"PLUMA Y TINTERO"

Año VI

Nº 28

ENERO – FEBRERO 2015

Edita: Juana Castillo Escobar

Idea, diseña, redacta y dirige:
Juana Castillo Escobar

Servicio Técnico:
L. M. Cuesta

606-445-550

plumaytintero@yahoo.es
castilloescobar.juana@gmail.com

ISSN 2171 – 8288
MADRID - ESPAÑA

Revista Literaria, gratuita, de aparición bimestral en la que puede publicar todo aquel autor que tenga algo que compartir. En "Pluma y Tintero" se dan cita casi todas las artes: literatura (poesía, relato, cuento, micro relato, etc.); pintura; fotografía… También entrevistamos, cuando el espacio lo permite, a nuestros colaboradores más señeros.

La Dirección no se responsabiliza de las opiniones expuestas por sus autores. Éstos conservan el copy right de sus obras.

Algunos de los países que reciben Pluma y Tintero

Albania, Alemania, Arabia Saudí, Argelia, Argentina, Armenia, Australia, Austria, Bangladesh, Bélgica, Benín, Bielo Rusia, Bosnia, Bolivia, Brasil, Burkina Faso, Canadá, Colombia, Corea, Costa Rica, Costa de Marfil, Cuba, China, Chile, Chipre, Dinamarca, Ecuador, Egipto, El Salvador, Eslovenia, España, Estados Unidos, Finlandia, Francia, Ghana, Grecia, Guatemala, Holanda, Honduras, Hungría, Indonesia, Inglaterra, Irlanda, Israel, Italia, Japón, Jordania, Luxemburgo, Malasia, Marruecos, México, Moldavia, Mongolia, Nueva Zelanda, Omán, Panamá, Paraguay, Perú, Polonia, Portugal, Puerto Rico, Rep. Checa, Rep. de Macedonia, Rumania, Rusia, Senegal, Suecia, Suiza, Taiwán, Túnez, Turquía, Ucrania, Uruguay…

Esperamos ser más en un futuro próximo.

ÍNDICE REVISTA - Nº 28 – ENERO – FEBRERO 2015

* BIOGRAFÍAS NUEVOS AUTORES [55-58]
* BUZÓN DE LAS SUGERENCIAS [59]

* ENSAYO [04-06]
- OCTAVIO PAZ Y SU PREFERENCIA POR EL POETA URUGUAYO JULIO HERRERA Y REISSIG ROMPÍA EL SILENCIO POÉTICO CON SUS METÁFORAS – Por: Lic. WASHINGTON DANIEL GOROSITO PÉREZ
- VÍAS DE PLACER - Por: Salomé MOLTÓ MOLTÓ

* IMÁGENES [80]

* MICRO RELATOS, CUENTOS Y RELATOS [06-22]
- SUSANA ARROYO FURPHY – LOS ANTEOJOS
- JORGE CASTAÑEDA - ENTRE TAXIS Y REMISES
- DANIEL DE CULLÁ – AQUÍ ES EL ARRE
- PEREGRINA FLOR - Los maridos de doñita Amalia Nouche Duval
- YOLANDA GARCÍA PÉREZ - ¿DÓNDE ESTÁ EL LÍMITE?
- ERNESTO KAHAN - VIAJE AL CENTRO DE LA CIUDAD EN TIEMPOS DE BRUJAS
- SUSANA SIMÓN CORTIJO
- CARLOS ARTURO TRINELLI – EL GUARDIA

* NOTICIAS BLOG [59-61]

* NOVELA [23-24]
- KEPA URIBERRI - LA EXTRAÑA MUERTE DE ORLITA OLMEDO – VIII - CONQUISTA

* ONOMÁSTICAS ENERO-FEBRERO [24]

* PINCEL Y PLUMA JOVEN [25-26]
- BELKIS AMELIA DÁVILA JUÁREZ – Pintura: JARRÓN
- AYLEEN JUNIELKA DÁVILA JUÁREZ – EL ARTE DEL AMOR
- JULIÁN GIULIANI CASCO - **¿Bailarías una danza cósmica…?**

* POEMAS [27-47]
- RICARDO ARASIL - LAS TARDES GRISES
- JERÓNIMO CASTILLO – EL MAR
- Mª TERESA BRAVO BAÑÓN - & ALEJANDRO GÓMEZ
- JOSÉ MARÍA LOPERA - ALTAS FINANZAS AVARAS
- FRANCISCO BAUTISTA GUTIÉRREZ - LA LOCURA QUE NO CESA
- ROCÍO ESPINOSA HERRERA - ABRAZO FRATERNAL
- LAURA BEATRIZ CHIESA - LA DOMA
- ROBERTO CARLOS DÁVILA TORRES - TRISTE ENTIERRO
- ROGELIO DOMÍNGUEZ LÓPEZ - LA CIUDAD DE LOS CONJUROS
- GONZALO SALESKY - INFINITO Y ETERNO
- HORTENSIA FERNÁNDEZ - ALMA DE POETA
- VICTOR MANUEL GUZMAN VILLENA - EN LAS ORILLAS DEL AIRE
- IRMA FRAYE - DISTINTOS CAMINOS

- BORIS GOLD - HAIKUS
- CARLOS GARRIDO CHALÉN - JUNTO CON LOS QUE RECOGÍAN MI SOMBRA EN LAS MAÑANAS
- ANA GINER CLEMENTE - VIVIR
- MARCO GONZÁLEZ ALMEIDA - NADA ES VERDAD
- ESTHER GONZÁLEZ SÁNCHEZ - ¿DÓNDE ESTÁS?
- JUAN MANUEL PÉREZ ÁLVAREZ - REALIDAD
- JOSÉ KOZER – MI PADRE, QUE ESTÁ VIVO TODAVÍA
- JOSÉ RAMÓN MUÑIZ ÁLVAREZ – SONETO VII
- ANA NAVONE - VUELVO
- VILMA L. OSELLA PERDON SEÑOR PORQUE HE PECADO
- NORBERTO PANNONE - LA MUCHACHA Y EL HOMBRE
- RAQUEL PIÑEIRO MONGIELLO – ARENAS DEL RELOJ
- LYDIA RAQUEL PISTAGNESI – HOMENAJE AL TANGO
- SUSANA ROBERTS - LA VOZ DEL AMOR
- ARNOLDO RODRÍGUEZ CABRERA - DUDAS.... (AMANDA)
- VICTORIA ESTELA SERVIDIO - SER
- YRAM SALINAS - TAN TUYA Y TAN DE NADIE
- MAXIMILIANO SPREAF - Noche # 99
- JAVIER ÚBEDA IBÁÑEZ - A TIENTAS
- CARLOS M. VALENZUELA QUINTANAR - VENADO YAQUI

* POEMAS CON OTRO ACENTO [48-51]
- MARY ACOSTA - LÁGRIMAS NEGRAS - Yana wiqikuna
- DONIZETI SAMPAIO - ATREVIDOS DEVANEIOS
- ADOLF SHVEDCHIKOV - OLD WOMAN - ANCIANA
- ROLANDO REVAGLIATTI traducido al francés por ANA ROMANO- "THE FABULOUS BAKER'S BOYS"
- ALEJANDRO R. VILLAMAR - XXV

* PROSA POÉTICA [51-52]
- YOLANDA SOLÍS (NALÓ) - LA PALOMA

* RESEÑAS LITERARIAS [52-55]
- ANNA ROSSELL - MÉXICO LINDO Y QUERIDO
- Mª CRISTINA AZCONA - "Volver a Galicia: Cuentos y poemas con gallegos argentinos" por MARÍA GONZÁLEZ ROUCO

* RADIO [61]
* RINCÓN GASTRONÓMICO: COCINA CON MÓNICA RIPOLL [61-63]
* ÚLTIMAS PUBLICACIONES DE NUESTROS AUTORES [64]

Imágenes:

Portada – **Máscaras venecianas de carnaval (imágenes de Internet)**
Onomásticas – **Yolanda Solís (Naló)**
Pluma y pincel joven – **Belkys Amelia Dávila Juárez**
Enviadas por los autores: Kepa Uriberri, Peregrina Flor, Susana Roberts, Víctor Manuel Guzmán Villena, Arnoldo Rodríguez Cabrera, Lydia Raquel Pistagnesi y Mónica Ripoll.

ENSAYO

OCTAVIO PAZ Y SU PREFERENCIA POR EL POETA URUGUAYO JULIO HERRERA Y REISSIG ROMPÍA EL SILENCIO POÉTICO CON SUS METÁFORAS

A 100 Años del nacimiento de Octavio Paz - Ciudad de México 1914- 1998

Por: Lic. **Washington Daniel GOROSITO PÉREZ**

El Escritor uruguayo Julio Herrera y Reissig (1875- 1910) perteneció a la denominada Generación del 900, la cual más allá de lo literario tuvo como curiosidad el trágico fallecimiento de algunos de sus integrantes muy jóvenes, el primero de ellos fue tristemente Julio. Según el crítico uruguayo Emir Rodríguez Monegal esta generación de actuación intensa y transformadora se desarrolló entre 1895 y 1925. Julio era sobrino del Presidente Julio Herrera y Obes y nació en una hermosa mansión del barrio del Prado de la capital uruguaya, Montevideo.

Sus primeros trabajos estuvieron vinculados con el que hacer público, hasta que posteriormente decidiera dedicarse de tiempo completo a la creación poética. Publicó en 1898 su primer poema, que recibió elogios del crítico Samuel Blixen, quien descubrió en este "poeta de veinte años" "muchas y valiosas condiciones: frescura de inspiración, espontaneidad admirable, novedad en las ideas", e "imágenes que sorprenden por lo felices".

Fue tal la calidad de la obra creada por Herrera y Reissig, exótica y de gran refinamiento, que ha sido equiparado a los grandes del Modernismo americano como Leopoldo Lugones y Rubén Darío. Según el crítico argentino Enrique Anderson Imbert, experto en la historia literaria hispanoamericana, el estupendo uso de la metáfora que hace el poeta le llevó a descubrir en sí mismo "una prodigiosa fuente de metáforas" y que "no hay en nuestra poesía otro ejemplo así de ametralladora metafórica", que rompiera tan delicadamente el silencio poético, destacando especialmente, la calidad de las mismas, el exotismo que abarca paisajes, épocas, costumbres, etc.

Las particulares vivencias de Herrera para acoger las influencias legítimas de los grandes poetas, sobre todo franceses, del siglo XIX, y "una cierta oscuridad de las significaciones (…) una manifestación del derecho del poeta a la más absoluta libertad", son los rasgos con los que caracteriza en su estudio sobre Herrera y Reissig, Magda Olivieri.

Octavio Paz, ese mexicano universal que obtuviera el Premio Nobel de Literatura en 1990, en su estudio sobre la poesía moderna, Los hijos del limo (1974) no menciona a Julio Herrera y Reissig. Resulta difícil justificar la omisión en un poeta y crítico tan extraordinario. La única explicación es que precisamente lo que constituye según Emir Rodríguez Monegal uno de los mecanismos básicos de Herrera, la ironía, es lo que más puede incomodar a Paz. De acuerdo con sus teorías, la ironía disuelve la analogía, mina el mundo por su base al negar con su doble perspectiva simultánea, la correspondencia de un sistema único.

El ritmo del mundo en que se basa la analogía de Paz resulta subvertido por una poesía que opone la lucidez al éxtasis, la fractura a la coherencia, la discontinuidad al continuo. Como Paz, en su poesía, busca la preservación de la analogía universal, no tiene otro remedio que rechazar, e incluso ignorar una operación tan radical como la de Herrera.

Incluso Octavio Paz confesó que aún en aquellos poemas de Herrera en que algunos ven "una prefiguración de la vanguardia", e él le parecen "una amplificación caricaturesca de las delicuescencias del modernismo". Incluso consideraba a la obra "Los éxtasis de la montaña" como una de las más felices de nuestra lengua.

Reproduzco a continuación el diálogo mantenido en Montevideo, entre Octavio Paz y el escritor y periodista uruguayo, Rubén Loza Aguerrebere.
-¿Montevideo, qué es para usted?
-Para mí Montevideo fue primero un nombre, una geografía y una literatura.
- ¿Puede decirme por qué?
- Desde muy joven leía a Herrera y Reissig. Entonces había una disputa entre quienes preferían a Leopoldo Lugones y Herrera y Reissig.
- ¿A cuál prefería?
- Yo era partidario de Herrera y Reissig.
- ¿Por qué motivos?
- Era un poeta muy interesante: introdujo su imaginación de manera muy importante en América Latina.

Lic. **Washington Daniel Gorosito Pérez**
http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2011/04/washington-daniel-gorosito-perez.html

VÍAS DE PLACER

Por: **Salomé MOLTÓ MOLTÓ**

Decir que la vida está llena de problemas, no es decir nada nuevo, es más, la vida es un continuo conflicto o una serie de problemas encadenados que dejamos sin resolver a la hora de partir definitivamente. Todo el mundo los tiene, grandes, pequeños, medianos. Siempre se ha creído que la capacidad de las personas crecía y se atemperaba, precisamente enfrentando problemas y dificultades diversas. En un momento dado la sociedad cambió de actitud. Cuando se habían alcanzado cotas de bienestar nunca imaginados, cuando se habían superado situaciones de miseria, la sociedad se apuntó a lo lúdico, a la búsqueda del placer sin más y todo lo que impide su acceso, todo lo que interrumpe ese placer es rechazado de inmediato. Decidir de hacer o no una cosa es especular si ésta conviene y si a la postre da placer. Si el placer es rápido y repetitivo mejor. Se prefiere el físico al moral o al intelectual, de ahí tanta gente estúpidamente enganchada a la droga.
Las vías proyectadas hacia el placer son múltiples De las físicas, las únicas naturales, las sexuales son inocuas, las demás nos conducen a nuestra autodestrucción, a como decía David Bowie: “Tengo el cerebro como un gruyer a causa de la coca”.

Otra vía es el rechazo a todo compromiso, a todo esfuerzo, a toda tarea, con el fin de separar lo que puede causarnos molestia o cansancio, o sea, no placer. Pero como dijo el maño: “Ti pongas como ti pongas tengo que...”. Y eso hace la vida, por mucho que se eviten los inconvenientes y esquive lo que no nos gusta.
En cambio, también hay gente que es capaz de coger la vida en sus manos. En esta sociedad tenemos que trabajar, estamos obligados a hacerlo, aunque sólo nos quede en las manos la décima parte de lo que producimos. Hay niños que criar, enfermos que curar y viejos que cuidar y para esta loable tarea queda todavía gente. Madres que guardan el máximo de tiempo sus hijos en casa. Enfermeras de entrega voluntaria, con salarios irrisorios, pero con penosas tareas que las ejecutan con la sonrisa en los labios regalando gestos de amor. La maestra y el maestro de vocación, preocupados por la formación de sus alumnos. Y mujeres anónimas, ya viejas, que poniendo la mano sobre la del compañero le dicen:

“Deja de escribir y tómate la sopa que se te va a enfriar”. Y por raro que parezca existen hijos que no están dispuestos a llevar a sus viejos padres a un asilo, los van a cuidar con el mejor de los cariños Toda esta gente altruista también busca el placer. El placer del deber cumplido que responde a esas cuotas de humanismo tan consustancial a la persona y que no sólo hay que preservar, incluso incrementar y recuperar.

Salomé Moltó
http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2011/12/salome-molto-molto-cocentaina-alicante.html

MICRO RELATOS, CUENTOS Y RELATOS

SUSANA ARROYO FURPHY

LOS ANTEOJOS

Para mi hermana Lupita, con todo mi cariño.

En aquellos tiempos vivía con mi tía Enedina y con mi prima Alicia. La tía Enedina era muy buena conmigo. Habíamos llegado de Quitupan, Jalisco, en un día lluvioso, como siempre he recordado los días de verano de la Ciudad de México. Yo había hecho los estudios comerciales y me dedicaba, a mis dieciocho años a buscar trabajo, afanosamente, como secretaria.
Así llegué a la Vinícola de Saltillo, con mi falda larga, el pelo muy corto, ciertamente masculino, unas gafas redondas con aro de metal como las de Francisco de Quevedo –según las vi en el libro de la secundaria o más tarde diríamos al estilo de John Lennon– y un bolso negro que todavía seguía usando hasta hace unos diez años.
Mi tez morena y cierto acento provinciano agradaron a Don Benito, mi futuro jefe, quien me miró con ternura. Años más tarde me dijo que cuando me vio por primera vez le parecí tímida, callada y discreta, cualidades que él ha admirado en una mujer.
Hasta la fecha nunca he podido comprobar si ser «tímida, callada y discreta» hayan sido realmente cualidades o fueron obstáculos para que yo buscara retos.
El sueldo era muy bajo pero mi experiencia era más baja aún, así que acepté y me convertí en la parte de un todo. Un todo un tanto sórdido, el almacén de la fábrica, el cual siempre estaba oscuro y con olor a la humedad impregnada en sus viejos muros. Cuando era época de la molienda, en la parte de atrás, la humedad de las uvas se transminaba por las viejas paredes y las barricas quedaban, más tarde, acomodadas en esa misma pared; por lo tanto, yo me fui convirtiendo en la imagen siniestra de la mujer de tez oscura y pelo corto, con gafas redondas y falda larga que me denotaban como parte del almacén.
Don Benito era amable conmigo, era callado, reservado, hablaba poco de su familia. Al paso de los años me enteré que tenía una esposa muy bella, un hijo y tres hijas. En las vacaciones escolares de verano algunas veces venía una de las niñas a ayudarle a su papá: contaba corchos, pegaba pequeñas calcomanías que se habían cambiado por las obligaciones gubernamentales; es decir, con los años una “A” de alimento se debió cambiar por una “B” de bebida. El vino otrora era considerado alimento y en la era moderna: solamente una bebida. Las pequeñas “A” y “B” parecían

juguetes dorados en las manitas de la niña quien de manera prolija sustituía una por otra en los millares de botellas que aguardaban el cambio.
En mis vacaciones me quedaba con la tía Enedina, cada vez más enferma y la prima cada vez más locuaz y escurridiza. Solía salir por las tardes y regresar ya entrada la noche. Yo le decía que no podía dejar tanto tiempo sola a su madre, pero ella replicaba arguyendo que yo era de su edad y no tenía derechos sobre ella. Como recibía una pensión de su padre, no estudiaba ni trabajaba y me obligaba a pagar casi todo mi sueldo. Solo me quedaba para los pasajes y medio comer. La vida de una humilde secretaria es difícil. No hay tiempo para estudiar por la noche, llegaba cansada y fastidiada. El televisor estaba inservible desde hacía mucho tiempo.
Yo llegaba a la oficina temprano, pero siempre Don Benito ya estaba ahí, sentado en el escritorio grande, leyendo el periódico, haciendo crucigramas y preparando la orden del día. Todo esto antes de las ocho de la mañana. Siempre llegaba Don Benito antes que todos. Jamás faltó al trabajo. Era de una puntualidad aberrante.
Tenía una lamparita que iluminaba escasamente lo que leía. Yo lo veía de reojo y me ponía a teclear. A veces me dictaba algunas cartas en taquigrafía y se asombraba de mi rapidez. Tuve deseos de cambiar de trabajo pero no, nunca lo hice. No soy mujer de grandes vuelos.
Los hijos de Don Benito se fueron casando uno a uno. Se hizo abuelo en varias ocasiones y me traía las fotos de sus nietos. Nunca me preguntó si yo al menos tenía novio. A veces en el trolebús de regreso a casa, pensaba si lo invitaría a mi boda en caso de que algún día me casara y en caso de llegar a tener un prometido, todo eso en caso de conocer a alguien, claro. Caso que nunca ocurrió.
Debía caminar cinco calles para tomar el trolebús y un día me detuve en una óptica. El espejo que miré me devolvió una imagen retorcida de mi ya precaria persona. No me gustó. Así que entré y me probé unos anteojos con aro dorado, ya no redondos sino un poco cuadraditos. Me gustaron y decidí ahorrar aún más de mi sueldo para comprarlos.
Finalmente llegó el día y por supuesto no hubo cambio en mí ni en la tía cada vez más enferma ni la prima cada vez más escurridiza. Al día siguiente me vestí para ir a trabajar y tan solo saber que tenía unos anteojos nuevos me hizo sentir bien. Cuando llegué, como de costumbre, Don Benito estaba sentado con sus lentes bifocales leyendo, preparando, resolviendo y, de pronto, me miró y me dijo: «Pero, Carmen, qué bien se ve usted con esos anteojos». Creo que me sonrojé y solamente sonreí. Lo vi comer su lunch, el que diario le preparaba su bella esposa mientras yo salí al comedor de empleados. Pero nadie más advirtió mi cambio.

Durante más de 30 años Don Benito usó los mismos anteojos bifocales con los que resolvía crucigramas, leía el periódico y preparaba las órdenes del día, remisiones, requisiciones, facturas, firma de papeles, inventario, todo. Yo, en cambio, tuve tres juegos de anteojos durante esos 30 años. Creo que no cambió nada más en mi persona. Las faldas continuaron largas hasta que un día decidí acortarlas un poco para estar, quizá, cerca de la moda imperante. Nadie ni Don Benito notó mi cambio pues los demacrados colores, como mi tez morena, no atraían a nadie.
Un día Don Benito no se presentó a trabajar. Raymundo, el segundo de abordo, hombre complicado y parlanchín, me fue a decir que «el jefe» estaba enfermo. En ese momento tuve un mal presagio. La tía Enedina había muerto unos años antes, la prima Alicia, tras varios abortos decidió regresar a Quitupan y yo me quedé sola en la vivienda. Con mi esacaso sueldo, a pesar de los mínimos aumentos, lograba pagar la renta pero nada más.
También la bella esposa de Don Benito había muerto y él, desde entonces, tras considerar su parquedad habitual se volvió aún más callado. No hablábamos durante el día. Solo el teléfono se escuchaba de cuando en cuando. La Vinícola también se venía abajo. Era como si nos estuviese devorando a todos.
No quise ir al hospital aunque llamé dos veces.

Fui al sepelio y con voz llorosa la hija mayor de Don Benito me preguntó si quería algo de su papá. Yo, con lágrimas en los ojos, contesté: «Sí, sus anteojos».

Arroyo Furphy, Susana
http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2010/11/susana-arroyo-furphy-mexico-australia.html

JORGE CASTAÑEDA

ENTRE TAXIS Y REMISES

Yo quiero rendir un homenaje a los tacheros. Escribir una crónica que ande en cuatro ruedas, un ditirambo elogioso y laudatorio para estos obreros del volante que pasan muchas horas de su vida trabajando en el habitáculo familiar de su automóvil.
Entre ellos hay de todo como en la viña del Señor. Pero yo Quero manifestar mi admiración por su pericia para manejar en las calles cuando el tránsito se satura y los vehículos van más apretados que en procesión de seminaristas.
Quiero escribir una crónica en negro y amarillo o en su defecto con el color que cada comuna les permita para identificar a los que están debidamente habilitados. De los truchos no quiero hablar y quedarán afuera de estas páginas.

Maestros del oficio, cicerones aficionados, conocen las calles de su ciudad como la palma de sus manos y contrariando a sus detractores no se pierden ni siquiera en el laberinto del Parque Chass.
Si acaso estoy apurado, los espero con paciencia de transeúnte en su parada habitual. O bien mientras voy caminando con urgencias de peatón trato de observar desde lejos al que viene libre de pasajeros para ocuparlo aunque sea por pocas cuadras. Una alternativa más cómoda es llamarlos por teléfono y aquí me corresponde hacer las merecidas loas al operador que en la soledad de su base realiza su esforzada labor cotidiana.
Subo por la puerta trasera que da contra la acera, me acomodo, dejo en el asiento mis pertenencias personales, me coloco por hábito el cinturón de seguridad mientras me invade el aroma perfumado del desodorante y realmente me siento mejor conducido que Mis Daisy aunque no sea una margarita.
Leo someramente la habilitación municipal con sus inspecciones actualizadas, converso con el taxista que me cuenta sus cuitas a las cuales yo también le acoto mis pareceres en una amable charla no por lo trivial de los temas menos amena. Todo está en orden. ¡Qué maravilla!
Cierro los ojos y escucho los ruidos habituales del tráfico automotor; el tiempo muerto en las esquinas con semáforos; las bocinas estridentes; algún insulto; la sinfonía de los motores en marcha; de las frenadas imprevistas y casi adivino la presencia temeraria de los colectivos cuyos conductores según las malas lenguas y la mía que no es de las mejores, se disputan con tirria creciente la calle con los tacheros, pero deben ser fantasías urdidas por los mitólogos urbanos.
Si acaso llueve, la lluvia es una bendición no solamente para el campo sino también para los taxistas porque todos se disputan sus servicios. Incómoda para los usuarios desprevenidos no solo por no llevar paraguas, sino porque es muy difícil encontrar un taxi libre.

Eso sí, si ando con poco dinero como me ocurre a menudo, miro con preocupación la tiranía cronométrica del reloj digital y me bajo unas cuadres antes de llegar a mi destino, por las dudas. Pero en situaciones holgadas siempre llevo cambio chico o calderilla para no pagar con un billete de cien pesos, un acto de impertinencia total.
Ser taxista en Argentina es ejercer un oficio para el infarto. Temblar con los aumentos del combustible, (aun teniendo el equipo de gas natural comprimido); manejar entre el tránsito enloquecedor de nuestras ciudades; sobrellevar con estoicismo el mal carácter del algunos clientes; doblar el diario después de leer en la parada todas las malas noticias de cada día y sobre todo esperar con cansancio el fin de la jornada para llevar el magro jornal a la familia que espera.
Yo a veces como en los años de mi infancia tengo la tentación de viajar en mateo, esos que eran tirados por tracción a sangre, pero la modernidad se los ha llevado al bulevar de los recuerdos.
Por eso tomo un taxi. Me subo, doy la dirección y mientras converso con el tachero nadie me saca de la cabeza que seguro es un arquitecto, un médico, un profesor de filosofía o un ingeniero que se encuentra sin trabajo. ¿O será otra leyenda del imaginario popular? Tengo también la sensación que el conductor puede ser Rolando Rivas y me apresuro a pedirle un autógrafo.
¡Qué venga tiempos mejores para todos y para los taxistas trabajo, seguridad y prosperidad!

Castañeda, Jorge
http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/11/jorge-castaneda-valcheta-rca-argentina.html

DANIEL DE CULLÁ

AQUÍ ES EL ARRE

Estaba yo arrancando agallas, excrecencias que se forman en algunos árboles, para quemarlas en el brasero del siglo XVII que hay a la entrada de la Sacristía Mayor de la Catedral de Burgos, que me parecían los órganos de respiración de los peces barbos del río Arlanzón, cuando, de repente, se me apareció Agata que venía como si hubiera sido metida en tinta de agallas para recibir después el color negro del demonio. Venía con un collar con cuentas de plata huecas y el falo del diablo muy abultado colgando. Ella decía que Satán era un dios de grandes bríos. Que, por ejemplo, había jugado con las concubinas de los Reyes moros en el Patio de las Muñecas en el Alcázar de Sevilla, ídem de las Doncellas en el ídem, y en el dormitorio de los propios Reyes donde dejó preñada a una. También, en la sala de las Dos Hermanas en la Alhambra de Granada, y en el tocador de la Reina en la ídem, donde dio tornos y vueltas a su derredor cuando estaba fogoso y era hostigado por ella. Que, por ejemplo, Satán se encarnó en Agamenón, rey de Argos y caudillo supremo de los griegos en la guerra de Troya.

Como agamitando, imitando la voz del gamo, me dijo que le acompañara a un Aquelarre, que yo entendí "aquí es el arre", que se iba a celebrar en la cueva grande del Cañón del río Lobos, detrás de la ermita de san Bartolomé, en Soria que parece una gran cueva gazapera cual madriguera de conejos enormes, donde anidan algunas aves y murciélagos, y donde crecen aginas, plantas cuyas flores carecen de órganos sexuales.
Me dijo que allí estaría Aganipe, ninfa del Parnaso que fue transformada en fuente. Que yo podría "aganipear" con ella, sabiendo que, desde mi Juventud,

ese era mi deseo. También, estaría Agar, sierva y concubina de Abraham, entre otras agapetas, ciertas mujeres que viven en comunidad, y, claro, brujas y brujos que traerán en sus manos esa sustancia mineral blanca y esponjosa de la que se hacen ladrillos. Lo normal.
- Como ves, me dijo, tenemos buenas agarraderas. Además, haremos en círculo "agarrados", bailes y danzas en que iremos asidos por los brazos preparatorios del beso al Cabrón mitológico que tiene cabrillas, vejigas en las patas.
Me metió las cabras en el corazón, al agarrarme fuertemente con las manos, fuertes como garras, arrastrándome consigo, y gritándome al oído:
-Cabra coja no quiere siesta, que por do salta la cabra salta la que la mama.
Mi hombría braceaba por sotavento y mi lengua halaba las bolinas de barlovento con objeto de ceñir los aires que llevaba esta bruja. La hubiera dado garrote o tortor con un palo si le hubiese tenido a mano.
Llegamos a la cueva. Cueva que es como un Aglosóstomo, monstruo sin lengua. Había agasajo. Entre los asistentes me pareció ver una persona que creí ser Fernán Caballero, seudónimo de doña Cecilia Böhl, conocidísima novelista castellana. No vi a Aganipe ni a Agar. Las brujas y brujos nos obsequiaban, halagaban con regalos y otras muestras de afecto y consideración, a la espera de ver en su trono al macho cabrío. Las mujeres hacían sartas de higos silvestres, cabrahígos, colgándolos de las ramas de una higuera hembra para que la fecundicen. Como ofrendas, muchos llevaban dulces, helados y chocolate Yo le traía un Cabreo de Cabrevar, o libro Becerro donde se apean en los terrenos realengos las heredades o fincas obligadas a pagar derechos al Cabrón. Unos brujos, tirándole de una hebilla, traían al Macho rabicorto, gayado de pelo dorado y castaño con pintas blancas. .Le colocaron en medio del Círculo, sus patas delanteras sobre una silla, enseñándonos el culo. Su ojete era un ágata, piedra fina, dura y translucida. Después de cantar en pagano, y pedir que a los majaderos, simples y zoquetes del gobierno, todos corruptos, les saliese en el ano el Gazmol, grano que sale en el paladar y en la lengua a las aves de rapiña, y esparavanes o tumores en los corvejones, comenzamos a desfilar para ir besando de uno en uno el ágata-ojete del macho cabrío. Joya que había sido robada del templo de Jerusalén, y malvendida por los Templarios. Hay quienes dicen que los robadores del ágata fueron los Aginios, sectarios del siglo VII los cuales niegan que sea sacramento el matrimonio.
El macho cabrío se movía sacudiéndose los besos, inquietándonos, turbándonos al mover violentamente el culo. Yo tuve pasmo, asombro, pues al ir a besar el ágata u ojete del Macho vi que era un Aglaya, uno de los planetas telescópicos que circulan entre Marte y Júpiter, especie de amuleto o reliquia en que estaban escritos los nombres de algunos Inquisidores.

Daniel de Cullá – Burgos - España

PEREGRINA FLOR

Los maridos de doñita Amalia Nouche Duval

Os contaré la historia amorosa de una mujer sin igual, doñita Amalia Nouche Duval. Una dama, sin dudas, muy especial, fantástica y hechicera…
Se define como una mujer del futuro pues… ella no es la mujercita que va por ahí sin más olvidando que su marido la ha herido allí atrás. De momento no hace nada pero pronto llegará, el alba la acompañará, sólo le falta un lugar. La casa o el jardín, la playa o la montaña, es igual, con mis pistolas sea aquí o allá, todo cambia.

Ya le veo allí en el suelo, diciéndome: "cuanto te quiero". Dispararé igualito, ya no se merece nada, si yo para él fui su santa, él para mí fue Satanás.
De joven se definía como la mujer que tenía los ojos como dos balas… Esa chica, allá por donde pasa, lleva municiones y la pistola oculta, pues en este mundo hay que tener cuidado e ir armado. Nadie sospecha de ella, su cara dulce sólo la delataba cuando se sentía amenazada. Muchos la conocen por haber matado a varios señores en unos minutos, con una mirada, "son ojos que matan". Ya no se le acercan por miedo a ser víctimas de sus armas, por error, por desgracia o por merecerlo, por pensar en ella, en sus ojos verdes, su rubia melena y su cuerpo de Miss. Sus ojos son balas, pero no lo serán junto al hombre que ame, que no le haga daño, aquel que decida ser el amigo de su alma. Sólo en esos momentos estará desarmada.
Siendo aún joven, le gustaban los hombres mayores: …Cuando estoy desprotegida, me gustan los hombres viejos, pues pienso pueden cuidarme. Siento que les hago felices al abrazarme. Vienen cargados de penas y yo soy su buen consuelo, una mirada, una caricia, y la vida vuelve a ellos, y a mí no me cuesta nada porque me gusta esa entrega y no siento... que sea pecado. Y si no nos hacemos daño, que importancia tendrán los años. Los años: "no valen nada".
Mientras tanto, sintiéndose pecadora, se preguntaba a menudo… ¿qué es el alma?... ¿Qué es el alma, si en mi cuerpo hay tantas?, ¿quién soy yo, si tengo mil caras?, ¿quién domina mis acciones y siente lástima de otros, ira o venganza?, ¿quién soy yo si soy mitad buena y mitad mala? ¿Debo ser diablo o santa? Debo unificar mis acciones y ser sólo un ser, pero son tantas almas que no sé si valdrá la pena ser buenos o malos. Un día moriré y puede que ellas viajen juntas al paraíso, puede también que se dispersen en otros cuerpos diversos pues he sido una mujer que utilizó armas. Entonces ya no seré yo sino muchos otros y de nuevo puede que me vuelva a preguntar "¿quién soy yo, si tengo mil caras?, ¿quién domina mis acciones y siente lástima de otros, ira o venganza?".

Tiene dudas de cuál será su destino final después de la muerte, pues sus recuerdos se resumen en…
La primera vez que me casé tenía veinte años, y… un día decidí dormir sola… Y es que Amalia no quería a su marido, Gabriel, porque le había mentido, por eso ha decidido ya ni siquiera decírselo. Ha cogido su pistola, no pasó ni media hora, ha entrado en el ascensor, ya está llegando la hora, la reciben en despacho, un hombre muy alto y guapo, ella le ofrece sus besos, él la ama demasiado, pero de él se ha cansado, además le vieron borracho y él decía que era falso. No tenía que haber mentido a su primorosa esposa, pues con eso la ha obligado a desear estar sola. Como iba a dormir con un hombre tan borracho, que importa que fuera jefe y tuviera un gran despacho. Después de comerla a besos, su marido se volteó, ella sacó la pistola, y sin dudarlo disparó. Para ella, los que la engañan, no tendrán perdón de Dios, y esa noche durmió sola, fruto de su incomprensión. Así se dibuja el amor, que no haya más preguntas, mejor cortar por la sano que vivir con nuevas dudas. Dijo adiós a su angelito, no fuera tan mal marido, pero le había mentido y ella no se lo ha creído.
- No te preocupes mi hombre, no dejará cicatriz.
Con el segundo, Alejandro, pasó algo similar pues, aunque pasaran cinco años, seguía sin pensar demasiado… La llamaban Niñapistolas, la llamaban Matahombres. Estaba tan enamorada que al principio no sospechaba de su marido. Ella siempre fuera seductora, complaciente y cumplidora, para él una santona. Pero un día él la engañó, la vio tan inocente que creyó, no se enteraba, no sabe donde cayó ese infiel siempre sonriente.
Matahombres buscó el arma que siempre estaba cargada y le esperaba en la cama con fina lencería roja, también champaña y dos copas. Como ella era guapa su marido se fijó aún no estaba rendido

de estar con su amada flor. En la cama se acostó y ella le acarició era un actor de cine que jugaba con su amor, sus ojos tenían cielo y su piel fino algodón. Esa fue su última noche llena de pasión y lágrimas pues sabía que su encanto marcharía con el alba. Niña pistolas lo mató otra vez a su apodo matahombres hizo honor…

- No te preocupes mi cielo no dejará cicatriz.

Con el tercero fueron mejor las cosas, los años ayudaban, pues ya tenía treinta flores… pero, cosas del destino, enviudó al año… Con Ernesto llegó a sentirse realizada en el matrimonio. Pensaba: He mentido, he robado, he matado, pero no he... Pero no he fracasado en el amor, bien sabiendo lo que soy, me han aceptado y querido y tratado como a una niña, yo que vivía para el vicio, ese hombre se me acercó y tocó mi pelo rubio, junto a mis ojos lloró, tomó mis manos muy frías junto a las suyas que hería pues quería que supiese que él también dolor tenía, y es por ser como era yo. Al final me convenció, me bajó un ángel Dios cuando menos lo esperaba, mis pistolas tiré al río, dejé a la compañera "muerte" y le seguí como a un santo que a un ser humano le habló, porque tal de mí nacía, ser una persona honrada y tan solo precisaba tener a mi Salvador. Ahora vivo de mi sueldo, y con esmero le atiendo, pero más me ha dado él, me sacó de la ruina en que me metiera yo, por creer que era la forma de hacerse fuerte y mayor. He mentido, he robado, he matado, pero no he fracasado en el amor…

Con él… fui feliz, porque encontré unos ojos misericordiosos, porque aprendí a hablar con las flores, porque en mí se posaron tus ojos, porque escuché las más lindas palabras. Por eso, fui feliz… Ahora que pasaron los años, mi amor; sólo puedo recordar, el brillo de tu pelo, el más bonito recuerdo, el único que quiero. Y no estoy loca. Sólo quiero recordar que en nuestro adiós tu cabeza giraste para no mostrarme aquella lágrima tuya. Al ocultar tu rostro, sólo pude contemplar ese pelo tan bonito que acaricié. Yo también lloré. He dado gracias a Dios porque al marcharte, tampoco te ha tocado ver las lágrimas en mis mejillas que la razón, no pudo contener. Aún te quiero. La fuerza de nuestro espíritu nos mantendrá vivos... a pesar de la soledad, a pesar de la distancia, a pesar de que todavía no podemos dejar de llorar cuando pensamos en aquel inevitable adiós.

Ernesto… al final del túnel no espera más que el cielo, la paz te invadirá, aquella que no has conocido cuando estabas vivo más que estando conmigo. Por fin descansarás, lo que no habías podido, la forma de tu cara se dibujará en las nubes blancas para que tus familiares puedan verla, así como yo he visto las caras de tantos muertos desconocidos en ellas dibujadas, incluso de animales.

Al final del túnel, viajarás muy alto, sin avión, sin cohetes. Al abandonar tu alma el cuerpo, viajarás sólo en una dirección: la ascendente. Dicen que los ángeles tienen alas, no lo sé, pienso que las almas pueden viajar unidas de la tierra al cielo, puede que porque Jesús las llame, puede que porque aprendan el camino.

Al final del túnel no existirá el dolor pues no tendremos cuerpos, nuestra casa será... infinitamente grande y tranquila, no existirá el tiempo y el dinero no podrá comprar nada. Al final del túnel no podremos vernos, pero sentiremos unos la presencia de los otros. Puede ser que nos encontremos al final del túnel.

No obstante en su historial matrimonial hay muertes… Si la descubren sé que pensarán su fin… Si eso pasa, creo que le matarán, con la mirada cruel, los puños alzados, querrán sacarle la vida, y es fácil, pues está sola y no sabrá defenderse si la atacan por sorpresa. Morirá, sí, sin llegar a recuperar la fe perdida, y eso, ¿qué le importará a Dios?, que mientras eso sucede, sigue plácidamente dormido, en su paraíso.

Con el cuarto hombre del que se enamoró, Daniel, no pudo ser… Con Dani… Fui incapaz de contarte mi vida, te escribí, pero esa carta jamás se envió. Fui incapaz de mirarte a los ojos y te llamé por teléfono, pero al contestarme tú, lo colgaba. Fui incapaz de acariciarte el pelo, pero te envié un peluche a una dirección equivocada para que durmieras con él. No logré descubrir cuál era tu perfume pues no me acercaba a ti, pero esa supuesta fragancia fue sustituida por la de rosas y claveles en una tienda de mi pueblo. ¿Sabes?, lo he perdido todo por miedo a un fracaso que se

anunciaba día a día con tu desprecio. Fue una pena haberme equivocado y bueno fue disimularlo, pero esperando a un nuevo amor me pasaron los años...
Con el tiempo supe de ti, tenías rosas y claveles en tu jardín, enviaste tantas cartas que ya no podían contarse a un destinatario inexistente, recibí muchas llamadas de números desconocidos... ¿Sabes por qué?... porque tú eras mío y yo tuya, pero nos separaron los astros, las diferencias, el interés y por eso: "Ahora somos dos barcos que navegan sin rumbo en medio del océano y pronunciando vamos nuestros nombres, en silencio, para que el otro... no pueda escucharlo". A pesar de eso, Jamás escribiré: "Que has sido mi amor".
Con el quinto, Alfredo, volvió a suceder, volvió a… Nada dejaré en mí, este sentimiento fluye nada quiero guardar. Esa noche estabas guapa, arreglada y seductora, mi marido se fijó. Yo no quería reconocerlo, pero sucedió y os sorprendí a los dos besándoos a escondidas de esa verdad, que creía ser yo. Estaba claro, tenía heridas y yo sólo las sé curar, como no soy médico, con la vida de aquella me hizo mal. Lo siento, ya saben, cogí las pistolas, en mi bolso las guardé, te acompañé hasta el coche donde me estaba esperando mi ayudante de medianoche. Él tu cuerpo se llevó para que nadie supiera que yo, cobro vidas, no tomo pastillas, voy al grano y no llevo vida de gusano. Bella flor de primavera, a mi marido le he dicho que marchaste con el alba. Luego se separó de él, pues sintió pena de matarlo… tenía mala salud.
Pero como asesina o justiciera, según penséis, Amalia Nouche Duval tenía sus tácticas… Y, Siempre antes de matar, se come sus tres manzanas, es la fruta del pecado y la hay que saborear, pero no las necesita pues ya ha matado tanto que eso le sale solito. ¿Dónde van sus ojos tristes, dónde su pechito en flor?, de eso ya, vean, llovió. Hizo pocas cicatrices, pues nadie sobrevivió, a todos los que ha apuntado, les mandó a un mundo mejor. No comenzó por gustarle, pero era necesaria y poco a poco ya es una asesina nata, no necesita manzanas, pues las lleva ya en el alma, no tiene que convencerse, de eso se saca nada. Se hace o no se hace, y ella lo tuvo que aprender y ahora ya es normal, si hay que matar, hay que matar. No sabe si es buena o mala, todo tiene explicación, y fue lo que quiso ser, de ella solita nació, no pensaba demasiado, pues sabe bien lo que ha de ser, y no quiere el calor que siente, pero vean, es el único precio, y quien quiere a sí mismo mata, pero ella no ha hecho nada, y por eso cuando se muera espera ver bonitas flores en su ventana. Y aun así, no es nadie pues lo hizo por moral y nadie le debe nada. Y si el cielo no es pa´ella, el amanecer la acompaña, y los hombres que de noche la venían a visitar, pues sí, les abría la puerta hasta que la dejaron de llamar. Y lo que aún no comprende es como después de tanto tiempo, todavía sigue riendo al jugar con el amor. Lo mismo que para escribir, existe la vocación, también para tener pistolas, también se la mandó Dios. Las ve como un tesoro, como algo necesario, que pensar de que das muerte, pa´eso hay seres humanos. Sé que mucho las usó, y no se arrepentirá, que las vidas que ha sacado no lo ha hecho por placer, sino por puro deber.
Pero en ocasiones tenía dudas sobre si recibiría castigo… Llegó a pensar sobre la muerte:
Donde la muerte no lega… Donde ella no llega alcanza el viento, rayo insaciable del olvido que por pensar, pienso sobre ella. Ella que a quien toca, desaparece o abandona esta forma de vivir, con carne y hueso. Con ella, es que se pierde el sueño profundo de la vida, y en el más allá, ¿quién lo sabe?, puede que "empezar de nuevo cueste tanto que perderse con el viento... sea el camino". Llevo tiempo pensándole en silencio, como si la muerte me fuera a visitar... Puedo decir que si turbia es la presencia de la muerte, para mí, cero es ella. No le temo. Mi sueño en la vida, ha estado salpicado de pesadillas. Ella, que a quien toca condena a ya no estar más entre sus seres queridos, ella, que quien con ella toca, poco a poco morirá de pena. Si cada vida es una oportunidad para ser buenos, yo diría: "no se mezclen", porque hay una... en la que todo desaparece y dejamos de tener oportunidades, simplemente desaparecemos. Intentemos ser buenos en nuestra vida presente. Sepamos: "Que a quien muerte es palabra que no hiera que la lleve a cuestas, eternamente en su destino... en su camino... porque a quien hierro mata, sin piedad, o no le importa ver morir, a hierro muere, y no sin dolor". Pero ella no se sentía del todo culpable… ¿Por qué sería?... Lo saben ustedes…

Amalia seguía deseando un amor para siempre… Ese amor sólo puede ser el de aquel... que renuncie al placer de tener más mujeres que yo. Que me ofrezca todo y sin condición, el que siempre me apoye y piense en mí, que sea gentil, de buen tipo, que sepa ser el mejor amigo que viaje conmigo y que me comprenda, así como soy. Un amor para siempre, para mí, es eso. Y si estando con él, quisiera tener el placer de estar con otros hombres para serle infiel, no podría. Su amor, su generosidad y su comprensión, me lo impedirían, haciéndome ser: su amor... y para siempre.

Después de tantos fracasos reflexionaba en soledad sobre el matrimonio:

No me casaré con la mentira, el error, la cara bonita que me dijo "amor", pero para nada lo he encontrado en él. No me casaré con los ojos claros de ese corazón que decía: ¿amarme? Ya le conozco bien, es el rostro del falso, del cruel, del que no quiere perder, es el rostro del diablo, del dolor y el fracaso en el amor, y eso, no puede ser.

En su próxima ilusión buscaría… Caminar juntos de la mano... Debemos caminar juntos de la mano. Lo podemos lograr, pero juntos, con una misma idea que nos una, no nos separemos, no miremos falsos ejemplos, seamos verdaderos. Miremos al cielo y avancemos hacia el rumbo bueno. Cogeré mis gatos y me iré al pasado, a la playa de Macuto, al mercado de Quinta Crespo, a la calle Ño Pastor a Misericordia Residencias Parque Carabobo, en ese lugar viví. Al Nuevo Circo, donde trabajaba mi padre, a mi colegio de La Castellana de Caracas, al terreno de El Limoncito en donde queríamos construir una casa, a Maripérez para ver la Hermandad Gallega de Caracas. Yo viajo sin ventajas, sin amores, pero con pasado y ese... es un pesado equipaje.

A los cincuenta años Amalia… se ha enamorado de nuevo y ya es toda una mujer, adulta. Le ha pasado de nuevo, ¿será la última vez?, o será otra vez de tantas, yo no lo sé. Pero es... una señora en apuros que lo está pasando mal, no sabe si su amor irá hacia delante o si no se moverá, si se burlarán de ella o la amarán por piedad. Mientras, va quedando en ella, el dolor, el sinsabor, el sufrimiento, la incertidumbre y también, el llanto.

No obstante sabe que Manuel, ese chico de treinta años… "Piensa en mí, sé que me desea incluso siendo el camino difícil para ambos, nos separan los años, las costumbres, el tener o no hijos, el dinero, en fin, se quedará mirando y nada más podrá hacer que llenarse los ojos de mi imagen de mujer que no conoció bien el amor pero a la que le agrada que la observe él. Puede que nunca seamos uno del otro, más que en esos instantes en que nos intercambiamos la mirada".

Se decía en silencio: sé que le amo, sé que congeniamos, que nos atraemos, "el tren está pasando". Si él quiere no diré no, no sé quiénes son sus padres, no conozco su religión, ¿perder tiempo en preguntarle?, pues vean, creo que no. El tren pasa por mi puerta y voy a subirme en él, puede que no venga otro por esta amable mujer, cansada de esperar. Si él quiere no diré no, y luego de acompañarle sabré lo que piensa de mí, sus planes, o si me dirá adiós. Eso también lo sabré.

Pero sobre Manuel, también se preguntaba, ¿sabrá cómo conquistar a una dama?... Una dama no puede ser robada, ni despreciada, jamás. Su memoria es de elefante, no habrá perdón. No, no, no. Necesita dulces palabras, cenas románticas, fidelidad y ternura... Si se desea su mano, un anillo de diamantes, no valen piedras baratas, debe ser de las más caras, y si no tienes dinero, pide o roba para ella, "porque a una dama, hay que saber tratarla". Hay que darle todo lo que se merece en la vida, para que sus ojos se posen en los tuyos, para siempre. Y así sabrás, que lo has hecho bien, que la has sabido conquistar.

Manuel… no quiero decir el motivo, pero es algo especial, en este barco en que ando a algún puerto debo llegar y en los hombres debo confiar. Tengo deseos de verte, ver como amanece juntos, si es que Dios nos ha destinado para lo bueno y lo malo, tengo deseos de besarte y que ese beso sea el comienzo de la primavera, donde no habrá luna nueva pues sanos vamos a estar juntos contra cualquier terremoto, contra el viento y la marea. Ese día llegará.

Amalia y Manuel llegaron a ser novios, nada más, pues él era demasiado dominante.

Ella lo contó una vez, pues a Amalia a medida que iba siendo mayor, le iba gustando más y más escribir. Así describió el carácter de Manuel… Mi amado me impide seguir escribiendo, es mucho

el castigo que estoy padeciendo, mirando sus ojos, jamás serán míos, mi amado me ama, mi amado me quiere, pero teme que en Internet encuentre a otro, no sabe que no hay otro más que él. Pero es posesivo y eso me hace daño, soy paloma libre pero no engaño, le sería fiel, sería su amada, pero llevo mal el vivir castigada. Mi amado me ama, lo siento en la piel pero también siento no estaré con él, y eso me duele, pero Dios decide que siga otros rumbos marcados por él. Por eso le observo con gran sufrimiento, por eso dejo de escribir para que sepa que le quiero, por eso mil lágrimas inundan mi cara, no deseo que llegue el día de mañana, no sufras mi amado por tu amada, que Dios manda en mí y yo no decido, por algo será que no quiere que siga contigo.

A los sesenta años y dando una mirada al pasado, Amalia no sabe si es buena o mala, pero sigue sin sentirse culpable… ¿Por qué será?...

Yo no sé lo que soy... Soy las dos cosas, buena y mala, quiero ser aire y no puedo. Quiero ser viento y te espero para rozarte en las mejillas, pero sé que posiblemente no llegarás.

Es grande el dolor que tengo por quienes sé que no debo. Créeme: esperando una nueva ilusión me quedo medio desmayada en este viejo sofá rojo que compré con veinte años. El timbre que no suena, las horas que no pasan, mi ansiedad, que aumenta. El miedo a fracasar de nuevo, obra tanto en mí, que si todo sale mal, buscaré a quien poder culpar de nuevo: al sol, a los árboles, al aire o a mi falta de fe. A los setenta está verdaderamente deprimida…

Triste soledad me aflora, me llena la piel de granos, triste soledad que me deja vacía, sin piedad, a todas horas, triste soledad en casa, los amigos que ya no están, ¿habrán estado algún día?, triste soledad que me sienta como un relámpago en la espalda, como una espada en el pecho... clavada. Triste es mi soledad, y es normal, pues no es de felices, el estar solos, por eso es mi soledad tan triste. Nada puedo hacer por ella, más que sentirla, rechazarla, para que al final, también llegue a abrazarla, pues... es lo único que tengo.

Amalia Nouche, que cogió gusto por escribir lo que le pasaba, decidió en su vejez, ya casi con ochenta añitos, tomar la pistola blanca y entregarse por completo a ser escritora… Esa pistola no provocaba heridas, pero transformaba almas. Esa pistola era magia.

Amalia se enteró de que la poseía un poeta y gastaba todas sus balas, nadie sabe si esa historia fue realidad o fantasía, un invento que contaban las vecinas de allá arriba cansadas de la rutina. Aquellos, a los que ha apuntado, la defienden y la protegen pues ahora no son villanos, sino duendes muy valientes. ¿Quién podrá tenerla ahora?, ¿qué poeta la esconderá?, si alguno sabe en donde está que por favor, me lo cuente que yo prometo no hablar, quiero saber si esa historia es un invento o es verdad.

Pues yo sí sé quien la tiene, la tiene Amalia Nouche Duval… Las balas son lo que escribe, ha dejado de matar, aunque vive en soledad, con su pluma y su papel, que son su pistola blanca… De las otras, no quiere saber nada.

…Soy la dama, que coge la pluma y escribe lo que le pasa en su cuerpo, ya no joven y como tal... que a nadie le importa conservar, que nadie quiere ver ya más. Todos quieren desplazarla y, ¿por qué?, si ella no es más... que la dama de la pluma que ha envejecido escribiendo los nombres de aquellos hombres que riéndose de sus sentimientos la han convertido: "en la dama de la pluma".

Hoy Amalia Nouche quiere escribir:

"Que hoy le duele la cabeza por estar lejos de ti", sí, de ti. Tú que eres su esperanza de hacer grupo para un cambio: "Que todos unidos busquemos el triunfo del amor, la tolerancia, la fe". La tan necesaria fe...

La dama cogió la pluma, y una pluma en manos de una dama, puede cambiar el mundo.

Peregina Flor.

http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2014/01/peregrina-flor.html

YOLANDA GARCÍA PÉREZ

¿DÓNDE ESTÁ EL LÍMITE?

Se llamaba Inés. La conocí cuando tenía quince años. Íbamos a la misma escuela y teníamos las mismas amistades. Chica grande para su edad, grande para ser chica; el pelo rubio y ondulado, los ojos azules y una determinada manera de comportarse: siempre reacia a las risas fáciles. Parecía como si en vez de una persona fuese un roble. ¿Habéis conocido a alguien con esa actitud? Quieta, sin interrogantes, directa pero distante; perenne, siempre en un estado de ánimo que me resultaba tan atrayente cómo fastidioso; ajena a cualquier cosa que se le dijese, pero transmitiéndome la seguridad de que pasase lo que pasase iba a estar ahí; sobre todo atrayente, generando seguridad en mi persona. Era esa seguridad precisamente la que me fastidiaba, nunca llegaba a nada, como un roble.

Las amigas solíamos ir al parque a charlar, tomábamos cacahuetes o pipas, según el día. Algunas veces se acompañaba de refresco de naranja; nos sentábamos sobre la hierba recién cortada, nos quitábamos las zapatillas de deporte y los calcetines, dejábamos que aquel césped nos hiciera cosquillas en las plantas de los pies y nuestras manos recorrían su superficie mientras el sol primaveral, veraniego u otoñal, nos curaba de los sermones que eran las clases.

Éramos silenciosas. Cada cinco minutos alguna comentaba algo que podía, o no, desencadenar una pequeña conversación. Yo disfrutaba de todos los momentos de silencio con el ir y venir de los gorriones, con sus gorgojeos e inquietudes; me tumbaba boca abajo y me entretenía buscando algún bichito entre los tallitos y hojas, para observarlo, simplemente observarlo. Podíamos estar horas. Nunca nos tomábamos más trabajo en mirar el reloj que en hacer los deberes; la vida simplemente iba pasando.

Las épocas de exámenes eran épocas de crisis dentro del grupo; cuando no se enfadaba una, no aparecía la otra después de haber quedado; pero siempre acabábamos sacando la nota necesaria para continuar estando juntas. Hasta que acabamos el bachillerato: la vida nos llevó a cada una por su lado.

Recuerdo aquellos momentos como los mejores de mi vida: la paz, la tranquilidad...; disponía de tanto tiempo que podía disfrutar del sonido y del movimiento de las ramas movidas por el viento. Pasaba muy a menudo por los caminos, de baldosas de piedra, que llevaban hasta la fuente que había en el centro del parque. El sonido el agua me hipnotizaba y me sentaba en el borde, también de piedra, y metía una de mis manos para comprobar que estaba bastante fría. Me llamaba mucho la atención aquello: el hecho de que siendo el mismo sol el que calentaba el aire, el agua estuviese siempre varios grados por debajo.

La tarde era muy tibia en aquel mes de mayo. Yo había quedado, como cada tarde, el día anterior

con mis amigas. Hacía ya algunos meses que me preocupaba, tenía la sensación de que ellas estaban cambiando; me apesadumbraba un poco, en mi simpleza, porque habían empezado a cambiar los temas de conversación habituales. Ya no eran las series de dibujos animados, casi nunca de las clases de filosofía y creo que, incluso yo, había renunciado a criticar a los profesores que teníamos. Sin embargo, no lo pasaba siempre mal con el cambio; teníamos un profesor que se llamaba Roberto, nos daba educación física y tenía unos veinticinco años, era moreno y tenía los ojos azules..., y bueno, todavía hoy podría describirlo; pero creo que, en lo que menos nos fijábamos era en sus clases, en su nombre o en sus ojos.

Aquella tarde me encontraba como siempre, jugueteando con una ramita caída de un árbol, mientras las chicas hablaban. Le di unas cuantas vueltas, ellas seguían con el mismo tema de la tarde

anterior: algo relacionado con una salida que yo me había perdido. Creo que era al palacio de hielo. Yo empecé a descascarillar la ramita con la uña. Creo que fue Irene la que empezó con aquello de "¡Qué bien nos lo pasamos! ¿Verdad?", y yo, pues me sentí algo incómoda. Si mis padres me hubiesen dejado habría ido, pero me hice la tonta y seguí con mi ramita. Un par de ellas hicieron referencia a una cita con un par de chicos que habían tenido la semana anterior. Irene prosiguió con su descripción, con cómo se habían comportado con los grupos que encontraron y cómo había resultado la experiencia de empezar a salir solas; y seguí rascando la ramita. Otro par de ellas corroboraron la historia.

Se hizo un silencio de un par de minutos, levanté la mirada. Irene volvió a soltar aquello: "Que bien nos lo pasamos. ¿Verdad?"; empecé a partir un pequeñísimo pedazo de la ramita. El par de chicas que atestiguaban las escenas e Irene empezaron de nuevo a repetir toda la historia, y seguí troceando la ramita.

La escena se alargó durante aproximadamente una hora; ahí sí que tuve en cuenta el tiempo. Me quedé asombrada, no solo de que no se diesen cuenta de mis sentimientos, sino de que fuesen capaces de repetirlo una y otra vez, casi con las risas clavadas en los mismos puntos, de una forma, que me pareció en aquellos tiempos, hipócrita.

Inés estaba de pie, cómo siempre. Casi siempre estaba de pie. Se me quedó mirando, distante. Al final me coloqué a su lado, creyendo que compartía mi manera de ver la situación; las chicas seguían con lo suyo. Me harté de partir ramitas. "Inés. ¿Te vienes?" Le dije. Y allí las dejamos plantadas con su nuevo tema de conversación.

Paseamos unos diez minutos, sin hablar siquiera. Después la acompañé a su casa, estaba a unos cinco minutos del parque. "Bueno, no les hagas mucho caso", me dijo. "No pienso hacerlo", contesté. Y me fui a mi casa.

Estoy en una cafetería del barrio de Argüelles, Madrid. La fecha exacta no creo que importe demasiado, siglo XXI. En algún periódico, allá a finales del siglo pasado, leí en grandes letras una noticia aterradora: De cada cinco mujeres españolas, una ha sido violada. Hoy esa estadística se ha perdido.

La cafetería es monísima, tiene algo parecido a la cuenca de una ostra gigante en el techo. La pintura tiene tonos teja y anaranjados; las mesas de madera, cada una con su escena representando la antigua Grecia; las sillas repujadas; los camareros atentos, serviciales, dinámicos y realmente atractivos; el café rezuma un olor tan agradable, tanto, que casi da pena tomárselo. Las tazas, las cucharillas, el ambiente entero invita a quedarse aquí. No sé quién será el dueño, pero ha tenido el detalle de encargar que con cada café se ofrezca una chocolatina. La acepto, chocolate amargo, casi puro, y con ese tipo de textura que aun siendo dura se deshace en la boca: un lujo para los sentidos. Podría resultar barato. Hoy Inés se ha suicidado. Inés, simplemente no ha podido llevar esa carga. Se fue tras la muerte de su tío; no pudo soportar, lo dijo en su carta, el no haberlo matado ella

García Pérez, Yolanda.

http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2014/12/yolanda-garcia-perez-madrid-espana.html

Del libro: **"Relatos de la cacerola"**

ERNESTO KAHAN

VIAJE AL CENTRO DE LA CIUDAD EN TIEMPOS DE BRUJAS

En la explanada del centro había de todo: Malabaristas, vendedores de artesanías, helados, paseantes y "levantadores" de quinceañeras… Las turistas se sentaron en un banco del parque frente a la entrada del teatro municipal y a pesar de los sonidos de la fuente de agua, pude entender que dos de los maridos habían fallecido recientemente y el tercero se había quedado en Santiago de Chile, "para cuidar de los negocios".

- ¡Chicas esta noche vamos a salir, prepárense para el baile! ¡El disfraz tiene que ser una bomba!

Los maridos, que por lo general son mayores, dejan viudas y las viudas, viudas son.

Cuando me dispuse a provocarlas con un par de preguntas, escuché una voz que gritó "¡Ernesto!" Sobresaltado giré en el sitio y ante mí, como una pared, apareció un jeque árabe altísimo acompañado de dos jóvenes vestidos a la manera occidental. Uno era el fotógrafo y el otro periodista.

-¡Ernesto, soy yo! Dijo "el jeque" que era un disfrazado que lucía una "galabiah" blanca con rayas bordó y camisón también blanco.

A diestra y siniestra expelía energía, cruzaba la calle y pasaba de una acera a la opuesta e impregnándolo todo con borbotones de risotadas. Era el alcalde que se me acercó esquivando a las chilenas que lo querían tocar.

-¡Estás de primera! –le dije -¡Qué idea magnífica la de disfrazarte! Precisamente hoy te llamé por teléfono para felicitarte por tu nueva hija. ¡ENORABUENA!

- Gracias Ernesto. ¿Nos tomamos una foto? .

Me palmeó la espalda – ¡Vengan todos! ¡Eh tú! (Al fotógrafo) ¡Que sean varias!

Nos despedimos y él siguió haciendo su exhibición de político popular.

Al rato, y como estaba previsto, me junté con mi hermana que estaba de visita viviendo en la casa de mi madre. Las dos llegaron al lugar donde estaban las chilenas. Como mi madre, se sentía cansada y con sed, nos sentamos en un cantero de piedra, frente de la Pizzería Tango, que es de dueños argentinos.

¡Qué coincidencia! A nuestro lado estaba el puesto de seguridad que se había montado para el evento con agentes de policías y voluntarios, entre ellos mi amigo Baruji.

- ¡Hola! Felices fiestas -le dije.

Baruji es un voluntario permanente. En las fiestas lleva tortas a los ancianos internados y todos los días, de mañana, dirige el tránsito de los niños que van a los colegios. Es inconfundible, siempre luciendo un sombrero de paja con anchas alas.

- ¿Cómo está doctor? - Me dijo

- Paseando… Aquí estoy con mi madre y mi hermana, que está de visita en Israel.

- Por favor, sírvase una bebida, de las nuestras, y… ¿Un emparedado? - Acepté gustoso porque mi madre estaba exhausta.

Diana estuvo muy acertada opinando que es una ciudad de pobladores antiguos e inmigrantes recientes, todos mezclados, en danza de idiomas, entre jardines florecidos y exuberantes y plagada de eventos culturales.

Seguimos caminando, despacio para evitar los apretujones de la muchedumbre y en pocos minutos llegamos a Weitzman, la avenida principal, giramos a la izquierda y pasamos frente al Banco Mizrahi donde, durante los días hábiles, se encuentra un músico callejero de origen ruso, bastante entrado en edad, que colecta monedas tocando viejas melodías populares en un órgano electrónico. Siempre le dejo un par de shekels porque opino que su música alegra la ciudad y hace que mi andar se torne musical.

En frente teníamos a la municipalidad, que no pasó desapercibida a la mirada de mi hermana. Le hice notar los viejos eucaliptos y la placa que relata su historia.
-Es hermosa. ¡Tan pastoral y pueblerina!- respondió
Ahora Kfar Sava ya no es una aldea, sólo quedan la vieja estructura del gobierno municipal y una casa, transformada ahora en museo.
En ese día de Purim estaban todos, también el que llamo Mahatma Gandhi. Un tipo de corte pequeño, delgadísimo, con la cabeza afeitada, descalzo y el torso desnudo. Siempre permanece sentado y sin hablar, junto a la columna de algún semáforo y mirando provocativamente a todos los transeúntes. Se la pasa bebiendo de una botella de vidrio blanco, que debió haber sido de algún licor. ¿Beberá agua? Hace un par de meses y en forma excepcional me sorprendí verlo vestido con traje blanco y corbata. Jamás lo encontré pidiendo limosna. El que sí lo hace, es un pedigüeño que se le parece en la composición física. Su mano derecha ya tomó permanente la posición de pedir. La mayor de las veces circula cerca de los bancos.
También frente a la municipalidad hay negocios con cosas y personajes curiosísimos. Yo me divierto viendo a un señor de claro porte oriental, cabello negro teñido peinado a lo Rodolfo Valentino y bigote muy delgado renegrido. Siempre se encuentra sentado a la entrada de una frutería y sosteniendo en su mano izquierda una especie de collar de cuentas, con el que juega pasando las bolillas de un lado para el otro. Los viernes la frutería desparrama su mercadería por la vereda y la vendedora, que parece un luchador de peso pesado, junto con su marido peso mosca y un hijo de aspecto desconfiado, gritan los precios y ofrecen lo que debe ser una gran oportunidad.
–De regalo, ¡Los tomates a uno veinte el kilo!
El alcalde ya les puso muchas multas, pero ellos insisten en hacer de la vereda un mercado de pueblo
Lamentablemente no pude mostrar a mi hermana lo que es la vida cotidiana de Kfar Sava con sus negocios regulares porque en Purim estaban cerrados, mas no los cafés que se hallan distribuidos a lo largo de toda la avenida central. Los latinoamericanos los visitan con frecuencia y se distinguen por que están en grupos de no menos 5 personas y obviamente conversan en castellano. Uno de ellos es un rincón argentino llamado "las delicias" allí el hebreo es totalmente desconocido y las llamadas delicias son el matambre casero, los sándwiches de miga, las empanadas, los alfajores de todo tipo (marplatenses, cordobeses, entrerrianos…), chorizos jamón, y ¡qué no! Hasta paella.
Al llegar a la Estación Central de Ómnibus doblamos hacia la derecha en dirección de la nueva estación de ferrocarril, si hubiésemos seguido derecho otras 3 cuadras y entonces doblado hacia la derecha, hubiéramos llegado al cementerio donde están las tumbas de los pobladores de los casi cien años de existencia de esta ciudad tan especial. Casi todos tenemos allí a nuestros seres queridos y los… ¡EHHHH! ¿Qué sucede? El camino… es decir todo… se termina, es como si un dibujo concluyera, como si la existencia tuviera un límite en medio de una conspiración. Despavoridos, nos miramos con asombro y sin poder hablar.
-Nos vamos a desintegrar- dijo mi hermana y nos abrazó
-Debemos retroceder
-¿Adónde, y si también sucede hacia atrás?
-¿Es que queda alguna alternativa? Por lo menos no seguiremos rumbo a lo desconocido
Tomados de la mano giramos y comenzamos a caminar el camino pasado. Después de unos cuantos pasos rápidos llegamos nuevamente a la calle Waitzman, donde inmediatamente sentimos que las cosas volvían a tener forma y nosotros éramos "normales" en tiempo y espacio. Al llegar a la esquina divisamos la municipalidad y sus eucaliptos.
-Es hermosa. ¡Tan pastoral y pueblerina! Dijo Diana
Al pie de la columna del semáforo estaba sentado Mahatma Gandhi. Nos miramos extrañados, como siempre y yo con cierta satisfacción de encontrarme con lo conocido.
Nos dirigimos al puesto de seguridad donde estaba Baruji
- ¡Hola! Felices fiestas - le dije

- ¿Cómo está doctor?
- Paseando… Aquí estoy con mi madre y mi hermana, que está de visita en Israel
- Por favor, sírvase una bebida, de las nuestras, y… ¿Un emparedado? - Acepté gustoso porque mi madre estaba exhausta.
¡Oh no! ¿Por qué estoy usando las mismas palabras? Esto es una tortura. Seguimos caminando sin saber qué hacer ni hacia donde ir…
-¡Ernesto, soy yo! Dijo el jeque.

Ernesto Kahan ©
http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/09/kahan-ernesto.html

SUSANA SIMÓN CORTIJO

FUERA DE JUEGO

El deporte rey, el deporte por excelencia, no hay nada mejor que un buen partido de futbol para un forofo como yo. Sea cuando sea, haga como haga, un partido de final de copa levanta pasiones, me pone la adrenalina a mil por hora.
Con estos pensamientos Mariano entraba en el campo y se disponía a pasar un rato verdaderamente fascinante, la emoción estaba servida en la gran bandeja de césped. Sin embargo Valentín, sentado a su lado, no parecía compartir su entusiasmo.
- Venga Valentín, anímate que van a empezar.
- Sí, ya lo veo, pero me da igual, no tengo ningún interés por este partido, es uno de tantos, como cualquier día…
- ¡Cómo puedes decir eso! Vamos relájate y ponte cómodo en tu asiento de tribuna.
- ¡Sí… de tribuna…! Ya empiezas con tus cosas Mariano, presiento que me vas a dar la tarde.
Pero él no captó la ironía de Valentín, que sentía ya el frío de la grada de piedra por todo su cuerpo y veía acercarse unas nubes negras que presagiaban una lluvia inoportuna.
- Va a llover, Mariano.
- ¡Qué no hombre, que no! No seas gafe. ¡Mira, Raúl se acerca a la portería! ¡Huy, qué pena, por poco! –gritó poniéndose de pie.

- ¿Así que… juega Raúl, no?
- ¡Claro! Por allí va. ¿No le ves?
- No, no le veo, ojalá fuese Raúl, yo sólo veo a Demetrio El Solapas y a otros compañeros.
Mariano, sentándose, se tapó los oídos con las manos, no quería escuchar a su amigo, le hacía sufrir. Ese partido era importante y ni Valentín ni nadie se lo iba a estropear. Prueba de esa importancia eran las cámaras de televisión repartidas por el campo, incluso una en lo alto de la torre. ¿La torre? ¿La torre de vigilancia? Miró otra vez y vio un guardia con una metralleta.
- Valentín, ¿No ha venido la televisión? ¿No es una cámara lo que hay en lo alto de la torre?
- No Mariano, no es una cámara, es el mismo guardia de siempre que nos vigila. Aquí nunca viene la televisión, somos la basura de la sociedad, no quieren vernos.
Las lágrimas de Mariano empezaron a caer al mismo tiempo que la lluvia, una lluvia maldita que poco a poco iba borrando su mundo de fantasía y convirtiéndolo en la triste realidad. El hermoso

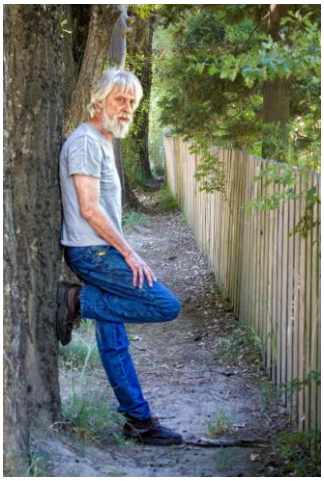
césped era barro, un asqueroso barro donde los jugadores se resbalaban y caían continuamente; los bonitos uniformes era viejas camisetas ahora manchadas.
Valentín miraba a Mariano con una mezcla de pena y envidia, pena porque a veces su mente no le funcionaba bien y envidia porque al fin y al cabo en esos ratos vivía muy feliz.
El partido se suspendió por la lluvia y los dos volvieron con todos los demás a sus celdas.

Simón Cortijo, Susana.
http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2010/09/simon-cortijo-susana-madrid-espana.htm
Enero 2000 - *Homenaje a La Fundación de Buero Vallejo*

CARLOS ARTURO TRINELLI

EL GUARDIA

La culpa fue mía. En realidad no sé si es la palabra culpa la adecuada. Quizá fue ese hado que encadena los hechos necesarios para que algo suceda y que llamamos destino. Todo comenzó con una idea.
La idea es como una epifanía y no puede relacionarse con lo fatal del destino. Una idea no se concibe, al menos me pasa a mí, de un momento para el otro sino que es el resultado de una decantación, de un sedimentar información en el cerebro.
Lo primero que sucedió fue escuchar una información en la radio que daba cuenta de la invención de un robot inteligente. Enseguida recordar una muñeca, de buenas formas, que subida en una tarima agitaba una bandera para llamar la atención en la entrada de un lavadero de autos. Luego, sumar éstas imágenes a los nervios y temores de Patricia, mi esposa, por la inseguridad en constante repetición en los medios. Entonces nació la idea. Compraría el robot, instalaría una casilla de vigilancia en el jardín que separa la casa de la reja de entrada y pondría un guardia, el robot. Vestido con uniforme dentro de la garita y visto desde afuera en la noche podía resultar disuasivo para eventuales cacos.



Lo adquirí por Internet en su versión más completa, revestido en símil piel, con cara masculina, pelo corto natural (había modelos rockeros pero no servían para mi propósito), con la posibilidad de, atender el teléfono, encender la televisión, conectarse a Internet para asimilar información y con un vocabulario limitado en castellano neutro.
Las características técnicas eran notables, batería de 16 celdas le conferían una autonomía de 72 horas, disco rígido de 10 gigas y un peso neto, desnudo, de 19 kilos, garantía de un año y servicio técnico asegurado.
Dos técnicos vinieron con el robot desarmado y en menos de una hora lo dejaron listo para comenzar su vida o no vida de robot. Cuando se fueron le conté a Patricia cuál era la idea. Por supuesto que no le agradó y me tildó de chiquilín. Al perro le gustó enseguida con la mente abierta que caracteriza a ésta especie.
Pasé un fin de semana con el manual abierto y el muñeco parado a mi lado. Aprendí lo elemental para ponerlo en marcha. Lo siguiente consistió en comprar la garita y la ropa de vigilante. Lo bauticé Cacho.

Los primeros días regresaba del trabajo y Cacho permanecía inactivo en el cuartito del fondo. Mi mujer comenzó a interesarse cuando le enseñé que el robot podía barrer, baldear el patio, tender la ropa, servirle un té, planchar, tareas todas que le permitirían a ella un alivio doméstico.
Antes que anocheciera, Cacho se ubicaba en su atalaya de vigilancia ataviado como cualquier guardia privado. Conseguí que saludara desde el interior de la garita a aquellos que al transitar por la vereda lo miraran, alzaba con seriedad una mano o inclinaba la cabeza.
Lo doté de información futbolera y los domingos nos sentábamos juntos a mirar partidos por televisión. También le incorporé información cinéfila y sobre perros para que alternara con Zeus, nuestro ovejero alemán, el que parecía haberlo adoptado como mascota. De a poco Cacho, con su andar macilento y hablar pausado, se convirtió en uno más de la familia.
Cuando recibíamos visitas nos veíamos obligados a ocultarlo en el fondo. Habíamos concluido que lo mejor era guardar el secreto de que el guardia no era humano. Ante la casilla vacía decíamos que era el día franco de Cacho, el guardia.
Patricia no tardó en encariñarse con Cacho con esa manera singular que tienen las mujeres para los afectos. Una vez por semana lo lavaba con jabón neutro y una esponja, lo peinaba y le perfumaba la ropa. Le enseñó a cantar (reproducir) canciones melódicas de Luis Miguel y Arjona e intentó que aprendiera a bailar.
Por las tardes veían juntos una telenovela. Cacho no podía emitir opinión sobre las tramas expuestas en la pantalla y Patricia se esforzaba en explicar situaciones que no hacía falta ser robot para no entender.
Así, de a poco, nuestra vida entró en una meseta y el matrimonio, institución difícil de sobrellevar, se hizo, digamos, más gracioso. Sin embargo, nunca aprendemos hacia qué lugar va la vida, es decir, sus consecuencias.
Un día de lluvia regresé antes del trabajo. No me extrañó que Cacho no saliera para observar como entraba el auto. Lo imaginé aburrido con la novela de la tarde, resignado con esa vida que le habíamos diseñado.
La casa estaba en silencio. Un silencio sostenido en el ruido de la lluvia. Creo que pensé que Patricia había salido y Cacho descansaba en el cuarto del fondo. Miré hacia el patio por la ventana de la cocina y vi al perro acostado en su canil. Subí a mudarme de ropa. Entonces los encontré en la habitación. Los dos desnudos, es decir, a él en piel, Patricia desnuda. Ella lo montaba y jadeaba, él la dejaba hacer. Ella me vio primero y se recostó hacia un lado y vi que a Cacho le había adosado, sujeto por un arnés, un pene de plástico que emergía erecto como un periscopio. Cacho abrió los ojos sin sorpresa y con su voz metálica dijo:
- Ser celoso es el colmo del egoísmo.

Trinelli, Carlos Arturo.
http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/10/carlos-arturo-trinelli-buenos-aires-rca.html

¡¡FELIZ LECTURA!!

¡¡FELIZ LECTURA!!

KEPA URIBERRI

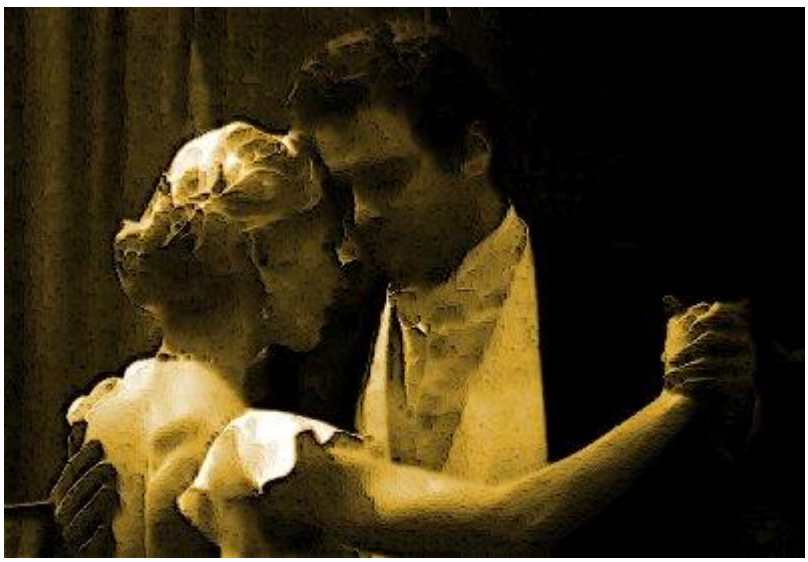
LA EXTRAÑA MUERTE DE ORLITA OLMEDO

VIII

CONQUISTA

"Orlita lo conoció en el bus que la llevaba a la empresa. Me contaba que había un joven que siempre la miraba, todo el viaje. Ella decía que no lo tomaba en cuenta, pero siempre fue tan coqueta que aunque no lo intentara, seguro que llamaba la atención. A mí cuando niña, me pasaba lo mismo con los jóvenes: Todos me miraban, y yo les hacía ojitos así, y se volvían locos. Orlita tiene que haberle hecho algún guiño para que Ociel se acercara, y le haya hablado, y se haya hecho el amigo. Recuerdo cuando yo era niña, y nos daban permiso para ir a los bailes en la quinta de recreo, yo no dejaba de bailar niún baile, porque miraba a los jóvenes así, y entonces todos querían bailar conmigo, y yo bailaba muy bien, y eso les gustaba. Sí. Orlita ha de haberle dado ánimos al Ociel para que se acercara. Yo recuerdo que hacía lo mismo de niña".

"Así no más, me contó Orlita que fue. Un día cualquiera el único asiento que quedaba libre era el del lado de ella, y entonces, mire que casualidad, se sube Ociel al bus, y queda justo a su lado. Al ratito estaban conversando. Miren que me van a engañar a mí. Las casualidades de la vida ¿no? Yo recuerdo bien que cuando era jovencita, yo me arreglaba las cosas, y una vez en la quinta de recreo había un joven que me gustaba, y yo, sentada en una mesa le reservé el asiento, aunque no lo conocía. Todos los lugares estaban ocupados, y venían los jóvenes y se querían sentar en ese lugar, pero yo decía: Está reservado, no se puede ocupar. Hasta que llegó él. Pero no se atrevía a sentarse porque los otros le dijeron: Lo tiene reservado. Pero yo lo miraba, y cuando se daba cuenta yo cambiaba la vista, y él se sonreía porque sabía que yo lo miraba. Él se creía conquistador. Me



acuerdo que se llamaba Mario, y tenía ojos bonitos cuando se reía. ¿Usted cree que fue Ociel el que la buscaba? Yo no. Al final estaba el joven, este Mario que le digo, tan loco, que vino y se sentó en el asiento que yo tenía reservado. Le dije: Está reservado este asiento joven, y le pestañeé así, ¿Ve? Él dijo: Sí. Estaba reservado para mí; y se creyó que era muy hábil y conquistador. ¿Me entiende usted? Por eso es que no creo que Ociel haya sido tan pillo. Orlita era mi hija, ¿Ve?

Le dije yo, cuando me contó del joven del bus: Ten cuidado, no estés jugando con fuego, acuérdate que está el Patricio, y no puedes andar jugando con la gente. ¡Meh!, me dijo, yo andaré con el Patricio, pero no estoy muerta. Y siempre decía cosas así, y se sentía con derecho a todas las libertades, que a mí no me parecía, pero era inútil. Si total yo cómo la iba a obligar, si yo hacía lo mismo de niña. Recuerdo que con la Nancy, que era una amiga, jugábamos a hacer ponerse colorados a los jóvenes, en los bailes de la

quinta de recreo. Cada una elegía a un joven, entonces los mirábamos así y asá, y la que lo hacía ponerse colorado primero ganaba". La cara de la mujer, ya mustia y gastada, se iluminó con un gesto casi infantil, y sus ojos se perdieron en la penumbra de los rincones de la habitación, como si hubiera viajado allá lejos en el tiempo ido, como si reviviera su juventud. Estaba muy lejos de los recuerdos de su hija Orlita, y había saltado a los propios, que le eran más queridos. "Yo siempre ganaba" dijo con un suspiro, y continuó evocando reiterativamente, su vida joven, ya ida: "Una vez" dijo, "me acuerdo que había un joven que me gustaba, y yo le reservé un asiento al lado mío. Yo ni lo conocía, pero lo veía siempre cuando iba a la cancha de patinaje, tan hermoso cuando hacía piruetas a toda velocidad, y yo dije: Ése es mío. Entonces en el baile en la quinta de recreo yo guardé un asiento para él, y no dejaba a nadie sentarse ahí. ¡No!, está reservado, le decía a los jóvenes que querían ocuparlo. Cuando él llegó no se atrevió a ponerse en el lugar, pero yo lo miraba y le coqueteaba, entonces cuando se quiso sentar, le dije: Está reservado. Primero quiso irse avergonzado, pero después dijo: Estaba reservado para mí, y se sentó no más. Se llamaba Mario y era bien bonito". Sonriendo dulcemente, con las manos entrelazadas, bajo la barbilla, se quedó mirando sus recuerdos.

Uriberri, Kepa.
http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2012/06/kepa-uriberri-chile.html

ONOMÁSTICAS

Manuel Salvador Leyva Martínez - 15 de enero
Mary Argüeso (Acosta) – 24 de enero

Ana Romano – 1 de febrero
Luis Miguel Cuesta García – 25 de febrero
Víctor Manuel Guzmán Villena - 26 de febrero

¡¡Feliz Cumpleaños, Amigos!!

Yolanda Solís Molina (Naló) - Eclosión

PINCEL Y PLUMA JOVEN

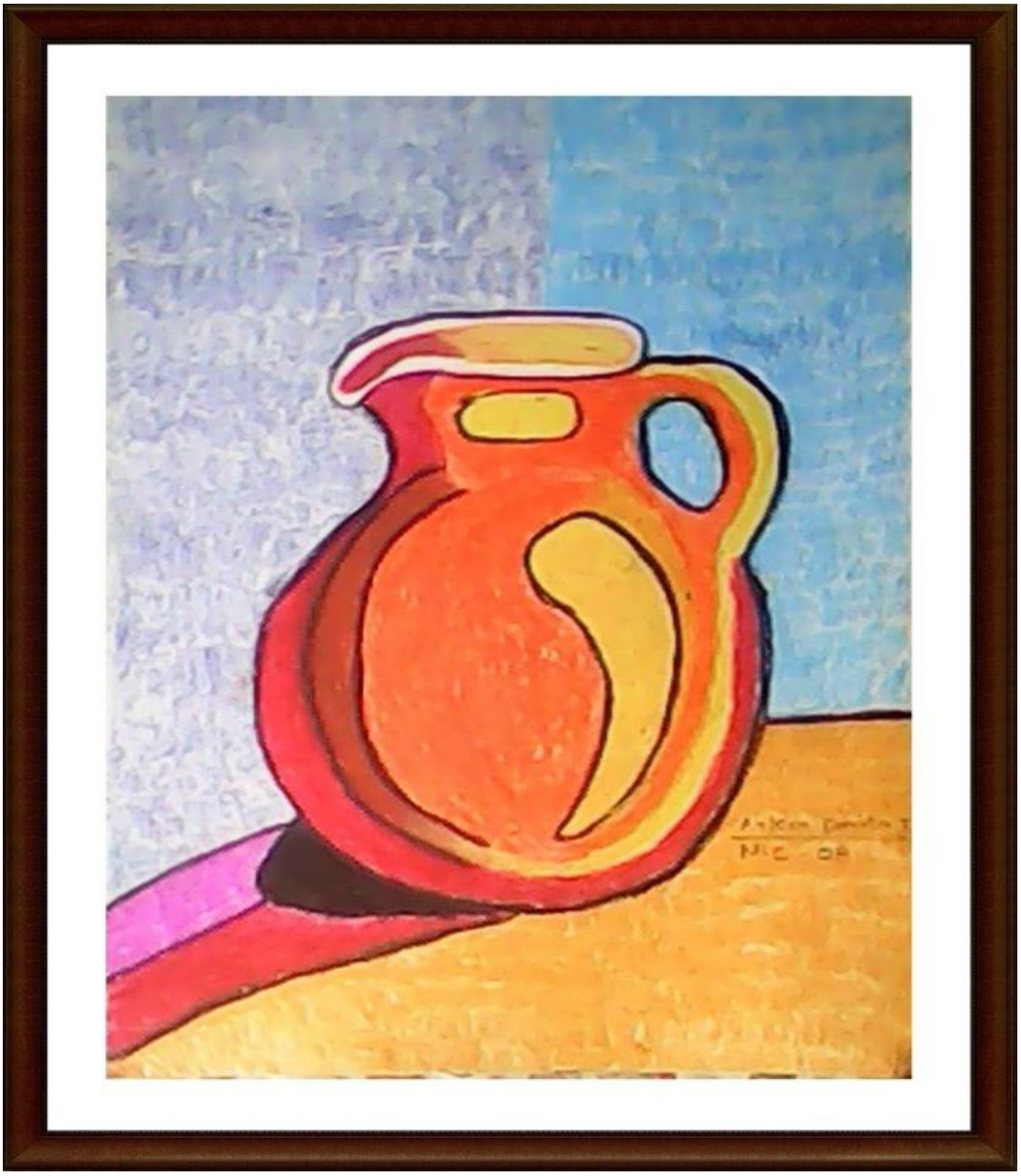
AUTORA: **Belkys Amelia Dávila Juárez**

TÉCNICA: Óleo pastel sobre cartón.

TÍTULO: **Jarro**

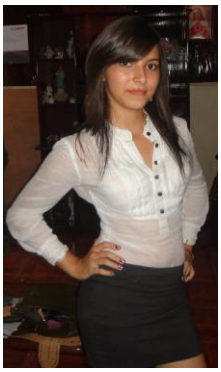
DIMENSIONES: 32 X 48 CM

http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2014/04/belkys-amelia-davila-juarez-managua.html



AYLEEN JUNIELKA DÁVILA JUÁREZ - EL ARTE DEL AMOR

Es unir dos cuerpos palpitando
en un solo latido
al unísono abriendo las alas
abrazando el cielo



Con diminutas gotas de cristal
deslizándose por nuestros cuerpos
te beso pausado
dejando miel en tus labios

El arte del amor es dibujar
las líneas de tu cuerpo
en cada beso, en cada verso

Pintando mi piel
con el pincel de tus besos
difuminados con el amanecer.

Ayleen Junielka Dávila Juárez - http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2013/07/ayleen-junielka-davila-juarez-managua.html

JULIÁN GIULIANI CASCO - ¿Bailarías una danza cósmica…?

¿Bailarías una danza cósmica,
tras cerrar tus ojos sobre mis sueños?
¿Caerías al compás de mis
párpados solamente a beber mi mirada?
¿Cuántos cielos fueron distintos,
al cambiarme las palabras?...
El río corre,
sin conflictos se desliza entre la calma...
¿Bailarías, sin importar nada?
Bailarina, de esta vida,
de estos ojos de agua;
que inundados de cariño
tienen sed de miradas...
¿Interpretarías en mis ojos la danza madre de las danzas?
¿Soñando cada paso como nota que besa un pentagrama?
La pequeña andanza,
la simpleza expuesta,
la belleza profunda;
que fluye con cada alma...
¿Bailarías esta pieza?
Esta pieza perdida en el rompecabezas del universo,
perdidos por un segundo,
entre tus parpados y mi sueño...
perdidos por un segundo
entre la danza y estos versos...

Giuliani Casco, Julián - http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2013/08/julian-eduardo-giuliani-casco-chos.html

POEMAS

RICARDO ARASIL

LAS TARDES GRISES

Me gustan las tardes grises
el caminar por un parque
siguiendo el ritmo que marque
tu voz de tantos matices.-

Me gustan las tardes grises
callando melancolías
y hallar allí las poesías
que tú sin hablar me dices.-

Por eso en las tardes grises
arde más cerca tu aliento
y hasta cometo deslices,

como éste, de pobre acento
que aunque gris sobre los grises,
busca decir lo que siento.

Ricardo Arasil
http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2014/10/ricardo-arasil-montevideo-uruguay.html

JERÓNIMO CASTILLO

EL MAR

El mar, cuchillo de plata
que lo sensible ha quitado
de mi pie, cuando en los riscos
quiero equilibrar el paso,
descuelga la vestimenta
con ese, su amor corsario,
cubriendo la comisura
de sal y de acantilados.
Me da su cuota de yodo
en marinero dorado
y me cruza en lejanía
con acuáticos caballos.
De este lado mi impotencia,
siempre en el sueño
esperando
los retornos imposibles
en alas de nautas pájaros.
Del otro un país de formas
increíbles, fabricado
con el rubor de la nube,
perfecto en lo imaginario.
A la espera que se cumpla
la profecía o milagro,
cuento las cuentas de arena
con desasosiego incauto.
Antiguas voces despiden
las caracolas sonando
como quisieran que suenen
los imposibles llamados.
Cuando el barco de la luna
marque la estela brillando,
dejaré que al nuevo día
pongan su rumbo mis pasos.

Castillo, Jerónimo.
http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/11/jeronimo-castillo-san-luis-rca.html

MARÍA TERESA BRAVO BAÑÓN

Te regresas en los balandros de la memoria
y vuelves con las lunas de Septiembre.
Soy el rosal de las rosas de tus vientos,
libre albedrío en las ramas de tus brújulas.

Me despierto en la aurora y te nombro

Soy un grito agudo de sirena
sobre los oídos tapiados
de los remeros de Ulises.

Bravo Bañón, María Teresa
http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/08/bravo-banon-maria-teresa-alicante_25.html

ALEJANDRO GÓMEZ

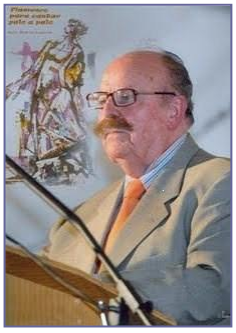
TEMPESTAD

Me has desatado
-y no en tormenta-
liberando mis muñecas en trapos,
trapos que convertiré en vela mayor,
que tensará las cuerdas del palo de mesana
de mi gran barco de vela.

Gómez García, Alejandro
http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2011/07/alejandro-gomez-garcia-madrid-espana.html

Del libro conjunto: "Liken"

JOSÉ MARÍA LOPERA



ALTAS FINANZAS AVARAS

Las altas finanzas son
látigo avaro de esclavos,
carecen de Dios, de alma
y sentimientos humanos.

Son siglas entre tiniebla
donde insaciables cerebros
nos reparten la pobreza.

José María Lopera – Copyright - *20 de enero de 2015*
http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2014/01/jose-maria-lopera-la-bobadilla.html

FRANCISCO BAUTISTA GUTIÉRREZ

LA LOCURA QUE NO CESA

A mi lado la verdad. La verdad de mi vida.
La realidad de mi muerte. Mi futuro.
Atravieso el presente. Los ojos cansados
y la venda que no cae. ¿Qué hago aquí?
No hace mucho tiempo que el calendario desgranó sus hojas.
Cumplo años.
Sin tener culpa de nada. Me paralizo
Recorro el álbum. Viejas fotografías
con estúpidas sonrisas me contemplan.
Rojo y verde
Trabajo y viajes. Pasión e ilusión.
Desesperanza y libertad.
Intuyo y adivino el futuro. Apático
Si no deshago mis recuerdos me vuelvo loco.
Me desespero. Bebo de la vida y la rechazo.
Escucho la voz de mi conciencia mientras, unas manos
Acariciantes recorren mi piel.
Frente al espejo.
Corre mi sangre al compás de las agujas del reloj.
De lo que soy, pude ser y no fui apenas me queda la esperanza.,
Si no derramo mi sangre puedo enloquecer.
Si no saboreo el triunfo me pierdo en la nada.
Mi conciencia y libertad me contemplan. Mi soledad me acompañará.
Mi verdad
La verdad se oscurecerá lentamente

Bautista Gutiérrez, Francisco
http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2013/11/francisco-bautista-gutierrez.html

ROCÍO ESPINOSA HERRERA

ABRAZO FRATERNAL

No hay mundos de primera,
de segunda, ni tercera,
lo que hay es desigualdades
a nivel de condiciones…
Hay sólo una especie humana
sumergida en confusiones,
que quiere darse las manos
y alrededor de ese mundo,
siendo iguales todos juntos
abrazarse como hermanos.

Espinosa Herrera, Rocío
http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2014/12/rocio-espinosa-herrera-colombia.html

LAURA BEATRIZ CHIESA

LA DOMA

El arisco alazán baila en pasiones
irrefrenables. Sube bien la testa,
que orna de espuma. Grita su protesta,
sacude con furor sus negaciones.

Patas tensadas sin vacilaciones.
Rezo salvaje que no halla respuesta.
Relincho solitario que contesta
al hombre que aparea pretensiones.

La rienda inteligente o el azote
hace bajar las crines y el cogote,
del caballo que acepta ser rendido.

Apretado se siente en el paseo
y manso al fin, admite ese vareo.
mientras traga vergüenza dolorido.

Chiesa, Laura Beatriz.
http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2012/10/laura-beatriz-chiesa-la-plata-buenos.html

ROBERTO CARLOS DÁVILA TORRES

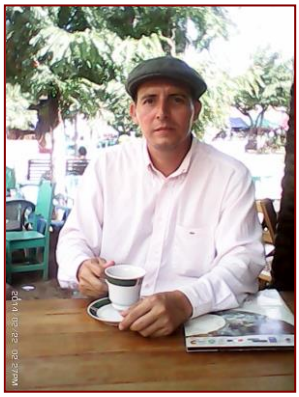
TRISTE ENTIERRO

Es la hora de la amarga despedida
la que pone las pausas en el alma
la que grita bajo el crepúsculo
un adiós que desgarra el alma.

Un desgarrado y desesperado-No-
sobre un frio féretro
donde descansan las ansias,
dolor y amor deben dormir ahora.

Sueña, amor mío,
que en silencio mi alma
alcanzara la tuya.

Dando vida a mi vida
que se fue contigo
en tus pechos como un pequeño niño
a ese desgarrante
triste entierro.



Roberto Carlos Dávila Torres
http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2013/05/roberto-carlos-davila-torres-managua.html

ROGELIO DOMÍNGUEZ LÓPEZ

LA CIUDAD DE LOS CONJUROS

En la ciudad de Xlic-Wuq
el sol se conjuga plácido al festín
de milésimas hordas,
quienes con la embriaguez
de las vihuelas imploran a sus dioses.
Reyes y vasallos en el gran mercado
de los conjuros respiran hierba
del lejano Tlon, Uqbar, Tertius.
Chuang Tzu y la mariposa que lo sueña
dibuja el Jordán y su primigenia gota.
Y desde el mismo ensueño
se dirige hacia la tierra de Gelda.
Ciudad alotrópica.
Ahí, en el solsticio del trópico de cáncer reverdece
en el lago de los nueve círculos;
se lee el fuego incandescente,
mientras el bramido de la mar responde
sonoro y unísono a su propia infinitud.
Ahí, bellísimas ondinas con sus túnicas
tornasol esperan el retorno de Ling-Poo.
El dios Pan con su siringa traspasa el estaño ardiente
de las rapaces voces de los nongomodas.
Coágulo terrible, como la compenetración oblicua
de un sofocado ángulo y su perpendicular deseo:
miles de rayos se evaporan en un éter diminuto.

Domínguez López, Rogelio.
http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2012/02/rogelio-dominguez-lopez-chiapas-mexico.html

GONZALO SALESKY

INFINITO Y ETERNO

Acaricio lo imposible, lo profano.
Trato de no dejar huellas.
Dejo que nuestra vida pase
en tu boca, en mis sábanas.
Sueño con enamorarte…
Quiero que todo se aleje
y se concentre en un punto,
casi infinito y eterno.
Ojalá la muerte sea tan sólo hoguera,
para vivir al lado de tu nombre,
tan cerca de la ausencia que libera.

Salesky Lascano, Gonzalo Tomás.
http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2012/06/gonzalo-tomas-salesky-lascano-cordoba.html

HORTENSIA FERNÁNDEZ

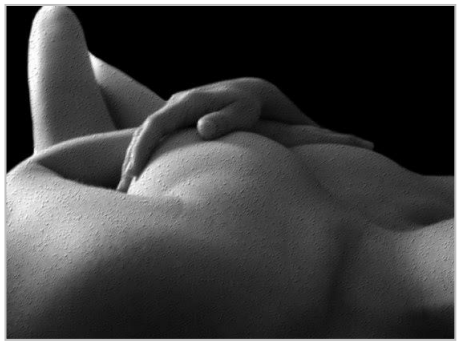
ALMA DE POETA

El poeta ama,
Ve como otro ser
Mas le gusta hurgar,
en el fondo de su alma.
Y luego, con la palabra, mostrar,
comprende, le da valor,
llegando hasta el fondo, sin pudor.
La adorna con mimo,
como el pájaro que canta en su nido.
Deja la puerta abierta
para el que quiera entrar…
¡Y de sus poemas disfrutar!

Fernández, Hortensia.
http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2013/11/hortensia-fernandez.html

VÍCTOR MANUEL GUZMÁN VILLENA

EN LAS ORILLAS DEL AIRE



Tú eres el viento de mi fuego
ese polvo cósmico incandescente
que me magnetiza como el
hierro al imán a mi fuerza creadora.

Tú eres el átomo en mi universo
donde chocan las sabidurías ocultas
las verdades eternas que nos sabrán
conducir al mundo del amor pleno
donde nuestra esencia divina se fusiona
convirtiéndonos en sumos iniciadores
de las magnitudes estelares

Guzmán Villena, Víctor Manuel - *Sábado, 5 de julio de 2014*
http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/09/guzman-villena-victor-manuel-ibarra.html

IRMA FRAYE

DISTINTOS CAMINOS

Mi cuerpo anda un camino
que no puedo transitar
camino lleno de escollos
yo, solo quiero volar.
Mi cuerpo corre apurado
no se hacia donde va,
yo contemplando las flores
siempre voy quedando atrás.
Mi cuerpo está muy cansado
y no lo puedo aliviar
no me llega a mí el cansancio
yo, solo ansío volar.
Mi cuerpo se siente viejo
y no lo puede entender
como pasaron los años
y se quedaron en él.
Tiene sus cabellos blancos,
tiene arrugas en la piel
y de tanto andar andando
están doliéndole los pies.
Se está encorvando su espalda,
sus ojos no pueden ver
sus manos están temblando
y ya no puede correr.
Encerrada aquí, en mi cuerpo
yo también sufro por él
voy consolando sus penas
y sus dolores también.
Tanto que corrió mi cuerpo
hoy se quiere detener
mira con migo las flores
y las estrellas también,
me acompaña en mis vuelos,
vamos en pos de la luna,
quiere en sus manos traer
el brillo de las estrellas
y el sol del amanecer.
Mi cuerpo se está quedando
de a poquito aquí en la tierra,
yo, yo espero seguir volando
dormir junto a las estrellas.

Fraye, Irma
http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2014/04/irma-fraye-rosario-de-santa-fe-rca.html

BORIS GOLD

HAIKUS

Dulce infancia
el olor a glicinas
me siento vivo

Pasó ligero
como un ladrón veloz
tiempo ingrato.

Dios descuidado
el hombre depredador
falta conciencia.

Perfume sensual
dejó ella al pasar
sublime mujer.

Vuelve el ayer
el parque y sus juegos
muchas nostalgias

Gold, Boris.
http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2012/02/boris-gold-buenos-aires-rca-argentina.html

CARLOS GARRIDO CHALÉN

JUNTO CON LOS QUE RECOGÍAN MI SOMBRA EN LAS MAÑANAS

Crecí exactamente
en el espacio aéreo de Dios
y en su distancia
y fui vigilante sin prisa
de sus viejos caminos;
sin embargo, estuve quieto
para sus ojos
que recogían mi sombra en las mañanas.
Y hasta mi llegaba el viento lamentándose.
"Ay de ti Corazón
Ay de ti Betsaida."
Era un árbol de extraño parecido,
según lo comentaban
las palomas.

Mis hojas eran verde
como la verde ternura de los campos
y yo sentía en ellas el sufrir del colibrí
sobre su nido
y soñaba en mis adentros que mis frutos
acababan su hambre y su destierro
soñaba como un niño
al lado de su madre inacabable
(y me gustaba soñar de esa manera).

Pero tenía también mis propias pesadillas
y sufría penas insondables
Sufría como aquellos trashumantes
que perdieron la risa y la mirada.
Era un árbol
demasiado sentimental
para ser árbol.

Garrido Chalén, Carlos. *Del libro:* ***"Confesiones de un árbol"***
http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2011/09/carlos-garrido-chalen-peru.html

Pluma y Tintero, página en Facebook,
necesita de vuestras visitas, aportaciones, comentarios y apoyo:
http://www.facebook.com/pages/Revista-Literaria-Pluma-y-tintero/196434577045755#!/pages/Revista-Literaria-Pluma-y-Tintero/196434577045755?sk=wall

ANA GINER CLEMENTE

VIVIR

Dejó su pelo suelto
y voló al compás del viento.

Se puso lencería fina,
su vestido nuevo
y carmín en los labios
se miró al espejo
y supo que esa era ella misma.

Se quitó la careta de mujer amargada,
triste, y dejó de hacerse la víctima,
se negó a seguir por más tiempo
lamiendo sus propias heridas.

Se encaminó a la calle con paso firme
decidida a beberse la vida.
Atrás quedaron los fantasmas,
los miedos, las falsas palabras,
los anhelos comedidos
las tristezas y las melancolías.

Estaba radiante, feliz, guapa,
y segura de sí misma,
en mucho tiempo
no se había permitido sentirse así,
¡todo eso quedó atrás!, se decía
y se dispuso a entregarse sin medidas
a todo lo que le ofreciera la vida,
sin reproches del último minuto
sin tabúes ni mentiras.

Había decidido darse esa oportunidad,
de sentirse viva, de comerse la vida…

Giner Clemente, Ana ©
Del libro ***"Desde el corazón"***
http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2012/12/ana-giner-clemente-algemesi-valencia.html

MARCO GONZÁLEZ ALMEIDA

NADA ES VERDAD

Nada es verdad,
lo he de admitir,
aunque frente a mis ojos,
lo vea venir.

Esta nublada tarde,
que lluvia parece traer,
también es una mentira,
como esta ilusión mía,
de que estoy aquí.

Aquel gran amor que floreció
en mi jardín,
también fue mentira,
porque un día gris,
se alejó de mí.

Yo creo que existo,
porque siento mi corazón latir,
pero quién me puede negar,
si esto que vivo no es si no
un sueño de otro
y que yo jamás estuve aquí.

Por eso digo y reafirmo,
todo es mentira,
hasta la luz de mi existir,
porque el día en que toque partir,
ni mis viejas tristezas,
se acordarán de mí.

González Almeida, Marco Augusto
Martes 9 de octubre de 2012
http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2011/08/marco-augusto-gonzalez-almeida-caracas.html

ESTHER GONZÁLEZ SÁNCHEZ

¿DÓNDE ESTÁS?

¿Dónde estás agua mía?
Tu desgranado encanto y corazón solemne
me desnudan a ciegas,
y a tientas, con tus sílabas,
veneras mis perfiles,
como a la caña frágil de los trigos
el hambre de los pájaros.

Astro mío, estela que no cesa
y en delantal de rosas
me brinda sus horarios:

Escribo desde ti,
cual si fueras molino
que muele en su fatiga mi desdicha
o río que me acoge en sus meandros,
acaso por velarme lo triste y lo vacío
que vive en la espalda de los besos.

A veces te persigo
como a una bendición extraviada,
y a veces me despiertas cual grito enajenado
que aborda mi ropaje de viuda
llevándome a un estruendo de cerezos,
como si fueras árbol
y en tu boca de agua
bebieran mis raíces.

González Sánchez, ©Esther

JUAN MANUEL PÉREZ ÁLVAREZ

REALIDAD

La Rosa
no está en el jardín.
El jardín es la Rosa,
la Flor es el paisaje
dividido
por el Río de la Simetría,
por el Tiempo que separa
los dos extremos de la Belleza
- el Antes y el Después-.

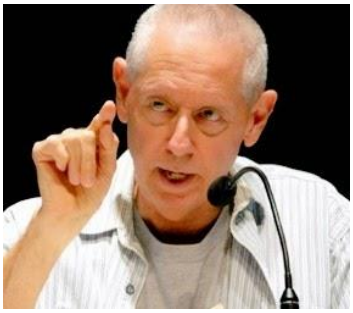
El Río es la Muerte,
que divide el Tiempo único
en dos momentos,
sin que pueda saberse
cuál es reflejo de cuál.

Sabemos solo
que la Vida contiene dos extremos
y que en ambos por igual
se encuentra el Hombre.

Pérez Álvarez, Juan Manuel
http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2011/04/juan-manuel-perez-alvarez-ourense.html

JOSÉ KOZER

MI PADRE, QUE ESTÁ VIVO TODAVÍA



Mi padre, que está vivo todavía,
no lo veo, y sé que se ha achicado,
tiene una familia de hermanos calcinados en Polonia,
nunca los vio, se enteró de la muerte de su madre por telegrama,
no heredó de su padre ni siquiera un botón,
qué sé yo si heredó su carácter.

Mi padre, que fue sastre y comunista,
mi padre que no hablaba y se sentó a la terraza, a no creer en Dios,
a no querer más nada con los hombres,
huraño contra Hitler, huraño contra Stalin,
mi padre que una vez al año empinaba una copa de whisky,
mi padre sentado en el manzano de un vecino comiéndole las frutas,
el día que entraron los rojos a su pueblo,
y pusieron a mi abuelo a danzar como a un oso el día sábado,
y le hacían prender un cigarrillo y fumárselo en un día sábado,
y mi padre se fue de la aldea para siempre,
se fue refunfuñando para siempre contra la revolución de octubre,
recalcando para siempre que Trotsky era un iluso y Beria un criminal,
abominando de los libros se sentó chiquitico en la terraza,
y me decía que los sueños del hombre no son más que una falsa literatura,
que los libros de historia mienten porque el papel lo aguanta todo.

Mi padre que era sastre y comunista.

JOSÉ RAMÓN MUÑIZ ÁLVAREZ

Para María Dolores Menéndez López

Soneto VII

Un mar navegarás donde, brumosos,
Negando al sol la luz, llama escarlata,
Los vientos, sombra gris, noche insensata,
El cielo cerrarán avariciosos.
Después de los umbrales cavernosos
Del sueño que en la noche se dilata,
Tus ojos se abrirán, perla de plata,
Buscando los paisajes luminosos.
Y todo mostrará su luz dorada,
El cielo, el sol, el mar y las orillas,
Para escuchar tu voz, ayer callada.
Risueñas nuevamente tus mejillas
La brisa sentirán más que hechizada,
La leña dando al alba y sus astillas.

Muñiz Álvarez, José Ramón - Del libro: *"Las campanas de la muerte"* - *"Arqueros del alba"*
http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2014/04/jose-ramon-muniz-alvarez-gijon.html

ANA NAVONE

VUELVO

Vuelvo a ti, a tu espesura,
a tu cielo envuelto por el viento.
Un siglo de canciones, cuentos,
conforman una infancia de aventuras.

Vuelvo a tu piel, piedra dura, que dura,
cuerpo tallado en bronce, torre de buen cimiento,
pero bajo esta dureza vieja que siente, siento
una alegría nueva que borra, la borra oscura.

Vuelvo a tus manos dulces, gloriosas,
quiero encontrar el tiempo más tiempo,
hospedaje primo, de un corazón límpido.

Por eso vuelvo a tu piel y me cobijo,
vuelvo a la piedra dura, que dura.

Ana Navone – Del libro: "Letras y Pinceles"

VILMA L. OSELLA

PERDÓN SEÑOR PORQUE HE PECADO

Oh Señor. ¡Perdón porque he pecado!
En visita al Perú... he robado:
yo tuve boscajes en mis brazos
cuando vi la selva nacer de entre la piedra
en la entraña misma de los Andes
y un viento con aves rebasó mi cabeza
cuando avisté el cóndor blanco
en las cimas heladas. Traje conmigo la luminosidad del Inti,
ese dios Sol que mueve el horizonte Inca
padre de la "hermosa luz" que hace engrandecer
al resto de los cuerpos del universo.
Y a la luna plateada del Imperio del Tawantisuyu
aquél colosal imperio de "los cuatro mundos".
Quilla o Mama Killa": diosa también hermana y esposa
del dios Inti e Hija del dios Viracocha.
Ella me convirtió en sirena de ojos verdes
para que reine en la selva y sea sirena de río
a la vera del Urubamba que mueve sus aguas claras
alrededor del camino hacia Machu Pichu y lleva
la fuerza del oleaje de una orilla a otra orilla.

Me he lanzado bajo la sombra de las rocas
a rescatar el sol del techo de la tierra y me hundí

en la dulce mirada de la llama y la vicuña.
Empujé con mis pocas fuerzas
los muertos atascados en el lodo
en el Parque Nacional Cusqueño
y envolví en mis cabellos la fuerza de los agricultores
y de los chamanes de los arquitectos y del hombre del pueblo
que rescató el oro la plata y la piedra de la piedra
y los traje conmigo como una cinta puliendo mis carnes.

Y cuando el viento de esos terruños
me llevó a una sorprendente exposición de pesada piedra labrada,
celebré el espacio y las estrellas las montañas y la Pacha Mama
desde la cresta puntiaguda del Machu Pichu
desde la torre redonda donde el Inca realizó su siembra y su cosecha
colocó aberturas en las paredes para beber el sol de los solsticios.
Donde construyó templos a la Luna el Sol el Cóndor y la Pacha Mama.

No me sorprendió el soroche y su cansancio
y consideré probar un trago de hojas de coca que apenas levantó mis olas
y me fui con mis hojas amarillas a la Plaza de Armas al viejo centro colonial
de la ciudad de Cusco dominado por la catedral a admirar la colección
de arte de la escuela cusqueña. Su mezcla de influencias indígenas
y europeas asimilación posterior a la conquista.

Y sí ¡perdón Señor porque he robado!
Cubierta de un vapor rojizo apagado por la bruma
llevé conmigo navegando en mis ojos todas las bellezas
y las guardé muy profundo allí donde tengo mis peces brunos.
Y hoy que estoy en mi tierra confieso avergonzada levanto la cabeza
pongo mis manos sobre mis escamas pero me voy de bruces tras esos recuerdos
de cuando fui sirena, cuando tuve luces y vestiduras blancas
cuando atrapé la leyenda del Señor de Huanca
cuando las seis mil formas de orquídeas se pegaron a mi alma
cuando el Ñujch'u "mezcla de miel y lucero"
flor del Taytacha Temblores me convirtió en terciopelo.

Mi promesa fue contarlo para que todos griten que el Inca
te contagia de fortaleza de fervor de amor
hacia esa Tierra Andina que guarda la danza ritual de las Vestales.
Esa Tierra que esparce esplendorosa
los colores deslumbrantes del Incario
y asimila a Jesús en el regazo de Mamacha Belén
coronada de ch'askas: las refulgentes estrellas del Cielo.

¡Perdón Señor! Doy testimonio. Y estoy redimida.
No por mis méritos sino por tu inmensa piedad.
Y me lleno de Paz por tus bondades que todo lo saben y comprenden.
Golondrina Viajera

Osella, Vilma Lilia
http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2014/08/vilma-lilia-osella-argentina.html

NORBERTO PANNONE

LA MUCHACHA Y EL HOMBRE

Viejo mastín,
héroe de pretéritos inicios,
tu gris melena,
opacada por el tiempo muere.

Hacedor del frío,
patrón de los silencios;
mendigo aún
por lo que falta;
ansioso por el resto,
apuraste tu paso
ante lo nuevo.

Derrochaste estíos
y la menuda primavera
en cauteloso añil,
tildó tu cielo.
No sé si fue mejor,
o infame.
No sé cómo ni dónde.

No importa…
Algo pasó,
efímero y cruel,
despertando codicias
en la absurda herida
de tu tiempo.

La certeza de amar
labró un destierro
y se murió de frío
bajo el tímido sol
de una tarde apurada,
un domingo de invierno.

© 2010 **Norberto Pannone**, de su libro "A fondo Blanco"
http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2011/12/norberto-pannone-junin-buenos-aires-rca.html

RAQUEL PIÑEIRO MONGIELLO

ARENAS DEL RELOJ

Arenas del reloj
caen entre los dedos,
e irreverentes se revuelven
entre el follaje de los días.
Hoy, parece polvo de nada,
esta fugacidad de horas,
donde todo tiembla dentro de uno
cuando el martillo golpea vigilias
en la tarde de lluvia,
trae extrañezas y desata
ese trapecio que juega a su modo
y ronda por las filiales,
como un profeta, anticipando
ese grito pendiente
siempre hilado en la palabra
y minucioso en esa antología
de pupilas encendidas, mirando
como el cielo está en falta,
cuando la luna se guarda
en los baldíos de la noche.

Raquel Piñeiro Mongiello - *Seudónimo: GAIA*
Enviado concurso Nacional en Poesía y Narrativa 2014–8–28 Gobierno Municipal de Azul –Bs. A s. - Vence 21-9-2014
http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2014/12/raquel-pineiro-mongiello-rosario-rca.html

LYDIA RAQUEL PISTAGNESI

Cuadro **"Tango sin rostro",** *de la artista plástica* **Ana Patiño**

HOMENAJE AL TANGO

Estás en la noche,
en cualquier esquina
donde los faroles
bosquejan apenas
la ruda figura
de algún compadrito.
Estás en la sangre
de cada argentino.
En una pareja
que pasa y se besa.
Estás en el sueno
de los extranjeros
cuando en los boliches,
vibran con el ritmo
de los bailarines.-
en el Súper-Clásico
de River y Boca.
Estás en el alma
de ese laburante
regresando a casa
entrada la noche.
Estás en el llanto
de los bandoneones,
mientras desde arriba
mirando Corrientes
sonríen abrazados
Pichuco y Piazola.
En un canillita
voceando noticias.
Estás en el aire
de tu Buenos Aires,
porque sos

"EL TANGO"

Lydia Raquel Pistagnesi del libro, **"Destino de Gorrión"**
http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2012/06/lydia-raquel-pistagnesi-bahia-blanca.html

SUSANA ROBERTS

LA VOZ DEL AMOR

Levanto mis ojos a los montes…
no permitirá que resbale tu pie, tu guardián no duerme (salmo 120)

He sostenido siglos de alerta
en los oídos del tiempo
que emanaba de tu sabia

He mantenido la flor
de frutos silvestres
en la voz del amor
cuando el amor se va.

He seguido la huella
vencido las sombras
en el desierto las culebras
en los montes la espesura
y en los prados los cristales

Lastimándome los pies
he llorado
sobre el quebranto bíblico
desnuda de agua y miel y
he seguido el manantial
junto a pobres y vencidos
nidos de hambre y sed

Fui la voz del silencio
torpe en los templos y
en las calles un torbellino
un sudor que yerra
fracción de luz en el beso
grito de amor un hoy eterno.

Copyrigth. Susana Roberts - *Feb 15-2014*
http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/09/roberts-susana-argentina.html

“Pluma y Tintero”, nuestra revista, enlace Blog:

http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es

ARNOLDO RODRÍGUEZ CABRERA

DUDAS.... (AMANDA)

¿Por qué? voy a temer al desconsuelo,
por qué he de temer a la añoranza,
por qué he temer al amigo que se
aleja,¡¡¡por qué he de temer¡¡¡ si ya no
temo.
¿Por qué la ansiedad me puede?,
porque los nervios me dominan,
porque siento las emociones a flor de piel,
¿ por qué? el ruido externo me cautiva.
¿Por qué? los halagos me envuelven,
porque los recibo y me fascinan
porque se dicen quizás sin serlos,
y qué bueno es que te los digan.
¿Por qué lloro?, cuando tengo una
noticia, alegre, triste, o negra
retorcida, sin saber a ciencia
cierta, ¿por qué lloro? siempre al saberla.
Por qué me miro al espejo, y la
que me mira, no me reconoce
como su alter ego, y me doy la
vuelta, para que no siga estando
en la memoria cautiva.
Atrapada en el espejo.
Y quedo en el tiempo repetido,
y al día siguiente,
el curioso del ser que está dormido,
sigue preguntando...
¿POR QUÉ? ¿POR QUÉ? ¿POR QUÉ?
Y nadie me contesta.

Rodríguez Cabrera, Arnoldo
http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2012/12/arnoldo-rodriguez-cabrera-telde-gran.html

VICTORIA SERVIDIO

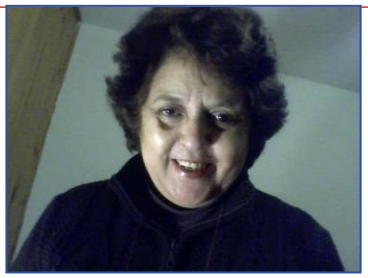
SER

Ser color en el ocaso
ser astro de la noche
ser rayo de sol al mediodía.
Ser pájaro en vuelo
fortaleza de árbol
ser flor que brinda aroma
sabor del fruto.

Ser río
ser mar, espumar vida.
Ser lluvia mansa
bendecir la tierra
ser brote de trigo…

Ser algo efímero
poder fugarme en un suspiro
para no ser esto que soy
que me está perdiendo.

Servidio, Victoria Estela
Del libro: *De Musas, lamentos y escrituras*
http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2013/11/victoria-estela-servidio.html



YRAM SALINAS

TAN TUYA Y TAN DE NADIE

Acéptame como soy
con mis aciertos y desaciertos
con abundancias y miserias.
Ávida de vivir y otras tantas de morir
Locuras eternas.

Quiéreme, tal cual soy
Con mi felicidad, que a ratos me embriaga
Con la inmensidad del bravo mar
Que cae por mis ojos,
y que todos llaman Lágrimas.

Así tan simple y singular mujer
Con razón o sin razón
Loca y cuerda...tan yo,
tan simple y singular.

Abre tus alas y apriétame tan fuerte
Donde yo sepa que me aceptas tal como soy,
tan amante como la cálida tarde de una primavera
y otras veces tan amante, distante y fría
como una noche de invierno.

Acéptame así...
Como soy, como me observas,
Santa o demonio, según el momento,
Otras tantas veces, sensible, fuerte, pasional
Como un volcán en erupción.

Sumisa, fuerte, débil,
Agobiada, cansada, despierta, dormida.
Así, pero siempre tan Amante tuya
Quiéreme como soy, porque soy yo
Única, tan entrañablemente tuya.

Siempre comprometida
con lo que Amo, deseo, quiero, pienso
así tan tuya
y tan de nadie,
¡ámame como soy!

Libre, sin complicaciones
tan amante, libre en mi ser y pensamiento
y tan presa,
como un ser atrapado en mis sentir y vivir.
Siempre tan tuya y tan de nadie.

Salinas, Yram (María Salinas)
http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2014/08/yram-salinas-mexico.html

MAXIMILIANO SPREAF

Noche # 99

En las noches más comunes
y felices que he pasado
siempre encontré a mis pies
unos cuantos corazones
y los halagos más fatuos.
No me dejé encandilar
por las monedas brillantes,
ni la suerte me alcanzó,
ni la buena ni la mala,
siempre me paseo altanero
en esas horas tan bellas
no hay diva, ni diván,
que me hagan hablar de mí mismo.
Es un secreto, la noche
que solo algunos guardamos
a nadie se lo contamos
y en contadas ocasiones
alardeamos de saber
cómo bajar la luna.
Y en el estruendo más sordo
de mil niñas estrelladas.
con las manos más calientes
y las sabanas más frías,
me he dejado llevar lejos
entre copas y jazmines.

Spreaf, Maximiliano.
http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2011/04/maximiliano-spreaf-buenos-aires-rca.html

THEODORO ELSSACA

HAIKUS DEL EROS

HOGUERA

Bajo tus ojos
se adentran con su hoguera
mis pensamientos.

HUELLA

Primer amor
huella a fuego. Quisiera
volver. Tenerte.

JAVIER ÚBEDA IBÁÑEZ

A TIENTAS

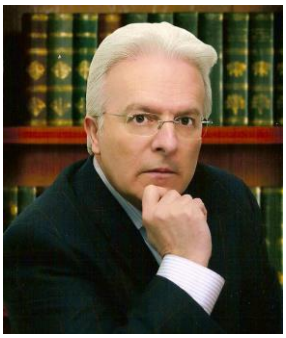
Me asomo a la ventana de madrugada,
a contemplar la vida, sólo a tientas,
para no despertarte.

El rocío espabila mis sentidos
y limpia mi vista
con sus diminutas
y mágicas gotas colocadas
por el nuevo día.

Escucho el canto de las aves
ante el amanecer.
¡Cuántos recuerdos me traen sus cantos!
Ese gorjeo alegre es vital en mi existencia.

Unas gaviotas se posan encima del agua.
De lejos parecen una ilusión óptica,
un festejo para la imaginación.

El paisaje del mar es infinito;
me pierdo en su horizonte anaranjado
que, lentamente, y a tientas,
da la bienvenida al sol
con sus imponentes olas.



Miro el horizonte,
y te miro a ti.

Tú eres, amor, mi mejor panorámica:
El refugio de mis penas y de mis alegrías.
La calma de mis días y de mis noches.

No tengo ni tendré nunca ni mares, ni soles,
ni amaneceres, ni trinos de pájaros
suficientes para expresarte todo
lo que te quiero y te deseo.

A tientas, me acerco hasta ti,
a tientas, te beso suavemente
en los labios, y tú te despiertas.

Úbeda Ibáñez, Javier.
http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2011/10/javier-ubeda-ibanez-teruel-espana.html

CARLOS MARTÍN VALENZUELA QUINTANAR

VENADO YAQUI

Magnificencia
lo que llevas en tu ser,
despliegas al universo
los destellos de tu esencia.

¡Hombre Yaqui!
Que logras en la conversión
del animal sereno
altivo, suave, vigoroso
¡ser él!
en cuerpo y alma.

Venado has sabido
elegir al hombre Yaqui,
y a través de él
elevar al universo
la grandeza de tu sencillez
y la elegancia de tus movimientos
en el cuerpo
del danzante yaqui
¡y ser él!
Hombre/Venado
Tierra/Cielo
Alma/Espíritu
Costumbre/Tradición
Belleza/Sencillez
Pureza/Fortaleza.

¡Venado y Hombre!
Son solo uno
cuando al ritmo
de raspadores y tambores
se funden en la danza
que invoca la gloria
de tiempos pasados
y presentes..

Son piel y sangre.
Son aroma y sudor.
Son alma y espíritu.

Son el hombre y el venado
uno en el otro
y los dos un solo fin…,
¡agradecer la gloria
de la vida!

Carlos M. Valenzuela Quintanar - *Hermosillo, Son. 21 mayo del 2009*
http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/11/carlos-martin-valenzuela-quintanar.html

MARY ACOSTA

LÁGRIMAS NEGRAS

Lágrimas negras
se ahuecan como piedras
en rostros dormidos.
Sus cuerpos se extienden como raíces
sobre la enlutada tierra.
La sangre regada inútilmente
se desborda,
por el cántaro manso del tiempo.
El espacio llora lágrimas negras
y hoy se esparcen múltiples cenizas,
sobre almas quebradas.
Por el rincón de la luz
llueven lágrimas negras,
cristalizando la memoria de un tiempo volcánico.
Tras crujidos dolorosos, nacen pétalos marchitos
rogando dignidad.
Vidas sin corazones.
Corazones arrojados al sepulcro.
Y tras la realidad trágica,
un fuerte pestañeo: Dios llorando.

Yana wiqikuna

Puñusqa uyakunapim yana wiqikuna
rumi kaqlla uchkuyanku.
Sapi hinam kuwirpunku mastarikun
yanawan pachasqa allpapi
Yanqapaq chaqchusqa yawarñataqmi
mana piñakuq mita puyñupi tasnun
kitim yana wiqita waqan
tukuy niraq uchpañataqmi
pakisqa almakunapa hawampi chiqin.
kanchiriq kuchupim
yana wiqikuna paran
timpuq apupa yuyayninta
chuyayachistin
nanaq taqraraqkunapa qipampi
wañusqa waytakunata
wachanku allin kawsakuyta
mañakustin mana puywanniyuq
kawsaykuna aya wasiman chuqasqa
puywankuna achachaw kawsay
qipanpiñataq kallpasapa hiru qimchinyan:
taytacha waqachkan
timpuq apupa yuyaynin.

Acosta, Mary - Traducción: **Inés Acosta**
http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/11/mary-acosta-autora-hispano-argentina.html

DONIZETI SAMPAIO

ATREVIDOS DEVANEIOS

Surgem do coração ponderados bloqueios
Inibidores de emoções, para garantir
Prazeres deliciosos e sociáveis.
Apascentando atrevidos devaneios
Fustigadores do fluir
De lembranças saudáveis.

Controlando o dissabor
Dos impulsos fúteis.
O cérebro processador de dados
Atua como dosador
Elástico nos desgastes inúteis
Protegendo o caráter de desagrados.

Enquanto o despejo das emoções
Desabam pro desequilíbrio
Formal da sensatez.
Terrível carro chefe da tribulação
Favorecendo triste desperdício
Da virtuosa honradez.

E, quando a confusa mente
Iludida pela aptidão da força
Física vem manifestar
Incorrigível agravo doente,
Na incontrolável luta
Do rigoroso mal estar.

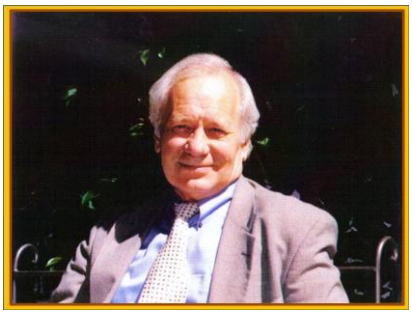
Então a infeliz alma desaba
Verticalmente ao fundo o poço
Cavado no imaginário tempo.
Sem jamais dar conta
Que o flagelado desgosto
Certamente virá como pagamento.

Sampaio, Donizeti.
http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/09/sampaio-donizeti-ribeirao-preto-brasil.html

ADOLF SHVEDCHIKOV

OLD WOMAN

She looks tired ironing the folds of a bed sheet.
Her life was never sweet,
She knows the price of bitterness!
She irons the creases one by one,
But they play hide-and-seek with her
And appear again on the other side of the bed sheet!
I look sadly at this old woman,
Nobody cares about her.
The wrinkles of life, enfeebled body, old age,
Such a familiar theme for us…



ANCIANA

Se la ve cansada de planchar las sábanas.
su vida nunca ha sido un mar de rosas.
ha sufrido tanto todos estos años...

Alisa las arrugas una por una.
Parece que jugaran a las escondidas con ella
y surgen nuevamente en otras partes del lienzo!
Miro con tristeza a esa señora.
Nadie se importa de ella.
Las marcas de la vida, el cuerpo enflaquecido, la vejez...
Todo esto es tan familiar para nosotros...

© **Adolf Shvedchikov** (Russia) - *Translated into Spanish by* ***Luz del Alba Nicola Dimperio (Brazil)***
http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2011/04/shvechikov-adolfo-p-shakty-rusia.html

ROLANDO REVAGLIATTI

"THE FABULOUS BAKER'S BOYS"

El hermano padre
acota
al hermano hijo

El hermano hijo
perpetúa
al hermano padre

¡Hay tantos
equilibrios fraternos!

"THE FABULOUS BAKER'S BOYS"

Le frère père
limite
au frère fils

Le frère fils
perpétue
au frère père

¡Il y a tant
d'équilibres fraternels!

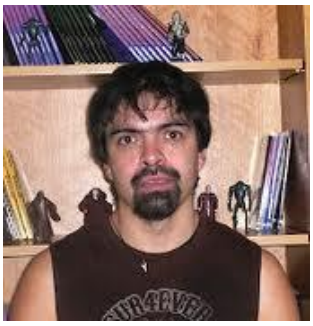
Rolando Revagliatti – Traducción: **Ana Romano**
http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/10/rolando-revagliatti-buenos-aires-rca.html

ALEJANDRO R. VILLAMAR

XXV

“Dic, per omnis
Te deos oro, cur properes amando
Perdere?”

Non aures, Ana, Ana?
In pericolo integritas tua,
Et mihi cors tuus est.
“Dissolve frigus”,
“Quid sit futurum cras fuge quaerere, et
Quem fors dierum cumque dabit, lucro
Adpone”…



En latín o griego escribamos la historia de éste, nuestro silencio
Y permanezca yo en silencio.

¡Cállame la voz,
Cállame el sentido que me pierde,
Cállame con silencio la voz que se me dispara,
La voz que en mí se dispara,
Mátame!

PROSA POÉTICA

YOLANDA SOLÍS (NALÓ)

LA PALOMA

Hoy he vuelto a ver a una paloma, a la que le di hace unos días, en un descanso de mi caminata, unos pedacitos de chocolate, era lo único que tenía comestible en mi bolso... ¿Y sabes por qué la reconocí?... porque no tenía más que un muñoncito, en una de sus patitas... La vi por primera vez, en una placita un poco alejada y tranquila, de Barcelona donde se sientan los que, como tú y yo, nos cansamos más rápido... Hoy, cuando volví a ver cómo, renqueando, rápida y vivaz, le robaba miguitas a sus compañeras de vida, sonreí en solitario, la seguí por largo rato en sus evoluciones, le envidié el valor, esta vez, la volví a encontrar en unos bancos muy anchos, cerca del mercado, y el súper, donde hago mis compras y donde dialogo con frecuencia con otras personas que tienen la suerte, como tú y como yo, de mirar cómo pasa la vida... de observar situaciones, semblantes que descubren sus dramas o alegrías, su crispación o templanza, sus miedos o sus decisiones de no tenerlos, sus privilegios frente a millones de desgraciados, despreciados, sometidos... Y. al ver las evoluciones de la paloma, de mi paloma, sin acobardarse por las corridas de los niños, volviendo una y otra vez, al lugar donde encuentra su sustento...incansable creadora de vida, arrullándose en los tejados, robando las semillas de los balcones sin cerebro para pensar en sus desgracias, sin

complejos por ser inválida, escuché el mensaje sabio y mudo, sin palabras rimbombantes ni rectoras, de una naturaleza que sólo palpita para no suspender el hálito de VIDA.
AMANECER
Mis sentidos llenos del color y el perfume de las flores, el ímpetu de los cielos tumultuosos y el rostro besado por las brisas marinas, incentivan el deseo de seguir transitando tanta belleza…
Hasta las madrugadas solitarias, aportan la belleza incomparable del silencio, cuando allí abajo, las farolas de Gaudí, iluminan rostros desconocidos.
El tumulto de una ciudad que despierta, devuelve los sonidos cotidianos y el ignoto observador en las playas se despide de esa luna indecisa que duda en volver a las sombras insondables… Y, cuando el sol irrumpe entre cielos anaranjados y palomas ajenas a la impotencia de sobrevivir, buscan confiadamente un sustento gratuito… Otro incomprensible y ansiado mecanismo comienza: ¡El ser testigos de un nuevo día!

Solís Molina, Yolanda.
http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2011/12/solis-molina-yolanda-nalo.html

RESEÑAS LITERARIAS

MÉXICO LINDO Y QUERIDO

Por: **Anna ROSSELL**

Jorge Ibargüengoitia, *Las muertas*,
Joaquín Mortiz, México, 2012, 156 págs.

Fruto de la más genuina tradición mexicana, esta novela de Jorge Ibargüengoitia (Guanajuato –México-, 1928; Madrid –España-, 1983), nos sumerge en el mundo cicatero de un México que él conoce profundamente, la región que le vio nacer. Ubicada en los estados de Michoacán y Guanajuato en los años sesenta del siglo pasado, el autor pergeña una historia de venganza y enredo que entretiene e ilustra al mismo tiempo. Con su habitual sentido del humor, tan propio, Ibargüengoitia nos presenta como puro realismo lo que pudiera creerse un manido tópico de antiguas películas del *oeste* mexicano. Sus personajes, que ridiculiza con gran habilidad, son prototipos fruto de una larga tradición histórica que reproduce caracteres vividores, naturales de un México más actual de lo que muchos pudieran creer y desear. Hija del más rancio acervo novelístico mexicano, como se echa de ver por el título –*Las muertas*-, glosa una historia de disparate en la que la muerte es tan cotidiana como la misma vida y el enredo sórdido, el gesto habitual para burlar la ley. La novela, que comienza con un acto de venganza contra el panadero Simón Corona por parte de su examante abandonada, perpetrado por tres hombres y la mujer ofendida en su panadería, se despliega a partir de aquí en retrospectiva. Hacia atrás en el tiempo iremos descubriendo las razones que llevaron a Serafina Baladro a maquinar el desquite, así como las de los acompañantes a colaborar. Con este pretexto conoceremos la vida de las madrotas Serafina Baladro y su hermana Arcángela, sabremos de cómo medraron en el negocio de la prostitución fundando *La Casa del Molino* y el *Casino del Danzón*, de cómo entra en acción el Capitán Bedoya y de las triquiñuelas que organizan las

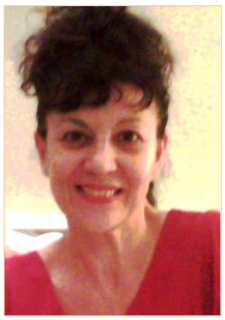
protagonistas con sus *protegidas* para salir airosas de los múltiples embrollos en los que se ven metidas.
Con el dislate y el sarcasmo por consigna, Ibargüengoitia muestra una radiografía de un México que, si bien tratado con jocosidad, no renuncia a la aspiración de crónica objetiva, pues el narrador desaparece tras los testimonios de una larga retahíla de personajes, que prestan declaración ante el Ministerio Público y que dan cuenta de este modo de todos los pormenores desde el punto de vista de cada uno. Así protagonistas y situaciones conforman cuadros a caballo entre el grotesco realismo y el surrealismo, a medio camino entre la comedia y la tragedia.
Ibargüengoitia es prolífico autor de artículos periodísticos, obras y ensayos teatrales, cuentos y novelas. Su novela *Las muertas* ha sido llevada a la ópera por Enrique González-Medina con el título de *Serafina y Arcángela*.

© Anna Rossell
http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2012/06/anna-rossell-ibern-mataro-barcelona.html

"VOLVER A GALICIA - Cuentos y poemas con gallegos argentinos". Autora **María González Rouco**

Por: **María Cristina AZCONA**

Se trata de un libro que intenta reconstruir una pieza del rompecabezas que llamamos "el crisol de razas". Lo hace brindándonos una imagen desde el amor y desde la raíz. Ella no analiza un sector social o histórico sino que se erige en su vocero, con un inusual sentido de pertenencia que ancla, profunda y definitivamente, en los valores antiquísimos que la ayudaron a ser quien es hoy.



Primero está su biografía, su imagen sonriente y una enumeración de tantas cosas que ha hecho y hace por despertar la conciencia del agradecimiento y la valoración hacia el inmigrante que nos dio a luz como nación.
Hay después una entrevista que le realizara Margarita Ferrer de Carrau, donde vamos ya pergeñando la imagen de la autora de este libro, cuya sonrisa y cuyo encanto, no nos van a abandonar en ningún momento, ni siquiera en medio de las ficciones de los cuentos finales.
Luego del prólogo de Carlos Penelas, la sección "Gallegos en la Argentina" provee relatos, transcripciones de noticias de la época y testimonios de descendientes como el de la periodista Silvia Puente: "Para cuando mi hermana y yo estábamos bañadas y bien vestidas, ya se había armado la ronda de hombres presidida por mis abuelos, en el patio, bajo la sombra del naranjo" o el de la investigadora y escritora Gladys Onega "Ésta fue una gran tensión que se me produjo a mí con el lenguaje".
María ha podido retratar el verdadero espíritu de esta comunidad española. Lo hace desde dentro, desde la asunción de un rol que implica varios más. Ella lo ha escrito desde la intuición que brota no sólo del corazón, sino también de la víscera.
En la sección "Volver" analiza testimonios de gallegos o descendientes de éstos, que regresaron a su patria : "Algunos inmigrantes que vivieron aquí durante décadas, no quieren volver a su tierra natal, ni siquiera por un tiempo-nos dijeron-porque se sienten abandonados por ella, o porque creen

que ya no encontrarán a nadie conocido allí." "El viaje permite, en algunas oportunidades, vivir cerca de la dura vida que se llevaba antes de emigrar".
María quiere que amemos a su pueblo y ella se coloca en un rol nada sencillo ni lineal: Ella es descendiente directa de gallegos inmigrantes, no sólo por un lado sino por ambos lados, paterno y materno. Ella es testigo de la profunda melancolía que aquejaba a los gallegos que no podían retornar a su país. En contraste con esto, en las fotos aparece brillante, sonriente, junto a descendientes de gallegos o en instituciones relacionadas, siempre con su prestancia y con su personalidad que parece querer prestar a su comunidad, como si fuese una embajadora.
Se erige en representante de esa profunda amalgama de sentimientos alegres y tristes, enraizados en Galicia y en Argentina y por último, es embajadora de un sentimiento gallego argentino. Desde cada uno de esos roles, y ahora siguiendo el hilo conductor que ella nos impone para la lectura, se expresa en dos vertientes de estilos diferentes.
El primero informativo, aunque teñido de emoción y casado directamente con su autobiografía. (María es, en el libro, el gallego inmigrante, está personificada con tal fuerza que pareciera hablar desde la voz íntima de sus abuelos. Por momentos hay que retroceder en la lectura porque nos parece mentira estar intercambiando ideas con el autor vivo, con ella, y pareciera estar leyendo a sus abuelos, encarnados circunstancialmente en la nieta, dueña de la bellísima sonrisa de la foto que nos saluda en la primera página del libro). El segundo estilo es narrativo y se adueña allí de la metáfora, dela imagen cenestésica y del dorado y plateado color de la añoranza.
El libro nos proporciona una fuerte sensación de melancolía, al hacernos identificar con esos gallegos que nunca pudieron regresar y que tal vez si lo hubieran hecho, hubieran cambiado los destinos de nuestro país. Seguramente esa tristeza, esa añoranza, tiene que ver con la admiración que seguimos todos sintiendo por la Madre Patria y esa sensación de niños eternos que aún tenemos, como adolescentes rebeldes incapaces de madurar y tener una propia identidad.
En los poemas leemos:
"que te quedes hijo/ aquí, yo te pido/Muy lejos están/los que ya han partido/"
María logra descifrar el enigma rompiendo un tabú que tenemos sobre el tema de la inmigración. De eso no se habla. ¿Seremos europeos? ¿Seremos todos doctores? ¿Habremos nacido vestidos de blanco? De donde sacamos nuestra tradicional melancolía? Lo hace desde un ensayo seguido por muchas imágenes de sus antepasados. Por último, nos zambulle de cabeza en sus cuentos y poemas. Este avance en la lectura y ese cambio de estilo, no hace más que aumentar nuestra ansiedad. La lectura nos trasmite angustia, tristeza y dolor. Nos adueña de la terrible y brutal experiencia de los gallegos argentinos, que están en nuestra sangre y en nuestro derredor. No nos lleva a ningún paraíso, salvo el de los sueños. Tal vez después de leer este libro podamos sentirnos un poco más sabios acerca de nuestra identidad patria y de todas las amarguras que a diario escuchamos proferir en los medios. Tal vez podamos saber por qué esos gallegos querían regresar. Tal vez podamos entender por qué nosotros nos queremos ir detrás de ellos…siempre con el sueño europeo en la cabeza, siempre añorando algo mejor pero sin proveer los medios.
Tal vez este libro sea tremendamente sincero, y su sinceridad nos incomode porque es capaz de criticar a su actualidad con una sutileza despojada, descarnada y fina, desde un cuadro color sepia.

María González Rouco: Nieta de gallegos de Lugo y La Coruña y bisnieta de lombardos, nació en Buenos Aires, en 1960. Cursó estudios en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de dicha ciudad, de la que egresó con los títulos de Licenciada en Letras con Orientación en Letras Modernas (1984) y Profesora en Letras (1983). Escribió su Tesis de Licenciatura sobre los aspectos autobiográficos de la obra de Manuel Mujica Láinez, dirigida por el Dr. Guillermo Ara y manteniendo correspondencia con el escritor. Compiló la antología Territorios de infancia (Plus Ultra, 1994), en cuyo estudio preliminar amplía el tema investigado en su tesis. Cursó asimismo algunas materias de la carrera de Historia de las Artes, estudios que abandonó para dedicarse de lleno al periodismo. Hasta la fecha, aparecieron con su firma más de mil doscientos artículos

periodísticos. En 2006 creó Inmigración y literatura; desde abril de 2008, este blog es el más visto de Arnet, con un promedio de 13000 visitas mensuales en 2009. En 2008 creó, junto a Carlos Prebble, el fotoblog Colectividades argentinas, uno de los más vistos de Arnet, en el que aparecen fotos tomadas desde 1995, junto a otras que les han hecho llegar o están publicadas en sitios de colectividades.

María Cristina Azcona
http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2011/02/maria-cristina-azcona-rca-argentina.html

BIOGRAFÍAS NUEVOS AUTORES

CULLÁ, Daniel de.- De origen castellano aragonés. Poeta, escritor, pintor y fotógrafo, miembro fundador de la revista literaria Gallo Tricolor. Es miembro de la Asociación Colegial de Escritores de España. En la actualidad participa en espectáculos que funden poesía, música y teatro. Dirige la revista de Arte y Cultura ROBESPIERRE, moviéndose entre Burgos, Madrid y North Hollywood (USA).

Ha realizado performances en Burgos, Madrid, Alemania, Bruselas y Suiza. Los últimos recientes en 2008 en Alemania: Hannover, Minden, Bielefield; Bélgica: Bruselas, St. Niklaas. “COEVOLUCION Y EL VIEJO TREN”.
Colaboración en el "Segundo Libro de Literatura y Creación Artística" editado por "La Bañera con Trampolín"
Exposiciones colectivas:
Feria de Arte Contemporáneo de Vigo Espacio Atlántico, del 14 al 17 de enero de 2010, en el stand de "La Bañera con Trampolín".
Miembro de la Asociación de Escritores de Ciencia Ficción.
Miembro de la Australian Haiku Society.
Miembro de la Asociación de Escritores y Artistas del Orbe.
Miembro de Poetas Actuales Contemporáneos en Creatividad Internacional.

ELSSACA, Theodoro.- Estudió Diseño y Licenciatura en Estética, en la Pontificia Universidad Católica de Chile, consolidando sus conocimientos, en contacto con los grandes autores y sus obras en Europa, donde trabajó con perseverancia por más de diez años. De aquí surgieron estos "encuentros notables", que dieron finalmente el temple, el carácter y el sello personal a su trabajo.
Tempranamente se inició en la pintura, con el maestro Ciccarelli, luego en la literatura y finalmente en la fotografía antropologista.
Publica en el año'83 Aprender a Morir y el '84 Viento sin Memoria. Esos años es invitado a Frankfurt por el Presidente de la Feria internacional del Libro de Alemania, donde residió. En mayo del '85 su obra poética es incluida en una lectura de escritores Iberoamericanos en el Salon du Livre, en el Grand Palais de Paris, ciudad a la que se traslada a trabajar. Comenta M. F. Mesa-Seco sobre esas obras: "...nos eleva su imaginación fértil, su palabra rotunda, su espíritu filosófico naturalista".
A fines de los ochenta regresa a Chile. Crea el proyecto de Universidad Abierta Spativm, que por años dirige y al que invita a destacados autores. Expone en el gran hall del Congreso Nacional, en Valparaiso, año'92.

En el '93 publica una colección de dípticos en forma de plaquette, que llama Arami de la Creación. Prepara el libro Horadaciones y un ensayo histórico sobre los pioneros de la fotografía en Chile.
Como Artista Visual sus exposiciones tienen carácter itinerante, entre otras se destacan: "El Sur del Mundo", "América y Neruda", "Foto biografías", "Carnaval de Venecia", "Cuzco y Machu Picchu", "Amazonas", "África Sangre Negra" e "Isla de Pascua, Hombre-Arte-Entorno", que origina la edición del centenario, en el año '88, de un libro-portafolio bilingüe, de colección. Para realizar este nuevo desafío trabajó con el paleo historiador y asesor de Jacques Cousteau y parte de su equipo para Melanesia, Micronesia y Polinesia.
Ha marcado un hito con exposiciones en las que se ha presentado como autor de obras poéticas, pictóricas y de fotografía-antropologista. Ha expuesto desde el '79 en Iberoamérica, en el Medio Oriente y en Roma, Stuttgart, Berlín, Barcelona, Venecia, Bruselas y París, entre otros lugares.
Su trayectoria hoy incluye más de cien exposiciones. Va dejando tras de sí una estela luminosa de obras concretas, sui generis, en cada uno de los campos en que incursiona.
La obra de Elssaca responde a proyectos de su visión e investigación creativa sobre la realidad. Sus trabajos resumen una vibración sensible alrededor de un tiempo histórico, un lugar o un acontecimiento, capturados con un carácter inconfundible y agudo. Elssaca rompe el molde de lo perfecto, causando impacto, emoción, sentimiento universal, penetrando en lo recóndito de la creación humana, con una hondura artística y estética digna de un maestro. La sintaxis de su expresión excede al soporte y la materia: se mueve entre lo real y el ensueño, proyectándose en lo permanente de la existencia y el espíritu.
Expuso con mucho éxito y aceptación en el Museo de la Nación, en Lima, año '03, y en la Casa de Pablo Neruda, en Isla Negra, año '04.
La experiencia que origina el presente libro surge de la subvención que le otorga el Gobierno español, en '85, para organizar desde Madrid un equipo expedicionario al Amazonas, donde permanece durante todo el año '87. Aprende dialectos y vive con las tribus: Aguaruna, Sharanahua, Asurini, Ashanínca, entre otras. Los medios de comunicación le dan por muerto hacia octubre de ese año, en relación al accidente en el río Amazonas donde murieron tres de sus amigos que lo acompañaban.

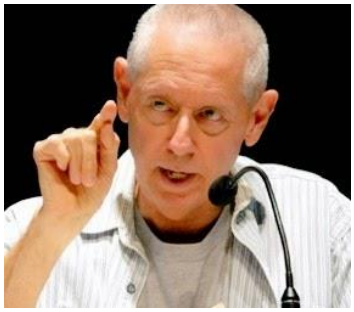
A fines de ese año, Elssaca regresa a Madrid, para dar cuenta de su viaje y recopilar los "bosquejos" y "cuadernos de viaje", manuscritos con la sangre aún tibia de los animales ritualmente sacrificados. Casi veinte años más tarde, parte de ese material da forma a la edición de El Espejo Humeante, su quinto libro, en el que alcanza la obra total, volcando una idea de la creación y de la existencia, conquistando su identidad a través de lo cosmogónico.
Theodoro Elssaca en un instante de su proceso creativo.
Constantemente planifica y prepara nuevas exposiciones y obras.
Actualmente trabaja entre su "Refugio del Poeta", en el Cerro Alegre de Valparaíso, donde oficia tertulias invitando a otros autores; y su legendario "Taller de las Artes", en Santiago, desde donde continúa los viajes por el mundo, impulsado por su ardiente creación multifacética.

IANNI, Carina C. - Carina C Ianni, nacida en Neuquén capital el 22 de Diciembre de 1976, descendiente de pioneros de esta ciudad; actualmente vivo en Centenario calle Maipú y José Ianni 311 provincia de Neuquén Patagonia Argentina- teléfono: 0299154285659. Desde pequeña estuve relacionada al mundo del arte, pero me considero autodidacta en lo relativo a la pintura.
Países en los que participé con mis obras: Toronto Canadá, 7 ciudades de Uruguay, 2 de Brasil, 3 de Colombia; Mazatlán México, España, 2 ciudades de Italia, 2 de Reino Unido, Kosovo, Albania, y

Turquía. Algunas de mis obras son tapas de libros y forman parte de colecciones privadas en Argentina, Israel; Perú, Colombia, Kosovo, México y España. Actualmente soy Gestora Cultural para Argentina del proyecto Cuore di Donna 2015, que cuenta con apoyo del Senado Italiano.

Nota.- Como la biografía de la autora es tan extensa, el resto se publica en el blog de la revista.

KOZER, José.- La Habana, Cuba, 28 de marzo de 1940. Es hijo de padres judíos, emigrados a Cuba, el padre de Polonia y la madre de Checoslovaquia. Vive en USA desde 1960. Enseñó español y literatura en lengua castellana en Queens College, CUNY, de 1965 a 1997. Reside en Hallandale, Florida. Su obra ha sido traducida parcialmente a diversos idiomas, se ha publicado en numerosas revistas y periódicos, a la vez que ha sido estudiada en varias tesinas y tesis doctorales. Entre sus últimos libros se encuentran Bajo este cien (dos ediciones, en México y Barcelona), Carece de causa (dos ediciones, ambas en Buenos Aires), Ánima (México), No buscan reflejarse (La Habana), Farándula (México), Tokonoma (Madrid), Índole (Matanzas, Cuba), De rerum natura (Sao Paulo, Brasil) y dos libros en prosa, Mezcla para dos tiempos y Una huella destartalada (ambos publicados en México por la Editorial Aldus). Visor editores de Madrid publicó recientemente una amplia antología de su obra titulada Y del esparto la invariabilidad, y Monte Ávila Editores de Caracas publicó otra antología suya titulada Trasvasando. Es autor de 70 libros de poesía. Ánima ha sido publicado en Inglaterra en edición bilingüe (español/inglés) que tradujo el poeta australiano Peter Boyle., quien tradujo asimismo su libro TOKONOMA publicado en español en Amargord Editorial de Madrid, y que apareció en Shearsman en edición bilingüe y en una segunda edición solo en traducción al inglés. Recibió el Premio de Poesía Pablo Neruda del 2013. Fondo de Cultura Económica publicó su antología personal titulada ACTA EST FABULA a finales del 2013.



NAVONE, Ana.- Nació en la ciudad de Mar del Plata, Provincia de Buenos Aires (Argentina), participó en diversos concursos, jornadas de literatura y congresos. Maestra Normal Nacional. Poetisa desde sus comienzos, participó en concursos, jornadas literarias y congresos. Posteriormente inició la etapa de publicación con los siguientes libros:

2009: "Letras y Pinceles" con la adhesión de Foro Femenino latinoamericano. También junto a otros escritores, convocados por Esmeralda Longhi Suarez, participó en la antología "Estilos";

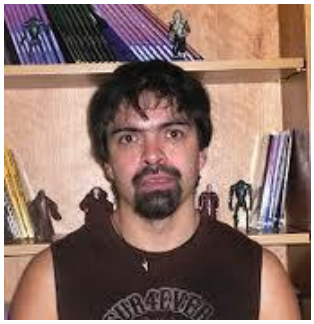
2010: por su actividad como Profesora de Relaciones Públicas y Ceremonial, en el ámbito de la Feria del Libro, presentó el "Manual de Relaciones Públicas y Comunicación";

2011: en el marco de Cultural Mar del Plata (Susana de Zucchelli) presentó su libro: "El silencio y las palabras";

2012: Recibe Mención de honor por su trabajo sobre el poeta Esteban Agüero "Agüero un emisario de la tierra" , distinción que le entregan en el marco del Congreso literario realizado en Provincia de San Luis , por SADE filial de esa provincia en Concarán, ciudad sede del mismo. Esta mención se encuentra publicada en la revista MANDALA revista oficial de SADE SAN LUIS y de la Escuela de Narrativa y Cuento de esa entidad.

En la revista MANDALA, Navone escribe diversos artículos y poemas.

2013: Presentó en el mes de agosto, Centro Cultura Osvaldo Soriano: junto al artista plástico y escritor Alberto Cereda como coautor: "Quimeras encontradas".
2013: Participó con otros poetas en una Antología que se realiza en forma conjunta con todos los países intervinientes en el Festival Mundial "Grito de Mujer", siendo también este el nombre de la antología.
2014: Participó en la antología "Yo soy una y soy mil" organizada por el Foro Femenino Latinoamericano y la Red Cultural Alfonsina Storni. Fue presentada en el marco de la Feria del libro Puerto de Lectura Mar del Plata 2014.-
Se agregan datos de interés:
*Desde el 2004 hasta el 2010, participó en el Certamen literario de la Agrupación Impulso de Bellas Artes, Salón Provincial del Poema Ilustrado en la temática nativista. Recibió menciones especiales en dos oportunidades. Una mención de honor por su poema: "La yegua madrina y el gaucho"
*Seminario de Gestión Cultura en el año 2001, organizado por el gobierno de la Provincia de Buenos Aires, en el Teatro Auditórium.
*En el año 2001: 1° Congreso Iberoamericano de Ceremonial, Imagen y Comunicación se le otorgó una plaqueta en reconocimiento a su labor y aporte permanente al desarrollo de esas disciplinas.
*En el año 2002: Seminario de Turismo Cultural y Comunicación dictado por Lic. Toni Puig Picart. (Gob. Pcia. de Bs. As.)
En 2004: Seminario sobre actividades y características culturales y turísticas en Iberoamérica. (Organizado por Gobierno Español, la Fundación Cátedra Iberoamericana y Consellería de las Islas Balearres. En 2012: comienza a publicar sus poemas en la revista mexicana PANOPTICA.net de Jesús Flores. (Guadalajara)
* Es miembro activo de CEAL (Centro de Escritores Argentinos y Latinoamericanos) y de SADE ATLANTICA (Filial de la ciudad de Mar del Plata)
Recibe una distinción en octubre de 2013 por su trayectoria: distinción "ALFONSINA" otorgada por el Foro Femenino Latinoamericano y la Red Cultural de Mujeres ALFONSINA STORNI.
* En octubre de 2014 es invitada por CADELPO (Casa del Poeta de Perú) al Encuentro Mundial de Poetas en Juliaca, Perú, reunión de poetas del mundo: Países Latinoamericanos, España, Inglaterra, Italia, EE.UU. y otros. En el mismo disertó sobre el tema: El poeta, la ecología y su compromiso social. Asimismo presentó su libro POEMAS EN FA, el que a su regreso presentó en la Feria del Libro –Puerto de lectura Mar del Plata 2014.-
Recibió del Encuentro Mundial de Poetas una resolución de la Alcaldía por mérito y participación cultural.
En Diciembre de 2014 se presenta la ANTOLOGIA HISTORIAS DE AJEDREZ en la cual participa con numeroso escritores de la Ciudad y la zona con su poema EL PEON.



VILLAMAR, Janitzio (Alejandro R. VILLAMAR).- Ciudad de México, 13 de septiembre de 1969. Estudió Letras Clásicas en la UNAM. Ha dirigido revistas literarias y pertenecido a Consejos Editoriales de revistas y la UACM. Es corresponsal de la revista *Sinalefa* (USA). Ha hecho traducciones del griego, el latín, el francés, el ruso y el inglés. Ha participado en revistas, periódicos, antologías, webs, enciclopedias y blogs de América, Europa, Asia y Oceanía. Fue tesorero de la OUEPAC. Ha publicado plaquettes, antologías y libros de cuento, novela, teatro, ensayo y poesía. De poesía *España, aparta de mí este cáliz* (2011), *Silencio* (2011), *Soluciones a la de Ares periferia. Tetralogía Ana 1* (2013) y *Desconcierto. Tetralogía Ana 2* (2013) y *Salvaje tentación. Tetralogía Ana 3* (2013).

BUZÓN DE LAS SUGERENCIAS

Querido lector, tus ideas y sugerencias aparecerán en el próximo número de esta revista. ¡No seas un simple espectador, participa con nosotros! Envíanos tus cartas y dinos qué opinas. Ayúdanos a mejorar. Y, si te gusta escribir, y el relato, poema, micro relato, carta, diario… merece la pena, lo publicaremos como colaboración.

Eso sí: ¡Por favor, cuidad la ortografía y los escritos que NO vengan en MAYÚSCULAS FIJAS, que luego da demasiado trabajo pasarlos a minúsculas!

También admitimos: fotos, óleos, acuarelas, litografías…, todo lo que desees compartir, será bien recibido. Envíanoslo a:

plumaytintero@yahoo.es O a: Castilloescobar.juana@gmail.com

Publicar en "Pluma y Tintero" es GRATIS

NOTICIAS BLOG

2014-12-31 – Año 2015 – Siglo XXI – No nos engañemos más…, por Eduardo Sanguinetti
http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2014/12/ano-2015-siglo-xxi-no-nos-enganemos-mas.html

2015-01-01 – "La ilusión, mientras dura, es una realidad por derecho propio", por Eduardo Sanguinetti
http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/01/la-ilusion-mientras-dura-es-una.html

2015-01-06 – Reyes Magos por Arnoldo Rodríguez Cabrera
http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/01/reyes-magos-arnoldo-rodriguez-cabrera.html

2015-01-07 – Buenos Aires (Argentina), del 4 al 8 de mayo de 2015: 17º Encuentro Internacional Literario "Solidaridad entre creadores"
http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/01/buenos-aires-argentina-4-al-8-de-mayo.html

2015-01-08 – De Mary Acosta para agendar, participar y/o difundir: 17º Encuentro Internacional aBrace 2015
http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/01/de-mary-acosta-para-agendar-participar.html

2015-01-09 – "Lola, ¿qué pasó?"… Por: Eduardo Sanguinetti
http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/01/lola-que-paso-mi-editorial-publicada.html

2015-01-10 – Salomé Moltó publica en Asolapo-Argentina: "El silencio"
http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/01/asolapo-argentina-el-silencio-el.html

2015-01-12 – Irene Merces Aguirre publica en Asolapo-Argentina: ¿Quo Vadis?
http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/01/asolapo-argentina-quo-vadis-de-irene.html

2015-01-14 – Sala Aires de Córdoba: Nueva inauguración el viernes 16 de enero de 2015
http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/01/sala-aires-nueva-inauguracion-viernes.html

2015-01-16 – Juana Castillo Escobar publica en Asolapo-Argentina: "Las buenas intenciones"
http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/01/asolapo-argentina-las-buenas.html

2015-01-31 – Ríos de Luz nº XCVIII – 1ª y 2ª Parte - Enero 2015– Liliana Escanes
http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/01/rios-de-luz-numero-xcviii-enero-liliana.html
http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/01/rios-de-luz-numero-xcviii-enero-liliana_31.html

2015-02-02 – Elsa Solís Molina publica en Asolapo-Argentina: Flores guardadas
http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/02/asolapo-argentina-flores-guardadas-elsa.html

2015-02-03 – Irene Mercedes Aguirre publica en Asolapo-Argentina: El Logos y la Paz
http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/02/asolapo-argentina-el-logos-y-la-paz.html

2015-02-04 – Fechas y lugares de presentación de la nueva novela de Salvador Robles Miras
http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/02/nueva-novela-de-salvador-robles-miras.html

2015-02-05 – Dos nuevas presentaciones pictóricas en "Sala Aires" – Córdoba - España
http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/02/sala-aires-cordoba-espana-dos-nuevas.html

2015-02-06 – Eduardo Sanguinetti – Reflexiones de un filósofo
http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/02/eduardo-sanguinetti-reflexiones-de-un.html

2015-02-09 – Presentación del libro "La vorágine" del autor: José Eustasio Rivera
http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/02/presentacion-de-la-voragine-de-eustasio.html

2015-02-11 – Bases del IX Concurso Literario Internacional "Ángel Ganivet"
http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/02/bases-del-ix-concurso-literario.html

2015-02-16 – Ríos de Luz nº XCIX – Febrero 2015 – Poemas de Liliana Escanes (1ª, 2ª y 3ª parte)
http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/02/rios-de-luz-numero-xcix-febrero-2015.html
http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/02/rios-de-luz-numero-xcix-febrero-2015_7.html
http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/02/rios-de-luz-numero-xcix-febrero-2015_16.html

2015-02-19 – Eduardo Sanguinetti - Artículos
http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/02/eduardo-sanguinetti-articulos.html

2015-02-20 – Elsa Solís Molina publica en Asolapo Argentina
http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/02/asolapo-argentinacamino-nuevo-escribe.html

2015-02-21 – Susana Roberts en Asolapo, Argentina
http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/02/asolapo-argentinacon-amor-tu-valentin.html

2015-02-23 – Salomé Moltó Moltó – Asolapo, Argentina
http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/02/asolapo-argentina-la-risa-escribe.html

2015-02-25 – Exposición en Sala Aires de Córdoba –España- Blanca Milla
http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/02/aires-de-cordoba-sala-aires-cialec.html

RADIO

Durante este año no ha habido emisiones de radio, la lectura de relatos, poemas, ensayos…, es decir, de los trabajos de los años 2012-2013, se pueden escuchar en este enlace:
http://www.ivoox.com/Pluma-y-Tintero_sb.html?sb=Pluma+y+Tintero#

RINCÓN GASTRONÓMICO:
COCINA CON MÓNICA RIPOLL

PATATAS A LAS HIERBAS

INGREDIENTES:

8 patatas medianas
4 huevos

ALIÑO:
Sal, aceite, perejil, romero, tomillo, ajo.

PREPARACION:

1- Cortamos las patatas en gajos, las ponemos en la cazuela donde las vayamos a preparar.

2- En un vaso batidor y ponemos un chorrito generoso de aceite y en el aceite ponemos el romero, el tomillo, el ajo, el perejil y la sal, movemos bien con una cuchara y cuando este bien mezclado lo ponemos en las patatas y con las manos bien limpias mezclamos muy bien el aliño con las patatas y las dejamos unos 30 minutos tapadas para que cojan todo su sabor.

3- Mientras tanto vamos hirviendo los huevos para que así estén templados cuando los sirvamos.

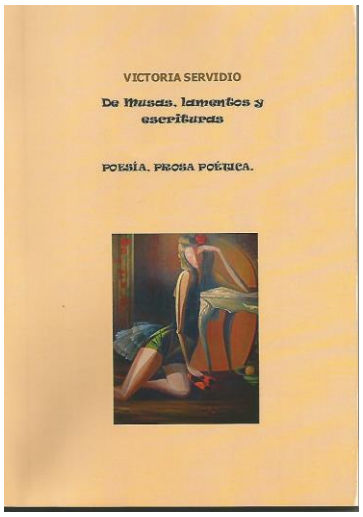
4- precalentamos el horno 10 minutos antes y pasado ese tiempo pondremos las patatas después de sus 30 minutos con las hierbas, a 180 grados unos 35 minutos.

5- Una vez estén listas las sacamos del horno las dejamos reposar 10 minutos y le añadiremos los huevos cortados al gusto de cada uno (yo los corté en gajos).

6- Y para terminar y servir le añadiremos un poco de perejil por encima para decorar.

Dificultad: Baja
Tiempo de preparación: 45 minutos.
Tiempo de cocción: 35 minutos
Coste de la receta: Bajo

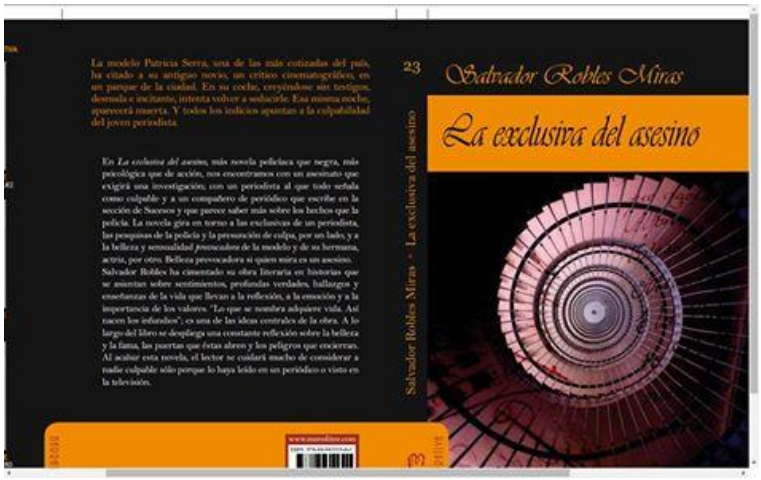
ÚLTIMAS PUBLICACIONES DE NUESTROS AUTORES Y AMIGOS



Autora: **VICTORIA SERVIDIO**

Título: **De musas, lamentos y escrituras**

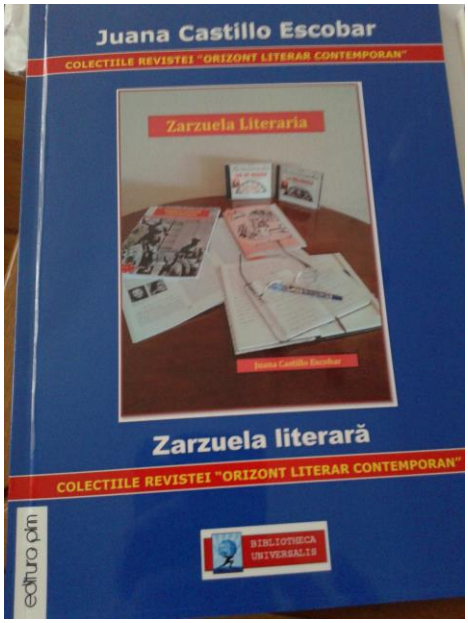
Género: **Poesía, Prosa Poética**



Autor: **SALVADOR ROBLES MIRAS**

Título: **La exclusiva del asesino**

Género: **Novela policíaca**



Autora: **JUANA CASTILLO ESCOBAR**

Título: **Zarzuela literaria**

Género: **Artículos, ensayo, poesía, haikus, relatos, prosa poética, poema infantil**

¡¡FELIZ LECTURA!!

¡¡FELIZ LECTURA!!