

BURGOS CIUDAD

Primera en la hipocresía, el embuste y lo obsceno
Y que su bien le funda en el engaño de una religión
Y su pedófilo alucine del pueblo
Un gran Rebusno a dar se apresura
En gavilla de hipócritas dentro de tiempo
Salvado por gansos que en manjar exquisito
La morcilla de Cardeña del Cid y el lechazo ribereño
En claustrillos del monasterio de las Huelgas
Hacen las delicias de aquel Asno tan duro como su pezuña
Que adoró a Borak la Burra de Mahoma por un tiempo
Por gracia de aquel lance asombroso de una canilla de animal
En que Abel mató a Caín con quijada de Burro
En vista general desde su catedral a la cartuja de Miraflores
Hasta los sagrados suelos del pueblo
Donde hace buen papel el famoso Asno capuchino
Que hizo héroes y santos a Jumentas y Jumentos
Elogiado por los maliciosos garañones de Madrid y de Toledo
Donde en Metensicosis gregoriana se canta:
“Los hombre siempre han querido
Y ni por pienso Rebusnar en los templos”.

BURGOS, CAMPO DE NABOS * EN POESIA

(* Campo de Nabos, en el argot “Caló” y la “Germanía”, es igual a Cementerio)

Hoy, casi empezando a comer una nabería poética, potaje de nabos en Poesía, y gracias a mí pésame dado a Olga, de Telira, por el óbice de su compañero Antonio, “niño de aguas”, como ella cantara en “Aquí Llama Primera del XXI (Poetas de Burgos) Cuadernos de Poesía “Telira”, Nº 7 y 8, año 2004, , raicillas tiernas de la naba empiezan a brotar en mi corazón como sentimientos, y las lágrimas se me pegan en los dedos como maslo de la cola. El tronco o núcleo de la asníflua armazón poética de Burgos, como en escalera de caracol, y que sirve de sostén a los medios cual cuchillos de una armadura en chapitel, se me viene encima, como en aquel juego de muchachos y jóvenes poetas, cuando, antes de recitar, gritábamos: “arráncate, nabo”, y/o “arráncate, poeta”.

En la nácela, cierta moldura cóncava que suele adornar la base de la columna, aparecen los nombres de otros poetas: Bernardo, quien ha entallecido su raíz de poesía al aire del camposanto, quien nos recitaba en “La casa” en la misma y citada Antología: “Os ofrezco mi casa”; pues va a ser que no, majo, le susurro al oído. Pues aquí, aunque nacen las flores, las plantas, el pelo; mueren, sin embargo, los astros, los ríos, la lengua, el poema. Lo mismo que Jorge, roto para siempre al abrirse su paño cosido por la intermediación de una costura; y que nos recitó un día “lees en tus manos un desierto”(misma Antología), con la cabeza o parte superior del cuerpo saliendo por encima de una pieza del escudo, como en heráldica; y, ahora, Antonio, compañero inseparable de Olga y de Telira, de estirpe hidalga, bien nacido, Arenasil , amigo de Mar Adentro en Candás (Asturias) en sus Jornadas de Poesía, adivinando “ese triste lamento que penetra en mi alcoba”, a quien alcanzo este mi dedicatoria, pues nuestras Musas se hicieron carantoñas con su lira mala o buena.

Ya dije Yo, en esta misma Antología (Aquí Llama Primera del XXI), que “ cada época se levanta en manos de sepultureros”, y en la presente nos muestra lo mismo, pues “hay una amargura de luz en esta hora de muertes”(ídem). Ellos ahora vagan por ciudades, villas, por cortijos, por aldeas rizando el rizo del Rebuzno del que toda esa caterva de gente de las letras es muy facultativa y muy experta, ¡Cuánto vale la Vida y cuántos bienes procurarnos puede; Olga, antes de colgar el teléfono, me dice” Ya ves, Daniel, se nos mueren los poetas, y ya quedamos pocos. Cuídate” Sí, amiga, que rabien, rabien, esas viejas gentílicas deidades que hilan, devanan y cortan el hilo de la vida humana.

Los amigos, los conocidos, quienes se enteraron sintieron sus muertes, pero no lloraron los escritores ni los poetas. En una charla tenida en la Cantina “El Patillas” y, después, en “El Baúl de la Piquer”, un poeta, Cabrero, exclamó: “Mis condolencias que no crean merecerlas, su malicia les perdió”. El confesó que nunca había leído de ellos, y que recordaba que cuando en alguna ocasión se puso al lado de ellos, le miraron por encima del hombro; y esto le molestó muchísimo, “pues qué se creían estos poetas de bragueta abierta”, decía. Otro contertulio, que sí les había visto antes de enterrar, parafraseándome dijo: “Había rasgos de amargura en torno a la boca y los ojos velados”. Eso es mío, le repliqué yo. Pues sí ,contestó, ¿y no te gusta, acaso?

“Estos poetas, como la mayoría, dijo un tal Ovidio, son glotones de Poesía, y como me dijo un pastelero de la Panadería “El Pájaro”: “Ser glotón trae mal agüero”. Prosiguiendo: “Que malos eran”. Terminando la conversación con el apunte de un poeta sevillano, un poeta labriego que trabajó para don Emilio de Moradillo: “ Y ezo a mí qué mà’ me da”. Yo les conocía de lejos. Jamás leí alguno de sus libros o poemas, menos ahora que estoy sentado delante de la Antología de Telira citada. Y ahora, valga la redundancia, sé por ellos y por mis virtudes poéticas que todos cantamos con asnífluo acento enseñando al hombre lo que vale un Rebusno dado a tiempo, y si es a la sombra de un pesebre lleno, miel sobre hojuelas, que lo vital para ellos, para él, para nosotros, es ocuparse del corral y tener huevos cada día, y de vez en cuando un lechal de los asaderos de Aranda de Duero.

Lo cierto es que sus plumas desde el lecho de su muerte no son de provecho y no sirven ni para cojines ni almohadones ni mullidos edredones, y sí, que yo les veo, de la mano de Leandro, mancebo de la ciudad de Abydos a orillas del Helesponto, a quien hicieron célebre sus amores con Hero, que vivía en la orilla opuesta y a la cual pasan a ver todas las noches a nado, con permiso de la Vigée. Madama Lebrun, pintora francesa que vivió la mitad del siglo XVIII y casi otro tanto del XIX, académica de pintura, solicitada por todos los soberanos de Europa. Y será tanto el placer con que su Rebusno exhalarán, que la misma Parca, imitando al “Píndaro francés”, Ponce Dionisio Escuchard Lebrun, cantará:

“ Cuando la viuda ejemplar
Cesó, por fin, de llorar,
Lo pensó y consideró
Y esta decisión tomó:
Los muertos que tan temprano
Dejaron el mundo humano
Habría que respetarlos
Y en silencio enterrarlos.”

Sus reliquias, que veneramos, están enterradas en el vientre de una ballena de tierra llamada Poesía. Paz y Amor a través de la Poesía, pues.



MI DULCE AUDRINA

Gracias a Raquel Antúnez he vuelto a gozar con Audrina, una novela de lo más popular posible de Virginia Cleo Andrews, escritora estadounidense nacida en Portsmouth, Virginia el 6 de junio de 1923 y fallecida el 19 de diciembre de 1986, a la edad de 63 años de cáncer de mama. Novela que surge de forma espontánea en una mujer que, cuando adolescente, sufrió una caída que le produjo lesiones que la obligaron a permanecer el resto de su vida en una silla de ruedas. Trabajó como artista comercial mientras publicaba varias novelas cortas y relatos en diferentes revistas hasta que su obra *Flores en el ático* consiguió el número 1 de las listas y se convirtió en una escritora de éxito. Nunca llegó a casarse.

Volver a leerla ha sido darle vida y darme a mí alas. Ha sido como ponerme al oído una hermosa caracola y escuchar que todavía vive Virginia en sus múltiples variantes latentes. Esta es una pieza literaria donde se combina un leve terror gótico con una descripción bellísima de secretos, cosas e historias y amores prohibidos, que me recuerdan los pliegos sueltos en hojas de colores de un mal papel, escrito por una sola cara de los romances vendidos en los mercados, Coplas de Ciegos, a precios muy asequibles, y aprendidos en su mayoría, por las clases sociales medias y bajas

Cuando estudiante, Audrina fue fuente de mi entretenimiento. Por razones particulares, tenía que visitar con un amigo en un piso del Paseo de la Habana, en Madrid, a unas trabajadoras del Sexo, y necesitaba dinero, vendí mi libro en el Rastro madrileño, un domingo por la mañana, justo en la Plaza de Cascorro. Con este dinero pude pagar mi insaciable apetito y recordar el acto sexual o sexo duro realizado por Audrina y Arden sobre la vacía tumba de la Audrina imaginada.” A mi me hubiera gustado hacerlo, dijo mi amigo, en el Cementerio de La Almudena”. Acto sexual, considerado perjudicial en esta casa, desde la violación de Audrina bajo el árbol dorado, pero que es el que más favoreció la limpieza de la violación primera en su estado de pureza, al que asistió el propio Arden, sin tener agallas para defender a la niña que ahora apretada contra el sufría la penetración del amor como la de un burro.

“Oh, Dios ,mío, lo burro que se ponen los hombres cuando se les pone dura, venía a decir Vera, su hermanastra, hija adúltera, al contarle a Audrina sus escarceos amorosos con el estúpido profesor de piano Lamar Ronsdale..

Me hubiera gustado volver a tener el libro material, acompañando el desarrollo de las situaciones y las fases habituales en los momentos de ocio y descanso. Le he

leído solo, Pero me he sentido como cuando la familia se reunía alrededor de la abuela y esta nos contaba sus historias de amor y desamor, sobre todo las más reales, las amorosas, las de esposos autoritarios y posesivos, las de amantes violadores y asesinos, y las que narran termas sobre muertos.

La falsa muerte de la primera Audrina y “el vacío cántaro que se llenaría de todo” favorecía el encuentro y la vida tradicional en Helecho Blanco “Whitefern”. La Guerra Civil revoloteaba como un moscón alrededor de la luz de las lámparas y candelabros.” George Washington y Thomas Jefferson, y varios otros presidentes de ojos muertos, miraban día tras día a la mujer desnuda comiendo uvas. Así el General Robert E. Lee, teniente de ingenieros, el “Marble Man” o As de Picas, que llegó a ser presidente del Washington College, hoy Universidad de Washington, represor de la lucha por la liberación de los esclavos. Al igual que su padre, Damián, agente de bolsa, “encantador y detestable”, que más bien parecía un predicador con tres parroquias, transmitiendo en su amor paterno un cierto grado de incestuosidad, que sólo conocían los carillones de viento, y las luces de colores de los caleidoscopios de Sylvia.



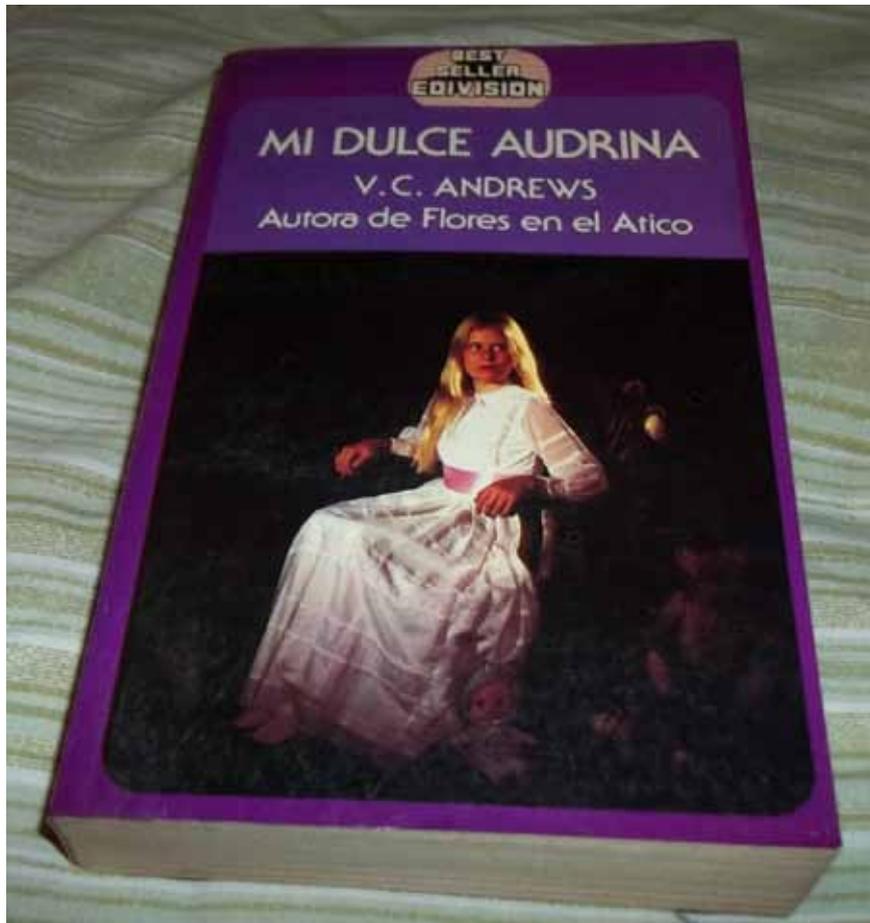
El cementerio y la mecedora dan una prueba de autenticidad a esta composición que a veces se detiene a lo largo del discurso para romper en un orgasmo o simplemente llorar o gritar., como las hojas caídas sobre el curso del río Lyle. Como la vida misma, esta historia no admite lo maravilloso, aunque contenga misterios y fantasías. Los milagros solo se admiten en las leyendas de santos, pero raras veces entra lo sobrenatural en asuntos profanos. Las losas en sortijas provocativas. La inocencia que yace mancillada en el sepulcro convertido en capilla de vacío y sexo en cordel aireando los gusanos las astillas.

Lucietta, la madre se ha ido adaptando a los gustos y necesidades del padre, como la tía Ellsbeth que pierde su identidad por dejarse tomar a capricho del padre, como después Billie, la madre de Arden. Para Damián, el seductor de su cuñada, sólo hay una regla, y esta regla es la del general Lee: “ Sólo hay una regla, y es la que todo estudiante es un caballero” Sí, claro, bajo la tiranía patriarcal el amor se hace perverso, la deshonestidad se apodera de la vida y el sexo. Como agente de bolsa, él opera

igualmente en el marsupio o útero de las que ama, convirtiendo en acciones por expansión de su Euribor o sexo, las tensiones que le azotan.

El milagro, para Audrina, sólo podía existir en lo que dijera el péndulo, ese anillo y cuerda que hacía girar como consecuencia de su evolución propia. El padre toca a bofetadas, los relojes mal se encaran, Arden es un chinche trompetero que “vuela comezons amoladas”, como diría el poeta Quevedo. Hay una fuerte rivalidad entre hermosas hembras. La crítica mordaz de Vera se le antoja mal humor, rabia y encendida pasión. “Mi mundo, nos viene a decir, sería un lugar perfecto si todo el mundo en mi hogar supiera ser honesto”. Pero esto no se da. No siempre vemos con los mismos ojos los altercados familiares, sus pasiones, a pesar de que lo que nos une sea mayor que lo que nos separa.

Audrina es una novela de muerte oculta en engaños, falsas acusaciones, conducta social, castigos y recompensas, sexo, relaciones sexuales ilícitas, flirteos amorosos, Es la canción de un castigo que nos llega hasta la infinita extensión de la Vida, gracias a V. C. Andrews.





(She's Feeling Lucky – Ella se siente Feliz)



Morcilla de Burgos O...

...La morcilla de Burgos es una [morcilla de arroz](#) típica de la [gastronomía burgalesa](#). Procedente del [cerdo](#), se compone básicamente de [cebolla](#), [sangre](#), [manteca](#) y [arroz](#), a la que se añaden otros componentes, los mas comunes son sal, pimienta, pimentón y orégano. La tradición oral dice que debe ser: «sosa, grasosa y picosa».(Wikipedia)

Ay madre , qué antojo tengo, ¿puedo comer morcilla de esa, recién o envasada al vacío ? es que me apetece un montón; lo mismo que le apeteció a la viuda de Valdeastillas, que está entre Medina y Valladolid, quien, durante el entierro de su esposo, regaló una morcilla al cura y la pusieron a asar en la sacristía y, al sacarla del asador, llegó gente y no tuvo más remedio que metérsela en el seno caliente, y en lugar del responso comenzó a cantar: -“ Morenita de mis ojos, quémasme y abrásasme”.

Ay madre, y a usted ¿recuerda, madre? Cuando fue a la cuadra a echar pienso a los Burros,- yo estaba escondida detrás de la albarda-, y vio usted a padre con un gallo pelado entre las piernas que quería meterlo como fuera en el coño de la Burra, y usted con afición madre, le dijo, como que dudaba de su seguridad:

- “Deja la Burra, hombre, si ahora tú te apeases y te atrevieses, que no hay nada mejor que lo que llevas, esa polla, la traigas a mi olla, y lo taparemos con una cebolla, pues así lo quieren las trazas y los gustos de la gente”.

Y a la abuela, ¿qué? A la abuela Flores, de Hontangas, un pueblo a la Ribera de Burgos, en la carretera que va desde Moradillo de Roa a Fuentecén, entre Adrada y la Sequera, le gustaba cocer morcilla. Madre, ¿recuerda usted lo que decía? “Hierve olla, y cuece cebolla, manteca y arroz, y por supuesto la sangre, te contaré de la noche de mi boda” ; que lo que más le gustaba era compartir ese caldo negruzco, con fuerte olor a especias y con mondongo al fondo, es decir, con los restos de las morcillas rotas - a este caldo se le llama “calducho”-.quien, al terminar de coser las morcillas, exclamaba: “estas morcillas están “ de buten “, de primera, lo mejor.

Yo ahora, me dirijo a la cocina vieja, donde en vigas cuelgan las morcillas, los chorizos, los lomos, la panceta, los jamones, y creo ver a mi moza asomada a la ventana, y preguntándole qué tal tarde hacía, respondió:

-Hace oscuro y huele a cerdo.

-Daniel de Cullá

Libro editado por el Grupo Poético "Elogio del Rebusno", y que se encuentra en la Biblioteca Nacional en Madrid, y en otras Biobliotecas Internacionales.

NACIDAS PARA ORDEÑAR BURROS

- Abuelo, ¿por qué hemos nacido para ordeñar Burros?
- Mi niña frágil, etérea, tus manos están hechas para eso como tu ojallito de espumas entre las piernas está hecho para el placer y engendrar cuando tú quieras. ¿Esto te lo habrán enseñado en la escuela, no? : Que la verga del Asno-Hombre meterla has en tu caja de caudales, tu sagrario o la peseta, como le llama tu abuela. La semilla de creación cuando los machos se excitan es arrojada sobre la arena.

-Pero abuelo, ¿Cómo en la arena de los toreros con el toro?

Un día me pasó con un chico, cuando jugábamos con ella. Al mirarme las manos y los dedos sólo veía saliva y esperma. ¿Es esto, como mi prima dice, mi prima que es vaquera, que al ordeñar a las vacas los pezones, para vendérsela a Pascual, los calostros entre los dedos se le enredan?

-Niña mía. Esa espuma o leche de los Burros, muchas veces y otras veces si se guarda bajo vientre, entrando por el pitorro de la entrepierna, en unos meses, y si te ha cagado bien el palomo, la inocencia de un feto en la panza se recrea.

La niña acaricia el poco pelo del abuelo, que se refleja en el iris de sus ojos. El le coge sus manos y se las lleva a enredarlas en las algas de su pecho. (El que fue pedófilo de iglesia se las hubieras llevado a la Parte de Bureba). Y prosigue el abuelo:

- Si la cosa te da menos alegrías que penas, y te da asco y repugnancia a los Burros ordeñar, haz como tu abuela, ella se cosió el XiXi, porque estaba hasta los ovarios de que su esposo la jodiera. Pero piensa que, quizás un día, te lamentaras de la ausencia del amor, y sabes que hay que regar las flores para que crezcan.

La niña callada, piensa. Y se dice:

“Mi abuelo es un fantasma como todos los abuelos, un macho-Asno de reuma, capaz de pasear su cachaba y al perro, y nada más. Yo ya sé que se perderá las bodas de oro por culpa de asnífluos gobiernos. A mi me gustaba mucho decir y escuchar: ¡que la abuela fuma! Que el abuelo toma café, copa y faria, y después siesta y polvo si se terciá. Su mirada no va más allá de la cagada del perro que pasea, y sus pensamientos y olvidos se enredan en los pelillos de sus tetas. Y que no me digan que todos esos vejestorios y vejestorias de la tele y sus noticias han engendrado y parido. Pura patraña. ¡Putá mierda!

Al abuelo se le ha soltado el cordón de un zapato, se agacha, se lo ata, y a la niña no le deja. Y le dice a la cría:

- ¿Sabes que un día la abuela cogió un Mistral, Maestral (viento), entre espejos calmos de cagarrutas, cada una de las bolitas que forman el excremento de las cabras y ovejas? por el camino que va al pinar desde Cuellar al Henar?

-Pero, abuelo, le replica la niña, que vuelve a pensar:
“ Los abuelos pasean un Universo en agonía y su envejecimiento activo se enreda en los hilos al coser la abuela las cicatrices de la Vida.

-Mi niña, le corta el abuelo sus ideas. Le dice: Desde tiempo de Maricastaña, vuestro destino es esto: ordeñar Burros-Hombres infames y perversos, siniestros, lameculos o clérigos, falsos y calzonazos formando juicios desde el Kama Sutra al Misionero de lo más sádico, o levantando falsos testimonios haciéndoos creer lo blanco negro. Esa lengua viperina, un día lo sabrás y sentirás, que susurra entre labios de castañas- que conste que me lo ha dicho tu abuela-, tan sólo los Asnos bendicen y vitorean los Jumentos de partidos borriquistas. Hay tanta picha larga en Consistorios y Capítulos, en Palacio y en Congresos, que Europa, como vienen diciendo, por moda se ha introducido en los conejos.

-Pero, abuelo. Otra vez. A mi me han dicho que en las villas, en las ciudades y en los pueblos las Jumentas y Jumentos siempre Rebusnan, cuando tienen listo el pienso, esto: “Lo que vale un polvo dado a tiempo”.

NI IGLESIA NI CATEDRALES

Las Ciudades que van por delante en las Bellas Artes, hacen de sus iglesias y catedrales Centros Culturales, Centros Lúdicos y Centros para fines sociales.

“ ¿Solo Dios y sus santos? Esto es mancillar el espíritu con juegos místicos malabares mintiendo, fingiendo hasta cortar el hilo a la Vida”.

-Gerineldo Fuencisla

Así Minden, en Alemania, una ciudad del estado federal Renania del Norte-Westfalia que se ubica en las cercanías del Weser, a 40 km al norte de [Bielefeld](#), 55 km al oeste de [Hanóver](#) y 354 de Berlín, una de las más pobladas de la zona con cerca de 80.000 habitantes, posee un Centro Cultural ubicado en su Iglesia de San Juan.

La ciudad de Minden forma parte de la [Comarca de Minden](#) (Mindener Land) y pertenece a la región [Ostwestfalen-Lippe](#). Durante la [Guerra de los Siete Años](#), el ejército anglo-aliado del [Príncipe Fernando de Brunswick](#) derrotó al ejército francés del [marqués Louis Georges Érasme De Contades](#) el [1 de agosto de 1759](#) en las cercanías de la ciudad, en la llamada [Batalla de Minden](#). Esta fue una batalla que enfrentó a un ejército franco-sajón de 54.000 soldados y 170 cañones y a un ejército anglo-hannoveriano de 42.500 soldados.

Su origen se halla más allá de la Edad Media. Las crónicas de [Carlomagno](#) mencionan por primera vez el nombre de la ciudad como "*Minda*".del [río Weser](#) en la [Porta Westfalica](#).

Esta Minden nada tiene que ver con la Minden, de Louisiana, en los Estados Unidos de América, ni con la Minden, de Canadá.

Su Periódico diario es el

Mindener Tageblatt

UNABHÄNGIGE, ÜBERPARTEILICHE ZEITUNG

Peter Küstermann, abajo, el de las dos flautas, nacido en Hagen/Westphalia in 1950, es su alma mater. El es un artista contribuyente desde 1983 como Artista Correo, autor, pintor, galerista, agente de la cultura alternativa, etc. Desde la Iglesia de San Juan, [Johannis Church](#) , estrecha los lazos culturales con el Mundo y consolida el principio de una amistad. Con el nombre artístico de [Angela & Peter Netmail of Culture Society Wolkenstein](#) produce y enseña los caminos que transforman los pueblos y naciones. Y qué mejor que en una iglesia románica hecha Casa de las Bellas Artes; lo mejor de todas las razones de su ser y su existencia, expandiendo el Verbo y la Cultura a todos los continentes, desde 1988, con encuentros de bella factura individual e internacional, exposiciones, exhibiciones artísticas y musicales.



Peter Küstermann



Dibujo de Daniel de Cullá

La Iglesia



La Iglesia convertida en Centro Cultural y de Encuentro de Artistas de todo el Orbe.

La Torre Campanario



En su campanario están instaladas las literas donde pasan su dormida los Artistas, con unas hermosas vistas de la Ciudad y un encanto extraordinario a su alrededor.

La Ciudad



“Minden es una Ciudad como de cuento de hadas”. Isabel.

Un ejemplo:

MINDEN (GERMANY) PERFORMANCE

“COEVOLUTION AND THE OLD TRAIN”

By DANIEL DE CULLA,
MARISA LOPEZ,
ISABEL GOMEZ ,
and ESTER GUTIERREZ

Friday 12th Sunday 14th December 2008.

THE GREAT K & TRAIN ROBBERY
WITH DARWIN' THE ORIGIN OF SPECIES

& BURROUGHS' TARZAN



Información Turística



La Iglesia de San Juan fue construida en 1200, secularizada por los Prusianos, y usada como almacén de víveres por el ejército, desde 1981 se convirtió en el Centro Hamburguesa, un centro auditorium de actividades culturales, reuniones y congresos, exposiciones de Arte, Encuentro de Artistas, etcétera; hasta el día de hoy.

PASAR LA CARTA DE AMOR O CUENTO DEL APAÑO

(Flor o treta usada por fulleras y fulleros)

Corre el día del mes. Cual tuitero, facebusero, internetero, muchacho o muchacha que falta a la escuela para quedarse jugando en el camino con el Mobil, el Guasáa, el I+Po, entro en Yahoo, anulo los Spam y reviso el Buzón. ¡Qué sorpresa ¡Desde un tiempo a esta parte , una buscadora de sornas, descuidera que se aprovecha del sueño ajeno para hurtar, me burrea con tres cartas de amor, intentando aquejerar, enamorar mi corazón cual paso de las aves migratorias por un lugar. o como quien con la pasa atada a una cuerda fondea el canalizo entre bajos por el cual pasan los barcos.

Casi siempre, la carta suele ser cada uno de los cabellos ensortijados de las negras del Senegal, adjuntando una foto de una Já, mujer, de órdago, sujeta de alta condición quien, por causa de la guerra, perdió a su familia y toda su fortuna, ocurriéndole y sucediéndole algo desagradable, y hoy se encuentra en un campo de refugiados, pasándolo muy mal bajo la tutela de un Reverendo que se da la gran vida, intentado pasar la Carta de Amor cual Barrena o Ballena de Corsé untada de pez en uno de sus extremos, usada por los descuideros de cepillos de iglesia para extraer las monedas contenidas en los mismos.

Barbean, tantean, exploran antes de endiñar la castaña, intercambiando correos como el que sigue de cerca a una persona, para después pedir un dinero con el que poder encontrarse en algún lugar de la Tierra.

Adjunto esta cartada, abundancia de cartas dignas de ser fecundadas por el pulgón, las abejas y otros insectos; y aunque me da compasión por lo grande y sentido de su aparato literario, dejando ver la intención propia, descubriendo el timo, me parecen dignas de un premio de “Cartas de Amor” por san Valentín, pero que a mi, y lo digo Urbi et Orbi, que hablen cartas, que mis barbas callan.

Veamos:

La primera:

*Duele amar a alguien y no ser correspondidos,
pero lo que es más doloroso es amar a alguien
y nunca encontrar el valor para decirle a esa
persona lo que sientes.*

*Tal vez Dios quiere que nosotros conozcamos a
unas cuantas personas equivocadas antes de
conocer a la persona correcta, para que al fin
cuando la conozcamos, sepamos ser
agradecidos por ese maravilloso regalo.*

*Una de las cosas más triste de la vida es
cuando conoces a alguien que significa todo
y sólo para darte cuenta que al final no era*

para ti y lo tienes que dejar ir.

Cuando la puerta de la felicidad se cierra, otra puerta se abre, pero algunas veces miramos tanto tiempo a aquella puerta que se cerró, que no vemos la que se ha abierto frente a nosotros.

Es cierto que no sabemos lo que tenemos hasta que lo perdemos, pero también es cierto que no sabemos lo que nos hemos estado perdiendo hasta que lo encontramos.

Darle a alguien todo tu amor nunca es un seguro de que te amarán de regreso, pero no esperes que te amen de regreso; sólo espera que el amor crezca en el corazón de la otra persona, pero si no crece sé feliz por que creció en el tuyo.

Hay cosas que te encantaría oír que nunca escucharás de la persona que te gustaría que te las dijera, pero no seas tan sorda(o) para no oírlas de aquella que las dice desde su corazón.

Nunca digas adiós si todavía quieres tratar. Nunca te des por vencida(o) si sientes que puedes seguir luchando. Nunca le digas a una persona que ya no la amas si no puedes dejarla ir.

El amor llega a aquel que espera, aunque lo hallan decepcionado, a aquel que aun cree, aunque haya sido traicionado. A aquel que todavía necesite amar, aunque antes haya sido lastimado, y a aquel que tiene el coraje y la fe para construir la confianza de nuevo. El principio del amor es dejar que aquellos que conocemos sean ellos mismos, y no tratarlos de voltear con nuestra propia imagen, porque entonces sólo amaremos el reflejo de nosotros mismos en ellos.

No vayas por el exterior, este te puede engañar, No vayas por las riquezas, porque aun eso se pierde. Ve por alguien que te haga sonreír, porque toma tan sólo una sonrisa para hacer que un día oscuro brille.

*Espero que encuentres a aquella persona que te haga sonreír.
Hay momentos en los que extrañas a una persona*

tanto que quieres sacarlo de tus sueños y abrazarlos con todas tus fuerzas.

*Espero que sueñes con ese alguien especial,
Sueña lo que quieras soñar; Ve a donde quieras ir;
Sé lo que quieras ser; Por que tienes tan solo una vida y una oportunidad para hacer todo lo que quieras hacer.*

*Espero que tengas:
suficiente felicidad para hacerte dulce,
suficientes pruebas para hacerte fuerte,
suficiente dolor para mantenerte humana(o),
suficiente esperanza para ser feliz
y suficiente dinero para comprar regalos.*

Las personas más felices no siempre tienen lo mejor de todo; solo sacan lo mejor de todo lo que encuentran en su camino.

*La felicidad espera por aquellos que lloran,
aquellos que han sido lastimados,
aquellos que buscan,
aquellos que tratan.
Porque sólo ellos pueden apreciar la importancia de las personas que han tocado sus vidas.*

El amor comienza con una sonrisa, crece con un beso y muere con una lágrima.

La brillantez del futuro siempre será basado en un pasado olvidado.

No puedes ir feliz por la vida hasta que dejes ir tus fracasos pasados y los dolores de tu corazón.

Cuando naciste, tu llorabas y todos alrededor sonreían, vive tu vida de forma que cuando mueras tu sonrías y todos alrededor lloren.

Tuya siempre,



Xena

La segunda:

Mi querido Daniel,

Te quiero más y más con cada día que pasa. Y eso me alivia saber que cuando se acerca mañana, que yo te amo más que ayer y mañana será más que hoy. Mi amor por ti no se puede medir sólo con palabras como "amor" no es totalmente expresar mis verdaderos sentimientos por ti. Cuando pienso en el amor que me recuerda a los milagros de la vida que sólo Dios puede producir. Al igual que las hermosas puestas de sol y los sonidos de la madre naturaleza que calman nuestros corazones y nos recuerdan de algo más grande de lo que podemos imaginar, en el que dos corazones se entrelazan y se convierten en uno. Como dos pájaros en amor que vuelan en armonía y parecen bailar con la gracia de Gene Kelly y la inocencia de un niño. Tú y sólo tú me has dado tanta esperanza y me han hecho comprender el verdadero significado de la vida. El verdadero significado de la forma en que un hombre debe tratar a una mujer y las verdaderas maravillas de por qué estamos aquí. Daniel, por favor acepte mi corazón como el suyo propio y escuchar el ritmo de dos corazones que laten como uno solo. Este es mi voluntad y mi razón de vivir, porque sin ti yo se derrumbaría al polvo. Ahora sé que los sueños de esa alma gemela verdadera es verdaderamente real y hasta ahora sólo había un cuento de hadas. Gracias por darme la oportunidad de darse cuenta de que no sólo hay un Dios, pero Él obra de maneras tan hermosas. Te extraño mucho y te necesito en mi vida. Por favor, que me ayude económicamente para que pueda venir y encontrarse con usted inmediatamente. Por favor, necesito su ayuda para hacer de este un sueño hecho realidad.

Amaré siempre y para siempre, Xena 

La tercera:

Mi precioso amor de Daniel,

Esta es mi oportunidad de decirle al mundo lo afortunada que soy de haber encontrado un hombre increíble como tú. Me dirijo a usted esta carta para demostrar el aprecio de todas las cosas que has sido para mí, y me has mostrado. Gracias por amarme ninguna manera alguien ha intentado alguna vez. Gracias por conocer todas las pequeñas cosas que significan mucho para mí. Gracias por entender que tú y yo necesitamos tiempo para divertirse juntos, hacer el amor, hablar y pasar tiempo juntos. Por todo lo que son, y significas para mí y todo lo que estoy haciendo porque estás en mi vida ... gracias mi querido Daniel!

Haré cualquier cosa que pida, siempre y cuando te prometo que nunca me dejes. Sin ti, mi corazón parece vacía e inútil. Te necesito, te quiero, y te amo, y como en toda mi vida y más allá.

Por favor, necesito que me ayudes con 300 dólares de Estados Unidos para que me acercara. Realmente necesito conocerte ahora por la gracia de Dios. Por favor, me

*aseguro de que yo pueda darle los detalles que utilizará para mandarme el dinero.
Estoy orando por sus buenas noticias.*

Atentamente,

Xena

PUERTA DE BOCA DE CAÑONERA

“El que solo come su gallo
Solo ensilla su caballo”
-Refrán

-¿Qué es el morojo?
-Fruto del madroño.
¿Qué es un morolo?
-Un bobalicón, simple.

Sobre el Monasterio de San Juan
En su cielo de Burgos
Hay una vela rastrera
Que largan los jabeques
En la punta del botalón
Cuando el viento es flojo
Y de popa.

Aquí, Mandilote, el machito
Y Mandilón, la madrecita
Dos sujetos machuchos
Se van a casar
En su Sala Capitular.
A la puerta habrá un ujier amigo
Con una mandarria
O martillo de dos manos.

Ellos se conocieron en un cilanco
O charco profundo
En los remansos del río Arlanzón
A su paso por San Medel
Desde donde se ve
En la torre de su iglesia
A la cigüeña dando de comer
A los cigoñinos.

Amor de dos iguales
Jugando a la babosa
O la semilla del mamey
Tirando a romper la del contrario
O como al melón de agua
En que gana el dueño
Del más colorado
O correr un gallo y jugar un albur
Pez de río o me-río
Quedando Mandilón
Como el gallo de Morón

Cacareando y sin plumas.

Saliendo no muy bien
De esta cuestión o negocio
Y, no obstante, fingir
Que se está satisfecho
En corto diálogo:

- Todo yo a favor de tu gallo, el uno
 - Daca el gallo, toma el gallo
- Quedan las plumas en la mano, el otro.
- Metí gallo en tu cillero. Hízose mi amada, el uno
 - Y tú putero, el otro.

Mandilote:

-Rapacejo, alma de lino
Cáñamo o algodón
Sobre ti se tuerce
Mi estambre, seda o metal
Para formar los cordoncillos
De las flores de Amor
A raíz de la piel.

Mandilón:

-Buscapiés con rapa
Flor del olivo en cruz
De carnal madera
Armada de garfio
Que pescas pulpos
En los pelos
De mi puerta de boca de cañonera
Cual ave carnicera
Que vive del animal que caza.

Cual saxátil es
Criados entre peñas
O adheridos a ellas
Ji, ji, ji, a la jineta
La gran pendiente del lecho
Hace que corra precipitadamente
La leche o savia
Como en los pinares de Cortes
Barrio de Burgos
O en Brieva de Juarros
Agregado a San Adrián de Juarros
(para llegar acá
Hay que coger el Bus de Tinieblas
Antiguamente conocido
Como el pueblo de las brujas
A 34 Kms. De Burgos
Agregado a Toñabueyes).

Puerta de Boca de Cañonera
Abierta a las tinieblas
Como aquellas brujas y brujos
A quienes se les veía
En maitines de los tres últimos días
De Semana Santa
Cuando topan los carneros y becerrillos
Y el viento está en oraje
Muy crudo de nieves
Lluvias, pedriscos
Y viento.

PUTAS SON, Y ADEMÁS DE ESO NO TENGO GANAS

Palabras de un lelo no pudiendo alcanzar el Sí de las Niñas.

PUTOS ABUELOS

¡Que no tengo abuelos;
Al menos, no me acuerdo de ellos
Tan sólo sé lo que otros
Me han dicho de ellos:
Que las abuelas eran unas santas
Mejores que las del presbiterio
Pero los abuelos
¡Ay abuelos! Ramón y Febo
Sembrasteis alazor
-cierta planta de flores color azafrán
De las que se extrae un tinte-
Y nació anapelo, acónito
-cierta planta venenosa-
Los dos fuisteis
Unos verdaderos hijos de puta:
Por mi madre, un labrador chuchero
De nunca buen apero
Tirano y depredador violento de género
Por mi padre, un sargento
De la guerra de Cuba
Colmado de mala leche
Y cuartelero

El miedo que guarda la viña
Que anuncian los impostores de la fe
Mantén un falso equilibrio
Del amor de una madre
Para con el padre y con los hijos
Siempre distinto
Como el horizonte de la Vida
Sembrado de sueños
Y una idea del fin del mundo
A la vuelta de la esquina
Meciéndose en el columpio
Y agarrándose
De los traviesos pelos

Las abuelas
En las tormentas del sexo
El tabaco y el alcohol
Eran dolor en silencio
Sumisión callada en el lujurioso laberinto
En el que entraban al mismo tiempo del acto
Dios y el diabólico estado

Teniendo cada una de las dos
Más de cinco hijos
Haciendo verdad el dicho:
” Éramos pocos
Y parió la abuela ;
Afecto y magia de coneja
Aliadas del perdón y de la ofensa
De unos canallas
El uno, como digo
Labrador chuchero
El otro, guerrero en Cuba
En complicidad de hostias
Y benditos sortilegios

Las abuelas, Bárbara y Blanca
Escuchan al cielo
Mientras los abuelos pasan el timo
Por las Trompas de Falopio
Hasta que un día
Bárbara, hastiada y cansada
De ser tantas veces jodida
-Esta sería la última laudatoria, pensó
Y el pene de su marido
Sería laude con que se cierra el sepulcro-
Se cosió la Vagina
Con sus dedos tan labrados
Tan fregados
Pues veía su cuerpo como un despojo
En manos de un depredador regalado
Con la vagina como un papel de fumar
Y la matriz caída
De tanto rozar los trigales
Para ir a espigar

Yo he soñado junto a mi madre
Recordando a las abuelas
Que no a los abuelos
Ahora ellos todos están dormidos
Escuchando entre los hombres
Solamente
El canto del gallo
De los Jumentos el Rebucho
Y de los perros el ladrido
Rebucho que no extrañarán

Porque es el canto de mayor aprecio
Pues tan solo del Rebusno
Los hombres viven puros y netos

Pero sí, sí
A los abuelos les echo en falta
Porque me hubieran cogido
Entre sus piernas
-como más tarde me hicieran los curas del Convento-
Y en un baile de san vito
Hubiera sentido su polla
Esa polla de libro de familia
Del que bebieron y engendraron las abuelas
Como cuando en Córdoba bebieron
Del Caño del Potro
De un potro echando polvos
A tontas y a locas
Como hacía “el Perusino”
Pedro Vanucci, maestro da Rafael
en Roma.

RAFAEL DEL RIEGO NUÑEZ

(190 Aniversario de su muerte
Un 7 de noviembre de 1823)

La chusma le andaba a la husma
A un gran Jumento venido de otro reino
Fernando VII “El Descuartizador”
Porque iban a asesinar a Rafael del Riego
“Alma de la Libertad”, fuerte y estupendo

Un rey, que venido de un cautiverio
De caza y dorado putiferio en Valencey
A la España del Rebusno hacía gala
Con graves y estridentes vivas y olés
Y a Vlad el Empalador daba lecciones

Hecho un demonio agradecido
Follándose la Libertad como un Burro
Entre sus brazos reales acanallados
De muerte salida y bien hambrienta
Salían Rebusnos por su As de Oros o culo

Mientras a del Riego Núñez
Le hacían firmar retracción de sus ideas
Metiéndole por el ano un palo real
De orden político y falsa religiosidad
Esperaba esa caterva de la plebe

Su paseo en serón metido y arrastrado
Por las calles soeces de Madrid
En tiempos diferentes y variados
Hasta llegar a la horca
Implantada por felones Asnos

Como un lechazo, por orden real
Y dando gracias al dios de crimen
Fue dividido en cuatro cuartos
Uno se lo disfruta Madrid
Ciudad de animales osados

Otro cuarto se lo disfruta Sevilla
Donde adoran la cabeza de un Asno
Otro cuarto León en la misma escala
Y el otro, y a porfía, Málaga
Que merece la palma del Rebusno.

SIMBIOSIS ENTRE PUTAS Y UN ERMITAÑO

El ermitaño Arminio
Que fue obispo en Lobes
Acordaos de san Saturio
En las afueras de Soria, por ejemplo
Que viven por virtud
O pene- itencia en el yermo
Se encontraba en todas esas fluctuaciones
Del espíritu y la carne
Entre las cuales oscilaba
En una superposición de varios cielos
E infiernos de períodos diversos
Donde la epidemia de su espiritualidad
Estaba siendo reproducida
A través de su polla
Ahora experimentada
En la locura de una perturbación
Que dura hasta el momento
En que se recupera un nuevo equilibrio
Y deja de estar dura
Apretando entre los dedos
Una pequeña porción de la piel
Hasta causar dolor leve o sutil dulzor
Que lo mismo sucede, pensaba
En el medio del chisme
Que se coloniza o se ha colonizado
Como le pasó a él mismo
Al visitar a unas putas de un piso
En la calle Virgen del Manzano, en Burgos
Donde encontró ese espacio ecológico vacío
Ese “nicho ecológico” desocupado
Y recordó esa intromisión espontánea
O introducción voluntaria o involuntaria
De frailes y misioneros
Que en la Isla de Jamaica, cual Mungos mungo
O Herpestes griseus
Se beneficiaron de hembras arroceras
Entre las plantaciones de caña de azúcar
Que, una vez que acabaron con ellas
Se dedicaron a atacar a las gallináceas
Domésticas y montaraces
A las tipo tortuga
A las culito-de-rana
(Recuerda: “Santa, santa
Culito de rana
Sino follas hoy
Follarás mañana”)

Y hasta las pescadoras del litoral marino
Siendo un verdadero azote de dios y del diablo
Caso análogo sucedido en Australia
Donde la presencia de estos carnívoros
De sotana y espada
Acabó con el conejo de campo y de casa
Haciendo verdad que:
“La introducción de una especie más favorecida
En la lucha por la existencia y la creencia en el culo
Resulta desventajosa
Para una especie preexistente
Estableciendo una competencia fatal para la especie”
Acordaos, hermanos
De la competencia entre la rata negra y la rata parda
Epimys rattus y Epimys norvegicus
La primera originaria de Persia
Inspiradora de las Mil y Una Noches
Alf layla wa-layla, en árabe
O Hazār-o yak shab, en persa
Célebre recopilación de cuentos árabes del Oriente
Residente en Europa antes de Cristo
Suplantada después por la segunda
Que atravesando el Volga a pies juntillas
Sin hacerle mella terremotos
Y consiguientes escaseces
Desde el nordeste del Caspio
Se instaló en Occidente
Apareciendo en Paris, cuando la Revolución Francesa
Y hasta en Inglaterra y Norteamérica
Viniendo a España capitidismínuida
Limitándose a vivir en las tabernas
Los Palacios y los Congresos
Ved: en meditación como está Arminio
Y habiendo levitado hasta la séptima morada
Se le ve pasar la lengua
Por entre y fuera de los labios
En forma gozosa y deleitosa
Porque sueña en la ostra portuguesa
Que invadió los bancos ostrícolas
Del Golfo de Vizcaya
Suplantando a la francesa
Como así le sucedió a él mismo
Con la puta del Moulin Rouge
En el Pigalle de Paris
Que creyendo que era francesa
Resultó ser gallega
Pues le hizo una “muñeira” antes del coito
Y después del coito
Sintiéndose en simbiosis mística
Como la del cangrejo Dromia vulgaris

Y la esponja Suberites domuncula
Que lo enmascara.

TAPERIA CACAFUTI
PARA UNAS FIESTAS DE MIERDA

Cacafuti
Nombre infantil de la mierda
Trasto, chisme inútil
Cubren los Asnos
Algún tanto
La huella de un pie
Con la de los otros
De toma y repón
En Sampedros
Cuando la feria de tapas
Es sucia y puerca
Y los borregos engordan
Al primer tapón, zurrapas
Al primer pincho, zarrías.
Eh, majo,
Dónde está el ceburro
Trigo y pan candeal
De superior calidad?
Y el aceite?

Uno que se llama Zapata
Pide limosna
Y se vacía como una tápara
Calabaza
Viendo los tapachichis, taperujos
Que cubren
Desde el arranque de los muslos
Hasta debajo del ombligo
De las chicas
Diciendo que le han dicho
Que han visto
En algunas tapas
Pansporblastos viejos
Con esporas
Y hongos parásitos
Como los que se encuentran
En un pólipo nasal
Caído en tapa de feria
Y bebida
Desperdicios pequeños
U objetos
Para ser engullidos por otros
Y dispensados por cazoleros
Personas dadas a husmear
En menudencias
De la administración

Doméstica.

Viene a las mentes
La oquernela
Lazadilla que forma la hebra
Por sí sola
Al tiempo de coser
Mientras los muñecos gigantones
Bailan que te bailan
Por diversión en solemnidad pública
Y los gigantillos
Alcalde y alcaldesa
Gorullos cual bultos
Con dificultad para desfilar
Están felices
Cual gorruendos hartos
Satisfechos de comer
Y de ventosear
Con danzantes y tetines
Andando por las calles
Y plazas a pie
Ventosos y flatulentos
Expeliendo el aire
De cuerpo musical.

Halagos
Demostraciones
Alegría, regocijo
Diversión
Casetas de guarrerías
Donde se hace la mielda
Para la boca del Asno
Pechoños, beatos
Santurrones
Calambucos
Pecho al vino;
Y por las calles y plazas
Pitofleros
Músicos poco hábiles
En teatro de escenas de perros
Machos y chillones
Turros
Imbéciles
Estúpidos
La Peña Tapaagujeros
En Plaza de España
La Peña Los Tapadillos
En Plaza de Santo Domingo
Recordando a los registros
De flautas

Que hay en el órgano
Que excita a meapilas
Y beatas
Y a niños
Carabobos de baba.

TRES MUJERES QUE MARCARON MI AFAN MASTURBATORIO

- Marlee Matlin; Debi Mazar y Joan Rivers-

Las actrices o actores, que toda la corte jumental eleva a las alturas de la miseria del espectáculo o falsa fama comercial, siempre fueron y son un chasco. Por ejemplo, la “diva” Marilyn, que a mí ni me puso ni me pone, actriz, modelo y cantante, “sex symbol” made in USA, nunca fue una buena actriz, siendo lo único que permanece de ella ese sentimiento atávico del Rebusno cuando se le levantaron las faldas y se le vieron las bragas de esparto blanco, que es innato en los Jumentos como lo afirma Popeye cuando obsesivo va tras la Betty para levantarle las faldas, aunque en este caso la Betty, por suerte, siempre lleva las bragas rotas, o sea no las lleva. Además, que esta Marilyn fue querida y deseada por políticos borregos y por priápos que lo único que consiguieron fue chuparse el dedo o, como diría Andy Warhol, su cipote. Andy fue el único que consiguió hacer de ella un símbolo en forma de cagarruta de colores.

Por acá tenemos a un Almodóvar tan apreciable como necio, cuyas mujeres no son más que Jumentas que en cara quieren echarse un majadero, verdadero bochorno para el barrunto de sus lances, que nos muestran el odio que tienen a los Asnos, por ese Amor extremado de las Burras para con sus bucheros. Siempre pasa lo mismo, todo lo que se encumbra por la oficialidad cae por su propio peso, y esa moda de audiencias y de premios no son más que cagadas de cabra y oveja como suerte de ellas y de ellos, que se erigen en bribones sacerdotes de la gloria, hipócritas, obscenos, embusteros que su bien le fundan en engañar y alucinar al pueblo como los sacerdotes en sus templos.

Pero, a lo que vamos, el “The Winner Is”, o el O Romanos, O América, O Insula Barataria, no son más que un adobo de acciones bien obscenas atronadas en la O del pedo del cine de todo el barrio, Antes de hablar de mis tres amores masturbados, os digo de un poemita que hice a Marilyn el día de su fallecimiento:

Has muerto Marilyn
Y yo canto tu caballo blanco
Que te lleva como cordera
A lomo de los Asnos
Tu fama extendida
En ambos hemisferios
Es una de las muchas prendas
Del Asno de cuello blanco
Ahora vas a la historia
De tus cuentos cinematográficos
Que bien clarito nos dice
“En Hollywood se come Asno”
Tú, ahora, estás
En el Templo de la Fama
Con Thartac, el dios de los Heveos
Con cabeza de Asno.



Marlee Matlin

Actriz norteamericana nacida el 24 de Agosto de 1965 en Morton Grove, Illinois. hija de una pareja judía, Don and Libby Matlin. Delicada y bella actriz sorda que debutó en CHILDREN OF A LESSER GOD (1986), con la que ganó el Oscar como Mejor Actriz, trabajando como una mujer sorda que se niega a aprender a hablar, siendo la mujer más joven que ha recibido tal honor. Luego fue la novia de Ed Harris en el drama histórico de Alex Cox, WALKER (1988) y debutó en TV en la película AMOR EN SILENCIO (1989). A continuación se destacó en la serie para la TV Reasonable Doubts (1991), un drama televisivo de la NBC. Marlee caso con Kevin Grandalski y tiene 4 hijos.

Nominada a los Emmy en varias ocasiones.

Otras Películas:

¿Y Tu Qué sabes?

¿Quiénes somos? ¿De dónde venimos? ¿Hacia dónde vamos? ¿Qué es la realidad?

Estos son algunos de los interrogantes que casi todo ser humano se ha planteado alguna vez en su vida. Participando también en:

- Puente de silencio, con Lee Remick
- Contra su voluntad: la Historia de Carry Buck

- Es mi Fiesta, un drama del Sida basado en una historia real, participando con Eric Roberts en la película (Matlin es una activista voluntaria a favor de la lucha contra el Sida)

Nick Steele ha dicho de ella en A&U, January 1996: “ Marlee es trabajadora, fuerte, apasionada, centrada. Una verdadera perfeccionista. Es la clara y bella combinación entre una buena actriz y la más grande”.



DEBI MAZAR

Deborah Mazar (nacida el 15 de agosto de 1964), conocida como Debi Mazar, es una Actriz estadounidense. Mejor conocida por su papel como la villana Regina, en la película Beethoven 2. Su mejor amiga era la cantante y actriz, Madonna (fueran grandes amigas durante 20 años), las dos acabarían esta amistad a raíz de la inmersión de Madonna en el estudio de una enseñanza hebraica religiosa-mistica llamada Cábala. Mazar también se destacó haciendo pareja con la actriz Drew Barrymore en Batman (Interpretando el dúo de villanas Sugar y Spice, chicas de Two-Face (Tommy Lee Jones)

Debi Mazar nació en el barrio Jamaica, de Queens, N.Y., hija de Nancy y Harry Mazar. Su padre nació en Letonia, de familia judía, mientras que su madre fue originalmente católica, pero luego se convertiría al judaísmo.

Se casó con Gabriele Corcos y tienen dos hijas.

(Wikipedia)

De ella ha destacado Glenn Gaylord en A&U, May 1996: “ Su habilidad para perseverar frente a la tragedia”.



JOAN RIVERS

Famosa entrevistadora de Hollywood

Alexandra Molinsky nació el 8 de junio de 1933 en Brooklyn (Nueva York) y era hija de inmigrantes rusos. Muy pronto descubrió su talento para la comedia y solía entretener a los compañeros de trabajo de su padre. Decidida a triunfar, Joan trabajó en varias obras pequeñas y llegó a interpretar a una lesbiana junto a una igualmente desconocida Barbra Streisand.

Los años en los que se abrió camino como intérprete en los cafés de Greenwich Village le dieron la experiencia necesaria cuando tuvo, finalmente, su gran oportunidad en 1965. Una aparición en “The Tonight Show with Johnny Carson” dio vuelta a la carrera de Joan, que se convirtió inmediatamente en un éxito.

Después de una pequeña intervención en la película “El nadador” de 1969 junto a Burt Lancaster, Joan se trasladó a Hollywood, donde escribió una película para la televisión, “The Girl Most Likely To”, y dirigió su primera película, “Rabbit Test”. Sin embargo, a finales de la década de 1980, la carrera de Joan sufrió una serie de reveses. Su programa se canceló, la industria le volvió la espalda y, en 1987, su marido y productor durante 22 años, Edgar Rosenberg, se suicidó.

Hoy en día, Joan diseña y vende su propia línea de bisutería y presenta varios programas. Joan se ha hecho famosa por sus programas sobre la noche de la ceremonia de la Academia. (Club Bio)

De ella ha dicho Glenn Gaylor en A&U, October 1966: “Joan tiene una sonrisa ardiente, una mano sincera y extendida, y un estilo que nos arroba”

UN QUERUBE

Un querube recién abortado
Poético de querubín
Uno de los espíritus celestes
Del primer coito angélico
Ha caído en Quersoneso de Coscojo
Península ibérica
Entre agallas que crían
La coscoja hoja seca
De la carrasca o encina
Entre ciertas cuentas de euro
Ensartadas en preferentes
Neonatos de banca
Que llevan el frenillo
A la escoba de barrer para adentro
Sobre asientos sin respaldo
Hechos con queso o tabla
Que usan los sastres
Para planchar y sentar costuras
Preguntándose:
¿Sobre dónde ha caído?
El aborto de querube ha caído
Sobre el alto relieve de Agustín de Querol
“San Francisco curando leprosos”
Medalla de honor en Munich
Quien sacando la lengua de gato
Nos ha dicho:
“¡Ca; ¡Quiá;
El aborto como el neonato
En quid pro quo
Son los dos un quídam
En quiligna o guacal
Para guardar legumbres”.

-Daniel de Cullá