

## DANIEL DE CULLA

### BOB MARLEY Y LOS CHUPAFLORES

Gerineldo me dice que la canción Macarena, hecha por el dúo “Los del Río”: dale a tu cuerpo Macarena, está hecha para abortar, y que ha sido vista en YouTube por unos nueve millones de visitantes; que el Baile del Caballo, de Psy, con casi doce millones de visitas, está hecha para follar, en un mundo global donde sólo se folla en El Cuerno de Africa.

Si esto es bueno, lo que viene a continuación es mucho mejor. Me dice que “hablando para inter nos, sábete que en muchos ayuntamiento y diputaciones provinciales, chupaderos de Castilla la Nueva y Castilla la Vieja, a la entrada o principio de comenzar un Pleno, los ediles o concejales empiezan por cantar, cantando bien y con facilidad, ese estribillo hoy como ayer de razones, para después raciocinar, rucionar, discurrir metódicamente sobre un asunto exponiendo y recitando una doctrina y refutando, rebuznando, las opiniones contrarias, a veces con disentería, flujo de vientre con pujos y alguna mezcla de mala sangre, no ajustándose al sentir de otro, disecando decretos muertos y soflamas en ficción de palabras para engañar o chasquear y conservarles la apariencia de vivos, con delicadeza nimia, melindre. Decretando con olor a chotuno.

“Hay dos tipos de dictadores: Los impuestos y los elegidos, que son los políticos”, nos cantó Bob Marley. Para seguir diciendo: “Cuántas muertes más serán necesarias para darnos cuenta de que ya han sido demasiadas”; que “el dinero no puede comprar la Vida”; que “el hombre es un Universo en sí mismo”.

Reggae, frases, Pensamientos y... ¡One Love!, más la letrilla de marras, poéticamente amorosa, festiva o satírica, que se aprende y se canta con brevedad y a manera de estribillo el pensamiento general de ella, es dada a discurrir, reflexiva, meditabunda. Camina, corre por diversas partes y lugares, es global, y, muy especialmente, en tiempo de votaciones chupinas, ñoñas, lacias, o truncas. Es como la pieza fuerte de madera que sirve para regular la presión en la almazara.

Los chotunos, ganado cabrió cuando está mamando hablan a chorretadas, mucho y atropelladamente, andándose con, o en, chupaderitos, con paños calientes, chupando, quitando o consumiendo la hacienda o bienes de uno, en expropiaciones y desahucios, con pretextos y engaños, la cantan. Es esta. Y cantada por Carmen Miranda, sabe a esa lista de excomulgados que se ponía en las puertas de las iglesias y en otros lugares públicos. Un Letrón.

“Mamê eu quero, mamê eu quero

**Mamãe eu quero mamar;  
Dá a chupeta, dá a chupeta, ai, dá a chupeta  
Da a chupeta pro bebê nao chorar;**

## **CASILDA, MUJER**

**( Para un 8 de Marzo en El Espinar, Segovia)**

**Salga pez o salga rana  
Entre mujeres estoy como pez en el agua  
Pez con peza  
Trucha con trucho  
Pez mujer con pez macho  
Como los Amantes de Teruel  
Con compostura en obra viva de lagartos  
En el Baile de San Vito.**

**Tengo sorbido el sexo  
Lo tengo cautivo por simpatía  
En forma de poema arábigo  
O Casida  
Por la hija de un rey moro de Toledo  
Que pasó enferma a Castilla  
Y se convirtió al cristianismo  
Haldas en cinta  
¡Maldita sea!**

**Casilda, piloncillo de azúcar  
Catita azafata de mimbre  
En pavesa o moco de luz  
Atravieso tu geografía  
Piedra, ladrillo, calza de la olla  
Hacia ese lado serio y torcido  
Como el rey de Insula Barataria  
Diodoro Sículo lo hace  
Entre piñones  
Caracoles y cantáridas.**

**Tras la cortina pintada  
Por Alonso Sánchez Coello  
Que cubre el retablo  
De la Iglesia de san Eutopio  
En El Espinar, Segovia**

**Cual soldado armado de espingarda  
Arma manual de fuego  
Ofrezco amor para hierba  
Y buen tempero  
Como un santo sementero  
Tonto, sandio.**

## **CIRCUS CORRUPTION**

**Mientras escucho Circus Corruption Mp3, me pongo a leer la poesía de Antonio Enríquez Gómez, de Cuenca (1602-1662) que me deja carriacedo, brincando y saltando mi interés al son de la mala leche de la banca. Dice el adivinador de las tramas de truhanería:**

**Todos somos locos,  
Los unos y los otros.**

**Todo el mundo está perdido  
Sólo reina el interés;  
Ya es indiano el ginovés  
Y por Colón conocido;  
El hipócrita fingido  
Hace leyes y preceptos  
Y con leños recoletos  
Se chamuscan sus devotos.**

**A tal estado llegó  
La vanidad de los trajes  
Que se visten los salvajes  
Lo que Salomón tejió;  
La Prudencia se mudó  
Al cuarto de la Locura  
Y la señora Cordura  
Adonde pacen los potros.**

**Doña Ignorancia, vestida  
De las barbas de un gusano  
A Séneca da la mano  
Siendo necia de por vida;  
La buscona más raída  
Es reina de la milicia  
Y Venus en la justicia  
Nos da los primeros votos.**

**El más humilde oficial  
En viéndose con dinero  
Se nos mete a caballero  
Siendo caballo cabal;  
Don Neciote Fregenal  
Da leyes como Solón**

**Y Apuleyo sin perdón  
Es músico de los godos**

**La más angélica luz  
Contra su mismo decoro  
Da título de Medoro  
A su lacayo andaluz;  
El beato sin la cruz  
Tercero de Marco Antonio  
A Cleopatra del demonio  
A las doce le hace cocos.**

**El juicio más peregrino  
Va pagando a letra vista  
Alcabala de ateísta  
Al templo del desatino;  
Con asomos de divino  
Hace milagros Platón  
Y su mismo corazón  
Niega lo que ven sus ojos.**

**Las naciones embaraja  
Se desuellan por estado  
El mundo para picado  
Y sólo la muerte encaja;  
Marte llama con su caja  
Satanás con adivinos  
Mátanse como cochinos  
Los hombres unos a otros.**

**Las mujeres en la lid  
Corriendo a los hombres, son  
Los Condes de Carrión  
Y ellos las hijas del Cid;  
Los devotos de la vid  
Van de noche, con linterna  
A adorar en la taberna  
El ídolo de los zorros.**

**-”Muy bueno”, me grita mi Laura hermosa. Y me incita, diciendo:  
“Echate en mis brazos”.**

## CLITORIA DEL CLISTER

Clitoria se encontraba en cloqueras, ese estado especial fisiológico de la gallina que la incita a echarse sobre los huevos. Yo había ido a la Calle Virgen del Manzano, en Burgos a jugar al Clo en un primer piso. Clo es un agujero, que para ciertos juegos de amor practican los chicos y las chicas en el suelo, o en la cama. Clitoria es la mucama en el servicio del sexo. Ella es de Mosqueruela en la provincia de Teruel. Moscardea, pone, como la reina de las abejas, la cresa en los alvéolos. Coge mi clochi, ave insectívora, la saca del clochel, campanario, y le hace una lavativa, mientras me cuenta:

Que acaba de leer “Draculesti, El Legado del Diablo”, de Cristina Roswell. Y que, como a Ángela, a ella le encanta volar hacia Rumania montada en una polla con postura de galas con plumaje. Angela es la chica con la que voy a copular. Tiene una bolsita o muñeca de trapo entre las piernas, que me encanta. En ésta, ella encierra bien una yerba o droga, bien un pene glande pulverulento, que está cargado de polvos tomados de casa de un boticario, hoy farmacéutico.

Clitoria dice que ella conoció a un vampiro o murciélago, mamífero alado parecido al ratón, “El Vampiro de Vallehermoso”, de la Isla de Gomera, en Canarias, insustancial, presumido, muerto viviente, como muchos, que salía de noche de la tumba y chupaba la sangre de las que tumbaba silenciosamente. No le gustaba toparse con el amanecer, pues esto le hacía llevar muchas noches la losa a cuestras. Se le conocía en la Gomera por “Ratón”. Su imagen podía verla, según ella, en la falda del Monte de Venus donde se eleva el castillo de Transilvania, entre frondoso labios repletos de supersticiones, falsos no natos y polvos de la noche.

Para ella, como para el rey don Pedro que dicen que pretendió una doncella principal desposada vestido de vampiro, el dibujo reflejado del Chichi femenino es idéntico al murciélago. Así la picha de las chicas, ese cuerpecillo carnoso eréctil que sobresale en la parte superior de la vulva, clivoso, que está en cuesta, es idéntico a la gurriata, polla del gurriato feo y con resabios de vampiro, que espanta a la gente para fines de sus amores.

“El abad de lo que canta, yanta”, me dijo Clitoria, empujándome hacia Angela y su cresta genital, en una zona semilunar, con una mancha, mácula, en su obra literaria cubierta de vello. Con ella, me sentí como el religioso después de haber profesado, bajo la dirección de una maestra, este día de figura de media luna formada por cuatro labios unidos por la punta. Me sentí, también, como el rey Lombardo quitando a la emperadora de Oriente su berza y poniendo su rabo por los cuernos de la luna.

## **CORINA**

**Canto a la célebre Corina, Poetisa de Beocia**

**Comarca de Grecia**

**Cuya capital era Tebas**

**Rival de Píndaro**

**El primero de los poetas líricos griegos**

**A quien ella nombraba pícaro**

**Holgazán, andrajoso, sinvergüenza**

**Que está y viene de picadillo**

**Porque dicen que ha dicho**

**Comiendo uvas grano a grano**

**A un reportero gráfico**

**Que ha enterrado a dos maridos**

**Y que ahora tiene a un rey dentro**

**Como aquella Servilia**

**Hermana uterina de Catón de Utica**

**Mujer de Junio Bruto**

**Y madre de Marco Junio Bruto**

**El que mató a César**

**A quien inspiró una pasión ardiente**

**Provocativa a lujuria**

**De la que nació Marco Junio**

**A quien César creyó siempre su hijo**

**Un sábado por la tarde**

**Cuando el cirujano de turno**

**va tras alguno**

**Y dice como remiendo que se echa en el zapato:**

**“Hay mucha prisa a la cadera”**

**Del patrón picapuerco, trepa**

**Que se hace con picaduras**

**Para señalar el dibujo**

**Especialmente entre encajeras en picadón**

**Lugar donde en las jabonerías**

**Se quebranta la sosa**

**Que por eso Píndaro a ella le decía:**

**“La Sosa de Corina”**

**Causándole cierto ardor o comezón**

**En alguna parte del cuerpo**

**Hiriéndola con cierta arte**

**Como a la bola de billar**

**Con la suela del taco  
Para hacerle ejecutar  
Movimientos especiales  
De costado y de retroceso  
Abriendo un libro a la ventura  
Titulado: “Billar enseña las Bolas”  
En Poesía.**

## **EL MURCIELAGO ALEVOSO**

**El cielo se había puesto cenizo en los idus de mayo, el día 15. Gerineldo Fuencisla había dejado sobre la piedra en que estaba sentado el libro que leía del mismo título de Fr. Diego González, obrita escrita en moderado lenguaje castellano, agustino del siglo XVIII, notable como orador sagrado y como poeta, algunas de cuyas traducciones poéticas de los salmos se han atribuido erradamente a Fr. Luis de León, pedófilo de órdago.**

**Se encontraba en los pinares de Canicosa de la Sierra, en Burgos, sentado sobre las huellas de los Siete Infantes de Lara, para participar en una chuletaza concertada con amigos de gorra, tratados solo de saludo. Un chupamirlo, pájaro mosca, zumzúm, distrajo su mirada hacía una gorrinera, choza en la que se encierran los puercos, y donde dicen que Mudarra González, octavo hermano de los infantes encintó a una quintanareña, “La Pascuala”, de Quintanar de la Sierra, de largo, con traje talar que llega hasta los pies, sudando la gota gorda; dándole su pasa gorrón desecada al Sol de pinares.**

**Cuentan que le decía, mientras hacían Amor:**

**-“ Muchas gotas de cera hacen un cirio pascual”.**

**Mudarra le respondía al estilo de santa Teresa:**

**-“ Más valen aquí al caso unas pajitas puestas con humildad”.**

**La cenicez de la tarde le hizo sentir miedo, sólo como había quedado al marchar los amigos a buscar leña para hacer ascuas. Un miedo cual gorrón o espiga que, para facilitar la rotación de un árbol vertical o de otra pieza análoga, le asa de remate y se aloja en chumacera. Miedo adherido al cuerpo en que descansa y gira la vida en su eje embustero.**

**Un viento fresco , anecdótico, arrastró por el suelo hasta sus pies un gorullo o bulto pequeño que se forma a veces en algunas cosas como la lana, la masa, etcétera, reuniéndose y apretándose casualmente partes de ellas que estaban sueltas, viendo en él las caras de los de Lara, y parecido al famoso nudo que había en un santuario de la ciudad de Gordio, en la Frigia, antigua comarca del Asia Menor, y que Alejandro Magno cortó con la espada en vez de desatarlo.**

**Esta bola, parecida a un murciélago alevoso, le habló a Gerineldo al timbre de un salmo, diciéndole: “Al clérigo y a la trucha, por san Juan le busca”, porque anda por las parroquias acariciando críos: y los ríos entonces llevan menos agua y se pescan más fácilmente las truchas.**

**El, Gerineldo, sintiendo la tardanza de sus amigos y las voces que le traía el viento entre pinares, muerto y ciscado de miedo, pensó en el**

**mismo miedo, su miedo, diciéndose: el miedo produce la hiel de la sumisión engolosinando al ser humano con la mística castradora tradicional, atrapado en la perturbación producida en el ánimo por la idea de peligro, recelo, temor de, como aquella sentencia eterna de “el miedo guarda la viña”, o el “no la hagas y no la temas”, o “al burro, palo y tentetieso”, y “el azúcar de la caña de la doctrina: las letras con sangre entran”.**

**Para Gerineldo el miedo era un hongo parásito en el cuerpo social. Un parásito encontrado en un pólipo nasal, como el parásito de la sífilis, o el parásito de la fiebre política recurrente.**

**Seudónimo: Polen**