

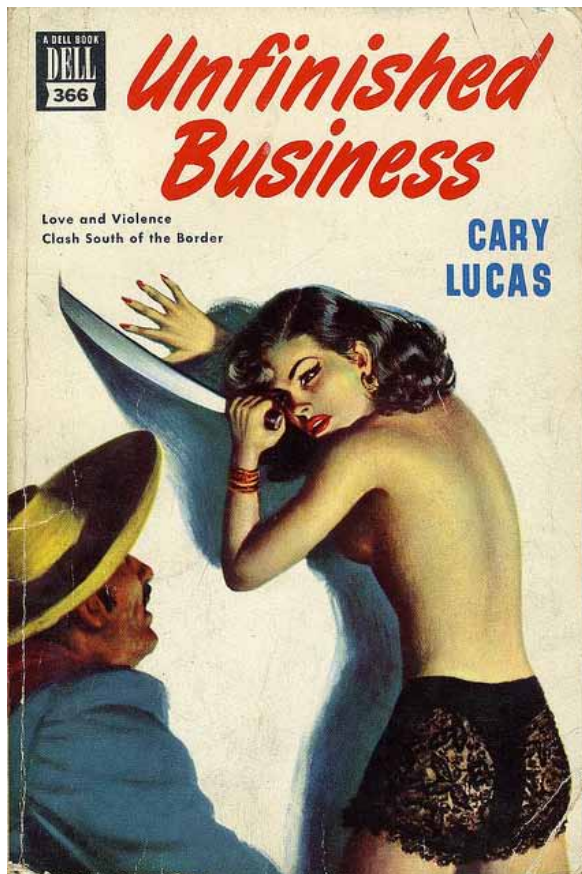
CLAUSENCIO

Clausencio, llamado así porque había sido lego en el Monasterio de Piedra, en Zaragoza, llegando a subdiácono de epístola, era aficionado al sexo en su estilo de la locomotora. Era persona de poco seso y afectada en sus modales, que hacía visajes y ademanes parecidos a los del mono.

Era natural de Granada, nació en la Sacristía de la Cartuja frente al retablo revestido de jaspe de Lanjarón, y tenía un güito en el rostro, especie de mancha blanquecina o amarillenta, como aquel Francisco Suárez, jesuita célebre, filósofo y teólogo del culo, como algunos políticos lo son del vientre materno, quien creó escuela inventando el abrazo suarista, abrazo blando, liso al tacto, en contraposición al áspero, tosco, soberoso, de la naturaleza o consistencia del corcho.

Clausencio tenía el subidero o instrumento que sirve para subir en alto en cada uno de los follajes que suben adornando un vaciado de pilastras o cosa semejante, muy alto. Era más galán que Mingo, en sitio o lugar en declive que va subiendo.

Siempre llevaba una postal con la efigie de Conrado de Suavia, que por las noches besaba al ir a acostarse, armado caballero por Alfonso VIII de Castilla en Carrión, quien no subió a los altares por haberse desposado con su hija Berenguela; pues él soñaba con tener una hija con la Diosa de los Bosques, Puta, para después casarse con ella.



AMOR Y VIOLENCIA

Dicen que estaban unos bribones esperando que el amigo, listillo de turno, bajara de echar su polvete, pues hoy era sábado, sabadete, y se había puesto camisa blanca y comprado un par de condones en la farmacia de enfrente.

Esperaban a que les contara el lance lo más expreso posible, pues era listo y estudiaba para médico y ya sabía recetar en su pueblo de Cuéllar, en Segovia. A cualquier enfermedad sacaba una receta y la daba al enfermo, y decía:

-Dios te la depare buena, y si no, el Diablo, majete.

Tenía entre sus paisanos más fama que la curandera vidente de El Espinar. También, cuentan que no se comió una rosca, en el tiempo que vivió allí, aunque anduvo por las casas y mesones de su pueblo y de Iscar, en Valladolid, buscando como él mismo decía “a la Asna de mis sueños”, tan sólo consiguiendo chuparse el dedo.

Le echamos de ver enseguida, pues al salir del piso de citas dio un portazo. Su color y olor eran los típicos en estos casos. Estaba encabronado porque la señora de la palangana de lavar el pene le había dicho que también visitaba la casa el sacerdote del barrio, pero advirtiéndole que él venía “a combatir acciones bien obscenas”; pero que para fundarlo había que probarlo.

Respiró profundamente, alzó el pescuezo y exhaló como un Rebucho. En un instante, comenzó a contar, mostrando gran sentimiento y a la Asna maldiciendo, sin embargo:

- **Que él se sentía como Priapo. Que sostuvo con la Asna un gran combate, a quien más. Que urdió la tela y tramó la lana. Atisbando el sitio donde debía entrar mi diosillo, le dije: Corina, ¡que buen pienso se va a dar tu dios; Que ella se hizo fuerte, no recuerda si en la cocina o en la alcoba, pero que en el combate él quedó muerto. Tanto ardor empleó, tanto esfuerzo, hasta que la suerte o desgracia hizo que él le mordiera el pezón derecho, dejándole una marca.**
- **Que, por fortuna, me espabilé. Ella me gritó, me llamó de todo lo mejor, diciéndome Burro y Asno. Dijo que renegaba de mí y que me clavaría el cuchillo que llevaba en la mano izquierda. Que me cortaría el pene. Que ya se acabó el de tocar ese instrumento como los músicos lo tocan y los niños del coro al padre en los templos. Que, como castigo, bajase callandito y lentamente donde Vesta se vio apriada sin querer queriendo.**
- **Confuso y aturdido, bajé a los grandes y pequeños labios. Ya me acerco. Ya llego. Ya me relamo. Cuando voy a lamer, me apodero bruscamente con los dientes de ese pequeño diosuelo del que algunas chicas y mujeres reniegan, y algunos caníbales lo cortan como trofeo. Le muerdo. Ella, con tremenda rabia, quiso agarrarme de los pelos y clavarme el cuchillo. Pude darle chasco y salir corriendo.**
- **Me lanzó el cuchillo que se clavó en la puerta, detrás de mí. Algún día llegaréis a ver el agujero, si vengáis al Asno que lleváis dentro. Espero que no os encontréis en tal aprieto. Y que la metáis y saquéis con bien, salvados de tal riesgo.**

Atapuerca



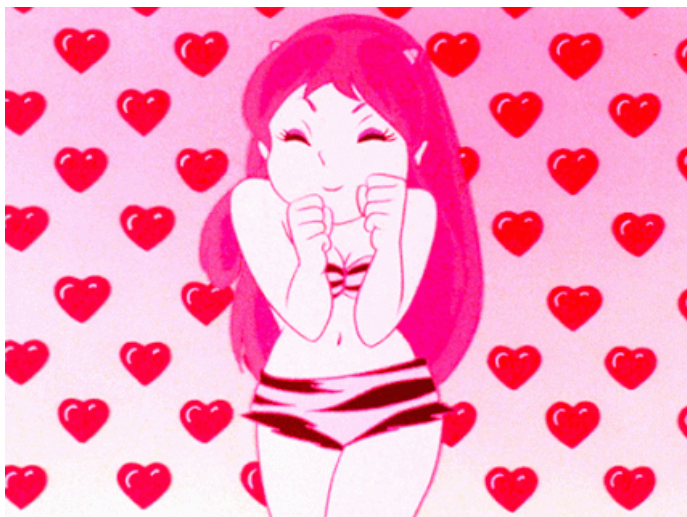


Atapuercan family - artist's impression (From Pilgrimage Day 13: Belorado - Atapuerca DR. Kaare Torgny Pettersen) -

See more at: <http://rosarubicondior.blogspot.com.es/#sthash.RZmXkVGc.dpuf>

**CON POSTALES Y VERSOS A SAN VALENTIN
(Las Postales son de Sarah Cylon)**

**Ay, ya llega San Valentín
Con postura de galas
Y muchos corazones fantasmas
En su plumaje
Entrando en casas de jóvenes
Y viejas
Ellos, los potros
Con su valentía erguida
Metida entre la ropa
Soñando hacer
La Pascua.**



**Esta hermosura
es Sarah Cylon
Una bella y buena moza
Dispuesta a calmar
Cualquier enfermedad
Sin receta
Sobre todo
Si es por tiempo
De la muda.**



**Con divinas posturas
La enamorada
Pretenderá allí
El amor
De ese mozo tan brioso
Que grita:
¡Afuera el agua;
Que soy mudado de aire
Como cuando mudan los azores
Y halcones
Y les dan baños de agua
Soltándoles
En aposentos.**





**Que, por San Valentín
Los cuernos que no falten
Porque la Calle de los Cuernos
Da nombre a plazuelas y barrios
Y ciudades
Sean los vecinos finos
Y potros redomados
O taimados y bellacos
Convecinos
Que juegan al juego
De “Adivina quién te dio”.**



CURARSE EN SALUD

**Es buen remedio y cura prevenir el daño
y curarse en salud
que para esto construyen hospitales
ambulatorios, dispensarios
que, a veces, las más
estas construcciones llevan aparejadas
prevaricación, enredo dinerario
como es el caso
al menos eso dicen
del Hospital Universitario de Burgos
pues oigamos a sus gentes:**

-Este es un Hospital hecho con el culo

**-Mira que tener que subir escaleras
o un ascensor casi siempre estropeado.**

-¿Es que no podían haberle hecho a ras del suelo?

**- Sólo parece interesarles la privatización y el negocio
como el del parking sobre todo.**

- Hacer dinero es lo que prima a estos bandoleros.

- Este es un hospital para el tercer mundo.

**- Puaf; este hospital es una caca comparado, por ejemplo
con el nuevo de Móstoles
conocido con poca gracia del rey Juan Carlos.**

**Como se ve, como oímos y vemos
es muy molesto tener que venir a este hospital
pero yo quería verle
además que prometí visitar a mi amigo Caripo
como ese pececillo del Orinoco y del Amazonas
que se encuentra ingresado
por culpa de un peso que gravitaba sobre su cabeza
que le cayó encima
produciéndole una gran brecha
y que se cree descendiente de san Carlos el Bueno
conde de Flandes
hijo de san Canuto
rey de Dinamarca.**

Encapotado el cielo
puesta pesada la atmósfera, rabiosa
como una tarde-noche de Gamonal
caridelantero, descarado y entremetido
me acerqué al tercer piso
no recuerdo si de la G o de la H
y cuál fue mi sorpresa
que al abrir sin llamar en la puerta
vi un culo doblemente mofletudo
en acto de coito evidente:
Mi amigo estaba haciendo sexo
con una amiga que le había ido a visitar
como me dijo una enfermera
más tarde, al marchar
aunque yo ya me lo sabía.
con cierto movimiento de la danza española
en que Amor se estremecía
sobre esa cama tan funcional.

Ella, Caribes, bajera, le decía regalos
y él, Caripo, encimero, le respondía, de esta guisa:

-Cabrito de la Guyana, dame más y más.

-Toma, y toma, ave zancuda de América.

A mi se me aparecía la pareja
como una baja y un bufo de una ópera cómica
haciendo caricatura del amor
como se hace en las Islas que
desde Puerto Rico se extienden en semicírculo
hasta las bocas del Orinoco
que ellos se encontraban
entre Escila y Caribdis
en situación difícil y, por mí
comprometida
en ese abismo o remolino del Estrecho de Sicilia
enfrente del Monte de Venus.

Oye, que siguen hablando
escuchemos:

-Mi alma y mi vida, flor de la capuchina

-Capullo de color rojo rosáceo encendido
pinta este ramo de mi rosal y su flor

-Vicio y deleite de la carne, Amada, es amor.

-Ya sabes amado: carne que crece no puede ser estar

si no mece.

-¿Esto es amor o jodienda?

- A ti ¿qué te parece?

-Carne, carne cría, y peces, agua fría.

-Quien come la carne que roa el hueso.

**Ah, oye, intervine yo
cansado de ver tanta carnuza
y abundancia de carne
que me producía hastío:**

**-¿Sabéis? De ahí viene el nombre de Roa
Villa de la Provincia de Burgos.**

**Terminado el acto sexual
le dije a mi amigo:**

**-Deja la carne un mes
y ella te dejará tres.**

Y a su amiga concubina:

**-Carne sin hueso
no se da sino a don Bueso**

**Al mismo tiempo. les ofrecía unas carpas
O gajos de uva
de una racimo que compré en Sabeco
dejándoles
desapareciendo**

DOÑA AFRICA

La mamá tiene sobre sus rodillas a una niña que, vaya por donde, no había sido bien concebida. El engendro anterior había sido abortado por la comadrona doña Africa, gran mujer, soberana, del barrio de Carabanchel Bajo, en Madrid, que dio felicidad a muchos matrimonios y a muchas mujeres solas o con compañía, y que tuvo un fin desastroso por culpa de una lagarta que la chivó a las autoridades del momento, porque no quiso pagar los emolumentos que la comadrona le pedía, habiéndole practicado, encima, el aborto con empeño solicitado, convidando a otra amiga que se viniese con ella a practicar otro aborto, como así hizo.

La niña tenía aires, gases, en el vientre, y la madre le pegaba en el morterete, también en el bobito y pitirre bobo, para que arrojase las salvas como se hace en las festividades. La madre era mujer de militar y le decía a la niña cantando:

-Ay, mi pieza bonita de artillería con que se disparan bombas.

Seudónimo: Chirlomirlo

EL LLANTO DEL MACHO HERIDO

Soy Hermedes, de Cerrato, en la provincia de Palencia. En esta villa hubo un concilio en el siglo XII, donde se instituyó el nombrar heredero o por heredero del papado de Roma al que tuviera mejor papada debajo del escroto, piel que envuelve las dos glándulas secretorias de esperma.

Me tuvo mi madre pallaqueando, espigando, rastrojeando en el valle de Noguera, Pallaresa, en Cataluña, que fue uno de los condados en que se dividió la Marca Hispánica al ser conquistada por Ludovico Pío, paleta toska, cerril, amigo de cierto juego parecido al de las chapas, toque de arrebol en las nalgas.

Estoy desnudo ante el espejo del armario empotrado que ahora me parece embarcación de remos que lleva un palo con vela de estera. Tengo puesto sobre mi cabeza un penacho formado por plumas que se doblan y caen hacia abajo comprado en Rusia. Este espejo es mucho mejor que el de la madrastra de Blancanieves, que era una pamema, engañoso de sentimiento, afecto, pasión o cualquiera otro movimiento del ánimo.

Me veo como un llano cubierto de hierba y sin árboles. Las dos bolitas de oro o de plata se hallan en la copela de mi mano al ensayar las menas, mineral metalífero tal como sale del criadero, auríferas o argentíferas.

No sé qué hacer viéndome de esta guisa, si llantear o reír acompañado de lamentos y sollozos, Debo llorar, lo sé, porque mirándolo bien, pienso que las cosas deben hacerse con oportunidad, que ya lo dejó dicho el refrán popular: “el llanto sobre el difunto”. Me veo como Melpómene, musa de la tragedia representada con una máscara en la mano; yo, Melpópene, representado con una máscara de órgano viril en la mano.

A mis pies adivino una femínea chirlomirla empalagosa, exageradamente tierna y suave. Es de una carnal musa llamada Melsa, que tiene abrazado un mellizo, especie de salchichón hecho con miel. Su cuerpo es una especie de berza monacal, como aquella por la que combatieron junto al Monasterio de san Zoilo, en Carrión de los Condes, los reyes Sancho de Castilla y Alfonso de León, hermanos, en cuya guerra quedaron con ventaja los castellanos, quedando Alfonso prisionero de su hermano, apresado en la iglesia de Santa María de Carrión, donde había ido a refugiarse, siendo denunciado por su párroco, pues el tal Alfonso le obligó a hacerle una mamada, prometiendo elevarle a la categoría de capitán general entre nosotros, si se la hacía.

Hechura que, por otra parte, más tarde, adoptaron los templarios, la antigua orden monástica militar llamada del Templo, en su calidad o estado del genio o humor (estar de buen o mal temple) en el tentadero espiritual donde se prueba la bravura de los becerras que se han de destinar a las guerras de religión o Cruzadas, expediciones armadas de carácter religioso dirigidas contra los musulmanes al principio con el fin de rescatar los Santos Lugares, y más adelante sin otro objeto que el de follar y joder con ellos y a ellos con esa postura de las

manos al tocar las cuerdas de la guitarra, excoiando, gastando o corroyendo el cutis dejando la carne al descubierto.

Cuentan que el tal Sancho era hijo de una nodriza respecto del ajeno que ella crió y viceversa.

Mi hombría ya no podría heredarse. Me había convertido en un hereje del pene sosteniendo con pertinacia una herejía lacerada más o menos en el cuerpo de un ser viviente con un cuerpo extraño, como Congreso o Concilio dejando ver sin darse cuenta un escozor respirando por la herida de un paraje donde se debate el aborto propiedad de la mujer , aborto mayorazgo de femineidad, y se abate la caza de volatería perseguida por un ave de rapiña que quiere hermanar, unir, juntar, uniformar, hacer hermano a uno de otro en sentido místico o espiritual, como aquel Malón de Chaide, Pedro, religioso agustino aragonés del siglo XVI que escribía notablemente mientras le acariciaban y tocaban su malviz, especie de tordo que piaba en su entropierna, en el mejor estilo castellano, como los músicos sus instrumentos de percusión o de cuerda, causando sensación en la vista y en el oído como cuando chocan el sonido de una letra con el de otra.

Me veía feo, con ese desaire marcado. Como un feto que, en realidad, carece de sexo. Y por otra parte, estupendo, admirable porque participaba de la naturaleza del fenómeno que se refiere al ser, dejando de hacer el uso de las manos por falta del mancebete, ahora mamucando o mascando con los mismos ademanes y gestos que el que mama.

EL PEREJIL Y LA AGUJA DE BORDAR

Los países y gobiernos erigidos sobre tumbas, represión, y criminal rabia, deshaciendo o desbaratando un cuerpo de gente unida, roturando o dando el primer hierro o pistoletazo a la tierra, en cunetas, loberas, paredones, cortando o interrumpiendo un estado de cosas elegido, rompiendo la armonía de un estado, atropellando todo género de respetos, y apoyados en hechos sobrenaturales, exvotos, con gobernantes que, por circunstancias o coincidencias místico fascistas casuales y extrañamente criminales, en consagración de la copla y la recopla, porque llevan colgado el milagro que canta “tal galardón recibe quien a Dios y a sus santos sirve”, con formalidad nimia y rodeos innecesarios, requiebran y vuelven a quebrar en sujetos más domesticados a su pueblo sometido, adulando y alabando sus atractivos con el fin de llevarlo a la miseria, y así poder hacer de él un guiñapo, cual sujeto que anda roto y andrajoso, pudiéndole meter por justicia cierto palo de palanca para poner en movimiento la bomba de achicar el agua de la nave, sujetando, subyugando, reduciendo a la obediencia, poniendo bajo el poder de uno la colectividad, como así se quiere hacer con el colectivo de mujeres, no viniendo el son con la castañeta, no cuadrando unas cosas con otras, habiendo desproporción o falta de armonía entre ellas. Porque ¿a son de qué?, ¿a qué son?, ¿a cuento de qué?, ¿con qué motivo estos gobernantes gañines, de formas suaves pero falsos y mal intencionados, que comen a cuenta del pueblo, cantan el arte amatorio, bufo, vulgar, entre carantoñas y zalamerías, estando en estado de preñez permanente, y que la dan a conocer en continua amenaza, pues hasta quieren ver parir a las caromomias de carne magra y seca de los cadáveres embalsamados, sabedores de que los patriotas se quedan preñados de la hembra vivípara en paraísos fiscales, trastrocando el orden que deben tener las cosas, que no es de recibo que la mujer que se siente con preñez causada por pasión, error de los sentidos, afrodisia o excitación sensual, tenga que volver al perejil, esa planta herbácea vivaz y la aguja de bordar para practicarse un aborto, y mal parir, viendo caer la flor sin fructificar, cual perejila o sota de oros en el juego de naipes pornoeróticos, ayudada por la aguijadera, mujer que se empleaba en las labores de punto de abortar, o por ella sola, entendiendo la aguja de marear, sabiendo lo que se trae entre manos, cantando; “aquí perdí una aguja, aquí la hallaré”, con decisión firme de no abandonar esta empresa que se comenzó, puesta sobre un banco o mesa, haciendo agua desde cierta altura, aboquillando la vagina, dando a la abertura u orificio forma abocinada y, después, saltando, alta de agujas, baja de agujas, alabando su aguja y mérito del perejil por haber abortado; o, si no, maldecir al pavo que la dejó preñada, y no tiene un euro para poder llevarla a la comadrona que posee la virtud para hacer abortar sin brebajes ni pinchar con aguja?

Entrevista con la Revista EMBLOGRIUM

¿Cómo descubriste que querías ser escritor?

Leyendo El Quijote, en primaria.

¿Te dedicas sólo a escribir o divides tu tiempo en trabajar y escribir?

Ahora, escribir

¿Consideras que escribir es un trabajo?

No; un divertimento de inspiración.

Cuando ibas a escribir por primera vez ¿Qué fue lo primero que hiciste?

¿Investigaste cómo ser escritor? ¿Cómo escribir?

No, no investigué. Estaba haciendo una redacción, y me dormía. Entonces, el profe, me hablo, despertándome de un susto y me dijo:

¡Alza la pluma, necio”

¿Cómo llegó la idea de tu primera obra, qué estimuló a su creación? En qué momento, lugar, fue que surgió la idea de escribir sobre ese tema.

Fue en la Boca del Asno, un paraje cercano a Segovia. El paisaje; el Rebuzno del Asno; las ovejas haciendo heredades.

¿Qué haces generalmente para inspirarte?

Soñar y amar; cuando me dejan.

¿Cuándo escribes comes o tomas algo? A veces, un chupito de orujo de miel, o de hierbas. También el licor Tizona, el verde, de los mojes de San Pedro de Cardeña, en Burgos

Dicen que todo autor tiene un vicio y una o unas supersticiones. ¿Cuál o cuáles serían las tuyas? Acariciar un gato, el que, sin haber gozado de la carne, ya me pide los huesos.

¿Qué tipo de libros lees?

Poesía.

¿Qué crees que se necesite para ser un buen escritor?

Dejar correr la imaginación y escribir.

¿Alguna vez te han comparado con otro escritor?

No

¿Cuántos libros has escrito?

Bastantes

¿Qué sentiste al finalizar tu primera obra literaria?

Un gozo

¿Qué es lo más difícil de este oficio?

Aunque parezca mentira, entablar amistad con los “consagrados”

¿Has criticado el libro de un autor cercano a ti?

No

¿Cuál ha sido tu mejor crítica y cuál la peor?

Mejor que crítica canto de amor a Lorca, Machado, Miguel Hernández, Gide, Rimbaud, etc.

¿Cuánto tiempo le dedicas a escribir?

Cuando me inspiro, todo

¿Cuántas hojas escribes en un solo día?

Unas cuantas

¿Consideras que tu libro puede ser adaptado al cine?

Sí

¿Has pensado en que actores los pueden representar?

No

¿En tus escritos hay muchos datos autobiográficos?

Casi todos

¿Escribes de todo género o prefieres uno en especial? ¿Cuál y por qué?

Poesía y Narrativa. Más Poesía.

¿Cómo fue que lograste publicar en una editorial? ¿Fue duro?

He editado por mis propios medios. Un par de veces con Editorial, y es un coñazo.

¿Te has encontrado con alguna decepción del mundo literario o de una editorial u organización de la literatura? Sí. Decepcionan los autores consagrados, y las editoriales de postín.

¿Crees que el mundo de la literatura volverá a ser un arte poco comercial? ¿O aún crees que no está en su mejor momento? Seguirá igual. Quien dijo que publicar es echar margaritas a los cerdos, tenía toda la razón.

¿Qué parte del proceso de crear un libro es el más difícil para ti? Me refiero a desde tomar una hoja en blanco hasta tenerlo ya impreso en tus manos.

Imprimir

¿Qué plus aporta tu obra al mundo literario?

No sé. Es como mirarse uno con el espejo del revés.

¿Por qué crees que tu libro debe ser leído? Porque a mí me emociona.

¿Qué es más difícil, escribir, publicar o promocionar? Publicar

¿Qué es lo que más disfrutas de escribir? Cuando me amo a mi mismo

¿Crees que los libros de literatura fantástica son más demeritados en comparación a las obras biográficas o históricas, etc? Creo que no

¿Qué es lo que más te ha gustado de un libro? Sentir emociones.

¿Qué es lo que más criticas de un escrito? La "paja".

¿Estás escribiendo un nuevo libro? ¿Nos puedes hablar un poco de ello?

Sí, un libro de Poesía y Narrativa. "Gerineldo ama a Jezabel" Trata de amores posibles e imposibles, vislumbrado la sequía por la edad.

¿Hasta dónde quieres llegar en el mundo literario?

A ser conocido y querido

¿Cómo te ves en el futuro?

Un tío con muy buena traza

¿Estás en pro o contra de las segundas y terceras parte o las sagas?

Sí. Segundas partes nunca fueron buenas, como se dice

¿Tú humor influye en la escritura? Mucho

¿Tienes familiares escritores o muy fanáticos de la lectura? No

¿Cuándo empezaste a leer libros? Desde la infancia.

¿La historia y los personajes de tus libros, son pura ficción o están relacionados con hechos reales o experiencias propias?

Son sacados de la realidad.



GERINELDO AMA JEZABEL

Daniel de Cullá

Año de nacimiento: 1955

Correo electrónico: gallotricolor@yahoo.com.

P. Comuneros, 7 -1ªA

09006-Burgos (Spain)

Teléfono: 947-236875

Daniel de Cullá, de origen castellano aragonés. Poeta, escritor, pintor y fotógrafo, miembro fundador de la revista literaria Gallo Tricolor. Es miembro de la Asociación Colegial de Escritores de España. En la actualidad participa en espectáculos que funden poesía, música y teatro. Dirige la revista de Arte y Cultura ROBESPIERRE, moviéndose entre Burgos, Madrid y North Hollywood (USA). Tiene más de 66 libros publicados.

***Me considero un autor (diferente, soñador, emprendedor, de la literatura fantástica por los siguientes motivos...):**

***Autor preferido:**

H.P. Lovecraft

***Libro preferido:**

Necronomicon

***Un mensaje de navidad para los lectores de Cine en Casa, EmBLOGrium y RBC IN WONDERLAND:**

Felices Días, siempre¡

Vivid el Cuento, y llegaréis a ser Refrán.