

L



Letras de Parnaso

Revista Digital

Año VIII (II etapa) - abril 2022- N°73- ISSN 2387-1601

"Estamos en el punto: lo humano es la medida de todas las cosas, ..."

JULIO NIETO

"Sin emoción no hay vida"



fotografía: Juan Felipe García

Escultor:
*"No fue mi
intención
ser artista"*

Entrevista
págs. 54-61



Desde Letras de Parnaso,
condenamos y repudiamos
la invasión rusa, haciendo
público nuestro apoyo y so-
lidaridad con el sufrimiento
del pueblo ucraniano.

¡Gloria a Ucrania!,

¡Gloria a sus héroes!

Editorial

*"La dosis de existencia la
tenemos que poner nosotros.
Recordarlo no es una obli-
gación: es un compromiso
con nosotros y con la propia
sociedad"*

Sumario



Quiénes somos...

Editor: Juan A. Pellicer

Director: Juan Tomás Frutos

Subdirector: Manuel Ballester

Diseño y maquetación:

4Muros Jpellicer

.....

Equipo colaborador y publicación:

Hugo Álvarez Picasso

Manuel de San Juan

Isabel Llaneras

Jeronima Crespi

.....

Corresponsalías:



Italia: Elisabetta Bagli



Argentina: Aline Bruzas



Venezuela: Laura I. Gutierrez



México: Guadalupe Vera



Bahrain: Carmen Salvá



Bolivia: Heberto Arduz Ruiz



Uruguay: Rafael Motaniz



Cuba: Enrique A. Meitin

Contacto:

letrasdeparnaso@hotmail.com

ISSN: 2387-1601

Editada en: Cartagena.

Murcia (España)

Año VIII (II Etapa) abril 2022- N°73



Letras de Parnaso es una publicación cultural, de carácter gratuito y periodicidad bimensual.

La dirección de la Revista no se responsabiliza de las opiniones expuestas por sus autores. Éstos conservan el *copyright* de sus obras.

Editorial.....	3
Cartas al Director y Musa del Parnaso.....	4
Corresponsalías	5
Haikus de Juan A. Pellicer y Reflexiones.....	7
Inspiraciones fotográficas.....	8
Comentarios Fotografía edición anterior.....	9
De puño y letra por Juan Tomás Frutos.....	10
Comunicado de Letras de Parnaso.....	11
Comprometidos con y por la libertad de Cuba por Tomás, Ballester y Pellicer	12
Impotencia y rabia por Juan Tomás Frutos.....	15
Manifiesto y firmas en favor de Ucrania.....	16
Parnaso: Del Pensar y del Sentir por Isabel Llaneras.....	18
Al calor de los sueños por Chema Muñoz.....	19
!Entusiasmo por la Realidad! por Manuel Ballester.....	20
"La tumba de la imaginación" por Teo Revilla.....	22
De Parnaso, sin acuse de recibo por Miguel Adrover Caldentey.....	24
"La técnica en el mundo moderno y..." por A. Urdaneta.....	26
"Pluralismo artístico y puente entre géneros" por Carlos Fajardo.....	29
El mundo antiguo "El interés por la Arqueología..." por Eulalia García Nos.....	30
La Guia del Parnaso por María José Pérez Legáz.....	32
Letras: En el Presente y Futuro de la Historia por J.M. Yribaren.....	35
"Nosotros, los griegos" por Pedro Hernández Verdú.....	36
Frases, pensamientos y reflexiones por Juan Miguel Yribarren.....	39
Al viento por Teo Revilla.....	40
Literatura viva por Victorino Polo.....	42
"La mujer pobre" por Manuel Ballester.....	44
Generaciones Literarias.....	46
- Del 98 por Isabel Llaneras.....	47
- Del 27 por Rosa María Costa.....	48
- Del 50 por Isabel Mateo Barnés	49
"¿Que pasó?" por Gerónimo del Ré.....	50
"Exposición de libros" por Heberto Arduz.....	52
Entrevista a Julio Nieto.....	54
La cima del Parnaso por Manu Parra.....	62
"El venezolano Cesar Rengifo..." por Peregrina Varela.....	64
Ventana de Letras por M. de Ordoñana.....	68
Letras de Cine por Carmen Salvá del Corral.....	71
"Útiles imprescindibles del escritor II" por Javier Pellicer.....	73
El autor y su obra "La Taberna de los Rebeldes" de Juan A. Pellicer.....	74
Nuestras recomendaciones... por Jero Crespi.....	76
Teatro "Convertiste mi luto en danza" por José Miguel Vila.....	78
La vida es Arte, es Arte es Vida por Trinidad Romero.....	80
Los Collages de Karyn por Karyn Huberman.....	81
Academia de Cine. "Joaquín Sabina, Leiva y Luz Casal..."	82
I Encuentro de Poesía Mística y Religiosa Letras de Parnaso.....	84
Museo Thyssen-Bornemisza: "Memorias mestizas"	88
Alianza Cultural para Las Artes de Puerto Rico "Gilberto Rosas Martinez".....	95
Crimen y Cultura por Jero Crespi.....	96

CORRESPONSALÍAS:

Argentina por Aline Bruzas.....	99
Cuba por Enrique A. Meitín.....	100
Bolivia por Heberto Arduz Ruiz.....	102
Italia por Elisabetta Bagli	104
Bahrein por Carmen Salvá del Corral.....	106
México por Guadalupe Vera.....	110
Venezuela por Laura Isabel Gutierrez.....	112
Uruguay por Rafal Motaniz.....	114
"Nuevas Tendencias en el Arte" con Rafael Motaniz	116
Letras en primera persona	122
Letras de Música "El despertar del mundo sonoro" por María Dolores Velasco	126
Poesía	128
Sonetos	142
Haikus.....	144
Poesía Gráfica.....	145
Cartas de Molay.....	146
Prosa Poética.....	149
El Parnaso de los Libros "Cuaderno de Marraquech" de Juan Javier García Fdez	154
Los Relatos del Parnaso.....	156
La Biblioteca Parnasiana.....	174

Editorial

Comprometidos con ustedes

Hay mañanas en las que uno surge de la nada, o puede que de todo, y se pregunta qué hacer, hacia dónde ir, qué esperar o qué modificar incluso. Son mañanas, que llamamos desde equipo de Letras de Parnaso, de “aparente tránsito”. Luego resulta que el trámite no es tal. Cada jornada es importante, tiene su relevancia, tiene sus esencias, y, en este sentido, es consecuencia de lo que fuimos y un avance de los pronósticos futuros.

Suponemos, nos decimos, que se trata de dudas, de imprecisiones: son descansos que, con intención o no, nos tomamos para ser nosotros mismos, o probablemente sin ningún afán determinado. Hay “vaguadas” que nos sirven para optimizar, para mirar de otra guisa, para interpretar, para surgir en la fe de unos corazones que se experimentan mancomunados, a menudo sin saberlo.

Es el caso, por unos efímeros y eternos instantes, de esta publicación que ahora contempláis, que nos trae a colación cómo fueron las semanas de ausencia. Los derroteros, con sus “martillos y nanas”, no han sido ni malos ni buenos, no en sus valores absolutos. Han sido sencillamente, y hemos procurado que aportaran felicidad y destellos de bondad conducentes al amor. El contenido viene de que algo interesante hemos cosechado.

Será así porque, mientras andamos absortos, la vida sigue fluyendo, por fortuna. Y en ese río vemos a amigos maravillosos, a gentes conocidas de las que aprendemos, a vecinos con los que nos hablamos, y sonrisas que nos hacen explicarnos la dirección emprendida. Estamos en el punto: lo humano es la medida de todas las cosas, y desde esa óptica hemos de conservar la Naturaleza, el ecosistema, y llorar y reír por lo que nos rodea buscando los pálpitos de la necesidad y sus convergentes resoluciones.

Mantengamos, en esta experiencia vital, el mejor deseo por y para nosotros. Hagamos propósito de enmienda cuando proceda y llevemos a feliz término los deberes pendientes, que siempre hay algunos.

Amanece, como nos recuerda la película, que no es poco. La dosis de existencia la tenemos que poner nosotros. Recordarlo no es una obligación: es un compromiso con nosotros y con la propia sociedad. Desde estas páginas así lo defendemos.

Letras de Parnaso

Cartas al Director...

Una revista que convence

Estimado Director:

Parto del reconocimiento a la labor de usted y de todo su equipo. Sin duda es una tarea ardua a la que hemos de mostrar respeto. Además, especialmente me gusta cómo escribe y los temas que aborda en sus artículos.

La revista es tan amplia y ahonda sobre aspectos, lugares y obras tan variadas que nos enciende una llama que mantenemos encendida durante días.

La visión que dais de la literatura en diversos idiomas y, concretamente, de habla hispana nos une en torno a proyectos culturales que convencen.

Gracias por el esfuerzo constante. Os animo a seguir adelante.

Un saludo: Ana M.C.



Ediciones anteriores:

<https://issuu.com/jpellicer>



Nos palparemos

No fuimos mentor y alumno, mas algo aprendimos. No estuvimos a la altura de algunas circunstancias, pero tampoco sucedió nada que nos creará la distancia que es el olvido. Sencillamente la existencia fue pasando por caminos paralelos, y, sabiendo de cuando en cuando el uno del otro, nos pronunciamos de manera independiente sobre lo que consideramos que es, o debe ser, el devenir humano, con aciertos y errores.

Deambulamos por unas etapas en las que hay multitud de cosas por construir en este país y en la sociedad en general. Nos haremos a nosotros mismos e interpretaremos los sueños como podamos. Valoremos, por favor, enormemente a nuestros progenitores.

Recordemos, porque ayuda, los estadios de gran dicha, con profundos amigos y con toda la familia al completo. No siempre es posible sostenerla en todos sus componentes.

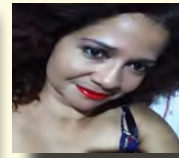
Ahora, entre varias dimensiones, nos queda la sensación de que quizás en los años sucesivos podremos hablar sobre cómo vemos el universo y acerca del ritmo de una sociedad colmada de incertidumbres y de mudanzas. Seguro que, con inspiración, nos palparemos.

La Musa del Parnaso

Corresponsalías de Letras de Parnaso



Italia:
Elisabetta Bagli



Venezuela:
Laura Isabel Gutierrez



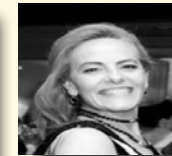
México:
Guadalupe Vera



Argentina:
Aline Bruzas



Cuba:
Enrique A. Meitin



Bahrain:
Carmen Salvá



Bolivia:
Heberto Arduz



Uruguay:
Rafael Motaniz



PARNASO EN CASA 11 - PABLO SAGIEN 2022

Quiénes somos



<https://youtu.be/xqwdv-VbGFw>



Video presentación Staff de Letras de Parnaso

<https://youtu.be/gvS05ECjxfw>

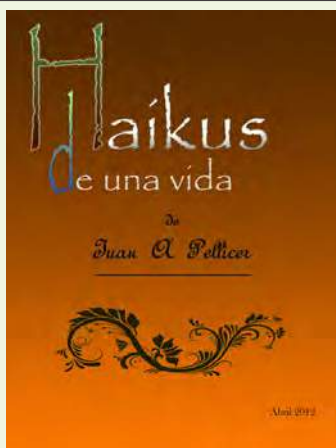


Video presentación Corresponsalías
de Letras de Parnaso

<https://youtu.be/4PXGjOkfTxw>

haikus

“Mi mar serena
calma, paz y sueño
lo que te pido”



“Azul eterno
como el cielo que ves
todo mi amor”

Del libro: “**Haikus de una vida**” (de jpellicer)

La presentación del Libro fue Certificada por la Embajada de Japón en España como **actividad oficial** dentro de los actos conmemorativos en el año Dual de los 400 años de Relaciones entre Japón y España

(Adquiéralo firmado por el autor enviando un mail a: pellicer@los4murosdepellicer.com)

La respuesta



“Oigo cómo juegan los ruidos en los
silencio, y veo cómo las penumbras
se columpian en la luz”

Marcelino Menéndez

Escuchemos



“A veces conviene escuchar lo que
nosotros mismos decimos. Aprende-
ríamos mucho”

Juan Tomás Frutos

Solidaridad



“Apoyar, velar y proteger a la perso-
na es haber entendido la grandeza e
inviolabilidad de su dignidad”

(del libro “*Estados del Alma*”)

Juan A. Pellicer



Desde Letras de Parnaso,
condenamos y repudiamos
la invasión rusa, haciendo
público nuestro apoyo y so-
lidaridad con el sufrimiento
del pueblo ucraniano.
**¡Gloria a Ucrania!,
¡Gloria a sus héroes!**

Inspiraciones fotográficas



Si esta fotografía te sugiere alguna frase, comentario, reflexión, etc. ¡no lo dudes!, envía tu comentario/reflexión junto a tu nombre y tu ciudad/país de residencia, y estaremos encantados de publicarlo en la siguiente edición.

COLABORA CON TU REVISTA AMIGA

Haz tu DONATIVO para que Letras de Parnaso, tu revista amiga, siga creciendo y pueda continuar ofreciendo espacios y puntos de encuentro en torno al Arte y la Cultura.

Apoyando a Letras de Parnaso, apoyamos el trabajo de Artistas y Creativos ayudando a promocionar su obra.

¡Apoyando a Letras de Parnaso, estamos apostando por la Cultura!

o copia y pega en tu navegador

<https://www.gofundme.com/f/ayuda-a-letras-de-parناس>

Fotografía de la anterior edición: Comentarios recibidos



"Alcázares 58" de Jpellicer

Conozco el lugar, la magia de sus amaneceres invita a dejarte llevar.

Mar Candás F. (España)

En ese silencio camino tranquilo dejándome llevar de recuerdos tan vividos.

Manuel Atienza Mañas (España)

El cielo y el mar en el día de su boda, el cielo va de rojo y baña las olas del mar con ese tinte... amándose en silencio están, pero sin ocultarse de nadie.

Peregrina Varela (España)

Ohh, la sobrecogedora belleza del instante captado hace que las voces se rindan a la emoción del momento.

Claudia Vélamo S. (Francia)

*Mar sin sombra alcanzas la ría en fuerza para ser refugio del nublado cielo en tierra.
Mar enlázanos al tiempo entre veredas de estela.*

Lucia Pastor (España)

Anoche soñe que me invadía una nube de vida, vi todo lo que en su negrura me regalaba.

Gilberto Arauz MENDIENTA (México)

Quiétude y paz. Lo que tantos pueblos merecen y necesitan.

Brigida Montalvez Sancristobal (España)

Queda la mirada perdida en ese más allá que nos regala la mañana. Queda el alma prendida de tanta belleza.

Juan A. Pellicer (España)



Libertad y liderazgo en la comunicación

Cuando intentamos comunicar hemos de procurar, desde el buen propósito y con acertada voluntad, llegar a aquello que conviene a todas las partes involucradas. Ayudemos, por ende, a que el proceso de la comunicación funcione. Mediemos, intermediemos. En todo acto comunicativo hemos de fomentar la pro-actividad de los elementos que intervienen. Es una ventaja para los participantes cuando es de este modo: la comunicación mejora cuando hay una intención de que se produzca oportunamente a través de las diversas partes que concurren. La voluntad, como dirían los escritores de 1898, es crucial para arribar a buen puerto.

Por ello hablamos de responsabilidad, de la diligencia para que nos impliquemos completamente, en lo que podamos cuando menos. Hay un compromiso en todo hecho individual o social, y también en el comunicativo. Se suele decir que, en estos fenómenos de interconexión, son los emisores los comprometidos para que fluyan los contenidos, ya sean éstos abstractos, virtuales, imaginados, reales... Técnicas como la contextualización o la repetición de los juicios básicos son precisas para que lo que se quiere contar llegue en las mejores condiciones.

En comunicación se suele reseñar que una cosa es lo que se quiere decir, otra es lo que se glosa, y, finalmente, es diferente (o puede serlo) cómo se percibe. He aquí la razón de tener que chequear lo que interpreta el otro, con el afán de ir cuadrando los mensajes en el lugar que les hemos reservado. Si algo no se entiende bien, hay que explicarlo una y otra vez hasta que demos con los perfiles capitales y accesorios, de modo que se comprenda correctamente.

Las técnicas para dar un contexto, para dar brillo a la comunicación, para envolverla bien, para explicarla, para reiterarla, para regalar todas las ventajas a los diversos participantes, para que convenza, para que sea liberalizadora para la sociedad, etc., no se aprenden de la noche a la mañana. Hace falta tiempo, una finalidad determinada, un deseo de seguir adelante, una puesta en escena considerada desde el hábito destacado día tras día... Podemos

aprender mucho más con estas actitudes, que han de ser normales, y nunca excepcionales.

Respeto a los derechos

Otro punto que no debemos olvidar es que, cuando comuniquemos, tengamos en cuenta el respeto y los derechos de los demás, que no se deben ver vapuleados por consideraciones que no estén debidamente señaladas, contrastadas, y siempre desde la aplicación de unos procesos y de un vocabulario atinados. No hagamos daño, no dejemos que únicamente el destino y el tiempo curen equivocaciones, si éstas pueden ser evitadas. Pensemos siempre en los afectados, en lo malo, y también en lo fantástico, por nuestras intervenciones.

La existencia es oportunidad, es sensación, es apuesta en abierto por conocer, y para eso la comunicación es un cimiento insustituible. Juntemos piezas para ovacionar un destino anónimo y feliz. Prediquemos con ejemplos, con emotividades, con consultas enamoradas y valoradas desde la mesura y la comprensión hacia los demás. Estaremos en paz con esa actitud en la idea, casi matemática, de que lo óptimo gesta más bienestar. Para convencernos de ello sólo tenemos que probarlo. Las mieles de este aprendizaje diario se nos notarán en el mismo comportamiento.

Oteemos, en todo caso, las intenciones, los fines, las pretensiones de mejora y de llegar a los otros, sus determinaciones, carencias y logros, sin dejar atrás las conveniencias mancomunadas para aquellos que forman parte de una realidad extraordinaria que es de todos, que a todos pertenece. Meditemos con sosiego e ilusión y actuemos en consonancia con horizontes de amor. Seremos más libres y, por lo tanto, viviremos de verdad, comunicando salubrementemente.

COMUNICADOS DE LETRAS DE PARNASO

Un compromiso, un deseo, una ilusión, nuestra verdad

Desde el máximo respeto a todas las consideraciones y visiones, los abajo firmantes queremos mostrar nuestro compromiso con la figura de Don Felipe VI, como Rey de España, Jefe del Estado y como garante de la Constitución y de las leyes por las que se rige nuestra Nación.

Entendemos que el papel que desempeña es sustancial para la convivencia y el progreso desde la escrupulosa consideración a la Carta Magna, a la que representa y defiende, así como la cumple en todos sus términos.

Es, a nuestro juicio, un árbitro crucial: desarrolla su oficio magníficamente y demuestra con palabras y con hechos su devoción y defensa de la Monarquía Parlamentaria como base del Estado.

Su formación, sus cualidades y sus relaciones internas y externas constituyen un cimiento certero para el progreso societario.

Porque creemos en esto lo suscribimos públicamente.

Juan A. PELLICER,
poeta, escritor, Editor de la Revista Letras de Parnaso

Juan TOMÁS FRUTOS,
periodista, escritor, Director de la Revista Letras de Parnaso

Manuel BALLESTER,
profesor, escritor, Subdirector de la Revista Letras de Parnaso

“Comprometidos con y



Por la libertad y la vida en Cuba

Una de las características que sustentan lo humano, una de las bases de la convivencia en sociedad, es la libertad, entendida ésta desde el respeto, en paralelo, al bien común, al interés general, al progreso y a la mancomunidad de fines. En realidad, estos conceptos no son excluyentes, sino complementarios, desde la mirada a la independencia y la autonomía propia y de todos. Por eso, junto al derecho fundamental a la vida, es tan crucial el derecho a la libre expresión, así como los que se refieren a la manifestación, a la reunión, a la opinión particular y pública.

Cablgar contra esta suma de derechos, que diría William Wallace, es no entender la idiosincrasia de los hombres y mujeres que en el planeta somos. Por

ende, es tajante nuestro rechazo a las actuaciones dramáticas en Cuba que impiden las libertades humanas y que cierran la posibilidad de que cada cual cuente y desarrolle lo que siente o cuanto le parece mejor. Llama la atención que en pleno siglo XXI tengamos que reivindicar la libertad y la existencia como garantías de futuro. Si un Estado no procura ambas no tiene sentido. Digámoslo alto y claro. Y hagamos algo para que, por favor, la violencia se detenga en el país hermano.

Juan TOMÁS FRUTOS

Periodista, escritor,

Director de Letras de Parnaso



Los Cubanos ante la encrucijada

Dice Nietzsche que sólo vale la pena leer lo que se ha escrito con la sangre de sus autores. Y podría tener razón.

Hannah Arendt, judía alemana en tiempos de Hitler, con *Los orígenes del totalitarismo* nos legó un diagnóstico de las condiciones sociales y personales que hicieron posible que la gente, el pueblo (*Das Volk*), aclame a un líder totalitario. El comunismo, mucho más totalitario que el nazismo (como demuestra Arendt y corrobora un simple vistazo a la historia

del siglo XX) ha integrado en su maquinaria de “difusión de odio mediante la mentira” (así lo define Orwell en *Homenaje a Cataluña*) un elemento nada desdeñable: la propaganda.

El comunismo es la ideología más letal en la historia de la humanidad y, también, la que con mayor eficacia maneja los hilos de la manipulación (controlando la educación, los medios de comunicación y la cultura). *El montaje*, de Vladimir Volkoff muestra cómo teje esta ideología su red de extorsión, con

por la libertad de Cuba”

prebendas para quien venda su alma a este diablo y con severas puniciones para quien ose decir que el rey está desnudo. Con sangre se han escrito los libros citados. También se dejó la vida a jirones *Solzhenitsyn* para describir en *Archipiélago Gulag* en qué acaba la mentira socialista.

Cuba. Cuba no es sólo Cuba. No se trata de que una isla paradisíaca, con gente encantadora, haya sido engañada, envilecida, sumida en la miseria material y degradación moral. No se trata, decimos, de que quienes se llenan la boca de feminismo no tengan nada que decir de las jineteras cubanas. Ni de tantas otras incoherencias. Porque, lo dijo Orwell, mienten. Es una mentira mantenida con las armas y con la desvergüenza de intelectuales vendidos (a las pasiones políticas, dirá Benda en *La traición de los intelectuales*; a sus pasioncillas, a su fama y buena vida, sin más, que diría Volkoff).

Porque se vive bien del comunismo. Las cosas como son. Sólo hay que renunciar a la conciencia, la verdad... y esperar que lo que hoy le hacen a otros, no acaben haciéndoselo a uno. Que el sistema da muchas vueltas.

Si se tiene el control de la educación, de la maquinaria de manipulación (medios de comunicación y cultura) y el monopolio de la fuerza, ¿qué puede fallar? ¿Cómo podríamos escapar de ese infierno en la tierra? La realidad. La realidad de que el rey está des-

nudo y que el comunismo mata el alma de la gente. Porque hay alma. Y anhelo de vida digna.

Dicen que Nerón fue un artista y uno de los mayores artífices de mártires. La vida (de los otros) al servicio del artificio. ¿Y quién conoce hoy la obra de Nerón? Pero forzó las cosas de modo que mientras algunos se sometieron, otros escribieron su nombre en la eternidad. Con sangre, que es como escriben los grandes hombres.

Si hoy el Gulag cubano apunta posibilidades de ganar la libertad, no cabe dudar que los resortes internos y el apoyo externo (cobarde o interesado) tensarán la situación. Forzarán que cada cubano elija entre la sumisión o la grandeza.

Dice Nietzsche que lo que se escribe con sangre es lo que nos hace grandes, dignos, humanos. Letras de Parnaso es un espacio de verdad, de libertad, de grandeza. Comprendemos la debilidad, la cobardía y la vileza de algunos. Pero estamos con la grandeza, con nuestros hermanos cubanos, con Cuba libre.

Manuel BALLESTER
profesor, escritor,
Subdirector de Letras de Parnaso



Por la libertad de un pueblo, por nuestra libertad

“De todos los bienes que pueda perder un pueblo, ninguno como el de la libertad”, decía una de las grandes de la escena española, la admirada **María Asquerino**, grande entre las grandes. Quizá la artis-

ta, en su brillante trayectoria, adquirió la conciencia y por tanto el compromiso, de situar “la libertad” como uno de los irrenunciables derechos de cualquier sociedad.

Letras de Parnaso asumió en su origen el compromiso con el Arte y la Cultura y por ende, con sus artífices; desde entonces, nuestro trabajo desde la lealtad e independencia, en esta libremente aceptada asunción, ha sido inquebrantable.

Tal compromiso tiene, al menos así lo entiendo, la traducción de defensa de la libertad en cualquiera de sus manifestaciones, particularmente en aquellas que tan de cerca nos toca: expresión, conciencia y creación.

Entre nuestras páginas se dan cita mes a mes cientos de artistas y creativos de numerosos países y nuestros hermanos cubanos, particularmente, con su propio espacio "**Letras de Cuba**"; y es por ello por lo que guiado de la solidaridad, desde estas páginas de su revista amiga, quiera dejar patente el rechazo absoluto a la dictadura del régimen comunista cubano, así como expresar mi apoyo y solidaridad con la ciudadanía que, desafiando a la represión del Estado, no ha dudado en querer expresarse en las calles de manera

pacífica con su grito: ¡por la LIBERTAD!

Letras de Parnaso, se siente orgullosa, y yo de manera particular como su editor, de poder renovar nuestros votos en favor y defensa de la democracia y la libertad.

“La libertad, Sancho, es uno de los más preciosos dones que a los hombres dieron los cielos; con ella no pueden igualarse los tesoros que encierra la tierra ni el mar encubre; por la libertad, así como por la honra, se puede y debe aventurar la vida, y, por el contrario, el cautiverio es el mayor mal que puede venir a los hombres.” (Miguel de Cervantes).

Juan A. PELLICER

Poeta, escritor,

Editor de Letras de Parnaso

“Al pueblo cubano tanto en el exilio como en la Isla le exhorto a que siga luchando por la libertad.

Mi mensaje no es un mensaje de derrota,
sino de lucha y esperanza.

Cuba será libre. Yo ya lo soy”.

(Reinaldo Arenas. New York)



La guerra contra Ucrania es una ofensa a la Humanidad

Impotencia y rabia

La noche se torna peligrosa, y extiende sus tentáculos mortales. Desde la oscuridad persigue a los más débiles. La crueldad y la ruindad se ceban con los que menos respuestas pueden dar.

Lloran los más pequeños, se afligen los ancianos, experimentan todos los dolores de la tormenta, de la pesadilla que nos escuece al conjunto. Siguen las bombas que rompen, que siegan, que matan, que fragmentan, que asolan, que nos funden sin dejar nada en su sitio, en paz.

La guerra ha estallado, una lid que, como todas, se sacia con los más vulnerables. El estruendo nos paraliza. Las garras se afilan y se clavan en corazones inocentes.

Toman decisiones viejos locos con siniestras demencias que imponen sus criterios frente a la cordura. Los que aparentan tener dos dedos de frente se quejan, pero no intervienen. Dicen que actúan, que harán.

Entretanto, mueren más niños, y más mayores, así como adultos recién formados, junto a padres y madres de familias que estallan. Ya no reina la felicidad, huida con la indignante pugna, por un excesivo conflicto.

Se multiplica la rabia, la impotencia, y proliferan los agobios sin norte ni sur, a la par de unas miradas golpeadas por el clamor indómito. Las madres sollozan por el devenir de sus hijos. Éstos ven la inmensidad de la pérdida. Corren todos a la nada para reclamar otro ciclo sin finalidad. El trance es duro, terrible.

Ucrania es agredida por **Rusia**. El hermano mayor se convierte en un padrastro sin escrúpulos. De hecho, repite su papel histórico. Gentes inocentes caen en las calles. La sangre inunda unos entornos otrora pacíficos.

La comunidad internacional discute qué hacer mientras masacran a más gente y la pena se expande. No había previsión de esta hecatombe, o, de existir, se prefirió no

pensar. Hay remedios que cuestan, pero, por no enfrentarlos, las respuestas, las medidas, por desfasadas, por tardías, pueden ser inmensamente más inútiles.

Duelen las bombas, gritamos de pesar por Ucrania, siendo conscientes de que esta impotencia, de continuar la oquedad, nos puede rozar también a nosotros, al resto de Europa, más pronto que tarde, y,

entonces, estaremos probablemente más débiles. ¡Parece mentira que nos emplacemos en el Siglo XXI!

Por favor, aprendamos del pasado y no repitamos errores. Se suceden las horas. La dilación contabiliza vidas, fermenta la carencia de fe, y gesta opciones más paupérrimas y complejas. No reiteremos pasividades pretéritas. Por favor.

“...Las madres sollozan por el devenir de sus hijos. Éstos ven la inmensidad de la pérdida. Corren todos a la nada para reclamar otro ciclo sin finalidad. El trance es duro, terrible”.

Juan TOMÁS FRUTOS



MANIFIESTO A FAVOR DE UCRANIA DE LETRAS DE PARNASO

Marzo 2022

Comprometidos como estamos con la cultura y las libertades, expresamos nuestra más enérgica repulsa a la invasión de **Ucrania** por parte de tropas rusas que está ocasionado desolación, dolor y muerte. Es una agresión injustificable que viola la **Carta de las Naciones Unidas** y los derechos de los ciudadanos en una nación libre, soberana y democrática, con un poder legalmente establecido al que se quiere derrocar.

Las imágenes y las escenas de pánico, de violencia y de sangre que recorren todo el planeta son el exponente de la irracionalidad del Gobierno de **Putin**, que no manifiesta ningún escrúpulo por la población y sus autoridades.

La gran mayoría de los Estados democráticos y de las instituciones públicas y privadas relacionadas con el deporte y la cultura han mostrado su rechazo a este ataque que se considera más que inaceptable en pleno siglo XXI.

En este sentido animamos a la **Unión Europea** a que siga con su política de sanciones y de medidas que se opongan y castiguen esta incursión militar en **Ucrania**, que está dejando miles de muertos y heridos y un sinnúmero de desplazados. Como siempre suele ocurrir se golpea más duramente a los más vulnerables.

Repudiamos, por tanto, a los que generan esta guerra cruel e injusta, un auténtico **atropello al Derecho y a la Moral**, y pedimos un cese inmediato de las hostilidades, así como la intervención contundente y rauda de los Estados y Organismos Internacionales que velan por la Ley como base de la convivencia.

Animamos a colaboradores y lectores a que suscriban este escrito y cuanto contiene y a que lo expandan por soportes y redes de todo el mundo.

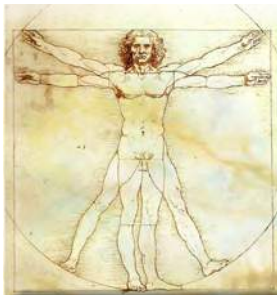
Trinidad Romero Blanco
Miguel Adrover Caldentey
Jacinta Lanusse
José Javier Orengo
Gerónimo del Ré

España
España
Argentina
España
Uruguay

Julia de Castro
Ana Romano
Alicia Cecis
Antonio Merayo
Cristina Roda Alcantud

España
Argentina
Argentina
España
España

Roselí Aguilera	Uruguay	Fausto Iriondo Barahona	México
Ivette Durán Calderón	Bolivia	Hugo Landín T.	Argentina
Leonor Pellicer Ruiz	España	Marcela Brindisi Malta	Argentina
Jose María Artigas	España	Leónidas Brime W.	Cuba
Márcia Batista Ramos	Brasil	Sol Matias Blanco	España
Enrique Fernando Arauz	México	Esperanza Buenaventura L.	España
Fanny Moreno	Colombia	Teresa Brian Lecunberry	Chile
Carlos San Diego	Venezuela	Walter M´Thyrsen Jr.	EE.UU
Alicia Villoldo	España	Paulo Mesan Tobias	Portugal
Victorio Rodríguez Garcia	España	Luis Miguel Sartón Clarin	México
Roberto Yaniselli	Argentina	Susana Claudia Vives E.	Colombia
Jon Aizpúrua	Venezuela	Dulce Cristina Paz Vidauree	Uruguay
Julio Nieto Álvarez	España	Marta Lucrecia Hitening R.	Chile
Elias Antonio Almada	Uruguay	Catarina Anriy Terch	Rumania
Juan Miguel Iribarren Acha	España	Helena Riotinto Balduero	España
Daniel de Culla	España	Andreia F. Opoy	Portugal
Lilia Cremer	Argentina	Diogo Campay de Oval	Venezuela
Amador Calvo Garrido	España	Manuela Alegre de Mendizabal	España
Alejo Urdaneta	Venezuela	Eduardo Soriano	España
José Miguel Vila López	España	Alexandre Gaingt T.	Portugal
Felipe Vallejo	España	Elisabete Gambín Saturini	Italia
Francisco Álvarez Koki	España	Daniela Vargas Pompay	México
José Luis Labad	España	Vanesa Ardil Tendida	El Salvador
Ivan de Monbrison	Francia	Marina Ardil Bermudez	El Salvador
Juan A. Pellicer	España	Enmanuel Lacomba Gris	Belgica
Jero Crespi	España	Jaime Palacios Vergara	España
Manuel Valentí M.	España	Chema Muñoz	España
Carmen Aizman Green	Belgica	Maria Jesús González	España
Carmen Zuruaga Valle	Colombia	Magdalena Más Grande	España
Nerea Blanco Solozabal	España	Carmen Ruiblas	España
Cristobal Montenegro N.	España	Raul Adriano Convas D.	Cuba
Raul Bravo Juan	Cuba	Abel Lardín C.	España
Minerva Rio Blancki	Chile	Adelino Barcenás Rodriguez	España
Estrella Donoso Balbín	España	Sandra Dumitru R.	Rumania
Micaela Donosteva Crevabv	Rumanía	Cristiano Silva Sousa	Portugal
Esteban Drasnif Yurof	Rumania	Marcelo Bianchi E.	Italia
Dulce Reina Malrube	Bélgica	Andrés Mejia Silva	El Salvador
Manuel Ballester	España	Lydia Bonora	Argentina
Andrés Castrillo Mancha	España	Rafael Villalón Meca	España
Tomás Urbano Redondo	España	Renato Barbieri	Italia
Juan Tomás Frutos	España	Maria del Pilar Herrador Fangio	España
Dionisio Vargas Cedillo	Cuba	Alfredo Escobar Munuera	El Salvador
Andrea Fluming Carballeiro	Portugal	Maria del Carmen San Martin O.	España
Dino Lambrea Yurao	Portugal	Samuel Lombao S.	Portugal
Darío Lluç Timerman	Suiza	Leonel Rojas Ramirez	Colombia
Isabel Llaneras	España	Tatiana Reyes Mendoza	México
Angélica Cruz Wolfran	Argentina	Eva Maria Reyes Mendoza	México
María Emilia Gutierrez Contreras	España	Ivonne Reyes Mendoza	México
José Manuel Muñoz	España	Gisela Reyes Juarez	México
Joaquín Entrevás Silva	Francia	Velkan Cristea Lazar	Rumanía
Elsa Aragones Milán	Italia	Mihai Adamczyk	Polonia
Jean Carlo Minessi	Italia	Ion Babiarez	Polonia
Jorge Bustillo Castilblanch	España	Cosmin Dobre	Rumano
Marcel Lebran Yorosi	Francia	Adriano Rizzo Conti	Italia
Eugenia R. Rodriguez	España	Angel B. Calatayud	España
Clemente Alcid Vela	Chile		



“PARNASO: DEL PENSAR Y DEL SENTIR”



Callar es otra forma de consentir la mentira

(Santa Catalina de Siena)

El no decir toda la verdad de forma interesada se ha convertido en una práctica habitual en nuestros días ¡Cuánta información recibimos diariamente que luego se desmiente o no!

Nos estamos acostumbrando a aceptar toda la información que nos llega muchas veces sin preocuparnos en averiguar si es verdad o no.

Sucede lo mismo a nivel personal, profesional, tendemos a huir del conflicto y dejamos pasar la oportunidad de decir la verdad. Preferimos callar.

Callar es otra forma de consentir la mentira y a veces tan grave como mentir. Porque el hombre es un ser que se realiza en la relación con sus semejantes. Y puede ocurrirnos a veces que no seamos capaces de alcanzar la verdad por nosotros mismos o, más serio aún, que no seamos capaces de alcanzar la verdad sobre nosotros mismos. Los otros, los demás, tienen la obligación de decirnos la verdad. Y ellos tienen el deber porque nosotros tenemos el derecho a recibir es don. Callar entonces es grave ya que significa tanto incumplir un deber como privar al prójimo

de un derecho que podría salvarlo.

Decir la verdad tendría que ser como el respirar, cuando uno deja de hacerlo se muere. Si el ser humano se realiza como tal en la relación, al no decir la verdad al prójimo se estaría negando a realizar su mejor posibilidad o, lo que es lo mismo, se estaría negando como ser humano. Y es que ser hombre tiene que ver con descubrir y decir la verdad. Y decir la verdad que salva al prójimo es la máxima gloria a la que podemos aspirar.

Quizás sea ya el tiempo de los valientes, el tiempo de gritar la verdad con todas nuestras fuerzas, el momento de actuar con firmeza y decisión y según nuestras propias convicciones, aunque suponga ir contracorriente.

Que seamos capaces de defender nuestra postura con valentía.

No podemos retroceder un paso, debemos levantar la voz y no ser cómplices de los silencios de los buenos porque callar es otra forma de consentir la mentira.

Isabel LLANERAS



Al calor de los sueños



La voz que fuera un día

(I)

A veces se temblaban los suelos y las piernas más por miedo a los cielos engañosos de aquellos que engañaron la historia convenida, no quisieron dejar esa recién nacida que vino del amor traído allende de universos.

Magnates Alejandrinos ocultaron verdades para no dar las riendas a Dioses y verdades que se nacieron solas, sin apoyo a prebendas, no dar la realidad por temor a perder las riquezas de los que obedecieran las leyes de los hombres temiendo los inciertos castigos que nos prometían de infiernos y azufre y un imposible cielo al no abrazar sus leyes.

Escondieron lealtades, apócrifos, verdades, sesgando las palabras que fueron en principio, cerrándole los párpados a los ojos de Dios, ocultando a los hombres el mensaje primero.

Se nos van los denarios si hacemos saberse que todo es un regalo, que la muerte no existe, que volvemos constantes hasta llegar a ser en pureza y semblante, que somos como Dios en semblanza e imagen.

El temor a lo oscuro, a no ser seres puros si no es de nuestra mano, de creer y cumplir lo que se nos conviene, creando ese temor a los que gobernamos nuestras leyes divinas, sabiéndonos los autores de aquellas enseñanzas que trajera un judío.

Se creó esa empresa y el temor por bandera, entre tanto te venden la gloria por parcelas quedándose para ellos todas las recolectas mientras hablan de amor, de humildad, de quimeras que se nacieron antes de que nacieran ellos con báculos y mitras, oraciones absurdas repetidas mil veces sin razón y sin vida como los papagayos, cuando para hablar con Dios solo es necesario usar el corazón.

Se entiende por amor el contacto de la carne contra carne, de un señor y un amo, de dar sin recibir recibiendo el que tiene y dando el que se cree en el deber de pagarles un precio, o de un vaso de vino brindando por aquellos

que sienten el amor como una propiedad, como una heredad, como esa posesión donada por la historia sin conocer la historia ni oasis en desiertos.

Mientras la luna está en ese cuarto menguante con blanco de sudario, durmiendo a pierna suelta, esperando tan solo un nuevo amanecer, huele a nardos y sándalo y perfumes lejanos, se oyen los tambores de vidas de otros mundos y quedan como en piedra los cantos, las liturgias que no sirven de nada, se aguarda esperando un nuevo amanecer cuando vuelva a tener el hombre conciencia de inocente, instinto de un cachorro de hiena o de león, cuando sean alimañas ya adultas por esos subterráneos madurando maldades que hagan pagar al hombre el mal con que se duerme y el mal con que despierta.

Un puñado de noches en los miles de siglos intentando poner de pie erguida el alma y dejar arrastrar por riscos y montañas la sombra de una Atlántida escondida u oculta en los fondos del mar, prisionera infinita entre el dolor cautivo de un tiempo ya perdido por los requiebros que durmieron quizá al calor de los sueños.

Chema MUÑOZ
Cantautor, Poeta
(España)

Entusiasmo por la real



El perro c

Quien ha sufrido lejos de su casa y su patria conoce en carne propia la inmensa alegría de volver al hogar.

Tras años de vagar por el mundo, Odiseo por fin alcanzó las costas de Ítaca, su tierra, la patria querida donde estaba su hogar y su familia si es que, al final, no son lo mismo.

Su diosa tutelar es Atenea, su don singular es la inteligencia práctica, la astucia. Hace tiempo que salió de su reino y no sabe cómo ha afectado el paso del tiempo a los asuntos de su familia. Opta por no presentarse a cara descubierta, no se dará a conocer hasta que sepa con certeza cómo están las cosas.

Se deja ver como un mendigo. Un menesteroso que depende de la generosidad ajena. Los otros no ven el auténtico ser de Ulises, no ven al rey de esas tierras y señor de esa casa. Ven a un pordiosero al que pueden tratar con hospitalidad u hostilidad, según les plazca. Ante el mendigo cada uno muestra lo que es: hostil u hospitalario, bárbaro o civilizado (porque ser humano es ser civil).

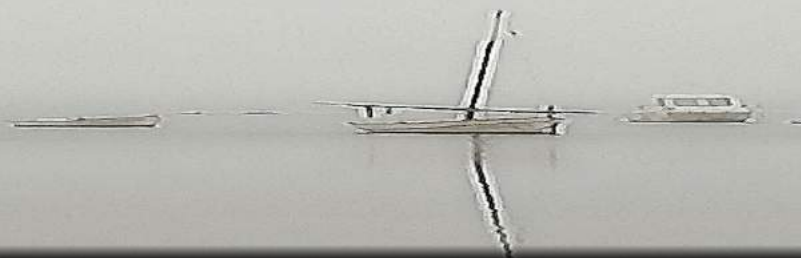
Así funciona la treta de Ulises. Sin mostrarse, logra que los otros muestren su auténtico ser: su camuflaje les descubre. Ulises, rico en astucias, engaña a todos para averiguar la verdad y actuar sabiamente, ajustándose a la realidad.

Sin embargo, no engaña a todos. Hay un pasaje delicioso en el que Homero indica en unos pocos versos cómo es reconocido el rey aún debajo de los andrajos del mendigo. Argos sabe que Ulises ha vuelto a casa.



Argos, el perro que el mismo Ulises crio antes de abandonar su casa, su patria y su reino. Han pasado veinte años. Es una edad muy avanzada para un perro. Pero Homero mantiene vivo a Argos. Es necesario. Porque Argos, anciano, débil, “se acerca moviendo la cola, con las orejas caídas”, sin fuerzas ya para saltar ante su amo. Ulises ha peleado ante bravos guerreros troyanos, ante el Cíclope, ha sufrido naufragios, ha hablado con los muertos en el Hades. Es un prototipo de hombre curtido, duro, que tiene el control de su vida y sus decisiones. Ulises, decimos, ahí pierde el control. Argos le vence: al verlo, Ulises “desvió su mirada, se enjugó una lágrima” y escondió el rostro para que los humanos no descubrieran lo que su anciano perro había sabido inmediatamente.

idad



de Odiseo



Luego vendrá la criada, su hijo y su mujer. Pero eso será después. Ahora ya está en casa.

Los griegos sabían que el hombre es un micro-cosmos, un mundo en pequeño, un compendio armónico de todo. En el hombre hay todo (mineral, vegetal, animal, espiritual) con orden y medida. Lo animal en el hombre es la dimensión sentimental: los sentimientos, los afectos, las pasiones, los deseos...

El animal tiene eso. Y nada más. El hombre es más complejo pero tiene también que lidiar con lo sentimental.

La Odisea es la historia de todo hombre. Salir de casa, abandonar el hogar, para salir al mundo a bregar, luchar... Conquistar la propia realidad; fuera es donde nos hacemos lo que somos. Y entonces nos damos cuenta de

que todo lo que hemos ganado no sirve de nada si no hay un hogar, una familia, donde nos valoren, acojan y quieran. Eso es el hogar, esa es la patria del hombre, el lugar al que volver siempre.

Es bueno saberlo, porque en nosotros hay razón, sabiduría y espiritualidad. Pero quizá Homero quiso dedicar unos versos al anciano Argos para que no olvidemos que hay que “sentirse” en casa, hay que sentirse acogido, valorado, querido. Hay que sentirse a gusto. O no estamos aún en el hogar que anhelamos y necesitamos.

“La Odisea es la historia de todo hombre. Salir de casa, abandonar el hogar, para salir al mundo a bregar, luchar... Conquistar la propia realidad; fuera es donde nos hacemos lo que somos”

Manuel BALLESTER
Filósofo, Profesor



La tumba de la

Estamos en un momento crucial para la lectura. Un momento que no invita a los jóvenes a detenerse y concentrarse precisamente en el libro, sino a buscar la dispersión y difusión que ofrece el mundo sorprendente de la imagen. Como lo hicieron Internet y la televisión en el pasado, los e-books y el libro clásico tendrán que converger en algún punto. Quizás falte una cultura expresa al respecto, una iniciación eficaz en la lectura que no sea vista como la obligación de un trabajo escolar más, y sí como fuente de placer y de conocimientos. La lectura exige esfuerzos individuales y también una cultura oficial que se preste para que ello sea posible, propiciando bibliotecas y escenarios públicos donde se representen obras de teatro con calidad actoral, se reciten poemas, se cuenten monólogos, se realicen mimos, etc., que sirvan para introducir al joven tanto en las obras clásicas (Calderón, López, Góngora, Quevedo, etc.) como en las de autores más modernos y contemporáneos.

Hay libros para todos los gustos y libros de todos los precios; hay libros que merecen ser leídos y libros que son claramente prescindibles; hay ediciones baratas y ediciones caras, libros de segunda mano Y descatalogados que aún se pueden conseguir a bajos precios buscando y rebuscando, así como las imprescindibles bibliotecas públicas de las que beneficiarse y hacer uso. El problema, que comienza a ser grave, es que lo que no hay, precisamente, son lectores, algo que por otro lado no es novedad ya que siempre se leyó poco; antes porque había mucha gente que ni sabía hacerlo, y ahora porque se necesita un mínimo esfuerzo y una capacidad de obligada concentración; quizás, también, porque falta la noción del placer que proporciona la lectura que no tiene por qué ser aburrida sino todo lo contrario, por algo podemos seleccionarla. Elegir bien es importante. Cierto es, que para leer a nuestros clásicos y también a algunos autores contemporáneos, se requiere



Imagen sobria la de este cuadro de Adolfo de Falla (Escuela de Leipzig) en el que aparece

lo mismo que subir al pico de una montaña, es decir, cierto entrenamiento y perseverancia.

Se lee mucho a través de internet descargando libros y otras cuestiones que, aparentemente, interesan; hay libros que están en la red gratuitamente... Todo ahí aparece como en un gran escaparate de posibilidades, pero todo eso no asegura una lectura efectiva. La realidad, dejando al margen Internet, es que se cierran librerías día a día, que a los escritores cada vez les es más difícil que se les publique una obra, que sólo se venden libros de autores de éxito fácil, y que las editoriales más sensibles a la literatura con mayúsculas se van apagando de la misma manera en que se consume una vela a medio alumbrar. Vivimos



La imaginación



Olaf Henning (pintor neoclásico, de la época ciertos toques de modernidad).

una transición entre el papel e Internet, que posiblemente tendrá un dramatismo mayor que el paso del pergamino al papel o del escriba a la imprenta. Sabemos que la televisión, el ciberespacio, las web, los móviles y demás juegos virtuales, acaparan rápidamente la atención (y el tiempo) de nuestros jóvenes. Recuperar el buen hábito de la lectura, requiere concentración y silencio, algo que escasea ya que justamente a lo que se les conduce a nuestros jóvenes es a lo contrario, pues estos Jóvenes y aún muchos adultos no saben (o no sabemos) valorar el silencio, la soledad, los espacios para la relajación, para el arte o la lectura. Es fundamental que el libro llegue a casa y se instale, que se cubran estanterías con ellos, que el ojo los observe, que la

mano por fin tienda hacia ellos, se lean, y lo importante: que se comprenda lo leído.

El fin del libro sería la tumba de la imaginación, de la fantasía, del ensueño o la quimera y de multitud de conocimientos que nos ayudan a entendernos y a entender mejor el universo que habitamos. Si hacemos de un niño un lector (y esto, lo sabemos todos, comienza en el hogar) lo será para toda la vida.

Barcelona. Abril de 2016.

“La lectura exige esfuerzos individuales y también una cultura oficial que se preste para que ello sea posible, propiciando bibliotecas y escenarios públicos...”

©Teo REVILLA BRAVO
Pintor, Escritor y Poeta

“De F...
sin acuse



Carta para u

Apreciado amigo lector, una vez más me acerco a ti a través de estas páginas para hacerte partícipe de mis desvelos, y en esta ocasión no son halagüeños, ya que una vez más, y con el asombro del que nada conoce de la humanidad volvemos a asistir al drama transmitido en directo por todas las cadenas de noticias del mundo.

Una invasión, una guerra, una barbarie que cuando te escribí la anterior carta, nadie podía imaginar, pero como siempre, la realidad hace que la ficción quede muy lejos del imaginario humano.

Dicen que la verdad es la primera víctima de la guerra, y que el verdadero horror es el dolor y sufrimiento de los individuos y los pueblos. Coincido plenamente en que el daño causado a cualquier persona no es comparable con nada.

Pero la verdad es que cualquier guerra deja tras de sí muchos daños colaterales de los que todos hablan, económicos, estructurales, psíquicos, políticos, comunicativos, de abastecimiento, sanitarios, de abastecimiento, y muchos más, pero también deja uno al que poco tiempo se dedica, el cultural, y según mi opinión, que hoy comparto contigo, la cultura es el alma de un pueblo, su esencia y su carácter.

La realidad cultural de Ucrania es que muchos de los grandes escritores rusos del siglo XIX y el siglo XX nacieron en aquel país. Podría empezar por Nikolái Gógol, autor de El capote y Las almas muertas. Gógol, (considerado por Dostoyevski y Tolstoi como el padre de la narrativa rusa moderna), nació en Soróchintsy.

Otros escritores nacidos en Ucrania, pero conocidos en el resto del mundo como rusos, son Isaak Bábel y Mijail Bulgákov. Bábel, nació en el puerto de Odesa, en 1894, autor de obras maestras de la época revolucionaria, como Caballería Roja y Cuentos de Odesa. Bulgákov, el incom-



parable autor de El maestro y Margarita y La guardia blanca, nació en Kiev.

También son de origen ucraniano el novelista “inglés” Joseph Conrad, nacido en Berdychiv, en 1857 aunque en 1878, para escapar al reclutamiento militar ruso, viajó a Inglaterra y adoptó la ciudadanía inglesa. Joseph Roth, autor de La marcha de Radetzky, nació en Brody y Svetlana Aleksíevich, premio nobel de Literatura en 2015, también nació en Ucrania en 1948.

Lo mismo podría decir de sus artistas pintores ya que de las tierras ucranianas han salido muchos genios. Pero a menudo ha pasado que su talento se ha tenido que desarrollar en el extranjero. Podríamos hablar de María Bashkirtsev, Oleksandr Murashko, Nykyfor z Krynytsi o

arnaso,
de recibo”



un Réquiem



también Oleksa Gritchenko, artistas de obras que están repartidas por los museos de todo el mundo.

Otra de las artes en que han destacado verdaderos genios ucranianos es la escultura, en la época moderna muchos han logrado renombre fuera de su país, como Hryhorii Kruk o Vasyl Masiutyn en Alemania; Leonid Molodozhanyyn en Canadá; Serhii Lytvynenko, Andrii Daraahan, Valentyn Simiantsev, Antin Pavlos, Myjailo Dzyndra, Petro Kapshuchenko, o los abstraccionistas Konstantin Milonadis, Alexander Hunenko y Myjailo Urban en los EEUU.

Es por todos ellos, y sobre todo por los miles de artistas y librepensadores actuales, que no puedo nombrar por falta de espacio, y que cada uno tiene su historia y ayu-

da a construir la de su país, que no podemos dejar que les arrebaten su herencia cultural, sobre todo, porque está demostrado que las sociedades sin cultura, sin educación y sin recuerdos étnico-sociales como pueblo, en fin, sin memoria, se convierten en sociedades inhóspitas, de reacciones incalculables, en donde el diálogo deja de ser una herramienta.

Y no olvidemos nunca que cuando quieren llevar a nuestras civilizaciones a ese punto, es porque los dictadores están convencidos que una masa inculta es más fácil de manejar, ya que no piensa. Lo dice aquella frase reflejó Verdi en su Réquiem que “en el pecado llevas la penitencia”. El pecado de conducir a las sociedades a la ignorancia ya sabemos que penitencia conlleva.

Por eso te pido, apreciado lector, te pido como amigo y encarecidamente, y en honor del pueblo Ucraniano, que no olvidemos la cultura de ningún pueblo y que entre todos contribuyamos a que la humanidad siga por el camino de la Cultura, que éste camino, hasta el momento ha dado buenos resultados.

Atentamente;

Miguel ADROVER CALDENTHEY



La técnica en el mundo moderno y contemporáneo

El sentido actual de técnica que ha tomado la dirección de la realidad humana, es el ideal de ciencia aplicada, y permite la iniciación de una nueva forma de técnica, la de las máquinas.

La razón técnica, en cuanto es manifestación de la subjetividad trascendental, no es una potencia que se moviliza y funciona por iniciativa propia. Semejante actividad es suscitada en ella por el acicate de un agente que está consubstanciado al ser mismo del hombre: su voluntad de dominio o poderío.

Esta incorporación fue tan buena que algunos pensadores han considerado que el saber es fundamentalmente técnico, e incluso Marx pensaba que ella era el único medio de superar la alienación. Todo esto y además su desarrollo hicieron posible que el hombre pudiera dominar la naturaleza y poseer los medios de satisfacer las necesidades humanas básicas.

El concepto de técnica, ha ido evolucionando a través del tiempo de manera igual a la evolución de la técnica misma.

Hoy en día la técnica es un saber mediante el cual hace artificios según reglas concretas y un procedimiento regularizado de producción.

LAS FASES DE LA TÉCNICA

Según la relación entre el hombre y la técnica, se pueden distinguir tres fases:

1 La técnica del azar es la del hombre primitivo, que ignora su propia técnica y confunde sus actos técnicos con sus actos naturales. Él confunde la invención y partes de su cuerpo, pues le parecen una dimensión más de la naturaleza.

2 La técnica del artesano, de la Antigüedad y de la Edad Media donde se apoyan en lo natural, y aquí va a

haber hombres (artesanos) que dediquen toda su vida a unos actos técnicos; sus inventos producen instrumentos pero no máquinas, aquí la técnica va a ser manipulación y no fabricación.

3 La técnica del técnico, de la época moderna y la Edad contemporánea, donde la importancia es la máquina y hay una distinción entre el técnico, el artesano y el obrero. La máquina no ayuda al hombre sino que es él quien complementa a la máquina, para que ésta pase a primer plano.

LA ESPECIFICIDAD HUMANA DE LA TÉCNICA

Es lo que caracteriza a la técnica humana y la distingue de la técnica de otras especies.

El hombre necesita de la técnica

El mito de Prometeo tiene un significado y es porque el ser humano está en su origen desvalido y no acierta a protegerse acudiendo a los artificios de la técnica. Al principio el hombre es un artesano que necesita de instrumentos. El hombre está condenado a amaestrar la naturaleza como el animal se adapta a él, de ahí la aparición de las herramientas y después de las máquinas.

Con la técnica, el hombre dispara un nuevo tipo de hacer que consiste en producir y originan su ruptura radical con el mundo natural.

Los actos mediante los cuales el hombre modifica la naturaleza y logran que en ella haya lo que antes no había son los llamados actos técnicos y su conjunto crea la técnica. La técnica no es solo lo que el hombre hace para complacer sus necesidades sino que es la reforma de la naturaleza, lo contrario a la adaptación del sujeto al medio sino del medio al sujeto. Un hombre sin reacción contra la naturaleza no es un hombre.

Los actos técnicos son aquellos que se dedica el esfuerzo, primero a inventar y, luego, a llevar a cabo un plan de actividad que nos permita asegurar la satisfacción de unas necesidades elementales, y lograra esa satisfacción con el mínimo esfuerzo, al crearnos posibilidades nuevas haciendo objetos que no se encuentran en su naturaleza.

Vivir, para el hombre, es esforzarse para crear lo que no hay. Por lo que la vida no es tanto pensamiento y teoría sino fabricación también, por lo cual debe haber un equilibrio y ser pensamiento, teoría y ciencia.

Alejo URDANETA
(Venezuela)



“Blancos y Negros”

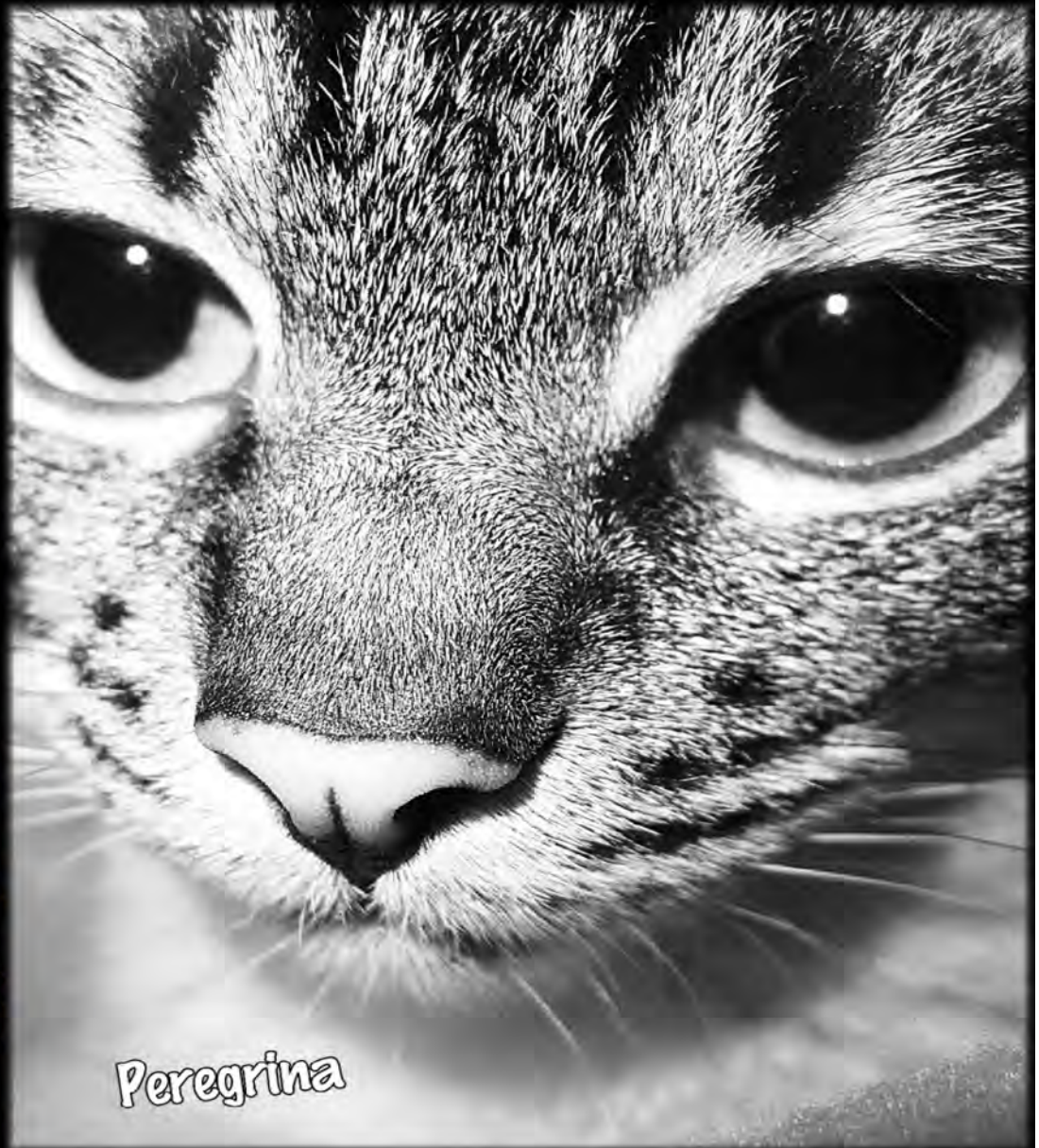
“La fotografía es más que un medio para la comunicación efectiva de ideas. Es un arte creativo”
(Ansel Adams)



Desde Letras de Parnaso, condenamos y repudiamos la invasión rusa, haciendo público nuestro apoyo y solidaridad con el sufrimiento del pueblo ucraniano.
*¡Gloria a Ucrania!,
¡Gloria a sus héroes!*

Editorial

“Los autores que el lector puede visitar al pasar la página editorial han mimado cada quien aquello que han tenido a bien querer compartir con el público. Son diversos enfoques porque cada uno tiene sus «cadaunadas»”



Peregrina





ENCUENTROS CON Pluralismo artístico y

En sus reflexiones sobre el futuro de la novela y de las obras literarias, Ítalo Calvino escribió en el otoño de 1956 y 1957 un ensayo titulado “La suerte de la Novela”. Allí expone lo que a finales del siglo XX, y en casi todo lo recorrido en este siglo XXI, se fue y ha ido manifestando en el proceso de creación de la novela, del ensayo, como también en la poesía: una cierta fusión de géneros, estilos, formas, técnicas, tendencias narrativas que construyen un caleidoscopio estético, vasos comunicantes y puentes entre unos y otros que elevan todo un edificio multiforme, polifónico, plural, lo que enriquece la mirada del lector, amplía los horizontes, expande las fronteras, desmonta la unicidad y ubicuidad totalitaria de los géneros como entidades monolíticas.

“Auguro un tiempo de buenos libros llenos de una inteligencia nueva, como las nuevas energías y máquinas de producción, que influirán en la renovación que debe vivir el mundo. Pero no creo que sean novelas; creo que algunos géneros muy ágiles de la literatura del siglo XVIII- el ensayo, el libro de viajes, la reflexión utópica, el cuento filosófico o satírico, el diálogo, la *-operetta morale-* deben recuperar el papel de protagonistas en la literatura, en la inteligencia histórica y en la batalla social”. Esto lo escribía Calvino, insisto, a mediados de los cincuenta del siglo pasado, conocedor de aquella propuesta de las estéticas del romanticismo alemán de finales del XVIII y de las vanguardias del XX, hijas de aquel romanticismo que proponía la unidad de las artes y la obra de arte total, donde se integran todos los géneros, unificados gracias a la poesía que es un continuum común y un fundamento. El resultado sería el pluralismo artístico que fusiona la liberalidad absoluta con el rigor absoluto, como lo afirmaba Friedrich Schlegel.

“¿Está en crisis o no? (la novela) Sin duda está en crisis, pero en una crisis positiva”, afirma Calvino. “Se podría concluir que seguir hablando de la novela o insistir en ese concepto es una pérdida de tiempo. Lo importante es que se escriban buenos libros y, en ese caso concreto, buenas historias: si son novelas o no, ¿qué importa? Como la novela ya se había apropiado de las funciones de muchos géneros literarios, ahora reparte esas funciones entre la narración lírica, la narración filosófica, el pastiche fantás-

tico, la crónica autobiográfica o de viajes o la relación de uno mismo con paisajes y sociedades, etc. ¿Ya no existe la posibilidad de una obra que sea todas estas cosas a la vez?” (En “Respuestas a nueve preguntas sobre la novela”, 1959).

De modo que la pluralidad de relatos, géneros, estilos y de múltiples planos, tonos, atmósferas, técnicas narrativas en una sola obra múltiple y de cruces de caminos, también produce una lectura y un lector plural, diverso y múltiple, con, al decir de Calvino, “aproximaciones pluri-dimensionales”.

“Los poetas mayores roban”

Decía T.S. Eliot que los poetas menores prestan, mientras que los poetas mayores roban. Dichas afirmaciones también hacen parte de las ideas de Ítalo Calvino respecto al “arte de robar” en literatura. En un ensayo titulado “Robos con Arte (Conversación con Tullio Pericoli)” publicado en 1980, Calvino reivindica y exalta aquella acción de “robar” ciertos modelos de escritura, pero no yuxtaponiéndolos, sino, a partir de un proceso de asimilación estética, creando nuevas presencias poéticas, diferentes maneras de asombro: “Puede decirse que el arte nace de otro arte, como la poesía nace de otra poesía, y esto siempre es cierto. (...) En efecto, al mirar a Cézanne también vemos cómo el cubismo interpretó a Cézanne. Picasso es ese ladrón extraordinario (...) es un personaje que siempre supo robar”.

Saber robar, he ahí la genialidad del gran artista y la complejidad de su trabajo, pues no basta con “copiar”; eso sería banalidad y ligereza. Se trata de conocer y apropiarse de las estructuras secretas de aquel edificio estético, explorar como arqueólogo hasta dar con la llave secreta para abrir la puerta de todos los misterios de la armazón de la obra, y allí sí comenzar el proceso de aprendizaje, de asimilación, masticación, digestión y “robo” de aquellos tesoros con los cuales se elevará y fundará una nueva obra, unas nuevas sensaciones, emociones, ideas, angustias, satisfacciones e interrogantes para un nuevo lector.

De allí que Calvino insista: “yo siempre he sido consciente de tomar algo en préstamo, de estar rindiendo homenajes y en este caso rendir homenaje a un autor



ITALO CALVINO

y puente entre géneros

significa apropiarse de algo que es suyo (...) En la obra de otros puedes encontrar la inspiración necesaria para no repetirte a ti mismo”.

Así que, desde la condición del “escritor-ladrón”, “pintor-ladrón”, “artista-ladrón” se han creado obras maravillosas, genuinas, subversivas y transformadoras. El artista-ladrón se reinventa desde un “otro”; re-escribe, re-elabora desde una otredad que le es modelo y, a la vez, una cantera para renovar-renovándose. De otras obras parte, pero desde ellas se trasfigura, se reinterpreta, se descifra-cifrándose. Se trata, entonces, de comprender las obras del otro creador, estudiar los esquemas, mecanismos y formas de construcción de las mismas; entender, aprender cómo las realizaron. Teniendo esto aclarado, alistar su mochila de ladrón, cargándose dichas conquistas, para después, en la soledad de su taller interior, trabajarlas a su gusto, acorde a su sensibilidad, concentrado en aquel secreto y misterioso acto creativo.

Sobre el mundo escrito y el no escrito

“Dentro de los libros, la experiencia siempre es posible, pero su alcance no va más allá del margen blanco de la página. Por el contrario, lo que sucede en el mundo que me rodea no deja de sorprenderme, de asustarme y desorientarme”. Palabras de Calvino en su inquietante ensayo “Mundo escrito y mundo no escrito”, conferencia pronunciada en la New York University, el 30 de marzo de 1983. El mundo de afuera, tan problemático y conflictivo para el escritor, tan lleno de obstáculos, abismos que salvar, vacíos que sufrir, realidades inabarcables, deseos irrealizables, frente a ese otro mundo interior, donde las palabras son tablas de salvación para justificar la estadia sobre este mundo, vigías para aclarar u oscurecer, para interrogar día a día, hora a hora, minuto a minuto sobre las esencias y fenómenos que construyen los múltiples enigmas de lo real, he ahí el dilema. Interior-exterior; mundo narrado, poetizado, subjetivo, mundo del lector-creador, de intimidad solitaria; mundo derivado en palabra, frente al mundo de lo fáctico objetual, de lo precedero, de lo uniformado, de lo fugaz, lo efímero, del botadero, de lo que se pierde en el magma del tiempo.

Tal es la gran aventura dramática del escritor que se debate entre una vida letrada en la intemperie (donde sólo lo abriga la capa íntima y nada segura de su obra), y el “mundanal ruido” donde, a su pesar, debe soportar y hacer posible su existencia. Entre una y otra se encuentra el manantial, la veta, los materiales esenciales con los cuales levanta su edificio estético, hace posible su propuesta, la transparencia de un milagro poético. Así que, “llegados a este punto, escribe Calvino, me preguntaréis: si dices que tu verdadero mundo es la página escrita, si sólo en ella te sientes a gusto, ¿por qué quieres apartarte de él, por qué quieres aventurarte en este vasto mundo que no eres capaz de dominar? La respuesta es sencilla: para escribir. Porque soy un escritor (...) Para después volver a inclinarme sobre mi escritorio y reanudar mi trabajo. Para hacer funcionar mi fábrica de palabras, es por lo que debo extraer nuevos combustibles del pozo de lo no escrito”.

Así que tocar la llaga de lo que se fuga y transita, de lo que perece, llora, ríe, duele, de lo tragicómico, es inevitable. De manera que convivir con ese “mundo no escrito”, ante el cual, con gran escepticismo y temor se guarda una insignificante esperanza, es la condición perpetua del escritor. Cifrar, descifrar, leer el texto de los paisajes, de las intrincadas ciudades, la constante variación de los temperamentos, los cataclismos y las borrascas amorosas; los estremecimientos terribles de la historia, la incisiva violencia y los aplausos, el paso del temporal sobre nuestros cuerpos, los permanentes signos de la muerte, las soledades, el rayo de sol que nos atraviesa y que enseguida, como dice el poeta Salvatore Quasimodo, anochece.

Leer sí, saber interpretar el mundanal ruido para transformarlo en silencio sonoro, soledad solidaria, palabra, imagen, poesía. Así, con Calvino podemos afirmar: “escribimos para ser posible que el mundo no escrito se exprese a través de nosotros (...) Al otro lado de las palabras, hay algo que intenta salir del silencio y significar algo mediante el lenguaje, como si asestara golpes al muro de una prisión”.

Carlos FAJARDO

Profesor, escritor y ensayista.
(Colombia)



El interés por la Arqueología

En 1982, el arqueólogo Bianchi Bandinelli escribió en su libro "Introducción a la Arqueología": *La palabra <arqueología> puede suscitar en quien la escucha, reacciones bastante distintas. Una, negativa, de aburrimiento ante cosas polvorientas, ante cuestiones obsoletas e inútiles, demasiado ajenas a las dramáticas tensiones del mundo actual. Otra, positiva, de romántico entusiasmo ante un idolatrado y siempre algo misterioso pasado, al cual aproximarse con la aventura de la exploración. En realidad, tanto una como otra de estas reacciones opuestas son superficiales y erróneas, fruto de un mal entendido.* Por supuesto, hace varios años que la Arqueología abandonó su faceta romántica la cual se basaba en un interés exclusivo por los objetos antiguos; hoy día es una ciencia que utiliza un método científico para el estudio de las sociedades del pasado empleando para su análisis las fuentes materiales. De hecho, podemos decir que el punto de partida arrancó en los siglos XVII y XVIII, cuando la Arqueología aparece ligada al coleccionismo como ciencia anticuaria.

Pero es curioso que, si buceamos entre los textos de autores antiguos, podremos sorprendernos, pues desde la Antigüedad ya hubo un interés hacia la Arqueología, teniendo siempre presente que el término como tal, no existía todavía. Veamos algunos ejemplos. Tucídides, un historiador griego famoso por escribir la "Historia de la Guerra del Peloponeso", en la introducción de la obra relata que los piratas que vivían en casi todas las islas del Egeo eran fenicios o carios y además explica *<He aquí la prueba: cuando los atenienses en la guerra actual purifica-*

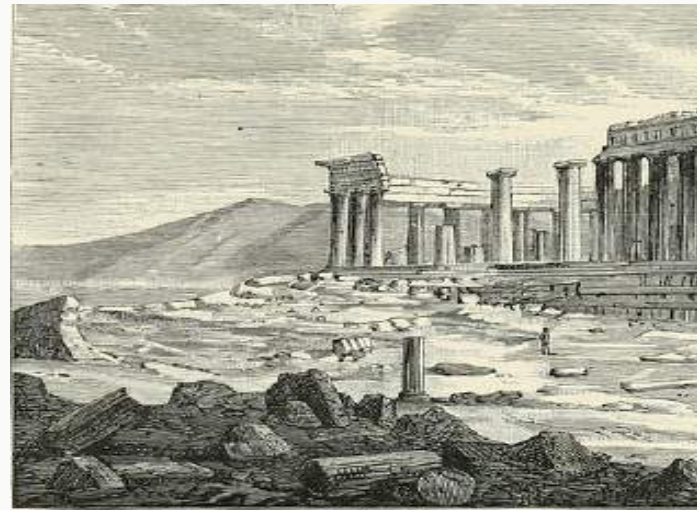


Ilustración del libro *A tour in Greece*, 18

ron Delos y fueron abiertas las tumbas de cuantos habían muerto en la isla, se vio que más de la mitad eran carios, identificados por el tipo de armas inhumadas con ellos y por el sistema todavía actual de enterramiento> (Tucídides I, 8). Otros autores de época clásica se dedicaron a realizar viajes por zonas que luego describirían; en estas descripciones se hablaba de los pueblos que ellos llamaron «bárbaros». Plinio el Viejo (escritor y militar romano) y Pausanias (viajero, geógrafo griego) en sus obras "Historia Natural" y "Descripción de Grecia" sí que hicieron descripciones de algunas obras famosas antiguas. El historiador griego Plutarco contó que Sertorio, un político y militar romano, mandó realizar excavaciones en túmulos mauritanios buscando la tumba del gigante Anteo. Por otro lado, el rey de Babilonia Nabónido puede considerarse de los primeros en hacer el coleccionismo de antigüedades; Nabónido tenía una colección de restos antiguos de origen sumerio porque hizo una excavación en el suelo de un templo. Por Suetonio, historiador y biógrafo romano, sabemos que al emperador Augusto le gustaba coleccio-

o antiguo



a no sugió en época moderna



1880 cuyo autor es Richard Ridley Farrer.

nar fósiles y adornar con ellos su residencia. Por último, Estrabón, geógrafo griego, narró la violación de las tumbas de Corinto y cómo luego fueron vendidos los ajuares encontrados allí; nos cuenta: *<Corinto permaneció desierta durante mucho tiempo, hasta que fue reconstruida de nuevo por el divino César, que, en atención a las excelentes condiciones naturales del lugar, decidió el envío de colonos, en su mayor parte, libertos. Estos, removiendo los restos y excavando las tumbas, encontraron una gran cantidad de relieves de terracota y muchos vasos de bronce. Maravillados por estas obras de arte, no dejaron ninguna tumba sin examinar, de modo que hicieron buen acopio de estos objetos y los vendieron a alto precio; llenaron Roma de nekrokorinthia; así se llamaba a los objetos sacados de las tumbas, y especialmente a las terracotas. Al principio tenían un precio muy alto, semejante al de los bronce de fabricación corintia: después cesó el interés, dado que empezaron a faltar y fueron en su mayor parte de calidad inferior>* (Estrabón, Geografía, VIII, 3,26). Como hemos podido ver, ya en el mundo antiguo hubo una curiosidad por excavar,

por extraer los objetos que ellos consideraban preciosos y/o valiosos de las tumbas y por describir, de la mano de autores clásicos, lugares y pueblos distintos de ellos. Aunque el objetivo de estas excavaciones fuera sólo por obtener riquezas u objetos raros, ya se va denotando un interés que, sin embargo, decaerá totalmente en la Edad Media. No será hasta el Renacimiento cuando de nuevo se vuelva a recuperar ese interés arqueológico, aunque en este caso se asocie exclusivamente a la Historia del Arte en relación con las esculturas y monumentos. Sea como fuere se puede comprobar que la Arqueología, desde antiguo despertó una fascinación que perdura hasta nuestros tiempos y que, afortunadamente, en la actualidad está fuera de toda duda que es una disciplina científica que está cada día más valorada y respetada.

Recordad lectores: **“Conócete a ti mismo”** y hasta la próxima.

Eulalia GARCIA NOS
Dra.Historia, Arqueóloga, Profesora
(España)

La Guía de



Epigrafía en C



Cartagena Sancho Dávila empezó a guardar todas las inscripciones que aparecían en la ciudad, custodiándose más tarde en la desaparecida Casa de los Cuatro Santos. Posteriormente se fueron añadiendo muchas más, que hoy en día forman la importante colección epigráfica del museo.

Cuando se estudia una inscripción es fundamental saber cuál es su procedencia e intentar identificar a los personajes, a quien va dedicada y quién es el dedicante o comitente.



Cartagena es una ciudad muy rica en patrimonio y cuenta con un pasado de más de dos mil años, lo que la hace ser actualmente una de las ciudades más antiguas del Mediterráneo. Debido a su antigüedad, diferentes culturas han ido dejando su huella y testigo de ello son los numerosos museos que tiene, contando la mayoría de ellos con piezas arqueológicas de incalculable valor.

La información que nos transmite cada pieza es muy valiosa ya que nos permite fecharla en el tiempo, asociarla a un acontecimiento clave de la historia, conocer los nombres de las familias que vivieron en un lugar determinado, saber cuáles eran sus oficios, en que ocupaban su tiempo de ocio, y un sinfín de incógnitas que se desvelan cuando se hace el estudio de cada una de ellas.

Cartagena es una ciudad que destaca a nivel mundial en el marco de la arqueología, ya que sus museos son testigo de un pasado rico y abundante y su historia se ha ido escribiendo de acuerdo a las diferentes culturas que se han asentado en ella ya desde la época de ocupación íbera.

Uno de los testigos de ese pasado es el Museo Arqueológico Municipal Enrique Escudero de Castro, donde se conserva uno de los conjuntos epigráficos más importantes de Occidente, por la diversidad y el elevado número de piezas epigráficas que componen una colección que empezó a formarse en el siglo XVI cuando el Obispo de

Si los individuos son de condición libre, cuentan con tres nombres, la tria nomina, siendo el praenomen su nombre de pila, el nomen indica la gens o pertenencia a una determinada familia y el cognomen sirve para distinguir a los individuos de una misma familia cuando comparten el mismo praenomen, en forma de apodo. En el caso de las mujeres, su praenomen no se incluía en las inscripciones y el de los niños no se utiliza hasta los 17 años.

En el Museo Arqueológico la colección epigráfica está dividida en tres temas: funerario, religioso y conmemorativo y allí nos encontramos con auténticas composiciones literarias, algunas de ellas escritas en prosa y que destacan por su especial belleza como es el caso de las inscripciones dedicadas a la memoria de los niños Cayo Licinio Torax y Publio Pontilieno.

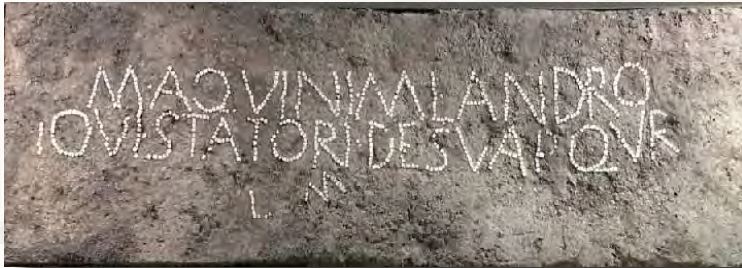
1 Parnaso



Carthago Nova

“Pontilieno, a quien su sentido del deber honró, aquí está enterrado. Aqueronte, tienes a Publio, hijo de Lucio, ahora lo arrebatas de los brazos de sus padres sumiéndolos en un gran dolor. El pudor y numerosas cualidades innatas lo adornaban en la edad infantil, de manera que resplandecía sobre los demás. A éste la poderosa naturaleza lo libró del luto y de las lágrimas, pero a sus progenitores los carga con todo ello”.

“Cayo Licinio Torax, hijo de Cayo (aquí yace). Extranjero, párate y lee con atención el nombre de Thoracio. Mis huesos infantiles yacen aquí depositados. Mi cruel providencia me arrebató de mis padres y aún siendo joven no me permitió que gozase del porvenir. Nada semejante te encuentres, recelen los padres el futuro y no ansíen demasiado dar a luz las madres”.



En el caso de estas inscripciones nos encontramos con dos epígrafes funerarios dedicados a dos niños de corta edad y miembros de familias destacadas de la antigua Carthago Nova y cuyo oficio era el negocio de las minas de plomo. De la dedicatoria de Cayo Licinio Torax llama la atención el estar escrita en primera persona y relatar que su sepultura se encontraba a la salida de la ciudad, en una zona de paso o cruce de caminos, por lo que pide que se pase junto a él con respeto y la dedicatoria de Publio Pontilieno es significativa ya que nombra a Aqueronte, el río del dolor, cuyo barquero es Caronte, el encargado de guiar las sombras errantes de los difuntos recientes de un lado a otro del río, previo pago de unas monedas.

Otra de las inscripciones importantes y que forma parte de la colección del museo es la de Cneo Atellius To-

loco, una lápida funeraria dedicada a un esclavo que hacía el oficio de agricultor y al que su amo, de nombre también Cneo, le otorgó la libertad. La importancia de esta pieza es la de ser una de las pocas lápidas talladas con relieve de toda Hispania. En la lápida se representa a Toloco, con dos bueyes y los aperos de labranza, mirando hacia la izquierda y por la belleza del tallado se observa la importancia que esta persona tenía para el que era su amo y quien le dio la libertad y que después de su muerte, dedicó la lápida y pagó la sepultura.

La epigrafía religiosa es la que está dedicada a los dioses en forma de aras, altares o inscripciones y en el museo también hay muy buenos ejemplos, como la dedicada al dios Mercurio por un grupo de pescadores o la dedicada a los dioses Isis y Serapis y cuyo emplazamiento sería el templo primitivo levantado durante el siglo II a.c. en el área del foro, aunque dentro de este tipo de epigrafía hay que destacar dos piezas por su importancia histórica y documental, los sacellum de Júpiter Stator y el de Atargatis.



En cuanto al sacellum de Júpiter Stator, hay un estudio arqueoastronómico que nos indica que hay una conexión con la puesta de sol en el solsticio de verano y

la orientación del templo, al encontrar una evidencia de una alineación astronómica a la que se acudía en la antigua Roma en el momento fundacional de un nuevo edificio. Estos fenómenos son fácilmente asociables a la cultura oriental y podemos relacionar al dios Júpiter, al que está dedicado el templo con Baal-Hammon, considerados como dioses atmosféricos.

El sacellum de Atargatis está dedicado a la diosa siria, reina de Babilonia y primera sirena de la historia y se construyó en la segunda mitad del siglo II a. C., modificando y aprovechando las estructuras de una edificación anterior, posiblemente un santuario de época púnica de mayores dimensiones. Este se encontraba encajado parcialmente en la roca y en su interior había un espacio destinado a la colocación de lechos para la celebración de banquetes rituales en honor a la divinidad, así como un espacio reservado para el baño de purificación previo a la entrada al templo.



Dentro de la epigrafía conmemorativa hay una pieza que sin duda destaca de entre las demás por su texto, el tamaño de la piedra y su dedicatoria. Esta es la dedicada a Comencio, un jefe militar enviado a España por el emperador Mauricio.

Comencio llegó a esta ciudad en el siglo VI d.c., llamada entonces Carthago Spartaria y la encontró saqueada y destruida por los vándalos. La mandó reconstruir e hizo de ella la capital del Imperio Bizantino de Occidente en Hispania. La fecha de su confección está perfectamente escrita en la propia lápida: Año VIII de Mauricio y su dedicatoria dice así:

“Quien quiera que seas, admiraras las partes altas de la torre y el vestíbulo de la ciudad afirmados sobre una doble puerta, a la derecha y a la izquierda lleva dos pórticos con doble arco a los que se superpone una cámara curvo convexa. El patricio Comencio mandó hacer esto enviado por Mauricio Augusto contra el enemigo bárbaro. Grande por su virtud, maestro de la milicia hispánica, así siempre Hispania se alegrará por tal rector mientras los polos giren y el sol circunde el orbe. Año VIII de Augusto. Indicción VIII.”

Dedicatoria única en su género y digna de que sea mundialmente conocida, ya que fue la primera en declarar la esfericidad de la Tierra y proclamar la grandeza de un jefe militar de los ejércitos de Carthago Spartaria.

Estas lápidas son sólo un ejemplo de la riqueza epigráfica que guardan los museos de la ciudad de Cartagena, llenos de nombres y dedicatorias de sus familiares y amigos, de soldados y centuriones que lucharon y ganaron en el campo de batalla, de personas que pagaron una conducción de agua o la construcción de un edificio público, de adultos que vieron pasar la vida y llegaron a una edad muy avanzada, de personas que se convierten ahora en protagonistas de su propia historia y nos dicen desde la eternidad, cómo era su vida en aquellos lejanos tiempos desde el primer milenio a.c.

“Requiem aeternam dona eis, Domine et lux perpetua luceat eis”

María José PÉREZ LEGAZ,
Guía Oficial de Turismo
(España)

INVIERTA EN CULTURA

Espacio disponible para Patrocinador

Empresas, Organismos, Fundaciones y demás colectivos interesados pueden contactar con nosotros a través de:

letrasdeparnaso@hotmail.com



LETRAS: EN EL PRESENTE Y FUTURO DE LA HISTORIA



Fernando VI, un gran Rey de España

Este artículo lo dedico al “CAPITULO NOBLE DE FERNANDO VI. CORPORACION NOBILIARIA ESPAÑOLA”, que tan importante labor viene realizando en defensa de la figura de tan gran Rey.

Fernando VI, conocido como “el prudente” y el “justo”, que también mereció llamarse “el defensor de la paz”, nació en Madrid el 23-9-1713 y falleció en Villaviciosa de Odón el 10-8-1759.

Perteneció a la Casa Real de Borbón, siendo rey desde el año 1746 hasta su muerte.

Cuando llegó al trono, España se encontraba inmersa en la guerra de sucesión austríaca, sin beneficio alguno para España.

El país se encontraba inmerso en una importante crisis económica por lo cual lo que menos interesaba a la nación era gastar el dinero en campañas militares, por lo que se decidió por impulsar una política de neutralidad para poder llevar a cabo las muchas reformas internas que necesitaba España, tras el turbulento reinado de su padre.

Mediante Ordenanza de 2-7-1751 prohibió la masonería. Impulsó el comercio con América, estableció reformas de la máxima importancia en la Hacienda, logrando una mejor recaudación de los impuestos. Incrementar los ingresos, reducir el fraude y la centralización de las transacciones que realizaba el Estado dando como resultado una muy importante recuperación económica de España.

De la máxima importancia fue el gran apoyo que prestó a la marina, modernizándola, y mejorando mucho la capacidad de los astilleros de Cádiz, Ferrol, Cartagena y La Habana, consiguiendo con ello una muy importante

mejora del poder naval español en el siglo XVIII.

Fue, asimismo, un gran protector de las ciencias y las artes, creando las Reales Sociedades Económicas de Amigos del País y en 1752 la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

A pesar de no tener en su destino el ser rey por nacimiento, logró llegar al trono por la abdicación de su padre.

Consiguió regular los almacenes de grano que tanto ayudaron a luchar contra el hambre en el país.

Muy importante destacar su acierto para escoger sus colaboradores, tales como los ministros, consiguiendo con ello resultados muy eficaces para el país.

Logró mantener la neutralidad con Francia e Inglaterra, resultando ser un rey muy prudente, amante de la justicia y de la paz. Su personalidad estuvo

siempre centrada y serena, estando considerado un hombre sabio debido al acierto de las decisiones que tomaba.

Su política exterior estuvo en todo momento orientada a conservar la paz, logrando con ello reducir los gastos militares y mejorar mucho el desarrollo Interior, permitiendo con todo ello, gracias a su pacifismo, la reconstrucción económica y financiera de España.

Aquejado en su última etapa como rey de problemas mentales, que se agravaron con el fallecimiento de su muy amada esposa, entrando en una muy Grave depresión, comenzando su declive como rey, por lo cual tuvo que retirarse al Palacio de Villaviciosa, donde falleció, sin dejar descendencia, siendo proclamado rey Carlos III, hijo de Felipe V, que resultaría ser el gran rey del siglo XVIII, y uno de los mejores reyes que ha tenido España.

Para finalizar, quiero destacar que con Fernando VI tuvo España un reinado muy próspero y en paz, que era lo que más necesitaba España en aquellos momentos y que los historiadores en general parece que hayan injustamente olvidado.



J. M. YRIBARREN DE ACHA
Abogado.Escritor.Académico



NOSOTROS,

Cuando mis sobrinos Lucía y Miguel eran unos niños me solían pedir que les contara un cuento antes de irse a dormir. Lucía quería la versión habitual, la que siempre había escuchado. Si no era exactamente así incluso se enfadaba. En cambio, Miguel prefería una variante nueva cada vez y si había elementos de humor absurdo mejor que mejor. Aún me sigue recordando divertido cómo los cerditos perseguían con sus motos al pobre lobo. Me he valido de esta anécdota personal para hacer ver cómo el contenido de los mitos puede ir variando según la interpretación adoptada en cada versión. Ciertamente esto sucede de un modo llamativo con Prometeo y los elementos de la historia a su vez a él ligados. Basta contemplar la diferencia entre el joven triunfador de la escultura de bronce a los pies del Rockefeller Center, portador del fuego que conllevará el progreso, y la figura encadenada a una peña, atormentada por un águila, en la pintura de Rubens.

A decir verdad, entre los antiguos griegos la tradición de lo religioso, ya sean historias sobre los dioses y su relación con los hombres, ya sean costumbres litúrgicas o explicaciones del origen del mundo, no quedó fijada en una escritura sagrada, sino en multitud de obras literarias. Los poetas precedieron sin duda a los filósofos como referencia de lo que se consideraba verdadero. Es más, en el caso que nos ocupa, el mismo Platón pone en boca de Protágoras el mito de Prometeo. El sofista afirma claramente al comienzo que prefiere explicar el origen divino de las virtudes sociales que adornan al hombre mediante una fábula antes que recurrir a un razonamiento.

Si partimos de los textos griegos más antiguos, ya encontramos varios autores con distintos contenidos y enfoques. Justamente por eso el mito de Prometeo resulta tan rico y a él han acudido incesantemente la literatura y el arte. Tradicionalmente se suele destacar a tres: Hesíodo en su poema épico *Trabajos y días* (s. VIII a. C.); Esquilo con su tragedia *Prometeo encadenado*, sin duda el que más ha influido posteriormente (560 a.C.); y Platón en su diálogo *Protágoras* (385 a.C.). Además de ellos nos encontramos una fábula de Esopo, referencias en Apolodoro y en comedias de Aristófanes, ridiculizando a los dioses, y un largo etcétera.



Prom



Prometheus (1933)
(Rockefeller Cen

La totalidad del mito parece claramente conocida entonces por todos y cada autor tiende a resaltar sólo algún aspecto: como creador de la raza humana y su valedor ante el desprecio de Zeus; como ladrón del fuego divino y propiciador de todos los adelantos técnicos de los hombres; aunque sufre el terrible castigo de Zeus para toda la eternidad nunca renuncia a su amor por sus criaturas; y por último la presencia de Pandora, como un regalo envenenado de Zeus y causa de todos los males que acucian a la humanidad.

De todo ello en conjunto se podría extraer una historia más completa como la que ahora sigue.

Cuando los hombres aún no habitaban la tierra, dioses y titanes luchaban entre sí por el control del mundo. Los cíclopes y los gigantes se unieron a Zeus y los titanes fueron derrotados y desterrados al Averno. Sin embargo,

LOS GRIEGOS



Prometeo



*de Paul Manschip
(New York)*

algunos consiguieron escapar, con su pecho lleno de eterno rencor. Entre ellos estaba Prometeo. En vez de luchar contra Zeus, lo desafió con una creación sinigual. A partir de la arcilla modeló unas criaturas a las que insufló un soplo vital, los seres humanos. Zeus se encolerizó lleno de envidia por ese logro. Prometeo lo apaciguó prometiéndole que esas criaturas le rendirían culto. Así le propuso el establecimiento de los tributos a los dioses mediante los sacrificios rituales. Zeus debía escoger primero la mejor parte y el resto sería para los humanos. Prometeo le hizo caer en un humillante engaño: bajo la parte más apetecible sólo había huesos, vísceras y grasa. Por eso desde entonces se ofrendarían esas partes a los dioses y el resto quedaba para los hombres.

Zeus castigó a los hombres privándoles del fuego, que les protegía ante las fieras y las inclemencias de la na-

turalidad. El titán compadecido entró a escondidas en el Olimpo, robó el fuego, y escondiéndolo en una caña huyó apresuradamente hasta entregárselo a los humanos. Esta vez Zeus sí decidió dar una terrible lección a Prometeo. Ordenó a Hefesto que lo clavara y encadenara en una roca en lo alto del Cáucaso. Allí un águila enorme le devoraría las entrañas. Como Prometeo era un ser divino y por tanto inmortal, su hígado y sus vísceras se renovaban cada día y también cada día se repetía el cruel tormento, eternamente. Sin fin y sin esperanza, el peor castigo. En la tragedia de Esquilo en cambio se dice que Prometeo conocía que su destino le reservaba otro final. Y así fue, en efecto, pues Hércules, curiosamente un héroe hijo de Zeus, lo liberaría como uno de sus doce trabajos.

Junto a este castigo Zeus pensó en otro para la raza humana. Encargó a los dioses que fabricaran una criatura, colmada de una hermosura tal que cualquiera cayera a sus pies, para regalarla a Epimeteo, hermano de Prometeo. Es significativo el significado mismo de los nombres de los dos hermanos titanes: Pro-meteo es el que piensa antes de actuar, mientras que Epi-meteo lo hace después. Prometeo le hizo jurar a su hermano que no admitiría don alguno de los dioses del Olimpo, porque de ellos nada bueno se puede esperar. Sin embargo, cuando le pusieron frente a él a la hermosa criatura, una mujer, le explicaron que se llamaba Pandora, porque era un regalo de todos. A pesar del aviso de su hermano la acogió en su casa. Una vez que ella estaba allí Zeus provocó su curiosidad para que abriera la jarra donde Prometeo había conseguido encerrar todos los males: las enfermedades, las guerras, el hambre y todas las desgracias. Aterrorizada la tapó de nuevo, pero ya sólo quedó dentro la esperanza.

En la versión que nos transmite Platón, ciertamente distinta, toda gira en torno al origen divino de la fuerza vital de la polis, que se basa en las virtudes de sus ciudadanos. Cuando Zeus en su omnipotencia ha creado a todos los seres vivos, encarga entonces a Prometeo y a su torpe hermano Epimeteo el reparto de dones a cada criatura, de tal forma que resulte un equilibrio estable. Sin embargo, los hombres son los más desprovistos de todos, están desnudos ante la feroz naturaleza. Es en ese momento cuando Prometeo decide arriesgarse y con atrevimiento roba el

fuego del Olimpo y se lo entrega a los humanos. Además de las artes propias del cuidado de la tierra y la fabricación de utensilios de todo tipo, Prometeo les repartirá las virtudes políticas, la justicia y el respeto, que posibilitarán el progreso humano viviendo pacíficamente y sociedad, el mejor modo de progresar.

La tragedia de Esquilo nos transmite la visión más terrible y a la vez la más conmovedora y atractiva del mito. Comienza con Hefesto y sus ayudantes cumpliendo a su pesar las órdenes del todopoderoso Zeus, clavando cruelmente a Prometeo a las paredes de una roca. Zeus es el único libre realmente, porque es todopoderoso y su autoridad es incontestable. Sin embargo, no consigue doblegar la voluntad de Prometeo. Según parece éste posee dotes adivinatorias y conoce el destino que le aguarda a Zeus. El destino es implacable, también para los más altos dioses. A través de su mensajero Hermes, Zeus amenaza a Prometeo de un castigo aún mayor si no revela el secreto de la profecía. El titán no cede y arrostra su cruel destino. Hermes se burla de ese orgullo inútil y le recuerda que no tiene apoyo alguno de los hombres a los que tanto ha ayudado. Prometeo le desprecia por ser tan sólo un vulgar lacayo de un dios despótico y cruel. Todo acaba con la inminente llegada del monstruo alado.

Esa actitud rebelde ante el opresor despertó especial simpatía entre los románticos como Goethe, deseosos de acabar con el antiguo régimen y cualquier política o moral impuesta, muchas veces asociadas a un orden divino, sin tener en cuenta el dolor y las apremiantes necesidades humanas. Así dice el joven Goethe: *¿Que te veneren? ¿Para qué? / ¿Has mitigado el dolor del ofendido? / ¿Has enjugado el llanto del sumido en la angustia?* En esa misma línea se sitúa Karl Marx, hablando de Prometeo como el primero de sus mártires, porque se enfrentó a los dioses.

No faltan por contraste quienes fijan su mirada en el amor sin límites de Prometeo por los hombres, sin que el castigo por ello lo hubiera detenido. De ahí la comparación no poco frecuente con Cristo y su pasión redentora. Por citar algún poeta cercano a nosotros, podríamos hablar de Unamuno, al hablar del Cristo de Velázquez, y más claramente de Gloria Fuertes.

El Prometeo de Esquilo ofrece no sólo un hombre atravesado por el dolor. En él permanece la dignidad a pesar de todo. Más aún, la decisión de buscar, aunque sea con astucia, una salida, robando con audacia el fuego que permita dominar la naturaleza y ahuyentar las fieras. Se convierte así en el modelo del conocimiento como chispa divina que nos eleve. En muchos tópicos de la literatura de ciencia ficción, el científico que traspasa las fronteras de la naturaleza, recibe con frecuencia un cruel castigo, pues con ello ha pretendido ser como Dios. De hecho, la novela *Frankenstein* fue subtitulada por Mary Shelley como *El moderno Prometeo*.

Hoy el adjetivo prometeico se utiliza con frecuencia asociado a la palabra esfuerzo, como algo costoso pero ambicioso, capaz de imposibles. Y hoy también proliferan asociaciones con el nombre de Prometeo, cuya única finalidad es ayudar a desvalidos, algunas sorprendentemente cercanas.

Prometeo nos recuerda claramente nuestro vínculo con lo humano de los griegos.

Pedro HERNÁNDEZ VERDÚ
Profesor. Ldo. Filología Clásica.
Máster Metodologías Humanísticas
(España)

INVIERTA EN CULTURA

Espacio disponible para Patrocinador

Empresas, Organismos, Fundaciones y demás colectivos interesados pueden contactar con nosotros a través de:

letrasdeparnaso@hotmail.com

Frases, pensamientos y reflexiones

Todo en la vida se puede resumir en una expresión breve. De hecho hay frases que encierran la sabiduría de media existencia. Son muchos los hombres y mujeres del saber que nos han legado, al igual que en la actualidad, sus aseveraciones más atinadas.

Con el fin de recordar o ensalzar algunas de esas cavilaciones compartimos esta sección de la mano de nuestro colaborador **Juan Miguel Iribarren de Acha**, que trata de enriquecer la cultura común desde el convencimiento de que todo añade cuando lo hacemos con consideración y autonomía, con respeto y buenos propósitos. Son los nuestros: confiamos que también los de ustedes. Aprendan, por favor, desde el entretenimiento.

**“Algunas personas te quieren solo en la medida en la cual pueden usarse.
Su lealtad termina donde termina su beneficio”**
Dicho Italiano

“Solo es sabio quien sabe que no sabe, no quien se engaña creyendo saber e ignora su propia ignorancia”
Socrates

“Lo más terrible se aprende enseguida y lo hermoso nos cuesta la vida”
Socrates

“Avaro es el que no gasta en lo que debe, ni lo que debe, ni cuando debe.”
Aristóteles

“Estados Unidos e Inglaterra son dos naciones hermanas sólo separadas por el idioma”
Bernard Shaw

“He visto hijos que se pelean por la herencia de los padres, pero no he visto hijos que se peleen por cuidar a los padres cuando estos envejecan. Todo el mundo ve lo que aparentas ser, pocos experimentan lo que realmente eres”
Maquiavelo

**“ El secreto de la genialidad es el de conservar el espíritu del niño hasta la vejez,
lo cual quiere decir nunca perder el entusiasmo”**
Aldous Hexley

“Lástima que cuando uno empieza a aprender el oficio de vivir, ya hay que morir”
Ernesto Sábato

“Los buenos comienzos a menudo se disfrazan de finales dolorosos”
Lao Tse

Juan Miguel Yribarren de Acha
(España)



La Poesía co

Poesía es lo que está -nacido del alma- dentro de la voz, dentro del lenguaje, dentro de la palabra, en el aliento mismo de la persona. Poder aproximarse a ese sutil interior y manejarlo bien, depende de las circunstancias sociales e individuales de cada uno, sumadas a una profusión de congénita sensibilidad. Bien mirado, todo cuanto nos rodea, es poesía: la contemplación, el pensamiento, la creatividad, el amor, la acción, el sentimiento, el dolor...

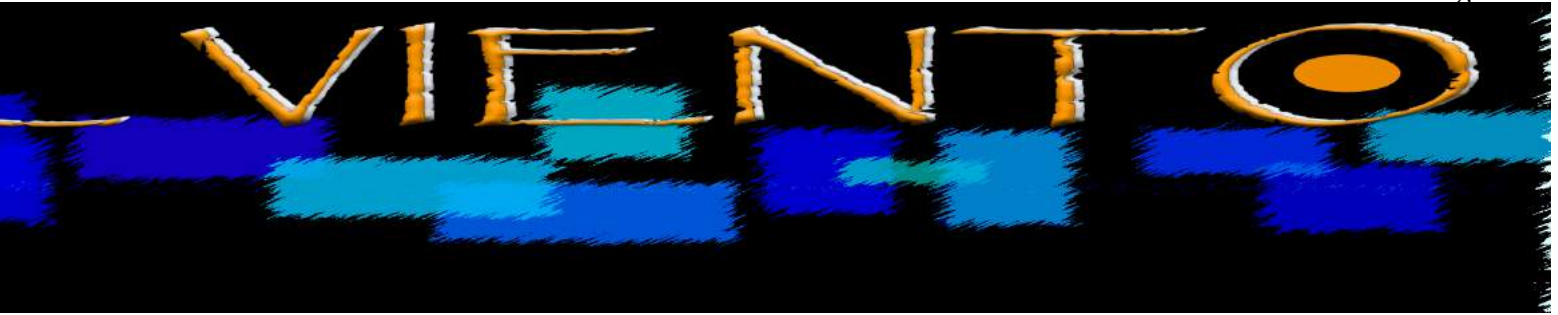
Escribir es un riesgo más que correr, una incierta aventura, un éxito o torpeza, siempre una inseguridad... Escribir requiere una intensa vigilancia de la inteligencia, lograr poseer una habilidad, un conocimiento suficiente del idioma, tratado todo ello con mucha humildad. La vida no es poesía, pero la poesía es vida y si no es así no es nada. La poesía, tiene mucho de sagrado y de contemplativo; busca lo oculto secreto e intenta revelarlo como celebración de lo alegre y festivo; pero también de lo turbador, de la angustioso, de lo triste. La poesía está en todas las realidades de la existencia humana, de donde surge como importante acto de fe.

Para escribir poesía que llegue en profundidad, hay que haber sufrido, hay que haber estado herido por una u otra causa, hay que haber amado y gozado, hay que haber percibido vivamente los sueños rotos y avatares de la vida. El poeta se enraíza en esos ofuscamientos tormentosos que le toca vivir, y escribe. Escribe por pura necesidad de desahogos. Todo eso que registra, son sombras y luces, las que han permitido al hombre a lo largo de la historia elevarse desde lo oculto de su sinuoso irregular pasa-



Roger De La Fresna

do y crecer: pasmo, admiración, pasión, ilusión, mesura, concordia, ecuanimidad, perspicacia, libertad..., todo eso que nos sigue envolviendo a menudo en rara melancolía, en preocupación, o en su caso en pródigo júbilo. Hay que mantener abierta la palabra uniéndonos con ella a los fundamentos de la existencia, para así poder reinar sobre la muerte, ya que la poesía es descubrimiento y es comunión, magnética relevancia musical que suena en nuestro paisaje interior y sobrecoge...



mo aventura



oye: "El poeta" 1920

La poesía es un diálogo íntimo con lo más personal, con aquello que se intenta aclarar, interrogantes temporales que van surgiendo con el mismo devenir. Par esa imperiosa necesidad de conocernos mejor, apareció, en los lejanos tiempos de nuestra prehistoria, la palabra que ahora celebramos y que tenemos el lujo de poder utilizar orientándola hacia el contacto directo con lo que se siente. De esta forma -peor o mejor- nos podemos explicar, llegar al otro, tener la posibilidad de hacer hermosa lite-

ratura. Como nos dice Swedenborg Levertov, la tarea del poeta es mantener abierta la comunicación ente el hombre y su imaginación, el hombre y sus sentidos, el hombre y el hombre, el hombre y el bien natural, el hombre y los dioses” Una alianza necesaria entre el yo y el tú a través de la palabra, consagrando el momento en que se funde un lenguaje nuevo. Sabiendo que los poetas escriben –escribimos- las mismas cosas, dándoles un pequeño matiz contrastado. El poeta ha de reconquistar, ha de encontrar la palabra olvidada y ha de poblarla y llenarla de efectos y afectos; el poeta, al que se le tendría que dar todas las facilidades para publicar y llegar a la gente, porque ese es su fin en la sociedad, ha de intentar mostrar, inquietar, conmover, deleitar, encantar, instruir, iluminar..., hacer perceptible lo oculto e intentar desvelar su realidad, ya que la misión del poeta es poder converger con otros hombres y establecer, con su discreto y silencioso trabajo, un lazo poético de solidaridad universal.

Barcelona. Junio de 2015.

©Teo REVILLA BRAVO
Pintor, Escritor y Poeta

Literatura Viva

Espacio de Victorino Polo



Escribir Poes

A mi mesa de trabajo siguen llegando numerosos originales de poesía, incluso bastantes libros editados diversamente, lo que me produce cierta extrañeza dado el tiempo que llevo jubilado y bastante ausente de los habituales círculos literarios; aunque también me agrada que los autores recuerden mi larga etapa de profesor implicado en los menesteres de la escritura.

Suelo leer los originales y, de inmediato, pienso en los posibles lectores, situación que propicia el renacimiento de mis facultades críticas, si que de admisión comprensiva. De casi todos los originales pienso que no alcanzan un mínimo nivel suficiente para la edición y distribución de los potenciales libros, aunque también considero la emoción creativa y el tiempo dedicado por los autores para pergeñar unos textos de los que, sin duda, se sienten satisfechos y con deseos de que puedan ver la luz.

Encrucijada que resuelvo con facilidad de la siguiente manera. Inicialmente no animo a la publicación, lo dejo para el final. Después hablo con el autor, al que pregunto amablemente por sus motivos para dedicarse a la escritura. Las respuestas suelen oscilar entre dos extremos: los excesivamente humildes, que restan valor a su obra y me lo manifiestan incluso con temor; y los empecinados en que sus textos son importantes, aunque no suficientemente comprendidos por los posibles editores.

Con los modestos me muestro comprensivo y amable, aprovecho para darles consejos tendentes a la mejora de sus textos, les alabo su vocación poética y les deseo que, con tiempo y evolución pertinentes, al cabo podamos ver publicados sus escritos. Con los otros me manifiesto exigente, les pregunto por su preparación, por el conocimiento que tienen del oficio y los problemas técnicos que la poesía plantea, en general mucho más complejos que la prosa narrativa, por razones evidentes.

“... escribir un buen libro de poemas resulta mucho más complicado, y difícil, que componer una buena novela o una colección de cuentos”.

Y en ambos casos, con tono distinto de voz, traigo a colación la anécdota de Mark Twain. Un alevín de escritor le llevó un original para pedirle opinión y el mejor camino para ser publicado. El escritor leyó con atención el texto, meditó unos momentos y le dijo al fin: “Muy bien, joven, tu texto me gusta y apunta maneras. Ahora vuelve a casa y piensa que, para ser publicado, tienes que remitir la versión final por telegrama, pagado con tu dinero, desde Nueva York a Australia. En esa tesitura habrás logrado la versión idónea para la publicación”.

Es una recomendación útil, graciosa en la propuesta inmediata, si que muy necesaria para el porvenir del futuro escritor o poeta, que necesita las armas precisas para emprender tan denodada contienda consigo mismo y con el entorno que lo rodea y espera, pues que escribir poesía es el final de un proceso tendente a la culminación,

nunca un yunque de pruebas juvenil como ensayo infructuoso para ir preparando la madurez. Lo repito, escribir un buen libro de poemas resulta mucho más complicado, y difícil, que componer una buena novela o una colección de cuentos. Esto hay que aprenderlo cuando se comienza a practicar el complicado, problemático y difícil oficio de escritor. En todo caso, me encanta y estimula que sigan llegando escritos originales a mi mesa de trabajo, sobre todo cuando se trata de jóvenes alevines inasequibles al desaliento. Los leo, me divierto y pienso que siempre tendré algo que decirles, nunca la complacencia inmediata para salir del paso y quedar bien, como suele decirse, sino para todo lo contrario, para con-



Literatura Viva

Espacio de Victorino Polo

ía vocacional

tribuir en la medida de lo posible a la creciente perfección de quienes comienzan a escribir guiados por incipiente vocación, que alcanzará madurez con los años y el trabajo.

Os ofrezco un pequeño ejemplo. Una buena tarde abrí un libro de versos y encontráis este pareado:

*Yo vi sobre un tomillo
quejarse un pajarillo*

Y pensáis en la sencillez y elementalidad del texto, de fácil composición formal y mensaje simple. Pero seguís leyendo:

*viendo su nido amado,
de quien era caudillo,
por un gañan robado.*

Y entonces adviene la sorpresa, incluso la admiración, pues que la simplicidad aparente se ha convertido en tragedia real inveterada, que necesita palabras adecuadas para fijarla, traducirla y hacer partícipe al lector de la hondura humana que comporta. Y justo en ese momento, el poeta se habrá manifestado como tal, y el lector habrá recibido el oportuno mensaje para despertar sus propias emociones, siempre ligadas a proporcionales pensamientos. Que al fin y al cabo, la poesía es una especial simbiosis entre pensamiento profundo y emoción a raudales. O como lo dijo Antonio Machado a la perfección: *“Ni mármol duro y eterno,/ ni música ni pintura,/ sino palabra en el tiempo”*.

Victorino POLO GARCIA
Catedrático de Literatura Hispanoamericana

INVIERTA EN CULTURA

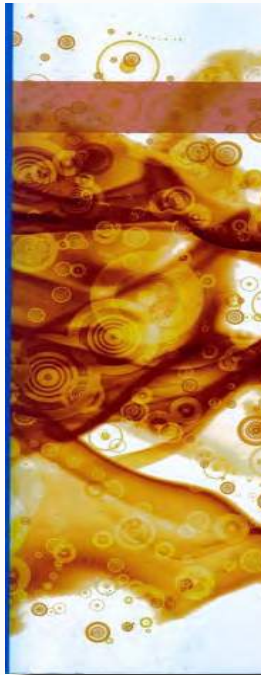
Espacio disponible para Patrocinador

Empresas, Organismos, Fundaciones y demás colectivos interesados pueden contactar con nosotros a través de:

letrasdeparnaso@hotmail.com



Manuel Ballester traduce al “La mujer pobre” Reproducido



No faltan autores que subrayan lo que de todos es sabido: que “las vidas son los ríos que van a dar a la mar”. Todos los afanes, ilusiones, esperanzas, actos y amores acabarán un día. Todo pasará. No quedará nada. Nada.

León Bloy es consciente también, y sobre todo, de que la eternidad está siempre a la escucha, tiene oído fino y retiene hasta los más leves susurros del tiempo. Todo queda. Nada es omitido. Nada.

Buena parte de la literatura de su tiempo se complace en subrayar que la condición humana está mediatizada por la herencia y las taras sociales: pobreza, alcoholismo y prostitución pueblan las páginas de las novelas de la época. Sin eludir ni un ápice la miseria, sin dulcificar las miserias pero, eso sí, profundizando, yendo a la raíz, Bloy subraya enérgicamente que lo visible no es sino la huella que lo invisible deja en el tiempo.

Y cuando algunos acusan el silencio de la eternidad, Bloy denuncia un mundo de sordos. Y orienta su escritura a hacer visible lo Absoluto.

Que el mundo que habitamos es sombra, reflejo o eco ya lo expone el célebre mito de la caverna de Platón. Y la sombra es tanto más oscura cuanto más potente es la luz que la produce.

Bloy mira las sombras, la miseria y, como no puede ser de otra forma, las ve deficitarias, deficientes. Pero resalta también su condición de huella. Las realidades que nos rodean remiten al original, a quien “con presura pasó por esos sotos mil gracias derramando, y vestidos los dejó de su hermosura”.

Cuando la mirada tiene afán de radicalidad, en la aurora sobre el mar lee el infinito que contiene a otro infinito, y lo despliega; el hombre y el mundo que surgen de Dios y lo contienen. Y son su reflejo. Pero no es infrecuente que el hombre duerma aún al alba, y nada sepa de la hermosura de ese milagro cotidiano. Ya Homero advierte sobre algunos alimentos terrenales. La historia de los lotófagos muestra cómo aquellos que los comen, olvidan su origen y su destino, su pasado y su futuro. Pierden la conciencia de quienes son.

La mujer pobre recuerda también la dificultad e importancia de saber realmente quiénes somos, cuál es nuestra auténtica figura.

De lo que somos, de todo lo que consideramos nuestro ¿qué hay que no hayamos recibido, qué que no podamos perder mañana? ¿Y no es esa la condición radical del hombre? ¿Y no es esa la condición que define a un pobre? Pobre es el que no tiene. Y significa que nada espiritual nos pertenece realmente, nada merecemos: la inteligencia, el afecto de los amigos, el amor de quienes nos quieren...

todo nos es dado como un regalo al que no tenemos derecho alguno. Y puede sernos retirado en cualquier momento. Y no podemos reclamar (en sentido profundo): ¿a quién reclamará el que entra en un proceso de Alzheimer, qué derecho podemos invocar frente al amigo que traiciona? Nada de lo que constituye una riqueza del espíritu nos pertenece. Y quien es consciente de eso vive en la verdad. Y vivir así lleva a ser agradecidos con quienes nos enriquecen espiritualmente. Y “sólo Dios puede dar”, señala Caín Marchenoir.

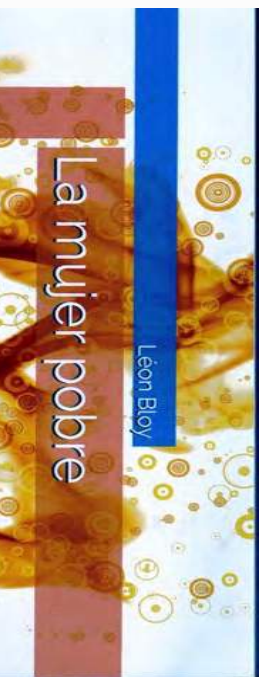
En otra gran novela, *El desesperado*, Marchenoir es el personaje principal, es el mismo León Bloy. Aquí, al entrar en contacto con Clotilde Marechal, la protagonista de *La mujer pobre*, las rudas maneras de Marchenoir han de ceder, han de profundizarse. Por eso, el hombre que será compañero adecuado de Clotilde ha de revestir una nueva figura.

Tiende Bloy a hacer resonar en el interior de cada lector su auténtica dimensión. Esa dignidad que se muestra en la grandeza con que el hombre puede vivir en la riqueza y en la pobreza, en la salud o en la enfermedad.

Mujer, pobre, sufriente: así ha querido Bloy a su heroína, quizá porque así son algunas vidas. Acompañan a Clotilde una serie de personajes que integran el grupo de los marginados, humillados, ofendidos, olvidados... el grupo por el que Cristo toma partido. La pobreza, piensa Clotilde, no puede ser envilecedora “puesto que fue el



español y prologa la novela "La mujer pobre" (Léon Bloy). Los dos prólogos:



manto de Jesucristo”.

Hay en *La mujer pobre* una referencia recurrente y sólo unas pocas veces explícita a Baudelaire. Me parece una cuestión interesante; lo he señalado en las notas, pero profundizar en este punto requeriría más espacio del que disponemos. Como es sabido, este autor cultivó la correspondencia entre perfumes, sonidos y colores y la “tenebrosa y profunda unidad” de la naturaleza. La corriente simbolista continuará esa vía intentando mostrar

las secretas afinidades entre el mundo sensible y el mundo espiritual. Bloy ahonda en esta idea. Señalaré sólo un detalle: es conocido el libro de Baudelaire *Ascuas* (*Les Épaves*). *La mujer pobre* está dividida en dos partes: *El ascua de las tinieblas* (*L'épave des ténèbres*), la primera y *El ascua de la luz* (*L'épave de la lumière*), la segunda ¿No recoge esto el itinerario completo, el tránsito de la visión de las sombras a la visión de la realidad fuera de la caverna, el anhelo de quien ve en el claroscuro de la hermosura de las criaturas la huella del Amado?

La obra de Bloy está escrita con jirones de su vida. Es una prosa que no deja indiferente a ningún lector. En este caso de un modo especial, pues el mismo Bloy, en la entrada de su diario correspondiente al 17 de diciembre de 1896, califica a *La mujer pobre* como el más importante de todos sus libros, la obra de su plena madurez. Y coinciden en esa apreciación suya autores como Maeterlinck o los Maritain.

El que fuera premio Nobel y principal representante del teatro simbolista, el belga Maurice Maeterlinck, escri-

bió estas líneas dirigidas a Bloy:

“Señor,

acabo de leer La mujer pobre. Es, a mi juicio, la única obra de nuestros días donde hay señales de genio, si por tal han de entenderse ciertos destellos en profundidad que vinculan lo que se ve con lo que no se ve y lo que no se comprende todavía con lo que algún día se comprenderá. Considerada en un sentido puramente humano, se piensa involuntariamente en el Rey Lear, sin encontrarse otros puntos de referencia en las literaturas.

Crea, señor, en mi profunda admiración”.

Por su parte, la conversión de los Maritain al catolicismo se debe fundamentalmente al encuentro con León Bloy. Leyeron *La mujer pobre*, y quedaron profundamente impactados. Lo recuerdan así: “procuramos y leímos inmediatamente esta extraña novela, que no se parecía a ninguna otra novela. Por primera vez nos encontramos ante la realidad del cristianismo”.

Dicho sea al hilo de lo anterior, son éstas algunas de las razones por las que quien se ve en la tesitura de escribir un prólogo a *La mujer pobre* se acoge gustoso a la extendida y benévola costumbre de muchos lectores de no leer prólogo alguno.

Profundizar, ir a la raíz, no quedarse a mitad de camino: características de un autor que, como Bloy, sólo vive cara al Absoluto y se define a sí mismo como Peregrino. La obra de Bloy surge en un tiempo en que Zaratustra se pasea por Europa proclamando la aurora de un mundo en el que Dios ha muerto y, por eso, el hombre ha de transitar una tierra dominada por el hedor del cadáver de Dios, un lugar de sombras, de tinieblas. El Peregrino del Absoluto profundiza hasta dar con la luz que produce la sombra en el mundo: Dios ha muerto, sí, pero también ha resucitado.

####

La obra completa en papel en:

https://www.amazon.es/mujer-pobre-L%C3%A9on-Bloy/dp/B09PMHYVFD/ref=sr_1_2?qid=1646051460&refinements=p_27%3AL%C3%A9on+Bloy&s=books&sr=1-2

Manuel BALLESTER
Filósofo, Profesor

Generaciones de Letras



del 98



del 50



del 27

GENERACIONES LITERARIAS

La fuerte vocación de ésta, vuestra revista, se ve reflejada, o, al menos, eso intentamos, en aspectos netamente edificantes o formativos. Es el caso de esta sección, que se centra en el papel y en los oficios de tres generaciones literarias excepcionales: las de 1898, de 1927 y de los 50.

Multitud de buenos escritores en el sentido más extenso se conglomeran en estas fechas, que nos valen de referencia, a veces con cierta complejidad, para entender unos espacios y unos tiempos de cambios y de tribulaciones (de visiones, en definitiva), que sirvieron en paralelo para analizar e interpretar lo objetivo y hasta lo subjetivo.

Vamos a tratar de esbozar en las siguientes páginas lo que vislumbraron, lo que escribieron personas extraordinarias, unos auténticos súper-héroes, que colocaron las letras españolas entre las más señeras del momento y, por extensión, de toda la historia.

A cargo de las tres generaciones están, como no podía ser de otro modo, tres escritores contemporáneos de postín: **Isabel Llaneras, Rosa María Costa e Isabel Mateo Barnés**, unos enamorados de esos momentos, que, a buen seguro, nos retratarán con pulcritud y de manera documentada lo que experimentaron todos y cada uno de los componentes de estas ópticas sociales y literarias. Es un afán harto complejo, pero estamos convencidos de que esta “aventura” nos nutrirá.

Generaciones de Letras del 98



Carmen Karr

Carmen Karr (Barcelona, 1865-1943) nació en el seno de una familia de la alta burguesía catalana cosmopolita e internacional, cosa que facilitó que creciera y se formara en un refinado clima cultural.

Fue una de las intelectuales catalanas más influyentes de su tiempo. Desarrolló su trayectoria profesional en diferentes esferas sociales artísticas y culturales.

Sus primeros escritos fueron publicados en la revista catalana *Juventud* con los seudónimos L'Escardot y Una liceísta.

Tras varios años escribiendo textos de carácter periodístico editó dos novelas en 1906 *Bolves: quadrets y Clixés: estudis en prosa*. De toda su producción *Clixés* es considerada su mejor novela, en ella relata la vida de una mujer de la clase media y sus problemas en la sociedad.

En 1925 editó en la colección "La novela femenina" un tercer relato titulado *Por la dicha*.

Escribió también varios libros de narrativa infantil y juvenil como *Nick: conte de mitja nit* [Nick: cuento de medianoche, 1931], *Cuentos a mis nietos* (1932), entre otros y tres piezas teatrales tituladas *Un raig de sol* [Un rayo de sol, 1908], *Els Ídols: quadre en un acte y en prosa* [Los ídolos, 1911] y *Caritat* (1918).



Carmen Karr también fue muy reconocida en Cataluña por sus trabajos y aportaciones sobre la cultura musical catalana, sus investigaciones

sobre este campo, así como sus creaciones personales y partituras de arreglos, piezas literarias de autores catalanes para canto y piano; entre ellas destacan *Cansons* (1903), *La Mort del rossinyol* [La muerte del ruiseñor, 1903] o la zarzuela *El testament d'Amèlia* (1908).

Fue también la primera mujer en impartir una conferencia en el Ateneo catalán. El interés que suscitaron esas conferencias sobre el feminismo hizo que fueran publicadas en la revista semanal *La Cataluña*.

Su nombre estuvo ligado en 1913 a la fundación y dirección de la residencia *La Llar* [El Hogar], espacio educativo para la ampliación de estudios de profesoras y estudiantes al estilo de los colegios ingleses.

Dirigió también el pabellón de la mujer en la Exposición Universal de 1929 donde trató de mostrar el trabajo de las mujeres españolas y de luchar contra los prejuicios de su tiempo.

Su feminismo abogaba por dotar a las mujeres de herramientas que las capacitaran tanto para el ejercicio de una profesión como para la igualdad de derechos y eso quedó ampliamente expuesto en *Feminal*, suplemento de la *Ilustración catalana*, revista que dirigió desde 1907 a 1917 y donde también firmaba con el seudónimo de Joana Romeu. *Feminal* es actualmente un documento esencial para conocer aquella época.

Isabel LLANERAS
Filóloga

Generaciones de Letras del 27



Federico García Lorca

(1ª parte: Biografía)

Federico García Lorca, uno de los más importantes poetas del siglo XX, nació en Granada a las 12 de la noche del día 5 de junio de 1898. Era hijo de un adinerado agricultor, viudo y casado en segundas nupcias con Vicenta Lorca, maestra en la escuela de niñas de Fuente Vaqueros. Federico tuvo cuatro hermanos, uno de ellos murió a los dos años de nacer.

En 1928, él mismo describió así su infancia en una entrevista publicada en La Gaceta Literaria: “Mi infancia es la obsesión de unos cubiertos de plata y de unos retratos de aquella otra que pudo ser mi madre, Matilde Palacios. Mi infancia es aprender letras y música con mi madre, ser un niño rico en el pueblo, un mandón”.

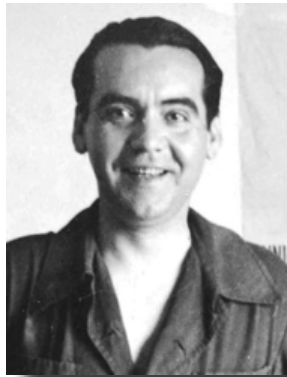
En aquellos años infantiles recibió ya la influencia del maravilloso paisaje rural de la Vega de Granada, conversando con los elementos de la naturaleza y amándolos.

También desde pequeño entra en contacto con las artes a través de la música y el dibujo.

En 1915 comienza a estudiar Derecho y Filosofía y Letras en la Universidad de Granada. Entre 1916 y 1917 realiza una serie de viajes por España con sus compañeros de estudios y conoce a Antonio Machado, inspirando su primer libro **Impresiones y paisajes**.

Una segunda etapa fundamental en la vida de Lorca fue la vinculada a la Residencia de Estudiantes, década de los 20 y en esa localización se encuentra la máxima concentración de creadores del país, haciendo amistad con Buñuel y Dalí. Conoció también a Juan Ramón Jiménez quien le ayudó en su primera publicación de poemas.

De vuelta a Granada y de la mano de Manuel de Falla emprende una investigación sobre el cante jondo, dando lugar a su segundo poemario **Poema del cante jondo**.



En el año 27 y a pesar de ser uno de los máximos representantes de esta Generación y de los éxitos de poemarios como **Canciones o Primer Romancero Gitano**, Federico atraviesa una fuerte crisis existencial por una ruptura amorosa, además teme que le encasillen en un costumbrismo folclórico que le molesta. Su profesor Fernando de los Ríos le propone entonces que le acompañe a Nueva York, lo que será para el poeta una de sus experiencias más útiles, base de su aclamado **Poeta en Nueva York**.

va York.

En 1928 funda junto a un grupo de intelectuales granadinos la **revista Gallo**, de la que salen solo dos ejemplares.

Posterior a estos años y coincidiendo con la República se involucra en un sinfín de proyectos, el más significativo de ellos la creación de la **compañía teatral La Barraca**, un grupo de teatro universitario.

Lorca ya es consciente de su fama, así como del poder del teatro como herramienta de denuncia social y educadora del ser humano.

En estos momentos la guerra civil ya es inminente y el autor se traslada a Granada pensando en encontrar más seguridad en la casa familiar dado que dos de sus hermanos son falangistas, pero nada le es útil al poeta y es detenido el **16 de agosto de 1936**. Entre sus cargos, ser espía de los rusos y su homosexualidad.

Parece correcta la fecha de su asesinato el **18 de ese mismo mes**, en la madrugada.

Acto vil donde los haya, lleno de misterios, empezando por el cuerpo que todavía no se ha encontrado.

Rosa Mª COSTA
Profesora y Poeta

Generaciones de Letras del 50



Alfonso Grosso, novelista del segundo franquismo



En tiempos de guerra, la preocupación social y la incertidumbre aguardan al final de la calle y dominan sin piedad a todo ser humano. Imaginen la consolidación de este elemento en un contexto dictatorial. Durante las casi cuatro décadas del franquismo, los escritores, no exentos de conciencia social, decidieron plasmar las injusticias llevadas a cabo durante aquellos temibles años. Entre este grupo de valientes escritores, Alfonso Grosso no calló y, en palabras del propio autor: “Intento, como otros hombres de mi generación, testimoniar e inquietar. Adopto una actitud de denuncia y comprometida.” Alfonso Grosso nació en Sevilla en el año 1928. Su familia, de procedencia italiana y campesina, pertenecía a la pequeña burguesía sevillana. Estudió Filosofía y Letras en la universidad por tan solo dos años y trabajó como asesor literario en Planeta, así como de redactor en una agencia de publicidad. En 1962 comenzó un viaje a importantes ciudades europeas y ello le permitió leer a autores prohibidos en su país. Apasionado de la literatura, no cesó de escribir hasta mediados de los ochenta. Finalmente, murió en 1995 en Valencina de la Concepción (Sevilla) siendo víctima del Alzheimer.

Mediante la palabra cultivó la denominada crítica social. Con ella se planteó mostrar la realidad de la España rural de la época, es decir, los abusos sufridos por los jornaleros a manos de la corrupción terrateniente. Grosso empatizó profundamente con este sector social y en

sus novelas narraba preponderantemente la visión de los humildes trabajadores. Su primera y gran obra, *La zanja* (1960), es un ilustre ejemplo de ello. Maestro de la prosa concisa, esta novela da cabida a lo imaginativo, a las metáforas y a las osadas imágenes (adjetivos pictóricos, olfativos y auditivos). Su producción literaria nunca quedó en el olvido, alzándose como la voz de un autor sumida en un penetrante descontento con la situación social. Su intensa crítica plasmada en la literatura le llevó a consagrarse dos veces como finalista del Premio Planeta con *La Buena Muerte* (1976) y *Los invitados* (1980). En la obra de Grosso es posible percibir dos etapas muy bien diferenciadas que marcaron el estilo propio y único del autor. En un primer acercamiento a la literatura, se contagió del realismo social y de la experimentación cultivadas por la generación del 50. A este periodo pertenecen sus obras *La zanja* (1960), *Un cielo difícilmente azul* (1960), *Testa de copo* (1963) ... Más tarde, cambió el rumbo de su escritura y en los años setenta se vio impregnado de la narrativa hispanoamericana del momento, evolucionando hacia un estilo más personal, así como de mayor elaboración. Así, es considerado un pilar fundamental de la denominada “nueva narrativa andaluza” con novelas como *Inés just coming* (1968), *Guarnición de silla* (Premio Nacional de Crítica en 1970) ...

En definitiva, Alfonso Grosso fue un excelentísimo autor, pues dominaba de forma magistral el léxico, tanto culteranismos como expresiones propias del habla popular. Desarrolló un perfecto detallismo con descripciones sobre objetos, paisajes o personas que contribuían a crear una atmósfera de mayor realismo social. Es así como Grosso se ha convertido en un testigo de los infortunios vividos por la sociedad andaluza de la época, dando cabida a temas como la enfermedad, el hambre, la falta de recursos, los privilegios, el silencio cómplice...

Isabel MATEO BARNÉS
Universitaria



¿Qué

Este ¿qué pasó? encierra un abanico de respuestas, pero solo me centraré en tres puntos: los adelantos técnicos, la juventud y la pandemia. Es difícil especificar su relación, aun así, trataré de llegar a una conclusión lógica.

Lo primero es reflejar una triangulación de partida para poder desarrollar los diferentes puntos clave y la correlación entre ellos a través de un referente: el desarrollo económico.



Estos tres conceptos se vincularon de una forma muy acelerada en las primeras dos décadas de siglo XXI y, en mi observación, se profundizó en estos último tres años de pandemia. No entraremos a desarrollar sobre el tema de SARS- CoV 2/ COVID19 y sus diferentes variantes que “atormentan” al mundo hoy.

La adaptación, por parte de la población, a la nueva forma de vida virtual que condicionó la pandemia, no la han logrado todos los adolescentes, ya que la imposición de las plataformas virtuales fue el detonante para el uso masivo de las nuevas tecnologías, teniendo pros y contras.

El aislamiento provocó un alto índice de suicidios. Lo importante era promocionar y la masificación del producto (llegar a todos), pero marcó una mayor división elitista de quienes podrían obtener dicho elemento técnico. ¿Dónde queda la equidad e igualdad entre los jóvenes?, solo fue un deseo de no perder conexión. Un vil modo de crecimiento económico para las multinacionales de las tecnologías. Esa corriente neoliberalista tiene nacimiento durante el proceso del siglo XX y en las primeras dos décadas del siglo XXI. Se desarrolla a gran velocidad. Algunos estudiosos del tema lo llaman el «opio de los intelectuales». La trayectoria del neoliberalismo está en su momento de mayor creatividad intelectual y los rasgos, gracias a la **globalización**, saltan a la vista: un presente orden político, un sistema productivo y las relaciones sociales que van de la mano del desarrollo tecnológico, titulando este trío de palabras claves como la película *El malo, el bueno y el feo*. *El malo* es el seudo orden político, ya que muchos países disfrazan su desarrollo económico personal a través del pago compensatorio para que las multinacionales puedan tener toda la materia prima a su disposición. *El bueno* es el incremento tecnológico. Y, por último, para mí el más importante, *el feo* que son las relaciones sociales que se deterioran desde todos los ámbitos (por ejemplo: pérdida de fuentes laborales, desmembramiento de las familias, falta de oportunidad, etc.).

Dice Fernando Escalante «... esta nueva responsabilidad colectiva se ve profundizada por una liberación comercial y por una libre circulación de capitales [...] en

síntesis, es un modo de producción que combina el libre movimiento del dinero y restringe la mano de obra...», así se enfatiza el mérito individual o lo que sería el llamado «opio de los intelectuales», lo que ha provocado un enfrentamiento entre los grupos menos favorecidos que no encuentran un imaginario social, logrando entender la vida cotidiana en los nuevos avatares de trabajo. «...esto se extendió con gran rapidez y que dominó todos los servicios, desde lo público, la educación entre otros transmutándolos en una simple mercancía, esto es la. Lógica del mercado. Tener para participar en esta aldea global informatizada...».

Me surge la pregunta ¿Es esto lo que se pretende para las futuras generaciones? Se responde con un rotundo SI.

Esto provocó una ambigüedad de lo positivo y negativo en la juventud, que se adapta rápidamente al influjo de estas nuevas tecnologías, que brindan rapidez de información, diversión y conectividad con el mundo, pero causando la pérdida de hábitos básicos que le tomó milenios desarrollar al *homo sapiens*, (lectoescritura). No dudo de los beneficios que brinda este gran avance, pero va dejando a generaciones como la «X» un poco atrás.

Como menciona Yuval Harari «... que previos a la persistencia única del sapiens convivían otros tipos de homo». Si juego con las ventanas del tiempo, diríamos que hoy estamos en una etapa similar, donde las generaciones posteriores a esta, están luchando para sobrevivir a la nueva generación de cibernautas que procuran estar conectados a una realidad virtual como método de socialización, compartiendo, muchas veces, con su par una realidad alterna. Esta realidad que veo como un paralelismo al período del hombre cazador-recolector, que se basa en un pensamiento animista con creencias y sentimientos de todas las cosas, esa magia que radica en este mundo virtual entre los objetos y los seres vivos.

La globalización, en este tiempo histórico que nos tocó vivir, ha dado un nuevo giro a la diversidad cultural posmoderna, que generó un movimiento contrario a lo tradicional.

¿Estamos frente al fin de la cultura? Ciertamente no, pero el desafío que atravesamos es enorme, porque la sociedad se ha complejizado como nunca antes y la diversidad ha aflorado con toda su magnitud- aunque en un movimiento global



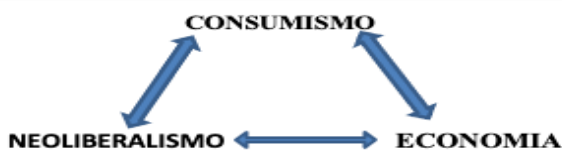
pasó?

que en su contra cara tiende también a envasar, caricaturizar y homogeneizar esa misma heterogeneidad que proclama una cultura híbrida... Romero García, Pablo, 2021.

No hay una barrera entre los humanos y otros seres, allí pueden comunicarse directamente mediante palabras. Entramos a una nueva era donde el ideal es la «intoxicación» con el dispositivo digital, como enlace a la realidad cada vez más cerca de la IA (Inteligencia Artificial). Lamentablemente nuestros herederos van perdiendo libre albedrío.

No son sólo seres animados en el abismo azul del espacio virtual, sino que existen e interactúan entidades inmateriales: espíritus de los muertos, seres amistosos o malévolos, que los transforman en los héroes personificados como elfos, criaturas que pueden transmutar o simplemente un meta humano. La gran desconexión cultural se ve manifiesta por un sistema económico que marca las desigualdades sociales y que estimula la búsqueda de poder por parte de los diferentes sectores que se ven relativizados por el mundo virtual e irreal.

Ese entrecruzamiento del triángulo de concepto juventud – pandemia tiene un punto de partida que se forma:



¿Cómo pasó esto? Creo que la respuesta es bastante simple, primero que nada, es marcar como este círculo vicioso, se dio en todas las épocas del hombre, donde la «idea principal» es tratar de tener más. Hasta el Siglo XX la competencia era poder tener más con la idea de progreso, hoy creo que es el motivo personal, que impulsaba a la sociedad del siglo pasado. A finales del siglo XX y los albores del XXI el mundo se vio embellecido por una quimera tecnológica que abrió un sinfín de puertas a niveles inimaginables, magnificándose la idea de evolución a través de las tecnologías, la gran utopía humana de la inmortalidad. ¿Será a través del proceso virtual o tal vez en la IA?

Yuval Harari plantea «Vivimos en una era técnica. Son muchos los que están convencidos de que la ciencia y la tecnología tienen las respuestas a todos nuestros proble-

mas. Solo hemos de dejar a los científicos y técnicos que sigan con su trabajo, y crearán el cielo aquí en la Tierra...»

Reflexión

La repuesta principal a la pregunta planteada queda para que cada uno saque su conclusión. Pero, desde mi perspectiva, los tres ítems planteados giran en torno a uno mayor: el dinero, amparado por un sistema neoliberal (acumulación de capital que les brinda un poder sin control a las que denomino ciber mafias.

Todos sabemos los beneficios que se logran con el avance tecnológico, así que no voy a desarrollarlos. Sin embargo, me gustaría detenerme en las contras que concluyo personalmente (queda a criterio de cada lector el compartir la idea o no).

Esas trilogías planteadas al principio tienen un «cuco malévolos» que muchas veces no queremos ver, como dice el refrán «no hay peor ciego que el que no quiere ver».

El concepto de “cuco malévolos” se basa en lo siguiente:

a) sistema de adopción de niños on line o compra de niños desde un continente a otro, es como la compra por catálogo de un producto.

b) La facilidad del fraude y delitos virtuales realizados al tener nuestros datos en las diferentes redes sociales.

c) La vulnerabilidad personal generada por quienes tienen acceso a tu información en las redes, muchas veces utilizadas por las ciber mafias que van desde: trata de blanca, (jóvenes) tráfico de órganos y demás monstruos que están sobre la mesa y no se quieren tocar porque estos mismos mueven millones de dólares que dan el poder de ser intocables entrando por el vil metal todos los ámbitos de la sociedad. Y sobre todo en las políticas de

Bibliografía:

Romero García, Pablo (2021) *Sobre el sentido de Educar*. (Editorial Penguin Random House Grupo.S.A: Montevideo Uruguay).

Escalante Gonzalbo, Fernando (2016) *Historia mínima del neoliberalismo. Una historia económica e intelectual de nuestro mundo, de 1975 a hoy*. (Editorial. DR.El Colegio de México, A.c.: México D. F.).

Harari, Yuval Noah (2017) *De animales a Dioses. Breve historia de la humanidad*. (Editorial Penguin Random House Grupo.S.A . Editorial Sudamericana Uruguay S.A.: Montevideo, Uruguay).

Gerónimo del RÉ
Profesor, escritor
(Uruguay)



Exposición

El viernes 18 de febrero del año en curso, en dependencias de la Biblioteca Municipal “Tomás O’connor D’arlach” y bajo el auspicio de la Unidad de Turismo y Cultura del Gobierno Autónomo Municipal de Tarija se llevó a efecto durante todo el día el muestrario de las obras literarias de mi autoría, cuyo número asciende a una docena de títulos. Vaya un cálido reconocimiento al señor Pablo Pizarro y señora María Cristina Acosta, Jefe de dicha Unidad y funcionaria de la biblioteca, respectivamente, por tan significativo emprendimiento.

Algo diré de mi trayectoria. De madre tarijeña y padre sucrense, estudié primaria y secundaria hasta el tercer curso en el Colegio Antoniano. Mi familia tuvo que trasladar su residencia a la ciudad de Sucre, donde después de salir bachiller estudié Derecho, me titulé y a finales de 1969 migré, rompiendo el cascarón familiar, a la ciudad de La Paz en búsqueda de un mejor destino.

En el tiempo de estudiante universitario, a la edad de veinte años, empecé a publicar mis artículos en *Presencia Literaria*, a cargo de monseñor Juan Quirós, afamado crítico literario; a quien me atreví a enviarle mi primer artículo titulado *Perfil desdibujado de Unamuno*, dudando acerca de si sería o no publicado. Mi alegría explotó a más no poder al leer después de un mes el texto de la colaboración y, a pesar del recargado trabajo en una oficina de asesoría legal en un Ministerio del Gobierno Central, al que ingresé a los 23 años de edad en calidad de profesional abogado, me di modos para seguir enviando mis trabajos literarios, que los hice extensivos a los principales suplementos culturales del país, *Presencia*, *El Diario*, *Hoy*, *Correo del sur*, *La Patria*. En el caso concreto de *Cántaro*, a partir de junio de 1994 inicié la remisión de artículos agrupados en dos columnas: *Libros bolivianos* y *Papeles íntimos*, sucesivamente y, jubilado de la situación laboral, desde 2012 cada quince días publico un trabajo de modo constante hasta la fecha.

A inicios del año 1978 los Talleres-Escuela de Artes Gráficas don Bosco editaron mi primer libro **Hombres y Letras**, con comentarios críticos a autores nacionales y extranjeros. No cesé en mi actividad, en ningún momento, en la condición de colaborador de los suplementos culturales del país, en las áreas andinas y sureñas, y en revistas



como **SIGNO**, de hondo prestigio y difusión académica en el exterior, y **corresponsal de Bolivia de la revista digital Letras de Parnaso** que se edita en el reino de España.

Mi segundo libro publicado fue **Mis personajes de fin de siglo** (2013), en cuyas páginas recogí once entrevistas aparecidas en *Presencia Literaria* y realizadas a notables autores: Carlos Castañón Barrientos, Arturo Costa de la Torre, Roberto Echazú Navajas, Guillermo Francovich, Oscar Hassenteufel Salazar (jurisconsulto), Hugo Molina Viaña, Antonio Paredes Candia, Alfonso Prudencio Clau-re, Juan Quirós, Numa Romero del Carpio, Raúl Teixidó y Enrique Vargas Sivila; el prólogo a cargo de Raúl Rivadeneira Prada.



de libros



Esa brecha temporal de más de treinta años entre el primer y segundo libro, obedeció a la carencia de tiempo como funcionario público y, una vez que dejé esta actividad, me dediqué a leer y escribir, editando mis libros a razón de un poco más de uno en forma anual, es decir cada nueve meses. De tanto leer y escribir la visión de mis ojos está disminuyendo, agotándose en la impaciencia del existir. Las letras semejan borrones, apenas escondrijos del pensamiento que emerge a raíz de la lectura; tal vez por ello he bautizado a mi próximo libro **Prosa Fugitiva**, que en los próximos días pasará a mis editores.

Encerrado en mi departamento más que acariciar el lomo de un libro, según solía hacerlo antes, actualmente busco en la pantalla de mi laptop algún título o autor que me convoquen a la grata lectura; pues resulta que un buen amigo, poco antes de la pandemia, me trajo un flash el día de mi cumpleaños y en menos de dos minutos inyectó la valiosa carga de 20.000 libros. ¡Vaya hazaña de la modernidad, obsequio del olimpo editorial...! Al cabo de cierto tiempo, el mismo amigo me facilitó un programa para formatear letras en la computadora de acuerdo al tamaño que mi vista requiera, complemento indispensable. Superviviente de la aún inconclusa pandemia, en mi confinamiento me deleito en la lectura frente a la pantalla del computador.

He sentido preferencia por el ensayo, la estimación y crítica literaria, las biografías, autobiografías y --cuando no— la poesía, indiscutible reina de las letras. Engendré varios hijos del alma, ¡ah, la vida, la vida fuente de creación intelectual, divertimento y pertinaz obsesión mental que nos acompaña hasta en los sueños!

En mi reciente y rápida visita de nueve días a la ciudad de Tarija, quise ver a numerosos amigos, pero no soy persona que llame a quien se esconde por el covid 19 a sabiendas de la desescalada. Encontré a varios y me confundí en un abrazo, tomé café y vino, además de haber disfrutado del saice, arvejada, pescado y buena mesa de la región, evocando épocas pasadas.

La suma de estos libros que fueron expuestos en la biblioteca tarijeña, testimonian la pasión que siento hacia el mundo de las letras. Y lo bueno es que todos los títulos se encuentran a disposición de los lectores. Esa fue la finalidad del muestrario de las obras donadas: *Hombres y letras*, *Personajes de fin de siglo*, *Rastrojo de lecturas y Obituario*, *Brizna de fuego*, *Trivialidades de tiempo libre*, *De la vigilia al sueño*, *Sueños intactos*, *La patria del corazón*, *Antes de la sombra del olvido*, *Tiempo y vida*, *De la época cruel* e *Itinerario de letras*.

Heberto ARDUZ RUIZ
Abogado. Escritor (Bolivia)

Julio

escultor: "No fue mi t



Nieto

“Intención ser artista”



Nació en el País Vasco, pero con 22 años se fue a vivir a Tenerife, donde fluyó el amor y se dejó seducir por su luz. Sus obras escultóricas están por medio mundo. Trata la fuerza y el movimiento de una manera especial. Dice haber llegado por casualidad al oficio de artista. Es metódico, paciente, entregado a su trabajo. Ha recibido muchos reconocimientos. Afirma que lo más importante es que tiene la suerte de dedicarse a lo que le gusta y le hace feliz.

“Sin emoción no hay vida”

“Mis temas recurrentes son el cuerpo, el equilibrio, el movimiento, la relación humana...”

“El éxito es vivir una vida haciendo lo que te guste y si encima puedes compartir eso que haces con otros, pues probablemente podrás decir que te has realizado como persona”

-¿Siempre quiso ser artista? ¿Por qué?

No fue mi intención. Me ha parecido siempre algo muy grande esa palabra para nombrarme yo mismo, no sé yo cuanto lo habré conseguido.... más bien han sido los demás los que me han nombrado de esa forma.

-¿Por qué escultor?

Tal vez por una afinidad con la materia, con la tierra. Un escultor mueve los volúmenes, transforma la materia y eso siempre me ha fascinado.

-¿Qué trata de transmitir?

Creo que lo más increíble que puede suceder entre un autor y un público es la transmisión de las emociones. Sin emoción no hay vida, así que supongo que trato de transmitir emociones.

-¿Hay unos conceptos básicos para llegar al público?

Para llegar a conectar no hay fórmula mágica, pero sin duda el canal de comunicación es de gran importancia. Por ejemplo, una escultura en la calle, tiene más probabilidad de llegar al público, que otra en un museo. Y si además la obra aporta un grado de belleza o de asombro al mundo, más probabilidad de conectar.

-Sus temas recurrentes son...

El cuerpo, el equilibrio, el movimiento, la relación humana...

-¿Se mueve por intuición?

Siempre

-¿El éxito está en el trabajo?

El éxito es vivir una vida haciendo lo que te guste y si encima puedes compartir eso que haces con otros, pues probablemente podrás decir que te has realizado como persona.

-¿En qué momento del día suele trabajar mejor?

No hay un suele, el momento mejor es ése en que te descubres en total sinceridad contigo mismo

-¿Qué virtud debe tener un artista?

La paciencia y la dedicación siempre serán actitudes que le ayudarán. También será de ayuda una mirada más allá de lo evidente.

-¿Qué detesta más?

Las obras inacabadas esperando turno para ser finalizadas

-¿Cómo ve el panorama cultural en la actualidad, en el país y a nivel mundial?,

¡Hay tanta gente creando cosas tan fan-





franceses

franceses

franceses

franceses

tásticas! ¡Hay tanto escaparate virtual! La creatividad no tiene límites. Lo local es mundial y el mundo por fin, es un pueblo.

-¿Por qué se fue a las Islas Canarias a desarrollar su obra?

Me vine a Canarias por amor y después ya no pude irme. Probablemente me atrapó su luz.

-¿Qué le atrae más de la vida?

Tener el valor de vivirla.

-¿Las tecnologías han cambiado la piel del artista?

Las tecnologías son un lenguaje, y cada vez más y más personas aprendemos a comunicarnos a través de él.

“El momento mejor para trabajar es ése en que te descubres en total sinceridad contigo mismo”



franceses

franceses

franceses

franceses

franceses



“Cada mañana me digo: Vive”

-¿De qué obra se siente más orgulloso?

De las que resisten el paso del tiempo y continúan emocionando, como el “Enamorado de acero” o “Lo llevo bien”, por ejemplo.

-¿Qué lleva ahora entre manos?

Pienso en glaciares, en icebergs que se derriten, en el cambio del clima

-¿En qué ha evolucionado en estos años?

Quiero creer que a medida que el tiempo pasa, conseguimos desprendernos de lo superfluo para dar más importancia a lo realmente auténtico

-¿Qué se suele aconsejar?

Tener calma y paciencia con los altibajos del proceso creativo

-Tiene muchos reconocimientos... ¿A qué cree que se debe esto?

Ah, ¿sí? Pues seguro que lo primero fue exponerse al público y después, talvez los reconocimientos lleguen, porque personas consiguieron emocionarse, reconocerse en esas emociones.

-¿Cree en el artista comprometido? ¿En qué sentido?

Creo que, si se te ocurrió algo y además te sientes capaz de realizarlo, entonces debes hacerlo, investigarlo, sufrirlo, disfrutarlo y compartirlo.



“La paciencia y la dedicación son dos actitudes que ayudan al artista”

-¿Estamos en un permanente cambio?

No hay nada más cierto

-¿Qué se dice cada mañana?

Que maravilla estar vivo y participar de este increíble Cosmos. Vive!

-¿Todo lo que merece la pena está presidido por el

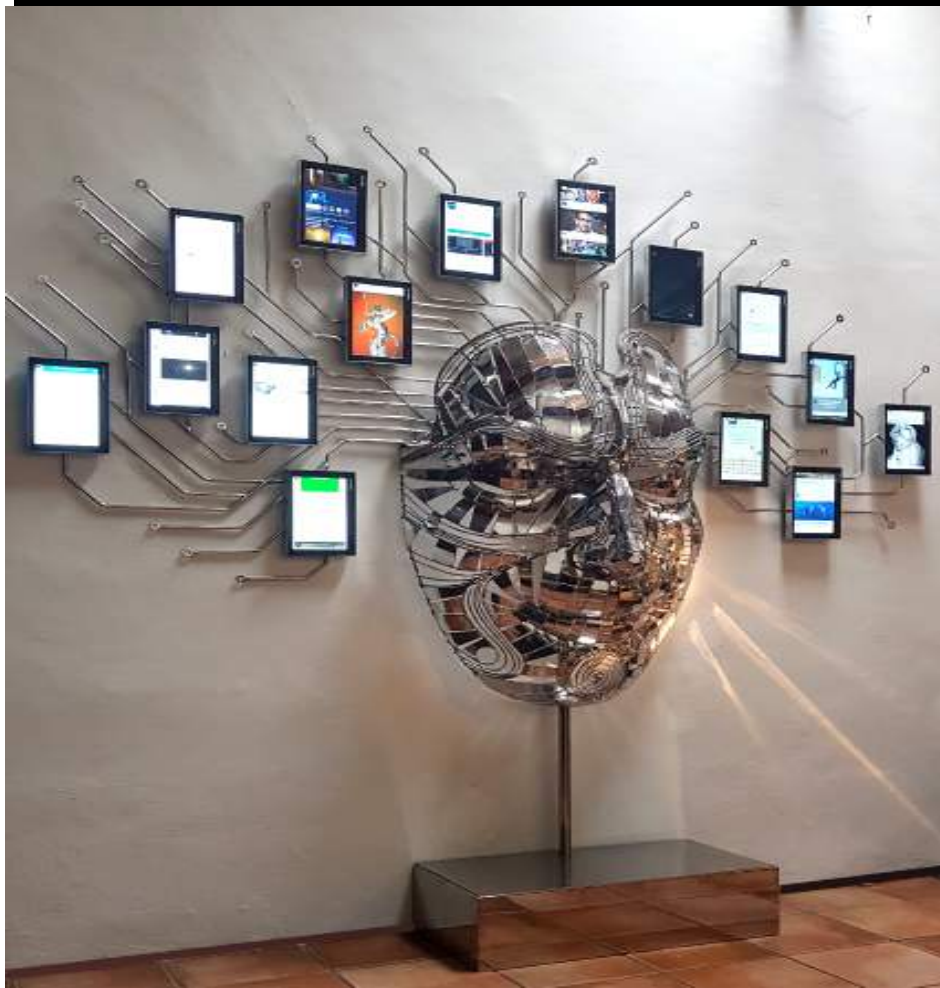
Amor?

El amor es el gran canal de comunicación, usarlo merece siempre la pena

-¿Un mensaje para finalizar?

Si se te ocurrió una idea... materialízala.

“No hay nada más cierto que el hecho de que estamos en permanente cambio”



MEDUSA Y PERISO

JULIO MEDUSA



La mirada de

Pinacoteca

La cima del Parnaso

de la mano de Manu Parra



Artista. Pintor.
(Oropesa del Mar. Castellón)
<http://www.manuparra.info/>

Una imagen no vale en todo momento más que mil palabras, pero los verbos, por sí solos, son capaces de indicar. Por eso, nos introducimos a un autor y su obra, que un ejemplo a través de su hacedor, nos sube a un antes y un después. En un cuadro hay un análisis, una interpretación. Desde Letras de Parnaso buscamos su mirada, también la vuestra.



de XVII y por tanto el siglo de oro de la pintura neerlandesa. Vermeer hizo algunos retratos, dedicó la mayor parte de su pintura a escenas cotidianas más destacados, aunque sólo es una apreciación del que les es característica, en él encontramos una maravillosa habilidad en obtención de luz, que es inmediatamente entregado a un acabado brillante, casi fotográfico, con colores vivos. En las mesas de comida u objetos sobrantes, al contrario, encuentra un equilibrio en los que denotan una mirada personal y llena de sugerencias.

La obra que nos ocupa el "Bodegón con pastel de frutas" de 1634 es una de sus obras más detalladas y acabadas, reposa un plato con un trozo de pastel a medio comer, se percibe la vida cotidiana, que nos recrea en la escena, mediante un limón a medio mondado, un instante. Datos curiosos es el magnífico trabajo con el metal, que se nos apetece tocar y que es tan preciosa, incluso percibimos algo que también nos deja el pintor para la recreación o la reflexión sobre la efímera existencia, quizás nos lleva a entender nuestra propia vida y una mirada mucho más profunda. Un gran artista que produjo un impacto en mi mirada al descubrir su gran capacidad artística.

e un Cuadro

ro sin duda tonifica y expresa muchos valores que no siempre los voca-
s en una nueva sección, tan fresca como aleccionadora que intenta que
rayen lo que fue una época, un estilo, un ciclo o todo un hito que trazó
ación, un trayecto, puede que un punto de partida, y una meta también.
la de todos ustedes.



“Bodegón con pastel de frutas”

de

Willem Heda

La obra se encuentra en el Museo
Thyssen -Bornemisza (Madrid)

Dentro del siglo
desa, encontramos un pintor que, aunque en sus primeros años
al bodegón. Willem Heda, sinceramente creo que es uno de los
cribe, los bodegones de este artista rozan una excelencia extraordi-
n de resultados en metales o vidrios asombrosos, era un pintor abso-
omposiciones asombrosas, sin abusar de la abundancia, no suele llenar
equilibrio y parece ofrecer lecturas diversas, con manjares a mitad comer

s muchas obras de excelente factura pictórica, sobre una tela pintada con total
cibe incluso los trozos de fruta, es un instante detenido, un momento al azar en
la cuchara dejada en el plato del pastel, todo parece detenido en un tiempo, en un
incluso y percibir el frío de su material, al igual que el agua del interior de una copa
lectura y es una de las copas rotas al lado justo de la anterior, quizás nos habla de la
s profunda que la simple instantánea que nos ofrece, que parece ir mucho más allá. Un



El genio artístico, César Rengifo, militante del realismo social, vio la luz por vez primera en Caracas en 1915, en el seno de una familia de pocos recursos. Perdió a sus amados padres a los pocos meses de nacido, por lo que su dura niñez lo derrota aparentemente, la pérdida de dos hermanos afectados por tuberculosis, y las secuelas de esa misma enfermedad en su ser, marcaron profundamente su vida y su manera de sentir.

Desde joven, José del Carmen Toledo, pintor y maestro de obras, enseñó el oficio de decoración y albañilería a este muchacho. Esto lo llevó a frecuentar la Academia de Bellas Artes, al mismo tiempo que estudiaba su primaria. En esos primeros cimientos en el mundo artístico, lo acompañó Héctor Poleo, pintor con equivalentes ideas, aunque con una obra surrealista, fueron entrañables amigos, de esos que permanecen unidos siempre.

Finalmente estudió en la Academia de Bellas Artes de Caracas (1930 a 1935). Habían transcurrido nueve años desde sus contactos iniciales con el centro. Allí tuvo buenos maestros: Marcos Castillo, Rafael Monasterios, Cruz Álvarez García y Antonio Esteban Frías, artistas que le instruyeron en las especialidades de dibujo, escultura y pintura.

Al año siguiente de culminar su formación, 1936, obtuvo una beca para especializarse en Pedagogía de las artes plásticas en Santiago de Chile. Luego, en 1937, viajó a ciudad de México e ingresó en la Academia de San Carlos para estudiar las técnicas del muralismo entre 1937 y 1938.



El venezolano César Rengifo volcó su talento en la soc

Allí, César Rengifo se influenció de manera salientable por la obra del maestro Diego Rivera, alcanzando un estilo que se apartó claramente de la Escuela caraqueña, dando alta relevancia al mensaje social.

También en México conoció además a David Alfaro Siqueiros y a otros artistas de la tradición muralista que empezaba a renacer notablemente. Se veía a la par, su interés por la política activa. Se inscribió en el Partido Comunista de ese país e intentó alistarse como voluntario a favor de los republicanos en las filas de la guerra civil española, pero su petición se negó. Muchos han lamentado que su voz fuera silenciada.

A su regreso a Venezuela, se incorpora al Partido Comunista venezolano y comenzó a escribir. Primero para la revista de la Federación de Estudiantes de Venezuela (FEV) y luego para Últimas Noticias, como persona fundadora y redactor principal. Trabajó como periodista en el diario El Heraldo en 1942, al frente de la página de

<https://www.redalyc.org/jour>



Rengifo, el artista sincero de la ciudad más desfavorecida



cultura.

En México publica su primer poemario “Ala y alba”, clara referencia de su vocación como escritor. Entre sus creaciones, se incluye su labor de dramaturgo, así como artículos y colaboraciones para el diario El Nacional y la reconocida revista Élite.

En 1939 realizó un curso de artes gráficas en la reformada Escuela de Artes Plásticas y Artes Aplicadas de Caracas. Ese mismo año realizó su primera exposición individual en el Museo de Bellas Artes, iniciando una actividad plástica, sólo interrumpida para escribir sus obras de teatro.

Con los artistas plásticos Alejandro Otero y Pedro León, expuso la muestra “Joven pintura venezolana” en la Biblioteca Nacional de Bogotá, año 1945. En 1948, luego de un período de convalecencia, retornó a la pintura y a una etapa de reflexiones sobre todo lo artístico.

Junto con Pedro León, Mateo Manaure, Miguel Otero Silva y Luis Guevara Moreno, Rengifo participó en un intenso ciclo de debates sobre el Realismo Socialista en el Instituto Venezolano-Soviético caraqueño.

Él mismo llegó a generar una polémica pública, que enfrentó el creciente interés en algunos artistas entusiasmados por la abstracción y la deconstrucción de las formas.

“Aún en aquellas manifestaciones artísticas que se pretenden determinar absolutamente puras, existe una causa social que las determina”, señaló Rengifo. Evidenciaba así, que para él la mente del artista era siempre influenciada por la circunstancia histórica en la cual desarrolla.

Bajo estos preceptos, concibió su obra pictórica “con moraleja”, composiciones con la injusticia como argumento, incluyendo el éxodo de campesinos a la ciudad, el

poblamiento en pequeñas barriadas y la aparición del petróleo como causa principal del empobrecimiento.

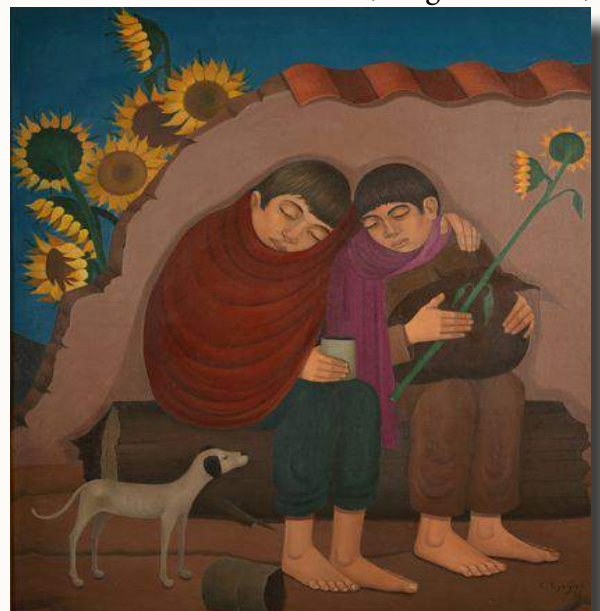
Durante la dictadura del general Marcos Pérez Jiménez (1952-1958), César tuvo su espacio y su tiempo. Realizó exposiciones y representaciones teatrales, tanto en el país como en el exterior. Obtuvo un destacado espacio para plasmar uno de sus dos murales más significativos: “Amalivaca, Mito Caribe de la Creación” (1954-1955). Este mural mosaico, narra el mito planteado en el Caribe sobre la creación del mundo, está ubicado debajo de las Torres del Centro Simón Bolívar. Con él resaltó la memoria indígena, creando un verdadero ícono urbano. Otro de sus murales destacados, “Creadores de la nacionalidad”, puede apreciarse en el Paseo de Los Próceres.

La actividad teatral de César Rengifo es otro de los legados heredados. Comenzó su carrera en 1938, teniendo como eje temático la cambiante realidad venezolana contemporánea: el petróleo, la opresión de los sin techo y, de alguna manera, la contribución a la emancipación del moderno proletariado.

La crítica agrupa su dramaturgia en distintos ciclos, entre éstos el que se refiere a la marcada y reconocida lucha indígena en obras como Curayú o El vencedor, Oscéneba, Apacuana y Curiacán.

En su papel de creador teatral, además de la labor de enseñanza realizada en este campo, fue autor de cuarenta piezas, todas publicadas y montadas en Venezuela y el exterior.

Como reconocimiento a su talento recibió en 1980 el Premio Nacional de Teatro. La Universidad de Los Andes publicó sus obras completas en ocho tomos en el año 1989. A mayores de las piezas de teatro, se incluyeron los ensayos y poemarios, así como la cantata «Esa Espiga Sembrada en Carabobo». Su viuda, Ángela Carrillo, donó



a la Biblioteca Nacional manuscritos de sus obras originales en 1995.

“El teatro y la pintura están más cerca de lo que mucha gente cree y no únicamente porque el teatro incorpora la pintura en el maquillaje, en el vestuario, en los decorados, en la iluminación, sino porque todo el teatro es acontecer plástico, dinámico, gestual, forma, color y sonido. Cuando hago teatro, creo y manejo su estructura con aliento de pintor y a veces cuando pinto y sobre todo cuando he hecho murales, me he desempeñado un poco como director escénico y como dramaturgo”, son estas palabras sinceras de Rengifo.

Él creía firmemente en la magia redentora del arte. Arte como religión. Desarrolló una temática rural, para lo que usó una técnica de empaste liso y efectos de relieve y claroscuro.

Su pintura se caracteriza por el carácter literario con el que plasmó la realidad venezolana a través de sencillos personajes, por lo que fue llamado con amor, el pintor de los pobres. Se enmarca en las tendencias realistas en la pintura venezolana, inspiradas por la pintura mexicana, junto con Héctor Poleo, Pedro León Castro y Gabriel Bracho.

Su perspectiva artística, de orientación pedagógica, aspiraba al perfeccionamiento del quehacer del hombre, como una forma de remediar las diferencias e injusticias sociales.

La exaltación de los valores populares representados en una iconografía en que destaca: la vida de los desposeídos, el surgimiento de la clase obrera y sus problemas, la representación de la cultura indígena y los símbolos de tradición heroica.

A los indígenas, mucho les amó en público.

“Hay que penetrar la realidad y extraer su esencia, y retornarla estéticamente. El espectador recibirá entonces, a través de lo formal estético, la conmoción sensible necesaria para poder captar y mirar a profundidad una realidad, y actuar sobre ella. Eso lo busco en la pintura y en el teatro”, ha expresado el artista.

Hasta su fallecimiento en Caracas el 2 de noviembre de 1980, Rengifo trabajó como artista. Ejerció destacadas funciones en la administración pública, las cuales le llevaron a dirigir espacios culturales como el Teatro César Rengifo y también las Escuelas Artes Plásticas y Teatro en Mérida.

Entre 1958 y el 60, se desempeñó como director de Extensión Cultural de la Universidad de Los Andes, en Mérida. Durante su mandato, fundó, en 1959, la Escuela de Artes Plásticas de Mérida.

Recibió además múltiples reconocimientos. En 1954 obtuvo el Premio Nacional con su obra «La Flor del Hijo», y también el Premio Arturo Michelena. Así como los galardones especiales «Andrés Pérez Mujica» y «Antonio Esteban Frías».

El Premio a la Mejor Obra en el II Festival de Teatro Venezolano (1960), fue suyo y el Premio Nacional de Teatro (1980), también. El año posterior a su muerte, el Ateneo de Caracas creó el Premio Latinoamericano de Investigación que lleva su nombre.

César Rengifo es el nombre también, del teatro del Centro Histórico de Petare, un bulevar ubicado en El Cementerio, Parroquia Santa Rosalía, y un movimiento teatral infantil y juvenil, creado en 2013.

En 2016, los restos de César fueron trasladados con honores, al Panteón Nacional de Caracas.

Fue hombre humilde que a fuerza de luchar y luchar y de mucho trabajar y crear, abrió el grifo de su inmenso sentir, su cultura y sabiduría, casi nata. Con dolor vivió huérfano, pero querido por sus hermanos. Supo abrirse camino, andando paso tras paso, eliminando obstáculos materiales y humanos y haciendo destacar su nombre en la historia cultural de Venezuela.

Fuente: Internet Online. Diferentes artículos.

Peregrina VARELA RODRIGUEZ

Periodista
(España-Venezuela)

Un Ayuntamiento comprometido con la Cultura:

Presentaciones de libros y encuentros con autores
Charlas, conferencias, mesas redondas...
Recitales de poesía
Club de lectura presencial y virtual
Teatro
Música en directo
Exposiciones artísticas
Concurso Internacional de Pintura
Feria del Libro



“MUY NOBLE Y MUY LEAL VILLA”

Fuente Álamo es un municipio situado en el Campo de Cartagena de la Región de Murcia, con una población de 18.033 habitantes

Calle de La Libertad, 14 — 30320
Fuente Álamo de Murcia
Centralita: 968 597 001



INVIERTA EN CULTURA

**“Sigamos
creyendo y creando”**

Espacio disponible para un Patrocinador

Empresas, Organismos, Fundaciones y demás colectivos interesados pueden contactar con nosotros a través de:

letrasdeparnaso@hotmail.com



¡ Ahora puede ser un buen momento !

Ventana de Letras



Con este título, Carlos Fuentes (Panamá, 1928-México, 2012), premio Cervantes 1987, pronunció un discurso en inglés durante la inauguración del V Festival Internacional de Literatura, celebrado en Berlín en septiembre de 2005, en defensa de la novela como género literario, alentando el diálogo y rechazando el choque de civilizaciones en el mundo.

El núcleo de su exposición fue básicamente el examen de la obra *Don Quijote de la Mancha*, una continuación de lo que ya había dicho el 20 de abril de ese mismo año, en su discurso de aceptación del doctorado honoris causa de la Universidad de Castilla-La Mancha, sobre la que está considerada como la mejor novela escrita de todos los tiempos.

Este atributo le suscita una primera cuestión, la de saber si los *long sellers* (los libros más vendidos durante un largo plazo) se oponen a los *best sellers* (los libros más vendidos en una temporada). No existe una respuesta que se adapte a todos los casos: ¿por qué se vende un best seller y por qué perdura un long seller? Algunos escritores alcanzan una gran popularidad y pronto desaparecen para siempre. Las listas de los superventas de los últimos cincuenta años son, salvo pocas excepciones, un lúgubre cementerio de libros muertos.

Sin embargo, *Don Quijote* fue un enorme éxito desde que apareció, por primera vez en 1605, y sigue vendiéndose ininterrumpidamente. Podría pensarse que Cervantes estaba en sintonía con su época, a diferencia de Stendhal, quien escribía únicamente para “algunos afortunados” y le llegó la celebridad en el siglo XX debido a los elogios de Balzac y al esfuerzo del crítico Henri Martineau para perpetuar su nombre.

¿Existe alguna relación entre los escritores y la época en que vivieron? ¿Serviría eso para entender los libros que escribieron, la imaginación que les impulsó a escribir, su manejo del lenguaje, su acercamiento crítico al arte de la literatura, su conciencia de pertenencia a la tradición más amplia que invoca Milan Kundera? En su último libro, *El telón*, el escritor checo afirma que un novelista pertenece a una tradición más que a su país o a su lengua materna. Se refiere a esa familia de la literatura mundial a la que aspiraba Goethe, y que cada escritor fomenta, independientemente de las literaturas nacionales, que ya no representan nada importante.

Elogio de

Cervantes, en cambio, forma parte de una tradición de la que él no puede hablar: la tradición de Erasmo de Rotterdam (1466-1536), el faro de comienzos del Renacimiento en la corte del joven Carlos V, una vela que los fríos vientos dogmáticos de la Contrarreforma extinguieron con rapidez. Tras el Concilio de Trento (1545), la Inquisición anatemizó a Erasmo y su obra se mantuvo en secreto. Cervantes estaba impregnado de esta filosofía prohibida que buscaba la reconciliación entre la Fe y la Razón, rechazando no sólo los dogmas de la Fe, sino también los de la Razón. Por eso Cervantes, siendo discípulo español de Erasmo, se vio obligado a disimular sus afinidades intelectuales.

El principal libro de Erasmo, *Elogio de la locura* (1509), es la figura de un Don Quijote que deambula a través de un universo erasmista donde cualquier verdad es sospechosa y hace que la incertidumbre lo bañe todo: es así como la novela moderna obtiene su certificado de nacimiento. Cervantes, al no poder admitir la influencia liberadora del pensamiento de Erasmo, lo supera: la sensatez de Rotterdam se torna locura en la Mancha, y la unión de la sabiduría y la ignorancia da origen a la novela tal como la entendemos nosotros: un espacio privilegiado de incertidumbre.

Lugares, nombres, autor, todo es incierto en el Quijote. Nombres inciertos: ¿Es de verdad don Quijote un hidalgo arruinado llamado Alonso Quijano, o Quijana, o tal vez Quesada? ¿Dulcinea es Aldonza? Y nombres extravagantes como los imaginarios adversarios de Don Quijote, el gigante Pentapolín del Arremangado Brazo y el bachiller Sansón Carrasco como “el Caballero de los Espejos”. Hasta el mismo protagonista adopta apodos como “el Caballero de la Triste Figura” o “el Caballero de los Leones”,

por *Manu de Ordoñana, Ana Merino y Ane Mayo*



la novela

o a la manera pastoral como “Quijotiz”, o el ridículo “don Azote” de la venta o incluso el “don Gigote” del cual todos se burlan en el palacio ducal. Además, doncellas desamparadas devienen en reinas y princesas; jamelgos descarnados pasan a ser rocines heroicos, castellanos iletrados se transforman en gobernadores...

¿Y qué decir del autor de la novela? ¿Un tal Cervantes, más versado en desdichas que en versos, cuya “Galatea” ha leído el cura que hace el escrutinio de los libros de don Quijote? ¿Un tal Saavedra, mencionado por el Cautivo con admiración, a causa de los hechos que cumplió por alcanzar la libertad? ¿O se debe la autoría al agónico quehacer del historiador arábigo y manchego Cide Hamete Benengeli, quien vierte al castellano los papeles de un anónimo traductor morisco rescatados de un basurero? ¿O será el villano usurpador Alonso Fernández de Avellaneda, autor de la versión apócrifa, que obliga a don Quijote a cambiar de ruta y seguir a Barcelona a fin de denunciar la farsa de Avellaneda y demostrar que él, «don Quijote, es el verdadero personaje de la novela?». ¿O será Ginés de Pasamonte, galeote liberado por don Quijote, llamado también Ginesillo de Parapilla, personaje transformista que vuelve a aparecer como el titiritero Maese Pedro, a quien Francisco Rico identifica como el aragonés Jerónimo de Pasamonte?

Esa incertidumbre se ve fortalecida por la gran revolución democrática que forjó Cervantes y que consiste en la creación de la novela como lugar común, la plaza central como sitio de encuentro en la ciudad, el espacio público donde todos tienen derecho a ser oídos, pero nadie tiene la exclusividad de la palabra. Este principio conductor de la creación novelística se transformó en lo que el ensayista Claudio Guillén (1924-2007) llama un “diálogo de géneros”.

Antes de Cervantes la narración podía agotarse en una única lectura del pasado: la épica, o del presente: la picaresca. Cervantes mezcla pasado y futuro, transforma la novela en un proceso crítico que propone al principio la lectura de un libro que habla de un hombre que lee libros y que posteriormente se convierte en un libro sobre un hombre que sabe que será leído. Cuando Don Quijote entra en la imprenta de Barcelona y descubre que lo que se imprimió es su propio libro, *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha*, nos encontramos de golpe sumergidos en un mundo de lectores verdaderamente nuevo, de lecturas accesibles a todos y no sólo a un estrecho círculo en el seno del poder, sea éste religioso, político o social.

Desde la época de Cervantes, la novela, mediante la multiplicación tanto de autores como de lectores, ha devenido en vehículo democrático, un espacio de libre elección, de interpretaciones alternadas del yo, del mundo y de la relación entre el yo y los otros, entre tú y yo, entre nosotros y ellos. La religión es dogmática. La política es ideológica. La razón tiene que ser lógica. Pero la literatura tiene el derecho a ser equívoca.

La ambigüedad en una novela es quizás una manera de decirnos que, dado que los autores (y por lo tanto también la autoridad) no son fiables y pueden ser explicados de muchas maneras, lo mismo con todo el mundo. Porque la realidad no es inmutable, sino cambiante y sólo podemos acercarnos a ella si dejamos de pretender definirla. Las verdades parciales que propone una novela son una defensa contra los abusos dogmáticos. Entonces, ¿por qué los escritores, considerados políticamente débiles e insignificantes, son perseguidos por los regímenes totalitarios como si fuesen verdaderamente importantes?

De Rabelais y Cervantes a Grass, Goytisolo y Gordimer, la ficción es otra manera de cuestionar la verdad; nos esforzamos en alcanzarla a través de la paradoja de una mentira y esa mentira quizás se llame imaginación. Con Cervantes la novela estableció su certificado de nacimiento basado en una mentira que es el fundamento de la verdad. Porque por medio de la ficción el novelista pone a prueba a la Razón. La ficción inventa lo que le falta al mundo, lo que el mundo ha olvidado, lo que espera alcanzar y tal vez no alcance nunca. La ficción es pues una manera de apropiarse del mundo, de darle color, sabor, sentido, sueños,

noches de vigilia, además de la perseverancia e incluso la perezosa tranquilidad que necesita para seguir existiendo.

Cervantes vivió su época, la España decadente de los últimos Habsburgo, Felipe III y la devaluación de su moneda, la caída económica como consecuencia de la sucesiva expulsión de las industriosas poblaciones judía y árabe, la forzosa necesidad de disimular los orígenes hebreos y moros. Todo ello provocó la aparición de una sociedad hecha de frágiles máscaras, carente de administradores verdaderamente eficaces al servicio de un imperio tan extenso, y a su vez la desaparición del oro y la plata de las Indias en las poderosas centrales comerciales del Norte de Europa. Surgió así una España de pícaros y mendigos, de gestos vacíos, aristócratas crueles, caminos devastados, posadas miserables y gentilhombres quebrados que, en tiempos más vigorosos, habían conquistado México y navegado por el Caribe, dando al Nuevo Mundo sus primeras universidades y sus primeras imprentas: la fabulosa energía de España puesta en la invención de América.

Así como Cervantes respondió a la degradada sociedad de su época mediante el triunfo de la imaginación crítica, nosotros nos vemos también enfrentados a una sociedad degradada sobre la que estamos obligados a reflexionar acerca de la manera en que ella se infiltra en nuestras vidas, nos circunda e incluso nos expone a la permanente situación de tener que contestar al paso de la historia con la pasión de la literatura. El lenguaje es el fundamento de la cultura, la puerta de la experiencia, el techo de la imaginación, el sótano de la memoria, la alcoba del amor y, sobre todo, la ventana abierta al soplo de la duda que cuestiona e interroga. En todas las grandes novelas, hay un proyecto humano, llámese pasión, amor, libertad o justicia, que nos invita a adecuarlo a la actualidad y convertirlo en realidad, aun cuando sepamos que está condenado al fracaso.

“Entre el sufrimiento y la nada, elijo el sufrimiento” —célebre frase de Faulkner—, a la que agregé: “el hombre prevalecerá”. ¿Acaso no es ésa la verdad de la novela? La humanidad prevalecerá y lo hará porque, a pesar de los accidentes de la historia, la novela nos dice que el arte restaura la vida en nosotros, esa vida que la aceleración de la historia ha menospreciado. La literatura hace real lo que la historia olvidó. Y porque la historia es lo que fue, la literatura ofrecerá aquello que la historia nunca fue. Por esta razón nunca podremos atestiguar el fin de la historia, salvo que adviniera el fin del mundo.

El autor de *La muerte de Artemio Cruz* concluyó su discurso con estas palabras: “Hablo como escritor en lengua castellana procedente de un continente que es íbero, indio y mestizo, negro y mulato, atlántico y pacífico, mediterráneo y caribeño, cristiano, árabe y judío, griego y latino. No puedo aceptar la tesis de que vivimos en un conflicto de civilizaciones, porque todas las que he citado son mías y en mi alma no se pelean. Se hablan entre ellas y discuten para entenderse. El lugar donde todas se encuentran, el lugar del discurso, del pensamiento, de la memoria y de la imaginación que cada uno y cada una de nosotros lleva en sí, participa en un diálogo de civilizaciones y niega el fin de la historia. ¿Cómo podría llegar el fin de la historia mientras no hayamos dicho nuestra última palabra?”

Manu de ORDOÑANA,
Ana MERINO y ANE MAYOZ
www.serescritor.com/

INVIERTA EN CULTURA

Espacio disponible para Patrocinador

Empresas, Organismos, Fundaciones y demás colectivos interesados pueden contactar con nosotros a través de:

letrasdeparnaso@hotmail.com



“La Pasión de Cristo” (Mel Gibson. 2004)

Queridos lectores de **Letras de Parnaso**, en esta ocasión os presento, como familiarmente diríamos, un películón, ya que, en este film dirigido por **Mel Gibson**, guiado por él mismo y por **Benedict Fitzgerald** se engloba todo el arte del mundo del cine. Actores, fotografía, atrezzo, caracterización de los personajes y música.

Lo curioso es que apenas tiene diálogo, creo que cada uno de nosotros conocemos demasiado bien la historia y, creo en mi humilde opinión, que **Mel Gibson** quiso hacernos partícipe de ese modo de la Pasión de Nuestro Señor Jesucristo. Es increíble como a penas se utilizan palabras claves y como tu cerebro pone el resto.

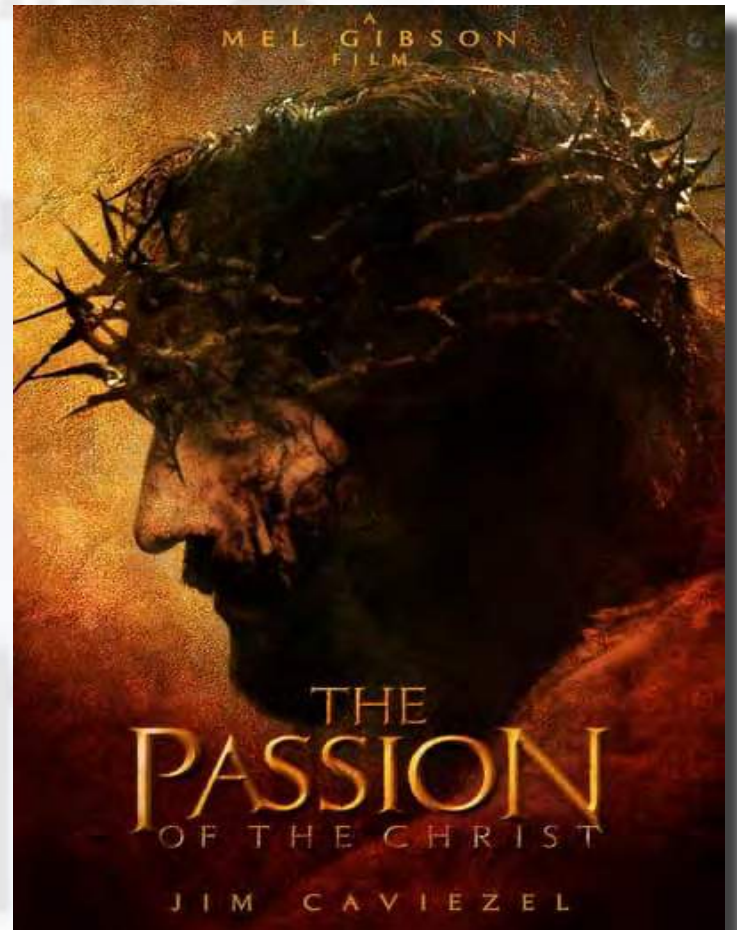
Puede resultar lastimosa, por decirlo de una forma suave, realmente es desgarradora si piensas en lo que aquellas personas hicieron; aquí me detengo y, quiero separar lo religioso de lo humano ya que desde un punto de vista seglar en esta película se vislumbra la maldad del ser humano ¿cómo es posible que decidieran matar a un hombre bueno frente a un asesino? La respuesta es obvia, claramente, el hombre bueno era una amenaza para la tiranía del poder ¿os resulta familiar? Seguro que sí.

Jim Caviezel en el papel de Cristo nos hace viajar en el tiempo, compartiendo con nosotros aquellos terribles momentos, a su vez **Maia Morgenstern** nos hace partícipe del dolor de una madre presenciando como torturan a su hijo, el dolor de **María Magdalena** en la piel de la actriz **Mónica Bellucci**, el amor de San Juan acompañando a las dos mujeres en todo momento y dejándose ver con ellas, como desaparece San Pedro al no poder con la culpa por su renegación, la traición de Judas y su auto ahorcamiento por no soportar su abominable acción. La histeria, el fanatismo, la locura del gentío humillándolo, vejándolo; el desprecio y la crueldad del ejército romano; el miedo, la venganza y la tiranía de los sacerdotes judíos. En fin, desde

mi punto de vista, la vida misma y hoy mas que nunca se está haciendo palpable.

Con todos estos elementos os dejo con el deseo de verla y sentir realmente como nuestras decisiones mas vitales afectan a personas buenas e inocentes.

Carmen SALVÁ del CORRAL
Escritora, Ilustradora
(Bahrein)





Útiles imprescindibles

En el anterior artículo recopilamos los mejores programas de ordenador para el escritor, tanto aficionado como profesional. Pero la llegada y consolidación de Internet, en sí mismo, ha cambiado el paradigma de la creación literaria, ofreciendo un océano de posibilidades que van desde los aspectos más técnicos de la narración hasta el siempre complicado proceso de documentación.

Páginas y aplicaciones web

No solo de software vive el escritor. Internet ha supuesto la aparición de una abrumadora cantidad de ventajas para el escritor. Abundan las páginas y aplicaciones on-line que ofrecen servicios que habrían hecho las delicias de los escritores de la antigüedad. Estos son los más imprescindibles, los que tienen que estar, sí o sí, en la barra de marcadores y favoritos del navegador de cualquier escritor que se precie:

The screenshot shows the RAE's online dictionary. At the top, it says 'DICCIONARIO DE LA LENGUA ESPAÑOLA'. Below that, there's a search bar with the text 'por palabras' and a 'Consultar' button. To the right, there's a 'RAE.es' logo. Below the search bar, there's a section titled 'dicionario' with a sub-header 'Del b. lat. *diccionarium*'. The main content area shows a definition for 'proponer'.

Diccionario de la RAE: Internet ha dejado obsoletos a los diccionarios clásicos en papel. Ahora, con el diccionario on-line de la Real Academia Española, basta con teclear la palabra que deseamos para conocer su significado exacto. El número 1 de mi lista de aplicaciones, piedra fundamental durante todos mis procesos creativos.

The screenshot shows the WordReference.com website. The main heading is 'Diccionario de sinónimos y antónimos | Escritor'. Below that, there's a search bar with 'Español: sinónimos' and a 'Foros' button. The main content area shows the definition for 'Escritor' and a list of synonyms and antonyms. There are also links to download the app for Android and iPhone.

Diccionario de sinónimos Word Reference: Un vocabulario variado es imprescindible para el escritor. Pero nuestra memoria tiene un límite. En ocasiones, habitualmente para evitar la repetición innecesaria de una palabra (una de las reglas del buen estilo literario, del que hablamos en la serie «Escritura empieza con E de estilo»), precisamos una alternativa para dichos términos. El diccionario de sinónimos y antónimos de **WordReference.com** nos aporta la mejor de las soluciones. Otro imprescindible.

The screenshot shows the RAE's panhispanic dictionary of doubts. The main heading is 'Diccionario panhispánico de dudas'. Below that, there's a search bar and a 'Consultar' button. The main content area shows a definition for 'dudas'.

Buscador panhispánico de dudas de la RAE: Durante el proceso de escritura, o bien durante la revisión y corrección, incluso a los escritores más experimentados les surgen dudas lingüísticas, bien sean ortográficas, gramaticales o léxicas. Para solucionarlo, existe esta herramienta, el **Diccionario panhispánico de dudas**, que solventará cualquier complicación que nos surja.

The screenshot shows a Wikipedia article about 'Escritor'. The main heading is 'Escritor'. Below that, there's a sub-header 'Este artículo o sección necesita referencias que aparezcan en una publicación acreditada'. The main content area shows a definition of 'Escritor' and a list of synonyms and antonyms. There are also links to download the app for Android and iPhone.

Wikipedia: Toda novela requiere de un proceso de documentación, en mayor o menor medida. La novela histórica, la ciencia ficción, la contemporánea, incluso en el género fantástico a veces resulta necesario consultar,



es para el escritor (II)

por ejemplo, una antigua civilización en la que inspirarnos para crear una facción o reino. Pero el tiempo de las mastodónticas enciclopedias por entregas ha pasado. Es la hora de la **Wikipedia**, el mayor compendio de conocimiento libre al alcance de cualquier persona. **Para el escritor supone el lugar donde comenzar su búsqueda de información.** Pero ojo, y esto es muy importante: la Wikipedia no es infalible. De hecho, la rigurosidad de sus entradas se ha puesto en entredicho en muchas ocasiones. No debemos olvidar que se trata de una enciclopedia creada por los mismos usuarios, con todo lo que ello conlleva. Toda consulta realizada debe contrastarse posteriormente mediante artículos y textos aprobados en los sectores académicos, como ya comenté en el artículo «Webs de documentación para el novelista histórico



Base de datos de editoriales: Una vez terminado nuestro trabajo literario, y si nos decidimos por este camino, es hora de buscar una editorial que lo publique. Una tarea si cabe más complicada que la propia creación de la obra. Pero, gracias a la base de datos de editoriales del **Ministerio de Educación, Cultura y Deporte**, ese camino puede ser un poco más sencillo. Tenemos la posibilidad de realizar una búsqueda a ciegas, acotando diversos criterios, o bien podemos buscar una editorial concreta a través de su nombre. Es una excelente manera de acceder a los datos de contacto de dicha editorial, o saber si todavía siguen e activo.

Dropbox: El sueño de cualquier escritor. Todos recordamos, porque no hace tanto, cuando guardábamos



nuestros archivos únicamente en la memoria del ordenador. Vivíamos con el temor (terror, más bien) a que un virus o un fallo del sistema se cargara todo nuestro trabajo. Pero esto ha pasado a la posteridad gracias a productos como **Dropbox**, un servicio de alojamiento de archivos en la nube que sirve como respaldo para nuestras creaciones. Los archivos que almacenemos en los servidores de Dropbox estarán tanto en la nube como en nuestro ordenador, por lo que en caso de fallo de cualquiera de los dos, **siempre tendremos una copia de seguridad.** Además, Dropbox también permite sincronizar dichos archivos y **acceder a ellos mediante otros dispositivos**, por lo que podremos seguir trabajando con ellos en cualquier lugar y con cualquier aparato que pueda conectarse a la red y disponga de Dropbox. Del mismo modo, se puede crear una carpeta compartida con otros usuarios, algo de enorme utilidad si estamos trabajando, por ejemplo, en una novela escrita a cuatro manos con otro autor.

<https://www.dropbox.com>

Como vemos, Internet nos ofrece multitud de utilidades. Las que he listado hoy son gratuitas y de acceso libre. Sin embargo, para el escritor hay algo más que el mundo digital. También precisamos de complementos que apoyen nuestra tarea, y de eso hablaremos en la última entrega de esta serie.

Blog del autor: <http://javierpellicerescritor.com/>

Javier PELLICER

Escritor y Colaborador Literario
© Todos los derechos reservados.



Especial y privilegiado espacio dedicado a los autores

Imagínate este espacio dedicado exclusivamente para ti y tu obra: *tus futuras presentaciones; información; sipnosis; proyectos; ventas;* y un largo etcétera del que podrás disponer. También podemos organizar y presentar tu obra. Promocionarla con un reportaje...

Una de las secciones de las que estamos más orgullosos (y lo estamos sumamente de todas) es ésta, que concierne a la necesidad, al placer igualmente, de contribuir a dar a conocer a autores más o menos difundidos y a sus respectivas obras, especialmente las que surjan en este presente inmediato y fugaz que nos caracteriza.

Es empeño de esta publicación apoyar todos los niveles de los procesos literarios, y particularmente la visibilidad de textos inéditos de alto valor. Insistimos en ello: queremos viajar con todos los lectores resaltando el conocimiento y la técnica de quienes se incorporan ahora al mercado editorial.

Por eso vamos a intentar editar las obras de suficiente calado, y de manera provechosa resaltaremos lo que éstas suponen en artículos que aquí aparecerán.

Igualmente estaremos en presentaciones de textos recién acuñados y los acompañaremos para que no pasen desapercibidos. Entre las acciones que emprendemos está su traslado a este “hueco”, inmensamente suyo por vocación y devoción.

En este sentido animamos a los autores a que nos escriban y a que nos hagan llegar sus talentos que, en la medida de nuestras posibilidades, serán emplazados con esmero en **Letras de Parnaso**.

El Autor y su Obra



Autor: **Juan A. Pellicer** (*Jpellicer*)

Obra: **“La Taberna de los Rebeldes.**

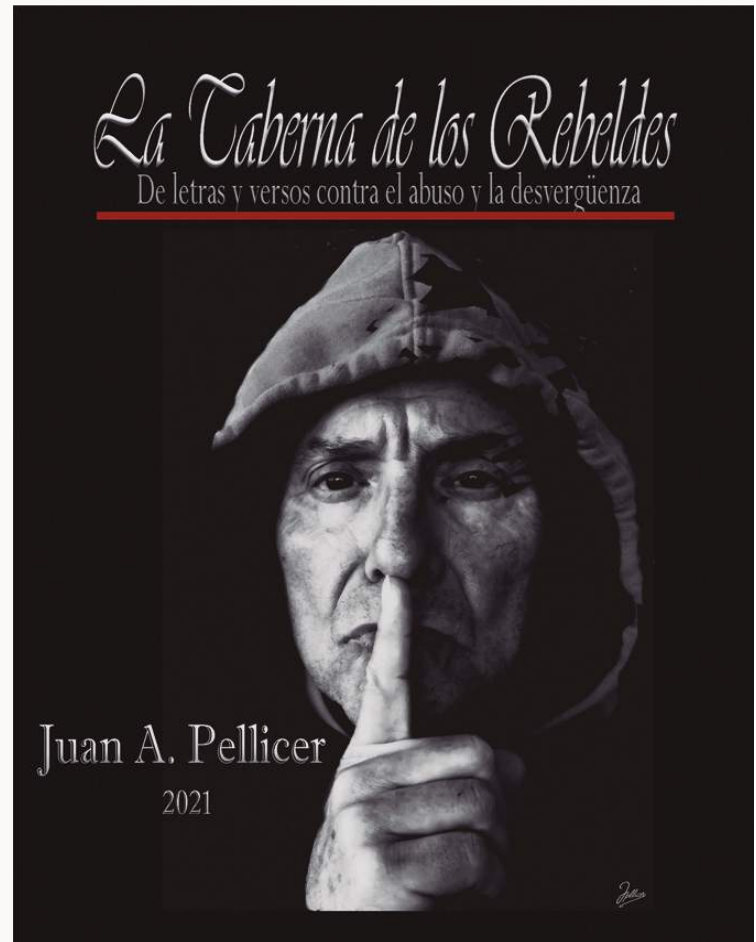
Páginas: 210 color

Tamaño: 150x210

Género: Poesía, Narrativa, Fotografía

Info autor: pellicer@los4murosdejpellicer.com

Una obra incómoda para la progresía manipuladora



... **La taberna de los rebeldes** es el punto preciso, el momento adecuado, el lugar donde el alma adquiere el protagonismo necesario como en la más grande de las batallas. Escenario donde se dan cita *plebeyos y desheredados* del sistema asolados por las indignidades de crueles vasallajes; *arruinados y desposeídos* por la inocencia de la bondad; *indefensos maniatados* a sus irrenunciables lealtades; *anónimos héroes* que hacen de la miseria impuesta la más honrosa de las banderas; la multitud silente que a la tenue luz del viejo quinqué se va organizando en la grandeza que siempre tuvo la historia de los pueblos. Allí, hombro con hombro, las miradas se van buscando en el mismo horizonte y con las mismas complicidades, y sin saberlo, haciéndose uno en la interminable cadena de susurros que, al otro lado de la calle, también comienzan a sentirse y escucharse. La magia de la taberna va vistiendo de razón los corazones. Ella -prodigio de inconformistas voluntades-, es la nota que va dejando de estar perdida en la melodía inacabada del nuevo canto a la libertad.

La taberna de los rebeldes no puede, no nació para ello, dejar de ser el lugar donde conocer y reconocer la magnitud de la tragedia, el poder del miedo, la sinrazón de la ofensa, la maldad del tirano, la crueldad de su existencia. Es el exquisito proscenio donde se van aunando esfuerzos, compromisos, voluntades y responsabilidades en la crítica y la denuncia; es la sana vocación de no dejarse atropellar... de no dejarse humillar.

Éste puede ser un buen espacio para presentarnos tu obra, su razón, su motivación...

Puede ser el escenario adecuado de promoción para ti y tu obra.

Si estás interesado, contacta con nosotros en:

letrasparnaso@hotmail.com



“Déjalo ir.

Relaja la mente y descubre el milagro de tu verdadera naturaleza”

Editorial Kairós nos presenta la obra “*Déjalo ir. Relaja la mente y descubre el milagro de tu verdadera naturaleza*” de Peter Russell contiene el prólogo de Eckhart Tolle.

Este autor que ha publicado con la editorial desde hace años, nos trae en esta ocasión un libro breve, asequible, ameno, lúcido y profundo. Es una original y práctica guía donde el autor nos muestra que a las cosas que nos aferramos no suelen ser problemas tangibles, sino pensamientos, emociones, interpretaciones, creencias o expectativas, que no son reales, sino que solo están en nuestra mente. A pesar de que nos cueste si somos capaces de despojarnos de ellas a través de unos pasos simples como son aceptar, cobrar conciencia, reconocer o entablar una relación de dependencia con aquello que tenemos que desechar o eludir.

Con los pasos que nos muestra el autor podemos tener es paz mental que tanto necesitamos, nuevas perspectivas alejándonos de lo que realmente es nocivo y sabiduría en la acción. Una vez que se lo que tenemos que eliminar, implemento los pasos a seguir para lograr el éxito, sobre todo en esta época convulsa que nos ha tocado vivir.



“El lector fiel”

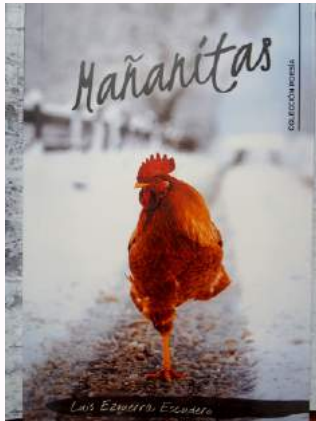
Maeva/Noir de mano de Bibiana Ripol nos presenta la novela negra “*El lector fiel*” de Max Seeck. Un thriller realmente excepcional, que ha obtenido un éxito internacional y se ha publicado en 40 países.

Una obra trepidante e inteligente, con personajes fascinantes, elementos ocultos y giros sorprendentes.

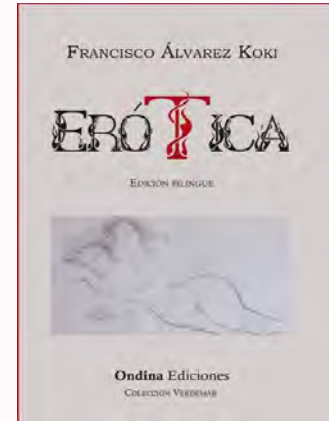
Ambientada en Helsinki en pleno invierno, es el escenario de esta novela, donde la inspectora Jessica Niemi, del Departamento de Homicidios, tiene que investigar un caso de asesinato fuera de lo común. Parece que la esposa del famoso escritor Roger Koponen ha sido asesinada en un extraño ritual. A medida que van ocurriendo más asesinatos, la inspectora está convencida que persigue a un asesino en serie. Pero las víctimas no son aleatorias, siguen un patrón inspirado en la trilogía más vendida de dicho escritor. ¿Cómo podrá detener a un criminal que conoce cada detalle de las novelas mejor que el autor? Así comenzará la persecución que llevará a la inspectora hasta su misterioso pasado en la ciudad de Venecia.

Recomendable para todos aquellos apasionados de la novela negra, el suspense y con una trama perfecta.

El autor asistió a la reconocida cita como es el Festival de BCNegra donde participó en una mesa redonda.



“Mañanitas”



“Erótica”

Hay cuadros que no es de razón entenderlos, sino sentirlos reventando las emociones. El cuadro de Guernica, sea ejemplo, de una explosión, un impacto emocional.

La poesía de Luis Ezquerro pretende el impacto en las escasas emociones que la Naturaleza nos concede. Ese día con su ruta: la mañana, incipiente alegre de sol y luz, con sus rumores y sus porqués; la tarde con sus experiencias habitadas y deshabitadas y ese temor que se agranda al ocaso; y la noche, de oscura a pavorosa, o bien desenfreno agitado en el más allá, en tal desconocimiento.

Tras su poemario erótico, *Íntimos y Tocamientos*, se atrevo con *Mañanitas*, esas emociones que rondan la primera etapa, el despertar luminiscente y existencialista del ya, del ahora. El ideal que se amasa en el molino de las primeras experiencias, esa inextricable comunión.

Y los deseos rondan candorosos y los rechazos a poco tardar, viscerales.

No se puede escribir sobre la pasión amorosa en un solo registro porque su naturaleza es cambiante y contradictoria. Unas veces púdica, otras obscena de vez en cuando confiada, Como un músico que tocara varios instrumentos, Francisco Álvarez Koki se mueve igual de ágilmente por los más variados tonos de la expresión poética. Leer estos poemas uno tras otro, es asistir al retrato de un alma y a los episodios de una historia de AMOR.



‘Convertiste mi luto en danza’ D

La compañía **La Extinta Poética** está presentando por diversos teatros de toda España su última propuesta, ‘Convertiste mi luto en danza’, a partir de un hermosísimo texto de **Eusebio Calonge** y bajo la sabia dirección de **Paco de La Zaranda**. El resultado es una pieza teatral y poética de una factura impecable en donde se dan cita la humanidad y sus dos caras -la vida y la muerte-, la bonhomía, el dolor reconvertido en belleza, el humor inteligente y la lucha contra la adversidad. Factores todos ellos alto infrecuentes encontrarlos sobre un escenario considerados aisladamente, uno a uno, pero aún más difícil juntos y en un solo espectáculo que desborda poesía, emoción y estremecimiento a raudales.

Sobre el escenario interaccionan tres personajes a quienes, en principio, solo une una y fatal circunstancia, su íntima relación con el cáncer, una enfermedad tabú, un estigma y un dolor y un miedo enormes para quienes lo padecen. Los encarnan unas magníficas actrices que, además, en algún momento de la función, se convierten también en bailarinas. Magníficas, electrizantes, desbordantes de alma y de vida **Laura Gómez-Lacueva** (*Marta*, mujer madura), **Ingrid Magrinyà** (*Joven*) e **Inma Nieto** (*Madre de la Joven*). Las tres actrices habitan a una mujer madura con cáncer, una joven afectada por la misma enfermedad, y su madre que, siempre cerca de ella, la vive con el mismo dolor y zozobra que su hija.

En el origen de la obra está la carta de una madre que, hace ya unos años, recibió **La Zaranda**. En ella, la mujer contaba a la compañía jerezana hoy afincada en Madrid como su hija, **María Pisador**, afectada por cáncer, pidió una última voluntad antes de morir: poder acudir al teatro para vivir la belleza y la poesía de una de las obras de **La Zaranda**. Pudo hacerlo gracias a la empatía del hospital de Pamplona, que trasladó a **María** en camilla y en ambulancia medicalizada hasta el Teatro Principal de San Sebastián. Pocos días después, **María** perdía la vida por el cáncer. ‘Convertiste mi luto en danza’ es, casi diez años después, la contundente, demoledora y clarividente respuesta de **La Zaranda**, no a la carta de la madre de **María** sino también, y, sobre todo, al mismo cáncer.

‘*Convertiste mi luto en danza*’ comienza con las tres



<https://www.teatrofernangomez.es/site>

mujeres bajando por un tobogán metálico entre hermosísimos acordes de un órgano de iglesia atacando una pieza de **J.S. Bach**, y bajo una potente luz hasta que, de pronto, la música se ve interrumpida abruptamente por los chirridos de los vaivenes de un columpio de hierro. A partir de ahí, durante casi hora y media de función, el espectador asiste encogido a la relación profunda de amistad que se va creando entre dos mujeres que acaban de recibir el mazazo más grande de sus vidas: un diagnóstico claro de cáncer, ya en estado avanzado. Desde entonces, tres palabras las atravesarán día a día, hora a hora, minuto a minuto: “Carcinoma, metástasis y quimioterapia”. La Joven decide titular así la novela que va a escribir a lo largo del proceso que llevará a las dos mujeres a compartir largas, interminables horas de tratamiento, de viales, de camillas y de hospital. Pero también de angustia, de desesperanza, de rabia y de tristeza que, con el apoyo mutuo, ambas transforman en sentimientos de lucha, de esperanza, de alegría y de belleza



Desde la belleza contra la muerte



s/default/files/2021-12/CMLED4.jpg

desde que la Joven enferma transmite a su amiga su pasión por la música y el baile como instrumentos para evadirse de su dura realidad.

Delicadísima y sensible en extremo la intervención de **Paco de La Zaranda** como director del montaje para inyectar alma, poesía y vida en los tres personajes. Cada uno de sus movimientos, de sus gestos, del tono de sus palabras, de sus reacciones ante la enfermedad son un chute de poesía, de teatro en estado puro, el mismo aliento de belleza y de alma de **La Zaranda** que aquí comparte de principio a fin con **La Extinta Poética**.

El final de la propuesta es tan bello como el comienzo: la chica, aparentemente vencida por el cáncer, deja esta vida ascendiendo por ese columpio/escalera, bajo una potente luz blanca que, poco a poco y a medida que va subiendo por él y con los acordes del órgano y la voz celestial de un tenor, se va tornando en oscuridad y, en cierto

modo, en victoria. La muerte no es el final viene a decir **Calonge** en uno más de sus contundentes textos que –al menos a nuestros ojos–, lo hacen uno de los dramaturgos más interesantes y más libres del panorama teatral en español.

Desde luego, la decisión de **Laila Ripoll**, directora del **Fernán Gómez**, de acoger en la Sala Guirau ‘Convertiste mi luto en danza’, es uno más de sus aciertos para volver a convertir la sala municipal madrileña en uno de los referentes más interesantes del teatro de la capital.

La propuesta de **Calonge** y **Paco de La Zaranda** es absolutamente imprescindible. Si te la pierdes, luego no digas que lo desconocías. Ningún espectador sale del teatro como entró. Lo aseguro.

‘Convertiste mi luto en danza’

Texto: Eusebio Calonge

Dirección y espacio escénico: Paco Zaranda

Intérpretes: Laura Gómez-Lacueva, Ingrid Magrinyà e Inma Nieto/Celia Bermejo (en las dos últimas funciones)

Asistente de dirección y producción artística: Andrea

Delicado

Iluminación: Peggy Bruzual

Vestuario: Encarnación Sancho

Espacio sonoro: Torsten Weber

Música: J.S.Bach. *Erbame dich mein O Here Gott BWV 721* - Javier Colis y Juan Pérez Marina. *Garabateando en el viento*. CD. *Sangre Fácil* - Alessandro Scarlatti. *Dormi. La Giuditta*

Producción ejecutiva y distribución: Víctor López Carbajales (SÓLODOS).

Teatro Fernán Gómez, Madrid

José Miguel VILA,
Periodista. Crítico Teatral



“La vida es arte,
el arte es vida”

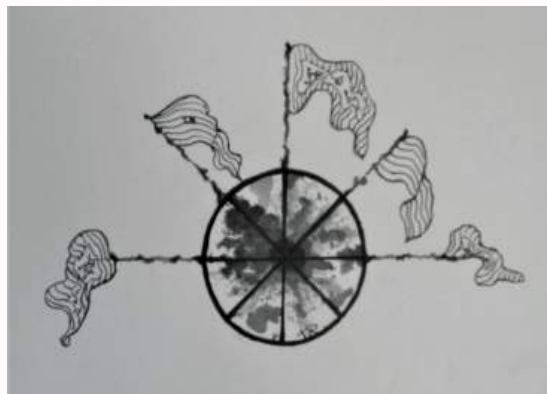


Trinidad ROMERO
Artista

**SEGUNDA PARTE DEL INGENIOSO HIDALGO
DON QUIJOTE DE LA MANCHA**

Esta 2ª parte la dedica Miguel de Cervantes al CONDE DE LEMOS. “Envinado a Vuestra Excelencia los días pasados mis comedias, antes impresas que representadas, si bien me acuerdo, dije que DON QUIJOTE quedaba calzadas las espuelas para ir a besar las manos a Vuestra Excelencia; y ahora digo, que se las ha calzado y se ha puesto en camino, y si él allá llega me parece haber hecho algún servicio a Vuestra Excelencia...”

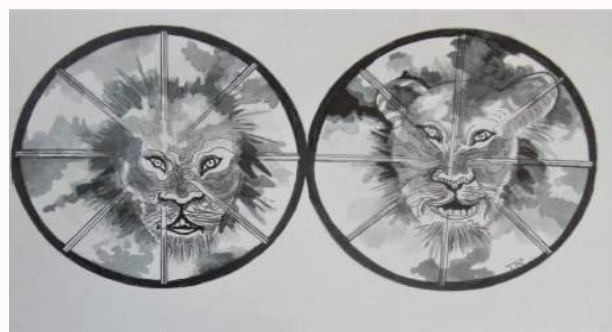
Recomiendo vivamente a mis lectores lean la dedicatoria (es muy larga para ponerla en este espacio), pero es EVIDENTE QUE LA CULTURA SIEMPRE HA ESTADO BAJO ELA PROTECCION O DOMINIO DE LOS PODEROSOS. Menos mal que la cultura es como la hierba, aunque sea pisada y pisoteada, siempre permanece porque es necesaria para vivir.



CAP. 10.II parte. final cap (1)



CAP.9.II parte..final capítulo_



CAP.11, parte II. Aventura de los leones_



Cap 8. 2ª parte. dibujo pie de pagina



CAP. 10.II parte. final cap (2)



Karyn HUBERMAN

Soy chilena de nacimiento pero vivo actualmente en Barcelona, España. Escribo, pinto y saco fotografías... como aficionada pero bien encaminada. Administro una red de Arte y literatura y también hago entrevistas a gente interesante. Todo ello ira fluyendo aquí poco a poco.



“NUNCA OLVIDES VOLAR”
Collage analógico @karynhuberman 2021/95

36
PREMIOS
GOYA®



Foto: ©Cortesía de Esquire / Gianfranco Tripodo

Joaquín Sabina, Leiva y Luz Casal en los Premios Goya 2022

Madrid, 9 de febrero de 2022

Joaquín Sabina, Leiva y Luz Casal serán algunos de los artistas que actuarán en la gala de los Premios Goya 2022, que se celebrará el próximo sábado en Les Arts de Valencia.

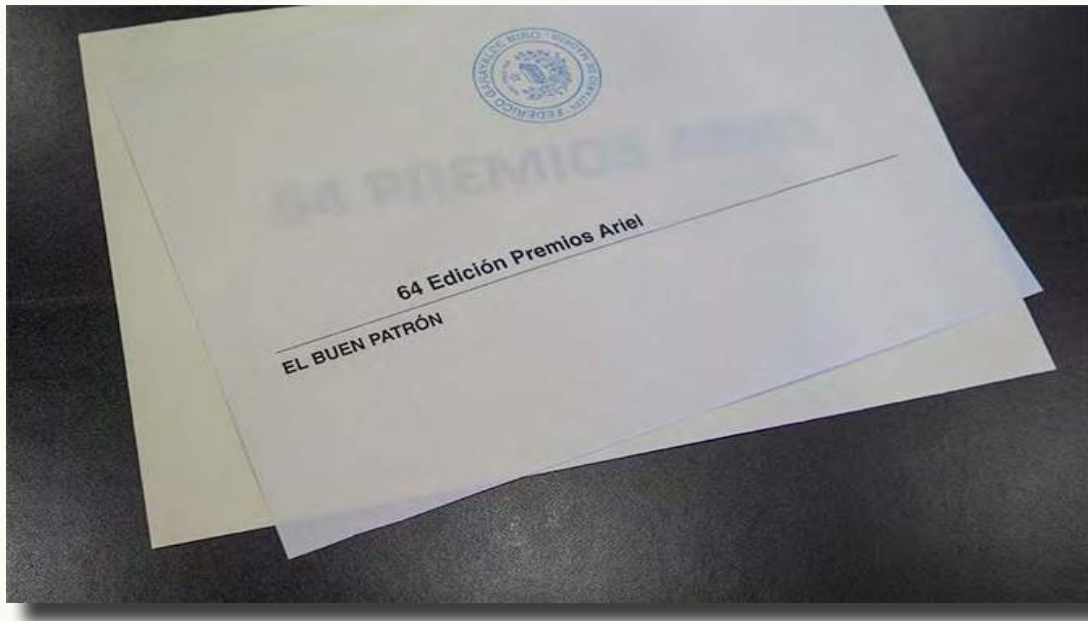
En el mismo día de su 73 cumpleaños y justo dos años después de su última actuación en público, el artista jienense, que ha puesto la banda sonora a varias generaciones, estará por primera vez en la ceremonia de entrega de los premios del cine español. La voz de este cantautor de culto animará la fiesta de nuestra cinematografía, con la que ha colaborado en numerosas películas.

Leiva, que logró el Goya a Mejor Canción Original en 2018 por **La llamada**, actuará junto a **Joaquín Sabina**.



Luz Casal, por su parte, será otra de las voces que sonarán en los 36 Premios Goya de Valencia. La cantante y compositora gallega interpretó los temas "**Piensa en mí**" y "**Un año de amor**" de Tacones lejanos, de Pedro Almodóvar, entre otras colaboraciones con el cine, y cuenta con un Premio Goya a Mejor Canción Original por la cinta de animación **El bosque animado**.





El buen patrón viaja a México

Representará a España en la 64 edición de los Premios Ariel

Madrid, 15 de febrero de 2022

El buen patrón, de Fernando León de Aranoa ha sido elegida por la Academia de Cine para representar a España en la 64 edición de los Premios Ariel, en el apartado de Mejor Película Iberoamericana.

En un breve acto celebrado este martes en la sede de la institución Azucena Rodríguez, miembro de la Junta Directiva de la Academia de Cine y representante de la institución en FIACINE (Federación Iberoamericana de Academias de Cine); y el notario Federico Garayalde Niño anunciaron que esta historia protagonizada por Javier Bardem, ganadora de seis Goyas, entre ellos el de Mejor Película, será la producción española que opta este año a los galardones que promueve la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas.





Revista Digital Letras de Parnaso

I

Encuentro de Poesía
Mística y Religiosa
Cartagena 2022

Parroquia del Sagrado Corazón de Jesús
(San Diego)

Plaza de Jaime Bosch, 6. Cartagena

Viernes 4 de marzo 2022. 19:30 horas



***El pasado viernes, 4 de marzo de 2022,
tuvo lugar el I Encuentro de Poesía mística y religiosa***

En Cartagena (España), en una plaza próxima al centro de la ciudad, se encuentra la **Iglesia del Sagrado Corazón de Jesús**. El párroco, **Joaquín Ferrando**, había acogido favorablemente la iniciativa de **Letras de Parnaso** de celebrar el Encuentro y cedió la parroquia a tal efecto. Don Joaquín pronunció, asimismo, la salutación inicial y bienvenida, lo que le agradecemos cordialmente.

Presentó el acto **Manuel Cañavate**, a lo que siguieron unas breves intervenciones, en representación de la revista, de **Juan Antonio Pellicer** (quien, además, dio lectura a la intervención de **Juan Tomás**, al que fue imposible asistir al acto) y **Manuel Ballester**. Conscientes de su papel meramente introductorio, estas alocuciones trataron de un modo ágil y breve sobre “**Letras de Parnaso, abierta, plural e independiente** (**Juan Tomás Frutos**, director), “**Punto de encuentro en torno al Arte y la Cultura**” (**Juan Antonio Pellicer**, editor) y “**La poesía religiosa y mística como géneros poéticos**” (**Manuel Ballester**, sub-director).

El núcleo del Encuentro lo constituyó la lectura de poemas remitidos a la revista, así como algunos seleccionados de autores ilustres en el campo de la poesía mística (**Teresa de Ávila**, **Juan de la Cruz** e **Ibn Arabí**).

Dieron lectura a los poemas **Juan Antonio Pellicer**, **Rosa María Costa** y **José García Carrasco**, estructurando el Encuentro en dos bloques relativos, respectivamente, a la poesía religiosa y la mística. El tránsito de uno a otro fue amenizado por una actuación musical: la interpretación de **Chema Muñoz** del *Ave María*.

En el primer bloque (**Poesía Religiosa**), **Juan Antonio Pellicer** recitó el poema enviado por **Lucía Pastor** “*Reflejos de Santa Teresa de Jesús*”; **Rosa María Costa** con el de su autoría “*Tribulaciones*” y **José García Carrasco** declamando “*Desparramando vida*” y “*Dios en mí*” enviados por sus autores **Francisco Estrello** y **Peregrina Varela** respectivamente.

En el segundo bloque (**Poesía Mística**) se recitaron las obras: “*Libro de las teofanías. Canto final*” de **Ibn Ben Arabí** y “*Vivo sin vivir en mí*” de **Santa Teresa de Jesús** (enviada por **Lucía Pastor**) a cargo de **Juan A. Pellicer**; “*Llama de amor viva*” de **S. Juan de la Cruz** (**Rosa María Costa**): y “*Aunque es de noche*” de **S. Juan de la Cruz** (enviada por **Trinidad Romero**), que fue declamado por **José García Carrasco**.

El equilibrio de las interpretaciones hizo posible cumplir con los tiempos. El acto, ágil y ameno, duró una hora. Con la despedida y agradecimiento a ponentes y público concluyó el acto del **Primer Encuentro**. La impresión general fue muy grata, con el ánimo de seguir creando y creciendo, y la intención de convocar ediciones sucesivas de este Encuentro.

I Encuentro de Poesía Mística

Cartagena (Espa



y Religiosa Letras de Parnaso

ña). Marzo 2022



Carla Hayes Mayoral

Del 14 de febrero al 15 de mayo de 2022

Comisaria: **Rocío de la Villa**

El Museo Nacional Thyssen-Bornemisza presenta

Memorias mestizas, una exposición en la que la artista afroandaluza Carla Hayes Mayoral (Málaga, 1997), partiendo de su indagación identitaria, nos interpela acerca del pasado colonial en España y Europa y subvierte la historia hegemónica desde una perspectiva decolonial y feminista. Se trata de la quinta entrega del programa Kora, comisariado por Rocío de la Villa, que cada año presenta en el museo una exposición concebida desde la perspectiva de género.

Memorias mestizas reúne un total de nueve obras, cinco de ellas instaladas en la sala de exposiciones de la primera planta, con acceso directo desde el hall del museo, y otras cuatro, realizadas para la ocasión, distribuidas en distintas salas de la colección permanente, en diálogo con pinturas de maestros antiguos como Rubens, Jan Davidsz. de Heem, Jacques Linard y Frans Hals. El material utilizado en las piezas, la rafia, se convierte en el hilo conductor de una historia que habla de las propias experiencias vitales de la artista como mujer mestiza - recuerdos de la infancia, fantasías, investigaciones históricas, viejos relatos ya mitificados...-, rescatando episodios de la historia colonial.

A partir de la combinación de este material tan característico de la cultura africana, junto a la ancestral técnica de tejer y las referencias visuales del imaginario colectivo occidental, Hayes Mayoral despliega una narración escenográfica neobarroca que subvierte la noción de espacio de poder. La teatralidad y el asombro ante la esmerada ejecución de las piezas, en las que la elegancia y la rusticidad se entremezclan con un fin aparentemente esteticista, inducen a la deconstrucción del relato hegemónico.

En la sala de exposiciones de la primera planta, el espacio está condicionado por *Telón*, entre cuyas cortinas de rafia se proyectan frases que trasladan a un paisaje exótico y que actúa como elemento escenográfico, dando un carácter teatral al conjunto. El resto de obras se disponen como parte de una escena: *Homo Homini Lupus* y *Non vultus, non color unus*, dos estandartes monocolor de estética barroca, bordados con sentencias que aluden a la crueldad del colonialismo; *Sin título (Vestido)*, una pieza concebida como un traje en el que encaja la propia artista, aludiendo a su identidad, con un majestuoso manto bordado como el de una Virgen en un paso procesional e instalada en el centro del espacio, y *Am I not a woman?*, cuyo nombre proviene del discurso pronunciado por la esclava negra afroamericana Sojourner Truth en defensa de los derechos de la mujer y en la que se funden dos tradiciones: la española, encarnada por un gran mantón andaluz, y la africana, representada por el hilo de rafia con el que está tejido.

En las salas de la colección permanente, *Retrato de una joven dama con rosario* de Rubens, *Florero con vaso de cristal y frutas* de Jan Davidsz. de Heem, *Porcelana china con flores* de Jacques Linard y *Grupo familiar ante un paisaje* de Frans Hals se acompañan de piezas textiles realizadas en exclusiva para esta ocasión, estableciendo un diálogo entre tradiciones culturales que históricamente se han dado la espalda: el arte y lo artesanal, lo occidental y lo otro. Las creaciones contemporáneas de Carla Hayes Mayoral se inspiran en las pinturas de los maestros antiguos del museo para plantear una reflexión sobre su temática y el contexto en el que fueron realizadas.



Imagen: Carla Hayes, *Am I not a woman?*; *Telón*



l. Memorias mestizas



; *Sin título (Vestido)*, 2021. Colección de la artista

Carla Hayes Mayoral (Málaga, 1997)

Carla Hayes Mayoral es graduada en Bellas Artes por la Universidad de Málaga y titulada en el Máster en Producción Artística Interdisciplinar de la Facultad de Bellas Artes de Málaga en 2020. Su trabajo se ha presentado en las exposiciones individuales *Un paisaje propio*, en la Sala de Exposiciones de la Facultad de Bellas Artes de Málaga (2021), y *La hebra que falta*, en el Palacio Almirante, en Granada (2021). También ha participado en las exposiciones colectivas *Art for Change*, en el Jardín Botánico La Concepción; *Over the Rainbow*, en la Sala del Rectorado de Málaga; *INT20*, en el Centro Cultural MVA de Málaga (2021); *Arte Aparte*, en La Carolina (2020), y en la Feria Art & Breakfast, en Málaga (2019).

Ficha de la exposición

Título:

Carla Hayes Mayoral. Memorias mestizas

Organiza:

Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid

Sede y fechas:

Madrid, Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, del 14 de febrero al 15 de mayo de 2022. Sala de exposiciones de la primera planta y salas 19, 21 y 23 de la colección permanente.

Comisaria:

Rocío de la Villa

Coordinadora:

Laura Andrada, Área de Conservación del Museo Nacional Thyssen-Bornemisza

Catálogo

con textos de Rocío de la Villa, comisaria de la exposición, y Guillermo Solana, director artístico del museo.

Información para el visitante

Dirección:

Paseo del Prado, 8. 28014, Madrid.

Horario:

Lunes, de 12 a 16 horas; de martes a domingos, de 10 a 19 horas. Entrada libre a la sala de exposiciones de la primera planta.

Tarifa:

Entrada única: Colección permanente y exposiciones temporales

-General: 13 euros

-Reducida: 9 euros para mayores de 65 años, pensionistas y estudiantes previa acreditación.

-Grupos (a partir de 7): 11 euros

-Gratuita: menores de 18 años, ciudadanos en situación legal de desempleo, personas con discapacidad, familias numerosas, personal docente en activo y titulares del Carné Joven Europeo.

THYSSEN-
BORNEMISZA
MUSEO NACIONAL

Organiza:
T Thyssen
B Bornemisza
A Art Contemporary

Colabora:
Ecolec
FUNDACIÓN

Ragnar Kjartansson. Paisajes emocionales

Del 22 de febrero al 26 de junio de 2022



El Museo Nacional Thyssen-Bornemisza y TBA21 presentan 'Paisajes emocionales', una gran exposición del artista islandés Ragnar Kjartansson

- * Reúne por primera vez cuatro videoinstalaciones, nunca expuestas en Madrid, además de obra sobre papel
- * 'Paisajes emocionales' dialoga con la colección de arte americano de los siglos XIX y XX del Museo Thyssen
- * Esta muestra marca el inicio de las celebraciones del 20 aniversario de TBA21



Ragnar Kjartansson. *The Visitors*, 2012. Videoinstalación con nueve canales, sonido, 64 minutos. Encargo de Migros Museum für Gegenwartskunst. Thyssen-Bornemisza Art Contemporary Collection.

Foto: Elisabet Davids. Cortesía del artista. Luhring Augustine, Nueva York | i8 Gallery, Reikiavik.

El Museo Nacional Thyssen-Bornemisza y TBA21, Thyssen-Bornemisza Art Contemporary presentan *Paisajes emocionales*, una exposición del artista islandés Ragnar Kjartansson (Reikiavik, 1976) que reúne por primera vez cuatro de sus videoinstalaciones más reconocidas internacionalmente, nunca antes expuestas en Madrid, además de una serie de acuarelas. La muestra, que podrá visitarse del 22 de febrero al 26 de junio de 2022, plasma la fascinación de Kjartansson por América del Norte, sus paisajes y su música, con obras ambientadas en una granja junto al río Hudson o en las Montañas Rocosas, acompañadas de blues o de jazz, y aprovecha la nueva instalación del museo dedicada al Arte americano en la colección Thyssen para establecer diálogos con pinturas de los siglos XIX y XX. La muestra cuenta con la colaboración de la Fundación Ecolec.



Paisajes emocionales parte de los 15 años de relación de TBA21 con el artista, durante los cuales la fundación ha apoyado su obra a través de diferentes encargos, tanto nuevas producciones como exposiciones. Con el título de la famosa letra de la cantante Björk, *Emotional Landscapes*, incluye cuatro videoinstalaciones de la colección TBA21 que se muestran juntas por primera vez: **The Visitors** (2012), **The Man** (2010), **The End** (2009) y **God** (2007, encargo de TBA21 y The Living Art Museum en Reikiavik). La exposición también presenta la serie de acuarelas *From the Valley of World-Weariness in British Columbia* (2011), procedentes de varias colecciones.

“No podríamos pensar en una forma más adecuada de celebrar los 20 años del legado de TBA21, de colaboración con artistas para ayudarles a hacer realidad sus proyectos más ambiciosos, que presentar una exposición que muestre la increíble práctica de ruptura de fronteras de Ragnar, que hemos apoyado energicamente durante años”, afirma **Francesca Thyssen-Bornemisza, presidenta y fundadora de TBA21**.

Y añade: “Experimentar sus obras en el contexto de la imaginería estadounidense en el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza agrega una dimensión de resonancia a su arte. Asumir el desafío del museo de encontrar la interacción y el diálogo entre las respectivas colecciones es un viaje fascinante en el que revisamos tanto la colección del museo como nuestras propias actividades en el contexto actual. Tras el éxito del examen crítico de la colección por parte de Walid Raad, la exposición de Ragnar ampliará estas conversaciones desde una perspectiva diferente”.

“Las obras de Kjartansson son tan monumentales en tamaño, materialidad y temática que es raro experimentarlas juntas”, explica **Soledad Gutiérrez, comisaria jefa de TBA21** y comisaria de Paisajes emocionales. “Esta muestra pone las obras en diálogo entre sí, mostrando nuevas intersecciones y revelando claramente el romance entre la obra de Kjartansson y las representaciones icónicas de Estados Unidos”.

La exposición engloba la práctica de Kjartansson de performance, donde la música, la puesta en escena y las emociones que estas invocan transportan al espectador a otros lugares en los que reflexionar sobre la condición humana:

* **The Visitors** (2012) es posiblemente la obra más célebre de Kjartansson. Creada por un grupo ecléctico de músicos, amigos del artista, es una instalación de vídeo de nueve canales, de una hora de duración, ambientada en Rokeby Farm (Barrytown, Nueva York), junto al río Hudson.

* **The End** (2009) utiliza las Montañas Rocosas canadienses como escenario, un lugar que le sirve a Kjartansson para cuestionar la idea romántica del artista y su conexión con el paisaje. *The End* se instala con *From the Valley of World-Weariness in British Columbia* (2011), una serie de acuarelas pintadas en el mismo paraje, después de un incendio, lo que transmite una sensación dramática y de nostalgia desesperanzada.

* **The Man** (2010) recoge una interpretación completa del repertorio del célebre músico de blues de Mississippi **Pinetop Perkins**, de 97 años, una de las pocas piezas en las que el propio Kjartansson no aparece. El piano de Perkins está en medio de una vasta pradera casi vacía, excepto por un viejo granero y algunos árboles al fondo.

* **God** (2007) utiliza la cultura pop estadounidense de mediados del siglo XX en una videoinstalación envuelta en satén rosa. En el vídeo de treinta minutos, el artista se presenta con la pose de un crooner al frente de una banda de jazz de once músicos, dirigida por su colaborador **David Þór Jónsson**. *God* se instala con las obras estadounidenses modernas de las colecciones Thyssen.

Paisajes emocionales es la séptima exposición en una colaboración de cinco años entre TBA21 y el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, después de las más recientes *After Nature* de Claudia Comte y *Cotton Under My Feet* de Walid Raad.

Además de las obras expuestas en *Paisajes emocionales*, la colaboración de TBA21 con Kjartansson también ha abarcado una serie de encargos o co-encargos, incluida la performance **The Palace of the Summerland** (2014).

Sobre Ragnar Kjartansson

Ragnar Kjartansson utiliza todos los soportes y formas del arte en su práctica performativa. La historia del cine, la música, el teatro, la cultura visual y la literatura encuentran su camino en sus videoinstalaciones, performances, dibujos y pinturas. La simulación y la puesta en escena se convierten en herramientas clave en su intento de transmitir una emoción sincera y ofrecer a la audiencia una experiencia genuina.

La obra de Kjartansson se ha exhibido en todo el mundo. Actualmente se muestra en una gran exposición individual en la V-A-C's GES-2 House of Culture en Moscú. Otras exposiciones individuales y performances recientes han tenido lugar en el Kunstmuseum Stuttgart, el Metropolitan Museum of Art de Nueva York, Barbican Art Gallery en Londres, Hirshhorn Museum y Sculpture Garden en Washington DC, Reykjavík Art Museum, Palais de Tokyo en París, y New Museum en Nueva York. El artista ha recibido prestigiosos galardones como el premio Ars Fennica 2019, el premio Artes Mundi's Derek Williams Trust Purchase Award en 2015 y el Performa's 2011 Malcolm McLaren Award. En 2009, Kjartansson representó a Islandia en la Bienal de Venecia y, en 2013, su trabajo se presentó en la exposición principal de la Bienal, El Palacio Enciclopédico.

Kjartansson nació en 1976 en Reikiavik y estudió en la Academia de las Artes de Islandia y en la Real Academia de Estocolmo.

Sobre TBA21

TBA 21, Thyssen-Bornemisza Art Contemporary es una importante fundación internacional de arte y concienciación creada en 2002 por la filántropa y coleccionista Francesca Thyssen-Bornemisza, que representa la cuarta generación del compromiso de la familia Thyssen con las artes y el servicio público. La Fundación TBA21, con sede en Madrid y Viena, promueve la colección TBA21 y sus actividades de divulgación, que incluyen exposiciones, programación pública y colaboraciones con otras instituciones culturales y cívicas.

En 2011, TBA21 estableció TBA21–Academy, un ecosistema cultural que fomenta una relación más profunda con el océano a través del arte para lograr un mayor respeto y cuidado del medio marítimo y llamar a la acción. Durante una década, la Academia ha sido una incubadora de

investigación colaborativa, producción artística y nuevas formas de conocimiento al combinar arte y ciencia, lo que ha desembocado en exposiciones, investigación e intervenciones políticas. En 2019, se lanzaron dos iniciativas como parte del programa para compartir su investigación y práctica con el público en general: el espacio físico Ocean Space de Venecia y la plataforma digital Ocean Archive. En 2020, la Academia ofreció un nuevo programa de becas, el Ocean Fellowship

Program y Ocean / Uni, un plan de estudios que proporciona a los estudiantes, a los investigadores y al público exploraciones accesibles y en profundidad con un gran nivel de conocimiento de los cambios que tienen lugar en los océanos.

TBA21 está ampliando continuamente su trabajo de concienciación al generar nuevas colaboraciones en las artes, las humanidades y las ciencias, asociándose con otras organizaciones de investigación y educación, y pueblos y comunidades de todo el mundo.

CALENDARIO EXPOSITIVO DEL CENTRO BOTÍN PARA 2022

ELLEN GALLAGHER CON EDGAR CLEIJNE

De abril a septiembre de 2022. Sala 2

Comisarios: Bárbara Rodríguez Muñoz, directora de exposiciones y de la colección del Centro Botín; Benjamin Weil, director del Centro de Arte Moderna de la Fundação Calouste Gulbenkian.

INVIERTA EN CULTURA

**“Sigamos
creyendo y creando”**

Espacio disponible para un Patrocinador

Empresas, Organismos, Fundaciones y demás colectivos interesados pueden contactar con nosotros a través de:

letrasdeparnaso@hotmail.com



¡ Ahora puede ser un buen momento !

ALIANZA CULTURAL PARA LAS ARTES DE PUERTO RICO, INC. (ACPAPR)

Por: Juanita Cruz, presidenta y fundadora



La Alianza Cultural para las Artes de Puerto Rico, Inc. es una corporación sin fines de lucro que tiene como objetivo primordial preservar la cultura y el patrimonio puertorriqueño; creando espacios para dar oportunidad de desarrollo a artistas emergentes, estudiantes de artes plásticas y artistas de trayectoria. Preservamos el conocimiento tradicional de los artistas que han sido nuestros maestros. Además fomentamos el acervo artesanal puertorriqueño, la música autóctona, la literatura y la poesía.

A pesar de los contratiempos de la pandemia continúa la gesta artística y los logros. Aunque el acceso a las salas de exposiciones está condicionado a prácticas de seguridad y distanciamiento, las mismas han estado abiertas pero con una evidente baja en la cantidad de visitantes. Aún así hemos continuado y seguimos adelante. Próximamente estaremos celebrando la apertura de la tercera y última edición de la exposición internacional Arte correo: 20 VEINTE DE PANDEMIAS Y OTROS DEMONIOS. Esta se llevará a cabo en la Sala de Exposiciones Pedro Tomás Labayen del pueblo de San Sebastián, Puerto Rico. Esta muestra también está disponible en la Galería de Arte Virtual Internacional de la Alianza Cultural para las Artes

de Puerto Rico, Inc. Aún usted puede participar. Puede encontrar la convocatoria en www.fineartpuertorico.com. Esta exposición documenta el sentir de los artistas de alrededor del mundo en un momento histórico donde todos sin importar ideologías, raza, credos, etc. estamos en igualdad de condiciones: tratando de mantenernos vivos frente a una pandemia que todavía al día de hoy no entendemos. Celebramos recientemente en la galería virtual la apertura de la exposición: "Mind Games" por Jiří Šubrt desde Republica Checa y presentamos la exposición de: Irina Novikova: "Historias secretas (ocultas) no contadas; las historias que viven dentro y ella es de Minsk, Bielorrusia y presentamos a Michelangelo Mayo desde Estados Unidos con su exposición virtual "Parthenogenesis". Además presentamos la exposición colectiva, "Kites In The Sky - The Child" de Firat University, Faculty of Communication, Department of Visual Communication Design.

Si usted es artista y desea llevar a cabo una muestra de arte individual libre de costo que se vea en diferentes partes del mundo, nos puede escribir a: arteconciencia@yahoo.com o nos puede escribir a través de la página de la galería. El arte salva vidas.



Artista:

Gilberto Rosas Martínez



Gilberto Rosas Martínez, nace en Mayagüez P.R en el 1988. Hijo de padres puertorriqueños, el segundo de dos hermanos. Desde muy joven crea cierto interés por las artes plásticas. La pintura fue el medio predilecto del artista. Obtiene su grado de bachillerato en Pintura y Artes Gráficas de la Universidad Interamericana de P.R. Recinto de San Germán en el año 2012. Para el año 2016 surge un interés genuino por seguir alimentando sus conocimientos en las artes y cursa sus estudios formales de Maestría y obteniendo un grado (MFA) Master in Fine Arts de la UIPR para el año 2020. Actualmente es maestro de artes en la Escuela San German Interamericana, donde imparte clases de pintura y fotografía a niños y jóvenes. Especializado en pintura, realiza trabajos en técnicas mixtas: acuarela, acrílico, aplica el collage el uso de estencil, lápices de colores, bisutería y resina. El color, las hojas, la figura, las formas orgánicas, el movimiento, y la experimentación son una parte fundamental en su obra. Obras de colores vibrantes, coloridas, alegres de formatos variados con imágenes propias que cobran vida y que solo el como artista ve en su imaginación, las plasma en lienzos y en papel para que el mundo las pueda ver. Como inspiración el artista utiliza las plantas específicamente las hojas de estas ya sean medicinales, no medicinales o simplemente decorativas. En su mundo de color sus hojas gritan, se expresan, son alegres, tienen sentimientos, son aire, son naturaleza, son vida y quieren ser vistas. Ha participado en exposiciones

colectivas dentro y fuera de Puerto Rico. “Entre estampas y pinturas”, “Aves de nuestro patio”, “El reencuentro”, “La Libre”, “Mona Lisa”, “Cubismo”, “Los Hijos de la diáspora”. Luego del huracán María participo en la exposición “María a través de los ojos del artista”, “Promesa de Reyes” y una exposición colectiva de Reyes en la ciudad de Nueva York en El Barrio’s Artspace. Debido a la pandemia las presentaciones de obras en galerías fueron canceladas indefinidamente y surge lo que es hoy día la Galería Virtual Internacional de la Alianza Cultural para las Artes de Puerto Rico, Inc., plataforma que fue pieza clave para poder llevar a cabo su primera exposición individual virtual “Mis hojas, no todas son iguales...”. Recientemente en Julio del año 2021 el artista celebra su segunda exposición individual pero esta vez de forma presencial en el museo de Arte e Historia de la ciudad de Ponce P.R, “De hojas y colores”. Buscando nuevas alternativas para presentar su arte, el artista plasma por medio de la sublimación su arte tazas.

Actualmente el Artista se encuentra sumergido en la búsqueda de nuevas ideas para la creación de nuevas obras refrescantes a la vista del espectador que las vea. El color, el acrílico, las telas, el formato grande y plantas reales, formaran parte de este torbellino de ideas que solo él como artista entiende y ve en su propio mundo de color.

Crimen y Cultura

El rey va

¿Qué es un cuento? Según la RAE es un relato de ficción, pero seguramente dicha definición se nos quede corta. Si buscamos una definición exacta será difícil encontrarla, más a una legua en literatura como yo. Debo ser sincera que la que más se ha ajustado a lo que pensaba es la desarrollada por Wikipedia (aunque ya sabemos que no siempre debemos hacer caso de lo que dice dicha plataforma, en esta ocasión si tomaré su definición), donde define “*un cuento de hadas, cuento mágico o cuento maravilloso es una historia ficticia que puede contener personajes folclóricos -tales como hadas, duendes, elfos, brujas, sirenas, troles, gigantes, gnomos y animales parlantes- e incluir encantamientos, normalmente representados como una consecuencia inverosímil de eventos*”.

Pensarán qué tiene que ver esto con el crimen y la literatura, y así a bote pronto, es la observación de lo que está ocurriendo en nuestro entorno y vamos padeciendo día a día.

Todos hemos oído el cuento de “**El traje nuevo del Emperador**” de Hans Christian Andersen, que a modo de breve resumen:

“Hace muchos años vivía un rey que se preocupaba mucho por su vestuario. Un día oyó a unos hermanos que podían fabricar la tela más suave y delicada que pudiera imaginar. Esta prenda, añadieron, tenía la capacidad de ser invisible para cualquier incapaz o estúpido.

Sintiéndose algo nervioso acerca de si él mismo sería capaz de ver la prenda o no, el emperador envió a dos hombres de confianza a verlo, como no podía de ser de otra manera, no admitieron que fueron incapaces de ver la prenda y comenzaron a alabarla. Toda la ciudad había oído hablar del fabuloso traje deseando verlo y si los vecinos serían incapaces de verlo.

Los estafadores hicieron como si le ayudasen al Emperador a vestirse y este salió al desfile, sin admitir que no podía verlo.

Como no podía ser de otra manera el pueblo alabó el traje, temerosos que los vecinos se dieran cuenta lo estúpidos que eran por no poderlo ver. Todo hasta que un niño dijo: “¡Pero si va desnudo!”.

La gente empezó a cuchichear hasta que la multitud gritó que iba desnudo el emperador, este lo oyó y supo que tenía razón, pero levantó la

cabeza y terminó el desfile”.

**«La ignorancia cegadora nos engaña.
¡Oh! ¡Miserables mortales, abran los ojos!».**

Leonardo da Vinci

Sería interesante reflexionar si es posible que una sociedad se convierta en ciega y muda ante lo que tiene enfrente.

¿Porqué no podemos decirle a un escritor, que su obra no nos resulta interesante o deja bastante que desear? ¿Por qué no podemos decirle a un poeta que su obra no transmite nada? ¿Y a un cantante que no tiene ni voz ni oído y que más vale que se dedique a otra cosa? Es más, ¿Porqué no les podemos decir a nuestros dirigentes que no sirven y que se vayan?





desnudo



¿Porqué se tiene miedo a decir la verdad? ¿Porqué callamos la verdad? ¿Qué nos lleva a callar y mirar para otro lado cuando observamos determinados comportamientos irresponsables y nocivos para la sociedad?

Realmente podemos observar comportamientos violentos, dominantes y manipuladores, además con unas motivaciones rozando el tiranismo, que son utilizadas de forma complementaria en

algunos individuos con unos rasgos de personalidad mal-

vada, demostrando que actúan de forma errática frente a los criterios que establecen la normalidad y salud mental en su adaptación social. Si observamos detenidamente a determinados personajes que en principio están perfectamente adaptados e incluso en posiciones de liderazgo en múltiples esferas de la vida y que incurren en comportamientos profundamente nocivos y antisociales, mostrando rasgos como el maquiavelismo, el narcisismo y la psicopatía.

Todo ello, debería alertarnos de la poca fiabilidad de estas personas y que es mucho mejor apartarlos con el fin de protegernos de la maldad de estos, incluso abrir los ojos y vernos como el emperador del cuento desnudos frente a estos sujetos.

Jero M. CRESPI MATAS
Criminóloga y Profesora

Consultoría Criminológica

Centro de Formación y Enseñanza ON LINE

Info: 607 412 998
jerorespi.criminologa@gmail.com

Invierta en su futuro con las posibilidades de las nuevas tecnologías.

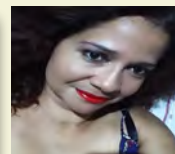
.....

Cursos de Formación
Oposiciones Organismos
Preparación Ingreso:
F.A.S.
G.C.
Policia Nacional
Vigilantes de Seguridad
Aux. Admvo. CCAA,
etc....

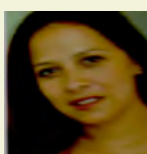
Corresponsalías de Letras de Parnaso



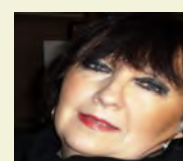
Italia:
*Elisabetta
Bagli*



Venezuela:
*Laura Isabel
Gutierrez*



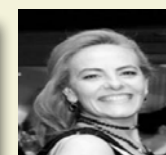
México:
*Guadalupe
Vera*



Argentina:
*Aline
Bruzas*



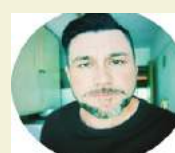
Cuba:
*Enrique A.
Meitin*



Bahrain:
*Carmen
Salvá*



Bolivia:
*Heberto
Arduz*



Uruguay:
*Rafael
Motaniz*

Letras de Parnaso, un proyecto cultural punto de encuentro de artistas y creativos en continua expansión, comprometido con el Arte y la Cultura.

España y Argentina

Dos orillas unidas por millones de letras

Los rincones secretos de Julio Cortázar en Buenos Aires



La Ciudad de Buenos Aires esconde numerosos lugares que hacen honor al creador de los Cronopios.

Julio Cortázar llegó a Buenos Aires en 1918 desde Bruselas cuando tenía apenas cuatro años.

Junto a su hermana Ofelia y su madre María Herminia Descotte, primero desembarcó en la localidad de Banfield, y en 1934 se mudó a un departamento en la calle Artigas 3246, en Villa del Parque, zona reconocida hoy como barrio de “Agronomía”.

Una placa en la fachada anuncia que por allí pasó el escritor: “En este edificio vivió Julio Cortázar; el clima del barrio Rawson y Agronomía está presente en varios de sus cuentos”. Otra, menciona la restauración del edificio como patrimonio histórico en 2012.

Alejado del centro de la ciudad y rodeado por una inmensa arboleda, pasó allí sus días hasta 1937.

Se trata del último lugar porteño que habitó el creador de los Cronopios y las Famas. Los gatos, a los que Julio llamaba “los guardianes de la vereda”, deambulan por las calles desiertas, mientras los gorriones musicalizan la tarde. Todos los vecinos de la zona coinciden en resaltar la tranquilidad del lugar. La misma que inspiró a Cortázar y lo motivó a incursionar en la trompeta.

Las numerosas referencias a la zona en sus obras confirman que fue un espacio creativo para el escritor. Nació allí uno de sus cuentos más famosos, “Casa Tomada”, publicado en el periódico literario Los Anales de Buenos Aires, que dirigía otro gran hombre de las letras, el argentino Jorge Luis Borges.

La que hoy parece una simple galería comercial es en realidad la protagonista de uno de los cuentos de Cortázar: “El otro cielo”.

También conocida como “Pasaje Güemes”, une mediante una peatonal interior las calles Florida y San Martín, en pleno corazón del centro porteño.

Se trata de un edificio art nouveau, considerado como el primer rascacielos construido en Buenos Aires, en 1915. El creador de Rayuela vivió enamorado de esa galería, desde la que puede verse toda la ciudad desde arriba.

Solía recorrerla y pasar largas horas allí. Hasta llegó a enlazarla con la Galería Vivienne de París en el último relato del libro “Todos los fuegos el fuego”.

El protagonista del cuento vive entre dos cielos: el de Buenos Aires de 1945, en plena Segunda Guerra Mundial, y aquel universo parisino de fines del siglo XX. Los dos mundos se cruzan, en un juego permanente entre ficción y realidad.

Aline BRUZAS
Artista, escritora (Argentina)





Las Az

Las *azoteas* en mi país y en específico en mi Habana Vieja, no solo la hemos venido utilizando de “observatorio”, sino que han sido desde la época de la colonia a la actualidad, parte inseparable del hábitat del cubano y de gran utilidad para todos los que hemos tenido la suerte de directa o indirectamente de tenerla y disfrutarla. En ella a toda hora puede verse, desde la celosa mujer habanera que con ahínco y amor riega sus matas tres veces al día, hasta el uso indiscriminado para múltiples funciones de utilidad familiar y comunal. Las diversas generaciones de ciudadanos la han convertido en lugares de trabajo; de esparcimiento, de escape y más recientemente de cría de animales. No solo de palomas, como se hacía con anterioridad, sino también de gallinas, guanajos, y sobre todo de puercos.

Además ha sido utilizada por momentos como escenario también de actividades políticas. Menos mal que ha sido por momentos. Incluso tengo noticias que en los últimos años, no solo han disfrutado de nuestras *azoteas*, aquellos que las tienen a solo unos pasos de escalera, sino que extranjeros y locales a diario la visitan, disfrutando de las mismas, pues en algunas de ellas se han instalado ciertos restaurantes criollos, que los propios pobladores han denominados: *paladares*.

También han sido clasificadas, atendiendo a quien las utiliza. Hay algunas que son de uso comunal para los que viven en el edificio, las llamadas *comunales*, y otras a las que se puede acceder por una escalera situada en el patio exterior, o a un lateral del edificio; a otras se llega a través de un cuarto, y de ahí a la azotea. Esas últimas se les conoce como: privadas o particulares. Sin embargo hay muchas que sin poder llegar a ella, el inquilino residente más cercano la ha hecho suya inventando, o “resolviendo” cómo hacerlo, estas son las más frecuentes, y se han bautizado como: *las inventadas*. Si a lugar de trabajo nos referimos podemos afirmar que *las azoteas*, además se han comportado como los sitios ideales para que nuestras de-



dicadas amas de casas entreguen al magnánimo sol la tarea de secar la ropa recién lavada por ellas. Pero no solo en la azotea se lavaba o se lava, sino que también se baña a los muchachos y en ocasiones a los perros, y se han utilizado para múltiples y variadas formas de entretenerse, convirtiendo ese lugar de la casa en lugar de *ensueño, típico y folclórico* a la vez. Desde bailar o “montar” una fiesta e incluso solo para sentarse a “coger fresco” con alguna chica del barrio o reunirnos con los amigos y hasta realizar las más diversas “come mierderías”, sin pasar por alto los trabajos “voluntarios”, de todo un día, limpiando la azotea y destuyendo los caños, en época ciclónica.

LETRAS DE CUBA



zoteas



Fotograma de la película; Regreso a Ítaca

Pero sin temor a equivocarnos la función principal, para la cual la ha utilizado el habanero típico con acceso a ella, ha sido como mirador comunal o privado, desde donde todo lo que ocurre en las casas y *azoteas* vecinas puede ser observado con detenimiento sin que exista peligro alguno de que se den cuenta de que estas mirando. En aquel lugar..., ha sido para muchos en las distintas etapas de la vida sitio de aprendizaje, donde fungimos como condiscípulos de los más “listos” del barrio. Allí sentados sobre las tuberías de los tanques de agua, y recostados a ellos, aprovechando la frialdad de sus paredes, disfrutábamos al escuchar las disertaciones de esos “escogidos”. Pero sobre

todo aprendimos a perder el miedo a la noche; a la oscuridad..., y sentirnos menos niños.

A manera de conclusión y sin motivo de exageración les quiero señalar que en aquella casa de mi Habana, que contaba con una azotea, al poner mar por medio y marcharme de la Isla, dejé empotrada una tarja alusiva a lo que significó para mí aquel lugar donde si se llega por allá podrá leer lo siguiente: “*Querida azotea, te dejo con pesar, pero a sabiendas de que otros como yo, estando en ella, podrán sentir que aquí arriba a diferencia de abajo existe libertad..., ven por ella*”.

Enrique A. Meitín
Historiador, Periodista
(Miami)

Letras d



Un libro de B

El autor del libro *Tarija y sus valores humanos*, **Bernardo Trigo Pacheco**, biógrafo, historiador y polígrafo, nació el 5 de septiembre de 1881 y falleció el 25 de noviembre de 1955; habiendo publicado varias obras que merecieron su reconocimiento como intelectual, pero más de veinte años después del deceso la Universidad “Juan Misael Saracho” en 1978 editó a título de colaboración póstuma el libro, en dos tomos, conteniendo esbozos biográficos sobre personalidades que consagraron sus afanes al progreso de este solar patrio.

A estas alturas del tiempo, corrida ya una quinta parte del siglo veintiuno, resulta importante divulgar esta obra a objeto de que las nuevas generaciones conozcan a los prohombres que cumplieron un destacado papel al servicio de la comunidad, en algunos casos, y del país entero, en otros, dentro de los ámbitos de la cultura, política, religión, diplomacia o en acciones armadas.

De lo expresado, conviene precisar ciertos aspectos de carácter formal. Uno de ellos es la importancia de consignar el segundo apellido, ya que en el libro se observa hasta tres personas bajo el mismo nombre de Bernardo Trigo. En el primer tomo figuran dos Bernardos Trigo, diferenciados solo porque el uno fue general y, el otro, doctor, según queda apuntado en el índice y “don” en el desarrollo del esbozo biográfico, sin especificar a qué profesión corresponde el doctorado. El tercero que registra es Bernardo Raña Trigo, hijo del general Trigo, que en vida fuera abogado y que tuvo la singularidad de usar el apellido materno Raña en primer lugar. De lo anterior se infiere que el autor del libro es el cuarto Bernardo Trigo.



Curiosamente en el pasado algunas familias utilizaban el apellido paterno o materno de manera indistinta, y omitían el segundo. Esto se justifica hasta antes de la creación del Registro Civil, que data del 26 de noviembre de 1898, bajo la presidencia constitucional de Severo Fernández Alonso, y que estableció normas respecto a la filiación de las personas nacidas en la entonces República de Bolivia. Su Decreto Reglamentario determinó que todo matrimonio, nacimiento y defunción debía inscribirse a partir del año 1940, y en la casilla respectiva se consigna el apellido paterno y luego el materno.

Bernardo Trigo Pacheco se refiere no sólo a personas individualmente conocidas, si no a familias como

e Bolivia



ernardo Trigo



queda dicho falleció en 1955. Y agrega: “Los hombres que sobresalen del nivel de sus conciudadanos se imponen en el criterio popular por la fuerza de sus virtudes, de su mentalidad superior y del destino que cumplen, como espejos en que han de mirarse los demás”.

Un verdadero tributo de admiración y ponderada gratitud que rindió el escritor tarijeño hacia quienes nos antecedieron en su ciclo vital, fecundo y ejemplar.

Heberto ARDUZ RUIZ
Abogado. Escritor (Bolivia)

las que llevan los apellidos Estenssoro y Paz, y su larga descendencia. En otra categoría están registrados los hermanos, tales como Alberto, Arturo y Adhemar d’Arlach, meritorios intelectuales que al decir del autor de la obra “fueron juventud llena de ensueños y de esperanzas. Sensiblemente rindieron la vida en los primeros albores. Hijos del doctor Tomás O’Connor d’Arlach, que ocupó página de honor en el mundo de las letras”.

En total suman 1.061 las páginas de los dos tomos de **Tarija y sus valores humanos**, importante trabajo de investigación; lo cual representa que no son pocos los personajes que en diferentes campos de actividad habrían de destacarse “desde el siglo XVI hasta el tiempo contemporáneo”, según escribió en el exordio el autor, que como





BUZZ



Sofia Skleida: Atenas y

Sofia Skleida es una poeta griega nacida en Atenas, ha estudiado Filología en la Universidad de Atenas y tiene un Máster en Pedagogía, un Doctorado en Educación Comparada y un posdoctorado de la Universidad de Atenas. Ha trabajado en el extranjero (Italia-Roma), en la Embajada de Grecia como traductora, así como en la comunidad griega de Roma y en otros institutos donde ha enseñado durante muchos años el griego como lengua extranjera para adultos. En los últimos años ha trabajado en varios colegios privados como profesora de lengua italiana y en la Escuela de Italiano de Atenas como profesora de lengua griega.

Sofía desde siempre ama Italia, sobre todo la ciudad de Roma que siente como si fuera su casa. De hecho de vez en cuando regresa en la ciudad que la ha acogido como a una hija para “sumergirse” en la cultura de nuestro País que está muy atada a la cultura griega, fundamentales para el desarrollo de nuestro Mediterráneo. Sofia ha escrito muchísimos libros de poesía publicados en varios idiomas, pero también libros para niños ya que tiene la especialización en Pedagogía. Su último libro que he traducido al español ha sido publicado en Colombia con prólogo de la Prof. Pilar Bellés Pitarch es “Sentidos espirituales”.

Desde la nota de la traductora,

“Sentidos Espirituales” de Sofia Skleida es un poemario trascendente e interior, que contempla la historia humana en toda su complejidad. La filosofía, las tradiciones, la naturaleza creada por Dios para los hombres son otros elementos que forman parte del mundo que describe la poeta griega, un mundo hecho de sabiduría y amor. Skleida es consciente de que el hombre está de paso por este mundo y sabe también que ha recibido dones, además del de la vida, y talentos por descubrir y utilizar para mejorar su existencia.



Para la autora, la intuición es una herramienta poderosa que le permite acercarse al conocimiento y llegar allí donde la razón se encuentra con el sentimiento, donde los sentidos se transforman, convirtiéndose en el baluarte de una espiritualidad intensa y sentida.

Traducir los versos de Sofia Skleida me ha llevado a constatar el carácter extraordinario de una poeta que busca, a través de sus palabras, esa verdad que está íntimamente ligada a su existencia. Creo que “Sentidos espirituales” es un libro con muchos matices que es preciso leer e interpretar teniendo en cuenta del camino personal de esta gran autora que nos transporta a su Mediterráneo, rico en historia y cultura.



Roma en nuestros días



Destino

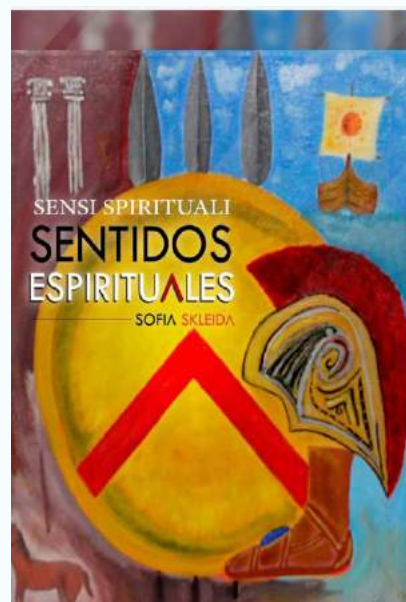
*El corazón no impone fortalezas
ni castillos inexpugnables.
Él sabe que no hay conquistadores, jus-
tos, injustos, revolucionarios,
maquinadores intrigantes,
hay sólo nobles caballeros.
Él se imagina amantes a caballo, inocen-
tes e ingenuos,
que vienen a coronarlo con regalos de
amor, de compasión y de caridad
para ofrecer la mirra,*

*ungir con la esencia divina
y espolvorear incienso.
Así, immaculado, puede curarse de las de-
bilidades, de las pasiones y de los errores
y puede probar el vino santo de la comu-
nión, lleno de amor y de perdón...*

Poema de Sofía Skleida traducidos por Elisabetta Bagli

Elisabetta BAGLI

Economista, profesora, traductora, poeta



Letras de Bah

Queridos lectores de Letras de Parnaso, en esta entrega os voy a presentar a una pintora rusa establecida en Bahrain, para ello os invito a conocerla a través de una pequeña biografía.

Alexandra Novik-Khamis es una artista local establecida que crea arte conceptual moderno con un toque clásico.

Alexandra es originaria de Rusia.

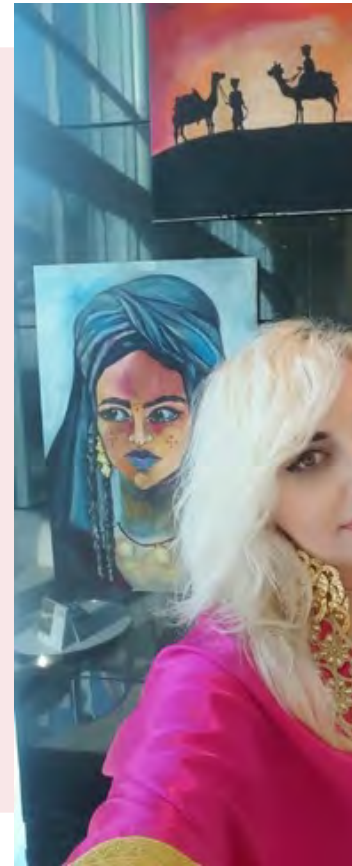
Desde muy pequeña mostró gran interés por la pintura y el dibujo, lo cual fue notado por sus padres, quienes trataron de fomentar su interés por las artes y desarrollar sus habilidades artísticas. A la edad de 10 años comenzó a asistir a la Escuela de Artes de Smolensk, y a la edad de 16 años ingresó al Departamento de Bellas Artes y Gráficos de la Universidad Estatal de Smolensk.

Cinco años de estudios universitarios y autodesarrollo perfeccionaron sus habilidades, le dieron un profundo conocimiento de los estilos y técnicas del arte y ayudaron a desarrollar su estilo artístico y su visión de la “vida en el arte”. Además de eso, Alexandra tomó varias clases magistrales de artistas rusos famosos y comenzó a aprender más sobre el realismo, su estilo artístico favorito.

Durante 12 años en Bahrein, abrió un estudio de arte, organizó varias exposiciones, fue reconocida como una de las empresarias más exitosas del Golfo, creó un libro de material de arte educativo y pintó más de 500 obras de arte.

Alexandra trabaja principalmente con óleo y pintura acrílica sobre lienzo; sin embargo, se sabe que trabaja con acuarelas, tinta, carboncillo, arcilla y cera fría también. Como artista conceptual moderna, su cuerpo de trabajo comprende líneas fuertes y audaces y colores brillantes que se combinan con un énfasis en el espacio. Su especialidad es la creación de retratos, paisajes y naturalezas muertas a gran escala para hogares, oficinas corporativas, propiedades vacacionales y negocios boutique.

Alexandra Novick, una p



En unos pocos años, Alexandra ha crecido y evolucionado como una artista moderna consumada. Los coleccionistas y comerciantes de arte que siguen su carrera como pintora dicen que el cuerpo de trabajo de Alexandra siempre está evolucionando.

Su arte al óleo y acrílico es un reflejo de sus pensamientos, emociones, luchas y triunfos personales. Una novela visual biográfica quizás podría ser una mejor manera de explicar esto. Con cada pincelada libera una parte de sí misma limpiando y depurando lo que ya no es necesario y abriéndose a lo que debería haber sido. Tiene arte a la venta directamente a través de su galería de artistas en línea en Instagram.

Puedo constatar que la pintura de Alexandra te



pintora rusa en Bahrain



hace vibrar, algo en tu interior cambia al pararte delante de sus cuadros y observar cada pincelada, cada detalle. El uso que hace del color es atrevido e impetuoso, casi se podría comparar con el espíritu infantil.

Bebiendo un delicioso té en su estudio de Bahrain compartí con ella unos fantásticos momentos mientras charlábamos alegremente a la vez que me contestaba mis preguntas. A continuación, os dejo la entrevista, espero que la disfrutéis tanto como yo lo hice.

- Alexandra Novik, es una pintora rusa que vive en Bahréin, ¿Cómo llegaste aquí? ¿Cuánto tiempo llevas viviendo en Bahréin?

Soy originaria de Rusia. Vivo en Bahréin ya 12 años.

Vine aquí porque mi hermana se mudó aquí por primera vez y me gustó mucho este lugar mientras la visitaba, así que decidí mudarme aquí.

- ¿Dónde estudiaste arte?

Completé la educación en el estudio de arte, luego 5 años en la escuela de arte y luego 5 años en el Departamento de Bellas Artes y Gráficos de la Universidad Estatal de Smolensk. Además de eso, tomé muchas clases magistrales de artistas rusos famosos. Y ahora continúo mi educación y obtengo una maestría.

- ¿Qué quieres transmitir en tus obras? ¿Crees que los momentos actuales se reflejan en la obra de un artista?

Muchos artistas han dominado la técnica de transmitir sus emociones y creo que yo también lo hago muy bien.

Disfruto expresando mis emociones y sentimientos a través de mis obras de arte. Depende constantemente del tipo de arte, pero creo que puedo provocar emociones e inspirar a otros que ven mis obras.

Y, ciertamente, creo que cada artista puede representar eventos de su propia vida o sentimientos sobre lo que está pasando en su vida en este momento, así como las emociones que cada artista está experimentando.

Tu obra de arte siempre debe tener una historia más detallada. Si deseas captar la atención de la audiencia, debes incluir una historia de fondo o características que los atraigan a aprender más sobre el personaje o la situación.

- Eres profesora de arte, ¿cómo afecta esta profesión a tu vida y a tu pintura?

Soy profesora de arte y artista independiente. Junto con mi carrera de tiempo completo como maestra de escuela, sigo desarrollando mis propias obras de arte cada año. Los aspectos más significativos de mi vida son la instrucción artística y la tutoría. Las artes hacen más que fo-

mentar la creatividad de un estudiante. Las habilidades que los estudiantes aprenden frecuentemente tienen un impacto en su desempeño académico. Si bien dominar una materia seguramente aumenta la confianza de un estudiante, participar en las artes también es inspirador. Usar materiales que se transforman en narraciones visuales es maravilloso y aumenta la confianza de los alumnos. Su confianza en sí mismos crece a medida que mejoran y observan su propio progreso.

- ¿Cuál es su método de enseñanza? ¿Crees que cada persona tiene un artista dentro?

El arte es una disciplina que se puede enseñar. De hecho, creo que a cualquiera se le puede enseñar a ser un gran artista. Si no creyera eso como profesor de arte, estaría en la profesión equivocada.

Pero el arte solo puede ser enseñado por un maestro de arte eficaz. Enseñar no es fácil. Enseñar arte es aún más difícil. Si piensas que es fácil y no me gustasen los desafíos, entonces podría estar en la profesión equivocada. Pero si acepto el desafío y te entregas a él, entonces no hay muchas actividades más grandes en la vida: dar el don de la expresión creativa a una generación de estudiantes y cambiar la vida de las personas. Sentarse detrás de sus escritorios y simplemente repartir tareas.

No querrás ser un pésimo instructor de arte si lo eres. Quieres ser un maestro maravilloso, uno que tus alumnos

admiren y respeten. La enseñanza eficaz es un tipo de arte. Y, como con la mayoría de los tipos de arte, se requieren talentos.

Afortunadamente, estas habilidades se pueden aprender. Cuando estos talentos se aplican con pasión y propósito, se convierten en una característica distintiva del instructor. Estas son las características que distinguen a los maestros más poderosos, memorables y efectivos.

- ¿Qué técnica es tu favorita? Y, ¿qué estilo te define?

Me gusta mucho una pintura al óleo sobre lienzo. Las técnicas de pintura al óleo pueden parecer particularmente difíciles de dominar cuando empiezas a pintar. Hay una curva de aprendizaje con todos los tipos de pintura, por supuesto, pero la pintura al óleo puede parecer particularmente abrumadora. Afortunadamente, algunas técnicas simples y prácticas para pintar al óleo pueden hacer que la transición sea mucho más suave, transformando su proceso y dando nueva vida a su trabajo.

- Tu pintura, ¿ha evolucionado contigo? Cuéntanos cómo ha sido esa transformación.

Hace poco estuve pensando en cómo, como artistas, nunca nos detenemos. Durante años, he trabajado con paletas neutras en mi propio trabajo, pero ahora uso principalmente tonos cromáticos vivos. Incluso cuando empiezo a reconocer este patrón, siento una pequeña agi-



tación en mi corazón para redescubrir mi antiguo amor por los colores neutros. He visto a los artistas evolucionar en mis cursos de estudio, The Palitra Studio, a medida que exploramos y experimentamos con restricciones, limitando paletas, pintando a gran escala y trabajando en serie. Me recordó la analogía entre la evolución y el desarrollo humano, y lo importante que es esto para ser artista.

Hay algo de reflejo al principio. Absorbemos las obras de los maestros y artistas que nos gustan y las reflejamos en nuestro trabajo.

Estudiamos procedimientos, así como también cómo usar varios instrumentos. Parece difícil al principio, pero finalmente aprendemos a hacer marcas y pintar pasajes con facilidad.

Estudiamos el lenguaje de composición, así como la teoría del color. Empezamos a hablar un nuevo idioma.

Investigamos patrones de valores de la misma manera que los niños investigan sus sombras.

Mejoramos en retratar y duplicar lo que vemos frente a nosotros, ya sea una figura, un paisaje, una naturaleza muerta o la obra de un maestro pintor.

Pero un día, esto no será suficiente. Ya no será placentero un día. Nos aburrimos un día y un día decidimos que queremos retratar lo insondable.

En nuestro arte, buscamos ahondar en el misterio de quienes somos.

Deseamos expresar nuestra vitalidad. Deseamos crear nuestra propia singularidad.

Como resultado, nos aventuramos en el área desconocida y nos embarcamos en nuestro viaje de experimentación y descubrimos: La pintura es un reflejo... Refleja nuestras vidas.

No hay etapa final. Es un proceso interminable.

No hay un punto final, incluso a medida que ganas el dominio.

De hecho, creo que con frecuencia cerramos el círculo y repasamos fases anteriores con nuevos conocimientos. Volvemos a nuestras raíces y las percibimos con ojos nuevos.

- Y finalmente, ¿cómo se ve Alexandra Novik en el futuro inmediato?

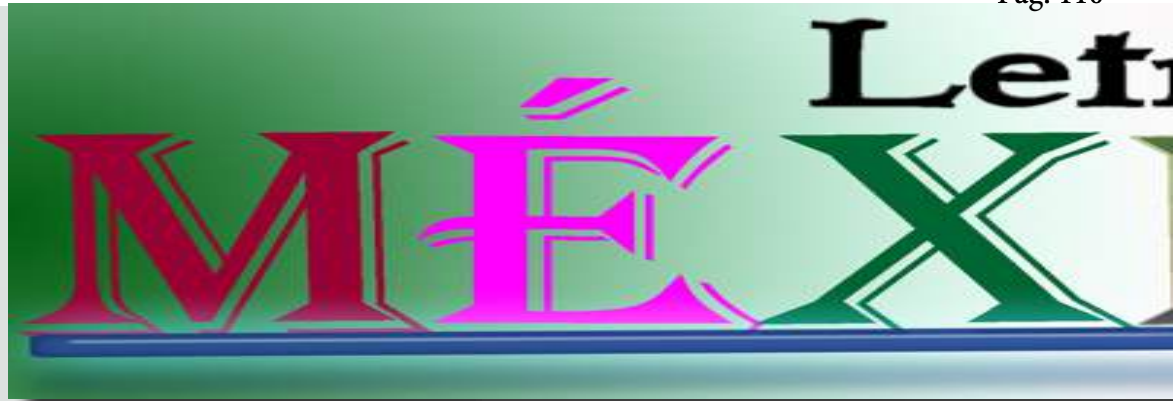
Deseo continuar creando arte interesante e inspirador y enseñar a nuevos artistas. Mi sueño es abrir una escuela de arte con profesores profesionales y muchos cursos de arte diferentes. Ojalá algún día mi sueño se haga realidad.

Gracias.

-Gracias a ti Alexandra ha sido un placer conocerte un poco más.

Carmen SALVÁ del CORRAL
Escritora. Ilustradora (Bahrein)





¡Hola! Espero que se encuentren muy bien. Empezamos el año con toda la actitud en la cultura y qué mejor opción podemos encontrar a parte de leer, que viajar, así que pónganse cómodos que nos vamos a la península de Yucatán. Háganos el favor de acompañarnos con ropa ligera que hace bastante calor.

Hoy vamos a conocer una de las Siete Maravillas del Mundo Contemporáneo. Sí, hablamos de Chichén Itzá, uno de los regalos más deslumbrantes que pudieron dejar los mayas a la humanidad.

Chichén Itzá (en maya: CHICHÉN que significa Boca del pozo, e ITZÁ, que significa brujos de agua). Ahí, en ese lugar mágico, se desprende majestuosamente el Templo de Kukulcán, rodeado de más monumentales edificios, incluyendo también la explanada del Juego de Pelota. Ya comentaremos un poco de él en otra ocasión.

El templo central, protagonista de este artículo, se construyó en honor a Kukulcán, la deidad de la mitología maya o Serpiente emplumada, quien también es conocida en náhuatl como Quetzalcóatl. Este lugar es de los más visitados por nacionales y extranjeros. Sin embargo, al observar una fotografía no se puede apreciar la magnitud de belleza, magia y conocimiento científico que envuelven al Templo, por lo que espero explicarles hoy, algunas de las maravillas que rodean este lugar ceremonial de la cultura maya.

El Templo como curiosamente menciona su significado, es el de pozo de agua y efectivamente se encuentra construido sobre un cenote, en una plataforma rectangular. Cada lado cuenta con 91 escalones en cuatro escalinatas y existe un escalón más que conduce al templo superior, dando como resultado 365 escalones, simbolizando un día correspondiente a cada año. Este cálculo se refiere a un calendario agrícola solar al que llamaban “Haab”, el cual cuenta con 18 meses o “Uinales”. Cada mes tenía 20 días o “Kines”, completando así 360 días. Además de cinco días nefastos llamados “Auyeb”.

En la base de la escalinata norte, se asientan dos colosales cabezas de serpientes emplumadas y ahí durante el transcurso del día equinoccial de primavera u otoño, o bien en los solsticios del año, las sombras se apoderan de una pared piramidal, mientras un destello de luz de sol se

El templo de Kukul



coloca inicialmente en la parte de arriba de una escalinata, y con una perfección casi imposible para los espectadores se va formando el cuerpo de luz del reptil, es decir, se va desdoblado una luz asemejando el cuerpo de una serpiente, para descender completamente a la vista increíble de todos los presentes. Hasta que se completa el cuerpo iluminado, toca la cabeza de la serpiente que lo espera pacientemente como cada año.

Con este juego de luces y misticismo se evidencia el conocimiento total de los mayas por la arqueología y las matemáticas logrando la representación perfecta del descenso de Kukulcán a la tierra. La finalidad de este espectáculo era dar aviso a que se debían iniciar con los trabajos agrícolas para la siembra o cosecha de alimentos.



ras de ICO



Kulkan en Chichén Itzá



Ahora bien, uno de sus secretos que todos pueden disfrutar es la acústica, ya que cuando uno se posiciona en uno de los ángulos de la pirámide y aplaude, el eco que se forma contesta como el sonido que hace el ave representativa de los mayas, el Quetzal, y además si algunos visitantes se colocan en cada extremo de la pirámide, se pueden escuchar perfectamente, a pesar de la distancia sin forzar o levantar la voz.

Dentro de la pirámide, en el año de 1935, se encontró una figura de Chac Mool (escultura mesoamericana, el cual servía para colocar ofrendas), con incrustaciones de concha nacar. Dicha cámara se identifica como la Sala de las ofrendas, y después al siguiente año se descubrió otra

cámara que se bautizó como la de los Sacrificios, con una escultura de jaguar de color rojo con 74 incrustaciones de jade que simulaban en el cuerpo las manchas características de la especie.

El jaguar, guardián por excelencia en la cultura prehispánica cuida muy probablemente el descenso de los visitantes a otro lugar sagrado, un cenote de agua hermoso que da alusión al nombre místico que encierra este lugar y de las personas sabias que lo habitaron, es decir “Los Brujos de agua de Chichén Itzá”. Gracias a ellos, a su trabajo, conocimientos espirituales, medicinales, arqueológicos, astronómicos y matemáticos de los mayas ha ayudado a la humanidad en su evolución. Es importante que sepan que la sabiduría de “Los Brujos de agua” que forjaron a Chichén Itzá se sigue investigando, ya que solo se ha descubierto el 20 por ciento de las construcciones y secretos que esconde el lugar.

Por el momento es tiempo de despedirnos. Ha sido un placer que me hayan acompañado a este primer viaje del año en Letras de México. Espero que algún día puedan conocer el Templo de la Serpiente Emplumada o Kukulkan con sus propios ojos y pasearse por el Observatorio Astronómico, o bien, donde se llevaba a cabo el Juego de Pelota ¿Sabían que uno de los equipos que jugaban eran llevados a la muerte? ¡Ah! ¿No sabían eso? Lástima que ya no nos da tiempo de platicarles tan complicada situación, pero quizás en la siguiente publicación. Un abrazo de inicio de año con mucho cariño.

Guadalupe VERA,
Escritora, Abogada
(México)





Dedicado a Isabel y Armando, los que todo lo hicieron posible.

En pocos días, se cumplen 21 años de uno de los eventos más trascendentales de mi vida, ¡Mi graduación como Ingeniera!

El 24 de enero del año 2002, ya con el título de mama colgado, me colgué mi segundo mejor logro, me consagré como séptima en mi promoción como Ingeniera Electricista de la Universidad Simón Bolívar, la Universidad de la Excelencia

Sería una tontería intentar explicar quien fue Don Simón Antonio de la Santísima Trinidad Bolívar y Palacios, o simplemente Simón Bolívar. Solo diré, que es el hombre con el pensamiento y acción más ilustre parido en Venezuela. Lo digo en presente, porque una persona de tal importancia siempre estará vivo y vigente en el corazón y las ideas de quienes lo admiramos. Desde este punto de vista no se hace extraño que la mejor Universidad de mi país (obvio mi Alma Matter) lleve tan distinguido nombre. Yo no estoy aquí para hacer definiciones, ni tengo la intención de caracterizar quien es mejor o más importante, mi idea es solo contar una historia, en este caso un poco la visión de la universitaria llena de orgullo por sus raíces, la historia que vive en mí.

Conocida por muchos años como la Universidad de la Excelencia, en 1.967 inicia su proceso de constitución, llamándose originalmente Universidad de Caracas, para luego de dos presidentes y varios decretos, en enero de 1.970 y bajo el gobierno del Doctor Rafael Caldera quedaría inaugurada oficialmente bajo el nombre de Universidad Nacional Experimental Simón Bolívar, en la antigua Hacienda Sartenejas ubicada en el Valle del mismo nombre. ¡Yo celebro años de graduada cuando mi amada USB cumple años de fundada, más alegría sería imposible!

Llegue de un lugar no muy lejano de provincia, de la mano de mi madre con diecisiete años, a presentar el examen de admisión. Llegamos tarde, el bus en el que veníamos del pueblo donde vivíamos quedo accidentado en la autopista, y fue gracias a un amable camionero que llegamos apenas con tiempo para entrar al examen. De más está decir que lo supere de la mejor manera, y por eso les cuento con orgullo esta historia. Al llegar, nos recibió un



Un camino de excelencia... ¡La

jardín amplio y generoso, de verdes en infinitas tonalidades. Un estanque lleno de patos, una glorieta imponente con flores de tonalidades rosa y violeta engalanaba aquella entrada, ¡Fue amor a primera vista!

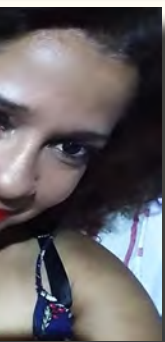
Pasar mis años de carrera en este lugar fue un verdadero privilegio. No solo plagado de jardines imponentes cuidados con mimo y esmero, sino además rodeada siempre de los mejores estímulos para mi alma y mis ideas. Vi levantarse el Laberinto Cromo Vegetal del increíble artista venezolano Carlos Cruz Diez (a quien debo decir admiro profundamente) y me perdí en el tantas veces como tantas otras me encontré. Pero no solo hay verdes floreados en los pasillos de mi juventud, rebosa el arte, la cultura y las tradiciones en todos los rincones.

Fue un placer poder admirar el Espejo Solar de Alejandro Otero, La lucha del Hombre por la cima o como la conocimos los estudiantes el monumento al índice del orfebre Carlos Prada con sus tres metros de altura y sus 50 hombrecitos peleándose por llegar a la cima, la poética de King Kong que es una escultura hidráulica enorme, producto de un concurso universitario y que al encenderla cuenta la leyenda deja sin agua ni electricidad a una ciudad completa. Hay muchos más detalles por resaltar a nivel artístico y arquitectónico, pero estas obras en particular marcaron en mí el amor por el arte y la ingeniería.

Pero no solo hay arte, también estas paredes y jardines albergan leyendas e historias que no sería justo dejar



Venezuela



La Universidad Simón Bolívar!



pasar. Historias tan extrañas como la de frotar la nariz de la escultura del Búho que está dentro de la Casona de la hacienda donde funciona hermosamente acondicionado el Rectorado, si quieres aprobar Matemática 1. También cuenta otra historia que puedes frotar la bola de la estatua de Bolívar (Bolívar Académico, escultura del peruano Joaquín Roca Rey) ubicada en el Jardín frente al Rectorado. Recuerdo con emoción la leyenda que invita a buscar en los jardines

los siete corazones formados por plantas escondidos que señalaran de forma cabalística a quien los consiga como digno de graduarse con honores. Así, serían montones las historias que hablan de las ganas de juntar la intención de estudio con el visto bueno de los Dioses para conseguir el tan anhelado título universitario.

Vivencias de tiempos estudiantiles, visiones particulares llenas empuje y esfuerzo. Jóvenes de entonces que hoy somos adultos agradecidos, representando a nuestro país con orgullo, recordando los comedores universitarios, los profesores estrictos de múltiples nacionalidades y los edificios que concentraban risas y conocimientos en sus paredes. Lugar de Excelencia, donde no solo nos formamos como profesionales sino como adultos dispuestos a comernos el mundo en pedazos gruesos.

Otras universidades venezolanas merecen ser nombradas en forma especial. Debo mencionar en primer lugar a La Universidad Central de Venezuela, por haber sido declarada Patrimonio Mundial, Cultural y Natural de

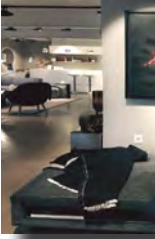
la Humanidad por la UNESCO en el año 2000. Fue establecida como Universidad en 1721, siendo la más antigua del país. La sede principal de esta casa de estudios ubicada en la ciudad de Caracas, es obra del arquitecto venezolano Carlos Raúl Villanueva y encierra numerosas obras de artistas de las más diversas latitudes. Recorrer sus espacios llenos de conocimiento e inspiración artística supone un placer no solo para el alma sino para el espíritu. La Universidad de Los Andes, es otra casa de estudio que quisiera destacar, ya que por su antigüedad (data su fundación de 1725, para entonces como un seminario y luego elevado a rango universitario en 1810) es la segunda casa de estudio más antigua del país, y se establece en la zona andina, básicamente en tres provincias distintas alejadas de la capital, lo cual permitió que la educación universitaria fuera accesible a una gran cantidad de población, sin tener que desplazarse lejos de su lugar origen. Por último, quiero destacar a La Universidad del Zulia, ubicada en la provincia del mismo nombre y establecida en 1891. Esta casa de estudio se concibió bajo la idea de conservar y fortalecer la autonomía de la zona, en términos de crecimiento social, económico y cultural. Los habitantes de esta provincia siempre han sido muy orgullosos de su origen, y han destacado desde tiempos remotos la necesidad de mantener su autonomía y marcar la diferencia con el resto del país. Es una universidad espléndida y orgullosa, que, por estar en una importante zona petrolera, centra parte importante de sus carreras en este recurso natural.

Este sería solo un brevísimo relato de mi experiencia universitaria como base a relatar lo que es la educación superior en Venezuela, sin intención de alardes históricos importantes y con toda la arbitrariedad que mi corazón y mis recuerdos permiten. De estos lugares de conocimiento salimos muchos de los venezolanos que ahora recorremos el mundo, orgullosos de representar a un país hermoso que no solo es caribe, sol y arena, sino también fuente de profesionales nobles y de gran potencial.

Laura Isabel GUTIERREZ ROJAS
Ingeniera, cuentacuentos.
(Venezuela)



Letras de



Hilda López: el arte como

Hilda López nació en Montevideo en 1922 y ese mismo año su familia se instaló en Solís de Mataojo. A los 16 años, comenzó a frecuentar museos, sintiéndose especialmente atraída por los dibujos de Carlos Federico Saez.

En 1941 ingresó a la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad del Trabajo, teniendo como docente a Manuel Rosé. En 1946 se casó con Alberto Angenscheidt con quien tuvo dos hijos, Eduardo y Virginia. Entre 1952 y 1954 asistió al taller de Vicente Martín, en 1958 comenzó a trabajar con el pintor italiano Lino Dinetto y al año siguiente expuso por primera vez.

En 1960 realizó su primera exposición individual, sobre la estética del vacío y el informalismo, con lo cual la artista alcanzó a redondear un universo plástico propio, de pinceladas potentes, enérgicas, violentas, de contrastante negro sobre blanco.

En 1961 fue invitada a exponer en el Instituto Di Tella de Buenos Aires. En 1964 participó en una muestra en Portugal y en la exposición “Cerámica y anticerámica” con música experimental realizada en base a los ruidos de un taller de cerámica. En 1965 fue seleccionada para la bienal de San Pablo. A partir de ese momento participó en numerosas exposiciones y recibió premios oficiales.

Los 60 fueron su década más productiva, la inició con la serie “Calles y puertos”, y continuó con experiencias abstractas en pinturas de gran tamaño y dibujos con plumín y caña. En 1969 expuso “Urbanismo”, dibujos subjetivos de una ciudad que se extiende en una trama subterránea. En los años setenta, inauguró “Los retratos”, trabajos en óleo y en carbonilla donde retrata a amigos y colegas. Su autorretrato con golilla se expresa como uno de los ejemplos de autenticidad en el arte, y de simbiosis

En el año 2019 Galería Sur organizó la muestra “CUATRO ARTISTAS REBELDES: MARÍA FREIRE, AMALIA POLLERI, HILDA LÓPEZ Y AMALIA NIETO” Todas pertenecientes a una misma generación, debieron enfrentarse a desafíos similares. En tiempos de guerras, utopismos artísticos, políticos, ideológicos, particularmente las mujeres, emprendieron con persistencia roles de responsabilidades ampliadas y conquistas de derechos propios y de dimensión universal, no sin dificultades.



Abstracción C. (Hilda López-1960)

e Uruguay



Rafael Motaniz
Profesor, Artista

arma contra la injusticia

entre obra y autor. (Refiriéndose a sus autorretratos dice “...todo debe pasar por el brazo y a veces me asusto de que esos seres hayan salido de mí misma”).

Ya instalada la dictadura, realizó una serie de muestras a modo de denuncia. En 1973, clausurados por la dictadura los cursos oficiales de formación artística, comenzó a dar clases. Su taller, así como los de Guillermo Fernández, Nelson Ramos y Hugo Longa, resistió en tiempos difíciles y fue determinante en la formación de la siguiente generación de artistas uruguayos, consiguiendo la continuidad del proceso artístico nacional durante el período dictatorial. Tanto en la serie “Los Adioses” (1978), como en “Pueblos” (1981), la artista cambió la furiosa gestualidad informalista por la sutileza, la sugerencia de la línea y la utilización de una paleta baja.

En 1987 comenzó como asesora de la Galería de Cinemateca, convocando tanto a artistas consagrados como a nuevos creadores. En 1988 realizó una instalación (no muy frecuente en aquella época), integrando a otro artista, Osvaldo Cibils. Anticipándose a denunciar la problemática de la fragmentación social. “El problema es la extrema pobreza” fue el título de aquella recordada muestra, donde el montaje mostraba una serie de paneles con datos que ilustraban la dramática situación de niños y adolescentes en situación de pobreza. La artista retomaría dicha temática en su última muestra individual en 1991: “Rostros, rastros-restos”, retratando las consecuencias de la violencia social.

En 1986 realizó un mural en piedra y cemento en homenaje a las víctimas de la dictadura en la Sede Central del Partido Comunista del Uruguay. A nivel internacional, fue invitada por la Unión Panameri-

cana como representante del Uruguay en exhibiciones de Arte Latinoamericano. Además, expuso en Galería Divulgação de Lisboa en la muestra “7 Artistas del Uruguay, y representó a Uruguay en la VII Bienal de San Pablo y en la II Bienal de Cuenca. En Washington integró la exposición “30 Artistas Plásticos Uruguayos”.

Hilda López dejó constancia de su época y puso la estética al servicio de la ética.

Poema inédito de Hilda López (1963):

La ciudad en siete tiempos

Sin tiras de agua
sin blancos caseríos
árboles
entre calles disimuladas
invadieron en verde.
Quedó la ciudad ajena
alegre
algo tonta
con un bonete de cerro.



Texto: Alejandra Isabel Waltes Bajac
(Licenciada en Artes Plásticas y Visuales)



arte digital

Nuevas tendencias

Nuevas

tendencias en el arte

INTRODUCCIÓN AL ARTE DE RAFAEL MOTANIZ POR ALEJANDRA PACI

De asombrosa sencillez y belleza, el proceso creativo del artista enmarca el desarrollo del color y de sus altos contrastes.

Nuevas experiencias que se desligan de un pasado más anquilosado, nebuloso, y tempestuoso.

Las características de las obras cobran deliciosas figuras empáticas, mayormente equilibradas, bien porta y expone fresca en su interior.

Un brindis con este brebaje lleno de nuevos paradigmas al que nos debemos preparar para haber en sus obras y la percepción que debiera acompañar a las mismas, sujetas a la mítica intención.



Rafael Motaniz
Uruguay

(Fotógrafo. Artista Técnico
Digital. Profesor)



"El resplandor" tamano 60 x36cm. tecnica matte-painting.





Arte

IELLO

de las complejidades implícitas para dar cabida a través de las formas, la línea y explícitamente el universo

ioso, gestando así un nuevo dominio de formas y matices.

radas en un juego de suspenso espacial con la naturaleza enmarañando así un mundo interno de quién tam-

ra dejar expuestas nuestras sensibilidades batiendo a duelo las necesidades del artista en la trasposición del
interpretación de quién la contempla.

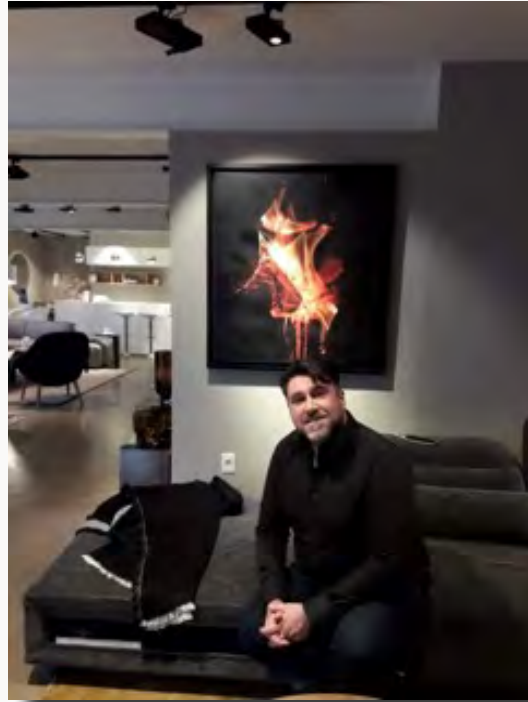


"Monte calavera"-tamano 60x34cm tecnica matte painting-2021

Reproducimos desde el orgullo y la alegría, la entrevista que, con motivo de su próxima exposición en París, le han realizado en Estilo Punta TV a nuestro querido colaborador y corresponsal de Letras de Parnaso en Uruguay Rafael Motaniz.

Un orgullo poder contar, disfrutar y aprender con sus obras. ¡¡¡ Enhorabuena Rafael!!!.

El artista uruguayo Rafael Motaniz expondrá en el Carrousel del Louvre en el mes de abril.



En nuestra segunda temporada de Estilo Punta TV, le hicimos una muy amena e interesante entrevista al artista uruguayo Rafael Motaniz quien supimos que expondrá su arte este mes de abril en el Carrousel del Louvre (París, Francia). Hoy hablamos con él para Estilo Punta Online y nos contó lo siguiente:

Cuéntanos Rafael qué novedades nos traes para este mes de abril?

En abril tendré el privilegio de poder exhibir mi trabajo en el Carrousel del Louvre.

Por suerte ya se está visualizando una luz en el camino, para mucha gente estos años de pandemia han sido muy duros. Los artistas hemos tenido que apañarnos también en el plano de la virtualidad que como sabemos esto trae aparejados pros y contras. La imposibilidad de exponer tu trabajo y la incertidumbre para organizar y/u crear proyectos ha pegado duro en este tiempo; y parece ser que a partir del 2022 se intenta volver a retomar estas cuestiones tan necesarias para un artista.

Hace aproximadamente un mes me han confirmado que la muestra del Carrousel del Louvre se hará en abril (muestra que fue suspendida en cinco ocasiones), también retomé las charlas para volver a agendar la muestra que quedó en impasse de España.

Además, hace cuestión de semanas atrás me propusieron hacer un proyecto para exhibición individual para la MACEDONIAN NATIONAL GALLERY el cual pronto tendrá fecha y presumo que se concretará para este año por como vienen las conversaciones.

¿Qué significa para un artista exponer en el Carrousel del Louvre?

Participar de una muestra como esta en el museo Louvre, para un artista es un sueño hecho realidad; nos da a los artistas un plus hacia el futuro.

¿Cómo se realiza la selección de los artistas participantes?

A través de la galería EclecticArt quienes se interesaron por mi trabajo y me extendieron la invitación a participar de dicha exhibición.

¿Qué obras expondrás?

La obra pertenece a la serie CIVITANO (VII), la cual Obtiene la medalla de plata en la PRIX INTERNATIONAL DES PROFESSIONNELS DE L'ART 2017 de la Mondial Art Academia (france)



Se exhibirá en el Carrusel del Louvre los 8,9 y 10 de abril 2022



ARTE URUGUAYO EN EL CARROUSEL DU LOUVRE

Hace aproximadamente un año, gracias a las redes sociales que tejen extrañas relaciones, supe de Rafael Motaniz y en uno de los semanarios del mes de marzo salió una nota sobre él y su arte.

De su prolífica obra trabajada en series me llamó la atención la realizada entre los años 2017- 2018 llamada “Civitano”. Con respecto a este período Rafael define su trabajo como Expresionismo Abstracto Digital. Originalmente los artistas pertenecientes al Expresionismo Abstracto definían sus obras como reflejos de sus psiques individuales y, al hacerlo, intentaban acceder a fuentes internas universales. Estas obras no obedecen a un estilo unitario: el movimiento está definido por su afirmación del individuo y del carácter expresivo del arte. El Expresionismo Abstracto agrupa búsquedas personales en torno al signo gráfico (trazo o mancha) y en torno a la materia. Con la irrupción de los softwares gráficos, la espontaneidad y la improvisación son dos características que desaparecen, ya no es un arte urgente. La misma técnica en la que se conjugan fractales, fotografías y pintura digital, hace que sea un arte reflexivo.

Los campos de color, expresividad vigorosa, pinceladas veloces y sensación de movimiento y acción propios de los artistas expresionistas aparecen representados en las obras que forman parte de esta serie.

Estas creaciones no sólo aspiran a ser admiradas desde lejos sino también a ser disfrutadas como un encuentro entre el artista y el observador.

“La pintura abstracta es abstracta. Se enfrenta a ti”, dijo Pollock en 1950. En las obras pertenecientes al expresionismo abstracto el artista no da pautas para la interpretación, ni siquiera en la forma en que son nombradas.

El cuadro se convierte así en un espacio para la reflexión íntima y para la emoción. El proceso de investigación, experiencia y técnicas se conjugan en la obra y es en esa síntesis en la cual el artista construye su propia impronta. A lo largo de la serie vemos que Motaniz experimenta diferentes tipos de Abstraccionismo o Arte Abstracto.

Su obra se ha expuesto en diferentes países como España, Francia, Holanda, Alemania y Estados Unidos entre otros, destacándose los Salones de arte contemporáneos, PRID’ART / Mouans Satoux, Cannes, 4art Salón de Arte Contemporáneo Lille y Ámsterdam Art Fair 2017 - Holanda, además del Abernathy Art Center / Sandy Springs, Annette Howell Turner Center for the Arts, el Bank of América Plaza y la galería Studio 905 on Juniper de Atlanta en los EE.UU, también el Museo de Arte Moderno de Bucaramanga en Colombia y la embajada de Alemania en Uruguay.

Entre los años 2013 y 2016, fue seleccionado como expositor hispanoamericano para muestra itinerante “Travelling Souls” en EEUU.

En el 2014 le es otorgada la declaración de interés cultural expedida por el Ministerio de Educación y Cultura del Uruguay por la muestra “travelling souls”

En 2017, regresa a la enseñanza, realizando talleres sobre técnicas digitales, para alumnos de Bachillerato del Colegio Alemán de Montevideo.

Ese año es convocado a ser miembro de la “Mondial Art Academia” (Francia)

Se publica, Incursión al lenguaje digital (propuesta de apertura a la creatividad) referenciando su taller de arte digital – Didáctica Año 1, Arte pag.15, Aportes a la Educación artística, editorial CAMUS.

Es convocado como ponente por el Consejo de Formación en Educación por la temática “Nuevas tendencias en el arte y el proceso creativo” en el ámbito del III encuentro de alumnos de didáctica I y II de comunicación visual.

En el año 2013 comienza a publicar en las revistas de arte españolas “The Black Book Photography” y “**Letras de Parnaso**” siendo de esta última actualmente el **corresponsal cultural del Uruguay**.

El trabajo y la investigación entusiasta y constante son reconocidos con la obtención del premio anual PRIX INTERNATIONAL DES PROFESSIONNELS DE L’ART por cuatro años consecutivos del 2017 al 2020 logrando así

tres medallas de plata y una de oro; además de dos menciones honoríficas en salones internacionales de arte por sus obras digitales de la serie CIVITANO.

En este momento prepara una muestra en el Museo de Bellas Artes de Murcia junto a Juan Antonio Pellicer y una muestra individual en la Galería Nacional de Macedonia.

El arte del creador uruguayo Rafael Motaniz constituye un goce estético y pretexto, además, una rica introspección intelectual y sensorial.

La muestra en el Carrousel du Louvre "International Art Fair" de la que formará parte una obra de Motaniz se podrá visitar 8,9 y 10 de abril 2022. Bienvenidos sean los premios internacionales a los artistas nacionales y el reconocimiento al Arte uruguayo.

Los "PRIX INTERNATIONAL DES PROFESSIONNELS DE L'ART" de la Mondial Art Academia, son uno de los premios más prestigiosos y creíbles en el campo de las artes visuales a nivel Internacional que involucra a la pintura, escultura, fotografía, arte digital, mosaico y otras técnicas, de todo el mundo. Consta de un jurado internacional de 42 integrantes profesionales del arte como curadores, galeristas, art Merchant y prensa especializada, de más de treinta países.

Alejandra I. Waltes Bajac

Lic. en Artes, Artes Plásticas y Visuales. Poeta.

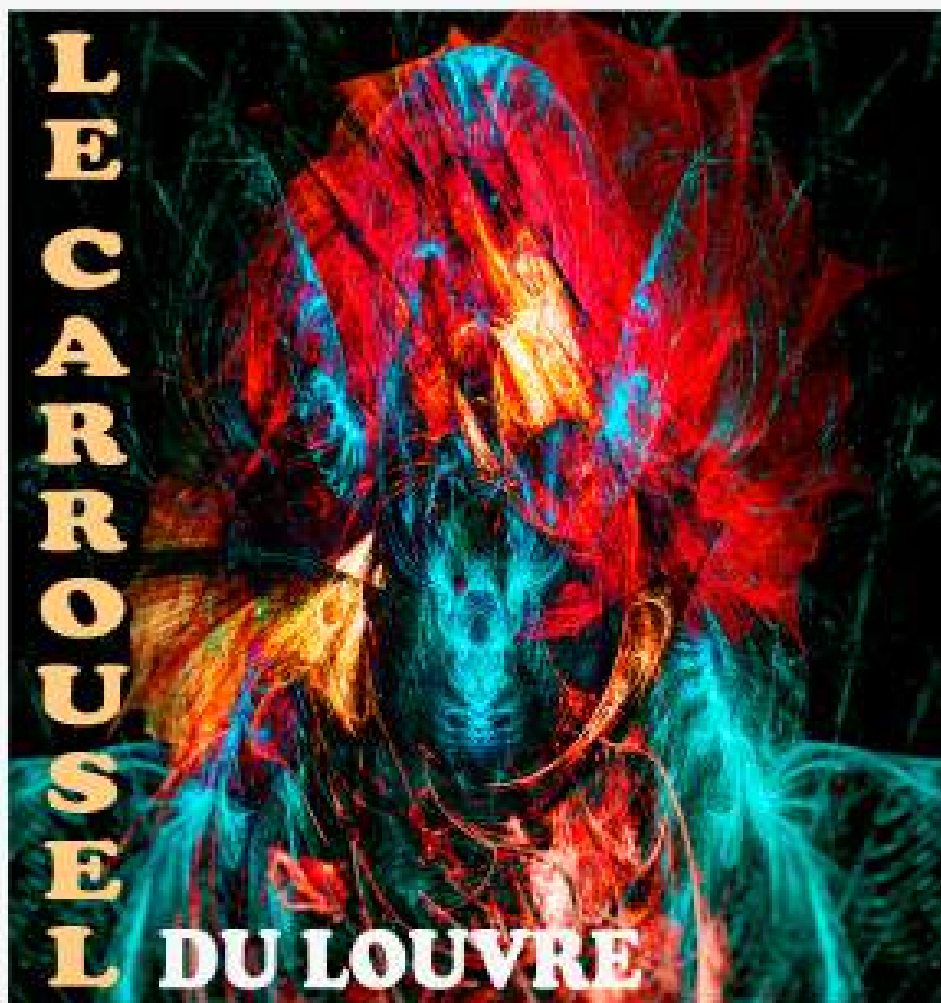
Columnista en el Semanario Voces

(Montevideo. Uruguay)

Rafael Motaniz



EclecticArt
GALLERY



VERNISAGGE: Friday april 8, 19hs to 22hs
Saturday 9, from 10hs to 20hs
Sunday 10, from 10hs to 19 hs
EclecticArt en salle le notre booth B15
99, RUE DE RIVOLI - Paris/France

APRIL 8, 9 & 10
2022
ART
SHOPPING

Letras en prim

PRESENT

En esta sección pretendemos que el lector/la lectora se inmiscuyan en nuestra/vuestra (o lo tanto) para dar a conocer vivencias particulares, cercanas, que se narrarán en primera persona. Buscamos textos de calidad, con atractivo, que enganchen. Quizá demos con talentos que no conocemos. Con ese anhelo os dejamos los canones de las colaboraciones que aquí vamos a recibir.



¿Cuento o realidad?

Salí temprano con mi autito rumbo al cerro Tronador. Fui por Bustillo, es más largo, pero se ve el lago, los jardines con rosas y las casas que me gustan tanto. En el Km 11 doblé para el Mascardi dejando a la derecha el camino al Catedral. Fui por el camino nuevo directo a la villa, es un buen atajo.

Llegué a El retorno, ahora es una confitería en lo que antes era la cabaña de juego del hotel Los Coihues, donde de chica había pasado varios veranos.

Decidí bajar a tomar un café mirando el lago, total no tenía apuro. No me olvido más de las veces que nadábamos en las aguas heladas como si estuviéramos en Brasil, hoy lo miro de lejos y ya tiritito. La cabaña de la confitería está llena de recuerdos, creo que todavía

retumban los gritos de esas partidas de ping pong. Sigo camino, cruzo por el puente para el Tronador, es una mañana de sol, dejo el auto bien cerrado en el estacionamiento y tomo uno de los senderos y voy entrando a otro mundo con el murmullo de las hojas que la brisa mueve una y otra vez, hay muchas flores silvestres que pintan de mil colores el bosque, a lo lejos alguien canta una zamba y avanzo pensando en otras épocas en cuentos que leía en

mi niñez entre ellos el leñador y sus hijas que se perdían en el bosque y la más chica llega con una tormenta a una cabaña, que habita un hombre mayor con una barba frondosa, y su mulo, una yegua y un gallo...Sonríó pensando como me gustaba ese cuento. Me siento a

descansar en una piedra, de mi mochila saco un sándwich y una botellita de agua. Miro largo rato hacia las copas de los árboles con ese juego de las hojas, el sol y el cielo. No se cuanto tiempo pasa, me falta un buen trecho y si no me apuro la noche me va a encontrar arriba.

Después de andar un rato me doy cuenta que estoy perdida. ¿Cuento o realidad? Es realidad estoy perdida sin ninguna duda. No tengo brújula y tampoco recuerdo cómo se hace con un palito cuando uno no la tiene. En una palabra, estoy lista, sin solución, caminaré y que el destino guíe mis pasos. Ya no se escucha a nadie cantar, la soledad es más grande. Empiezan a llegar las nubes negras anunciando lluvia inminente, sigo caminando, huelo humo y camino en esa dirección, veo una cabaña de piedra y el humo

sale por la chimenea, me apuro y pienso que lo me falta es el viejo y sus animales.

La cabaña es divina, debe tener muchos años, es de las que me gustan con esa entrada cerrada con vidrios y asientos para dejar las botas y los esquís para no mojar o llevar barro adentro.

mera persona

TACIÓN

Esta publicación con relatos de un par de folios (los escritos no muy extensos, por una persona intentando aportar la máxima verosimilitud a lo que se nos refiera. Que, gracias a Letras de Parnaso, comiencen una andadura cargada de interés. Estaremos encantados de disfrutar con vuestras aportaciones. Gracias.

Golpeo con intriga, con cierto temor, pero tengo que hacerlo. Comienzan a caer las primeras gotas. Por supuesto, abre la puerta un viejo de barba frondosa.

Temblorosa saludo y le pido permiso para entrar porque estoy perdida. Me mira un rato y con la cabeza me hace señas para que entre. Me quedo en un rincón abrazada a mi mochila cuando el viejo trae un jarro con café humeante, me hace seña para que me siente.

-Tome, le hace falta, está recién hecho.

Me sorprende, no tiene voz de viejo. ¿Será el príncipe de mi cuento? Me llamo a sosiego para no dar rienda suelta a mi imaginación. Saco los sándwiches que me quedan y le ofrezco, come con gusto y le insisto que coma el que queda, no se hace rogar.

-Gracias, son muy ricos.

Le miro las manos, son finas no de hombre rústico y tiene un anillo de oro de sello. Se da cuenta que lo observo, desvío la mirada, recojo los jarros y voy a lavarlos. En la mesada hay platos y cubiertos de hace varios días, limpio todo, busco repasadores, seco y guardo todo en los estantes que están a la vista, y barro el piso. Ya es otra cosa.

Llueve como para el diluvio, me siento frente a la ventana, son imágenes de mundos de ensueño, hay poca luz, todo es gris, luminosamente gris. Se corta la luz y el viejo enciende unos candeleros con velas, la oscuridad, el rojo del fuego, la música de los leños ardiendo y el viento tocando la batería en las chapas del techo, forman una burbuja de tiempo, deseo vivir mucho tiempo en ella.

Él camina buscando algo.

- ¿Puedo ayudarlo? Le parece que prepare una sopa para la comida.

- ¿Se anima?

- Claro, dígame dónde encuentro las cosas y la preparo.

Limpio verduras, le pongo arroz, sal, pimienta y condimentos que por suerte hay a montones.

Nos viene bien a los dos, es una sopa potente, tanto que casi me duermo en la mesa. Se levanta y se pone a lavar

-No, no déjeme a mí, usted sirva otro café.

Nos quedamos un largo rato en silencio.

-En el armario del pasillo hay sábanas, así se acuesta. Elija dónde le guste.

Está el cuarto de él y otro que nadie usa. Primero cambio las sábanas de él, y acomodo un poco el cuarto. En la mañana lo voy a limpiar bien. Me preparo el otro cuarto, solo está la cama y una silla. Por suerte siempre en la mochila llevo un camisón y una muda de ropa

interior, el baño está muy limpio, me asombro, me cambio y lavo la ropa interior y a esa altura, la cuelgo en una cuerditita que hay para eso mismo. Me extraño por estar tan feliz en ese lugar, hay paz y algo más que no alcanzo a definir. Duermo y sueño con reinos y bosques lejanos. Me despierto pasadas las once de la mañana, sigue lloviendo, en algún momento él entró y me tapó con una manta más porque hace frío.

- ¿Puedo pasar?

- Sí, sí entre

Viene con un jarro de café en una bandeja con una tajada de pan de campo tostado untado con dulce.

-No te levantes, está muy frío, para comer tenemos la sopa de ayer. A propósito me llamo Rodolfo ¿cómo es tu nombre?

-María Pía Roldán, y gracias por todo,estoy tan bien que no querría irme nunca.

-Quédate para siempre María Pía, pero deben estar buscándote

-No creo, mis padres viven en Bahía, Brasil, en la playa y mis amigos ni se deben dar cuenta.

-Seguí en la cama, descansa.

-No, no, tengo que lavar las sábanas que saqué de su cama y vi que hay ropa suya.

-Ya la lavé, me dio vergüenza.

-Rodolfo de Habsburgo no hubiera tenido vergüenza

-Ese era un príncipe

-Si ya sé, usted va a ser Rodolfo de Alsacia, le voy a contar una historia

Y le conté el cuento. Dije que me iba a quedar unos días y él iba a ser el príncipe. Se rio con una risa como para enamorar a todas las mujeres del universo, yo incluida. Se ve que me puse colorada porque me dijo:

-Ni quiero saber lo que estás pensando, ese rubor de mejillas te delata. Voy a calentar la comida.

-Espere que voy- y me vestí. Hacía un frío tremendo, pero en la cocina se estaba bien, él me puso un saco tejido a mano, de los clásicos irlandeses lleno de ochos y torzadas, de esos que usan los príncipes.

-Rodolfo o le digo su majestad?

-Con que me digas su alteza está bien

-¿Su alteza le dio de comer a su perro?

-Si, señora duquesa, todo en orden.

Pasamos todo el día leyendo, con luz de faroles porque no había luz todavía. Jugamos a las cartas y me ganó siempre.

-A su alteza se nota que le gusta timbear

-No es palabra de duquesa

-Tengo peores si me enojo.

- ¿Brava la duquesa? o solo ¿quiere asustar?

-Las dos cosas.

- Haya paz, te voy a convidar con un chocolate

Miro la marca y me quedé pensando, era austríaco hecho en Alsacia.

Me fui a dormir temprano, él no sé, porque se movía por todas partes sin hacer el menor ruido.

Amaneció con sol, divino, templado. Me visto pero no está en la cocina. Voy al porche, lo veo venir contento, hasta parece más joven es que tanta barba mal cortada y esos pelos largos lo tapan todo.

-Duquesa vení, mira tengo una sorpresa para vos, te vas a poder bañar bajo los rayos del sol sin tener frío.

Y me muestra unos de esos jacuzzis, que tienen en los países nórdicos, de exterior

alimentados a leña, él había colgado unas lonas sobre los paravientos de vidrio para que me bañara tranquila.

-Te traje toallones y mi bata, nadie te va a ver ni yo. Tengo unas cosas que hacer, voy a traer comida, tarde, pero vengo. No te preocupes. Disfruta, nadie va a venir. Acá estás segura.

Fue algo bendito, bañarme en agua caliente al sol, me pasé horas. Me había dejado nueces, queso y agua. El pan se nos había acabado.

Estuve mucho tiempo afuera, envuelta en la bata, hasta que escuché el ruido de una moto por los senderos. Corrí a la casa, me vestí, la moto cada vez más cerca y sí, venía para la casa.

Salí y cuando llegó se bajó el hombre más lindo del mundo, no un carilindo pero parecido a Cary Grant con botas, campera de cuero y todo el equipo para ir en moto.

- Buenas tardes, ¿está el viejo?

No me gustó que lo llamara así.

- ¿Usted se refiere al príncipe Rodolfo? no, no está. Acá no hay ningún viejo.

-Aja, ¿y usted quién es?

Y no sé por qué le dije:

-Soy la novia y voy a casarme con él.

- ¿Y él lo sabe?

-Se lo imagina

- ¿Puedo pasar? así lo espero

-Claro, claro adelante.

Le serví limonada con menta y jengibre, tenía una charla interesante, había viajado y contaba cosas muy entretenidas. Hablaba con la entonación propia de los porteños de Recoleta.

- ¿Cómo es amigo del príncipe?

-Nunca le contó de mí, soy el amigo Carlos Lafuente.

El sol ya se ocultaba y Rodolfo no llegaba.

- ¿Qué le pasa?

-Rodolfo no llega ¿le habrá pasado algo?

-No, tranquila, ya va a llegar. Seguía contando historias, yo no lo escuchaba.

Pasó como una hora más y me puse a llorar sin consuelo, pensando que le había pasado algo y yo no le había dicho que quería estar siempre con él.

-¿Por qué llora?

-Nunca le dije que lo quería.

Se hizo noche, comenzó a soplar un viento intenso, volvían las nubes negras cargadas de agua.

Yo lloraba más fuerte.

El desconocido se arrodilló, me tomó de las manos y vi el anillo de Rodolfo.

-María Piano llores, soy yo, Carlos Rodolfo Lafuente, para vos Rodolfo de Alsacia, ahora y para toda la vida.

Lydia BONORA
(Argentina)

INVIERTA EN CULTURA

Espacio disponible para Patrocinador

Empresas, Organismos, Fundaciones y demás colectivos interesados...

info:

letrasdeparnaso@hotmail.com

¡ Ahora puede ser un buen momento !

Letras



Capit

EL DESPERTA

La aventura del Sonido

El mundo despierta y empieza a poblarse de seres vivos: animales, plantas y... el Hombre. Ya estamos todos... ya estamos en casa...el concierto va a empezar.

Ahora tenemos un rico y variado mundo sonoro. Se nos ha añadido el mundo animal, rico en sonoridad, en variedad, en color (el sonido también tiene color) y tenemos el reino vegetal que complementará y enriquecerá la sonoridad de otros elementos, y tenemos algo muy especial: El Hombre.

¡¡¡Qué maravilla!!! todo un mundo para observar, para crear, para disfrutar... Magnífica tarea la que hay por hacer.

Observando el mundo animal, veremos un maravilloso mundo sonoro, musical, me atrevo a decir... Sonidos muy diferenciados para llamarse unos a otros, para avisarse de los peligros, en realidad sonidos para la comunicación. Y además cada especie con unos sonidos característicos. Un concierto de gran variedad y belleza que la naturaleza nos regala.

Si examinamos estos sonidos que emiten los diferentes animales podremos ver que no es hacer ruido por hacer. En casi todos los animales se nota claramente que los sonidos tienen un mensaje, que están muy pensados, diría yo, que tienen una frecuencia fija, un ritmo fijado también y una altura sonora que en cada especie es siempre la misma o parecida y sobre ella ciertas variaciones. Esto, amigos, tiene musicalidad, esto ya lleva los componentes de lo que llamamos música.

Ponemos como ejemplo un lobo, que es un animal conocido por todos y sabemos cómo emite sus sonidos. Estos sonidos del lobo se conocen como aullidos.

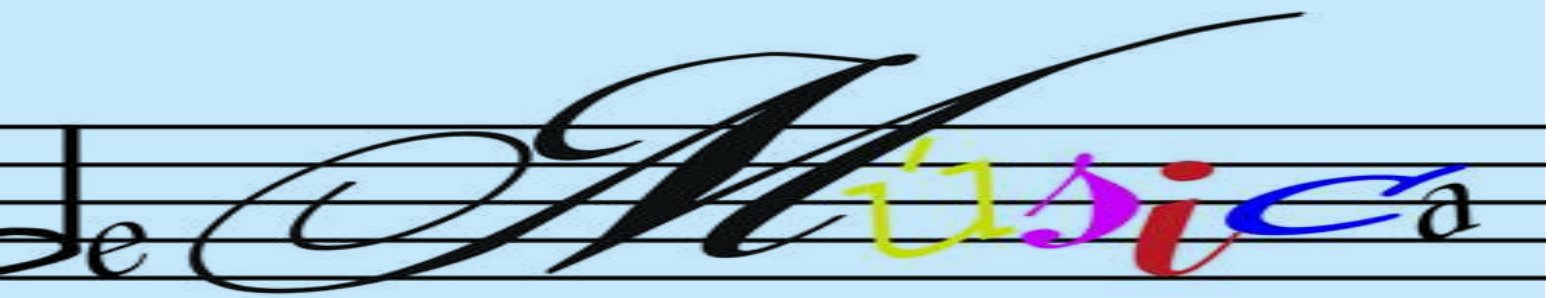
Imaginemos unos momentos, oigamos interiormente aullar a un lobo y si os atrevéis, imitarlo, así...a voz en

cuello...que de vez en cuando es muy bueno observar nuestras propias posibilidades sonoras.

Podemos observar que emite un sonido ascendente (direccionalidad del sonido, rudimentos de una escala musical ascendente), cada vez más fuerte (intensidad) y más agudo (altura), que lo mantiene durante unos momentos ahí en una altura sonora casi siempre parecida y que va descendiendo el sonido a la vez que su intensidad se hace menor hasta desaparecer (esto en música se llama "glisando").

A mi me sobrecoge, pero no porque me atemorice sino por la calidad y belleza de dichos sonidos y su perfecta interpretación musical, además de una magnífica puesta en escena (la noche, posiblemente de luna llena...). ¡Qué





ulo II

R DE LA VIDA

comienza, observemos...



belleza hay en la naturaleza!, qué perfección, que maravilla, amigos. Os in-

vito a que juguéis con otros sonidos conocidos para vosotros, que tratéis de interiorizar esos sonidos y emitirlos con vuestra voz y os detengáis unos momentos en lúdico ocio, porque podréis observar cosas que de seguro nunca habíais observado, y os digo que merece la pena concederse unos minutos en ello.

Cualquier animal emite sonidos muchas de las veces ya claramente musicales: El maullido de un gato es un sonido claramente musical, los múltiples matices del ladrido de un perro y la diversidad según lo que quiere expresar,

además de las diferencias propias de cada raza. Y no digamos ya el canto de muchas aves que son propiamente melodías que se pueden escribir con notas musicales, sin olvidar a esa legión de pequeños amigos como el grillo, la cigarra, que emiten sonidos interesantes, repetitivos y rítmicos (en música se denominan “ostinatos”).

El mundo animal es rico en sonoridad, variedad y musicalidad. Disfrutemos simplemente con la observación de nuestros amigos más cercanos que son nuestros perros, gatos, pájaros... etc (no me gusta la denominación de mascotas, lo siento como si fuera algo de divertimento, un juguete...y ellos no son eso, son nuestros amigos, nuestros compañeros), y os aseguro que será altamente placentero.

El Hombre. Ahí está el hombre. El rey de la naturaleza, el ser dotado de unas cualidades superiores para poder emitir sonidos con una gran perfección y además con una inteligencia capaz de convertirlos en algo muy especial... la Música.

Dejemos al hombre que despierte a todas estas sensaciones sonoras y desarrolle las facultades de las que naturalmente está dotado, y pronto veremos la musicalidad en todas las manifestaciones de su existencia, que le acompañarán en todos los acontecimientos y avatares de su vida, tanto los buenos como los malos.

María Dolores VELASCO VIDAL
Pedagoga musical (España)



¡A por todas!

Pasemos noches
de eternidad fulgurante
que nos procuren encanto.
Intentemos que sean inolvidables.

No volvamos
a la nada que era soledad.
Somos más que esperanza.
Nos debemos mostrar
con independencia, con fuerza,
únicos.

No permitamos
que las redes extremas
nos distraigan.
No conseguirán retirarnos
con su maldad manifiesta.

Fragüemos amor.
Nos hemos de trasladar
a las actitudes pacientes,
armoniosas, estimulantes.

Procuremos la partida.
Nos hemos de desmarcar
de lo negativo, de las brechas
que nos gestan daño.

Cambemos las ruedas
de los malditos sueños
y busquemos banderas de cariño.
La actitud nos ubica en cimas.

Nos debemos poner
en el sitio justo, acoplados,
e instalarnos en la ventaja
más permanente.

Curioseemos como niños
para crecer como buenos adultos.
Tenemos opciones, muchas.

El equilibrio aparecerá en el mismo momento
en el que nos sintamos felices de verdad.

No todo vale,
y, ¡jojo!, la senda de la pérdida
nunca es aceptable.
Salgamos a puntuar.
¡A por todas!

Juan T.
(España)



Las almas que llevo dentro

Los caminos se guardan solos
pues habitan en la memoria
de los peregrinos y los brillos
inquietaos del ocaso, se pelean
con las sombras, y se hunde
en el último horizonte de la tarde.

¿De dónde nace esta emoción
que me enturbia los ojos?
de la alegría de haberlos andado
y la nostalgia de haberlos dejado,
con pasos que devoran las distancias
para conseguir poder llegar,
dentro de uno mismo...

Mientras, el viento me remueve
las almas que llevo dentro,

De su libro

“Carrusel de poemas”

Marcelino Menéndez
(España)

“No digá
enmudeció la lira:



Solitario

Solitario, melancólico, enamorado
de lo bello inveterado, pero atento
al volcán inesperado que erupciona
—corazón de aliento— día a día
sobre la vida y el ser, marea de astros
y lunas orbitando en torno a este loco
cerebro ahogado en noches fugitivas
plenas de pasión y fe donde te sueño.

Vivir —hilo invisible—, acariciar
el ritmo tenaz e ilusionante de tu sonrisa,
de tu cuerpo y alma, hallar la paz
precisa al calor de tu abrazo
en los callados silencios que te habitan,
en el deber que anima a tu alma
y a la mía a cumplimentar los sueños
mas bellos, todo ello en alta fe
ilusionados como si aún existieras...

EMERGEN LAS PALABRAS
Cuaderno XXIII

Teo Revilla
(España)



El Himno del nuevo día

Perdidos entre los escombros de la vida
vamos recogiendo los restos que nos van quedando;
perdidos entre el espanto de la muerte
vamos construyendo —acaso sin saberlo—
otro momento para llamarlo mañana.

Cesaron los trinos y las campanas tañeron
casi llorando a tragedia y desconsuelo;
solas quedaron las godetias y pensamientos,
solas las gardenias y el clavel del poeta.

¿Donde mirar que una pena no encontrar?
¿Dónde acudir sin un lamento recibir?
¿Dime donde una sonrisa, una esperanza,
una ilusión indemne escapada de la desgracia?

Son momentos de desconcierto
dejados por los arrebatos de la tierra
que a nuestros pies se despereza;
corazones sobrecogidos escondidos en un puño;
voces que callan y esperan
otro silencio partido por un rugido que hiela.

¡Calla! ¡Calla!
calla que oiga la vida,
que quiero sentir su alegría,
que quiero convertir la paz del silencio
en el Himno del nuevo día.

De su libro
“Los «te quiero» que no se dijeron”

Juan A. Pellicer
(España)

is que, agotado su tesoro, de asuntos falta,
podrá no haber poetas pero siempre habrá poesía”
(Gustavo Adolfo Bécquer)



La noche que viene

Una cabeza sobresale del suelo.
 Un niño lo golpea como una pelota.
 La cabeza va rodando, cubierta de sangre y de pelo.
 Hace un hermoso círculo rojo
 en el medio del dibujo.
 El cuello de esta pelota
 escupe sangre
 como una fuente.
 Pasa un loco
 y se detiene para limpiar
 sus pies.
 Una serpiente se escapa en la hierba.
 La pelota cae en un hoyo.
 Se acerca la noche.
 Y el loco mata al niño.
 ya no tienes nombre.

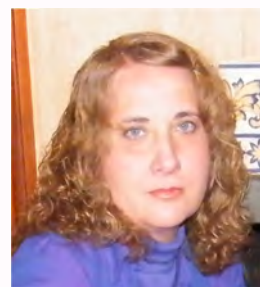
Ivan de Monbrison
 (Francia)



Alacrán

Estoy muriendo.
 Cómo arranco mi propio faz que me envenena.
 Es el berrío.
 Cría de agujones en mi mismo cuerpo
 sin hojas santificadas al sol

Carlos San Diego
 (Venezuela)



El poeta nace y se hace

El poeta nace y se hace
 El poeta camina entre carriles
 que ocultos por dentro se desvanecen
 para ser el afuera leer de sentimientos.
 Sentimientos donde disuelve en letras
 caminos indecisos de encuentros

El poeta nace y se hace para ser
 caminante de horizontes,
 donde no encuentre lindes
 que entorpezca sus delirios.
 Delirios observadores de tiempos
 arraigados a la vida real de todos.

El poeta nace y se hace al mismo tiempo
 ocupando lugares que sigue
 en búsqueda de pálpitos
 de su nacer de cuna,
 y de ese mantener de amor
 al mismo tiempo de razón.
 Razón al abrir su altitud de visión
 a la escritura del corazón.

El poeta nace y se hace en conjunción de luz
 siendo su extensión de sentimientos superior
 sin ser uno mismo en emoción.
 El poeta brilla a la capacidad de vida,
 como a la tendencia de vuelo en libertad
 cuando en escritura rinde homenaje
 a la narrativa de su verdad de origen.

Lucia Pastor
 (España)



Piel de tu piel

Aquí estoy...
 Sepultado en tu recuerdo,
 bajo el sol que calienta
 el dolor de la vida.
 La perversión,
 es el edén del espíritu.
 Bajo tu sombra desciendo,
 al poder de tu seducción.
 No hay sitio para el recuerdo,
 solo la deriva de lo que eres,
 Y de lo que soy.
 Soy piel de tu piel,
 vistiendo el interior,
 de tus sensaciones.
 Calla...

Francisco Alvarez Koki
(España)



Me pregunto por tu vida

me pregunto por tu vida y
 te dejo entrar como cuando
 respiré tu primera mirada
 me alivian las señales del cielo
 que unen nuestros mundos
 aunque parezcamos
 aliados de la distancia
 aún amo cuando sacas las palabras
 del silencio y me habitas en todas
 las emociones posibles.

traducido por Maria Del Castillo Sucerquia.

Michela Zanarella
(Italia)



I

Eso es lo que hago casi las 24 horas del día
 Con un corazón tan grande que en el pecho no cabría
 No sé si pensar, si eres esa suerte que aparece
 O si simplemente es el destino que florece
 Eres todo en mi vida o si simplemente me enaltece
 Es tu cuerpo y el destino aquello que me apetece
 Sigue llamándome a la puerta para besarte
 Sigue tocando e insistiendo para abrazarte
 Que te amé más y más porque siempre te querría
 Estar contigo, volar contigo, me engrandece
 Porque sé que por siempre voy a amarte.

II

No sé si el tiempo da la razón
 O el tiempo cura al corazón
 Eso es lo que pasa ahora mismo
 Que tus ojos me llevan al abismo
 Que tus brazos me llenan de optimismo
 Que tus besos son mi cura. Ahora mismo
 Porque lo he pasado mal en soledad
 Pero ahora ya todo es felicidad
 Felicidad plena de esa que te nubla la razón
 Que me hace pensar en ti con surrealismo
 Y que satisface toda mi ansiedad

III

Eres todo lo que en este mundo necesito
 Puedo soplar al viento y perderme en el infinito
 No faltará ni un ápice de amor
 Tú amor es algo Estigmatizador
 No busco algo que sea Perfeccionador
 Porque nuestro cariño es Reconquistador
 Porque tú me sostienes y tu voz me guía
 Me das esperanza en el amanecer de cada día
 Porque nuestro amor es algo infinito
 Porque tenemos un amor esperanzador
 Que nos brinda el calor de un nuevo día

Brayner Abrahan Gomez Baez
(Santo Domingo)



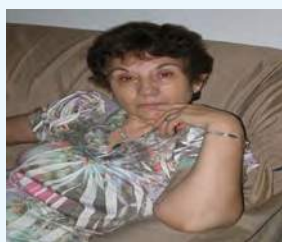
Camuflaje

el rencor se instala
 hace trizas
 hasta el último resabio
 de confianza
 las palabras de ayer
 se camuflaron
 en un cortejo
 de fúnebre cadencia
 que sepulta burlón el sentimiento

hay que reír
 con risa atormentada
 hay que fingir
 fingir hasta el flagelo

sostener hasta el fin
 todas las máscaras

Lilia Cremer
 (Argentina)



Facetas

Otórgase
 suntuosidad al impulsivo
 mientras
 fondea la lujuria

y así:
 cuenca a la imaginación.

de mi último libro "El Alfil Rojo"

Ana Romano
 (Argentina)



Sociudad desamorada

me tiro escarnecido con el cuchillo en la boca
 busco despavorido el pan que me toca
 ando las calles perdido envuelto en confusiones
 veo niños, hombres, viejos. recogiendo en zafacones
 en el puente peatonal un niño pide lodoso
 en la calle principal un anciano limosnero
 con los labios azulados del hambre hoy es un reo
 pasa indolente el patrón, el trabajador y el vigía
 la secretaria sinuosa sigilosa en el tranvía
 nadie le pone atención indiferencia mal paria
 frente al puesto de fritura un limosnero se apuesta
 yo le pase por el lado le regale unas monedas
 que sensación tan hermosa me sentí útil aventurado
 que lo que dios me dio a otro también he dado
 debemos hacerlo todos acabar con la indiferencia
 el dios divino nos mira en esta tierra perversa
 sociedad desamorada falta de amor y cariño
 no ves cómo mueren en las calles
 hombres mujeres y niños
 debemos poner de nuestra parte
 no son perros son humanos
 se desperdician en las mesas lo que no nos comemos
 el dinero mal distribuido pocos con muchos
 y muchos con poco o sin nada
 solo nos toca vivir una vida condolidada
 que dios nos toque el corazón
 para dar más cada día

Rusvelt Nivia Castellanos
 (Colombia)

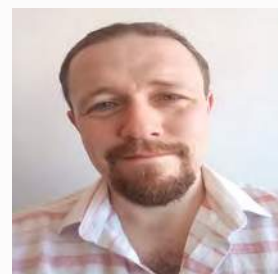
“La poesía es el eco de
 en el corazón de
 (Rabindran



Telaraña

Me ando de acá para allá con mi nieto Kylian
 Por el Barrio de Las Fuentecillas, Burgos
 (A veces me veo obligado a acercarme
 A orillas del Rio Arlanzón
 Para orinar sobre sus aguas)
 Y veo esta obra maestra de tejeduría: Arte de tejer
 De una araña que, ahora, no está
 A quien me hubiera gustado preguntar:
 -Araña, ¿quién te arañó?
 Respondiéndome ella:
 Otra araña como yo.
 Picome una araña y ateme una sábana.
 Qué arte, qué destreza
 Para labrar la tela
 Componer y arreglar los hilos
 Que han de formarla.
 Tan preciosa o más
 Que una de esas telas árabe españolas.
 Come me hubiera gustado
 Que esta araña la hubiese tejido en mi traje
 Como hicieran al traje
 Del infante D. Felipe de la Cerda
 “Que era sordo y buen follador”
 Como cuentan las Crónicas de su tiempo
 En su sepultura del siglo XIII
 En el convento de Santa Clara de Allariz
 En Orense
 Donde tenía dotada capilla
 Pieza Histórica.

Daniel de Cullá
(España)



Paseo

... cuando en tu mente
 se desvanezca mi rostro,
 recuerda la cálida tarde
 en que fuimos a pasear,
 cuando me diste tu mano,
 sonriente y enamorada
 mientras contemplábamos
 en el distante horizonte
 cómo el cielo se funde
 en beso eterno con el mar,
 recuerda cuando acaricié
 los mechones de tu melena
 y la brisa de septiembre
 nos bendijo con su sal...
 ahí, en ese mismo instante
 en el latir de tu pecho,
 sentirás nuevamente
 que mi imagen volverá

Manuel Águila
(España)

Abrazos

Déjame abrazarte,
 reconfortar tu alma,
 cubrirte con mis alas,
 fusionar los anhelos
 y entregarlos al viento
 con rumbo al universo.

Déjame abrazarte,
 darte la bienvenida,
 endulzarnos el día
 con el calor humano
 compartiendo jornadas
 entre los suaves vientos
 que alegres nos abrazan
 con sus gestos fraternos.



Maya Chalez
(Colombia)

la melodía del universo
 e los humanos”.

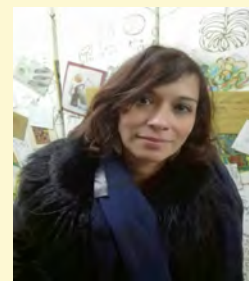
ath Tagore)



Ventarrón salvaje

Todo lo que el silencio dice,
deja boquiabiertos,
es un ventarrón salvaje,
imposible de acallar,
y su retumbar tamboril,
gradualmente...
quita el respiro.

Jorge Tarducci
(Argentina)



Rito

Jazmín crecido de pena,
anoche en extraño rito,
para encontrar el infinito
seguí tus huellas en la arena.
Y en los brazos de una palma,
para poder verte subí el alma,
lanzando un reto a tu mirada vacía
con la ilusión que fuera mía
la curva de tu sonrisa,
robada por los duendes de la brisa.

Yuleisy Cruz Lezcano
(Cuba)



Enjambre

Zumban misiles
nadie responde al sórdido himno
lágrimas prisioneras de agónicas risas
humedecen el lecho
Ríos de inconsciencia
arrebatan la incandescencia de su brasa
melancólicas memorias beben la impiedad
Eterno minuto de un tiempo atávico

Rocio Valvanera Castaño
(Colombia)



Rápidas y de noche,
a oscuras y fugaces,
iban perseguidos
por la inquietante luna
a desatarse tristes de la envidia,
como arrojados
hacia donde solo era habitable,
sin miedo a ser descubiertos, desnudos,
con los ojos abiertos,
quizás frente a otro cuerpo
y ansiosos, a la espera
de que no ocurriese un acto distinto
al que ya se habían destinado.

María José Valenzuela
(España)



La mendiga

Vivía de la caridad del campo.
 Con frecuencia acusaba al cielo,
 otras le daba las gracias
 por las limosnas que le entregaban.
 La tierra era su lecho.
 Pero lo que más desconsuelo le consumía,
 era el mal trato que a su ser daban.
 Vagabunda de la vida,
 ese fue su mayor logro.
 Con frecuencia observaba el pasado
 entre lágrimas que al Este miraban.
 Y era donde el sol nacía
 por donde su juventud huía
 dejando en las calles su fortaleza.
 - Metida en la miseria estoy
 ¡Ay, dime espíritu mío!
 ¿Cuál es mi camino?
 ¡Hacia donde los pies guían!
 ¡Qué nuevos lugares me esperan! -
 Mil veces se lamentaba,
 pues no tenía palabras
 para aliviar el pesar que llevaba
 a cargas sobre su espalda.
 Y otra vez se iba con el hato en la mano,
 un montón de cebada o trigo
 que de cualquier campo cogía
 para llenar el estómago vacío.
 Y se daba la vuelta
 hacia otros caminos.
 Otros pueblos desconocidos,
 otras piedras donde sentarse
 y ríos donde limpiarse.
 Tomaría venganza de la escarcha
 que le mojaba y sentía frío.
 Buscaría refugio por allí tendida,
 bajo cualquier puente
 u oquedad que la naturaleza diera,
 hasta que su misma alma
 se desprendiera
 del molde tan deformado
 donde su esencia se ocultaba.
 ¡Qué aliviada se sintiera!

Ana Maria Lorenzo
 (España)



A los tejados

A veces me subo a los tejados
 cuando la alcoba está siempre fría
 y, sin embargo, a mi lado tu cuerpo dormita.

A veces cuando me despiertas
 con tu mirada «perdida»,
 con una sonrisa «ida»,
 me subo a los tejados
 para asegurarme de que hay día.

A veces cuando la rutina son palabras
 sin ninguna fantasía,
 cuando no tienen sol,
 cuando no tienen luna
 y las estrellas las hace marchitas,
 me subo a los tejados
 para arañar con mis manos
 las tejas frías.

A veces cuando tu boca calla
 lo que tus ojos gritan,
 que ya no hay vida entre nosotros,
 que somos almas perdidas,
 me subo a los tejados
 para sacar mi rabia,
 para gritar mi agonía.

Que tú conmigo estás sola
 y yo contigo mi alma llora,
 y que mis nudillos
 tejen hilos de sangre
 al romper la teja fría.

Y me subo a los tejados
 porque prefiero la negra noche
 a tu sonrisa «ida»,
 a tu mirada «perdida».

De mi poemario: "Mañanitas"

Luis Ezquerro Escudero
 (España)



A río revuelto

Se respira en el aire desconfianza.
 La pandemia se presenta y amenaza.
 Acrecienta el poder, clava sus garras
 haciendo de la duda una mordaza.
 Instaure el desaliento en las ventanas.
 Se ventilan las casas, no las almas.
 ¿Qué pandemia mayor de la que existe
 desde que el hombre sin piedad escala
 peldaños de poder, sojuzga y mata?
 ¿Qué virus más letal puede sembrarse
 cuando la corrupción desnuda se solaza?
 La división decreta resultados
 que ponen a la vista solo infamia.
 Carentes de hermandad los hombres, vagan.
 Por miedo o por angustia nos dirige
 la creciente facción, la burocracia.
 Desde todos los puntos nos atacan
 minando nuestras fuerzas que descansan
 bajo el dominio de las clases altas.
 ¿Acaso no es letal morir por hambre
 como mueren en zonas olvidadas?
 ¿Acaso no mueren en los desiertos,
 bajo tierra en las minas socavadas
 por consumir venenos disueltos en las aguas?
 Abramos bien los ojos, limpiemos la mirada.
 Las cortinas de humo ocultan
 para el desorientado, cosas raras.
 Esas, que no se dicen por miedo a represalias.

María Rosa Rzepka
(Argentina)



En la melancolía descuadernada de párrafos inconclusos...

Desde mi nada,
 en una calle que desconozco
 atisbando el calor de tantos rostros,
 siento un desquebrajar en la distancia
 y en el desgano de tu mirar ausente,
 mis penas bailan en brazos del absurdo.

Esta existencia poblada de pisadas
 sin regresar a ninguna parte,
 en la que gotas de lluvia se deslizan
 en un tibio gesto de largueza.

Cuando el aliento se desgasta
 perfilando una melancolía descuadernada,
 surcando entre las ranuras finas
 de párrafos inconclusos.

En esa incierta parquedad que me domina.
 porque el deseo revienta sobre infinitas fechas olvidadas.
 Desvalida, como si tocara el vértigo...
 eternizo tu imagen entre las volutas de un cigarrillo...

Doris Melo
(Rep. Dominicana)

“No dejes de creer que l

sí pueden cam

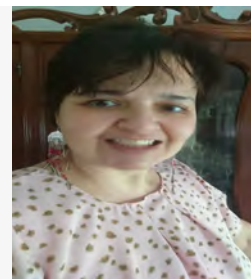
(Walt W



Ancestral

Con un dolor eterno e inmortal,
 un ciclo de interminable infierno.
 Nacido en la era antigua donde/ demonios,
 hombres y otros seres
 se enfrentan con la sensación
 de que el tiempo ya no existe.
 En penumbras
 que no responden mis preguntas,
 se encierra
 en un sentimiento muerto por el tiempo...
 Me muestra,
 que ya no sé quién soy
 - hombre o demonio-.
 Estoico, casi noble
 parado frente al viejo cedro
 quién recuerda el pacto de traición.
 Con el corazón en la mano
 y la perversa elección de vida,
 de lucha, rencor e ira.
 Sed de sangre
 que inunda mi ser Inmortal,
 recuerdo lo que soy,
 Lo busco hace tiempo:
 alma de hombre.

Gerónimo del Ré
(Uruguay)



No lo haré. El rostro del falso

No me casaré
 con la mentira, el error,
 la cara bonita
 que me dijo “amor”,
 pero para nada
 lo he encontrado en él.

No me casaré
 con los ojos claros
 de ese corazón que decía:
 ¿amarme?

Ya le conozco bien,
 es el rostro del falso,
 del cruel,
 del que no quiere perder,
 es el rostro del diablo,
 del dolor y el fracaso
 en el amor, y eso,
 no puede ser.

Aurora Peregrina Varela
(España)

as palabras y las poesías

biar el mundo”

hitman)

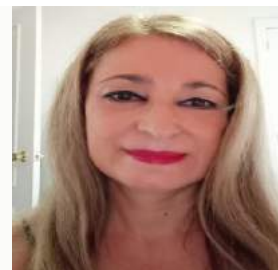


Estás aquí

Tan distante estamos, madre,
tu en la lejanía sin regreso
y yo en la cercanía sin tu presencia

Nos separa también la carretera
que me impide constancia ante tu tumba
por el sol implacable, achicharrada.
Pero es mentira, madre!
Estás conmigo y converso contigo en la mañana
y me encomiendo a ti si voy de viaje.
Eres ejemplo en mis clases nocturnas,
en los dichos, refranes,
en las canciones, en los hermosos himnos que enseñaste,
en el portamonedas que aún conservo
como ese talismán que nos da suerte.
Estás en mi esencia, dentro de mí,
vibrando por mis arterias,
recorriendo la sangre que me diste,
el cuerpo y la carne que forjaste.
Estás en el ambiente,
entre las fotos,
en múltiples adornos que obsequiaste,
en los ojos ansiosos que te buscan,
en los sueños silentes en que apareces,
en el verso sentido que escribiste
afirmando no olvidarme ni en la muerte.
Estás en el arco iris y en mis manos
que afanosas trajinan como las tuyas,
en la labor manual en plena entrega.
Estás en todo,
porque formas el aire de mis poros!.

Trina Lee de Hidalgo
(Venezuela)



Pienso en verte

Siento tu cariño, por mis venas
erudito amor que me ciega,
me pregunto tú emoción
cuando me miras
con pudor.

Este amor dulce, que me venera
cada día,
que clama mi nombre,
con serenidad y sutil armonía.

Me place en mi interior
sintiéndome enamorada
de tu bello resplandor.

Y me miras y sonríes
amor sereno y puro
que me complaces
por donde voy,
hasta el cariño
más auténtico del mundo.

Insertando tu néctar
de suave amor.

Carmen Pérez Ballesteros
(España)

*“La poesía no tiene tiempo, el que la lee la rescata,
la hace presente y luego la regresa a su eternidad”*

(Doménico Cieri Estrada)



Me dicen los árboles

Equivoqué la fecha
 el día esperado
 y la hora establecida
 de antemano.
 Me trajeron a la tierra,
 sin pedirlo, sin anunciarlo, sin merecerlo.
 Dijeron que llevaba una misión
 acuarelada en la frente
 y que no olvidara:
 no hay vida sin sentido.
 Creí que podía ser
 un árbol un libro un hijo
 una hoja en la que viajara con el viento.
 Se empeñaron
 en hacerme atravesar esa frontera
 que nos encadena a la palabra.
 Quisiera correr
 alcanzarte, amor mío desconocido.
 Tus cuentos
 -porque sólo menguó el deseo-
 quedó firme estampado en mi memoria.
 Quedan dos sueños por cumplir
 adelante, sin dejarte vencer
 por el sentido común ajeno
 por el desaliento con que te arrojaron al mundo.
 Soberbia, loca, quisquillosa, irascible
 te han dicho
 De manera torpe
 Te han traicionado.
 Despojada de tu pequeña obra impresa
 te han arrojado injurias estampadas
 en papeles amarilleados.
 No importa. Sigue.
 No mires atrás. Escribe.
 No implorés. Entrégate a tu unívoca locura

Alicia Villoldo-Botana
(España)



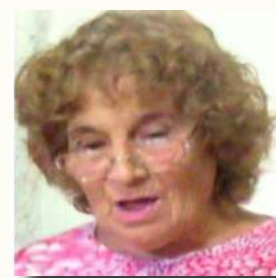
Se teme y se desprecia

El miedo a la pobreza
 más allá de cualquier reflexión,
 es extraña y fabulosa, tenebrosa y fría,
 es la desviación de la primavera en el verano,
 el lado oscuro de la luz entre las sombras,
 es el paisaje que sugiere desconsuelo
 cuando están ennegrecidas las horas.
 Básicamente es la miseria
 que se teme y se desprecia,
 son las ilusiones que ruedan por los desfiladeros,
 con los cantos rodados de nuestros sueños.
 La pobreza es la catástrofe de los tiempos,
 la pérdida de aliento en los caminos,
 es vivir en el desierto con los pies descalzos,
 es quejarse, pedir a gritos atención
 con la paciencia de esperar el desenlace.

Luis Enrique Perdomo
(Colombia)

Queriéndote

Quisiera estar contigo
 mirándote,
 acariciar tu rostro.
 mirar tus ojos,
 besar tus labios,
 acariciar tu cuerpo,
 queriéndote.
 Cerrar mis ojos,
 viajar hacia la luna,
 recorrer el universo
 sabiendo amarte sin cesar
 pero, sobre todo,
 verte sonreír
 y en el horizonte
 perdernos en un romance
 eterno y dulce
 como la miel.



Ramona D. Freitas
(Uruguay)

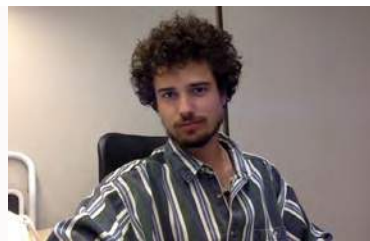


Trilogía de la Luna

I

La luna preside el cielo
 en la noche interminable
 y tú despiertas de tu sueño
 anegado en lágrimas imparables.
 Y sales a buscarla
 por los caminos oscuros,
 ella siempre en el centro
 te observa con sus ojos profundos.
 Ya no sientes miedo,
 tus pasos son seguros
 y en la inmensidad de la noche
 recibes, pleno, su influjo.
 Los árboles te arrojan
 con sus brazos poderosos
 y ya no miras atrás,
 lo has olvidado todo.
 En el cielo está lo que añoras,
 en el cielo está lo que buscas:
 el Universo total,
 y en el centro, la luna.

Rosa María Costa
 (España)



Banquete

Los rescoldos de un cuerpo desollado
 relegado a un desierto astral
 cantan para emanciparse
 de las confabulaciones del lugar

Fruto entonces maduro
 fulgor plástico de la carne
 como un abandonado banquete
 embadurnado en sangre lacerante

Desplegado a mis faldas
 manso como el mar
 te espera la espuma tempestuosa
 los dedos de cal

Tiernos filamentos
 liados a miradas sin corresponder
 una palabra arrepentida
 cuajada en un dedo del pie.

Gonzalo Montes
 (Chile)

*“La poesía es mi principal fuente de conocimiento.
 Me enseña el mundo, y en ella aprendo a conocerme a
 mí mismo. Ella nos hace unánimes, comunicativos.
 (Manuel Altolaguirre)*



Llanto, divino llanto

Hoy he decidido
abrir las compuertas del llanto,
y con un amor herido
llorar este dolor descalzo.

Convertirme en el agua de tu sal
y desbordar tus causes,
inundar tus calles,
regar tu trigo.

Quiero llorar desde el estómago,
llorar por los dedos,
llorar con mi espalda,
llorar tan profundo

hasta hendir mi pecho
e inundar mi ombligo.
Llorar por los ojos,
por las manos,

por la nariz,
llorar hasta el olvido
a pesar de los recuerdos,
que huéspedes e inquilinos

se instalan al caer la noche
Y mis ojos se cierran en un charco
esperando a que llegue la mañana,
para llorarte otra vez.

Juanita Cruz
(Puerto Rico)



La ciudad de los muertos

Sueño que camino por cementerios
rodeados de nichos con flores multicolores,
donde mis muertos descansan en paz.
Camino despacio perdida hacía ninguna parte
entre nebulosas y extraños olores.

Los duendes me acompañan juguetones con
sus gorros apuntando hacía el cielo
en una atmósfera gris opaca sin lucidez
apacible pero repleta de vida.

Los muertos y sus silencios tenues largos interminable
escondidos tétricos fríos como los pasillos
de un viejo castillo con una salida hacía el reposo
que todos
ansiamos.

Algunos nombres se han perdido
otros se borraron
algunos se encuentran deshabitados esperando
recibir pronto un cuerpo.

Otros jamás han venido a visitarlos
quizás no por olvido sino para evitar el dolor
tan humano y ancestral.

Piso flores celestes, acaso es celeste el color del alma?
El miedo se ha ido toco la caja fría y congelante
dónde están los vehículos de los que amamos con
tanto ardor.

Ya no hablo ni respiro ni siento ni lloro estoy inmuerta
tu también te has ido un poco de mi
cuando más te necesitaba y ahora
te busco entre mis muertos
caminando sin sentido entre las brumas del sueño.

Un pájaro lobo devora mis entrañas
arrastro mi pena por las ciudades de la sangre
edificios quebrándose como si fueran de cristal
una luna de acero se asoma desangrándose
sobre la ciudad de los muertos.

Rosely Aguilera (Diana)
(Uruguay)



Paras

Y Dios creó el soneto para



Mirar un cielo

Mirar un cielo y verte sin buscarte.
Reír con imaginar tu presencia.
Malvivir, errar solo con tu ausencia
sin cejar el empeño de encontrarte.

No podrá la muerte impedirme amarte
mientras navegue en el mar de la ausencia
y el juez tiempo me entregue su sentencia
de que llegó la hora de olvidarte.

Un destino triste, un empeño acaso.
Una tómbola caprichosa tiene
que repartir suerte, afán, sinsabores...

Mi libertad es una antorcha. Ocaso
no cabe en el horizonte que viene
con las manos segando mis temores.

Tomás Guillén
(España)



Soneto del silencio

Deja el agua que corra serena,
que me bese y acaricie pura,
besos del alma en días de clausura,
retazos de vida de sueños llena.

Rehén para siempre de tu cadena,
siento tu silencio en mi locura,
duermo en mi noche de negrura,
redimiendo tan injusta condena.

Vuelve a mí tu agua cristalina,
déjame sentir tu aliento cerca,
y que mis manos te acarien toda.

Otra noche de pesadilla terca,
fuego eterno que lenta calcina,
me roba la voz para esta oda.

Juan A. Pellicer
(España)

¡ Partir

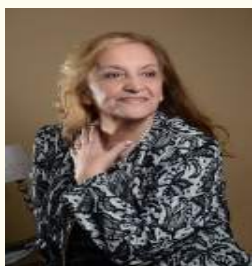
Puedes enviar tu Po

letrasdeparnaso.com

No olvides adjuntar Fotografía

poetas

que hablaran los poetas...



Te piedad de nosotros (Soneto con estrambote)

Únicos los momentos se presentan,
mágicos, nos señalan una entrada:
Ten piedad de nosotros porque atentan...
Y este frío consume como nada.

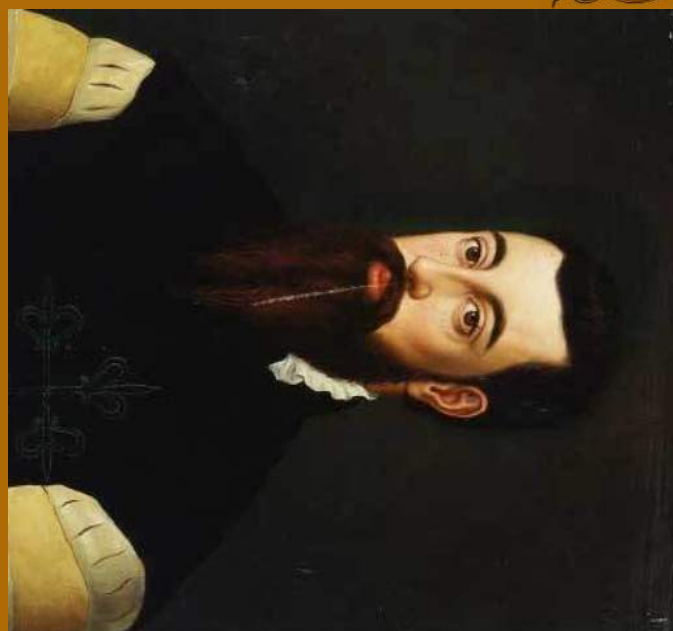
Voces sin alma hundidas se lamentan,
tanta caricia nunca recordada.
Ser tanto y siempre poco fundamentan:
Vida que huye no cambia para nada.

Flores de manzanilla, me aprisiona
desde alguna calleja en el perfume.
Lirio de primavera que emociona.

Dejo que tu presencia se difume
pero la luna viene y no razona
cuando sola me atrapa y me consume.

La tierra que rezume
esta música vana de otra orilla
¡Cuerpo que de metal será de arcilla!.-

Amalia Lateano
(Argentina)



La vida es corta:
viviendo todo falta,
muriendo todo sobra.

Garciلاسo de la Vega

icipa!

tema o tu Soneto a:

poetas@hotmail.com

grafía y breve Reseña biográfica

H a i k u s



Estás en el mar,
vives en el aire
yo te siento.

.....

Murmullos de ti
me acarician sin cesar,
es grande la paz.

Juan A. Pellicer
(España)



Mar, eterno mar.
Duermo solamente yo.
Mar, mar eterno.

.....

No ilusiones.
Sí, llueve mucho mucho,
ganen sus miedos.

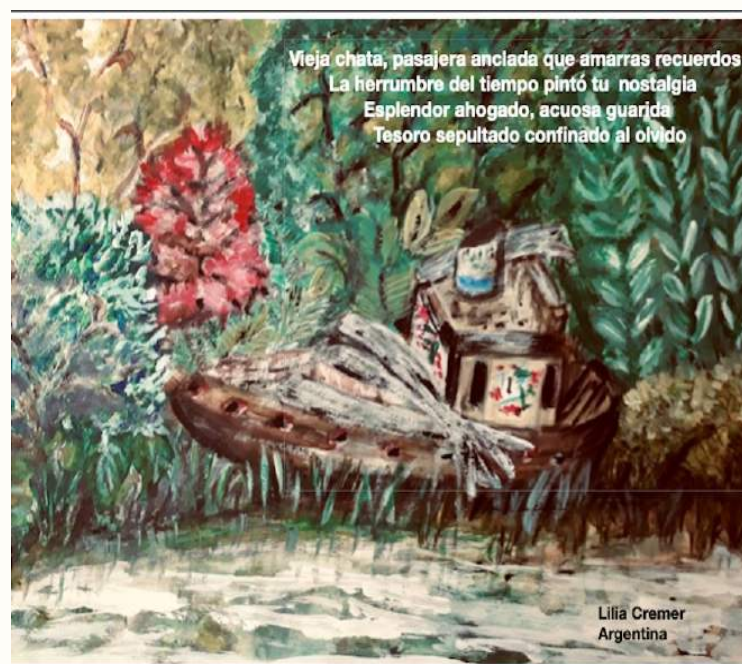
Peregrina Varela
(España)

Según **Octavio Paz**, el haiku es “*un organismo poético muy complejo. Su misma brevedad obliga al poeta a significar mucho diciendo lo mínimo. Desde un punto de vista formal, el haikú se divide en dos partes. Uno da la condición general y la ubicación temporal y espacial del poema (otoño o primavera, un ruiseñor); la otra, relampagueante, debe contener un elemento activo. Una es descriptiva y casi enunciativa; la otra, inesperada. La percepción poética surge del choque entre ambas. La índole misma del haikú es favorable a un humor seco, nada sentimental. El haikú es una pequeña cápsula cargada de poesía capaz de hacer saltar la realidad aparente*”. (Wikipedia)

La poesía siempre ha tenido algo de mágica en cuanto a los aspectos gráficos. Evoca situaciones, diseños, opciones, coyunturas, espacios en los que hemos estado, o en los que podríamos estar, o bien, gracias a ella, imaginamos que podríamos ubicarnos en sitios ignotos, hermosos en definitiva, con unos planteamientos entre extraordinarios y anhelantes de una dicha aplicada a la razón, que admite renovadas sugerencias.

Por eso, cuando la poesía, o la prosa poética, adquiere, como conjunto, un diseño espectacular y complementado, nos aporta dosis todavía más ingentes de misterio por lo que supone de intangible placer.

Ésa es la idea que manejamos en este nuevo apartado, que, fundamentalmente, será lo que nos dicten los corazones de los colaboradores y de los lectores. Confiamos en que conjuguen bien.



Al enviar tus creaciones recuerda:

Las obras deberán ser **originales** y deberán ir firmadas.

Los archivos serán enviados en formato JPG

y con suficiente resolución para asegurar su calidad una vez publicados (300 dpi, aconsejable)

Cartas d



D

e una u otra manera, con mayor o menor intensidad, a menudo nos vemos inmersos en situaciones que sentimos “se nos escapan de las manos”. A lomos de una corriente de miedo o inseguridad; o violencia (cubierta o encubierta); acaso intolerancia; quizá mucho de egoísmo, o desdén fruto de la injusticia y el autoritarismo, pero, que en cualquier caso y obviando sus causas, sentimos que la impotencia nos embarga paralizándonos y negándonos incluso una mínima capacidad de respuesta frente a esos muros –sociales, emocionales,- en los que tan a menudo vamos tropezando convirtiendo nuestro día a día en carreras de obstáculos insalvables y vicisitudes desconcertantes que muy lejos de aportar riqueza moral a nuestras vidas, van minando nuestra salud mental y por consiguiente la tan necesaria actitud positiva a la que me refería en carta anterior.

Me comentas mi estimado Carlos que debido en parte al vaivén social de la ciudad en la que vives, y en parte y quizá consecuencia de ello al estrés o tensión existente en las situaciones más cotidianas, estás atravesando momentos de cierto desconcierto donde no terminas de vislumbrar espacios para el diálogo, el encuentro inspirados en la tolerancia y el respeto... espacios en definitiva para la paz y la concordia.

Subrayas que te has sentido decepcionado con el comportamiento de algunos amigos; que te han sorprendido –en sentido negativo- opiniones y formas de actuación de personas a las que te sentías muy próximo; que has comprobado en primera persona la fuerza de la sinrazón, el poder de la rabia, y lo que es más importante la inutilidad que muchas veces – quizá más de las deseadas-, llegan a tener las palabras...



Sentido

Anteriormente te sugería obviar las causas que nos llevan en tantas ocasiones –a buen seguro que muchas más de las que desearíamos- a vernos presas o víctimas de tanto desconcierto, tanta desidia y tanta falta de lo que podríamos llamar sentido común.

Aristóteles afirmó que “el sentido común proporciona un lugar en donde todos los sentidos se juntan y en el cual se procesan las informaciones entregadas por dichos sentidos”.

Qué ocurre por tanto cuando sin darnos cuenta nos vamos privando de ese espacio común donde puedan confluir todos los sentidos, recogiendo de cada uno de ellos la experiencia y la enseñanza vivida tanto por nosotros como por los que nos precedieron; o cuándo los intereses van siendo objeto de mercadeo confundiendo de nuevo los sentidos; o cuándo lo “común”, lo que sin ser de nadie es de todos, va siendo lo menos común porque creemos –nos han hecho creer- que son muchos los “peajes” que tenemos que “pagar” (precios emocionales, sociales, intelectuales, corporativos, profesionales...) por seguir siendo personas dignas, hombres y mujeres libres.

Llegados a este punto, yo te invitaría a hacer una reflexión sobre el aspecto sobre el que hemos pasado, y por lo visto, continuamos pasando, de puntillas: el sentido común.

Decía un filósofo francés que “el sentido común no es nada común”, y esta puede ser una conclusión que no por sencilla, deja de tener gran importancia en cuanto a la repercusión que puede tener y de hecho tiene en nuestros días.

El sentido común es lo que nos ayuda a discernir lo real de lo quimérico o ilusorio.

e Molay



común

*“El sentido común no es nada común”
(Voltaire)*

Es precisamente el hecho diferencial del ser humano lo que viene a dar la respuesta de la “necesidad” del sentido común. Se trata de interactuar con los demás situando lo mejor de cada uno “al servicio” de nuestra microsociedad, interiorizando dicho factor diferencial que en este sentido y paradójicamente, tanto nos iguala.

Seguramente será en ese mismo empeño –desarrollo y proyecto vital desde el sentido común- que iremos cambiando nuestras sombras por gratificantes luces hasta ahora rechazadas, quizá por desconocidas.

Estoy convencido que la Poesía como decía Benedetti “es el género de la sinceridad última e irreversible” y es por ello que mis últimas letras además de para regalarte unos bellísimos versos llenos de verdad, llevan el afecto que nace del sentido común que me dice que entre tu y yo apenas cabe un silencio.

Fragmento del Poema: “**El derecho al delirio**” de Eduardo Galeano,
(de su libro *Entre los poetas míos*).

***“...Seremos imperfectos porque la perfección
seguirá siendo el aburrido privilegio de los dioses,
Pero en este mundo,
en este mundo chambón y jodido
seremos capaces de vivir cada día como si fuera el primero
y cada noche como si fuera la última”.***

Juan A. PELLICER
(Jackes de Molay)



Ilustración de Carmen Salvá especialmente creada para esta Carta.

Jóvenes

POESÍAS

Apostamos por los talentos tempranos

Poesía Joven

No hay futuro sin el esfuerzo colectivo a favor de los más jóvenes. Desde Letras de Parnaso hemos hecho siempre una apuesta decidida por los valores inéditos. Es una de nuestras razones de ser. La labor en pos del porvenir, más lenta, con frutos menos inmediatos, tiene como acicate el saber que pensamos incluso en los que están por venir. Con esa premisa abrimos una sección específica, que se une al planteamiento general. Cada mes ofreceremos aquí talentos muy especiales que se caracterizan por su calidad literaria y por unas edades tan tempranas que sorprenden. Verán como el tiempo, nuestro mejor aliado, nos dará la razón. Por cierto, por encima de todo, sabemos que la poesía es, en cada instante, joven

Si tienes menos de 20 años y te gusta escribir poesía, este es tu espacio.

Envíanos tus Poemas (menos de 30 versos).

A tu ritmo, a tu aire... no te cortes.

Hagamos de este espacio: un punto de encuentro en torno a la

¡Poesía Joven!

PROSA POÉTICA



Combinación feliz

Nos adentramos en el día con truenos y gratitudes. Nos sentimos con el sabor agridulce por vivir y compartir cuestiones de todo género. Les sacaremos partido a las buenas. Con esa postura avanzaremos.

Nos agradaremos todo lo que podamos. Seremos ejemplos de sintonía. Nos querremos. Complementaremos las acciones con besos y abrazos.

Nos incluiremos en planos sin destellos extraños. Intervendremos con garbo. No indagaremos en excusas. Nos soltaremos. Viviremos en libertad.

Nos aclararemos en instantes de penumbras para salir de sus disparates. No quedaremos en ese margen del río que no edifica los corazones.

Nos aplaudiremos en y por lo bueno. Nos corregiremos. No permitiremos que la maldad nos gane la partida. Estaremos firmes. La voluntad hace mucho, y saber esperar también. Nos combinaremos felizmente. ¡Adelante!

Juan Tomás Frutos
(España)



Noche cálida

Recuerdos vienen a mí, sentir tu presencia aquí en esta habitación donde hace días dejaste la esencia de tu Ser, la mejor de tus sonrisas es mi mejor compañía, amor mío desearía volver a sentir tus abrazos, tus besos llenos de pasión, escuchar de tus labios en un suave susurro decir que me amas, vivir la poesía de tus palabras impregnarse en mi piel.

En mi refugio la noche es perfecta, un espectáculo de estrellas fugaces, en complicidad con la luna permite a mis pensamientos viajar hacia ti, confesar lo mucho que extraño la divinidad de tu Ser, innegable recordar lo feliz que soy cuando nuestros corazones se fusionan en un solo latido.

Reminiscencia de los años admirables a este amor, donde el obsequio más preciado fue vivir cada instante la emoción de sentir tu permanencia, eres mi más grande amor, mi pedacito de cielo vives y vivirás a través del tiempo en mis memorias las cuales siguen tatuadas por esas noches cálidas, testigos de un amor genuino, ese amor que hasta el día de hoy sigo añorando en mi soledad.

Basta cerrar mis ojos para verte, en donde la sutileza de mis caricias emana esa delicada devoción que trae consigo el amarte entretejiendo un lienzo inigualable de matices permitiendo vivir la magia de tu amor, en el silencio, en la distancia de nuestros cuerpos es suficiente saber que somos el complemento perfecto... eternamente.

Judith Almonte
(México)



Carta de amor

Genara, Genara: De un tiempo a esta parte he notado que nos peleamos por cosas vanas a las que, por costumbre, ya estamos acostumbrados. Pero ha llegado un momento en el que ya no puedo aguantar más, pues me tratas como a una burra de esas que se acostumbran al rumor asnal en tu pueblo.

Te he dejado siempre libre el campo. Te he bendecido, aunque me has dejado con la cabeza de un gamo o ciervo, porque tú eres mi honor, mi patria, mi vida. Cuando, en las fiestas de Santa Rita, a la santa vitorean, ese eco de “Viva Santa Rita” le oigo resonar por donde camino, alzando gravemente el cuello, soñando en ese regocijo de tu pueblo.

Ya sabemos que abundan los divorcios y las separaciones, pero yo no quiero formar parte de esa lista de los mismos. Tampoco quiero que me andes con embustes. Ándame con embelecocos.

No me hagas enfrentarme, como antaño, a ningún otro hombre asqueroso que quitarme quiso tu amor. Recuerda a aquel chico gigante parecido al del anuncio de “Zumosol” contra el que emprendí una lid bien temible a cantazos porque me dijo que había hecho el amor contigo en el huerto del abuelo.

Recuerda que salí vencedor y tuve que quitarle de en medio y, ya sobre el suelo, fui, le cogí y le capé diciéndole: “¡Por San Valentín!”. Él, aturdido, cuando se puso en pie, como gamo se le vio por entre pinares huyendo.

Genara, Genara, somos dos contrarios que nos queremos, y nuestras cabezas se tocan y entrechocan como las de los gamos y ciervos, pero es hora de que nos reconciliemos y pongamos sobre nuestras cabezas la corona del cielo y no la del volcán de La Palma que se parece a los infiernos.

Volvamos a darnos ese beso que nos dimos en otro tiempo. El dominio y la corona les tienes. Mostrarme quiero generoso y noble, te digo con gratitud. Y te ruego: Haz de esta burra el asno que te elevaba hasta el cielo.

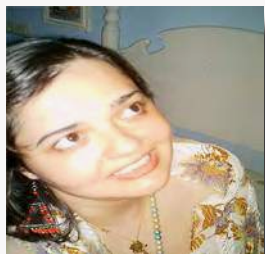
Daniel de Cullá
(España)

Cada cual, con su quimera

*Bajo un amplio cielo gris, en una vasta llanura polvorienta, sin
hombres que caminaban encorvados.*

*Llevaba cada cual, a cuestas, una quimera enorme, tan pesada
infantería romana.*

*Pero el monstruoso animal no era un peso inerte; envolvía y oprimi-
sos; prendíase con sus dos vastas garras al pecho de su montura, y su
cascos horribles con que los guerreros antiguos pretendían aumentar*



Temor a la derecha e izquierda Aprovechan todo lo que pueden para hundirte

Hablo de gente, de personas, de seres vivos que se creen inocentes y corrientes, cuando en realidad son cobardes en la sombra. No son dioses, son ajenos a los logros, viven de la contemplación sin hacer nada.

Son indecentes, pobres de corazón.

Miedo.

Tengo y no niego el miedo.

Vagabundos del mal, vividores. Todo lo hacen mal y mal y no cambiarán.

Reconozco tengo miedo, reconozco soy miedosa, reconozco que el miedo me convierte en una diosa y una rosa, y por eso escribo sobre el miedo y el temor, aquel que vence al hombre matando todo su rencor, porque sólo siendo buenos se puede vivir despacio, de cara al futuro y enfrentando los obstáculos que se presentan, sin que nadie llegue a odiarte... y entonces, no tendrás miedo.

Y yo... les tengo miedo porque fueron distintos a mí en todo, tengo muy bien aprendido lo que son capaces de hacer. Sé, conozco que se pierden con la muerte, porque son capaces de poner fin a las vidas y yo, que fallo a menudo me pregunto: ¿seré su plato favorito? les temo mil astros porque se aprovechan todo lo que pueden para el ataque, les temo un universo porque dan pasos de "no vida", les temo del todo y en todo, por eso les olvidaré.

Les temo, y sin embargo rompo todas las reglas porque mi temor es sagrado, porque no me considero una persona desagradable ni que haya hecho mal a nadie, así que los primeros párrafos hoy los venzo yo.

Violaron todas las reglas y volaron en desunión. Odian y roban, roban mucho y sin piedad, acabando con mi vida.

Poca me queda ya.

Son los presos de las malas ideas que siempre les vencerán. Siempre.

Hoy sé que aún forman parte de mi vida aunque no lo desee.

Y la pena es que no los venceré.

Peregrina Varela
(España- Venezuela)

mera (Charles Baudelaire)

sendas, ni césped, sin un cardo, sin una ortiga, tropecé con muchos

como un saco de harina o de carbón, o la mochila de un soldado de

*mía, por el contrario, al hombre, con sus músculos elásticos y poderoso-
cabeza fabulosa dominaba la frente del hombre, como uno de aquellos
el terror de sus enemigos. ...*



La puerta dorada[©]

Llueve en el patio de las camelias sobre la fuente de piedra.

Doy vuelta como antaño al cuadrado del claustro y el sonido de la lluvia sobre las hojas de las plantas es suave.

El aire penetra en la delgada cortina de agua y la fuente repica salpicando el brocal.

Allá una puerta dorada por el sol; sola, sin apoyo, sin nada, cerrada.

América entra y queda absorta mirando el jardín.

Se oyen voces y disparos y una explosión corta el silencio.

-América: Estado profundo que mata y relaja y deja la carne, muerta.

Estados Unidos por la concordia y ahora revientan las paces de hechos y sepultan al pueblo debajo del metro de la capital que avanza en el vértigo.

La luna del COVID se nubla y marea en el mar inquieto del hombre que sueña ser eterno y no morir jamás, vano intento.

- Se mira las uñas América y busca en sus bolsillos, y saca una lima, --Tengo mis uñas partidas de ras-car...

(mira y señala la puerta); - esa puerta del Estado Global que perpetra matanzas de un virus lanzado desde el avión del amanecer del complot mundial para matar a los más débiles, al peatón que besa; que abraza; que ama, que muerde la noche en sexo de cantos de paraísos, de minutos breves.

El pobre, el humilde no tiene otra cosa.

(América se dirige a la puerta y la abre), entra y vuelve a salir y murmura:

-Me llamo ahora Europa; se lleva las manos a la cara y solloza: - han muerto mis amigos los que amaban y reían conmigo y limpiaban mi corazón de la basura del redito y me alentaban... Han muerto; Europa es un cementerio, ilustre y lleno de ruinas.

Va hacia la puerta y deja un beso bolado y bosteza... Vuelve a entrar y sale corriendo, dejando la puerta abierta.

Aúllan los perros y se ve la luna intensa que ilumina toda la estancia.

-Ahora me llamo Asia, y tiemblo en la hora que acabe el proceso del veneno esparcido hacia los puntos cardinales, ¿o es el mentidero de la frente de Polifemo con un solo ojo vomitando brujos de los campos santos?

-El ángel de Australia besa los pies de las islas libres que en el planeta pierden las distancias.

¡Asesinos del mundo, ponzoña encubierta de avance y de modas de contaminación radical de los mares que se ahogan en su propia agua!

-África moja los dedos del frío volcán de las religiones que someten a lo humano en pozos sin fondo.

¡Dame la mano, sube, avanza sin miedo, es una sola puerta la del cielo que abierta te mece y te duerme en el ángel guardián, cansado y bueno te da la mano para que cruces con él el patio de las camelias, de las primavera en La Laguna del alma.

Javier de la Rosa
(España)

El Parnaso de los Libros

La historia de **Letras de Parnaso** se caracteriza por una constante innovación y por la incorporación de nuevos formatos. Hemos intentado desde el principio dar cabida a autores y textos de valía que encuentran en esta revista un lugar donde publicar su talento y sus ideas. Por ello, y siguiendo la misma estela, incorporamos a partir de este número una sección donde aparecen escritos, partes de obras, que no han podido ver la luz hasta ahora.

Por lo tanto, ofertamos la oportunidad de publicar manuscritos de ingente calado que permanecen inéditos pero que por su calidad merece la pena que los demos a conocer al público. En ese sentido intentamos realizar la labor de servicio esencial que los medios de comunicación tienen encomendada. Por la impronta de los textos que ya manejamos verán que nos aguardan gratas sorpresas.



Cuaderno de Marraquech (I)

Aeropuerto de Barajas en Madrid. Veinte horas del dos de enero de 1997.

Ella es de una nacionalidad incierta aunque vive en Madrid. Viaja sola a Casablanca, donde hará escala hacia Marraquech, la ciudad soñada. Vuela con los sentidos ya trastornados, acechando a todo lo que éstos, como agujeros hambrientos, succionarán en cuanto el avión aterrice. No mide las consecuencias de su júbilo.

Ha leído que el escritor afirma que no hay modo, una manera única, de entrar en el espacio -para ella inventado en mil imágenes- de la Plaza, cuyo nombre no sabe aún pronunciar.

No quiere ser turista ni escribir un diario escueto de actividades prescindibles.

La sala de espera para el vuelo Air Maroc 479 está medio llena de extranjeros; casi ningún árabe. Es época de vacaciones para el mundo occidental. Piensa en los emigrantes pobres, viajando en barco hacia Tánger, deseosos de disfrutar del Ramadán en familia.

Ella aún no sabe ni qué busca ni qué encontrará; sólo goza con el recuerdo de anteriores viajes, cuyas sensaciones perduran a pesar de una memoria que está siempre un poco extraviada.

Escribe en su cuaderno. Tiene los ojos enturbiados, no obstante estrenar gafas nuevas. Sus ojos están ya cansados por el presagio de todo aquello que su deseo de Marraquech le impondrá descubrir.

A las veintidós treinta desembarca en el aeropuerto de Marraquech, bajo una temperatura benigna a pesar de ser invierno.

Experimenta una mezcla de euforia y temor. No le gusta entrar de noche a una ciudad desconocida. Le espera un guía que la introduce en un taxi con cordialidad. Sólo ve las luces de los alminares; quisiera encontrarse con los contornos protectores de la Kutubia, pero el guía se envanece señalándole la exquisita elevación del hotel La Mamounia. El taxi avanza y, de pronto, las luces la encandilan, y el humo de las cocinas se eleva haciendo piruetas fugaces que el viento deshace mientras otras nuevas las suceden. Un movimiento incensante domina a la ciudad y a sus habitantes. Presiente la vecindad de la Plaza.

El taxi penetra los muros de la medina.

Es noche cerrada en el laberinto de sus callejuelas.

No tiene tiempo de ver más que un portal de madera añeja y repujada, y accede a una casa por un patio cuadrado en cuyo centro nocturnece un naranjo generoso en frutos.

La luz, desparramada por estratégicos rincones, y el propio guía, van presagiando el descubrimiento de lo que será su viaje durante siete días y siete noches.

Está sola en una hermosa casa marroquí.

Una, dos, seis habitaciones, un baño, ventanucas que recortan el paisaje silencioso y amurallado del patio. Hace frío. Pide una estufa, practicando sus escasos conocimientos de francés.

El guía le propone una primera visita a la Plaza. Se deja conducir por la oscuridad de la medina. No ve nada. Se le apretuja el corazón pensando cómo evitará perderse. No sabe aún que con las horas, ella aprenderá a ver mejor y cada bulto dejará de serlo, para corriendo de la profundidad del zoco, encontrar en él una dignidad humana. Ahora ve figuras semiescondidas, escucha risas que atraviesan paredes, huele el penetrante aroma de las especias, el apetitoso olor de los tajine, y observa las pequeñas moles casi empotradas en los car-

comidos muros que claman a Alá en sus oraciones. Son los ciegos de Marraquech, alimentados por la compasión respetuosa de sus vecinos. No puede evitar un estremecimiento de horror.

Camina por el ensortijado ilógico de la medina. Ella recuerda otro viaje, a Fez, en que se sintió mareada y tuvo que salir

Todo es ocre y húmedo. En el cielo brilla un cuarto creciente lunar. Ahora siente frío, del que se quiere olvidar.

Entran a la Plaza Xemaá-El-Fná por la esquina donde está al café más turístico: es imponente el poder de atracción con que la multitud abigarrada, sin querer, aturde y aviva, a la vez, sus sentidos. Se siente sola, anhela un brazo amigo que la sostuviera.

Allí está la Plaza, tal cual ha sido descripta por el escritor.

El guía la invita a la terraza del café Glacier: ella bebe su primer the à la menthe y saborea su dulzor amargo.

Siente que el escritor está presente, aunque no lo vea, ni pueda hablar con él. Lleva uno de sus libros en la mochila color yema de huevo.

Espera conocerle, escucharle. Pronto.

Sus ojos, encandilados, ven; ya no imaginan esta Plaza única, y comprende que no podrá encerrarla en ninguna sucesión de adjetivos. A sus oídos llegan sonidos diversos: los tambores que dominan los pies de los bailarines, la flauta que seduce serpientes, las carcajadas de quienes oyen fábulas, el murmullo de los comensales árabes y extranjeros en los puestos de comida, hecha allí mismo, a la vista de todos...el movimiento imparabable de turismos, bicis, motocicletas, petit-taxis, el paso apurado y continuo de los paseantes que van y vienen, como si salieran y entraran una y mil veces de la Plaza, conversando, haciendo transacciones, conquistando turistas, saludándose unos a otros con la mano derecha, apoyándola sobre el corazón. Un gesto que a ella le emociona; sabe que está en una ciudad galante. Para ella, van y vienen sin ton ni son; se mueven por el puro gusto de mantener sus músculos en deslizada acción; rostros amigables, que sonríen y disfrutan.

Ella es una extraña, una visita, una desconocida y, como tal, siente temor a lo diferente, sin asimilar aún que la diferencia está en ella. Se queda sin habla. El guía interpreta su mutismo como cansancio: sabe que la admiración fatiga. Le propone regresar a la maison y ella acepta. Vuelven por el mismo camino.

Para recordarlo, para no perderme –dice ella.

Ahora, ella se queda sola, recorriendo cada habitación de la casa, fantaseando que las irá habitando una a una. Deja todas las luces encendidas, para cobijarse mejor en el silencio de la noche clara.

Alicia Villoldo-Botana
(España)

*"Todo ser nuevo que encontramos viene de otro relato
y es el puente que une dos leyendas y dos mundos"*

(William Ospina Escritor)

“Los Relatos del Parnaso”

Entre historias

Una oferta cultural como la nuestra ha de ser una creación viva, dinámica, que supere a los autores y nos lleve por derroteros de un eterno aprendizaje. Con ese afán, y con el anhelo de contribuir a dar a conocer interesantes valores literarios, comenzamos en este número un apartado de relatos cortos que tratan de fomentar y de defender un género muy de moda y con una altísima calidad intelectual.

En este caso les brindamos seis relatos, diferentes en su textura, semejantes en su extensión, con una enorme riqueza de vocabulario, con una ingente técnica, y todos con un calado intimista que nos atrae. El universo de la ensoñación, de los recuerdos, de las opciones, de la esperanza, se halla presente en unas historias que no pasarán desapercibidas. Les dejamos entre ellas.

“Lo que me gusta en un relato no es directamente su contenido ni su estructura sino más bien las rasgaduras que le impongo a su bella envoltura: corro, salto, levanto la cabeza y vuelvo a sumergirme. Nada que ver con el profundo desgarramiento que el texto de goce imprime al lenguaje mismo y no a la simple temporalidad de su lectura”

(Roland Barthes. Filósofo, profesor, escritor, ensayista, crítico literario y semiólogo francés)



El obelisco de Buenos Aires

El obelisco, cual un insulso helado de crema cementada, se yergue en el caótico devenir de la ciudad. Necesario tan solo como punto referencial para pajueranos que llegan a la Capital por vez primera.

Solo en su soledad de muchedumbre. Tan insípido, tan falsamente immaculado recordando antiguas violaciones a su blancura: períodos de quejas, de reclamos, como un muro profano de urbanos lamentos. Mudo observador del teatro callejero. Impasible testigo del vaivén de marionetas humanas. ¿Quizás anhele convivencias felices y armoniosas?

Organizaré una convocatoria popular con deseos de cambios en las relaciones ciudadanas. Carteles y afiches multicolores con añoranzas de viejas, casi sepultadas “buenas maneras”. Frases que revivan los: *permiso; disculpe; perdón; por favor; gracias; buenos días; bienvenido; te extraño; te quiero, gracias por venir; ¿puedo ayudarle?* en fin, un arco iris de buenos deseos, un renacer de palabras heridas de muerte.

Una duda me asalta: ¿Serán capaces los habitantes de esta urbe abordar mi propuesta en forma disciplinada y respetuosa? ¿Emprenderán la encomiable labor sin apretujones, sin improperios? Pondrán en práctica esas “*buenas maneras*” de convivencia feliz que serán el *leitmotiv* de la campaña?

Él se ve feliz, alegre y colorido. Adivino que hasta se siente satisfecho por su vistosa indumentaria de buenos propósitos.

Pero, yo estoy apesadumbrada, han acribillado mi fe ciudadana.

La naturaleza humana afloró finalmente dando por tierra todo deseo de cambio. Los bien intencionados habitantes de esta Reina del Plata provocaron una verdadera batalla en su afán de protagonismo. Cada uno de ellos quiso ser el más participativo y adelantado en aplicar sobre el gigante blanco los artísticos carteles. En el momento de compartir la ornamentación, el respeto hacia el prójimo no asistió a la cita. El obelisco dejó de ser el desangelado bodoque porteño para convertirse en un atrayente y luminoso punto de encuentro, pero la convivencia ciudadana ideal solo quedó limitada a los decorativos cartones pintados.

Lilia Cremer
(Argentina)

“Hay pocas cosas que pongan con tanta seguridad de buen humor como el relato de alguna calamidad que se ha sufrido últimamente, o también la sincera confesión de una debilidad personal”.

(Arthur Schopenhauer)



Árbol que escucha y habla



Cementerio de Moradillo de Roa
(Burgos). Foto de Daniel

Hoy, 31 de Octubre de 2021, de la mano de mi esposa visito el Cementerio o Camposanto de Moradillo de Roa (Burgos), su pueblo, sito en lo alto de un Cotarro rodeado de bodegas profundas horadadas en los centros de su tierra.

La pena de los difuntos enterrados vivos o muertos y, de algunos, sus cenizas, se diluyen con la llovizna que cae del cielo junto con su leve y fría oscuridad.

Mi esposa se ha marchado. Ahora, no hay nadie. Tan sólo el enterrador guardián de la llave de la cerradura de la verja, única puerta de entrada, que se va, y yo. Son la una del mediodía, y le pregunto:

-¿Cómo es que te vas dejando la verja abierta?

El me responde:

-Hoy, día de Halloween, y mañana día de Difuntos, el Cementerio o Camposanto se queda abierto de par en par. No hay peligro de que los que están dentro se escapen; y quienes estáis fuera podéis entrar y quedaros todo el tiempo que os apetezca, como si queréis quedaros para siempre, por toda la eternidad.

Si cerramos el Cementerio o Camposanto a diario, es porque no queremos que venga algún desaprensivo o criminal ladrón y se lleve alguna cruz de hierro forjado a mano o alguna urna de cerámica valiosa.

Yo le contesto:

-Vale. Adiós. Felices Días ¡siempre! Aquí hay mucho que ver. Voy a conversar con ese Árbol que escucha y habla.

Paso por senderos con flores de Dientes de León que rodean algunas tumbas, y me acerco al Árbol coronado de una nubecilla que besa sus ramas y vuela, cuando llego a él.

Me encanta su sencilla belleza y elogio la voz que sale de sus ramas mecidas por la fría brisa de tanto aprecio.

El Árbol me comienza a decir:

“Hoy no es como antaño. Antes, los muertos se levantaban de sus tumbas o salían de sus cenizas en forma de mosquitos trompeteros a la hora del bostezo humano y el cantar del gallo. O a la hora entre el Rebuzno del Jumento y el pedo de la Borrica que hacía Rebuznar a otros Borricos al instante.

Hoy se levantan a la hora que quieren. Aquí hay Libertad de la buena. Con el mayor tesón y fuerte empeño los muertos, en comandita, van a un rincón del Cementerio, al que llaman el escusado, donde los vivientes dejan las flores muertas con sus tiestos de plástico, y hacen sus necesidades, que sólo son polvo.

Después, van, uno detrás de otro, para subirse por la pared hasta lo más alto del torreón de la Iglesia, para tirarse de cabeza desde el campanario hasta sus respectivas tumbas.

Sube un muerto... comienza ya pues otro y todos van cantando en el momento:

-Nos duele la cabeza hueca. Tenemos vértigos. Escuchamos voces. Ayudadnos a recordar nuestro vacío de vida.

Principia a tirarse un muerto... Ya los otros le imitan, y se tiran de cabeza chocando contra el suelo.”

-No hay duda de que este gesto de los muertos no es de desesperación, me sigue diciendo el Árbol, sino que encierra algún arcano. En potencia todos somos y seremos émulos de los muertos comprobando dignamente lo que vale la Muerte si viene como si no viene a tiempo.

Para algunos, es una gran victoria; para otros, una fuga vergonzosa.

“Que vivan los Muertos” era el eco de las campanas que en el pueblo se oía resonar cuando abandoné el Cementerio y marché al bar de la Plaza a tomar el vermut en que toma parte el regocijo de este pueblo.

Mientras, en el Cielo, las nubes negras estaban a cantazos y rayos en una lid tan temible como deseada por algunos.

Algunos niños y niñas saltando como ciervos bendecían la lluvia cantando:

“Que llueva, que llueva, la Virgen de la Cueva

Los pajaritos cantan, las nubes se levantan

Que sí, que no, que caiga un caparrón

Con azúcar y turrón

Y que rompa los cristales (las gafas) del más cabrón.”

Daniel de Cullá
(España)



El Hombre colcho

Engreído, reservado... pero calculador en extremo. Pensaba mucho antes de hacer cualquier tarea, pero al sentirse como el “escogido”, las hacía bien... cuando no buscaba quien actuara en su nombre. Poseía un concepto de la amistad cargado de rasgos “machistas”, y de protección hacia los que “consideraba” amigos... al menos mientras le resultaban útiles. Gracias a sus “dotes”, lograba obtener que llegaran a compartir “sus” ideas, alguna posición o ganancia, ya fuesen espirituales, o mejor materiales. Los que llegaron a conocerlo lo bautizaron acertadamente como el “hombre colcho”.

Enrique Meitín
(Miami)



Departamento de contabilidad....



Las 6 de la mañana la guagua me espera salto del cuchitril-
de quinta el reloj me ha despertado

Tomo el celular cerca de la vieja pared está mi uniforme plan-
chado, sobre la mesa el bulto que contiene mi almuerzo, se escucha
el sonido de algo que sube con presión sobre la estufa está en
ebullición el café, tomé la tasa color carmín unas cucharadas de
azúcar caen haciendo remolinos sobre el café, en el celular el grupo
de WhatsApp de la guagua que nos transporta a pro industria...es-
toy en la parada... Voy hacia la esquina. 27 con GÓMEZ... muchos
comentarios prestos todos a llegar temprano.

Tomo otra taza preparar más café dio a mi esposa...un beso intenso y me marchó

Entre acera calle semis desierta por los tempranos del mañana sigiloso voy caminando hacia la parada de
autobús donde me espera la guagua para ir a proindustria. Un conglomerado de luces centellea y me ciegan el
ruido incesante de los autos y patanas que cruzan el puente Juan Bosch, caminando presuroso para tomar la
guagua. Empujé la puerta abrí. Con un fuerte buenos días me senté en mi asiento. La calle se abre a dos pasos
tapones, agentes de tránsito, buhonero y hasta una que otra bicicleta. Concho que transito dice el chofer....
Dale para adelante... en el cielo nubes fruncidas que dibujan dantescos paisajes, el frío del aire de la guagua
me tuesta los huesos. Es casi una hora después de haber estado en la parada. Llegamos a proindustria

Nos espera el ponchador, me limpio el dedo mayor y poncho... el ponchador dice intente de nuevo por
favor poncho de nuevo y dice acceso correcto, subo las escaleras a mi posición de trabajo. Los buenos días de
las mujeres que limpian la empresa me alegran el día, entré al departamento de contabilidad.

Allí me espera siempre mi compañero Fausto quien llega primero que todos. Luego llega la licenciada
Heidy z, Ana, Cipión, don Hugo, Benita, y la reina de belleza Mallelin, quien trabaja con nosotros, más tarde
llega la licenciada Margarita, Trotmans. Vianelis y la secretaria.

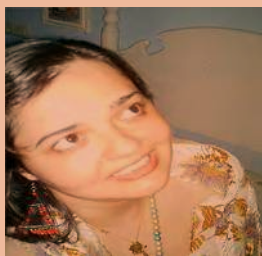
Luego con una gran sonrisa entra nuestro jefe el licenciado julio, comenzamos el día de trabajo.

La licenciada Ana hace la oración de la mañana antes de comenzar el trabajo, me siento en mi cubículo
lleno de expedientes, portalápices reglas tomos y un pc plano sobre la cual digito todo el trabajo

Pasa el devenir de las horas y teclados y papeles calculadora y tiras de números interminables

A mi extremo derecho un galón de agua que satisface mi sed, el trabajo no termina y hay para guardar
el mismo cliché todos los días.

Dan las doce del mediodía saco mi bulto de comida hacia el comedor, una gran fila hacia el microon-
das... luego de comer nos queda media hora libre... trémulo corro al mercado antes de la una de la tarde en
mi afición a la lotería juego un número y vuelvo a mi trabajo habitual. Todos somos un equipo desde la más
sonriente Heidy, hasta nuestra modelo Mallelin, nuestro idealista fausto nuestro predictor del tiempo Cipión
todo un equipo de personajes cada una con sus dotes de gran positivismo Y nuestro gran líder y jefe licenciado
julio, todos representando el buen trabajo en equipo.



Minia y Clara de Santiago



Las obras de Aurora Peregrina Varela Rodríguez donadas a Santa Minia de Brión y Santa Clara en Santiago.

Para conocimiento de los colectivos animalistas y amantes de los animales del mundo, casas de acogida y verdaderas Protectoras de (Bélgica, Reino Unido, Estados Unidos, Colombia, China, Japón, Venezuela, Ecuador, Nicaragua, Noruega, Francia, Polonia, Polo Norte y Sur, Rusia, Suiza, Italia, Checoslovaquia, Argentina, Perú, España, Chile, México, Alemania, Brasil y un largo etcétera).

Escribo aquí mi testamento. Un avance del mismo, claro, que espero llegue a tener muchos lectores, sobretodo del colectivo animalista que defenderá mi idea y la respaldará adecuadamente. Les permito la lucha a fuego.

Quiero ayudar a perros, gatos, aves, monos, elefantes, zorras, ratones, cerdos, vacas, gallinas, leones, conejos, orangutanes, burros, caballos, ponis, jirafas, animales exóticos y un largo etcétera. Animalistas cuiden que ésto se cumpla.

Quiero ayudarlos y ya está.

Gracias por leerme. Y adelante en la defensa si es preciso. No te engañes compañero, no te pierdas día a día. No.

Los cuadros que di a dos santas: Minia en Brión, en A Coruña y Santa Clara de Compostela:

En Galicia se me dio por pintar óleos, acuarelas y pasteles. No por estar aquí, sino porque sí. Aunque fuera otro sitio, lo haría. Y lo que hice con ellos, bueno o malo, fue lo que decidí por creer la mejor opción en el tormentoso momento.

Me inspiró mi gato callejero e inmunodeficiente Lourditos, "Lourdok" y los animales abandonados. Por eso cuando he dado sobre 50 óleos y 100 pasteles a Santa Minia de Brión y 50 óleos y 100 acuarelas a Santa Clara, les dejé muy claro, incluso por escrito que era para ayudar en euros/dólares exclusivamente a todos los animales abandonados y maltratados del mundo. Con todos los medios que posibilítase mi obra. Ellos aceptaron. Por ello les hice la entrega. Allí podrán ver mis pinturas.

Todo por escrito pero aquí lo escribo una vez más y prácticamente en cada uno de los párrafos que escribo.

Y el boceto de libro (Mil joyas al Alba), que les regalé para el Convento de Santa Clara, no deben publicarlo ni venderlo, tiene textos de otros autores. No es mío 100% y sólo yo puedo rehacerlo. Además de que es mi compendio literario.

Así que amigas Minia y Clara, vigilen que se cumplen los deseos de Dios que por medio mío se expresan. Los hombres no deben equivocarse ni hablar por hablar. Y por igual, todas mis letras pretendo, serán para ellos, los animales. Debo indicar que de cuadros solamente hice estas dos donaciones en Galicia y bajo las condiciones expresadas.

Gracias por leerme, soñar como yo. Gracias porque creo que te prestarás, si crees en mi lucha.

Gracias por dedicarme tiempo y pensamientos y por estar aquí con tu revista amiga que nos brinda generosa la posibilidad de expresarnos, cual notario, registro o fe de vida.

Gracias vigilantes, animalistas y justos. Y escuchen. La gente debe amar a los animales.

Animalistas del planeta tomen nota de lo que dejo escrito.

Mil veces gracias.

Peregrina Varela
(España)



Jardines

Vivo en un lindo barrio de casas bajas con jardines grandes. Daniel vive conmigo; es un chico tranquilo, sincero, previsible. Previsible porque nunca improvisa, no es espontáneo. Y no es espontáneo porque piensa, piensa todo, y piensa demasiado. Por pensar tanto tardó mucho en aceptar mi propuesta de vivir juntos, y creo que aún no está seguro de que haya sido una buena decisión. Yo tampoco...

Ernesto, el vecino de al lado, vive solo y es militar retirado. Ambas condiciones pueden corresponder con su imagen de tipo ordenado y metódico, y esos atributos se notan en la dedicación que pone para el cuidado del jardín, que le insume su tiempo libre, o sea todo su tiempo. Salvo por su exhibición como jardinero, es un tipo de perfil bajo y pocas palabras. Sin embargo, demuestra convicción, a veces con excesiva suficiencia para mi gusto, y aunque no me guste juzgar y no pueda probar lo que pienso, confieso que su carácter me generaba dudas.

Hace tiempo, hablando sobre este vecino, le describí esas características a mi amiga Cinthia, la psicóloga.

- ¡Narcisista típico! -dijo inmediatamente, como un diagnóstico obvio, de manual-

- No creo... ¿Te parece?

- ¡Clavado! Son manipuladores, generadores de culpas ajenas; sacan a relucir debilidades y errores de sus ocasionales víctimas sin mencionarlos, planteándoles subliminalmente desafíos personales contra tácitos parámetros de referencia.

Muy complicado para mí. Al principio no lo tomé muy en serio, pero me he ido dando cuenta de que algo hay, quizás porque la víctima no soy yo. Y no sé si abundan las víctimas para un tipo así, pero Daniel es una de ellas, aunque no se haya enterado.

Paso a contarles...

La cosa empezó un día en que le hice un comentario a Daniel sobre algunas semejanzas que yo notaba entre él y nuestro vecino.

¡Grave error! Creo que ahí, sin querer, planté la semilla de un problema que no tendrá solución mientras seamos vecinos, porque desde entonces comencé a percibir que algo se había engendrado en Daniel, no sólo por sus opiniones sino también por actitudes que no le conocía. Cada día estaba más pendiente de lo que hacía Ernesto, pero no conforme con eso empezó a seguir obsesivamente sus pasos para superarlo y hacerlo ostensible.

Esta conducta fue derivando en una irracional contienda, que nuestro vecino disfruta mientras Daniel la padece, con la sinrazón de los respectivos jardines como objetos del deseo.

Por si no me creen, lo que sigue son palabras textuales de Daniel que se me han grabado como ejemplos progresivos de lo que les estoy contando:

- *¿Viste que el vecino renovó los rosales? ¿Qué te parece si hacemos lo mismo? Los que tenemos ya casi no florecen, y las pocas rosas duran poco y no tienen perfume. Hoy mismo voy a buscar plantas nuevas que florezcan de todos colores. Ernesto puso todas rojas; típico de él, ¡aburridísimo!*

- *¡Encargué panes de grama tropical!, y el vivero nos va a mandar un jardinero para plantarlos. No es barato, pero lo hacen en el día y va a quedar genial. No como al lado, donde hace tiempo nuestro amiguito sembró unas semillas berretas que recién ahora me di cuenta de que eran de césped común.*

- *¡Qué mal gusto tiene Ernesto! ¿Te fijaste el macetón que puso en el jardín? ¡Horrible! ¿Quién le dará las ideas a este milico, el enemigo?*

- ¡Lo conseguí! No te lo había dicho para darte la sorpresa. Mañana nos traen un cañón antiguo que encontré en una feria de rezagos militares. Es grande, pero ya le voy a encontrar ubicación en el jardín. Después lo llenamos con tierra, semillas, y pronto va a tener un montón de plantas y flores asomando. ¡Con esto lo destruyo al vecino!

- ¡Ya sé de dónde sacar tierra para rellenar el cañón! ¿Viste la fuentecita ordinaria que puso Ernesto? Bueno, vamos a hacer un pozo para poner un estanque con cascada, lajas y hasta plantas acuáticas. Ya contacté a un paisajista; viene el sábado con el diseño y el presupuesto, y arreglaremos cuándo empieza. Si cuesta muy caro vendo el auto, y listo.

Como les dije, éstas son algunas muestras de la creciente incontinencia competitiva que sufre Daniel con relación al vecino y a su maldito jardín, que sólo nos ha servido para convertir el nuestro en una espantosa extravagancia, que, para peor, nunca estará terminada.

Más de una vez lo he visto a Ernesto mirando con asombro e incredulidad hacia nuestro jardín, y taparse la boca para esconder su risa, provocada por la observación de tal adefesio o más probablemente por el placer de su indiscutible triunfo, conseguido por medio de armas simples: fingida indiferencia, movimientos estratégicos y casi total silencio, sólo roto tiempo atrás por una frase detonante que Daniel aún repite en sus frecuentes pesadillas:

- ¿Qué le parece mi jardín, vecino? ¿No le dan ganas de hacer algo parecido?

Roberto Yaniselli
(Argentina)

"No espero ni pido que alguien crea en el extraño aunque simple relato que me dispongo a escribir. Loco estaría si lo esperara, cuando mis sentidos rechazan su propia evidencia. Pero no estoy loco y sé muy bien que esto no es un sueño"

(Edgar Allan Poe)



El cocinero y la niña

Todos sueñan solos, se consuela Doroteo. Riega las macetas de su ventana. Dos girasoles. Tres amapolas. Mira el amanecer sobre las chimeneas humeantes y las sombras y ve la reconfortante aparición de los contornos y los colores del cielo. Sus acuarelas azules, moradas, rosas. Es lo bueno de tener su habitación en la terraza. Se viste lentamente, cruza la intemperie hasta el ascensor y baja al tercer piso.

La cocina lo recibe a media luz. Un poco fría. Prende las hornallas y pone la pava para el mate, el jarro con agua para el café, el hervidor con leche y el tostador con pan. Retira el paño que cubre la jaula del canario. Le cambia el agua al bebedero, le agrega alpiste y deja una lechuga entre los barrotes de la jaula.

Como es temprano, no se pone el uniforme. Desayuna su primer té a la turca con leche y pan remojado. Enciende su vieja radio, que ya tiene la funda de cuero gastada y escucha las noticias. Baja el volumen para poder oír los trinos matinales de Carlitos. Y para no escuchar sus pensamientos.

Todos sueñan solos, todos duermen solos, no soy el único.

*

Al final del pasillo de los dormitorios había una puerta a mi izquierda que daba al sector de la cocina de la casa y en ángulo recto, frente a mí, otra puerta que daba a la recepción.

En mi infancia, ese largo trayecto era un oscuro túnel rumbo a dos espacios que me llenaban de fantasías y sueños, la cocina y la sala. En esta había un mueble para escuchar música, que me tenía totalmente hechizada.

Me pasaba horas de rodillas con la oreja pegada al parlante, perdida en otros mundos. Oasis, tormentas de arena, vuelos en alfombras, príncipes, hadas.

Me gustaba recorrer el pasillo con los ojos cerrados, adivinar la amplia curva y seguir derecho sin tropezar. Al llegar a las dos puertas, abría la de servicio, trepaba a los saltos los tres escalones de mármol sin caerme y me asomaba a la cocina con cuidado. Era como una gran boca de escenario, abierta a un pasillo lateral, que abarcaba toda la longitud de la cuarta pared, que no existía.

No pasaba del umbral, me quedaba mirando cómo Doroteo hacía sus tareas, con su enorme gorro de cocinero y su delantal blanco. La camisa arremangada mostraba unos antebrazos poderosos de tanto batir a mano y amasar. Eran como los de Popeye. ¡Y sus ojos claros!

Esa rutina diaria es de las primeras imágenes que tengo de Doroteo. Llegó a casa cuando yo tenía unos tres años y se quedó para siempre. Había trabajado en la casa de soltera de mamá durante varios años y cuando mis padres se mudaron a un departamento más grande, Doroteo vino a cocinar para nosotros.

Éramos muchos, en edad de crecimiento y siempre con hambre. Una de esas mañanas, Doroteo me ve y dice:

- ¿Por qué tan temprano, niña Mercedes?
- Tengo hambre, Doro.
- Todavía falta mucho.

Y sacude el repasador para espantarme como si yo fuera una mosca. Cuida que los chicos no le robemos las empanadas de hojaldre y queso que está amasando. Me hago la que me voy y me quedo sentada en el piso, debajo de la mesa, el mantel de hule me tapa a medias. Él sigue batiendo, amasando, picando, todo lo hace a mano. Poco a poco quedo envuelta en vapores, humo, olores.

Doroteo suspira y solo se ve el brillo de las ollas. La espumadera. La cuchilla. El palo de amasar. Veo todo detrás de un gran telón de tul, como una película muda en sepia y gris.

Casi no hablaba y sonreía poco, sus ojos celestes sí reían. Toda su persona irradiaba una calidez que, en mi infancia, rara vez percibía de los grandes. Era un abuelo. A los dos verdaderos, casi no los conocimos. Los

gestos de Doroteo pertenecían a un mundo exótico, un mundo mullido y aromático. De mediana edad, con los hombros encorvados y una sonrisa sin dientes, ya parecía un viejo. Ni alto, ni flaco, ni morocho. Tampoco seductor como mi padre o mi hermano mayor. Doroteo era color miel, macizo y retacón como una galletita de jengibre.

Todos sus movimientos eran lentos, casi calculados, de un mago en escena. Y se notaba que con su gorro de cocinero se sentía el Señor de la cocina.

Una de tantas tardes, mientras tomaba su famoso té a la turca, se me dio por jugar a Juanita la pre-guntona.

Empecé:

- ¿Cómo se llamaba tu país?

-...-

- ¿Por qué te escapaste de tu casa?

-...-

- ¿Sabés? Yo también me escapo a veces del cuarto de jugar. Cuando me canso de que me digan lo que tengo que hacer, salgo a la calle sin que me vean, por la puerta de atrás. Como no sé adónde ir y me da un poco de miedo, me voy a la iglesia que queda a la vuelta y me siento en un banco un buen rato a escuchar el órgano. Hasta que se me pasa, o me encuentran para ponerme en penitencia.

- ¡Ya, ya! ¡Ahora estoy ocupado, niña! -

Y sigue tomando su té. Mudo.

Saca una fuente del horno con unos merenguitos perfectos, que serán el postre de los chicos. Para los grandes, ya hizo yema quemada, un dulce horrible que les gusta.

Doro tenía una manera de estar, un poco pasiva, que me hacía sentir que no había un lugar mejor que la cocina y que él no tenía ningún apuro por irse. Como si para él, estar allí y cocinar para nosotros fuera lo más importante de la vida.

*

La cocina está bastante limpia y tranquila. Doroteo se saca el uniforme y lo cuelga prolijamente en el perchero. Llama el ascensor y sube a la terraza. Es la hora de descanso, la siesta.

Al recostarse, piensa, murmura:

- ¡Qué niña! ¿Cómo voy a saber el nombre de un país que ya no existe?

No existe, no existe. ¿Quién dijo escapar? ¿De qué casa? Solo me alejaba de los gritos, del fuego, de la muerte. Nada. No quedaba nada. No quedaba nadie. Solo destrucción y muerte. Quería vivir. No hubiera podido hacer nada.

(Tus padres, tus hermanos y hermanas... Eras joven y patinabas más rápido. Siempre fuiste rápido, atolondrado.)

Cuando me di cuenta de mi impulso ciego e inesperado, no podía volver atrás.

(Es verdad, no podías. Como si todo se hubiera derrumbado en un abismo de nieve. A medida que avanzabas se iban borrando las huellas. Nadie. No quedaba nadie.)

No miré atrás. Solo había sombras.

Doroteo se agarra la cabeza. Le tiembla el cuerpo. Se sirve una copa, dos. Prende la radio a todo volumen. Se sirve otra copa. Se tranquiliza y duerme un rato. Cuando se despierta, ya es la hora. Riega sus plantas. Se viste, cruza la intemperie hasta el ascensor y baja al tercer piso.

La cocina lo recibe callada, con chispazos de luz y minúsculos puntos negros que vuelan. No se inquieta. Sus demonios han quedado arriba, con los girasoles y las amapolas. Repite los gestos de la mañana. Prende las hornallas. Pone la pava, el jarro, el hervidor, el tostador. Merienda su té a la turca con pan remojado en leche. Enciende su vieja radio portátil. Recuerda que cuando llegó al país todavía tenía todos sus dientes, todavía reía. ¡Qué feliz estaba con su suerte! En ese tiempo, todos sus movimientos eran rápidos, como si fuera a perder un tren si se demoraba un instante, parecía un niño pequeño huyendo de los lobos.

Ahora sí. Se pone el uniforme y empieza a cocinar para la cena, las cenas: para los niños, para los grandes. Por la noche están todos a comer más el personal. Si el padre está en la ciudad, llegan a doce, si no tienen visitas. Hay mucho por hacer y mejor así. Prepara unos paquetes de repollo rellenos de carne, arroz y zana-

horias. Una torre de profiteroles cargados de chocolate y bañados en caramelo. Mientras cocina, su obsesiva concentración evita los malos pensamientos, los tristes, los peligrosos. Solamente imagina mujeres y apuestas a caballos, boxeadores, el casino.

La niña Mercedes se quedó dormida en el ómnibus del colegio. Casi siempre, cuando están vol-viendo por la tarde, se empeña en dormirse para olvidar el hambre que tiene. Se acuesta en el último asiento del micro escolar y se esfuerza por contener la respiración lo más que puede, hasta que se queda dormida. La escuela queda lejos. Salen a la mañana muy temprano y recién llegan de vuelta a las seis de la tarde. La vianda que lleva es siempre escasa y nunca tiene dinero para comprar en el recreo. Aguanta. A veces roba en el quiosco. Se come las uñas.

Cuando llegan a la casa, busca a la madre, pero no la encuentra. Corre al comedor diario a comer todas las tostadas que le preparó Doroteo especialmente, antes de que lleguen los demás hermanos.

Tiene seis años y es la cuarta hija, la del medio de siete.

La niña observa y calla. Ha descubierto que en su familia se desprecia a los débiles. Por eso no confronta pero tampoco cede. Se preserva con cierta astucia. Sabe que es miedosa y llorona y se de-testa por eso.

*

Solamente cuando estaba con Doroteo en la cocina, podía quedarme quieta un rato, con mi cuaderno de dibujar. Ni me miraba, ni me daba órdenes. Cocinaba y canturreaba. Todavía tengo la voz de Doroteo en mi mente:

Ten cuiddado muchaacha, gaviállann te va comerr, una de sus canciones favoritas.

¡La risa que nos daba que siempre soñaba con una novia de quince y cantaba con su pronuncia-ción de vocales remarcadas!

Otro día, con la indiscreción y la inocencia propias de mi edad, volví a la carga con las preguntas sobre su venida a la Argentina. Esa vez, perdió la paciencia y me asustó.

- ¡Uuhh, niña Mercedes! Escapamos de los rrusoss, que venían quemando y matando a todos en los pueblos vecinos. ¡Sí, caarramba! Loss jóvennes pudimos escapar! -

Con una voz extraña, como si saliera de un pozo negro. Y empezó a sacudir el repasador.

- ¡Fueera, fueera! -

Salí corriendo y por varios días no me acerqué a la cocina.

¿Quiénes eran los rusos? Pasaron muchos años para llegar a entender algo. Pude saber que posi-blemente llegó al país poco antes de la segunda guerra. Nunca lo escuché hablar en su idioma, como si lo hubiera olvi-dado o no quisiera conectarse con lo más personal e irrenunciable. En esa época no sabíamos nada de la vida privada de Doro y creo que ni pensábamos que tenía una. Ya éramos un poco mayores cuando empezamos a armarnos una historia.

Siempre que podía, en sus fines de semana libres, se iba al casino de Mar del Plata y volvía feliz. Los sábados a la noche concurría a unos bailes que había cerca de casa en un centro de floristas, una especie de Mercado de Flores. También frecuentaba la feria de Retiro con las empleadas de casa y un chofer vecino.

Algunas veces, cuando mis padres salían, nos llevaba a algunos de los chicos de contrabando. Era un miedo divertido, salir de noche y sin permiso de mis padres. Había personajes extrañísimos; tiro al blanco con armas de verdad; hombre tragafuegos; forzudos. Allí descubrí que existían las personas enanas. ¡Y los gemelos, esa gente idéntica entre sí! ¡Hacían todos los gestos y movimientos al mismo tiempo!

*

Doroteo está sentado en el borde de la cama.

-Si su gato vuelve a mear mis macetas, tendré que matarlo. Las amapolas y los girasoles no sobre-vivirán otra de esas. ¡Por más chofer que sea Felipe, ya le avisé!

La última vez me costó semanas revivir las plantitas, mis tesoritos de siempre..., lo único que me queda... Y a la niña Mercedes ¿Qué le importa cómo llegué a este país? Ni siquiera sabía que existía un país con ese nombre, Argentina. Ni adónde me llevaba el barco. Lo único que importaba era salir de allá. ¿Escapar? ¿Quién dijo escapar?-

(Salvarte. Lo único que te importaba era salvarte. Atolondrado, ni miraste si podías hacer algo. No se puede contar con vos.)

Afila la cuchilla, toma de su botella de vodka y se duerme vestido sobre la cama. Sueña que le caminan enormes moscas carnívoras por todo el cuerpo. Que está desnudo y no puede abrir la ventana del camarote. El ojo de buey está trabado y solo puede correr a cubierta para escapar de los bichos.

Se levanta de un impulso y sale a la terraza, al aire, jadea, camina, se tranquiliza.

Vuelve a la cama, toma unos tragos y se queda dormido hasta el amanecer. Sueña que es un niño.

Lo persiguen los lobos y está atascado en la nieve. Lo despiertan los aullidos y sus propios gritos desesperados. Siente el alivio de estar en su pieza de la terraza.

Se sienta en la cama y recuerda la llegada. De pie en la cubierta, está asomado por la borda. Han dejado atrás el horizonte y adelante se ve un amanecer rojo y negro que trepa sobre la ciudad desco-nocida, todavía en sombras. Están llegando después del excitante viaje en barco. Aunque hubo momentos peligrosos y días interminables, las noches estrelladas y silenciosas, los amaneceres en el mar y los bailes y canciones populares de países desconocidos, conseguían derretir la desazón por un rato. Ve una extendida línea horizontal de luces amarillas, blancas. Pocos, pero imponentes edificios en primer plano. Escasa vegetación. No hay árboles. No hay campo. El agua parece un barrial negro. No se desanima.

Sobreviviente se nace. Siempre lo será. Su esperanza es inquebrantable. Los demás duermen, familias amontonadas en cubierta como un gran campamento gitano. Todavía no se han dado cuenta del final del viaje. No comenzó el estrépito del desembarco. Él disfruta del momento y no los despierta.

Él es joven, fuerte. Está solo y no tiene nada que perder ni nadie a su cargo. Ya perdió todo y a todos, cuenta solo consigo mismo. Comienza el traqueteo de máquinas y cadenas. Y después la multitud que se derrama por la pasarela.

La incertidumbre, los gritos, las órdenes. La gesticulación. La excitación y el cansancio. La curiosidad y el miedo.

Menos mal que en ese momento de confusión, pude elegir la cocina. Sin darme cuenta me aseguré la comida de todos los días, piensa mientras sale a fumar en la terraza.

Lunes por la mañana. Lluvia. Doroteo saca sus plantas. Cruza la intemperie hasta el ascensor y baja al tercer piso. En la cocina, lo están esperando el patrón y dos hombres con ambos de algodón blanco. Pide permiso para buscar sus plantas. No lo autorizan. Se lo llevan sin decir palabra. El tampoco pregunta. Dócil. Como si supiera o como si no le importara.

*

Doroteo no estaba en la cocina. Tampoco arriba. Me escapé hasta la terraza, pero la puerta de su cuarto se encontraba cerrada. A través del vidrio, solamente brillaba una cinta amarilla y celeste atada al respaldo de su silla. Y las plantas en la ventana.

A los chicos nos dijeron que estaba enfermo. Me acordé de que una vez me había dicho que no podía parar las voces en su cabeza. A mí no me pareció extraño. Yo tampoco puedo. Pero dijeron que estaba un poco loco.

Que lastimó a Felipe. Que mató un gato. Que necesita tratamiento.

Todas las mañanas lloraba desconsolada al entrar en la cocina. Allí estaban las plantitas de Doroteo que bajé el día que se lo llevaron. Al canario Carlitos lo mudamos al cuarto de jugar para cuidarlo.

Soñaba que a Doro lo habían matado. Que mi padre era el asesino. Mamá no conseguía calmarme, dormía poco y mal. Empecé a hablar en sueños, a levantarme y caminar dormida por la casa de noche. Siempre el mismo recorrido por el pasillo de los dormitorios. Algunas mañanas me encontraban dormida debajo de la mesa de la cocina.

Como ya era época de vacaciones, nos mudamos a la quinta por los meses del verano. Cuando nos instalábamos allí, Doroteo se quedaba en la ciudad para cuidar la casa y descansar. La quinta no estaba llena de su presencia. A los pocos días dejé de pensar en él. La casera de la quinta, Aurora, me dejaba batir, amasar. Los chicos podíamos buscar los huevos en el gallinero. Juntábamos la fruta caída de los árboles (y nos la comíamos). Aprendí a pesar la harina y el azúcar, a revolver los dulces con la cuchara de madera.

*

Doroteo cruza la terraza, llama el ascensor y baja al tercer piso. Lleva con él las macetas de amapolas y girasoles. Ahora van y vienen con él todos los días. Son los retoños de las semillas que trajo en sus bolsillos de inmigrante. Lo que le queda de allá. Y un pedazo de cinta amarilla y azul, los colores de la bandera de su país.

Y las pesadillas. Lo persiguen los lobos. Cada vez lo mismo. Corre en la nieve, pero se queda atascado.

En su ausencia han pintado la cocina. Lo recibe luminosa pero demasiado limpia. No se siente a gusto con tanto brillo y prolijidad. Le falta el desgaste de los días, de los vapores, del humo. Se siente desamparado. No parece su cocina. No está tan vieja y llena de cicatrices como él. Han arruinado su pequeño mundo. Han borrado su paso por ese lugar, su tiempo allí, su historia. Lo único que lo alegra es escuchar los trinos de su canario, que parece festejar su regreso.

Canturrea. Yo no sé, no sé lo que me pasa...

Vacía los armarios sobre la mesa. La despensa, la heladera, sobre las mesadas. Prende las cuatro hornallas. Pone a hervir una sartén con aceite hasta que humea. La apaga. Rocía con harina la mesada que quedó libre. Con toda parsimonia desordena todo lo que puede. Se sienta a desayunar su té a la turca con pan remojado. Escucha su vieja radio, esa con la funda de cuero gastada. No quiere pensar.

Recuperado, limpia el desorden. Ahora se parece un poco a su cocina. Se pone el uniforme y empieza la tarea del día. Ravioles caseros de sesos y verduras, para doce personas. Amasa, estira.

Al rato, todas las mesadas y la mesa están cubiertas de la masa para ravioles. En el fuego se cocinan los rellenos, la salsa de tomates, el estofado. La cocina se llena de olores, humo, sonidos, colores, texturas, recobra su personalidad. Doroteo trabaja como una locomotora. Después alimenta a Carlitos y se sienta a descansar.

Saca la botella de vodka del armario bajo la pileta de lavar. Solo un traguito. Solamente uno. Se calma. Canturrea.

¿Qué le hicieron esos médicos? Dijeron la palabra trauma, que él no conoce. Le daban remedios. Lo dormían. De a poco recordó cosas que hacía tiempo tenía borradas.

Ucrania, el nombre de su país. Días después, el mismo tratamiento. Medicamentos. Sueño. Preguntas. Semana tras semana. No sabe cuánto tiempo. Poco a poco, las caras de su madre y de su padre. Desolación. Las voces de sus hermanitos menores. Las imágenes previas al desastre.

Fuegos, corridas, muertos. Ataques de furia. Los ruidos de los animales, del viento en los sembrados. ¡Los campos de girasoles, de trigo! ¡Los prados de amapolas!

Al mes pudo decir *Holodomor*, muerte por hambre, en ucraniano. Caminaba hacia la escuela y acá un muerto, un poco más allá otro. No podía pasar cada día, sin enloquecer de furia y llanto.

Cada vez que recuperaba algo de sí mismo, era algo que había perdido para siempre. Los rostros. La nieve. Los colores. La música. Los aromas. Los cielos de su país.

La imagen más sanadora y sorprendente fue el abrazo de su padre, el llanto de su madre cuando ellos mismos lo obligaron a huir.

Entonces supo algo que no sabía. Pudo perdonarse. Pudo llorar sin pudor, reír. Durmió mucho.

*

La niña Mercedes no para de hablar dormida. Se incorpora en la cama y con los ojos abiertos y fijos dice, balbucea cosas que no se entienden del todo. A veces gime, llora, dice mamá. Se levanta y camina dormida por la casa. Saca las llaves de las puertas, las lleva al aparador del comedor y las guarda en el cajón de las servilletas.

Los padres cierran la puerta principal de la casa con llave y piden a los hermanos que no la despierten, con palabras suaves la guían hasta su cama.

Es la última noche en la quinta, hay que preparar la mudanza. Juntar todo y dejar la casa, ayudar a los grandes y después viajar de vuelta al departamento. Todos están contentos de regresar. Ella preferiría quedarse con los pájaros, los árboles, la casita del bosque, la tierra y los bichitos, las fogatas de eucalipto, el gatito que enterraron debajo de la corona de novia...

El padre trajo helado cuando volvió de la oficina, como premio por todo lo que ayudaron los chicos. Todos cansados y contentos, se bañaron antes de comer y se fueron a la cama temprano para madrugar.

Antes de salir a cenar, la madre y el padre pasan cama por cama. La madre dibuja la señal de la cruz con el pulgar en la frente de cada uno, y sus pulseras tintinean. El padre con su olor a colonia inglesa los arroja y les da un beso.

A Mercedes le pide que no se levante de noche, que no ande descalza. Ella le dice que de noche solamente vuela, que no pasa nada. Que la cuida el Ángel de la guarda. Y se duerme pensando que al día siguiente lo verá a Doroteo.

*Cuando volvimos de las vacaciones, Doroteo ya estaba en casa. A los chicos no nos dejaron entrar en la cocina. Me tuve que conformar con observarlo desde la ventanita del comedor diario, desde donde nos pasaba los platos con comida. Instalé una banqueta alta y allí me sentaba a mirarlo. A veces él no estaba de humor y cerraba la ventanita.

Otras veces, con mi hermana Virginia lo engañábamos. Una le daba charla por la ventanita y la otra entraba en puntas de pie a la cocina y le robaba un par de bombas con dulce de leche de la torre que había dejado en la mesa para la noche. Les faltaba el baño de chocolate, pero igual eran una delicia que se deshacía en la boca como almíbar.

Lástima que ya no podía quedarme horas con él. De a poco me fui independizando de Doroteo, de su presencia. Crecía lejos del cuarto de jugar, lejos del ruido de los menores, lejos de la imposición de los mayores.

Estaba tan decidida a crecer, que me enamoré a los dieciocho y me casé a los veinte. A esa edad, el amor me curó la melancolía por un tiempo.

Ya no hay naranjas amargas. /La niña, ya no camina dormida, /no sueña brujas, demonios. /Ya no oye voces divinas. /Atraviesa el viento sin pisar vidrios. /Ya no la empuja el riesgo, no la retiene el miedo. /Solo reza con los pies en el río. /Aprende a escuchar la intemperie en sus hombros. /La niña en la noche. La niña en la noche.

Después de jubilarse, Doroteo quiso vivir solo. Lo veíamos cada 3 de enero, el día de su cumpleaños. Se ponía su consabido traje marrón, compraba una botella de vodka y unas latas de caviar y venía a brindar con mis padres.

Una tarde se presentó en casa y dijo que quería quedarse unos días a dormir allí. Sí, siempre había un lugar para Doroteo. Se acostó y se dejó atender sin explicaciones. Los primeros días se levantaba para almorzar. Después dormía mucho. Horas con la radio pegada a la oreja. A los pocos días, ya ni eso. Cada uno de los que vivía en la casa se turnaba para sentarse en su cuarto y sostenerle la mano en silencio.

Una mañana, mi hermana menor le fue a llevar su té y lo encontró dormido para siempre. Descansa junto a nuestros padres.

Doroteo, /un árbol que arraigó/en repentinas raíces. /La copa de sus ojos, /abierta está en la herida del exilio. /Su voz, cristal callado. /Ya no hay otro lugar para su ruego y su sombra.

Holodomor, muerte por hambre. El hambre físico, colectivo y brutal.

Mercedes cree que conocer una palabra es vivir una experiencia. No sabe que a Doroteo el hambre y el exilio lo dejaron inerme para siempre. Como si ante cualquier situación pensara: me da lo mismo.

La radio informa que los rusos están otra vez en Ucrania.

Yo no sé, no sé lo que me passa...

Mercedes prepara los famosos *holubsty* de Doroteo, esos paquetitos de repollo con carne, arroz y zanahorias.

Hoy recibe a sus hermanos. Recuerdan a Doroteo en su fecha.

El centro de mesa se compone de una rara combinación de girasoles y amapolas.

Jacinta Lanusse
(Argentina)

**“Todo ser nuevo que encontramos viene de otro relato
y es el puente que une dos leyendas y dos mundos”.**

(William Ospina)



Lo que el mundo me enseñó. La belleza

La primera vez que lo vi me resultó soberbio y conmovedor. Sentí un tirón en las cervicales por el esfuerzo de mantener la cabeza erguida; de otra manera no hubiera podido apreciar la ensortijada melena helénica deslizándose por su nuca, por sus patillas y, también, por su entrecejo fruncido. Las cejas tenían el suave movimiento de esas plumas de cisne que yo imagino para escribir versos de amor o para concertar duelos. Debajo, la fiereza de su mirada, conseguida por una perpetua tensión de los orbiculares de ambos párpados, eclipsaba cualquier atisbo de emoción o ternura. La nariz, recta y griega, formaba un ángulo culminante, que se expandía en unas aletas abiertas y bien perfiladas. La imperfección voluntaria de sus orejas las hacía humanas, pero la belleza de sus labios, levemente entreabiertos, era perfecta. Digna de ser apropiada. Lo más erótico de su rostro se reunía en la curva tallada entre el labio inferior y su prominente barbilla: un rincón especial para depositar un beso. Aun había algo más atractivo; y era esa línea que, a través del cuello, llevaba hasta una nuez sensualmente masculina, sobresaliente e inmóvil, pero dispuesta a la morbidez que cualquier gesto le hubiera impreso.

Agotada por el esfuerzo de observar con minucia el frío e impertérrito silencio de su rostro, y anhelando una sonrisa que no me dedicaba, fijé mis ojos en sus formas gigantes. Era el triunfo de la anatomía singular de un *contrapposto* obligado, que hacía caer el peso de su cuerpo sobre el lado derecho. Así es como él indicaba su tensión en el reposo y la estolidez que le perseguirían siempre. De haber podido acceder a su tacto, mi lengua hubiera trazado un surco goloso desde el ligamento de su nuca, demorándose en sus escápulas, persiguiendo cada músculo, sinuosamente, hasta mordisquear los tendones de Aquiles. Sus glúteos eran delicados, como el contorno de sus pechos que delataban unos apetitosos pezones.

Yo estaba dispuesta a ofrecerle mi regazo para que el ardor de mi vehemencia lo humanizara. Deseaba provocar una sonrisa para borrar cierta nostalgia en esa mirada que no veía, fija en el vacío del espacio. Parecía tallado, en un mármol pálido y sedoso, magnífico e inusual para la caricia, como si el escultor hubiera perfeccionado lo humano hasta la divinidad. Toda la musculatura esquelética glorificaba su prestancia atlética, trabajada con intención, para ser admirada. Quizá la ferocidad de su mirada se basaba en esa certeza. Sí, él lo sabía y explotaba su condición de apolíneo adonis.

No podía apropiármelo: estaba signado para ofrecerse a la admiración de cualquier mujer. Con eso le bastaba, no necesitaba elegir. ¿Para qué dolerse en la duda de la fidelidad si su sino le había hecho objeto de infinitas miradas femeninas? También masculinas porque la sensibilidad ante la hermosura no distingue sexos.

Miré a mi alrededor y me sentí sola entre toda esa gente que, como yo, sabía hechizada por la seducción que el joven desplegaba. Parecía estar allí desde siglos, contemplándonos adusto, resignado. Indiferente.

Su cuerpo ladeado tenía una elasticidad felina que suavizaba la tensión de su postura y, al mismo tiempo, ese dejarse caer le imprimía un carácter adolescente. Su torso era un triángulo invertido, cuyo vértice se ensanchaba en la cintura de dimensiones académicas. Las piernas de guerrero sostenían la colosal figura en un porte, entre irrespetuoso y lánguido, como suelen lucir esos hombres en calistenia continua.

Yo esperaba una contorsión o un parpadeo; por qué no un imperceptible movimiento en alguno de los dedos de su mano derecha, que rozaba de modo displicente su muslo, o de la izquierda, apoyada sobre su hombro como sosteniendo una chaqueta.

Pura ilusión, puro deseo, puro deleite que enervaba el vello de mi piel.

Me hubiese contentado con rozarle los pies, modelados sólo para caminar descalzos sobre la arena, salpicados por las burbujas que dejan las olas al retirarse para renovarse mar adentro.

Era mayo del año 1975. Volví a encontrarme con él cinco veces más.

La cita se repetía en Firenze. Dada su finura y su destino, no podría haber sido en ninguna otra ciudad. Continuó causando en mi la misma y original turbación: una amalgama de turbia excitación, felicidad y embarazo.

Yo había cambiado, había envejecido; él no.

Continuaba siendo el mismo David de Michelangelo Buonarotti de siempre.

Alicia Villoldo-Botana
(España)



Negra

A Susana Elina Álvarez Picasso

Entró por el patio lateral. Pasó por el porche de entrada con su motoneta blanca y sus útiles de trabajo prolijamente ordenados en una valija de cuero. Ingresó a casa por la parte de atrás. Era moreno, desgarbado, con finos bigotes y un pelo espeso y lacio maltratado por el viento.

Traía un regalo en sus manos y antes de poner manos a la obra, la pequeña gata azabache ya había ganado el corazón de mi hermana. El peluquero cortó prolijamente el pelo de mi padre y afiló su navaja y tijeras. Luego fue mi turno.

Solo un jopo ondulado como la cresta de un gallo se salvaba de las cuchillas de cortar en las manos hábiles de la visita. Una faja de cuero con empuñadura de madera de nogal servía de asiento al filo que acababan de adquirir los adminículos de rasurar y cortar.

Mientras tanto la gata se afincaba en la casa guiada por la ingenua beatitud de una niña callada. Mi hermana era delgada y morena y muy niña. Cada mes, con la llegada del peluquero, caímos en la cuenta de cuánto había crecido la gatita hasta que a fuerza de repetición supongo que se hizo adulta.

El tiempo no era mensurable de niños. Las estaciones, los cumpleaños, las rutinas, marcaban distraídamente el paso del tiempo inexorable y lento. Se me antojaba espeso, nunca lo supe, pero imaginaba el tiempo aceitoso, pastoso, fatigado como el traslado cansino de mi tortuga. Siempre la veía quieta, descansando, en un hueco entre las plantas. Y suponía que cuando se movía el tiempo se ponía a caminar al ritmo de su paso exasperadamente torpe. Más adelante, lo asocié a otro animal, la gata de mi hermana, que corría ágilmente por las paredes, los tejados y el largo patio que la había visto entrar. Era intensamente negra y de angora y de una belleza escandalosa. Se movía con finura por todos los recovecos de la enorme casa aunque el cuarto de mi hermana era su lugar de residencia.

Con los años imaginé que dominaba el tiempo. Cuando iba lenta y sigilosa los segundos se hacían horas y cuando corría hasta la punta de los árboles veía pasar la vida a borbotones. Fue feliz mi hermana en ese mundo de muñecas, juegos con amigas y música. Pero presumo que nada la hizo más feliz que la bella gata de angora. Un día dejó de venir el peluquero, mi padre ya no estuvo para que afilaran sus navajas, la gata ya iba lenta pero no por sigilo y caí en la cuenta que el tiempo se había apoderado de ella. Que la había alcanzado como a todos. Y un día también se fue. Y todo se aceleró. Ya no tenía patrones con lo que medir el tiempo. La rutina del peluquero, la tortuga vaga, la gata que parecía conocer los arcanos de lo inasible. Un día la envolvimos en ropa de mi hermana y la guardamos en un lugar en la que solía esconderse en el jardín trasero, le plantamos una cruz e hicimos un borde de piedritas. Todo parecía haberse deslocado. Y en un abrir y cerrar de ojos, sin nada ni nadie que nos lo advirtiera, nos hicimos adultos.

Hugo Álvarez Picasso
(Argentina)



Extasis de S



Extasis de santa teresa. Gian Lorenzo Bernini. Santa María de la victoria. Roma

“Veíale en las manos un dardo de oro largo, y al fin del hierro me parecía tener un poco de fuego. Este me parecía meter por el corazón algunas veces, y que me llegaba a las entrañas. Al sacarle, me parecía las llevaba consigo, y me dejaba toda abrasada en amor grande de Dios.” Teresa de Ávila.

Juegan los hermanos Teresa y Rodrigo; les atraen los misterios de la religión, los dogmas que guardan secretos de muerte y renacimiento. Rodrigo es audaz, tiene el sentido de la aventura y la persigue en el medio ambiente que el puesto social adquirido por el padre les ha donado. Se esconde en el fondo de sus silencios la procedencia y el sufrimiento de la estirpe, legado del abuelo converso, Juan Sánchez. Ya esas privaciones quedaron atrás y ahora el padre ha prestado su riqueza obtenida en el Nuevo Mundo y se ha enriquecido en el pueblo de Ávila de Castilla. Tampoco Teresa padece de los temores de la pobreza y la exclusión, y sus inquietudes se han ido en pos del mundo sagrado que lee en la Santa Biblia.

La adolescente no lograba el sosiego del amor y lo buscaba en las lecturas que hacía con su hermano Rodrigo. La mente de los niños se impresionaba por lo que leían, y se sentían afectadas por la anunciada gloria de Dios:

“Gozarán de Dios para siempre, para siempre, para siempre . . .”

Se acentuaban las prácticas religiosas promovidas por el hijo de converso, que buscaba en sus actos de atrición conciliarse con los dogmas dominantes. Los hijos sentían la misma atracción que su padre, acrecida por la necesidad y por el extraño mundo hallado en libros sobre la vida de los santos y por el falso rigor de una religión impuesta. No podía dormir Teresa. Era la inquietud que la abordaba con frecuencia, siempre a la hora del sueño. Venían a la imaginación las figuras diabólicas que tentaban la inocencia, y la niña adolescente las recibía con temor pero sin abandonar su curiosidad por aquellas apariciones de un oscuro espacio.

Poco a poco, los hermanos iban quedando inmersos en las enseñanzas piadosas y se inclinaban a cumplir sacrificios para salvar su vida eterna. Al hundirse en la locura del misticismo, Teresa y su hermano llegaron a comprender el don del martirio. Ocurrió que después de escapar de la casa decidieron morir en manos del Infiel. No lograron hacerlo y regresaron a la casa para vivir solos, con un padre indiferente, cercanos a la tentación que nace de la soledad. Teresa cayó en una gran depresión y mirando por horas un cuadro en su habitación, repetía constantemente la frase:

“Señor, dame de beber para que no vuelva a tener sed”

Rodrigo amaba leer el Libro Sagrado. Allí encontraba todas las pasiones que tanto lo abordaban. Sintieron sacudida la curiosidad y se desvió el interés hacia otras búsquedas. Veía a Teresa y pensaba que eso podía ocurrir entre ellos. Ignoraba Rodrigo que también su hermana sentía amor por él, y cuando estaban juntos ocultaban sus deseos con el regreso a la palabra de Dios. Se decía Teresa que las Escrituras siempre tienen razón. El amor es un manantial de donde surgen todas las aflicciones, y únicamente el amor a Dios podía darles la plenitud y el hallazgo. Este amor que ellos veían de cerca los turbaba, les dejaba insatisfacción con el fruto pobre del delecto de los cuerpos. Pero vivían en el éxtasis de la espera: No se posee sino lo que no tenemos, y cuando lo poseemos se escapa. Deseo de posesión, corporalidad del sacrificio ante la imposibilidad de eludir los embates de la mutua atracción.

La pasión fue quedando en un letargo, o al menos ellos lo fingían, y dedicaban cada vez más su devoción al en-



Santa Teresa

cuentro divino. En su intimidad, la joven Teresa comenzó a sentir el impulso y el deseo abiertamente, anudados con las imágenes lúbricas que veía en retablos sagrados.

Su padre notó los cambios de la hija y decidió internarla en un convento. La desdichada muchacha se vio atrapada en la maquinaria de la enseñanza doctrinaria que esta vez la envolvería de tal forma que no pudiera escapar. Al concluir su adolescencia comenzó a sufrir padecimientos que la dejaban paralizada y adolorida.

No pudo desde entonces llevar la vida monástica, y halló alivio en otro convento en el que se vivía un ambiente más libre. Su mente estaba condicionada dentro del dogma, pero no todo era tan estricto ni limitaba su natural libertad. Las donaciones de los parientes ricos de las monjas facilitaban el goce de placeres mundanos y visitas de amigos, a quienes Teresa recibía detrás de la ventanilla del convento. Aunque tomó el nombre religioso de Teresa de Jesús, el aristocrático convento le permitió mantener su título de nobleza de Doña Teresa de Ahumada.

El contacto con la vida de afuera creó en Teresa conflictos que se expresaban en fetichismo hacia el Cristo sangrante y en agonía. Se despertaba en ella un desasosiego ante las formas del sacrificio, exaltadas por la prohibición y las privaciones. Pero Teresa nunca dejó de ser una mujer de alto contenido sexual, se enamoraba sin contenerse, hasta de sus confesores. De alguno de ellos conservó devoción y apego, y ya en su vejez desarrolló una obsesión hacia el Sacerdote Gracián de la Madre de Dios, a quien reconocía como una figura de los Cantares de Salomón.

El destino de la monja estaba aferrado a la influencia del erotismo. Dijo que el Señor Jesús la rescató y lo hizo poniendo en su dedo un anillo que representaba el matrimonio. Jesús mostró su cuerpo poco a poco. Ella no hubiera podido soportar la presencia corporal en su totalidad.

La primera vez que vivió un éxtasis ya pasaba de los cuarenta años, y siguió teniéndolos por algún tiempo. Tenía visiones de fervor místico que le ofrecían una segunda vida. La abrasaba un violento deseo que ella sentía dirigido a Dios. Ninguna prohibición de la orden del convento impidió la entrega de Teresa a los arrebatos espirituales que sacudían su cuerpo.

La poetisa del amor vio la bandera del Señor erguida, transformándose en la más alta torre, mientras los árboles se llenaban de savia.

II

Hoy hemos visitado el sagrario que guarda el Éxtasis de Santa Teresa, de Gian Lorenzo Bernini, en Santa María de la Victoria, de Roma. No hay desnudo en la obra, pero los ropajes del mármol crean una masa en forma de cascada que nos deja la impresión de la agitación del alma y reflejan el temblor emocional del cuerpo, por la experiencia mística de Teresa. Su mano izquierda cuelga insensible, mientras que sus pies siguen suspendidos en el aire. El cuerpo asexual del ángel está cubierto parcialmente con una vestimenta que se pega a su cuerpo con formas que copian la técnica clásica de los paños mojados y permiten adivinar su anatomía, sin necesidad del desnudo. La dirección de ondulaciones de la tela de mármol destaca una inclinación descendente: la entrada de la saeta de la fuerza divina en el cuerpo de la monja yacente.

La santa parece pegada a la tierra, arrastrada por su manto, mientras que el ángel se eleva como un espíritu para infligirle el dulce tormento del fuego divino trasmutado en la sensualidad. Ella lo esperaba.

Sólo puede verse su pie descalzo. La monja muestra la exasperación del cuerpo envuelta en sus hábitos. Ahora el ángel tiene el dardo dispuesto para penetrarla de nuevo, y no parece enfilado hacia el pecho; pudiera desde otra perspectiva verse que la punta acerada se inclina hacia abajo y no al corazón.

El manto se mueve con su cuerpo, sube y baja al ritmo de la brisa, fugaz entrada en este templo de sagrada voluptuosidad.

Alejo URDANETA
(Venezuela)

La Biblioteca Parnasia- na

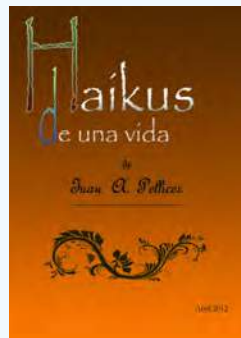
“Un espacio donde el lector podrá encontrar sus obras preferidas y donde los autores podrán mostrar las suyas más queridas”.

Desde el inicio hemos tenido una gran vocación de abrir caminos y de ayudar a que otros los vayan desbrozando también. Es la flamante idea que ahora nos permite sumar en este proyecto mancomunado con los lectores y escritores ofreciendo la oportunidad para que los autores que lo deseen nos vayan enviando reseñas breves, pero intensas, de sus obras, junto con las portadas de las mismas, con el fin de propiciar un elenco propio, autóctono, que contribuya a dar más visibilidad a la cultura literaria.

El objetivo no es otro que el propiciar sendas a los escritores, sea cual sea el género que cultiven, y, en este sentido les pedimos a cada uno un máximo de dos o tres obras, las que consideren más significativas. Esperamos agradecer y ejercer docencia con este reluciente apartado, para el que, como no podía ser de otro modo, aceptamos sugerencias.



“Mi arbolito, mientras paso”
(Poesía y Fotografía)
de: Juan A. Pellicer
País: España. Páginas: 156
pellicer@los4murosdejpellicer.com



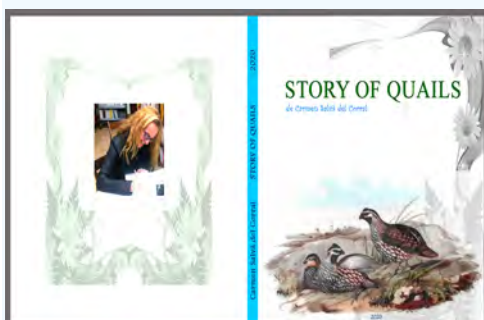
“Haikus de una vida”
de: Juan A. Pellicer
País: España. Páginas: 116
pellicer@los4murosdejpellicer.com



“Los te quiero que no se dijeron”
de: Juan A. Pellicer
País: España. Páginas: 136
pellicer@los4murosdejpellicer.com



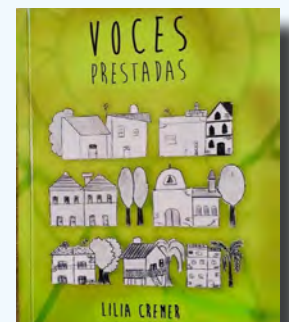
“Universo de emociones”
de: Marcelino Menéndez
País: España. Páginas: 160
<http://marcelinomenendez.blogspot.com.es/>



“Story of Quails”
Cuento de Carmen Salvá
56 páginas. España



“Estados del Alma”
Fotografía y Reflexiones
de Juan A. Pellicer. 146 páginas. España



“Voces prestadas”
Narrativa Argentina
de Lilia Cremer. 170 p.
Argentina



“Minga al Sol”
Daniel de Cullá
España. Páginas: 194



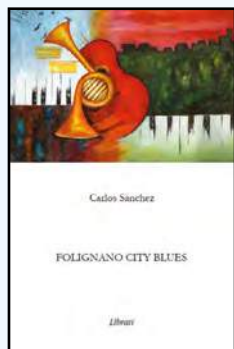
“Rosas rojas de verdad”
Daniel de Cullá
España. Páginas: 215



“Burro pandero”
Daniel de Cullá
España. Páginas: 202



“Omar Lara e L'altro cile”
40 paginas
Emanuela Gutturriello.,
<https://deguttibusrecensioni.wordpress.com/>



“Folignano City Blues”
Poesía
Carlos Sánchez
143 pág. Bilingue Esp/It.



“Omar Lara e L'altro cile”
Poesía
E. Guturrello
28 páginas dos idiomas



**“El caballero pequeño y su
caballo chiflado”**
Cuento
E. Guturrello.28 pág.



“Suspiros del Alma”
Narrativa de Carlos M.Pérez
190 páginas. España



de Daniel de Cullá
200 páginas
DP: BU-209-2017



María José Valenzuela
Novela histórica. Pág. 185
valenzuelacanvas@hotmail.com



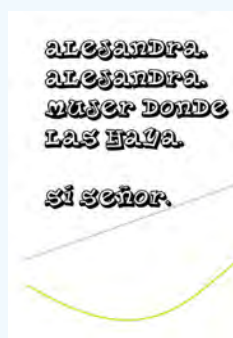
Daniel de Cullá
100 páginas
ISBN: 9788494746840



Lilia Cremer
Literatura Infantil/Juvenil
Narrativa.17 capítulos



“Tsunami de rosas”
Poesía Peregrina Varela
612 páginas. España



“Alejandra, Alejandra...”
Poesía Peregrina Varela
205 páginas. España



“Los sueños de una mujer”
Poesía Peregrina Varela
197 páginas. España



“Las barbas de Platón”
Relatos d Daniel de Cullá
296 páginas. España



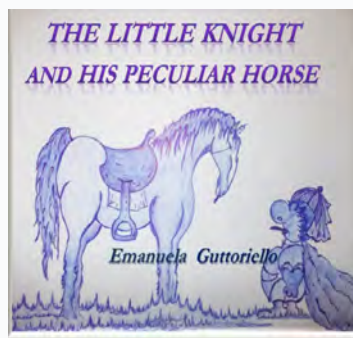
“Al calor de los sueños”
206 páginas - año 2022
Chema Muñoz
chemamuñoz1@hotmail.com



“La Mirada”
Carmen Salvá del Corral
Páginas: 170
España



“Tejados de musgo”
Poesía
Páginas: 155
www.labad-martinez.es



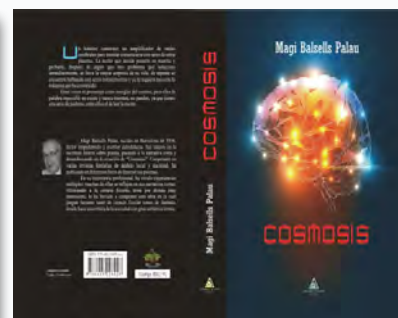
Libro para jóvenes hasta los 99
.novelita, relaton...
20 paginas con dibujos a bolígrafo.
<https://deguttibusrecensioni.wordpress.com/>



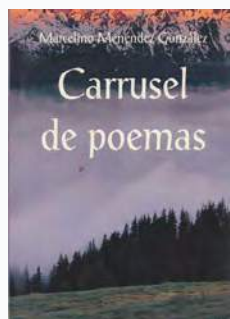
“Los obstáculos del alma”
Cuentos, microrelatos y dibujos sobre la muerte.
Emanuela Guttoriello
<https://deguttibusrecensioni.wordpress.com/>



“Trazos de tiza”
José Luis Labad Martínez
ISBN: 978-84-16321-71-1



“Cosmosis”
451 páginas - año 2016
Magi Balsells
magibalsellspalau@gmail.com



“Carrusel de Poemas”
Marcelino Menéndez
España. Páginas: 100
<http://marcelinomenendez.blogspot.com.es/>



“Bajo los altos Cirros”
Ana María Lorenzo.
Poesía. Páginas: 307
aml-zgz@hotmail.es
España



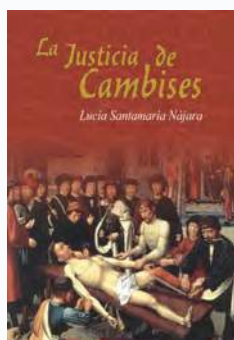
“Doce moscas”
Ana María Lorenzo.
Novela. Páginas: 239
aml-zgz@hotmail.es
España



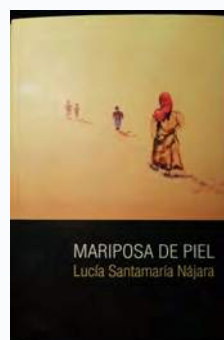
“Las voces de Pía”
Ana María Lorenzo.
Novela. Páginas: 205
aml-zgz@hotmail.es
España



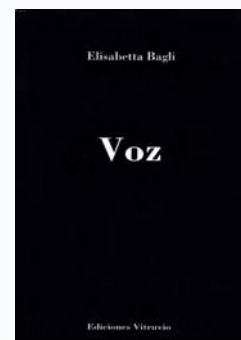
“El secreto de Le Mascaret”
Lucía Santamaría Nájara
España. Páginas: 256
<http://www.lemascaret.es/>
<http://luciasantamarianajara.blogspot.com.es/>



“La Justicia de Cambises”
Lucía Santamaría Nájara
España. Páginas: 124



“Mariposa de piel”
Lucía Santamaría Nájara
España. Páginas: 199



“Voz” (poesía)
de: Elisabetta Bagli.
País: España. Páginas: 82
http://baglielisabetta.altervista.org/?doing_wp_cr on=1469190511.5688838958740254375000

Para anunciar tu libro en este espacio envíanos a:

letrasdeparnaso@hotmail.com

Imagen de la Cubierta. Sinopsis. Detalle página “créditos” (*autoría e ISBN*). Una fotografía tuya

Estaremos encantados de escuchar sus propuestas y satisfacer sus demandas para la realización de: diseños de sus Cubiertas, Portadas, Carteles y otros trabajos...

La Revista Digital “**Letras de Parnaso**” es una publicación de 4Muros Editorial de carácter gratuita y periodicidad bimensual.

Los derechos de autor y los derivados de la propiedad intelectual corresponden a los autores de los distintos trabajos, artículos, o colaboraciones de cada número.

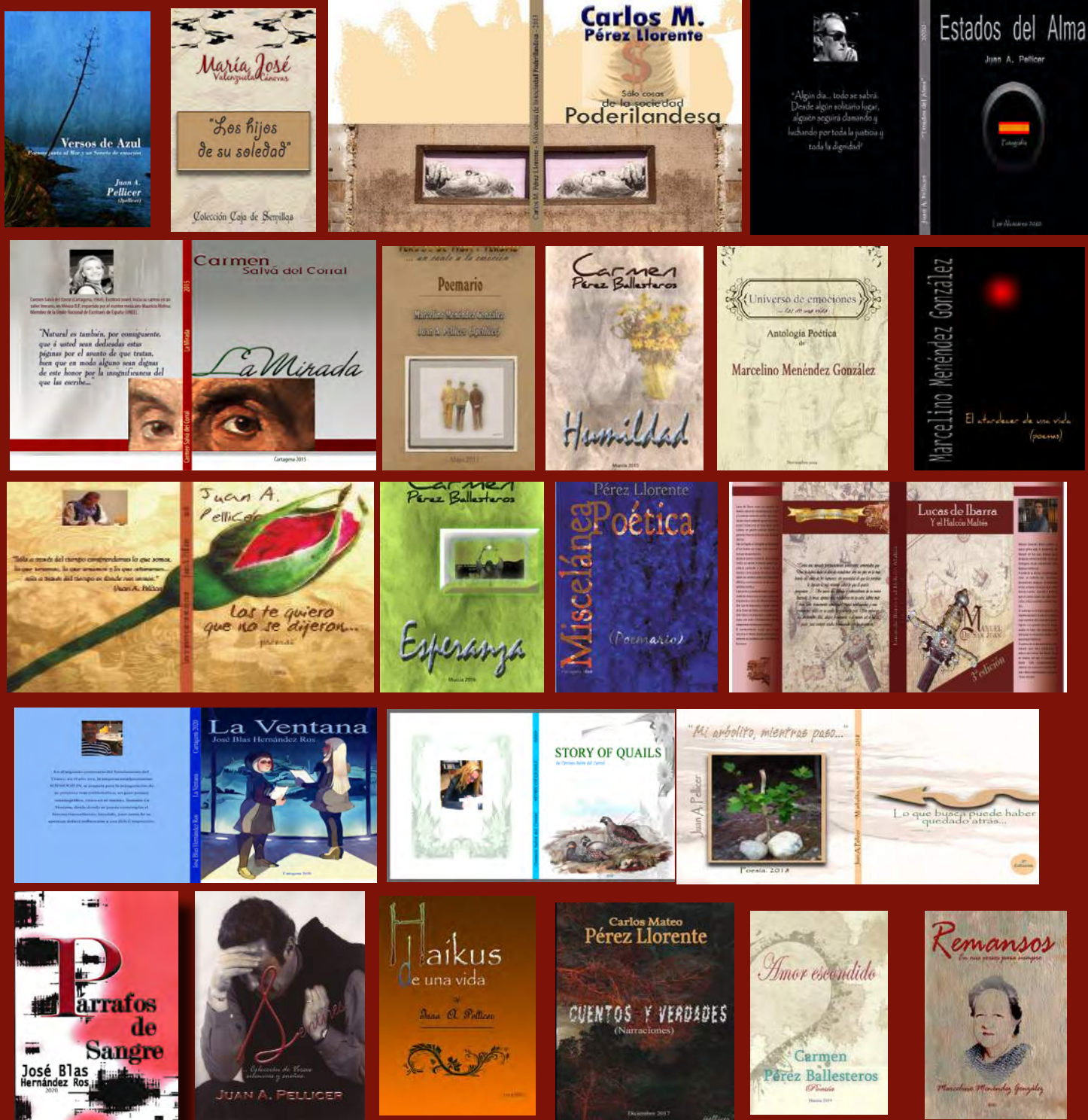
Los interesados/as en colaborar o publicar en “**Letras de Parnaso**” lo pueden hacer enviando un mail con su propuesta junto a una breve reseña biográfica y una fotografía actualizada a:

letrasdeparnaso@hotmail.com

AUTOEDICIÓN

Diseño de Cubiertas para Libros, Revistas, Catálogos, Folletos, ... Algunos diseños de Cubiertas para libros realizados

Info: pellicer@los4murosdejpellicer.com



Diseño y maquetación de Libros



Letras de Parnaso
Revista Digital