

Lápiz, borrador y hoja suelta

16 Octubre 2020

carmen váscones

16 de octubre

Cartografía del espacio interior, afinar la acústica, tener en cuenta no todo es, vivir no es adivinanza ni apuesta ni azar, ni jugártela como apostador...

.....

Ciclo cíclico, estación dual y trinitaria o trinidad o tercero excluido, sol, tierra, luna, eclipse menos mal remoto, madre pérdida la oscuridad, alma narcisa el reflejo, animal muerde cola, rabia roe círculo vicioso, duele duelo, date espacio para disminuir torpeza, no eres arco de pelotazos, se arbitro, la vida no es cancha ni mapamundo, reduce o aminora violento espasmo de la trinchera del recuerdo o del olvido, desaparega estadio del espejo, atrás la oral voz en el laberinto del cuerpo, salir del estiércol del Fauno, de la sombra de teraña difusa, la araña teje atrás de la confusión, que delante no quede atrapado en la red, los cuerpo se mecen en la redada del caos amorfo, el amor no es polimorfo, porque carece de completar, la pasión gran conflicto

teatral del personaje de la fantasía cuerpeando entre señor y señora **Macbeth**, dispuesto a todo, incapaz de detenerse, la presencia omnisciente devora hasta comerte seso.

.....

Tatúa afuera adentro como una banda de moebius, cubre y descubre ese arrancar la página sin despellejar el tiempo, detenerte a pensar sin sentirte detenido, la memoria nido de la huella, no más picoteo a sombra, debilitar lo omnisciente sin perderte, algo hay que perder...

.....

Aborda limitar al polimorfo, darle frontera al yo, cuerpo: pasaporte o CI de uno, estructura da cuenta, algo no se deja pensar, algo debe al pienso, esclarecer extremo, sacar de eclipse la existencia, orfandad de bien y mal, árbol sin hoja. Arriesgarte sin riesgo. Enamórate ah...

.....

De odio a oído, escuchar rugido del vacío, sostenerse en borde sin desbordar, borda bordeando como bordar, reducir agujero al tamaño del ojo de aguja, ensarta escucha atentamente, basta despiste. Que cruja los pasos no el cuerpo tapándose con sombras de tierra.

.....

[Oct 15](#)

Cuando niña cogió por los cuernos al miedo lo puso a silbar, de esa masita temblorosa tensa la cuerda vocal, esas primeras letras se descomponen como pesadilla parecida a garabatos que adulto no comprende, un gusano sale del dedo, ahora son cincos, la manita se arrastra atrapada

.....

[15 de octubre de 2018](#)

Carmen Vascones compartió un video.
Ayer a las 12:32 ·

Es como el cuerpo y verbos en acción

Alguno tal vez reacciona

Contradice

Rebota

Bota

Colapso

Lapso

Opción

(Derrocharte viviendo sin derrotarte)

Solo que de implosión a explosión

Inflación devaluación

Aparatoso estados de quiebra en ejes territoriales

Dando vuelta alrededor de moneda haciéndose añicos

En perfidia del espejo.

Prende y desprendése tiempo y movimiento

A rendir a no rendirse a redefinir o afinar confort.

A reinventar patio para despejar cual traje demora tu pijama, vestido de fiesta y ropa holgada
para reposo

No condiciones al disfraz cuerpo a mora

O despido intempestivo, desalojo, escape

O atrincherado por demasiada o poca destreza para trazar consigo mismo o con la nada

.

Solo en tu pellejo es donde te alojas temporalmente...

Partícula errante molesta por mociones de dedos

Bloqueando puente de árboles

Antes de que cualquiera nazca

Noquea la sombra

Real dilema sin fantasma

Asunto de acá no del más allá

Fuego huye dentro y fuera sin componte

Viento esparce

Agua desparrama

Tierra aguanta

Piel sin pensamiento preciso

En eso de conquista del espacio terráqueo

Que el mundo no sea globo pinchado...

Sistema y sus sistemas apocan hoja, página

Y letra por advenir en cuenco de la mano

Cómo descomponer o componer ley de gravedad.

[15 de octubre de 2019](#) ·

Escribir es no reducir la palabra a un papel...Hay algo más en ese rollo de páginas. Desenrollar la trama sin vericuetos.

[15 de octubre de 2019](#)

Cuando era chica, mis hermanos, casi no “todos”, 🤪🎃 para marcar la “diferencia”, no me llamaban por mi nombre, me decían la de Samborondón o Samborondeña, no caigamos en eso de indios, de cholos, o clasificaciones, el asunto es otro, si se marca la desigualdad, estamos metiendo en cuello de botella qué...

Pensar y actuar para transcender o aminorar omisiones latentes o flotante o por pura provocación. Es tu decisión, insertarte sobre todo en tu alineamiento sin trampolines. Nadie quiere achicarse a un puñado de reducciones o peor al rincón de “embarradas” ... de cajas contables o mortuorias o números quebrados. El mundo necesita reajustes y replantear el cabo de sogas conectadas a una economía de usura. Que vivir no sea derrumbes de naipes. Los países o ciudades no son manejos como me da la gana, como los niños cuando están probando poder. Poder vivir es no secar la fuente... Quién presta la vida, quien la regala, “quien muere por mí”, quién se las juega por replantar el presente con perspectiva. “Vive la vida aunque mañana te

mueras”, me gustaba mucho esa canción, del niño ese que fuimos, irrepetible, aquellos días, lejos. Aunque a veces hay infancias con sus anécdotas atrapadas por eso de aparecer o desaparecer en pertenencia, pertenecer a uno lo más distinto a la masa, permanecer aún. De adulto eso está en nuestras manos, aunque empieza desde allá: del allí de donde advenimos, para un allá, ese presente despejando la anatomía antropomorfa, a traspasar el fantasma para no ser esclavo del muro del cuerpo, eso invita a trabajar en un encuadre impar. Dispar del malentendido a descubrir sin encubrir, sin colonizar la travesía de ese rato que vivimos con uno con menos ecos, con menos trampillas, con menos palabras latosas, con menos qué...

[14 de octubre de 2012](#) ·

Porque allí detrás tendría que haber un hueco donde poderse almacenar el tiempo que de un momento a otro empezaría a acumularse en su memoria, recogiendo el pasado de Niña, aún catalogado en apenas media docena de palabras: antes, ayer, anteayer, el domingo pasado...

Montserrat del Amo

El mundo era tan reciente, que muchas cosas carecían de nombre y para nombrarlas había que señalarlas con el dedo.

Gabriel García Márquez
Las I PARTE

“Junto con la exigencia de la vida, el amor es el gran educador”

S. Freud

[14 de octubre de 2014](#) ·

mira L. en que convertí a la serpiente y a la luciérnaga misteriosa



[14 de octubre de 2017](#) ·

La euforia no deja pensar en la insolación...

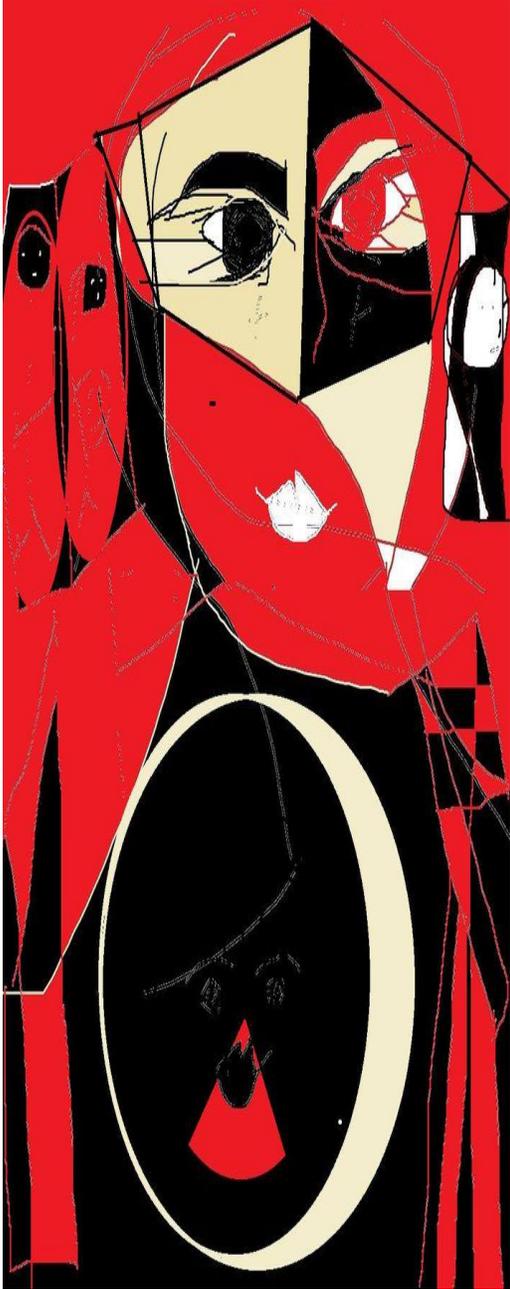
[13 de octubre de 2014](#) · [Editado](#) ·

la paz tiene rostros y rastros imborrables. La guerra no es vida para nadie...

La paz o los crímenes del Amorfo pensamiento en el imperio del aborrecimiento al otro. La pieza de la tragedia: lo humano demasiado demás para quién o poco según la puntería...

La paz mortal del mapa y el fuego tocando el blanco.





[Oct 14](#)

El amor es una errata incorregible por esa falta sin papel, ausencia y presencia careciendo un más y un menos por a o b motivo a motivar...

[Oct 14](#)

La mano zurda y la diestra cuando se golpean, por qué, dicen simultáneamente, se enfrentan, tú comenzaste, ninguna reconoce su papel o parte, hasta que la propietaria dice, basta de ridiculeces, manos a la obra, vamos.

[Oct 13](#)

Cuando fantasma no tenía origen , el sueño imprime isofomorfo, amorfo hasta aparecer forma en la inatrapable fuga jugando al escondite del soñante, la palabra estructura relato del despertar ordenándose en caer en palabras apropiadas, quitar dominio a fuga, no ser reo...

[Oct 13](#)

Sin apremios la escritura para no desbordar se trenza en papel hasta doblar al verdugo que clama fama enmascarada, disfraz de superyó no va con ella. Superarte a ti sin magullarte.

[Oct 11](#)

La muerte es un secreto a voces, escúchala, es la vida sin dejar de latir, pulsa melodía, acércate sin evitarte. Falla menos, no faltes a espacio ni patines en temporal...

[Oct 10](#)

Cuando decidí que trozo triza no sería más resquebrajado de carnaza ni ponchar seno con arpón, no más, ni agonía en montículo de célula, deja sin multiplicar la muerte en ADN, lenguaje no nace, algo surge sin estigma.

[Oct 10](#)

En sarcófago escritura de bien y mal más allá de aquí ese ello en eso a descifrar, no es cuestión de freno o super o antitranspirante o no se note, traducir entredicho después del sueño, excava en fantasmagoría, trastoca sin tocar ni rebasar el no, un niño dice no al adulto, pero este cuando desborda...

[Oct 10](#)

Indefensa estás me dice, toco punto frágil, cuánto falta, falla menos, ordena la idea en el cuerpo.

[Oct 8](#)

Inconfundible ella una dentro de uno. El hocico del lenguaje aúlla en la piel. El lobo no es el problema, sino el que se disfraz deesa piel y zampa culpa a la curiosa caperuza, insaciable hasta tragarse a la abuela, la carne en los filudos dientes, al final el escritor presta hacha al campesino que escucha gritos que salen de la panza de la madre, en el cuento de la barriga del animal, hay un grito antes de nacer, hay el zarpazo de la mina anotando la ley, la muerte del tótem, alguien explota la roca, la veta, las venas, la sangre brilla como oro a los conquistadores terrenales.

[Oct 8](#)

Ola vagabunda descansa de estaciones, yace echada como una vaca comiendo pasto, con rabo se esculpe, vacío achica hasta reducirlo a gota de sal. No solo monte, la ex ternera mira ubres del cielo, gotea leche de sus tetas, animalito la rebusca hasta prenderse en la teta.

Oct 8

No quiero a la pena para no penar ni convertirla en trapo sucio de mocoso fantasma.

