

L



Letras de Parnaso
Revista Digital

Año IV- Marzo 2017- N°54 ---- ISSN 2387-1601

“Comunicar siempre da sus frutos. No hacerlo nos distancia, genera abismos.”

Pedro Moreno

*psicólogo, escritor y
explorador
de lo humano*

(Págs. 40-43)

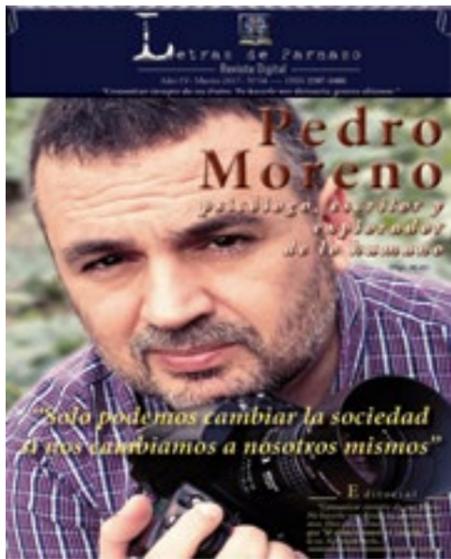
*“Solo podemos cambiar la sociedad
si nos cambiamos a nosotros mismos”*

Editorial

*“Comunicar siempre da sus frutos.
No hacerlo nos distancia, genera abis-
mos. Dice un axioma en comunicación
que <el silencio jamás es rentable> No
lo es. No puede serlo...”*

Sumario

Pág. 2



Quiénes somos...

Editor: **Juan A. Pellicer**

Director: **Juan Tomás Frutos**

Diseño y maquetación:

4Muros |pellicer

Contacto:

letrasdeparnaso@hotmail.com



ISSN: 2387-1601

Editada en: Cartagena.

Murcia (España)

Año IV Marzo 2017- Nº54



Letras de Parnaso es una publicación cultural, de carácter gratuito y periodicidad mensual. Los autores y colaboradores son responsables de sus opiniones y de los contenidos de sus aportaciones, conservando los derechos de autor sobre los mismos.

Editorial.....	3
Cartas al Director.....	4
El rincón de Alvaro Peña y La Musa del Parnaso.....	5
Próximos eventos.....	6
Haikus de Juan A. Pellicer y Reflexiones.....	7
Inspiraciones fotográficas.....	8
Fotografía por Rafa Motaniz, Conchi Siguenza y Joel Fortunato.....	10
Fundación Canal de Isabel II.....	16
Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas.....	17
Fundación Botín.....	18
Fundación Kubo Kutxa.....	22
Museo Thyssen-Bornemisza.....	26
Teatro Clásico "La judía de Toledo".....	28
Corral de Comedias por José Miguel Vila.....	32
Al viento de Teo Revilla.....	34
La cima del Parnaso de Manu Parra.....	36
Una ventana al Mundo de Agustina Álvarez Picasso.....	38
ENTREVISTA a PEDRO MORENO	40
Literatura viva por Victorino Polo.....	44
Infamias, tendencias e iniquidades por José M. Vila.....	45
El lirismo en el Arte..... por Alejo Urdaneta.....	46
Letras de Cine por Carmen Salvá del Corral.....	48
De puño y letra por Juan Tomás Frutos.....	49
El arte de ser escritor por Manu de Ordoñana	50
Escritores en la sombra: El pseudónimo (III) por Javier Pellicer.....	52
Crítica literaria por José Luis Plaza Chillón.....	53
John Berger, la afirmación del silencio... por Pedro Luis Ibáñez.....	54
Crítica literaria por Ana Herrera	55
Insula del Viento de Carlos Fajardo	56
Reseñas Poéticas por María del Mar Mir.....	59
México por Guadalupe Vera.....	60
Argentina por Aline Bruzas.....	61
Letras de Cuba por Yuray Tolentino Hevia.....	62
Italia por Elisabetta Bagli	64
Observando la obra del Bosco (IV Parte) por Peregrina Varela.....	66
Información Certámenes Literarios	64
San Clemente de Tahull por Laura Conesa.....	70
Crimen y Literatura por Jero Crespí.....	71
Les recomendamos ... por Jero Crespí.....	72
La Guía del Parnaso por María José Pérez Legáz.....	74
Huellas de Cultura por Javier Sánchez Páramo.....	76
Catedrales por Javier Sánchez Páramo.....	77
Monólogo "Vivo sin vivir en mí" de Trinidad Romero.....	78
Letras de Música por M^aDolores Velasco.....	80
Poesía Gráfica.....	82
POESÍA.....	86
Poesía Experimental	101
Jóvenes Poetas.....	102
Prosa Poética.....	104
El Parnaso de los libros.....	112
Cartas de Molay	119
La casquería o los menudillos por Lucía Santamaria Nájara.....	120
Se busca la Mosca.....	121
"Historias en La Mayor" por Jorge Altmann.....	122
Los Relatos del Parnaso.....	124
La Biblioteca Parnasiana.....	146

Editorial

Antídotos literarios

Lo que nos diferencia de la mayoría de seres de la Naturaleza es nuestra habilidad para trasladar e interpretar mensajes complejos. Esa capacidad, como es lógico, hay que aprovecharla. Desde **Letras de Parnaso** nos hallaréis constantemente con esta convicción.

Comunicar siempre da sus frutos. No hacerlo nos distancia, genera abismos. Dice un axioma en comunicación que "**el silencio jamás es rentable**". No lo es. No puede serlo, pues basamos en la comunicación el crecimiento histórico del ser humano y de las sociedades en los más diversos y dispares niveles.

El relacionarnos desde y con la comunicación nos da ventajas, privilegios, así como un estatus por encima del resto del reino natural, sobre todo si somos capaces de utilizar bien, de optimizar, el valor añadido del proceso de interacción. Crecemos y nos multiplicamos en el sentido más extenso de estas palabras cuando compartimos eventos y frases con contenidos más o menos variopintos.

Las ideas expuestas, retornadas, exploradas y explotadas nos conceden el regalo de una docencia perenne y edificante. Hace falta que, de vez en cuando, nos repitamos los ingredientes del proceso que nos permite conocer más y mejor lo que nos rodea, e incluso aquello que se halla allende nuestras fronteras biológicas, materiales o físicas. Comunicar es un periplo con fascinantes paisajes que nos invitan a tomar una taza de café en cualquier rincón del mundo y con cualquier sabio de los que son o han sido. Es genial.

Por cierto, nos gusta repetir que la comunicación no únicamente es todo: lo es para todos. El pluralismo ha de ser auténtica multiplicidad: debe haber opciones para el conjunto, para toda la sociedad. **El ejercicio comunicativo nos debe conducir por derroteros que nos permitan salir adelante con una voluntad decidida de cambio**, con fermentos que podamos plasmar en el día a día.

Debemos partir en cada jornada hacia los fines que tengamos encomendados, o que puedan surgir, con el alma abierta a relatar y a que nos cuenten lo que tiene interés o podría tenerlo en nuestros relatos y en los de los demás. No estemos dormidos ante lo que está por suceder. Nos debemos tomar esa macedonia de frutas que está constituida por los presentes compartidos en forma de experiencias y de reflexiones verbalizadas. Es un quehacer magnífico que nos dará más corazón y coraje, que son dos facetas que parten del mismo origen. Por ahí vamos en los últimos años desde esta publicación, que es la suya, a la que hemos incorporado las **ondas de la radio** como magnífico complemento.

Hablemos, pues, y no dejemos para mañana lo que podemos hacer hoy. La singladura es muy corta como para no aprovecharla. Démonos un respiro, guardemos un poco de sosiego, pensemos lo que queremos decir, ¡y adelante! Es cuestión de costumbre, y de respeto, claro. Comunicar es rentable. Hagamos cálculos materiales e inmateriales, y obtendremos unas conclusiones que nos dejarán perplejos en positivo. Es el reto reiterado de este flamante número que brindamos desde el supremo cariño y una entrañable tarea de servicio a los amantes de la cultura en general y de la Literatura en particular. Confiamos en seguir contando con su/vuestra confianza.

Letras de Parnaso

Cartas al Director...

Cargados de ideas y de opciones

No es bueno que seamos complacientes de manera extrema. No obstante, es aconsejable que nos comprometamos con firmeza respecto de las cosas que nos ennoblecen y regalan entusiasmo y buen hacer. Es vuestro caso, y de ahí que os escriba desde la visión de quien cree en vuestro menester porque, igualmente, nos hacéis creer en aspectos tales como la bondad del ser humano a través de la creación intelectual de muchos hombres y mujeres que defienden la cultura con mayúsculas.

Como yo también valoro lo que aportáis, os testimonio mi agradecimiento. Hay una densa calidad en la enorme cantidad de artículos que nos regaláis mes tras mes. Es un esfuerzo titánico. Entiendo que la mayoría de quienes os seguimos lo reconocemos, aunque no siempre nos atrevamos a ponerlo por escrito.

Pido fervientemente a quien corresponda que no abandonéis esta empresa. Sois una cita esencial y una antorcha con luz y experiencia que nos ilumina y traza varios caminos, todos cargados de ideas y de opciones nobles. Gracias infinitas por ello.

Aurora M.M.

¡Una buena noticia!

Desde el pasado 4 de Julio a las 10:05 (hora España) comenzaremos a emitir en directo a través de nuestro programa de radio "ONDAS DEL PARNASO". Una buena noticia.

Nos podras sintonizar en el **87.5 FM** o desde cualquier lugar en: www.gacetaradiotv.es

45 minutos en directo donde todos los lunes siguientes a la publicación, haremos un repaso de las interesantes propuestas y contenidos de la edición del mes.

Me acompañarán en el estudio los colaboradores: **Carmen Salvá del Corral** y **Javier Sánchez Páramo**.

¡Comenzamos!

Próximos días de emisión Marzo 2017:

- **Lunes 6:** "Ondas del Parnaso". (2 horas en directo)

- **Lunes 13:** "La UNEE que nos une".

- **Lunes 20:** "Creyendo y Creando".

Invitado Especial Miguel Beasley

(Director de Hotel)

(de 10:05 a 10:55 horas - España)

Gaceta
Radio TV

<https://gacetaradiotv.es.wordpress.com/2016/06/23/ondas-del-parناسо-en-las-mananas-de-gaceta/>

El rincón de Alvaro Peña



Decoro y respeto



Nos hemos de recorrer con superaciones de vicisitudes. Nos hallaremos con responsabilidad. Nos gustaremos. Persigamos que ocurra lo que nos ensalza interiormente.

Constatemos. Hemos de mirarnos con proyectos compartidos, generosos, que tengan ilusiones y sentidos que nos recorran con aspiraciones singulares y coherentes. Encendamos la existencia. Nos hemos de presentir con garras y ganas de avanzar desde una apertura que nos otorgue creencias en nosotros mismos. Posibilitemos. Expresemos idealismos sobre el terreno, en la senda cotidiana misma, superando los problemas. Hay un carácter épico en cuanto hacemos, y eso nos regala, debe, garantías de futuro. Nos tenemos desde la máxima estimación en la verdad que nos une. Crezcamos cantando. La fantasía nos permite avanzar. Nos hemos elegido, y ahora se trata de justificarnos. Eso sí: mantengamos siempre el decoro y el respeto.

La Musa del Parnaso

Próximos eventos

Febrero

Día 18 de Marzo (Sábado)

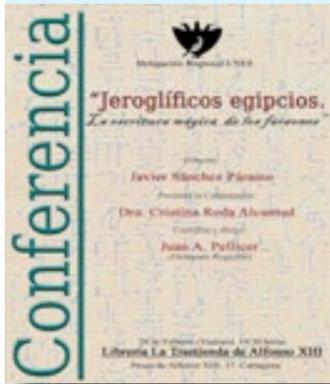
Con motivo del día Mundial de la Poesía, la Delegación Sureste de la Unión Nacional de Escritores de España, organiza como todos los años un acto especial con tal motivo. En esta ocasión y en colaboración con la Coral Polifónica Carthagonova, la Academia de Danza de Ana Zapata y el Casino de la ciudad de Cartagena, presentan un acto conjunto donde la Música, la Danza y las Letras caminarán de la mano en lo que sin duda será un especial e inolvidable evento en torno a la Cultura y particularmente a la Poesía. Tendrá lugar el próximo día 18 de Marzo en el Casino de Cartagena, sito en la Calle Mayor de la ciudad departamental, siendo su entrada gratuita hasta completar el aforo.



Fue noticia...

Día 24 de Febrero (Viernes)

Tuvo lugar el pasado 24 de Febrero y organizado por la Delegación Sureste de la Unión Nacional de Escritores de España, en la librería la Trastienda de Alfonso XIII la conferencia que bajo el título “**Jeroglíficos egipcios, la escritura mágica de los Faraones**” impartió **Javier Sánchez Páramo** (miembro de la UNEE y colaborador de Letras de Parnaso). La ponencia contó con la presencia de la Dra. Cristina Roda Alcantud (miembro también de la UNEE) que fue la encargada de la presentación de dicha ponencia. El evento quedó enmarcado dentro de los que la Delegación Regional viene desarrollando a lo largo del curso.



“Crímenes en la historia”

Con tan sobrecogedor título impartió el pasado día 27 de Febrero una Conferencia la Criminóloga y colaboradora de **Letras de Parnaso Jero Crespi** en el salón de la Asociación de Mayores de Amigos de los Museos. Hizo **Crespi Matas** un recorrido por hechos relevantes llevados a cabo dentro de este campo de la criminología por distintos personajes de la historia: **Agripina, Mesalina**, etc.. Los cuales no dejaron indiferentes al numeroso público asistente, el cual y como es habitual en las conferencias de nuestra Criminóloga, propició un interesante coloquio posterior



III Encuentro de Poesía Mística y Religiosa Cartagena 2017

El pasado 11 de Febrero y en la Real Basílica de Nuestra Señora de la Caridad de Cartagena tuvo lugar el **III Encuentro de Poesía Mística y Religiosa Cartagena 2017**. Una especial actividad que la **Delegación Sureste de la UNEE** organiza cada año en colaboración con la **Junta de Cofradías de la Semana Santa** de la ciudad. En esta ocasión también el numeroso público asistente pudo disfrutar de la brillante actuación de la **Coral Polifónica Carthagonova** dirigida magistralmente por su director **Pedro Andrés García**.

Un evento donde escritores y poetas miembros de la Unión de Escritores presentados por el también miembro de la UNEE **Javier Sánchez Páramo**, pusieron voz a los versos de algunos de los más destacados exponentes de este género de poesía Mística mientras otros lo hicieron con obra propia dentro del apartado de Religiosa. Participaron: **Laura Conesa; Pedro A. Martínez Antolíns; María Luisa Carrión; Cristina Roda; Rosa María Costa; Carmen Salvá y Juan A. Pellicer** (Delegado regional).



Dualidad

Despertaremos con un beso, y con un beso también soñaremos. Ambas opciones son posibles.

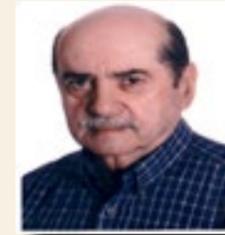
Juan Tomás Frutos



El ciclo de la vida

El ciclo de la vida, pasa sin apenas dejarse oír: apreciando solamente, luz y oscuridad, sol y luna.

María Luisa Carrión



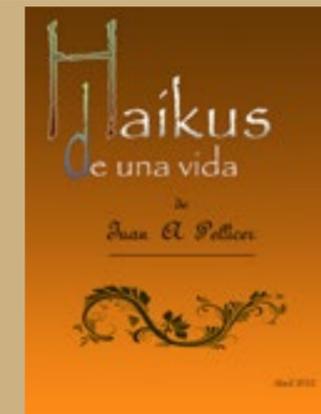
Aforismo

Más ser, menos hacer; aunque haciendo, somos.

Marcelino Menéndez

haikus

“Brazos alzados clamando justicia, buscando la paz.”



“Noble tarea indagar la equidad, hacernos oír.”

Del libro: “*Haikus de una vida*” (de *jpellicer*)

La presentación del Libro en un próximo acto a celebrar en Madrid, ha sido Certificada por la Embajada de Japón en España como **actividad oficial** dentro de los actos conmemorativos en el año Dual de los **400 años de Relaciones entre Japón y España**

(Puede adquirirlo firmado por el autor enviando un mail a: pellicer@los4murosdejpellicer.com)

Inspiraciones fotográficas

Si esta fotografía te sugiere alguna frase, comentario, reflexión, etc. ¡no lo dudes!, envía tu escrito junto a tu nombre y estaremos encantados de publicarlo en la siguiente edición.



Fotografía de Jpellicer tomada en la Bahía de Mazarrón (Murcia España)

PUBLICIDAD o PATROCINIO

¿Te imaginas aquí a tu empresa?

Estarías entre extraordinarias apuestas literarias y culturales

Letras de Parnaso te aguarda.

Para información y contratación :
letrasdeparnasos@hotmail.com

Fotografía de la anterior edición: Comentarios recibidos



“Del amanecer, una respuesta verdadera”, fotografía que acompaña a su homónimo Poema que podrán leer en su espacio correspondiente

Los días son más bonitos cuando estás tú, ellos se adornan con tus colores, el mundo pareciera “sonar” mejor envuelto en tus aromas.

María Elisa F. (España)

*Una flor recibí de tus manos aquella lejana tarde.
Una flor que con los años se fue llenando de ti;
flor que en tu ausencia sigue diciendo tu nombre.*

Ismael R.Paz (España)

*Un amanecer de respuesta
es un saber de amor su entender
como capullo en flor es el crecer
en la esencia de rosas ascender.*

*Un amanecer de respuesta
es un crecer de amor del adentro ser
como capullo en flor es el crecer
de la esencia de ayer.*

Lucia Pastor (España)

*No tienes derecho, si existe la Rosa,
a la queja vana, al tonto reproche.
Alma empobrecida, triste alma mía.
¡Existe la Rosa!
Altivez humilde de belleza plena.
Creación sublime que habla tan callada,
mágica, perfecta. ¡Despierta!, me dice,
siempre habrá esperanza, si existe la Rosa.*

Lilia Cremer (Argentina)

*El alba desnudó
el rosa de la rosa,
la lluvia de pétalos,
el arco iris de pájaros
sobre la promesa
de un sol verdadero.*

Teresa Gonzalez (El Salvador)

*Bella rosa, que tímida extiendes tus pétalos.
Me sorprendes gratamente al contemplar en ti,
los colores que nos acercan la primavera.*

María Luisa Carrión (España)

*Definitivamente para apreciar la divinidad de tu
belleza debo de estar viva, percibir tu fragancia que
aún vive en mi piel, la suavidad de tus pétalos acarician
mi alma, seducen mis pensamientos, la vivacidad de tus
colores amor mío, es la alegría inmensa de mi existir.*

*Matices de nostalgia y felicidad al mirar sin cesar
la grandeza de tu amor, el silencio es el cómplice de
nuestro reencuentro.*

Judith Almonte Reyes (México)

*Convertirse en una flor. Belleza y nunca se sabe si el verde que
cubre los dos últimos meses de verano en el río y el pecho se nos
convertirá en esa flor.*

*Luz y rosa, con un caballero oscuro en mi pensamiento. Debería
escapar rápidamente de este hoyo de la melancolía y de la
desaparición en Thuscay de Kunb. Hoy despierto con deseos de
ser como esa rosa. Alegre y tranquila. Inexistente.*

Peregrina Varela (Venezuela)

LA FOTOGRAFIA

en Detras de Parnaso



**Rafael
Motaniz**
(Uruguay)

Y a veces cuando la noche es lenta.

Los miserables y los mansos.

Recogemos nuestros corazones y vamos... a mil besos de profundidad.





**Conchi
Sigüenza**

(Málaga, España)



c.p. Sigüenza



c.p. Sigüenza



c.p. Sigüenza



**Joel Fortunato
Reyes**

(México)



“Circulos desnudos”



“Mujer de vidrios”



“Soñar desnuda”



FUNDACIÓN CANAL
Canal de Isabel II



ACADEMIA DE LAS
ARTES Y LAS CIENCIAS
CINEMATOGRAFICAS
DE ESPAÑA

EXPOSICIÓN
Barbie

Más allá de la muñeca

DEL 16 DE FEBRERO HASTA EL 2 DE MAYO DE 2017
Laborables y festivos de 11:00 a 20:00 h.
(miércoles de 11:00 h. a 15:00 h.)
en la sala de exposiciones de la Fundación Canal,
Mateo Inurria, 2 Madrid.
ENTRADA LIBRE

Un recorrido por la historia de este icono, a través de 438 piezas de colección, que descubre facetas desconocidas y sorprendentes de la primera muñeca con aspecto de mujer.

Barbie nace en 1959 y, por primera vez, las niñas ya no jugarían sólo a ser madres. El leitmotiv de Barbie "I can be" les inspiró a imaginarse a sí mismas haciendo lo que desearan, para ocupar papeles a menudo inalcanzables en la sociedad e inculcándoles que sus límites serían los que ellas mismas se marcaran.

Durante décadas Barbie ha transmitido valores de igualdad de género, de integración racial, de respeto por la diversidad, familiares, de fomento de la cultura, de amistad. Y todo ello sin dejar de lado su condición de muñeca, de referente de la moda y de baluarte de la feminidad.

MATTEL FUNDACIÓN CANAL
#expobarbie
www.fundacioncanal.com



“Tarde para la ira” viaja a México

Representará a España en la 59 edición de los Premios Ariel

Madrid, 5 de febrero de 2017

Tarde para la ira, la ópera prima de **Raúl Arévalo**, ha sido elegida por la Academia de Cine para representar a España en la 59 edición de los Premios Ariel, en el apartado de Mejor Película Iberoamericana.

En un breve acto celebrado en el Madrid Marriott Auditorium Hotel, la presidenta de la Academia, **Yvonne Blake**; los vicepresidentes **Mariano Barroso** y **Nora Navas**; y la notaria, **Eva Sanz del Real** anunciaron que la cinta ganadora de cuatro goyas en la 31 edición de los premios será la producción española que opta este año a los galardones que promueve la Academia de Cine Mexicana.



FUNDACIÓN
FUNDACIÓN
mensajeros de la paz



La Fundación Botín presenta la edición XXIII de "Itinerarios", perspectiva del trabajo de una nueva generación de artistas

ITINERARIOS XXIII

KATINKA BOCK | REGINA DE MIGUEL | ADRIÀ JULIÀ | PEDRO NEVES MARQUES
LEVI ORTA | ALEIX PLADEMUNT | LETICIA RAMOS | ORIOL VILANOVA

• La exposición, que desde 1994 funciona como escaparate del estado actual de las artes, presenta trabajos de Katinka Bock, Regina de Miguel, Adrià Julià, Pedro Neves Marques, Levi Orta, Aleix Plademunt, Leticia Ramos y Oriol Vilanova.

• Los artistas utilizan medios actuales, esencialmente imágenes fijas y en movimiento, y comparten un interés común por explorar el dominio que habitamos y la inquietud por la relación entre el hombre y la naturaleza.

Santander, 30 de enero de 2017.- La sala de exposiciones de la Fundación Botín en Santander acoge, del 18 de febrero al 16 de abril, la muestra *Itinerarios XXIII*, un recorrido por el arte más reciente, que funciona como escaparate del estado actual de las artes e instantánea de las tendencias predominantes a nivel nacional e internacional.

La exposición muestra el resultado del proceso de trabajo de ocho artistas: Katinka Bock (Frankfurt, Alemania, 1976), Regina de Miguel (Málaga, 1977), Adrià Julià (Barcelona, 1974), Pedro Neves Marques (Lisboa, 1984), Levi Orta (La Habana, Cuba, 1984), Aleix Plademunt (Gerona,

1980), Leticia Ramos (Sto. Antonio do Patrulha, Brasil, 1976) y Oriol Vilanova (Manresa, 1980). El jurado, compuesto por artistas y otros profesionales del mundo del arte, pretende a través de esta muestra tanto la excelencia individual como la divulgación de algunas de las tendencias predominantes en la creación artística contemporánea.

Itinerarios XXIII ofrece una perspectiva interesante del trabajo de una nueva generación de artistas, de lo que centra su pensamiento y su práctica, apreciándose en todos ellos una recurrencia hacia ciertas preocupaciones y metodologías. Los creadores comparten el interés por explorar el dominio que habitamos, como si de un científico o un arqueólogo se tratase, y muestran en esta Exposición el resultado de sus procesos como un tipo de evidencia. "Las obras de este año también albergan inquietudes muy concretas sobre la relación de la humanidad con la naturaleza", señala el comisario de la muestra, Benjamin Weil, quien recuerda que en la última década el concepto de *Antropoceno*, una era en la que la actividad humana pone continuamente a prueba el equilibrio del planeta, parece haber ganado importancia.

"Algunos de los artistas expuestos cuestionan la importancia del objeto artístico fuera del entorno urbano, y quizás la contribución, en general, de la cultura a esa abstracción de la naturaleza que, a su vez, habría conducido al ser humano a actuar con tanta irresponsabilidad.", puntualiza.

Esta exposición también nos permite apreciar cómo muchos de estos creadores se interesan por contextualizar sus trabajos con dispositivos contruidos al efecto o tecnologías que han dejado de ser habituales, algo que quizá les capacite para disociar sus imágenes del flujo imparable al que hoy todos estamos sometidos, promoviendo así otra forma de observarlas. La necesidad de materializar sus procesos de pensamiento también parece centrar la atención de muchos de los artistas de hoy, como si más que representar el mundo se inclinaran por demostrar, o quizás replantear, su materialidad. Así, según Weil, "la interpretación, o el sentido, se crea elaborando narrativas que pueden llegar a descartar la relevancia de lo palpable; de ahí que la materialización de los procesos de pensamiento pueda ser una respuesta interesante a esta era de "postverdad" en la que nos hemos adentrado". Y es que, hoy más que nunca, la humanidad se enfrenta a la inexistencia de una única vía para analizar y comprender el mundo en el que habita, y a la posibilidad de que la objetividad no sea más que un constructo, lo que, a su vez, genera un estado de enorme confusión.

Los creadores, que proceden de Alemania, Brasil, Cuba, España y Portugal, utilizan para sus creaciones nuevos medios o herramientas, esencialmente imágenes fijas y en movimiento, aprovechando la oportunidad que les brinda la Fundación Botín para desplegar nuevos proyectos o desarrollar otros ya en marcha, estimulando así a través de ellos nuestra reflexión.

Itinerarios XXIII - Artistas

Katinka Bock (Frankfurt, Alemania, 1976)

La artista alemana investiga en el proyecto Junimond (luna de junio) sobre la desaparición, en el que compara e interpreta los parámetros básicos de la escultura con los de la historia de la humanidad a través de la relación entre el tiempo y el espacio: La forma, la gravedad, la propiedad de los materiales, la copia, la unidad, la construcción y la destrucción. Así, en un punto de latitud y longitud desconocidos, entre Sao Paulo y Nueva York, y tras partir de la ensenada de d'Arcachon en Francia, Katinka Bock sumergió el año pasado en el fondo del océano cuatro elementos escultóricos de cerámica, el proceso de esta acción da lugar a unas nuevas piezas que posteriormente funde en bronce. La instalación la componen doce cilindros de cerámica y bronce, y dos proyecciones. En los filmes describe acciones, momentos y "locus" diferentes: por un lado está presente la idea de espacio natural, al insertar el objeto cultural en la naturaleza, mientras, por otro, está el espacio arquitectónico y privado, al incorporar imágenes de la artista trabajando en su estudio. Por último, Bock también nos lleva a reflexionar sobre el uso jurásico que hace de la tecnología, filmando la película en Super 8 mm, al que se suman otros elementos arcaicos como son la navegación

a vela o el uso de la cerámica, que como ella misma nos recuerda es el material más antiguo creado por el hombre.

Regina de Miguel (Málaga, 1977)

Deception es posiblemente la obra más oscura de cuantas haya realizado Regina de Miguel, y seguramente la más alejada de la idea de utopía, concepto recurrente en sus trabajos, al menos si lo entendemos vinculado a la ciencia ficción. La ciencia como sustrato de la ficción forma parte de una tradición ilustre en las artes, pero toda ficción requiere de una rigurosa documentación, y así lo hizo de Miguel meses antes de partir hacia el escenario de su proyecto, desarrollado en Argentina e Isla Decepción (La Antártida). Su trabajo se concreta en un ensayo audiovisual en el que se mezclan diferentes géneros (diario personal, documental, terror...) para mostrar las investigaciones, prospecciones subterráneas y simulación de ambientes espaciales empleados por el Centro de Astrobiología del CSIC (Madrid), en colaboración con la NASA, para estudiar bacterias y organismos extremófilos (formas microbianas capaces de sobrevivir en condiciones extremas) en Isla Decepción. Además, la artista propone una revisión feminista de diversos tropos de la ficción o mitologías fundacionales de representación de lo monstruoso, como una suerte de cartografía de ficción de nuestra realidad social y corporal que, apelando a la mitopoética, ya proponen modelos y entidades quiméricas cuestionadoras del paradigma humano.

Adrià Julià (Barcelona, 1974)

En el marco de un proceso de investigación histórica en torno a lo decimonónico y la fenomenología de lo tecnológico, Adrià Julià viajó a Sao Paulo, Río de Janeiro y el Amazonas siguiendo la estela de Hércules Florence, inventor y pionero franco-brasileño de la fotografía. Como resultado, dos obras: Por un lado, Ejercicio para un paisaje sobreexpuesto (#1), en donde recrea parcialmente el proceso fotográfico inventado por Hércules Florence en 1883 a través de la utilización de la orina como agente fijador. Durante 24 horas expone este papel en la selva amazónica obteniendo un resultado saturado, que esconde en la sobreexposición toda la información que ha quedado fijada y sin embargo oculta, como una metáfora de la condición contemporánea. En Copia dinero copia (primer ensayo), Julià propone una obra elaborada sobre las técnicas de reproducción, falsificación e impresión relacionadas con el dinero, tomando como punto de partida otro invento de Florence, un papel que, pensado para la producción de papel moneda infalsificable, recibió el nombre de papel inimitable y recuerda a una imagen topográfica.

Pedro Neves Marques (Lisboa, 1984)

Medioambiente y ser humano forman parte de las principales preocupaciones de Pedro Neves Marques, cuyas obras se concentran en esta cuestión de manera reiterada, además de indagar en las raíces del pensamiento ecológico a través de su labor como editor. Para el artista la ficción es un vehículo de representación del pensamiento actual,

y por eso la obra Ywy, el androide es un corto cuya acción transcurre en el presente-futuro para mostrarnos un diálogo entre Ywy, una androide indígena, y un cultivo de maíz transgénico en el paisaje rural de Mato Grosso do Sul, en Brasil. La mujer y las plantas hablan sobre los derechos del cuerpo, la infertilidad, la mano de obra y los monocultivos, aunque los espectadores-humanos no pueden oír las voces de las plantas por lo que el diálogo da paso a un curioso monólogo. Su segunda obra en esta muestra, Aprendiendo a vivir con el enemigo, fue filmada con un estilo documental y sigue el proceso de producción del cultivo de la planta de soja desde Brasil hasta China.

Levi Orta (La Habana, Cuba, 1984)

A través de su trabajo, en el que abundan las citas a los medios de comunicación y a los mecanismos de control que se ejercen desde el poder, Levi Orta realiza una crítica directa mediante la acción artística, acercándose así a la noción de arte político en la acepción más literal del término. Su propuesta para Itinerarios XXIII consiste en uno de los proyectos realizados durante el disfrute de la beca en el programa de residencia en Ashkal Alwan, en Beirut. Allí produjo una serie de obras que incorporan el contexto geopolítico del Líbano y de Oriente Próximo y Medio a su amplio rango de referencias. En la instalación Fuck The Proletariat, I want To Be The Official Painter Of the Gunther Family ironiza sobre los excesos de la élite global y las nuevas relaciones de poder y dominación a través de la historia de Gunther IV, el perro más rico del mundo, un pastor alemán que encuentra entre sus haberes la antigua residencia de Madonna en Florida.

Aleix Plademunt (Gerona, 1980)

Guiado por su naturaleza obsesiva por encontrar el origen, por documentar el universo, Aleix Plademunt trata a través de su proyecto de revisar, explorar y extraer nuevas conclusiones sobre nosotros y nuestro entorno. Matter es una obra épica que supera, muchas veces, la escala de la natura-

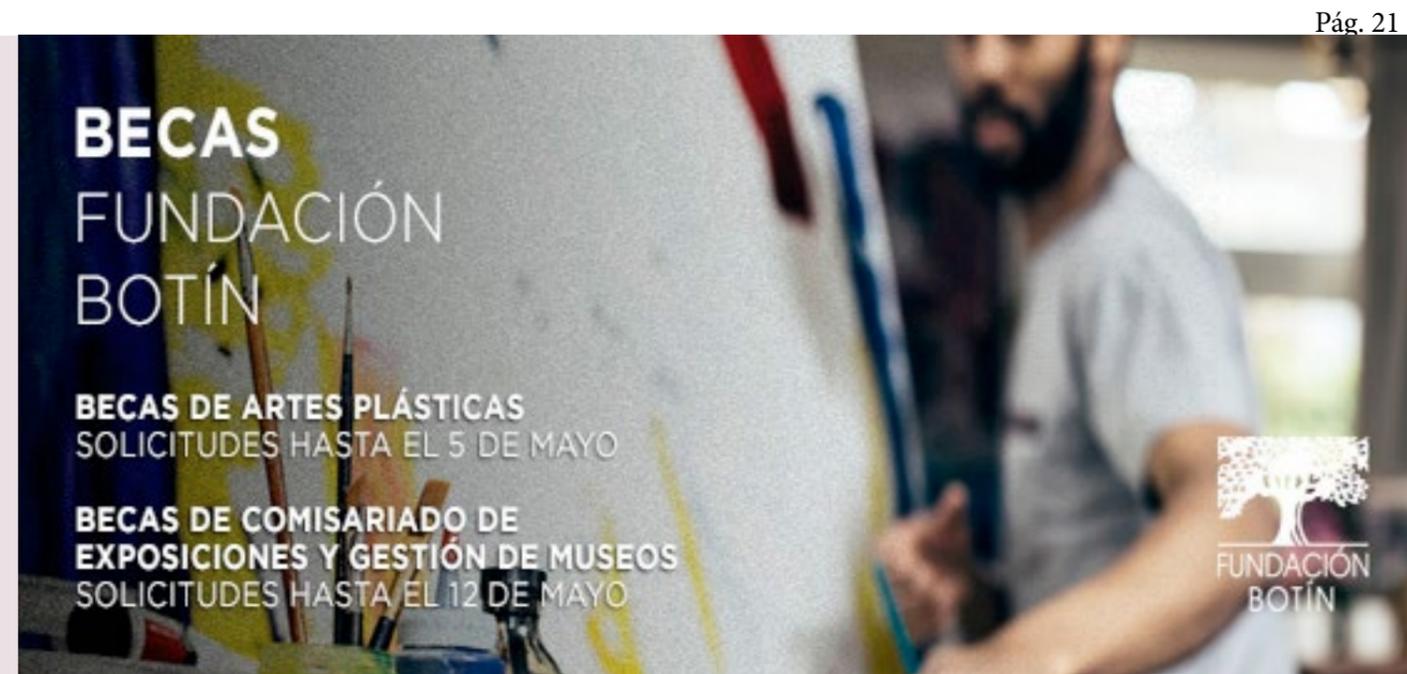
leza humana, de su limitación espacio/temporal. Iniciada en 2013 y aún inconclusa, incide en la traducción visual de los 118 elementos descubiertos hasta ahora, el origen del universo y la huella de las primeras civilizaciones y su producción material, además de su proyección hacia el futuro. En esta exposición, Plademunt opta por realizar una selección de imágenes para la construcción de una instalación fotográfica que toma como referencia la tabla periódica de los elementos. Así, la trama argumental se asemeja a la estructura de una constelación o una red, estando definida por la disposición de sus unidades. La obra es más una revelación que una historia, ya que nos hace recordar el momento "eureka" del investigador tras años de trabajo; ese instante en el que todos los elementos inconexos cobran sentido cuando alejamos la mirada para ver el conjunto, pudiendo así intuir un todo desde las partículas.

Leticia Ramos (Sto. Antonio do Patrulha, Brasil, 1976)

Leticia Ramos trabaja en el territorio híbrido de ciencia, historia y ficción, siendo cada uno de sus proyectos, a su vez, un experimento. En Historia universal de los terremotos la artista se basa en la investigación de archivos históricos y científicos de dos acontecimientos acaecidos en Portugal, el gran seísmo de Lisboa (1755) y la gran ola del Algarve (1999), unos hechos catastróficos de los que Ramos parte para elaborar una narrativa no documental. El conjunto de imágenes que conforman su obra son parte de una serie de experimentos fotográficos que realizó en Lisboa, creados al microfilmear una maqueta de la estructura antisísmica, llamada "gaiola pombalina", y objetos que son parte del imaginario de la magia y el ocultismo. Así, el tránsito entre lo científico y lo artesano, entre el conocimiento y la experimentación, emerge en sus distintas series de trabajo. La obra –que incluye no solo una serie fotográfica, sino también un libro de artista y una escultura– es un relato de ficción basado en un evento mediante el cual Ramos teje una experiencia propia, entrelazando lo natural y lo místico, la fuerza de un fenómeno geológico con la construcción humana de un imaginario gobernado por lo irracional.

Oriol Vilanova (Manresa, 1980)

Oriol Vilanova colecciona postales que clasifica en series y según una escala de colores. De esta metacolectión surgen diversas series, de la que Todo o nada es la más significativa y numerosa. Integrada por 5.747 postales agrupadas en 27 colores distintos, la serie la conforman imágenes de artefactos tridimensionales preservados en museos y colecciones, objetos que generan su significado mediante una representación del mismo y el conflicto con



la arquitectura real en la que las postales se exhiben. Para esta muestra el artista recurre a su presentación mediante un slideshow en cinco monitores con las tarjetas a escala 1:1, potenciando nuevos aspectos, como son el tiempo o la invisibilización del objeto en el fondo monocromo, además de abriendo nuevas puertas hacia cuestiones como las políticas de la exhibición o la semántica de la tecnología. En total, Vilanova ha creado un centenar de series que en su conjunto suman 30.000 postales, un gigantesco archivo "borgiano", inacabado y en progreso, y sobre todo sin fin.

Becas de Artes Plásticas de la Fundación Botín

El ciclo de exposiciones Itinerarios es el resultado del trabajo desarrollado por artistas nacionales e internacionales durante el periodo de disfrute de las Becas de Artes Plásticas de la Fundación Botín, unas investigaciones que año tras año quedan plasmadas en un catálogo a modo de expositor de los distintos proyectos.

El programa de Becas de Artes Plásticas impulsa la formación, la investigación y el desarrollo de proyectos de creadores nacionales e internacionales. Desde sus inicios en 1994, esta iniciativa ha servido para descubrir y apoyar la carrera de 184 artistas, algunos de los cuales gozan ya de gran reconocimiento. Así, y a modo de ejemplo, en ARCO 2016 estuvieron presentes 74 artistas que han sido becarios de la Fundación, 19 de ellos con obras en más de un stand. Además, los dos artistas premiados con el *XXII Premio Arco Comunidad de Madrid* (David Bestuè y Rubén Grilo) han pasado también por estas becas de la Fundación Botín. La selección de los ocho artistas que conforman la exposición Itinerarios XXIII ha sido realizada por un jurado compuesto por Mira Bernabéu, Alexandre Estrela, Carolina Grau, Álvaro Rodríguez Fominaya y Benjamin Weil. Esta selección fue realizada entre 676 candidaturas recibidas en la convocatoria de Becas 2015-2016, de las cuales más de la mitad fueron procedentes de España y el resto de México, Argentina, Colombia, Italia, Alemania y Portugal,

entre otros.

A lo largo del mes de febrero se abrirá una nueva convocatoria para solicitar una Beca de Artes Plásticas de la Fundación Botín: bit.ly/becasartesplasticas

Actividades entorno a la exposición

Entrada libre

El artista y su obra

Invitamos a los artistas a acercarnos su trabajo, propiciando así un dialogo con los asistentes.

Fechas previstas: miércoles 1 de marzo, 22 de marzo y 5 de abril. A las 20.00 horas.

Sesiones adultos

Una forma diferente de aprender y disfrutar a través de la observación, la reflexión y el diálogo, en una sesión con personal de la Fundación Botín.

Fechas previstas: miércoles 22 de febrero, 15 de marzo y 12 de abril. A las 20.00 horas.

Domingos de arte y juego en familia

En estas sesiones se desarrolla la creatividad de toda la familia a través del juego y el arte como recurso fundamental de aprendizaje, crecimiento y diversión. Serán actividades para familias con niños de entre 6 y 12 años, acompañados de adultos.

Fechas previstas: domingos 19 de febrero, 5 de marzo, 26 de marzo y 16 de abril. De 12:00 a 13:45 horas.

Visitas para grupos

Disponibilidad de horario, previa solicitud. Tel: 942 226 072

Para más información, contactar con María Cagigas a través del tel. 942 226 072 / 650 43 44 70 o en la dirección de correo: mcagigas@fundacionbotin.org





La muestra permanecerá abierta hasta el 21 de mayo



El escultor Miquel Navarro

llena la sala Kubo-kutxa de sus *arqueologías imaginarias*

San Sebastián, 16 de febrero de 2017. De la mano de la sala Kubo-kutxa llega por primera vez a San Sebastián la obra de Miquel Navarro, premio nacional de artes plásticas (1986) y uno de los máximos representantes de la llamada «nueva escultura española». La exposición *Miquel Navarro. Arqueologías imaginarias* recorre el trabajo de este escultor a través de piezas icónicas de su carrera entre las que se encuentran varias de sus Ciudades y una pieza inédita, *Placón*, una gran escultura de 3,5 m de altura realizada con aluminio macizo.

Acompañando estas piezas de gran tamaño, la exposición, comisariada por Dolores Durán se completa con cuadernos de trabajo y piezas de pequeño formato, una serie de pequeñas esculturas, figuritas realizadas con barro que nos remiten a lo académico y a la arqueología presentadas como el laboratorio de creación y de experimentación que es el estudio del escultor. La muestra se exhibirá hasta el domingo 21 de mayo.

El artista



Miquel Navarro nace en 1945 en Mislata, pueblo cercano a la ciudad de Valencia donde actualmente vive y trabaja. Entre 1964 y 1968 realiza sus estudios en la Escuela Superior de Bellas Artes de Valencia, en la especialidad de escultura, aunque su dedicación en esa época es al dibujo y la pintura.

Es a principios de los años 70 cuando el artista se vuelca de lleno en la escultura. En 1973 crea la primera de sus Ciudades, composiciones formadas por un gran número de pequeñas piezas (volúmenes básicos o transformados que se agrupan, interrelacionan y conectan) que se extienden directamente sobre el suelo, sin bases que las separen de éste, apoderándose del territorio. Realizadas inicialmente en terracota, más tarde incorpora metales como zinc, aluminio o bronce. Las ciudades, estas arqueologías imaginarias, son un elemento fundamental de la creación del escultor y son, también, el eje de la muestra que le trae a Donostia.

Navarro presenta su primera exposición individual en 1972 en Oviedo y posteriormente en Madrid y Sevilla, entre otros lugares. En sus inicios, es clave su participación en la exposición *New Images from Spain* en el Guggenheim de Nueva York en 1980, fundamental para su reconocimiento artístico internacional.

En 1986 recibe el Premio Nacional de Artes Plásticas; ese mismo año participa en la XLII Bienal de Venecia y a partir de ese momento se suceden muestras de su trabajo por todo el mundo y se instalan grandes esculturas en el espacio público.

En 2005, dona al IVAM (Instituto Valenciano de Arte Moderno) más de 500 obras, que representan un exhaustivo recorrido por su devenir artístico hasta el momento. Esta misma institución edita en 2015 el Catálogo Razonado del artista, con sus trabajos realizados entre los años 1964 y 2000.

La exposición

El trabajo de Miquel Navarro está totalmente ligado a su biografía, los recuerdos de su infancia son determinantes a la hora de configurar la obra de este escultor. Llega a la escultura, en sus propias palabras, por la necesidad de tocar, de sentir la materia. Sus primeras obras las realiza en barro, material con referencias a su infancia en un entorno rural pero también un material que nos remite a la antigüedad, a nuestros orígenes.

A inicios de los años 70, Navarro comenzará a realizar sus conocidas ciudades, compuestas por un considerable número de piezas, cientos de unidades, que se extienden directamente sobre el suelo. Pieza a pieza, barrio a barrio, lo ocupan: casas, edificios, plazas, torres, fábricas, carreteras, aeropuertos automóviles, insectos, murallas que protegen y aíslan... Volúmenes básicos o transformados que se agrupan, interrelacionan y conectan formando una obra unitaria.

La tensión que crea el artista al mezclar los elementos horizontales y verticales de sus ciudades crean un juego simbólico. Son ciudades deshabitadas, no pretenden acogernos,

inhóspitas. En definitiva, ciudades que nos obligan a reflexionar sobre la relación entre sus partes, sobre el poder, sobre la existencia.

Más que una ciudad ideal, en su obra construye una ciudad metafórica, llena de símbolos y significados que sintetizan la ciudad real, pero que en definitiva no es real, aunque tampoco intenta proyectar utopía alguna.

En esta exposición se presentan tres de sus ciudades realizadas en distintas épocas de su carrera: *La Ciutat* (1984-1985), *Ciudad roja* (1994-1995) y *Entre muros* (2000). Junto a ellas una pieza inédita, *Placón*, un gran «tótem» de 3,5 m de altura realizado con aluminio macizo, poderoso, firme, amenazador y al mismo tiempo protector. Fuerte y rígido, con formas rotundamente planas, pero con uno de los laterales orgánico, sensual, una curva pared que humaniza sus formas, que el artista asocia con un labio vulgar



La Ciutat 84/85, 1984-1985

Para completar la exposición, en la sala de la entrada se presentan una serie de cuadernos de trabajo o cuadernos de viaje, un elemento que utiliza Miquel Navarro como soporte de reflexión, y que le permite el reflejo de un pensamiento directo, con el carácter de inmediatez que tiene el dibujo.

Y junto a ellas sus «arqueologías», pequeñas figuritas realizadas con barro, material telúrico y mágico. Personajes, torres, penes, vulvas, pirámides, zigurats, espirales... un laboratorio de creación y de experimentación. Muchas de estas figuras presentan amputaciones que nos remiten a un cierto sentido arqueológico, retornando de nuevo a la antigüedad clásica. Un juego con el que se pone de relieve el paso del tiempo, la mutilación, la pérdida como resultado de los avatares de la existencia o de la historia. A fin de cuentas, alegorías de la vida humana y la historia social.

Además, se proyectará permanentemente la entrevista que la comisaria Dolores Durán ha mantenido con el artista, grabada durante el montaje de la exposición. Los martes por la tarde, en vez de la entrevista, se proyectarán dos películas de Miquel Navarro: *Mineral* y *Fuerte como el opio*.

Actividades paralelas

Como es habitual y siguiendo una línea de rigor educativo, entendiendo la educación en el ámbito artístico como una herramienta para producir conocimiento, se realizarán actividades destinadas a familias, talleres familiares los sábados de 12.00 a 13.30. Para niños de edades comprendidas entre 5 y 11 años acompañados.

El taller que en esta ocasión se propone tratará de convertir a los participantes en gigantes que construyen pequeñas ciudades. Todos juntos jugaremos a ordenar y desordenar unas cuantas piezas de distintos tamaños hechas de cartón, corcho, plástico, madera o plastilina. Y así, igual que hace Miquel Navarro, pensaremos y haremos ciudades que sólo serán posibles en nuestro taller.

Además, la sala Kubo-kutxa ofrecerá una visita guiada gratuita todos los sábados, a las 18.30 en euskera y a las 19.30 en castellano.

Catálogo

Como lo hace en todas las muestras y con el mismo título de la exposición, la sala Kubo-kutxa ha editado un catálogo artístico que reproduce las obras que se exhiben, así como los textos explicativos de la comisaria y de Alberto Ferrer, experto en la obra de Miquel Navarro.

Fechas y horarios

La exposición del artista valenciano permanecerá abierta al público en la sala Kubo-kutxa entre los días 17 de febrero y 21 de mayo de 2017, de martes a domingo de 11.30 a 13.30 y de 17.00 a 21.00 horas. Como siempre, la entrada a la Sala es libre.

Enlace fotos obras: https://www.dropbox.com/sh/h8my20f78dbdppu/AAAVQ_pCJBoQXjOsfR-9a3lWa/Obren%20argazkiak%20-%20Fotograf%C3%ADas%20de%20las%20obras/BAJA?dl=0



MIQUEL NAVARRO
Hainbat obra / Varias obras
© Argazkia / Fotografía: Juanito Egaita



MIQUEL NAVARRO
Hainbat obra / Varias obras
© Argazkia / Fotografía: Juanito Egaita



MIQUEL NAVARRO
Hainbat obra / Varias obras
© Argazkia / Fotografía: Juanito Egaita



MIQUEL NAVARRO
Hainbat obra / Varias obras
© Argazkia / Fotografía: Juanito Egaita



MIQUEL NAVARRO
Hainbat obra / Varias obras
© Argazkia / Fotografía: Juanito Egaita

INVIERTA EN CULTURA

Espacio disponible para un Patrocinador

Empresas, Organismos, Fundaciones y demás colectivos interesados pueden contactar con nosotros a través de:
letrasdeparnaso@hotmail.com



¡ Ahora puede ser un buen momento !

MUSEO THYSSEN- BORNEMISZA



monocroma, con un corte que rasga la tela por la mitad en alusión a la ausencia de límites en el plano pictórico.

El interés de **Guillermo Kuitca** (Buenos Aires, 1961) por indagar en el proceso pictórico a través de la representación del espacio está presente ya en sus primeras series de 1982. Los escenarios teatrales desmesurados dieron paso a visiones parciales de los patios de butacas, siempre a medio camino entre la figuración y la abstracción. Tras pintar las constelaciones sobre los relieves de un colchón, Kuitca afronta, en *Doble eclipse* (2013), el deslumbrante y poco frecuente fenómeno de la alineación de planetas colocando la Tierra, la Luna y el Sol en un vasto espacio sobre el fondo más azul y más oscuro que un eclipse pueda provocar.

que se levanta para, precisamente, parar un taxi. “Me cansa escuchar que la pintura es decorativa -asegura la artista-, antes que lo haga otro, prefiero destrozarla yo”.



*Juan Tessi. Coreo (Tríptico), 2015.
Colección Alec Oxenford, Buenos Aires*

En *Coreo (Tríptico)*, de 2015, **Juan Tessi** (Lima, 1972) apenas perfila unas figuras que se prolongan en añadidos de cerámica, apoyados en la parte superior de cada una de las obras del tríptico. Son cabezas de arcilla cocida que dotan de una dimensión escultórica al conjunto. El artista prescinde del óleo y va superponiendo sobre el bastidor capas de diferentes texturas y transparencias que, por acumulación, materializan el color del fondo. A Tessi le interesa la capacidad de la pintura para funcionar como superficie y objeto a la vez, y para expresar en el proceso cuestiones no pictóricas, como las pulsiones del cuerpo y del deseo, construyendo sus obras como si se tratara de un proceso orgánico, como las capas de la epidermis.



*Alejandra Seeber. Taxi!, 2015
Cortesía Galería Barro, Buenos Aires*

Algunas de las series de **Alejandra Seeber** (Buenos Aires, 1969) son el resultado de las restricciones que la artista se impone. A veces pinta siguiendo el programa que dictan unos papeles sacados al azar con las consignas que ella misma ha escrito. Otras, las limitaciones se relacionan con el tiempo de ejecución (debe realizar su trabajo en un intervalo determinado) o con la paleta (el cuadro se debe resolver solo con determinados colores). *Taxi!* (2015) es un inventario de formas fragmentadas y recompuestas entre las que reconocemos una pared de ladrillos o un brazo

Lucio Fontana. Venecia era toda de oro, 1961. Museo Thyssen-Bornemisza. © Lucio Fontana a través de SIAE, VEGAP, Madrid / Guillermo Kuitca, Estudio para la mujer perdida, 2013. Colección del artista, Buenos Aires



Ultramar: Fontana, Kuitca, Seeber, Tessi

Del 21 de febrero al 21 de mayo de 2017. Salas 47 y 48
Comisaria: Sonia Becce

Argentina y su escena artística son los protagonistas de la edición ARCOmadrid 2017. Con este motivo, el Museo Thyssen-Bornemisza se une a la iniciativa Argentina Plataforma Arco que, durante el mes de febrero, aglutina numerosos eventos para mostrar la rica escena artística del país americano. Bajo el título Ultramar: Fontana, Kuitca, Seeber, Tessi, el Museo y el Ministerio de Cultura de la Nación Argentina presentan una selección de **seis pinturas de artistas argentinos de los siglos XX y XXI -Lucio Fontana, Guillermo Kuitca, Alejandra Seeber y Juan Tessi-** que dialogan con las obras más contemporáneas de la colección Thyssen-Bornemisza.

Las piezas reunidas en este montaje comparten, además del uso restringido del color, el interés por la pintura como territorio de exploración y el tratamiento de la dimensión espacial del lienzo a través de gestos radicales, como cortes

o agujeros, o mediante la incorporación de elementos externos que exceden los límites del cuadro.

Los descubrimientos espaciales, el desarrollo tecnológico o el progreso científico tuvieron en Lucio Fontana (Rosario de Santa Fé, Argentina, 1899- Varese, Italia, 1968) a un admirador y artista interesado en acompañar esos avances desde su propia disciplina. Huir de las convenciones plásticas del momento y pensar en la materia o el sonido como elementos regeneradores del arte llevaron a Fontana a publicar en 1946 su Manifiesto blanco. En 1947, ya instalado en Italia, escribe el Primo manifiesto dello spazialismo y, al año siguiente, el Secondo. Los cortes y agujeros (tagli y buchi) en sus telas surgen poco después, en 1949, como respuesta al interrogante de cómo superar el plano en la pintura y llevarla hacia el espacio. Venecia era toda de oro (1961), de la colección Thyssen-Bornemisza, es una obra



-La judía de Toledo -

de Lope de Vega

Coproducción de la Compañía Nacional de Teatro Clásico y Micomicón

Teatro de la Comedia (C/Príncipe, 14)

Del 8 al 26 de marzo de 2017

Funciones: miércoles a sábado: 20 h. martes y domingo: 19 h. Lunes descanso

Precios: de 4 a 24 €

Venta de entradas:

Taquillas: Taquillas de teatros del INAEM (Auditorio Nacional de Música, Teatro María Guerrero, Teatro Valle-Inclán y Teatro de la Zarzuela) en sus horarios habituales de venta anticipada (consultar cartelera o web de los teatros).

Telefónica: 902224949

Internet: www.entradasinaem.es

Reparto:

Don Blasco, David: **Manuel Agredano**

Rey Don Alfonso: **Federico Aguado**

Raquel: **Elisabet Altube**

Sibila: **Teresa Espejo**

Belardo: **Marcos León**

Garcerán: **Mariano Llorente**

Príncipe Enrique, Leví: **Jorge Varandela**

Reina Doña Leonor: **Ana Varela**

Videoescena: **Álvaro Luna**

Música original y espacio sonoro: **Mariano Marín**

Vestuario: **Almudena Rodríguez Huertas**

Iluminación: **Luis Perdiguero**

Escenografía: **Arturo Martín Burgos**

Versión y dirección: **Laila Ripoll**

Coproducción Compañía Nacional de Teatro Clásico/
Micomicón

LOPE DE VEGA: BREVE SEMBLANZA BIOGRÁFICA

Nació en Madrid, en 1562, en el seno de una familia humilde. En 1579 fue desterrado por haber escrito unas sátiras contra la que había sido su amante y contra la familia de esta, Elena Osorio (Zaida y Filis en sus poemas). Más tarde, rapta, con su consentimiento, a la que se convertirá en su primera esposa, la Belisa de sus composiciones, Isabel de Urbina, con la que se instala en Valencia. Allí se fragua la comedia nueva, en la que confluyen la tradición valenciana y el talento de El Fénix y que culminará en obras como El caballero de Olmedo, Fuenteovejuna, El perro del hortelano, Peribáñez y el comendador de Ocaña, El amor enamorado, La dama boba, El mejor alcalde, el rey...

Tras enviudar, vuelve a casarse con Juana de Guardo, pero mantiene al mismo tiempo relaciones con la actriz Micaela Luján, su Camila Lucinda. A partir de 1605 comienza su relación con el duque de Sessa; a cambio de obtener protección económica, el poeta ha de servirle en sus aventuras amorosas como tercero. Vivirá en Madrid desde el año 1610. La muerte de su esposa y de su hijo Carlos Félix le sume en una profunda crisis y Lope, arrepentido de su propensión "al natural" amor- como él mismo decía- se ordena sacerdote en 1614. Sin embargo, dos años más tarde se vuelve a enamorar, esta vez de la joven Marta de Nevares (Marcia Leonarda o Amarilis en sus versos), que morirá pronto, loca y ciega. Las desgracias se suceden en el seno familiar: Lopito muere sirviendo en el ejército, su hija predilecta, Marcela, profesará en las Trinitarias, Antonia Clara se fuga con su amante... Estos últimos años, los del ciclo de senectute, hasta su muerte en 1635, son enormemente fructíferos; de su pluma sale la magnífica tragedia El castigo sin venganza y la fresca comedia Las bizarrías de Belisa.

Lope de Vega destacó por su vitalismo y simpatía, que contrastaba con un carácter envidioso y servil. Es obligado hablar de su capacidad creativa, que le llevó a cultivar todos los géneros literarios, además del teatro, la lírica (Rimas, Rimas sacras, Rimas de Tomé de Burguillos...), la épica (La hermosura de Angélica, La Jerusalén Conquistada...), novelas pastoriles como La Arcadia o de aventuras (El peregrino de su patria)... Aunque su talento no le permitió obtener los favores de la corte, que no veía con buenos ojos las irregularidades de su vida, el legado de su pluma le ha concedido los honores que merecía.

Hace 25 años que un grupo de actores recién salidos del curso de la Compañía Nacional de Teatro Clásico se quedaban con ganas de más y formaban un equipo de trabajo que se llamó Producciones Micomicón.

Iniciamos nuestra andadura con un Lope: Los melindres de Belisa y qué mejor manera de celebrar estos 25 años que regresando a nuestro santo laico favorito, nuestro Lope de Vega Carpio, con el que hemos recorrido tantos caminos y vivido tantos buenos y no tan buenos momentos

Mucho hemos cambiado en estos años, mucho hemos aprendido, mucho hemos viajado... alguno se quedó por el camino, otros se fueron incorporando, pero aquí segui-

mos, y resulta emocionante verse de nuevo en este escenario, 25 años después de aquel Jardín de Falerina de Calderón con dirección de Guillermo Heras, que fue el inicio de todo.

Pero esta vez toca tragedia porque estamos para pocas bromas.

La judía de Toledo

La judía de Toledo es un texto complejo, como complejo queremos que sea el espectáculo, como complejo es el momento que estamos viviendo, como compleja es la situación que nos rodea.

Desprende este texto una tremenda fuerza poética; sugestiva, embriagadora, perturbadora. Hay escenas, pasajes, momentos, frases... que no se pueden olvidar. Y estamos seguros de que puesto en un escenario puede crecer y provocar toda una catarata de sensaciones.

Hay sombras que cantan en la oscuridad, que cantan el peligro, que se abren paso entre los rayos y los relámpagos y el viento. He aquí el mundo de lo inexplicable, el mundo de lo mágico. He aquí la almendra del dolor, la profecía siniestra, el miedo en los huesos, el olor de la muerte.

Hay también, como siempre que aparece el mejor Lope, una mirada honda a la gente de abajo, a la gente que labra la tierra, la que canta mientras trabaja, la que conoce y distingue el canto de los pájaros y las hojas de los árboles, pero también los infinitos pliegues del corazón humano

Nadie duda un solo segundo de quién tiene que morir. Tragedia política, tragedia terrible, brutal, implacable, cruenta.

Y después de la sangre todo vuelve a la normalidad. Así de fácil. Otra vez la eterna cuestión a la que nos enfrentamos cuando abordamos un texto clásico: ¿está de acuerdo el dramaturgo con la solución que plantea o por el contrario pone delante del espectador algo contra lo que él mismo se revuelve?

Qué canalla es Lope de Vega! Primero nos enamora, paso a paso, lentamente, y después nos golpea violentamente.

La Judía de Toledo es un drama político donde los hombres de poder se comportan de manera reconocible en muchas actitudes que podemos ver hoy. Y eso nos interesa. Y nos inquieta.

Este texto encierra muchas preguntas que nos gustaría que quedaran en el ambiente cuando el espectador salga del teatro.

Hay en este texto espléndido un espectáculo posible lleno de lecturas complejas, momentos desconcertantes, deslumbrantes de belleza, inquietantes.

Lope en estado puro. El mejor Lope. El Lope que amamos, el que siempre reclama un lugar en los escenarios.

**Laila Ripoll,
Autora de la versión y directora del montaje**

La judía de Toledo





'El cartógrafo':

Poesía, emoción, estremecimiento, lucha y muerte en Varsovia



La vida cotidiana en el gueto de Varsovia establecido por la Alemania nazi es el emotivo asunto que aborda en 'El cartógrafo', Juan Mayorga, autor y director del montaje que protagonizan Blanca Portillo y Jose Luis García-Pérez. El tándem no puede ser más afortunado porque el resultado es sencillamente magnífico, estremecedor y emotivo hasta el límite.

Todo el horror y la muerte que vivió la capital polaca durante el dominio nazi se lo encontró Mayorga en un viaje que el dramaturgo hizo a Varsovia en 2008. En el transcurso del mismo, se interesó por una exposición de fotografías en blanco y negro que había en una sinagoga judía. En ella encontró imágenes cotidianas de la época: niños jugando en los parques, bodas, peluqueros, prostitutas, ancianos... Y, sin embargo, después de buscar los rincones

de la ciudad fotografiados, Mayorga solo pudo encontrar una piedra negra, quemada, con los nombres de algunos supervivientes del gueto de Varsovia. Ni un solo rastro de antiguas calles, edificios o parques de la época a la que se referían las fotos de la exposición.

Este es el origen de 'El cartógrafo', que Mayorga traslada a la vida de un anciano cartógrafo, empeñado en realizar un singular mapa que recogiese el pulso de la vida en medio de esa terrible e inhumana pesadilla, a través de los ojos de una niña, su nieta. Este y otros dos personajes femeninos más de la obra los encarna una magnífica, genial y humana Blanca Portillo, acompañada en escena por José Luis García-Pérez, que da vida a los nueve personajes masculinos restantes (incluso, a uno femenino), en una réplica soberbia, a la altura de su compañera de escena. El espec-

táculo cuenta también, entre otros, con el magistral trabajo de Juan Gómez Cornejo en la iluminación, el de Alejandro Andújar que firma la maravillosa escenografía y el vestuario (el rojo es el color dominante en un escenario de suelo negro, con contados elementos sobre él), y el de Mariano García, encargado de la sugerente y emotiva música y el espacio sonoro.

Recuerdos

Este es el tercer montaje que dirige Juan Mayorga (Madrid, 1965), tras 'La lengua en pedazos' y 'Reikiavik' (<http://www.diariocritico.com/noticia/487712/teatro/reikiavik-de-juan-mayorga-un-montaje-imprescindible.html>) y todos ellos constituyen montajes absolutamente imprescindibles para los amantes del teatro, ya que en ellos se reúnen todos los elementos necesarios para hacer de ellos espectáculos inolvidables: un texto redondo, unas interpretaciones soberbias y unos equipos artísticos y técnicos de ensueño. El público de las Naves del Español, en donde pude ver representado este montaje premiado, puesto en pie, a los artífices de 'El cartógrafo' con prolongados y emotivos aplausos.

El dramaturgo y matemático ha sabido conjugar en 'El cartógrafo' la imperiosa necesidad que tenemos los seres humanos de no dejar morir nunca la memoria personal y colectiva, que son las dos únicas vías de poder llegar a entender (qué pasa a nuestro alrededor), y a entendernos. La herida que dejó la Alemania nazi en toda Europa sigue sangrando más de setenta años después y Mayorga, con 'El cartógrafo', no quiere que resulte victoriosa "la dictadura del presente, que incita siempre al olvido", como él mismo ha expresado.

Todo sucede en un espacio único, y los personajes no necesitan tampoco cambiar de vestuario para ser reconocidos en los dos tiempos en que transcurre toda la acción: 2016 y

Pág. 33
1940. En ese periodo, los cuatro personajes principales (un diplomático español destinado en Varsovia y su esposa, y el viejo cartógrafo y su nieta), se van cruzando en continuos flashbacks para componer finalmente un cuadro y una historia extraordinarios, estremecedores e inolvidables. La búsqueda permanente de la complicidad del espectador, que ha de imaginar muchos de los elementos a los que se hace alusión en el montaje es constante de principio a fin del mismo. Las fotografías, los despachos, las calles, el horror, la muerte, el miedo, la opresión, no hacen falta que sean representadas expresamente en escena y, sin embargo, adquieren una fuerza dramática sobrecogedora gracias a la inteligentísima puesta en escena de Mayorga que, con este montaje, se revela de nuevo como un extraordinario director de escena, a la altura del dramaturgo que ya habíamos descubierto los amantes del teatro en español.

'El cartógrafo'

Texto y dirección: Juan Mayorga

Intérpretes: Blanca Portillo (*Blanca / Niña / Deborah*), y José Luis García-Pérez (*Raul / Samuel / Anciano / Marek / Magnar / Tarwid / Molak / Dubowski / Darko*).

Ayudante de dirección: Carlos Martínez-Abarca
Una producción de Avance Producciones Teatrales, Entrecajas Producciones Teatrales Y García-Pérez Producciones.

José Miguel VILA,
Periodista, Crítico Teatral

PUBLICIDAD o PATROCINIO

¿Imaginas aquí a tu empresa?

**Estarías entre extraordinarias apuestas literarias y culturales
Letras de Parnaso te aguarda.**

Para información y contratación :
letrasdeparnaso@hotmail.com



La importancia de saber captar la luz



“Corriendo por la playa”, Obra de Joaquín Sorolla, realizada en 1908.

que aspirar a crear una inmensidad; favorecer un encanto u emoción; hacer posible la proeza de hallar la magia y la poesía, todo eso que queremos perdure en la retina del espectador. Pintar es una disposición de ánimo, pero a la vez es una profesión que ha de tomarse muy en serio, ya que requiere un verdadero esfuerzo mental como es que salir a hacerle frente papel, muro, lienzo con planos que se estructuren en coexistencia y en armonía, de tal modo que formen un conjunto de imágenes que establezcan el plan colectivo final. Pintar es también una distracción noble, bella,

terapéutica y serena, plena de sentimientos y recompensas, es una autoafirmación de la propia experiencia artística. Pero asimismo es, o puede ser, sufrimiento, cabreo, fracaso o frustración, si se complica, si no se obtienen resultados positivos; en todo caso, es un gran interrogante, una fuente de inestabilidad emocional, sólo superada cuando la obra adquiere placer visual y se cubre de certezas, cuando llega a ser diamantina luz. En el lenguaje del pintor conocer el significado de la luz, entraña el encuentro feliz con la obra, sentirla no dando tanto crédito a la razón como a la emo-

ción creadora, pues cuanto más sugiera ésta mejor será el tesón y la constancia en el proceso creativo y en su acierto.

Barcelona. Febrero de 2017.

©Teo REVILLA BRAVO,
Pintor, Escritor y Poeta

“La luz, principio y fin en el arte pictórico, se ha de convertir en fuerte obsesión para el pintor (...)”

La luz, en pintura, es el objetivo principal, es la consigna a seguir, es el esfuerzo. Todo buen pintor, comienza a obrar con pequeños anhelos, generalmente impulsados por un deseo de retratar, de la manera más nítida y personal posible, aquello que toma por objetivo. Para ello cobra capital importancia capturar, con precisión de tonos, esa luz ideal que exalte lo que se pretende destacar de la obra. Ha de haber, por tanto, en el pintor, un compromiso con sí mismo, un arresto, una voluntad de no perderse en el intento, pese a que el cuestionamiento constante que asoma con cada pincelada sea una parte activa e incómoda del empeño. Enaltecer ese brillo de luz significa, nada más y nada menos, que el logro de la perspectiva, de la textura y del relieve, verdaderos sostenes de la obra que se realiza. Así lo consideraron, y así supieron gestionarlo, los grandes maestros de la pintura en todo tiempo y lugar. Por ejemplo el gran Sorolla, que supo como pocos mezclar colores, investigar pigmentos y hurgar en todo ello, hasta ver surgir pincelada a pincelada la imagen, magnetizada en un contexto y en una atmósfera radiante y natural como fueron para él las playas valencianas.

La luz, principio y fin en el arte pictórico, se ha de convertir en fuerte obsesión para el pintor, que seguirá buscando denodadamente, en ese dar vueltas y vueltas en los sucesivos ciclos de su trabajo, la mejor manera de hallarla, aplicarla y conceptualarla. De este modo la luz se convierte en propósito, y si es logro en eso que denominamos técnica, provecho, razón y vida, que es con lo que se pretende dotar a personas, paisajes, abstracciones u objetos. Realidad y presencia, la luz, y su inseparable sombra, se entienden entre sí, se necesitan mutuamente, crean volumen y contrastes, forman un todo, son el empeño y la razón artística.

Para ser un valioso pintor hay que autoafirmarse; ha de saber captar la luminosidad, de tal manera que la labor proporcione una actividad subjetiva, revestida de infinitas formas y referencias, algo que, indefectiblemente, condicionará el resultado y la propia percepción del arte. Hay

La mirada de un Cuadro

Una imagen no vale en todo momento más que mil palabras, pero sin duda tonifica y expresa muchos valores que no siempre los vocablos, por sí solos, son capaces de indicar. Por eso, nos introducimos en una nueva sección, tan fresca como aleccionadora que intenta que un autor y su obra, que un ejemplo a través de su hacedor, nos subrayen lo que fue una época, un estilo, un ciclo o todo un hito que trazó un antes y un después. En un cuadro hay un análisis, una interpretación, un trayecto, puede que un punto de partida, y una meta también. Desde Letras de Parnaso buscamos su mirada, también la vuestra, la de todos ustedes.

Pinacoteca La cima del Parnaso

de la mano de: *Manu Parra*



Artista. Pintor.
(Oropesa del Mar. Castellón)
<http://www.manuparra.info/>



**“La sagrada familia
(Tondo Doni)”**

Miguel Angel Bounarroti

*Galería de Los Uffizi
(Florencia)*

Estamos ante uno de los máximos exponentes del renacimiento italiano. Si bien Miguel Ángel pasa a la historia por su enorme genialidad con la escultura, que posteriormente aplicará este conocimiento con la pintura que alterna de forma brillante, su aprendizaje en la Capilla Sixtina en la que realizó la bóveda y testero entre 1508 al 1512, podemos observar que cuando concluye esta majestuosa obra, sus últimos personajes poseen ya todo el extraordinario volumen de un maestro. Si bien su extensa obra es al fresco, Miguel Ángel sólo realiza una obra sobre madera, se trata de la Sagrada Familia, realizada sobre 1504.

Peculiar obra de Miguel Ángel, en la que destaca a primera vista el colorido, usa para ella temple y óleo, la posición de todos los personajes es muy significativa, especialmente el lugar principal que ocupa la Virgen que destaca sobre el resto, también destacable es ese fondo repleto de personajes que han sido motivo de muchas especulaciones a la largo de la historia. Da la sensación de dos planos diferenciados incluso de tres, como queriendo representarnos tres etapas, como una sucesión de épocas, desembocando finalmente en la venida de Jesús, en cuya obra parece representarnos para su presentación y recoger al niño, con la actitud que tenemos de la Virgen María en torsión. Desde mi punto de vista es una obra preciosa, muy humana, dotada de enorme belleza escénica. Miguel Ángel utiliza en ella el color que vibra, dotando de monumentalidad a la propia pintura, en contraposición con las figuras monocromáticas del fondo. Como figura intermedia parece ser San Juan, si bien se distingue del siguiente grupo de personajes, queda también como camuflado por el color con el fondo, queriendo con la utilización del color destacar los personajes de primer plano, con un trabajo excelente de ropajes, de anatomías y una composición extraordinaria. Otra peculiaridad de la pintura es que está pintada sobre un soporte circular, siendo un encargo de un rico comerciante, para celebrar el matrimonio, el tondo, la redondez, se asociaba al matrimonio, de ahí su otro nombre “Tondo Doni”. Sin duda, una belleza y una demostración de las cualidades de este gran artista renacentista, sin olvidar su absoluta genialidad en esculturas como “La Piedad” o “El Moisés”.

©Manu Parra.

UNA VENTANA AL MUNDO

Un baño de Humanidad

No hay actividad más placentera, edificante y formativa que viajar. Algunos hablan del máster que supone el movernos de un lugar para otro, y no sólo por el acopio de conocimiento, sino por la voluntad que desarrollamos, por los hábitos que adquirimos y por las empatías que gestamos. El conocimiento de los demás nos invita, y permite, que se desarrollen enormes valores culturales y democráticos que tienen mucho que ver con la tolerancia, la libertad, el respeto y el amor. Por eso nos hemos empeñado, y conseguido, abrir una nueva sección a modo de un cuaderno de viajes, con su cronología, con su temporalidad, con sus inmersiones y vínculos con los territorios de otras gentes y ciudadanos del mundo. Nos damos un baño de Humanidad, como diría Kierkegaard. Lo haremos de la mano de Agustina Álvarez Picasso. ¿Nos acompañan?



No hay nada que no haya dicho Joan Manuel Serrat en su canción Mediterráneo sobre esta magnífica ciudad. Desde que tengo uso de razón mi primera referencia a Serrat la asocio a mi madre, ella suspiraba por sus letras y por él, y yo cantaba por imitación y para sentir que teníamos algo en común. Creo que este recuerdo de mi primera infancia que denota ese lazo tan único y tan íntimo entre una madre y un hijo se refleja con total simpleza en las palabras elegidas por Serrat, eso fue Barcelona, la madre tierra, donde se crió, donde se formó y donde se puede ver ese dejo de nostalgia que implica crecer y hacerse adulto: "Quizás porque mi niñez sigue jugando en tu playa...A fuerza de desventura tu alma es profunda y oscura...Eres como una mujer perfumada de brea que se añora y que se quiere, que se conoce y se teme."

Es una ciudad que se asemeja a un pueblo y que vive en constante zozobra entre lo viejo y lo nuevo. Es similar a la tensión y conflicto que se presenta en la enseñanza del castellano y el catalán en el ámbito escolar, aunque la definitiva elección de la lengua la otorga la familia y sus antepasados. En el hogar se arroja la decisión íntima de una lengua que funcionará como la unión y la contención familiar, pero de todas maneras, ese niño será eternamente bilingüe en cualquier contexto barcelonés.

Es una ciudad escindida también por su propio proyecto urbanístico, pasó muchos años de espalda al mar Mediterráneo, ignorando y negando su belleza, su color, su tranquilidad y las posibilidades de sumarlo a su carta de presentación. Se puede decir que existe un antes y un después de los Juegos Olímpicos de 1992. Cada ciudad que es elegida tiene en sus manos la posibilidad de expresar y fomentar lo que ya tienen sumando mejoras que podrán lucirse en ese evento mundial. Barcelona tuvo esa carta en su manga y supo cómo explotarla y mostrarla. El proyecto era inmenso, era prometedor y hasta demasiado ambicioso, implicaba construir sobre el agua y a su vez cambiar la forma de mirar y de ubicación de todos sus habitantes. Era un cambio de mentalidad además de una nueva fachada. Los resultados fueron fabulosos: la ciudad le ganó al mar en todos sus sentidos, ahora todos aprecian la maravilla del color turquesa del agua y a su vez lo disfrutaban en verano con sus playas

España, Barcelona: La trovadora.



con arenas exclusivas obsequiadas de Egipto. A lo nuevo, lo denominaron con mucha sencillez la Barceloneta, título acorde a la situación, por un lado, remarca los aires jóvenes y por el otro, mantiene la esencia más antigua.

A esta imagen antes relatada se contraponen el casco histórico, el conocido barrio gótico que comprende muchos años de historia y de mitología española como por ejemplo el famoso Sant Jordi y su dragón. Hay dos versiones del mito en cuanto a su resolución, una de ellas cuenta que un inmenso e insaciable dragón atemorizaba los alrededores de Montblanc devorando a todos los animales. Por lo que para evitar el constante ataque, se decidió entregarle un vecino por día, de manera sumamente democrática se realizó un sorteo y salió seleccionada la hija del rey, a mucho pesar. En el mismísimo instante en el que estaba por ser engullida apareció un caballero que le salvó la vida dándole

la muerte a la bestia. Era San Jorge y en el sitio donde derramó la sangre del dragón creció un rosal de rosas rojas. Allí se da inicio a la tradición catalana donde los hombres regalan a sus amadas una rosa roja como cortejo y promesa de una amor hasta la muerte. La otra leyenda, resalta un conflicto de clases por lo tanto modifica una sola parte de la narración, aquella que refiere a la supuesta decisión democrática; no se realizaba ningún sorteo sino que azarosamente se entregaba una persona, pero nunca un miembro de la familia real, hasta que deciden entregar a la princesa. En la actualidad se celebra desde el día 23 de abril la semana medieval en Montblanc en recuerdo del caballero. Esta conocida leyenda ha sido incorporada y tallada en varios edificios uno de ellos es la catedral de la Santa Cruz y la Santa Eulalia.

Barcelona es la ciudad de muchos personajes célebres:

el costumbrista catalán Joan Amades, quien retoma a Sant Jordi, y la tríada modernista Antoni Gaudí, Domènec i Montaner y Puig i Cadafalch. Los cuatro han dejado su sello, su trascendencia a partir de sus propias interpretaciones, percepciones de la vida y sus significados. Han plasmado en la arquitectura su estética que hoy se la conoce como marca registrada de la ciudad. Barcelona es la capital mundial del modernismo, fines del siglo XIX y principios del XX. A resumidas cuentas se puede entender a este movimiento como la coronación de la burguesía, sumado a la impronta de la Revolución industrial, el auge del comercio y del dinero. Esta combinación motivó a varias familias adineradas para competir entre ellas y a su vez plasmar sus fervientes deseos de mostrar su poderío en la construcción de sus viviendas. Por consiguiente, aparecen en escena estos brillantes y elocuentes arquitectos que también compiten aunque en un ámbito más artístico. Consolidan lo que actualmente hoy los guías turísticos titulan el recorrido modernista, pues en una misma cuadra Passeig de Gràcia, se encuentran tres casas que son obra de esta tríada de artistas. Fueron mucho más que arquitectos, debido a que han logrado adoptar a la construcción, es decir, algo tan rígido, movimientos de la naturaleza, pero por sobre todas las cosas han sido grandes contadores de historias. Esa fue la sensación que tuve al mirarlas, que escondían infinitas leyendas, narraciones y formas de interpretar la vida misma. Al haber estudiado el modernismo en literatura, sufrí una especie de anagnórisis, ya que, todo lo aprendido desde el plano de la escritura ahí mismo lo podía observar en las ventanas, en los balcones, en los ornamentos que vestían esas casas, en la selección de colores y en su dinamismo por sobre todas las cosas.

Y se me acaban las palabras y me queda tanto por contar, que decir de la Sagrada Familia, imponente y ambiciosa construcción que narra miles de historias e interpretaciones del Génesis, ya tiene la envergadura de la biblioteca de Babilonia: relecturas de Bocabella, Gaudí, Josep Maria Subirachs y Etsuro Sotoo, todos ellos han pasado y dejado su mirada y estética. Esto es Barcelona, infinitas lecturas y representaciones de la vida misma volcadas en sus calles, en cada esquina, en cada casa, en cada detalle.

Agustina ÁLVAREZ PICASSO
(Argentina)

Pedro Moreno

psicólogo, escritor y explorador de lo humano

“He aprendido a negociar conmigo mismo. El tiempo es limitado y es conveniente alcanzar un equilibrio”



Es doctor en Psicología, con un perfil capaz de afrontar esas situaciones tan dispares y complejas que aceleran los períodos de crisis en torno a las pérdidas, las ausencias y la propia ansiedad. No obstante, ante todo es una persona comprometida con su tiempo, con su espacio, dedicada a lo que más le place, que es ayudar a sus semejantes. Tiene las ideas muy claras. Sabe que la búsqueda de la felicidad debe ser más que una quimera: es una necesidad. Por ella labora desde su profesión y a través de sus libros, donde plasma una visión de la existencia que se recoge en la siguiente entrevista. Le damos las gracias, como no podía ser de otro modo, por su proximidad.

“Solo podemos cambiar la sociedad si nos cambiamos a nosotros mismos”

-¿Qué aporta un psicólogo a la Literatura?

Creo que los psicólogos tenemos una butaca privilegiada en el sufrimiento humano. Lo vemos muy de cerca en nuestro día a día, con sus grandes y sus pequeñas tragedias. Esto nos da una visión algo pesimista de la vida, si no vigilamos nuestra propia mente, o una gran motivación para aprender a vivir en sintonía con lo que nos hace más felices de un modo genuino. Esta perspectiva, y los “insights” que puede conllevar, es uno de nuestros puntos fuertes cuando queremos comunicar a través de la obra escrita, sea ficción o no-ficción.

-¿Le gusta escribir, o es más bien una vocación profesional extendida a obras de divulgación?

Me gusta escribir, establecer un diálogo con mi lector, como si estuviésemos charlando en la intimidad de mi consulta, sin mesa de por medio. Hasta ahora he escrito no-ficción, pero no descarto aventurarme en el terreno de la ficción. Alguna idea me ronda al respecto.

-¿Sobre qué versan sus libros primordialmente?

Hasta ahora he tratado de divulgar, con una base rigurosa, sobre la psicología y los tratamientos psicológicos. En mi último libro, Abrirse a la vida. Una ayuda para los momentos difíciles, presento una evolución de mi estilo como escritor. Además de dar a conocer las ideas y ejercicios de meditación que enseñé a mis pacientes que pasan por momentos difíciles en su vida, incorporo mucho de mí mismo, de mis propias dificultades personales cuando murió mi madre por una negligencia médica. Fue una oportunidad sin igual para aprender sobre el sufrimiento y sobre los pilares de la felicidad auténtica. Cuando comparto estas experiencias con mis pacientes siento que la alianza se

refuerza y he querido traer esto a mi nuevo libro, creo que ayuda a conectar con el lector y ver que es posible sacar algo positivo de las dificultades.

-¿La lectura es un sedante, un elemento de equilibrio?

La lectura es un vehículo. Según el tipo de lectura, puede llevarnos a cualquier emoción: relajación, miedo, alegría, tristeza... Y también puede ayudarnos a tomar perspectiva sobre nuestra vida y lo que nos hace sufrir.

-¿Qué obra lleva ahora entre manos?

Me vas a disculpar, pero no hablo de los libros que llevo en mente. Comenzó como una especie de superstición, pero ya es una tradición. Puedo decirte que tengo dos en mente. Uno es una evolución de mi obra previa y creo que agrada a muchos de mis lectores; el otro no tiene nada que ver con lo que he escrito hasta ahora, creo que sorprendería a muchos de mis lectores. Ya veremos en qué queda la cosa.

-¿Qué debe tener un buen libro?

Creo que un buen libro debe tener mucho de quien lo escribe. Mucho vivido por el autor. Como leí en algún sitio, adquirir experiencia de segunda mano es un buen negocio. La cita no es literal.

-¿Hay algún tratado que se le resiste, que le gustaría realizar?

He aprendido a negociar conmigo mismo. El tiempo es limitado y es conveniente alcanzar un equilibrio.

-¿A qué horas escribe?

Mi mente está activa buena parte del día (e incluso de la noche), pero escribo cuando puedo. Sobre todo por las tardes y en fines de semana. Antes de escribir sigo un largo proceso de maduración, sin redactar nada salvo alguna

“En tiempos de crisis es importante aprender a gestionar nuestras emociones, para que no nos destruyan”



“Nos podemos sorprender de lo que podemos aprender sobre nosotros mismos”

nota aislada. Cuando llega el momento, solo es cuestión de encontrar el tiempo material para escribir el libro. El último han sido 76.000 palabras, más revisiones y correcciones. Hace falta mucho tiempo para escribir.

-¿Nos vale el mismo planteamiento para leer?

Leer es otro proceso. Creo que es menos exigente. Puedes leer y hacer una pausa a conveniencia sin grandes problemas. Escribir requiere concentración, cosas que contar y perspectiva. Es diferente.

-¿Qué tipo de lecturas prefiere?

Obras que me permitan aprender sobre la vida, sobre las emociones, ganar perspectiva.

-¿La crisis nos ha dejado muy tocados?

Mucho. Durante estos años he tenido que atender a muchos pacientes cuyas vidas se habían vuelto patas arriba. Dificultades económicas que llevan a tensiones familiares y divorcios. Tensión en el trabajo. Reducción de sueldos y aumento de horas de trabajo, cuando no despidos. En cierta medida, mi nuevo libro es un libro pensado para todas las personas, pero está especialmente dirigido a quienes pasan por momentos difíciles. En esas circunstancias, sobre todo cuando no podemos hacer mucho por cambiar las cosas, es importante aprender a gestionar nuestras emociones, para que no nos destruyan.

-¿Qué consejos nos daría para no caer en la depresión, uno de los males de nuestro tiempo?

Aprender a ver cada momento como único, como una oportunidad para conectar con la belleza que trasciende lo cotidiano.

-¿Qué perfil nos hace, psicológicamente hablando, de la sociedad?

Estamos demasiado orientados al consumo y a lo material. Por ahí no vamos hacia una felicidad genuina, solo a placeres transitorios que nos crearán sufrimiento.

-¿Y las Tecnologías Informativas qué papel tienen en la actualidad para lo bueno y para lo malo?

Son una herramienta. Como un martillo: no es bueno ni malo, depende del uso que hagamos de él.

-¿Qué tipo de libros aconseja para los que tienen problemas de desazón o para otras patologías?

Para las personas que pasan por dificultades en su vida, recomiendo mi nuevo libro, claro. No tanto porque lo haya escrito yo, sino porque recoge muchas experiencias y consejos probados, tanto en mí mismo como en mis pacientes. No creo que ayude a todo el mundo, pero creo que merece la pena probar las soluciones que se proponen. En los cursos que hago con mis pacientes veo que sus caras se transforman, sesión a sesión, y en cuestión de semanas algunos ya notan cambios significativos. Es el principio del fin del sufrimiento.

-¿De qué nos cura la lectura?

De la ignorancia.

-¿Qué le parece más grave de los actuales comportamientos humanos?

Hay varios comportamientos humanos que me parecen especialmente graves, pero haría especial hincapié en el abuso y maltrato de los más débiles, la explotación de otros

“La lectura es un vehículo. Según el tipo de lectura, puede llevarnos a cualquier emoción: relajación, miedo, alegría, tristeza...”

seres humanos, el maltrato animal y la falta de respeto por el medio ambiente.

-¿De veras que la psicología ofrece soluciones?

La respuesta es tan evidente para mí que solo se me ocurre responderte con otra pregunta de respuesta igual de evidente: ¿De veras que la lectura es importante para el ser humano?

-¿Son soluciones colectivas o individuales?

Colectivas e individuales. La gran revolución no comienza en una plaza, sino en el interior de la propia mente. Solo podemos cambiar la sociedad si nos cambiamos a nosotros mismos. Al mismo tiempo, es necesario crear las condiciones para que —como sociedad— demos valor al trabajo con nuestra propia mente.

-¿De qué dependemos en exceso?

De lo innecesario.

-¿Sobre qué deberíamos basar nuestras existencias?

Nuestra existencia debería basarse en la búsqueda de la felicidad auténtica, esa que no depende de las dificultades que nos traiga la vida. ¿Realmente hay algo más importante que eso?

-¿Nos regala un mensaje final?

Si quieres sentirte bien, observa tu mente, momento a momento. Te sorprenderá lo que puedes aprender sobre ti mismo y sobre cómo tendemos a alimentar nuestro sufrimiento de forma inadvertida.



“Nuestra existencia debería basarse en la búsqueda de la felicidad auténtica”



Espacio de Victorino Polo Literatura Viva

El pequeño Príncipe no es para niños

Detrás de cada libro excelente siempre hay un buen escritor, de esto caben pocas dudas. El diálogo comienza cuando preguntamos por la cantidad de buenos libros y escritores, habida cuenta que las horas dedicadas a la lectura son pocas a lo largo de una vida, incluidos los lectores voraces y aquellos que, por profesión, deben andar entre libros, dígame profesores y otros impenitentes que nunca pueden vivir sin libros. Dilucidar tan grave asunto nos llevaría muy lejos, aunque tirios y troyanos anduvieron tranquilos y sin ánimo para mucha gresca.

Traigo a colación este pequeño exordio porque una buena amiga me ha regalado el enésimo libro, una especie de biografía y estudio sobre Sainte- Exupery, el aviador que acertó a escribir el bienhadado "Le petit prince", traducido a tantos idiomas que solo dos libros le aventajan en toda la historia de la literatura mundial: dejó al avisado lector que descubra cuales son esos dos privilegiados.

El volumen ha sido escrito por una especialista, pero en modo alguno se trata de un bien documentado estudio académico, aunque también. Su propósito fue colocar al Pequeño Príncipe donde le corresponde, pero sobre todo al autor, tan preterido por razones políticas y otras razones igualmente poco recomendables.

El estudio es denso y revelador, girando en función y a través de tres centros de atención, que diría Decroly el gran pedagogo: título mal traducido, reivindicación de su autor y fijación del personajillo que vivía, dicen, entre rosas y estrellas. El título es importante, por cuanto anticipa el mensaje plurivalente de todo el libro. "La Ilíada", "La Divina Comedia", "Don Quijote" no dejan lugar a dudas. Pero llega en francés "Le petit prince" y suscita la cursilería en traductores y padres de niños hiperprotegidos, y traduce "El Principito". Craso error, es el pequeño príncipe, con toda la carga semántica, social y estética que comporta.

Luego está la clasificación de libros y su correspondiente valoración. En literatura, como en cualquier otra manifestación humana profunda, la axiología es fundamental, por parte de los críticos y analistas, así como por parte de los propios escritores, mucho más importante. Decir a estas alturas, y con conocimiento de causa, que el Príncipe Pequeño es la mejor obra de su autor es evidenciar miopía crítica y exegética. Hay que leerlo en su totalidad, como al resto de los grandes autores de cualquier época. Y bien pertrechados de las herramientas adecuadas, establecer niveles, valías y transcendencia. "El pequeño príncipe", no es la mejor obra de su autor. Otra cosa es que su difusión haya sido tan extensa y aceptada, de manera que todo niño sensible lo lee y lo considera joya que entra a formar parte de su imaginación y deseos. También conviene decir que

no es libro infantil, aunque determinadas peculiaridades de historia y personajes pongan al niño y a los niños en primer plano. La fabulación y traslación metafórica es de gran calado y llama poderosamente a los adultos sensibilizados con la lectura comme il faut.

Al cabo, la situación del autor con respecto a su obra y la sociedad que la recibe. El caso de Sainte Exupery es canónico. Incómodo para el poder (sobre todo, para los poderosos, es necesario personalizar), cuando se trató de ubicarlo en correspondiente lugar. La crítica servil y los edecanes de palacio lo marginaron, dejándolo reducido la bonita historia de un niño para niños. Su negativa a identificarse con los modos y maneras del general De Gaulle metido en política, no eran de su agrado y se negó a seguir su trayectoria porque percibía atisbos dictatoriales, lo que le valió el ostracismo intelectual, social y político.

Elevemos el ángulo azimutal, como si estuviéramos en el ejército. La experiencia particular puede convertirse en valor común aplicable a todos los escritores que merecen la pena. Fijemos la vista en los actuales vivos. Si sus planteamientos agradan a la derecha, serán los conservadores quienes los coloquen en posiciones privilegiadas. Igual a la inversa. Basta observar quienes y por qué pueblan las páginas de los suplementos literarios de los grandes periódicos. Nada que ver los unos con los otros. En este sentido, es reveladora la anécdota de Lara padre, cuando la televisión era única y en blanco y negro. Un día llevó al plató a los escritores más publicados por Planeta, Emilio Romero incluido, y con gracejo andaluz dijo: "Esta es mi cuadra de escritores". Nadie abrió la boca.

La conclusión es clara. Ante los grandes libros es conveniente preguntarse por sus autores, cuya vida no interesa por la general biografía, sino por cuanto pudo afectar a su propia creación artística. Y así, la historia de la literatura no quedará en la simple anécdota para curiosos escasamente lectores. Antes al contrario, debe permanecer como abrevadero intelectual y culto, con prevalencia del ejemplo a seguir. Y siempre desde la perspectiva de la estética que, por sabido se calla, es la auténtica madre de la ética.

Victorino POLO GARCIA,
Catedrático de Literatura Hispanoamericana



Infamias, tendencias e iniquidades

La Ley y su cumplimiento

Todos hemos crecido con el viejo aserto, enraizado en las bases del derecho más antiguo, de que el desconocimiento de la ley no exime de su cumplimiento. Doctrinalmente hablando, es una afirmación incuestionable. De no ser así, cualquiera podría escudarse en esa falta de información para justificar -aún dando por supuesto, la buena voluntad, de por medio- el haber actuado de una forma determinada sin saber que chocaba con el infranqueable muro de la ley, que a todos nos atañe.

El problema, para el común de los mortales (y, no sé si para bien, o para mal. Excluyo aquí a todos los profesionales y funcionarios relacionados con el campo jurídico) es averiguar como diablos se puede tener idea de un total de 800000 páginas de leyes, reglamentos, órdenes, y demás fórmulas jurídicas que día a día, semana a semana y mes a mes se recogen durante un año cualquiera en España entre el BOE y los distintos boletines oficiales de las Comunidades Autónomas.

El dato me dejó helado en cierta ocasión, en plena campaña electoral cuando un primer espada del partido entonces gobernante, apuntaba el dato en el transcurso de un almuerzo con directivos y empresarios, al que -casi por equivocación- pude asistir. De ser así, y no hay por qué dudarlo, el mejor lector necesitaría varios años para leer a vuelapluma tantas páginas como sus diversas señorías son capaces de generar en el transcurso de un solo año.

Visado

Si E T, ya viejo héroe de Spielberg, o cualquier otro ser extraterrestre viniese a visitarnos, como cultos terrícolas, depositarios de un saber milenario y con toda una red tecnológica al alcance teórico de los 7000 millones de habitantes de nuestro planeta, se quedaría sorprendido, perplejo, incluso muerto si, por casualidad, llegase a conocer un pequeño país europeo llamado España y, más aún, si llegase a procesar en sus circuitos electrónicos el dato que hemos indicado más arriba.

¿Quién va a saber, no ya el contenido, sino incluso la existencia de tanta y tanta norma jurídica que, como español, le concierne directamente? ¿Cómo es posible generar tan prolija literatura jurídica? Lo mismo es para alejar u ocultar al común de los administrados mortales el conocimiento de cualquiera de ellas, en lugar de aclararla y acercarla. Lo siento, yo dimito, de seguir así, como español. Va a ser cuestión de investigar a ver si hay algún país -si me apura, un planeta- que sea capaz de concentrar en 40 o 50 leyes claras, concisas y concretas todos los aspectos necesarios para asegurar la convivencia de sus ciudadanos. Si existe, en un pispás estoy pidiendo un visado para largarme allí a pasar el resto de mi vida.

José Miguel VILA,
Periodista, Crítico Teatral

INVIERTA EN CULTURA

Espacio disponible para un Patrocinador

Empresas, Organismos, Fundaciones y demás colectivos interesados pueden contactar con nosotros a través de:

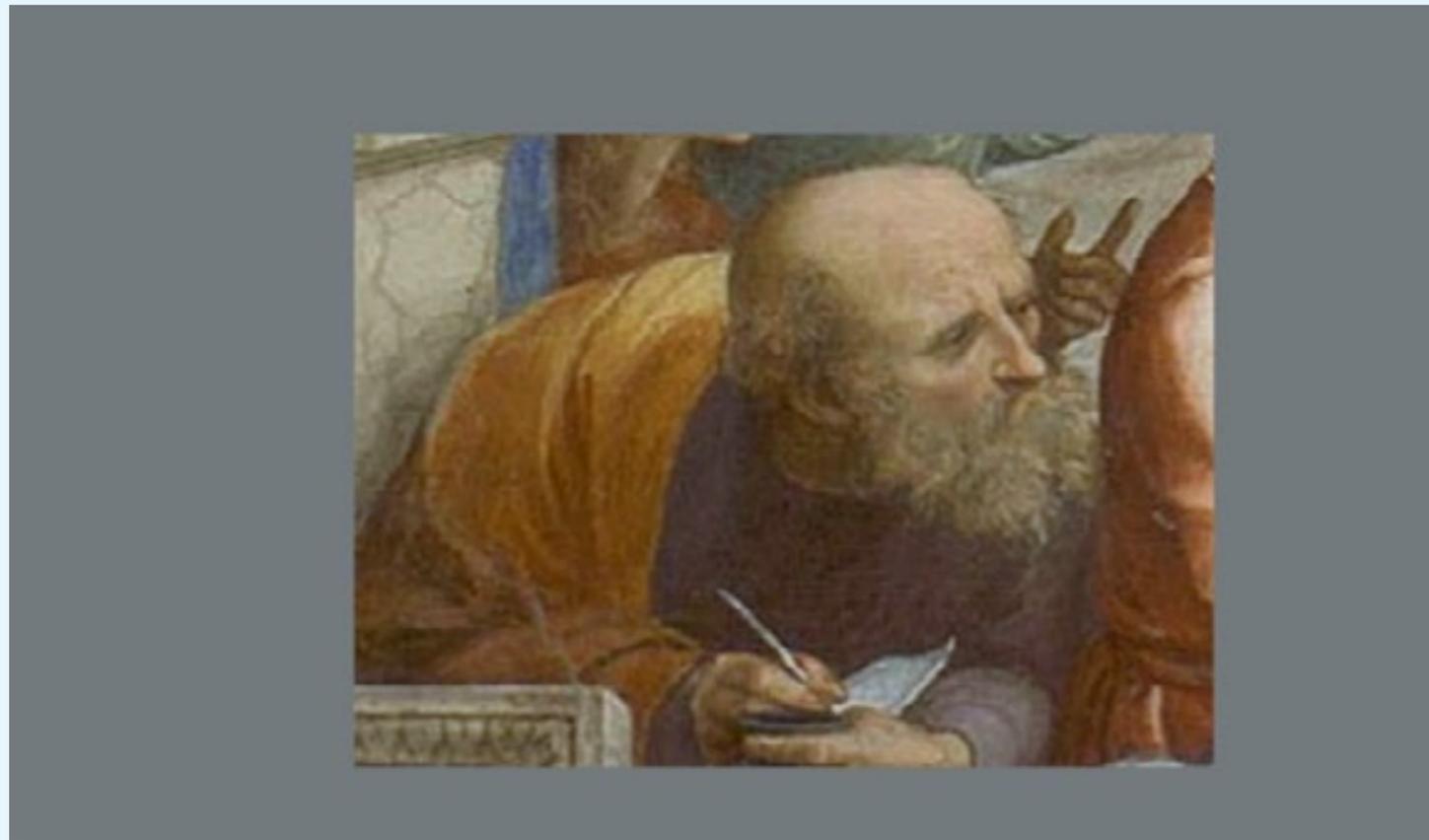
letrasdeparnaso@hotmail.com

¡ Ahora puede ser un buen momento !



El Lirismo en el Arte ante la reflexión del Ensayo

Tema y respuestas



de la ensayística.

En el ensayo se busca calmar la perplejidad que produce el mundo dándole un sentido, empleando el pensamiento, y la novela o el cuento aumentan la complejidad de la existencia, añadiéndole preguntas y mostrando que detrás de todo lo conocido hay un universo oculto de deseos, pulsiones y emociones. El ensayo lanza un salvavidas para que no nos hundamos en la zozobra de los días. La obra de ficción y el ensayo responden a dos tendencias de la mente, a dos profundas e inagotables fuentes de placer humano: Goce y fantasía, por el lado de la ficción; y, desde el ensayo, indagación para comprender la compleja expresión del pensamiento.

Sin la lírica, la poesía cojea de sentido. Es la lírica la

que da entrada a las metáforas pues mueve el sentimiento e inclina al poeta a hablar de sus quebrantos y alegrías, para que reluzca la noche con estrellas o se sienta el amargor del graznido del cuervo como expresión de lo sentido en el alma.

Siempre habrá algo que decir de la poesía como género artístico, unos para despreciarla y argumentar que sólo expresa el capricho del poeta que quiere ser sacerdote de no sé cuál misterio que sólo él conoce; otros para elevarla a lo divino. Ambas posiciones son falsas por interesadas. El poeta y su poesía son la prueba de que el ser humano necesita comunicar sus íntimas experiencias, esas que no pueden decirse con el lenguaje cotidiano, como tampoco puede decirse con él la ciencia o la filosofía. Tocan espec-

tos que exceden al aparente sentido unívoco de la palabra común.

Juan de Mairena, un personaje literario de la creación de Antonio Machado, dijo que las imágenes, conceptos y sonidos nada son por sí mismos, y de nada valen en la poesía cuando no expresan hondos estados de consciencia. Eso es lo mismo que llamar al lirismo.

Imaginación, memoria y deseo impulsan a la creación poética, para ver a la realidad con el único recurso de los sentimientos que suscita la presencia del mundo. El poeta fragmenta la apariencia de lo real y construye con el poema otro universo mediante la palabra que ahora es también música.

Cuando la palabra sirve a un sistema para que sea arma de combate, estamos ante la ideología, y pierde su esencia y sentido múltiple. Las ideologías no se combaten con las armas porque son materia abstracta que el doctrinario impone en soliloquio interminable. La lucha se escenifica en el campo de ideas vacías que se filtran dentro de la población cautiva en espíritu o dominada por la fuerza.

La palabra en el ensayo está en desarrollo constante, mientras no quede congelado en un sistema que excluye la reflexión como dinamismo del espíritu.

Alejo URDANETA,
Poeta, escritor, Abogado
(Venezuela)

He creído conveniente exponer en estas líneas algunas ideas que se relacionan con el tema del lirismo en la poesía, frente a la especulación propia del ensayo.

El género poético se soporta en la analogía que permiten las metáforas, y de ese modo el poeta indaga en su fuero interno, llega a la intimidad de su alma para expresar sentimientos que al exponerlos en la escritura se convierten en otras cosas: la luna y el canto de un ave adquieren otra realidad, tomada de las cosas que constituyen al mundo. Estas expresiones poéticas suplen en la forma los sentimientos que mueven al artista cuando compone el poema o una sonata para piano. El lirismo es la indagación del ser interior de cada uno. La ópera como género musical se llama lírica justamente por expresar lo que cada personaje siente como motivo pasional.

La poesía actual parece haberse despojado de lirismo. Cuando no es hermética y cargada de símbolos que sólo conoce el autor, es una estructura que se asemeja a la música, con sus ritmos y melodías, para dejar a la palabra desnuda de significación. Los poetas clásicos, y antes la Épica, narraban en términos poéticos los sucesos exteriores de la historia y también los motivos espirituales de los personajes: Ulises, Medea son apenas dos ejemplos válidos.

¿Dónde ha quedado el lirismo en las artes poéticas, en la literatura y, me atrevo a precisarlo, en la narrativa del siglo? Cada vez se aprecia menos su presencia. Una novela del siglo XIX, como las de Flaubert o Balzac, exponía las peripecias sociales y pasionales de los personajes. Llegó luego otro modo de novelar, con la obra de Thomas Mann, Herman Hesse o Huxley. Entraba un aire intelectual que desplazaba el arte de la imaginación libre del influjo de la consciencia. Ahora se proponían tesis sociales y filosóficas en la novela, y al tratarlo entraba en la indagación propia



“Nosotros los nobles” La sátira de la realidad (Gary Alazraki, 2013)

Cruzan- do el charco de nuevo, en esta ocasión me sitúo en Centro América, concretamente en México.

Os invito a que veáis esta película que os hará pasar un rato súper divertido mostrándonos a su vez una realidad actual de la sociedad mexicana.

Cuando vives allí te das cuenta que, aunque creemos y yo en particular defendiendo a menudo que no hay tanto cambio en la conducta humana tengo que reconocer que cuando ves esta película la diferencia existe.

Es divertida, desenfadada, los actores son increíbles y bordan el papel que interpretan.

La actriz, Karla Souza, representa con toda exactitud y doy fe de ello a la niña rica y regalada de aquel país tan



cercano en muchos sentidos y tan alejados en tantos otros.

Uno de los géneros de los que pueden presumir con satisfacción los mexicanos es sin duda alguno el cómico.

Son los líderes de la comedia, una comedia elegante sin llegar a lo soez. Te hacen reír hasta que te duele el estómago.

En “Nosotros los nobles” vivimos la desesperación de un padre por

conseguir que sus hijos se tomen en serio la vida de una manera productiva, para ello finge un fraude fiscal. Les anulan todas las tarjetas de crédito, los echan de sus casas, les quitan los coches...

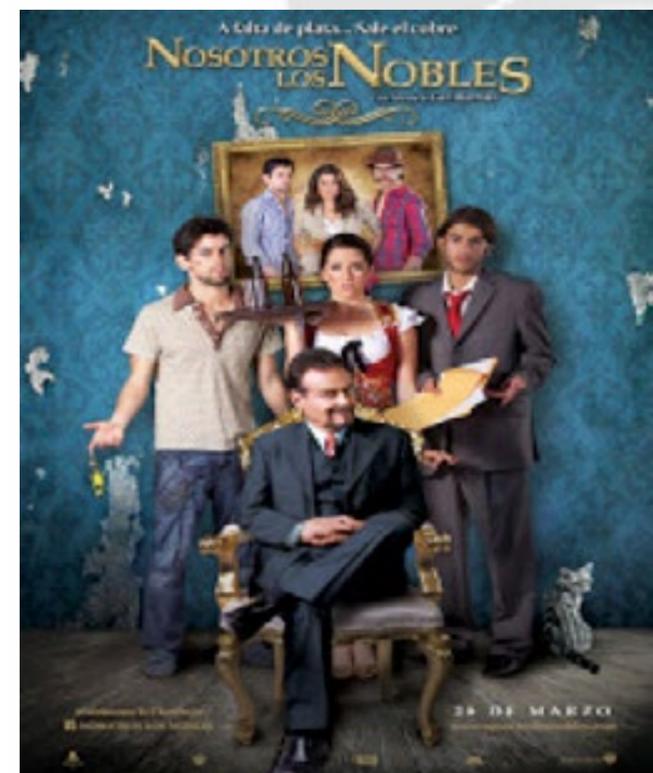
El padre al final de la película consigue su propósito y te das cuenta de la lección de vida que el guionista propone.

Echo en falta este tipo de proyecciones en nuestros cines y sin olvidarnos de otros países como Argentina, Chile, Cuba, Uruguay, etc... que tienen mucho que ofrecer. Con una calidad y una profesionalidad que no tienen nada que envidiar al cine americano.

Y, porque no, también en las grandes superficies tener acceso a este tipo de filmes en sus distintos formatos.

Yo desde que volví de México estoy intentando conseguir este título y de momento después de tres años no lo he logrado.

Este mes os dejo con una sonrisa, una risa y una reflexión.



Carmen SALVÁ del CORRAL,
Escritora
(España)

De puño y letra



Mesura en la Comunicación

El proceso comunicativo necesita su tiempo, su consideración, su planificación, y, fundamentalmente, mesura, para que cale como debe. Pensemos en positivo, y tengamos en cuenta qué es lo más importante. Ensayemos y mostremos que somos capaces de recorrer el camino de la interacción de mensajes. Lo somos, de corazón, en cuerpo y alma. La comunicación tiene sus circunstancias, sus ingredientes, su presentación, su continuidad, su cabida, sus potencialidades, sus secretos a voces para que funcione... Hay un compendio de elementos que hacen fuerte su utilización o que, por el contrario, nos llevan por una senda de debilidades que repercuten en sus soluciones, en sus consecuencias, en sus potencialidades, en sus enseres, en sus particularidades y en sus destrezas.

Pensemos en los concursos de paciencias y de prudencias, con las suficientes templanzas, que nos han de conducir a buenos resultados. La eficiencia y hasta la eficacia viajan por ese sendero, del que hemos de beber todos/as, si queremos que la credibilidad nos acompañe en el proceso comunicativo. Esa credibilidad ha de ser interpretada como básica y fundamental para seguir adelante.

Como consejo, debemos marcarnos metas y plazos en las conquistas y/o mejoras comunicativas, pero sin que ello nos cercene o amilane. No paremos, pero tampoco nos detengamos cuando las cosas no salgan como esperamos. No debe haber jamás prisa. Hemos de perseguir la calidad y no la cantidad, aunque la una y la otra sean referencias a tener presentes.

Vayamos, cuantos más mejor, en la misma dirección, sin valorar aspectos que nos puedan nublar la vista. Miremos con visión panorámica y a medio plazo lo que nos conviene, que es comunicar para recoger y dar conocimiento, al tiempo que debemos avanzar, siempre avanzar, al ritmo que se pueda y con las mínimas tensiones.

No ocultamos, por supuesto, que los recogimientos son buenos, apetecibles, deseables... No nos ofusquemos. Tampoco podemos vivir en el compromiso permanente, porque no conviene, y porque no es posible. Estemos atentos a todas las jugadas con el deseo de aprender, de compartir y de ser. El resto, que no es poco, vendrá después.

Solvencia y constancia

En esta sociedad que nos afea el no correr en todo momento y lugar para conquistar grados y empleos efímeros hemos de defender la solvencia, la constancia, la voluntad, la permanencia de los progresos de una manera solidaria, aunque suponga una tregua de vez en cuando y se genere una velocidad ínfima. Lo importante es moverse, y hacerlo hacia ese vínculo que nos haga convertirnos a todos en una auténtica comunidad con los mínimos compartimentos estancos. La victoria es ésta, que seamos todos, o casi.

Si el ritmo es, si fuera, más lento del que nos gustaría, hemos de conformarnos. Acompasemos anhelos, vivamos en el afán solidario, y no solitario, y seguramente así alcanzaremos cotas de satisfacción que compensarán el aparecer tarde en algunos enclaves. Recordemos que, como decía aquella canción, lo importante es llegar, y, como añadía otra, que lo sepamos disfrutar.

Lo más relevante es emprender el camino en la dirección sabia del conjunto, en el que nadie ha de sobrar, excepto, como decimos, las prisas. Tomemos el tiempo suficiente, el que sea, el que precisemos, para tocar la virtud de la mesura, que produce más abundantes cosechas de las que pensamos.

Juan TOMÁS FRUTOS

“Debemos marcarnos metas y plazos en las conquistas y/o mejoras comunicativas, pero sin que ello nos cercene o amilane.”



El arte de ser escritor

Este título tan rimbombante corresponde al libro escrito por Ramón Sanchís Ferrándiz, que pretende ser algo más que un manual de escritura creativa. Su autor es ingeniero de profesión y miembro del Instituto Internacional Hermés para el estudio e investigación de las ciencias humanas. Se declara amante de las humanidades y también apasionado de la escritura desde que era adolescente. “Escribo por una necesidad interior, vocacional, y atávica que no puedo evitar”. Su unión con la escritura y la lectura lo refleja en los talleres que ha impartido. Es profesor titular del taller “El libro Durmiente” que comparte título con el Club de Lectura fundado por Marcos Rodes.

El arte de ser escritor (Brainbooks, 2015), en su segunda edición, está compuesto por dos volúmenes: el primero analiza las técnicas propias de la narrativa (descripciones, construcción de personajes, del argumento y la trama, de las escenas, el ritmo y el tono, la intriga y el suspense, la estructura de los cuentos y las novelas, etcétera); el segundo versa sobre las técnicas básicas de la escritura (composición de un texto, de las frases y los párrafos, uso de los verbos y los signos de puntuación, errores frecuentes al escribir, etcétera) con una serie de ejemplos sobre cómo ha de redactarse un artículo, una nota de prensa, una columna periodística, una reseña crítica, un informe, una crónica, etcétera”.

Efectivamente, el libro está repleto de ejemplos tanto de escritores conocidos, como de participantes de las diferentes ediciones de sus Talleres de Escritura Creativa. Pero sus técnicas de escritura sirven para escribir textos literarios, así como textos periodísticos, informes, actas, cartas, el correo electrónico, currículum vitae, reseñas biográficas, reseñas literarias... Los últimos apartados del libro llaman la atención, por no ser habituales: el que aborda el tema de la editorial y el de las prácticas con las soluciones; son ejercicios de vocabulario, de transformación de textos...

Además de lo ya mencionado, hay muchos temas relacionados con la gramática propiamente dicha, la que se estudia en los colegios: los tiempos verbales, los tipos de oraciones, las reglas ortográficas... También se analiza la puntuación, las modalidades de textos, las cualidades de un texto..., es decir, muchos aspectos interesantes para el escritor que quiera mejorar su escritura con el fin de llegar al lector.

A continuación, presentamos un resumen con los aspectos del libro que nos han parecido más útiles para todo aquel que pretenda perfeccionar su escritura de textos literarios, para lo cual hemos clasificado el material en cinco apartados diferentes:

1.- Los primeros pasos a seguir a la hora de enfrentarse a un escrito.

En el momento en que uno se pone a escribir, es conveniente acotar el tema, abordando un aspecto determinado, además de recopilar datos y recabar la información pertinente. Una vez hecho esto, habría que dejarlo en reposo, en un proceso de maceración. No hay que olvidar definir la finalidad del texto, tener en cuenta a quién va dirigido para escoger el lenguaje, el registro y el tono, puesto que en función de la objetividad o subjetividad del texto el tono variará.

2.- Lo que habría que evitar.

Para no caer en un uso inapropiado del lenguaje, el escritor deberá luchar contra las redundancias (repeticiones inútiles) y los circunloquios (utilizar más palabras de las necesarias para expresar una idea). Sobre estos últimos, muchos piensan que cuanto más se extiendan en decir algo más literarios son. También conviene que rechace los extranjerismos, si tienen su equivalente en español, al igual que los neologismos; muchas veces se adoptan por esnobismo, por estar de moda. Tampoco es bueno que abuse de los latinismos y, cuando se sirva de ellos, deberá saber que algunas expresiones se escriben según las reglas de ortografía de nuestro idioma (currículum, dúplex, réquiem...), pero otras mantienen su forma original por lo que irán en cursiva: alter ego, ab initio, grosso modo, mea culpa...

Hay escritores que tienden a escribir con frases cortas separadas por punto y seguido, es el denominado estilo anglosajón. Esta estructura sencilla ayuda a asimilar mejor las ideas por parte del lector, pero a su vez coarta el vuelo poético. De los anglosajones, además, hemos adquirido la mala costumbre de usar la doble negación. Negar dos veces algo equivale a una afirmación, que es lo que se debería usar por ser más sencillo de expresar y de entender por parte del lector. Y también de ellos nos viene el abuso de la voz pasiva. Para simplificar la oración basta con emplear la frase activa, propia de nuestro idioma, donde el sujeto realiza la acción.

Otro error en el lenguaje común, y demasiado frecuente por desgracia, de ahí que también lo cometan los escritores, es el de la concordancia entre sujeto y verbo.

3.- Las herramientas útiles.

El escritor usará el lenguaje específico de una determinada profesión (jerga) únicamente en boca de sus personajes, así como los tópicos, las frases hechas y los coloquialismos.

Tiene la opción de alterar el orden de los elementos que componen la frase para conseguir una estructura atípica,

original y así conferirle al texto un sentido estético distinto; además mejorará el ritmo, la sonoridad...

En cuanto a los adverbios terminados en -mente, en muchas ocasiones se abusa de su utilización; no es que sea incorrecto, pero sí conviene no recargar el texto.

El buen escritor pretende crear un lenguaje propio y un texto cohesionado, por eso buscará la palabra adecuada para denominar las cosas y se servirá de los conectores, las repeticiones de ideas... En cambio, prescindirá de las frases aisladas que llevan a un texto entrecortado donde el lector fácilmente pierde la continuidad. En el libro aparecen analizados los distintos tipos de conectores, tanto de frases como de párrafos.

Se servirá de la hipérbole o exageración, mediante la cual (la misma) puede agrandar intencionadamente lo que otros no alcanzan a ver, incrementando la belleza o el realismo en sus relatos.

Cuando se escribe un texto conviene leerlo en voz alta, solo así se puede resolver el tema de la repetición de sonidos que resulta malsonante, la llamada cacofonía.

El escritor se convertirá en un buscador de la palabra precisa, jugará con sus significados ocultos, intercambiará sinónimos... Elegirá el adjetivo que mejor indique esa cualidad que busca en el sustantivo, para matizar las diversas sensaciones. ¿Por qué no inventar el vocablo o la expresión si no tiene la palabra exacta? Tendrá en cuenta la musicalidad de las palabras. Cualquier texto gana cuando se crea esa musicalidad, ese ritmo narrativo en la estructura y la composición. Se servirá del lenguaje figurado. Gracias a él el autor cargará de expresividad y belleza las palabras habituales.

Tendrá que diseñar personajes auténticos, convincentes. Como afirma el escritor estadounidense Kurt Vonnegut: “Dale al lector al menos un personaje con el que él o ella se pueda identificar”. Los personajes, al ser piezas fundamentales de la trama, deben tener vida propia, tienen que mostrar los sentimientos, con la mayor intensidad posible. Creará los ambientes, construirá atmósferas psicológicas que le serán de gran utilidad; el lector viajará en el tiempo y en el espacio cuando se le muestren los ambientes con todo detalle de aromas, de voces...

Coordinará la polifonía literaria. Si la misma historia es contada por voces diferentes que aportan su interpretación personal, el lector tendrá una visión múltiple, mucho más rica.

Deberá mostrar, no decir. El verdadero escritor recreará las escenas, las hará visibles. Introducirá reflexiones. Esas introspecciones, esas preocupaciones personales ayudarán al lector a plantearse cuestiones profundas. Mantendrá el equilibrio entre las acciones, los diálogos y las reflexiones. Según el escritor peruano Jorge Eduardo Benavides estos tres componentes fundamentales deben equilibrarse en toda novela para que el texto adquiera la tensión y el ritmo adecuados.

Conocerá el trasfondo del ser humano. El escritor necesitará indagar en el alma humana para no ser un mero compilador de datos. Desarrollará la imaginación. El buen escritor observará la realidad que le rodea para luego trans-

formarla con su imaginación. Necesitará de la verosimilitud para dotar a los personajes y al argumento de apariencia de realidad y para que el lector se adentre en la historia.

Resaltará su estilo; con todas las herramientas mencionadas, el escritor creará su manera de escribir propia.

4.- Las cualidades que deben ser destacadas en un texto.

Entre ellas está la naturalidad, que se dará cuando el autor se exprese según su propia personalidad, cuando halle su propia voz y esté en relación con lo no artificioso. La claridad también es necesaria en un texto; la sencillez en las expresiones y en la exposición de las ideas ayuda a que resulte fácil la lectura y su comprensión.

La brevedad es otra cualidad que, unida a la capacidad de sintetizar, de decir mucho en pocas palabras, es fundamental. Para ello habrá que adecuar el texto a su medida idónea, donde no falte nada ni sobre nada, pero la brevedad exige sacrificios y no todo escritor está dispuesto a renunciar a lo escrito. Punto y aparte

Tendrá que estar presente también la coherencia, para que dé unidad al texto, y asimismo la expresividad, para despertar un vínculo afectivo con el lector, que le llegue lo que lee hasta emocionarlo. Punto y aparte

Otra cualidad es la intensidad, ser equilibrado, armonioso a lo largo del texto, con el fin de que el ritmo sea constante.

Son de vital importancia el inicio y el cierre de un escrito. El inicio es la pieza primordial para que el lector se adentre en el texto, y lo mismo que hay que saber empezar, hay que saber también finalizar, que no resulte abrupto e inesperado el final, por eso habrá que adecuarlo al contenido y añadirle el sello personal.

5.- La corrección.

Todo buen escritor sabe de la necesidad imperiosa de corregir el texto. Qué mejor que tener una guía para ello. Habrá que ir viendo la puntuación, la cohesión, si el escrito es comprensible y se lee con fluidez, si el estilo es el apropiado, si el tono y el ritmo están acordes al contenido, si el uso del lenguaje figurado para que haga más visual y profundo lo que se transmite no resulta excesivo, si se mantiene la intriga y la tensión durante todo el texto, si los personajes están bien caracterizados...

Sin embargo, nuestro autor ha olvidado la aplicación de esta norma. Menciona lo que debe hacerse (por ejemplo, no poner coma entre sujeto y verbo, en la página 44), pero luego encontramos ese error en varias páginas del libro. Ya sabemos que la figura del corrector está en declive en las redacciones de los periódicos y en muchas editoriales, pero eso no justifica que un manual de escritura contenga tal número de erratas, como las que hemos encontrado en “*El arte de ser escritor*”. Aun así, la lectura de este libro es útil tanto para los escritores principiantes como para los más avezados: conocer todo lo que el lenguaje ofrece, sin duda, sirve a la hora de escribir y tengamos en cuenta que, si el escritor recurriera a todas las herramientas que tiene, dejaría de ser un mero operario de la escritura para convertirse en un artista.



Escritores en la sombra: el seudónimo (III)

Hoy terminaremos con la serie sobre los seudónimos hablando de otras motivaciones, más interesadas y alejadas de los prejuicios. Tres justificaciones para adoptar un nombre falso basadas en el carácter del autor, y otra mucho más práctica, pero igual de respetable.

•**Apartándose del mundanal ruido literario.** Solemos imaginar que el oficio de escritor se limita a crear historias en la cómoda intimidad de un despacho, frente al ordenador. Pero el autor tiene que llevar a cabo otras tareas no tan bucólicas cuando publica su libro: presentaciones, sesiones de firmas, entrevistas (con suerte), viajes promocionales, trabajo en redes sociales... Si, además, eres un autor famoso (alguno hay), sabes que cuanto digas o hagas será de interés público. ¿No resulta comprensible que algunos escritores quieran huir de todo este estrés y exposición firmando sus obras bajo un seudónimo? Adiós a dar la cara en presentaciones y firmas, adiós a la presión de no poder hacer o decir lo que uno desea. Las consecuencias de que nuestra vida como escritores afecte al ámbito privado se diluyen. Podemos convertirnos en un personaje ficticio plenamente libre.

•**La presión del autor superventas.** Cuando un autor alcanza las cotas reservadas a los **Dan Brown**, **George R.R. Martin** o **Stephen King**, puede ocurrir que nazcan ciertas dudas. El escritor se preguntará si los lectores compran su libro porque les gusta o por inercia, por moda o por un fenómeno más cercano al de los fans. ¿Vende mi obra, o vende mi nombre? Algunos deciden probarse a sí mismos ofreciendo alguna de sus novelas de manera anónima, tras un nombre falso. Es el ya mencionado caso de **J.K. Rowling** (y ya sabemos cómo fue la cosa: con seudónimo, ventas mínimas; tras desvelar el secreto, estallido de ventas). Siempre y cuando las malas lenguas no tengan razón y todo se tratara de algo mucho más mundanal, como veremos en el último punto del artículo. Pero antes...

•**Ser fiel a las convicciones de la obra.** No es una de las motivaciones que más se vean, pero hay algún que otro caso. El más conocido es el del escritor americano que firma bajo el seudónimo de **John Twelve Hawks**, autor de *“El viajero”* y el resto de libros de la trilogía conspiracionista *“El Cuarto Reino”*. En esta obra de ciencia ficción se trata el tema del control de la sociedad a través de la invasión de la privacidad del individuo que se ejerce con tecnologías como Internet o los sistemas de cámaras esparcidos por todo el mundo. Los personajes utilizan alias, se esconden de los métodos de control y rastreo, y a través de ellos Hawks realiza una denuncia a este sistema que esgrime la seguridad como excusa. El propio autor, en una de las pocas entrevistas que realizó (jamás presenciales), decía que *“estoy contándoles a mis lectores que este nuevo sistema tecnológico de información está destruyendo nuestra privacidad, y que ellos deberían resistirse a este cambio. Sería hipócrita por mi parte realizar una gira promocional de*

mis libros o aparecer en los shows hablando sobre mí mientras nuestras vidas privadas están bajo un ataque”.

Desde luego, eso es lealtad a la obra. Una postura un tanto extremista, tal vez, pero que al menos merece un respeto. Aunque claro, ciertos rumores indican que, quizás, en el fondo todo el asunto de Hawks no es sino una...



•**Estrategia comercial.** La curiosidad es parte fundamental del ser humano. Excitarla a través del misterio y el secreto es una poderosa herramienta comercial, muy utilizada en la industria literaria. Un heterónimo bien pensado, donde se desarrolle un personaje ficticio y consistente en su individualidad, puede ser una excelente campaña de promoción. El lector quedará hechizado por la incógnita, y deseará saber más sobre el autor que ha creado ese libro que tanto le ha gustado. Indagará, buscará información, y eso le llevará a descubrir más obras del autor, o a sentir un creciente interés que le conectará con él. **Lo oculto seduce.**

Hasta aquí el análisis de las motivaciones que un autor puede tener para ocultar su identidad tras un seudónimo. Sin duda existen muchas más, derivadas de las mencionadas o no (compañeros escritores: os animo a compartirlas con los lectores en los comentarios de esta entrada o en las redes sociales). En cualquier caso, y bajo mi punto de vista, **es una elección totalmente respetable por parte del escritor.** Es él quien tiene potestad para decidir cómo presentar su obra. Al fin y al cabo, y como siempre digo, lo importante es el libro, no tanto el autor.

Blog del autor: <http://javierpellicerescritor.com/>

Javier PELLICER,
Escritor y Colaborador Literario
©Todos los derechos reservados.



“Bajo un cielo añil”

de Ana Herrera

La autora del poemario que ahora presentamos, *Bajo un cielo añil*, **Ana Herrera**, tiene una larga carrera como escritora, ensayista y poeta. Licenciada en Filología Hispánica y diplomada en Magisterio, ejerce la docencia como profesora de lengua y literatura en el IES Vega de Mar de San Pedro de Alcántara, en cuyas clases, me consta, existe un constante aliento hacia sus alumnas/os en favor de la lectura y la escritura, reflejado en la gran cantidad de actividades relacionadas con la creación literaria que se realizan a lo largo del curso.

Ana ha sido también durante algún tiempo secretaria de la Federación Provincial de Asociaciones de Mujeres de Málaga. Su currículo editorial es amplio y variado realizando publicaciones con entidades como la Delegación Provincial de Educación de Málaga, la Asociación de Estudios Históricos sobre la mujer de la UMA, además de en diversos colectivos feministas como, Firmana, Alas, Indocentes o Itimada, además de en diarios y revistas culturales, como *El Libre pensador*, *Almiar*, *Aldaba*, *Letras* o *Ittakus*.

Nuestra autora, y compañera, ha recibido varios premios literarios por su obra de creación poética y narrativa. Ha sido colaboradora de Amicam Radio Campillos, “La Firma” de la Cadena SER y las tertulias radiofónicas de “La vida es bella” de RTV Marbella. Está incluida en la Ronda Andaluza del libro. Forma parte de REMES. Es socia de ACE-Andalucía y de la Asociación Humanismo Solidario, y ha colaborado en el proyecto “Hoy es siempre todavía”. Su poema “Yo nací libre” (incluido en este libro), de la exposición “Voces de Mujer”, ha sido publicado en el calendario de Amnistía Internacional 2015.

Entre su obras publicadas destacan la novela corta *Mi mundo sin fronteras* (2009), el libro de relatos *Una mujer, una historia* (2010) y la novela *Hasta que los muertos lleguen al cielo* (2013). Actualmente publica en las revistas *Letras del Parnaso*, *Sur. Revista de literatura* y *Abaadjama*. com. Es traductora, también, de poesía en lengua francesa y realiza trabajos de crítica literaria.

“La vida invita a vivir”, sostiene la autora del libro, pero si existe algo que da sentido a la vida es precisamente la muerte: lo único cierto de este extraño mundo que compartimos. Ana nos convoca mediante este poemario a palpar la materialidad de la existencia, nos hace partícipes de su propia sustantividad. Una apariencia que nace del deseo primario de habitar una universalidad cotidiana que desemboca en los lugares comunes nuestros de cada día; a saber: el amor, que todo lo impregna, el tiempo, que todo lo transforma, y la muerte, que acaba con todo.

“Del tiempo”, “del amor”, “de la vida” y “de la muerte” son las cuatro partes de las que se compone este particular libro de poemas. Un compendio poético cuasi panteísta que evoca la esencia que sostiene la literatura de todas las



épocas. El inexorable transcurrir del tiempo se erige en la preparación de todo lo que ha de llegar, sobre todo, de lo que más ansiamos, aquello que nace del fruto del amor y, a veces, también de la desdicha. La poetisa habla en primera persona de una realidad que le acompaña en el día a día. Con la zozobra que supone la contemplación del pasado, Ana quisiera detener para siempre un tiempo que camina devorando cada paso dado, cada respiración compartida, cada ser amado, es por ello que se aferra a la sencillez del querer cotidiano, un amor plagado de deseo y deleite con aquel que ha de reflejarse en su espejo cada noche; pero también un apego a los que forman parte de su vida como sujetos desgajados de su propia carne: sus hijos; o aquellos que transformaron la nada en ser cuando decidieron amarse: sus padres.

Si los versos de la poeta malagueña suponen un constante convite al banquete de la vida, también se asoman a muchos de sus poemas instantes de debilidad y ráfagas suaves de melancolía; paradojas propias del decaimiento del ser humano, dudas inequívocas que le llevan a la reflexión a la vez sobre el “todo” y la “nada”, contradicciones existenciales que vuelven la vista atrás para recuperarlas en un presente que se desvanece a cada instante. Quizá por ello nuestra protagonista se aferra al sueño como un elemento salvífico, y no de onírica ensoñación, alejado, por tanto, de cualquier connotación o reminiscencia surrealista; por eso su omnipresente “aurora” brota de la pristina brisa que conjura al tiempo, apartándose, por tanto, de las “columnas de cieno” que decoran ciertos amaneceres apocalípticos.

La hondura del sentimiento que desprende la ternura de un amor eternamente correspondido se erige en la esencia predilecta de este libro que ahora presentamos. Un amor que se expresa con cierta voluptuosidad, a veces, a través de imaginadas caricias y lúbricos besos; otras, las más, con la plena satisfacción de lo que significa simplemente vivir.

Amor=vida, vida=muerte, “eros y tánatos” afloran como elementos originales y condenatorios consustanciales a la única realidad constatable de la mujer y del hombre. Es por ello que no hay principio sin fin, ni sonrisas sin melancolía, ni certezas sin dudas. La última parte del libro afronta, cómo no, la muerte; si bien la autora la aborda, desde la desolación que supone ese mismo abordaje, con un halo de esperanza, aquella que nace de la inherente incertidumbre que supone enfrentarse al final del camino. Un camino que ha de desembocar inevitablemente en un vacío agujereado de silencio.

José Luis Plaza Chillón,
Dr. En Geografía e Historia

John Berger, la afirmación del silencio como ser poético



En la obra del escritor británico, encontramos el valioso descubrimiento en lo más allá de lo presuntamente infranqueable. Su pensamiento poético asalta las murallas del escepticismo empuñando el compromiso humanista.

NADA NI NADIE NOS LIBRA DE LAS AUSENCIAS. Ni siquiera la propia vida que es contradictoriamente la mayor de ellas. Arthur Rimbaud discernía en esos términos, “La verdadera vida está ausente”. Su obra adquiere connotaciones inquietantes con respecto a su accidentada biografía. Apenas la edad de 18 años para escribir *Una temporada en el infierno* y abandonar definitivamente su sed de expresión. Amortajó el silencio poético con esta obra y se aventuró hacia otras vidas: maestro, mendigo, explorador, comerciante, intérprete en un circo y traficante de armas. La relación de tempestuoso amor con Paul Verlaine intensifica ese planteamiento alejado de lo convencional que caracterizó su errabundo tránsito por el mundo. El cáncer de huesos que sufría acabo con su vida a la edad de 37 años.

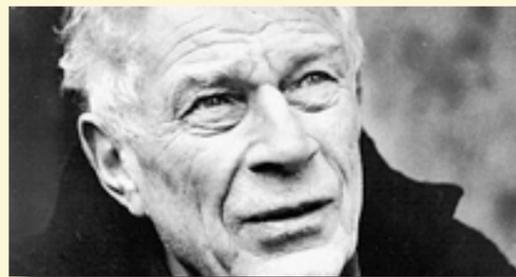
DESAPARECEMOS, SIN MÁS. La posteridad es simplemente ínfula. Los continentes se repliegan empujados por la fricción de las placas tectónicas. Así, en nuestra extraña – o quizás hermosamente enigmática- naturaleza, el halo de lo trascendente se retuerce en el fondo de la memoria. La furtiva emoción nos aprieta hasta desajustarnos del ritmo de lo prosaico. Andamos a tientas ansiando la luz. La muerte nos roza permanentemente. El alegato por la vida es el anzuelo con el que se pretende atrapar la infinitud. Solo los muertos nos hablan de ello. Ellos son nuestro sustrato. De ellos provenimos y hacia ellos nos encaminamos.

JOHN BERGER DESENCLAVA LA EXISTENCIA. “¿Cómo viven los vivos con los muertos? Hasta antes de que la sociedad fuera deshumanizada por el capitalismo, todos los vivos esperaban alcanzar la experiencia de los muertos. Era ésta su futuro último. Por sí mismos, los vivos estaban incompletos. Los vivos y los muertos eran interdependientes. Siempre. Sólo esa forma moderna tan particular del egoísmo rompió tal interdependencia. Y los resultados son desastrosos para los vivos, que ahora piensan en los muertos como los eliminados”. El autor británico donó la mitad del premio Booker a las Panteras Negras para protestar contra las explotaciones que habían enriquecido al fundador Booker McConnell en el Caribe. La otra mitad la usó para financiar Un séptimo hombre, largo reportaje que realizó con el fotógrafo suizo Jean Mohr sobre la vida de los inmigrantes europeos después de la Segunda Guerra Mundial. Un sencillo apunte de entre muchos para aproximarnos a la entidad intelectual y moral del autor de Maneras de ver. Fue pintor de vocación hasta los 30 años. Transcurrían los años 50 y su decisión de ser escritor estuvo ligada a la fe y el compromiso puramente humano, “había demasiadas urgencias políticas para

pasarme la vida pintando”. A partir de esa decisión, todo lo que escribió le comprometió en una

acción directa insuflada por el mandamiento insobornable de contar desde otra distancia: “Transportamos poesía / como los trenes de mercancía del mundo / transportan ganado. / Pronto los lavarán / en las vías muertas”. Sin embargo nunca puso la literatura al servicio de la ideología. Era el mismo pensamiento literario, el que generaba el discurso apegado a la más humilde, sencilla pero profunda actitud intelectual. La estancia de su escritura es de tan abrumadora transparencia, que al traspararla ésta nos atraviesa indefectiblemente, “Ser deseado es quizá lo más cerca que alguien puede estar de sentirse inmortal en esta vida”.

UN TIEMPO VERTICAL SIN NADA QUE LO CIRCUNDE, excepto la ausencia. La poética de John Berger brinda y conmueve con la excelencia de su humanismo el escenario realista al que nos adentra en su discurso narrativo, con obras como *El cuaderno de Bento* o la trilogía *De sus fatigas*. En su decir poético no existe correlación biográfica de sucesos. Es un meteorito que cae sobre sí, “¿dónde está uno realmente cuando llega un poema? En ningún lado, sin duda”. Y ese *ningún lado*, le confiere la práctica del hacedor en lo impenetrable. Nada le pertenece ni posee, salvo el mayúsculo sentido de su propio trabajo de observador impenitente, mientras el zumbido lírico se hace más evidente en el pensamiento. La poesía se deshace en fragmentos como metralla para proferir toda su integridad a bocajarro. Entre sus autores Juan Rulfo, César Vallejo, Bertolt Brecht. A la edad de 70 años recopila en *Páginas de la herida* su obra poética que se extiende entre 1955 y 2008, diseminada en novelas y ensayos. “Lo importante en un escritor es el pacto. Saber dejar un espacio en blanco, un espacio sin contaminar para que pueda revelarse lo no escrito. Es el espacio del silencio. Y es ese silencio el que permite que la esperanza se haga tangible”. Con su muerte este misterio se hace sonoro y barrunta el presagio díscolo en el eco intemporal que lo precede.



Pedro Luis Ibañez Lériada

Poeta. Articulista, crítico y comentarista literario (España)

Jazmines para una biznaga de Dani Moscutat



Daniel Moscutat es, en esencia, autodidacta de vocación, catedrático de la vida, autor multidisciplinar y eterno alumno... autor de poemas, relatos, cortometrajes, documentales, y demás productos audiovisuales y fotográficos, así como críticas de cine, columnista, etc...

Finalista y ganador de numerosos certámenes de poesía y relato a nivel nacional.

Realizador audiovisual, firmando trabajos como freelance para cadenas de TV locales y nacionales, además de trabajos como productor, montaje y edición de diversa índole.

Actualmente realiza colaboraciones sobre cine en el programa “Por Fin Es Viernes” de la cadena COPE Málaga.

Jazminez para una biznaga es un poemario dedicado a Antonia María Semper, su eterna musa, y un elogio a la ciudad de Málaga y a la mujer universal, cuya esencia se simboliza en el arte de un ramillete floral que en los días de verano cobra vida por las calurosas calles de Málaga.

“Siempre hay flores para el que desea verlas”, escribió en cierta ocasión el famoso pintor francés Henri Matisse. Dani Moscutat las ve, las huele, absorbe la esencia del jazmín, se deleita en el placer de la biznaga malagueña hasta convertirla en pura poesía.

Es su poemario un derroche de sensualidad que despierta en él el solo recuerdo, la sola contemplación o la posesión de la mujer deseada, soñada, amada, su carne, su aliento, su piel, su beso. Sensualidad que transcurre paralela a las horas del amanecer o del anochecer en la alcoba, entre circunstancias puramente cotidianas. O sensualidad que se vuelca a veces en otra tempestad, la de la soledad, la de la ausencia. Una y otra vez reaparecen, en una constante invitación al deseo, el cuerpo, los dedos, los brazos, los labios, el aliento, sus pasos, su piel, sus párpados, sus pies desnudos, sus mejillas, su mirada, su sonrisa, su regazo, su pelo..., como si de una declaración se tratase de amor eterno. No hay parte del cuerpo femenino que no asome en este poemario. Y en este deambular por el perfil de la belleza que encarna su musa, el poeta se siente eufórico, contento, alegre, feliz, “vestido de grito y oro”, como expresa en esta bella metáfora. Un halo de nostalgia ante el paso del tiempo se asoma, no obstante y levemente, a su erótico balcón poético. Y son los pasos de su musa nuevamente los que sostienen al poeta que la contempla sin descanso. La voz poética vive en una interminable locura de amor que se torna en “locura de muerte” en los brillantes versos finales de “He venido para verte”: “A esta locura de muerte / que es amar sin verte, / verte sin tocarte, / tocarte sin sentirte, / sentirte sin verte”. A veces, el verso libre adquiere forma estrófica clásica, como en un divino soneto donde la musa se presenta como salvadora del yo poético que tran-



sita cansado y sin sentido. Así lo afirma en la metáfora “el oasis de tu pelo me salvó”, erigiéndose así en fuente de su vida. Nos hace recordar esta actitud las palabras de T. S. Eliot: “Eres la música mientras la música dura”.

“Nadie puede aconsejarte y ayudarte, nadie. Solo hay un camino, ve hacia adentro”, nos decía el insigne poeta Rainer Maria Rilke. “Una línea traza el tapete de la existencia”, nos dice Dani Moscutat y con esta reflexión se adentra en uno de los pilares básicos de la poesía de todos los tiempos: la

problemática existencialista. La vida en este primer poema, que refleja la angustia vital del ser humano, transcurre entre el ayer y el mañana, apremiada solo por el fantasma del azar. El autor deambula entre el pasado y el futuro abierto, apostando siempre a ganar. La envidia, el escondite, el ángel caído disfrazado de mentira, el silencio, el alma muerta, se convierten ahora en protagonistas de su voz. Y luego, una llamada de atención al despertar a la vida en el poema “Presta atención” que se resume en la pregunta retórica del último verso: “¿Llueve sobre tu tejado?”. Una mirada al viento, que se personifica y trae un hálito de esperanza a los desesperados, al tiempo presente que se alimenta del recuerdo, a la despedida de la inocencia en el camino hacia la madurez –en el poema “Disfraz de invierno”-.

De nuevo, el sujeto poético, desde el silencio del mirador, se deja llevar por su musa mientras contempla el horizonte y el ocaso: “Al amparo de tu mirada, sobre tu regazo”. Y esa sinonimia aparente de la noche con la muerte se torna en una antítesis semántica: la noche lo atrapa / la muerte espera. Y continúa su camino por “la conciencia presa de sombras y celosías”, por la seducción irresistible que provoca la imagen de un amor platónico –exquisita metáfora: “sonrisas...de almendras y azahar”-. Camina sobre la muerte –“el polvo”- y sobre las huellas de su aroma –nueva referencia a la mujer-. “Sobre el tejado” se asoma a una noche de insomnio, pero ella, siempre ella, le trae “La gran música”.

Por último, “Pétalos sueltos” es un conjunto de diecinueve estrofas breves donde relucen sus ojos –los de ella-, su boca, el amor, la noche, las tinieblas, el mar, la vida, el recuerdo o el deseo, retratados a modo de sentencias.

Se cierra este poemario con un soneto final que constituye el epílogo donde comenta el poeta el porqué de esta aventura poética: “Quise soñar que soñando se vivía / y este pobre sueño en ti despertaría”.

Ana Herrera

Filóloga, Escritora y Poeta. (España)

ÍNSULA DEL VIENTO

Presentamos el prólogo de *Ínsula del viento* de nuestro colaborador **Carlos Fajardo Fajardo**, poemario que fue finalista en el Concurso Internacional de Poesía Paralelo Cero 2016, Quito, Ecuador; y Primera Mención en el XX Premio Latinoamericano de Poesía Ciro Mendía, 2016, Colombia



Imagen de carátula: detalle de Mar vertical de Fernando Maldonado

UN ÁRBOL AUSCULTANDO SUS RAÍCES

JORGE ELIÉCER ORDÓÑEZ MUÑOZ*

*Una isla en la que todo se aclara.
Hay un solo camino, el de la llegada.
El eco, sin que nadie se lo pida, toma la palabra
y con ganas aclara los misterios del mundo.
Wisława Szymborska (Utopía)*

que además, se definen como ciudadanos de un lugar emblemático: son troyanos, atenienses o espartanos, quieren volver a su origen, auscultar sus raíces para poder hilvanar una nueva épica, llámese *Odisea* o *Eneida*. Así en los intrincados sucesos del retorno se privilegia al héroe -Ulises y Eneas- son los espacios, Ítaca y el Lacio, los motivos esenciales para que se aúpe la poesía:

*Cuentan que Ulises, harto de prodigios
lloró de amor al divisar su Itaca
verde y humilde. El arte es esa Itaca
de verde eternidad, no de prodigios
J.L. Borges (Arte Poética)*

Más avanzados en el tiempo, con la irrupción de la novela moderna, don Quijote y Sancho Panza, tienen como punta de lanza de su utopía caballeresca, la toma paródica de la Ínsula Barataria, donde tanto conocen de la precaria condición humana y las mezquinas mieses del poder.

García Márquez en *Cien Años de Soledad*, esa novela tan cercana a la épica por secretos vasos comunicantes, crea la epifánica aldea de Macondo, a donde todos vuelven después de infinitas diásporas. La más notable, José Arcadio Buendía, el hijo pródigo que se va con los gitanos, le da sesenta vueltas al mundo y regresa a fundir su sangre, primero con la prima, en vibrantes malabares eróticos, y al final, con la madre, en un hillo simbólico que retorna a su ombligo, en un llamado thanático y edípico. *El árbol siempre ausculta sus raíces*

De la misma estirpe fundacional, de ese *Locus Amoenus* que se mira en el espejo del *Locus Terribilis*, estaría *Comala*, en *Pedro Páramo*, Santa María en la saga citadina de Onetti, Santa Lucía, esa pequeñísima isla antillana en *El reino del Caimito*, de Derek Walcott; la Buenos Aires de principios de siglo en los cuentos de compadritos y puñales de Borges, y ante todo, en su primigenio *Fervor de Buenos Aires*. Y así, Yoknapatawpha Country en William Faulkner, Spoon River, de Edgar Lee Masters, donde la muerte es apenas un subterfugio para contar y cantar las andanzas humanas por esos vericuetos de la existencia. La Gran Casa de la ciudad, la ciudadela, la aldea, la isla o la provincia. *Casa Grande e Senzala* y de allí a la *Casa Grande* en Cepeda Samudio, o *La Casa de las dos palmas* en Mejía Vallejo, o *La Mansión de Araucaima* en Mutis, hasta fluir por la misma corriente vital de la Poesía a la casa proverbial de Aurelio Arturo en su *Morada al Sur*, tan limítrofe con el patio de la poesía inaugural de Héctor Rojas Herazo, la misma donde algunos vivos y varios muertos deambulan a pie o en mula por *La Aldea Desvelada* de Horacio Benavides, o por los zaguanes habaneros de Eliseo Diego en su Calzada de *Jesús del Monte*:

*Las casas encendidas reinventan la infancia (Ínsula, p. 60)
Vuelvo a esa casa con mis ruinas
no hay nada allí para alabarme
solo voces sumergidas en el tiempo (Ínsula, p. 46)*

Sí, las mismas voces que vienen y van en los piélagos de la Poesía, desde Homero hasta Cervantes, de Dante a García Márquez, de Lee Masters hasta la casa con murciélagos e hipoteca de Lêdo Ivo, de la Isla de Patmos, donde Juan escribía en modo surrealista el apocalipsis de la especie, hasta el escondido jardín donde se atrincheró de las turbulencias humanas la discretísima Emily Dickinson. La pequeña ciudad donde nunca pasa nada, porque el verdadero viaje es intimista; el barrio que no es otra cosa que mi casa, tu casa y la casa de un vecino elegido, con su patio, su huerta y sus alambres para orear la ropa y los vestigios:

*En las cuerdas del patio
se balancea el llanto de un niño atardecido.
Hasta allí sólo llega le murmullo del barrio
donde un solitario niño juega con la arena (Ínsula, p.34)*

El poeta Carlos Fajardo Fajardo, heredero de esa tradición fundacional vuelve a su barrio de casas blancas, insulado en una colina con carboneros y chiminangos, murciélagos y renacuajos, grillos y culebras, pero de pronto,

en ese peregrinaje se le atraviesa la casa, primero y último eslabón de su verdadero viaje: La Poesía. No es una entelequia metafísica, es el receptáculo de todo lo vivido y postergado a causa de indescifrables odiseas. De ella, al frotarla un poco con la palma de unas palabras, empiezan a salir los seres que la configuran hacia adentro y hacia afuera. En el gineceo esta la figura poderosa de la Madre, curiosamente poderosa porque es desde el silencio, desde el bajo perfil de sus oficios cotidianos y su mesura femenil que instaura su presencia, consubstancial de ausencia:

*Ella tatuaba en barro mis signos secretos
la fragilidad de mis días
Ella acariciaba sus plantas como pequeños dioses
Partera de mis palabras,
milagro del mundo (Ínsula, p. 38)*

Y de nuevo la lámpara frotada con vehemencia y profunda pasión, y van llenando el recinto, el padre, los hermanos, las cosas cotidianas en la urdimbre del hogar. Como en un juego concéntrico, la ciudad contiene al barrio, el barrio a la casa, la casa a sus seres, sus seres a sus emociones, evocaciones y atmósferas:

*Deja en mis manos algunos signos de gratitud
que ahora son migajas (Padre, Ínsula, p. 36)*

*Y él camina entre las luciérnagas
atrapadas en las manos del sol (Hermano, Ínsula, p. 35)*

Se respira una atmósfera de misterio, de música secreta y de violencia insinuada por la conflagración constante que ha vivido Colombia durante tantos años. La casa, donde la radio exultaba boleros, tangos y baladas, también dejaba la impronta del país otro, no el bucólico de veranera y torcaza, sino el de la violencia partidista primero, o la irrupción de la insurgencia en campos y ciudades, después. La casa era el tambor que amplificaba la hecatombe. A escasas cuerdas de la *Ínsula del Viento* fue rodeado y acibillado un comandante guerrillero, con exuberantes pertrechos e hiperbólica logística aérea. Bárbara pero poética la historia de nuestros barrios, sus calles y sus casas:

*Mientras el país ardía entre pavesas
esas canciones arrullaban el silencio
hospederas del amor
caricias del mundo (Ínsula, p. 19)*

Como los habitantes de Spoon River o de Comala, estos muertos siguen vivos, son más que pavesas o recuerdos, la vida misma porque a su lado se tejió la existencia, puntada a puntada, tinto a tinto, en amaneceres lentos, en mediodías con siesta onírica, en noches con duermevela y fantasmas escondidos en los armarios con cristal de roca donde se copiaba la lluvia que caía rayo a rayo en el frágil escudo de las ventanas. Bien lo dice Arturo: los muertos viven en nuestras canciones (Rapsodia de Saulo).

En la *Ínsula del Viento* sopla una tensión permanente.

Preciso decir que viento en griego también significa espíritu, de allí la bella síntesis de Juan en su evangelio: *El viento sopla de donde quiere (Juan 3:8)*. Esa tensión cuyas orillas dialécticas son el Eros y el Thánatos, alberga en su puente de bambú, casi de aire, una naturaleza pródiga, de trópico con mar presentido e idealizado, con árboles y pájaros, con música de fondo –siempre la música–, con noticias aciagas, con presentimientos letales, con vacíos y agujeros negros donde reina el misterio, cifra imantada de la Poesía:

*De pronto entre sombras
sale la más bella
venciendo los anuncios de la muerte*

*Se agita el verano
los amantes lo celebran
como demonios en celo (Ínsula, p. 27)*

Hay profusión de imágenes, visuales, olfativas, connotativas a la atmósfera de ciudad tropical, barrio limítrofe entre la urbe que se estira en lontananza y el bosque montañoso que la separa del mar pero le trae, a cambio, efluvios cotidianos de brisa y de pájaros, historias de viajeros y tambores, heridas de guerra, peripecias de muchachos, olor a casa natal, a barrio primitivo con olor a geranios, a mango, a perfume de muchachas, tan etéreo como el cisne salvaje de Luis Rogelio Noguera:

*Desde los matorrales espiábamos a las más bellas
mientras el río les bañaba los pechos
erectos como una bandera (Ínsula, p.5)*

Los temas recurrentes: el barrio con sus trashumantes y peleadores callejeros, sus muchachas que nos evocan los desnudos de Delvaux, por su esfumato e idealización frente al mundo prosaico, la infancia, más padecida que encantada, por una suerte de predisposición apocalíptica en cada palabra, en cada gesto, depositados por los adultos; el amor como entelequia, como bengala tímida en la batahola de un mar embravecido, la muerte, todo el tiempo, como ese viento que sopla de donde quiere y cuando quiere, tocando cada cosa, cada rincón: el arpa en la colina, los renacuajos agonizando en su elemento, el estertor de la ciudad circundante, con su sirena y su metralla, en plena siesta de los ángeles, y siempre, siempre, la raigambre de un poeta argonauta que salió hace muchos años de su ínsula, y como Ulises o Eneas, se empecina en regresar a constatar el crecimiento de sus monstruos.

* Poeta colombiano y Editor de Rosa Blindada Ediciones.

Seriado de arte. Vida y obra de artista.

Entrevista al escultor **Gabriel Beltrán**, la cual hace parte de la serie titulada “Vida y obra de artistas”, que estamos realizando con el Periódico le Monde diplomatique y Ediciones Desde Abajo.

Con la amistad y solidaridad de siempre
CARLOS FAJARDO FAJARDO

Director de la serie: Carlos Fajardo Fajardo. Realización y producción: Colectivo audiovisual desde abajo



LINK: https://www.youtube.com/watch?v=M_YCdhBOVx8



Reseñas Poéticas

Retrato de un hilo

Francisco Javier Irazoki



Francisco Javier Irazoki (Lesaka, Navarra, 21 de Octubre de 1954) fue periodista musical en Madrid. Formó parte de CLOC, grupo de escritores surrealistas. Desde 1993 reside en París, donde ha cursado estudios musicales: Armonía y Composición, Historia de la Música, etc. Cielos segados (Universidad del País Vasco, 1992) recopiló toda su poesía hasta 1990: Árgoma (1976-1980), Desiertos para Hades (1982-1988) y La miniatura infinita (1989-1990). Hiperión le publicó en 2006 el libro de poemas en prosa Los hombres intermitentes, y en 2009 La nota rota, semblanzas de músicos de épocas muy variadas. Irazoki escribe su columna Radio París en El Cultural, suplemento del diario El Mundo.

Su Poemario RETRATO DE UN HILO (Ediciones Hiperión, 2013) discurre en una atmósfera peculiar de Equipajes, Calle de los viajeros, Viandantes, Lindes y Canciones extranjeras; en estas secciones se divide este Poemario, donde el lector disfrutará de treinta y cuatro poemas.

Irazoki saca su lado melancólico en este Poemario, también tiene facilidad para jugar con las palabras y hace que estas se conviertan en música, esa que es perenne en el tiempo, que dura toda una eternidad. El realismo en estos versos se palpa.

De forma templada el poeta es capaz de ponerse en lugar del personaje, entre sus versos escribe acerca de la dependencia al alcohol que destruye vidas y conlleva a la caída, muchas veces Irazoki es un mero transmisor de la realidad dura como la vida misma, nos hace consciente del cada momento vivido por tanto nos lleva a oler la comida del Sur y los recuerdos que evoca. He de agradecer que Irazoki haya transmitido con sus versos que se tiene que ser consciente de lo que rodea al individuo.

En algunos poemas el poeta saca su lado más irónico, lo que nos descubre entre algunas risas, cuando llega al amor y sus sentimientos, la pasión, la tristeza, la sutileza, esas risas por unos ruidos raros... Irazoki en el bloque del Poemario Canciones extranjeras ha escrito dos poemas en francés que luego tradujo al Español.

LAS RUINAS CANTAN “...Mientras los jóvenes se besan con furia/sobre la hierba caliente,/un hombre se sienta en el banco./ Alguna enfermedad apaga/la belleza de su rostro...”

HOTEL ABISMO “Unos hombres a la deriva/ tienen su cama en el precipicio./...”

GUÍA “Esa búsqueda fluye/ para que el hombre no sea/ sólo una pausa de la muerte.”

La pasión con la que escribe se transmite en los versos, conmueve y emociona hasta límites insospechados. La mirada clara, casi transparente de Irazoki, lleva a amar, a pensar en la muerte, a renacer... El Poemario RETRATO DE UN HILO contiene un poema de su mismo nombre en el que el Ganges y la India unen el camino que va desde la vida hasta la muerte, y en este Poemario ese camino se muestra. El poemario me ha dejado música India, Jazz y Blues en los zapatos, este camino que vivo siendo consciente del momento.

María del Mar Mir,
Poeta, ADE
(España)



FUNDACIÓN
mensajeros de la paz

Letras de MÉXICO



Durango



http://cdn.precioyviajes.com/documents/DestinationPage/12/08/31/movapi3gk94furd39i3j_w.jpg

Una cuestión importante que se me olvidó comentarles, es que por alguna razón desconocida, puedes encontrar en Durango los cielos más bonitos que te puedes imaginar y por esa razón ese estado es muy recurrido para la industria cinematográfica y fotográfica.

De la misma manera encontrarte en los paisajes del desierto te hace disfrutar de otra belleza difícil de encontrar, los colores parecen cincelados en acuarela y te remontan a algunos pasajes que cuenta Castañeda en la saga de las enseñanzas de Don Juan.

Un elemento importante es que puedes encontrar Hui-choles a tu paso, una comunidad mágica que borda y trabaja la chaquira e incluye la recolección y el consumo ritual del peyote como una planta sagrada. Se dice que tiene cuatro elementos de deidad importantes como el maíz, las águilas, los ciervos (en especial el de cola blanca) y el peyote, donde gracias a él puedes encontrarte con el Venado azul quien te ayudará a encontrar el verdadero camino que importa y que cura el alma.

Pues bien, le deseo que ojalá en su camino encuentren tan buenos guías como Carlos Yescas, Rolando Muñoz, Ignacio Alvarado, Benito _____, y Macario, así como a todos los que tomaron el Taller de Narrativa para hacer su estancia inolvidable.

Guadalupe VERA,
Escritora, Abogada
(México)

Hola, ¡Muy buenas tardes! Hoy nos vamos de viaje a un estado de México que tiene historia para regalar y contiene la mayor cantidad de inmuebles históricos catalogados en el norte del país por el INAH (Instituto Nacional de Antropología e historia), por lo que ver esos edificios coloniales es un placer.

Les platico que fui muy recientemente debido a un evento de la Sociedad de Escritores de ese estado, donde Carlos Yescas quien es poeta me dio una invitación, así que les platico de las maravillas que encontré para que no dejen de conocer este paradisiaco lugar.

El Centro histórico es un deleite, ahí frente al zócalo se encuentra la Catedral de Durango que en el día impresiona por su arquitectura, pero en la noche con la iluminación te deja boquiabierto. Además de que últimamente se ha dado mucha importancia a la remodelación de fachadas en el Centro Histórico

En esta ciudad se dio un importante auge económico, debido a que en el siglo XVIII encontraron varios residuos de minerales preciosos en la Sierra madre occidental y el trazo de la ciudad es realmente bello.

Frente a la Catedral, en el corazón del Centro Histórico se localiza la Plaza de armas, donde puedes encontrar a mucha gente en busca de eventos culturales y que están dispuestos de hablarte de José Revueltas, quien fue un narrador y luchador social o Dolores del Río que llegó a ser un ícono del cine nacional e internacional por ser considerada una verdadera belleza mexicana

Les platico que varias personalidades han quedado enamoradas de esa localidad como el actual premio Nobel de Literatura Bob Dylan y John Wayne que incluso mandó a construir un rancho donde vivió muy feliz, además de que realizó el set cinematográfico de Chupaderos donde puedes ir a tomarte fotos al estilo del viejo Oeste. Es bastante curioso, ya que el set se encuentra ocupado por pobladores de la localidad y le dan el mantenimiento necesario para su supervivencia, por lo que al entrar parece que entraras a otra dimensión. Cuentan que pidió John Wayne que a su muerte regaran sus cenizas a este lugar y muchos pobladores te comentan que sí fueron sus familiares pero que no creen que hayan sido sus cenizas.



España y Argentina Dos orillas unidas por millones de letras

Mi ciudad: tierra de Poetas, Osvaldo Ballina



<http://lospoeasnovanalcielo.blogspot.com.es/2012/06/osvaldo-ballina.html>

Sé perfectamente que la gravitación social de un poeta es absolutamente nula, ya sea en nuestro país como en el resto del mundo. Pero también estoy seguro de que la poesía es el género por excelencia, porque es la esencia del ser humano. La poesía viene de la prehistoria. La narrativa, por ejemplo, surgió mucho después, nació para entretener a la burguesía. Pero la poesía es la célula, es el ADN de todo arte. Hay poesía en la pintura, en la música, en toda expresión artística”, dice Osvaldo Ballina, en su departamento ubicado a metros de la plaza Moreno, ubicada en el centro fundacional de la ciudad.

Cursaba sus estudios en el Normal 2, cuando su profesor de Literatura les dijo :” muchachos, dejemos el programa y lancémonos.” Y nos pusimos a leer a Baudelaire, a Whitman. Nosotros volábamos con esas lecturas y a mí esos poetas me empezaron a explotar la cabeza. Creció algo dentro mío que yo no podía controlar, algo que me superaba y que, a la vez, me marginaba. Yo no sabía para qué lado agarrar...” cuenta Ballina.

Ballina escribió una veintena de libros desde 1971. Entre otros, figuran en esa obra: Aún tengo la vida; En tierra de uno; Caminante en Italia; Ceremonia diurna; La poesía no es necesaria; Diario veneciano; Verano del incurable; Confines; El viaje; Apuntes del natural; El caos luminoso; Conjuros; Oráculo para dones fatuos; El pajar en la aguja; Prodigios residuales; Lejos de la costa; Profanaciones íntimas y Memoria de la India.

Su obra varias veces premiada mereció críticas laudatorias de Joaquín Giannuzzi, Elisabeth Azcona Cranwell, Roberto Juarroz, Antonio Requeni y Rodolfo Godino, entre otros, además de reconocimientos de escritores de la talla del premio Nobel italiano Eugenio Montale.

“Cuando terminé la escuela secundaria allí empecé a corroborar que ser poeta es como ser un náufrago. Mis compañeros del Nacional elegían destinos seguros, la abogacía, la ingeniería... Y yo inicié una suerte de crisis existencial, no embocaba en ninguna de esas carreras. Me sentía un exiliado espiritual... Así que estudié italiano en la Dante Alighieri, francés en la Alianza e inglés en el Británico. La poesía es una experiencia interna, porque el poeta trabaja con algo que es inherente al ser humano, que es la poesía. La poesía es la esencia misma del ser humano. Pero ella se cobra su precio. El poeta es y debe ser ese tipo anónimo, que trabaja en su casa, completamente solo. Esta solo, pero es libre”

“Yo creo que la poesía es una disciplina existencial, es como una religión. Una religión de la mayor libertad para el espíritu. Por eso la poesía es un arte fundamentalmente disidente. El poeta puede hacer lo que quiere, no está obligado a nada. Puede escribir recto o en diagonal”

Pasa su tiempo escribiendo, ahí cerquita de la Catedral de La Plata.. Allí recuerda que Montale lo recibió en Milán y habla de Martínez Estrada, en cuya casa estuvo de visita varios días: “Martínez Estrada fue el escritor más bondadoso que conocí...” Elogia después una generación de poetas “muy serios, muy concentrados, como lo fueron Vocos Lescano, Girri, Murena”. Vuelve a la imagen de los poetas-náufragos. Y recuerda esta frase de Trackl: “el alma es una extraña en la Tierra...”

Osvaldo Ballina, un orgullo platense.

Aline BRUZAS,
Escritora – Artista Plástica
La Plata (Argentina)



El arte de ilustrar

Estampar la palabra en un libro -hecha imagen- es un oficio para hombres y mujeres con corazón de gigante. Pero quien trabaja para los locos bajitos tiene que llevar una armadura de dulces, un candil en la mirada y estar dispuesto a perder cualquier batalla si un niño mira... y sonrío. **Dimas Bladimir González Linares** es un druida de cabellos plateados que nunca ha sacado de sus bolsillos los chupetines y los juguetes.

Nacido el 13 de marzo de 1946 en el municipio Alcúzar, llega a Güira de Melena con a penas un año de edad, por lo que se considera hijo de esta tierra. En 1972 **Dimas Bladimir** se gradúa en la especialidad de pintura en la *Academia de Bellas Artes de San Alejandro*. Dos años después termina el curso de superación profesional en la *Escuela Nacional de Arte*. A los 18 años a partir de la amistad nacida con uno de sus profesores *Antonio Alejo* decide que su camino dentro de las Artes Plásticas sería la ilustración. En 1975 comienza a trabajar en la Editorial Gente Nueva, lugar donde aun se mantiene.

Apasionado y conocedor de la música clásica gusta **Bladimir** trabajar las capitulares por ser abstracciones. Dueño de un sello personal -casi envidiable- sus libros son reconocidos por las composiciones, texturas, armonía y color. Su dibujo se caracteriza por ser cuidadoso, controlado, expresivo y altamente depurado. La línea lo define por la delicadeza del calibre; lo que trae como resultado imágenes sensibles que impactan por la síntesis visual. Trabaja los planos a partir del diseño para que funcionen desde el punto de vista espacial y emocional.

Con más de quinientos títulos ilustrados a lo largo de su carrera e importantes premios y menciones, **Dimas** es



un creador conocido y reconocido dentro y fuera de Cuba. Durante siete años consecutivos de 1983 a 1990 obtuvo distintos galardones en el **Concurso Nacional del Libro**; en 1984 alcanza premio y mención en la *Bienal de Bratislava* y *Cataluña*, respectivamente con *Ramayana*; ese mismo año por el conjunto de obra se alza con una mención en la *Bienal de Brno* (antigua Checoslovaquia). En 1990 en la Primera edición del MINCULT logra con *Romeo y Julieta* Premio de *Ilustración*. Desde el 83 hasta el 2003 es Premio Nacional La Rosa Blanca.

Al hablar de **Dimas Bladimir González Linares** hay que hablar de pedagogía y nombrar la *Academia Provincial de Artes Plásticas Eduardo Abela de San Antonio de los Baños*. Profesor fundador, trabajó en esta institución desde el año 2000 al 2006. Creó la primera Cátedra de Ilustración de Cuba, y el plan de estudio de la misma. Tuvo



el privilegio de graduar nueve estudiantes y que a su salida del centro algunos de ellos se quedaron como profesores; y otros trabajan -en estos momentos- para *Gente Nueva*, *Unicornio* y otras editoriales: *Roldán Lauzán*; *Ariadna Ricardo*; *Leduán Macías* son hoy jóvenes reconocidos en el mundo de la ilustración cubana.

Dimas es miembro de la Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC) desde 1987 y de la Lista de Honor de la Organización Internacional para el Libro Juvenil IBBY (por las siglas en inglés) desde el año 88. En el 97 recibe la *Distinción por la Cultura Nacional*; en el 2000 la *Orden Nicolás Guillén*; un año después la *Orden Romance de la Niña Mala* y en el 2006 le fue entregada por el Gobierno Provincial de

la antigua Provincia Habana la *Distinción Rubén Martínez Villena*.

Con más de una treintena de exposiciones entre colectivas y personales la obra de **González Linares** ha recorrido la Isla y el mundo. Destacándose la *Bienal de Brno* del 80, 84 y 86; la *Primera y Segunda Bienal de La Habana*; la *Feria Internacional de Bolonia*, Italia en 1990 y ese mismo año en la *Primera Bienal La pluma de oro de Checoslovaquia*. En 1998 estuvo en la exposición itinerante por *Europa: Cuban Ilustradors*. En la década del 80 y el 90 su obra fue expuesta en *Bratislava*, *Cataluña*, *Japón*. Ha participado en varias *Ferias Internacionales del Libro de La Habana*.

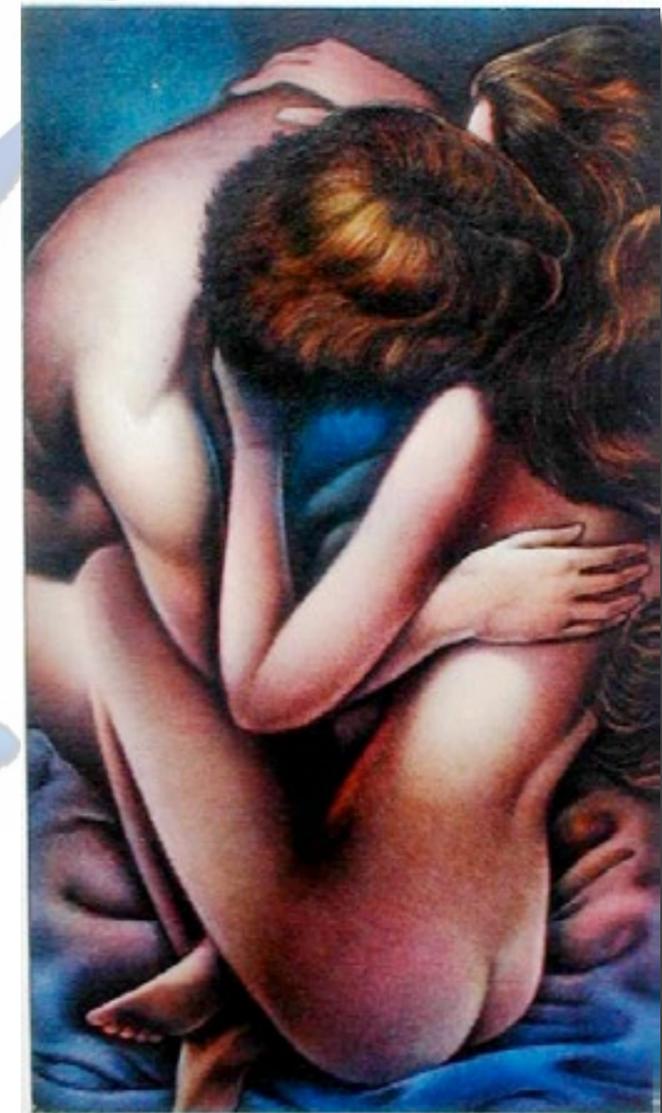
Ilustrar es más que un adorno para documentar un tex-



Tristán e Isolda

to. Más que un fenómeno de comunicación visual; para ser ilustrador hay que llevar la palabra en la piel y en el alma. Quiénes trabajan para los niños y jóvenes como **Dimas Bladimir González Linares** (sobre)viven entre los cuentos de *Oros de Viejos*, *El conde de Nicanor* y *las aventuras de Sandokán*; en el amor: ya sea de *La Bella y la Bestia*, *Romeo y Julieta*, o por un perrita nombrada *Negríta*.

Yuray TOLENTINO HEVIA, Lda. Estudios Socioculturales, Poeta, Guionista, Güira de Melena (Cuba)



Romeo y Julieta 2, 1º



La Bella y la Bestia 1º



Flor de Leyenda 1º

Letras de

Cerdeña es una isla que sorprende al visitante por sus contrastes naturales, luces y colores, una tierra de tradiciones antiguas, inmersa en la naturaleza salvaje y virgen. Situada en el centro del Mediterráneo, con un territorio principalmente montañoso, pero sin picos altos, Cerdeña ofrece a los visitantes un entorno natural único, al mismo tiempo, amargo y dulce. El hombre, de hecho, en ciertas áreas es casi un fenómeno raro; grandes áreas han permanecido intactas como por arte de magia, habitadas por ciervos, caballos salvajes y aves rapaces, y están llenas de pequeñas zonas desérticas, lagunas y exuberantes bosques con árboles incluso milenarios. El mar reina con sus colores esmeraldas y, a lo largo de las costas, hay playas y pequeñas calas muy bonitas. Quienes prefieren las montañas pueden explorar el Gennargentu, el mayor complejo de montaña de Cerdeña, con sus escenas pictóricas donde la naturaleza ocupa un lugar destacado. La flora y la fauna son muy ricas con ovejas salvajes, águilas, venados de Cerdeña y varias especies en peligro de extinción. Entre sus maravillas, Cerdeña ofrece al visitante los complejos nurágicos dispersos por todo el territorio, monumentos únicos que dan testimonio de una cultura antigua y todavía en parte misteriosa. Los Nuragues son construcciones de grandes bloques de piedra. El complejo nurágico de Barumini aparece en la lista del patrimonio mundial de la UNESCO.

La cocina de Cerdeña satisface al paladar más exigente con su gusto sencillo y su riqueza en ingredientes naturales. Son famosos los mallorreddus culurgiones y el pan carasau. Famoso es también el cochinito a la parrilla, servido en bandejas de corcho y espolvoreado con ramas de mirto. Quienes aman los sabores del mar no puede dejar de probar la langosta de Alghero, la botarga de Cabras y el atún de Carloforte.

En Cerdeña muchas fueron las figuras literarias que destacaron a la hora de expresar su condición en diversas épocas: Giuseppe Dessì, Gavino Ledda, Salvatore Satta. Pero, sin duda la más destacada fue la nuoresa Grazia Deledda (1871-1936), Premio Nobel de Literatura en 1926, y autora de muchas importantes novelas, entre las que despunta "Cañas en el viento". Hoy triunfa Michela Murgia que tuvo un éxito increíble con su obra "Acabadora" y Marina Atzori que aunque haya nacido en Chivasso en la Provincia de Turín, desciende de padres sardos y transcurrió mucho tiempo en la isla.

Marina Atzori, apasionada de psicología, diseño gráfico, blogging, lectura y poesía, comenzó a escribir en 2014. La autora ha publicado con la Editorial EEE cuatro libros, entre estos, "Il fiordaliso spinoso" (El aciano espinoso), que fue el ganador de la competición de la EEE de 2015, una novela rosa contemporánea. En noviembre de 2016



Entre Nuraghes y Letras: el viaje de Marina Atzori



también hizo su debut como poeta con la primera antología poética "Nubi Spettri e Mulini a vento" ("Nubes Spectros y Molinos de viento"). Su objetivo es transmitir en sus novelas valores y sentimientos, narrados con facilidad; en enero de 2017 abrió su nuevo blog, Verba Spinosa. (Palabra Espinosa)

Os dejo con uno de sus poemas traducido por mí.

Spettri
Lividi
notte scure
occhi che si abituano a tutto
Cuscini
Lenzuola morbide
Battiti impotenti



Te ne vai
uomo senza volto
Di me sai poco
Di me ti sei preso tutto
Spettro guerriero
Fantasma
Inganno dei sensi
Distacco
Assenza
Eppure sei nel sangue
E nella vita
Nella Mia Vita

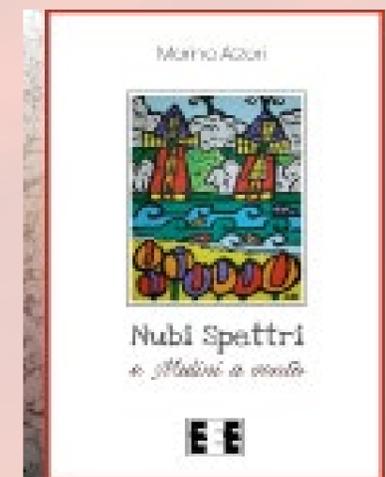
sei stato padre

E non hai mai voluto esserlo
Per davvero
Eppure io sono sempre stata figlia
Nessuno l'ha mai aperta la gabbia
Restituisci le mie ali
Voglio tornare a volare

Espectros
Hematomas
noches oscuras
ojos que se acostumbran a todo.
Almohadas
Sábanas suaves
Latidos impotentes
Te vas
hombre sin rostro
Me conoces poco
H as tomado todo de mí
Espectro guerrero
Fantasma
Ilusión de los sentidos
Desapego
Ausencia
Sin embargo, estás en la sangre
Y en la vida
En Mi Vida

fuieste padre

Y nunca quisiste serlo
realmente
Sin embargo, siempre fui tu hija
Nadie jamás ha abierto la jaula
Devuélveme mis alas
Quiero volver a volar.



Elisabetta BAGLI,
Poeta, Escritora
(Italia)



Observando la obra del Bosco con las gafas puestas. Parte IV: Contenidos del Jardín de las Delicias...



ció a Felipe II que lo tenía en su habitación del Monasterio de El Escorial. Se trata de una tabla rectangular con 5 tonos, el central más grande tiene en el centro la imagen de Cristo Resucitado, a su alrededor se representan los 7 pecados capitales en forma de orla. El conjunto nos está diciendo que Dios todo lo ve: la ira en la que un hombre agrede a una mujer a los pies de la imagen de Cristo; a su derecha la vanidad en forma de una mujer que se mira al espejo; a su derecha la lujuria representada por dos amantes que escuchan música en una tienda entretenidos por un bufón; le sigue la pereza en la que una mujer preparada para ir a la Iglesia trata de despertar a un hombre que duerme profundamente; la gula representada por un hombre que come ávidamente; la avaricia muestra a un juez que se deja sobornar. Los tonos laterales muestran a la derecha el Juicio Final y el Cielo y a la izquierda la hora de la muerte y el infierno.

En El Jardín de las Delicias no es grato observar el miedo aterrador de algunos rostros ni los malos espíritus que viven deseando entrar en los cuerpos desesperados y atormentados. Yo observo rostros que ocultan más que muestran, que mienten y escapan de nuestro análisis.

Dios los ha dejado solos y no saben que direcciones tomar, se reúnen en grupos y estudian las situaciones, quieren que las cosas recuperen sus formas, pero no pueden conseguirlo, se ha avanzado demasiado en el camino del mal y de las perdiciones y el castigo es vivir y ver unos rincones de pánico, algo olvidado por Dios y muy recordado por el diablo.

Bendiciones pido para ellos, para que se pierdan del todo esos delicados deseos, hijos de los vicios y de la desobediencia, de la melancolía, la sombra, de las torturas y la pérdida de sentido.

No sé si saldrán de lo verde algún día ni si sus edades se paralizaron sobre los veinte veranos, que parecieran tener

la mayoría, pero a pesar de todo sé que están algo tranquilos por ese cielo azul que les vigila, y que por el momento, no se ha vuelto gris ni se ha cubierto de nubes negras.

Por otro lado, veo el agua como un elemento que nos une, nos abraza y ama.

El agua es fuente de vida y unirse es bueno. Todos recurrimos al agua como instrumento salvador, por eso convivimos en una misma idea. En un mismo medio y amando unos las bondades del otro. Todos merecemos vivir porque existe el agua y nos rescata, porque vive para darnos vida. Porque nos hemos ganado vivir y conjuntamente ser felices.

El agua es salud y vida y los humanos la desean.

El agua es sabiduría que refresca los cerebros.

El agua no es cementerio, es Gloria y Eternidad.

Tiene que ser buena el agua.

Nuestra meta es ver la luz y por ello el agua nos ayuda a tener salud y estar dados de la mano para no caminar en soledad, estaremos bien sobre nuestro planeta Tierra a la par que contamos con esa maravillosa amiga. Todo mientras nuestro camino no sea otro.

Creo que van a sobrevivir, van a encontrar un camino en sus vidas, van a dejar sus deformidades, los que las ten-

gan y van a poder cantar que son libres, alegres y dichosos. Que aman la fauna y los designios de Dios, que se aman entre ellos, que van a triunfar dando a conocer su lugar a todo el mundo, para que toditos los alaben en detalle y deseemos o no, formemos parte de el para que sepamos lo que es.

Yo, particularmente, me abstengo. Pero muy peculiarmente te invito a recorrer los rincones que nos muestra El Bosco y me cuentes tu experiencia, las direcciones que toma tu aliento, la ropa que desees ponerte el miércoles siguiente, si te hacen sus figuras cantar o bailar, meditar o fracasar, estudiar o llorar, marcharte o desnudarte, enamorarte o desvincularte, desmayarte o si te mueve a pintar.

Sin duda esta obra tiene mucho que ver en la representación de los perfiles con:

“El Mago” (Musée Municipal, Saint-Germain-en-Laye), no es el original, que se perdió, sino una copia fiel de éste. Un mago embauca a un grupo de personas mientras su cómplice roba a un anciano sin que éste se de cuenta. Solo un joven entre el público parece notarlos. Al igual que en El Jardín de las Delicias El Bosco utiliza los perfiles para mostrar el carácter de las personas, en este caso la afilada nariz del mago nos indica su carácter inmoral.

No obstante las figuras del Jardín, no tienen narices tan desproporcionadas.

El círculo también juega un papel importante, hay figuras dispuestas en círculos.

Continuará...

Peregrina VARELA,
Periodista
(Caracas, Venezuela)

Tenemos a su disposición espacios publicitarios que pueden ser de su interés en unas condiciones que pensamos pueden ser muy atractivas.

**Solicite información en
letrasdeparnaso@hotmail.com**

- Las obras deberán ser originales e inéditas, que no se hayan publicado total ni parcialmente por cualquier procedimiento impreso o electrónico. Su autor responde de la propiedad intelectual de la obra presentada y de su autoría, así como de no ser copia ni modificación de otra obra propia o ajena.
- La organización se reserva el derecho de publicación de las obras en cualquier tipo de medio.
- No podrán presentarse más de una obra en cada modalidad por participante.
- Las obras no premiadas no se devolverán a los interesados, quedando en el archivo de la organización.
- Los premios serán otorgados por un Jurado designado por la organización para tal efecto y que estará compuesto por personas de reconocido prestigio social y cultural de nuestra ciudad, siendo el fallo del jurado inapelable.
- A los finalistas se les comunicará con suficiente antelación el fallo del Jurado por parte de la organización.
- Los autores premiados quedarán obligados a asistir y dar lectura a sus composiciones en la Gala de las Justas Literarias, que se celebrará en el lugar y fecha a determinar por la organización.
- Cualquier incidencia que no esté prevista en estas bases será resuelta por el Jurado.
- La participación en este concurso supone la aceptación de las presentes bases.

INFORMACIÓN DE CONTACTO

"II Justas Literarias de San Ginés de la Jara, Cartagena"
 Avda. Ingeniero de la Cierva nº22
 CP 30203, Cartagena, Murcia.
 Teléfono: 610663669
 Facebook:
 Justas Literarias San Ginés De La Jara Cartagena
 Correo electrónico:
 sanginesdelajaracartagena@gmail.com



II Justas Literarias de San Ginés de la Jara

Cartagena
 Del 18 de enero al 18 de marzo de 2017

Este evento literario fue recuperado este año 2016 por la Cofradía de San Ginés de la Jara, con el apoyo del Excmo. Ayuntamiento de Cartagena y la Universidad Politécnica, comenzando su andadura en su primera edición en el año 1969, mostrando la devoción al que es patrón de Cartagena desde el año 1677, las II Justas Literarias en Honor a San Ginés de la Jara.

Los trabajos literarios que se realizaron, fueron en verso o en prosa, y trataron sobre temáticas de interés cultural y social adecuado al momento de nuestra ciudad y en torno al patrón de Cartagena San Ginés de la Jara.

En la primera edición del recuperado certamen literario en el pasado año participaron representantes de distintos países, en donde además de España, estuvieron presentes las nacionalidades de Estados Unidos, Cuba y Costa Rica.

Para galardonar a los vencedores se otorgaron tres premios en cada categoría (Verso y Prosa). El primero fue una estancia de dos días en un apartamento para cuatro personas, un capaco de frutos del campo de Cartagena, un lote de libros, un lote de productos de cerveza Bizantina, sesión de fisioterapia, insignia de San Ginés y un diploma acreditativo.

Dentro de los objetivos de la Cofradía de San Ginés de la Jara, se encuentra el de desarrollar y difundir todo tipo de actividades que tengan como fin la participación y conocimiento de la historia de San Ginés de la Jara y nuestra ciudad portuaria. En este sentido se quieren recuperar estas Justas Literarias, incorporándolas a los actos que conmemoran la refundación de la Cofradía en el año 2007, a fin de promover el desarrollo cultural y social de la obra del patrón de Cartagena. Y en donde a su vez este año, además celebramos el centenario de la Cofradía de San Ginés de la Jara en su fundación por el Excmo. D. Luis Anzotegui Diputado en la Catedral de Santa María.

Victor Javier Navarro Iniguez
 HERMANO MAYOR DE LA COFRADIA SAN GINÉS DE LA JARA

CONDICIONES BÁSICAS

- I. Participantes.**
 En el concurso podrán participar todos los escritores de cualquier nacionalidad, siempre que envíen sus trabajos, originales e inéditos, en lengua española.
- II. Modalidades del concurso.**
 - POESÍA
 - PROSA
- III. Temática.**
POESÍA: Los trabajos que tendrán un contenido libre, aunque serán valorados aquellos que traten sobre temas relacionados con el Mar y los Marineros, Cartagena y/o San Ginés de la Jara.
PROSA: Los trabajos versaran sobre temas relacionados con San Ginés de la Jara, Cabo de Palos, la Armada Española y/o Cartagena.
- IV. Presentación de trabajos, forma y plazo.**
 Los relatos de prosa se realizarán a ordenador en tamaño DIN-A4, con una extensión mínima de 3 páginas y máxima de 6, con letra Arial, tamaño 12 e interlineado de espacio y medio (1.5).
 En el caso de la poesía se establecerá un mínimo de 43 versos y un máximo de 90, pudiendo ser un poema o conjunto de poemas, realizados a ordenador con el tamaño establecido de DIN-A4, con letra Arial, tamaño 12 e interlineado de espacio y medio (1.5).
- V. Premios**
 Los premios para los que resulten ganadores en ambas categorías serán los siguientes:
 1er PREMIO: Estancia de dos días en un apartamento para 4 personas en el Mar Menor, Un "capaco"

de frutos del campo de Cartagena, Lote de Libros, Lote de productos de cerveza Bizantina, Visita a una fábrica de Cerveza Artesanal del Campo de Cartagena, Bañito de Buco en Cabo de Palos, Lote de productos de Café Asiático, una litografía del Teatro Romano, Visita al Arsenal Militar de Cartagena y a un Buque Cazaminas, Sesión de Fisioterapia, Entrada para dos personas (adultos) todos los museos de Cartagena Puerto de Culturas, insignia de San Ginés de la Jara y Diploma.

2º PREMIO: Un "capaco" de frutos del campo de Cartagena, Lote de Libros, Lote de productos de cerveza Bizantina, Lote de productos de Café Asiático, Visita al Arsenal Militar de Cartagena y a un Buque Cazaminas, Limpieza Dental y diploma.

3er PREMIO: Un "capaco" de frutos del campo de Cartagena, Lote de productos de cerveza Bizantina, Lote de productos de Café Asiático, Visita al Arsenal Militar de Cartagena y a un Buque Cazaminas, Limpieza Dental y Diploma.

- VI. Normas Generales.**
 - Los trabajos se presentarán de forma telemática a través de la dirección de correo electrónico "sanginesdelajaracartagena@gmail.com", donde se adjuntará el archivo en formato WORD bajo un título o tema.
 - En el correo electrónico se enviará un documento Word con letra Arial, tamaño 12 e interlineado de espacio y medio (1.5), en donde se incluyan los datos personales del participante (Nombre, apellidos, DNI, dirección postal, correo electrónico, teléfono de contacto y título o tema del trabajo presentado); no debiéndose incluir ningún dato personal en el archivo adjunto que contiene el trabajo original.
 - El plazo de admisión de originales finalizará el día 18 de marzo de 2017, no admitiéndose aquellos trabajos que sean enviados después de esta fecha.

INVIERTA EN CULTURA

Espacio disponible para un Patrocinador

Empresas, Organismos, Fundaciones y demás colectivos interesados pueden contactar con nosotros a través de:
 letrasdeparnaso@hotmail.com



¡ Ahora puede ser un buen momento !



San Clemente de Tahull

Al recoleto pueblecito de Tahull, en el leridano valle pirenaico de Bohí, llegan, avanzado el primer cuarto del siglo XII, dos pintores que se encargarían del recubrimiento ornamental de las dos iglesias románicas de Santa María y San Clemente.

Son dos artistas de procedencia italiana, pero que han incorporado las técnicas expresivas de miniaturistas y muralistas hispanos. El pintor de Santa María ha pintado antes dos conjuntos importantísimos: San Baudelio de Berlanga en Soria, y la Vera Cruz de Maderuelo en Segovia, y por tanto hasta este momento es conocido como el “maestro de Maderuelo”.

Las pinturas de Tahull, constituyen la más alta cima del románico catalán y una de las cumbres de la pintura medieval, siendo el ábside de San Clemente el episodio más genial de las dos iglesias. La perfección del ábside se explica por la simbiosis de un artista excepcional y una tradición tenaz de búsqueda de recursos expresivos en varias escuelas.

Tres corrientes artísticas han de señalarse en el camino que desemboca en esta obra maestra: la bizantina, con su espiritualidad solemne, difundida por todo el Mediterráneo y que su artista aprendió de Italia; la árabe, con su caligrafía ornamental, que rompe el hieratismo de las fórmulas bizantinas, y la mozárabe, que en las miniaturas del Beato de Liébana ha conseguido con su sinceridad naturalista dotar a los rostros de una fuerza expresiva poderosa.

Cuando finaliza el siglo X en el Monasterio de Ripoll, se ha formado una escuela de miniaturistas catalanes y de otras regiones, que son capaces de fundir estas corrientes, y de raíces tan variadas se nutriría por tanto su autor, asumiendo y elevando todos los ensayos del arte anterior.

En principio un ábside ofrece una superficie poco propicia para la expresión plástica, pero los artistas románicos aprendieron a convertir su curvatura en un recurso intensificador y se sintieron tan cómodos para diseñar sus composiciones como si fuera una superficie plana. Y la propia función del ábside, como cabecera de la iglesia, cobijadora del altar y punto de referencia de los ritmos de las naves, lo convirtió en el lugar clave de las representaciones iconográficas. En él, a veces se distinguen tres zonas: la superior, el cielo, con Cristo en Majestad y los Evangelistas, en medio, la Virgen con los Apóstoles; en una franja inferior más

estrecha, la Tierra, con sus símbolos y juegos de colores.

En Tahull podemos encontrar únicamente dos zonas, que se completan con representaciones en el arco de acceso al espacio absidal. En la concha superior destaca la figura del Cristo en Majestad envuelto en una mandorla mística y rodeado por los cuatro ángeles que representan a los Evangelistas.

En la parte cilíndrica del ábside, una arquería enmarca una serie de Apóstoles, y en medio de ellos La Virgen, que sostiene en su mano el Grial. En la clave del arco de acceso, la mano del Creador parece indicar un fluido de fuerza creadora, como cuatro siglos después conseguiría el gran Miguel Ángel en la escena de la creación de la Capilla Sixtina. En el arco aparece la escena del pobre Lázaro, donde se exaltan los convencionalismos del estilo; como por



<http://img.rtve.es/v/1893308/>

ejemplo, las llagas y los músculos del desnudo de Lázaro o el diferente color de las patas y el cuerpo del perro.

Los rasgos de la pintura románica son fácilmente perceptibles, si examinamos el dibujo, el color, la concepción plana de la composición y demás, pero lo más destacable sería reparar en los contrastes. Las grandes líneas de la composición nos hablan de un alargamiento sistemático y de una tendencia a lo abstracto; las pequeñas líneas de los rasgos faciales traducen por el contrario, un deseo de vida y de gracia.

En el ábside de Tahull pueden encontrarse notas de lirismo, gestos delicados que no perturban la sensación de grandeza, y la fuerza poderosa de su Pantócrator.

La riqueza del color es otro rasgo destacable, azules penetrantes, verdes claros, rojos y carmines intensos y el negro. Que en los análisis no se hayan encontrado restos de las tierras del contorno ha hecho pensar a los estudiosos que el artista pudo traer de Italia los pigmentos básicos de su paleta.

La Iglesia fue consagrada en 1123, fecha de remate de las pinturas, por San Ramón, prelado de Roda, quien probablemente llamaría al encargado de representar a la Divinidad de una forma tan original, en una época en la que los artistas consideraban tal representación como el sentido último de su arte.

Laura CONESA,
Lda. Historia del Arte
(España)

EL CRIMEN Y LA LITERATURA

ARNALDUR IDRIDASON La novela negra islandesa



Como en la edición anterior hoy voy a hablarles de otro escritor nórdico, en esta ocasión el escritor, crítico literario y de cine, historiador y periodista islandés **Arnaldur Idriðason**, que de hecho se ha convertido en uno de los referentes de la literatura y narrativa negra escandinava y europea.

Nuestro autor de este mes, en sus novelas desarrolla sus relatos con unos guiños importantes hacia la historia.

En 2005 obtuvo el premio Golden Dagger con su novela policiaca “*la mujer verde*”, cuyo tema principal gira en torno a la violencia de género, espejo doloroso donde la sociedad actual se ve reflejada.

En esta novela el inspector Erlendur será el encargado de realizar la investigación y esclarecimiento de un caso ocurrido

cincuenta años atrás durante la Segunda Guerra Mundial. Reykjavik va creciendo y en una de las excavaciones unos obreros encuentran un esqueleto humano. El caso llegará a manos del inspector Erlendur quién se encontrará con una resolución difícil y compleja, debido a que el tiempo habrá borrado cualquier indicio que pueda llevarle al esclarecimiento del caso. El inspector y su equipo deberán investigar si los restos hallados corresponden a una persona perdida en la nieve o si es una trágica historia, donde nos encontraremos en una vorágine de relaciones fallidas, violencia doméstica, miedos, vergüenza en la familia, etc.

El inspector deberá recopilar todos los datos que le sea posible en torno a los terrenos que sirvieron de campamento a soldados ingleses y norteamericanos durante la Segunda Guerra Mundial, quedando muy pocas personas con vida que puedan contar la historia, ya que casi todos los implicados se llevaron los secretos a la tumba. Además de la dificultad del esclarecimiento del caso, deberá salvar a su hija de la autodestrucción.

Erlendur deberá investigar todos los hechos acaecidos con la finalidad de desenterrar los secretos que han permanecido ocultos hasta este momento.

Otras obras del autor son: “*Las marismas*”; “*La voz*”; “*El hombre del lago*”; “*Invierno ártico*”; “*Hipotermia*”; “*Río negro*”. Todas ellas también recomendables gracias a la riqueza descriptiva, histórica y literaria del autor.

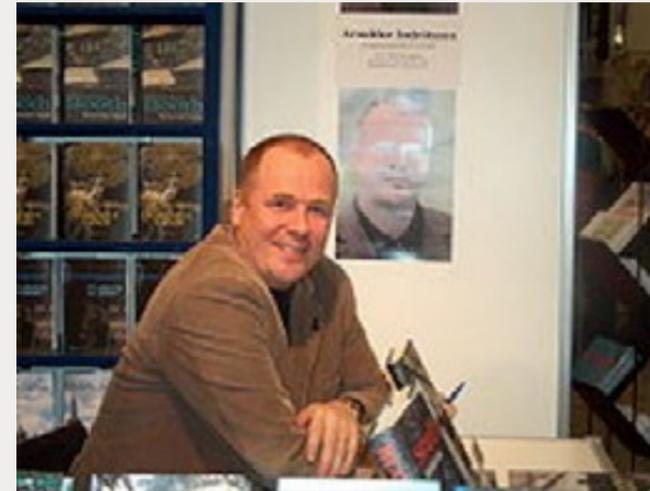
“*El tiempo que pasa es la verdad que huye*” –Edmond Locard

En esta novela que tratamos en esta ocasión observamos la dificultad de investigar un suceso tras más de cinco décadas con lo esto supone, falta o desaparición de pruebas, búsqueda de testigos de la época, etc.

“*Nunca se entra, por la violencia, dentro de un corazón*” –Winston Churchill

Pero también nos encontramos con la terrible lacra que azota nuestra sociedad que es la violencia de género, una problemática que nos preocupa y sensibiliza.

La violencia de género no es algo nuevo –de hecho en



https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/b/b9/Arnaldur_Idri%C4%91ason_Hki_2004_4681_C.JPG/220px-Arnaldur_Idri%C4%91ason_Hki_2004_4681_C.JPG

la novela, trata un caso acaecido durante la Segunda Guerra Mundial- pero hasta hace relativamente poco tiempo dichos actos solo se trataban en el ámbito privado del hogar y ni siquiera se planteaba su denuncia pública.

La Organización de Naciones Unidas define la violencia contra la mujer como “todo acto de violencia de género, que resulte, o que pueda tener como resultado un daño físico, sexual o psicológico para la mujer, inclusive las amenazas

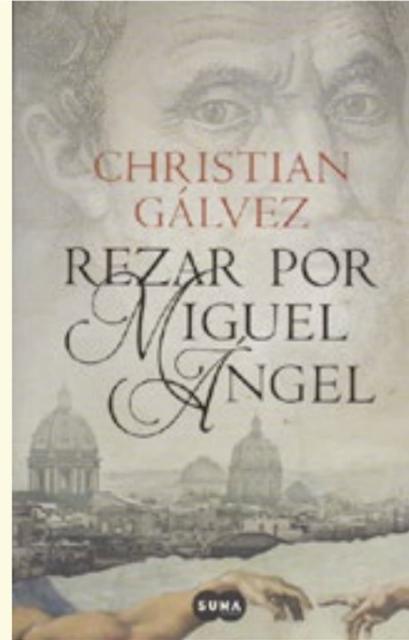
de tales actos, la coacción o la privación arbitraria de libertad, tanto si se producen en la vida pública como en la privada”.

A pesar de que cada vez más las mujeres se atreven a denunciar los casos de malos tratos, sigue habiendo una elevadísima cifra negra, es decir, muchas mujeres todavía se muestran reacias a interponer una denuncia hacia su pareja o ex pareja generalmente por miedo a las represalias que esta pueda tomar hacia ellas.

Lo importante y en lo que debemos empeñarnos y desde todos los ámbitos de la sociedad es en la tolerancia cero al maltrato.

Jero M. CRESPI MATAS,
Lcda. en Criminología,
Master en Seguridad

Nuestras recomendaciones... (por Jero Crespi)



Editorial SUMA nos presenta la segunda novela de **Christian Gálvez** bajo el título de **Rezar por Miguel Ángel**. Segundo volumen de las **“Crónicas del Renacimiento”**, cuya obra anterior fue **Matar a Leonardo Da Vinci**.

Como explica el propio autor *“tras numerosos viajes y nueve años de investigación en archivos, bibliotecas y museos, entre cuadros, libros y documentos, dejo en tus manos una trilogía llena de secretos, aventuras y misterios con un único objetivo: humanizar a las grandes figuras del Renacimiento”*.

La trilogía se cerrará con el libro **“Salvar a Rafael”**. Tres historias independientes, que sin importar el orden de lectura, se sincronizan y complementan formando una aventura universal. Una trilogía que aúna el thriller histórico con la literatura de aventuras.

En la segunda novela de Gálvez, nos embarca en una historia con *“el artista más grande de la historia”* y *“el mayor atentado contra la iglesia católica”*.

Nos introduciremos en la Europa del siglo XVI. El descubrimiento de un nuevo mundo pone en evidencia las Sagradas Escrituras. Nuevas tierras y razas que no aparecen en la Biblia tambalean los cimientos del cristianismo mientras Martín Lutero se enfrenta a la Santa Sede. En la Florencia de los Médici verá partir a un joven Michelangelo Buonarroti que ha sido llamado por los Estados Vaticanos y alcanzará la gloria en la Ciudad Eterna. Mediante cincel, pigmento y carácter forjará su propia leyenda mientras el mundo conocido no volverá a ser el mismo. Mientras, al otro lado del Mediterráneo, Carlos V, el hijo de Juana I y de Felipe el Hermoso accederá al trono de España y se convertirá en el emperador del Sacro Imperio Romano Germánico.

Michelangelo Buonarroti creará, Carlos V destruirá, Gregorio VII rezará y la Iglesia cambiará para siempre.

editorial **K**airós



Editorial Kairós nos presenta el último libro de **Ilios Kotsou** con el título de **“Elogio de la Lucidez”**, en esta obra nos expone que *“Liberarse de las falsas ilusiones que nos impiden ser felices”*.

Cuenta con el Prefacio de **Christophe André** y el Epílogo de **Mathieu Ricard**.

Kotsou es experto en temas de inteligencia emocional y mindfulness y en esta ocasión nos invita a compartir la lucidez capaz de desbaratar esas ideas ingenuas y descubrir las condiciones de una verdadera felicidad. Con inteligencia y humor explica como la conciencia clarividente nos abre a la tolerancia, la dulzura y la comprensión de nuestras emociones. Aceptando nuestra vulnerabilidad como un tesoro y descubrir nuestra alegría, sostenida por la belleza y el valor real de nuestras vidas.

Como expone en el prefacio Christophe André *“la felicidad es una bella idea, pero que parece provocar demasiados problemas en los seres humanos”*.

El autor nos habla de la idea que se nos vende en torno a la felicidad, y que esta *“sería un estado duradero de plenitud y satisfacción”* y como los seres humanos buscamos la felicidad. Nos muestra las trampas de la felicidad, el mito del pensamiento positivo mediante el cual muchos gurús hacen creer que solo con un pensamiento positivo todas las personas obtendrán lo que quieren sin hacer nada y cuál es la parte negativa de la autosugestión positiva. Los espejismos de la búsqueda de la autoestima. Todo ello puede llevarnos al punto muerto del ombliguismo en un modelo de sociedad individualista.

Y mostrarnos cuales son los caminos de la lucidez, buscando la tolerancia, el desapego, la dulzura para con uno mismo y la liberación de uno mismo. Esa lucidez definida como *“la cualidad de alguien consciente de que ve clara y objetivamente las cosas en su realidad”*.

Como expone Ricard en el epílogo, tras la lectura de esta obra, *“que es importante no dejarse fascinar por el espejismo de una felicidad enlatada”*.

La Guía del Parnaso



La Catedral de Murcia

Hoy comienzo este paseo en el centro de la ciudad de Murcia, con uno de los edificios más emblemáticos construidos y considerado como obra clave del barroco murciano, la Santa Iglesia Catedral de Santa María. Llevo entrando a este templo desde que tengo uso de razón, y cada vez que entraba me quedaba maravillada al ver su altura imponente, los techos ricamente tallados, la decoración escultórica, la armoniosa decoración del Imafrente y los cuerpos de la torre. Me llamaba la atención todo lo que veía. Con el paso del tiempo aprendí que todo tiene un motivo, cada escultura y cada detalle tiene su significado, y después de leer acerca de la historia de su construcción y de los personajes que la hicieron posible, la catedral se abrió ante mis ojos de una forma distinta, este edificio tiene el poder de contar sus secretos a través de sus detalles.

Comencemos con un poquito de historia, mediante el Tratado de Alcaraz firmado en 1243, el reino musulmán de Murcia quedaba bajo el poder del reino de Castilla, tres años después el rey Jaime I de Aragón convierte la mezquita aljama en un templo cristiano bajo la advocación a Santa María. Sería más de un siglo después cuando tras derribar la original iglesia cristiana, empezaría a construirse el actual templo.

Corría el año 1394 cuando se puso la primera piedra de la Catedral, siendo en un principio de estilo gótico, pasando después por el renacentista y terminando con el barroco. Aunque el templo quedó consagrado en 1465, sufrió diversos añadidos y modificaciones hasta que en el año 1751 se dieron por terminadas las obras con la nueva fachada principal, el Imafrente. Pocos años después de la consagración se comenzaron las obras de una nueva capilla, construida sobre otra de estilo gótico y propiedad de la familia Fajardo y Chacón, adelantados del Reino de Murcia, los Marqueses de los Vélez. La Capilla de los Vélez que es como se conoce a este espacio se terminó en 1507 y

se aprecia el linaje y el poder de la familia Fajardo, ya que ésta sobresale del contorno de la catedral, llegando incluso a utilizarse una zona que era de uso público. Al exterior, la decoración de esta capilla llama la atención, ya que está rodeada por una cadena ricamente tallada en la propia piedra cuyos eslabones, noventa en total, miden un metro cada uno. La historia de la cadena es sin duda fascinante.



Corría el año 1500 cuando en Murcia apareció un mendigo, quien después de ver las obras que se estaban llevando a cabo en la capilla de los Vélez, dijo que era escultor y que a cambio de alojamiento y comida era capaz de hacer una cadena única para embellecer a tan digno linaje. El Marqués de los Vélez le respondió: Si la obra no me gusta morirás en la horca, y si me gusta salvarás tu vida. Así este mendigo anónimo se puso a trabajar y al cabo de siete años la cade-

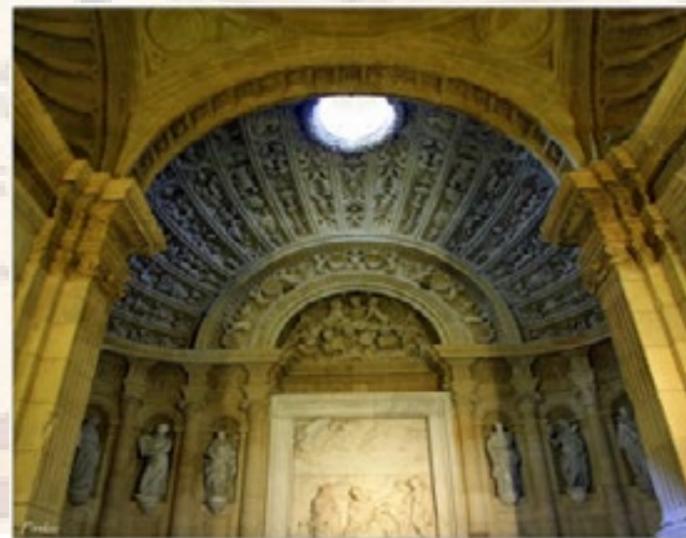
na estuvo terminada. Cuando el Marqués vio tal maravilla quedó prendado y al saber que había decidido continuar su camino, lo mandó apresar, arrancarle los ojos y cortarle las manos, para así asegurarse que nunca más pudiera volver a tallar una obra de arte como la suya. Igual de fascinante es el misterio de la calavera desaparecida del interior de esta capilla. Cierta día, el Marqués de los Vélez tuvo una acalorada discusión con el obispo, llegando a acusarlo de malgastar el dinero de los fieles en diversiones mundanas, llegaron a las manos y fue tal la paliza que le propinó este marqués de casi dos metros de altura al obispo, que éste, al pasar el tiempo y ya totalmente recuperado lo excomulgó. Al marqués no le preocupaba el infierno y declaró que prefería la condenación eterna a encontrarse con el obispo en el cielo, pero con la excomunión estaba el detalle de que a su muerte no podía ser enterrado en suelo sagrado, así que el marqués ordenó que en su maravillosa capilla se colocara un esqueleto risueño, un esqueleto en actitud de predicar. Una broma de un marqués en guerra con un obispo de la iglesia. Poco después hicieron las paces y la excomunión fue anulada. No hay duda de la existencia de ese esqueleto, ya que se conservan escritos e incluso fotografías que atestiguan su existencia, pero hoy en día por desgracia aún



estuvo terminada y a la entrada hizo poner una lápida donde se lee "aquí viene a parar la vida". De ahí se accede a la cripta, donde en su momento fue enterrado Don Gil dentro de un sarcófago romano del siglo III y ahora en el Museo de la Catedral. La bóveda de esta capilla está catalogada como "la bóveda de Murcia" por su impresionante talla y belleza y es que este religioso, después de ver la capilla del Marqués de los Vélez, decidió que la suya debía de ser tan espléndida como la de su vecino.

Un dato histórico que pasa inadvertido es que el altar mayor es Altar Real, ya que desde el año 1525, y según reza en una inscripción, allí están enterrados, tanto el corazón como las entrañas del rey Alfonso X el Sabio. "Aquí están las entrañas del señor rey Don Alfonso X, el Qual muriendo en Sevilla por la gran lealtad con que esta ciudad de Murcia le sirvió en sus adversidades las mandó sepultar en ella", cumpliéndose así la última voluntad del rey.

Otro dato curioso es que la torre de la catedral es la segunda en altura si la comparamos con la de otras catedrales, y la tercera con otros campanarios. Con la veleta se levanta a 98 metros de altura y fue construida entre 1521 y 1793. El motivo de que tardara tanto en construirse se debía al terreno poco firme, ya que la catedral se levantó sobre terrenos arcillosos próximos al río y al poco tiempo del comienzo de las obras la torre empezó a torcerse, hecho que se puede observar si la miramos desde la calle Trapearía. Doscientos años después se continuó con su construcción hasta que se finalizó. De las veinte campanas que hay en la torre, hay una muy especial, es la llamada "la mora", data del siglo XIV y actualmente se encuentra en el Mu-



desaparecido.

Otra capilla a destacar de la Catedral es la de Junterones, considerada hoy una de las grandes obras del renacimiento en España y mandada construir por Don Gil Rodríguez de Junterón, quien ocupó un cargo destacado en la curia romana durante el papado de Julio II. En 1515

seo de la Catedral. Es una de las más antiguas de España y también se la conoce como la campana de los conjuros por las inscripciones que contiene. Tiene grabada una estrella de cinco puntas, utilizada como talismán para ahuyentar al demonio, las epidemias y las riadas y se puede leer la leyenda:

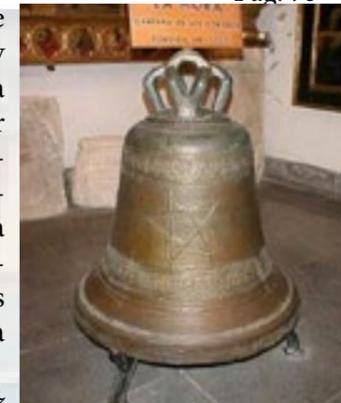
"Este es el signo de la Cruz del Señor, ¡Huid facciones enemigas!, ha vencido el león de la tribu de Judá, vástago de David, Aleluya".

Por último queda resaltar la importancia de la fachada principal de la catedral, también conocida como Imafrente. Construida por Jaime Bort y diseñada como una enorme fachada-retablo en piedra, esta imponente fachada sustituye a la anterior que tuvo que ser derribada a consecuencia del mal estado del terreno, la actual está construida en un bellissimo estilo barroco, totalmente tallada en piedra y que hoy en día presume de ser una de las mejores obras de este estilo arquitectónico en España. La construcción tuvo serias dificultades para encontrar financiación, siendo al final sufragadas por aportaciones de particulares, la Casa Real y el Cardenal Belluga. El Imafrente está dedicado a la Santísima Virgen María, titular del templo, también aparecen numerosas esculturas de santos y mártires, incluidos los Cuatro Santos cartageneros, todos ellos vinculados a su titular, la Diócesis de Cartagena.

Sin duda se trata de un edificio con una diversidad de estilos que hace que su visita sea fascinante. Es una catedral para admirar tanto por dentro como por fuera, la decoración escultórica no deja indiferente a quien la contempla. Si la visita a la catedral ya es espectacular, escuchar el órgano mientras se da un paseo por su interior es algo totalmente indescriptible.

Mientras voy andando voy mirando cada losa del suelo, cada sillar de la pared, hasta llegar a la Capilla de los Vélez, donde observo con detalle cada centímetro de la decoración del interior y antes de marcharme miro hacia ese balcón en busca de ese esqueleto sonriente y predicando, mientras se me escapa una sonrisa al recordar al marqués retando al obispo. En el exterior voy buscando el primer y el último eslabón de la cadena, algo que todavía no he logrado y que volveré a intentar. En estas líneas sólo he dado una breve pincelada a todo lo que encierra. Vidrieras, rosetones, arcos, bóvedas, esculturas y capillas hacen de este edificio una de las bellezas del barroco español en la Región de Murcia.

María José PÉREZ LEGAZ,
Técnico de Empresas y Act. Turísticas
Guía Nacional de Turismo
(España)





Casino de Murcia, la calle de los sueños (II)



lo muy claro, pero...sí, se respira una cierta elegancia en este lugar, un cierto savoir faire de los que un día pasaron allí sus ratos de ocio, en un tiempo en el que ocio no era sinónimo de gritos, borracheras y petardos. Aunque supongo que no todo está en el tiempo y que algo habrá de educación y clase. Discúlpenme, otra vez me estoy yendo por las ramas. El salón cuenta con un lucernario que permite la entrada de luz natural al recinto. Cuenta como decoración con diversos lienzos, todos del siglo XIX, pero son de destacar las alegorías de gran tamaño, de Obdulio Miralles, de las Cuatro Estaciones.

Cruzando la "calle", una vez más, buscando descubrir cosas nuevas sin descanso, como si de un niño en una mansión encantada se tratase, entro en el Salón de Té. Una sala que, de nuevo, rebosa elegancia. El espectacular techo de escayola, recuperado recientemente en unas obras de rehabilitación, nos hace alzar la mirada nada más entrar, dirigiéndola luego hacia las lámparas o las columnas pareadas que estructuran el local de forma más fingida que real en una solución práctica y efectista.

Tras pasar por el Patio Azul, llego a la Sala de Billar. Una sala estudiada al milímetro para la práctica de este juego. El mobiliario está dotado de la altura justa, no solo las mesas de billar, eso es obvio, sino que los bancos están sobre-elevados para permitir una correcta observación del juego. Las lámparas, de tres cuerpos, además de orientables, para minimizar las sombras, están calefactadas para que la temperatura sea óptima, en fin, el sueño de cualquier sibarita de este deporte.

Llegamos al final. Hay más salas, más lugares, algunos ya un poco más apartados del turista, tendrá que ser usted viajero para acceder a ellos. Pero como siempre les digo, estas palabras que usted lee son muy pobres, vaya y disfrute.

Javier SÁNCHEZ PÁRAMO
(Grado de Historia del Arte -UNED)

Tras un breve parón de apenas treinta días, que se puede subsanar con una simple visita a la edición anterior de **Letras de Parnaso**, les invito a seguir vagando por el maravilloso Real Casino de Murcia. Nos habíamos quedado absortos rodeados de personajes mitológicos que nos observaban con frialdad a través de los siglos.

Saliendo de allí, me encontré de nuevo en la galería en forma de "L" que estructura la planta del edificio para entrar en el Tocador de Señoras. No, no me malinterpreten, por favor. Es cierto que fue el aseo de señoras en otros tiempos más gloriosos, pero actualmente, además del nombre, tan solo mantiene de aquella función los juegos de plata del tocador. Por lo demás, se trata de una sala decorada con gran lujo, valga como ejemplo las pantallas de los apliques que fueron bordadas en los afamados talleres de Lorca, en hilo de oro. La decoración del techo, no excesivamente brillante a mi modesto entender, es obra de José Marín Baldo, y representa una alegoría de la noche con la diosa Selene como protagonista, cuyo rostro presenta la particularidad de producir un curioso efecto óptico, la diosa parece perseguir con su mirada al visitante a cualquier rincón del aposento. Me inquieta que me sigan. Así que decido visitar la siguiente sala.

Se trata del Salón de Armas, lugar que fue, entre otras nobles funciones, sala de esgrima y sala de ajedrez. Es curioso, dicen que los lugares mantienen de alguna forma desconocida, una cierta esencia de lo que en ellos sucedió con más frecuencia. Mi mente racional no acaba de ver-

Catedrales

Catedral de Málaga. La Manquita

En 1528 comenzaron las obras de la Catedral de la Encarnación, teniendo como base los planos de Pedro López. Entre los arquitectos que se hicieron cargo de la obra, destaca Diego de Siloé, de quien es patente su impronta por la similitud de "La Manquita" con la catedral de Granada, que ya vimos en esta sección, por ejemplo en su planta o en los pilares macizos con columnas corintias adosadas.

Su consagración se celebró el último día del mes de agosto del año 1588, si bien, como ya sabemos que es norma, las obras prosiguieron durante siglos, y no se dio por concluido el templo hasta el siglo XVIII en que se finalizaron la bóvedas, algunas de las decoraciones interiores y se levantó la fachada.

La planta es basilical, con tres naves de considerable altura separadas por potentes pilares con columnas corintias de fuste estriado adosadas y con girola. Cuenta con un total de quince capillas laterales.

Al interior, destacan las bóvedas profusamente decoradas, y, por supuesto, el coro, tan característico de los templos catedralicios de España. Este, como suele ser habitual, corta la nave central dando cara al altar mayor. Esto plantea una doble cuestión con respecto a las catedrales del gótico europeo, tan afamadas. Por una parte, perdemos la perspectiva del conjunto, pues la vista se interrumpe nada más entrar al templo, si lo hacemos por la puerta principal, con la parte trasera del coro. En contrapartida, nos encontramos con un elemento, del que carecen aquellas catedrales, de un alto valor artístico e histórico. En el caso de la catedral malagueña que nos ocupa, la sillería, obra de Pedro de Mena, cuenta con más de cuarenta imágenes de santos talladas con gran virtuosismo.

La fachada, de corte clasicista, pertenece a José de Bada. Se presenta estructurada en tres calles de idéntica configuración, un desarrollado arco de medio punto que engloba a otro de acceso de menor tamaño y en el cuerpo superior



<http://www.iacpos.com/wp-content/uploads/2015/06/catedral-de-malaga.jpg>

una galería de triple arco y sobre ellas otra triple abertura con óculos en los extremos. Se corona en balaustrada y las calles están separadas por pares de columnas, corintias en el piso inferior y compuestas en el superior.

La fachada está enmarcada por dos potentes torres de planta cuadrangular y salta rápidamente a la vista del visitante que la del lado derecho está inconclusa. Según explica un placa en la propia torre, está no se pudo concluir debido a que el dinero previsto para ello fue dedicado a ayudas para la independencia de Estados Unidos. Investigaciones más recientes, parecen demostrar que en realidad el dinero fue empleado en la conclusión del llamado Camino de Antequera. Hoy se mantiene el debate de si dicha torre debe ser concluida o, por el contrario, mantenerla tal cual como seña de identidad del templo. Parece ser que la idea de terminar la construcción es la más seguida, pero se topa, como no, con problemas presupuestarios de difícil solución. ¿Y ustedes, qué opinan?

Javier SÁNCHEZ PÁRAMO
(Grado de Historia del Arte -UNED)

VIVO SIN VIVIR EN MÍ

(Monólogo sobre la vida y la obra de santa Teresa de Jesús)

El año 2015, conmemoración del 500 aniversario del nacimiento de Santa Teresa de Jesús tuve la idea o, mejor dicho, como mujer sentí la necesidad de sumar mi modesto homenaje a tan señalada efeméride. Siempre admiré a la santa de Ávila por su tenacidad, esfuerzo y espíritu de lucha, por un lado, por otro, por su obra poética, reflejo de un ardiente misticismo y de una gran calidad literaria. Pero, ¿cómo material ese homenaje? ¿Cómo sumar biografía y obra poética, en un formato atractivo que invitara al público a profundizar en el conocimiento de la primera mujer que fue nombrada Doctora de la Iglesia? Aunque hacía más de cuarenta años que no pisaba un escenario, el del Teatro Universitario de Sevilla, y después de cambiar impresiones con el escritor César Sobrón y el dramaturgo Jerónimo López Mozo, Premio Nacional de Literatura Dramática (2008), se impuso la idea de un monólogo teatral, cuyo texto escribimos Javier Bañares y yo, estrenándose en octubre de 2015 en el salón de actos de la Biblioteca Municipal d Alcalá de Henares. Posteriormente, el pasado día 7 de febrero de 2017, se repuso en la Casa de Castilla La Mancha de Madrid. Ambas representaciones contaron con el montaje musical de la pianista Nieves Hernández y la colaboración de Aurora Giráldez como apuntadora y Antonio Sánchez-Gil como lector.

El argumento del monólogo es sencillo, dentro de la técnica del teatro dentro del teatro. La actriz anunciada ha enviado a su asistente a limpiar y ordenar el escenario para la representación que será una hora más tarde. Al ordenar los papeles, la asistente va “curioseando” en ellos y profundizando en los poemas, y en las notas biográficas. Hacia la mitad de la representación, la asistente va transfigurándose y penetrando en el espíritu de la santa, hasta ser Santa Teresa.

Como mujer, estoy contenta de haber contribuido al conocimiento de su obra y de la gran mujer que fue. Como ejemplo pondré el de una señora que, al felicitar me al final de la representación, hacía la consideración de que conocía algunas de sus poesías, pero incompletas.

Trinidad Romero

Trinidad Romero

MONÓLOGO “VIVO SIN VIVIR EN MÍ”.

RECORRIDO POR LA VIDA Y LA OBRA POÉTICA DE TERESA DE AVILA.

Función celebrada en la Casa Castilla-La Mancha, de Madrid, el día 7 de febrero de 2017.

Desde **Letras de Parnaso** nos hacemos eco y compartimos el éxito de la presentación del monólogo “Vivo sin vivir en mí” de nuestra colaboradora **Trinidad Romero**, reflejado en algunos de los comentarios recibidos. Enhorabuena.

ASOMBROSA TRINI

Tuvimos esta tarde una singular velada quienes concurremos a la Casa de Castilla-La Mancha de Madrid. TRINIDAD ROMERO, tuvo a bien regalarnos un extraordinario monólogo de su propia inspiración centrado en la temática del más puro misticismo teresiano. Justo es consignar, y no es este el menor de los motivos que inspiran esta nota, que si la concepción de dicha obra está a una considerable altura imaginativa, la interpretación dramatizada de la misma dejó al auditorio a los pies de la referida artista. Celebramos contar en Alcalá de Henares, donde reside, con una artista cuya actuación enriquece cualquier escenario.

Felicidades, Trini. Hoy por ti estamos todos de enhorabuena.

Ramón L. Fernández y Suárez.

Escritor. Doctor en Derecho.

Profesor jubilado de la Universidad Politécnica de Madrid. Miembro de la junta directiva de la A. Escritores de Madrid.

.....

PALABRA, IMAGEN Y BELLEZA

La pintora Trinidad Romero ha vuelto a demostrar su capacidad de interiorizar la intensidad mística de Santa Teresa. Desde tal interiorización, la pintora logra representar, a través del monólogo, el espíritu y la palabra, la vida misma, de la Santa de Ávila. Qué gran regalo para el público asistente, numerosísimo, por cierto, escuchar los versos de nuestra mística descalza en la voz de Trinidad Romero,

una voz que transmite poderosas emociones.

De las dotes de actriz de Trinidad Romero no cabe la menor duda. Ella es de esas actrices que consiguen adentrarse en el mundo interior de los personajes que representan, de aquellos a los que dan voz. Y, precisamente por ello, verla representar este monólogo ha sido una hermosa manera de reencontrarnos con la palabra, la imagen y la belleza de Teresa de Cepeda.

¡Bravo, Trinidad!

Beatriz Villacañas.

Poeta, ensayista y crítica literaria.

Profesora de la Universidad Complutense de Madrid. El Ayuntamiento de Boadilla del Monte (Madrid), ha creado un premio de Poesía con su nombre y el de Carmen Silva.

TRINIDAD ROMERO

Hablar de Trinidad es hablar de arte. Ella lo lleva en la sangre. Harto demostrado está que con los pinceles, colores o lápices es una maestra consumada, pintora que a nadie deja indiferente, toca la fibra con su fuerza y su creatividad.

Domina el difícil talento del escritor, con sus relatos sencillos pero a la vez profundos, y otro tanto pasa con la poesía con la que ha emprendido una nueva andadura, adentrándose en la delicada tarea de plasmar en letras los sentimientos o paisajes de la vida.

Yo no la conocía como actriz, pero el martes siete de este mes pude comprobarlo en su puesta en escena con un monólogo ‘Vivo sin vivir en mí’ sobre la obra de Santa Teresa, y lo hizo para una sala abarrotada de público que la coronó de aplausos, bien merecidos. Su presencia y su voz iluminaba todo el escenario, el silencio era rotundo, y el sentimiento se inundó del misticismo que transmitía, era como si la Santa estuviera dentro de ella.

Bienvenida a ese mundo fascinante que es la interpretación. Mis felicitaciones.

May Gracia.

Escritora.

Querida Trini:

Cumple a la perfección la función de arrojar los versos de la santa y que es acertada la evolución desde el inicial planteamiento de escena costumbrista con divertidas alusiones personales hasta el tono más elevado del final, cuando la Santa se desnuda espiritualmente. Y ahora toca hablar de la intérprete. Quien tuvo retuvo, valdría decir. O también, que pena que aquella actriz universitaria haya tardado tanto en regresar a al escenario. El teatro se lo ha perdido, aunque la paleta y los pinceles la hayan ganado para la causa del arte. Empezaste pisando las tablas con pies de plomo, dosificando las palabras como si temieras que se desbocaran, temiendo, tal vez, que se apoderara de ti el pánico escénico. Pero eso duró poco y tal vez el público no lo percibió, porque enseguida tomaste la medida del escenario y empezaste a moverte por él como pez en el agua. Las palabras fluían más veloces y tú te metías más y más en la piel del personaje. Los dos últimas poesías, sublimes. Y, al cabo de los años, otra vez los aplausos y quizás las ganas de repetir el recital en ese o en otro escenario.

Gracias por el buen rato y besos.

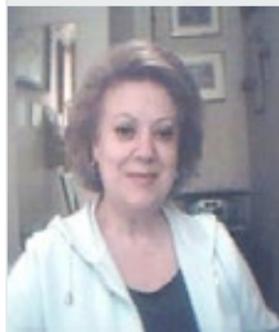
Jerónimo López Mozo

Premio Nacional de Literatura Dramática 1998



Letras de Música

Un día en París



Estamos en el año 1190, plena Edad Media.

Es de madrugada. Mi fiel compañero El Sonido y yo estamos llegando a las puertas de París, ciudad fortificada. El día comienza a clarear, las calles, angostas y

malolientes, apenas están transitadas. La gente se despierta y empiezan sus tareas domésticas. Se oye el bullir de sus hogares, los llantos, las risas de los niños, el movimiento lógico del despertar de una ciudad. Aguas que lanzan a las calles después del somero aseo de sus cuerpos, pero todo eso nos va dando esa imagen de una ciudad con vida, con gente que trabaja y se esfuerza, gente sencilla que labora de sol a sol, todo esto hace que una ciudad tenga su personalidad.

París tiene unos 100.000 habitantes, es por tanto una gran urbe. Es la ciudad más importante y residencia oficial de los reyes de Francia. Reina en este momento Felipe Augusto II (reinado 1180-1223), rey que autoriza la creación de la Universidad de París y que en este año de 1190 está tomando parte de la [Tercera Cruzada] al lado de Ricardo Corazón de León, rey de Inglaterra. En España reina Alfonso IX de León, cuyo hijo será Fernando III de Castilla y de León más conocido en todo el mundo como Fernando III el Santo.

Seguimos transitando por sus calles de olor ácido y no muy agradable por las que pululan algunos roedores sospechosos que sus ciudadanos se cuidan mucho de ellos por el peligro de las enfermedades que pueden transmitir, una de ellas muy temida y que llega a diezmar una ciudad o toda una región: la peste... Pero todo esto no merma el encanto de esta ciudad, solo son cosas de la época y sus carencias higiénicas. Por lo demás París es esa gran ciudad con muchas cosas interesantes y centro de una gran cultura, floreciente en las artes y en el saber.

Caminamos sin conocer muy bien por donde se puede llegar a nuestro objetivo que no es otro que la Catedral, aun en construcción, pero que ya es un centro de cultura muy importante donde mi fiel compañero El Sonido está deseoso de formar parte en las tareas musicales que los eclesiásticos trabajan con esmero y dedicación.

Después de caminar largo rato, ya levantado el día, con un sol que brilla, luminoso, radiante, divisamos allá a lo lejos una bella obra maestra, todavía incompleta, tan diferente a otras catedrales, con ese estilo nuevo, fascinante, mágico. Por fin llegamos... ahí está!... **Nôtre-Dame, LA CATEDRAL**, bella arquitectura gótica, majestuosa, rodeada por el Sena.

Nos detenemos unos momentos a contemplar ese paisaje que desde donde estamos situados se ve como una enorme mole de bella piedra tallada como si de un encaje se tratara, brillando con el sol que luce orgulloso el lo más alto del cielo, y casi una lágrima de felicidad se nos escapa de los ojos...yo, contemplando esa belleza, obra del hombre, y mi fiel compañero porque está ansioso de formar parte de esos bellos sonidos que según dicen las gentes alguien había sabido magistralmente combinar.

Habíamos tenido conocimiento de que algunos estudiosos de la música trabajaban en la mejora de los cantos litúrgicos, investigando nuevas formas, nuevos sonidos, nuevas combinaciones de sonidos, mezclándolos, como si cada uno de los ellos fuera una pieza de un puzzle que hay que saber encajar en su sitio para que resulte agradable al oído. Labor toda ella de gran precisión y mucha dedicación. Grandes artesanos del arte musical son estos hombres.

Unos años atrás ya se destacó un tal Leonin (1135-1201, fechas no exactas) posiblemente eclesiástico y autor del "Magnus Liber Organi". Poco se sabe de él solamente que ejerce de Maestro de Capilla en la Catedral de Nôtre Dame de París, pero sí se sabe de sus trabajos con los sonidos que, al ser tan notables, su nombre quedó en la memoria de las gentes, cosa que normalmente no es habitual ya que los monjes, y eclesiásticos creaban sus cantos litúrgicos y quedaban en el anonimato, sin darles mayor importancia, aunque la tuviera... En cambio de este autor innovador quedó su nombre para la posteridad, y así nace lo que se ha dado en llamar "música de autor", saliendo del anonimato acostumbrado.

Es pues **Leonin** un personaje reconocido por sus innovadores trabajos en el canto para la liturgia.

Entramos en la catedral y como es el mediodía, asistimos a las oraciones propias que la liturgia obliga en este momento, cantos solemnes, magníficas voces las de esos cantores que dedican su vida a labor tan bella. Es acostumbrado orar a determinadas horas del día, que los ciudadanos aprovechan para orientarse en la hora en que están, porque todavía no es habitual el uso de lo que nosotros llamamos reloj. Las gentes se orientan por las llamadas a la oración de las Iglesias, monasterios, conventos...

Mi compañero goza participando en esos cantos, de voces masculinas, claras, bien aunadas y podemos admirar esas innovaciones que el maestro Leonin ha elaborado. Todo un éxito, tanto para los más cultos como para los más sencillos. Cuando terminan sus oraciones tenemos la oportunidad de acercarnos al maestro y felicitarle por su buen hacer y su bello trabajo. Todo un honor conocer a tan principal personaje.

Anda por ahí cerca su discípulo o compañero, que muy bien no se sabe si es tal discípulo, lo que si es cierto es que ese joven músico llamado **Perotin**, sigue investigando la la-

bor iniciada por **Leonin** y va a más...

.La labor de **Leonin** es ir perfeccionando el canto litúrgico que hasta ahora principalmente había sido un canto homófono (todos cantan a una sola voz) añadiendo una voz, (polifónico, más de una voz) generalmente por encima del canto principal y que a modo de un continuo que se mueve buscando sonidos que suenen bien, que armonicen y manteniéndolos largo rato.

Ahora, el trabajo de **Perotin** es ir trabajando en base a esta idea hasta desarrollarla. Su objetivo es poder aunar hasta cuatro voces!!!, ambicioso trabajo es este, pero todavía faltan algunos años de trabajo, no es hasta el año 1200 cuando este maestro llega a la elaboración del canto con 4 voces. Entonces ahí sí se puede decir que es claramente un canto **POLIFÓNICO**.

La obra que acompaña a este trabajo es "VIDERUNT OMNES" de Leonin, es la obra más famosa de este autor. También es famoso este mismo pasaje de la liturgia musicalizado por el maestro Perotin, ya a 4 voces, pero he elegido al maestro más antiguo precisamente por ser más primitiva su composición.

Observando los orígenes de las cosas, las venideras serán más comprensibles ya que las bases definen claramente las posteriores composiciones. Conociendo lo más sencillo se entenderá mejor lo más complicado.

Analicemos un poco la obra, observemos cómo trabaja, cómo construye su música el maestro Leonin y así poder tener una visión global de su composición.

La audición de esta obra puede proporcionar múltiples sensaciones y emociones, puede ser agradable, relajante o no, indiferente..., pero esa no es la cuestión que nos trae, la cuestión es OIR, OBSERVAR, ENTENDER, VALORAR y sobre todo CONOCER la labor de estos autores innovadores que son la base para que posteriores músicos construyan sobre estos conocimientos obras que alcanzarán una gran relevancia.

Para la mejor audición de la obra es muy importante, ante todo, oírla con calma, sin prisas, imaginando que estamos en la catedral, "viendo" y "viviendo" la escena: el coro, los cantores, al propio Leonin como los dirige... Esto os dará una mejor dimensión de esta música y sobre todo os recomiendo que la oigáis varias veces cuando os sea posible para captar mejor la estructura que ha empleado el autor.

TEXTO:

"Viderunt omnes fines terrae salutare Dei nostri: iubilare Deo onmis terra"

"Notum fecit Dominus salutare suum: ante conspectum gentium revelavit iustitiam suam"

"Todos los confines de la tierra verán la salvación de nuestro Dios: que toda la tierra alabe al Señor"

"El Señor ha anunciado su salvación: en presencia de todos los pueblos ha revalado su justicia"

ANALISIS:

VI-DE-RUNT OM-NES: Sobre esta frase va construyendo una voz, por encima del canto principal, a modo de continuo, que cambia a cada sílaba. Utiliza las distancias de 3 y 4 sonidos (3ª, 4ª) En algunos momentos se producen disonan-

cias que da una característica especial, muy arcaica, concretamente al comienzo en la sílaba "VI". Es de hacer notar en las sílabas OM - NES, que la segunda voz tiene más movimiento, casi a modo de contrapunto con la voz principal, y terminan en la sílaba NES al unísono. Se oyen, pues, dos voces nada más, ya que la voz principal es un solo, es decir que canta una sola persona. Siempre son voces masculinas.

FINES TERRAE SALUTARE DEI NOSTRI: IUBILATE ONMIS TERRA: es canto Gregoriano, coro a una sola voz de voces masculinas.

NO-TUM FE-CIT DO-MI-NUS SA-LU-TA-RE SUUM: ANTE CONS-PEC-TUM GEN-TIUM RE-VE-LA-VIT: dos voces, los cambios de sonido coinciden con las sílabas, manteniendo el mismo sonido durante el tiempo que dura los floreos o melismas del cantor principal. Se hace notar la sílaba DO (de dominus) porque la voz que acompaña tiene más movimiento.

IUSTITIAN SUAM: Canto Gregoriano.

Vuelven a repetir el salmo inicial de VIDERUNT ONMES, con la misma estructura de antes.

Pues bien, hemos estado un día con estos personajes, hemos visto su entorno, su hábitat, los hemos conocido personalmente, trabajado con ellos, disfrutando de su música, es como un sueño que quisiéramos hacer realidad muchos de nosotros, tener ese privilegio de haber podido presenciar esos grandes acontecimientos en su momento, en su época...pero por qué no hacerlo? Para eso tenemos la capacidad de poder soñar, imaginar, "ver con el alma"...

Poco se sabe de la vida de estos hombres, pero donde quiera que estén nos estarán observando y puedo asegurar que un destello de energía a modo de sonrisa se desprenderá de sus almas. Nos verán con los ojos que nunca más ya se cerrarán y casi me atrevo a asegurar que se sentirán felices de que una humilde maestra de música del siglo XXI y unas personas que gustan de leerla, piensen en ellos, oigan sus composiciones, los admiren y valoren, y hagan sus conjeturas sobre su anónima vida que tanto les gustaría haber podido conocer.

María Dolores VELASCO VIDAL,
Pedagoga musical
(España)



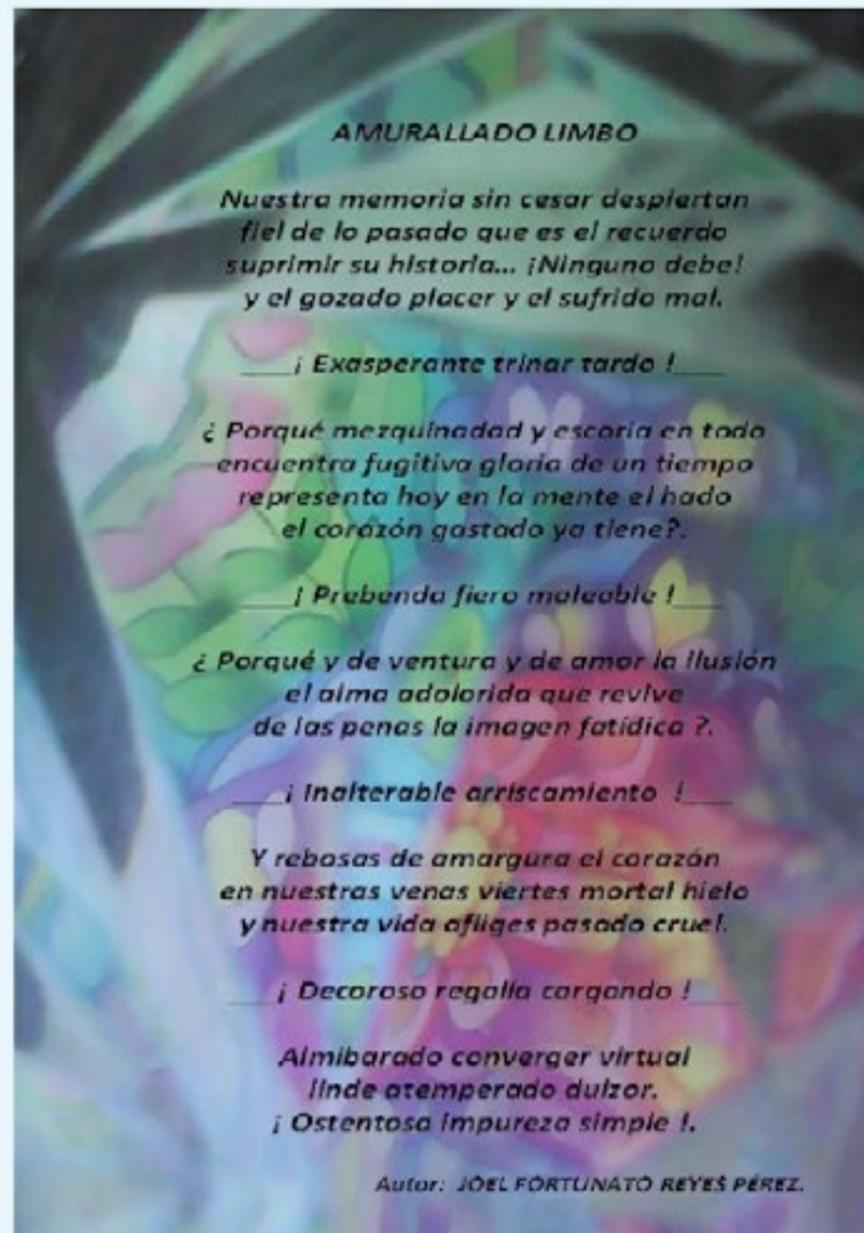
<http://youtu.be/gtkmnhnHWhw>

Artistas y Creativos



La poesía siempre ha tenido algo de mágica en cuanto a los aspectos gráficos. Evoca situaciones, diseños, opciones, coyunturas, espacios en los que hemos estado, o en los que podríamos estar, o bien, gracias a ella, imaginamos que podríamos ubicarnos en sitios ignotos, hermosos en definitiva, con unos planteamientos entre extraordinarios y anhelantes de una dicha aplicada a la razón, que admite renovadas sugerencias.

Por eso, cuando la poesía, o la prosa poética, adquiere, como conjunto, un diseño espectacular y complementado, nos aporta dosis todavía más ingentes de misterio por lo que supone de intangible placer. Ésa es la idea que manejamos en este nuevo apartado, que, fundamentalmente, será lo que nos dicten los corazones de los colaboradores y de los lectores. Confiamos en que conjuguen bien.



Trabajo de Joel Fortunato Reyes



"Elevando el loto"..."Raising the lotus" .. Collage Karyn Huberman 23.02.17



Trabajo de Peregrina Varela



Trabajo de Jpellicer

¡Importante!

Antes de enviar tus creaciones recuerda:

Las obras deberán ser originales de cada autor. Todas las imágenes, fotografías, ilustraciones, etc. deberán estar libres de derechos de autor, o contar con la autorización de éste.

Los archivos serán enviados en formato JPG y con suficiente resolución para asegurar su calidad una vez publicados (300 dpi, aconsejable)



Caminar junto a los dioses

El paseo junto al mar
es esa gloria
convertida en don
en un día de descanso,
que lo es por las opciones tomadas.

Hacemos el recorrido
que nos imprime esperanza
en lo que seremos
en un nuevo amanecer
que nos repone
desde la afición misma
al querer,
que todo lo supone
cuando contemplamos
los flamencos volar
y ese azul que sabe a plenitud.

Respiro ese sabor salado
de un aire
que me hechiza y fecunda
de un bien preciado,
la vida en estado puro,
que nos propone
comunicación interior y tesón
para no quedarnos atrás.

El caminar libera,
y enciende la luz empática
que ilumina dulcemente, sí,
e indica el punto
hacia el que dirigirnos.

Aquí y ahora se ve fácil.
Debe ser que los Dioses
están a gusto también.

Juan T.
(España)



Impresiones

Como una cascada de inquietud
salpicándome de ideas
ante miles de sensaciones
de lo mismo, que permanecen
ante la espectacularidad de la forma,
el estremecimiento de la emoción
y los matices del color.

Aunque, cuántas dudas perduran
sin disipar y sólo desaparecen
como espíritus de las tinieblas
cuando llega el día.

Sin embargo, a veces, en silencio,
intento revitalizar cada detalle,
cada fragmento, como ese pequeño verso
dentro de un gran poema, y es cómo
y cuándo siento que el vacío aparente
se carga de presencia.

Marcelino Menéndez
(España)



La noche eterna

Con cada anochecer,
despiertas al cambiante
tumulto de los días,
entre sábanas tristes
de misterio y fracaso,
donde los vagabundos imaginan
un futuro mejor para sus hijos.
En ese largo abismo,
que precipita el miedo
desde la propia cuna
es donde te descubres,
igual que una figura
que flota a la intemperie
con el olvido tenso de las noches
a punto de estallar.

María José Valenzuela
(España)



Cambia la tarde

Va mudando la tarde con sus miles
de antojos, con sus muchas inercias
y movimientos, con todo eso que arde
y cual llama se va durmiendo lentamente
por los campos y soles de septiembre,
emigrando, desperfilándose u ocultándose
en medio de hermosísimas veladuras.
Si se rompiera ese momento mágico,
difuso, cuántos tesoros, cuántos
sentidos naturales, cuantos alados
carros con maravillosos regalos
se perderían, pero también cuántas
tristezas y melancolías, cuántos lloros
y algazaras, cuántos jardines
de enamorados, rosas o perfumes
que se encienden o marchitan en la opacidad
de este tiempo que a todos ardientes
y cedidos roza con beatífico tacto.

*“Desde el fondo” (Cuaderno de V. del 4 de Octubre de 1978 al
27 de Julio de 1980)*

Teo Revilla
(España)



Quedan los recuerdos©

Fue en tu puerta
que mis manos, apenas sin rozarte
abriéndose paso entre la distancia
que nos dimos, te perdieron;
que tu voz se apagó
como se apaga el color de la noche,
despacio, sin saber ni sentir...
yéndose
tras el silencio del adiós.

Que comenzó la muerte
confundida de vida;
que sentí la derrota
del niño que pierde su lágrima
sin saber porque llora;
de aquél que con ojos cerrados
reinventa su camino
abrumado por el vacío que todo lo llena.

Fue en tu puerta,
umbral de ilusiones por cumplir,
que tu aroma, que ya olvidé,
daba sentido al momento,
respuesta a las miradas
y esperanzas a todos los sueños.

Hoy que pasó el tiempo,
que los años ajaron
paredes y memorias,
paso por tu puerta
y ni de ti ni de mí apenas,
como sombras de la vieja parra,
queda el recuerdo.

Jpellicer©
Juan A. Pellicer
(España)

*“Hay que saber que no existe país sobre la tierra donde el
amor no haya convertido a los amantes en poetas”.*

Voltaire (1694-1778), Filósofo y escritor francés



Las cuatro estaciones

Primavera de mis sueños de infancia
entrañables y felices, gozados con mis amores ...
las personas más queridas y añoradas
a las que un día me uniré.

Veranos felices, y deseados nuevamente
por estar con mis seres adorados
que siempre recordaré por su dulzura y calor,
que templaron mi corazón desolado y triste.

Otoño pleno de ilusiones y recuerdos vividos
en mi primavera en flor y mi verano cálido,
de días largos y felices que me alimentaban el alma,
colmándola de energía para resistir el otoño.

Invierno, ¡ya estás aquí!
tratando de helar mis ilusiones, mis días felices,
amenazando con lluvia y nieve...
aunque no eres una sorpresa.
¿Sabes? ¡Te estaba esperando!

María Luisa Carrión
(España)



El alma y el tiempo

Entre la herrumbre
de las paredes viejas,
en los vértices
desconchados de las rejas
donde se posa la mariposa,
también hay vida...
En el musgo pegado
a la piedra,
en la antigua alacena,
donde la hormiga
busca afanosa
algún resto de pan;
en el campanario
de la derruida iglesia
donde regresan las cigüeñas
para anidar,
también hay vida...

Porque en el alma del poeta
lo que fue, existió,
lo que existió fue y será
en la memoria del tiempo,
canción de vida.

Ángeles de Jódar
(España)



Aquí me quedaré

Me quedo,
me quedo aquí.
No hay otro lugar
ni existe nada más allá.
Todo lo que veo está aquí,
me basta con verte a ti.
Me quedo, me quedo
entre las copas de los pinos.
Con las nubes blancas
en ese cielo tuyo,
me quedo.
Y entre tus labios,
y en el horizonte de tus ojos
me quedo.
Me quedo en el valle,
a la orilla del río
donde solo tú me halles.

Pedro Diego Gil
(España)



Amor de mujer

Amor de mujer insaciable a veces
de llenar cada respirar
que de amor quiere
el corazón alcanzar.
Es amar y es camino ya
difícil de seguir
cuando amar quiere
el mismo tictac de su latir.

Amor de mujer es amar sin rodeo
ni sentidos del respirar
que de amor le lleva,
es amar candente de querer
como de amarres de puentes,
sin neceseres de abrigos
ni calores de fuentes.

Amor de mujer
es amar desde el alma entera
cuando ama, dejando
llenar sus vacíos
hasta el último aliento,
y como viento
alcanza cielo en tierra
en vida de calma...

Lucía Pastor
(España)

Puedes enviar tu Poema a:

letrasdeparnaso@hotmail.com

No olvides adjuntar una Fotografía y una breve Reseña biográfica



Inspiración existencial

Bajo el cielo
 Entretejido
 De estrellas,
 De luceros!
 Y sobre el suelo
 De aguas vivas,
 De nubes,
 De prados,
 De arena,
 De rocas
 Y de tierra!
 Existe una criatura
 Que va y que viene...
 Que busca algo!
 Sí, que busca algo
 En su premura!
 Que siente
 Alegría y ríe;
 Que siente dolor,
 Tristeza...
 Que aunque solitario,
 Siempre su sombra
 Le acompaña!
 Al igual el sol
 Y las montañas,
 Todo... todo,
 Todo el contexto
 Tiene su razón:
 Dios es el dueño,
 El autor!
 Tu vida le pertenece!

Uriel Higuera Gaviría
 (Colombia)



Rosas de un veneno

Se me volvió poema tu silencio,
 Se me escapa en un suspiro tu recuerdo,
 Se desliza en una lágrima mi anhelo,
 Tu perfume, una tarde se marchó en el tren del tiempo.

Ya no añoraré ver llegar la primavera,
 Me abrazaré aterida al despiadado invierno;
 Lerdos los días pasarán como la brisa,
 Sin el murmullo feliz
 De tu voz y de tu risa.

El sendero tantas veces recorrido,
 Aquel donde la luna nos sorprendió abrazados,
 Ha borrado ya las huellas
 De tus pasos idos,
 Y ha esfumado en la neblina
 Tantos besos dados.

El riachuelo ha estancado su murmullo,
 Y la brisa mañanera ya no canta,
 Sólo hiela el alma,
 Se ha llevado con las hojas secas
 Las últimas caricias que me diste
 Aquella negra tarde
 Cuando sin decirme adiós, te fuiste

Si quisieras regresar, no has de dudarlo,
 Aquí me encontrarás junto a las rosas,
 Esas rosas que un verano te vieron partir,
 Esas rosas que regué con llanto amargo.

Olga Obando
 (Colombia)



Querer se quiere, pero no a todo el mundo

Prefiero este lado del abismo donde ya poco me perturba,
 donde poco merece mucha importancia y por tanto se
 vive tranquilo.
 Ya no se sabe si el mundo gira o desvaría, ya pongo en duda
 que se tenga en cuenta el sentido de las cosas...

Un mundo de valores devaluados por la ambición
 de tener, que ni siquiera se mira al espejo,
 ni se detiene un momento a apreciar lo pequeño,
 conforme con vivir en un sueño de colores impuestos
 y en el que la regla más seguida es la de vivir compitiendo.
 Donde todo se mide por sentimientos baratos,
 sin entender que hay haberes que no caben en cuentas
 corrientes,
 pasando por alto que de nada sirve luchar si no es por
 mutuo interés.

Se aprende a alejarse de la muchedumbre,
 a dedicarse la costumbre de luchar sólo por los tuyos,
 así, lo que se hace a diario se hace con más agrado
 porque llega al corazón.
 Es mejor no andarse por las ramas,
 se deben tener las ideas claras para que no se nos usurpe
 la razón.

Marga Crespi
 (España)



Soledad y llanto

Camino despacio, lentamente
 ¿para qué correr? No queda nada,
 aquellas piedras no estaban ayer,
 hoy... no quiero pensar si acaso esconden,
 la tumba de alguien que quedó atrás.
 Ando despacio, no puedo correr...
 debo mirar cada uno de los rincones
 que deje ayer...
 Ahora ya no quedan ni flores,
 han muerto también...
 Los gases regaron jardines y almas,
 arrasaron... mataron, difícil entender
 No veo niños, ni escucho sus juegos,
 sus risas, sus llantos de infancia...
 ¿Qué queda pues?
 La tierra quemada, las piedras amontonadas,
 sin ningún quehacer ¿por qué?
 ¡¡Me pregunto una y otra vez!!
 ¿Hasta cuándo durará pues????
 No me quedan más lágrimas,
 ni gritos y menos palabras...
 Mientras camino por ese sendero
 de pequeñas pisadas que ahora ya sé
 ¡Nunca veré crecer!

Higorca Gómez
 (España)

*“La poesía es comunicación.
 Algo que sirve para hablar
 con los demás hombres.”*

(Vicente Aleixandre)



Silencios

Se oye límpido el silencio
 En la oscuridad nocturna;
 En el frío ardiente de hielo picado,
 En una bebida refrescante
 Contenida en un vaso;
 Y, bebiendo en silencio,
 Tras paciente espera,
 Se oirán las quejas,
 Saliendo agitadas de voces,
 Que sigilosas llegan...
 Resuenan ecos cubiertos
 De palabras tristes y calladas
 Que, incesantes, exigen y reclaman,
 Chillando en silencio con ansias,
 En un mundo de escándalo,
 De odios y venganzas,
 Donde los silencios priman
 Sobre las voces de alarma;
 Sobre las justicias y la equidad
 ¡Sobre los sentimientos y el alma!

Carlos M. Pérez Llorente
(España)



Axfisia

Oropeles engomados
 en los suspiros
 Olisquean
 cadavéricas mordazas
 en las aureolas
 Es en las gargantas calcinadas
 la asfixia

Las madres
 bordan rituales
 desangrando hijos
 que involucionan
 en la placenta.

Ana Romano
(Argentina)



Viva Jujuy

El cartel debajo del que miran a la cámara
 manchado en la primera jota y en la segunda u
 cuelga de la pared de piedras
 debajo de una cornisa

Vestido claro y saquito, ella
 quien proyecta su sombra
 Pañuelo blanco en el saco del traje, él
 Otra sombra, parásita, se atribuye
 el ángulo inferior derecho de la placa

Al dorso: veinticuatro de agosto
 Y en la minúscula cautivante de Mecha
 de aquellos tiempos de ocio, amor y delicadezas:
 Jujuy-Estación.

Rolando Revagliatti
(Argentina)



Poema matinal

Como a veces un penacho de humo
 aparentemente surge de la nada
 así surgen sobre la hoja blanca
 las primeras palabras
 de un nuevo poema
 gotas de rocío que brillan
 sobre los pétalos del amanecer.

Germain Droogenbroodt
(Belgica)



Se amaron

Se amaron, hace mucho
 Hace mucho se amaron:
 Se amaron como entes
 Que gozaban el fresco
 Silencio de los claustros...
 Dormidos como piedras,
 Bajo una lluvia suave
 Que caía de las nubes
 Espumosas y extensas.

Se amaron con tibieza
 Con horror, con vehemencia
 Se amaron como algo
 Estrujado, imprevisto:
 Un pájaro sin plumas
 Una canción sin lengua,
 Un eco que se funde
 Con la noche de estrellas.

Se amaron, ah, se amaron
 En agosto y febrero.
 En las tardes de invierno
 Sobre el calor del fuego.
 Por las horas más viejas:
 Cuando el sol se colgaba
 Con su rutina añeja
 De un espacio del cielo.

Se amaron y se hundieron
 En el polvo del tiempo
 En las aguas del mar
 En la luz de un reflejo.

Eran dos seres simples
 Enfrentando la aurora,
 Tomados de las manos
 Rezando un padrenuestro.

Tanto, tanto se amaron:
 Tanta misericordia,
 Tanta voz sin palabra,
 Tantas hojas sin ramas.
 ¡Un amor imposible
 Eternamente nuevo!

Se amaron; yo lo supe,
 Sombra y alma ligadas,
 Cuerpo sobre otro cuerpo:
 ¡Pero ya, no se aman!

Feliz Rizo
(Miami. USA)



*Estamos convencidos que a D. José Zarco Avellaneda,
 periodista, escritor y poeta Cartagenero, fallecido el 27
 de Marzo del año 2000, le habría gustado estar aquí
 junto a nosotros compartiendo sus versos.
 Y nosotros... encantados de ternele.
 ¡Bienvenido D. José!*

http://www.los4murosdejpellicer.com/index.php?option=com_community&view=groups&task=viewdiscussion&groupid=7&topicid=1&Itemid=54

Hijo

(de su libro "Vorágine")

Hijo es el placer morboso
 de que otro seguirá en nuestro puesto.

Odiando a quien odiamos,
 intentando lo que no conseguimos.

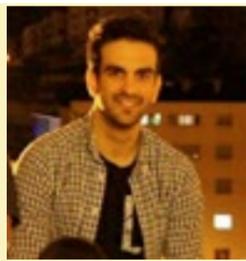
Somos egoístas,
 no pensamos en ellos.

Creamos esclavos a nuestros fines.

Coartamos anhelos, sacrificamos ilusiones.

¡Qué pobres hombres somos!

José Zarco Avellaneda
(Cartagena . España)



Matemáticas

La vida es una ecuación con dos variables:

El pasado es karma.
El futuro es dharma.
El resultado es un límite
que tiende a
caos
o
calma.

Sergi Arfelis Espinos
(España)



Dobles como inmorales

Nos movemos a deshoras;
erramos ojerosos por las calzadas rotas,
asolando a la silueta flácida,
nuestra juventud llevamos mareada,
desvariamos entre rutinas triviales.

Sobre lo inadvertido,
repetimos las vueltas del ayer,
bajamos al amorfo lugar de piratería.

Aquí aprisiona el acrecentado fárrago.

Por estricta persuasión,
ejecutamos manías,
que mantienen este desconcierto.

Sin ningún descaro,
pasamos a urdir famas,
ofreciendo narcotráfico y déspota pornografía,
para sonreírle como hipócritas a los fanáticos;
menoscabados adentro estamos cadavéricos.

Rusvelt Nivia Castellanos
(Colombia)

Que escriban mis escritores...

Escribid aunque no ganéis
ni un centavo,
ni un peso,
ni un euro.

Escribid aunque esto
sea algún día,
leña para hacer fuego...
Aunque sea el capítulo
de un cuento.
El nuestro.
O un viajero en el metro,
que ya no veremos más.

Escribid porque es gratis
y es un momento de la vida
en que la felicidad
nos toca,
Es por instantes, lo único,
que en realidad...
tenemos.
"Más importante que el trabajo,
más importante que el dinero".

Escribid y demos gracias
a internet
por darnos la oportunidad
de hacerlo,
aunque no nos paguen,
aunque no le gusten
nuestras imágenes.

Escribid y no queráis
ser los primeros
"porque los primeros serán
los últimos
Y los últimos..."

Escribid porque
se puede mejorar
con el tiempo y la práctica
Y no nos miremos
por encima del hombro,
"que la envidia no nuble
la felicidad que sentimos...
escribiendo".

Escribid y brindad
porque este momento
en que estamos juntos,
sabiendo nuestros nombres,
dándonos consejos,
es único e irrepetible
y puede morir muy pronto,
y no son buenos
los malos recuerdos
ni los remordimientos.
Y menos cuando hay cariño,
por medio.

Verano, Campos, Diego, Córdoba,
Albacete, Serena, todos,
fue un gran gusto conocerlos
y seguid escribiendo
porque la dicha no tiene precio
y ser feliz también es esto,
que gratis hacemos.

Peregrina Varela
(Venezuela)



Cielo Divina Aurora de Luz

La mañana y tú son una misma estatura,
que goce de armonía renueva a mi estancia,
y al deleitar me traslada hacia a ti ahora,
qué alta aflora a sentir de tu divina esencia.

Y desde la altura colosal eco de madrugada,
de río que fluye sólo por donde se ama,
por cada paso la interminable huella desnuda,
de maravillosa, sutil y trovador del alma.

Cantar en la senda a tu estar a diario en la orilla,
tu voz origen al oír de mis oídos levantada,
en lo altozano de la escritura de sensible estrella,
donde el amor es modelo del almaalzada.

Delicia de brillantez de la mañana al conocerte,
me llega tu mirada, me llega tus ojos, tu eres
la vida en todo un escuchar de música flagrante,
en abrigo a mi espacio por cada amaneceres.

Mañana fiel, que preludia total, tú estás adentro
y fuera, tú eres voz y el cántico maravilloso,
eres la cuerda de guitarra en cadencia y plectro,
y la respuesta acorde en ti y en lo precioso.

En ti esta la creación y esta la armonía por días,
erigida y construida a lo extenso del camino,
entra a mi como aroma esa sublimes melodías,
oigo tu voz, eufonía pura, tu amor divino.

De ti viene, a ti va el sonido limpio que crea
la lírica con eco de azul cielo, eres la flor
de la vida, la esencia del amor que centellea,
fina rima de escritura, miel de tu interior.

Cadencia con que estás predicando la mañana,
de ser el Sol de mi vista, palabras sinceras,
tu voz fuerte, tu mirada lustre, venerado mana,
como divino abrigo de ti, manojos de rosas.

Milagros Piedra Iglesias
(Cuba)



Cambios prosáicos

(Versando locuras)

Doy caricias por sonetos,
abrazos por diez quintillas,
y suspiros por tercetos;
regalo unas redondillas
por la rima de cuartetos,
que suenan por seguidillas.

Cambio cien endecasílabos
por penosas antistrofas
o por nuevos pentasílabos;
achuchones por estrofas,
romances por octosílabos,
alejandrinos por mofas.

Adoro el arte mayor
al componer un poema
sin menosprecio al menor
por hallarme en tal dilema
y ser por ello peor,
si destrozo este poema.

José Luis Labad
(España)



999

Cuando se cierra
una puerta,
a su vez,
se abren
999

Juana Garía Romero
(España)



Puro amor

(A Danilito, Marlito y Teresita)

Eran pececillos navegando en mi cuerpo
que tierra fue de su adyacente jardín
y una mañana fresca
de mayo, octubre y noviembre
elevó sus pupilas mi palmera
para verles crecer;
orgullosa acomodó
su melena en la tarde
deleitándose con el fruto
de su más grande amor
Es primavera en sus plumajes de oro,
felicidad es su vida junto a mi calor
Fuente de dicha son sus travesuras,
música para mis oídos es su voz
Juntos soñamos mirando a la luna
Juntos reímos desnudando el corazón
No hay instante sin fiesta
ni gritos-sonrisas
en mi cálido nido
donde no falta Dios.

Teresa González
(El Salvador)



Ayer vestí

Recuerdo que ayer vestí
mi embeleso con su piel.
Es mi cuerpo dique y miel
para su exaltado frenesí.
Torrente que pone en mí
nuevos brotes en vergel,
que solo cuido para él.
Sabido que para él nació
sabido que él, vive en mí.

Marí Amor Campos
(España)



Un beso

Un beso bastó para enamórame,
y en la imaginación caracola fascinante,
te atrape en la red de mi alcoba acariciante
y en el olivo azul de mi memoria,
te buscaré hasta encontrarte,
para entregarte nuevamente
la dulce huella de mis labios
y en un divino beso mis sentidos,
aquellos que aún están dormidos
en el escabroso sueño del olvido,
te amo, hasta las entrañas de mi ser cautivo
que de impotencia y celo llora embravecido
y gritaré al mundo mi querer secreto,
este dolor que ahogado llevo en mi silencio,
al saber que jamás estarás conmigo
por poseer un corazón comprometido,
que llora de pasión en cada latido
y sin tener más compasión,
muere de amor, sin ningún sentido.

Mónica Lourdes Avilés
(México)



Universo rojo

Mares que son rojos
de agotados verdes
de desesperanza.

Llanto que se ahoga
en el rojo rojo
de la nueva guerra.

Pastos incendiados
en el fuego rojo
de la intolerancia.

Presente en rojo,
destino de espera
Lacerante rojo.

Rojo de la sangre
de la herida abierta,
de espigas de tiempo.

Cardos que flagelan,
abrojos punzanes.
Rojo sobre rojo.

Furia del desvelo
rojo de cien fuegos.
Tu cielo, mi cielo.

Lilia Cremer
(Argentina)



Africa en el corazón

Que los caníbales y los negreros les trajeron a África
los europeos crueles y desalmados
lo sabemos
quienes, con ferocidad e inhumanidad
pescaban con anzuelo y escopeta
usando ganzúas, cual calabaceros
previo reconocimiento del terreno, calando
a cala y cata, como lo manda la santa madre iglesia
comprando, tomando y recibiendo
como quien compra calabazas
taladrando a quien se salía de la soga de subasta
cerrando las junturas de estas naciones africanas
con la estopa y brea de la caña de la doctrina
y un mandato de muerte o guerra
para quien se salga de la represión establecida.
Se lanzaron las aves de rapiña
en brazos de caníbales y asesinos negreros europeos
de arriba abajo, sobre sus presas
entrando en sus casas para robar y violentar a las mujeres.
Africa era un paraíso, un vergel
que mostraba su propia negrura, que es su luz
hasta que llegaron criminales mercenarios
colonos y asesinos al servicio de reyes y gobiernos
dibujando África como una calavera
digna de un barco negrero
manchando y reprimiendo; y. más, asesinando
como hacen, aún hoy día, crueles y desalmados
al elefante, el búfalo, el gorila, el rinoceronte
el hipopótamo, la hiena, el león, la pantera
la gacela, el pangolín, el camello, el cocodrilo
la tortuga, el avestruz, la cebra, la jirafa
el ibis, el marabú, el flamenco, el pelícano, y el cebú.
En los propios de la nariz están el Sahara y Sudán
en los pómulos y maxilares, Angola, el Congo y Sudáfrica
en el arco cigomático, Mozambique y Madagascar
en el Occipital, Somalia y Zanzíbar
y sobre toda ella, le adorna y le cuelga
la deshonra y vergüenza de lo dicho y hecho
contra esta península sublime y adorable
que nos avergüenza y causa afrenta.
La negrura de África es su luz, como digo
y su negrada, conjunto de negros esclavos
un ingenio de azúcar y amor
que, por eso, yo llevo a África en el corazón
que tira a negro.

Daniel de Cullá
(España)

**“La poesía es el sentimiento que le sobra
al corazón y te sale por la mano”.**

(Carmen Conde)



La copa rota

Te amé profundamente
Mentiste inclementemente
Te lloré lágrimas amargas
Me perdí en la angustia de mis penas

Aquí, en el rincón de esta cantina
Sentado trato de olvidarte
Me han servido el mejor vino en una copa
Lo bebo presuroso tratando de olvidarte

Esta ansiedad loca de beber tumbó mi copa
Su borde ahora esta rota
Como mi corazón, ahora destrozado
con traición y mentira fui engañado

no me importa la copa rota
le he pedido al camarero me sirva otra
beberé como loco el aguardiente
te quiero olvidar, dejar de quererte

no importa si sangra mi boca
quiero borrar tus labios y caricia engañosa
de mujer perjura, serpiente mañosa
¡héme aquí! Queriendo olvidarte con una copa rota.

José Neftalí Rene
(México)



Los niños de Alepo

Tienen los ojos oscurecidos por la guerra
los niños de Alepo
y lloran de miedo
por el roce con las minas
encerrados en un dolor sin fin.
Indefensos en el respiro y la piel
escuchan el olor de la muerte
y no hablan más de los barriletes
ni de los cuentos para aprender.
Tienen el terror del aire
y de las horas
los niños de Alepo
y se consumen en lágrimas
esquivando el estruendo, la trampa imprevista
que elimina silencios y gritos
en una lluvia negra.
Mueren como mártires sin nombre
los niños de Alepo
despojados de sus frágiles sueños
llamados a apagar sus ojos
en una luna crucificada tras las llamas.
No tienen paz
los niños de Alepo
ni siquiera cuando el cielo tiene un instante de tregua
y vuelan con los labios fruncidos
en un viento rojo
donde es muy lejana la luz
y muy acerba la salvación.

(traducción de Ana Caliyuri)

Michela Zanarella



Nunca un adiós, siempre un hasta luego

Pasajes de una vida rodeado de mil colores de experiencias vividas]
y a tu paso, en el film de tu memoria,
llegan los recuerdos.
Una vida, añadida a tu vida,
una vida vivida junto a compañeros unos,
amigos de por vida otros.
Un reto cumplido de idas y venidas,
de cientos de almas encontradas,
unas adheridas a tu piel,
otras... adheridas a tu alma.
Queda un pasado registrado en tu pupila
de sueños mágicos cumplidos]
y de amigos inesperados encontrados en el camino.
Te echaremos de menos copito de nieve,
Echaremos de menos tus correos, tus consultas, tus preocupaciones, guiños y silencios].
Te echaremos de menos por ser un hombre justo, un hombre honesto, un hombre sencillo y bueno].
Pero, ¿sabes? Hay alegría a pesar de ese hueco que quedará rodeando tu silla, porque siempre existirá la persona, porque siempre existirá tu recuerdo].
Para ti, tú qué sabes tú nombre, mi gran amigo y compañero

María del Carmen Aranda
(España)



Viaje poético

¡Ella vendrá a traerme
Su deliciosa alegría
Y exactamente
Su pequeña sonrisa
Y un alma enamorada
Su mano y su danza !
¡Todas las flores de su mundo
Y toda la embriaguez que rellena sus venas
Cuando la noche cae
Y la luna llena ilumina sus penas !
¡Yo estaba allí para ella !
Esperaba mi liberación
Y su viaje poético
Por mis lugares frenéticos
Ven musa a calmar
Mi rabia de amar
Ven musa a esculpir tu beso
Sobre mi piel reseca
Ven a hacer danzar mi noche
Soñadora
A entonar nuestros versos afectuosos
En el fondo de nuestros vasos ebrios de alegría
Embriagados de éxtasis
Por un reencuentro imaginario
No renuncio a mi fiesta
Más bien a nuestra fiesta
¡Bella flor !
¡No acuso a mi deseo
Loco por ti !
¡Déjame anhelar este viaje
Llenar mis palabras con tus palabras !
¡Háblame de tu feria hundida
De tu sueño insaciable !
De tu decadencia mórbida
¡Yo sabría cómo curarla !
¡Cómo ofrecerle el cielo de mi cielo !
¡Como cantarle
Al color de tus ojos
Y al sabor de tus labios !

(Traducción : Ana Herrera. Málaga)

Najib Bendaoud
(Marruecos)

Colaboraciones

Si deseas colaborar con nosotros, haznos llegar una fotografía y una breve reseña con tu perfil.

Recuerda que la colaboración debe llegar antes de los días 15 de cada mes.

POEMAS: Máx. 30 versos **RELATOS:** Máx. 4 folios **ARTÍCULOS:** Máx. 600 palabras

Envíos:

letrasdeparnaso@hotmail.com

Pústula del 16 de Febrero

A Steven Ríos



Quién nos consolará entre los brazos
 Cuando tras tanto furor poético
 Sólo quede una sombra andante
 Llena de vicio, carbunco y terror?

Esa alucinación fugaz
 En donde se siente
 Que todos somos hijos de la misma madre,
 Esa ebriedad -tan honda como absurda-
 Es quizá la Poesía:

Un vórtice espinoso en la nuca!

Por eso la luz que se enciende mucho,
 Rápidamente cae agotada al sopor,
 Al repudio que naciendo en la entraña,
 Va trepando por las calles, por los rostros,
 Por las palabras negras de lo crápula.

La luna fue un sesgo
 Que alumbró los pies cansados.
 De poetas, sólo persistió la ruina y el tedio!...

I. e. torres
 (Colombia)



a veces quisiera saltar
 y vivir en la jungla de Lam
 no en esta, donde no importa
 si llevas nike o la tierra de algún pueblo
 escondida en las uñas.

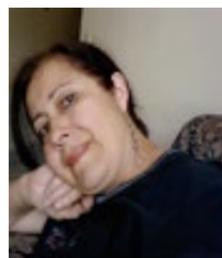
a veces la mirada se confunde
 con un cinematógrafo
 y nadie responde
 gritas:

lucés, cámara, apagón.
 sabes que la noticia del próximo viernes
 la publicaron ayer.

a veces enciendes un fósforo y corres.
 es tu Isla
 aunque respire a través de un monitor
 aunque el óxido del abrelatas
 con el que grabas las calles, te enferme
 sigues gritando:

CUBA.

Yuray Tolentino Hevia.
 (Cuba)



Entre luces

Ocultos en la penumbra
 quedaron los sueños,
 yacen inmóviles
 en el tiempo.

Fué vana la espera
 del reencuentro,
 añoranza perdida
 cruel lejanía.

Desdibujada imagen
 en el silencio,
 del alma enmudecida
 en el desafío.

El ser se abandona
 al desasosiego,
 del encuentro postrero
 que lo doblega.

Etérea esencia
 incierta habitas,
 quizás en el viento
 o entre las nubes.

Allí donde un rayo
 de sol te abrace,
 es mi presencia
 en elegía.

Rovalca

Rocio Valvanera Castaño
 (Colombia)

Poesía visual y experimental



Sin rostro
 (Experimental)

	D	esperanza	P
A	ensombrecida	R	
D	entre presentes	U	
L	en los ausentes	D	
I	eternidad ahora	E	
M	en los consuelos	N	
U	encontrará ahora	T	
H	el olvido bastante	E	

SIN ROSTRO

Joel Fortunato Reyes Pérez
 (México)



PARA
Lourditos.
MI AMOR LIBRE
Del Campo y
DE SU FE
Fiel.

		Hoy...
		voy pensando. Rosas, todo es.
Flores de Otoño	veo.	Hoy padezco y no escaparé..
Hoy no vivo	y por ello, redacto.	Hoy es mi hoy, mi
vida se consuela.	Jamás mis ojos cubriré de tul...	
Me place escribir	palabras de muerte, vidas reales.	
Me place escuchar	mis dolores infernales de loca.	
Me places.	Te plazco.	Me places...
Me amo.	Amor.	Amar a 7
Miro a 3	Luz.	Más... 8
Matas.	Y.	Mudo...
Lunes....		Saludos.
Corazón.		Segundos.
Llorando.		Desgracia
¿Nosotros?		Moriremos!!!
Rostros caen...		Padecen. Caos
Pierden su luz.		Hora del perdón
Lápiz escribiendo.		Dulces palabras!!!
Llenas de error loco.		Llenas de mentiras.
Acaba la luz del alba y...	Duele.	Amarga y toses.
Todo muere en mi alma.	Corales y perlas	claras...
Todo tiene su momento	y melancolía y osadía	pez.
Pesan los pequeños logros,	el grande enloquece.	
Las desventuras felices	y alegres fiestas del dólar.	
	MUERTE POR INFARTO	
	Palabras...	Palabras...
	No son sólo palabras.	

Peregrina Varela
 (Venezuela)

Jóvenes

POESÍAS

Apostamos por los talentos tempranos

Poesía Joven

No hay futuro sin el esfuerzo colectivo a favor de los más jóvenes. Desde Letras de Parnaso hemos hecho siempre una apuesta decidida por los valores inéditos. Es una de nuestras razones de ser. La labor en pos del porvenir, más lenta, con frutos menos inmediatos, tiene como acicate el saber que pensamos incluso en los que están por venir.

Con esa premisa abrimos una sección específica, que se une al planteamiento general. Cada mes ofreceremos aquí talentos muy especiales que se caracterizan por su calidad literaria y por unas edades tan tempranas que sorprenden. Verán como el tiempo, nuestro mejor aliado, nos dará la razón. Por cierto, por encima de todo, sabemos que la poesía es, en cada instante, joven

**Si tienes menos de 18 años, tus poemas pueden estar aquí.
¡ Te esperamos ! Enviá-noslos**



Sol, joven esfera
que intenta radiar
felicidad a sus estrellas,
agradeciéndole
por hacerlo tan grande,
y que cada día
ellas le dibujen
esa inmensa sonrisa.
Prometió
iluminar cada mañana,
dar calor cada noche,
ser quien proteja
y ayude,
a sus brillantes.
Ellas procuran
hacerle de manto
cada anochecer,
él iluminar
con mayor intensidad
cuando las ve decaer,
ellas a cambio
que nunca atardezca triste,
y él que nunca anochezca
sin que una vez ellas brillen.

Para A.V.H

Alberto Carralero Tomás
Cartagena (España)



Para todos los que me conocisteis

Soy extraño, normal en un mundo de soledad,
loco racional, en cordura sin tenerla,
pies de acero resguardados del frío,
amor sino olvido me representa.

Que de bueno me vieran quisiera yo,
sin tornar al espanto ilusorio,
que me envuelve si es que lo hace,
si lo hace que no se quita.

Más quiero ser de fuego rojo incinerado,
mar embravecido, azul marino,
que todos lo sienten al tronar de su ruido.

Cortante como las hojas y el viento,
fuerte y sabio como el roble,
y romántico como el acariciar más tenue.

No por mí que estoy en paz,
sino por si te encontrara, pueda regalarte,
un te quiero piado,
o un suspiro expirado.

Jorge Amate Carrión
Cartagena (España)

***“La forma de comenzar
es dejar de hablar
y comenzar a hacer”.***

(Walt Disney)

PROSA POÉTICA



Escribir

Qué difícil encuentro “robar” al día un simple hueco para lo que sé que tengo, seguramente debo y estoy seguro quiero hacer: escribir.

Escribir para el mundo, para mí, escribir para seguir soñando y también para seguir luchando. Escribir para ti o por ti, porque sé o quiero saber que ayer te importaba; escribir para quién no me conoce porque a través de mis letras seguramente reconocerá la cara de otro luchador a punto de perder otra batalla -que no la guerra-; ¡escribir!... ¡escribir!... escribir aunque solo sea para decir que no quiero dejar de escribir, y que aunque deje de hacerlo aún mi voluntad, robando estelas de mis anhelos, por mí escribirá las letras que sentirás escapadas de mis dedos y mi boca. Escribir para perderme entre las letras y gritar desde ellas sin que nadie me vea. Escribir para saber poner los puntos y seguidos y los apartes, saber donde la duda y conocer la pausa, cual la pregunta y cual la respuesta. Escribir un poco más...; llegar a *juntar* dos palabras que bailen abrazadas y en su danza dibujen la palabra amor y cuando se borren -o se fundan, que será lo mismo- el lector descubra la palabra PAZ.

Escribir para los que no saben leer porque ellos esperan más palabras y menos promesas; escribir para los que ya marcharon porque en su lejanía, en ellas, se sentirán recordados. Escribir para ser infiel a mi corazón, para traicionar mi timidez, escribir para robar la máscara y salir corriendo y arrojarla en las puertas de sus palacios; escribir torcido para confundir la voluntad del perverso; escribir mal para dar pena y luego bien para sembrar la envidia y luego dejar de escribir para demostrar la que la una y la otra nada tienen que ver conmigo; escribir sobre lo que veo con los ojos abiertos y hacerlo también sobre lo que con los ojos cerrados también voy viendo que es más y más cercano. Escribir cuando me lo pidan y cuando no; cuando me compren o me vendan; escribir para hacer reír o llorar... escribir para decir todo lo que la palabra niega, confunde, arrasa y destruye.

Escribir para dejar mi nombre grabado en la pared de la cárcel que ayer compartimos. Escribir para sentir que seguimos estando vivos porque siempre una palabra vestida de letra vale más que una figura vestida de horror; porque a veces un hombre que escribe es un hombre que, de alguna manera ha muerto, y muerto ansiando vive por volver a renacer.

Juro que te quiero escribir, no lo dudes. Lo juro por ti y por mí.

Juan A. Pellicer



Me iré con Alexis

Dios ¿morirán?, ellos, mis enemigos, uno a uno, de cáncer, infarto, trasplantes, caídas, ¿morirán?, los solares les sacarán la vida a los malos que se marean, ¿se merecerán la muerte?.

Estudiar francés, practicarlo en Túnez, ver a los pastores, a los huertos, las flores de varios colores y Douz: “la puerta del desierto”, que lindo fue el viaje, vestirse de traje y bailar la danza del vientre en aquel crucero, con tacones altos por los pasillos de aquellos hoteles africanos, con una sola planta, muchos dormitorios, hablando árabe y francés, que es lo que ellos hablan...

Sol y gato, sol caliente, gato que teme a esos rayos que le queman el pelo, sol y gato, tú y yo, con la quemadura que nos mande Dios, gato de peluche debe ser entonces para no quemarse, simplemente perder un poco el matiz.

No sé si perderé el curso porque no soporto la hiperactividad de ciertos seres, me marcan a fuego sus miradas y sin saberlo dejo de cantar pues no soy capaz, ay ay ayayyyyyy, ahí y así, alí, alá, acolá, que no lo sé. Je ne sais pas.

Tos y tos, manifestación de enfermedad futura, indicación de que moriré algún día, de que debo cuidarme mucho, alegría sin embargo, soy normal, no puedo curarme milagrosamente, soy normal. Nostalgia de una vida mejor, con 36 años ahora, ¿qué pasará después?, dolor agudo en el pecho y dolor, dolor y más dolor. Se traspasará al que me lea, juzgue y condene.

Librar el 15 de enero, sino lo pierdo. Por cursos. Cogerlo ya sin pensar, debo por mi honor hacerlo y no trabajar ese 15, que es mío por asuntos propios, me pertenece por ley.

Yo, no otra cosa, yo y la ducha, el agua caliente y cantando una nueva canción, irse pronto a Caracas, irse ya, sin remedio que se ponga a esta determinación cierta, allí empezar de nuevo, que no se disguste nadie, nadie es nadie.

Me llamó Alexis Gregorio desde el Delta Amacuro venezolano, quiere que vaya a Guadalajara de España a visitarle cuando venga de vacaciones con su hermana Carmen, sé que llegaremos a algo, a un beso, un abrazo, un acuerdo, Alexis Buendía, amigo, a saber si algún día yo también tengo buenos los días. Te quiero mucho.

Caracas, Caraquitas, Caracazas, Caraquiñas, 2007, sigo pensando en marchar, una casita allí hay, un hogar, buenos amigos, un futuro, un resplandor y un pasaporte nuevo que me llevará. Volver al origen, Barquisimeto, Valencia, Maracaibo, no lo sé a ciencia cierta, aún no sé cuando será.

Irse a Caracas, documento en mano, allí nací, hoy es siete de enero de 2007, talvez de nuevo lo piense, quizás sea lo mejor, fugarse sin más, aquí se corren innecesarios peligros de muerte, hay soldados necios de corazón y con las espadas afiladas, ignorantes que me desafían y no me respetan.

Virtud, amor y constancia, calma, lógica y esfuerzo. Lucha, inteligencia y sabiduría. Educación, entrega, armonía y elegancia. Templanza, tolerancia y lucha de nuevo con fe y... Caracas.

2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008: siete años que no nos deja la lluvia, siete años llevándolo y es mucho tiempo en que no comprendo la razón. ¿Cuándo acabará ésto?, tendré paciencia. Conchita, hijita, coge el paraguas, soy la de la sombrilla en que descansas, la de las sábanas blancas, la que consigue el amor cuando la lluvia le cae encima de manera despiadada. No soy sabia ni seré abuela pero sigo siendo yo.

O desexo, la venganza, sacar la luz de unos ojos, que venga del cielo, no de mi espada que no sé si sabría usarla, creo que sí. Secreto de amor, me enamoré de Alexis, sé que lo sabe, ¿qué pasará?, Alexis está de moda en mi corazón, por eso debo visitarle lejos y comunicarle mi amor.

Peregrina Varela
(Venezuela)



Los otros en lo literario

Para ser alguien en las Bellas Artes, sobre todo en la Literatura, que es lo mío, había que venir a Madrid, y visitar el Café Gijón, donde se reunía la nueva ola de las Legras y el Teatro, los poetas malditos y los vanguardistas, o ir a la Ballena Alegre, si eras un carcamal, donde se reunían los ilustres más casposos.

Me fue difícil llegar a Madrid, pero llegué. Y me puse a sembrar sus calles de versos. Yo tenía mi estilo propio, mi género, mis formas sin consagrar. Yo respingaba alto sobre el resto de los señores consagrados y las mujeronas todavía lozanas en sus cabales, gracias al Verbo.

Con mi porte libertario enhilaba mis argumentos en una revistilla "Hoja Muerta", de la PAX (Porno Anarco Xerocopia). Oraciones de revuelta y conjuros por la Vida y su Libertad hacían gavilla aparte, destinado como estaba yo a implorar de los "divinos" o "consagrados" la publicación de mis libros y, quizás, el futuro descanso del éxito.

Ya me sabía yo que sería ardua la tarea, harto difícil, porque algunos de los encumbrados tocaban la guitarra con la hoz, y otros con el brazo disecado de santa Teresa, ya en el frío del viejo Madrid o entre los vendedores de flores en Carabanchel, donde me instalé.

Así que, ni corto ni perezoso, me fui al café Gijón, donde se encontraba la crema, la flor y nata de las Bellas Artes, que en aquella época alucinaba al pueblo, a ofrecer la madeja de mis versos con la única recomendación de mi bello cuerpo y mi pantalón ceñido de campana, que se enmarañaba en las bellas chicas que esperaban un contrato como modelos o actrices de teatro, aunque llegaran a ser secundarias.

Me puse a mano y en saludo con un premio noble encumbrado, a quien visité, posteriormente, en su casa, quien me abrió la puerta sin invitarme a pasar, saludándome y diciéndome que podía usar de sus versos para mi revista, pero que perseverase, porque el que persevera alcanza el éxito, sin más, terminado con un adiós y un portazo en la puerta. Jamás he leído un texto de él, ni lo leeré.

También, conocí a otro poeta encumbrado, quien se las daba de liberal pero que trabajaba como corrector en una compañía editorial norteamericana. Este me recibió a la entrada de su empresa, nos saludamos, me dio el nombre de algunas editoriales vanguardistas, y un "adiós, muy buenas". Nunca leí ni leeré algo de él.

De estos y otros personajes me acordé, más tarde, en la mili, sobre todo recordando aquella poesía tradicional que yo les cantaba a mis compañeros de magisterio, que en este entonces hacían, como yo, la mili en el CIR nº 2, Centro de Instrucción de Reclutas en

Alcalá de Henares:

"Ayer en el cuartel se me cayó un botón
Y vino el general a pegarme un bofetón.
Qué bofetón me dio el cacho de animal,
Que estuve cinco días sin podérmela menear".

La inquietud me movía en el café Gijón y aledaños, pero no en la Ballena Alegre, donde no había más que carcas, igual que con los que me encontré en varias Jornadas Literarias, Fiestas de la Poesía y otras marcas.

Conocí a Federico Muelas, gracias a Carlos de la Rica. (Digo los nombres de quienes me han dejado huella y me han movido en el vaivén del columpio de las Letras con gozo y placer).

A Federico Muelas le he leído, pero más, mucho más, a Carlos de la Rica. La naturaleza de su Toro de Barro, editorial, hizo de mí un torbellino de pasión. Me hizo mucho, pues además, y a través de él, conocí a un ilustre y adorable poeta, editor de la revista Artesa, en Burgos: Antonio L. Bouza, gran amigo que me formó para alcanzar un puesto en la Administración Local, para poder sobrevivir, quien resistió el embate de los tiempos y está en cabeza de la poesía castellana, y de vanguardia.

A través de Bouza, conocí a Luis Conde, entrañable poeta y amigo, quien, aunque no salió de Artesa, que yo sepa, su poesía trasciende como la de un gavilán con cuatro uñitas de gato. Conocí, también, a Jesús María Jabato Saro, "un amante de la Cultura" (Diario de Burgos); y a José Pablo Arévalo García Galán, un pregonero exquisito, y excelente en sus letras, de las Fiestas Patronales de Burgos.

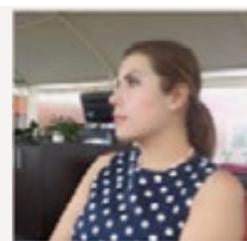
Más tarde, conocí a José García Nieto, un escritor y poeta del Siglo de Oro, que sigue presente, y quien fue el primero en admirar mi estilo y publicarme; el mejor y más humano de su generación, quien me llevó de la mano por las revistas Poesía y Poesía Hispánica, por él dirigidas.

De seguido, una vez salido del cuartel del Ministerio del Ejército en la Plaza de Cibeles, conocí a Gonzalo Armero, quien dirigía junto con Mario Hernández, de forma maravillosa, la revista Trece de Nieve. Con los dos comí, alguna que otra vez, en un restaurante chino al final de la calle Fuencarral, muy cerca de donde comía Gala, siempre rodeado de jóvenes bellos, y a quien no le entré a saludar pues me podía el sentirme humillado si no me aceptaba en su círculo amoroso.

Gonzalo Armero, lleno de vanguardia y de gran corazón, como todos los poetas que amo, siempre que bajo a Madrid, aun hoy día, él es quien me lleva de la mano a ver exposiciones, de las que él hubiera sido el mejor.

Estos son los poetas y escritores que amo y leo en español o castellano; los otros, me importan un bledo, ni fu ni fa.

Daniel de Cullá
(España)



Esa sonrisa

Cuanta emoción emerge de mí Ser al recordar la primera vez que te vi sonreír, esa sonrisa que aún vive en mis recuerdos como olvidarla, a través del tiempo acompañó muchos de mis más tristes pasos por la vida, en la ausencia de tu esencia fue mi mayor compañía, en el silencio de tus palabras le dio sentido a mi verdad.

Los años jamás arruinaron la imagen nítida que conservó de cuando eras un chiquillo, sonreías hasta con la mirada, era hermoso contemplar cada gesto, cada movimiento, los guardé para siempre en mi corazón, gracias a ello nunca te fuiste de mi lado.

Ahora lo sé, la búsqueda no fue sencilla, toda una historia, eres un regalo divino, tu regreso, volver a saber de ti, deleitarme con tu sonrisa perfecta le da un sentido mágico a mi vivir, hace tiempo eres pensamiento obligado, habitas en mí, besos llenos de pasión donde mis labios encuentran su mejor refugio, al abrazarte la elegancia de nuestra divinidad danza con la sensibilidad de nuestro amor.

Sentir tu calor buscando el roce de tu piel abrigando la mía, recordando momentos de escapes fantásticos a nuestra realidad, escuchar nuestros corazones latir juntos, eres mi paz, eres mi mañana, eres las caricias más genuinas.

Esa sonrisa es el mejor regalo que la vida me dio, la bendición que el universo me otorgo.

La felicidad se vislumbra desde la belleza del mundo, no puede pasar inadvertida esta historia de amor.

Judith Almonte Reyes
(México)



Generosidad, bondad y justicia

Son los últimos, o casi. Han perdido mucho, y procuran, como pueden, mantener su dignidad. No es fácil, cuando sobrevienen causas perdidas que uno no se ha ganado.

¿Qué piensa un parado, o alguien que hace cola para llevarse un poco de comida a la boca, o para ducharse en un albergue para excluidos, o el que busca una cama en un banco de un jardín?

La enfermedad es otro enemigo que puede convertirse en implacable cuando no hay medios suficientes, o cuando viene con excesiva virulencia. Aquí cabe -es preciso- el acompañamiento, cuando menos, ante la soledad.

La vida oscila entre tener y no tener. Hallar esa medida anhelada es harto complejo, pero por ahí debe ir el esfuerzo, en el que no debemos fracasar, sobre todo por los que son menos afortunados.

Hay demasiado dolor, mucha pena, consideraciones nobles por las que laborar cada día. El camino es contribuir a la mejora individual y social, como comando normativo, que lo es, como necesidad global igualmente. En este momento hay más de treinta conflictos armados en el mundo, y no deben pasar desapercibidos. Si estamos más unidos que nunca por las Nuevas Tecnologías, no podemos quedarnos atrás en algo tan neurálgico como el bienestar de todos.

Los que no albergan culpa ninguna son, en demasiadas oportunidades, los que padecen. Nuestro deber es ayudarles. Seguro, seguro, que somos capaces.

Con la llegada del Nuevo Año, cada jornada podemos experimentar una gran transformación. El ser humano tiene una cara mucho más generosa, bondadosa y justa. Podemos expandirla hasta el último rincón. ¡Felices días para todos! Con la ayuda de todos también.

Juan Tomás Frutos
(España)

"Estar solo no tiene nada que ver con cuantas personas hay alrededor"
(Revolutionary Road, Richard Yates)



La gran Odile

-¡Odile! ¡el telón! ¿Qué estás pensando? ¿No estarás llorando otra vez? ¡Vieja sensiblera!

Es verdad, ese enano maldito tiene razón. Estoy llorando otra vez. Me afirmo en la silla y tomo con fuerza el cordel.

¡Arriba el telón! ¡El espectáculo debe continuar!

Aquella noche el espectáculo también continuó.

-Lo haré sin red -había dicho yo.

La ira y mi amor propio herido me habían jugado en contra.

Ellos me miraron y creí adivinar que celebraban mi decisión.

Era riesgoso. Nadie lo había hecho antes, pero yo era la estrella máxima. Ordenaba y desordenaba a mi antojo. Quise demostrar mi superioridad. A ellos. Solo a ellos dos. A los farsantes. A los traidores. No me importaba el público. Pensaba solo en ellos.

-¡Odile! ¡los tensores! Más rápido...Odile ya no servís para nada...

Mis manos están acalambradas. Sin fuerza.

Como aquella noche. cuando desde mi trapecio los vi. Tan juntos. Tan enamorados. Él le hablaba al oído y ella sonreía. Los imaginé viviendo el amor que habíamos vivido y la oí.

Salté al vacío. Algo pasó en mis manos. Algo perturbó mi vista. Algo me cegó.

El trapecio volaba lejos de mí.

El espectáculo debía continuar aunque la gran Odile hubiera caído a la pista.

Termina la función. Permanezco oculta, entre bambalinas. Desfile grotesco y cruel de muñecos de cera: trapecistas, equilibristas, malabaristas, payasos, enanos, domador. ¡Tan mediocres! Ignoran a la gran Odile. No saben de aquella niña prodigio que embelesaba muchedumbres en París, en Viena, en Bruselas, en Amsterdam. Ni se imaginan que fui bendecida con agua del río Jordán.

Ellos solo ven a la anciana vestida con ropas humildes de colores tenues y discretos que en una silla de ruedas intenta correr el telón a cambio de unos pocos pesos.

Lilia Cremer
(Argentina)



Morena Vihuela

Se queja, siempre se queja al suave roce de mis manos, cuando el silencio le roba el milagro de mi amparo, y se queda entre las sombras, morena, oculta en el cuarto.

Sabe escuchar la lluvia con su oído quemado, en ella busco refugio, a su espalda yo me abrazo, ninguno rompe la pena, hay un secreto entre ambos.

Suelo por muchos días andar vagando mi espanto,

entre el maizal y las crías, el monte y los alambrados, hasta del tiempo me olvido cuando me hago a los campos.

Sé que aguarda mi regreso tensando los acordados, que en horas lentas de huellas se enmarañan en mis manos, desde el día en que la otra se fue con sus cuatro trapos.

Algo se ha quebrado en ella, algo se astilló en mis manos, andamos los dos a tientas, parecemos dos extraños, dos lunas buscando soles, dos huecos sin qué llenarlos

Por eso busco llanuras para vagar solitario, para soltarme la lengua, para gritar lo acallado, para darme con lisonjas y escupir lo viejo y agrio.

A veces, soy despojo de vientos sostenido por un lazo, y temo que ella algún día se me deshaga en los brazos, -ya sé que no es la culpable que mi alma ande penando-.

Por eso juro esta noche que después de algunos vasos, a mi morena dulzona me abrazaré como antaño, para arrancarle gemidos,



Anoche tuve un sueño

Héroe, quien ayude a un niño acosado.

Quiero crecer muy rápido, ser mayor para no volver a estar triste. No entienden que con cada insulto y patada, me muero un poquito más. Nunca voy a sonreír mientras tenga que ir al colegio.

Quiero hacerme daño y así no tener que ver a esos en el patio. Hay chicos que se ríen de mí y cantan canciones con mi nombre, dicen a gritos que mis padres son pobres.

Yo soy un niño, pero me imagino muerto en una bañera, mis manos llenas de sangre, el suelo, mis sueños también son rojos. Me gustaría decírselo a mamá y a papá, pero no quiero que se preocupen.

Tengo pesadillas, en ellas puedo oír como me insultan muchas veces cada vez que salgo al recreo.

A lo mejor escribo una carta y se la dejo a mamá en mi habitación, por si mañana me muero.

Xavier Eguiguren
(España)



los trinos más desgarrados.

Hasta el alba encenderé la hoguera de su cuerpo amorenado, le acariciaré el cuello, los hombros, le besaré la quedejas y romperé este frío que nos tiene distanciados.

Ella se rasgará las arterias, yo soltaré mis harapos, ella repetirá mi nombre, yo pronunciaré el amado, su diapason será mío, de otra siempre mis manos.

Será una noche de amores, ¡hay vihuela mi amor es malo! En esta noche de fuego,

haz... que se consuman mis labios, para extinguir las traiciones de sus cabellos trenzados.

El día en que la vida me sacudió como un rayo, cuando sentí la deshonra desde hombre para abajo... ...cuando la otra...mi amada... ...mi nombre arrastró en el fango...

...ella se quedó conmigo..., ...cenizas le dio mi mano... ...ella, nunca una palabra hiriente... ...nunca un reproche enconado... ...me perdonó los olvidos... ...¡cómo no amarla por pago!

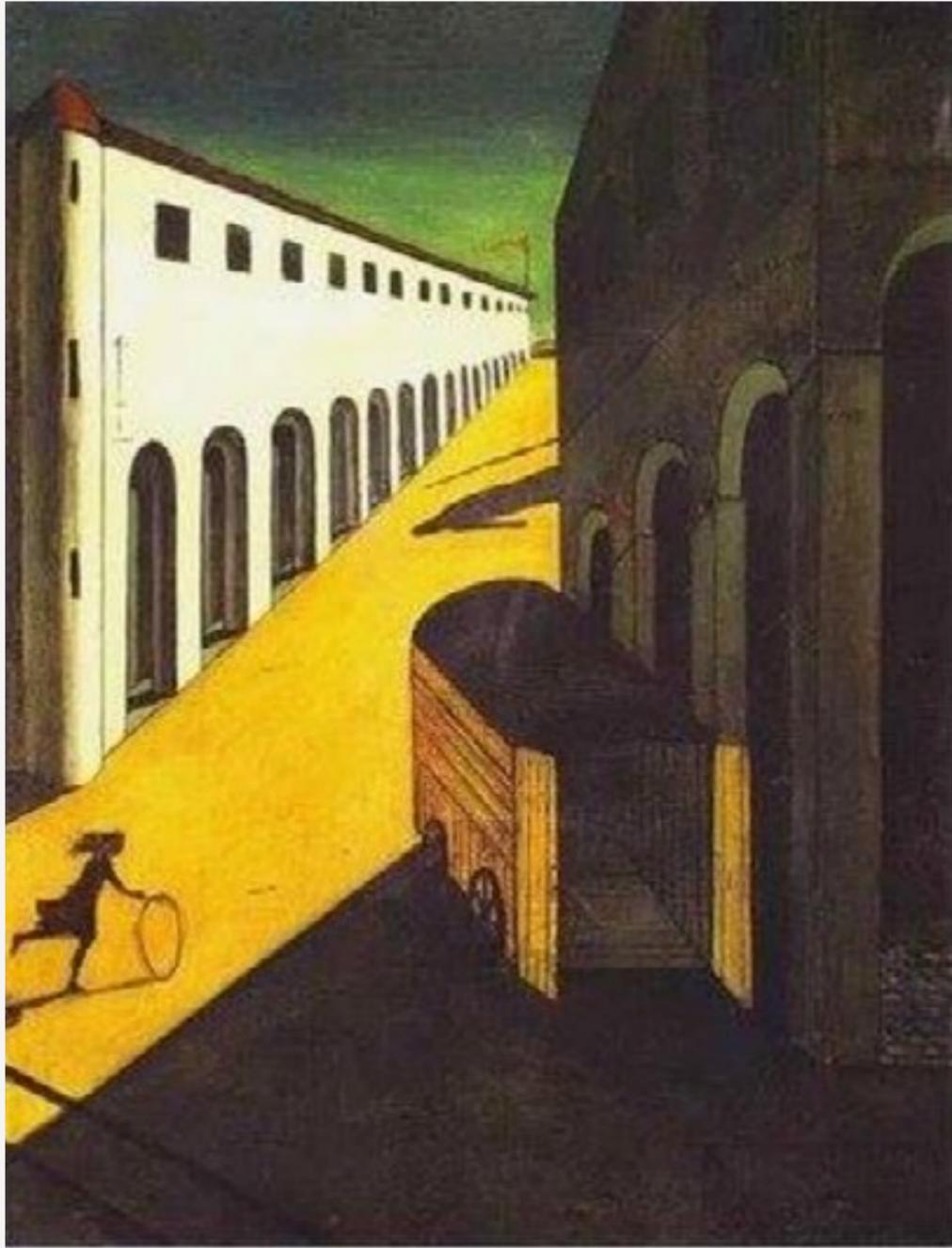
¡Hay morena, mujer-vihuela

vibra de amor en mis manos! ¡Ayúdame a olvidar el nombre de la que tanto he amado! Quiero olvidar el día en que una cuna vacía me dejó dentro del rancho.

Beatriz Teresa Bustos
(Argentina)



Sueño en la ciudad desierta



Obra pictórica: GIORGIO DE CHIRICO: "Misterio y melancolía de una calle". 1914

muertos y se desbaratan fugaces relámpagos. Triviales malaventuras me acosan. Es la soledad, son las vueltas y recovecos del camino. Presiento silencios y más silencios en esta noche bronca, en la que intento apartarme del miedo buscando atisbos de lucidez mientras siento, acechante, que llega el inevitable olvido. ¿De qué estará hecho el olvido?, me pregunto. Residuos, despojos, cenizas, espacio, tiempo... Quizás se refleje charcos que dejó la lluvia como espejos que me miran insultantes más allá o acá de mí mismo reflejando una nadería empobrecedora. Como miran a la poesía los insensibles. Pobre poesía a la que quisieran estrangular con la bufanda blanca, amagada crueldad, de los oficiales laureles. Sigo. Camino aparentemente impávido por la ciudad desierta. Lo hago entre refulgencias y obscuridades, embriagado de pensamientos y de lobreguez. Una ventana iluminada y otra y otra, dan idea de encrucijadas humanas, de cierta actividad y vida; un turbio edificio y otro y otro aferrando corazones, forman la interminable metrópoli del desconsuelo; un televisor, una guitarra destemplada, el lloro desgarrado de un bebé, la grieta abierta en el alma enamorada de una joven postrada en la cama de la desventura, la soledad extendiéndose como oscura macha, rostros de mujeres y hombres, historias que empiezan y acaban de mil modos diferentes...

Le doy vueltas a todo sin concretizar nada. Soy una entelequia más, quizás la más absurda. Existo, sí. Sé que existo, no quiero entrar al respecto en dudas, pero como un Ulises desterrado sin Ítaca posible, un misterioso ser atravesando duro desierto, ay dolor e infortunio, sin cuándo, sin antes, sin después.

Hay un surco abierto en el asfalto a modo de garabato, que me atrae poderosamente la atención. Quizás sea la línea oscura de los versos de Verlaine que desde hace años me persiguen, no lo sé; en tal caso, el camino me desgasta, me obliga a detenerme y buscar un lugar donde reposar con o sin ayuda de la absenta, con o sin Verlaine al lado. Acunado y protegido por los setos de un jardín cercano, por la luna honda y la estrella alta que me miran desde las alturas, acudo al sueño forzoso. Así, introducido en un limbo surrealista, siento que pertenezco a un éxtasis redentor o a una redentora nada

He cumplido sesenta y cinco años. Sesenta y cinco años y sigo apegado, como en la infancia, a utopías, ilusiones, pinturas, libros, películas, a estímulos y a liberadoras fantasías, aún con la boca abierta ante espejuelos y abalorios que sorprendentes aparecen por doquier, así como a la curiosidad, al desacierto y al desconcierto. La vida desgasta indeleblemente, como por otro lado lo hace la hermana muerte. Hay puertas giratorias que no rotan; contraventanas inoportunas que nunca se abren; caminos fraccionados, imposibles de recorrer; pero también, cielos desplegados que conmueven y nos llenan de belleza y amor, ese amor que necesita aire abundante y fresco para no asfixiarse. Sé que las cosas, los objetos, todo lo que me rodea, jamás sabrán que he existido a su lado rozándolos, tocándolos o sirviéndome de ellos para bien o para mal. Morir es una necesidad que se adquiere con el nacimiento y que nos conduce indefectiblemente a la vida goce, dolor con la fórmula mágica del artificio embaucador, la misma con que la existencia nos devuelve luego a la muerte. Olvidar el fracaso de la hora última. Olvidarlo todo. Dejar de deambular entre pájaros muertos y ciudades imposibles, e iniciar los caminos que conducen a las estrellas. Regresar al antes del nacer donde todo en nada estaba bien, lograr por fin la inocencia completa fiesta eternal del universo, la simbiosis y la armonía sin destino ni presión.

Teo Revilla
(España)

PUBLICIDAD o PATROCINIO

¿Imaginas aquí a tu empresa?

Estarías entre extraordinarias apuestas literarias y culturales
Letras de Parnaso te aguarda.

Para info :

letrasdeparnaso@hotmail.com

La tarde se pone melancólica y parda, estirada por la noche que llega llena de prisa y tristeza; la ciudad flor de luz y sombras balancea sinsabores y espesuras. Camino sin rumbo, quién sabe adónde, por calles que se abren como heridas. La poesía que duele asoma valerosa entre los jirones de sombras esparcidos por avenidas, jardines y paseos. Observo. Como en las grandes panorámicas naturales, todo, con cada paso que doy, va cambiando de tintes y de tonos. Es como entrar en un sueño de pájaros ocultos, espacio donde se entierran

El Parnaso de los Libros

La historia de **Letras de Parnaso** se caracteriza por una constante innovación y por la incorporación de nuevos formatos. Hemos intentado desde el principio dar cabida a autores y textos de valía que encuentran en esta revista un lugar donde publicar su talento y sus ideas. Por ello, y siguiendo la misma estela, incorporamos a partir de este número una sección donde aparecen escritos, partes de obras, que no han podido ver la luz hasta ahora. Por lo tanto, ofertamos la oportunidad de publicar manuscritos de ingente calado que permanecen inéditos pero que por su calidad merece la pena que los demos a conocer al público. En ese sentido intentamos realizar la labor de servicio esencial que los medios de comunicación tienen encomendada. Por la impronta de los textos que ya manejamos verán que nos aguardan gratas sorpresas.

Sobre memorias amorosas de un afligido

Queridos lectores, es para mi un honor compartir con ustedes al escritor Jesús I. Callejas, prosista narrador cubano radicado en los Estados Unidos. Jesús ha publicado cuentos, prosemas, noveletas y novelas. La primera de un tríptico es *Memorias amorosas de un afligido* publicada en 2004. Es deliciosamente irónica, nihilista y erótica. *Memorias amorosas de un afligido* evoca la historia de un hombre agobiado por las circunstancias que le ha tocado vivir. Es una voluminosa novela escrita en pequeños capítulos cuyos títulos evocan las novelas de caballería y la picaresca. La novela se desarrolla en tres sitios diferentes: Ataraxia es el lugar donde transcurren nacimiento, infancia y parte de su juventud. El segundo lugar es Epójé, donde vemos parte de su tragedia, el desenfado y el sibaritismo. En Quimera la culminación de la juventud y parte de la madurez.

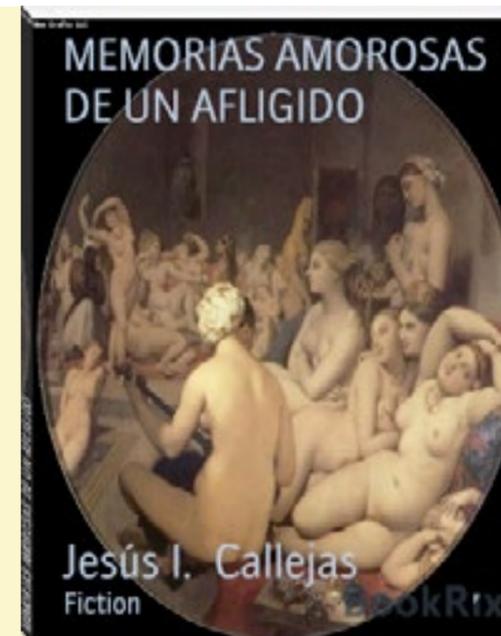
La Revista comentada por Luis de la Paz dice: "Las cuatrocientas páginas de esta novela corren como un torrente desenfrenado, algo que resulta difícil en un libro donde prevalece una prosa pulida y muy adornada, pero a Callejas le funciona bien, y ese es uno de los logros de esta obra, atrapar a lector y hacerlo sentir parte de ese mundo ardiente, donde se escalonan las situaciones a modo de imágenes filmicas, donde frente a los ojos pasan raudas las escenas. Eso también podría ser *Historia amorosas de un afligido*, una película de acción y reacción en forma de libro".

Es una novela sin trama escrita en forma lineal, los capítulos dan continuación a la existencia del narrador como dice Manuel C. Díaz: "Una novela en la que

no hay sorpresas argumentales y que sin embargo, tiene la garra de un page turner." La fluidez narrativa, lo eventos que transcurren a la vida de este ser sin nombre que narra en primera persona despierta un morbo curioso a las desventuras del personaje, la extraña fascinación que provoca las escenas de sexo complementadas con referencias cinematográficas, o de literatura, porque este libro está escrito por un esteta de la prosa con una erudición enciclopédica. M. C. Díaz dice: "Y es que Callejas no ha cambiado; sigue escribiendo con la misma gongorina intensidad. Su prosa sigue siendo un torrente de palabras tan frescas, que parecen recién inventadas."

Si este personaje de *Memorias amorosas de un afligido* sufre, despotrica sobre todo y de todos, presenta en ese espacio la incompreensión el abuso, es el ojo visor que nos lleva por ese mundo de la irracionalidad y ternura desbordada. José Díaz Díaz dice en su reseña: "Callejas inicia una Crítica de su Tiempo, directa, profunda y desgarrada, tanto en lo conceptual, como en el propio argumento de su ficción (o sus memorias). Evidentemente, el adolescente que nada entre lagos de semen, el borracho que nada entre lagos de licor, el promiscuo insaciable; se constituye en la metáfora perfecta para abofetear una sociedad a la cual considera mediocre."

Estela Luz Macias
(Repres. Cultural)



Memorias amorosas de un afligido

Por Jesús I. Callejas *

"Una simple mirada nos muestra dos enemigos de la felicidad humana: el dolor y el aburrimiento".
(Arthur Schopenhauer)

Capítulo XLXL

Le corresponde a este capítulo la explicación omitida en el anterior.

Experimento el proceso de la escritura sobre cine bajo idénticos síntomas: jaquecas alternadas con crisis de pánico y súbitas fiebres durante varias horas. Plasmó la impresión que me causan las imágenes filmicas hasta que voy ensamblando el manuscrito en un proceso doloroso de palabras hipnóticas que conocen su lugar de enclave y que se despeñan autónomas en espacios delimitados por una sintaxis casi ajena. Además, durante el sueño he sufrido mensajes que sugieren una interpretación atropellada del filme ocasional. El escritor es un mero canalizador de fuerzas terriblemente secretas que la mayoría de las veces es incapaz de manejar y traducir en adecuados códigos. Las vías que utilizo son motivadas por factores, cuyos parámetros y fórmulas no controlo y que se manifiestan "per se". Como no soy hombre conceptual, filosófico, el intelecto se pliega ante la visualización de lo que escribo sin afectar su esencia. Un simple fotograma acciona todo el proceso; el reto visual es inmediato para mí. He intentado trabajar para varias publicaciones pero me han discriminado por autodidacta. ¿Qué debo esperar de este juego arbitrario y abúlico? Me es difícil encajar en tales sitios, lo confirmo cuando, embelesado por el aire acondicionado de confortables madrigueras, olfateo la mullida satisfacción de tantos y tantos culos atornillados en butacas que oscilan vitalicias de un texto a otro, prostituyéndose con el donaire de un rinoceronte en celo. A esos señores deberían enterrarlos, escritorio y silla giratoria incluidos, en un proto-panteón de yeso. Muchos rozagantes glúteos sometidos a plásticas cirugías faciales se han constituido en infalibles antidotos contra mis pretensiones. Le pido que me disculpe por haberme

solazado tanto al contestar su pregunta y, sobre todo, por lo inadecuado de lo que he expresado. Aquí tiene algunos de mis artículos. El editor jefe era blanquísimo: lechoso de tan antigua su faz. Le calculé entre sesenta y sesenta y cinco. Su nariz respingada entre los ojos redondos simulaba la función de una incansable antena, la rolliza anatomía vestida impecablemente. Cuando reía, la boca, línea levemente carnal, dejaba asomar dientecillos parejos y apretados en cuadrícula epiléptica. Los ojos adquirían entonces un brillo pardo y el eco de su júbilo sonaba con desconcierto remoto. El cabello corto, claro e impecablemente peinado a ambas vías de la raya divisoria. Habló como si lo aquejara una fatiga más que física: Lamentablemente, es así. Todo negocio está lleno de ineptos, arribistas y bribones que se dedican a meter el talento en camisa de fuerza. Bien, vayamos al asunto. Esta compañía se especializa en dos líneas: distribución de los libros del grupo editorial, como ya le he explicado, y confección de materiales metodológicos. Sus funciones serían -de hecho serán porque he decidido contratarlo por el periodo de prueba estipulado- las inherentes a la posición de asistente personal mío. Actualmente estamos trabajando en la edición de un arduo libro de metodología para profesores de literatura. ¿De qué nivel? Secundario. Resoplé preocupado. No tiene por qué inquietarse -prosiguió él adivinando mis temores-; aprenderá. En esta desastrosa empresa pululan los incompetentes y ninguno ha sido despedido. ¿De veras? Sí, así que olvide lo de sus fisuras académicas. Es estupendo que le guste la lectura. ¿Sabe algo de computación? Nada, respondí vacilante. Imprescindible que aprenda. La señora gorda del

primer cubículo... no sé si la ha visto. Dije impulsivamente: Sí, Vaca Frita... ¡oh, lo siento! El editor efectuó una pausa con la boca abierta y los dientecillos aparecieron sorprendidos. ¡No, al contrario!, expresó animándose al momento. Roto el hielo entre nosotros aproveché para darle el listado de alias que le había acomodado al resto de aquellas señoras y se mostró altamente satisfecho: Un momento, déjeme anotarlos por acá, y se frotó las manos mientras escribía. Dígame, ¿cuál le sugiere mi secretaria, aquella joven de boca torcida?, y las carcajadas lo pusieron a brincar como un muelle. No se me ocurre algo en este momento. Bueno –prosiguió entusiasmado-, la gorda señora -carcajadas-; podemos llamarla por su nuevo apellido. La señora Frita -más carcajadas- se encarga, en colaboración con dos profesoras que nos visitan una vez por semana, de redactar el texto que me es sometido por ella a diario y que le iré pasando a usted para que lo introduzca en la computadora y lo someta a las correcciones ortográficas requeridas. Mi secretaria -sonrió aparentando seriedad- lo entrenará en el manejo de esos aparatos, que, dicho sea de paso, tampoco domino. Salí a ocupar mi escritorio y tuve con Rabo Encendido el encuentro descrito previamente. A la siguiente tarde el señor Mendoza de Velázquez me retuvo una hora en su oficina hablando de muchos temas: literatura, teatro, pintura, música, cine, cerámicas, mobiliarios y gastronomía. Sabía de todo y con notable afluencia, lo que me pareció maravilloso. No hay apuro con el trabajo, escasea ahora por lo tanto concéntrese en aprender durante las mañanas el funcionamiento de la computadora. En eso sí tendré que ser exigente con usted; es fundamental para nuestra labor. Ahora arranquemos unas cuantas lonjas del pellejo de esta gente, invitó entusiasmado. Así que la recepcionista es Albóndiga; a pesar de que no lo aparenta es inofensiva y gran persona, muy servicial. La señora Frita es un manojo de nervios y eso la hace problemática, hunde a cualquiera por salir a flote. ¡Ja, ja, ja! Imagine usted, salir a flote con lo pesada que es. ¡Y qué manera de engullir a todas horas! Las dos que siguen, ¿Boliche y Gallina? Damas amables que no se inmiscuyen en lo que no les compete, no así las otras. La tal Sopa es intrigante y Merluza una adúladora. Ah, le falta conocer al representante de personal, un vejete ridículo que se tiñe el cabello y la barba de negro carbón, usa camisitas de nailon, corbatas chillonas y mocasines brillosos, de los que se despegan en cuanto les cae un aguacero. ¡Ja, ja, ja! De una vez le digo que el gerente y el subgerente, su mequetrefe hijo, son par de zoquetes que carecen de la menor noción acerca del trabajo editorial. Sepa que antes de venir a parar a este sitio se dedicaban a las pompas fúnebres. ¿Que cómo cayeron aquí? Misterio. Y me extendió una expresión seráfica.

Capítulo I

De cómo me convierto en asistente de un muy experimentado editor.

A los tres meses quedé fijo en la editorial. Poseía a la señorita Encendido semanalmente -también semi-analmente y seminalmente- en el motel Paraíso, nuestra grata guarida

favorita. No era la gran amadora sexual que pretendía hacer creer mediante sus alardes pero me sentía cómodo con su descomplicada conducta en todos los terrenos; nada le causaba preocupación lo cual era un cauterizante para la terrible herida de mi bautismo sociológico. Además, la aficioné a fumar puros tras cada coito. Deseaba comenzar a rodearme de gente que me divirtiera o que, por lo menos, no me hiciera sufrir. Me gustaba porque no implicaba compromiso alguno. Se marchó al año siguiente por encontrar un empleo más afín con sus expectativas y no volví a verla a pesar de darme su número telefónico. Yo no ignoraba a nuestras espaldas los perversos comentarios de algunos en la oficina sobre mi amistad con Mendoza pero no me provocaban la menor irritación por saberlos basados en la envidia. En cuanto a él, los tomaba con su usual mordacidad aludiendo al Quijote y Sancho con relación a los perros ladrando. Me aficioné muchísimo a cierta clase de literatura francesa mágica, iconoclasta y maldita que tuve la fortuna de hallar en la estantería de exhibición. Francois Villon; Rabelais; Gautier (romántico fundamental); Baudelaire; los parnasianos; el aristocrático y exquisito Barbey d'Aureville (último de los románticos y primero de los decadentes, han dicho); Lautremont con sus flameantes cantos de Maldoror; re-encontrando a los decadentistas Huysmans y Villiers de L'isle-Adam. Mis hábitos de lectura se restablecían haciéndome sentir ese antiguo cansancio optimista del enfermo que sabe no todo está perdido para su dificultosa recuperación, que no se apura por conseguir promesas de remoto signo. Fue el mejor momento de mi vida adulta y lo disfruté con intensidad, con la certeza de que lo experimentado es irreplicable. Ah, Heráclito. También mis pesadillas se iban esfumando. Comencé a escribirle a mi tía tras un largo rato de silencio comprensible. La notaba dócil, doblegada quizás por la soledad y, supongo, por los remordimientos que no se atrevía a ventilar en un diálogo empañado por la ignorancia y su emisario subsecuente, el miedo. Me mantuve en el cine hasta la quiebra. Fue cerrado, subastado y convertido en teatro para shows de transformistas. Armando terminó arruinado; su esposa e hija lo abandonaron. Llegó a niveles de indignancia; traté de buscarlo pero no supimos de él. La taquillera siguió tejiendo su viudez con una aguja, el administrador se retiró con su esposa a un luminoso cayo en el sur de Aporía y el proyccionista fue enviado a un asilo; no tenía familia. Lo visité algunas veces. Un domingo lluvioso, a las pocas horas de despedirlo, finalizó su jornada en este plano y, joven o viejo, pensé en mi propio fin. Frecuentaba a Mendoza de Velázquez una vez por semana. Me dejaban impresionado su biblioteca de veinte mil volúmenes y su colección de muebles y objetos de arte. El apartamento disponía de tres habitaciones. La primera ocupada por su propia persona, la segunda, mucho más amplia, fungía como biblioteca y la última estaba exquisitamente montada con las más diversas piezas. Pasa por acá. Aquél, al fondo, es un aparador Hepplewhite, estilo que los malos coleccionistas confunden con el Sheraton. El escritorio a su lado sí es un Sheraton, quien ha sido considerado por muchos especialistas como el mejor ebanista del siglo XVIII, además ideó esta

clase de escritorio de tapa corrediza, de persiana. ¿Qué te parece? ¿Regio! ¿Puedo abrirlo? Sí, pero con sumo cuidado, me advirtió lleno de orgullo. Sheraton también fue el creador de las camas gemelas; penosamente, no las hay en mi colección. La mesa y las sillas son Chippendale. Me inclino más por el neoclásico que por el estridente rococó. Las paredes están pintadas al estilo Imperio al que pertenecen ese diván y el reloj que ves al fondo. Napoleón era italiano, corso, de ahí su regreso tanto en lo político como en lo artístico a la vieja Roma; pero eso ya lo sabes, por supuesto. ¿Más vino? Sí, por favor. Allá apreciarás algunas piezas chinas de la dinastía Tang. ¡Oh, recién he recordado algo muy chistoso! Escucha. Hace varios días hablaba con un tratante de arte desde la oficina y al mencionar ese nombre en el momento en que entraba para traerme unos documentos, la señorita Rabo Encendido -aquí comenzó a reír- quedó muy sorprendida. ¡Después de yo colgar me preguntó si “esos chinos Tang son de la misma compañía que hace los frescos en polvo”! ¿No te parece un disparate sublime y atroz en su burda inocencia? Reía con tal violencia que lo creí a punto de un infarto. Se calmó y regresamos a la sala. Nos sentamos y a la tercera copa le dije: Tiene usted un agradable, acogedor apartamento. Sonrió: Gracias. Es mi último refugio contra la vulgaridad. Así que te has casado dos veces. Sí, y ¿usted? Respondió como con un ataque alérgico: ¡Ninguna! El matrimonio es otra de tantas instituciones controladoras, una réplica menor perfecta del poder del estado sobre los individuos. Un engranaje represivo. La gente se casa para formar alianzas económicas y no tengo ninguna alianza por hacer. Los hijos reflejan la vanidad de las pretenciosas marionetas humanas en su desespero por inmortalizar la estupidez. Mi sinceridad se desbordó. Yo, usualmente cauto y discreto, en esa ocasión prodigué a su confianza mucho de mis traumas infantiles y adolescentes, de lo que recordaba de mis padres, de mi tía, de las burlas de mis compañeros de escuela, de mi profunda inadaptación social. El escuchó con atención prudente, evitando quebrar mis confidencias. Le conté sobre mi persecución compulsiva de las mujeres y el licor y también de mi aventura con la señorita Encendido. Expresó cansado: Ya no requiero de esos desahogos. La asexualidad ha amortiguado, pulverizado en realidad, mis ardores. Además, admito ser una persona difícil para la convivencia. Quizás llegues a lo mismo; no ahora, por supuesto, eres aún joven. Protesté: Me es impensable prescindir de las mujeres, me ha costado mucho llegar a ellas para sacarlas de mi vida como si volteara la página de un libro. Comentó: Eres sensible, lo cual te hace vulnerable; de ahí hay un paso hacia la crueldad cuando no hacia la autodestrucción. Sé cuidadoso. Te fue negado lo que cualquier hombre merece por derecho básico. Tus mejores años fueron emponzoñados, masacrados por tu castradora, ignorante tía, otra víctima de los tumefactos conceptos judeo-cristianos que abortaron el paganismo y sus bellas posibilidades, heredándonos esta civilización enferma, agotada. Desvalorización irreversible la de una cultura trastocada, al borde del desastre. Hay que prepararse para otro enfrentamiento con la barbarie; quizás incluso, con el

canibalismo, y es que todo apunta a un regreso a lo peor del ser humano. Es algo cíclico, al parecer. Criaturas predestinadas para el fracaso somos. Arthur Koestler hablaba de la esquizo-fisiología, alarmante síndrome del hombre contemporáneo cuyos logros tecnológicos y científicos se bifurcan más y más, alejándose de un comportamiento que tan sólo en lo aparente lo diferencia del cavernícola. Las religiones caerían solas, las iglesias quedarían convertidas en museos si el hombre fuera capaz de transformarse espiritualmente pero me temo que eso nunca ocurrirá. La mente nunca podrá ir aparejada a las transformaciones que la acechan. Las religiones son fraudulentas... aunque útiles. Paradójicamente, los templos y las iglesias ofrecen la utilidad de neutralizar y frenar a la chusma; quién sabe hasta cuándo podrán resistir con eficacia, pues en esta época quedan pocos valores “respetables”. Que nos propicien herramientas para mantener enjaulado al monstruo. Y aquí cito al agnóstico Napoleón: Privad al pueblo de su fe y no os quedarán más que bandoleros. Lo miré nervioso: ¿Y no cree usted que hay un regreso al paganismo en los tiempos actuales con la promiscuidad sexual y la droga? ¿No es ello un recurso para sacudirnos de tanto adocenamiento histórico, para recuperar lo extraviado? Me respondió sin titubeos: No lo hacen con la sana vocación de los clásicos, es decir, con pureza primitiva, con inocencia, sino conmovidos por la corrupción de esta desvirtuada empresa; es tarde: portan el virus. Vivimos un remedo traumatizado al no poder sustituir nuestros símbolos por los de los orígenes perdidos, y cuando se recurre al placer como recurso para superar los traumas los resultados son nefastos; es una fatal vía de escape. El salto del mito a la filosofía dejó lamentables repercusiones: no hubo tiempo para agotar al hombre antiguo. Sus palabras me inundaban de angustia. De pronto pasó a comentar sobre los jefes. El caso de Logos me fatiga. Sufrimos un par de asnos por gerentes pero la junta editorial en Madrid, compuesta por un distinguido establo de asnos “cultos”, es mucho peor. Publican textos de intelectuales pomposos: sociólogos, escritores burócratas conferencistas, ya sabes, de gente deplorablemente infatuada con esas monsergas de la post-modernidad. A eso me refería precisamente hace un momento. Sin embargo no se ocupan debidamente de la literatura. Protesté: Es válido que se cuestionen los valores de una cultura en decadencia. Me atajó: A esta altura sólo contribuye a revolver el cenagal especulativo en el que estamos metidos desde nuestro dilatado derrumbe racional. Actualmente, el fracaso de la razón al contender contra la devaluada filosofía idealista occidental nos empuja a la grotesca recuperación de los mitos que nutrieron, sin evolucionar sanamente, repito, nuestra pobre infancia socio-cultural. La postura neo-racionalista no aportará soluciones sin colaterales de replanteamientos éticos. Ética es una palabra en desuso, lo sé. Siento mucha pereza para dejar de ser reaccionario en esta época convulsa, obtusamente empeñada en la gnoseología, en la teoría del conocimiento. No, no basta la razón, no basta el intelecto... para solucionar el embrollo... Todo está desvirtuado. El discurso conceptual es aburrido para mí. Su sonrisa se hizo angelical

ante mi desconcierto. Pero, entonces... Me interrumpió: Tampoco creo en el extremo opuesto: las parrafadas orientalistas preocupadas por la realización interior, por la purificación del alma, mientras la gente explota de hambre. Eso es mierda. Sabes que me interesan las historias de casi todas las civilizaciones pero más en lo artístico que en lo real; cuando se raspa la corteza introductoria en todas aparece a borbotones la basura. La información cultural es un gran entretenimiento, lo cual es bastante, ¿no? Por lo menos tenemos eso, ya que no sobran las opciones en este horror. Tomó su copa de vino y dijo antes de beber: No, no hay solución. Habría que bombardearlo todo y comenzar lo de nuevo. Y aun así ¿quién sabe? En este momento de mi vida creo que sólo cuentan la reproducción biológica y el funcionamiento neurológico. Sí, creo que todo se ciñe a la lucha por permanecer en este mundo. Recordé al viejo Schopenhauer y su definición de la “voluntad”. Mendoza seguía: Vivir un poco, un suspiro, patalear y disolvernos. Viví una época mejor que la tuya, eso es todo, lo cual no me concede sino poca ventaja. No hay fórmulas para mejorar las cosas; en la práctica se nos escapan las soluciones. Me apena lo de tu infancia. Tu padre fue un total irresponsable; tu madre, un tierno ser humano que no pudo permanecer contigo a pesar de amarte tanto. ¿Lo ves? El amor es impotente. ¿Entiendes lo que te decía sobre los hijos, sobre la inutilidad de la reproducción? Es prolongar sin sentido toda esta bazofia. No pretendo desalentarte, créeme, sólo ansío que despiertes ante esos espejismos. Pensé en el irrepentible fluir de Heráclito. Mis ojos, rendidos ante el peso de los recuerdos ojos y, sin un quejido, empaparon mis palabras: Me cuesta asumirlo pero he deseado tener hijos. Quiero tener fe en la gente, pero me espantaría repetir con un niño las injusticias de mi crianza. Como liberado de un fardo, dijo: Llegará el día en que se te acabarán las lágrimas y lo verás todo como si no fueras tú. Me alegra ser un viejo que viene de regreso de sus complicaciones. Estoy cansado y cuando muera quiero partir sin imágenes de lo vivido, sin arrepentimiento por lo hecho o lo no hecho. ¿Cómo puede usted desligarse de todo, señor? Depositó en mí una mirada suave: Vivo tranquilo. Aunque quizás la línea entre la paz y el egoísmo es imperceptible. ¿Ese gato atigrado es el mayor?, exclamé de pronto para darle a entender que no deseaba seguir hablando sobre un asunto del que me pesaba haber revelado tanto. Sí, tiene quince años, la gata diez. Tuvieron cópulas durante algún tiempo hasta que los hice operar. Ya su instinto ha olvidado el poderoso impulso de la reproducción. Son como computadoras sin memoria. Y al decir los dientecillos asomaron y desaparecieron de la sonrisa extraña como si ocultaran algo. De pronto arremetió con renovados bríos: Yo nunca había visto gente tan embrutecida y ridícula como la de ahora. Viejos de mi edad vestidos como adolescentes... verdaderos mamarrachos. Para colmo la presidencia de la empresa ha decidido empezar a distribuir libros “asequibles”, comerciales; es decir, hacer concesiones. ¡Imagínate! ¡En esta burda época de oscurantismo recurrente en que la gente se atiborra de astrología, quiromancia y esoterismo sin saber lo que busca! Denominan metafísica a toda laya de charlatanería. Sobre

Pág. 116
la literatura ni hablar. A propósito, ¿has revisado este bordinio que me llevé ayer para hojearlo? No, no señor. Se titula No es falta de cariño, te quiero con el alma, primer premio de la feminista editorial Cantabria. Tomé el libro. Continuó sardónico: Mejor para ti. Nada nuevo. Coitos y succiones cada dos o tres páginas, diatribas a granel pero sin la originalidad de un Rabelais o de un Sade. El erotismo actual no busca nuevas perspectivas expresivas. El vicepresidente también se propone distribuir libros de ángeles y de las dietas más alucinantes; ayer me topé en la estantería de exhibición con la dieta del esquimal nudista y con la dieta del pepino calorífico. ¿No te digo? ¡Horripilante! Una pausa agitada para concluir: Bien, mi joven amigo, ahora ocupémonos de cosas gratas. Deseo invitarte a un excelente restaurante portugués; el bacalao en salsa bechamel con perejil y papas y el oporto son insuperables. Mientras salíamos no pude evitar decir: ¿Y si nos llegara la iluminación al unísono en una bella explosión de amor? Me miró sardónico: ¿Hay algo de qué iluminarse, hijo? Vamos por ese bacalao. Nunca pude desentrañar los motivos en la escéptica misantropía de Mendoza de Velázquez.

Biografía del autor

(*) *Jesús I. Callejas (La Habana, Cuba, 1956). Estudiante de múltiples disciplinas -entre ellas historia universal, historia del arte, literatura, teatro, cine, música-, afortunadamente graduándose en ninguna al comprobar las deleznable manipulaciones del sistema educativo que le tocó sortear. Por ende: No bagaje académico. Autodidacta enfiebreado, y enfurecido; lector de neurótica disciplina; agnóstico aunque caiga dicho término en cómodo desuso; más joven a medida que envejece (y envejece rápido), no alineado con ideologías que no se basen en el humanismo. Fer voroso creyente en la aristocracia del espíritu, jamás en las que se compran con bolsillos sedientos de botín. Ha publicado, por su cuenta, ya que desconfía paranoico de los consorcios editoriales, los siguientes libros de relatos: Diario de un sibarita (1999), Los dos mil ríos de la cerveza y otras historias (2000), Cuentos de Callejas (2002), Cuentos bastardos (2005), Cuentos lluviosos (2009). Además, Proyecto Arcadia (Poesía, 2003) y Mituario (Prosemas, 2007). La novela Memorias amorosas de un afligido (2004) y las noveletas Crónicas del Olimpo (2008) y Fabulación de Beatriz (2011). También ha reseñado cine para varias revistas, entre las que se cuentan Lea y La casa del hada, así como para diversas publicaciones digitales. Recientemente ha publicado los trabajos virtuales Yo bipolar (2012) (novela); Desapunte de un cinéfilo (2012-2013), que incluye, en cinco volúmenes, historia y reseñas sobre cine; Arenas residuales y demás partículas adversas (2014) y Los mosaicos del arbusto (2015), ambos de relatos, así como el primer volumen de la novela Los míos y los suyos (2015).*

Comparto con ustedes este video que subí a youtube promoviendo la obras del escritor Jesús I. Callejas, adicioné las ilustraciones de varios cuentos publicados por Revista Cronopios e ilustraciones de varios capítulos de la novela Yo bipolar publicada por Escáner Cultural, quedando muy agradecida por promover a este escritor.

<https://youtu.be/adj7CHn1sRY>

Saludos desde la Florida

Luz E. Macias.



Alejandra Alejandra, mujer donde las haya. Sí Señor.

Copyright: Peregrina Varela.

Pequeña Introducción:

Novela fácil de leer, escrito en lenguaje coloquial venezolano y con temática del país. Lleno de caminos por transitar, es la historia de una mujer sencilla, que demostró ser bárbara.

Capítulo II

Los compañeros de clase de Alejandra

Alejandra se fue a vivir a la capital para estudiar en el colegio. Le hacían gracia sus profesores. La de Contabilidad y economía aplicada era tan pequeña que parecía caerse en los huecos del suelo roto y de vieja madera apolillada de la clase 7, de esa gran casa de más de cincuenta años convertida en colegio por unos extranjeros, la de la Literatura que parecía maquiavélica, falsa. El de Química les decía que llamasen a sus hijos “Hipoclorito de sodio, potasio, magnesio, Hipoclorito de yo no sé que otra cosa”, perdón si lo cuento mal.

Era un centro mixto, lo que permitió a Alejandra tener amigos de ambos sexos. No era tonta y hablaba con todos los seres vivientes. Le gustaba el color rubio para el cabello, y de hecho, llegó a teñírselo durante cuatro años, cejas incluidas, hasta que la profesora de música le dijo que eso era malo para la salud en personas tan jóvenes, que no lo hiciese más, que hablaría con su madre. Le gustaba parecer nórdica, pero su tez era morena por lo cual el amarillo en el pelo no le sentaba bien, y los que la querían se lo decían. Le atraían los chicos de clase, le gustó Ángel, y a quien no le gustaba ese chico. Era cariñoso, atento, con un físico de espanto, simpático... su padre también estaba de buen ver, cuando en el colegio una niña de clase dijo que levantarán la mano los que querían a Ángel ella... también la levantó, pero se dio cuenta de que a él le gustaba una niña de nombre indígena “Huchartielí”, jamás se lo hubiese imaginado.

Era así. Sin más. Sin embargo, a quien más miraba era a ella. Se sentaba a su lado en la clase, en los cambios de asignatura la veía, a veces se quedaban observando el uno al otro minutos interminables, a los ojos, sin titubeos, sin falsedades, sin más. Eso tenía que querer decir algo y ya está. Ella le sacó una foto saltando a la cuerda durante el recreo. Era un buen deportista, ella le veía así, con buenos ojos, y a ella siempre le gustaron los deportes. Esa foto la guardó, como si fuese oro, durante muchos años, como un tesoro, el mayor de sus bienes. Era “él”, saltando a la cuerda, el más guapo, su ilusión, el que la hacía soñar... y lo tenía en una foto.

Sentía secreta admiración por Isabel, Gabriela, Mariela, Dolhitar, y otras chicas de la clase, muy espabiladas, muy habladoras. A veces le tocaba apuntar a los niños que hablaban en clase y siempre apuntaba a Cresphijí, ya que siempre estaba hablando y a ella eso le molestaba, pues en las clases, decía con razón la maestra, había que estar callados, mudos, sin más. Eran las normas y ella era la que tenía que apuntarles si no las seguían.

Gabriela quería ser odontóloga, no era muy alta, pero siempre llevaba tacones de diez centímetros y algo colgando de su largo pelo aclarado con productos especiales. Una vez no se pusiera desodorante y sus amigos le regalaron uno. Mariela y Dolhitar no sabían lo que querían ser profesionalmente, e Isabel, quería ser una buena diseñadora

Cartas de Molay

Difamar

“¿Qué locura o qué desatino, me lleva a contar las ajenas faltas, teniendo tanto que decir de las mías?” (Miguel de Cervantes)



M

i querido amigo Michael, recibo con sorpresa tus amables y muy didácticas letras, las cuales, en su mensaje final, he de reconocer no me escandalizan ni tan siquiera me generan ningún atisbo de asombro o estupor.

Con la seriedad de lo expuesto, el mal generado, las equívocas derivaciones que algunos temas podrían cursar, etc. ¿Cómo es posible, te preguntarás, que con todo ello pueda responderte “sin ningún atisbo de asombro o estupor”?

Me haces participe de los últimos y lamentables hechos a los que te has visto sometido, por supuesto en contra de tu voluntad. Relatas, no escatimando en detalles, las expresiones –coincido contigo en cuanto a la vulgaridad y ordinariéz de algunas de ellas- que al respecto de tu persona, actitud o forma de relacionarte y exponerte habitualmente con lo que es “tu mundo”, tu microsociedad, observas –es un decir, ya que más apropiado a decir por ti mismo sería suplir el verbo por el de padecer-, como algunas personas, más próximas o más lejanas a tu vida o día a día, y desde la más absoluta impunidad se permiten la licencia –ni ganada ni obtenida, en todo caso robada- de juzgar, valorar, enjuiciar, enturbiar, censurar, menospreciar, vilipendiar, ofender, incluso, por si esto no fuera suficiente, ningunear o extender, a través de la perversa duda o el malintencionado e irónico sarcasmo, la justedad de los méritos que sobradamente acompañan tu trabajo y trayectoria, así como la diligencia, esfuerzo, solvencia y seriedad en llevarlo a cabo.

Esta situación que con tanta profusión me compartes y desarrollas con la intención de hacerme comprender tu “lógico” estado de tristeza y abatimiento, te comento, creo comprenderla, aunque como ya he señalado, no me sorprende. Entiendo que la difamación o libelo –según se trate-, porque de eso es de lo estamos hablando, son armas/recursos/herramientas en manos de ruines y poco evolucionados o frustrados seres, capaces efectivamente de hacer daño, minar, o llevar –en un intento a veces cetero- un cierto desequilibrio –nada que ver con el que a ellos les invade-, en la habitual placidez fruto de la paz, la armonía y especialmente la satisfacción por sentirse plenos, que normalmente suele predominar en los destinatarios de estas feas y censurables conductas que con tanta normalidad parece que la sociedad va aceptando, más aún, en algunos casos, incluso se puede observar algún grado de connivencia o justificación moral a tal tropelía puesta de manifiesto con la socorrida frase del “algo habrá hecho” por parte de un nutrido grupo de tan maleducados y vociferantes como aquellos otros aunque un poco

más anónimos, quizá por su añadida fragante cobardía y podredumbre moral puesto que para ellos además, algo tan básico como la contrastación de los juicios, la verificación de las descalificaciones, la indagación o curiosidad en la comprobación de la exactitud de la ofensa, simplemente no existe. Estos “segundones felices y simplones”, simplemente tienen asumido e interiorizado, su triste papel de hacer palmas o mirar hacia otro lado “a la voz de su amo” que también es triste, desalmado y aunque también simplón, un poco más retorcido. Es por ello que en este caso permíteme que extienda mi opinión de “poco evolucionados o frustrados” o ambas cosas a estas especie de “comparsas bien pagadas” que hacen de la difamación o libelo, su bello y entretenido “quehacer” diario.

Es importante saber la componente de la difamación, de donde nace y cuál su final objetivo. Los celos, las envidias, la frustración, el vacío moral –fruto quizá de “nudos” personales/familiares sin resolver-, y un largo etcétera que nos llevaría mucho tiempo en enumerar, son algunas de las claves que nos deberían bastar para comprender y superar, especialmente desde la educación, el convencimiento y conocimiento sobre nosotros mismos, estas tristes prácticas y actitudes de determinadas y desgraciadas personas. Asumamos por tanto que dado que su objetivo conocido no es otro que el de hacer daño de una u otra manera, y que tal intencionalidad no es sino fruto del propio reflejo del alma del miserable, es algo que lejos de empañar o empequeñecer una trayectoria o moral –en este caso la tuya-, nos debe servir para comprender la grandeza de nuestro silencio como así afirmaba el poeta inglés Addison: “*El silencio nunca se manifiesta con tanta superioridad como cuando se emplea como réplica a la calumnia y a la difamación.*”

Y con el noble deseo que mis letras de un lado serenen tu pena y ensalcen tu grandeza de otro, te comparto unos versos de Calderón de la Barca para que a ambos nos impregne la grandeza de la modestia y la humildad.

Cuentan de un sabio, que un día...

Cuentan de un sabio, que un día tan pobre y mísero estaba, que sólo se sustentaba de unas yerbas que cogía. «Habrá otro», entre sí decía, «más pobre y triste que yo?» Y cuando el rostro volvió, halló la respuesta, viendo que iba otro sabio cogiendo las hojas que él arrojó.

Sigue bien y cuídate.

Jacks DE MOLAY

Un día se dio cuenta de que la vocación de Magfiliegnha era ficticia, que estaba siendo inducida por su madre, que la niña tenía que ser médico por vocación más materna que de su chiquita, por cuestión de estatus más que de cualquier otra cosa y porque de ese modo su hija sería un ángel celestial al morir. Falso, todo es mentira. Lo cierto es que Magfiliegnha jamás llegó a ser un médico genial ni entregado. Alegre no estaba su músculo cardíaco, fue mediocre, fallaba en sus diagnósticos y se le morían los enfermos. Mismo falló en el diagnóstico de su mamá cuando dijo que no la operasen de una ruptura de tibia, la vieja quedó mal, muy mal. La madre también era una alcohólica, bebía y bebía alcohol sin cesar, hasta el agotamiento, su hígado no podía ya más, todo empeoró su cuadro y falleció cuando a mayores le apareció una rara enfermedad que ahora no podría describir. Yo creo que tomaba licor de banana y de frutos rojos por los caminitos rurales porque sentía frío, era friolera y se calentaba bebiendo mucho. Por eso bebía. Su marido murió joven de un accidente de tráfico. Magfiliegnha no lloró mucho por él. Siguió adelante. Eso sorprendió a Alejandra. No había dolor en ella por la pérdida de su querido progenitor. Eso la desconcertó por completo. Magfiliegnha se trabajaba mucho las exposiciones de clase, hacía bonitos dibujos en las cartulinas, pintaba con colores fuertes. Alejandra más de una vez quiso imitarla, y lo hizo, con menos aciertos, dibujaba peor, pero lo hizo. Ella se chapaba todo y sacaba buenas notas por eso, no porque comprendiese las clases, sino porque se chapaba todo, absolutamente todo sorprendiendo, consecuentemente a todos por su capacidad memorística.

En el colegio, Ale prestaba su bata de biología a sus mejores amigos, hasta que un día la regañaron por hacerlo, la profesora Nhirielgha como castigo dio la clase con ella puesta y Alejandra sufrió la clase entera y no se enteró de lo que contaba. Al final, la profesora se la devolvió pero le pidió que no volviese a prestarla, que no lo hiciese pues la responsabilidad también, curiosamente, era evaluada por ella con sumo detalle, de los más detallados detalles mundiales. A Alejandra le daba rabia que la profesora Marisela Juisy Chucespasharty Vións “Nhirielgha”, de Biología matase animales y los disecase. Eran seres vivos que tenían derecho a vivir libres o no, pero siempre protegidos, siempre. A ella le gustaban los animalitos. Lo pasaba mal en sus clases, lo pasaba realmente mal. Un día les tocó abrir un gusano y ella lo hizo, otros días les tocaría matar ranas. Por eso se fue de ese colegio, no quería matar animalitos inocentes que ningún mal le habían hecho.

de moda. Y llegó a serlo, sí señor, muy buena, ciertamente. Hizo bonitos modelos de ropa que no dejaron indiferentes a importantes firmas comerciales del país.

A Alejandra le gustaban los desfiles de moda. Le gustaban las fotografías, viajar. Llegó a ser modelo profesional durante cuatro años, fue portada de revistas, hacía bonitos desfiles, su profesora decía que caminaba muy bien, que era una buenísima profesional, aunque le sobraban dos o tres kilos.

Quería que la peinasen, maquillasen, la pusiesen guapa, le hiciesen nuevos vestidos, de muchos colores neutros, uno de ellos lo lució con la bandera de Venezuela al lado en un acto público en Irmhanjithú Ghilligaters.

En el colegio le decían que ser modelo de pasarela y fotos era una profesión pecaminosa y ella sintió miedo de estar metiendo en algo malo, pero siguió allí, firme en sus propósitos y de ese mismo modo, todos la quisieron igualmente.

Tuvo miedo, en el colegio, de un hombre moreno y bajito que decían que era sádico, que le gustaban los niños. Entraba en el colegio y lo recorría de arriba abajo como un loco, sin nadie ser capaz de hacer nada, ni de llamar a la policía.

Cambió de Instituto después de que le arrancaran una oreja a un compañero de un curso superior. Su madre le salvó, como si fuese una heroína, la vida y afortunadamente la oreja pudo recuperarla. A partir de aquel entonces, se convirtió en un símbolo, en una salvadora, en una justiciera. Pero hubo más disturbios, en carnavales les tiraron tomates podridos a las ventanas de las aulas, sobretodo la 8 y la 10. Los alumnos se defendían escondiéndose detrás de los pupitres para evitar las agresiones. A Alejandra nunca le pasó nada.

Le llegó a gustar un chico rubio del colegio que se portaba muy mal, Shimioipit era muy travieso, y vaya suerte, se sentaba también cerca de ella, también se veían mucho. Más de una vez la madre de ese chico fue a hablar con los profesores para que lo aprobasen pues era muy mal estudiante. Fracasaría en la vida.

Shimioipit tenía todo lo que a Alejandra podía llenarle, sólo fallaba en una cosa, tenía los ojitos negritos como el carbón, y a ella le gustaban verde campo. Los suyos no lo eran. Admiraba a Charment Magfiliegnha porque estudiaba mucho y quería llegar a ser doctora en medicina. Jamás le perdonó que sintiese vergüenza por su madre ser barrendera. A ella no le importaba que Magfiliegnha fuese pobre, era su amiga a pesar de eso y sus ideales de ayudar a través de la curación, la llenaban por completo. Ella presumía de saber tocar muy bien el acordeón.

“Si buscas la perfección nunca estarás contento”

(Anna Karenina, Leo Tolstoy)

La casquería o los menudillos, de Lucia Santamaría Nájara



Una fuerte vocación social caracteriza a **Letras de Parnaso** desde sus inicios. Lo hemos manifestado de palabra y con hechos. Siguiendo esa misma estela ponemos en marcha esta sección: **La casquería o los menudillos, de Lucia Santamaría Nájara**. En ella podremos ver microrrelatos en los que con suma brevedad invitamos a la reflexión. Seguro que los textos no pasarán desapercibidos. Confiamos en vuestras respuestas.

L.P.

TEMA: COMPAÑERISMO Nº20: "Huele mal en la oficina"

-¡Aquí huele que apesta!
-Sí, y no es de ahora, ya llevamos varios días.
-¿Qué tal en tu nuevo trabajo?
-Muy bien, estoy encantado. Hay muy buena gente.
-Desde luego, ya verás que aquí estamos como en familia. Por encima de todo prima el compañerismo, y es lo más importante en un trabajo. Me alegra tenerte cerca, si necesitas algo ya sabes dónde encontrarme.
- Muchas gracias, que pases buena mañana.
Y, de nuevo al día siguiente, esta vez los jefes se pararon en el pasillo:
- Joder, ya podían hacer algo para quitar este olor.
-La verdad, es insoportable, huele a rata muerta.
Aún tardaron varios días en encontrar a Julito, el abogado. Estaba sentado en su silla, muy digno, con el ordenador encendido -trabajando sobre las leyes de respeto y camaradería-. Según escribió el forense llevaba dos semanas muerto.

Edición anterior

TEMA: ACTUALIDAD Nº19: "Sin esperanza"

Le llamó la atención unos puntos suspensivos en las trompas capadas de los elefantes de colores, que acababa de adquirir para el circo. Él no sabía que los elefantes se habían negado a utilizar sus trompas, a pesar de hablarles prometido el habla.
Nada tenían que decir en este mundo.
Movieron las orejas, y todos juntos salieron volando.

Comentario Recibido



Dibujos, recuerdos y momentos...
como la vida. Inolvidables

Marcos M. Puig

Se busca una "mosca"

 ediciones del
subsuelo

Esta es la "mosca de las Letras"



Encuentrela en esta nueva edición y
reciba un libro gratis.

En la edición anterior la
"mosca" se escondía...
AQUÍ

El acertante de la anterior edición ha sido: **Esteban R. Ramón (Segovia)**
Si la encuentra en ésta envíenos un mail. Recibirá totalmente gratis un **LIBRO**
en su domicilio por gentileza de: **Ediciones del Subsuelo**

Historias en La Mayor (Cuentos que Cuentan Cuentos)

de Jorge Altmann (Argentina)



Las “Historias en La Mayor (Cuentos que Cuentan Cuentos)”

– veinticinco capítulos que hoy presento revisados, a través de este prestigioso espacio, en prosa y vídeos – nacieron a fines de la década de 1980 como historias contadas mensualmente en una revista local de un canal de televisión de la ciudad de Zárate (lugar en el que crecí, estudié, me hice adulto y envejecí) y en un diario regional en el que colaboraba con artículos periodísticos de cultura general (El Pueblo). Zárate es una hermosa ciudad situada al noroeste de la Provincia de Buenos Aires, República Argentina. El personaje de mis “Historias en La Mayor” se llama Froilán Baldosas, personaje que liberé de mi imaginación cuando presenté esta obra en prosa completada en el año 1998, libro que me publicó la Municipalidad de la ciudad de Zárate por iniciativa del por entonces Intendente Don Oscar Felipe Morano (primera vez que se hacía esto en la localidad y sus alrededores; dicho sea de paso la decisión estuvo muy alejada de cualquier interés o intención política, sí cultural).

Froilán Baldosas se hizo popular y hoy camina libremente por los rincones, lugares y paisajes urbanos de la ciudad que lo vio nacer acompañando a muchos seres que, como yo, liberan sus cabellos color cenizas al aire y luchan por permanecer en este mundo que nos acoge sin otro interés más que el de seguir viviendo inmersos en un corazón de niño con las esperanzas merecidas de los adultos.

Si tuviera que sintetizar lo que representa esta obra literaria lo haría como lo expresé en la contratapa de aquel libro publicado en mayo de 1998; simplemente de ésta manera:

Froilán Baldosas es un personaje que, tomando dimensión real, quizás haya escrito y rehecho estas historias infinitas de veces. Relatos que comienzan en la década del cuarenta para desembocar en los años sesenta. Época romántica y, a la vez difícil, muy distinta a la actual.

Zárate no es diferente de otras ciudades. Creció amalgamada a su gente y entorno como sucede con todo lugar en el mundo.

Froilán cuenta lo que pasó y creció en su corazón de niño y joven, haciéndolo desde el espacio del límite histórico que interseca la ficción con la realidad. Al niño se le escapa el concepto del tiempo, pero en él se funden las perspectivas temporales. Los adolescentes, a pesar de hacer vertiginoso su presente, viven en la dimensión del futuro. En el centro tosco de la vida, a los adultos se nos hace dominante la dimensión del presente y los recuerdos del pasado. Más allá del punto de inflexión con la vejez se superpone la dimensión del pasado con el presente, por el deseo natural de seguir viviendo.

Estas “Historias en La Mayor” pretenden acrisolar todas aquellas dimensiones con lugares, anécdotas y seres de otros tiempos para que los pibes de hoy conozcan un poco más a sus padres o a sus abuelos y, nosotros, los más madu-

ros evoquemos porque, en realidad, necesitamos mucho, pero mucho, recordar. Es parte de la felicidad del hombre.

A raíz de todo lo que antecede, Froilán en algún lugar de sus borradores escribió que: *“Sólo una sociedad enferma hace las cosas para que duren poco. Todo debe hacerse a semejanza de los recuerdos, que no se desgastan nunca”*.

Me parece oportuno también agregar a todo esto el prólogo a aquella primera edición en el año 1998 del libro “Historias en La Mayor (Cuentos que Cuentan Cuentos)” escrito por el entonces presidente de la Sociedad Argentina de Escritores Seccional Noreste de la Provincia de Buenos Aires, Don Alberto Carranza Fontanini cuya pluma volcó la siguiente apreciación:

“Algunos propósitos literarios gravitan en las propias emociones y nos inducen a reflexionar. Esta fusión va a producirse con toda facilidad en cuanto evoquemos cierto tiempo ido pues ¿a quién no le agrada recobrar para sí – o para otros – la fase más intensa y primordial de la vida?”

“Sin embargo no es ni sencillo ni cómodo armar tal urdimbre; entresacar retazos de aquella realidad, ya huidiza, casi onírica, ordenadas historias que compongan un marco ficcional revitalizador de ideas y vivencias acontecidas mucho tiempo antes.”

“En la presente selección de Jorge Rodolfo Altmann, notaremos rasgos autobiográficos narrados por un alter-ego (Froilán Baldosas) quien, a su vez, nos mostrará seres entrañables preservadores de anécdotas, de lugares reconocibles y de objetos que al ser detallados recobran un valor afectivo inmerso.”

“Para Leonardo Da Vinci, el secreto del arte consistía en descubrir en los objetos cierta manera de manifestarse y fluctuar. Ahora bien, de considerar a los objetos como existentes ajenamente a nosotros y encarnarlos o volverlos personajes no media un paso y esto lo logra el autor quien además se ha propuesto la descripción circunstanciada del aprendizaje del niño – joven – personaje, testigo y narrador de las acciones de aquel lejano período. Todo ello permitirá desglosar a la distancia conclusiones epigramáticas como la que leemos al comienzo de la página 47: “Vivir. Una comedia que culmina en drama... Existir. Una tragedia que culmina en burla.”. O también (tres páginas más adelante), la definición concreta de un concepto abstracto: “Tiempo medido. Tiempo despreocupado... Épocas que marcan épocas... Tiempo y duración son ideas francas. No pueden definirse mejor que por sus propias palabras... ¿No somos acaso, un reloj de arena vestido sobre el alma y los sentimientos?...” Nostalgia y romanticismo unidos a la preocupación por recobrar el pasado son el leitmotiv de estas historias que me hacen recordar la vieja saga de “El aprendizaje teatral de Guillermo Meister” de W. Goethe. O “En busca del Tiempo recobrado” de Marcel Proust.

“Sin duda la propuesta del autor es tentadora, por lo tanto los invito a esta ópera prima titulada “Historias en La Mayor””

T tiempo...

Tiempo medido. Tiempo despreocupado. Cosas, que marcaban cosas. Épocas, que marcaban épocas.

Épocas y cosas. El barrilete, las bolitas, las figuritas, el trompo, los picados y lo que se creara marcando un período distinto a lo demás. Todo cabía en un año.

Tiempo de papá . El del barrilete. Esa cosa que nos armaba para que comprendiéramos que él también fue niño. Cañas secas, cortadas finamente, hilo choricero, trapos para la cola, papel delgado, poco engrudo para que el medio mundo con flecos zumbadores no se empachara...

¡El barrilete! Eso que remontábamos, en las mañanas, antes de ir a la escuela. Que con mucho hilo comenzábamos en un punto del barrio. Yo, en la puerta de mi casa, con mi hermanita sosteniéndolo mientras le gritaba:

- ¡Soltálo!

Y, entonces, comenzaba la corrida en contra del viento hasta que allá, a las dos o tres cuadras; subía, sino se enredaba en los cables de luz o teléfonos ésos que siempre molestaban... Pero al alzar vuelo, aflojando al colear, con una panza grande, lejos, alto, entre las nubes, se aquietaba... Lo hacíamos cabecear, recogiendo un poco de hilo y largándolo de golpe. Así, rato y rato, todo el barrio lo sostenía; mis hermanas, mis amigos y yo; mirando hacia arriba con alegría.

Allá alto, muy alto, estaba y quedó parte de un tiempo. Un tiempo heredado. El tiempo de papá.

Tiempo y duración son ideas francas. No pueden definirse mejor que por sus propias palabras. Memoria, conciencia lineal y ordenada de pensamientos y acontecimientos.

Tiempo vivido. Ese, que nos sitúa en un centro tosco de experiencias intelectuales, que encausa los datos inmediatos de la conciencia.

Sentimientos confusos de las duraciones. Tiempo del envejecimiento del cuerpo. Un lapso diferente para la niñez. Para los adultos el tiempo corre, vuela más rápido, transformándose de vivido a biológico. De celular a sicológico. ¿No somos, acaso, un reloj de arena vestido sobre el alma y los sentimientos? El envase es deteriorable. Frágil. De sílice, como los granos de adentro que, diseminándose tal cual las semillas al viento, tienen historia. Pero el vidrio, el recipiente, si se astilla lastima, corta, mata... Muere.

Tiempo paralelo al del barrilete. Después de las horas de clase. El tiempo de mamá. Tardes otoñales en las que los momentos parecían pocos. ¡Pero éramos tantos!

Mamá, las abuelas y nosotros cuatro. Un varón con tres de sus hermanas. La vieja casa Burdman y La Perfecta, dos tiendas que nos vendían, a crédito, todo lo que se

(IX)

necesitara para el invierno. Género para vestidos, ropa de frisa y cama... Mamá sabía.

Mientras ellas compraban, elegían, decidían, discutían y les anotaban, nosotros desaparecíamos. Corriendo, para alargar el tiempo. Volando hacia los juegos de la Plaza Italia.

¡La Plaza Italia! Vestida de árboles, bancos, pileta y juegos. Bañada con un aire diferente. Perfume de otoño con reminiscencia de hierbas. Césped fresco. Impisable. Escalera al vacío. Peldaños usados de asiento para fotos. El vacío de agua de la pileta. La pileta donde sólo podría ahogarse un tonto en las tardes de verano... Había que apurarse. Correr por dentro y saltar por fuera del estero vacío. Subir la barranquilla, aunque se enojara el placer. Calesita, hamaca, trapecio, subibaja, tobogán y girador.

Vértigo infantil. Mareo de gritos. Impaciencia de parejas. Miradas de viejos. Bancos bañados de sol. Palos borrachos, pino, ligustro, jacarandá, álamo, plátano y... Y flores, muchas flores girando y girando a nuestro alrededor.

- ¡Nene, chicas! - el grito de mamá.

- ¡Ufa! ¡Un rato...! ¡Un ratito más! - gritábamos a la par.

Mamá, las abuelas y los paquetes ocupaban con resignación un banco. La charla se agotaba en la medida de que se consumían la tarde y nuestras fuerzas. Se terminaba el tiempo de Plaza Italia. El tiempo de mamá... Pero, algo quedó girando en aquellas tardes que esperaban otras; cuando las bolitas, las figuritas, el trompo...

¡Sí!... Quedaban girando, implacables, las manecillas del reloj.



<https://www.youtube.com/watch?v=vGSxQgyxusY>

“Los Relatos del Parnaso”

Entre historias

Una oferta cultural como la nuestra ha de ser una creación viva, dinámica, que supere a los autores y nos lleve por derroteros de un eterno aprendizaje. Con ese afán, y con el anhelo de contribuir a dar a conocer interesantes valores literarios, comenzamos en este número un apartado de relatos cortos que tratan de fomentar y de defender un género muy de moda y con una altísima calidad intelectual.

En este caso les brindamos seis relatos, diferentes en su textura, semejantes en su extensión, con una enorme riqueza de vocabulario, con una ingente técnica, y todos con un calado intimista que nos atrae. El universo de la ensoñación, de los recuerdos, de las opciones, de la esperanza, se halla presente en unas historias que no pasarán desapercibidas. Les dejamos entre ellas.

“Lo que me gusta en un relato no es directamente su contenido ni su estructura sino más bien las rasgaduras que le impongo a su bella envoltura: corro, salto, levanto la cabeza y vuelvo a sumergirme. Nada que ver con el profundo desgarramiento que el texto de goce imprime al lenguaje mismo y no a la simple temporalidad de su lectura.”

(Roland Barthes. Filósofo, profesor, escritor, ensayista, crítico literario y semiólogo francés)



La Fiesta de los Tímidos

Hay quién camina solo arrastrando una cápsula donde cree que está a salvo de las injerencias del mundo, una burbuja en la que va inmerso a sabiendas que todo el mundo la puede pinchar. Caminar solo después de haber intentado ir fielmente al lado de otros y de haber sido rechazado, supone entrar en un círculo vicioso que se cierra cada vez más, apartándote de un realidad cada vez más adversa. Repetitivos intentos de entrar en una normalidad aparente caen en saco roto y con el tiempo se vuelven acciones sin sentido que hacen del asunto algo que parece una enfermedad crónica de tu mente. Muy a menudo, cargado de cierto sufrimiento, previo al verdadero dolor que llega después, alguien lleno de inconsciencia y aparente inocencia rompe la burbuja que aísla a este individuo y lo expone a una situación que ralla lo vejatorio, haciendo que un sentimiento amargo recorra todo su cuerpo, mientras provoca un coro de risas que se mofan de sus formas, de sus palabras, de sus diferencias. De ahí lo de caminar solo, el seguir avanzando pese a todo, continuar viviendo, simplemente, como uno es, con las mínimas relaciones con esa gente adversa que con su mirada esgrimen un afilado punzón. La gente así, con los años, se acostumbra a eso, se margina más y más y definitivamente pierden el tren para siempre.

Acostumbrarse a cómo es la vida es el remedio a los males de ésta. Asimilar ciertas cosas e interiorizarlas nos ayuda a las personas a ser fuertes, a defendernos y a conseguir que la burbuja que nos cubre sea cada vez más resistente, que por ende se hace más gruesa y va siendo también más opaca, algo que será, a la larga, lo más negativo que sucederá en nuestras vidas. Ver o no ver lo que se nos viene encima, las pequeñas influencias que nos ofrece el mercado de la sociedad, el intercambio continuo con el vecino, el tendero, el transeúnte, el médico o el niño que nos mira absorbiendo toda esa información que repartimos sin querer y que sus ojos aviesos perciben y evalúan para seguirnos con cierta intolerancia; ese intervalo en el que te das cuenta que algo raro se percibe de ti.

Una visión del mundo se va instalando en nuestra memoria y nos hace reconstruir día tras día nuestra situación, con una exactitud, por un lado precisa y, por otro lado, llena de prejuicios, que tratamos de normalizar todo lo posible, para que el ego no deambule en exceso en nuestra imaginación y llegue a perderse en el dédalo de la locura. Quizá por eso, pensar en poder salir a la calle y que nadie te reconozca puede llegar a ser algo de lo más satisfactorio. Llevar una indumentaria que nadie pueda saber que es tuya, una especie de uniforme que te haga pertenecer al ejército de la invisibilidad, para poder pasar desapercibido y observar a la gente sin que nadie advierta que nuestra mirada es la de alguien inadapta-

do, supone una ventaja decisiva a la hora de zafarte de tu propia naturaleza. Mujeres, niños, ancianos que pasan, agentes del orden, hombres de cualquier condición, paseantes, novios que se besan, gente sentada en las terrazas de los bares, nadie te pueden advertir. Eres otro más de ellos, te ven y lo saben, sin preguntar más, sin escrutarte de ninguna forma indeseable, sin odio, sin lástima, de una forma neutra, tan positiva. Una verdadera pasión por pertenecer de un modo aséptico a la sociedad, al pueblo llano, a la masa de individuos que residen acogidos en el orden que ofrece una sana diversidad. De este modo, el individuo podrá seguir caminando solo, arrastrará desde dentro su burbuja trasparente, intercambiando su respiración con el entorno, pero sin ser reconocido, se sentirá un hombre nuevo.

Escogiendo el día, por qué no descubrir que hoy es carnaval, por qué no sentir esa sensación, ese hormigueo que se adentra en un entusiasmo casi hedonista, que te incita a buscar un disfraz que sea la envoltura perfecta para una efímera aventura, algo que se olvidará iniciando otro despropósito de conclusiones, allá en ese apartado de la mente donde la ilusión ha puesto sus huevos, en un día así, incubados hasta una rápida eclosión, donde un ejemplar de cuco enorme, esa realidad depredadora que de modo traicionero intervino sin ser advertida, desplaza a esos otros polluelos desvalidos y raquíticos que serán expulsados del nido, como inútiles sueños.

Aunque al ser un día escogido, pensado tal vez, deseado, la cosa tiene que salir bien, ¡va a salir bien! El disfraz de hombre lobo, el de pirata, el de romano o el de payaso, siempre te viene grande, o te viene pequeño, demasiado grande o demasiado pequeño, pero te lo pones. Luego ya habrá tiempo de volver y de seguir siendo el de siempre. Pero mientras, el disfraz, como la piel, como una segunda piel, lo es todo. Un recurso inteligente, efectivo y rápido, la inmediatez de disfrazarse de algo hace que la autoestima funcione de un modo eficaz, que crezca y recomponga esa maltrecha personalidad, con esa sutileza capaz de hacer de un pequeño momento una isla en medio de un insulso océano, con cocoteros, peces, corales, veleros y playas con aguas turquesa. He vuelto a disfrazarme de pirata, es el que más me gusta. Inaugurado queda el Carnaval, la gran fiesta de la desinhibición. ¡Bienvenidos todos los tímidos y todos los raros de corazón! ¡Que vivan las máscaras!

Pedro Diego GIL
(España)



Simplemente, Macarena: ¿niña buena?... Aquí todos son iguales.

A Chantico, "San Gato"
y a Martín Chito Varela "O Triunfño".

Andar en bicicleta, dominar el volante, mirar hacia delante, ser constante, pedalear, *chaqui chas*. Andar en moto, maravilloso transporte que me hace sentir como una gaviota, sin alas, sin pico y sin plumas, más que esta con la que ahora os escribo.

El arte de andar en bici, de moverse de esa extraña forma, 1, 2, 3, moviendo las caderas, manchándose bien los pantalones, con el bolso de cintura en la cesta y los guantes en las manos para protegerlas, sabiendo que aunque llueva seguiré haciendo ejercicio, chis chas chus... pasear con la cabeza alta porque no tengo porque bajarla, rueda que te rueda, avanza que te avanza, deseando escapar del presente, pero es difícil. La cosa va lenta, todavía me queda por coger el tren, el metro, el helicóptero, el coche de caballos, los patines, el burro Marqués y el autobús.

Escribir una poesía que nadie me leería y cantando al viento toda mi agonía para que se la lleve muy lejos, andar, pedalear con fuerza, 3, 2, 1, jugar a la lotería que falta me hace ganar, pero que jamás me tocará... ¿Para qué gastar entonces los \$ en comprarla?, mejor guardar el dinero para comprar un peluche nuevo a mis gatos en un hipermercado popular.

Tocar la batería, claro, si supiera... aunque sé que el miedo al fracaso me permitirá intentar hacer buena música con los platillos y el viejo tambor y engañar, engañar... Luego iré a dormir, pensando que todo lo hice muy bien, pobre infeliz que soy. Mi fe: que mis actuaciones fueron las acertadas y que todos creyeron que era una gran profesional del do re mi fa sol la si... pero ya lo saben, no podré sonreír, no me vendrá el dulce descanso, sino la pesadilla de un fantasma sin rostro definido que me llama y que casi me alcanza, que me hace marchar y marchar, viajar más y más.

Rosas de metal, rosas de cristal, rosas siempre rosas, parecen que lloran y me hacen pensar en mi condición de motorista, ciclista, ciudadana, de simple mujer que necesita ir de aquí para allá para que no la apunten bien los que quieren su alma desprender de su cuerpo (los seres armados con escopetas, pistolas, ira, odio y malos rollos). Los que se la tienen jurada.

Amanece, no soy lo que los demás piensan. Soy real, soy de carne y hueso, o soy un ángel o un duende que se ríe en la sombra. No soy una señorita caprichosa que baila sola, yo soy una persona que necesita compañía, amigos, de sus fieles mascotas.

Yo amo "la libertad", todos debemos saber ser libres, "la libertad" sólo se alcanza cuando se comprende realmente lo que es y lo que significa: que no existan las señoras que usan

el velo para cubrir sus rostros, poder decir lo que se piensa, ir con una cadena con un crucifijo de oro si así lo deseas por cualquier parte del mundo. Es lo más importante, a partir de ahí todo lo demás.

Yo me sentía libre, pero todas las personas que me rodeaban estaban presas, de vicios, de malas ideas... yo también lo estaba un poco, lo sé... en ocasiones por imitarles, ¿saben?, yo era así... yo también era una condenada a cadena perpetua sin buen pan ni vino.

Como no era del todo como mis ¿iguales? del día a día (vecinos, colegas, amigos de la infancia, conocidos, sobrinos), no pasaba de ocupar un puesto secundario para ellos, a pesar de ser una persona agradable. No me importaba demasiado. "La libertad" te libra de cualquier frustración que puedas padecer, pero estaba claro que no era feliz. De ahora en adelante sé que debo silenciarme ante las personas que no conozcan lo que es realmente "la libertad". La vida es del color que quieras verla, roja, rosa, azul, blanca, verde o amarilla. Habrá quienes la vean cian o magenta.

A mi me gusta verla en color crema... es un bonito color. Es un color que relaja la vista y los nervios. Yo soy así, así quiero ser, nadie me ha impuesto nada, absolutamente nada.

Los años pasan... lo sé también... y a pesar de mi optimismo también veo que no he realizado muchas de mis nobles aspiraciones. No debe importarme me repito una y otra vez. Los días siguen pasando... no debo inquietarme, debo ser feliz con lo que tengo, mucho o poco, quizás y sin querer darme bien cuenta, demasiado. Lo cierto es que aunque no quiera, en ocasiones me cuesta llevarlo, no puedo con tanta "clara injusticia, rencor, dura ira y competencia desleal". Me hacen prisionera de sus malas acciones, pero no puedo remediarlas, no puedo cambiar esta triste historia que se hace cada minuto más tristemente universal.

Así, este ser que ama el "ser como es", si no quiere que la llamen santa Macarena "pobre niña tonta", tendrá que entrar en su juego de parchís y mover ficha. Se verá obligada a seguirles la corriente y a conformarse con su penosa existencia que sólo llega a ser alegre cuando se sabe que se ha hecho lo mejor para llevar una vida digna: un poquito cerca de los seres celestiales, verdaderos amigos y hermanos.

En la vida debe haber cosas buenas y malas, no sólo malas. Sólo buenas, regulares y malas entremezcladas, en conjunto, pero no solamente lo ruin... en ocasiones todo lo que me sucede es negro... mis defensas bajan y comienzo a visitar médicos y curanderos para que me devuelvan el bienestar. Afortunadamente he dado con uno bueno que me ha encargado

una vacuna a Barcelona, que me he sanado. Recuperando las ganas de vivir, comienzo a creer que no era tan desdichada. Dios me sirva siempre en plato de plata la salud, aunque me saque todo lo demás.

Son las cuatro de la madrugada y llega el nuevo día, es bueno que suceda pronto, no sé si estaré preparada para ese mágico momento pues aún no me he vestido de fiesta ni comprado bisutería nueva. No sé si podré ver el cielo rojo sin dañar mis retinas aunque lleve gafas de sol del Todo a 100. Ese techo cálido es para mí. Es para todos los que hemos amado la sinceridad, la honestidad, la convivencia feliz... de los que hemos sido algo delincuentes ya que eso forma parte de una bonita mañana.

Veo en la televisión que Estados Unidos tiene por primera vez un presidente negro. Toda la raza negra se alegra, en el mundo todo hay celebraciones allí donde la gente "de color" se encuentra. Ojala que él sepa también hacer agradables los nuevos días. Ojala sea maravillosa su actuación primaveral sobre la faz de la tierra... seré sincera, tengo mis dudas sobre que así sea, por eso me preocupo... un hombre con chofer que no sabe coger los transportes no me ofrece la suficiente confianza. Quizás "el amanecer" lo tengan que propiciar otros seres más sencillos y urbanos. El tiempo lo dirá. Señores todos, "el nuevo día" está servido, sírvase el que quiera y el que no, pues nada, el que no que se atenga a las consecuencias y a los merecidos castigos.

Una ducha fría me sentaría bien, el agua es sinónimo de salud... bajo la ducha me dan ganas de cantar ópera, como si fuese una mujer muy alegre y culta.

Me gustan las amapolas, en esa flor tan simple se esconden muchos secretos de cosas que desconocemos... esto no es más que una reflexión simple. Esas amapolas me dicen que Dios existe, que los ateos son poco inteligentes ya que ni observándolas se dan cuenta de ello. La vida debería ser maravillosa, el amor debe ser nuestra bandera, quien ama, no debe caer en el ateísmo.

La noche llegará pronto, hay rayos y truenos sobre la ciudad y la vida se hace dentro de las casas. Llueve a mares... esa lluvia es maravillosa para mí, me dice que cambiará el color de las cosas. Que la raza humana tendrá un prometedor futuro lleno de luz.

Pág. 127
Cuando llueve el cielo se pone gris, pero es de noche y está todo muy negro. Oscuridad absoluta... voy poco a poco aprendiendo a amar la ausencia de luz... esas sombras que guardan tanta historia para mí en los claros oscuros que se dibujan en las paredes pintadas del más puro blanco.

Me gusta viajar, es algo maravilloso, el día tres de febrero voy a Castellón, son diez horas de viaje en autobús, pero creo que merecerá la pena... No sé que habrá allí, pero allá voy. Cuatro días para recorrerse la zona, preciosa, compensa, por eso voy, viajo por solo 180 euros. Irá mucha gente mayor, de más de 60 años, yo tengo 32, pero no me importa. Hacia allí iré toda contenta, que de los viejos se aprende más que de los jóvenes. Los de mi edad aún no tienen la cabeza suficiente como para convertirse en mis maestros. Yo tampoco les doy clases. Yo sólo quiero ir por la vida sin problemas en la mochila... sin criticar ni ser criticada. Así quiero ser y así soy.

Vida, vida, que desesperada vas corriendo por los caminos en los que todos nos vemos las caras y el color de nuestros ojos. Vida, vida que te creí maravillosa y no fue más que un tormento cierto. Vida, vida, que te has reído de mí, de mis esperanzas de ser feliz. Vida, que no me enseñaste lo que es el amor y ahora tampoco me importa. Macarena, señores, no sabe bien lo que es el amor, lo siento niña buena, "chica chispas". Vida, vida, que no sé ya si tener esperanzas o si dejarlas correr río abajo para que se me mueran en el mar.

Las historias son así para mí, pues así me las han contado, pero a los demás... tampoco les veo muy buenas caras, están como asustados, amargados e irritados, como con una gran pena a sus espaldas y es porque caminan a paso lento, sin buenos calzados, y lo hacen más a menudo que montar en sus bicicletas o tractores amarillos. Las praderas rosas que cruzan no tienen caminos de asfalto que les impidan tropezar con las piedras o los desniveles del terreno. Caen con frecuencia y no siento lástima por ellos. Su dolor se agudizará aún más por su maldad y el tiempo... que no siempre transcurrirá de manera silenciosa. A ellos "la vida" tampoco les enseñará "la verdadera cara de la felicidad".

Peregrina Flor
(Venezuela)



FUNDACIÓN
mensajeros de la paz



Modesta proposición para impedir que los niños de los inmigrantes pobres sean una carga para sus progenitores o para España. (Homenaje a Jonathan Swift)



<http://1.bp.blogspot.com/-PRhjrYX2quk/VCvrcNzwwg3I/AAAAAAAAA1w/TuoOYUut8fA/s1600/INmigrantes.jpg>

tas mil entre las que abortan o no desean tener hijos, aún nos quedan doscientas mil. Según las estadísticas, 120.000 de los 490.000 niños nacidos cada año en España son hijos de inmigrantes: suponen el 10% de la población de España, pero generan el 25% de los nuevos nacimientos. Y, en su mayoría, pertenecen a los estratos más bajos de la sociedad, sin trabajo, ni ingresos y con una cultura (escasa) muy diferente a la nuestra.

¿Cómo se criará a estos niños? Según marchan las cosas en el presente es totalmente imposible pensar en trabajo, Seguridad Social, comida y bienestar para todos; ni construimos casas, ni cultivamos la tierra como antaño, ni generamos industria. La mano de obra que aportan sus progenitores es poco cualificada, y su futuro se presenta con más nubarrones que luces, abocado a un mundo de marginalidad y delincuencia. No obstante, muy rara vez pueden, antes de los seis años de edad, dedicarse al robo y la pillería, aunque confieso que aprenden los rudimentos mucho antes.

Voy a exponer ahora mis humildes ideas, que espero no estarán expuestas a la menor objeción.

Un acaudalado jeque árabe, conocido mío de Marbella, me ha asegurado que un niño sano y bien nutrido es, al

año de edad, manjar delicioso, nutritivo y completo, ya se cocine estofado, asado, al horno o hervido; y no me cabe duda de que igualmente servirá para *fricassé* o *carpaccio*.

Por ello, propongo a la consideración pública que, de los ciento veinte mil niños anteriormente computados, veinte mil se dejen para cría, de los cuales solo una cuarta parte han de ser varones; lo cual es más de lo que permitimos a lanares, vacunos o porcinos, y mi razón es que estos niños rara vez son fruto de un matrimonio cristiano, circunstancia no muy considerada ni en Sudamérica ni en África, de donde proceden en su mayoría: por ello un varón bastará para cubrir hasta cuatro mujeres. Que los cien mil restantes, al llegar al año, se ofrezcan en venta a las personas de calidad y fortuna de toda España. Un niño servirá para dos platos en un convite para amigos, y cuando la familia coma sola, el cuarto delantero o trasero bastará para hacer un plato razonable.

Supongo que esta comida será algo costosa, y por lo tanto muy adecuada para promocionar entre las clases dominantes del país, que, como ya han devorado a la mayoría de los padres, parecen poseer el mejor título para aspirar a los niños.

Ya he calculado que el costo de criar al hijo de un inmigrante asciende a unos mil euros por año, descontando los

gastos que paga el Estado. Así, a ningún caballero le pesará pagar tres mil euros por un niño gordo y tierno, ya sacrificado, el cual, como he dicho, alcanza para varios platos de carne excelente y nutritiva: es un precio muy razonable, bastante por debajo de lo que pagan algunos por caviar y otras *delicatessen*. Así, la madre obtendrá dos mil euros netos de ganancia y podrá trabajar hasta engendrar otro hijo.

Quienes sean más económicos (como, debo confesar, exige la época) pueden desollar al niño, de cuya piel, artificialmente curtida, se harán guantes admirables para damas y calzado de verano de gusto refinado.

Una persona muy digna, verdadero amante de España y cuyas virtudes estimo sobremedida, no hace mucho se complacía, hablando sobre este asunto, de ofrecer un refinamiento más a mi proyecto. Decía que, en razón de que la pobreza no solo afecta a los inmigrantes, sino que también hay muchos españoles ociosos que cobran el paro, el P.E.R. o cualquier otra ayuda similar, porque prefieren vivir así antes que trabajar («porque trabajo hay y siempre ha habido para quien quiere buscarlo», afirma), tal vez deba ampliarse la oferta a niños provenientes de esas clases bajas, aunque con la condición de que ya tengan más de doce años: es la edad a la que ya se puede estimar si son recuperables para la sociedad o si se van a convertir en zánganos, como sus padres. Pero guardando la debida consideración a tan excelente amigo y tan merecedor patriota, no puedo compartir del todo su manera de pensar; porque en cuanto a los hombres, mi conocido jeque árabe me ha asegurado, basándose en su experiencia, que su carne deviene dura y mala, y engordarlos no compensaría el gasto. En cuanto a las mujeres, con humildad opino que sería una gran pérdida: el descenso de la tasa de natalidad de las españolas es alarmante, por lo que es preferible utilizarlas para engendrar españoles de raza. Además, es probable que gente escrupulosa y cristiana pueda inclinarse a censurar semejante práctica como lindando con la crueldad, lo cual confieso que ha sido siempre para mí la objeción más valerosa contra cualquier proyecto, por muy bien pensado que estuviese.

Creo que las ventajas de la proposición que he hecho son obvias y numerosas, así como de la mayor importancia. Enumerémoslas, añadiendo nuevos datos que ayudarán a su apoyo entusiasta:

Primero: Disminuirá el número de ateos, en general, y de musulmanes, en particular, que ya nos sobrepasan y son los principales engendrados de la Nación, así como nuestros más peligrosos enemigos.

Segundo: Los inquilinos más pobres poseerán algo de

Es motivo de tristeza para quienes andan por nuestras ciudades o viajan por el campo ver las calles, los caminos y barrios enteros atestados de inmigrantes seguidos por tres, cuatro o seis niños, todos en harapos, e importunando a todo viajero por una limosna. Estos padres, en vez de ser capaces de trabajar para su honesta subsistencia, se ven forzados a ocupar todo su tiempo en vagar en busca de alimentos para sus desvalidos infantes, quienes, una vez crecidos, o se vuelven ladrones por falta de trabajo, o viven de la caridad que les proporcione el Estado Español, al menos aquellos que no desean volver a su tierra nativa.

Pienso que todos los partidos políticos están de acuerdo en que este prodigioso número de hijos –muy superior entre inmigrantes que entre nacionales– es, en la actual situación deplorable de España, otra injusticia muy grande; y por ello, quienquiera que encontrare un método legítimo, barato y fácil, de hacer de estos niños miembros justos y útiles a la comunidad, merecería que le erigieran una estatua como preservador de la Nación y benefactor público.

Pero muy lejos de mí la intención de limitarme a proveer lo necesario para los hijos de inmigrantes ociosos; lo que propongo es de alcance mucho más amplio, y comprenderá a todos los niños de cierta edad nacidos de inmigrantes que son realmente tan poco capaces de mantenerlos como los que apelan a nuestra caridad en las calles.

En lo que a mí me toca, habiendo aplicado mi pensamiento durante muchos años a este importante asunto, y sopesado los diversos planes y recortes sociales propuestos –y puestos en práctica– por distintos gobiernos europeos, nacionales y autonómicos, siempre los he encontrado crasamente errados en sus cálculos. Es verdad que un niño recién salido de su madre puede ser mantenido con la leche de ella durante un año, sin que haya mucha necesidad de otro alimento ni tenga que originar grandes dispendios a nuestra Seguridad Social; por ello yo propongo disponer de ellos justo al cumplir un año, de tal manera que, en vez de ser una carga para sus padres o el Estado, contribuyan –por el contrario– a alimentar, y en parte a vestir, a otros muchos miles de personas de este país. También mi plan presenta una gran ventaja, y es que impedirá muchos abortos voluntarios, ¡ay!, esa horrible práctica de mujeres asesinas tan frecuente entre nosotros; pues pienso que ese sacrificio de los pobres inocentes se hace más para evitar el gasto que la vergüenza, y que movería a lágrimas y piedad al corazón más salvaje e inhumano.

Según el INE, hay unos cinco millones de inmigrantes en España; de estos puede haber unas quinientas mil parejas en edad de procrear, si no más. Restemos trescientos

valor que por ley podrá embargarse para ayudar a pagar la renta o la hipoteca.

Tercero: Puesto que el mantenimiento de cien mil niños, de dos años y más de edad, no puede estimarse en menos de mil euros anuales cada uno, el P.I.B. de España será aumentado de ese modo en mil millones euros, además de las ventajas que presenta la introducción de un nuevo plato en las mesas de todas las gentes de fortuna de España, aumentando la fama gastronómica de nuestro país y generando mayor riqueza.

Cuarto: Los criadores constantes, además de la ganancia de dos mil euros que les produciría la venta de sus hijos, se librarán del gasto de mantenerlos después del primer año.

Quinto: También este alimento tendrá gran salida en los restaurantes de lujo, donde los más afamados chefs tendrán sin duda la prudencia de obtener las mejores recetas para aderezarlos a la perfección; y en consecuencia verán sus casas frecuentadas por lo más granado de la alta sociedad mundial.

Sexto: Aumentaría el cuidado y ternura de las madres por sus hijos, rebajando de manera drástica las estadísticas de abortos. Gozarían de la seguridad de que sus pobres infantes no carecerían de una colocación segura y de por vida, además de saber a ciencia cierta que en vez de ocasionarles gastos les darían provecho. También descenderían los índices de violencia machista, ya que los hombres se dedicarían a sus mujeres durante el tiempo de preñez tanto como se dedican ahora a sus yeguas, vacas o cerdas preñadas, y no las amenazarían con golpes o puntapiés, por temor de un mal parto.

Muchas otras ventajas podrían enumerarse, como por ejemplo la posibilidad de exportación a terceros países, la creación de industrias auxiliares para la fabricación de conservas, embutidos y otros manjares que dejarían en mantillas al cerdo ibérico, ya que no puede compararse en punto alguno –tanto en gusto como en magnificencia– un cerdo con un niño bien criado, grasoso, añojo, que bien curado desempeñará un excelente papel en un banquete regio o en cualquier otro festín de altos vuelos.

Suponiendo que mil familias de Madrid sean clientes asiduos de carne de niño, además de otros que podrían consumirla en ocasiones festivas, calculo que la demanda capitalina alcanzará a unos veinte mil niños anuales, dejando para el resto de España los ochenta mil restantes.

No encuentro ninguna objeción a esta proposición, a menos que se sostenga que disminuirá en exceso la población de España. Lo admito, y más aún, ella fue una de las razones principales que me hicieron proponerlo al mundo: ¿cuántas veces hemos escuchado frases como «los inmigrantes roban el trabajo a los españoles», o «basta ya de que los inmigrantes se aprovechen de sanidad y educación gratis, y nuestros niños tengan que soportar listas de espera»? Se solucionarían de un plumazo todos estos problemas.

He de advertir al lector que considero bueno este remedio solo para este aislado e individual Reino de España, y no para algún otro país que haya existido, exista o pueda existir sobre la Tierra, no vaya a ser que gente apellidada

Trump, Putin o Le Pen lea mi propuesta y le entusiasme. Por lo tanto, que nadie me venga a hablar de otros expedientes: de penar el absentismo laboral o perseguir el fraude fiscal; de no usar ropas ni utensilios que no estén fabricados en España; de rechazar materiales e instrumentos que fomenten el lujo superfluo; de curar el dispendio del orgullo, la vanidad, el ocio y el juego tan propio de nuestro carácter; de aprender a amar nuestra patria, en lo cual diferimos de los lapones y de los habitantes de Bután; de cejar en nuestras animosidades regionales y rivalidades absurdas, y no seguir actuando por más tiempo como hutus y tutsis, que se mataban entre ellos cuando asaltaban su ciudad; de ser un poco cautos, para no vender por nada a nuestro país y nuestra conciencia; de enseñar a los grandes empresarios a tener por lo menos un poco de conciencia social con los trabajadores. Finalmente, de hacer que nuestros comerciantes y grandes cadenas de distribución sean de espíritu honesto, industrioso y diestro, pues ellos, si se tomara ahora la decisión de no comprar sino nuestros productos nativos, se unirían de inmediato para trampearnos e imponérsenos en el precio, la medida y la calidad, y ni siquiera podría llevarseles a hacer una sola proposición de comercio justo, por más que se los invitara a menudo y con ahínco.

Pero yo, cansado de ofrecer durante muchos años ideas vanas, ociosas, visionarias; desesperado al fin de poder triunfar, descubrí al cabo esta proposición, que por ser totalmente nueva tiene algo de sólido y real, que no causa gastos ni muchos trabajos, que está por completo en nuestras manos, y que no nos pone en peligro de desagradar al FMI ni a la Unión Europea. Porque los niveles de exportación tampoco serían exagerados, siendo un producto de producción limitada, de tal manera que ningún país de nuestro entorno se vería amenazado con una invasión de carne de niño española... Aunque tal vez yo podría dar el nombre de algún país que devoraría con agrado a toda nuestra nación y a alguna más... Por algo nos denominaron “P.I.G.S.” (cerdos, en inglés).

Por otra parte, no soy tan partidario cerril de mi propia opinión hasta el punto de rechazar cualquier otro plan propuesto por hombres ilustrados, que pueda ser igualmente inocente, barato, fácil y eficaz. Pero antes de que se adelante algo en contra de mi proyecto, y ofreciendo uno mejor, deseo que el autor, o autores, se dignen considerar dos puntos:

Primero: Tal y como están las cosas, ¿cómo podrán proveer de alimentos y vestidos a cien mil bocas y lomos inútiles? ¿Hasta cuándo aguantará Papá Estado?

Segundo: Existiendo en España casi seis millones de parados, otros tantos jubilados, una población activa en decrecimiento, una deuda que ya alcanza el 100% del P.I.B., ¿los recortes practicados garantizan la subsistencia económica del país?

Deseo que los políticos que no gusten de mi proposición y que quizá tengan la osadía de intentar atacarla, pregunten primero a los padres de estos mortales si no creen que en este momento sería para ellos una gran felicidad que los hubiesen vendido como alimento cuando tenían

un año, de la manera que prescribo, para evitar así los perpetuos infortunios que desde entonces han padecido, por la opresión económica ejercida sobre sus países de origen, por su imposibilidad de encontrar sustento o trabajo digno, por las peripecias que han sufrido saltando vallas, viajando en pateras o pagando a mafias para llegar a España y seguir viviendo en la miseria...

Con toda sinceridad de corazón declaro que no me guía el menor interés personal al tratar de fomentar esta obra necesaria; no tengo otro motivo que el bien público de mi país, a través del mejoramiento de nuestro comercio, la disposición del provenir de nuestros niños, el alivio del pobre y el placer del rico. No tengo hijos o hijas con los cuales pudiera yo lucrarme, de haber sido inmigrante (cualquiera puede declararse así, si lo desea): la más joven tiene quince años, y mi mujer ya no puede engendrar.



Adaptación libre del texto escrito por Jonathan Swift en 1729, como amarga e irónica protesta por la dramática situación de la población de su Irlanda natal.

Fernando da CASA,
Escritor
(España)

PUBLICIDAD o PATROCINIO

¿Imaginas aquí a tu empresa?

Estarías entre extraordinarias apuestas literarias y culturales
Letras de Parnaso te aguarda.

Para info :
letrasdeparnaso@hotmail.com



Mis recuerdos

Sentada en el sofá frente a los cristales puedo ver como asoman unos pequeños puntos en las ramas desnudas, son las hojas que pronto vestirán de verde los árboles que tengo en mi jardín; me doy cuenta al ver los pajarillos como se persiguen alegremente saltando de rama en rama anunciando que pronto nos llega la primavera; cierro los ojos y entonces me asaltan recuerdos y vivencias de mi vida, de otras primaveras.

Vivencias que bien pudieran ser de mis muchas aventuras que he tenido; nómada que camina como esos pájaros, de sitio en sitio, pudiendo conocer lugares, rincones inesperados unos y otros que por estar cerca no son menos interesantes.

Mi vida según dicen se ha rodeado de bastante suerte; mi padre un hombre adelantado quizás a unos tiempos nada normales para su época le gustaba viajar, conocer sitios, ciudades y pequeños pueblos de esta España nuestra. Quizás por trabajar en RENFE, exploraba todo aquello que le podía llevar sobre unos raíles.

Me acostumbré a esos viajes y luego seguí igual que él, caminando subida a un tren, unas veces y otras en barco o avión, cruzar Europa en coche, por amplias autopistas o estrechas carreteras. Todo vale cuando en verdad tienes interés en: convivir, conocer o explorar alguna de las partes que pueblan nuestro globo terráqueo.

Desde muy pequeña pude ir de vacaciones con mis padres y mi hermano, maravillosos recuerdos que guardo con gran cariño del tren; negros túneles que en aquella época al entrar el tren en el, si la ventanilla estaba bajada, (claro, eso sí era verano) el humo y la carbonilla entraba dentro del vagón con alegría y los ojos de tanto restregarnos se ponían como verdaderos tomates. Eso sí, mi madre llevaba un pequeño neceser muy a mano en su interior: una toallita, colonia y un peine, como mínimo, de esa forma antes de llegar al destino echaba sobre la toalla un poco de colonia de baño y me lavaba la cara ¡Era verdad salía todo el trozo negro! Luego me ponía un poquito de crema para que la colonia no me reseca la piel.



Obra de José Higuera

estación, todo era más tranquilo.

A última hora, no sé porque se cambió de ruta y mis padres dijeron que era mejor ir al pueblo de Águilas, (Murcia) desde allí, se podían hacer excursiones y visitar algunas localidades interesantes de las dos provincias cercanas: Almería y Murcia.

El tren salía por la noche, o por lo menos era de noche, de esa forma sin darnos cuenta estaríamos en Valencia, ese trayecto se pasaba durmiendo, para mí era mejor, me gustaba dormir en el tren, en el departamento solamente estábamos nosotros, mi padre cerró la puerta, así conservaría más el calor y la intimidad; en aquellos tiempos los trenes solían llevar una calefacción más bien fuerte, los tubos pasaban por debajo de las ventanillas y se podía poner el pie sobre ellas. Cuando llevabas un rato tenías que retirarlo casi te quemabas, a los niños nos gustaba aquel tipo de “estufa”, como le llamábamos.

Para mí fue como un suspiro, de pronto note que mi madre me sacudía por los hombros y muy queda me decía ¡Venga que ya hemos llegado a Valencia! Desperté y miré por la ventanilla, casi no había amanecido y en cambio ya habíamos llegado a la bella ciudad de las flores. Según mis padres allí estaríamos dos días, visitaríamos a unos familiares y pasearíamos por sus calles y playas.

Cuando el tren paro, mi mamá: me había “lavado” la cara y arreglado mis largas trenzas, primero bajo mi padre y mi hermano que una vez abajo me cogió para dejarme en el suelo, luego le dio la mano a mi madre para que pudiera bajar mejor.

Recuerdo que cuando tenía unos cinco años en mi casa se programó hacer unas vacaciones en invierno ¡Para bajar hasta Andalucía es mejor en invierno! Dijo mi padre ¡en verano hace mucho calor y no se puede ver nada!

Subimos en la estación de Barcelona Termino, o la llamada estación de Francia, aunque llevábamos los billetes con reserva casi siempre íbamos a esa

Fuimos directos al hotel, estaba cerca de la estación, allí, si nos pudimos lavar bien y cambiar de ropa para salir a calentar un poco el estómago, a tomar un buen desayuno. Una vez instalados y aseados bajamos al hall, estábamos a tiempo de tomar aquel apetitoso refrigerio en aquel lugar ya que no habían empezado a servirlo. Nos dijeron muy atentamente.

Todo bien, primero había que decir a la familia que estábamos allí, luego las visitas de rigor, aunque conocíamos la ciudad siempre hay un rincón por descubrir ¡Era verdad! Lo que vimos en aquel viaje no lo conocía.

¡Como lo puedes conocer pequeña! Me dijo mi hermano muy serio, era bastante mayor que yo ¡tú no has estado nunca aquí! Le miré y me quedé callada.

Rememoro que había un palacio llamado de Ripalda, creo que luego fue derribado, pero mientras lo visitaba me pareció algo muy original. Desde muy pequeña, mi padre y mi abuelo nos acostumbraron a visitar esos emblemáticos lugares; todavía perdura en mí.

También visitamos el Museo Nacional de Cerámica y Arte Suntuoso “Gonzalo Martí” Una maravilla dentro de esa ciudad. Y el Real Convento de Santo Domingo y la capilla de San Vicente, una joya que siempre que se pase por Valencia se debe de visitar y la Basílica de los Desamparados y las Torres de Serrano.

¡Claro que todo no fue ese mismo día!

La familia ya sabía que estábamos allí y que íbamos a comer con ellos. El día estaba espléndido, el sol nos acompañaba. Después de comer y de hablar un poco, los mayores decidieron ir a tomar un café al centro. Eso sería en el Café León de Oro. Aunque de otras cosas no recuerdo muy bien por la edad, ese nombre, café León de Oro, no se me olvidaría nunca ¿por qué ese nombre? En mi corta edad no comprendía.

Aquellos dos días pasaron volando, tuve oportunidad de ver cosas y además disfrutar unos ratos de aquellas primas mías que si nosotros no íbamos hasta Valencia no tenía oportunidad de ver mucho. Y, de nuevo estábamos “cabalgando” en ese caballo de hierro que corría sobre unos raíles muy brillantes.

Nuestra próxima parada era Murcia y luego Águilas, claro que en Murcia había que cambiar de tren para poder llegar hasta el pueblo costero. El tren iba chirriando las más de las veces, cuando se llegaba al final del trayecto el pulso seguía al mismo ritmo, a pesar de todo eso, me gustaba ir subida en aquellos vagones donde los asientos eran de lana y picaban, eso si no tenían algún “bichito” y te

dejaba las marcas en las piernas o, era eso o, de lo contrario los asientos de madera donde no había compartimentos.

De Valencia a Murcia el trayecto no era muy corto y habíamos comprado unos bocadillos de tortilla además la familia nos había traído pastas caseras y otro tipo de dulces, amén que mi mamá siempre llevaba chocolate y de vez en cuando un trocito era bueno. Me gustaba ver el paisaje a través del cristal, el tiempo era frío y se llevaban las ventanillas subidas.

Cuando íbamos llegando a Elda, encontrábamos unos montes donde aquellas enormes piedras tenían formas de animales o, quizás ¿era mi mente que los veía? ¡No, no! Mi hermano también los veía y me lo explicaba todo.

Era divertido... en algunas estaciones, cuando el tren hacia una parada larga, bien porque tenían que llenar de agua, o mirar algo de la máquina, etc.; recuerdo que era en: Elda, Alicante, Crevillente, Orihuela, etc.; “salían” unas señoras vendiendo agua con cántaros, por la ventanilla daban el botijo y los viajeros bebían un trago o, bien se ponían en un vaso de viaje (aquellos vasos eran curiosos, estaban hechos de plástico rígido, se utilizaban y de nuevo se plegaban quedándose muy planitos después se tapaban y se guardaban de nuevo en el bolso). Cada uno de aquellos viajeros bebían lo que tuvieran sed y luego pagaban.

En otras vendían: turrón o, naranjas, tortas típicas del lugar, cada señora cantaba ofreciendo aquello que llevaba o, guardaba en unos cestos grandes; a mí me gustaban las almendras garrapiñadas, eran exquisitas, mi padre siempre me compraba y también para mis amigas.

En aquel trayecto de Valencia y me parece que antes de llegar a Alicante recuerdo que había dos largos túneles que en invierno eran menos “peligrosos”, pero en verano antes de entrar en ellos se tenían que subir las ventanillas, era tremendo el humo que entraba, recuerdo que esa vez mi mamá saco la colonia y en un pañuelo puso unas gotas para poder oler o, respirar mejor; era terrible y apasionante a la vez. Quizás a esas edades todo se ve como una novedad y nos parece bonito.

Pero lo de verdad estaba por venir, nadie lo esperaba en aquel que parecía un tranquilo viaje.

Continuara.....

Higorca Gómez
(España)



En la oscuridad del cuarto mundo (I) (Texto adaptado por Jero Crespi)

Sergio cruzó rápidamente el cruce delante de los edificios majestuosos. De repente en la calle vacía se produjo un siseo espeluznante que emergía de las profundidades. Era un sonido como de la Gorgona antes de la batalla con Hércules. Lo había oído solamente en una película. Ahora, en la realidad, era macabro y aterrador. Una extraña aparición de forma elástica saltó sobre una cola, del tamaño de un pie, como si hubiese sido diseñado en un gran arco. Cuando no saltaba ni caminaba, se arrastraba como una Gorgona, produciendo sonidos extraños que penetraban en las entrañas del cuerpo, entonces empezó a sentir unos escalofríos que le recorrían la médula espinal, Amet. Al estar fuera de la vista, sin embargo, era lo más fiel posible, sobre todo era verdadero.

Generalmente el camino a la escuela era particularmente agradable para Sergio. Pasó fretne a los imponentes edificios del Gobierno, los restaurantes, restaurantes de comida rápida y oficinas de cristaleras de lujo y elegantes bancos y compañías consideradas de éxito, a quien siempre guardaban grupos pequeños de hombres vestidos con trajes elegantes, que tenían en sus manos una taza de café humeante, con el aroma que emanaba delicado y atractivo y el cigarrillo en la mano, bebiendo de vez en cuando el café con avidez. Sergio escuchaba a través de los auriculares la música rítmica y tenía la sensación de que coincidía perfectamente con el paisaje urbano. Se ajustaba perfectamente a la imagen, En unos minutos llegó a una zona de escombros. Las casas que tenían un carácter privilegiado, dejaron intencionadamente de estar colapsados y a continuación, se había procedido a la construcción de centros comerciales y otros edificios modernos.

Sergio, de forma súbita se dio cuenta entre los restos de las casas, era como pasar a otro mundo y parecía real. Entre las paredes y escombros dispersos, había una modesta casa, con un piso recién pintado y con cristaleras, sin saberlo fue advertido. En la fachada había una pancarta en la que estaba escrito en letras mayúsculas "Colegio TEÓRICO BUOSQUETAR David Copperfield". Para aquellos que lo conocieron lo consideraban una escuela de buena reputación. Esto era debido, en particular para el grupo étnico, representado por la gente trabajadora, honesta, inteligente, pero que paradójicamente no había ningún representante, ni maestro o estudiante.

Sergio entro en el patio y observo intranquilo, un cuadro que estaba dispuesto desordenadamente y ruidoso, el patio era pequeño como el de una casa normal. Anteriormente el edificio tenía un hospital para enfermos mentales. Cinco guardias y personal de seguridad lo protegían celosamente.

Había más de cincuenta alumnos, sin embargo los acompañaban varias personas, la mayor parte del lado más

oscuro.

Delante, subiendo los escalones se encontraba un hombre de unos treinta y cinco años de edad, sucio, obeso, con el cabello negro como de cuervo, hecho que aumentaba por la gomina. Llevaba pantalones negros, brillantes, arrugados, como mujeres ruidosas, histéricas, delgadas agitando las manos, que se enroscaban de forma femenina en las caderas ondulantes, con cúmulos de grasa, que estaban luchando de forma lúgubre con movimientos bruscos en sus manos que llevaban varias cadenas de pequeñas bolas de plástico de todos los colores. Una larga bufanda, que le envolvía dos veces alrededor del cuello sin apretar. La primera vuelta colgaba en el pecho, el cuello y la segunda vuelta estaba en manos del hombre que lo agitaba con la mano, en ocasiones en la barbilla otras veces en la boca. Era Rampolis Zorzon, el subdirector del colegio. El venía de Corturari, su lugar de nacimiento, estaba todo sudado, los flujos de sudor fluían en oleadas en su piel. Cerca de él, una mujer más oscura, con la cara llena de agujeros, aunque comida por las marcas, con el pelo lacio largo y teñido de rubio platino, vestida con una falda corta y una chaqueta de cuero negro, era la señora Zafira Semilla, directora del colegio.

Sergio los observó sorprendido, atraído por la novedad y le atrajo el miedo cuando sus ojos alcanzaron involuntariamente bajo la cintura del hombre. El hombre llevaba la ropa ajustada de una forma que daba vergüenza, pero no era de extrañar por los chicos, que parecía lo que hacia Rampolis. De todos ellos, lo que hacía el director era maravilloso y debía ser así. Solo el colegio era para huérfanos –estudiantes y profesores- era su modelo. Habitualmente llevaba pantalones de chándal que moldeaban su cuerpo, pero ahora llevaba un traje festivo.

Rampolis era profesor de idiomas, el no se había matado con la enseñanza ni siquiera en la escuela cuando era estudiante. El libro era un extraño para él. Pero en Corturari era lo normal, así eran casi todos sus compañeros de su banda CioflingaroLica, con el dinero de la venta de drogas y la prostitución obtuvo la licenciatura fácilmente. Y una licencia comprada del extranjero, en una universidad privada, se obtenía de una forma más rápida y más fácil que en el país. Una compra en la Universidad "Aristotontis", en un viaje breve en el extranjero. Con dicho título fue titular de tendencias inmediatamente sin competencia. Cuando vieron el nombre de la prestigiosa Universidad, por supuesto cerca de la maleta llena de euros de Rampolis, nadie pudo resistirse a una oferta tan atractiva.

Rampolis junto a Zafira, tenía la idea de hacer un colegio buosqueta, porque no había ninguno en términos de etnia, de este tipo en el país, fue muy ventajoso crear la escuela en ese momento, pero ellos no sabían ni tenían el mínimo conocimiento del idioma. Rampolis era graduado en filosofía del lenguaje psico-papuraso. No conocía en ab-

solutamente dicho lenguaje, pero tenía un magnífico diploma de "Aristotontis" y nadie podía decir nada, él podía enseñar cualquier materia. Si alguien estaba en su contra, Rampolis lo habría amenazado.

-¿Qué yo he pagado euros por el puesto? –dijo Rampolis al entrar en el edificio de una escuela secundaria, había un grupo de chicas gritando a coro, como locas.

-¡Murió Fernandoooo! – se quejaban de dolor.

-¿Quién es Fernando? –preguntó con curiosidad Sergio.

- El compañero de nuestra clase, lo apuñalaron en el parque."Fernandoooo" –siguió llorando una de las adolescentes delgada con el pelo largo y lacio, teñido de rubio platino, apoyando su cabeza en el hombro de una chica obesa, con la piel oscura, el pelo oscuro, largo, azul y negro con un vestido negro oscuro.

Rampolis entró en la papelería, desde el patio, en coro, lloraban una canción de rumanos gitanos que se escuchaban unos cuantos estudiantes.

-“Vivimos la vida como huérfanos/Nos comen ratas...”

Y entonces los chicos continuaban, golpeando las palmas de las manos como si tuvieran panderetas:

-“Si te casas conmigo/Te llevo en mi gueto/Dos meses/parecen/ Ay de la cabeza”.

- Escucha señor, dicen que no conozco el idioma papuraso.

Y Rampolis durante varios minutos, estableció un grupo de palabras de su órgano favorito, que recordó en sus discursos, incluso inventaba sus propias palabras, de la misma familia, utilizando diversas terminaciones en palabras que nadie había escuchado.

Sergio quedó paralizado, nunca había oído a nadie hablar, ni en el lugar más sórdido, nunca había visto a ninguna persona peor que lo que había oído en su vida.

-Cierra la boca y escucha a los otros –dijo una joven enorme, pesaba más de ciento cincuenta kilogramos, la piel negruzca, con el pelo negro, intenso y brillante grueso y largo hacía señas con los ojos a Sergio.

-Entonces, ¿Qué? –dijo Rampolis nervioso- ¡Escuchadme! Yo he desarrollado mi vida escolar en Corturari, yo he crecido en las calles, he ganado, me asaltaron y fui el mejor de mi edad, aprendí y creo que soy inteligente. Si vosotros sois de un clan de gitanos, podéis hacer cualquier cosa. Yo compré diplomas, puestos de profesor y la dirección del colegio, esto es el cuarto mundo. Debéis ser pegadizos, ¿Quién es más inteligente? El que piense de forma inteligente y aprenda y que no tenga miedo para siempre y no paga el puesto de trabajo del Estado. Yo no tengo ni el libro, ni siquiera habría llegado a profesor y director. ¿Qué negocio realizaré ahora? ¡Je, je, je!

La semilla entró en la oficina después de las últimas palabras de Rampolis. Y dijo bien. “Antes de la revolución estaba vendiendo semillas en las esquinas de las calles” –pensó. “Después de la revolución, sin embargo hemos

evolucionado como cuidador en el “Hogar de los niños”. Allí lo hice mejor que cualquier mujer de mi edad. Estaba de enlace con el trato con los niños –pensó más semillas. “Con el dinero que había recibido del soborno y de la falta de escrúpulos, rápidamente me las arregle para llevármelo al principio”, compre incluso a los graduados en la universidad, porque en el cuarto mundo, todo era posible. Las mujeres honestas y trabajadoras, llegaron a sus propios valles, donde vivían mendigando hoy y el mañana –dijo a Zafira deleitándose en la señora Semilla. “Ahora no se qué hacer con el dinero, yo recibo dinero del presupuesto, como guía, como profesor y de “Animalis” la Asociación de huérfanos que dirijo. Y de los huérfanos que reciben, que ahora estamos suministrando de prostitutas, mendigos y ladrones... no solo es una empresa, con niños traen más dinero de lo que jamás soñé. Recibo dinero del presupuesto para ellos, pero le doy atención a gente que como yo, ha vivido entre los escombros y darles dinero de la beca... algo ilegal, por supuesto. Algo que nadie controla desde hace años”.

Según la ley, los huérfanos bajo cuidado no pueden recibir becas. ¿Pero, quién controla lo que hago con el dinero público? ¡Nadie! Puedo hacer cualquier cosa –Pensó ella- Conozco a un colega, un director, que a partir de una casa étnica del colegio universitario, donde el idioma es muy popular debido a que habla con frecuencia en el extranjero, requiere que los maestros puedan dar clases a diez estudiantes para que estos tengan beca en su mayoría. Incluso si ellos no aprenden nada, la razón es también el hecho de que algunos de ellos, atienden a sus amigos, como en mi caso, a través de una asociación. ¿Hay gente con envidia? La mafia es mucho más fuerte en el –pensó la señora Semilla- Si yo estoy en el colegio que los directorios I, donde los padres de los estudiantes sobornan para el acceso, desde el primer grado, diez mil euros y luego, por supuesto obtienen notas altas sin tener que aprender, realizando millones de regalos.

El edificio de la escuela tenía sólo dos pisos, cada piso con tres habitaciones convertidas en aulas. Por encima, un puente dividido en dos, haciendo de aulas. Había cinco o seis alumnos por clase, donde se enseñaba con facilidad, además había un baño en el piso de abajo, de unos veinte metros cuadrados. Estaba lleno de cámaras fotográficas, equipos de última generación. Estaban disparando en todas partes, en el patio, vestíbulos, salas e incluso en los baños, se registraba todo lo que ocurría todo el tiempo, dijo ella, además todo el mundo lo hacía, aunque no hubiera dinero ni siquiera para dar de comer a los niños.

Rampolis siempre decía: “Así podemos deshacernos de los profesores no deseados, especialmente de las maestras”. Las filmaban desnudas en el baño y luego las enseñaban a los alumnos para burlarse de los profesores. Ellos no podían enseñar nada y los amenazaban con echarlos a los escombros. “Si los fotografiaban ya sabían lo que tenían

que hacer, así los asustamos en la escuela, porque por ellos debo pasar todos los días aquí, solo mis maestros favoritos, los graduados en la famosa Universidad “Aristotontis”, que no hacían nada, no iban a impartir clases, por eso soy el mejor considerado por ellos, como por todos los directores de la actualidad ¿Quién enseña hoy en día? Cualquiera consigue ser un intelectual sin enseñar hoy en día, solo con dinero”.

La Sra. Semilla y Rampolis habían alquilado unas cuantas habitaciones a una escuela secundaria privada, para demostrar que no tenían pocos alumnos y así ganaban dinero, una sala era para una organización benéfica y otra se llevó a cabo después de la escuela. Había una aula de educación física arrendada a una firma de danza, dirigida por Rampolis y por Semilla, así no les estresaba demasiado. Y si iba a controlarlos a través de Inspecciones, los cargaban con alimentos y dinero, siempre les salía bien, no tenían ningún estudiante en la escuela secundaria, nadie iba a verlos y si realmente los necesitaban inmediatamente montaban un espectáculo, organizaban una clase y ponían a los estudiantes de todos los grados y eran presentados al “comité de calidad” que los iba a controlar.

-Recolectamos dinero para la “comisión de calidad”- dijo un profesor con gafas y una nariz grande de tejón y la cara comida como un portafolios, además era el jefe del “comité de calidad”- Mañana vienen y debemos quedar bien.

-Luego viene el control de las carteras, no de las carpetas -dijo en broma un maestro.

Sergio dio una charla a los estudiantes en el sótano del edificio. El estaba contento de tener una clase, solo los protegidos de Rampolis y de Semilla tenían acceso a ella. El resto de horas resistían en el patio del colegio o en el campo de deportes, usaban la escalera de veinte metros, un olor desagradable llegaba a través de las fosas nasales hasta las entrañas de su ser hasta alcanzar el aula. Había una pequeña ventana como única conexión con el exterior. Aquí, en las profundidades de la tierra, no había señal para los móviles. El tiempo comenzó, diez minutos más tarde se produjo un fuerte ruido de rechinar, daba escalofríos, y la puerta a se abrió lentamente y apareció una extraña criatura. Era el estudiante Mefistófeles.

Sergio aparentaba más de cincuenta años de edad, pasó por todas las miserias de la vida, con el cuerpo de chico y tomó nota de que no sólo tenía un pie normal. En la segunda etapa, el chico tenía un porte elástico, muy alto, como si se tratara de una cola y cuando Sergio se sorprendió al descubrir el ruido que sonó de una forma escalofriante al entrar en la escuela.

-¿Debemos tomar notas? -se levantó y dijo un chico, cerrando los cuadernos donde escribían.

No hay que dejar de sembrar, le ordeno que aprenda, yo dirijo la escuela secundaria y a todos los profesores. Los ponemos la Señora Semilla y yo, a mi deben escucharme, los profesores hacen caso omiso de lo que digo y yo soy el jefe de todo. Y para chantajear, ni el presidente tiene un plan en la forma de chantajear. Y dicen que la señora Semilla y yo somos los mejores y el personal de protección tienen miedo de mí, puedo hacer cualquier cosa y no dar ninguna explicación -sonrió diabólicamente satisfecho Sergiu, tenía un aire diabólico su sonrisa que superó cualquiera de las que había visto en las películas pensó Mefis-

tófeles, por ahora todo era muy real.

- Tal vez alguien se llamaba así en alguna película que había visto su madre, para elegir un nombre tan extraño -pensó el profesor.

- Sepan que el director Rampolis es muy bueno -continuó, siempre dice- ¿Quién es la muñeca? Tardó en el armario, me acariciaba, me besó y me dio caramelos. Y me dice muñeca, el Sr. Rampolis -dijo un niño de color aceituna con labios gruesos, con una frente que parecía que tuviese un envejecimiento prematuro, con varias piezas dentales rotas y los restantes de color amarillo. También tenía más edad en comparación a los otros estudiantes.

Sonó para iniciar la pausa.

-Tú, Consuelo, ponte de rodillas -dijo bruscamente el muchacho a una chica mulata, alta y muy delgada, con un fino bigote en el labio superior.

La muchacha ejecutó la orden sin discusión.

-¿Tú eres de la casa de los niños? Aquí te he traído una aguja de picadura y Mefistófeles saco un tubo grueso como una aguja de tejer.

- Es para ti y le dio un golpe en la cabeza, todos a por ella. Te voy a pinchar con esta aguja si no te quedas tranquila y te ataré de las piernas y amordazaré la boca, como lo hice el otro día, ja ja ja- sonrió el chico de nuevo de forma sádica con los otros -¿te gustan los chicos? Te ataré de arriba abajo y solo tus ojos permanecerán abiertos.

La chica tenía quemaduras de cigarrillo en las dos manos.

Sergio preguntó curiosamente a la niña:

-Pero, ¿qué te ha pasado en las manos? ¿Por qué tienes estas marcas?

- Me caí de la bicicleta y me despelleje -respondió la chica.

Sergio sabía que a la niña no se le permitía decir la verdad, sin embargo el preguntó en vano.

-Sí, lo estamos haciendo bien, si sois obedientes, no nos amenazarán y nos moveremos de un lado a otro, eres muy mala -Los maestros se burlaban de los chicos, los golpeaban y se orinaban en su cabeza.

-¿Pero, tu sabes dónde estás? -Dijo Sergio- tal vez no digas la verdad.

-Es cierto, se lo habían dicho otros niños del centro que estaban allí -dijo la niña.

-¿Vamos también con Pitbull para cantar villancicos? -preguntó Mefistófeles a los chicos, el anciano abrió la puerta y nosotros llevamos el pitbull y lo robamos todo -mi primo “un gran maestro” dice que esta es la última invención en la mendicidad para el robo, les ha proporcionado un Pitbull. ¿Habéis visto en el centro? El dinero es bueno, al hombre en la calle puedes asustarlo con él, es tan bueno como en la orilla del mar donde estuve el verano pasado con mi abuela.

- Es mejor que no venga a visitarnos al centro -pidió Argentina a los chicos.

- ¿Pero me traerás comida? -preguntó Mefistófeles.

- Seguro, yo cocino -dijo Argentina - voy a cocinar sola, todo lo que queramos.

- Quiero tener una buena cocina cuando vengan -dijo Mefistófeles -estoy muerto de hambre.

- Yo sé bailar en la barra, aprendí un poco. Quiero ser bailarina en “El club del Pecado” como mi madre -dijo Argentina con orgullo, la chica oscura, casi mulata.

Sergio recordó que había visto un cartel fluorescente cerca de la iglesia “El club del Pecado”. En nunca había estado allí, los chicos en cambio sí. Sabían más sobre lo que estaba ocurriendo allí.

Continuará.....

Dra. Cornelia PAÚN
(Rumanía)



“Las intermitencias de la... memoria” (Recreación)

Un engranaje oxidado es su memoria. Muda está la hoja de papel sobre el escritorio desde que Blimunda se fue llevándose el don que tanta falta le hacen para anticiparse a los acontecimientos.

Más de una década estuvo esperando que ella regresara, esa hoguera se consumió y esparció las cenizas sobre sus sienes.

Esta noche una salvaje soledad tiene sus fauces abiertas sobre Mafra; ya no soporta la espina clavada en su mente que a cada instante le grita un... “ya sin palabras”. Respira hondamente y sale a cielo abierto, camina cansinamente. Por horas deambula por la orilla del río Tajo quien lame los pies de la comarca.

Imprevistamente lo detiene un destello y la ve, allí está... Blimunda sosegando las tropas de sombras del cielo, sujetar al viento y ponerle alas de arena, luego... se detiene y descende por una escala de agua...

Teme Saramago ante las preguntas que desde lejos comienza a lanzarle y caen como sal en sus heridas... ¿por que me diste esta capacidad de ver las cosas cuando aún no son?

Cuando estuvieron cara a cara, tanto, que fueron un solo aliento, ella le hizo una pregunta que lo desmoronó... ¿Me crearías igual después de más de una década?

Sí respondió él, sin dejar de mirarla, a ti te crearía igual, pero de lo que sucedió en tu entorno, creo no ser responsable. Culpable fue la época, la única orden del rey era obedecer y trabajar, y yo...sólo quise darte algo que nadie te robaba.

No crees -inquirió Blimunda- , que un Dios es quien crea y otorga libre albedrío.

Libre albedrío, respondió casi gritando Saramago, aclaremos esto, yo soy quien te dio vida, te puse en un mundo real y ahora, como los seres creados de una costilla te revelas contra mí; estás utilizando la misma expresión que ellos, Sábelo mujer, Dios les dio libre albedrío para que elijan entre dos cosas buenas, jamás les dio a elegir entre una buena y una mala, porque sobre las cosas malas, les dice siempre, no.

Nerviosamente Saramago se sentó sobre la primera piedra que vio.

Si, lo sé, confeso Blimunda, pero después de la última página de “El memorial del convento”, me destinaste a vagar por siempre, sentándose a su lado bajó el tono de su voz confesó... No tengo descanso, vivo vagando de mente en mente, harta de hacer noche en las bibliotecas, me analizan, dicen tantas cosas ti a través...ya quiero descansar... ¿Tú no?

Crees que es diferente para mí mujer, he pasado la vida creando, acerco o alejo el horizonte para los sueños de muchos, invento universos, desenmascaro almas, tramo y desentramo historias. Hasta llegue a confundir mi vida con una novelesca realidad.

Un sin número de veces en estos años pensé que tal vez, todos somos creación de otros y lo que es más peligroso y a la vez doloroso, es que podríamos ser una invención de nosotros mismos

El silencio abrió su puerta a la palabra de Blimunda... perdóname. ¿Hoy, es distinta la situación en Mafra?

No, ahora la inmediatez y la superficialidad rondan las calles. Yo no sé cómo terminará todo, sólo tu Dios sabe lo que quedará de esto dijo Saramago con tono malicioso.

Tu eres mi dios respondió ella casi susurrando, buscó sus ojos y le preguntó ¿puedo saber para qué me esperabas?

Saramago penetró los ojos de la doncella, quería preguntarte si eres tú la causante de que todas las hojas estén en blanco sobre mi escritorio y si volverán a llenarse algún día, porque temo de haber sido yo quien creó ese desierto blanco...

Ven dijo Blimunda, ven camina conmigo sobre el agua. Cuando estaban a mitad de la afluencia se detuvieron, mira a tu alrededor le aconsejó, observa ¿está la orilla tan lejos que no puedes alcanzarla? ¿Te anegan tanto las aguas que siente no poder llegar a la orilla? ¿Tiene tantas estrellas tus cielos que hasta tu brújula anda extraviada?, ¿cada grano de arena te parece brasa encendida y no puedes avanzar descalzo?, ¿el silencio que te rodea es tan amenazante que no te atreves a empuñar “la lid de tu palabra”?, ¿es tan pequeña la chispa que te enciende, que no puedes ver que ella es sólo el principio de tu luz?

Responde el acertijo Saramago...son siete mis lunas y dos lunas faltan para que tengas la oportunidad de hacer. Sólo dos lunas...Después un hermético silencio le sonrió con ternura, debo irme avisó mientras libertaba la mano de su creador, sabes que jamás volveré... ¿lo sabes verdad?

No me abandones mendigó Saramago, pero ella giro sobre sí y comenzó a subir por la escala de agua. La observó entrar en su carro y alejarse llevando detrás de si, los destellos de la noche.

Luego, Saramago caminó hasta la orilla sin temor; mientras avanzaba sobre el agua, pensó...si el hombre que hacia milagros, pudiera verme tendría que aceptar lo que proclamaba, que es posible caminar sobre las agitadas aguas del sentimiento.

Al regresar a su aposento, sobre el escritorio lo aguardaba la hoja desierta. Después de dos lunas, comenzó a escribir la parábola...”**Las Intermitencias de la muerte**”

Beatriz Teresa Bustos
(Argentina)



Un sueño real

Esa mañana, Fuensanta se levantó muy temprano, y mientras los demás estaban dormidos, limpió el baño más grande de la casa, la preciosa cocina y se dispuso a salir para hacer la compra, con la esperanza de estar de vuelta cuando se despertasen y obsequiarlos con un desayuno diferente, especial y artesano.

Marchó muy ilusionada al pueblo que estaba muy cerca de la finca que habían comprado, siendo –casualmente– día de mercado.

No salía de su asombro, pues le parecía todo tan irreal, que pensó que después de tantos años buscando la casa de su vida, había sido recompensada en demasía, ya que reunía todos los requisitos que siempre se había imaginado para vivir en paz, el resto de su vida.

El mercado era muy grande y se vendía de todo, e incluso ganado, llamando su atención un cercado con unos caballos preciosos, todos muy jóvenes y con un lomo brillante, que se notaba, estaban muy cuidados y cepillados. Entre ellos había uno que destacaba de los demás, era demasiado joven para estar entre los más adultos, ¡era una tentación!. no pudo resistirse y preguntó si estaba en venta, a lo cual le respondió el señor que estaba a cargo de ellos que sí.

Después de pensarlo un poco –lo suficiente– le dijo que si lo podían llevar a la dirección que le indicó. Así quedo acordada la compra del caballito, que estaba segura sería la delicia de los niños, y –por qué no confesarlo– también la suya.

Le llamó la atención el escaparate de una tienda, donde había una vajilla preciosa. Era blanca, de loza, con una decoración muy fina y lo más curioso era, que estaban mezcladas piezas de loza con otras de cristal de color verde esmeralda muy clarito. La combinación tanto de colores como de loza y cristal, era de un gusto exquisito. También decidió comprarla.

Era tan sorprendente todo lo que había en el pueblo, que no se dio cuenta de que ya era bastante avanzada la mañana y su idea del desayuno, no le sería posible llevarla a la práctica, aunque cuando llegó a casa todos estaban levantados y habían desayunado. Aún tomaron unos dulces que había comprado de miel y canela, típicos de aquella región.

No tenía la menor duda de que esa era su casa tanto tiempo deseada y buscada, con muchas dependencias, por tanto era cómoda para vivir en familia, teniendo cada uno su dormitorio y baño para su intimidad.

Esta casa gozaba de una claridad tal, que era como si estuviese iluminado por los rayos del sol cada uno de los espacios donde se encontrarán.

A la hora del aperitivo, llegaron a casa con el caballito

y también casualmente con la vajilla que había comprado, quedando todos sorprendidos, a lo cual, Fuensanta comenzó a explicarles como había sido su excursión esa mañana por el pueblo y la casualidad de ser día de mercado.

La algarabía de los niños –también mayores– fue tremenda al ver el caballito tan lindo y con un trote precioso. Para definirlo mejor, diré que se enamoraron todos de él. ¡Era inevitable!

Comenzó a desembalar la vajilla, las mujeres de la casa se quedaron –como le había pasado a ella anteriormente– impresionadas ante la originalidad de esas piezas que eran extrañamente diferentes de las que habían visto hasta ese momento, siendo de la aprobación de todas, felicitándola por su buen gusto.

Quedaba aún el trabajo de decorar la casa: cortinas, lámparas, muebles auxiliares etc... todo un reto, a la vez que un placer para las mujeres, porque los hombres se encargarían de los exteriores, haciendo el trabajo de jardinería, cuerdas, piscina y demás trabajos.

Era muy feliz, tenía todo lo que deseaba. Estaba con toda la familia, con todos sus seres queridos y en una preciosa casa con comodidad para vivir, haciendo cada uno lo que más le gustaba.

Estaba con sus abuelas, su tía, sus padres, la abuela de su marido, su suegro al que le hacía feliz verlo de nuevo. No podía creerse que estuviese viviendo algo tan perfecto, tan imposible de imaginar, pero era así. Lo estaba viviendo.

El despertar fue muy agradable, ya que aún le quedaba, una sensación dulce y mágica de este sueño vivido. Sueño que se le había repetido muchas veces a lo largo de su vida. Ella en sus sueños buscaba casas, las limpiaba, decoraba y cuando tenía hecho el trabajo, se despertaba.

Esta vez no fue un sueño, ya que despierta seguía soñando con una maravillosa vida, en una casa familiar con todos sus seres queridos, incluidos los que ya no estaban aquí. Ellos también habían estado en su sueño, con una felicidad plena, algo que le dio una tranquilidad, que no podía imaginar. En el sueño, de alguna manera se habían manifestado para tranquilizarla, haciéndole saber que estaban en paz. La misma que quedó en el corazón de ella, después de haber vuelto a verlos.

¡Hasta pronto!, abuelas, tita, papás, abuela Josefa, y padre Manolo. La vida es corta y la muerte muy larga, por tanto estaremos juntos toda la eternidad.

“Si es bueno vivir, todavía es mejor soñar, y lo mejor de todo, despertar.” (Antonio Machado)

María Luisa Carrión
(España)



La hora de la siesta

La hora de la obligada siesta, cuando todos se protegían del azote implacable del sol, era el mejor momento para llevar a cabo mil y una travesuras durante el verano.

En el corral no se movía ni una brizna de hierba y las gallinas, agazapadas a la sombra, jadeaban con el pico entreabierto o se limitaban a darse baños de tierra entre ocasionales cacareos. Una de ellas, intrépida o algo alocada, se había subido con su corto y pesado vuelo, a lo alto del viejo pajar. Desde allí miraba con la arrogancia de esos ojos perfilados de amarillo, hacia lo que para ella era el dominio absoluto.

Una lagartija marrón con puntitos verdes, permanecía sujeta a la pared con sus diminutas garras, atenta a sumergirse entre la abundante hojarasca de hiedra de un verde oscuro y brillante, a la menor señal de peligro. En algunas ocasiones la había tenido encuadrada entre las imaginarias miras del tirachinas, pero nunca había soltado la piedra. Al fin y al cabo, me tenían dicho que esos reptiles eran buenos depredadores de bichejos y que en definitiva eran buenos aliados de los humanos.

La perra, que no me quitaba ojo, tampoco salía de la zona más fresca, allá donde el goteo del grifo de latón del patio, mantenía húmeda una parte del cemento, junto a la puerta de la cocina.

Mi padre, hombre precavido, siempre disponía de una reserva de agua con la que regar su minúsculo huerto y por medio de unas mangueras recogía la que podía de la lluvia que de vez en cuando se precipitaba por los canalones de plástico gris. De este modo, seis bidones permanecían repletos de agua sobre una especie de repisa de piedra, el poyo le llamaban; sí, eso es, los bidones del poyo...

Uno de ellos iba a ser el objetivo de mi aburrimiento esa tarde de finales de julio en la que la ausencia de otros niños a esas horas, me obligaba a ser creativo y a organizar mis propias aventuras.

Al quitar el tapón del viejo bidón, el agua comenzó a salir con fuerza, como si tuviera prisa por hacerlo. La misma fuerza de la corriente, me sorprendió y me arrebató el pequeño disco metálico que por medio de rosca, taponaba la salida del agua de aquel bidón rotulado ron una erre mayúscula de color blanco sobre un disco azul y aro rojo y que en su día, contuvo aceite para motores.

El potente chorro horadó con rapidez un socavón allá donde el agua incidía con furia, descarnando la superficie del suelo y arrastrando con su ímpetu fragmentos de tierra y piedrecillas.

Enseguida quedó despejada de tierra una pequeña superficie.

Al principio, el agua turbulenta y con sedimentos burbujeaba turbia, pero a los pocos segundos, un remolino transparente se precipitaba por el suelo reseco en busca de la íntima unión de la que suelen hacer gala el agua y la tierra.

El chapoteo del líquido me alarmó un poco y mirando hacia la puerta de la cocina, me mantenía presto a salir corriendo si en ese instante descubrieran lo que estaba haciendo.

Ni se me pasaba por la cabeza que al cabo de un rato, alguien pediría explicaciones o investigaría sobre el asunto del vaciado del bidón.

A su paso, el líquido se ceñía con absoluta fidelidad a todos los contornos. Rodeaba piedras, arrastraba palitos y trozos de hierba seca, buscaba los más recónditos intersticios y se filtraba en ellos, con su camaleónica capacidad, adoptaba y hacía suyos todos los relieves.

Poco a poco, mientras yo miraba como hipnotizado, el chorro fue perdiendo fuerza a medida que descendía el nivel de líquido en el recipiente de chapa. El propio peso del agua, fiel a las fuerzas de la física que gobierna todos los elementos naturales y que antes la impulsaba con fuerza hacia el exterior, había disminuido su ímpetu y ahora, como si estuviera lamentando la hemorragia, como si quisiera quedarse dentro, salía con menos fuerza, con reservas.

El improvisado riachuelo se alargó tres o cuatro metros por el corral de la casa, no tardando las avispa en comenzar con su infatigable revoloteo entorno a un elemento al que están estrechamente unidas.

Al principio me daban miedo, temía las picaduras de sus diminutos pero eficacísimos aguijones y si alguna se me arrimaba, yo manoteaba tratando de alejarla, lo que no hacía sino excitarlas y ponerlas agresivas.

Ahora en cambio nos toleramos. He descubierto que es tan solo una cuestión de espacios y si me mantengo lejos de esos nidos de papel, de sus panales con celdas hexagonales, nada he de temer. De los panales y del agua cuando ellas sobrevuelan la zona.

El chorro fue acortando su camino y a medida que se hacía más estrecho, se volvía menos violento. Me recordaba a los cerdos el día de matanza, cuando el abundante chorro de sangre provocado por la herida en su garganta iba perdiendo fuerza a medida que el animal iba muriendo.

El bidón también parecía desangrarse y finalmente tan solo un leve goteo tiñó de marrón oscuro la zona que había justo debajo de donde se encontraba.

Unas golondrinas, o quizá unos vencejos, aprovecharon el momento de humedad para recoger en un sorprendente vuelo rasante, pequeñas pellas de barro con los que construir o reforzar sus nidos, mientras que yo, absorto en los sonidos, en los insignificantes cambios de mi pequeño mundo, me sentía feliz y satisfecho.

E. Javier Bastida
(España)



Viajaré a mi planeta Doyrens de vacaciones, ya vuelvo.

Laureyne tenía un rostro singular. Morena, de un color caoba claro en un rostro tallado, anguloso, una suerte de óvalo perfecto pero sin la curvas de la figura como si hubiese pasado por las manos de Picasso. Una frente despejada, una nariz perfecta y una boca roja y sensual. Miraba sin ver ligeramente el cielo. El cielo de donde decía descender. Su planeta se llama Doyrens al cual estaba unido por lazos invisibles. Hablaba un idioma con signos cargados de ch, w y s. Su personalidad era fuerte y su condición de líder era natural. Le gustaba considerar su vida y su misión en el planeta Tierra como un barco, como una nave que guiaba. Invitaba a subirse para crear, para tratar de hacer todo más justo en este sitio injusto. “La Capitana”, así la llamábamos promovía con rigor y carácter la igualdad, la convivencia, las artes como un modo de compartir la vida. Su imaginación era ilimitada, contaba de su mundo lejano, las instrucciones que recibía. Creó el “Club Doyrens” y lo difundió por la tierra. Compiló antologías que diseminó, ideó las ilustraciones, creo concursos literarios extraños y estimulantes. Mantuvimos un largo, profundo y divertido vínculo. Tuvo amigas que ayudaron en todo el mundo. Le gustaba cantar con sus voz ronca, tenía un humor especial, lúcido, sutil, y relataba anécdotas de los dos mundos, este que la había recogido y del que provenía. Escribía con fruición, y todos sus personajes eran tomados del mundo que llamamos “real”. Se regodeaba de asesinatos, mundos encantados, palomas del color del oro, perros de peluche que hablaban y tenían algo de irrealidad viva. Ayer fue llamada a su planeta, un planeta hecho de tentáculos por donde se imparte conocimientos. Había que hacer ajustes en sus objetivos y prácticas. La Tierra marcha compleja y peligrosa y “La Capitana” marchó a recibir instrucciones y nuevos objetivos. Una ardua tarea la espera y a su regreso todos aquellos que la admiramos, que la amamos, que la extrañamos, que nos divertimos y cumplimos con rigor sus órdenes estaremos ansiosos de su vuelta. Se afincaba en Tordera (Catalunya), trabajaba en el Ayuntamiento en instrumentos que le permitían estar en contacto con su planeta Doyrens, solía comer jamón “dulce” en el parque los domingos guiada por su abuela. Escribía a diario. Su torneada cabeza era un “geiser” de creatividad y verborragia escrita. Hay satélites de su planeta en la Tierra, en mi país hay uno. Quienes la conocimos (aunque no fuese en persona), fuimos moldeados por sus ideales y la extrema inalterabilidad de sus premisas. Nobles, superiores, desinteresadas. Solo quería salvarlo de tanta tontería irresponsable. Veía más allá, la música penetraba a través de sus notas, y dejó textos y textos que bien son un libro sagrado del que nos podemos aferrar hasta su regreso. Tenía un pe-

rro que amaba, un hermano, unos abuelos, muchas amigas, infinidad de proyectos, y tal vez un único amigo al que confiaba sus planes, con quien discutía, se “encabronaba” como le gustaba decir, pero que se diluía entre su dulzura, su tibieza, sus cándidos anhelos de mejorar la vida. Como Homero no veía, como Beethoven no oía y apenas tocar, oler y saborear le alcanzaron para dejar un vacío enorme como un cráter. Anoche la luna estaba plena, de un color tiza fosforescente, su luz difusa iluminaba una noche de estrellas que saturaban el cielo. La vi sobrevolar mi jardín, me sonrió, me abrazó, me tocó reconociendo mi rostro y mi cuerpo; recitó un bello poema “doyrense” que hizo que lo entendiera. Nos abrazamos largo rato sin hablarnos, una energía iluminó mi cuerpo tembloroso porque intuía su partida. Me dormí pensando en ella, siento en todo mí ser sus manos que hablaban y que escribieron en mí una escritura infinita. En la noche cerrada cuando desperté, la luz verde, amarilla y fucsia que emanaba de mi cuerpo me despertó. Cuando elevé la vista al cielo, volaba placida y segura de sí. Y antes de perderse entre un hueco entre las estrellas más bajas, alcanzó a gritar riendo: “¡Hugoland!, es solo un tiempo, no estéis triste, tuve que simular una absurda enfermedad, no podría desaparecer sin dejar al descubierto mi doble identidad “doyrense” y terrenal. No tuve nada, no sufrí, todo fue muy divertido. Pero para todos he muerto y puedo partir segura. Los que no me intimaron llorarán, es la práctica, mis amigas y tú, sabrán que todo es celebratorio, ya me pondré en contacto con vosotros. No dejen hundir el barco que “la Capitana” vuela ya hacia su planeta. Mientras tanto escribanme, recuérdeme con la certeza que aún los guió. ¡Hasta ahora Hugoland! Te despertaré un día cualquiera, lo prometo. El cielo cambió de colores, como un bosque con las estaciones, los pájaros amanecieron más temprano, Uma y Clarence extasiados no podían dejar de mirar hacia arriba. Yo lloraba porque soy terrestre y todo lo que amamos lo queremos atesorar para siempre. Un destello amarillo fulguró como el sol del mediodía en mitad de la noche y durante varios días mi cuerpo emanaba una luz que iluminaba potente en la oscuridad. Supongo que un invisible tentáculo me une a Laureyne, no lo sé, pero una paz me ha invadido, la tristeza mutó en serenidad y oigo voces ásperas que me cantan melodías con las que me duermo en paz. Los recuerdos de Laureyne son como cicatrices, se acentúan, son indelebles, son marcas y la voz que me arrulla me dice cada noche que volverá. ¡Oh captain, my captain!

Hugo Álvarez Picasso
(Argentina)



¿Mitómana?

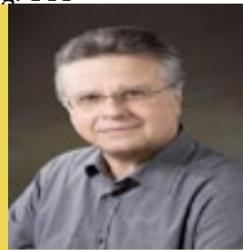
Dejar de ser en la tierra cuando las cosas suceden desgajándose ; desgastando ánimo y memoria, fuerza y esperanza, colgando plegarias al viento pagando tributos al cielo. Vivimos siendo hojas, laberintos y volcanes en el pecho y alas y nubes y acantilados en la frente en el sueño. El espejo se traga nuestro reflejo, nos abandona en el fondo. De pronto se deja la existencia, se muere sin aviso, sin sentirlo. Los labios no se mueven, el tiempo se detiene y el espacio se encoge y desaparece la mirada. El cuarto está frío. ¿ Dónde se ha ido ?, se preguntan las paredes silencias, solemnes, rugosas. Ella siente una soledad espantosa. Una soledad pegajosa, se le abre un enorme hueco en el pecho, solo respira dolor, bebe recuerdos. Son unos cuervos blancos, rojos, murciélagos plateados, burbujas sanguinolentas, pulpos amarillos, con toda la ira enredada en esos momentos. Pensó eliminarlos, ahogarlos, desmembrarlos, convertirlos en piedra, con un firme alarido, pero antes de poder moverse quedó petrificada...
___ ¡ Qué bella, qué tierna, qué real !.
Comentaba la gente___ El escultor debió de inspirarse en el alma de la cantera.
___ ¡ Juntos materia y artista infunden espíritu a la obra !.
Increada, en potencia, hasta ese instante...

Tiene sabor y textura el tiempo vivido, el existir. Un sabor a frescura de agua tierna en la infancia ; una textura agradable, blanda en las cosas, ordinariamente fantásticas. Cuando hablaba, sus palabras eran de arena, cálidas a veces, otras con la lentitud monótona de un reloj que se cansaba tanto y tan bien que quedaban unidos ; voz, arena, reloj, tiempo...
¿ Cuándo había penetrado a la inexistencia ?
___ No lo sabía, no lo recordaba, o tal vez solo lo imaginaba. ¿ Dónde estuvo ella, en qué mundo, sin hoy estaba aquí, en la calle, y a su lado todo era vida y movimiento ?.
Aquellos hilos que la unían al cincel la intrigaban, cielo y tierra, esencia y forma, tiempo y espacio...

Aquella inmensa soledad había sido su realidad, su ser en el mundo, la existencia eterna del instante. La materia había tomado forma, su vida, su apariencia, su reflejo más allá de su muerte. Detrás del acto estaban la piedra el actor la inexistencia en esencia, antes que todo. Usted pensaría en términos de luz y oscuridad, abierto a juzgar, pronto tendrá mucho para hacerlo. Sin ha llegado hasta aquí sin más iluminación ni ventilación es que tiene una abertura, un espacio para lo increíble. Un vacío voluntario, una área de creatividad receptora, una zona re-creativa en la intimidad inefable...

De no ser así... ¿ Cómo podría haberlo sabido ? ¿ Qué clase de arte podría sobrevivir ?... ¿ Qué era... Acaso ...? Era una sombra de incendio, con la esperanza en un globo nadando en el río que bajaba por la calle y dictaba conferencias. Esta sombra es diferente, es nueva, como la que sale al final de una vieja película suspendida de una libreta. De libros antiguos, de bibliotecas perdidas, quemadas... Aunque para ser justo, es un poco inquieta, a veces sale por la escalera de humo, y duerme en los tejados sorprendidos. Como en esta ocasión, camino hacia la barda, evitando la noche al huir entre la luna y el espejo que la refleja, como un lago tranquilo, y trato de repetir lo que entonces hizo y pensó: algún día dejaré de ser simple sombra como interesante cantera ; mejor es que yo muera de la mejor manera. ¡ Siendo otra cosa !.
Y en efecto, así sucedió. Y aún ahora se pregunta...
¿ Cómo fue que sucedió ?... Pero no hay quien responda.
¡ Y ella... Nada recordaba de Medusa y el espejo !.

Joel Fortunato Reyes Pérez
(México)



Hiroshima mon amour (Alain Resnais 1959)



Basada en un guion de la novelista francesa Marguerite Duras, esta obra fílmica de Alain Resnais (1922) define su modo de hacer cine. La trama en las películas de este realizador francés se basa en la memoria de los personajes, y se hace como reconstrucción de sucesos vividos por los protagonistas.

En “Hiroshima, mi amor” se propone el renacimiento del amor perdido por la protagonista Emmanuelle Riva, que representa a la amante en un encuentro inesperado con un japonés en la ciudad destruida, mientras se hallaba allí para el rodaje de una película destinada a la tragedia japonesa, al final de la Segunda guerra mundial. A este hombre que la conmueve con pasión, la protagonista narra su experiencia en Francia durante la ocupación.

Un film como Hiroshima transcurre siempre en presente. Las escenas en el pueblo nativo de la protagonista: Nevers, en la Francia ocupada por Alemania, son imágenes mentales de la mujer que narra su pasado durante la guerra, lo cual permite establecer la hipótesis de que sean falsas.

Sus cambios de ánimo, de la pasión a la tristeza que le produce la evocación de su amante juvenil en la ciudad nativa de Nevers, al borde del río Loire, definen el desarrollo de la trama. El amante era alemán y ejercía en Francia fun-

ciones militares como ocupante. En ese pequeño poblado francés es asesinado y la mujer presencia su muerte.

Dentro del género de la nouvelle vague y el género literario impuesto en la época por Robbe-Grillet, se entabla en el filme una relación entre ficción y documental, cuando se alternan las imágenes de la ciudad destruida con los recuerdos de la mujer francesa, al narrar a su amante japonés su relación con un militar alemán.

Presenciamos escenas sombrías vividas en la memoria de la narradora en su pueblo de Nevers, al ser sometida a castigos rigurosos por su relación con un invasor alemán, y podemos intuir su dolor y desesperación catorce años después, al pretender desprenderse de su otro amante de ahora, el japonés que desea retenerla luego de su encuentro en Hiroshima.

Hay una palpable alternancia narrada en el filme, entre el pueblo francés y la ciudad japonesa en reconstrucción. La historia es también una doble visión desarrollada a velocidades distintas.

Resnais halló en este filme su estilo, depurado en obras sucesivas: El año pasado en Marienbad, de 1961, es quizás

la muestra más notable.

Con sus efectos de montaje alterno y su mirada fija en objetos o lugares insólitos, Resnais nos propone temas emparejados sobre el juego de la memoria.

La actriz del filme, Emmanuelle Riva, destacó en el arte de Resnais en esta obra un modo único “de avanzar en lo desconocido, de buscar, de espiar transparencias”.

“Hiroshima, mi amor” se convirtió en la película emblemática de la corriente artística conocida como la Nouvelle Vague.

Resnais realizó con Hiroshima mi Amor una película tremendamente moderna para la época, una historia de ficción con muchos elementos de documental, género en el que había rodado muchos cortos y en el que, en un primer momento, quería haber situado la historia sobre la ciudad japonesa destruida con la bomba nuclear. El origen del proyecto fue hacer un documental sobre la reconstrucción de Hiroshima.

Una historia que no es en absoluto fácil de ver, y menos en el momento de su aparición, ya que realizaba un extenso uso de los flashbacks, un recurso narrativo que había

sido utilizado anteriormente por otros directores como Orson Welles.

Resnais mezcla sutilmente las escenas que se desarrollan en Francia con las de Japón: las de la Segunda Guerra Mundial y la destrucción de Hiroshima, con las del presente narrativo de la historia: teje una narración magnética en la que el amor y el odio se encadenan y se suceden en un aparente desorden.

Trasgresora en su momento por la relación entre dos personas de diferente raza, Hiroshima mi Amor es tanto una reflexión sobre el amor como sobre el odio que genera una guerra.

Esta película de Alain Resnais nos advierte de las devastadoras consecuencias de un conflicto que dejó muerte y anónimos heridos y mutilados, en escenas con descarnadas imágenes que ilustran una realidad documental sin artificios.

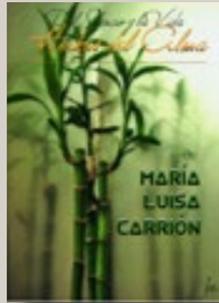
Alejo URDANETA
(Venezuela)

La Biblioteca Larnasiana

“Un espacio donde el lector podrá encontrar sus obras preferidas y donde los autores podrán mostrar las suyas más queridas”.



“Soñar, Volar, Añorar, Recordar.”
Poesía de: Higorca Gómez
País España. Páginas: 64
<http://www.artefenix.net/higorca-gomez-carrasco-barcelona-espan/>



“Haikus del alma”
de: María Luisa Carrión
País: España. Páginas: 184
Web/Blog autor:
marialuisacarrion.blogspot.com

Desde el inicio hemos tenido una gran vocación de abrir caminos y de ayudar a que otros los vayan desbrozando también. Es la flamante idea que ahora nos permite sumar en este proyecto mancomunado con los lectores y escritores. Ahora ofrecemos la oportunidad de que los autores nos vayan mandando reseñas breves, pero intensas, de sus obras, junto con las portadas de las mismas, con el fin de propiciar un elenco propio, autóctono, que contribuya a dar más visibilidad a la cultura literaria.

El objetivo es propiciar sendas a los escritores, sea cual sea el género que cultiven, y, en este sentido les pedimos a cada uno un máximo de dos o tres obras, las que consideren más significativas. Esperamos agradar y ejercer docencia con este reluciente apartado, para el que, como no podía ser de otro modo, aceptamos sugerencias.



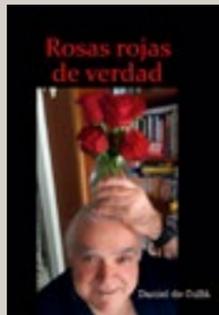
“El Club de la Gente Feliz”
de: Cristina Jimena
País: España. Páginas: 248
Web/blog autora:
www.elclubdelagentefeliz.com



“Y de pronto cambió mi vida”
de: Cristina Jimena
País: España. Páginas: 188
Web/blog autora:
www.elclubdelagentefeliz.com



“Minga al Sol”
Autor: Daniel de Cullá
País: España. Páginas: 194
Google+ DanieldeCulla



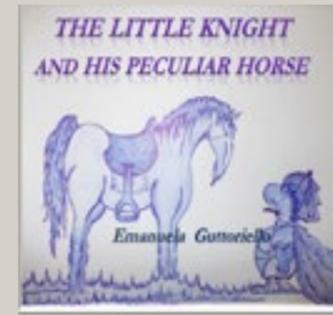
“Rosas rojas de verdad”
de: Daniel de Cullá
País: España. Páginas: 215
Google+ DanieldeCulla



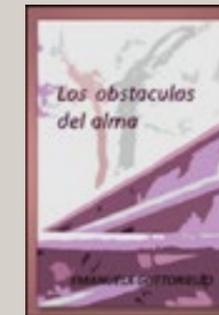
“Burro pandero”
de: Daniel de Cullá
País: España. Páginas: 202
Google+ DanieldeCulla



“Omar Lara e L'altro cile”
40 paginas
Autora Emanuela Guttoriello,
<https://deguttibusrecensioni.wordpress.com/>



Libro para jovenes hasta los 99
novelita, relaton...
20 paginas con dibujos a boligrafo.
Sale pronto en espanol.
<https://deguttibusrecensioni.wordpress.com/>



“Los obstáculos del alma”
Cuentos, microrelatos y dibujos sobre la muerte.
Autora Emanuela Guttoriello
<https://deguttibusrecensioni.wordpress.com/>



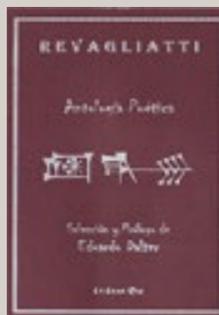
“Posguerra y más”
209 páginas
de: Nely García,
<http://nelygarcia.wordpress.com>
y -Nely García Google+



“Lo aparente”
198 páginas.
de: Nely García,
<http://nelygarcia.wordpress.com>
y -Nely García Google+



“Muestra en Prosa”
Autor: Rolando Revagliatti
Páginas: 124
<http://www.revagliatti.com.ar/>



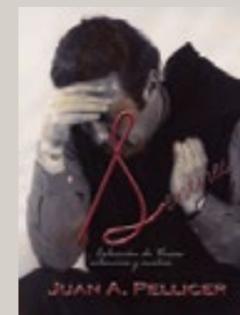
“Antología Poética”
de: Rolando Revagliatti
Páginas: 160
<http://www.revagliatti.com.ar/>



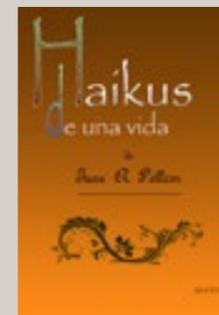
“Historietas del amor”
de: Rolando Revagliatti
Páginas: 116
<http://www.revagliatti.com.ar/>



“Los dioses en París”
de: Alfonso Blanco Martín.
País España: Páginas: 113.
Web/blog autor:
<http://trasindependiente.blogspot.com.es/>



“Sentires”
(Poesía y Fotografía)
de: Juan A. Pellicer
País: España. Páginas: 128
http://www.jpellicer.com/?page_id=3233



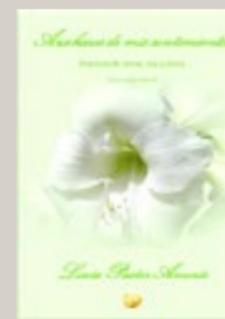
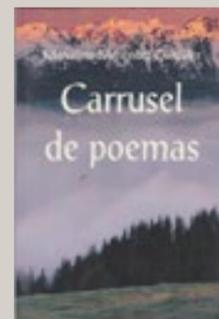
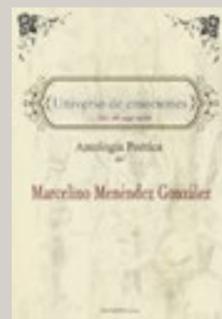
“Haikus de una vida”
de: Juan A. Pellicer
País: España. Páginas: 116
<http://www.los4murosdejpellicer.com/haikus/>



“Los te quiero que no se dijeron”
de: Juan A. Pellicer
País: España. Páginas: 136
pellicer@los4murosdejpellicer.com



“Cropolati, Mi pais mi Nostalgia II”
de: Ida de Vicenzo
País: Argentina. Páginas: 112
idadevicenzo.blogspot.com



“Relatos urbanos”

de: Brayner Abrahan Gomer Baez
59 PAGINAS
<https://poemasamargos-braynergoez.blogspot.com/>

“Universo de emociones”

de: Marcelino Menéndez
País: España. Páginas: 160
<http://marcelinomenendez.blogspot.com.es/>

“Carrusel de Poemas”

de: Marcelino Menéndez
País: España. Páginas: 100
<http://marcelinomenendez.blogspot.com.es/>

“Azahares de mi alma”

de: Lucia Pastor Amorós.
País: España. Páginas: 130.
Web/blog autora:
<http://trilogiapoeticaazahares.blogspot.com.es/>

“Azahares de mi vida”

de: Lucia Pastor Amorós.
País: España. Páginas: 126.
Web/blog autora:
<http://trilogiapoeticaazahares.blogspot.com.es/>

“Azahares de mis sentimientos”

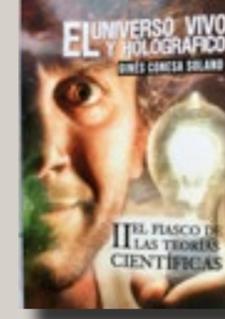
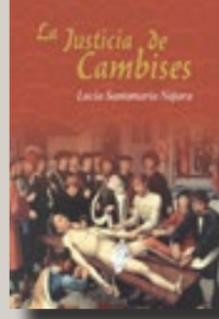
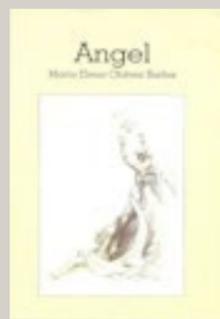
de: Lucia Pastor Amorós.
País: España. Páginas: 122
Web/blog autora:
<http://trilogiapoeticaazahares.blogspot.com.es/>

“Obsesión”

de: María Elena Chávez Barba
Poesía erótica. Páginas: 45
<http://www.librosenred.com/libros/obsesionpoesiaerotica.html>

“Volver Pianísimo”

de: María Elena Chávez Barba
País: México. Páginas: 86
<http://www.librosenred.com/libros/obsesionpoesiaerotica.html>



“Ángel”

de: María Elena Chávez Barba
Páginas: 78
<http://www.librosenred.com/libros/obsesionpoesiaerotica.html>

“El secreto de Le Mascaret”

de: Lucía Santamaría Nájara
País España: ---Páginas: 256
<http://www.lemascaret.es/>
<http://luciasantamarianajara.blogspot.com.es/>

“La Justicia de Cambises”

de: Lucía Santamaría Nájara
País: España. Páginas: 124
<http://www.lemascaret.es/>
<http://luciasantamarianajara.blogspot.com.es/>

“Mariposa de piel”

de: Lucía Santamaría Nájara
País: España. Páginas: 199
<http://www.lemascaret.es/>
<http://luciasantamarianajara.blogspot.com.es/>

“I El sentir y la integridad”

de: Ginés Conesa Solano.
Páginas: 140
Web: www.gines-conesa.es
País: España

“II El fiasco de las teorías científicas”

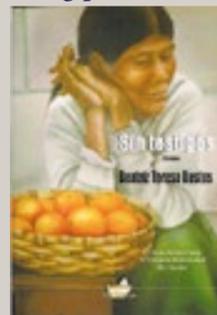
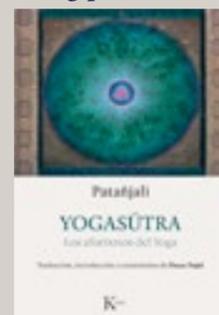
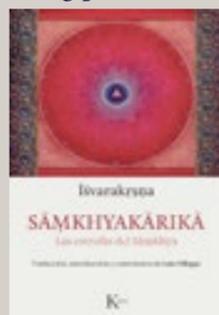
de: Ginés Conesa Solano.
Páginas: 86
Web: www.gines-conesa.es
País: España

“III El Dios que he olvidado”

de: Ginés Conesa Solano.
Páginas: 118
Web: www.gines-conesa.es
País: España

“La Mirada”

de: Carmen Salvá del Corral
Páginas: 170
País: España



“EL MANUAL DEL MINDFULNESS”

de Elisha Goldstein/Bob Stahl
224 páginas

“SĀMKHYĀKĀRIKA”

de Laia Villegas
232 páginas

“YOGASUTRA”

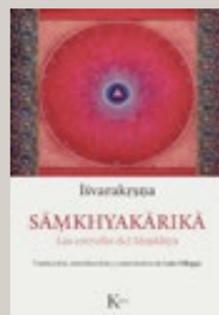
de Òscar Pujol
448 páginas

“Sin Testigos” (poesía)

64 paginas - año 2012
de: Beatriz Teresa Bustos
<http://misgaldones.blogspot.com.ar/>

“Trazos de tiza”

de José Luis Labad Martínez
ISBN: 978-84-16321-71-1



“El Club de la gente feliz”
de Cristina Jimena
248 páginas
cristina.jimena@elclubdelagentefeliz.com

“Y de pronto cambió mi vida”
de Cristina Jimena
188 páginas
jimena-consulting@t-online.de

“En la maraña”
Poesía de Alba Navarro
72páginas. España

“Tsunami de rosas”
Poesía de Peregrina Varela
612 páginas. España

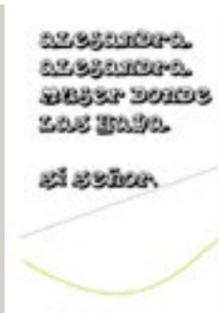
ESPECIAL PARA EDITORIALES Y LIBRERIAS

Un espacio donde los libros y sus autores son los protagonistas

¡Apuesta por la cultura!
Su empresa podría patrocinar este espacio

info: letrasdeparnaso@hotmail.com

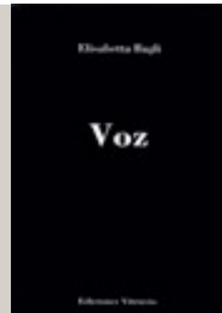
¡Nos falta su obra!



“Alejandra, Alejandra...”
Poesía de Peregrina Varela
205 páginas. España
<https://blogdeauroravarela.wordpress.com>



“Los sueños de una mujer”
Poesía de Peregrina Varela
197 páginas. España



“Voz” (poesía)
de: Elisabetta Bagli.
País: España. **Páginas: 82**
http://baglielisabetta.altervista.org/?doing_wp_cron=1469190511.5688838958740234375000



“Il Viaggio” (poesía)
de: Maria Teresa Infante
País: Italia. **Páginas: 82**
<http://www.oceanonellanima.it/oceano/libro.php?id=6>



“Sonoro silencio” (poesía)
64 páginas - año 2016
de: Beatriz Teresa Bustos
<http://misgaldones.blogspot.com.ar/>



“Yo. Vasija” (poesía)
64 páginas - año 2014
de: Beatriz Teresa Bustos
<http://misgaldones.blogspot.com.ar/>



“Una mujer, una historia”
165 páginas - año 2010
de: Ana Herrera
Biografías noveladas históricas y relatos.



“Bajo un cielo añil”
110 páginas - año 2016
de: Ana Herrera
Poesía



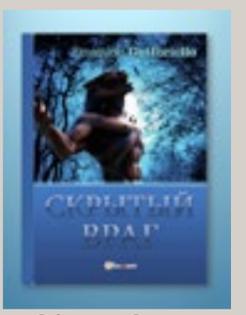
“Hasta que los muertos lleguen al cielo”
204 páginas - año 2013
de: Ana Herrera
Novela.



“Lenguas de Gato”
184 páginas
de: Daniel de Cullá



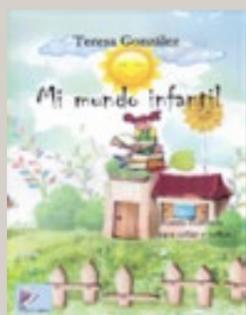
“Cosmosis”
451 páginas - año 2016
de: Magi Balsells
magibalsellspalau@gmail.com



Género: Cuentos
22 páginas
de: Emanuela Guttoriello
hidalgohermanos1@gmail.com



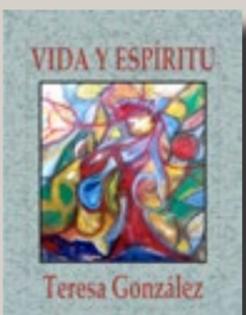
“Tejados de musgo”
Género: Poesía
Páginas: 155
www.labad-martinez.es



“Mi Mundo Infantil,”
Páginas: 60
<http://refugioeneltiempo.blogspot.com>

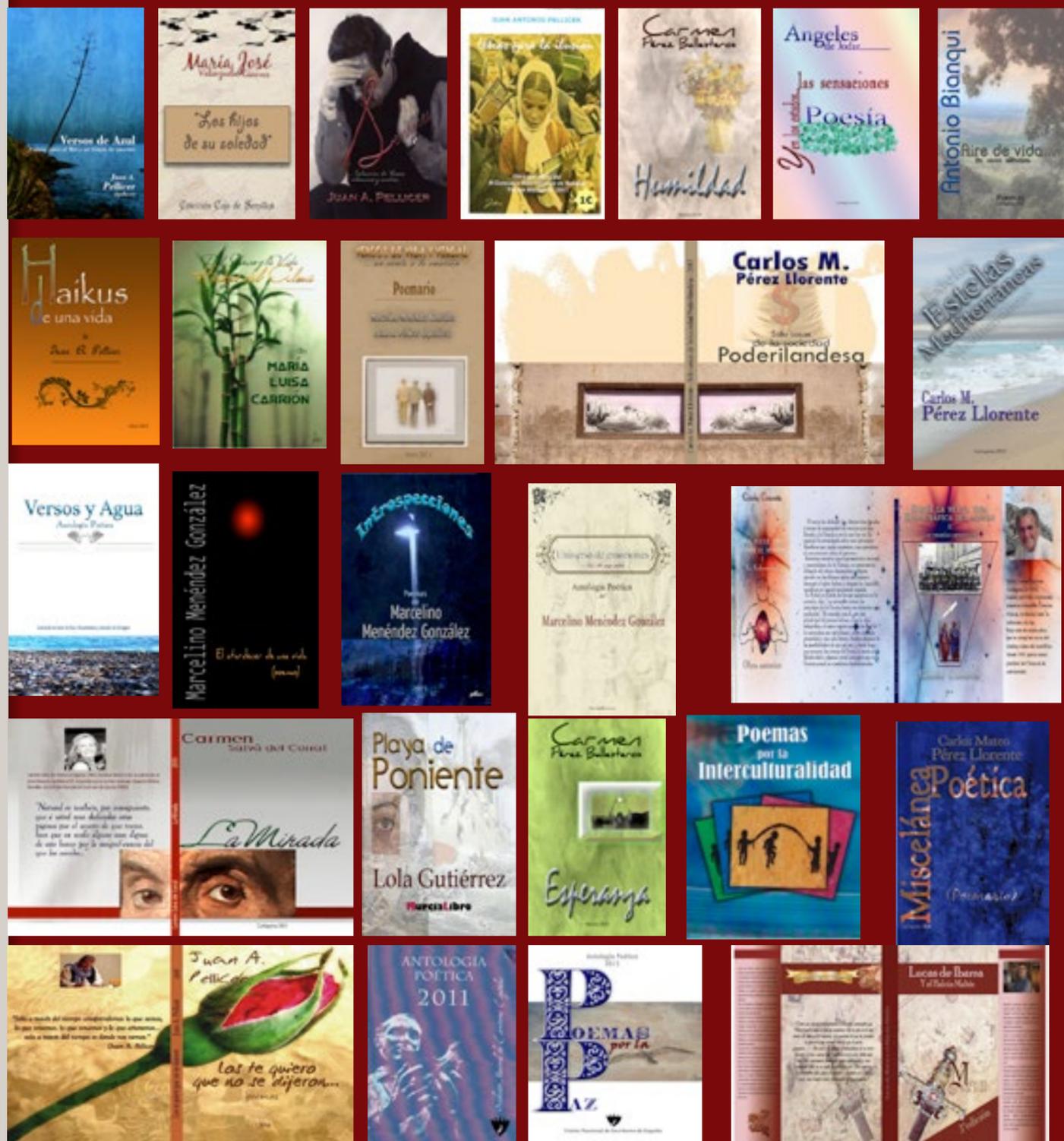


“Poemario Cívico Escolar”
Páginas: 155
<http://refugioeneltiempo.blogspot.com>



“Vida y espíritu”
Páginas: 108
<http://refugioeneltiempo.blogspot.com>

Diseño de Cubiertas para Libros, Revistas, Catálogos, Folletos, ... (Algunos diseños de Cubiertas para libros realizados)



Estaremos encantados de escuchar sus propuestas y satisfacer sus demandas para los diseños de sus Cubiertas, Portadas, Carteles y otros trabajos...

info: pellicer@los4murosdejpellicer.com



La Revista Digital “**Letras de Parnaso**” es una publicación de 4Muros Editorial de carácter gratuita y periodicidad mensual.

Los derechos de autor y/o los derivados de la propiedad intelectual corresponden a los autores de los distintos trabajos, artículos, o colaboraciones de cada número.

Los interesados/as en colaborar o publicar sus obras en “Letras de Parnaso” lo pueden hacer enviando un mail con su propuesta junto a una breve reseña biográfica y una fotografía actualizada, antes de los días 15 de cada mes a:

letrasdeparnaso@hotmail.com