedades.**

**Desnudos pies
se eternizan con él**

**se inquieta,
no hay que lo sacie
se entrega a la desventura.**

**Fiera de fuerzas
se arman en falsedad
se transforman en hipocresías
se devora la soledad.**

VIDA ESTACIONADA

**Vida intolerable llena de silencios
estacionada en el mismo lugar
la taciturnidad se adhiere a la piel**

**El letargo insensible y frío
se adhiere al alma
muere entre voces el destino
se pierden las huellas
las palabras se volatilizan**

**La vida desolada
se carcome en gritos
desesperados hasta el extremo,
vida de angustias
refugio de muerte.**

**No mueres
si te destrozan los pensamientos,
no eres débil, sé coherente,
siéntete importante.**

**No te extingas sal del letargo
no te empujes al abismo.**

**La nada nace
detrás de la soledad
rostro de mirada vacía,
el frío te ausenta
vuelva a tus pasos
vuelve.**

VACUIDAD

**En precisos instantes
la liviandad de los cuerpos
se cuentan historias
en lenguaje de sombras.
Estacionas el tiempo
se confunden los cuerpos
se mueren los vacíos
el tiempo se agota
se desvanece lo profundo.
se embriagan las voces.**

**La memoria se opaca
se extravía la razón
se prolonga la lentitud.
Se vacía la mente
Empuja finales
justifica los silencios
la quietud retorna
la voluntad se derrumba.**

**Trascienden los sentidos
se suicida lo racional
el tiempo se sacia.
Las sombras han huido
alma que elevas el mundo
entre barreras de palabras
en lo alto de las fronteras
alumbra la ruta sueños de libertad.**

**Se hiera la tierra
se ahogan los sonidos
de detiene el espacio
se mueren los jamases.**

**Cuando el silencio crece,
amarra la libertad
nadie es, la voz se ahoga
entre peligrosos inviernos.**

**El pasado se eleva a la nada
volatiliza la existencia
muere como pavesas
en el filo de lo profundo.**

Graciela Reveco Manzano, Argentina



CÁLIZ DE LA UVA EN LA PIEL

**Tu boca en el beso y la palabra que duerme
con frutado sabor en el inicio del emblema
vino en sombra transparente de las almas
elementos vivientes que se integran
se enlazan al mismo cordel de la espalda
en el juicio de valoración del espíritu que entrega
cuando la piel que se inflama nos abrasa.**

**La vid crece al amparo de parras mortecinas
como el alma en la placenta que lo espera
gemas surreales que vibran con el cuerpo
tejidas en un suelo de zarcillos encepados.
Sangre de vida en los brazos enlazados
sangre de vino en la copa que nos brinda
concebida sobre corceles de rojo sarmiento
que cada año verbena su altar de vendimias
en sábanas que liban la flor del aliento.**

**Hay un blanco escenario en el alumbramiento.
Fragancia perpetua en el color de las uvas
con su aromada barrica de madera y sustento
que obliga al vino quietarse enmudecido
a la espera de estallar sobre sus ríos de goce
con su arteria de luz y de viejo peregrino.**

**Y existe una descarga de jardín florecido
el llanto del niño sobre la mesa de frutos
y tu boca en el beso que me inspira el vino.
Tal como la palabra y el espíritu en las manos
que crece al resguardo de la piel que se infiltra.**

**Perlas del insomnio que gana al desgano
aromas del aire y del suelo en caireles
rebrote imperioso en la genética del hueso
hasta plasmar la eternidad del fruto nuevo
con la sangre pura del verso en el espasmo.**

**Los labios alegan la eucaristía del vino
mientras tu boca alienta la pureza del beso
bajo el crujir de una fogata encendida
cuando los dedos escriben sus memorias
en páginas de piel y de ingenio frutecido.
Cáliz del deseo en los rayos vibrantes
rojo de sangre el rito de la uva
rojo de sangre que hila en los vientres.
Vino la vida.**

Maura Sánchez Benites

Principado de Andorra



**VersAsís: A Boudelaire
VIDA DE DANDY**

**Boudelaire
Traductor francés
Ensayista, crítico artístico
Entre poetas malditos franceses**

**Excesos y vida bohemia
Enfermo te dejó
Lenta agonía
Vicios

**Obra
Excelente poesía
Vida de dandy
"Las flores del mal"**

**"Mi corazón al desnudo"
"El amor engañoso"
"Pobre Bélgica"
"Lesbos"

**Profeta
Poesía moderna
De vida disipada
Desea la gloria literaria**

**Su existencia en ruinas
Procesado por escándalo
Muere joven
Revolucionario.**

POETA INQUIETO

¡Boudelaire!...Poeta revolucionario

**Como otros hermanos del arte
Expulsado del colegio**

**Amante de la vida bohemia
Encontró el sufrimiento
En su juventud**

**Poeta que vivió sin importarle
Las consecuencias de vivir
Excesos**

**Sus amigos le apoyaron
Cuando fué procesado
Por escándalo
Después de todo, es grande
El gran poeta de la poesía moderna
Poeta inquieto**

**Su inquietud, lo llevó al fracaso
Al sentirse abandonado por su madre
Y muere en sus brazos.**

Marlene Denis, España



ESTRIDENCIAS AMATORIAS

El amor es el anhelo de salir de uno mismo
CHARLES BAUDELAIRE

I

**Llevo una luciérnaga en los crepúsculos
para prevenirme del crudo insomnio
apartada de tus brazos.
Llevo tu nombre aprendido de memoria
entre los poros de la metáfora
y es que me sabes a gloria
en cada murmullo de astro
donde consigo
iluminar el silencio.**

II

Yo tiemblo cuando me dices “mi ángel”
porque mi abismo abierto desencadena tus besos
que se sumergen en la infernal entrega
de las almas errantes.

Yo tiemblo en la parsimonia de una música celeste
que alborota la sábana en menguante
donde nuestros cuerpos de funden
al fuego de la noche
y respiran... respiran agonizantes.

III

Entre música y gatos
los tejados se colman de ojos invisibles
que se embriagan de pasión entre máscaras y estrellas.

Gruñe

gruñe

gruñe la inspiración que no es sublime.

Entre gatos y música nos revolvemos
en un éxtasis común que nos redime.

IV

Los demonios me circundan entre flores amarillas.

¿Serán *las flores del mal* tanto veneno?

Sierpes y escorpiones copulan en mis ojos

**mientras tú y yo hacemos el amor a la deriva
del corazón encendido que nos colma.
Sierpes y escorpiones y poemas
se prenden a la inmensidad de cuanto toco.
¡Oh, maldito forastero, que hoy te quedas
clavando en mi vientre la eternidad del suspiro!**

V

**Los cuerpos se acaban sobre tálamos desnudos
entre alimañas y orgasmos desnutridos
hermosamente como insectos
como dulcísimos ruidos.
Los cuerpos de violín cansados yacen
uno sobre el otro
germinando...**

Hilda Augusta Schiavoni, Argentina



**Charle Baudelaire,
recuerdo la hermosa juventud
cuando leía y releía tus versos.
Tanto me emocionabas
que te consideraba el mejor poeta.
La hojas caídas pintaron mis canas
y junto a las hojas
se escabulló mi memoria.
Mis pies se niegan a subir la escalera
para trepar en la vieja biblioteca,
pero no puedo dejar de recordar
la emoción que abrazaban
tus poemas
y la dulce preocupación
de no saber sobre el final de tus días.**

María Senatore Uruguay



EL AMOR EN HOMENAJE A CHARLES BAUDELAIRE DE FRANCIA.

1- POEMA

¿Dónde el Amor?
allí, donde la nostalgia duerme
junto a plumas y cardos,
allí, donde la marcela y el ciprés
se recogen,
allí amor
en ese rincón
de luces y sombras,
te convidó
al insomnio,
pues es el ocaso
y el monte se aprieta, dándonos
un lugar a tu silueta y la mía.

2- POEMA

*"mis miembros... deseo mis miembros libres, siempre,
sin derrotas para partir, no huyo... ando
para sanar lo nefasto"*

Pisan la hojarasca
puedo verlos
tienen voz
la risa un lamento a mis pies.
Olfa y o ciego
de hornos y
latidos rojos,
la savia enferma pisa el vino
sube y baja
sin manos
devuelven la nada.
La mente gloja
la mueca boba
el seso dormido
brinca la sed
tropieza,
es mi andén.
Mientras muerdo tus palabras,
mis oídos se tiñen de rosa...
Convénceme
de que eso no es amor.

3- CITADINA

**Sí hubieras leído el periódico
como lo hice
verías sarcasmo, ironía,
asombro enmascarado
de, carencia de mirar lejos,
de cuartos vacíos,
de pies fríos.**

Imposible contarlos...

**Existe la guerra de ídolos
engendrados parapetos
de las sombras,
habitantes en el agite
de lengua y palabra.**

A veces, inútiles...

**Un libro y un calefón
no les alcanza.**

4- LOS TORPES VERSOS 1

Apura el trago de aguardiente para aligerar las horas
destartalada del reloj de péndulo. Carece de la tapa de vidrio
tallada a mano, como a los otros. Los ojos turbios del poeta no
necesitan ver el minuterero. La penumbra que le envuelve
ilumina la mejor poesía negra en su mente enferma...
es babeando besos que muerde el abismo

"- quise siempre intuir
de qué forma está cubierta tu alma, te pedí,
mil veces...
desnúdate, muéstrate...
-y tú nada.
"-quise que
las leyes físicas sirvieran alguna vez
a mis leyes existenciales,
- abrir los ojos anhelantes
para verte sin ropas a mi lado,
anaconda ante mí.

Ella hizo silencio y lee
la filosofía y el deseo enredados.
Analiza... ¿ebrio?
¿O sin intestinos, libre?

y él retoma...

- disculpo tu silencio, hermosa
lo meto en mis huesos y después
cuestionaré su "alboroto"

- haces ruido por las noches
y en las madrugadas también,
¡estás mágica paralizando mi fantasía!

Ella templando el frío, le mira,
piensa,
ejecuta... ¡estupendo eres, para mis relatos fantásticos,
servil discípulo de Kafka! con el fuego en la sien.

Se derrumba el poeta totalmente ebrio, ni de vino, ni de ron.
Es el impulso del desprecio de ella, cansada de su versar.
Le ordena dormir, consciente de su debilidad.

5 -LOS TORPES VERSOS 2.

*"Nada de cánticos. La sangre seca humeante sobre mi rostro y
no tengo cosa alguna tras de mí. .. ¡Fuera de ese arbolillo!..."*

Arthur Rimbaud

Despierta en su cubículo, perdido, con la boca húmeda,
pegajosa y alucinante. Dan las diez.
Todo es como lo imaginó y lo deseó,
pero eterno bruto no le basta ver y tiene que palpar.
En sus ojos la codicia.
De cuclillas, dormida, la mujer y la bruja,
ella que zumba sin escrúpulos.
El poeta la sueña sin arrugas ni cabellos
en el lienzo y recordó...

**"...te amo... este discípulo maldito
subyugado
por la pericia y el encanto de tus labios,
por el ardor de tu mirada...
-éste te quiere tanto
en la disonante y pretenciosa
imaginación
- te odio hasta los huesos,
te mando y te ordeno. ..
despierta la maldita anaconda,
en la dulzura de tus escamas y tus llagas
te amo entera, pedazo de mi tierra,
proeza inalcanzable,
¡cauta vida la tuya!**

**Como animal se retuerce, los improperios
despiertan a su amante blanca
- rocé tu maldad poeta
debajo de tu piel!**

**Frente a frente, ella rellenó la estancia de musgo,
jengibre y almidón y exclamó:
- estoy bajo tú mismo cielo /duermo mi locura
y tú la ebriedad,
te amo en tus versos/ te resto en el acoso/ te amo en tu lascivia/
en el aroma de hombre imperfecto/ te amo desde tu esencia
y en el magma de mi garganta.**

Marilene Azevedo, Brasil



10 CAOS E O NADA!

**Sou Nada no imenso Caos que navego
Entre turbulências advinda das tempestades
Onde a adversidade afronta com liberdade
A tosca agressividade..
Sou um Nada! E o Caos que agita estremece
Padece..Do Nada tudo pode surgir.
A alma que inerte passeia..De repente se assemelha
A Luz do resplandecer!
E no brotar do meu Caos de turbulências profundas
Sacode a moribunda. Desperta! Vamos lutar!
E o grito ecoa no Nada ao navegar na Nau perdida
Como a chamar pelo Coas em busca de uma guarida.
Pedaços ! Frangalhos esfarrapos! Estilhaços
Sobras que aqui ficou..Nada não se alimentou
Deixou ..Que o Caos que dominava ..Lhe invadissem
Não importava..Apenas não demonstrava
A dor que lhe carregava!
A Caos ..Se soubesses como o "Nada" e preenchido
Viverias revestido de amor..Amor por "Nada"
Largaria..A imensidão dando asas ao coração
Voaria até o Nada..O Nada da imaginação!**

REFLEXO DO TEU OLHAR!

**Estranhamente reflito
Fito! O reflexo do inverso
Que rejubilamente festeja
O verso que está disperso
A imersão nesse espelho
A refletir teu olhar
Perdida a naufragar
Ao ver o sorrir e cantar
A dor que está a causar
A inquietude assoberbada
Da alma aprisionada
No reflexo do espelho
Sabe que foi condenada
A olhar e imaginar
Reflete..O azeviche do olhar
Me deixe ali morar
No breu dessa madrugada
Morrer assim amparada
No verso do teu inverso
Oculto do teu olhar!**

MADRUGADAS E DIAS!

**Como a noite que chega
Trazendo prénuncios de nostalgia
Porque a propria alegria
Ja foi atrás do amanhecer
Quero crer.
No raiar da alvorada
No despertar do amanhã
Os sonhos se tornam efêmeros
Tornou-se seu talismã
Guardados com segredos desejos
A dormir durante os dias
Para despertar todas noites
Nessa eterna agonia!
Lamentar ..Dilacerado
Nos sonhos realizados
Sabes que não te pertence
Alvorada sepultado.
E assim segue esse cotidiano
De partir
A morrer na alvorada
E voltar
E renascer nas madrugadas

BUSCO E ENCONTRO!

**Busco e encontro mergulhado
No teu corpo.. No abraço
Estas no ventre! No âmago
Do querer
Estas no ser e no meu perder.
Naufragado nas entranhas
Sem entender ..Nem o porque
Deve estar na pele minha
No suor que brinca solto
Salta solto adivinha ..
Vaimos chegar juntos..Na linha.
Psique que comanda
A razão não sabe dizer
Se pergunta mora onde?
Sussurros responde ao longe
Eu sou seu próprio ..Você!

SEM PERGUNTAR!

**Procuro entender
Não consigo
Distante pensar
Está comigo
Meu caos
Arrebatador
Meu abrigo
Anjo que acalma
Demonio
De gestos suscinto
Que faço? Que digo?
Não sei se viver
Vou deixar
Fugir do louco pensar
Porque estas descrito
Na alma
Na alma que veio morar!
Sem perguntar ..Se instalou
Sem perguntar.. Corrompeu
Sem perguntarPodia
Sem perguntar ..Fez-se meu!**

Trina Leé de Hidalgo
Araure Portuguesa Venezuela



Charles Baudelaire

**"Ángel lleno de gozo, ¿sabes lo que es la angustia,
La culpa, la vergüenza, el hastío, los sollozos
Y los vagos terrores de esas horribles noches
Que al corazón oprimen cual papel aplastado?
Ángel lleno de gozo, ¿sabes lo que es la angustia?"**

**Inspirarte fue tu sino
en un paisaje tortuoso
pues la vida es desatino,
si la alejamos del gozo.
Será un manto negro o gris,
según como la veamos,
y la tristeza el huésped
al llevarla de la mano.
Mezclaste el romanticismo
con tu genio y figura,
y tus versos expresaban
un cúmulo de amarguras
al confesar el albergue
de encontrados sentimientos
que muchos no entendieron
al transmitir desaliento,
ese que no asimilan**

cuando el alma se desnuda
y confiesa lo que sientes
entre las penas muy crudas.
Tu amiga, la soledad,
te acompañó complaciente
y ante la sociedad
pasaste indiferente.
Crítico de lo circundante,
sin ocultar lo que ardía,
encerrado en reflexiones
que abarcaban la Filosofía
de la existencia misma
en sus propios laberintos,
de lo que opaca y abisma
entre gritos y lamentos.
Sobre las incomprendiones,
la señal del perseguido,
las heridas y temores
que moran en el herido.
Cuando el alma se retrata
sin mentiras ni apariencias.
en un sensibilidad innata
que no puede silenciarse
porque atora la garganta.
Persiguiendo un ideal
frente a un poder superior,
te inclinaste por el mal
y por el odio profundo,
relegando el beneficio
que proporciona el amor!.

Celia Benfer, CBF. Paraguay



Por tus composiciones vi pasar tu gema de ilusión,
entre los rulos negros de las sombras regias y colores,
sosteniendo entre esos versos las negras cruces,
en letras que arrullan blasones de libertad y sabiduría.
El paso por esta vida has roto las cadenas,
piedras y barreras donde la expresión es desnuda,
reflexionando hondo en cada composición,
gozando de la fuente de tu sabiduría prohibida.
Se despliegan tus versos en logros inmortales,
en un puñado de letras intensas de amor,
y en cada fruto literario, se hospeda la fuerza,
con el beso secreto de la muerte que nunca llora.
Ojos sin cansancio en la noche extrema, te encierras;
tu alma en celo iba recogiendo aventuras,
para nadar en tus donaires que rige el destino,
y en un sacro silencio hemorrágico, un día partiste.
Cuántas lunas vestidas de ambrosía te vieron partir,
entre el himno de los sauces y la constancia mágica,
aromando con la brisa, en tiempo de martirios tus letras,
hoy en la lápida existe la grandeza de tus estrellas.
Un concierto de cisnes en la orilla de tu alma,
en una aureola de cristal sonoro te nombro,
con mi idioma perlada de serenata diamantina,
sobre los pétalos de la luna que hechiza los versos.

Los cirios en mi ventana y una palabra al viento,
con aroma de lirios, rezo, te canto en sabia palabra,
sellando en tu lápida de muerte, una negra rosa pura,
y en sagrado silencio, la aurora se viste de eternidad.



**Roselena de Fátima Nunes Fagundes
Camaçari/Bahia/Brasil**



CHARLES BAUDELAIRE

Um menino que a vida ensinou a ser esperto,
Uma alma conturbada que buscava a liberdade,
Um rapaz revolucionário que desnudava o incerto,
Um homem que era sensível e rebelde!

Seu coração era um labirinto de sentimentos
Que atravessavam seu ego em desenvolvimento,

**Sua mente era um poço de pensamentos
Que se expandiam em palavras em movimento!**

**Um dos maiores poetas franceses,
Era um boêmio incurável
Tornou-se um ícone de todos os países,
Um ser perfeitamente incansável!**

O AMOR

Homenagem a Charles Baudelaire

**O amor buscado nas noites de boêmia
Não tem os mesmos encantos
Que os sentimentos de pura poesia
De um coração musicado em cantos!**

**Tem que trilhar os caminhos da liberdade,
Versejando os sonetos do amor!
Tem que buscar os conhecimentos da verdade
Para diagnosticar as emoções do desamor!**

**Para viver um amor tão enlouquecedor,
Almeja uma busca de felicidade!
Necessita de um desejo devastador
De amar todos os amores em unidade!**

Lorely Molinelli, Piriápolis- Uruguay



-Homenaje a Charles Baudelaire-

El amor

**El amor, esa ardiente fantasía
que busca trasnochar en
nuestra mente,
el pacto de mentiras
más sinceras
que nos hace creer
en otros seres.**

**El amor, ese tiempo de caricias,
de lunas y de estrellas,
de jardín de placeres,
de locas decisiones
que obnubilan y estremecen.**

**El amor que acuna nuestros sueños
y nos hace temer
lo que precede,
sin tiempo, sin edad,
solo seduce y crece.**

**El amor, esa ardiente fantasía
que nos ha visitado tantas veces.**

Del amor

Siempre creí
que cuando había amor
se regalaban rosas,
se tejía una bufanda,
se cocinaba un guiso
que perfumara
el regreso a la casa.
Siempre creí...
Hasta hoy...

La hoguera

Si amar es un pecado
que enciendan una hoguera
y que desde allí mismo
el abismo profundo del infierno
me consuma en cadenas.
Si amar es un pecado,
yo pecho de primera,
porque siempre el amor
me atrapo en sus barreras
y cuando lo he sentido
fue para no dejarlo, aunque fuera
un eterno imposible
que con otros amores conviviera.
Si amar es un pecado,
que enciendan una hoguera,
porque he de pecar siempre
aunque en pecado muera.

Cristina del C. Fernández
Realicó La Pampa Argentina



Homenaje a Charles Baudelaire
Vorágine de talentos

Humilde, bohemio, modernista
En constantes vaivenes y decadencias
Transgrediendo normas y principios
Revolucionando el mundo del arte y las letras
Sin perder el talento, entre las flores del mal
Y su propio paraíso artificial
Sumergido en la vorágine de los excesos
Nacían de su talento, pinturas, prosas y versos
La humanidad horrorizada
Censuraba sus dones, virtudes, sus obras
Sin comprender la evolución de una época
Y su tiempo, de romanticismo parisino
Para anclar en Bélgica y la cornisa
Entre lo moral, lo inmoral, las indecencias
Y lo estético descubriendo el paso
De lo bello en lo no bello...

Ernestina Ramírez Escobar
Hermosillo, Sonora, México



Conversión

**No puedes darme un poema
de bellas flores y aves
ni de arco iris ni horizontes
ni con los aromas
del mar ni del bosque.
No puedes darme un poema
con sonido de alegría
ni de esperanza ni de ilusión,
un poema donde se persigan sueños,
donde la bondad sea canción.**

**No puedes darme un poema de libélulas
ni mariposas ni de árboles alados.**

**Pero puedes darme un poema con las sombras
sigilosas, destructoras que habitan tu corazón,
con los desiertos de sal que te recorren,
con las hieles que te supuran desde el odio
y la sinrazón de tus abismos.**

**Dame ése tu poema el de las flores malditas,
el de la sopa de espinas especiada de tinieblas
que yo, desde la eufonía alegre de mi alma...
¡lo convertiré en amor!**

A Charles Baudelaire.

**¿Quién si no tú podría escribir
al abismo maldiciéndole,
a satán embelleciéndole
y a la musa enfermándole?
¿Qué tan oscuro era el tono
del ropaje que en tu alma llevabas?
¿Confesaste tu amor
a la que es demasiado alegre,
a la una de la mañana,
y ella, la mujer salvaje, la queridita,
la musa venal, estalló en carcajadas?**

**Cada cual, con su quimera,
moesta et errabunda, dijiste y seguiste.**

**Supiste combinar el alma del vino
con el amor engañoso,
el crepúsculo matutino con el enemigo.**

Hiciste de la negación de san Pedro tu plegaria de pagano.

**Fuiste el extranjero en el fin de la jornada, el glotón, el leteo,
el loco y el mal monje.**

**Para el albatros elegiste lo grotesco, la burla, la humillación...
y el navío era bello.**

¿Qué le diste al lector? ¿Mal, cielo neblinoso, condenación?

**La desesperación de la vieja,
la destrucción,
la invitación al viaje de la mala suerte,
fueron tus letanías.**

**Convertiste el amor y el cráneo en máscara,
en metamorfosis de vampiro.**

Le cantaste a la muerte porque no tenías miedo.

La muerte de los amantes. ¡Muerte!

La muerte de los artistas. ¡Muerte!

La muerte de los pobres. ¡Muerte!

Mujeres condenadas. ¡Muerte!

La voz de dos buenas hermanas. ¡Muerte!

Las muchedumbres. ¡Muerte!

Las viudas. ¡Muerte!

Los dones de las hadas. ¡Muerte!

**Vacío, estabas lleno de vacío,
vacío lleno de odio,
vacío lleno de amargura,
vacío lleno de soledad.**

**No me gusta recordarte.
No me gustan esas desnudas épocas.**

**Te dejo mi epígrafe:
La humanidad sigue luchando.
¡Bendición!**

Sunil Sharma, India



Where are you, dear Charles Baudelaire?

In the summer of 2014

---not long ago in a fast-changing high-tech universe that deletes conversations---

I saw a bearded tramp, on one of the boulevards

Of Paris: A homeless man, that glittering evening, sitting under

the imposing façade of a multinational American bank with revolving doors and a uniformed guard; the structure smelt of a raw power and the strange scent of capital; made formidable by design

---a brownstone with glass-n-chrome but let us not bother the reader about such physical details in a scene dimly recalled in a suburban Mumbai apartment by a mind, dulled by the dreary prose of the post-industrial realities of a globalised world that integrates, only to fragment subjectivities and points-of-view, under a monolithic narrative---

Along with a dog---a constant companion and guard against the muggers; just imagine the depravity of these crazy guys, trying to rob such homeless ones? ---that

barked only against the suits, all in a hurry to catch the fastest modes of reaching gated destinations in some upscale sections beyond the Seine, and never *once* glancing at that Caucasian

trespasser, a poor remnant of humanity in a city that once saw the events of 1789 that changed the histories of practically each nation.

I wondered about you, dear Charles, at that *moment*, that critical intersection of contemporary and old France, once revolutionary, now talking of chic fashion and threat posed by immigrants.

I asked few French friends in the know: *Have you seen Baudelaire?*

They shrugged off and asked: *Which Baudelaire, my Indian friend?*

Should not we visit some salon for pleasure and later the Big Mac?

I was stunned!

The Underground. The other side once revealed with flourish by a cursed poet.

The man who toured the dark labyrinth of a city as a flaneur and came up with evil flowers from its depths, now archived in a dim corner of a museum, as bits of dusted collection from the receding past.

Where are you, dear Charles?

Come down to document.

...and then this graffiti etched on one of the marble pillars of an arched bridge, maybe as a response sent by a hovering spirit:

And, drunk with my own madness, I shouted at him furiously, "Make life beautiful! Make life beautiful!"

Ángela del Rosario Ledesma
Santiago del Estero, Argentina



Amor profundo

**En el océano insondable
de mi ilusionado centro
renace el credo sentimental
y se hospeda vehemente.**

**Que venga a mí su tempestad,
bravía y arremetedora,
y que se quede en mí ser,
empañando de alegría mis ojos
y, a su término, la luna en ellos se pose.**

**Amor, es amor que con el flujo
de la juventud rozagante
se refleja esparciendo sus gotas
y una a una dilatan temores.**

**Se despierta el mundo,
el intrínseco mundo,
ante el alba que lo embelese;
con la algarabía de existir
porque miles de razones lo merecen.**

Elisa Logan, Honduras



Respuesta de la musa venal

*¿Tendrás, cuando el
Bóreas, sea el dueño de Enero,
Mientras cae la nieve en tediosas veladas,
Para caldear tus pies violáceos, un tizón? (Baudelaire)*

**Qué quieres que yo te diga,
amado mío, Locura,
horror, deseo, desventura
de tu amor vivo mendiga.
Quisiera ser una viga
y no sentir en mí nada
mas tú, junto a mi almohada
y estos muslos que te anhelan
mientras los fantasmas velan
en esta fría nevada.**

Hoover Hozema, Perú



MOMENTOS

**Hay, tiempos en fase
que quintuplica esa mezcla de pasiones
y hacen cimbrear los tuétanos de mi ser,
hasta el yugo hexagonal
de los cimientos postrados
y, entre líneas de notas de aquel jazz
se agolpan en mi mente,
todo el tumulto asimétrico de los dioses
rompiendo en mil pedazos,
las fragmentaciones de mi cansancio.
-Quisiera llorar entre cánticos-
las fracciones de esta vida,
y comerme entre las entrañas,
la pena de mis penas.**

**Cómo ser pragmático entre distintos,
cuadrilles del tiempo,
acompañados de ángeles derrotados
adormecedores del dolor lánguido,
entre la letanía crítica del viejo cuerpo.
-Ya sé- me diste solo, lo que tengo hoy,
pero, están hurgando mi dolor miserable,**

**y aún, comento cada pedazo de mi carne,
entre la verdosa esperanza querellada,
de aquel Dios, que nos hizo humanos.**

**De su inmensa humanidad
... Ay! Dios arrincona los tiempos.**

Poema 2

EL LOBO Y LA LUNA

**Blancas tierras heladas
Aumenta el vaho de sus fauces,
corre sin parar,
la sangre se encarama en su lomo,
se agudiza su vista,
siente olor a destiempo,
clama el llamado de la hermandad,
sigue sin parar
cruzando
gruñendo
buscando la fuerza
impronta un vacío,
suelta su espíritu, vuela sin alas,
sigue en parar.**

**Es su pensar aquella silueta,
aquél amar,
imprimación en el amanecer
un solo ser, una sola vida,
un álito, al salir la Madre Luna,
una sola mirada,
todo se impregna en esas almas.**

**Sigue una y otra vez,
aún sin que las fuerzas den,
solo tú sabes lo que es el valor,
en aquellos tiempos de soledad,
en aquellos días infinitos
sigues y verás el final,
en la cima del monte sagrado
el amor está, en el lobo y la luna.**

Poema 3

EVOCACIÓN AL SONIDO DEL NORTE

**Qué nos dirán las acacias,
en el murmurar diacrónico,
cuando los dioses fluyan,
en esa unión con la Madre Gaía.**

Qué dirán

**-cuando las estelas caigan-
y los muérdagos de pócimas oníricas
mezclen nuestra sangre,
en aquellos aquelarres cíclicos,
llamando a los deliciosos del ayer
al encuentro entre las cimas
de aquellos cielos rojos,
de aquellos ojos idos,
de aquellos infiernos bruñidos.**

**-Cómo clamar- Oh! a los dioses,
si en el estupro de sus fauces, duerme
cansino de dolor.**

**Poder al poder
Luz a la sombra
Sabiduría al someter
Cuando caminemos,
entre las fecundas voces,
bramidos de la batallas épicas,
y, seremos - Los hombres-
que busquemos nuestras libertades,
hasta frenar la evocación Pictórica
entre el bien y el mal.**

**Escuchemos los sonidos que braman
los cuernos de la victoria,
álcense en nuestras brasas,**

alcanzando el limbo de la muerte,
por mañanas de libertad.
Enrique los nebulosa hielos del norte,
los escandinavos dioses
mezclan su aliento retil,
despejando sus carnes vividas,
motivando fuerzas descomunales
sentados en aquel Asgard,
mitificando sus iras,
entre los hombres,
cómo cerrojos pastos del jardín etéreo,
musical sus ansias de libertad.

Hombre que cansado vas,
Hacia el mañana, con libertad.

Poema 4

CAUCE

Sigue el río
entona su cauce,
libera sus ansias,
calma sus sentidos,
gira entre dos paralelos
y volverás al redil,
otra vez, de nuevo
entonas en tibia redondez,

causando positivas sonrisas,
juntando sus fauces,
en la nueva montaña,
del nunca jamás.

Poema 5

AQUEL VINO AUREADO

Color hidromiel,
fortaleza en sabor
así es tu anidar
el vino tinto de tus aromas,
tiene el bouquet celestial,
del correo:ir intenso.

Entre capas y Parras,
crujen volátiles,
el sarmiento rojo y ámbar
la Vogue de finura,
azuzando los ojos tuyos,
en cada sorbo húmedo.

El maridaje de tu cuerpo,
en perfumado elemento,
sonroja hasta a los amaneceres,
juntando los zumos,
deslizados en oscuros robles
cómo elixir inmortal.

**Servirán las Enotropeas, ambrosía
en agapes sin fin,
y dar cansancio a mi sed,
y entre los dioses y tu alma
déjame beber del vino aromático,
de tus labios carmesí.**

Poema 6

CRISTALES DE DIOS

**Caminar en los ojos avizores
Secundando la montaña
-orar por idealizar-
Transitando en alturas impidas
se granean los tordos,
como campos de libertad,
asistiendo los páramos tersos,
gregorianamente y rígidos,
en los vuelos de espigas doradas,
hacia la liberalidad.
Aquellas miradas de dioses,
gimotean los espacios y sus recodos,
las yerbas caen,
como copos de vides,
azulejos maratiales de bondad,
en los ecos del Paititi,
refugio de dioses.**

**Los Egeos abucen,
las luces silícicas,
en su manos tienen,
los cristales de Dios.**

Zuny Leal Azocar, Valdivia-Chile



Las flores del mal

I

**Baudelaire dijo bienvenido modernismo,
rebelde, bohemio, siempre al borde del abismo.**

**Del romanticismo la poesía desterró,
donde no había belleza se aferró,
su vida y su obra aterro,
del fango flores maravillosas rescató.**

**El gran Víctor Hugo con el solidarizo,
en "Las flores del mal " lo hechizo.**

**Puso fin al romanticismo,
ritmo y rima siguen en su lirismo,
su vida y obra en abismo se encerró,
en mares de sombras y catacumbas agonizo.**

II

**La ciudad de las luces, su musa preferida,
la modernidad de Napoleón III, su más cruel herida.**

**A la nueva Lutecia odiaba y amaba,
en "Pinturas parisina" de dolor aullaba,
viejo casco medieval, de negro se bañaba,
la nueva Lutecia en progreso se alzaba.**

**El poeta es moderno, más por repulsión, que evolución,
aristócrata sin asumir, ve en los bulevares su inspiración.**

**Siempre al borde de la caída,
su vida y su obra sobre el abismo bailaba,
sobre el hilo del horror y el éxtasis, en continúa flagelación.**

Martha Lujano, México



Bendición (A Ch. Baudelaire)

Poeta renacido de la espuma rabiosa de su madre,
agente innoble de la calle y las esquinas,
un blasfemo, radiante de la ira
y la belleza que encontraba a su paso
en la ciudad de la luz y las espinas,
sin otro talante que el del aventurero
de la palabra irónica y sucia.

Eso nos heredaste, cruel Maestro,
ésa es la verdadera bendición
de tu primer verso.

Todo lo demás lo vamos encontrando
de a poco, solos, más solos.

Como cuando descubrimos que el amor
es invención de los hermosos y los finos
y que el dinero no arregla el llanto
cristalino derramado por él litro tras litro.

Que el invierno aparece largo, sin vino.
Que la compañía no es más que el juego
de vencer al peor enemigo, al necio
insistente del alba y la luz del sol.

Ese, quien siente las verdes flores
en la planta de los pies y en los ojos fríos.

**Yo sé que reservaste un lugar para nosotros,
los incrédulos que creímos en tu estrofa
del olvido, Poeta, acógenos en el último
momento, el del desatino de sabernos
Poetas, poetas malditos.**

Israel Agudelo Castro, Colombia



IN MEMORIAM a los Poetas Malditos

¿Cómo no recordar a los Poetas Malditos?

**A los venerables avatares de las letras
que refulgen aún a través de los siglos
con sus letras pletóricas de arcanos y recuerdos?**

**Ellos desde sus tumbas silenciosas y apacibles
en sus largos sueños de dimensiones
mágicas nos legaron en sus libros
y en sus versos de bellísimos contextos,
la luz y el maná sagrado de la inspiración.
¡Fiat lux!**

**Y la luz fue hecha dentro de un principio ordenador
¡La inteligencia!**

**y desde entonces el bípedo inmortal
dejó de temer a Elokim y a Azazel.
Y la poesía vibró en su corazón para
buscar su origen en el cosmos universal,
desde entonces colmó su vida de besos y caricias,
sosteniendo la uva fresca y dulce,
que alimenta y sacia la sed del hombre,
en los labios y en los ojos cálidos de la mujer amada.**

**Alzó sus miradas al firmamento,
a las galaxias para ver a los espíritus indomables
que conviven en el vacío infinito de la nada.**

**Los Poetas Malditos y los Poetas de La Calle
indagamos entre las sombras el derecho
a conocer el universo entero,
pues saber nuestro origen anhelamos.**

**Debemos ser valientes y entender
que venimos de las prístimas estrellas,
y sentimos que por eso son tan bellas.**

**Al escribir estos versos,
me miro en el espejo y veo reflejada la nieve de mi cabello,
los surcos de mi faz,
la tristeza agonizante que me hace daño,
y la alegría de mi hijo que me hace sonreír.**

**Israel Agudelo Castro Director Poetas de la Calle Palmira
Valle Colombia Mayo 21 de 2018**

Mabel Camelino, Argentina



Amor Pleno

**Amor, sentido pleno
de mi existencia toda.
¿Quién se ensañó,
alejándote de mí?
Cristales cuajados,
esclavos del tiempo,
reflejan del ayer
divinos sentimientos.
No hubo motivos no,
el amor es el amor.
Las estaciones del año,
Se fueron sin sucederse,
el frío invierno quizás,
congeló aquellos sueños.
Y en el espejo inmortal,
Se destruyen mil versos.
Tu aliento y mi aliento,
Viajeros del universo.
Amor amor pleno.**

VersAsís

Mío

**mío
tan solo
en mi delirio
del destino casual pongo
esencia fugaz y eterna
prisionera de besos
Ilusión venga
rezó.**

INDICE

- Ada Barcelo Mendoza, Argentina - 71**
Adelaida Rosario García Ruiz, Cuba - 57
Adriana Garcia, Brasil - 413
Adrienne Kátia Savazoni Morelato, Brasil - 467
Agron Shele, Albania – Bélgica - 400
Ahikza A. Teresa Acosta Pinilla, Colombia – 89-597
Ailed Linares Ávila, Cuba - 336
Alberto Rafael Mérida Cruz, Guatemala, C. A. - 401
Alejandro Galo, Chile - 91
Alicia Minjarez, México – 185-533
Alicja Maria Kuberska, Polonia - 219
Alma Delia Cuevas, México - 365
Amarilis Siu Rivas, Venezuela – 118-640
Amélia Luz, Brasil – 32
América Guerrero González, México - 546
Ana Laura Valenzuela, Chile – 411-524
Ana María Bauta Quintana, Cuba - 63
Ana María Garrido, Argentina - 661
Ana María Göede R., Chile - 569
Ana María Maizondo Díaz, Perú - 523
Ana Maria Nascimento, Brasil - 392
Ana Rosenrot, Brasil – 317-581
André Barré - 94
Ángela del Rosario Ledesma, Argentina - 704
Angelina Vaca Baca, México - 412
Arabia Gamón León, Cuba - 440

- Argelia Díaz, Argentina - 509**
Ariel G. Batista, Cuba - 253
Arquides Lino Hernández Gámez, Cuba - 418
Beatriz Carretero de Cancelado, Colombia - 461
Beatriz Teresa Bustos, Argentina - 309
Bella Clara Ventura, Colombia – 127-388-622
Benedicto Cuervo Álvarez, España - 280
Bertha Laura Bárcenas, México – 511-526
Betty Correa Reyes, Cuba – 299
Bilá Bernardes, Brasil - 374
Blanca Garnica, Bolivia - 258
Blanca Mederos, Cuba – 25
Brunilda Sepúlveda González, Chillán-Chile - 620
Bruno Valverde, Brasil - 296
Byron Javier Picado Molina, Nicaragua - 161
Carmen Lucía Hussein - 181
Carmo Vasconcelos, Lisboa, Portugal - 656
Carolina Ramos, Brasil - 372
Celia Benfer, CBF. Paraguay – 651-692
Cecilia Ortiz, Argentina - 166
Cecilia Soto, Cuba – 344
Cecill Scott, Chile - 561
César Tellería Oliva, Argentina - 246
Charles Cosquillas Cero, Cuba - 69
Claudio Robles, Argentina - 43
Clevane Pessoa, Brasil - 211
Cristina del C. Fernández, Argentina - 324
Cristina Fernández, Argentina – 644-697

Cristina Olivera Chávez - 308
Daniel Brondo, Argentina - 231
Daniel de Cullá, España – 137- 203
David Figueroa Figueroa, Venezuela - 72
Delia Checa, Argentina – 318- 446
Delia Esther Fernández, Uruguay - 229
Diana Irene María Blanco, Argentina - 208
Edda Cavarico, Colombia - 415
Eddy Domínguez de Batistuta, Argentina – 244
Edgar Colmenares Sol, México - 600
Editt Schimanoski de Jesus, Brasil – 488
Eduardo Borrero Vargas, Perú - 626
Elba Graciela Vargas, Uruguay – 268-647
Eliana Flórez Pineda, Colombia – 151-605
Elías Almada, Argentina – 242-618
Elisa Barth, Argentina – 207-648
Elisa Logan, Honduras - 705
Elvira Mora Mora, México - 541
Enrique Sánchez L. Rep. Dominicana - 187
Eric Cobas, Cuba - 81
Érika Lourenço Jurandy, Brasil – 460
Ernestina Lumher, Nicaragua - 552
Ernestina Ramírez Escobar, México – 528-698
Ernesto R. del Valle, Cuba-EUA - 431
Eva Hilda Cuevas Ruiz, México - 16
Evandro Ferreira, Brasil - 415
Felisa Venancia Rodríguez, Paraguay - 302
Fernando Antônio Fonseca, Brasil - 298

Fernando Martínez Alderete, México – 199-550

Fidel Alcántara Lévano, Perú – 156-554

Francisco Martins Silva, Brasil - 510

Francisco Rosemiro Guimarães, Brasil - 359

Freddy Ramos Carmona, México - 441

Gabriela Pais, Portugal - 407

Gabriel Ribeiro Eleodoro, Brasil - 425

Gadiel Gómez García, Cuba - 384

Gedalva N. da Paz, Brasil - 294

Geminis, México - 337

Georgina Herrera, Cuba - 469

Gladys López Pianesi, Argentina - 314

Graciela Elda Vespa, Argentina – 78-257

Graciela Langorte, Uruguay – 234-584

Graciela Reveco Manzano, Argentina – 531-671

Guillermina Covarrubias, Chile - 637

Guillermo Bazán Becerra, Perú - 13

Hanna Barco, Colombia - 84

Héctor Domingo Páez, Argentina - 514

Héctor José Corredor Cuervo, Colombia - 354

Helenice Maria Reis Rocha, Brasil – 126-572

Henrique Lacerda Ramalho, Portugal - 493

Hernán Dufey, Suiza - 243

Hilda Augusta Schiavoni, Argentina – 678

Hoover Hozema, Perú – 598-706

Ileana Mulet, Cuba - 203

Inés Arribas de Araujo, Argentina - 417

Inés Zeiss Castillo, Chile - 241

Irá Rodrigues, Brasil - 288
Irene Mercedes Aguirre, Argentina - 430
Isabel Barrantes Zurita, Perú – 74
Isabel Furini, Argentina – 54
Isidoro A. Gómez Montenegro, México – 212-545
Israel Agudelo Castro, Colombia - 718
Ivanildo Pessôa, Brasil - 592
Ivonne Concha Alarcón, Chile – 573
Jania Souza, Brasil – 273
Jorge Ita Gómez, Perú - 525
Jorge Luis Benítez, Nicaragua - 201
José Alfredo Guzmán Carrascal, Colombia – 284
José Carlos Batista, Brasil - 631
José Hilton Rosa, Brasil - 153
José Lissidini Sánchez, Uruguay - 152
José Rueda Ardila, Colombia - 483
José Santiago, España - 112
Juana Gisela de Armas Delgado, Cuba - 477
Juan Fran Núñez Parreño, España – 162-566
Juanita Conejero, Cuba - 136
Juan Rodríguez Jara, Perú – 64-536
Juçara Valverde, Brasil - 335
Julián Marcos Coello Cabrera, España - 95
Julio A. Núñez Meléndez. Puerto Rico - 498
Jullie Veiga, Brasil - 315
Jussara de Oliveira Batista, Brasil - 653
Karina Ávila, Bolivia - 588
Karina Fernández García, Cuba - 482

- Karo Alan, México - 436**
Lazara Nancy Díaz García, Cuba-EU - 168
Lázaro Kendry Reyes Ramos, Cuba - 480
Leonilda Yvonneti Spina, Brasil - 377
Lilia Gutiérrez Riveros, Colombia – 42-630
Liliana Mariza González, Argentina - 641
Loreley Molinelli, Uruguay - 695
Lourdes de Oliveira Silva, Brasil - 624
Lucero Balcazar, México – 97-604
Lucy De Mantilla, Perú - 583
Luis Alberto Ambroggio, EEUU - 226
Luisa Zerbo, Argentina – 427-549
Luis Eugenio Muñiz Guillén, México – 506-601
Luis Matos, Perú - 34
Luis Paulino Figueroa, Bolivia - 75
Mabel Camelino, Argentina – 537-720
Ma. Elena Solórzano, México - 27
Ma. Esther Ruiz Zumel, España - 131
Magali Aguilar Solorza, México – 103-642
Ma. Gloria Carreón Zapata, México - 535
Maia de Melo Lopo, Portugal - 122
Marcelo de Oliveira Souza, Brasil - 283
Marden Nóchez, Honduras, El Salvador - 102
Maria Antonieta Gonzaga Teixeira - 352
María Cecilia Berretta, Argentina – 245
María Dolores Reyes Herrera, México - 548
María Elena Solórzano, México – 362
Maria Elza Fernandes Melo Reis, Brasil - 593

María Guadalupe Becerra Quezada, Chile – 539
María Isabel Bugnon, Argentina - 590
María Isabel Galván Rocha, México – 206
María Ioneida de Lima Braga, Brasil - 644
María Itza, Argentina - 589
María Luisa Mayorga, México – 238-607
María Marisol Giorno, Venezuela - 135
María Oreto Martínez Sanchis, España - 505
María Rosa Rzepka, Argentina - 35
María Senatore Uruguay - 679
María Teresa Casas Figueroa, Colombia - 665
María Urbina, Venezuela - 62
Marilene Azevedo, Brasil - 685
Marina Barreiros Mota, Brasil – 364-627
Mario Orlando Luengo, Chile - 585
Maritza Saavedra Manríquez, Chile - 396
Marlene Denis, España – 517-570-675
Marly Ramos, Brasil - 197
Martha Lujano, Argentina - 715
Mary Flor Barazarte, Venezuela - 538
Mary Larrinua, EEUU
Maura Sánchez Benites, Andorra – 628-673
Mercedes Fracueli, Uruguay - 540
Mercedes Sophía Ramos, España – 98
Mery Larrinua, EEUU - 111
Miguel Reinoso Córdova, Perú - 170
Milena Ortiz Macaya, Chile - 279
Mirella Antonia Díaz, Cuba - 471

- Moisés Jorquera Vivanco, Chile - 575**
Myriam Rosa Méndes, Cuba - 221
Nadir A D'Onofrio, Brasil - 499
Nelson Roque Pereira, Cuba – 504
Nicolas Ching Ferreyra, Perú - 574
Nieves Merino Guerra, España - 189
Nilda Spacapan, Argentina – 26
Nilson Edson Mesquita Rodrigues, Brasil - 610
Norma Etel Rojas, Argentina – 224-341
Olga Cruz Manterola, Chile - 612
Olga Rojas Ojeda, Canadá- 177
Orlando Sampaio Silva, Brasil – 66
Paulo Vasconcellos, Brasil - 619
Pedro Arturo Estrada, Colombia – 142
Prayci Guevara Siccha, Perú - 522
Ramón Chávez García, Ecuador - 180
René Arturo Cruz-Mayorga, El Salvador - 18
R. G. Ibarra, Cuba-EEUU - 189
Ricardo Alvarez Morel, Argentina – 178/
Ricardo Arregui Gnatiuk, Argentina – 210-530
Rigoberto Ipanaqué Gálvez, Perú – 428
Roberta Leite, Brasil - 609
Robert Allen Goodrich, Panamá – 143
Rocío Sánchez Ruiz, Cuba - 198
Rolando Reyes López, Cuba - 454
Rosangela Calza, Brasil - 328
Roselena de Fátima Nunes Fagundes, Brasil - 693
Rosilda Dax, Brasil - 594

Rosimeire Leal da Motta Piredda, Brasil – 330
Rous White - Trujillo Perú - 595
Rozelene Furtado de Lima - 568
Saúl Sánchez Toro, Colombia – 230
Sergio Omar Fernández Rivera, Trujillo-Perú - 596
Silvia Mota, Brasil – 176
Silvina Vuckovic, Argentina - 717
Sonia Nogueira, Brasil - 173
Stella Maris Taboro, Argentina – 125
Sui-Yun, Perú - 582
Sunil Sharma, India - 702
Susana Fernández Vitale, Argentina – 51
Susan Frances Campos, Perú - 632
Talita Batista, Brasil - 423
Tânia Diniz, Brasil - 260
Teonila de la Caridad de Armas Delgado, Cuba - 473
Trigidio González Candia, Paraguay - 664
Trina Leé de Hidalgo, Venezuela – 248-635-690
Varenka de Fátima Araújo, Brasil – 22-565
Víctor Hugo López Cancino, México - 599
Ximena Gautier Greve, Chile-Francia - 52
Yamilé Méndez Cuellar, Cuba – 320-450
Yamily Falcon Sarkis, México - 21
Yaneth Hernández, Venezuela - 205
Yrasema Esther López, Cuba – 202
Zaida Juárez, Argentina - 649
Zully Bautista, Uruguay - 263
Zuny Leal Azocar, Valdivia-Chile – 713

**Trabajos comunitarios,
POETAS, ESCRITORES
Y NIÑOS DEL MUNDO**

Antología-recopilación "UN POEMA A PABLO NERUDA"

Antología-recopilación "[MIL POEMAS A PABLO NERUDA](#)"

Antología-recopilación "[MIL POEMAS A CÉSAR VALLEJO](#)" REEDICIÓN 2017

Antología-recopilación "[MIL POEMAS A MIGUEL HERNÁNDEZ](#)" REEDICIÓN 2017

Antología-recopilación "[MIL POEMAS A JOSÉ MARTÍ](#)" (REEDICIÓN 2017)

Antología-recopilación "[MIL POEMAS A ÓSCAR ALFARO](#)" (REEDITADO, JULIO 2017)

Antología-recopilación "MIL POEMAS A SOR TERESA DE CALCUTA" en Reedición 2017

Antología-recopilación "[UN CANTO DE AMOR A GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ](#)"

Antología-recopilación "[HOMENAJE A JOSÉ MARÍA ARGUEDAS](#)"

Antología-recopilación "I SEMILLERO VALLEJANO"

Antología-recopilación "[II SEMILLERO VALLEJANO](#)"

Antología-recopilación "Los niños poetas de la Escuela Poeta Neruda de Isla Negra y El Totoral"

Antología-recopilación "[HOMENAJE A VINICIUS DE MORAES](#)"

Antología-recopilación "[CENTENARIO DE NICANOR PARRA](#)"

Antología-recopilación "[HOMENAJE A CÉSAR ALVA LESCANO](#)"

Antología-recopilación "[HOMENAJE A LA MUJER DE BOLIVIA](#)"

Antología-recopilación "[¿POR QUÉ, MÉXICO](#)" A LOS DE [AYOTZINAPA](#)

Antología-recopilación "[HOMENAJE A ANA FRANK](#)"

Antología-recopilación "[HOMENAJE A MARA L. GARCÍA](#)"

Antología-recopilación ["HOMENAJE A LUIS WEINSTEIN"](#)
Antología-recopilación ["Epígrafes"](#)
Antología-recopilación ["Títulos sugeridos"](#)
Antología-recopilación ["Homenaje a Túpac Amaru"](#)
Antología-recopilación ["Homenaje a las voces celestiales"](#)
Antología-recopilación ["Homenaje a Alfonsina Storni"](#)
Antología-recopilación ["Homenaje a Federico García
Lorca"](#)
Antología-recopilación ["Gatos poetas"](#)
Antología-recopilación ["Homenaje a Antonio Machado"](#)
Antología-recopilación ["Gabriela Mistral del Valle natural"](#)
Antología-recopilación ["Identidad de los pueblos"](#)
Antología-recopilación ["Homenaje a Martin Luther King"](#)
Antología-recopilación ["Homenaje a José Carlos
Mariátegui"](#)
Antología-recopilación ["Sociedades enfermas"](#)
Antología-recopilación ["Homenaje a Jorge Luis Borges"](#)
Antología-recopilación ["Homenaje a Víctor Jara"](#)
Antología-recopilación ["A los niños de Siria"](#)
Antología-recopilación ["Homenaje a Mario Benedetti"](#)
Antología-recopilación ["El agua de vida"](#)
Antología-recopilación ["Poetas y niños del mundo en
navidad"](#)
Antología-recopilación ["Todos somos África"](#)
Antología-recopilación ["Cartas a Donald Trump"](#)
Antología-recopilación ["Homenaje a Miguel de Unamuno"](#)
[Antología-recopilación](#) ["Homenaje a Rubén Darío"](#)
Antología-recopilación ["Homenaje a Ángel Parra"](#)

- Antología-recopilación ["III Semillero vallejiano"](#)
- Antología-recopilación ["Homenaje a Diana de Gales"](#)
- Antología-recopilación ["Homenaje a Pachacútec y Atahualpa"](#)
- Antología-recopilación ["103 AÑOS DE NICANOR PARRA"](#)
- Antología-recopilación ["I SEMILLERO MISTRALIANO"](#)
- Antología- recopilación ["HOMENAJE A CIRO ALEGRÍA"](#)
- Antología-recopilación ["Homenaje a Benito Juárez"](#)
- Antología-recopilación ["Homenaje a Poli Délano"](#)
- Antología-recopilación ["Los niños del Estado de México y Sor Teresa de Calcuta"](#)
- Antología-recopilación ["Un borde azul para Bolivia"](#) (Reedición 2017)
- Antología-recopilación ["Centenario de Violeta Parra"](#)
- Antología-recopilación ["Mil almas, mil obras"](#)
- Antología-recopilación ["Homenaje a Danilo Sánchez Lihón"](#)
- Antología-recopilación ["Reflexiones"](#)
- Antología-recopilación ["Positivo"](#)
- Antología-recopilación ["VersAsís"](#)
- Antología-recopilación ["Alerta niños y padres del mundo"](#)
- Antología-recopilación ["Homenaje a Miguel de Cervantes Saavedra"](#)
- Antología-recopilación ["Homenaje a Thiago de Mello"](#)
- Antología-recopilación ["Homenaje a Luis Yáñez Pacheco"](#)
- Antología-recopilación ["Susurros al oído"](#)
- Antología-recopilación ["Décimas y otras letras a la paz"](#)
- Antología-recopilación ["Gracias a la vida" \(MOMENTOS\)](#)
- Antología-recopilación ["Centenario de César Alva Lescano"](#)
- Antología-recopilación ["Insólita esperanza"](#) LA PAZ EN COREA

Antología-recopilación "Homenaje a los cascos blancos de Siria"

Antología-recopilación "Sonetos y otras letras"

Antología-recopilación "IV Semillero Vallejano"

Antología-recopilación "Family"

Antología-recopilación "Eros-Ticum"

Antología-recopilación "Niños de paz y humanidad"

Antología-recopilación "Homenaje a Charles Baudelaire"