

EL REY MILABRO

En Tunobis, de la Hotentotia, al Sur de Africa, no muy lejos del Cabo de Buena Esperanza, gracias a un milagrero que embauca a la gente con milagros fingidos, que hizo de partero, asistente a la parturiente, nació entre agavanzos, escarabajos, Milabro, un insecto coleóptero agarbanzado. El pueblo de Tunobis decía que era un hecho sobrenatural, un suceso extraordinario, cuyo agente creador era el poder divino.

Por circunstancias o coincidencias casuales y extrañas salió vivo de milagro, entre obsequios de dulces, helados, chocolate, etc., pues era un rey alado conocidísimo y del que hay muchedumbre. A la gente le parecía como cierto pajarillo cantor, cierto pez de los mares tropicales, corcho u otro cuerpecillo flotante en un vaso de aceite.

De pequeño, fue un niño tonto, bobón y pijo. Era un buche, borrico mientras mama. De joven era resabido. En la escuela y, más tarde, en la universidad, aprobaba todos los cursos, consiguiendo todas las licenciaturas sin saber hacer una O con un canuto. Hacía algún sacrificio agradable a la divinidad como mear en los agujeros que hacen los moluscos al horadar las piedras para esconderse.

Ya de mayor, hizo mucho más de lo que podía razonablemente esperarse de él. Se cargó a toda la novelística de caballería y el romancero con unas letrillas merecedoras del premio Nobel. Dejó dicho en una reunión de embajadores:

“Nadie se debe quedar
Si cagar viene a llamar”

También, se le atribuyen hechos reprensibles y vituperables como ordeñar una mosca con guantes de boxeo a la hora del lucero miguero, el de la mañana que anuncia a los pastores la hora de hacer migas.

En la fiesta de su coronación imitando a Juvenal en sus sátiras, y a Nerón en sus Juvenales, ciertos juegos antiguos, prometió al pueblo “Pan y Circo”; “Futbol y Desahucios”, y a los sin trabajo y despedidos un doblón por el culo, justificándose recitando entre cagadillas de gallina, flores de una especie de curujey, comiéndose un cuscurro, cantero pequeño de pan, a Quevedo:

“¡ Que este mundo
Es juego de bazas,
Que sólo el que roba
Triunfa y manda”.

EL SIMBOLO DE LA PAZ ES UNA MARIQUITA

Estoy mirando una mariquita en una hacienda de Brenes
Propiedad de un hacendado del ladrillo, ladrón de cuello blanco
Y pienso en la paloma de la Paz
Que unos sobrinos de un obispo de anillo pelaron
Haciendo desafueros en Sevilla al amanecer un día de mayo.

La paz que conocemos es como una doncella principal desposada
A quien el amante hecho fantasma viene a verla de noche, por miedo.
Más yo veo la Paz en la Mariquita porque tiene seis patas
Y es roja con puntos negros como el sol reflejado en un cántaro de agua
Con dos alas rojas y duras, y dos alas transparentes para volar.

Cuando se posa, esconde las alas transparentes bajo las alas rojas
Y, para andar, usa sus seis patas ganchudas.
Con las dos pinzas, o mandíbulas, que tiene junto a la boca
La mariquita caza pulgones como aquel cura de Lorca
Que se ofreció a una casada diciéndole muy bajo:

-“Mucho os quiero, María”; respondiendo ella:
- “Yo a vos también”.

La mariquita puede comer cincuenta pulgones al día
Como los bancos desahucios a razones y cosas que desconciertan
Llegando algunos a tirarse por la ventana y matándose al caer.

Sus dos antenas le sirvan para saber dónde está
Buscar comida y también otros insectos, mejor en los tres días de Carnaval.
En primavera, la hembra y el macho se emparejan
Para tener bebés mariquitas pese a la oposición de la Iglesia
Poniendo sus huevos sobre una hoja repleta de pulgones sacrosantos.

Al cabo de siete días, reflejo de la creación del mundo
Nacen las larvas engordadas muy deprisa y se comen a los pulgones.
Colgadas de una hoja, como la crisis en papel del tesoro
Al cabo de ocho días se transforman, ellas en mariquitas
Ellos, los banqueros en maricones.

Una mariquita amarilla sale de su envoltura como un feto neonato
Que, en pocas horas, cambia de color: se pone roja con puntos negros
Como aquella mariquita boca arriba vista en Navarra
En aquel barrio que es san Miguel, donde un pájaro quiso atacarla
Y ella echó por su patas un líquido de mal olor que atolondró al pájaro.

Durante el invierno, las mariquitas se esconden bajo la corteza de un árbol
Durmiendo apretujadas las unas contra las otras y viendo
Cómo el escarabajo pelotero se alimenta de estiércol
Y el algarrobo politiquero, sirviéndose de lo ajeno, come mierda
No teniendo hecha la media calle por excelencia.

-Daniel de Cullá

JORNADA MACHISTA

No somos iguales.....Somos diferentes

PORQUE ESTAMOS
HASTA LOS MISIMOS DE SER ORDEÑADOS COMO BURROS



Poesía, Narrativa, Performance, Payasadas, etc.

En el Humilladero, lugar de devoción a Baco y a la Yerba, Calle San Francisco, Burgos, todos los sábados, si el tiempo no lo impide, a las 21:00 horas.

Eh, tú, Chaval, Chavalota, logra tu traza de Poeta, tu trabajo de escritor, acierta y gana en el teatrillo y la payasada. No te importe plantar en baldío.

Grupo Poético "Elogio del Rebuzno.
Coordinador: Daniel de Cullá





LAMER EL HIMALAYA CON MICHAEL KIRKHAM

(Michael Kirkham es un pintor nacido en Blackpool, Reino Unido en 1971, y vive y trabaja en Berlín. Sus cuadros, este año de 2012, se exhiben en la galería Michael Haas de Berlín) Y me encanta, tanto, que me ha inspirado este Poema:

LAMER EL HIMALAYA

Dos patriarcas antediluvianos
El uno descendiente de Caín
Y padre de Junbal y de Tubalcaín
Inventores, respectivamente
De los instrumentos músicos
Y del arte de trabajar los metales
Y el otro, hijo de Matusalén
Y padre de Noé que anduvo ociosamente
De un lado a otro
Entregándose a veces a malas obras
Suben a lamer el Himalaya

Y tocar su pieza heráldica
De cordillera larguísima
Y de montañas enormes
Entre las que se hallan las más altas
Del Mundo mundial
Que separa la India
Del Tibet y de la Tartaria
Y donde Noé encalló su barcaza
Que hoy tiene figura de faja
Con tres dientes o resaltes
Por la parte inferior
(Dos en los extremos
Y uno al medio de un lamedal
Donde hay mucha lama o cieno
Como en cada una de las partes
Del canto lúgubre de Jeremías
Llamadas Trenos o Lameplatos
Que se alimentan de sobras
O demostraciones de llantos).

Los dos antediluvianos son como como Lamias
Monstruos fabulosos con cabeza de mujer
Y cuerpo de dragón
Que pasan repetidas veces
Su lengua por la piedra del Himalaya
Tocándose una cosa
Como el mar, un río, etcétera
Suave y blandamente a otro
Como Madame O
En amor lamido, cadillo
En bardana menor, fostón
Amorejo encariñado
Como el morueco amorece a la oveja
Ahí donde escapó Varegué de Noruega
En ayuda de Novogorod
Y se apoderó de esta ciudad rusa
Donde fundó un estado
Cuyo primer príncipe fue Rurik
Que resollaba como los perros
Cuando van siguiendo la caza
Y expelía o despedía hipos con frecuencia
Cuando metía la lengua en un Chumino
Aspirándole con ansia
Echando los días a perros
Pues él se sentía
Como los perros del tío Fulginos
Que se pasaban de finos.

-Daniel de Cullá

Otros cuadros de Michael Kirkham que me “molan”:



Mädchenzimmer 2011 220 x 190 cm. oil on canvas



untitled 2008, 160 x 200 cm. oil on canvas, private collection



Zwanglos 2008, 170 x 200 cm. oil on canvas, Collection Olbricht



parkplatz 2007, 160 x 200 cm. oil on canvas, private collection, the Netherlands



Absturz 2006, 190 x 210 cm. oil on canvas, private collection, b

LOS AMANTES DE TERUEL

"Los amantes de Teruel

tonta ella y tonto él"

---S. Valentín

(Cartel poema anunciador de la Fiesta de los Enamorados en el Geriátrico de Las Huelgas, en Burgos)

Un viejo: Tu amor es una caja de música

que suena cuando yo pongo mi canción.

Una vieja: No es justo que enturbien la aurora

ni cubran el cielo de gris

los violadores, los pedófilos

los asesinos a sueldo , los señores de la guerra

los políticos y los banqueros.

Un viejo: Arrojemos a todos estos

entre peñas contra las piedras

sólo así el Mundo podrá ser mejor.

Una vieja: ¿Cuánto vale un amigo

una madre, una flor, una peseta?

Un viejo: Para andar por la Vida sin gozo

sin amor, sin calor

mendigando el sustento y la habitación

será mejor tirarse a un charco de mierda

donde el hombre muera ahogado

y el alma encuentre su sitio

de olor y de calor.

Una vieja: Que el tiempo se pierda

en absurdos quehaceres

de sepultar la historia

en un no me olvides de Amor.