

## DE CHICHA Y NABO

Ella dice:

Llevo siete años conviviendo con un Asno  
Que se dice Caballero  
Quien, aunque funcionario  
Es un porquero con sencillez  
Y, lo más cierto  
Con malicia rústica, y altanero.  
Me hace el amor  
Como quien busca un grillo  
Meando contra un agujero entre hierbas y lino  
En un campo de nabos.  
Me dice "Chati"  
Cuando me está penetrando  
Sin saber que "Chati" es un animal felino.  
Yo le digo "Chato"  
Porque tiene la nariz poco saliente  
Y como aplastada  
Y lo único que le huele bien  
Es el nabo  
Como dicen que dijo un tal Quesada  
Al fundar santa fe de Bogotá  
Y que era natural de Granada.  
Siempre me dice  
Como los niños mancados  
Faltos y privados de alguna cosa:  
"Chati, quiero Chicha  
Que Amor es sólo Carne  
Y la mujer carnada  
Ya sabes:  
Cebo de carne para pescar  
Y cazar bobos de baba  
Que lo demás son manías  
Que fijan en su imaginación  
De un solo objeto  
El Decálogo y la Iglesia".  
Mientras Amor se cultiva  
Él, que ha echado gran tallo  
Tararea una canción  
Que dice de Madonna "Like a virgin"  
Lo que no es cierto porque se lo ha inventado  
Cantando así  
Pene entrando en punto de randa o encaje:  
"Trabaja temprano, Chati  
Y ama carnero  
Que para venirte un año bueno  
Te vendrán cien malos

**Que el resalte  
Para asegurar en la tu caja “Mamoncilla”  
(A pesar de la forma diminutiva de su nombre  
Es de enorme tamaño)  
El cañón de la pistola  
Es necesario de abrazaderas  
Que es lo que nos hace perder la chaveta  
A los hombres tras los montes  
Tronchando y comiendo las hojas  
Cual gusano de seda  
Después que ha despertado  
A modo de coña  
Para asegurar la unión entre dos  
Besados y abrazados  
Con los mismos ademanes y gestos  
Que el que mama  
Arrojando o echando de sí  
La colmena las heces del gusano  
Como hacen los novicios  
En las órdenes regulares  
Antes de profesar.**

## **LOS AMANTES DE TERUEL**

**"Los amantes de Teruel  
tonta ella y tonto él"**

**--- Me lo dijo Adela**

**Un viejo: Tu amor es una caja de música  
que suena cuando yo pongo mi canción.**

**Una vieja: No es justo que enturbien la aurora  
ni cubran el cielo de gris  
los violadores, los pedófilos  
los asesinos a sueldo ,  
los señores de la guerra  
los políticos y los banqueros.**

**Un viejo: Arrojemos a todos estos  
entre peñas contra las piedras  
sólo así el Mundo podrá ser mejor.**

**Una vieja: ¿Cuánto vale un amigo  
una madre, una flor  
una peseta?**

**Un viejo: Para andar por la Vida sin gozo  
sin amor, sin calor  
mendigando el sustento  
y la habitación  
será mejor tirarse a un charco de mierda  
donde el hombre muera ahogado  
y el alma encuentre su sitio  
en olor y calor.**

**Una vieja: Que el tiempo se pierde  
en absurdos quehaceres  
de sepultar la historia  
en un no me olvides Amor  
que el desamor  
es una losa auestas  
y el querer es mejor  
que un amanecer  
un día de mayo.**

**-Lema: Días de Mayo**

.

## **LOS ASNOS AMENOS**

**Los Amenos son una clase de Asnos que han ganado reinos, provincias o países, tiaras o capelos gracias a que se sienten enviados por dios para gobernar a los Jumentos. ¡Qué bien se saben de Cuco las maldades y de Caco los enredos;**

**- ¡Estos si que saben Rebuznar; canta el pueblo.**

**El hambre de dineros y el poder obligan a estos Asnos a someter al pueblo, que, al cabo y al fin les importa un bledo.**

**Qué talento despliegan en la ciencia del Rebuznar como Jumentos. Como papas Rebuznan, y así vemos que, para hacer callar a los Asnos que gritan y que con su pienso no están contentos, ellos, reunidos en congreso de falsetes, han ideado para hacer que los Asnos no Rebuznen colocarles una mordaza como peso o maza en el rabo, pues así, como les ha dicho su dios, se evita que Rebuznen los Jumentos.**

**Existen rumores de que ya han probado tal experimento de mazas, o pesos de mordaza en los rabos, pues se quejan de que las porras, las pelotas de goma o el calzado en patada de cuero no han hecho mella en los Asnales Jetos.**

**¿Quién diablos les ha dado la razón para poner al rabo alguna piedra o mordaza y no poder el Asnífluo pueblo exhalar de rabia el menor eco?**

**- El Asno de su dios, dirán algunos.**



Ormond Gigli. 1960

## POESIA DE RAMERIA

( Día Internacional de la Poesía de Ramería)

Con la misma devoción que *The Poetry Brothel*, Poesía de Burdel, en Nueva York, Usa, vamos a celebrar, aquí en Burgos, el próximo día 21 de este mes de Marzo, el Día Internacional de la Poesía de Ramería, en el que queremos hacer saltar la Poesía con el Verbo Amar en Clubes de alterne y casas de citas, expresando artísticamente lo bello del Sexo, mediante el Verso.

Con cierto aire del viento platanero, ese que sopla sin llegar a tener la violencia del huracán, pero es lo bastante recio para derribar los plátanos machos, llamados también bananos, guineos, dominicos, etc., hemos visitado todos los sitios que conocemos, donde las Rameras están dotadas de espíritu poético y reúnen las cualidades necesarias para embellecer las ideas y manifestarlas en forma conmovedora y artística. Les hemos dicho “acá venimos con porras (lo decimos con ambigüedad porque un caballero que nos acompaña se apellida Porras). Les hemos rogado que nos admitan entrar a recitar versos, y nos han dicho en los más de estos lugares, que allí se va a recitar el “mete y saca”, pagando cada uno la suya, y, después, darle gracias al olor y al sabor por haber comido la chirlomirra o el palomino en flor.

Después de patear las calles en atente bonete, con empeño, con energía, hemos tenido suerte. Hemos concertado con unas inquilinas de un piso de la calle santa Clara justo al lado de la iglesia de santa Clara, “Clara de nombre, más clara

por su vida” según dice Tomás de Celano, que forma parte del Covento de las Clarisas, rama femenina de los Franciscanos, bastante frecuentada, y donde se les regala huevos a las monjas, donde celebraremos la Poesía de Ramería en su salón comedor. Cual fue nuestra sorpresa que en el aparador de la entrada vimos un librito, que según dijeron es una joya: “Catálogo Japonés del Sexo (una llave a la cuestión sexual), del año 1930; un ejemplar de Els Borbons en Pilotes, de Valeriano y Gustavo Adolfo Bécquer; un ejemplar de Torres Eburnea ( Artistas de la Tierra) , con poemas eróticos bellísimos, e ilustraciones brillantes de Carlos Blanco, que termina con esta sentencia “Testículos qui non habet Papa ese non potest”; también, otro librito: La Mejor Asignatura para no perder en el juego del dominó”, de 1943 ( “50 reglas versificadas en ripios burlescos que las inventó y compuso el Licenciado de Salamanca Colás Vede. Justo al lado de este último libro, y como separa libros, hay una dulcera de vidrio con condones de varios colores.

Nos han recibido como en boquera, abertura en las heredades cercadas para que entre el ganado, dos mujeronas, de media estatura, gruesas, aunque flojas de carne, que enseñaban el sebo o manteca del pecho abultado y mantecoso. Sus bocas parecían de canalizo entre bajos fondos. Boca parecida a la del conejo. Nos dicen que son cinco, igual que nosotros. Que una de ellas es descendiente del conde de Claramonte. Que todas ellas, aunque con exceso de carnes, son unas furias en el sexo, como aquellos entes mitológicos, de las cuales la más nombrada es Medusa, cuya cabeza adorna la égida de Minerva.

La que llevaba la voz cantante, con una blusa de tela de seda, hacía quiebros con la voz en la garganta. Más al fondo, se oía un ruido producido por el movimiento de un líquido.

-Es el Water, dijo la compañera.

No había oscuridad en su estilo, como pasa en los clubes de alterne. Así pudimos ver el tártaro o sarro que aparecía en sus dientes. En este momento, aparecieron las otras tres. Eran casi iguales estas cinco ministras del culto al Sexo. Eran cinco lomas prietas en campo de carnes. Les enseñamos el libro del que íbamos a hablar y recitar. “Sin Más Acá Ni Más Allá.”, que se pasaron de una a otra. Les pareció interesante. La primera mujer que, en su momento, fue quien nos abrió, nos preguntó con cierta sorna:

-¿Cómo es que habéis elegido una casa de citas para presentar un libro de poesía de ramería?

Respondió “Pero”, un artista de calle:

-No nos gusta presentar nuestros libros o exhibir nuestro arte en salones, teatros o museos. Estamos contra todos estos poetastros, poetas ramplones, artistas chabacanos, que han conseguido sus títulos en cátedra de Rebusnos, y están sometidos al Sistema.

Prosigue:

**-Poetizar el sexo, hacer del pedo vela de alumbrarse, darle encanto y carácter poético al morterete para probar la fuerza de la pólvora seminal como se usan en las festividades y noches de boda, las bolas girando dentro de la boca, es lo que nos importa.**

**A esto preguntó la señora, cortándole:**

**-¿Traéis el tarugo para taparnos la boca?**

**Una curva interrogante recorrió cada uno de nuestros ojos. Ella continuó:**

**-Como los animales cortan la hierba con los dientes, nosotras cinco os la mamaremos a cada uno, una vez terminado el recital. Como un regalo, regla o modo que se observa para agradecer las cosas, en su sucesión natural, yendo cada una de nosotras al lugar que le corresponde.**

**Estas mujeres tienen muy buenas tragaderas, y para no dañar su gástrico, por si acaso, usan una bocal de plástico; a nosotros, nos pondrán condones. Ya hemos concertado, los cinco, usar los colores que forman la bandera Gay. Les cantaremos el trágala a ellas, abismando las bolas dentro del gástrico. Les diremos:**

**-Arribaos, torgadas, trabadas, torpes, admirables, estupendas, que todo lo tieso vuelva a su plano. Que almete y bonete hacen cosas de copete.**

**Ellas se verán como las pavas representadas en el escudo heráldico con la cola dentro.**

## **TARARIRA, ALLA A LO LEJOS EUROPA**

**Que África comienza en los Pirineos es algo bien sabido por todos aunque tachen esta verdad en los libros de texto. Ya los Asnos de Europa esperan a los nuestros con ganas de saber cuales tienen la gloria en mayo de ocupar un pesebre por su Rebuzzar y otras mil prendas.**

**Anochece aquí, y vemos a Taquín jugando a las tabas, diciendo:**

**-Ya hay chanza, alegría con bulla y voces clamando por un puesto en Europa, sala o cuadra grande. Yo, el elogio del Rebuzzo a nadie, que de la chanza se alimenta la panza.**

**La Musa de todas las naciones movía en el aire una especie de pandero o cometa, sacudida, desenvuelta y de mal euro.**

**Los perros mordían con los dientes el tiempo taratántara empleado en la ejecución de una cosa que todos hacemos.**

**Taquín seguía hablando a los cuatro vientos:**

**-Yo haré lo posible por llegar tarde a escuchar el discurso de cualquiera designado a su asinino plectro. El cuento de “otra Europa es posible”, es eso, puro cuento leído a la sombra de un pesebre, como cantaba Virgilio en su Eneida. Una Tarara a sazón y madurez de una política asnal bien motejada.**

**Y sigue:**

**-Chisme, trastajo inútil es el ir a votar, como el golpe dado con el tapón de una botella de champán de la risa al destaparla. Ojala que todos los que sean elegidos por la gracia y victoria del voto elijan el oficio de fabricar tapones para tapar las heridas políticas y sociales y su último fin sea el de obstruir con tapones la cavidad de su propio culo, que su lira tan solo bien o mal canta,**

**-Bastará comprobar que estos elegidos, que sueltan la tarabilla o tropel de palabras sin orden ni concierto, todos, antes usarán embozo o disfraz para no ser conocidos, reservando su disimulo para disfrazar la verdad constituida por estiércol de Burro conservado en oroya, cesta o caja, de cuero por lo común, que, pendiente de dos argollas, correrá por la tarabita para cruzar los ríos de Europa, como hacen en América.**

**Los Asnos de Iberia irán por mar, tomando el camino de Malta.**

**Prosigue Taquín:**

**-Tarín, barín, sobre poco más o menos, el Rebuzzo tendrá una extraordinaria habilidad como el gruñido de los cerdos. Por mi parte, yo, las dos papeletas del voto las meteré entre los dedos, batiendo una con otra, haciendo un ruido acorde, a tiempo bellamente, dando idea de lo que es sufrir a lo Jumento las circunstancias de autoridades y gobiernos vejaminosos, monarquías tastas, pasadas y revenidas.**

**Se hace un silencio. Abre la boca, saca la lengua, la sube hasta la nariz y se lleva a la boca un moco.**

**Y sigue:**

**-No extrañe mi osadía. Contra la Academia de Rebusnos lanzaré esa piedra a que se atribuía la propiedad contraria al imán, o sea, la de apartar o desviar el Rebusno. O sea, el Teame. Y, para servir a la historia universal del entendimiento humano, a Rebusnar con gran garbo, que son dos días, por cierto.**