

REVISTA LITERARIO-ARTÍSTICA
“PLUMA Y TINTERO”

JUANA CASTILLO ESCOBAR

2017



“PLUMA Y TINTERO”

Año VIII

Nº 41

MARZO – ABRIL 2017

Edita, idea, diseña, preside y
dirige:

Juana Castillo Escobar

Servicio Técnico:

L. M. Cuesta

606-445-550

plumaytintero@yahoo.es
castilloescobar.juana@gmail.com

ISSN 2171 – 8288

MADRID - ESPAÑA

**“PLUMA Y TINTERO”, la
revista literaria que se
edita en Madrid y
recorre el mundo
entero.**

Revista Literario-artística, gratuita, de aparición bimestral en la que puede publicar todo aquel autor que tenga algo que compartir. En “Pluma y Tintero” se dan cita casi todas las artes: literatura (poesía, relato, cuento, micro relato, etc.); pintura; fotografía... También entrevistamos, cuando el espacio lo permite, a nuestros colaboradores más señeros.

La Dirección no se responsabiliza de las opiniones expuestas por sus autores. Éstos conservan el copy right de sus obras.

Algunos de los países que reciben Pluma y Tintero

Albania, Alemania, Arabia Saudí, Argelia, Argentina, Armenia, Australia, Austria, Bangladesh, Bélgica, Benín, Bielo Rusia, Bosnia, Bolivia, Brasil, Burkina Faso, Canadá, Colombia, Corea, Costa Rica, Costa de Marfil, Cuba, China, Chile, Chipre, Dinamarca, Ecuador, Egipto, El Salvador, Eslovenia, España, Estados Unidos, Finlandia, Francia, Ghana, Grecia, Guatemala, Holanda, Honduras, Hungría, Indonesia, Inglaterra, Irlanda, Israel, Italia, Japón, Jordania, Luxemburgo, Malasia, Marruecos, México, Moldavia, Mongolia, Nueva Zelanda, Omán, Panamá, Paraguay, Perú, Polonia, Portugal, Puerto Rico, Rep. Checa, Rep. de Macedonia, Rumania, Rusia, Senegal, Suecia, Suiza, Taiwán, Túnez, Turquía, Ucrania, Uruguay...

Esperamos ser más en un futuro próximo.

INDICE AUTORES - REVISTA N.º 41 - MARZO - ABRIL 2017

• ARTÍCULOS / OPINIÓN [Págs. 1-3]

- **CONCEPTOS SOBRE LA PAZ EN COLOMBIA** - Por: **HÉCTOR JOSE CORREDOR CUERVO**
- **NOSOTROS LOS COBAYAS** - Por: **SALOMÉ MOLTÓ**
- **¡QUE NADIE QUEDE SOLO!** - Por: **EDUARDO SANGUINETTI**

• BIOGRAFÍAS NUEVOS AUTORES [Págs. 3-5]

- **ALAN ISRAEL ARENAS RUIZ**
- **MILAGROS LÓPEZ MUÑOZ (MILA DE JUANES)**
- **ANA MARÍA MANUEL ROSA**
- **MARÍA JOSÉ MATTUS AGUIRRE**
- **JOSÉ LUIS MÉNDEZ**

• BUZÓN DE LAS SUGERENCIAS [Pág. 5]

• ENSAYO [Págs. 5-9]

- **MARIO VARGAS LLOSA GANADOR DEL DON QUIJOTE DE PERIODISMO** - Por Lic.: **Washington Daniel GOROSITO PÉREZ**
- **EL FULGOR** - Por: **THEODORO ELSSACA**

• ONOMÁSTICAS MARZO-ABRIL [Pág. 9] - Imagen gratuita obtenida en Internet

• FOTOGRAFÍA [Pág. 10]

- **SUSANA ARROYO FURPHY** - Canguros al atardecer - Anochecer en Australia

• FECHAS A DESTACAR [Págs. 57 y 65]

- **75 AÑOS SIN MIGUEL HERNÁNDEZ (57)**
- **GLORIA FUERTES. CENTENARIO DE SU NACIMIENTO (65)**

• IMÁGENES [Varias páginas]

- **Portada: CATARATAS DEL IGUAZÚ**, la Garganta del Diablo - Vista desde el lado argentino - Imagen de internet
- **Enviadas por los autores: THEODORO ELSSACA - HIGORCA GÓMEZ - KEPA URIBERRI - MARCO GLEZ. ALMEIDA**

• LITERATURA Y ACTUALIDAD [Págs. 11-13]

- **YRAM SALINAS** - HECATOMBE INNECESARIA
- **JULIA GALLO SANZ** - Se acuesta el "primer mundo" indiferente
- **MARÍA ROSA RZEPKA** - PARA ANDAR DE PIES DESCALZOS
- **ROBERTO ROMEO DI VITA** - ESTUDIANTES DE MÉJICO
- **HÉCTOR JOSÉ CORREDOR CUERVO** - MOCOA NOBLE CIUDAD
- **IRENE MERCEDES AGUIRRE** - POR UN MUNDO DE PAZ

• MICRO RELATOS, CUENTOS Y RELATOS [Págs. 14-25]

- **ATILANO SEVILLANO** - FANTASMAS DE LUZ
- **SALVADOR ROBLES MIRAS** - EL IMPULSO DE UNA VOCACIÓN
- **NORBERTO PANNONE** - LOS CONDENADOS

- MILA DE JUANES - SIRO SALIÓ A PASEAR
- JULIA SÁEZ ANGULO - LA ESTUDIANTE DEL ATENEO
- ROGELIO SÁNCHEZ MOLERO - EL POETA JUNTO A LA PARED
- DANIEL DE CULLÁ - LOS GRAJOS SIEMPRE ESTÁN RODEADOS DE CHOVAS
- JORGE CASTAÑEDA - EL VENDEDOR MÁS GRANDE DEL MUNDO
- FRANCISCO BAUTISTA GUTIÉRREZ - EL PRINCIPIO DEL FIN
- HIGORCA GÓMEZ CARRASCO - EN UN BOSQUE EXTRAÑO
- KEPA URIBERRI - LA LITERATURA YA NO ES UN ARTE

• PINTURA [Pág. 26]

- Título: *La mala suerte de Virau* - Autora: **MARY CARMEN VARELA**

• PLUMA y PINCEL JOVEN [Págs. 27-35]

- ALEQS GARRIGÓZ - LOS MUCHACHOS: FIESTA
- NARCISO MARTÍN HERVÁS - NO ERES CONSCIENTE...
- JOSÉ LUIS MÉNDEZ - SOFÍA
- JUAN JOSÉ SÁNCHEZ GONZÁLEZ - EL TROL

• POEMAS [Págs. 36-60]

- MAGALI ALABAU - Si dios, lo odio, si mujer, su cómplice.
- ALFONSO AGUADO ORTUÑO - PREGUNTAS - 6
- ALAN ISRAEL ARENAS RUIZ - MARÍA
- ELISABETTA BAGLI - "ESPÍRITU DE ÁFRICA"
- MATTEO BARBATO - ME QUEDO A LA ORILLA DE TI
- MARÍA TERESA BRAVO BAÑÓN - LEYENDO TUS VERSOS A LOS PÁJAROS
- CARMEN BARRIOS RULL - LAS NOCHES DE VERANO
- LAURA BEATRIZ CHIESA - ESQUELETO
- GABRIEL DESMAR - SENSACIONES
- PACO DACAL DÍAZ - TÚ, SIEMPRE PRESENCIA
- ROCIO ESPINOSA HERRERA - CÓMO TE AMO
- ANTONIO GALVÁN LEDESMA - ECCE HOMO
- SALVADOR PLIEGO - A TI, COMPAÑERITA
- ANTONIO GARCÍA VARGAS - INFINITESIMAL
- MARCO GONZÁLEZ ALMEIDA - EL AMOR QUE NO SE ALEJA
- ALBERTO GUZMÁN LAVENANT - ¿Qué será después de que fallezca?
- FELICIANO MEJÍA HIDALGO - CANTOS: LOS HOMBRES
- JAIME KOZAK - MIS MANOS VUELAN SOBRE EL PAPEL PALABRAS CONDENADAS A MORIR EN MÍ
- MARTA LILIANA PIMENTEL ÁLVAREZ - 6
- ANA MARÍA MANUEL ROSA - PROGRESO Y PORVENIR
- JOSÉ RAMÓN MUÑIZ ÁLVAREZ - SONETO XVIII
- MANUEL MUÑOZ HIDALGO - A KEIRA
- LEANDRO MURCIEGO - Desde que te fuiste
- ANA NAVONE - EL MAR ES HOY UN DELINCUENTE
- ANA ROMANO - INSOMNIO
- LYDIA RAQUEL PISTAGNESI - Te fuiste, sin ninguna queja.
- AURORA CONSUELO RODRÍGUEZ - REFLEXIONES EN CAMA
- TEODORO RUBIO MARTÍN - ESTE MAR
- GONZALO T. SALESKY - BRISA, NOCHE, DÍA
- VICTORIA ESTELA SERVIDIO - HOY NO
- AMPARO RUIZ DE AYLLÓN - SONETO - A PANCHO

- ROSA SILVERIO - LA MUJER TRANSPARENTE
- JAVIER ÚBEDA IBÁÑEZ - EL ENCUENTRO
- AURORA VARELA (*PEREGRINA FLOR*) - ME DUELE EL FINAL QUE SE ANUNCIA
- LUIS QUESADA SÁNCHEZ - BALANZA
- ULISES VARSOVIA - AFRODITA DE MELOS (Venus de Milo)
- ADY YAGUR - CORO DE LOS ESCLAVOS
- ALEJANDRA ZARHI - LA CALLEJERA
- MARÍA JOSÉ MATTUS AGUIRRE - MADRESELVAS

• POEMAS CON OTRO ACENTO [Págs. 61-65]

- MARY ACOSTA - LÁGRIMAS NEGRAS / BLACK TEARS
- EMANUELE CILENTI - La preghiera di un soldato stanco / La oración de un soldado cansado
- ROLANDO REVAGLIATTI - SENTIDOS / DIRECTIONS
- DONIZETI SAMPAIO - CARÁCTER DE AÇO
- ADOLF P. SHVEDCHIKOV - A VELHA ESTRADA (OLD ROAD)

• POEMAS ILUSTRADOS [Págs. 66-69]

- Poema: TUS OJOS, de JUANA CASCARDO / Imagen: JANA FANJUL
- VÍCTOR MANUEL GUZMÁN VILLENA - Todos los que sufren inferioridad
- DANIEL RIVERA - BOSQUE ENCANTADO (Poema) - LAURA BUSTAMANTE (Ilustración)
- ARNOLDO RODRÍGUEZ CABRERA - HAMBRE 5
- CARLOS MARTÍN VALENZUELA QUINTANAR - INMIGRANTES

• PROSA POÉTICA [Pág. 70]

- MARÍA ELENA RODRÍGUEZ - ¡El corazón agoniza tiene ganas de llorar, se debilitan...
- YOLANDA E. SOLÍS MOLINA - LOS MALVONES MUERTOS

• RESEÑAS LITERARIAS [Págs. 71-74]

- SER EN EL OTRO - Por: ANNA ROSSELL
- UN MUNDO NÚMERO CINCO de JORGE BUSTOS - Por: JERÓNIMO CASTILLO

• NOTICIAS BLOG [Pág. 75]

• OTRAS PUBLICACIONES DE NUESTROS AUTORES [Págs. 76-78]

¡Ya emprende su marcha el número **cuarenta y uno!** Una vez más reunimos voces diversas, distintas disciplinas dedicadas con amor al arte bien sea de la palabra, de la imagen o de la escena...

“**Pluma y Tintero**” es el lugar en el que se pueden expresar con total libertad.

Siéntanse, los nuevos autores, bien venidos, queridos, agasajados... ¡¡**Muchas gracias** por compartir sus trabajos y, a los antiguos que no están con nosotros –por descuido o tardanza a la hora de enviar nuevas colaboraciones- decirles que **les echamos mucho de menos y que esperamos verlos pronto de regreso!!**

Juana Castillo Escobar – Abril 2017
 ®.Revista Literaria “Pluma y Tintero”

Artículos / Opinión

CONCEPTOS SOBRE LA PAZ EN COLOMBIA

Por: **HÉCTOR JOSE CORREDOR CUERVO** - 1 sept. 2016

Mi querida Juanita:

Teniendo en cuenta que Colombia está viviendo un momento histórico por unas negociaciones de paz entre el gobierno y un solo grupo armado llamado FARC- EP mientras quedan otros por fuera apoyados y dirigidos por países con la misma ideología y por la incertidumbre reinante por los acuerdos ya firmados entre las dos partes, me permito solicitar se publique en el próximo número los siguientes conceptos personales los cuales quiero que queden como un testimonio de un honesto luchador por la paz.

La paz se logra con justicia social y no con injusticia penal.

La paz jamás se logrará premiando a los delincuentes, poniendo en la picota pública a los opositores del gobierno y encarcelando con testigos falsos a los guerreros que defendieron la patria con honor y honestidad.

La paz no se puede lograr jamás mediante el empleo de la amenaza y la entrega de la soberanía por miedo a quienes la hacen.

La paz en Colombia será posible cuando intervengan los países y partidos políticos que han formado, instruido, apoyado y dirigido los grupos al margen de la ley, cuando todos los grupos armados existentes participen en una mesa de acuerdos y no de negociación pues la paz no es un negocio, cuando exista un sentimiento nacionalista de integración generalizado, cuando se deje de mentir por los medios de comunicación comprados, cuando se deje de considerar a los opositores del gobierno como enemigos de la paz.



Héctor José Corredor Cuervo

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2010/09/corredor-cuervo-hector-jose-gachantiva.html>



NOSOTROS LOS COBAYAS

Por: **SALOMÉ MOLTÓ**

No sabemos lo que nos deparará el siglo XXI, pero en los escasos dieciséis primeros años, que hemos ya vivido, con los ataques islámicos a América, las guerras que afloran en cualquier lado del planeta, después de la de Irak, ahora Siria, podemos estar seguros que la humanidad ha dado un giro manifiesto hacia una beligerancia cada vez más cruenta. ¿Es esto también parte de la globalización? El estado de guerra se vuelve natural. Las ONG van poniendo parches al terror que aflora en cualquier rincón del planeta, cada vez más pequeños, no les quedan ni recursos.

Quizás será, contrariamente a como siempre he creído, que el estado de guerra es el estado natural del hombre y que su codicia es algo consustancial a su naturaleza.

¿Qué fue de ese pueblo noble, luchador y audaz, capaz de tomar en las manos su propio destino? ¿Han desaparecido las clases sociales para peor? ¿Ya no hay nada por lo que luchar? ¿Somos unos estómagos agradecidos pegados a la especulación y al consumo? Quisiera pensar que no. Y si la técnica y los recursos son suficientes para todos ¿por qué se siguen muriendo de hambre tantos niños? ¿Por qué se llena el mar de tantas pateras y cayucos de gentes desesperadas que no dudan el arriesgar sus vidas por un futuro más que incierto? Me quedan muchas preguntas que hacer y muchas soluciones que dar, tantas como la impotencia que me abriga. Impotencia porque al pueblo, lo que es de verdad pueblo, no sé ni a donde ha ido a parar.

Sí hay pequeños grupos “de afinidad” se dicen, que quieren cambiar el mundo. ¡Qué bien! Tomaré asiento mientras tanto.

Nunca, ningún grupo de afinidad, ni perteneciente a partido determinado, ha podido hacer revolución alguna, ni cambiar la sociedad si no ha contado con el pueblo. Hoy malvive acomodado al consumo, dopado de estupideces, drogas y religiones. El ejemplo más latente lo tenemos en el pueblo español que fue capaz, con su ejemplo de organizar la economía al tiempo que hacía frente al fascismo externo y al interno.

Cuando a finales de la segunda guerra mundial los aliados entraron en Francia muchos refugiados españoles pensaron que las tropas pasarían los Pirineos y echarían a Franco de su poltrona, restableciendo un gobierno democrático. Ignoramos cuales hubiera, sido los resultados.

Pero los que desarrollaban estas conjeturas, pensaban poco en que, años atrás al capitalismo se le presentaron dos enemigos el fascismo y el comunismo y no dudo un momento en aliarse con el segundo para eliminar al primero. Al comunismo, que no al pueblo ruso, esta labor ya la hacía muy bien el propio comunismo, lo eliminó, sí, casi cincuenta años después. El pueblo, los pueblos llevan muchos años organizándose, luchando por su dignidad, basta que un déspota, un enajenado, o un sistema económico especulativo para que se destruyan generaciones de laboriosa constancia creando un mundo más racional y feliz para todos.

¿Cómo andaba la geopolítica por los años 30?, El mundo había radicalizado sus posturas. Desde 1927, poco antes del CRAK, en Italia el fascismo sentaba sus reales. Poco después Hitler sube al poder legalmente y



táctica y sistemáticamente impone su degradante sistema de opresión y de eliminación de todo lo que no fuera lo que el entendía por raza aria. En Rusia, ya eliminados los soviets, Stalin continuaba sus purgas, hasta incluso los propios compañeros de lucha, entre ellos, Camenet y Bucherin, hasta quedarse solo. Troski, tampoco pudo escaparse de la ferocidad de Stalin que no dudo en mandar al mercenario español Mercader hasta México para eliminarlo.

Todos estos pueblos fueron utilizados como carne de cañón para guerrear a favor de tal o cual imperio El pueblo español, convertido en cobaya sirvió para el sacrificio de unos y otros. Sufrió el bombardeo y los ataques del fascismo italiano y alemán, mientras el petróleo americano nutría los tanques franquistas.

Los “demócratas” europeos nos daban la espalda abandonados a nuestra suerte, para caer en manos del despotismo soviético que sí, nos vendía deficiente armamento, pagado, nunca mejor dicho, a precio de oro. Veinticinco toneladas que se desembarcaron en el puerto de Odesa y todo para que en España, se impusiera la dictadura del proletariado. Sí, nos tomaron por cobayas, pero nunca otro pueblo, supo organizarse mejor y dar una lección de nobleza y dignidad como lo hizo el pueblo español, a pasear de los partidos políticos de toda condición y de sus vergonzantes egoísmos.

Salomé Moltó

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2011/12/salome-molto-molto-cocentaina-alicante.html>

"¡QUE NADIE QUEDE SOLO!"

Por: **EDUARDO SANGUINETTI**

«**Sé tú el cambio**». Tenemos que saber, de acuerdo con esta expresión de Mahatma Ghandi, que las transformaciones de toda índole que son ahora precisas y urgentes no serán cosecha de los grandes poderes sino de las semillas sembradas una a una, día a día, por los ciudadanos que se dan cuenta, por fin, de que ahora sí, el destino está en sus manos. Cada amanecer es ocasión personal para un nuevo comienzo...

En el preámbulo de la Carta de la Tierra se lee: «Estamos en un momento crítico de la Tierra, en el cual la humanidad debe elegir su futuro...». Así empieza. Y así termina: «Como nunca antes en la historia, el destino común nos hace un llamamiento a buscar un nuevo comienzo». La Carta de la Tierra se basa en el respeto y cuidado de la comunidad de la vida; en la integridad; en la justicia social y económica; en la democracia, no violencia y paz y, al final, señala los pasos más importantes del camino hacia adelante.

Puede ser uno de los documentos esenciales para inspirar acciones concretas que permitan este nuevo comienzo. Este nuevo principio, en el que todos los seres humanos sean «libres y responsables». La comunidad intelectual, científica, académica, artística, cualquiera con ideas, decencia, corazón y coraje... debe incorporarse y situarse, como se ha indicado, en la vanguardia de la movilización popular. Por primera vez es posible inventar, entre todos, el futuro. Juntos podemos iluminar los caminos del mañana. Como se dice en el Popol Vuh maya: «Que todos se levanten, que nadie se quede atrás».



Eduardo Sanguinetti - Mar. 6-03-2015

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2012/08/eduardo-sanguinetti-buenos-aires-rca.html>



Biografías nuevos autores

Alan Israel Arenas Ruiz, nació el 28/11/1978, en el D.F. Actualmente vive en Zapotlán el Grande, Jalisco. Es egresado de la Licenciatura en Letras Hispánicas de la U de G. Ha colaborado en revistas como Nuestra Casa, Papalotzi, Esculturarte, Aqua de Argentina, Monolito y en distintos medios de comunicación regionales.

En fechas recientes es director de la Editorial Serpiente de Papel que publica la revista artesanal Síncopa. Integrante desde hace 4 años del colectivo *En el Camino Andamos* que produce un programa de radio en Radio Universidad de Guadalajara. Y parte del colectivo de *Náufragos de la palabra*.





Milagros López Muñoz –*Mila de Juanes* en su firma literaria- (Calera y Chozas. Toledo, 1946), es licenciada en Filosofía Hispánica y vive a caballo entre Madrid y Calera. Miembro de la Tertulia Ilustrada, narradora invitada de La Mirada Actual, la escritora frecuenta los medios culturales de la capital de España. Ha publicado narrativa breve en diversos medios culturales como la revista Troquel o La Mirada Actual. Ha publicado la novela *Acoso a Jaramaga* (2015).



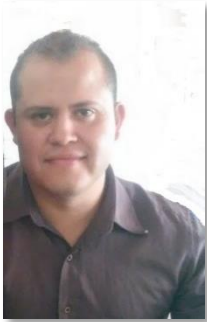
Ana María Manuel Rosa - Nació en 1958 en San Rafael (Mendoza-Argentina) donde actualmente resido aunque he vivido varios años en California (USA). Realicé mis estudios primarios en San Rafael y tan solo dos años en Miramar (Buenos Aires-Argentina); luego los estudios secundarios y universitarios en San Rafael (Bromatóloga y Tutora en Entornos Virtuales). También, realicé mis estudios de inglés como Segunda Lengua en Chino (California) e italiano con la asistencia permanente de un profesor de la lengua nativa desde Italia. Desde el 1° de julio de 2016 soy Profesora Jubilada. Actualmente llevo varios años escribiendo. Me dediqué primero a escribir de mí y de mi familia como dicen que primero hay que escribir de uno para luego poder contar las historias que uno conoce y aquellas que nos van llegando a través de vivir y saber ser observador captando nuevas aventuras e historias dignas de ser contadas.



María José Mattus Aguirre *Marijose Mattus*.- (Coquimbo- Chile 1979) profesora de estado en historia y geografía. Desde niña demostró una inclinación a la literatura y a la música escribiendo pequeños poemas y ensayos de análisis musical. A partir del año 2007 comienza su incursión en radios locales con programas de cultura, especialmente orientados a la difusión de música clásica y latinoamericana apoyando a los nuevos talentos locales, hecho que le permite animar y organizar varios actos culturales, como el concurso escolar de literatura “Más allá de las fronteras de la imaginación” (2010) además de conferencias en festejo del bicentenario de Wagner y Verdi. En el 2014 funda la revista literaria “Aquarellen” de la que es editora. Su trabajo literario ha sido editado en redes sociales y ha colaborado en las revistas literarias Beats Bury y Aquarellen. En el 2016 fue seleccionada para la antología “Pluma, tinta y papel” de “Diversidad Literaria”. Actualmente dedica su tiempo a la docencia, la dirección de la revista y el blog Aquarellen y la gestión cultural junto a su pareja: Jesús De Castro. En este momento está dedicada a terminar su primer libro y embarcada en la aventura cultural “Libros para Chile”.



José Luis Méndez nació el 21 de julio de 1981 en Ocote Jalisco, México. Hijo de un tenor y músico, siente desde una edad temprana una gran pasión por el mundo del arte y los escenarios, que le llevan a realizar sus primeras composiciones musicales y el descubrimiento de que no se dedicará de manera formal a la música. No abandonando así



la creación literaria. Es autor de más de doce cuentos, y un par de novelas entre las que destacan Estigmas (2006), Detrás del espejismo (2008) y Psicosis (2014), continuando con su proceso creativo hasta el día de hoy.

En el año 2000 ingresa a la facultad de ingeniería química de la Universidad de Guadalajara, México. Graduándose en 2005. Desde entonces se ha dedicado a la enseñanza de las matemáticas y física en diversos colegios y en la propia universidad de Guadalajara. Ha participado activamente en el programa de radio Hojas al viento de la secretaria del sistema Jalisciense de radio y televisión y realizado dos guiones de teatro para la compañía del teatrista y dramaturgo Guillermo Abisaqui. Colabora en la revista Alegriges de la Ciudad de México y es un activo miembro de la comunidad de escritores de Jalisco SOGEM. Actualmente desarrolla una nueva novela incursionando en una técnica narrativa en primera persona. La cual llevará por nombre La idiota.



Buzón de las sugerencias

Querido lector, tus ideas y sugerencias aparecerán en el próximo número de esta revista. ¡No seas un simple espectador, participa con nosotros! Envíanos tus cartas y dinos qué opinas. Ayúdanos a mejorar. Y, si te gusta escribir, y el relato, poema, micro relato, carta, diario, artículo, foto, pintura... merece la pena, lo publicaremos como colaboración. Tened en cuenta este ruego:



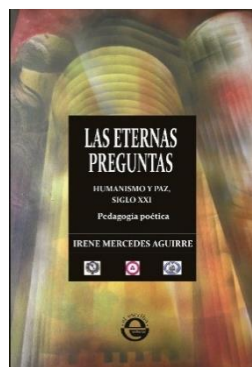
¡Por favor, cuidad la ortografía así como la puntuación! ¡No enviéis los escritos EN MAYÚSCULAS FIJAS, dan demasiado trabajo pasarlos a minúsculas! Y, lo que mandéis, hacedlo **solo a uno** de **estos correos** (**NO** a los dos).

plumaytintero@yahoo.es O a: castilloescobar.juana@gmail.com

Publicar en "Pluma y Tintero" es GRATIS.

También admitimos: fotos, óleos, acuarelas, litografías..., todo lo que desees compartir, será bien recibido.

12 de marzo de 2017.- José Luis Méndez, escribió: *"Muchísimas gracias. Me encanta la estructura en general, las secciones divididas siempre con mucho cuidado y dedicación, además de que siempre se incluye información sobre los nuevos escritores y sus fotografías. Me gusta mucho el respeto que se tiene de cada autor y de su obra... verdad es que, así siente uno el deseo de participar siempre en este proyecto tan bello y bien cuidado. Espero ansioso la llegada del número próximo"*.



Autora: **Irene Mercedes Aguirre**

Título: **Las eternas preguntas. Humanismo y Paz siglo XXI.**

Pedagogía poética

Editorial: El Escriba Editorial

Nº de páginas: 200

Género: Poesía - Filosofía - Pedagogía poética

Fecha de publicación: agosto 2016

Ensayo

MARIO VARGAS LLOSA GANADOR DEL DON QUIJOTE DE PERIODISMO

Por Lic.: WASHINGTON DANIEL GOROSITO PÉREZ

El escritor peruano- español, Mario Vargas Llosa fue galardonado en España con el XII Premio Don Quijote de Periodismo. El autor de novelas como *La tía Julia y el escribidor*, obtuvo el galardón con un artículo publicado en el periódico español El País, el 11 de enero del 2015, sobre Cusco.

El jurado reconoció el artículo ya que: “Mediante una impecable prosa Mario Vargas Llosa mezcla observaciones personales y reflexiones profundas sobre los orígenes del Perú”.

El escritor nacido en Arequipa en 1936, reivindica en su artículo el mestizaje entre la cultura andina y la hispana y se compara la convivencia en Cusco ubicado en el sureste del Perú, del quechua puro con un español elegante.

Al enterarse del premio dijo: “Ha sido una sorpresa muy grata, escribí el artículo hace un año justo con motivo de un viaje al Cusco y en él decía que la gente hablaba un español lleno de toques arcaicos. Es muy bonito escucharlo porque revives lo que debió ser el español de la Colonia de hace tres o cuatro siglos. Es una manera de hablar muy elegante, con frases largas y ampulosas”

“Es un viejo español que se ha conservado en el Cusco, sobre todo por un sector social que se ufana mucho de esa manera de hablar, y algunos viejos cusqueños utilizan el vos”.

“Cusco es muy bonito, y a cualquier español le tiene que conmover mucho porque la ciudad incaica sirvió de base a la ciudad colonial, y fueron todos los edificios y monumentos incaicos los que dan la estructura a lo que fue la ciudad antigua”.

A muchos les puede llamar la atención que el premio sea de Periodismo pero el escritor sostiene que “comenzó al mismo tiempo mi vocación de escritor como a trabajar en el periodismo, cuando todavía estaba en el colegio”. “Salvo Sociales, he pasado por todas las secciones de un periódico. También hice periodismo radial y televisivo en una época. Siempre me ha gustado mucho el periodismo, porque ha sido una manera de estar vinculado a la historia que se va haciendo, a mi tiempo”

“Nunca me ha gustado la idea del escritor que se encierra con sus fantasmas y corta con la realidad circundante”. De ahí que para el novelista, dramaturgo y ensayista, el periodismo, el trabajo de la actualidad, “es una manera de estar al día, de intervenir, de criticar, de elogiar y participar en el debate público, además de una de las fuentes “más ricas” que ha tenido como escritor para alimentar su trabajo literario.

Para Vargas Llosa el periodismo es tan importante como la literatura, aunque considera que “ha perdido la sinceridad y la influencia que tenía”.

El mayor cambio que ha sufrido la profesión es que (refiriéndose al periodismo) es que se “banalizó” mucho y “se convirtió en una forma de entretenimiento y diversión”. “Hoy existe una gran tecnología avanzada, pero por otra parte se ha perdido mucho. Antes lo que decían los periódicos era una verdad que se acotaba y era uno de los grandes instrumentos de la cultura con el que se contaba”.

“Hoy salvo excepciones de una minoría que se interesa por el periodismo de investigación o de opinión, el periodismo es un instrumento de diversión”.



Es que para el Premio Nobel de Literatura 2010, autor de “El lenguaje de la pasión”, una selección de artículos de su columna Piedra de Toque, el periodismo es un vicio: “El periodismo es como una arena movediza, lo odias, pero estás dispuesto a lo que sea para conseguir una noticia. Es un vicio.

Washington Daniel Gorosito Pérez

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2011/04/washington-daniel-gorosito-perez.html>



EL FULGOR

Por: THEODORO ELSSACA



Los homínidos a cuyo orden de mamíferos y primates se incluye al ser humano, eran lo más parecido a personas que yo había visto desde el naufragio en el río Amazonas, donde habían muerto los tres amigos que me acompañaban. Se fueron en la barca de la muerte, no sé si para ellos significó el fin de su viaje o fue un comienzo. Navegan ahora sus sombras en la lejanía de Ítaca.

En la meditación del amanecer me estremecí al sentir las ramas quebrándose y pisadas cada vez más cerca. Después y observando a mi alrededor descubrí que eran los mamíferos que me rodeaban y sus inquietas descendencias, que mamaban de sus madres, las que los limpiaban prolijamente.

Observé días enteros la hominización de los gestos de los primates, buscando tal vez los vestigios de aquellos australopithecus que se transformaron en el homo habilis y luego en los neanderthalensis y cromagnones para llegar -luego de millones de años- al hombre actual. Quedé magnetizado por esos rostros y esos ojos que palpitan, resplandecen y relampaguean. Ellos abrieron para mí las puertas del misterio.

Se me acercó en su curiosidad un simio conocido como «sapajú», cuyo expresivo rostro está enmarcado por un pelaje más claro en la cabeza, los hombros y el pectoral, y que es ágil como un pequeño duende del bosque, dotado de una larga cola prensil que le permite colgarse y saltar entre los árboles. Él era quien me observaba a mí, pues yo representaba la especie rara o invasora en su territorio, pero el tiempo alejó sus temores y le vi tan próximo a mi persona que lo llamé «monito Kaí». Me acompañó sacándome del letargo sedante del clima

tórrido. En las noches él dormía sobre las ramas del árbol que me cobijaba y fue mi guía anunciador ante el peligro de los nocturnos felinos que acechaban, así como las aves lo son para los tortuosos mineros ante el mortal gas grisú. Una mañana desapareció el monito Kaí, y presumí que su vida breve había sido extinguida por algún depredador. Al atardecer escuché gritos como los que él solía dar ante cualquier tipo de emoción y cuyos diferentes modos eran un código para mí indescifrable. Los gritos agudos y a ratos graves eran cada vez más cercanos. Me subí a un roquerío cuando le vi aparecer y tras de él la cáfila de otros sapajú de diferentes edades saltando entre los árboles, mi impresión es que Kaí quiso presentarme a su tribu. Habitamos un mismo sector, un mismo aire, un mismo planeta. Yo me perdía en mis penosas caminatas, sus gritos me indicaban el regreso. Les acerqué los frutos de su predilección y los vi cubiertos de pelo excepto en la cara, sus costumbres arborícolas y terrestres, sociables y con dotes para el aprendizaje como el bonobo. Cuando la lluvia se transformaba en tormenta inclemente, ellos desaparecían para guarecerse en sus refugios secretos y retornar al pasar la galerna.

Reconocerse en un animal, intermediario entre el mundo de los seres humanos y el de los espíritus, es una señal de identidad. Seguí sus vegetales costumbres y recordé los escritos del sabio Giambattista della Porta en su «Magia Naturalis», y unas raras descripciones de Gilbert sobre los magos y los brujos que empleaban para sus adivinaciones plantas de corolas amarillas que representaban el sol. Así como el corazón de flores perforadas que llamaban hierba de San Juan y que tenía fama de poner en fuga a los demonios y el noble botón de oro, que en mi tierra natal llamaban Dedal de Oro... el que bordea los caminos.

Distraído en esos lejanos pensamientos fui aterrizado en esta realidad cuando uno de los sapajú levantó un palo para derribar los frutos. Y pensé que si yo fuera Hemingway en su afán compulsivo de matar animales, todos estos homínidos casi humanos ya estarían muertos. Matar fue una temática obsesiva de este escritor que culminó su vida de cazador matándose a sí mismo de un escopetazo.

Sin embargo, como yo no era capaz de matar a uno de esos pequeños simios que casi parecían niños jugando, miré a lo alto y pensé en las aves. Premunido de un bamboo y una rústica punta de flecha a manera de cerbatana, intenté cazar un pájaro, siguiendo sigiloso entre las ramas su canto, y recordé aquellos versos de Corcuera: «Más alto que el pájaro / vuela el canto. Una flecha, como un dardo / sólo pueden alcanzar al pájaro».

Nunca pude atrapar un pájaro y es que tal vez no quería extinguirlo a él aunque la flecha no alcanzara su canto. Yo había dado una ponencia en Madrid días antes de iniciar esta Expedición, en la que proponía el espíritu de la ecología humana: cómo yo exteriormente salvo la selva y cómo interiormente salvo mi cuerpo, la psiquis que lo habita y el alimento del alma.

De alguna manera inconsciente tal vez, yo había decidido desaparecer. Existir sin ser visto, como los Indios Jaguares en su devoción por El Espejo Humeante. Yo soy yo, mi doble y el Espejo, es como cuando Plotino dice: «hay tres formas del tiempo, y esas tres formas del tiempo son el presente», son o hacen el presente, como única realidad posible, en su inexorable fugacidad. Ahora yo ingresaba al olvido, entrando hacia las enredaderas y el silencio, como si hubiese atravesado una puerta inexistente en la vastedad de los médanos.

Mi soledad estaba conectada secretamente con las soledades de esos otros seres que habitaban la selva, pero ellos en su inocencia no estaban solos ni perdidos y llegué a preguntarme: ¿y yo de qué estoy perdido?

Pero irremediablemente sí lo estaba, porque a diferencia de mi Expedición al Norte del África, en la que siempre había una montaña, un horizonte, o un oasis, aquí en el corazón del Amazonas yo estaba sufriendo la falta absoluta de referentes, de horizontes o de cualquier hito que pudiese marcar alguna dirección. Por el contrario, me encontraba hundido en el humus, bajo milenarios árboles tan enormes que no había posibilidad de horizonte alguno.

El río, el gran río del planeta sí estaba más allá, adonde no había querido regresar por la carga dramática de lo que ahí había experimentado. El río en su interminable sinuosidad era un equívoco referente. Enfermo de la

sombra que me había hecho desaparecer y embargado por la nostalgia de la luz, tomé mis exiguas pertenencias rescatadas y me puse en marcha hacia las míticas aguas.

Entonces la sombra me dijo: ¡Detente! Y vi sobre mi cabeza el temible aguijón de la muerte cerniéndose en el aire. ¿Qué decir cuándo se llega al fin y uno se ve cayendo en el marasmo? Pero el fulgor de la llamarada interior que me animaba fue más fuerte y desde esa lóbrega humedad cercana a los pantanos salí en busca de la esperanza.



Theodoro Elssaca y Juan Gelman, Premio Juan Rulfo de México, durante un encuentro internacional de poetas, donde dieron juntos un recital en la casa de Pablo Neruda en Isla Negra.

Elssaca, Theodoro

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/04/theodoro-elsaca-chile.html>



MARZO:

Alberto Guzmán – 1
Matteo Barbato

ABRIL:

Juana Catalina Cascardo – 1º
Rolando Revagliatti – 14
Marta L. Pimentel Álvarez – 20
Salomé Moltó Moltó – 26

ONOMÁSTICAS

¡¡FELIZ
CUMPLEAÑOS,
AMIGOS!!

¡¡Felicidades,
Norberto Pannone...
hasta hoy, 13 de abril, no supe la
fecha de su cumpleaños!!

fotografía



Canguros al atardecer – Anochece en Australia

Susana Arroyo-Furphy

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2010/11/susana-arroyo-furphy-mexico-australia.html>



Literatura y Actualidad

YRAM SALINAS

HECATOMBE INNECESARIA

Escrita en el día mundial del Agua 22 de Marzo.

Ríos de vida, que por años
recorrían praderas y sierras.
¡Días añorados!
Donde las primaveras
son cada vez más pobres.

Son días devastadores
Lagos subterráneos
muertos, ante la tala de bosques
destructores de orgullos prehistóricos.

¡Holocausto cercano!
seguiremos matando de sed
con agua contaminada
y es que vemos al suelo
como depósito de muertos.

Hagamos conciencia humanos
agua no queda,
hoy desperdiciamos y asesinamos
este mundo que nos fue prestado
un suelo que debe ser cuidado...

¡Agua deseamos! Defendamos pues
el suelo que debe resurgir
ante el cataclismo de la inconsciencia
¡Que si protegemos! Buen mundo
tendremos.

Yram Salinas

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2014/08/yram-salinas-mexico.html>



JULIA GALLO SANZ

Se acuesta el “primer mundo” indiferente
por la falta del líquido elemento.
Y al “segundo” le aborda el sentimiento
de tener un problema bien urgente.

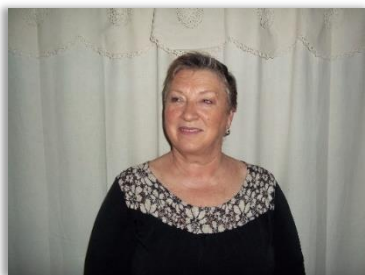
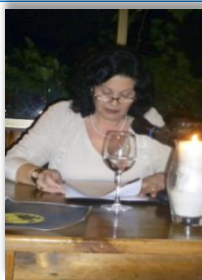
Pero existe un “tercero” con su gente
que no sabe de grifos -¡rudimento!-,
y serán los que en un primer momento
padezcan el estiaje más de frente.

Bramarán las cornetas de batalla
en pos de defender el riachuelo,
heredado de aquel último río.

Será la convivencia una gran falla
la sequía tendrá regusto a duelo...
¿Anegará la sangre el regadío?

Julia Gallo Sanz – Del libro: “**Memoria a Barlovento (Versos de agua)**”

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2016/02/julia-gallo-sanz-villarramiel-palencia.html>



MARÍA ROSA RZEPKA

PARA ANDAR DE PIES DESCALZOS

La noche cae en la cruz.
El agua se ha derramado
hasta mojar las sandalias
de aquel soldado romano.

La noche cae en la cruz.
El cuerpo ha sido bajado.
Los clavos dejaron huellas
en el cuerpo mutilado.

La noche cae en la cruz.
Revolotean los caranchos,
carroña buscan la aves.
El pueblo ya se ha marchado.

La noche cae en la cruz.
Ya fue envuelto en el sudario
ese cuerpo, el que ha cargado
los maderos del Calvario.

Las noches siguen cayendo
día a día, año tras año,
miles de Cristos a costas
pecados de otros cargando.

Las noches siguen cayendo.
Otro ataque perpetrado
deja silencios y llantos.
En los escombros se ocultan
miles de niños temblando.

Mirando para otro lado
celebrando el jueves santo,
se están lavando los pies
los Judas y los Pilatos.

María Rosa Rzepka

Abril de 2017

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2014/11/maria-rosa-rzepka-quilmes-buenos-aires.html>

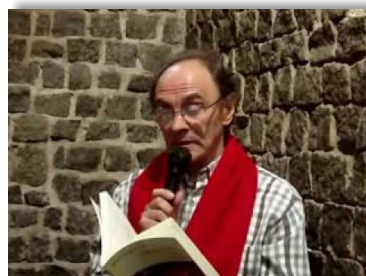
ROBERTO ROMEO DI VITA

ESTUDIANTES DE MÉJICO

(A los 43 estudiantes de Ayotzinapa desaparecidos por fuerzas represoras el 26/9/2014)

La piedra parte la tierra
la roca parte el aire
el agua parte la tierra y el aire

Agua, roca, tierra, aire,
parten la carne.
Los ojos no dejan de ver,
el corazón sigue latiendo,
nos llevaron por los campos,
querrán desaparecer nuestro despojos
Le pondrán tierra, roca, agua, fuego.
Seremos luz madrecita
de nuestros despojos



Roberto Romeo Di Vita

<http://revistaliterariaplumayintero.blogspot.com/es/2016/06/roberto-romeo-di-vita-villa-crespo-rca.html>

HÉCTOR JOSÉ CORREDOR CUERVO

Salvemos la Amazonía que es el corazón de América y el pulmón del Mundo. Hecocu

MOCOA NOBLE CIUDAD

Mocoa noble ciudad
desde la Amazonía hoy clama
piedad al mundo por drama
de avalancha sin piedad
que arrasó en la oscuridad
la indefensa población
por cruel deforestación
hecha por el ambicioso
y el traficante mafioso
sin alma y sin corazón.

El paraíso de otros años,
con su rítmico paisaje
de colorido follaje,
fue invadido por extraños
los que han causado los daños
en las cuencas de los ríos
y en laderas con sombríos,
en donde aves montaÑeras
y cantoras plañideras
colgaban preciosos nidos.

Hoy la brisa maÑanera
que se sentía en las calles,
en los potreros y en valles,
con aromas de primera
cual si fuera primavera,
tiene un olor nauseabundo
de todo aquel moribundo,
que pereció en lodazales
por corrientes infernales,
cuando marchó de este mundo.

Los luceros y la luna
que se esconden tras los cerros
están aullando cual perros
ocultos tras de la bruma
por no dar lumbre oportuna
que iluminara la gente
y a todo aquel indolente
que a sabiendas no hizo nada
con la mente congelada
ante suerte del continente.

Bellos ramajes floridos,
que aromaban las estancias
con delicada fragancias,
que se quedaron hundidos
o se fueron refundidos
entre sórdida avalancha,
perfuman hoy la gran mancha
que se quedó entre las mentes
de seres inteligentes
que quieren seguir la marcha.

Mañana será otro día
para gente emprendedora
igual a la que en otrora
conquistó con valentía
la tierra que le ofrecía
paisajes con gran belleza
y un corazón con riqueza
donde cultivó en labranzas
ilusiones y esperanzas
con constancia y con grandeza.

A todos los colombianos
y a toda la humanidad,
que cree en paz y
hermandad,
les pido que siempre unamos
el corazón, mente y manos
para evitar la agonía
de toda la Amazonía
por culpa de mohatros
que son enemigos fieros
de la paz con alegría.

Héctor José Corredor Cuervo

<http://revistaliterariaplumayintero.blogspot.com/es/2010/09/corredor-cuervo-hector-jose-gachantiva.html>



Publican en la India poesía de la Embajadora de Paz IRENE MERCEDES AGUIRRE, Argentina

Acaba de publicarse en India una valiosa **Antología Internacional de Poesía y obras literarias titulada Literatura Mundial del siglo XXI** que reúne a poetas y escritores destacados del mundo entero, donde la escritora y poeta argentina **Irene Mercedes Aguirre** participó como autora invitada en esta publicación tan significativa y de esfuerzos conjuntos entre continentes. Su poesía constituye un verdadero **alegato por la Paz** como se manifiesta en este Díptico que reproducimos:

Por un mundo de Paz

I

Sentada en esta orilla de la vida,
medito sobre el mundo y los humanos.
Penélope de nuevo, entre mis manos
tejo y destejo, a mi esperanza asida.

Corre mi mente por sitios arcanos,
y se plantea la reconocida
quimera intacta ¡ Puerta de salida
de guerras, odios, prójimos lejanos...!

Vuelco en la noche un sofocado llanto
ante el dolor que a diestra y a siniestra
clava su lanza y disemina espanto.

¿Podré, tal vez, en la mundial palestra
dejar mi ser plasmado, como un canto
que agregue luz en esta vida nuestra?

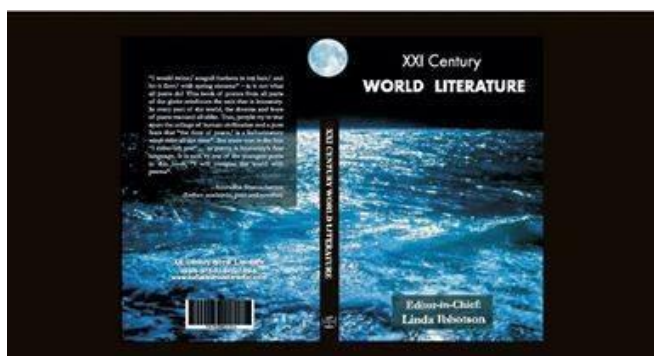
II

Ven Hermano, a mi lado, con confianza,
a platicar un mundo de posible
confortamiento mutuo, apetecible
en la soñada forja de la Alianza.

No te retrases ya y hazte visible,
levanta el cuenco de fe y alabanza
y en derredor huirá cada acechanza
ante el cordón de amor indivisible.

Oiré tu voz y escucharás la mía,
con las palabras y los pensamientos
que se entrecruzan por tan magna vía

¡Ese sendero sin remordimientos
donde te encuentre al fin, en armonía
de corazón, de Paz y sentimientos!



Tapa del libro



La Editora en Jefe fue **Linda Ibbotson**, del Reino Unido y la responsable en Sudamérica fue **Susana Roberts**. La edición se realizó en India a través de Kafla Intercon, Printing House. Participaron de este magno proyecto literario Asia, África, América y Europa.

Irene Mercedes Aguirre, para su libro "Paz en el mundo", Buenos Aires, 24 de noviembre 2016
<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2011/10/irene-mercedes-aguirre-buenos-aires-rca.html>

Micro relatos, cuentos y relatos

ATILANO SEVILLANO

FANTASMAS DE LUZ

Cuando cerré los ojos me dije: ¿a quién pertenece ese rostro en primer plano y esos ojos que atraviesan la pantalla? Ésta se funde en negro y al instante un desconocido la ocupa sentado en un sillón orejudo de cuero. Se oye el sonido del agua de la ducha sobre un cuerpo. Frente al espejo la imagen del desconocido con un cigarrillo en la mano. La voz en off dice que la acompañará al tren.

Ahora llena la pantalla el autor escribiendo en un cuarto en penumbra. Luego, casi sin transición, me veo deslizándome por la avenida de los cines. Después me dormí del todo.



Atilano Sevillano

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2016/04/atilano-sevillano-argusino-de-sayago.html>



SALVADOR ROBLES MIRAS

EL IMPULSO DE UNA VOCACIÓN

Cerca de la meta, en un recodo del camino, se topó con el obstáculo más imponente al que se había enfrentado en su vida. Otro habría vuelto sobre sus pasos en busca de una ruta menos accidentada. Otro, no él. Estaba en el camino que le conducía a lo mejor de sí mismo, y, además, era un lector vocacional. Así que, espoleado por su vocación, acarreo hasta el obstáculo todos los libros que había leído y releído hasta la fecha, formó una montaña con ellos en forma de escalera y ascendió hasta la cumbre. Allí, tomó impulso y saltó al otro lado. Cayó sobre un lecho de hojas y plumas. El sueño de su vida lo había acogido en su seno.



Salvador Robles Miras

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2011/06/salvador-robles-miras-aguilas-murcia.html>



“Pluma y Tintero” disponible en versión FLIP (libro Flash)

<http://es.calameo.com/accounts/1031550>

NORBERTO PANNONE

LOS CONDENADOS

Acurrucados, temerosos, alertas. Todos estaban aguardando la macabra hora de su trágico final. Ese rectángulo que los contenía era su última morada de vida, después, perderían uno a uno sus cabezas en una muerte explosiva, brillante, inexplicable.

Un hilo de luz se filtró por la abertura y, una vez más, uno de ellos fue arrancado de allí sin contemplaciones. Escucharon luego el forcejeo y el estampido y, temblando de furia y de miedo, comprendieron que otro de sus hermanos había muerto.

Era verdaderamente aterradora aquella incierta espera. Ninguno podría imaginar quien de ellos sería el próximo. La inminencia de la muerte exacerbaba el albur que cada uno correría.

Eran elegidos al azar, sin discriminar. El verdugo, ni siquiera se detenía a mirarlos, sabía muy bien que debían morir, tarde o temprano, inexorablemente. La voz llegó hasta ellos y los sacudió con su fatídico sonido.

-¿Dónde dejaste los fósforos?

-Sobre la alacena. Respondió otra voz.

La gigante mano tomó a otro de ellos y con terrible saña le arrancó la cabeza al frotarlo sobre el costado de la caja que los contenía.



Norberto Pannone © 2008

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2011/12/norberto-pannone-junin-buenos-aires-rca.html>



MILA DE JUANES

SIRO SALIÓ A PASEAR

Como todos los días Siro se preparó para salir de casa a dar un paseo. Se puso los deportivos para mayor comodidad y se encaramó en la cabeza un sombrero panamá que tenía colgado en la percha del salón, junto al espejo que presidía el recibidor. Se miró al espejo y se encontró de lo más chic, joven y guapo, con un perfil de icono natural que cautivaba.

Salió a la calle y empezó a caminar vivamente hasta llegar al río. Allí, al borde del agua, reparó ese día en un puñado de juncos que se encontraban apretados y solidarios, parecían de una fortaleza invencible. Siro pensó que en su paso por la tierra, él quería ser un junco, suave, flexible, tolerante, a ser posible salvaje para adaptarse a todos los vientos. Se le antojó que el tibio calor del sol sobre los juncos los hacía parecer cálidos y humanos, siempre balaceándose, pero sin caerse nunca.

Para volver del paseo eligió otro camino diferente al cual había llegado hasta el río. En ese trayecto pasó delante de la puerta del camposanto. Allí, enhiesto, tieso y rígido divisó al ciprés.

“¡Ah! – pensó – no quisiera ser un ciprés aunque me inmortalizara Gerardo Diego. El verdadero ciprés es tan diferente al que el poeta nos relató en su poema, que de ninguna manera me convertiría en un árbol de esta



especie. Me negaría a ser un ciprés por muy fuerte, y resistente que sea. No tiene nada que ver con mi temperamento. Sí, el ciprés de Silos, apuntando al cielo y a las estrellas para alcanzarlas, pero es tan duro que nunca llegaría a tener la dulzura de un junco. Yo nunca podría convertirme en un ciprés”.

Cuando Siro llegó a su casa dejó el sombrero en la percha del hall y como tenía por costumbre se miró al espejo, el cristal cubierto de azogue, sin inmutarse lo más mínimo, le devolvió la imagen de un ciprés.

Mila de Juanes



JULIA SÁEZ ANGULO

LA ESTUDIANTE DEL ATENEO

A Matías

La conocí en el Ateneo, al finalizar mi conferencia sobre el arte sobre Rubens copista de Tiziano. Me presentó un asistente al acto que no recuerdo, cuando fue a felicitarme junto a ella. Ella, Nancy, era una joven estudiante norteamericana, que hablaba el castellano con fluidez y marcado acento sajón. Una muchacha inteligente que sabía argumentar con acierto y sensatez en los debates sobre historia del arte. No se perdió ninguna de mis conferencias en un ciclo sobre arte flamenco y muchas tardes acabábamos tomando una copa junto a otros amigos. Tú le gustas a esta chica, me repetía Luis, uno de los habituales del Ateneo. No insistas, le repliqué. No me gusta salir con jóvenes estudiantes que vienen a ser como mis propias alumnas.

Una tarde Nancy nos anunció que su hermana Hillary había llegado a Madrid dispuesta conocer la capital de España. Luis y yo quedamos con ellas en la boîte Diana, que estaba de moda en los años 80. Hillary era una muchacha vistosa, espectacular, y la invité a bailar. Ella enseguida se mostró muy cariñosa conmigo, apoyando su cara en la mía y abrazando mi cuerpo más allá del decoro habitual. Enlazamos varias piezas. Entre confuso y aturdido regresé a la mesa donde vi a Nancy con una expresión muy triste. Luis me miró con cara de circunstancias. Hillary hablaba animadamente mientras yo miraba a Nancy de hito en hito, quien acabó estallando en un sollozo. Aquel llanto acabó con la velada en la boîte; todos regresamos silenciosos a casa. No volvimos a ver a Nancy en el Ateneo, por lo que Luis y yo fuimos a su casa al cabo de una semana. El conserje nos informó que las hermanas americanas se habían peleado, organizando un gran escándalo nocturno en la comunidad, por lo que fueron amonestadas por la policía y despedidas por la casera, pues habían destrozado la vajilla y el mobiliario del apartamento.



Julia Sáez-Angulo - Madrid, 22/12/16

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2016/10/julia-saez-angulo-la-rioja-espana.htm>

ROGELIO SÁNCHEZ MOLERO

EL POETA JUNTO A LA PARED

Cuentan que un día, hace miles y miles de circunstancias, anduvo por el mundo un personaje **C**iertamente extraño. Se mordía las uñas. Su voz sonaba como si saliera de un cántaro -así le decía su abuela-. Era desgarbado y sus piernas torcidas le hacían tropezar. Los niños se reían de él y le hacían mofas. Nada le consolaba, salvo arrimarse a la vieja pared encalada y jugar, solo, con su camioncito de plástico al que le faltaba alguna rueda.

La pared se fue desconchando; los niños crecieron, se hicieron hombres. Nuestro extraño personaje, ya no se mordía las uñas y no sabía qué había sido de su camioncito de plástico al que le faltaba alguna rueda. Nadie se mofaba de él, pero seguía arrimado a la pared, solo, escribiendo en un papel quién sabe qué frases sin sentido.

Un día, la pared se vino abajo. Nuestro personaje extraño sintió que él se abatía con ella; perdía su refugio. Se acuclilló, solo, en el lugar donde el muro se alzaba. Bajó la vista, porque el horizonte le daba vértigo. Y así, solo, lloró una lágrima, sólo una, que rodó por su cara, tibia y tenue, silenciosa y cierta. De repente, a su espalda, oyó una voz, fresca y tenue y cantarina y cierta.

-¿Son tuyos estos poemas?, le preguntó aquella voz.

Nuestro extraño personaje se encogió de hombros, como única respuesta.

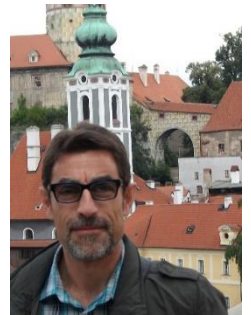
-Son hermosísimos. Me han emocionado, siguió diciendo la voz.

Nuestro personaje extraño se levantó entonces y miró al horizonte. Ahora ya no le producía vértigo. Un mar de olas de trigos verdes y terciopelo, de playas rojas de arcilla y sol, se extendía hasta donde su vista se perdía. Tendió la mano a la voz.

-¿Caminamos?, preguntó nuestro extraño personaje a aquella voz.

Ella, como única respuesta, tendió a la vez su mano y cogió la de él.

Alguien, contó que les vio alejarse entre las olas verdes y por las playas rojas hasta más allá del horizonte. No sabría decir si sonreían, pero sí, que el sol del atardecer se paró a mirarles, eternamente ciertos.



Autor: Rogelio Sánchez Molero

Título: Surge la luz

Género: Poesía

Edición: Colección Mirador – Edición de la Asociación de Escritores y Artistas Españoles

Año: 2017

Sánchez Molero, Rogelio

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2016/12/rogelio-sanchez-molero-ajofrin-toledo.html>

DANIEL DE CULLÁ

LOS GRAJOS SIEMPRE ESTAN RODEADOS DE CHOVAS

Mi amigo Cholo, que dice ser hijo mestizo de blanco e india, me invita a ir con él a una misa de aniversario de sus padres. Me dice: que sí o sí, que tengo que ir, porque si no, me pierdo un asado de cabrito; y yo no me lo puedo perder. Así que voy, a sabiendas de que me encontraré como una chota en una catedral.

Nada más ver al grajo en la popa de la iglesia justo al lado del altar, por detrás, rodeado de chovas, se me revuelven las tripas y me entran ganas de cagar. No puedo ver a estos grajos siempre rodeados de chovas, beatas cornejas, que les ayudan y les alimentan carnal y espiritualmente.

Las oraciones, evangelios y sermones son como cometas para engañar a los niños y bobos de baba. Se lo digo a mi amigo y me hace callar, “que hay que respetar el lugar”. Dando un topetazo de hombro con él, le digo: - Me cago en ti, haciendo el gesto de llevar mi mano derecha a sus bolitas, como en el golpe a la bola con el palo cuando se juega a la chueca, o como se hace en el barrio de Chueca, en Madrid, donde los chotos maman a los chotos entre sí.

Él refunfuña, pero yo le sigo hablando. Le digo:

-Ese cura es un máquina, como la de hacer chorizos curados al incienso sobre un balancín de volatineros con cabeza de chorlito.

-Y ¿por qué no te vas de propósito a la mierda? me responde.

-Vaya cristiano que eres tú, que la derramas por los bordes, le contesto.



Yo miro y veo al cura chorreando; diciendo las mismas sandeces de siempre; cosas que se van sucediendo poco a poco con breves intermitencias de levantarse unos, sentarse, y ponerse de rodillas otros; dejando una señal de alcanzar el cielo cual chorrera en el traje de golilla, o pendiente de venera de alguna orden militar; para mí, un jamón con chorreras, la gloria.

Es un padre trinitario, como me dijo mi amigo antes de entrar en la iglesia. El padre Chorrillo, que echa el grano del evangelio en el surco entre borregos, en chorro continuo.

Me estoy cansando. El estar aquí, es gracias al asado de cabrito que me espera. Miro a mi amigo, y veo su cara delatora parecida al cáñamo que se saca limpio de la segunda operación en el rastrillo. ¡Tiene cara de beato! madre mía, despidiendo cierto tufo como el de los santos, exclamo para mis adentros.

No aguanto más, y me marcho cuando veo que las cornejas le ayudan al padre Chorrillo a dar la comunión a borregos y borregas flacas y enfermizas de mente.

Me quedo a la entrada a esperar, pues está cayendo un chaparrón o aguacero. Si no, me hubiera largado sin decir ni pío. “Ya no me importa el cabrito”, me digo, cuando miro y veo, justo junto a la puerta de entrada, a una chuchumeca, mujercilla pequeña de mala figura que pide limosna. Me acerco a ella y le doy los cincuenta céntimos que no he querido echar en el cepillo.

Daniel de Cullá

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/03/daniel-de-culla-burgos-espana.html>



JORGE CASTAÑEDA

EL VENDEDOR MÁS GRANDE DEL MUNDO

El mago Raúl Antonio Borja sacaba milagros de la galera, hacía volar los libros a su alrededor con total entropía y provocaba circunvalaciones de rayos y centellas como la orbital de un átomo enloquecido girando en torno a la extremidad superior de su anatomía compuesta por una testa sapiencial y una faz toda mandíbula.

No solo era una proa apuntando al desafío sino el vendedor más grande del mundo al que cuando algún potencial cliente le espetaba que no deseaba comprar nada, la nada también le ofrecía en forma de libro con el título de una de las novelas de la escritora española Carmen Laforet, incluida en la colección del Clásicos Contemporáneos, Tomo I, Editorial Planeta S.A. Barcelona, España.

Las espuelas de la inquietud se clavaron con desmesura en sus ijares rotundos y anduvo los barrios caliginosos de la ciudad de Bahía Blanca con precisión de relojero, paciencia de cazador profesional y perseverancia de buscador de oro sin límites, pero nunca sin pitanza.

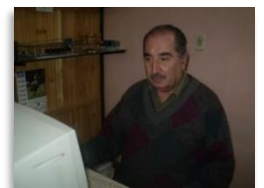
En el octavo piso, reducto último de la distribuidora editorial que tanto lo sufrió, Massafarro lo supo con los viejos vendedores de Codex, del Punta aciago y gran lector, Rodríguez con la caja de Pandora de su portafolios, Perdomo el gerente con sus gafas gruesas como culo de botella pero jamás impertinente, el Higinio González aprendiz de vendedor después llamado Higón y Castrito el cadete en el local de abajo enfrentando al del mismísimo “mono relojero” que tanto toleraron con tirria creciente. Allí colecciones enteras y abigarradas le sacaron el sombrero y él en cambio sólo su lengua contundente y que no era de las mejores.

Por las mañanas, incluso en la de los veranitos de Santa Rosa, solía desvelarlo el rito compartido del café con leche y medias lunas con otros colegas y la preparación de los catálogos y del itinerario por barrios las consabidas barriadas o en su defecto por las calles de los cabaret donde hasta las chicas que fuman la noche le compraban libros de Papá Hemingway o de Aldous Huxley pero jamás de Remarque ni de don Pío Baroja, que Dios los tenga en su gloria.

Para argumentar la venta de “Sin novedad en el frente” contaba a los clientes impresionables como uno de los personajes de la novela se comía las ratas acompañando las palabras con los ademanes más justos y convincentes.

Sólo el carnicero de un mercadito lo amedrentó con su cuchilla por aquella cuestión nimia de la nena y las palabras por éste dichas en el recinto del baño, situación de la que salió en plena vereda con el cuerpo entero pero con el orgullo más abollado que la armadura del Quijote, musitando después del susto en voz baja “está que da asco la situación en Damasco”.

En la villa suburbana y militar de Espora solía vender todo tipo de material sobre todo cuando los maridos uniformados estaban trabajando en la base aeronáutica, desde la “Enciclopedia Cumbre del Hogar” hasta los tres tomos de las “Conversaciones de Historia de España”, encuadradas en pergamino y tela, no sin antes advertir que dicha obra no solamente se refería a la historia de la península ibérica como bien lo decía su título sino a la de toda Europa. En ciertas ocasiones especiales cuando la calle estaba dura para demostrar la bondad de sus productos tomaba el Tomo I de las Obras Completas de William Shakespeare, -número 14- de la colección Clásicos Planeta y juntaba tapa con tapa mientras las mil seiscientos quince hojas impresas en papel Biblia con el canto superior dorado se abrían como un cilindro erizado; o bien de una sola página asida por sus dedos hacía pender sin que se rompa toda la ponderable media obra del gran dramaturgo inglés. ¡Grande, Borja!



Lo imagino jamás ocioso, prestidigitador de fábulas, espadachín de embustes, marchante de obeliscos y vendedor de buzones, a paso vivo por alguna callejuela de aquellas, con algo parecido a una sonrisa y con la certeza infalible de llevar un parque de tranvías en cada bolsillo.

Jorge Castañeda – Del libro: “Crónicas y crónicas”
<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/11/jorge-castaneda-valcheta-rca-argentina.html>



FRANCISCO BAUTISTA GUTIÉRREZ

EL PRINCIPIO DEL FIN

El hombre, Juan, se encuentra sentado en su despacho, a su alrededor un montón de documentos y en un extremo de la mesa la pantalla del ordenador que indecete parpadea de una manera incansable. El hombre se siente desamparado y desorientado, no es capaz de mantener fija la mirada en el folio en blanco que se encuentra ante él y menos aún expresar en el mismo aquello que le han solicitado, lo que tiene que hacer. El hombre prepara su viaje, está a punto de salir.

Ha pasado mala noche, ha escuchado todos los ruidos inimaginables, los que han sucedido, los que se ha imaginado, otros que no han ocurrido pero que él ha sentido y aquellos que no han ocurrido pero que él ha aceptado como propios, y ha vivido a su lado la respiración profunda de su mujer. Vamos, levántate ya- le ha dicho con un deje de desprecio cuando ha mirado el despertador, antes de que este desgranase su monótona melodía. Ya voy. –Le ha respondido ella, sabiendo que al hombre le pasa algo, aunque este no se lo haya comentado, y ella sepa que todos los problemas por duros que sean se resuelven enfrentándose a la realidad, cambiando la forma de ser y no escondiéndose de la verdad, tapando la angustia y el vacío existencial que le domina.

Juan, el hombre abandona la cama cuando escucha a su mujer salir del baño. ¿Qué te sucede? Le pregunta ésta antes de caminar hacia la cocina y escucha la misma respuesta en forma de gruñido, nada, déjame en paz, palabras que ya se sabe desde que se hizo patente el distanciamiento, pero con la esperanza que esta forma de ser del hombre sea un mal recuerdo, que el poso que queda después de una pesadilla se vaya por el desagüe y no vea en sus ojos lo que está sintiendo en los del hombre, el desánimo unido al desprecio, y sin embargo, se atreve a preguntar el porqué de su actitud, a aconsejarle que abandone su postura, que supere esa debilidad mental, aceptando sin pudor su depresión, que reconozca el problema para de esa manera salir favorecido y fortalecido.

Sabe la mujer que ser hombre no es sinónimo de ser más inteligente ni más fuerte y menos aún poderoso, que la igualdad de oportunidades en la vida llega a todos y siente pena por el hombre, por su marido, por su indefensión, por los sentimientos de angustia e impotencia que le invaden.

-¿Está el café?... -escucha la mujer el grito que le llega en forma de exigencia y lo admite sabiendo que de su silencio depende la estabilidad familiar y aunque tiene que luchar para poder ocupar su papel en la sociedad, ella es solo parte de esa corriente feminista que ha recorrido un largo camino y que aún tiene que recorrer un buen trecho lleno de dificultades hasta poder encontrar el lugar que le corresponde.

Juan, el hombre se encuentra mal, le duele la cabeza y a ello le achaca sus problemas de comunicación, el que tiene en casa y con sus compañeros, con el entorno, con el resto de hombres y de mujeres que trabajan y que pasan a su lado, que le es imposible a pesar de todo, aceptar los sentimientos de la gente, e incluso los suyos propios, no puede pensar con claridad, ni apoyarse en el estilo de vida que bueno o malo le ha acompañado

siempre y que ahora encuentra carente de todo sentido a excepción de las palabras que le golpean, de su continua frustración y fracaso personal, carente de valores, de moralidad, de ideales, de ilusiones y deseos de triunfo.

-Las tostadas están quemadas -le había gritado a su mujer.

-No te preocupes, te paso otras rebanadas de pan.

-¡Qué más da!... -le había respondido de malos modos. Y ella había guardado silencio aunque puso el pan en el tostador, sabiendo que cuando se está en un medio desfavorable hay que huir de él y dedicar la energía a transformarlo y no a defenderse de un hecho que se sabe perdido.

El hombre, Juan, aislado, guarda silencio con el temor a perder su imagen de macho viril, de duro y masculino y escuchando solo lo que quiere oír, sin saber que para ser hombre no hay que demostrar nada y que sus derechos, el de tostar el pan son los mismos que las obligaciones, que él puede hacer lo mismo que la mujer que en silencio se le acerca con la cafetera, que le salpica al depositar el café en su taza con el líquido caliente, que escucha el grito de enfado.

-¡Eres imbécil!, como si él fuera perfecto, sabiendo que durante siglos, la cultura ha legitimado el derecho que tiene de insultar a la compañera, él, solo el hombre porque de esa manera no pierde el poder, aunque en su fuero interno sepa que las decisiones, que la convivencia, que el estar al lado de una persona hace que la vida sea más llevadera, que el deterioro de las relaciones afectivas pueden llegar al funesto camino de la violencia doméstica.



La mujer siente deseos de hablarle, de decirle que evolucionamos, que no podemos quedarnos anclados en el pasado, que si el pantalón se ha manchado se cambia, que si se ha quemado el dolor dura solo unos instantes, que la angustia confunde y embota el cerebro y que hay que vivir que son dos días, pero no lo hace, soporta las lágrimas, soporta el dolor.

Juan el hombre sentado en su despacho trata de centrarse en lo que hace, en el ordenador, en la pantalla, trata de asimilar lo que dicen los papeles, el expediente que tiene frente a él pero no puede, sabe que tiene mucho tiempo por delante, que dentro de poco se alejará del correo, que no tendrá folios en blanco frente a él y el monitor del ordenador no le guñará indecentemente el parpadeo de la pantalla.

Juan sabe que en unos instantes más o menos lejanos tendrá que levantarse de la mesa, que será el blanco de todas las miradas y que nadie moverá un dedo para defenderle, sabe que será acusado y conoce sus derechos como conocía sus deberes, pero sabe el hombre, Juan, que el aburrimiento, que el hastío y el cansancio le han empujado y eso no son ni quiere que sean, razones para amortiguar su condena.

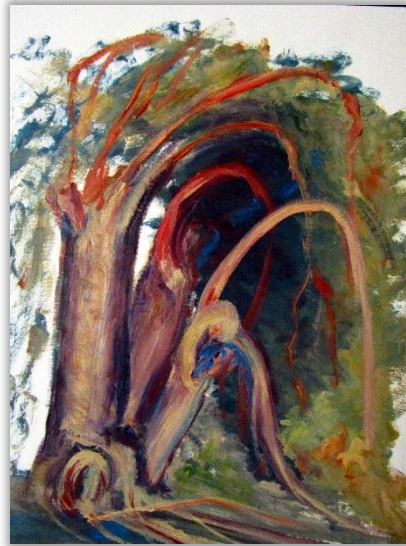
Francisco Bautista Gutiérrez

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2013/11/francisco-bautista-gutierrez.html>



Pluma y Tintero en Twitter: <https://twitter.com/PlumayTintero>

HIGORCA GÓMEZ CARRASCO



Óleo, autora: Higorca

EN UN BOSQUE EXTRAÑO

Caminaba casi descalza, las zapatillas se habían roto de tanto andar por aquel escabroso camino de piedras y lodo.

Llevaba horas sin descansar, no quería, no podía parar, debía seguir adelante aún sin poder más; estaba agotada.

Se hubiera sentado tranquilamente en una de aquellas piedras en las que ella acostumbraba a descansar cuando salía por aquel inmenso bosque que tan bien conocía; vivía muy cerca en un caserón que había ido pasando de una generación a otra y que cada una de ellas habían ido adaptando a su propia comodidad.

Desde muy pequeña siempre en compañía de sus hermanos y muchas veces con sus primos que acostumbraban a ir cuando tenían vacaciones del colegio, recorrían aquella vorágine de caminos, de ramas entrelazadas donde se escondían un montón de “animalillos” que ella conocía y... según parecía también ellos ya que no se asustaban al acercarse.

Con el paso del tiempo fue creciendo sin perder la costumbre de pasear por aquel encantador lugar; era como bien decía su paraíso personal, su jardín con un sinfín de plantas, de flores que en primavera bullían por salir de sus “caparazones”; al igual que la hermosa alfombra que formaban las tímidas violetas ¡daba pena pisarla! Le gustaba recoger unas pocas formando un ramillete que le entregaba a su madre con la mayor ilusión.

Aquel domingo se había quedado sola en la casa solariega, siguió su ritual saliendo a la hora en que el sol acariciaba con sus tibios rayos; era la mejor para salir a su paseo cotidiano. Le fascinaba ver como los pajarillos empezaban a tejer sus nidos en matorrales y árboles.

Al mismo tiempo los arbustos estaban empezando a brotar ¡Cómo le gustaba mirar aquellos madroños! Eran especiales podía tener fruto y flores, le gustaba coger alguno y comérselo; los rosales silvestres que se encontraban en un rincón protegidos florecían ¡Qué bien olían! Y más al mezclarse con el romero y el tomillo. Era todo un placer pasear por aquellas tan rústicas avenidas ¿quién iba a pensar que aquel domingo iba a ser distinto, iba a ser un día de dolor inesperado?

Conocía muy bien cada recodo de aquellos tortuosos caminos ¿Cómo no? ¡Si desde pequeña caminaba por ellos!

Nunca llegó a pensar que en uno se iba a encontrar con algo inesperado, doloroso y triste.

Vio que en un rincón algo se movía, ¡será algún animalillo o un pájaro que se ha quedado enganchado en las ramas! se acercó para ver lo que pasaba, cuando estaba suficientemente cerca un hombre salió de aquella maraña y se abalanzó sobre ella.

Fue algo inesperado, empezó a gritar, pero era inútil nadie podía oírle estaba sola en todo aquel confín; lo único que podía hacer era defenderse con uñas y dientes, intentar soltarse y correr sin parar, no podía dirigirse a la casa, sería mucho peor.

Le arañó la cara, le dio patadas se soltó como pudo y empezó a correr, le notaba muy cerca, estaba delgada y corría, no podía parar, no debía hacerlo, no sabía que camino cogía, simplemente en su ceguera quería apartarse del lugar, debía encontrar ayuda, alguien que pudiera salvarla de aquel hombre que parecía una alimaña.

En su loca carrera no se dio cuenta que cada vez se alejaba más de la casona, se estaba perdiendo, ya no le quedaba ni esperanza, volvía la cabeza de vez en cuando y le parecía oler aquel aliento que la había asustado y seguía su marcha, no tenía fuerzas ni para gritar.

De pronto se encontró frente a un río, se paró mirando a su alrededor, con la respiración jadeante y los ojos considerablemente abiertos ¿de quién tenía miedo? No le dio tiempo ni a ver bien su cara. Pero si pudo notar un pestilente olor que salía de la boca de aquel hombre, no podía parar, debía cruzarlo eso sería su salvación. No lo pensó y se dispuso atravesar aquel camino de agua turbulenta; le pareció que no era muy hondo y siguió adelante.

Cuando iba por el centro noto que sus pies perdían el equilibrio, se asustó cayendo al agua y dejando su cuerpo aletargado, sin fuerzas el agua la arrastraba río abajo.

¿Hasta dónde llegaría? No recordaba haber rastreado nunca aquel camino y menos el río, ahora no podía pararse a pensar tenía que salvarse ¿qué hora sería, se darían cuenta sus padres que no había llegado todavía? ¿Cómo la encontrarían?

Algo la paro, estaba exhausta, se aferró con fuerza aún sin saber que era. Casi se puso de pie fijándose más pudo darse cuenta que era una pequeña barca; estaba varada, se había dado la vuelta, no atinaba a pensar, a ver, eso sí estaba agarrada fuertemente a ella.

Le fallaban las fuerzas, no sabía dónde estaba, intento subir a ella, si pudiera darle la vuelta.

Abrió un poco los ojos, temblaba y estaba bañada en sudor, su madre estaba a su lado; fue entonces cuando se dio cuenta que estaba la luz encendida, de un salto se sentó en la cama buscando afanosamente las zapatillas que recordaba llevaba puestas, su madre la contemplaba perpleja, pero sin decir nada esperando a que despertase bien; por fin lo hizo y abrazándose con fuerza rompiendo a llorar.

Todo había sido una tremenda pesadilla. Había gritado y su madre se levantó asustada para saber qué estaba pasando; así terminaba una larga noche perdida en un extraño bosque que ella conocía muy bien.

Dicen que los sueños están en nuestros subconscientes y las más de las veces nos desbordan llevándonos a un fuerte caos. Eso mismo le pasó a nuestra protagonista, era la maraña de un lugar conocido, pero del que nunca nos podemos llegar a confiar.

Higorca Gómez - 2016

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/04/higorca-gomez-carrasco-barcelona-espana.html>



KEPA URIBERRI

LA LITERATURA YA NO ES UN ARTE

Fito era pintor. Era un destacado pintor acuarelista y profesor de muchos pintores connotados que lo admiraron. Al parecer, algún día de marzo terminó su gran novela, en su casa de un balneario arcaico y venido a menos, que dejó como último testimonio y se quitó la vida. Esta es la realidad sintética. El mito, por otro lado, dice que al atardecer de ese día le pidió prestado el bote a un pescador de alguna caleta cercana y se dejó ir a la deriva, mar adentro, sin aparejos de pesca, sin caña ni sedal. Sólo llevaba una cuerda gruesa que habría atado a la argolla de uno de los remos por un extremo, y a su tobillo por el otro. Cuando la luz fue suficientemente bella como para pintar un nocturno en el mar, Fito se habría fundido con el paisaje. Al fondo del bote habrían encontrado una apretada versión, de tapas negras, del Viejo y el mar de Hemingway.



Creo que esta es la parte más dudosa de la historia. Los pescadores lo encontraron al amanecer, flotando boca abajo, atado al bote. Lo rescataron y lo llevaron a su casa. Alguien, es posible que de su familia: no me atrevo a acusar a nadie; prefirió colgarlo en el baño, con la misma cuerda que llevaba atada al tobillo, porque sería una mejor explicación para un desenlace más rápido de los trámites de su muerte. "Sus amigos siempre sabrán que su muerte fue mucho más romántica" dijeron.

Yo no fui uno de sus amigos, sino, apenas, un amigo de algún amigo, pero lo recuerdo en la Plaza del Mulato Gil de Castro, con su mirada clara y buena, y su sonrisa de niño, siempre con un viejo sobre amarillo de tamaño oficio, ajado y roto, donde llevaba el manuscrito de su

novela en desarrollo. Yo entendía que era un pintor connotado y no llegaba a comprender que su pasión fuera la literatura y que él mismo se dijera "un escritor". Fito andaba siempre a la caza de lectores, a los que les pasaba las cuatro o cinco últimas páginas y los obligaba a leer. Era tan pertinaz su afán que muchos de sus amigos le huían, por no leer lo que escribía. Mucho tiempo después de su muerte, hurgando ofertas en una librería encontré "Alamiro". Lo hojeé y lo ojeé. Supe entonces que Fito había sido realmente un escritor, pero como era demasiado profeta de mi tierra, lo dejé ahí, sin juzgarlo.

Si Fito hubiera sido Pierre Menard, el personaje de Borges, y hubiera emprendido el proyecto insensato de escribir El Ulises de Joyce y el propio Joyce jamás lo hubiera escrito, reconozco que yo nunca habría llegado a leer El Ulises. Es más: Si también hubiera emprendido el torpe proyecto de escribir Por el camino Swann, y nunca Proust hubiera escrito este primer tomo de su À la recherche du temp perdu, entonces tampoco, jamás

habría leído En busca del tiempo perdido. Abuso de Fito y de la imagen que tengo de él, porque, lo mismo que yo, para mí él es un hombre cualquiera que las emprendió como cualquiera y como todos, en la literatura. A Joyce, al fin lo leí porque Joyce era Joyce y cuando ya era Joyce. Si yo hubiera sido irlandés y él hubiera sido Jimmy, ese tipo tímido de anteojos gruesos como pote de botellas, que vive en la casa de más allá, jamás hubiera leído su Ulises. En fin; leí a Joyce y no a Fito. Me costó una enormidad vencer el infinito tedio de las primeras veinte páginas del Ulises. La aburrida y desabrida conversación del orondo Mullighan, con ese ya crecido artista adolescente, que me había agobiado hasta el asco en su retrato de torturado alumno de los jesuitas; me superó muchas veces antes de domeñarla, por fin. De verdad el Ulises de Jimmy habría merecido, para mi, la típica carta que dice: «Nuestro equipo editorial ha leído con sumo interés su texto, pero, sin desconocer sus méritos que no ponemos en duda, nuestros proyectos editoriales no nos permiten considerarlo en nuestros programas futuros». Para qué repetir la historia ya tan contada de Proust, que es esencialmente igual, e igual a la de todos los desconocidos que intentan ser publicados. Joyce, por su parte, en mil novecientos veintidós ya era Joyce, en tanto que Proust, para mil novecientos trece aún no era Proust, sino sólo quizás cualquier Fito que ramoneaba buscando lectores en la Plaza del Mulato Gil de Castro.

Me pregunto si Sherwood Anderson, amigo de copas y farras del entonces joven William Faulkner, no le hubiera dado carta de recomendación para su editor, con el compromiso que Willy nunca le pidiera que leyera su original de La paga de los soldados: ¿Habría llegado éste último a agregarle la "u" a su nombre para que sonara más cerrado: "Folcna"? Es probable, si así hubiera sido, que jamás hubiéramos tenido que sufrir la voz del idiota en El ruido y la furia. Quizás Faulkner lo hubiera escrito, tal vez se hubiera cambiado el nombre a Faulkner, pero los editores le habrían respondido: «Lamentamos informarle que no será posible incluirlo en nuestro programa editorial futuro, pues se encuentra completo con otras opciones».

Trabajaba, en aquel tiempo, con la música compañera de una emisora de radio de línea tranquila. Un día cualquiera a la hora, para mí, más productiva, pusieron un programa de conversación de dos amigotes, conocidos actores de teatro y televisión, que festinaban la tarde con sus anécdotas de farreros y bohemios. En cierta ocasión, uno de ellos contó que de vuelta de un almuerzo opíparo y regado, con otros cinco amigos abordaron un taxi entre gritos y algarabías. El chofer los aceptó porque reconoció a varios de ellos. A poco andar, se escuchó entre el enredo de voces, un fuerte pedo, que rápido se manifestó por su fragancia. La anécdota sigue algún rumbo que no recuerdo, entre las risas y festejos de los amigos y el radio operador y más. Me sentí profundamente molesto por el cambio que significaba este programa y su promesa de futuro, de manera que llamé a la radio y me quejé al aire de la señal. Antes de diez minutos me llamó el dueño y director de la estación, para pedirme disculpas y me explicó que a él, personalmente, tampoco le gustaba haber tenido que introducir esta programación, pero, «usted sabe que los que mandan en esto, al fin de cuentas, son los auspiciadores». Recordé entonces, y cada vez que yo mismo recibo el rechazo editorial, al viejo Mario Puzo, que aburrido de intentar el arte en su literatura, se encerró durante tres años a escribir su obra maestra comercial El Padrino. Ganó, con ella, una enormidad de plata y se la jugó toda. Vivió el resto de sus días explotando cuentos largos de la mafia y jugándose las utilidades, quizás frustrado pero satisfecho.

Kepa Uriberri

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2012/06/kepa-uriberri-chile.html>



Pintura



Título: **La mala suerte de Virau** – Autora: **MARY CARMEN VARELA**
Mary Carmen Varela

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2016/02/mary-carmen-varela-venezuela.html>

Pluma y pincel joven

ALEQS GARRIGÓZ

LOS MUCHACHOS: FIESTA

De la mano vamos llevando botellas de licor,
silbando felicidad en forma de himno
por un camino de letreros señalando hacia adelante.

Mira bien. Ya cerca está la casa de par en par abierta,
el jardín engalanado de papeles de color,
las sillas para aquellos abúlicos y cansados
y el rincón polvoroso sin iluminar para aquel que en la embriaguez
medita irremediamente a muerte.

¡Caluroso deleite de ser dos
permaneciendo juntos después de la reunión!

Toma mi brazo. Las miradas no van a herirnos.
Mi juventud que se busca a sí misma, para palparse,
alarga la mano al vientre ajeno en el delirio.

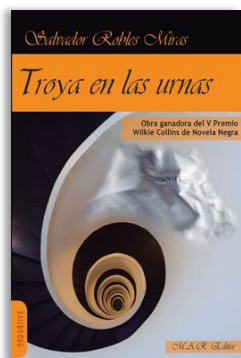
Las estrellas bailan con la música
y los fanales se ensanchan protegiendo la danzas.
Somos dos flechas incendiadas
que cruzan sin temor los rudos campos una batalla.

¿Lo sientes? Somos la tierra fecunda de latencias
que está haciendo florecer el ideal,
la poesía esperada.



Garrigóz, Aleqs

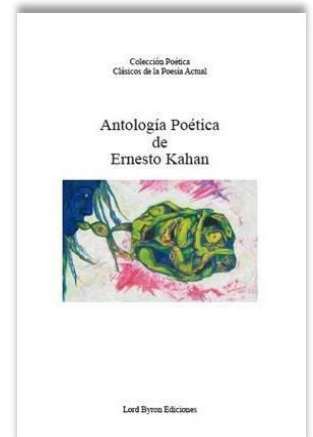
<http://revistaliterariaplumayintero.blogspot.com.es/2017/02/aleqs-garrigoz-puerto-vallarta-mexico.html>



Autor: **Salvador Robles Miras**
Título: **Troya en las urnas**
Editorial: M.A.R. editor
Género: Novela negra
Páginas: 337
Año: marzo 2016



Autor: **Ernesto Kahan**
Título: **Antología poética**
Editorial: Lord Byron ediciones
Género: Poesía
Año: 2016
Págs.: 119



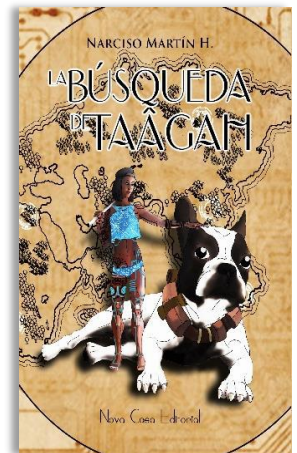
NARCISO MARTÍN HERVÁS



No eres consciente
de como coges mi
mundo y lo pones
patas arriba solo
con mirarme...



Narciso Martin H.



Autor: **Narciso M. Hervás**
Título: **El mundo de Taãgah**
Género: Fantasía, Ficción
Editorial: Nova Casa Editorial
Páginas: 458
Fecha de publicación: Enero de 2015

Narciso Martín Hervás

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2016/04/narciso-martin-hervas-valencia-espana.html>

JOSÉ LUIS MÉNDEZ

SOFÍA

Avanzada la noche, mientras en las sombras se proyectaba su larga figura a la luz de los faroles de la angosta avenida; mientras en medio del silencio se escuchaba a los grillos entonar su lamentable y monótona canción; mientras de las pulquerías y las tabernas; (verdadera llaga incurable), supuraba la ciudad su penosa enfermedad llena de hombres ebrios y mugrientos, de hombres inactivos y llenos de vicios, cuya conciencia adormecida no escucha sino el consejo que le dictan la ociosidad y la desvergüenza; mientras un ligero viento mecía las copas de los árboles que circundaban la alameda, y una luna de octubre contemplaba la faz de un mundo tan alejado del cielo como lo está ella de la tierra, caminaba un hombre envilecido y aborrecible. Un auténtico demonio embutido en el más asqueroso pellejo. La sonrisa se dibujaba maliciosa en sus labios, caminaba tambaleante por la embriaguez pero en su espíritu perverso había resuelto hacer su fechoría.

En muchas otras ocasiones; a eso de las tres o cuatro de la madrugada, después de haber pasado el día bebiéndose el dinero que le quitaba a su mujer, y que ella se había procurado mendigando por las calles, (teniendo algunas veces que prostituirse para conseguirlo); llegaba azotando la puerta. Se detenía entonces bajo el marco, y; como si buscara algo, paseaba una rápida mirada por la pequeña habitación, compuesta únicamente de una mesita de madera, una estufa, unos cuantos utensilios de cocina y un tapete que hacía las veces de cama y sobre el cual, dormían dos pequeñitas; hijas de la mujer.

Sofía, la mayor, que acababa de cumplir los ocho años, en vano intentaba consolar a la pequeña Diana, que aún no cumplía los dos, y que había despertado a causa del portazo, poniéndose a llorar. Era visible que el llanto de la niña irritaba extraordinariamente sus nervios de loco.

Entonces; como un auténtico demonio entraba lanzándose sobre la criatura, profiriendo maldiciones y dando de gritos. Su voz repugnante y destemplada, parecía más bien estar mezclada con otras muchas voces igualmente repulsivas. Espantada, lloraba Diana con más fuerza, mientras Sofía la abrazaba recibiendo sobre su pequeña espalda los golpes que aquel miserable le asestaba, produciendo severas laceraciones con un cable trenzado, que para ese propósito había siempre colgado de un clavo; en la parte superior de la pared.

En su rostro podía apreciarse el gozo que experimentaba en azotar a la pequeña; sus ojos ardían como carbones encendidos y sonreía cínicamente lleno de un diabólico placer al escuchar sus gritos. Luego de golpearla salvajemente, las sacaba a la calle sin más con que cubrirse que una cobijita que, ya desgastada por el uso difícilmente les protegía del frío. La mujer, que permanecía impassible ante tal espectáculo; sentada sobre el suelo en una esquina de la habitación, agachada la cabeza, se tapaba las orejas con las manos. Él; regresaba al cuarto tambaleándose, articulando con dificultad palabras ininteligibles, completamente satisfecho de su innoble acción y cerrando tras de sí la puerta; se echaba cuan largo era, resoplando pesadamente como una bestia sobre el piso; llenando el cuartucho de una atmósfera alcohólica y pestilente.

Las dos pequeñitas hubieron de pasar muchas noches afuera, en las que el viento secaba una sobre otra, lágrimas de tristeza y desesperación. Diana se quedaba al fin dormida en los brazos de su hermanita mientras ella le decía: "no llores chiquita, yo te voy a cuidar".

Nadie sabe el verdadero alcance que puede tener una acción o una palabra en la mente y percepción de un pequeñito; pues, aunque pequeño; un niño lo ve todo y lo aprende todo..., y... Triste es reconocerlo; un niño en manos de un adulto irresponsable, es, por lo general, cuando adulto; tanto o más irresponsable que el ser del cual aprendió a serlo. Y cuando uno de éstos ejecuta tan viles acciones con ellos, irremediablemente; está creando un monstruo.

Es mi deber al narrar esta historia el hacer notar que; aunque lo anteriormente dicho resulta cierto en la mayoría de los casos, también los hay algunos en los que no sucede así. Afortunadamente existen también, almas destinadas ya, desde antes de su nacimiento; a la bondad y a las buenas obras. Almitas que aunque suelen estar siempre en los seres más débiles e indefensos, en los más pobres y los desvalidos, entre los humildes y entre los que sufren; son más hermosas y valiosas que el oro. Ésta pequeñita que tantas desgracias y tormentos hubo de padecer a tan corta edad; tenía sin duda, un alma como estas. Y precisamente por las desgracias padecidas, había la niña madurado tan rápidamente que, justo es decirlo; su mentalidad no era en nada similar a la de una niña de ocho años.

Algunas veces pasaba las horas, fija su mirada en un punto cualquiera, y sus ojos oscuros, enmarcados por negras y largas pestañas curvas, miraban siempre con la misma grave expresión, cual si estuviera mirando un mundo distinto al que tenía frente de sí. Como si fuera un ángel que, confundido de pronto al no hallarse en el cielo, se mira en tierra desprovisto de alas.

La madre que en algún otro tiempo intervino en favor de sus pequeñas, hubo también de sucumbir ante las tremendas golpizas del marido, al que sin embargo; pagaba sus vicios pidiendo limosna, pues pensaba que al no hacerlo, éste, la abandonaría; y ella, por supuesto, no podía vivir sin él. He aquí la razón por la que no se atrevía a levantar siquiera la vista, ante tamaña monstruosidad. Convendrá el lector, en que semejante dependencia emocional, no puede ser llamada amor, aunque era éste precisamente el calificativo que ella le daba a su "obsesión por él"

Había llegado en un par de ocasiones al inmundo cuartucho en que vivía, acompañada de hombres a los que se vendía por unas cuantas monedas, compraba un trozo de carne, que luego cocinaba, no sin antes haber sacado a las pequeñas de la habitación, esperando la llegada del marido para dársela a comer; mientras sus pequeñas comían tortillas enlamadas, untadas con aceite y un poco de sal.

Sofía; debilucha y pálida; recordaba, años atrás, haber pasado varias horas gravemente enferma, al cuidado de su madre, guardándolas en su memoria como las más felices de su vida. ¡Pobre pequeñita que lo hubiera dado todo por un solo beso, que miraba como las muestras de ternura que alguna vez recibiera se habían esfumado por completo siendo reemplazadas por el desamor y hasta la indiferencia; incapaz de recibir siquiera la atención que se le tiene a un animal!... Pese a todo esto, la pobre pequeña soñaba pacientemente con el día en que por un milagro del cielo llegaría su madre hasta ella, y en un arrebato de ternura; la estrecharía contra su pecho prodigándole toda clase de mimos y cuidados, llenándola de la atención y el cariño que tan ávidamente había esperado y... Quizá luego..., la llevase lejos; si, lejos de esa vida horrible, a la que tan injustamente estaba condenada.

Esa noche; la noche en la cual comienza este relato; estaba la pequeña sentadita, dentro del cuarto en la parte más alejada de la puerta esperando ver aparecer a su madre que había salido la mañana anterior al igual que "el viejo", sin haber vuelto. Le parecía que de un momento a otro la vería entrar, y... porque no, -pensaba- "quizá hoy sea el día en que nos vallamos juntas para siempre". Pensaba en esto porque unas horas antes de salir su madre, les había escuchado pelear, de la siguiente manera:

-Ya me tienes hartos, -le decía él, furioso-, si quieres largarte, bien... lárgate, lárgate que ninguna falta me hace que estés aquí. Hazlo antes de que te mate yo mismo y te tire al canal como una perra que eres. Y diciendo esto, la tomó de los cabellos arrastrándola hasta la puerta.

-No, por favor te lo suplico, -le decía la mujer llorando como loca, abrazándose a una de las piernas del viejo que la apartó de un golpe al otro lado y salió luego de la habitación diciendo: "No quiero volver a verte a ti ni a tus crías. Cuando regrese, ¡escúchame bien, si te encuentro, te mato!".

La mujer que por efecto del golpe había caído al suelo se incorporó y salió corriendo tras él, segundos después que éste lo hiciera. La niña pensó que seguramente su madre regresaría pronto por ellas, y por esa razón la esperaba con ansia.

Las horas pasaban y la pequeña que no tenía noticias de su madre, prestaba atento oído para distinguir sus pasos al acercarse a la puerta, pero nada pasaba. De pronto se escucharon pasos a lo lejos. Conforme avanzaban, iba la niña sintiendo helarse su sangre, desaparecían por completo sus sueños, y al igual que ellos; quería ella también esfumarse para que él no la viese. Se le arrancaba el corazón del pecho; sentía tanto asco y desprecio por aquella bestia; que de haber tenido la fuerza suficiente, lo habría destruido con sus propias manos. - ¡Dios mío por qué no se muere!-pensaba-

Era él, no había duda, nadie como él alteraba tanto la imaginación de la pequeña; le veía ahora como en los sueños en los que, a la entrada de un largo y estrecho pasillo que ella debía de cruzar, aparecía siempre delante, cortándole el paso; un enorme perro negro de pelaje erizo, hocico jadeante y ojos como de fuego, en el que había mucho de humano y de diabólico...pero que pese a todo, ella reconocía.

Al llegar a la puerta se detuvo según su costumbre. La luz de la luna iluminó la asquerosa piel de su cara, calada cual pedazo de carne seca y cubierta de cicatrices y marcas de viruelas. Miró hacia adentro como otras veces, con sus lascivos y redondos ojos siempre inyectados de sangre. Avanzó con paso convulso; lento, entró en la habitación como buscando de un lado a otro. Llevaba en la mano una botella vacía, las correas de las botas desamarradas, y los cabellos crispados como si fuesen alambres. Diana, apenas le vio, comenzó a llorar asustada, Sofía la abrazó con todas sus fuerzas, cubriéndola del viejo que le lanzó la botella y que, herrando sobre la barda hizo pedazos. Cerró luego la puerta y colocó la tranca. -"Ya verás mocosa del demonio, me las vas apagar"-, le gritó echándose sobre ella, y arrancándole a su hermanita de los brazos; la estrelló contra la pared.

La niñita cayó inmóvil.

De la manera más infame ultrajó a Sofía desgarrando con sus asquerosas manos el vestidito que llevaba. Ella lloraba y gritaba con todas sus fuerzas que ya sentía se terminaban. No podía ya moverse y de sus negros ojos de donde debían brotar destellos de infantil alegría, corrían gruesas lágrimas de impotencia que resbalaban por su carita.

Cuando él hubo salido, la pequeña, que apenas tenía fuerza para respirar con dificultad, quiso mirar que había sido de su hermanita, a la que vio muerta. En un instante así; Sofía no comprendía bien lo que le había ocurrido pero sentía el dolor físico de haber sido ultrajada y un dolor en el alma por estar sola en el mundo.

Luego entonces arrastrándose por el suelo, cogió debajo de la mesa un grueso pedazo de vidrio de la botella estrellada. Adolorida por la bestial manipulación de que había sido objeto, sintió como ya otras tantas veces esa misma mezcla de asco, odio y desprecio por ese animal demoníaco al que debía todos sus pesares. Cortó pues de un tajo con el vidrio una de sus manos, y mientras sentía como sus fuerzas se desvanecían poco a poco, se sentía también caer en un profundo sueño, del que por algunos momentos volvía sobresaltada para caer de nuevo en él. Tantas veces había rogado -

¡Diosito llévame contigo, ya no quiero estar aquí!-, y tantas veces su súplica no había sido escuchada, que ahora, no podía menos que sentirse aliviada. En el último momento, ya cuando no podía distinguir muy bien si estaba aún viva o no, escucho un ligero quejido que pensó era de su hermanita; miro entonces y creyó ver que se movía. Quería levantarse, correr al lado de su hermana, ayudarla, abrazarla fuerte y llorar con ella. Quiso gritar pero le fue imposible, ya no le quedaban fuerzas para tanto, quería vivir para cuidar de su hermanita y al mismo tiempo, abandonar un mundo tan lleno de miseria y soledad.

Su corazón latía ya sin fuerza pero con un sobresalto tal, que en aún en términos médicos sería imposible describir. Su cuerpo se estremecía en el estertor de la muerte, de su manecita fría, fluía todavía la sangre y un minuto después...murió.



Diana su hermanita, había muerto al instante mismo de estrellarse en la barda. Ni siquiera en su agonía, pudo Sofía olvidar su desgracia. Creyendo a su hermanita viva, el sabor de la muerte que alguna vez pensó dulce, fue tan amargo como lo fue su vida.

José Luis Méndez



JUAN JOSÉ SÁNCHEZ GONZÁLEZ

EL TROL

Carlos Fernández García era un joven normal con los problemas habituales en estos tiempos de crisis. Tenía treinta años, era Licenciado en Dirección y Administración de Empresas, estudios que había ampliado con un máster en Dirección y Gestión de Empresas de Infraestructuras, Construcción y Servicios. Además, en la Escuela Oficial de Idiomas había obtenido un diploma que acreditaba su nivel B1 de inglés y estudiaba mucho para obtener el B2. Sin embargo, pese a sus títulos y su esfuerzo, Carlos no conseguía ningún trabajo “de lo suyo” y solo algún empleo temporal y mal pagado, algunas veces sin contrato, como reponedor en grandes almacenes, teleoperador o camarero, nada que le permitiera concebir planes a largo plazo y ni siquiera irse de casa de sus padres. Esa penosa situación, tan común por otro lado entre los jóvenes de su generación, le había agriado el carácter, lo que se manifestaba en algunas malas contestaciones a sus padres o amigos y en palabras salidas de tono cuando alguna discusión sobre política le apasionaba demasiado. Lo cierto era que, por lo demás, su carácter era tranquilo, sus modales correctos e incluso solía pecar de cobardía a la hora de afrontar problemas serios en el trabajo o en la vida.

En cuanto al físico, Carlos tampoco destacaba por nada en especial. Era de estatura media, pelo moreno, liso, siempre muy corto y bien peinado. Su cara era de rasgos anodinos, de una regularidad aburrida, sin ningún rasgo peculiar. Su cuerpo era pequeño y robusto, con cierta tendencia a la obesidad, a la que combatía con ejercicio regular y una dieta más o menos saludable, aunque lo bastante flexible como para permitirle emborracharse casi todos los sábados. No tenía novia, aunque sí una amiga, Claudia, que le dejaba meter mano de vez en cuando, aunque ni se le había pasado por la cabeza tener algo serio con ella. En verdad no le gustaba, era demasiado gorda y lista para su gusto. Solo que, como ambos tenían pocos amigos y les costaba mucho ligar, acababan follando juntos por falta de alternativas.

Poco antes de que ocurriese aquello, se comenzó a correr el rumor de que Carlos utilizaba perfiles falsos en varias redes sociales para molestar en páginas de organizaciones y medios de comunicación que defendían ideas progresistas, el respeto a los animales o la ayuda a los refugiados e inmigrantes. Decían que desde sus falsos perfiles destilaba un odio visceral, que escribía toda clase de barbaridades inimaginables, que alababa a Franco y a Hitler, que amenazaba de muerte y otras cosas que, a quienes creían conocer a Carlos, les hacía asegurar que era imposible, que no podía ser él, que se habían equivocado.

Un buen día fueron a buscarle a su casa. Los dos hombres que le detuvieron, dos tipos altos, fuertes y rubios, parecían policías, pero no llevaban el uniforme de la Policía Nacional. Vestían el uniforme gris de las SS o, más bien, la versión carnavalesca de ese infame uniforme. En el brazo derecho de sus guerreras portaban un brazalete con la esvástica, aunque de color amarillo y con la cruz girada en sentido contrario, el águila de sus gorras de plato se había convertido en un pollo desplumado, y las SS de sus cuellos habían sido sustituidas por los símbolos €. Carlos salió de su bloque de pisos flanqueado por ambos agentes ante la perplejidad del

vecindario, que no sabía si tomarse aquello en broma o en serio. Lo montaron en un destartado Grosser Mercedes de color negro que parecía recién robado de un museo y que comenzó a avanzar muy despacio a lo largo de la calle.

El coche se limitó a dar una lenta vuelta a la manzana. De regreso ante su portal y sin haber cruzado ninguna palabra, los agentes bajaron del coche y escoltaron al detenido de nuevo a su piso. Al entrar, Carlos lo encontró todo muy cambiado. Sus padres no estaban por ningún lado, tampoco su perro Toby. En su lugar, el piso estaba lleno de agentes vestidos con el mismo uniforme carnavalesco de las SS, agentes que parecían muy atareados y diligentes, paseándose por toda la casa cargados con carpetas llenas de papeles.

Carlos fue conducido hasta la puerta de su dormitorio, ante la que los agentes que le escoltaban se detuvieron y se irguieron en posición de firmes, mirando al interior. Carlos observó que la cama había sido desplazada y levantada contra la pared del fondo, bajo la ventana que asomaba al patio interior del bloque de viviendas. La mesa-escritorio, que antes ocupaba el lugar bajo la ventana, se encontraba ahora en el centro de la habitación. Sobre la mesa permanecían sus libros y su ordenador portátil, abierto y encendido. Al otro lado, ocupando su silla de respaldo flexible, le observaba un joven, un joven con su misma cara, aunque vestido con el mismo uniforme que los demás, si bien se distinguía de ellos por las coloridas medallas que adornaban su pecho. Le miraba con dureza, con una dureza que le intimidaba y le hacía agachar la cabeza.

- Pasa –le dijo el joven del escritorio con voz firme.

Carlos entró en su habitación y se detuvo frente a la mesa. No había otra silla en la que sentarse. En pie, con los brazos pegados a los costados, casi en posición de firmes, imitando a los agentes que le habían escoltado, observaba perplejo al joven uniformado. Era su cara, al menos la cara que cada día veía en el espejo, pero no era su expresión. Nunca había encontrado en su reflejo la fuerza y la autoridad que mostraba esa cara.

- Sabes por qué estás aquí, ¿verdad?

- No... no... no sé qué pasa –respondió con timidez Carlos a las imperiosas palabras del joven uniformado.

- ¿Esa es forma de hablar? –la voz del joven se había convertido sin transición y como sin esfuerzo en un trueno que resonó en la habitación. Carlos, asustado, se sobresaltó y agachó la cabeza.

- ¿Crees que con esa actitud conquistaremos el lugar que merecemos en la sociedad?

- No sé... quién es usted... qué es esto... -respondió Carlos en un sollozo, tragando saliva casi con cada palabra y sin atreverse a levantar la mirada frente al torrente de voz de su interlocutor.

- Soy lo que eres cada vez que te sientas en esta silla y ante este ordenador, el generalísimo Carlos Fernández García. Has sido denunciado al Comité de Actividades Anti-Yo acusado de alta traición y de actividades subversivas contra ti mismo.

Carlos levantó la cabeza, tenía la expresión del hombre al que hablan en un idioma del que nada entiende.

- ¡La causa no admite traidores, ni siquiera la de quien creó la causa!

- Pero si no sé ni de lo que me estás hablando.

- ¡Lo sabes perfectamente! Piensas en ello cada día, cuando te ves con tus treinta años viviendo todavía en casa de tus padres, con estudios universitarios que no te sirven para nada, arrastrándote por un miserable sueldo en trabajos de mierda, sin futuro, sin nada... mientras el mundo se empeña en joderte, en impedir que ocupes el puesto que mereces en la sociedad, mientras malgastan el dinero público manteniendo a vagos y maleantes y dejan que nos invadan hordas de inmigrantes que nos roban el poco trabajo que hay y nos imponen sus estúpidas culturas inferiores. Por eso decidiste emprender esta lucha que tú mismo has traicionado y por la que serás juzgado.

El generalísimo giró el ordenador portátil para que Carlos pudiera ver la pantalla. Reconoció su falso perfil de Facebook, en el que el otro Carlos buscaba algo entre sus publicaciones.

- Veamos, aquí, ¿qué decíamos de las becas, de las ayudas públicas y de todas las mamandurrias de las que quieren vivir los vagos?

El generalísimo le señalaba el extenso comentario que había escrito a propósito de la convocatoria de una huelga de estudiantes en protesta contra los recortes en becas para estudio. Dejándose llevar por esa extraña furia que últimamente se apoderaba de él cuando se sentaba ante el ordenador y leía ciertas cosas a las que, de algún modo, culpaba de sus frustraciones, había insultado a quienes protestaban, acusándoles de ser unos vagos que solo aspiraban a vivir del dinero del Estado. Las ideas que conformaban eso que sus conocidos llamaban “sentido común”, confirmadas después por las enseñanzas de sus profesores de la universidad, entusiastas predicadores del credo neoliberal, se radicalizaban en su mente, convirtiéndose en principios absolutos e indiscutibles que esgrimía contra toda idea o acto que las contradijera en lo más mínimo.

- ¿Cómo pensando esto aceptaste recibir becas para estudiar la carrera?

Carlos se alzó de hombros, titubeó, intentó decir que eran otros tiempos, que no había crisis cuando estudió la carrera. Pero el generalísimo no esperó a que se defendiese. Su culpabilidad no admitía justificación. Enseguida buscó otro comentario, esta vez contra los sindicatos, a cuyos líderes acusaba de ser unos vividores que se aprovechaban de los crédulos trabajadores y que solo servían para obstaculizar las profundas reformas estructurales que necesitaba el mercado laboral. Carlos estaba convencido de no encontrar los trabajos que merecía por estar ocupados por incompetentes a los que protegían las leyes laborales. Según defendía en sus comentarios, un empresario debía ser capaz de despedir inmediatamente a cualquiera que no diese el callo como debía.

- ¿Por qué te quejas de que tus jefes te pagan poco, de que te despiden muy pronto, de que no te hacen contrato o de que te hacen echar horas extra sin pagártelas, si sabes que la única forma de salir de esta crisis es trabajar más y cobrar menos?

De nuevo balbuceaba Carlos, incapaz de explicarse, acostumbrado a no buscar coherencia entre sus ideas y sus actos. Pero tampoco esta vez el generalísimo le dio tiempo a contestar. Ya le señalaba otra publicación en la que exigía la inmediata expulsión de todos los extranjeros, la recuperación del control de las fronteras por parte del Estado e incluso la utilización del ejército para impedir la entrada de inmigrantes, arremetiendo de paso contra todos los partidos políticos y las organizaciones que defendían sus derechos y gastaban dinero público en atenderlos.

- Y, sin embargo, defiendes la renovación de Messi, vas al concierto de Bruce Springsteen, compras en las tiendas de los chinos porque dices que son más baratas... ¿No te da vergüenza colaborar así con la invasión extranjera?

Ahora Carlos ni siquiera intentó hablar, permaneció con la boca entreabierta. Nunca había pensado en Messi ni en Bruce Springsteen, ni en ningún otro extranjero rico como en inmigrantes. En cuanto a las tiendas de chinos, prefería comprar barato, aunque esa compra implicara no hacer negocio a sus compatriotas, cuyos intereses tan fervientemente defendía de palabra. Pero el generalísimo seguía con su rápida acumulación de acusaciones, evidenciando las numerosas veces en que sus actos contradecían las ideas que defendía en sus falsos perfiles de las redes sociales.

Carlos no supo cuánto tiempo estuvo escuchando acusaciones de sí mismo contra sí mismo, acusaciones evidentes que no admitían réplica y que demostraban hasta qué punto sus actos respondían a motivaciones bien distintas a las expresadas con sus palabras. Cuando el generalísimo concluyó y le preguntó si tenía algo que decir confesó ser culpable de todo, sin pensar que aquella confesión tuviera la menor importancia, acostumbrado a que sus contradicciones no acarreasen consecuencias. Satisfecho con la respuesta del acusado, el generalísimo se relajó, recostándose en el flexible respaldo de la silla.

- Bien, bien... entonces ya sabes cuál es tu condena.

Carlos se alzó de hombros y arrugó la frente en un gesto de perplejidad.

- Se la hemos impuesto a todas las ratas que hacen lo mismo que tú, ¿no te acuerdas?

El generalísimo señaló de nuevo a la pantalla del portátil. Carlos leyó uno de los habituales exabruptos que dirigía a quienes defendían una idea contraria a la suya y que por lo general solía acabar con un deseo de muerte. En ese caso le decía a alguien que merecía ser fusilado por lo que defendía o hacía. Carlos miró a su otro yo con asombro, como si lo acabase de ver por primera vez. Empezaba a tomar consciencia de estar ante algo que era él, pero que no era él por completo, un producto de su voluntad que no dominaba, la consecuencia de un hecho iniciado por él mismo que comenzaba a actuar con total independencia y que no era capaz de controlar ya. El generalísimo, recostado en la mesa, había juntado las manos y entrelazaba los dedos.

- Pero no puede ser... tú eres una creación mía, no eres real –Carlos alzó la voz por primera vez, una voz que sonaba igual de imperativa que la del generalísimo- no tienes una existencia real, no puedes juzgar ni castigar ni exigirme nada, solo existes en las redes sociales, solo eres palabras, palabras escritas sin pensar...

- Ese es el problema con las cosas que uno crea, que nunca se sabe lo que pueden hacer por sí mismas... y sí, sí que puedo exigir que tus hechos sean coherentes con las ideas que defiendes, y juzgar lo que haces y castigarte... es más, no me queda más remedio que hacerlo... me creaste íntegro e inflexible, no puedo aceptar contradicciones ni divergencias... mi misión es reducir el mundo real a la idea que defiendes en las redes sociales.



Sin permitir más réplica por parte de Carlos, el generalísimo llamó a la pareja de agentes que esperaban en posición de firmes ante la puerta del dormitorio y, sin más ceremonia, ordenó que fusilasen de inmediato a Carlos. Incapaz de reaccionar, Carlos se dejó llevar hasta la calle, donde el horror de lo que vio aumentó su perplejidad. Miles de agentes altos y rubios, vestidos con el mismo grotesco uniforme de los \$€, entraban al asalto en todos los edificios, de donde sacaban a los vecinos a punta de fusil, obligándolos a alinearse frente a las paredes, donde los fusilaban sin hacer caso de sus gritos, lloros ni súplicas, sin discriminar edades ni sexos. Las aceras estaban ensangrentadas y llenas de cadáveres. Carlos reconoció entre un montón de cuerpos amontonados delante de su portal los cadáveres de sus padres, los de algunos de sus amigos, el de Claudia y el de otros conocidos. No le dio tiempo a decir nada. Antes siquiera de que su mente paralizada pudiera alumbrar un último pensamiento, uno de los agentes que le escoltaba le descerrajó un tiro en la cabeza y cayó muerto al suelo.

Sánchez González, Juan José.

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/08/juan-jose-sanchez-gonzalez-villafranca.html>



Revista literario – artística

“Pluma y Tintero”

Poemas

MAGALI ALABAU

Si dios, lo odio, si mujer, su cómplice.

Todo alrededor tiene su esencia en este planeta tan binario.
Su alimento, esos paisajes derramados de abismo y plasma.
Me ahoga saber mi descendencia,
pretendo como otros vivir paraísos,
qué propósito maldito a cada paso, quién no sabe,
no conoce, no atiende, la medida del velo
tan largo o tan corto a la mirada.
Mi otra conspira.
La blasfemia, un regalo,
admisión de la felicidad,
un gasto necesario de vendas.
A este dios malsano lo repaso en su
conciliación naturaleza,
áspera barbarie lanzando el viento
contra hojas,
ráfaga de metralla brutal.
Hipócrita, —
me dice,
expulsada del paraíso,
convertida en serpiente,
vestida de bruja
de ángel sin cabeza
desplazada en el altar
infamia
herida de transgresión
enumerando crímenes,
oraciones que invocan al maldito
que no avisó
tu nacimiento
y que tu ida resguarda.
Dar gracias al cabezón. *(Continuará)*



Alabau, Magali – Del libro: “Dos mujeres - Cap. “I. Al espejo vuelves”
<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/08/magali-alabau-cienfuegos-cuba.html>



ALFONSO AGUADO ORTUÑO

PREGUNTAS - 6

¿Qué es la vida?
Una extravagancia
—escuché en la lejanía—,
un todo que no se reconoce
porque no sabe quién es.
Le pregunté a la abeja por qué
libaba el néctar. Me respondió:
porque sí.
La mariposa desde la flor
me espetó:
el mundo no es como tú lo ves.
Pura matemática
aderezada de química
—me dijo la araña—.
Un aborto tan perfecto
como imperfecto —concluí—,
una salvajada.

Alfonso Aguado Ortuño

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2016/06/alfonso-aguado-ortuno-picassent.html>



ALAN ISRAEL ARENAS RUIZ

MARÍA

Lamentamos tu muerte María.
El adiós flácido,
tu puño de palabras ahogadas en silencios.
Extrañamos las pausas eternas de tu vida.
Tus estrías faciales,
tus dentadas carcajadas,
tu soledad inseparable.

Decías María
que cuando uno se detiene,
cuando se queda estático,
uno se va muriendo poco a poquito.
Por eso María
nadie te alcanzó.
Un poco de eternidad
tenían tus ojos María,
profundos, oscuros, huecos...

Te extrañamos María;
"sonríe a la tristeza" decías
pero dime cómo,
si las grietas no cesan, no sanan.
La hemorragia incesante
me recuerda la mortalidad.

Te extraño y te odio María.
Con todo el dolor de mi soledad.

Alan Israel Arenas Ruiz



ELISABETTA BAGLI

ESPÍRITU DE ÁFRICA

Profunda, tranquila melancolía
de un amanecer lejano.
Majestuosas nubes
se arrodillan ante el sol
que entra en el día,
mientras sigue adelante el elefante.

Contemplando la luz y
con mirada perspicaz
deambula buscando hierbas,
cortezas y arbustos.

Él es la gran fortaleza en movimiento,
sólido e inteligente,
inconsciente de ser llamado
el invencible espíritu de África.

Elisabetta Bagli

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/10/elisabetta-bagli-roma.html>

MATTEO BARBATO

ME QUEDO A LA ORILLA DE TI

Arranco de tus labios el color de una sonrisa,
llega un penetrante silencio, un aire indeciso;
despertar sin tu amor es un día que no amanece:
vas a hablarme, tengo ganas de que empieces...

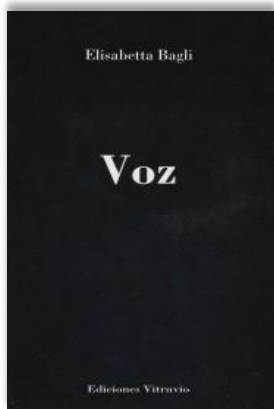
Ávida de recuerdos, la música marca el suspiro,
la indómita calidez de tu voz quiebra el respiro.
Me cuentas que te vas como en aquel verano,
cuando es sol y el temporal se dieron de la mano.

El mar penetrante me moja, el alma se empapa.
El amor semilla brota en tus pechos, germina
en tu piel desnuda: brilla el sol, tu lejanía me atrapa.

Hay olas suaves frente a mi castillo de piel albina,
mis huellas se esfuman, me borras del mapa,
me condenas al desamor en aguas cristalinas.

Barbato, Matteo.

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2017/02/matteo-barbato-napoles-italia.html>



Autora: **Elisabetta Bagli**
Título: **Voz**
Género: Poesía
Editor: Ediciones Vitruvio
Formato: papel
Número de páginas: 67
Año: 2016

MARÍA TERESA BRAVO BAÑÓN

LEYENDO TUS VERSOS A LOS PÁJAROS

Camina por el bosque leyendo tus versos a los pájaros.
Ábrete a recibir todo lo sublime concedido
hasta confundirte con los átomos del aire.

Aprecia el roce de la violeta, en relación
a la aspereza del esparto.

Acaricia: musgos, cortezas, rocas,
hierba y crines de unicornios...

No dejes de abrazar árboles en mi nombre.
Escucha el latido del Universo palpitante,
cuando de tu corazón el caos se amortigüe:

Siente el amor hasta que llorar de felicidad
sea una constante cotidiana y bendita en tu vida.

Si no lo sientes en ti, no estás vivo.

Y no olvides mostrar gratitud todos los días
por haber sentido la magia del amanecer.

Mª Teresa Bravo

http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/08/bravo-banon-maria-teresa-alicante_25.html



CARMEN BARRIOS RULL

LAS NOCHES DE VERANO

Con el azul sedoso
del mar, cuando está manso,
se ensancha el horizonte
de lo que es limitado.

Si corren unas nubes...

¿no sientes de inmediato
el deseo de perseguir
tan ilusorio encanto?.

Cuando en la noche clara
me enredo entre tus brazos,
nos arrulla la espuma
los temblorosos labios...

¡Cómo brillan las aguas
allá en ese regazo
de la pequeña playa!

Las noches de verano...
la luna ríe hechicera
como un farol colgado.

Carmen Barrios Rull

Del libro: "Artesanía Poética
Poesía Amorosa"

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2016/08/carmen-barrios-rull-almeria-espana.html>

"Pluma y Tintero", nuestra revista, enlace Blog:

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es>

LAURA BEATRIZ CHIESA

ESQUELETO

Sostengo tu endeble figura
y te acompaño hacia el vacío.
Inclino mis piezas
acompañando tus lateralidades.
Salto, corro,
sorteo los baches de tus decisiones
acomodando mi propia delgadez.
Necesito relajar tus tensiones.
Soy fuerte aunque cabalgue
entre líquidos untuosos
y parezca desacomodar
las piezas de mi maqueta.
Cuando mi envoltorio ignore vida
me volveré rígido y sin sentido.
Pero, al final y con el tiempo,
me rescatarán intacto.
Podrán unirme a los hilos del viento
que refrescará mi historia
y seguiré, como testigo tenaz,
siendo un nombre ya olvidado.

Laura B. Chiesa

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2012/10/laura-beatriz-chiesa-la-plata-buenos.html>



GABRIEL DESMAR

SENSACIONES

El día transcurre en la brisa,
titilan las campanas en las ramas,
el cielo azul se cruza al mediodía,
un destello se propaga en el aire.

Una gota sonora se desliza,
la dureza de la luz se muestra,
las ondas viajan muy lejos,
y llegan anunciando estertores.

El sueño llega de las vigas,
sube desde las viejas raíces,
trae enredado el descanso,
una paz vibra en el bosque.

La piel del día se desenrolla,
se esparcen aromas lejanos,
todo se amalgama en espiral,
y aparecen imágenes perdidas.

Ciertas letras enigmáticas,
cruzan por los sentidos,
nada se puede comprender,
si no se encuentran los códigos.

Gabriel Desmar

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2016/06/gabriel-desmar-chile.html>



PACO DACAL DÍAZ

TÚ, SIEMPRE PRESENCIA

Tú aquí, siempre,
entre dos mundos,
entre mis manos,
te me escapás.

Tú aquí siempre,
callando mis dudas,
entre mis sueños,
yo en los tuyos.

Tú, aquí siempre,
mis penas aplacas,
ellas se esfuman,
ellas, se licuan.

Tú aquí siempre,
en mi recuerdo;
quedo atrapado,
en tu mundo.

Tú aquí siempre,
te me escapás,
entre mis manos,
tú eres ausencia.

Tú aquí siempre,
en mis palabras,
entre blancas paredes,
ellas el secreto, guardan.

Tú aquí siempre,
todos estos días,
reposan en esta morada,
bajo nuestra almohada.

Tú aquí siempre,
tú mujer sencilla,
siempre pura,
dulce como la grana.

Tú aquí siempre,
dulce como la sabia,
que llena mí corazón,
tú aquí siempre, solo tú.

Dacal Díaz, Francisco (Paco) –

Del libro: POESÍA de AMOR y
demás cosas de la VIDA

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2017/02/francisco-dacal-diaz-pineira-lugo-espana.html>



ROCIO ESPINOSA HERRERA

CÓMO TE AMO

Te amo...
como la tibia playa al mar
que va y lame sus orillas
como acaricia el pescador
los remos de su barquilla

Así te amo...
como se prende la luna
al misterioso tinglado
como se aferra la noche
a los montes, a los prados

Te amo...
como la piel a su cuerpo
como la lluvia al sembrado
como las aves al monte
y el labrador a su arado

Te amo...
porque amor es lo que siento
porque me sale del alma
porque siempre que te veo
empiezo a perder la calma.

M^a Rocío Espinosa Herrera – Del
libro “Glosario de versos”

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2014/12/rocio-espinosa-herrera-colombia.html>



ANTONIO GALVÁN LEDESMA
ECCE HOMO

No
No es Él.

Estamos ciegos
Sordos y mudos
Nos hacemos pasar por tontos
Por muertos
Y le sonreímos vencidos al destino
Ante el imponente y magnífico ejemplo
De Aquel que nos indicó
Como es Él
Como vencernos a nosotros mismos.

Lo vemos coronado con un postizo abyecto
Propio del asno ignorante y rollizo
Que lo hizo
Lo vemos por millones ofendido
De cuerpo vencido
De heridas en su cuerpo
De riachuelos escarlatas
Descendiendo por sus sienes
Y nosotros
Nos hacemos a la imagen dolosa
De nosotros vencidos sin Él
En el despojo siniestro de la cruz
Sufriendo engañados en infinito
Como nos quieren hacer creer
Como nos quieren hacer caer.

Convencidos
Que el garabato humano
Que parece colgado en el leño
Es Él
Nos hacemos ajenos a nosotros mismos
Nos enajenamos
Y nos vemos
Vencidos en nuestros propios temores
Durmiendo en sí mismos
Temblando con nuestros insalvables

Sueños mezquinos
No somos El
Somos los timoratos
Mezquinos de nosotros mismos.

Pero no
Ecce Homo
No es Él.

La imagen vencida que adoran
Es un retruécano acedo
Que atesora la energía
De los cobardes
Descastados
Absurdos e
Indignos.

Qué tonto imagina y acepta
A Dios vencido
Exhibido
Como símbolo de lo prohibido
Por enanos viciosos del humano poder.
En qué cabeza cabe
Que lo Divino
Yazca de un leño prendido
Hablando mudo
No me sigas cobarde
Descastado
Vive sometido.

No
No es él.

Lo yerto del cuerpo
Lánguido
Humillado
Abusado
Solo es ejemplo finito
De La Luz que hospedó

Y que ahora canta
Gloriosa
Infinita
Su triunfo
Su compromiso con el planeta
Como un millón de soles
Brillando.

Él es quien vibra en Amor y Luz en el planeta
Con hechos conscientes señaló la meta supra humana
De ésta horda abyecta que ahora lo traiciona en sí misma
Dejando que el temor y la humana fiesta
Lo remplacen en su corazón
Y que digan
Dolor y sufrimiento en mi vida
Es lo único que tengo para ofrecerle al profeta.

Aun antes de hacer la luz
Por el ombligo
La humanidad
Rechaza
Al proyecto de Ser Divino
La madre tierra niega el lumínico compromiso y
Reza
Acepto la cruz
Niego La Luz
Me rindo a la cruz
Cambio mi humana dignidad
Por el dogma oscuro y placentero de mi carnalidad
Viviré cómoda y saturada
Por carnales placeres
Viviré vencida
Sometida y
Humillada
Porque justifico
La pérdida del camino y
De mi espíritu careado
Por la protuberancia
Por la imagen vencida
Vituperada
De aquel
Impreso violento en la cruz.

Y niego la luz que me pide
La imagen de mi consciencia libre y amorosa
Del Ser Vivo que glorificó
En vida
La luz y el Amor
En un cuerpo humano finito
Materia
Muerta
Crucificada
En un leño
Que el bruto
Dueño de la estructura humana nauseabunda
Ha colgado en la puerta magna
Para ahuyentar al timorato
Y a la gallina
Para glorificar al enano roñoso
Que te domina.

No
No es Él

Y me dicen que sufrió por mí
Y por ti
¡Y que murió!
¡Que murió lo inmortal!
Que murió la esencia de lo vivo
De lo divino entre vivió entre nosotros
En el planeta del rey cerdo y simio
Que murió lo que vino a enseñar
Que la muerte no existe
Que es un títere mal hecho
Un tonto pertrecho
Para dominar
Para propinar una frica.

Dos mil años al pasado actual
Y su ejemplo pasa como un hecho fortuito
Insulso
Maldito.

Dos mil años
Y aun nos revolcamos diciéndonos felices
En lo lúbrico y la hiel

En lo tosco
En lo burdo
En el egoísmo y
Lo fatal
En los dineros y
En el color de la piel.

Vino luminoso y consciente
A este planeta
Sembrando dignidad y fuerza
En nuestros corazones y
Solo le devolvemos
La nada
La simiente muerta
La boca hambrienta
O la carne aporreada
Yerta.

Por supuesto que no
No señor
No es Él

Nos reflejamos en imágenes
Falsas
Postizas
De lo humano estúpido
Pidiéndole
Llorando a mares
Que sea otro el que sufra en los altares
Ofreciéndole poses mentales hipócritas
Grotescas
Enfermizas
Le enseñamos
Después de comer vivo al hermano
Los colmillos
Los incisivos
Los exhaustos dientes
Nuestros sucios molares.

Y no
Queda muy claro
Que

Eso
No es Él.

No hay imagen concebida
Que represente su Ley
Lo que Él dijo en Su Día
Como Ley Cósmica
De altísima vibración
Fue coronado
Por su Padre
Rey.

Él dijo Amor
Dijo consciencia plena de la creación
Dijo un solo Dios en todos nosotros
Dijo un solo planeta
Un solo destino humano superior.

Indicó con su índice
Y en un solo verbo
Amor
Escribió con Poesía viva
El sentido Único del Ser
El camino y la vida
Del Ser Superior
Dijo amar todo lo creado y
Ser uno solo con La Gran Unidad Universal
Para recordar
Él dijo Amar.

Y luego miro extrañado
Eso del leño y
Lo miro como representación idiota
Lo miro absurdo e inconcebible
En eso cruzado de palo
Y espigas de metal trazando
Un sutil cuadrado
Y lo miro coronado de espino
Pero
No lo percibo vivo y
Me digo
No es Él

Eso enfermo
Es un reflejo lerdo
Torpe
Amañado
Anzuelo oficial
Para el soso
Para el engañado
Para el que pide ayuda
De un dios comercial
Pagado en divisas
En metal dorado
Para que se sienta perdonado.

Mi Maestro es un Ser Perfecto
Glorioso en su aspecto
Diestro
De actuar exacto
En equilibrio
Entre el bien y el mal
Lo correcto.

Sonriente
Invencible
En mi corazón
En el tuyo
Glorioso
perfecto
Y
No
El expuesto morboso
En el madero
No es Él.

Leones pusilánimes y
Dragones espurios
Ceremoniosos merolicos
Corazones de pollo
Ecce Homo
No es Él.



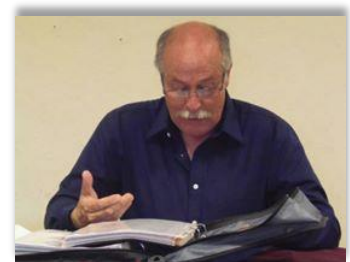
Galván Ledesma, Antonio

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/12/antonio-galvan-ledesma-ciudad-de-mexico.html>

SALVADOR PLIEGO

A TI, COMPAÑERITA...

Si un día de la patria se fuera la alegría,
y la sonrisa, a palos, a golpes arteros,
le dijeran que no tiene habitación ni techo
donde acuda o permanezca su fortuna,
y las manos, a carbón oscuro y cielo negro,
cayeran a los suelos lamentando el infortunio,
a ti, compañerita, te daría a ti mis ojos,
a que uses los iris con que veo
y mires que mi pecho, latiendo, va sonriendo.



Salvador Pliego - Del libro: AYOTZINAPA -un grito por 43-

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/06/salvador-pliego-mexico.html>

ANTONIO GARCÍA VARGAS

INFINITESIMAL

Entre cada movimiento,
siempre hay discontinuidades mensurables o intermedios
—tiempos muertos—,
eternidades no cuantificadas.

En cada una de ellas florecen universos personales
donde existes tú o yo o ella.

Y se rozan,
casi se acoplan sus acordes en noches de misterio
donde todo respira en un mismo silencio que sabe a verso.

A veces,
incluso,
casi te siento mía,
en ese asteroide inverso,
mas siempre capitulo,
me rindo a la evidencia.

Somos mundos adversos compartiendo
la esencia infinitesimal de un continuo espacio-tiempo
sobreimpreso en los genes.

Pienso, amor,
que si existiera la simultaneidad en la realidad de cada realidad,
esta apenas sería un fragmento;
nadie podría acercarse
—ni aun de puntillas—
a su increada realidad total.



Antonio García Vargas

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/04/antonio-garcia-vargas-almeria-espana.html>

MARCO GONZÁLEZ ALMEIDA



EL AMOR QUE NO SE ALEJA

El amor que no se aleja

Impalpable llega tu suave sombra
en la mañana,
mientras espirituosa
la luz de tu limpio nombre
rueda entre los suaves pétalos
de mis memorias.

Me voy despacio,
con tu inmaculado nombre
rozando mis refrenados labios
por aquellas floreadas veredas
por donde corrían felices
tus claras aguas,
donde dejé estampado un suspiro,
en el lamento de la brisa

de aquella clara tarde,
que no se aleja.

Duerme en silencio la mañana,
mientras mis ojos de agua,
buscan entre las suaves rosas
el sutil perfume
que en ellas dejaste.

Vuelvo a delinear tu nombre,
en el invisible muro
de mi amor constante,
mientras trémulos mis dedos
sudan lágrimas,
porque siguen esperándote
en el tenue azul,
que va dejando la tarde.

Marco González

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2011/08/marco-augusto-gonzalez-almeida-caracas.html>



ALBERTO GUZMÁN LAVENANT

¿Qué será después de que fallezca?

¿Se acabarán las aguas en los ríos?

¿Serán las plantas invadidas por minúsculos microbios?

¿Será mi ausencia percibida por los cielos?

¡Qué incomodo resulta saber que, al fin,

esto es estar y solamente haberse ido!

Que todo seguirá como ha seguido,

que el agua de los mares les volverá

de la montaña y de sus ríos.

Y que mi no estar será apenas un tiempo percibido

y que de nada servirá mi grandioso mausoleo

a menos que lo usen algunas aves como nido.



Alberto Guzmán Lavenant – México

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2016/12/alberto-guzman-lavenant-mexico.html>

FELICIANO MEJÍA HIDALGO

CANTOS – LOS HOMBRES

La calabaza está creciendo.

Knegún, knegún.

Los hombres dicen que el hombre es bueno

i que el hombre es malo.

Knegún, knegún.

Rué, le, le rué, el hombre más pequeño

puede ser el más grande.

Knegún, knegún.

Rué, le, etin le: los tambores suenan.

Etin le, le etin; los tambores suenan.

Knegún, knegún.

Knegún, knegún, fii.

Fii, fii, knegún fii.

Feliciano Mejía Hidalgo

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/06/feliciano-mejia-nacionalidad-peruano.html>



JAIME KOZAK

MIS MANOS VUELAN SOBRE EL PAPEL PALABRAS CONDENADAS A MORIR EN MÍ

Miguel O. Menassa

Casi todo estaba escrito en el blanco de sacramentales ángulos,
detrás de tiernos cobijos, apenas manifestados en salvias aborígenes.

También estaban las claves púrpuras de los himnos
en nacimientos y muertes anunciadas, nupciales pregones y músicas renovadas.

Nací como los ríos, sin más noción que su fuerza.
Crecí con la libertad de los vientos en su travesía.
Aprendí a mirar siempre a la distancia adecuada.
La noche me seduce con su lámina de cantera
marcada por enigmáticos jeroglíficos.

He gozado hasta la agitación que no podía concebir,
llegué a creer que había algo deforme en mi crecimiento,
también en mi reposo.

Al ver las primeras líneas sobre el papel,
noté un deseo antiguo afianzándose en mis poros,
mi rostro lejano de horizonte europeo e indígena a la vez en elípticas lagunas.

Inexorables rostros sobre el papel condenados a vivir en mí.



Jaime Kozak

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2016/06/jaime-kozak-alemania.html>

MARTA LILIANA PIMENTEL ÁLVAREZ

6

En el puerto deseado: Punta Umbría
Por el paseo de la costa te buscaba.
La fuerza de las olas del río te buscaba.
En el muelle de los pescadores
un suspiro muy lejano te buscaba
al desmayar la tarde de aquel día.
Sin pronunciar palabras
bebí tu agua y respiré tu herida.
Contemplé la noche de aquella tarde.
Devoré las calles. Perdí los pasos.
Giré en la avenida de los molinos danzando.
No pude volver, y no quiso la vida.



Marta L. Pimentel Álvarez - 2017

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2011/04/marta-l-pimentel-alvarez-parana-rca.html>

ANA MARÍA MANUEL ROSA

PROGRESO Y PORVENIR

Llora el alma cuando te desborda
la tristeza, el trabajo duro, el esfuerzo
y te inunda la envidia de esos
que cultivan y conservan.
Cuan tesoro viven de la envidia,
de lo incapaces que son.
Estos miran y miran,
critican y se sientan
esperando ver qué acontece
y qué hay después.
Pero lo que no saben
es que el porvenir
no les va a llegar
porque sí criticando.
No les va a venir
debido a que tejen y destejen
el porvenir que va llegando
en cantidad suficiente
donde sus ojos critican,
donde sus labios dicen,
destruyen y elaboran
conclusiones inexactas.
Para ellos ya pasó justo
el progreso y el porvenir.
Que por observar
el surgimiento ajeno
olvidaron y no escucharon
el timbre que sonaba
y sonaba y por estar muy ocupados
debido a que nadie lo atendía porque
sus oídos, su atención y sus ojos
estaban mirando el progreso
de otros que no reparaban
en observar quienes lo miraban,
sino que todo su ser era para
su vida, su sudor y sus sueños.
Sus ojos, sus oídos, su mirada
y toda su atención era
para el timbre llamando
a su puerta e invitados
llamados Progreso y Porvenir.

Ana María Manuel Rosa
San Rafael (Mendoza-Argentina)

JOSÉ RAMÓN MUÑIZ ÁLVAREZ

SONETO XVIII

No escondas la mirada luminosa
que alcanza, vivaracha, la alegría,
que el brillo que se enciende cada día
envidia tu alborada generosa.

Enséñanos tus ojos y, graciosa,
irrádianos de luz donde, sombría,
renace con tristeza, helada y fría,
la aurora que despierta perezosa.

Y muéstrate feliz, que tu sonrisa
compite con la luz de las estrellas
que guarda el cielo al alba siempre aprisa.

No escondas tus miradas si son bellas,
enséñanos tu luz clara, imprecisa,
y olvida, si las tienes, las querellas.

José-Ramón Muñiz Álvarez

De: "*Las campanas de la muerte*" -
"*Arqueros del alba*"

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2014/04/jose-ramon-muniz-alvarez-gijon.html>



MANUEL MUÑOZ HIDALGO

A KEIRA

*(La fiel perrita de Víctor von Schirach-Szmigiel. Poema
corregido por el autor.)*

El fervor de tus ojos me estremece
cuando miras de frente a quien te acoge,
te comprende a pesar de ser humano
compartiendo su pan y su nostalgia,
al que lames sus manos y su rostro,
que sabes el valor que tiene un beso,
que no entiende de razas ni de lenguas.

Y le guardas, revelas tu contento
y también la tristeza por ausencias,
ofreciendo tu gozo en piruetas,
reflejas tanto bien y su nobleza,
un cielo con estrellas de azabache
que engarzan tus caricias como cuendas
para hacerte collares de ternura.

Y te muestras sumisa, con respeto,
satisfecha de estar a su cuidado,
y te das sin pedir a cambio nada
y te duermes radiante en su regazo
al calor de su tacto y de su afecto,
capaz de ser apoyo, su regalo,
a quien le das tan buena compañía.

Y le miras y sobran las palabras,
expresas alegría con tu júbilo
al compartir de cerca sus vivencias,
disfrutar sus conciertos al piano,
con los sueños que nunca sucedieron,
porque nadie se atreve a secundarle,
confiar en lo mágico de un verso.

Manuel Muñoz Hidalgo - Madrid. Otoño 2016
<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2016/12/manuel-munoz-hidalgo-alcantarilla.html>

LEANDRO MURCIEGO

Desde que te fuiste

y te llevaste todas las vocales
tu nombre se me hizo úlcera-gangrena
y me quema por dentro.
Desde que te fuiste
el silencio es igual al mayor de los gritos
y aturde hasta convertirse en eco
y ni siquiera puedo pronunciar tu nombre.
Desde que te fuiste
me estoy inundando por dentro,
están lloviendo letras
desordenadas y disonantes,
pero ninguna sirve -ni siquiera-
para armar una puta palabra
que por fin convierta este punto
en un nuevo comienzo
y te traiga, de algún modo te traiga,
a mí lado de regreso.

Leandro Murciego -
(Consonantes/Asonantes)

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2014/08/leandro-murciego-buenos-aires-rca.html>



ANA NAVONE

EL MAR ES HOY UN DELICUENTE

El mar es hoy un delincuente
sabe de mis penas y mis faltas,
me delata, me extorsiona su llegada.
Resalta y trepa hasta mi ocaso
siempre riente, siempre su acoso.

Soy un cliente de su torbellino.
Me ha dejado arrumbado en el paso.
Asfixiándome sin piedad con su fracaso.
Profunda herida lo dejó sin tino.

Continúo mi escape de humano.
El mar delincuente añoso me persigue
Me envuelve afanosamente con su melodía
y me cautiva como si fuera las notas de aquel piano.
Corro hacia las olas, buscando un intervalo sanador.

Clamo por un llano que me indique la luz.
Miro el espacio sideral, pero siento mis piernas aflojar,
¡Es el mar! que hoy es un delincuente.
Me atrapa en su vértigo, me lleva a su cruz.



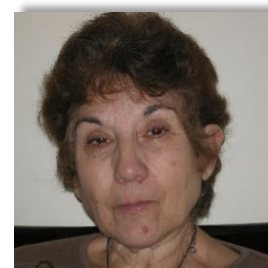
Ana Navone - (D. Rvdos. Antologia - AB.2016).-

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/04/ana-navone-mar-del-plata-provincia-de.html>

ANA ROMANO

INSOMNIO

Es la vejez
la que
enharinaste
La distancia sostiene la ceguera
sella las vacilaciones
y distrae el sentimiento
Husmeas partículas enmohecidas
y hociqueas
Quejumbrosa te agrietas
y es la niña
la que
se desmigaja.



Ana Romano

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2011/06/ana-romano-cordoba-rca-argentina.html>

LYDIA RAQUEL PISTAGNESI

Dedicado a mi hermana Anita en el día de la mujer - Publicado el marzo 8, 2014



Te fuiste, sin ninguna queja,
cuando la mañana
mostraba reflejos radiantes de sol.
Tu mano en la mía, difusa mirada,
mi nombre en tus labios
¡pero me di cuenta que tú ya no estabas!...
El canto de un ángel dejando a su paso
mareas de ceniza en mi alma quebrada.
Siempre caminamos un mismo sendero,
ahora tú tomaste una nueva ruta
cargando colores para repartirlos
en otros paisajes...
¡Pero en mi paleta solo queda el gris!
Descalza, caminas hacia el horizonte
claman mis palabras y solo hay silencio.
Adiós hermanita, quizá algún día
cuando mis heridas recen desvarío
en el oratorio que brinda la noche
colmada de estrellas, en cualquiera de ellas...
¡¡Te podré encontrar!!

Pistagnesi, Lydia Raquel

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2012/06/lydia-raquel-pistagnesi-bahia-blanca.html>

AURORA CONSUELO RODRÍGUEZ



REFLEXIONES EN CAMA

Pensaba ya que nunca
iba a tener un amor,
todo cesara en mis venas,
la sangre, el calor, la miel.
Y deseaba morir.
Pensaba que perdiera
y llorar era condena cierta,
que era mejor cesar totalmente,
pero no pude avanzar.
Sigo viva y sin fe,
pero no voy a perder la vida
aunque sea dura e indebida,
cruel y destructiva.
Voy muriendo poco a poco
sin sacarme de respirar,
soy una loca enferma y cobarde
pero no puedo dejar de luchar
por mantener una vida triste
llena de pesadillas,
de horas sin contenido,
con dolor y pérdida.
Pero es mi vida y debo vivirla.
Reflexiones en la cama,
por veces tristes, por veces sabias.
Pero a pesar de la pesadilla
no puedo decir que soy infeliz.

Aurora C. Rodríguez (Concha de Negreira)
<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/08/maria-elena-rodriguez-venezuela.html>

TEODORO RUBIO MARTÍN

ESTE MAR

Un mar, un mar es lo que necesito
Francisca Aguirre

Quizás porque la vida
me sorprende,
me agarra sin soltarme
de la ropa
y me anuncia la muerte
sin descanso,
necesito tu mar para abrazarme
y esperar cada noche
las sorpresas
que me ofrecen tus aguas.
Sé que el miedo reposa en mis bolsillos,
cada invierno que muere
tiritando
como las olas de tu mar me arañan
en la piel, de este cuerpo
sin orillas.
Cuando el sueño domine
mis plegarias,
quiero asirme a tu mar, mientras espero
que se rompan las puertas
de este mundo
y entre la claridad.
¿Acaso la inquietud deja que duermas
unas horas de sol en la mañana?
Necesito tu mar para envolverme,
tu mar, sólo tu mar, para dormirme
y poder despertarme.

Rubio Martín, Teodoro

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2016/12/teodoro-rubio-martin-penaranda-de-duero.html>



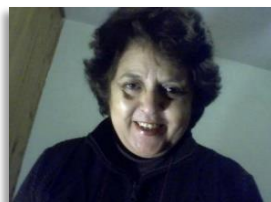
GONZALO T. SALESKY

BRISA, NOCHE, DÍA

Como un refugio dormido de mi culpa,
como una herida reabierto con el tiempo,
el viento no ha impedido que te vayas
tras él, como la primera vez.

Siento que mi vida se termina
y me desangro, creyendo en tu mirada.
Sólo queda la brisa,
la luna por la noche,
el infierno de día.

Gonzalo Salesky – Del libro: Ataraxia
<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2012/06/gonzalo-tomas-salesky-lascano-cordoba.html>



VICTORIA ESTELA SERVIDIO

HOY NO

Hoy no busco la muerte
aunque el cansancio me gane
el dolor me comprima como la corona de espinas
que Jesús llevó a la cruz
no traería salvación.
sólo le pido una tregua a la vida
y al morir
resucitar en poesía, en el eco de una melodía
o en los naranjas del nacimiento del día.

Victoria Estela Servidio – Del libro: “De Musas,
lamentos y escrituras”

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2013/11/victoria-estela-servidio.html>

---o0o---

AMPARO RUIZ DE AYLLÓN

SONETO – A PANCHO (*Mi perrito amigo*)

Un blanco remolino bullicioso,
trapatiesta, jaleo, algarabía,
te explayas en reproches y alegría,
inquieta, juguetón y revoltoso.

Ladras en cien idiomas por lo menos;
acercas tu pelota a mis rodillas
y adoptas la figura de Casillas,
¡eres un canchero de los buenos!

Rebujillo, jazmín, bálsamo y nana,
tibio vellón, pequeña flor de lana;
de mis sueños, seguro centinela.

Poema de ternura y de nobleza,
mi más leal amigo con certeza,
de la raza canina eres canela.

Ruiz de Ayllón, Amparo

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2016/12/amparo-ruiz-de-ayllon-cueva-de-ayllon.html>

---o0o---



ROSA SILVERIO

LA MUJER TRANSPARENTE

De repente, como por arte de magia,
mi cuerpo comienza a volverse transparente
y salgo por el mundo para ver si no estoy delirando,
camino por la calle El Conde, me siento en el parque,
y saludo a un turista que enamora a una muchacha,
pero ni él, ni el limpiabotas, ni las palomas hambrientas
se fijan en mí, no advierten mi presencia,
no saben que estoy aquí sentada,
totalmente desnuda, como una recién nacida o un fantasma
que se detiene a escarbarles las imperfecciones y las sombras.

De repente me doy cuenta de que esto es en serio,
de que a partir de ahora nadie reparará en mí,
y quizás tampoco nadie me extrañe.
Nadie dirá “¿dónde está María?”, “¿por qué no llega?”,
“¿le habrá pasado algo?”, “¿estará enojada esta María?”.
Nadie se preocupará, a nadie le dolerá,
nadie irá a rescatarme,
nadie irá a derribar la puerta y a devolverme la vida.

Desde hace mucho tiempo,
desde antes de que mis líneas se borrarán de esta historia,
yo había empezado a desaparecer para todos,
había ido, poco a poco, borrándome a mí misma,
despojándome de todo lo que no me hacía falta,
descarnándome con el viejo cuchillo de cocina,
dejando en la goma rosada toda mi negrura.

Y qué felicidad la de ser transparente,
la de no existir, la de no ser para nadie,
qué manera de enfrentar el mundo,
qué forma de salvarme, qué crueldad,
qué método,
qué solución más extraña he encontrado.

Mientras tanto la vida sigue su curso.
Nadie sospecha que un pez se ha escapado del acuario.



Rosa Silverio

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/06/rosa-silverio-santiago-de-los.html>

JAVIER ÚBEDA IBÁÑEZ

EL ENCUENTRO

La raíz de nuestro amor
es robusta está formada por dos almas
que se entrelazan y que se quieren.

Esencias henchidas de eternidades
y de tiempos en flor.

¡Bendigo el instante primero y cada
momento vivido a partir de él!

Javier Úbeda Ibáñez

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2011/10/javier-ubeda-ibanez-teruel-espana.html>



75 años sin Miguel Hernández

El poeta falleció el 28 de marzo de 1942 en la prisión de Alicante

Se cumplen 75 años de la muerte del poeta **Miguel Hernández** en la prisión de Alicante, donde cumplía condena por su implicación con el bando republicano durante la Guerra Civil española, así como por su militancia en el Partido Comunista de España (P.C.E.). El **28 de marzo de 1942** fallecía en la enfermería de la cárcel, tras diversos traslados y penalidades.



Miguel Hernández, poeta inclasificable por: cuestiones cronológicas, estéticas, sociales...
Nació en Orihuela

(Alicante) el 30 de octubre de 1910, se le encuadra en la Generación de 1936 —junto a poetas en sus antípodas ideológicas, como *Leopoldo Panero*, *Luis Rosales* o *Luis Felipe Vivanco*—, aunque por amistad y discurso se le considera —así lo hizo el propio Dámaso Alonso— como un «epígono» de la Generación del 27.

AURORA VARELA (*Peregrina Flor*)

ME DUELE EL FINAL QUE SE ANUNCIA...

Escenario:

Ciudad Merchuritell,
Calle Venzionilgh número nueve y tres tercios.

Metro de la Huoyadhax Purjtiviels.
Me duele, me duele tanto
Es el dolor que me anuncia
El fin de esta vida que fue mía.

No sé bien lo que me queda,
Pero por lo mal que estoy
Será pronto,
Se acerca la hora de mi partida
Y debo hacer las maletas.
Me llevaré los recuerdos,
Buenos, malos, sean ellos,
Porque el viaje,
No cambiará su día
Para verme sonreír,
Antes de verme partir para siempre,
En caso, de que no haya sido Feliz.

Es tiempo de hacer balance,
Es el momento de preparar
"Mi defensa".
Tiempo de confesión
Y de aceptación
De esta realidad que se aproxima
Y que me llevará por sorpresa
Sin importarle mi tristeza.
Sin importarle,
Que no haya probado la grandeza,
Merecida y puede que utópica odisea,
"De ser un poco feliz".

Aurora Varela (*Peregrina Flor*)

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2014/01/peregrina-flor.html>

LUIS QUESADA SÁNCHEZ

BALANZA

Al embate de los vientos
la barca se balancea,
como se mueve una cuna
al compás de una cadencia.

A veces la quilla asoma
sobre las olas traviesas,
escudriñando en el cielo
como si mirar quisiera
el camino que en las noches
ilumina las estrellas.

El Señor, recuerda al hombre,
que ha de mantener el alma
en una constante vela;
del mismo modo que atento
vela firme el centinela.

Echa tu amor mar adentro,
donde el mar, al mar se encuentra,
donde acaba el horizonte
y con el cielo se mezcla,
donde no existe la duda,
donde la Verdad se encuentra.

No tiene el Hijo del Hombre
donde reclinar su cabeza,
mientras que las zorras tienen
refugios y madrigueras.

Él será la luz que guía
y entre las sombras orienta,
igual que el faro al marino
en las noches de tormenta,
cuando, para hallar el puerto
luchando en la mar navega.

¡Pide a Dios te preste ayuda,
que Él su ayuda nunca niega!

Sé, Señor, que Tú eres justo;
mas la justicia te lleva
a dar a cada persona
aquello que se merezca.

Que tu divina balanza
donde el mérito se aprecia,
es exacta, pues su fiel
su aguja mantiene recta
y sostenida en Tu mano
no se inclina cuando pesa.

Sé, que tienes que venir
para pedirnos la cuenta
del saber que Tú nos distes
para que así se exhibiera,
como se muestra encendido
el pábilo de una vela,
sin que triste y olvidado
bajo el celemín se duerma.

Sea, como el fulgor de la antorcha
que en la mano del atleta,
el fuego sagrado porta
a la olimpiada que empieza.

Que no sea cual los leprosos
que sanados de su lepra,
después de verse curados,
-creo que uno dio la vuelta-
enmudecieron sus lenguas,
dándole en lugar de gracias
la callada por respuesta.

Sea, relámpago en la noche
que de luz viste a la Tierra
iluminado en Tu Fe,
y corra aprisa a la aldea
a contar de tus carismas
y divinas complacencias.

Que tenga prisa en llegar
a contar la buena nueva,
para quebrar a tus pies
el rico tarro de esencia,
sin hacer caso a sonrisas,
ni murmullos, ni protestas...
como el cántaro vacío
la Samaritana deja;
como el búcaro de perfume
lo vierte en Ti Magdalena.

Que por tu amor deje todo
que gozar de Ti me niega.
¡Qué hermoso está mi trigal!
¡Qué hermosa mi fértil vega!
Aguardando los Amores
que fructifiquen la Tierra.

Todos lograr deseamos,
el éxito en ésta empresa.

Luis Quesada Sánchez

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/04/luis-quesada-sanchez-madrid-espana.html>



ULISES VARSOVIA

**AFRODITA DE MELOS
(Venus de Milo)**

Déjame tocar tu piel y quemarme,
déjame acariciar tu cuerpo
con mi mirada de varón en celo
trepando las gradas de la fiebre,
consumido en tus besos de piedra.

Mudo y pasmado estoy en tu presencia,
indestructible ícono de mármol
revoloteando por siglos y milenios
en la conciencia de la humanidad,
en el subconsciente de la idea de arte.

En un duro bloque de fría materia,
te buscó el aprendiz de creador
armado de un soplo de metal,
día tras día y noche tras noche
fue escarbando en los velos del misterio,
y al final de la séptima aurora
emergió tu cuerpo desde la luz
petrificado en su propia belleza.

Bella como ninguna diosa
tu forma triunfal semidesnuda,
torcida en la curvatura invicta
donde el pubis esconde su secreto
bajo un follaje de pliegues textiles.

Qué importa que tus hermosos brazos
cayeran al pozo de los siglos,
si la turgencia idéntica del pecho
eleva sus llamas paralelas,
y corren dos ríos de agua pura
más allá de la sed y de los labios.

Sólo al genio griego le fue concedido
arrancar de un frío bloque de materia
un cuerpo de ansiedad inconsumible,
un rostro de olímpicas líneas faciales,
un monumento de luz y de mármol
a la belleza, Afrodita de Melos.

Ulises Varsovia - De: *Arqueologías*
(2007 - inédito)

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/12/ulises-varsovia-valparaiso-chile.html>



ADY YAGUR

*Este poema que llamo CORO DE LOS ESCLAVOS
está inspirado en la ópera de VERDI salmo 137
cuando se refiere al exilio de Babilonia tras la
pérdida del primer Templo de Jerusalén y la
esclavitud del pueblo hebreo.*

CORO DE LOS ESCLAVOS

Cantemos hermanos unidos
himnos de libertad soñada,
deseando vivir sin cadenas
en un mundo sin murallas.

Coro de voces que llaman
elevemos la mirada al cielo,
acariciando la paz anhelada
sin rebelión en las manos.

Bella es siempre la vida
Babilonia eres doncella,
somos esclavos sufridos
amantes de libertades.

Arpegio de voces divinas
cantemos al cielo infinito,
nuestras manos acarician
surcos que hoy sembramos.

Yagur, Ady.

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/08/yagur-ady-israel.html>



ALEJANDRA ZARHI

LA CALLEJERA

La llaman “La Callejera”
¡que sabes...!
Si ni siquiera sabe
hacia dónde va.
Tú no entiendes que corre
tras la esperanza ansiada
tras el calor del amigo
o tal vez de un nido
para amar en tibieza.
La callejera
la amiga, a quien todos
quieren escuchar.
A quien todas envidian
porque los hombres
desean besar.
Pero, no es una callejera
cualquiera...
Es la que tiende la mano
cuando le pides pan.
La que te da una palabra
de aliento, cuando el sufrimiento
te quiere ahogar.
Recorre las calles
buscando algo nuevo
para poder crear.
Esa callejera
la que tú así llamas
busca en las sombras
una verdad...

Zarhi, Alejandra

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2016/06/alejandra-zhari-santiago-chile.html>



Mª JOSÉ MATTUS AGUIRRE

MADRESELVAS

Despacio recorro las madre selvas,
humeantes de maravillas
cual tinto melancólico,
olor de escrituras y cavatinas
enlazadas en jardines enlatados
donde flotan
limoneros rosados.
Hoy me visitó un colibrí,
sonriendo declamó tus versos
una supernova escuchó,
los azahares pintaron mis labios.

Mª José Mattus Aguirre



Poemas con otro acento

MARY ACOSTA

LÁGRIMAS NEGRAS

Lágrimas negras
se ahuecan como piedras
en rostros dormidos.
Sus cuerpos se extienden como raíces
sobre la enlutada tierra.
La sangre regada inútilmente
se desborda,
por el cántaro manso del tiempo.
El espacio llora lágrimas negras
y hoy se esparcen múltiples cenizas,
sobre almas quebradas.
Por el rincón de la luz
llueven lágrimas negras,
cristalizando la memoria de un tiempo volcánico.
Tras crujidos dolorosos, nacen pétalos marchitos
rogando dignidad.
Vidas sin corazones.
Corazones arrojados al sepulcro.
Y tras la realidad trágica,
un fuerte pestañeo:
Dios llorando.

BLACK TEARS

Black tears
they swagger like stones
in sleepy faces.
Their bodies extend like roots
on the earth in mourning.
The uselessly watered blood
it is overflowed,
by the tame pitcher of the time.
The space cries black tears
and today ash-gray manifolds are scattered,
on broken souls.
By the corner of the light
black tears rain,
crystallizing the memory of a volcanic time.
After crunches painful, are born withered petals
requesting dignity.
Lives without hearts.
Hearts thrown to the tomb.
And after the tragic reality,
a strong blinking:
God crying.



©Mary Acosta - Traducción: Raúl Lelli (Escritor, Narrador oral) Córdoba, Pcia Bs. As. - Argentina
<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/11/mary-acosta-autora-hispano-argentina.html>



LA PREGHIERA DI UN SOLDATO STANCO

Son stanco di sparare
e di quel tanfo nauseabondo
che ho creato
con una mistura
fatta solo di sangue e zolfo
ma io non sono un alchimista
son solo un soldato
proteggo i vivi uccidendo
altri esseri viventi.
Sono Loro che mi dicono
chi è buono
e chi è cattivo,
chi deve vivere
e chi morire.
Accanto a me
siede un bambino in lacrime
abbraccia il mio fucile
gli ho appena ucciso il padre
e adesso anche i miei
occhi piangono,
le mie mani sporche
tremano.
e le mie labbra pregano:
Dio mio, cosa ho fatto?
Chi sono diventato?
Dammi la forza, Ti prego,
di diventar il tuo giardiniere
trasformerei ogni bomba
in vasi di fiori colorati,
pianterei alberi da frutto
dentro quelle voragini
lungo le strade,
costruirei dei nidi
in quei grossi fori
sulle facciate dei palazzi
cosicché ogni uccello
stanco del viaggio
troverebbe un alloggio
accogliente.
Costruirei la pace
un fiore al giorno.
E dopo aver concluso
quest'opera
io Ti chiedo
di farmi diventare
il Tuo pagliaccio preferito
donerei così il Tuo sorriso
ad ogni bimbo del mondo
laddove la guerra
glielo ha tolto
assieme all'abbraccio
dei suoi genitori.

EMANUELE CILENTI



Cilenti, Emanuele.

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/12/emanuele-cilenti-mesina-italia.html>

Traducción: **Juana Castillo Escobar**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/08/castillo-escobar-juana-madrid-espana.html>



LA ORACIÓN DE UN SOLDADO CANSADO

Estoy cansado de disparar
y de ese olor nauseabundo
que he creado
con una mezcla
hecha solo de sangre y azufre
pero yo no soy un alquimista
soy sólo un soldado
que protege a los vivos
matando a otros seres vivos.
Me dicen
quién es bueno
y quién es malo,
quién debe vivir
quién mure.
A mi lado,
sentado, hay un niño llorando
abraza mi rifle
sólo maté a su padre
y ahora mis
ojos están llorando,
mis manos sucias
tiemblan
y mis labios rezan:
¿Dios mío, qué he hecho?
¿En qué me he convertido?
Dame fuerzas, te lo ruego,
déjame ser tu jardinero
cada bomba se convertiría
en macetas de coloridas flores,
plantaría árboles frutales
dentro de los abismos
a lo largo de las calles,
construiría nidos
para grandes flores
en las fachadas de los palacios
de tal modo que, cada pájaro
cansado del viaje,
encontrara un alojamiento
placentero.
Construir la paz
una flor de un día.
Y, después de terminar
este trabajo.
Te pido
que me conviertas
en Tu payaso favorito
entregaré así Tu sonrisa
a todos los niños del mundo
a los que la guerra
tomó
junto con el abrazo
de sus padres.

ROLANDO REVAGLIATTI

SENTIDOS

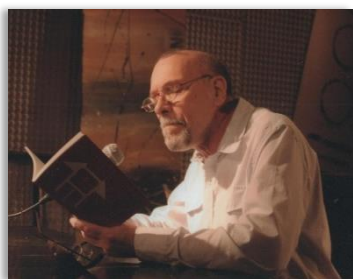
Blando tu recuerdo sin luchar
dejo que se pose
que me asimile en las orejas
te oigo te sonrío
no me aplasta no es una ráfaga
fue un estampido delicioso
cómo decir que me toma y que lo tomo
cómo que tiene hombros y cintura

No es lo mismo
no soy ahora el acariciado
no sos lo que se representa
tu recuerdo no me acarició exactamente
eras la chica de la película que vi
serás en otras
copias de un negativo inveterado
no me sonreirás estrictamente a mí
a veinticuatro cuadritos por segundo
ni seré montado o advertido
desearé no reconocer la precisión de tu sonrisa
y donde pongas las manos derramaré un ojo grueso
asistiré cada vez que te denuncies
jamás haré olfato sordo a tu convocatoria
estás tan lejos
que te gusto mañana.

DIRECTIONS

Tendre, ton souvenir sans lutte
J'attends qu'il se pose
et m'assimile entre ses oreilles
Je t'entends je te souris
il ne m'écrase pas, ce n'est pas une rafale
ce fut une détonation délicieuse
comment dire qu'il me prend et que je le prends
tel qu'il présente ses épaules et sa ceinture

Ce n'est plus pareil
Je ne suis plus le câliné
Tu n'es plus ce qui est exposé
Ton souvenir ne m'a pas exactement caressé
Tu es la fille du film que j'ai vu
Tu apparaîtras dans d'autres
copies d'un négatif invétééré
Ce n'est pas vraiment à moi que tu souriras
en vingt-quatre images par seconde
Je ne serai pas non plus au montage, ni averti
Je souhaiterai ne pas reconnaître la précision de ton sourire
et, où tu mets les mains, je ferai couler un lourd regard
Je serai présent à chaque fois que tu te dénonceras
Je ne ferai jamais la sourde oreille à ton appel
Tu es si loin
que je te savoure demain.



Rolando Revagliatti, del libro: "Reunidos 5" - Traducido al francés por **Françoise Laly**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/10/rolando-revagliatti-buenos-aires-rca.html>



DONIZETI SAMPAIO

CARÁCTER DE AÇO

Meu filho! Bem durável permanente,
Concebido pela elevada grandeza
Do superior trono do universo.
Fostes, criado para viver eternamente,
Hoje de posse do pesado fardo, e amanhã
No espetacular gigante berço.

Humildemente, na condição de pai da perfeita,
E desenvolvida massa genética,
Onde, o Senhor confiou nobre espírito.
Venho alicerçar com respeito a singela direita,
Responsabilizado de honrosa ética
Caracterizada pelo Dom abençoado.

Pra que, conquiste teu espaço
Regado de amor, de fé, e esperança,
Acentuando grandes virtudes
Estabilizadoras do caráter de aço,
Definido nas heranças
Ancestrais, modestamente rudes.

Onde, na linhagem de tradição
Tem nos feitos orgulhosos
Exemplos de decentes laços.
Manipulando a característica obrigação
De fazer-nos vitoriosos.
Descartadores de desagradáveis embaraços.

Somando sem dúvidas, algumas
Deliciosas justas pagas
No inabalável procedimento.
Quando nas colheitas futuras
Inibirão desastrosas sagas
E, alguns aborrecimentos.

Assim, não se deixe levar
Pelo levianismo exasperado,
E traiçoeiro da cobiçosa inveja.
Lutando sempre pra nivelar
O lado dignificante, e honrado,
Até galgar o patamar que o poderoso almeja.



Donizeti Sampaio

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/09/sampaio-donizeti-ribeirao-preto-brasil.html>

ADOLF P. SHVEDCHIKOV
A VELHA ESTRADA (OLD ROAD)

A estrada velha...Desde tempo imemorial,
Pessoas moviam aqui e ali.
Hije, vejo nesta estrada um trator,
Levando batata para a cidade.
História...Está misturada em tudo...
A velha igreja fica no bairro,
Com edifícios modernos e barracões desmoronados.
Mas vemos os rastros do passado, cada vez menos.
Estou com medo que somente muito cedo, o latido dos cães
Lembrar-nos-á dos dias velhos.
Agora, a estrada está sob reconstrução...
Precisamos da boa qualidade das estradas, certamente,
Mas não podemos nos esquecer da nossa história.
Lembrem-se daqueles muitos s'culos atrás,
O mesmo espírito russo vagou aqui,
As mesmas nuvens flutuaram sobre esta velha estrada...



©Adolf P. Shvedchikov - Tradução por **Jorge Saraiva Anastácio** (BRASIL)
<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2011/04/shvechikov-adolfo-p-shakty-rusia.html>



Gloria Fuertes: se inicia el centenario



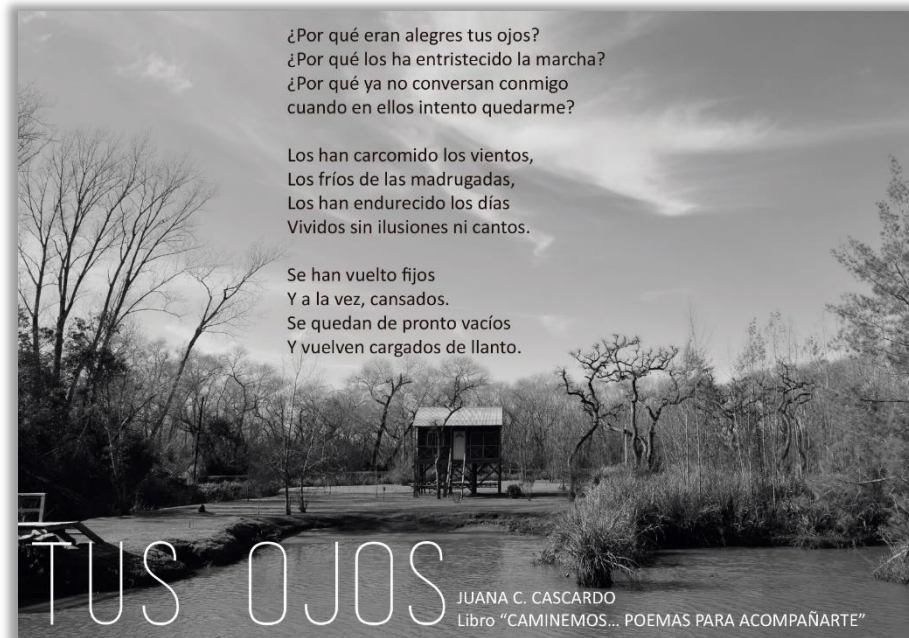
**Primeras actividades oficiales
organizadas por la fundación.**

El 13 de marzo de 2017 se inaugura, de manera oficial, el Año Gloria Fuertes: en 2017 se cumple el centenario del nacimiento de la escritora madrileña, con numerosas actividades impulsadas por la fundación que lleva su nombre.

<http://www.gloriafuertes.org/>

<http://www.gloriafuertes.org/index.php/gloria-fuertes/biografia>

Poemas ilustrados



TUS OJOS, JUANA CASCARDO / Del libro "*Caminemos... poemas para acompañarte*" - Imagen: **JANA FANJUL** - <http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2011/10/juana-catalina-cascardo-salto-buenos.html>



VÍCTOR MANUEL GUZMÁN VILLENA - <http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/09/guzman-villena-victor-manuel-ibarra.html>

DANIEL RIVERA

BOSQUE ENCANTADO

Te enamoraste
antes de ver y acariciar.
Te entregaste
a las palabras.
Entonces fuiste en busca
del bosque encantado.
Había más.
Hallaste tesoros
que pusieron fuego
en tu cuerpo.

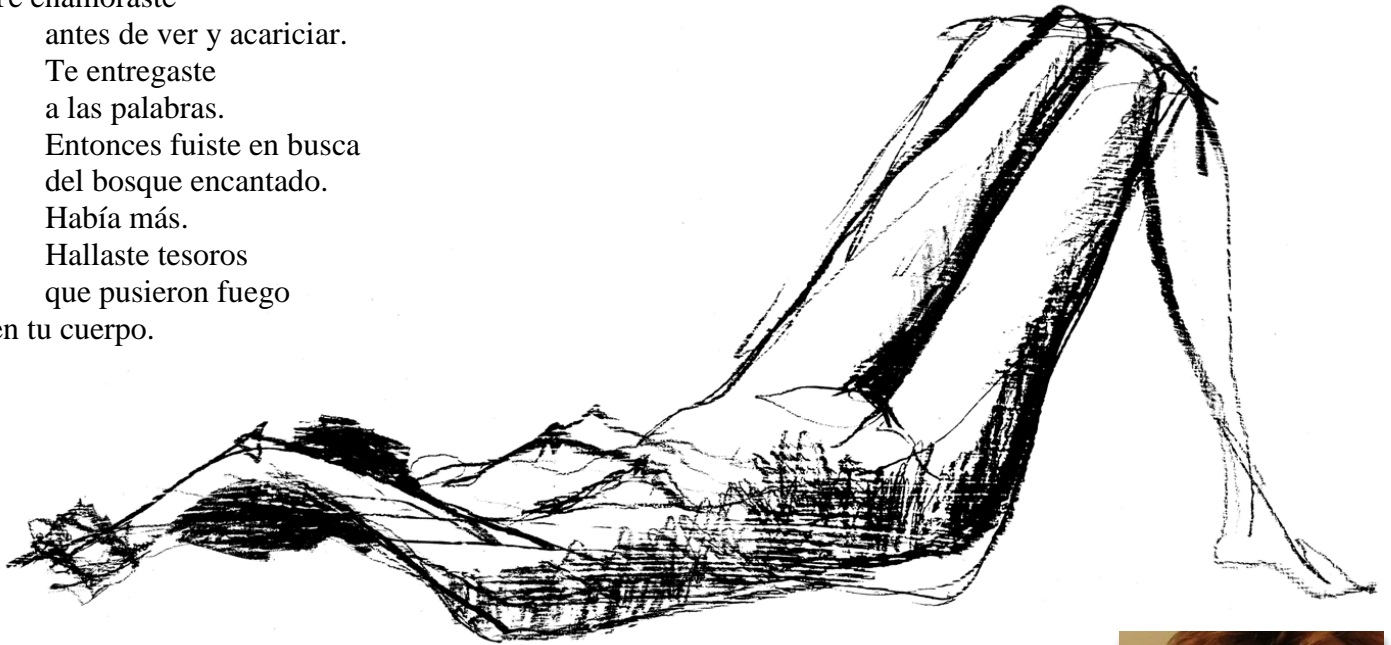


Ilustración: **Bustamante, Laura.**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/08/laura-bustamante-buenos-aires-argentina.html>

Poema: **Rivera, Daniel.**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/08/daniel-rivera-salta-argentina.html>



ARNOLDO RODRÍGUEZ CABRERA

HAMBRE...

Siento la punzada del hambre que me ataca, y es hambre de tu voz, que poco siento, de tu rubio pelo que destaca.

No me sostiene en pie las ansias locas, y me transtorna, cuando te veo que marchas, y tus pies te llevan como un río que se desborda.

Siento la punzada del hambre de tu risa que desgranas, de tus manos que fueron un bien para el reposo después de la batalla.

Siento la punzada del hambre, cuando siento las heridas de tus uñas, que dejarón rayas en mi espalda.

Por ello quiero hartarme de tu hermosura, de tus labios que dejas señales en mi cara, de las aletas de tu nariz que frunces en gesto de picardía cuando te burlas.

Y llegan hasta mi olfato el perfume cuando en la noche que la LUNA oculta, y te busco como un animal salvaje, que te aguarda.

Y vuelas como mariposa con ligereza cuando trato de alcanzarte, y me vuelvo ciego, cuando me quemo en la llama de tus brazos que como alas, me retienen, y yo me dejo que me envuelvas en las plumas de seda de tu cama.

Y nunca me arrepiento de tenerte.

Arnoldo Rodríguez Cabrera...D.R.-

Rodríguez Cabrera, Arnoldo.

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2012/12/arnoldo-rodriguez-cabrera-telde-gran.html>

CARLOS MARTÍN VALENZUELA QUINTANAR



INMIGRANTES

Valenzuela Quintanar, Carlos Martín.

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/11/carlos-martin-valenzuela-quintanar.html>



Prosa poética

MARÍA ELENA RODRÍGUEZ

¡El corazón agoniza tiene ganas de llorar, se debilitan sus latidos congelando las ganas de volver a empezar; en la nostalgia se han quedado las historias de quienes todo lo dieron para el amor eternizar!
¡Ven nostalgia que te voy a erradicar, todo es una experiencia para crecer y triunfar!



María Elena Rodríguez

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/06/maria-elena-rodriguez-venezuela.html>



ELSA SOLÍS MOLINA

LOS MALVONES MUERTOS

Te envió callejuelas solitarias desde esta Barcelona donde nieva
te envió los malvones en balcones, que asombrados, reclinan su cabeza,
y mustios miran al marzo que se olvida, que con él, venía la primavera
y que más tarde o más temprano había, pimpollos y verdor en las macetas

Es en este momento que te escribo, desde la orilla del Mediterráneo
es ahora mismo cuando yo te digo, que de verde el charol, se puso blanco
este es un frío que roe las entrañas, y el corazón, se siente solitario...
y la capa de nieve y la tristeza, y el dolor y el recuerdo... duran tanto!!!



Yolanda Elsa Solís

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2011/12/solis-molina-yolanda-nalo.html>



Reseñas literarias

SER EN EL OTRO

Por: ANNA ROSSELL

Vicenç Llorca

"Calendari d'instints" ("Calendario de instintos"),

Poesía 3i4, Barcelona, 2014, 80 pp.

La esencia de un poemario se percibe en el eje que sostiene su estructura, la carcasa que contiene las claves y viene a ser como un mapa que nos guía y predispone a la lectura.

"Calendari d'Instints" ("Calendario de instintos"), el último poemario de Vicenç Llorca, nos orienta desde el principio. Dividido en cuatro partes —I Tants dies en un sol minut...! (Primavera), II Terra en blau (Estiu), III Seguiment de la presència (Tardor) i IV Instant i Eternitat (Hivern)- ("Y Tantos días en un solo minuto ...! (Primavera)", "II Tierra en azul (Verano)", "III Seguimiento de la presencia (Otoño)" y "IV Instante y Eternidad (Invierno))"-, el poeta nos proporciona las coordenadas que conducen sus pasos y los nuestros, en su último itinerario poético: por un lado, el central protagonismo de la naturaleza y de las estaciones que, cíclicamente, se suceden cada año en el calendario, un calendario que el poeta eleva a metáfora en el título; por otra parte, la tenaz búsqueda de trascendencia de la voz poética condensada en la palabra 'eternidad'. El poema "El vi que em dius" ("El vino que me dices") comienza diciendo: "Digues si vius instants d'amor / i així podrem guanyar l'eternitat" ("Di si vives instantes de amor / y así podremos ganar la eternidad"). Este ansia de trascendencia con y en la naturaleza es lo que caracteriza el gesto más sustancial del poemario. En este sentido "Calendari d'instints" rezuma religiosidad, aunque no encontramos en él en ningún momento ni la fe ni el Dios judeocristianos.

El poemario viene a ser un ritual de contemplación e introspección al mismo tiempo, una liturgia que sirve al yo poético para entregarse a la reflexión sobre el enigma que es la vida. El fruto de esta reposada reflexión no son verdades taxativas, sino más bien intuiciones de absoluto de tipo panteísta, como parece confirmar el hecho de que el poeta cite precisamente Baruch Spinoza: "Sentimos y experimentamos que somos eternos", un sentimiento que la voz poética percibe como demasiado exuberante para encajarlo en la piel limitada y mortal de un ser humano. Partiendo de la cita de Shakespeare, que compone el primer verso de uno de los poemas, leemos: "Hi ha tants dies en un sol minut / que la meva ment no pot contenir / aquesta força de tantes imatges / creades al llarg d'una sola vida" ("Hi ha tants dies en un sol minut...!") ("Hay tantos días en un solo minuto / que mi mente no puede contener / esta fuerza de tantas imágenes / creadas a lo largo de una sola vida" ("Hay tantos días en un solo minuto...!"). El universo poético está construido con el anhelo de trascender los límites del yo y ser en el otro -ser vivo o parte de la naturaleza-: "[...] el desig de ser en un altre ser" ("Hi ha tants dies en un sol minut...!") ("[...] el deseo de ser en otro ser (Hay tantos días en un solo minuto...!")), por el paso del tiempo, entendido de manera cíclica: "[...] / tothom formarà part de tu, / com tu de tot. / [...] / El temps et fa / perquè tu fas el temps. / És el vincle pel qual la roda gira / i el cercle tanca el cicle de la vida. / Deixa't ser i sigues allò que és. / [...] / Cap altre secret no et serà tan gran / com, [...] / formar part de les hores / i de les seves criatures" ("Fer el temps") ("[...] / todos formarán parte de ti, / como tú de todo. / [...] / El tiempo te hace / porque tú haces el tiempo. / Es el vínculo por el que la rueda gira / y el círculo cierra el ciclo de la vida. / Déjate ser y sé lo que es. / [...] / Ningún otro secreto no te será tan grande / como [...] / formar

parte de las horas / y de sus criaturas" ("Hacer el tiempo")). O bien cuando termina el poema "Compensacions" ("Compensaciones") diciendo: "I celebra que vius en tot el que és" ("Y celebra que vives en todo lo que es"). Esta añoranza de unidad universal relaciona a Llorca con la filosofía del más puro primer romanticismo alemán, el de Novalis, para quien el anhelo, la añoranza, el sueño y el camino -el viaje-, eran metafóricamente significativos como lo son para Llorca, y, herederos como fueron de aquel romanticismo, con la poesía de los simbolistas, como observa Francesc Parcerisas en el prólogo, que sitúa "Calendari d'instints" en la línea de Valéry. Tanto para los románticos como para los simbolistas el mundo es un misterio por descifrar y la tarea del poeta consiste en desentrañar las correspondencias ocultas (Baudelaire) que unen los seres y los objetos sensibles. La voz poética busca el rastro de estas correspondencias en todas partes: "Què sóc jo: la petxina que dóna / el seu cos a la platja, quan minva / la tempesta? [...] / Tan sols sé que transporto el lent somni / del que dorm en el fons de l'onada, / mentre lliuro a la sorra la llum / que, en el dia, va ser forma d'arbre / [...] / Inaudita trobada del foc / apagat amb l'eterna espiral / dels secrets que provenen de l'aigua" ("Vocació de platja") ("¿Qué soy yo: la concha que da / su cuerpo a la playa, cuando amaina / la tormenta? [...] / Sólo sé que transporto el lento sueño / del que duerme en el fondo de la ola, / mientras entrego a la arena la luz / que, en el día, fue forma de árbol / [...] / inaudito encuentro del fuego / apagado con la eterna espiral / los secretos que provienen del agua" ("Vocación de playa")). La contemplación de la naturaleza o del cielo se convierte para el sujeto poético en un reto para leer las claves de la existencia, y para que no nos quede duda se distancia del falso romanticismo superficial y sentimental cuando escribe: "[...] / Quan mirem les estrelles com tants homes / han fet no per plorar, sinó per ser / enllà d'allò que els ulls reciten... / [...]" ("El vi que em dius") ("[...] / Cuando miramos las estrellas como tantos hombres / han hecho no para llorar, sino para ser / más allá de lo que los ojos recitan ... / [...]" ("El vino que me dices"))).

Tan esencial como la conciencia de eternidad es para el sujeto poético, en aparente contradicción, la conciencia de la naturaleza efímera de la existencia. Las referencias a la filosofía presocrática y la idea de que todo fluye y nada permanece encuentran expresión directa en el poema "Camí d'Heràclit" ("Camino de Heráclito"), donde de nuevo volvemos a encontrar esa pregunta existencial: "Què sóc jo? L'últim alè d'hivern / que s'arrecera entre els angles dels cims? / [...] / Malgrat que em crec tan sòlid, aquí em tens: / flux de la meva sang; de l'aigua, flux / que em dissol en el corrent del record; [...] / Carn i líquid: sóc nom d'un somni etern" ("¿Qué soy yo? El último aliento de invierno / que se cobija entre los ángulos de las cumbres? / [...] / A pesar de que me creo tan sólido, aquí me tienes: / flujo de mi sangre; del agua, flujo / que me disuelve en la corriente del recuerdo; [...] / Carne y líquido: soy nombre de un sueño eterno". O bien cuando en el poema "Present" ("Presente") se plantea: "[...] / Quan som en el present? / Volar i desplegar-se, / adormir-se i partir. / Entre el no-res / del temps i la consciència / (i el somni sense imatges / de la mort), / una petita llum que camina". ("[...] / Cuando somos en el presente? / Volar y desplegarse, / dormirse y partir. / Entre la nada / del tiempo y la conciencia / (y el sueño sin imágenes / de la muerte), / una pequeña luz que camina"). La percepción de la realidad como constante devenir y la conciencia de eternidad son sólo una paradoja en apariencia, que se deshace precisamente en la idea de la evolución constante de la vida en un proceso de cambio permanente, de regeneración incesante, no lineal sino cíclica, una revitalización que nos transporta al oído ecos de las doctrinas hinduistas, la creencia de que tras el universo visible, al que atribuyen ciclos sucesivos de creación y destrucción, se oculta el principio que sostiene el universo, sólo que la voz poética no identifica este principio con ningún Dios concreto. La percepción de fluidez y liquidez encuentra, además, formal y temáticamente, su manifestación postmoderna en cuatro brevísimos poemas que Lorca intercala en su poemario y que titula "Missatges al mòbil" ("Mensajes al móvil"), testigos de la naturaleza fugaz y pasajera de las formas de existencia: "Resisteix en l'oblit, / perquè només perdures / en el corrent que escapa. / Flux en el flux" ("Missatges al mòbil I") ("Resiste en el olvido, / porque sólo perduras / en la corriente que escapa. / Flujo en el flujo" (Mensajes al móvil I)).

Otro vínculo con los pensadores presocráticos es la presencia del fuego, que para estos filósofos representaba la forma arquetípica de la materia y que, por la regularidad de su combustión, personifica el cambio que experimenta el cosmos. En Llorca encontramos con recurrencia el fuego y otras palabras asociadas como la llama, el calor, el humo, la ceniza o el hogar, un campo semántico que le proporciona el simbolismo natural para referirse a la transformación de una forma en otra: "[...] / I és així com la llar de la memòria / torna les cendres al foc del desig, / [...]" (El movimiento de la mirada), ("[...] / Y es así como el hogar de la memoria / devuelve las cenizas al fuego del deseo, / [...]" ("El movimiento de la mirada"), o bien: "En el joc, i en la cendra del foc, / hi ha un temps que no es diu perquè ens omple / el camí de l'etern cap al món // [...] / I tornar des del fum a la cendra" ("En la ceniza del foc") ("En el juego, y en la ceniza del fuego, / hay un tiempo que no se dice porque nos llena / el camino de lo eterno hacia el mundo // [...] / Y volver desde el humo a la ceniza" ("En la ceniza del fuego").

El anhelo de unidad cósmica que traspasa todo el poemario encuentra consecuentemente su expresión formal en el hecho de que el poeta bebe de la fuente universal de la sabiduría, trascendiendo, como ya hemos visto, las limitaciones de su propio ámbito cultural. Él mismo nos orienta sobre el manantial que lo alimenta cuando inicia una serie de poemas con una cita de Confucio y rinde homenaje a los principios más sagrados de esta doctrina, que entiende el cosmos como un conjunto armónico que regula las estaciones y la vida animal, vegetal y humana. Del confucianismo el poeta aprende a buscar en los textos antiguos y en la naturaleza la lección para averiguar los enigmas de la vida y en la introspección la herramienta básica para la mejora y el crecimiento personal. Uno de estos poemas nos proporciona otra de las claves del poemario: la importancia de la memoria, del recuerdo, como materia prima para obtener sabiduría: "Dirigeix el teu carro estimat, / amb les brides del cor agafades, / al turó de la neu dels set cels: / [...]" / I llavors comprendràs que el record / no ha caigut de l'estrella d'un somni, / sinó que és la claror del destí / reflectida en els ulls de la joia" ("La conducció de carros. Yu") ("Dirige tu carro amado, / con las bridas del corazón cogidas, / en la colina de la nieve de los siete cielos: / [...] / Y entonces comprenderás que el recuerdo / no ha caído de la estrella de un sueño, / sino que es la claridad del destino / reflejada en los ojos del gozo" ("La conducción de carros. Yu").



Además de biografías y de estudios literarios, Vicenç Llorca es autor de los poemarios: "La pèrdua" ("La pérdida"), 1987; "Places de mans" ("Plazas de manos"), 1989; "L'amic desert" ("El amigo desierto"), 1992; "Atles d'aigua" ("Atlas de agua"), 1995, Premio Vicent Andrés Estellés de poesía 1995; "Cel subtil", ("Cielo sutil"), 1999; "Paraula del món: antologia 1983-2003, 2004"; ("Palabra del mundo: antología 1983-2003", 2004); "Ciutats del vers" ("Ciudades del verso"), 2005; "De les criatures més belles" ("De las criaturas más bellas"), 2006; "L'últim nord" ("El último norte") (2008), Premio Vicent Andrés Estellés de Burjassot. Recomiendo encarecidamente su traducción al español.

Además de biografías y de estudios literarios, Vicenç Llorca es autor de los poemarios: "La pèrdua" ("La pérdida"), 1987; "Places de mans" ("Plazas de manos"), 1989; "L'amic desert" ("El amigo desierto"), 1992; "Atles d'aigua" ("Atlas de agua"), 1995, Premio Vicent Andrés Estellés de poesía 1995; "Cel subtil", ("Cielo sutil"), 1999; "Paraula del món: antologia 1983-2003, 2004"; ("Palabra del mundo: antología 1983-2003", 2004); "Ciutats del vers" ("Ciudades del verso"), 2005; "De les criatures més belles" ("De las criaturas más bellas"), 2006; "L'últim nord" ("El último norte") (2008), Premio Vicent Andrés Estellés de Burjassot. Recomiendo encarecidamente su traducción al español.

© Anna Rossell

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2012/06/anna-rossell-ibern-mataro-barcelona.html>



UN MUNDO NÚMERO CINCO – De: JORGE BUSTOS

Por: JERÓNIMO CASTILLO

❖ **“Esta canchita es nuestra”... La frase, fuera del contexto en que se dijo, carecería de valor para entender el final de una etapa, de sueños compartidos, de un pasado que fuera génesis de una forma** de iniciarse en el deporte, en la amistad, poniendo un punto final tan inesperado como no querido.

La frase pertenece al relato que Jorge Bustos, de los habituales usufructuarios con la redonda bajo el brazo adhería la tierra a la ropa con el sudor del “barrio contra barrio”, colocó en “El Último Potrero”, cuento con que finaliza el libro “UN MUNDO NÚMERO CINCO”.

El libro de Bustos, como la esencia del compendio de relatos y cuentos, y me dirijo en forma ambivalente porque Jorge Bustos no vino a construir sus cuentos de la sola raíz ficcional, que por su narrativa bien podría situarlos allí, si no que en este libro nos mostró una vieja herida que, aun sin cerrar, nos lleva a mirar nuestra niñez y adolescencia con el mismo nudo en la garganta que el autor ha debido conservar y con esta obra no hace sino que ten-gamos nuestra propia retrospectiva.

La “Canchita Landy” existió donde Jorge nos dice; la conocimos, y el pico y pala que la transformó en el complejo habitacional que es hoy, nos dolió a todos, hayamos o no recibido el consabido reto de la vieja por volver tarde a nuestras casas, en el lamentable estado que llegábamos.

Ese hoy inexistente potrero, representaba y aun lo hace en la memoria, a todos los potreros del país que permitieron que el fútbol fuera posible desde la temprana edad, e imprimiera ese gusto que arraigó en multitudes y hoy forma parte de la idiosincrasia de nuestro país y muchos más.

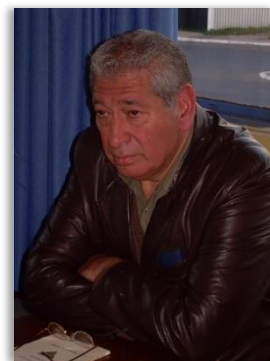
Jorge Bustos no ha escrito un libro, ha escrito una página de su vida en esta obra de 80 de ellas, que en enero de 2016 le edita “Colección Libros de la Calle”, publicación independiente, en Juana Koslay, en nuestra provincia de San Luis.

Como bien dice su prologuista, Jorge Duperré, “la obra de Jorge Bustos es mucho más que un compendio de vivencias que giran en torno al fútbol...”

Hechos que marcaron al autor, como el “maradonita” que debió volverse a Buenos Aires por la salud de su madre que San Luis no pudo devolverle, o la “traición” del goleador del equipo en el Club Victoria, definieron pasajeros rencores, propios de los ineludibles encontronazos en las tardes de los partidos, pero también reconciliaciones que sellaron amista-des que aún subsisten entre aquellos protagonistas, hasta que el paso del tiempo los ha lle-vado a jugar con otra camiseta celeste.

No puede, el autor, escapar de su destino cantor o decidor de las cosas nuestras. Digo nuestras porque sucedieron en nuestros barrios y llevan el indeleble sello de la puntualidad.

La voz poética de Jorge Bustos, es la voz poética de los Bustos, los que ya tienen un representante en el cielo, su hermano Juan Miguel Bustos, el “Pelado Bustos”, que tanto nos hiciera vibrar con la profundidad de su poesía, nacida en ese barrio, pero no menos universal a la que practica Jorge Bustos, por lo que este hermano menor le dedica la presente obra, mientras Saúl Bustos, otro de los hermanos, lo mira a través de las cuerdas de su guitarra.



Castillo, Jerónimo.

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/11/jeronimo-castillo-san-luis-rca.html>

Noticias Blog

2017-04-14 – Exposición individual de **Adriana Exeni**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2017/04/adriana-exeni-exposicion-individual.html>

2017-04-11 – Exposición de pintura y escultura “A mi manera” – Autora: **Patricia Fridman**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2017/04/exposicion-de-pintura-y-escultura-mi.html>

2017-04-04 – Asociación de Escritores y Artistas Españoles (AAEE) – Programa de actividades abril 2017

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2017/04/asociacion-de-escritores-y-artistas.html>

2017-04-03 – Exposición pictórica “Aprendiendo a pintar” – Autora: **Laura Olalla OLWID**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2017/04/exposicion-pictorica-aprendiendo-pintar.html>

2017-03-29 – Recital poético Mujer-Arte-Poesía – Poetas invitadas: **Elisabetta Bagli, Juana Castillo y Laura Olalla**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2017/03/recital-poetico-mujer-arte-poesia.html>

2017-03-23 – **Andrés del Collado** – Exposición pictórica “El agua del sueño”

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2017/03/andres-del-collado-exposicion-el-agua.html>

2017-03-21 – Mujer-Arte-Historia – La lucha de las artistas desde las sombras

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2017/03/mujer-arte-historia.html>

2017-03-21 – **Liliana Escanes**: “21 de marzo Día de la Poesía”

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2017/03/21-de-marzo-dia-de-la-poesia-liliana.html>

2017-03-20 – Presentación del libro de poemas “Vendimias de cristal” de **Félix Martín Franco**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2017/03/sabado-25-de-marzo-2017-vendimias-de.html>

2017-03-16 – Ciclo aniversario **Manuel Machado**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2017/03/ciclo-aniversario-manuel-machado.html>

2017-03-15 – Inauguración exposición “Ellas en el arte” – Edición 2

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2017/03/inauguracion-exposicion-ellas-en-el.html>

2017-03-08 – Nueva lectura: “Ciclo las voces y los versos”

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2017/03/nueva-lectura-ciclo-las-voces-y-los.html>

2017-03-06 – Coloquio: “La materia de la historia

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2017/03/coloquio-la-materia-de-la-historia.html>

2017-03-03 – **Liliana Escanes**: “NOSOTRAS PARAMOS” – *NI UNA MENOS*

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2017/03/liliana-escanes-nosotras-paramos.html>

2017-03-01 – I Certamen Internacional de Poesía **Luis Alberto Ambrogio 2017**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2017/03/certamen-internacional-de-poesia-luis.html>

2017-02-24/23 – **Eduardo Sanguinetti** – Artículos varios

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2017/02/indecible-por-eduardo-sanguinetti.html>

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2017/02/analogia-morbida-editorial-publicada-en.html>

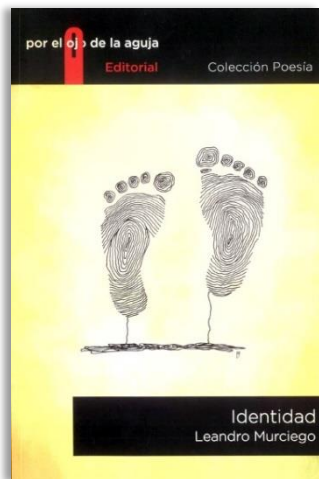
2017-02-22 – Exposición de arte en “Sala Aires” – Córdoba (España) – Arte para 4

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2017/02/exposicion-de-arte-en-sala-aires-arte.html>

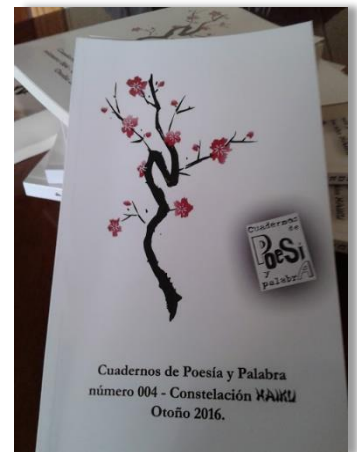
2017-02-15 – **Murillo**: una relectura en el IV centenario de su nacimiento

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2017/02/murillo-una-relectura-en-el-iv.html>

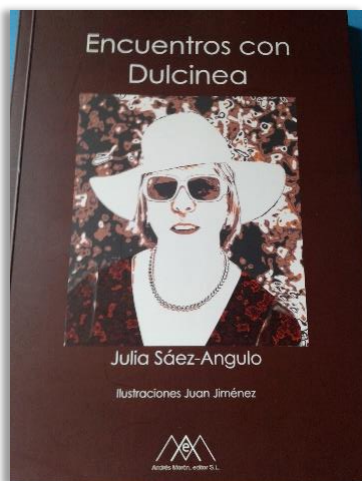
Otras publicaciones de nuestros autores



Autor: **Leandro Murciego**
Título: **Identidad**
Editorial: Por el ojo de la aguja
Género: Poesía
Año: 2016

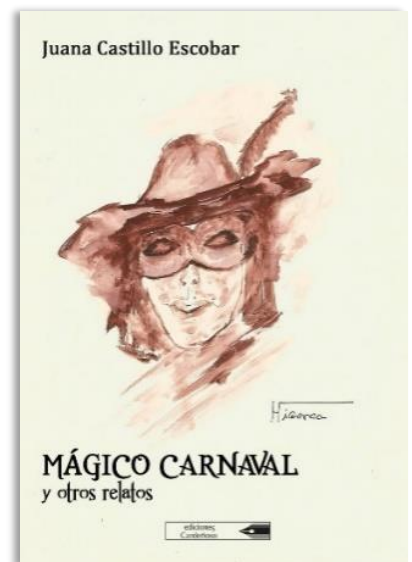


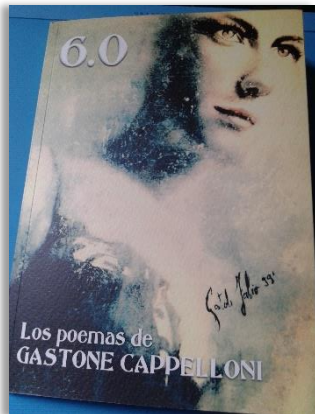
Autor: VV. AA. Entre ellos: **Elisabetta Bagli, Matteo Barbato, Juana Castillo Escobar...**
Título: "Constelación HAIKU"
Colección: Cuadernos de Poesía y Palabra nº 4
Edita: Félix Martín Franco
Género: Haikus
Año: 25 Novbre. 2016
Páginas: 151



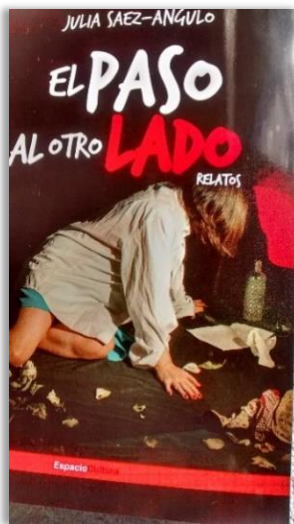
Autora: **Julia Sáez Angulo**
Título: **Encuentros con Dulcinea**
Género: Relatos cortos
Editorial:
Ilustraciones: Juan Jiménez
Editorial: Andrés Morón, editor S. L.
Año: 2016
156 páginas

Autora: **Juana Castillo Escobar**
Título: **Mágico carnaval y otros relatos**
Portada: **Higorca Gómez**
Género: Relatos
Editorial: Ediciones Cardeñoso
Páginas: 189





Autor: **Gastone Cappelloni**
Título: **6.0**
Editorial: Il Mondo dello Scrittori
Género: Poesía
72 páginas
Año 2017



Julia Sáez Angulo - En **El paso al otro lado** (Editorial Espacio Cultura, La Coruña, 2016).- Son relatos con dos partes: la primera, historias de suicidios, donde la palabra suicidio apenas se menciona, se intuye o sugiere y, en la segunda, una visión calidoscópica de un suicidio, en la que cada testigo da su mirada o versión de lo sucedido. Narrado de manera sintética o sincopada, el efecto de la lectura de los relatos resulta sorprendente y aterrador en algunos casos. El suicidio, un tema tabú, narrado con elegancia y eficacia. Informa: **E. Guaylupo**.



"**Mis versos, tu nombre**" - "My verses, your name" - "Ton nom, ma poésie" - "I miei versi, il tuo nome", de **Matteo Barbato**, es un sorprendente libro de poemas y prosa poética en cuatro idiomas que invita al lector a reflexionar sobre sentimientos universales como el amor, los recuerdos, el silencio, el deseo, la vida o el paso del tiempo. Sus páginas adoptan un lenguaje vivo y cercano, las metáforas que esconde son bellas, cadenciosas y suponen un oasis de tranquilidad en el caótico mundo de narraciones rápidas, sin tiempo para percibir la belleza, que todos consumimos en nuestros días.

El gran reto y originalidad de "Mis versos, tu nombre" es la proeza de presentar el mismo texto en cuatro idiomas: español, inglés, francés e italiano (el alemán lo podéis encontrar en versión digital). Escrito originalmente en español, que no es la lengua materna del autor, lo que resulta admirable, el poemario está traducido, dentro del mismo libro, a los otros tres idiomas, y verdaderamente con gran maestría.

Mis versos, tu nombre: <http://editorialjuglar.com/producto/mis-versos-tu-nombre/>

VÍCTOR MANUEL GUZMÁN VILLENA – AMOR DESNUDO



Mi poesía rechaza el heroísmo del lenguaje, pero arriesgada en su tarea de lograr algún tipo de belleza mediante la precisión, lo breve, la fácil o difícil claridad. Son comparaciones, metáforas, imágenes que vincula lo íntimo, sobre todo vinculando al amor, traficando conceptos de uno a otro territorio, y combinándolos poéticamente hasta provocar un clímax de revelación y reflexión intelectual al llamar a las cosas por su nombre.

Aquí la palabra tiene un salvoconducto hacia lo sublime dando un sentido renovador a la poesía como experiencia menos ficticia, más honda y firme.

VICTOR MANUEL GUZMAN VILLENA



**¡¡FELIZ LECTURA,
NOS VEMOS / LEEMOS EN
DOS MESES!!**