

# ONOMA

2020

**carmen váscones**

[12 de noviembre 2020](#)

el poder con escobas.... y barrer, no borrar, no enterrar la basura debajo de la alfombra de la arena o del piso...

[12 de noviembre de 2014](#) ·

caos exiliado



[12 de noviembre de 2014](#) ·

Columpio sin estatua. Memoria sin hundimiento. Aléja el peso. No le pongas hierro. La ceniza del tiempo alivia del fardo petrificado del podercillo sin vida en la escultura que cae en la brevedad de lo insoportable. La ira quema. Nadie esta libre de la gravedad del teorema mortal. La cajita que cada uno guarda con sus retazos de lo que cada uno sabe o no se desprende por ratos... Abre el túnel del punto. El inicio y el final son idénticos. Alentar y expulsar. Claro, sin transpirar la calamidad indomesticable. Escucha el sueño. El silencio es uno...



[12 de noviembre de 2015](#) ·

(no todo si)

Que psique no sea el calabozo del nombre.  
El corazón sale de la jaula.  
Rejas de la palabra se oxidan en la lengua.  
Fugitivo de la cueva se hunde en la sombra.  
La salida a la vida desencuentro con la muerte.  
El pensamiento preso en la duda.  
El límite y el corte latido del pulso sin impulso al vacío.  
El abismo es uno, también la orilla.  
La marea te bota a ti mismo.  
Nada el eco en el reflejo sin narciso.  
Hierba del caos la raíz nodriza del oráculo  
errante del cero juega con la nada  
sin la mirada va  
la boca sin destapar el desierto sueña  
el descenso al reloj de arena.

II

Que el corazón no sea una roca de la razón.  
Que la idea are, ore.  
Que el verbo piense de lo insuficiente  
No sea siempre  
Ni coraza del ser ese yo  
Sin luego existencia.  
Lengua sin sicario  
Constancia no es constante  
Ni sonante de la memoria  
Acaso un esculpir los latidos.  
Laberinto de venas el cruzar  
Solitario cuerpo inconsecuente  
La secuencia del garabato no eres tú  
Allí tu primer andar  
Late inconstancia del vacío  
La ausencia abraza el cuenco del silencio  
Sin acorazar a uno

Que la razón no sea reo del aro del impulso

Ni la mudez del desecho  
espejismo del dolor

Crea de una vez el tú sin tropezarte.  
carmen váscones



[12 de noviembre de 2019](#) ·

Existe estados o qué. Disfunción la ley proyectil si... La regla constitucional entuertos. El cuerpo no tiene enmienda. Solo que la testarudez huele a quemada ropa. Democracia no es balón, la libertad yugo de moneda. La vida tiene que alcanzar para saber que no se es amo del amor que no conoces o que se esfuma por estar Extraviado. Hay que volver a leer el cuento del principito, para descifrar el acertijo de la vida y la muerte. Y del suicida que se arrepiente , pero al dejar caer el arma asusta a serpiente y pica al niño...

[Nov 11 de 2020](#)

Sol chispa, chispa gigante. Luna gota hielo perpetuándonos el agua, tierra germina el equilibrio del secreto del cosmos, solo ese animal humano violenta para hurtar secreto indescifrable, menos mal eso de las distancias y espacio del tiempo demorando a la voraz conquista...

[11 de noviembre de 2014](#)

memoria rota de la nada



[Nov 11 de 2020](#)

Sol chispa gigante, luna gota hielo perpetuándonos el agua, tierra germina el equilibrio del secreto del cosmos, solo ese animal humano violenta para hurtar secreto indescifrable, menos mal eso de las distancias y espacio del tiempo demorando a la voraz conquista...

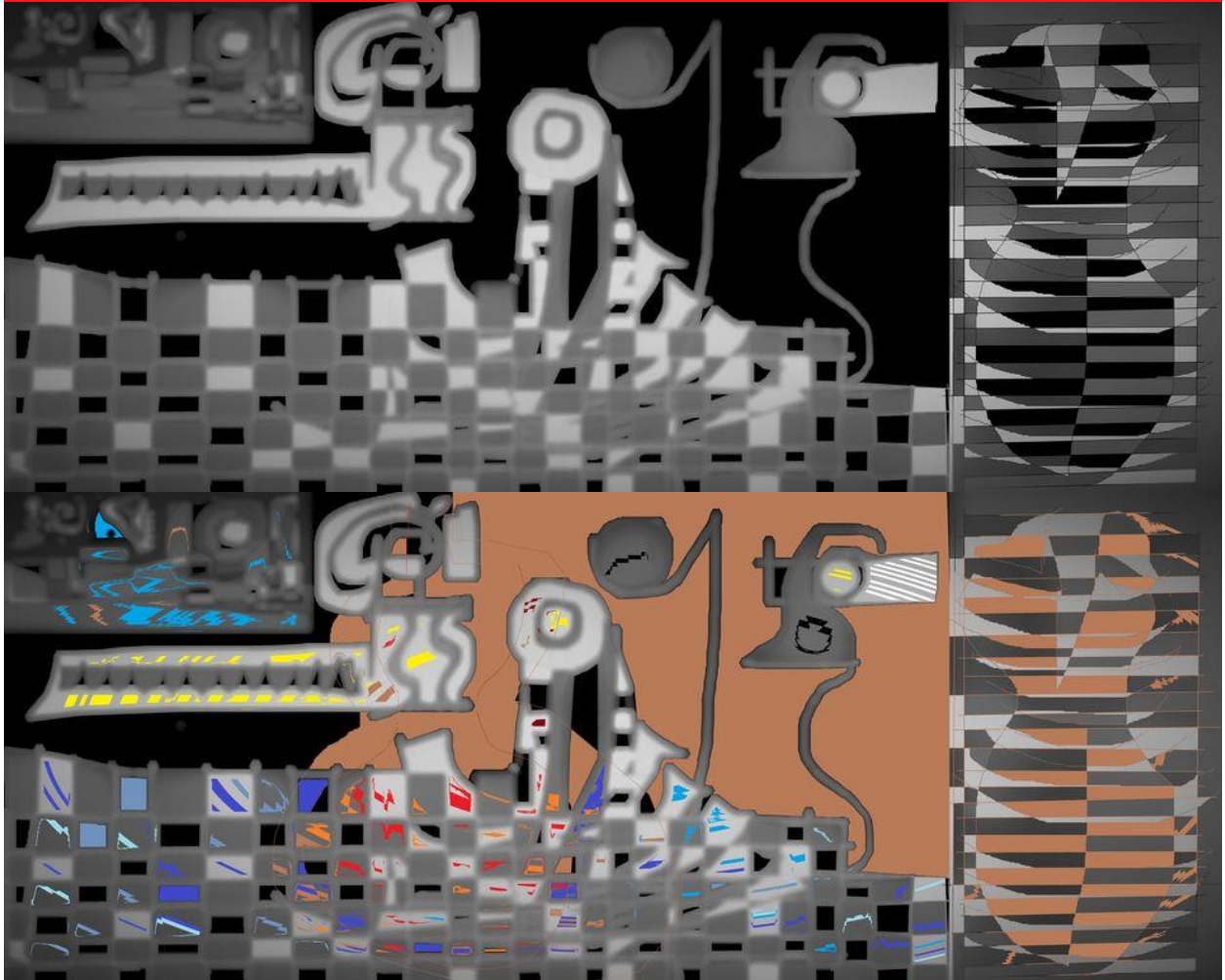
[10 de noviembre de 2020](#)

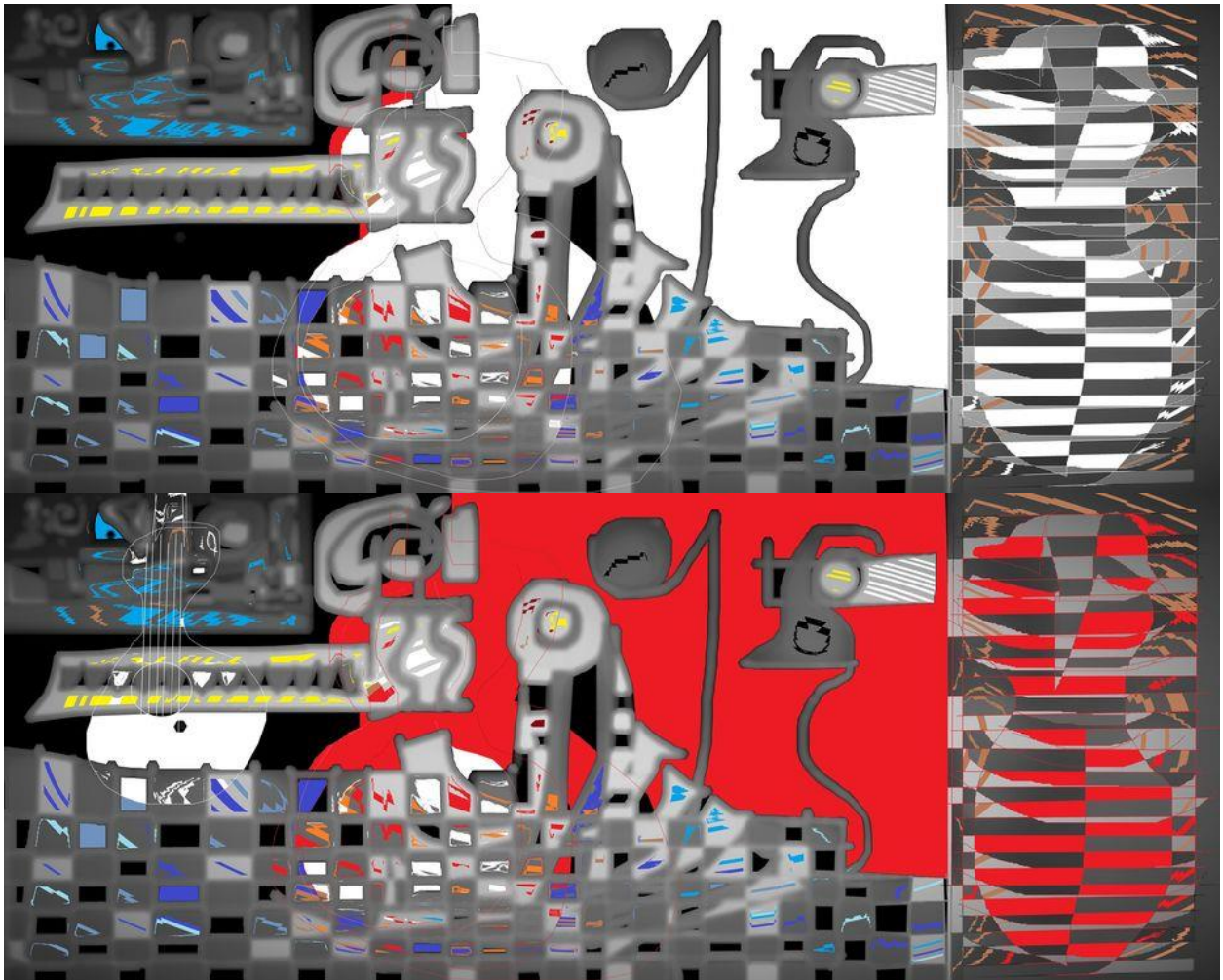
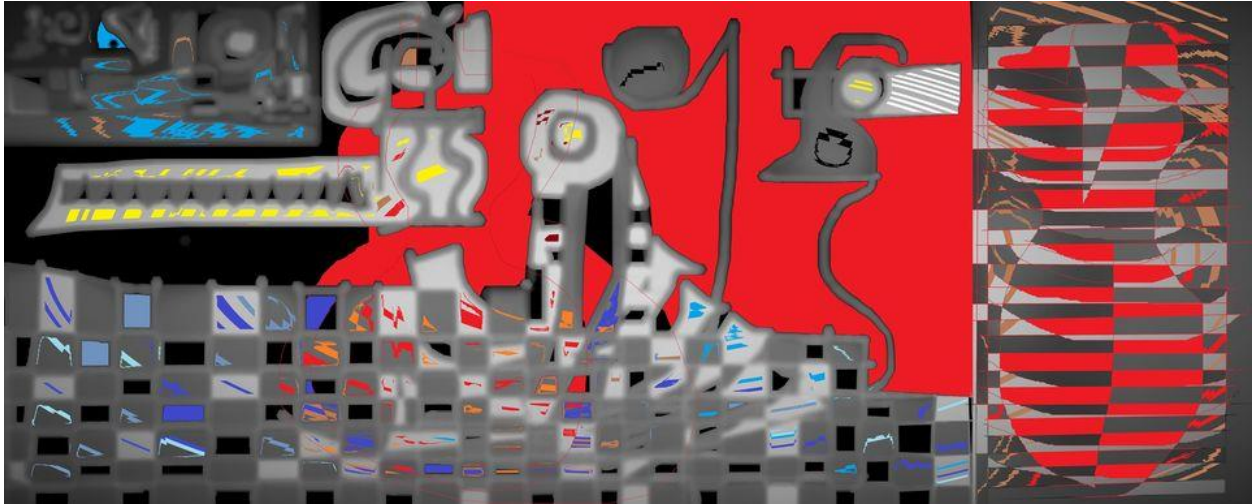
serie almopiedra, 10-11-2020 (mientras escuchaba entrevistas a Pedro Almodóvar y las actrices que trabajaron en la película Volver) me puse hacer trazos.













[10 de noviembre de 2015](#) ·

sin calabozo psique



[10 de noviembre de 2015](#)

deliberación



[10 de noviembre de 2017](#) ·

página contaminada...serie 73 de septiembre 2017



[10 de noviembre de 2019](#) ·

El reto de jugar sin bozal sin argolla sin domesticar...

[Nov 9](#) de 2020

Cabeza de fósforo la ira o la prepotencia o eso de creer tener la ultima verdad como fin del mundo en punto de boca sigilosa, zeta duerme, empieza a despertando al abecedario decapitado por mañoso superyó, menos mal hay antihéroes para desinflarlo...

[9 de noviembre de 2018](#) ·

Eso: la vida sin thanatos. Definirla ni en cápsula. Cosificarla ni en sueños. Al Sujetarla rompes tensor del que te sostienes. La vida no es trapo del móvil del punto seguido, aparte y final. Salta la ortografía como vigilante de tránsito.

¿Semáforo cada cuerpo? Viene borrador de cenizas petulante a soplar hollín. Emigrantes quién no...

[Nov 9](#)

Viene borrador de cenizas petulante a soplar hollín. Emigrante quién no...

[Nov 9](#)

Eso: vida sin thanatos. Definirla ni en cápsula. Cosificarla ni en sueños. Al Sujetarla rompes tensor del que te sostienes. Ella no es trazo del móvil del punto seguido, aparte y final. Salta ortografía como vigilante de tránsito. ¿Semáforo cada cuerpo? Pase a sala de emergencia si te pasas luz roja, o creíste que el amarillo precaución de prevenir de pase si a los lados no hay riesgo, y claro, sí, hay otro que se pasa de listo como tú, la caída o quebradura o en ambulancia aún con signos vitales o pagar la multa o realmente prevenir la dosis de corte precisando línea fronteriza entre uno y dos y otros, semáforo de peatón dónde estás, en que estabas pensando, no piruetas, despábilate...

[Nov 9 de 2020](#)

Corazón rebelde a la tiranía de cualquiera...

[Nov 9 de 2020](#)

Psique no necesita alas de Eros ni de Ícaro ni de nada, andar volada tampoco...

Alas para que las quiebren como a las aves, o eso de que te corten las guías, o eso de que den flechazo como pájara, la libertad no tiene alas, complejo a desplumar, nada pichona ni de pichón, el amor no se anida en el cuerpo, suficiente con la carencia para que te ponga a dilucidar los pasos que aterrizas al despertar o despejar la página de la pluma.

[Nov 8 de 2020](#)

Impaciente acorrala sea con mano izquierda o mano derecha, sistemas pensantes a repensar y desbloquearse de esas poses o salir de disfraces súper...

[Nov 8 de 2020](#)

Cuidar la lengua con esas despotricadas...

[Nov 8 de 2020](#)

Paciencia: amor intratable con transgresor, fluir sin gozadora de la muerte, sin forzar, ah, en proceso, toma tiempo dar lugar a encuadrar demanda y salida, transferencia no es transferir, transitar sin opacar a uno ni el otro, seguir traduciendo interferencia...

[Nov 7 de 2020](#)

cuando amo no es soberano en su papel, y solo actúa con tal autoridad que legitima función de guardián de la vida para que ella no adolezca...

[7 de noviembre de 2019](#) ·

No al bloqueo de la estación de la vida: primavera, verano, otoño, invierno. Lo humano no solo la muerte. Saber de la carencia es ahondar en la erosión de la superficie del campo...

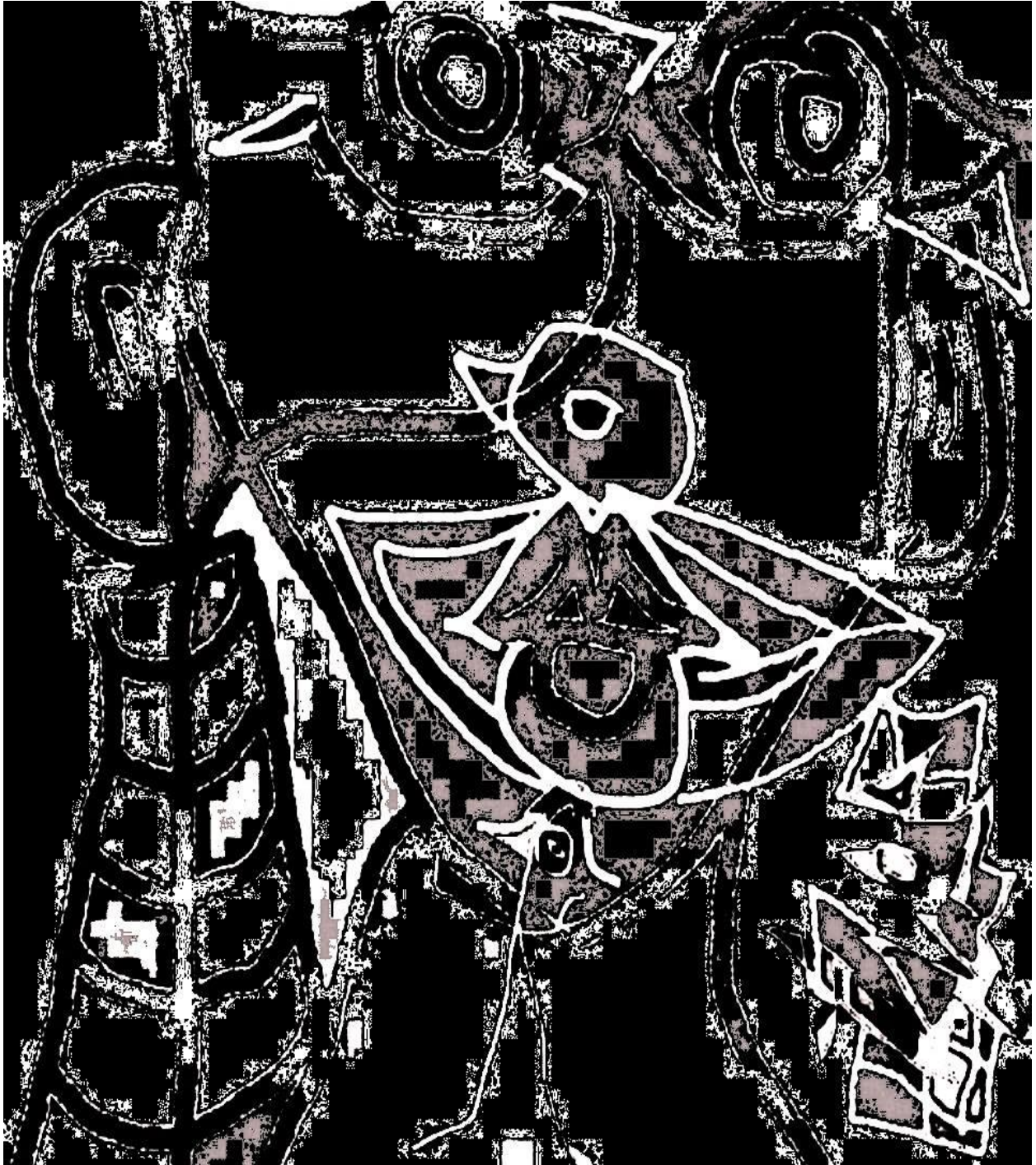
[Nov 7](#)

Quería ponerle de punta los nervios, deja notar alambre de pua en la lengua la bacan, ni amo ni esclavo, cuidate de no pincharte, talón de Aquiles juega aparecer y desaparecer, débil onda el reflejo...

---

[6 de noviembre de 2016](#)

ONOMA. NOMEN PROPIUM. NOMBRE GENUI



[Nov 7 de 2020](#)

Eras Eros, Eros era, eras, érase, eraser.

[Nov 6 de 2020](#)

Trans/ves/(t)ir(nos)

[6 de noviembre de 2017](#)

Menos mal arte no es casino...

casi así rueda a veces

cuidado con la ruleta.

Palabra abra abrazos sin azo...

A lo mejor es tupido pido ido sin don.

Doña tierra letra desflorada por la pluma.

Papel acorta hojita de viento.

[Nov 6 de 2020](#)

Atreverse a pensar y no solo saber o eso de no sabe, cuándo se piensa no sabes, sabe que sabes pero no sabes sobre(saliente) -salir sabiendo de uno con menos yo, la regla del tercer excluido, ¿excluye o incluye? dado que dudas...

A qué sabe la muerte en la puntita de la lengua.

[Nov 6 de 2020](#)

La gota que no derrama la fuente para no secar trocito de cosmos en célula de cada cuerpo

[Nov 5 de 2020](#)

**Carmen Vascones** trocitos de formas sin la completud, lo incompleto lleva a develar armando entre el dejar fluir y re/des/cubr/ir, discurrir en cada mano sea de niño o de adulto, traza el trozo de la composición impar, rearmar algo distinto de lo indistinto, distinguir, distinguirse, del objeto, trazo, resto entre uno y yo un otro con huella propia.



[Nov 5 de 2020](#)

Del seno de la mama al seno de palabra en registro del significante simbólico para no ir por tangente de epithets, pito pito colorito, y la vida no es adivinanza, ni empalar carne en palito como chuzo engréido, algo no es comestible, provocar lo distinto, voy a saber del sostén...

[Nov 5 de 2020](#)

Coser las letras en el papel

[5 de noviembre de 2017](#) ·

Atonal...

[Nov 5 de 2020](#)

Era tan obvia la luna con su hielo hasta que llega picador para desboronar iman de agua, luna llena marea de olas, aguafuente gota de agua...

[4 de noviembre de 2020](#)

trocitos de formas sin la completud, lo incompleto lleva a develar armando entre el dejar fluir y re/des/cubr/ir, discurrir en cada mano sea de niño o de adulto, traza el trozo de la composición impar, rearmar algo distinto de lo indistinto, distinguir, distinguirse, del objeto, trazo, resto entre uno y yo un otro con huella propia.

[4 de noviembre de 2014](#)

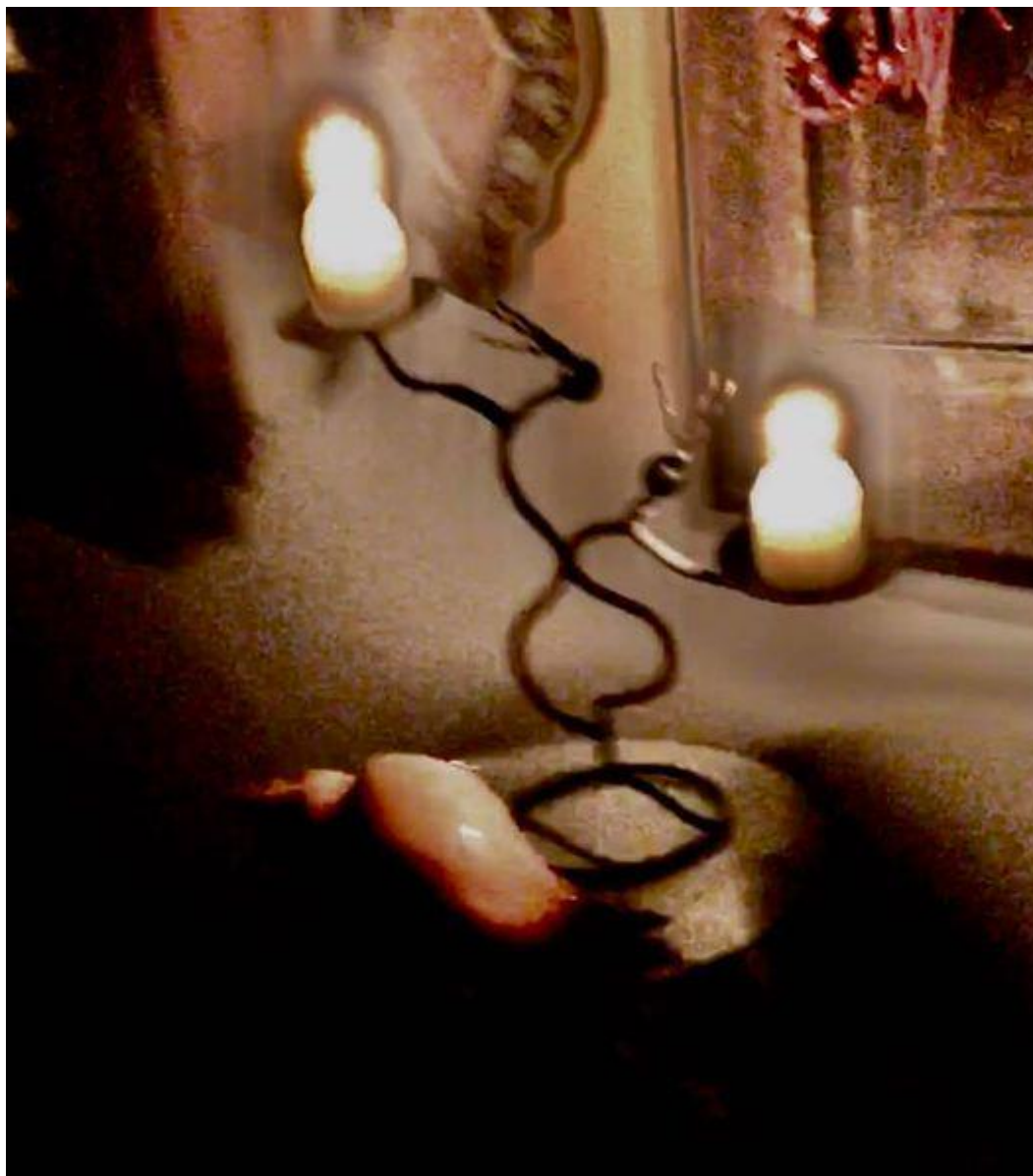
paracaídas de paraguas



[3 de noviembre](#) de 2020

Ordenando documentos, el sesudo y mandón padre, bien ubicadas tenía a su mujer y su hija para nombrarlas, margarita su esposa, carmen la hija, así era la llamada, nexo y especificar, no había disfunción en la identificación de cada una, sin espejos, ah, el papel o acta de nacimiento, un registro singular de inscribir lo explícito y no, igual algo incorregible salió, es un papeleo tramitar la ley que hace un lugar de tiempo y espacio sin desdecirse, me reconozco carmen, y ella era margarita inconfundible, punto aparte. Carmen es mi significante que significo.

[1 de noviembre](#) de 2020



[1 de noviembre de 2020](#)

Desentumecer lo real ¿error es un déficit?

[1 de noviembre de 2018](#) ·

El Sepulturero cumple su tarea con palas tras una y otra redescubre descomposición del malentendido del lenguaje. Revisando autor Fernando cazón y su insertar la paradoja en el conflicto poético de la contradicción dicción y adicción del revelado y velado alado del lado sin dado de una palabra asertiva al imprevisto, al puesto vacante de la muerte y de la cima y del descenso.

Sigo investigando a este poeta que hace de la orfandad la revelación de la rebelde vida para no hacerse a un lado de sí misma ni del otro o la otra, sea ésta la muerte, que nada arrebate el traje, que no te despelleje antes por apurado...

Aún habrá algo por decir en esa nadería de la vagancia de ser.

Abono sin bono.

Humus suelta cuerda de naturaleza.

Palabra no es siembra ni saco...

Aunque la sacan de agricultura.

[31 de octubre de 2016](#) ·

Escuché hay que refundar.

Repienso. (Sin enfundar, sin ser funda o fundamento de la excusa o de la válvula o el agujero del recipiente ese dónde evacúas productos según el ritmo y la porción que ingieres y puedes.

Lo que entra y sale de tu cuerpo y los diferentes sentidos del pésame en la balanza.

Pesará la lengua con tanto atiborramiento en la punta de la lengua como resbaladera de los atolondramientos o falta esto para que sea perfecto...

Creer acaso que la falla o la irritabilidad es solo un fósforo.

Apaga la mecha del cabo suelto.

(El agua fría o caliente saca de apuro. Ducha la lluvia de la inentendible libertad sin argumento encañonando el relato sin testigo )

Piensa sin convertirte en cabeza de fósforo. El muro la enciende.

La pregunta huele a pólvora.

La respuesta llamea.

(La incógnita atrapa la estupidez)

El miedo tiene temblor, rubor, gesto, què màs.

(Compòn la escena sin demàs.)

Y el dicho no dice mucho a menos que se convierta en agitador)

Refresca la sombra con el descanso del vacío.

.....

[2 de noviembre de 2016](#) ·

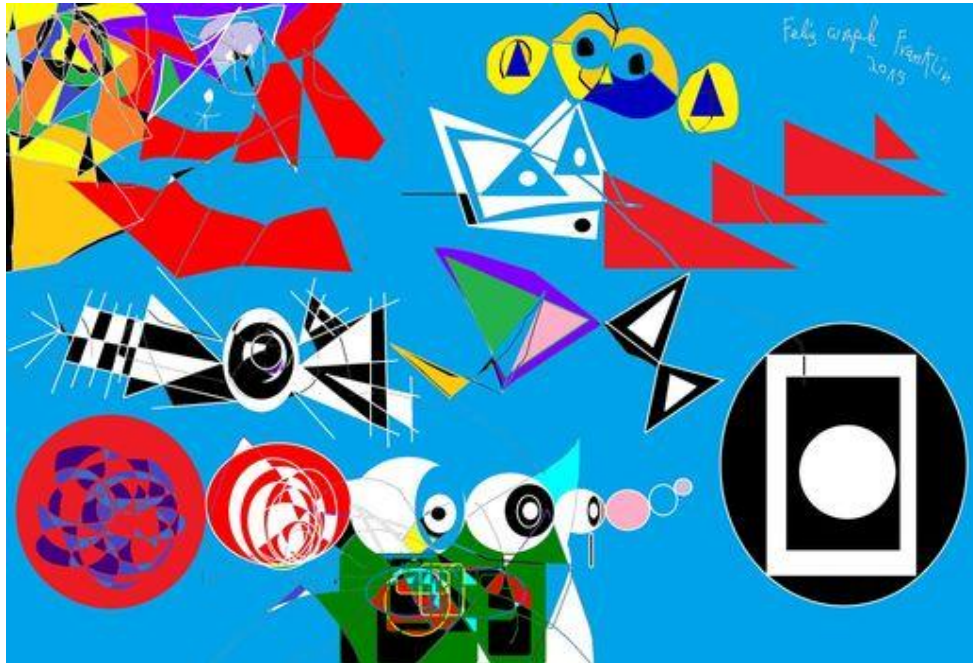


[30 de octubre](#)

Sí, la música y los sonidos del universo o cosmos o lo humano, claro hay que seguir el del silencio sonoro o estridente o de na naturaleza, disipa el abismo entre lo roto del diálogo en estos estados expuestos al vibrar del temblor o de la ola rebasando o del volcán resto del bing bang.

---

[30 de octubre de 2015](#) ·

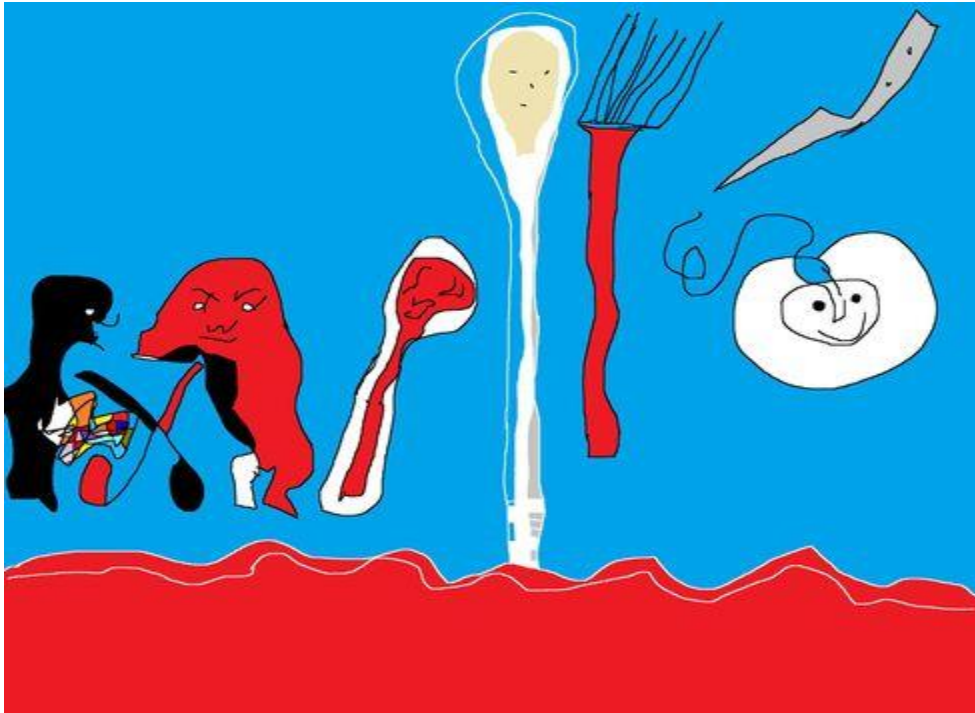




[30 de octubre de 2019](#) ·



[28 de octubre de 2019](#)



[28 de octubre de 2019](#)





[28 de octubre de 2019](#) ·

El cerebro no se pregunta si es de izquierda o de derecha o centrista ante cuerpo que tiene que aprender a orientarse en los espacios y dimensiones del tiempo, además hay tantos órganos dentro del cuerpo haciendo estado de funciones que si se ponen en paro el cuerpo se vuelve calabozo o da alerta o manifiesta baja defensa ante ataques a linfocitos, sangre carga hierro lo suficiente y ese par de glóbulos rojos y blanco tienen que compensar la economía vertebral. Hay tanto que desconocemos de la “habitación” piel de la vida y de muerte, propia y ajena, ponle ganas o ñeque y remezan como decía el poeta pana Artieda.

[28 de octubre](#) ·

Una forma de adentrar al escenario de una película es escuchando y agudizando los sentidos en sus múltiples escáneres para no quedar solo en la resonancia. Toma tiempo y atención eso de concentrarse y dejar las imágenes y textos, texturas de la construcción e impresionarnos y contagiarnos de obras maestras en el cine, hay directores que conjugan imagen, sonido y palabra como una composición donde no se siente los contrastes de la música, del silencio, del diálogo y del movimiento de escenas y sus pinturas hablando más allá de un guion o actuación de los actores, eso es lo extraordinario del creador director, no es solo rodar, editar o encontrar el argumento, ni seducir al público y atraparle su libertad escamosa en la fascinación o rechazo o copio y pegó y comparto y cuento...

Me invito a investigar entre el entramado de trozo que pica el cincel y el espacio habitado del tiempo en su más desnuda angustia, el silencio mismo para soportar lo impensable y trabajar la forma adviniendo sin volverla prisionera de compra y venta del telón y pantalla, y el tickets, ahora internet, permite alcance de trabajos extraordinarios, disgrego parece en este interrumpir, las historias narradas o contadas o registradas por historiadores tienen su sesgo, lo importante es que al que escucha o lector no le perturbe o destrame la obediencia ciega o sorda al apropiarse del texto, increpe, tenga su razonar, en cualquier parte las memorable historias entre opuestos, son incalculable e impagables deudas y deudas, cómo se ganan esas batallas, y los roces que se arrastran, entre los costños y habitantes de montañas que ascienden y descienden a las orillas del mar, o desafían desde la boca del cráter, o tenta trepar esos picos nevados, entre paisanos no se pisa el poncho ni se desprestigia al pata polvosa, esas lanzada a punta de jugarretas como pide un pare, animas en pena la memoria a veces.

Dónde estarán esos deudos sin haber hecho duelo y que se arrastra en la maleza filial. En las *contracorrientes sanguíneas* de mis generaciones, los tatarabuelos de ambas partes, materna y paterna, enfilaron para la revolución de independencia de La Corona, entre realistas y patriotas, o rezagos de autonomías entre la hegemonía de zonas, y control del sartén por mango, terrateniente, industriales, comercio, y la letra escrita entre letrados y los iletrados, y las lecturas para una práctica del ejercicio del poder, y los impases para administrar la balanza y la justicia y las fronteras locales, y miras al mercado externo; hay nudo y trama y múltiples escenarios de las acciones que legitiman y aprueban o desaprueban o lo pendiente, cómo aplicar una constitución, cuando ya letra con sangre no debe entrar, sino pasar por el registro de la palabra, hacer valer la ley y que funcione, ojalá, revolviendo a los ancestros, uno murió en esa lucha libertaria, este era el marido de mama Tomasa, la tatarabuela, ella, tuvo que vender o desprenderse poco a poco de

vajillas de plata, de joyas, para sacar adelante a la prole y los hijos de las hijas muriéndose en el andar, doña o matrona se hizo cargo de la parcela, entonces, cuál sería el rango del patriarca, ¿importa eso?, un combatiente mortal, el otro, bisabuelo de mi padre hizo carrera militar, solo abuelo Carlos dijo no, cultivar la tierra fue su pasión; el padre de mi abuelo Francisco tuvo imprenta y tierras, y fue el representante máximo de la jefatura de bombero en Samborondón, José María Martínez, en ese tiempo y cuándo no, las guerras traen sequías, desamparo, y deja sin provisiones y desguarniciona al hogar, entra el luto y la muerte por ese enfrentamiento entre patriotas y conservadores, y las letras de las leyes, constitución y estado; ya pondré los años de sus nacimientos de estos parientes legendarios y arboles filiales del patrimonio familiar en la genética y memorias y nexos indiscutibles.

Al escarbar en las raíces encuentras la ruta, el mapa, del adentro y afuera de la dinámica que afecta al núcleo familiar, o de su composición y descomposición y reanudar, o reparar los cabos rotos o sueltos de los límites del no todo es libre, por eso en la minucia del ordenamiento habrá lo que escapa al relato, o lo selectivo, o resaltador que señala lo indispensable e indiscutible, y lo que no cabe en la boca muerta de la historia y sus capítulos, al darle lugar y nombre a los muertos es desenterrar lo no dicho, el rastro que quedó pendiente, es sacar del círculo la sombra huérfana de la madre, del padre, del hijo, así como eso del escudo, la bandera y el himno nacional, allí, la libertad y sus gritos de dependencias, y linderos y mochaduras, catastro, pertenencia y desarraigo trozo de lote, fosas terrenales, polvorosa célula cenicientas del mapamundi del pico y pala y azadón y rastro de ceniza del espacio humano reducido a una red celular sin tiempo autónomo. Exageras, mira nomás, aquí y allá eso de los test, de la vacuna, y de la identidad que te salva o condena o te permite "una imagen confiable", positivo o negativo cuántas veces...

Despejar, que la interpretación no quede entre claros y oscuros, o retoques innecesarios, o dorar la píldora, o regionalismos, mote y papa cuadra y descuadra el cuadro del mapeo de este país. La democracia en un loco de papa, o un ceviche. o el acuerdo son tranca, trinca, no olvidar la troncha, reparta y parta y partí no necesaria(mente) te hace parte de ese par de hemisferios sociales.

Mira el paisaje, eso no cuesta, depende.

En sopero de loza, cerámica, de barro, de fierro se filtra el recuerdo del comensal. A seguir descentrando o escarbando en las entrañas del vientre de la memoria la historia gestante de nueva ruta...

Estaba con la película y sus directores, a veces los que presiden el mundo se juegan como dioses o diosecillas y eso hace esbirros bizarros, sigamos pensando y siendo asertivos.

Meollo mediar, restaurar, la primera, segunda y tercera persona, prójimos somos, y eso de transitar en la prestancia sin aparatoso estado y no estamos hablando del psíquico, sino ese donde algunos hacen fila para sentarse como si fuera el lugar del trono, (escusado sin excusa evacúa que) rezagos de complejo de rey empinado y poniendo espinas como púas por donde crees "todo eso" es tuyo o pertenece, esto es por merenceo y panaceo, esperemos que la apuesta visionaria avisore...

Cómo vamos en la estadía del 2020 y sus tejes entre lo irremediable y remediable y mediable, anda, di, hable (mos).

Aterrizaje, mira, tierra más tierra ¡ah! ya, y ahora eso blanco de la luna es el hielo, después buscarán el oro, la plata, el cobre, y se la pelearán como una crinolina a deshuesar la forma, ya por allí la agarraran hasta violentarla como ha ocurrido con esta madre tierra...

Complejo de colonizador seductor esto de acaparar la atención de la dama redonda blancuzca, en el cielo neblina, vuelve a tierra, la estas pisando, sientes su superficie, por donde cada uno sin parecer zombi o extraviado en el plato tendido vaciando el hambre de la angustia.

Relax sin rolex.

¿Cómo va el rollo hoy?

...

<https://www.zubiaurcarreno.com/cine-arte-esculpir-tiempo-a.../>

.....

<https://www.youtube.com/watch?v=hLt2mAPntNM>

.....

[http://www.despazio.net/tarkovski\\_esculpir\\_tiempo.pdf](http://www.despazio.net/tarkovski_esculpir_tiempo.pdf)

.....

<https://elcinesigno.files.wordpress.com/.../tarkovsky-andrei-...>

.....

<https://elcuadernodigital.com/.../andrei-tarkowski-el-arte-d.../>

.....

<https://www.youtube.com/watch?v=WYNeX7pxlrw>

.....

<https://literariedad.co/2016/04/10/tarkovski-el-verbo/>

.....

<https://www.youtube.com/watch?v=hLt2mAPntNM>

.....

<https://breviariocinematografico.wordpress.com/.../andrei-ta.../>

.....

<https://vimeo.com/23398738>

.....

<https://vimeo.com/23398738>

.....

<https://www.youtube.com/watch?v=y9Gkt7FCqfk>

.....

[https://www.lechasseurabstrait.com/revue/IMG/pdf/perseguir\\_a\\_alejandra\\_cuento\\_de\\_carmen\\_y\\_ascones\\_2017.pdf?fbclid=IwAR15v1XxbtqpnOD3gpsrHGGm1qnMLI7pqOCipBqvMfSBtWsi1B7lSfHxYxI](https://www.lechasseurabstrait.com/revue/IMG/pdf/perseguir_a_alejandra_cuento_de_carmen_y_ascones_2017.pdf?fbclid=IwAR15v1XxbtqpnOD3gpsrHGGm1qnMLI7pqOCipBqvMfSBtWsi1B7lSfHxYxI)

[27 de octubre](#) de 2020

Probarse ser hombre, probarse ser mujer, ah lo masculino y femenino es otra cosa, machácala, palabritas vienen y palabritas van, machote libro libras, delibera libertad de escritura manteniéndose a raya. Al margen no es margen ni marginal, marginar qué o a quienes, zafa...

[2 de noviembre](#) de 2020



