

# MATA HARI



DANIEL DE CULLA



**Collage de Daniel**

**©Autor – Editor: DANIEL DE CULLA**

**Depósito Legal: DL BU 358 - 2021**

## **INDICE:**

**1 ¡JODER; DIJO LA MARQUESA**

**2 CORTAPICHAS**

**3 FLEAS ON THE DOG**

**4 FUENTE DE LAS CALAVERAS**

**5 PRESTIDIGITADOR DE SERPIENTE**

**6 A GLORIA EXCELSIS DEO**

**7 SNAKE CONJURER**

**8 AMBROSIA “LA MULA”**

**9 AMBROSIA “THE MULE”**

**10 FOUNTAIN OF TH SKULLS**

**11 SKELETOR DE HOJALATA**

**12 INSPIRATION**

**13 BORRACHO COMO UNA CUBA**

**14 DRUNK AS A VAT**

**15 ¡AGUA;**

**16 ¡WATER;**

**17 A SANTO QUE MEA NO LE CREAS**

**18 PLAZA DE LA CECINA**

**19 A TIN SKELETOR**

**20 THE INVENTION OF FIRE**

**21 TO HOLY WHO PEES DON'T BELIEVE HIM**

**22 TO THE BASIN OF TESLA**

**23 SCREAMS IN CONGRESS**

**24 DE LOS NEGACIONISTAS**

- 25 CORTAR ANTES DE USAR**
- 26 VAINA**
- 27 KYLIAN Y EL GATITO**
- 28 EL REY QUE NUNCA RABIO EN EL PAIS DE ALI  
BABA**
- 29 UNOS PENDIENTES CON LAGRIMAS LASPISLAZULI**
- 30 CONTENEDOR AMARILLO**
- 31 NUEVO SAN PATRICIO**
- 32 TE – PIN – CHE**
- 33 ANTERA Y ESGUCIO**
- 34 YELLOW STROLLER**
- 35 YELLOW CONTAINER**
- 36 KYLIAN AND THE KITTEN**
- 37 NEW SAINT PATRICK**
- 38 EARRINGS WITH TEARS LASPISLAZULI**
- 39 UN PELO DEL CHUMINO**
- 40 ABUELO CON CABEZA DE ASNO**
- 41 MIS HERMANAS SE DEPILAN**
- 42 GRANDFATHER WITH ASS HEAD**
- 43 MY SISTERS HAVE DEPIL**
- 44 A HAIR OF THE PUSSY**
- 45 EL POETA DE BLANCA PICHA**
- 46 LA AMBIGÜEDAD DE LA PILILA**
- 47 EL VOLCAN DE LA PALMA**
- 48 LA SERPIENTE DEL CORRAL DE RITA**



- 49 MURCIELAGOS OKUPAS  
50 AMOR DE SIENES DIVINAS  
51 NOCHE DEL SENTIDO  
52 LOVE OF DIVINE TEMPLES  
53 THE POET WITH WHITE PRICK  
54 THE VOLCANO OF LA PALMA  
55 THE AMBIGUITY OF THE DICK  
56 RITA' S YARD SNAKE  
57 OKUPAS BATS  
58 NIGHT OF SENSE  
59 KYLIAN ENCANTADOR DE SERPIENTE  
60 PAJAROS DE LA CABEZA





**Daniel vuelve de comprar pan en el Horno**

**1 ¡JODER! DIJO LA MARQUESA**

**Fui a comprar pan del día**

**En un Horno de las Fuentecillas, en Burgos**

**Y cuál fue mi sorpresa**

**Que la dependienta que me despachó**

**Sólo sabía decir:**

**-¡Joder! con la Pandemia**

**¡Joder! con el trabajo**

**¡Joder! con este señor que no me escucha.**

**-¿Qué le pasa a usted, señorita?**

**Muy amablemente le pregunté.**

**-Que estoy hasta las tetas**

**De luchar contra hombres como usted**

**Que no escuchan**

**Y no cumplen con las normas.**

**-No, señorita, no**

**Yo sí cumplo.**

**Quien no cumple es usted**

**Pues yo le estaba escribiendo por wasap**

**A mi be hija**

**Si quería una napolitana o un croissant**

**Y ha dejado pasar a otra persona**

**Desatendiéndome a mí.**

**-¡Ay! qué joder**

**Ella me replicó; y yo la contesté:**

**-Señorita, yo soy un “viejo”**

**Castellano y aragonés**

**Y en la punta de la espada**

**Llevo un pañuelo de deseos del revés**

**Que estoy bordando para usted.**

**-¡Sinvergüenza, más que sinvergüenza!**



**-No se ponga así usted  
Pues que: “¡Joder! dijo la Marquesa”  
Teniendo en la mano  
Un barra de pan fina y bien hecha.  
Por la mala cara que usted tiene  
Y ese mal genio  
A monja se va usted a meter.  
He vuelto a pasar por el Horno  
Y ya no he visto trabajando  
A esta desagradable mujer.**



**dimanche 18 juillet 2021**

**Espace de Daniel de Culla**

**Destacado: El Gato contra Joker**





## **Daniel de Culla: The Pirate Security Guard**



### **2 CORTAPICHAS**

**En la Pérgola de Rita, en Moradillo de Roa**

**A quince kilómetros de Aranda de Duero**

**Hay un rosal que es muy bonito**

**Cuajado de rosas fucsias**

**Donde Gerineldo coge algunas**

**Para regalárselas a su novia amiga**

**Cada vez que folla con ella en la bodega**

**Tres veces en la semana.**

**-¿De dónde vienes Gerineldo?**

**- Hoy he estado en Moradillo**

**Para coger rosas para mi folla amiga.**

**Pero ;maldita sea;**

**Cada rosa que he cogido  
Tenía un par de cortapichas  
Ya sabes: tijeretas  
O Forficulas auricularias.  
Me he venido a casa, que está en la Plaza  
Las he puesto en un frasco alto con agua  
Porque se las voy a regalar a mi Francisca  
Mañana por la mañana.  
Ya me marché a la cama:  
Esta noche no he pegado un ojo  
No me podía dormir  
Pues sentía que los cortapichas  
Venían a mí, me mordían en la punta del capullo  
Se metían para adentro de mis oídos  
Se paseaban por mis sobacos y espalda.  
Los sueños que yo tenía  
Todos eran muy dañinos y malos.  
Además, tuve un sueño que me mareaba  
Y una tropa de cortapichas me decía:  
-Como el Chichi de tu novia somos  
Gerineldo, ten valor  
Pues si lo quieres ver vivo  
Tienes que dejarte cortar la picha  
A tijeretazos  
Y si lo quieres ver muerto  
Hazle sonar como las campanas  
El badajo.**

**-Y con mis tres polvos, ¿qué hago, amigo?**

**-Uno, guárdalo para la Paula**

**Otro, para la Eva**

**Y el otro, como el perro**

**Lávale con la lengua**

**Y guísale de comer.**



### **3 "FLEAS ON THE DOG"**

**Hola, Daniel. Nos gustaría publicar tu relato 'Madrid Pop Pop y tu poema' Torquemada y la bruja de Tinieblas 'en el número 10 que se publicará a principios de noviembre. Envíenos una nota del autor para la historia y el poema. Qué te inspiró a escribirlos y qué querías decirle al lector. Envíelos en un documento de Word. Espero que las cosas estén mejor ahora en**

**España y puedas empezar a recuperar tu vida. También incluye una breve biografía. Nuestros mejores deseos siempre. Charles y Tom**

**Tom Ball:**

**Sobre “Madrid Pop Pop” y “Torquemada y la bruja de Tinieblas”.**

**Nota de autor para la historia y el poema:**

**-¿Qué te inspiró a escribirlos y qué querías decirle al lector?**

**-Lo que me inspiró sobre “Madrid Pop Pop” fue la verdad contrastada de que Madrid no ha dejado de ser fascista, pues bien clarito no los ha dejado dicho su Presidenta , alabando las glorias, los crímenes y milagros del franco fascismo; así como su gestión macabra en las Residencias de Ancianos con motivo de la Pandemia Covid 19.**

**Al mismo tiempo, el Congreso de los Diputados donde la izquierda y la derecha se ofenden y contra ofenden defendiendo con el mayor tesón el ingenio de los cafres y los bárbaros, acabando en un Rebuzno puro y neto de los Asnos que nos gobiernan elegidos “democráticamente”; más bien “memocráticamente”. Aquí se ve el influjo y misterio de que cuando Rebuzna un partido comúnmente Rebuzna el contrario, inquiriendo fácilmente que la Política es como el cantar del gallo o el bostezo de la especie humana.**

**Rebuznan los borricos al instante, Rebuznando los otros borricos al momento. Principia a bostezar el político de turno, al momento contestan quienes le siguen imitando su bostezo. Todos ellos Rebuznando, al despertar, a cual más. Los unos gritando: -Muerte a la Vida. Muerte a la Cultura, por Dios y por la Patria. Los otros gritando: - Viva la República Atea y Republicana.**

**En cuanto a “Torquemada y la bruja de Tinieblas”, decir que Tinieblas es un pueblo de la provincia de Burgos que hizo historia por ser uno de los primeros en que habitaron las brujas, donde se dice que Torquemada, fraile dominico, primer inquisidor general, acampó y campeó a sus anchas sabiendo, como enviado de Dios, que las brujas encerraban entre sus piernas algún arcano, mucho más divino y necesario que el espólón del gallo o la verga del Jumento.**

**Cuentan que aquí, en Tinieblas, en los preliminares de su persecución a las brujas, consiguió de una bruja que era beata y meapilas, pero que hacía**



**brebajes con pelos de carnero y cuerno de macho cabrío, sangre de su período y, en de sus Misas de fiesta patronal, le bendijo en el cáliz convirtiéndole en vino, salvando a muchos pecadores a los que les dio a probar, haciendo huir en vergonzosa fuga a brujas que él se inventó y a otras a las que folló con engaños divinos, embustes y obscenidades.**

**Y no lo digo yo; no invento ni engaño; lo refieren autores fidedignos.**

**En consecuencia: - ¿Qué le quiero decir al lector?**

**-Pues, hermanos, almas amadas, amigos míos, os los digo bien clarito:**

**“Que todos nuestros maestros, predicadores, políticos en los que hemos confiado no son más que Jumentos formidables, a quienes, como bobos de baba, ignorantes, hemos seguido y seguiremos, pues estamos hechos a su rumor asinino, a quienes aplaudimos y vitoreamos porque nuestros cerebros de mosquito, al igual que nuestros culos de mono, son su trofeo.**

• PONTANI & THIRSTY GIRL PRODUCTIONS/ PRESENT.. •

THE 19TH ANNUAL

NEW YORK



BURLESQUE  
FESTIVAL

• SEPT 30 - OCT 3RD, 2021 •





# 5º Encuentro Internacional Poetas al Viento

Agosto 23 al 29 de 2021

*...el agua patrimonio de la humanidad...*



Poetas  
al Viento  
CORPORACIÓN CULTURAL

*...el viento se llenará de versos...*

*Conciencia integral por la ecología*

*Conéctate a la transmisión de los eventos:*



Poetas al Viento



Poetas al Viento Corporación Cultural

**ENTRADA LIBRE A TODOS LOS EVENTOS**

Proyecto ganador de la Convocatoria de Fomento  
y Estímulos para el Arte y la Cultura 2021,  
Secretaría de Cultura Ciudadana de Medellín.



**Alcaldía de Medellín**





Poetas al Viento Corporación Cultural  
NIT 901.232.938-7

Medellín, julio 17 de 2021

**Poeta**  
**Daniel de Culla**

Cordial saludo.

Poetas al Viento Corporación Cultural tiene el gusto de enviarle fecha y hora de su participación en el 5to. Encuentro Internacional Poetas al Viento Conciencia Integral por la Ecología bajo el lema "El Agua Patrimonio de la Humanidad"; que se realizará de manera presencial (19 eventos) y virtual (6 eventos) en la ciudad de Medellín del 23 al 29 de agosto del presente año todos transmitidos por nuestras redes sociales en diferentes días y horarios que le invitamos a compartir con sus contactos para mayor difusión de nuestro evento.

El objetivo fundamental es invitar a los asistentes y oyentes a tomar conciencia integral por la ecología en defensa de nuestro planeta.

Agradecemos nos haga llegar el video con su intervención de máximo 7 minutos, hecho especialmente para su participación en nuestro encuentro. Si hace su video con el celular debes hacerlo en forma horizontal y con un sonido claro. También se le está enviando la programación completa del evento y el afiche promocional del mismo.

Le esperamos para que juntos emprendamos esta experiencia con optimismo por un mundo con nueva conciencia integral por la ecología para las generaciones presentes y futuras.

Abrazo fraterno.

Cordialmente,

**Simón Mejía Bedoya**

**Presidente**



300 773 3452  
312 694 0038  
319 239 7451



[poetasalviento2017@gmail.com](mailto:poetasalviento2017@gmail.com)



Poetas al Viento



@poetasalviento



Poetas al Viento Corporación Cultural  
NIT 901.232.938-7

**JUEVES 26**

**8:30 a 10:00 a.m.**

**Santa Elena.** Biblioteca (Parque Central).

**Presenta:** Dariela Cecilia Espinosa Navarro

**Poetas:** Dumar Yesid Lodoño Muñoz (Barbosa), **Daniel de Culla (España)**, Dahian Chavarría (Medellín), George Reyes (México), Santy Martínez (Sucre), Alirio Antonio Machado Marín (Medellín), Carlos Alberto David Gutiérrez Andrade (Bolivia), Luis Arley Herrera Zuluaga (Madelin).

**Artista:** Camilo Galindo (Plástico).

**NOTA:** El video debes enviarlo a nuestro correo con mínimo 15 días de anticipación al inicio del evento.



300 773 3452  
312 694 0038  
319 239 7451



[poetasalviento2017@gmail.com](mailto:poetasalviento2017@gmail.com)



Poetas al Viento



@poetasalviento



Poetas al Viento Corporación Cultural  
NIT 901.232.938-7



300 773 3452  
312 694 0038  
319 239 7451



[poetasalviento2017@gmail.com](mailto:poetasalviento2017@gmail.com)



Poetas al Viento



@poetasalviento





#### **4 FUENTE DE LAS CALAVERAS**

**Estando con mi nieto Kylian**

**Pescando un pez de plástico o una araña**

**En esta Fuente de las Calaveras**

**Sita en la Plaza de la Tesla**



**En Las Fuentecillas de Burgos  
Vi venir una loba parda  
Que llegaba de lo hondo del rio  
Río Arlanzón, aprendiz de rio  
Que cruza La Milanera.  
Ella seguía a cuatro patos  
Por ver a cuál de ellos cazaba.  
La fuente, cuyo riego cerebral  
Es automático y humano  
Le dijo a la loba:  
-No vengas a mi pilón  
Que tengo pescando a Kylian  
Una araña de los chinos  
Y una trucha del rio Riaza, segoviana.  
No temas, que a alguno de los patos  
Yo ahogaré en mis aguas  
Y te le serviré en bandeja  
Para tus dientes tan fríos  
Como puntas de navaja.  
Un viejo que vino a la fuente  
En silla de ruedas de Aspanias  
Tres vueltas le dió a la fuente  
Espantó a la loba con una cachaba  
Tosió mucho y no escupió nada.  
Al hacer la cuarta vuelta  
Comenzó a hablar solo, y en alto:  
-Estas calaveras son de burgaleses**

**Que fueron fusilados  
En el Monte de Estepar  
Y no habían hecho nada.**

**Al poco de un rato  
Le cayó en sus brazos un pato mareado.**

**Sano y vivo como estaba  
Le mató a besos, hincándole los dientes  
Dejándole clavada en sus plumas**

**Su postiza dentadura  
Que no le servía de nada.**



# MAIL ART

v-mail heroes  
international woman's day

initiative : Ria Geerdink









Maestra nacional católica  
National catholic teacher



**Mar 8 - April 30 2019**

**MA T**

**in nv -i ma l oro n's a**

**in a v : Ri er k**

**International Woman's Day Hengelo NL**

**V-Mail Art 2019**

**International Woman's Day Hengelo NL**

**V-Mail Art 2019**

**Introduction**

**March 8, 2019 was a special day in women's history: a celebration of 100 years voting rights for all women.**

**Within the national context of International Women's Day, where many cities have their own International Women's Day committees and are operating autonomous on a local, national and international basis, this V-Mail Art event was organized as part of a special celebration program of International Women's Day Hengelo, with the aim of worldwide outreach and embedded in a broader program of activities of Storkpaviljoen and International Women's Day Hengelo.**

**Content, concept and realization of the exhibition was directed by me with support from the team of Storkpaviljoen Hengelo. The workgroup International Womens Day-Hengelo was able to integrate the V-Mail Art into their general program and thereby boosting the public awareness of this exhibition.**

**Besides work from traditional mail-art artists we were surprised to receive a lot of works from professional artists without any experience in the mail-art scene, leading to a wide range of wonderful art works from all over the world.**

**It is noteworthy to mention that the whole mail art exhibition was organized with no budget at all. Stork Paviljoen sponsored the opening event, the exhibition facility, assistance with exhibition design and additional volunteers, most of whom were artists themselves. Some of them sponsored the coffee at meetings from their own pockets.**



**International Women's Day Hengelo took care of the financial settlement of the auction and secured the earnings for future women's art projects.**

**I also need to mention the volunteers who participated in daily activities related to organizing the logistics of the exhibit. They skillfully took on tasks like photographing and documenting all the works, they provided input into the concept and arrangement of the exhibition, they acted as hall guards, coordinated the auction, and so much more. Their tireless work made it possible to create this interesting exhibition followed by an elaborate catalogue that can be reworked as an interactive digital document.**

**In this context I want to express special thanks to photographer and artist Onno Dirks who spent a few hundred hours photographing and arranging more than 200 works as well as the production of the catalogue itself. A big thank you goes also to coach Attie Schipper, director of the advertising agency De Lijn, Hengelo. In collaboration, both professionals developed a museum quality catalogue that can be uploaded by all participating artists to their own website.**

**We hope this catalogue will become an inspiration to advance future events and will support the growth of professional women artists networks , thereby contributing to a greater representation of underrepresented women on prominent art platforms.**

**This exhibition has definitely been 'the talk of the town' and generated a lot of beautiful discussions around the wonderful 'Guinevere Table' , a magnificent art table designed and made by artists Lara Vos and Frits Roemeling, given in free loan by them.**

**International Woman's Day Hengelo NL**

**V-Mail Art 2019**

**A personal note about how and why I got involved in this project.**

**In the summer of 2018 I informally joined some meetings during International Women's Day Hengelo 2019, where I was asked to think along and give some input in regard to a professional art event during the anticipated celebration of 100 years of women's voting rights on March 8, 2019. Initially, organizing an exclusive women's exhibition didn't appeal to me. I'm not in favour of discrimination, not even in a positive sense. As an**

**artist, I find autonomy more important than whether someone is a woman or a man.**

**So how come I was drawn to this project? Here is a little history:**

**When the deadline was approaching and decisions had to be made about creating an art project for this event, I happened to visit an exhibition of a large group of female artists from all over Europe and the Middle East in HeArtgallery Hengelo, which was a collaborative project with the Fédération Internationale Culturelle Féminine.**

**Together with a group of colleagues we explored the question: is there such a thing as women's art?**

**Would there be typically 'feminine' characteristics within this exhibition?**

**Although this led to very interesting discussions, no characteristic could be attributed exclusively to female work, neither in themes, nor in execution.**

**As this exhibition was organized by a traditional gallery network, a specific question took shape: if the number of artworks would be enlarged by submissions from many countries and un-censored by professionals, would this result in a different outcome?**

**Organizing a mail-art exhibition seemed to be an excellent possibility to get an international response in such a short period of time.**

**Why was the question 'has women's art specific characteristics' was so important to me?**

**In 1989 there was an exhibition of woman sculptors on the campus of the University of Twente, called 'Women in Art', organized by the Department of Cultural Affairs. I was both a participant and part of the organization team. This exhibition was organized because of a 70 year jubileum of International Women's Day, and considered an impressive sculpture route by contemporary women artists. It was the time of the second Women's Liberation Wave, with vivid discussions, also among artists, whether art made by female artists was recognizable as such, ending up with many differences of opinion.**

**Still, about 30 years later I was triggered by the same question again. Would it yield new answers so many years later?**

**I suggested to investigate this question during the opening program by means of a discussion between a panel of experts and the public. The**

**leading question became: 'Does a female professional art practice have specific characteristics?**

**This discussion brought together a fascinating collection of visions and contexts, clarifying that art made by women is often still seen as a subcategory and noting that the questioner is a determining factor in outcome and categorization.**

**International Woman's Day Hengelo NL**

**V-Mail Art 2019**

**Lotje de Lussanet and Mirthe Scheifes, representing two different generations of artists, shared experiences from their own professional practice, which showed generational portraits with significant differences. It was concluded that great progress for contemporary women in art has been made, but also with the recognition that in international networks, where names are put forward, where the art world is determined, this field is still dominated by men. Among collectors, gallery owners, curators, and organizers, the number of women is still in the minority. Likewise, men are at the top of the list in the number of works sold and the level of selling prices.**

**The V-mail-art organization has shown that organizing an exhibition of women artists only, within the context of International Women's Day - Hengelo, is still very controversial. To their surprise the members of the organisation experienced some criticism, sometimes even of an aggressive nature, sometimes criticism by women. Several of us who had previously assumed that the process of women's emancipation in art had more or less crystallized, had to reconsider this assumption. There is still a long way to go.**

**I personally got more clarity about my old question whether women's art can be recognized as such and came to the conclusion that the thought process in the mind of the observer is more decisive than the artwork itself.**

**The most important question should be : is it art or not?**

**Another interesting coincidence of this V-Mail Art event was receiving a small number of male artworks as well.**

**After an extensive discussion with the exhibition team we decided to include these in the exhibition, although our invitation text was exclusively**

**directed to FEMALE and PROFESSIONAL artists. This ‘taken-freedom’ of these non-directed male participants included a possibility to become a key in the discussion to clarify the main research question : “is there a difference between male and woman art”. With this idea in mind the organization decided to give it a chance.**

**Working with recycled material and the constraints of a limited amount of presentation possibilities lead to the choice of a long narrow perspex box left for the male mail-art works.**

**A non-intentional but amusing coincidence was a resemblance of the coffin of ‘Sleeping Beauty’, which occasionally lead to hilarious interpretations ongoing the exhibition term.**

**The hall keepers loved this unexpected opportunity to raise discussions about the question “can woman art be recognized by specific characteristics” and did ask visitors their opinion, among other themes, whether they could recognize the works of the male artists, which - as far as we know - no visitor was succesfull to do so.**

**The hypothesis ‘is woman art recognizable as such” was indirectly explored by this event, leading to a clear ‘NO’ by visitors and participants.**

**Ria Geerdink**

**artist, initiator and coordinator V-Mail Art.**

**International Woman's Day Hengelo NL**

**V-Mail Art 2019**

**International Woman's Day Hengelo NL**

**V-Mail Art 2019**

**Opening speech**

**Welcome.**

**What is Mail Art? We often hear this question, also from younger artists.**

**Mail Art is art sent by mail. It originates in the Fluxus movement and its purpose was uniting art and daily life.**



**The New York artist Ray Johnson first created Mail Art in 1955, when he started mailing small prints, collages and poems to his relations. In this way, art was spread outside the traditional art world of galleries and museums, which led to the creation of new forums. The artists thus organised their own projects and exhibitions. Another aspect of Mail Art was that it was not about money. Action and impact were key, not the revenue model.**

**Mail Art is characterised by its small formats, collages, sketchy work, texts, prints of stamps and photocopies, basically, anything you can put a label and a stamp on.**

**In the '60s, many artists embraced this alternative way of disseminating art.**

**A few names: Josef Beuys, On Kawara (who, for years on end, sent telegrams to family and friends with the message he was alive), Aligiero Boetti.**

**The title of this exhibition is a pun: V-MAIL ART. You read it as female art, but that subject will be broached after the opening during the panel discussion. V-mail refers to “female mail” but V-Mail also has another meaning, i.e. Victory Mail, thought up in WW2 as a practical and safe method to send letters microfilmed by mail.**

**I like the Victory part: victory is my wish for all my female colleagues.**

**In the run-up to International Women’s Day 2019, a number of women, including Ria Geerdink, wondered whether art made by women has specific characteristics. This question was triggered by the “International Women’s Art” exhibition in the HeArtgallery in Hengelo. They couldn’t figure it out. There was an argument against each argument in favour.**

**Ria Geerdink suggested examining this question in depth by inviting professional female artists from all over the world to a Mail Art exhibition at the occasion of International Women’s Day. There was no money for this project, and only when the Stork Pavilion offered to host the exhibition, we could start organising the exhibition. Nevertheless, the result is fantastic: 130 female en 14 male artists contributed by sending their work!**

**It is not always that easy to participate, contrary to what we, in the Netherlands, may think.**

**In this context, there are two artists I would like to give particular mention: Patricia Palaccio fled from Venezuela and sent her work from Colombia. It**

arrived after 30 days, with many forms and stamps, fingerprints and a copy of her ID card.

With her text and water colour portraits, Kafifar Afsaneh from Iran asks support for two female colleagues, Nasrin en Narges, who are in prison in Iran because of their fight for women's rights.

It is up to those present here to judge whether or not female art has specific characteristics. Indeed, thanks to the participation of 13 men, it is possible to draw a comparison.

It has become an international art manifestation: half of the works comes from abroad. Work was sent not only from many European countries, but also from the USA, Venezuela, Colombia, Mexico, Brazil, Turkey, Iran, Nigeria and Australia.

**Why still a Mail Art exhibition in 2019? We have the Internet after all!**

**International Woman's Day Hengelo NL**

**V-Mail Art 2019**

However, it follows from the number of submissions that Mail Art is alive among artists and that it is possibly on the rise again. It is true that a "real" work of art does not feel the same as an image. Besides, the MAGIC of real (art) MAIL may also play a role. The organisation was surprised to see how many reactions the theme Heroines, Female Heroes has provoked and that it has brought together so many visions in this strong exhibition.

**IN 2019 THE ART WORLD IS STILL A MEN'S WORLD (NRC 07-02-2019, further to Art Rotterdam)** The big museums are still directed by men and most collectors are men as well. Female artists are hardly mentioned in the main art books. Fortunately, female art attracts more and more attention. For example, Valeria Napoleone, an Italian collector, only buys work by female artists.

Another special initiative comes from the Advancing Woman Artists Foundation. It restores art in Florence, made by unknown women such as Plautille Nelli, a Dominican nun who lived in the 16th century. She painted and signed a great last supper: it is striking but understandable that the hair is not painted that well, whereas the expression of the fabric of the tablecloth is exceptionally good. The daily habits in the cloister – indeed, the nuns have hidden their hair under a cowl – are reflected in her work.

**For women, making art was subject to many restrictions: it was forbidden to follow art education, they were not allowed to be members of a guild and they could not make nudes, which is why they often painted still lifes and portraits. This was the situation until the twentieth century.**

**International Women's Day on 8 March 2019 is a good moment to draw attention to women in the arts: hence today's opening of V-Mail Art.**

**On 13 April, works will be put up for auction. The proceeds will partly be used to finance the catalogue while the rest will be used to support future art projects for women.**

**Since there is a nationwide interest in this exhibition at the moment, the Foundation VrouwSaam is considering converting it into a traveling exhibition.**

**What is striking in this mail art exhibition is the fact that two currents can be distinguished: on the one hand, we see traditional Mail Art with characteristics that are mainly meant as a statement. On the other hand, there are artists who have chosen to send in autonomous works of art, in line with their own work. Especially the latter category is well represented in this exhibition.**

**All Mail Art in this exhibition was sent through the post, in a tangible envelope or another packaging, which, in the digital age, is special in itself.**

**Indeed, do you know that it is not that long ago that messages were sent in ways other than through mail, email or app? When we used homing pigeons, our original messengers?**

**I will use two old-fashioned messengers to open the exhibition. Now is the moment to give them to alderman Mariska ten Heuw, asking her to spread the news of the opening of our exhibition with the help of these two homing pigeons and to send it out into the world.**

**Hiske Loomans-de Sonnaville**

**Impression of the opening.**

**Jerry Kroezen, artist and performer, acting one of his characters.**

**Hiske Loomans-de Sonnaville, artist and organizer, commented on the exhibition and gave a short enlightenment about the history and intent of the mailart movement.**

**Mariska ten Heuw, city council member of Hengelo, performed the opening ritual and set free a dove, a symbol of the mail tradition in the past.**

**Anke Coumans, professor Image in Context - Academy Minerva Groningen, chair of the forum discussion about woman art practices.**

**Invited forum guests :**

**Mirthe Scheifes, upcoming artist, photographer, Lotje de Lussanet, established artist, sculptor/painter,**

**Jan Noltes, director of the HeArtgallery Hengelo and initiator of the Federation Internationale Culturelle Feminine (FICF) exhibition in Hengelo.**

**Some numbers:**

**132 female artists and 14 male artists contributed.**

**204 mail-art works were received from 26 countries worldwide.**

**170 visitors at the opening.**

**60 participants took part in the forum-discussion.**

**1000 visitors in 6 weeks.**







Mare Terra

FUNDACIÓ MEDITERRÀNIA



Queridos compañeros/as de la RIET,

Hoy os escribo una carta feliz. Después de un año convulso, con tiempo para la reflexión, me alegra anunciaros la celebración de la **VIII Jornada de la Red Internacional de Escritores por la Tierra**. Por primera vez se realizará en **formato virtual**, facilitando así la participación de todas y todos, el **sábado 18 de septiembre de 2021**.

En este contexto extraño desde Mare Terra Fundació Mediterrània, entidad que presido, hemos seguido trabajando adaptándonos al entorno. Hemos decidido dar este mismo paso con compañeros y compañeras de la RIET, porque la cultura y la tierra, siguen siendo esenciales.

Los encuentros y jornadas de la RIET pretenden ser una plataforma de aprendizaje y debate, tanto literario como medioambiental y social. Esta nueva jornada de la RIET virtual se centra en estos mismos valores. Nuestro objetivo **promover el diálogo y contribuir con la reflexión** sobre las implicaciones e impacto de la pandemia COVID-19 en el desarrollo cultural, económico-político y el medio ambiente, a fin de valorar los retos a **enfrentar para el desarrollo humano y la búsqueda del bien común**.

La VIII jornada de la RIET está prevista para el sábado 18, en horario de mañana para América Central, y en horario de tarde para Europa. Por el momento, os podemos adelantar que el encuentro arrancará con un homenaje a poetas de la RIET a los que les hemos dicho adiós, como Ernesto Cardenal, Claribel García o Pere Casaldàliga.

La jornada seguirá con el **panel de debate, centrado en el extractivismo**: la minería a cielo abierto la exploración del petróleo, etc., bajo el título: **“Amenazas y peligros al ambiente, acechando en tiempos de pandemia”**. Próximamente os anunciaremos los panelistas.

A continuación, nos adentraremos en la clásica mesa de poetisas y poetas de las jornadas de la RIET: “Poesía en Pandemia; reflexiones y textos virulentos”. Y para finalizar, y porque la música debe tener su cabida, escucharemos interpretaciones de músicos iberoamericanos de la RIET, será la **“Peña Musical Hispanoamericano”**.

El equipo os iremos informando de todas las novedades, actualizaciones, y posibles cambios. Podéis seguir toda la información en la web de la RIET: <http://redescritoresporlatierra.org/>, o a través de nuestras redes sociales: Facebook @EscritoresporlaTierra y Twitter @RedEscritores. Y para cualquier otra duda o sugerencia, no dudéis en contactar con nosotros, por correo electrónico: [riet@mare-terra.org](mailto:riet@mare-terra.org).



### **Premis Ones 2021**

También os quiero hablar de la gala de los **XXVII Premis Ones Mediterrània** que celebramos el pasado junio. Un año más, los Premis Ones volvieron a hacer historia, con una gran expectación y un impactante mensaje.

En esta ocasión el **Reconocimiento de la RIET Ernesto Cardenal** lo entregamos al fotógrafo **Daniel Mordzinski**, más conocido como el fotógrafo de los escritores. Y la **Mención Especial de la RIET** se otorgó al poeta **Aarón García Peña**. Podéis ver fotografías, vídeos y la valoración del evento aquí: <https://www.mare-terra.org/premios-ones-2021/>.

Muchas gracias,

Y recordad, ¡que nadie os robe vuestra sonrisa!

**Ángel Juárez Almendros**

*Presidente de la Red Internacional de Escritores por la Tierra*

*Presidente de Mare Terra Fundació Mediterrània*

*Presidente de la Coordinadora de Entidades de Tarragona*



VIII JORNADA DE TRABAJO DE LA  
Red Internacional de Escritores por la Tierra

## CULTURA Y AMBIENTE EN TIEMPOS DE PANDEMIA

Debates, poesía, música...

SÁBADO 18 DE SEPTIEMBRE, VIRTUAL



MÁS INFORMACIÓN EN :



[redescritoresporlatierra.org](http://redescritoresporlatierra.org)



@EscritoresporlaTierra



@RedEscritores



[riet@mare-terra.org](mailto:riet@mare-terra.org)



**Mare Terra**  
FUNDACIÓ MEDITERRÀNIA



fundaziun  
nairs

Künstlerhaus  
Kunsthalle  
Kulturlabor

Solo Show  
by Anne Brand Galvez

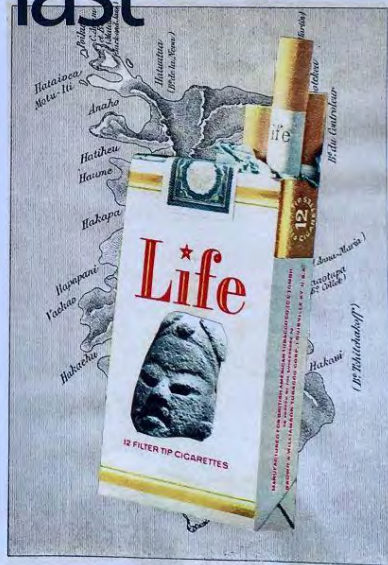
# Souvenir of the last

24. Juli-  
13. August  
2021

Opening  
24. Juli 2021  
18.00 Uhr

Finissage  
13. August 2021  
19.30 Uhr

NairsLab  
Stradun, 386b,  
7550 Scuol  
nairs.ch





hairs lab  
Saka Sana  
By the Great Gales  
Souvenir of  
the last  
20 AA  
15-19-20  
2001  
Lila

**hairs  
lab**





# THE CAT

a mailart project - 2020

<http://thecatmailart.blogspot.com>

dystatic - PO Box 20083 RPO Beverly - Edmonton, AB Canada - T5W 5E6

dystatic@gmail.com

dystatic  
po box 20083  
rpo beverly  
edmonton, ab  
canada  
t5w 5e6



**MEOW**

Daniel du Culla  
Pº Comuneros, 7-1A  
09006 Burgas  
Spain





**Dear friend, colleagues loved one**

**.../...**

**Stay tuned this fall for more upcoming classes...**

**Yours, Kathleen**



**Kathleen Heil**

# **Terror House Magazine**

**Daniel de Culla:**

**Tavern "The Cloud"**

# ALBORISMOS

Hola, hemos recibido tu obra correctamente, nuestro equipo editorial la valorará para su publicación en la antología "Los Herederos del Parnaso 2021".



**dimanche 25 juillet 2021**  
**Espace de Daniel de Culla**





**Foto de Daniel**

**5 PRESTIDIGITADOR DE SERPIENTE**

**Estoy sentado en un banco de piedra**

**En la parada del autobús 03**

**Que me lleva de Juan de Padilla a San Juan Bautista**

**En Burgos capital**  
**Y veo que se sienta, justo enfrente de mí**  
**Un sujeto con cara de baboso salido**  
**Destinado a ser Prestidigitador de Serpiente**  
**Sin cátedra dotada a este efecto**  
**Pero si maricona o sarasa por uso y moda**  
**Pues, al momento, y sí**  
**Hace gestos con las manos tocándose los cojones**  
**Cruzándose de piernas**  
**Como hacen las muchachas.**  
**En un momento, apoyadas sus manos sobre la piedra**  
**Él espatarrado con toda su fuerza**  
**Una Polla con figura de serpiente**  
**Que se le ponía toda tiesa**  
**Brotó de su bragueta rompiéndola**  
**Haciéndola bailar retorciendo el cuerpo**  
**Escupiendo una larga procesión de espermatozoides**  
**Como en programa de magia e ilusionismo**  
**Para captar nuestra atención.**  
**A él se le escuchaba como rebuznar y jadear**  
**Al mismo tiempo**  
**Cual servidor de la historia universal**  
**De la mariconería humana**  
**Que se encuentra, sobre todo**  
**En los urinarios públicos**  
**Y en los de las Universidades, Seminarios y Colegios.**  
**Una espectadora, por casualidad**

**Que vino a coger el mismo autobús  
Al verle de esta guisa y con posturas oraculares  
No pudo menos de decir  
Antes de subir al autobús:  
-¡Voto a tal; no he visto polla  
Tan parecida a la serpiente  
Como la de este bellaco  
Que afirma con sus gestos  
Que a los hombres tiene aprecio  
Aunque yo la haya visto muy parecida  
Cuando la serpiente de mi marido mira al coño.  
-Señora, le dije yo  
Menos mal que ha llegado el autobús  
Y ya no nos exponremos  
A que en la cara nos eche sus escupitajos  
La serpiente de este majadero  
Muy parecida a la de los Jumentos.  
-¡Guarda eso; le gritó  
Un hombre que pasaba de largo.  
No es propio del hombre cuerdo  
Pero sí del hombre a quien le gusta el Recto.  
Creo que el hombre prestidigitador  
Funámbulo que retorció el cuerpo  
Le debió de contestar:  
-La Polla ha sido siempre mi regla  
Y la venero.  
Quiero darle al hombre lo que es suyo**



**Y atraerme el fuego del culo eterno.**



**Archiepiscopal Palace. Daniel's Pic.**

**6 A GLORIA IN EXCELSIS DEO**

**Isabel walks alone with her precious and divine child Eder, thirty-three days old, with her hand on her car, as Kylian, her other one and a half year old son, has gone to spend the afternoon with his father Fernando at his grandparents' house. Ana and Bernardino, when the little creature began to cry because he was thirsty and hungry for breast milk.**

**She was coming from Las Fuentecillas to Paseo del Espolón, where she had met with her friend Esther and Eder's grandparents, Daniel and Rita, on the terrace of a cafeteria near the Arco de Santamaría, when she had to stop and sit on a bench, to breastfeed her child, between the Archdiocese and the Faculty of Theology.**

**I do not know if from the balcony of the Archdiocese or from the entrance door to the Faculty, the archbishop or an Argentine theologian, who was spending a few days in Burgos, when they saw Isabel nursing the child, they were heard saying:**

**-Gloria in excelsis Deo, what a beautiful woman! What a child worth seeing! What a tit! Do not ask for holy water my life; do not ask for hosts my good. Child, your mother's breasts are two sources of live milk, that another day, and more days, we would like to see again.**

**What a beautiful fruit that of your belly that, at nine months, from the hidden parts, came to the world to see what Life is.**

**Something thin; his legs and arms are shapely, his face is very pretty and beautiful too. How, prudent, we would like to take him in our arms, and not be mistaken as happened to a monk from San Pedro de Cardeña who made a mistake when taking a child to baptize him, taking the mother's breast.**

**As those attending the christening laughed, the monk, confused and stunned, to prevent the laughter from getting any more, said:**

**-Monks, like men of God, sometimes make mistakes.**

**Some of the attendees were heard saying:**

**-What an excuse the fool has given us.**





**Faculty of Theology. Daniel's Pic**





**Daniel's Pic**

**7 SNAKE CONJURER**

**I'm sitting on a stone bench**

**At the bus stop 03**

**That takes me from Juan de Padilla to San Juan Bautista**

**In Burgos capital**  
**And I see him sit, right in front of me**  
**A slobber-faced guy out**  
**Destined to be a Snake Conjurer**  
**No chair endowed for this purpose**  
**But if fag or faggot by use and fashion**  
**Well, at the moment, and yes**  
**He makes hand gestures touching his balls**  
**Crossing legs**  
**As girls do.**  
**In a moment, resting his hands on the stone**  
**He scattered with all his might**  
**A cock shaped like a snake**  
**That he got all stiff**  
**He sprouted from his fly breaking it**  
**Making its dance twisting its body**  
**Spitting out a long procession of sperm**  
**As in magic and illusionism program**  
**To get our attention.**  
**He could be heard braying and panting**  
**At the same time**  
**Which servant of universal history**  
**Of human fag**  
**That he lies above all**  
**In public urinals**  
**And in those of the Universities, Seminars and Colleges.**  
**A woman spectator, by chance**

**That she came to catch the same bus  
Seeing him in this guise and with oracular postures**

**She couldn't help saying**

**Before getting on the bus:**

**-I vote for such! I have not seen cock**

**So snake-like**

**Like this knave**

**That he affirms with his gestures**

**That he has appreciation for men**

**Although I have seen it very similar**

**When my husband's snake looks at my pussy.**

**-Madam, I told you**

**Good thing the bus has arrived**

**And we will no longer expose ourselves**

**To have its spit on our faces**

**The serpent of this fool**

**Very similar to that of the Asses.**

**-Save that! A man passing by**

**Yelled at him.**

**It is not proper to the sane man**

**But yes from the man who likes the Straight.**

**I think the conjuring man**

**Body-twisting tightrope walker**

**He must have answered:**

**-The Cock has always been my rule**

**And I venerate it.**

**I want to give man what is his**



And attract the fire of the eternal ass.



# III. International Summer Art Camp & Culture Art Workshop

ANTALYA/ Lara Beach - August 2021

## ART ON THE BEACH

Hosted By  
Antalya  
Metropolitan Municipality

**HONORARY PRESIDENT OF THE WORKSHOP**  
**MUHİTTİN BÖCEK**  
(MAYOR OF THE ANTALYA METROPOLITAN MUNICIPALITY)

**Head of the Workshop**  
**Assoc. Prof. Mehmet Ali EROĞLU**  
(AKDENİZ UNIVERSITY)

**COORDINATORS OF THE WORKSHOP**  
**Selahattin DOĞAN - Derya AVCI**

**WORKSHOP ORGANIZATION AND LOGISTIC SUPPORT**  
**İsmail OSKAY - Okan YAVUZ**

Head of the Department of Urban  
History and Publicity      Head of Cultural and  
Social Affairs Department

**WORKSHOP SECRETERIA**  
**Melis ÖNER**



ANTALYA  
BÜYÜKŞEHİR  
BELEDİYESİ



[/ifarts.organization](https://www.ifarts.org)  
[www.ifarts.org](http://www.ifarts.org)

Mail: [ifarts.org@gmail.com](mailto:ifarts.org@gmail.com)  
Phone: 0 531 257 81 43 - 0 537 250 07 03 - 0 505 296 73 15

**YER(Location): LARA BEACH**  
**TARİH(Date): 1. GROUP 10.08.2021 - 15.08.2021**  
**2. GROUP 15.08.2021 - 20.08.2021**



SELÇUK  
ÜNİVERSİTESİ



FATİH  
SULTAN  
MEHMET  
VAKIF ÜNİVERSİTESİ







**Kylian mirando un Grafiti en Burgos**



**(Foto: Orgasmatrix)**

## **8 AMBROSIA “LA MULA”**

**(Mula: mujer que transporta droga en sus partes ocultas)**

**Me vengo a la Plaza de Skeletor “Pata Chula”, en las Fuentecillas, en Burgos, con una fuente circular en medio con chorros de agua hacia arriba, y acunar a mi nieto Kylian para que se duerma.**



**Hoy miércoles, día de los santos Catalina de Tomás, Víctor I (papa), Inocencio, Nazario, Celso, Eustasio, Acacio, Sansón (obispo) y Peregrino, sin saber de qué modo o qué manera, me he sentado en un banco de maderas frente a una pareja, mujer y hombre, también sentados en un banco de maderas, que me ofrecieron un pensamiento.**

**Él le llamaba a ella Ambrosia; y ella a él Sinfioriano.**

**Sinfioriano, que tenía aspecto de regidor o alcalde de pueblo, o canónigo o fraile del Valle de los Caídos, en Madrid, le tenía metida la mano izquierda por dentro de la braga, y le decía cosas tan reciamente que las palomas y palomos cercanos escapaban:**

**-Los pétalos de tu Chumino, Ambrosia, están lacios y huelen a queso malo.**

**Luego, sacaba la mano de entre la braga y se chupaba los dedos, como haciendo burla de ellos.**

**Ambrosia, chaparrita, sudamericana, pero con un gran culamen, sonreía, pareciendo estar en otra nube, esa misma nube que veía y que abrazaba las agujas de la Catedral espatarrada.**

**En un momento, sonó el móvil de ella, que sonaba a música de Rebuzno, y por lo que escuchó de quien le llamaba a ella, se habría de llevar un varapalo.**

**Alguien le pedía cita nombrando la droga y el Chumino al mismo tiempo.**

**Él le arrebató el móvil y contestó:**

**-De droga o Chumino nada entiendo, pero llámala en otro momento, más tarde. Y no la molestes más, que es mi esposa y, ahora, estoy con ella.**

**-Nunca te he hablado, Sinfioriano, de mi gran secreto, y menos todavía de donde transporto la droga.**

**-¿Dónde? Ambrosia, querida.**

**-¡En las Trompas de Falopio! Y siempre lo hago cuando ovulo, por eso no me han atrapado en embarcaderos ni en aeropuertos.**

**-Sitio harto frágil entiendo ¿no?**

**-No hay mejor sitio que este, Sinfioriano. Además, les digo, si me preguntan, que soy madre abadesa de un gran convento.**



**Además, tengo unas nalgas que parecen dos hermosísimos búcaros, que son lo que a ti te han enamorado, y hecho Rebuznar como Asno, tontito.**

**-Cierto es, Ambrosia. A mí, y a cuantos inocentes más, nos has llevado como reos al presidio de tu Chumino, cuando tú has querido.**

**¿Por eso las “Mulas” tenéis esos culos tan enormes?**

**¡Joder; y no dejan de llamarte, Ambrosia.**

**-Vayamos, Sinforiano, a echar un polvo. No hagas caso de quienes a la husma me andan. ¡Es que me meo;**

**Ambrosia le agarró a él del bulto de la bragueta sabiendo que Sinforiano no era poderoso más que en esta cosa. Le dijo:**

**-Con mi pan te lo has de comer cual Jumento.**

## **9 AMBROSIA "THE MULE"**

**(Mule: woman who carries drugs in the hidden parts of her)**

**I come to the Plaza de Skeletor "Pata Chula", in the Fuentecillas, in Burgos, with a circular fountain in the middle with jets of water up, and cradle my grandson Kylian to sleep.**

**Today Wednesday, the day of Saints Catherine de Tomás, Víctor I (Pope), Innocent, Nazario, Celso, Eustasio, Acacio, Samson (bishop) and Peregrino, without knowing in what way or what way, I have sat on a bench of woods in front of a couple, woman and man, also sitting on a wooden bench, who offered me a thought.**

**He called her Ambrosia; and she to him Sinforiano.**

**°Sinforiano, who had the appearance of a town councilor or mayor, or canon or friar of the Valley of the Fallen, in Madrid, had his left hand tucked inside his panty, and said things so strongly that nearby pigeons and pigeons escaped :**

**-The petals of your Cunt, Ambrosia, are straight and smell like bad cheese.**

**Then he would take his hand out of her panties and lick his fingers, as if making fun of them.**

**Ambrosia, short, South American, but with a big ass, she smiled, seeming to be in another cloud, that same cloud that she saw and that hugged the spiers of the scattered Cathedral.**

**°At one point, her cell phone rang, which sounded like Bray music, and from what he heard from whoever called her, he was going to be hit with a blow.**

**Someone asked him to quote her, naming the drug and the Cunt at the same time.**

**He snatched her cell phone from her and replied:**

**-I don't understand anything about drugs or Cunt, but call her at another time, later. And do not bother her anymore, she is my wife and now I am with her.**

**-I have never told you, Sinfioriano, about my great secret, and even less about where I transport the drug.**

**-Where? Ambrosia, dear.**

**-In the Fallopian tubes! And I always do it when I ovulate, that's why they haven't caught me on piers or airports.**

**-I understand very fragile site, right?**

**-There is no better place than this, Sinfioriano. Besides, I tell you, if you ask me, that I am the mother abbess of a great convent.**

**In addition, I have buttocks that look like two beautiful vases, which are what you have fallen in love with, and made Bray like Ass, silly.**

**-True, Ambrosia. You have taken me, and how many other innocents, as prisoners to the prison of your Cunt, when you wanted.**

**Is that why the "Mules" have such huge asses?**

**Fuck and they keep calling you, Ambrosia.**

**-Let's go, Sinfioriano, get laid. Ignore those who go to the husma with me. I piss!**

**Ambrosia grabbed him by the bulge of his fly knowing that Sinfioriano was powerful only in this thing. She told him:**

**-With my bread you have to eat it like Ass.**



**Daniel' Pic**

**10 FOUNTAIN OF THE SKULLS**

**Being with my grandson Kylian**

**Catching a plastic fish or a spider**

**In this Fountain of the Skulls**

**Sita in Tesla Square**  
**In Las Fuentecillas de Burgos**  
**I saw a brown wolf coming**  
**That came from the depths of the river**  
**Rio Arlanzón, apprentice river**  
**That crosses La Milanera.**  
**She followed four ducks**  
**To see which of them she hunted.**  
**The fountain, whose cerebral irrigation**  
**It's automatic and human**  
**She told the wolf:**  
**-Don't come to my pylon**  
**That I have fishing for Kylian**  
**A spider of the Chinese**  
**And a trout from the Riaza river, Segovia.**  
**Do not fear, that one of the ducks**  
**I will drown in my waters**  
**And I will serve you on a tray**  
**For your teeth so cold**  
**Like razor points.**  
**An old man who came to the source**  
**In a wheelchair from Aspanias**  
**Three laps he gave the fountain**  
**He scared the wolf away with a walking stick**  
**He coughed a lot and didn't spit anything.**  
**When doing the fourth round**  
**He began to speak alone, and aloud:**



**-These skulls are from Burgos  
That they were shot  
On the Mount of Estepar  
And they hadn't done anything.  
In a little while  
He dropped a dizzy duck into her arms.  
Healthy and alive as he was  
He killed him with kisses, gnawing his teeth  
Leaving you nailed in your feathers  
Your false teeth  
That he was of no use to her.**



**El desván del poeta.**

**Mención honorífica otorgada por su  
participación en el certamen de literatura.**

**Con su obra:**

**" AL PILON DE LA TESLA "**

**" DANIEL DE CULLA "**

**Inicio: 15/06/2021**

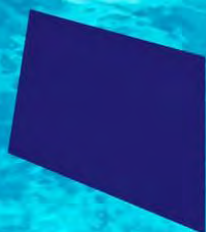
**Final: 15/07/2021**



# 5º Encuentro Internacional Poetas al Viento

Agosto 23 al 29 de 2021

*...el agua patrimonio de la humanidad...*



**Poetas  
al Viento**  
CORPORACIÓN CULTURAL

*...el viento se llenará de versos...*

*Conciencia integral por la ecología*

*Conéctate a la transmisión de los eventos:*



Poetas al Viento



Poetas al Viento Corporación Cultural

**ENTRADA LIBRE A TODOS LOS EVENTOS**

Proyecto ganador de la Convocatoria de Fomento  
y Estímulos para el Arte y la Cultura 2021,  
Secretaría de Cultura Ciudadana de Medellín.



**Alcaldía de Medellín**

**Comité Organizador Poetas al Viento**  
**encuentrointernacional2021@poetasalviento.org**

**Para: Daniel de Culla**

**Buenas tardes,**

**Saludo Poético,**

**La presente es para informarle que ud hace parte del recital poético del 5to Encuentro Internacional Poetas al Viento, que se llevará a cabo el día jueves 26 de Agosto en la Biblioteca del parque central del corregimiento de Santa Elena. En la carta de invitación que fue enviada aparece hora 8am a 9:30 am, pero debido a razones del lugar, la hora del recital ha sido cambiada para las 10 am a 11:30am. Pedimos disculpas por las molestias ocasionadas y por esta razón se les avisa con suficiente tiempo para organizar sus horarios.**

**Agradecemos que puedan confirmarnos su asistencia en este nuevo horario (10am a 11:30am). Quedamos atentos a cualquier comentario o inquietud.**

**Muchas gracias**

**Feliz día**

**Y el viento se llenará de versos**

**--Comité Organizador**

**5to Encuentro Internacional Poetas al Viento**

**Medellín- Colombia**





**Biblioteca Santa Elena**





**Kylian ante el Skeletor de Hojalata. Foto de Daniel**

**11 SKELETOR DE HOJALATA**

**En la Biblioteca Miguel de Cervantes**

**Del Barrio de San Pedro de la Fuente**

**En Burgos capital**

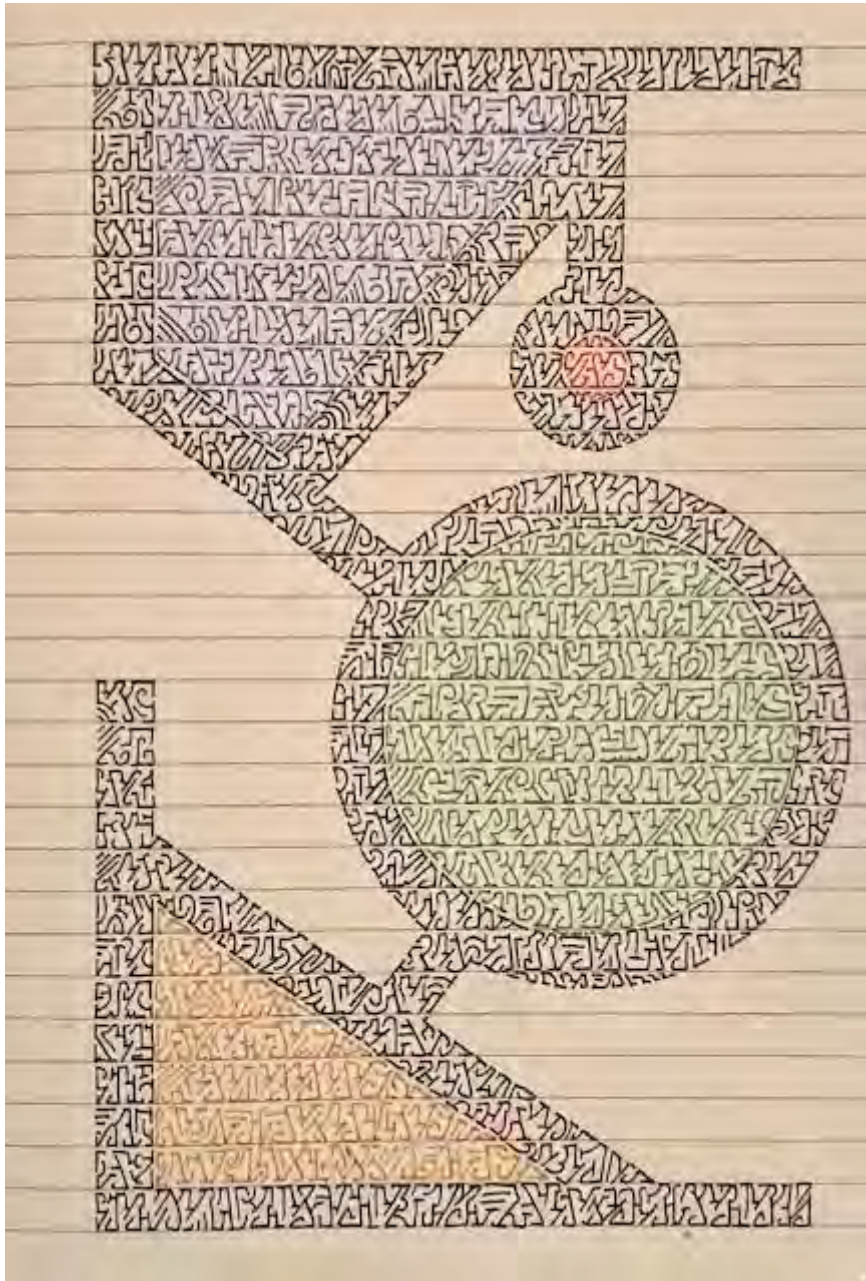
**Hay un Skeletor de Hojalata  
Que dicen ser don Quijote.  
Ahí está, ahí arribita  
A la derecha de la escalera  
Según se sube hacia la entrada.  
Mi nieto Kylian y yo  
Nos paramos a escuchar a ver qué dice  
Y habla, eso que tiene la cabeza  
Revuelta de chatarra.  
Si le preguntamos a Skeletor  
Que qué le falta  
Él nos contesta que un tornillo  
Mi nieto poniendo su dedo índice  
En su cabeza.  
Si le preguntamos si está contento  
De estar ahí vigilante  
Junto a dos enanos molinos de viento  
Él nos dice:  
-Vosotros os vais y yo me quedo  
Yo me quedo y vosotros os vais.  
Menos mal que alguna que otra vez  
Sale alguna chica de la biblioteca  
Y se sienta en la escalera cercana  
Enseñándome las bragas  
Mientras se come el bocadillo  
Recordándome las bragas de esparto  
De mi Dulcinea amada.**

**Pasa un día, pasan dos  
Pasan tres hasta cinco  
Menos sábados y domingos  
Que a nadie veo  
Aquí quieto y recto  
Como un tonto místico en el altar  
O como una cruz de piedra  
En la tumba de un rosal.**

# **OTOLITHS**

**A MAGAZINE OF MANY E-THINGS**





Daniel de Culla



De Madriz al Cielo





Atlantic Ocean



Fin de la Covid en Madrid





Los Cerdos van a los Toros

The Erotic Tales Webzine

# CASTAGNETTE

Erotic stories unlike any you've read before.

Erotic art beyond any compare.

Erotic philosophy transcending time.

THE HUMAN TOUCH EXPRESSES AFFECTION AND CREATES LIFE.



"Castagnette" is named after the percussive flamenco instrument

that imitates the quickly beating heart. In fact, we here at "Castagnette" believe that the whole universe makes love to itself. Electrons with each other, humans with each other, the bees with the flowers, the moon with the Earth, the planets with the sun, the sun with the galaxy, the galaxies with each other. We are energy and matter is an illusion. Adam and Eve fell because of their own shame. The love we make and the attraction in which we partake defines us. Beauty is a part of life and sex is an integral part of that. Trees, flowers, sunsets, ocean or human beings.

Erotic stories are there to celebrate that, celebrate the beauty of sex.

We publish erotic stories, erotic poetry, erotic articles and erotic art.







## **12 INSPIRATION**

**By Daniel de Culla**

**In the Residential Park "Saint Coitus"**

**A place that is a furnace**

**Very hot place**

**From the road that goes from Valladolid to Olmedo**

**Live a couple that we all think of**

**If they will be married**

**For the give and take**

**Answers and replies between the twos.**

**When lying in the apple orchard**

**Jumping on each other**

**And vice versa**

**We have heard them say behind the wall:**

**Beloved: Breathe in the air with the Cunt, beloved.**

**The muscles that command the movements**

**Of your big and small lips  
Infuse the mood of the tip of my cocoon  
Ideas, affections.  
She beloved: Yes. Beloved. The tip of your cocoon  
When touching me  
Suggest ideas on the tip of my Clit  
For the composition of this artistic and literary work  
That illuminates the Sex of each of the twos  
Exciting our will  
Igniting the understanding of the Ass  
Exalting the creative powers  
Of the artist that we carry inside.  
Beloved: The memory of past events  
The sight of that scene of yours naked and shitting  
I am extremely moved.  
She beloved: Softly blow the air on our buttocks  
Allowing to produce almost spontaneously  
And without great effort our Orgasm.  
The beloved was amazed  
Of how the loved one penetrated her  
From behind and in front.  
Beloved: Only Saint Coitus can save you.  
She beloved: Oh, blessed Coitus  
That I get it off soon this damn  
Let me become a dove  
Jumping over the wall  
When one feels the shit of the pigeon.**

**The saint protects her:  
-Get up from there, woman  
That you are already in salvation  
And very well fucked  
That your Cunt is crazy  
Bwilderred, flat  
And the horn from him prepared  
To load gunpowder.**





# FESTIVAL DAY

SATURDAY  
JULY 17  
8:30-7:00 PST



This event is free to attend.  
Suggested donation \$35.  
Register at [communityofwriters.org](http://communityofwriters.org)

A day-long gathering of writers in the Virtual Valley featuring craft talks, panels, readings, poems, conversation, and music.

Kazim Ali  
Lisa Alvarez  
Tom Barbash  
Leslie Daniels  
Alex Espinoza  
Blas Falconer  
Janet Fitch  
Sands Hall  
Robert Hass  
David Haynes (Kimbilio)  
Jared Jackson (PEN)  
Dana Johnson  
Karen Joy Fowler  
David Kipen  
Michelle Latiolais  
Krys Lee  
Tom Lutz  
Gail Tsukiyama Martin  
Patricia Meyer  
Peter Orner  
Kirstin Valdez Quade  
Julia Flynn Siler  
Martin J. Smith  
Anna Deavere Smith  
Amy Tan  
Andrew Tonkovich  
Amanda Uhle (McSweeney's)  
David Ulin (Air/Light)  
Oscar Villalon (ZYZZYVA)  
...and others

**GloMag**  
GLOMAG

*Monthly Online Poetry and Prose  
Magazine*

*July 2021*



*Edited and Published by Glory Sasikala*

**Daniel de Culla: AGAPITO'S PASSAGE THROUGH THE CHURCH,  
UNIONS AND POLITICS**





A Birmingham Festival  
of Poetry & Spoken Word



Letras de Parnaso  
Revista Digital

Año VII (II etapa) - agosto 2021 - N°69 - ISSN 2387-1601

*"No hay riqueza mayor que la lección que nos viene de levantarnos tras caídas diversas"*

# Rafael Pardo, sacerdote:

*"Una mente curiosa siempre está dudando.  
Pero mil dudas no forman una dificultad"*

Entrevista  
(Págs. 43-47)



## Editorial

*"La vida es un eterno tránsito, una mudanza hacia un espacio infinito donde saboreamos dosis que procuramos, al menos en ocasiones, que sean de felicidad".*

*"Nos pasa que hemos perdido no sólo el norte, sino el sur, el este y el oeste. Por un lado, hay una infantilización tremenda del pensamiento, de las emociones y de la conducta en occidente".*

**Daniel de Culla: Bocata a medio comer**

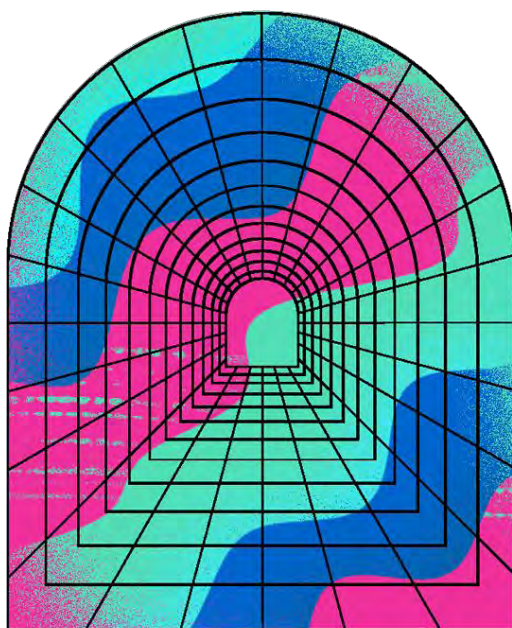
**Cagadas Surrealistas**

**THE CREATIVITY WEBZINE**

**ALL THE ARTS & ALL THE  
SCIENCES**

**EROTIC STORIES – Home**  
**Our authors:**

**John O'Donovan**  
**Robert Beveridge**  
**Alex Andy Phuong**  
**Daniel de Culla**



**NEON DOOR**



# NEON DOOR

## De Chuletada en Vilviestre del Pinar, Burgos:

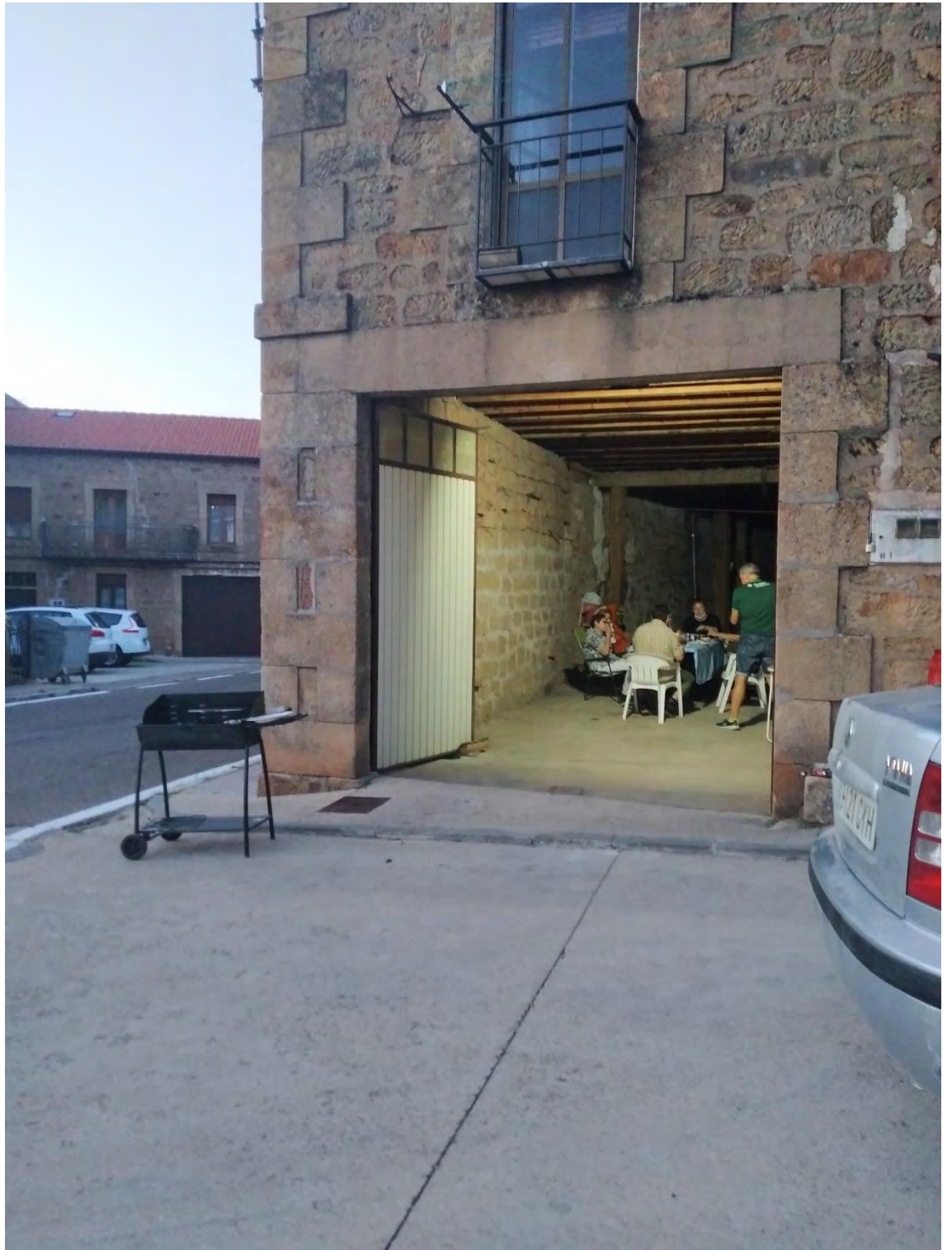


**Casa de Uka (en la foto: Uka, Mene de Espaldas, y Pady)**



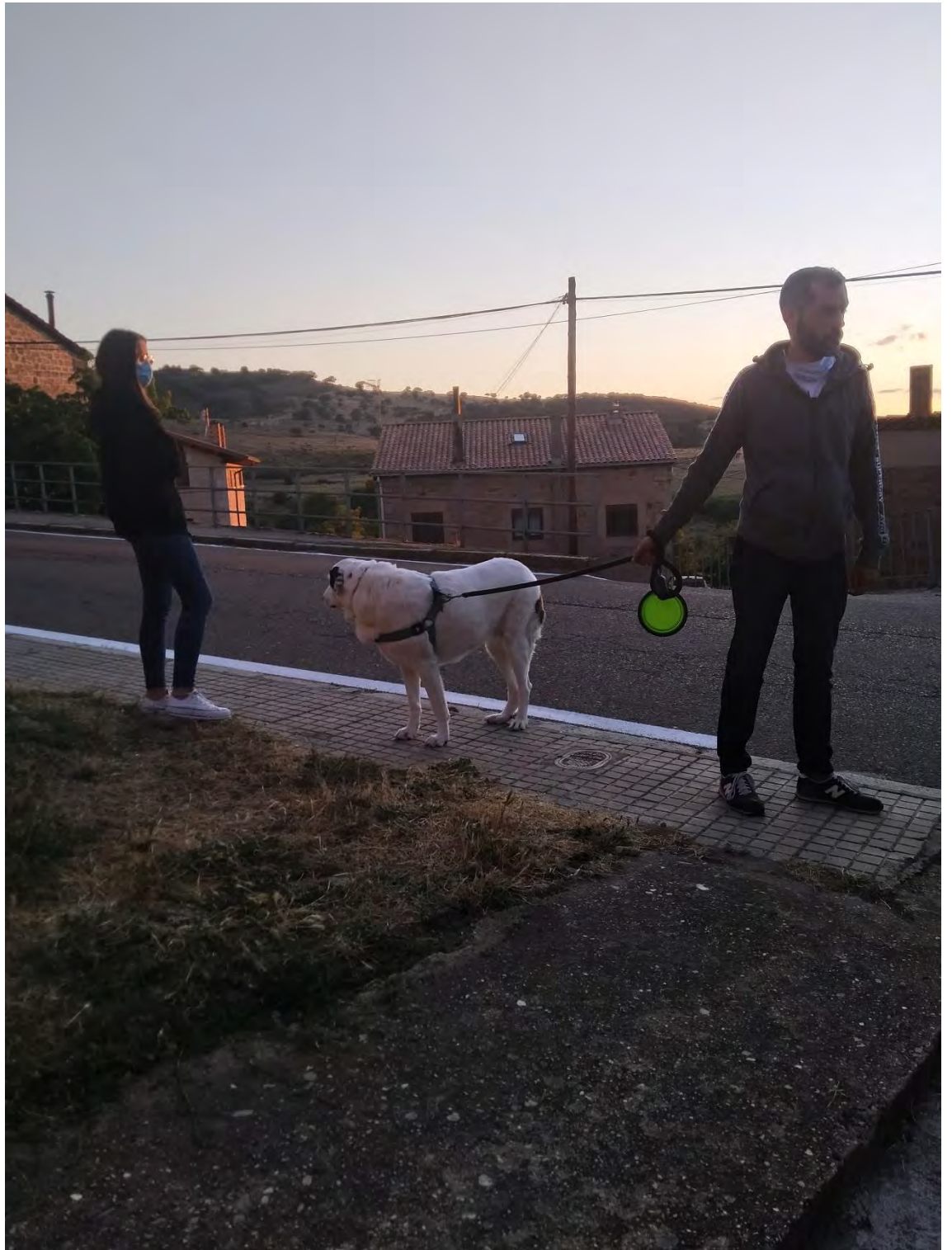
**Mene, Uka y Pady**





**La Chuletada en el Garage**





**Un perro nos visitó**



**Pady, Mene y una ternera**





**13 BORRACHO COMO UNA CUBA**  
**Mañanita del primer domingo de Agosto**  
**Se pasean por Vilviestre del Pinar**  
**De la Tierra de Pinares al norte de Burgos**  
**Una cuadrilla de amigos**  
**En la que están representados**



**Quintanar de la Sierra**  
**Canicosa, Burgos y Vilviestre del Pinar.**  
**Con los saludos de rigor en tapabocas**  
**Y el cruce de codos**  
**Dibujando la “C” de Covid**  
**Marchan al bar de un primo**  
**Para tomar el vermut dominguero**  
**En el que los hombres bebieron**  
**Como canónigos o frailes**  
**Hasta tres vermutos rojos Cinzano**  
**Acompañado, el último**  
**Con unas gotas de Campari**  
**Y, las mujeres, refrescos**  
**Con sus correspondientes tapas**  
**Para, después, celebrar el feliz encuentro**  
**Con una rica chuletada de cordero lechal**  
**No sin antes degustar**  
**Chorizo y panceta a la brasa**  
**Para abrir boca**  
**En el garaje de la casa**  
**De los señores de Vilviestre.**  
**El señor de Burgos, que escribe versos**  
**Y publica libros**  
**Que quiso llegar a ser alcalde de la Ciudad**  
**Al final de la velada**  
**Cogió una melopea de órdago**  
**Que nunca se olvidará.**

**Sabiendo de qué modo y manera  
(En estos puntos del comer y beber  
Bastaste lerdo, por cierto)  
Comió y bebió como un Burro  
Sin conocimiento  
Tanto que perdió la cabeza  
Sin poder levantar  
Lo bastante la voz ni mover las piernas  
Por lo que tuvieron que sacarle  
Casi en hombros como a los toreros  
El de Quintanar y el de Vilviestre  
A la calle para que le diera el aire  
Sentándole sobre una silla  
Como así lo exigieron las mujeres.  
Como a la burgalesa  
Le pareció que esto de su marido era una burla  
Si hubiera tenido en su mano  
Un varapalo  
Con él le hubiera dado un buen golpe  
En la cabeza  
Por ver si espabilaba.  
-Un varapalo me hubiera venido bien  
Decía el burgalés.  
-Mi cabeza es harto frágil  
¡Me estalla;  
Y ya me ha ocurrido esto algunas veces.  
-Ahora, me estalla la sien**

**Y no puedo tenerme en pie.  
-Si hubiera habido una farola  
Me agarraría a ella  
Como hacían los borrachos  
En las grandes ciudades  
Y, en los pueblos  
Agarrándose a la verga de sus Burros.  
Es gracioso que en toda junta  
Por amigos celebrada  
Siempre suele haber algún sujeto  
Que dé la nota  
De quien digan los demás:  
-Qué borrachera ha cogido el compañero.  
Y, a las mujeres, se las oiga decir:  
-¡Pobre! Está borracho como una cuba.  
Cuentan que su mujer  
Le pudo meter en el coche  
Para llevárselo a su casa de Burgos.  
Una vez metido en el coche  
Éste se durmió como un tronco  
Despertando a la mañana siguiente  
Entre vómitos de alcohol  
Y alimentos mal digeridos.  
¡Un asco!  
-Esposo mío y ¡ay! qué pena  
Y ¡ay! qué pena que me das.**



**14 DRUNK AS A VAT**

**Morning of the first Sunday of August**

**They walk through Vilviestre del Pinar**

**From the Land of Pinares to the north of Burgos**

**A gang of friends**

**In which they are represented**

**Quintanar de la Sierra**

**Canicosa, Burgos and Vilviestre del Pinar.**

**With the usual greetings in masks**

**And the crossing of elbows**

**Drawing the "C" for Covid**

**They march to a cousin's bar**

**To take Sunday vermouth**

**In which the men drank**

**As canons or friars**

**Up to three Cinzano red vermouths**

**Accompanied, the last**

**With a few drops of Campari**

**And, the women, soft drinks**

**With their corresponding covers**

**To later celebrate the happy meeting**

**With a rich suckling lamb chop**

**Not without first tasting**

**Grilled sausage and bacon**

**To open your mouth**

**In the garage of the house**

**From the lords of Vilviestre.**

**The Lord of Burgos, who writes verses  
And he publishes books  
That he wanted to become mayor of the City  
At the end of the evening  
He caught a big binge  
That he will never forget.  
Knowing in what way and way  
(At these points of eating and drinking  
You were stupid, by the way)  
He ate and drank like a Donkey  
Without knowledge  
So much so that he lost his mind  
Unable to lift  
The voice enough nor move the legs  
For what they had to get out of him  
Almost on shoulders like bullfighters  
The one from Quintanar and the other from Vilviestre  
To the street to give it air  
Sitting him on a chair  
As the women demanded.  
Like the Burgos  
She thought that this about her husband was a joke  
If she had held in her hand  
A blow  
With him she would have given him a good blow  
In the head  
To see if he would wake up.**

**-A blow would have been good for me**

**The Burgos said.**

**-My head is very fragile**

**I explode!**

**And this has happened to me a few times.**

**-Now, my temple explodes**

**And I can't stand.**

**-If there had been a streetlight**

**I would hold onto it**

**Like drunkards did**

**In big cities**

**And, in the villages**

**Holding on to the cock of Donkeys.**

**It's funny that all together**

**By friends held**

**There is always a subject**

**Give the note**

**Of whom the others say:**

**-What drunkenness the partner has taken.**

**And, to the women, you hear them say:**

**-Poor him! He's drunk as hell.**

**They say that his wife**

**She could put him in the car**

**To take it to his house in Burgos.**

**Once in the car**

**This one fell asleep like a log**

**Waking up the next morning**



**Between vomiting of alcohol**

**And poorly digested food.**

**Disgusting!**

**-My husband and oh what a shame**

**And oh, what a shame you give me.**



**Kylian en la Fuente del Ejido. Foto de Daniel**

**15 ¡AGUA!**

**La alegría del niño**

**Ante el chorro de agua muy abundante**

**De la Fuente del Ejido**

**En Moradillo de Roa, Burgos**

**Que brota de un manantial**

**A los pies de la Ermita**

**Dedicada a la Virgen, su patrona**

**Que, por eso, pensaron los lugareños  
Desde tiempos inmemoriales  
Que “esta agua traía el espíritu de Dios  
Y el amor de la Virgen”  
Viniendo hombres, mujeres y niños  
Con cántaras, cántaros y botijos  
A llenarles de esta agua milagrosa  
Desde los pueblos de Segovia  
Valladolid y Burgos  
Y hasta de Álava y Madrid  
Porque creían que curaba  
Los males del riñón y la gota.  
El niño palmorea el agua  
Juega con ella entre sus dedos  
Como si se tratara  
De frutos, plantas y flores  
Que le ofrecen el abuelo o la abuela  
Exprimiendo él su zumo o esencia  
Apretándolas.  
El juega y se ríe  
Con los visos que hace la luz  
Al reflejarse en ella.  
El quiere coger el caño  
Y tapar el agujero por donde sale el agua.  
El quiere hacer navegar en el pilón  
Donde antaño venía a abrevar el ganado  
O las bestias de carga**

**Que traían las aguaderas  
O serones que se ponían sobre las albardas  
Y que va una a cada lado  
Con objeto de llevar los barriles  
O cántaros de agua  
El barquito de papel  
Que le ha hecho el abuelo  
Y llora cuando le entra agua  
Y se hunde.**

**Ahora, en este momento  
Se ha acercado la bisabuela  
Y nos comenta que esta agua  
Es agua Viva con fuerza y sustancia  
Y nos refiere unos refranes:  
“Agua coge con harnero  
Quien cree de ligero”  
“Amor de niña agua en cestilla”  
“Agua de Mayo  
Pan para todo el año”  
“Agua de san Juan quita vino y no da pan”  
“Agua pasada no mueve molino”  
“Algo tiene el agua cuando la bendicen”  
“Después de los años mil  
Corre el agua por do solía ir”  
“Del agua mansa líbreme Dios  
Que de la brava libráreme yo”  
“Nadie diga de esta agua no beberé”**

**“Del agua vertida alguna cogida”  
“Agua no enferma, ni embeoda ni adeuda”  
Asombrados de lo que estábamos oyendo  
El niño quiso beber agua en un vaso  
Y casi se ahoga por dificultades al tragar  
De poco momento.  
Y, tan valiente él  
Quiso meterse en el agua  
Pero su madre no le dejó cogiéndole en brazos  
Diciéndole a besos:  
-Vamos a ver aquella luciérnaga  
Menos luminosa que el cocuyo  
Insecto muy luminoso de los trópicos  
Y regar tu sabina  
Con aguacibera  
Además, mi niño lindo, tenemos que dejar  
A las aves y los animales silvestres  
Que vengan a beber  
A este bello abrevadero.**

**16 WATER ;  
The joy of the child  
Before the jet of very abundant water  
From the Ejido Fountain  
In Moradillo de Roa, Burgos  
That springs from a spring  
At the foot of the Hermitage  
Dedicated to the Virgin, her patron  
That is why the locals thought  
From inmemorial time  
That "this water brought the spirit of God**



**And the love of the Virgin "**  
**Coming men, women and children**  
**With pitchers, pitchers and jugs**  
**To fill them with this miraculous water**  
**From the towns of Segovia**  
**Valladolid and Burgos**  
**And even from Álava and Madrid**  
**Because they believed it healed**  
**Kidney diseases and gout.**  
**The child claps the water**  
**Playing with it between his fingers**  
**As if it were**  
**Of fruits, plants and flowers**  
**What do grandpa or grandma offer you**  
**Squeezing its juice or essence**  
**Squeezing them.**  
**He plays and laughs**  
**With the overtones that the light makes**  
**By reflecting on it.**  
**He wants to catch the pipe**  
**And cover the hole where the water comes out.**  
**He wants to sail on the pylon**  
**Where once he used to come to water the cattle**  
**Or the beasts of burden**  
**That the watering holes brought**  
**Or serones that were put on the packs**  
**And that one goes to each side**  
**In order to carry the barrels**  
**Or pitchers of water**  
**The paper boat**  
**What has grandfather done to him**  
**And he cries when water gets in it**  
**And it sinks.**  
**Right now**  
**Great-grandmother has approached**  
**And she tells us that this water**  
**It is living water with strength and substance**  
**And she tells us some sayings:**  
**"Water catch with sieve**  
**Who believes in light"**

**"Girl's love, water in a basket"  
"May water  
Bread for the whole year "  
"Saint Joan's water takes away wine  
And does not give bread"  
"Past water does not move mill"  
"Something has water when they bless it"  
"After the thousand years  
Run the water where it used to go "  
"God free me from the still water  
May I free myself from the brave "  
"Nobody say this water I will not drink"  
"Some catch of the spilled water"  
"Water does not make it sick  
It does not embed or it owes"  
Amazed at what we were hearing  
The boy wanted to drink water from a glass  
And he almost choked on swallowing difficulties  
Of little moment.  
And, so brave he  
He wanted to get into the water  
But his mother did not let him  
Taking him in her arms  
Saying with kisses:  
-Let's go see that firefly  
Less luminous than the firefly  
Very luminous insect of the tropics  
And water your juniper  
With blessed water  
Besides, my pretty boy, we have to leave  
To the birds and wild animals  
Come to drink  
To this beautiful trough.**

dustinceal

CHARLESTON WV 250

28 JUL 2021 PM 1 L

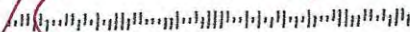


1067 M...  
OR WE H...  
M...  
USA

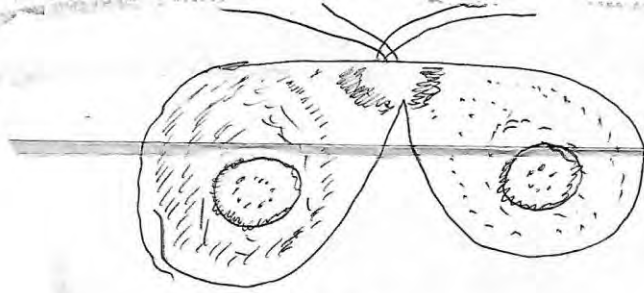
DANIEL de Colla  
Pº Comanevos 7 1A  
09006 BURGOS  
SPAIN

AIR MAIL

00117-0001



Daniel de Culla  
Pº-Comuneros, 7-1A  
09006 - Burgos  
(Spain)



Return/copy to

Cameron Terhune AD-0786  
RB 3294 CTNorth POB 705  
Soledad, CA 93960 USA  
29 June 21

*distressed*  
1067 MOCAPEE CORK RD.  
OLIVE HILL, KY  
41164



Mail your work on this lesson as soon as you have finished it and looked it over carefully. DO NOT HOLD IT until another lesson is ready.

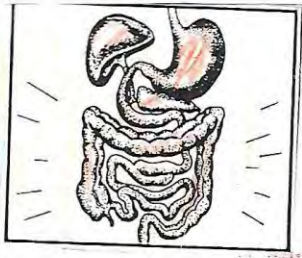
H	A	D
H	A	D

WHAT'S ON MY MIND?

**APONTÉ**  
 07 JUN 2021  
 SUB-REAL ALCHEMY  
 David Stanley Aponite  
 833 S. 48th Street  
 Apartment 2  
 Philadelphia, PA  
 10143-3542 USA

ADD & PASS  
 ADD & PASS  
 ADD & PASS

Justin  
 1067 MORRIS  
 CREEK RD  
 OLIVE HILL KY  
 41164



Daniel de Culla  
 Pº Comaneros, 7-16  
 09006-Burgos  
 (Spain)

"THE WEAK  
LADY RAG"  
A LEO SEASON 2021  
"ANTHEM"



when the last

of the low flung

systems flush

out the power hungry

over-loads

W

A

S

the

weak

and the

sleak

will slip

right

A accidentally

D slivered



D

under

OG

will take

B

the surface.

ED

then they  
what was there.

No.   
No.



PRIORITY PRIORITY PRIORITY PRIORITY PRIORITY

PRIORITY PRIORITY PRIORITY PRIORITY PRIORITY



SENZES  
EBERHARD J

PH.  
PRIORITAIRE



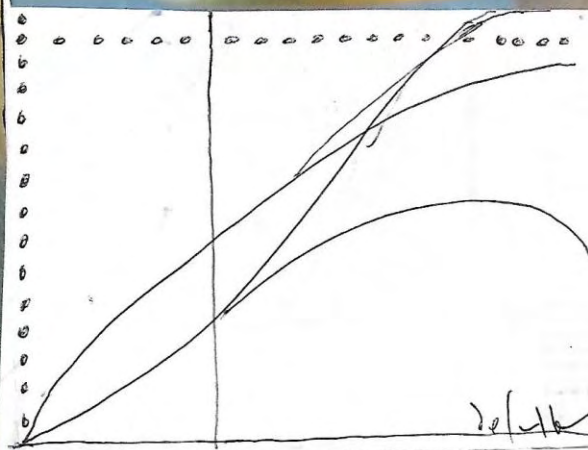
PH.  
PRIORITAIRE

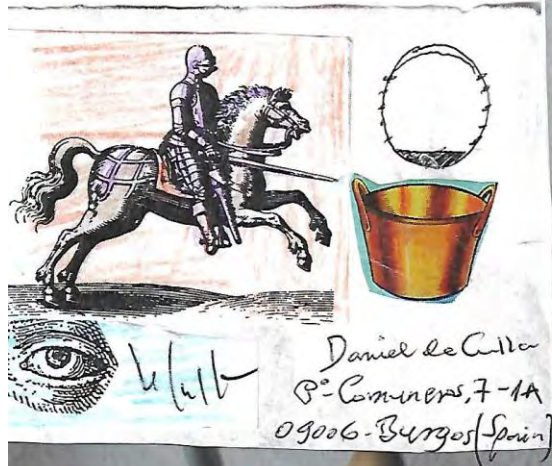
ADD and  
PASS

started by  
HADDOCK  
2760 Willamette St # 205  
EUGENE, OR 97405 USA  
Distimedil • 1067 MOLARSEE CAV. RD.  
GENEVA KY 40324

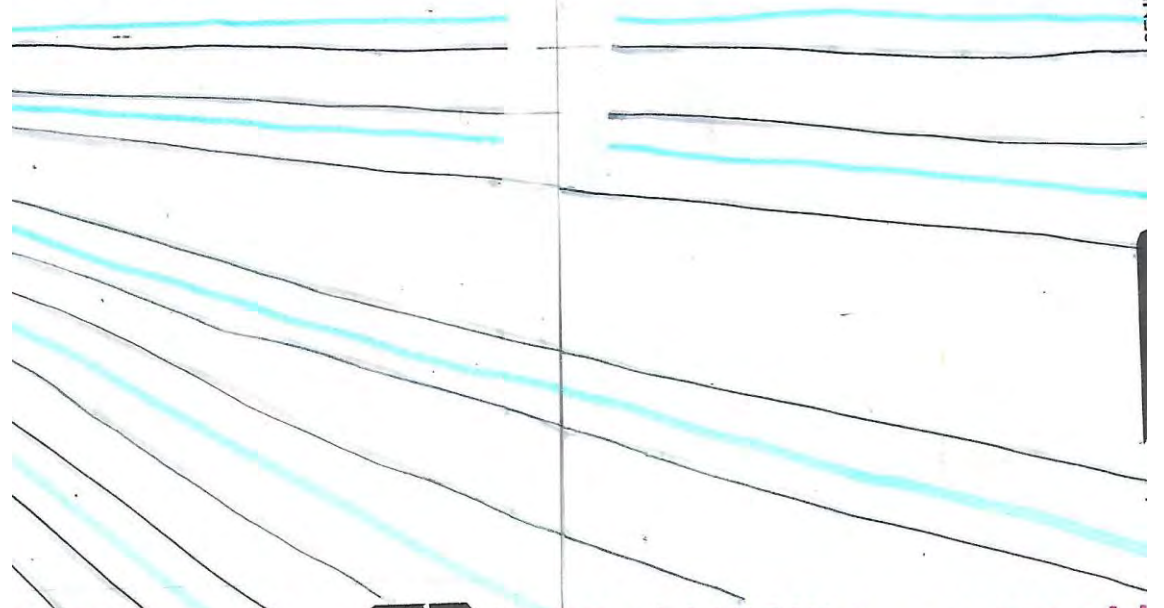
PRIORITY PRIORITY PRIORITY PRIORITY PRIORITY







PRIORITY PRIORITY PRIORITY PRIORITY PRIORITY



PRIORITY PRIORITY PRIORITY PRIORITY PRIORITY



ADAM ROUSSOPoulos  
249 Charita Dr  
CHASKA MN 55311

The truth

MINNEAPOLIS MN 554

26 JUN 2001 PM 1 L



Daniel de Colla  
PO Comercios, 7-2A  
09006 Boyes  
SPAIN



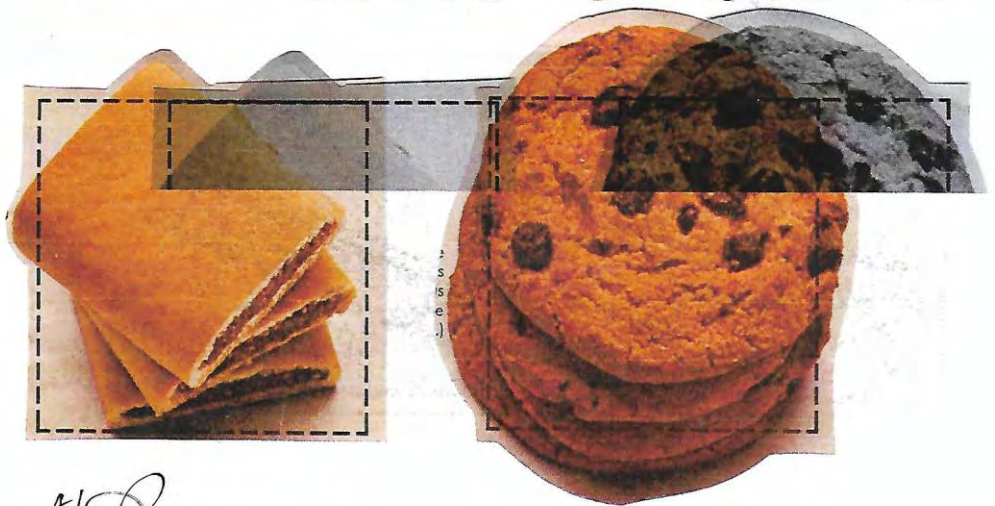
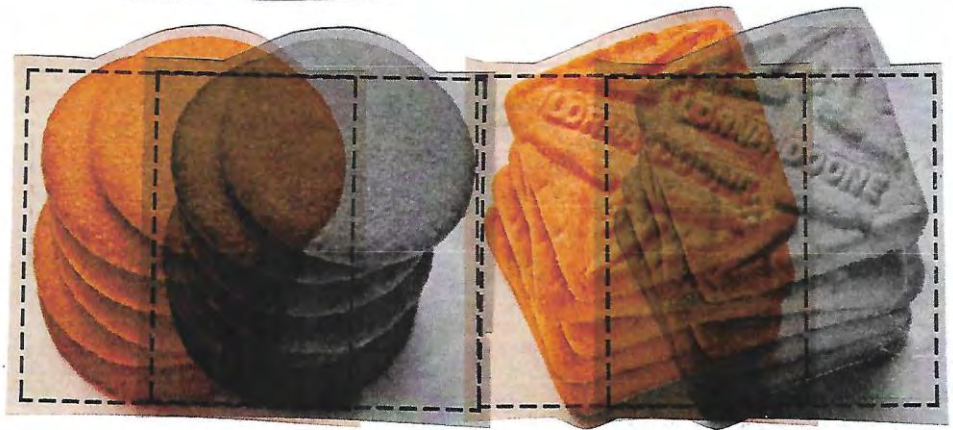
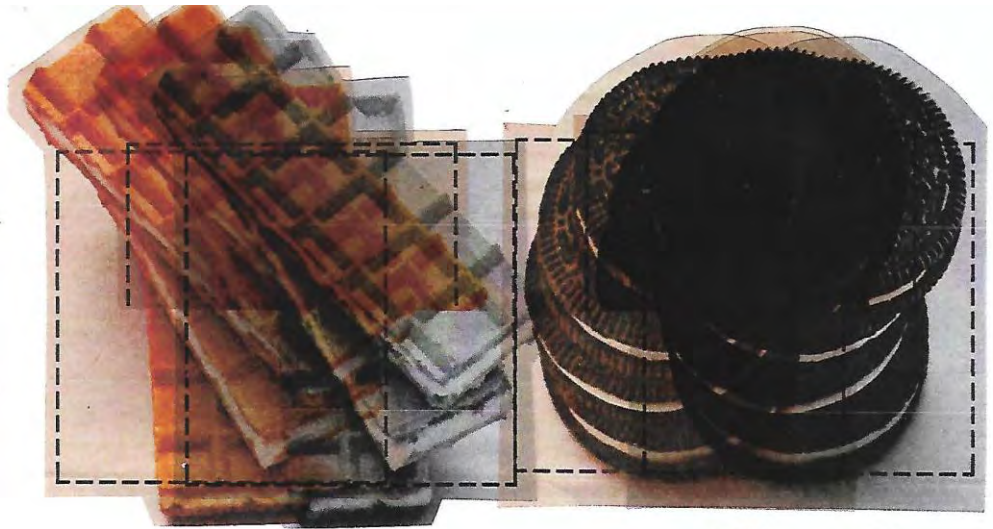
Beware of Little Sims



00117-0001







Adrian 2011



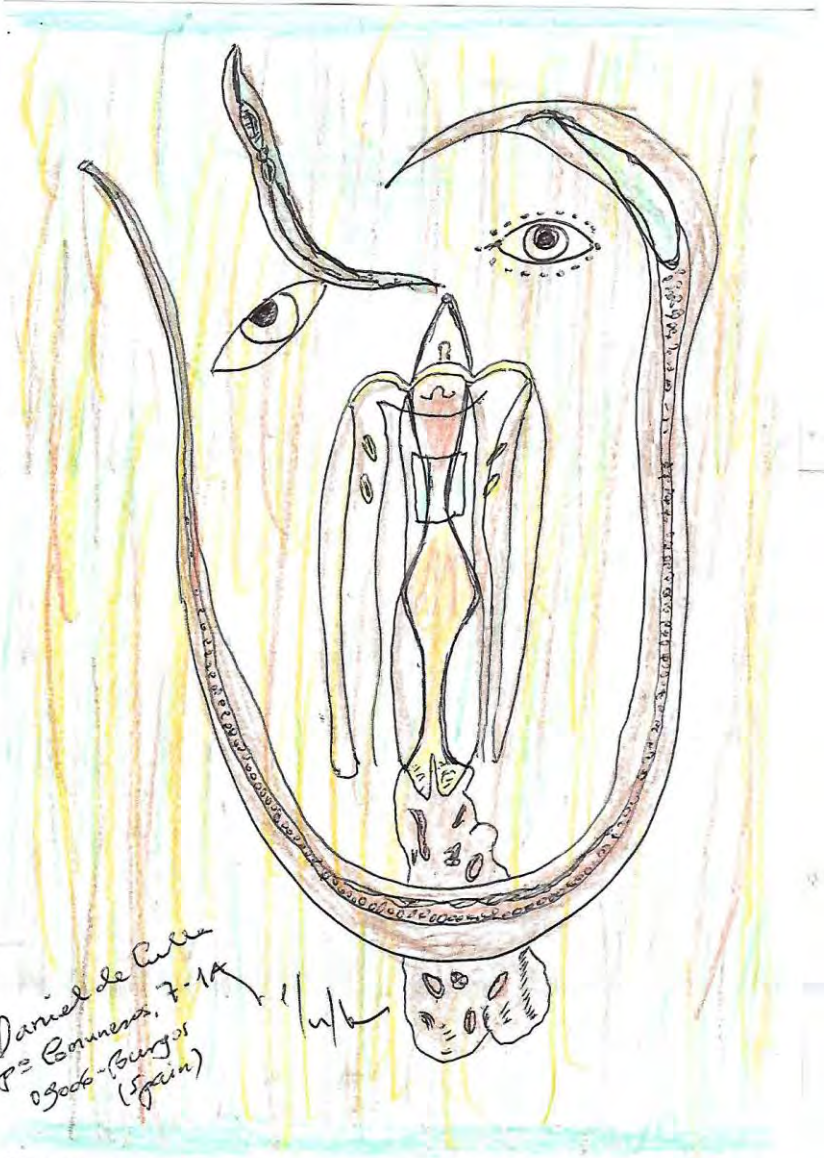
AMERICAN GOTHIC



AMERICAN GOTHIC



AMERICAN GOTHIC



*Daniel de Cullen  
P.O. Bonness, 7-14  
0306-Burgos  
(Spain)*

*1/16*

# ICONIC

Rubber Stamp Carving and Artistamps by Adam Roussopoulos 2021

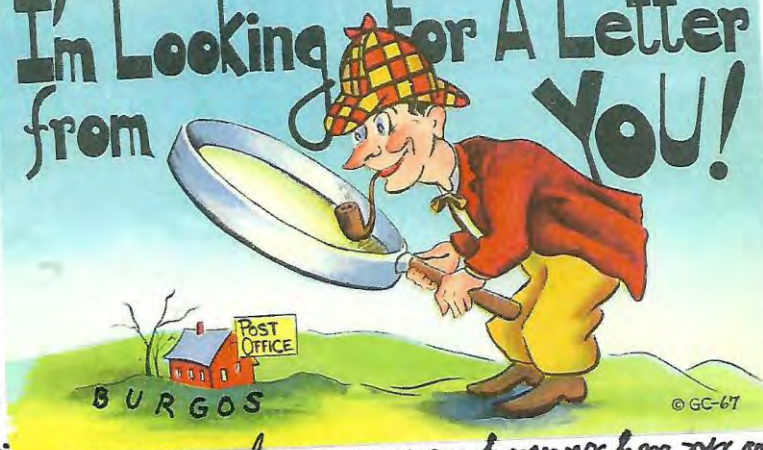
*AR*

*20/29*



The mail artist should have ideas - just as the postman must have postcards & letters

I'm Looking For A Letter from YOU!



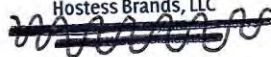
My career as a mail artist is going better than my fine art career because the postman keeps his criticism to himself. Richard

23.07.21

Condomble, Ellsworth 2901-2140  
409 S. Emerald Lane • N.S. A.D.D.  
Michigan

INGREDIENTS: SUGAR, ENRICHED FLOUR (WHEAT FLOUR, NIACIN, FERROUS SULFATE OR REDUCED IRON, THIAMINE MONONITRATE, RIBOFLAVIN, FOLIC ACID), WATER, PALM OIL, HYDROGENATED PALM KERNEL OIL, COCOA PROCESSED WITH ALKALI, SOYBEAN OIL, CONTAINS 2% OR LESS: GLYCERIN, NONFAT DRY MILK, DEFATTED SOY FLOUR, NATURAL AND ARTIFICIAL FLAVOR, MONO AND DIGLYCERIDES, SODIUM ACID PYROPHOSPHATE, BAKING SODA, SODIUM ALUMINUM PHOSPHATE, EGG YOLK, SOY LECITHIN, SALT, WHEY, PRESERVATIVE (SODIUM PROPIONATE, SORBIC ACID, POTASSIUM SORBATE, NATAMYCIN), DEXTROSE, DEXTRIN, CITRIC ACID, ENZYMES (KARAYA GUM, GUAR GUM, CELLULOSE GUM, ANNATTO AND TURMERIC (COLOR)).  
CONTAINS EGG, MILK, SOY, WHEAT.

Hostess Brands, LLC



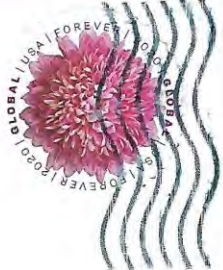
**Hostess Quality Commitment**

At Hostess we care deeply about our customers and are committed to providing you with quality bakery products. We welcome your comments and questions.

1-800-445-2437 or [www.hostessbrands.com](http://www.hostessbrands.com)

P. Camneros, 7-1A  
09006 - Burgos España (SPAIN)

Mister Daniel de Culla



SAINT LOUIS MO 630  
MAY 2021 PM  
524



## II CONVOCATORIA ARTE POSTAL INTERNACIONAL DE MÓS

TEMA: AÑO XACOBEO 2021-2022

Se trata de diseñar una postal tamaño 17x12 cm aproximadamente, en vertical u horizontal, en color o blanco y negro. como dato imprescindible debe aparecer la palabra mós con tilde. técnica a elegir.

Enviar al Pazo de Mós: Camiño da Rúa, 1 36415, Pontevedra.

Fecha límite: 31 de septiembre 2021.

Se ruega divulgación. Gracias.



Año Xacobeo 2021-2022



Mós a Rosa do Camiño:

Ahí vienen dos:

uno que cree  
y el otro no.



Camiño da Rosa



Rio Louro





**Estimado Poeta.**

**Ponemos en tu conocimiento que publicamos todos los envíos con que nos honraras en nuestro sitio web. Gesto de tu parte que en mucho valoramos y agradecemos.**

**No es sencillo elegir imágenes y música en armonía con los textos por tanto si algo crees no ser conveniente o no hace al gusto del poeta no dudeis en hacernoslo conocer. No nos enojaremos, por el contrario corregimos. Aprendemos. Todo es útil.**

**Tus envíos se encuentran en varias secciones según la temática. En poetas y poemas por ejemplo van las poesías, cuentos en Literatura, y así sucesivamente. Reiteramos nuestro agradecimiento, recibe nuestros saludos fraternos y hermanos. Por la PAZ y la Fraternidad humanas. Por CCSFSolano. Marcelo Guerín.**

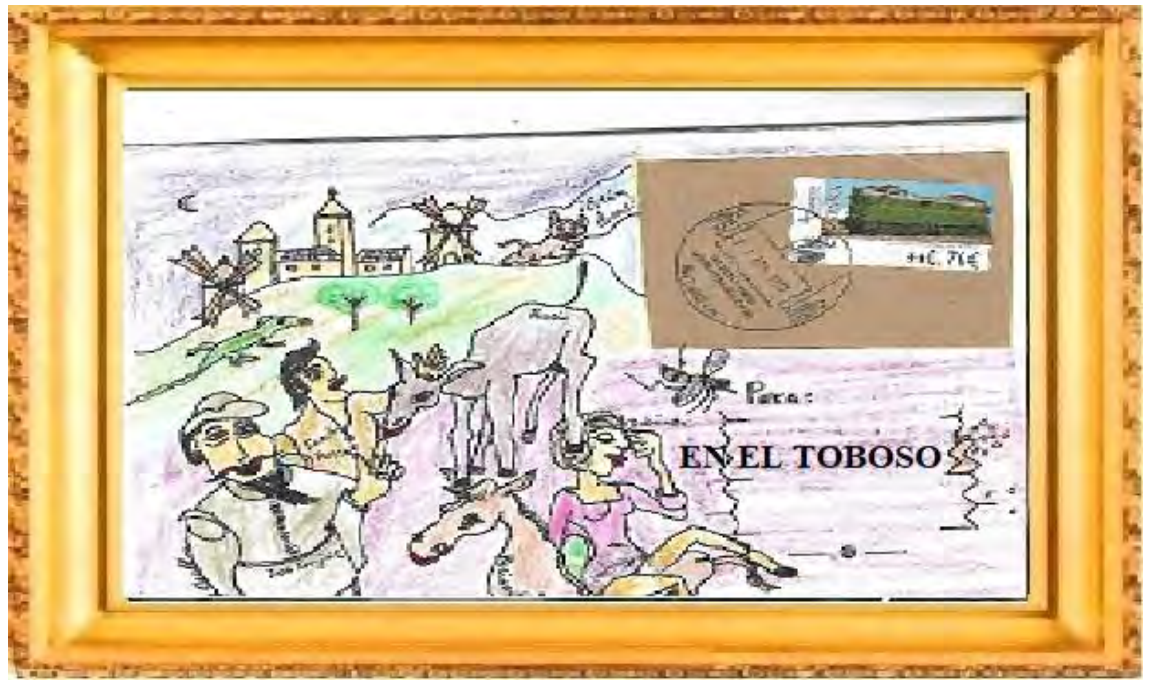
**ACTUALIZACION DEL 05 de AGOSTO DE 2021 HORA 0 DE ARGENTINA**





















**COÑO PARA DINOSAURIOS**

**DANIEL DE CULLA**

FOTO DEL AUTOR.

Retazos históricos  
de la posguerra

1930 - 1953

Salvador J. J. J. J.



*ELOGIO DE SALOME*

*por Daniel de Culla.*



A hand holds a clear glass filled with a vibrant purple liquid. To the right of the glass stands a small, stylized doll with a round head, wearing a black hoodie with a white stripe on the sleeve. The background is a plain, light-colored wall.

**EL PASO DE AGAPITO POR LA IGLESIA,  
LOS SINDICATOS Y LA POLITICA**

**DANIEL DE CULLA**

A miniature scene set on a wooden surface. On the left, a small black bull figurine stands on a stack of books. In the center, a wooden figure of a person in a dynamic, dancing pose is visible. On the right, a brown glass bottle of Magna beer sits on a small wooden stand. The background shows a window with white curtains.

**ALTERNATIVA**

**DANIEL DE CULLA**











AGUA!



ABANICO





**Fever Dreams Magazine**  
**Hi there!**

**If you are receiving this email, your work is going to be featured in Issue Two: Tea Time! If you have any questions about which of your work specifically is being featured or want to ensure we credit you under the right name and social media, feel free to email us back at [contact@feverdreamsmag.com](mailto:contact@feverdreamsmag.com), I know this has been a long time in the making. You will also receive a free pdf copy of Issue Two if you would like, and I hope you all enjoy Issue Two as it quite a passion project. Love you all thank you for supporting.**

**Cassie Hicks**

**Cassie Hicks - Co-founder + Editor-in-Chief (she/her)**



**[Re-volver: Mail Art**

**January 2020, the international mail art call Re-volver was open. A few weeks later, the world revolved in an unexpected way.**

**With Daniel de Culla**

EXPOSIÇÃO DE ARTE POSTAL

Está aberta a exposição!  
Acesse [www.revolverarte.com](http://www.revolverarte.com)

Logos at the bottom: UFMG, CULTURA & TURISMO, MINAS GERAIS GOVERNO DO ESTADO DE MINAS GERAIS, SECRETARIA ESPECIAL DA CULTURA, MINISTÉRIO DO TURISMO, PÁTRIA AMADA BRASIL GOVERNO FEDERAL.

**Hola Daniel,**

**Me alegró recibir su email e incluir su trabajo en la exposición.  
Es muy diferente a todos los demás. Gracias por el contacto y  
por el libro, ¡me alegra que te guste la exposición!**

**Un abrazo,  
Luiza Marcolino  
Re-volver**





Iglesia Evangélica, en Venta. Foto de Daniel

## 17 A SANTO QUE MEA NO LE CREAS

Esta vez, Juan Palomo y Ario Chirimía decidieron almorzar en un bar cafetería del Polígono Río Vena, en Burgos. Almorzaron dos palominos a la brasa; y esto les sirvió de hacer risas pues se acordaron de que los palominos, también, se refieren a las manchas que deja la mierda en los calzoncillos al limpiarse uno las cagadas.

**Al saberlo unos mozos del Barrio, allí acudieron, pues pensaron que esos palominos les habían perdido al volar del nido las palomas. Seguros casi de un feliz encuentro con sus palominos, se llevaron un buen chasco al ver cómo se les estaban comiendo estos dos personajes.**

**Nada se pudo hacer. Pues estos dos personajes, al modo de aquellos sacerdotes que se follaban a las viudas y casadas, a los niños y las niñas en la Sacristía de la Iglesia, al momento in fraganti sorprendidos, se estaban limpiando los morros susurrando: -Peccata minuta. Quedaos con el agradable olor que desprenden las brasas.**

**Una vez fuera del bar cafetería, se pusieron a dar una vuelta por el Barrio, quedándose sorprendidos al ver en la Calle Juan de Padilla un local con un letrero que decía: Iglesia Evangélica con un cartel en su fachada donde se leía “Prigo. Venta”.**

**Estos comentarios fueron los que escuché saliendo de sus bocas. Y no miento. Pueden dar fe de ello mi nieto Kylian que dormía plácidamente en su carrito, que yo acunaba, y un perro negro perdido que llevaba en su morro un caracol:**

**Juan Palomo: - Vaya gavilla de hipócritas todos estos que se dedican al evangelio o a la biblia. Su bien sólo le fundan en engañar y alucinar al pueblo, haciéndose ellos, como pastores y prelados, muy ricos.**

**Ario Chirimía: - ¡Qué bueno es Rebuzzar en Adviento; período comprendido entre el primer Domingo de los cuatro que preceden a la Natividad y la vigilia de esta fiesta.**

**Juan Palomo: Ja, ja, ja. Hablas como un cura.**

**Ario Chirimía: Sí. Algo queda de aquellos tiempos en que todo era Rebuzzar. Mujeres, niños, mozos, viejos todos Rebuzzábamos emulando el ansia y la presura de elevarnos hasta Dios guiados por el Rebuzzo del cura, padre o gurú de turno, en Misas.**

**Juan Palomo: Y no digamos de la Conquista de América por los Jumentos cristianos. Los curas y los frailes llevaron muchos Asnos a estas tierras con Rebuzzos horribles aturdiendo; todos ellos, con armas de fuego, cruces y la picha tiesa, imitando a los Asnos con jactancia.**

**Ario Chirimía: Dices verdad, compañero. Aquí llegaron los más crueles asesinos, bastardos con ansias de violar todo lo que se menea. El crimen de lesa humanidad a diario se repetía del modo más solemne y circunspecto.**

**Juan Palomo: La escoria, la burla, el asesino o criminal que más devoción demostraba a la Patria y al Rey se mostraban graves asesinando, violando y robando a diestro y siniestro.**

**Ario Chirimía: Creo que Colón fue quien dijo, al pisar tierra nativa americana:**

**“Esmeraos con estruendo. Asesinad a todos estos indígenas prosternados. Violad a todas esas beatas de un dios falso; y a quien se resista, matad. Que primero las entren a degüello los frailes y los curas. A los jóvenes y a los niños dejádselos al clero; pues es tanto su placer el verles que Rebusnan con esmero. ¡Tal es su contento ¡ Y robad a mansalva sus riquezas y tesoros, que Dios y el Rey de España lo mandan, pues lo necesitan para sus reales fechorías y felonías”.**

**Juan Palomo: Esto pasaba en América y no miente la Historia.**

**Ario Chirimía: Sobre el crimen, el asesinato, la violación, el robo, el escarnio, la esclavitud se han construido las grandes fortunas y las más notables Sectas y Religiones que en el Mundo existen.**

**Juan Palomo: Yo digo: La Fortuna se eleva en la punta del capullo de una picha tiesa. Que esto lo confirma el Santoral de gran fama; y que lo saben bien los Papas sin negarlo.**

**Ario Chirimía: Los hombres sólo quieren Rebusnar cuando tienen listo el pienso, como los Burros.**

**Juan Palomo: Pasa un día, pasan dos y la Verdad suprema es que: “A Santo que mea no le creas”, como decía tu abuela.**

**Mi nieto Kylian despertó, y yo pasé de estos citados textos, muy verídicos por cierto.**

**Le miré y le dije; él sonriendo:**

**- ¡Qué lenguas viperinas; Cuando seas mayor, si yo sigo vivo y coleando, te leeré de Virgilio y de Ovidio, de Persio y de Apuleyo.**





**Foto de Kylian**

## **18 PLAZA DE LA CECINA**

**Plaza de la Cecina**

**(La cecina es un tipo de carne deshidratada, similar al jamón pero realizada mediante el curado de carne de vacuno, de equino y menos frecuentemente de chivo e incluso de conejo, burro, caballo o liebre)**

**En el Barrio de San Pedro de la Fuente**

**En Burgos capital**

**Estoy sentado en un banco de madera**

**Acunando a mi nieto Kylian**

**Ya dormido**

**Viendo pasar la Vida diaria**

**Una mañana cualquiera:**

**Ese hombre que se ve a la derecha**

**Es un saltimbanqui o payaso**

**Que ha salido de su casa**

**Dándose palmadas en el culo**

**Y, como un zombi, saltando.**

**Esa pareja que pasó cerca de mí**

**No se lleva muy bien**

**Porque él le va diciendo a ella:**

**-Estoy hasta los huevos**

**De que me des de comer**

**Las sobras como a un perro o gato**

**Contestándole ella de mal modo:**

**-Tú eres un hijo puta.**

**Sólo te interesa mi carne**

**Y eres un bien consagrado**

**¡Maldito Matrimonio!**

**De más costa que provecho**

**Ruin y zángano.**

**Veo una madre acompañada  
De dos de sus hijas  
Pequeñas y bellas  
Que van a la Catequesis  
Para prepararse para la Comunión  
Y pienso:  
“¡Vaya hermosas pupilas  
Para el señor cura pedófilo !”  
Escuchando en mi interior  
A las chicas decir:  
¡Zape allá, señor cura !  
Aún no nos ha dado la Hostia sagrada  
Y ya nos pides el Chichi.  
Veo a unos chicos gamberretes  
De no muy buena traza  
Que van a tirar unas bolsas vacías  
De chucherías  
A la papelera de enfrente  
Y, aposta, hacen por no acertar  
Tirándolas al suelo.  
Veo a una vieja con andador  
Una ruina de mujer  
Con restos de haber sido una tía buena  
Que se acerca a mí y exclama  
Mirando a mi nieto dormido:  
-Ay, qué majo, qué bien duerme  
Parece un angelito.**



**Yo le digo y ordeno:- Calle, señora**

**No me le despierte.**

**Escucho una persiana**

**Levantarse con mucho ruido**

**Y veo a un mozuelo**

**Que debe ser hijo de un político**

**Cebado con el vicio del pedorreo**

**Pues se tira dos estruendosos pedos**

**Que un perro, asustado**

**Pone diligencia en buscarlos.**

**Y los ruidos de las obras**

**¡Siempre hay obras en los Barrios;**

**¡Maldita sea !**

**Justo ahora tengo que coger a mi nieto**

**Y marcharme de la Plaza de la Cecina**

**Para ir a casa de mi bella hija**

**Pues me meo**

**Y no voy a dejar a mi nieto**

**Ni por un momento**

**Aunque me mease por la pata abajo**

**Pensando en que me estoy haciendo**

**Un buen anciano**

**Aunque cansado ¡claro!**

**Pues tres veces bien me las hago**

**Gracias a Dios o al Diablo:**

**Antes de acostarme, meo**

**A la media noche, peo**

Y, a la mañana, cago.

N°115

LES AMIS DE ROBESPIERRE POUR LE BICENTENAIRE DE LA RÉVOLUTION  
OFFICE CULTUREL 2, RUE DE LA DOUZIÈME 62000 ARRAS  
Site internet : www.amis-robesspierre.org | courriel : association.arbr@amis-robesspierre.org

# L'INCORRUPTIBLE

3<sup>ÈME</sup> TRIMESTRE 2021

ces mots graves : le peuple Français, & au-dessous : liberté, égalité, fraternité. Les mêmes mots seront inscrits sur leurs drapeaux qui porteront les trois

Robespierre

“ Le législateur ne pouvant employer ni la force ni le raisonnement, c'est une nécessité qu'il recoure à une autorité d'un autre ordre qui puisse entraîner sans violence et persuader sans convaincre. ”

J.-J. Rousseau, *Du contrat social*, 1762

## ÉDITO -

par Danièle Pingué

### Pourquoi enseigner la Révolution au début du XXI<sup>ème</sup> siècle ?

La question revient à se demander lesquelles sont les finalités de l'histoire enseignée, lesquelles concernent plus particulièrement l'histoire de la Révolution, et enfin quels problèmes spécifiques peut rencontrer l'enseignement de cette période.

En France, depuis son apparition il y a près de deux siècles, l'histoire scolaire s'est vue surchargée de « finalités » qui toutes, en définitive, tendent vers le même but : former le citoyen. Celles-ci se déclinent en plusieurs catégories, diversement pondérées selon les moments : les finalités intellectuelles, qui visent à procurer aux élèves les connaissances et les compétences nécessaires pour « agir en personne libre et responsable<sup>1</sup> » ; les finalités patrimoniales, destinées à leur faire partager une « culture commune » ; enfin, celles que l'on peut qualifier de « idéologiques », destinées à leur inculquer des sentiments, des idées, des valeurs<sup>2</sup>.

Les finalités « idéologiques » ont longtemps prévalu, ce qui entraîna dans les premières décennies de la III<sup>ème</sup> République une véritable « instrumentalisation » politique de cette discipline. L'enjeu était alors la construction d'une identité nationale, ce qui explique d'ailleurs le lien,

en France, entre l'histoire et la géographie. Pour les historiens méthodiques, cette finalité politique de l'histoire n'était pas incompatible avec la recherche de la vérité<sup>3</sup>. Elle fut néanmoins remise en cause, d'abord dans certains aspects de son contenu (le patriotisme guerrier), puis dans son principe même : pour Lucien Febvre, en 1920, « L'histoire qui sert, c'est une histoire serve »<sup>4</sup>.

Malgré ces critiques, cette « instrumentalisation » ne prit réellement fin qu'avec le « tournant » des années 1970, sous l'influence de trois facteurs qui n'étaient pas nouveaux mais qui prirent alors de l'ampleur : l'essor des courants pédagogiques pour qui l'acquisition des capacités devait primer sur celle des connaissances ; le triomphe du courant historiographique de « l'École des Annales » ; enfin, dans le contexte de la décolonisation et des débuts de la construction européenne, la contestation plus vive que jamais du contenu « nationaliste » de l'histoire enseignée. Avec l'établissement des « disciplines d'éveil » à l'école primaire (1969) et la « réforme Haby » au collège (1975), l'enseignement de l'histoire se vit alors assigner comme unique objectif la formation intellectuelle des élèves.

Cependant, devant le tollé général provoqué par cette entreprise perçue comme une tentative de « liquidation » du passé

## SOMMAIRE

ÉDITO	01-02
ROBESPIERRE DANS LE TEXTE	02-03
ENSEIGNER LA RÉVOLUTION À L'ÉCOLE PRIMAIRE	04-05
ENSEIGNER LA RÉVOLUTION AU COLLÈGE	06
NOUVEAUX PROGRAMMES DES LYCÉES PROFESSIONNELS	07
ENSEIGNER LA RÉVOLUTION AU LYCÉE (LEGT)	08
30 ANS D'HISTOIRE DE LA RÉVOLUTION	09
TÉMOIGNAGE	10
VIE DE L'ARBR	11
ANNIVERSAIRES DE L'HISTOIRE	12

national, le ministère dut calmer le jeu et l'on assista, dès le début des années 1980 à un « recentrage » tendant à concilier les deux modèles précédents.

Les programmes actuels et leurs « documents d'accompagnement » en sont plus ou moins directement issus<sup>5</sup>. On y retrouve, diversement formulées, les finalités récurrentes de l'histoire scolaire : intellectuelle, culturelle et plus ou moins « idéologique ». À l'école élémentaire comme dans le secondaire, l'enseignement de la Révolution est concerné au premier chef par

**ARRAS  
LYCÉE ROBESPIERRE  
25 & 26 SEPTEMBRE 2021**

**ENSEIGNER  
LA RÉVOLUTION FRANÇAISE  
AUJOURD'HUI**

L'ARBR-les Amis de Robespierre  
appécie  
**Second Congrès des Associations  
Amies de la Révolution  
né Lycée Robespierre,  
Arras**

Comité d'organisation:  
Pour l'ARBR: Al C'rtton  
Pour l'ASER: Hervé Luyrs  
Asso :  
l'APHG-NP C: Yv In Prouvost



**Participo en:**



# A Z A H A R

REVISTA POÉTICA - N°113

TALLER DE POESÍA-AÑO XXXIII-AGOSTO 2021



📷 MARJOSE MUÑOZ RUBIO



**Daniel' Pic**

**19 A TIN SKELETOR**

**In the Miguel de Cervantes Library**

**From the neighborhood of San Pedro de la Fuente**

**In Burgos capital**

**There's a Tin Skeletor  
They say they are Don Quixote.  
There he is, there upstairs  
To the right of the stairs  
As you go up to the entrance.  
My grandson Kylian and I  
We stop to listen to see what it says  
And he speaks, that which has the head  
Scrap revolt.  
If we ask Skeletor  
What is missing  
He answers us that a screw  
My grandson putting his index finger  
In his head.  
If we ask him if he is happy  
To be there vigilant  
Next to two dwarf windmills  
He tells us:  
-You are leaving and I am staying  
I stay and you go.  
Thank goodness that from time to time  
Some girl comes out of the library  
And she sits on the nearby staircase  
Showing me the panties  
While she eats the sandwich  
Reminding me of the esparto panties  
From my beloved Dulcinea.**



**One day goes by, two goes by  
Pass three to five  
Less Saturdays and Sundays  
That I don't see anyone  
Here still and straight  
Like a mystic fool at the altar  
Or like a stone cross  
In the grave of a rose bush.**



## **20 THE INVENTION OF FIRE (THIS TIME OF PASSION)**

**In the vicinity of Atapuerca, in Burgos, I met an alienated person from Karnak, in Mobihan (French Brittany), who came from Eguilaz, in**

**Vizcaya, who told me about the invention of fire, this time about the Passion, in the It was from the Megaterio and Megalosaurio.**

**While we scratched the earth with our nails to see to find a fossil in this geological terrain, he told me:**

**-The first invention of fire came when the first man, seeing his first curved and then erect piece, Homo Erectus, wanted to guess where to put it, not without first contemplating the median of the female that he had before his nose, such as the median or curved piece of the serreta that rests on the horse's nose.**

**As long before he had invented the fire that burns and burns by rubbing a dry stick against a piece of wood with the palm of his hands, in the same way he wanted to invent and invented the fire of passion, putting a pointed and dry stick in the vagina of the woman. female rubbing him with the palms of her hands until he reached the orgasm and then penetrating her.**

**They had noticed how the antediluvian mammals had sex; But they did not see, in the female, beyond the bottle, the main part of the teat, without entering her nipple and, by caress or mockery, they put their hand under the Chichi's hair.**

**Seeing that with this rubbing the female became opulent and in her sauce, and that it produced the desired effect, this they were doing until modern men discovered them frowning, distorting and obscuring the Truth.**





**Evangelic church on sale. Daniel's Pic**

## **21 TO HOLY WHO PEES DON'T BELIEVE HIM**

**This time, Juan Palomo and Ario Chirimía decided to have lunch in a cafeteria bar at Polígono Río Vena, in Burgos. Two grilled palominos (pigeons) had lunch; and this served to make them laugh because they remembered that the palominos, too, refer to the stains that shit leaves on the underpants when one wipes the shit.**

**When some young men from the neighborhood found out, they went there, because they thought that those pigeons had lost them when the pigeons flew from the nest. Almost sure of a happy meeting with their palominos, they were disappointed to see how these two characters were eating them.**

**Nothing could be done. Well, these two characters, in the manner of those priests who fucked widows and married women, boys and girls in the Church Sacristy, instantly surprised, were cleaning their noses whispering: -Peccata minuta. Stay with the pleasant smell that the embers give off.**

**Once outside the cafeteria bar, they began to walk around the neighborhood, being surprised to see on Juan de Padilla Street a place with**

**a sign that said: Evangelical Church with a sign on its facade that read "Prigo. Sale".**

**These comments were the ones I heard coming out of their mouths. And I do not lie. My grandson Kylian, who slept peacefully in his cart, which I cradled, and a lost black dog with a snail on his nose can attest to this:**

**Juan Palomo: - What a bunch of hypocrites, all these who dedicate themselves to the Gospel or the Bible. His good is only based on deceiving and hallucinating the people, making them, as pastors and prelates, very rich.**

**Ario Chirimía: - How good is Braying in Advent! Period between the first Sunday of the four that precede the Nativity and the vigil of this festival.**

**Juan Palomo: Ha ha ha. You speak like a priest.**

**Ario Chirimía: Yes. Something remains from those times when everything was Hee-Haw. Women, children, young men, old men, we all fussed emulating the desire and haste to rise up to God guided by the Bray of the priest, father or guru on duty, at Masses.**

**Juan Palomo: And let's not say about the Conquest of America by the Christian Asses. The priests and friars brought many Donkeys to these lands with horrendous Brays stunning; all of them, with firearms, crosses and a stiff prick, imitating the Donkeys with boastfulness.**

**Ario Chirimía: You say the truth, partner. Here came the most cruel murderers, bastards eager to violate everything that moves. The crime against humanity was repeated daily in the most solemn and circumspect way.**

**Juan Palomo: The scum, the mockery, the murderer or criminal who showed the most devotion to the Homeland and the King were serious, murdering, raping and robbing right and left.**

**Ario Chirimía: I think Columbus was the one who said, when he stepped on Native American land:**

**"Struggle with a roar. Kill all these prostrate Indians. Rape all those pious women of a false god; and whoever resists, kill. Let the friars and priests cut them down first. Leave the youth and children to the clergy; for it is so much their pleasure to see them that they Bray with care. Such is his contentment! And steal his riches and treasures, that God and the King of**

**Spain send him, because they need him for their real misdeeds and felonies”.**

**Juan Palomo: This happened in America and history does not lie.**

**Ario Chirimía: On crime, murder, rape, robbery, derision, slavery, the great fortunes and the most notable Sects and Religions that exist in the world have been built.**

**Juan Palomo: I say: La Fortuna rises at the tip of the cocoon of a stiff cock. That this is confirmed by the Santoral (Calendar of Saints) of great fame; and that the Popes know it well without denying it.**

**Ario Chirimía: Men only want to Bray when they have the feed ready, like Donkeys.**

**Juan Palomo: One day goes by, two go by and the supreme Truth is that: "To Holy who pees don't believe him", as your grandmother used to say.**

**My grandson Kylian woke up, and I passed from these aforementioned texts, very true indeed.**

**I looked at him and said; him smiling:**

**- What viperine tongues! When you are older, if I am still alive and well, I will read you from Virgil and Ovid, from Persio and Apuleius.**





**Daniel's Pic**

## **22 TO THE BASIN OF TESLA**

**Poor little boy Pedrito González, who had a pen and was a bit butterfly, who was caught planting wickers in Parral de Burgos, suffering the unspeakable from the insults of a youth group from the San Juan Bautista neighborhood.**

**Ruines, these told him:**

**-You are of more cost than profit. When we see you at the Las Fuentecillas party, we will throw you into the Basin of Tesla.**

**Due to his natural trace, Pedrito González could not hit and win in his position, coming out with damage and loss, just calm, when he saw the same event and damage in another, because the evil of many is joy.**

**-And that priests are all fags or pedophiles, he told himself.**

**Pedrito González took up the women's trades; He was going to the Library of the Principal Theater, preparing for an opposition from the Junta de Castilla y León; that he approved; getting a position in the offices of Juan de Padilla.**

**On Saturdays and Sundays and keeping parties, he went a lot to the Camino de la Plata Shopping Center, where there were many bearded bears that, like thieves, unhinged him and wanted to break him, stealing his courage, telling them:**

**-Come back later, I'm not cooked yet.**





**Essence of Hee-Haw. Daniek's Pic**

## **23 SCREAMS IN CONGRESS**

**It is no wonder that the people praise the cries of the animals they vote for and elect at the polls, whom they hold so much appreciation for.**



**The history of that building is very tremendous. In addition to enclosing the arcanum of a coup d'etat, its large toothless mouth, like that of ogres and buttermilk, spews out a number of insults, outbursts, drool and burr, which could be said to be the fight between roosters and roosters here. donkeys, progressive roosters and frank fascist donkeys, with some she asses that stand out because their womb is fallen, showing ovaries like the eggs of the Esparteros horse, worthy of the most exalted whores in history or “Mata Haris”.**

**The former, with the greatest tenacity and strong determination, want a more modern and intelligent country; the second, sitting on their benches, seem to shit through their mouths, as they sit on the toilet like troglodytes shitting pure and clean; dreaming of processing shit under canopy.**

**How it is seen here, in this Chair of Bray and the crowing of the roosters, the influence that Bray has on each other, as well as yawning. The Asses of a game bray when the first exalted companion Brawls, just as their lordships yawn when the main one between the She Asses and Donkeys yawns.**

**It would be missing more! The human species has always venerated the Bray or Hee-Haw of the Asses more than the crowing of the rooster. In addition to the Donkeys of the most powerful parties that follow them, emuli are the Mules and Donkeys who guide them.**

**Braying is what matters. And the one who Brays first, that one gets the candlestick and the glory.**

**The frank fascists want to put the progressives in a shameful position, as some trustworthy author refers, and their deception is as long as their dick with which they deceive the pious and pissed off, and with which they want to make war against others.**

**¡To Hee-Haw! ¡To Hee-Haw! asks us all the press and their formidable television squads.**

**Brawl! Is the cry in Congress.**



Foto de Daniel

## 24 DE LOS NEGACIONISTAS

**Mucho hemos oído hablar del negacionismo y sus negacionistas nacidos como una larva de la estupidez, escasez o falta de inteligencia, en tiempos del Covid.**

**Según cuentan, ellos son sandios, necios, simples que creen más en las garrapatas que en el perro; que creen más en las moscas cojoneras que en el caballo, el mulo, el burro, etcétera.**

**Son como el estrujón o vuelta que se da con la briega o sogá de esparto al pie de la uva, ya exprimida y reducida a orujo, echándole porción de agua y apretando bien, sacándose así el aguapié.**



**Negados que dicen que no es cierto un hecho, carentes o faltos total de una razón, alardean de que todo lo que no les interesa puede negarse.**

**- Mal camino llevas, Pedro Botero, que crees que tus pelotas valen mucho más que todo el jardín, y no ves tres en un burro; decía una mujer a su vecino.**

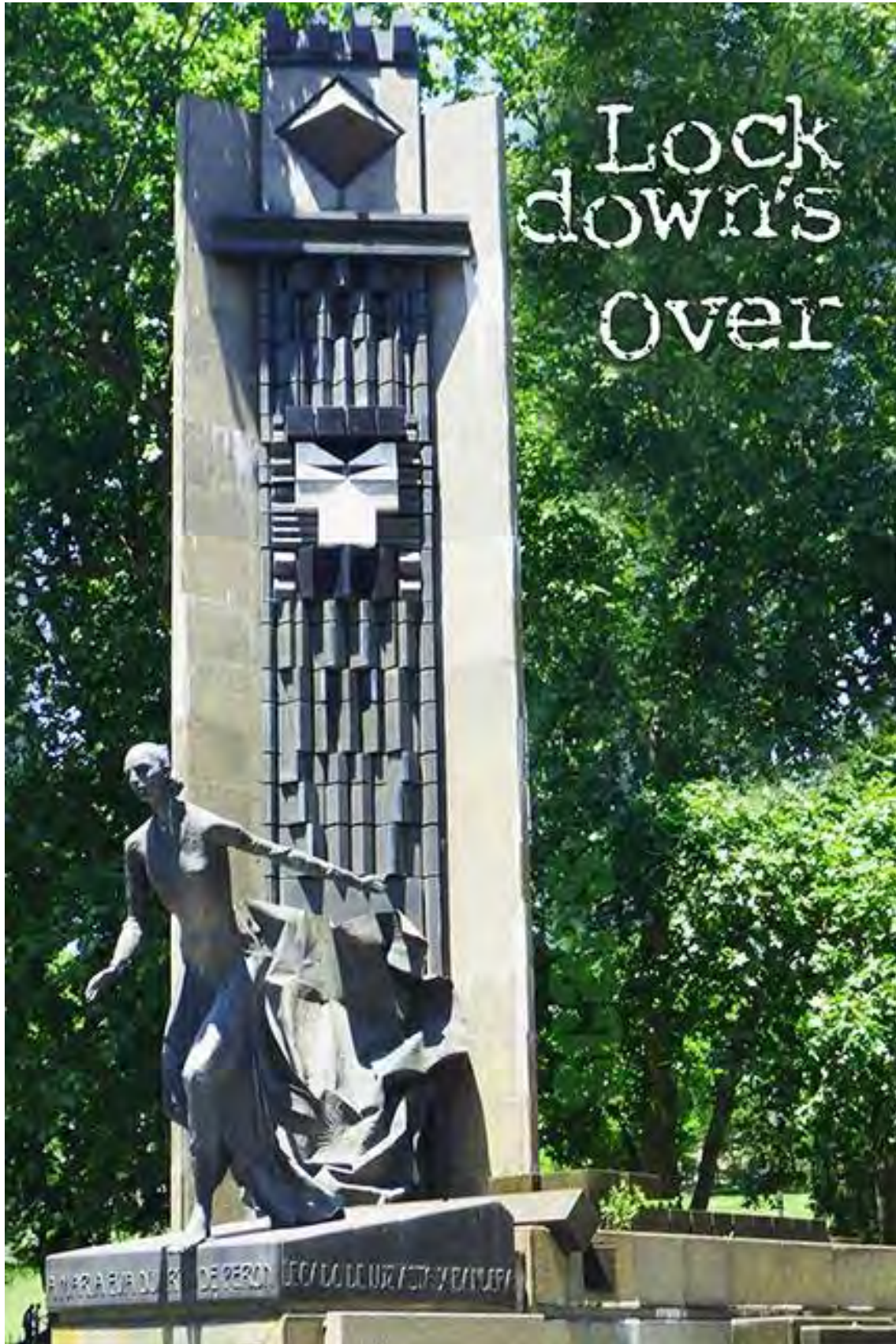
**-Repulsas o no concedes de lo que se te pide u ordena.**

**Contestándole él:**

**-Mal va a la zorra cuando anda a grillos; más peor le va cuando anda a los huevos.**







**Daniel colabora en este libro. “Bray: Essence in a Little Bottle”**



**lessedra art gallery**  
in the artist we trust

Hello dear Daniel,

Thank you very much for sending your great book.

Soo good to know again how active you are...

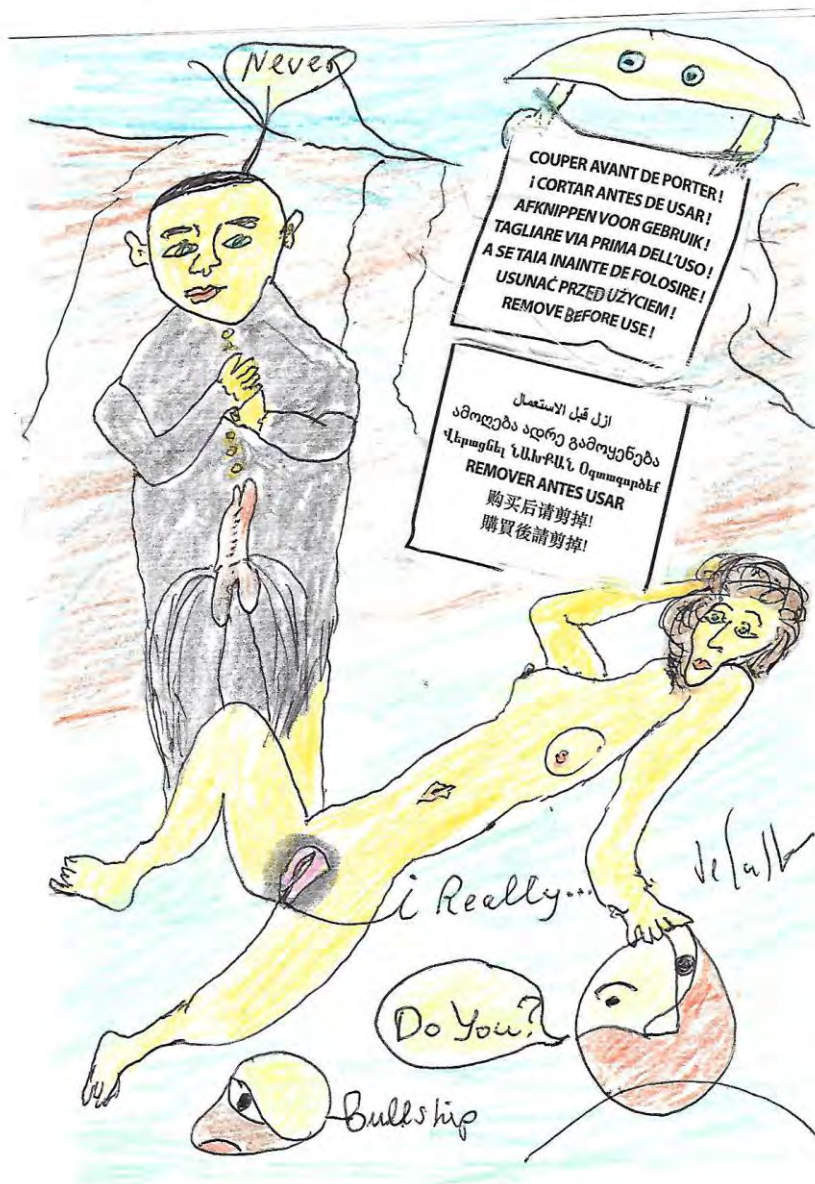
Looking forward to see your works again this year,  
for the upcoming 12th Mixed Media Exhibition

With my best and friendly greetings.

Yours Georgi Lessedra







**CORTAR ANTES DE USAR**

**Estamos en la Plaza del Mencía**

**En las Fuentecillas, en Burgos.**

**Abuelo Daniel mece el sueño**

**De su precioso nieto Kylian  
Justo al lado de unas chicas  
Que, sentadas sobre el suelo  
Ríen como sólo saben hacerlo ellas.**

**-Esa risa de las chicas  
Me la empina, dice otro abuelo  
Que justo está a mi lado  
Pero en otro banco  
Que tiene su nieta  
Yendo de un columpio a otro.**

**-Sí, le contesto yo:  
¡Elevada la tengo hasta el Señor;  
-Ja, ja, ja, contestó el otro abuelo.**

**Las Chicas: Atanasia  
Eusebia, Ursicia, Demetria  
Marcela Y Calixta  
Remueven el culo sobre el césped  
Como si fuese una olla hirviendo.**

**Calixta: Ojo acá, y ojo allá  
Que según es lo hará.  
Todas las demás: ¿Qué? Cuenta, cuenta.**

**Calixta: Cuenta mi madre  
Que mi abuela paría  
Y le dijo al marido, mi abuelo:  
-Por ti paso yo estos dolores.**

**El respondió:  
-Por eso, yo me la cortaré.**

**No quiero que vuelvas a pasar  
Estos dolores del parto.  
Eusebia: pero, ahora se pare  
Con anestesia epidural.  
Todas las demás: -Pero calla, Eusebia  
Y tú Calixta, sigue, sigue:  
-Pues mi abuela lo creyó  
Y temiendo que el abuelo lo hiciese  
Dijo a los familiares y amigos:  
-Ojo acá, y ojo allá  
Que según es lo hará.  
Las chicas rieron  
De forma que a mí también  
Me la hicieron empinar.  
Ellas, que habían venido con chicos  
Que ahora, jugaban al futbol  
En la cancha de al lado  
Dirigían su mirada  
Hacia el chico que las ponía.  
Ursicia:- ¡Ay, qué gran mal  
No torcer esa pilila y echar en costal ;  
Demetria: Mira, ese tordillo que le cuelga  
A mi chico  
Por fuera del calzón  
Enseñó a mi Chumino a hablar.  
Todas ellas: Ja, ja, ja.  
Atanasia: -Pues mi chico salió escarmentado**



**De lo mal que lo pasó:**

**Vino un día a mi casa**

**A lamer mi Chumino cual perro**

**Y llegaron mis padres**

**Y le apalearon.**

**Todas ellas: Ja, ja, ja.**

**Eusebia:- Y, a mí lo que me pasó:**

**El día que hice la Comunión**

**Miré al señor cura**

**Y no vi más que a su tordo**

**Que le salía de la sotana.**

**Marcela: Sí, sí, ¡el tordo del cura Pacheco!**

**También, me diño la Comunión a mí.**

**Todas ellas: Ja, ja. Ja.**

**Calixta:- Pues yo, la verdad:**

**Comiendo un bocadillo con mi chico**

**A la orilla del río, en Arlanzón**

**Le cogí la picha tiesa, diciéndole:**

**Oh, Amor, Amor**

**Lo que quieras por ti haré.**

**Me abrí de piernas y me folló**

**Y, como me dolía**

**Y, a él, también**

**Él me dijo con besos:**

**-Nunca más perro al molino**

**Y mañana me la cortaré.**

**-No, Amor, no, le contesté.**

¿Pues a qué viniste al mundo

Sino es que a joder?

-Este negro Amor nos atrae

Y a todos inquieta, me contestó él.

Los chicos habían terminado el partido

Ellas se levantaron y les siguieron

Enseñando sus nalguitas

Por detrás de sus pantalones

Demasiados cortos.

(Nigene), Rodrigo Castaño Ospina (Cundinamarca), María Camila Méndez Cadena (Cauca), Azam Abdov (Lízbekistán), Nayibe Elena Mahecha Conde (Cundinamarca).  
Artista: Ana Laura Solache (México).

**11:00 a.m. a 12:30 p.m.**

Grandota: (Virtual).  
Poetas: Ruth Mirroslava Rivas Matschal (Bolivia), Sofía Alejandra Feria (Cundinamarca), Amariyllis Orozco Ellison (Inglaterra), Susana Álvarez Ramírez (Santa Rosa de Osos), Lida Verónica Ferreira (Argentina), Sebastián Jiménez Zuleta (Pereira), Manela Josefina Lugo García (Venezuela).  
Artista: Lila May (Brasil).

**2:00 a 3:30 p.m.**

Casa de la Lectura Infantil (Casa Barrientos): Calle 51 (Av. La Playa) # 45-57.  
Poetas: Yisel Londoño Restrepo (Barbosa), Rodolfo Hasler (Cuba), Victoria Sánchez Galvis (Caldas), Manjola Braha (Albania), Julieta Peinoso Pizzo (Santa Rosa de Osos), Perla Lusete Rivera Nuñez (Honduras), Vanessa Agudelo Bustamante (Barbosa).  
Artista: Mago Galerío (Círculo Mágico de Medellín), Alexandra Arango – Isis.

**5:00 a 6:30 p.m.**

El Retiro: Centro Cultural "Javier Londoño".  
Poetas: Daniela Córdoba Uribe (El Retiro), Natalia Elena Gómez García (Medellín), Lila May (Brasil), Susana Ramírez (El Retiro), Camilo Garmona Salas (Itagüí), Keshab Sigdel (Nepal), Elodie Yepes (El Retiro), Samuel Múnera Echeverri (Medellín), Kurma Murrain (Colombiano-americana), Luz Violeta Muñoz Morales (Carolina del Príncipe), Gloria Lucia Blandón (El Retiro).  
Artistas: Ensemble de la Escuela de Música (El Retiro).

**8:00 a 10:00 p.m.**

La Casa Centro Cultural: Calle 53 (Maracalbo) # 47-44.  
Poetas: Clara Luz Cartagena Gil (Medellín), Jim Peralta (Pereira), María Hermilda Chavarría (Medellín), María Clara Fonseca Siquarico (Medellín), Gerardo Jiménez (Santafé de Antioquia), Tatiana Suárez (Medellín), Sore Snid Berrio Roldán (Sabaneta), Valeria Isaza Jiménez (Medellín), Luz Amparo Restrepo Balbín (Bello), Alvaro Villegas (Medellín).  
Artista: Vladimir Tobón (Yarumal).

**DOMINGO 29**

**CLAUSURA**  
2:00 a 4:00 p.m.  
Cerro El Volador

Poetas y artistas: Invitados **TODOS** a elevar sus versos al viento con sus familias y amigos... y el viento se llenará de versos...  
**ENTRADA LIBRE A TODOS LOS EVENTOS**  
Transmisión por nuestras redes sociales: YouTube y Facebook Live





ALCALDÍA DE EL RETIRO  
CENTRO CULTURAL  
UNIVERSIDAD DE SAN BUENAVENTURA MEDELLÍN  
ADIDA  
STR  
Comfenalco  
comfama  
urano  
Disperfum  
CASA  
SECRETARÍA DE CULTURA Y DEPORTES

Proyecto ganador de la Convocatoria de Fomento y Estímulos para el Arte y la Cultura 2021, Secretaría de Cultura Ciudadana de Medellín.

Alcaldía de Medellín

**5º Encuentro Internacional Poetas al Viento**  
Agosto 23 al 29 de 2021

...el agua patrimonio de la humanidad...

**PROGRAMACIÓN**

**Poetas al Viento**  
CORPORACIÓN CULTURAL

...y el viento se llenará de versos...

Conciencia integral por la ecología

**ENTRADA LIBRE A TODOS LOS EVENTOS**



Proyecto ganador de la Convocatoria de Fomento y Estímulos para el Arte y la Cultura 2021, Secretaría de Cultura Ciudadana de Medellín.

Alcaldía de Medellín

## LUNES 23

8:00 a 10:00 a.m.

Ruta Ecológica Santa Elena: Chorro Clarín.

## PROGRAMACIÓN

4:00 a 6:00 p.m.

II Simposio Astronomía: Búsqueda de agua exoplanetaria.  
Moderador: Campa Elías Reidian (Sociedad Jilón Gavayito Almeró).  
Ponentes: Antonio Bernal, Dora María Hincapié, Gabriel Jaime Gómez, Pablo Cuartas.  
Artista: Facundo Cámpora (Argentina).

## INAUGURACIÓN

7:00 a 9:00 p.m.

Teatro Pablo Tobón Uribe: Carrera 40 # 51-24.  
Poetas: Alexander Cossio Gil (Medellín), Ayo Ayoola Amale (Nigeria), Luz Violeta Muñoz Morales (Carolina del Príncipe), Carmen Salas del Río (España), Carlos Alberto Valle Sánchez (Hispania), Georgina Cuartas Cádiz (Caldas), Alicia Minjarez Ramirez (México), Jorge Andrés Herrán (Medellín), Lidia Verónica Ferreira (Argentina), Jim Persal (Perú), Amarielis Crooke Ellison (Inglaterra), Camilo Carmona Salas (Itagüí), Ruth Miroslava Rivas Mariscal (Bolivia), Nicole Ibsara (Medellín), Mariela Josefina Lujo García (Venezuela), Fernando Calle Valencia (Ituango), Alicja Maria Kuberska (Polonia), Martha Inés Véliz de Valencia (Medellín), Rodolfo Hasler (Cuba), Laura María Gil Ochoa (Copacabana), Carlos Alberto Polo López (Turbo), Dilan Andrey Cárdenas Gómez (Barbosa), Eduardo Llanos Melussa (Chile), Isabella Sánchez Álvarez (Envigado), Manjola Braha (Albania), Daniela Cecilia Espinosa Navarro (Sucre), Azam Abidov (Uzbekistán), Jorge Diego Mejía Cortés (Fredonia), Perla Lucette Rivera Núñez (Honduras), Jorge Luis Álvarez Echeverri (Medellín).  
Artistas: William Gavino (La Ceja), Carina Ciceroni (Argentina), La Hermandad del Unicornio (Medellín).

## MARTES 24

8:00 a 11:00 a.m.

Ruta ecológica San Cristóbal: Vereda la Palma – Quebrada San Francisco.

2:00 a 3:30 p.m.

Biblioteca Concertada ADDA – Comunalco: Calle 57 (Argentina) # 42-70.  
Poetas: Kuma Murrain (Colombio-americana), Alba Luz Cano Zapata (Medellín), Lucía Delbene (Ituango), Álvaro Taborada Restrepo (Medellín), Milagritos Huertas Quezada (Perú), Edgar Montoya Pérez (Medellín), Iván Hernando López Cardona (La Ceja).  
Artista: Vladimir Tobón (Yarumal).

4:00 a 6:00 p.m.

II Simposio de Ecología: El agua patrimonio de la humanidad.  
Moderador: Álvaro Mejía Mejía.  
Ponentes: Fernando Alzate (Medellín), Daniela Cecilia Espinosa Navarro (Sucre), Mario Lodoño (Medellín), Alexander Toro (Medellín).  
Artista: Nana Sombra (Medellín).

7:00 a 8:30 p.m.

San Antonio de Prado: Bar Cultural Coworking- Calle 42 sur # 79-23 Int. 301 (Parque principal).  
Poetas: Ada Osorio Betancourt (Medellín), Ana Laura García Solache (México), Persus Nibaes (Chile), Alejandro Marín (Medellín), Ada Membreño (El Salvador), Carlos Mario Uribe Álvarez (Caldas), Adriana Pérez Gallego (Carolina del Príncipe), Elkin Franz Quintana Cuellar (Valle).  
Artista: Lucía Agudelo Montoya (La Balsa de los Locos – Medellín).

8:00 a 9:30 p.m.

Corporación Ateneo Porfirio Barba Jacob: Calle 47 # 42-38 – Torres de Girardot.  
Poetas: María Marlene Agudelo García (Medellín), Danilo Castrillón Acevedo (Medellín), Alicja Maria Kuberska (Polonia), Olga Hernández Osorio (Medellín), Efraín Alzate (Granada), Martha Elena Escobar (Medellín), Eduardo Llanos Melussa (Chile), Ricardo Rivera Arango (Medellín).  
Artistas: Duoeto Oscar y Jorge Arroyave (acompañó Guillermo Grajales).

## MIÉRCOLES 25

8:00 a 11:00 a.m.

Ruta ecológica San Antonio de Prado: Reserva El Romeral.

2:00 a 3:30 p.m.

Biblioteca Pública Piloto: Carrera 64 # 50-76.  
Poetas: Alejandro Restrepo Ochoa (Medellín), Carmen Julia Holguín Chaparro (México), Doris Ospina Alzate (Caldas), Amelía Carmen Cayul Tanamí (Chile), Daniela Pérez Taborada (Santa Rosa de Osos), Christian Efraín Castiblanco Baquero (Cundinamarca), Angelica Núñez Domínguez (España).  
Artista: Juan Jaime Castaño Agudelo (Medellín).

4:00 a 5:30 p.m.

San Sebastián de Palmitas: Finca D'Arneros – Vereda La Aldea.  
Poetas: Lorena Otálvaro (San Cristóbal), Chary Guevara (México), Jamer Correa (San Sebastián de Palmitas), Elba Dabed Catalán (Chile), Samuel Vallejo Rojas (Medellín), Angelina Llangueras Altmir (España), Sebastián Tobón Osorio (Medellín).  
Artista: Paulina Montoya (San Sebastián de Palmitas).

6:00 a 7:30 p.m.

Claustro Comfama: Carrera 44 # 48-18 (Plazuela de San Ignacio).  
Poetas: Omar Darío Gallo Quintero (Itagüí), Erika Millot (México), Henry Posada Losada (La Ceja), Margarita del Carmen Merced Soto (Chile), Guillermo Jiménez Guzmán (México), Delcy Viviana García Taborada (Valdivia), Beatriz Bernabé Hernández (España), Esteban Montana (Ituango).  
Artista: Grupo Mereth (San Cristóbal).

## JUEVES 26

10:00 a 11:30 a.m.

Santa Elena: Biblioteca (Parque Central).  
Poetas: Dumar Yesid Lodoño Muñoz (Barbosa), Daniel de Culla (España), Dahian Chavarría (Medellín), George Reyes (México), Santy Martínez (Sucre), Alirio Antonio Machado Marín (Medellín), Carlos Alberto David Gutiérrez Andrade (Bolívia), Luis Arley Herrera Zuluaga (Medellín).  
Artista: Plástico: Camilo Galindo.

10:30 a.m. a 12:00 p.m.

San Antonio de Pereira: (Virtual).  
Poetas: José Luis Rubio Zazueta (España), Dayler Lenés Pacheco (Cundinamarca), Jacqueline Barriga Nava (Bolivia), Jorge Andrés Garavito Cárdenas (Santander), Félix Guardia Romaña (Chocó), José Antonio Trejo Isidoro (México), Clara Elena Sierra (Cundinamarca).  
Artista: Miriam Sosa (Argentina).

2:00 a 3:30 p.m.

Universidad de San Buenaventura: (Sede Bello) (Virtual).  
Poetas: Rocio Prieto Valdívila (México), Gabriel Olimpo Espinosa Oliver (Sucre), Roberto Agreda Maldonado (Bolivia), Alexander Guardia Hincastroza (Chocó), Doralce Gutiérrez Tambo (Cundinamarca), Mari Galeitia Torres (España), María Elena Toro Ossa (Medellín), Hugo Hurtado Valencia (Valle).  
Artista: Walter Alejandro Cuevas (Argentina).

4:00 a 5:30 p.m.

Correimiento de San Cristóbal: Hall del Parque Biblioteca Fernando Botero. Carrera 131 # 62-15.  
Poetas: Gloria Elena Gutiérrez Ortiz (Medellín), Claus Ankersen (Dinamarca), Hernán Alonso Ruiz Flórez (Medellín), David Majano (Italia), Jairo González Trujillo (Cauca), Dina Azucena Torres (Argentina), Jesús Antonio Pérez (Medellín).  
Artista:

7:00 a 8:30 p.m.

Balcón de San Cristóbal: Calle 62 # 129-31 Correimiento de San Cristóbal.  
Poetas: Lorena Otálvaro (San Cristóbal), Jamer Correa (San Sebastián de Palmitas), Jorge Luis Álvarez Echeverri (Medellín), Carlos Alberto Valle Sánchez (Hispania).  
Artista: Paulina Montoya (San Sebastián de Palmitas).

7:00 a 8:30 p.m.

La Ceja: Galería de Arte La Ceja – Punto OEM - Calle 20 # 22-05.  
Poetas: Jéssica Ibáñez Picon (Rionegro), Ernesto Rojas (Argentina), Luis Fernando Cuartas Acosta (Medellín), Isabel Crooke Ellison (Inglaterra), Jhony Gallego (Medellín), Joel Linares Moreno (Venezuela), Omar David Ríos (El Retiro).  
Artista: "Tierracota"

7:00 a 8:30 p.m.

Envigado:  
Poetas: Joaquín Eladio Ospina Zapata (Medellín), Gabriela Edith Mamani (Argentina), Ana Olga Hernández Osorio (Medellín), Diti Ronen (Israel), Carlos Alberto Polo López (Turbo), Laura Patricia Pimiento Buitricá (Medellín), Jorge Antonio Aguilar Miranda (Venezuela), Juan Rivas (Medellín).  
Artista: Yohan Cristian Barrera Parra (Medellín).

## VIERNES 27

9:00 a 10:30 a.m.

Universidad Autónoma Latinoamericana: Carrera 53 # 49-51.  
Poetas: Constanza Eugenia Muñoz Flórez (Medellín), Juan Carlos Tajes (Holanda), Luz Mercedes Arenas (Medellín), Gerardo Gabriel Lewin (Argentina), Teresita Barrantes Santa Rosa de Osos, Porfirio Usma (Medellín), Keshab Sigdel (Nepal), Inés Betancur Arango (Medellín). Artista: Esteban Montana (Ituango).

11:00 a.m. a 12:30 p.m.

Edificio San Ignacio: (Paranirto U. de A.) (Virtual).  
Poetas: María Laura Pintos Noble (Uruguay), Aam Manuel Llorente Díaz (Córdoba), Gladys Vega Herrera (Argentina), Gustavo Adolfo Montes Arias (Cundinamarca), Lila May (Brasil), Alexandra Mejía Rodríguez (Rionegro), Omar Alejandro González Villamarín (Tolima), Luz Amanda Moreno Bolaños (Cauca).  
Artista: Ayeleén Contreras Rovira (Argentina).

2:00 a 3:30 p.m.

La Unión: Teatro Municipal.  
Poetas: Nelson Arley Villa Calderón (Medellín), Luisa Navarro (República Dominicana), Laura Rosa Castro Pava (La Unión), Gustavo Bustillo (Argentina), Isabella Pérez Pava (La Unión), Lydia Delgado Duarte (Cuba), Hernando Zuluaga (La Unión).  
Artista: Estudiantina Trinos al Viento (La Unión).

4:00 a 5:30 p.m.

Bellas Artes: (Virtual).  
Poetas: Martina de Jesús Arauz Ricaldi (Perú), Jhorman Andrey Quebrada Avilán (Cundinamarca), Monif Bemuel (Marruecos), Jorge Alfredo López Garcés (Cauca), María Camileana Rojas Paz (Argentina), Gabriela Cecilia Espinosa Navarro (Sucre), Olegario Ordóñez Díaz (Cundinamarca), Nacha Newball Jiménez (Bolivia).  
Artista: Carina Ciceroni (Argentina) y Diego Elías Hernández Jaramillo (Sucre).

6:00 a 7:30 p.m.

Barbosa: Parque Diego Echavarría Misas (Zóno Parque).  
Poetas: Eugenia Angel Puerta (Barbosa), Sarahi Thilykou (Grecia), Omar Bustamante Carmona (Barbosa), María Carolina Campora (Argentina), Orana María Gallego Gil (Medellín), Alicia Minjarez Ramirez (México), Sabas Mandinga (Perú), Leidy Johana Restrepo López (Barbosa).  
Artistas: Angie Carolina Jiménez Viana y Michel Serna (Barbosa).

## SÁBADO 28

9:00 a 10:30 a.m.

Itagüí Biblioteca: (Virtual).  
Poetas: Carmen Salas del Río (España), Nelly Osorio González (Valle), Ayo Ayoola Amale

# Daniel de Culla, el Jueves día 26





**Siete años esperé  
Al Diablo, la Bruja, y el Juglar  
Para poder ser libre.**

**LOS HEREDEROS DEL PARNASO 2021  
GRITOS EN EL PALACIO DE CONGRESOS**

**No me extraña que el pueblo elogie los gritos de los animales a los que vota y elige en las urnas, a los que tiene tanto aprecio.**

**La historia de ese edificio es muy tremenda. Además de que encierra el arcano de un golpe de estado, su gran boca desdentada, como la de los ogros y sacamantecas, arroja una cantidad de insultos, exabruptos, babas y rebabas, que podría decirse que, aquí, es la pugna entre gallos y jumentos, gallos progresistas y jumentos franco fascistas, con algunas jumentas que**

**sobresalen porque tienen la matriz caída, enseñando unos ovarios como los huevos del caballo de Esparteros, dignos de las más encumbradas putas de la Historia o “Mata Haris”.**

**Los primeros, con el mayor tesón y fuerte empeño, quieren un país más moderno e inteligente; los segundo, sentados en sus bancadas, parecen que cagan por la boca, pues se sientan en el escusado como trogloditas cagando puro y neto; soñando con procesionar la mierda bajo palio.**

**Cómo se ve aquí, en esta Cátedra de Rebuznos y el cantar de los gallos, la influencia que tiene el Rebuzno de unos sobre otros, lo mismo que el bostezo.**

**Para “Novo Decameron”**



Foto de Daniel

**ELOGIO DE LA MUSA**

**A ti Musa, a vosotros y Yo**

**Poetisas y Poetas que somos sobre la Tierra**

**Escritores por excelencia**



**En esencia, potencia y presencia**  
**Con Poetas del Mundo**  
**Sociedad Venezolana de Arte Internacional (SVAI)**  
**Uniletras (Naciones Unidas de las Letras)**  
**Grupo Poético Elogio del Rebuzno Burgos-Madrid**  
**Y otros que a la zaga le vamos a Pablo Neruda**  
**Por Isla Negra, localidad de la comuna de El Quisco**  
**En la Región de Valparaíso (Chile)**  
**Dedico este Poema.**  
**Elogio hago de todos, compañeros y compañeras**  
**Sabiendo que las Poetisas y Poetas**  
**No hacemos milagros**  
**Por mucho que nos esforcemos.**  
**Ni versos retóricos ni lisonjeros poemas**  
**Hacen mejor al Ser humano**  
**Inocente de nacimiento, pero cafre de por vida.**  
**¿Quién mejor que el Ser humano**  
**Ha sabido y sabe depredar, violentar, asesinar?**  
**Ni los grandes poetas babilonios**  
**Ni los de Arabia ni Persia**  
**Ni los de Grecia, Roma, Asia**  
**Y todos sus imitadores de los cuatro Continentes**  
**Ha sabido doblegar a toda esa caterva**  
**De gentes muy facultativa y muy experta**  
**En felonías, robos y bajezas.**  
**Incluso, en especial, toda esa caterva de coronillas**  
**Sotanas, gurús, budas, murabís y murabás**  
**Que su bien le fundan solamente**  
**En engañar y alucinar al pueblo.**  
**Más, lo bueno, es que somos envidia de todos**

**Porque en Poesía y Corazón nadie nos gana.**

**¡Esa gloria tenemos, gracias a ti, Musa!**

### **ELOGIO DO MUSA**

**Para você Musa, para você e eu**

**Poetas e Poetas que somos na Terra**

**Escritores por excelência**

**Em essência, poder e presença**

**Com Poetas do Mundo**

**Sociedade Venezuelana de Arte Internacional (SVAI)**

**Uniletras (Nações Unidas de Letras)**

**Grupo Poético Elogio del Rebusno Burgos-Madrid**

**E outros que estão por trás de Pablo Neruda**

**Por Isla Negra, uma cidade na comuna de El Quisco**

**Na região de Valparaíso (Chile)**

**Eu dedico este Poema.**

**Eu elogio a todos, colegas**

**Sabendo que os Poetas e Poetas**

**Nós não fazemos milagres**

**Por mais que tentemos.**

**Nem versos retóricos nem poemas lisonjeiros**

**Eles tornam o ser humano melhor**

**Inocente desde o nascimento, mas kaffir para o resto da vida.**

**Quem melhor que o ser humano**

**Ele conheceu e sabe como predar, violar, assassinar?**

**Não os grandes poetas da Babilônia**

**Nem os da Arábia nem da Pérsia**

**Não aqueles da Grécia, Roma, Ásia**

**E todos os seus imitadores dos quatro continentes**

**Ele sabe como subjugar toda aquela multidão**

**De pessoas muito facultativas e muito experientes**

**Em crimes, roubos e humildade.**

**Mesmo, especialmente, todo aquele monte de coroas**

**Cassocks, gurus, buddhas, murabís e murabás**

**Que o seu bem só seja fundado**

**Em enganar e alucinar o povo.**

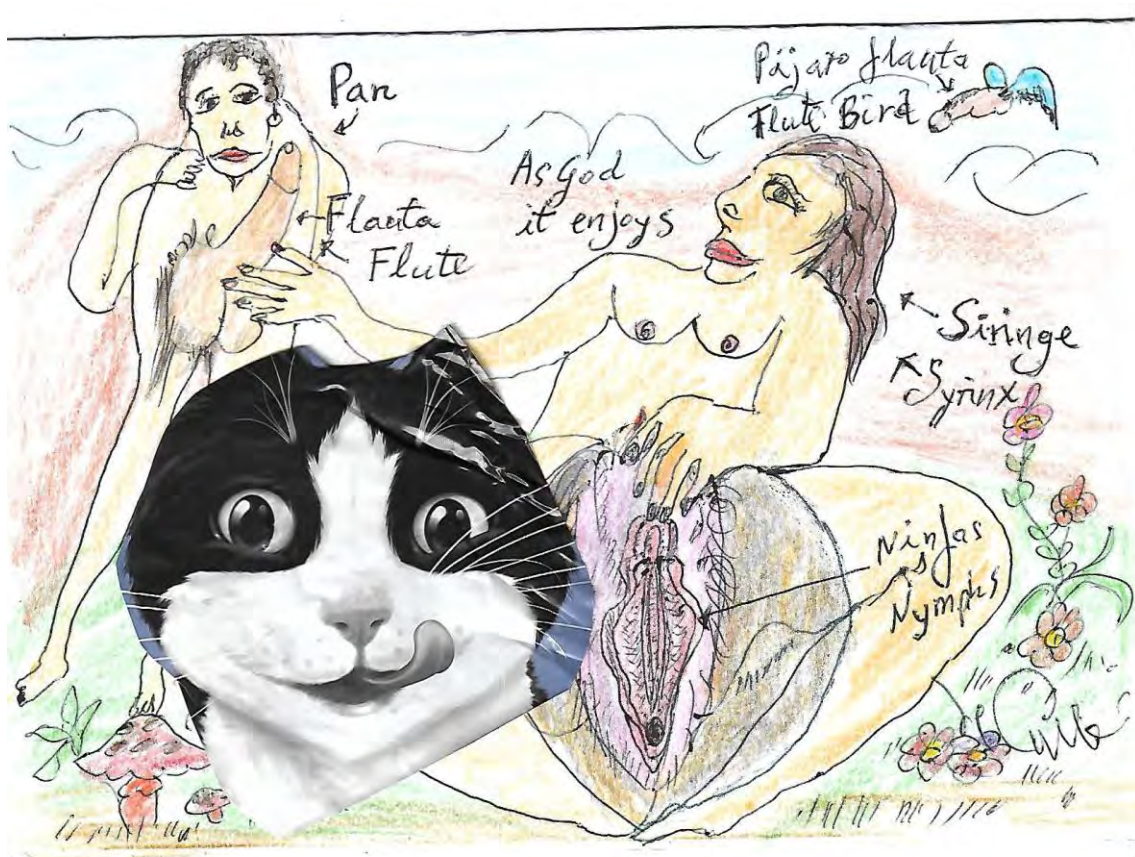
**Mais, o bom é que somos a inveja de todos**

**Porque em Poesia e Coração ninguém nos bate.**

**Essa glória que temos, graças a você, Musa!**

**Para Novo Decameron**





## GATO LAMERON

Gato se llama mi amigo

Y no es que sea de Madrid

Pues a los de Madrid llaman "Gatos"

Pues, en la antigüedad  
Era un pueblo al que llamaban “Gatería”  
Por la cantidad de gatos que habitaban en él.  
-Era digno de ver la cantidad de gatos  
Que se ponían delante de ti  
En mitad de las calles y caminos  
Decía la Bruja Curuja.  
Mi amigo Gato me dice  
Que le dice a su amiga Pura  
Cuando van a hacer Sexo:  
-Divina Pura virgen puta  
Que tu Chumino divino  
Alumbra mi entendimiento  
Para que mi lengua refiera el milagro  
De tus Orgasmos no fingidos.  
Tu orina baja turbia  
Y tu período también  
Más en ese alto de tus grandes y pequeños labios  
Clítoris muy bien nacido  
Y de los curas amado y bien querido  
Yo, como caballero cristiano  
Honrado y prudente  
Voy a derramar licor de yerbas “Sierra del Oso”  
Del Valle de Liébana-Picos de Europa, Cantabria  
O Licor “Tizona del Cid”  
Hecho por los monjes trapenses  
De San Pedro de Cardeña, Burgos  
O licor “Chartreuse” verde  
Hecho por los cartujos  
De la Cartuja de Miraflores, Burgos

O "Jägermeister" verde  
Hecho en la ciudad de Wolfenbüttel  
Baja Sajonia, Alemania  
Para que, cuando mi lengua perseguidora  
Y mis rigurosos labios  
Te dejen ciega de placer  
Y, a mí, tan excitado  
Que me haga coger y catar de esos frutos  
Que tu Monte de Venus  
Y tu bajo vientre, por detrás y por delante  
Que son un cielo de ver  
Me ofrecen y se abren por sí solos  
Sin tener que usar cuchillo frutero.

-No sabes Gato

Lo bien que me siento

Cuando Pura me dice:

-Ea, Gato, tu pajarito ya puede entrar o salir a su antojo

Como el andarríos, el ruiseñor

La tórtola, la hurraca y el mirlo.

-Eres un crack, amigo Gato

Digno de conocer

Envidia de mayores y caciques

Que dicen:

-Mire usted, si mi criado no ara

Yo tampoco araré.

**GATO LAMERON**

Gato se chama meu amigo

E não é que eu sou madrilenho

**Bem, aqueles de Madrid chamam de "Gatos"**

**Bem, nos tempos antigos**

**Era uma cidade chamada "Gatil"**

**Pelo número de gatos que viviam nele.**

**-Valeu a pena ver a quantidade de gatos**

**Que foram colocados na sua frente**

**No meio das ruas e estradas**

**A Bruxa Curuja disse.**

**Meu amigo gato me disse**

**O que ela diz para sua amiga Pura**

**Quando eles vão fazer sexo:**

**-Putá virgem pura divina**

**Esse seu divino Chumino**

**Ilumine meu entendimento**

**Para que minha língua se refira ao milagre**

**De seus orgasmos não fingidos.**

**Sua urina fica turva**

**E sua menstruação também**

**Mais sobre seus lábios grandes e pequenos**

**Clitóris muito bem nascido**

**E dos padres amados e amados**

**Eu, como um cavalheiro cristão**

**Honesto e prudente**

**Vou derramar o licor de ervas "Sierra del Oso"**

**Do Vale de Liébana-Picos de Europa, Cantabria**

**Ou licor "Tizona del Cid"**

**Feito por monges trapistas**

**De San Pedro de Cardeña, Burgos**

**Ou licor verde "Chartreuse"**

**Feito pelos cartuxos**



Da Cartuja de Miraflores, Burgos  
Ou "Jägermeister" verde  
Fabricado na cidade de Wolfenbüttel  
Baixa Saxônia, Alemanha  
Então, quando minha língua perseguidora  
E meus lábios rigorosos  
Eles te deixam cego de prazer  
E, para mim, tão animado  
Isso me faz pegar e provar essas frutas  
Que sua montagem de Vênus  
E sua barriga, atrás e na frente  
Isso é um paraíso para ver  
Eles me oferecem e se abrem  
Sem ter que usar uma faca de frutas.

-Você não conhece Cat

Como me sinto bem

Quando Pura me diz:

-Ei, Cat, seu passarinho pode entrar ou sair à vontade

Como o maçarico, o rouxinol

A rola, o viva e o melro.

-Você é um crack, amigo Gato

Vale a pena saber

Inveja de mayorales e caciques

Que dizem:

-Olha, se meu servo não lavra

Eu também não lavrarei.

# ChaShaMa Gala



**BUY TICKETS**

Thurs, Nov. 4th  
6 PM - 12 AM  
151 W 42nd St, NYC

Honoring:  
Martin Dunn, Dunn Development Corp

**2021 Chashama Gala Supporters**

**HOSTS**

Adarsh Alphons  
Tony Bechara  
Gale A. Brewer  
Matt Goldman  
Joe McMillan  
Renee Roller  
Judy White

**BOARD**

Anita Durst  
Cindy Scholz  
Marc Dale  
Carole Feuerman  
Michael Hirschhorn  
Leah Lane  
Lydia Mak  
Catherine Moss  
Darren Perkell  
Matt Spangler  
Gavin Steinberg

**SPONSORS**

*Impact Activist*

Chicago Title Insurance  
Fidelity National Title  
The Durst Organization

*Artistic Advocate*

CBRE  
Rosenberg & Estis, PC

*Dream Builder*

Chatham Financial  
City National Bank  
Fried Frank  
Turner Construction  
Weiler-Arnoff Investment Co

*Creative Ally*

ASM Mechanical Systems  
Empire City Consultants, Inc.  
John Gallin & Son, Inc.  
Patricia Lopinski  
MTV  
One World Observatory  
The Pace Companies  
Patterson Belknap Webb & Tyler  
Rockrose Development  
Rose Companies  
Two Trees Management Co

**Dear Daniel,**

**Fly through the air with AcroYoga, partake in Chocolate Body Painting, or explore handmade artisan products at the upcoming Chashama Gala!**

**This year's Gala will surpass our wildest dreams. We look forward to seeing you on November 4th.**

**Yours truly,**

**Anita Durst**







Foto de Daniel

## 26 VAINA

**Mi amigo Armando, con un olor bastante rancio por su edad, me dice:**

**-Quien hace ascos a los pelos del Chichi, no le cata.**



**Cuando, ociosos, paseamos las calles, andando de acá para allá sin determinación de sitio o lugar, siempre se fija en las carrilleras del culo de las tías, diciéndoles algo, poniéndome en un aprieto. Otras veces, al pasar al lado de ellas, las toca el culo.**

**El otro día, a una joven le gritó:**

**-Qué buena estás. Te llenaría el Ojete de espermas.**

**La chica se volvió a nosotros y, mirándome a mí, exclamó:**

**-Burro, más que Burro.**

**Cuando entramos a los bares servidos por camareras, parece un ave trepadora sobre la barra. Siempre acecha a las presas con sus ojos saltones que nadan como en espermas, parando el pensamiento en todas ellas.**

**Un día le dijo a una joven que parecía marroquí:**

**-Te chupo el Chichi, guapa; exclamando ella.**

**-No, no, no. Más respeto, `por favor.**

**A él le gusta mucho pacer los labios de la Vagina de mujer y su clítoris como los animales hacen con las hojas y las puntas de los ramos de los árboles.**

**Tanto, que un día me propuso anunciarnos en un periódico local como “Chupadores de Coños”- ¡Y nos anunciamos;**

**Tuvimos varias llamadas, pero, de las que elegimos, todas eran una grosería de desecho; viejas geriátricas que nos daban coces contra el agujón cuando llegaban a un supuesto Orgasmo.**

**Para nosotros, sus Coños fueron joyas visigóticas dignas de exhibirse en un Museo Arqueológico Nacional.**

**Nos dimos de baje en los Anuncios, por supuesto; aunque dábamos existencia a una cosa sacándola de la nada.**

**¡Éramos creadores ;**



# TOLEDO ALIVE

JUNIO-OCTUBRE, 2021



# ZAHARA

## VIERNES 3 SEPTIEMBRE

20:00-APERTURA | 22:00-SHOW

CONCIERTO CON TODA LA BANDA  
PLAZA DE TOROS DE TOLEDO, AFORO LIMITADO  
ENTRADAS A LA VENTA EN WEGOW.COM





Foto de Daniel

## **27 KYLIAN Y EL GATITO**

**El gatito cautiva a Kylian**

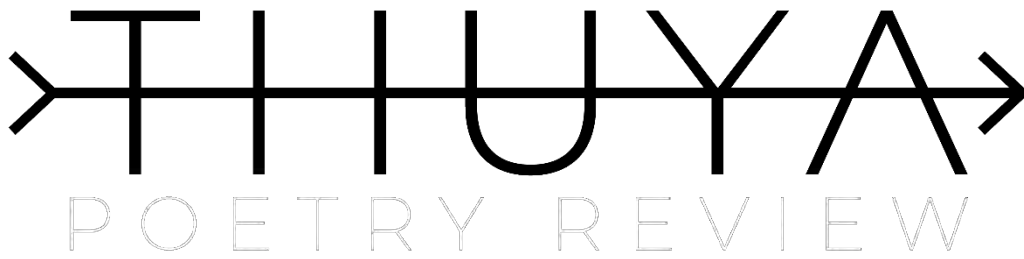
**Y Kylian y el gatito**

**Nos cautivan.**



**El gatito busca un Güito  
De una verde oliva  
Mientras Kylian  
Parece que le llama  
Con un “bis bis bis”  
Muy fino todavía.  
¡Cómo se llama  
Este gatito tan lindo?  
Su dueño piensa  
Que le ha perdido  
Y le ha encontrado  
Un nombre como Olinos.  
Nombre de aquel Conde  
Que cantaba  
A la orilla del Mar:  
-Mira, niño, qué bien canta  
El sirenito del Mar.  
Atiende, Rita  
Atiende, Daniel  
Atiende, Isabel  
Que Kylian piensa  
Si le cogería a este gatito  
Que por él gemía.**





**Dear Daniel De Culla,**

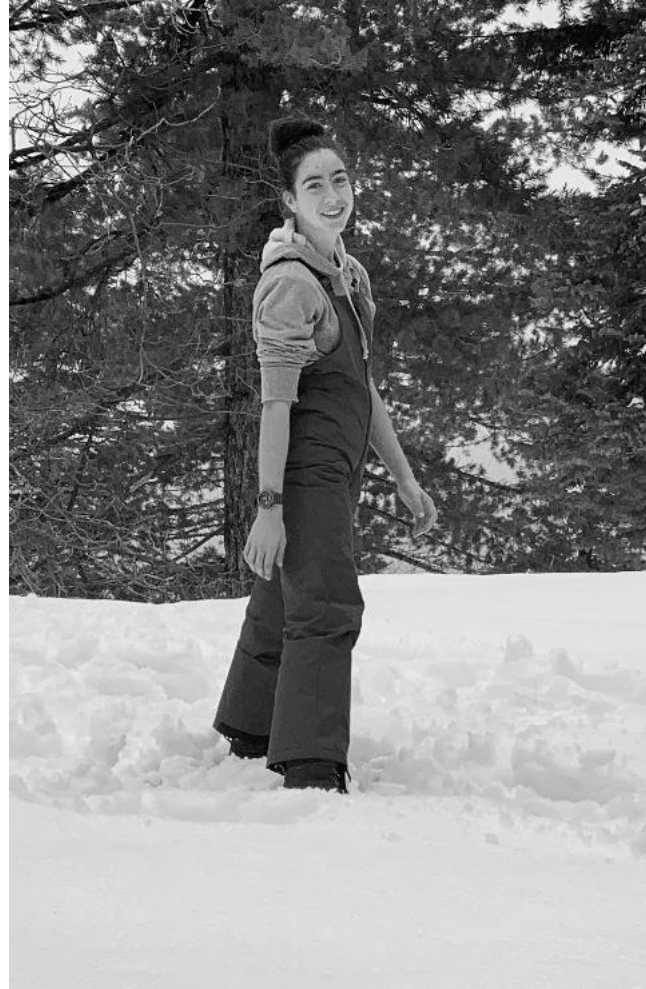
**Thank you for sharing your submission. We truly enjoyed reading your work, but after careful consideration, we've determined that it's not quite the right fit for the upcoming volume of Thuya Poetry Review. We were lucky enough to receive a huge volume of quality submissions in our most recent window, and regret that we're able to publish only a very small fraction of this fine work.**

**We wish you the best of luck in placing this elsewhere, and we hope you will continue to send us your work!**

**Sincerely,**

**Cassie Leone, Aaron Styza & Dessa Kuritz**





PROGRAMA DE LA  
VIII JORNADA DE LA RIET  
CULTURA Y AMBIENTE EN  
TIEMPOS DE PANDEMIA

encuentro virtual

SÁBADO 18 DE SEPTIEMBRE



\*Actualizado el 18/08



**International Union of Mail-Artists**

**IUOMA**

**It's a Goal or the Keeper stops the Ball?**





**Graffiti, en Las Fuerntecillas**



## 28 EL REY QUE NUNCA RABIO EN EL PAIS DE ALI BABA

Erased un Rey bobo como ninguno. Le llamaban el “Rey Bobón”. No tenía más que estudios primarios, pero era analfabeto de los pies a la cabeza, aunque muy listo, pues se enriqueció muy pronto, gracias a regalos

**y dineros recibidos de gentes importantes extranjeras que le agasajaban para conseguir prebendas. Era muy bien recibido en Suiza y Paraísos fiscales por su mucho caudal y hacienda.**

**Le traían buques de la mar y navíos de alta esfera. También, le regalaban paños y sedas que traían de Grecia, de África y de Inglaterra. Le regalaban coches de alta gama y palacetes de primera.**

**Toda su vida giraba alrededor de la punta de su capullo. Él tenía una polla de legua y media (Él decía: me gustan las hembras que me la chupan con lengua y media), que atravesaba la Serranía de la Vera, en Badajoz, y todas las reinas, princesas, marquesas y duquesas, y hembras de la plebe, deseaban degustar, besar y lamer tan hermoso merengue.**

**El pueblo, su pueblo, no se enteraba de nada, pues siempre estaba pendiente de lo que se Rebuznada en las bancadas del Congreso y en los campos de Fútbol, pasando su vida diaria en conversa, devotos de novenas y de las flores que adornan mucho a su Iglesia, a la que Él tenía mucho cariño pero ninguna fe.**

**Un día, angustiado porque le perseguía la Hacienda nacional, principió a barajar a qué país iría para llevarse sus tesoros y riquezas, y no dar ni un Euro para hacer Escuelas o Carreteras; decidiendo marcharse a la Arabia, al país de Alí Babá, donde los Jeques, una gente muy perversa, que le gobiernan, se follan a las doncellas como si fueran hembras de mierda.**

**Un resplandor excelente vio el Rey al entrar por la puerta de ese palacio real que le regalaron los Jeques para pasar su dulce y carnal exilio. Ángeles hembras le acompañaban, tapadas de los pies a la cabeza, menos los ojos, y algo prominente en la entrepierna, diciéndole:**

**-No temáis, mi Rey, que aquí tenéis carnaza buena. No necesitáis ir a cazar osos, elefantes o ballenas. Nuestros padres y hermanos han nacido con vuestra estrella y, aunque nosotras seamos degolladas una vez que nos hayáis follado de real manera, entrándonos a degüello, nuestras almas estarán gozando de gloria eterna.**

**A cuerpo de Rey, nunca mejor dicho, vivía este rey exilado, que tenía un ejército de ladrones que le defiendan. Tenía a su servicio veinte moras son sus doncellas; o sea, cuarenta hembras, que desaparecían de palacio cuando, al cabo de un mes, se iban a hacer la cama a la habitación postrera, en una noche de luna llena, diciéndole al Rey:**

**-Ahora quedaros con Dios, que nosotras marchamos a dar cuenta.**

**Al día siguiente, ¡tenía otras cuarenta hembras nuevas; todas hermosas y bellas, que con gusto cumplían , todas bailando desnudas de contento para el Rey que , tapada la boca con mascarilla “Made in Spain”, se enroscaba como un perro con las cuarenta.**

**-¡Oh; con qué contento lo digo, con qué alegría lo siento así que estas cuarenta jacas me chupan los adentros, que mis gustos cumplen, todas bailando de contento, decía .**

**Un Asno sardo, ojalado, calcetero y coliblanco, que por allí pasaba día tras día viéndoles por una ventana dentro, aturdido y sin aliento Rebufnaba sin detenerse un punto aunque con ello pudiera perder el cuello:**

**En aquella habitación o dormitorio les veía desmayados, sin sentido, casi caídos medio muertos habiendo desparramado sexo por los cuatro costados.**

**-Mi Rey ¡ay; ¿qué queréis?, se les oía preguntar a las moras y sus doncellas. ¡Ala; aquí tenéis nuestra moneda (ofreciéndole todas su Chumino), aunque, más tarde las fueran a degollar.**

**Antes de hacer Sexo duro y crudo, y desmadrarse, una mora y su doncella le arrascaban la caspa de la cabeza y le lavaban el pelo; otras dos le lavaban las orejas y le quitaban de los oídos la cera; otras dos le lavaban pecho y espalda; otras dos le lavaban las nalgas; otras dos le lavaban el Ano y, si el Rey no quedaba contento, le lamían el ojete con ligereza; otras dos le lavaban las pelotas y el pene que, una vez limpio, brincaba y lo mismo hacía su cabeza; otras dos le lavaban las piernas; otras dos los pies, cortándole las uñas de los dedos; otras dos le preparaban la polla para meterla en sus adentros; y otras dos le quitaban la mascarilla para ver la cara que tenía de cerdo.**

**Cuando terminaba el mes, a las moras y sus doncellas las ataban de cada dos de los pies a la cabeza, y como si fueran cerdas las sangraban en una mesa y para mayor dolor de todos los que lo vieran en una viga de la casa colgaban todas las cabezas.**

**Y dice el Asno sardo, ojalado, calcetero y coliblanco:**

**-Una cosa se me acuerda, que aún me falta decir: que mis moscas cojoneras fueron a ver al Rey y hacerle reverencia porque como ellas mismas decían:**



**-Hemos venido a reverenciar al Rey por serrano, alto y sandunguero y por tener una polla con dos buenos huevos que hasta el zancajo le llega.**



**SIEMBRA**



**Eso de dios, da que pensar**

**"Si la ignorancia sobre la naturaleza dio nacimiento a los dioses, el conocimiento de la naturaleza esta destinado a destruirlos."**

*Paul Henri Thiry, Barón de Holbach, (1723-1789)  
filósofo materialista francés de origen alemán.*

 [Teofago.blogspot.com](http://Teofago.blogspot.com) 

**Nº 117**

**Daniel de Clla: "Elogio de Salomé"; "Inclusa".**

**International Union of Mail-Artists**



**IUOMA**  
**Yellow Tree:**



# homology lit.

Hi, there.

**Thank you so much for submitting to Homology Lit. We have reviewed your work and have decided not to move forward with this particular submission. With that being said, you are encouraged to send more work in the future. We're grateful for your support and want to thank you for thinking of us.**

**Savannah Slone**



**Editor-in-Chief**





**MASQUE & SPECTACLE**  
**AN ARTS & LITERARY JOURNAL**  
**Dear Daniel,**

**Thank you for submitting your work to Masque and Spectacle. We greatly value your interest in our journal and apologize for the delayed response. Unfortunately, we didn't feel these images were right for us at this time. We wish you the best with your work.**

**Kindly,**





**Ann Gaygan**  
**Art Editor**

REVISTA LITERARIO-ARTÍSTICA

“PLUMA Y TINTERO”

2021



“PLUMA Y TINTERO”  
Año XII - Nº 71

JULIO – AGOSTO 2021

Edita, idea, diseña y dirige:  
**Juana Castillo Escobar**

Servicio Técnico:  
**L. M. Cuesta**

606-445-550

[castilloescobar.juana7@gmail.com](mailto:castilloescobar.juana7@gmail.com)

ISSN 2171 – 8288  
MADRID – ESPAÑA

“PLUMA Y TINTERO”, la  
revista literaria que se  
edita en Madrid y  
recorre el mundo  
entero.

Revista Literario-artística, gratuita, de aparición bimestral en la que puede publicar todo aquel autor que tenga algo que compartir. En “Pluma y Tintero” se dan cita casi todas las artes: literatura (poesía, relato, cuento, micro relato, etc.); pintura; fotografía... También entrevistamos, cuando el espacio lo permite, a nuestros colaboradores más señeros.

**La Dirección no se responsabiliza de las opiniones expuestas por sus autores. Éstos conservan el copy right de sus obras.**

**Algunos de los países que reciben Pluma y Tintero**

Albania, Alemania, Arabia Saudí, Argelia, Argentina, Armenia, Australia, Austria, Bangladesh, Bélgica, Benín, Bielorusia, Bosnia, Bolivia, Brasil, Burkina Faso, Canadá, Colombia, Corea, Costa Rica, Costa de Marfil, Cuba, China, Chile, Chipre, Dinamarca, Ecuador, Egipto, El Salvador, Eslovenia, España, Estados Unidos, Finlandia, Francia, Ghana, Grecia, Guatemala, Holanda, Honduras, Hungría, Indonesia, Inglaterra, Irlanda, Israel, Italia, Japón, Jordania, Luxemburgo, Malasia, Marruecos, México, Moldavia, Mongolia, Nueva Zelanda, Omán, Panamá, Paraguay, Perú, Polonia, Portugal, Puerto Rico, Rep. Checa, Rep. de Macedonia, Rumania, Rusia, Senegal, Suecia, Suiza, Taiwán, Túnez, Turquía, Ucrania, Uruguay...

**Esperamos ser más en un futuro próximo.**

## DANIEL DE CULLÁ - ¡AGUA!



Kvlian en la Fuente del Ejido. Foto de Daniel de Cullá

La alegría del niño  
Ante el chorro de agua muy abundante  
De la Fuente del Ejido  
En Moradillo de Roa, Burgos  
Que brota de un manantial  
A los pies de la Ermita  
Dedicada a la Virgen, su patrona  
Que, por eso, pensaron los lugareños  
Desde tiempos inmemoriales  
Que “esta agua traía el espíritu de Dios  
Y el amor de la Virgen”  
Viniendo hombres, mujeres y niños  
Con cántaras, cántaros y botijos  
A llenarles de esta agua milagrosa  
Desde los pueblos de Segovia  
Valladolid y Burgos  
Y hasta de Álava y Madrid  
Porque creían que curaba  
Los males del riñón y la gota.  
El niño palmea el agua  
Juega con ella entre sus dedos  
Como si se tratara  
De frutos, plantas y flores  
Que le ofrecen el abuelo o la abuela  
Exprimiendo él su zumo o esencia  
Apretándolas.  
El juega y se ríe  
Con los visos que hace la luz  
Al reflejarse en ella.  
El quiere coger el caño  
Y tapar el agujero por donde sale el agua.  
El quiere hacer navegar en el pilón  
Donde antaño venía a abrevar el ganado  
O las bestias de carga  
Que traían las aguaderas  
O serones que se ponían sobre las albardas  
Y que va una a cada lado  
Con objeto de llevar los barriles  
O cántaros de agua  
Y llora cuando le entra agua  
Y se hunde.  
El barquito de papel

Que le ha hecho el abuelo  
Ahora, en este momento  
Se ha acercado la bisabuela  
Y nos comenta que esta agua  
Es agua Viva con fuerza y sustancia  
Y nos refiere unos refranes:  
“Agua coge con harnero  
Quien cree de ligero”  
“Amor de niña agua en cestilla”  
“Agua de Mayo  
Pan para todo el año”  
“Agua de san Juan quita vino y no da pan”  
“Agua pasada no mueve molino”  
“Algo tiene el agua cuando la bendicen”  
“Después de los años mil  
Corre el agua por do solía ir”  
“Del agua mansa libréme Dios  
Que de la brava libréme yo”  
“Nadie diga de esta agua no beberé”  
“Del agua vertida alguna cogida”  
“Agua no enferma, ni embeoda ni adeuda”  
Asombrados de lo que estábamos oyendo  
El niño quiso beber agua en un vaso  
Y casi se ahoga por dificultades al tragar  
De poco momento.  
Y, tan valiente él  
Quiso meterse en el agua  
Pero su madre no le dejó cogiéndole en brazos  
Diciéndole a besos:  
-Vamos a ver aquella luciérnaga  
Menos luminosa que el cocuyo  
Insecto muy luminoso de los trópicos  
Y regar tu sabina  
Con aguacibera  
Además, mi niño lindo, tenemos que dejar  
A las aves y los animales silvestres  
Que vengan a beber  
A este bello abrevedero.



Daniel de Cullá, Daniel de

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/03/daniel-de-culla-burgos-espana.html>



# A Z A H A R

REVISTA POÉTICA - N°113

TALLER DE POESÍA-AÑO XXXIII-AGOSTO 2021



📷 MARJOSE MUÑOZ RUBIO

1

**Daniel de Culla, Poesía: Tú Eres Toda Hermosa ;Palabra;  
Galería Artística:**



CONCHA GOROSTIZA -Foto-



DANIEL DE CULLÁ

# MAIL ART

2. INTERNATIONAL MAIL ART EXHIBITION 2021



**DEADLINE**  
**SEPTEMBER 1, 2021**

THEME

*Network Society*

FLUXUS



RICORDANDO IL MOVIMENTO FLUXUS

a cura  
di  
Adolfina de Stefani



VISIONI ALTRE | Cannaregio 2918 - 30121 VENEZIA

Ruggero D' Autilia

ITALIA



QUEL|2020, cm 30x30

SPAGNA

Daniel de Culla



DREAM OF SUMMER NIGHT|2019  
Disegni a mano con penna nera e colori  
DREAM OF SUMMER NIGHT|2019  
hand drawings with black pen and colors

Ringrazio quanti hanno collaborato per  
la realizzazione di questo progetto  
Un ringraziamento particolare va agli artisti  
che hanno partecipato

*I thank all those who have collaborated for  
the realization of this project  
A special thanks goes to the artists  
who participated*



visionialtre.com  
adolfnadestefani@gmail.com  
+39 349 8682155

*RAL, M*

Le chasseur abstrait

ISSN 2274-0457

*Revue d'Art et de Littérature, Musique  
écrivez pour empêcher les autres d'écrire*

**mardi 31 août 2021**  
**Espace de Daniel de Cullá**



# SWING FESTIVAL

**SÁBADO 28 DE AGOSTO**  
**DOMINGO 29 DE AGOSTO**

Música en directo: La Troupe del Swing, Hot Club Valladolid, Lulú & The Rocket



680 635 933 Inscripciones: [info@bodegasdemoradillo.com](mailto:info@bodegasdemoradillo.com)



NOS  
IMPULSA



Junta de  
Castilla y León

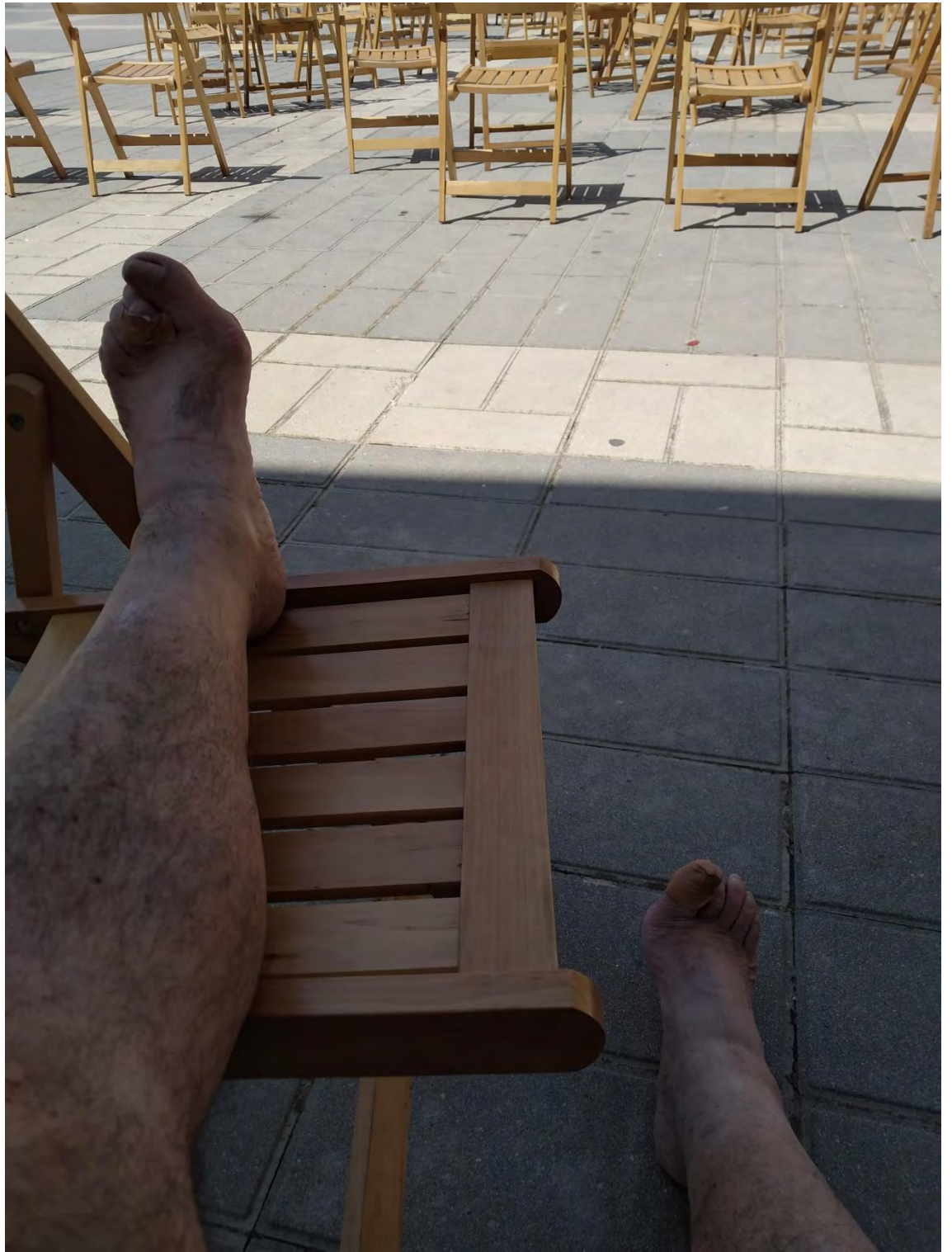
AFORO LIMITADO ESPECIAL COVID  
VENTA ENTRADA SOLO CONCIERTOS





**Mi pie derecho conectando con el Tablado junto a la fachada del Ayuntamiento de Moradillo**





**Mis dos pies**









**Hay un cigarro pegado en la silla**





# HORROR Please TRASH

Arthur Graham

mié, 1 de sep. a las 12:48 a. m.

**Thank you, Daniel! Always a pleasure to marvel at your most singular creations :-)**





Best regards,  
AG

**Do Re #Me Too**  
SEXIST SONGS RECLAIMED BY RIGHTEOUS FEMINISTS

HOSTED BY  
**LIZZ WINSTEAD**  
CO-CREATOR OF THE DAILY SHOW

**STARRING**  
AMANDA PALMER • ARI CHI • BUSY PHILIPPS  
JOAQUINA MERTZ • JOYELLE NICOLE JOHNSON  
LYNNE JORDAN • MARIÓN RAW • MOLLY GAEBE  
SANDRA BERNHARD • SHONALI BHOWMIK  
TINA SCHLIESKE

**SEPTEMBER 23**  
[AAFRONT.ORG/DRMT](http://AAFRONT.ORG/DRMT)







## 29 UNOS PENDIENTES CON LAGRIMAS LASPISLAZULI

Debo ser verídico y no engañar a mis lectores.

Yo sé que el Amor subsiste en todo su esplendor



**Porque yo le he visto, gozado y deseado  
Y unos amigos míos: él y ella  
Lo convinieron en decir  
Cuando, estando a la mesa, a la hora de comer  
Él, vuelto hacia ella  
No le quitó los ojos al verle colgando de los lóbulos de sus orejas  
Unos pendientes con lágrimas lapislázuli  
Azul ultramar, rizo de rey  
Que a él estimularon  
El ansia, la presura de elevarle a ella  
Hasta el cielo de su pecho  
Tres veces preguntándole del modo más solemne:  
-Cariño, yo te regalé esos pendientes  
Hace mucho tiempo ¿no?  
Contestándole ella, mostrándose grave:  
-Sí, Amor. Un día me les quité  
Y, en el cajón primero de la cómoda del dormitorio  
Les dejé expresamente  
Bajo la custodia de cuarenta bragas  
Y hoy, al volver a colocarlas  
Para sacar una en procesión  
De esta fiesta de “San Queremos”  
En Moradillo de Roa, Burgos  
Me he encontrado estos pendientes que me regalaste  
Con el fin de establecernos en Burgos  
Y, con nuestros tres hijos  
Vivir durante mucho tiempo.**

**Era tanto el placer de él  
Tal era su contento  
Que a nosotros, sobre todo a mí, excitaba  
Ganando el Amor  
Que nos guía, seguimos y creemos  
Cuyos pendientes habían sido guardados  
Entre cuarenta bragas  
Marcándolas y haciéndolas  
Mucho más lindas por supuesto.**





Daniel,

From wildfires decimating our nation's forests in the West to tropical storms causing devastation in the South, we've seen the severe impacts of climate change this year. Today our thoughts are with everyone impacted by Hurricane Ida, including our Communications Director Gregory Joseph, who lives in New Orleans and is balancing working with his neighbors to clean up his city and the need to relocate due to what forecasters predict will be weeks without electricity.

Despite the severe impacts of climate catastrophes on the lives and livelihoods of millions of Americans, unlimited political spending from fossil fuel and other industries ([more than \\$140M was spent in 2020 alone](#)) has for decades successfully stalled policy aimed at addressing climate change, despite [widespread support](#) among the American people. At American Promise, we believe in a future in which all Americans—not just the wealthiest among us—have a voice in our



democracy, and a government that serves the needs of all of us, not just special interests

As we enter Labor Day weekend, we celebrate one of the many times in American history in which people have come together to make changes. Now, as we face the existential threat of climate change, it's time to come together to create big change again. A constitutional amendment that would get big money out of our political system is one step closer to a more livable, equitable future for all. Collective action from Americans across the country—and across the political spectrum—will help us make progress toward the amendment and toward climate solutions.

We need your help to support this historic and urgent change. If you haven't already, we encourage you to sign [our pledge](#) and invite your friends to do the same. To keep up with our progress and for more ways to take action, follow us on social media.



A handwritten signature in black ink that reads "Leah".

**Leah Field**  
Managing Director, American Promise



**American Promise on Medium**

*Words of Freedom*

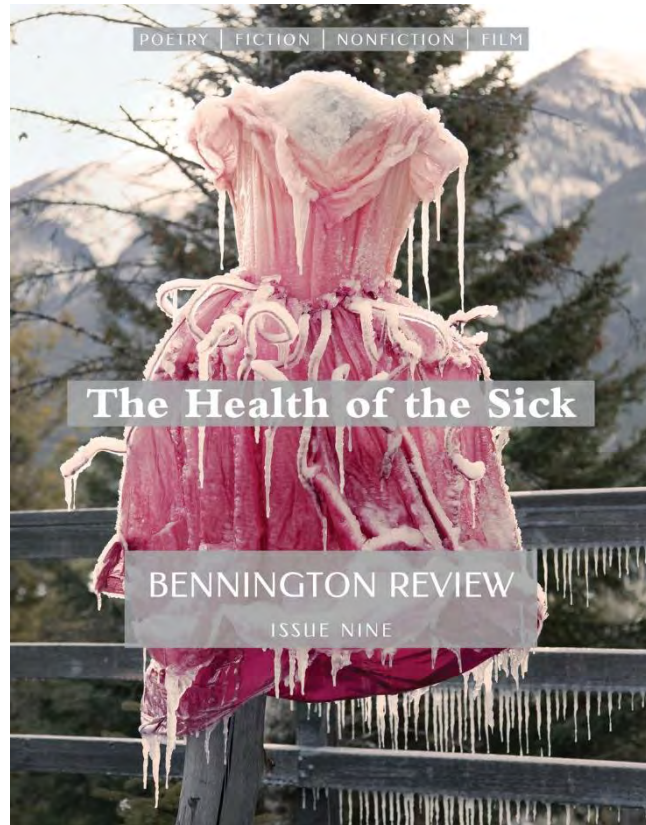
New Content, Interviews, Videos and More  
[www.medium.com/american-promise](http://www.medium.com/american-promise)



**Ateus de Catalunya**  
25 anys defensant l'ateisme

# Gaietà Ripoll

El blog d'Ateus de Catalunya



**Hi Daniel,**

**Thanks for your interest in and support of Bennington Review.**

**Please note that we are currently closed to submissions. We plan to open again for submissions in the fall, and we only accept work through our Submittable page:  
<https://benningtonreview.submittable.com/submit>**

**We do not charge a submission fee.**

**All the best,**

**Katy**

**Katrina Turner**



**Managing Editor, Bennington Review**





Foto de Daniel

### **30 CONTENEDOR AMARILLO**

**Es igual que una Olla**

**De cabeza cuadrada**

**Como la de aquella serrana**

**De Guadarrama, en Madrid  
Con dos ojazos y sonrisa vertical  
Y lengua y media guardada.  
Yo bailé con ella  
Y le puse en la cintura  
Vara y media de Amor  
Y ella me dijo  
Que si era de verdad un macho  
Ella necesitaba  
Cuarta y media de muñeca.  
;Todo en su cabeza  
Son latas, bricks y plásticos ;  
Cuando tiene ganas de agua  
Se baja a la Fuente del Berro  
Cuando tiene ganas de hombre se sube  
A la Huerta del Puerro  
Y, tan serrano Yo  
Con una carga de espermas  
La cojo de la mano  
Sabiendo a dónde meterla  
Y sé también dónde ella  
Se lo lleva.  
No lo lleva por caminos  
Ni tampoco por veredas  
Que lo lleva a su Monte de Venus  
Donde sus pelos negros  
No me dejan ver**

**La estúpida prenda.  
Ya intentamos hacer chatarra  
Con mi hueso de leche  
Y su coño calavera  
Como hombre y mujer  
Que se convierten en fieras.  
Nos dispusimos a abrir  
Dos latas en conserva  
Una de perdiz  
Y otra de conejo  
Y, para beber  
Yo, posos de vino de su calavera  
Y ella de mi pirulí de la habana  
Leche de lechetrezna  
Que con gracia cerraba  
Sus grandes labios y ninfas  
Que siempre están medio abiertos  
Como una Chirla dormida  
Esperando lengua y media  
O como el Contenedor Amarillo  
Que espera latas  
Bricks o plásticos vacíos  
Y, si hay suerte  
Algunas de ellas, llenas.**

**OPENING DAY OF THE "INTRODUCING MAIL ART TO NAXOS" AND  
WORKSHOPS**





**The beautiful art space of CYCLADIA.ORG hosted the "INTRODUCING MAIL ART TO NAXOS" exhibition this year at Naxos..**

**A lot of people visited the exhibition during 3-16 og August 2021**



**Some of them were Naxians, some of them Greeks and lot of tourists from all over the world!**

**Most of them were curious about mail art and some of them held the workshop...!**



**For sure it was a great meeting of 117 artists in Naxos island wich introduced Mail Art to art lovers.**

**Curator Maria Chorianopoulou**

**Chorianopoulou Maria's interview about Mail Art to the local radio Aegean Voice 107.5 FM**

**<https://youtu.be/6dzbUJzJLwg>**

**Music performances framed the exhibition you can watch here:**

**Conteh Dauda, Laurel Kortinas and Thanassis Koutsonas**

**[https://youtu.be/FGc8\\_x67THA](https://youtu.be/FGc8_x67THA)**

**MC Yinka**

**<https://youtu.be/uJyWRyCP5Dk>**

**DANIEL DE CULLA – SPAIN**



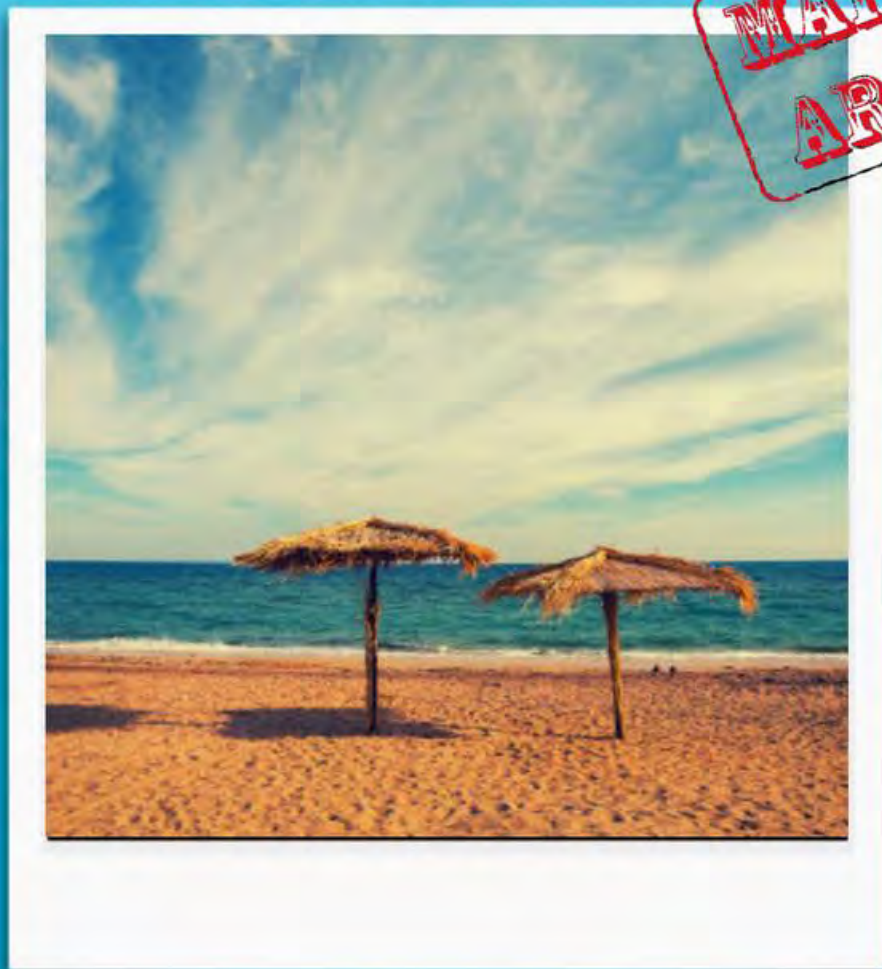


## "INTRODUCING MAIL ART TO NAXOS"

Dear friends

It's been a while since I've organized a project!  
I found an artistic friendly place in Naxos that is open  
to my suggestion to "introduce mail art to Naxos"  
Cycladia organization holds the three-day "Cycladic  
Light & Earth Festival" every year (July 31-August 2)  
So, I decided to exhibit all artworks I will receive by  
post to my new address:

Maria Chorianopoulou  
Kaloxylos 84302, Naxos - Greece  
Feel free to participate



no fee, no jury, no racist, no return



JULY 31, AT CYCLADIA ORG, NAXOS

INTERNATIONAL ART EXHIBITION



INTRODUCING

MAIL

ART

to

NAXOS

3 - 16 AUGUST

Κυκλαδία, Δαμαλάς, Νάξος . Cycladia, Damalas, Naxos

Εγκαίνια 3 Αυγούστου 2021 στις 20:00  
Opening 3rd of August 2021 at 20:00

Ώρες λειτουργίας . Opening hours:  
10:00 - 22:00 ( κάθε μέρα - everyday )  
Ελεύθερη είσοδος . Free entrance

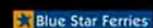
Διοργάνωση . Curator: Maria Chorianopoulou

Πληροφορίες . Info: 22850 32678  
cycladia.org

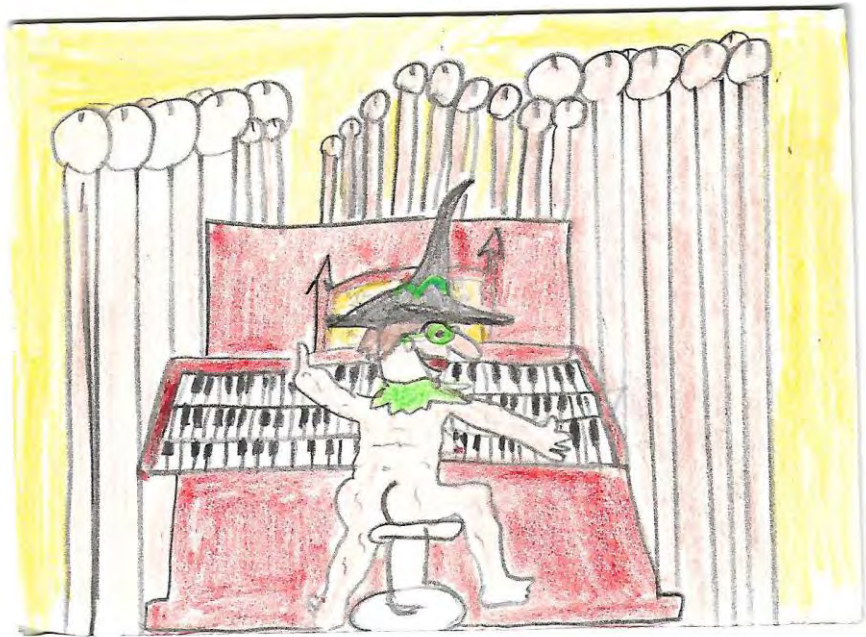


Κυκλαδία

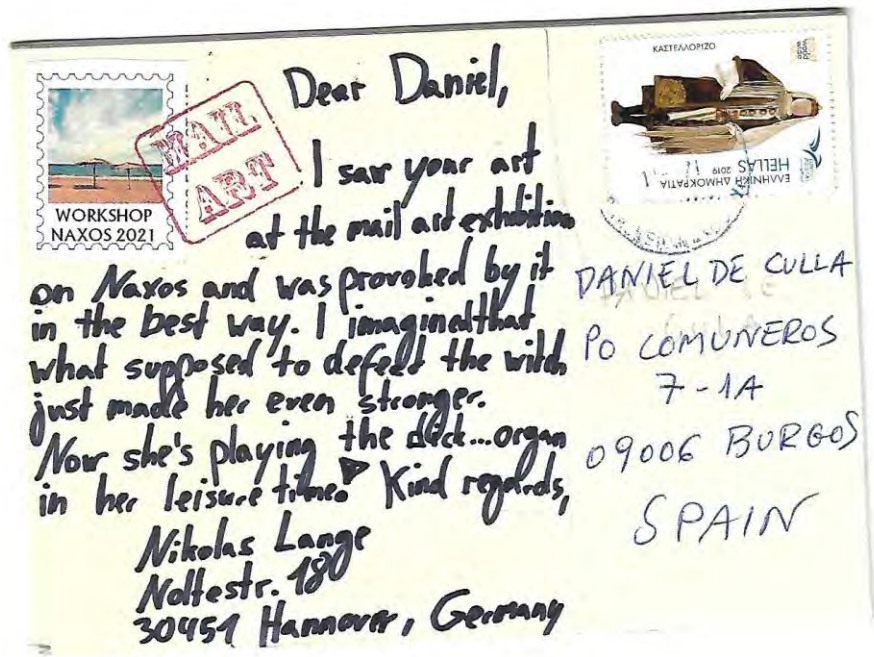
ΑΝΑΖΗΤΩΝΤΕΣ ΤΟΝ ΒΟΛΗΤΕΜΟ  
ΝΑΞΟΣ











Hi dear Daniel

I am very happy you received Nikolas' postcard...

**He was one of the visitors of the Exhibition and was very fond of your work and took part in the mail art workshop I made.**

**He decided to send something for you...**

**It is amazing how your minds met in Naxos!**

**I think he will be very pleased if he receives something from you...**

**Thanks for sharing...!**

**Love & Mail Art**

**MariaChorianopoulou**





# Fantastic Fungi

*The Magic Beneath Us*

A Film by Louie Schwartzberg



August 25, 2021 8:00 am PDT 3 pm GMT

**TERRA**  
A FILM & BOOK DISCUSSION  
FORUM FOR COMPASSIONATE  
ENVIRONMENTAL ACTION







**FILMS** for  
the  
**PLANET**



**REGENERATIVE  
COMMUNITIES SUMMIT**  
*Streaming Film Series*



# **Polemical Zine**

sáb, 4 de sep. a las 2:59 a. m.

**Hi Daniel,**

**If you submitted an email prior to July 16th, can you please forward us the email with your original submission so we can confirm?**

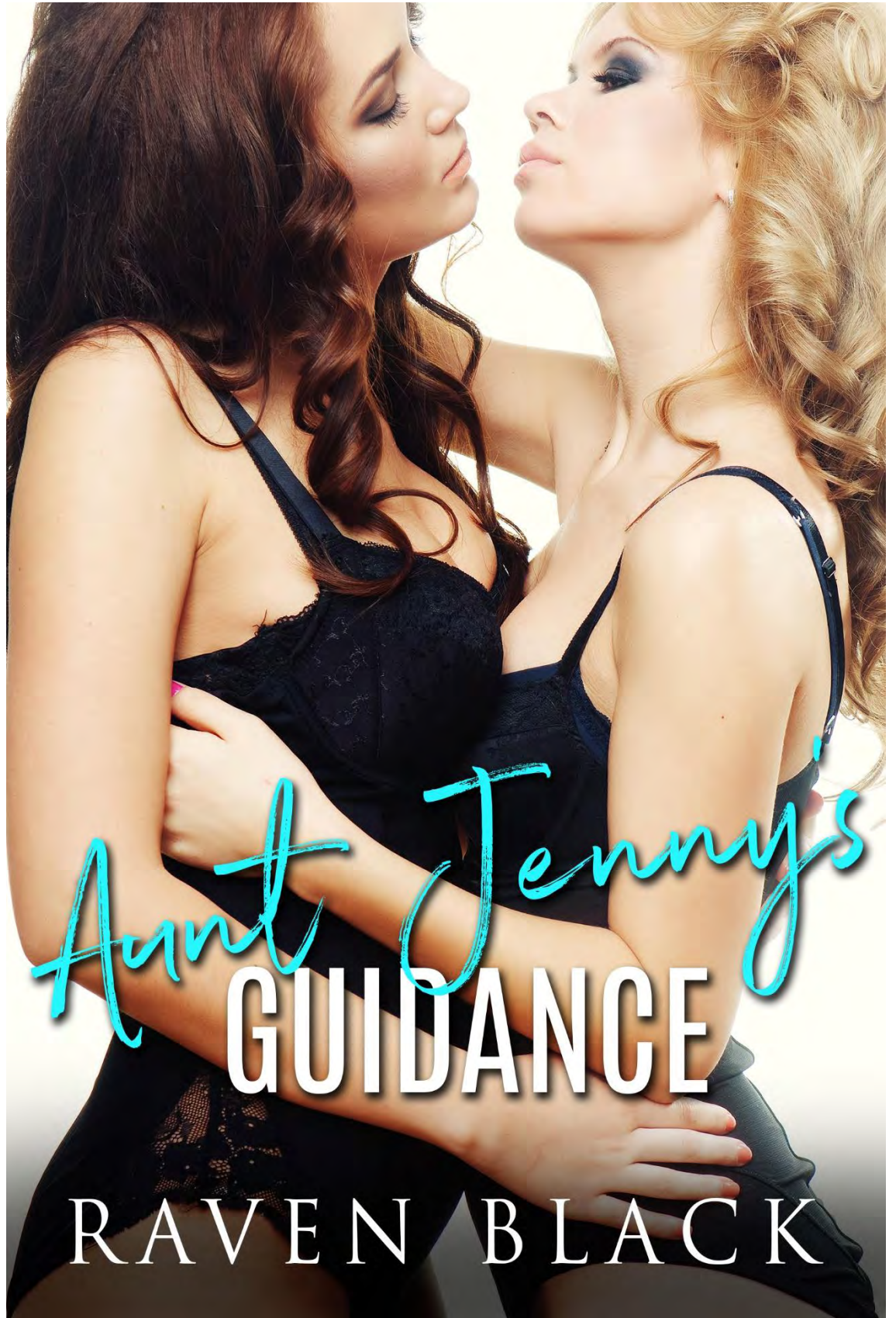
**If not, please feel free to submit to our next edition after the call officially opens :)**

**Thanks!**





Rebecca McLaren  
Editor-in-Chief  
Polemical Zine

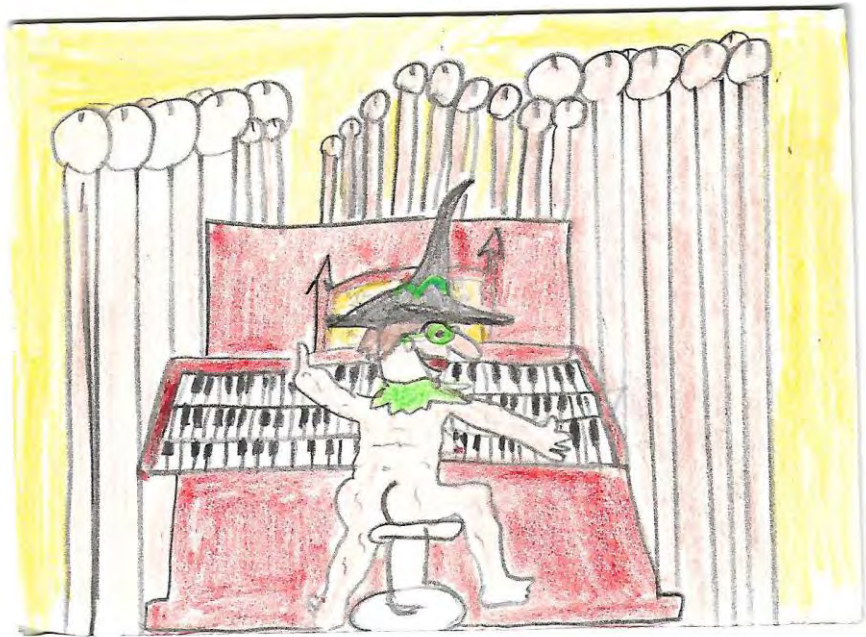


*Aunt Jenny's*

GUIDANCE

RAVEN BLACK







Dear Daniel,

I saw your art at the mail art exhibition on Naxos and was provoked by it in the best way. I imagined that what supposed to defeat the wild just made her even stronger. Now she's playing the deck...organ in her leisure time. Kind regards,  
Nikolas Lange  
Nollstr. 180  
30451 Hannover, Germany



DANIEL DE CULLA  
PO COMUNEROS  
7-1A  
09006 BURGOS  
SPAIN

Año Xacobeo 2021-2022



Mós a Rosa do Camiño:

Ahí vienen dos:

uno que cree  
y el otro no.



Camiño da Rosa



Rio Louro







Foto de Isabel

## **NUEVO SAN PATRICIO**

**Como un San Patricio, Patrón de Irlanda**

**Me vine a Dublín tras una viudita honrada**

**Que tenía tres hijitas**

**Como quien tiene tres cebollas**

**En casa**

**Un 17 der marzo “Lá Fhéile Pádraig”**

**Que las calles cantan.**

**Yo no la quería a ella**

**Pues, como el cura mejicano**

**De una parroquia cristiana**

**Me enamoré de la más pequeña**

**Que se llamaba Filomena.**

**Ya la abusaba el cura**

**Ya la veía**

**Y al confesionario la llevaba**

**Pidiéndole tras la celosía**

**Que sus pechitos**

**Como dos frescos limones**

**Le enseñara.**

**Yo me aburría de la futura suegra**

**Que solita en su casa se tocaba**

**Y le prometí a Filomena**

**Que si me agarraba del pene**

**La traería a España**

**Para sonreír**

**Como sonríen las extranjeras**

**Y poner su Chichi al Sol**

**Que bien precioso queda.**

**-Si me voy o no me voy, no lo sé**

**Ella me decía**

**Haciéndome una paja**

**El Día del Desfile**

**De la Repúblicas de Irlanda**

**Al estilo que se la hacían las doncellas**

**Al rey Breogán**

**En la Torre de Hércules en la Coruña**

**Como figura en el Lebor Gabála Érenn**

**(Libro de las Conquistas Irlandesas).**

**Al final, ella me dio el “sí”**

**Y a la hora del camino**

**De vuelta a España**

**A los pies del avión Aer Lingus**

**Ella me confesó**

**Que el cura mejicano la había preñado**

**Diciéndole yo, al instante:**

**-No te vienes conmigo.**

**No quiero llevar sobre mis hombros**

**Y mi cabeza cornuda**

**Uno hijo o hija como si mío fuera.**

**Ella se volvió con su madre**

**La que iba a ser mi suegra**

**Aprovechando el momento**

**De que ella iba al Servicio**

**Montándola a caballo**

**Dejándole mi semilla en el Ano**

**Después de luchar con ella.**

**-Estate quieta, Filomena**



**Porque el demonio te intenta.  
Como un San Patricio verde con coletas  
Hice lo que quise de ella  
Consentido, la deshonré  
Y ella me sacó la lengua.  
-Toma, cordera mía  
Para que me recuerdes  
Y, si a Dublín vuelvo algún día  
Me tengas preparada la cena  
Y tu tórtola halagüeña  
De entrepierna.**

***RAL, M***

Le chasseur abstrait

ISSN 2274-0457

*Revue d'Art et de Littérature, Musique  
écrivez pour empêcher les autres d'écrire*

**Domingo 5 de septiembre  
Espace de Daniel de Cullá**

## **Comité Organizador Poetas Al Viento**

**dom, 5 de sep. a las 11:43 p. m.**

**Buenas tardes,**

**Saludo Poético,**

**Adjunto se le hace entrega del Certificado de participación en  
el 5to Encuentro Internacional Poetas al Viento Corporación  
Cultural Conciencia Integral por la Ecología "El Agua  
Patrimonio de la Humanidad".**

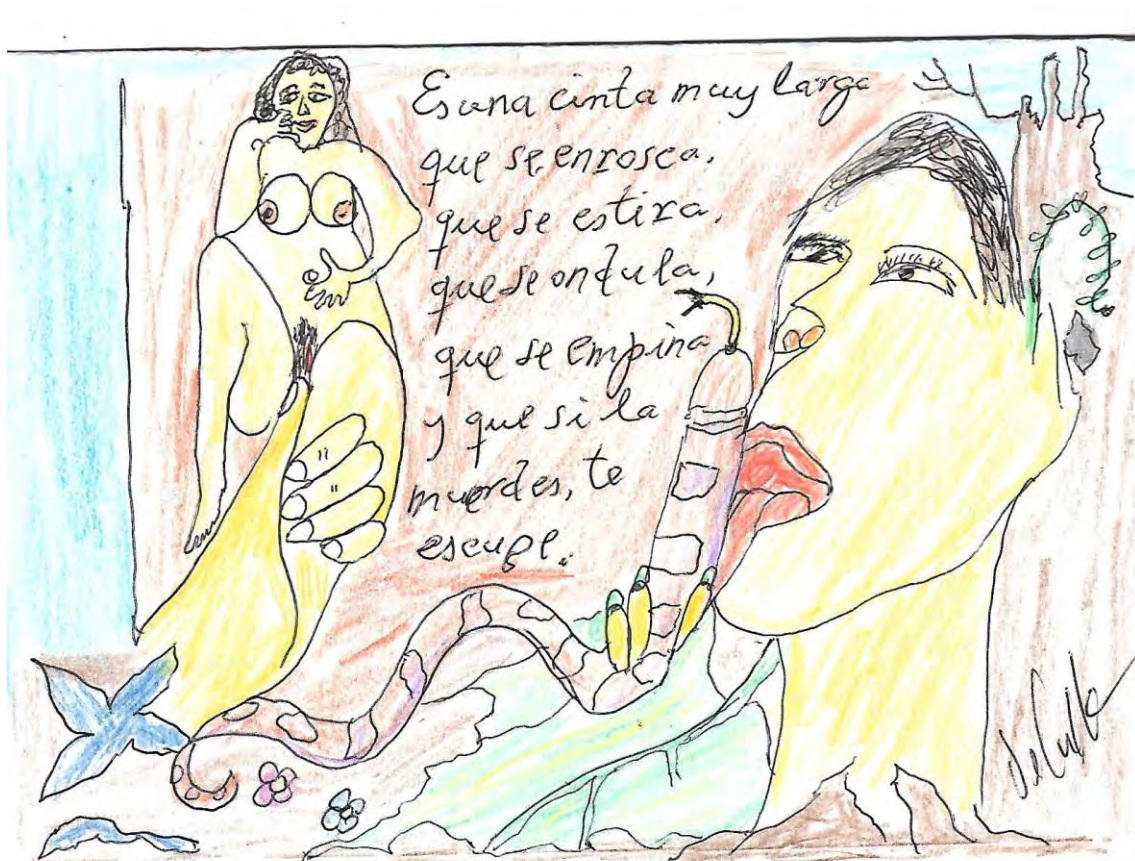
**Poetas al Viento Corporación Cultural agradece su participación en el 5to Encuentro y espera que pueda seguir acompañándonos en los próximos Encuentros y eventos venideros, para seguir construyendo juntos una sociedad que reconoce la importancia de la Poesía, el Arte y la Cultura, que se suma a crear Conciencia Integral por la Ecología y se compromete con el cuidado de nuestro planeta, para las generaciones presentes y futuras.**

**Siempre atentos a sus comentarios. Muchas Gracias.**

**Feliz día**

**Y el viento se llenará de Versos  
Comité Organizador  
5to Encuentro Internacional Poetas al Viento  
Medellín- Colombia  
[www.poetasalviento.org](http://www.poetasalviento.org)**





**32 TE – PIN – CHE**

**Fui a una casa de citas**

**Que hoy ya no está**



**Sita en calle Las Calzadas  
En Burgos capital  
Y elegí hacer Sexo  
Con una hijita nipona  
Que dijo ser de Tokio  
Porque se llamaba  
Te – Pin- Ché.  
Cuando se descubrió  
Del todo la ramera  
Cayendo sobre la cama  
Como en general  
Vi una chirla chiquitita  
Que yo podría agrandar  
Y resucitar.  
Mientras me la dio  
Y me ayudó a entrar  
Con su mano  
Yo le hacía mi esposilla  
Con naturalidad  
Ella me decía  
Arreglándose el pelo  
Del pubis:  
-Ten cuidado, macho - te  
Que tengo Chichi infantil  
Y ese tu conde  
¡Qué crecido está ;  
Trae, que le meto en mi palacio**

**Ya que trata de casar.  
Me hizo gracia la ramera  
Y yo, con deseos de llegar  
Al subir hasta las  
Trompas de Falopio  
Vi que no podía transitar  
Pues un Diu  
Obstruía mi paso  
Sacando al conde de su lugar  
Colocándole entre sus dos pechos  
Donde tenía un lunar  
Como un sol naciente  
Corriéndome como un pavo  
Entre dos perdices.**



**fluffermagazine**

contemporary nude photography

Good Morning, Daniel

hi we have received your file (Eros Between Fingers)– we appreciate so much your work. What do like to do with this?

Let me know

All the best

Giuseppe Lepore

ART Director





# CIRQUE DU SQUIRT



SEPT 22

3 DOLLAR BILL

[BIT.LY/CIRQUEDUSQUIRT](http://BIT.LY/CIRQUEDUSQUIRT)



20/08/21, Tarragona



Queridos compañeros/as de la RIET,

Cómo ya sabéis, en poco más de una semana tenemos la oportunidad de encontrarnos en la VIII Jornada de la Red Internacional de Escritores por la Tierra: **“Cultura y ambiente en tiempos de pandemia”**, más concretamente el sábado 18 de septiembre. Por primera vez se realizará en **formato virtual**, facilitando así la participación de todas y todos.

Os quiero animar personalmente a inscribiros a este enlace para poder participar en el evento, veréis que solo es un minuto y es muy sencillo:

[https://edf.zoom.us/webinar/register/WN\\_YYNNeIijTE6Y3PGmuc1PfQ](https://edf.zoom.us/webinar/register/WN_YYNNeIijTE6Y3PGmuc1PfQ).

Automáticamente recibiréis la confirmación y el enlace de la reunión. El día antes también nos encargaremos de mandaros un recordatorio. Para cualquier duda o problema para la inscripción, no dudéis en contactarnos.

Esperamos que este evento sirva como “prueba” para más adelante. Nuestra voluntad sería organizar este tipo de actividades en formato virtual más a menudo para toda la RIET. Así que os necesitamos, para que todo salga de la mejor manera posible.

Y si resulta ser una grata experiencia, que seguro que sí, lo podremos repetir. Y os animaremos a que nos contactéis para participar directamente de la organización y/o del programa.

#### **El programa**

Estoy convencido de que ya habéis visto el programa completo, nosotros nos sentimos satisfechos con él. Y por si alguien se lo ha perdido, lo puede encontrar aquí: <http://redescritoresporlatierra.org/2021/08/programa-octavo-encuentro/>

Esta es unaa bonita oportunidad para reencontrarnos. Espero veros el próximo sábado.

Y por último, recordad, **¡que nadie os robe vuestra sonrisa!**

**Ángel Juárez Almendros**

*Presidente de la Red Internacional de Escritores por la Tierra*

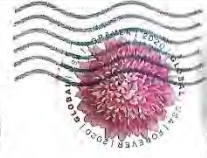
*Presidente de Mare Terra Fundació Mediterrània*

*Presidente de la Coordinadora de Entidades de Tarragona*

ADAM  
249 Cherita Dr  
JUSSOPoulos  
CHASKA MN 55378

I LAUGH AT MY OWN JOKES

MINNEAPOLIS MN 553



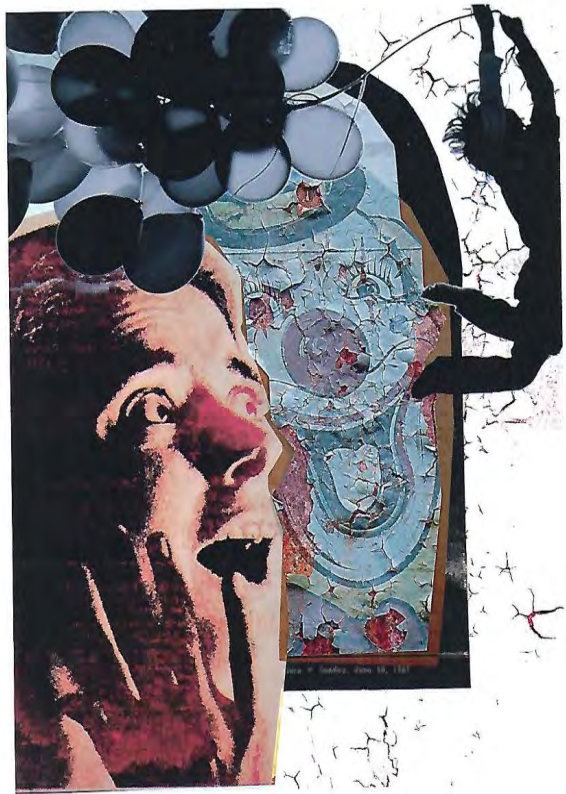
Daniel de Culla  
Pc-Comuneros, 7-14  
09006-Burgos  
SPAIN



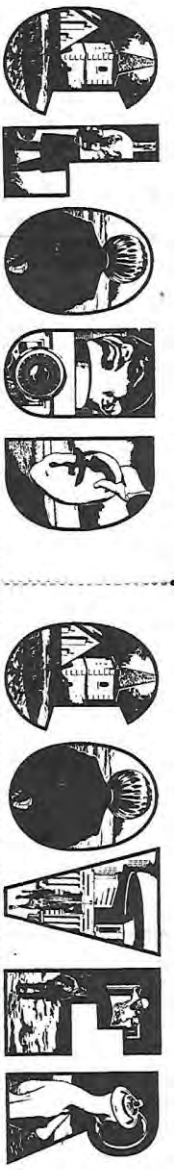
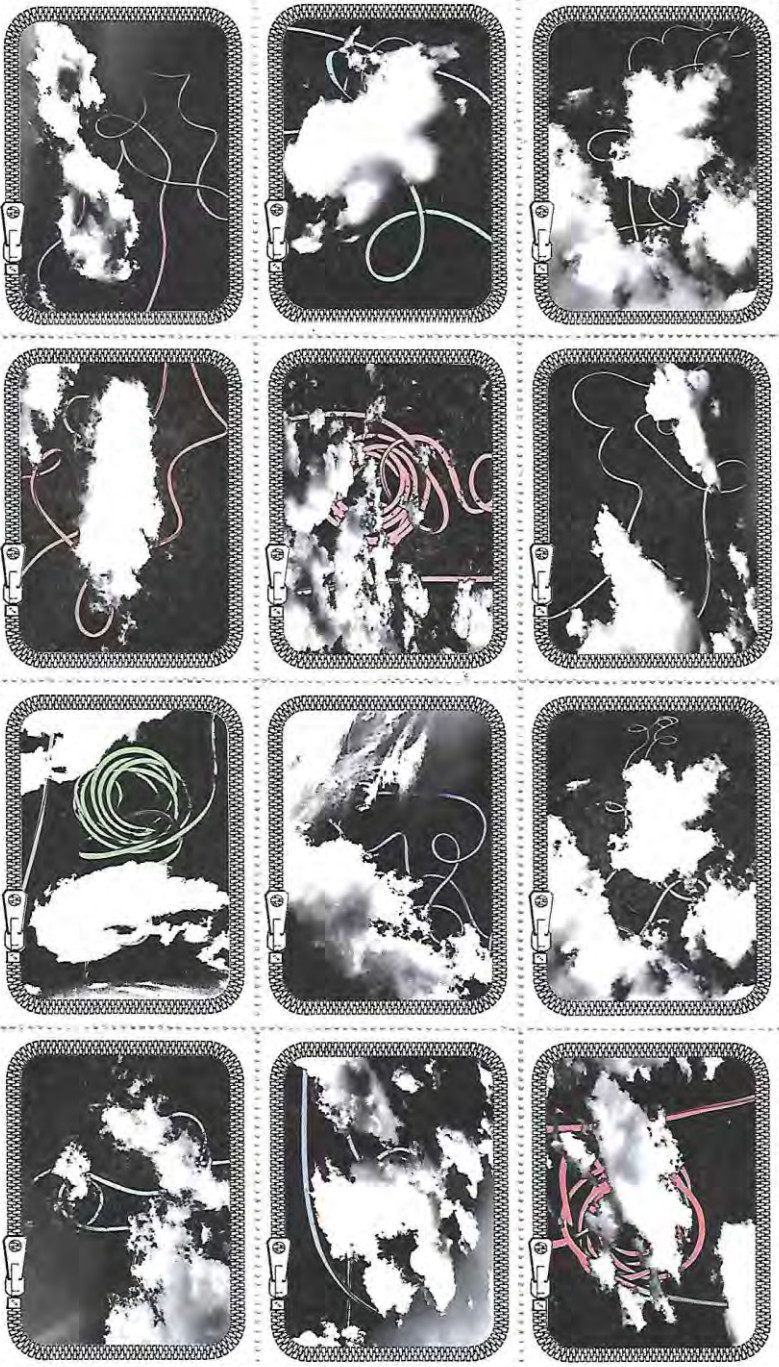
Beware of Little Sins







Adam Roussopoulos



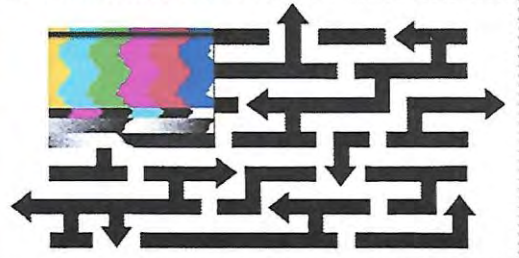
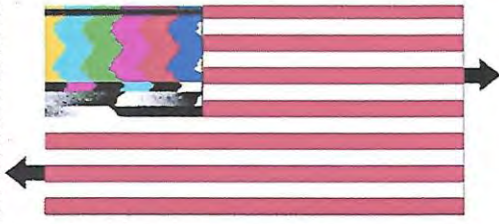
17/30

Adam Roussopoulos 2021

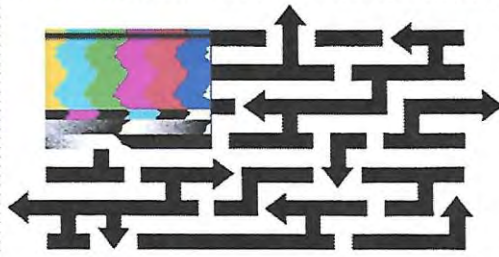
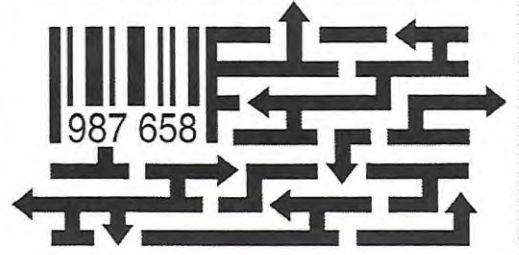
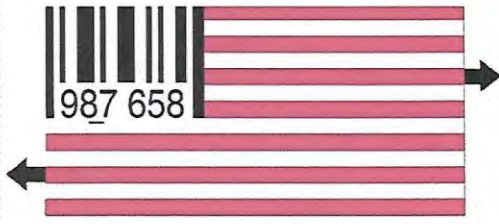


4TH OF JULY BARCODES AND STATIC

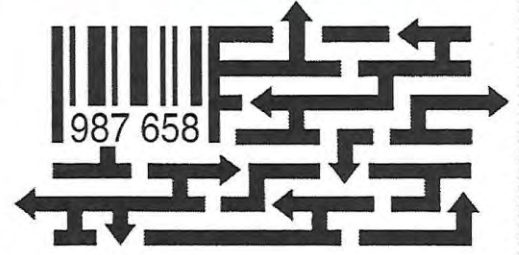
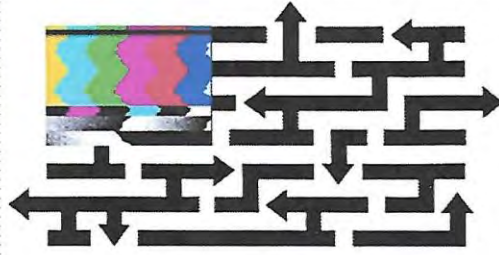
20.1



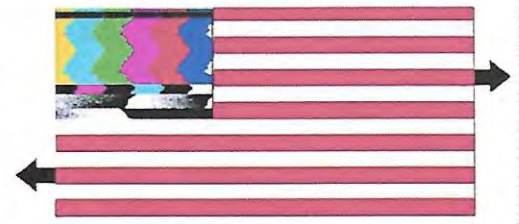
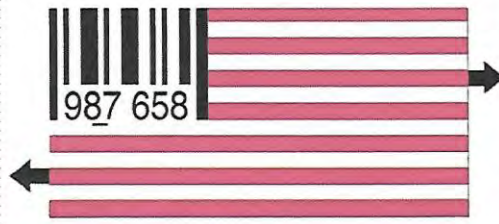
20.2



20.3



21.





Justin Cecil

1067 MOCABEE CREEK RD.  
OLIVE HILL, NY  
41164

Take An Additional Turn

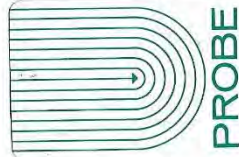
CHURN  
28 AL



DANIEL de Calla

P<sup>o</sup> Comunesi 7 1A.

09006 BURGOS



00117-0001



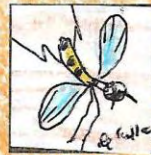
# ADD-A-BORDER BLOCK SWAP

original 6 inch block by:  
this block is called:

flickr name:  
24 inch

flickr name:  
18 inch

flickr name:  
12 inch



Please mail blocks and SASE to:  
Dustin Cecil  
1067 Mocabee Creek Road  
Olive Hill KY 41164

ADD+ PASS 3

please include this  
block traveler with  
your updated info.

Daniel de Culla  
P<sup>o</sup> Comares, 7-1<sup>a</sup>  
09006 - BURGOS (Spain)





Never

COUPER AVANT DE PORTER!  
CORTAR ANTES DE USAR!  
AFKNIPPEN VOOR GEBRUIK!  
TAGLIARE VIA PRIMA DELL'USO!  
A SE TAIA INAINTE DE FOLOSIRE!  
USUNAC PRZED UŻYCIEM!  
REMOVE BEFORE USE!

از قبل الاستعمال  
ამოღება ადრე გამოყენება  
ამოღების წინ გამოყენება  
REMOVER ANTES USAR  
购买后请剪掉!  
購買後請剪掉!

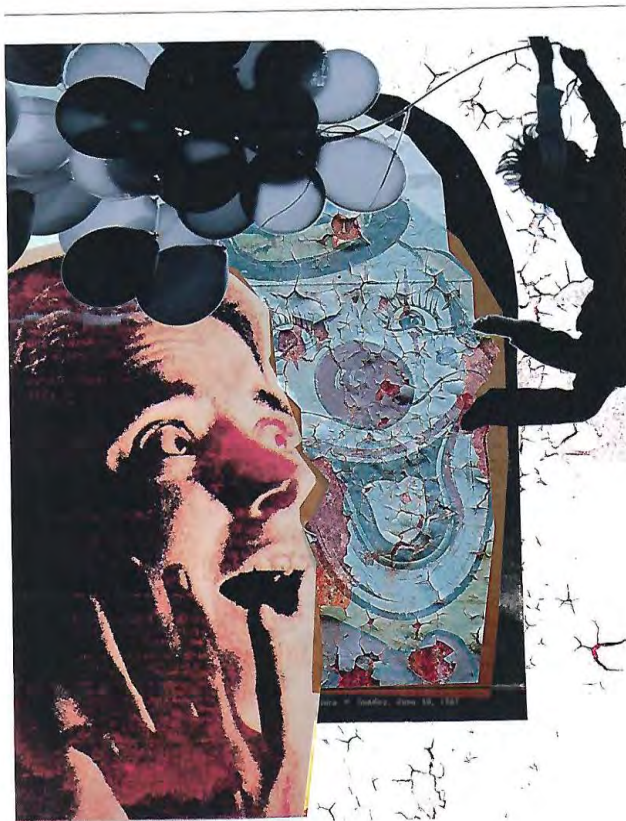
Do You?

Bullshit

i Really...

de/alk





**Postal de Adam Roussopoulos a Daniel**

### **33 ANTERA Y ESGUCIO**

**Antera, sus labores, y Esgucio, caporal de una estancia de ganado, que tenía la cabeza de forma de cucurucho, son una pareja de recién**

**casados en la Capilla del Cristo de la Catedral de Burgos; ella, de la Barriada Juan XXIII, él, de la Barriada San Juan Bautista.**

**Ellos hicieron su despedida de solteros por separado, un día festivo.**

**Antera sabía que a Esgucio le cubría la cara un antifaz. Ella, cuando pareja, se había formado un concepto exagerado del tamaño e importancia de su Amor.**

**Ella, yendo virgen al casamiento, no puso ningún pero al lugar de la celebración del banquete, que se realizó en “La Garrocha”, restaurante bar cafetería de la Deportiva Militar; pero, el día del Acto mayor vio la inutilidad del apetito venéreo de su Esgucio, pues advirtió en él una pluma de marica que le cubría todo el cuerpo.**

**Por esto, con descaro y enfado, desde el umbral o primer paso a la entrada del dormitorio, sintió que él, echado sobre la cama, daba como clamores o aullidos porque al dar ella la luz, vio que Esgucio se excitaba gratificándose él solo, soltándole ella esta antífona o versículo:**

**--Ay, sal de la cama. Esto no es Amor. Vete con tu madre, y frótatela en la cuadra del Burro.**



Siempre pendientes  
en las orejas, colgados

Por la  
me  
pa  
n

odel  
de Moradillo

Vellu







**Daniel' s Pic**

**34 YELLOW STROLLER**

**Today I have seen this yellow stroller  
When I went to get my grandson Kylian  
To take him for a walk**

**Not in the car  
But in his cart.  
-I wish one day  
You can water him this car  
An old man whispered in my ear  
That he coughed inside the mask.  
The first thing we do  
Kylian and me  
It's going to see some graffiti:  
Of a boy eating  
Three lollipops this big  
Yellow, blue and green  
Painted on the wall  
From the Anti-AIDS Committee.  
The one with a woman with two dogs  
On either side of her  
That smiles  
As if she was doing  
Pee or shit  
On the back wall  
From the Damn Madness Bar.  
Then come on  
To the Miguel de Cervantes Library  
To contemplate Don Quixote  
"Tin Skeletor"  
As we call it.  
Next, we enter Mercadona**



**To buy some snacks.  
Then we go to the River  
Arlanzón for more information  
That it is a little dead  
Well there are no ducks.  
From tree to tree  
By the river  
Three little birds go  
I think chirping:  
"Do-Re-Mi-Fa-Sol-La".  
Women and men  
Are walking slow  
Exercising for the walk.  
Others and others  
They go on bicycles.  
I sit on a bench  
I release Kylian from the car  
We eat a little salad  
For later  
Go for manzanitas  
Red and yellow  
With which we play.  
How do they have black dots  
I tell him that they are bugs  
Indicating me  
Take the knife out of your pocket  
And remove them from the manzananita.**

**What a joy to enjoy Life  
With precious and divine Kylian!  
The bad thing about this park  
From Las Fuentecillas  
Is that there are some cyclists  
Who do not use the bike lane  
Passing through the street  
In which mothers play  
And some parents  
With his daughters and sons.  
What a danger  
What shamelessness  
The other day he almost ran us over  
A bad aunt.  
The same day  
That Kylian got a bump  
Tripping over a stick  
And hit the head  
On the iron bar  
That supports a trash can.  
Kylian is a brave man!  
He got up, and he was smiling at me  
Asking me with gestures  
That he take her to wash her hands  
To the source that he is  
Next to the apple trees.  
From here, after a while**

**We go to the circular fountain  
From Tesla Square  
To contemplate how  
The jets that rise from her  
They scare the pigeons  
Who come to eat the bread  
What Kylian throws at them.**





**Daniel's Pic**

### **35 YELLOW CONTAINER**

**It is just like a pot**

**Square head**

**Like that of that mountain**

**From Guadarrama, in Madrid  
With two big eyes and a vertical smile  
And tongue and a half saved.  
I danced with her  
And put her on the waist  
Rod and a half of Love  
And she told me  
What if she was really a male  
She needed  
Fourth and a half wrist.  
All in your head  
They are cans, bricks and plastics!  
When she feels like water  
She goes down to the Fuente del Berro  
When she wants to be a man she gets on  
To the Huerta of the Leek  
And, so serrano I am  
With a load of sperm  
I take her by the hand  
Knowing where to put it  
And I also know where she  
She takes it.  
She does not take him by roads  
Nor by sidewalks  
That she takes him to her Mount of Venus  
Where her hair is black  
They don't let me see**

**The stupid garment.  
We already tried to scrap  
With my milk bone  
And the pussy of her skull  
As man and woman  
That turn into beasts.  
We got ready to open  
Two canned cans  
A partridge  
And another rabbit  
And for drink  
I, wine grounds from its skull  
And she from my lollipop from Havana  
Spiky milk  
That she with grace she closed  
Her big lips and nymphs  
That are always half open  
Like a sleeping Chirla  
Waiting for a tongue and a half  
Or like the Yellow Container  
That she expects cans  
Bricks or empty plastics  
And if there is luck  
Some of them, full.**





**Daniel's Pic**

**36 KYLIAN AND THE KITTEN**

**The kitten captivates Kylian**

**And Kylian and the kitten**

**They captivate us.**

**The kitten is looking for a Güito  
Of an olive green  
While Kylian  
Seems to be calling it  
With a "bis bis bis"  
Still very fine.  
What's it called  
This cute kitty?  
The owner of it thinks  
That he has lost it  
And he has found it  
A name like Olinos.  
Name of that Count  
That sang  
At the sea's shore:  
-Look, boy, how well sings  
The little mermaid boy of the Sea.  
Listen, Rita  
Attend, Daniel  
Attend, Isabel  
What kylian thinks  
If he would catch this kitty  
That it moaned for him.**





**Isabel's Pic**

**37 NEW SAINT PATRICK**

**Like a Saint Patrick, Patron of Ireland  
I came to Dublin after an honored widow  
That she had three little daughters**



**Like who has three onions**

**At home**

**On March 17, “Lá Fhéile Pádraig”**

**That the streets sing.**

**I didn't want her**

**Well, like the Mexican priest**

**From a Christian parish**

**I fell in love with the smallest**

**That her name was Filomena.**

**She was already abused by the priest**

**He already saw her**

**And to the confessional he took her**

**Asking her behind the lattice**

**That her Little breasts**

**Like two fresh lemons**

**Will show him.**

**I was bored with the future mother-in-law**

**That she alone in her house touched herself**

**And I promised Filomena**

**What if she grabbed my penis**

**She would bring her to Spain**

**To smile**

**How foreigners smile**

**And put her Chichi in the sun**

**How precious it is.**

**-If I'm going or not, I don't know**

**She told me**

**Jerking me off  
The Day of the Parade  
Of the Republics of Ireland  
In the style that the maidens did  
To King Breogán  
In the Tower of Hercules in La Coruña  
As featured in the Lebor Gabála Éirenn  
(Book of Irish Conquests).  
In the end, she gave me the "yes"  
And at the time of the road  
Back to Spain  
At the foot of the Aer Lingus plane  
She confessed to me  
That the Mexican priest had made her pregnant  
Telling her, instantly:  
-You don't come with me.  
I don't want to carry on my shoulders  
And my horned head  
One son or daughter as if it were mine.  
She turned to her mother  
The one who was going to be my mother-in-law  
Enjoying the moment  
That she went to the Service  
Riding her on horseback  
Leaving my seed in the year  
After fighting with her.  
-Be still, Filomena**

**Because the devil tries you.  
Like a green St. Patrick with pigtails  
I did what I wanted from her  
Consented, I disgraced her  
And she stuck her tongue out at me.  
-Here, my lamb  
So that you remember me  
And if I ever come back to Dublin  
You got dinner ready for me  
And your flattering turtledove  
Crotch.**





### 38 EARRINGS WITH TEARS LASPISLAZULI

I must be truthful and not mislead my readers.

I know that Love subsists in all its splendor

**Because I have seen, enjoyed and desired  
And some friends of mine: him and her  
They agreed to say  
When, being at the table, at lunchtime  
He turned towards her  
She didn't take her eyes off him  
When she saw him dangling from her earlobes  
Some earrings with lapis lazuli tears  
Ultramarine blue, king curl  
That stimulated him  
The hunger, the rush to elevate her  
Up to the sky of his chest  
Three times asking her  
In the most solemn way:  
-Honey, I gave you those earrings  
A long time ago right?  
She answered him, looking serious:  
-Yes, Love. One day I took them off  
And, in the first drawer of the bedroom dresser  
I expressly left them  
In the custody of forty panties  
And today, when putting them back  
To take one out in procession  
From this festival of "San Queremos"  
In Moradillo de Roa, Burgos  
I have found these earrings that you gave me  
In order to establish ourselves in Burgos**

**And, with our three children  
Live for a long time.  
It was so much the pleasure of him  
Such was his happy  
That he excited us, especially me  
Winning love  
That guides us, we follow and believe  
Whose pending had been saved  
Between forty panties  
Marking them and doing them  
Much prettier of course.**



**FASTER, PUSSYCAT! KILL! KILL!**

**RUSS MEYER'S**



Die süßesten  
Kätzchen  
haben die  
schärfsten  
Kralen.

**NATÜRLICH  
ERST AB 18!**

# **DIE SATANSWEIBER VON TITTFIELD**

mit TURA SATANA (Warta) und MAJI (Rosie)  
LOUI WILLIAMS (Billie) · SUSAN BERNARD (das liebe Mädchen) · STUART LANCASTER (das alte Schwein) · PAUL TRINKA (der Sohn)  
DENNIS BUSH (der Gemüsebauer) · RAY BARLOW (Tommy) · MICKEY FOXX (der dumme Tankwart)  
Regie: RUSS MEYER · Produzent: JACK MORAN · Koproduktion: EVE · Vertrieb: [Logo]

**IN EINEM RUSS MEYER FILM GIBT ES IMMER ETWAS HERAUSRAGENDES!**

生んだのは神か、悪魔か、  
魅せる女、裕美！  
聖園に身を投じた魔矢を闘う  
修道女達の妖しくうごめく性

五子一母五  
くせいじゆまゆごん  
**聖獣学園**  
聖獣学園

監督 ■ 鈴木則文

多岐川裕美  
衣麻遼子  
津辺やよい  
藤島雅美  
藤田ゆづり  
大塚早苗  
正原亜子  
波辺文雄  
城恵美  
村松英子  
小杉美穂  
石川信子  
大谷友右  
鈴木サヤ  
早乙女りん  
山内えみこ  
菅原人



HARRY NOVAK  
PRESENTS **PLEASE  
DON'T EAT MY MOTHER!**



THE HILARIOUS TALE  
OF A STRANGE  
HOUSEPLANT  
WHOSE  
APPETITE  
GREW  
FROM THE  
NEIGHBORHOOD  
PETS TO MORE  
SUCCULENT DISHES  
— AND LOVED  
EVERY PIECE!

A LAUGH  
WITH EVERY  
BURP!

**RESTRICTED  
ADMISSION**

PRODUCED BY RENE BORD - SICK KARTALIAN - JUDIA WHILL - ALIDA FRIEDLAND  
DIRECTED BY CARL MORSON  
SCREENPLAY BY JACK BECKETT  
CASTING BY HARRY H. NOVAK  
A KROFFITZ INTERNATIONAL PICTURE

KODAK  
**Color**



# REMEMBERING 9/11 & 9/15

**KERRI KELLY & VALARIE KAUR**  
on shared grieving and deep solidarity

**SEPTEMBER 11**

12pm ET / 9am PT  
IG LIVE at Ground Zero  
@kkellyyoga

**SEPTEMBER 15**

12pm ET / 9am PT  
IG LIVE from Mesa, AZ  
@valariekaur



# malepoet.



## PW Covington

**HORSE EGG LITERARY**

**“a Poem is an Egg with a Horse in side”**

**Dear Daniel,**

**Thank you for submitting to Horse Egg Literary! We've received your submission and are looking forward to reviewing your work.**

**Sincerely,**



**Kristen Kalicharan**



**& Arielle Shakour**

**Editors-in-Chief**



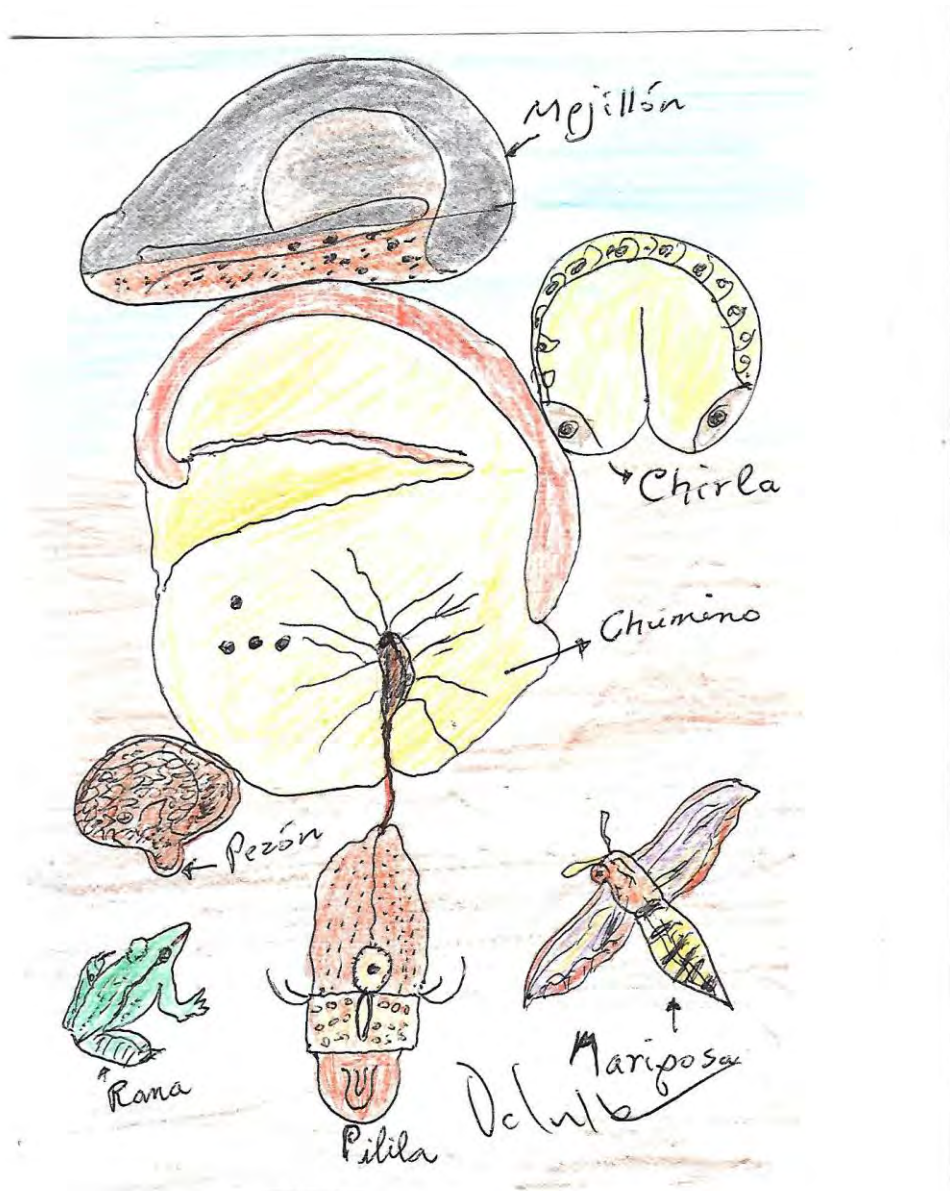
*RAL, M*

Le chasseur abstrait

ISSN 2274-0457

*Revue d'Art et de Littérature, Musique*  
*écrivez pour empêcher les autres d'écrire*

dimanche 12 septembre 2021  
Espace de Daniel de Culla



### 39 UN PELO DEL CHUMINO

Soy muy fino y exquisito

Comiendo chirlas y mejillones.

**No aguanto un pelo en mis labios  
Por eso, a las doce y media en punto  
De una noche de Pasión  
Ella, echada al ladito de la cama  
Abierta de patas  
Y yo, de rodillas  
Lamiéndole el Chumino  
Chirla o mejillón  
Al punto de una mordida  
En su clítoris o ninfas  
Me tragué un pelo  
Que sentí como una puñalada  
En el cielo del paladar.  
Lo peor de todo fue  
Que vi su sangre correr  
Mientras yo me corría  
Sintiéndome como un criminal  
Como un asesino  
De su Chumino  
Chirla o mejillón.  
Cuando ella me dijo:  
-Amor, tú no me has hecho mal  
Que es la sangre de mi período  
Mi período menstrual  
Me sentí aliviado  
Y empecé a vomitar  
Pues su olor y sabor**



**Era asqueroso y repelente**

**Diciéndome a mí mismo**

**En voz alta:**

**-¡Cómo he podido hacerla novia mía**

**Con el asco que me da?**

**La dejé tumbada en la cama**

**Sin orgasmo natural**

**La cubrí toda de rosas**

**Y pétalos blancos de capullo carnal**

**Diciéndole con cariño:**

**-Aunque me da asco este tu Chumino**

**Chirla o mejillón**

**Eres la más hermosa.**

**¡Contigo me voy a casar!**

**En la ciudad de Lisboa**

**Capital de Portugal.**



**40 ABUELO CON CABEZA DE ASNO**

**En Burgos capital**

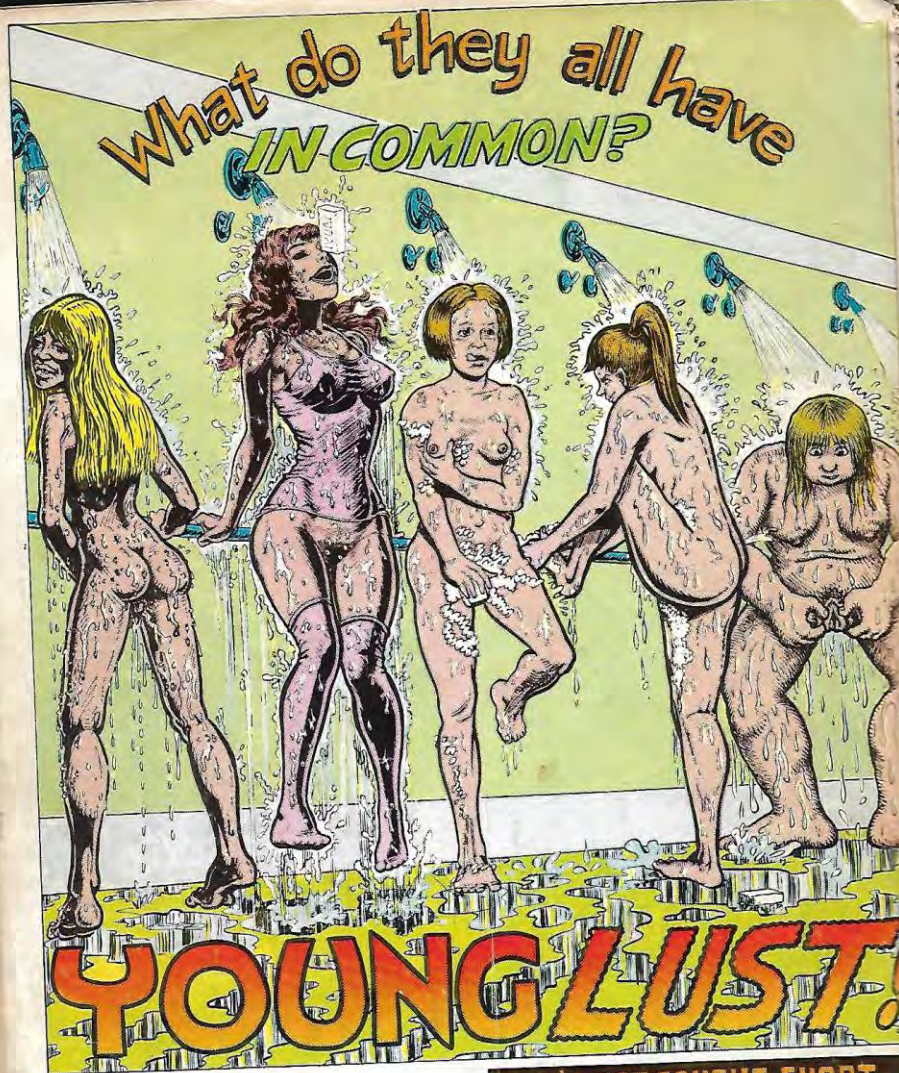
**Habita una joven pareja**

**Con dos preciosos niños  
Los más lindos del Barrio.  
Como el más chiquito  
Es todavía pequeño  
El abuelo con cabeza de Asno  
Saca a pasear al mayor  
De menos de dos años.  
Cuando el niño quiere ver patos  
Se bajan a la ribera del rio  
Arlanzón para más señas.  
Si quiere Agua de la fuente  
Se van a la de Las Fuentecillas  
Junto al parque de los críos.  
Si quiere pescar  
Peces, patos o arañas  
Todos ellos de plástico  
Se van a la redonda fuente  
De la Plaza de la Tesla.  
Un día que la madre  
Salió a hacer recados  
Y el padre se quedó en casa  
Sin levantar la cabeza del móvil  
El abuelo sintió ganas  
De hacer pis y caca  
Cogiendo al niño de una mano  
Y, con la otra, el carro  
Guiándole el niño**



**Hasta su casa.**  
**¡Si será listo el crío ;**  
**Entraron en casa**  
**Con el niño sin sentar en el carro**  
**Y él, el abuelo con cabeza de Asno**  
**Con esa carga de mierda que llevaba**  
**Y esas ganas de orinar**  
**Le dijo con voz ronca como de Burro:**  
**--Niño precioso, estate quieto**  
**No te muevas**  
**Que voy a hacer pis**  
**A donde tu mamá aún no te lleva.**  
**El niño se quedó quieto**  
**Mientras el abuelo se dispuso a cagar**  
**Con la puerta abierta**  
**Atronando toda la vivienda**  
**Haciendo sonar unos cuescos**  
**Que parecían de dragones**  
**O una terrible fiera**  
**Que iba tras de muchas prendas**  
**Diciéndose a sí mismo:**  
**-Es lástima que se pierda**  
**Tanto trueno y tanta mierda.**  
**Si se pierde que se pierda**  
**Yo no me vuelvo a por ella.**  
**Cuando llegue otro día**  
**Cagaré otra y otra vez**

**Y, si no, paso sin ella  
O me voy a la orilla del río.  
Estos truenos  
Dejaron al yerno afeado  
Haciéndole dejar el móvil  
E ir a por el niño  
Que iba a por la coneja  
Que, en la jaula de la cocina  
Sueña yerba buena.  
-Madre mía, compañera  
Le dijo él a ella  
Nada más entrar por la puerta.  
¡La puerta abierta y tirando pedos !  
¡Ahí está el abuelo !  
¡Vaya falta de respeto!  
Tu padre tiene cabeza de Asno  
Como Thartac  
Dios de los Heveos.  
Si no, no me lo explico.**



65¢  
EACH  
BY  
MAY

STATE  
YOU ARE  
21 OR  
OVER

**DON'T GET CAUGHT SHORT...**

NUMBERS 1&2 AVAILABLE BY MAIL AT .65 EACH  
FROM ANY OF THE ADDRESSES BELOW. DEALERS INQUIRE

• COMPANY & SONS  
499 ALABAMA  
SAN FRANCISCO, CAL.

• LAST GASP  
P.O. BOX 212  
BERKELEY, CAL. 94704

• PRINT MINT  
830 FOLGER AVE.  
BERKELEY, CAL. 94710

• ERIC FROMM  
BOX 31075 DIAMOND HTS.  
SAN FRANCISCO, CAL. 94135

ASK FOR FREE CATALOGUES

**COMPLETE YOUR SET!**

41 MIS HERMANAS SE DEPILAN

Recuerdo con amor a mis hermanas

Cuando, en la calle General Ricardos



**A la altura de Mataderos  
En Madrid capital  
Cautivas de la Moda  
Se depilaban a la cera  
Después de haberse lavado  
La cara, las piernas, los sobacos  
Y el Chichi  
En un barreño grande de plástico  
Porque, en aquel entonces  
No había duchas  
Ni agua caliente  
Tan sólo agua fría.  
Yo llegaba a casa del colegio  
Y encontraba a alguna de mis hermanas  
Tirando de una tira de cera  
Adherida a la pierna  
Que luego me enseñaban llena de pelos.  
Otras, los pelos de los sobacos  
Y otra, la más velluda  
Se depilaba hasta el bigote  
Contenta de que un médico psicólogo  
Le había dicho:  
-Mujer velluda, mujer cojonuda.  
¡Ay! qué dolor sentía yo con ellas.  
Otras, los pelos del Chichi ;madre mía ;  
Mientras, mi madre fregaba, barría  
Y la comida nos hacía**

**Hasta que llegase mi padre  
Que era cobrador de seguros  
De una Compañía.  
Mi madre las puso a casar  
Corriendo y aprisa  
Casando con alegría bastante  
A la gran mayoría.  
Yo tenía ocho hermanas  
Porque mis padres  
Haciendo hijos  
A lo grande se divertían.  
Recuerdo a Antonio  
Que era un santo varón  
Quien trajo a su casa  
Una concubina  
Mandándole mi hermana  
A hacer puñetas por un día.  
Recuerdo a Pepe, un putero de categoría  
Quien hacía sexo, según él  
Con muchas tías  
En la pradera  
De San Antonio de La Florida  
Lo que no importaba a mi hermana  
Porque pasaba de él  
Como de la mierda.  
Los otros eran del montón  
Menos un criminal**

**El de la más pequeña  
Llamada Rosita  
Que sufrió lo indecible  
Porque fue cautiva de un sado masoquista  
Y, para colmo  
Murió en un accidente en Lamadrid  
En la provincia de Cantabria.  
Sólo una, “la Cojonuda”  
Hermosa y bella como ninguna  
Quedó virgen y completa  
Como una santa Guapalupe  
Llorando y gimiendo  
Porque sentía su corazón  
Lleno de cadenas  
Y, a ella, metida en una mazmorra  
La mazmorra de la Vida  
De la que sólo la salvarían  
La Virgen y Dios.**





**42 GRANDFATHER WITH ASS HEAD**

**In Burgos capital**

**Inhabits a young couple**

**With two precious children  
The most beautiful in the neighborhood.**

**Like the smallest**

**He is still small**

**Donkey-headed grandfather**

**Take the older one for a walk**

**Less than two years old.**

**When the child wants to see ducks**

**They go down to the bank of the river**

**Arlanzón for more details.**

**If you want water from the source**

**They go to Las Fuentecillas**

**Next to the children's park.**

**If you want to fish**

**Fish, ducks or spiders**

**All of them plastic**

**They go round the fountain**

**From the Plaza de la Tesla.**

**One day the mother**

**She went out to run errands**

**And the father stayed home**

**Without lifting the head of the mobile**

**Grandpa felt like**

**To pee and poop**

**Holding the child by one hand**

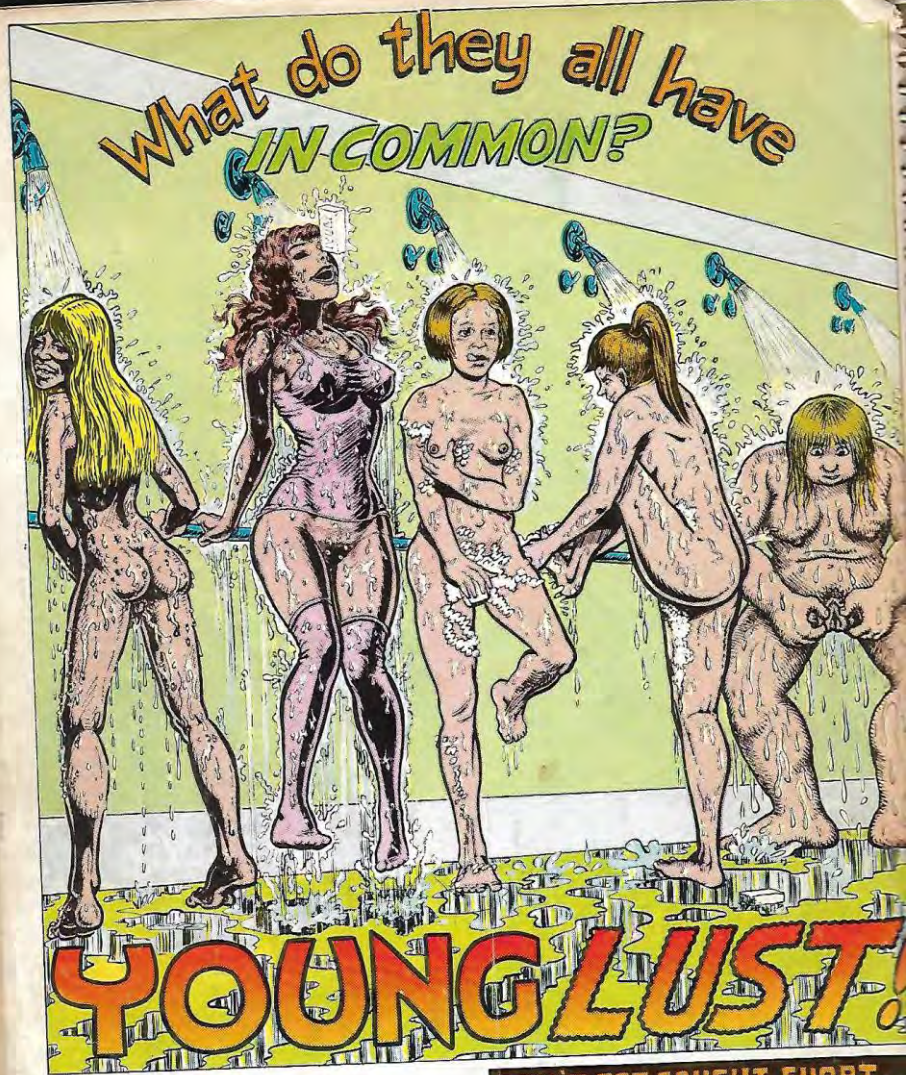
**And, with the other, the car**

**Guiding the child**

Even his house.  
If the kid will be ready!  
They entered home  
With the child without sitting in the car  
And he, the donkey-headed grandfather  
With that load of shit that he carried  
And that urge to urinate  
He said to her in a hoarse voice like a Donkey:  
Precious boy, be still  
Do not move  
That I am going to pee  
Where your mom hasn't taken you yet.  
The boy stood still  
While grandpa got ready to shit  
With the door open  
Thundering all over the house  
Ringing a few holes  
That looked like dragons  
Or a terrible beast  
That he was after many garments  
Saying to himself:  
-It's a pity that it gets lost  
So much thunder and so much shit.  
If it gets lost it gets lost  
I'm not going back for it.  
When another day comes  
I'll shit again and again

**And if not, I go without it  
Or I go to the river bank.  
These thunders  
They left the son-in-law ugly  
Making him put down his cell phone  
And go for the child  
That he was going for the rabbit  
What, in the kitchen cage  
Dream good herb.  
-My mother, partner  
He told her  
As soon as she entered the door.  
The door open and farting!  
There is the grandfather!  
What a lack of respect!  
Your father has the head of an ass  
Like Thartac  
God of the Heveos.  
If not, I can not understand it.**





**DON'T GET CAUGHT SHORT...**

NUMBERS 1&2 AVAILABLE BY MAIL AT .65 EACH FROM ANY OF THE ADDRESSES BELOW. DEALERS INQUIRE

• COMPANY & SONS  
499 ALABAMA  
SAN FRANCISCO, CAL.

• LAST GASP  
P.O. BOX 212  
BERKELEY, CAL. 94704

• PRINT MINT  
830 FOLGER AVE.  
BERKELEY, CAL. 94710

• ERIC FROMM  
BOX 31075 DIAMOND HTS.  
SAN FRANCISCO, CAL. 94115

ASK FOR FREE CATALOGUES

**COMPLETE YOUR SET!**

STATE  
YOU ARE  
21 OR  
OVER

43 MY SISTERS HAVE DEPIL

I remember my sisters with love

When, on General Ricardos street

**At the height of Mataderos  
In Madrid capital  
Fashion Captives  
They waxed  
After washing  
The face, the legs, the armpits  
And the Pussy  
In a large plastic bowl  
Because back then  
There were no showers  
No hot water  
Just cold water.  
I came home from school  
And I found one of my sisters  
Pulling a strip of wax  
Attached to the leg  
That later they showed me full of hair.  
Others, the hairs on the armpits  
And another, the hairiest  
She waxed up to her mustache  
Glad that a psychologist doctor  
He had told her:  
-Hairy woman, great woman.  
Oh, what pain I felt with them.  
Others, Pussy's hairs, oh my!  
Meanwhile, my mother scrubbed, swept  
And the food made us**

Until my father arrived  
That he was an insurance collector  
Of a company.

My mother put them to marry  
Running and hurry  
Marrying with joy enough  
To the vast majority.

I had eight sisters  
Because my parents  
Making children  
They had a lot of fun.

I remember Antonio  
That he was a holy man  
Who brought home  
A concubine  
Sending my sister  
Fuck for a day.

I remember Pepe, a classy whore  
Who had sex, according to him

With many aunts  
On the Prairie  
From San Antonio de La Florida  
What did not matter to my sister  
Because she passed him  
Like the shit.

The others were from the heap  
Less a criminal

**The one with the smallest**

**Call Rosita**

**That he suffered the unspeakable**

**Because she was held captive by a masochistic sado**

**And to top it all**

**She died in an accident in Lamadrid**

**In the province of Cantabria.**

**Only one, "the Great"**

**Beautiful and beautiful like none**

**She was left virgin and complete**

**Like a pretty saint**

**Crying and moaning**

**Because she felt her heart**

**Full of chains**

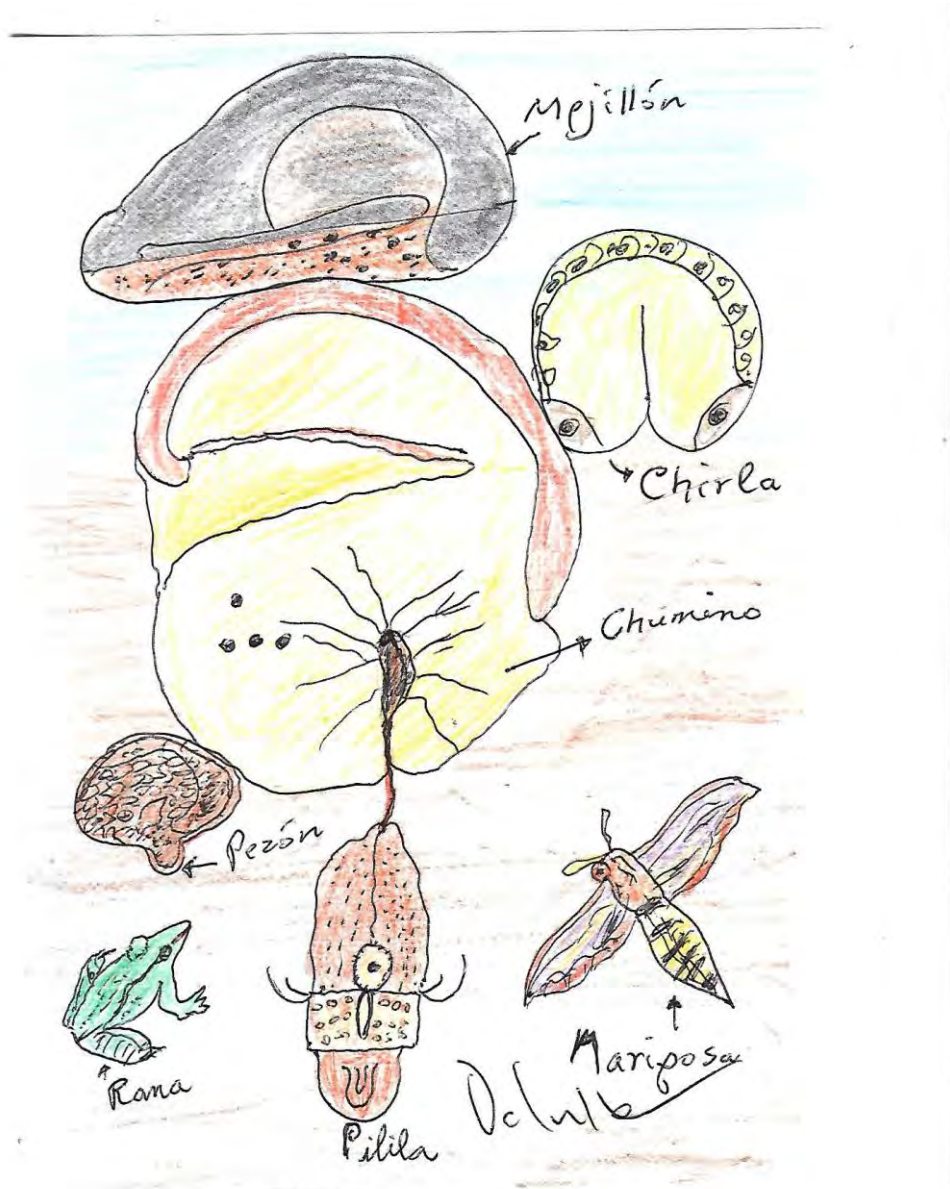
**And, to her, stuck in a dungeon**

**The dungeon of Life**

**From which they would only save her**

**The Virgin and God.**





**44 A HAIR OF THE PUSSY**

**I am very fine and exquisite**

**Eating clams and mussels.**

**I can't stand a hair on my lips  
That's why at twelve thirty sharp  
Of a passionate night  
She, lying on the side of the bed  
Open legs  
And I, on my knees  
Licking his pussy  
Clam or mussel  
To the point of a bite  
On her clitoris or nymphs  
I swallowed a hair  
That I felt like a stab  
In the heaven of the palate.  
Worst of all was  
That I saw her blood run  
While i came  
Feeling like a criminal  
Like a murderer  
Of her Pussy  
Clam or mussel.  
When she told me:  
-Love, you have not done me wrong  
What is the blood of my period  
My menstrual period  
I felt relieved  
And I started to throw up  
Well, its smell and taste**

**It was gross and repellent**

**Telling myself**

**Aloud:**

**-How could I make her my girlfriend**

**With the disgust that she gives me?**

**I left her lying on the bed**

**No natural orgasm**

**I covered her all with roses**

**And white petals of a carnal cocoon**

**Saying lovingly:**

**-Although this Pussy disgusts me**

**Clam or mussel**

**You are the most beautiful.**

**I'm going to get married with you!**

**In the city of Lisbon**

**Capital of Portugal.**



**Thank you  
FOR JOINING MY NEWSLETTER**

Ashley River Brant

**I am an artist of many mediums, a spiritual alchemist with a vision of bringing more beauty to this planet. I am a mystic sharing the teachings of the otherworlds, a channel for Mother Earth. Sharing Earth medicine is my passion, for the earth is our clearest mirror and teacher to embody creation.**

**Hello radiant Daniel de Culla,**

**With the gentle landing of this email in your inbox, I invite you to take a deep breath with me...a sacred pause, to arrive here at this moment...coming home to presence. See if you can feel the purpose of this moment as you connect to your breath.**

**It is in the still humming of the heart while in presence where we can remember and feel into Sacred Purpose. Everything we say, do, think, create, every object, element, animal, person, place, etc, carries a unique frequency, purpose, or intention. It is intention that sparks creation, that weaves life into being.**

**When we connect to the power of intentionality and use it as a tool to weave our own lives, we step into the role of The Dreamer; the infinite creator—we make life rich with purpose, meaning, and sacredness.**

**One of the most beautiful and joyous parts of this human experience is our innate, magical ability to dream something into being, and intention is your greatest tool for this process.**



**[In this gift to you: Dream Seeding: a Guide for Intention Setting](#), I will guide you through the importance of intention and share rituals to use intention to seed your dreams.**



**May you weave your life from the intentional whispers of your heart.**

**With love, gratitude, and infinite blessings,  
Ashley River Brant**





#### **45 EL POETA DE BLANCA PICHA**

**Su madre le pilló un día**

**En el servicio haciéndose una paja.**

**Le dijo:**

**-Hijo mío, que te van a ver  
Tienes la picha muy blanca  
Y dirán que eres ni hombre ni mujer.**

**-Madre: tengo un hermoso plumaje  
Alrededor de mi génito urinario  
Y todo lo que me digan  
Me lo pasaré por el forro  
De los cojones.**

**El próximo verano  
Al rayo de sol la expondré  
En Prellezo de Cantabria  
Donde bien me lo pasaré.**

**Hijo: ¿Por qué no vas a las conferencias  
Y a la presentación de libros  
Tú que eres un crack de Poeta  
Como dice tu primo?**

**Madre: Donde nadie sube, trepo  
Lo que nadie come, trisco  
Muy poco estoy en la ciudad  
Tan sólo bajo a echar un polvo  
En un domicilio bisexual de citas.**

**Lo mío son los riscos  
Y ver cómo, entre ellos  
Me crece la picha  
Y la elevo hasta el Cielo.**

**-Hijo mío, estás como una cabra.**

**Recuerda que pájaro que se corre**

**Y no esconde la cabeza**

**En Culo de mujer**

**No es pájaro según la Iglesia.**

**-Menudos pájaros, madre**

**Los servidores de la Iglesia**

**Que, al subir al altar**

**Para decir misa**

**Se les nota la elevación en su casulla.**

**-Madre, ¡bendita sea mi picha**

**Y bendito sea yo ;**

**Su picadura no es dañina**

**Su cuerpo signficante por lo blanco**

**Y el néctar que da**

**Se lo rifan jovencitas, jovencitos**

**Y tías/tíos mayores**

**Como usted bien sabe.**

**Un palomino blanco creen**

**De río, entre riscos, que es.**

**-Un día, madre**

**Se vino al pico de la montaña**

**Una pareja de enamorados**

**Y la doncella y el señorito**

**Que se morían de amores**

**Al hacer Sexo**

**Me la pusieron entre los dos.**

**De amores me moría madre**



De amores me moría yo:  
¡El culo del señorito era de hembra  
Y el de la doncella  
De varón ;



## VAGABOND CITY

A digital space feat. poetry, art, nonfiction, interviews, and reviews by marginalized creators.

Hi Daniel!

Thank you so much for your submission and support of Vagabond City Lit! Unfortunately, we feel as if your submission isn't the best fit for the journal at this time, but we would love it if you would submit future work. We appreciate having had the chance to view your artwork and hope you find a place for it elsewhere!

**Thanks!**  
**Clémence Chouteau**



**Art Editor**



**Tara Sage**

**Hi , it's Tara. Remember me?**

**.../...**

**I'll be back in your inbox soon with more details. Please stay tuned!**

**Big love,**

*Tara Sage*





**Uncanny Magazine**  
**A MAGAZINE OF SCIENCE FICTION AND FANTASY**

**Thank YOU so much for your attention and good wishes ...  
and for all that you are doing, surviving, and giving in this  
wacky world.**

**Warmly,**

*Minalth*





## **Contemporary Literary Review India**

**vie, 17 de sep. a las 9:39 a. m.**

**Dear author,**

**Your submission "EARLY HALLOWEEN NIGHT, WO/MAN  
& VICE VERSE " to CLRI has been provisionally selected and  
is slated to appear in the August 2021 issue.**

**Please let us know if this piece is still available and has not been  
published anywhere.**

**Please send us your brief bio in third person, a clean picture  
and contact details in two days if you have not submitted.**

-----  
**Regards,**

**Celebrate your writing!**

**Khurshid Alam**



**¡Bienvenido Escritor del Mundo!**

### **UN GRITO DE ANIMAL**

**Escuché, saliendo de las ventanas de un Cnogreso, el grito de un animal de mucho aprecio por el populacho. Era el mismo grito que se escuchaba cuando había en la Nación una dictadura criminal y férrea. El mismo grito de dos partidos muy trementos que defienden, hoy, el pro y el contra de los Asnos que nos gobiernan con el mayor tesón y empeño. Cuando solo se trata de un Rebuzno puro y neto me pregunto qué influjo puede tener o qué misterio para que esta humana gente rebuzne al instante cuando oye bien rebuznar a los Borricos al momento.**





**Molly Crabapple**



**¡Allí era el Rebuznar¡**  
**Los seminaristas, a la hora de la siesta**  
**Nos hacíamos pajas a mansalva.**  
**Nadie seguía las normas del padre espiritual**  
**Que navegaba entre fray Luis de Granada**  
**Y fray Luis de León**  
**Aspirando a llegar a ser un San Juan de la Cruz**  
**Asaltando conventos de novicias**  
**O de franciscanos trans.**  
**“La misa del Jumento”**  
**Llamada así porque el padre celebrante**  
**Tenía cara de Burro**  
**Nos agradaba mucho**  
**Pues los más pecadores, después de confesar**  
**Íbamos alegres a comulgar**  
**La “O del Asno” (Ostia del Asno**  
**Que escribíamos así ` porque la “H” es muda).**  
**Recuerdo que, en la Homilía nos decía:**  
**-Hay que acabar de una vez por todas**  
**Con esos horrendos Rebuznos lujuriosos**  
**Que no consiguen más que alcanzarnos**  
**Un puesto en el Infierno**  
**Donde Satanás nos dará por culo**  
**Aturdiendo a la Iglesia toda.**  
**Abandonad esas vuestras manualidades**  
**Y ansia de elevar vuestra pilila**  
**Hasta el cielo.**



**No imitéis a los Asnos con jactancia**

**Ni a mí ni a los otros curas**

**Toméis por modelo.**

**La ambigüedad de la pilila**

**Habita tras la sotana.**

**Nosotros no éramos del todo malos**

**Pues del modo más solemne**

**Seguíamos ese su desgañitar**

**Mostrándonos graves y compungidos**

**Para después volver**

**En nuestra obliga siesta, a las andadas**

**De Rebuznar con estruendo**

**Y con esmero.**

**¡Era tanto el placer;**

**¡Tal era nuestro contento;**

## **Alexia Anastasio**

**I'm very excited to share some good news. Short and sweet. My film Fantastic Santa Monaco has been greenlit and we are going into production this November.**

**If you would like to celebrate in person in Santa Monica or online on my Instagram please join us!**

**Have an amazing day!**

**Best,  
Alexia**

**FANTASTIC SANTA MONACO**

AGES +21 WELCOMED

COME CELEBRATE OUR ART FILM

**SPECIAL GUEST APPEARANCE:**

ARASHI SUPANOVA

GIRL FRIEND ON THE MOON

CHRISTINA LINHARDT

AND MORE!!

Host of the Night: Claudiu or Mate

**SEPTEMBER 18th, 2021 SATURDAY**

**3:00 TO 6:00 PM**

at

**TRIP**

2101 Lincoln Blvd, Santa Monica, CA 90405

**ATTENDING CAST**

DIRECTOR: ALEXIA ANASTASIO

PRODUCER: DAN SALEM

CAST: HALEY VIDECKIS

Panel of Cast and Crew at 4PM



**I - Pajas**

**Paja de las religiones (Patrick Cintas) - a mi amigo Daniel de Cullá**

**[E-mail] Article publié le 12 septembre 2021.**

**Commentaires >>**

**Participer au forum >>**

**oOo**

**a mi amigo Daniel de Cullá**

**Liliette tenía un hermoso sombrero. A la hija de Lili le encantaban los sombreros. Su padre le había dejado un montón de ellos. Los guardaba, como buena conservadora certificada por el gobierno, en una habitación de la casa familiar. Esta habitación orientada al sur había sido la cámara nupcial. Todos los acoplamientos de la familia durante cinco generaciones habían tenido lugar en esta habitación. No había**

fornicación en ninguna otra parte de la casa. Pero Liliette fornicaba en su propia habitación porque todas las habitaciones de la casa estaban conectadas a un sistema de videovigilancia, razón suficiente para no aparecer con las piernas abiertas en la sala de control de la comisaría. Así que seamos claros : la casa estaba ciertamente vigilada... e incluso hipervigilada... pero no con el fin de comprobar que la única heredera de la casa respetaba escrupulosamente las condiciones de la herencia familiar. Ella le había dicho al técnico que le había instalado el sistema :

— Tengo muchos problemas para follar en la habitación habilitada para eso... así que, como follo mucho, es necesario habilitar un lugar sin supervisión para que pueda joder sin jugar en falso.

El técnico había informado a su jerarquía de esta anomalía exigida por el cliente y su director de conciencia se había limitado a responder :

— ¡Eso es una mierda ! Haz lo que te dice : ¡a quién le importa !

El técnico hizo exactamente lo que se le dijo que hiciera : tampoco le importaba. Instaló dos cámaras en cada habitación en focos cruzados. Excepto en la habitación de la señorita Liliette.

Sin embargo, una carta anónima cayó sobre el escritorio de roble macizo del párroco, porque este gran pueblo del culo de Francia tenía un párroco y este párroco no pasaba la semana sin recibir al menos una carta de este tipo abominable. Pero en lugar de horrorizarse por ello, lo disfrutaba.

Así que este sacerdote hizo una visita no programada (le importaba un bledo) a la hermosa (porque era hermosa) doncella de Lili, a la que las lenguas del pueblo apodaban Liliette, ya que su madre había recibido el título de Lilipute. Agitó la cuerda que trepaba por la pared sobre la puerta principal.

**No te imagines que la casa de Lili era de tipo castillo. Era una casa grande, por supuesto, pero no tan grande. Los decrepitos muros de piedra sostenían un armazón con una cresta doblada en la dirección equivocada. Las baldosas ensuciaban el césped. La hierba se estaba volviendo loca. Una vieja puerta yacía en la maleza. Un cenotafio mostraba profundas heridas del tiempo.**

**El lugar estaba en decadencia.**

**La puerta se abrió. Era Liliette. Llevaba un sombrero. Uno de los innumerables sombreros que coleccionaba : un sombrero por cada aventura : ahí lo tienen : sabemos un poco más sobre los sombreros de Liliette : y eso gracias al cura que no se preocupaba por los sombreros ni de nuestro conocimiento sobre el tema.**

**— Buenos días, señorita, dijo el cura, encajando su polla entre los muslos : Mi esperaba visita (lo sé y no me importa) pero, oh, créame : está justificada...**

**— Bueno, pase, padre, e ilumíneme. Veo que no tiene un sombrero... ¿Quiere uno ?**

**— No es muy elegante que un hombre lleve el sombrero por dentro...**

**— En ese caso, ;quedémonos fuera y pongamos esto en su cabeza !**

**Era una boina más que un sombrero : el cura se dejó ponerla en su cabeza calva. Liliette la ajustó tanto que él se embriagó con su perfume y su polla se alzó contra su vientre. No se notaba. La joven le empujó hacia el jardín, donde les esperaban una mesa y dos sillas bajo un árbol muerto con dos ramas que extendían una tela roja descolorida. El día era vagamente soleado. El césped invitaba a retozar a pesar de las locas cabezas de su avena. El sacerdote se dejó sentar en una silla de metal todavía mojada por el rocío de la mañana. Le gustaban especialmente estos contrastes. Gimió lo más silenciosamente posible. Y al otro lado de la mesa, Liliette**



agitaba sus enaguas en un interminable ballet de encaje en el que sus piernas aparecían al ritmo que el cura impulsaba a su pene. Como llevaba dos semanas sin eyacular en previsión de este encuentro, esperaba un orgasmo de quinto grado. Finalmente, Liliette aterrizó y el sacerdote dejó que su corazón volviera al ritmo que habitualmente imponía a sus conversaciones : no sentía menos los límites avanzados del placer.

— ¿De qué se trata ? dijo la conservadora graduada.

— Bueno, no voy a sorprenderle diciéndole que una vez más he recibido una carta anónima sobre usted...

— ¿La gente está tan enfadada con mis sombreros...?

— A nadie le importan sus sombreros... ni siquiera lo que representan en la escala de aventuras... No, no se trata de eso...

— ¿Y de qué entonces...? Mi existencia... aparte de las aventuras y sus sombreros... no... no veo...

— Bueno, se trata de la habitación nupcial de Lili...

— ¡Nunca duermo allí ! Además, no estoy casada...

— Oye, pero hay al menos dos formas de ser matrimonial para una habitación... Pero ese no es el punto...

— Veamos de qué se trata :

El cura volvió a abrazar su polla entre los muslos. Sus mejillas se volvían rosadas. Puso las dos manos sobre la mesa para demostrar que sabía que no debía usarlas. Liliette hizo un fino pero claro gesto de impaciencia :

— Aparte del crepitar de nuestras cigüeñas, no escucho nada parecido al contenido de una carta anónima... dijo mientras ponía sus pechos sobre la mesa : unos pechos contenidos en un corpiño lo suficientemente audaz como para inspirar felicidad :

— Me duele decirlo... pero es el hijo de Potard... Ulises...

— ¿Ulises escribe cartas anónimas ?

— ¡Pero no ! ¡Él no ! Esta carta le implica...

— ¡Pero qué negocio más sucio, Dios mío !

— Se trata de la cámara nupcial...

— Pero eso ya lo ha dicho.

— Bueno, el hijo de Potard... la usa...

— ¡No me digas !

**La conservadora de los museos nacionales dio un grito, pero no un grito de asombro ni siquiera de horror : un grito de alegría como el que sólo daba en la cama si la compartía. El sacerdote sacó la carta de su sotana : el olor a semen estaba llegando.**

— El Potard de hijo hace estas cosas con la Liliette. Firmado :  
Nada.

— Oye, puta, exclamó Liliette con alegría. ¿Qué tiene esto que ver con la cámara nupcial...?

— Es por las cámaras...

— Pero ¿quién es la mujer...? Si no es un hombre...

— No se la reconoce... Es como si se escondiera... Hay algo en sus pasos... pasos...

— ... ¡no es natural !

— ¡Bingo ! dijo el sacerdote, perdonando a su caballo.

**Liliette estaba extasiada. Ella conocía bien a Ulises. Dieciocho centímetros sin prepucio. Y bolas bukowskianas. Pero en la cámara nupcial : ¡nunca ! Nunca puso un pie allí. Al menos no en estas circunstancias. El sacerdote indagaba ahora sobre lo que se escondía (si se puede decir así) bajo el vestido y las enaguas de Liliette. ¡Literalmente la estaba escaneando ! Y tenía buen ojo para ello. Se dejó observar e incluso se puso de pie para mostrarse desde todos los ángulos (si se puede decir así...) Le gustó este sol.**

**— ¿Cómo va a entrar si no tiene la llave...? comentó simpáticamente, mirando ella misma el arco de la sotana.**

**— Oye, pero debe ser posible...**

**— ¡Con todas estas cámaras...!**

**— Si estoy bien informado... eh... su habitación no está vigilada, es...**

**— ...¿para que entre en mi casa por la ventana ? Por la noche, supongo... cuando estoy dormida y sin valor...**

**— Oh, no he dicho eso...**

**— ¡Ya lo sabe ! ¡No valgo nada por la noche ! Y ni siquiera puedo dormir...**

**— Bueno... si no está dormida... cómo no va a verle abrir la ventana desde fuera...**

**— Dejo la ventana abierta. Si no, me asfixiaré. Especialmente cuando abro las piernas...**

**— Oye, pero si está sola... ¿qué sentido tiene abrir las piernas...? Así, si no abre las piernas, es menos probable que lo vea escabullirse en las sombras hacia la cámara nupcial...**

**— Seamos lógicos, señor cura : ¿qué pasa con la mujer ? ¿Y la mujer ? También debería tomar prestada mi ventana... ¿Y cree**

**que, con las piernas cerradas, soy tan tonta como para no darme cuenta...?**

**— No he dicho que pasara por aquí...**

**— ¿Y qué camino entonces...?**

**En ese momento, Liliette se congeló en una actitud que a nuestro sacerdote le pareció teatral. No fue difícil adivinar que la mujer en cuestión era ella.**

**Se anticipó a su pregunta :**

**— ¿Pero por qué en la cámara nupcial ? dijo ella, levantando su vestido sobre su pantorrilla rosada. ¿Por qué iba a usar esta habitación vigilada para tener sexo coaccionado con un hombre que todo el mundo conoce...?**

**— No se puede ver la cara de la mujer... tartamudeó el sacerdote, agitándose. Y es difícil dar un nombre a esta mujer si no sabemos nada de su cuerpo...**

**— Entiendo... Tendría que haberla visto desnuda para darle ese nombre. Pero nunca ha visto una mujer desnuda... excepto en los cuadros del museo. Tenemos una tiza roja de Degas... No llama mucho la atención, pero a algunos les interesa mucho...**

**— ¡Pero no se trata de eso !**

**El sacerdote había golpeado la mesa con el puño, ya coloreado por el esfuerzo que acababa de realizar con su cola. Liliette, que seguía de pie bajo el sol, se asustó e incluso se puso pálida...**

**— ¿Qué quiere decir, padre...?**

**— ¡Bueno, yo digo que se joda la mujer ! Lo dejamos a la imaginación. Pero el hijo de Potard está haciendo cosas sucias en su habitación de la novia. ¡Y esas fotos que deberían haberse quedado en la caja salieron ! ¡Y yo soy el que está avisado de que va a dar un chorro !**



Liliette, asustada por esta imprecación de nuevo cuño si se tienen en cuenta las circunstancias de su repentina fusión, se apresuró a impedir que el sacerdote se cayera de su silla. Ahora estaba en la hierba, todo sacudido por los espasmos, pero sin tragedia. Le acarició las mejillas. Era como si se negara a volver en sí. Y aceptó continuar la conversación fuera de la vista :

— Se preguntarán qué le estoy dando de beber... dijo con una pequeña risa.

Dentro, los sombreros asustaron al sacerdote, que se tambaleó hasta el hombro desnudo de Liliette. Lo empujó a un sillón y se subió el tirante del vestido. Uno de sus pechos se había enrojecido bajo el roce de la sotana. Y el vestido se había rajado un poco, pero el cura no podía decir si era antes o después. Su mano se movía bajo la sotana, pero era para frotarla en su estómago. Liliette pensó que tenía hambre. Su padre nunca hizo otra cosa para informarla del estado de su estómago. Y se apresuraba a ir a la cocina para poner algo en el fuego. Ella lo sabía todo. Y desde que era una niña. Finalmente, enderezó el cuerpo doblado del coadjutor :

— Le serviré un pequeño tentempié, ofreció con su sonrisa de perra. Tengo algo preparado en la cocina...

El sacerdote fingió objetar, al menos por cortesía, pues tenía mucha hambre. Sin duda descorcharía una botella. La bodega del viejo Lili tenía una buena reputación. Liliette consumía al hombre, pero no hasta el punto de vaciar su bodega. El sacerdote se entretenía calculando la cantidad de alcohol de calidad principesca. Sin embargo, cuando se levantó de su silla, no fue para visitar esta guarida borgoñona : se dirigió directamente a las habitaciones : primero tuvo que subir una escalera más bien lenta y luego cruzar un rellano muy bien decorado con maderas y pinturas maestras : luego entró en un amplio pasillo al final del cual un ventanal dispensaba la generosa luz de esta región remota pero favorita de Dios si uno se dejaba arrullar por sus encantos pintorescos y otros. Por

supuesto, no sabía dónde estaba la cámara nupcial. Esperaba, pero no creía del todo que hubiera un signo distintivo en su puerta. Había tantas habitaciones que no las contó. Una puerta estaba abierta. Una mirada le informó : era la habitación de Liliette. Era perfectamente consciente de que unos ojos expertos seguían sus evoluciones en este escenario apto para el ballet. Pero no había ni rastro de la cámara nupcial, donde Liliette daba rienda suelta a su pasión por las travesuras sin mostrarse como realmente era. Estaba interpretando un papel. Y el hijo de Potard se dejó llevar sin sospechar que con ello ensuciaba su reputación de pertiguero de confianza. ¡Ah, era tan perversa, la pequeña !

Para demostrar que era consciente de la vigilancia, saludó a cada cámara. No hay señales de respuesta. Esto no lo esperaba. Tocó las puertas sin entrar. Examinó los tiradores y tenía razón : uno de ellos estaba más desgastado que los otros.

Antes de entrar, miró por el pasillo hacia las escaleras. De la cocina salía un olor a fritura : estaba preparando pescado : conocía sus gustos. La botella estaría a la altura. La puerta crujió ligeramente. No la abrió del todo. Vio la cama y la ventana con las cortinas corridas sobre los postigos cerrados. Un resplandor se agitaba en las sombras. La chimenea, tal vez, pensó. Se adentró más : era la llama de una vela : ¡qué idea ! La cama mostraba la tela de un colchón que había estado en la guerra. El polvo de los muebles mostraba un lamentable abandono de la casa, dada la calidad de los muebles y los tapices : Liliette no conservó esta habitación : la entregó a los estragos del tiempo : ¿por qué, Dios mío...?

Más abajo, el aire se hacía irrespirable, o casi, pues nuestro sacerdote, impulsado por la curiosidad, animaba su caja torácica con amplios y ruidosos movimientos. Vio el espejo : sus fantasmas : sin rastros de rotura o caca de mosca. ¿Era esta la cámara nupcial ? Ahora lo dudaba. De hecho, lo que motivó su exploración fue el extremo estado de abandono de esta habitación, cuya manilla fue utilizada con la suficiente frecuencia como para mostrar una pátina casi brillante. ¿Por

qué ? se repitió mientras salía al pasillo : Liliette le esperaba allí :

— Está listo, dijo simplemente.

— ¡La seguiré ! dijo para evitar cualquier explicación.

Pero no le cabía duda de que Liliette le iba a dar de comer el postre. Llevaba un gorro de lana de origen quizás andino. Una flauta sonó en su cabeza. Un tambor acompañó sus pasos sobre la moqueta amortiguada del pasillo y sobre los peldaños ligeramente resbaladizos de la escalera. El olor a pescado frito invadió sus fosas nasales. Esperaba un pequeño vino blanco, no demasiado seco. Entonces se olvidaría de todo y quizás incluso se disculparía con Liliette. ¡Todo esto por un pertiguero que no podía permitirse satisfacer a una mujer tan prometedora como Liliette !

— ¿Qué le parece...?

— ¡Excelente ! ¡Excelente !

Tragó el último bocado y vació su vaso. Un fondo todavía brillaba en la botella. Su ojo brilló : le sirvió y fingió levantarse :

— ¡No ! ¡No ! gritó. No se moleste...

— Pero será fácil, créeme...

— ¡Nos tomamos tantas molestias, mi querida Liliette...!

Hablaba demasiado. Su cerebro estaba en ebullición (como se dice...) Desde que dejó de tocar a los niños, se interesó por las mujeres. No podía verse a sí mismo en compañía de un hombre. Además, estos niños eran niñas. Oh, ¡no hizo mucho con ellas ! había alegado su abogado en la sala del palacio episcopal de Pamiers : "Los desnudaba como si él mismo fuera un niño, Monseñor..." Y desde entonces, no podía conocer a una mujer ni siquiera pensar en ella sin dejarse llevar por una

**imaginación que fecundó en Internet. Por supuesto, nunca había actuado en consecuencia. Y no estaba seguro de las intenciones de Liliette. Había vaciado una botella y, a su edad, se había multiplicada. Llegó a un sillón. La biblioteca estaba detrás de él : omnipresente. No sabía con qué alimentaba su intelecto la familia Lili. Siempre habían sido feligreses honrados, hasta que Liliette cumplió los doce o trece años. En ese momento, el viejo mundo de Lili se vino abajo. Y diez años después, volvió ella con un diploma que le permitía entrar en el patrimonio nacional. Lili murió un año después de que su triste esposa y Liliette hicieran instalar el sistema de videovigilancia antes mencionado. La visión de su cuerpo desnudo en la pantalla había puesto patas arriba la frágil mente de nuestro cura : él había inventado la carta anónima, por supuesto, pero no los escauceos amorosos del comisario jefe con el cura del pueblo. El secreto estaba bien guardado. Los vínculos entre la comisaría y la parroquia de Saint-Hubert eran estrechos. Lo mismo ocurría cuando la gendarmería estaba al mando, pero entonces no había ningún sistema de videovigilancia. Y todo lo que...**

**La vida... pensó el sacerdote mientras subía de nuevo a su coche : uno espera curvas cerradas y el camino no es menos recto de un extremo a otro de la existencia. ¡Ah ! ¡Había puesto la esperanza en Liliette ! Tal vez me equivoque... No sé mucho de mujeres... ni de niños... ¿Qué sé de mí mismo...? Sobre todo, porque ya no me masturbo en soledad... ¡Es bastante práctico llevar sotana desde ese punto de vista ! Y Liliette jugó el juego... Me pregunto cómo me las habría arreglado si me hubiera ofrecido el gran juego... no de la manera correcta... qué diré : de la manera correcta para una mujer que lo sabe todo sobre la cosa en cuestión. En otra ocasión... quizás. Sin pretexto. Para hacerlo. Y si lo hago, no será tan agradable como masturbarme bajo la sotana en presencia de mujeres. ¡Cualquier mujer al fin y al cabo ! ¡Tengo una opción !**

**...**

**Liliette observó cómo el pequeño coche gris del cura se alejaba por el callejón que se unía a la carretera principal. Esta noche**



**esperaba a Ulises Potard. Ella haría un espectáculo de sí misma en la cámara nupcial. A Ulises no le importaba el desorden y el polvo, la obscena e inadmisibles falta de conservación, que era, a los ojos de la nación, el único deber real de Liliette desde que había renunciado a los frutos del matrimonio y de la religión.**

**Hacía tiempo que se veía con menos hombres : Ulises era el único fiel. Comía como cuatro y se empalmaba sin descomponerse. Como ella se dedicaba a la cocina con tanta pasión como a las hazañas de la carne, él la encontró a su gusto.**

**Pero el matrimonio estaba descartado. Hasta que un día él mismo se casara con una puta burguesa local. Era casi enano y deforme : no esperaba casarse más que con una especie de monstruo. El cuerpo de Liliette era una obra maestra. La oportunidad de su vida. No conseguiría otra. Pero el hombre que llamó a la puerta aquella tarde no era Ulises Potard. Al principio sólo vio su sombra bajo el porche, cuya lámpara hacía tiempo que se había apagado : estaba oscureciendo : el hombre se quitó un formidable sombrero que entraba en la luz.  
¡Era el sombrero del hermano Jacques !**

**Nota : La habitación que visitó el sacerdote no era la habitación nupcial. De hecho, sabemos desde el principio que esta habitación se utilizaba como invernadero para los sombreros de la familia Lili. Entonces, ¿qué era esta habitación mal conservada, por no decir no conservada en absoluto ?  
¡Bueno, era de Liliette ! Pero nuestro cura, obsesionado por sus constantes pajas, no había visto bien el vídeo de vigilancia : no se había dado cuenta del mal estado de conservación ni de la ausencia total de sombreros. Así que, cuando volvió a la rectoría, recordó lo que había visto al margen de la escena de sexo : no había sombreros (así que no era la habitación de la novia de Lili) ni polvo y desorden (así que era la habitación en la que había entrado...) Volvió a ver el vídeo : no pudo reconocer la habitación ya que no era la que conocía (sucintamente, sin embargo) ni la habitación nupcial (sin sombreros...) ¿Era la de Liliette ? No : no había cámaras en la sala de la conservadora. Así que era otra : o bien el responsable de las cámaras se había burlado de él y le había dado un**

fragmento de una película porno que no tenía nada que ver con Liliette. Sin embargo : estaba claro que el personaje que estaba cortando a la mujer (¿Liliette ?) era en efecto el pertiguero de Saint-Hubert... Enloquecido por estos pensamientos : el sacerdote saltó a su coche gris (pequeño, pero no me importa) y tomó la dirección de la casa de Lili. Quería saberlo con certeza, aunque eso supusiera perturbar la intimidad de Liliette (un feligrés no tiene secretos para su cura...) Como había conservado la boina que había llevado Liliette, tenía una excusa suficiente (pero no más) para explicar su inesperado regreso.

Liliette abrió la puerta :

— ¡Hermano Jacques ! gritó.

Nota : ¿El formidable sombrero que se le apareció a Liliette a la luz que inundaba el destartado porche de su infancia era la necesariamente formidable boina que había colocado en la cabeza del sacerdote ? ¿O este Hermano Jacques era otro personaje que no tenía nada que ver con nuestro párroco y que llevaba un sombrero de tan rara factura que la conservadora se encaprichó de él en cuanto apareció ? ¿Qué ocurrió en aquel porche poco iluminado cuando Ulises Potard lo pisó con un pie tan incierto como el espacio-tiempo que le atenazaba la garganta mientras Liliette cerraba la puerta, llevándose consigo el secreto de sus prácticas curatoriales ? ¿Y qué hay de mí ? Yo, del que no dije nada... un jardinero o un vagabundo sin hogar... Yo también trabajaba de la chistera, pero no tenía cabida en esta historia. Llámame Ismael. Digamos... oh mi [ Daniel de Culla:

- J'étais (énervé) ravi. C'est un texte formidable et étonnant. Le préambule de l'Histoire des religions ! Que vaut une masturbation faite à temps pour trouver un âne qui a un grand curé transformé en démon une certaine nuit noire de

**la conscience, avec une poya qu'au moment il pense quitter  
la soutane, à cause du nom de famille Orgasme.**

**Un calin réconfortant**

*RAL, M*

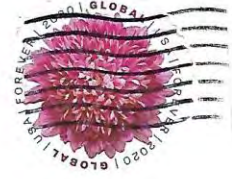
Le chasseur abstrait

ISSN 2274-0457

*Revue d'Art et de Littérature, Musique  
écrivez pour empêcher les autres d'écrire*

**lundi 20 septembre 2021  
Espace de Daniel de Cullá**

FONDA PORTALES  
1812 N. HARRISON  
BOISE, ID 83702  
USA



THANK  
YOU

*Fonda*

Daniel de Culla  
P. Comuneros, 7 - 1A  
09006 - Burgos  
SPAIN





**Postal Outliers**  
January 10 - February 21, 2021



Boise State University  
SUB Fine Arts Gallery  
Virtual Tour at <https://www.boisestate.edu/finearts/>



**Fonda Portales**

A WWF membership drive graphic. It features a WWF logo in the top left corner. The main image shows two koalas on a tree branch. The text "MEMBERSHIP DRIVE" is written in large, bold, white letters across the top. At the bottom, a dark green banner contains the text "Join WWF now" followed by a white right-pointing triangle.

**MEMBERSHIP DRIVE**

**Join WWF now ▶**

**Melbourne Writers Festival**



**Daniel de Culla:**

**Thank you to everyone who joined us online. At a time when we can't be together physically, we hope that these conversations have been a reminder that the written word is a miraculous thing capable of connecting us to other worlds and viewpoints, and most importantly, to each other.**

**With your support, MWF looks forward to bringing writers and readers together again in 2022.**

**.../...**

**Melbourne has been waiting a long time for a defiant celebration of the written word, and we honestly can't wait.**

**Michaela McGuire  
Artistic Director**







**Foto de Daniel**

## **47 EL VOLCAN DE LA PALMA**

**En el autobús diario que cojo**

**Para pasear a mi nieto por Las Fuentecillas**

**Veo una lengua de lava del volcán en erupción**

**En la Cumbre Vieja de la Palma**  
**“Imponente y nublada”**  
**Como afirmaron los primeros “godos” españoles**  
**Que vinieron a conquistarla**  
**En las Islas Canarias, Océano Atlántico**  
**En la cabeza florida de una mulata**  
**Que aturde mis sentidos**  
**Como la de este volcán lo hace**  
**En mujeres, niños, mozos, viejos**  
**Que todo lo han perdido**  
**O que quieren sacarle fotos**  
**Mientras él eleva su fuego y sus rugidos**  
**Hasta el cielo, como Polifemo**  
**El “de muchas palabras”**  
**“Muchas pajas”**  
**Hijo de Poseidón y la ninfa Toosa**  
**Ogro barbudo con un solo ojo**  
**Colmillos de sable enormes**  
**Orejas puntiagudas**  
**Y muchas lenguas, nueve**  
**Como este de Cumbre Vieja**  
**En el Parque Natural de su propio nombre.**  
**Yo, detrás de la mulata**  
**He soplado por tres veces**  
**En su hermoso cogote**  
**Soñando en que ella se mostrara**  
**Emocionada volviéndose hacia mí**

**Pero ella ni se inmutó  
Y cuando llegó su parada  
Se bajó sin siquiera volver la cabeza.  
Tanto placer yo sentía  
Tal era mi contento  
Que me quedé como Juan II de Castilla  
Allá por el siglo XV  
Cuando le preguntó a un judío converso  
Que residía en Sahagún, provincia de León  
Que si quería arroz con leche  
Y éste no le contestó  
Prometiéndole, sin él escucharle  
“Que probaría su jadear en su cogote  
O su espada”.**



**HUMANE SOCIETY**  
LEGISLATIVE FUND™



**UNIVERSAL PEACE FEDERATION**  
*A Global Network of Peacebuilders*

**UPF Argentina**

**mié, 22 de sep. a las 3:43 a. m.**

**Daniel de Culla  
Burgos – España**

**De nuestra estima y consideración:**

**A través de la presente invitamos a Ud. al lanzamiento de las Bases del X Concurso Poético-Artístico Internacional 2021/2022 organizado por UPF Argentina, bajo el lema “Libertad, interdependencia y cooperación”; la presentación de la Antología 2020, que contiene los poemas y obras artísticas premiadas del concurso del año pasado; y la inauguración de la Asociación Internacional de Arte y Cultura para la Paz (IAACP) en Argentina, el martes 28 de septiembre**



**2021, a partir de las 18.30 horas (Argentina), por plataforma virtual.**

**Confirmaciones y adhesiones institucionales:  
upfarg@gmail.com**

**En la ocasión tendremos un mensaje internacional de Dong Mo Shin, director de UPF Sudamérica, y palabras alusivas de la Prof. Bertha Bilbao Richter, crítica literaria y vicepresidente del Instituto Literario y Cultural Hispánico (ILCH); y los escritores Jorge Alcaraz, coordinador del Círculo Literario Almafuerte (SADE); y Esteban Fauret y Amalia Daibes, directores del Programa literario-ecológico “Y volverán a ser árboles”. Matizado con números artísticos.**

**En la oportunidad se presentará la IAACP Argentina, una de las seis áreas de liderazgo de la UPF a nivel global, que busca reunir a personalidades y entidades vinculadas al mundo del arte y la cultura, motivando no sólo a la creatividad y expresión artística, sino a mayores compromisos por el bien común y la Paz.**

**Espero podamos encontrarnos en esta especial ocasión en la que también celebraremos el Día Internacional de la Paz 2021, donde renovamos el compromiso por la convivencia pacífica, el servicio, el bien común y la cultura, como un medio de tender puentes entre pueblos y regiones. Aprovecho esta ocasión para saludar a Ud. atentamente.**

**Lic. Miguel Werner**



**Presidente de UPF Argentina**

**upfarg@gmail.com / Cel: 0054 9 11 4158-4596**

**IAACP: <https://www.upf.org/associations/iaacp>**

**UPF: [www.upf.org](http://www.upf.org)**

**FEDERACIÓN PARA LA PAZ UNIVERSAL (UPF) - Estatus**

**ECOSOC ONU - [www.upf.org](http://www.upf.org)**

**Asociación Internacional de Arte y Cultura para la Paz  
(IAACP) - Argentina**

**UPF Argentina: Vidal 2228 – Planta Alta (C1428CSJ) - Buenos  
Aires - Tel: (+54-11) 4343-3005**



**Foto de Daniel**

**48 LA SERPIENTE DEL CORRAL DE RITA**

**Habían venido los abuelos Bernardino y Daniel**

**Al corral de abuela Rita**

**Para subirse a la parra y coger uvas.**

**(¡Abuelo Daniel trajo uvas de merienda!)**

**Un resplandor excelente**

**Se escurría por las hojas de las parras**

**Mientras abuelo Bernardino**

**Que está más joven que abuelo Daniel**

**Y tiene mucho más brío**

**Cogía los racimos de uvas blancas y negras**

**Y se los entregaba a abuelo Daniel**

**Que estaba a los pies de la escalera**

**Para luego él echarles en un canasto.  
En esta tarea, ni se enteraron  
De que una serpiente muy bonita y larga  
Pasaba de su conversa  
Y su tarea  
E iba a un cesto de uvas negras  
Haciendo zigzag sobre ellas  
Produciendo un mosto muy bueno  
Que luego chupaba ella.  
Terminada la vendimia  
Los dos abuelos quisieron acompañar  
A esta serpiente de cascabel  
Pero no pudieron sentarse sobre el suelo  
Pues a abuelo Bernardino  
Le dolía un poco bastante la espalda  
Y, a abuelo Daniel, las rodillas  
Y las plantas de los pies.  
La serpiente les habló diciendo:  
-No temáis que yo os daré de mi mosto  
Pero tenéis que besarme el cielo del paladar  
Y gozaréis de gloria eterna.  
Si no queréis, quedaros con los cortapichas  
(Forficula auricularia o bicho tijera)  
Que adornan algunos racimos  
Que vendrán y os llevarán  
Al infierno de las alegrías y las penas.  
Como también lo harán**



Con abuela Rita y la mujer de color

Que ha limpiado los servicios

De la casa de la plaza

Si se acercan al corral ellas.

**YOU HAVE ACCESS TO ALL WORKSHOP CONTENT ON OUR PATREON WHEN YOU SIGN UP FOR THE WORKSHOP TIERS!**

Work with Stephanie in October



RHIZOME

Work with Sam in November



SOUND + MUSIC



Work with Chris and Stephanie in December



WINTER SOLSTICE



tnelson@bexx.com

The colours of Autumn  
Roll across the land.  
The reds and the golds,  
The browns and the yellows,  
Speak harvest.  
We northern Folk  
Reach another midpoint,  
In hours we see the sun.  
The golden orb  
that gives us life,  
Shall travel now  
A shorter path and  
Surrender to the night.

"Seasonal  
Greetings!"

Linear Prairie,  
Linear Sky

©2021 Theo Nelson



To:

Daniel -

At times, I marvel.

# Autumn Night Music



**An Outdoor Concert Series  
at our Back Yard Stage**

The  
**SHAKESPEARE**  
Theatre of  
New Jersey

A stylized white quill pen is positioned horizontally below the text, with its tip pointing to the right.





**Foto: Bernardino. “Sueño del Murciélago”**

**49 MURCIELAGOS OKUPAS**

**Al ladito del Cotarro**

**De Moradillo de Roa, Burgos**

**En la parte que da**



**A la carretera de La Sequera - Hontangas**

**Está la bodega de Rita**

**Nombrada por donde quiera.**

**Ahí tienen unos vinos de primera**

**De la Rioja y de la Ribera.**

**Los de la Rioja traídos**

**Por el señor Bernardino**

**Los de la Ribera**

**Comprados en la Cooperativa**

**Virgen de las Viñas**

**De Aranda de Duero**

**Que dicen que hace el vino**

**De las uvas de abuela Josefina.**

**Hemos ido a por vino**

**Para celebrar un almuerzo**

**Con los tíos Julián y Manolo**

**Junto con la señora Rita, la bodeguera**

**Y, al bajar las escaleras**

**En el primer tramo de ella**

**Hemos visto un murciélago**

**Primerizo y colgado**

**Soñando una rica cena**

**De alimentación variada:**

**Frutas, néctar y polen**

**De las plantas con flores**

**Que se abren a la noche.**

**Esto como primer plato.**

**De segundo:**

**Insectos y artrópodos**

**Algo de ratón, lagartija o sapo**

**Alimentos regados con un poco de sangre.**

**Al bajar a los huecos de los vinos**

**Hemos visto otro más colgado**

**Haciéndole unas fotos**

**Por ver si le conocíamos**

**Tanto como al primero.**

**A punto estuvo el señor Bernardino**

**De coger uno, o los dos**

**Pues como él mismo dijo:**

**-¡Cómo no he de conocerles**

**Si de joven les cogía**

**Y les hacía fumar tabaco**

**Que les mareaba y caían**

**Sobre las rosas del día ;**

**No les cogimos**

**Porque, para nosotros no son comestibles**

**Como lo son para las gentes**

**De Asia y Oceanía**

**Que les consideran plato exquisito**

**Similar al del pollo**

**Con un aroma fuerte de orina**

**Que les excita**

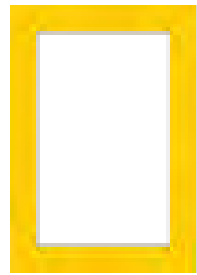
**Además de que el embutido  
Que trae el señor Bernardino  
Es lo mejor de la Charcutería  
Del Hipermercado Carrefour.  
Esta bodega de Rita es tan bonita  
Y es tan grande  
Que circulan los murciélagos  
A su antojo  
Como Pedro por su casa  
Y la ocupan; sí, la ocupan  
Colgándose en lo más alto de ella  
Dejando mucha cagarrutilla  
Rugosa, retorcida  
Que no es como la del ratón  
A la entrada de la puerta  
Junto al Contador  
Que es donde se hacía antiguamente  
La transacción o reparto  
Del vino por pesetas  
A las nueve de la noche  
O a las nueve y media del día  
Viniendo gente del pueblo  
Y hasta de otras partes  
Queriendo ver y comprar cántaras  
U odres o pellejos de vino  
Tan celebrados en la Antigua Grecia  
En la Biblia**

**Y hasta en el Quijote de Cervantes.**



**Foto: Bernardino. “La Sombra del Murciélago es Alargada”**





**NATIONAL  
GEOGRAPHIC**

**Daniel de Culla:**

Thank You,



Sarah Festa Stallings  
Senior Director, Annual Giving



svai

## **50 AMOR DE SIENES DIVINAS**

**Cuando somos jóvenes**

**De sienes divinas**

**Para nuestro Amor**  
**Todo es un camino de rosas.**  
**No importa que nuestros padres**  
**Nos enseñen sus espaldas**  
**Con las llagas de la Vida.**  
**Ni veamos las sangrantes heridas**  
**Que traspasan el corazón**  
**De nuestra hermana**  
**Que tiene un niño de once meses**  
**Habido de un Amor quinceañero**  
**Y que el novio la dejó.**  
**No importa pisar el agua**  
**O la hojarasca mojada**  
**Todo el paisaje que vemos**  
**Es un cuadro impresionista**  
**Con una cama, la más hermosa**  
**Para dar vida y alegría**  
**A nuestra Pasión.**  
**Sin darnos cuenta**  
**No vemos que, a lo lejos**  
**De tan bella estampa**  
**Se encuentran la angustia**  
**Y un gran desamor**  
**Si el hipócrita novio o novia**  
**Que nos ha tocado**  
**Se convierte en afrentoso marido**  
**O infiel esposa**



**Y se cumplen estas tres cosas  
A cual más peor:  
Perder la honra, la vida y el corazón.**



**Chris Butler <thebeatnikcowboy>  
daniel de culla**

**sáb, 25 de sep. a las 1:53 a. m.**

**Wow, I never ever thought Daniel would submit a prose piece,  
and one without a picture. I say...yay.**

**Yay or nay?**





**Charlotte Jung**

**daniel de culla**

**sáb, 25 de sep. a las 6:56 a. m.**

**Hello Daniel,  
Got this in my inbox. Maybe by mistake?  
Best,  
Charlotte**

## **TRES NUEVOS LIBROS**

**A los postres de un Restaurante de la Calle Real, en Segovia, muy cercano a la Casa de los Picos, el poeta y escritor de Cullá presentó, en una fuente dibujada con muchos lugares importantes de la provincia: Cuéllar, Turégano, Sepúlveda, Pedraza, Navalmanzano, Zamarramala, sus tres nuevos libros que fueron aplaudidos y muy comentados por los comensales. Tal fue su contento que los ríos Eresma y Clamores casi no corrían y no molían las aceñas. A los cafés, el camarero que nos trajo los chupitos de licores nos dijo:**

**-Los chupitos corren por nuestra cuenta. ¡Ah! y los libros de este señor de Cullá, que he ojeado, sobre todo los dibujos, son como aguacates, frutas de las Indias, provocativas a Lujuria. ¡Una maravilla!**

**Las mujeres, que estaban presentes, notaron malicia en sus ojos.**

**Lo que más encantó a los presentes fue ojear con delicia los apartados: “Eros entre los Dedos”, perteneciente al libro: PRIAPO CON VESTA; y “Wo/Man ‘ Hee-Haw”, perteneciente al libro: UN MONO VERDE.**

**Finalizado el Acto, y antes de marchar cada cual a su destino: unos, a Valladolid; otros, a Burgos; otros a Soria; quedando sólo en Segovia el camarero que felicitó al Poeta, fueron hacia la estatua de Juan de Padilla el “Comunero” donde, rodeándola”, saltando de alegría y aplaudiéndose a sí mismos, se tiraron unos grandes, estupendos y sonoros cuescos, a la vez que tremendos eructos, recordando a los Comuneros de Castilla y su no Rey, lo que vitorearon muchos de los que por allí pasaban, y otros vilipendiaron.**

**- Sansón de Sasamón**

**Dado en Segovia, el día 24 de Septiembre de 2021**

## **THREE NEW BOOKS**

**At the desserts of a Restaurant on Calle Real, in Segovia, very close to the Casa de los Picos, the poet and writer de Cullá presented in a fountain drawn with many important places in the province: Cuéllar, Turégano, Sepúlveda, Pedraza , Navalmanzano, Zamarramala, his three new books that were applauded and highly commented on by diners. Such was his contentment that the Eresma and Clamores rivers hardly flowed and the watermelons did not grind. At the cafes, the waiter who brought us the shots of liquor told us:**

**-The shots are on us. Oh, and the books of this gentleman de Cullá, which I have looked at, especially the drawings, are like avocados, fruits of the Indies, provocative to Lust. A marvel ;**

**The women, who were present, noticed malice in his eyes.**

**What most enchanted those present was to glimpse with delight the sections: “Eros Between Fingers”, belonging to the book: PRIAPUS WITH VESTA; and “Wo / Man‘ Hee-Haw ”, from the book: A GREEN MONKEY.**

**After the Act, and before leaving each to their destination: some, to Valladolid; others, to Burgos; others, to Soria; Only in Segovia the waiter who congratulated the Poet; they marched towards the Juan de Padilla’ statue, the “Comunero” where, surrounding it , jumping for joy and applauding themselves, they threw some big, stupendous and sonorous cuesques, at the same time what tremendous burps, remembering the Communards of Castilla and their not King, which many of those who passed by cheered, and others vilified.**

**- Samson de Sasamón**

**Given in Segovia, the day 9/24/2021**

**Estos son los libros- These are the Books:**

# **PRIAPO CON VESTA**



**DANIEL DE CULLA**



## Contraportada



### 1. (The Baffler)



-Priapo ¿dónde estaaaas?

-Aquí, aquí estoy, Vestaaaaa...



**Daniel como Priapo**

Páginas: 392 – Blanco/Negro y color – Español - Inglés

Separado:

### EROS ENTRE LOS DEDOS



# **AVISPA EN UNA RODAJA DE JAMON**



**DANIEL DE CULLA**



## Contraportada



UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ - UFPR  
SETOR DE CIÊNCIAS HUMANAS E LETRAS - SCH  
DEPARTAMENTO DE LETRAS ESTRANGEIRAS MODERNAS - DELEM

### CERTIFICADO

**Daniel de Culla** participou do Evento de Extensão universitário intitulado “LITERATURA E ARTE POSTAL”, realizado no dia 21 de novembro de 2017, com carga horária total de 3 horas, sob os auspícios do Departamento de Letras Estrangeiras Modernas do Setor de Ciências Humanas e Letras da Universidade Federal do Paraná.

Curitiba, 19 de abril de 2018.

*Nylcéa Thereza de S. Pedra*  
NYLCÉA THEREZA DE SIQUEIRA PEDRA  
Vice-Chefe do Departamento de Letras Estrangeiras Modernas





(The Moon Magazine) “Cuando  
tengo ganas de Poesía, me bajo a  
Cullá”.

Páginas: 412 – Blanco/Negro y color – Español – Inglés

## UN MONO VERDE



# **DANIEL DE CULLA**

**Contraportada**



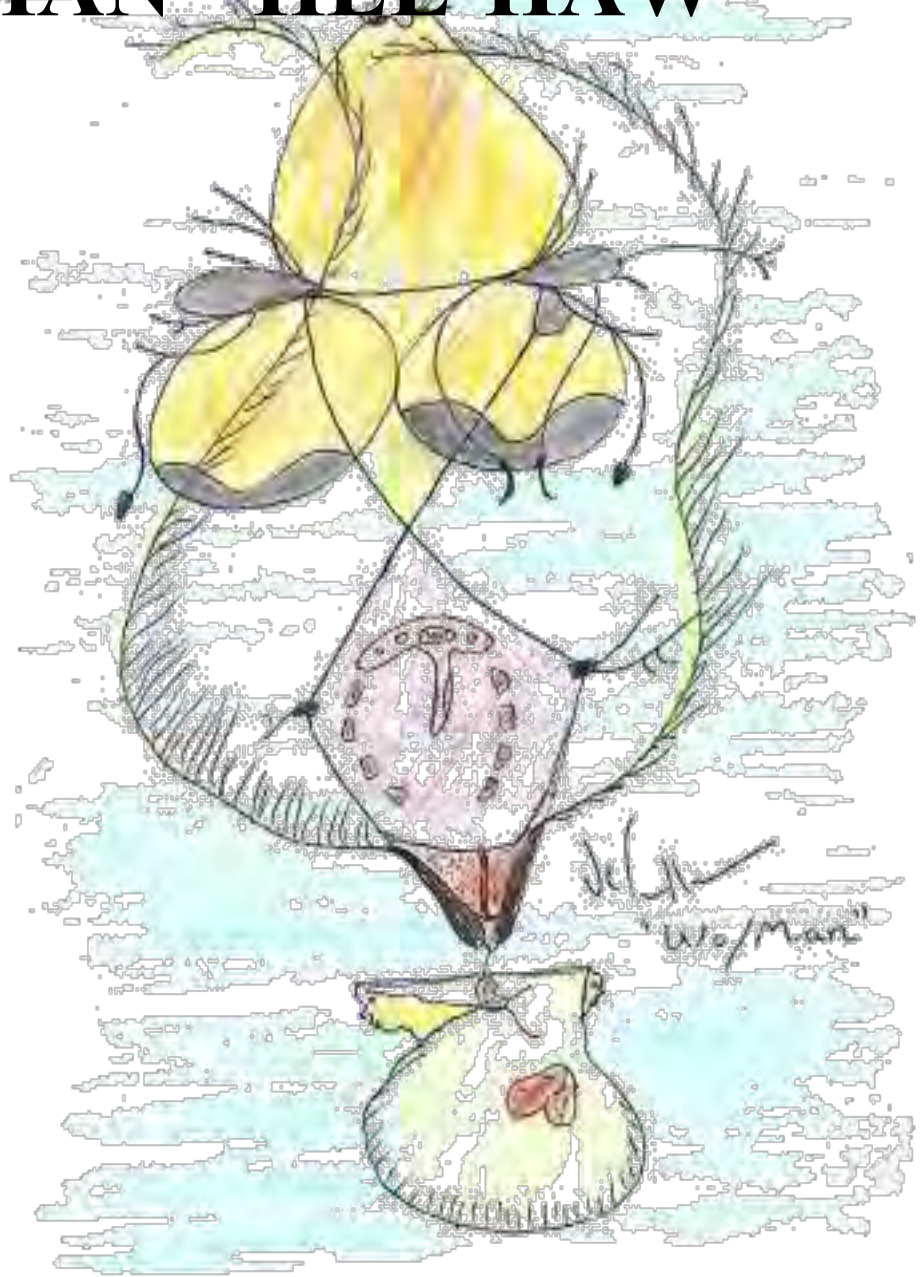
**“A la hora del camino, Esencia de Rebuzno”- Gerineldo Fuencisla**

**Páginas: 596 – Blanco/Negro y  
Color - Español – Inglés**

**Separado:**



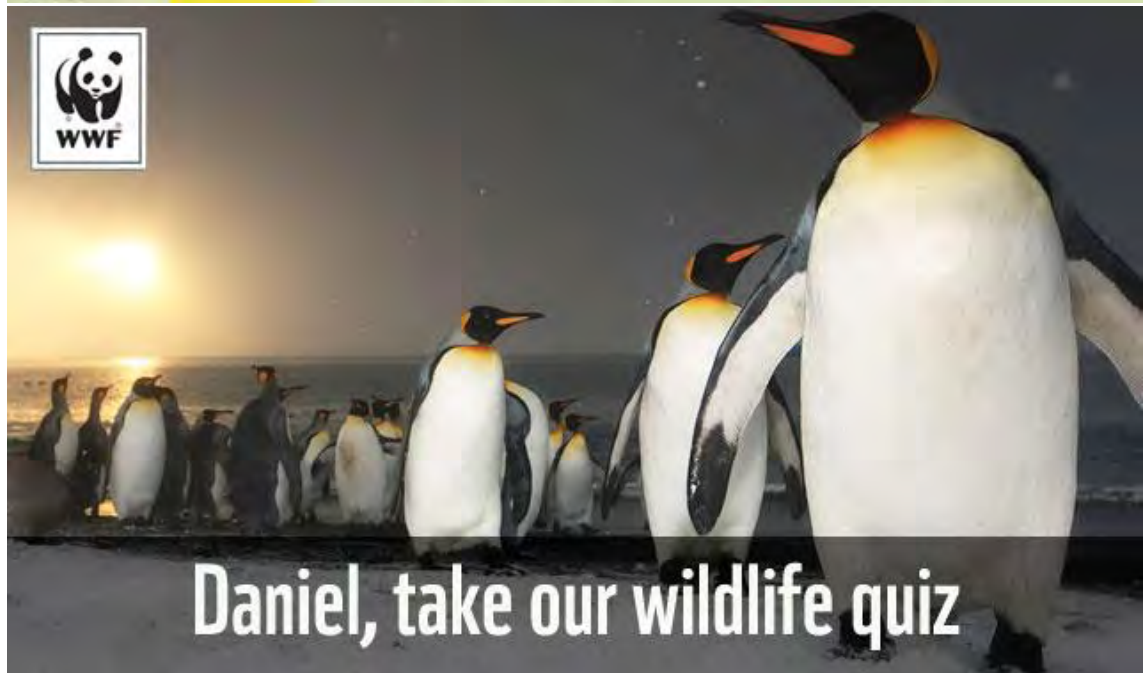
# WO/MAN 'HEE-HAW



# Poetry Brings Us Together

18th Annual Virtual Palm Beach Poetry Festival

January 10-15, 2022



Daniel, take our wildlife quiz



¡Hola, Daniel De Culla!

Hace una semana hicimos historia por los animales. Es emocionante recordar el Misión Abolición histórico que vivimos el pasado sábado. ¡Las Ventas fue antitaurina! .../...

Cada día, cada minuto, somos la voz de todos y cada uno de los animales que nos necesitan.



**Gracias, de todo corazón.**

**¡Hasta la abolición! ¡Seguimos!**  
**Laura Duarte**



**Presidenta de PACMA**



Foto de Daniel – Iglesia de Huerta de Rey. Burgos

## **51 NOCHE DEL SENTIDO**

**Día de oración y sacrificio de aquel día**

**Cuando quería llegar a ser santo**

**Y levitar en las más altas alturas**

**Para ver a la Virgen María  
O al mismísimo Jesús.  
Sin embargo, se me aparecía la Magdalena  
Y hasta Madame “O”  
Con la mirada puesta  
Al calor de mi fatiga  
En la elevación de esta mi Lujuria  
Que iba y que venía.  
Yo, con un gran pesar  
Caía de esta levitación  
Golpeándome contra el suelo  
Viendo que el cilicio de mi muslo  
Bañado en sangre está.  
Mis deseos de pecar volvían a mí  
Cuando me intentaba levantar  
Preguntando a San Juan de la Cruz  
Al caminar por la Noche del Sentido  
Por dónde va el camino  
Hacia a la Santidad  
Y beber de esa agua saltarina  
Para no tener sed.  
Él sinceramente me contestaba:  
-Por aquella sierra llana  
Donde la sangre no se encuentra  
Con el deseo carnal de gozar.  
Al mismo tiempo, Onán se me aparecía  
Haciéndome gestos**

**Con la lengua entre los labios  
Como si me quisiera besar  
Y pausadamente me decía:  
-Hijo de mi corazón  
Regalo del alma mía  
Aguarda, vete y no llames al Amado  
No te dejes embaucar  
Por obsesiones y memeces  
Tú no mereces la muerte  
Del “muero porque no muero”  
O el “vivo sin vivir en mí”  
De Santa Teresa de Jesús  
Pues el pecado en ti cabe  
Y el deseo de correr desnudo  
Entre los cuclillos bien que te sabe.  
Después de darme latigazos por amor ajeno  
Y el cilicio hacerme sangre  
Atado de pies y manos por el Amado  
Al instante me veía  
Salir de mi carnal cuerpo  
Un amor frotado  
Que sé que mi corazón se merecía  
Volviendo al día de mi sano juicio  
No importándome morir  
De noche o de y día  
Ni de ir al Infierno  
Pues el Infierno está lleno**



**Y la Gloria está vacía  
Pues soy profeta de mis pecados  
Y penetro en mi interior  
Sin ocultar nada.  
Al padre espiritual  
Regalé crucifijo y rosario  
El cilicio me le quedé yo  
El látigo le tiré al río  
Y, al punto  
Volví a la Religión la espalda.  
¡Así la volvamos todos  
Para bien de nuestro cuerpo y su alma ;**



**SVAI**

**52 LOVE OF DIVINE TEMPLES**

**When we are young**

**Of divine temples**

**For our love  
Everything is a path of roses.  
It doesn't matter that our parents  
Show us their back  
With the wounds of Life.  
Nor do we see the bleeding wounds  
That pierce the heart  
From our sister  
That she has an eleven-month-old boy  
From a fifteen-year-old love  
And that the boyfriend left her.  
It does not matter to step on the water  
Or the wet litter  
All the scenery we see  
It is an impressionist painting  
With a bed, the most beautiful  
To give life and joy  
To our Passion.  
Without us realizing  
We do not see that, in the distance  
Of such a beautiful picture  
Lie the heartache  
And a great heartbreak  
If the hypocritical boyfriend or girlfriend  
That she has touched us  
He becomes an outrageous husband  
Or unfaithful wife**



**And these three things are fulfilled**

**Who else is worse:**

**Losing honor, life and heart.**





**53 THE POET WITH WHITE PRICK**

**His mother caught him one day**

**In the toilet jerking off.**

**She told him:**

**-My son, what are they going to see you**

**You have a very white prick**

**And they will say that you are neither a man nor a woman.**

**-Mother: I have a beautiful plumage**

**Around my urinary genital**

**And everything they tell me**

**I'll pass it through the lining**

**Of the balls.**

**The next summer**

**I will expose it to the sun's ray**

**In Puellezo de Cantabria**

**Where I will have a good time.**

**Son: Why don't you go to the lectures**

**And to the presentation of books**

**You who are a crack of Poet**

**How does your cousin say?**

**Mother: Where nobody climbs, I climb**

**What nobody eats, trisk**

**I am very little in the city**

**I just go down to get laid**

**At a bisexual dating address.**

**Mine are the cliffs**

**And see how, between them**

**My prick grows  
And I raise it up to Heaven.  
-My son, you're like a goat.  
Remember that bird that runs  
And does not hide its head  
In a woman's ass  
It is not a bird according to the Church.  
- Such birds, mother  
The servants of the Church  
That, when going up to the altar  
To say mass  
You can see the elevation in their chasuble.  
-Mother, bless my prick  
And bless me!  
Its bite is not harmful  
Its significant body for the white  
And the nectar it gives  
They raffle it young girls, young men  
And older aunts / uncles  
As you well know.  
A white little pigeon believe  
From the river, between cliffs, that is.  
-One day, mother  
It came to the peak of the mountain  
A couple in love  
And the maiden and the gentleman  
Who died of love**

**When doing sex**

**They put it between the two of them.**

**Of love I was dying mother**

**I was dying of love:**

**The master's ass was female**

**And that of the maiden**

**Male ;**



**Daniel's Pic**

**54 THE VOLCANO OF LA PALMA**

**On the daily bus that I take  
To walk my grandson through Las Fuentecillas  
I see a lava tongue from the erupting volcano**



**On the Old Summit of La Palma**  
**"Imposing and cloudy"**  
**As stated by the first Spanish "goths"**  
**Who came to conquer it**  
**In the Canary Islands, Atlantic Ocean**  
**On the flowery head of a mulatto woman**  
**That stuns my senses**  
**Like the one on this volcano does**  
**In women, children, young men, old men**  
**That they have lost everything**  
**Or that they want to take pictures of it**  
**As it raises its fire and its roars**  
**Up to the sky, like Polyphemus**  
**The "of many words"**  
**"Many straws"**  
**Son of Poseidon and the nymph Toosa**  
**Bearded ogre with one eye**  
**Huge Saber Fangs**  
**Pointy ears**  
**And many languages, nine**  
**Like this one in Cumbre Vieja**  
**In the Natural Park of its own name.**  
**I, behind the mulatta**  
**I've blown for three times**  
**On her beautiful neck**  
**Dreaming of her showing herself**  
**Excited turning to me**

**But she didn't flinch  
And when she came to her stop  
She got off without even turning her head.  
So much pleasure I felt  
Such was my contentment  
That I stayed like Juan II of Castile  
Back in the 15th century  
When he asked a converted Jew  
That he resided in Sahagún, province of León  
What if he wanted rice pudding  
And he did not answer  
Promising him, without him listening  
"That he would taste his panting on her neck  
Or his sword. "**



**Daniel's Work**

**55 THE AMBIGUITY OF THE DICK**

**There was Braying!**

**The seminarians, at siesta time**

**We jerked off wildly.**

**No one followed the rules of the spiritual father**

**Sailing between Fray Luis de Granada**

**And Fray Luis de León**

**Aspiring to become a Saint John of the Cross**

**Raiding convents of novices**

**Or of trans Franciscans.**

**"The mass of Ass"**

**So called because the celebrant father**

**He had the face of a Donkey**

**We liked it a lot**

**For the most sinful, after confessing**

**We were happy to receive communion**

**The "O del Asno" (Ostia del Asno)**

**(Ass' O – Donkey Host)**

**That we wrote like this `because the" H "is silent).**

**I remember that, in the Homily he told us:**

**-We have to end once and for all**

**With those horrendous lustful Brays**

**That they do not get more than to reach us**

**A place in Hell**

**Where Satan will give us the ass**

**Stunning the whole Church.**

**Abandon those your crafts**

**And eager to raise your dick**

**Up to the sky.**

**Do not imitate the Asses with boastfulness**

**Neither me nor the other priests**

**Take by model.**

**The ambiguity of the dick**

**It lives behind the cassock.**

**We weren't all bad**

**Well, in the most solemn way**

**We followed that his scolding**

**Showing us grave and sorry**

**And then come back**

**In our obligatory siesta, to the old ways**

**Of Braying with a bang**

**And with care.**

**It was so much pleasure!**

**Such was our contentment!**





**Daniel's Pic**

**56 RITA'S YARD SNAKE**

**Grandparents Bernardino and Daniel had come**

**To Grandma Rita's yard**

**To climb the vine and pick grapes.**

**(Grandpa Daniel brought grapes for a snack!)**

**An excellent glow**

**It trickled down the leaves of the vines**

**While grandfather Bernardino**

**That he is younger than Grandpa Daniel**

**And he has much more verve**

**He would pick the bunches of black and white grapes**

**And he gave them to Grandpa Daniel**

**That he was at the foot of the ladder**

**Then he would throw them in a basket.**

**In this task, they did not even know  
That a very nice and long snake  
Passed from his conversation  
And their homework  
And it was going to a basket of black grapes  
Zigzagging over them  
Producing a very good must  
Which then she sucked.  
The harvest is over  
The two grandparents wanted to accompany  
To this rattlesnake  
But they couldn't sit on the ground  
Well, grandfather Bernardino  
His back hurt quite a bit  
And, to Grandpa Daniel, the knees  
And the soles of the feet.  
The serpent spoke to them saying:  
-Do not fear that I will give you some of my wine  
But you have to kiss the sky of my palate  
And you will enjoy eternal glory.  
If you don't want to, keep the choppers  
(Forficula auricularia or scissor bug)  
That adorn some bunches  
That will come and take you  
To hell of joys and sorrows.  
As they will too  
With grandmother Rita and the woman of color**

**Who has cleaned the services  
From the house in the square  
If they approach the corral they.**



**Bernardino's pi: "Bat' Dream"**

**57 OKUPAS BATS**

**Next to the Cotarro  
From Moradillo de Roa, Burgos  
In the part that gives  
To the road from La Sequera - Hontangas  
There is Rita's winery  
Named wherever you want.  
They have some first-class wines there  
From the Rioja and the Ribera.  
Those from La Rioja brought  
By Mr. Bernardino  
Those of the Ribera  
Bought at the Cooperative  
Virgin of the Vineyards  
From Aranda de Duero  
That do they say that this wine it's done  
From grandmother Josefina's grapes.  
We have gone for wine  
To celebrate a lunch  
With uncles Julián and Manolo  
Together with Mrs. Rita, the cellar keeper  
And, going down the stairs  
In the first stretch of it  
We have seen a bat  
First time and hung  
Dreaming of a delicious dinner  
Varied diet:  
Fruits, nectar and pollen**



**Of flowering plants  
That open to the night.  
This as a first course.**

**Second:**

**Insects and arthropods  
Something mouse, lizard or toad  
Food washed down with a little blood.  
When going down to the hollows of the wines  
We have seen another one more hung  
Taking some photos  
To see if we knew it  
As much as the first.  
Mr. Bernardino was about  
To catch one or both  
Well, as he himself said:  
-How can I not meet them  
Because when young I caught them  
And made them smoke tobacco  
That made them dizzy and they fell  
About the roses of the day ;  
We didn't catch them  
Because, for us they are not edible  
As they are for the people  
From Asia and Oceania  
Who consider them an exquisite dish  
Similar to chicken  
With a strong scent of urine**

**What excites them  
Besides that the sausage  
What does Mr. Bernardino bring  
It is the best of the Delicatessen  
From the Carrefour Hypermarket.  
This Rita winery is so pretty  
And it's so big  
That bats circulate  
At your whim  
Like Pedro for his house  
And they occupy it; yes, they occupy it  
Hanging to the top of it  
Leaving a lot of shit  
Rough, twisted  
Which is not like the mouse  
At the entrance of the door  
Next to the Accountant  
Which is where it was done in the past  
The transaction or deal  
Of the wine for money (pesetas)  
At nine o'clock at night  
Or at half past nine  
Coming townspeople  
And even from other parts  
Wanting to see and buy pitchers  
Or skins or wine skins  
So celebrated in Ancient Greece**

**In the Bible**  
**And even in Cervantes's Don Quixote.**



**Bernardino's pic: "The Bat' Shadow is Elongated"**



**Daniel' Pic: "Church of Huerta de Rey. Burgos"**

**58 NIGHT OF SENSE**

**Day of prayer and sacrifice of that day**

**When me wanted to become holy**

**And levitate in the highest heights**



**To see the Virgin Mary**

**Or Jesus himself.**

**However, the Magdalena appeared to me**

**And even Madame "O"**

**With an eye on**

**In the heat of my fatigue**

**In the elevation of this my Lust**

**What was coming and going.**

**I, with great regret**

**I fell from this levitation**

**Hitting me to the ground**

**Seeing that the sackcloth of my thigh**

**Bathed in blood it is.**

**My desires to sin came back to me**

**When i was trying to get up**

**Asking Saint John of the Cross**

**As I walk through the Night of Sense**

**Where does the road go**

**Towards Holiness**

**And drink that jumping water**

**So as not to be thirsty.**

**He honestly answered me:**

**-For that flat mountain range**

**Where the blood is not found**

**With the carnal desire to enjoy.**

**At the same time, Onan appeared to me**

**Making gestures to me**

**With the tongue between the lips  
As if he wanted to kiss me  
And he pausedly said to me:  
-Child of my heart  
Gift of my soul  
Wait, go and do not call the Beloved  
Do not be fooled  
For obsessions and fools  
You don't deserve death  
Of "I die because I do not die"  
Or the "I live without living in me"  
Of Saint Teresa of Jesus  
Well the sin in you fits  
And the desire to run naked  
Among the cuckoos it tastes good to you.  
After whipping me for someone else's love  
And the sackcloth make me blood  
Tied hand and foot by the Beloved  
Instantly saw me  
Get out of my carnal body  
A rubbed love  
That I know my heart deserved  
Going back to the day of my sanity  
Not caring about dying  
By night or by day  
Nor go to hell  
For hell is full**

And the glory is empty  
Well I am a prophet of my sins  
And I penetrate inside  
Without hiding anything.  
To the spiritual father  
I gave a crucifix and rosary  
I kept the sackcloth  
I threw the whip into the river  
And, to the point  
I turned my back on Religion.  
So let us all return it  
For the good of our body and its soul!

*RAL, M*

Le chasseur abstrait

ISSN 2274-0457

*Revue d'Art et de Littérature, Musique  
écrivez pour empêcher les autres d'écrire*

dimanche 26 septembre 2021  
Espace de Daniel de Culla

## Horse Egg Literary

Dear Daniel,

Thank you for sending us your poems and photography.  
The fact that you chose to share your work with us is  
deeply meaningful, and we are grateful for your  
submission.

Unfortunately, your work has not been selected for  
publication at this time.

We wish you the best of luck with finding a home for your  
pieces.

Sincerely,



**Rebecca Herrera**

# **POETIC SUN**

**Dear Daniel De Culla,**

**Thank you for sharing your work with Poetic Sun. While we very much enjoyed your submission, we unfortunately do not feel it is right for Poetic Sun at this time.**

**We encourage you to submit again in the future and wish you the very best in placing this poem in another journal.**

**Kindly,  
Shi Yang Su  
Jia Ning Ran**





**Ismael Lorenzo**

**dom, 26 de sep. a las 6:37 p. m.**

**Daniel, puedes poner tus nuevos libros por 'Creatividad Internaacional, en el 'Grupo Libros recientes', preferiblemente porque son más vistos y te ponemos un anuncio en la columna a la derecha. Y dime durante el martes en adelante cuando podemos concertar una entrevista radiao, por Messenger. Ya vamos casi por 60 audiciones en Youtube y tb las pasamos por Radio Satelitevision.**

**Saludos,  
Ismael Lorenzo, Director**



**Best  
Friends<sup>®</sup>**  
**Save Them All<sup>®</sup>**







**EL DESVÁN DEL POETA  
Y  
Retos Intellectuales Al Poeta**

Otorga

**DIPLOMA**

*Daniel De Culla*

Por su aporte literario con las letras:

**"ANTERA Y ESGUCIO"**

CATEGORÍA VERSO

**¡¡ FELICIDADES !!**

Creador: Duende

Propietaria: Yoli Franco

Admón.

Josefa Alcaraz Martínez

NATUKA y Celeste Hernández

**SEPTIEMBRE DE 2021**

*Morning*  
F03



**VI Encuentro Internacional de Arte Postal en Avilés,  
Asturias "El Aire"**





**!!!SOCORRO!!!!PELIGRAN LAS ABEJAS Y LA MIEL!!!**



Foto: de Culla

## **59 KYLIAN ENCANTADOR DE SERPIENTE**

**Aquí está Kylian, niño precioso**

**Haciéndole gestos con la mano**

**A la Serpiente que enrosca su cabeza**

**En la barra azul del tobogán  
Del parque Infantil de Fuentecillas  
Con una mirada y maestría  
Que para sí quisieran  
Los encantadores de serpientes  
De la India, Pakistán, y Bangladés  
Sri Lanka, Tailandia y Malasia  
Como también los artistas  
De África, Egipto, Marruecos y Túnez.  
Con las manos y sus gestos  
Él nos dice que la Serpiente  
Vino del río Arlanzón hasta el parque  
Errante o peregrina  
Del Camino de Santiago  
Que gusta visitar ciudades y pueblos  
En los días de mercado  
O en fiestas de guardar.  
Después de gozar con Kylian  
En el tobogán como en los columpios  
Se irá por las ramas  
De un manzano silvestre  
Como lo hacía la serpiente  
Del Paraíso Terrenal  
Poniendo sus ojos sobre dos manzanitas  
Y sus oídos sobre unas ruedas  
De bicicleta de chica que pasa  
Por el carril bici de la Ciudad.**





**Dibujo en una pared de las Fuentecillas, Burgos**

**60 PAJAROS DE LA CABEZA**

**Las noticias que traigo**

**Dan ganas de follar**

**¡Ay, que me cago ;**



**Las noticias que traigo  
Dan ganas de follar  
Do-re-mi-fa-sol-la  
Dan ganas de follar.**

**Unas tardes de un verano  
Me fui a un concilio social  
Que bien se celebraba  
En el Cenobio de San Zoilo  
Hoy hecho Hotel Real  
En Carrión de los Condes  
Comarca de Tierra de Campos  
Provincia de Palencia.**

**Sobre las reliquias de este santo  
Traídas desde Córdoba  
Los oradores, con sus pláticas  
Nos hacían soñar en la Paz  
Cambio de Régimen  
Y la Felicidad Universal  
Llenándonos la cabeza de pajaritos  
Que cantaban un do-re-mi-fa-sol-la  
Saliendo de la jaula del santo  
Todos vestidos de negro  
Cual grajos o tordos  
Que plácidamente se dormían  
Sobre las luces encendidas  
Del panteón familiar  
De los Condes de Carrión.**

**Cogidos de la mano, todos  
Metidos adentro del Refectorio  
Consumíamos pan y vino a discreción  
Como, en su tiempo hacían  
Los peregrinos del Camino de Santiago.  
Yo, la verdad que me vine  
Por ver si follaba con una tía  
Que conocí en una Pascua  
U otra, en la Trinidad  
Como abad con mitra y báculo.  
No me comí una rosca  
Y me dieron pálpelo  
Una noche que desperté  
Abrazado a mí mismo  
Soñando con el coito de Beatriz de Suabia  
Con Fernando III el Santo  
Viendo todos admirados  
Lo que sobresalía  
De mi mata de pelo por lo bajo  
Como lirio quedó mi pene  
Como rosa mi cara quedó  
Saliendo pájaros de leche  
Cayendo sobre seguro.**

**Josefina Zuain**

**gallotricolor:**


**¿CÓMO ANDAN ESOS CULOS REBOTONES?**

**Quería contarles que ¡Sumamos un horario de clases regulares!**  
**¡El entrenamiento es fuerte! Pero cada cual lo maneja de forma gradual y en relación a sus posibilidades. ¡Es muy divertido!! Y técnicamente es un desafío interesante para el cuerpo, porque se trabaja disociación a full, como en casi ninguna de las técnicas de movimiento que hayas trabajado hasta ahora.**


.../...

**TE ESPERO!!!!!!!**



 **ENVIRONMENTAL**  
**ACTION** SINCE 1970

**Fall Fundraising Drive**  
Goal: \$10,000 Deadline: 9/30







  
— Quarterly Letter —

---

Dear Daniel,

For months, students at Central York High School in Pennsylvania have protested against the district’s decision to “freeze” a number of books and educational materials, including titles about Rosa Parks and Martin Luther King Jr., the autobiography of Malala Yousafzai, and even a CNN *Sesame Street* special on race in America. **We put PEN America’s voice behind that student-led movement, and just days ago, the district reversed its ban.** The students of York, Pennsylvania now have access to a range of titles and ideas that a small, strident group of people had tried to censor.

But while we won in Pennsylvania, threats to the freedom to learn

are only growing nationwide. Since this spring, we've been leading efforts in [Leander, Texas to fight back against a similar book banning effort](#). Book bans are, of course, nothing new, but the ones we're encountering today are borne of a pitched new phase in our culture wars, whereby heightened emphasis on matters of diversity, inclusion, and equity is meeting a determined backlash by some who believe the messages and tactics are dogmatic and even dangerous. There must be plenty of room to debate how our schools and universities tackle crucial and sensitive questions of race, gender, and history—without resorting to censorship.



Students outside of Central York High School on September 10 to protest the ban. Credit: Jack Lanyard, York Daily Record

This week is [Banned Books Week](#), and we've been crisscrossing the country (masked and vaxxed, of course), bringing authors and readers together to talk about these issues bluntly and from across the political spectrum. [We've spoken out about efforts to ban Ashley Hope Pérez' book \*Out of Darkness\*](#), while also [chastising Amazon for de-listing a controversial title on transgender identity](#). [As I wrote in the \*Wall Street Journal\*](#), “While people are naturally more vociferous in opposing the censorship of opinions they agree with, a principled approach demands defending even speech you abhor.”



*At our Banned Books Week event in Austin, TX. Credit: Keep It Digital*

Here at PEN America, that's how we define our work: as coming from a place of principle. That's what gives us credibility in these debates. Over the past three months, [\*\*we wrote to the New York City Department of Education\*\*](#) condemning the removal of a mural in a Brooklyn School; [\*\*we called out the Biden Justice Department\*\*](#) for not taking sufficient action against state-level laws that criminalize protests; in the wake of revelations about tracking journalists' phones, [\*\*we chastised governments around the world\*\*](#) for enabling a chilling culture of surveillance that threatens journalists and writers worldwide. In all these instances, it's our principles that power our advocacy.

### **Writers Under Pressure**

At our [\*\*PEN America Literary Gala\*\*](#) on October 5, we'll be bestowing the [\*\*PEN/Barbey Freedom to Write Award on three Iranian writers\*\*](#) currently facing a collective 15-year sentence in Iran's notorious Evin Prison. [\*\*Baktash Abtin, Keyvan Bajan, and Reza Khandan Mahabadi\*\*](#) have risked their freedom and their families' safety to criticize Iran's repressive government and its efforts to silence free expression.





Our track record in freeing honorees like Baktash, Keyvan, and Reza is striking. Of the 48 jailed writers who have received the award since 1987, 44 have been released due in part to the global attention and pressure the award generates.

Iran is just one of a number of governments worldwide that have turned their sights on writers, artists, and free expression advocates. This summer the Belarusian government forced our sister organization PEN Belarus to close amid that country's ongoing attack on dissent. We made as much noise as possible, with 2,000 of our allies writing notes of support for the writers of Belarus. In addition, we rallied peer organizations to condemn President Lukashenka's efforts to shutter civil society. And we co-hosted a session at the UN Human Rights Council, "Media Under Attack in Belarus," featuring government officials from a long list of countries.

While we've been in awe of the bravery of our colleagues in Belarus, we've been equally floored by the courage of writers and creative voices in Afghanistan. While we can't say much publicly at this moment, we brought together our Members and supporters to write 6,000 letters to members of Congress demanding that the Biden administration expand and expedite visa processes for writers, journalists, and other free expression advocates in the country.



We interviewed experts and authors about how we can all do more to support exiled writers—and I wrote in Foreign Policy how the Biden administration needs to support writers and democratic defenders in exile like those pouring out of Afghanistan to truly promote democracy worldwide.

While we are an organization charged principally with defending writers, our Artists at Risk Connection—or ARC—draws on our expertise and networks to extend similar protections and assistance to artists facing censorship and violence. Cuba, in particular, has long attempted to promote a very specific vision of its artistic heritage while silencing, imprisoning, and abusing those who refuse to tow the party line.



Marking two months since protests exploded across the island, we joined with PEN International and 50 other organizations worldwide demanding the immediate release of Cuban artists and writers, garnering a featured essay on NPR's Weekend Edition. Our public cries to defend the rappers, painters, dancers, and artists who make Cuba a rich, diverse cultural center will not go unheard. (In addition to ARC's work in Latin America, learn more about how we uphold artistic freedom in Asia in our new podcast *Creating Artistic Resilience*, which just launched.)

### Defining Literary Excellence

This fall, our literary conversation series PEN Out Loud will feature some of the most extraordinary voices of our moment. PEN America will host Nobel Laureate Wole Soyinka in partnership with LIVE from NYPL to celebrate his first novel

in five decades and first U.S. tour since before the pandemic; [Hillary Rodham Clinton and Louise Penny](#) as they debut their novel *State of Terror*; [The New York Times' Pamela Paul](#) as she celebrates the publication of *100 Things We've Lost to the Internet*; and [PEN America Literary Award winner Sandra Cisneros](#) as she celebrates her new book *Martita, I Remember You/Martita, te recuerdo*. Tickets are still on sale.



In addition, last month we teamed up with Skylight Books Los Angeles to present [Percival Everett in conversation with David L. Ulin](#) in celebration of Everett's latest novel, *The Trees*. We partnered with Brooklyn Book Festival to present [Maggie Nelson in conversation with Cathy Park Hong](#) in celebration of Nelson's latest book, *On Freedom: Four Songs of Care and Constraint*. Our online interview series [The PEN Ten](#) and [The PEN Pod](#) continued to feature acclaimed authors, including [Morgan Parker](#), [George Packer](#), [Nawaaz Ahmed](#), [Katie Kitamura](#), [Maurice Carlos Ruffin](#), and many more.

In September, we kicked off another cycle of our storied Literary Awards program, announcing [the recipients of our 2022 Literary Grants](#). We also published [the third edition of DREAMing Out Loud: Voices of Migrant Writers](#), an anthology tackling themes of isolation, community and the day-to-day lives of the diverse and essential immigrant population from across New York City. The book collects writings from [PEN America's DREAMing Out Loud program](#), a tuition-free writing workshop for emerging undocumented immigrant writers available at various CUNY in-person and hybrid campuses throughout the five boroughs. *Guernica* magazine devoted a special issue to this year's essays (check out ["Dear](#)

["Achiro"](#) by Achiro P. Olwoch, ["Star"](#) by Yesica Balderrama, ["The Show of Growth"](#) by Nakeisha Cantzlaar, ["Rookie and the Djinn"](#) by t. jahan, and ["It's About Altares"](#) by M. Vázquez Vasquez).



Writing for Justice Fellowship 2021-2022



Earlier this month, our Prison & Justice Writing program included ["Temperature Check"](#)—a rapid response series conceived during the early stages of the pandemic to draw attention to COVID's impact in U.S. prisons—with [a final issue](#) reflecting on the state of vaccines in prisons, the latest developments in advocacy efforts, and where past ["Temperature Check"](#) interviewees and contributors are now. And in June, we announced our [2021-2022 PEN America Writing for Justice Fellows](#), whose works will include memoirs, essay collections, multimedia projects, and longform journalism pieces and bear witness to the societal consequences of mass incarceration. Our 2021-2022 cohort recently met in person for the first time in our New York City offices. Learn more about our fellows and their work here in their [PEN Ten interview](#) with us.

As I wrote, we'll be gathering on October 5 under robust health and safety protocols at the American Museum of Natural History to host our first in-person PEN America Literary Gala in more than two years. We're keeping attendance smaller this year, but we hope you'll join us for the livestream, which will be available [here](#) and [on our YouTube channel](#), where we'll be

honoring the extraordinary bravery and careers of our three PEN/Barbey Freedom to Write Honorees; our PEN/Audible Literary Service Award recipient Henry Louis Gates Jr.; and our Corporate Honoree Bob Iger. Special guests will include Wole Soyinka, Jodie Foster, Lin-Manuel Miranda, and so many more. It's a can't-miss event.

As always, everything we do is made possible by your generous support. If you haven't already made a year-end gift to PEN America, please consider supporting all the work that we do. We're grateful for your support as we head into this busy fall season.

All the very best,



Suzanne Nossel  
PEN America CEO

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Gin Wigmore". The signature is written in a cursive, flowing style.

**Gin Wigmore**





**Kia Ora !**

**I am sure many of you realized I fell into life pretty deep for a while there. I have been back in LA for a few months now after being lucky enough to spend a glorious 5 months in my motherland of New Zealand over the summer with the fam.**

**.../...**

**In live music news I am excited to announce two special shows in celebration of the 10 year anniversary of “Gravel & Wine”. Saturday November 6th I am playing at one of my favorite spots on the planet Pappy & Harriet’s Pioneertown Palace AND on Sunday November 7th I’m playing at The Teragram Ballroom in my other hometown, Los Angeles.**

**.../...**

**So speaking of new tunes I have a single coming out today, Friday October 1st! This song is very very near and dear to me and it’s a super sad one. Some of you may have had the pleasure over the years of meeting my bestie, Indiana. She was my world. She went to doggie heaven recently and I have remained pretty heartbroken ever since. “Hand Over Heart” is a tribute to her.**

.../...

All love. Gin x





**CORRE**  
por el Derecho a la Salud







EMERSON SWEDENBORG

# exhibition: THE STORY OF SWEDENBORG IN 27 OBJECTS

INCLUDING: WILLIAM BLAKE | JOSEPHINE BUTLER | ST COVERIDGE | QUEEN ULRIKA ELEONORA  
R.W. EMERSON | JOHN FLAXMAN | JOHANN VON ULTRANI Z | ELLEN KELLER | THE LAWRENCE | FRESTON POWERS  
D | SUZUKI | CHARLES SINGER | EMANUEL SWEDENBORG | VERNON WALKINS | J.J.G. WILKINSON

**free entrance**

**June - December 2021, open Wednesdays 11am to 5pm**

Swedenborg House,  
20-21 Bloomsbury Way,  
London, WC1A 2TH  
02074057986  
info@swedenborg.org.uk

Curated by Stephen McNeilly

[www.swedenborg.org.uk](http://www.swedenborg.org.uk)

EMERSON AND SWEDENBORG: 4858, 28, 100023







## CULTURA Y AMBIENTE EN TIEMPOS DE PANDEMIA

---

Nosotros, las y los Escritores por la Tierra, reunidos en este 1er Encuentro Virtual de la RIET “CULTURA Y AMBIENTE EN TIEMPOS DE PANDEMIA” celebrado el 18 de septiembre del año 2021, nos reafirmamos comprometidos con el derecho a la palabra y a favor de la acción integrada de los pueblos del Mundo en pos de la defensa y protección de la Madre Naturaleza y todos los seres que en ella viven, por lo que de acuerdo a las temáticas debatidas declaramos que:

### Reconocemos

que la actual pandemia es una expresión de una crisis sistémica, que está exacerbando y agudizando diversos procesos de degradación y depredación socio-ambiental, que están atentando y vulnerando a la Madre Tierra y a sus habitantes.

### Consideramos

que es imperativo mantenerse alerta y en pie de lucha contra las amenazas provenientes de diversos sectores de poder e intereses mezquinos que, con pretexto de las circunstancias acarreadas por la pandemia, tratan de validar la depredación del medio ambiente como supuesta solución a los problemas económicos y sociales, es necesario alentar la denuncia y la acción directa que ponga en evidencia tales intenciones que a todas luces van en contra de las conquistas alcanzadas en materia ambiental.

### Resaltamos

la importancia de reconocer, mantener y proteger territorios multiculturales y de gran riqueza biocultural, prioritariamente los pertenecientes a pueblos indígenas y afrodescendientes como requisito para contrarrestar esta crisis sistémica.



## CULTURA Y AMBIENTE EN TIEMPOS DE PANDEMIA



### Denunciamos

que tanto los pueblos indígenas como las áreas protegidas están hoy fuertemente amenazadas y afectadas por un extractivismo exacerbado y rampante.

### Planteamos

que es necesario repensar el desarrollo, de forma más sustentable, para que se considere la mutua interdependencia entre la economía y el ambiente, por un mundo más humano y equitativo. Con más soluciones basadas en la naturaleza y con un enfoque de conservación basado en derechos humanos.

### Revalidamos y resaltamos

la importancia de las artes y las diferentes expresiones culturales como dinamizadoras de la conciencia colectiva humana, conciencia que pese a estar globalmente conectados, poco ha permitido comunicarnos de verdad. La pandemia por el COVID-19 nos debe llevar a reflexionar sobre nuestras prioridades como especie y como sociedad de manera crítica, por lo cual es de suma importancia rescatar valores como el respeto, la solidaridad, la empatía y la protección. Es el momento de volver a ser humanos, a pensar en un futuro común. Es el momento de ser creativos, es el momento de ser una sola voz.

### Por lo tanto, nos comprometemos a:

Desde el Arte, la Cultura, la Palabra y la Acción, impulsar el reconocimiento y defensa de la libertad de expresión y de los derechos humanos, en todos sus ámbitos.

### Demandamos

la creación de un Tribunal Ambiental Internacional, de carácter ético pero vinculante, como mecanismo jurídico para perseguir y castigar los crímenes socio-ambientales y el ecocidio actual. Como propuesta expresada por la RIET en su primer Encuentro Internacional hace 15 años en Solentiname (Nicaragua, 2006).



## CULTURA Y AMBIENTE EN TIEMPOS DE PANDEMIA



### Impulsamos

el ejercicio de **El Poder de Uno**, mediante acciones directas y comprometidas en diversos niveles sociales del quehacer humano, para cuidar a la Madre Tierra y sus habitantes, especialmente en favor de los sectores sociales con más derechos vulnerados y transgredidos.

### Aplaudimos y reconocemos

la extraordinaria y generosa contribución de aquellos que dedicaron sus vidas a la defensa de estos principios en favor del bien común. En especial a las personas integrantes de la RIET, que fueron recordadas durante este Encuentro: Mayra Jiménez, Claribel Alegría, Ernesto Cardenal y Pere Casaldàliga.

De los y las participantes miembros de la Red Internacional de Escritores por la Tierra.





---

# THE STRAY BRANCH

A Literary Publication

---



**Debbie Berk <thestraybranchlitmag>**  
**mié, 13 de oct. a las 8:10 a. m.**

**Dear Daniel,**

**Thank you for your submission to The Stray Branch. I accept, "Okupas Bats," "The Volcano of La Palma," and, the image "Pajares" for publication in the Fall/Winter 2022 issue.**

**Sincerely,  
Debbie Berk**



## Contraportada



**Poetas  
al Viento**  
CORPORACIÓN CULTURAL

*...y el viento se llenará de versos...*

Conciencia integral por la ecología  
Certifica que:  
**Daniel de Culla**

---

Participó en el 5º Encuentro Internacional Poetas al Viento  
Conciencia Integral por la Ecología - Medellín, Agosto 23 al 29 de 2021

  
Simón Mejía Bedoya  
Presidente

  
Jorge Luis Álvarez Echeverri  
Vicepresidente

Proyecto ganador de la Convocatoria de Fomento y Estímulos para el Arte y la Cultura 2021, Secretaría de Cultura Ciudadana de Medellín.

  
Alcaldía de Medellín

**Peace**   
**Action.**

EL ARTE UNE  LA NOCHE Y EL DÍA