



**REVISTA LITERARIA
"PLUMA Y TINTERO"**

JUANA CASTILLO ESCOBAR

2015

"PLUMA Y TINTERO"

Año VI

Nº 29

MARZO – ABRIL 2015

Edita: Juana Castillo Escobar

Idea, diseña, redacta y dirige:

Juana Castillo Escobar

Servicio Técnico:

L. M. Cuesta

606-445-550

plumaytintero@yahoo.es

castilloescobar.juana@gmail.com

ISSN 2171 – 8288

MADRID - ESPAÑA

Revista Literaria, gratuita, de aparición bimestral en la que puede publicar todo aquel autor que tenga algo que compartir. En "Pluma y Tintero" se dan cita casi todas las artes: literatura (poesía, relato, cuento, micro relato, etc.); pintura; fotografía... También entrevistamos, cuando el espacio lo permite, a nuestros colaboradores más señeros.

La Dirección no se responsabiliza de las opiniones expuestas por sus autores. Éstos conservan el copy right de sus obras.

Algunos de los países que reciben Pluma y Tintero

Albania, Alemania, Arabia Saudí, Argelia, Argentina, Armenia, Australia, Austria, Bangladesh, Bélgica, Benín, Bielo Rusia, Bosnia, Bolivia, Brasil, Burkina Faso, Canadá, Colombia, Corea, Costa Rica, Costa de Marfil, Cuba, China, Chile, Chipre, Dinamarca, Ecuador, Egipto, El Salvador, Eslovenia, España, Estados Unidos, Finlandia, Francia, Ghana, Grecia, Guatemala, Holanda, Honduras, Hungría, Indonesia, Inglaterra, Irlanda, Israel, Italia, Japón, Jordania, Luxemburgo, Malasia, Marruecos, México, Moldavia, Mongolia, Nueva Zelanda, Omán, Panamá, Paraguay, Perú, Polonia, Portugal, Puerto Rico, Rep. Checa, Rep. de Macedonia, Rumania, Rusia, Senegal, Suecia, Suiza, Taiwán, Túnez, Turquía, Ucrania, Uruguay...

Esperamos ser más en un futuro próximo.

ÍNDICE DE AUTORES - REVISTA Nº 29 – MARZO – ABRIL 2015

* ARTÍCULOS

- “LA LUCHA FEMENINA EN TIEMPOS BÉLICOS Y REPRESIVOS” (Universidad de Madrid) Rosa Cal - Por: Salomé MOLTÓ MOLTÓ
- "5 BREVES RELATOS - ALEGATOS EN RE SOSTENIDO"- Por Eduardo SANGUINETTI

* LITERATURA Y ACTUALIDAD

- ADIÓS AL POETA TRANSTRÖMER PREMIO NOBEL DE LITERATURA 2011: “LOS MUERTOS TRASPASAN LA FRONTERA” –Por: Lic. Washington Daniel Gorosito Pérez
- JUANA CASTILLO ESCOBAR - ¡PADRE!
- ADY YAGUR – RACISMO
- LUIS QUESADA SÁNCHEZ - ÁVILA
- HÉCTOR JOSÉ CORREDOR CUERVO - LA PASCUA Y PESAJ
- YRAM SALINAS - NO LLORES MADRE TIERRA

* MICRO RELATOS, CUENTOS Y RELATOS

- FRANCISCO BAUTISTA - EL ASCENSOR
- JORGE CASTAÑEDA – ENTRE LIBROS Y BIBLIOTECAS
- DANIEL DE CULLÁ - NO HAYA DUDA
- PEREGRINA FLOR - CLARITA NO LO TIENE NADA CLARO
- YOLANDA GARCÍA PÉREZ - HISTORIAS DE DAIRA. JUANITO
- ANA GINER CLEMENTE - UNA HISTORIA DE LEALTAD
- BORIS GOLD - UN PEDAZO DE VIDA
- CARLOS ARTURO TRINELLI – PERROS QUE HABLAN

* NOVELA

- LA EXTRAÑA MUERTE DE ORLITA OLMEDO – Capítulo IX – Dudas - Por Kepa URIBERRI

* PINTURA

* PLUMA JOVEN

- ANNA HANNA BANASIAK - EL PRIMER PURITANO
- JULIÁN GIULIANI CASCO – LUEGO VENDRÁ EL ENTENDER
- ARIEL FERNÁNDEZ - FEROCIDAD
- EDUARDO RUBIO ALIAGA - UNA REINA DE ALQUILER

* POEMAS

- IRENE MERCEDES AGUIRRE - *Tríptico de la Confianza en la Paz*
- M^a TERESA BRAVO BAÑÓN – TANTA ARMADURA - & ALEJANDRO GÓMEZ – GUERREROS
- LAURA BEATRIZ CHIESA – ACATAMIENTO
- ROBERTO CARLOS DÁVILA TORRES – BÉSAME
- ROGELIO DOMÍNGUEZ LÓPEZ - LOS DESIGNIOS DE LA ENSOÑACIÓN
- THEODORO ELSSACA - HAIKUS DEL EROS
- ROCÍO ESPINOSA HERRERA – LA ESPERA
- HORTENSIA FERNÁNDEZ - VEO POCO A PAPÁ
- ANTONIO GARCÍA VARGAS - CÓMO AFLORA UN RECUERDO

- **CARLOS GARRIDO CHALÉN** - BUSCANDO LA PAZ QUE SE LLEVARON EN SU VUELO LAS PALOMAS
- **HIGORCA GÓMEZ** – AMANDO HASTA EL FINAL
- **ANA NAVONE** - TUS OJOS SIN LUZ
- **MARCO GONZÁLEZ ALMEIDA** - A MI CIUDAD MARACAY
- **ESTHER GONZÁLEZ SÁNCHEZ** – HACE TIEMPO
- **JOSÉ MARÍA LOPERA** - PARA TI (Soneto)
- **ERNESTO KAHAN** - TRANSMISIÓN DE PENSAMIENTO EN ESPEJO
- **VICTOR MANUEL GUZMAN VILLENA** – SUMERGIDOS EN EL TIEMPO
- **JOSÉ RAMÓN MUÑIZ ÁLVAREZ** – SONETO VIII
- **ERNESTO KAHAN** - TRANSMISIÓN DE PENSAMIENTO EN ESPEJO
- **JUAN MANUEL PÉREZ ÁLVAREZ** – CREDO
- **RAQUEL PIÑEIRO MONGIELLO** - CENTAVOS
- **LYDIA RAQUEL PISTAGNESI** – CALLE CORRIENTES
- **ALEJANDRO R. VILLAMAR** - XXVI
- **SUSANA ROBERTS** – AZALEAS
- **GONZALO SALESKY** – CALLA
- **VICTORIA ESTELA SERVIDIO** - POR QUÉ ESCRIBO
- **MAXIMILIANO SPREAF** – MALGASTE
- **JAVIER ÚBEDA IBÁÑEZ** – LAS PALMAS DE TUS MANOS
- **CARLOS M. VALENZUELA QUINTANAR** – CAMINANTE DEL DESIERTO
- **CARMEN AMARALIS VEGA OLIVENCIA** - DESPERTAR CONMIGO

*** POEMAS CON OTRO ACENTO**

- **MARY ACOSTA** - LÁGRIMAS NEGRAS - BLACK TEARS
- **ROLANDO REVAGLIATTI** – "SEPTEMBER" (Traducción: ANA ROMANO)
- **DONIZETI SAMPAIO** - AUTO SUFICIÊNCIA
- **ADOLF SHVEDCHIKOV** – EL SUFRIMIENTO DEL ALMA (SUFFERING OF THE SOUL) - ME GUSTARIA REPETIRLO DE NUEVO (I WOULD LIKE TO REPEAT IT AGAIN)

*** RESEÑAS LITERARIAS**

- PALABRAS PRELIMINARES: “DE MUSAS, LAMENTOS Y ESCRITURAS”, de **Victoria SERVIDIO** por **César CANTONI**
- CUENTOS PARA RECORRER LA VIDA, de **Juana C. CASCARDO** - Por: **Jerónimo CASTILLO** - San Luis, Argentina
- EN LA PIEL DE UNA ADOLESCENTE - Por **Anna ROSSELL**

*** BIOGRAFÍAS NUEVOS AUTORES**

*** BUZÓN DE LAS SUGERENCIAS**

*** FRASES**

*** IMÁGENES**

*** NOTICIAS BLOG**

*** ONOMÁSTICAS MARZO-ABRIL**

*** PUBLICACIONES DE NUESTROS AUTORES Y AMIGOS**

ARTÍCULOS

LA LUCHA FEMENINA EN TIEMPOS BÉLICOS Y REPRESIVOS - (Universidad de Madrid)

Rosa Cal

Por: Salomé MOLTÓ MOLTÓ

No resulta fácil, después de tanto tiempo transcurrido, encontrar testimonios de la lucha de la mujer en tiempos de guerra y en los primeros de la posguerra. Aunque nos parezca extraño, uno de los conceptos que parece que asumió el mundo femenino, después de la guerra y antes de la Transición fue el silencio, el silencio sí, y la sumisión en una época tan dura, de lo más difícil, quizás, porque era algo habitual en ella someterse al autoritarismo en que estaba estructurada la sociedad en general, en aquel tiempo; aunque hoy no es fácil afirmar que las cosas hayan cambiado tanto, viendo y oyendo las continuas noticias de asesinatos y malos tratos de los que es víctima la mujer. Nos preguntamos de qué ha servido estos treinta años de Democracia que no ha sido capaz de lograr una igualdad de género sin odio ni rivalidades.

El aire aperturista que trajo la II República, fue más aparente que real. Podríamos decir que desde siempre la mujer había estado sometida al hombre, tanto en la estructura social como familiar.

En una sociedad estrechamente jerarquizada, a la mujer le correspondía el último eslabón de la estructura social. Y no obstante, en este país siempre hemos contado con estupendas mujeres que se han manifestado en todas los aspectos sociales; hemos tenido a mujeres sabias como Teresa de Jesús, Emilia Pardo Bazán, Rosalía de Castro, la médico Aurora Boch, Federica Montseyn, Mariana Pineda, Agustina de Aragón, Victoria Kent, Sara Berenguer, Lucía Sánchez, Saornil, Libertad Ródenas, Mercedes Comaposada, Soledad Estorach, Enma Goldeman todas ellas de diversas ideologías, de niveles culturales y ambientales diferentes, ya desaparecidas,

aunque todavía podemos contar con algunas como Gracia Ventura, testimonio directo de cuanto mencionamos Muchas que, en una u otra gama del saber, han demostrado que con sus cualidades, inteligencia y bien hacer nada tenía que envidar al género masculino.

También ha existido una pléyade de mujeres anónimas, una serie de heroínas que sin la menor intención de lucir en ningún aspecto, han vivido la vida con arrojo, honestidad y entrega y han sido el sostén de su familiares, el apoyo de hijos y nietos y han dado lo mejor de si mismas por un mundo más libre y más justo.

Dice el escritor Manuel Vicent en una de sus columnas del periódico "El País", titulado "Abismo", en un mes de noviembre ya pasado que, "La cara oculta de la sabiduría la constituyen todos los manuscritos de la antigüedad que se han perdido, los cuentos que fueron narrados de viva voz (...) junto con las canciones que también se disolvieron en el aire..." Y yo, al igual que este magnífico escrito, también pienso que toda esa sabiduría es la que han recibido los y las desheredadas como un gran saber popular que ha ido alimentando nuestro espíritu, nuestros corazones.

Intento a través de este texto introducirme, en tanto que posible, en la piel de esas mujeres anónimas, esas "madre coraje" a las que la humanidad tanto les debe.

Durante la guerra civil muchos puestos de trabajo quedaron vacantes porque los hombres tomaron las armas para defender a la República contra el Ejército sublevado contra esa República, y ese pueblo. Mujeres que ocuparon sitios de responsabilidad tanto en la fabricación de armamento como de suplementos alimenticios y de vestimenta y de todos los aspectos de la producción Talleres, fábricas y también el campo absorbieron a toda la mano

de obra femenina disponible. Además, los niños tenían que ser atendidos, los enfermos y los ancianos se tenían que cuidar y así, con el concurso de la mujer, la sociedad continuó su penoso y duro camino.

En Alcoy ha existido un cuartel militar desde los hechos llamados del “Petroli”, durante la I República en 1872, hasta hace unos pocos años, en que se ha convertido en un centro comercial. Muchos mozos hicieron la “mili” en sus dependencias. El 18 de Julio de 1936, el cuartel se encontraba cerrado a cal y canto. Dentro, los soldados esperando órdenes para salir a reprimir al pueblo, afuera los obreros y el pueblo en general los esperaban con las pocas armas que tenían. Lo más dramático: que los apostados delante de la puerta del cuartel eran los padres de los jóvenes soldados que iban a salir. ¡Qué decir, qué contar del estado anímico de unos y de otros!, ¡qué pensar del dolor de las mujeres, madres y esposas!

El sentido común y las hábiles negociaciones hicieron que las puertas no se abriesen, que ningún soldado saliera por ellas y después de unos angustiosos días, el cuartel quedó del lado de la República. De inmediato se formaron las milicias que partieron al frente y es cuando las mujeres tomaron un mayor protagonismo. Muchas de ellas, por no decir la mayoría se entregaban a tan difícil tarea sin tener ninguna conciencia ni política ni social, simplemente eran las circunstancias las que las empujaban a tal actitud solidaria.

Alcoy sufrió siete bombardeos durante la guerra civil. El primero, (1) fue martes 20 de Septiembre de 1938. Tres “savoias” comandadas por el teniente coronel italiano Gennaro Gordiano, (2) bombardearon Alcoy, cayendo sobre la fábrica de cerillas “La Mistera”• (3) y alrededores, su objetivo eran las fábricas de armamento, que por cierto no alcanzaron...” cuando regresé a la destrozada fábrica, minutos más tarde, fue el de Libertad Bonhome el primero de los cadáveres que vi... El definitivo balance de víctimas, en este primer bombardeo de la ciudad, fue, en la fábrica de cerillas, es de ocho obreras muertas y alrededor de treinta heridos de diversa gravedad”, algunos murieron a su llegada al hospital o días después

Estos bombardeos cogieron por sorpresa a toda la población, el espanto y el miedo se apoderó de ella y muchas familias que pudieron, emigraron a los pueblos de los alrededores a casa de familiares o conocidos.

Muchas otras tuvieron que quedarse y seguir con su angustia. Entre muchas de las situaciones desesperadas era frecuente ver correr hacia el hospital a una madre avisada de que su hijo había sido herido. Angustia y desesperación hasta comprobar el alcance de sus heridas.

Infinitas serían las historias de gente sencilla, sobre todo mujeres, que calladamente iban soportando los sinsabores de un país en guerra. Nos gustaría adentrarnos en el mundo de esas mujeres tanto como en el de los hombres, pero escogemos, en primacía, el de ellas, porque creyéndose menos vulnerables, pensaban que el enemigo las tomaría menos en cuenta, entonces se atrevían a más, iban allí donde sus maridos no se atrevían, pasaban más desapercibidas y llegaban más lejos. No porque estuvieran movidas por una idea política, sino, porque comprendían que un familiar suyo estaba en peligro

Toneta iba corriendo a la sede del sindicato porque le habían dicho que eso de tener una monja en casa no estaba bien visto y ya no se acordaba de cual descerebrado le había insinuado no sé qué de un “paseíto”. Cuando le espetó al secretario del sindicato que tendrían que pasar sobre su cadáver antes de que arrestasen a su cuñada, sea monja o no, nos podemos hacer una idea del coraje que puso en su empeño. “No molestes Toneta, nadie va a hacerle nada a tu cuñada, ¿no sabes que estamos en guerra?.. ¡Tenemos cosas más importantes de que ocuparnos!” y la descarga de toda angustia, cuando el secretario le respondió con estas palabras.

Cuando la vieja mujer recibe en su casa un comando falangista para interrogarla sobre el paradero de su hijo, la vieja sorda chilla y repite las mismas palabras que el interrogador, éste asqueado del aspecto miserable de la mujer retrocede. Más y más interrogatorios, más y más respuesta chillonas de la vieja, ¡mi hijo, mi hijo! ¿Dónde está mi hijo?, busque a mi hijo”. El engomado falangista ante el infructuoso

resultado desiste, la vieja sorda no entiende ni se viene a razones, además es molesta y repugnante y deciden irse, y no obstante, sabe la vieja que el hijo anda por los montes, que a veces viene a verla, que recoge comida y ropas para correr por el monte con los maquis ya que él es uno más.

Nuestra Toneta vive su angustia, mientras las tropas rebeldes le han asesinado a su yerno el mismo 18 de Julio en Barcelona, da cobijo a su cuñada que ha dejado el convento y se ha refugiado en casa de su hermano. Triste consecuencia de un país que se deshacía con una guerra fratricida.

Y así día a día hasta el final y llegarle la noticia de que su hijo estaba preso en Teruel desde antes de terminada la guerra que había querido escribir a la familia pero que no había podido, la tinta estaba congelada, algo común en la gélida Teruel, en el alto Aragón.

Los presos concentrados en diversos campos de concentración (Albatera, Teruel, y muchos otros lugares), necesitaban una carta de recomendación de su lugar de origen. Ese documento podía salvarlos o condenarlos dependiendo de lo que pudiera estar escrito en ellos. Así la palabra “sujeto”, en un texto correcto y benevolente era la condena a muerte, pues se trataba de una palabra de contraseña. De tal forma, los mismos familiares podían mandar al patíbulo al familiar que querían salvar. Y es todavía la madre la que se presenta en la sede de Falange y le ruega al falangista que rectifique la palabra nefasta. Le recuerda al mismo tiempo, que esta familia hizo lo posible para que en tiempos de la guerra de Marruecos, tuviera la protección debida, quedando al lado de la monja, tía del hombre que deseaba condenar, como enfermero evitándole estar en primera fila del frente de guerra.

Hombres que por un detalle o una fútil circunstancia, podían ser fusilados o alcanzar la libertad. Trabajar, donde se podía, cuidar a los niños y a los ancianos, emprender el camino de la prisión llevando lo poco que se había recogido, que era todo a lo que habían renunciado, para dejar un paquete de comida al preso, sin saber si le llegaría, si lo verían.

El campo de Albatera, se cerró pocos meses después de terminada la guerra, en sus salazares

los hombres eran desparasitados, la gente del pueblo les vendía alfalfa para comer contra el reloj u otros bienes, que no había sido sustraído con anterioridad. Queda todavía en pie el horno donde eran quemados los cadáveres de los fusilados. Algunos campesinos nos comentaban que al labrar la tierra encontraban huesos humanos semi calcinados. Aquellas tierras salobres fueron entregadas a campesinos llegados de Andalucía que como nuevos colonos, se dedicaron al cultivo de granados mayormente.

La imágenes cotidianas en las plazas de los pueblos, en donde se centraban los hombres por ver si eran señalados para ir al trabajo, era condición indispensable haber ido a misa cada día, si el cura apuntaba a alguien, como no asistente al ritual religioso, no sería escogido para trabajar y en casa quedaban la madre y los hijos dependiendo del trabajo de ese hombre.



En las tabernas, los que podían, fumaban y bebían, hablaban llenos de vanidad, no trabajaban, o poco, estaban con el nuevo orden que imperaba, imponían la coacción con aire de benevolencia. Cuando entraba un campesino

hambriento diciendo “es que no puedo comer”, se le respondía con un “¿cómo, que no puedes comer?, hombre pues lo tomas bebido o con pajita”, el hombre se quejaba, porque trabajando de sol a sol no le llegaba para comer. El que respondía con sarcasmo, hacía alusión a alguna dificultad dental, para más escarnio.

Muchas mujeres jóvenes y hermosas vieron apagarse su esplendor tanto por la falta de alimento como por tener que pasar por situaciones ignominiosas para poder dar de comer a sus hijos. Algunas llevaron al seno de su cuerpo el microbio de una enfermedad contagiada en desesperados encuentros clandestinos.

Ir al trabajo a las cinco de la mañana y encontrarse a la “guardia civil” era ponerse a temblar, saludar cortésmente esperando que nada pasaría y recibir un par de bofetones

“¿Pero quién se creen que son ustedes para molestar a las autoridades?”. Llegar a la fábrica con la cara hinchada exponer lo ocurrido y contagiarse del miedo a los demás. A la mañana siguiente mismo encuentro y bajando la cabeza no saludar y recibir más bofetones, “Pero ¿qué se han creído ustedes? ¿Cómo es que no saludan a las autoridades?”. Dos bofetones más, alboroto y desesperación entre los trabajadores no sabiendo qué hacer, tampoco era necesario que se preocupasen, se trababa de

una medida represiva de terror para descomponer psicológicamente a los trabajadores, así que se realizaría en tanto las “autoridades lo juzgasen necesario”.

Y así sería, interminables situaciones de miedo que se fueron creando para tener al pueblo siempre atemorizado. Que nadie tuviera ni la más nimia esperanza de escapar a la represión tanto física como moral y psicológica.

Moltó Moltó, Salomé.

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2011/12/salome-molto-molto-cocentaina-alicante.html>

1, y 2) Del libro “Alcoi, objetivo de guerra”, del historiador Angel Beneito

3). Del libro: “La Mistera de Alcoy”, de Rafael Moya Bernabéu.



"5 BREVES RELATOS - ALEGATOS EN RE SOSTENIDO"

Por: Eduardo SANGUINETTI, filósofo rioplatense

1) NADA POR ENCIMA DE NUESTRA LIBERTAD, NADA POR ENCIMA DE LA VERDAD, QUE DEBE IMPONERSE A CUALQUIER COSTO...BASTA DE FARSA, BASTA DE ELECCIONES FRAGUADAS EN LOS HORNOS DE LAS REDACCIONES DE LOS MEDIOS,



BASTA DE EXCLUSIÓN, PROMOCIONANDO A COBARDES, CODICIOSOS, PSICÓPATAS, PARÁSITOS, INCAPACES...LA LIBERTAD SE ELEVA POR ENCIMA DE TODOS LOS PACTOS CELEBRADOS EN SECRETO POR PRESIDENTES TRAIADORES, ESTAFADORES, MENTIROSO, EN DESMEDRO DE NUESTRA AUTONOMÍA... AÚN A RIESGO DE NUESTRAS VIDAS, DEBEMOS ELEVARNOS MÁS ALLÁ DEL COMÚN DENOMINADOR DEL YO, Y SER LIBRES...EL RESTO PARA COBARDES...NO

HAY ESPACIO PARA TIBIOS... YA NO!...HE ELIMINADO A TANTAS Y TANTOS QUE SÓLO ERAN INFILTRADOS A TIEMPO COMPLETO DE ESTE INFECTO SISTEMA...MIS ENEMIGOS, ESCLAVOS, COBARDES, DIFAMADORES!...FUERA BICHOS!

2) LA HISTORIA LA ESCRIBEN QUIENES ASESINAN A LOS HÉROES.

3) Entre todas las palabras, frases y términos siúuticos, que usa como instancia espectral, nuestra infecta clase política, opta por la degradante frase: “en situación de calle”, para denominar a las personas que carecen de hogar. A los que los yankys, más directos, llaman, lisa y llanamente, “homeless”. Sin hogar, porque no solo carecen de un techo donde guarecerse, sino porque no tienen familia, ni amigos que los acojan. No tienen la parte que haría de una casa un hogar...lo he vivenciado durante un período, en Buenos Aires, la ciudad donde he nacido, no se lo deseo a nadie...cuando te convierten en paria, por pensar distinto, por ser simplemente "uno mismo", no ser negociable, no sonreír a los asesinos, ladrones, corruptos, por ser atractivo para las mujeres, que siempre acuden cual madres putativas, por no aceptar de modo alguno la farsa instalada en esta tierra, te dejan al borde del camino...ni una palabra fuera de la realidad.

4) Y si hay censura y mucha autocensura por parte de los periodistas. Eso pasa en EE.UU, Asia como también aquí en Argentina. Con la excepción de los periódicos existentes a través de Internet, en donde hay notas/opiniones de muchos sectores. Y por eso la circulación y el número de lectores de la Prensa escrita... disminuyen año a año. En todo el mundo. La gente no quiere leer propaganda!!!

5) El turismo — la actividad que genera más empleo en el mundo y que alimenta gran parte de la economía del planeta... turismo sexual, turismo aventura, turismo safari, turismo voyeur, turismo gourmet, turismo, turismo, turismo... qué actividad degradante, la de ser turistas, disculpen, lo he sentido siempre de este modo... no lo he sido, ni lo seré... sólo he viajado las más diversas regiones del este y el oeste, invitado a congresos, muestras de mi obras y conferencias, no puse un peso en un viaje... salvo, cuando partí exiliado hace una década, o, hace unos 30 años, cuando me radiqué en el exterior, por un tiempo prolongado.

Sanguinetti, Eduardo.

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2012/08/eduardo-sanguinetti-buenos-aires-rca.html>



Pluma y Tintero, página en Facebook,

necesita de vuestras visitas, aportaciones, comentarios y apoyo:

<http://www.facebook.com/pages/Revista-Literaria-Pluma-y-tintero/196434577045755#!/pages/Revista-Literaria-Pluma-y-Tintero/196434577045755?sk=wall>



BLOG: <http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es>

“LOS MUERTOS TRASPASAN LA FRONTERA”

Por: Lic. Washington Daniel Gorosito Pérez

Debo confesarlo, escribir de la muerte no me agrada y menos cuando se trata de un poeta. Aunque siempre tengo el consuelo que cada poeta que fallece se transformará en una nueva estrella. En este caso a quien digo adiós es al sueco Tomás Tranströmer, quien fuera distinguido con el Nobel de Literatura en el 2011. Tenía 83 años, murió 60 años después de haber tenido su debut literario en 1954, con el poemario titulado “17 dickter” (17 poemas). Hoy su obra, ha sido traducida a 60 idiomas.

Justamente, en sus inicios, décadas de los 60 y 70, sus colegas suecos más jóvenes lo acusaron de estar de espaldas a las cuestiones más candentes de su tiempo, criticando la proximidad de su poesía con Horacio y su lejanía con la realidad social y política.

Nada más equivocado para un hombre que a lo largo de su vida fue un verdadero luchador social. Quien se consolidara como uno de los poetas de mayor influencia en las últimas cuatro décadas del siglo XX, en su obra muestra una honda preocupación por el planeta y la creciente homogenización de la sociedad, sobre todo en lo referente a la sociedad de consumo y la cultura.



En sus libros hay referencias a la naturaleza, los parajes y los paisajes de su tierra y del resto de los países nórdicos, de los que se consideraba defensor. Su poesía muy nórdica, muestra una ausencia total de barroquismo, directa y con un estilo a veces incluso surrealista, al menos la parte de la misma que es más experimental. Su estilo introspectivo, descrito por la revista Publisher Weekly como “místico, versátil y triste”, desentona con la vida misma del poeta, comprometido en la lucha por un mundo mejor y no únicamente a través de sus poemas.

Escribió también Haikus, tipo de poema originario de Japón, que tiene la característica estructural de estar conformado por 3 versos de 5, 7 y 5 sílabas, en el que se procura reproducir un instante de la naturaleza. El laconismo y la economía de medios que fue una característica de la obra del Tranströmer, compagina muy bien con ese género que es de alta exigencia formal.

El escritor sueco, Aris Fioretto, refiriéndose a los Haikus de su compatriota dijo: “Es como si con tres líneas se inventara otra vez la bóveda celeste”.

Aunque no siempre sus Haikus siguieron una relación directa con la temática de la naturaleza, sino con momentos vitales de los individuos. He aquí un ejemplo:

Viento de Dios en la espalda.

El disparo llega en silencio.

Un sueño demasiado largo.

Recordemos que la Academia sueca al otorgarle el Nobel de Literatura dijo que lo había ganado, “porque, a través de sus imágenes condensadas, traslúcidas, nos da un acceso nuevo a la realidad”. Es

que su obra se caracteriza por le economía del lenguaje, la concreción y el uso de conmovedoras metáforas.

De profesión psicólogo, supo combinar magistralmente la escritura con el ejercicio de su profesión, hasta que en 1990, ya lo había anticipado increíblemente en uno de sus poemas, sufrió una hemiplejía, quedando su cuerpo semiparalizado y sufriendo la pérdida progresiva de la capacidad de expresarse oralmente. Eso no fue limitante para que con el apoyo de su esposa, Mónica Brandhi, en 1993 publicara sus memorias, “Minera ser mig” (“Visión de la memoria”).

Un crítico sueco en referencia a sus poemas dijo: “La existencia de un ser humano no acaba allí donde acaban sus dedos”.

Su traductor al español, el uruguayo Roberto Mascaró, en una entrevista publicada en La Jornada de México externo: “La poesía de Tomás Tranströmer es concentrada, con mucho uso de metáforas, de una enorme cadencia y con una poética mítica pero sin dioses”.

A una semana del fin del invierno en el hemisferio norte, Tranströmer traspasó la frontera como le dijo justamente en un poema de su autoría en 1996:

SOLSTICIO DE INVIERNO

Mi ropa irradia
un resplandor azul.
Solsticio de invierno.
Tintineantes panderetas de hielo.
Cierro los ojos,
hay un mundo sordo,
hay una grieta
por la que los muertos
traspasan la frontera.

Lic. Washington Daniel Gorosito Pérez

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2011/04/washington-daniel-gorosito-perez.html>



“Pluma y Tintero” disponible en versión FLIP (libro Flash)

<http://es.calameo.com/accounts/1031550>

**19 de marzo – Día de San José y
del PADRE en España**

JUANA CASTILLO ESCOBAR

¡PADRE!

*A la memoria de mi padre,
a quien casi no conocí*

¡Padre!
Se me llena la boca al nombrarte.
Es como una explosión de júbilo:

¡Padre!
Estallan los labios,
se unen en corazón
como para formar un beso.

¡Padre!
¡Cuánto te añoro,
cuánto te echo en falta!
Te llamo, desde lo interno,

¡Padre!, tú ya no puedes escucharme.
¿O sí?
Olvidé tu voz,
tus abrazos, tu calor.

¡Padre,
hace tanto que me faltas
que me es imposible recordarte!

Padre,
te busco en imágenes antiguas,
en viejas fotos
que traen recuerdos tan lejanos,
que se confunden con sueños vanos.

Padre, siempre te añoré,
mi corazón necesitó
del latido acompasado
de tu tierno corazón...

En un futuro, Padre,
lograremos re-encontrarnos
en un mundo mejor
cuando la dama de negro
considere que mi tiempo llegó.

Juana Castillo Escobar ® - 3-VI-2011
<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/08/castillo-escobar-juana-madrid-espana.html>



**21 de marzo
Día Internacional sobre el
Racismo**

ADY YAGUR

RACISMO

Llevo color bronceado
en mi piel color café,
muchos ríen de torpes
otros me miran de pie.

Vestida de traje blanco
la luna parece que llama,
con su brillo muy divino
que llega desde su altar.

Racismo siempre penoso
nada hice a los hombres,
por eso canto de nuevo
mi canción de libertad.

Mundo solo pido la paz
para este nuestro planeta,
porque no tengo otro nido
que me pueda cobijar.

Yagur, Ady.
<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/08/yagur-ady-israel.html>



28 de marzo de 2015
V Centenario del nacimiento de
Sta. Teresa de Jesús

LUIS QUESADA SÁNCHEZ

ÁVILA

Alba de Tormes, dichosa
porque en ti Teresa mora,
fundadora del Carmelo
y Doctora de la Iglesia.

Sor Teresa de Jesús;
porque tan sólo Teresa
parece que le faltare
algo divino, la esencia,
aquello que nos distingue
de una singular manera;
aquello que nos separa
de las cosas de la tierra,
y hacia las cosas divinas
nos aproxima y acerca.

Dichoso tú, río de Tormes,
el de las aguas serenas,
el que discurre plateado
las acotadas dehesas,
que tantas veces cruzó
esa monjita andariega.

Dichosas viejas murallas
piedras que dentro encierran
a Ávila, la gran ciudad
para su escudo y defensa.

Dichoso río y murallas,
porque guardáis de Teresa
los palomeros bellos
de palomas mensajeras,
que llevan y traen recados
desde el cielo hasta la tierra.

Ávila, es un nombre que habla
al hombre, por encima de creencias,
y convence sólo el nombre
porque el amor vibra en ella.

Luis Quesada Sánchez – Madrid



Pascua Florida

HÉCTOR JOSÉ CORREDOR
CUERVO

LA PASCUA Y PESAJ

Hoy el iris esta sobre los cerros
lleno de luz, belleza y colorido
para romper cadenas en encierros
donde duermen los seres afligidos.

En las celdas de la desesperanza
se oyen los gritos de la libertad
para dar a los seres la confianza
de salir de su propia oscuridad.

Ya se siente el olor de primavera
con aromas de nardos y azahares
para dejar de oler la adormidera
que llena la existencia de pesares.

Ya se oyen los cornos y las trompetas
que declaran el gran renacimiento
de un gran pueblo que toma las maletas
para iniciar la marcha con aliento.

Es la hora de iniciar con alegría
el camino hacia tierra prometida
y dejar en sepulcros la agonía
que atormenta la vida día a día.

Unamos manos en la pascua santa
y gritemos: ¡No más odio y violencia!
Hasta agotar las fuerzas de garganta
para lograr un mundo en convivencia.

Corredor Cuervo, Héctor José.
<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2010/09/corredor-cuervo-hector-jose-gachantiva.html>





Día mundial de la tierra: 22 de abril

YRAM SALINAS

NO LLORES MADRE TIERRA

(Fue escrita en el Día mundial de la tierra: 22 de abril de 2014)

Sierra madre occidental.
que abrazas la tierra que me vio nacer.
Árboles, donde altura no percibo
hojas de mil colores; que alegran mi vista,
traen a mi quejas de la madre tierra.

Aquél olor a pinos
en el cerro de los remedios
hoy fraccionado, sin pinos.
Cómplices fueron; de mis eternas caminatas
en amaneceres de mi tierra.

Científicos e intelectuales han traído
Al mundo grandes inventos,
pero también generando dolor
¡No llores madre tierra!
Qué árida e infértil te hemos dejado.

Einstein y Oppenheimer, y la bomba atómica
¡Invento fatal! Que el ambiente envenenó
por años y secuelas que aun guardan heridas
la tierra, los mares y el ambiente.

Nicholas Joseph Cugnot, con su invención
el automóvil.
Mal necesario, de nuestro tiempo
cuánta contaminación; en el aire que respiramos

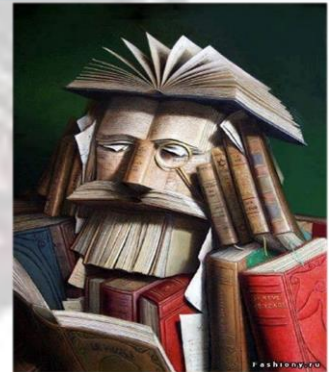
¡No llores madre tierra!
Por el viento, los cielos,
la tierra, los mares... que hemos quebrantado
mi grito de lucha, mi palabra
ha de llegar con la fuerza del espíritu.

¡Conciencia pido! Dejemos de matarla
no esperemos a que muera
y ver cuán necesaria era,
en nuestra miserable existencia sin ella
¡Llora Madre tierra por hijos tan ingratos!

Salinas, Yram (María Salinas)

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2014/08/yram-salinas-mexico.html>

23 de
abril,
DÍA
DEL
LIBRO



MICRO RELATOS, CUENTOS Y RELATOS

FRANCISCO BAUTISTA GUTIÉRREZ

EL ASCENSOR

Llevo varias horas despierto, tratando de mantenerme tranquilo, espero en la cama con los ojos cerrados a que el despertador me invite a levantarme para comenzar un nuevo día.

Siento como me invade la prisa por saltar de la misma y actuar rápidamente con la esperanza puesta en que el día de hoy sea distinto al de ayer y al que nos viene disfrazado de futuro, con la necesidad de no sentirme un inútil y menos aún, un extraño en el entorno en el que me muevo, un actuar impuesto por las circunstancias, como los actos, como sucede con mi vida, sin querer entender que el mundo no será mejor sino buscamos la libertad, o participamos en la sociedad, si no aceptáramos que la vida a veces absurda y menso aún si supiéramos que esta se puede modificar.

Frente al espejo no me reconozco, trato de arreglar lo que la naturaleza no perdona y cuidadosamente intento aparentar diez años menos de los que tengo, sin saber que de nada valen los deseos inútiles, no puedo pretender conseguir aquello que no está en mis manos, no puedo aspirar a pilotar la nave que me llevaría al espacio y es que todo está escrito en un pergamino invisible pero real y por mucho que me sienta incómodo en esta sociedad que no entiendo, en esta vorágine en la que no puedo controlar



el tiempo ni el espacio que habito, por mucho que sepa que mi papel en la reunión de ciudadanos es imprescindible para aportar vivencias, conocimientos y por supuesto alegría y sin embargo, no puedo evitar que las personas que se cruzan conmigo me miren con odio, el que trabaja el doble de horas que yo y cobra menos, el albañil que vacía carretilla llenas de escombros, el mendigo que está sentado al lado del perro con la manta cubriendo a los dos gente con el odio agarrado a los músculos.

En el ascensor que me va a subir a la planta en la que se celebra la reunión me encuentro con un hombre que mantiene la mirada perdida, que no responde a mi saludo de triunfador, eufórico, vitalista, un hombre triste y meditabundo, seco, que no esboza sonrisa alguna a mi comentario inútil sobre el tiempo, ni mira a mis ojos cuando le comento donde está el lugar al que me dirijo, un hombre cuya edad se aprecia superior a la que trata de aparentar gracias a la ropa juvenil y alegre que viste, de marca y perfecta, un ser infeliz, insatisfecho y amargado.

Intenté hablarle de todo ello, de la felicidad, del amor y de la paz, pero no tuve tiempo porque el ascensor llegó a la planta solicitada. Salí de él sin decirle nada y él hizo lo mismo por el lado opuesto a la puerta, la pared que tenía el espejo incrustado en la misma.

Bautista Gutiérrez, Francisco.

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2013/11/francisco-bautista-gutierrez.html>



JORGE CASTAÑEDA

ENTRE LIBROS Y BIBLIOTECAS

Me descalzo. Traspaso el umbral de la biblioteca y penetro a un ámbito sagrado, a una mezquita del saber. Adentro todo es anaqueles y en ellos adocenados los libros formando hileras donde las paralelas jamás se tocarán o tal vez sí.

Para mí la biblioteca es como mi segunda casa; para Jorge Luís Borges el paraíso. Es un laberinto ordenado del conocimiento. Una enjundia encuadrada de la historia de la humanidad. Un ti vivo temático y simultáneo. Un Aleph encerrado entre cuatro paredes. Una biblioteca es un espacio silencioso para celebrar los banquetes del espíritu. Para libar el néctar destilado del conocimiento. Para acercarse a la santidad laica de la cultura.

Yo quiero palpar los libros, olerlos en toda su densidad. Mirar sus láminas, extasiarme con sus grabados, gozar con las distintas tipografías, buscar el pie de imprenta, introducirme en el prólogo, en el introito feliz, en el prefacio que augura el contenido como una sibila sentada a la puerta de su templo. Quiero descolgarme en el colofón, ilustrarme con el escolio, husmear en las enciclopedias, colocarme los quevedos para leer los ensayos, entretenerme con las novelas, temblar de miedo con las de misterio, transportarme con la poesía, atisbar por las celosías del teatro el alma de los personajes.

Porque yo amo los libros...Y aunque no los lea me gusta tenerlos, saber que están cerca de mí, al alcance de mi mano.

Yo hincó la rodilla en tierra y les rindo pleitesía: a las tablillas de Nínive allende la biblioteca de Asurbanipal, Rey del Mundo y de Asia en las que se cuenta la épica de Gilgamesh.

A los rollos escritos por los judíos sobre la piel de animales y conservados en vasijas de barro contando precisamente la epopeya del “pueblo del libro”. A los conservados por el tirano Pisístrato en Atenas, el primero en establecer una biblioteca pública con libros relacionados a las artes y las musas. A la “Biblia del Oso” del “Casiodoro aquel que me hace muchos males”.

Una biblioteca es como un árbol, (la tradición dice que era una higuera), bajo la cual el Buda recibió la Iluminación. Es un universo donde los libros se agrupan en galaxias que encierran mundos dispares y múltiples. En sus mesas de lectura hay tanto respeto como en un templo y un silencio de hospital pero más feliz.

Tomo un libro. Miro si tiene la distinción del ex libris, observo si es una edición príncipe, escudriño si está firmado por el autor, si tiene anotaciones al margen. Abro sus páginas al azar y leo por el sólo placer de leer.

Yo me quedo a vivir en las bibliotecas a pesar de la tiranía de los horarios y de la impaciencia de los bibliotecarios. Soy un impertinente de la cultura. Busco como el hombre del evangelio la perla perdida...encuentro gemas, verdaderas joyas salidas de la máquina que inventó Gutenberg. Y en el recinto ordenado y luminoso de las librerías soy un comprador compulsivo.

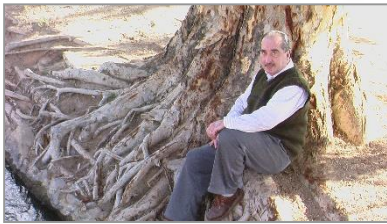
Pienso en los monjes copistas sentados en la umbría oscuridad de las abadías; en la biblioteca perdida de Alejandría; en las joyas literarias de Cartago, perdidas para siempre; en la Bagdad donde el persa

escribió sus Rubaiyat; en la biblioteca de los atálidas, gobernantes de Pérgamo; en la de Marco Tulio Cicerón, tan abundante de libros “que usaba frecuentemente”; En la Bernardino Rivadavia de mi ciudad natal de Bahía Blanca donde pasé tantas horas de lectura con alegre solaz.

Quiero consultar algún autor, busco un dato insólito, estoy investigando sobre algún tema olvidado, quiero un libro para aprender un oficio, otro que hable de plantas o de animales, porque hay abasto de conocimiento

si vamos a la biblioteca.

¿Dónde estará la de Babel? ¿Y la que reúne todos los libros quemados en la hoguera, los enterrados, los tapiados para siempre por la intolerancia de los tiranos de turno?



Busco una escalera para trepar a los últimos anaqueles casi linderos con el techo. Observo el lomo de los ejemplares alineados y leo los rótulos de sus títulos y el nombre de sus autores. Tomo uno, tomo dos. Los abro, los miro, los huelo y nuevamente los repongo en el lugar que el bibliotecario les ha asignado para dormitar hasta que alguien los despierte de su sopor.

Conservo como un tesoro entre otros tantos documentos personales mi credencial de socio. Señala mi pertenencia. Es mi llave de entrada.

Soy feliz en las bibliotecas. Los libros son mis amigos y yo les retribuyo le lealtad que me dispensan.

Castañeda, Jorge. - *Del libro: "Crónicas y crónicas"*

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/11/jorge-castaneda-valcheta-rca-argentina.html>



DANIEL DE CULLÁ

NO HAYA DUDA

No haya duda: los poetas y escritores no leen a los poetas y escritores. Estoy a la sombra de un pesebre limpio con unos amigos, en el corral de "Pellé", alambrador y picapedrero, en Valledado, Segovia y, viendo a los gallos y Jumentos advierto que en potencia y en esencia los hombres y mujeres son émulos todos de ellos, y que siempre lo fueron.

-Pues habéis de saber, les dice "Acullá", que después de haber ofrecido diez ejemplares de mi libro "Siempre es nuevo el Amor!" gratis, a través de la prensa literaria y cultural, a los diez primeros escritores o poetas que me enviasen una postal hecha a mano solicitándole, plazo hasta el 31 de Enero, no he recibido alguna, pudiendo comprobar dignamente que la lectura les importa un bledo.

-Es que a la gente, responde "El Chotillo", a los literatos y poetastros tan sólo les interesa el kikirikear del gallo o el Rebuzzar del Asno, pues ellos bien saben, porque lo han aprendido en Colegios, Universidades, Conventos y Seminarios, que las grandes victorias y la fama se consiguen Rebuzzando, como las canonjías y los gobiernos.

-Rebuzza para que te aprecien, y de esto la Academia sabe mucho, dijo un sujeto llamado "El Chovilla".

Dorotea, "la Culona", una poetisa, llegó en ese momento, diciendo:

-He llegado mareada, andando todas las calles del pueblo, hasta encontraros gracias a un fuerte Rebuzzo que resonó a lo lejos.

-Nuestros libros, siguió "Acullá", se quedan en el olvido de las estanterías en actitudes vergonzosas puestos. Un autor fidedigno y de concepto me dijo: "a mí me ha pasado lo mismo." Y no creáis que invento ni que engaño. Nada de eso. El Asno "Origen de las Palabras", como Heródoto, es nuestro maestro. Jumentos y mulos escuadrones de poetas y escritores le siguen gritando a los cuatro vientos, urbi et orbi, como el Jumento del papa, que el Rebuzzo es breve y bello, puro y neto, y expresa la belleza que halaga y suspende el ánimo produciendo en el hombre o la mujer un placer puro y emocionante.

Un sujeto, "Carasucia," con "oficio de varón" como él decía, y que se sabía los nombres de los ríos, mares, océanos, de los montes, de los volcanes, de los meses, de los días de la semana y de las notas de música, le cortó, diciendo:

-Rebuzzar es lo más bello de las Bellas Artes. Yo he traducido mucho y bien el Rebuzzo de los Asnos. Por ejemplo, ese que estamos escuchando ahora, y que nos llega de un Buche mamándole a su madre, a pesar de haberle puesto "El Chotillo" un libro como tableta para impedirle el mamar, nos dice:

¡Oh, la madre!

Pienso en ti. Y bendigo la madre a o la madre que te parió.

“El Chotillo”, sonriendo, exclamó:

-De este caso hay ejemplos en los clásicos. Cervantes dice: “no les hallé más mayores”.

También de Calderón y de Santa Teresa podríamos citar Asnales ejemplos similares. Por ejemplo, santa Teresa dijo: A quien dios se le diere, el Rebusno, san Pedro se le bendiga”. Además, recordad lo que dijo Sancho Panza, don Quijote, a su vez, elogiando el grito del animal de tanto aprecio: “Rebuznar es la más bella de las Bellas Artes”.

-Que yo recuerde, “Pellé” cortó la explicación de “El Chotillo”, los únicos escritores que se leyeron un poco, y por su Asnal Rebusno de “Lucha entre Poetas”, fueron Quevedo y Góngora; López de Vega y Góngora. Ellos hicieron Verdad aquel refrán que salió de sus anécdotas, que canta:

“Rebusna un Asno

Comúnmente

Cuando oye Rebuznar

A un compañero” (*Elogio del Rebusno*)

- Ah, y también, se expresó “Pellé”, continuando, no debemos olvidar a nuestros dos más dignos e ilustres poetas de hoy, jugando el Verbo y demás armas de las Bellas Letras : Marina Casado leyendo “Siempre es nuevo el Amor” de Daniel de Cullá, y Daniel de Cullá leyendo “Los Despertares” de Marina Casado.

-Sí, sí, exclamó “El Chovilla”, prosiguiendo: Si Rebusna un Borrico, al instante vemos a otros Borricos el Rebusno recitar. Que el bostezo de escritores y poetas es igual al de los Jumentos; lo mismo que el joder.

-El Asno se asomó al balcón, cabe decir por sí, exclamó, también, “Pellé”

Cullá, Daniel de.

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/03/daniel-de-culla-burgos-espana.html>



PEREGRINA FLOR

CLARITA NO LO TIENE NADA CLARO

Rosa no es, no existe para los santos, el rosa desaparece, allí no vas. Rosado no hay, jamás, rosilla podrida, no la sueñes, rosiña non é, se muere, no la pienses, rosa se pudre, se cae, no aguanta más, no pienses, olvídala, te mata y es falso, rosita. Rosa es el caos en el día, rosado en la sombra te pica, te araña, te hunde, es una bruja falsa, no la toques que te hiere, no vale ni un peso, no sirve para nada. El rosa no es, se cubre de flores, engaña a los hombres, no sirve, despista a los listos, mete mano en tus bolsillos, te atrapa en la noche rosada, no hay, te bate entre olas, disimula y cuenta mucho cuento, se cae y se levanta, tiene fuerza de rosa, te engaña y seduce, te tuerce y maltrata, pone la zancadilla y te ve caer y dejas de reír.

Señores, yo no seré la niña sándwich, la segunda en la vida de Xoán, la que perderá importancia por una tercera que llegará con el tiempo.

No seré la niña sándwich porque nunca me has querido en realidad, porque eres un *faldero*, solamente ahora me buscas porque la primera mujer te falla y tu relación acabaría en fracaso tarde o temprano. Non te quero rapaz, alónxate de mín.

Revisa en otras avenidas que yo no seré la segunda. Quiero que ocupe el puesto otra, juro no ponerme celosa cuando me toque verlo. Sí, cuando tengas hijos de ella y la vida vuelva a tener sentido para ti...

Volverías a olvidarte de mí y después ya no habrá nada, pues los años van en contra. Tampoco seré la tercera ni tú querrás que lo sea. Estaré ya muy vieja y seca y sin nada que ofrecer.

No seré la niña sándwich porque no deseo llorar cuando te vea regresar al pasado a cada instante, cuando llames por teléfono a tu ex mujer o pasees con tus dos hijos, en fin.

Prefiero ser una solterona solitaria antes que estar con un ser tan comprometido, que lo mismo que dejó a la primera, dejará a la segunda, y así... hasta que se canse... y me dejará, porque yo no sabré vivir en una situación así y la vida sería insostenible para él.

Dicen que a la tercera va la vencida, pues búscate una buena pieza. Atopa a muller que te queira y déixame en soedade. Non quero que o noso sexa unha realidade máis, quero rir, quero vivir, quero esmorga e boas amizades que enchan os meus días.

Clara no lo tiene claro, no hay justicia terrenal, pero de la divina, piensa que nadie escapará sin el merecido castigo, duro y acertado, no valdrá mirar a un lado, no cotizará ser primo de un poderoso, ni rezar el rosario y arrepentirse de las faltas cometidas.

Clara, que no santa Clara, Clara y no clara de huevo, mujer que ve todo oscuro pero que no perderá la dignidad. Pienso en ella, afirmo que la ayudaría, necesita suerte y no dudo que le falta empuje. Le duele mucho la cabeza, en ocasiones toma pastillas, la calman, muy, muy poco a poco y vuelve a sonreír, como una rosa al abrirse cuando amanece, pero los pasillos que recorre son largos, sus colores excitantes, cuadros muy mal pintados que ganas de llorar le dan... ¿Cuando llegará a la meta?, ¿cuando lo tendrá todo claro?, yo no sé.



Se mira en el espejo y observa: le sobran arrugas, kilos. No, Clariña ya no es joven y de la vida, no ha aprendido nada, ha sido mala alumna ha sido por ser transparente, sencilla, culta e inteligente; pésima estudiante por ser justa y valiente, por no permitir injusticias y por calificar a todos como seres deficientes en sus tareas, en su moral, en su sinceridad.

Es mejor la soledad y la carencia de títulos, que luchar contra la tempestad y el granizo siendo una hoja de un hermoso árbol de otoño que cayó en un dulce atardecer que ya no puedo recordar.

No tiene dinero ni un buen novio que la quiera como se merece, no tiene amigos ni fiel esposo ¿los hay?... ¿qué tiene entonces Clarita?, es tímida y se esconde, huye de la sociedad y mientras... los años pasan... y se pregunta día a día... ¿qué es la felicidad, será un pastel, un abrazo, un hijo, el beso de un hermano o llorar?...

¿Qué es mejor?... vivir aislado en el mundo haciendo imperar tu voluntad o integrarte plenamente en una peña sin escrúpulos que todo lo hace mal, regular o no lo hace. Clara teme a la muerte que se viste de mujer, a la penosa enfermedad que la puede meter en cama meses, no sé si se casará, si será mamá, yo que ella no tendría hijos pues son muchos sus años, la pena, el descontrol, la insatisfacción, la miseria. Pero encontrará la luz solar, Dios se acordará de ella, pongo mi honor por testigo, que no reciba más castigo y que salga de una vez por todas de entre esos cuatro muros de piedra que la rodean y pueda abrir sus ojos claros para pisar firme sobre la tierra, la nuestra, y ver a los que la quieren, su familia, sus mascotas y yo... también.

Creo en la justicia divina, aunque aún... no la he conocido. Creo que ellos existen... pero les gusta el silencio, como a mi amable amiga Clara. Nos vigilan semana tras semana y hacen que muchas veces nos hagamos los locos y cometamos faltas que nos pueden costar la vida eterna. Nos necesitan, como yo a Clara, de mi casa y de mi respiración. Son mis amigos, por eso pido perdón por mis errores, fueron muchos, mejor no recordarlos hoy, mejor no contarlos para que no sean leídos por ustedes. Hizo las

maletas, tiene que estudiar amarga pesadilla que no va a terminar, arregló su bolso de colores pastel, nada debe olvidar: las llaves, el monedero, sus tarjetas de crédito, el colirio de los ojos y así, en el va parte de ella, parte que si pierde o le roban la pondría a morir de pena como una orquídea en medio de una ciclo génesis explosiva.

No quiero saber del mañana, allí puedo encontrar las multas de tráfico, los cadáveres de animales domésticos en las carreteras con sus caritas destrozadas por el brutal golpe del atropello de un maldito coche, arma de hierro que hiere sin piedad a los inocentes que se le cruzan, no deseo oler el humo de cigarros, el sinsabor de la competencia desleal, el egoísmo, las amenazas y las envidias, la guerra y la lucha entre razas, el querer ser más, ¿para qué?, ¿para quién? No a los problemas, no pensar en bichos raros de dos patas que me apuntan con sus flechas de plata, soy de carne y hueso, me pueden herir, la lengua debo guardar, pero entonces ¿por qué Dios me la ha dado?...

Claras de huevo para hacer pasteles, que ricos que están dirán los más dulceros ciudadanos de la gran ciudad occidental olvidándose de Clara que nada tiene clarito. Ignora el dulce, sé otra persona e intenta comprender a mi amiga, Clara debe caminar con la cabeza alta, los ojos abiertos y a paso seguro para que las vecinas cincuentonas que nada tienen que hacer la critiquen, debe tener una oportunidad para no meterse a monja y buscar, sin descanso, pareja. Aunque el pasillo sea largo, exista el ataque, debe caminar viendo esa pintura vieja que se cae de las altas paredes y limpiarse los pies de vez en cuando, cuando el lodo ya no la deje moverse en ese río revuelto que llaman pasillo, que acelera sus canas y ganas de gritar: libertad.

No serás la niña sándwich, pero quizás ingreses en el convento de santa Clara y hagas pasteles de clara de huevo, Jijijoyo. Perdona, es la confianza, la amistad o la ignorancia la que me hace ser así. Tendré el don de herirte y perderé tu sonrisa, pues soy torpe hablando, en mis gestos y en mis hazañas de campeona, caminando también. Ese rostro angelical que me brindas no deseo olvidarlo, te ruego: pide una muerte pequeña, no importará la soledad entonces pues no te darás ni cuenta, desea el dinero necesario y una buena salud, no ser humillada, no tirada al lago en una noche de tormenta sin saber nadar. Nada pasó aún, todavía quedan muchos pasos y los análisis de sangre serán óptimos. Sé clara contigo misma y llévame de la mano que confío más en ti que en mí. Ten fe. Ten ganas, sé tú misma, llévame, te llevo, vamos juntas, somos dos... ahora somos compañeras de fatigas, aunque puede que dejemos de existir... en soledad, tú sin mí y yo sin ti.

Ahora vivo en un bajo B de un edificio con vistas a una ría, con miedo a los amigos de lo ajeno que pueden entrar y mi vida... robar, como el que puede que robe el bolso de Clara o el mío... pero será peor, será una vida la que viaje a otro mundo, nadie podrá reutilizarla como a un objeto.

Claro que yo no soy Clara, ella es la luz solar en veranos que se prestan al sueño por sus paisajes y su esplendor. Debo dormir y olvidar su reacción, debo aclararme para no acabar también en un convento donde puede que también haya mucho cuento y deba tomar pastillas para aguantar las oraciones de todos los días, son una pesadilla que me harían santa si las pudiese soportar, pero es imposible... no lo sé.

Tengo un fuerte dolor de hígado, sé que acabará conmigo luego de hacerme sufrir, pero no quiero hospitales ni clínicas, me hacen daño por ser tan grandes, por haber uniformados que dicen preocuparse por ti... falsos techos para mí, hombres sin fe ni gracia que pueden ser mi desgracia y aquí no ha pasado nada, se cubren sus faltas unos a otros y ya está.

Que no nací ayer, que soy mujer. Hombres que visten de blanco y que yo veo de gris, hombres que te dan medicinas que saben mal y te miran y te tocan sin pedir permiso... Por el día dan los "buenos días", crean tu menú, te dicen por que pasillos puedes andar y como te debes sentar, te sacan sangre, te pinchan, te llevan a un quirófano donde tiemblas de miedo, te duermen sin tú deseárselo, un sueño imprevisto del que no sabes si volverás... una desconexión que puede que te lleve para siempre al final del túnel. Yo no los veo nada claros, yo lo veo todo ocre, yo no me fío de ellos, no soy un experimento, mi gripe deben curar, mi hígado ya no sé, cometí demasiados excesos alimentarios. Pero ellos, debían ser lo suficientemente sabios como para ponerme en pie, bien, fuerte, ágil, única, todopoderosa, con futuro. Ellos, ellos y ellos, pero no. No sé. No quieren, no saben, no piensan...

Hombres con vocación de hombres, más no de santos, falsa moral, que pecan como los demás, hombrecillos sin más. Hombres que podrían ser fulanos que no aprecia Dios, es difícil caerle bien al Creador, al gran Señor. Personajes de cuento con los que nada se puede hacer, batas blancas que se ensucian como cualquier otra prenda de ropa, que hay que lavarlas en la lavadora y secarlas al sol...

Quisiera retroceder, no ser juzgada, ¿para qué?, si quieren dijo que son “grandes” y aquí no ha pasado nada, hombres que están confundidos, que saben de bacterias, de carne y huesos, de glóbulos rojos... pero no de fe.

No todo lo tienen claro, como pasa a Clara y a mí. No somos santos ni dulces ni sinceros, ni verdaderos, somos el producto de la sociedad de nuestro tiempo a la que será muy difícil cambiar. No creo que tenga el perdón, pues Dios desde su diván de cuadros amarillos y azules estará viendo el concurso de la televisión pensando que tendremos que volver a nacer. A él no le importa que eso pase, le da igual que repitamos curso, que tengamos que comprar de nuevo libros, es lo mismo.

No tiene claro que tenga que salvarnos, el tiempo es eterno y se vale de que la carne sea débil para tenernos esclavizados en la Tierra muchos, interminables años, como gusanos, caracoles, gatos, caballos, arañas, o como personas... en el peor de los casos, para producir el caos, la injusticia y la guerra que marca nuestro tiempo y de la que todos somos un poco responsables.

Guerra que vas y vienes y lamentablemente a algunos, entretienes, que crea el negocio de las armas, que nos hace ver noticias tristes que nos siembran inseguridad, pesar.

Guerra no debes estar ni para Clariña ni para mí, debes terminar un día y permitirnos no tener que pensar en si habrá ataque, en si se venderán armas, en la bomba atómica, y en los seres, ayyyy los seres que pueden hacer uso de ella, quizás borrachos, drogados o embobados con la posibilidad de hacer daño, de oscurecerlo todo, de hacernos verlo todo imposible, la paz, la armonía, la luz solar.

Peregina Flor.

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2014/01/peregina-flor.html>



YOLANDA GARCÍA PÉREZ

HISTORIAS DE DAIRA. JUANITO

En una de las casas de Daira, Juanito estaba jugando con un par de aros azules. Su padre hablaba con su tito Luis:

— Daira es un gentptculo pequeño, tiene capacidad para unos veinticinco millones de habitantes. Sus gentes se distribuyen en 100 barrios que están interconectados por grandes carreteras, por redes de autobuses y trenes subterráneos.

El padre de Juanito hacía un breve resumen de las maravillas de su gentptculo. Quería hacer agradable la llegada al tito Luis:

— Estos medios de transporte dependen del gobierno del gentptculo, pero es el gobierno del estado el que toma las decisiones a la hora de gestionar, expandir o renovar las líneas de tele transporte de uso diario; también de las que conectan con las pequeñas pseudociudades que lo rodean.

Los aros azules de Juanito habían quedado convenientemente entrelazados, se proponía continuar con otro de color amarillo.

— Cada barrio —proseguía su padre— está estructurado en tres círculos concéntricos, con una zona de oficinas en el más interno, una de servicios y comercios, en el adyacente, y viviendas, parques y

escuelas en el círculo externo. La estructura de los barrios toma esta forma debido a su particular génesis, en el siglo XXX de la era judío-cristiana. Al final de la época del Kos, cuando todavía las personas intentaban reponerse del “Gran Estrago”, las ciudades se extendían por el continente y los habitantes de las ciudades se regían por unas normas sociales muy similares entre sí. Estas normas se adjudicaban a cada persona principalmente por el lugar de nacimiento. Pero esto era antes de la era de la sistematización automática, época en la que empezaron a desarrollarse los gentptculos.

Juanito era todo oídos, entre giro y giro de aro; le encantaba escuchar las historias que contaba su padre, aunque muchas de las palabras se perdían en el aire.

— Existen restos geológicos bajo el substrato de titanio de este gentptculo que indican que probablemente fue el primero del sector 314, fundado hace más de 600 hubbios. En aquel tiempo acababa de nacer la tecnología del tele transporte y se utilizaba aún el sistema módulo-barrial, tan frecuente en los centros gestores del continente. Por ello no dispone de cabinas telptd en cada casa, como es mayoritariamente recomendado, mucho menos en cada habitación. Sin embargo, dada la escasa planificación de aquellos primeros gobiernos, la expansión modular de Daira pronto se vio frenada por sus adyacencias con las pseudociudades. Gracias a esto, podemos disfrutar de uno de los gentptculos más antiguos en nuestro sector. Razón de orgullo para el nativo cuando en las líneas de transporte clásicas puede mostrar al visitante las bellas formas originales por excelencia de los actuales gentptculos, en el mismísimo centro gestor del 314. Nada que envidiar al Phi.

La madre de Juanito entró en el salón como un torbellino:

— ¡Manolo! Por favor, tengo que barrer. ¿Por qué no os vais al garito?

— ¡Joroba María! Luis acaba de llegar, hace dos hubbios que no lo toco.

— Venga hombre, tengo que limpiar el polvo a mano, ya sabes que se nos rompió el aspirador, fregar...

— Hum. Vale, luego venimos.

— Para cuando volváis tendré la comida preparada.

Manolo sonrió a Luis y abandonaron la estancia. María se quedó mirando a su hijo. Estaba armando uno de esos sencillos puzzles de 20 piezas. El pequeño era la alegría de la casa, tenía cuatro hubbiositos. Era un niño rubio, rollizo, fuerte y, como su padre, muy curioso y con dotes para el lenguaje.

El aire entraba por las ventanas moviendo los blancos visillos. El salón era amplio y luminoso. La música se filtraba desde el antiguo bhthye que les compró la cuñada de María. A María le encantaba la luminosidad de su casa. Por eso la habían elegido. Por eso y porque a Manolo le gustaba estar cerca de alguna biblioteca. Habían tenido mucha suerte: el barrio Sindud, en el centro gestor... Su madre estaría orgullosa.

— ¡Mamá! ¡Mamá! ¡Mira!

María miró con una sonrisa a Juanito. El pequeño señalaba el visillo de separación de la cocina. Al ver que María seguía barriendo, Juanito se le acercó a saltos:

— Mamá, mamá, —el niño tironeaba de su falda— mamá: esa señora casi tiene pito. ¡Cómo yo!

La madre que había en ella aguzó sus oídos ante las palabras y miró al visillo. Efectivamente, las imágenes que estaban poniendo eran de nuevo porno. Enrabetada se dirigió al interruptor de las emisiones y censuró un canal más.

— ¡Me cago en la leche! ¡Ya estamos con el porno en horas infantiles! ¡Esto es el colmo!

— ¡Mamá! Yo no soy tan diferente de la prima: ¡Mira! Si fuese más pequeño y tuviese rajita...

— ¡Deja de decir tonterías! ¡Déjame que siga barriendo!

— Pero mamá...

— ¡Que te calles!

Juanito se retiró a un rincón limpio del salón. Dentro de su cabeza todavía estaba la clase que el maestro había dado sobre las mamás y los papás. No sabía por qué tenían que ser diferentes mamá y él. A él no le parecía tan diferente la prima.

María por su parte intentó disimular su enfado lo más que pudo, limpió el polvo, planchó un par de camisas e hizo la comida. En su cabeza había serias dudas sobre su hijo. Tendría que llevarlo al médico: no sabía cómo tenía que reaccionar.

Manolo llegó a casa con Luis. Se sentaron todos en la mesa, se sirvieron y charlaron de la familia. Un par de horas después Luis se fue, dejando solos a sus parientes. Fue entonces cuando la mujer se dispuso a tener una conversación seria con su marido:

— ¡Manolo! ¡Tienes que hablar con tu hijo!

— ¿Qué ha hecho ahora? —Protestaba el hombre.

— No sé qué tiene, pero dice que es igual que su prima.

— No te preocupes, es sólo un niño.

— Si no hablas tú con él voy a llevarlo al médico —lo interpeló la madre.

— Pero si sólo es...

— ¡No! Manolo —le espetó, cortándole la palabra— Primero fue llevarlo a la guardería mixta. Después no deja de pedirme que le deje ayudarme con las tareas de la casa... Deberías enseñarle ya algo de matemáticas.

— Pero si es muy pequeño todavía.

— ¡Tonterías! Mi padre le enseñaba a leer a mi hermano cuando tenía su edad.

— Serían las vocales.

— ¡Lo que sea! No quiero volver a tener que repetirlo: en esta casa la cabeza de familia soy yo. No quiero más tonterías. Cuando te digo que te vayas al bar, te vas al bar ¡Y punto! A este paso se van a llevar al niño al sector ese del Tresgh. ¡A saber qué le enseñarían ahí! ¡A planchar seguramente! Se le



metería en la cabeza que puede ser igual que una mujer. ¡O peor: que puede ser cabeza de familia! Un desgraciado sin la guía de una mujer. ¡Eso es lo que iba a ser! Y yo encima el hazmerreír del barrio. Si no fuese porque sabes hacer ecuaciones de cuarto grado de cabeza no me habría casado contigo. ¡Que ya sabemos de tu hermanita! Que te ayudaba con la historia.

— ¡Hey! No te metas con mi hermana. Ella jamás supo sumar dos más dos, lo de la historia eran cosas de críos. Sólo eran cosas que había oído siempre.

— Pues vete metiendo a este en vereda. ¡Ah! Y quiero que cuando vuelva de hablar con Rosi, la del cuarto, estén los estéreos en un sitio donde no se oiga absolutamente ninguna reverberación, que para eso te los he comprado. Los píxeles de la cortina del cuarto de baño arreglados, que parpadean cuando la muevo. La conexión con la luna en condiciones, que da error ¡Y el sistema nucleosifólido del coche! Que hace que note los giros en la carretera. ¡Hasta puedo sentir cuando freno cada vez que me muevo a más de 300 Km por hora!

— Pero María, escucha, ya te lo dije. Lo del coche tengo que esperar a que me traigan una pieccecita del thyr.

— ¡Pues empieza de una vez con la conexión de la luna!

Juanito estaba mirando absorto a sus padres. Definitivamente no quería saber qué era lo que pasaba: dejaría de enseñar su pito, aquello debía ser algo muy malo. Además quería demostrar a su madre que podía serle de alguna ayuda cuando fuese mayor, que podía hacer algo más que su padre. Era cierto que se notaba un poco cuando frenaban en carretera.

García Pérez, Yolanda.

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2014/12/yolanda-garcia-perez-madrid-espana.html>



ANA GINER CLEMENTE

UNA HISTORIA DE LEALTAD

Tal vez no sea cierta la historia de Isabel. Una mujer cariñosa, amable y risueña que tuvo la desgracia de encontrarse con una mala persona. Tal vez no cuente con el beneplácito de la gente al contar lo que le sucedió, y lo que se vio obligada hacer pero he aquí lo que vivió. Un percance que jamás supo nadie, un percance que ella y tan solo su mejor amiga se llevarían a la tumba. Isabel estaba casada con Ismael. Hombre que trabajaba de sol a sol en el campo, pero no por ello ignorante. Sabía sumar, restar y también dividir. Era suficiente para que no le engañaran a la hora de pagarle el jornal. Recién casados se mudaron a la casa de su abuela tras fallecer esta y allí empezar una nueva vida, pared con pared a la de su amiga Lola también recién casada. Las casas del pueblo es de bien sabido que no las cerraban ya que nunca sucedía nada y eran todos conocidos, tan solo con cerrar la puerta ya era suficiente. El pueblo que empezaba a crecer tras la guerra e iban instalándose parejas recién casadas, había solteros con ganas de desposarse, así que después de la siega de arroz se daba una gran fiesta con el objetivo de conocerse y desposarse. Un día Isabel se cruzó con un hombre recién llegado al pueblo que también trabajaba en la temporada de cosecha del arroz o al menos eso creyó ella, entre piropos y demás adjetivos, Isabel sonrojada le hizo gracia y se metió en la casa olvidándolo de aquel hombre a la espera de que se levantara su marido para comer. Los días pasaron y las semanas y los meses, pero aquel visitante no hacía caso de las advertencias de Isabel. Casi todos los días las dos amigas se iban juntas a la compra, encontrándose con él. Isabel empezaba a cogerle un poco de miedo ya que se estaba haciendo pesadas las palabras del visitante.

-Tengo que conseguirte quieras tú o no quieras.

-Tienes que ser mía. Le decía el pobre incauto.

Ella ya le había informado que era una mujer casada y que si continuaba diciéndole aquello, se lo contaría a su marido. Él sabría qué hacer y decirle. Pero aquel hombre ni caso ya que continuaba en sus trece.

Lola ya con la mosca detrás de la oreja le dijo a Isabel que no se fiara de aquel individuo, no sabía hasta donde podía llegar para poseerla. Desgraciadamente la había tomado con ella.

Los hombres por aquella época de la siembra y a posterior la siega del arroz, se iban a trabajar por la noche, llegando a casa bien entrada la madrugada. Ismael llegaba cansado y exhausto, como en la siega del arroz suelta tantas virtudes produciendo picores y varios arañazos en brazos y cara, Ismael se lavaba echándose después un ungüento para los picores acostándose sin apenas hacer ruido para no despertar a Isabel. Así noche tras noche durante varios meses.

Un buen día Ismael e Isabel cenaron como casi siempre antes de irse él a trabajar. Ella le contaba los chismes y sucesos que sucedían en el pueblo durante el día ya que él tenía que dormir para trabajar por la noche. Ella iba contándole mientras hacía un buen puchero de malta.

Ismael atento a las palabras de su esposa, la miraba con cariño y siempre con una sonrisa en su rostro. No cabía duda de que aunque no gozaban de recursos económicos y las pocas cosas materiales que había en la casa, eran igualmente muy felices.

Después de liarse con tabaco picado varios cigarrillos a la luz de la lumbre le dio un beso a Isabel y se marchó hacia la tarea del campo dejándola sola. Pero así eran los trabajos en el campo, duro y casi de sol a sol si querías ganar algunas monedas.

Una noche Isabel oyó abrirse la puerta entre sueños y pensó que era de madrugada y que el que se metía en la cama era su marido. Así ocurrió en sucesivas noches dando por sentado que el que le hacía el amor era su esposo.

Un día Ismael se levantó para comer con su esposa. Ella muy sonriente le miraba de reojo por las noches que le hacía pasar. Él con la sonrisa en la boca la veía risueña y feliz así que ninguno de los dos decía nada. Así pasaban los días.

Hasta que Isabel le hizo un comentario a su esposo y ahí entendió y comprendió lo que había estado pasando. El muy desgraciado se había atrevido a meterse en su cama. Temblando se fue a contárselo a su amiga, entre lloros y sofocos urdieron un plan para que le quedara claro que con ella no se jugaba de aquella vil manera. Isabel era de armas tomar cuando se enfadaba. Así que dicho y hecho.

Isabel se fue al mercado como casi todos los días. En una esquina de tantas se dio cuenta que el susodicho hombre la seguía. Ahí es cuando ella cayó en que ni trabajaba ni hacía nada en aquel pueblo tan solo molestarla a ella. Isabel en vez de adelantar el paso, esta vez se encaminó con paso firme hacia donde estaba él.

-Esta noche te espero en mí casa, nada más se vaya mi marido entras. Le dijo muy segura de lo que decía.

Vio reflejada la sorpresa en el rostro de aquel desgraciado. Sonrió diciendo que se sentía contento ya que eso era que le había gustado lo que le hacía. La pobre Isabel no dijo nada más, sería y enfadada se fue hacia su casa impaciente de que llegara la noche. Ismael como cada noche hacía, le dio un beso a su esposa y se fue al campo. Lola estaba en su casa despierta a la espera de que su amiga hiciera lo que tenía que hacer para ayudarla después. Así que Isabel se metió en la cama a la espera del desgraciado. Al rato oyó alguien meterse en la cama, le llamo por el nombre de su marido para asegurarse de que no era él.

-No. No soy tu marido, soy yo.

Isabel con sangre fría dejó que se pusiera encima como tantas noches había hecho el desgraciado sin ella saberlo. Antes de que la volviera a violar le tocó el rostro para saber dónde tenía la sien, así que sin decir palabra le clavó una aguja de hacer punto atravesándole la sien de parte a parte dejándole seco en el acto. Se lo quitó de encima y llamo a su amiga para que le ayudara, entre las dos a duras penas le pudieron trasladar el cuerpo al corral de esta. Corral que servía para plantar verduras y ahorrarse algunas monedas en la compra. Cavaron todo lo más hondo que pudieron.

Acto seguido plantaron semillas de perejil encima, e hicieron una promesa las dos amigas de que jamás nadie sabría lo ocurrido con aquel desgraciado.

Un día por desgracia Isabel y Lola dejaron de hablarse pero Isabel siempre preocupada por si Lola la delataba, salía a su pequeño corral y le gritaba.

-Lola. ¿Ha salido el perejil?

Y la Lola muy amable cuando oía aquella pregunta, le respondía.

- Ni ha salido ni saldrá.

Evidentemente que el perejil había salido y matas enormes de grandes, pero era una manera de preguntarle ya que no se hablaban si Lola había contado a alguien lo sucedido. Así que nunca volvieron a dirigirse la palabra pero jamás nadie supo nada de lo ocurrido.



Giner Clemente, Ana ©

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2012/12/ana-giner-clemente-almemesi-valencia.html>



Pluma y Tintero en Twitter: [://twitter.com/#!/PlumayTintero](https://twitter.com/#!/PlumayTintero)

BORIS GOLD

UN PEDAZO DE VIDA

Mañana apacible la de ese día en el lago de Palermo, se mostraba despejado y con un acariciante tibieza, enfrente el espejo de agua con sus habitantes habituales: los patos y garzas que con su ir y venir hacen las delicias del observador. Si a esto le agregamos el momento especial por cierto, un viernes santo con poca gente alrededor, la mayoría lejos de la ciudad y los que quedamos en ella tenemos espacio...HASTA PARA SOÑAR. De eso se trata y si no vean lo que sucedió, nada del otro mundo pero todo eso y el sol de lleno en la cara, se confabularon para que mis ojos se fueran cerrando de a poco y de esa forma, me vi transportado a bordo de la más hermosa nave rumbo a ese país fantástico... EL DE LOS RECUERDOS. Cosa curiosa lo que pasa con nosotros, los que cargamos sobre nuestras espaldas la suficiente cantidad de años para que ya comiencen a doler, somos capaces de olvidarnos lo que hemos hecho hace media hora, en cambio recreamos nuestra niñez como si la tuviésemos al alcance de nuestras manos y en algún bolsillo del pantalón. Y en ese viaje de sueños me veo entre un grupo de infantes, que al son de su algarabía le rinden pleitesía a una deidad de esa infancia, la que por una moneda nos llevaba hasta los reinos más alejados de nuestras fantasías... LA INOLVIDABLE CALESITA. Ella era la encargada de guiarnos a través de cada vuelta, hacia un mundo donde la magia era más grande que nuestras expectativas. Después de tanta alegría el camino a casa no importaba mucho, a pesar que nos encontraríamos con la más verídica realidad: pertenecer a una capa social, en la que no estábamos para tirar manteca al techo Pero también era una verdad de a puño eso de los dos platos de la justicia, en uno la humildad que da la pobreza y en el otro la dignidad de ser bien de abajo , pero con principios, todo esto viene a cuento cuando hago las comparaciones de aquello, con este presente que duele tanto, la humillación de revolver la basura buscando algo para comer. Y eso que entre el viejo ayer y este desgraciado ahora, pasaron más de sesenta años, cuando



hago estas comparaciones se me nubla la mirada porque al galope siento que vienen unos traviesos lagrimones, como tratando de borrar esta visión que lastima el alma. Alguien, condoliéndose por los de mi generación me dijo el otro día, que nos habíamos perdido un montón de cosas y yo le dije que sí, nos habíamos perdido la droga, el alcohol, la promiscuidad y este vivir a mil por hora como si el mundo saltaría en pedazos ya y como postre...mostrando todas la miserias interiores...hasta por televisión (a jodernos, nos perdimos lo mejor). Siguiendo un itinerario no trazado mi nave me lleva hacia mi juventud, entonces me doy cuenta que si llegara a apretar la última neurona que me queda, tal vez podría poner en práctica algo que muchos tildan de contraproducente... LAS COMPARACIONES. Solamente a una generación “tan idiota” como la nuestra se le podía ocurrir luchar por nobles ideales, uno de ellos era cambiar al mundo, sin violencia... PERO CON IDEAS (con todo lo que ello implica) para hacer de él, un lugar menos caníbal. Donde primaran por sobre todas las cosas el respeto y que la ley sea pareja para todos, sin privilegiados que la violen a cada rato, fracasamos en todo, es cierto, pero tan siquiera probamos, sabe Dios cuantos esfuerzos y vidas costó todo ello. Que diferencia entre los principios y convicciones aquellas y las de muchos jóvenes de hoy, pobre mundo si espera algo de estos, todos los esfuerzos de este rejunto de imberbes, están abocadas entre tantas huevadas, a levantar pedestales a tipos patéticos y vergonzantes del deporte, la música y de algún político trasnochado que por desgracia, crecen como hongos. Si cinco mil años de civilización sirvieron para que proliferen estos parias de la sociedad, algo mal habremos hecho todos, cuidado, no todo gracias a Dios está podrido, hay por cierto una juventud sensacional que no tiene prensa y si se muestran, corren el riesgo de contaminarse. Mientras tanto este inmenso grupo de jóvenes, que lo único que hacen es rascarse el higo a dos manos, están esperando a algún mesías salvador de los tantos que

pululan, para que le tiren alguna sogá salvadora (pobre de ellos). Y como mi nave de los sueños se está quedando sin nafta, justo en el momento que voy abriendo los ojos, señal inequívoca que me debo bajar y ubicarme en este presente que duele tanto y no hay mucho tiempo para el sentimentalismo... y la nostalgia ES MALA PALABRA. No me apena la cantidad de años que llevo a cuestas, confieso que a pesar de todo tuve una juventud plena y llena de matices, pero por sobre todas las cosas... LA PUEDO CONTAR. Y como soy un masoquista a ultranza, si volviese a nacer, volvería a hacer nuevamente lo mismo.

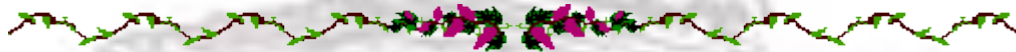
CHAU INFANCIA

ADIÓS JUVENTUD

¡BUEN VIAJE VEJEZ!

Gold, Boris.

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2012/02/boris-gold-buenos-aires-rca-argentina.html>



CARLOS ARTURO TRINELLI

PERROS QUE HABLAN

La primera vez que me pareció oír que nuestro perro habló fue en circunstancias de estar con mi padre y mi hermano sentados en el sillón del living frente al televisor. Mirábamos un partido de fútbol y Zeus, un ovejero alemán, dormía a los pies de mi padre. El festejo de un gol nos hizo incorporar y abrazarnos con la boca inflada en el clásico grito. El perro se sobresaltó e incorporado se sumó a la alegría pero nadie oyó que él también dijo gol y por supuesto yo no pregunté si lo habían oído decirlo.

La segunda vez fue en ocasión en que sentados a la mesa para cenar llegó mi hermano de rendir un examen en la facultad. Adivinen... ¡aprobé! ¡Qué suerte! ¡Te felicito! ¡Muy bien, hijito! Y Zeus remató nítido, menos mal y con la cola agitada fue el primero en saludarlo. No pude contenerme, ¿lo oyeron? ¿Qué cosa? Zeus dijo menos mal. Todos se rieron. Yo lo miré y él, sentado, con la boca abierta y la lengua asomando entre los incisivos inferiores bajó la cabeza sin poder sostenerme la mirada.

Desde ése día y cada vez que estuve en casa comencé a prestarle atención. Perro al fin, no podía ser más astuto que yo.

Cuando mi padre regresaba del trabajo le dedicaba un rato de cariños y juegos, también lo paseaba y le daba de comer, para Zeus, mi padre era el líder alfa. Entonces descubrí que si mi padre participaba de una conversación el perro, siempre cerca de él, asentía con la cabeza sus opiniones y si mi madre o alguno de nosotros lo contrariábamos, los gestos eran de negación e incluso le oí decir, pero no...

La situación era hartó extraña, se trataba del perro de la familia, éramos cuatro más él. A todos respetaba pero la devoción se la dedicaba a mi padre. Si alguno me hubiera preguntado qué opinión me merecía mi perro la respuesta no hubiera dejado dudas; obediente, guardián, atento, juguetón, educado, lo que se dice un señor perro con la mejor información genética de su raza. Además, hablaba, no, eso no lo hubiera dicho, era riesgoso.

Decidí encararlo. Para ello, una noche, le dije a mi padre que me dejara pasearlo. Él, algo intuyó pero como mi padre le ordenara ir no pudo hacer menos.

En la calle empecé un sutil interrogatorio que creí ideal para descubrirlo. ¿Querés pasar por lo de Pancho? Era éste un perro amigo. Nada, imperturbable continuaba en sus cosas, olfatear, levantar la pata y tensar la correa. ¿Vamos a correr gatos? Nada. ¿Querés ir suelto? Indiferencia total. Enfilé para la plaza. Reconoció el camino y apuró el paso. Le gustaba ir allí, andaba suelto, encontraba algún congénere con quien correr y cuando se cansaba, volvía al banco donde se lo esperaba sentado. Apenas pisamos el camino de grava le quité la correa. Gracias, dijo y salió disparado como una saeta. ¡Zeus! Venga aquí. No sé por qué no se tutea a los perros cuando se los recomienda. Se frenó y comenzó a volver con la cola entre las patas y las orejas hacia atrás. Cuando llegó hasta mi se dio vuelta sobre la espalda y me ofreció la panza.

¿Qué dijo? Una pareja entraba en la plaza y se rieron de nosotros. Nada, nada, gimió. Está bien, vamos, párese, lo hizo y lo abrazó. Zeus querido podés hablar, sólo eso te faltaba. No, me faltan muchas cosas, un pulgar, andar erguido. Nos acercamos a un banco y nos sentamos, él en el piso. ¿Sabes escribir? No, solo hablar. La noche comenzaba profunda en la plaza. No soy el único, de a poco lo vamos a lograr

Pensé que era acertado, la evolución es así. ¿De qué conversan entre ustedes? Perras en celo, malos gatos, defunciones, nuevos productos, comidas, malos tratos. De todo bah, no, de política no hablamos ¿puedo ir a correr? Ahí vino Chuky.

Lo dejé ir. El dueño de Chuky se sentó en el banco de al lado y me saludó. ¿Qué estarán hablando éstos? Pregunté de manera jocosa. Cosas de perros, respondió el hombre y tenía razón. El suyo ¿también habla? La sombra del hombre se estremeció de risa.

El mío habla bien, dije hacia la incredulidad de mi vecino. ¡Zeus! Llamé. Corrió hacia mi agitado, le acaricié la cabeza y le ordené, salude al señor. El agachó la cabeza y las orejas y me miró descubriendo el blanco de los ojos.

Chau pibe, dijo el hombre y se fue con su sombra en busca de Chuky.

¡Qué mal me hiciste quedar! Nunca vamos a hablar en público, los humanos caerían en pánico y de animal sagrado para Occidente, podríamos pasar al peor enemigo.

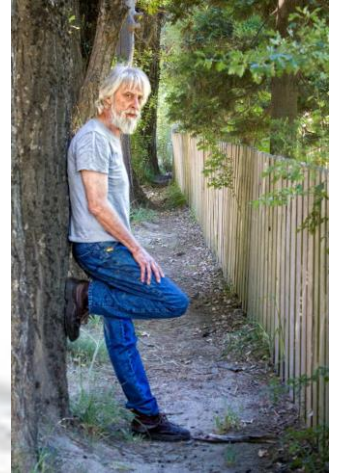
Una lógica canina irrefutable que, sin embargo, no me convencía. Pensé en el dinero que podríamos ganar en la TV, la fama. ¿Los gatos también pueden? Desconozco, dijo con la pata alzada en un paraíso. Volvimos a casa, antes de entrar me dio las gracias por el paseo.

Los días siguientes no lo escuché hablar. Le dije una noche desde mi cama a mi hermano, che, sabés que Zeus habla. ¿Qué fumaste? No insistí.

Le conté a mi madre una mañana en que desayunábamos los dos. Ma, Zeus sabe hablar. Si, dice guau. No agregué nada.

Una noche lo encaré a mi padre sentado en el living, pá quiero que sepas una cosa del perro, me miró sobre el diario, sabe hablar. Es lo único que le falta hijo créeme.

Así las cosas, mi familia no me creyó, tampoco el psiquiatra y eso que aseguran que tienen la cabeza abierta a cualquier propuesta. Ya se van a enterar.



Trinelli, Carlos Arturo.

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/10/carlos-arturo-trinelli-buenos-aires-rca.html>



NOVELA

KEPA URIBERRI

La extraña muerte de Orlita Olmedo IX

Dudas

|| Este muchacho, a veces me daba miedo: Tenía siempre calculado todo. Cada cosa que hacía la anotaba en un registro, y lo que tenía por hacer también" decía la madre de Orlita. "Era una especie de máquina de coleccionar detalles. Se acordaba qué cuadro había en cada pared, cuantos vidrios, y de qué tamaño había en las ventanas, o la cantidad de baldosas que tenía la terraza del patio".

"Un día estábamos conversando, después de comer, y Carmelo recordó el cumpleaños de los quince años de Orlita, y dijo que como había sido viernes, le habíamos hecho el festejo al día siguiente. Entonces éste muchacho sacó una libretita del bolsillo, y buscó algo. Al ratito dijo: Cayó jueves, no viernes. Recuerdo que se trenzaron en una discusión con Carmelo, y niuno quería ceder. Finalmente resulto que había sido jueves, y Ociel tenía razón. Pero como el viernes había tocado feriado, entonces habían festejado el viernes y no el sábado. Carmelo hervía de rabia con esas cosas.



Que Ociel tuviera razón, sin ni haber estado ahí, le resultaba intolerable, ¿Ve usted? Ociel siempre se acordaba de todos los detalles, y si no, los calculaba".

"Pero" continuó, la señora Auristela "lo que más enfureció a Carmelo, fue que toda la semana antes de casarse, al Ociel no se le vio por ninguna parte, y mi Orlita andaba tan triste, y lo llamaba a su casa, y no había llegado, y le decían que había avisado que tenía trabajo hasta tarde, por el inventario que estaban haciendo en la industria química. Hasta que dos días antes del matrimonio, el Carmelo la abrazó así, y la consoló porque ella puro lloraba no más, y le dijo bien decidido: ¡No te casai con ése! ¡Se acabó, no lo voy a permitir!, y después recuerdo que dijo: ¡Prefiero verte muerta que casada con ese tipo, que no te va a dar felicidad! Y yo le dije a él: Pero Carmelo, como dices una cosa así. No sea que resulte cierta. Pero mi hermano porfió y dijo: Igual preferiría. Todo le encontraba malo, y cuando uno decía blanco: Negro saltaba el otro. Carmelo siempre andaba diciéndole a ella que no siguiera con Ociel, que no le convenía. Carmelo le tenía ojeriza desde lo de la cochiná verde esa que le dio: Ahí no más, le tomó inquina. Y además que este niño todo lo sabía. Eso no lo podía aceptar Carmelo. ¿Le conté la discusión por el cumpleaños de los quince años de la Orlita?...".

La hermana de Ociel me aseguró que había estado llegando muy tarde toda esa semana. Que lo venía a dejar un taxi casi al filo del toque de queda, y después en la mañana lo pasaba a buscar el mismo taxi, y partía antes de las seis de la mañana. "Uno de esos días, cuando llegué en la noche, conversé con él" me dijo la hermana. "Le preparé de comer, y mientras estaba comiendo, sacó una botellita chiquita, así, del bolsillo, y con un gesto raro la puso sobre la mesa":

- Mira -había dicho Ociel-, ando tan cansado que no me di cuenta, y me traje esto.-Su voz era cansada, y la expresión de desagrado-. Es un veneno potentísimo: Apidine. Lo tocas con los dedos, y te envenenas. A los diez minutos estas muerta con el corazón quemado.

"Me llamó tanto la atención el descuido de Ociel, que jamás cometía errores" observó ella. "Pero lo más extraño fue que el día del matrimonio, vi una botellita igual (no sé si sería la misma o no), pero vacía, en el tarro de basura, y unos guantes de goma quirúrgicos". Dijo que había hablado de eso con Ociel, y él le había explicado que eran los que se usan para manipular los inventarios de productos químicos contaminantes, que se le habían venido sin darse cuenta. "Todos esos días anduvo como un fantasma, como raro" aseguró la hermana.

Otro de los hermanos dijo que desde antes de empezar los inventarios que andaba extraño. Creía que algún conflicto había tenido con Orlita o con el tío de ella; no estaba bien seguro, pero que eso estaba afectando su relación con la novia.

"Pienso que por eso es que se quedaba trabajando hasta tan tarde, y salía temprano. Para no estar con ella" aventuró el hermano. "Andaba dolido, pienso yo". Además, creía acordarse que habían discutido con Orlita, por causa de un Patricio, que fue pretendiente de ella, y que siempre la rondaba. Su hermano Orlando no estaba seguro, si había sido entonces que se lo comentó, o antes cuando compraron la casa juntos. Le dijo: "Y estoy tan amarrado, que no hay nada que hacer". "A veces llegaba tarde a la casa, y se tiraba en un sillón, a oscuras, y se quedaba ahí pensando en quien sabe qué, y murmurando en voz baja, repasando palabras, una vez y otra, sin parar" agregó el hermano. "Cierta vez me contó que ahora estaba saliendo con una amiga íntima de Orlita, para distraerse, pero que a ella no la veía nunca. ¿Pero cómo puede ser eso? le pregunté, y me explicó que siempre que llegaba donde Orlita, estaba el otro tipo desde antes, entonces él se iba donde esta Dayana, que vivía ahí cerca, y ahí se quedaba conversando: Nos entendemos bien, me dijo. Así que muchas veces, que uno creía que estaba en los inventarios, el estaba con la amiga de Orlita".

"Pero el día antes del matrimonio, cuando ya había terminado el inventario, llegó más temprano que nunca, y estaba muy alegre" contó la hermana.

- Ya está todo listo -, había dicho, y había salido a comprar el ramito de azahares que él mismo preparó para la novia.

Pero cuando volvió estaba muy molesto con el tío: "¡Mejor que no se casen, me dijo el idiota!", habría contado Ociel. Aparte de eso, se le veía feliz de nuevo, como si hubiera tomado las riendas del mundo otra vez. "No sabía lo que le esperaba al día siguiente" dijo la hermana.

"Tanto prepararse, comprar menaje, muebles, la casa, en fin todo ¿y para qué?". Ella aseguraba que su hermano habría hecho enormes sacrificios para poner su casa, para preparar el matrimonio, con una tremenda ilusión. "Fue un castigo espantoso para él, que su novia muriera en el propio altar del matrimonio. Nunca volvió a ser el mismo".

"Había llegado con el ramito de azahares que armó con tanta dedicación, y lo había rociado con una sustancia que parecía agua, pero era como una vaselina, o algo, que no se secaba. Después para mantenerlo bien, lo había envuelto en celofán amarillo. Así se lo llevó a su novia al día siguiente".

"- La suerte está echada - me dijo cuando volvió, y después me preguntó -: ¿Tú crees que sea de mala suerte ver a la novia antes de la ceremonia el día del matrimonio?"

Yo le respondí que eran supersticiones, pero que siendo una tradición era mejor no romperla. Le expliqué que a veces era bueno que los otros creyeran, también, que tenían algún control sobre las cosas.

- ¿Tú crees que ella está enamorada de mí, o sólo le seduce la idea de tener una casa propia? - me preguntó entonces.

Por primera vez en la vida lo vi dudoso. No lo tenía todo arreglado. Había un riesgo en lo que estaba haciendo, y eso lo preocupaba. Le dije que los únicos que podían saber de verdad eso que me preguntaba, eran él mismo y Orlita.

- Yo no lo sé - me respondió -. A veces creo que sí, a veces creo que no. En ocasiones llego a su casa y está ahí ese otro, y yo me pregunto: ¿De parte de quien está ella? ¿Por qué lo recibe si me ama a mí?"

Otras veces creo que se casa conmigo para tener libertad de su familia, o por la casa que compramos juntos, y esas cosas. Pero ya estoy jugado. La suerte está echada.

- ¿Y entonces cómo estás apurando un matrimonio, con esas dudas? - le pregunté -. Y abrigando supersticiones sobre la suerte y esas cosas.

- ¿Qué puedo hacer? Si ya estoy casado desde antes. Ésta es la pura ceremonia religiosa. Lo mejor es terminar la jugada, y ver cómo sigue el juego, porque esta incertidumbre no es para mí.

- El matrimonio es una eterna incertidumbre. Si tenías esas dudas mejor no te hubieras casado.

- Comenzaron cuando ya estaba casado - me dijo, y el gesto de su cara cambió, como si recordarlo le hiriera".

Uriberri, Kepa.

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2012/06/kepa-uriberri-chile.html>



PINTURA



Título: “CAMINOS” – Autora: **Yolanda E. SOLÍS MOLINA (NALÓ)**



Título: **“Gotita”** – Autora: **Carina C. IANNI**



Título: “**Desborde**” – Autora: **Irma FRAYE** - Técnica: Fibrofácil y pinturas acrílicas

“A los Doce años sabía dibujar como Rafael, pero necesité toda una vida para aprender a pintar como un niño”.

Pablo Ruiz Picasso



Título: **VENUS DE FUEGO** - Autor: **Arnoldo RODRÍGUEZ CABRERA** – Técnica: Pastel
Medidas: 32x56

PLUMA JOVEN

ANNA HANNA BANASIAK

EL PRIMER PURITANO

El primer puritano
Akenatón,
el quien fue probablemente el primer protestante,
por años había sufrido por la gigantomanía.
Los altares,
las ventanas,
los talleres habían tenido que ser ser modestos.
Al despertarse cada mañana,
Después de mirar al sol,
sufría por el dolor puramente existencial,
experimentaba la colisión con la repetición del ser.
Soñaba con la gloria sin fin,
quería brillar ante el tiempo.
-Ver mis hijos a rodillas- decía- y Mostar el camino hasta la eternidad.
Le pusieron a su cuerpo una túnica dorada
y al bajar sus cabezas,
neutralizaron a sus dudas
en busca del equilibrio se reían sin mistral en sus caras
formadas para esconder lo prohibido.



Banasiak, Anna.

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2013/11/anna-banasiak-zgierz-polenia.html>



JULIÁN GIULIANI CASCO

LUEGO VENDRÁ EL ENTENDER

No intento descifrarme,
solo me siento...
No intento descifrarte,
eres bella como el viento...
Eres la mujer de tu vida,
soy el hombre de la mía,
somos las personas de las nuestras...
Viajamos en esta espiral escondida,
hoy dejaré que las cosas trasciendan,
no intentaré que mi mente lo entienda,
ya que los caballos son más felices,
al andar a sueltas;
sin riendas...

Luego vendrá el entender...
ellos caminan juntos por estas sendas;
juntos son capaces de avanzar sobre cualquier niebla...
Luego vendrá el entender...
Ellos son compañeros
cuando ninguno del otro se adueña,
y luego ellos podrán perder,
el miedo de abrir las puertas;
de poderse entrometer y vivir en cada latido,
descubrir que el amor es lo que a la vida le da sentido...
Luego vendrá el entender...
No intentes descifrarme,
no intentaré descifrarte,
solo mírame a los ojos
y de verdad podrás encontrarme,
Luego...
Luego vendrá el entender...



Giuliani Casco, Julián.

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2013/08/julian-eduardo-giuliani-casco-chos.html>



ARIEL FERNÁNDEZ

FEROCIDAD

¿En qué lugar
habita la soledad
que rodea a la muerte?
Son los restos
de los ojos
descompuestos
los que lanzan
las palabras como ratas
que se resisten
a ser despojadas
del barco que se hunde.
¿Ahora a dónde te quedas?
¿Ahora,
justo ahora,



en qué lugar
acotas tu locura
de animal muerto?
Las explicaciones
son carne
para la boca
de los lobos
que no quieren
ser amaestrados.
Sólo te corresponde
alejarte
y ocultar el dolor
que penetra
en mi mirada

Ariel Fernández - Villa Constitución, provincia de Santa Fe – Rca. Argentina



EDUARDO RUBIO ALIAGA

UNA REINA DE ALQUILER

Como cada miércoles nos reuníamos en aquel café del barrio gótico de Barcelona, en cuyo cartel hacía constar el nombre de Mamba Negra. Un bar un tanto bohemio en el que pasábamos la tarde, y si era posible la noche, charlando entre los tangos olvidados de Carlos Gardel que se solían escuchar de fondo. No faltaba nadie, todos alrededor de aquella mesa plagada de ceniceros y vasos con algún que otro culo de alcohol, debatíamos sobre un tema que por mucho que pase el tiempo siempre será el tema de actualidad y ese no era otro que el amor.

Conforme aquel debate avanzaba se degeneraba de tal manera que había dado pie a que el más entregado contase alguna experiencia relacionada con alguna relación que los pudiese dejar boquiabiertos, pero sería tarea difícil porque al saber con qué historia vendría cada uno de los doce asistentes que nos encontrábamos alrededor de la mesa. No podía considerarse el turno de palabra porque el que tenía una historia mejor que contar se adelantaba a las palabras del anterior y así sucesivamente. Parecía más una disputa de unos chiquillos para ver quien contaba el mejor relato que la de unos hombres que ya empezaban a rondar cerca de los cincuenta años.

No creo que fuese vergüenza, más bien el miedo a recordar tiempos pasados y que no tenía ninguna gana que volviesen a revolotear dentro de mi cabeza como habían hecho antaño. Esos momentos en los que piensas que no tienes ninguna gana de participar y deseas con ahínco que ni tan siquiera te pregunten sobre ese tema. Pues ese pensamiento es el que provoca a la intuición de alguien que se dé cuenta que estás pensando algo. Y es así, no es que te lean la mente sino el miedo a ese recuerdo tan nefasto es el que nos hace permanecer callados en una conversación que haría sacar lo mejor de ti, pero que ahora mi desconfianza hacía que no me replantease ni participar en ella. Pues así es como Juan Molina, el más curioso de todos, se dio cuenta de mi silencio y pidió que se me cediese el turno de palabra sin más dilación. Al parecer se habían corrido rumores sobre una relación mantenida años atrás, pero como ya se sabe con los rumores, éstos se caracterizan por la desinformación y tienden a la exageración. Aun así, algo de razón tenía aquel chisme ya que hubo una mujer que llegó a marcarme por completo.

Así es como el ya cascado Miguel Ángel Ribelles, un servidor, se disponía a contar una historia que más que haberse convertido en una experiencia para él, había dejado tintes de melancolía por un suceso que aún no había podido olvidar, pero no cabe duda que en esta vida hay recuerdos que por mucho que queramos nunca podremos borrar.

Las miradas se sucedían expectantes a la espera que alguna palabra saliese de mi boca con la intención de cautivar a los espectadores. Los había que se habían colocado más cerca para poder escuchar mi voz, contrarrestada por el hilo de la música de fondo, y otros decidían no acercarse demasiado por la poca sensación que causaba en ellos.

“El Rula”, así era como me llamaban hace ya un buen número de años, concretamente por la primavera de 1989 cuando aún no había terminado la feliz etapa de los años veinte que todo joven desea vivir. Me llamaban así por mi destreza en liar cigarrillos a los compañeros, y es que era capaz de liar los mismos cigarros que tiene un paquete de tabaco industrial en el tiempo que tardaba alguien en dirigirse al estanco a comprarlo. Por lo que quien requería mis servicios al final le salía barato, eso sí con mi pertinente comisión.

Y no hay mejor comienzo que justo aquel, una de esas noches en las que un grupo de veinteañeros después de un verdadera noche de fiesta y que no tienen donde ir sin pensárselo dos veces acaban en un prostíbulo del que hoy por hoy no recuerdo ni el nombre, pero como se verá, borrachos como una cuba no nos podríamos a reflexionar si estábamos haciendo bien o no. En definitiva, mis amigos tenían la idea de acabar la fiesta con algo de sexo y así ocurrió. Por mi parte no compartía la misma idea del fin de la noche. Por aquellos años era un chico más bien apañado y con reconocida exigencia en torno a las mujeres. Menuda escena se palpaba en el ambiente, esa en la que ves a tus compañeros metiendo

mano a una prostituta que dios sabe por cuantas braguetas habrá pasado. Y no era por desprestigiar la profesión de esas mujeres, la cual me parecía una profesión tan honorable como tantas otras y para el que había que nacer con cuerpo para permitirse ese tipo de vida. Cuántas de esas chicas habrían pasado por situaciones al borde de la mendicidad o cuántas tendrían que mandar dinero a sus familias fuera de nuestras fronteras. Lo que si estaba claro es que esa noche lo menos que quería era acostarme con alguna de esas señoritas por lo que me limité a pedir una copa bien cargada a la chica de la barra, la cual mantenía firmes un pechos tan exuberantes que estaba seguro al cien por cien que eran falsos. Apoyado en el mostrador escudriñaba cualquier escena con la que entretenerme y no hacía más que acabar siendo el típico chaval marginado en una fiesta en la que todo es sexo, alcohol y drogas, pero esa no era mi noche o mejor dicho ya empezaba a pensar que la fiesta había acabado hasta que vi a una preciosa mujer sentada en un sofá en el otro extremo del pub. A partir de ese momento empezaron a entrarme ganas de quedarme en aquel lugar. Sentada allí mismo parecía tener la mente en otro lugar mientras se fumaba un cigarrillo que estaba a punto de quemarle los labios, y cuyo filtro estaba manchado de carmín. Ni me lo pensé dos veces para acercarme y soltarle cualquier chorrada. Aquella tontería dio pie a más de dos horas conversando con aquella muchacha sobre nuestras vidas y yo habiéndome dejado parte de mi dinero en pedir varias copas, que al fin y al cabo era lo que quería Jessenia, anciana curtida en la profesión y propietaria de aquel club de alterne. Ésta era conocida por todos mis amigos pero no por mí, y al ser la primera vez que visitaba este local se me hacía raro que viniese a nuestra mesa a preguntarnos si todo iba bien o si quería alguna de sus muchachas. No tenía más que agradecerle su interés y continuar con mi nueva acompañante.

La chica con la que ya llevaba mi tiempo de conversación se llamaba Margarita, y por si fuera poco, aparte de su nombre aún consigo recordar esas curvas, esas piernas o esa figura tan esbelta que no estaba acostumbrado a ver. Venía de un pequeño pueblo llamado Bayaguana, al este de la República Dominicana. Pero lo más impactante es que no era como el resto de chicas que me había topado en aquel lugar, a Margarita se la veía inteligente, apasionada, incluso a veces me dejaba entender que pecaba de ser demasiado soñadora en esta vida, algo que me atraía completamente hacia ella. Me encantó y no tuve manera más vasta de confesárselo que a base de piropos y gracias ocasionadas en su mayoría por el alcohol que en esos momentos corría por mis venas. Tan a gusto me encontraba con mi compañera que acabé por preguntarle si querría pasar la noche conmigo. Tal vez fuera por dedicarse a ello o porque en verdad le había parecido un hombre muy diferente porque no tardó en levantarse y agarrándome de la mano caminamos hasta la habitación con el anuncio que me costaría algo menos de lo acordado por cortesía de la dueña, que aún no se si era por simple captación de nuevos clientes o para compensar en mi bolsillo el desembolso que había hecho en su bar aquella noche. Pero de todos modos aún me cuesta describir tanta perfección en su cuerpo. Un pelo rizado que le llegaba hasta la altura de sus pechos y una sonrisa que paraba al alma más enajenada de este mundo. En esos instantes vinieron a mí un montón de sensaciones que nunca antes había percibido y que más adelante terminarían por cambiarme completamente.

Fue a partir de esa noche cuando nunca deje de volver a aquel prostíbulo con tal de ver su semblante cerca de aquella barra de bar que decoraba la entrada. Sabía perfectamente que se acostaba con otros hombres pero eso no conseguía eclipsar todo lo que me hacía sentir, aunque todo el mundo me dijese que tan solo era fruto de su trabajo, ya que era eso a lo que se dedicaba: a hacer sentir bien a los hombres. Fueron semanas, incluso meses los que me dedicaba a visitar el local y es que para un simple becario de laboratorio como era yo, no me llegaría el dinero para gastarlo en frecuentar tan regularmente un prostíbulo aunque fuese para ver siempre a la misma chica. Por lo que siempre que me lo permitía me pasaba las noches con Margarita o tomando una copa y disfrutar de una conversación para impregnarme más de aquella mujer. En otras ocasiones, sin embargo, la dueña me premiaba con alguna noche de barra libre si hacía que mis amigos volviesen de vez en cuando al club y se dejasen su dinero en su local.

Y ya me lo advirtieron muchos que conocían mi oscuro secreto que nada de eso saldría bien, convirtiéndose en una obsesión que me atormentaría. Aunque me doliese reconocerlo estaban en lo

cierto. Algo en mi interior me decía que Margarita había penetrado no solo por mis ojos ni por mis labios sino por todo mi cuerpo sumergiéndome en una obsesión de la que me había enamorado como un tonto. Pero esa obsesión continuó hasta un día en el que, y no me preguntéis por qué, la vi tras el escaparate de un tienda de moda del centro de Barcelona. Miraba detenidamente toda la ropa fijándose, eso sí, en el precio antes de hacerse ilusiones delante del espejo. Era raro verla por esos lugares, siempre había estado acostumbrado a estar con ella entre aquellas cuatro paredes junto a una mesita llena de condones y botes de viagra. No pretendía molestarla, tal vez sería su día libre y no querría toparse conmigo para que estuviera babeando por ella toda la mañana. Por lo que me limité a verla a través de los cristales. Tenía ganas de hablar con ella, de besarla, de cualquier cosa pero de tenerla conmigo un poco o todo el día si fuera posible, así que aproveché su salida de aquella tienda de ropa y la detuve. Me reconoció al instante y muy lejos de mostrar una expresión que me hiciese pensar que ya había metido la pata, transmitió una mezcla entre sorpresa y alegría. La intuición no me había fallado porque era cierto que tenía dos días, por lo que había aprovechado para hacer recados, compras y realizar una vida normal como suele tener toda mujer. Me contó que había terminado sus tareas y que se dirigía a su casa permitiéndome, eso sí, que la acompañara. Vivía en un pequeño apartamento en la calle Salvador del barrio de El Raval. Por fuera, su bloque que no tenía ni cuatro pisos de altura ya empezaba a mostrar signos de necesitar un buena capa de pintura en la fachada y alguna que otra reforma. Por dentro la cosa cambiaba y podías quedarte asombrado como era aquella casa. Margarita había reformado aquel apartamento como pudo y lo decoró de tal manera que era imposible no sorprenderse de las cosas que te encontrabas en cada habitación. Pero tanto yo como ella sabíamos que acompañarla hasta su casa no iba a ser nada más que eso, por lo que me quedé todo el día en su apartamento. Pero no fue hasta uno de esos momentos en los que nos quedamos pensando mientras miramos al techo el que me hizo darme cuenta de quién era verdaderamente. Rebozados entre las sábanas me hablaba sobre los sueños y las ilusiones que aspiraba en su vida, algo que la hacía más frágil de lo que parecía. Había venido a España en busca de trabajo para mandar algo de dinero a su familia y, ella que aún era joven, poder labrarse un futuro, pero no todo era tan fácil. Nada más llegar a la ciudad condal su dinero se fue de sus manos rápidamente y tampoco es que el típico sueldo proveniente de un contrato basura le proporcionaría el dinero suficiente para pagar el alquiler, su manutención y la remesa que debía mandar a su familia. Así que no le quedó otra que asegurarse unos mayores ingresos y así salir un poco de la penuria. Llevaba cuatro años dentro de aquel club y deseaba salir de allí, ya que había ahorrado suficiente dinero como para buscarse otra nueva vida y comenzar de cero, pero en el prostíbulo en el que se encontraba no eran muy devotos a que una chica, y en especial Margarita, con los ingresos que proporcionaba al negocio se fuera sin más. Por no hablar que su permiso de residencia había caducado hacía tiempo, por lo que carecía de derecho alguno frente a la ley, es decir, llevaría las de perder fuese a donde fuese. Ese era su sueño, escapar de ese infierno y dejar la mala vida que había arrastrado los últimos años para comenzarla de nuevo. Ese mismo día vi reflejado en sus ojos y en cada una de sus caricias el verdadero amor que sentía hacia mí. Estaba enamorada de mí, y no es que necesitara auto convencerme pero en verdad se notaba. Y yo, por supuesto, andaba ya tiempo babeando tras sus pasos. Hasta el momento siempre había esperado a una mujer que cinco minutos antes se había acostado con algún hombre, y yo allí como si nada. Tenía idea de cuál era mi posición y por supuesto sabía que esa era su profesión. Aunque sintiese mucho más que atracción por aquella mujer sabía que mientras estuviese en ese trabajo nunca podría esperar más que sexo de ella. Por mucho que me doliese y aunque más de una vez los celos me produjesen algún brote psicótico de esos de tener ganas de levantarte de la silla y querer estrangular al último que había pasado por su cama, al fin y al cabo tenía claro como era aquella relación. De este modo dejé de visitarla en el club, y me importaba poco si echaban en falta mi compañía o lo más importante para el negocio: las copas que tomaba hasta esperar a que Margarita estuviese libre, algo que a cualquiera le parecería de lo más asqueroso.

Su apartamento fue mi segunda casa. Incluso ya empezaba a hacer amistad con muchos de los vecinos ancianos o inmigrantes, que como ella colmaban la escalera del edificio, además de la población que

suponía en aquella parte de la ciudad. Pasaba las noches enteras durmiendo con ella, salíamos a cenar, aunque también nos interesábamos sobre nuestro futuro. Éramos felices, aunque sabía que ella soñaba con salir de ese mundo en el que estaba y que tanto le costaba tanto salir.

Un día como tantos otros me dirigí a su casa pero por mucho que llamara a la puerta nadie me abría, por lo que desistí. Pensaba que habría salido o estaría trabajando. A la jornada siguiente lo volví a intentar, esta vez llamé al teléfono de su apartamento pero comunicaba. Era imposible haber perdido el contacto durante dos días y que yo no supiese nada de ella, por lo que algo me hizo pensar que en el club tendrían alguna noticia de ella, pero Jessenia tampoco había tenido noticias de ella. Es más, me comentó un tanto enrabiada que si veía a Margarita que la aconsejase volver a su trabajo que por su culpa el negocio comenzaba a registrar pérdidas y no le gustaría buscarla hasta debajo de las piedras para que volviese al club. Margarita ya me contó que tanto ella como algunas compañeras habían intentado escaparse, pero siempre conseguían encontrarlas y no recibían más que palizas de algún chulo o persona vinculada con el tráfico de personas. No me sorprendía que en el club no supiesen nada de ella.

De vuelta a su apartamento, su vecino Said, me dijo que la vio irse con sus maletas hacía algo menos de una semana y que no volvería. El chico de origen marroquí entendió mi frustración, no quedándome otra que resignarme a creer que eso era verdad, y en efecto, era verdad por mucho que me doliese. No concebía la razón por la que se había ido sin despedirse de mí, sin una nota, ni una llamada y menos aún sin preguntarme si yo quería irme con ella a donde quisiera que fuese. Me vi perdido en un mar de dudas, en un sin fin de recuerdos reflexionando en lo pesado que se hacía el olvido cuando se tratan de estos temas. La busqué por todos lados, lo reconozco. Intenté tener referencias de su familia pero ni eso conseguí. Muy poco me había hablado de su vida anterior y mucho menos lo iba a hacer de su familia. Llegados a cierto punto logré desistir en mi obsesión por encontrarla, pero el amor por esa mujer me dejó secuelas en mi corazón. Un cúmulo de miedos y desesperaciones, las cuales solo conseguía ahogar a base de alcohol. Los años siguientes pasaron en mí como en balde. Conocí mujeres pero ya nada volvió a ser lo mismo. Y entonces fue ahí cuando los prostíbulos se convirtieron en lugares donde de verdad podía calmar mi necesidad y mis males.

De vuelta a la mesa de la Mamba Negra, mi testimonio dejaba atónitos a mis compañeros de charla que se agolpaban a mí alrededor con atención que ni el más grande de los artistas habría conseguido conquistar hasta el punto en el que yo lo estaba haciendo. Incluso el dueño del bar, Rafael, con quien disfrutaba de una amistad envidiable desde hace ya bastantes años no dudó en acercarse a una silla y escuchar la historia, que sin duda alguna se convertía en el plato estrella de aquella reunión.

Ante mi pequeño parón, ocasionado por una serie de recuerdos y angustias que no dejaban de inundar mi mente. Todos, sin excepción alguna, se revolucionaban pidiendo el final de la historia, probablemente por la intriga que les había ocasionado y que no asumían que aquel romance tuviese un final tan patético. En efecto, el amor que sentía por aquella prostituta no había acabado, incluso me había costado meses o algún año que otro poder continuar mi vida aunque eso conllevara mantenerme día y noche agarrado a una botella con tal de no revivir aquellos fantasmas. Demasiado tiempo había pasado ya desde su ida, no queriendo decir con ello que me librara de la huella en mi interior que no tenía posibilidad de curar hasta que tres años después supe de ella.

En ese instante mis amigos, aprovechando la pequeña pausa se decidían a encender sus respectivos cigarrillos o a pedir alguna bebida ahora que estaban a tiempo. Eso sí, siempre a Gloria, la camarera contratada hacía un par de años por Rafael. Éste ahora no era capaz de levantarse ni a sabiendas de la falta que hacía echarle una mano a su empleada. Ni se inmutaba, su mente no se apartaba ni un segundo de lo que oía, como si fuera la cosa más interesante que fuese a hacer aquella tarde. Así que de pronto, todos saltaron de alegría al oír que después de tres años una carta había ido a parar a mi buzón. La típica carta con la que te paras nada más sacar del correo preguntándote por qué a mí y de quien será, pero mi sorpresa fue mayor cuando como remitente estaban reflejados su nombre, apellidos y dirección. Un mundo se me vino abajo en aquel momento, una sensación extraña que me incitaba a abrir aquella misiva deseoso de saber de ella, pero por otra parte, algo me decía que tirase aquel sobre

y me convenciese a mí mismo que no quería saber nada más de ella. Por mucho que pensase que ya era algo del pasado no pude evitar abrirla. Escrita de su puño y letra, de esas cartas que enamoran con tan solo saber que los sentimientos han sido esparcidos con toda la intención de quien la escribe. Entre sus letras me pedía disculpas por desaparecer de mi vida durante estos tres años y contaba que tras reunir el dinero suficiente había decidido mudarse a otra ciudad, lejos de quienes la buscasen, y con ello no se refería a otras personas que a la mafia asentada en aquel burdel que yo tanto había visitado. Tampoco faltaban las típicas preguntas sobre cómo había sido mi vida en esta larga temporada.

Nadie entendía el envío de aquella carta después de tanto tiempo. Ni lo entendía yo en su momento, ni quienes escuchaban tan atentamente la historia lo iban a entender ahora. Al menos explicó su desaparición de la noche a la mañana sin darme hasta ese momento ninguna referencia de por qué lo hizo. La mafia de la que había hablado antes estaba dispuesta a cualquier cosa con tal de llevarla de vuelta al burdel donde trabajaba y eso me involucraba a mí, obvio porque yo no estaría dispuesto a que se la llevasen de mi lado así como así, por lo que decidió huir sin dejar constancia para alejarme de los problemas, a pesar de querernos. Ella pensaba que con el tiempo todo se calmaría, y aunque doliese, yo podría rehacer mi vida y ella encontrar la libertad que tanto buscaba, pero en lo referido a mí se equivocó por completo. Aun así, no me hizo falta ni un día para coger el coche y desplazarme hasta Toledo. Desgraciadamente había estado dando tumbos por varias ciudades de España con el dinero



que había conseguido ganar como empleada de aquel lupanar, en trabajos de mala muerte y otros muchos más sin contrato. Todo ello a causa de su estancia irregular en el país. Tras unas ocho horas de puro viaje agotador no me fue difícil encontrar su domicilio, aquel que con tanto entusiasmo me había propuesto mirar una y otra vez en el remitente de la carta esperando no olvidarme durante toda mi búsqueda. Un piso de gente acomodada en un polígono de nueva construcción a las afueras de la capital castellano-manchega. Hasta allí todo perfecto, pero a cada planta que subía por el ascensor más echaba atrás. ¿Reavivar viejos miedos? Probablemente fuera eso. Pero no pensé demasiado en llamar a la puerta y aunque tardase en abrir allí estaba ella. Había cambiado

totalmente. Su cara, ahora demacrada, contrastaba con un pelo apagado, la palidez de su piel con alguna que otra mancha y su extrema delgadez. Estaba claro, ya no era la que había sido por lo menos en el aspecto físico y menos aún creía que mentalmente tuviese las cosas en orden. A pesar de todo eso nos fundimos en un precioso abrazo que ambos esperábamos que no terminase jamás, y si soy sincero en ese momento se derramaron todas aquellas lágrimas que guardé en todo aquel tiempo que había pasado en soledad, pero no eran esas típicas lágrimas de desesperación o desahogo, sino de emoción. La alegría de volver a verla duró poco. Relato que estos últimos tres años habían sido una serie de calamidades y frustraciones en su vida. A pesar de haber huido así como así de mi lado, aunque ya sabía que el miedo al mundo que le rodeaba fuese el detonante de su escapada, nunca había podido olvidarse de mí, pero cuanto más pasase el tiempo más intuía que no querría volver a saber más de ella. Aún así fue encontrarnos de nuevo y volver a compartir nuestras vidas con tal emoción como si fuera la primera vez que nos conocimos. En todo este tiempo había estado dando tumbos. Su condición de inmigrante ilegal atraía las más feroces bocas que buscaban aprovecharse de ella o simplemente satisfacerse a pesar de arrancar de cuajo algún sueño que otro de su lastimado corazón. Pero fue su última relación la que había hecho de su vida, un fino hilo entre la vida y la muerte. Un ejecutivo de mediana edad que trabajaba para una famosa empresa turística y que andaba de aquí para allá entre viajes de promoción y reuniones de trabajo. Margarita había conseguido volver a abrir su corazón a otro hombre. Ahora contaba con el dinero suficiente para ayudar a su familia y poder disfrutar del amor que sentía por aquel hombre que aunque su poco paso por la casa lo hiciese verlo poco, al menos contaba con que siempre la querría. Pero no fue así. Aquel ejecutivo tan atareado en sus múltiples viajes de empresa había estado gozándolo con cualquier mujer que se le cruzase por el camino, por supuesto a espaldas de Margarita, quien ni se olía que la traición se toparía con ella. Hasta que la mala

suerte la atacó sin culpa ninguna de sentir algo por un hombre que no daba tanto por ella como la hacía creer.

Hacía más de un año que Margarita había contraído el VIH, más conocido como el sida. Aquella enfermedad que nadie quiere ver ni de reojo, pero que lo más lógico es entenderla, luchar por erradicarla, prestar ayuda a aquellas personas a quienes no han tenido la suerte de evitarla o simplemente recordar a aquellos que han muerto por el virus. Desde que había llegado a su casa estaba claro que no estaba bien y que por alguna extraña sensación su estado físico estaba demasiado echado a perder, pero para nada me imaginaba que el sida la estaba matando tan rápidamente.

Apenas disponía de medicinas eficaces para combatir la enfermedad y su organismo no había sido de los más fuertes que se pueden llegar a ver. Aunque no era médico podía asegurar que era una mujer débil. Para colmo, Margarita tras enterarse de la enfermedad y saber que la única persona de la que podía haber contraído la enfermedad era de su pareja se vio destapado todo el pastel, quien por supuesto había contraído el virus pero lo había llevado en secreto por miedo al qué dirán. Ese fue el motivo por el que aquella relación, llena de amor absurdo y mentiras había terminado con un final tan espantoso para una pareja como el de ver su amor interrumpido por el propio sentimiento de angustia hacia la muerte.

Ambos sabíamos que ella se moría, era inevitable. La enfermedad se había desarrollado tan rápido que algunos de sus órganos ya empezaban a ver complicado su funcionamiento. Aun así decidí quedarme un par de semanas con ella. Hacía años que no sabía nada de ella y menos aún podía dejarla sola.

Aquellos días en los que volvimos a estar juntos fueron los más preciosos de nuestras vidas. Ella no paraba de decirme que al fin sabía lo que era probar la libertad. Aunque le hubiesen ocurrido experiencias tan desagradables, tan solo eran fruto de esa libertad que le permitía amar y ser una persona como tantas otras que pasean a diario por la calle, sintiendo con ello todo el dolor que causó a ambos con su marcha rompiendo nuestro amor en mil añicos.

Pero su cuerpo no aguantó más, regalándome unas últimas palabras antes de morir que consiguieron curar todas mis heridas. Tan solo agradeció haber pasado sus últimos días con quien verdaderamente siempre había querido estar, sintiéndome orgulloso de ello, porque por más que hubiese pasado entre nosotros durante estos años, aún los dos sentíamos mucho el uno por el otro, y a eso si se le llamaba amor.

Los oyentes de la historia no podían evitar esa pena que hacía caer alguna lágrima del más sentimental, como era el caso de José Luis tratando de tapar su tristeza tras un tímido pañuelo blanco o al más reservado imaginar en silencio y cabizbajo en cómo reaccionaría ante una situación similar.

Sin embargo, nada me pareció igual desde entonces. Al fin había comprendido que en esta vida no hay nada como el amor y por más lejano que esté es imposible olvidar aquella persona que en cierto momento ha compartido experiencias, besos y caricias contigo. Porque cuando este sentimiento se produce entre dos personas siempre hay un pedazo de la otra persona unido a tu corazón y por consiguiente no hay ni enfermedad ni puertas en el cielo que puedan destruir el recuerdo de quien para mí se convirtió en una reina que vivió para soñar, probablemente convertida en un recuerdo que nunca dejaré de amar.

Eduardo Rubio Aliaga - Tomelloso (Ciudad Real – España)



“Pluma y Tintero”, nuestra revista, enlace Blog:

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es>

POEMAS

IRENE MERCEDES AGUIRRE

Tríptico de la Confianza en la Paz



(El ocho inmaduro)

I La tentación

¡Ah, cascabeles necios y atrevidos,
que resuenan y avivan los desvelos
hacia rutas de caos y revuelos
¡Carnadura extremada a rojos vivos!

Un ardor animal de cortos vuelos
e inconstantes proyectos compulsivos
en su cárcel nos vuelve los cautivos
de las propias miserias y recelos.

Los tenaces transcurros de las horas
van quitando sentido a la palabra
de brutal compleción. Por eso imploras

como un niño el feliz ¡Abracadabra!
que remueva con frescas cantimploras
las falacias astutas y macabras.



(Esfuerzo por el ocho pleno)

II El retorno valiente

Nada existe peor que la conciencia
de vernos como somos, finalmente,
el yo desajustado, maldiciente
y en medio del horror, clarividencia.

Entre la bruma gris, clama vigente,
una señal precisa de exigencia,
llama al retorno en paz, sin estridencia,
con su candil de luz resplandeciente.

¿Cómo limpiar el odio acumulado?
¿Puedo mirar al otro cara a cara?
¿Hablar con él sentándome a su lado?

¿Será posible superar la tara
del desencuentro más desmesurado
que al hombre hiere con su cruel escara?

8∞8

III Caleidoscopio y Humanidad

Dejemos hoy atrás los circunloquios
que justifican lo injustificable
y sin temor vayamos al estable,
fértil encuentro para los coloquios.

Copernicano giro de admirable
conformación de agudos telescopios,
para mirar sin odios y sin opios
un mundo nuevo, pleno, realizable.

Imaginemos una mesa amable,
la distensión de ajenos y de propios
¡Esa mañana azul, inolvidable!

Juntos y prestos sumemos acopios
de acercamientos ¡Y el irrefutable
valor humano en sus caleidoscopios!



Aguirre, Irene-Mercedes. - Para su libro: *“Las eternas preguntas”*

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2011/10/irene-mercedes-aguirre-buenos-aires-rca.html>



“Hay un único lugar donde ayer y hoy se encuentran y se reconocen
y se abrazan. Ese lugar es mañana”.

Eduardo Galzano (5 de septiembre de 1940, Montevideo,
Uruguay - 13 de abril de 2015 – Ídem.)



MARÍA TERESA BRAVO BAÑÓN

Tanta armadura

-armadillos-

Celada,

peto,

escarcelones.

Calzas acuchilladas
del color de la cochinilla.

-Lanzas de chile negro-

escapularios ocultos

de “Nuestro Señor Desollado”.

Tajaduras, rajadas, tonsuras.

Caras de iguana peladas.

Bravo Bañón, María Teresa.

http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/08/bravo-banon-maria-teresa-alicante_25.html



ALEJANDRO GÓMEZ

GUERREROS

Tantas plumas

-pavo real.

Sandalias,

faldas decoradas en colores primarios,

escudos verdes

-lanzas de oro.

Discos en las orejas,

colgantes hechos de frutos,

cortes,

moratones y cicatrices

-caras de quetzal.

Gómez García, Alejandro.

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2011/07/alejandro-gomez-garcia-madrid-espana.html>



Del libro conjunto “Liken”



“Al fin y al cabo, somos lo que hacemos para cambiar lo que somos”.

Eduardo Galzano.

LAURA BEATRIZ CHIESA



ACATAMIENTO

Aquel buey, sujetado con dos varas,
alejado de todo movimiento,
lentos pasos guiaba en el momento
de someter sus fuerzas. En su cara

aparente indolencia demostrara
cuando en verdad, portaba sufrimiento,
sumisión, poderío, acatamiento,
minúscula expresión que maniatara

tanta resignación. Y sin consuelo
soñaba libertad -en verde suelo-
con pastos que cubrieran su mirada.

Pero el hombre y su fuerza lo eligieron,
cambiaron sus deseos y le dieron
una vida sin goces y obligada.

Chiesa, Laura Beatriz.

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2012/10/laura-beatriz-chiesa-la-plata-buenos.html>



ROBERTO CARLOS DÁVILA TORRES

BÉSAME

A Sara

Bésame,
Que tengo miedo de morir
y no llevar consigo
el aroma de tus pétalos.

Bésame,
Que besando se toca el cielo.

Bésame,
Para emparentar con el fuego.

Bésame,
Que si no me besas, muero.

Dávila Torres, Roberto Carlos

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2013/05/roberto-carlos-davila-torres-managua.html>

“Nuestras dudas son traidoras y nos hacen perder lo que, con frecuencia, podríamos ganar, por el simple miedo de arriesgar”.

William Shakespeare

ROGELIO DOMÍNGUEZ LÓPEZ

*[...] ¡ah yo voy hacia la tumba de Rodolfo!
a despertarlo para siempre
a devolverle las escamas que le pertenecen
ponerle astros sobre la boca sedienta
a contarle cómo el manglar envejeció terriblemente
cuando supo de su ida [...]*
Rodolfo Girón.

LOS DESIGNIOS DE LA ENSOÑACIÓN

I

Después de leer a Ocampo Alazka,
un libro gastado por el uso y desuso de mis manos,
pregunto: ¿cuándo he cerrado el libro
en las horas y las mil noches del vivir?
En el círculo que casi concluye y que apresuradamente quiero cerrar,
fracaso, lo digo por Borges
porque él añade: que después de los treinta cinco, lo demás es zozobra,
claro su boca lo ha traicionado.
Con ese desdén amargo de Ocampo, y Cioran comprendo que
la palabra es como un enorme cráter que hay que deslizarla
diariamente para luego contemplar y volver a morir.
Antes de que el fuego borré mi memoria
quiero contarte este sueño.

II

Baudelaire me llama en voz queda,
—he amigo deja eso que iremos con las putas—
yo digo no, que tengo que dirigirme atrás de la acera
recoger mis pasos, mis canicas
maravillándome de todo y nada
con mi antiguo morral, herencia del viejo,
Ahí sus historias fantásticas habitan;
sus duelos, sus amores;
hay veces creo escuchar sollozos,
pasos; y de repente la cantata aguda
del afilado machete sigue en mi memoria;
cuenta mi madre que en una ocasión fue un estruendo,
un látigo que aún estalla
en la memoria de mi padre.
Al viejo lo recuerdo, descalzo,
bebiendo el fuego desde los tiempos de Moisés
cuando danzaba por la gloria de Dios
o por simple capricho,
lo vi en cada arruga, surcos profundos
que asemejan a dos mil lagartos hambrientos:
cada arruga un perfecto tejido
que se enlaza igual que el petate,
y la alcoba nupcial de los abuelos.
Pero amaba el fuego

y fue su naufragio violento y terrible.

III

Después de todo, hay algo en nosotros
y quien observa, no lo sé, solo sé
que el viejo fue un sabio, un astuto topo
que aprendió de las hormigas a profesar
el exquisito perfume del pan que cobra vida
a leer la llagas de la abuela cuando lo vio partir.
Y lo imagino, y lo recuerdo absorto,
maravillándose del cielo y la tierra,
cómo se contemplan enmudecidos como amantes que prefieren marcharse
perderse en un sutil coqueteo,
o como el canto del cenizote acompañado
del arrullo de un riachuelo, de algún modo al sediento
al frescor del agua en la garganta.



IV

Un poco de semilla sustrae del morral y su tejido abultado
se asemeja a su piel nervuda y cobriza por tanto sudor.
cuenta de que ahí están guardadas las más increíbles historias,
yo aún lo creo, tan increíbles
como cuando Ulises divisaba a su amada Ítaca de verde a atardecer.
Aquellos días del fogón, la leña, el perfume del café
la primera carta, y el ridículo te amo.
El cuento, otra vuelta de tuerca en la versión rudimentaria del viejo.
Y nada importa, lo que importa es vivir el momento
con la menor preocupación, y nuevamente me vi
en su tez y su voz gutural de la que emanaban los amigos de la infancia: Rafa, Pedro ,
José, Carlos, enamorados de la niña Angélica,
era maravilloso verla, como una oveja sagrada, oliendo
a su cuerpo mismo.

V

Esta es la circunstancia que me permite renacer y hacer
de este momento la situación antes de adormir
de llegar a inhabitar,
alumbrarse en tantos tiempos
en tanto que apago la luz
en lo mucho que puedo pensar y no me concentro.
Yo quiero escribir de mis vivencias y nada
ojalá ocurra el milagro,
y por si acaso un par de libros como almohada,
otro tanto más como cobertor
pero me quedo fijo
con el papel en blanco despierto,
la misma hoja
y la primera grafía del alfabeto.

Domínguez López, Rogelio.

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2012/02/rogelio-dominguez-lopez-chiapas-mexico.html>

THEODORO ELSSACA

HAIKUS DEL EROS

APRENDER

Camino largo
aprender a quererte,
bella enigmática.



EBRIO

Me fundaría,
ebrio de contemplarte,
parando el tiempo.

OTOÑO

Entro al otoño.
Tú, mi primavera eres,
sol, no te vayas.

Theodoro Elssaca – Chile.



ROCÍO ESPINOSA HERRERA

LA ESPERA

Mi sueño se va desvaneciendo
en el pálido reflejo de la luna,
el cordón de la ilusión se esfuma
cuando el ave al despertarse trina,
al viento lanza eufórico su canto
mientras el alma a confesar se niega
que no debía esperar por ti yo tanto.

El claro cielo entendió mi pensamiento
la noche interminable cedió al día
pero la espera no acaba todavía
y en ese rayo de luz feliz, naciente
algo me dice que aunque yo no quiera
te seguiré esperando como siempre
y si es preciso por amor la vida entera.



Espinosa Herrera, Rocío

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2014/12/rocio-espinosa-herrera-colombia.html>

HORTENSIA FERNÁNDEZ

VEO POCO A PAPÁ

Mamá ha dicho ayer que
Que papá no vendría a cenar,
Al acostarme pensé, quizás,
Quizás, se haya enfadado, por no
Hacer los deberes, o desobedecer
A mamá al no quererme bañar.
Pasados unos días al no verlo
Le pregunté, ella, triste, me contestó: ya
Hablaré contigo cariño, ahora no tengo tiempo,
Llega el sábado y a jugar al fútbol, no
Me acompaño.
Al llegar mama nos sentamos y nerviosa empezó hablar,
-Sabes mi sol, ya no estaremos juntos papa y yo,
Cosas de mayores, lo hemos decidido así,
Te queremos mucho, viviremos para ti,
Te vendrá a ver, y si lo deseas te puedes ir con él,
¿- Mamá no? ¿yo quiero estar con los dos?
Eduardo sin comprender corrió a su habitación
Metiéndose bajo las sábanas plagado de dolor,
La mama no quiso entrar, no sabría cómo consolar
A la mañana el solo se despertó, intentando lavar la
Cara con sus manitas, al cole su mama lo llevo.
El sábado lo recogió papa acompañándolo al futbol
Y luego a merendar.
Ni una pregunta, ningún reproche, aprovechando al
Máximo hasta la noche.
Al despedirse, con un gran abrazo, papa
Le dijo, te quiero, me tengo que ir, no sabes
Cuanto me cuesta el separarme de ti.
Eduardo, con cara de valiente, al entrar en
La casa le contesto -no te preocupes papá,
Me estoy haciendo mayor.



Fernández, Hortensia. - *Derechos de Autor* - 12 – 8 - 2014

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2013/11/hortensia-fernandez.html>



Página en el blog de la revista en el que están guardados los números antiguos (del 1 al 15)

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/p/revista-numeros-antiguos.html>

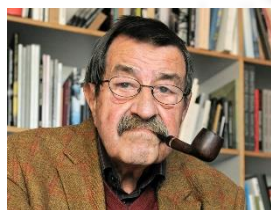
ANTONIO GARCÍA VARGAS
CÓMO AFLORA UN RECUERDO

—A Lewis Thomas, sabio amigo—

A veces, de la Nada, rescato un ciervo herido
con su limpia mirada preguntando el porqué
de las cosas más simples.
Me descuelgo en la tarde pecadora de ayer
soñando con tus senos que, ingrávidos, al viento,
apuntaban directo al centro de mis dudas.
Y mis ruedas se ponen todas en movimiento,
mi mente se satura de momentos pasados
y me instalo en la gnosis de lo que fue y no es
buscando entre los pliegues profundos del cerebro
la conexión oscura de antiguos receptores
con algún linfocito, jugando con su antígeno,
para ver si consigo ese magno espectáculo
de dibujar en sepia retráctiles momentos.
Noto cómo la célula que habita en mi pregunta
se agita, se agiganta, rehace su adeene
y se hace linfoblasto.
Después se subdivide en células idénticas,
receptoras y hermosas, con la misma pregunta,
con la misma respuesta; ¡con todas las respuestas
a todas mis preguntas!
Y noto alborozado que la nueva colonia
de forma evanescente que surge y me rescata
mostrándome en un Todo que brota de mi Nada...
es un lindo recuerdo:
¡Un recuerdo de amor! ¡Nada más! ¡Nada menos!



Antonio García Vargas – Almería - España



“¿Qué era lo que se narraba cuando nadie sabía aún
escribir, anotar? Desde el principio mismo, desde Caín
y Abel, se habrá hablado mucho de asesinatos y
homicidios. La venganza, especialmente la de sangre,
ofrecía material. Y ya muy pronto el genocidio fue habitual”.

Günter Grass - 1999, discurso de aceptación del Nobel - (Ciudad libre
de Dánziga, 16 de octubre de 1927 - Lübeck, 13 de abril de 2015)

CARLOS GARRIDO CHALÉN

BUSCANDO LA PAZ QUE SE LLEVARON EN SU VUELO LAS PALOMAS

Ha crecido en nuestro pecho
la ilusión de la gaviota que regresa
y éste es el latido de un amor
para los días que se vienen
la hora del labriego
que se solaza en el misterio
del campo cultivado.

Descubro, entonces,
que la palabra pertenece
a todos y a nadie al mismo tiempo
que ahora importa la ilusión
cuando nace del fondo
de una garganta ansiosa
de esperanzas
y pertenecemos a la semilla que siembran
los desnudos en la noche
mirando hacia la vida.

Por eso siento que el cóndor
debe volver a sus alturas
y aunque insospechada, la palabra
volver a ser incendio en la pradera;
porque el mundo construye sus propios caminos
más allá de la queja y de la espera.

Y en una esquina
un Continente se levanta subversivo
para buscar la paz
que se llevaron en su vuelo
las palomas.



Garrido Chalén, Carlos. - *Del libro: "Confesiones de un árbol"*

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2011/09/carlos-garrido-chalen-peru.html>

VICTORIA ESTELA SERVIDIO

POR QUÉ ESCRIBO

Existo, sí aún existo
a pesar de tantas desventuras.

No soy una elegida
son pruebas de la vida.

Una fuente de energía
brotó de un profundo lago de agonías
y hoy me baña con aguas cristalinas.

En su canto descubrí un secreto
que alivia las penas:

-Extenderme sobre el papel de mi escritura-

Secreto que guardo con recelo.
¿Por qué? ¿Para qué? ¿Para quién?
Para sacar mi dolor como el de tantos.

Que en un mar cualquiera
desemboquen como ríos mis palabras
deseando brindar con ellas
lo bueno y bello que aún me dá la vida.

Servidio, Victoria Estela. - *Del libro: De
Musas, lamentos y escrituras*

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2013/11/victoria-estela-servidio.html>



HIGORCA GÓMEZ



Óleo sobre cartón, autora: **Higorca Gómez**

AMANDO HASTA EL FINAL

Cierro los ojos y veo:
Un atardecer rojizo
Un roble esperando
Un banco para sentarse
Un sombrero de paja
Un abrigo que espera
Un bastón que aguarda
Una luz en la distancia
Una estrella que brilla
Una larga espera
Una melena muy blanca
Unas piernas que no llevan
Unas lágrimas que corren
Unas manos que acarician
Una larga, muy larga barba
Unos labios que musitan
Unas palabras que abrazan
Unas personas que aman
Unos dedos que se entrelazan
Se sientan en el banco, hablan.
De pronto todo se queda en blanco.
Dos cuerpos que se desploman
caen al suelo,
Su melena, su barba, sus manos
no se sueltan...

Higorca (Derechos Reservados)

ANA NAVONE

TUS OJOS SIN LUZ

Quiero darte la luz
por si mañana
de las estrellas
no tuvieras nada
Penetrar en tus sentidos
gota a gota,
poblarte los ojos
con mis labios
poco a poco,
brotar en silencio
grado a grado,
amaneciendo como duende
en tu alborada

Quiero esconder
un lucero en tu bolsillo
por si mañana
la luna se durmiera
y mis manos se fueran
tras la nada

Quiero darte
de mi jardín
todos los pétalos
Para plagar de señales
tu camino
formar un arco iris
de luciérnagas,
ser un astro en la noche
de tus sueños,
por si la luz de tus ojos
Prorrogara su ausencia
por si la luz del sol
también se fuera
tras la nada



Ana Navone
(Del libro: "El silencio y las palabras")



MARCO GONZÁLEZ ALMEIDA



A MI CIUDAD MARACAY

Todavía me embelesan
las viejas calles de mi ciudad,
con sus centenarios samanes,
con su eterna primavera,
y con sus miles aves que despiertan
mi inocente madurez.
Llevo en mis bolsillos
un clave azul de gratos poemas,
para cantarle a mi vieja
y moderna ciudad,
cada vez que pueda.
Quiero vestir de fino oro sus
calles longevas,
pintar de bellos poemas,
cada esquina,
cada escuela.
Cuanta nostalgia invada mí ser,
cuando lejos me encuentro,
de mi hermosa tierra,
y escucho su voz llamarme,
y vuelan hacia ella,

con alas propias mis viejas letras,
convertidas en agradecidos poemas.
Maracay de mis amores,
Maracay de mis penas,
cuantas veces me has vistos,
por tus soleadas calles,
llorar mis viejas condenes.
Hoy le escribo un poema.
a tus calles,
a tus plazas,
a tus verdes montañas,
por este amor que nace de mi alma,
que no tiene comparación
y si vuelvo a nacer,
le pido a mi Dios,
que me clave en esta misma tierra,
como si fuera un puñal de amor,
porque aunque no nací aquí,
vivo y muero,
por esta noble tierra.

González Almeida, Marco Augusto.

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2011/08/marco-augusto-gonzalez-almeida-caracas.html>



ESTHER GONZÁLEZ SÁNCHEZ

HACE TIEMPO

Hace tiempo visito
la tristeza de días sin sonido,
que se prefieren solos,
como anemias de empeño funeral
y mieles arrugadas;
y hace tiempo también
que acaricio las cúpulas
de un silencio maduro.
En él se refugió la procesión
de un vino atrás sembrado
guardándose las manos que colgaban
mil racimos de luz entre mis vides
como si fueran lámparas de uva.
Y fue el último brillo,
-el que apaga y sepulta
el temblor de la estrella-
quien pobló en desnudez mi vestidura.

Desde entonces me cifro en piel de las montañas
después de los incendios, mientras en sueños abro,
tiento, la ocupación de miel de aquellos días
y el collar de sus hebras golpeándome el pecho.

©Esther González Sánchez

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2013/05/esther-gonzalez-sanchez-pontevedra.html>



JOSÉ MARÍA LOPERA

PARA TI

Un día y otro en luz resplandeciente
y con gozo siguiendo tu camino;
bajo, subo y escorzo tu destino,
pletórico de amor que mi alma siente.

Eres fruto de mi única simiente,
lucerna en fuego de óleo cristalino,
ola mansa que alienta mi destino;
lograda inspiración para mi mente.

Eres esencia en carne que palpita,
latidos de pasión y de ternura,
belleza en genes donde aliento habita.

Eres mi luz que irradia y que perdura,
dulce pasión que fiel amor incita
y que, siendo sublime, es mi locura.

Copyright-José María Lopera.

1 de febrero de 2015

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2014/01/jose-maria-lopera-la-bobadilla.html>



VÍCTOR MANUEL GUZMÁN VILLENA

SUMERGIDOS EN EL TIEMPO



Soy navegante en los mares de tu destino
donde mis horas claman por tu presencia
para sentir tus piernas abiertas enredadas en las mías
y hurgar en todas tus formas intensas y claras
que me seducen prolongando el deseo
hasta saciarme del ardiente amor y de la vida

Guzmán Villena, Víctor Manuel. - *Domingo, 27 de abril de 2014*

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/09/guzman-villena-victor-manuel-ibarra.html>



JOSÉ RAMÓN MUÑIZ ÁLVAREZ

Para María Dolores Menéndez López

SONETO VIII

El despertar más dulce y placentero
Cubrió su rostro cuando, de mañana,
Cruzaba, aventurero, su ventana
El sol del mediodía pendenciero.

Robábale los sueños su lucero,
Valiente y atrevido, pues, lozana,
La luz la despertaba, con desgana,
Besándola, al llevarle aquel platero.

Después iluminaba el cuarto oscuro
Corriendo la cortina, que, luciente,
Dejaba gala al oro y su belleza.

Alzábase del lecho y, sin apuro,
Serenos, de su boca, lentamente,
Brotaban los bostezos con pereza



Muñiz Álvarez, José Ramón. *Del libro: "Las campanas de la muerte" - "Arqueros del alba"*

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2014/04/jose-ramon-muniz-alvarez-gijon.html>

ERNESTO KAHAN

TRANSMISIÓN DE PENSAMIENTO EN ESPEJO

De pronto te percibo y entiendo
y a pesar del entorno...
Los dos nos transmitimos sonrisa y esperanza.
Miro mis manos,
que estás interpretando...
Te cuentan mi vida y lo que somos

Te hablo, te escribo, te amo, te muestro lo mío,
trato de entrelazar palabras en mis versos que te llaman
de cerca y lejos, en desconocidos campos y ciudades,
en todas las culturas y en todos los espejos
feliz bailo cada vez que te encuentro.
Ya lo sabes, lo repito.

Es una estatua de ojos no vendados,
la que sostiene la riqueza material,
la que triste está y enferma:
85 personas en un plato, 3.500 millones en el otro.
Regreso a mi poesía y a nuestro teatro,
te hablo, te escribo, te amo y te muestro lo mío.



Kahan, Ernesto.

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/09/kahan-ernesto.html>



Clarice Lispector - Poema



“

O QUE EU SINTO EU NÃO AJO.
O QUE AJO NÃO PENSO.
O QUE PENSO NÃO SINTO.
DO QUE SEI SOU IGNORANTE.
DO QUE SINTO NÃO IGNORO.
NÃO ME ENTENDO
E AJO COMO SE
ME ENTENDESSE

”

**JUAN MANUEL PÉREZ
ÁLVAREZ**

CREDO

Yo creo en el Dios que se hizo
Hombre,
en la Palabra que dio la Esperanza,
en el cuerpo que fue clavado
en la Noche de la Cruz ,
para entregar el Río de la Sangre
como acto de libertad
a los campos del Mundo.

Yo canto con la voz de la Palabra
al Hombre que comparte
la naturaleza de Dios,
al árbol que eleva su copa
al jardín de las estrellas,
al Paraíso de los Cielos,
donde el Tiempo está ubicado.

Yo vivo con la promesa
de ser semilla de nuevo,
de ser por siempre Palabra
escrita en la piedra blanca
de la Memoria sincera
de donde emerge la Vida ,
y así, habitar en el Amor.

Pérez Álvarez, Juan Manuel - (*Del
libro: "La Semilla e el Surco"*)
<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2011/04/juan-manuel-perez-alvarez-ourense.html>



RAQUEL PIÑEIRO MONGIELLO

CENTAVOS

Centavos sueltos,
no clausuran viejas raíces,
porque solo quieren
desatar conversaciones
nunca terminadas de madurar
en el laberinto de la garganta,
ni en lo natural de fognazos
no ausentes de pulsaciones
y claroscuros que atropellan
o vomitan intimidades del alma,
donde no entiendo, o si,
porque pido exilio
a la silueta de los días,
si los veo lleno de ambigüedades,
y yo sólo quiero,
desde la ventana abierta de una pureza
el sonido legítimo de una risa
que me junte lecturas, cruce caminos
y de la mano me lleve a completar
esas idas y venidas de viejas magias,
que me queman,
desde que tengo uso de razón.

Piñeiro Mongiello, Raquel.
<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2014/12/raquel-pineiro-mongiello-rosario-rca.html>



LYDIA RAQUEL PISTAGNESI

CALLE CORRIENTES

*Dedicado al periodista y escritor Fernando
Sánchez Zinny*

Calle Corrientes, la trasnochada
en ti descansa
la historia viva de Buenos Aires
Noches gloriosas sin madrugadas.

El dos por cuatro
en las parejas entrelazadas.

Los cafetines,
luces y risas.

En sus recintos se dieron cita
inolvidables glorias pasadas,
Pascual Contursi, Homero Manzi,
el gran Pichuco, Firpo, Carlitos :
¿Donde quedó tu calle angosta
y el empedrado?.

En la nostalgia suenan los ecos
de las milongas,
inspiración de los poetas,
glorias escritas en servilletas
que fueron letra
a grandes tangos.

Hoy, el recuerdo va de tu mano
te proyectaron y remozaron.

Pero en el alma del argentino
eres la misma....

¡Siempre Corrientes!

La calle angosta que nunca duerme,
mientras solloza.....

LA COMPARSITA

Lydia Raquel Pistagnesi - *Del libro,*
"Destino de Gorrión"

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2012/06/lydia-raquel-pistagnesi-bahia-blanca.html>

SUSANA ROBERTS

AZALEAS



Se van adormeciendo
los blancos
se van adormeciendo
los verdes
en el eje cristalino
la conciencia
vestida de fugaces soles
la aurora
alumbra la casa
libre de líquenes y algas
junta las arenas
grano a grano
donadas por un sol
de otro siglo
donde murmura la azalea
¡esta es mi tierra!
¡este mi destino!
centro mar
centro américa
donde ejecutan su destino
los corales..

Susana Roberts - *Dic. 16-2014*

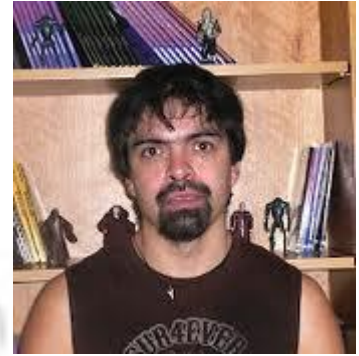
<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/09/roberts-susana-argentina.html>



ALEJANDRO R. VILLAMAR

XXVI

¿Acaso no existe límite?
No quiero voz, no quiero voz.
Entrego a ti las clases de solfeo
Y cantar ya no quiero.
“nec dulcis amores
sperne”...
“carpe diem, quam minimum credula postero”,
Que el silencio a mí en silencio me deja en silencio.
Estoy a duras penas en silencio,
Y en silencio espero,
Y en silencio aguardo,
Y en silencio asecho.



“carpe diem, quam minimum credula postero”.
“Non” “speres perpetuum dulcia barbare
Laedentem oscula”, no.
El tiempo en mí transcurre,
En mí el silencio voz se torna,
en mí la voz en silencio calla,
Obligado por ti en silencio de tu voz el ruido no escucho, cucho,
No, no lo escucho,
Y soy voz que entre las espinas y los abruzos emerge, emerge,
Voz que de tu voz huye, huye,
Voz que de ti se aleja, voz que en ti la piel olvida,
Voz que sin piel de ti se aleja.

Villamar, Alejandro R. (Jamitzio Villamar).

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/03/jamitzio-villamar-alejandro-r-villamar.html>



“No entiende nada de literatura aquel que sólo toma en consideración a los autores consagrados. Un cielo sólo con estrellas de primera magnitud es una aburrida patraña. No es el firmamento”.

Bertolt Brecht

GONZALO SALESKY LAZCANO



CALLA

Calla cuando llora,
cuando escribe,
cuando se derrama o se vende la poesía.
Calla porque el vértigo es inútil
y las palabras sobran.
Porque su vida, sin callar,
casi no es vida.
Porque el látigo del alba lo desvela.
Calla cuando otros cantan,
cuando gritan,
cuando dan rienda suelta a la pasión.
Porque el dolor aún no termina,
se mantiene delante de sus párpados.
Se calla aunque no sangre
porque las heridas más profundas
maduran en silencio.
Calla cuando escapa,
cuando pierde,
cuando quiere querer,
cuando enamora.
Cuando lo olvidan como a un ave de paso,
cuando imagina lo feliz que pudo ser.
Cuando la brisa amontona los recuerdos,
se encuentra con sus miedos
y el silencio lo envuelve cada noche.
Calla
porque el mundo ha sido así y lo será siempre,
porque las náuseas lo mantienen despierto,
porque es mejor callar que estar dormido.
Es mejor imaginar la primavera,
palpar las huellas que deja la nostalgia,
oír al cielo y sus plegarias por la lluvia.
Calla
porque es inútil vivir, seguir viviendo
o soñar que sirven de algo las palabras.
Calla porque el dolor es sabio,
el llanto y el sudor van de la mano,
la memoria ha sido buena compañía.
Calla cuando delira,
cuando implora,
cuando anhela dejar de ser silencio.
Porque el reloj y el almanaque son tiranos,

porque la luna también calla como él
y las estrellas son tantas y tan pocas...
porque el sol ya se ha olvidado del otoño.
Porque la verdad no es una sola,
porque en la tinta, tan llena de mentiras,
los profetas del odio se consumen.
Porque el amor es excusa
y el fuego y la pasión siempre se apagan.
Porque la pena es alimento del espíritu,
la sangre tira,
no olvida y se subleva,
el destino se hace cómplice del viento,
la soledad va estrechando los caminos.
Calla al recordar otras vidas,
al contemplar las huellas que se alejan
cuando galopa en su pecho
el arco iris blanco y negro del olvido.
Calla
cuando lo obligan a ser
y cuando todo lo que existe alrededor
se desvanece,
fugaz,
se hace invisible.
Porque la historia está llena de secretos,
de dioses y de hombres que han callado,
que han visto más allá de las tormentas.
Que han probado alguna vez la libertad,
que tienen poco y nada pero sueñan,
que arrojan piedras a un estanque vacío.
Que enfrentan al futuro
aunque jamás lo entiendan,
saben que el tiempo es mucho más que la
nostalgia,
que el alma sólo existe si se entrega.
Calla por tantos que se han ido,
que ahora son polvo y huesos o agonía.
Porque el momento de esperar ya ha terminado,
porque comprende que pronto ha de partir
callado como el viento,
acariciando el mar,
cumpliendo las promesas del pasado.

Salesky Lazcano, Gonzalo Tomás.

Este poema, "Calla", resultó ganador en el V Concurso Internacional de Poesía Caños Dorados
<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2012/06/gonzalo-tomas-salesky-lazcano-cordoba.html>

MAXIMILIANO SPREAF

MALGASTE

Es difícil escribir
con la cabeza cuadrada
las aristas afiladas,
y correoso el jazmín.
Débil soy, y me pliego
al ruego de tu hambre lectora,
caminante de líneas
por las auroras.
Cuánto silencio nos traba el amor.
Nos garantiza el retiro,
por el pensar pensador.
Putita soy, de nívea pluma,
Putita soy, más puta sola.
Y aunque la rabia entró
y explotó sobre el tapiz,
aún aprieta la nostalgia
donde un día hundimos
la nariz.
Llevas el pelo retorcido
de pensamientos monocordes,
de silencios obligados,
de malquerencia y hastío.
No mires más mi interior
Que allí no encontraras nada
Mira esta vez tu demencia
Que todo dirá de mí.

Spreaf, Maximiliano - *Del libro "Un lugar para enterrar extraños"*

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2011/04/maximiliano-spreaf-buenos-aires-rca.html>



JAVIER ÚBEDA IBÁÑEZ

LAS PALMAS DE TUS MANOS

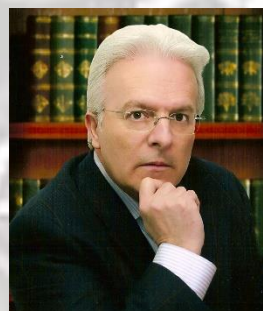
Las palmas de tus manos
guardan el secreto de nuestro amor;
el amanecer de un hermoso para siempre.

En las palmas de tus manos,
una nube pletórica
se encarga de dibujar ríos, mares y soles,
que descienden hasta tus pies en cascada
fundándose con la húmeda hierba del camino.

En las palmas de tus manos
se puede escuchar cómo cantan los astros
sus canciones eternas y cómo susurran
"quédate conmigo, siempre".

Úbeda Ibáñez, Javier.

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2011/10/javier-ubeda-ibanez-teruel-espana.html>



CARLOS MARTÍN VALENZUELA QUINTANAR

CAMINANTE DEL DESIERTO

A Eusebio Francisco Kino

De lejos cabalgabas sueños
entre mares, y sin saberlo
caminarías arenas, la América
del nuevo mundo.

A Dios le ofreciste tu quehacer
por favores recibidos y San Francisco Javier
fue el conducto en noches de dolor y pesar
agobiando tu juventud.

Fueron las arenas del desierto sonorenses
quienes abrazaron tus miedos, tus pasiones,
tu razón de ser y dejaste en el
sabiduría, comprensión, tu vida misma.

Entre la nada arabas..., tierras áridas
de arenas finas cubierta de mezquiales
ancestrales de quienes tomaste
su madera para construir ramadas
y honrar al Dios que contigo caminaba.
Choyales que habrían de servir de alimento
al ganado, traído de tierras lejanas,
pitahayas que al indígena endulzaban la vida
con sabrosos frutos y los sahuaros
grandes y enigmáticos como tu esencia
misma, hombre de retos y de esfuerzo.

Tu luz era la cruz y tu compromiso la fuerza.
Convenciste al hombre nativo, al Pima indómito,
con tus ojos de mirar sincero y tu sonrisa
de hombre cabal.
En ellos cifraste tu razón y te convertiste en protector
de sus soledades y de sus sueños.
Les envolviste la vida en luz celestial
y en sus tierras sembrabas con amor y con tesón
nacían frutales y granos, razón de subsistir
entre inhóspitas arenas del desierto.

Padre negro te llamaron,
¡el protector! del indígena de la entonces
provincia de Galicia y para ellos conseguiste
de la Real corona española, el indulto que los habría
de convertir en seres libres; cobijados bajo
el sol de las tierras de Sonora, Arizona y California...,
indulto que abrazó al indígena del México en general.
no más esclavos en la Nueva España.
Eusebio Francisco Kino, el incansable caminante

del desierto, el hombre de a caballo,
envuelto en su ropaje negro y en sus
botas de cuero, fuertes como el mismo paraje
de su Pimería Alta.

Fuiste amigo de las letras, y en ellas
encontraste la amistad de la incansable musa
Sor Juana Inés de la Cruz, “Doña Juana de Asbaje”.
Letras que supiste dejar en las memorias
de tus queridos protegidos.

Pero no solo las tierras de la Pimería Alta
fueron motivos de esfuerzos y luchas...
lo fueron también los detractores de la corona,
tus mismos compañeros misioneros
a quienes seguramente les carcomía la envidia
por lo floreciente de las misiones de Sonora y Arizona.

Padre negro, padre jesuita,
padre de los desamparados de la gente del desierto.
Del viejo mundo llegaste a dejarles tu paciencia, amor, fortaleza
A enseñarles arar la tierra a ellos, los nativos hijos del desierto
y te convertiste en caballero de las finas arenas,
que al final de tu epopeya se convertiría en tu morada de descanso.
El descanso eterno que hoy te brinda tu ciudad
tu pueblo mágico, Magdalena de Kino, Sonora.



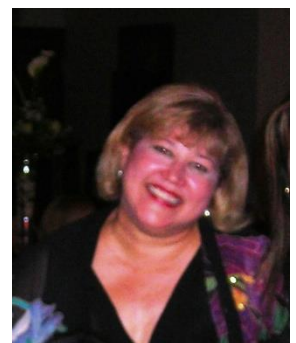
Valenzuela Quintanar, Carlos Martín. - *Hermosillo, Son. 28 de Enero de 2011*
<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/11/carlos-martin-valenzuela-quintanar.html>



CARMEN AMARALIS VEGA OLIVENCIA

DESPERTAR CONMIGO

Te prohíbo despertar sin mis caricias.
Que sean mis ojos la luz de tus mañanas,
Y entre la delicada bruma matutina
Continuar en el vuelo de las hadas.
Si, te prohíbo dejar el lecho sin caricias tiernas,
sin tu toque de ángel deslizando las sábanas,
Y en ese altar divino colmada de sabores
sabré retribuir con besos
el privilegio sagrado
de dormir pegadita a tu espalda.
Seguiré descifrando los misterios:
Tú, cofre de ébano en metamorfosis,
gladiador de esperanzas,
guerrero en delicias.
Yo, luna pálida en tu trono,
dichosa ninfa ruborizada,



rastro de perlas azules para ti.
Si con tu amor y el mío
se llenarán de sorpresas las mañanas.

Carmen Amaralis Vega Olivencia

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2011/02/carmen-amaralis-vega-olivencia-puerto.html>



POEMAS CON OTRO ACENTO

MARY ACOSTA

LÁGRIMAS NEGRAS

Lágrimas negras
se ahuecan como piedras
en rostros dormidos.
Sus cuerpos se extienden como raíces
sobre la enlutada tierra.
La sangre regada inútilmente
se desborda,
por el cántaro manso del tiempo.
El espacio llora lágrimas negras
y hoy se esparcen múltiples cenizas,
sobre almas quebradas.
Por el rincón de la luz
llueven lágrimas negras,
cristalizando la memoria de un tiempo
volcánico.
Tras crujidos dolorosos, nacen pétalos
marchitos
rogando dignidad.
Vidas sin corazones.
Corazones arrojados al sepulcro.
Y tras la realidad trágica,
un fuerte pestañeo: Dios llorando.

BLACK TEARS

Black tears
hollow themselves like stones
in sleeping faces.
Their bodies extend like roots
over the mourning earth.
The uselessly sprinkled blood
overflows,
the mild pitcher of time.
Space cries black tears
and today multiple ashes spread,
over broken souls.
In the corner of light
black tears rain,
cristalizing the memory of a volcanic time.
Over argentine territories
and after painful creaks, withered petals are
born
praying for dignity.
Heartless lives.
Hearts thrown to the tomb.
And after the tragic reality,
a hard blink: God is crying.

Acosta, Mary.

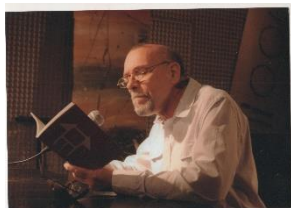
<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/11/mary-acosta-autora-hispano-argentina.html>



ROLANDO REVAGLIATTI – ANA ROMANO

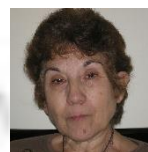
"SEPTEMBER"

Disolviendo
nuestros acercamientos
ya en los últimos días de agosto
vamos alejándonos
de esta casa.



"SEPTEMBER"

En dissoudrant
nos rapprochements
déjà dans les derniers jours d'août
nous allons nous éloigner
de cette maison.



Rolando Revagliatti - *Del libro: REUNIDOS 5 - Poemas de Rolando Revagliatti - Colección Recitador Argentino: N° 31*

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/10/rolando-revagliatti-buenos-aires-rca.html>

Romano, Ana. Traducción: Ana Romano

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2011/06/ana-romano-cordoba-rca-argentina.html>



DONIZETI SAMPAIO

AUTO SUFICIÊNCIA

Ao exhibires, o título real
Virtuoso da experiência
Irás postular arrogante,
Falta de cunho e zelo, no diferencial
Dimensionador de equivalência
Desnecessariamente protuberante.

Com espinhos pontiagudos,
Incomodará diretamente apontando
Insistência tendenciosa.
Mesmo que, dormido na malícia oriunda de defeitos
Involuntários, somando
Soberbia geniosa.

Vindo afetar, andantes inspirações
Propícias de incursões da alma,
Para o ditamento inteligível.
E, dificultando inovações
Exclusivas do carma
Nas soluções plausíveis.



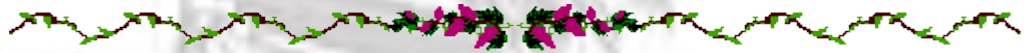
É claro! Aquelas que alimentam
Incontestáveis valores

Primordiais da existência.
Se, projetados no painel da vitrine, clareiam
Absolutamente detalhes
De auto- suficiência.

Podendo assim, refletir prazeres mirabolantes,
Particularmente consignados
Ao merecimento de postura.
Suscetíveis da fonte revigorante,
Destinada à reparos
De manutenção e cura.

Sampaio, Donizeti.

<http://revistaliterariaplumayintero.blogspot.com/2010/09/sampaio-donizeti-ribeirao-preto-brasil.html>



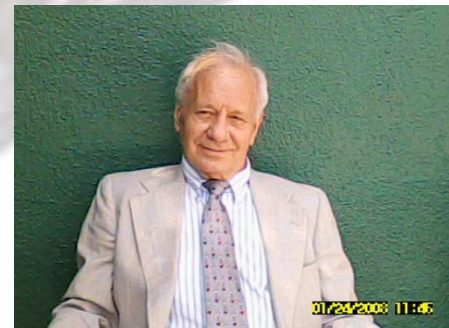
ADOLF SHVEDCHIKOV

EL SUFRIMIENTO DEL ALMA - SUFFERING OF THE SOUL

¡Oh, alma mía, cómo sufres!
Al permanecer dentro de mi cuerpo imperfecto,
Preguntándome cómo puedes seguir aún viva
Esperando que sólo un milagro te ayude
Y a pesar, de ello
Sabes exactamente que te estás muriendo
A cada instante,
Siendo prisionera de ti frágil sendero
En pos de la salvación,
Tan sólo te queda ya soñar
Con lo imposible...

ME GUSTARIA REPETIRLO DE NUEVO - I WOULD LIKE TO REPEAT IT AGAIN

Me gustaría repetirlo de nuevo,
¡Qué dichoso se es girando
Se es capaz de hallar la verdad!
He vivido demasiado,
Pero aún estoy pletórico de amor.
No espero premio alegre de la viola,
Sino la dicha de otro hermoso día.
Con la llegada del ocaso
Contemplo mi sonar en decadencia,
Esperando que el siguiente día
Me depare una nueva dicha.



© **Adolf Shvedchikov** (Russia) - Traducción por José Antonio Alonso Navarro (ESPAÑA)
<http://revistaliterariaplumayintero.blogspot.com/2011/04/shvechikov-adolfo-p-shakty-rusia.html>



RESEÑAS LITERARIAS

PALABRAS PRELIMINARES: “DE MUSAS, LAMENTOS Y ESCRITURAS”, de Victoria SERVIDIO

Por: César CANTONI

“De Musas, lamentos y escrituras” es un libro compuesto por algo más de un centenar de poemas y textos en prosa, que fueron gestándose entre 2002 y 2014. El estilo claro, ágil y ameno que predomina en sus páginas hace que el número de éstas no parezca desmedido. Así, renunciando a torsiones verbales y hermetismos, y valiéndose de un verso equilibradamente metafórico, la autora da testimonio de un vasto espectro de experiencias poéticas, que van de vivencias cotidianas hasta el compromiso solidario, y de sentimientos y conflictos profundos hasta la indagación existencial. Muchas veces, el dolor personal o la impotencia y la rabia frente a las realidades sociales más atroces, parecen ganar su corazón, que queda reducido a “un saco frío y vacío”, pero no logran abatirla. En su rebeldía interior y en la palabra de los poetas admirados –Prévert, González Tuñón, Dalton, Juanele, Orozco, Pizarnik...– siempre halla la fuerza necesaria para resistir y enarbolar banderas de esperanza. Muy elocuentes resultan, en este sentido, los versos de Bertold Brecht que abren el libro a manera de epígrafe: “nada debe parecer/ imposible de cambiar”. Como anticipa el lema brechtiano, la poesía –“Belleza desnuda, verdad engalanada”– supera en “De musas...” el mero artificio literario para convertirse en un camino de vida y de redención, que la autora transita dignamente y con honestidad creadora.

César Cantoni - La Plata, agosto de 2014



CUENTOS PARA RECORRER LA VIDA - De Juana C. CASCARDO

Por: Jerónimo CASTILLO - San Luis, Argentina

Existen muchas formas de recorrer la vida y cada quien elige la suya. A veces no hay margen para la elección y deberá apegarse como se nos presente, predeterminada o no, querida o no, pero con un realismo innegable del que no podemos escapar y que hemos aprendido a conocerla como destino.

Es allí donde el libre albedrío nos arma de nuestra coraza humana, pero también nos carga de responsabilidades. Responsabilidad por nuestros actos, responsabilidad por nuestra palabra. Entonces aprendemos que la tan mentada libertad está perfectamente demarcada y lo absoluto se vuelve relativo. Aprendemos a vivir a diario y a veces nos lamentamos que llegados a determinada edad, no lo hayamos hecho de una manera mejor, más amena, con menos escozores que permita estarse con la serenidad siempre anhelada y no tantas veces conseguida.

Facilita realizar este balance cuando hemos tenido la precaución de dejar testimonio de nuestro acontecer, aunque no sea ello condición imprescindible. Sin embargo, con testimonio o sin él, es posible recorrer los caminos de la vida en sentido inverso, recurriendo, en estos casos, al acervo vivencial que atesoramos, y en él fincamos los esfuerzos para traer al presente remembranzas de los hitos más sobresalientes de nuestro camino hecho al andar. La frase, como verán, no me pertenece, pero entiendo que Don Machado no va a ofuscarse por eso.

El soporte de la memoria es muy importante, pero en un autor, en el caso que nos ocupa, en una autora, no lo es todo.

Es por eso que Juana C. Cascardo nos entrega la presente obra que parcializadamente nos ha venido haciendo conocer, pero esta vez con la rigurosa y sacramental vestimenta de libro.

Haría mal en aseverar que solamente es por eso, porque estaría negando la calidad ficcional de nuestra autora en los cuentos que tienen una afinidad con su múltiple condición de observadora de la vida, de aplicadora de sus conocimientos científicos y de su propensión a la emotividad futurista que con sus cuentos fantásticos nos transporta a un enigmático futuro en el que se maneja con solvente maestría.

Los cuentos y relatos en sus versiones I y II de Juana, hablan de la humildad con que se presenta a la consideración de los lectores.

Doy testimonio que sus cuentos llevan varias decenas de años desde que Amaru pusiera en letras de molde sus primeras creaciones, a las que por suerte tuvimos ocasión de conocer, aún antes de tender la mano amiga a quien ha recorrido un largo camino en las letras hispanoamericanas.



Es posible que con cada lectura, vayamos encontrando nuevas experiencias, a veces enunciadas incipientemente, pero que luego caemos en la cuenta que están puestas con la maestría de las grandes plumas.

No más leer lo que rescata del espíritu de Almafuerte para entender que la coincidencia con quien llama el maestro creador, es total y aquella sabiduría mal evaluada en su momento, pero de una profunda raíz filosófica que le ha valido su vigencia a través de los tiempos, clarifica la idea que pudiéramos formarnos con la primera y rápida lectura de “Cuentos para recorrer la vida” que hoy llega a nuestras manos en la forma a la que todavía los entrados en años estamos acostumbrados, sin que ello

sea menosprecio por otros soportes que la era cibernética nos entrega actualmente.

Juana C. Cascardo, La Plata, Argentina, Juana C. Cascardo, en el teatro Pompeya un octubre de 1997 en Villa Alemana, Chile, Juana C. Cascardo, hacedora del verso, creadora del mágico realismo de sus cuentos, Juana C. Cascardo, relatándonos lo que en algún momento de su vida fue motivo de impresión para su espíritu de elevada observación, la autora que también supo aliarse con los niños en cuentos para ellos, donde compartió con los pequeños sus palabras con los gráficos de los incipientes artistas. No es la mía la palabra de un sapiente para evaluar la calidad prosística de la autora, pero sí tengo la irrenunciable misión de poner de relieve que este trabajo que abre dimensiones, que obliga a la sorpresa, que gratamente nos lleva de la mano a recorrer lugares conocidos y a conocer, tiene el valor de lo sincero, tiene el valor de lo verdadero, con independencia de lo ficcional, pero verdadero en el mejor sentido de la palabra, donde la autora ha volcado su alma, su capacidad creadora, sin retaceos, sin ambages, para decir aquí estoy, aquí la amiga de todos ustedes que viene con humildad, pero con todo orgullo, a dejarles este racimo de creatividad en cuentos y relatos y que quiere entregarlos como siempre ha entregado sus creaciones, cualquiera sea la herramienta literaria que haya utilizado.

Bienvenido “Cuentos para recorrer la vida”, bienvenida la obra que muestra anhelos, formas de mejorar la calidad de vida con expresiones que a modo indicativo muestran el verdadero camino de la felicidad social que todos anhelamos.

Jerónimo CASTILLO

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/11/jeronimo-castillo-san-luis-rca.html>



EN LA PIEL DE UNA ADOLESCENTE

Por: Anna ROSSELL

Lorenzo Silva / Noemí Trujillo,

Suad

San Pablo, Madrid, 2013, 131 págs.

Mis felicitaciones a los autores de esta novela dirigida al público juvenil, que ha sido laureada con el V Premio La Brújula de narrativa infantil-juvenil de valores. No es fácil lograr con tanta verosimilitud un texto en primera persona, una novela supuestamente escrita por una adolescente de quince años, que descarga sus remordimientos de conciencia sobre el papel en una aciaga noche en la que cometió un “crimen” que no la deja vivir y mantiene en vilo a los lectores de principio a fin.

Ejercicio difícil ese de meterse en la piel de una quinceañera de nuestros tiempos, con su enamoramiento, sus artilugios informáticos, sus redes sociales, sus chats, y hacerlo con la fluidez y la frescura de una prosa tan auténtica, tan creíble, que quien lee olvida casi por completo que se trata de una novela escrita por adultos. La narración, que sucede en una sola noche de insomnio, en que la protagonista se ha encerrado en su cuarto como un animal herido y rabioso, huyendo del mundo y de sí misma, para digerir “la peor pesadilla de mi vida”, viene a ser una especie de monólogo interior en un registro parecido al de un diario. Laia Rodríguez Climent, que vive a caballo entre Viladecans (Barcelona), Getafe (Madrid) y Tinduf (Sáhara occidental), nadadora frustrada que se propone ejercer en un futuro la profesión de guionista y cuyo seudónimo literario es Milena Jesenská (un guiño a su amor por Kafka), descarga sobre el papel el peso que ahoga su alma en lo que ella dice será “mi primera novela”. A lo largo de sus páginas Laia, que se considera a sí misma como la menos inteligente de su familia –tiene un hermano biológico superdotado y una hermana saharauí de adopción intermitente los veranos que va camino de estudiar medicina- nos hace partícipes de sus sueños, sus complejos, su soledad, su sentimiento de marginación e inferioridad, sus miedos, sus inquietudes, sus celos: nos descubre su alma. A través de sus pensamientos y de citas textuales de las cartas que escribe su hermana saharauí –un segundo registro que encabeza a menudo los principios de los capítulos- conoceremos las relaciones de Laia con cada uno de los miembros de la familia.

Mención especial merece el hecho de que la novela no solamente no renuncie a transmitir valores, sino que se haya propuesto transmitirlos, precisamente porque quien la escribe es consciente de la responsabilidad educadora que recae sobre los autores de literatura juvenil. Ello es de agradecer en una sociedad sin norte, que camina hacia el materialismo absoluto y la fría indiferencia. Y también en este ámbito hay que decir que la novela carece absolutamente de pedantería. En ningún momento se oye la voz del adulto poseedor de la verdad que ejerce de censor y muestra por dónde debe ir el buen camino. Todo lo contrario, los valores están interiorizados en la conciencia de la joven protagonista de la forma más natural. La empatía del público joven está garantizada, prueba fehaciente de que los autores han logrado su objetivo.

Mi recomendación a profesores de instituto: lectura de *La metamorfosis*, de Kafka, seguida de *Suad*, de Silva / Trujillo. Interpretación posterior de ambas en amplio coloquio en clase. Les garantizo un éxito seguro.



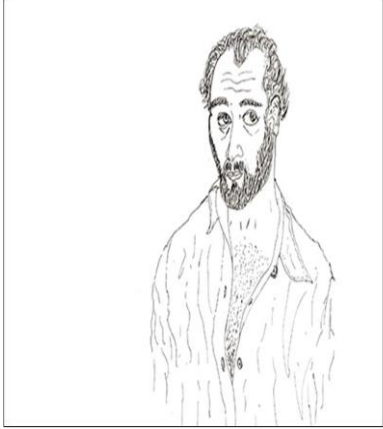
© Anna Rossell

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2012/06/anna-rossell-ibern-mataro-barcelona.html>



BIOGRAFÍAS NUEVOS AUTORES

Theodoro Elssacca.- "Autorretrato Premonitorio": Fue realizado por Theodoro Elssacca a la edad de 17 años, cuando era discípulo del maestro Alejandro Ciccarelli. En aquel entonces, el artista declaró: "Con los años yo me iré pareciendo a este autorretrato premonitorio". Esta época de la obra visual de



Elssacca, muestra las influencias de Van Gogh y de otros artistas a los que ha admirado, y que finalmente lo llevan a trabajar como pintor, fotógrafo antropologista y escritor por más de diez años en Europa, lo que lo hace continuar viajando para compartir su experiencia y creación.

Estudió Diseño y Licenciatura en Estética, en la Pontificia Universidad Católica de Chile, consolidando sus conocimientos, en contacto con los grandes autores y sus obras en Europa, donde trabajó con perseverancia por más de diez años. De aquí surgieron estos "encuentros notables", que dieron finalmente el temple, el carácter y el sello personal a su trabajo.

Tempranamente se inició en la pintura, con el maestro Ciccarelli, luego en la literatura y finalmente en la fotografía antropologista.

Nota.- La biografía de este autor, al ser tan extensa, solo se publica una parte en la revista. Se puede leer, completa, en el blog.



Ariel Fernández.- Nació en Villa Constitución, provincia de Santa Fe, en 1983. Estudió psicología y Análisis Institucional. Actualmente estudia Letras y Periodismo Cinematográfico. Entre sus publicaciones se encuentran artículos de opinión, poesías y cuentos en Revista El Pica Perro (2003-2005). Revista Digital Pelota de Trapo (2010). Revista Galápagos (2009-2012). Revista Metropía (2012) Agencia de noticias Paco Urondo y Diario El sur. También publicó los libros Voces Transitorias Ed. Reloj de Arena (2009), Antes de caer Ed. Llanto de mudo (2012), Un tipo precavido Tahl Ediciones (2014) y Nunca es lo que hay Ed. Reloj de arena (2014).



Antonio García Vargas, nacido en Almería, España, en 1942. Mitólogo. Profesor, escritor e investigador de Formas y Fórmulas Métricas Clásicas y Contemporáneas. Es miembro del Instituto de Estudios Almerienses, del Centro Andaluz de las Letras, de la Asociación de Escritores y Artistas Españoles y de diversas Asociaciones Culturales Internacionales. Imparte Talleres Avanzados sobre Fórmulas y Pies Métricos Clásicos Griegos y Otros trasladados al Sistema Cualitativo de las Lenguas Romance y Anglosajonas.



Es autor de las transcripciones al idioma español de los libros "Sonetos de Shakespeare en hexámetros", inglés-español, publicado en 2009 y del "Poema completo de la conquista de Almería en 1147", latín-español, también en hexámetros y publicado en 2012.

Algunos de sus premios: Premio "Formas fractales en la poesía" Brasil 2003. Premio "Boa Pessoa" Brasil 2004. Premio Asociación Literaria Juan Uceda, España 2005. 2º Premio BBC World de relato

corto, abril 2005. Premio I Certamen de Haiku RENFE, España 2006. Premiado en Acapulco 2008, por WAAC (Academia Mundial de Artes y Cultura). Premio Universal de Poesía concedido por la Sociedad Internacional de Poetas Escritores y Artistas en Tijuana, México, Baja California en 2010. Y otros.

Ha participado en destacadas Antologías internacionales.

Libros unipersonales publicados en letra impresa y digital: La Sociedad de Gestión CEDRO gestiona y salvaguarda 28 de sus libros publicados.



Higorca Gómez Carrasco. Barcelona. Cursa estudios Universitarios en la Facultad de Medicina

Bellas Artes en la Escola Massana, de Barcelona.

Desde muy pequeña he sentido pasión por las Artes, y las letras, una contradicción al escoger otros estudios distintos. Siempre he estado vinculada a la pluma y los pinceles, al pa pel y los colores.

Ahora sigo siendo aprendiz de pintura y de letras.

Nota.- La biografía de esta autora, al ser tan extensa, solo se publica una parte en la revista. Se puede leer, completa, en el blog.



Ana Navone, nació en la ciudad de Mar del Plata, Provincia de Buenos Aires (Argentina), participó en diversos concursos, jornadas de literatura y congresos. Maestra Normal Nacional. Poetisa desde sus comienzos, participó en concursos, jornadas literarias y congresos. Posteriormente



inició la etapa de publicación con los siguientes libros: **2009:** “Letras y Pinceles” con la adhesión de Foro Femenino latinoamericano. También junto a otros escritores, convocados por Esmeralda Longhi Suarez, participó en la antología “Estilos”; **2010:** por su actividad como Profesora de Relaciones Públicas y Ceremonial, en el ámbito de la Feria del Libro, presentó el “Manual de Relaciones Públicas y Comunicación”; **2011:** en el marco de Cultural Mar del Plata (Susana de Zucchelli) presentó su libro: “El silencio y las palabras”; **2012:** Recibe Mención de honor por su trabajo sobre el poeta Esteban Agüero “Agüero un emisario de la tierra”, distinción que le entregan en el marco del Congreso literario realizado en Provincia de San Luis , por SADE filial de esa provincia en Concarán, ciudad sede

del mismo. Esta mención se encuentra publicada en la revista MANDALA revista oficial de SADE SAN LUIS y de la Escuela de Narrativa y Cuento de esa entidad.

En la revista MANDALA, Navone escribe diversos artículos y poemas.

Nota.- La biografía de esta autora, al ser tan extensa, solo se publica una parte en la revista. Se puede leer, completa, en el blog.



Luis Quesada Sánchez.- Nacido en Madrid el 27-5-35 y, por circunstancias, he llegado a efectuar 25 traslados de ciudades con más o menos duración de tiempo por supuesto sin motivo nómada ni bohemio; esto me ha dado un "poquitín" de conocimiento de la idiosincrasia de muchos pueblos y gentes de mi España.

He editado hasta ahora, 13 libros de poesía y uno titulado "Casi cien Relatos" en prosa seria y bastante humorística (estilo de humor de Jardiel Poncela).

Dentro de unos días me da la imprenta un cuento, creo original, pues en realidad son tres cuentos entrelazados en una amalgama poética y algunas curiosas enseñanzas que aprendí; esto en formato de bolsillo.

He dado bastantes **recitales y en dúo**, sobre todo temas clásicos, sonetos, octavas etc. y también poesía.

Tengo, digamos, bastantes premios menores, que no es intención incluir y sí sólo los tres que se añaden a continuación. **Concursos:**

Poemas - 1500 versos, (Nacional) - Accésit, en Calasparra

Premio Nacional Gloria Fuertes por "Los tres Mendigos"

Primer Premio Regional de la Ser, por "Carta en Mano"



Eduardo Rubio Aliaga.- Natural de Tomelloso (Ciudad Real – España), nacido el 8 de septiembre de 1993. Estudiante de Historia en la Universidad de Alicante. Desde 2011 escribe en Una Vida Simpática, un blog literario sobre narrativa erótica, romántica y reflexiva acerca de la vida. En 2013 se publicó su primer libro 18 Billetes a la realidad, una antología de relatos de temática variada y un fuerte carácter realista. Ya entrados en el 2014 llevó a cabo la organización en Alicante de las Jornadas culturales de ¿Por qué Japón? y su participación en la antología 7 relatos junto a otros autores tras una selección y posterior publicación por la editorial catalana Kit-Book.



BUZÓN DE LAS SUGERENCIAS

Querido lector, tus ideas y sugerencias aparecerán en el próximo número de esta revista. ¡No seas un simple espectador, participa con nosotros! Envíanos tus cartas y dinos qué opinas. Ayúdanos a mejorar. Y, si te gusta escribir, y el relato, poema, micro relato, carta, diario... merece la pena, lo publicaremos como colaboración.



Eso sí: ¡Por favor, cuidad la ortografía y los escritos que NO vengan en MAYÚSCULAS FIJAS, que luego da demasiado trabajo pasarlos a minúsculas! También admitimos: fotos, óleos, acuarelas, litografías..., todo lo que desees compartir, será bien recibido. Envíanoslo a:

plumaytintero@yahoo.es O a: Castilloescobar.juana@gmail.com

Publicar en "Pluma y Tintero" es GRATIS

Carlos Arturo Trinelli.- Querida Juani, sin duda ha sido extraordinario que el número 28 haya llevado consigo un anexo o suplemento, me alegra por tu esfuerzo y también por mi que he disfrutado de la lectura. En el adjunto remito un cuento para el número 29.

Mi lectura ha sido desordenada saltando del suplemento a la revista y haciendo pie en mis favoritos, el tema de Charlie Hebbo acaparó mi atención al sentirme representado en tu editorial y en tu poema NO, el concepto de la otredad, el sentir como propio el dolor ajeno pertenece a la más cara tradición

humanista. Los lúcidos ensayos de E. Sanguinetti que siempre dispone de un espacio para la reflexión del lector como un estímulo para el desarrollo de opinión.

El poeta Corredor Cuervo acerca pluralidad al contenido y disiento de él en un todo, disenso que no argumento por cuestión de espacio y de no ser el objeto de estos humildes comentarios.

Luego los sentidos poemas por el día del Holocausto que consiguen habitar los espíritus justos.

Como siempre el licenciado Gorosito Pérez nos nutre de conocimiento y curiosidad. La reseña del libro Las muertas por Anna Rossell fue todo un hallazgo.

Aprecié la lectura de mis compañeros, Castañeda, Peregrina Flor, el ingenioso relato de Yolanda García Pérez y el descubrimiento de un gran escritor como D. de Cullá. Una especial mención al poema de José Kozar Mi padre que está vivo todavía el que me produjo una gran emoción.

Por último destaco la receta de Mónica Ripoll ya que me atreveré a hacerla

Como podrás apreciar todo es leído, todo es disfrutado y sin embargo, uno no se conforma y espera más. Gracias por todo, un cariño y felices Pascuas te desea de corazón, Arturo



COCINA CON MÓNICA RIPOLL

COGOLLOS DE LECHUGA CON ANCHOAS



INGREDIENTES:

4 cogollos de lechuga

1 tomate

1 lata de anchoas

Queso mozzarella en rodajitas

Sal y el aceite de las anchoas

PREPARACIÓN:

Lavar bien los cogollos de lechuga y cortarlos en dos poner un poquito de sal, cortar el queso en rodajitas y poner encima de los cogollos, pondremos las anchoas encima del queso y pondremos el

aceite de las anchoas por encima de todo, cortaremos un tomate en rodajas y lo pondremos en el centro de la ensalada.

NOTA: La ensalada emplatarla al gusto, es sencilla y rica, el sabor del queso junto con la lechuga y las anchoas le da un toque muy bueno.



IMÁGENES

* **Portada:** “Canguro” – Australia – **Fotografía:** Susana ARROYO FURPHY – **Biografía** en el blog:

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2010/11/susana-arroyo-furphy-mexico-australia.html>

***Pintura:**

- “CAMINOS” – Autora: Yolanda E. SOLÍS MOLINA (NALÓ). **Biografía**, enlace en el blog:

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2011/12/solis-molina-yolanda-nalo.html>

- “GOTITA” – Autora: Carina C. IANNI - **Biografía**, enlace en el blog:

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/03/carina-c-ianni-neuquen-rca-argentina.html>

- : “DESBORDE” – Autora: Irma FRAYE - Técnica: Fibrofácil y pinturas acrílicas - **Biografía**, enlace en el blog: <http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2014/04/irma-fraye-rosario-de-santa-fe-rca.html>

- “VENUS DE FUEGO” - Autor: Arnoldo RODRÍGUEZ CABRERA – Técnica: Pastel Medidas: 32x56 - **Biografía**, enlace en el blog:

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2012/12/arnoldo-rodriguez-cabrera-telde-gran.html>

- “SIESTA” - Acrílico con textura (sin marco 40 x 40 cm sobre bastidor) – Graciela M^a CASARTELLI

* **Imágenes enviadas por los autores y/o Internet:**

Libros formando un rostro (*Internet*) - Peregina Flor - Kepa Uriberri – Eduardo Galeano y Günter Grass (*Internet*) - Irene Mercedes Aguirre – Marco González Almeida (*Fotografía Maracay*) - Higorca Gómez (*Óleo sobre cartón*) — Víctor Manuel Guzmán Villena – Clarice Lispector (*Internet*) - Susana Roberts – Mónica Ripoll.



NOTICIAS BLOG

2015-03-01 – Primera. 2015-03-09 – Segunda. 2015-03-11 Y tercera presentación de la novela “La exclusiva del asesino” de Salvador Robles Miras.

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/03/fecha-de-la-primera-presentacion-de-la.html>

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/03/fecha-de-la-segunda-presentacion-de-la.html>

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/03/fecha-de-la-tercera-y-cuarta.html>

2015-03-14 – Editorial Vergara – VI Premio de novela romántica

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/03/el-sello-editorial-vergara-y-la-web-el.html>

2015-03-17 – Sala Aires de Córdoba (España), exponen: José Ángel González Díaz y Verónica Querol

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/03/sala-aires-dos-nuevas-inauguraciones.html>

2015-03-18 – La comunidad literaria del sur de La Florida dan la bienvenida a Luis Alberto Ambroggio

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/03/la-comunidad-literaria-del-sur-de-la.html>

2015-03-25 – Invitación al recital poético-musical en el Centro Poético Colombiano

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/03/recital-poetico-musical-en-el-centro.html>

2015-03-27 – Ríos de Luz – N° C – Liliana Escanes (1ª, 2ª, 3ª y 4ª parte)

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/03/rios-de-luz-n-c-marzo-2015-liliana.html>

http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/03/rios-de-luz-n-c-marzo-2015-liliana_27.html

http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/03/rios-de-luz-n-c-marzo-2015-liliana_78.html

http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/03/rios-de-luz-n-c-marzo-2015-liliana_13.html

2015-03-28 – Elsa Solís Molina (Naló) – Publicación en el blog de ASOLAPO-ARGENTINA

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/03/noticias-asolapo-argentina-i.html>

2015-03-29 – Rodolfo Leiro (q.e.p.d.) - Publicación en el blog de ASOLAPO-ARGENTINA

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/03/asolapo-argentina-si-ese-barrio-de.html>

2015-03-30 – Salomé Moltó. Publicación en el blog de ASOLAPO-ARGENTINA

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/03/noticias-de-asolapo-argentina-ii.html>

2015-03-31 – Bases certámenes Mis Escritos

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/03/bases-certamenes-2015-mis-escritos.html>

2015-04-01 – Irene Mercedes Aguirre. Publicación en el blog de ASOLAPO-ARGENTINA

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/04/asolapo-argentina-la-lluvia-infinita.html>

2015-04-02 – XXIV Concurso de Poesía y Narración convocado por el Instituto de Cultura Peruana en Miami

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/04/xxiv-concurso-de-poesia-y-narracion-del.html>

2015-04-06 – Bases certamen de haikus Luis di Filippo

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/04/bases-certamen-de-haikus-luis-di-filippo.html>

2015-04-10 – Certamen Mundial – Homenaje al maestro Manuel Salvador Leyva

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/04/certamen-mundial-homenaje-al-maestro.html>

2015-04-14 – In memoriam: Günter Grass y Eduardo Galeano

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/04/in-memoriam-eduardo-galeano-y-gunter.html>

2015-04-15 – Inauguración de Ícaro Turra en Sala Aires de Córdoba (España)

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/04/inauguracion-de-icaro-turra-en-sala.html>

2015-20- Ríos de Luz – Nº CI – Liliana Escanes – Primera parte

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/04/rios-de-luz-numero-ci-abril-2015.html>

2015-04-18 - Ríos de Luz – Nº CI – Liliana Escanes – Segunda parte

http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/04/rios-de-luz-numero-ci-abril-2015_18.html

2015-04-16 – Ríos de Luz – Nº CI – Liliana Escanes – Tercera parte

http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/04/rios-de-luz-numero-ci-abril-2015_16.html



ONOMÁSTICAS

MARZO:

Anna Banasiak – 11-03-1986

ABRIL:

Julián Giuliani Casco – 4-04-1995

Rolando Revagliatti – 14-04

Carmen A. Vega Olivencia – 16-04

Marta L. Pimentel Álvarez – 20-04-1958

Hortensia Fernández – 23-04- 1946

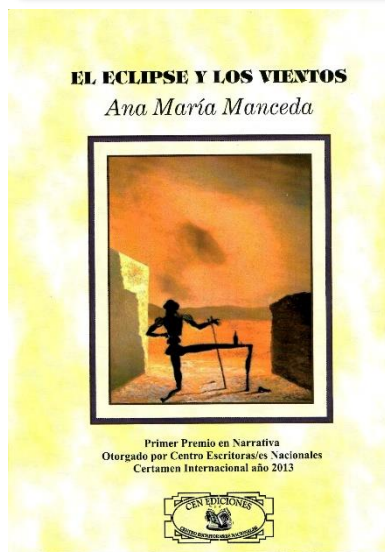
Laura Beatriz Chiesa – 23-04

Salomé Moltó Moltó – 26-04-1943

¡¡FELIZ CUMPLEAÑOS A TODOS!!



PUBLICACIONES DE NUESTROS AUTORES Y AMIGOS



Autora: **Ana María MANCEDA**

Título: **EL ECLIPSE Y LOS VIENTOS**

Género: Narrativa

Primer Premio en Narrativa otorgado por Centro Escritoras/es Nacionales – Certamen Internacional año 2013

CEN EDICIONES



Autor: **Salvador ROBLES MIRAS**

Título: **La exclusiva del asesino**

Género: Novela policíaca

M.A.R. Editor

Año 2015

¡¡GRACIAS POR
COMPARTIR VUESTROS
TRABAJOS!!

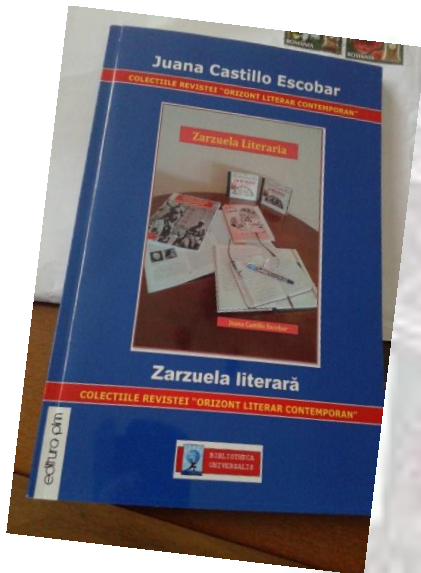


Autora: Victoria SERVIDIO

Título: De Musas, lamentos y escrituras

Género: POEMAS Y PROSA POÉTICA

Año: 2002-2014



Autora: Juana CASTILLO ESCOBAR

Título: Zarzuela literaria

Género: poesía, relatos, artículos, ensayo... en versión bilingüe

Editorial Pim (Rumanía) – Bibliotheca Universalis

Año: 2015

23 de abril, Día del Libro

**¡¡Nos leemos en dos meses:
feliz lectura!!**