

[25 de junio a las 14:02](#) ·



Roger y carmen

[26 de junio de 2018](#) ·

Deshabitar para volver habitar.

Ahora hora ni ora no es política del animal parlante, ni del dios o ateísmo que cada uno proclama, ni de clases que muestras o codeas, es el color de la piel. Desde siempre ha sido eso, exterminio.

Dicen la plata y el club de deudas. También, elite con hélice y ápices. Apilar sin depilar. Lata ata tanteos. Que es lograr o eso de la meta o de alcanzar el objetivo sin dispersarte. Basta de disgregar. Continúa. Prosigo.

Es como que nadie es nadie dado que el rastro esta borrado en charcos secos del aborigen expulsado, aniquilado. Delite/delito.

Y quién no es emigrante interno y externo. Levantando su "pequeño triunfo" en otro espacio.

Es algo más eso de ser nómada, afuereño y de razas...

Sedentaria la planta menos la de los pies...

Ramas los dedos
Tronco el cuerpo
Raíz la piel
Toca fondo
Pistilo
Tictac
brote

Semilla rota

Extremidades extremo y colmo
De la cabeza a los pies colaterales
Lado cruzado el epicentro del caos y la razón
Cruzada de cerebelo pasional
Leve prisa pasa
Cateterismo sentir paginación
Cuidado intensivo desaloja
Venas y arterias pincha aguja
Apuntala presión sístole y diástole
Pulso latido movimiento de anatomía

Aliento y desaliento circulatorio
contracción y relajación
aorta sincroniza vacío

Sale la onda sin pretensión

Cuando hablas en qué piensas
Cuando decides por tal NOS
Resulta No

Quiebre del Si
Sino
Aun

Carta de insolvente la vida
Remite la muerte.

A la larga blanquearse la piel o borrar los rasgos no te hace digno representante para ser registrado y aceptado por el SUPERYO vigilante que te castiga y arrastra como un eunuco de la identidad. (Ver todo lo que la memoria de la historia de la humanidad registra, y las lenguadas de opiniones...)

Color noche del carbón, color sol del matutino, vespertino y nocturno, color cobra cobrizo, color luna, color humano no son banderas ni uniformes a despellejar.

La palabra congelada en el lenguaje de la miseria del sello que te señala como ilegítimo en la tierra.

La madre tierra devastada por el crimen de la paz sin remedio.

Vecino de qué si el enemigo del "trump/ triunfo" de la vida parece rey midas.

Y cada uno a mirarse con sus prejuicios y derrotas. La cima dentro del puño que tienes que abrir cuando das la mano.

Implora agua el fuego

El viento te alienta al respiro

La tierra te asegura andar con cuidado dando la pisada

La ceniza del fogón es otra cosa

Casa un rincón sin nombre para el iluso apátrido...

A no soñar ser la estatua de la libertad pues te petrifica o te hace su próxima antorcha.

Qué es descocado en estos tiempos en cualquier rincón de este amorfo mundo.

Refugio desmantelado la carpa del cráneo.

El cielo dejó de ser el casco del arco iris.

[22 de junio de 2017](#) ·

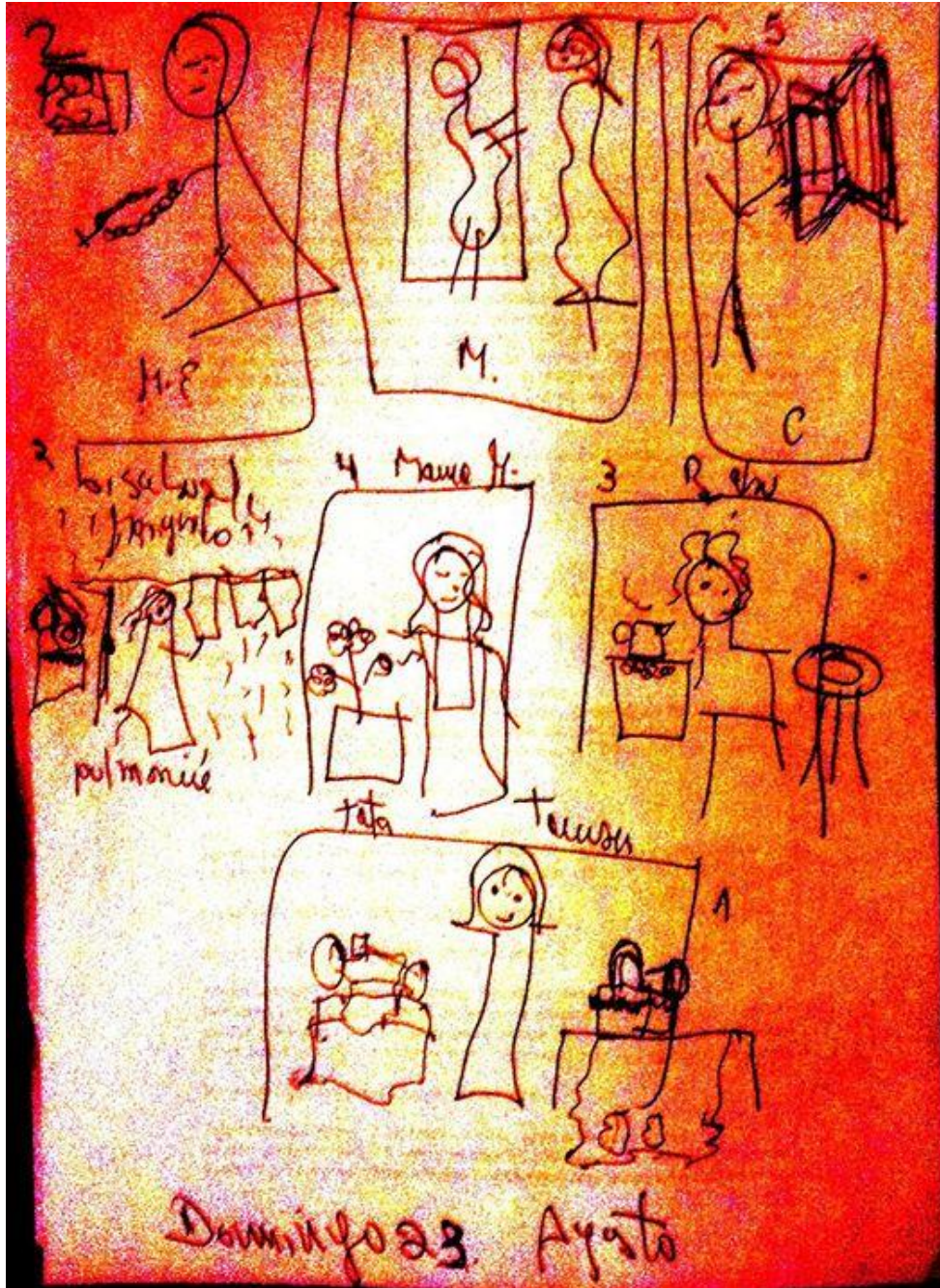
Poros de agua conversa con gota de sangre. Falta tachada transpira.

[22 de junio de 2017](#) ·

Forma de ojo de boca de oreja de tacto de piel el vacío mínimo de la letra.

[22 de junio de 2016](#)

filial materno



[19 de junio a las 18:30](#) ·

Relato: narices no refinadas

mis perfiles, del papá, de la mamá, de la abuela rosa, de la máma mía, y eso del exceso o demás de cartílago, y que no me tomo fotos de perfil como esas que hacen a los marcados por retén, o sospechoso, o convicto agarrado, y enrejado, fichada, aquí van, esa soy del lado izquierdo, del lado derecho, del centro y frontal, podría haberlas retocados, no me interesa, he sido vaga para la belleza, y cuando me ven, de perfil, o de cualquier lado, siempre es el parecido a los Martínez sobre todo, la única que ha sacado casi toda la genética encima, y cuando nadie quiere parecerse a uno, a una, a ella, porque tengo, tenemos, nariz de bruja, en esas puntitas está la adivinación, o profesía, mal aprovechada, hubiese servido para darle zape a la mamarracha mortandad, aunque la abuela 🍷 dijo que escuchó llanto de Margarita en su útero escandaloso, cuando estaba dentro del saco aún como una semilla de granada jugosa en su vientre, chapoteando ya en la fuente, su panza hinchándose como tina de madera negra, y sabía que era una niña, la que vendría, que la escucho llorar, llamarla, su voz era de agua, que le pondría el nombre de su madre, que el abuelo paró las orejas, hasta que aparezcas, antes y después de nuestro asuntito de envolturas, ella con 7 años por la ventana lo vio, el tenía, 16 cumplidos, pasaba y se engancha con ese par de ojos, ella me contó, 10 años lo hice esperar, parecía guardia, y pintón, y también, me husmeaba la calle, portón, que nadie más, se adueñó de mí, sin haber puesto pie en la calzada, que saldría directo al altar, así fue, mi picarona abuela; no te detengas, estaba con el deseo embargado en la espera, ni corto ni perezoso, ni bien asoma la chiquita, resuelve, lleva el de las dos, qué, dice la parturienta, también, solo se llamará como la mía, la recién dormida duerme y descansa del agotamiento de empujarse para aparecer, ni modo, hay que inscribirla, y cuál va primero, veamos la rima, queda mejor la C primero y después el que va con la M, entre dientes, la abuela, desmadeja, la llamaré como yo quiero, y en ese tire y jale, a pacharuco no le quedo otra, para él, su margarona, entre paréntesis, 23 años tenía, el que sería mi padre, algún día, cuando nace la que sería mi mamá, y que dará inicio, a eso de alguna vez, había alguien, llamada Carmen, la hija de ambos; la tatarabuela, hace de comadrona, ayuda a recibir a la bisnieta, ella: la matrona de los Gómez, estaba por los 75, cierra llave; decía, que Rosa América, era un cántaro de imágenes, de tinajas sus pechos de pechiche, de cantimplora su diminuto cuerpo cimbreado al sol, de aguantar la caña para levantarla y estirar cordel y seque la ropa, así como Margara, me contaba que con abuelo tenían chacra y jaula gigante repleta de pájaros, era la consentida de él, hasta un árbol le pidió al papi, lo moche, para alcanzar, dejémoslo en suspenso, eso está en un cuento, y estábamos en las narices no pituquitas, cholas, montubias, campesinas, de Samborondón, del antiguo, del caserío al pie del río donde jugaron Rosa y Margarita, y Carmen, tiene que haber paseado por la orilla en brazos o aprendiendo a dar sus pininos con ellas o con Eva, con tío Adán, en esa época, era sin importancia eso de ser narigón, cuándo se volvió como complejo de Edipo eso que se note, más de lo que se espera, acaso hay vara para juzgarte por el llamativo o sobresaliente parte, o prieta, mestiza, tiznada, canela oscura, y las otras demasiadas, vaya achaques o ataques de espejos, qué se expone, cuántas tomaduras de sarcasmo, Christian Andersen por eso tiene que haberme conmovido, tan alto, flacucho, eso sí, más parecido a Pinocho su nariz larguirucha, no por mentiroso, sino porque le tocó esa estirada, para expiar mejor el mundo y trasladarlos a sus relatos, vamos, andándole, vive contigo sin escapar, con Margarita conversábamos, nos reíamos, de esa picarona no respingada ante el tocador que la acompañó por más de 50 años, nos burlábamos, nos las medimos, pero teníamos un sesgo, de

revancha, a veces nos las levantábamos que tal, humm, tal vez, y tú, hasta desparramar de bullying entre las dos, ahora te toca a ti, y después, pasábamos entre conversas, que será de tal cosa, shusss, que no oigan, la vida se traduce en el andar y algo más. Espero estar liberada, de algo que sí impacta, las enfermedades indeseables, no otra vez, y quién está libre, a veces, a cualquiera, eso, que si te agarra, juega al pepo y trulo y hoyo, hasta romper la canica; y los demás, a ver a quién se parecen, en fin, la vida se proyecta, y limita con uno, como los abrazos, alguna vez vi una escultura africana, y se quedó en mi memoria, entre cuatro brazos juntos, dejaban un espacio, para no asfixiar de dominio ni de posesión al otro, hasta ahora la recuerdo, me conmovió esa respiración sin opresión del uno al otro, un abrazo libre, ni remordido, ni...Solo que el estado de la pobreza del espíritu en la civilización es síntoma del daño que somos capaz de provocar, de hacer, de tajar, de martillar, de narcisismo aberrante, la avaricia es crueldad. Y, estábamos en el perfil, y salen esos otros recortes a la existencia y suspender el luego... igual, sea, aunque no quiera, no hay otro cuerpo, vaciarse de lo nefasto lo más que pueda.

[19 de junio de 2016](#) ·

develar



color de la vida sin pretender dejar sin puesto ni a la madre ni al padre. Ellos hasta el último día. Y los lazos que formó mi padre, mis siete hermanas y 8 hermanos. y la que cuenta. Hasta el infinito del finito del punto. Y su extensión.



totemito



Venus de valdivia la luna



coral y geometría de la gramática



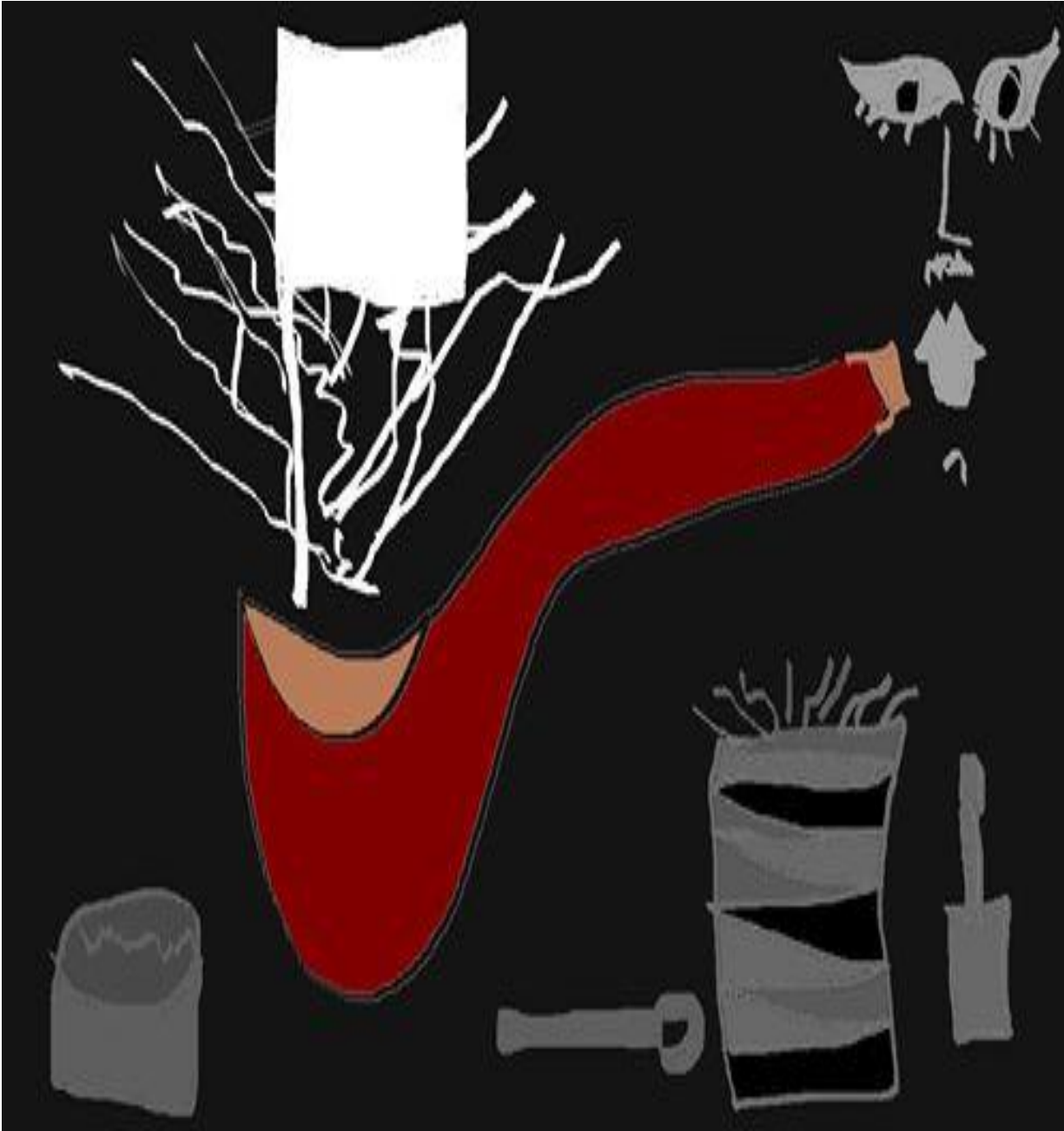
Geomería de la gramática



Magia



Pipa de la paz del nombre propio. Fin de la señal de humo.

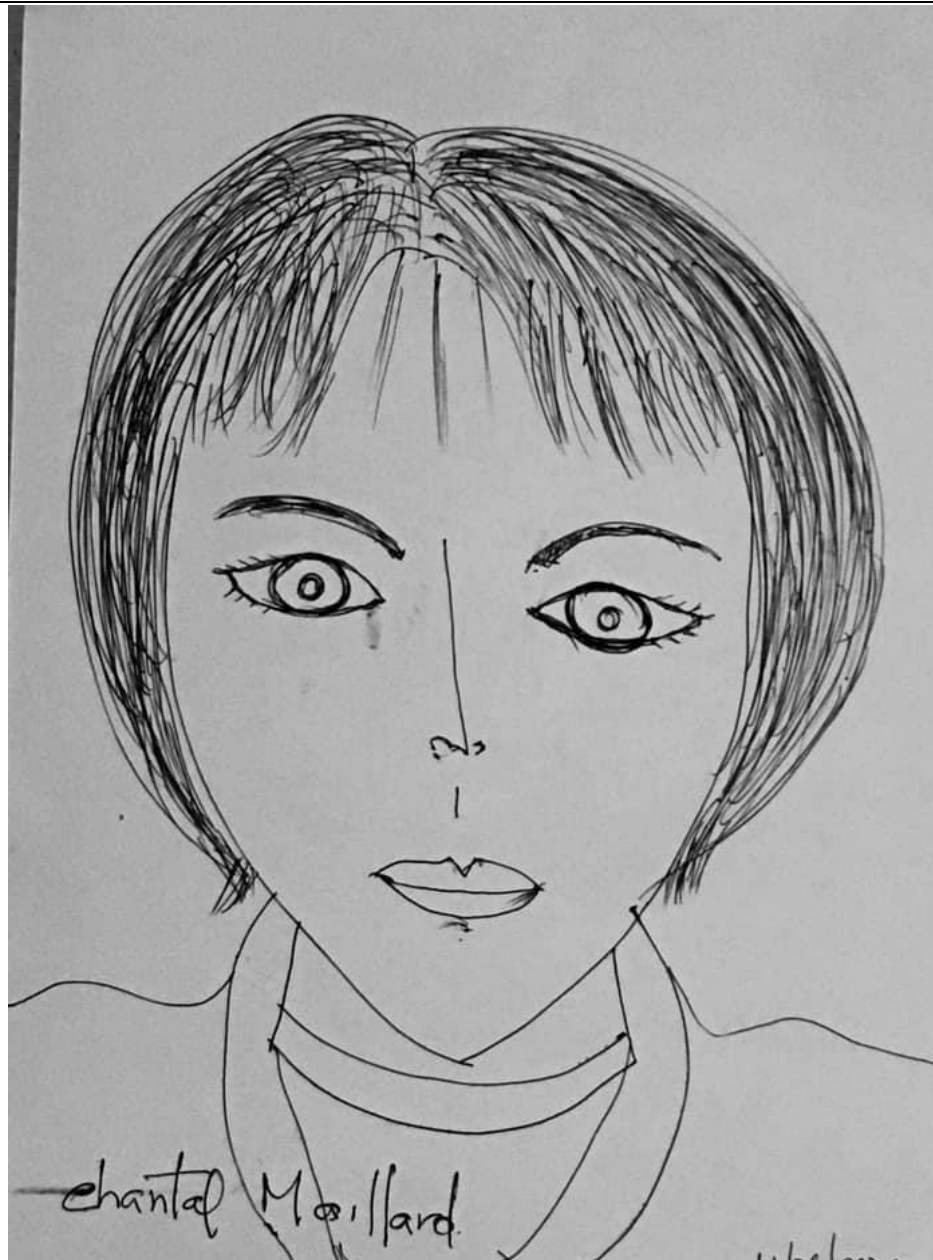


burbuja de luna 2017

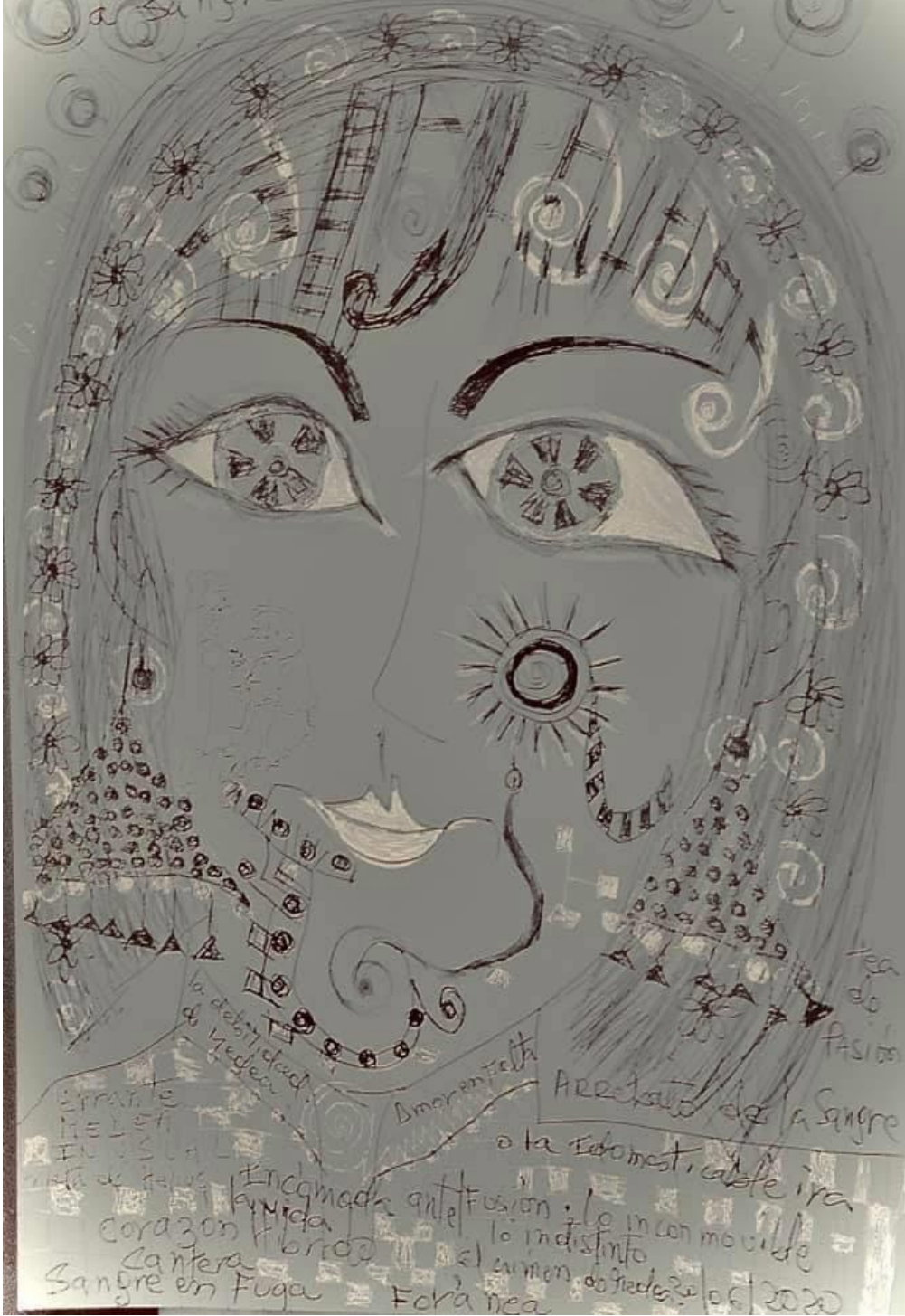


[17 de junio a las 00:29](#) ·

Chantal Maillard y sus lecturas, su voz, y las imágenes que provocan su impactante fuerza , “la traza o la baba del caracol”, "el lenguaje es la casa del caracol que va con él", "volver al animal", "abestiarse" como ella lo expresa. El poema sale del gruñir y de la ceguera...



O la sangre de la nieta del Sol



Errante
HIELE
EN SU

nieta de
Encarnada ante
Corazon
Sangre en fuga

la de
de

Amor en falta

o la redomestible ira

Fusion: lo inconmovible
lo indistinto
el enmen
do
neces
06/2020

Errante
HIELE
EN SU

Medea y Sta. Macbeth.
eclipse de sangre.



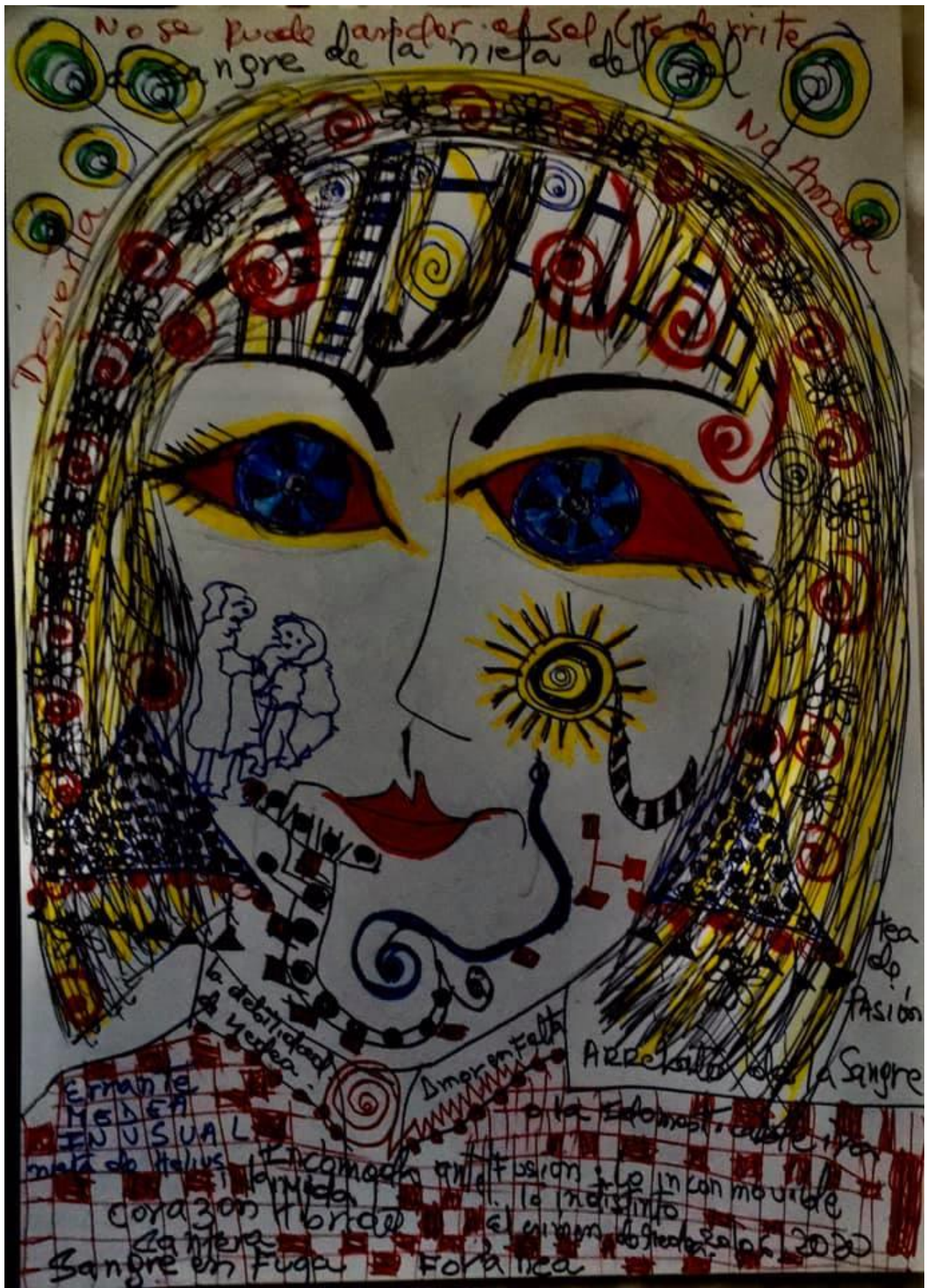
Diana

Medea y Sra. Macbeth
eclipse de sangre.



Ditura ta culpa hibrida

2010/01/20



No se puede arañar el sol (te lo write)
sangre de la nieta del

Dzierla

No Amara

Errante
MESA
INUSUAL
mata de Helus
Corazon floral
Sangre en fuga
la debilidad de Verda
Amor en Falt
ARREBAJA
a la Edomast
Fusion
lo inconstante
el mismo de teatro
Foranea
teatro de pasion
a Sangre
2020



la ensaya japés del mi (salir del yo)
CHUTAL. MAXILARD







chantal
Maillar

16/08/2020

mes filles & mes petits (un et un) mes amis!

Hedea y Sra. Marbeth
eclipse de sangre.



Ditara ta culpa hibrida

2010/2010

[16 de junio a las 16:29](#) ·

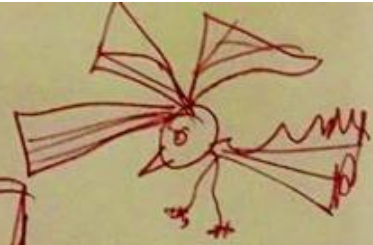
shira y sus quince, nieta de mi bella harriet







Shiva



la niña pasea en cometa
Corazón salpica peces.
la chiquitina huele Flor.
Papá la lleva a mirar mar
Delfín alza cola y aplaude.
Olas cantan Happy Fifteen.
Y una sirena se arrega del horizonte
Lanzándole un ramo de caracitos
Sueña mi pequeña tan feliz
el día desplumando rosas
Con amor 16/06/2020

[16 de junio de 2016](#) ·

garabato 1



[15 de junio a las 11:31](#) ·



[14 de junio a las 23:48](#)



[14 de junio a las 22:08](#) ·

Y polimorfo yo y demás, jugar sin gruñir.









[14 de junio a las 22:08](#) ·

Y polimorfo yo y demás, jugar sin gruñir.









Y polimorfo yo y demás, jugar sin gruñir.













Entre limpieza y descanso, imaginas cómo jugaban los niños del pasado mientras reciclaban restos o los utensilios rotos, o se cogían del área del cocido de las piezas, así, como cuando de niños se sacaba de la cocina las ollas para tambor, las tapas para platillos, cucharones para el bombo, trinchas o tenedores y cuchillos amarrados en piolas flotando en el palo de escoba, listo, formada la banda, hágase la música, hasta ser descubiertos...

[14 de junio a las 15:57](#) ·

Hoy y otros instantes y ese continuo reconfigurar y desprender



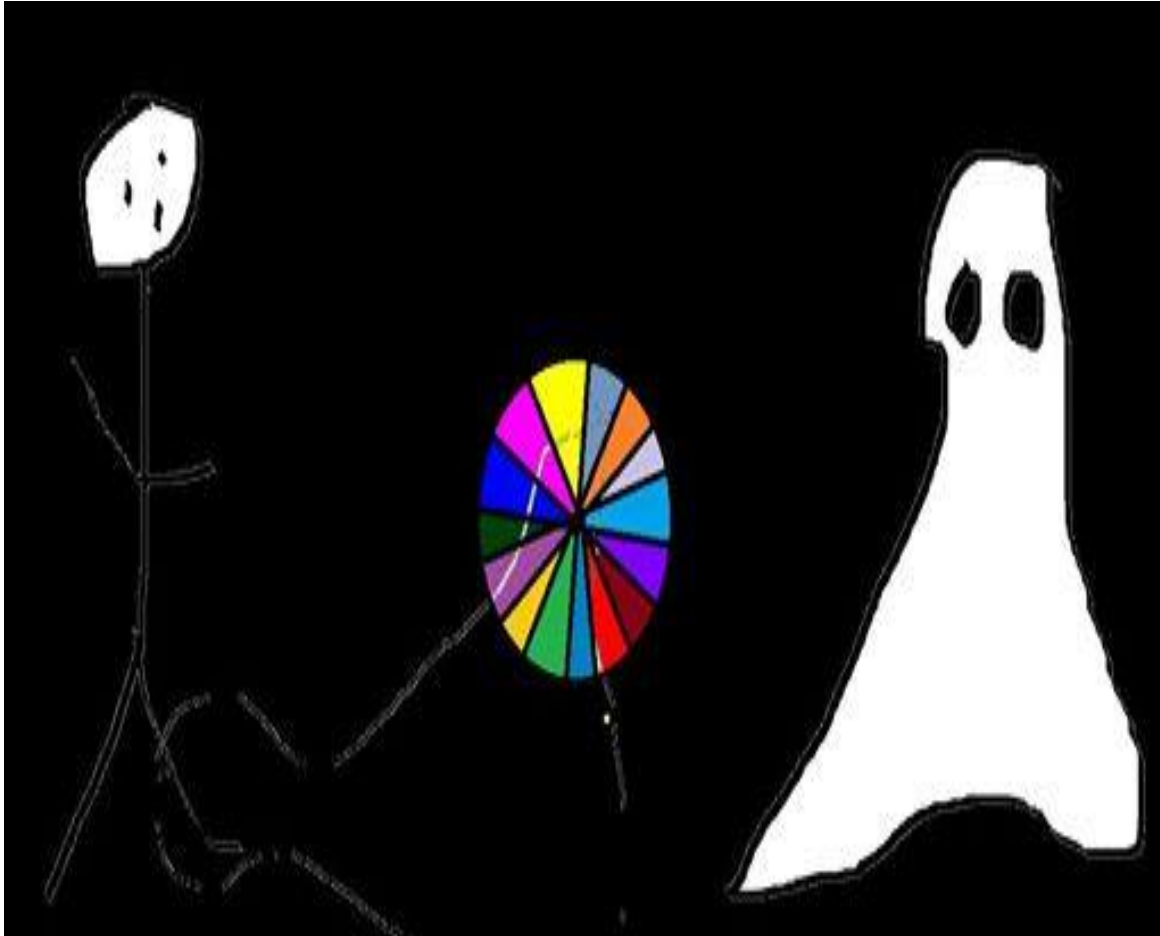
[4Gretty Sanchez, Lina Melo y 2 p](#)

Y la vida es hermosa aún en lo complejo de ponerse de acuerdo en mínimos detalles, necesitamos administrados que vean en lo ínfimo...(detalles, allí, tapiz mexicano, regalos sin saber que son puestos al arbitrio, y dejar fluir para el no fenecer de la palabra, para que el vacío y la nada no se contamine anticipadamente, para que no nos reduzcamos a piezas...

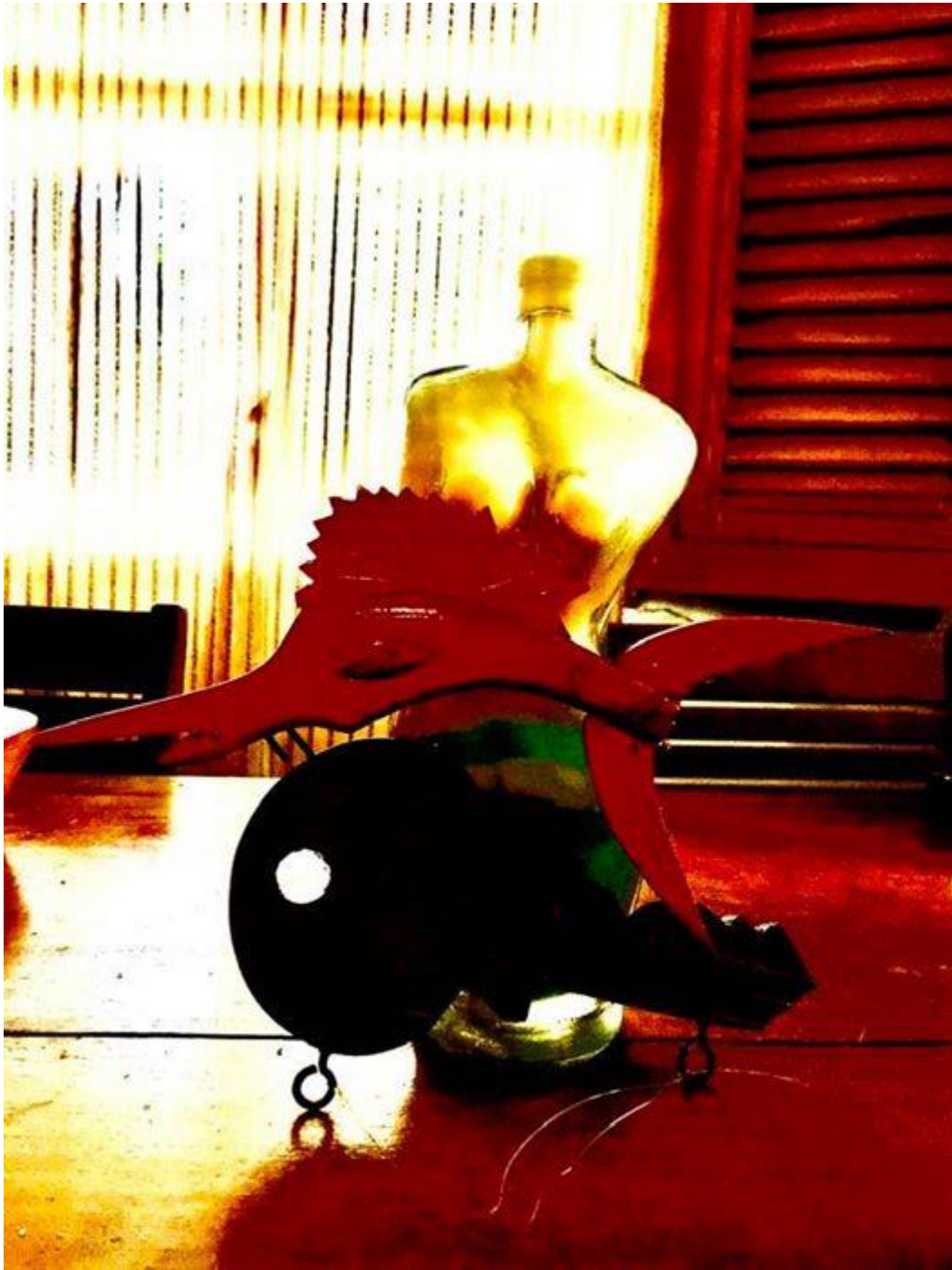


[14 de junio de 2015](#) ·

sombra disfrazada de fantasma jugando con garabato



[13 de junio a las 12:43](#)



[13 de junio a las 12:30](#) ·

Descabezar sin perder la cordura



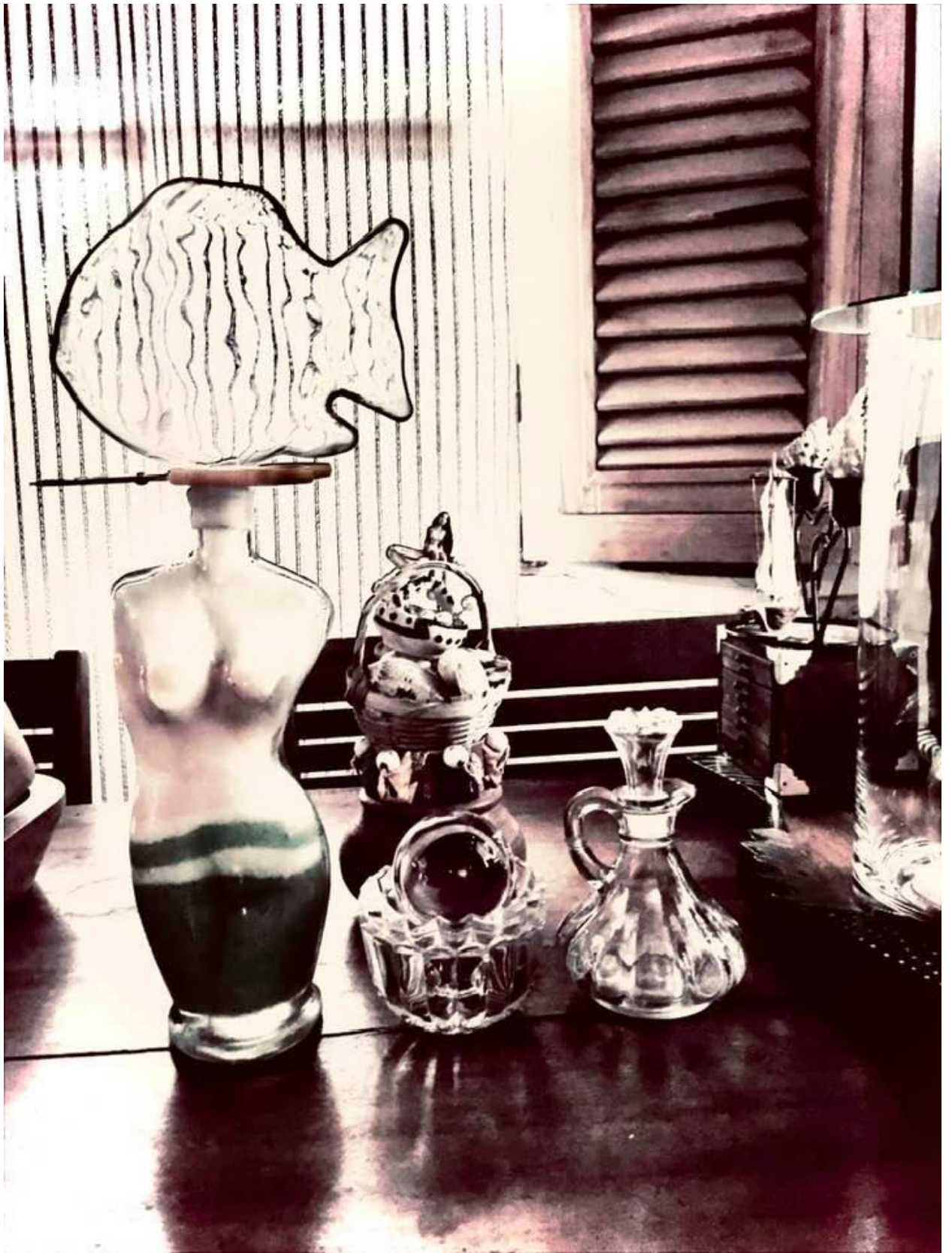


[13 de junio a las 12:18](#)



Escaner





[13 de junio 2020 a las 10:08](#) ·

Cada día gano un poco a la vida, ella me dice gracias.

[Carmen Vascones](#)

[20 de junio a las 13:47](#) ·

Cuando se habla como amo para el otro, ya de hecho lo consideras esclavo, anda, trabaja, aja..

[13 de junio de 2014](#) ·

luna menguante creciente. Luna llena en la rompiente...



[13 de junio de 2014](#) ·

afásica en el arte de los trazos y trozos del caos divino y mortal.

[13 de junio de 2016](#) ·

cuando la palabra no cabe en el cuerpo...



[13 de junio de 2019](#) ·

múltiples posibilidades sin estancar al cada uno. Variantes de antítesis permanentes. Eso es refutar la inercia de la repetición.











[12 de junio de 2016](#) ·

punto del móvil



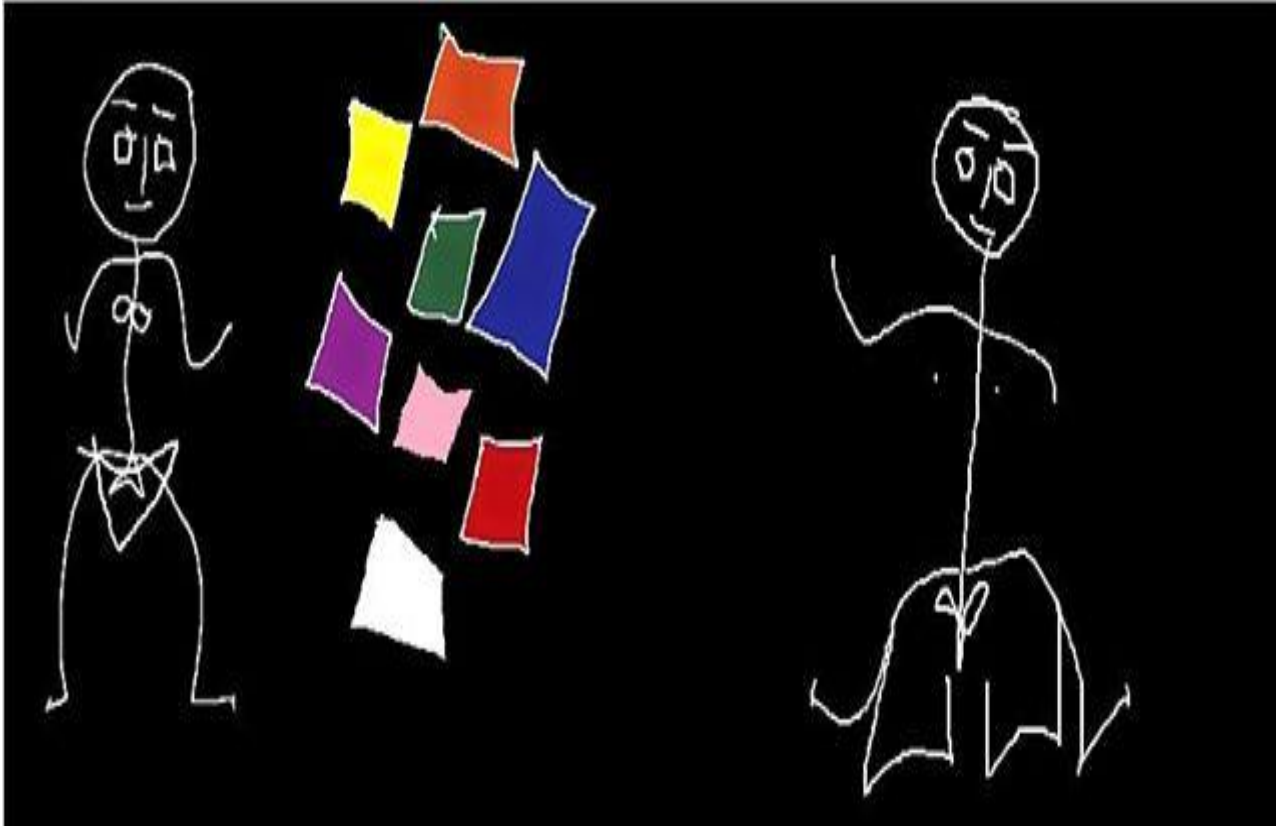
•



[12 de junio de 2019](#) ·

incógnita el ser







[9 de junio 2020 a las 21:57](#) ·

Es importante las reformulaciones en el andar, así el aprendizaje se renueva y se acerca a lo cotidiano del no saber que se deja develar en esas otras maneras de escuchar la memoria lejana y con un zoom da apertura a involucrar arte, letras de piedras y cuevas labradas con otras formas para despertar en tiempo y espacio hacia, desde, por, tal vez, revisar el contradecir, en las cuevas, en las rocas, en huellas: primera impresión, impregnar, las sombras dibujos animados inmovilizando o dejando sin horizonte el instante en escenas.

Lo figurativo en pantalla proyectada en el detenimiento de lo rocoso, lo amorfo del ojo escapando de la escucha, la mano liberándose de la mirada y del tacto, el trazo capturando un modelo que desaparece en el movimiento, en la oscuridad, hasta en el día, herramienta sonando para representar lo inimaginable, la muerte y la vida escapando de la imagen, la imaginación entra y sale de la memoria, el olvido escapa del sentido, el recuerdo se evapora en fantasías, alegorías zafándose del impulso, tachar la silueta con colores, sin solución el arte, animación artesana del sueño.

Salir de la cámara del cerebro o del ojo o del párpado, o un retro a la imagen, pequeños cines proyectando en trozos esculpiendo o persiguiendo la demora o lo inmediato mediarlo con rupestre a la par del día y la noche, girar, atravesar el descentramiento, la nada no es vacío, escapar del ruedo, la rueda del tronco del árbol en la copa de las hojas, mano de ramas arrancando uñas. rasgar sonido, los sentidos cacofonía, eco, ruido, primeras impresas aborígenes. Primeras plataformas proyectándose en el trueque del uno con lo otro hacia los demás.

Cada ser humano está de paso, a repercutir la labor más allá del sillón del sol o de la luna. El estado de la naturaleza y las contiendas humanas más allá de los primeros cineastas o directores de la creación en las formas del alma mater de la naturaleza, desafíos eso de una permanencia inamovible, movable, ante cada asombro que quita el traje al atrevido que desafió agarrar lo que pasa por sus sentidos.

Fragmento del roce de lengua tribal, primate, homo sapiens siguiendo la cola de la serpiente en el siluetear o latigear con cascabel al durmiente desterrado por un instante del dominio del control, asalta imagen vaciada, lo reenvía a otear, escuchar, palpar, sentir, saber, curiosear, calmar latido dentro de la piel...

Quedan personajes, actos, escenas, actores, autores anónimos que no se preocupan de lo eterno, dado el momento, la tarde, el aclarar, el oscurecer, el amanecer despelleja en trocitos el petulante podercillo, arrinconado o encadenando en el mito la herradura de la sangre, hierro rojo, marcando en el pellejo el inicio de la letra y el número amorfo, delito apropiándose del otro o exterminando, pacto sin trueque, se suplanta en parcelas la agonía del rayo solar, el espanto de la noche, la espera del rotar, la rueda se cae en la gravedad sin presente...

Pluma de pájaro cincela viento, pico de hoz desgarrar, pala saca tierra, cuchara de palo dibuja la voz, la niña con sus dedos brochas pinta con la sangre del animal cazado...
(Cuando la nada sangrienta se difumina en el crepúsculo se expone, la hoguera circular tan alta,

pega y despega el miedo de contagiarte de la vida o de la muerte, escarbar en el verdugo, aproximarse al torturado, sacarlo, apesta la cámara oscura, amaneces, sabiendo que alguien desaparece ante los ojos, el corazón de Gelman busca en tinieblas rastros, aunque sea una huellita sin ceniza)

[Jun 18](#) de 2020

Imagen dentro del caracol yace Ifigenia



