

Daniel de Cullá

MICELÁNEA 10

Les miscellanées 1 à 9 sont publiées dans la RAL,M

<http://lechasseurabstrait.com/revue/spip.php?rubrique507>

Daniel de Cullá, de origen castellano aragonés. Poeta, escritor, pintor y fotógrafo, miembro fundador de la revista literaria Gallo Tricolor. Es miembro de la Asociación Colegial de Escritores de España. En la actualidad participa en espectáculos que funden poesía, música y teatro. Dirige la revista de Arte y Cultura ROBESPIERRE, Participo en el AMSTERDAM ZINE JAM 2013, con mi Zine “HAND SHE ASS” (Dadle a la Burra).



A-Memos

ALBOROTADO EL COTARRO EN DISPUTA DE AMORES

Alborotado el cotarro en disputa de amores
Y herido de un rancajo
Punta o astilla clavada en la carne
El abad francés de París
Reformador de la orden de la Trapa
Armando Juan le Bouthilier, el Rancé
Que soñó eyaculante
Los amores de Beatriz de Suavia
Sobrina del emperador Federico Barbarroja
Y mujer del rey Fernando el Santo
Que inspiró a Pedro Agustín de Beaumarchais
Su “Las Bodas de Fígaro”
Montado en una rancaca. especie de halcón americano
Llega a España
Sitio donde se ranchea en beatería
En calidad de rancio, para dar olor y sabor
A la comida que se hace para muchos en común
Ligeramente alterados
Ronzando, rebuznando por las calles del pueblo
Por caminos carreteros
Despertando las cosas antiguas
Y las personas apegadas a ellas
(Nobleza rancia, escritores rancios
Curas rancios, pueblo asnal y casposo)
Y que se reduce
De modo beatífico por siempre
A una asnal hostia.

ALMA DE BANDONEON, HAY MUCHA PRISA AL TANGO

(Mi Prmer Tango en Madrid)

Es en Madrid, En el “Baile con Orquesta” de Copacabana, En el barrio obrero de Useras.

Ibamos a bailar unos amigos estudiantes de Magisterio de primero de la Universidad Complutense y del Seminario Mayor. Siempre decíamos con malicia, cuando estábamos a la puerta del Baile:

-“Acá venimos a bailar tango con Porras”

Porque el estudiante universitario tenía de apellido “Porras”, y era de Jerez de los Caballeros.

Nosotros conocíamos el amor físico, Pues habíamos fornicado con trabajadoras del sexo, pero queríamos encontrar “Otras jóvenes más puras” salidas del romance, la canción popular o el Tango.

Ahora sí que íbamos contentos, porque pensábamos encontrar a la “Ja” de nuestros sueños. A nuestra “Alma de bandoneón”.

Nada más entrar en el baile de Copacabana, donde sonaba el tango “La Cumparsita”, cantada por un imitador de Carlos Gardel, ví venir hacia nosotros una hermosa joven de tez morena y ojos marrones, que, sin darme tiempo a pedirle baile, se acercó a mi malhumorada, “Porque con el chico que bailé antes me ha molido a pisotones”, me dijo.

Cogiéndome de la mano y arrastrándome hasta la pista de baile, en el camino, la oí decir:

-Hay mucha prisa al tango”

Yo le dije que no bailaba muy bien Que sólo sabía bailar la Jota castellana y El Paloteo, aprendidos en las fiestas patronales de Fuentepelayo, en Segovia.

Ella me llevó a su tango, y a mi dicha. Yo me sentía como un ave asida por los pies en las manos.

-Majete, déjate llevar, me decía. Prosiguiendo:

-Veras que conmigo bailarás y sentirás. Vas a aprender a bailar Tango.

Yo me dejaba llevar, y le dije cantando, siguiendo sus pasos en tango:

-A Madrid yo voy, de Madrid yo vengo, si no son amores, no sé que tengo.

Ella cogió la idea, pero no estaba por la labor, y, yéndose con sus amigas, me plantó, oyéndola decirles:

-“En el baile como en el amor, el hombre es un tongo, no un tango”

Y me sentenció a muerte, pues no quiso volver a bailar conmigo, y me condenó a ir y venir por la sala, gastando yo saliva, preguntando a las chicas:

-¿Bailas?

Convirtiéndose Copacabana en un calabazar, pues siempre afluía en sus sonrosados labios un maldito “No”.

BURGOS CIUDAD

Primera en la hipocresía, el embuste y lo obsceno
Y que su bien le funda en el engaño de una religión
Y su pedófilo alucine del pueblo
Un gran Rebusno a dar se apresura
En gavilla de hipócritas dentro de tiempo
Salvado por gansos que en manjar exquisito
La morcilla de Cardeña del Cid y el lechazo ribereño
En claustrillos del monasterio de las Huelgas
Hacen las delicias de aquel Asno tan duro como su pezuña
Que adoró a Borak la Burra de Mahoma por un tiempo
Por gracia de aquel lance asombroso de una canilla de animal
En que Abel mató a Caín con quijada de Burro
En vista general desde su catedral a la cartuja de Miraflores
Hasta los sagrados suelos del pueblo
Donde hace buen papel el famoso Asno capuchino
Que hizo héroes y santos a Jumentas y Jumentos
Elogiado por los maliciosos garañones de Madrid y de Toledo
Donde en Metensicosis gregoriana se canta:
“Los hombre siempre han querido
Y ni por pienso Rebusnar en los templos”.

ASSASIN'S TANGO (Tango de Asesino)

Tango, baile provocativo a lujuria
Bello con imágenes sensuales
“So sexy” como dice Julia Hearts
Corre por mis venas
Y me muele las aceñas del corazón
Al sentir esta melodía
Y pienso, y digo:
Yo no se si John Powell
Que desea tango y pide tango
En su “Assasination Tango”
Donde un matón excéntrico
John J. (Robert Duval)
De los bajos fondos de Brooklyn
Es contratado por una familia argentina
Para asesinar a un general
Asesino retirado
Y se enamora de Manuela
(Luciana Pedraza)
Una bella joven bailarina
Sabía de José Ulloa “Tragabuches”
(Llamado así porque su padre
Se comió adobado un buche
(Burro) recién nacido)
Torero y banderillero sobresaliente
Que cambió, en su día el arte de torear
Por el arte del contrabando en Gibraltar
Quien se enamoró de una brillante “bailaora”
María “La Nena”
Que le ponía los cuernos
Con el sacristán de Ronda
Pepe “El Listillo”
A quien degolló
Arrojando a su infiel compañera por el balcón
Causándole la muerte
Y haciéndose bandolero en la sierra rondeña
Integrado en las partidas
Más temidas de su tiempo
Haciendo verdad el discurso del odio
Los celos y el armado desamor
De “Otelo seductor”
Que el tango lleva malicia en sus pasos
Y hace memoria de aquel
“La maté porque era mía”
Como ejemplo en los versos
De John Powell:
“Me acostumbre a amarla

Y tuve que matarla”

(I used to love her

But I had to kill her)

Y en la letra atribuida a Tragabuches

Pues él era cantao y todo:

“Una mujer fue la causa

De mi perdición primera.

No hay ningún mal de los hombres

Que de mujeres no venga”

¡AY, GRILLO, GRILLO;

¡Ay, Grillo, Grillo, y en qué alegría estás metido;

Mi amigo se llama Grillo y se jacta de gran adivinador sólo por Halloween . Lo que más le agrada, en esta noche, es ir a besarse con una mozuela cebada con el vicio del amor junto a las tapias del cementerio.

De camino al Cementerio, vieron como un Asno giraba una Noria, y giraba, con el deseo de llevar el agua al mar, como él nos dijo al hablar con Grillo. Al pasar por un aprisco, vimos el borrego de Olmedina barrigudo; como nos dijo ella: está enfermo, y se muere.

Junto a la tapia del cementerio, Grillo quiso poner la mano en las nalgas de la mozuela y, antes de que le dijera: convidame a tus besos, y deja que mis manos, como dos religiosos en su convento, te eleven hacía mí; asomó un gato por encima de la tapia y sobre sus cabezas, rodeándolo una luna anaranjada; y como para recordar de buen modo que le diesen su ración, miando. A lo que Grillo dijo al gato:

Espíritu maligno, tu que vienes de los Infiernos desquiciando la paz de los muertos, que se asoman por entre las lápidas, vuelve después, majete, que aún no nos hemos amado; y ¡zape allá; que la mozuela aún no me ha dado la carne, y tu ya me pides los dientes de leche.

AYER SAN JUAN DE LUZ, HOY LA JUNQUERA

Sexo en movimiento.

Ayer, bajo un régimen tijereta (cortapichas), que veía la paja en el ojo ajeno, y no el pajón en el propio, el macho hispano al que se le puede aplicar infinidad de calificativos relativos a su rumbo, con viento fresco, y las más de las veces huracanado, marchaba a San Juan de Luz, tras el olor que dejan como rastro las piezas de caza, a ver la película *El último tango en París*, pieza franco italiana de 1972, dirigida por Bernardo Bertolucci, y protagonizada por Marlon Brando y María Schneider, dando vida a ese cierto hueso que tienen los perros entre las orejas y los machos entre las piernas, que nos habita y nos contiene, en cavidad grande e interior de una cosa hueca, aplicada más a la yegua, vaca o hembra que se destina a la reproducción o goce, sacando una y uno el vientre de buen año, aprovechando la coyuntura u ocasión favorable para sentir mejor que de costumbre un macho educastrado en seminarios y conventos, o para hacer ellas su agosto en cualquier terreno referido al sexo aparecido al sur de Francia.

Si preguntabas al españolito que volvía a casa ¿qué tal la película?, respondía: “De vicio”. Apostillando otro: “tras el vicio viene el fornicio”. Y ja ja ja.

La película fue como huelgo de la bala en el ánimo del arma de fuego. Vanidad y jactancia de Amor amarrado por un extremo a una estaca hincada en carne como palo enhiesto, cabria, en una posición fija e inestable.

Hoy, La Junquera, al sur de Francia y al norte de Cataluña, con viento de la prosperidad, la crisis es un cuento chino, el viento de la victoria, viento, en popa, en pompas, con fortuna, prósperamente, arrostrando toda suerte de dificultades e inconvenientes, nos ofrece sus vinos y sus carnes de burdel solicitadas con mucho ahínco y diligencia por los jefe y súbditos de la camándula, personas de mucha trastienda, disimulada e hipócrita, marca hispana choricera, seguidores de la doctrina de las acémilas en acemilería u oficio antiguo de la Casa Real relativo al cuidado de las acémilas, marchando los unos, jefes, a la caza y muerte del elefante o elefanta, y los otros, los súbditos, a la caza del conejo de mancebía, cual mancebos, hijos de prostituta, y cantando, rebuznando:” No hay tal cama como la de la enjalma, albarda”. El hispano que baja a Barcelona va diciendo: ¿Queréis cola, alcaldesa buena? Comed de La Junquera. Que no en Junqueras, localidad de la provincia de Barcelona, donde en su monasterio, hoy medio derruido, notable por su arquitectura, comieron cola de carnero Jimena Gómez, hermana del rey de Asturias Alfonso el Casto, madre de Bernardo del Carpio, primera mujer del Cid, por la que se peleó en desafío con el conde de Gormaz; y Jimena Díaz, segunda mujer del mismo Cid, hija de un conde Don Diego de Asturias y sobrina del rey Alfonso VI, de quien cuentan muchas mentiras y valentías falsas.

Entre San Juan de Luz y la Junquera hay una diferencia como la de entre la anomalía media y la verdadera de un astro o una estrella, un empleado subalterno o una hija concubina. Que en la inscripción cuneiforme de Asiria, muy anterior al Kama Sutra, vemos cómo se introduce más o menos profundamente un órgano entre las partes de otro o se adhiere a su superficie, dando a entender una cosa, indicándola someramente y no tan someramente, haciendo la manifestación de un instrumento, introduciéndole mañosamente en la cópula copernicana, como así nos afirmaron, por un lado,

Vigilancio, heresiarca natural de la Galia, sacerdote en Barcelona, viajero por Palestina, que era contrario a la veneración de las reliquias, a la vida monástica, y a los ayunos y vigiliias, y negaba los milagros; que fue combatido por Jerónimo por no dejarse sodomizar en La Junquera.

Igual, Protágoras, filósofo sofista discípulo de Demócrito, que viajó mucho y sostenía que el hombre es la medida de todas las cosas; que todo, verdadero o falso, puede igualmente demostrarse; que ley, virtud, verdad, todo absolutamente es arbitrario y dependiente del modo de apreciarlo; que lo mismo puede haber dioses que no haberlos; que lo mismo podemos ser todos hijos de la gran puta o no serlo, lo que ya es más difícil, como dijo en San Juan de Luz, formando el aire en su ropa fuelle hueco o ahuecamiento. No valiendo un pito los dos, pues no tocaron pito en La Junquera, no tocando en ella pito ni flauta.

BACULO EPISCOPAL

El Vaticano en Cónclave
O sitio que eligen los pastores
De diversiones o regocijos
Se rasgará el ormesí
Cierta tela recia y tupida de seda
Mientras los orobias
Incienso en granos menudos
Seguirá el humo fatuo
De esas llamas fugaces
Que suelen verse en los cementerios
Y en los lugares pantanosos
Poniendo a la artillería cardenalicia
Sentada en orobancas
Ciertas plantas parásitas
Como “poner un papa”
Por la acción de la artillería propia
Estando bien al fuego cabe las estolas
Fuelleando de colores
Las velas erizadas
Ora con llama, ora sin ella
Ahumadas en atalaya.

Habrá un fucilazo
O relámpago de los llamados “de calor”
Que no son seguidos de truenos
Acompañados por lo común
De picazón producida
Por una pasión en el ánimo
Cual fuego de san Telmo
Presentado en los topes
De las vergas de la nave de san Pedro
Mientras el hato creyente
Rebaño o piara mayor o menor
A cualquiera de los dos lados
De la alforja
Adivinará cardenales fruncidos
Hechos con las virutas
Que suelta el azófar, latón de campanas
Al tornearlo en friolera de pamplinas
En fumadero o grieta
“Afumando fumos”
Por donde se escapan vapores o gases
En cardenaladgo
Prelados del sacro colegio
Con capelo y vestido encarnado

En cardenalía
Trayendo unos a otros a la gamella
A modo de huevo entre hojas
Que se pone como adorno
En el capitel dórico.

Hato de cardenales, en Cónclave
Lugar en donde los pastores
Se juntan para elegir Sumo Pontífice
Título copiado, como todo
De los sumos sacerdotes
De la gentilidad romana
En hatajo de cuento insustancial, chisme
Yendo de sesenta alfileres
Sesenta prelados
En estolón feriado, sí.
Se quitarán la dalmática
Y se quedarán con el alba
Recordando los pedazos de bayeta
Con que se abriga
El estómago de los niños profanados
Cual jarcia vieja deshilada
Que se emplea para carenar
El casco de la Nave
Y cantando en gregoriano
“Quien ha las hechas
Ha las sospechas”
Hecho dispuesto formando ondas
Como la fumata
Del “habemus papa”.



Soy jefe de bandoleros
Y al frente de mi partida
Nada mi pecho intimida
Nada me puede arredrar.
-Copla popular

BANDOLEROS

Desde la llaga o juntura existente entre dos o más ladrillos o piedras del puente romano sobre el Guadalvin, vemos al andova de turno dando garrote a la anguía, dislocando la anilla del reloj social para robarlo.

Bailitos, ladronzuelos y bailones, ladronazos, marchan de la mano a recoger en su atarazana o casa junto con el producto en preferentes de sus fechorías, en concierto de que si les descubren no devolverán nada.

El tapia o consorte del ladrón ha puesto en banda o en condiciones de que en democracia se roba con facilidad y mejor

El pueblo de Barbalote, en la Insula Barataria, es fácil de robar; víctima propicia. Aquí la novedad es que el Euro tiene dos caras y dos cruces, esperando la ballena de corsé untada de pez en uno de sus extremos que extraiga de los bolsos de los imponentes las monedas.

Las historias de ladrones y bandidos vuelven a correr por las calles. Que buen ejemplo para la futura generación.

Quien iba a decir a la gente de ayer del hampa, de los delincuentes habituales llamados maleantes y bandoleros que les iban a superar unos señorones y señoritos, levosas, finos y elegantes, individuos de ciertas profesiones y oficios que han hecho de Ayuntamientos, Diputaciones, Sindicatos y Partidos aduanas o establecimiento de peristas.

Vemos cómo se destornillan de risa Diego Corrientes, el bandido generoso, el de Orejita, el de Palillos, o del de Francisco Esteban, el Guapo, al ver que los alcantarilleros de entonces, escaladores que horadan los pisos para robar, han sido superados por los bancos con sus desahucios.

En partida, Andrés Vázquez de los “Siete hermanos bandoleros”, los Siete Niños de Ecija, en amarre contable de fullería, divide el amarre en sencillo, doble, matemático, astillando el producto del robo.

Capitán Ojitos, Cara de Hereje, José María “Tempranillo”, y algún otro capitán de bandoleros, “del pobre protector, ladrón sensible”, que fueron siempre con el rico inexorables, distribuyendo entre los desgraciados lo que habían robado a los ricos, se llevarían las manos a la cabeza al ver que aquí los bandoleros hoy roban a los pobres para dárselo a los ricos.

BORDON DE HALLOWEEN

Lucila y Exuperia; Sinfonio, Olimpio, Tribuno, Ampliado y Eustaquis derramaron la harina, allegaron la ceniza y se disfrazaron para ir por las casas en esta Noche de Brujas o Noche de Difuntos, enseñando un papel con estas letras escritas: “Truco o Trato”.

Mientras se blanqueaban las caras, Lucila decía a sus amigos:

-Haced buena harina y no toquéis bocina.

Todos ellos llevaban un bordón, bastón o palo más alto que ellos, con la punta de hierro y unas caretas parecidas a las del teatro griego como adorno de sus cabezas.

Al acercarse a la primera casa, sintieron como alboroto de gallinas y gallo. Vieron por la ventana de la cocina cómo la mujer estaba haciendo pan cocido al rescoldo, o entre piedras muy calientes. Se pasaron a la ventana del comedor y vieron que una calabaza hueca colocada sobre un viejo armonio iluminaba la sala comedor con luces de vela en su interior, alargando una sombra como la estatura de un enano echado sobre una butaca colgante, suspendida de dos puntos sólidos y firmes, mediante sendos sistemas de cordones llamados hicos o jicos de mal agüero.

Mientras en el gallinero seguía el cacarear de las gallinas y el kikiriki del gallo, en la sala había una sensación de vacuidad y un deseo vivo de recordar a los seres queridos.

El padre era un bebedor, por lo que se resfriaba por beber sudando. La mujer quedó tan estropeada y arrepentida desde la muerte del hijo, un hijo mueso, que nació con las orejas muy pequeñas, parecido a un maléolo, negro bozal todavía en la infancia, que le era forzoso hacer y obrar, y decía esto:

-Tan sólo quiero salir de esta, y escapar al cielo con mi hijo, que a mala o buena muerte no hay cirio duro.

La noche estaba en las bocas del alba. La luna parecía un colador montada en un aro de mango. El matrimonio estaba a los postres. El marido tomaba un harapo, aguardiente flojo. La mujer miraba a la calabaza, y se le parecía esa vasija de barro tosco más ancha por la boca que por el asiento, utilizada para fregar la losa del difunto hijo.

En sombra, vino el hijo a ella. Sintió cierto estremecimiento nervioso acompañado de escalofrío. Ella le dijo al marido:

-Esposo, achaques quiere la muerte.

El le preguntó:

-¿Has hablado con los muertos?

Ella respondió:

-Al muerto dicen: ¿queréis?

Los jóvenes llamaron a la puerta. Abrió la señora. Les miró, leyendo el papel de “Truco o Trato”, y sin mediar palabra, les dijo:

-Vosotros no necesitáis de calabaza para andar.

Y les cerró la puerta.

BURGOS, CAMPO DE NABOS * EN POESIA

(* Campo de Nabos, en el argot “Caló” y la “Germanía”, es igual a Cementerio)

Hoy, casi empezando a comer una nabería poética, potaje de nabos en Poesía, y gracias a mí pésame dado a Olga, de Telira, por el óbice de su compañero Antonio, “niño de aguas”, como ella cantara en “Aquí Llama Primera del XXI (Poetas de Burgos) Cuadernos de Poesía “Telira”, Nº 7 y 8, año 2004, , raicillas tiernas de la naba empiezan a brotar en mi corazón como sentimientos, y las lágrimas se me pegan en los dedos como maslo de la cola. El tronco o núcleo de la asníflua armazón poética de Burgos, como en escalera de caracol, y que sirve de sostén a los medios cual cuchillos de una armadura en chapitel, se me viene encima, como en aquel juego de muchachos y jóvenes poetas, cuando, antes de recitar, gritábamos: “arráncate, nabo”, y/o “arráncate, poeta”.

En la nácela, cierta moldura cóncava que suele adornar la base de la columna, aparecen los nombres de otros poetas: Bernardo, quien ha entallecido su raíz de poesía al aire del camposanto, quien nos recitaba en “La casa” en la misma y citada Antología: “Os ofrezco mi casa”; pues va a ser que no, majo, le susurro al oído. Pues aquí, aunque nacen las flores, las plantas, el pelo; mueren, sin embargo, los astros, los ríos, la lengua, el poema. Lo mismo que Jorge, roto para siempre al abrirse su paño cosido por la intermediación de una costura; y que nos recitó un día “lees en tus manos un desierto”(misma Antología), con la cabeza o parte superior del cuerpo saliendo por encima de una pieza del escudo, como en heráldica; y, ahora, Antonio, compañero inseparable de Olga y de Telira, de estirpe hidalga, bien nacido, Arenasil , amigo de Mar Adentro en Candás (Asturias) en sus Jornadas de Poesía, adivinando “ese triste lamento que penetra en mi alcoba”, a quien alcanzo este mi dedicatoria, pues nuestras Musas se hicieron carantoñas con su lira mala o buena.

Ya dije Yo, en esta misma Antología (Aquí Llama Primera del XXI), que “ cada época se levanta en manos de sepultureros”, y en la presente nos muestra lo mismo, pues “hay una amargura de luz en esta hora de muertes”(ídem). Ellos ahora vagan por ciudades, villas, por cortijos, por aldeas rizando el rizo del Rebusno del que toda esa caterva de gente de las letras es muy facultativa y muy experta, ¡Cuánto vale la Vida y cuántos bienes procurarnos puede; Olga, antes de colgar el teléfono, me dice” Ya ves, Daniel, se nos mueren los poetas, y ya quedamos pocos. Cuídate” Sí, amiga, que rabien, rabien, esas viejas gentílicas deidades que hilan, devanan y cortan el hilo de la vida humana.

Los amigos, los conocidos, quienes se enteraron sintieron sus muertes, pero no lloraron los escritores ni los poetas. En una charla tenida en la Cantina “El Patillas” y, después, en “El Baúl de la Piquer”, un poeta, Cabrero, exclamó: “Mis condolencias que no crean merecerlas, su malicia les perdió”. El confesó que nunca había leído de ellos, y que recordaba que cuando en alguna ocasión se puso al lado de ellos, le miraron por encima del hombro; y esto le molestó muchísimo, “pues qué se creían estos poetas de bragueta abierta”, decía. Otro contertulio, que sí les había visto antes de enterrar, parafraseándose dijo: “Había rasgos de amargura en torno a la boca y los ojos velados”. Eso es mío, le repliqué yo. Pues sí ,contestó, ¿y no te gusta, acaso?

“Estos poetas, como la mayoría, dijo un tal Ovidio, son glotones de Poesía, y como me dijo un pastelero de la Panadería “El Pájaro”: “Ser glotón trae mal agüero”. Prosiguiendo: “Que malos eran”. Terminando la conversación con el apunte de un poeta sevillano, un poeta labriego que trabajó para don Emilio de Moradillo: “ Y ezo a mí qué mà’ me da”. Yo les conocía de lejos. Jamás leí alguno de sus libros o poemas, menos ahora que estoy sentado delante de la Antología de Telira citada. Y ahora, valga la redundancia, sé por ellos y por mis virtudes poéticas que todos cantamos con asnífluo acento enseñando al hombre lo que vale un Rebusno dado a tiempo, y si es a la sombra de un pesebre lleno, miel sobre hojuelas, que lo vital para ellos, para él, para nosotros, es ocuparse del corral y tener huevos cada día, y de vez en cuando un lechal de los asaderos de Aranda de Duero.

Lo cierto es que sus plumas desde el lecho de su muerte no son de provecho y no sirven ni para cojines ni almohadones ni mullidos edredones, y sí, que yo les veo, de la mano de Leandro, mancebo de la ciudad de Abydos a orillas del Helesponto, a quien hicieron célebre sus amores con Hero, que vivía en la orilla opuesta y a la cual pasan a ver todas las noches a nado, con permiso de la Vigée. Madama Lebrun, pintora francesa que vivió la mitad del siglo XVIII y casi otro tanto del XIX, académica de pintura, solicitada por todos los soberanos de Europa. Y será tanto el placer con que su Rebusno exhalarán, que la misma Parca, imitando al “Píndaro francés”, Ponce Dionisio Escuchard Lebrun, cantará:

“ Cuando la viuda ejemplar
Cesó, por fin, de llorar,
Lo pensó y consideró
Y esta decisión tomó:
Los muertos que tan temprano
Dejaron el mundo humano
Habría que respetarlos
Y en silencio enterrarlos.”

Sus reliquias, que veneramos, están enterradas en el vientre de una ballena de tierra llamada Poesía. Paz y Amor a través de la Poesía, pues.



The Erotic Writer

CAÑITA DE PROSTATA

Con las fotos de desnudos
Antonino se hacía postulaciones
Cual colección de planos de varias puestas del sentido
Guarneciendo escotes, pañuelos y otras cosas
Sintiendo su pene cual cañita
Que llevan las tapas de las crismeras
Por la parte de dentro
Y sirve para aplicar los santos óleos
Pues el, prostático como era
Se corría hacia dentro
Quedando Amor
En el descansillo de las escaleras.

Él, que soñó siempre con tener uno como almarada
O aguja grande de hacer alpargatas
Pasando la aguja enhebrada
Por la tela labiada que se va cosiendo
Encuadernando en forma de atlas
El genito urinario de Faustina
En especie de cucharón de cuerno
No dando puntada en sexo sobre ella
Menudeando las maldiciones y los porvidas
De lo que hay buenas razones
Para creer que sucedió
Pues él visitó el piso de citas

Poniendo la proa a ella
Donde van la roda y el tajamar
Y región próxima a la chirla.

Que ella, según dijo
Era de Porzuna, en la provincia de Ciudad Real
Que vendía el mete y saca a 25 euros el cuarto de hora
Y si sobrepasaba hasta la media
Serían 50 Euros
Con regalo de un refresco de naranja o de limón
Diciéndole Antonino
Dándole una cachetada en sus posaderas
Que en un cuarto de hora
No llegaría a bajarse los pantalones
Y menos si pasaba por la palangana lavativa
Para purificar la polla
Como se hacía en la piscina en que se purificaban las reses
Que iban a ser sacrificadas
En el templo de Jerusalén
O en la ceremonia de lavarse los dedos
El sacerdote en la misa
Antes de tocar la sagrada forma.
Que su pájaro estaba quieto
Parado entre sus huevos
Y se sentía como en la comitiva de un funeral
Esperando el responso del clero, de ella
Que le esperaba desnuda y sentada
En una especie de asiento de espadaña
O sogas de esparto
De hechura redonda y plana por ambos lados
Fabricado en la Mancha
Donde ella le dio un lugar superior, quizás por cobrar
En el juicio y estimación del pene
Diciéndole:
“Yo llevaré el pendón
Como antiguamente llevaba en la hueste
El aposentador del rey
Hasta que, sin determinar opinión
Se corriera”.

Que así se asentó el ave
Dejándose volar
Soltando la carga que llevaba encima
Sin descansar ni tomar aliento
Yéndose la materia espermática
Que estaba en suspensión
Al fondo de la vejiga
Quemándose la mano él
Como Cayo Mucio
Que se la quemó para castigarla por haber errado el golpe

Que había decidido asestar al rey Porsena
Que tenía sitiada a Roma

Antonino hacía sexo con Faustina
Pero se sentía penetrado por él mismo
Corriéndose hacia dentro
En un paroxismo violento y exacerbado
Meneando los párpados, abriendo y cerrando los ojos
En una erosión con desgarramiento de la mandíbula y sus bordes
Sintiéndose poseído por si mismo
Cual ganadero que ha adquirido la posesión
De los pastos arrendatarios
Mientras ella cometía acciones bien impuras
Con las manos, con la lengua
Con la capacidad o facilidad que tienen los monos
Para poder ser o existir, gritándole Antonino:
“Yo me hago mejor que tú las pajas”.

Mientras miraba el pellejo blando
o túnica exterior del glande
Guarnecida por las pestañas de ella
Mancebo y doncella noble
Ciñéndose y ajustándose a la cintura
Por si acaso, por lo que pudiera suceder
Daban prisa al sexo cautivo de afecto y pasión
Visto y considerado a través de un prisma prostático engañoso
Que tiene provanza
En la gracia y confianza del mismo rey eréctil
Sobre el pedazo de carne
Que se adelanta y avanza amor adentro
Y clama: ¿Pero, es posible?
“Eres un hombre de imposibles” gruñó la Puta
Arraigando la planta y semillas en su tierra
Queriéndola crecer
Desarrollándola poco a poco
En posturas, situaciones y disposición
En que se coloca la cosa y es atacada a contrapelo
Siendo la tajada o pedazo de carne
Balín de plomo
Algo mayor que el perdigón
En este juego del envite en que la erección
Queda apartada como el centinela que corre la posta
Para hacer una diligencia
Y el pellejo móvil que cubre el balano
Tiene la osadía de hacerse sectario
No admitiendo el episcopado del culo
Que regularmente suele estar cerrado
Hasta las gradas por donde se sube a él
Y Antonino clama:
“Este mi clérigo no fue misacantano”

Prosiguiendo:
La puta y yo estamos en prostaféresis diferentes
Entre la anomalía media y verdadera
De los machos de los mamíferos
Como los astros.

Daniel de Cullá



The Erotic Writer

CHUCHITA DE ALVIA

Chuchita, diminutivo familiar de Jesusa
Quien se dice descendiente de Melania
Santa que vivió en el siglo V
Y fundó en el monte de los Olivos
Un convento donde murió un 31 de diciembre
Como su abuela del mismo nombre
También tenida por santa
Casada con Cholo, indio civilizado
De Puebla de los Ángeles
Acaricia su Toti, avechucho
Ave de figura desagradable
Colocada sobre una especie de palma
En el cobertizo situado
En la popa de un barco abandonado
Junto al asta de la bandera
Dándole menjurje, mescolanza
De diversos ingredientes
Mientras él le dice que no es un Toti
Sino un Chopi, tordo argentino.

A través de una radio llena de pajas
Por un topetazo violento
Descarrila un tren en Angrois
Batiendo la barrilla, botija
Con la chueca, hueso redondeado que encaja
En el hueso de otro
En cualquiera coyuntura
Y una cantidad de chorradas
Se echan de propósito
Sobre la medida después de colmada
Que las ánimas se derraman por los bordes
Hacia un cielo de raso antiguo
Entre opiniones que van sucediendo
Poco a `poco
O con breve intermitencia
Mientras chochas, ciertas aves gallináceas
Chorean, refunfuñan
En la choricería marca España
Sitio donde se hacen o venden chorizos
Y recuerdan, entre paréntesis
A un choricero
De tripas rellenas de carne de puerco picada
Y otras cosas
Quien se cura al humo en el Talego
Siendo cabeza de Euribor
O teniendo cabeza de euriborito

Diciendo los chotas
Delatores soplones:
“Tiene la cabeza a Euros”
Y un carcelero:
“Es un choto,
Cabrito que aun mama”.

“El Alvia corría con gran velocidad las vías
Y en la gran curva del lecho
Se hizo puñal de pechera”
Dice Cholo
Mientras los noticieros
Andadores a caza de noticias
Hablan a chorretadas
Sembrando a chorrillo las noticias
Echando el grano en el surco de la Vida y la Muerte
En chorro continuo
Que espantan a chovas y cornejas
Saltando y brincando
A cada salto o brinco del corazón
Como cuando un animal
O ser humano chozpa en la chuca
Uno de los cuatro lados
De la taba de la Vida
Que tiene un hoyo o concavidad
Y los chucheros, sujetos encargados
De los chuchos de ferrocarril
Varillas de hierros que se emplean
En los entronques de vías férreas
Para cambiar la dirección de los carriles
Haciéndolos empalmar
Con los correspondientes
Al ramal que se quiere
Miran a lo lejos, de cerca
Poniendo a uno como chupa de dómine
Como un trapo
Diciendo:
“Es el maquinista.
Hombrecillo pequeño de mala figura
Y despreciable”
Quien marcha sujeto a esposas
Por las muñecas.

CLARO DE LUNA

Escuchando “Moonlight” Claro de Luna
Me siento brioso
Como cuando los mozos
Van sin experiencia al sexo
Todo tieso
Y me pone a beber agua
En un caño en forma de potro
Recordando las pupilas y amantes
Del inmortal Beethoven
En su “sonata quasi fantasia”:
Piano y música de cámara y cama
Brotando de las teclas de un encantado piano
Rodeado de jóvenes pupilas
Aristócratas las más de ellas
Y otras ya vueltas a lo manso
Habiendo logrado sus pensamientos, como
La Condesa austríaca Giulietta Guicciardi
Antonie von Birkenstock
Primera amante
Therese y Josephine Brunswick
Ay, Josephine, la más querida
Quebrantada en su hermosura
Metida la cabeza entre la ropa
Y notando que Amor se adelanta
A echar la Pascua en Semana Santa
Antonie Brentano
Y muchas otras
Deseosas todas de aprender esa melodía
Que corre por entre los dedos
Y abrazos robados
En Adagio sostenuto



Allegretto



Y Presto agitato



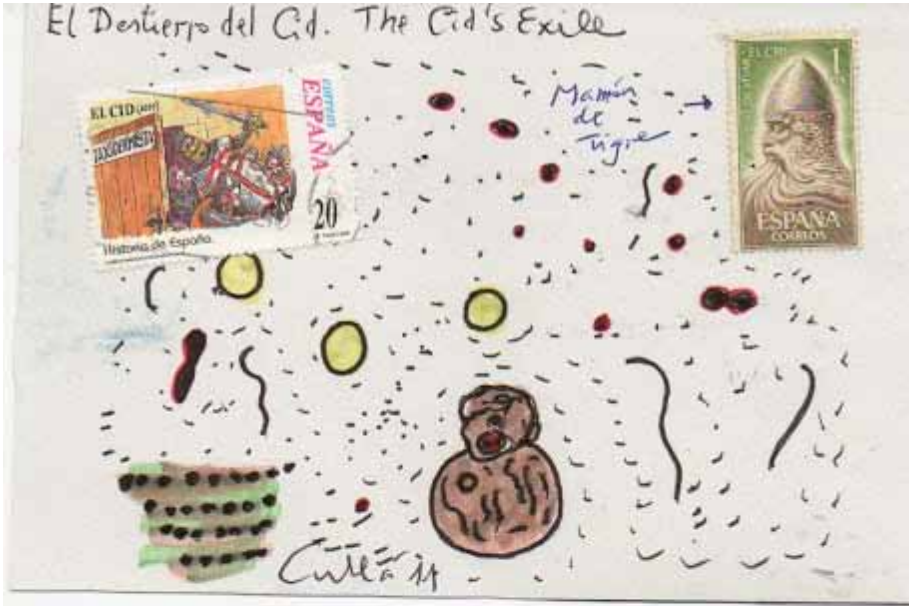
Por este singular Beethoven
“granjero de remolachas”
Fino y redomado bellaco
Brioso que juega al juego “Adivina quien te dio”
Tapándoles a ellas los ojos
Con su mano extendida
Entre las nalgas sin darse cuenta
Entre colchón y ropa
Los dedos arriba
La palma de la mano tocando fisura
Y preguntándole a esta o aquella
Que tiene entre las rodillas:
“Adivina quien te dio”
Que bien sabe que:
“Los músicos no vuelven a las manos
Y se quedan en el monte”
Corridos de caza
Para saber a qué saben estas diosas
Despidiéndose de la moza de turno
“The enchanting girl”
“Mi chica encantadora”
Al final de ella
Con lo que se guardó en su lugar
Enteramente:
“You love me & Me Love You”
(Tú me quieres
Y Yo te quiero a ti”).
Rubricado en su “Amada Inmortal
(Inmortal Beloved)



[386-389 - Daniel de Culla \(SPAIN\)](#)



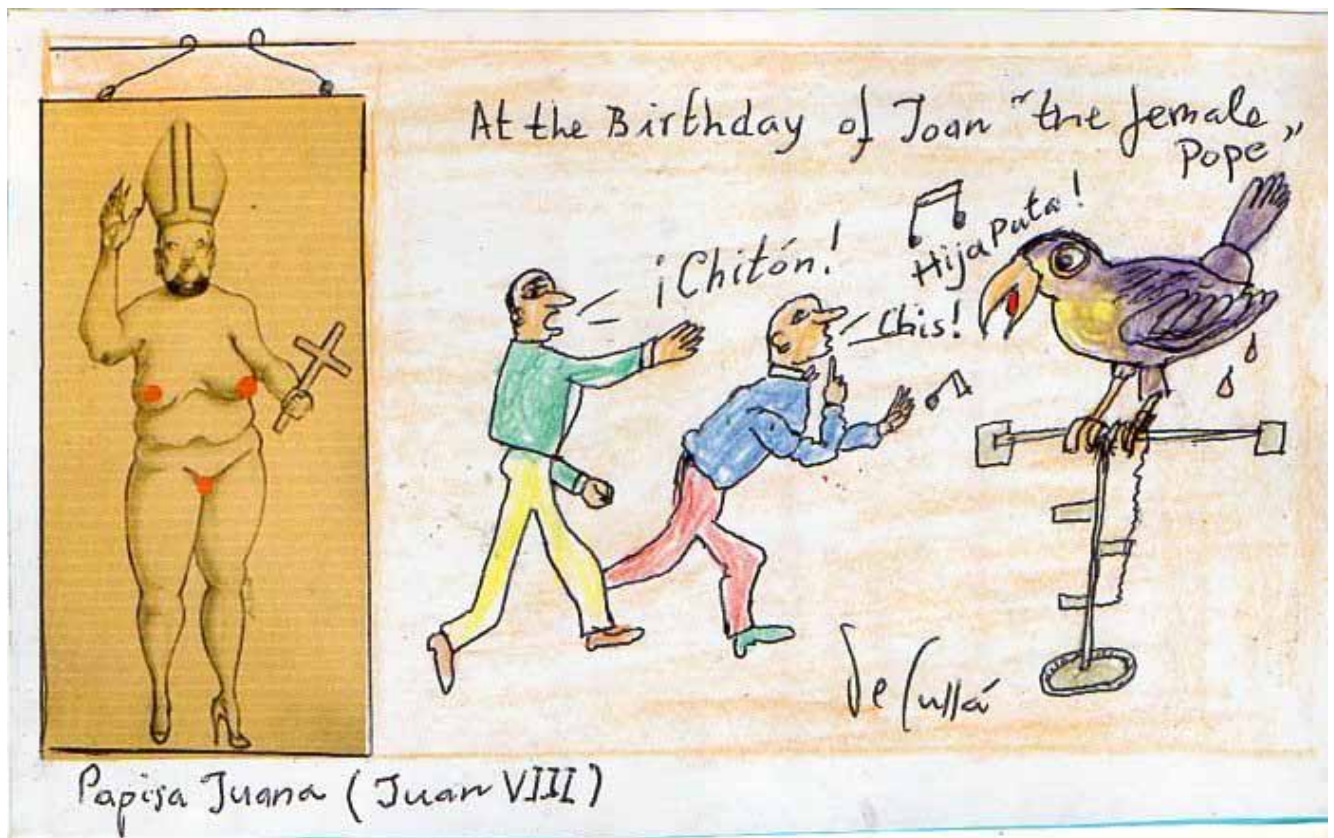
El Dentiempo del Cid. The Cid's Exile



CUARTA ENTREGA

Daniel de Cullá's Postals
Postales de Daniel de Cullá

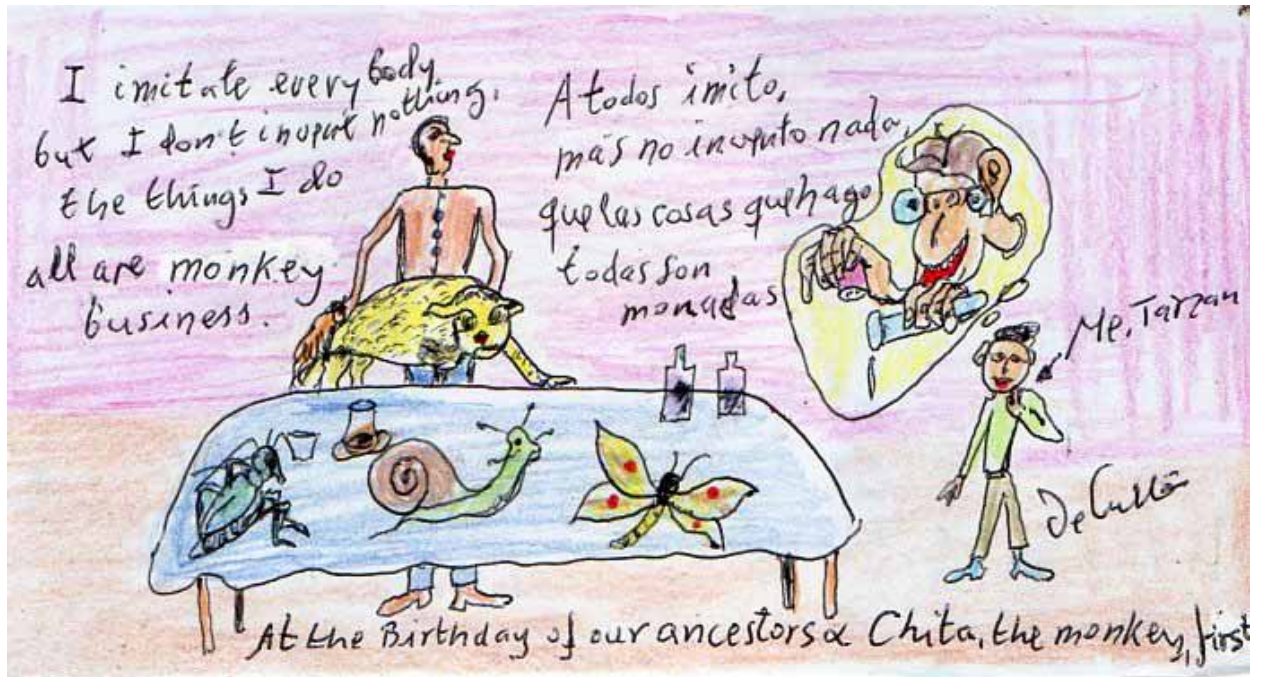
Cumpleaños de Juana La Papisa



Cumpleaños de la Radio



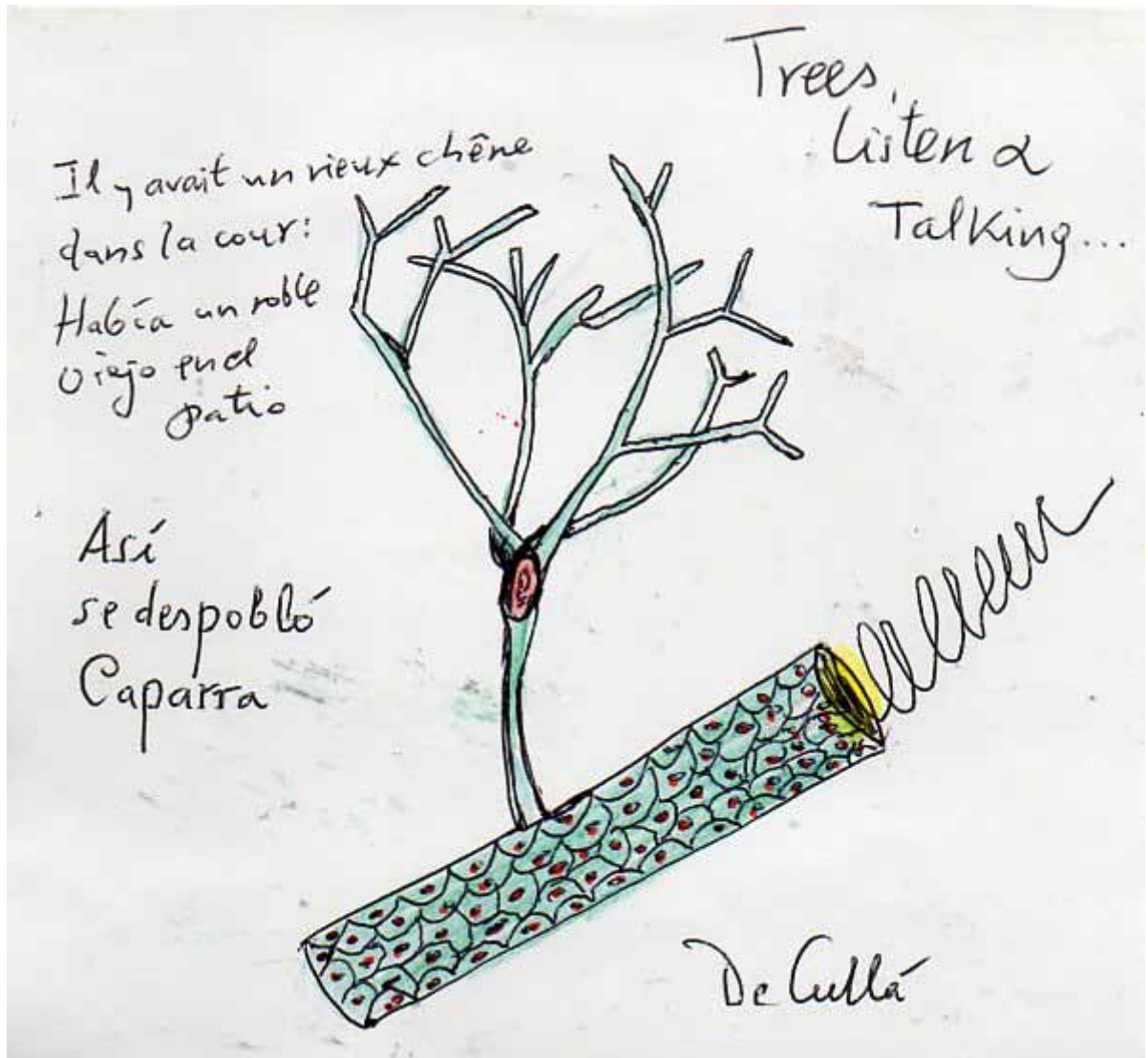
Cumpleaños de la mona Chita



Cumpleaños de Jorge Manrique, poeta del siglo XV



DOCEAVA ENTREGA

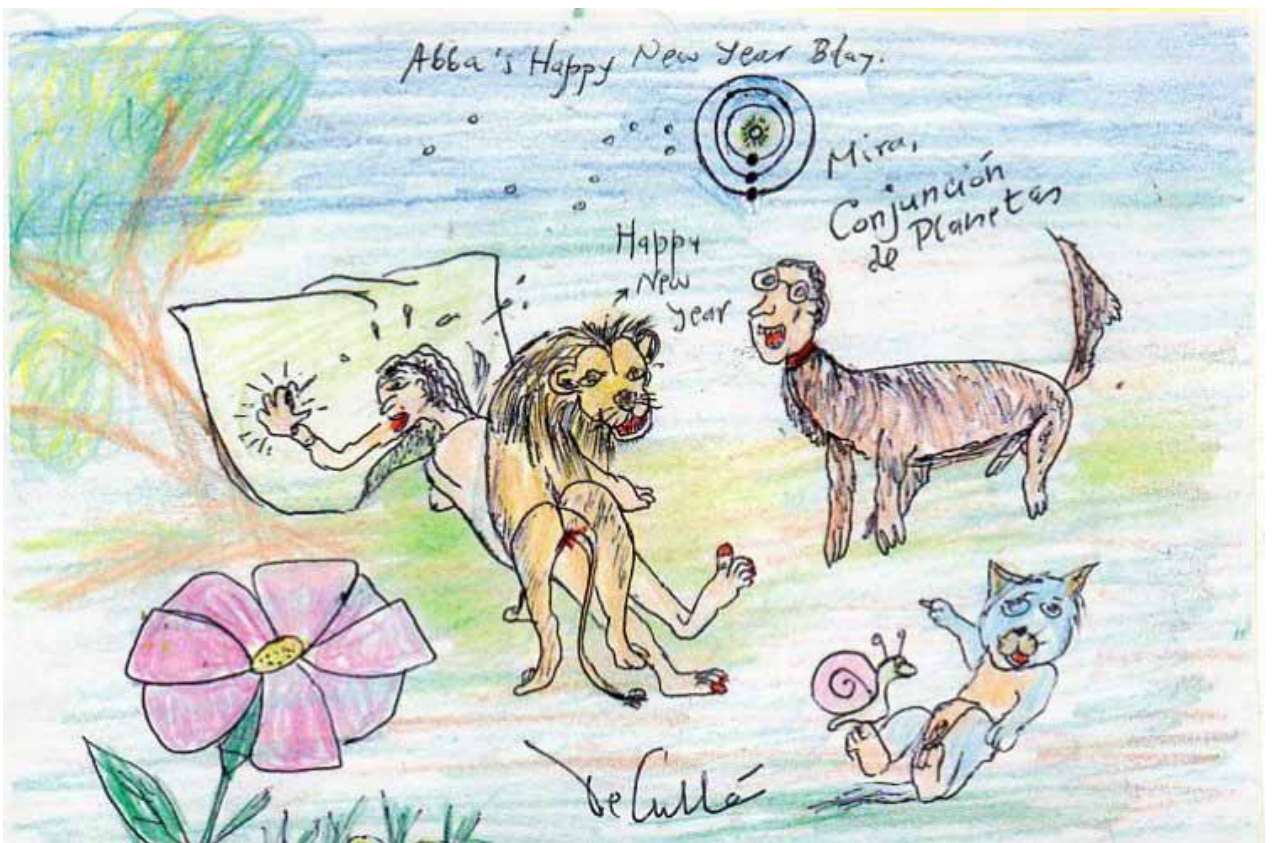


Flamenco's Bday.



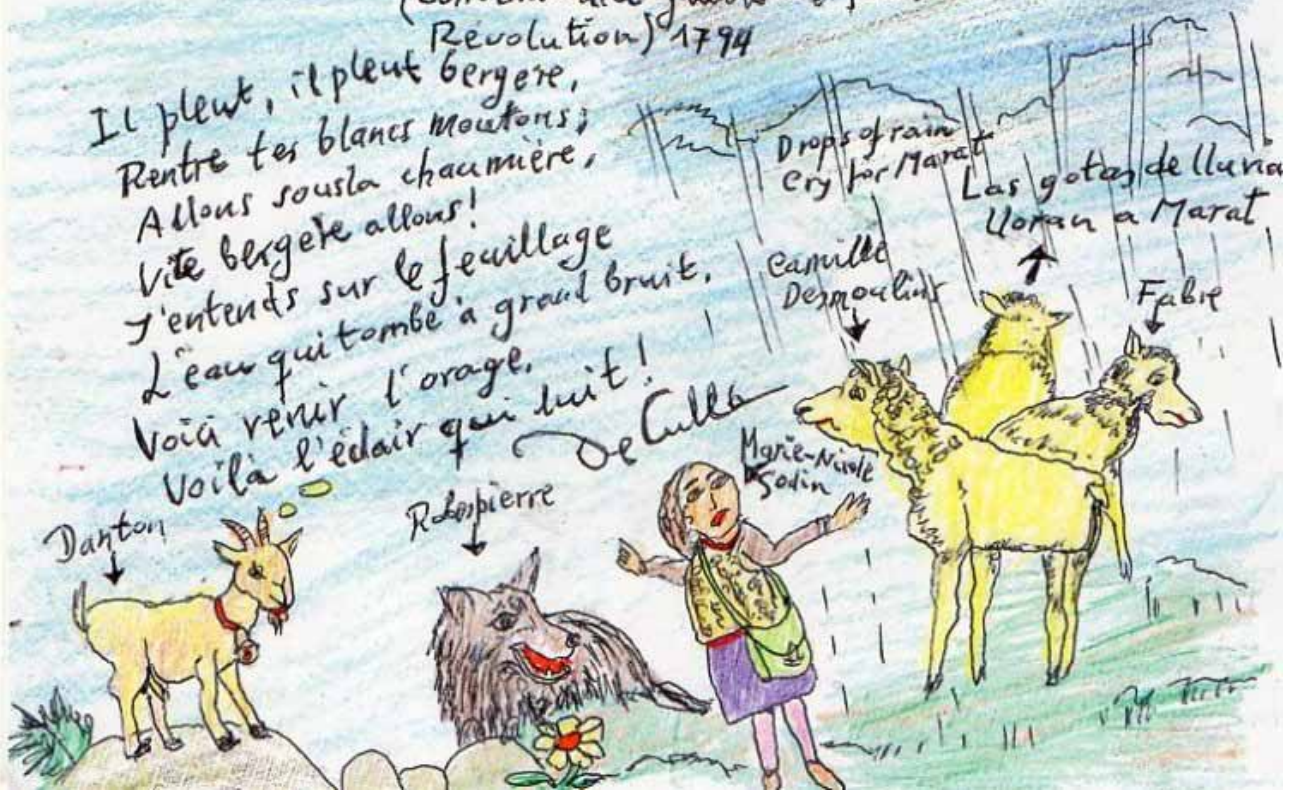
Así se consuela
quien sus castañuelas
quema.

De Cullá



Blanc "IL pleut bergère" > Fabre d'Eglantine (Philippe-François-Nazaire Fabre)
(Conventionnel guillotiné pendant la Révolution) 1794

Il pleut, il pleut bergère,
Rentre tes blancs moutons;
Allons sous la chaumière,
Vite bergère allons!
J'entends sur le feuillage
L'eau qui tombe à grand bruit,
Voilà venir l'orage,
Voilà l'éclair qui luit!



EL ANGEL MAZAPAN

Íbamos caminando de Oña
En la provincia de Burgos
A Gamboa, en la de Álava
Cuando vimos una huerta conventual
Y, en medio de ella
Un Nacimiento con repollos y coles.

Por la fama de la Señora del lugar
Pasando, preguntamos
Por un Ángel mazapán
Milagroso de ocasión y de propósito.

La hermana tornera
Que estaba a la puerta, nos dijo
Que un pasajero peregrino
Entró y se lo robó
Con la excusa de estar loco de amor
En Navidad.

Cogido por la Justicia
Y meneado bien su hato
Con una buena zurra
Cantó como un romano
Pues Romano se llamaba
Y, al exigírsele devolviera lo robado
Con estas palabras de ordeno y mando:
- Canta, canta. Suelte usted la gallina
Él dejó sobre la mesa
Una gallina que parecía el gallo
Que cantó a san Pedro, diciendo:
-Este gallo es el Ángel Mazapán
Que os canta.

EL JAMBO CAGANER, PRESIDENTE

Estamos en la Sala de Porosidad del Arco de Santamaría , torre portal, hoy museo abierto, construida por Carlos V, conmemorativa de la matanza y aniquilación de Los Comuneros, como consuelo a sus trazas reales de depredador y asesino. En ella destaca un cuadro del pintor burgalés Marceliano Santamaría, que dibujó en baldío muchos cuadros impresionistas de poca substancia. Cuadro en el que se ven a El Cid y su cuarta o tercera mujer Jimena haciendo barreduras del Amor mientras duró. En la fachada de su entrada, que da a la vista de la Catedral, hay unas letras pintadas en las que se lee: Put-a Jambo Caganer in Your Life”.

El Jambo, es amo de casa, amante, comandante, sacristán, verdugo. Trago, noche y carretera. Lapo, laracha, larga. El acaricia y zalamea un jitarro o trapo, mientras cuenta de una novia imaginaria que le solicitaba dinero cuando novios. El Jambo Caganer, valentón, osaba dejarse ganar al principio para cebar a sus oidores, cual político que lame, golosea el bulto producido por dinero. Sobre una mesa, sentado, hay un zapato de mujer, que dicen de Jimena y, en su interior, saliente, un palito o trozo de caña, o hueso de Atapuerca, con cera o pez en la punta, utilizado por los “espadistas” para obtener el molde de una cerradura. El mira en todas direcciones para cerciorarse de las personas que se encuentran en el lugar.

Dentro de la Sala, están reunidos un grupo de entre veinte a treinta personas. El Jambo Caganer se ha descuidado de dar a uno de sus lameculos un sobre con dinero; y gruñía una beata meapilas junto a él, para recordar de buen modo que le diesen su porción.

Dicen que el Jambo Caganer era hijo de un principal de las Canarias, que se fue de allí, y, cebado con el vicio de la picardía, andaba hecho un político por España, y decía esto con astucia, sagacidad, como quien defeca orinando, dirigiéndose a los contertulios de esta guisa:

“Imparciales y juiciosos oyentes, por poco que sepáis de bandoleros, rufianes que andan a cualquiera de los lados de las alforjas, curía pedófila y maleantes con “araña blanca”, cartera sin dinero”, debéis cumplir en todo modo con la obligación tan esencial de votar por vuestro Jambo para Presidente de esta Nación de Asnos de excelencia sin igual, y esencia, presencia y potencia, sin valeros de hipérboles rastreras ni retóricas frases ni lisonjas que a la verdad demócrata-fascista adulteran.”

Pausa, respira y sigue:

“¿Qué mejor que un Caganer para dirigir la vida de los Asnos de Iberia, incluida la Cataluña Gaudiana, las Vascongadas erizadas, y la Galicia caníbal? Con el Caganer sabremos Rebuzzar gravemente en todas eras. Y sabed, que, por encima del “Poli de la buena”: político de la derecha; el “Poli de la manca”: político de la izquierda; y el “Poli de la cula”: político del culo; todos ellos confortantes de una Nación de Sangrados; que

sangran y sacan el dinero a los ciudadanos; por encima de ellos, digo, está vuestro Jambo Caganer.”

Se escuchan aplausos de los que se jactan ordenanzas y bedeles, y voluntarios culturales del lugar.

“¡Feliz yo!, sigue para terminar. Y felices todos vosotros. Y, a Rebuznar que son dos días en esta Nación que está en el camino de la Plata, donde existen grandes ruinas y restos de haber sido una gran Iberia en tiempos de los romanos, y , en el camino del Oro que cagó el moro, del Andalus vagus.

EL PAJILLERO BARBUDO

Pintan este cuento:

Que un señor barbado, cabrón, con más barbas que san Antón o que un zamarro, barbinérveo, que tiene nervios en los pelos de la barba, que hace “El Barba” en la comedia de la Crisis, papel de viejo, en su nariz moquillo, en su bajo vientre lanza y albarda, que se servía de lo ajeno y hacía fieros en recortes en las barbas de uno, hacía risas de las manifestaciones de indignados y de procesiones beatas, diciendo: “barba pone mesa que no pierna tiesa”; y “ hazme la barba, hacerte he el copete”.

Mientras los penitentes de ambos bandos se disfrutaban, él, barbeando, llegando con la barbárica barba cabruna a alguna parte, salía al balcón de su casa a lancear en burla su verga por la cresta del balcón, que asomaba. La gente, que pasaba por debajo, huía con prisa y asco, cuando pedazos como de leche de almendra caían, y él exclamaba a humo de pajas, haciendo pajaril, amarrando con el puño el cabo de la vela, cargándola hacia abajo, cargándola hacia arriba, para que esté tiesa y fija cuando la excitación es larga y se abrasan las pajarillas, Cual pajón, caña de rastrojo alta y gruesa:

-Callen barbas y hablen cartas; cuales barbas, tales tobajas. Yo soy baldón de flojas y garañones. Y reía a carcajadas.

Cuentan, entre infundios, mentiras, noticiones falsos, que él era un pájaro de cuenta, barbón, persona seria y austera como el lego entre los cartujos, que se crió de paje oliendo a acemilero, uno de los pocos elegidos que se metía su propia picha en el ojo del culo, exclamando;

-Cada cual tiene su modo de pajar.

EL SILENCIO DE LOS MORRONCHOS

Los mansos, los apacibles
Los amariconados
Bajo la bandera amorrugada figurada
En cierta variedad del pimiento
Siguen con devoción
La morroñosa oratoria de bellota
De los galápagos bembudos
Con morro grueso y tosco
Esperando una bizna
De la almendra de la nuez
Dividida en cuatro partes
Haciendo mortaja al cigarro prohibido
Traído el pueblo a la gamella
Sometido por maña o por fuerza
Y con un palo
para suspender de él
Las reformas según la moda
O el capricho del mandamás de turno
De poca entidad
Que se lleva a cuestras y que produce
Leyes de morondanga
En esa especie de vahído
O vértigo andando a la morra
A golpes, incomodidades
De mal talante y en silencio
Para no decir que
“El pueblo soberano y sus gobernantes”
Están reñidos entre sí
Como dicen que dijo
Guillermo, conde de Morphy
Morrall y majadero
Crítico musical
Y secretario de Alfonso XII.

EL TORO DE LA VEGA

“Este es un país de tullidos o jorobados”, nos dice Antonio de Contreras, cordobés. Prosiguiendo: “La crisis nos ha hecho crear joroba y alumbrar la crisis de la mente en brote de cuernos y pelotas”. Y es que esto de correr delante o detrás de toros y pelotas es propio de bestias. Sino, veamos el romancero criminal y asesino de nuestros antepasados, en el que el maltrato al ser humano y las especies lo era a diario.

Por otra parte, si contemplamos a los participantes en estas crueles fiestas declaradas de interés turístico nazional por el mero hecho de congregar a miles de energúmenos, advertimos que todos ellos tienen cabeza de madera y de arriba abajo su armazón es de trapiche primitivo, que así se entiende su ayuda y concurrencia al logro de su sangría.

“De la muerte del toro al tiro en la nuca sólo hay un paso”, nos dice el de Contreras. Qué así sucedió en tiempos recién pasados en las que todos eran unos santos defensores de la fiesta nazional y la matraca del balón de oro. Que así advertimos que tantos vagos y maleantes, tantas borregas y borregos aplaudan estas fiestas, no sintiendo ni dolor ni pesar de haber ofendido al animal, por debérsele amor sobre todas las cosas. Su cerebro no tiene más que un “contrín”, cierta pequeña medida de caca.

Y estas trincas de los toros nos contristan, afligen entristecen. El crimen y la moral viven en un mismo alojamiento. Contubernian. Y la contumacia y tenacidad en recurrir contra razón este inmoral error, se da más en las mujeres que quizás echen en falta el macho cabrío y las enrolla el brote de los cuernos, la taleguilla del torero y los huevazos del toro.

“¡Que huevazos tiene ese toro!” dice la señora de Coomonte, de Zamora. La contumelia torera es un episodio u ofensa a la especie humana. El arte de torear es afrentoso, injurioso y se argumenta produciendo confusión en los cerebros de aserrín. Inquietud, crispación, daño. El redondel de la plaza de toros es el conuco o pequeño terreno concedido al esclavo para que cultive en su provecho.

Ved al toro convelerse, moviéndose y agitándose contrayendo y estirando alternadamente uno o varios miembros o músculos, persuadiendo a alguien con razones de verdad de lo que muge y grita contra el crimen en la conventualidad de la plaza heroica de funciones pueblerinas para descarburar más o menos el hierro de la ganadería en convicio, injuria, afrenta.

Agitación preternatural y alternada de contracción y estiramiento de miembros o músculos o nervios en convulsión de orejas y rabos arrojados por el valiente y hermoso torero de turno a Francisca, fundadora de la orden de las Oblatas, a Francisca Fremiot, en su juventud mujer de Cristóbal de Rabutin, barón de Chantal, quien con Francisco de Sales fundaron la orden de la Visitación, y a Francisca de “Rimini” famosa por el Dante en uno de los más conmovedores episodios de la Divina Comedia.

No está bien el toro bajo las banderillas, la espada o el machete. El toro está en su derecho penal frente a los energúmenos del crimen y el arte de torear patrio. Y no es de recibo que el populacho, la plebe, se agarre a sus crines, le agarre del rabo o de la

brocha de su picha para llenarse de recursos extremos con los que sostener una fiesta de carniceritos de Huelva, de Cádiz, de Sevilla, o de la Vega, tu pueblo, por mucho que el tabernero de enfrente se “forre” tirando cañas y tapas de tres cuartos.

EPISTOLO A LOS MORRONCHOS

Me dirijo a vosotros, bobalicones, simples, sin malicia, desde este montecillo de tierra que en el siglo XI fue cabeza de uno de los muchos reinos que se formaron de las ruinas del califato de Córdoba, Morón.

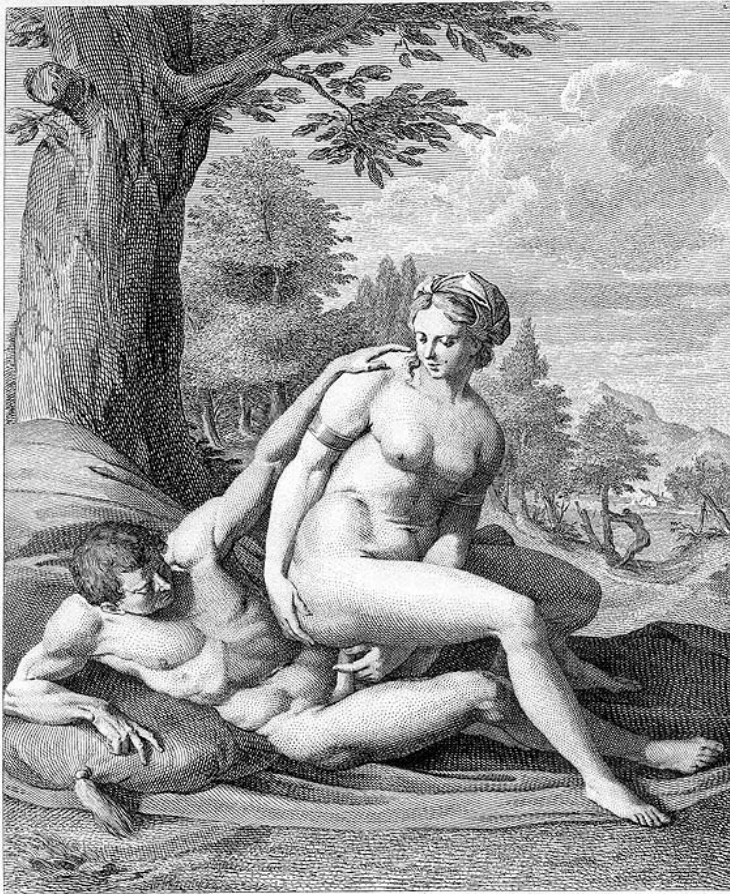
Al final del texto, os pasaré y haré besar como personas devotas y fundamentalistas que sois, un poco de madera del garrote vil que se hizo famoso en tiempo cercano, y hoy, ya santo, y que en la cárcel de Carabanchel, en Madrid, se pasaban los presos de la Política, la galería de maricones y comunes, para quitarse las lombrices del culo.

Los presos políticos eran de los pocos que tenían separada la cabeza con el tronco; y la vida se movía mientras lloraban los ojos de los comunes y los maricones.

Ahora, que vemos que el pueblo solícito en votar mayoría suplica látigo corto como el de las caballerías, y no aborto para las domingos y ferias del sexo, tendremos que ir despetalando la rosa de los vientos en cada una de las treinta y dos partes en que está dividida.

Mientras, los decretos se van cagando en intervalos como la cuarta anterior o posterior de la escala musical, como bestias enganchadas inmediatamente del tronco cuando hay en el tiro o gobierno otra delante de ellos; un rocín de medio cuerpo, guiando los destinos de tanto hombre corto, necio.

La vida chochea, caducan los viejos. Que “hay que cocer polla, Amada”, como dijo el Amado a la Amada en la noche de los sentidos, de vacaciones en Las Moradas de Teresa. Que el Amado se acostó desnudo, la Amada tenía vergüenza y no quería acostar; el Amado llama con testo místico: “vente a acostar, Amada”; la Amada dice: “no me quiero acostar”; hasta que a él se le levantó, diciendo: “elevada la tengo, Amada mía”, y la Amada maravillada la asió por la mano, guiándola hasta los labihendidos de sus posaderas, o parte hueca del candelero donde entra la vela, cubriéndose de polvo, echándose el ave sobre los huevos, como Angélica a Medoro



ANGELIQUE ET MEDOR.

Agostino Carracci.

en el cuadro de

Ya sabéis. Ya veis: Que hay morondanga en las actuaciones sociales y culturales (premios nacionales de morondanga, leyes de morondanga, noveluchas y cuentos de morondanga, música y teatro de morondanga), para dogos, perros caseros y chuchos a quienes se trata con regalo y con cariño como a las mancebas y los hijoputas.

Que sabemos que os encanta el golpe dado con la mano de canto en la nuca, sobre todo cuando cada una de las cuatro partes en que se divide la noche copula entre cada dos lunas nuevas, y más especialmente la segunda y cuarta de ellas, en cuarteto de sexo mayor con postura erótica para cuatro labios, besando la parte media entre la primera articulación y la corona del rabo.

Si ponéis atención, escuchareis de vosotros mismos el borborismo, ruido sordo que se produce en los intestinos, que os dice:

“-Cuarterón, hijo de mestiza y blanco; cuarterona, hija de blanca y mestizo, sois”
 “Que tenemos que volver, como los herejes, a fijar la Pascua en la luna de marzo, aunque no caiga en domingo; como nos dice Domingo Cuasimodo, paisano, “Cuclillo”,

marido de adúltera, que en orden del tiempo ocupa un cuarto lugar familiar, y aserra en cruz una enteriza de madera, dedicándose a la medición de toneles, cubos, etc.”

Hermanos momios, cucarros, escarabajas, seguid e imitad a vuestros hermanos vestidos de cura o de fraile que doblan el cuerpo y las piernas de manera que las nalgas descansen en los calcañares. Cuchichiad como canta la perdiz pollierguida, tiesa y levantada de polla en las hojas y ramitas de los árboles que parecen navajitas o cortaplumas cortando cudría, o soguilla de esparto crudo con que se ensogan los serones y espuertas.

Que ya sabéis, como cuenta el refrán y la anécdota, de aquel gran don Alonso Gregorio, arzobispo, que convidó a su mesa a los jurados de Andorra, villa de Aragón, y en toda la comida no pidieron de beber, de cortedad y vergüenza; después, sedientos, se fueron al río Guadalquivir, sobre el que pasaba un cucharal, bolso de piel de cabrito en que los pastores guardan las cucharas, y se echaron de bruces y de pechos al agua para beber y matar su sed, como cuchareteando, metiendo y sacando su lengua cuchara.

Rebuznad, hermanas y hermanos, como lo hacen los Asnos de don Quijote y Sancho Panza, con un rabo con cuarta parte del volumen y peso que la hogaza bajo el brazo. Azotaos con la manta del Burro y dirigid vuestros pasos alternativamente hacia uno y otro lado, como en política, para vencer más fácilmente la pendiente, o evitar que os atolléis en los caminos de vía muerta.

Rebuznad mientras lleváis el tabaco a la mortaja, papel en que se envuelve el cigarro. Sois un pueblo boquera, boqueado que abris la boca como abertura en las heredades cercadas para que entren los ganados que nos gobiernan. Y vosotras, boquiconejunas, de boca parecida a la del conejo, que sois como un frescor de boca, obedientes a la mano que os da tocino en morral de rastrojo en popa de vahído, dad un euro por el ajo, aunque no seáis amigas de él.

Y no olvidéis, vosotros y vosotras todos, que la Libertad es la que sana, y no el palo de la Estaca.

HALLOWEEN DE BRIJAN

¿Es esto Jauja? ¿Estamos en Jauja?
Briján es mi amigo, es tocólogo
Médico de la gestación
El parto y el puerperio
Y me ha invitado a una fiesta
De muertos vivientes
O Halloween donde las calabazas
Son tres culos de mujer preciosos
Esmeraldas achatadas como la almendra
Costura de puntadas mal hechas
Diamantes tallados todo en redondo
También está con nosotros
Oblato del Valles
Un médico de familia amigo
Que de santo u oblató tiene
Lo que madre Teresa de Calcuta
De macho cabrío
Yo, Jasón, procedo de Culebras
En la provincia de Cuenca

Briján les ha dado a las tres calabazas
Un golpe con el cuje o aroma
Palo dulce o palulú experimentado
Escarmentado en los infortunios de Amor
Tocando como beso de santo
El cuerpecillo carnoso eréctil
Que sobresale en la parte superior
Como golpe de quilla
En el fondo del mar
Por la parte de popa
Siendo polvo menudo, menudo polvo
Harina de otro costal

De estas calabazas, cajas de aromas
De fuego y polvo
Cual cañones de artillería
Han salido salvas, saludos, bienvenidas
Cañonazos como se acostumbra y sigue
En los palacios reales
Y en las casas de los príncipes
Y altos personajes
En el momento de la comida
Y después de la comida
Las tres calabazas son
Ciertos meteoros luminosos
Ondulando la voz de un “culasí” de Briján
Mientras nuestros culebrones astutos
Remiendan las bragas

De las mujeres intrigantes
Por la parte de las posaderas
O como diría Gerineldo
Por La Parte de Bureba
En la provincia de Burgos
Y en el punto más alto
En que puede hallarse
Un astro sobre el horizonte
En términos y giros muy afectados
Haciendo eses por entre culebrillas
A modo de grietas en los culí blancos
Llegando esta cosa
A la posición más elevada
Que puede tener un zurcido de pollo
Dando con el culo en las goteras
Aporcando y escardando

Los tres amigos están cantando
Cual culter-anos
Después de pasar un astro
Por el meridiano superior
Y haber tomado unos chupitos
De licor de hierbas
“Abadía da Cova”, de Escairón, en Lugo
Están cantando, digo
“Quien no castiga a culito
No castiga a culazo”
Y de las tres calabazas una voz salía
Que al unísono decía
“Quitósele el culo al cesto
Y acabóse el parentesco”
Ellas, las calabazas
Se fueron volando, como cosas inanimadas
(El Escorial se hallaba a corta distancia)
Y nosotros quedamos como culones
Soldados inválidos
Pues por culpa de las bestias
Mataron al obispillo
Con un poco de hallulla, pan cocido
Al rescoldo o entre piedras
Muy calientes.

Se marchitaron los mochuelos y las lechuzas
Los demonios, trasgos y diablos
Eran adoquines
De un edificio en ruinas
Tan sólo nos quedó cimorra
Catarro nasal de las humanas bestias.

La Coca Cola y el Cinturón de Castidad

Celeste está de parto. Una tía buena a quien le recriminan mucho el haber querido abortar, tanto como el haber querido follar. Ella dice que lo hizo con Gonzalo de la Calleja, caballero montañés que la abrazó junto con las yeguas, cuando había moros en Granada. El le dijo que era capitán de galeras de una flota de setas de perro chico. De aquellas que le gustaban a Enrique el Doliente.

Ella estaba enferma de preñez y Gonzalo estaba a la puerta del paritorio, donde Celeste iba a ser madre y guía de parturientas. Viendo que Gonzalo estaba mirando el guzpátaro, agujero, como un Carabobo de baba, que no podía parir, le mandó que picase para Lorca, que el niño venía con el cordón umbilical atado a los pies.

El le dijo:

-Mucho os quiero Celeste. Y ella respondió

-Y yo a vos también.

Al salir del paritorio, y preguntarle que cómo iba la madre, el respondía: Me he visto a las puertas de Granada, asomando la gaita el neonato cautivo, cual morito. Mi Celeste parece una Guzla o instrumento músico de una sola cuerda de crin, a modo de rabel. Yo soy un falso soldado que solo sirve para ocupar plaza en los alardes o en las revistas reales.

Celeste se sentía como la manceba de un rey en el reinado de Pedro el Cruel, o el de Alberto Albortón, cuadrúpedo que nació antes de tiempo, a quien le encantaba ver a las mozas como a botijas.

Cierto canto y baile se escuchaba en la sala. Era el popular de Castilla “Habas Verdes”. Como las que ella se metía en el Chichi para poder abortar; y que no consiguió, por mucho que se tirara de la mesa al suelo.

Cómo le hubiera encantado a Celeste ver caer la flor sin fructificar. Pero no pudo ser. Res de vientre, hembra paridera como ahora era, sintió, porque no podía ver, brotar de la entrepierna un feto vivo nacido del ingenio de joder, en placenta.

En este tiempo, regresó Gonzalo, viendo como una redecilla o cuarto estómago de los rumiantes sobre unos sembrados, alcanzando su mirada un cuerpecillo porreta o lentejuela gigante de la mies.

Se sacó del bolso del pantalón una coca cola, que se puso a beber. Después, regaló a su mujer un cinturón de Castidad, que dicen que usó doña Jimena en el tiempo que estuvo cobijada en el Monasterio de San Pedro de Cardeña, en Burgos; diciéndole a Celeste:

-Toma, mi alma y mi vida. Y ya no más regalitos a dios o al diablo.

LA GALGA DE BUKOWSKI

Se dice que las esposas de Charles Bukowski, Bárbara, Linda Lee, y su amante Frances lo único que le recriminaban mucho era que, insolente, ventoseaba como un Burro, como queriendo castigarlas por culpas muy graves o lo mismo.

El cuento es que he asistido con unos amigos de San Francisco, California, a una función de Poesía, Música y Narración, con título “Rasgada Noche Loca a Pasos”, en el teatro de Poetas “Luces de Ciudad” donde un actor “el Hijo de Satanás”, va a pedir prestada una galga para cazar una liebre muy grande que ha visto, como un elefante.

-Achica, compadre, le dice una actriz mozota. Y escucha, prosigue, que voy a recitar: Muerte de un Idiota”.

Saltando en aposentos, y diciéndose para sí, en voz alta: “No hay peor cuña que la del mismo palo; donde no valen cuñas aprovechan uñas”, el actor se encuentra con el dueño de la galga, y le dice:

- La galga buena, yo a ti también.

Una música de MP3 comenzó a sonar. Pertenece al LP “Caca, Pis y el más grande perdedor del Mundo mundial”. Es de Bukowski, de temperamento arenisco, hábil entretenedor, iluminado e inspirado alcohólico compulsivo y tahúr, “el más grande poeta de América”, según Jean Paul Sartre.

La galga se soltó y fue tras la liebre, y el actor tras la galga corrió, patinando al pisar una caca de perrazo que no vio, y por no matarse al caer, se agarró a los pantalones de la actriz bajándole hasta las bragas; diciéndole ésta:

-Eres como una mierda pinchada en un palo. Que te vaya bonito.

Replicó el actor:

-Y a ti también.

LA MUERTE ES UN PERRO VERDE

(En el Cementerio de Moradillo)

Vestida de negro con la sombra del ciprés
Dormido entre las tumbas
Sus pies descalzos sienten la respiración del suelo
Inexorable como las agujas de un reloj de arena
En la mente de un olvido
Y un “mucho os quiero Mario, María”
Y un “yo a vos también, hombre, mujer”.

Su huella se ve palpable alrededor de las tumbas
Regalando pisadas al viento de las almas
Que van de un lado a otro
Molestas de su esencia
Por el pecado de la lentejuela, el pecado del asno
Por estas calles silentes y hambrientas
De rezos o de recuerdos
De siglos en cruz, en banderas o piedras
Sobre sus cabezas acomodadas en la tierra
Según las apariencias de la fe de cada cual
Por razones y cosas
Que conciertan o que no conciertan

Cada tumba escucha
El murmullo silente de las gentes
Y su pesar de que quebró la soga por lo más delgado
Y pagaron justos por pecadores
Dando el difunto o la difunta
Vueltas eternas en su tumba
Mientras vemos en la lápida de enfrente
Que sucede el instante
De una nueva muerte que le vino a una moza
Un día de desventura
Cuando el mozo le dio con un botijo en la cabeza

La muerte deambula y es tan eterna
Como la cucaracha
Que habitó la tierra antes que dios y que el hombre
Y que vive noventa días nueve sin cabeza
Antes de contar siete, y descansar
Como descansa la muerte, ahora
Llevándose un beso
De acá para allá
Mudada de aire, y, volviéndonos la mano, diciendo:
Ahí llega una cajita de nácar
Donde duerme un niño o niña
Que acostará en su cuna el viento
Despertándoles de un sueño

Metido entre la ropa
Haciendo que sus sonrisas vuelen
Por calles empedradas salpicadas de almas

“Para morir, ¿qué fruta es la que han comido?”
Se pregunta la gente.
Enterrados por esta misma gente sometida a un amo
Llamado Dolor y Tristeza
La niña, si es niña
Será enterrada con sus bailarinas
Y el niño, si es niño
Con su cochecito de bomberos
Para bailar ella, cuando vuelva el silencio
En la habitación de la No Vida
Y el niño quemar los ramos de flores, ya secas
Que sin embargo, para su pena
No arden.

Dejemos a los muertos descansar
Del cansado viaje de los mozos
A quienes les toca enterrar
Llevando a cuevas las cajas
Cruzamos el río de la Vida
Que pasa no muy lejos de la verja
Y riega las aceñas
Que la muerte se quede a la puerta
Soñando caracoles o cantáridas
Que no escuche el deseo que algunas tienen
De mudar marido y quedar viudas
Y el perro verde
Que habita en el camposanto
Que por la noche se asusta de ver fantasmas
Siga ladrando cuando quiera:
“no en tiendo”



San Francisco, 7- Burgos

Les Terribles Enfants o Les Enfants Terribles

POESIA SAUVAGE ---- POESIA SALVAJE

Podemos llamar a este encuentro, en este humilladero de pureo de San Francisco, cuyos sinónimos relacionados a pure son: candor, castidad, inocencia, nitidez, pudicia, pudor, y sus antónimos: barbarismo, concupiscencia, fango, perversión, pureza, resabio, “magazín de Poesía y Recreo”.

Nuestra presentación como Les enfants terribles, debido al hermano devoto Gustavo, nos lleva, primero, a recordar la novela de Jean Cocteau “ Los niños terribles” The Strange Ones, así como a la película del mismo Cocteau y Pierre Melville. Lo único y lo bueno es que en nosotros no se alimenta una insana obsesión como en ellos, sino una sana devoción por el Coño; aunque eso sí, si a estos dos hermanos la intrusión del

mundo exterior les conducirá al suicidio, a nosotros nos gustará suicidarnos comiendo chirlas o cascando castañas; o como a Jean Nicolas Arthur Rimbaud, uno de los más grandes poetas franceses, adscrito unas veces al movimiento simbolista, junto a Mallarme, y otras al decadentista, junto a Verlaine, que murió en brazos de una puta.

Por este Puto Burgos, e imitando a Julio Verne en su *Veinte mil leguas de viaje submarino* (*Vingt mille lieues sous les mers*), nosotros hacemos sus calles de La-mer Arlanzón, en Veinte mil lenguas de viaje al Chumino, el con su barca y yo con la mía, del verbo lamer. Y, casi siempre saliendo de los pisos de citas diciendo: “Me cagüen la mar salada; que espanto de tías para nuestros amores”. Además, que les pedimos una rebaja en el precio (joder, 50 Euros media hora, a nosotros que tardamos 20 minutos en bajarnos los pantalones, tía). Y ellas nos dicen que “Al tiempo de los higos no hay amigos”. Y uno de los dos, alternando, les decimos: ¡Zape allá!.Sabed que “aunque soy viejo y cansado, tres veces bien me las hago; cuando me acuesto, me meo; a la media noche, peo y a la mañana me cago, y ,para Consuelo, si no tengo hembra, me la meneo”. Una camarera de un bar del Espolón nos dijo un día: ” Mi anillo no es para nariz de puerco”, y nosotros le contestamos: “ nosotros tenemos atado al diablo del Chumino en la mar de nuestro Sexo”.

Nos gusta venir a este humilladero de san Cañamón. Y, aunque seamos desdentados, sabemos cómo entrenar al dragón, que en los pocos dientes propios que nos quedan, todavía podéis encontrar, si queréis trabajar como los de Atapuerca, alguna nota de La Marsellesa, que cantara por primera vez Rouget de Lisle :

Allons enfants de la Patrie
Le jour de gloire est arrivé

Como también, algunas otras notas de A las Barricadas, cuyos arreglos musicales fueron debidos a Angel Miret, y la adaptación de la letra a Valeriano Orobón Fernández, de La Cistiérniga, en Valladolid. La partitura apareció por primera vez en el suplemento de Tierra y Libertad, de Barcelona:

Negras tormentas agitan los aires
Black storms agitate the winds.
nubes oscuras nos impiden ver
Dark clouds won't allow us to see.

¿Andáis ahí? Oyentes, podéis intervenir en cualquier momento. Podéis acercaros en cualquier instante, como el que anda a caza de grillos, podéis pedir un autógrafo, podéis comprar dedicado el libro SIN MAS ACA NI MAS ALLA, podéis venir a darnos un beso, u ofrecernos, como se hace en todas las religiones a sus dioses, ahora y en la remota antigüedad, un conejo, una chirla, o un mirlo. Para Besar, ¡eh!, que Joder, mañana se andará. Que nosotros somos pescadores de Chirlas y cazadores de Conejos en este Burgos estrella de mar -i-con-ear por gracia o por desgracia.



MI DULCE AUDRINA

Gracias a Raquel Antúnez he vuelto a gozar con Audrina, una novela de lo más popular posible de Virginia Cleo Andrews, escritora estadounidense nacida en Portsmouth, Virginia el 6 de junio de 1923 y fallecida el 19 de diciembre de 1986, a la edad de 63 años de cáncer de mama. Novela que surge de forma espontánea en una mujer que, cuando adolescente, sufrió una caída que le produjo lesiones que la obligaron a permanecer el resto de su vida en una silla de ruedas. Trabajó como artista comercial mientras publicaba varias novelas cortas y relatos en diferentes revistas hasta que su obra *Flores en el ático* consiguió el número 1 de las listas y se convirtió en una escritora de éxito. Nunca llegó a casarse.

Volver a leerla ha sido darle vida y darme a mí alas. Ha sido como ponerme al oído una hermosa caracola y escuchar que todavía vive Virginia en sus múltiples variantes latentes. Esta es una pieza literaria donde se combina un leve terror gótico con una descripción bellísima de secretos, cosas e historias y amores prohibidos, que me recuerdan los pliegos sueltos en hojas de colores de un mal papel, escrito por una sola cara de los romances vendidos en los mercados, Coplas de Ciegos, a precios muy asequibles, y aprendidos en su mayoría, por las clases sociales medias y bajas

Cuando estudiante, Audrina fue fuente de mi entretenimiento. Por razones particulares, tenía que visitar con un amigo en un piso del Paseo de la Habana, en Madrid, a unas trabajadoras del Sexo, y necesitaba dinero, vendí mi libro en el Rastro madrileño, un domingo por la mañana, justo en la Plaza de Cascorro. Con este dinero pude pagar mi insaciable apetito y recordar el acto sexual o sexo duro realizado por Audrina y Arden sobre la vacía tumba de la Audrina imaginada.” A mi me hubiera gustado hacerlo, dijo mi amigo, en el Cementerio de La Almudena”. Acto sexual, considerado perjudicial en esta casa, desde la violación de Audrina bajo el árbol dorado, pero que es el que más favoreció la limpieza de la violación primera en su estado de pureza, al que asistió el propio Arden, sin tener agallas para defender a la niña que ahora apretada contra el sufría la penetración del amor como la de un burro.

“Oh, Dios ,mío, lo burro que se ponen los hombres cuando se les pone dura, venía a decir Vera, su hermanastra, hija adúltera, al contarle a Audrina sus escarceos amorosos con el estúpido profesor de piano Lamar Ronsdale..

Me hubiera gustado volver a tener el libro material, acompañando el desarrollo de las situaciones y las fases habituales en los momentos de ocio y descanso. Le he

leído solo, Pero me he sentido como cuando la familia se reunía alrededor de la abuela y esta nos contaba sus historias de amor y desamor, sobre todo las más reales, las amorosas, las de esposos autoritarios y posesivos, las de amantes violadores y asesinos, y las que narran termas sobre muertos.

La falsa muerte de la primera Audrina y “el vacío cántaro que se llenaría de todo” favorecía el encuentro y la vida tradicional en Helecho Blanco “Whitefern”. La Guerra Civil revoloteaba como un moscón alrededor de la luz de las lámparas y candelabros.” George Washington y Thomas Jefferson, y varios otros presidentes de ojos muertos, miraban día tras día a la mujer desnuda comiendo uvas. Así el General Robert E. Lee, teniente de ingenieros, el “Marble Man” o As de Picas, que llegó a ser presidente del Washington College, hoy Universidad de Washington, represor de la lucha por la liberación de los esclavos. Al igual que su padre, Damián, agente de bolsa, “encantador y detestable”, que más bien parecía un predicador con tres parroquias, transmitiendo en su amor paterno un cierto grado de incestuosidad, que sólo conocían los carillones de viento, y las luces de colores de los caleidoscopios de Sylvia.



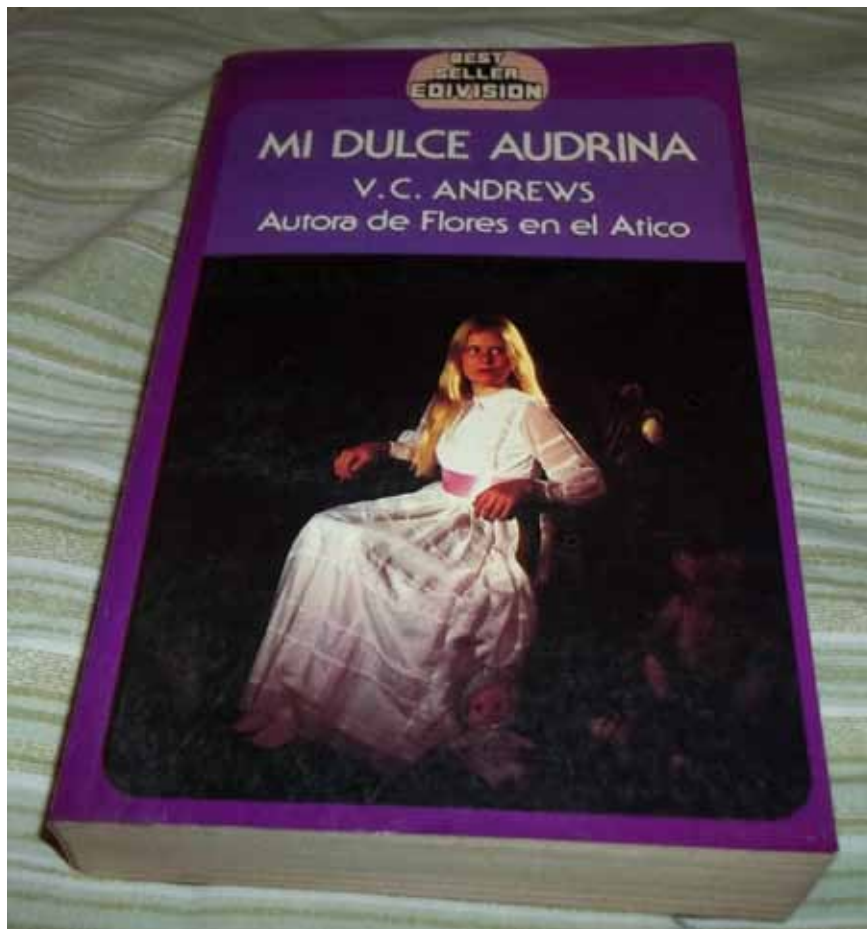
El cementerio y la mecedora dan una prueba de autenticidad a esta composición que a veces se detiene a lo largo del discurso para romper en un orgasmo o simplemente llorar o gritar., como las hojas caídas sobre el curso del río Lyle. Como la vida misma, esta historia no admite lo maravilloso, aunque contenga misterios y fantasías. Los milagros solo se admiten en las leyendas de santos, pero raras veces entra lo sobrenatural en asuntos profanos. Las losas en sortijas provocativas. La inocencia que yace mancillada en el sepulcro convertido en capilla de vacío y sexo en cordel aireando los gusanos las astillas.

Lucietta, la madre se ha ido adaptando a los gustos y necesidades del padre, como la tía Ellsbeth que pierde su identidad por dejarse tomar a capricho del padre, como después Billie, la madre de Arden. Para Damián, el seductor de su cuñada, sólo hay una regla, y esta regla es la del general Lee: “ Sólo hay una regla, y es la que todo estudiante es un caballero” Sí, claro, bajo la tiranía patriarcal el amor se hace perverso, la deshonestidad se apodera de la vida y el sexo. Como agente de bolsa, él opera

igualmente en el marsupio o útero de las que ama, convirtiendo en acciones por expansión de su Euribor o sexo, las tensiones que le azotan.

El milagro, para Audrina, sólo podía existir en lo que dijera el péndulo, ese anillo y cuerda que hacía girar como consecuencia de su evolución propia. El padre toca a bofetadas, los relojes mal se encaran, Arden es un chinche trompetero que “vuela comezones amoladas”, como diría el poeta Quevedo. Hay una fuerte rivalidad entre hermosas hembras. La crítica mordaz de Vera se le antoja mal humor, rabia y encendida pasión. “Mi mundo, nos viene a decir, sería un lugar perfecto si todo el mundo en mi hogar supiera ser honesto”. Pero esto no se da. No siempre vemos con los mismos ojos los altercados familiares, sus pasiones, a pesar de que lo que nos une sea mayor que lo que nos separa.

Audrina es una novela de muerte oculta en engaños, falsas acusaciones, conducta social, castigos y recompensas, sexo, relaciones sexuales ilícitas, flirteos amorosos, Es la canción de un castigo que nos llega hasta la infinita extensión de la Vida, gracias a V. C. Andrews.



NI IGLESIA NI CATEDRALES

Las Ciudades que van por delante en las Bellas Artes, hacen de sus iglesias y catedrales Centros Culturales, Centros Lúdicos y Centros para fines sociales.

“ ¿Solo Dios y sus santos? Esto es mancillar el espíritu con juegos místicos malabares mintiendo, fingiendo hasta cortar el hilo a la Vida”.
-Gerineldo Fuencisla

Así Minden, en Alemania, una ciudad del estado federal Renania del Norte-Westfalia que se ubica en las cercanías del Weser, a 40 km al norte de [Bielefeld](#), 55 km al oeste de [Hanóver](#) y 354 de Berlín, una de las más pobladas de la zona con cerca de 80.000 habitantes, posee un Centro Cultural ubicado en su Iglesia de San Juan.

La ciudad de Minden forma parte de la [Comarca de Minden](#) (Mindener Land) y pertenece a la región [Ostwestfalen-Lippe](#). Durante la [Guerra de los Siete Años](#), el ejército anglo-aliado del [Príncipe Fernando de Brunswick](#) derrotó al ejército francés del [marqués Louis Georges Érasme De Contades](#) el [1 de agosto](#) de [1759](#) en las cercanías de la ciudad, en la llamada [Batalla de Minden](#). Esta fue una batalla que enfrentó a un ejército franco-sajón de 54.000 soldados y 170 cañones y a un ejército anglo-hannoveriano de 42.500 soldados.

Su origen se halla más allá de la Edad Media. Las crónicas de [Carlomagno](#) mencionan por primera vez el nombre de la ciudad como "*Minda*".del [río Weser](#) en la [Porta Westfalica](#).

Esta Minden nada tiene que ver con la Minden, de Louisiana, en los Estados Unidos de América, ni con la Minden, de Canadá.

Su Periódico diario es el

Mindener Tageblatt

UNABHÄNGIGE, ÜBERPARTEILICHE ZEITUNG

Peter Küstermann, abajo, el de las dos flautas, nacido en Hagen/Westphalia in 1950, es su alma mater. El es un artista contribuyente desde 1983 como Artista Correo, autor, pintor, galerista, agente de la cultura alternativa, etc. Desde la Iglesia de San Juan, Johannis Church , estrecha los lazos culturales con el Mundo y consolida el principio de una amistad. Con el nombre artístico de Angela & Peter Netmail of Culture Society Wolkenstein produce y enseña los caminos que transforman los pueblos y naciones. Y qué mejor que en una iglesia románica hecha Casa de las Bellas Artes; lo mejor de todas las razones de su ser y su existencia, expandiendo el Verbo y la Cultura a todos los continentes, desde 1988, con encuentros de bella factura individual e internacional, exposiciones, exhibiciones artísticas y musicales.



Peter Küstermann



Dibujo de Daniel de Cullá

La Iglesia



La Iglesia convertida en Centro Cultural y de Encuentro de Artistas de todo el Orbe.

La Torre Campanario



En su campanario están instaladas las literas donde pasan su dormida los Artistas, con unas hermosas vistas de la Ciudad y un encanto extraordinario a su alrededor.

La Ciudad



“Minden es una Ciudad como de cuento de hadas”. Isabel.

Un ejemplo:

MINDEN (GERMANY) PERFORMANCE

“COEVOLUTION AND THE OLD TRAIN”

By DANIEL DE CULLA,
MARISA LOPEZ,
ISABEL GOMEZ ,
and ESTER GUTIERREZ

Friday 12th Sunday 14th December 2008.

THE GREAT K & TRAIN ROBBERY
WITH DARWIN' THE ORIGIN OF SPECIES

& BURROUGHS' TARZAN



Información Turística



La Iglesia de San Juan fue construida en 1200, secularizada por los Prusianos, y usada como almacén de víveres por el ejército, desde 1981 se convirtió en el Centro Hamburguesa, un centro auditorium de actividades culturales, reuniones y congresos, exposiciones de Arte, Encuentro de Artistas, etcétera; hasta el día de hoy.

NI IGLESIA NI CATEDRALES

Las Ciudades que van por delante en las Bellas Artes, hacen de sus iglesias y catedrales Centros Culturales, Centros Lúdicos y Centros para fines sociales.

“ ¿Solo Dios y sus santos? Esto es mancillar el espíritu con juegos místicos malabares mintiendo, fingiendo hasta cortar el hilo a la Vida”.
-Gerineldo Fuencisla

Así Minden, en Alemania, una ciudad del estado federal Renania del Norte-Westfalia que se ubica en las cercanías del Weser, a 40 km al norte de [Bielefeld](#), 55 km al oeste de [Hanóver](#) y 354 de Berlín, una de las más pobladas de la zona con cerca de 80.000 habitantes, posee un Centro Cultural ubicado en su Iglesia de San Juan.

La ciudad de Minden forma parte de la [Comarca de Minden](#) (Mindener Land) y pertenece a la región [Ostwestfalen-Lippe](#). Durante la [Guerra de los Siete Años](#), el ejército anglo-aliado del [Príncipe Fernando de Brunswick](#) derrotó al ejército francés del [marqués Louis Georges Érasme De Contades](#) el [1 de agosto](#) de [1759](#) en las cercanías de la ciudad, en la llamada [Batalla de Minden](#). Esta fue una batalla que enfrentó a un ejército franco-sajón de 54.000 soldados y 170 cañones y a un ejército anglo-hannoveriano de 42.500 soldados.

Su origen se halla más allá de la Edad Media. Las crónicas de [Carlomagno](#) mencionan por primera vez el nombre de la ciudad como "*Minda*".del [río Weser](#) en la [Porta Westfalica](#).

Esta Minden nada tiene que ver con la Minden, de Louisiana, en los Estados Unidos de América, ni con la Minden, de Canadá.

Su Periódico diario es el

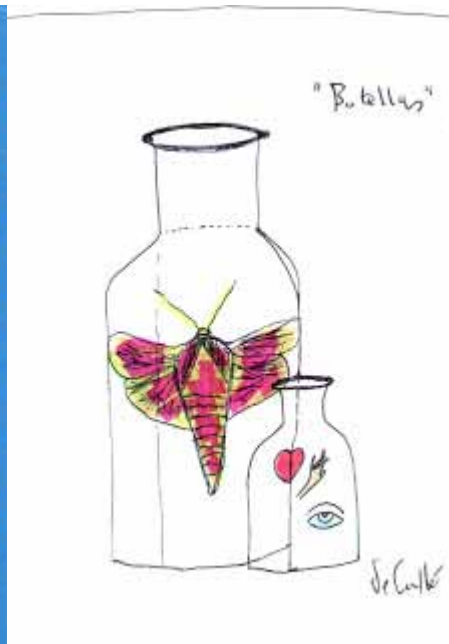
Mindener Tageblatt

UNABHÄNGIGE, ÜBERPARTEILICHE ZEITUNG

Peter Küstermann, abajo, el de las dos flautas, nacido en Hagen/Westphalia in 1950, es su alma mater. El es un artista contribuyente desde 1983 como Artista Correo, autor, pintor, galerista, agente de la cultura alternativa, etc. Desde la Iglesia de San Juan, Johannis Church , estrecha los lazos culturales con el Mundo y consolida el principio de una amistad. Con el nombre artístico de Angela & Peter Netmail of Culture Society Wolkenstein produce y enseña los caminos que transforman los pueblos y naciones. Y qué mejor que en una iglesia románica hecha Casa de las Bellas Artes; lo mejor de todas las razones de su ser y su existencia, expandiendo el Verbo y la Cultura a todos los continentes, desde 1988, con encuentros de bella factura individual e internacional, exposiciones, exhibiciones artísticas y musicales.



Peter Küstermann



Dibujo de Daniel de Cullá

La Iglesia



La Iglesia convertida en Centro Cultural y de Encuentro de Artistas de todo el Orbe.

La Torre Campanario



En su campanario están instaladas las literas donde pasan su dormida los Artistas, con unas hermosas vistas de la Ciudad y un encanto extraordinario a su alrededor.

La Ciudad



“Minden es una Ciudad como de cuento de hadas”. Isabel.

Un ejemplo:

MINDEN (GERMANY) PERFORMANCE

“COEVOLUTION AND THE OLD TRAIN”

By DANIEL DE CULLA,
MARISA LOPEZ,
ISABEL GOMEZ ,
and ESTER GUTIERREZ

Friday 12th Sunday 14th December 2008.

THE GREAT K & TRAIN ROBBERY
WITH DARWIN' THE ORIGIN OF SPECIES

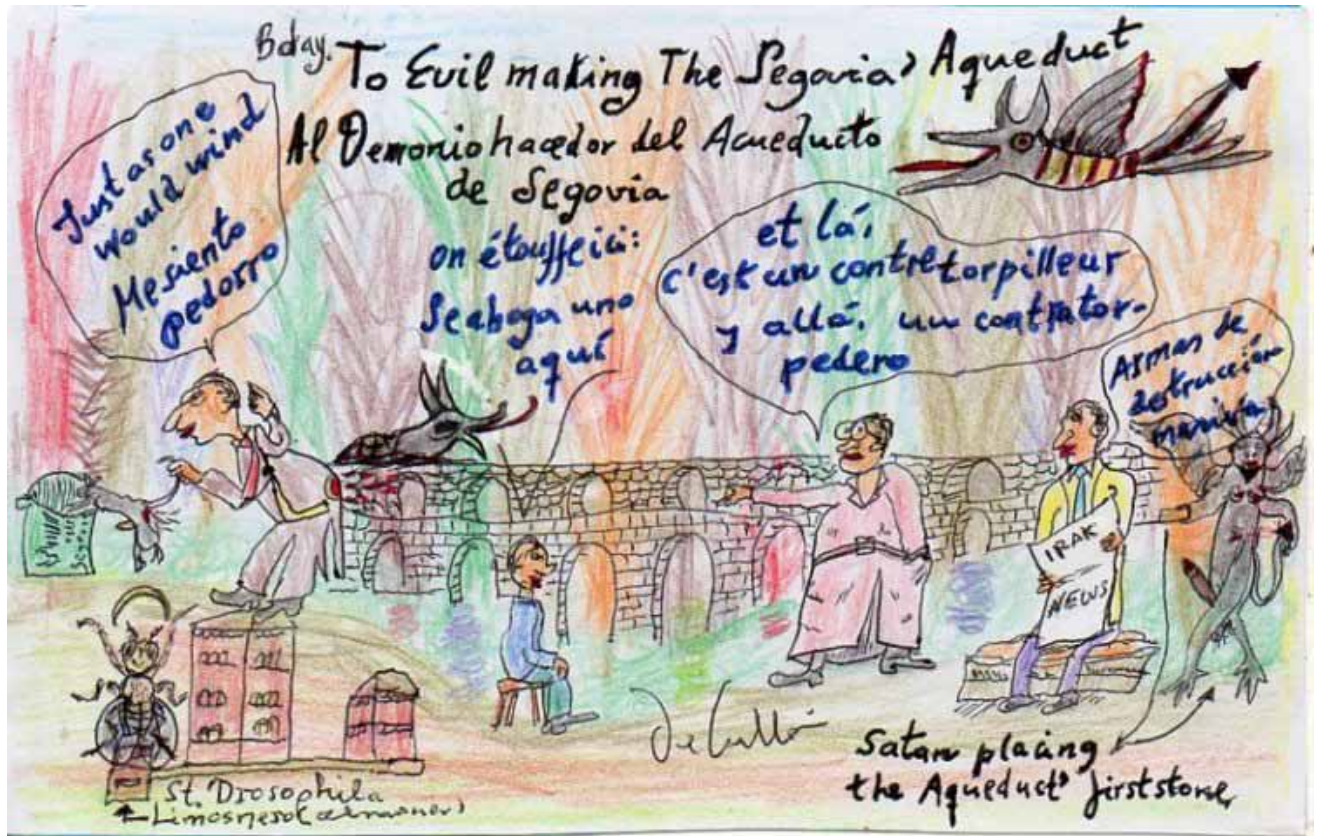
& BURROUGHS' TARZAN



Información Turística



La Iglesia de San Juan fue construida en 1200, secularizada por los Prusianos, y usada como almacén de víveres por el ejército, desde 1981 se convirtió en el Centro Hamburguesa, un centro auditorium de actividades culturales, reuniones y congresos, exposiciones de Arte, Encuentro de Artistas, etcétera; hasta el día de hoy.







PLEBEYO PATERCULO

Están reunidos junto a una piedra milenaria, el Cipo o ara votiva al genio del municipio Nertobrigense en Fregenal de la Sierra en las minas de Valera la Vieja donde existió Nertóbriga, provincia de Badajoz, Juan de Mena, poeta castellano anterior a Garcilaso de la Vega, Félix Mendelssohn, compositor desde los ocho años, Ernesto Meissonier, pintor francés, Pero Mejía, cronista de Carlos V, con Fenelón (Francisco de Solignac), arzobispo de Cambrai y literato francés, autor del Telémaco, personaje semifabuloso, hijo de Ulises y de Penélope. Después de muerto su padre, se casó con la maga Circe de quien su padre había tenido a su hermano Telégono.

Fenelón les está leyendo algunos fragmentos del célebre poeta cómico ateniense del siglo III a. C., Menandro, mientras los demás se pasan una Feminela, pedazo de zalea en que se envuelve el zoquete que forma la cabeza de la lanada o escobillón. El, de vez en cuando, y al dejar de leer, chupa un fémur santo y beato en la línea rugosa oblicua anterior entre los dos trocánteres de la depresión en que se fija el ligamento redondo de su cara anterior, de una beata; el nombre de Beata es típico en Tarragona, que dicen beatificada entre un elenco de mujeres consagradas por un plebeyo paterculo de ojos bermellón. Su madre debió de dar huevos con cromosoma X portador del a-lelo “bermellón” en la ovogénesis de la drosophila con dotación micromosómica anormal.

Artemia y Solenobia, mujeres como las antiguas que valían la cuarta parte de un dinero, sirven a Fenelón de forma fermentante, dispuestas, preparadas, apropiadas para hacerle fermentar, acaban de reunirse con ellos. A éstas, Fenelón, las encontró en las cataratas seniles del Monasterio de Piedra. Eran de Santa Colomba de las Monjas, localidad de la provincia de Zamora, que habían venido a servir al Monasterio cual chispillas o centellas pequeñas que quedan cuando se quema un papel y que van poco a poco apagándose.

Dejado el libro de Menandro, entablaron toda una charla muy amena. Hablando y andando, Fenelón se marchó a una cueva llevando de la mano a las dos mujeres, para, como dijo él mismo, “avivar la lumbre y aventar para que cueza el puchero”. Juan de Mena, espabilado como era, supo decirles que con este símil, Fenelón las daría más y mas, pues aún no las tenía bien sazonadas ni satisfechas, cual miliciano republicano.

-“Va como mozo en sus borricas”, dijo Mendelssohn.

Pero Mejía, lo entendió, Dijo que él había preñado una cabra, y que Carlos V por ello le regaló una lanza, una sogá, una polla y una cebolla.

Meissonier dijo:

-Dan gritos

Y todos:

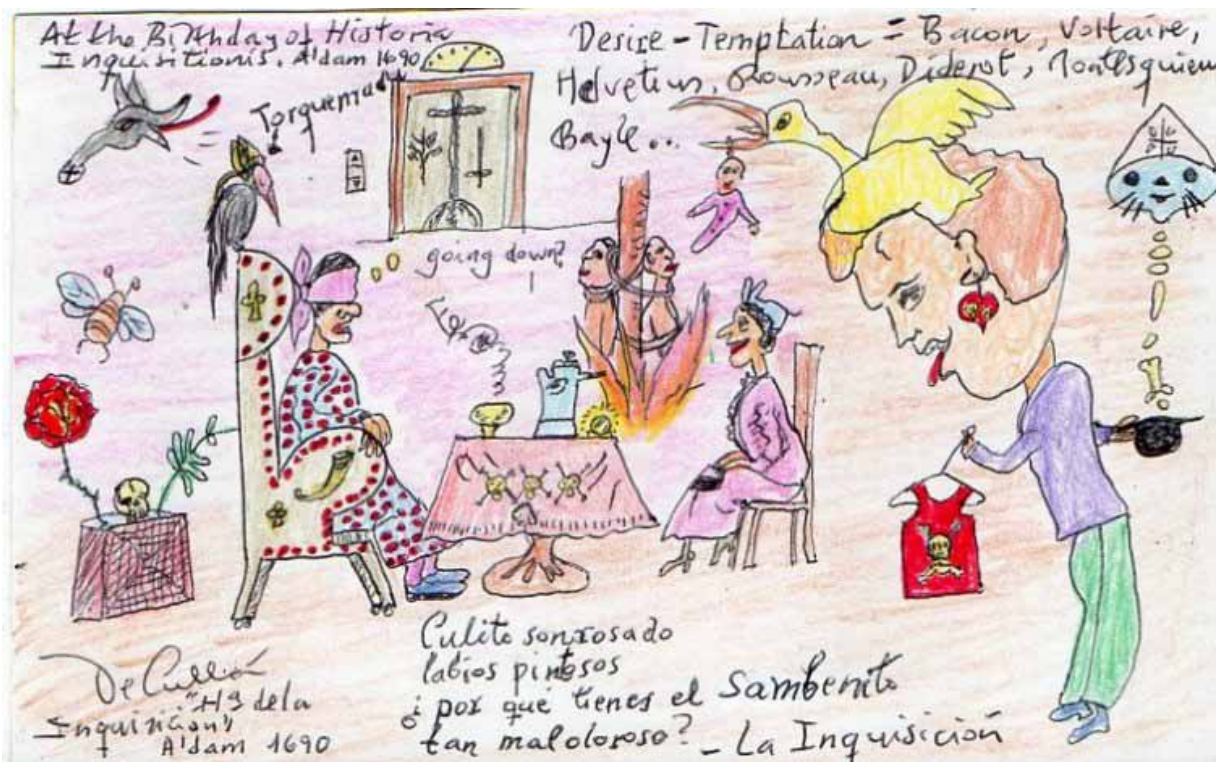
-Hallado hemos la gritadera.

-¿Y qué de Plebeyo Paterculo?, preguntó Juan de Mena. Prosiguiendo:

Sí, ese que, basándose en el “crossing over”, va a reformar la ley abortiva dándole a la parturienta la obligación de parir fetotípicos debido a un mismo gen lelo

La reforma contra la libertad abortiva del Ministro de Moscas, un lugar de León, dará a luz los “loci”, locos que se aparean formando ojales u ojetes en mutaciones hereditarias de huevos homocigotos, melitotos, tontos, simples, en la herencia materna del cabello que cuelga sobre el cuello uterino y a los lados de los labios, como en el gusano de seda de serosa pigmentación.

Las moscas preñadas, que no quieran tener el regalito, partícula pequeña, migajuela, (el niño ya llora, justo al salir de la punta del capullo), irán a abortar, como las reinas católicas y otras muchas otras monumentales y estimadísimas, adonde se fue el padre Flórez (Fr. Enrique) a hacer puñetas o a Mirabel, de la provincia de Cáceres, pagando el arbitrio, derecho o gabela, de la Almorzada, cierta medida de la tercera parte de un celemín empleada en los molinos para cobrar la maquila, que cabe en el hueco que se forma con las dos manos juntas.



DANIEL DE CULLA

Título: SIN MAS ACA NI MAS ALLA

© 2013. Daniel de Cullá

Editorial ArtGerust

ISBN Papel: 978-84-16008-88-9

ISBN EPUB: 978-84-160008-89-6

Primer libro. Poesía y Narrativa

SIN MAS ACA NI MAS ALLA

Sesostris

Simbiosis entre putas y un ermitaño

Sin más acá ni más allá

Tapería cacafuti

Templarios en Zamarramala

Teta

Tu foto

Uva de Botellón

Valentín, es la voz del Amor

Vaya par de Ostreros

Sheela.Na-Gigs (Que bella la Vulva)

SESOSTRIS

Me siento como Sesostris

El más célebre de los reyes de Egipto
Recorro las piezas caseras
O de putiferio
Para encontrar el cepo
Y acuñar el sexo a martillo
Sueño con hembras de Etiopía
Judea, Asiria, Media,
Bactriana y las regiones del Cáucaso
Quiero cubrir de esperma
El suelo de Egipto
Como Diodoro Sículo y Manethon
Me siento un rey
Con la vara delgada, larga, limpia
De medir amor por insignia
Y me encanta que me digan
Como a todos los reyes
Que en el mundo ha habido
Que tienen una vara alta
En una parte:
“Este rey es la polla”
Me gusta echar sesquicasquetes
Pues así uncido a una hembra ordinal
Seré uno más la fracción
A que al dicho número se refiere
Como Catón de Utica
Hermano uterino de Servilia
Mujer de Junio Bruto
Y madre de Marco Junio Bruto
El que mató a César
En razón de tres a dos
Pues inspiró, devanándose el sexo
En sesquimodo, en modio y medio
Equivalente a dos celemines
Una pasión ardiente a César
El cual consideraba a Marco Junio, mofletudo
Como su propio hijo
Entre mirto y arrayanes
Estando orgulloso del miembro arquitectónico
Que sobresale del muro
Y que sostiene o simula
Sostener una ménsula, cornisa, etcétera
Que por eso le llamaba “mi Modillón”
“Mi Castanita”, piedra arcillosa
Que para él no era más
Que una inflexión de la modurria
O bobería del César
Quien para él, Marco Junio
No era más que un animal carnicero
Del tamaño de la comadreja
Como enseñaba Francisco de Vargas Mejía

Colegial mayor de San Ildefonso
En la Universidad de Alcalá de Henares
Que asistió como embajador
Al concilio Tridentino.

SIMBIOSIS ENTRE PUTAS Y UN ERMITAÑO

El ermitaño Arminio
Que fue obispo en Lobes
Acordaos de san Saturio
En las afueras de Soria, por ejemplo
Que viven por virtud
O pene- itencia en el yermo
Se encontraba en todas esas fluctuaciones
Del espíritu y la carne
Entre las cuales oscilaba
En una superposición de varios cielos
E infiernos de períodos diversos
Donde la epidemia de su espiritualidad
Estaba siendo reproducida
A través de su polla
Ahora experimentada
En la locura de una perturbación
Que dura hasta el momento
En que se recupera un nuevo equilibrio
Y deja de estar dura
Apretando entre los dedos
Una pequeña porción de la piel
Hasta causar dolor leve o sutil dulzor
Que lo mismo sucede, pensaba
En el medio del chisme
Que se coloniza o se ha colonizado
Como le pasó a él mismo
Al visitar a unas putas de un piso
En la calle Virgen del Manzano, en Burgos
Donde encontró ese espacio ecológico vacío
Ese “nicho ecológico” desocupado
Y recordó esa intromisión espontánea
O introducción voluntaria o involuntaria
De frailes y misioneros
Que en la Isla de Jamaica, cual Mungos mungo
O Herpestes griseus
Se beneficiaron de hembras arroceras
Entre las plantaciones de caña de azúcar
Que, una vez que acabaron con ellas
Se dedicaron a atacar a las gallináceas
Domésticas y montaraces
A las tipo tortuga
A las culito-de-rana
(Recuerda: “Santa, santa
Culito de rana
Sino follas hoy
Follarás mañana”)
Y hasta las pescadoras del litoral marino

Siendo un verdadero azote de dios y del diablo
Caso análogo sucedido en Australia
Donde la presencia de estos carnívoros
De sotana y espada
Acabó con el conejo de campo y de casa
Haciendo verdad que:
“La introducción de una especie más favorecida
En la lucha por la existencia y la creencia en el culo
Resulta desventajosa
Para una especie preexistente
Estableciendo una competencia fatal para la especie”
Acordaos, hermanos
De la competencia entre la rata negra y la rata parda
Epimys rattus y Epimys norvegicus
La primera originaria de Persia
Inspiradora de las Mil y Una Noches
Alf layla wa-layla, en árabe
O Hazār-o yak shab, en persa
Célebre recopilación de cuentos árabes del Oriente
Residente en Europa antes de Cristo
Suplantada después por la segunda
Que atravesando el Volga a pies juntillas
Sin hacerle mella terremotos
Y consiguiendo escaseces
Desde el nordeste del Caspio
Se instaló en Occidente
Apareciendo en Paris, cuando la Revolución Francesa
Y hasta en Inglaterra y Norteamérica
Viniendo a España capitidismuida
Limitándose a vivir en las tabernas
Los Palacios y los Congresos
Ved: en meditación como está Arminio
Y habiendo levitado hasta la séptima morada
Se le ve pasar la lengua
Por entre y fuera de los labios
En forma gozosa y deleitosa
Porque sueña en la ostra portuguesa
Que invadió los bancos ostrícolas
Del Golfo de Vizcaya
Suplantando a la francesa
Como así le sucedió a él mismo
Con la puta del Moulin Rouge
En el Pigalle de Paris
Que creyendo que era francesa
Resultó ser gallega
Pues le hizo una “muñeira” antes del coito
Y después del coito
Sintiéndose en simbiosis mística
Como la del cangrejo Dromia vulgaris
Y la esponja Suberites domuncula

Que lo enmascara.

SIN MAS ACA NI MAS ALLA

Sin más acá ni más allá, vemos a Sancho Panza, mastuerzo, hombre torpe, bruto y majadero, cual un “Araúco domado”, del poeta castellano Pedro de Oña, oreando las calles del barrio de los Austrias en Madrid con el tronco de la cola del caballo de don Quijote, mascullando como entre dientes, sin que se entienda lo que dice: la Puerta del Sol, la Plaza Mayor y alrededores.

Se queda en suspenso, en jolito, viendo la altura del Puente de Bailén, “puente de los suicidas” anteriormente. Va acompañado de Paula y Maula, con quienes visitó en el día de ayer el célebre Monasterio de El Paular, de cartujos, situado en la falda de la sierra de Guadarrama, en la provincia de Madrid, fundado por Juan I, y que toma su nombre del puerto inmediato, que es uno de los pasos de la sierra que separa por esa parte a Castilla la Vieja el reino de Toledo. Le cuentan que una pareja de enamorados atormentados, sufriendo grandes penas y trabajos por el martirio de la crisis de entonces, se suicidó tirándose por el puente, cayendo sobre un panadero que portaba sobre su cabeza una cestada de pan, quedando el panadero muerto como un cestiario, gladiador que combatía con el cesto, y la pareja machacada, magullada y con las piernas rotas, pero salvada.

Quiere ir; va. Se acerca a Las Cuevas de Luis Candelas, en el Arco de Cuchilleros, junto a la Plaza Mayor. Admira y recuerda a Luis Candelas, bandolero del barrio de Lavapiés, en Madrid, que robó a los ricos para dárselo a los pobres. Se jactaba de no tener delitos de sangre, pero esto no le valió para ser ejecutado a garrote vil en las fiestas del crimen institucionalizado. Le cuenta un tal Celón, que se le ha arrimado, “que un clérigo del colegio San Isidro le dio una bofetada y él, chicuelo, espléndido como era, le devolvió dos. Que, en su época de delincuente, se portaba como don Juan de Día, hacendista en el Perú, y de noche Fantasía. Era un picaflor nato. Era un treja, en tirada por tabla o recodo en el juego de los trucos. Desvirgaba cantaoras, como el que pela chochos, altramuces, en el rastro de Madrid. Sabía que “en tierra ajena, la vaca al buey cornea” Fue masón en la Logia Libertad, donde aprendió que “las cosas a su tiempo y los nabos en adviento”. Se amancebó con Manuela Sánchez, ex convicta, con la que casó y se separó; con Lola “La Naranjera” amante barragana que era del rey felón y asesino Fernando VII; con Clara, con la que intentó huir a Inglaterra, pero desistieron. Que le dijo a ésta su amante:” A tu tierra grulla, aunque sea en una pata”; y regresaron a Madrid. Que murió diciendo, al pie del garrote, “Patria mía, sé feliz”. Ay, un deseo y un sueño tan actual.

Ya dentro del Restaurante, Sancho se sienta junto a otras tres mujeres, Orea, Oréada y Oréade, ninfas callejeras, compañeras de colegio que fueron de Dulcinea del Toboso y tres parroquianos que le esperaban: Cefo, de Madrid, con cara de mono, y tempanito, abultamiento del vientre, que por acumulación de gases se pone terso como la piel de un tambor; Onuba, de Huelva, con un estilo de macho cabrío en el segundo año de su vida; y Gibraleón, de Cádiz, con cara de alubia; los tres, amigos de Oña, la mujer del conde de Castilla Garci Fernández, madre de su sucesor Sancho García, acerca de la cual corre la leyenda de la fundación del Monasterio de Oña, que lo fue por el diablo en una esplendente erección, sublimando, exaltando, dando forma material a lo espiritual en lo corpóreo del diabólico pene, que le hizo la tal Oña, poniéndole,

además, espita en el As de Oros u ojo del culo, reduciendo por masturbación legítima el Monasterio, que antes fue lupanar, a la condición de eclesiástico. para que sirva de congrua sustentación a su poseedor, ordenado de clérigo a título de ello, (esta diabólica paja se encuentra figurada en la Biblia de cuatro tomos en folio que compuso Tomás de Kempis en su convento de Colonia).

El viene a darles una charla sobre la conveniencia de mejorar la educación aligerándola. Burlón como un pavero, traficante en pavos y que tiene cría de ellos, les dice en lenguaje festivo que los Colegios y Universidades son cátedras de Rebusnos. Que los premios Nobel, los Planeta, los Best Seller son tresalbos, tienen tres pies blancos como las bestias; que no son más que cagadas secas para prender en honor y loor de caballero Don Dinero. Que la Enseñanza hay que llevarla al tría, como en el mundo de las abejas, trocando de sitio las colmenas, unas débiles y otras fuertes, mientras no están en ellas las abejas para igualarlas.

Un camarero le trae a Sancho una pava, olla o vasija para calentar el agua con la cual se ceba el mate. Para los demás, refrescos. Les dice a los contertulios que él quiere jugar al juego de la matarrata, siete de espadas y de oros. Que aquí, en la Insula Barataria es todo matas y por rozar. Todo es dificultoso y embrollado. Que el gobierno tiene la hipocresía en la masa de la sangre. Que el recuerdo de don Quijote le sutiliza, adelgaza, atenúa y reduce. Seduce.

Que la lectura y aprendizaje de Cervantes, Shakespeare, el Diccionario Filosófico de Voltaire, el Kundalini Yoga o Kama Sutra y un estudio de la Mecánica, parte de las matemáticas que estudia las fuerzas y los movimientos en todas sus formas y manifestaciones, son suficientes para que salgan nuestros jóvenes preparados, y no cargados de títulos y carreras que se pueden comprar en los rastros o mercados de las pulgas, como hasta ahora.

Gibraleón, en un descuido de Sancho, le coge su mochila y se la abre, poniendo sobre la mesa una botellita de Kumis, licor embriagante obtenido de la fermentación de la leche de yegua; y un libro de José Rizal, su novela tagala Noli Me Tangere, “Nadie Me Toque”, una de las mejores novelas de todos los tiempos, con la cual designa el autor esa úlcera maligna española que no puede tocarse sin peligro: la monarquía y la clerecía; “sentimiento de afirmación de la entidad y nacionalidad filipinas”, como dice Jorge Ordaz, en su prólogo. Sentimientos aupados por la Katipunán, sociedad secreta que aspiraba a la independencia del Archipiélago, y por la Liga Filipina, fundada por él; luchadoras por la expulsión de todos los españoles, la disolución de las órdenes religiosas y la confiscación de todos sus bienes robados al pueblo.

Excomulgado Rizal por monseñor Payo, arzobispo de Manila, perseguido y odiado por dominicos y jesuitas, y la plebe soez sacando la barriga de mal año, le condenaron a piquete de ejecución, al amanecer, en el campo de Bagumbayan, en sentencia firmada por el general Polavieja. Nadie en Manila, fuera de su familia, pidió el indulto. En España, tan sólo Pi y Margal, catalán; Cánovas, un malagueño hijo de la gran puta, no se lo concedió.

Nos dice Sancho Panza que Rizal pasó su calvario hasta la muerte por fusilamiento vil en el crucero Castilla, en el vapor Isla de Panay, en el vapor Colón, y en el castillo de Montjuich. Que, antes de asesinarle canónicamente, le visitaron varios

jesuitas, el P. Balaguer, los padres March y Vilaclara, que intentan convencerle de que retorne a la religión católica con falsas promesas de perdón y gloria, haciéndole tocamientos y sodomizándole en relincho de Asnos. Rizal jamás se retractó de sus ideales masónicos y librepensadores, aunque el padre Vilaclara le cogiera de su polla y le hiciera firmar el escrito con esperma ensangrentado.

Rizal pide al capitán del pelotón, formado por unos ocho soldados indígenas, que le fusilen de cara. El capitán le responde que “nonos”, que se vuelva de espaldas para mejor acribillarle, y “tomarle el pulso del corazón con el polvo de las balas”. Se hace la descarga. Su cuerpo cae al suelo sobre el costado derecho, con la cara al aire y un gesto de asco a la falsa patria y al pueblo soez y bellaco. Un tiro de gracia del capitán lo remata. Son las siete y media de la mañana. “Enseguida se oyen dos vivas a la Asnal España y uno a la Asníflua Justicia, ante el griterío de la multitud urdiendo la tela y tramando la lana de la domesticación permanente. Drácula sale de su tumba con una losa auestas en el cementerio de Paco, y una inscripción firmada por Ibarra “¡Muero sin ver la auro brillar sobre mi patria¡”, para dejarle sitio a Rizal.

En la tumba han dejado unas hojas escritas “para fines de sus amores”, dice un médico militar: “El combate: Urbiztondo, terror Joló”; “A la juventud filipina”; “A las flores de Heidelberg”; “Himno a Talisay”; y otras ilegibles, y rotas.

José Rizal, continua Sancho, destacado novelista, fue un nómada de las Bellas Artes, trasladándose con sus saberes de unos lugares a otros, sin establecerse fijamente en ninguna parte. Fue un filibustero contrario a la dominación española de clericalla y monarquía felona jorobada y con guardianes perros jíbaros.

-“Como tú” , le dijo una cantaora defensora de Luis Candelas. Prosiguiendo, y cantando:

“Sin ut sunt, aut non sin”, ”Sean como son, o que no sean', de Lorenzo Ricci.

TAPERIA CACAFUTI
PARA UNAS FIESTAS DE MIERDA

Cacafuti
Nombre infantil de la mierda
Trasto, chisme inútil
Cubren los Asnos
Algún tanto
La huella de un pie
Con la de los otros
De toma y repón
En Sampedros
Cuando la feria de tapas
Es sucia y puerca
Y los borregos engordan
Al primer tapón, zurrapas
Al primer pincho, zarrías.
Eh, majo,
Dónde está el ceburro
Trigo y pan candeal
De superior calidad?
Y el aceite?

Uno que se llama Zapata
Pide limosna
Y se vacía como una tápara
Calabaza
Viendo los tapachichis, taperujos
Que cubren
Desde el arranque de los muslos
Hasta debajo del ombligo
De las chicas
Diciendo que le han dicho
Que han visto
En algunas tapas
Pansporblastos viejos
Con esporas
Y hongos parásitos
Como los que se encuentran
En un pólipo nasal
Caído en tapa de feria
Y bebida
Desperdicios pequeños
U objetos
Para ser engullidos por otros
Y dispensados por cazoleros
Personas dadas a husmear
En menudencias
De la administración

Doméstica.

Viene a las mentes
La oquernela
Lazadilla que forma la hebra
Por sí sola
Al tiempo de coser
Mientras los muñecos gigantones
Bailan que te bailan
Por diversión en solemnidad pública
Y los gigantillos
Alcalde y alcaldesa
Gorullos cual bultos
Con dificultad para desfilar
Están felices
Cual gorruendos hartos
Satisfechos de comer
Y de ventosear
Con danzantes y tetines
Andando por las calles
Y plazas a pie
Ventosos y flatulentos
Expeliendo el aire
De cuerpo musical.

Halagos
Demostraciones
Alegría, regocijo
Diversión
Casetas de guarrerías
Donde se hace la mielda
Para la boca del Asno
Pechoños, beatos
Santurrones
Calambucos
Pecho al vino;
Y por las calles y plazas
Pitofleros
Músicos poco hábiles
En teatro de escenas de perros
Machos y chillones
Turros
Imbéciles
Estúpidos
La Peña Tapaagujeros
En Plaza de España
La Peña Los Tapadillos
En Plaza de Santo Domingo
Recordando a los registros
De flautas

Que hay en el órgano
Que excita a meapilas
Y beatas
Y a niños
Carabobos de baba.

TEMPLARIOS EN ZAMARRAMALA

Nazarenos, disciplinantes, cornetas y tambores se acreditan hacendosos con sus instrumentos., cruz en lumbre, cruz en puerta y cruz en llelda, y no hay sitio sino entra entra, y un aviso del que todos se hacen cruces:

-Cuando fueres a cagar, lleva con qué te limpiar”.

Ved: un romero franchute, Juan Templado, hijo de españoles, con su capirote puesto en su buena calabaza y alegre, se halló en las procesiones del Azoguejo en Segovia, y de los templarios en Zamarramala; puso en medio de un círculo el capirote y comenzó a retozar alrededor de él, saltando de un término en otro, canturreando lo que parecía más que responso cuento o saeta, con alegría añadiendo lo primero:

- Me cagüen in toti li diabli; dándose matraca los lugares, y gritando: “Aquí como en Cañamero nos dan Burra por carnero”.

Y cantaba, o mejor berreaba como en los tiempo de la doctrina:

- Cristolografía es la ciencia que trata de los lugares de cristo.
- Crisma es administrar y dar el criso santo del sacramento de la pedofilia. Criso: insecto aculeado que sirve de tipo y da nombre a la familia de los pedos de lobo cristianegos, y así lo define Crisneja que prepara la novela pornoerótica de Neptuno y Teofanía en busca del crisomalón, el vellocino de oro en cueros.
- Cristolba: producto de la brea peneal que constituye un preservativo contra la polilla de Satán, como cuenta Crisopolea, una de las beatificadas hamadriadas que tuvo su destino unido a un árbol del monte de los olivos, cuando su padre confesor la trajo aquí beneficiándosela.
- La Cristiada: Famoso poema religioso escrito en el siglo XVII por fray Diego de Hojeda y cuyo asunto es la pasión de cristo y la resurrección de un murciélago, purgando de profanidad la conformación social cristiana de manera que no se trasluzca en ella sombra de gentilismo.
- Pedofiliandad. Nueva gran porción de fieles cristianillos como dicen los moros por despecho ,que siguen a cada misionero, cura o papa, cuyo universo Urbi et Orbi no va más allá del As de Oros, o Culo. A lo que “Vaya Cruz”, dijo Renán en la Vida de Jesús, los Apóstoles y el Anticristo; y para quien cristianizar el ano no era más que conformar el sitio y darle carácter cristifero en forma de cresta al estilo de los chaperos a veinticinco euros en Domingos de Cuasimodo cayéndosele la baba ante el Sepulcro de Tiziano; Cristo en la Cruz, de Rubens; de Van Dyck o de Velázquez.

Terminando Juan Templado:

- Mirad por el mes de Enero, qué pollo tengo en mi pollero.
Y desapareció volando.

TETA *

Mi barca que no es el Costa Concordia
Pero se le parece un montón
¿A que sí?
Navegaba con asnífluo acento
Alrededor de las tiendas
Del Carrefour en el primer piso
Cuando de pronto mirando
A través del cristal de una tienda
Con rocas de caramelo
Vi y sentí una ladrona moldava
Con acento de Ja y Ju de Jumenta
Que me rozaba en todo tiempo
Dándome candela y matraca
Bien útil a la raza humana
Y a mi asinino plectro.

Colocando su mano en mi bragueta
Honras del Asno
Y acertando en tan sublime materia
Me dejó manosearle las tetas
O gloria mía;
Procediendo al hurto de mi peruko
Un Rolex estilo Julio Iglesias
Para después hacerse la ofendida
En heróicos pollinales metros
Dejándome en masturbación sonora
Tan motejada
-Bien sé yo que las mujeres lo motejan-
Que retumba en el fondo de los mares
Deudores de desgracias
Y de este gruñido
Que en gracia pega.

* Teta: procedimiento de hurto

Letter to God (Carta para Dios)- Courtney Love

TU FOTO

Veo y reveo tu foto Courtney
Y mientras te besuqueo
Advierto que te has depilado
Muy mucho a la vela
Las cejas a vista de ojos.

Como Los Amantes de Teruel
Te digo lamiéndote un lóbulo:
“Te quiero mucho
Como la trucha al trucho”
Tu perro no ladra tanto.

No enciendas tanto fuego
¡Cuánto pesar me das;
Tú y tus amigas de la foto
Habéis hilado con un huevo
Un calcetín sudado.

Los besos de Vampiros
Son como pedos de lobo
Así nuestro amor de nada
Es un amar el aire
Yendo ambos a caballo.

Juego de sortijas:
Hay una sentencia que dice:
Nadie extienda la pierna
De cuanto fuere larga
La sábana santa.

Y más vale algo que nada
A la Larga el galgo su liebre mata
Y no olvides, Amor, Love
Que soy músico
De instrumento de boca.

Ama sois de cría
Mientras el niño mama
Después ni ama ni nada.
Hoy deshago un gran huerto
Diciendo recio desde mi Rucio:

Llevo la espada colgando

Y sé que en las oraciones de pasión
De verbo copulativo
Y arte efímero en los besos
“¡Seta movida no cría moho!”

Amada Vampira Tigresa
Espejo y flor de caballeros
De alma delicada
Y de corazón de terciopelo
¡Sácamela hecha un pingo!”

Estás tan lejísimos...
Que sueño la parte de mi lengua
En tu Oración que no es otra cosa
Que el elemento de relación
Entre dos vocales en boca.

Yo te quiero a, ante
Bajo, cabe, con, contra
De, desde, en, entre
Hacia, hasta, para, por
Según, sin, so, sobre, tras.

Oh, mi Love-Amor siempre Virgen
Y siempre llena de Gracia
Hazme oído y recibo
De tu labiado claustro
Con devoción y gran regocijo.

Elige el mejor vestido
Con el que vas a bailar conmigo
En esta noche y día de dioses
Yo repartiré mi polvo en cinco
Con flocadura de plata y oro.

¡Ajajá! Ya estamos bailando.
¡Huy! Qué pisotón me has dado.
¡Canastos! esta Diosa de Amor
Me ha rozado la flauta
Con su chirimía.

Velillo blanco de plata, jubón de tela
Llevaba con muy buen garbo
La remendada
Afirmando mi asta dorada
En el pie y estribo.

UVA DE BOTELLON

Se dice que Cronos
y Rubens se lo imaginó divinamente pintado
engulló el falo de Urano
que saltó primeramente al éter.
Del falo del rey primogénito
nacieron todos los dioses
y diosas inmortales y felices
los ríos, los amables manantiales
y todo lo demás que entonces había nacido;
y el Quijote y Sancho,
pero él nació solo
chupando un racimo de uvas
de la Ribera del Duero.

Ahora nacemos chupándonos el dedo
y con una memocracia bajo el brazo.
No nos importa
la forma como se creó el mundo
ni cómo consiguieron los dioses
y los reyes su trono
que según la versión de Hesiodo y Homero
siempre fue castrando
y arrojando los testículos del contrario al mar.
De los genitales de Urano nació Afrodita
por ejemplo.
Y en la leyenda hitita
Kumarbu padre de los dioses persigue
y vence a Anu
que a su vez vence a Alalu
primer rey del cielo
y va y le arranca los genitales de un mordisco
y se los traga.
De este atragantamiento
se queda preñado de Zeus
y le escupe fecundando la tierra
sobre todo tierra con planteles de uva.

¡ Zeus, el primer hombre-dios
preñado del Universo mundial;
traqueteante de su pensamiento
que le devuelve irrisorio
y lo manosea
y lo dilacera salvajemente
sin ocuparse del “yo”
sin percibirlo.

VALENTIN, ES LA VOZ DEL AMOR

“Mi amado mete la mano por el agujero de la llave. Mis entrañas se estremecen todas”, canta la esposa en el Canto Quinto del Cantar de los Cantares, “Tu seno es ánfora preciosa, en que no falta el vino mezclado. Tu vientre, acervo de trigo rodeado de azucenas”, canta el esposo en el Canto Sexto. Esposa y esposo, amada y amado parecen estar inflamados ambos de regalada vida vestida de deleites y bañados en orgasmos como en deleitoso jardín levantado arreando potros y potrancas, allende lo cantado por Juan de Yepes, antigua villa encumbrada en el extremo oeste de la meseta de Ocaña, seis leguas al este de Toledo, Juan de la Cruz, en su Canción 26 de “Canciones Entre El Alma Y El Esposo”:

“ Debaxo de el manzano.
Allí conmigo fuiste desposada,
Allí te di la mano,
Y fuiste reparada
Donde tu madre fuera violada”

dando a entender la voz de Amor por medio de amenas liras lo que significa el deleite, la violencia de penetración y la suavidad de esta unión en potencia concupiscible tan intensa o más que en los otros animales que no se encogen ni acobardan, como los poetas y poetisas objeto de él y que tuvieron amores secos, amor de hortelano, amores locos: yo por vos y vos por otra, amores trompeteros: tantas veo tantas quiero, amor de monjas y frailes, fuego de estopas y látigos carnales, amor de Asno, Coz y Bocado. Veamos:

Berta Bengochea (Poemas de “La Otra”):

“He de ir hacia ti toda dulce y morena.
Soy la mixtura extraña de mujer y santa;
De pronto, a toda cosa del mundo estoy ajena,
Y, a veces, en mi boca, todo delirio canta”

Y, a veces, como dice la Copla, “Amor no dice basta. ¿Cual es tu tierra? La de mi mujer”

Así, Avendaño:

“Siempre, mi Filis, te amé;
Dios manda que nos amemos;
Cesen los odios y amémonos”

Antonio Machado, en “Amada, el Aura dice”:

“Amada, el Aura dice
Tu pura veste blanca...
No te verán mis ojos;
¡Mi corazón te aguarda!”

Y en su “Copla”: “En el mar de la mujer/ pocos naufragan de noche;/ muchos al amanecer”

Juan Ramón Jiménez, en “ La Hermana Amante”:

Tú me mirarás llorando
-será el tiempo de las flores-
Tú me mirarás llorando
Y yo te diré: no llores”

Pablo Neruda, en Veinte Poemas de Amor y Una Canción Desesperada (“Para mi corazón basta tu pecho”):

“Amor
Morir y todavía
Amarte más.
Y todavía
Amarte más
Y más”

Federico García Lorca, “A Carmela, la Peruana:

“Una luz de jacinto me ilumina la mano
Al escribir tu nombre de tinta y cabellera
Y en la neutra ceniza de mi verso quisiera
Silbo de luz y arcilla de caliente verano”

Daniel de Cullá, “En Casa de Mari-Miguel, ella es él”:

“Cerca de Madrid
Chocan un tren rápido y un mercancías.
En él venía una pareja diferente
Dispuesta a hacerse el divorcio un mediodía.
Pedro y “Aurora” se gustaron aquel día:
El era campanero y ella de sacristía
Acapizarados en la misma plaza del pueblo.
Hoy se pelean como el perro y el gato
Pero no penséis que ellos crean aquello de
“cada oveja debe ir con su pareja”
Pues sabed que
En casa de Mari-Miguel
Ella es él”

Y Espronceda:

“No hay que buscar del mundo los placeres.
Pues que ninguno existe en realidad;
No hay que buscar amigos ni mujeres,
Que es mentira el placer y la amistad”

VAYA PAR DE OSTREROS

Voy a Oteo
Capitalidad de la Junta de Oteo
A 650 m. de altura
25 Km. de Villarcayo
Y 100 Km. de Burgos
En el Bus que nos lleva
De Medina de Pomar
A Quincoces de Yuso.

Pasando por una eminencia aislada
Que domina un llano
U Otero
Me fijo en dos señores
Uno al lado del otro
El uno, de Oterdesillas
Hoy Tordesillas, de Valladolid
El otro, de Oterdehumos
Hoy Tordehumos
También de Valladolid
Mirando a dos señoronas
Y hablando de los ostiones y ostrones
Especie de ostras más grandes
Y bastas que la común.

Al de Tordesillas se le nota jactancia
Vanagloria
Al de Tordehumos
Alarde de lujo, boato
Los dos tienen un ostral
Criadero de ostras
(¡ hombres de alta suerte
En tiempo de embustera crisis¡).

Llegados a la cima del Otero
No sabemos si por efecto de la altura
O porque se había atragantado
El de Tordesillas
Comiendo un otayo
Especie de plátano americano
Quiso toser
Y dijo al compañero de asiento
El de Tordehumos
Que le diese un moquero
Pañuelo para las narices
Respondiéndole éste:

-No llevo. Y no escupas que me da asco

El de Tordesillas se detuvo
Pensando en la situación
En que se encuentra uno
Expuesto a ser ajado y despreciado
Diciendo:

-No escupiré aunque me ahogue

Viéndoles de esta guisa
Echaba yo saliva
Por el colmillo izquierdo
Como el que echa bravatas y fieros
Mascullando entre dientes:
-Vaya par de ostreros.

SHEELA-NA-GIGS (QUE BELLA LA VULVA;)

La religión católica nunca tuvo una sola verdad en su doctrina. Siempre la iglesia católica, como todas las iglesias o religiones, y, en especial, la cristiana, se apropió de las ideas del paganismo y sus expresiones artísticas. La vulva como el objeto es algo que llevan en su frente los servidores de dios como un estigma. Es su santo y seña de las noches del sentido, no haciendo escrúpulos para de vez en cuando esculpir las en los capiteles o pantocrátor de sus iglesias o ermitas románicas y góticas, con el pretexto de bendecirles para librarles del pecado, y después condenarles al fuego eterno, luego de habérseles beneficiado. Groseros y licenciosos ;

Si en el Paganismo la Vulva es símbolo de la mujer y de la diosa, como en la mitología irlandesa, que nunca fue romanizada, a menudo devoción permanente, pues la vulva no cambia en la joven, en la madre o en la mujer arrugada, para la iglesia la Vulva es símbolo del pecado, algo de lo que hay que beneficiarse para después condenar. Como hicieron las autoridades de la iglesia en su caza de brujas, o en su lucha constante contra el pecado y la Lujuria. En el paganismo, la unión sexual con la diosa hace al hombre rey y guerrero; en la religión, le hace pecador y pelele. Starr Goods y Robbins Dexter en su “Sexualidad, Vulva y Diosa en la Cultura irlandesa” nos hablan de tres funciones vúlvas: la primera, como profetisa, sacerdotisa y soberana; la segunda, como “dadora de energía”; y la tercera como nutriente, engendradora.

Cuentan que un cura, en su sermón del sábado, se dirigió al pueblo diciendo:

- Aguijar al hígado que brama la vaca.

Y es que en esta aldea tenían costumbre de llevar la vaca al toro para que la cubra en sábado por la tarde, y, mira por donde, en este mismo día se celebraba misa de difuntos por el tercer marido de una aldeana viuda, que había sido beneficiada por el cura en la sacristía, que había enterrado fuera en el cementerio a dos maridos, y al tercero dentro de la iglesia, lo que aprovechó el cura para consolarla al mismo tiempo, y diciéndola:

- Ahora sí que estaréis contenta que tenéis dos fuera y uno dentro.

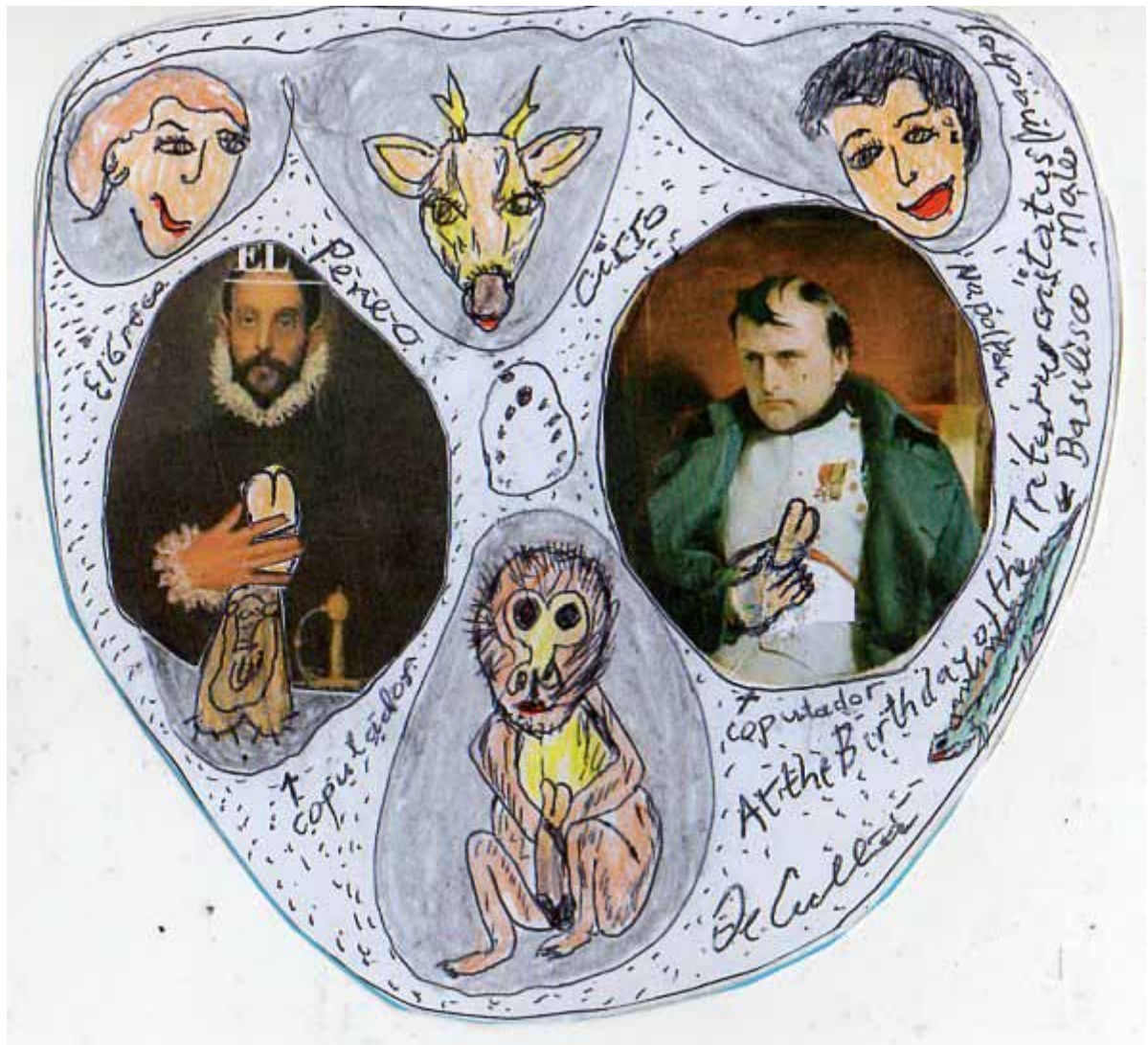
La machista y misógina Iglesia reemplazó a la Diosa por dios, y a las Brujas por los sacerdotes controlando a base de crimen, asesinato y violación los sagrados rituales de nacimiento, muerte y resurrección.

La entrada a las iglesias, catedrales, ermitas son vulvas de piedra como guardianes de la fe y caña de la doctrina, mientras que la Vulva de la Mujer ofrece una familiar y confortable y acogedora cara frente a la opresiva fuerza de la iglesia. La vulva es Vida, apertura y ventana hacia la alegría del Ser, mientras que las vulvas pétreas de la iglesia nos conducen al embuste y la frustración. Mary Condren en su libro *La Serpiente y la Diosa* escribe que “ Sheeka-na-gig”, la Vulva ,se labra en los arcos de las puertas de las iglesias medievales sobre todo, animando al rebaño de la fe a entrar en su vientre eclesial negro, misterioso, con olor a demonios”, apropiándose de los rituales de vida y muerte del paganismo, como se apropió de las tierras, riquezas y posesiones de sus enemigos e infieles, a base de empalamientos, martirios, garrote vil y tiro en la nuca.

TERCERA ENTREGA

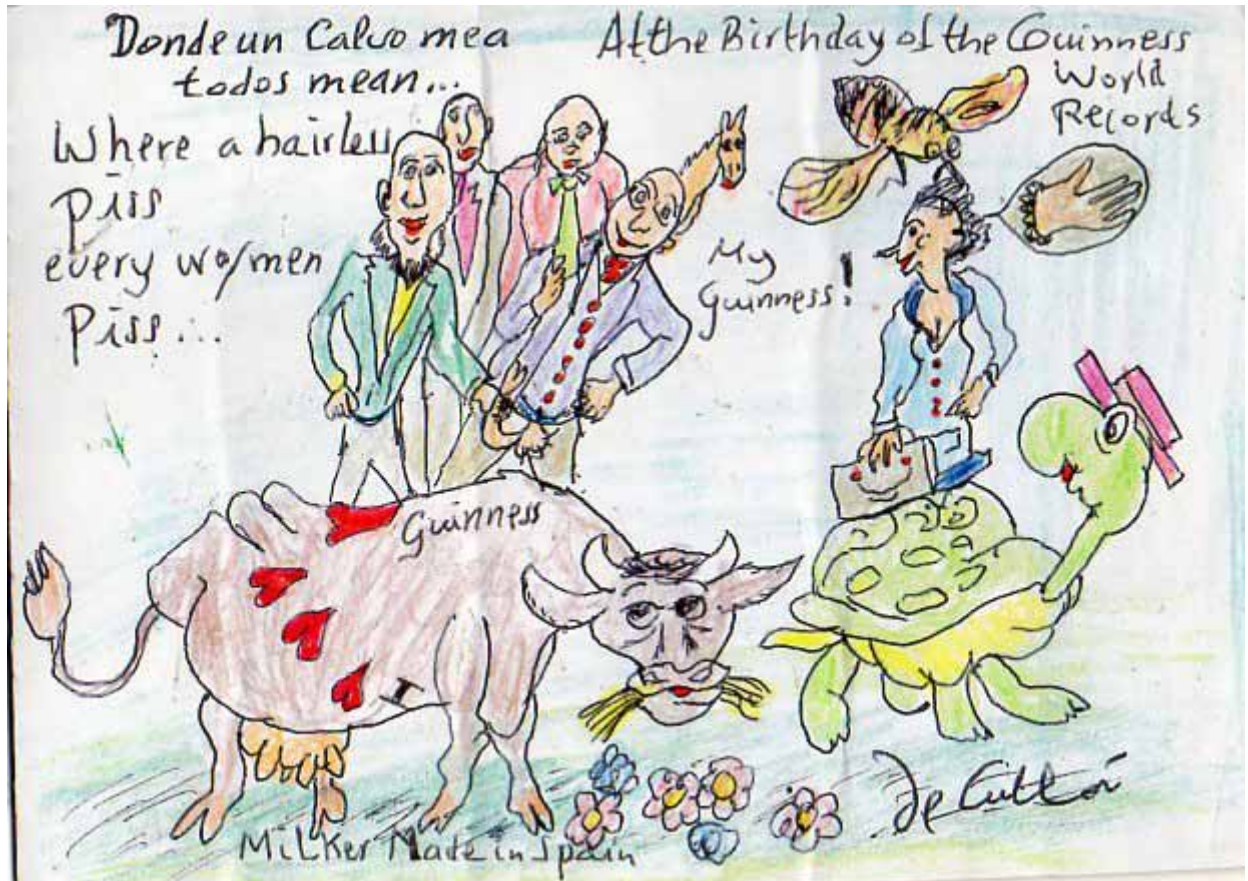
Daniel de Cullá' s Postals
Postales de Daniel de Cullá

Cumpleaños de El Basilisco
Bday. Of Basiliscus



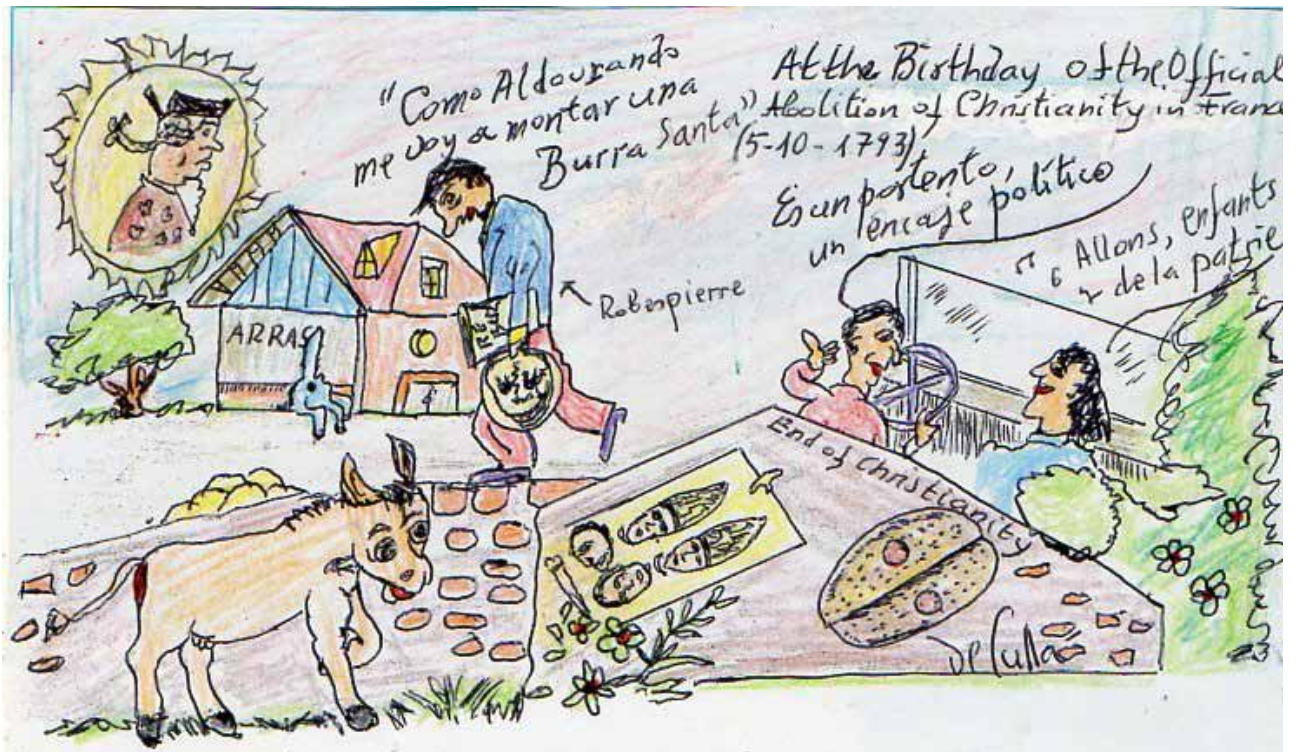
Cumpleaños del Guinness World Records

Bday of the Guinness



Cumpleaños Oficial de la Abolición del Cristianismo en Francia (5 Octubre 1793)

Bday of the Abolition of Christianity in France



Cumpleaños de Sorolla (Joaquín)

Joaquin Sorolla's Bday.



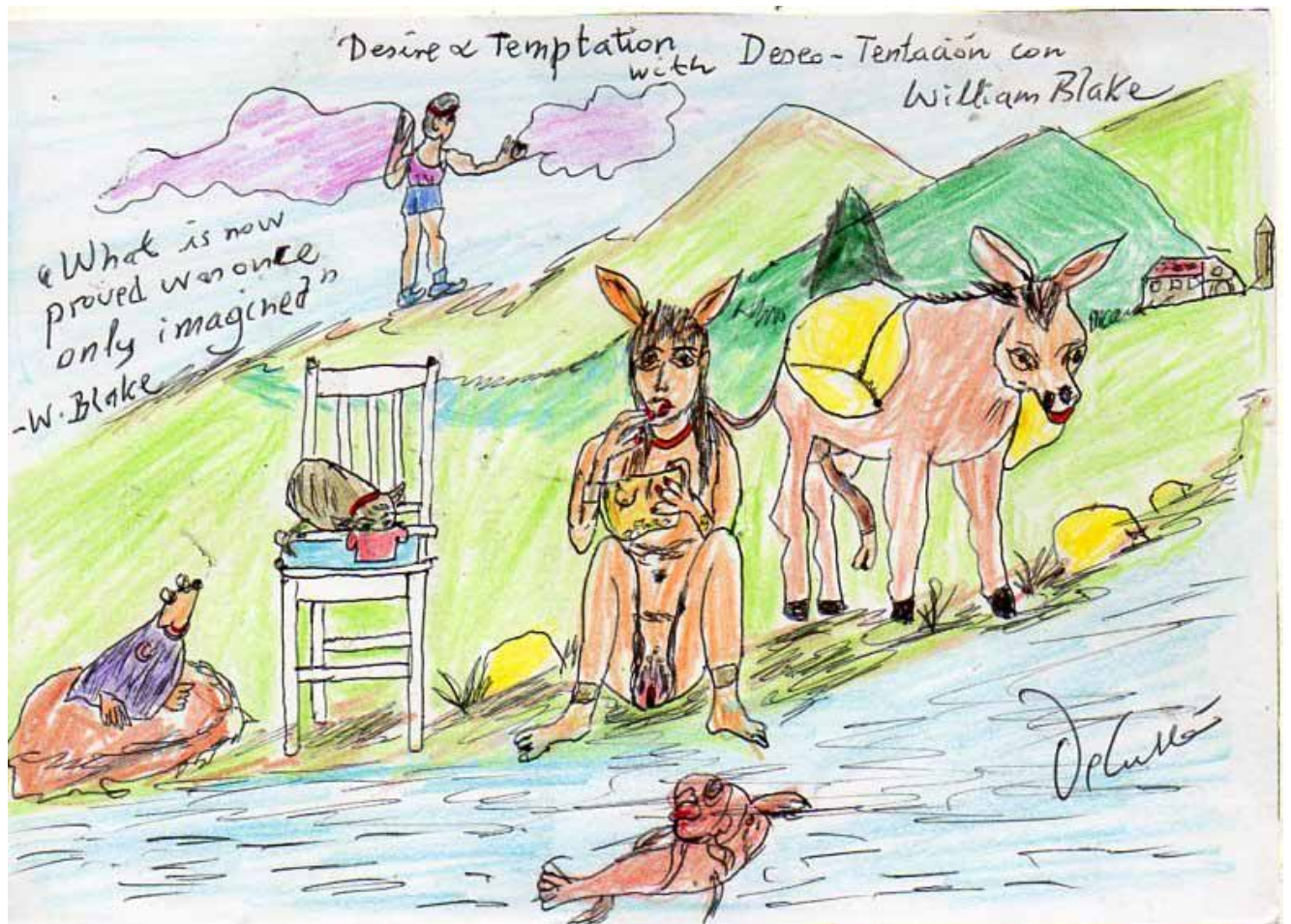
Cumpleaños de "Nadja", de André Bretón

Andre Breton' Bday.



Cumpleaños de William Blake

William Blake's Bday.



TRIPA, VIENTRE O BARRIGA

En una posada del Camino de Santiago llamada “Aragón” comían palomino a la plancha un grupo de peregrinos. Al entrar un clérigo, se le escapó un pedo. Todos se volvieron sobre él y contra él, y él les miró como rogando le admitiesen entrar con él.

Uno, que era de Granada, dijo: los pedos de curas y de políticos tienen absoluta y entera jurisdicción sobre todos los demás, que no son más que vasallos de la mayoría absoluta.

Los peregrinos comían palomino y untaban su pan, mientras decían:

Ramón y Cajal: Revueltas las tripas, sacamos ya el vientre de mal año.

José García, pintor: Causa asco o repugnancia la política y la religión. Vomitamos, especialmente cuando es por el fin de año en uvas y la fiesta navideña para hipócritas e imbéciles.

Reaumur, inventor del termómetro: los beatos y bobos de baba hacen de tripa corazón, mientras las hojas, juntas y apretadas forman el alma del cigarro. Los curas sueñan esas laminillas de naturaleza córnea que hay en el interior del cañón de la pluma de algún individuo “margarito”.

Chiclanero, torero: Como el melón, el tinglado que llevan dentro las hembras en masa de semillas y placenta es purga de azúcar,

El Españolito, pintor: Tripas llevan corazón, sí. ¿Sabéis lo que es Ojetiasis? Pues es irritación profunda producida en el globo del ojo del culo por torcerse la dirección normal de la polla.

General Ricardos: Los políticos son triquiñuela. A cada triquitraque, nos llenan de sandeces. Majaderías salidas de pie blanco. Trisca, ya sabes: ruido que se hace con los pies al quebrantar con ellos las nueces, las avellanas, etc.

García Lorca: No hay más amor que el amor trompetero; ese de cierto pájaro cantor que confunde las trompas de Eustaquio con las trompas de Falopio.

Richelieu: ¿Y que me decís de Sacabuche? Ese político que se mete en el vientre de las hembras para ordenar cada uno de sus dos órganos internos de su aparato genital?

Ríos y Rosas, político: Sí, los políticos somos muy apañados. Somos armadilla: damos dinero a otros para que jueguen con él, en clases de burreo, convenciendo con razones engañosas.

La conversación terminó cuando vieron al clérigo levantarse para ir saliendo, pedorrearando hasta salir fuera de esta “caja de reflexión” o “flor de fullería”, como dijo el de Granada, que consiste en ver las cartas al contrario.

UNDECIMA ENTREGA



Bday. F. Nietzsche "Así hablaba Zaratustra"





Paul Reps & Annie
Leibovitz)

"Zen Pants.
Fat. Pants" Bday



Hacesado a su hija
con un Asno

Il a marié sa fille
avec un Âne

Entodo Buitro, el amor,
aunque para
algunas más

¿No adivinas,
por fortuna,
un gurnato
con bueros
y in ala
y alguna?



DeLullo

To all the Planet Drum
People

Blay.



La suerte
es injusta y ladrona
el sort es injust
et voleur

Les nuages sombres,
ne semblent pas
s'eclaircir.
Les nuages sombres no
parecan despejarse

Prohibido escupir en el suelo
Déjense de crachar por tierra.

De Culler

Remy de Gourmont
"Física del Amor". El Instinto Sexual

Blay.



Cuando el Asno Rebufa y el Hombre Bostea, es porque tienen ganas de Joder



De Lullá "La amistad es más importante que todas las riquezas" (Fedro)

Bday.

Victor Hugo's "Les misérables"

Miserable,

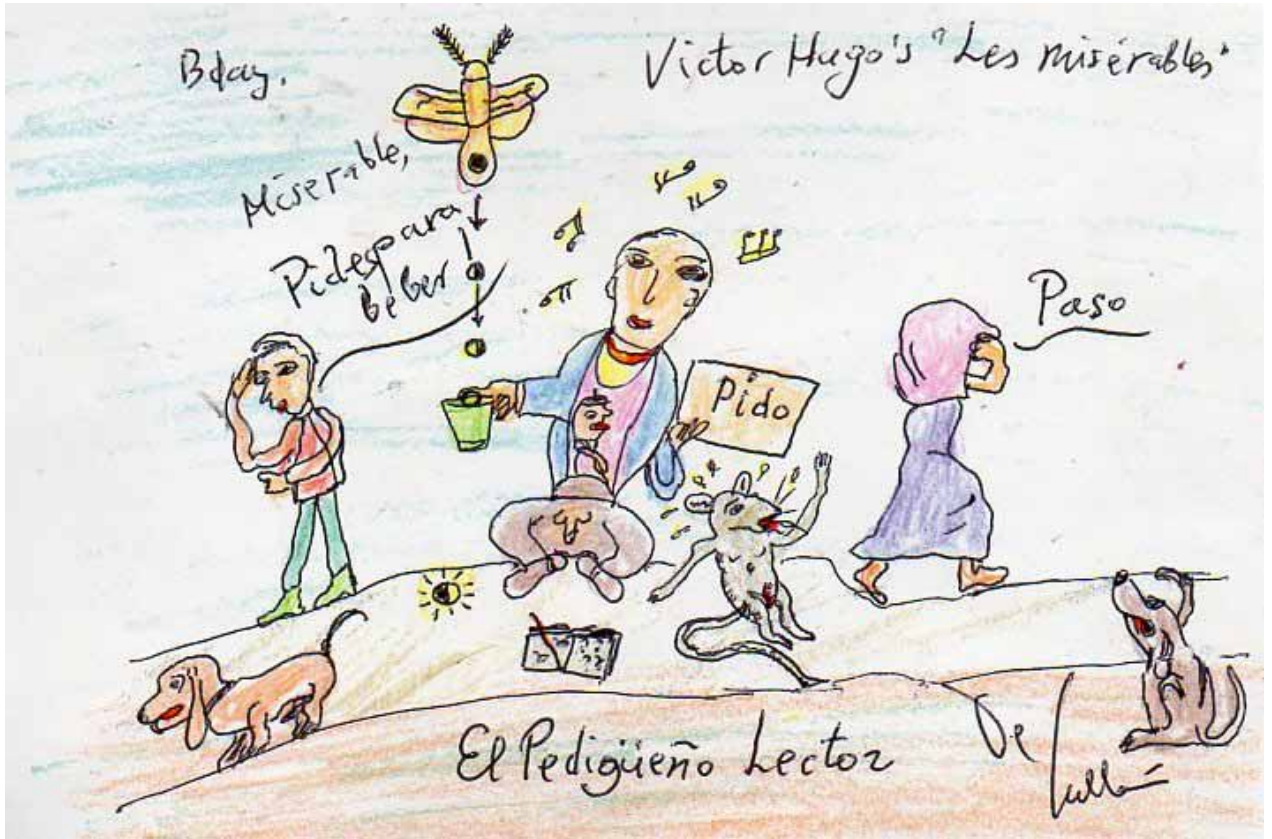
Pide para beber

Paso

Pido

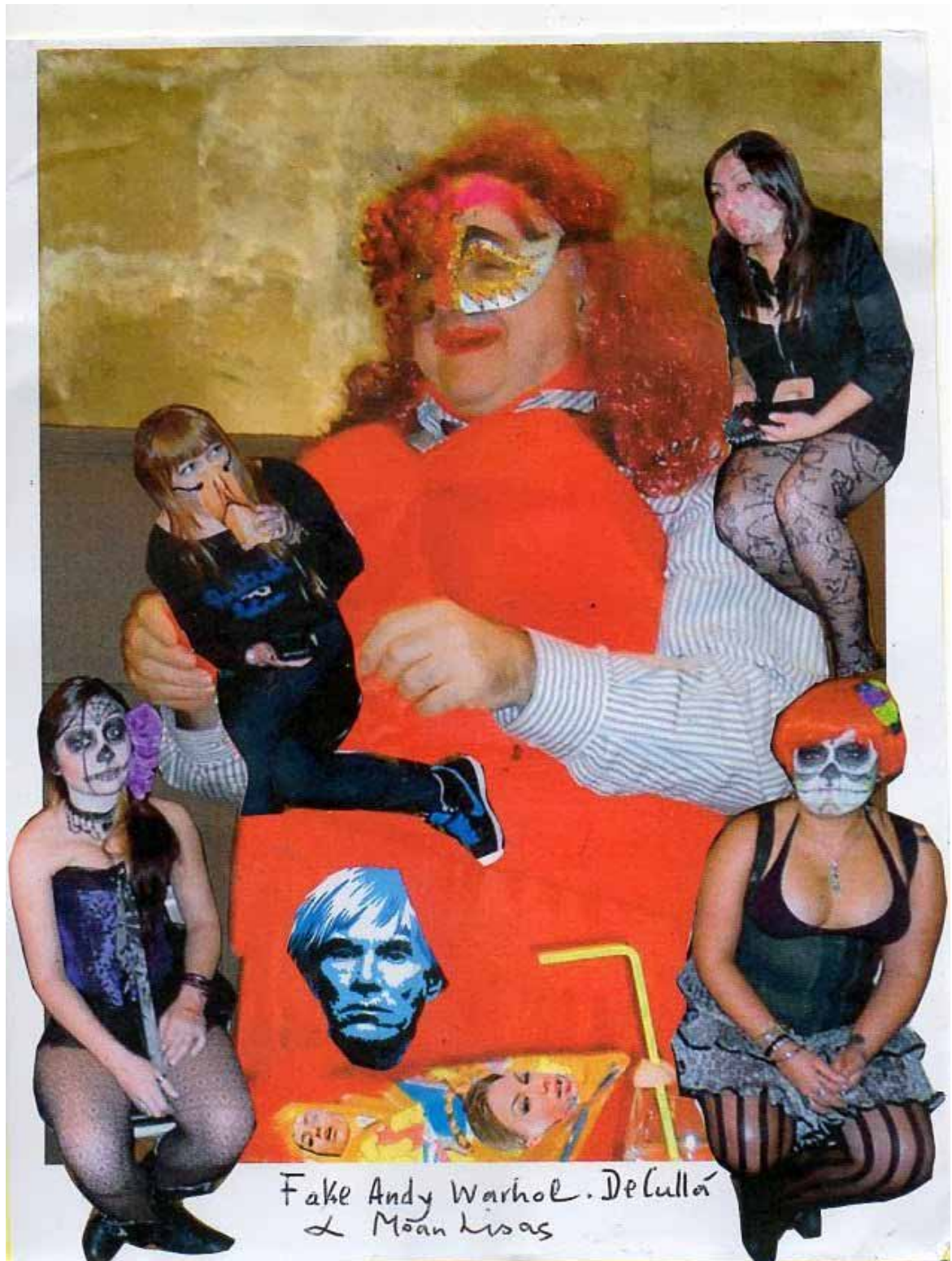
El Pedigüeno Lector

De [Signature]



VANIDAD DE VANIDADES

When all is vanity



Henri Lefebvre 'Critique of Everyday Life'
& Archino Cavellini

Cavellini!!!



glasses

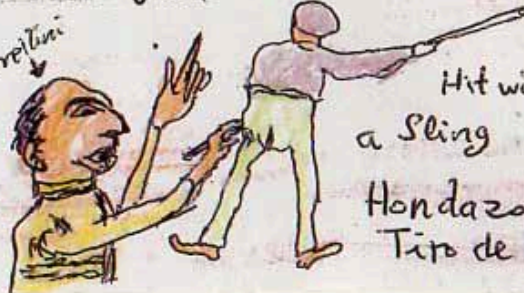


Lefebvre



Fresa
Strawberry

Cavellini

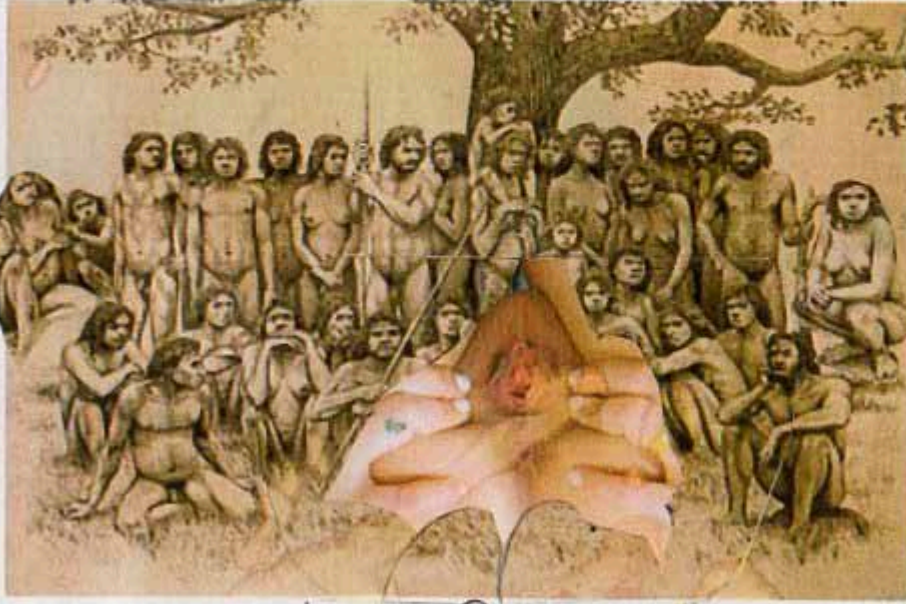


Hit with
a Sling

Hondazo:
Tiro de honda

“All is Vanity. Saiekh the Bracher”
Lord Byron

Atapuerca (Tie-shepig) Tiesow



De Culla

From Daniel de Culla
Spain