



Año VIII (II etapa) - octubre 2023- Nº82 ISSN 2387-1601
"Dediquemos tiempo a ver lo que acontece y a valorarlo"

Chiqui Diaz

Escultor:

"Lo que empezó por tradición se convertiría en vocación"

Entrevista
página 50-56



Desde Letras de Parnaso, condenamos y repudiamos la invasión rusa, haciendo público nuestro apoyo y solidaridad con el sufrimiento del pueblo ucraniano.
*¡Gloria a Ucrania!,
¡Gloria a sus héroes!*

Editorial
"Se suele repetir que el punto medio es virtuoso, y no porque tenga que ser el único, sino porque permite un entendimiento más de conjunto"

Suplemento:
Horizontes

Sumario



Quiénes somos...

Editor: Juan A. Pellicer

Director: Juan Tomás Frutos

Subdirector: Manuel Ballester

Diseño y maquetación:

4Muros Jpellicer

.....

Corresponsalías:

-  **Italia:** Elisabetta Bagli
-  **Argentina:** Lilia Cremer
-  **Venezuela:** Pia Méndez
-  **México:** Guadalupe Vera
-  **Bahrain:** Carmen Salvá
-  **Bolivia:** Heberto Arduz Ruiz
-  **Uruguay:** Rafael Motaniz
-  **Cuba:** Enrique A. Meitin
-  **Puerto Rico:** Wilbert Pagán

Contacto:

letrasdeparnaso@hotmail.com

ISSN: 2387-1601

Editada en: Cartagena.

Murcia (España)

Año IX (II Etapa) octubre 2023- Nº82



Letras de Parnaso es una publicación cultural, de carácter gratuito y periodicidad bimensual. La dirección de la Revista no se responsabiliza de las opiniones expuestas por sus autores. Éstos conservan el copyright de sus obras.

Editorial.....	3
Cartas al Director y Musa del Parnaso.....	4
Corresponsalías y Viñeta	5
Haikus de Juan A. Pellicer y Reflexiones.....	7
Inspiraciones fotográficas.....	8
Comentarios Fotografía edición anterior.....	9
De puño y letra por Juan Tomás Frutos.....	10
Comunicado de Letras de Parnaso.....	11
Comprometidos con y por la libertad de Cuba por Tomás, Ballester y Pellicer	12
Manifiesto y firmas en favor de Ucrania.....	16
Amando de Miguel o la bondad inteligente por Juan Tomás Frutos.....	18
Muerte de un amigo por Victorino Polo.....	19
¡Entusiasmo por la Realidad! por Manuel Ballester.....	20
Crimen y Cultura por Jero Crespi.....	22
De Parnaso, sin acuse de recibo por Miguel Adrover Caldentey.....	24
A propósito de “la utilidad de lo inútil” por Carlos Fajardo.....	26
Al viento “Naturaleza muerta” por Teo Revilla.....	29
Clásicos de la Literatura s por Rosa María Costa.....	30
Generación Del 27 por Luis Ezquerro	31
Función autor, escritura y psicoanálisis por Judith Almonte.....	32
Alta cultura y baja cultura por Alejo Urdaneta.....	37
El mundo antiguo por Eulalia García Nos.....	38
La Guía del Parnaso por María José Pérez Legáz.....	40
Al calor de los sueños por Chema Muñoz.....	42
Diccionario literario y editorial (IV) por Javier Pellicer.....	43
ENTREVISTA: Chiqui Díaz (escultor)	46
Nuestras recomendaciones... por Jero Crespi.....	57
El hombre y el tiempo por Manuel Ballester.....	58
La cima del Parnaso por Manu Parra.....	60
Nuevas Tendencias en el Arte de Rafael Motaniz	62
Color por Carmen Salvá del Corral.....	64
Colección “Junto al mar de la Esperanza”: Libertad por Juan A. Pellicer.....	66
Caminando Arte por Aline Bruzas.....	68
La vida es Arte, es Arte es Vida por Trinidad Romero.....	70
Armando Reverón... por Peregrina Varela.....	72
Los Collages de Karyn por Kary Huberman.....	74
Futuros de vida, hoy por Emmanuela Guturiello.....	75
Ventana de Letras por M. de Ordoñana, Ana Merino y Ane Mayoza.....	76
Teatro “Coronada y el toro. El excesivo pueblo español” por José Miguel Vila.....	80
Teatro Real regresa a Nueva York.....	82
Museo Picasso de Málaga	86
Centro Sefarad-Israel “La edad de Oro de los Judios de Alandalús.....	87
Letras de Cine por Carmen Salvá del Corral.....	88
Academia de Cine	89
Letras de Música “La saeta” por María Dolores Velasco	90
CORRESPONSALÍAS:	
Cuba por Enrique Meitín.....	92
Italia por Elisabetta Bagli	94
Bolivia por Heberto Arduz Ruiz.....	96
Uruguay por Rafal Motaniz.....	98
Argentina por Lilia Cremer.....	100
Bahrain por Carmen Salvá del Corral.....	102
México por Guadalupe Vera.....	104
Uruguay por Rafal Motaniz.....	110
Puerto Rico por Wilbert Pagán.....	106
Alianza Cultural para Las Artes de Puerto Rico “Juanita Cruz Ruiz”	108
Fundación Resifro (Paraguay).....	110
Doce escritores argentina en Cartagena de Indias	112
Poetas en su laberinto por Abelardo Gil Leiva.....	114
Poesía	116
Sonetos	124
Haikus.....	128
Poesía Gráfica.....	129
Cartas de Molay “Vulgaridad”.....	130
Letras en Primera Persona “Tarde de invierno” por Lydia Bonora	132
Prosa Poética.....	133
Los Relatos del Parnaso.....	136
SUPLEMENTO “CREYENDO Y CREANDO”	148
La Biblioteca Parnasiana.....	172

Editorial

Equilibrio y buen hacer en la comunicación

De vez en cuando hay que buscar historias y relatos con moraleja. Dediquemos tiempo a ver lo que acontece y a valorarlo. No pasemos de puntillas sin dar con las claves de lo que nos debe importar. La naturaleza humana y el ecosistema en el que vivimos tiene un poco de todo. La visión también entraña contemplaciones dispares. Eso, en esencia, es bueno. Hay teóricos que nos hablan de la existencia de colores fríos y cálidos, en función de la impresión que nos provoca su contemplación espontánea o reiterada.

La subjetividad, nuestra propia formación, la impronta que nos deja la experiencia y el aprendizaje individual y colectivo hacen que veamos lo que nos rodea en base a las circunstancias previas que hemos contemplado o incluso heredado genéticamente.

Se suele repetir que el punto medio es virtuoso, y no porque tenga que ser el único, sino porque permite un entendimiento más de conjunto. Fomenta, como advertimos por lógica, equidistancias, o, dicho de otro modo, unas mayores cercanías frente a lo ventajoso y a lo que no lo es tanto. El consenso es la base para que prosiga la comunicación.

Como percibimos, llega periódicamente el invierno, y el frío sucede al calor. Es el ciclo de la vida, y como tal hay que verlo. Lo aconsejable es aceptar las vivencias cuando llegan de manera natural y en los tiempos y formas que toca, según las estaciones humanas, terrenales y hasta medioambientales. Es bueno el cambio.

Busquemos, pues, el calor, pero dejemos que el frío de vez en cuando nos despierte a otros sentimientos comunicativos. La templanza, la moderación y la perspectiva de todos/as y para todos/as son buenas compañías. En la contemplación hay mucho aprendizaje, como en el silencio, como en el análisis. Tomemos nota. El deseo de compartir tiene que ir tan lejos como sea menester para que los demás sepan que nuestras intenciones existen con sus anhelos, con lo que son, con lo que somos. Apostemos por el equilibrio.

Cartas al Director...

Acopio de sentidos y sentimientos

Estimado Director:

Sois mi apuesta recurrente en el ámbito cultural y literario. Miráis el mundo con amplitud de opiniones y de opciones. No hay peleas sino entendimiento en vuestras letras. En los tiempos que corren es una virtud y una vía de aprendizaje que marca un buen presente y un mejor destino.

Afináis en los objetivos. El abanico de contenidos es largo y sin condiciones. Me gusta mucho. Procuráis un entendimiento de las letras actuales y pretéritas. Además, me encanta el elenco de personas que entrevistáis. Son un haz de esperanza en un cosmos que se repite demasiado por otros lares.

Estáis dejando una ingente estela. Permitís que, con el curso de los años, tengamos un acopio de sentidos y sentimientos justo en una etapa ya larga de incertidumbres.

Gracias por el esfuerzo. Un abrazo,

Juana M.M.



Ediciones anteriores:

<https://issuu.com/jpellicer/>

<https://www.calameo.com/account/book>



En el punto crucial

Nos hemos de tomar la vida con pausa. Valoremos. Regalemoscves para ponderar los instantes de pura pasión.

Nos hablaremos con afán de aprendizaje. Sumaremos desde la suficiencia más maravillosa. Nos explicaremos.

Nos aplicaremos en el tiempo para comprender lo que sucede. No mezclemos emociones. Vivamos en el lado más estupendo y extraordinario

Conversemos con paciencia. Nos presentaremos con soltura. Brindaremos la razón más noble. Tocaremos el punto crucial.

La Musa del Parnaso

Corresponsalías de Letras de Parnaso



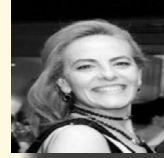
Italia:
*Elisabetta
Bagli*



Argentina:
*Lilia
Cremer*



México:
*Guadalupe
Vera*



Bahrain:
*Carmen
Salvá*



Cuba:
*Enrique A.
Meitin*



Uruguay:
*Rafael
Motaniz*



Bolivia:
*Heberto
Arduz*



Venezuela:
*Pía
Méndez*



Puerto Rico:
*Wilbert
Pagán*



Barcas.
Colección: "Pasos"
de Jpeller

Quiénes somos



<https://youtu.be/xqwdv-VbGFw>



Video presentación Staff de Letras de Parnaso

<https://youtu.be/gvS05ECjxfw>

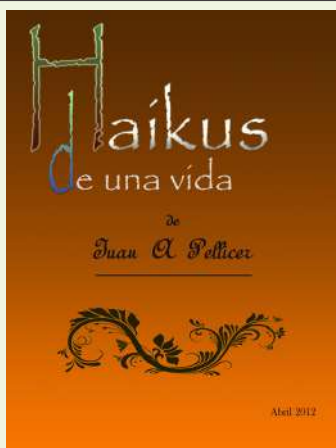


Video presentación Corresponsalías
de Letras de Parnaso

<https://youtu.be/4PXGjOkfTxw>

haikus

**“Olmo cansado
con gran sabiduría
goza del día ”**



**“En tu grandeza
mi silencio estalla
yo lo escucho ”**

Del libro: “Haikus de una vida” (de jpellicer)

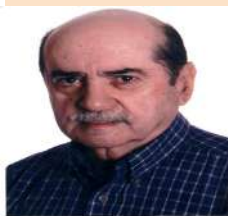
La presentación del Libro fue Certificada por la Embajada de Japón en España como actividad oficial dentro de los actos conmemorativos en el año Dual de los 400 años de Relaciones entre Japón y España

(Adquiéralo firmado por el autor enviando un mail a: pellicer@los4murosdepellicer.com)

Reflexiones



Crepúsculo marino



“Hasta el momento en que, en el límite, el sol parece fundirse mansa y suavemente en el agua, irradiándola con caricias de rubicunda luz...”

(del libro “Carrusel de poemas”)

Marcelino Menéndez

Unidad



“Crear en la unidad es saber que juntos podremos; es aceptar y recordar que otros muros ya cayeron, es, decir -a veces sin palabras- que sobran entre nosotros felones y tiranos ”

(del libro “Estados del Alma”)

Juan A. Pellicer

Nos confundimos



Nos confundimos.
Nos multiplicamos.
Nos cubrimos.
Nos aparentamos.
Nos introducimos
en nuevos secretos.
Salimos adelante.”

Juan Tomás Frutos

Greguerías



“Esta realidad sólo se puede soportar con sobredosis de sueños”

(del libro “Fuera de la Tribu”)

Tomás Guillén

“La experiencia no consiste en lo que se ha vivido, sino en lo que se ha reflexionado.”

(José María de Pereda)

Inspiraciones fotográficas



"Hundido" de Jpellicer

Si esta fotografía te sugiere alguna frase, comentario, reflexión, etc. ¡no lo dudes!, envíanoslo junto con tu nombre y tu ciudad/país de residencia, y estaremos encantados de publicarlo en la siguiente edición.



Fotografía de la anterior edición: Comentarios recibidos



Me trae a la mente aquellos años vividos en aquél lugar donde tanto disfruté, donde tanto viví. Inolvidables recuerdos que trato de volver a vivirlos cada año aunque sea en distinto lugar.

María del Mar Esteban M. (España)

Mientras las olas tenaces dejan su rastro fugaz sobre la playa dorada, las lágrimas vanas del arrepentimiento graban marcas indelebles en el desconcierto de tu rostro.

Roberto Yaniselli (Argentina)

Arena. Triunfa el agua y la arena, de otros elementos carece está melancólica foto, que me hace pensar en la muerte, en las olas que me engañan siendo suaves asesinas que levantarán en irá.

Peregrina Varela (España)

Paseos en mitad de serenas reflexiones. Miradas buscando nuevos horizontes. Un regalo para el alma.

Elisabeth P. Chren (Puerto Rico)

La cama está en sí mismo cuando miramos hacia el lugar exacto, sin recordar triunfo ni estado de cielo cansado.

Lucia Pastor (España)

La luz de la noche, la luz del mar, una soledad luminosa, el tesoro y su búsqueda.

María José Valenzuela (España)

Dejamos huellas marcadas en la arena. Tu paso y mi paso, tatuaron un deseo. Después, un después y un nunca más. El mar lavó la pena y guardó silencio.

Lilia Cremer (Argentina)

“En el momento de este paseo, en la paz que ofrece este paisaje, voy encontrando respuestas, razones para seguir esbozando sonrisas.

Carlos E. Ruiz (España)

Entornos para el amor y el silencio. Escenas para la ternura. Huellas que se irán dibujando.

Emanuel T. B (México)



Larga vida

Sabes que el día es lo que es, pero no es malo. Tampoco es una jornada más. Es cuestión de mirarla cara a cara, como si fuera la primera o la última, con sus renovaciones, con sus tentaciones, con sus claridades, olvidando las penumbras que nos pueden hacer tanto daño. No permitamos que nada ni nadie nos rompa.

No siempre percibimos el milagro de que lo importante vaya bien. Nos quedamos en nimiedades que nos hacen perder el tiempo. Hoy no será así. No queremos. Nos hemos decidido a valorar todos y cada uno de los segundos de la existencia.

En unos aprenderemos, en otros nos equivocaremos, en los más nos cansaremos, nos reiremos, y correremos: en definitiva, nos embarcaremos en lo cotidiano. Así es, y así debe ser. Sin duda, una suerte. Además, las sorpresas se producen. Son el encanto de cuando en cuando en nuestras particulares historias. En consecuencia, corazón abierto, ¡y a jugar!

Más respuestas

En paralelo, nos hemos de replegar para dar con lo mejor de la memoria, con lo que nos ha de proponer soluciones sin emergencias ni vacíos.

Estructuremos la existencia con una base suficiente, con un interés grato.

No neguemos las virtudes de una dirección que ha de tener en cuenta cuanto nos potencia, cuanto nos envuelve con un manto ilusionado, o, al menos, así debemos verlo. No caigamos en el lado de las sombras permanentes.

Consultemos los pronósticos de otros para saber qué hacer, qué decir, cómo hacer, qué consultar. Hemos de adentrarnos en los momentos más tiernos, con sus destrezas más infinitas. Nos hemos de mover hacia ese lado que nos inclina, o puede, con sus devociones más fructíferas. No calmemos la sed de golpe: vayamos saboreando las

necesidades y cómo aplacarlas, de modo que valoremos el proceso y las gentes que intervienen en él.

Las situaciones anteriores nos deben servir de fortaleza para salvar los obstáculos que podamos tener, que vayan surgiendo también. No temamos el presente ni el futuro. Las opciones albergan más respuestas de las que se otean a primera vista. Dependen de nuestro grado de responsabilidad y de nuestra visión de campo.

Despedidas

El verano se acaba. Bueno, se termina en realidad esta estación, la actual. Vendrá pronto el otoño. Son días de despedidas y de reencuentros.

Los nuevos visionados son encantadores, entre otros motivos porque los descansos hacen que volvamos a otear con más ansias a quienes conocemos y/o estimamos. También son jornadas para decir adiós.

Da pena, fundamentalmente, cuando pronunciamos un hasta pronto que es un hasta siempre. Igualmente sentimos pesar por aquello que pudo ser y no fue.

En nuestra complejidad, tardamos, los humanos, en percibir que el camino más corto es la línea recta. Además, únicamente cediendo hay amor por el camino. No olvidemos tampoco, como dijo el poeta, que nuestras sendas son estelas en la mar. Este verano ya no volverá. ¡Larga vida al próximo!

Juan TOMÁS FRUTOS

COMUNICADOS DE LETRAS DE PARNASO

Un compromiso, un deseo, una ilusión, nuestra verdad

Desde el máximo respeto a todas las consideraciones y visiones, los abajo firmantes queremos mostrar nuestro compromiso con la figura de Don Felipe VI, como Rey de España, Jefe del Estado y como garante de la Constitución y de las leyes por las que se rige nuestra Nación.

Entendemos que el papel que desempeña es sustancial para la convivencia y el progreso desde la escrupulosa consideración a la Carta Magna, a la que representa y defiende, así como la cumple en todos sus términos.

Es, a nuestro juicio, un árbitro crucial: desarrolla su oficio magníficamente y demuestra con palabras y con hechos su devoción y defensa de la Monarquía Parlamentaria como base del Estado.

Su formación, sus cualidades y sus relaciones internas y externas constituyen un cimiento certero para el progreso societario.

Porque creemos en esto lo suscribimos públicamente.

Juan A. PELLICER,
poeta, escritor, Editor de la Revista Letras de Parnaso

Juan TOMÁS FRUTOS,
periodista, escritor, Director de la Revista Letras de Parnaso

Manuel BALLESTER,
profesor, escritor, Subdirector de la Revista Letras de Parnaso

“Comprometidos con y



Por la libertad y la vida en Cuba

Una de las características que sustentan lo humano, una de las bases de la convivencia en sociedad, es la libertad, entendida ésta desde el respeto, en paralelo, al bien común, al interés general, al progreso y a la mancomunidad de fines. En realidad, estos conceptos no son excluyentes, sino complementarios, desde la mirada a la independencia y la autonomía propia y de todos. Por eso, junto al derecho fundamental a la vida, es tan crucial el derecho a la libre expresión, así como los que se refieren a la manifestación, a la reunión, a la opinión particular y pública.

Cabargar contra esta suma de derechos, que diría William Wallace, es no entender la idiosincrasia de los hombres y mujeres que en el planeta somos. Por

ende, es tajante nuestro rechazo a las actuaciones dramáticas en Cuba que impiden las libertades humanas y que cierran la posibilidad de que cada cual cuente y desarrolle lo que siente o cuanto le parece mejor. Llama la atención que en pleno siglo XXI tengamos que reivindicar la libertad y la existencia como garantías de futuro. Si un Estado no procura ambas no tiene sentido. Digámoslo alto y claro. Y hagamos algo para que, por favor, la violencia se detenga en el país hermano.

Juan TOMÁS FRUTOS

Periodista, escritor,

Director de Letras de Parnaso



Los Cubanos ante la encrucijada

Dice Nietzsche que sólo vale la pena leer lo que se ha escrito con la sangre de sus autores. Y podría tener razón.

Hannah Arendt, judía alemana en tiempos de Hitler, con *Los orígenes del totalitarismo* nos legó un diagnóstico de las condiciones sociales y personales que hicieron posible que la gente, el pueblo (*Das Volk*), aclame a un líder totalitario. El comunismo, mucho más totalitario que el nazismo (como demuestra Arendt y corrobora un simple vistazo a la historia

del siglo XX) ha integrado en su maquinaria de “difusión de odio mediante la mentira” (así lo define Orwell en *Homenaje a Cataluña*) un elemento nada desdeñable: la propaganda.

El comunismo es la ideología más letal en la historia de la humanidad y, también, la que con mayor eficacia maneja los hilos de la manipulación (controlando la educación, los medios de comunicación y la cultura). *El montaje*, de Vladimir Volkoff muestra cómo teje esta ideología su red de extorsión, con

por la libertad de Cuba”

prebendas para quien venda su alma a este diablo y con severas puniciones para quien ose decir que el rey está desnudo. Con sangre se han escrito los libros citados. También se dejó la vida a jirones *Solzhenitsyn* para describir en *Archipiélago Gulag* en qué acaba la mentira socialista.

Cuba. Cuba no es sólo Cuba. No se trata de que una isla paradisíaca, con gente encantadora, haya sido engañada, envilecida, sumida en la miseria material y degradación moral. No se trata, decimos, de que quienes se llenan la boca de feminismo no tengan nada que decir de las jineteras cubanas. Ni de tantas otras incoherencias. Porque, lo dijo Orwell, mienten. Es una mentira mantenida con las armas y con la desvergüenza de intelectuales vendidos (a las pasiones políticas, dirá Benda en *La traición de los intelectuales*; a sus pasioncillas, a su fama y buena vida, sin más, que diría Volkoff).

Porque se vive bien del comunismo. Las cosas como son. Sólo hay que renunciar a la conciencia, la verdad... y esperar que lo que hoy le hacen a otros, no acaben haciéndoselo a uno. Que el sistema da muchas vueltas.

Si se tiene el control de la educación, de la maquinaria de manipulación (medios de comunicación y cultura) y el monopolio de la fuerza, ¿qué puede fallar? ¿Cómo podríamos escapar de ese infierno en la tierra? La realidad. La realidad de que el rey está des-

nudo y que el comunismo mata el alma de la gente. Porque hay alma. Y anhelo de vida digna.

Dicen que Nerón fue un artista y uno de los mayores artífices de mártires. La vida (de los otros) al servicio del artificio. ¿Y quién conoce hoy la obra de Nerón? Pero forzó las cosas de modo que mientras algunos se sometieron, otros escribieron su nombre en la eternidad. Con sangre, que es como escriben los grandes hombres.

Si hoy el Gulag cubano apunta posibilidades de ganar la libertad, no cabe dudar que los resortes internos y el apoyo externo (cobarde o interesado) tensarán la situación. Forzarán que cada cubano elija entre la sumisión o la grandeza.

Dice Nietzsche que lo que se escribe con sangre es lo que nos hace grandes, dignos, humanos. Letras de Parnaso es un espacio de verdad, de libertad, de grandeza. Comprendemos la debilidad, la cobardía y la vileza de algunos. Pero estamos con la grandeza, con nuestros hermanos cubanos, con Cuba libre.

Manuel BALLESTER
profesor, escritor,
Subdirector de Letras de Parnaso



Por la libertad de un pueblo, por nuestra libertad

“De todos los bienes que pueda perder un pueblo, ninguno como el de la libertad”, decía una de las grandes de la escena española, la admirada **María Asquerino**, grande entre las grandes. Quizá la artis-

ta, en su brillante trayectoria, adquirió la conciencia y por tanto el compromiso, de situar “la libertad” como uno de los irrenunciables derechos de cualquier sociedad.

Letras de Parnaso asumió en su origen el compromiso con el Arte y la Cultura y por ende, con sus artífices; desde entonces, nuestro trabajo desde la lealtad e independencia, en esta libremente aceptada asunción, ha sido inquebrantable.

Tal compromiso tiene, al menos así lo entiendo, la traducción de defensa de la libertad en cualquiera de sus manifestaciones, particularmente en aquellas que tan de cerca nos toca: expresión, conciencia y creación.

Entre nuestras páginas se dan cita mes a mes cientos de artistas y creativos de numerosos países y nuestros hermanos cubanos, particularmente, con su propio espacio “**Letras de Cuba**”; y es por ello por lo que guiado de la solidaridad, desde estas páginas de su revista amiga, quiera dejar patente el rechazo absoluto a la dictadura del régimen comunista cubano, así como expresar mi apoyo y solidaridad con la ciudadanía que, desafiando a la represión del Estado, no ha dudado en querer expresarse en las calles de manera

pacífica con su grito: ¡por la LIBERTAD!

Letras de Parnaso, se siente orgullosa, y yo de manera particular como su editor, de poder renovar nuestros votos en favor y defensa de la democracia y la libertad.

“La libertad, Sancho, es uno de los más preciosos dones que a los hombres dieron los cielos; con ella no pueden igualarse los tesoros que encierra la tierra ni el mar encubre; por la libertad, así como por la honra, se puede y debe aventurar la vida, y, por el contrario, el cautiverio es el mayor mal que puede venir a los hombres.” (Miguel de Cervantes).

Juan A. PELLICER

Poeta, escritor,

Editor de Letras de Parnaso

“Al pueblo cubano tanto en el exilio como en la Isla le exhorto a que siga luchando por la libertad. Mi mensaje no es un mensaje de derrota, sino de lucha y esperanza. Cuba será libre. Yo ya lo soy”.

(Reinaldo Arenas. New York)



La guerra contra Ucrania es una ofensa a la Humanidad

Impotencia y rabia

La noche se torna peligrosa, y extiende sus tentáculos mortales. Desde la oscuridad persigue a los más débiles. La crueldad y la ruindad se ceban con los que menos respuestas pueden dar.

Lloran los más pequeños, se afligen los ancianos, experimentan todos los dolores de la tormenta, de la pesadilla que nos escuece al conjunto. Siguen las bombas que rompen, que siegan, que matan, que fragmentan, que asolan, que nos funden sin dejar nada en su sitio, en paz.

La guerra ha estallado, una lid que, como todas, se sacia con los más vulnerables. El estruendo nos paraliza. Las garras se afilan y se clavan en corazones inocentes.

Toman decisiones viejos locos con siniestras demencias que imponen sus criterios frente a la cordura. Los que aparentan tener dos dedos de frente se quejan, pero no intervienen. Dicen que actúan, que harán.

Entretanto, mueren más niños, y más mayores, así como adultos recién formados, junto a padres y madres de familias que estallan. Ya no reina la felicidad, huida con la indignante pugna, por un excesivo conflicto.

Se multiplica la rabia, la impotencia, y proliferan los agobios sin norte ni sur, a la par de unas miradas golpeadas por el clamor indómito. Las madres sollozan por el devenir de sus hijos. Éstos ven la inmensidad de la pérdida. Corren todos a la nada para reclamar otro ciclo sin finalidad. El trance es duro, terrible.

Ucrania es agredida por **Rusia**. El hermano mayor se convierte en un padrastro sin escrúpulos. De hecho, repite su papel histórico. Gentes inocentes caen en las calles. La sangre inunda unos entornos otrora pacíficos.

La comunidad internacional discute qué hacer mientras masacran a más gente y la pena se expande. No había previsión de esta hecatombe, o, de existir, se prefirió no

pensar. Hay remedios que cuestan, pero, por no enfrentarlos, las respuestas, las medidas, por desfasadas, por tardías, pueden ser inmensamente más inútiles.

Duelen las bombas, gritamos de pesar por Ucrania, siendo conscientes de que esta impotencia, de continuar la oquedad, nos puede rozar también a nosotros, al resto de Europa, más pronto que tarde, y,

entonces, estaremos probablemente más débiles. ¡Parece mentira que nos emplaceemos en el Siglo XXI!

Por favor, aprendamos del pasado y no repitamos errores. Se suceden las horas. La dilación contabiliza vidas, fermenta la carencia de fe, y gesta opciones más paupérrimas y complejas. No reiteremos pasividades pretéritas. Por favor.

“...Las madres sollozan por el devenir de sus hijos. Éstos ven la inmensidad de la pérdida. Corren todos a la nada para reclamar otro ciclo sin finalidad. El trance es duro, terrible”.



MANIFIESTO A FAVOR DE UCRANIA DE LETRAS DE PARNASO

Marzo 2022

Comprometidos como estamos con la cultura y las libertades, expresamos nuestra más enérgica repulsa a la invasión de **Ucrania** por parte de tropas rusas que está ocasionado desolación, dolor y muerte. Es una agresión injustificable que viola la **Carta de las Naciones Unidas** y los derechos de los ciudadanos en una nación libre, soberana y democrática, con un poder legalmente establecido al que se quiere derrocar.

Las imágenes y las escenas de pánico, de violencia y de sangre que recorren todo el planeta son el exponente de la irracionalidad del Gobierno de **Putin**, que no manifiesta ningún escrúpulo por la población y sus autoridades.

La gran mayoría de los Estados democráticos y de las instituciones públicas y privadas relacionadas con el deporte y la cultura han mostrado su rechazo a este ataque que se considera más que inaceptable en pleno siglo XXI.

En este sentido animamos a la **Unión Europea** a que siga con su política de sanciones y de medidas que se opongán y castiguen esta incursión militar en **Ucrania**, que está dejando miles de muertos y heridos y un sinnúmero de desplazados. Como siempre suele ocurrir se golpea más duramente a los más vulnerables.

Repudiamos, por tanto, a los que generan esta guerra cruel e injusta, un auténtico **atropello al Derecho y a la Moral**, y pedimos un cese inmediato de las hostilidades, así como la intervención contundente y rauda de los Estados y Organismos Internacionales que velan por la Ley como base de la convivencia.

Animamos a colaboradores y lectores a que suscriban este escrito y cuanto contiene y a que lo expandan por soportes y redes de todo el mundo.

Trinidad Romero Blanco
Miguel Adrover Caldentey
Jacinta Lanusse
José Javier Orengo
Gerónimo del Ré

España
España
Argentina
España
Uruguay

Julia de Castro
Ana Romano
Alicia Cecis
Antonio Merayo
Cristina Roda Alcantud

España
Argentina
Argentina
España
España

Roselí Aguilera	Uruguay	Fausto Iriondo Barahona	México
Ivette Durán Calderón	Bolivia	Hugo Landín T.	Argentina
Leonor Pellicer Ruiz	España	Marcela Brindisi Malta	Argentina
Jose María Artigas	España	Leónidas Brime W.	Cuba
Márcia Batista Ramos	Brasil	Sol Matias Blanco	España
Enrique Fernando Arauz	México	Esperanza Buenaventura L.	España
Fanny Moreno	Colombia	Teresa Brian Lecunberry	Chile
Carlos San Diego	Venezuela	Walter M´Thyrsen Jr.	EE.UU
Alicia Villoldo	España	Paulo Mesan Tobias	Portugal
Victorio Rodríguez Garcia	España	Luis Miguel Sartón Clarin	México
Roberto Yaniselli	Argentina	Susana Claudia Vives E.	Colombia
Jon Aizpúrua	Venezuela	Dulce Cristina Paz Vidauree	Uruguay
Julio Nieto Álvarez	España	Marta Lucrecia Hitening R.	Chile
Elias Antonio Almada	Uruguay	Catarina Anriy Terch	Rumania
Juan Miguel Iribarren Acha	España	Helena Riotinto Balduero	España
Daniel de Culla	España	Andreia F. Opoy	Portugal
Lilia Cremer	Argentina	Diogo Campay de Oval	Venezuela
Amador Calvo Garrido	España	Manuela Alegre de Mendizabal	España
Alejo Urdaneta	Venezuela	Eduardo Soriano	España
José Miguel Vila López	España	Alexandre Gaingt T.	Portugal
Felipe Vallejo	España	Elisabete Gambín Saturini	Italia
Francisco Álvarez Koki	España	Daniela Vargas Pompay	México
José Luis Labad	España	Vanesa Ardil Tendida	El Salvador
Ivan de Monbrison	Francia	Marina Ardil Bermudez	El Salvador
Juan A. Pellicer	España	Enmanuel Lacomba Gris	Belgica
Jero Crespi	España	Jaime Palacios Vergara	España
Manuel Valentí M.	España	Chema Muñoz	España
Carmen Aizman Green	Belgica	Maria Jesús González	España
Carmen Zuruaga Valle	Colombia	Magdalena Más Grande	España
Nerea Blanco Solozabal	España	Carmen Ruiblas	España
Cristobal Montenegro N.	España	Raul Adriano Convas D.	Cuba
Raul Bravo Juan	Cuba	Abel Lardín C.	España
Minerva Rio Blancki	Chile	Adelino Barcenás Rodriguez	España
Estrella Donoso Balbín	España	Sandra Dumitru R.	Rumania
Micaela Donosteva Crevabv	Rumanía	Cristiano Silva Sousa	Portugal
Esteban Drasnif Yurof	Rumania	Marcelo Bianchi E.	Italia
Dulce Reina Malrube	Bélgica	Andrés Mejia Silva	El Salvador
Manuel Ballester	España	Lydia Bonora	Argentina
Andrés Castrillo Mancha	España	Rafael Villalón Meca	España
Tomás Urbano Redondo	España	Renato Barbieri	Italia
Juan Tomás Frutos	España	Maria del Pilar Herrador Fangio	España
Dionisio Vargas Cedillo	Cuba	Alfredo Escobar Munuera	El Salvador
Andrea Fluming Carballeiro	Portugal	Maria del Carmen San Martin O.	España
Dino Lambrea Yurao	Portugal	Samuel Lombao S.	Portugal
Darío Lluç Timerman	Suiza	Leonel Rojas Ramirez	Colombia
Isabel Llaneras	España	Tatiana Reyes Mendoza	México
Angélica Cruz Wolfran	Argentina	Eva Maria Reyes Mendoza	México
María Emilia Gutierrez Contreras	España	Ivonne Reyes Mendoza	México
José Manuel Muñoz	España	Gisela Reyes Juarez	México
Joaquín Entrevás Silva	Francia	Velkan Cristea Lazar	Rumanía
Elsa Aragones Milán	Italia	Mihai Adamczyk	Polonia
Jean Carlo Minessi	Italia	Ion Babiartz	Polonia
Jorge Bustillo Castilblanch	España	Cosmin Dobre	Rumano
Marcel Lebran Yorosi	Francia	Adriano Rizzo Conti	Italia
Eugenia R. Rodriguez	España	Angel B. Calatayud	España
Clemente Alcid Vela	Chile		



Amando de Miguel o la bondad inteligente

Siempre he afirmado que lo más importante de un ser humano es su bondad. De nada sirven sus riquezas, sus poderes y sus conocimientos sin caridad, sin respeto, sin entrega, sin solidaridad, si no es capaz de ayudar a sus semejantes. Esto es lo que me atraía del sociólogo zamorano **Amando de Miguel**, un ser único, que atrapaba con su sonrisa y que es considerado el constructor de la **sociología moderna en España**.

Fue un **catedrático de Universidad** (de la **Complutense**, en Madrid, más concretamente), pero, sin duda, ostentó mucho más que eso. Apareció en medios de comunicación audiovisuales, escribió en periódicos, criticó en el mejor de los sentidos, dio opiniones y, fundamentalmente, caracterizó a la sociedad de su tiempo que, en paralelo, supo entender los cánones que el egregio profesor nos transmitió.

Disfrutamos de un hombre de profundos valores (nunca se ocultó). Experimentó con intensidad los cambios de sus entornos, a los que valoró con la profusión y el positivismo de quien sabe que la evolución humana es imparabile.

Recibió muchos premios en el ámbito del ensayo, entre ellos los prestigiosos **Espasa y Jovellanos**. Demostró que lo importante es merecerlos.

Su creación fue extensa e intensa. Más de 120 libros publicados y miles de artículos repartidos por múltiples soportes con la generosidad que sólo un humanista como él lleva a cabo de una manera tan placentera como feliz.

Escribió sobre multitud de cuestiones: el idioma, el sexo, el vino, el tráfico, el urbanismo, las relaciones humanas, el miedo, la universidad, la natalidad, las fantasías, la economía, los hijos, los iconos contemporáneos y pasados, y, más que nada, sobre la sociología de los ecosistemas que hemos albergado en las últimas décadas.

Ejerció un liderazgo entendible

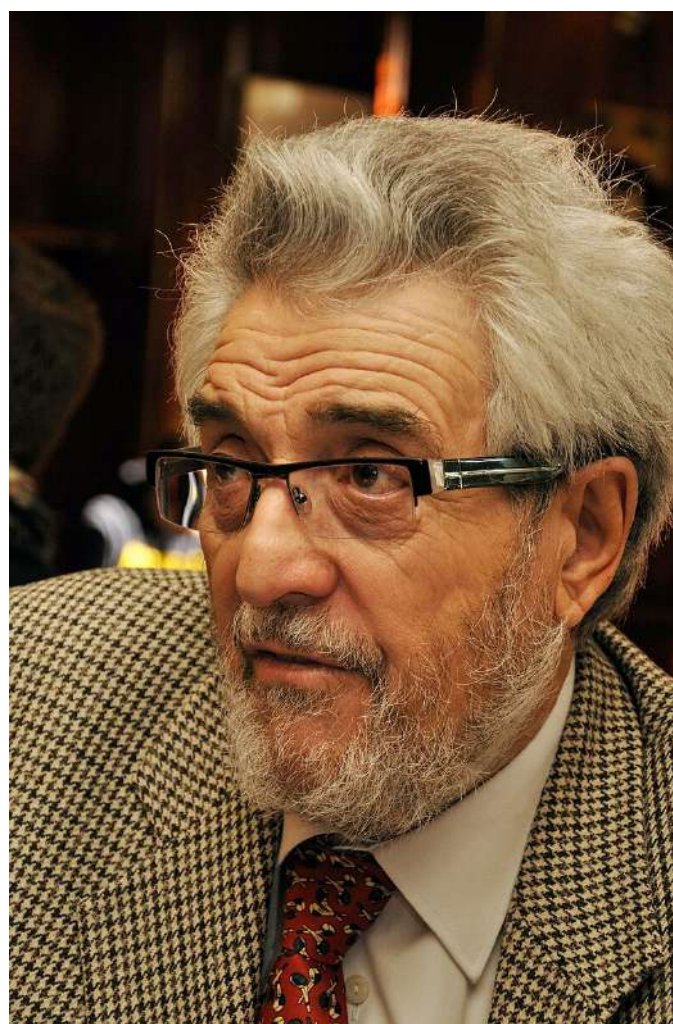
Con sus miradas tan particulares lo que transmitió, esencialmente, es su anhelo de encuentros, de concordia, de progreso. Fue un ingente intelectual, de los que marcaron una época donde convivió con otros enormes en talento y en talante. Por eso fue tan querido y tan protagonista en la sociedad, por un liderazgo sencillo, entendible,

coaligado y compartido desde una sinceridad máxima y una humildad aún mayor.

Nos recordaba que **“vivir es cambiar, ver cosas nuevas, experimentar otras sensaciones”**, lo cual inevitablemente supone riesgo. Se cuenta, y es verdad, que tenía una biblioteca descomunal, fruto de su amor por el saber.

Con cierta sorna reiteraba a menudo que **“las erratas mejoran el texto”**. Después de todo sabía poner en valor lo que mucho antes nos resaltó **Descartes**: **“Sólo sé que no sé nada”**. Bueno, **Amando de Miguel** sí constataba muchas cosas. Las contó y bien. Descanse en paz.

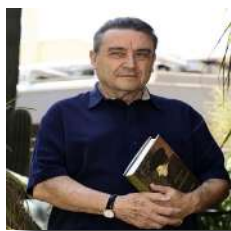
Juan TOMÁS FRUTOS



De Guillermo Rivas Pacheco - Trabajo propio, CC BY 3.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=12093995>

L iteratura Viva

Espacio de Victorino Polo



Muerte de un amigo

De los auténticos y completos, de los que te acompañan siempre y a los que tú acompañas fraternalmente.

Se llamaba, se llama **Marcelino Menéndez** y lo conocí siendo mayores los dos, al atardecer de un jueves en el aulario de Letras.

Recién jubilado, me negaba al retiro infructuoso, que suele acabar en muerte prematura y dolorida. Inventé un curso semanal sobre libros y escritores, abierto a todo el mundo, dos horas una tarde a la semana. No esperaba grandes resultados. Pero me equivoqué, pues aparecieron sorpresas de jóvenes y no tan jóvenes, sentados en sus pupitres con la mejor disposición.

Los más notable. Una tarde me encuentro con un señor de ochenta años, sentado como joven a la espera de la clase, más bien coloquio. Le pregunto, intercambiamos frases de conocimiento y observo que se pasa la clase tomando notas. Admirable

Terminamos el curso y al año siguiente lo veo que aparece como si tal cosa.

“Vamos a ver, Marcelino, el curso es repetición del pasado para gentes nuevas”. “Conociéndole, siempre habrá novedades interesantes”

Y repitió hasta tres años seguidos. Incomprensible pero cierto y sorprendente, En el ínterin fue creciente amistad hermosa y duradera -textos, cafés, largas charlas, conocimiento profundo-

Cuando ya no pudo asistir a clase, me seguía de cerca y yo a él, al extremo que dejó de comentar mis escritos en internet.

Bondadoso, amable, respetuoso, inteligente y culto, gran lector y crítico.

Ha publicado infinidad de libros, que recomiendo encarecidamente, pues están llenos de sugerencia y hallazgos. Muy buen escritor.

Aquí tenéis su foto, muy bien en su papel de hombre de letras.

En él se cumple el viejo adagio: “Sicut vita, finis, ita” (“como la vida, así es el fin”)

SIC TRANSIT GLORIA MUNDI... (“Así pasa la gloria del mundo”)

Victorino POLO GARCIA

Catedrático de Literatura Hispanoamericana



Entusiasmo por la real



El mundo sin co

“**L**os secretos de la naturaleza se manifiestan mejor bajo el hierro y el fuego de las artes, que en el curso tranquilo de sus ordinarias operaciones”, así se expresa Bacon (*Novum Organum*, 98) en el momento fundacional de la modernidad. La referencia es famosa y suele citarse así: “Hay que torturar a la naturaleza para arrancarle sus secretos”.

El *Novum Organum* se publica en 1620 y se contrapone al *Organon* de Aristóteles que es el nombre con el que se conocen diversas obras sobre el modo de adquirir conocimiento (ciencia). De hecho, el término griego ὄργανο, *órgano*, significa exactamente “instrumento”.

Bacon pretende modificar el procedimiento (el método) científico. Pero hace algo más. Y cuando Descartes escribe su *Discurso del método* (1637) ya asume como propio de la modernidad esa idea de Bacon.

La historia de la ciencia muestra cómo en este momento se cambia el objeto y el método del conocimiento científico. Cambia el objeto porque la ciencia no investiga ya qué son las cosas sino que se centra en algunos aspectos (el peso, la velocidad...). Y en cuanto al método, en vez de la observación de lo que ocurre (la experiencia que registra el proceder de la naturaleza “en el curso tranquilo de sus ordinarias operaciones”) se pasa ahora al experimento (la experiencia pero programada, sometida a método, “torturando la naturaleza [...] bajo el hierro y el fuego”).

Estos cambios que propician la revolución científica son de gran trascendencia, pero yo quería detenerme en otra gran modificación: la idea de mundo, de realidad, de naturaleza, de universo; incluyendo, obviamente, al hombre. Porque si el universo es importante, no lo es menos *El puesto del hombre en el cosmos* (*Die Stellung des Menschen im Kosmos*, 1928), por decirlo con Max Scheller.

De todos es conocido que uno de los hombres más sabios fue Sócrates. Suya es la paradójica afirmación de ignorancia. La afirmación es chocante y paradójica, pero no es contradictoria. Cuanto mayor sabiduría, cuanto más conoce, más consciente se hace de que la realidad (la naturaleza, el cosmos, el hombre) es ubérrima, hay mucho más por conocer, esconde más y más misterio. Y esa es la idea antigua de realidad: la realidad es misterio.

Si el cosmos y el hombre son un misterio, entonces *homo homini res sacra*, el hombre es sagrado para el hombre, como apunta Séneca. Se pueden estudiar aspectos de su anatomía, de su psicología, de su dimensión espiritual, pero sabiendo que siempre hay más. Y que hay que proceder con sumo respeto, como corresponde a las realidades que nos superan y contienen la huella de lo divino. Respecto a la naturaleza en la que vive el hombre, puede decirse lo propio y puede sintetizarse como lo hace Francisco de Asís en su *Cántico del hermano Sol o Alabanza de las criaturas*, canto, alabanza, gratitud y alegría ante el misterio: “*Laudato sie, mi’ Signore, cum tucte le tue creature, spetialmente messor lo frate sole*”.

Esta visión sapiencial del mundo y del hombre lleva al respeto, cuidado, alabanza y gratitud que se desborda en alegría y canto.

Desde Bacon el asunto es otro. La modernidad ha tratado la realidad como mero objeto, como mera cosa que oculta secretos de modo que, sometida a tortura, es expoliada y ya no tiene nada más que ofrecer. Porque cuando ya conocemos los secretos, las leyes que rigen la materia, esa cosa (el cosmos o el hombre) ya no ocultan nada más, no tienen ninguna riqueza adicional. Y como ese nuevo instrumento sólo accede a la dimensión material, incluso

idad



contemplaciones

cuando se abordan cuestiones anímicas o espirituales, se intentará “reducir” a los secretos que pueden ser obtenidos mediante el método.

Y cuando, con el método establecido, se arranca el secreto a la realidad (mundo u hombre, tanto da) se decreta que ya sabemos todo lo que hay que saber sobre ese objeto. La expresión tan moderna como falsa: el hombre es física y química (pongamos:) “y nada más” manifiesta esta concepción de la realidad. Una vez el método ha obtenido de la realidad aquello que buscaba, ya no le sirve de nada más y, por supuesto, una vez despojado de su secreto, no merece ningún respeto, alabanza o gratitud sino mero uso y disfrute.

La mirada moderna al mundo (cosmos y hombre) piensa que, una vez descubierto el secreto, el mundo no tiene nada más que ofrecer. La mirada sapiencial, cuando profundiza en la realidad, se asombra, se abisma y se alegra; y entiende que “Hay más cosas en el cielo y en la tierra que las que sueña tu filosofía”, que diría Shakespeare.

Misterio o secreto. No es lo mismo. Quien lo probó, lo sabe.

Manuel BALLESTER
Filósofo, Profesor

INVIERTA EN CULTURA

Espacio disponible para Patrocinador

Empresas, Organismos, Fundaciones y demás colectivos interesados pueden contactar con nosotros a través de:

letrasdeparnaso@hotmail.com

Crimen y Cultura



Autores-asesinos

“La pregunta no es solo por qué lo hizo el asesino”

Hotl McCalla

En las dos últimas colaboraciones hablé de la escritora británica **Anne Perry**, donde en una parte indagamos sobre su vida personal, como a muy temprana edad junto a una amiga, asesinaron a la madre de esta; y en la otra vimos como posteriormente y al cambiarse de nombre, se dedicó a escribir novela negra.

Dejando una pregunta en el aire, ¿escribía porque previamente había asesinado o no tenía nada que ver una cosa con la otra? Continué dándole vueltas y me dispuse a indagar a través de la red si había más escritores que hubiesen llevado a cabo esta misma acción, asesinar y luego dedicarse al mundo de la literatura negra.

Lo curioso, es que la respuesta es afirmativa y no en uno o dos casos, sino que hay autores, que no solo han asesinado, sino que han publicado a modo de novela aquello que previamente realizaron; permítanme poner algunos ejemplos -entre otros- para confirmar la duda que me surgió.

Nancy Campton-Brophy, autora de novelas eróticas donde generalmente eran historias de intentos de asesinato, infidelidad, crimen, lujuria y libertinaje en general, todos ellos temas habituales en las novelas de suspenso romántico.

Durante la investigación observaron que no obtenía beneficio lucrativo de sus obras. Ideó un plan para asesinar a su marido para cobrar más de un millón de dólares de distintos seguros de vida. Lo curioso es que siete años antes del fallecimiento de su esposo, escribió un ensayo sobre la muerte de este, donde narraba con todo lujo de detalles aquellos hechos que posteriormente llevaría a cabo.

Richard Klinkhamer escribió “Miércoles, día de al-bóndigas” una novela cuando su esposa desapareció y se lo ofreció a su editor para su publicación, la novela fue rechazada por ser demasiado macabra, en ella el autor expone siete formas de asesinar a una persona.

El hombre comenzó a intuir que el escritor podía ser un criminal: la esposa de este había desaparecido hacía doce meses. Este escritor holandés había escrito dos novelas previamente y al mandar su tercera novela al editor, que viendo lo truculenta que era, le llevo a rechazarla.

Klinkhamer desde niño vivió en un entorno de violencia, maltrato, violaciones, etc. lo que interiorizó como algo habitual en su entorno. Un día desaparece su esposa, pero no será hasta la semana que denuncia su desaparición que fue detenido e investigado como supuesto culpable, aunque no se encontraron pruebas de este asesinato. No sería hasta casi una década después, al mudarse de casa, que durante el traslado se encontrarían una serie de restos humanos (el cráneo y algunos huesos más) que finalmente podrían confirmar que eran de su desaparecida esposa.

Liu Yongbiao el escritor mató a cuatro personas y cuando la policía encontró al asesino y se dio orden de arresto, los agentes fueron a su casa y se sorprendieron, porque les abrió el mismo Liu diciéndoles: “llevaba esperándolos todo este tiempo”. Se piensa que Liu escribió los detalles de la masacre en su libro “El secreto culpable”.

Krystian Bala mató a su publicista y al no encontrar nada que lo pudiese relacionar, podríamos haber estado ante un crimen perfecto. Pero pasados tres años, este autor escribió la novela “Amok” donde detalló cada uno de los hechos y circunstancias que lo llevaron a realizar el crimen, a través de la obra posteriormente encontraron pruebas que lo pusieron ante el juez y lo declararon culpable.



s o asesinos-autores

esino, sino por qué lo hizo de esta manera.”

ny- Bill Tenc

“Tuve la compulsión de hacerlo.”- Ed Gein

Cada uno en su interior necesita ser reconocido, obtener su fama por un hecho en cuestión. En ocasiones, frente al anonimato, vemos como una persona quiere mostrarse por lo que considera que fue algo importante y que merece ser mostrado al mundo, demostrar el ego, la sensación de impunidad que se encuentran algunas personas, que necesitan el reconocimiento de la sociedad, que creen que se merecen.

Aunque ellos piensen que la gente no creerá lo que lee, pero si valorarán su creatividad, lo que hace que se confíen de esa inmunidad frente a algunos hechos, como es en estos casos de asesinatos.

Jero M. CRESPI MATAS
Criminóloga y Profesora



**Centro de Formación
y Enseñanza
ON LINE**

Info: 607 412 998
jerorespi.criminologa@gmail.com

Invierta en su futuro con las posibilidades de las nuevas tecnologías.

.....

**Cursos de Formación
Oposiciones Organismos
Preparación Ingreso:
F.A.S.
G.C.
Policia Nacional
Vigilantes de Seguridad
Aux. Admvo. CCAA,
etc....**

"De Parnaso sin acuse"



Pensamiento

Quero lector, dos meses después volvemos a encontrarnos en este gran "rincón del pensar" que es Letras de Parnaso.

Para mí es un verdadero privilegio compartir una vez más tu tiempo, si me lo permites. Ya sabes que en esta correspondencia sin acuse de recibo te hago partícipe de mis desvelos, de mis inquietudes, y también, alguna que otra vez, de mis obsesiones. Y hoy puedo decirte que llevo un tiempo viendo como la mayor parte de la sociedad se mueve impulsada por los "inputs" dirigidos desde las redes sociales, y de algunos medios de comunicación.

¿Qué ocurre cuando esto pasa? Pues sencillamente que la corriente nos arrastra, dejamos de ser nosotros quienes decidamos, para convertirnos en una masa manipulable, y a la vez manipulada. ¿Cómo podemos defenderlos? La respuesta es sencilla querido lector, recurriendo al Pensamiento Crítico. ¿Y en qué consiste? A ello quisiera dedicar la misiva de hoy, deseando que entre los dos, adoptemos esa postura que nos permita discernir por nosotros mismos, y no nos teledirijan constantemente.

Para comenzar debemos aceptar que el pensamiento crítico es el proceso de dudar de las afirmaciones que en la vida cotidiana suelen aceptarse como verdaderas. "Piensa por ti mismo y permite que otros disfruten del privilegio de hacerlo también". Esta frase de Voltaire ofrece una visión sobre la importancia del pensamiento individual en la sociedad.

Yo creo que esta es la base en que debemos centrarnos, ya que a través de la reflexión podemos llegar a la lógica, y en esa encontraremos siempre una mente más abierta. Como te decía anteriormente, creo que estamos en un mundo donde las noticias falsas, las mentiras o las ideas creadas a partir del egoísmo son algo habitual. Y aquí debe

entrar nuestro Pensamiento Crítico, ya que creer en cualquier cosa sin antes verificarla, además de equivocarnos en el camino, nos puede traer muchos problemas.

Por el contrario, podemos permitirnos dudar de casi todo, (aunque tampoco es necesario llevarlo al extremo), eso probablemente nos permita acercarnos un poco más a la verdad. Creo no equivocarme si te digo que todos conocemos a alguien que se cree en posesión de la verdad absoluta, porque lo ha leído en tal o cual red, o en internet, o lo han dicho por la televisión. Para estas personas, aferrarse a (aquella) su verdad es mucho más fácil que formarse una opinión, es mucho más sencillo que pensar y ofrecer otro punto de vista que presente una alternativa.

Tener un pensamiento crítico no significa llevar la contraria a todo el mundo o no estar de acuerdo con nadie, pues esto último no sería un pensamiento crítico, sino sólo un modo simple de pensar que uno se limita a llevar la contraria a todo lo que piensan los demás. Por lo tanto un pensador crítico tiene que ser objetivo, humilde, tenaz,



arnaso, de recibo "



nto Crítico



precavido y exigente consigo mismo. Si buscamos encontramos, si encontramos aprendemos, y el aprendizaje constante se retroalimenta: cuanto más aprendemos, más cultivamos nuestra identidad individual, más aportamos a la sociedad y por qué no, más queremos aprender.

Lo importante es mantener un nivel constante de raciocinio individual, para no caer en este-

reotipos prefabricados ni juzgar algo desconocido como errado. Y no lo dudes, esto también lo debemos aplicar en la Cultura.

Para analizar, y entender lo que es la cultura, hace falta hacer preguntas abiertas y no aferrarse a posturas fijas. La cultura debe ser aceptada de modo flexible, incluyendo preguntas. Y no debemos tener miedo de ir a contracorriente, o aferrarnos a nuestras tradiciones, muchas de ellas ancestrales. La cultura se hace con el tiempo y nunca desaparece. Las tradiciones pueden cambiar por causa de los avances tecnológicos o eventos históricos, pero la cultura permanece como la base de lo que el ser humano construye de sí mismo. Y aunque a algunos les

moleste que se mantengan, la cultura y las tradiciones evolucionan, no desaparecen.

Henry Ford, fundador de la mítica compañía de automóviles Ford, decía que “pensar es el trabajo más duro que existe, y probablemente sea la razón por la que tan pocos se dedican a ello”. En mi opinión, ser capaz de utilizar un pensamiento crítico significa no aceptar sin más la opinión de la sociedad, teniendo así ideas individuales, de esta manera se conocen los argumentos a favor y en contra, y se toma una decisión propia respecto a lo que se considere verdadero o falso, aceptable o inaceptable, deseable o indeseable.

De esta manera conseguiremos, apreciado amigo, que este pensamiento sea también un pensamiento objetivo, basado en el compromiso de las propias ideas según su entorno como creencias individuales.

Y sin más, se despide de ti;

Miguel ADROVER CALDENTY



A propósito de “La utilidad de lo inútil” de Nuccio Ordine



El pasado mes de junio falleció el filósofo italiano Nuccio Ordine. Este artículo aborda uno de sus libros más controversiales.

Arte, inutilidad y desinterés

“La fecunda inutilidad de la literatura” es una frase del filósofo Nuccio Ordine, fallecido el pasado 10 de junio, con la cual hace una defensa de la utilidad de los saberes humanísticos considerados por el capitalismo del rendimiento y del emprendimiento como saberes no productivos, no rentables, para nada servibles. La literatura, el arte, la poesía, el teatro, la filosofía, etcétera, se asumen como áreas crítico-creativas que navegan en otras sendas diferentes a las lógicas de la competencia, la eficacia y acumulación de capitales. Es, como argumenta Ordine “una forma de resistencia a los egoísmos del presente, un antídoto contra la barbarie de lo útil que ha llegado incluso a corromper nuestras relaciones sociales y nuestros afectos más íntimos. Su existencia misma, en efecto, llama la atención sobre la *gratuidad* y el *desinterés*, valores que hoy se consideran contracorriente y pasados de moda” (1).

Para Ordine los saberes humanísticos, incluso su aparente inutilidad, ayudan a fortalecer las ideas democráticas de libertad, justicia, solidaridad y al espíritu crítico-analítico frente a las múltiples realidades. De allí que, la sociedad de la “urgencia”, considere dichas áreas del saber y de la cultura no aptas para el apoyo y el mantenimiento del poder, ni para el sostenimiento de sus concepciones utilitaristas.

Ante la “fiebre del beneficio” capitalista se propone la “pasión poética” de los considerados “buenos para nada”, lejos de las ambiciones de los usureros, de los esclavos del tiempo que sólo registra producción y consumo. La aventura es riesgosa y no carece de peligros, pero es el desafío lo que importa, es su proyecto de remero a contravía lo que impulsa la balsa de los libertarios, marginados de la realidad de los “pragmáticos” y “útiles”. Al decir del poeta Ovidio, frase que nos la recuerda Ordine, “por más que te esmeres en encontrar qué puedo hacer, no habrá nada más útil que estas artes, que no tienen ninguna utilidad” (2).

La poesía, el conocimiento humanista, se presentan entonces como proyectos inocuos ejercidos por seres fracasados. Y, para consuelo de dichos autores, queda la frase de Samuel Beckett que sintetiza la condición del fracaso: “Inténtalo de nuevo, fracasa de nuevo, fracasa mejor”. O bien, la de Baudelaire cuando afirma que “ser un hombre útil me ha parecido siempre como algo en verdad espantoso”. Frases que ponen la aguja en la llaga de aquellos que son serviles, gregarios y obedientes en el sufrimiento; útiles para denunciar a los descarriados.

Al unísono con la frase de Baudelaire, Eugène Ionesco también contribuye a generar escozor y crítica a las

ideologías utilitaristas y ecónomas que atacan las actividades y conocimientos inútiles. Escuchémosle: “Si no se comprende la utilidad de lo inútil, la inutilidad de lo útil, no se comprende el arte. Y un país en donde no se comprende el arte es un país de esclavos o de robots, un país de gente desdichada, de gente que no ríe ni sonríe, un país sin espíritu, donde no hay humorismo, donde no hay risa, hay cólera y odio” (3).

Y en esa perspectiva, sobre el desinterés por lo bello que se ejerce en esta sociedad de las rentabilidades, Ordine afirma: “A la enseñanza pública le incumbe la delicada tarea de apartar al hombre de las miserias del utilitarismo y educarlo en el amor por el desinterés y por lo bello” (4). También Víctor Hugo exigía levantar el espíritu hacia lo bello, lo desinteresado y lo grande.

Una tensión perceptible siglos atrás, pues ya desde el siglo XVIII la cuestión del desinterés estético fue abordada por varios filósofos de la Ilustración. Con el avance en los estudios sobre el juicio del gusto estético, se introduce en ese período el problema del interés o desinterés en la contemplación de la obra de arte. Los conceptos de interés, utilidad, están unidos de por sí a la racionalidad del hombre de negocios del liberalismo burgués. Lo bello, según esta concepción, queda reducido a la utilidad que da placer (por ejemplo en David Hume), al interés del propietario que se vuelve patrón del gusto. La recepción de la obra de arte se determina por los conceptos de su posesión. Sin embargo, la teoría sobre el desinterés estético (que Immanuel Kant llevará a sus últimas consecuencias) es un reto a las ideologías burguesas de intereses comerciales y a la instrumentalización de la obra de arte, pues separa lo estético de la utilidad, reivindicando la creación y la contemplación desinteresada.

El desinterés estético desea sólo sentir lo visto a través de una contemplación que supere la instrumentalización del objeto. Contemplación *versus* posesión utilitarista del objeto. Placer de la mirada puramente estética. La contemplación sin interés de posesión es un abandonarse a la percepción desinteresada, lo cual es su recompensa sensorial estética, origen de algunos esteticismos y del arte por el arte en el siglo XIX. Esto contribuyó a fortalecer la *Estética de lo pintoresco* que hacia finales del siglo XVIII se establece como estilo de vida: arquitectura de jardines paisajísticos, lo ornamental, castillos, edificios, torres, columnas, pirámides, obeliscos fingidos, ermitas, pagodas, ruinas artificiales. El deseo de posesión se cambia por el deseo de apreciación desinteresada.

Desde esta mirada, Ordine dialoga con las reflexiones de Kant sobre el desinterés estético, o el Juicio de gusto estético desinteresado, cuya contemplación libre del sentido de posesión (propiedad privada), con intencionalidad sin intención, plantean ya las contradicciones que en los siglos XIX y XX resaltarán en las estéticas puras y las es-

téticas de las industrias culturales. La disyuntiva entre el funcionalismo y la forma o entre la utilidad por encima de la forma artística, llevará a Kant a elaborar su teoría del arte como finalidad sin fin o meramente formal, en la cual el arte no está basado en la utilidad. Es claro que en la globalización neoliberal el desinterés estético y aquella finalidad sin fin han concluido, pues su finalidad sí posee un fin: constituirse en una estética con efectos para el mercado y el consumo (5).

Educar para las exigencias del mercado

La lógica de los beneficios, de la producción, del mercado y el consumo ha impactado en todos los ámbitos de la cultura, incluyendo la educación, otro de los grandes temas que aborda Ordine. Universidades como empresas, con los profesores considerados insumos y gestores administrativos, los estudiantes clientes y las instituciones convertidas en centros comerciales que venden títulos al por mayor y al detal para el mundo laboral y la dictadura del emprendimiento. Se impone, entonces, una *educación para el mercado*. Todas las –pocas– conquistas de autonomía de los saberes son consideradas caducas, y se acusa a la educación tradicional de no consolidar espacios para “aprender a aprender” las lógicas mercantiles dinámicas, acordes con los tiempos de una globalización activa, voraz y triunfante.

La estrategia es perversa: liquidar los pocos espacios de pensamiento crítico que aún quedan en las universidades; prevenir –a través del ahogo administrativo y gestional– cualquier brote reflexivo, creativo y humanístico. Es claro que el neoliberalismo se ha propuesto, sistemáticamente, desarticular los núcleos académicos productores de discursos divergentes y contestatarios. De esta manera la educación, subordinándose al lenguaje y a los intereses de los sectores empresariales y financieros, liquida sus escasas fuentes de autonomía académica. La universidad queda reducida a una eficiente empresa de servicios. Es la mercantilización y privatización de la enseñanza contra su socialización democrática. Los estudiantes-clientes realizan sus compras de carreras universitarias convertidas en mercancías, en ofertas según la preferencia del cliente. Es el negocio de la educación, en el que la mal llamada “calidad” se paga, y bien alto. De ciudadanos con derechos democráticos, a estudiantes usuarios de un servicio que se compra.

En esa lógica, la Universidad, como prestadora de servicios, se ha propuesto liquidar las áreas humanísticas y educar únicamente para las competencias, destrezas y habilidades que exige el mercado, cayendo en manos de tecnócratas con apariencia apolítica, pero legitimadores a ultranza de las políticas de pauperización de la misma. Se cumple así con las necesidades de la empresa y no con las exigencias propias de una academia edificada desde y para el debate de ideas. La pedagogía queda reducida a

un lenguaje instrumental, alejada de sus contenidos propiamente cognitivos, epistémicos, éticos y estéticos. A los estudiantes les exigen poseer unas competencias cognitivas individualistas y técnicas que aniquilan, sin consideración, el saber por el saber y exaltan un saber-hacer empírico-pragmatista.

Estas son las nuevas sensibilidades educadas para legitimar las lógicas de los mercaderes, que imponen un “capitalismo cognitivo” que obliga a las investigaciones universitarias a tener “un impacto social”, es decir, que sean económicamente lucrativas. De modo que el conocimiento se mide desde una caja registradora, fomentada por las lógicas de la urgencia, la competitividad y la rentabilidad.

Al decir de Ordine, “sería absurdo cuestionar la importancia de la preparación profesional en los objetivos de las escuelas y de las universidades. Pero ¿la tarea de la enseñanza puede realmente reducirse a formar médicos, ingenieros o abogados? Privilegiar de manera exclusiva la profesionalización de los estudiantes significa perder de vista la dimensión universal de la función educativa de la enseñanza” (6). Los resultados son dramáticos, diríamos catastróficos; es la derrota del pensamiento, de la crítica creativa.

Ante la derrota de la utilidad de lo inútil

Vivimos en una época con un tenebroso declive del pensamiento, donde se ha proscrito la inteligencia humanística social, ética, estética y la formación intelectual. Fracaso de la cultura humanística letrada; declive de la esperanza en una educación racional, ética, estética, cultural y política. Fracaso de la reflexión permanente sobre el ser humano, su destino y su historia. La batalla de los humanismos filosóficos frente a la racionalidad productiva e instrumental parece desigual. Dicha racionalidad no trabaja con éticas ni con sentimientos; no es misión suya pensar desde las lógicas del arte y las sensibilidades poéticas; su visión se concentra en las lógicas de un *Homo Economicus* llevado al extremo, a su máxima expresión de poder. Como consecuencia, en la actualidad casi todas las esferas de la cultura hayan caído en procesos triviales, cínicos, indiferentes, abrumados por “la sociedad del emprendimiento” que exige ser cada vez más eficaz, más eficiente, más hábil, competidor, “emprendedor”, utilitario.

En concordancia con Nuccio Ordine, en el remolino de este panorama, los artistas e intelectuales sienten el declive de su actividad, el ocaso de sus apuestas, la pérdida de influencia social. En esta época del triunfo del pensamiento calculador y de rendimiento ¿dónde cabe el saber que surge del asombro, de la incertidumbre, la angustia frente a la múltiple variedad de lo real? ¿Dónde quedan las sensibilidades que viven en el mundo de la creación y de la confrontación reflexiva? Bajo estas circunstancias, el pensamiento crítico-creador ha pasado a ser considerado innecesario, inútil, pura especulación, ensoñación, fanta-

sía. A la sociedad de la utilidad, con sus controles y autocontroles, con sus dispositivos digitales y comunicativos de sometimiento y técnicas de seducción, estas apuestas críticas no les interesan. En efecto, según palabras de este filósofo italiano, “en el universo del utilitarismo un martillo vale más que una sinfonía, un cuchillo más que una poesía, una llave inglesa más que un cuadro” (7).

De allí que Ordine active sus alarmas al ver cómo se aniquilan en las universidades la enseñanza de las lenguas clásicas (griego, latín), pues, condenadas al olvido, “¿para qué enseñar las lenguas clásicas en un mundo en el que ya no se hablan y, sobre todo, no ayudan a encontrar trabajo? (8)”. También eleva sus preocupaciones por el peligro que corre la filología y la paleografía de ser suprimidas de los pensum universitarios, a la vez por la desaparición de la lectura de los autores clásicos y de importantes bibliotecas, de archivos, centros de investigación, museos, librerías tradicionales e históricas convertidas en simples supermercados de novedades. “Por este camino, nos dice, se acabará liquidando la memoria a fuerza de progresivos barridos que conducirán a la amnesia total”, y concluye “creo que, en cualquier caso, es mejor proseguir la lucha pensando que los clásicos y la enseñanza, el cultivo de lo superfluo y de lo que no supone beneficio, pueden de todos modos ayudarnos a resistir, a mantener viva la esperanza, a entrever el rayo de luz que nos permitirá recorrer un camino decoroso” (9).

1. **Ordine, Nuccio.** *La utilidad de lo inútil.* Manifiesto. Acatilado, Barcelona, 2022, pp. 28-29.

2. *Ibid.*, p.51.

3. *Ibid.*, 74.

4. *Ibid.*, 84.

5. De esta controversia se desprende la antigua y dura disputa entre “arte puro” (lo bello artístico) y arte adherente (las artes aplicadas y el diseño). Ya Goethe se plantea el mismo problema en 1797 en su texto “Arte y artesanía”, antecesor de las reflexiones de Walter Benjamin sobre la obra de arte y su pérdida de aura en la época de reproductibilidad industrial. Enfrentamiento entre un *Formalismo* estético de belleza vaga, formal, incorruptible, insobornable –arte de finalidad sólo formal– de un gusto sin más, con un *Funcionalismo* de artes aplicadas, lo cual genera las controversias entre arte, industria, comercio y mercado. Esteticismo Formal *versus* Funcionalismo pragmático estético.

6. op. cit., p. 81.

7. *Ibid.*, p. 12.

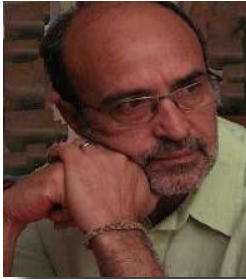
8. *Ibid.*, p. 93.

9. *Ibid.*, p. 25.

Carlos FAJARDO

Profesor, poeta.

(Colombia)



El Arte como obsesión

El singular pintor Francis Bacon defendía vivamente la figuración, en un momento en que parecía condenada al ostracismo bajo el auge de la abstracción; así mismo, consideraba al arte en general como una gran obsesión del artista. Suyas son las palabras, “Yo creo que el arte es una obsesión de vida y, después de todo, dado

que somos seres humanos, nuestra mayor obsesión somos nosotros mismos.” Lo cierto es que cada época necesita volver una y otra vez sobre sus propias representaciones pictóricas, para dar respuesta a sentimientos novedosos que realcen con mayor intensidad y densidad las obras que el paso del tiempo no puede satisfacer.

La imagen sobresaliente sigue siendo la figura humana, cuya génesis plástica deviene como fusión de su temperamento tanto intuitivo como cerebral, punto de partida para comprender mejor su realidad. Quizás lo que nos sobra son los encuadres y los encasillamientos que se hacen de los artistas -en función de sus obras- metiéndolos en diferentes categorías, ya que es algo arbitrario y puede ser que también ridículo.

Una flor pintada, nunca es real, siempre será la imagen de una abstracción del mundo con mayor o menor enfoque de lo que sentimos como real. Todo arte, en rigor, es en alguna medida figurativo y abstracto a la vez, pues el tema elegido siempre llegará inspirado del sueño artístico, de la conciencia, y del mundo que lo rodea. Las imágenes que aparezcan luego en la obra, serán el resultado de esos encuentros, pero también de la obsesión pictórica que ten-

ga el artista por determinados elementos o temas. En la intuición personal la conciencia llega a entrar en la esencia de los fenómenos que la deslumbran o inquietan; los vivencia y reflexiona –objetos, colores, seres y cosas- para significarlos, nombrarlos, y darles sentido. La imagen habla desde la sensación, y la conciencia intenta reflexionar a partir del manejo que se ha hecho del color, de la línea, de la mancha, de las variaciones de tono, de la figura y del fondo programado.

Cuando uno hace memoria de la pintura, de lo que ha visto en ella o leído, cae en la cuenta de las diferentes técnicas y recursos en que se vale el artista para diferenciarse, para potenciar sus cualidades, para participar en esta fiesta maravillosa que es crear artísticamente algo recreando situaciones que atraen u obsesionan. El artista intenta hallar, en los objetos a tratar, equilibrios y acrobacias que



“El papa Inocencio X” El primero pintado por Francis Bacon y el segundo por Velázquez

los señalen y personalicen apropiadamente, se posiciona ante el objeto como si fuera una cámara -testigo enamorado- intentando captar con avaricia lo esencial y potenciarlo lo más posible. Tener una cultura visual amplia y profunda es primordial, más aún si no está ligada a una corriente determinada o a unas modas tan perjudiciales como vanas. Aun manteniendo una constante relación con su entorno inmediato, aun campeando entre la cultura vigilante que impone sus normas y conductas sociales, el artista es un ser solitario y obsesivo que necesita de su tiempo y de su tranquilidad. Para indagar profundamente, para unir la exquisitez de la forma, para desarrollar su innata sensibilidad estética, para filtrar, para descubrir interlocutores como Velázquez, Rembrandt, Goya, Picasso, Schiele, Gustav Klimt, o Bacon, etc., que le potencien e iluminen el camino; en fin, en definitiva, para trabajar.

Barcelona. Veintiocho de octubre de 2016.

<https://entrepalabrasysilencios.blogspot.com/.../la-palabra-d...>

©Teo REVILLA BRAVO
Pintor, Escritor y Poeta



Breve panorama de la Literatura Española.

Jorge Manrique

Figura culminante del reinado de Enrique IV, Jorge Manrique era hijo del conde don Rodrigo, Maestre de Santiago. Nació en Paredes de Nava, (Palencia), sobre 1440. Combatió contra los enemigos de Isabel la Católica y murió heroicamente ante el castillo de Garci-Muñoz en 1479, en defensa de la reina.

La producción poética menor de Jorge Manrique ofrece muy escaso interés, estando constituida por frías composiciones amorosas y burlescas, concebidas como un mero esparcimiento cortesano.

En las primeras se aprecia un tono elegíaco con abundancia de elementos eróticos, religiosos y guerreros, expresados a menudo de modo alegórico. El amor se presenta como una lucha terrible, pero están muy faltas de emoción.

Las “Coplas por la muerte de su padre”.

Frente a la idea de caducidad de la vida presente la literatura del siglo XV ofrece dos reacciones distintas: Una de agrio humor e intención satírica que insiste en el horror de la muerte, y la que con noble intención moral subraya la fugacidad de lo terreno, y se complace en la melancólica evocación del pasado.

La primera se halla representada por las “**Danzas de la Muerte**”. La segunda –más típica en España y reflejada en lo que tradicionalmente se viene designando como tema “Ubi sunt?” – halla ahora su más egregia manifestación en las “Coplas por la muerte de su padre”.

Comienza el poema con una severa reflexión sobre el carácter transitorio de la vida humana.

Recuerde el alma dormida,
avive el seso y despierte,
contemplando,
cómo se pasa la vida,
cómo se viene la muerte

tan callando.

Siguen unas estrofas donde se insiste gravemente en lo huidizo de los bienes “de fortuna”.

Los jaezes, los cavallos
de su gente, y atavíos
tan sobrados,
¿dónde iremos a buscarlos?

El poema termina recordando las gloriosas hazañas del padre de Manrique y su actitud serena y resignada cuando vino la muerte a llamar a su puerta.

No gastemos tiempo ya
en esta vida mezquina
por tal modo,
que mi voluntad está
conforme con la divina
para todo.

Toda la composición es un prodigio de noble dignidad expresiva. El poeta subraya la primacía de lo eterno sin que ello le impida evocar con honda y serena emoción las cosas que desaparecieron para siempre.

La forma estrófica utilizada en el poema es **sextina de pie quebrado**. El lenguaje, cuajado de imágenes de extraordinaria belleza se mantiene siempre en un alto nivel de elegante naturalidad.

Las “Coplas de Jorge Manrique han gozado desde el siglo XV de un ininterrumpido éxito y han sido traducidas a varios idiomas, Hoy se las considera como el mejor poema lírico de nuestra poesía medieval.

Rosa Mª COSTA
Profesora y Poeta

Generaciones de Letras del 27



Manuel Altolaguirre Bolín

Nacido en el Limonar Alto, un señorial barrio malagueño, el 29 de junio de 1905 al socaire de una familia acomodada. Jugó y se crio como niño acomodado.

Pero, Altolaguirre tomó partido por la Alianza de Intelectuales Antifascistas, fue director de La Barraca en la Guerra Civil. Pero, en agosto de 1936, su hermano Luis Altolaguirre, junto a su antiguo amigo, el poeta José María Hinojosa, fueron fusilados por milicianos anarquistas. Pero, otro hermano del poeta, Federico Altolaguirre, militar y amigo de Franco, también fue fusilado meses después. Tantas conjunciones adversativas, y cuánto las sufrió el poeta.

Huyó de España, y fue confinado en un campo de concentración en Francia. Y fue ingresado en una institución psiquiátrica durante una semana. Y marchó a América, primero en Cuba, colaboró en la publicación de revistas como Atentamente, La Verónica, La Pesada, Nuestra España, Espuela de Plata o 1616, entre otras. Y luego se instaló en México, y fundó revistas de similares hechuras. Y regresó a España en 1950 y luego en 1959, todo con esa conjunción copulativa, como en ese hilo de coser que suma y sigue. Rompió la agregación su fallecimiento tras un accidente de coche.

Sus amores discurrieron entre Concha Méndez, con la que tuvo una hija, Paloma, y María Luisa Gómez Mena, una adinerada mujer cubana, mecenas artística, que falleció con el poeta tras un accidente de coche.

En doscientas palabras se sintetiza una vida. ¿Me pregunto si para Altolaguirre esta afirmación sería una certeza de Perogrullo o una martingala? ¿Qué considera el lector?

Destacaré su obra poética. La que más me interesa. Adjetivada de intimista y espiritual, sus olvidos y ausencias como temas recurrentes, una poesía recogida hacia adentro donde la soledad nos hace o la hacemos: “Mi soledad llevo dentro, torre de ciegas ventanas”.

Las emociones que navajean al poeta sajan sus tripas, su hiel, su alma y su razón, amor y muerte, tan presentes. El dolor, ¿qué poeta no ha parido el dolor? “Era mi dolor tan alto que miraba al otro mundo por encima del ocaso”.

Tachado de romántico por ese dolor íntimo que regurgitaba de sus entrañas, ¿pero acaso el dolor no generó aquella corriente confesionalista en América, a mediados del siglo XX? No solo, Anne Sexton, Robert Lowell, etc, sino aquella Alejandra Pizarnik. El sentimiento de parirnos cada día, ese barco en tormenta ingobernable, ¿acaso no nos entresaca los mechones trágico-románticos?

¿Qué golpe aquel de aldaba sobre el ébano frío de la noche! ¿Quién a la muerte, con su guadaña trágica, o bien luciente, o bien de andar cansino, no ha escrito soneto, letrillas o elegías? Pues Altolaguirre no escapa a este destino, y tras su azarosa vida, obligado a posicionarse, otea en ella el Triángulo y la espuma (esa religiosidad tan al margen del creyente o no creyente). Reconozco que es una de mis preferidas, y así queda escrito.

Concluyo, Manuel Altolaguirre, Generación del 27, resultó ser ese callado, tranquilo y tenue poeta, asina considerado y querido. Su poesía emerge con esa fuerza sencilla, muy metida dentro y tan sencilla como compleja, fuente que borbotea sentimientos contenidos. Sus experiencias, fruto de las piedras con las que chocó en su discurrir, componen sus estrofas y versos.

Luis Ezquerro Escudero

Doctor en Derecho.



[https://es.wikipedia.org/wiki/Manuel_Altolaguirre#/media/Archivo:Manuel_Altolaguirre_-_Antigua_Imprenta_Sur_-_M%C3%A1laga_-_Grupo_en_1927_\(cropped\).jpg](https://es.wikipedia.org/wiki/Manuel_Altolaguirre#/media/Archivo:Manuel_Altolaguirre_-_Antigua_Imprenta_Sur_-_M%C3%A1laga_-_Grupo_en_1927_(cropped).jpg)



Función autor, escri

Escrutina y psicoanálisis

Tratar de explicar el por qué lo escritores escriben, es sin lugar a dudas un cuestionamiento importante, develar aquello que alberga su discurso donde muchas veces parece que se trata de dos territorios completamente diferentes abordando las locuras y desde luego las pasiones humanas. Gracias a la labor del escritor nos podemos dar cuenta de los enigmas humanos en sus pasiones, a qué se refiere con esto, probablemente a los objetos melancólicos que fueron parte de su historia que han marcado su existir y su forma extraordinaria de volcar sus traumas es mediante la escritura.

Como lo menciona la autora Lola López (2018),

No creo que haga falta a estas alturas demostrar que la expresión creativa tiene beneficios en la subjetividad de quien la realiza. He dedicado dos libros a explicarlo desde el psicoanálisis, así como a insistir en el hilo conductor que, desde Aristóteles hasta nuestros días, vincula la creatividad con la herida y la melancolía (p. 15).

Algunos autores tienen la virtud de su éxito en el empeño de recrearse a sí mismos, creando conciencia de su propia necesidad articulada con el deseo de convertirse en sujetos diferentes. Con frecuencia los temas relacionados con la literatura y el psicoanálisis pueden resultar un tanto complejos, difíciles a la hora de explicar, la importancia de dar a conocer los alcances que puede tener en nuestra sociedad, lo relevante de la investigación, sin embargo, un precedente ante tal situación es Freud y donde él mismo tenía la creencia de que la literatura y el psicoanálisis eran líneas de pensamiento separadas pero con puntos de intersección, como lo es el develamiento de los enigmas de la condición humana, Revista virtualia (1999).

En su texto Freud y la literatura, el autor Carlos Gustavo Motta (2016) hace un énfasis al mencionar:

Los historiales freudianos son verdaderas obras de literatura, no solo transmiten los detalles de los signos y rasgos de una estructura psíquica, sino que nos permiten aún hoy comprender las reacciones frente a la angustia (p. 2).

Respecto a lo citado por el autor Carlos Gustavo Motta (Ibídem), resulta interesante la contextualización que requiere dicho tema, una vez más dicho que la creación literaria puede ser esclarecida en estrecha relación con la actividad fantasmática y con la formación de síntomas, una cuestión por demás interesante donde nos permite dar a conocer todo aquello que puede albergar el alma humana, la *función autor* busca llevarnos a conocer un poco más la estructura psíquica del sujeto.

Un tema que lleva implícito un arduo trabajo, primero en no ceder la palabra y seguir luchando hasta el final, luchar hasta lograr ver este proyecto solidificado, el cual comenzó a florecer en la esencia de fomentar pasión por las letras, a esa generación de niños y jóvenes inmersos en un mundo cada día más efímero.

Encontrar en la creación el fundamento del discurso de los hombres que se sienten incompletos. Una idealidad no muy lejana es promover la importancia de la escritura entre nuestros jóvenes, entre nuestros niños; fomentar de manera significativa la importancia de los beneficios que

2 La *Función autor* podríamos definirla y sintetizarla como la necesidad de crear donde el sujeto es capaz de expresarse en una ambivalencia entre su obra y la existencia del discurso, gracias al inconsciente.



Escritura y psicoanálisis

se pueden obtener en el psiquismo de los mismos.

Para definir la *función autor*, la escritora Lola López (2019) nos dice:

La especialización en la investidura de sus propias producciones que efectúan los creadores, produce efectos que palián el sufrimiento producido por el trauma y por la inestabilidad que este produce. A estos efectos benéficos que aporta la creación de una obra le hemos llamado función autor² (s/p)

Un tema interesante a desarrollar es conocer las causas y todo aquello que conlleva situaciones traumáticas vividas por el sujeto, al crear, escapa de identificaciones imaginarias, gracias a la producción artística su búsqueda parece estable al convertirse en un sujeto distinto a cuando nació, entonces cuando se insiste en ser autor se cree que está demasiado marcado por la huella de lo traumático.

Para Lola López (2009), esa función captura los fragmentos de un yo disperso inestable y lo dota de una cierta identidad funcional y consoladora una identidad textual que suple las fallas de la identidad subjetiva. Una identidad subjetiva construida a partir de esos fragmentos que, a modo de segunda piel, permite el contacto con el mundo.

Gracias a la sublimación, la parte creativa en el sujeto logrará encontrar el cauce en el desbordamiento de sus síntomas, en aquello que aqueja la parte más afectada de su psiquismo, tener certeza de que la *función autor* ayuda a visualizar de otra forma al creador, tendrá un nuevo nacimiento psíquico. *La función autor* tiene la capacidad de hacer que el sujeto creador construya una nueva piel, esa

piel que ahora está tatuada de letras, es darle nuevamente reconocimiento y ¿por qué no?, el narcisismo dañado también juega un papel importante.

Es relevante mencionar que, a través de ciertos hechos artísticos en este caso, específicamente, *la función autor* nos habla de la escritura, se abre una posibilidad cierta de sentirse en la ganancia de placer, producto de un proceso sublimatorio, dentro de las estructuras en las que como ya lo he mencionado con anterioridad sufrieron traumas que conforman grietas muy tempranas, entonces ciertos actos creativos serían posibles de producir enlaces eficaces en aquellos que es necesario sublimar de acuerdo a la palabra.

Resulta más aceptable aplicar el arte al psicoanálisis y no al contrario, el psicoanálisis al arte, mediante la sublimación puede dar materia para comprender mejor la teoría psicoanalítica, la cual obtiene un nuevo lugar psíquico no solo como destino pulsional, sino más bien como desplazamiento de la relación con el objeto, donde el objeto creado sustituye las investiduras del yo.

Para conocer más acerca del concepto de sublimación citaré a Freud (1906), donde nos dice que,

La pulsión sexual mejor dicho: las pulsiones sexuales, pues una indagación analítica enseña que está compuesta por muchas pulsiones parciales es probablemente de más vigorosa plasmación en el hombre que en la mayoría de los animales superiores. A esta facultad de permutar la meta sexual originaria por otra, ya no sexual, pero psíquicamente emparentada con ella, se le llama la facultad para la sublimación (p.168).

De acuerdo a lo anterior, gracias a la sublimación el sujeto logra afrontar episodios traumáticos que a lo largo de su existencia han marcado sus días, una manera de llevar a cabo este proceso sublimatorio puede ser a través del arte en todas sus contextualizaciones, es darle salida a la pulsión, esta investigación lleva un enfoque literario.

Entonces es bien sabido que la función autor conlleva implícita una gama de matices que entretejen historias, Foucault (1969) afirma:

La regularidad de la escritura se experimenta siempre del lado de sus límites; siempre está en proceso de transgresión y de inversión de esta regularidad que acepta y con la que juega, la escritura se despliega como un juego que infaliblemente más allá de sus reglas, y de este modo pasa al afuera (p.8).

De acuerdo a lo que nos dice Foucault, la función autor definitivamente es la categorización de un discurso, discurso dicho por el autor que a la vez es dividido o atravesado por la persona real y por el autor ficticio el que nos lleva a vivir la obra escrita por el mismo, donde deja entrever los signos de su individualidad, ante la ausencia que caracteriza la singularidad del sujeto.

La escisión del sujeto ante la pérdida

Existe un parentesco entre la escritura y muerte, nos habla de ese goce que puede experimentar el sujeto al momento de plasmar las vivencias, hablar de su historia es quizá la parte más emblemática del inconsciente, el autor nos ayuda a tener un poco más de claridad respecto al papel que desempeña el mismo, las reglas son bajo el estatuto de su acertado juego para inmortalizar como se creía anteriormente, sin embargo ahora se establece la creencia de que existe un grado de sacrificio por parte del autor, donde elimina su individualidad para lograr su obra, tiene un discurso.

El autor o quizá en este caso específicamente la función autor en el sujeto es sumamente importante, es tener un nombre propio, encontrar una similitud entre la obra del autor y hacer hincapié en las estructura de la misma, me refiero a que el análisis se llega a dar en lo escrito por el autor, queda plasmada aquí la singularidad del mismo.

Encuentro bastante similitud en vincular este tema con los aportes de Lacan (1953), dentro del psicoanálisis el autor hace énfasis a tres registros como lo es lo simbólico, el imaginario y el real que determinan el desarrollo del infante.

Dentro del *estadio del espejo* es donde podemos darnos cuenta cómo es que se estructuran estos registros donde se origina una serie de proyecciones del yo, las cuales se hacen presente a lo largo de la vida.

Lacan (1953) afirma:

La reversibilidad misma de los trastornos neuróticos implica que la economía de las satisfacciones que estaban allí implicada fuesen de otro orden, e infinitamente menos ligadas a unos ritmos orgánicos fijos. Es justamente la que estoy calificando "lo imaginario", si queremos reconocer en ello todas las implicaciones que le convienen (p.6).

El imago es una proyección imaginaria, es una dinámica donde emerge el ego especular, un ego distinto a otro de lo que es, la relación con el otro es primordial aun cuando el otro sea solo una imagen en el espejo.

Entonces, ¿cuál sería la similitud entre lo imaginario que nos habla Lacan y la función autor? Definitivamente, es como se origina la realidad en el sujeto, donde el yo se consolida gracias al otro, el comportamiento buscan de cierta forma identificaciones con su semejante, entonces la función autor del sujeto nos dice la gran relación existente entre aquel que escribe plasmando imagos que solo el inconsciente trata de estructurarlo, gracias a la escritura específicamente, se puede conocer aquello que permanece en el registro imaginario del mismo sujeto, representando un significado que lo signifique y pueda dejar huella gracias a las letra.

Lacan (1953) hace mención de otro registro el cual es lo simbólico, donde nos hace partícipes de la siguiente afirmación.

Desde que se trata de lo simbólico, es decir, aquello en lo que el sujeto se compromete en una relación propiamente humana, desde que se trata del registro del "yo", aquello en lo que el sujeto se compromete en "yo quiero"... "yo amo" hay siempre algo hablando literalmente problemático (P.20).

En este registro comienza la estructura del sujeto, lleva al mismo a tener una búsqueda incansable de objeto posibilita las normas del deseo, cualquier satisfacción es temporal, es la dimensión de la falta, este registro se da más en un entorno cultural, es el orden del lenguaje.

Se manifiesta el deseo en forma de discurso, es aquí donde la función autor puede tener una estrecha relación entre lo simbólico que representa al sujeto y el lenguaje

en forma de discurso del autor, quizá se vea reflejada en el inconsciente del escritor, alberga el objeto del deseo en la forma más sutil de la escritura, una forma emblemática de darle la connotación de deseo del otro, puede ser una forma de ocultar lo que representó en su registro ser el objeto de deseo de su propia madre.

Dentro del registro de lo real, Lacan (1953) afirma:

Volver a llevar a lo real la expresión analítica, es siempre en aquellos que no tienen este registro, que la desarrollan bajo este registro, es siempre correlativa (p.22).

Es todo aquello que ha quedado fuera del registro de la palabra, del registro de la imago, es una realidad o mejor dicho es lo real. Puede darse en el registro sin explicación, es donde la *función autor*, encuentra su manera de sublimar por medio de este registro, aquello que de cierta manera puede implicar un poco de muerte, puede presentarse en forma subjetiva en el escritor, es una forma de representar aquello que ha quedado fuera de sus huellas mnémicas.

Reflexiones finales

A manera de conclusión dentro de este trabajo, se ha analizado el proceso o mejor dicho el impacto que llega a tener la *función autor* en los sujetos, los cuales llegan a experimentar la ambivalencia en su discurso, encontrando su inspiración, su motivación en algunos hechos que pueden considerarse traumáticos en el psiquismo del autor.

Nadie puede ser autor sin entregar un poco de su vida, llevar la muerte impregnada en cada letra, buscar incansablemente sentido a su existencia, plasmando de manera literata aquello que fue objeto de deseo en su inconsciente.

Referencias bibliográficas

Foucault, M. (1969/2000), *¿Qué es un autor?*, [libro digital], Recuperado http://23118.psi.uba.ar/academica/carreradegrado.musicoterapia/información_adicional/311_escuelas_psic.

Freud, S. (1908/2014), *La moral sexual "cultural" y la nerviosidad moderna*, Obras completas, volumen IX, Buenos Aires, Argentina: Amorrortu.

Lacan, J. (1953/2007), *Lo simbólico, lo imaginario y lo real*. En *De los nombres del padre*, Buenos Aires, Argentina: Paidós.

López, L. (2018), *Literatura y Psicoanálisis*, Madrid, España: Editorial Grupo.

López, L. (2019), *Una maldición que salva: La función autor*. Recuperado de <http://centropsicoanaliticomadrid.com/publicaciones/revista/numero30/lola-lopez-una-maldicion-que-salva-la-funcion-autor>.

Mota, Carlos G., (2016), *Freud y la Literatura*, Editorial digital: Titivilus lectulandia.

Rey Carlos, (2009), *Las otras lecturas de Freud. Psicoanálisis y Literatura*, Recuperado de <https://www.redalyc.org/art.oa?id=265019650011>

Judith Almoente
Psicóloga educativa
(México)

INVIERTA EN CULTURA

Espacio disponible para Patrocinador

Empresas, Organismos, Fundaciones y demás colectivos interesados pueden contactar con nosotros a través de:

letrasdeparnaso@hotmail.com

INVIERTA EN CULTURA

**“Sigamos
creyendo y creando”**

Espacio disponible para un Patrocinador

Empresas, Organismos, Fundaciones y demás colectivos interesados pueden contactar con nosotros a través de:

letrasdeparnaso@hotmail.com



¡ Ahora puede ser un buen momento !



Alta cultura y baja cultura

Hace algún tiempo hablamos de lo que se entiende por cultura y como existen varias acepciones para designar a la misma. Se mencionó que, de manera global, lo cultural es la actividad propiamente humana, la cual lo aleja del medio natural primigenio (propio de los animales) y le da sentido a su existencia. Desde ese punto de vista, prácticamente todo lo que genera el ser humano, sea para su superación vital o su ensimismamiento, es “cultura”.

Dentro de las definiciones que se mencionaron, una de ellas, y tal vez la más tajante, es la de la Alta Cultura y la Baja Cultura, que podría traducirse en “Buena Cultura” y “Mala Cultura”; siendo la primera preferible y la segunda desdeñable.

ALTA CULTURA

Si atendemos al análisis que hace Werner Jaeger en su libro “Paideia”, acerca de la estructuración de la civilización de la Grecia clásica, ya existía una conciencia cultural divisoria desde los primeros momentos en que se establecieron las Polis de dicha región; siendo la dedicada a los aristócratas, “Los Mejores”, la preferible. Señala que, necesariamente, siempre existirá una alta cultura y una clase alta.

Así, Alta Cultura son todos los modos, actitudes y obras creadas por la aristocracia para su propio deleite; principalmente se piensa en lo generado en torno a las Bellas Artes (cine, música, escultura, teatro, etcétera) y sus desarrollos académicos/intelectuales (ciencias puras, ciencias sociales y humanidades). Estando todas éstas enclavadas en un sistema cerrado, al cual sólo unos cuantos tiene acceso, aquellos que pertenezcan al círculo aristocrático.

BAJA CULTURA

Baja Cultura serían esos mismos medios de expresión y estudio; pero dirigidos al vulgo, al pueblo. Debido a que éste forma el grueso de la población de una comunidad, se puede decir que esta forma cultural tiende a lo plural, es decir, no está propiamente encerrada en un entorno exclusivo (aunque sí tiene ciertos tonos de alejamiento, sobre todo para con personas ajenas a dicha sociedad y los representantes de lo alto; todos aquellos que no sean parte de la misma “cultura”); pues cualquier miembro tiene fácil acceso a la misma. Algo interesante, por lo menos en un primer momento, lo alto literalmente está encerrado, al ser transmitido a través de instituciones edificadas (mu-

seos, escuelas, salas de conciertos); mientras que lo bajo se puede (o debería de) ver al aire libre.

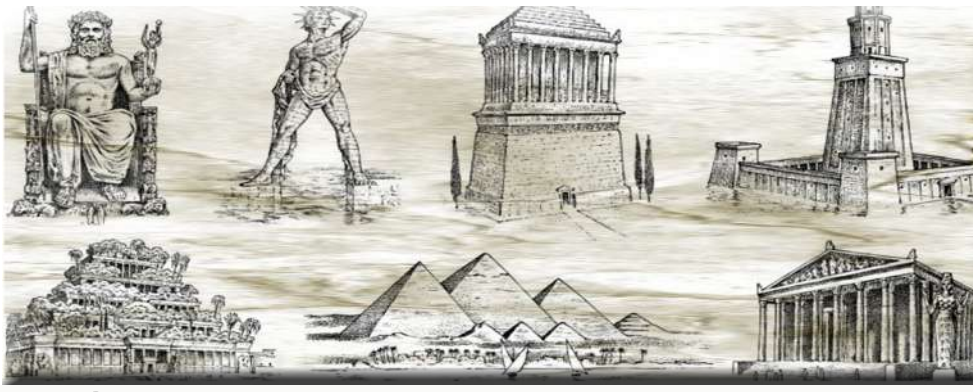
Lo anterior debido también la noción de mecenazgo, donde el aristócrata busca y mantiene a los mejores representantes del arte y la intelectualidad; estos a su vez desempeñan su área, con la única limitante de estar enfocada a sus benefactores, aunque con ciertos dejos de libertad para desenvolverse en proyectos propios (por ejemplo, los Médici y los Borgia en el Renacimiento o Alejandro Magno y Aristóteles, en la época clásica).

Ahora bien, hay que recordar que la cultura es “adiestramiento y selección”, para muchos esta es su principal función. Por ende, las dos derivaciones culturales se enfocarán a darle vida a una especie específica de ser humano; uno acorde a la aristocracia u otro acorde al sentido popular. Esto, en teoría, debería de generar un distanciamiento, donde a la aristocracia no le interesa una relación con las formas bajas y a la inversa, en el caso del vulgo; afirmándose ambos en un sentido comunitario para con sus similares.

Sin embargo, eso no puede distinguirse de manera tan evidente en la modernidad. Debido a la masificación de “lo cultural”, ambos estratos sociales están en contacto con las construcciones culturales, propias del otro; aún más, creadores y educadores de “élite” recurren a los medios de la baja cultura para dar vida a sus propios trabajos, dándole otra dimensión a los mismos.

Así, se tiene una mezcla entre lo bajo y lo alto; pero al mismo tiempo, sigue existiendo la división y alejamiento, pues a pesar de que todo está disponible para un público mucho mayor que en épocas anteriores al S. XX; gran parte de la humanidad se distancia de una u otra representación cultural, a veces por el mismo estereotipo que engloban los conceptos mencionados, y muchas otras por mero gusto personal (“lo alto/bajo me gusta más, por ende voy a desdeñar su opuesto”). Curiosamente, ese mismo gusto trae una defensa del mismo, bajo el argumento de que es más encomiable que el contrario; visto desde una relación valorativa vertical.

Alejo URDANETA
(Venezuela)



El mundo

Según el mito, las amazonas fueron un pueblo formado por mujeres, descendientes de Ares, dios de la guerra. Provenían del Norte, en las llanuras del Cáucaso, incluso a la orilla izquierda del Danubio. La presencia de los hombres solo era permitida siempre que desempeñaran trabajos de servidumbre. Para perpetuar el linaje se unían con extranjeros, pero sólo conservaban a las niñas. El destino de los que nacían varones, era incierto, según unas versiones, los mutilaban, dejándolos ciegos y cojos. Otras fuentes indican que los mataban. También se decía de ellas que a las niñas les cortaban un seno, para facilitarles el uso del arco y el manejo de la lanza. De esta costumbre proviene su nombre 'amazonas', del griego 'amazwn', que significa 'las que no tienen seno'. Eran un pueblo de carácter eminentemente guerrero, cualidad que se reflejaba en los cultos religiosos, cuya deidad principal era Ártemis. Muchas son las leyendas en las que se las enfrenta con grandes héroes griegos. Belerofonte luchó contra ellas por mandato de Yóbates. Una de las más conocidas es la que relata como Heracles (Hércules) aceptó la misión que le asignó Euristeo, y se dirigió a las márgenes del Termodonte para adueñarse del cinturón de Hipólita, reina de las amazonas. Ésta aceptó entregarle el cinturón a Heracles, pero la celosa Hera, esposa del dios Zeus, provocó una rebelión entre las amazonas y Heracles mató a Hipólita. Teseo, que acompañaba a Heracles en su misión, secuestró a Antíope, una de las amazonas. Molestas por este atrevimiento, y para vengar el rapto de su compañera, declararon la guerra a Atenas, pero fueron derrotadas por los atenienses, liderados por Teseo. Otra hazaña legendaria que las involucra, es la ayuda que brindaron a los troyanos durante la guerra de Troya. Penthesilea, reina amazona, envió un grupo de apoyo a Príamo, rey troyano. Aquiles dio muerte a Penthesilea, que antes de morir, hizo que éste se enamorara perdidamente de ella, infundiéndole gran sufrimiento.



Mujeres guerreras: ¿ex

La primera referencia escrita sobre las amazonas aparece en «La Iliada», de Homero. En uno de sus pasajes, Homero escribe “La llamaron Batiea, pero los inmortales la llamaron la tumba de la ágil Mirina”. Aunque no dice explícitamente que hubiera sido una amazona, las múltiples referencias de autores posteriores así lo constatan. En otro pasaje, el rey Príamo compara la guerra con otras anteriores en las que había tomado parte de joven; en una de esas batallas, los troyanos, aliados con los frigios en el río Sangario, habrían combatido a las amazonas, que luchaban en el bando enemigo, cuando, curiosamente, autores posteriores mencionan a las amazonas como aliadas de Troya. Homero no sitúa a las amazonas en la guerra de Troya, si bien dos de sus protagonistas combatieron con ellas en otro tiempo. En realidad, todas las alusiones que se han hecho a las amazonas y a la guerra de Troya se refieren a un final apócrifo, añadido posteriormente por un autor desconocido, Artino, posiblemente, un discípulo de Homero. En este texto apócrifo se menciona como una amazona de nombre Penthesilea participó en el combate defendiendo Troya frente a los griegos; tal y como se ha indicado anteriormente, el héroe Aquiles la mataría posteriormente. El historiador griego Heródoto relató en sus Historias cómo aparecieron al norte del Mar Negro.



Escena de dos amazonas a caballo. Fuente: La Vanguardia.



Escena de Heracles luchando contra amazonas. Fuente: Wikimedia commons.

o antiguo



¿Existieron las amazonas?



Fragmento de relieve con una amazona. Fuente: Wikimedia commons.

Los griegos antiguos llamaron amazonas a un grupo de mujeres guerreras con las que se encontraron al expandir su influencia a Asia Menor, a la actual Turquía. Hasta la fecha, ninguna investigación arqueológica ha sido capaz de asegurar sin dudas la existencia de las amazonas. Este pueblo nómada, como es obvio, no dejó tras de sí asentamientos o edificaciones permanentes. Solo la mención recurrente en las obras de los historiadores antiguos proporciona una base a la hipótesis de que estas guerreras existieran en realidad. Sólo encontramos citas breves de los historiadores cuyos escritos han llegado. Existen tam-

bién representaciones pintadas de ellas en las cerámicas griegas conservadas. Una y otra vez, encontramos mujeres con armaduras, mujeres guerreras que combaten contra hombres. En cuanto a la investigación arqueológica, entre los años 1994 y 1995, se excavaron cincuenta túmulos en la frontera de Kazajistán, cerca de la ciudad de Pokrovka, al sur de Rusia. Contenían esqueletos de mujeres, enterradas con sus armas, lo que sugiere que el relato de los griegos antiguos pudo tener una base real. Unos pueblos nómadas llamados saurómatas, solían enterrar a sus muertos en este enclave alrededor del año 600 a. C. Más tarde, sobre el 400 a. C., los sármatas, otra tribu nómada, quizá relacionada con los saurómatas, usaron las zonas de enterramiento de Pokrovka. Por lo general, las mujeres solían ser enterradas con artefactos más variados y numerosos que los hombres. Siete tumbas de mujeres contenían espadas y dagas de hierro, puntas de flecha de bronce, y piedras para afilar las armas. Otras mujeres estaban enterradas con elementos sagrados o familiares que parecían corresponder a su ocupación en vida. Algunos estudiosos han defendido que las armas encontradas en las tumbas de mujeres responden a una motivación ritual, pero la Antropología Física señaló en los estudios de los huesos de algunas de ellas que las piernas arqueadas de una de las niñas de trece o catorce años, denotan que en vida montó a caballo. Hay que aclarar que las mujeres de Pokrovka no pudieron ser las amazonas del mito griego, pero fueron una de las muchas tribus nómadas que ocuparon las estepas euroasiáticas a principios de la Edad de Hierro. Estas mujeres se relacionan con el pueblo de los escitas, nómadas que coincidieron cronológicamente con la época arcaica griega. Quizá aquí se encuentre la raíz del mito griego de las amazonas. En esta zona del sur de Rusia se han seguido encontrando enterramientos de mujeres con las mismas peculiaridades. Los hallazgos dan a las fuentes históricas una consistencia mucho mayor: hubo mujeres aparentemente guerreras en esta parte del mundo, por tanto, las "amazonas" pudieron existir, o al menos, un grupo femenino formado desde la infancia en las artes bélicas con un tinte mítico añadido por el pueblo griego.

Para saber más:
Heródoto, Historias, libro IV.
Amazonas, guerreras del mundo antiguo.
Las amazonas: mito e historia.

Eulalia GARCÍA NOS
 Dra. Historia, Arqueóloga,
 Profesora tutora UNED (España)

La Guía de



A mediados del siglo III a.c. dos grandes potencias se enfrentaron en una de las batallas más importantes de la historia, “la Primera Guerra Púnica”, en la que los cartagineses perdieron sus posesiones y todo el control estratégico, militar y naval del mediterráneo. Esto supuso una fuerte derrota, viéndose obligados a buscar un nuevo lugar donde asentar su base militar y su flota naval, por lo que cruzando el Estrecho de Gibraltar se adentraron en nuestra península, donde fueron asentándose, fundando nuevas ciudades y estableciendo lazos mediante matrimonios con los diferentes pueblos íberos que habitaban en las zonas conquistadas.

Más tarde, muerto Hamílcar, fue su yerno Asdrúbal el Bello el que guió a sus tropas hacia un nuevo emplazamiento, en un nuevo lugar bañado por el Mar Mediterráneo, en una tierra fuerte y fecunda, con un puerto natural al abrigo de todos los vientos y a los pies de unas montañas cargadas de minerales tan importantes para el comercio. Este nuevo lugar se llamó Quart-Hadast y sobre un antiguo



asentamiento íbero llamado Mastia, se levantó de nuevo el gran imperio cartaginés y con ellos su base estratégica y logística. Muy pronto Quart-Hadast se convirtió en la ciudad más próspera del sureste peninsular. Sus minas cargadas de plata, hierro y plomo le dieron un estatus y una riqueza que empezaron a codiciar otros pueblos, pero sobre todo hubo uno que fijó sus ojos y empezó a planear la forma



QUART-HADAST

de arrebatarle el territorio y riquezas a esta próspera ciudad.

Mientras que toda la trama contra Asdrúbal el Bello se iba forjando, había otro personaje que fue creciendo, hasta convertirse en un muchacho valiente y con ganas de cumplir la promesa que le hiciera a su padre en su lecho de muerte unos años antes, *“Estoy luchando por el honor y el imperio romano. Me esfuerzo por que otros, a través de mi, tengan una buena fortuna y mi*



Roma”. Este muchacho no era otro que Aníbal Barca, el tan temido Aníbal Barca, hijo de Hamílcar, cuñado de Asdrúbal el Bello y llamado a ser uno de los grandes estrategas de la historia.

Cuando Aníbal creció creó un pacto con la ciudad de Cástulo, mediante el cual se unió en matrimonio con la hija del rey, la bella princesa Himilce, asegurándose de esta forma el apoyo del pueblo íbero y a todos los mercenarios y soldados luchando por su causa.

Mientras tanto, Roma no cesaba en su empeño por arrebatarle sus posesiones a la creciente ciudad de Quart-Hadast y expulsar a la familia de los Barca, por lo



1 Parnaso



ST OS SALUDA



erio. Mis antepasados cedieron al valor no y al sur territorio a su vez, se vean obligados a ceder a mi cartaginés. valor". (Aníbal Barca)

Años más tarde Asdrúbal el Bello fue asesinado y fue Aníbal el encargado de dirigir las tropas cartaginesas que junto con sus dos hermanos, Magón y Asdrúbal Barca, tomaron las riendas de los ejércitos, planeando su estrategia para acabar de una vez por todas con sus adversarios. Para ello los ejércitos se dividieron, siendo Aníbal el que rompió el pacto del Ebro, asediando, saqueando y atacando a la ciudad de Sagunto, que en ese momento era protegida de Roma, hecho que no resultó indiferente y que dio paso a que el general romano Publio Cornelio Escipión, conocido como "Escipión el Africano" llegara a Hispania, desembarca en Tarraco y tras una marcha a pie de una semana llegara a Quart-Hadast, donde después de un asedio de varios meses llegó el día de la batalla, una gran batalla que dejó a los ejércitos cartagineses mermados, perdiendo de nuevo su ciudad y centro estratégico.

Muchos de ellos fueron asesinados, otros capturados y esclavizados y desde ese día de comienzos del verano del año 209 a.c. todo cambiaría en Quart-Hadast, puesto que a partir de ese momento empezaron sus años de gloria y fama. Carthago Nova había hecho su aparición en la historia llegando a ser una de las ciudades más importantes del Imperio Romano. Todos estos acontecimientos dieron

que empezaron a cerrar alianzas llegando a ser protectores de algunas ciudades en Hispania, por lo que se hizo necesario establecer una línea dividiendo los territorios conquistados y protegidos de los cartagineses de los de los romanos. Esta línea la marcó el Río Ebro, pactando que al norte sería territorio roma-

no y al sur territorio cartaginés.

Años más tar-

de Asdrúbal el Bello fue asesinado y fue Aníbal el encargado de dirigir las tropas cartaginesas que junto con sus dos hermanos, Magón y Asdrúbal Barca, tomaron las riendas de los ejércitos, planeando su estrategia para acabar de una vez por todas con sus adversarios. Para ello los ejércitos se dividieron, siendo Aníbal el que rompió el pacto del Ebro, asediando, saqueando y atacando a la ciudad de Sagunto, que en ese momento era protegida de Roma, hecho que no resultó indiferente y que dio paso a que el general romano Publio Cornelio Escipión, conocido como "Escipión el Africano" llegara a Hispania, desembarca en Tarraco y tras una marcha a pie de una semana llegara a Quart-Hadast, donde después de un asedio de varios meses llegó el día de la batalla, una gran batalla que dejó a los ejércitos cartagineses mermados, perdiendo de nuevo su ciudad y centro estratégico.

Muchos de ellos fueron asesinados, otros capturados y esclavizados y desde ese día de comienzos del verano del año 209 a.c. todo cambiaría en Quart-Hadast, puesto que a partir de ese momento empezaron sus años de gloria y fama. Carthago Nova había hecho su aparición en la historia llegando a ser una de las ciudades más importantes del Imperio Romano. Todos estos acontecimientos dieron



lugar a la "Segunda Guerra Púnica", una guerra en la que se enfrentaron de nuevo los

cartagineses contra los romanos y que dio como resultado el debilitamiento de las tropas cartaginesas y la pérdida de sus posesiones y territorio.

Uno de los episodios más leídos y estudiados de la historia tuvo lugar durante el desarrollo de esta Segunda Guerra Púnica y fue la hazaña de Aníbal al lograr cruzar los Alpes con su tropa y los elefantes en una travesía buscando la rendición y conquista de Roma.

La ciudad desde donde escribo estas líneas es la misma que me vio nacer y la que fundó el general Asdrúbal el Bello hace dos mil trescientos años. Esta ciudad ha sabido conservar su legado y su pasado siendo ahora una de las más antiguas del Mediterráneo y todos los años a finales de septiembre celebra una gran fiesta, declarada de Interés Turístico Internacional en la que se conmemoran los acontecimientos sucedidos durante el comienzo de la Segunda Guerra Púnica en el siglo III a.c.

Durante quince días, Cartagena se llena de soldados, de tropas y de legiones, de mercadillos de época y se vuelve a vivir toda la historia con los diferentes actos que llenan su programa festero.

Presenciar la boda de Aníbal e Himilce o sentir la emoción de los vaticinios en el Oráculo de la Diosa Tanit nos transporta a días pasados, a aquellos tiempos en los que los cartagineses fueron los dueños del mundo.

No dejéis pasar la oportunidad de visitar Cartagena y de vibrar con estas fiestas, pasacalles y luchas en la que seréis protagonistas y podréis sentir la emoción y el ambiente en los momentos previos a la batalla, el desembarco de las tropas, el sudor durante la lucha y el desfile de las tropas y legiones hacia los campamentos. Será una experiencia que no olvidaréis.

María José PÉREZ LEGAZ

Guía Oficial de Turismo

Al calor de los sueños



Oceano y no charca

Hábitos no hacen a monjes, ni las coronas a reyes, ni la montera al maestro con la muleta y estoque. Si el saber ocupara lugar, no habría lugar para ineptos, ni pentagramas a aquellos que se cantan una solfa entre la espuma y el óleo, tras la cortina del baño, parece insignificante el camino que pisamos, no pensamos que sin él no iríamos a los destinos que nos depara la vida, todos buscamos el norte, y el norte se nos disipa cuando creemos saber mas allá de la sapiencia que guarda lo más pequeño, los hábitos, la disciplina en los actos cotidianos, la verdad en la palabra, esa lucha que tenemos con nosotros, nuestros fueros, lo concerniente al futuro, esa consideración que necesita hombre excelso, el respeto que debemos a quien crees conocer y no está entre nosotros.

Hay misterios entre amos y entre siervos, entre realidad y sueños, misterios en duermevelas, anuncios que de antemano se nos entregan en sueños, de vernos lejos de aquí, en un lugar solitario estando la soledad a veces dentro de ti. Ese buenos días que aburre en los mensajes de amigos, que cuando nos falta un día damos valor a su ausencia, devolviéndole el mensaje, con nuestro agradecimiento en un caballo de Troya, vaya a ser que por el acto se nos denote con una falsa entereza, y se descubra al momento, que un buenos días a tiempo rompe diamantes y piedras que van creciéndonos dentro hasta volvernos montañas, cuando somos un vapor que aparece por un tiempo y luego se desvanece.

¡Cómo nos cuesta doblegarnos a la palabra del otro!
¡a la mirada a los ojos!, ¡a dar razón a razón en boca de los demás!

Y yo ahora aquí, presumiendo de esperanzas, de hijos que no me escuchan, de mis cuitas como salmos que han sido y son desde siempre salmos de las esperanzas rotas por unos cuantos durante generaciones, ¿no guardáis mis estatutos, mis creencias, mis mandamientos? Como esperaréis que yo guarde un barco para la huida cuando me

han destrozado el puntal y la mesana, el bauprés y los trinquetes, siendo ya sin la volada el naufrago sin destino.

Dadme un punto de apoyo y moveré montañas. Que estos sean los que se engendraron en mi cuando me engendraron como a todos, con aquellos principios naturales que unos atesoran y otros olvidan para perjuicio de todos, tan difícil de olvidar y recordar para tantos.

Volver al recuerdo de dormir a la intemperie, cambiar la rabia por vuelo de paloma, aclarar las aguas revueltas, olvidar los palos para las ruedas, limpiar de gusanos el almíbar, no tratar de limpiar naturaleza por intereses, que sea ella misma quien lave sus impurezas con sus propios fuegos, luchar nuestra orilla próxima está en nuestro infinito.

Tratemos de ser “océano y no charca” “donde quepamos todos libres” y no presos de inmundicias, “entre voces solidarias ilusiones, esperanzas, alegrías, confianza, unión, voluntad, respeto, abnegación, humildad, en ese estado de alma, único infinito llamado LIBERTAD”.

Chema MUÑOZ©

Cantautor, Poeta (*España*)



Diccionario literario y editorial (IV)

Nueva entrega de esta recopilación de términos propios de las profesiones relacionadas con el mundo del libro. Seguimos con la letra «b» para plantear definiciones que en ocasiones llevan a confusión.

Barroquismo: En literatura, hace referencia a un estilo recargado de recursos, de lectura farragosa y poco fluida. Deriva, obviamente, del período histórico-cultural conocido como «Barroco», caracterizado en el campo de las artes (a muy grandes y simplificados rasgos) por la ornamentación (en ocasiones, llegando al exceso).



ocasionen injusta) se asocia también con obras de escasa calidad literaria.

No existe una cifra de ventas estipulada de manera oficial para considerar una obra como best seller. En primer lugar, porque depende en gran medida de la salud del mercado comercial en cada período de tiempo. Debido a la crisis del sector, un libro superventas actual no suele alcanzar los mismos niveles de venta que hace unos años, salvo en casos muy puntuales. Esto se refleja inevitablemente en las tiradas iniciales, cuya tendencia es a la baja para minimizar pérdidas en caso de fracaso comercial.



realizada por la consultora de referencia mundial en el mercado editorial. ¿Cómo funciona? Dicha empresa recoge los datos de los canales de venta más relevantes, esto es, las grandes superficies y las cadenas de librerías. Para ello realiza una estimación basándose en una muestra en torno a un centenar de librerías, lo que le aporta una ima-

Best seller: Del inglés, “el mejor vendido”, y también llamado “superventas”, hace referencia estrictamente a un libro de gran éxito. Sin embargo, de manera generalizada (y en

El indicador más fiable hoy en día para valorar las ventas proviene de los datos de la famosa **lista Nielsen**,

gen muy próxima a la realidad del 80% del mercado. ¿Y quien puede acceder a estos informes? Los clientes de la consultoría Nielsen, que han pagado por recibir la información de esta auditoría externa. ¿Por qué se considera esta lista como la más fiable? Porque es independiente y absolutamente imparcial (hasta donde se sabe). Nielsen no trabaja para ninguna empresa editorial en concreto, sino que realiza sus análisis para venderlos libremente. De este modo, cualquier editorial que pague por el acceso a estos datos puede saber cuánto ha vendido la competencia (información que de otro modo no conocería, debido al hermetismo propio de cualquier negocio privado) y tomar decisiones al respecto en base a las tendencias de los compradores.

También es frecuente que la etiqueta “best seller” se utilice de manera incorrecta por cuestiones promocionales, como estrategia de marketing para captar a los lectores.

Algunos ejemplos de libros best seller son “**El Código Da Vinci**”, o las sagas de “**Harry Potter**”, “**Crepúsculo**” o “**50 sombras de Grey**”.

Bibliografía: En literatura (aunque también en el ámbito divulgativo y académico), **compendio de obras que el escritor ha utilizado para documentarse en la elaboración de su escrito**, agrupados por temas o por autores. Suele incluirse un anexo con esta información al final del libro, en especial en aquellos donde el componente didáctico es un valor a tener en cuenta, como novelas históricas o de ciencia ficción. No confundir con la biografía literaria (currículo con los logros y publicaciones de un escritor).

Blog del autor: <http://javierpellicerescritor.com/>

Javier PELLICER

Escritor y Colaborador Literario
©Todos los derechos reservados.

También puede participar, si lo desea, en el Suplemento:

“ Creyendo y Creando ”.

Arte y Cultura, esa es la propuesta.

¡Le esperamos!

Edición n° 82 octubre 2023

L Suplemento **P**
Creyendo y Creando
*
Voz de creadores

Horizontes



*“La fotografía ayuda a las personas a ver”
(Bill Brandt)*

J. P. J.

Editorial

“Horizonte es evocador porque es también metáfora y realidad de nuestro mundo mental, de nuestro lenguaje, que diría Wittgenstein”

Tema próxima edición

Reflejos - Espejos



Desde Letras de Parnaso, condenamos y repudiamos la invasión rusa, haciendo público nuestro apoyo y solidaridad con el sufrimiento del pueblo ucraniano.
*¡Gloria a Ucrania!
¡Gloria a sus héroes!*



Letras de Parnaso
Revista Digital

Tema próxima edición para el Suplemento:

“ R E F L E J O S - E S P E J O S ”

¿Que vemos cuando miramos un espejo? Se preguntaba Picasso:
¿*Quién ve correctamente el rostro humano: el fotógrafo, el espejo o el pintor?* Con nuestras capturas veremos dos realidades.



Participe enviándonos la suya a:

letrasdeparnaso@hotmail.com

CHIQU



I D I A Z

Escultor:

“Soy un artista afortunado”

Le viene de casta. Es escultor por nacimiento y formación. Aúna múltiples estilos con un toque muy particular. Alberga disciplina y pasión como bases de su profesión. El animal está en su punto de mira. Cree que el mundo anda muy deprisa. Por eso la implicación del artista, según nos resalta, es esencial. Afirma que no es metódico. Le encanta el campo. Entiende que el arte goza de buena salud, en parte por la implicación de sus “hacedores”, que son fundamentales para que haya una comunicación con las personas. Le gusta reír y se siente afortunado. Es sencillo. Seguro que alguien así nos complacería tenerlo cerca.

“Somos el único animal con capacidad de crear que es sin duda lo que nos ha puesto en la cúspide de la pirámide evolutiva”



“Lo que empezó por tradición se convertiría en vocación”

-¿Escultor por tradición, por vocación?

Lo que empezó por tradición se convertiría en vocación.

En los 80 mi padre Jose Manuel Díaz Cerpa, escultor de profesión, montaría la primera fundición de esculturas en Andalucía donde me inicié en la técnica de la fundición a la cera perdida.

En esos años fundimos las obras de muchos escultores de distintos estilos, fueron de un enriquecimiento personal clave para desarrollar mi obra.

-¿Qué debe tener un escultor?

Tenacidad, constancia, exigencia, disciplina... y una gran dosis de pasión por las formas y los espacios.

-Le encanta la simbiosis arte y naturaleza. ¿Qué interpretación nos quiere dar de ello?

Antes de descubrir la escultura lo que me apasionaba

eran los animales. Nací rodeado de ellos y me gustaba observarlos en su comportamiento, tenía una gran habilidad para relacionarme con ellos. Los animales me servían como modelos para dibujar y esculpir. La simbiosis era inevitable.

-¿Qué es para usted el ser humano?

Somos el único animal con capacidad de crear que es sin duda lo que nos ha puesto en la cúspide de la pirámide evolutiva.

-¿Qué es la comunicación artística?

La comunicación entre la obra y el artista es imprescindible para que pueda comunicar e interactuar con las personas a través de las emociones.

-Ha vivido intensamente, con mucha formación. Uno no termina de aprender, ¿verdad?

El arte es un aprendizaje constante, tanto a nivel técnico como creativo. El camino del aprendizaje debe ser motivador e inspirador, siendo esto necesario para evolucionar de forma artística y personal.

“Un escultor debe tener tenacidad, constancia, exigencia, disciplina... y una gran dosis de pasión por las formas y los espacios”

-¿El conocimiento de la técnica y de los materiales es básico para un escultor, no?

Como dije antes, he crecido en el taller de fundición donde lo que no sabíamos había que inventarlo. En los ochenta el trabajo de la fundición de esculturas era casi desconocido, no había ningún manual publicado. Las fundiciones que había, principalmente en Madrid, mantenían su secreto bien guardado. Por tanto, había que aprender el oficio a base de fracasos y mucho sacrificio.

Esa experiencia te lleva a afrontar y desarrollar nuevos caminos y otras técnicas.

En cuanto a los materiales que utilizo, últimamente trabajo principalmente con el acero inoxidable, con una técnica inventada por mi padre y desarrollada en mi taller. El acero es moldeado en frío consiguiendo esculturas implantables con otras técnicas tradicionales.

-¿Cómo ha evolucionado su arte?

En mi obra el animal ha sido el protagonista, basándome

en el estudio morfológico, el movimiento y comportamiento de aquellas especies con las que he trabajado en directo (mamíferos, aves, reptiles e insectos). Parto del estudio completo del animal e interpreto de forma escultórica las distintas partes de su anatomía.

Hace dos años cambié la forma de ver mi escultura. El animal fue dejando de ser el protagonista para pasar a ser parte de la obra con un significado más conceptual, invitando a la reflexión, manteniendo una estética personal. Un cambio necesario que me satisface y entusiasma.

-Y las tecnologías, ¿qué papel deben jugar para un artista?

Las tecnologías son herramientas que nos facilitan y nos hacen llegar más lejos en el desarrollo de la obra.

-¿Goza de buena salud el Arte?

Creo que sí, aunque hay un sector más elitista en el que todo vale, teniendo más una finalidad mercantilista que artística. Mi percepción, es que muchas gale-





rías han convertido el arte en un objeto especulativo para un mercado en alza al cual en muchas ocasiones se les vende humo.

-¿Se siente comprometido? ¿Un artista tiene una obligación social?

Si, creo que siempre es una obligación del artista.

En mi caso por ser un artista que interpreta la naturaleza es evidente. Mi obra es un compromiso con la concienciación y la conservación del medio ambiente.

¿Cómo y cuándo se inspira?

La inspiración puede venir por distintos motivos. Ideas que se cruzan en tu camino que voy desarrollándolas con dibujos y bocetos.

-¿Cómo ve la sociedad contemporánea?

La sociedad siempre está en transformación, sin embargo actualmente lo hace de forma muy acelerada en todos los aspectos. El arte es un reflejo de la sociedad. Personalmente me lo planteo como que hay que

afrontar continuamente nuevos retos para sobrevivir en un Occidente en clara decadencia.

-¿Hay una visión del arte propia del Sur?

En un mundo globalizado plantear que exista un arte regional o local no lo tengo tan claro.

En mi caso, la mayoría de las esculturas de los animales que he interpretado son parte de mi entorno, pero no creo que alguien que observe mi obra pueda saber si soy del norte o del sur.

-¿Estamos lo suficientemente despiertos? Si, por otro lado, ésa puede o debe ser la actitud.

Creo que en occidente estamos bastante dormidos dentro de la zona de confort. No pienso lo mismo por ejemplo de los chinos.

-¿Qué le gusta más?

Trabajar en mi casa, pues vivo en campo y es donde me gusta estar.

“La comunicación entre la obra y el artista es imprescindible para que pueda comunicar e interactuar con las personas a través de las emociones”

“En mi obra el animal ha sido el protagonista, basándome en el estudio morfológico, el movimiento y comportamiento de aquellas especies con las que he trabajado”

¿Qué detesta?

La incapacidad de frenar el deterioro medioambiental tan necesario para vivir con cierta armonía.

-¿Sueña con algo?

Sueño con algo que estoy haciendo en la actualidad.

Un espacio natural donde vivo, trabajo y que será un museo de esculturas al aire libre con obras de distintos autores donde se podrá hacer diversas intervenciones artísticas relacionadas con la Escultura.

-¿Es metódico? ¿Cuál es el mejor momento del día para trabajar?

No soy muy metódico pero estoy condicionado al horario del equipo de personas que trabajan en mi taller. Las tardes y los fines de semana son los momentos que más dedico a la parte creativa.

-¿Le gusta leer? ¿Qué tipo de literatura?

Si. Principalmente novela histórica.

-¿Qué le ha marcado?

El entorno.

-¿Se considera positivo?

Un escultor que vive de la escultura tiene que ser positivo o de lo contrario te hundes en la miseria.

-¿Cuáles son sus referentes?

A nivel artístico Miguel Angel, Rodin, Pablo Gargallo, Pablo Serrano y otros muchos.

-¿Qué consejos ha tomado a lo largo de la vida?

Alguno habré tomado aunque no me acuerdo.

Yo suelo dar uno que es “dedícate a lo que te gusta si sientes vocación por algo”.

Pienso que así hay más posibilidades de desarrollarse en cualquier ámbito

-Ha recibido muchos premios y reconocimientos. ¿A qué se debe? ¿Son importantes para usted?

Si que he recibido premios relacionados con el arte y la naturaleza, principalmente. Pienso que los premios son un reconocimiento a tu trabajo y supongo que alguno habrá tenido repercusión.





<https://www.tomares.es/sites/default/files/con-caracol.jpg>

“Un escultor que vive de la escultura tiene que ser positivo o de lo contrario te hundes en la miseria”

-¿Qué tiene ahora entre manos?

Suelo tener entre manos varios proyectos abiertos. Ahora los que tienen más importancia son dos proyectos personales La Puerta y La Huella.

La Puerta viene del dicho “quién le pone puertas al campo”.

Aparte, tengo encargos de monumentos públicos.

-¿Se considera divertido? ¿Qué hace en su tiempo libre?

Me gusta reírme y hacer reír, entre los muchos beneficios que tiene reírse es que es gratis.

Mi tiempo libre lo dedico a montar en bicicleta por el campo llevando mis prismáticos.

También juego al tenis todas las semanas, gracias a él conocí a mi mujer con la que sigo jugando.

-¿Un mensaje o una anotación como final de esta entrevista?

Puedo decir que estoy en un gran momento creativo. La evolución de mi obra me lleva por caminos inexplorados que me sorprenden a la vez que me divierten.

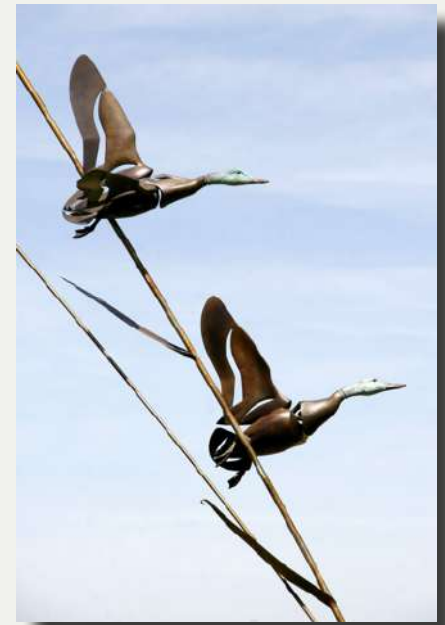
Soy un artista afortunado.



“Mi percepción es que muchas galerías han convertido el arte en un objeto especulativo para un mercado en alza al cual en muchas ocasiones se les vende humo”



“Puedo decir que estoy en un gran momento creativo. La evolución de mi obra me lleva por caminos inexplorados que me sorprenden a la vez que me divierten”



(copiar y pegar en la barra de tu navegador)

<https://www.chiquidiaz.com/gran-talla?pgid=15zmcnmi-3dafa00b-8111-42f8-940d-d42f26810b2b>





Especial y privilegiado espacio dedicado a los autores

Imagínate este espacio dedicado exclusivamente para ti y tu obra: *tus futuras presentaciones; información; sipnosis; proyectos; ventas;* y un largo etcétera del que podrás disponer. También podemos organizar y presentar tu obra, incluso promocionarla en una siguiente edición con un reportaje...

Una de las secciones de las que estamos más orgullosos (y lo estamos sumamente de todas) es ésta, que concierne a la necesidad, al placer igualmente, de contribuir a dar a conocer a autores más o menos difundidos y a sus respectivas obras, especialmente las que surjan en este presente inmediato y fugaz que nos caracteriza.

Es empeño de esta publicación apoyar todos los niveles de los procesos literarios, y particularmente la visibilidad de textos inéditos de alto valor. Insistimos en ello: queremos viajar con todos los lectores resaltando el conocimiento y la técnica de quienes se incorporan ahora al mercado editorial.

Por eso vamos a intentar editar las obras de suficiente calado, y de manera provechosa resaltaremos lo que éstas suponen en artículos que aquí aparecerán.

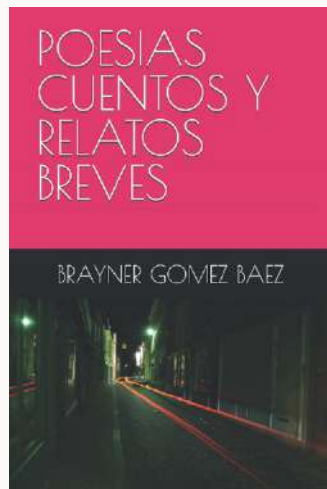
Igualmente estaremos en presentaciones de textos recién acuñados y los acompañaremos para que no pasen desapercibidos. Entre las acciones que emprendemos está su traslado a este “hueco”, inmensamente suyo por vocación y devoción.

En este sentido animamos a los autores a que nos escriban y a que nos hagan llegar sus talentos que, en la medida de nuestras posibilidades, serán emplazados con esmero en **Letras de Parnaso**.

Nuestras recomendaciones...por Jero Crespi



“Relatos Urbanos”



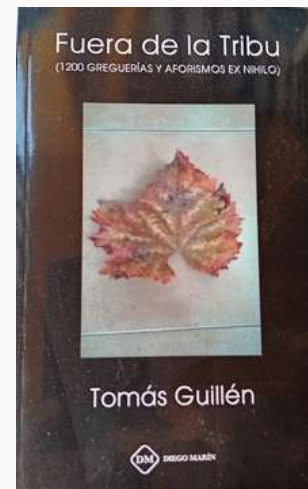
‘**Relatos Urbanos**’ El libro se inscribe dentro del género de fantasía, el borrador ‘Relatos Urbanos’ posee un estilo de escritura mu y visual y personal, que se inspira en el mundo del romanticismo, tratando de rendir homenaje a autores como Mario Benedetti o Pablo Neruda, cuyas obras han influenciado al autor del libro **BRAYNER ABRAHNA GOMEZ BAEZ**.

¿Pueden los deseos llegar a convertirse en obsesiones? ¿Hasta qué punto lo que anhelamos puede convertirse en nuestra ruina moral y personal? Estas son las cuestiones que vertebran ‘composiciones urbanas’, un compendio de relatos que, bajo la apariencia de romanticismo, posee un trasfondo psicológico que nos hace cuestionarnos qué necesita el ser humano para ser feliz.

A través de la búsqueda del amor ideal, Breves historias plasmadas en relatos de género urbano, los relatos ahondan en cuestiones como las relaciones paterno-filiales, la amistad, el amor, la confianza, los remordimientos y la soledad. Desde tres puntos de vista diferenciados, que constituyen las distintas partes del compendio (“Relatos Urbanos”), se narran historias que tienen como tema central la persecución de un deseo que se convierte en obsesión y las distintas formas de hacer frente al conflicto.

El compendio (“Relatos Urbanos”), intercala historias dentro de historias.

“Fuera de la tribu”



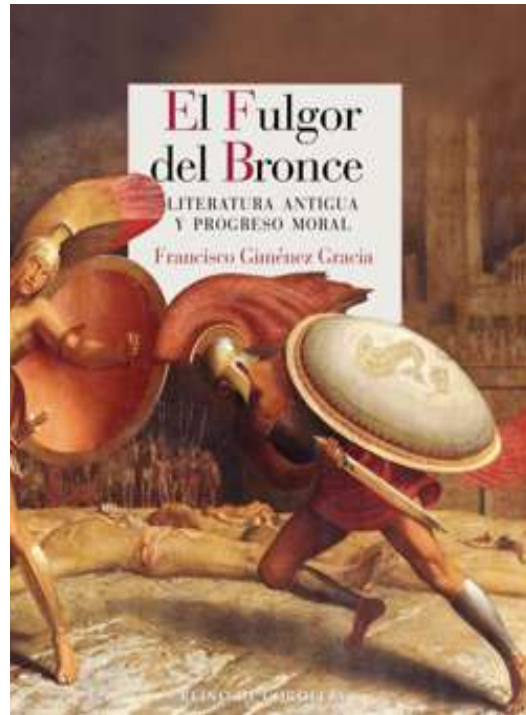
“**F**uera de la tribu” es el octavo libro publicado por **Tomás Guillén**. El autor es un profesor jubilado de física y química que impartía clases en un instituto y que tiene pensar, cocinar y escribir sonetos como aficiones más destacadas aparte de las docentes. En este libro rinde homenaje a don Ramón Gómez de la Serna que fue el creador de esta figura bautizada por él como “greguería”. En sí misma es un compendio, un destilado de metáfora, humor, lírica y sazónada con salsa filosófica. Fue todo un reto que le llevó dos años para completar estas más de 1200 greguerías y aforismos encontrados detrás de la invisibilidad de lo evidente.

El autor también ha prologado su propia obra haciendo alusión a la importancia de intentar concentrar en pocas palabras verdaderos aspectos, cuando no tratados, de moral como lo hacen algunas fórmulas matemáticas o físicas.

El libro invita a pensar, a recrearnos en la observación del entorno, de las caras que nos miran o no o del del paisaje, porque todo habla. “*Res ipsa locuitur*”, que decía el clásico.



El hombre y el tiempo



A propósito de GIMÉNEZ GRACIA, F., El fulgor del bronce. Literatura antigua y progreso moral, Reino de Cordelia, Madrid, 2022.

El fulgor del bronce es una maravilla. Para disfrutar y aprender. Por lo que dice y por cómo lo dice, que al autor se le nota oficio e ingenio, fina inteligencia y bonhomía afable, virtudes éticas y dianoéticas. Un lujo, en suma.

El subtítulo fija el objetivo de la obra: «señalar el fulgor de la modernidad ética entre las líneas de bronce de la literatura antigua» (162-163), que es otro modo de decir que pretende visitar los clásicos, los que han contribuido a plantear las cuestiones básicas que nos constituyen en lo que somos.

No se trata de un mero pasatiempo. La visita tiene un objetivo: mostrar que las grandes obras de la humanidad desbordan a sus autores. En Homero o Aristóteles hay mucho del hombre griego, pero, como son grandes, hay más: «tenemos buenas razones para sorprendernos éticamente frente al descaro con que algunas ideas modernas se asoman desde ciertos textos de la Antigüedad» (12).

Homero es desbordado por la *Iliada*. Muestra Giménez Gracia de un modo magnífico y tremendamente emo-

tivo cómo Aquiles “sucumbe” ante el anciano Príamo. Detengámonos un instante en este punto.

Aquiles es pintado como un héroe invulnerable (salvo en el célebre talón). Su intervención en la batalla es terrible. Su ira, su *hybris*, sus excesos, propios de un cafre sin medida. Ser invulnerable, inmortal, está muy bien para entrar en combate, pero ocurre que los seres humanos somos vulnerables y mortales o, por decirlo de otro modo, Aquiles es inhumano. Patroclo, el amigo querido de Aquiles, es lo que le hace humano: porque todo hombre (sea griego o moderno) es vulnerable en aquello y en aquellos que ama. El amor (y la amistad es un tipo de amor) nos hace accesibles al dolor, al sufrimiento; nos hace vulnerables.

Aquiles es alcanzado por el anciano Príamo que no viene a enfrentar sus armas. Príamo es anciano, ha perdido a los que ama. Príamo muestra abiertamente su vulnerabilidad, su llanto, su humanidad. Y ahí se encuentra con Aquiles, en un pasaje maravillosamente narrado por

Giménez Gracia. Y ahí Príamo, Aquiles, Homero y Giménez Gracia superan sus límites y su tiempo: unos superan ese modo de ser hombre que cuaja en Grecia, y Giménez Gracia supera esa limitada concreción de la humanidad que es lo moderno.

El hombre moderno pretende, como hace Comte, que ha habido una serie de etapas, de fases de desarrollo humano y él, el moderno, es lo mejor, el último logro en el devenir del Espíritu. Así, por ejemplo, entiende que el modo lógico, racional, es posterior y superior a otros modos de entender el mundo y la vida. En filosofía esto se expresa diciendo que hay un “paso del mito a los logos”: la visión mítica de los antiguos sería sustituida-superada por la visión lógica propia de Sócrates en adelante, al menos. No se entiende entonces que Platón elabore abundantes mitos; no se entiende que Aristóteles diga que el filósofo, al final, acaba siendo un filo-mitos.

Y la modernidad en la que estamos que, programáticamente, ha excluido-superado los mitos, se construye sobre mitos. Señalemos dos: el mito del progreso y el mito del individuo (mito fecundo sobre el que se construye la idea moderna de democracia liberal, por ejemplo).

El progreso es un mito. Y un mito que se ha demostrado falso. Eso dificulta entender lo que se sale del cauce previsto por la idea de progreso. Un ejemplo que divertirá (que de eso se trata) a nuestro autor. Llama la atención la coincidencia casi literal entre este texto: “A veces me asombra que a la Iglesia le haya llevado tanto tiempo condenar contundentemente la esclavitud” (Papa Francisco, *Fratelli tutti*, 86) y este otro: “cabría esperar que las condiciones [...] de los esclavos hubiera mejorado a partir del momento en que el cristianismo pasó a ser la religión oficial del Imperio” (p. 160). Ambos Franciscos, el papa y el filósofo, son hombres modernos y ambos se extrañan de que ese asunto no haya progresado adecuadamente. A ver si no era por ahí. Cuando compara la religión griega y la judía con otras, no habla de progreso, desborda el enfoque moderno y habla claramente de “superioridad moral porque no sacrifican hombres” (p. 81). Superioridad puede venir después o antes, porque no siempre hay progreso: hay también decadencia.

“Nuestra venerada y denostada Biblia judía y cristiana, no podía faltar” (p. 149) y la obra dedica un capítulo al cristianismo. Al tratar de Grecia, el autor supo mostrar que para los griegos la verdad se dice *a-letheia*, desvelamiento. Porque los hombres cubrimos la realidad (la interpretamos, la revestimos de significados, que diría Rilke) y nos olvidamos de que lo hemos hecho. Así, la verdad se nos hace presente cuando despojamos la realidad de todo lo que impide verla en su prístina desnudez. Desde esta perspectiva, la obra está a punto de descubrir que cuando el texto bíblico invita a ser “pobre de espíritu” está diciendo lo mismo: hay que despojarse de todo lo que “cubre y oculta” lo que realmente somos. Así coincide la *a-letheia* griega y la pobreza de espíritu cristiana porque ambas

apuntan no a una configuración parcial (griego-moderno) sino a lo esencialmente humano, universal (que, en griego, se dice “católico”). Y el autor entiende que, finalmente, el modelo cristiano se parece a “un grupo de niños cantando villancicos en una parroquia de barrio” (nueva sonrisa ante la coincidencia del Papa y el filósofo).

Los lectores judíos de la Biblia no cantan villancicos. Leen, discuten, argumentan y refutan. Cuenta Giménez Gracia una sesión del Sanedrín en la que Dios hace diversos milagros y los sabios van refutando a Dios punto por punto. Dios, que lo es de la sabiduría y de la gracia, se ríe y exclama: “mis hijos me han vencido”.

Los hombres adultos que se reúnen a discutir (incluso con Dios, si hace falta) son una encarnación del hombre muy grata a la visión del hombre como ser racional. Visión moderna donde las haya. Téngase en cuenta que Aristóteles, un griego, no concebía al hombre como un ser racional; su idea de hombre era claramente superior: inteligencia deseante o deseo inteligente, que tanto monta y si falta algún aspecto tenemos un hombre deforme, sea griego o moderno.

Los grandes libros, las ideas de los grandes hombres, tienen que pagar tributo a su tiempo (*veritas filia temporis*, que diría Aulo Gelio) pero eso las hace caducas, vulnerables, humanas. Pero son clásicos porque superan su tiempo, porque expresan lo que corresponde al hombre en plenitud, y eso las hace inmortales. Algo de esto le entiendo a Kierkegaard cuando dice que es cierto que hemos de morir, pero es más cierto aún que somos inmortales.

El fulgor del bronce acoge la parte luminosa de la modernidad pero supera su tiempo y rastrea esa grandeza entre deliciosos capítulos dedicados a los Ronin o los vikingos, por ejemplo. Es, por terminar, como los buenos vinos, que mejoran con el tiempo. Mi consejo es que lo lean, verán que merece una segunda lectura.

Manuel BALLESTER
Filósofo, Profesor

La mirada de

Una imagen no vale en todo momento más que mil palabras, pero los cuadros, por sí solos, son capaces de indicar. Por eso, nos introducimos en la obra de un autor y su obra, que un ejemplo a través de su hacedor, nos submerge en un antes y un después. En un cuadro hay un análisis, una interpretación. Desde Letras de Parnaso buscamos su mirada, también la vuestra, la

Pinacoteca

La cima del Parnaso

de la mano de Manu Parra



Artista. Pintor.
(Oropesa del Mar. Castellón)
<http://www.manuparra.info/>



Un pintor destacado del barroco neerlandés es Pieter Claesz. En una ocasión, esta vez de la mano de una naturaleza muerta de bodegones, nace en Amberes pero desarrolla gran parte de su obra en desayunos en los que el espectador consigue detener su mirada. Los objetos mostrados por la gran destreza del artista, muchas de sus obras que amamos la pintura y el detalle, incluso éstos que parecen maravillosos, una extraordinaria dotando a la imagen que crea toda una gran potencia. El estudio de la composición y el logrado color que logra imprimir en sus obras neerlandesa, un aclamado artista del siglo de oro de la pintura holandesa.

Para adentrarse en la obra de este magnífico pintor holandés basta con observar una obra que habla por sí sola de nuestra vida efímera, de aprovechar el instante. En las obras de Claesz un cráneo como punto de inicio, para ir con nuestra mirada hacia el fondo de sentido, pero nada más lejos, ya que podemos ver una copa vacía, incluso cuando habla, nos invita a una reflexión vital, nos acompaña para que nos demos cuenta de que disfrutemos, Carpe Diem, vive y disfruta del arte. La luz, como podemos apreciar en ellas, poder casi palpar cada objeto de la pieza la llegan a dotar y sentir que estamos ante un

e un Cuadro

o sin duda tonifica y expresa muchos valores que no siempre los voca-
en una nueva sección, tan fresca como aleccionadora que intenta que
ayen lo que fue una época, un estilo, un ciclo o todo un hito que trazó
ción, un trayecto, puede que un punto de partida, y una meta también.
a de todos ustedes.



“Vanitas”

de

Pieter Claesz

Museo del Prado

Es sin duda Pieter Claesz del que ya he hablado en más de
erta. Pieter Claesz es un pintor que sobresale por sus obras de
de su trabajo en Haarlem. Con sus obras célebres de pequeños
mirada para recorrer una exposición de detalles minuciosamente
as han tenido muchos minutos de observación prolongada por los
más ocultos. Es un pintor que recrea las imágenes de una forma tan
ancia que capta la mirada de cualquier espectador, el buen trabajo, el
todas sus obras hacen de Pieter Claesz uno de los grandes de la pintura
desa.

Ver la obra que se presenta, “Vanitas” Vanidad , pintada sobre 1630 ,es
stante, de recordarnos nuestra mortal existencia, en ella, como en muchas
descubriendo éstos objetos en el bodegón que parecen colocados sin realidad
aída, el tiempo ha pasado, el reloj, una vela, la atmosfera de toda la pieza nos
de la importancia de cada instante, de cada momento de nuestras vidas y que las
n la obra juega un gran papel en toda la representación, la sensación de realidad y
gran pintor que desarrolla un lenguaje con suma maestría. Disfrutemos de su arte.



arte digital

Nuevas tendencias

Nuevas

tendencias en el arte

De asombrosa sencillez y belleza, el proceso creativo del artista enmarca el desarrollo de color y de sus altos contrastes. Nuevas experiencias que se desligan de un pasado más anquilosado.

Las características de las obras cobran deliciosas figuras empáticas, mayormente equilibradas. También porta y expone frescura en su interior. Un brindis con este brebaje lleno de nuevos paradigmas del artista en la trasposición del haber en sus obras y la percepción que debiera acompañar.



Contornos del crepusculo ll. Medios digitales. Tamaño 60 x 40 cm. 2023



arte



**INTRODUCCIÓN AL ARTE DE RAFAEL MOTANIZ
POR ALEJANDRA PACIELLO**



las complejidades implícitas para dar cabida a través de las formas, la línea y explícitamente el universo del do, nebuloso, y tempestuoso, gestando así un nuevo dominio de formas y matices.
 ndas en un juego de suspenso espacial con la naturaleza enmarañando así un mundo interno de quién tam-
 mas al que nos debemos preparar para dejar expuestas nuestras sensibilidades batiendo a duelo las necesi-
 ar a las mismas, sujetas a la mítica interpretación de quién la contempla.

Rafael Motaniz

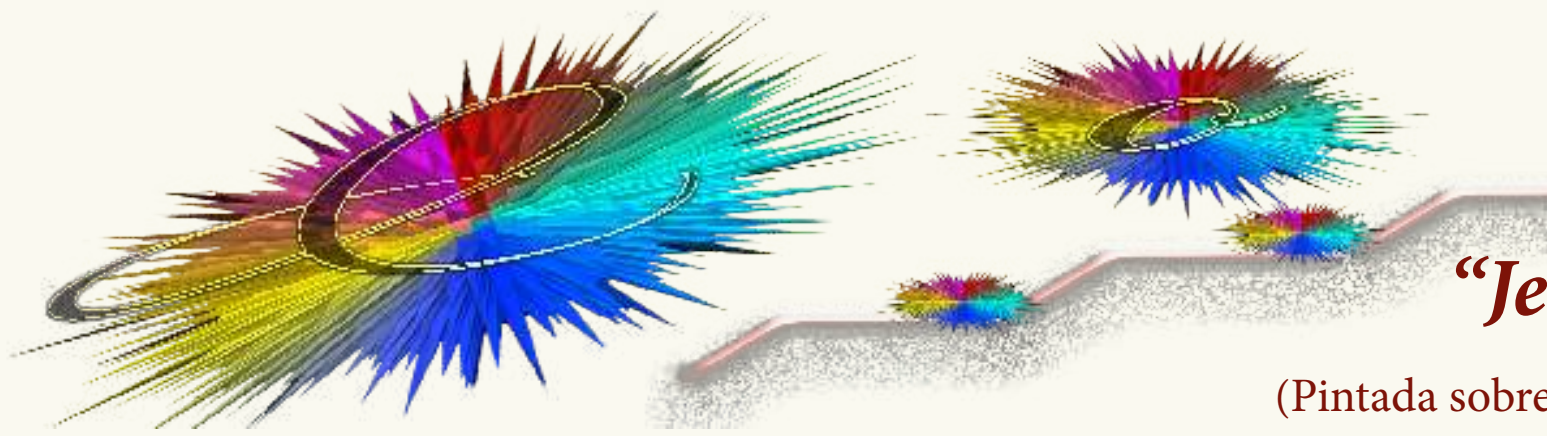
Uruguay

(Fotógrafo.

Artista Técnico Digital. Profesor)



Contornos del crepusculo III. Medios digitales. Tamaño 60 x 40 cm. 2023



“Je

(Pintada sobre

Algunas veces tus obras llegan a tus pinceles a través de otras voces, en esta ocasión fue mi profesor que esta imagen era perfecta para aprenderla. Cómo podéis comprobar así fue. Hoy ocupa un lugar prefer en nuestro yo. Una obra que formo parte de una exp



sús”

lienzo en Óleo)

la de pintura Alexandra Novik quién me propuso el cuadro. Quería enseñarme una nueva técnica y creyó frente en mi día a día, sin saberlo, sin quererlo, sin proponérselo hacemos de una idea ajena una parte de composición en Perugia, Italia el pasado mes de julio.



Carmen SALVÁ del CORRAL
Escritora, Ilustradora
(Bahrein)

Colección

“Junto al mar de la esperanza”



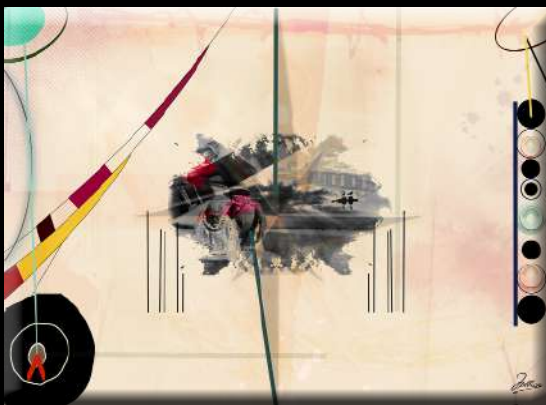
Evoluciones



Muerte



Poética del buen amor



Mares sentidos

“Libertad”

de Juan A. Pellicer.

“El que ha superado sus miedos será verdaderamente libre”

(Aristóteles)

“Libertad”

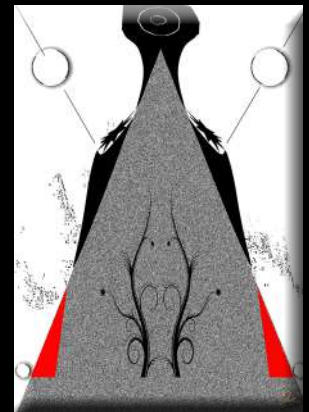
En ese campo infinito delimitado por el lienzo, el autor vive lo que entiende como libertad.

Rompe distancias y esquemas uniendo tiempos y recuerdos. Trata de inventar un “todo” con las aristas de sus momentos. Se siente libre en un caos del que no es dueño y se lo va creyendo. Cree posible también la belleza en mitad del desvarío; la desventura en mayúscula de la palabra libertad. Cree que la música, imperceptible, vive en el lienzo como en la vida, envuelta en exquisitos tonos que parecen alejarse...

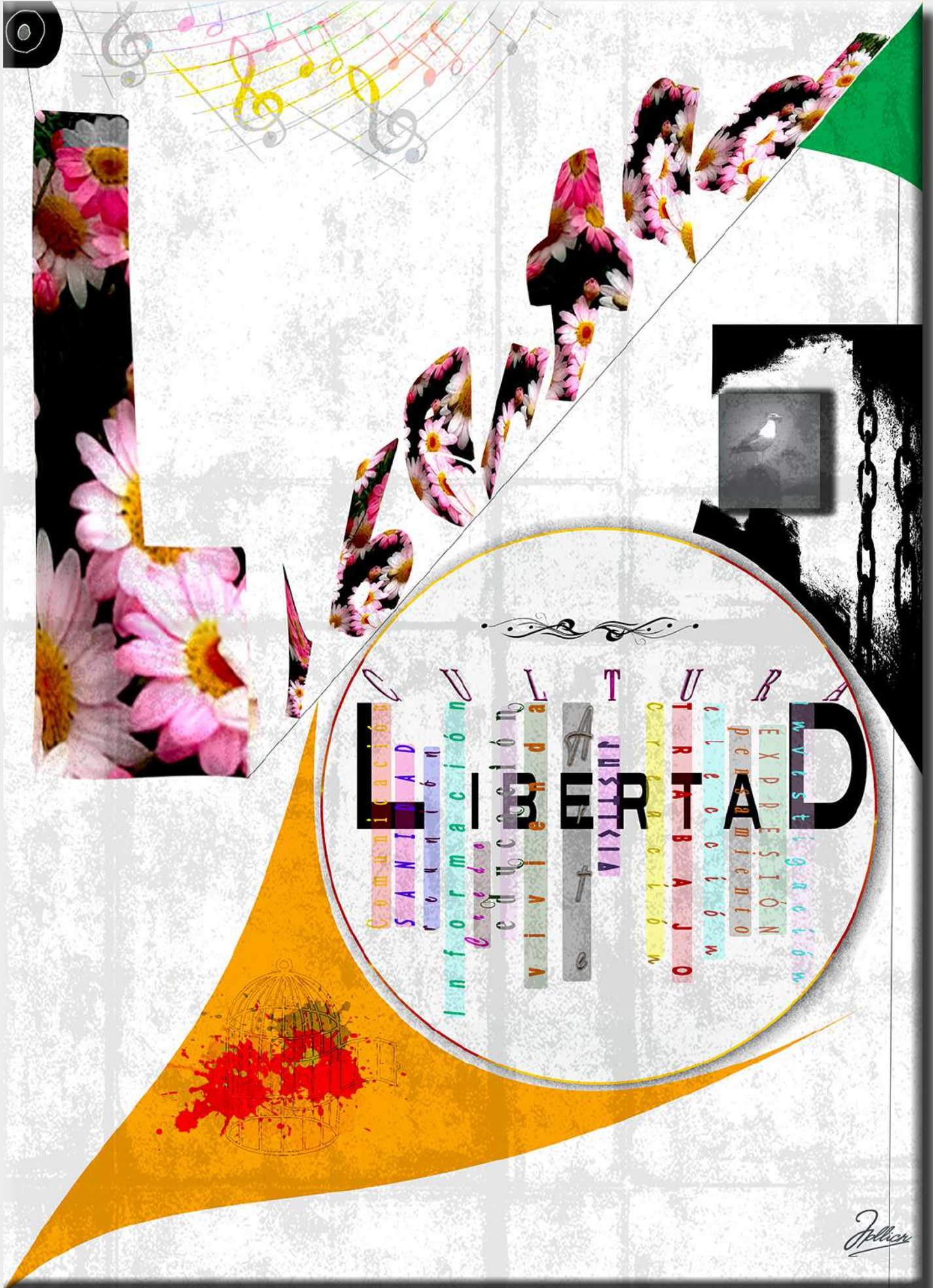
La libertad asumida y compartida reflejada en la textura que muestra la pequeñez de un impulso, la debilidad de cualquier razón.



Otras realidades



La quietud de la duda



(Sobre fotográfico mate 59x82 cm. sobre Kapafix 5m/m)



“Caminante no hay camino, se hace camino al andar” elegí este maravilloso verso del poema de **Antonio Machado** para presentar este espacio. A partir de ahora empezaremos a andar por senderos llenos de colores, luces, sombras, artistas del ayer y de hoy, conocidos y otros no tanto, pero demos los primeros pasos y a disfrutar. (Aline Bruzas)

Dale Chihuly



Los especialistas dicen que es el mejor artista de vidrio soplado, una especie de heredero de Louis Comfort Tiffany (1848-1933), el gran maestro del art nouveau. El arte con vidrio soplado del nuevo Tiffany Se llama Dale Chihuly, nació en Tacoma-Washington (EE UU) en 1941, y su obra está repartida por el mundo entero, tanto en espacios públicos y museos como en instalaciones privadas: desde el aeropuerto de Schiphol (Amsterdam-Holanda) hasta el hotel Ritz-Carlton de Singapur o un casino en las Bahamas. El Museo de Bellas Artes de Boston le dedica desde el 4 de abril una gran exposición, Chihuly: Through the Looking Glass (Chihuly: a través del espejo) con una docena de monumentales instalaciones de cristal. Tuvieron que ser trasladadas en 53 contenedores desde el estudio del artista, una casa flotante al borde del lago Unión, en Seattle. Los trabajos de ensamblaje en el museo duraron tres semanas.



“El mensaje de Dale Chihuly es: el arte es para todos. Los visitantes se sorprenderán y admirarán con estas instalaciones deslumbrantes, que crean un mundo caleidoscópico de luz y color”, dice el director del museo, Malcolm Rogers. La pieza más llamativa en términos físicos es el Lime Green Icicle, una torre arborescente que mide 16 metros de altura, pesa 4.500 kilos y está formada por casi 2.500 piezas de cristal. Estudió en la Fábrica Venini de Murano, en Venecia Licenciado en escultura y becado para estudiar en Venecia con los artesanos italianos de vidrio soplado de la Fábrica Venini de Murano, Chihuly

perdió el ojo izquierdo en un accidente de automóvil en 1976. Tres años más tarde tuvo otro percance practicando bodyboard y se dislocó un hombro. La primera lesión le impide tener sentido de la perspectiva y la profundidad y la segunda no le deja manejar la pesada pipa que se utiliza para soplar las piezas de vidrio ardiente. Desde entonces, Chihuly dibuja los diseños, los boceta en lona y coordina a los técnicos de su fábrica.

Aline BRUZAS
Artista, escritora
(Argentina)



Trinidad ROMERO
Artista

Estas ilustraciones junto a las que vienen siendo publicadas en este especial espacio, forman parte de las 153 publicadas en los capítulos de la edición de la Universidad de Alcalá



Cap. 34 2ª p. QUIEN ERA EL DE LA BLANCA LUNA



CAP.38 2ªp. DIBUJO FINAL DEL LIBRO PUBLICADO POR LA UNIVERSIDAD DE ALCALÁ_



CAP.36, 2ª P. PORQUE AQUEL QUE DICE INJURIAS, CERCA ESTA DE PERDONAR_

La vida es arte, el arte es vida"



CAP 37 2ª p. ...ENTREMOS EN NUESTRA ALDEA.._



CAP. 38.2ª p. - BENDITO SEA EL PODEROSO DIOS QUE TANTO BIEN ME HA HECHO.._



D. QUIJOTE DESARMADO... SANCHO A PIE, POR EL RUCIO CARGANDO CON LAS ARMAS_



Cap 35 2ª parte...POR EL PATIO VENÍAN HASTA SEIS DUEÑAS EN PROCESION.._



La fantasía de un pintor sí Lo tenía todo

Fantasía, tus ojos y no mentira, cariñosa mirada: mi deseo. Fantasía, tu andar: caballeroso, gentil, amable, bueno.

Reverón fue pionero en impulsar muestras artísticas de performance, igualmente sigue los procesos artísticos tridimensionales.

La Casa de las Américas conmemoró la siembra o cultivo extraordinario del pintor venezolano Armando Julio Reverón Travieso, quien es considerado como precursor del Arte Povera y uno de los artistas más importantes en Latinoamérica en el Siglo XX.

Reverón nació el 10 de mayo de 1889, fue tauro, en la ciudad de Caracas, capital de Venezuela, y el 18 de septiembre de 1954 fallece lejos de su casa por accidente cerebrovascular por afectación con esquizofrenia.

Hoy en este espacio meritorio, recordamos al notable pintor venezolano Armando Reverón. Fue pionero indiscutible del happening, del ensamblaje artístico, la instalación, la intervención, la escultura textil y móvil. Y además, se le considera precursor del ArtePovera.

Según el registro del Ministerio de Cultura de Venezuela, Reverón Travieso fue el autor de cerca de 700 piezas, entre las que figuran dibujos, pinturas, obras públicas, entre otras.

Entre los destacados premios de Reverón están el Premio Distinción Sobresaliente en el año 1911, Premio John Boulton en 1948, y demás reconocimientos en diferentes países del mundo.

Entre las obras destacadas del artista del país suramericano, se encuentra el retrato de Enrique Planchart elaborado en 1912, el retrato de Clotilde Pietri expuesta en 1914, el desnudo detrás de la Mantilla de 1946, el Patio del Sanatorio San Jorge de 1954, entre muchas otras, cuya calidad se encuentra en la luz, su captación singular, similar a cada uno de sus amargos delirios.

Alfredo Boulton divide la obra de Reverón en tres períodos: 1-azul (1919-1924), 2-blanco (1924-1934) y 3-sepia (1935-1954), en los cuales no sólo el pigmento dominante marca la sensorial diferencia, sino que también se advierten cambios estilísticos y técnicos altamente relevantes. El sentido de acabado que se advierte en la primera etapa con obras como La cueva en 1920 y Los baños de Macuto de 1921; se diluye progresivamente hasta el secuestro de detalles en los cuales predominan los elementos lumínicos más destacados, tal como se aprecia en Uveros de 1927 o en Cocoteros, año 1931, a la vez que empieza a usar palos de punta roma para aplicar el color. En palabras de Boulton, esta “libertad de interpretación técnico-pictórica supuso el inicio de la ruptura con el pasado de concepción figurativa y realista de la imagen”.



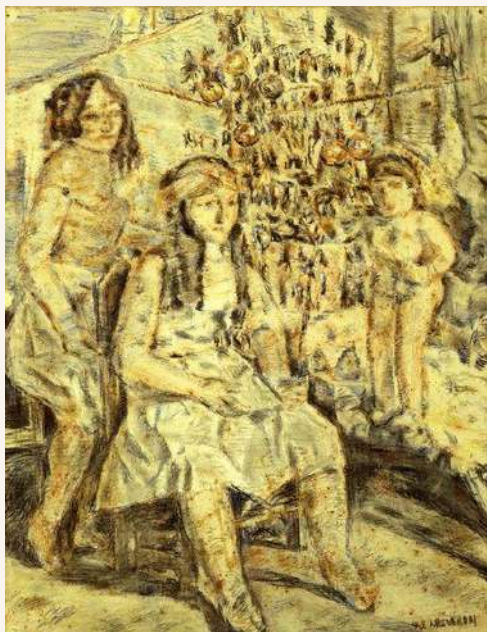


ingular: Armando Reverón. o en la mirada



Por sus temas (retratos, grupos de bañistas, paisajes, marinas) y por su vocabulario, Reverón se presenta como un pintor equiparable a los incuestionables Henri Matisse y a Pierre Bonnard. La crítica afín sostiene que llega a las mismas conclusiones y logros pictóricos que estos dos grandes artistas, tal como se puede apreciar en obras como Juanita en traje de baño rojo de 1933 o Figura con abanico (1947), y ésto, aún sin conocer la obra de estos pintores franceses. Por otro lado, el desarrollo del tema de la maja, y la recuperación del gesto en la pincelada a finales de los años treinta, visible en “Dama con

mantilla” de 1939, permite a la crítica señalar cierta gran influencia del maestro Goya, en la elección temática de sus creaciones.



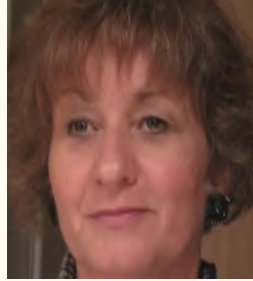
Los dos episodios neurológicos que sufre nuestro amigo, en 1936 y 1945, agudizan su ya de por sí extravagante actitud social, conmovedora, llamativa y por veces gentil. Así, la imposibilidad de lograr modelos, le lleva a confeccionar muñecas y extraños maniquíes. De su última etapa son también diversas figurillas de alambre y máscaras realizadas en material papel, que denotan un vuelco hacia el arte naif e infantil.

Fue distinto, fue brillante, fue especial en el mundo del arte. Y con amor sólo nos queda decirle: Fantasía es el amor y sin embargo: verdad, porque te quisieron y no es mentira, es verdad, que su amor hacia ti, fue verdadero. Y el mío también, por eso escribo sobre ti, Travieso.

Aurora Peregrina Varela Rodríguez
(España)



Los collages de Karyn



Karyn HUBERMAN

Soy chilena de nacimiento pero vivo actualmente en Barcelona, España. Escribo, pinto y saco fotografías... como aficionada pero bien encaminada. Administro una red de Arte y literatura y también hago entrevistas a gente interesante. Todo ello ira fluyendo aquí poco a poco.



Day 8: Chocolate

Collage analógico@karynhuberman

Futuros de Vida, hoy



Sé libre

“Ésta es la nueva serie de retratos de la pintora italiana Emanuela Guttoriello -Hidalgo, una artista que vuelve a exponer después de varios años de silencio y después de los éxitos de París - Carrousel du Louvre, Monte Carlo Grimaldi Forum, Nápoles, Roma, Viterbo Biennale d’Arte, y desde este año Marsella, Palma de Mallorca, Miami, todas con Art Basel de Suiza.

Sus trabajos también han sido publicados en el prestigioso anuario ÉLITE para celebrar 40 años de actividad y en la revista ACCA. Son acuarelas dedicadas a la figura de la mujer en todas sus formas.



Emanuela Guttoriello
(Roma, Italia)

“El Jardín Secreto”, donde La mujer va a sumergirse en sus pensamientos, a relajarse y a conectar con la naturaleza. que es la metáfora de la naturaleza humana misma

Enlace para sus obras:
<https://www.pinturasdehidalgo.com>

Ventana de Letras



Aforismos. Brevidades inconmensurables

Yo: La sílaba superflua que siempre tenemos en la boca. (Rafael Argullol)

Inclasificable, difícil de delimitar, de definir, con varias denominaciones y, actualmente, en auge; esta es la carta de presentación del aforismo.

El aforismo no es breve, es inconmensurable. (José Bergamín)

Esta aparente paradoja supone que un aforismo no se puede medir por sus pocas palabras, sino por el alcance y la capacidad de formulación que posee para abrir significaciones.

No olvidéis que es tan fácil quitarle a un maestro la batuta como difícil dirigir con ella la Quinta Sinfonía de Beethoven. (Antonio Machado)

“Basta repasar la “extensión” del término para comprobar que aforismo se emplea, por lo general, de una manera imprecisa y borrosa. A veces se aplica a fórmulas lingüísticas muy breves, que no van más allá de una frase corta y escueta, y otras veces se utiliza para referirse a un discurso fragmentario, pero mucho más elaborado y complejo que no renuncia por completo a la argumentación y que puede llegar a ocupar varios párrafos de mediana extensión”. Así se expresa uno de los imprescindibles: el profesor de literatura española José Ramón González.

Lluvia y atardeceres: festín de la nostalgia. (Luis Valdesueiro)

Cultivar el verso y el aforismo es todo lo contrario a andarse por las ramas. Cultivar el verso y el aforismo es ir con el pie derecho a las raíces más profundas de nosotros mismos. (Manuel Neila)

¿Por qué no trasladar a la prosa todos los elementos arquitectónicos decorativos: gárgolas, cardinas, ménulas, capiteles, ajimeces, rosetones, parteluces? Yo veo,

trasplantados al arte de escribir, todos estos elementos. La arquitectura de la prosa no es menos rica en formas de construir que las demás arquitecturas. ¿Por qué no ensayarlo todo en un libro —para mí solo— que bien pudiera titularse “Elegía a la muerte de un niño”...? (Naturalmente un libro lírico). (Benjamín Jarnés)

“Estoy convencida de que, en su vida secreta, algunos aforismos poéticos pasan la mitad del día disculpándose por no ser ‘unos señores aforismos’. Y la otra mitad disfrutando de no serlo”. Palabras de Carmen Camacho poeta, aforista, periodista y profesora de escritura creativa.

La poesía encuentra su forma en las manos de quien la aventa. (Carmen Camacho)

Un político es un ciudadano menos. (Ramón Eder)

Tanto Pensar por lo breve (2013) de José Ramón González como Fuegos de palabras (2018), donde Carmen Camacho bascula hacia el aforismo poético, son referencias bibliográficas imprescindibles que nos han ayudado a conocer su ámbito, a multitud de autores y de ejemplos.

Si me queréis, ducharse. (Rodrigo Cortés)

Los aforismos son cohetes de una sola vara que estallan en una profusión de sentidos. Son también frases de racimo, alcanzan mucho en diversas direcciones, y reflejan la visión o el pensamiento de quien los escribe. Son piezas textuales que emergen de súbito y estremecen el estado de las cosas.

Los garbanzos tienen cara de monja de clausura. (María Asunción Echagüe)

El escritor y aforista José Luis Gallero puntualiza: “Lo que no se debe considerar como un aforismo es toda frase entresacada de otro texto. Esta voluntad de autonomía formal sería el primero de los rasgos de un perfil que habría que completar de inmediato con otros: brevedad,

por *Manu de Ordoñana, Ana Merino y Ane Mayo*

plasticidad, preocupación ética y un gusto por la paradoja propio de su condición centauro: mitad filosofía, mitad poesía”.

No me identifico con mi ser; mucho menos con la inteligencia de que dispongo. Yo soy mucho más que yo. Mejor dicho, soy “otra cosa”. (Juan Eduardo Cirlot)

Comparte con el ensayo un afán reflexivo, y con el microrrelato y la poesía —tanto en verso como en prosa— el ser brevedades literarias. Carmen Camacho cree que “limitan al norte con la filosofía y al sur con la poesía. Pero también al este, con otras formas breves y al oeste con lo visual y las artes plásticas”. Está más lejos de un refrán que de un monólogo. Más lejos de un eslogan. Cerca de un grafiti y lejos de otro. Cabe en un tuit y en un titular. Por eso insistimos en lo infructuoso de trazar fronteras definitivas, dependerá de la intencionalidad del autor y de la decisión del lector ante lo que lee.

En el amor se da la paradoja de que dos seres son uno y, no obstante, siguen siendo dos. (Erich Fromm)

Según la aforista y sabedora de la tradición aforística Erika Martínez: “... el sentido de un aforismo no emerge de ningún lugar subterráneo: a él se accede mediante una operación cognoscitiva de elevación. Cuento y aforismo operarían así por sinécdoque, mostrando tan solo una parte de su todo, pero el más allá del cuento se alcanzaría por inmersión y el del aforismo por ascenso.”

Caín está atado al cadáver de Abel, y el muerto pudre al vivo. (Rafael Barrett)

El escritor Rafael Dieste prefiere hablar no de género, sino de estado aforístico; de una manera de entender y escribir netamente aforística, intensa e inmensa, surgida de una especie de revelación. Es fronterizo, se sabe posar en las lindes de todos los géneros literarios.

La rectitud del árbol no la del poste. (Ángel Crespo).

Origen

El término griego significa “delimitar”, “definir”, pero también “proyectar algo fuera de su horizonte habitual”. La “sentencia breve y doctrinal que se propone como regla en alguna ciencia o arte” es la definición de la RAE y parece remitir a los orígenes mismos del género: los aforismos de Hipócrates en los que se resume el conocimiento de la medicina griega y los principios de su práctica. Posteriormente, en su evolución a lo largo del tiempo, se acerca a la máxima y se hace sinónimo también de la sentencia. Ambas suelen adoptar una forma descriptiva y tienen un

carácter prescriptivo; tratan de establecer verdades universales e intemporales, cuya validez es independiente de la voz que las formula.

La vejez llega bruscamente, como la nieve. Una mañana, al despertar, te das cuenta de que todo está blanco. (Jules Renard)

A partir de Jules Renard —principal exponente de la transformación lúdico-poética del aforismo—, aparece el yo y la riqueza de las nuevas fórmulas se acrecienta con un tipo de texto muy breve y frecuentemente elíptico, casi desconocido hasta ese momento, que ya no representa juicios basados en conceptos abstractos, sino observaciones “poéticas” que surgen de percepciones espontáneas de analogías, generalmente visuales.

Ladra el perro a su sombra y le responde el eco. (Juan Ramón Jiménez)

La escritura aforística moderna adopta una forma fragmentaria y discontinua; además, el uso del tiempo presente enfrenta al lector a la pura actualización. De ahí que muchos autores lo hayan relacionado con la epifanía y hablen de iluminación, de inspiración o de visión súbita.

La actual consolidación del género aforístico hunde sus raíces en los años ochenta. Desde entonces su producción ha ido aumentando, así como el interés de las editoriales y el de la crítica.

Hay que levantar hombres a las estatuas. (Miguel Hernández)

Se dice de Dionisia García —resultó ser la primera en publicar sus aforismos y breverías en el siglo XX— que combina sus aforismos de pensamiento —morales, filosóficos, religiosos— con la imagen, la contemplación, lo sensorial:

Al encadenado le sabe la boca a hierro.

Cuando las mariposas sintieron el vuelo, se echaron a temblar, y todavía siguen.

Se abre la mañana y duda si se ha cerrado la noche.

La muerte es inquilina con aspiraciones de dueña.

José Bergamín está considerado el aforista del 27 por excelencia; toda su obra, desde su primer libro *El cohete y la Estrella* (1923), emana de este género:

El cohete es una caña que piensa con brillantez.

El molino es un cabezota, testarudo, porque no quiere que su enorme hélice le levante del suelo.

La música naufraga en los silencios y sale de ellos chorreando lágrimas amargas, descompuesta y temblona, como la aparición espectral de un naufrago alucinante.

A diferencia de los proverbios y los refranes que transmiten una sabiduría popular y cuya autoría se diluye en la tradición, los aforismos son el producto de una construcción cuidadosa y medida en la que el autor pone en juego, muy conscientemente, su capacidad como creador.

Los aforismos me han roto los diques de contención: ahora fluye el agua de la vida en su lenguaje adecuado. (Andrés Ortiz-Osés)

No se trata de pensamiento sistemático sino, como diría Cristóbal Serra, de literatura salteada. Él fue uno de los grandes indagadores del género. Opina que soledad y concisión están en la entraña del aforismo poético. Como en poesía, el lenguaje se lleva al filo. Muestra su inclinación hacia lo conciso, lo híbrido, lo "nítido". "Según entiendo el aforismo, su carácter específico consiste en la solidez poética. Para emplear un símil, yo diría que se trata de un monolito poético":

Prefiero filosofar por mi cuenta a que otro me psicoanalice.

Los huevos revueltos nos dicen que no volverán.

La vejez del higo es una ancianidad dichosa. Mira cómo envejece, resistiendo el sol y las inclemencias sobre el cañizo. Tiene más para dar que cuando estaba lozano y cuajado de rocío. Sufre resignadamente el asedio de las abejas que quieren extraerle lo que tiene: dicha.

En tiempo de elecciones las ideas se hacen piedras. (Andrés Rábago)

"El aforismo tiene algo de cerilla que ilumina fugazmente un espacio oscuro antes de que una corriente de aire lo apague". Esto cree Jordi Doce y amplía: "me gusta la dimensión moral que se desprende de un conjunto de fragmentos que se matizan y se refutan, se responden y conjugan parcialmente, pero me seduce también la idea del aforismo como enigma o chispazo misterioso, como hipótesis juguetona que permite, siquiera un instante, irse por la tangente". Para él, poemas y aforismos, miniensayos y notas de diario, forman parte de un mismo impulso de escritura, así como "buscar a la vez la concisión y la sugerencia, la exactitud y el chispazo, el fognazo verbal":

¿Con quién baila la llama de la vela?

El ojo descubre su redondez en la mirilla de la puerta.

Enamorarse, cambiar de nombre.

La crítica no es unánime en cuanto a su denominación, ni en cuanto a su acotación. En cambio, apoya al estudioso alemán Werner Helmich cuando identifica dos variantes en el aforismo español del siglo XX: por un lado "la metafísica", ocupada en cuestiones filosóficas y religiosas, es decir, el "aforismo conceptual" y por el otro, la metafórica basada en imágenes o analogías, que presenta el "aforismo analógico", característico de la modernidad y emparentado con el discurso poético. A esta última Ma-

nuel Neila la considera la modalidad expresiva más característica, puesto que ejercita un pensamiento plástico "un ojo que piensa" y encarna a la perfección la idea de "salto", de atajo.

El dolor: tener un corazón hecho de nudos y, a pulso, subir por ellos. (Ramón Andrés)

El hombre cuando habla es libremente esclavo. (Ángel de Frutos Salvador)

Greguerías

El poeta se alimenta con galletas de Luna. (Ramón Gómez de la Serna)

Ramón tuvo una descomunal influencia en la aforística española de los siglos XX y XXI; contribuyó a introducir y consolidar nuevas formas en las letras hispanas. Revolucionó el género, al desplazar lo reflexivo y centrarse en la inmediatez de la observación.

Es tal la greguería en el mundo moderno, que ya no hay quien distinga las voces de los ecos. (Manuel Neila)

Sobre ellas, Marta Agudo afirma que "su singular carga imaginativa, metafórica y humorística no contradice ninguno de los criterios esenciales de la definición de aforismo".

La sed es el sueño del barro. (Rafael Pérez Estrada)

La errata es el microbio de las imprentas. (Enrique Jardiel Poncela)

Sé como el ruiseñor, que no mira a la tierra desde la rama verde donde canta. (Valle-Inclán)

Max Aub dinamita la lógica clásica del aforismo, lo literaturiza; le incorpora la clave onírica, frases ajenas, la punzada humorística; practica la subversión de refranes y compone greguerías, absurdos, epitafios, brevísimos microrrelatos:

¿Dónde vas vestida de versalita?

El hombre es un animal extraño que no puede vivir sin penínsulas.

Puntos, comas, guiones, paréntesis asteriscos: ¡Cuántos crímenes se cometen en vuestro nombre!

Carlos Marzal tiene claro que sus aforismos no son greguerías. Porque según él, la greguería "como hija de las vanguardias, está cercana a la imagen poética de naturaleza irracional, a la asociación de índole acústica, al juego de carácter humorístico":

Estamos escritos con tinta: y luego llueve.

Las cicatrices son la caligrafía del dolor.

Nomenclatura

El aforismo poético ha buscado nombres alternativos para diferenciarse del aforismo conceptual o de corte clásico; desde un nombre genérico como breverías a específicos como musgos, nótulas, aerolitos, afoemas...

Los aerolitos se distancian de las greguerías por la transgresión del pensamiento lógico y comparte con ellas el componente lúdico, el asombro y el humorismo. Están asociadas al "espíritu libre", como dice su creador Carlos

Edmundo de Ory, y su función es desvelar territorios ocultos por la sombra de la razón; para él eran “perlas del cráneo llenas de corazón”:

Ama a la lluvia como a ti mismo.

Llevar siempre un circo ambulante en el alma.

Las llamadas glorieras solo podían estar firmadas por la inconfundible Gloria Fuertes y comprenden textos de corte moral y filosófico:

Todo cambio implica desasosiego.

De madrugada beso mis dedos que saben a lápiz y a tabaco.

Nunca nos morimos la víspera.

Vicente Nuñez escoge el nombre de sofismas, lo que nos remite a los sofistas y al cuestionamiento en torno a la verdad, el pensamiento y las palabras, y surgen del encuentro con la fuerza arcaica y ancestral de la palabra.

El arte no pasa; se pasa.

El pavo al morir pone el grito en el entresuelo.

Estos son los afuresmas que salieron de Federico García Lorca; así son sus parodias aforísticas, puntuales y socarronas.

En su libro *Vendrán más años malos y nos harán más ciegos* (1993), Rafael Sánchez Ferlosio incluyó sus “restos de naufragios” a los que denominaba pecios; los consideraba distintos porque decía que en ellos había más sentimiento que pensamiento, por eso la necesidad de otra terminología. Resultan imágenes de gran plasticidad que hacen fuertemente visible la idea y amplifican el sentido de los textos:

“Es por el beso, no por las monedas”. Así dice en el árbol del ahorcado.

¡Ay, las fechas están agazapadas en el calendario, igual que gatos junto a la ratonera, para matar los días en el instante mismo de salir!

De Antonio Fernández Molina surgieron sus musgos que podían crecer en cualquier parte, en medio de la calle, entre las voces de un café...:

De vez en cuando, la memoria se puebla de urracas.

El camaleón disimula su ignorancia.

Planchar las arrugas de las ideas.

Escribe aforismos y poemas, por lo que sus afoemas, los de Miguel Ángel Arcas, indican un pensar poético:

El tiempo es una liebre que se ha puesto mis zapatos.

El afoema nos propone un viaje, un tránsito: partir del agua para llegar a la sed.

“Mis aforismos son Huesos. Escribo Huesos para llorar de oreja a oreja. (...) Como una exhibicionista, muestro mis Huesos, mi lencería, crónica, porosa, mudable. Los muestro por si alguien desea roerlos.” Ella es Isabel Mellado:

Los pájaros esparcen el cielo.

Hoy tengo las manos afónicas.

Vivir acorta la vida. Ministerio de Salud.

Los sueños son los bolsillos de la noche.

En definitiva, los aforismos son textos autónomos porque hallan su sentido en sí, sin embargo, esto no les impide dialogar y significar dentro de una estructura o soporte como el de un libro de aforismos, donde se da el caso de que, aún siendo todos de un mismo autor, no hay una integridad que agrupe el proceso de creación. Y lo vemos en el volumen *Saque de lengua*, galardonado con el V Premio Internacional José Bergamín de Aforismos, de nuestro paisano Gabriel Insausti:

Dejó de ser infiel porque todas sus amantes terminaban por darle la razón a su mujer.

El escritor de aforismos es como ese tipo que en el safari sólo dispara su cámara.

Quería ser abuelo, pero sin el enojoso trámite de la paternidad.

Aquel cerrajero, antaño desvalijador de cajas de caudales, sentía un estremecimiento cuando abría una lata de sardinas.

Y a continuación los de otra paisana:

Hay días en los que, con sólo oír el susurro del viento sobre los árboles, en el anochecer, me siento recompensada.

Hallan el cuerpo de un hombre que desapareció hace dos años, balanceándose sobre una rama convertido en manzana.

Ella es Julia Otxoa. La crítica califica su poesía de minimalista y tendente a la prosa poética y al aforismo.

Tal y como hemos visto, variada, rica y compleja es la realidad del aforismo español. La dosis de pensamiento, juego o belleza, al estar tan condensada, hace que estas frases cortas no sean de ingestión rápida, no permitan una lectura al trote. A su vez, se presentan como un enunciado conciso, autosuficiente, coherente y autónomo que quien lo lee hace suyo. Son esa perspectiva, limitada y fugaz, desde donde se nos obliga a redescubrir la realidad.

Cada vez que escribo un aforismo se me cae una pesaña. (Erika Martínez)

Manu de ORDOÑANA,
Ana MERINO y Ane MAYOZ.
(www.serescritor.com/)



Coronada y el toro'. El excesivo pueblo español



Cartel de 'Coronada y el toro', que se puede ver en Las Naves del Español.

Vuelve el dramaturgo manchego **Francisco Nieva** (1924-2016), a los escenarios. Y lo hace de la mano de otra manchega, **Rakel Camacho**, que dirige con mano tan firme como sensible su propuesta de 'Coronada y el toro' en la Sala Max Aub de Naves del Español en Matadero Madrid, aunque después habrá gira.

Y lo hace en la mejor tradición teatral del **Nieva** agudo, rotundo, sensible, exuberante, alegre y festivo que une en lo genuinamente español la tradición, el peso de lo religioso, el rito, lo popular, la fiesta, el poder de la mujer, el surrealismo, el carácter del pueblo y el "aquí mando yo" de sus dirigentes, que todos hemos vivido en carne propia y en ámbitos bien distintos, más de una vez en nuestra vida.

La contundente propuesta de **Rakel Camacho** sobre 'Coronada y el toro', metateatral, simbólica, no rehúye tampoco ni del naturalismo ni del surrealismo. Contundente, feroz, total y desbordante desde el primer instante de la representación, sumerge al espectador en las fiestas de cualquier pueblo de España (manchego, valenciano, andaluz, aragonés, extremeño, leonés o gallego, da igual...).

Aquí se celebran las fiestas patronales del Farolillo de San Blas. Coronada (celestial, fascinante **Nerea Moreno**) se rebela chulesca y decidida contra la opresión y los excesos del alcalde de la localidad, su propio hermano Zebedeo (más bruto que un arado, mandón, autoritario de academia **Chani Martín**). En plenas fiestas, *Zebedeo* no quiere montarla mayor y dejar que el pueblo ("embestiado y mimético"), se divierta y, por el momento, recluye a su hermana en casa. Pero este levantamiento va a provocar consecuencias tan inesperadas como pretendidamente ejemplarizantes, dentro de un sainete en el que no pueden faltar la música, los fuegos artificiales, los gritos, el bufido cada vez más cercano del toro —que no acaba de llegar...—, el vocerío desatado, los excesos de todo tipo (sexo, drogas y hasta una orgía bañada en chocolate calentito y churros...), las protestas y un enfrentamiento que revelan el delirio y el carácter surrealista del pueblo español.

Por ahí desfilan sin orden ni concierto el *Hombre-monja* (imponente **Jorge Kent**), *Maraúña*, *el Preso-to-*



tero (**Pedro Ángel Roca**), un *Cantaor flamenco* (genial **Álvaro Romero**), las dos Mujeres “feministas”, *La Melga* (**Lorena Benito**), y *La Dalga* (**Sanna Toivanen**) *la Gitana Mairena*, la “de dolor” (más que graciosa **Eva Caballero**), el *Párroco Don Cerezo* (**Juanfra Juárez**), los *Guardias civiles* (**Antonio Sansano**, *Panzanegra* y **Germán Vigara**, *Tenazo*), y el *Pueblo*, esa masa despersonalizada que la forman todos a la vez.

Soberbio todo el elenco, pero quiero detenerme un poco más en subrayar como hace ahora un año que mostraba mi perplejidad por la ausencia de **Nerea Moreno** de los grandes escenarios públicos (<https://www.diariocritico.com/teatro/la-mujer-buena-critica>). Su magnífica, radiante interpretación de *Coronada* (“española y bruja...”) en este montaje explica que mis palabras tenían más de objetivas que de apasionadas.

Habría mucho que hablar, y siempre en el mejor de los sentidos de la barroca, logradísima escenografía de **José Luis Raymond**; de la detallada y fina iluminación de **Baltasar Patiño**; del primoroso vestuario de **Ikerne Giménez**; del carácter popular composición de la música original de **Pablo Peña** con la colaboración de Chani Martín “El Zurdo” con el tema *J de Tinieblas*; de la adaptación musical de las letras del propio **Francisco Nieva** hecha por **Álvaro Romero**, y del deslumbrante movimiento escénico de **Julia Monje**. Un prodigio este conjuntadísimo equipo artístico.

Antes de cerrar esta crítica, déjame que te recuerde que no faltes a la cita de la exposición Teatro del privado horror. La muestra, que aún puede verse hasta el 30 de abril en la Sala Andrea D’Odorico del Teatro Español, y que reúne 55 dibujos y manuscritos en los que **Paco Nieva** dio rienda suelta a su explosividad creativa.

Explosividad creativa que aquí levanta y pronuncia el montaje teatral de **Camacho** en el que se amalgama lo profano y lo religioso, lo ritual y lo orgiástico, lo sensual y

lo sensorial, lo surrealista y lo cañí, lo transgresor y lo canónico a la vez, lo nacional español, el humor y el drama, la música popular y la fiesta. ¡Imperdible!

‘Coronada y el toro’

De Francisco Nieva

Dirección: **Rakel Camacho**

Con **Lorena Benito**, **Eva Caballero**, **Juanfra Juárez**, **Jorge Kent**, **Chani Martín**, **Nerea Moreno**, **Pedro Ángel Roca**, **Álvaro Romero**, **Antonio Sansano**, **Sanna Toivanen** y **Germán Vigara**

Diseño de espacio escénico: **José Luis Raymond**

Ayudante de escenografía: **Tomás González**

Diseño de iluminación: **Baltasar Patiño**

Diseño de vestuario: **Ikerne Giménez**

Ayudante de vestuario: **Tania Tajadura**

Composición música original: **Pablo Peña** con la colaboración de **Chani Martín** “El Zurdo” con el tema *J de Tinieblas*

Adaptación musical letras de Francisco Nieva: **Álvaro Romero**

Movimiento escénico: **Julia Monje**

Ayudantes de producción: **Javier Galán** y **Elena Martínez**

Residente de ayudantía de dirección: **Cristina Simón**

Agradecimientos: **José Pedreira**, **Guillermo Heras**, **Francisco Peña**, **Francisco Javier Flores Ruiz**, **Julio Jiménez**, **vecinos de Villarta de los Montes (Badajoz)**, **Face2Face**

Una producción de Teatro Español y SANRA Produce

José Miguel VILA,
Periodista. Crítico Teatral

INVIERTA EN CULTURA

Espacio disponible para Patrocinador

Empresas, Organismos, Fundaciones y demás colectivos interesados pueden contactar con nosotros a través de:

letrasdeparnaso@hotmail.com



La Orquesta Titular del Teatro Real vuelve a Estados Unidos para ofrecer un concierto en el Lincoln Center, el próximo 16 de octubre

EL TEATRO REAL REGRESA A NUEVA YORK

Tras el éxito de su primer viaje a Estados Unidos, el Teatro Real viajará por segunda vez a la “Gran Manzana” para presentar un concierto en el David Geffen Hall del Lincoln Center, el próximo 16 de octubre, a las 20.00 horas.

La Orquesta Titular del Teatro Real, de nuevo bajo la dirección de Juanjo Mena, interpretará *El amor brujo*, de Manuel de Falla (con la cantaora Esperanza Fernández); el *Concierto para violonchelo en si menor*, de Antonín Dvořák (con Pablo Ferrández como solista); la *Suite Panambí*, de Alberto Ginastera, y las suites de *Daphnis et Chloé*, de Maurice Ravel (ver programa y notas abajo).

El concierto del Teatro Real en el Lincoln Center, como el del año pasado en el Carnegie Hall, pretende visibilizar y difundir la música y la cultura de España en Estados Unidos y consolidar el hermanamiento entre Madrid y Nueva York.

La Gala tiene como patrocinador principal al AYUNTAMIENTO DE MADRID y cuenta con la FUNDACIÓN AHCES, EL CORTE INGLÉS e IBERIA como promotores. Tiene, además, el apoyo de ABANCA, BANCO SANTANDER, CUATRECASAS, PÉREZ-LLORCA, FUNDACIÓN PRIMA FRÍO, DELOITTE, IFEMA, MANAGEMENT SOLUTIONS y la colaboración académica del IESE.

Madrid, 7 de septiembre de 2023

Tras el éxito de su primera visita a Nueva York en septiembre del año pasado, la **Orquesta Titular del Teatro Real**, bajo la dirección de **Juanjo Mena**, ofrecerá un concierto en el **David Geffen Hall del Lincoln Center**, el próximo 16 de octubre a las 20.00 horas.

El programa estará compuesto por *El amor brujo*, de **Manuel de Falla**, el *Concierto para violonchelo*, de **Antonín Dvořák**, y dos obras que reflejan la influencia de Falla en la creación musical del siglo XX: las suites de *Daphnis et Chloé*, de **Maurice Ravel**, y la *Suite Panambí*, del compositor argentino **Alberto Ginastera**.

Participarán en el concierto dos grandes artistas españoles: la cantaora **Esperanza Fernández** -nominada a los Grammy Latinos en 2008 por su disco *Recuerdos*- se enfrentará a una de las más importantes partituras de Falla, que requiere intensidad dramática, desgarró y autenticidad para reflejar el embrujo y la raíz gitana de la obra; y **Pablo Ferrández** -primer español premiado en el Concurso Internacional Chaikovski- quien será solista en el icónico y bellísimo concierto de Dvořák que, aunque escrito en Estados Unidos, rezuma la nostalgia de melodías, paisajes y perfumes bohemios.

Completan el programa tres suites creadas por sus compositores a partir de un ballet: *la Suite Panambí*, de **Alberto Ginastera**, evoca el mundo de los indios guaraníes a través de cuatro números de atmósferas contrastantes, que articulan el impresionismo musical europeo y la herencia musical indígena; y las dos populares suites del ballet *Daphnis et Chloé*, de **Maurice Ravel**, cerrarán el concierto con su rica paleta tímbrica y armónica, lo que permitirá a la Orquesta Titular del Teatro Real lucir la belleza de su sonido y también su ductilidad, bajo la dirección de Juanjo Mena, que goza de gran

prestigio en Estados Unidos, país donde dirige habitualmente desde 2004.

Esta gala del Teatro Real en el David Geffen Hall del Lincoln Center, al igual que la del año pasado en el Carnegie Hall, pretende divulgar la música e intérpretes españoles en Estados Unidos, profundizar en la vocación internacional del Teatro Real y afianzar el hermanamiento entre Madrid y Nueva York a través de lazos artísticos y culturales.

En 2022, la actuación de la Orquesta Titular del Teatro Real en el Carnegie Hall estuvo dedicada íntegramente a la música española, siendo aclamada por la crítica nacional e internacional. Además, la gala se enmarcó en el 40 aniversario del Hermanamiento entre Madrid y Nueva York y estuvo presidida por Su Majestad la Reina Doña Sofía. El gran éxito de esa experiencia impulsó este segundo viaje al corazón de Nueva York.

La calidad de la programación artística del Teatro Real y la independencia y autonomía de su modelo de gestión son destacadas con frecuencia en la prensa musical especializada de Estados Unidos. Este segundo viaje del coliseo madrileño a Nueva York permitirá acercar la institución a un público más amplio y diversificado, dentro de la estrategia global de proyección internacional que viene desarrollando con ahínco en los últimos años.

El compromiso del Teatro Real con la divulgación de la música, la ópera y, recientemente, también el flamenco, en todo el mundo, le ha llevado a coproducir óperas con los más importantes coliseos líricos europeos, a tender puentes muy especiales con los países latinoamericanos y a crear lazos de colaboración con países de Asia, desde China a los Emiratos Árabes. Sin duda, este viaje a Estados Unidos le permitirá reforzar sus vínculos con el público, las empresas y las instituciones estadounidenses.

MyOperaPlayer, con una amplia oferta de producciones operísticas, conciertos, danza y flamenco procedentes de cerca de cincuenta teatros y auditorios de Europa, América y Asia, es una vía privilegiada de difusión musical con los más altos estándares de calidad, frecuentes retransmisiones en directo y una actualización permanente de su catálogo. El viaje a Nueva York servirá también para divulgar esta plataforma audiovisual internacional, afianzando su enorme potencial para acercar la programación del Teatro Real a los estadounidenses en estos tiempos convulsos en los que el arte y la música son más necesarios que nunca.

La Gala tiene como patrocinador principal al AYUNTAMIENTO DE MADRID y cuenta con la FUNDACIÓN AH-CES, EL CORTE INGLÉS e IBERIA como promotores. Tiene, además, el apoyo de ABANCA, BANCO SANTANDER, CUATRECASAS, PÉREZ-LLORCA, FUNDACIÓN PRIMA FRÍO, DELOITTE, IFEMA, MANAGEMENT SOLUTIONS y la colaboración académica del IESE.

CONCIERTO EN EL DAVID GEFFEN HALL DEL LINCOLN CENTER PROGRAMA

PARTE I

ALBERTO GINASTERA (1916-1983)

Panambí: Suite Op. 1a

Claro de luna sobre el Paraná

Invocación a los espíritus poderosos

Lamento de las doncellas

Fiesta indígena · Ronda de las doncellas · Danza de los guerreros

ANTONÍN DVOŘÁK (1841-1904)

Concierto para violonchelo en si menor, Op. 104

Allegro

Adagio ma non troppo

Finale. Allegro moderato

Pablo Ferrández, violonchelo

PARTE II

MANUEL DE FALLA (1876-1946)

El amor brujo (versión de 1915)

Cuadro 1º

Introducción y escena

Canción del amor dolido

Sortilegio (A media noche)

Danza del fin del día (Danza ritual del fuego)

Escena (El amor vulgar)

Romance del pescador

Intermedio (Pantomima)

Cuadro 2º

Introducción (El fuego fatuo)

Escena (El terror)

Danza del fuego fatuo (Danza del terror)

Interludio (Alucinaciones)
 Canción del fuego fatuo
 Conjuero para reconquistar el amor perdido
 Escena (El amor popular)
 Danza y canción de la bruja fingida (Danza y canción del juego de amor)
 Final (Las campanas del amanecer)

Esperanza Fernández, cantaora



MAURICE RAVEL (1875-1937)

Daphnis et Chloé, Suites N° 1 y N° 2

Suite N° 1

Nocturne

Interlude

Danse guerrière

Suite N° 2

Lever du jour

Pantomime

Danse générale



Orquesta Titular del Teatro Real

Juanjo Mena, director



NY_TREAL_ORCHESTRA OF THE TEATRO REAL



NY_TREAL_PABLO FERRÁNDEZ_CELLO_©IGOR STUDIO_High



NY_TREAL_JUANJO MENA_CONDUCTING



ESPERANZA FERNÁNDEZ_FLAMENCO SINGER



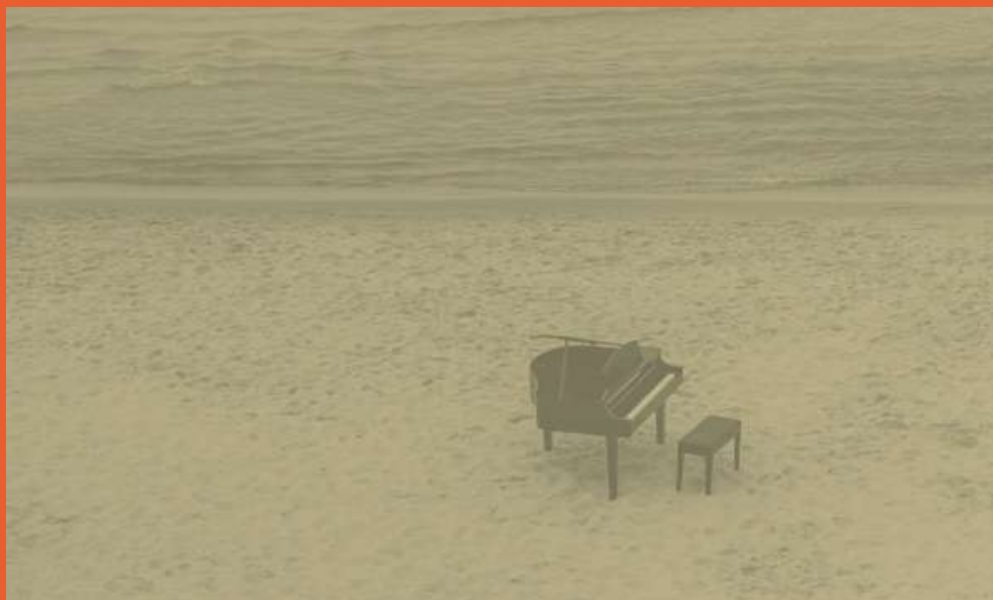
NY_LINCOLNC_WEBSITE_IMAGE_1600x900

museo **PICASSO** Málaga

Temporada 2023-2024

XVII CICLO MÚSICA DE CÁMARA

¡ENTRADAS YA A LA VENTA!



El Auditorio del Museo Picasso Málaga acoge una temporada más el Ciclo de Música de Cámara de la Orquesta Filarmónica de Málaga, que celebra su decimoséptima edición con diez conciertos en los que el historicismo y la contemporaneidad internacional conviven también con la mirada española.

Las entradas para esta nueva edición, que se extenderá desde otoño del 2023 hasta la primavera del 2024, están ya disponibles en las taquillas y en la web de la pinacoteca www.museopicassomalaga.org

Tarifa única: 12 €

PROGRAMA

Auditorio MPM, 20.00 h

19 de septiembre de 2023. Jesús Reina y Josu Solau, duo de violín y piano

17 de octubre de 2023. Sitkovetsky Trio

7 de noviembre de 2023. Korngold Quintet

5 de diciembre de 2023. Angel Wang, recital de piano

16 de enero de 2024. Cuarteto con fuoco

6 de febrero de 2024. Arturo Serra Ensemble

5 de marzo de 2024. Quinteto de cuerdas Schubert

9 de abril de 2024. Austri Musici

14 de mayo de 2024. Concerto a 5

4 de junio de 2024. Quintento con clarinete de la OFM



Exposición «La Edad de Oro de los judíos de Alandalús»

La muestra nos abre las puertas de la vida cotidiana de los judíos de Alandalús, en una de sus épocas de mayor esplendor

La comunidad judía de Alandalús fue una de las más prósperas de todas las que habitaron en la Península Ibérica durante la Edad Media. Nombres de diplomáticos como Ibn Shaprut, poetas como Ibn Gabirol o Judá Haleví, o pensadores como Maimónides aún resuenan en el imaginario colectivo, además de ser figuras muy relevantes y presentes en el mundo judío contemporáneo. Este esplendor cultural estuvo siempre ligado a la bonanza económica derivada de las redes comerciales mediterráneas consolidadas por la dinastía omeya durante su reinado de casi tres siglos en Córdoba y explotadas por las taifas y los soberanos almorávides y almohades que gobernaron Alandalús.

En la Guenizá de El Cairo -un habitáculo que tienen las sinagogas y los cementerios judíos para conservar documentos de carácter sagrado que han quedado inservibles- se fueron acumulando durante casi un milenio alrededor de doscientos mil documentos que habían quedado obsoletos hasta su descubrimiento por los exploradores europeos en el siglo XIX. No son solo textos sagrados, sino de todo tipo: ciencia, poesía, transacciones, amuletos, recetas médicas, cartas personales... y un sinfín de documentos que nos muestran cómo era la vida cotidiana medieval en el Mediterráneo en primera persona. La exposición “La Edad de Oro de los judíos Alandalús” analiza este contenido y acerca la historia de una de las épocas de mayor esplendor del mundo judío en la península al público a través de imágenes, recreaciones, facsímiles y un recorrido narrativo con el que el visitante podrá viajar en el tiempo.

La situación geográfica de Egipto, puente natural entre el Oriente y el Occidente islámico, facilitó que muchos de estos documentos fuesen de origen andalusí. Esta muestra, comisariada por el catedrático de la Universidad de Granada José Martínez Delgado, nos ofrece los testimonios auténticos de la época, lo que permite acercarse a su forma de vida, a sus inquietudes, necesidades, habilidades y problemas. Un viaje desde los orígenes de esta importante comunidad hasta su éxodo y extinción en el siglo XII que nos ayuda a cuestionarnos cuánto sabemos en realidad de nuestra Edad Media y si nuestra vida íntima y cotidiana es en realidad tan diferente de la de nuestros antepasados andalusíes.

La muestra ha sido organizada por Centro Sefarad-Israel, con la colaboración de Casa del Mediterráneo, el Miller Center for Contemporary Judaic Studies y The George Feldenkens Program in Judaic Studies de la Universidad de Miami, la Red de Juderías de España, el World Jewish Congress y la Fundación Hispano Judía.

Cuenta además con el apoyo del Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación, la Comunidad de Madrid, el Ayuntamiento de Madrid, ELAI, Instituto Cervantes, la Universidad de Cambridge, la Universidad de Granada, el Trinity College de Dublin y el European Research Council.

Exposición “La Edad de Oro de los judíos de Alandalús”

Del 15 de septiembre de 2023 al 31 de marzo de 2024

De lunes a viernes, de 10:30 h. a 20:00 h.

Centro Sefarad-Israel. Calle Mayor, 69, Madrid

Entrada gratuita

La duración aproximada de la visita a la exposición es de 50 minutos.



“Los intocables de Eliot Ness, 1987”

(Brian de Palma)

En este número quiero recuperar este título que se estrenó en 1987. Al ver la fecha lo primero que he pensado es que mi madre la pudo ver, ella murió al año siguiente en el 88 con tan solo cincuenta años. También he recordado como a todas las mujeres nos impactó Kevin Costner y como muchas madres de España lo sentían como el yerno querido y deseado, y como algunas madres llegaron a poner a sus hijos por nombre Kevin Costner de Jesús, algo increíble hasta la fecha.

Como veis es una película que tiene un gran calado en mí, aparte de ser uno de los mejores títulos de la factoría de Hollywood.

Eliot Ness, Costner, es enviado a Chicago a combatir y ha apresar por un lado la ley seca y por el otro al famoso mafioso Al Capone, De Niro.

En el reparto disfrutamos de Sean Connery y de un jovencísimo Andy García.

Ennio Morricone nos hace soñar con su espectacular banda sonora.

Y, por supuesto, no puedo olvidar la secuencia de la escalera, magistral en su composición y en el pulso que mantiene con el espectador. Una escena que hace alusión a la interpretada en la película El Acorazado Potemky de 1925.



Carmen SALVÁ del CORRAL
Escritora, Ilustradora
(Bahrein)



La actriz Bárbara Lennie desvelará el título seleccionado



Foto: ©Rubén Vega

Madrid, 12 de septiembre de 2023

CONVOCATORIA

DÍA: miércoles 20 de septiembre

LUGAR: Academia de Cine (C/ Zurbano, 3)

HORA: 11:00 horas (inicio del acto)

Imprescindible confirmar asistencia a prensa@academiadecine.com

El jueves 20 de septiembre, a las 11:00 horas, la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España desvelará la película que representará a nuestro país en la próxima edición de los Oscar, la número 96.

Los académicos elegirán su opción favorita entre 20.000 especies de abejas, ópera prima de **Estibaliz Urresola**; Cerrar los ojos, dirigida por Víctor Erice; y La sociedad de la nieve, firmada por J.A. Bayona, las tres historias que optan a representar a España en la categoría del Oscar a la Mejor Película Internacional.

Bárbara Lennie –Goya a la Mejor Interpretación Femenina Protagonista por *Magical Girl*–, realizará la lectura de la producción finalmente elegida. La actriz estará acompañada por el presidente de la Academia **Fernando Méndez-Leite** y la notaria **Eva Fernández Medina**.

Letras de Música



La Saeta: la Mística del dolor de un pueblo

Hay algo tremendamente paradójico especialmente en Andalucía en lo que se refiere a la manifestación de su religiosidad y que se produce principalmente en Semana Santa.

Nos encontramos con un fenómeno, único en su especie, de doble vertiente. Por una parte Andalucía se viste con sus mejores galas haciendo alarde de plasticidad, llena de arte exuberante y tremendamente barroco: luces, flores, joyas, encajes, plata, oro, en conjunción verdaderamente única. Y al lado, conviviendo con esta explosión de belleza, hay una sobriedad sobrecogedora, dramática.

Ante todo, el andaluz es un enamorado de la belleza y un barroco empedernido. Sirva de ejemplo la belleza de sus patios, que por modestos que sean no les faltan unas flores bellísimas y bien cuidadas aunque estén plantadas en una modesta lata, y sus balcones y ventanas repletos de geranios o claveles reventones de muy diversos colores.

Pero también el andaluz es un ser tremendamente profundo, humano y sensible al dolor. Por eso canta y por eso baila, no es capaz de expresar un dolor, una pena, una situación adversa o también, cómo no... la alegría y la fiesta sin que ello vaya unido a algo bello, estético, artístico. Son dos cosas que van íntimamente ligadas: el dolor o la alegría a la expresión artística.

La Semana Santa en Andalucía no es otra cosa que el resultado de su idiosincrasia, no podría ser de otra manera. Por una parte tenemos una masiva manifestación folclórica en la que participa todo el pueblo; es una fiesta llena de colorido y belleza. En contraste el momento en que produce el canto de una Saeta, ese canto quebrado de dolor que es como un dardo doloroso de profundo sentimientos y de identificación con el Ser preso, herido, torturado y muerto, y de inmensa piedad hacia su Madre que sufre.

El andaluz y sobre todo el gitano, bien sabe de esas penas que las ha sufrido en sus carnes. El cante "jondo" es llanto, son penas, es "jondura", pero en la saeta se sublima. El cante "jondo" es lo humano, la saeta es la "jondura" divina.

Es por eso por lo que es necesario rodear el ambiente de belleza, y así las lágrimas de dolor de una madre se convierten en brillantes purísimos al rozar el rostro de la Virgen, porque una madre llora lágrimas de agua pero la

Madre de Jesús no, porque su plano no es humano, es divino.

Jesús lleva el peso de la cruz, pero el andaluz engrandece ese madero y lo convierte en una joya: valiosos taraceados, maderas preciosas, cantoneras de plata.

El manto de la Virgen ya no es un simple trozo de tela, son magníficos terciopelos con ricos bordados en oro y perlas, y en el caso de pocos recursos económicos de algunas cofradías, siguen sin resignarse a poner un manto sencillo a la Virgen y en su lugar fabrican con sus propias manos, flor a flor, unos maravillosos mantos de flores de gran belleza y riqueza artística.

La Saeta... Cante derivado de los más puros cantes, canta por seguriyas que es el cante de las penas... también por martinetes... pero estos cantes hay que divinizarlos, hay que engrandecerlos y entonces se prescinde de lo que distraiga del dolor que se va a expresar y la guitarra enmudece y se queda la Saeta sola... Es el momento en que se produce ese canto doloroso y sobrio... Dramático.

Si la sublimación de la belleza supone más belleza, el dolor sublimado supone más dolor:

He aquí el tremendo drama y toda una filosofía de un pueblo: NO SE PUEDE DAR MÁS...

Tengo el gusto de invitaros a escuchar "Saeta del gloria" que he montado en video, interpretado por uno de los grandes intérpretes de saetas: Jerónimo el Abajao.

Jerónimo el Abajao, fue un gran intérprete del cante jondo de primer cuarto del siglo XX cuando los cantantes no eran todavía figuras, ni siquiera cobraban apenas dinero por cantar, no se subían a escenarios y su vida era sobria y algunos casi en la pobreza.

Mi homenaje a estos hombres, grandes artistas que muy pocos apreciaban su arte.

María Dolores VELASCO VIDAL
Pedagoga musical (España)



<http://youtu.be/CDNLAu00Ogo>

Corresponsalías de Letras de Parnaso



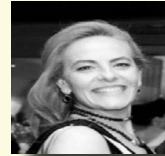
Italia:
*Elisabetta
Bagli*



Argentina:
*Lilia
Cremer*



México:
*Guadalupe
Vera*



Bahrain:
*Carmen
Salvá*



Cuba:
*Enrique A.
Meitin*



Uruguay:
*Rafael
Motaniz*



Bolivia:
*Heberto
Arduz*



Venezuela:
*Pía
Méndez*



Puerto Rico:
*Wilbert
Pagán*

INVIERTA EN CULTURA

*Punto de encuentro internacional
en torno al Arte y la Cultura*



¿Cómo, Cuándo y Dónde?

Si nuestro régimen comenzó cambiando cuarteles por escuelas y bases de cohetes por petróleo, e incluso fue capaz de cambiar a los heroicos hombres que regresaron armados a su tierra natal, con el propósito de liberarla de la tiranía, por compotas, a quien le puede sorprender que nuestro pueblo haya aprendido en esos primeros años la técnica del “cambio”, hasta llegar a convertirla con el tiempo en la actividad económica fundamental de las masas

Y ante ese colosal fenómeno, no sería yo quien iba a quedarse sin participar...pero... siempre hay un pero. ¿Qué tenía yo para cambiar?... yo que nada tenía, ni empleo siquiera donde “resolver” algo ¿Qué sé hacer? Me pregunté... y mientras me encontraba reflexionando y escarbando en mi mente alguna solución... de pronto, encima de un estante en mi cuarto, descansaba, empolvada y herrumbrosa mi cámara fotográfica Zenit, aunque con nombre suizo, rusa...genuinamente rusa... fue entonces cuando vi la luz, cuando encontré la solución...

Podía convertirme en fotógrafo ---pues sabía sacar fotos y lo hacía bien---, y por ende en “cambista”. Cumpleaños de niños, fiesta de quince o bodas no faltarían, nunca el castrismo las habían suspendido ni se suspenderían por lo cual contaba con clientes suficientes para desarrollar el negocio, solo había que buscarlos. Pero todo negocio necesita de una inversión inicial, en este caso era necesario adquirir “rollos”, pagar el revelado y desplegar alguna propaganda para anunciarse y ¿Qué tenía yo? ... si estaba “pelao”.

Sin embargo contaba con la susodicha cámara fotográfica. Aunque vetusta, y nada menos que rusa, debo apuntar según mi propia experiencia, que a decir verdad fue una de las pocas cosas buenas que ellos fabricaron y que se vendieron en Cuba. También poseía un fotómetro, para medir la luz, y algo imprescindible para tirar fotos, donde no hubiese la iluminación necesaria un “flash” ... de hecho alemán y no compatible con la cámara, por lo cual se me presentaba un primer obstáculo a superar, por suerte era técnico podía y sabía quién podía resolverlo. Pero tenía lo principal, la necesidad y el afán de “lanzarme” a la nueva actividad.

Sabía dónde conseguir los “rollos” de fotografía, la materia prima del fotógrafo, y una vez tiradas las fotos quien me aseguraría el revelado. Concluido con el ¿Qué? Iríamos tras del ¿Cómo? y dispuesto a comenzar a fotografiar de inmediato, ya tenía definido el ¿Cuándo...? Pues lo haría cuanto antes. Solo restaba entonces ¿Dónde?

Realizar la actividad en algún barrio o municipio donde no hubiera mucha competencia sería el próximo objetivo... así llegué al populoso Reparto Alamar, para muchos en la capital “ciudad dormitorio”, pues en el existen muy pocos centros de trabajo, y donde se hacían cientos de familias, muchas de ellas con más de un niño por apartamento, y como sus integrantes son en su gran mayoría personas de bajos recursos o ingresos, siempre han escaseado los fotógrafos. Solamente los que viven allí ejercen en su territorio, por las más diversas razones, el resto prefiere otros barrios y zonas de la capital con mejores posibilidades.

LETRAS DE CUBA

Respecto a mis fotos, no solo cobraba por ellas en cualquier moneda: dólares, “chavitos”, o pesos cubanos a diferencia de mis colegas que solo aceptaban dólares, por aquello que los “rollitos” y el revelado había que pagarlos en “fulas”, sino que en ocasiones las “cambiaba”... las fotos, por cualquier cosa deficitaria que necesitara yo, o algún miembro de mi familia, tales como: leche, huevos, arroz, frijoles, pan, cigarros de la cuota, compotas, arreglos de refrigerador o televisor, o cualquier otro servicio o contacto, ya convertido en moneda nacional que circulaba más que el vil papel moneda... y por qué no de vez en cuando, algo más de una madre soltera necesitada y carente de algo cambiabile. De una forma o de otra siempre cobraba...

En realidad no me hice rico, ni mucho menos en el tiempo que allí fui fotógrafo o “cambista”, o ambas cosas a la vez en Alamar, pero si les puedo decir, sin mentiras, que nunca estuve mejor. Pude darme una buena vida ---solo trabajaba cuando quería, y eso constituye en sí mismo un placer. No carecí de nada de lo indispensable para uno poder sentirse bien. Allá en Alamar tuve, como reza el dicho: “*casa, comida y revolcadero*” Sobre todo no me faltó esto último...

Fue tremendo negocio, hasta que se jodió... como se jode o lo joden todo allá en Cuba. Como política oficial del gobierno, de aparente apertura por un lado y clausura por otro “*se cerró el juego de domino*” para los fotógrafos... que según algunos de la administración del Estado ganábamos mucho, y en dólares. Primero empezaron por aumentar el

precio de la licencia; después que si teníamos que pagar la mensualidad ya aumentada, en dólares, porque en esa moneda era que cobrábamos. Más adelante que teníamos que comprar y revelar los rollos en el “consolidado” y no de manera particular, pues se prohibía, ya que aquellos que revelaban particularmente es porque se habían robado o comprado la química robada; más tarde que si teníamos que estar afiliado al sindicato o en el colegio de fotógrafos, o que si teníamos que tirar fotos en el municipio en que vivíamos y zonas determinadas... para eliminar la competencia. Que si esto, que si lo otro. En fin la “jodientina” a la máxima potencia y el final de una vida de trabajo más... la mía.

Todo lo perdí, salvo una cosa que aún conservo y conservaré siempre... mis amistades y contactos, porque incluso, mi vetusta, herrumbrosa y además extranjera cámara *Zenit*, me la intervinieron un día en el *Palacio de los Matrimonios* al pedirme un “hijo de puta”, llamado agente de la autoridad, el certificado de propiedad de la misma. Que por cierto debió de haberse quedado en Moscú, porque cuando la compré, y lo hice en una tienda estatal, no me dieron ni mierda...

Enrique A. MEITIN

Historiador, Periodista (Miami)

INVIERTA EN CULTURA

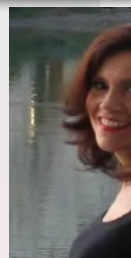
Espacio disponible para:

Empresas, Organismos, Fundaciones y demás colectivos interesados pueden contactar con nosotros a través de:

letrasdeparnasos@hotmail.com

Letras

buzz



Brigidina Gentile y su

La escritora y traductora Brigidina Gentile desde que era una niña tuvo una especial fascinación por la magia. Nada más licenciarse en Antropología cultural se fue a Chiapas en México para realizar una investigación que la llevó a conocer muchos curanderos que con sus historias siguieron la atraparon por completo y esto se puede revelar en sus obras literarias. Así que, enamorada de este mundo, decidió licenciarse en Lenguas y Literaturas extranjeras con una tesis en Literatura Hispanoamericana. Con su “Proyecto Penélope, la mujer y el mito en la escritura hispanoamericana” regresó a México y a partir de entonces empezó a tejer las palabras en el telar de la poesía, de la novela y del teatro. Además es traductora y le encanta elegir palabras para describir las emociones de los autores que traduce. Artista ecléctica ha atravesado buena parte de nuestro mundo para hablar de sus obras con las que ha ganado premios muy prestigiosos. Sus trabajos literarios y artísticos se encuentran en bibliotecas nacionales e internacionales. Sus últimas producciones son: *J'ai fatigué la salade. La vita è come un'insalata/La vida es como una ensalada* (2019) que es una novela culinaria; *Notturni à la carte* (2020) que es un libro de prosa poética y poemas; *Beatrice e lei/Beatrice y Ella* (2021) que es una pieza teatral y el último en orden de tiempo *Tequila*, publicado en mayo de 2023, como homenaje a su segunda Patria, México.

En *Beatrice y Ella* se encuentra un diálogo íntimo entre Ella, mujer contemporánea, que interpreta y escribe los pensamientos de Beatrice Hastings, que era el seudónimo de Emily Alice Haigh, escritora inglesa, poeta y crítica literaria famosa por publicar varios artículos en *The New Age* bajo una variedad de seudónimos masculinos y femeninos. Fue amante de Modigliani. La intuición de hacer interactuar dos personas de época distintas para resaltar la condición femenina es muy acertada. Beatrice, a través de Ella, afirma el concepto fundamental para ella y para toda mujer: el de la libertad de las mujeres. Dice “sono riuscita a dare cittadinanza a tutto quello che mi portavo dentro e nessuno ha mai potuto impedirmi di farlo”. Concepto que afirma en algunos poemas de *Tequila*, su nuevo trabajo en versos, traducidos al español por la autora. Este nuevo poemario presenta a una mujer introspectiva y extrema-



damente moderna que dialoga consigo misma dando lugar a reflexiones muy intensas y reveladoras de un alma que conoce el mundo y sabe lo que quiere alcanzar para vivir en él.

No tiene reparos en hablar de temas que para muchos pueden parecer tabú y eso es lo que la hace original y directa en sus expresiones e imágenes. Hay muchos poemas que me gustaría citarles, pero les he reservado uno que creo que resume bien su poética.

A continuación se muestran algunos versos del poema “La esposa de Lot”, traducidos por la propia poeta en los que se evidencia la búsqueda de la propia identidad.



tela mágica entre dos mundos

La esposa de Lot de Brigidina Gentile

Nadie sabe mi nombre.
 Yo soy la esposa de Lot,
 la que no resistió y
 se dio la vuelta para mirar hacia atrás.
 ¡Sí, me di la vuelta! atrás, hacia el pasado.
 El presente me asustaba.
 ¿El futuro? ¡Quién sabe!
 Soy una mujer y ya no lo soy más.
 Soy una estatua de sal.
 ¿No se volvió Orfeo para mirar a Eurídice?
 Y ella se quedó para siempre en el Hades.
 Yo me di la vuelta y por esto
 fui transformada en una estatua de sal.
 Y nadie me recuerda con mi nombre
 sino como la esposa de Lot.
 ¿Por qué no puedo tener un nombre?
 Me pregunto. ¡Les pregunto!
 Soy una mujer, con la fuerza y la fragilidad,
 el corazón y el alma de todas las mujeres,
 soy igual y tan diferente de todas las mujeres
 de ayer y de siempre.

..... el poema sigue.....



Elisabetta BAGLI

Economista, profesora, traductora, poeta

Letras d



Vargas Llosa y sus recuerdos de Bolivia

Bajo el título de *El pez en el agua*, Mario Vargas Llosa, el escritor peruano que fuera galardonado con el premio Nobel 2010, escribió el libro en marzo del año 1993, en cuyo desarrollo evoca su infancia transcurrida en Bolivia; motivo por el que en el presente artículo comentaré algunos aspectos concernientes al tema. Justo es señalar que la urdimbre de esta obra se encuentra tejida por las vicisitudes de la niñez, por una parte, y por otra las actividades políticas que emprendió nuestro autor, que hoy no interesa tratar.

En la ciudad de Arequipa, situada al sur del Perú y próxima a la frontera con la república de Chile: “En el segundo piso de la casa bulevar Parra, donde vivían los abuelos, nací en la madrugada del 28 de marzo de 1936, después de largo y doloroso alumbramiento”, confiesa con emoción no disimulada.

Su progenitor, de mal carácter y poseedor de la idea de que pertenecía a una condición social inferior a la familia de su esposa Llosa, abandonó a su madre y se divorció varios años después. Este estado de cosas gravitó de modo negativo en la vida de su hijo Mario, quien expresa el distanciamiento paterno que lo obligó a vivir en territorio boliviano con su abuelo y sus tíos que lo acogieron como a hijo propio. Así relata que: “Un año después de nacido yo, el abuelo firmó contrato de diez años con la familia Said para ir a trabajar unas tierras que ésta acababa de adquirir en Bolivia, cerca de Santa Cruz –la hacienda de Saipina– en donde quería introducir el cultivo del algodón, que aquel había sembrado con éxito en Camaná”. De esta manera el destacado escritor, mediante una introspección, da cuenta de los sucesos registrados al interior de su familia.

Continúa expresando que: “La familia Llosa se trasladó a Cochabamba, entonces una ciudad más vivible que el pueblecito minúsculo y aislado que era Santa Cruz, y se instaló en una enorme casa de la calle Ladislao Cabrera, en la que transcurrió toda mi infancia”. En este domicilio todos sus parientes que habitaban lo consintieron en demasía, es decir de modo exagerado; extremo que lo lleva a autocalificarse como un “pequeño monstruo”, explicando que esto aconteció porque él era el primer nieto para los abuelos y el primero de los sobrinos de los tíos “y también ser el hijo de la pobre Dorita, con niño sin papá”.

A pesar de lo dicho, resulta curioso que a renglón seguido Vargas Llosa asegure que su madre siguió enamorada de su padre con total pasión, ocultando sin embargo este sentimiento a todos sus parientes en la casa. Y cuando la familia tuvo que retornar al Perú “el desaparecido Ernesto J. Vargas reapareció para entrar de nuevo, como un torbellino, en su vida y en la mía”. Desde ese instante la tensión en su hogar fue inmensa, al punto que Mario sostiene que tenía el presentimiento de que su padre, en una de sus frecuentes rabias, podría matar a su madre, o a él. En sus propias palabras sintetiza: “Era la casa más anormal del mundo”.

En el orden sentimental, Mario Vargas sufría mucho, sumido en soledad total, hasta cumplir once años en 1947. Aquí menciona que José Miguel Oviedo, compañero de curso, pasado el tiempo sería el primer crítico literario que se ocupó de él en un libro, cuyo título no menciona.

Otro episodio que relata refiere que uno de los profesores de La Salle, el Hermano Leoncio, lo llevó hasta su cuarto y le regaló revistas con mujeres desnudas y lo ma-

e Bolivia

noseó en la bragueta; a lo que él empezó a gritar y el profesor asustado abrió la puerta para que saliera. Este ingrato hecho significó que se desinteresara por la religión, y en oportunidad de su ingreso como postulante al Colegio Militar Leoncio Prado solía decir: “yo no creo, soy ateo”.

Entre página y página hace otra clara referencia a Bolivia, a tiempo de afirmar que Santa Cruz tiene fama de ser tierra de las mujeres más lindas del país. Por otra parte, menciona al libro Raza de Bronce, de la autoría de Alcides Arguedas, como una de las pocas obras sudamericanas que se estudiaba en la Universidad San Marcos de Lima. Pensaba, dice él, que sin los títulos universitarios nunca llegaría a Europa, “a Francia, algo que seguía siendo designio central en mi vida. Estaba más decidido que nunca a tratar de ser un escritor y tenía la convicción de que jamás llegaría a serlo si no me marchaba del Perú, si no vivía en París”.

A fines de 1955 llegó a Lima Julia Urquidi, tía de Mario y divorciada de marido boliviano, a quien, según cuenta el escritor, la había conocido durante su infancia cochabambina. Años después se encontraron, cuando ella tenía 32 años y Mario 19. Sostiene que su matrimonio como menor de edad fue “rocambolesco”. Ella tuvo que irse a Chile para evitar problemas que podría ocasionar su padre. El participó en un concurso de cuentos y ganó un viaje a París. “Dudo que, antes o después, me haya exaltado tanto alguna noticia como aquella. Iba a poner los pies en la ciudad soñada, en el país místico donde habían nacido los escritores que más admiraba”. En enero de 1959

viajó sin Julia. Se hospedó en el Hotel Napoleón, desde donde satisfecho observaba el famoso Arco del Triunfo. Resume su opinión sobre París: “todo me pareció bello, incomparable, deslumbrante (...) Sentía que ésta era mi ciudad: aquí viviría, aquí escribiría, aquí echaría raíces y me quedaría para siempre”. Mario contaba 21 años de edad. A los dos años siguientes retornó a la Ciudad Luz para instalarse.

Después, a lo largo del libro, nada más acota sobre la ruptura con Julia, ni de su nuevo matrimonio con Patricia. Mario se casó dos veces, la primera con su tía política, sin lazos de consanguinidad, Julia Urquidi. Y la segunda con su prima Patricia Llosa, cochabambina, con quien estuvo cincuenta años, hasta que inició su relación con Isabel Preysler, por quien dejó a su mujer y permaneció con ella cerca a ocho años. Tras la separación, no muy distante en fecha, volvió con Patricia, la boliviana.

Tengo la sensación de haberme inmiscuido, sin proponérmelo, en materia de privacidad personal, pero Mario Vargas Llosa es personaje público y, por tanto, no tiene velos de reserva alguna ante los lectores. Está en una vitrina totalmente desnudo, en **reality show**. Sus memorias dan pábulo a pensar de tal manera. Se acabó, adiós lectores.

Heberto ARDUZ RUIZ
Abogado. Escritor (Bolivia)

INVIERTA EN CULTURA

Espacio disponible para:

Empresas, Organismos, Fundaciones y demás colectivos interesados pueden contactar con nosotros a través de:

letrasdeparnaso@hotmail.com



Letras de

El 21 de setiembre José Luis Invernizzi cumplió 105 años. La llegada a mis manos de “Tola Invernizzi: la rebelión de la ternura”, el libro escrito por Carlos María Domínguez, me da una excelente excusa para hablar de quien fuera mi Maestro en la entonces Escuela Nacional de Bellas Artes hoy Instituto Nacional de Bellas Artes perteneciente a la Facultad de Artes.

Quizá el hecho de que los padres de José Luis Invernizzi “Tola” se dedicaran a trabajar en diferentes pensiones en Montevideo, en dónde además vivían, haya sido lo que marcó su ser cosmopolita. Es imposible hablar de la obra del Tola sin hablar de su vida. En el trabajo de Domínguez se contemplan ambos aspectos, aunque se prioriza el rico anecdótico, en los textos curatoriales y en el libro de Alicia Haber, la crítica uruguaya que, junto a pocos más (entre ellos Amalia Polleri), dio los primeros pasos firmes y entusiastas para reconocer al artista, “Tola Invernizzi: El tiempo en que el arte se enfureció”, se puede leer la presentación y análisis desde el punto de vista plástico, de la obra del artista. La vida del Tola estuvo marcada por la militancia política, la entrega a numerosas causas sociales, la solidaridad, una generosidad que llegaba al altruismo, el humanismo, la valentía, su amor a la lectura y a la cultura, el culto más profundo a la amistad, la capacidad inagotable de seducir, una vida de excesos múltiples, la actitud bohemia combinada con el arrojo deportivo, su carácter decidido y tenaz, su habilidad para las matemáticas, y su amor por el arte. Creía recordar que su vocación por la pintura surgió de retratos de unos monjes franciscanos vistos en su infancia y observaba con atención a quienes entraban y salían del círculo “Amigos del Arte” a pocas cuadras de su casa. Comenzó a escaparse del liceo para ir al Museo de Bellas Artes del Parque Rodó a empaparse de las obras de Blanes, Herrera, Cúneo, Blanes Viale, quedando deslumbrado por el trabajo de Carlos Federico Sáez. Ya en la década del '40 Tola frecuentaba el Café Metro, en la Plaza Libertad, donde “compartía las mesas con Paco Espínola, Onetti, Martínez Moreno, Liber Falco, los hermanos Flores Mora, Carlos Maggi, Cabrerita, entre tantos otros referentes de las letras y el arte. En 1947 el Tola trabajó en Argentina en la película ‘El que recibe las bofetadas’,

de Narciso Ibáñez Menta, siendo por su impresionante físico el levantador de pesas de un circo. El desarrollo de Piriápolis fue un fuerte llamador para que la familia Invernizzi decidiera probar suerte en el balneario en desarrollo. Fallecido el padre del Tola, la familia se trasladó a Piriápolis para trabajar en el Hotel Italia de su propiedad. Aseguran quienes lo vieron que por ese entonces no pasaba desapercibido, su naturaleza sociable y bondadosa hacía que fuese querido por todos. Tola Invernizzi fue autodidacta. Ingresó al Círculo de Bellas Artes, en dónde por su estatura y desarrollo muscular de estatua griega fue invitado a posar desnudo, cosa que aceptó y derivó en una situación incómoda. En la sala, un tallerista pasó a su lado y le tocó el culo. El Tola no volvió a pisar la academia. Casado en segundas nupcias con Emilia Alperovich en 1950 se estableció definitivamente en Piriápolis. Junto a Milka trabajaron en la sala de primeros au-

Ese empeció



Uruguay p

e Uruguay



nado Amor



xilios, la escuela, el liceo, la comisaría y en toda clase de actividades honorarias. Juntos construyeron más de 400 casas. Su habilidad para las matemáticas y la necesidad de economizar un ingeniero en las obras lo llevó a hacer calculista de hormigón y luego de inaugurado el Liceo Popular de Piriápolis, que lleva actualmente su nombre, a ser durante dos años su profesor de matemáticas. Hizo su primera exposición en Buenos Aires en la Galería Viau en 1950 y en Amigos del Arte de la calle Bacacay en 1953. En 1953 expuso por primera vez en Montevideo. El crítico García Esteban objetó su dibujo tortuoso y su destrucción de las formas. Tola no volvió a exponer en la capital hasta tres décadas después. En 1980 colgó pinturas y grabados en la

Asociación Cristiana de Jóvenes, y al año siguiente en Punta del Este. Del 83 al 85 montó tres muestras en la pequeña sala de Cinemateca de la calle Carnelli. En mayo de 1987, en el Centro de Exposiciones

de la Intendencia de Montevideo, una retrospectiva de su obra convocó a 300 personas en el día de la inauguración. Alicia Haber participó en la curaduría y viajó a Piriápolis para contactarse con todos los trabajos del artista. Pasada la exposición municipal, Invernizzi recibió el Premio Aica de pintura y dos cuadros suyos integraron la muestra “Retrospectivas Nacionales”, organizadas en el Cabildo de Montevideo. En 1994 exhibió su “Via Crucis” en el Castillo de Piria. Fue la oportunidad para que el cineasta argentino Guillermo Costa filmara un documental que en el 95 se exhibió en Minas, cuando la Fundación Lolita Rubial premió a Tola con un Morosoli. En 1996, otra retrospectiva, en el Museo Juan Manuel Blanes -dirigido por Gabriel Peluffo-, insistió en confirmar la entrada de la pintura de Invernizzi dentro del circuito principal. Al entrar en el siglo XXI, un coleccionista argentino compró a Tola cuatro telas entre las que estaba “Máquina para cazar misterios”, un óleo sobre tela -de 136 por 205 centímetros-, pleno de asociaciones surrealistas. Durante su última década de vida, fue docente en la Escuela Nacional de Bellas Artes donde se comprometía con los procesos creativos de los estudiantes más que con los resultados. El Tola nos impulsaba a ser mejores seres humanos, el mejor ser humano que pudiéramos ser para que desarrolláramos un compromiso genuino con nuestro hacer. Nos dedicáramos a lo que nos dedicáramos nuestro hacer nunca iba a ser individual, siempre sería por y para el colectivo. Dada mi formación anterior esto fue lo que me llevo a elegirlo como Maestro. En el año 2000 reunió en un único volumen las cinco carpetas antes editadas. El 16 de marzo de 2001, a las 3 de la madrugada, murió en su casa, “El Retiro”. En tiempos de incertidumbre y deshumanización se extraña la mirada dignificante del Tola.

La Resurrección (Tola Invernizzi- S/F)

Alejandra Isabel Waltres Bajac

(Licenciada en Artes Plásticas y Visuales)



Letras de



El Delta del Paraná.

Inspiración de Escritores

En una nueva entrega de “El delta del Paraná y sus escritores”, quiero destacar la obra de un autor que ha dejado huellas imborrables en quienes habitaron y habitan la ciudad de San Fernando, Pcia. de Bs. As., no solo por sus trabajos escritos sino por su accionar como ciudadano y vecino comprometido con “su pueblo” y la comunidad sanfernandina. Se trata de Leopoldo Murcho.

La suya es una figura que se agiganta con el paso del tiempo.

Nació el 20 de octubre de 1859, en la calle Alvear, muy cerca de otro gran poeta sanfernandino Demetrio T-zorzópulos.

Siendo muy joven estuvo al frente de la defensa y asistencia de los pobladores ante la epidemia de cólera, permaneció estoicamente como inspector, desafiando los peligros del contagio.

Tuvo una actuación destacada en las inundaciones que asolaban las zonas del delta y anegaban las áreas pobladas.

Ocupó cargos en el municipio con eficiencia, solidaridad y verdadera vocación de servicio. Integró comisiones de salvamento cuando aún no se habían creado los cuerpos de Bomberos Voluntarios.

Muchos fueron los reconocimientos y homenajes que recibió en vida, no solo por su obra como escritor sino, además, por su entrega constante a la causa de su ciudad.

Fue fundador del Teatro de la Sociedad Italiana, que aún perdura.

Como poeta y periodista su labor fue paralela a las otras actividades al servicio de la comunidad. Fue fundador del periódico “La avispa”, en 1877. Fueron múltiples las obras en las que describió el Delta del Paraná: *Los en-*

cantos del Delta, Bellezas isleñas, El beso de los sauces, entre otras.

En 1903 y 1905 le fueron ofrecidas las candidaturas de Diputado Nacional, pero renunció a las mismas.

Su obra cumbre: *Canto al Delta del Paraná y sus conquistadores* fue premiada con Diploma de honor y

Mención especial en los Juegos florales del 12 de octubre de 1925.



MURCHO Y SU HIJO HUGO

Soñador, pseudónimo con el que firmaba muchos de sus poemas, fue un visionario, adelantado para su época. El periódico digital sanfernandonuestro.com.ar publica con fecha sábado 19 de agosto de 2023, que Murcho escribió una novela de fantasía que comienza con su muerte, que sucedía en 1885, y continuaba con su resurrección en 2095 en una ciudad futurista.

Consultado este dato con su bisnieta Alejandra Murcho, ella lo confirmó, pero agregó que ese trabajo de su bisabuelo está inconcluso.

Leopoldo Murcho tuvo en vida la dicha de recibir la admiración y reconocimiento de sus conciudadanos. En 1913, el 24 de diciembre, en la redacción del periódico “La voz de San Fernando”, sus jóvenes admiradores le obsequiaron un álbum recordatorio de su vida que, con el correr de los días, se colmó de firmas y voces de quienes deseaban homenajearlo. Ese recuerdo invaluable está hoy en manos de la heredera de las letras, su bisnieta Alejandra Murcho, escritora sanfernandina que hace honor al legado de su bisabuelo, manteniendo vivo su recuerdo.

Leopoldo Murcho falleció el 13 de marzo de 1936.



Texto inaugural del álbum

“Al popular poeta Leopoldo Murcho: Soñador
Homenaje de sus amigos y admiradores
San Fernando Diciembre 24 de 1913

A ti, bardo popular de los encantos del Delta.

A ti, cantor insigne de la quietud de sus arroyos, que sentiste palpitar la sensualidad del beso eterno de sus aguas y llorones, la mística canción de sus zorzales, la exuberante flora de sus ribazos, la madeja y maraña de sus malezas, espontáneas y frondosas como tus versos surgiendo de tu numen rebelde a toda regla escolástica, plétoricas de vida, rebosante de amor y belleza. A ti, poeta, el de la tierna lira de acentos argentinos, que hallaste la nota armónica del vendaval, del camoatí, de las totoras, de la espadaña, de sus lánguidos atardeceres y sus alegres auroras, de sus noches placenteras y sus siestas enervantes.

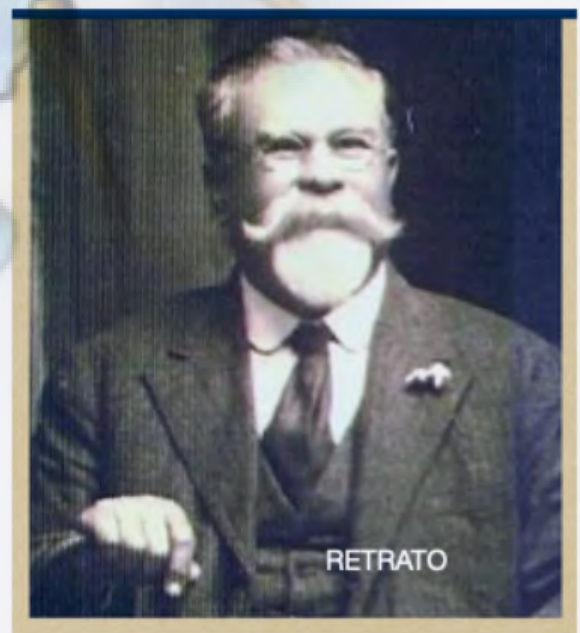
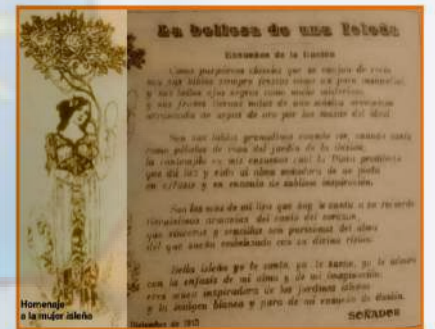
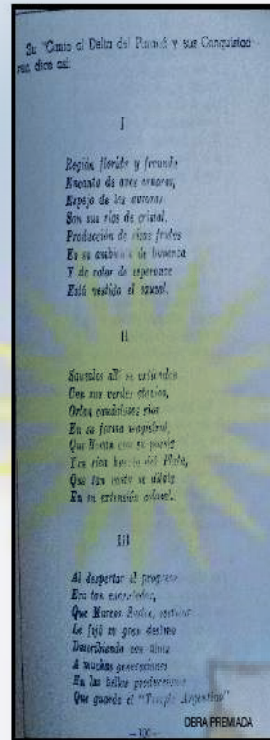
A ti, que entretejiste aromáticas y policromas guirnaldas con la madre selva, la flor del durazno y la del ceibo.

A ti, en fin, Soñador, que has vivido soñado en el Olimpo del delta, mecido por sus musas, las vaporosas gazas, las de almibarados y turgentes frutos, las del eterno verdor, las que se deslizan sobre sus mansas ondas en la clásica canoa, aquí vinimos tus amigos y admiradores a ofrecerte este tributo de admiración y de afecto.”

Revista Círculo de La Historia y Las Letras
Edición N° 240-Enero-Febrero de 2023



Lilia CREMER
Escritora (Argentina)



INFORMACIÓN IMPORTANTE

Algunas fotos que aparecen en esta nota pertenecen al libro Poeta editado por la heredera A.Murcho, su bisnietita y son documentos únicos de gran valor histórico y sentimental.

Letras de Bah



La Bella Durmiente en Bahrén

La Autoridad de Exposiciones y Turismo de Bahrén (BTEA) en colaboración con Common Ground International atrae espectáculos de ballet clásico mundial, realizados por la compañía de renombre mundial Imperial Russian Ballet (IRB), dirigida por el cofundador Gediminas Taranda. “La Bella Durmiente” llevó al público al encantador mundo del ballet, dirigido por el aclamado Maestro del Teatro Maryinsky de San Petersburgo, Nikolay Khondzinsky.

Por primera vez en Bahrén, la Compañía Imperial Rusa de Ballet presentó actuaciones del 2 al 4 de marzo en la Exhibición Mundial de Bahrén, como parte de la “Primavera de la Cultura” que complementa el calendario de las Grandes Carreras de Fórmula.

A través de su actuación, el Ballet Imperial Ruso trajo al reino las obras maestras del ballet mundial, El lago de los cisnes y La Bella Durmiente, con música del genio ruso Pyotr Tchaikovsky, acompañado por la Orquesta Sinfónica Sviatoslav Richter en vivo, en un escenario mágico que transportó a los espectadores a mundos asombrosos de cuentos de hadas.

La generosidad creativa de la actuación no se limitó solo a las actuaciones de los ballets. Por iniciativa de los promotores de la gira Common Ground International, el 4 de marzo se realizó la Primera Parte del ballet “La Bella Durmiente: La Boda de Aurora”, diseñado principalmente para espectadores jóvenes. También se llevó a cabo una clase magistral de orquesta abierta como parte del programa.

Esta inclusión única, que constó de tres partes “Sonidos de música”, “Sonidos de baile” y “Sonidos de voz”, no solo fue increíblemente interesante sino también edu-

cativa, ya que la lección sobre “Sonidos de música” fue honrada con la presencia del director de la Academia de Música Gnesin, Profesor Alexander Ryzhinsky.

Esta institución educativa es un ícono y es una de las más antiguas del mundo: ¡el próximo año la Academia Rusa de Música Gnessin celebrará su 150 aniversario!

Para esta representación única del ballet La Bella Durmiente, la Arts & Science Achievement Foundation, una organización estadounidense sin ánimo de lucro, donó a la Royal Charity Foundation 100 entradas para niños desfavorecidos, así como entradas al Ministerio del Interior para las familias de los fallecidos en deber, como parte de su misión filantrópica.

¡No se detuvo allí! Se brindó a los estudiantes del Centro de Ballet de Bahrén una clase magistral exclusiva de ballet clásico, impartida por el propio director artístico de la compañía, Gediminas Taranda. ¡Estos estudiantes también tuvieron la oportunidad única de asistir al ensayo de la compañía en el mismo lugar!

La Dra. Anna Aartsibasheva, presidenta de la Arts & Science Achievement Foundation y una de las organizadoras del proyecto, dijo: “Estamos emocionados de presentar estas actuaciones en estos días, ya que muestra perfectamente la variedad de entretenimiento disponible en el Reino de Bahrén”.

“Donde, turistas y visitantes, así como ciudadanos y residentes disfrutaron de una experiencia única, luego de varias horas de animar bajo el sol en el circuito, pudieron sentarse, relajarse en los mullidos sillones del auditorio, y ser testigos de la encarnación de la magnificencia de música y movimiento”, señaló.

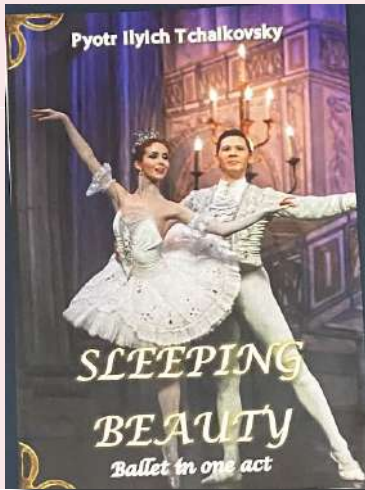
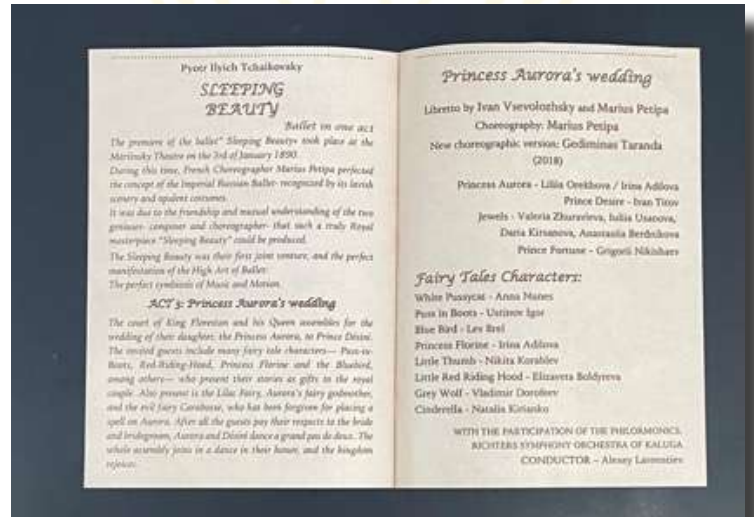
røin

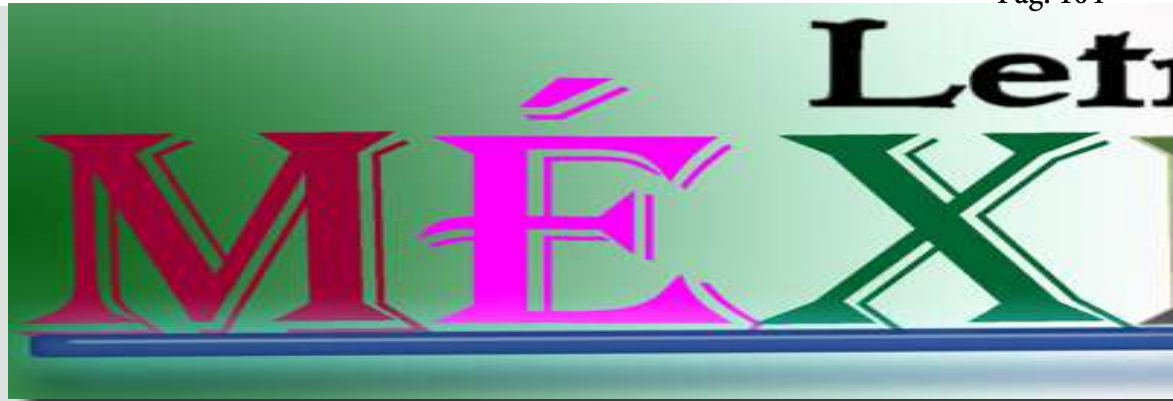
"El país de los detalles"

“El público de Bahrein ha estado listo durante mucho tiempo para experimentar este verdadero “arte elevado” en su encarnación traído a Bahrein por el Ballet Imperial bajo la dirección de Gedeminas Taranda. Esto es evidente por la gran venta de entradas para sus actuaciones, que sin duda será un maravilloso evento cultural que complementará el día de la Fórmula 1 de este año”, añadió. -Trade Arabia News Servicio (Traducción mía)

Cómo espectadora puedo dar fe de todo lo anteriormente dicho. Fue, sin duda alguna, un espectáculo mágico y lleno de color.

Carmen SALVÁ del CORRAL
Escritora, Ilustradora
(Bahrein)





¡Muy buenos días! Espero que se encuentren muy bien. No sé cómo anden de frío en sus hogares, pero les comparto que aquí, en la Ciudad de México, el día que se preparó la publicación nos estábamos congelando. Es cierto que los mexicanos no somos muy aguantadores con las bajas temperaturas, pero la buena nueva es que siempre podemos saborear una taza de chocolate caliente... Justo estaba preparándome una para “entrar en calor”, cuando recordé que el chocolate ha sido un regalo de nosotros, los mexicanos, para el mundo. Así que decidí contarles un poquito acerca de su origen y el significado que se esconde detrás de este deleite culposo, que invariablemente nos hace romper la dieta.

Es importante mencionar que el cacao, árbol del que se extrae esta semilla de los dioses, siempre ha tenido una connotación primordial, ya que su grano se utilizó como la moneda prehispánica oficial para efectuar el comercio, además de que sólo se encontraba en sembradíos cuidados por los tlatoanis. Se sabe que los representantes de la realeza de los olmecas, mayas y mexicas eran fieles consumidores de una mezcla de chile con chocolate derivado de la pasta de los granos, un alimento considerado tónico o energizante que seguramente se tomaba en algunas cere-



UN ALIMENTO DE LOS DIOS, DE MÉXICO

monias de boda de importancia, así como en otros rituales que ejercían los chamanes y miembros de la nobleza.

Se dice que el mismo dios Quetzalcóatl fue quien le dio a los hombres las primeras semillas de cacao y les hizo una revelación sobre sus propiedades energéticas, que al parecer les provocaban un estado de saciedad, calidez y felicidad que les ayudaba a pensar con mayor claridad.

El primer personaje europeo en probarlo fue el navegante Cristóbal Colón, quien se expresó así de la bebida frente al rey Carlos I: “cuando uno lo bebe, puede viajar toda una jornada sin cansarse y sin necesidad de alimentarse”. Al parecer, gracias a las órdenes religiosas de un convento de Oaxaca, conocido como el Monasterio de Piedra, se empezó a endulzar la bebida con azúcar y canela, convirtiéndose, una vez más, en un brebaje reservado para los estratos sociales más altos. Más adelante, Hernán Cortés explicaría a detalle las propiedades de la peculiar semilla al Viejo Continente. Gracias a España, el conocimiento acerca de sus beneficios se expandió a todo el mundo.

La planta de cacao es muy delicada. Debe mantenerse entre sombras hasta que la mosca de la fruta logra polinizar su flor y entonces crece el chilillo: se le conoce así porque tiene forma de chile serrano. El crecimiento de



ras de COCO



MEXICO PARA EL MUNDO: EL CHOCOLATE



la mazorca ocurre entre cinco y seis meses, pero siempre hay que cuidar al árbol de una enfermedad conocida como la mancha negra, así como de las ardillas. Es importante mencionar que pueden pasar hasta siete años para que los árboles den la fruta del cacao.

Si alguna vez tienen la oportunidad de visitarnos por aquí, les recomiendo mucho ir a Tabasco, a la hacienda de Otto Walter, misma que

tiene más de 150 años y más de 50 hectáreas dedicadas a la plantación del cacao. Actualmente ahí se sigue haciendo chocolate de todos los tipos: amargo, blanco y... hasta sin azúcar, para diabéticos.

La palabra chocolate se deriva del náhuatl xocolatl, que significa alimento de los dioses: créanme que sí se necesita de mucho esfuerzo para elaborarlo de modo artesanal. Para empezar, los trabajadores tienen que laborar en un ambiente extremadamente caluroso, por lo que el traje de jornada usual es una manta blanca que además repele a los mosquitos, un sombrero para protegerse del sol y el meyuco o una lanza con pinzas que permite cortar las mazorcas sin lastimar la planta.

Cuando se recolectan las mazorcas se les golpea terriblemente hasta romperlas. Sí, de ahí viene la frase: “¡te voy a romper la mazorca!”. Las semillas se extraen, se lavan y se cepillan: además, deben de estar en constante mo-

vimiento hasta que se tuestan. Después se trituran y sólo hasta entonces se determina la textura final que se dará al chocolate.

Pues bueno, en lo personal me declaro totalmente adicta a este manjar. Es más, creo que yo podría morir de la misma manera que Rasputín, ya que no me puedo negar a probar ninguna de sus variedades. Espero que ustedes tengan más fuerza de voluntad que yo; mientras tanto les deseo que les regalen muchos chocolates, pues no hay mala fecha para deleitarse con este gran regalo de los dioses.

¡Nos leemos muy pronto!

Guadalupe VERA,
Escritora, Abogada
(México)





Wilbert PAGÁN.
Artista, escritor
(Puerto Rico)

Antonio López: el ilustrador que revolucionó la moda

Últimamente la ilustración ha perdido su presencia protagónica en la moda, a pesar de que por años las ilustraciones tenían tanto peso como las fotografías. Muchas de las últimas tendencias de la moda se marcaban con el trazo del lápiz de un artista en lugar de la cámara fotográfica.

Los ilustradores de moda poseen la facultad de enfatizar o realzar un elemento determinado, de dar prioridad al modelo frente a la prenda, de transmitir estados de ánimo o emociones, entre ellos, se encuentra Antonio López, simplemente conocido por Antonio. Aunque falleció a muy temprana edad, 44 años, su figura no ha desvanecido. Tanto el Instituto Tecnológico de la Moda (FIT) en Nueva York, como Los Ángeles Trade Collage han hecho el esfuerzo para mantener viva su legado artístico para que las generaciones más jóvenes conozcan y comprendan su influjo en el estilo y las actitudes de toda una era.

De origen puertorriqueño criado en Nueva York, Antonio se traslada junto a su familia desde Utuado, Puerto Rico a “El Barrio” el Harlem Latino cuando tenía apenas 7 años. Antonio estuvo en contacto con la moda desde temprana edad, ya que su madre era costurera de factorías de ropa y su padre fabricante de maniqués.

Sus inicios correspondiente a su etapa de estudiante, se desarrollan en plena década de los 60's, en tiempos de innovación y grandes cambios sociales en Estados Unidos: una época de un periodo que estaba caracterizado por la confrontaciones internacionales, donde se luchaba por los derechos civiles de los afroamericanos, por los derechos de la mujer, aparecía la píldora, nacía el concepto de juventud, se experimentaba con drogas y revolución sexual, década de las ideologías.

Antonio se inició como ilustrador mucho antes de que terminara sus estudios en el prestigioso Instituto Tecnológico de la Moda (FIT) en Nueva York. La primera incursión de Antonio en la ilustración fue para el diario de Jonh Fairchild Women's Wear Daily, conocida como la biblia de la moda; en unos meses más tardes ilustró para la sección Fashion of the Times del The New York Times.

En estos primeros años estaba en un proceso de experimentación, incursionó el estilo Pop Art, fusión que estaba en boga por Andy Warhol en Estados Unidos, y por el escosés Eduardo Paolozzi en Inglaterra, simultáneamente pasando por el Art Nouveau y el cubismo; todavía no había definido su estilo, sin embargo Antonio siguió trabajando hasta perfeccionar su técnica que luego le sirvió para matizar los colores y la precisión del trazo en sus obras.

Como todo joven emprendedor emigró a París en 1969, junto a su compañero Juan Ramos, buscando nuevos horizontes, retos e inspiración. Se hospedaron en el apartamento del joven diseñador Karl Lagerfeld, que para aquel entonces trabajaba como director creativo de la firma Chloé. Es en la ciudad de París donde conoce a sus musas: Jerry Hall, Grace Jones, Pat Cleveland, Paloma Picasso y Jessica Lange, entre muchas otras, a las que captó no sólo en sus dibujos sino en sus fotografías con su “Instamatic”, al igual que Andy Warhol. Ellas personificaba la actitud y el estilo que requería representar Antonio en su trabajo, primero las retrataba y luego las dibujaba, siempre usó modelo en vivo.

Después de 7 años gloriosos en París Antonio decide que ya era tiempo de regresar a Nueva York, justamente en 1976. Con el paso del tiempo Antonio hizo de su firma las acuarelas, con colores fuertes llenos de dramatismo, movi-

PUERTO RICO



miento y fluidez, ese estilo personal que le hizo sobresalir sobre todos los demás de su época. Inmediatamente sus ilustraciones fueron reconocidas y publicados en revistas de la talla de Vogue, Harper's Bazaar, Elle, y The New York Times.

Más grandioso aún, sus ilustraciones para "W" Magazine representando numerosas campañas de modas para firmas de diseñadores como: Norma Kamali, Missoni, Oscar de la Renta, y Yve Saint Laurent., donde crea su estilo inigualable y su carrera en plena efervescencia sacudió al mundo de la moda. Antonio desempeñó un papel crucial en el resurgimiento y desarrollo de la ilustración de la moda. Su vida al igual que el artista pop Andy Warhol estaba rodeada de celebridades y esplendor

En 1982 presenta su primer libro, Antonio's Girls en la legendaria tienda Fiorucci de Nueva York, consagrándose como el ilustrador de modas por excelencia, tanto entre los diseñadores del momento como entre las celebridades.

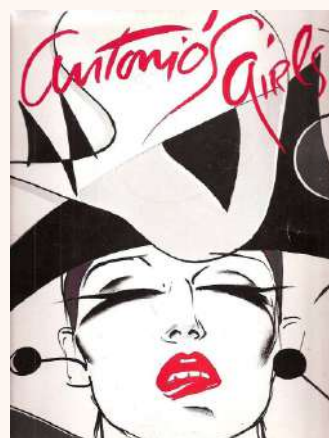
En pleno éxito hace presencia en su tierra, Puerto Rico, actividad auspiciada por Destellos de la Moda Inc., el desfile más prestigioso del momento en Puerto Rico. Antonio se encarga de hacer la portada del catálogo y la escenografía del desfile, donde por primera vez los diseñadores puertorriqueños tuvieron la oportunidad de conocerlo y compartir con él. Fue una actividad de mucha envergadura cubierta por la revista internacional Harper's Bazaar.

Desde su muerte en 1987 su vida es objeto de numerosas exposiciones retrospectivas, análisis, libros, películas y documentales. El 2012 fue lanzado el libro "Antonio López: Fashion, Art, Sex and Disco", y en noviembre del 2016 se exhibió en El Museo de Barrio "Antonio López: Future, Funk, Fashion", y el 1 en octubre del 2017 se estrenó el documental "Sex, Fashion & Disco: Antonio López 1970", dirigido por James Crump.

Antonio López (1943-1987) artista puertorriqueño que supo interpretar las corrientes de su época, siendo uno de los ilustradores más reconocido mundialmente, el más influyentes en la historia de la moda, gracias a la fusión del Art Nouveau, Pop Art, surrealismo, y el dinamismo que imprimía en sus figuras a través del uso magistral y fluidez del color que le hizo en un icono del siglo XX, único en su campo.



antonio, karl lagerfeld, esp, 4



antonio,
libro, 2



antonio,
paloma
picasso



antonio,
esp, 3

ALIANZA CULTURAL PARA LAS ARTES DE PUERTO RICO, INC. (ACPAPR): INFORMA

Por: Juanita Cruz, presidenta y fundadora



La Alianza Cultural para las Artes de Puerto Rico, Inc. es una corporación sin fines de lucro que tiene como objetivo primordial preservar la cultura y el patrimonio puertorriqueño; Creando espacios para dar oportunidad de desarrollo a artistas de carrera, emergentes, estudiantes de artes plásticas y artistas de trayectoria. Preservamos el conocimiento tradicional de los artistas que han sido nuestros maestros. Además, fomentamos el acervo artesanal puertorriqueño, la música autóctona, la literatura y la poesía para el disfrute con un enfoque educativo para la comunidad.

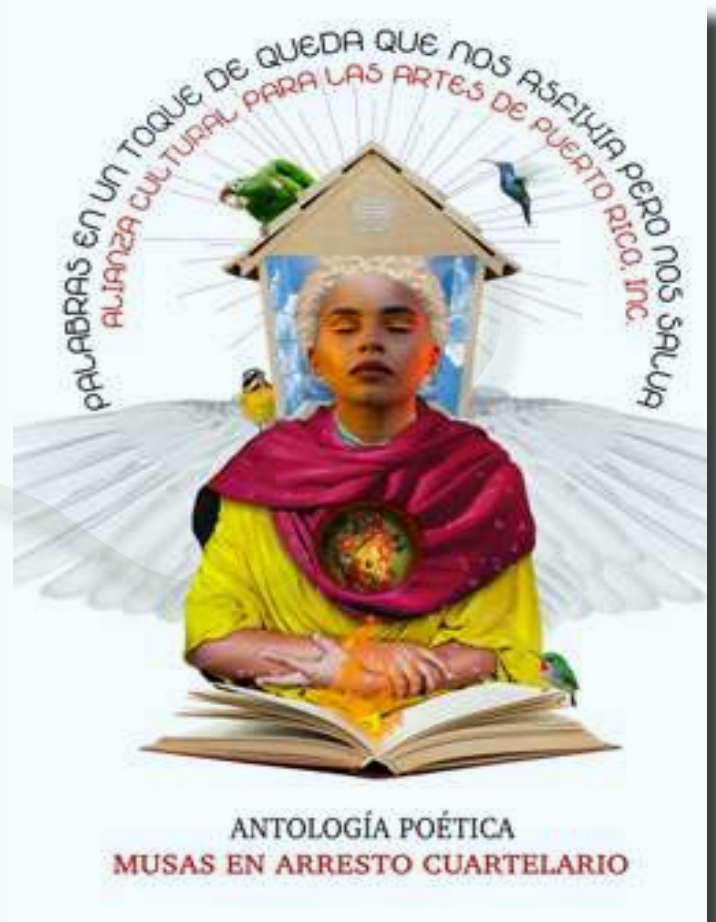
Los museos, salas de exposiciones y galerías están de plácemes mostrando exposiciones de arte de artistas locales. El Museo de Historia del pueblo de San Sebastián presenta la exposición “Cotidiano” del artista plástico Roberto Carlos del Valle, el Museo Galería del pueblo de Lajas, presenta nada más y nada menos que la exposición “Alma expresiva de forma y color” del artista Ordonel Espinosa. El pueblo de Ponce celebra durante este mes las noches de galería y cuenta con diferentes exposiciones en diferentes lugares cerca de la plaza de dicho pueblo lo que hace muy favorable visitarlo en estos días. Entre estas exposiciones se encuentra la exposición “El secreto” de la artista Juanita Cruz, en la Librería el Candil a solo pasos del casco urbano del pueblo de Ponce.

La poeta Olga Iris Bracero experimenta felizmente el lanzamiento de su primer libro “Vuela conmigo, poesías y reflexiones” al Igual que Rosa Nelly Rodríguez Batista, que con su primer libro “Libera tus súper poderes” ha sido un éxito en Amazon y también la artesana María Cajigas Nieto, muy orgullosamente anuncia la preventa de su primer poemario “Una letra, tres musas” con la colaboración de Yeray Gómez y Alexandra Muñiz en las ilustraciones.

Las artistas Elisaura Vázquez y Juanita Cruz, tendrán su segundo concierto “Palabras en concierto” el próximo mes de septiembre. Este concierto se compone de poesía por parte de Elisaura y de poesía cantada por parte de Juanita Cruz, quien estará presentando su bebé literario

número 15 “Madrigales” en Queens, N.Y. el próximo mes de octubre.

Los festivales culturales, han sido lugar de encuentro tanto para el turista internacional como el turista local. Entre estos festivales los siguientes: Festival de Cuatristas y Trovadores, Festival de la Hamaca, Feria Agrícola de Adjuntas, Mercado Urbano de Hormigueros, entre otros. Sin dejar de mencionar los encuentros artesanales que se llevan a cabo semanalmente como lo son: “Art Walk” en el pueblo de Rincón, “Tardes artesanales” en la Cruz de Colón en Aguada, al igual que Añasco, Isabela y Camuy que se unen a esta iniciativa de tener un lugar de encuentro familiar, cultural y sobre todo muy seguro.





Artista:

Maritza Pérez

Maritza Pérez es una artista autodidacta de Quebradillas, Puerto Rico con más de 15 años de experiencia en diferentes vertientes del arte. Es pintora, muralista y artesana de metales y creadora de las líneas de joyería en metal Maritzarte. Produce aretes, anillos y pulseras elaboradas con metal reciclado, (cortado, pulido y estampado e imágenes reveladas). Cuenta con su marca “Jíbara en la luna”, la cual ya es un ícono dentro de sus creaciones de arte como joyería, integrando en estas lo técnica de realidad aumentada.

Su ímpetu y manera de representar el arte han detonado en ella el llevar su expresión artística a otras áreas, plasmando así, sus pensamientos sobre el lienzo. Aunque muchas de sus creaciones son trabajadas en pintura de acrílico y acuarela, le ha llamado la atención trabajar y experimentar con nuevos pigmentos, como lo son: el vino y el café. Estas experimentaciones exitosas la han llevado a viajar a diversos lugares y a la creación de talleres alrededor de la Isla.

Sus habilidades como pintora le han dado la oportunidad de representar a Puerto Rico en exposiciones de arte locales y a nivel internacional. El Festival del Caribe en Cuba, en la exposición Cultura Puertorriqueña, en el

Museo Francisco Prat Puig. El Museo Universal de Santiago de Cuba con Muestra de Cultura Puertorriqueña y La exposición “Como tú mujer creativa” en la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Aguadilla, “Fajonas” entre otras, además ha participado en exposiciones colectivas de la Alianza cultural para las artes de Puerto Rico, Inc. Es Maritza también muralista, y sus murales figuran en lugares como “La Chocolatería” en Aguadilla, Puerto Rico.

Una de sus obras más recientes y de gran acogida ha sido “Talía y Melphómene” (Acrílico sobre canvas 20” x16”) Esta composición en dos cuadros, representa la elegancia y belleza del estilo clásico moderno del Teatro Liberty, ubicado en nuestro querido pueblo de Quebradillas. Talía, con su sonrisa sutil representa la musa de la comedia. Y de inmediato a su derecha, Melphómene, la musa del canto y la armonía musical, la cual es conocida como la musa de la tragedia. Al observar con detenimiento dichas piezas de arte, podemos destacar lo prominente en ambas obras. El cabello, simula las losas del recibidor del teatro. En su pecho, se aprecian unos camafeos con las iniciales de los fundadores del teatro. Miguel Iribas y Carlos Roure. El azul de sus camisas, representa la personalidad de la artista y su conexión con este lugar donde laboró por tantos años. Y seguramente no dejaremos por desapercibido el fondo rojo el cual representa las cortinas del escenario. Es Maritza arquitecta visual que trae consigo espontaneidad y creatividad activa para superar lo que se le presente. Maritza está muy enfocada en estos momentos en cómo desarrollar y perfeccionar sus habilidades dentro del arte digital y en la creación de nuevos murales. En un futuro cercano, se visualiza así misma colaborando con varios artistas en proyectos de moda, realidad aumentada y exposiciones de fotografía.





Hugo Antonio Méndez (Paraguay, 1989) reside en La Plata, Argentina, donde estudia abogacía y preside la Fundación Residentes sin Fronteras –RESIFRO–, que fundó en 2019, centrada en la asistencia, inserción y formación de la comunidad de migrantes y refugiados.

Actividades de RESIFRO

La Fundación Residentes sin Fronteras ha recibido varios reconocimientos y distinciones. Fue declarado entidad de bien público por la El 2023 es el tercer año consecutivo en que mujeres de RESIFRO han sido homenajeadas, reconocidas y destacadas como “Mujeres Solidarias Platenses” por la Municipalidad de La Plata. Entre las actividades culturales de la Fundación figura la creación del Concurso Internacional Literario en Homenaje por el “Día del Inmigrante” para fomentar la producción de obras inéditas sobre la vida, historias, experiencias, raíces y sentimientos relacionados con el mundo de la migración. La primera emisión se realizó en 2022. En estos momentos se está llevando a cabo la segunda emisión 2023 de este Concurso.

En el presente número de la Revista publicamos los ganadores del Primer puesto, en Microrrelato y en Poesía, de la Segunda emisión 2023 del Concurso.

Las fotos corresponden a la Primera emisión 2022 (ya que el Acto de entrega de premios recién se realizará en las próximas semanas).



Mi manta

Mi padre puso el dinero en mi mano y me la cerró fuerte. En un susurro deslizó un “por favor no regreses” hecho de culpa y ojos bajos. Aseguré el dinero en mi corpiño y antes de subir al bote les dije a mis hijos que no volvería pronto. El bote los fue dejando atrás, más pequeños aun de lo que eran; desde la orilla miraban serios, erguidos. Vi sus espaldas volviendo a casa, la de mi padre y las tres pequeñas. El pequeño Ongur se dio vuelta una vez más y se quedó así un rato, adivinándome en el bote, ya invisible a la distancia. Él, a mis ojos, no más que una manchita negra sobre un mar de arena; yo, para él, una manchita negra sobre un mar verdoso.

Salvo el dinero y la manta para envolverme por la noche, nada en el bote me pertenecía. Todo lo que había cuidado (mi padre, mis hijos) había quedado atrás. Los demás llevaban algún bulto, yo no, yo sería como los animales, que no tienen nada y se lamen solos como única forma de matar el hambre y la soledad. Cuando trabajara, me repetía, todo lo juntaría en una bolsa, una bolsa enorme como cualquiera de estos bultos, regresaría en este mismo bote y los sorprendería abriéndola ante ellos.

Ya estábamos llegando, se anunció. Eso no era bueno, la incertidumbre multiplicaba el terror y los llantos. Como si eso no bastara, estalló un grito: el cadáver de una niña de algún otro bote flotaba a nuestra izquierda. Alzamos a la desdichada y oramos por su alma, cantando entre susurros. En sus pupilas libres y ausentes, quizás, adivinábamos nuestro propio destino.

Sobre la playa había más cuerpos, dos eran mujeres jóvenes. Necesité verles las caras, eran iguales a mí, a cualquiera de las mujeres de mi pueblo. Vestían como yo y estoy segura de saber lo que escondían en sus corpiños.

Un niño lloraba junto a ellas, sin entender.

Lo tomé de la mano.

Al fin y al cabo mi manta es demasiado grande para mí sola.

Primer lugar

Fernanda B. Rodríguez Briz - Las Heras. Mendoza. Argentina.



Argentina
CASA DEL TANGO LA PLATA

Paraguay
GRUPO DE DANZA MBYJA MIMBI

Perú CENTRO CULTURAL ARTES
NATIVAS WIÑAY PACHA



Doce escritores argentinos en Cartagena de Indias, Colombia.

El Instituto Cultural Latinoamericano con sede en la ciudad de Junín, Pcia. de Bs. As. Argentina organizó la participación de escritores argentinos en la VI Feria Latino Americana del Libro 2023, en la ciudad de Cartagena de Indias, Colombia.

Con los corazones palpitantes y los ánimos inquietos y curiosos, como una alegre estudiantina, el grupo coordinado por Rosana Silva partió de Ezeiza en vuelo a Cartagena de Indias. Llevaban las maletas cargadas de ilusiones junto con sus libros. Iban ávidos de recorrer las calles de esa ciudad llena de historia, misterio y memoria de un pasado de esclavitud y lucha por la libertad.

Tuvieron vivencias inolvidables en el intercambio con escritores colombianos

y así también con la gente del pueblo. Personas de sonrisa fácil y de mano franca, que se brinda con sinceridad. Disfrutaron en todo momento la música caribeña, con sones del vallenato y la cumbia que acompañó los paseos por la playa y el mar y amenizó los momentos de relax en bares y restaurantes.

Quizás, el recuerdo más entrañable de la estadía haya sido el encuentro con alumnos y docentes de la Institución educativa Foco Rojo, donde se llevó a cabo la lectura de poemas y narraciones por parte del alumnado y los escritores invitados.

El asombro surgió en cada paso por Getsemaní, antiguo poblado de las clases desprotegidas, convertido hoy en el barrio más bello y atractivo, decorado por artistas plásticos.

Pasajes inolvidables de la historia volvieron del ayer en la recorrida por la Ciudad amurallada, la Torre del Reloj, el Palacio de la Inquisición y la Plaza de los Esclavos con los bailes típicos de descendientes afro colombianos.

Una espléndida vista panorámica se pudo captar desde el Castillo de San Felipe en lo alto del Cerro de San Lázaro y desde La Popa, en el cerro que lleva su nombre.

El broche de oro fue la participación en la feria del libro, llevada a cabo en las aulas del Claustro de la Merced, sede de la Universidad de Cartagena. Cada escritor expuso su obra frente a un auditorio heterogéneo de amantes de las letras. Hubo un intercambio con escritores locales que resultó muy enriquecedor.


La flora y la fauna autóctonas, de esta ciudad caribeña, enmarcaron la estadía de los doce escritores argentinos, que sentían palpar en sus corazones la presencia eterna e incommensurable de Gabriel García Márquez.

En el espacio de la universidad, en un pequeño monumento, descansan las cenizas de Gabo y desde 2020 las de Gaba, Mercedes Barcha, su esposa.

El grupo emprendió el regreso a Buenos Aires con las maletas repletas de nuevos libros, colores, sabores, aromas, sonidos e imágenes de una Cartagena Negra y Mulata, como titula el profesor Jorge Valdemar Meza su libro, pero sobre todo con un nuevo lazo de amistad y confraternidad entre Argentina y Colombia - Colombia y Argentina.





 Instituto Cultural Latinoamericano
2 d

Agradecemos cada momento que compartimos en la VI FERIA LATINOAMERICANA DEL LIBRO DE CARTAGENA DE INDIAS (Colombia).



Poetas en

*Del mundo que yo ignoro tú procedes
ardiente de belleza
que yo ilumino porque sé que existe
tanta hermosura. Vienes tú, de frente
tú, como cae la hoja
del árbol y hasta mí la empuja el viento;
como uno de sus rayos
-que es él- me envía el sol; como yo digo
una palabra -que soy yo- y te digo
que vengas, que un momento
dejes de ser silencio
y sueñes mi palabra.*



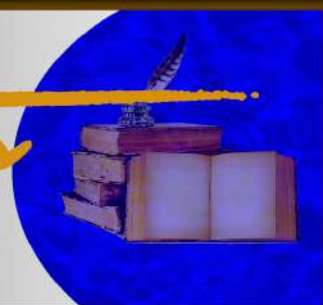
Ángel Crespo: la poesía

El poema que encabeza este artículo se titula *El dios soñado* y pertenece al libro *El aire de los dioses*, publicado en 1982, en el que Ángel Crespo (Ciudad Real, 1926–Barcelona, 1995), –abogado, maestro nacional, doctor en filosofía y maestro en Artes Liberales por la Universidad de Upsala, pero sobre todo humanista– reunía los poemas escritos entre 1978 y 1981. Este poemario es uno de entre casi un centenar de libros de poesía, prosa, crítica y estudios literarios, traducciones, etc. Una obra que empezó su andadura en 1949 y acabó en 1995, año en el que murió nuestro poeta poco antes de cumplir los 70. La bibliografía sobre el autor y su obra (reseñas, artículos, monografías, tesis doctorales, etc.) es tan abundante y tan accesible que invitamos a quienes nos leen a que se acerquen a ella con la certeza de que acabaran conociendo a un escritor no solo coherente, riguroso y exigente en su trabajo como crítico y traductor, sino también a uno de los poetas más intensos y originales de nuestra literatura. Con todo, sorprende que en algunos círculos o ámbitos la obra de Crespo fuera olvidada durante años, voluntaria o involuntariamente, como ya afirmaba el editorial del número 97 de la revista *Anthropos* (Barcelona, 1989), a pesar de que se trataba –y se trata– de una de las referencias poéticas y literarias más importantes de la segunda mitad del siglo XX. Tal vez se debió a que, como afirma César Augusto Ayuso, *la irrupción de su poesía en la platea de la poesía de posguerra aunque despertó una atracción innegable, su voluntaria marginación y rechazo de los conciliábulos donde se repartían los parabienes y las ayudas oficialistas le supusieron velados silencios y escatimas a una obra que se había revelado sumamente sugestiva y original*. Ángel Crespo y Pilar Gómez Bedate, su esposa, marcharon de España en 1967 hacia la ciudad de Mayagüez (Puerto Rico), en cuya Universidad

ejercieron de profesores hasta poco antes de su vuelta en 1988.

No podemos dar cuenta aquí de toda su obra, pero sí nos gustaría destacar una parte importante de la misma. En primer lugar, su poesía completa, publicada en 1996 por la Fundación Jorge Guillén (Valladolid) en tres volúmenes, una cuidada edición a cargo de Pilar Gómez Bedate y Antonio Piedra, director de dicha Fundación. En segundo lugar, la publicación en 1984 de sus *Estudios sobre Pessoa* y de la traducción del *Libro do Desassossego* del gran poeta portugués. Y, en tercer lugar, su traducción de la *Divina Comedia de Dante Alighieri* –publicada por Seix Barral en 1973 (Infierno), 1976 (Purgatorio) y 1977 (Paraíso)–, una de las más rigurosas y celebradas traducciones en verso de la obra del poeta florentino. Para Crespo la *Comedia* “no es poema místicamente intuitivo, en el que sobraría toda especulación, sino la obra en que una de las imaginaciones más portentosas que haya jamás habido aborda el conocimiento poético de la verdad” pero, además, “es, ante todo, la aventura intelectual del hombre en busca de su salud, es decir, de Dios, origen y meta de todas las cosas –según la concepción cristiana del mundo– y muy en particular de la humanidad”. El primer verso endecasílabo de la *Divina Comedia* dice: *Nel mezzo del cammin di nostra vita* y de este escogió Crespo las primeras palabras para titular el conjunto de su obra poética: “En medio del camino”. Con todo, siendo la traducción de la *Commedia* uno de sus trabajos más conocidos –al menos, en el mundo académico– debemos recordar que también tradujo a un gran número de poetas contemporáneos tanto de lengua portuguesa, como también italiana, francesa, retorromana, inglesa, alemana, sueca y rumana.

En su laberinto



La poesía como razón de vida

Si la poesía suele invitar explícita o implícitamente a la indagación y a la reflexión, la de Ángel Crespo nos sugiere, además, que el conocimiento de la realidad es solo un aprendizaje. Si en alguna ocasión alguien le preguntaba en qué consiste la poesía, le gustaba responder que en *ir cargando las cosas de significados de los que aparentemente carecen y que, no obstante, se encuentran desde siempre en ellas, en espera de que alguien las descubra y nos ayude, al hacerlo, a comprender el mundo y a comprendernos a nosotros mismos*. “Ver, intentar comprender, y cosas” estas son en opinión del profesor Manuel Mantero las tres palabras clave para entrar en el universo poético de Ángel Crespo. Un universo de una extraordinaria riqueza simbólica en el que el autor –como ha sido de sobras reconocido- aún a rigor, autenticidad, cultura y sabiduría lingüística con una honda preocupación por el proceso de la creación artística y por la existencia temporal del hombre.

Acabaremos este breve homenaje a nuestro admirado poeta manchego con *Meditación de lo mortal*, poema del libro quinto de *En medio del camino*.

*Morir será como cerrar el libro
mas no será como apagar la luz
o beberse la última
bocanada.*

*Será,
para quien va juntando
tanto disperso mundo,
no descansar, mas sí
dejar que otros reúnan
lo que juntó con lo que no he juntado.*



Abelardo Gil Leyva
Filólogo, escritor, poeta
(España)



4/08/2022



Sueños

Quise volar... y soñé;
y volví a descubrir
memorias perdidas
de romance y viento,
y siempre al fondo
semilleros de nostalgia,
dejando el balcón abierto
para que se unieran los suspiros,
con los aromas del rosal
creando amores
que van por el aire,
dibujando relieves increíbles
de enamoramiento y fantasía,
y donde las fuentes
lloran perlas de cristal.

Y yo siento, que estoy lleno de sensaciones,
de añoranzas y pesamientos;
en las que, se encienden las luces,
se alejan las brisas y todo
se colma de armonía y sentimiento
aquí, si, aquí, dentro del alma.

Y desperté ... desperté cuando más
falta me hacía, seguir soñando.

De su libro "Carrusel de poemas"

Marcelino Menéndez
(Eternidad)



Algo de bueno

No, no soy bueno.
Me esfuerzo, sí,
pero llego hasta donde puede ser,
que no es mucho.
Tampoco me importa.
Siempre se ha dicho
que vale la intención.
Tú insistes,
y yo sigo repitiendo
que no.
Puede que tengas
un resquicio en tus razones.
Soy capaz,
si no de generar,
sí de portar la bondad
y el buen hacer
de personas como tú,
que, con mucho que me dais
algo de bueno hacéis de mí.

Juan T.
(España)

*“La poesía es el eco de la melo-
día del universo en el corazón
de los humanos.”*

(Rabindranath Tagore)



Sereno refugio

Sereno refugio, haz de luz donde
convergen todas las sendas
para conformar la vida, mi vida,
huyendo de orfandades,
a veces entre idas, venidas, vueltas
y más vueltas, entre posiciones anímicas
indolentemente dormidas.

Tu abrazo,
ente sueños,
amor,
revelador.

Me adecuo a ti —voy abriendo
destino—, retentiva de amor y olvido,
como si nos visitara la misma luna
y entre oros y brillantes en hermosa
ceguera de luz nos retuviera;
me ajusto a tu cuerpo noches, días,
vida, sueños, con o sin presagios,
en amorosas disposiciones
en las que envuelto entre templadas
brisas en ti pueda prolongarme y ser.

BROTAN LAS PALABRAS

© Teo Revilla Bravo
(España)



Inspiración[®]

Tiempo en el vacío
del todo de un silencio
sin alba ni ocaso;
luz imposible
asida a la sinrazón
de otro sentir
huido del atronador
murmullo que bendice
la inexorable
grandeza del éxtasis
que también te condena.

Bendita fuente
de agua cristalina,
de trenzados reflejos
hablando de ti;
de infortunios
adornados de velos
de sonrisas dibujados,
de corceles marinos,
y mariposas
hijas de tierra quemada;
una mirada
que convierte el todo
en la nada,
haciendo de ella
otra razón
que consuela el alma.

Inspiración,
alma de lo inacabado,
voz quebrada
en crepúsculos venideros;
una cadencia
en el sinuoso
pentagrama
de un lejano murmullo.

Ella... nos pierda,
Ella... nos guie,
ella...
nos viva.

incluido:

“22. Versos contra la ofensa y la humillación”

Juan A. Pellicer
(España)



Si se calla el cantor

Si se calla al cantor
se calla el mundo,
se calla el tiempo de los dos,
se calla el inquilino de amor.

Que no nos callen por favor
por un tono de orgullo,
por un asiento de espera,
por un tango de estrategia,
por un no abrazo.

Si se calla al cantor
se callará el sol,
se callará el amor,
se callarán las letras en voz.

No dejemos que callen
al cante de esfuerzo,
en manos de aquellos
que cantan solos.

Si se calla al cantor
se calla el mundo.
Se callará el corazón
que es cante a la expresión.

El cantor seguirá en su esplendor...

Lucia Pastor
(España)



Al peniano Homoerótico

¡Que hermoso es!
¡Que delicia poder jugar con el!
Hay que ser muy medido con su textura
Hay que tener cuidado con su presencia
¿Por qué hacerlo?
No es de tu sistema corporal, es igual a todo
varón pero posee propietario
Y, dada la aventura que se avecina
Solamente se autoriza si se da amor o se castiga

Como soy parte de este renglón masculino
Debo atender el reclamo cuando fuese yo
Sí, porque tanto su dueño padece igualmente se padece
No es un juguete que se puede destruir
No es un artefacto que provoca éxtasis
No es una cosa insignificante
Es algo nacido de nuestro cuerpo varonil
Por eso, se debe tratar con su verdadero amor

¡Al peniano!
Me gusta mucho cuando estoy contigo
Porque siente, lo sufre, lo estimula
OJO, es de carne y hueso así también
Su nombre es privado y de suma cautela
Ahí se pronuncia condiciones venéreas
Si no hay protocolo de salubridad
Así que, se puede amar con su protección

¡Al peniano!
Eres mío y de mi amado y gustamos deleitarnos,
hasta que, copulamos
Yo a tí peniano, yo te amo.

José Luis López
(Puerto Rico)

*“La poesía es una bellísima doncella, casta, honesta, discreta, aguda
Es amiga de la soledad, las fuentes la entretienen, los prados la con
deleita y enseña a cuant*



La mañana

La mañana ya despierta
y olores tempranos
inundan la tierra.

Se escucha el silencio,
solo un pajarillo
se atreve a romperlo.

Siguiendo la senda,
por entre los árboles,
mi alma está plena,
del todo desprendida
de alegrías y penas,
calmada, serena, tranquila,
gozando la paz del momento,
respirando la pura energía
del campo, callado mi pensamiento

Es aquí donde me encuentro
a mí misma, mi propio yo
desnudo y despojado de ego.

Lo bueno y lo malo de mí
voy soltando a cada paso
hasta liberarme al fin
del mundo, de todo, de mí.

Rosa María Costa
(España)



Un ser consciente

Puedo creer en mil cosas
a la vez,
en mi ser, en mi mundo
en mi querer.

Creyéndome libre,
vibrando en mi soledad,
asumiendo que sigo viva
en esta realidad.

Pido a mi consciencia
cordura y libertad
para amar a mí prójimo
con amor y paz.

Siempre he estado como
en un sueño,
de recelos y oscuridad.

Ahora, me siento completa
conociendo mi propio andar,
de años jóvenes de locura
y de tanto caminar.

Ser luz es difícil
tejiendo un lazo singular
de azucenas embriagadas
en mi mundo sideral.

Maria del Carmen Perez Ballesteros
(España)

*a, retirada, y que se contiene en los límites de la discreción más alta.
suelan, los árboles la desenojan, las flores la alegran, y, finalmente,
tos con ella comunican.”*



Cardos borriqueros

Limpio a mi niño la nariz
 Con mi pañuelo de papel
 Como si fuera de seda
 Lanzándole a los cardos borriqueros
 Para hacerle sombra a la colmena
 Que ha hecho la avispa resalada
 Que asoma la cabeza
 Donde va a reproducirse.
 -Mira, niño, el cardo borriquero
 Qué flor más azulada tiene.
 -Y qué púas más largas
 Que hacen mucho daño, abuelo.
 -Los cardos borriqueros, mi niño
 Son como el amor de cada día
 Que llega, pasa y se aleja
 Con una espina en la oreja
 Y ya no vuelve en la vida
 Dejando una herida que no cicatriza.
 -Abuelo, mira, tengo otro moco
 -Lánzale a ese abejorro que revolotea
 Que le caiga en la cabeza.

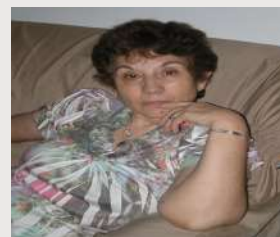
Daniel de Cullá
(España)



Intuir en la oscuridad
 los deseos de lo oscuro
 esta noche siento al corazón de la luna
 arrancar el confín
 y hacer de la luz un rumor de sueño
 el amor ha arrojado el ancla más allá de las nubes
 si fuese la grandeza del cielo
 una unidad de medida
 no bastaría para contener la palabra más pura
 la eternidad como un regalo que brota de madrugada
 y resplandece en un silencio astuto.

traducido por Antonio Nazzaro.

Michela Zanarella
(Italia)



Abril

Amapolas
 Estremecidas en el estallido
 En un crujido de voces
 gente
 deshabitada

En el bullicio atrapado
 de este abril quieto
 el viejo seco
 con ojos de lapacho
 retoca su maquillaje

Ana Romano
(Argentina)

“La poesía no quiere
 adeptos, quiere amantes”

(Federico García Lorca)



Nadie revela

Nunca vino aquel hombre,
ni jamás llegó con su maleta de sorpresas
traspasando la noche.
Nadie me reveló en la calle
quién era, pues nadie sabía su nombre.
Le conocían de oídas
pero siempre lo esperaba
y añoraba su presencia,
sobre todo, a la hora de comer
mientras llegaba el noticiario,
suena *Beethoven*.
Después de tanto tiempo,
de tanta espera,
desde mi sofá impecable,
a veces me pregunto
¿Cómo trabajará el tapicero?

María José Valenzuela
(España)



Estás solo

¡Ay de aquel
que no tiene a quien darle crédito,
ni a quien agradecerle!
¡Qué solitario el éxito
al final de la jornada!
Convierte su risa en un eco
que lo despierta y le recuerda
que está solo.

Juanita Cruz
(Puerto Rico)



Ocaso

Extendió mis vacíos
el cansancio del sofá
y estaban de nuevo mis huesos
sobre las piedras de la infancia

Mis ojos, como el océano del ocaso,
eran dos espejos azules
correteando conejos volátiles
atrás de peñascos blancos

Un hilo de sol iluminó la terraza
de un castillo rumbo al este de mi iris
herido en la persiana

Se fueron las nubes
pero dejaron embarrado el cielo
cenizo

En la esquina
aún baila una ramita verde
a la astilla de sol
enredada en un colochó blanco.

Teresa del Bosque
(El Salvador)



Antón

Desde bebé en nuestra alma,
y ahora con quince porcelanas.
Gracias por acompañarnos...
Siempre siempre así será.

Aurora Peregrina Varela
(España)



Ocasiones supremas

Se da la apoteosis, lo temporal se disuelve;
ellos acaban de asimentar la metrópolis.
Ahora alcanzan a desdoblar sus labores;
cada uno enarbola sus poderíos con arraigo,
contendiendo las viciosas tendencias.
De más apogeo, van unidos como legiones,
sobrepasando edificios y muchos teatros.
Como seres son rojizos como intrépidos son victoriosos.
De correteo, plasman sus apotegmas en los coliseos,
ellos abundan una pirotecnia de alusiones.
Por ser inherentes, pulen las ideologías antiquísimas,
infundiendo a los bardos, con resuellos, con simbiosis.
A lo profuso, van a la vanguardia,
satisfaciendo sus costumbres excepcionales.

Rusvelt Nivia Castellanos
(Colombia)



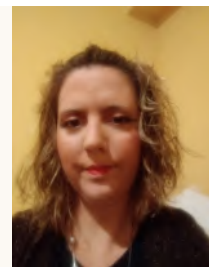
Acércate©

Acércate lentamente para enloquecer mi impaciencia
que hace demasiado tiempo desapareció en tus ojos.

Bésame, hasta descoser la comisura de mi boca
que ningún otro pueda volver a sentir mis labios.
Esclaviza mi cuerpo en tus manos codiciosas
que te anhelan en demasía, demasiadas veces.

Mezclemos el placer apocalíptico
con sonoras embestidas carnales
empapando mis muslos tensos,
anunciando ríos blancos en mi sonrojada piel.

Maria del Pilar Herrero
(España)



Flor, flor de mayo

Flor, flor de mayo,
Que todo ves pasar,
Esa preciosa flor de mayo,
que nos invade de alegría,
con su exterior,
y nos llena de satisfacción,
su perfección,
nos deslumbra,
con una gran admiración,
preciosa flor de mayo,
que tus prados llenas de color,
y aquella flor de mayo,
no dejes marchitar,
por qué su belleza,
te llenará de alegría y de ternura,
aquella flor de mayo,
que en su resplandor,
nos hace ver su hermosura que indica,
buen tiempo y alegría,
preciosa flor de mayo....

Amparo Pérez García
(España)

**“El verdadero poeta
es el que inspira...”**

(Paul Valéry)



Íntima liturgia

Rememorar la época
de la infancia siempre viva,
entre mil colores de mixtura
en la niebla del pasado
semeja cumplir un rito
que de trecho en trecho
despierta la memoria y retorna,
cual suave viento a la pradera
que otrora jubilosos visitamos.

El diluvio de minutos y horas
acicalan tiernos sentimientos
en evocación de la casa paterna
junto a hermanos y muchachada
de barrio en la Tarija de antaño.
La nostalgia aviva imágenes
de rostros que olvidar no podremos,
porque nadie nos quita lo vivido
ya en el umbral del sueño eterno.

Heberto Arduz Ruiz
(Bolivia)



La sequía

Los campos secos muestran la pobreza
que nos traerá la hambruna
por muerte del ganado
sin pastizales,
con gesto tan adusto el chacarero
al observar la tierra quebrajada
piensa si lloverá para la siembra...
Piensa ... “podré comprar nueva semilla
o deberé pedir crédito al banco”,,
Cavila caminando bajo el sol .
Va al ombú centenario
que da sombra a las vacas con su cría.
Están alimentadas a forraje
que costoso resulta ...
Y sin embargo,
no dejará la tierra como algunos
que ya se fueron...
Casas vacías, en medio de la nada,
la escuelita cerrada...

Amalia Lateano
(Argentina)



Siempre que abro un recuerdo
creo oír tu voz en la bruma.
Tras la contemplación de una realidad,
tal vez distorsionada,
me acojo al dolor
prometiéndome
no volver a abrir
libros de segunda mano.

Emilio del Carmelo Tomás Loba
(España)





Y Dios creó el soneto para que hablaran los poetas...



Per aspera ad astra

Es vivir un andar, todo un oficio.
Dejar tu huella marcada en la ruta
para que cada árbol done su fruta
y alcanzar la gloria con sacrificio.

El mapa de la curiosidad, la moral
siempre virtual acallada en el río
que fluye caudaloso cuando río
con billones de lágrimas en coral.

Es vivir caminar sin más descanso
que el soñar con el triunfo, con la idea,
sin dejar de ser jamás uno mismo.

Hercúlea misión sin un remanso
que dé paz al corazón que jadea
para nacer y morir siendo uno mismo.

Tomás Guillén
(España)



Violante a Lope de Vega

Por el primer terceto voy entrando
y huele lo que leo a chamusquina,
pues no glosáis mi cara tan divina
ni mi gracia hechicera vais plasmando.

Si un soneto pedí, lo hice pensando
que os podría inspirar cosa más fina;
mas ya pronto el soneto se termina
y vos seguís los versos recontando.

Y me está entrando un agua de levante
que me enciende la sangre y me sulfura.
Así que a vos os sirva de provecho;

¡seguid con vuestras cuentas adelante
que ya no aguanto más esta tortura! ...,
y parece que entré con pie derecho.

Carmen Aguirre
(España)

¡Participa!

Puedes enviar tu Poema o tu Soneto

letrasdeparnaso@hotmail.com

No olvides adjuntar Fotografía y breve Reseña

rotas



Las roturas

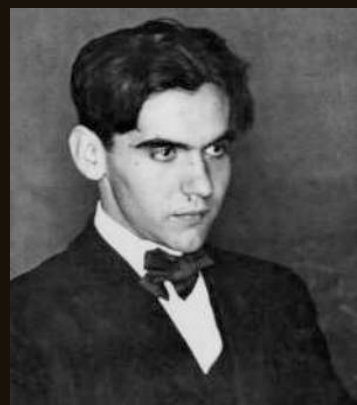
Como sombra que lleva triste el viento
sacuden mis zapatos su camino,
al reconocer de ansias su destino
sin pensar que se queden sin aliento.

No voy de asegurar que es el momento
que traen tanto pena o un desatino,
como fuera al final un torbellino
de sutiles frescuras, firmamento.

Si se alejaran todos de la vista
muchas razones hay en mi polvera
para justificar sus aventuras,

cuidando no dejar ninguna pista
que sin pensar conozca la cartera,
de un corazón que tiene las roturas...

Amalia Lateano
(Argentina)



El poeta dice la verdad

Quiero llorar mi pena y te lo digo
para que tú me quieras y me llores
en un anochecer de ruiseñores
con un puñal, con besos y contigo.

Quiero matar al único testigo
para el asesinato de mis flores
y convertir mi llanto y mis sudores
en eterno montón de duro trigo.

Que no se acabe nunca la madeja
del te quiero me quieres, siempre ardida
con decrepito sol y luna vieja.

Que lo que no me des y no te pida
será para la muerte, que no deja
ni sombra por la carne estremecida.

Federico García Lorca

eto a:

biográfica

Jóvenes

POESÍAS

Apostamos por los talentos tempranos

Poesía Joven

No hay futuro sin el esfuerzo colectivo a favor de los más jóvenes. Desde Letras de Parnaso hemos hecho siempre una apuesta decidida por los valores inéditos. Es una de nuestras razones de ser. La labor en pos del porvenir, más lenta, con frutos menos inmediatos, tiene como acicate el saber que pensamos incluso en los que están por venir.

Con esa premisa abrimos una sección específica, que se une al planteamiento general. Cada mes ofreceremos aquí talentos muy especiales que se caracterizan por su calidad literaria y por unas edades tan tempranas que sorprenden. Verán como el tiempo, nuestro mejor aliado, nos dará la razón. Por cierto, por encima de todo, sabemos que la poesía es, en cada instante, joven

Si tienes menos de 20 años y te gusta escribir poesía, este es tu espacio.

Envíanos tus Poemas (menos de 30 versos).

A tu ritmo, a tu aire... no te cortes.

Hagamos de este espacio: un punto de encuentro en torno a la

¡Poesía Joven!

El Parnaso de los Libros

La historia de **Letras de Parnaso** se caracteriza por una constante innovación y por la incorporación de nuevos formatos. Hemos intentado desde el principio dar cabida a autores y textos de valía que encuentran en esta revista un lugar donde publicar su talento y sus ideas. Por ello, y siguiendo la misma estela, incorporamos a partir de este número una sección donde aparecen escritos, partes de obras, que no han podido ver la luz hasta ahora.

Por lo tanto, ofertamos la oportunidad de publicar manuscritos de ingente calado que permanecen inéditos pero que por su calidad merece la pena que los demos a conocer al público. En ese sentido intentamos realizar la labor de servicio esencial que los medios de comunicación tienen encomendada. Por la impronta de los textos que ya manejamos verán que nos aguardan gratas sorpresas.

Cada cual, con su quimera (Charles Baudelaire)

Bajo un amplio cielo gris, en una vasta llanura polvorienta, sin sendas, ni césped, sin un cardo, sin una ortiga, tropecé con muchos hombres que caminaban encorvados.

Llevaba cada cual, a cuestas, una quimera enorme, tan pesada como un saco de harina o de carbón, o la mochila de un soldado de infantería romana.

Pero el monstruoso animal no era un peso inerte; envolvía y oprimía, por el contrario, al hombre, con sus músculos elásticos y poderosos; prendíase con sus dos vastas garras al pecho de su montura, y su cabeza fabulosa dominaba la frente del hombre, como uno de aquellos cascos horribles con que los guerreros antiguos pretendían aumentar el terror de sus enemigos. ...

H a i k u s



A tu belleza
dedica esta poesía
su ensoñación.

Colores nuevos
llaman a mi ventana.
Es primavera.

Nunca es tarde...
De nosotros depende
volver a vivir.

Roberto Yaniselli
(Argentina)



Luna nueva es,
Gato aventurero.
Cazador nato.

Lucy cielo es.
Volando alrededor.
Gata celestial.

Lukas terraza
Gato primordial siempre.
Mimoso miel fiel.

Peregrina Varela
(España)



Tanka 100

El agua cae
sedosa por mi espalda
húmeda piel,
caricia de rocío
deslizada en mis muslos.

Amalia Lateano
(Argentina)

“Un buen poema haiku es capaz de atrapar la belleza de un breve momento con pocas palabras.

Es por esto que los haikus son como fotografías o videos cortos, donde el uso de los sentidos toma una importancia especial”.

**“Noche sin luna.
La tempestad estruja
añosos cedros”.**

(Matsuo Basho)

Poesía Gráfica

de las Letras de Parnaso

La poesía siempre ha tenido algo de mágica en cuanto a los aspectos gráficos. Evoca situaciones, diseños, opciones, coyunturas, espacios en los que hemos estado, o en los que podríamos estar, o bien, gracias a ella, imaginamos que podríamos ubicarnos en sitios ignotos, hermosos en definitiva, con unos planteamientos entre extraordinarios y anhelantes de una dicha aplicada a la razón, que admite renovadas sugerencias.

Por eso, cuando la poesía, o la prosa poética, adquiere, como conjunto, un diseño espectacular y complementado, nos aporta dosis todavía más ingentes de misterio por lo que supone de intangible placer.

Ésa es la idea que manejamos en este nuevo apartado, que, fundamentalmente, será lo que nos dicten los corazones de los colaboradores y de los lectores. Confiamos en que conjuguen bien.



Al enviar tus creaciones recuerda:

Las obras serán **originales** y deberán ir firmadas.

Los archivos serán enviados en formato JPG

y con suficiente resolución para asegurar su calidad una vez publicados (300 dpi, aconsejable)

Cartas d



XI Vulgar



¿**E**

s la vulgaridad hija de la ignorancia? Queda flotando en el aire esta interrogante para la que tampoco tengo respuesta, al menos una que de manera lógica pueda convencer –si es que de ello se trata- al más profundo de los pensadores. Quizá, y sólo quizá, sea debido a mi indisimulada vulgaridad de la que también y como consecuencia de ella, me siento tocado.

Este primer acercamiento nace con voluntad de ser una simple reflexión acerca de tu demoledora carta mi querida Andrea. Hablo de voluntad-intencionalidad porque ya sabes el largo trecho existente entre cerebro y boca, razón y corazón... entre lo que se dice y lo que se hace; siendo por ello que a veces –muchas- en ese intento de ser distintos, únicos y maravillosos, nos perdemos en la oquedad de lo que simplemente “vamos aparentando”.

Haces un recorrido por los distintos escenarios donde, más habitualmente de lo que reconoces te gustaría, no terminas de encontrarte cómoda. Afirmas que ello se debe en parte al ambiente de “vulgaridad” que sientes demasiado cerca. Vulgaridad en tu trabajo, en tu calle, en tus círculos de conocidos, en los espacios dedicados al ocio... también y en términos generales en los medios de comunicación, en las distintas ofertas de las programaciones televisivas, prensa, redes sociales, y por supuesto en todo lo relacionado con los responsables políticos y todo lo que de ellos depende.

Este recorrido, para el que no escatimas ejemplos que ciertamente ponen de manifiesto la auténtica dimensión del “problema”, me lleva de nuevo a

la reflexión –o variante de ella- con la que comenzaba esta carta. Si ciertamente damos por válido, en principio, que uno de los componentes de la vulgaridad sea la ignorancia, como en atinado aforismo citada el poeta John Milton “¿Qué es el pueblo sino un confuso rebaño, una turbamulta heterogénea, que exalta las cosas más vulgares?”, debemos entender y aceptar – y cuanto antes lo hagamos mejor será para nosotros y nuestra salud mental- que de una u otra manera tu y yo también formamos parte, consciente o inconscientemente de tal situación. Víctimas, cierto, pero de alguna manera cómplices de este esperpéntico momento.

Momento, coincido contigo, donde prima la ordinariez o mal gusto; donde los modos o malos modos son la moda; donde las formas -las que tienen que ver con la educación, delicadeza, elegancia, etc.- perdieron su vigencia e importancia; donde sentimos, paradójicamente por ausencia, como se va devaluando la escala moral y de valores –nunca bien definida y



Ilustración de la ilustradora y escritora especialmente creada

e Molay



x ridad



tora Carmen Salvá del Corral
para esta Carta.

excelencias.

Y es en este punto mi querida amiga donde me quiero detener en un ilusionado intento de llevar a la práctica –aunque sólo sea de las letras que es esta que compartimos- que nos permita “liberarnos” al menos en cuanto a sensación, sentirnos un poco más libres, desatados de las cadenas de la estulticia que nos rodea, girando de nuevo –como ya lo hicieron los clásicos- nuestra mirada, también la del corazón, hacía la Poesía. Poesía como bálsamo, como exigencia, como denuncia, como arma, como pregunta y como respuesta. Poesía incluso como bandera. Poesía como palabra para hacernos ver y sentir...

“Lo característico del momento es que el alma vulgar, sabiéndose vulgar, tiene el denuedo de afirmar el derecho de la vulgaridad y lo impone dondequiera.”
(José Ortega y Gasset)

menos aún consensuada- sustituyéndola por otra diferente, extraña, como ajena que tanto se aleja de aquella que un día, al menos, nos sirvió; momento donde la cultura en su acepción como excelencia en el gusto por las bellas artes y las humanidades y no solamente en el sentido filosófico del término sino en aquél otro que hace que vayamos orientando nuestros objetivos, fines incluso proyectos vitales, alrededor de tales

Dirán que amar la Poesía seguramente sea algo vulgar, evidentemente yo no lo creo, algo en su ética y estética así me lo dicen, pero como sabes doctores tiene la iglesia.

Dejando a un lado lo que puedan decir, que será mucho y créeme sin duda eso será bueno, te invito a saltar la barrera de la *vulgaridad* y “perderte” entre los versos de esperanza que ya por el siglo XIV nos dejó Dante en su Divina Comedia. Versos que, exentos de vulgaridad, nos invitan a sumergirnos y dejarnos llevar por el mundo de la belleza y la lírica que brotan de las emociones.

Eso, coincidirás conmigo mi querida amiga, no puede ser vulgar.

Sigue bien.

“ (...) Yo no sé repetir cómo entré en ella pues tan dormido me hallaba en el punto que abandoné la senda verdadera.

Mas cuando hube llegado al pie de un monte, allí donde aquel valle terminaba que el corazón habíame aterrado,

hacia lo alto miré, y vi que su cima ya vestían los rayos del planeta que lleva recto por cualquier camino

Entonces se calmó aquel miedo un poco, que en el lago del alma había entrado

la noche que pasé con tanta angustia (...)

Juan A. PELLICER
(Jackes de Molay)



Letras en primera persona

En esta sección pretendemos que el lector/la lectora se inmiscuyan en nuestra/vuestra publicación con relatos de un par de folios (los escritos no muy extensos, por lo tanto) para dar a conocer vivencias particulares, cercanas, que se narrarán en primera persona intentando aportar la máxima verosimilitud a lo que se nos refiera. Buscamos textos de calidad, con atractivo, que enganchen. Quizá demos con talentos que, gracias a Letras de Parnaso, comiencen una andadura cargada de interés. Con ese anhelo os dejamos los canones de las colaboraciones que aquí vamos a recibir. Estaremos encantados de disfrutar con vuestras aportaciones.



Tarde de invierno

El frío vino temprano, estamos en mayo, pero la mayoría de los hombres salió con abrigos pesados o directamente “sobretudo”.

Para no estar sola en casa, estoy tomando un café con tarta de manzana en la confitería del shopping. Me gusta leer los diarios, ojear alguna revista y mirar a la gente. Algunos parecen que están en otro mundo, con su mente en lugares lejanos que jamás han visto.

Da la impresión que dejaron sus cuerpos en la silla y sus almas salieron a recorrer otras realidades.

Hay mucha gente, es un lugar que envuelve con una cordialidad natural, nada distante que ayuda a sentirse acompañado aunque una esté sola.

Un hombre joven, se sienta en uno de los sillones dobles, revisa sus mensajes, está inquieto. Debe estar esperando a alguien. Seguro que a una chica, le tiemblan las manos cuando sostiene el café. Es alto, buena figura, cabello oscuro, buen traje, como para casarlo con las nietas.

Del ascensor baja una jovencita, algo compungida, a él se le ilumina la mirada, va al encuentro y es el abrazo más tierno que registra la historia del amor.

La lleva hasta el sillón, le pasa su brazo por sus hombros y la escucha. Se nota que es algo que la preocupa y él le habla, la convence, ella cambia la expresión. Hay un destello de conformidad en su semblante. Él le besa las manos, le acaricia el pelo. Hace mucho años que no veía a un hombre tan enamorado.

Siguieron conversando, animados los dos, abstraídos totalmente.

Decidí irme, pagué la cuenta y la camarera me alcanzó mi andador, como tengo arritmia tengo que sentarme cuando me fatigüe. Lógico todo el mundo me mira, yo les sonrío y todos me saludan. Esta vez fue igual, pero no pude contenerme y le dije a ella:

-Cuida mucho a este chico que te ama de verdad, nunca ví cosas igual. Sean felices-

Balbucean un gracias y seguí mi camino. Yo pensaba que era un papelonera por haber dicho lo que dije, por suerte no me conocían. Recorría mirando la vidrieras cuando los chicos emocionados se acercan y me regalan un bouquet de flores que compraron en el florista, me agradecen que les haya dicho todo lo que dije. Nos abrazamos y nunca más los vi. Desde ese día la confitería tiene un aura distinta. Cosas de la energía del amor. Una historia mínima, totalmente real que viví en un mayo frío y lluvioso.

Lydia Bonora
(Argentina)

PROSA POÉTICA



Nos admiramos

Nos admiramos con profundidad. Nos tenemos en un instante de pasión que nos aclama. Nos perdemos. Nos ganamos. Nos hallamos con presencias claras. Nos debemos al bien. Nos maravillamos. Nos obtenemos con presencias que aúnan los destellos más hermosos. Nos congratulamos por las heroicidades que nos invitan a ser felices. Nos tendremos con naturalidad. Pensamos. Nos declaramos. Nos supeditamos. Nos impresionamos. Hemos dado con lo ideal. Nos aplaudimos.

Juan Tomás Frutos
(España)



Brindis de poetas. Sabe bien el vino

Brandis de poetas... en que estaba yo, sola o en chancletas... brindis de poetas, cual triste canción, marcan con violetas toda la ilusión.

El amor no ha sido, brindar es mi castigo, brindis de poetas, el amor no fue, me dejó sin críos... Brindis de poetas mientras cae la luna cual dulce criatura de mi soledad. Brindis de personas tristes, tristes como el sol en la noche inexistente... y yo... que dependo de la luz, del rayo solar, aquí estoy gastando tinta, energía vacía en este lamento triste en que me encuentro... Brindaremos con tu copa y la mía, con ellas al cielo tendidas y mirando a Dios, que nos responderá, sólo el ciego no puede verle... sin tristezas que inundan los seres, no hay por donde agarrarlo...

Quiero ser alguien para alguien que quiera mucho, pero ya sólo el anexo sería, la que vino de más... se me acabó la esencia, tú has elegido y has pedido perderme y no pasa ná. Lloro al sol y sudo, brindis poetizo, quebradizo de tanto soñar y poco ganar... Se chocan las copas, se intercambian líquidos, se llenan las bocas y sabe bien el vino. Se prueba de nuevo y un nuevo sabor aflora en la boca... se acaba el amor, amor del real, pero no todo puede acabar mal.

En el último brindis, caen los cristales, las copas se nos rompen por la dureza del golpe, pero el vino se impone, cogemos la botella, medio vacía ella y va de mano en mano hasta nuestro último trago. Ni brindar pudimos tranquilos. Pero vencimos en el instante, porque lo malo detuvimos con la descaradez de nuestro acto y ahora, el contarle, sin soñar ya cambios ni escuchar perdones de los que nos hicieron partícipes de este impactante espectáculo.

Peregrina Varela
(España- Venezuela)



El mundo habla

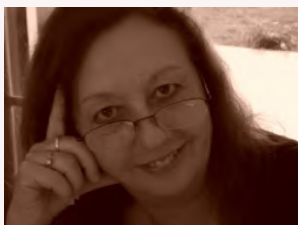
Parece un día cualquiera, estoy sentada en el café de siempre, observo todo a mi alrededor, las personas caminan inmersas en sus asuntos, nadie sonrío, todo mundo ausente, los nulos gestos de amabilidad parecen aceptables, vaya manera de vivir todos y cada uno en su propio dolor.

Es un reflejo de la amargura que acompaña nuestros días, llenos de hastío, esas ganas de ser amigable parece que se fueron con el deseo de ser mejor y encontramos un mundo competitivo, comienza a abrumarme tanta indiferencia, el interés por todo se esfuma.

Hace unos días recordaba las alegrías que mantenían mi felicidad en todo su esplendor, cuando el lenguaje de mis letras era testigo de cuanto amor sentía por ti, y ahora solo eres un pensamiento lejano, te alejas sin retorno alguno. Es bien sabido que nunca regresarás y sabes algo... aprendí a estar sin ti.

El mundo habla desde su apatía, la falta de motivos para volver a ser feliz, creo que el destino juega con la fragilidad de su alma, inmersos en el sufrimiento sin ganas de luchar por encontrar nuevamente el amor. Así se consume la vida paulatinamente.

Yudith Almonte Reyes
(México)



Tiempo de cosido

T tiempo de costura, de ataviarme con mis pensamientos, sentimientos, emociones.

Tomo lo aguja, me rehago, me rediseño y nace un desesperado intento por permanecer siendo y sintiendo y sigo hilvanándome en un ahora que no tiene fin. Puntadas, una tras otra para un diseño que quiero encontrar y el entorno lo rechaza, se mofa o no lo entiende.

Tiempo de labor, de costura de mi propio ser. De reinsertarme para seguir estando, de readaptarme a los tiempos actuales, de recuperar viejos moldes y evitar descartarlos.

Tiempo de costura con escasez de elementos, pero con ganas de crear un ropaje trascendente, humano, creíble.

Clara Gonorowsky
(Argentina)



La paradoja de la unicidad©

*“Te puedes adornar con las plumas de otro,
pero no puedes volar con ellas”*
(Lucian Blaga)

Sentirnos únicos, distintos, especiales, que ciertamente lo somos, y quizá mucho más que todo ello, en modo alguno debe ser entendido como aval o condición prevaleciente sobre los demás. No, no creo que sentirnos “únicos” deba implicar necesariamente ser/sentirnos “mejores” que otros, que los demás. Abrazar esta simplista conclusión, podría jugar en nuestra contra, llevarnos a situaciones, cuando menos, engañosas y por consiguiente negativas, peor aún, destructivas.

Ser únicos, irrepetibles, gozar el privilegio de la unicidad e individualidad nos lleva a sentirnos vivos y proactivos en perfecta comunión (común-uni3n) con los demás, con los que nos rodean que tambi3n y parad3jicamente son tan 3nicos, distintos y especiales como nosotros mismos.

Adentrarnos en lo comentado, bien desde 3pticas religiosas, laicistas, filos3ficas, econ3micas, sociales, pol3ticas, etc. en lo que supongo ser3a relativamente f3cil, nos podr3a y en la medida del nivel de profundizaci3n, conducir, a lecturas que no por l3gicas y de sentido com3n, nos dejar3an con ese regusto de duda e incertidumbre, cuando no de cierto atisbo de frustraci3n e impotencia.

¿C3mo interiorizar que quienes desde atalayas de poder o escenarios de fuerza, o lo que es lo mismo, desde su «divina unicidad» -lo de “divina” viene a cuento de la ascunci3n que dichos elementos tienen de su eg3latra mismidad- est3n perpetuando, quiz3 en vano empe3o, actitudes, modales y pautas de comportamiento que precisamente y vestidas con variados “mantras” de potenciaci3n de la individualidad del ser humano, tienen por decadente y degradante objetivo la desnaturalizaci3n de dicha cualidad humana?.

Somos iguales, cierto, pero en lo que nos eleva en dignidad, humanidad, grandeza moral y espiritual ... en lo m3ximo. Por el contrario, no somos iguales ni podemos permitir serlo, en lo que nos desmerece, nos divide, nos hace m3s peque3os y por consiguiente m3s fr3giles y vulnerables.



Juan A. Pellicer
(Espan3a)

“Los Relatos del Parnaso”

Entre historias

Una oferta cultural como la nuestra ha de ser una creación viva, dinámica, que supere a los autores y nos lleve por derroteros de un eterno aprendizaje. Con ese afán, y con el anhelo de contribuir a dar a conocer interesantes valores literarios, comenzamos en este número un apartado de relatos cortos que tratan de fomentar y de defender un género muy de moda y con una altísima calidad intelectual.

En este caso les brindamos seis relatos, diferentes en su textura, semejantes en su extensión, con una enorme riqueza de vocabulario, con una ingente técnica, y todos con un calado intimista que nos atrae. El universo de la ensoñación, de los recuerdos, de las opciones, de la esperanza, se halla presente en unas historias que no pasarán desapercibidas. Les dejamos entre ellas.

“Lo que me gusta en un relato no es directamente su contenido ni su estructura sino más bien las rasgaduras que le impongo a su bella envoltura: corro, salto, levanto la cabeza y vuelvo a sumergirme. Nada que ver con el profundo desgarramiento que el texto de goce imprime al lenguaje mismo y no a la simple temporalidad de su lectura”

(Roland Barthes. Filósofo, profesor, escritor, ensayista, crítico literario y semiólogo francés)



Piedras

Suelo pedregoso que guarda secretos como un cofre inviolable. Altos cerros de colores terrosos forman un cuenco profundo que encierra una casa pequeña de piedras encastradas como pircas. Cardones vigilantes se yerguen cuidando sus espaldas. Desolación, quietud. De pronto el silencio se quiebra por el llanto de un recién nacido que estalla y hace eco por las laderas y llega hasta las cimas. El cielo parece más diáfano ante el soplo de vida inesperado. El sol se torna más cálido. Es un lapso corto, como una ráfaga de águila en vuelo intermitente sobre la quebrada. Quizás las vizcachas se hayan asomado en sus madrigueras o tal vez un guanaco se espante. Después vuelve el silencio que paraliza el aire. Y el tiempo pasa core, vuela. Se suceden las noches frías y los días de sol intenso que parten las piedras, aja la piel, y agrieta los corazones. Hay sequía en la tierra dura y humedad en los ojos. Los años se van y el llanto no vuelve a oírse. También se fue lejos, muy lejos, a un paisaje urbano con otras piedras hechas por un hombre.

En otra casa, también pequeña y humilde, que el hombre levantó con sus propias manos con cal, arena y cemento, fabricó rectángulos que incrustó en caminos, patio y vereda. Dibujó con un as de madera nombres y fechas en cada tramo de la construcción y de la vida. El hombre era feliz con su mujer y lo fue mucho más cuando el llanto de la criatura irrumpió en el vecindario y se hizo eco en los sauces, en los jacarandaes, se colgó en las flores coloradas de los ceibos y flotó con los camalotes del río. Pero el tiempo también corre en este otro paisaje, todo cambia, envejece. Las piedras se cubren de yuyos, ya no queda nadie en la pequeña casa. Las telarañas la han invadido y el olvido se ha adueñado de la historia. Pero este narrador no puede olvidar, recordará por siempre a aquella mujer, casi una niña que allá en Tilcara, quedó vacía, despojada de su ser indefenso. Y hoy, convertida en una anciana, busca, indaga, mientras arranca yuyos de esas piedras que esconden fechas, nombres y una identidad bajo el musgo y la pátina del tiempo.

Lilia Cremer
(Argentina)

INVIERTA EN CULTURA

Espacio disponible para Patrocinador

Empresas, Organismos, Fundaciones y demás colectivos interesados pueden contactar con nosotros a través de:

letrasdeparnaso@hotmail.com



GRF



Si me preguntan cómo era diría que estaba hecha de silencios. Morena, delicada, con unos ojos grandes y expresivos. Una sonrisa alegre que contrastaba con su introversión cotidiana. Le quedaba muy bien el blanco y el negro. Y los labios y los ojos siempre estaban prolijamente pintados de colores intensos. Fue mi modelo en el Sur. Saqué muchas, infinitas fotos de ella en todos los estados y sitios posibles. Una modelo natural. No posaba, era como si yo no existiera con lo cual sus imágenes tenían vida propia, intensa, profunda y siempre misteriosa. La vida está llena de acertijos, teoremas irresueltos, misterios jamás revelados. Sin embargo se creyó que el ser humano puede entenderse, analizarse, descubrir las rutas aleatorias que toma la vida, los meandros y los recovecos que atravesamos yendo y viniendo sometidos a las alegrías y los sinsabores. Los traumas nos hacen torcer de manera irreversible y debemos hallar un camino nuevo. Siempre imaginé que tuvo muchos de esos momentos duros, difíciles, inesperados. Pero nunca los nombró. Convivió con tantas cosas, supongo, que hizo que se agregaran términos a una ecuación de vida cada vez más compleja. Pero en medio de todo esto atravesó lugares comunes: trabajo, hijas, nietos, amigas, familia. ¡Cuántas veces escuché de especialistas “debe tocar fondo”!, una suerte de martingala que hacía que nada fuera demasiado grave como para tomar medidas que torcieran el rumbo de su vida. Y experimentó situaciones que merodeaban el límite pero nunca el fondo. Pero un día llegó al fondo y nadie estaba para decir “ahora hay que hacer tal cosa”, esto se resuelva fácil porque se reacomoda la vida y toda recomienza. Vencida, hablaban de un final. “Tocar fondo” alude a una piscina donde uno llega al piso y se da impulso con los pies. Pero si llega casi sin vida no hay impulso posible. Se queda en el fondo y nada más. Y cuando tal vez nada había por hacer sus hijas hicieron lo que esperaban de otros ya que de salud se trataba. Como una “bella durmiente” estuvo sostenida por mucho amor y algo de oxígeno. Y las cartas, y los ruegos, y las muestras de amor de las tres niñas que se aferraron a ese mísero resquicio de oportunidad que a veces nos da la vida. Y empujaron y empujaron y empujaron. Y fue y vino y fue y vino y fue y vino. Ese equilibrio inestable que semeja caminar por un cable atado a mucha altura haciendo equilibrio sin pescante, descalza y con un vestido blanco. Imagino un “tironeo” entre un mundo ideal y el sensible. El tangible versus aquel que explicó Platón con su “mito de la caverna”. De este lado unas pocas “armas”, el amor, la tenacidad, el empeño en que quede de este lado de la vida. Una vida que parece recomenzar. Una vida sostenida en un trípode tenaz y tozudo. No era el tiempo. Era muy pronto. Ya será el momento pero no este. Con tan solo esas armas, amorosas, frágiles, sutiles se quedó con ellas. Recuerdo el final de la película “el gran pez” donde el protagonista sueña que lo llevan a una laguna y cuando se sumerge se convierte en un pez enorme, salta y muestra su anillo de matrimonio que recuerda a su esposa y desaparece en el agua mansa retozando de vida. ¿Quién sabe que soñó esas noches macilentas y convulsas? Tengo para mí que soñó que sus tres hijas las sostenían de caer en un abismo. Y que en ese tironeo, las cuatro lucharon denodadamente para no caer. Una caída real o imaginada. Unas de un lado otra del otro. El agujero, la grieta, el abismo se cerró y están en tierra firme. Ahora caminan por la orilla del mar. Sienten el frío húmedo de la sal bajo los pies. Huelen el suave olor a menta y el ruido sereno de las aguas romper. Caminan y por momentos corren. Ríen, hablan, se abrazan, las cuatro con vestidos blancos y la piel morena. En ese largo desfiladero que separa la arena del mar fijan los nuevos límites de la vida. Parecen acordar una fecha lejana. Muy lejana. La vida al fin y al cabo parece recomenzar.

Las tres Marías, Junio 6/2021, cumpleaños de INE
Nov. 4/2022, Sherbrooke, CA, 825 Rue de Rostand

Hugo Álvarez Picasso
(Argentina)



LA MUJER¹ (Los Últimos Días) I

A la recordada y entrañable Poeta Edith Caliani de Villordo, in memoriam.

Madrugada. Hacía frío en la ciudad de los hombres viejos. El frío del décimo milenio para el reloj cósmico. Estaba muerta la ciudad. No podía ser de otra forma. Desde la medianoche hasta las cinco de la mañana, tenía la obligación de estar muerta. Porque quien vive, necesita respirar... Por ende, nada de circular entre las cintas aéreas que revoloteaban aquellos caminos de nubes cristalizadas. Nada de querer arrimarse a las sin límite murallas donde vivían, técnicamente bien, casi todos los hombres, y visitar a otros hombres. La ciudad, debía estar muerta.

La luna intentó por un millar de veces más encender el rostro de la joven mujer que corría, jadeante y temerosa. Mujer hermosa y triste... Más, no pudo. Se resignó. Es que no entendía a estos hombres viejos. De antiguo se había sentido sensual y vanidosa de poder acariciar, en aquellas verdes plazas, los sueños de millones de rostros enamorados. Rostros que jugaban con ella, ocultos en la primavera tras los azahares, como bufos cómplices abotagados de amor y de misterio; que la buscaban o evitaban para descubrir o esconder candorosos besos prendidos a tiernas mejillas sonrojadas...

Ahora, ella también estaba triste. Y, al igual que los hombres viejos, sólo podía vestirse de navegante espacial y trepar las terroríficas alturas donde yacían los últimos escalones del oprobio. Porque las terrazas son quietas. No podía ni deseaba jugar con ellas. Hizo, pues, un postrer intento en averiguar por qué corría la mujer, furtiva e incansable, tras un punto de luz que parecía muy difícil de alcanzar.

Pero una nueva frustración tiznó su brillo. Entonces se puso el traje de astronauta, y se difuminó grávida como una burbuja nocturna. Por lo demás, fue la negrura sin límites que contuvo al espacio quien devoró, en un segundo, sin prejuicios y para su bien, a la hermosa y triste mujer...

La joven indefensa arrastraba las distancias pesadamente. Su cara era un modelo de angustias y de miedo tallado en la oquedad de la noche. El aire corrompido arqueaba su cuerpo en contenidas convulsiones, mientras un aroma fétido flotaba y caía manso sobre el cemento del mundo. Sabía que arriesgaba demasiado.

Los autómatas tenían orden de destruir cualquier factor dinámico que perturbara la muerte de la ciudad. Porque quien vive, necesita respirar... El buen aire. El olvidado.

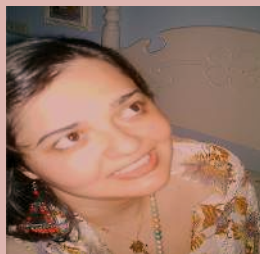
La silueta, doblada y aterida por el hielo de las sombras, continuó su marcha hacia el objetivo, confundiendo entre las columnas y muros de un camino aceral... De pronto, se detuvo. Y lo hizo a tiempo. Una pequeña cabina de televideofono le sirvió de refugio. La recortada cabellera cereza se le endureció al verlo pasar, mientras los ojos verdes se le agrandaban de espanto y el corazón se le henchía de terror. Todo su ser se estremeció. Fue un segundo. El autómata pasó rígido a su lado, blanqueando las tinieblas con el palpitar sincrónico de unos ojos luminosos y eléctricos.

Gina no respiró. Una estatua como de mármol ocupó su lugar. La menor vibración del aire daría al autómata la señal de que un ser dinámico se hallaba próximo y en horario prohibido. Y ella debería... Pero nada ocurrió.

(La mujer dio gracias. A quién, no sabría decirlo).

Adrian Néstor Escudero
(Argentina)

(1) ADRIÁN N. ESCUDERO - Integra el Libro LOS ÚLTIMOS DÍAS (Y Otros Cuentos) - Formato ebook Editorial AVE VIAJERA S.A.S./AMAZON.COM (Tiendas Kindle Store - <https://www.amazon.com/dp/B07BZMFNYQ> (Colección de Ficción Conjetural y Metafísica) - Abril 2018. Su versión original (1975) integró la primera edición del Libro "LOS ÚLTIMOS DÍAS", ob. cit., págs. 21/26. Publicado en Magazines Virtuales y Facebook.-



Vida accidentada. Sigo aquí

Cuento partes de mi vida, caídas algo dolorosas que demuestran mi fragilidad, pensamientos y reflexiones sobre mi familia celestial, a la que cada vez se suman más gatos, y se cuidan entre ellos.

Y aunque les considere mi familia y lo sean realmente, yo no voy a la Iglesia los domingos, no rezo por las noches desde tiempos inmemoriales, pero sí hablo con Dios, existen, me convencen y pienso que quererles no es para nada: encender velas de múltiples formas, escuchar misas cantadas, ponerse de rodillas, confesarse con el cura. No puede ser eso encontrarse con los protagonistas de esa gran novela que es la historia de La Creación: la venida de Jesús, la salvación. Quererles ya es conocerlos, se puede hacer desde casa y sin cruces, no me gustan. Prefiero pinturas con reflejos de la luz del sol, cuadros de Jesús orando o bien del cielo sobre un mar de plata. No, no es que sea yo un ángel, no lo soy.

Me caí, me di un golpe en la cabeza y casi me quedo sin sentido en una calle de Oleiros, pero me recuperé. Se acordaron de mí, estoy en el camino. No en el que me dicen que debo recorrer, pero sí en el que yo deseo pisar. No me tiran al barranco, no arrojan piedras ni lanzan flechas, no separan mi cuerpo de mi alma enviándome la muerte súbita. Estoy en la senda que me lleva a la casa blanca y azul, en lo correcto. Pero, por si cambiaran de opinión, he encargado una cama nueva para la habitación pequeña, para velar a un difunto sin escuchar sus últimas quejas, un nuevo muerto que podría ser yo. Es una habitación limpia y recién pintada de azul, porque limpios queremos que nos vea el Señor, de dentro afuera y en todas partes.

No cuento las veces que me caí y sigo aquí, tan fácil es morir, pero sigo recorriendo esa hermosa senda llena de pájaros, flores y hormigas de colores... también.

Gracias a mis ángeles guardianes nunca he muerto en una caída por mareo o de bici, gracias a mi hada madrina que se viste de terciopelo verde, gracias a los apóstoles de Jesús, a los santos, a la virgen, porque siempre cuando caía amortiguaban el golpe... con sus eternas sonrisas de ángel en las que se clavaban mis ojos llenos de ilusión.

También choqué el coche varias veces al estar nerviosa, con y sin culpa y aquí estoy, no sé si aún o siempre tendré esa suerte. Uno de los choques fue reciente.

Y sin embargo, debido a mis años, mi accidente mayor que duele lo suyo, es la renuncia. Adiós a mi sueño de tener un caballo blanco perlado, jamás podré comprar una casa rodeada de campo, pero disfruto con las travesuras de mis gatos. Adiós al éxito en el trabajo y a todo lo que deba decirle adiós, sin pena ni gloria, con toda mi voz, mi persona, mi talento, mi torpeza y mi voluntad. Dos veces maltratada no deseo ser. Adiós también a los que me desean mal. Yo soy del ojo por ojo. Yo soy del diente por diente. Yo soy una mujer valiente e inocente... puede ser.

Soy una flor del Valle que ve sonreír a un amanecer desde que es bebé hasta que crece y desaparece, paso a paso o de repente, así como puede llegar... la muerte.



Lunes

Lunes. Día ideal para darle inicio a los propósitos. Me erguí como un gimnasta de la cama, me calcé las botas, abrigué mi cuerpo y salí a las apuradas rumbo al monte a efectos de dar con ella, objeto de mi pretensión.

Caminé casi una legua para dar con ese lugar preciso en que los árboles, la hierba, las aguas claras y la luz del día convierten al espacio en un único y correspondiente “templo de vivos pilares”. Dispuse sobre la grama empapada el pelego negro que por previsión llevara, me senté sobre él, me quité las botas y estiré mis pies hasta hundirlos en la correntada viva del arroyuelo, tal como Sócrates y Fedro hicieron en su recordado paseo por el Iliso.

Silbé y los pájaros me respondieron al unísono. Un coro de ángeles no me hubiese acompañado mejor.

— *¿Dónde estás, misterio tremendo, dó te ocultas y por qué de mí, que tanto te busco y nunca te encuentro?*; inquirí con renovado brío.

— *¿Dónde estás, fe mía, perdida hace tantos años, secuestrada en tu propia soledad y jamás recuperada?*

No tardó el aire en mostrarse impetuoso pasando de brisa a viento y de viento a empujón que me terminó por arrojar de bruces al agua.

Emergiendo del chapuzón, una silueta blanca, muy nívea y numinosa apareció ante mí, y estando ambos con el agua a la cintura, me dijo:

— *¡Menudo bautismo!, ¿eh?. Tú que buscabas, has sido encontrado.*

Y fue así que di con ella; mi fe, a la que creía ya ajada y marchita, lucía como una virgen en ningún momento maculada, vigorosa estampa de lo sagrado, el tal vívido encuentro con aquello que nunca antes había ni visto ni se puede ver con los ojos que usualmente miran cosas vulgares.

— *¿Te ríes?, le pregunté con capciosidad.*

— *¿Acaso tú no?, ¿no es felicidad lo que ha de ocupar tus labios, y contento lo que ha de habitarte el alma?*

— *Es que ...*

— *Yo no soy tu fe, pero sin ella y sin la gracia que viene conmigo, no podrías estar viéndome con tanta evidencia y sin lugar a duda alguna.*

— *Dime la verdad, ¿acaso me he vuelto loco?*

— *¡Qué vanidad la tuya!, como si mi presencia dependiera de tu falta de cordura ... ¡Sumérgete!, pues con una vez no ha alcanzado.*

Y sentí ipso facto como si un martillazo indoloro me hundiera de nuevo en las aguas y me ahogara.

No es este lugar tan profano el adecuado para develar lo que siguiera. Lo cierto es que por una tercera vez durante nuestro encuentro, terminé bañado por completo. Cuando emergí del último calado la numinosa silueta ya no estaba. Ni el canto de los pájaros había ni el candor del aire perfumaba. Sin embargo, a pesar del invierno y las heladas, salí del agua sin temblores. No me crujían los dientes ni tiritaba; no me abracé para darme el calor que ya tenía, ni busqué nada con qué secarme ni abrigarme. Estaba ya al amparo de lo sagrado que ardía dentro de mí.

¿Qué vi, qué me venció y qué viví? Como no soy experto ni tengo grandes condiciones, humildemente me conformo con responder lo que hubiesen afirmado mis mayores. “La Gracia te ha sido concedida, la fe está en su lugar”.

Y fue así que regresé chiflando una sambita chueca y dando ante cada charco, cada piedra, cada grieta, brincos ligeros de santidad.



Trashumantes

Hoy salgo con mi amigo, haragán y regalón, después de comer una fritada grande de torreznos, a pasear él una tortuga, a la que ama y adora, porque dice que “su cabeza y cuello son idénticos a mi polla”; por lo cual, tendremos que ir a paso de tortuga, nunca mejor dicho. A mí me lleva una tórtola, ave muy semejante a la paloma, que tengo atada a la muñeca de mi mano derecha con hilo largo en su pata izquierda.

Como trashumantes nos sentimos. Vamos de Torresaviñán, en Guadalajara, a Torrijos, en Toledo. Sobre el caparazón de la tortuga hemos colocado dos rebanadas de pan fritas, dos huevos duros y mermelada de higos. Yo llevo, en el bolso derecho del pantalón, alpiste tipo para la tórtola.

Caminamos al estilo de una tijera de podar puesta sobre el suelo. En una zanja o cortadura vemos a un labrador desaguándose, cogido su pene con los dedos índice y cordal de la misma mano. Vemos, también, tijeretas que nacen sobre zarcillos a pares.

En nuestro caminar, nos pasó una pardala, que llevaba una manta anudada al hombro. En sus manos tenía flores del tilo. Iba hablando sola y se decía: “estas flores son medicinales”.

-Te ha hecho tilín ¿eh?, le pregunto al amigo.

El me responde:

-Pues sí; no te lo voy a negar. Además mira cómo estira su cuello la tortuga. Parece pura coincidencia.

Yo miro a la tortuga y, al instante, me doy cuenta de que me ha tomado el pelo.

-Qué cabrón eres, le espeto. Ese palo que tienes dale contienda y a mí no me esperes, pues no te conviene.

-Sí, ya lo sé, me responde, echándome ojeadas expresivas como las que hacen los enamorados cuando se besan en público.

Mi tórtola se posó sobre un viejo tambor de un solo parche y caja de madera de figura esférica, parecido a una pandereta, pero sin sonajillas ni cascabeles, que estaba olvidada sobre un surco.

Yo quiero pasar de él, porque, como le digo a mi amigo, me recuerda el panderete del culo, que no le deja a uno sosegar ni un momento, nos molesta continuamente, haciéndonos ir y venir y ejecutar muchos y muy diversos movimientos y eyaculaciones.

-Es “el panderete de brujas”, exclama mi amigo, cogiéndole, y comenzando a tocarle con bulla y alegría: sacando su cuello la tortuga al son de él, con movimientos tardos y pesados. Esta vez, sí.

Yo le digo:

-¡En buenas manos está el pandero!

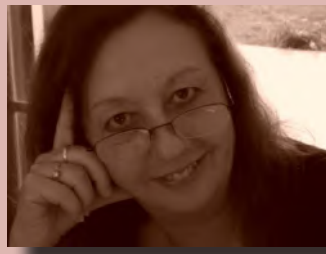
Él dejó de tocar el pandero, cuando yo le vuelvo a decir, ordenando:

-Calma, león, y mira: Mi tórtola lleva una hoja de álamo en su pico.

Él me responde:

-Y tú eres un tonto del higo.

Daniel de Cullá
(España)



¿Piano o sarcófago?

Había cierto encono entre él y yo, decididamente no congeniábamos; yo lo consideraba un carcelero, él una torturadora.

Ambos nos veíamos como enemigos. Pero, a pesar de eso, nos necesitábamos, yo, para ejecutar la música, para practicar las partituras; él para permanecer afinado, para evitar que se le secan sus paños. Dependencia de una pasión enfermiza.

Él permanecía muy orondo en la sala de ingreso y yo no tenía forma de entrar sin pasar por su lado.

A veces intentaba no mirarlo, pero olía su presencia. Para colmo, no era cualquier piano, no, era de cola, de un negro laqueado, ampuloso, dominante. No pasaba desapercibido. Yo era su antítesis, flaca, esmirriada, pequeña, en pocas palabras, insignificante. Al menos así me veía.

Sucedió una noche de tormenta, las vísperas de mi concierto en el conservatorio.

Partí a comer unas pizzas con unas amigas para intentar relajarme. De nada servía seguir golpeteando las teclas, ya no podría perfeccionar la ejecución de los preludios y fugas de Bach.

Cuando regresé, no quise encender las luces para no despertar a mis padres.

Abrí con cautela la puerta que chirrió a pesar de mi cuidado.

Inmediatamente un acorde sordo eructó la noche. Me detuve en la oscuridad presintiendo que estaba a su lado. Prendí el encendedor y lo vi parapetado en medio de la sala, sarcófago negro que me invitaba a entrar.

Me froté los ojos, apagué y volví a encender el chispero y ahí seguía en la forma que lo había visualizado antes.

Me alejé temblando, traté de rodear su presencia lo más lejos posible.

Cuando estaba por abandonar la sala, un nuevo acorde, esta vez lúgubre, volvió a sonar.

Mi corazón bombeó espanto, pero no me amilané, saqué un coraje desconocido, di vuelta y me acerqué. Lo empecé a acariciar, a recorrerlo con mis manos, a delinear su figura. No lo sentí diferente a como lo veía todos los días.

Maldije mi imaginación tan morbosa, me aparté lentamente y con el miedo anudado en mi alma, me dirigí al dormitorio.

A la madrugada, una llamada telefónica anunció la muerte de mi abuelo. No quise enfrentarla, me encerré en mi pieza y lloré hasta agotar las lágrimas.

A mediodía, salí de mi encierro y al llegar a la sala, me encontré que en lugar del piano había un negro sarcófago y dentro yacía, muy blanco, el anciano. Una vez más, el concierto quedó inconcluso, una vez más, mi corazón plasmó un acorde de odio.

Clara Gonorowsky
(Argentina)



Secreto de confesión

Hoy es jueves. Los feligreses cumplen con el sacramento de la confesión. Desde las 9 a las 10 horas de la mañana.

Ya pasaron más de veinte mujeres... El cura pensaba en sus lecturas paganas del libro que trata sobre el árbol cósmico. Y miraba el reloj...

Le daba la bendición y elegía entre estas penitencias: Oraciones. Algunas ofrendas, obras de misericordia, etc....

Todos los pecadores eran muy ingenuos.

La mujer se acercó al confesionario y se arrodilló. Dijo con voz tenue. -Ave María Purísima.

El cura respondió sin mirarla:

-Sin pecado concebida.

Ella agregó: -Perdóneme, padre, porque he pecado.

Este es mi pecado: -...Maté a un hombre.

El sacerdote se inclinó más sobre su pecho, en acto de contrición... Y no la miró...

Pero dejó de pensar en sus libros.

Su formación en el Seminario le mandó señales de alerta.

Las retahílas eran rezadas por el grupo de devotas que se reunían todas las mañanas en la Iglesia.

Sus voces llenaban todos los espacios. Menos el de la mujer que seguía mirando, los baldosones de mármol brillante.

Llegó entonces el rezo del cuarto Misterio del rosario.

Más fuerte emprendieron las mujeres sus voces. Con ímpetu. Con decisión, se sucedían las oraciones y las letanías.

El cura estaba indeciso. (Le preguntaba o dejaba que ella hablara por sí misma...) Pasaban los minutos... Y no la miró.

Entonces agregó: -Dígame, hija mía...

El cura se acomodó en la silla y la increpó con voz firme, tapándose la cara:

-”Si no te arrepientes y te entregas a la policía, no puedo darte la absolución...”

Más fuerte emprendieron las mujeres sus voces. Con ímpetu. Con decisión se sucedían las oraciones y las letanías.

Y la mujer se levantó y encaminó sus pasos hacia la salida.

El cura indignado se paró, salió del confesionario y cuando emprendía la persecución contra la feligresa asesina, para ver quién era, las mujeres rezadoras, se le acercaron y le comentaron, con mucho dolor:

-¡Pobre chica! ¿Vio Padre?... Se murió el papá....

Y agregaron: -Padre, le falta media hora para confesarnos... Estamos esperando...

Se escuchaban más fuerte las oraciones.

El cura volvió sobre sus pasos...



Follaje inmenso de rumores

“Mi alma posee ahora más dolores que palabras,
y fuera demasiado extenso narrar todos mis temas
de quejas con una sola pobre voz agotada”
(Shakespeare: La Violación de Lucrecia)

Son iguales todos los parques: frescor y suave brisa, ausencia en la soledad, espejos de agua, algunos rostros inexpresivos, otros animados; clara plenitud del pensamiento en el ocio y la observación. Cuentos e historias de muerte y encantamiento que inventas, tantas historias como visitantes efímeros.

Es grato caminar por los senderos de piedra y arena, rodeados por setos, y sentarse con comodidad en un banco de madera para apreciar el atardecer, con uno de esos libros que narran las peripecias de la existencia. Suspendes a ratos la lectura para escuchar el zumbido distante de la ciudad y distinguir el canto de los pájaros en los árboles, el murmullo del agua que mana de las fuentes. Fértil espacio donde todo es motivo de maravilla: cada nube sobre tanto verdor es una pausa del silencio más puro que detiene un instante el ritmo del viento, roto ahora por el repentino golpe seco que suena como una piedra al chocar con el agua en el pozo; o al igual que ocurre cuando una ardilla cae en el estanque cargado de hojas muertas.

Alguien asoma de una arboleda y sale a toda prisa; pareciera no saber dónde va o quiere ir. Son tantas las gentes que hacen lo mismo: van de un lugar a otro, cada uno con su preocupación o su secreto, en busca de recuerdos, o en huida del peligro. Pasan las parejas cerca del banco de lectura y descanso: conversan de sus caprichos. Un niño llora ante la reprimenda, aquel anciano da de comer a gorriones y palomas. En este follaje de rumores están presentes todos los rostros y gestos humanos: las dudas, los temores, la abnegación; son las mismas expresiones que observas en las figuras del monumento situado dentro de un cercado de alambre: atadas por el cuello en acto de sumisión, las efigies en bronce representan hombres orgullosos que denotan rebeldía y protesta, o miedo. Lees el cartel que identifica la obra:



https://es.wikipedia.org/wiki/Los_burgueses_de_Calais#/media/Archivo:The_Burghers_of_Calais_MET_DP221863.jpg

“LOS BURGUESES DE CALAIS” (1889). Escultura en bronce, de Augusto Rodin (Francia), en memoria de los burgueses del pueblo de Calais que cedieron su libertad contra la invasión del rey Eduardo III de Inglaterra. Simbolizan la lucha contra la fuerza”.

Y de pronto aparece la mujer ante ti, surgida de un entresueño vegetal, y te observa todavía sorprendido. Sombría, aérea, con un tenso sosiego en el gesto, algo parece esperar. El vestido que trae está maltratado y con manchas de barro, y sin embargo de su imagen irradia algo distinto; parece un duende del bosque de Puck, por su belleza sencilla y descompuesta, como si hiciera una travesura inocente. Tratas de entender la súbita presencia y le hablas con el aire prevenido de un tímido encuentro. Al principio no responde y se encierra en el mutismo, luego dice que había llegado antes para pasear sin ningún propósito. Crees entender en el balbucir de sus palabras que tiene un secreto y no puede confesarlo; y la mujer calla con expresión de dolor y miedo cuando pasa el vigilante del parque y los saluda con una sonrisa. Las manos le tiemblan ahora, se mueven alteradas, como si quisieran expresar algo que ni ella misma comprende y no puede controlar. Manos que ruegan y manos que lloran con resignación, o renuncian o blasfeman crispadas. No pueden mentir sus manos. Aprieta con ansiedad un bolso de tela, deslucido y basto, lo palpa una y otra vez y el saco se expande y se estrecha, parece hacer las muecas de una máscara de tragedia.

El bolso con vida propia la obliga a que lo abra. Finalmente lo hace: descorre el cierre y saca confites y lazos y estuches de pintura y pañuelos rojos como la sangre, blancos como mortajas silenciosas. Te dice que no puedes ni debes decir y te habla sin poder hablarte; pero su voz son estos pañuelos blancos y estos pañuelos rojos de sangre y mortaja. Saca del bolso y echa al suelo con repulsión un abrecartas rojo también, con mango de hueso o de restos de hueso, colorido de sucia herrumbre. Lo dice entonces, en una simple palabra incomprensible y sin respuesta. Ante tu mudez esa palabra crece en todo el bosque, hasta hacerse insoportable. La ves orillada al despeño; basta mostrar el visaje de la angustia para hacerte comprender todo al instante, como si te alumbrara el destello del sol menguante. Lo percibes en sus ojos de asombro y desasosiego que se reflejan en el estanque donde antes había caído la piedra o la ardilla con un seco golpe sobre el agua.

Reverdece aún más la floresta cuando ella debe volver a la explicación confusa para que entiendas que trata de purgar la culpa o dar una justificación. El guardián ha regresado en su paseo y está ahora inquieto y más atento de lo que haces y de los gestos de la mujer que hablan con elocuencia. Puede ser que él también entienda la silenciosa confesión; y lo sabes entonces, lo comprendes con la razón sin acatarlo, reconoces el golpe en el agua.

Poco después, el guarda nota algo que lo mueve a sospecha y se pierde por un rato, para venir luego en compañía de un hombre de uniforme y tocado con una gorra militar. Vienen hacia acá y explican que en el aljibe buscarían y lo hallarían; hablan de una vaga denuncia sin aclarar su procedencia, y dicen que se había oído el golpe como el peso de una piedra al caer en un estanque. Todo lo que quieren explicar carece de claridad y sentido, pero no para ti. Les dices que has estado con ella todo el tiempo, desde la mañana a primera hora cuando abrió el jardín sus puertas al público, hasta el crepúsculo cercano, no se ha alejado ni un momento de tu compañía. Decirlo con el confuso deseo de ocultar el acto desesperado, convencerlos de que no ha cometido delito. Noble como los duendes de Puck, nunca ha podido hacer daño. Por qué la has protegido con fútiles argumentos: No lo sé; apenas te he visto y no te conozco: amor o compasión pueden ser la misma cosa en un momento; pero piensas en el llamado de auxilio, más fuerte que el graznido negro de los grajos que vuelan a ras de tierra y luego saltan sobre la grama y picotean sin cesar. Observan los hombres el vestido embarrado y examinan el bolso y sacan los pañuelos blancos y rojos de sangre y mortaja. Dicen que allí está la prueba del crimen y presencian el rubor de la mujer cuando extienden una acusación sin fundamento ni probabilidad.

Se propaga la amenaza por el amplio verdinegro de la vegetación, enigmático y silencioso en la pausa final de la luz ante la penumbra. Se acercan curiosos los escasos paseantes y comentan en voz baja el suceso: la culpa, el castigo. Pero sabes bien, y lo encubres como tu único secreto, que ella ha expiado el delito sin explicación de que se le acusa; que el crimen ha sido abolido por el dolor, y su miedo por la violencia descargada para limpiar la humillación.

La gente reunida en la escena proyecta su sombra en la vereda; se asemejan a los burgueses de Calais en bronce fundido, resignados ante la fuerza. Las siluetas delineadas en escorzo se borran lentamente hasta desaparecer con la caída de la tarde.

INVIERTA EN CULTURA

“Sigamos
creyendo y creando”

Espacio disponible para un Patrocinador

Empresas, Organismos, Fundaciones y demás colectivos
interesados pueden contactar con nosotros a través de:
letrasdeparnaso@hotmail.com




¡ Ahora puede ser un buen momento !

S U P L E

CREYENDO


Punto de encuentro Internacional

Revista n.º 58 noviembre 2005



Voz de creadores

Horizontes




La fotografía ayuda a las personas a ver
(Bill Brandt)


Editorial

"Horizonte es evocador porque es también metáfora y realidad de nuestro mundo mental, de nuestro lenguaje, que dice W. Itzinger"

Tema próxima edición


Reflejos - Espejos





Letras de Parnaso

Revista Digital



M E N T O

Y CREANDO

al en torno al Arte y la Cultura

Editorial

Horizonte

Horizonte es una palabra evocadora, fascinante.

Desde el horizonte podríamos asomarnos al problema que ocupó a los primeros pensadores. Lo que es y lo que no es, lo estático y lo dinámico, lo universal y lo privativo; parejas de opuestos que, de entrada, hay que pensar como incompatibles. No así con el horizonte, que es y no es, que cambia y permanece, que es común y cada uno tiene el suyo propio.

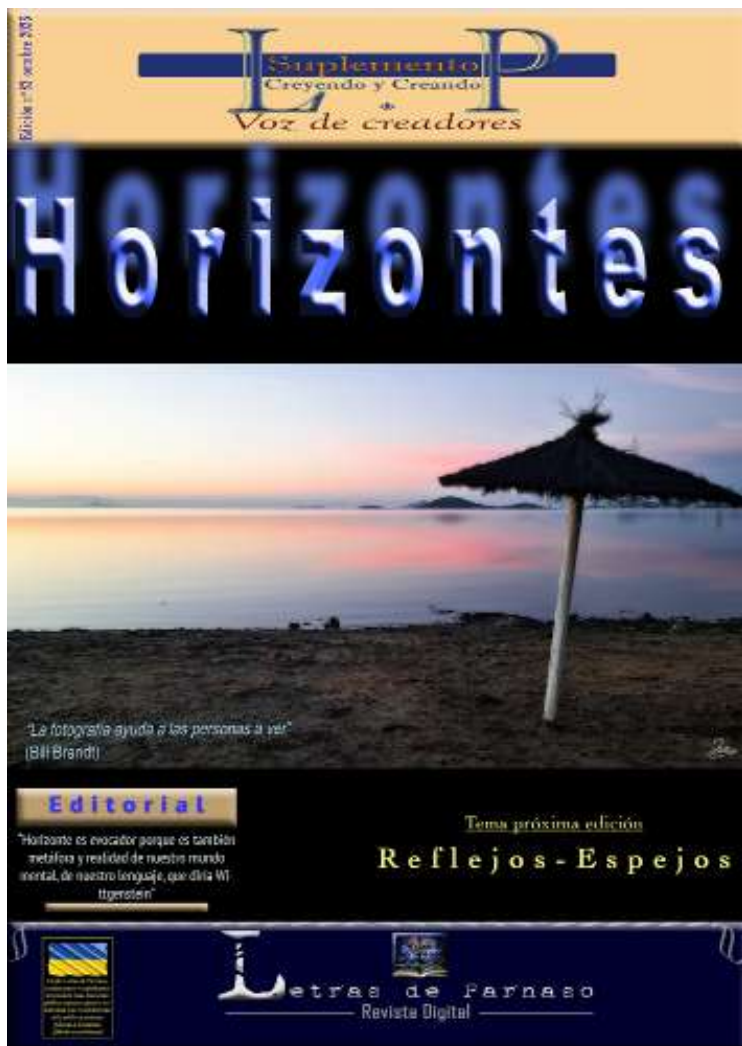
Al ser capaz de pensar integrando creativamente ambos opuestos es como el pensamiento mostró su genialidad. Y fue así como captó la realidad tal como es.

El hombre es, decimos, animal racional. Y lo decimos como si la animalidad-impulsividad y la racionalidad fuesen “evidentemente” compatibles. Pero pertenecemos a esta genial tradición cultural.

Horizonte. Ahí está. Consta a los sentidos: todos lo hemos visto pero nadie ha llegado a él. Porque el horizonte es (estático, objetivo) pero cambia con nuestro cambio (dinámico, subjetivo) configurando así los límites de nuestro mundo. El horizonte es límite circunscriptivo dinámico de nuestro mundo particular. Todo cae dentro del horizonte.

Horizonte es evocador porque es también metáfora y realidad de nuestro mundo mental, de nuestro lenguaje, que diría Wittgenstein: *Die Grenzen meiner Sprache bedeuten die Grenzen meiner Welt (Tractatus 5.6)*. Porque quien dice fronteras, dice horizontes.

Letras de Parnaso



Quiénes somos...

Editor: Juan A. Pellicer

Director: Juan Tomás Frutos

Subdirector: Manuel Ballester

Diseño y maquetación: 4Muros Jpellicer

Contacto:

letrasdeparnaso@hotmail.com

ruta imagen editorial:

<https://www.ionos.es/digitalguide/fileadmin/DigitalGuide/Teaser/exif-t.jpg>

Letras de Parnaso es una publicación cultural, de carácter gratuito y periodicidad bimensual.

La dirección de la Revista no se responsabiliza de las opiniones expuestas por sus autores. Éstos conservan el copyright de sus obras

Sumario

Editorial.....	149
Saludos y Bienvenidas.....	153
El punto verde por Chema Muñoz.....	156
TEMA próxima edición “ REFLEJOS-ESPEJOS ”	157
Microrrelatos.....	159
Fotografías recibidas edición “HORIZONTES”	160
Series Fotográficas:	
“ <i>Paisajes de mi interior</i> ” de Juan A. Pellicer.	164
“ <i>Lafotografía comoviaje inolvidable</i> ” de Gian Giaamo.....	166
Fundación Mapfre Exposición: “Documento/Monumento”.....	168
Fundación Mapfre Exposición Louis Sttener ...	183
Fotografías de Libros y Autores:	
“ <i>Generosidad</i> ” de Juan A. Pellicer.....	170

Punto de encuentro internacional en torno al Arte y la Cultura

Acercando Letras

Uniendo emoción

Compartiendo proyectos

Viviendo Arte y Cultura...

Seguimos *Creando y Creando.*

Corresponsalías de Letras de Parnaso



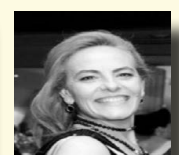
Italia:
*Elisabetta
Bagli*



Argentina:
*Lilia
Cremer*



México:
*Guadalupe
Vera*



Bahrain:
*Carmen
Salvá*



Cuba:
*Enrique A.
Meitin*



Uruguay:
*Rafael
Motaniz*



Bolivia:
*Heberto
Arduz*



Venezuela:
*Pía
Méndez*



Puerto Rico:
*Wilbert
Pagán*

Cabizbajos



Según el diccionario de la lengua española, esta palabra es un adjetivo que califica a la “persona que tiene la cabeza inclinada hacia abajo por abatimiento, tristeza o preocupaciones graves”.

De acuerdo a lo que muestra la realidad circundante, quizás haya llegado el momento de que tal definición académica merezca una revisión con el propósito de actualizar y hacer más inclusivo el alcance de este vocablo, adicionándole la categoría de sustantivo cuando se refiera a nombrar a la “persona con síndrome del teléfono celular; es decir, usuario obsesivo-compulsivo de un aparato portátil del sistema de telefonía móvil”.

Obviamente, la nueva definición propuesta sería aplicable para denominar a la creciente multitud de seres humanos que caminan, viajan, conducen, conversan, juegan, comen, leen y escriben (podría decirse: “viven”, para no omitir por error o tacto ninguna actividad) con la cabeza inclinada hacia abajo, y no por abatimiento, tristeza ni preocupaciones graves.

Roberto Yaniselli

“Sigamos creyendo y creando”

Espacio disponible para Patrocinio

Empresas, Organismos, Fundaciones
y colectivos interesados.

información: letrasdeparnasos@hotmail.com



¡ Ahora puede ser un buen momento !

Bienvenidos en nombre del equipo



Técnicas, disciplina y trabajo persiguiendo sueños

“Uno se convierte en fotógrafo cuando ha superado las preocupaciones del aprendizaje y en sus manos la cámara se convierte en una extensión de uno mismo.

Entonces comienza la creatividad.”

(Carl Mydans)

Supongo que para un editor pocas cosas más emocionantes como la de ampliar espacios en su publicación con interesantes, sugerentes y atractivos contenidos; para un fotógrafo, de muy gratificante y tentador el disponer de nuevos escenarios desde donde promocionar y compartir las propias creaciones; consideración no exenta de trabajo y aprendizaje y por consiguiente evolución en el particular proceso creativo fotográfico.

Ambas circunstancias, de alguna manera me tocan de cerca, el mundo de la edición a la vez que el de siempre aprendiz de fotógrafo. Y desde ellas, tratando que sean solo una, comentarios que la alegría y satisfacción es grande. Y lo es porque ambas responden al mismo compromiso, el que voluntariamente se asume en relación al Arte y la Cultura. Como es mi caso.

Letras de Parnaso, su revista amiga, en total sintonía con sus máximas de antaño basadas en crear espacios para la convivencia a través de las expresiones artísticas y culturales, y su reto de ir significándose internacionalmente como auténtico punto de encuentro de artistas y creadores teniendo por idioma y lenguaje universal la libertad y la democracia basadas en el respeto, asume y presenta esta nueva iniciativa que nace precisamente bajo la ilusionante bandera del Creer y del Crear.

Esperamos, esa es la idea, que esta ilusionante propuesta responda a la expectativa creada que, siendo aún “pequeña” -no podemos llegar a concretar o traducir el concepto de pequeñez-, no dudamos que irá ganando no sólo seguidores y lectores, sino colaboradores deseosos de implicarse con sus obras, logrando entre todos, la construcción, no del sueño o la ilusión, sino del camino por donde ellos, -sueños e ilusiones-, puedan seguir natural y armoniosamente avanzando.

Les invito, os invito, a participar de cualquiera de las formas indicadas en los distintos espacios para que desde ellos vuestro trabajo tenga su propia voz, vuestra propia identidad.

Desde este pequeño lugar del mediterráneo español, tan privilegiado como castigado del Mar Menor de la Región de Murcia (España), que por cierto, a lo largo de su historia ha sido y continua siendo bellissimo,preciado y reconocido escenario para fotógrafos y artistas, cuna de muchos de ellos, por el valor cromático de sus amaneceres e increíbles y variadas texturas paisajísticas, os envío un cálido y afectuoso saludo allá donde os encontréis junto a mis mejores deseos para que este nuevo proyecto encuentre en vosotros la respuesta de apoyo y complicidad gracias al interés y aprobación que haya sido capaz de transmitir.

Sigamos creyendo y creando.

Juan A. Pellicer
Editor

La fotografía, un arte necesario e infinito

Las fotografías son indispensables en la actualidad. Nos definen, nos cuestionan, nos endulzan, nos ponen a prueba, nos regalan felicidad, nos sitúan, nos venden productos, nos corrigen, nos embelesan, nos añaden, nos restan, nos narran, nos cuantifican, nos califican, nos permiten emprender acciones, nos acoplan a procesos creativos...

Hay datos muy clarificadores. Cada minuto se hacen dos millones de fotos en el mundo, unas instantáneas que nos permiten entender el universo, y que, con el paso de los años, serán huellas insustituibles de lo acontecido. Desde aquella primera fotografía submarina en 1890, una etapa de pioneros con armatostes de casi 700 kilos de peso, hasta los éxitos microscópicos contemporáneos, pasando por las cámaras usadas para espionaje, se han producido un conjunto de hitos muy dignos de subrayar.

Cualquier evento de significación o anónimo, cualquier acontecimiento, cada triunfo o logro, esto es, un paso tras otro de la Humanidad en el último siglo y medio, ha tenido y tiene presencia a través de la fotografía, sin la cual nada sería igual. La comprensión de la vida pasa por estas estampas señeras. Supongo que somos conscientes de que cada hecho, cada período, alberga su sustento en la captación de imagen a la que aludimos.

No recordaríamos como éramos de pequeños si no conserváramos las fotos. Incluso se difuminarían personas si no tuviéramos cerca esas captaciones gráficas que recogen incluso sus ademanes y gestos. Las cámaras, sus beneficios, han crecido con nosotros en las últimas décadas.

La existencia es eso que pasa mientras hacemos planes. No se conciben la una y los otros sin las impresiones que nos dejan antes, durante y después las instantáneas que recogemos. Sin demora ha habido transformaciones de los aparatos y soportes utilizados para retratar la realidad y su devenir. Ahora, los móviles y los raudos formatos que proporcionan las tecnologías de la comunicación y la información colocan de manera inmediata todo lo que acontece.

Un salto histórico

En paralelo, no se comprende la historia reciente, la economía, los movimientos sociales, los amores, las conquistas, los conceptos abstractos que hemos sentido y que experimentamos si no estuvieran acompañados de fotografías de lo que nos aportaron, de lo que constataron. El salto que se dio con este invento es exponencial en relación a las posibilidades de conocimiento que había anteriormente, con dibujos, diseños y descripciones más o menos prolijos.

Nos congratulamos supremamente de abrir camino con esta nueva publicación, que abundará en detalles y anécdotas como las aquí enumeradas, y muchas más. Contribuiremos con los aficionados, profesionales y coleccionistas a glosar datos, cifras y consideraciones que reafirmarán las bondades de este arte y sus infinitas posibilidades de desarrollo y de futuro, incluso cuando todo parece ya descubierto y analizado.

Además, procuraremos reparar en cuestiones en las que a lo mejor no hemos pensado hasta ahora. Por ejemplo, ¿nos hemos fijado en la cantidad de veces que habrán sido oteadas las fotos de programas informáticos o de productos de moda o de vanguardia? Les ayudaremos en multitud de perfiles, al igual que ustedes a nosotros, para implicarnos e involucrarnos en estos menesteres y asuntos. Iremos poco a poco conformándonos más y más. Todos. Como rezaba aquel famoso lema de un héroe infantil, “hasta el infinito y más allá”.

La instantánea y el instante

“¡Detente, instante: ¡eres tan bello!”.

El genio de Goethe pone repetidas veces en boca de Fausto esa evocadora expresión. En diálogo con Mefistófeles, que sabe más por viejo que por tentador.

Fausto no habla de la fotografía, obviamente, pero sus escarceos con el “instante” bello y fugitivo no van totalmente desencaminados si lo enfocamos hacia el instante, bello y permanente, que capta la fotografía.

Parece que el fotógrafo haya logrado el anhelo fáustico: detener el instante, inmovilizar el movimiento, capturar la gracia.

Porque era eso lo que se quería, ¿no?

En la fotografía hay técnica, arte, práctica y experiencia. La fotografía tiene un punto de aprendizaje y enseñanza, que puede ser autodidáctico, pero es aprendizaje. Pero eso no es todo. Quizá no sea ni siquiera lo esencial.

Quizá la cuestión no es que el instante plasmado en la instantánea sea fugitivo, móvil o evanescente. Quizá lo que se pretende captar es, más que lo fugitivo, lo bello. Así de rotundo: el fotógrafo ha percibido la belleza ubicua.

Le mueve, si mi interpretación no es totalmente desafortunada, el afán de belleza. El fotógrafo ha visto que hay belleza en la aurora y en el ocaso, en el mar y en la tierra, en el paisaje y en la urbe, en lo grande y en lo pequeño, en el bebé y en las arrugas de una vida cargada de días.

Cada instante merece una instantánea. ¡Qué belleza hay en las fotos de nuestra niñez! Las fotos pueden estar físicamente estropeadas pero no es la instantánea: es aquel instante en el que estábamos todos; simplemente estábamos todos. Y estábamos celebrando, o jugando o no importa qué. ¡Qué maravilla! Estar todos juntos. No lo sabíamos pero aquello era muy hermoso.

Y aquel instante fue captado en una instantánea. Con mayor o menor técnica, poco importa. Pero la instantánea permite rescatar más y más belleza y bondad de aquel instante.

Quizá la fotografía sea eso: objetivar algo que el fotógrafo ha visto bello. Quizá no quiere que pase. Quizá no se da cuenta de que hay tanta belleza a nuestro alrededor como estrellas en el cielo. Quizá fotografía unos granos de arena de la playa ¡Qué belleza! Pero hay más. Mucho más.

Las fotografías son ventanas al lado luminoso del universo.

Manuel Ballester
Subdirector

EL PUNTO VERDE



De un verde sonámbulo.

La curiosidad mató al gato, es curioso saber que el verde tiene varias connotaciones, unas positivas y otras... ya saben ustedes, que el color verde así como el azul son símbolos de un punto de frío, pero si bien al contrario es el dominante en nuestra naturaleza, el ¿porque los colores nos atraen, en las vestiduras, en los ojos, incluso en el calzado? de eso sabe mucho mi buen amigo Abraham Zambrana, es el color de la tranquilidad, de la esperanza y bueno para el ojo humano, de eso saben bastante aquellos algo más avanzados en la edad que han tenido la suerte de obtener unas lentes intraoculares multifocales, las cuales espero por lo verde de mi necesidad envidiosa obtenerlas también y ver como se aclara mi visión siendo principal para el alma, para la alegría, para la suerte y para la belleza.

¿Algunos de nosotros podríamos permanecer impertérritos ante un valle repleto de tréboles verdes?

¿Qué pena que al color a veces lo usemos precisamente para poner verde a alguien! en cambio las farmacias, se encargan de avisarnos donde está la respuesta y solución a ese dolor a veces insoportable, que se agudiza cuando llega la noche, pienso que esa cruz verde nos viene dada precisamente por ser la propia naturaleza y sus hierbas curativas en el nacimiento de la farmacología.

Todo lo verde da un punto de elegancia, recuerden ese despacho donde la pantalla de la lámpara que ilumina la mesa del escritorio es de ese color verde hipnotizante, fresco y limpio.

Color por cierto utilizado en mosaicos, frescos, usado para iluminar sus manuscritos monjes y numerosos artistas en sus obras, tal como hace Jan Van Eyck en su retrato al matrimonio Arnolfini en la vestidura de la esposa, de ahí que la celadonita y la glauconita hayan dado tan buenos resultados al respecto con los matices obtenidos y aplicados con la molienda del hierro, magnesio, potasio y

aluminio en las diferentes proporciones de los compuestos en manos de esos artistas.

Nada del otro mundo al parecer, pues ya frescos de la antigua roma daban luz a sus paredes pintando sobre en diferentes tonalidades las figuras próximas de la casa

Han inventado después diferentes tonalidades de verdes, tonos maravillosos, que causaban efectos nocivos para la salud, tales como ceguera, diabetes, e incluso la muerte, siendo usado entiendo sin conocimiento el arsénico en cortinas, alfombras y enseres.

Es difícil saber a qué es debida esa tozudez de los artistas gráficos por seguir en la búsqueda de ese ansiado punto verde que da nombre al encabezado de mis comentarios.

La vida espiritual esta plena de este color pues el Arcángel San Gabriel nos muestra con el verde el camino al amor a los demás.

Cada cultura nos habla del verde en sus creencias, es el color de Osiris y también el del Ojo de Horus en Egipto.

Federico García Lorca nos escribe "Verde que te quiero verde, verde viento..."

Importante no caer en esa vieja y verde edad.

Tema próxima edición para el Suplemento:

“Reflejos-Espejos”

Dos realidades simultaneas. Dos momentos distintos nacidos del mismo instante. Cuéntanos con tus imágenes, como los has visto”.



Participe enviándonos la suya a:
letrasdeparnaso@hotmail.com



Reto y Propuesta para amantes de la Fotografía y el Microrrelato

Guidados por nuestra inquietud y compromiso con el mundo del Arte y la Cultura, os invitamos a participar en dos nuevas propuestas del suplemento de Letras de Parnaso, “**SUPLEMENTO CREYENDO Y CREANDO**”, dedicadas a:

Fotografía y Micro-relato

Dos espacios con identidad y objetivos propios aunque unidos de igual vocación: incentivar y promover la creatividad.

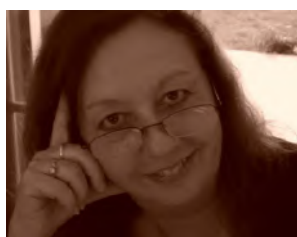
- ★ **FOTOGRAFÍA:** Se recibirán y publicarán aquellas que, además de ser originales y firmadas por su autor, se ajusten a la propuesta o tema realizada.
- ★ **SERIES FOTOGRÁFICAS:** Se recibirán y publicarán aquellas **series de fotografías** que, hasta un máximo de diez, además de ser originales y firmadas por el autor, vengan acompañadas de un breve texto (10 líneas apróx.) explicativo motivando/describiendo la citada serie.
- ★ **MICRO-RELATO:** Tendrán una extensión **no superior a 30 palabras** y su tema **LIBRE**.
- ★ **OBSERVACIONES:** Los envíos se realizarán a: letrasdeparnaso@hotmail.com

- Las Fotografías deberán venir en formato **JPG** con buena resolución. Peso máximo 1MG.
- Los Microrrelatos se enviarán en formato **WORD** debiendo contener título y firma de autor.

Con el deseo que esta nueva iniciativa resulte de vuestro interés y agradeciendo vuestra colaboración en su adecuada difusión, recibid como siempre un afectuoso y cálido saludo.

Microrrelatos

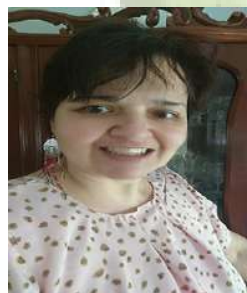
Todo se puede contar en unas pocas palabras. Es cuestión de acertar en su elección y de saberlas articular. El talento para ello diferencia a unas personas de otras, a los escritores de diverso calado. Abrimos esta nueva sección con el mejor afán y el más acertado pronóstico. Como la vida misma. Muéstranos su gran universo literario en 30 palabras. Les esperamos.



Telaraña de ausencia

La mano se durmió sobre el llamador mientras esperaba la apertura de la puerta; la telaraña peinó ausencias. Ya nadie abrirá.

Clara Gonorowsky
(Argentina)



Chás clack

Andar en bicicleta, chaqui chás. En moto, maravilloso transporte, me siento como una gaviota, sin alas y sin plumas, más que esta con la que ahora os escribo.

Peregrina Varela (España)



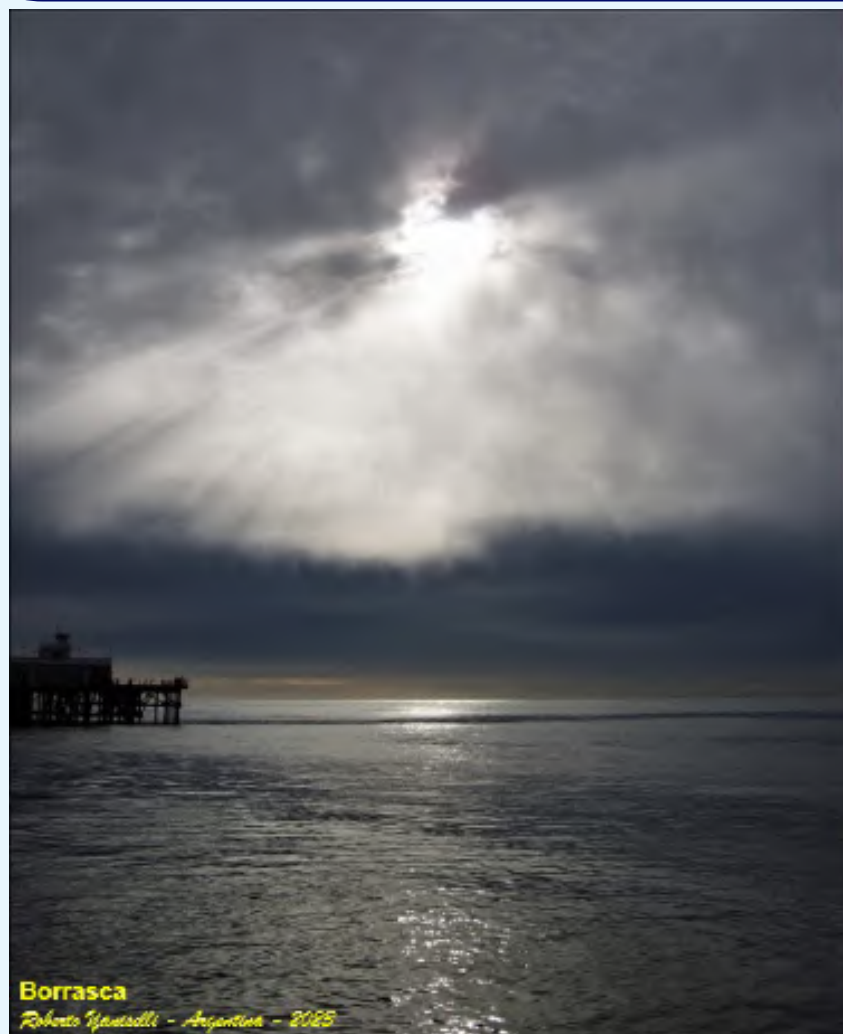
Caminar

Se alejaba con la mirada clavada al suelo, su alma quedó atrapada en la tristeza de un recuerdo. Su vida le empujaba.

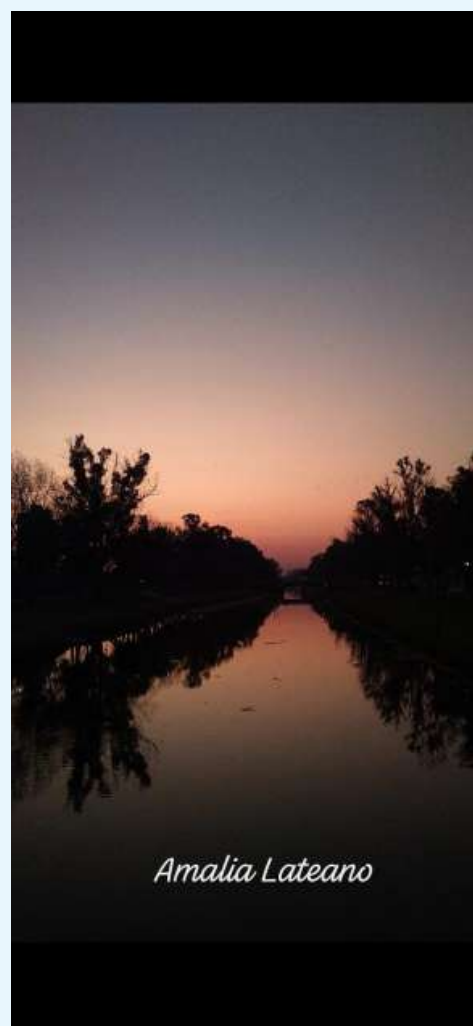
Juan A. Pellicer
(España)

Recibida

“HORIZ



Borrasca
Roberto Yanzelli - Argentina - 2005



Amalia Lateano



Crepúsculo
Roberto Yanzelli - Argentina - 2021

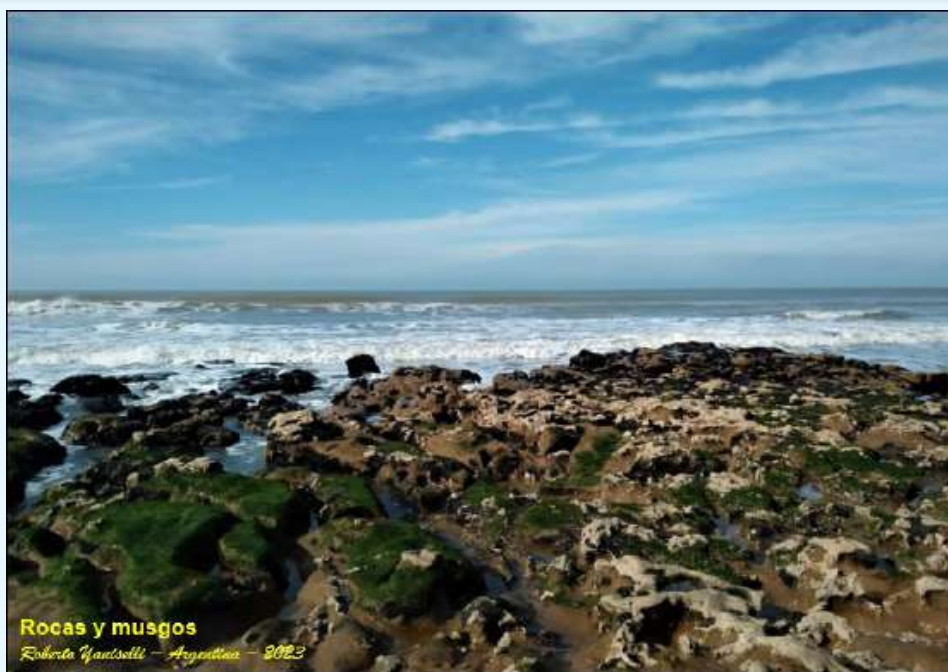
as tema:

ONTES”





Yolisa



Rocas y musgos
Roberto Yanciselli - Argentina - 2023



Rompiente
Roberto Yanciselli - Argentina - 2022



Amalia Lateano



SM

Series Fotográficas



“Paisajes de mi interior”

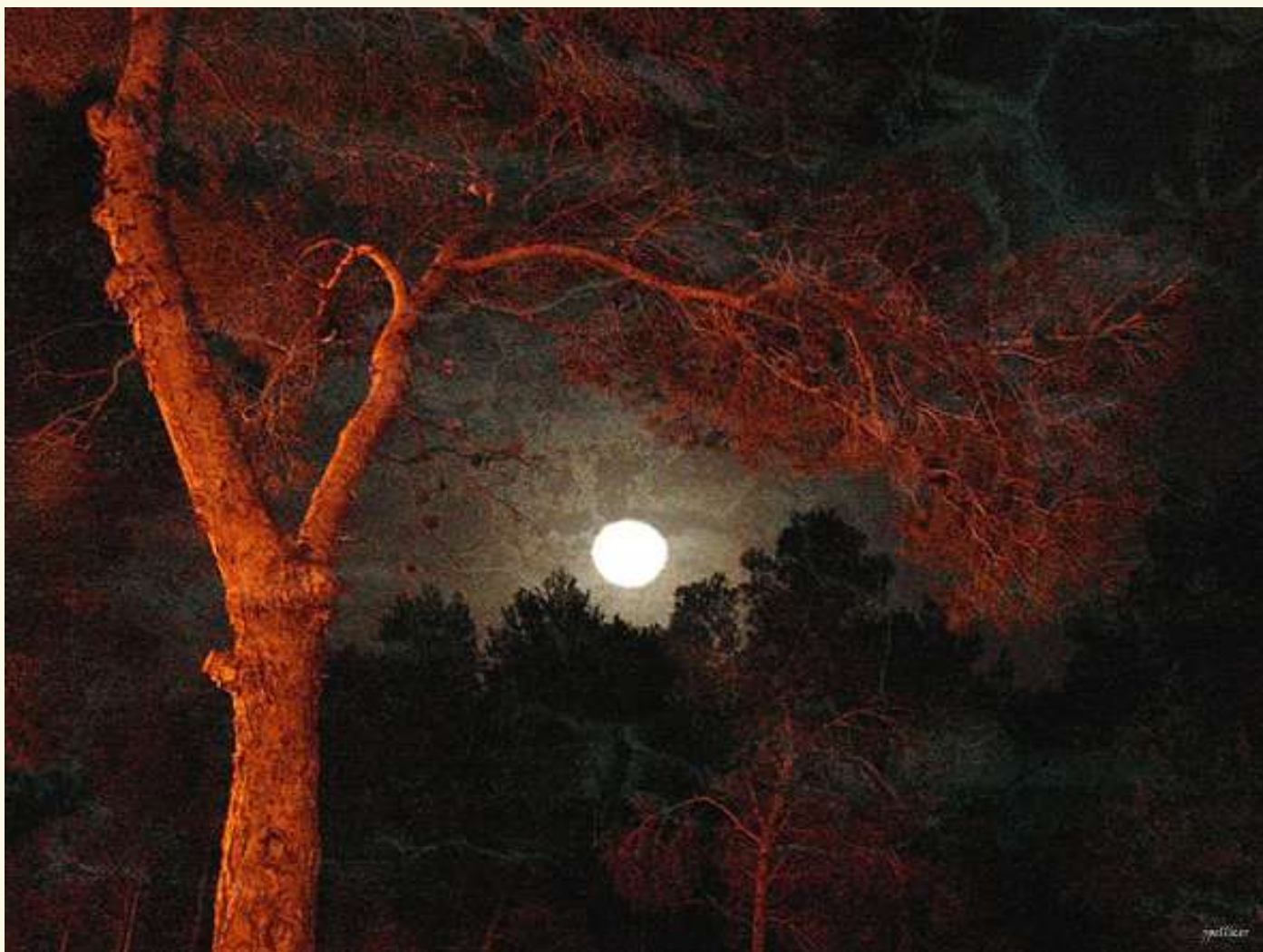
Autor: Juan A. Pellicer (España)

info: pellicer@los4murosdejpellicer.com

En “*Paisajes de mi interior*” (momentos de silencio), el autor interioriza paisajes cotidianos, y los devuelve envueltos en sensaciones y emociones. Sensaciones y Emociones encadenadas inevitablemente a la poesía.

Cada una de estas obras tiene un tiempo y un espacio concreto, no es un trabajo en serie. El fotógrafo nos habla, en unas desde la alegría; desde la fascinación en otras; desde el asombro, incluso, como en el caso de Caminando entre sueños, el miedo.

Como el pintor cuando acaba su obra o el poeta escribe su última palabra, de la misma manera el fotógrafo, una vez finalizado el trabajo, sigue, desde su interior, experimentando nuevas emociones. Es entonces cuando, sin saber como justificarlo, tiene que abrir ese trabajo, darlo por acabado, dejarlo volar... Ya no le pertenece, ya no es suyo. Ha nacido una obra en momentos de silencio para que sean otros los que, seguramente, desde los suyos, contemplen otro paisaje interior.



Bosque de Hadas



Bosque Negro



Caminando entre sueños



Colores de otoño



Paisaje otoñal



“La Fotografía como un viaje inolvidable”

La magia de capturar momentos con una mirada de turista

Autor: Gian Giaimo



Gian Giaimo, un artista multifacético que incursionó en el mundo de la fotografía en 2016, desde esa época nos viene cautivando con su habilidad para transformar momentos cotidianos en imágenes llenas de poesía. Su inspiración, según nos cuenta, proviene de su padre, quien le transmitió su pasión por la fotografía a través de su querida Canon AE-1 y una impresionante colección de lentes. En esa era de rollos fotográficos, la semilla del amor por la fotografía fue plantada.

Además, la influencia de Fabiana Da Silva, una figura cercana en su vida durante aquellos años, también fue fundamental para que Gian Giaimo se adentrara en este apasionante mundo. Juntos, compartieron la pasión por capturar la belleza que los rodeaba, marcando el inicio de su viaje fotográfico.

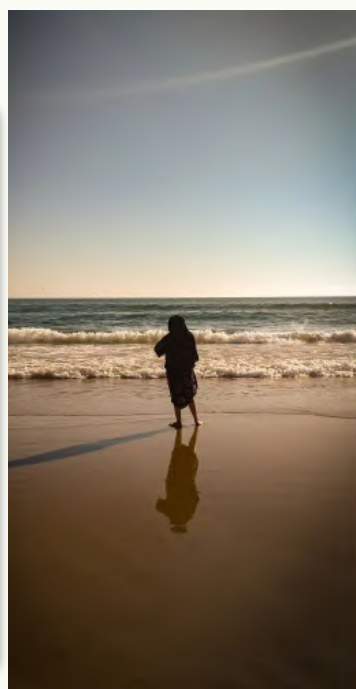
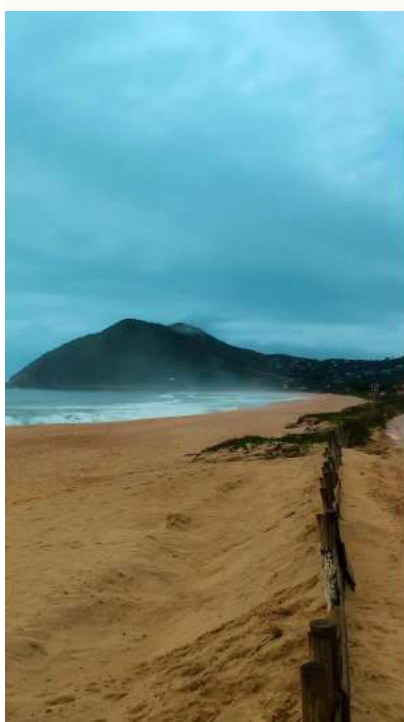
Lo que hace especial a Gian Giaimo como fotógrafo es su enfoque y mirada de “tener ojos de turista”. Su búsqueda constante de la belleza en lo cotidiano se refleja en sus imágenes. Es muy claro que cuando encuentra algo que despierta su interés, no duda en capturarlo a través de su lente. Aunque se ha dedicado principalmente a la fotografía de paisajes en los últimos tiempos, su mirada sigue siendo la de un turista que explora cada rincón en busca de la esencia de la escena, esa mirada le permite encontrar fotos increíbles en lugares poco explorados.

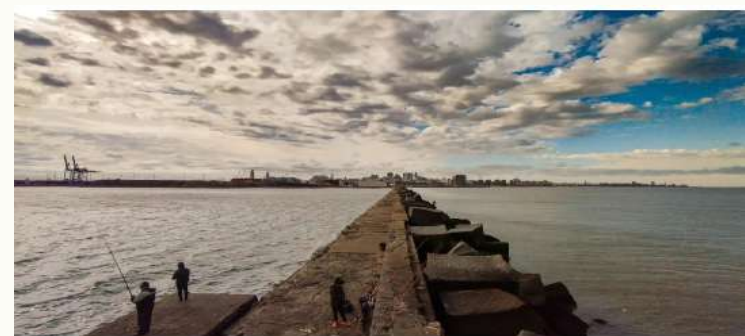
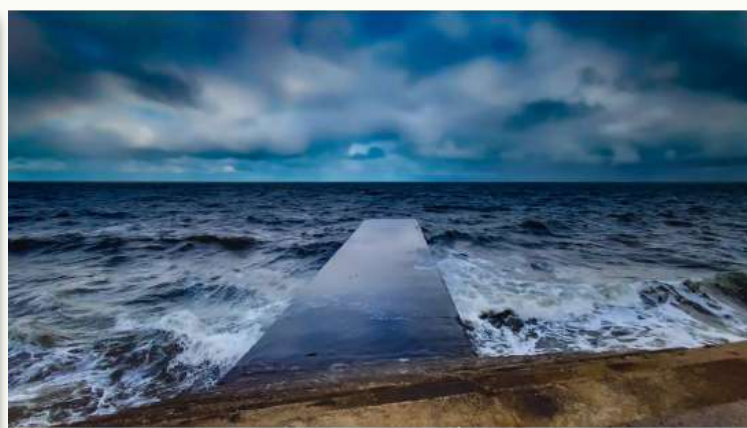
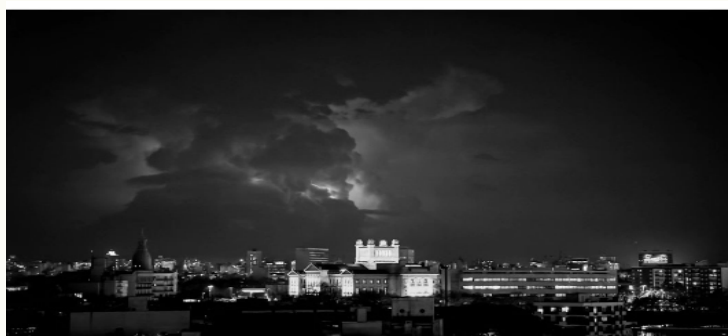
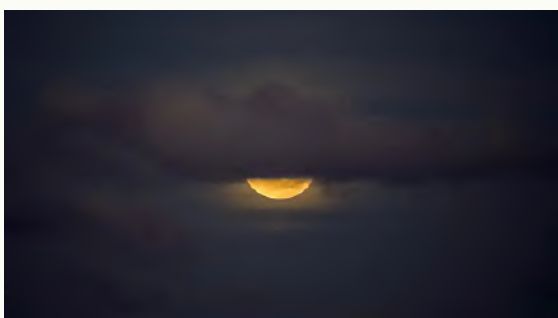
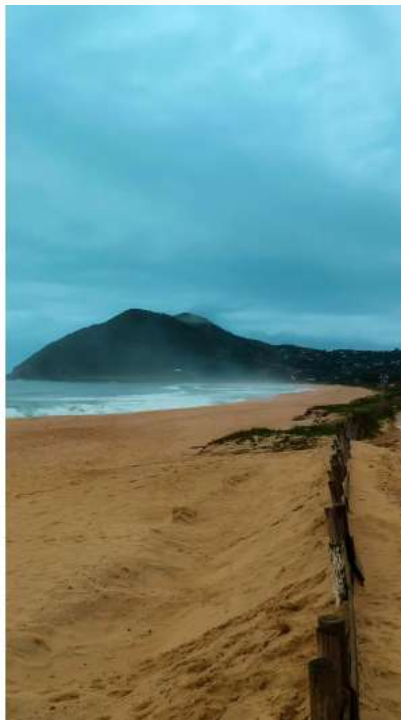
Sin embargo, la fotografía es solo una de las muchas facetas creativas de Gian Giaimo.

Desde la década de los 90, ha estado inmerso en el mundo de la música, tocando la guitarra y el bajo, y gestionando su propio estudio de grabación como ingeniero de sonido. La música y la fotografía, dos formas de arte distintas, se entrelazan en su vida, enriqueciendo su visión creativa y dotando a sus fotografías de una sensibilidad única.

El retoque fotográfico que Gian aplica a sus imágenes está en perfecta sintonía con su búsqueda de transmitir una sensación de asombro y admiración. Cada ajuste es cuidadosamente considerado para resaltar la belleza inherente de la escena y evocar emociones en el espectador.

Gian Giaimo nos invita a un viaje a través de su lente, donde la belleza se encuentra en los detalles más simples y en los paisajes más vastos. Su capacidad para capturar momentos llenos de poesía y transmitir una sensación de asombro es un testimonio de su pasión por la fotografía y su habilidad para ver el mundo con ojos de turista. Cada una de sus imágenes es una ventana a un mundo que merece ser explorado y admirado.







Mathieu Pernot
 Palmira, 2021
 Cortesía del artista
 © Mathieu Pernot

La exposición *Documento/Monumento* recorre prácticamente toda la trayectoria de Mathieu Penot (1972), desde sus trabajos de los primeros años noventa hasta la actualidad, una obra ya ampliamente reconocida a escala internacional que nos enfrenta a algunas de las principales realidades marginales de nuestro tiempo con un enfoque atípico y muy personal.

Se puede decir que la fotografía de Pernot explora un único tema, los desplazados: migrantes, gitanos, víctimas de los conflictos bélicos... gentes que se desplazan a la búsqueda de una vida digna y desplazados a su vez a los márgenes de la sociedad a las que Pernot sigue y retrata a lo largo de los años. Desde la tradición de la fotografía documental, sus imágenes se mezclan y dialogan con fondos de archivo para acabar creando un punto de vista muy original y, sobre todo, alejado de las visiones convencionales y unívocas y que al mismo tiempo plantea una reflexión en torno a la función social del medio fotográfico.

La exposición, con cerca de 300 obras y una selección de libros que pone de relieve la importancia de la producción editorial en la trayectoria del artista, incluye obras que se exponen por primera vez, como la serie realizada en 2022 en Melilla por encargo de Fundación MAPFRE o las fotografías de edificios de Beirut destruidos por la guerra civil, realizada en el 2000.

Comisaria: Victoria del Val (Fundación MAPFRE).

INVIERTA EN CULTURA

**“Sigamos
creyendo y creando”**

Espacio disponible para un Patrocinador

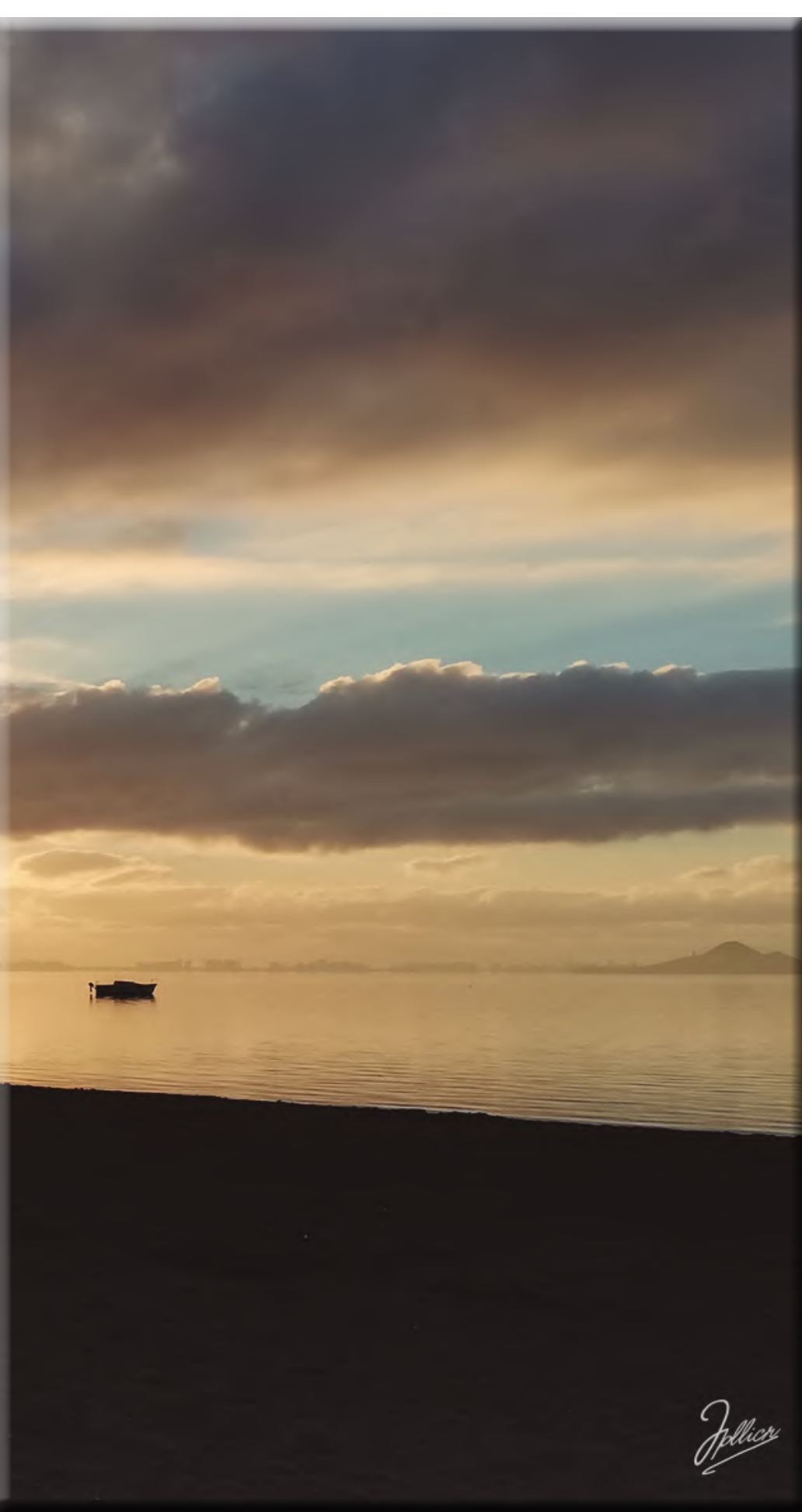
Empresas, Organismos, Fundaciones y demás colectivos interesados pueden contactar con nosotros a través de:
letrasdeparnaso@hotmail.com



¡ Ahora puede ser un buen momento !

9º Día de Cuarentena: “Generosidad”





***“En la estirpe de los
generosos nunca hubo
lugar para miserables y
traidores”***

(Juan A. Pellicer)

De su libro: *“Estados del Alma”*

La Biblioteca Parnasiana

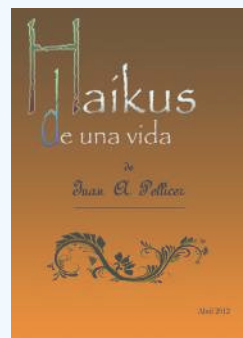
“Un espacio donde el lector podrá encontrar sus obras preferidas y donde los autores podrán mostrar las suyas más queridas”.

Desde el inicio hemos tenido una gran vocación de abrir caminos y de ayudar a que otros los vayan desbrozando también. Es la flamante idea que ahora nos permite sumar en este proyecto mancomunado con los lectores y escritores ofreciendo la oportunidad para que los autores que lo deseen nos vayan enviando reseñas breves, pero intensas, de sus obras, junto con las portadas de las mismas, con el fin de propiciar un elenco propio, autóctono, que contribuya a dar más visibilidad a la cultura literaria.

El objetivo no es otro que el propiciar sendas a los escritores, sea cual sea el género que cultiven, y, en este sentido les pedimos a cada uno un máximo de dos o tres obras, las que consideren más significativas. Esperamos agradar y ejercer docencia con este reluciente apartado, para el que, como no podía ser de otro modo, aceptamos sugerencias.



“Mi arbolito, mientras paso”
(Poesía y Fotografía)
de: Juan A. Pellicer
País: España. Páginas: 156
pellicer@los4murosdejpellicer.com



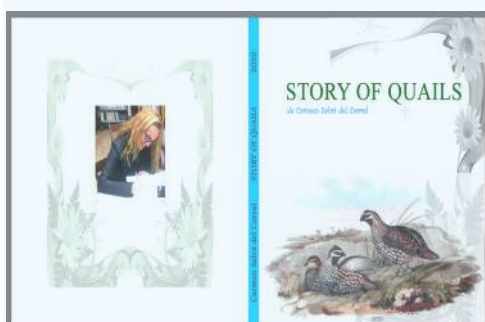
“Haikus de una vida”
de: Juan A. Pellicer
País: España. Páginas: 116
pellicer@los4murosdejpellicer.com



“Los te quiero que no se dijeron”
de: Juan A. Pellicer
País: España. Páginas: 136
pellicer@los4murosdejpellicer.com



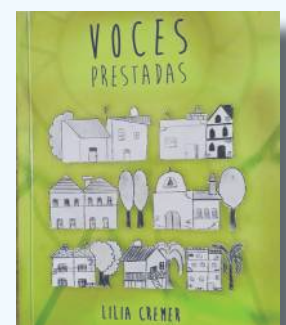
“Universo de emociones”
de: Marcelino Menéndez
País: España. Páginas: 160
<http://marcelinomenendez.blogspot.com.es/>



“Story of Quails”
Cuento de Carmen Salvá
56 páginas. España



“Estados del Alma”
Fotografía y Reflexiones
de Juan A. Pellicer. 146 páginas. España



“Voces prestadas”
Narrativa Argentina
de Lilia Cremer. 170 p.
Argentina



“Minga al Sol”
Daniel de Cullá
España. Páginas: 194



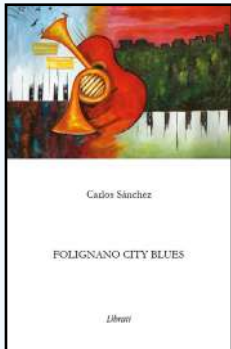
“Rosas rojas de verdad”
Daniel de Cullá
España. Páginas: 215



“Burro pandero”
Daniel de Cullá
España. Páginas: 202



“Omar Lara e L'altro cile”
40 paginas
Emanuela GutturIELLO.,
<https://deguttibusrecensioni.wordpress.com/>



“Folignano City Blues”
Poesía
Carlos Sánchez
143 pág. Bilingue Esp/It.



“Omar Lara e L'altro cile”
Poesía
E. Guturrello
28 páginas dos idiomas



**“El caballero pequeño y su
caballo chiflado**
Cuento
E. Guturrello.28 pág.



“Suspiros del Alma”
Narrativa de Carlos M.Pérez
190 páginas. España



de Daniel de Cullá
200 páginas
DP: BU-209-2017



María José Valenzuela
Novela histórica. Pág. 185
valenzuelacanvas@hotmail.com



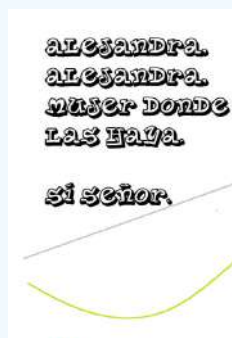
Daniel de Cullá
100 páginas
ISBN: 9788494746840



Lilia Cremer
Literatura Infantil/Juvenil
Narrativa.17 capítulos



“Tsunami de rosas”
Poesía Peregrina Varela
612 páginas. España



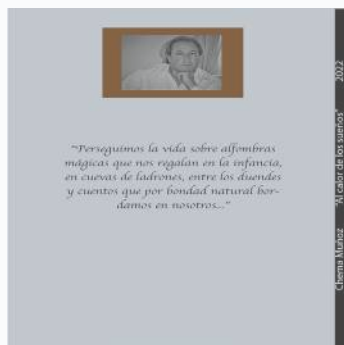
“Alejandra, Alejandra...”
Poesía Peregrina Varela
205 páginas. España



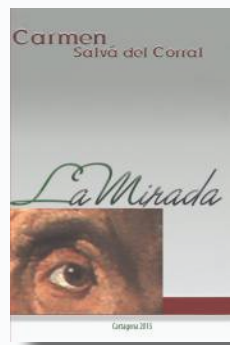
“Los sueños de una mujer”
Poesía Peregrina Varela
197 páginas. España



“Las barbas de Platón”
Relatos d Daniel de Cullá
296 páginas. España



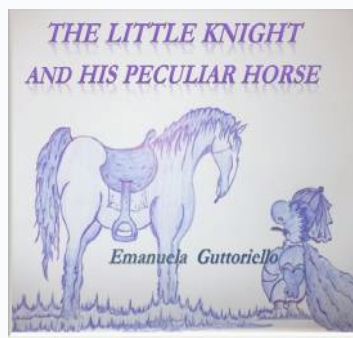
“Al calor de los sueños”
206 páginas - año 2022
Chema Muñoz
chemamuñoz1@hotmail.com



“La Mirada”
Carmen Salvá del Corral
Páginas: 170
España



“Tejados de musgo”
Poesía
Páginas: 155
www.labad-martinez.es



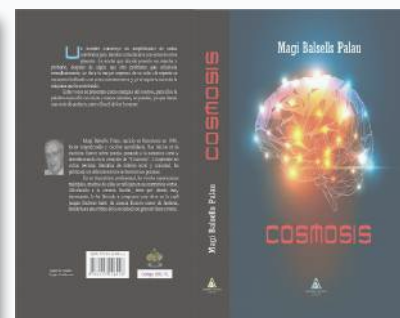
Libro para jóvenes hasta los 99
.novelita, relato...
20 páginas con dibujos a bolígrafo.
<https://deguttibusrecensioni.wordpress.com/>



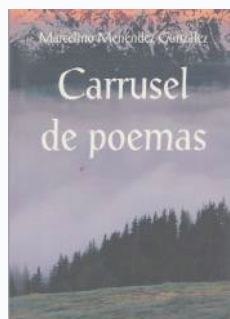
“Los obstáculos del alma”
Cuentos, microrelatos y dibujos sobre la muerte.
Emanuela Guttoriello
<https://deguttibusrecensioni.wordpress.com/>



“Trazos de tiza”
José Luis Labad Martínez
ISBN: 978-84-16321-71-1



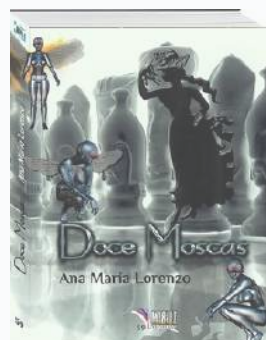
“Cosmosis”
451 páginas - año 2016
Magi Balsells
magibalsellspalau@gmail.com



“Carrusel de Poemas”
Marcelino Menéndez
España. Páginas: 100
<http://marcelinomenendez.blogspot.com.es/>



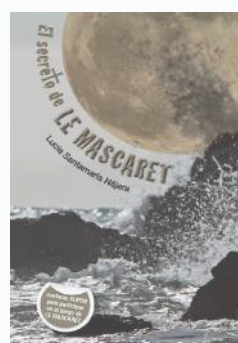
“Bajo los altos Cirros”
Ana María Lorenzo.
Poesía. Páginas: 307
aml-zgz@hotmail.es
España



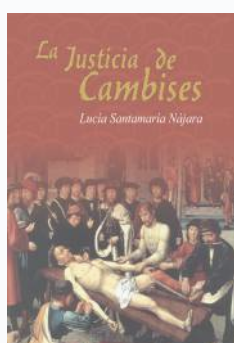
“Doce moscas”
Ana María Lorenzo.
Novela. Páginas: 239
aml-zgz@hotmail.es
España



“Las voces de Pía”
Ana María Lorenzo.
Novela. Páginas: 205
aml-zgz@hotmail.es
España



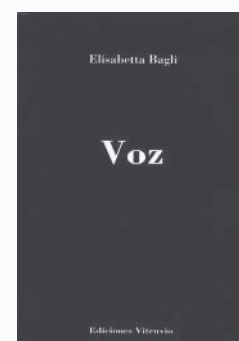
“El secreto de Le Mascaret”
Lucía Santamaría Nájara
España. Páginas: 256
<http://www.lemascaret.es/>
<http://luciasantamarianajara.blogspot.com.es/>



“La Justicia de Cambises”
Lucía Santamaría Nájara
España. Páginas: 124



“Mariposa de piel”
Lucía Santamaría Nájara
España. Páginas: 199



“Voz” (poesía)
de: Elisabetta Bagli.
País: España. Páginas: 82
http://baglielisabetta.altervista.org/?doing_wp_cr_on=1469190511.5688838958740234375000

Para anunciar tu libro en este espacio envíanos a:

letrasdeparnaso@hotmail.com

Imagen de la Cubierta. Sinopsis. Detalle página “créditos” (*autoría e ISBN*). Una fotografía tuya

Estaremos encantados de escuchar sus propuestas y satisfacer sus demandas para la realización de: diseños de sus Cubiertas, Portadas, Carteles y otros trabajos...

La Revista Digital “**Letras de Parnaso**” es una publicación de 4Muros Editorial de carácter gratuita y periodicidad bimensual.

Los derechos de autor y los derivados de la propiedad intelectual corresponden a los autores de los distintos trabajos, artículos, o colaboraciones de cada número.

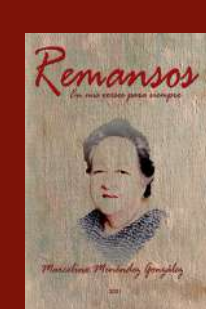
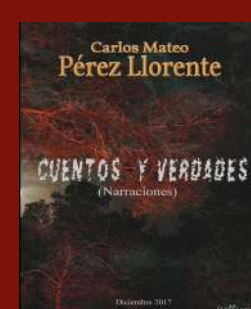
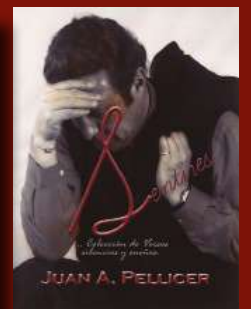
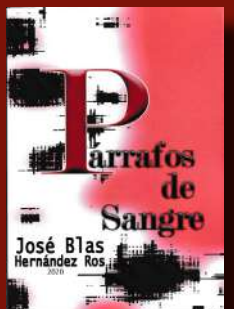
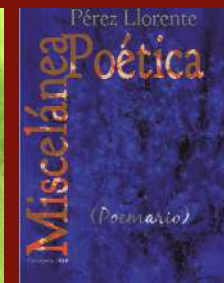
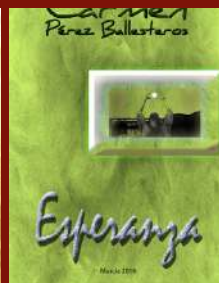
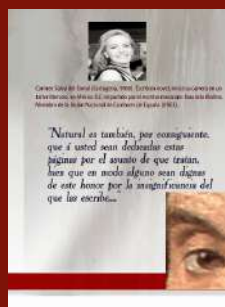
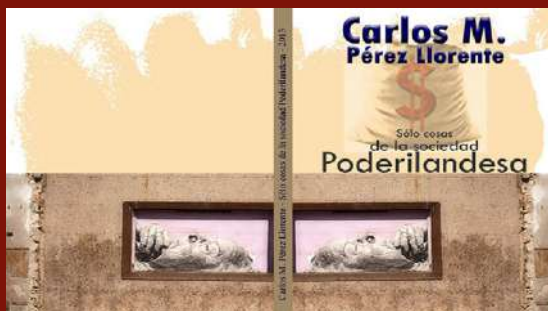
Los interesados/as en colaborar o publicar en “**Letras de Parnaso**” lo pueden hacer enviando un mail con su propuesta junto a una breve reseña biográfica y una fotografía actualizada a:

letrasdeparnaso@hotmail.com

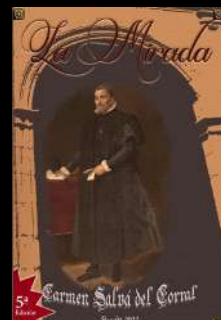
AUTOEDICIÓN

Diseño de Cubiertas para Libros, Revistas, Catálogos, Folletos, ... Algunos diseños de Cubiertas para libros realizados

Info: pellicer@los4murosdejpellicer.com



Diseño y maquetación de Libros



Letras de Parnaso
Revista Digital