

## **OBRA DE TEATRO EN 4 CUADROS.**

### **LA TRAICION DE JUDAS POR REUDUS**

#### **I CUADRO.**

Narrador.-

Desde la isla de Keriot, el joven Judas escapa en una barca luego de asesinar a la hija de la Reina que lo había rescatado de las aguas. También fue servidor del Procurador Poncio Pilatos, quien en una ocasión le pidió muchas frutas, y para procurárselas, Judas asesinó a su padre que era el dueño de la viña donde las obtuvo.

Con este negro historial, decidió seguir al joven Maestro de Galilea, Jesús de Nazaret, para redimirse.

Se une a la muchedumbre de los que siguen a Jesús.

Escenario.- Al abrirse el telón, se encuentran reunidas una veintena de personas. Es temprano por la mañana.

ANDRES.- El Maestro ha pasado la noche en la Montaña.

PEDRO.- Es que hoy va a elegir a sus discípulos.

Judas se une a la conversación, como de manera casual.

JUDAS.- El Maestro siempre ora... ¿Verdad?

MARCOS.- Esa es su fuerza, obtiene la fuerza para vivir en la intimidad con el Padre.

JUAN.- De hecho, Jesús siempre ha dedicado tiempo a la oración.

Al cabo de un rato, se ve a Jesús acercarse.

JESUS.- El Padre ha puesto en mi corazón a quienes han de seguirme en mi misión.

(Se acercan todos los que esperaban. Jesús se acerca a Pedro, Jacobo y Juan y les abraza. Ellos serán los primeros.)

JUDAS.- Es hora de cambiar de vida. Seguiré a Jesús de Nazaret. El puede ser el libertador que nos separe de los romanos. Espero que él me elija.

BARTOLOME.- ¿Qué dices, Judas de Keriot?

JUDAS.- Estaba pensando en voz alta.

BARTOLOME.- Pensabas que sería bueno ser elegido.

JUDAS.- Así es.

Jesús sigue eligiendo a sus colaboradores más cercanos.

Ya casi al final, se acerca a Leví, ex cobrador de impuestos, y lo abraza.

Solamente falta uno más.

La expectativa es grande.

JESUS (Abrazándole).- Y por último, te elijo a ti, Judas de Keriot, para seguirme en este camino.

JUDAS.- Gracias Maestro.

Y los doce, con Jesús en el centro, se alejan y salen de escena mientras el resto los observa.

Cae el telón.

## II CUADRO.-

Narrador.-

Han pasado dos años y los discípulos han acompañado a Jesús, durante este tiempo.

Judas fue nombrado el tesorero del grupo.

Pedro, Jacobo y Juan, el círculo más íntimo de Jesús tienen serias dudas sobre Judas, pero no han comunicado nada al Maestro por temor a aparecer como agitadores.

Al abrirse el telón, Pedro, Jacobo y Juan están sentados en torno a una fogata.

PEDRO.- Deberíamos hablar con el Maestro sobre Judas.

JACOBO.- Judas sabe que Jesús le perdonará.

JUAN.- Yo tengo un carácter muy fuerte y no soporto los excesos de Judas, pero debo amarlo como me enseña el Maestro.

(Mientras platican, se acerca a ellos Bartolomé y ve en sus rostros la preocupación)

BARTOLOME.- Amados hermanos, veo en ustedes una preocupación muy seria.

PEDRO.- Estábamos hablando sobre Judas.

BARTOLOME.- También ustedes lo han notado.

JACOBO.- Es hora de que le digamos algo a Jesús.

JUAN.- ¿Será prudente? Mejor esperemos.

Y todos se levantan, uno de ellos, apaga el fuego. Salen del escenario, platicando entre ellos. Cae el telón.

### III CUADRO.-

Narrador.- En la última semana de la vida de Jesús, ya han tenido sus roces con los fariseos, han cenado en Betania con Lázaro, Martha y María, y Jesús ha convocado a la cena de Pascua, que en ese momento se está celebrando.

Escenario.- Al abrirse el telón, Jesús está hablando. La cena casi ha terminado.

JESUS.- De cierto les digo que uno de ustedes, me va a entregar.

Todos los discípulos se quedan viendo entre ellos, con gran inquietud.

PEDRO.- Maestro, aunque ellos lo hicieran, yo nunca te negaría.

JESUS (Con rostro de tristeza).- Simón Pedro, antes que cante el gallo hoy, me habrás negado tres veces.

Pedro se queda atónito y callado. Le hace una seña a Juan.

JUAN (AL LADO DE JESUS).- Maestro, dime quién será el que te entregue.

JESUS.- El que moja conmigo en el plato, él me ha de traicionar

Y al mismo tiempo, Judas y Jesús comen pan con la carne.

JESUS.- (A Judas).- Lo que has de hacer, hazlo pronto.

Judas se levanta y sale del escenario. Nadie parece darse cuenta de esto. Cae el telón.

#### IV CUADRO.-

Escenario.- El huerto de Getsemaní a la medianoche. Todos, excepto Judas, están sentados en semicírculo, y se les ve adormecidos.

JESUS.- Pedro, Jacobo y Juan, acompáñenme por favor.

Se levantan los 4 y se alejan unos metros. Jesús les indica sentarse.

JESUS.- Estoy muy afligido, no quiero que me vean así.

PEDRO.- ¿Qué sucede Maestro?

JUAN.- Nos preocupa verte así.

JACOBO.- Ánimo, Señor.

Al cabo de un momento, el sueño parece vencerles.

JESUS se aleja un poco más y se arrodilla.

JESUS.- Padre, si quieres pasa de mí este trago amargo, pero no se haga lo que quiero, si no lo que tú digas.

De súbito, se ilumina un costado del escenario y aparece un ángel con grandes alas que abraza a Jesús.

ANGEL.- No temas Señor, sé fuerte. (El ángel se va.)

Jesús se levanta.

En ese momento, entra Judas con tres soldados con espadas y una soga.

SOLDADO.- ¿Quién es Jesús Nazareno? Muéstranos tú, Judas.

Judas se acerca a Jesús y le da un beso en la mejilla.

JUDAS.- Saludos Maestro.

Y al decir esto, los soldados agarran a Jesús y lo atan con una soga alrededor. Los otros buscan agarrar al resto de los discípulos. Pedro saca su espada e intenta atacar.

JESUS.- Pedro, guarda tu espada, yo podría pedir miles de ángeles a mi Padre, pero este es el momento. Soldados, ya me tienen, dejen ir a estos.

El líder de los soldados hace una seña a los otros y sueltan a los demás. Se llevan a Jesús y salen del escenario, mientras los otros discípulos también salen, como si huyeran. Solo queda Judas.

JUDAS.- No debí entregar a Jesús.... Las monedas de plata me queman las manos... Iré al sumo sacerdote a devolverlas...

Judas sale del escenario.

Narrador.- La traición de Judas ha sido consumada. No soporta el hecho de haber entregado a un inocente, y aunque devuelve las monedas, al amanecer se cuelga de un árbol y muere.

La profecía se ha cumplido.

(Cae el telón, terminando la obra.)

**FIN DE LA OBRA**