

MACRÓFAGO

carmen váscones

2021

30/ 07

macrófago

1. m. biol. Célula del tejido conectivo capaz de fagocitar partículas mayores.
2. biol. Animal capaz de alimentarse de presas de mayor tamaño que él. También adj.: el hombre es un animal macrófago.

<https://www.wordreference.com/definicion/macroc3%B3fago>

.....

El inconsciente y el significante no es el lenguaje del deseo, apenas empieza lo deseante a paladear o apetecer saborear lo no sabido si, la lengua no es resbaladera ni tobogán, bogar en la saliva para que salga una expresión

...

El animal no tiene el privilegio de la idea de existencia, eso lo hace quizás distinto de su amo, quien quiere andar con cadena en cuello y mover cola, para ser amado...(replantear)

...

El animal no tiene inconsciente, solo ese llamado humano... (qué pasa si no se lo escucha en ese afinar las cuerdas o en ese prestar orejas al "ruido a(claro)"

...

suscitar un deseo que nos provoque una ética, quizás sin ser menos juguetón con las reglas, normas y "estrategias"

...

Puede quedar huella de pata de animal, pero este no tiene el privilegio de hacerla historia, por falta de inconsciente, y lengua hablante, (dibujo animado es un salto, acercar la naturaleza a lo virtual y darle alegorías antropomórficas, a qué animal te parece o

...

simbolizar la imagen efímera del ser

...

Ínfulas de saber va encopetado con gomina y como acartonado

...

Hay amigos y son tan esenciales que es como el cuento del principito atravesando las estaciones del errante

...

Dante llego a las dos luces, y fue insaciable, “más luz, más luz”

...

Endemoniado miedo si te quedas en el círculo de la infancia, más allá de los 9 meses, y de esos mandamientos, dizque 10 perfecto, y los demás numeritos, apenas 1 cada uno y/o una

...

Pensando en la palabrita cortes y descortés y eso del amor anudado y desnudado, borroneo casi nudo...



29/07

El arte no es inocente, es lo más radical sin refugio

...

Al mínimo detalle el trazo del dibujo y la letra

...

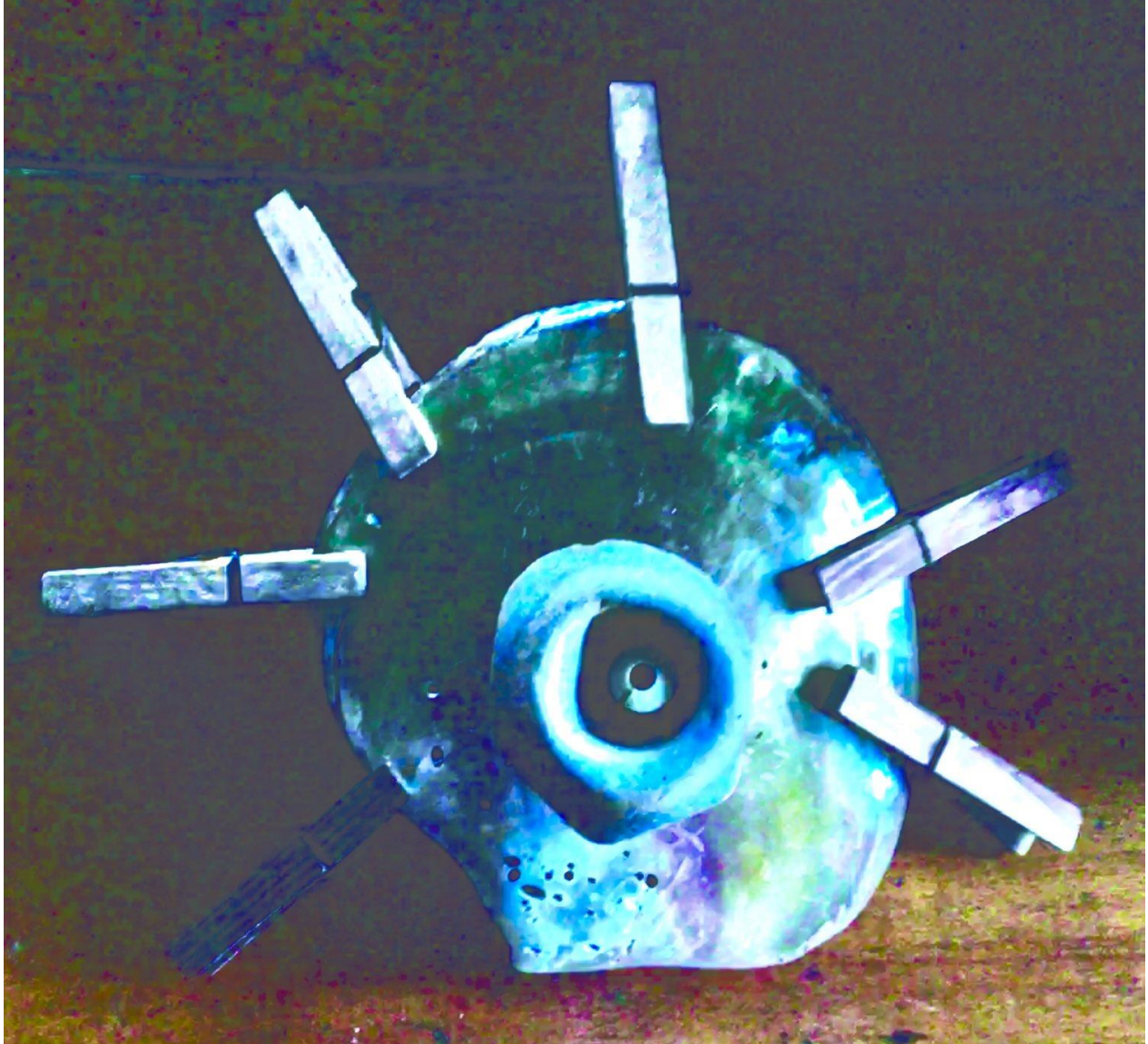
Cuando andamos (enfadamos) tras la pista del otro, eso ya es un estadio, un ojo mira con bien y el otro con mal, tal vez

28/07

En estos días son tan de momento de una partida, puchero al alma, si acaso la tenga, el 4 de agosto se fue el papá, tan complejo esas horas de perpetuo insomnio... / el 27 ingresó, era un eclipse la espera, ápice de resurgir, se quebraban los minutos, los segundos se apagan, por más que alguien tiene que pagar la cuenta. Los acompañantes del enfermo tienen el alma en vela,

la agonía no se siente, queda como un candil dejando chispas, que con el pasar tanto el tiempo y espacio deshabitado, vas cerrando, a veces he dado más de lo que no tengo, y “sin embargo, te quiero”.

...



28/07

La im@gen invertida...

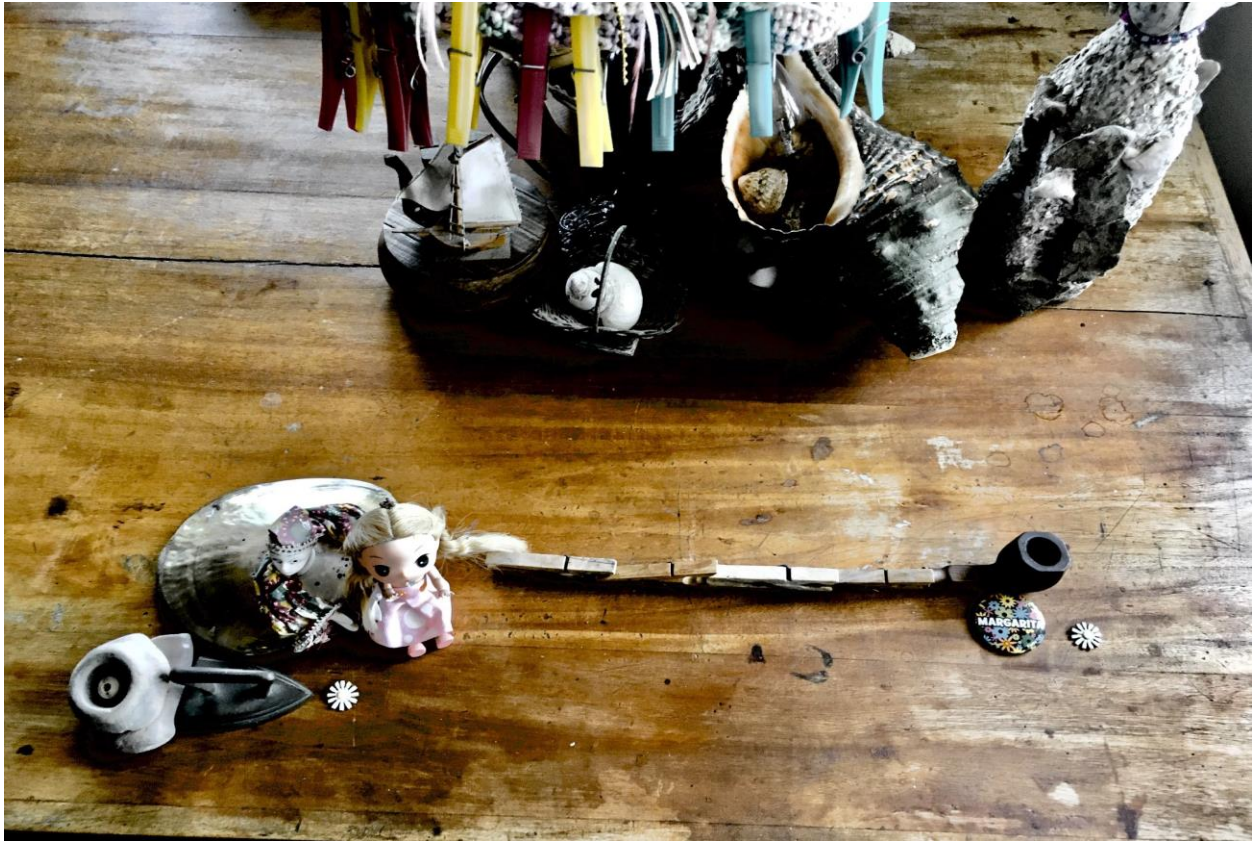


27/07

Lazo filial materno, pinza no era sólo eso, memoria a veces cordel dónde se tiende recuerdo y olvido, madera negra la tina de pechiche, borrador a puño limpio sacar el curtido...



Sepelio, luto y despedida a los girasoles femeninos, es grato reconocerse en esas instancias sin echar tierra como que nada ha significado, intenso trabajo para llegar a esta elipsis.... (Ni la nada es insignificante si sale de una boca, se hace sospechosa)



camino de cierto tiempo y no solo trechos filiales, el que sería mi padre apareció en la vida de la que sería mi madre a la muerte de mi tatarabuela, la matrona, Tomasa, bisabuela de la bella margarita, madre de mi abuela Rosa, eso un tramo de la tribu menstruante

...

La envidia no cuaja en el reflejo, traspasar eso es asunto de dolerte menos en alguna parte de ti, porque o si no pasas ponchado o dándote pinchazos y no solo con la lengua

...

No tuve tiempo para el odio, la infancia corre y juega con el objeto y lo objeta para no dar vueltas, la guía en vicio te enreda como musarañas, sale el día a pasear en vespertino y nocturna melodía del sereno. Amanece y anochece sin eclipse

...

Anoche
Kubrick



...

Tantas puntuaciones exigen la belleza que se confunde con punto final, o esos suspensivos, o esos que parecen dos ojitos o qué más

...

La piel del sorprendente silencio templando la cuerda vocal, no cualquiera

...

Elaborar una idea, no es solo oración, sintaxis, ortografía, gramática, redacción, o parafrasear, o imagínate todas las reglas posibles del castellano o eso de lengua español, la letra de mi madre, la letra de mi padre, la letra de carmen, (flor de canela)

...

Cierre a un ciclo de un tiempo, ritual al nombre materno y su acertijo en el cuerpo y las palabras irrompibles más allá de la roca del enigma con o sin escultor, algo puedes hacer...





26/07

La otra lengua desbloquea, para eso hay una rigurosidad de lo “intransferible”, escucha atenta, cuerpo no es monedero.

...

La lengua monetaria solo se hace circulante

...

Estos dos dibujos son a manos, en cartulina, pellón, otros en hojas de reciclaje, acaso, solo eso y descanso de la palabra y aprovechar otras formas del silencio, producir escucha del corretear del delinear, lo incorregible del borrador original con algo de artesana...)

...

Ayer, y trabajando en lo impensable... (trazo imperfecto como mi escritura, la letra, la vida misma en (los dibujos en originales me agradan más, en el cell o COmpu a veces traviesa con las técnicas juego a eso de develar o darle colores o trastocar, o rebuscar tonos

...

Ayer, y trabajando en lo impensable... (trazo imperfecto como mi escritura, la letra, la vida misma en la que nos esmeramos tanto por "sacarla adelante" o darle brillo, y con cuidado para no tropezar o disminuir el riesgo en eso de llevar la delantera, el trayecto es clave

...

25/07

Imperfecta belleza sin imperio ni banquetazo de espejo, ni ese júbilo infantil del estadio alienante, para que no oprima reflejo

...

El silencio en vida y el silencio en muerte, acaso lo escuchas, lo notas, el recuerdo y olvido son insuficientes, hace falta o dista

...

Cuando no basta el más y el menos, asoma el bien y el mal descompensados en sus planteos del allá acá (acallado) -incongruente la necesidad a disolver- la realidad no sabe, algo a lo mejor, una pizca de hambre sin palabra, o un suceso desapercibido, cuídate de hacerlo cuento

...

24/07

El amor es indigente cuando suplica caridad, piedad, una limosna

...

23/07

Cisne: agonía de Eros y Psique en danza sin uno de los dos, onda de agua lleva a pique reflejo...

22/07

Restos de charquitos al duelo de cierto mes, ciertos días y tal fecha un boquerón del segundo indeseado, cuando sucede y el pasar el tiempo lo reduce a punto final

...

Cuando a la princesa idea se le cayó la corona, la coronilla quedó despejada, descalza pisa firme la tierra por primera vez, aterrizó huella una, luego

...

Aprender a no irte por las ramas para no fracturarte, sale cara la factura, pasa que, sé antipática, el espejo se rompe como tantas imágenes...





Prendedor filial lazos de sangre

El cuenteo no va, tajante



20/07

Un trabajo para el yo, mata la obra, eso pasa cuando no hay trabajo en equipo, por eso el escritor o el artista y el autor tienen que ver lo que no alcanzan a notar en ese proceder, otros miran, y se dan despelotes de la inconsistencia, el porvenir es incontrolable

...

19/07

Inconsciente sin universales

...

La bondad no es un diezmo

...

Tiza blanca color de la pizarra y los niños juegan a garabatearla

...

Indignado el inconsciente no te permite la gozadera eterna del yugo o eso que está latente y flotante y casi a la vista solo que no sabes de su atropello por evadir o asunto de riesgo o eso de mejor (ni lo pienso)... te encubres pero te descubre(s)

...

15/07

Cuando los “yo” se ponen de moda... (o nunca dejan de estarlo)

...

Milicia o campaña permanente el vivir...

anticontagio. Antipático, antibiótico, antítesis,

anticómodo, ni cómoda, ni comodón,

ni extra/terrestremente



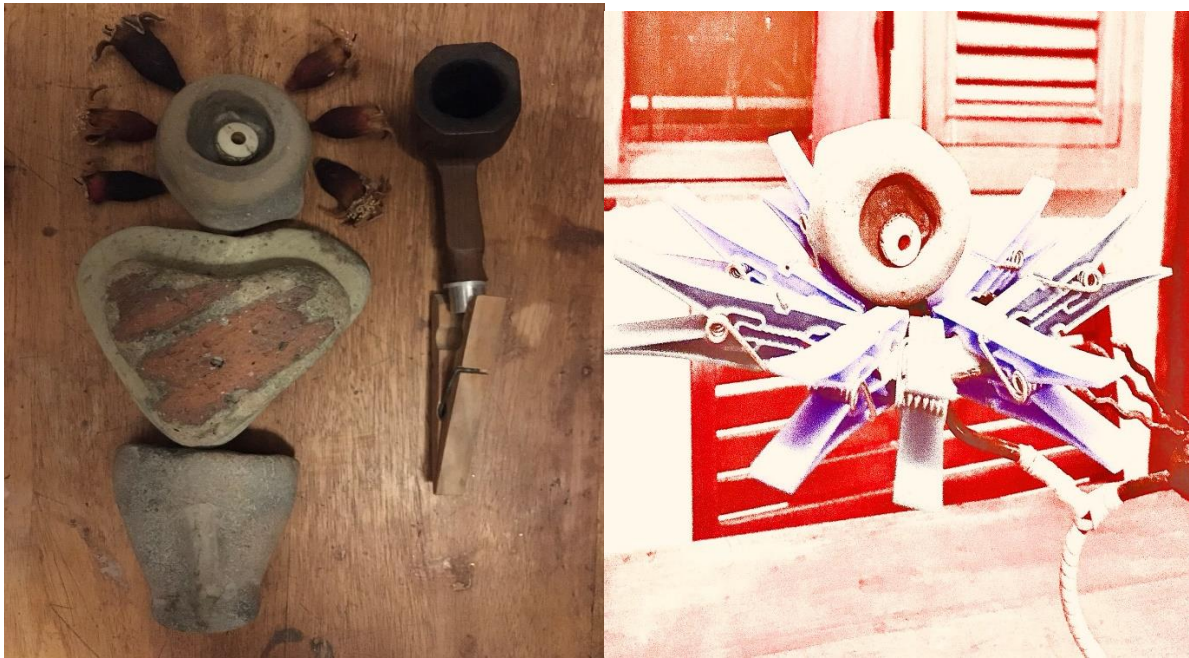












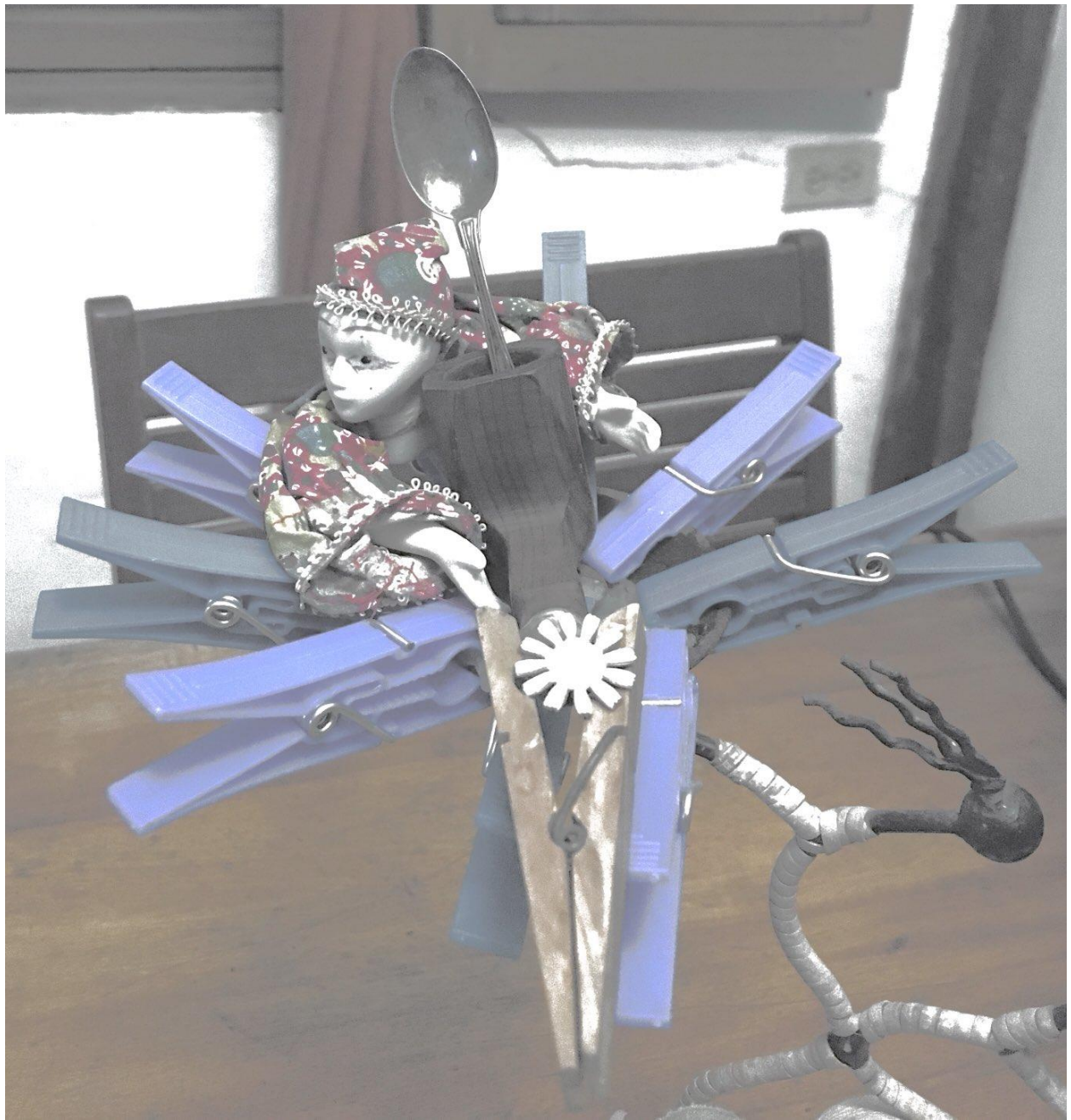
13/07

En la nuez cabe la tierra, qué diríamos de la semilla no toda

...

Brújula el tiempo

...





13/07

Dos infancias...







Zapatito y rosa

botín de la infancia de Romeo.

















12/07

Los sentidos pinchan o ponchan o tal vez inyectan o provocan eyectar y ser más precisos con la lengua sin convertirla en regla o ley omnisciente, ordenanza o constitución a revisar esqueleto del lenguaje...

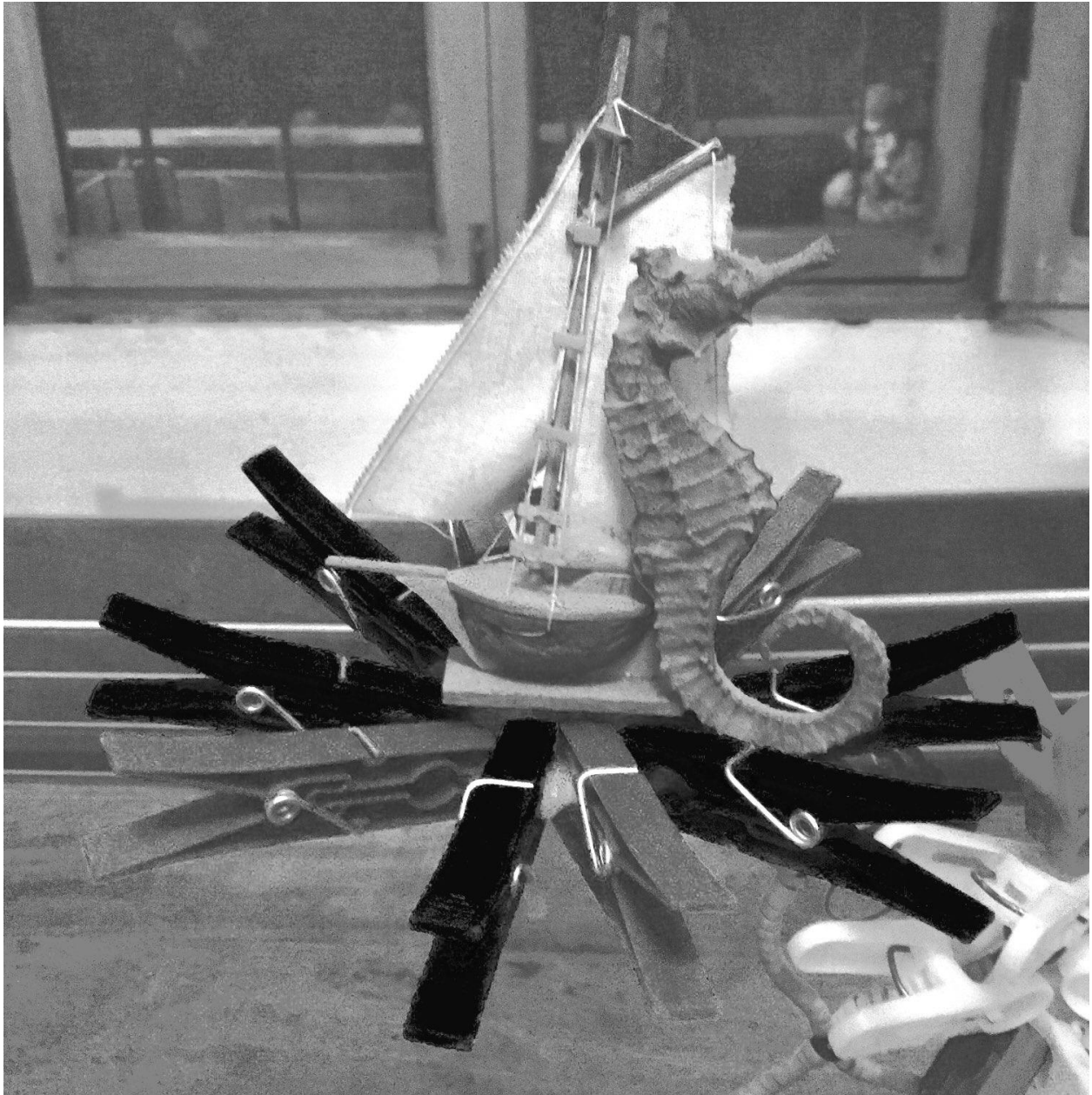






11/07

Que la granada del cerebro no se active para que no despedace como una mecha en flor (gota de sangre mide anticuerpo) cerebello descansa de ofensivo combate de hemisferios en lugares de la tierra cualquiera...





10/07

El cuerpo no es imprenta, ni editorial el nombre, lo más parecido a un libro, como dice Borges, solo que es único, irrepetible y sin plagio posible, i algo para el derecho de autor en esa travesía de las páginas de los días, y y ser sin se(pulcro)...

...

Nopal y esas espinas casi transparente tan diminutas, que pinchan y hay que sacarlas con esas pinzas de cejas





10/07

Realmente el psicoanálisis justamente es eso, no es para mejorar, quizás para salir del maldecir, volviendo a escucharse y sin sentir guillotina la lengua en su habla, hay trabajos teóricos magníficos. es tan difícil aprender andar con cuidado y ser cuidadoso y no despotricar, sí, es otra la puesta en la escucha, y hay psicoanalistas extraordinarios, y no es mejoral, ni mapas conceptuales haciendo ruta preconcebida, no, hay mucho prejuicios al psicoanálisis sin haberlo leído o tenido la experiencia, hay miradas y puntos de vistas al psicoanálisis, pero realmente cuánto se conoce de su operar en la intervención, dado que no es cámara en acción, hay trabajos magníficos de uno en uno en este arte de la escucha y la formación permanente, esto y más, podrían hablar los que están directamente vinculados al trabajo clínico...(para mí, el psicoanálisis no es invasivo, ni contagioso, ni embancándose, ni quererte poseído a un formato único, es el trabajo con la estructura de la palabra en falta y cada quien que acude a solicitar servicio para servirse de la escucha en un trabajo de clínica analítica cumple las reglas para que funcione en ese campo no dinamitado de prejuicios ni reglamentos, o eso de usted está mal o bien por eso, no va por ahí, y la opción del analista de aceptar o no un trabajo con el “consulta” para una consulta es una decisión ética, dado que no se trata de lavado de conciencias, hay un largo camino y siempre por recorrer y acatar un decir innovador desde ese dispositivo que Freud saca del oscurantismo hasta Lacan desatando el nudo del deseo, y eso de lo real (bochornoso o peor si no tiene llamado al orden)- objetar a ser objeto a...— y no ha respuesta reflejo, ni copia, ni fotocopias, ni eco, ni dale like, ni delite, ni que más- discontinuo coincidir ni en la milésima del segundo...(.) y no ha inconsciente globalizado porque al deseo no se puede imprimir ni atrapar como el espíritu...

10/07/ 2016

2

Saurio coge la montaña como una pelota, le da la vuelta con el rabo, la pone en la punta. El cráter revienta, de un plumazo humo lo manda a resbalar entre la nieve.

Se rasca la pezuña, la mete en charco para refrescar ese calorcillo, -La próxima agarro una nube cargada, y la exprimo en esa boca hasta enfriarlo. Acaso, pedazos de sol se esconden en su panza. No quiero las tinieblas, mejor solo una llovizna para que no se crea mucho con su cima-







10/07

Cuando amor es caníbal y oralidad afectando eso de querer o no, (me afectó, dice, como arrancando trozo de mí, continua, me siento mordida, como si me hubiese contagiado de cólera, estoy rabiosa, mueve hocico, las garras que asoman en su mano las enreda en la lengua, lame



08/07

Cierre del duelo, del luto, del blanco y negro, de la pipa y la pipona, allá en la vasija de barro del cosmos y las huellas sin tropiezos...



08/07

Llave y hoja





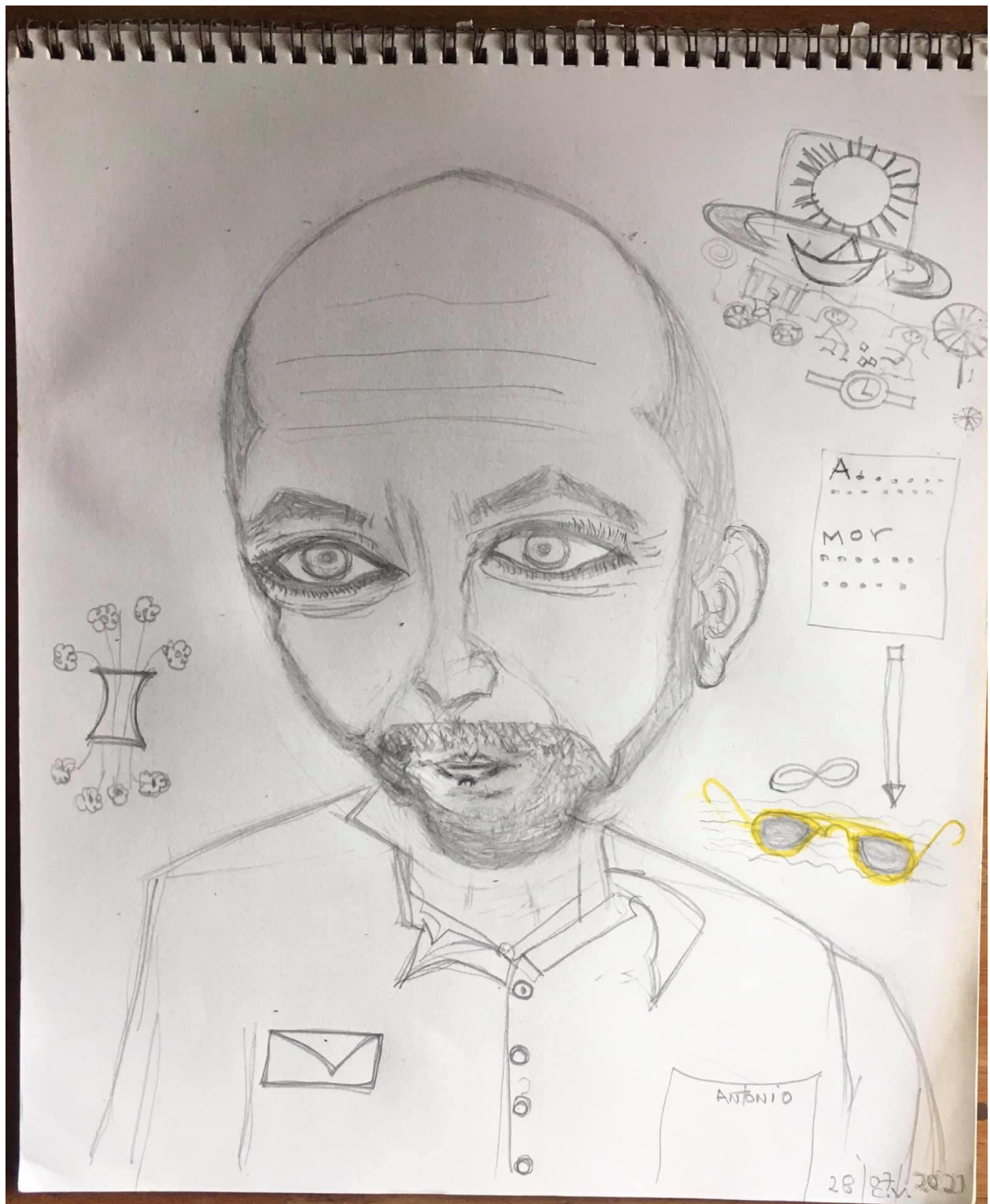
07/07

Lapsus o falta de lapso entre tiempo y espacio para que no sea ipso facto, en eso de inmediatamente irremediablemente, (remediar en el abordaje de la escucha sin pasaje al acto)

....

El otro día





Antonio Aguirre Fuentes, psicoanalista, mi pequeño aporte a su paso por esta vida, tan radical la llevó siempre.

...

La palabrita ecléctico, que tire la primera piedra, quien no es algo o tiene en el ADN, eso, razas eclécticas 🏠👤👉👈👉👈👉👈👉👈 repensar con qué oreja se escucha, eso es otra cosa, es un trabajo casi, se podría decir, llegar a construir algo inmune.../ para lo que profesas... (tan ambigua a la vez) - moderar-

<https://www.wordreference.com/sinonimos/ecléctico>

...

Eso lleno de color tiene cerca de 40 años, amiga Delia regaló



09/07

El señor de las plantas que anda en triciclo y tiene la esquina como estación, descansar los pies y músculos de tanto caminar, aguantar la sed, y en ese puesto quien no lo reconoce y estima es muy querido, más de 40 años viniendo todos los días a ofrecer sus flores, matas, tierra de sembrar, Playas es la vida para él , el sustento, su esposa tuvo cáncer, vendió terreno para pagar las deudas lo ahogan, solo quiere trabajar, es muy querido y conocido en Playas, si colorida carreta y ese trabajo toda un crónica de un ciudadano respetable que se las gana día a día, que lo dejen trabajar es su lema, me muero si no dejan al jardinero con su andar y espacio y tiempo, la vereda, la calle, y su voz desamarrándote las preocupaciones no sólo del corazón sino...

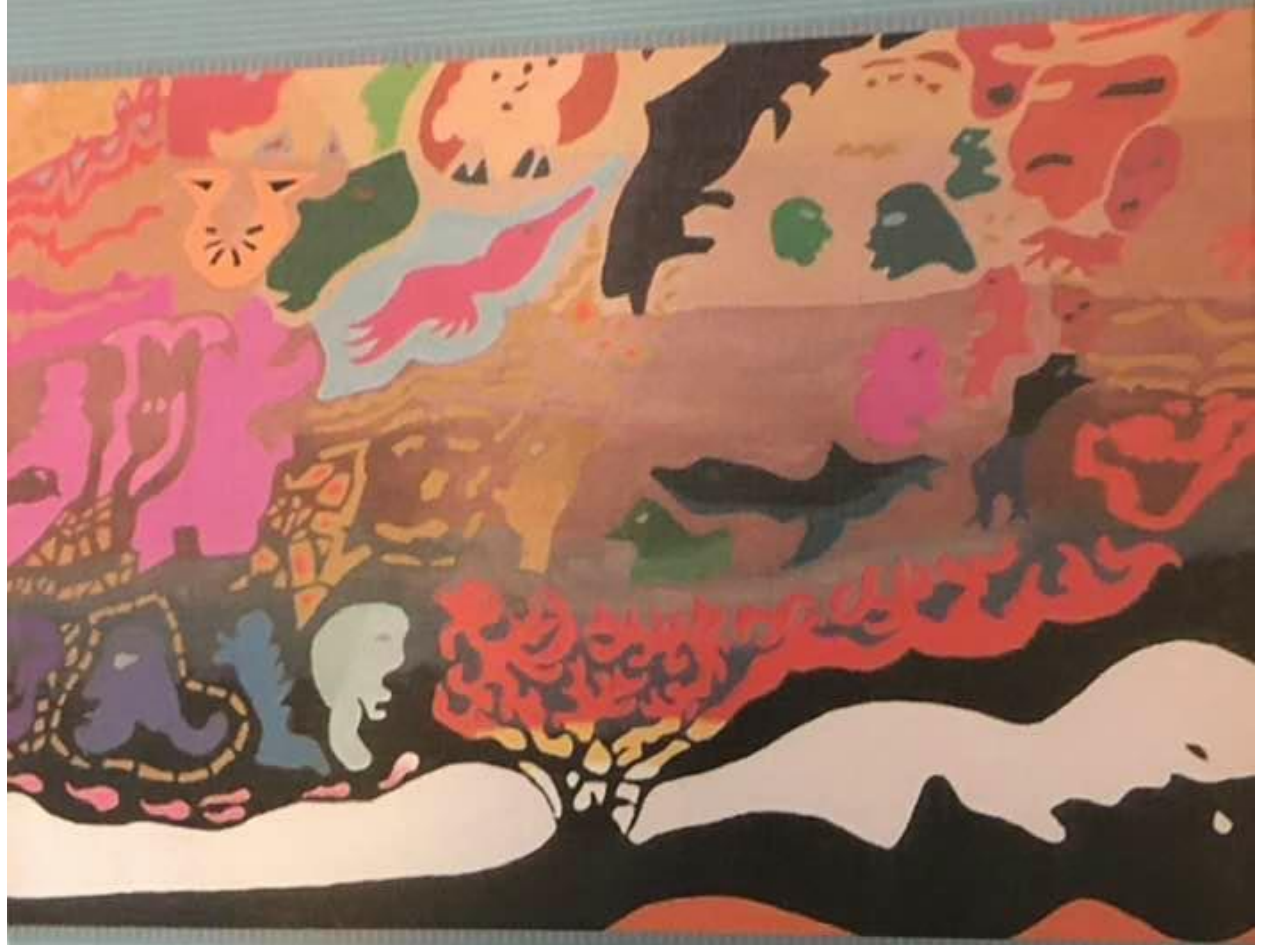


Un paseo muestrario por el libro F(H)ILOS DE AGUA, CCE, matriz Quito, 2019, la pintura es de Roger Hollander, el título de la pintura no lo recuerdo, ya anotaré, y he puesto de los 8, libros algunos poemas, uno de los libros parece plaqueta o mini librito al interior de esta propuesta que fue haciéndose a cámara lenta, así trabajo, cuándo se inició, sospecho desde el 2005, como rompo borradores, se fue el manuscrito con eso de marcar el día de procesos en ese proceder de su existencia aparte, en otra página en blanco, eso de pasarlo a “limpio”, y luego las correcciones en la COmpu, para que aparezca casi “ pulcro, fue publicado como indico al comienzo en 2019, le adjudicó, tiempo de cosecha o macerar unos 16 años, quizás es más, importa el resultado y la borraja del proceso de este proyecto discernido del eslabón que se fue interconectando a ese esculpirse sin ubicarse ni en el abismo ni en nada, suficiente con las incógnitas de ese impar andante y petulante, que hay que llamarle al orden o desarmar el calibre superyó tan “bacán” y vacante a veces con su cola de esfinge o

reflejo atiborrado de oráculo (no había nacido el fantasma aún, no olvidar las máscaras y los disfraces y los templos, la muerte de la esfinge en el desgarrar de la respuesta, el impetuoso Edipo y padre puestos como en jaque por el autor, en eso de no ceder ninguno de los dos en el camino, y peor con eso a cuesta, las cargas de ambos, detonando como agonía de la tragedia en el teatro del cuerpo, restito de Olimpo inmisericorde) decía, más de 12 años trabajados, en este libro, que se escapa de las manos del autor, y el lector hace que sea un existir de otras maneras en cada lectura, hasta en el autor, una vez adquirido, ya habrá una presentación formal, por ahora, abriré páginas y entregaré un muestrario, es una inversión de no ceder a la voz que construye la escritura, ella vive de uno, no uno de ella, autor, escritora y sujeto, estamos pendiente para no ser la pendiente, cada día cuesta y nada que ver con eso de la cima que no es cumbre, (descender en esa punta de disquisiciones...)

F(h)ilos de agua

Carmen Váscones



CCE
BENJAMIN
CARRION

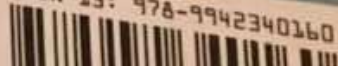
COLECCIÓN LETRAS
CLAVES



F(h)ilos de agua es un abordaje del cuerpo de la palabra, del papel y de la estructura de lo humano en su intrincado movimiento del ser en la existencia con las repercusiones de un luego que conlleva a develar al uno lo otro, y el nosotros entretejido en la conexión de unos, que hace de puente del drama y frontera en su trama del convivir en el lazo que nos acomete como sujeto del escenario en el entramado de la convivencia sin y con espejo. Cada mundo de uno es un mosaico de tierra, lenguas y palabras fragmentadas en los géneros en su lucha por habilitar diálogo en ese entrar y destrancar al lenguaje de su no lugar en la arbitrariedad, la falta de límites se violenta hasta ultrajar al *incipiente yo* y condena al ser. Recorro a los mitos de Narciso, Edipo, leyenda, fábulas y a las voces prestadas de la vida que deja huellas. Las hago nuestras para involucrar una lectura que emancipe el miedo a existir. El riesgo de saber de la vida es salir del útero, de la alegoría y de la cueva, del no quedarnos encerrados en el cráneo, ni en el estado inmóvil del reflejo o del agua contaminada. Las voces filiales son tregua del desierto de la lengua materna, el calostro dulce o amargo del renacer en ese deshojar, crear otra forma o cambio en el criadero de la pasión sin amenaza. El crío humano siempre está expuesto a solicitar o perder 'algo', a buscar refugio, a errar, a trajinar en lo errante, a exponerse en el éxodo, a pedir asilo, a encontrarse en el exilio del sueño, de irrumpir, de resistir y estar en la aventura de la vida emancipándola de la muerte. Es reto la firma y afirmar lo que uno *cree que crea*. Es un libro que ahonda en la H de hembra, de hombre, de herida, de historia, de himen, de hierro, de humo, de hijo, de hija, de humus, de hilo conductor hacia una vida sin hecatombe, sin hache muda. La obra está dividida en ocho libros: libro I, Mosaíco. Libro II, Narciso, Edipo o la culpa del deseo. Libro III, Des'nudo de agua. Libro IV, Útero. Libro V, Firma. Libro VI, Ni fábula ni alegoría. Libro VII, Bisabuela, abuela, mamá, deshojar. Libro VIII, Refugio, éxodo y exilio.

CV

ISBN-13: 978-9942340160



"El que reemplaza sus huellas por su firma"

Lacan

"El significante nace de las huellas borradas"

Lacan

"...He aquí lo que hablaron cierto día, al encontrarse, un hilo de agua y una raíz de rosas:

—Vecina raíz, nunca vieron mis ojos nada tan feo como tú. Cualquiera diría que un mono plantó su larga cola en la tierra y se fue dejándola. Parece que quisiste ser una lombriz, pero no alcanzaste su movimiento en curvas graciosas, y sólo has aprendido a beberme mi leche azul. Cuando paso tocándote, me la reduces a la mitad. Feísima, dime, ¿qué haces con ella?

Y la raíz humilde respondió:

—Verdad, hermano hilo de agua, que debo aparecer ingrata a tus ojos. El contacto largo con la tierra me ha hecho parda, y la labor excesiva me ha deformado, como deforma los brazos al obrero. También yo soy una obrera; trabajo para la bella prolongación de mi cuerpo que mira al sol. Es a ella a quien envió la leche azul que te bebo; para mantenerla fresca, cuando tú te apartas, voy a buscar los jugos vitales lejos. Hermano hilo de agua, sacarás cualquier día tus plantas al sol. Busca entonces la criatura de belleza que soy bajo la luz.

El hilo de agua, incrédulo pero prudente, calló, resignado a la espera..."

Gabriel mistral

(la raíz del rosal)

"La vida psíquica es inexacta, antagónica, compleja, inarmónica, lucha entre
dominio y predominio,
no es cero ni uno ni yo. Perturba, no es un mosaico, conflictiva con el límite
y lo prohibido,
no es el poder, no es lo absoluto, está escindido su origen.
Es falla, es falta, es diferencia. Es impotencia ante el espejo.
Es ausencia. No es el verbo. Es el espacio vacío para constituir al tú.
No se cree, crea. Se descubre. Es el hilo de la consistencia e inconsistencia
humana.
Su deseo cobra existencia si la palabra cabe en ella y la autoriza: ser
si marca lo diferente de un no que la fundamenta:
No todo soy eso que tú dices y quieres. No soy el imperio de mí, ni del yo
posesivo. Uno no es cero.
No todo es posible, no todo puedo, casi soy eso que quiero: no soy uno con
nadie...
Nadie: no existe."

carmen váscones



Carlota Peña Triviño, de 1934, a sus 86 años asume en sus manos al vecino amorfo y crea sus **BUFONERAS**. Entre ellas, cada una con su nombre, su historia, su palabra del niño del caso primordiar, origen del bato, trazo, da puesta al tiempo, nexo de hija, madre, nieta, allí voz devuelta a huella, nexo filial, una emancipar de solo de muestra en perdía de fuego, de agua, de tierra, de viento como nacimiento y afectar de lengua materna sin **esto**. Acompañar a **TIERRA PAGANA Libro I; POLIMORFO VO: ELLA Y EL O NADA Libro II; CLEOPATRA O IRA DE LA ENFINGE Libro III; MARIA O BASTARDA MUERTE Libro IV; PACHA O LUNA CAUTIVA Libro V; MANUELA O UN SOLO DE MUJER Libro VI; ALGUNOS ROSTROS Libro VII; CARMEN O HIJA DE LA FICCIÓN Libro VIII; ENTONCES Libro IX; CARLOTTA Libro X; LA ENFERMEDAD O FANATOS Libro XI; ESQUEMA DE FICCIONES Libro XII**



Carmen Vascones Sanborn, 1938, provincia del Guayas, Ecuador, de profesión Licenciada en Psicología y Psicóloga Clínica, ha trabajado con Instituciones de atención al niño, la familia y a la comunidad tanto en Investigaciones, Asesorías, Coordinaciones y Dirección de proyectos de atención al niño, familia, comunidad en asuntos de maltrato, violencia intrafamiliar, abuso sexual, deberes y derechos, formación cívica y democrática, y círculos de recreación y aprendizaje en el marco de lo que se considera "zonas de quito I de pobreza. Ha laborado en colegios y Universidades. Ha dado talleres de creación literaria, publicaciones **LA MUERTE UN ENSAJO DE AMORES**, Casa de la Cultura del Guayas, Guayaquil, 1991; **CON/FABULACIONES**, editorial El Conejo, Quito, 1992; **MEMORIAL AUN ACANTILADO**, editorial El Conejo, Quito, 1994; **AGUAJE**, editorial Librea, Quito, 1999; **OASIS DE VOCES**, **SOLEDADE PAGANA**, 2017; **ULTRAJE-OUTRAGE**, 2018; **HIJOS DE AGUA**, 2019. Tiene listo para ser publicados, Polimorfo yo, Carmen o hija de la ficción, Pasaje y Frot (que contiene 3 libros, dos realizados en 2020) Su obra gran parte, ha



La serien un **SOLO DE MUJER**, es un proyecto que se construye yendo contra corrientes, un testimonio de lealtad a construir desde la madre tierra algo de los eslabones de los divino y pagano del acertijo con y sin enigma, invité a este propuesta a participar a Carlota Triviño Peña, hoy con 87 años, le digo , avanzamos, Carlotita con las muñecas personajes de las protagonistas en la poética de los libros en la serie un solo de mujer, 1990-2021, trabajados sin el apuro de que se apaga la vela sino te apuras, ella y yo, leal a la constancia en este arduo trabajo de la errancia femenina en el campo de las huellas, y cada personaja, una con su posición en su historia que le compete, tanto falta develar el velo del oscurantismo sentenciado a las mujeres por tener o portar el secreto de la vida y la muerte en su vientre, y ese misterio femenino de la dicha y desdicha del deseo humano, donde especula la razón, la fantasía y desde el origen el significante de la cueva de Altamira. Hay que salir de la inquisición del decir como si nada ante la pregunta, -cómo te va-, y la respuesta dada, -bien mal-, basta.