

MI ENTREVISTA “LA MAGIA DE LAS PALABRAS”

ENTREVISTA DANIEL DE CULLA

Daniel de Culla nació el 28 de Enero de 1945; hijo de madre aragonesa y padre castellano.

ESCRITOR, POETA Y FOTÓGRAFO. Miembro de la Asociación Colegial de Escritores; Escritores por la Tierra Internacional; Poetas del Mundo; Surrealismo Internacional; El Club de las Escritoras; La Poesía no Muerde; y otras, fue editor y director de las revistas de Bellas Artes “Gallo Tricolor”, y “Robespierre”.

Asiduo colaborador de las Revistas vivas actuales en papel y digitales como:

MAINTENANT: Contemporary Dada Art & Writing, New York City

RAL’ M – Le Chasseur Abstrait, Mazères, France, AZAhARLitetario, Londres – Valencia, Revista OjOS.com - Museo Arte Erótico Americano (MaRea), Bogotá, Colombia, PLUMA Y TINTERO, Madrid, EXpOESIA 2018, Bilbao, Revista MISERIA, México

... y muchas otras

Sus últimos libros publicados se llaman.

CENICIENTA CORNUDA y LA PESETA

Y hoy le tenemos en el programa para que nos cuente un poquito más sobre él.

1. ¿Cómo y cuándo empezaste a escribir?

(di algo para saludar jeje)

Hola, Lau,

Antes de responder a esta pregunta, quiero saludar a todos los oyentes que me escuchen, claro; pues hay otros que parecen que escuchan, y están por sus montes y cerros de Úbeda.

Agradecer a Lau, que es un portento, la puerta de su “La magia de las Palabras” que me abre de par en par: Y, contento, contesto:

Yo empecé a escribir desde el vientre materno. Tengo todavía en el recuerdo cuando mis padres se amaban, terminado su

Orgasmo, mi madre le decía a mi padre así: - Ea, esposo, ya puedes sacar el pajarito. Y mi padre se iba a su escritorio a dibujar hurras, tórtolas y perdices para que cuando yo naciera, me las enseñara.

Escribir lo que es escribir sobre papel, sin hacer borratajos, fue a la edad de once o doce años, en el Seminario Conciliar de Segovia. Allí, leyendo a los místicos y a los santos devotos de El Cantar de los Cantares, a los que tenía mucha envidia, sobre todo a san Juan de la Cruz, el poeta divino, que saltaba las tapias de los conventos de monjas para beneficiarse de pardalas novicias, comencé a escribir poemas de humor erótico religiosos, sabiendo que el Amado no era tonto.

- 2. ¿Qué temas decides enfocar? ¿Te basas en hechos reales a la hora de escribir? Contesto: Desde que comencé la Filosofía, mis temas preferidos fueron el Ser y la Nada; sí, de Jean Paul Sartre. Cambié la Biblia y sus evangelios por el libro de Nietzsche “Así hablaba Zaratustra”. Leyendo “El Asno de Oro” de Apuleyo llegué a comprender que todos somos Asnos, y que el Rebucho, queramos o no queramos, es nuestro único Canto. Por eso, a la hora de escribir, me baso en hechos reales. Y lo que más me vale, de entre todas las cosas, es la pugna lasciva que mantuvieron, y todavía se mantiene entre Priapo y Vesta.**
- 3. ¿Qué sientes o has sentido al dar rienda suelta a tu arte, tanto en el proceso de creación como de exhibición, a la hora de compartirlo con más personas? Contesto: Al dar rienda suelta a mi arte tanto en el proceso de creación como de exhibición, me encuentro como Max Stirner, que es “un diablo de dios o un dios del diablo”, como se decía en el Seminario de Madrid, donde también estuve mis últimos años, en su “El único y su propiedad”; y, como Rimbaud, que murió en brazos de una puta, me doy y comparto mis libros con los oyentes cuando les presento, o los lectores cuando les compran. Me encanta que los que vengan a mí y a mis libros, vengan con intento de saber a qué sabe este Poeta que soy, que ahora está gordo y sin dientes.**

4. **¿Qué sueles leer y qué recomendarías a nuestros oyentes?**
Contesto: Suelo leerme a mí mismo, y soy devoto de mi cuerpo. Os recomiendo a mí, si queréis comerciar con vuestro propio cuerpo, y alegraros en la alegría de la carne. A veces, leo o releo pasajes del Quijote, pero en sus apuntes que hace de los elogios del Rebusno. Y os recomendaría, oyentes, el “Ulises” de Joyce; “Moby Dick” de Mendel; el “Necronomicon” de Lovecraft; “Los Iluminados” de Neal Wilgus; “Maestros del Zen” de Camden Benares; y “Principios de la Discordia” de Malaclypsethe Younger, un cantoral ateo litúrgico a la diosa Eris esotérica, entre otros.
5. **Cuéntanos lo del largometraje en el que estás trabajando en estos momentos y si tienes algún proyecto más en mente.**
Contesto: Ahora mismo, no sé lo del largometraje más que estoy en él. La os sabrá responder. Lo que yo sí sé es que si lo hago me van a felicitar porque tengo un campo geográfico carnal que es una preciosidad.
6. **¿Dónde podemos encontrar tu obra si queremos saber más de ti?**
Contesto: A mí, mis obras y milagros les podéis encontrar a través de Google y Google más; Instagram, etcétera, o cuando repiquen las campanas de la catedral de Burgos anunciando que el pueblo se ha emocionado porque presenta, en tal sitio o tal otro, un nuevo libro, el Poeta Daniel de Culla.
7. **Para terminar recítanos uno de los textos que más te identifique o que te apetezca recitar en este momento.** **Contesto: Me apetece este de mi “Cenicienta Cornuda” “CHINCHA RAVIÑA”:** Sobre una china, piedra algo mayor que un chinarro, en forma de asnillo mi amigo y yo orinamos a lo alto varias veces, y a lo bajo uno detrás de otro de modo que uno mee al aire al exterior de la prisión de Cervantes en Argamasilla de Alba, Ciudad Real. Es una piedra de los hornos de Almadén, de color, ahora mismo, de azúcar moreno. Nos acordamos los dos de lo malo que lo tuvo que pasar Cervantes en una habitación parecida a una embarcación pequeña que tenía una herrumbrosa cama con un tejido de mimbres a su alrededor y un chincherero para recoger las chinches.-Chinchín, Chindasvinto, le digo, Chinchá Raviña, que

yo ya he terminado. –Yo, también, guardo mi pingolo, pájaro. Entre meada y meada, se nos aparecieron sentados en la piedra don Quijote y Sancho Panza. -¿Por qué lloras, Panza?, le pregunta don Quijote. –Lloro porque, esos que no conozco, han mojado a Rucio y la zamarra mía y me duelen los pecados de quienes joden por joder de noche y día. –Pues a mí me duele, Panza, que la gloria esté llena de pedófilos, maricones y prevaricadores, como Sodoma y Gomorra, mientras, a las puertas del Infierno, esperan beatas y beatos de la ciudad de Samaría.

Di algo para despedirte. Me despido: que estoy contento de haber pasado por vuestros oídos, y que si salís a Internet o a la calle me hagáis señas; me llaméis por mi nombre.

-Daniel de Culla