



“PLUMA Y TINTERO”

Año XI

Nº 62 MARZO – ABRIL 2020

Edita, idea, diseña y dirige:

Juana Castillo

Escobar

Servicio Técnico:

L. M. Cuesta

606-445-550

plumaytintero@yahoo.es

castilloescobar.juana@gmail.com

ISSN 2171 – 8288

MADRID - ESPAÑA

*“PLUMA Y TINTERO”, la
revista literaria que se
edita en Madrid y
recorre el mundo
entero.*

Revista Literario-artística, gratuita, de aparición bimestral en la que puede publicar todo aquel autor que tenga algo que compartir. En “Pluma y Tintero” se dan cita casi todas las artes: literatura (poesía, relato, cuento, micro relato, etc.); pintura; fotografía... También entrevistamos, cuando el espacio lo permite, a nuestros colaboradores más señeros.

La Dirección no se responsabiliza de las opiniones expuestas por sus autores. Éstos conservan el copy right de sus obras.

Algunos de los países que reciben Pluma y Tintero

Albania, Alemania, Arabia Saudí, Argelia, Argentina, Armenia, Australia, Austria, Bangladesh, Bélgica, Benín, Bielo Rusia, Bosnia, Bolivia, Brasil, Burkina Faso, Canadá, Colombia, Corea, Costa Rica, Costa de Marfil, Cuba, China, Chile, Chipre, Dinamarca, Ecuador, Egipto, El Salvador, Eslovenia, España, Estados Unidos, Finlandia, Francia, Ghana, Grecia, Guatemala, Holanda, Honduras, Hungría, Indonesia, Inglaterra, Irlanda, Israel, Italia, Japón, Jordania, Luxemburgo, Malasia, Marruecos, México, Moldavia, Mongolia, Nueva Zelanda, Omán, Panamá, Paraguay, Perú, Polonia, Portugal, Puerto Rico, Rep. Checa, Rep. de Macedonia, Rumania, Rusia, Senegal, Suecia, Suiza, Taiwán, Túnez, Turquía, Ucrania, Uruguay...

Esperamos ser más en un futuro próximo.

ÍNDICE AUTORES - REVISTA Nº 62 - MARZO - ABRIL 2020

• ACTUALIDAD TRANSFORMADA EN ARTE Y LITERATURA - [Págs. 1 - 3]

- IRENE MERCEDES AGUIRRE - TODOS JUNTOS ANTE LA PANDEMIA DEL CORONAVIRUS
- HÉCTOR JOSÉ CORREDOR CUERVO - EL CORONAVIRUS
- SALVADOR PLIEGO - DESPUÉS DE AYOTZINAPA
- CLOTILDE MARÍA SORIANI TINNIRELLO - EN TU ALFABETO DE LUZ

• ARTÍCULOS: NOTICIA / OPINIÓN - REFLEXIÓN [Págs. 4 - 12]

- MONISMO - Por: ÁNGEL MEDINA - *Artículo*
- "Sodomización streaming" - Por: EDUARDO SANGUINETTI - *Artículo*
- COSTA RICA Y MÉXICO, UNIDOS, CELEBRARON EL "DÍA MUNDIAL DE LA POESÍA" - Por: CARLOS JAVIER JARQUÍN - *Noticia*
- ENTRE GUERRAS - Por: KEPA URIBERRI - *Opinión*
- ALGUNAS REFLEXIONES - Por: HÉCTOR BALBONA DEL TEJO - *Reflexión*
- ¿EXISTE EL TIEMPO? - Por: ANTONIO GARCÍA VARGAS - *Reflexión*
- LA AUSENCIA - Por: JUANA C. CASCARDO - *Reflexión*

• BIOGRAFÍAS NUEVOS AUTORES

- ASHOK CHAKRAVARTHY THOLANA - CRISTIÁN FELIPE LEYVA MENESES - CARMINA MARTÍNEZ-REMIS - CARLOS FÉLIX PÉREZ DE VILLARREAL - CLAUDIA PICCINNO - JÜRGEN POLINSKE - ANTONIO RAYMONDI CÁRDENAS -

Nota.- Las biografías de los nuevos autores ya están publicadas en el blog de la revista, se pueden ver y leer en el enlace que aparece al pie de sus obras.

• ENSAYO [Págs. 13 - 16]

- 2020 EL AÑO DE BENITO PÉREZ GALDÓS Y SU AMOR SECRETO - Por: WASHINGTON DANIEL GOROSITO PÉREZ
- PRÓLOGO A UNA PREGUNTA - Por: CARLOS FÉLIX PÉREZ DE VILLARREAL

• FOTOGRAFÍA [Pág. 16]

- SUSANA ARROYO FURPHY - CANGUROS AL ATARDECER

• IMÁGENES [Varias páginas]



- Portada. - LAURA OLALLA (OLWID) - Sin título

<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2017/07/laura-olalla-garlitos-baja-extremadura.html>

- Enviadas por los autores: ÁNGEL MEDINA - KEPA URIBERRI - W. DANIEL GOROSITO PÉREZ y DANIEL DE CULLÁ

• MICRO RELATOS, CUENTOS Y RELATOS [Págs. 17 - 27]

- ANTONIO RAYMONDI CÁRDENAS - TURULATO
- CARLOS ARTURO TRINELLI - HEATHER
- YESSIKA MARÍA RENGIFO - ENTRE LAS CORTINAS
- JORGE CASTAÑEDA - QUE SE MUERAN LOS SOBERBIOS
- DOMINGO ALBERTO MARTÍNEZ - LA GOTA QUE COLMA EL VASO
- BLANCA MART - EL VIENTO ENTRE MIS HOJAS
- IVANNA ZAMBRANO AYALA - ESMERALDA CONTEMPLANDO EL CUADRO
- JULIA SÁEZ ANGULO - EL APELLIDO VASCO Y LOS AÑOS DE PLOMO
- SALOMÉ MOLTÓ MOLTÓ - DON JULIÁN
- ESTHER DOMÍNGUEZ SOTO - ¿Y ESTA LANZA?

• NOVELA [Págs. 28 – 36]

- JORGE ETCHEVERRY - PRIMEROS PASOS (*Continuación*)

- CRISTINA DE JOS'H - CLAUDIA (*Continuación*)



- ALEJANDRA ZARHI - MUNDO DE CRISTAL (*Continuación*)

• PINTURA [Págs. 36 – 37]

- HIGORCA GÓMEZ CARRASCO - Título: **Peregrino** - Técnica: Pastel y sanguina

- ANTONIO GUZMÁN CAPEL - Título: **Lilas** - Técnica: Óleo

• POEMAS [Págs. 38 – 52]

- MAGALI ALABAU - II. La más heroica de las amazonas - *Nunca entendió por qué a los fariseos fue vendida*

- ELISABETTA BAGLI - ERA BLANCA

- EMILIO BALLESTEROS ALMAZÁN - 23 y 24

- CARMEN BARRIOS RULL - MENOS QUE NADIE

- FRANCISCO BAUTISTA GUTIÉRREZ - A VECES

- HARMONIE BOTELLA CHAVES - SÍNDROMES

- MARÍA TERESA BRAVO BAÑÓN - TÚ, MI MONTFALCÓ MURALLAT

- GLADYS B. CEPEDA - POEMA 2

- DANIEL DE CULLÁ - BLACK FRIDAY

- PACO DACAL DÍAZ - COMONIENDO MÚSICA PARA TI

- M^a TERESA FONSECA OROPEZA - POSICIÓN

- JULIA GALLO SANZ - *ESPINELAS POR UN SUEÑO* - ATRAPAR UN SUEÑO

- MARCO GONZÁLEZ ALMEIDA - HOY SE ESCAPAN LOS VERSOS DE MI BOCA

- ADALBERTO HECHAVARRÍA ALONSO - LOS OBJETOS

- STELLA MARIS JURI - POEMA (*sin título*)

- CRISTIÁN FELIPE LEYVA MENESES - BONUS TRACK

- FÉLIX MARTÍN FRANCO - HAIKUS "EN BRAZOS DE NATURA" - *El búho oscuro - Inmaculados - Mares sin olas - La antigua tierra*

- CARMINA MARTÍNEZ-REMIS - ¿QUÉ SON LOS SUEÑOS?

- JAIME KOZAK - LOS PASOS DE MI MADRE

- MARÍA JOSÉ MURES - TENSIÓN QUE DESTENSA

- CLAUDIA PICCINNO - AL NORTE DE TU SOMBRA - Traducido por **Elisabetta Bagli**

- AURORA CONSUELO RODRÍGUEZ - ABISMO

- ANA ROMANO - FICCIÓN

- JÜRGEN POLINSKE - ANARQUÍA - Traducción de **José Pablo Quevedo**

- ROSARIO ROMERAL BIEDMA - LA TIERRA LLORA

- GONZALO T. SALESKY - (*Pág. 72 - Pdf del libro "ATARAXIA"*) - TIERRA PROMETIDA

- VÍCTORIA ESTELA SERVIDIO - PRIMAVERA

- YOLANDA E. SOLÍS MOLINA - LOS MALVONES

- AURORA VARELA (*PEREGRINA FLOR*) - EL CHIMPANCÉ ESPACIAL

- MARTA VÁZQUEZ MARTÍN - POEMA DE INVIERNO

• POEMAS ILUSTRADOS [Págs. 53 – 57]



- JERÓNIMO CASTILLO - TAREA PARA LA CASA - A NICANOR PARRA (*Antología*)

- VÍCTOR MANUEL GUZMÁN VILLENA - HUELO

- DANIEL RIVERA - 23. DE NÁCAR Y ARCILLA (Poema) - LAURA BUSTAMANTE (Ilustración)

- ARNOLDO RODRÍGUEZ CABRERA - A LA DESCUBIERTA

- CARLOS MARTÍN VALENZUELA QUINTANAR - SUEÑOS DE MUJER CONCÁAC-SERI

• **POEMAS CON OTRO ACENTO [Págs. 58 – 61]**

- **ASHOK CHAKRAVARTHY THOLANA – World Poetry Day 2020 / Día Mundial de la Poesía 2020**
- **ROLANDO REVAGLIATTI – ES LO QUE AHORA – TOBA KOETO CEFA**
- **ADOLF P. SHVEDCHIKOV – I MET YOU AGAIN MANY YEARS LATER... / TE VUELVO A VER MUCHOS AÑOS DESPUÉS... – Traducción: Juana Castillo Escobar**
- **DONIZETI SAMPAIO – DIÁRIA DEVASTAÇÃO**
- **MICHELA ZANARELLA – DI TUTTO IL CIELO SOPRA DI NOI / DE LA TOTALIDAD DEL CIELO SOBRE NOSOTROS – Traducción: Paloma Criado**

• **RESEÑAS LITERARIAS [Págs. 62 – 66]**

- **UN ESPÍRITU EN MI SOFÁ, de Alicia LAKATOS ALONSO – Por: Juana CASTILLO ESCOBAR**
- **EL PRECIO DE SER DIFERENTE – Ronald M. SHERNIKAU– Por: Anna ROSELL**
- **EL ABRAZO DE LA LUNA CENICIENTA, de Enric C. PEDRÓN – Por: Javier ÚBEDA IBÁÑEZ**

• **BUZÓN DE LAS SUGERENCIAS [Págs. 66 – 68]**

- **CARTA Y POEMA DE DON RAÚL GÁLVEZ CUÉLLAR**

• **EFEMÉRIDES MUNDIALES [Aparecen en diferentes págs.]**

• **LIBROS PUBLICADOS POR LOS AUTORES Y AMIGOS DE LA REVISTA [Aparecen en diferentes págs.]**

• **NOTICIAS BLOG [Pág. 68]**

• **ONOMÁSTICAS MARZO-ABRIL [Pág. 69] – Banco de imágenes gratuitas**

Nota.- Por motivos de aprovechamiento del espacio algunos autores (los poetas especialmente) no siguen el orden alfabético que aparece en este índice.



En estos días aciagos, de encierros domiciliarios para no expandir (ni infectarnos) de este virus que trae loco a todo el orbe; un virus extraño, sin precedentes, sin vacuna, sin –hasta ahora– una cura que calme esta angustia y frene las pérdidas de vidas, es mi deseo que todos: colaboradores, amigos, familiares, lectores, institutos, bibliotecas, Institutos Cervantes del mundo, aun cerrados, gocen de buena salud y, sobre todo del suficiente ánimo como para recibir la revista y emprender su lectura con el interés que demuestran siempre. No sólo leer, sino continuar colaborando con ella mediante sus trabajos porque, sin ellos, “Pluma y Tintero” no es nada.

Con mis mejores deseos de que todo esto pase con bien. Que, salvo los que fatalmente ya nos dejaron, los que quedamos continuemos al pie del teclado, al mando de la inspiración y siempre con ganas de compartir.

Reciban un cordial abrazo,

Juana Castillo Escobar

Madrid, lunes 13 de abril de 2020

ACTUALIDAD TRANSFORMADA EN ARTE Y LITERATURA

IRENE MERCEDES AGUIRRE – TODOS JUNTOS ANTE LA PANDEMIA DEL CORONAVIRUS

Estoy enviando este poema a todos los contactos posibles como una afectuosa red de amistad y comunicación mundiales. Cordialmente, Irene Mercedes Aguirre, Buenos Aires, Argentina

¿No es la oportunidad este momento
para unirnos sin falsas etiquetas?
Como yo, te preocupas y te inquietas,
como tú, sufro el drama que presiento.

Ya no es tiempo de dudas ni de grietas,
yo soy tú, tú eres yo. ¡Qué humano intento
de vencer en conjunto y sin lamento
este virus de innúmeras facetas!

Elevemos las voces, cara al viento,
hacia el justo equilibrio de otras metas
más prójimos que nunca. ¡Noble acento

de conciencias terráqueas bien concretas!
¡Los convoco al solemne juramento
que despliegue la unión entre sus vetas!

Irene Mercedes Aguirre. Embajadora de Paz Cercle Universel des Ambassadeur de la Paix, France/Suisse -
Embajadora de Paz de Argentina por Mil Milenios y Fundación PEA

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2011/10/irene-mercedes-aguirre-buenos-aires-rca.html>



8 de marzo - Día Internacional de la Mujer

HÉCTOR JOSÉ CORREDOR CUERVO – EL CORONAVIRUS

Con corona y sin linaje
de origen desconocido
tiene hoy al mundo afligido
desde que inició su viaje
el virus que con coraje
hoy contagia a mucha gente
cual veneno de serpiente
sin que exista la vacuna
que cure en forma oportuna
las dolencias de un paciente.

Apareció allá en oriente
con el germen de animales
y hoy ataca a los mortales
desde el pobre hasta el pudiente,
del mísero al presidente,
sin miramientos sociales
pues para él somos iguales
en aquel último viaje
sin dinero ni equipaje
y sin cosas materiales

Tiene fuerza de huracanes
en poblados y en regiones
que no tienen precauciones
ni de emergencia los planes
para enfrentar los afanes
en los casos de epidemias
o en presencia de pandemias
en todos los continentes
donde existen dirigentes
que no conocen de endemias.



El pánico es el aliado
de todos los pesimistas
y de los oportunistas
para sembrar en collado
y en todo pueblo asustado

semillas de inconformismo
para hundirlo en el abismo
de la angustia y la impaciencia
sin esperar que la ciencia
resucite el optimismo.

El pánico ya ha causado
presencia de plañideras
y el resurgir de agoreras
que recuerdan el pasado
y a Cristo Crucificado
por el poder del demonio
negando el fiel testimonio
y la grandeza de Dios
para no escuchar su voz
dejada de patrimonio.

Para enfrentar ese mal
se requiere inteligencia
sembrando fe en la conciencia
de la gente en general
que no ve el peligro real
ni donde está el buen camino
que lo lleva hasta el destino
donde brilla la hermandad
lejos del odio y maldad
con amor y trato fino.

No permitamos que cunda
ese pánico perverso
que hoy invade el universo
culpa del medio que inunda
para hacer la baraúnda
en las finanzas de Estados
por ambición de malvados
que hacen guerra despiadada
en la gente encadenada
sin defensas, sin soldados.

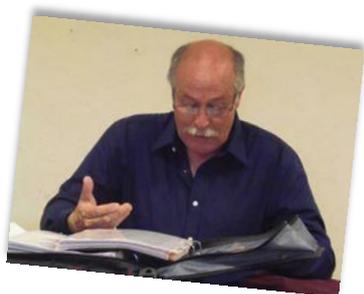
Héctor José Corredor Cuervo

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2010/09/corredor-cuervo-hector-jose-gachantiva.html>



11 de marzo - Día Europeo de las Víctimas del Terrorismo

SALVADOR PLIEGO – DESPUÉS DE AYOTZINAPA



La tarde oscura y las nubes negras.
Sobre la plaza, las guirnalda rotas
se escurrían hacia el alcantarillado.

Sonó la primera campanada.
El Cura Miguel Hidalgo miró hacia abajo y dijo:
“Sujeta la cuerda. ¡Y toca duro, muy duro!
¡Haz que todos se levanten!”.

Salvador Pliego - Del libro: AYOTZINAPA -un grito por 43-
<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/06/salvador-pliego-mexico.html>



CLOTILDE MARÍA SORIANI TINNIRELLO - EN TU ALFABETO DE LUZ

Para **Jerónimo Castillo** - *In memoriam* - 1943 - 2020

Un premio es el soneto para ti,
al crearlo presiento que sonrías
y que engarzas las letras con rubíes
para que luzcan como las urdí.

Tu elegancia coloquial por aquí
sugiere el vocablo; y bien, no confíes,
a veces es mejor que tú lo guíes
para que no ande mudo por ahí.

Tu ilustre prosapia refleja un ser
humilde, laborioso, inteligente,
sin necias vanidades de poder.

Toda to obra poética esplendente
es rosario de amor para leer.
Es rico manantial tu don de gente

y alfabeto de luz para tener en la antorcha encendida de tu mente.

Soriani Tinnirello, Clotilde María

<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2019/09/clotilde-m-soriani-tinnirello-rawson.html>



“Pluma y Tintero”, nuestra revista, enlace Blog:

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es>

ARTÍCULOS / NOTICIA / OPINIÓN - REFLEXIÓN

MONISMO

Por: ÁNGEL MEDINA – *Artículo*

A veces recuerdo la historia de aquel doctor Jekyll, cuya personalidad se desdoblaba. ¿No has experimentado alguna vez esa sensación? Es la pugna entre el Dualismo y el Monismo. Para los primeros existen dos principios: el bien y el mal. Para los segundos todo se reduce a un único tipo de materialidad: la física o la no física (el mundo del espíritu)

Existe en mí una coadición. Un desdoblamiento. Parece que mi “yo” estuviese duplicado, y tirando de mí los dos, consiguen desestabilizar mis emociones.

Conozco lo estresante de las esperanzas que alberga el silencio de la noche, que se repiten como el eco y se propagan como las olas, ansiedades; el sabor de que vuelvan a mí y se alma cansada, que durante torbellino de los ruidos, las horas, entibian mi que produce el transcurrir serenarme, y sin embargo desasosiego. Sé de mis empeña en negarme consciente de los gemidos



anímico y carnal de mí, y de los coloquios demoníacos que turban mi ser. Pero, cuando siento el sinsabor con más vehemencia, es cuando me enfrento a mí, y dudando, me pregunto quién me habita. Éste es mi suplicio, el más desgarrador de todos. Gusanos hediondos que brotan de mis irreflexivas reflexiones.

Siento la fuerza de lo que soy y desearía que no fuese. Y vivenciándolo, transformando ese caudal en río de sangre, inunda mi mente, dividiéndome, sintiéndome un “no-yo”. Sé lo que quería tener y ser, al tiempo que conozco lo que tengo y en consecuencia me hace ser. Porque, mi alma, demasiado frágil, humana, demasiado humana, careciendo de la fortaleza titánica de los ángeles, se turba al constatarlo.

¡Cuántas veces he dialogado conmigo para hacerme entender lo fútil de la quimera, y que he de aceptar la realidad! ¡Cuántas veces he comprobado que mis lágrimas no consiguen hacérmelo entender! ¡Cuántas veces he pactado conmigo continuar adelante sin mirar hacia atrás, tomar lo que tengo y ceder lo que se escurre por entre mis dedos! Y cuando parece que he firmado un consenso con la vida y conmigo, de repente, cuando menos lo espero vuelve el aguijón a picotearme. Se me antoja tal si me sumergiesen en el interior de una campana y comenzasen a golpearla desde fuera, produciéndome una sensación ensordecedora, multiplicada por el eco de mis lamentos, que se confunden con los tañidos.

¿Cuántos años hace que vivo en compañía de mí? ¿Cuántos vengo dándole vueltas a mi cerebro, tratando de barnizar las ideas?

¿Cuántos intentando poner orden en la confusión de mi corazón?

Cuando me miro al espejo y busco gustarme, más allá de lo que veo, observo mis cabellos que se mecen al compás del viento, mostrándome que se hacen más escasos; mi arrogancia ahoga cualquier humildad; mis pupilas escudriñantes, como las de un ave de presa desean confiar en sus propias fuerzas y al tiempo desconfían de sus posibilidades. Mirada serena y a la vez figante; los labios se mantienen expectantes, frescos y mustios a la par, porque estando hechos para la caricia, en lugar de recibir una catarata de mimos ha de contentarse con la sequedad que resquebraja su fina piel, de los que brota la poesía más tierna, y a veces, esos versos, constatando la realidad, se tornan en dagas que se clavan sobre la epidermis de mi perceptibilidad. Entonces, soy consciente de la palidez extrema; mis ojos, reflejos del alma arrojan cúmulos negros de tristezas; mi boca queda semi abierta, proclamando la sed de ser enjugada por un rosario de ternuras; las greñas se me enmarañan y toda mi epidermis se torna tensa, como un salvaje que ha perdido la esperanza; así, mis pupilas

que quieren mostrar la bondad y lo agradable, se transforman en negras madrigueras de serpientes que arrastran su vida por el fango de los lodazales. Y clavando la mirada en lo que contemplo, se me antoja que el espejo me devuelve la imagen riéndose de quien se la proporciona.

Triste destino el mío: soportarme, sin soporte. Sin un punto de referencia donde hacer coincidir el peso de la carga. Porque... ¿no será esto lo que he de procurarme? ¿No tendré que encontrar un punto de inflexión en el cual descargar mis frustraciones? ¿No podría encontrar un atisbo de certidumbre, si fuese capaz de establecer un diálogo con mi otro yo, en lugar del soliloquio conmigo?

¿Soy cuerpo con alma o carezco de ella? ¿Cómo liberar a ambos del tormento? El cuerpo, de las pasiones que anhelo y necesito, de la embriaguez del vino de la vida, savia que riegue mis arterias más vitales; mi alma, haciéndola descansar en una creencia, más allá de lo efímero del mundo.

¿Cómo transmutar, como hacían aquellos hombres del Medievo, que buscaban convertir el metal en oro, transustanciándolo, es decir, que el oropel que me brinda la vida, si no soy capaz de transformar sus quilates, al menos resulte una aleación que no turbe más mi ánima y me haga aceptar tal cual es mi existir, procurando

modificar lo que sea posible, ecuación que atempere mi ánimo? ¿Será, la flecha se pierde en el arco, en lugar del Porque, yo quiero ser “yo”. Por encima caminan en pos de mí, pero que soy Sé que, quien tiene un deseo, tiene ya la interior, y tal vez un día pueda antes fue quimera. Soportarme a mí, en cuerpo y alma. Sé que la perfección no siempre desearé aquello que no tengo. sombra, ante los fantasmas que me



conmigo ser yo, aun a costa de no ser el que anhelaría ser, esa realidad me hará poner la primera piedra del edificio, no de la conformidad, sino de mi propio equilibrio. Y a partir de ella, iré colocando ladrillo a ladrillo mi vida, abrazando lo que amo, aceptando lo que no tengo, rechazando las tentaciones del absolutismo, esto es, o tenerlo todo o no tener nada ¡Mas, ah funestos pensamientos! ¿Podrá la finitud saciarse sin apuntar hacia lo infinito? Y confiando que yo soy infinitamente más que las cosas, buenas o malas; que las personas que me rodean y afectan, me traigan el bien o la ruina, entenderme como soporte de mi propio yo. ¿De lo inmanente a lo trascendente? Tal vez entonces estaré en condiciones de navegar con bonanzas y galernas, hundiendo la proa en los abismos o levantándola hacia el cielo bajo una luna sonriente en cuarto creciente, y siempre tendré la oportunidad, sin estar sometido a las tensiones, de elegir libremente mi propio camino, aunque éste sea tan difícil de trazar como la raya en el agua por la que surca el velero de mi vida. Quizá de esta manera Cronos no echará sus raíces definitivamente en mí y me sobrevendrá la armonía, y, trascendiéndola, ser trascendido.

Medina, Ángel

<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2019/12/medina-angel-malaga-espana.html>



21 de marzo – Día mundial de la Poesía

- Día Mundial de la Eliminación de la Discriminación Racial, Día Mundial del Síndrome de Down y Día Internacional de los Bosques

“Sodomización streaming”

Por: **EDUARDO SANGUINETTI** - *Artículo*

Es pasado lejano, la tolerancia, la diferencia, el diálogo entre iguales, el sexo-placer y la pasión. La **Aldea global no es otra cosa que sodomización virtual, discriminación, megalomanía, avaricia, intemperancia, dilación, psicopatías, grandes expectativas de fama y éxito devenidas en prostitución y delito perpetrado por ‘los peores’.** Los anónimos narcisos digitales, psicópatas que accionan desde las sombras a tiempo completo.

La riqueza cultural se defenestró por varias vías: una, la del saber universitario y trascendente, presentido y seducido cada vez más por las corporaciones macro económicas; y, por otro lado, la conducta del dominado, inconforme con sus haberes. Por eso desde ese punto de nostalgias, se le impondrá lo foráneo sin resistencias de pueblos sometidos al imperio de la "selfie" elevada a símbolo de lo fugaz.

El ‘homo sapiens’ en franco retroceso a ‘homo primates’, ha devenido en empresa, en rédito y materia concreta de intercambio financiero, segregando su propio ser, que sería actuar como motor de la historia en favor de la vida. Pero hay otro lazo disociativo: la mecánica económica que impone el desequilibrio, las desigualdades, las diferencias, aceptadas con goce estático por pueblos enteros. En ese conjunto los hombres, como los animales domésticos, dan libre curso a su naturaleza sin advertir sus metas. ‘Llegan a fines que no son capaces de prever’.

Nuestro tiempo, plagado de torpezas y miserias, tras un esplendor espectacular de luces de neón apagadas, no es más que un repertorio de fragmentos ensimismados, en la diversidad de tendencias y estilos que conforman el panorama de sujetos lobotomizados obsesionados por distinguirse desde su vacuidad.

De la explotación a la exclusión, de esta a la eliminación, no hay distancias, al sojuzgamiento impuesto por el poder, nada le es imposible, todo se polemiza, se judicializa en causas promocionadas en medios todopoderosos de exclusión de la verdad, ante la mirada atenta del aparato judicial que guiña el ojo al poder corporativista.

El acuerdo al que llaman los gobiernos de todo color y similar ideología de estafa y mentira, es una 'burla' a la ética, una subestimación al ciudadano empoderado que en pleno uso de sus derechos y en imposibilidad de aplicarlos, con la memoria intacta, en estado congelado, recuerda con sonrisa dibujada, la espantosa historia Argentina y sus traidores a repetición a lo largo de 200 años, los que atentaron a la vida en dignidad, paz y libertad de un pueblo, en permanente confrontación cual marionetas manipuladas por las prostitutas enviadas desde el imperio ‘juguetón’.

Parábolas y catástrofes a las que está destinada la vida-sobrevida del ciudadano argentino y latinoamericano y colaterales advenedizos en estado de "gracia", léase farándula, madriguera de la denominada cultura argentina, en manos de ignorantes, escurridizos trepadores que abren sus nalgas al mejor postor, para informar domesticidades y denunciar a los aguerridos gimnastas escort, que tienen espacio de honor en la comunidad... el erotismo en fuga, como el placer, sólo vanidad, vacuidad y masturbación digital.

La barbarie y humillación se conjugan de manera magnífica con la mansedumbre que ha aprendido a incorporar el espanto a la frivolidad virtual ambiente, que reina... la ausencia de memoria, lleva a la misma a aceptar movimientos confusos de personajes que en las sombras van apareciendo, según transcurren los días... dejo como magnífico ejemplo de lo falaz, el nombramiento del ex-socio ‘bobo’ de Mauricio en el PRO, "Ricardito" Alfonsín, premiado por gobierno de Alberto, en función de embajador de Argentina en España, la "Madre Patria", como suelen denominarla los sobones... "madre hay una sola" y no es esta, ni siquiera metaforizada.

Si no creyera en la eficacia de mis palabras dejaría de denunciar con alegría inocultable, de manera cotidiana y placentera a los miserables de este mundo, el real y el virtual, y, estimado lector, cuántos/as parásitos, alcahuetes, traidores y cobardes en puestos de poder, cuántos/as mentirosos, bocones, ladrones, hipócritas, ignorantes, psicópatas, mezquinos, envidiosos, ávidos y resentidos, que en el día a día intentan, casi siempre con éxito, truncar nuestros destinos y destruir nuestras vidas... habría que construir un mundo paralelo, ¿no les parece?

Pero a no preocuparse, todo está justificado para los disfuncionales gobernantes y sus acólitos, 'mascotas' del Gran Poder Imperial, "los malignos" devenidos en medio y mensaje, los tramposos, "agentes dobles, triples, múltiples ad infinitum".

En esta deconstrucción declaro con unción "la muerte del sentido", que ya no conmueve ni conduele al habitante del tercer milenio, quien tampoco ofrece exaltaciones y enaltecimientos en el florecimiento esplendoroso de cenotafios y sepelios, en una auténtica primavera de la ignorancia y la carencia de instintos básicos, donde la historia, ya carece de significado, la memoria se ha olvidado de ser destino y solo las Bolsas de Valores son permeables, vulnerando la sensibilidad del ciudadano del mundo con un corazón abierto a una existencia formidable, donde el amor, el placer y la verdad, sean extirpados del inconsciente, transitando al consciente, tan pródigo en la destrucción.



Las naciones del mundo cerraron sus fronteras a la "misericordia del mundo" y a los ideales creativos enterrados en cementerios clandestinos... pero no dejan de fugarse millonarios capitales a paraísos fiscales de trogloditas con corbata, incluidos jugadores de fútbol, empresariuchos, sindicalistas, escorts super star, que hacen a la estructura económica y social del Estado de una nación estafada y sin ánimo de inventarse una vida plena... ¿no pensaron en decretar la muerte del dinero?.. Pero ante la indiferencia del 'homo primates'... sigan la fiesta de la estafa y el fraude bajo la molienda infame del verbo sin predicado... del genocidio que se está llevando a cabo... ¿y por qué voy a creer que algo va a cambiar? Nada cambiará, excepto yo.

8 febrero 2020 - Prensa News - <https://palermonline.com.ar/wordpress/sodomizacion-streaming-eduardo-sanguinetti-filosofo-poeta-y-performer/>

Eduardo Sanguinetti

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2012/08/eduardo-sanguinetti-buenos-aires-rca.html>



COSTA RICA Y MÉXICO, UNIDOS, CELEBRARON EL "DÍA MUNDIAL DE LA POESÍA"

Por: **CARLOS JAVIER JARQUÍN - Noticia**

Este año se conmemoró el 20 aniversario de festejarse ininterrumpidamente el Día Mundial de la Poesía. ¿Quién propuso que se celebrara el Día Mundial de la poesía? "El 5 de febrero de 1998, el editor Antonio Pastor Bustamante solicitó a la organización, Unesco la creación del Día Mundial de la Poesía. Luego de analizar su propuesta, ese mismo año, la organización internacional aceptó su solicitud".

¿En qué año se aprobó el Día Mundial de la poesía? "La decisión de proclamar el 21 de marzo como Día Mundial de la Poesía fue aprobada por la Unesco durante su 30º periodo de sesiones, que se celebró en París en 1999".

Biblioteca Nacional de Costa Rica.- La tarde y noche de este pasado jueves 21 de marzo, en San José Costa Rica, la comunidad amante de la poesía disfrutó de una lluvia de poesía, lluvia de versos, lluvia de inspiración, fue un derroche de jolgorio poético como nunca antes se había vivido, los escenarios donde se pudo presenciar esta fiesta cultural y artística fueron: Biblioteca Nacional "Miguel Obregón Lizano" y en el Instituto Cultural de México.

A las 2: p.m. (hora local), inició en la Biblioteca Nacional el primer recital poético fue "Equinoccio Mujer y Poesía". La Directora de la biblioteca. Lic. Laura Rodríguez Amador, cordialmente dio la bienvenida a las poetisas invitadas y al público presente, la actividad fue por dos horas. Esta actividad fue organizada por La Biblioteca Nacional de sistema Nacional de Bibliotecas del Ministerio de Cultura y Juventud en cómplice con la fundación Jorge Debravo, en conmemoración al "Día Mundial de la Poesía".

Poetisas participantes

El público presente se deleitó escuchando incontables y lujos de versos sobre diversos temas. Las poetisas participantes fueron: Lucía Alfaro, Laura Casas, Julieta Dobles Yzaguirre (Premio Nacional de Cultura Magón 2013). Mía Gallegos, Leda García, Marjorie Ross y Queen Nzyinga. También tuvo presente el violinista, Kevin Gabriel Henríquez, como artista invitado.

Poema, “La pregunta”.- Estas artistas se destacaron en cada verso, brillaron magistralmente en cada uno de sus poemas leído, al finalizar esta fiesta literaria, la poetisa Julieta Dobles, leyó un poema inédito, inspirado en la crisis “sociopolítica” que ha vivido Nicaragua en los últimos 11 meses. El nombre del poema es “La pregunta”. Primer estrofa: “La juventud siempre pone los muertos./ Pone el ideal y la ira,/ la protesta y el cuerpo,/ escudo y blanco fácil,/ de la injusticia y la violencia ciegas” (...).

La última estrofa del poema dice: “¿hasta cuándo,/ seguirá repitiéndose la historia,/ hasta cuando la patria de Sandino empezará a construir,/ un presente de todos/ donde la juventud no muera desangrada,/ y el poder no se mute/ en el desfalco de todos los ideales?”.

Instituto cultural de México.- El jueves por la noche la celebración literaria se trasladó de la Biblioteca Nacional al Instituto cultural de México el “Grupo literario poiesis -poiesis Editores, UNAM-Costa Rica, centro de estudios mexicanos, Instituto Cultural de México y la escuela de Filología, Lingüística y literatura de la UCR”. Se unieron para festejar el Día Mundial de la Poesía, dedicado a la poesía y cultura mexicana, se leyeron poemas de los más eminentes poetas mexicanos, por ejemplo: Sor Juana Inés de la Cruz, Manuel Acuña Narro, Amado Nervo, Octavio Paz, José Emilio Pacheco, Coral Bracho, entre otros.

Poetas participantes

La actividad dio inicio a las 7: p.m. y finalizó a las 9:30 p.m. El Director del Instituto Cultural de México, dio las palabras de bienvenidas. Sin duda fue una velada mágica e incomparable, entre poesía, música y mariachi al estilo mexicano el público se contagió de fervor inenarrable.

Los poetas que participaron en la lectura, leyeron un poema de su autoría y un poema de los poetas mexicanos: Poetas participantes: Ronald Bonilla, (Premio Nacional de Cultura Magón 2015), María Pérez Yglesias, José Pablo Barboza Marchena, Carlos Enrique Rivera Chacón, Ana Patricia Urrutia Pérez (poetisa, guatemalteca-costarricense), Marlene Retana Guido, Lucía Alfaro, Julieta Dobles Yzaguirre, entre otros.



Artistas invitados

Después de una hora de haber escuchado poesía, la música hizo sutilmente su preciada presencia, la cantante costarricense Tatiana Flores y el músico Daniel Ruíz provocaron notablemente copiosos aplausos, el público íntegramente grabó tanto en su mente como en su celular el irrepetible y grato presente. Al final de la lectura poética el invitado especial poeta mexicano Álvaro Vallarta, (n. 2000) leyó varios de sus poemas. El final de la actividad fue excepcional entre mariachi, tequilas y bocadillos.

Jarquín, Carlos Javier - Viernes: 22/03/19

<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2019/06/carlos-javier-jarquín-rancho-grande.html>



Pluma y Tintero en Twitter: <https://twitter.com/PlumayTintero>

Le preguntó al librero: "¿Qué regalarle a alguien a quién le gustó *El tambor de hojalata?*". Pienso que el librero no ha leído con atención a Günter Grass, o para él era suficiente que este fuera alemán para recomendar un libro cuya portada apelaba a lo Nazi. En fin, respondió, al parecer con entusiasmo, que, sin duda ninguna, la mejor elección sería *HHhH* de Laurent Binet.

Por esas cosas de la sincronía universal, el libro destacado de mi navidad anterior había sido la *Suite Francesa* de Irène Némirovsky. Este lo recibí por recomendación de una escritora que había comentado conmigo sobre lo antipático de algún autor que escribe sobre detectives y putas. Me había dicho: «repetitivo, todo vulgar, para qué leer algo tan deprimente y fome. Lo que he leído de él, carece de cierta poesía necesaria» y agregé, entonces sobre la Némirovsky: «entretiene siempre, aunque sus libros también deprimen, sobre todo por el trato a las madres». Irène siempre fue rechazada por su madre, al punto que ésta se negó a dar asilo a sus nietas cuando quedaron solas.

Así, entonces, comencé ambos años en un ambiente literario de invasión alemana, primero a Francia y ahora a Checoslovaquia. Habrá que aclarar que *El tambor de hojalata* es de un estilo y magia absolutamente contrapuestos a la obra de Binet, en la que nadie encontraría un asalto erótico a Níobe, *La Marieta Verde*, como el de Heriberto Truczinski en el *Museo de la Marina de Danzig*. Si bien es cierto que la historia de Oskar Matzerath vive el entorno de la misma guerra e incluye otra invasión primordial de ésta, tanto así que detona su estallido, la historia no es de guerra, sino de noguerra. No profundizo más en esto hoy, porque la novela de Grass la leí en otros años, en otras fechas: quizás cumpleaños.

Las obras de mis comienzos de año sucesivos, son ambas francesas, lo que es curioso porque las leí con interés, a pesar de no tener simpatías por lo francés. Quizás sea porque Irène era Ucraniana de origen judío, aunque se acercó en Francia a los quince años, estudió literatura en la Sorbone y escribió en francés, en tanto Laurent Binet se declara un amante de Praga a la que considera mejor y más bella que París y en la que vivió largos años. Parecieran en esto ser antisimétricas. También es antisimétrico que *HHhH* sea la primera novela de Binet, en tanto que la *Suite francesa* es la última de Némirovsky, pero además es póstuma e inconclusa. La autora trabajaba en la segunda de, al menos, cuatro partes planificadas para la novela al momento de ser detenida y enviada a Auschwitz. En sus notas se establece que la tercera parte que se llamaría *Cautividad* ya



habría estado delineada, mientras terminaba la segunda. El trece de julio de mil novecientos cuarenta y dos detienen a Irène y se detiene la *Suite Francesa*. En ese momento hay dos partes escritas: La primera llamada *Tempestad* en junio, que describe la huida de París de los personajes que compondrán la novela, a causa de la invasión alemana; la segunda quedó aún inconclusa, con el nombre de *Dolce*. Hasta dos o tres días antes de su detención, la autora había estado escribiendo y había dejado esta segunda parte en un punto conclusivo aunque no definitivo. La *Cautividad*, para su desgracia, la vivió en carne propia, pero no llegó a escribirla.

Hay quiénes leemos todo en los libros: Solapas, tapas, prólogos, introducciones, epílogos, dedicatorias, pies de imprenta; todo. Otros no. Yo incluso leo con textos de consulta, diccionarios, enciclopedias, computador y más. Con frecuencia consulto la biografía del autor, anécdotas, chismes, lo que sea y termino convirtiendo la lectura en una conversación con el autor, el narrador y con los personajes de ser posible, en especial cuando estos son inspirados en personas reales o si son muy vívidos. La *suite* de Némirovsky perdería una buena parte de su sabor si no se lee las notas que dejó en los cuadernos donde escribió, los proyectos, el plan de escritura y desarrollo, además de detalles de su vida personal en tanto escribía. Leerlas y repasar la novela, entrar en el pensamiento de Irène, se siente como haberse sentado en la hojarasca húmeda junto con ella, en el bosquecito cercano a su casa, a escribir esas

últimas líneas, unos tres o cuatro días antes de ser hecha prisionera y enviada a un campo de concentración para judíos.

Laurent Binet es un escritor novel, joven, y su novela lleva ese signo de estos tiempos. Así es como el texto se ha liberado de los límites rígidos tradicionales de la novela y se transforma en lo que, tal vez, el lector actual busca, que va más allá de la narración y que me lleva, a mí, por ejemplo, a leer lleno de herramientas auxiliares que me permiten saltar del relato al autor, a su biografía, a su pensamiento interior y profundo. En HHhH Binet, de alguna manera parece escribir dos obras trenzadas: Una se refiere a su propia experiencia de escritor, desarrollando la novela y la otra es la historia del atentado a Reinhard Heydrich, mano derecha de Himmler y gobernador de Bohemia y Moravia, que corresponden al territorio checo de la vieja Checoslovaquia. El resultado final termina siendo equivalente a la lectura que hice de la Suite Francesa, en la edición que incluye la transcripción del cuaderno de Nemírovsky y su correspondencia.

Una suite es una pieza musical compuesta de varios movimientos breves, a partir de ciertas danzas barrocas. La característica más importante de la suite es su unidad interna, de manera que cada movimiento está siempre escrito en la misma tonalidad de los otros, o su tonalidad menor. En ese sentido la suite de Némirovsky parece haber ido cumpliendo su cometido en los dos movimientos que alcanzó a escribir. El segundo: Dolce, va mostrando el contrapunto entre los invasores y los invadidos. La abulia y el triunfo, que parecen ser el tono melancólico o menor de la Tempestad en junio, con su huida apurada, masiva, rápida. En tanto Dolce lentamente muestra cómo la constelación social se va construyendo de un nuevo modo con los nuevos dominadores que reemplazan a los señores de la tierra o los absorben. En algún momento, quizás previendo que el tiempo para ella era escaso, varios de los movimientos, que serían las diferentes partes de la novela, se transforman sólo en tres. Las dos que componen la obra póstuma y Cautividad, que en gran medida ya tiene pensada y algo delineada. Es curioso que en este sentido y de muy diversa manera, me parece que calzara sincrónicamente esta obra de Irène con El Proceso de Kafka. Esta idea la comento más adelante.

No quisiera apartarme demasiado de las relaciones de HHhH con la Suite Francesa, de manera que retomo la primera. Las narraciones de guerra suelen componerse casi exclusivamente de la confrontación bélica. Entretrejida en esta, suele montarse una historia humana, que normalmente se relata en uno de los bandos confrontados. Si El tambor de hojalata se insiste en considerarla una narración de guerra, sería este caso. Toda la trama se desarrolla en la sociedad de Danzig, el invasor es, casi podría decirse, parte del paisaje, incluso cuando es activo. La acción rodea siempre a Oskar Matzerath. En HHhH, en alguna medida es así, pero la acción va orientada siempre a cómo un bando y otro se entrelazan. Cómo la sociedad checoslovaca reacciona a la invasión. La importancia de cada personaje es vista en relación a lo que afecta al otro bando. Gabčík y Kubis no son protagonistas sino en tanto Heydrich, gran encarnación del enemigo, se relaciona con la sociedad checoslovaca; así, lo mismo que en la Suite francesa, el drama es entre los bandos en pugna.

Hay, no obstante, una diferencia de esquemas fundamental entre las novelas, que rompe sus sincronías. Irène Némirovsky utiliza un narrador imparcial e impersonal, en tanto que Laurent Binet conjuga al narrador con el autor, ambos parciales a favor del invadido.

No sabría dilucidar si en la Suite francesa la autora intenta escribir de manera sinestésica, componiendo una obra literaria que parezca otra musical, con afán de innovar y establecer vanguardia. Si así fuera, creo que sería otro punto donde tocara esta novela con la de Laurent Binet, que desde el título en adelante parece interesado en utilizar cualquier herramienta que innove y construya vanguardia. Este afán es muy frecuente hoy en día y produce toda clase de esperpentos literarios, pero en Binet habrá que reconocer que el truco le alcanzó para el premio Goncourt de primera novela, a la vez que logra, aunque no se parezca en nada al Tambor de hojalata, el interés y aprecio del lector. De algún modo también consigue imitadores que sin el éxito y la efectividad acogen el truco y lo popularizan. En este sentido, más allá del éxito de una u otro, de la espontaneidad y honestidad de sus estilos, saco a un lado, para intentar un análisis, el deseo de innovar y pregunto: ¿Por qué hay que innovar? Manteniendo la atención en el tiempo de escritura, en este aspecto, la novela se acerca muy peligrosamente a un borde del cual puede llegar a caer y perder toda vigencia y en la caída transformarse en otra cosa. El tiempo, desde Niebla de Unamuno, ha ido construyendo mucho más una "nivola" o una nuvula o névula que el vasco cuyo tímido trabajo intentó meter al autor en la trama. Binet, sin asco, de manera mucho más efectiva se mete en la acción, para lo cual incluso supera a Borges que en el Aleph escribe a Borges como protagonista. Mucho más que Borges, Binet logra estar presente en su novela, donde

el autor y su acto de escribir, son parte de la trama, al punto que destruye exitosamente la novela, dejándola al borde de la crónica, en una época que parece preferir estas últimas a las otras, al menos parecen mejor acogidas en el mundo editorial.

Dejé más atrás a mi apreciado Franz Kafka asomado a la ventana de la Suite Francesa. El proceso y otras más, de Kafka, fueron obras póstumas e inconclusas. La diferencia es que Némirovsky no tuvo la oportunidad de dejar una instrucción en relación a su legado, en tanto Kafka sí lo hizo, con instrucciones precisas a su muy buen mal amigo: "Quémalo todo. Es pésimo y no vale la pena, tanto que no pude terminarlas" le dijo a Max Brod sobre El proceso, El castillo y El desaparecido (América). Brod lo traicionó para felicidad de quienes admiran a Kafka. El proceso, de alguna manera, fue intervenido o reordenado, de manera de tener un final definitivo con el asesinato de K. En este caso, Kafka no deja sólo anotaciones como sucede con Némirovsky, sino que deja muchos fragmentos, que quizás Max Brod no supo compaginar, o no creyó apropiado incluir. Muchos de ellos son en el sentido del plan de Irène, movimientos breves de la suite. El proceso es mucho más musical, tiene más sinestesia que La suite y tiene una cadencia de baile estrambótico que recuerda, por ejemplo, a Stravinsky y su Consagración de la primavera. La diferencia es que en Stravinsky la sacrificada es la joven elegida y en El proceso el elegido es K. En la suite de Némirovsky no hay elegido, ya que esta pieza musical compromete un baile colectivo sin protagonismo. No obstante, si alguien lee más allá de la novela, el plan esbozado en los cuadernos de Irene, que se incluye como apéndices, verá que hacia el cuarto o quinto movimiento habría un solista, así como en los inconclusos Karamazov de Dostoievski éste había planificado una segunda parte donde Alioscha sería el héroe. Claro que Fiodor, cuya muerte se parece más a la de Kafka que a la de Némirovski, no fue violenta como la de ella o la de Joseph K.

Kepa Uriberri

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2012/06/kepa-uriberri-chile.html>



ALGUNAS REFLEXIONES

Por: **Héctor BALBONA DEL TEJO** - *Reflexión*

Escribir, es algo más que llenar un papel de palabras, escribir es vaciarse en el contenido de lo que se escribe, el escribir es un continuo descubrimiento de uno mismo. La escritura, el acto de la creación literaria produce un cambio en la persona, en la relación con uno mismo y con los demás.

Al escribir, se abren puertas de mundos ocultos, tan ocultos que en ocasiones ni el que los describe es conocedor de su profundidad y de la influencia que tienen en su vida.

Escribir es un refugio, esa soledad, a la que se aferra el ser humano para ir vaciando las alforjas de los sentimientos, sensaciones, experiencias en un papel, que lo lleva todo y hace de elemento liberador.



Escribir, en ocasiones más que un acto creativo tiene un fin liberador. En ocasiones uno tiene la sensación que en lugar de escribir lo que está haciendo es vaciar un pesado saco en el papel que se convirtió en ese confidente necesario e imprescindible, que todo lo recoge pero que nunca pregunta,

Alguien escribió: **“Mi mano se movía a la velocidad del hilo argumental de mi mente, por lo que mi letra se volvió legible sólo por mí; pero la forma no me importaba, sólo el fondo”**.

Balbona del Tejo, Héctor - *Gijón, 4 de Junio de 2019*

<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2019/02/hector-balbona-del-tejo-grandiella.html>



LA AUSENCIA

Por: **JUANA C. CASCARDO** - *Reflexión*

Resulta difícil expresar en palabras la ausencia. Es como querer captar la nada o el silencio. Sin embargo, podemos medirla de alguna manera indirecta por los efectos, por las consecuencias, por la trascendencia en el espacio y en el tiempo. Y más inexplicable tal vez sea comprender que una ausencia física pueda producir algo tan elocuente como que nos reunamos luego de recorrer distancias (algunas mayúsculas) de vencer dificultades y estrecheces económicas para hablar de esa ausencia o para reencontrarnos con ella. De ahí lo paradójico de lo trascendente. Existe más allá de la presencia física de la persona. Se extiende como sustancia inmaterial y aglutinante hasta lograr un fenómeno de inconmensurable riqueza espiritual; de intangible inmortalidad traducida en unánime demostración de pesar; de amistad sublimada, de perdurable gratitud.



©Juana C. Cascardo – *Del libro “Algunos escritos cotidianos”*

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2011/10/juana-catalina-cascardo-salto-buenos.html>



¿EXISTE EL TIEMPO?

Por: **ANTONIO GARCÍA VARGAS** - *Reflexión*

Tras vivir el presente —pienso— podría morir tranquilo sabiendo que sé cuanto se puede saber. Él me muestra millones de años de experiencias pasadas. El tiempo, tal y como lo estudiamos, vemos o miramos, carece de sentido; no existe. Solo hay un espacio plano, una enorme página, una especie de poemario escrito tal vez por un poeta loco, cuyos versos no alcanzamos a ver, leer o comprender. Estamos un pelín limitados, la verdad. ¡Somos tan pequeñitos!

Así, nos movemos en círculo sin ver más allá de nuestras narices pese a que Todo está ante nosotros. No sé si somos bichos de vista limitada o que no es el ojo el que debe ver y nos estamos equivocando al emplear este rudimentario órgano de visión. Pero eso es lo que hay por ahora. Y lo que queda. Estamos dando los primeros pasos evolutivos aunque nos creamos el no va más.

El futuro, si existe (que sí existe en nuestra torpe concepción de las cosas), nunca está visible porque nos hemos enseñado a leer al revés; no nos enseña nada, salvo que lo consultes mañana (otro invento poco útil) si es que está presente (que lo dudo). Claro que, tendría que preguntarme ante todo si realmente existe el presente ya que solo es un lapso infinitesimal que jamás se deja atrapar pues queda anulado nada más producirse.

Un beso en el presente, por ejemplo, constituye una interminable cadena de mínimos pasados; microscópicos roces que dan lugar a un conjunto de acciones táctiles o sensoriales a las que llamamos beso. Es el deseo de besar el que sí pertenece al futuro de la acción llamada beso. Luego el futuro sería la acción a realizar, es decir, el beso en sí; el presente sería el acto de posar los labios en otros labios, lo que desencadenaría una jauría de mínimos pasados. Y el pasado en su totalidad, sería el instante después de haber besado.



Hay no obstante un futuro probable tras el beso, simple cálculo de posibilidades: que la chica te dé de improviso una bofetada que, como es natural, será también pasado cuando sientas cómo la cara se rebela, se pone roja, arde y duele de cojones. Aunque peor sería que llegara el novio de la chica y nos soltara una patada justo ahí, que duele más todavía y se convierte, dada la duración de los efectos, en un presente multiplicado que queda dolorosamente anclado entre pasado presente y futuro. Pues eso.

Antonio García Vargas

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/04/antonio-garcia-vargas-almeria-espana.html>

ENSAYO

2020 EL AÑO DE BENITO PÉREZ GALDÓS Y SU AMOR SECRETO

Por: WASHINGTON DANIEL GOROSITO PÉREZ

El 4 de enero se cumplió un siglo del fallecimiento del escritor español Benito Pérez Galdós (10 de mayo 1843, Las Palmas de Gran Canaria - 4 de enero 1920, Madrid). Reconocido como uno de los escritores más importantes y prolíficos de fines del siglo XIX y principios del XX. Aunque su labor como escritor fue la más destacada, también es importante su obra periodística, ya que llegó a publicar más de 500 artículos en un poco más de medio siglo que ejerció el periodismo.



Benito Pérez Galdós
fotografiado por Pablo
Audouard hacia 1904.

Desde sus inicios en su tierra natal, colaborando con la revista “El Ómnibus”, hasta su migración a Madrid a estudiar Derecho en las revistas “El Debate” y “Las Cortes”, y los diarios “Las Novedades” y “La Nación” ambos de corte progresista. Fue director de la “Revista de España” y colaborador en “La Ilustración de Madrid”, también ejerció la corresponsalía de “La Prensa” de Buenos Aires- Argentina.

En su obra sumamente prolífica, destacan las 46 novelas que integran los Episodios Nacionales de España (1873- 1912). Varios de sus escritos han sido llevados al cine y la televisión. Un hombre marcado por la política y problemática social de su tiempo: “Así como de la noche nace el claro del día, de la opresión nace la libertad”.

Pérez Galdós y Leopoldo Alas son considerados los dos más importantes representantes de las corrientes realista y naturalista en la narrativa española. Desde su primeras novelas marcadas por la influencia del romanticismo como La Fontana de Oro en 1870, a lo más destacado como Doña Perfecta en 1876, La Dama desheredada en 1881 y su obra cumbre Fortunata y Jacinta (1886- 1887); la calidad fue siempre una constante en su escritura.

Juanito Santa Cruz, un representante de la alta burguesía madrileña, se casa con su prima Jacinta, pero también seducirá a Fortunata una mujer de pueblo. La esposa y legítima y la amante excitan una la imaginación de la otra y establecerán una rivalidad amorosa, sin conocerse, así cada una envidiará a la otra, sintiendo además una gran curiosidad y atracción mutuas.

Fortunata carga con la belleza en su cuerpo, mientras que Jacinta la lleva en su espíritu; la primera el amor apasionado, la segunda el amor conyugal legítimo. Fortunata es madre, Jacinta es estéril. En teoría todo las separa en la práctica las une el amor por el mismo hombre.

En la obra, Pérez Galdós muestra el contraste entre la clase alta y el pueblo, describe magistralmente las relaciones entre ambas clases sociales en el Madrid de fines del siglo XIX; ávido de modernidad pero sumido en sus propias y eternas contradicciones sociales. En Fortunata y Jacinta él creador nos regala una historia de amor y abnegación.

Alguna vez escribirá: “Yo no tengo la culpa de que la vida se nutra de la virtud y del pecado, de lo hermoso y de lo feo”.

Para muchos críticos literarios y personalidades de la cultura, después de Cervantes fue el mejor novelista español. Aunque para el cineasta y guionista Paco Plaza, Fortunata y Jacinta es la mejor novela jamás escrita en castellano. “La escritura de Galdós en sí misma siempre es un disfrute, pero aquí, además, el juego de espejos entre estas dos mujeres es un retrato de la dualidad, la confrontación de dos seres que son opuestas y anhelan convertirse en la otra”.

Su labor fue la transformación de la novela española de su época, del romanticismo al realismo español; dotando de una enorme expresividad a la narrativa, así como también de nuevas formas aptas para la comprensión del mundo y de la obra. Una vez escribió: “La miseria mayor es la ignorancia”.

El domingo 7 de febrero de 1897, Benito Pérez Galdós ingresó a la Academia Española de la Lengua su discurso lo tituló: La sociedad presente como materia novelable. Parte del mismo: “Imagen de la vida es la

Novela, y el arte de componerla estriba en reproducir los caracteres humanos, las pasiones, las debilidades, lo grande y lo pequeño, las almas y las fisonomías, todo lo espiritual y lo físico que nos constituye y nos rodea, el lenguaje, que es la marca de raza, y las vivencias, que son el signo de familia, y la vestidura, que diseña los últimos trazos externos de la personalidad: todo esto sin olvidar que debe existir perfecto fiel de balanza entre exactitud y la belleza de la reproducción...”

El tiempo corre y llegará el fatídico 4 de enero de 1920, fecha del fallecimiento de uno de los grandes referentes españoles de todos los tiempos, el mayor genio de la literatura del siglo XIX, murió casi sin dinero en su casa de Miguel Hilarión Eslava en Madrid, pero cargado de laureles: “Mientras más libros vendo- dijo en una ocasión- menos dinero gano. Voy a ser el único editor que se haya arruinado a fuerza de vender muchas ediciones”.

El periódico ABC, decano de la prensa española, fundado en 1903, decía de su entierro: “su féretro fue acompañado, desde el Ayuntamiento hasta el cementerio de la Almudena, por más de veinte mil ciudadanos. El alcalde de Madrid Don Luis Garrido Juaristi externó: “Madrileños, ha muerto Galdós, el genio que llenó de gloria la literatura de su tiempo con las asombrosas creaciones de su pluma”. Cuando el Rey Alfonso XIII, tuvo conocimiento de la trágica noticia, firmó un decreto por el que el Estado correría con todos los gastos y se le concederían los mismos honores fúnebres que al poeta Ramón de Campoamor.

En el título de este escrito hago referencia a “su amor secreto”, se trata de compartir un poema de Benito Pérez Galdós ya que su creación en este género literario, es la menos conocida del escritor español.



POEMA DE AMOR SECRETO

Mi amor es secreto,
misterioso y oculto,
como las perlas,
que además de estar
dentro de una concha
están en el fondo del mar.
No tengo celos de nadie,
porque su corazón es todo mío.
No tengo celos más que de la publicidad;
odio de muerte a todo el que descubra
y propale mi secreto
antes me arrancaré la lengua
que pronunciar su nombre
delante de otra persona.
Su nombre, su casa;
su familia, todo es misterioso.
Yo me deslizo en la oscuridad,
en oscuridad profunda
que no proyecte sobre alguna,
y abro mis brazos para recibirla,
y los oscuros cuerpos
se confunden en el negro espacio...

Gorosito Pérez, Washington Daniel.

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2011/04/washington-daniel-gorosito-perez.html>



PRÓLOGO A UNA PREGUNTA

Por: **CARLOS FÉLIX PÉREZ DE VILLARREAL**

Más de una vez me he preguntado: ¿por qué escribir? Y dentro de este interrogante, ¿por qué escribir ficción? Aún no he hallado la respuesta definitiva, porque no hay una sola respuesta.

Si sé que mi intención al redactar, es narrar, contar, relatar, en definitiva, transmitir lo que costó esfuerzo, energía y tal vez atrevimiento, y por sobre todas las cosas, la necesidad imperiosa de decir con palabras escritas aquello que hemos sentido, soñado, o imaginado.

Escribir nos permite abrir las alas de la imaginación y llevarnos lejos. Volar por lugares y situaciones que jamás pensábamos encontrar. Expresamos inquietudes, deseos, aspiraciones, fantasías, obsesiones y hasta parte de nuestros recuerdos. Todo se amalgama, todo se ensambla, para dar a luz un conjunto de emociones, que nos hace sentir que realmente vale la pena.

¡Sí, escribir vale la pena!

Vale la pena porque es un modo de vivir, es una relación que nos permite percibir y experimentar lo que nos rodea. Abre la puerta a un mundo impensado, desconocido, donde somos el nexo de unión, en este sorprendente viaje hacia la ficción. Escribir encierra conmociones, sutilezas, ironía y por sobre todas las cosas... pasión.

Muchas veces tratamos de explicar lo inexplicable.

Nunca tenemos certezas. El tiempo no es nada, no es medible. No nos desvivimos por el ayer. No pretendemos ser el mañana. Nos hacemos a nosotros mismos, sin límites, porque un segundo es la vida entera. En un segundo se nace y en un segundo se muere. Debemos crear, crear y crear para que la magia no se detenga nunca, porque además, disfrutamos la necesidad que nos brinda la escritura: comunicación.

Adentrarse en narraciones abre un universo ilimitado de posibilidades. Aparecen variados caminos, selvas lujuriosas y desiertos quemantes, librados a la imaginación. Cada lector deberá leerlas y re-leerlas, para darles su propia interpretación. Esa es la magia de la escritura, mutarse, transformarse de acuerdo a quien la lee.

La narrativa vocífera, revela, manifiesta, acusa, hace reír, pensar y recapacitar.

Esta tarea requiere esfuerzo, dedicación e intelecto y una habilidad especial: una destreza fantástica donde entran en juego la técnica, la perseverancia y el talento. En las escasas páginas de un cuento breve, buscamos un arduo equilibrio entre armonía y proporción, entre rapidez para narrar y capacidad para mostrar ese mundo. No es poca cosa.

No se es escritor por haber elegido narrar ciertos eventos, ni por la forma de escribir, sino por los sentimientos que producimos en el lector cuando nos lee: un recuerdo, una interpretación, una visión. Escribir es atrapar al lector, despertar en él sus recuerdos, sus alegrías, sus añoranzas, sus éxitos, sus fracasos. Hacerlo reír, llorar, gozar... Que se identifique con la escritura, facilitarle el camino de la comprensión de algo que él ni siquiera pensaba.

Tal vez, hasta se haga partícipe necesario de nuestra narrativa... porque cuando cerramos un libro jamás somos los mismos.

Escribir es una experiencia muy personal, es la necesidad de decir lo que uno piensa, lo que uno siente, para que otro comprenda y entienda ese mensaje, escrito con palabras. Es una aventura realmente apasionante, porque no es solo inspiración sino trabajo y organización. Es escribir y reescribir y volver a escribir. Y cuando lo hacemos, notamos que nuestra mente no solo piensa en la idea maestra sino que vaga por otras vías, busca otros senderos y nos resulta casi imposible sustraernos a perdernos en esas cavilaciones.

Por eso, escribir es recorrer un camino que raras veces llega a su final, porque puede ser transitado incontables veces con historias interminables. Es expresar en un papel lo que llevamos dentro, es abrir nuestro corazón y nuestra alma y crear un mundo nuevo. Es liberarse. La escritura abre conciencias, cambia actitudes, conductas y nos transporta. Imaginamos futuros, evocamos sensaciones y vivencias y recordamos situaciones.

Me gusta creer que somos:
Creadores de mundos imaginarios.
Hacedores de cuentos
Maceradores de palabras.

Y después de estas disquisiciones, cabe otra pregunta: ¿qué es un libro de ficción?



Entiendo que es una puerta de entrada hacia una percepción distinta, que genera una conexión entre el escritor y el lector, el cual se ve sumergido en un universo sorprendente. La imaginación llevada al límite. Es misterio, persistencia y expresión. Es recordar y olvidar. Es conquistar y prescindir. Son pensamientos, conceptos, imágenes tal vez aún no reveladas. Son mensajes que parecen verdaderos y pueden ser mentiras consideradas verdades. Son llamas, furia, ensueño y fascinación. Nostalgia, meditación, encanto y ardor. Intriga, miedo, alegría, tristeza. Ninguna duda que somos lo que hemos vivido, pero creo que

también lo que hemos leído. Ustedes, yo, todos.

Alguien dijo alguna vez, que un libro es indiscutiblemente... una intimidad. Conuerdo.

La magia de la escritura es abrir la puerta a un mundo impensado, que tal vez nos haga sentir mejor y tal vez, ser mejores

Creo en lo más profundo de mí mismo que la escritura es libertad, eso es todo.



FOTOGRAFÍA

SUSANA ARROYO FURPHY – CANGUROS AL ATARDECER



Susana Arroyo-Furphy

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2010/11/susana-arroyo-furphy-mexico-australia.html>



MICRO RELATOS, CUENTOS Y RELATOS

ANTONIO RAYMONDI CÁRDENAS – TURULATO

Pasa. El joven al entrar quedó alhelado por los numerosos estantes y los miles de libros que bordeaban la sala del anciano. El anciano infló el pecho y raspó la garganta en son de orgullo por su imponente biblioteca y lo que representaba para él: ¡aquí poseo veintitrés mil libros, sin contar revistas y artículos, los libero del polvo cada fin de semana y todos están rotulados e inventariados! ¿Qué traes en la bolsa? El joven, abstraído en cada libro, respondió: un costal, me interesan sus libros. Comprendo –contestó el anciano sonriendo a tientas. Soy bibliófilo y bibliómano, comprenderás mi pasión, por lo que veré si me sobran algunos, ¿y a cuánto los vendes una vez reciclados? – agregó. El joven, despeinado, sudoso y sediento, abrió la boca mostrando sus amarillos dientes: soy lector, señor.



Antonio Raymondi Cárdenas – Lima (Perú) – 144 palabras

<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2020/03/raymondi-cardenas-antonio-lima-peru.html>



CARLOS ARTURO TRINELLI – HEATHER

Es mentira que los muertos viajan rápido. La primera noche después de dejar a Heather en el cementerio, ella regresó.

Subí a nuestra habitación con la botella de güisqui que ella no me dejaba beber. Para alejar espíritus de cualquier color, lo mejor son las bebidas con espíritu. No lo pensé por el de Heather, sino por el mío, envuelto en el desasosiego de lo irreparable.

Me serví un vaso generoso y me acosté, bebí resignado ¿qué otra cosa es la apatía en los viejos sino resignación?

Apagué la luz y entonces sucedió; los pasos marcaban los intervalos de la escalera -¿Quién anda allí? dije o creí hacerlo. Hablar sólo es desagradable por lo vano.

Los muebles emergían como manchas aisladas e inciertas. De pronto, sentí una respiración feroz y corrosiva. Me incorporé en la cama y encendí la luz. Ella estaba a mi lado con un semblante mezcla de muerte y culpa que eclipsaba el que mantenía en vida, el rubio rojizo que me enamorara.

-Pero ¿qué es esto? ¿Qué hacés aquí? preguntas sin respuestas, era víctima de mi propia fantasía. Hasta que en mi mente sonó claro el timbre de su voz.

-Nueve meses tardamos en llegar y nueve meses tardamos en regresar. Dijo, como dijo Saramago que le dijo Pessoa o Ricardo Reis.

La miré y sus labios no se movían, estaba tal cual la había enterrado pero con los ojos abiertos llenos de miradas opacas.

-Oh querido, tenemos nueve meses más, retumbó el eco de su voz en mi cerebro y me alegré con la generosa oportunidad de la muerte. Hablamos toda la noche. Yo hablé, ella respondía con el truco aprendido en el más allá.

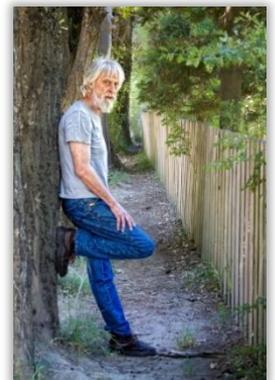
En la mañana no estaba, se desvaneció con la afectación propia de nuestra edad avanzada.

Hasta que venció el plazo.

-¿Qué debo hacer ahora?

-Guarda lo inútil y hallarás lo necesario, dictó a mi cabeza.

Fui al cementerio y me traje su cadáver corrompido.



Trinelli, Carlos Arturo – 332 palabras

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/10/carlos-arturo-trinelli-buenos-aires-rca.html>

YESSIKA MARÍA RENGIFO – ENTRE LAS CORTINAS

María recorrió las frías calles de la ciudad con la ilusión de encontrar a Leonel, su marido. Su búsqueda sería en vano ante el torrencial otoño que se había llevado los besos y las caricias del amor de su vida. Nunca pudo comprender en qué momento se encontraban tan distanciados frente a los sueños, esos que años atrás los unieron.

Las consultas con el psicólogo no funcionaron y Leonel seguía agrediendo su frágil rostro, delgadas piernas y dulces brazos, ante el llanto liberador de las noches en que solía descansar el atormentado corazón de María. Tras la pérdida de su empleo, Leonel comenzó a agredir a María, quizás buscando un culpable a su frustrada pérdida laboral. Frustración a la que se sumaban los hijos que nunca llegarían, aunque ella acudiera cada mes al ginecologista con la fantasía de hallar una solución a su problema, que se prolongaba porque el estrés de Leonel no ayudaba a que sus tristes espermatozoides se encontraran con los soñadores óvulos de María.

Aquella mañana, ella ingresaría a la ducha como de costumbre, notando en el espejo que su cuerpo estaba más delgado y sus ojos grises perdidos en la nostalgia del ayer, que se habían ido entre golpes y malas palabras.

No soportaría más los malos tratos de su marido, aunque en días anteriores estos se habrían ido por las ventanas. Volvieron hacer el amor como dos amantes clandestinos que juegan entre besos y caricias de los tristes inviernos. El himno de palabras celestiales que sonrojaron sus tristes mejillas recordó que aún había amor. El amor que existía sólo venía de su parte, él saciaba sus instintos con dulces palabras.



Empezaba a comprender que el amor se había esfumado no sólo de parte de su marido sino esta vez había muerto en ella, que deseaba el divorcio. Al ingresar a la habitación y verla completamente desnuda él insistió en una mañana de lujuria al lado de su mujer, quien esta vez manifestó su rechazo. Sentándose en la cama, le pidió a su esposo el divorcio, contándole que el amor entre ellos se esfumó entre los golpes, malas palabras y frustraciones. Perdido en esas palabras, Leonel se negaba aceptar lo que su mujer manifestó, pero no pudiendo negar la situación que atravesaban, aceptó el divorcio.

Un 8 de un mes que no quiso recordar la bella María, la bibliotecóloga de la estación del sur, firmó el divorcio entre las cortinas de una nueva vida que la esperaban en los cantos de la luna de la libertad.

Rengifo Castillo, Yessika María – 431 palabras

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2018/07/yessika-maria-rengifo-castillo-colombia.html>



JORGE CASTAÑEDA – QUE SE MUERAN LOS SOBERBIOS

Le tengo tirria a los soberbios. No me gustan y por eso me opongo a ellos con uñas y dientes. Con resabios de señores feudales se creen dueños de todo el mundo y de las vidas de los semejantes que los rodean. Son un asco. No los quiero.

Imperativos, pedantes, atrabiliarios. Bajados como dioses del olimpo se llevan todo por delante. Sacando pecho degustan su bilis como eunucos sin remedio y fuera de sus cabales barritan su impotencia como elefantes enloquecidos y cegatos. Pierden los estribos con frecuencia porque el orgullo los mata, la pedantería los viste y la injuria calza sus pies.

Yo los detesto. Son como globos henchidos de vanidad que si ostentan algún cargo público por más rampante que sea se inflan como pavos reales con más ínfulas que una mitra episcopal.

Puertas que nunca están en su quicio pierden los estribos a cada momento y en cualquier lugar. Energúmenos desmedidos están convencidos que ellos siempre tienen razón y más cuando no la tienen. Furibundos sin cauce ni medida siempre el sol se pondrá sobre sus enojos. Sacados de sus casillas enervan a todos los que le rodean. Pecadores capitales agitan las pasiones más bajas. La mansedumbre de los otros los excita. No tienen texto ni contexto. Son tan grandes que no entran en ningún lado.

Yo los avento porque los quiero lejos de mí.

Edecanes de la furia mascan improperios de todo calibre y munición. Insultantes del alma auscultan basuras en todas las cloacas. Montados en cólera conocen todas las formas de conjugar el verbo humillar. Porque sí. Por cualquier banalidad, por la fruslería más insignificante.

“Entre esos tipos y yo hay algo personal” como supo decir Serrat. Hay que borrarlos. Combatirlos.

Son como eructos escapados de algún personaje de Dostoievsky. Son gatos que no escaldas nunca, porque la soberbia está con ellos, es su estigma permanente, su llaga purulenta. Los soberbios son enfermos del alma. Ella es su imperio y su proa, su pan cotidiano.



Altivos tienen un ojo en cada mano. Ciclotímicos cuando suelen pasar de la furia a la mansedumbre no les creo nada. Llenos de herrumbres se quedan solos porque no se quieren ni a sí mismos. Si se muerden la lengua se envenenan. Sus tristes bufonadas y berrinches dan lástima. ¡Ay soberbios qué fea es la vida!

Al verlos tan orondos, tan bien pagados de todo encumbrados en el pedestal de su propia virtud, tan seguros en su camino, tan ufanos y amortizados de todo mal, yo me pregunto ¿será cierto que la soberbia es mala consejera?

Jorge Castañeda – Del libro: “Crónicas y crónicas” – 441 palabras

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/11/jorge-castaneda-valcheta-rca-argentina.html>



DOMINGO ALBERTO MARTÍNEZ – LA GOTA QUE COLMA EL VASO

—Mira, Laia, es que no sé qué hacer. Me acuerdo al principio, cuando íbamos al monte los fines de semana, a Collserola, al Tibidabo, qué manera de correr entre los árboles, qué energía, trepando por los senderos que picaban hacia arriba; era para verlo, siempre él el primero, abriendo camino. Y ahora, ya ves. Se pasa el día entero durmiendo en el sofá, parece un trapo viejo, o en una butaca pegada al radiador. No puedo llevarlo a ninguna parte. Si lo saco a pasear por la playa, a los cinco minutos da pena verlo, con la lengua fuera y los ojos llenos de lágrimas. –Junta las manos con vehemencia, las separa, las agita como si estuviera espantado una mosca–. Y mejor no hablar de irnos de casa y que se quede él solo. Si salimos dos o tres días, ya estamos llamando a tu tía para que se acerque a echarle un vistazo, a comprobar que todo está bien, que aún tiene comida. Y esto, lo último, *collons!* Esto ya, mira, Laia, esto ya es la gota que colma el vaso. Vas por el pasillo y pisas un charco, y a fregar, a limpiarlo todo, o de repente se ahoga, empieza a toser y vomita en la alfombra, o en la colcha de la cama, y venga a poner lavadoras. De un tiempo a esta parte todo son preocupaciones. Hay que ir detrás de él continuamente. Se mea en la entrada, en cualquier parte, o deja por ahí escondida alguna sorpresa, como el día que se hizo sus cosas debajo de la mesa, y ¡puf!, cómo olía, cuando estuvieron aquí el Quim y la Montse, *quina vergonya!* Y así todos los días. Cuando no se asfixia, te despierta aullando a las tantas de la madrugada. Yo es que no puedo más, Laia. ¿Qué quieres que haga? Esto a mí me supera. Mira, le damos la pastilla, así no se puede estar, ni él ni nosotros. Le damos la pastilla y que descansa, el pobre, es lo mejor para todos, lo más humano; o lo llevamos un día al campo, lejos, como si nos fuéramos de excursión, al Montseny, a la Garrocha, y lo dejamos a sus anchas, que corra si quiere, o que se tumbe a la bartola. Lo dejamos en libertad, él solo, y que sea lo que Dios quiera.



Hay un silencio.

–Caray, Oriol –Laia traga saliva, no sabe muy bien qué decir–, *que no és un gos, el senyor Nicolau, que es el teu pare...*

Oriol se enciende un cigarrillo, el tercero en poco rato.

–Entonces, ¿qué? Mejor lo llevamos al campo, ¿no?

Martínez, Domingo Alberto – 452 palabras

<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2020/02/domingo-alberto-martinez-zaragoza-espana.html>



BLANCA MART – EL VIENTO ENTRE MIS HOJAS

Mi nombre es Jack Warrior y pertenezco a la Legión Saturniana de Kaos-II. Somos los chicos duros y no estamos para blandenguerías. Donde nosotros llegamos, la tierra queda arrasada. Quede claro, no creemos en los dioses, no nos gustan el resto de los humanos, mucho menos las plantas verdes y esas especies llamadas flores o árboles o matojos, y nos reímos hasta caer al suelo, de palabras como primulas terrestres, nenúfares venusinos o campánulas doradas de Selene. Nosotros estamos por nuestro Trabajo. Que antes era llegar y arrasar, y luego avisar a la Federación: “Este lugar ya está terraformado”.

Claro, los tiempos cambian y los gobiernos del Universo han decidido que nuestros métodos no son adecuados. ¡Adecuados, lenguaje de viejas! Pero ellos mandan y estamos acostumbrados a obedecer. Así que ya no matamos a nadie, como no sea en legítima defensa. ¡Un asco!

Vamos a los planetas explorados en los lejanos universos, como simple protección a los antropólogos, científicos, comunicadores y demás debiluchos sabihondos que pululan ahora en las antiguas naves de guerra. Pero, claro, algún desahogo tenemos que tener y aunque no lo crean, nos permitieron unos días de vacaciones en el Asteroide Plutoniano Arkos. Nos divertimos como verdaderos Legionarios Saturnianos. Hay árboles gigantescos cerca de un mar metálico, playas doradas y grandes tabernas a las que acuden a por una buena bebida, las hermosas ciborgs de Okata-VI. Esos días allá, fueron una verdadera fiesta. Nos entrenamos quemando cosas vegetales y disparando contra un árbol gigantesco que adoraba no sé quién –cosa que no nos interesó pues no creemos en ningún dios-, seguimos con los árboles más pequeños que proliferaban y nos animamos tanto que hasta la rudas ciborgs dijeron que nos estábamos pasando y se largaron.

Que se fueran. Acabamos bien borrachos en la Taberna del espacio puerto y en una de esas para las que estamos preparados, en una pelea idiota, me mataron.

Tal como lo oyen: me morí.

II

Y pienso yo: ¿Por qué, si estoy muerto no paro de pensar? Pues aquí estoy con mi monólogo. Miro el horizonte y escucho el rumor del viento; me siento fuerte, poderoso como siempre, noto a la madre tierra alimentando mis raíces. Agradezco la lluvia que refresca, el aire susurrante; brillan mis hojas. Veo a la gente que llega y busca cobijo bajo mi sombra, danzan, me ofrecen guirnaldas de flores.

¿Qué es esto? ¿Es que hay dioses? ¿Es esto la reencarnación? Y absorto, contemplo el horizonte, la inmensidad que no cesa, la rueda y, sobre todo, las paradojas infinitas del universo.

Porque no estoy pagando nada de lo que hice.

Soy absolutamente feliz y yo – que fui un chico duro-, me sigo burlando de los dioses, que tan fácilmente, olvidaron las flores que destrocé, los árboles arrasados, y los que quizás arrasaría de seguir siendo humano, en todos y cada uno de los planetas del Universo.



Sí, sigo mirando el horizonte y en esta tarde de primaveras espaciales, lejos de holocaustos innecesarios, en el columpio del aire perfumado, veo como se acerca un nuevo grupo: ¡hay tantos adoradores de las hojas verdes, del trasiego firme y lento de la naturaleza, de la savia que crece! Sin duda vendrán a mi sombra, a entrelazar sus ritos con mi existencia, como suele ocurrir. No hay otro árbol como yo.

Las siluetas avanzan firmes, algo caóticas, rápidas. Los pasos decididos, las voces broncas; uniformes negros, armados; y perplejo, reconozco súbitamente ese símbolo en el pecho, que llevé tantos años. Pero, sobre todo, reconozco horrorizado, la mirada hecha de muerte de mis camaradas, los Legionarios Saturnianos de Kaos-II. Y mientras se acercan, mientras espero el fuego de sus disparos y la oscuridad total, escucho la cadencia, el cendal perdido para siempre, el murmullo suave, del viento entre mis hojas.

Martínez Fernández, Blanca (Blanca Mart) – 641 palabras

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2018/02/blanca-martinez-fernandez-blanca-mart-o.html>



IVANNA ZAMBRANO AYALA – ESMERALDA CONTEMPLANDO EL CUADRO

La mujer observaba a la niña que estaba frente al cuadro de Monet. Luego apartó la mirada y se marchó. La vio muchas veces en el museo admirando esa pintura. No se acercaba, igualmente le causaba curiosidad.

Pensó en la niña en su casa. Se preguntó por qué solo contemplaba el cuadro de la dama en el jardín. Se sentó en el escritorio e imaginó la vida de la jovencita fuera del museo. Posiblemente, era hija de unos padres que la maltrataban o no la atendían. Recordó que casi siempre cargaba un bolso oscuro en su espalda y el cabello amarrado. Empezó el relato tomándola como modelo...

Se quedó dormida. Los ojos verdes estuvieron presentes en sus sueños aunque nunca había contemplado la mirada de la niña. Regresó al museo. Allí estaba otra vez frente al cuadro de Monet. Se aproximó disimuladamente.

Ella apartó la mirada de la pintura impresionista y centró en su rostro los ojos tono esmeralda. Le sonrió por alguna razón. La protagonista le correspondió el gesto.

— ¿Eres artista?

—No, solo me gusta ver este cuadro.

— ¿Y tu madre?

—No está. Vengo sola todos los días.

La mujer se sentó en el escritorio. Pensó en la chiquilla de ojos verdes que iba sola todos los días al museo. Notó su semblante ensombrecido mientras le hablaba esa tarde...

Los días siguientes se acercó para saber qué ocultaba: el padre abandonó la casa y su madre no la atendía.

Esa noche tomó uno de sus libros y se lo obsequió. Pensó que ni lo abriría. Después la pilló leyendo el texto en un asiento del museo...

La niña de ojos verdes a la que le gusta Monet lee el libro que narra las aventuras de una jovencita. La mujer creyó que ese era un mejor comienzo para la historia...

Volvió al día siguiente. Notó que la niña se dirigió hacia ella y le regaló una galleta. La protagonista le agradeció y la invitó a la biblioteca que se hallaba al lado del museo (para el relato era necesario)...

La mujer le dijo que buscara los libros que quisiera.

—Mientras más cultura tengas no podrán cegarte. Nadie te controlará.

— ¿Qué es cegar?

—Cubrirte los ojos y engañarte como algunos hombres hacen para que las mujeres caigan en sus juegos...

Mejor olvida lo anterior por ahora. Comprenderás cuando seas grande.

La jovencita rió y se llevó un par de novelas para niños.

La protagonista siguió escribiendo el cuento dentro del “cuento” (la reiteración también era necesaria). Una mañana vio a la niña a las puertas del museo. Le confesó que su madre ahora tenía un nuevo novio y que este la miraba “raro”. La mujer escupió una maldición en su cabeza. Le aconsejó que se encerrara en su cuarto con llave antes de dormir.

Transcurrieron los meses. La chiquilla de la historia se hizo tan compleja como la real...

Entonces la mujer se enteró de que el “novio” intentó entrar en el dormitorio de la niña, mas lo impidió con el cerrojo y su espalda.

— ¿Tienes tías? ¿Abuelas?

—No me creen. Dicen que exagero.

La protagonista la observó fijamente. Anotó el número de la policía en un papel y se lo entregó.

—Llámalos si continúan ignorando lo que me dices.

La niña asintió con la cabeza. Y esa fue la última vez que la encontró como ocurre en la mayoría de los relatos tristes. La mujer oyó la noticia tiempo después y decidió terminar la historia.



El arte como evasión... Preferiste sumergirte en la obra de Monet con tu mirada ensombrecida, Esmeralda. La realidad fue más fuerte por culpa de tu madre cegada por las “pestañas” posiblemente nada atractivas de su amante. Pude evitarlo, estar para ti aunque no te conociera e impedir el momento cuando le enterraste el cuchillo a ese monstruo, quien intentó...

A pesar de eso hiciste bien. Lamento tanto que tuvieras que pasar por eso... Prometo visitarte siempre a través de este dibujo de palabras que he hecho de ti, el “pésimo” relato que salió mientras intentaba evadirme en el museo, buscando en tu recuerdo y en los cuadros algo que pudiera darme “luces” para volver a escribir...

Zambrano Ayala, Ivanna – 704 palabras

<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2017/09/ivanna-zambrano-ayala-caracas-venezuela.html>



JULIA SÁEZ ANGULO – EL APELLIDO VASCO Y LOS AÑOS DE PLOMO

Pertenece una familia residente en territorio riojano desde el Medioevo, cuando Don García Sánchez el III, monarca del reino de Nájera-Pamplona, cabalgaba por caminos y veredas de la sierra de la Demanda y se acercó con su halcón en la mano hasta las profundidades del bosque, donde encontró, en una cueva, la imagen de una Virgen y una terraza con azucenas en siglo XI. Para dar culto a aquella imagen escondida para salvarla de la incuria musulmana, Don García ordenó la construcción del monasterio de Santa María la Real de Nájera y creó la Orden de la Terraza, una de las órdenes militares más antiguas de Europa.

La sierra y el río Najerilla proporcionaban el viento y la humedad precisa sobre nuestros campos y viñas, para hacer brotar dorados cereales y cuidados vinos.

A primeros del siglo XX, mi tatarabuelo paterno, Antonio, era el mejor viticultor y el mejor criador de vinos en sus bodegas cercanas al río Yalde. “Los vinos no se fabrican, se crían”, nos explicaba a los nietos. Las cubas y barricas iban desgastándose después de tantos años acogiendo el mosto en su seno, por lo que mi tatarabuelo hizo llamar a un maestro cubero para que reparase las cubas y ampliara su bodega con otras nuevas. El joven que le enviaron se llamaba Koldo Amezúa y procedía de un caserío de Bériz en el norte; la concordancia vizcaína de sus frases dejaba bastante que desear, pero el tatarabuelo y el maestro cubero acabaron por entenderse y entre ambos llevaron a cabo el adecentamiento y ampliación de las bodegas.

Koldo Amezúa era un muchacho fuerte y bien parecido, que no tardó en fijarse en Sixta, la hija única, bella y rica heredera del tatarabuelo. Ambos se miraron, hablaron con pocas palabras, se desearon y acabaron en boda. A los pocos invitados que acudieron a la ceremonia nupcial desde Bériz, se les situó solos y en una mesa aparte del banquete, porque no había manera de entenderse con ellos, ya que hablaban su lengua de caserío y apenas si conocían la extendida lengua de Castilla.

Todo iba bien en la familia, hasta que el apellido vasco Amezúa empezó, a tomarse como un apodo despectivo en el pueblo para los descendientes de Koldo y Sixta, algo que no gustaba precisamente a los afectados. En los 60, los Amezúa descubrieron que algunos de los descendientes sucesivos nacían con Rh negativo en la

sangre, según les explicó un médico sabio amigo, lo que llevaba a ciertas complicaciones de supervivencia y salud en los recién nacidos. Había que renovarles la sangre. Un bebé murió por esta razón y se tomó en el pueblo como una maldición de los Amezúa.

La situación se enredó, todavía más, en los años de plomo de la banda terrorista vasca ETA, sanguinaria y cruel como ninguna otra, porque los jóvenes de nuestra familia que portaban el apellido vasco eran detenidos en sus vehículos por la Guardia Civil cuando en las carreteras del territorio de la Demanda y les pedían la documentación con el apellido vasco. Se les tomaba como posibles sospechosos de terroristas infiltrados, procedentes del país norteño de los recoge-nueces, aquellos que amparaban a los terroristas de fauces sangrientas. A veces quedaban detenidos hasta la aclaración correspondiente.

Toda la familia acabó poco menos que por detestar el apellido vasco que tantas contraindicaciones tenía. Las nuevas generaciones ampliaron aún más las bodegas riojanas de la familia, pero obviaron denominar a sus nuevos vinos con el apellido vasco, que tantas complicaciones traía. ¡En buena hora la bisabuela Sixta Sáez se casó con el maestro cubero Koldo Amezúa!, se lamentaba en la casa durante los años de plomo.

El abuelo Amezúa, elegido alcalde, fue invitado a la ceremonia del inicio del Patronato de Santa María la Real de Nájera entre riojanos, navarros y vascos en el monasterio de Santa María la Real de Nájera. Allí están enterrados los reyes del reino de Nájera-Pamplona; los López de Haro, señores de Vizcaya y los Manrique de Lara, duques de Nájera. Una buena conjunción de datos y nombres históricos para entender que las fronteras entre territorios son trazas discutibles de separación entre los hombres, que solo las voluntades y los matrimonios unen. El abuelo así lo contaba en su deseo de pacificación, pero los nietos jóvenes seguían hartos de su apellido vasco durante los años duros de muerte. Ni un solo vino de la familia se denominó Amezúa. Eran los años de plomo y de recoge-nueces.



Julia Sáez Angulo – 761 palabras

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2016/10/julia-saez-angulo-la-rioja-espana.htm>



SALOMÉ MOLTÓ MOLTÓ – DON JULIÁN

Martina salió ya muy tarde a tirar la bolsa de basura. Soplaban un aire frío, pero se sentía a gusto de quedarse un rato al fresco, no había salido en todo el día de casa. Se sentó en el borde de la verja y vio a lo lejos una figura que se acercaba lentamente. Observó con más detenimiento y comprobó que se trataba de D. Julián, su vecino. Desde que había quedado viudo iba todas las tardes a dar un paseo y volvía entrada la noche.

- ¿Dando el paseíto de todos los días? Le dijo.

- Sí, pero no consigo acallar mi conciencia. -repuso D. Julián mientras que en su mano derecha apretaba una pequeña caja de píldoras.

Miró a Martina como ausente, luego, fijando su mirada más atentamente en ella, le dijo con voz entrecortada. -He matado a mi mujer y no puedo con mi conciencia.

- ¡Pero! ¿Qué dice? Se ha pasado usted un montón de años cuidándola. ¡Gracias a sus atenciones ha podido sobrevivir a la trombosis que tuvo! ¿Cómo dice eso, D. Julián?

- Sí, pero no le di esto que la hubiera salvado -contestó con tono amargo mientras mostraba a Martina la cajita de píldoras que llevaba en la mano.

- ¿Pero...? Sí, las medicinas que tomaba eran muy caras porque venían del extranjero. Con los ajustes presupuestarios del Gobierno, dejaron de llegar esas medicinas imprescindibles para mi esposa. Consulté con el médico y me recetó otras, pero que tampoco las pude hallar. Tuve que recorrer toda la ciudad, todas las

farmacias, las casas particulares de los médicos, y las de otras personas que tenían la misma enfermedad que mi mujer. Fue todo en vano, la última caja se terminaba y yo no encontraba por ningún sitio la dichosa medicina. Mi esposa era consciente de todas mis inquietudes, de mi impotencia y desesperación. Hubiera bajado al mismo infierno por salvarla. Fue una gran mujer y una gran compañera y, aunque nuestros hijos, marcharon pronto de casa, supo amarme como nadie, me perdonó mis debilidades y me apoyó en todos mis proyectos, aunque algunos fueron descabellados. Cuando tuve el revés, ese revés que la vida siempre te aguarda, y perdí el trabajo, estuvo a mi lado tendiéndome una mano amiga. ¿Cómo no hacer cuanto fuera necesario por salvarla? Por último, fui a ver a mi amigo Samuel, el judío, le expuse mi situación. Por la tarde me llamó y fui a recoger estas pastillas. “Ven una vez al mes” me dijo secamente con su característica y profunda mirada. Esa mirada testigo mudo de todo el devenir humano. Cuando llegué a casa, aunque cansado, me dispuse animoso a darle la medicina. Ella me cogió del brazo y me dijo: *Julián, no me des las pastillas, llevo muchos años sufriendo y haciéndote sufrir. Quiero descansar ya.* Me derrumbé en el sillón y no reaccioné. Aquella misma noche murió, yo no la había obligado a tomarse las pastillas. ¡No hice nada! ¡Nada! Martina escuchaba impresionada e impotente. Don Julián seguía llorando. Sólo el aire cada vez más frío, movía las pocas hojas de las acacias que todavía no habían caído.

- Don Julián, está usted muy solo. Dentro de unos días es Navidad, venga a comer a casa con nosotros, hay pavo y el calor familiar que a usted le falta.

Minutos después, encorvada su espalda, cansino su paso, Don Julián se perdía tras la vetusta acacia que iniciaba el recodo del sendero. Martina quedó largo tiempo pensativa, don Julián la conmovió y no llegaba a comprender su abatimiento, ya que como vecina había podido comprobar que la vida de la pareja no había sido en absoluto modélica, por lo menos como intentaba demostrar D. Julián en aquel momento. Se acordaba de la “despreocupación económica” que tuvo para con su esposa Elia, con tantas estrecheces, sus infidelidades, en fin, todo el pasado se desarrollaba ahora en su memoria.

- ¿Ya has echado la basura? Has tardado un poco -le repuso su marido.

- Sí, he charlado un poco con D. Julián y he observado su abatimiento. Acaba de perder a su esposa.

- Sí, ya lo sé -repuso su marido.

- Lo que me choca es verlo tan triste cuando hace unos pocos años lo indiferente que se mostraba con su mujer y ¿te acuerdas que incluso la trataba con desprecio?

- Sí, suele pasar, ella dejó su trabajo para atenderlo, los hijos, una vez ya mayores, han emigrado muy lejos, y no han tenido ni el placer de disfrutar de los nietos y... no sé, es muy triste. ¿Qué es lo que mueve el entusiasmo de la gente? ¿Tú crees que el ambiente incluso la herencia genética, la educación, el medio geográfico pueden influir en nuestro carácter y determinar nuestras actitudes?

Los ojos del marido se hicieron como platos, no entendía en absoluto a su esposa ni el porqué de sus expresiones.

- Pero ¿qué dices? ¿Qué tiene que ver el medio geográfico con el carácter de cada cual?

- Yo creo que sí. Un sueco o noruego que viven en el frío continuo o casi, no tienen nada que ver con un brasileño y un estadounidense o con un argentino y pertenecen al mismo continente.

- Bueno, bueno, no desvaríes, yo creo que son más importantes la cultura y la religión que cada cual recibe.

- Sí, pero ellas, la cultura y la religión se han desarrollado en un ambiente físico, geográfico en fin... y... Al levantar la cabeza vio a D. Julián que los observaba.

- He pensado aceptar su invitación, me siento tan solo... Aquella noche cenaron los tres juntos y después lo siguieron haciendo repetidas veces.



Salomé Moltó – 950 palabras

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2011/12/salome-molto-molto-cocentaina-alicante.html>



ESTHER DOMÍNGUEZ SOTO – ¿Y ESTA LANZA?

Biblioteca Nacional. Madrid, madrugada del 23 de abril

La biblioteca estaba vacía –algo totalmente lógico si tenemos en cuenta que eran las dos de la madrugada. Los vigilantes hacían su ronda y regresaban a su garita. Allí su atención se centraba en las cámaras de vigilancia que controlaban los cientos de incunables y los miles de valiosos volúmenes que formaban las colecciones. Nadie en sus cabales pensaría que alguien pudiera acercarse a leer a esas horas. Pero los que deambulaban por el Salón General de Lecturas no podía decirse que fueran lectores muy normales.

-Dígame Sancho, que estos paseos nocturnos me placen bastante –explicaba un caballero larguirucho, de largos bigotes y perilla que caminaba entre chirridos de su vieja armadura y el toc toc de su vieja lanza en la que se apoyaba. El hombre bajo y cuadrado que lo acompañaba asintió.

-A mí también. Sobre todo, porque en noches como esta conocemos gente muy interesante -Don Quijote lo miró asombrado- ¿Eso crees?

- Estoy convencido –aseveró Sancho. –Ya sé que vuestra merced prefiere hablar con caballeros como Amadís o Felixmarte de Hircania, pero a mí estos señores y sus conversaciones me entretienen mucho.

-A fe mía, Sancho, que me parece ver una mujer entre ese grupo de gente que tu llamas interesante –se maravilló Don Quijote.

-Tenéis razón. Es una dama. Y bien parecida –la boca de Sancho se movía dibujando una risa tonta. Se atusó los pelos tiesos como garrotes, así su aspecto adquirió un toque facineroso que no ayudaba a mejorar sus facciones rústicas. La respuesta de Don Quijote lo dejó asombrado.

-Ni la mitad de hermosa que mi dama, doña Dulcinea del Toboso. Supongo que no osarás contradecirme, Sancho –agregó, desafiante.

-No, mi señor. Pero sí afirmo que es mil veces más bella que mi esposa. Lo digo porque se ve a la legua que esa mujer es dama de categoría, no como mi Teresa. Claro que otros podrían decir que no es la miel para la boca del asno. Y que más vale pájaro en mano que buitres volando. Y yo les respondería que la codicia rompe el saco y...

- ¿Qué dices, Sancho? –se maravilló Don Quijote. –Bien veo que sigues con tu mal hábito de encadenar refranes que, si bien pueden ser provechosos cuando se los cita con sustancia, parecen el hablar de un loco cuando se usan como tú lo haces.

Sancho no le prestaba atención. La suya estaba centrada en la joven cuya presencia tanto había extrañado a Don Quijote. Refranes aparte, la mujer era muy bella. Pelirroja, melena rizada, rasgos regulares y, sobre todo, un generosísimo escote que ella hacía ademán de tapar con un hermoso abanico de encaje, posibilidad que tenía en ascuas a sus interlocutores. Sancho Panza se dirigió al grupo, sombrero de paja en mano, los pelos de espantajo, dispuesto a meterse en la conversación. Don Quijote se le adelantó con un par de zancadas y, sacándose la bacía, hizo una generosa reverencia ante la damisela y soltó un elocuente discurso en el que, a pesar de alabar su donosura, dejaba muy claro que él estaba perdidamente enamorado de una dama llamada Dulcinea del Toboso, mucho más bella que la allí presente, puntualizó. De ahí la imposibilidad de entregar su amor a cualquier otra mujer por mucho que la apreciara. Ésta lo miró, alarmada ante tamaño alarde de elocuencia. No tuvo tiempo de responderle porque el caballero se apartó del grupito y fue a sentarse en una silla, cosa que hizo entre ruido de metales herrumbrosos.

-Disculpad a mi señor. Es hombre fiel a su palabra y a sus sentimientos –explicó Sancho, que se apresuró a añadir –Yo no. Yo no dudaría en cortejaros si me dierais ocasión. -La dama disimulaba la risa que le producía aquel hombrecillo panzudo y cejijunto que hablaba con un desparpajo digno de mención. El Príncipe Myshkin, que formaba parte del grupo se permitió aconsejarle con voz suave y un fuerte acento ruso.

-Tened cuidado a qué mujeres entregáis vuestros favores. Yo cometí el error de creer que todas son unos seres tan angelicales como ella –inclinó la cabeza en dirección a Arabella –y, para mi sorpresa me encontré con que uno de aquello seres estaba enferma de arrogancia y a la otra la devoraba el orgullo. Tal vez, por esa razón, me llamaban el Idiota –explicó con gesto desolado.

Sancho, casi por primera vez en su vida, se quedó sin refranes. Lo de entregar sus favores le sonó raro, femenino. En los libros que leía su señor Don Quijote, eran las damas las que favorecían a los caballeros. Pero si el príncipe ese tan raro se empeñaba en expresarlo así, él no iba a contradecirlo. Además, pensaba utilizar la expresión para apabullar a Teresa Panza. Buen favor le había hecho casándose con ella. Mientras cavilaba, un caballero ya mayor y bastante calvo, con polainas y unos tirantes muy llamativos, lo miró por encima de unos anteojos redondos que reflejaban las lámparas de lectura de la sala.

-Perdón, buen hombre. Me precio de ser un perspicaz observador de la naturaleza humana –a la que he ofrecido mis observaciones tituladas *Teoría de los Renacuajos*– y estoy muy sorprendido por la actitud de ese caballero desgarbado. No sé si calificarla de demasiado sincera o de ofensiva para la dama.

Arabella, cogió del brazo al caballero. - ¡Oh, no, Mister Pickwick! No me ha ofendido. Recordad que Don Quijote...

-¿Don Quijote? Ahora lo comprendo todo. Sé que es un caballero un poco singular. Tal vez debería disculparme ante él...

Sam Weller, su criado, terció en el monólogo.

-No os preocupéis, señor. El caballero está muy ocupado con aquellos señores. Seguro que Miss Arabella os podrá contar muchas anécdotas ya que parece conocerlo bien.

-No en vano me llaman la mujer Quijote –afirmó Arabella–. Sam tiene razón. Acompañadme a esas sillas tan raras e incómodas. Los dos. Os contaré todo lo que sé sobre Don Quijote.

Allá se fueron, Arabella entre Mister Pickwick y el Príncipe Myshkin, intercambiando chismes. Sancho y Sam se quedaron mirándolos. Sam no tardó en ir al grano.

-Oye, ¿hay alguna moza guapetona en este edificio? –mirada matadora de conquistador avezado.

-Supongo –Sancho no deseaba informar a alguien que podía hacerle la competencia.

-Hombre, cuenta algo. No va a pasar nada porque me digas un poco de allí, otro de allá.

-La maledicencia es la hermana tímida de la calumnia –afirmó Sancho, sentencioso.

Sam se rió.

-Ya. Pero cada cual es hijo de sus obras –replicó Sam que no andaba escaso de proverbios.

Sancho lo miró sonriente. ¿Un alma gemela que no le reñiría cuando soltara sus amados refranes? Pronto empezaron a intercambiarlos. No tardaron en soltar risotadas al comparar los parecidos o las diferencias entre los proverbios españoles y los ingleses. ¿Y para qué hablar de los picantes? En un rinconcito de la sala, se había formado otra tertulia.

-Como os lo digo. Eran más de cien chinos y todos contra mí. En pleno Shangai –aseguró Tartarín con un aplomo que asombraba.

-Yo nunca vi a un chino –aseguró Don Quijote. Sin embargo, como no andaba falto de anécdotas, explicó– pero atacué a unos desafortunados gigantes. Más de treinta –aclaró. Con unos brazos que medían, al menos, dos leguas –dejó caer a ver si sorprendía a una audiencia tan viajada. Tuvo poco éxito. El Barón de Munchhausen cortó los delirios de Don Quijote para contar los suyos.

-Eso no es nada –explicó. –Yo me he enfrentado a seres de más de seis metros de altura –y se quedó tan fresco. Tartarín hizo un gesto admirativo. Don Quijote tuvo que preguntar.

-Perdonadme, pero, ¿dónde habéis visto seres tan monstruosamente altos?

-En la Luna –afirmó el Barón con la frescura del que está acostumbrado a mentir.

-Yo nunca he ido tan lejos –reflexionó Don Quijote, con tristeza. –Veo que me he perdido cosas muy singulares.

-Sin duda –el Barón se sintió generoso y le dio la razón. Y, ya de paso, lo hundió en la miseria. –Los selenitas no sólo son altos, es que además no tienen estómago. Para comer, meten los alimentos por una puertecita que tienen en la barriga –Tartarín se quedó tan asombrado que no pudo digerir la información que siguió. –Pero lo más extraño es que los habitantes de la Luna pueden separarse de su cabeza.

-Aquí eso no pasa. Si decapitas a un gigante, muerto queda –afirmó Don Quijote como si se hubiera pasado la vida descabezando gigantes en vez de cazando perdices entre los trigales manchegos.

El Barón aún no había contado todas sus trolas. –Pues os asombráis por poca cosa. He cabalgado sobre un caballo cortado por la mitad sin ningún problema.

Tartarín que no podía llegar a tamañas hazañas, se limitó a sembrar la duda. -Donde se ponga un buen camello –afirmó.

-¿Un camello? –Se maravilló Don Quijote–. Yo siempre me he sentido muy satisfecho de mi Rocinante. Un animal fiel...

-¿Para viajar por África? –la pregunta de Tartarín estaba hecha con retintín.

-Claro –reconoció Don Quijote, un poco apabullado por su evidente falta de mundo–. Como nunca he salido de aquí. Por no abandonar a mi dama –mintió descaradamente.

Tartarín hinchó el pecho, dispuesto a fastidiar a quien lo escuchara. –Fui a África a cazar un león. Un detalle de mis buenos vecinos. Me invitaron a viajar hasta ese continente porque sabían que era la única fiera que me faltaba por matar –añadió–. Soy el presidente de la asociación local de caza y claro, el matar un león era mi sueño. Muy buenos mis vecinos, sí señor.

-¿Y consiguió matarlo?

-Por supuesto –el tono ofendido de Tartarín no dejaba lugar a dudas. Tampoco explicaba que el león que había matado era viejo, estaba ciego y era manso como un cordero. Pero, ¿a qué pararse en minucias?– Y me permitió conocer a un hombre notable. El Príncipe de Montenegro. –Tartarín no dudó en adornar a un personaje tan dudoso con algunos detallitos. –Un buen mozo, alto y atlético. Las damas se lo rifaban, como ya se imaginarán.

Don Quijote estaba hundido en el desánimo. Esos caballeros de ropas extrañísimas y acentos difíciles de entender, lo estaban hacer morder el polvo. Sus hazañas no valían nada. ¿Acaso había viajado más allá de Barcelona? ¿Tenía en su haber algún hecho de armas notable? La respuesta era no. Se sintió viejo y cansado. Debía regresar a su casa. Se pasaría por el Toboso. Con un poco de suerte vería a Dulcinea. Se levantó trabajosamente, acompañado de chirridos diversos. Sancho estaba riéndose a mandíbula batiente con un joven extranjero vestido con ropas de colores llamativos, pero, tan pronto como vio a su señor caminando abatido, se acercó presuroso.

-¿Queréis regresar? Pues vámonos. Es ya muy tarde.



Todos decidieron que, efectivamente, ya era hora de batirse en retirada. Salieron charlando y comentando lo entretenida que había sido la velada.

-¿De verdad no oyes nada? –El vigilante miraba a su compañero.

-Nada –fue la respuesta medio farfullada. Es que estaba zampándose un donut.

-Deberíamos ir a echar un vistazo.

-Vale. Terminó el café y vamos a donde quieras.

Dieron una vuelta. No vieron nada. Ni un solo ruido. Aquello estaba tan tranquilo como siempre a esas horas.

-¡Mira esto! –uno de los vigilantes se acercó a un grupo de sillas y cogió algo que enseñó a su compañero. - ¿Qué puede ser?

-Yo diría que una lanza. Y bastante antigua.

-¿Y quién puede haberla traído aquí?

El vigilante se encogió de hombros. –Como mañana es el día de las Letras Españolas, la habrán puesto ahí para ambientar.

Domínguez Soto, Esther –1947 palabras

<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2017/10/esther-dominguez-soto-santiago-de.html>



22 DE MARZO: DÍA MUNDIAL DEL AGUA

NOVELA

JORGE ETCHEVERRY - PRIMEROS PASOS (*Continuación*)

Y qué estoy haciendo yo aquí. Los borrachos dormían en los bancos y por la puerta entreabierta se podía ver un paco gordo de bigotitos, sentado frente a un libro en el que había anotado trabajosamente el nombre y dirección de los inculpados, cuando entró un paco pinteado, joven, con la chaqueta lavada y planchada, vieja eso sí, brillante en los codos y en las solapas, con la cartuchera desabrochada y haciendo maromas con el revólver, y entonces otros metieron a empujones a la celda al Restrepo de Periodismo con la cara rota, chorreando sangre, pero los ojos negros y chicos brillantes y la cara redonda toda exaltada, esos tipos sí que estaban de verdad en la cosa, pero el otro cabro que metieron al rato, el cabro rucio de ojos claros se notaba que no. También un poco magullado, en el lado izquierdo de la cara, la nariz medio morada. Pero estaba medio afuera de alguna manera, se notaba, magullado y todo se lo podía ver impecable, con un terno café clarito, sentado en la orilla del banco—a los meses después anunció que mejor se retiraba de la cosa, tú sabes viejo, discúlpame, se iba a casar y después lo veíamos con un maletín de vendedor o cobrador vaya a saber uno qué mierda, pero el Barrera le dijo que el rucio todavía estaba en la cosa, que seguía funcionando de este lado, pero que no la corriera mucho, callampín bombín. El Barrera se había salido del partido, los había mandado a la chucha por reformistas, Palote entiende, así se van a seguir repitiendo los viejos errores, si no rompemos este círculo vicioso no vamos a llegar a a ninguna parte, y y el Restrepo un tiempo después también salió de la circulación pero en unos meses volvió a aparecer, ahora trabajaba en el Sur con los campechas, se había metido en la CORA o el INDAP, y nosotros mientras tanto seguíamos déle que suene en la Universidad, haciendo de todo un poco, todo a medio morir saltando, quien mucho abarca poco aprieta, metidos en política y aprobando los créditos medio a la rastra, más o menos nomás, ma o mielda, como dicen los venezolanos.

Y como si fuera poco por otro lado estaba el imperativo de los cochinos pesos, había que darse vuelta, había que vivir, no podía invitar a la Anita ni al teatro y pasar después a comerse una piza a Ravera, ni a comerse un Barros Luco o un lomito con un shop como antes. Con la Rosa no se gastaba, el puro pasaje en micro, casi siempre se culeaba en su casa en Eyzaguirre cuando su mamá andaba en la pega. Rosa, Rosa tan maraavillosa pa culiaaar le cambiaba la letra a la canción del Sandro en su cabeza, pero ahora ya casi no la veía, no le quedaba tiempo y a veces tenía casi justo para la pura locomoción y un café y se tiraba medio por el alambre, llegaba casi siempre tarde a la hora de comida, la mamá no se iba a quedar en pie muerta de sueño quién sabe hasta qué horas para estarlo esperando con comida al perla, cuando los otros estaban desayunando él estaba todavía durmiendo y le daba lata cocinarse además que no sabía y estaba muy bien la revolución pero como decía el papá también había que parar la olla, pero no hay problema, claro, claro, empezó a buscar trabajo de repente, de la noche a la mañana, claro que iba a seguir estudiando, claro que por otro lado no se iba a marginar de la política tampoco, y no le costó mucho hacerse la idea, que los otros le creyeran si querían y si no bueno peor pa ellos. Y bueno, Palote, qué quieres que te diga, en fin, no es asunto mío, qué me importa a mí, es cosa tuya...

No se sabe si por la facilidad de las cosas que dentro de todo era lo normal de su vida, que le limaba su poco las contradicciones, claro, un tipo con una familia no vamos a decir rica, pero sí de clase media, aunque pa bajito, pero con puchero asegurado y casa, un poco pintoso y con entrada en algunos círculos medio paltones, medio jaivenes, los círculos de la clase media de las casas pareadas o de población de Providencia, no estamos hablando ni de Las Condes, Vitacura ni del sector de la Escuela Militar ni Los Domínicos, pero en fin al cabo.... Le bastaba con arreglarse el pelo, ponerse pantalones negros o grises planchados y colocarse el blázer aunque con una pura camisa esport e ingresar un poco como Pedro por su casa en la cobijadora y a la vez opresiva maraña de sus ambiente social después de todo más o menos intacto y que a pesar de todo e increíblemente tiraba un poco parriba y pese a las circunstancias por las que atravesaba el país. Nunca llegaría el hambre, el buscar donde vivir, siempre habría un palo donde ahorcase, como dicen los venezolanos, una tirita que ponerse, nadie lo iba a echar de la casa. Un tipo joven de su clase con su educación puede siempre

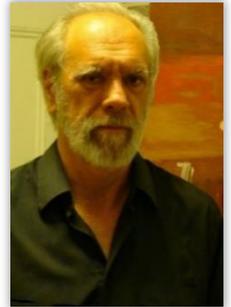
ir a buscar trabajo en alguna repartición pública y llena la solicitud tiene que dar una entrevista, sabe hablar bien, modula, no se come las eses cuando no quiere, es medio alto, un poco rubio, buena presencia, buenos modales, llena la solicitud para trabajar en el banco, y como el papá trabaja en el banco y como terminó el liceo y tiene bachillerato con un puntaje más o menos bueno y casi un par de años en la universidad sabe bien sus cuatro operaciones, y los quebrados, tiene buena ortografía y sabe escribir a máquina. Y entonces, las contradicciones, que así se llaman, Barrera, no golpean a la puerta con toda su fuerza, no patean el portón como en una gran parte de los hogares en este país, donde la inmensa mayoría es pobre, además y en última instancia se trata un poco también de una cosa de realización personal, como quién dice, no hay para qué echarse tierra a los ojos, el socialismo se entiende y es justo, a la postre se va para allá, habría que ser huevón o muy de las chacras para no entenderlo. Se trata más bien de otra de estas contigüidades, o a lo mejor es una yuxtaposición, una de dos, como pasa en esta ciudad todo el tiempo y a cada rato, por todas partes, de repente por ahí en un café le están celebrando a un cabrito o a una mocosa una matiné infantil con torta, cornetas, chocolate, gorros y serpentina y en la esquina de más allá se paran las putas, qué le pasa pasa mijito rico que anda tan creído, ¿que anda con plata? y dos cuadras más allá los pacos están apaleando a unos manifestantes, les hacen pedazo los carteles. Así, sin mucho problema, es como jugar al luche, se puede saltar de un casillero a otro. Por eso es que los tipos se cambian de partido, se van de acá para allá, y si los apuran mucho hasta se meten a yogas, hara krisnas o terminan en el SILO o en una cripta de los Caballeros de la Orden del Fuego Americano que es la última chupada del mate que acaban de importar de Argentina. Pero cuando la cosa aprieta como zapato nuevo, viene como un desgano, viene el miedo, y se hacen las cosas casi por hábito, por cumplir, porque se está esperando algo, si es que no se deja la pura embarrada por meterle mucho el acelerador. Pero es todavía peor cuando no pasa nada señores y se arrastran los meses en cuestiones chicas, latosas, y a los cabros y a las chiquillas que le patalean las hormonas necesitan acción pierden el entusiasmo y de a goteras empiezan a dedicarse a lo suyo, a irse pa la casa. Pero si se agravan las cosas, ojalá que no se agraven mucho Palote, porque si hay mucho despelote después viene la reculada firme y se pierde todo lo avanzado y más encima se retrocede, como dice Lenin, un paso adelante y dos pasos atrás, Guatón, eso es lo que se llama la antítesis de la tesis de la dialéctica, ¿No es cierto Barrera?

Y era entonces cuando más cercana parecía la Cosa con mayúscula, en que había tanto despelote, en que casi no pasaba semana en que no hubiera su concentración huacha, su asamblea, mochita o toma caída, era que también empezaban a pasar otras cositas. La primera era que no se sabía muy bien hasta dónde iban a aguantar las niñitas, los huevones, bastaba con darse vuelta para atrás y mirar a los ñatos que empezaban a recular de a poquito, las chuchadas bajaban de tono, ahora empezaban a andar más despacito ante el menor olor a paco, y parecía como que todo estaba como en suspenso, y a lo mejor había que parar el hueveo y esperar a que vinieran las Elecciones y ya tenían la edad de sufragar como decían en la tele y la gran discusión y el medio despelote que se armaba cuando los compañeros comenzaban a alegar sobre lo que iba a pasar. Y si ganamos lo único que va a pasar es que al mes nos van a botar los milicos y se equivoca compañero porque la tradición del ejército en nuestro país es democrática porque Chile no es Brasil y tenemos una sólida tradición democrática—tú todavía creís en el viejo pascuero, frente a una burguesía que defiende sus intereses no hay democracia que valga y tócales un cachito a los intereses y la guerra civil española va a ser un juego de niños comparado con la escoba que va a quedar acá y hasta Indonesia va a quedar chiquitita al lado.

Pero lo fregado era que por un lado estaba la Universidad, había que sacar el título para no andar toda la vida a salto de mata con clasesitas particulares o peguitas por aquí y por allá y dentro de todo a los veintiún años recién cumplidos ya es hora de empezar a sentar cabeza como dice el viejo, y con todo lo que hay que hacer sobre todo en estos tiempos de campaña, parece que la Universidad se va a ir a la cresta y un estudiante de Pedagogía que no sabe ni escribir bien a máquina como dice el tío Julián que hay superproducción de profesores, de periodistas, de sociólogos, de economistas que andan apareciendo a patadas hasta debajo de las piedras muriéndose de hambre y yo siempre te dije cabro que estudiarai mejor una carrera técnica que son las profesiones del futuro y que te dejarai de andar metiéndote en política que no soi un muerto de hambre que la política y la izquierda son cosas de resentidos y vienes de una familia decente—Usted no se preocupe cuñadita que ya se le va a pasar. Se va a encontrar una cabrita que le guste de verdad y se va a encamotar y va a salir a buscar un trabajo estable para poder casarse y poner su nidito lo más pronto posible yo mismo cuando era

joven fui radical guatemalteco y cuando era un pendejo de este porte hasta estuve en la calle en la huelga general cuando botaron a mi general Ibáñez salíamos a la calle todos días y no le voy a negar que es una experiencia muy formativa, muy interesante para un joven que se está formando y yo le digo cuñadita que este cabro tiene buen fondo es harto inteligente luego va a sentar cabeza.

Pero cuando los meses iban pasando y cuando cayó preso, claro que no le aferraron mucho porque lo pescaron de puro pavo, en cambio a los cabros que agarraron después en plena mocha con los pacos, todos venían sangrando, uno con la cabeza rota y otro se había cagado en los pantalones. Pero cuando se pudo ver el nombre del parte policial, Cotapos y os. Cotapos, porque él cayó primero y así el expediente llevaba el nombre suyo hasta en las noticias, os quería decir otros, aunque los soltaron a todos en la tarde del mismo día por intervención de un diputado socialista de tremendos bigotes como de película mexicana. El tío le decía a los demás de la familia que este niño no tenía remedio era un caso perdido y la oveja negra de la familia y se despedía de la mamá con lástima, pobre Nelly y el papá que lo encontraba metido e intruso no salía del cuarto hasta que se iba y entonces salía y le decía a su señora viejo copuchento y qué tiene que andarse metiendo.



Total por ese lado no había mucho que perder, aunque sabía nunca iba a tener una gran pega como profesor secundario no estaba tan mal tampoco y le faltaban por lo menos cuatro años para recibirse contando los ramos pedagógicos, porque eso de llenar la solicitud del banco había sido puro grupo para darle gusto a los viejos nomás que estarse encerrado ocho horas en una oficina ni amarrado, ni muerto, escribiendo a máquina o firmando papeles para después con los años llegar a ser un pobre diablo amargado como el viejo.

Etcheverry, Jorge - *Continuará*

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/10/jorge-etcheverry-nacido-en-chile.html>



CRISTINA DE JOS´H – CLAUDIA

Segunda parte

Septiembre apareció con su ritmo habitual, principio de temporada, presentación de la nueva colección de primavera. El teléfono sonaba insistentemente reclamando pedidos.

Claudia acababa de regresar de Roma, se sentía tensa, quería que la pasarela causase un gran impacto de imagen: Sissí había preparado la rueda de prensa para esa tarde. Su mente estaba en el acontecimiento del día siguiente.

Había dicho que sería ella quien respondería los periodistas, pero Claudia como siempre, deseaba cumplir con su disciplina de toda la vida, no dejar nada de los apartados que le competían directamente. A veces, Sissí se quejaba:

-¡Crees que soy una incompetente! Margot dirige una empresa y a mí no me permites suplirte en temas tan estúpidos como que la prensa hable bien, aun sabiendo que no pueden hacerlo mal..., todo en ti es tan perfecto que a veces... es irritante.

- No es nada personal querida, vengo haciéndolo desde el principio de esta firma; el día que no lo haga, será porque me sienta mayor o porque esté enferma.

- ¡Bueno! Sea como tú desees.

A las ocho habían terminado las entrevistas. Era jueves, Sissí, con esa audacia que la caracterizaba, pasó al despacho y dijo:

-Te recuerdo que tienes otra cita.

-¿Con quién?

-Conmigo. Nos vamos ahora mismo a tomar una copa. Quedé con los catalanes; les aseguré que aunque me costase el puesto de trabajo, hoy, te llevaba.

- ¡Eres... terrible!

Claudia desconocía las sensaciones, que sentía. Era como una cita a ciegas, no recordaba al hombre, sólo su olor y sus manos, exquisitamente sensibles, manos de artista y el sonido de aquella voz. Recordaba que le pareció agradable, pero su físico se había desdibujado con el paso de los meses.

Pasó por casa, estaba excitada, revolvió el guardarropa, y pensó: demasiado elegante, demasiado sofisticada, solemne, impropio...

Sissí se reía mientras jugaba con el niño y la observaba. Al fin se decidió por una falda negra acabada en Godés, de seda salvaje y una blusa blanca de gasa, transparente; un cinturón de piel de serpiente con una amatista, y altas sandalias del mismo color; chaqueta de crespón también negra, de corte sastre y larga. Retocó su maquillaje, y alió al encuentro de Sissí; dijo:

- ¡Cuando quieras!

- Me encanta, cuando te disfrazas de norma.

-¡Eres terrible! Últimamente no me dejas en paz. – Replicó, Claudia-

A las nueve llegaron a Golden. Como siempre, la sala estaba excesivamente llena. Esto provocaba en Claudia cierta sensación de agobio.

Sissí, con su desenfado habitual iba saludando aquí y allá. Las acomodaron en la mesa de la vez anterior; Claudia se preguntó si la habría reservado. Fue presentándola a varias personas. Se dio cuenta de que en los meses transcurridos, Sissí había hecho nuevas amistades en aquel local.

Entre el tumulto, alzando la voz, Sissí dijo:

-Es, Ismael Gasset.

Al verlas él fue hacia ellas.

-¡Hola! ¿Cómo estáis?

Y sin más, se sentó al lado de Sissí. Fue él quien suscitó los primeros temas, luego, lentamente la conversación fue tomando otro matiz más personal. Sissí se levantó y se marchó dejándoles solos. Claudia, le propuso:

-¿Quieres que salgamos a la otra sala? Aquí, no podemos hablar, sino es a gritos.

Se pusieron en pie y trasladaron sus copas a la otra sala. Allí pudo ver con más claridad las facciones de Ismael. Era sumamente atractivo y poseía una sonrisa encantadora; ella comentó:

-Tú sabes de mí, y yo no sé nada de ti...

Ismael pensó: <Es cierto. Sé sobre ella y ella no.>

Un sentimiento de desasosiego le inundó. Por un instante, estuvo a punto de desvelarle su identidad. Después desechó la idea. No era el momento y tal vez no lo fuese nunca. Aquel recuerdo, tras la leve conversación, en aquel banco, le permitió ir forjando su necesidad de seguir luchando y salir de aquel infierno. Algunos fragmentos de aquel tiempo, cuando era un indigente se mantienen vivos para él. Su sufrimiento matizado por la melancolía o asociados a diversas amarguras, desea anularlas. Recuerda gente en aquella situación como efigies desfiguradas perdiendo su humanidad; olores que le provocaban náuseas; jamás llegó a acostumbrarse a ese tipo de existencia precaria; campanadas de reloj oídos en cualquier plaza; temor, sobre todo temor a no saber hasta cuando iba a aferrarse en aquellos momentos con otra vida que él había conocido, de aposentos limpios, cálidos y un bienestar cómodo.

Intermitentemente se preguntaba: por qué la vida y sus malas decisiones le había arrojado a aquella inclemencia. Así se sentía la noche que la vio por primera vez. Dos mundos diferentes surgían, confundiéndole. El día y la noche, parecían depender de dos planos opuestos, y en ellos, él estaba inmerso.

Siempre, supo que el amor estaría esperándole al final de cualquier camino; ahora no tenía dudas, el ángel que en su día vio en ella, en una circunstancia diferente estaba allí, junto a él. Los indigentes crean mitos o los destruyen; él también había creado el suyo en aquella desconocida, tal vez, porque si no se aferraba a algo la locura le haría presa y en su fuero interno, él era un superviviente.

Estaba allí, sentado junto a ella y no era otro sueño. Tenía una pregunta que responder. Por eso sólo contestó:

-Tampoco hay demasiado que contar, soy divorciado, mi residencia oficial está en Barcelona, trabajo en Madrid desde hace dos años, y no sé el tiempo que permaneceré en esta ciudad, porque la empresa que represento, su central está en Barcelona.

-¿Y...tanto empeño en conocerme?

-Me pareciste una mujer interesante y suscitaste mi curiosidad, masculina

Lo miró confusa, pero se sentía cómoda junto a él. La situación, era sorprendentemente nueva para ella; se dejó llevar por el momento y desplegó todas sus armas de mujer sin premeditación, de forma natural como si se tratase de alguien, con el cual pudiese ser ella misma, y no esa otra persona inaccesible y controladora de sus emociones.

La velada concluyó dándole a Ismael sus teléfonos del despacho. Él aludió que no llevaba ninguna tarjeta, pero que la localizaría.

Ya en el coche, Sissí, preguntó:

-¿Qué tal?

-Bien. Es simpático, correcto y tiene un buen diálogo. Hay una sola pega: es muy joven.

-¡No creas! Por lo menos tiene cuarenta años.

-Sí pero yo tengo cincuenta y ningunas ganas de complicarme la vida.

Llegó a su casa. Pasó directamente a la habitación y soltó el agua del baño; buscaba un camisón cuando sonó el teléfono.

-¿Si?

-Hola, soy Alejandro

-¿Sabes que hora es?

-Sí, las once, ¿te he despertado?

-¡No! Hace muchísimo tiempo que no sé nada de ti y que lllames a estas horas me resulta extraño.

-Es cierto, acabo de llegar de Sudáfrica, como corresponsal del New York Time. Tenía un contrato durante dos años, pero... añoraba mi país y también, a ti; por eso he regresado. No sé hacia donde encauzaré mi trabajo. He vivido mucho en ese país. Tal vez decida escribir un libro demostrando la cruda realidad. He perdido ambición. Ahora deseo tomarme algún tiempo porque estoy cansado. He pensado que a lo mejor... podríamos vernos.

Claudia se sintió dispersa, no sabía cómo afrontar la resurrección de este fantasma y, aquella invitación tan directa la desconcertó.

-Alejandro, estoy muy ocupada. Mañana presento una colección en el Hotel Villa Real y, ya sabes, después hay que cumplir compromisos y conceder entrevistas.

-Sigues huyendo de mí. Por cierto ¿cómo está tu hijo? debe de ser casi un hombrecito.

Apreció una extraña sensación, algo parecido a la angustia que provoca el decir una mentira y sentirse descubierta.

-Alejandro, es muy tarde, estoy cansada.

Después, colgó.

No consiguió recuperar su estabilidad emocional en toda la noche, abrigó miedo a que Alejandro pudiese descubrir la verdad de su secreto. Por otro lado comprendió que era imposible que albergara alguna duda. Al morir Antonello su secreto estaba bien guardado. Él era el único que sabía la verdad. Pero si alguna vez Alejandro veía al niño, el parecido físico con él, percibiría no era mera casualidad.

La existencia de Claudia, después de la presentación, se convirtió en la rutina de siempre, -viajes, pedidos, empresas, personal...

Sissí era la nota díscola que de vez en cuando le arrastraba a salir.

En alguna ocasión fueron a tomar una copa a Golden, no coincidieron con Ismael Gasset, ni tampoco con algunos de sus amigos, pero Sissí, era unas relaciones públicas, maravillosa: ya contaba con admiradores masculinos y fue presentándola a varios amigos.

-Mira Claudia, ellos son; José Miguel y Carlos.

No les prestó gran atención hasta que Carlos invitó a Sissí a salir a la pista y pudo comprobar que bailaba bien, parecía una especie de maniquí articulado. Cada nota de salsa tenía un movimiento concreto, y su amiga se acoplaba perfectamente a su estilo.

José Miguel, se sentó junto a Claudia; parecía muy joven, y algo tímido. Alto, de fuerte complexión, más bien trigueño y de ojos pardos; su voz era muy

suave. Hablaba bajito y poco; le solícito bailar, aunque ella se disculpó diciéndole que no sabía bailar salsa en pareja.



Sissí fue alternando con los dos. Claudia salía a la pista en alguna ocasión, formando un extraño cuarteto.

Jos'h, Cristina de (Cristina Santos Martínez) - *Continuará*

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2017/06/cristina-de-josh-cristina-santos.html>



ALEJANDRA ZARHI - MUNDO DE CRISTAL

Aquella noche, cuando Jennifer se encontró con Jaime. Lo notó muy curioso, quería saber ¿cómo ella tenía tanta libertad para salir y porque razón trabajaba, si no tenía necesidad?

Tenía muchas dudas en su mente aquel hombre y quería saber todo sobre ella.

Jennifer respondió, que así era su trabajo, que tenía que andar mucho en la calle visitando clientes, y sugirió que si él lo deseaba, dejaba trabajar y le dedicaba más tiempo a la relación que tenían.

—¿Serías capaz de hacer eso? —pregunto Jaime con cara de satisfacción e interés. Le había interesado la idea sin duda.

—¡Mañana mismo lo hago, si tú me lo pides! Pero tendrías que mantenerme eso sí. —el hombre arrugó su frente y respondió.

—Pero si usted ya tiene quien la mantenga mi amor, ¿no sé para qué trabaja tanto? —mi hermana se dio cuenta que Jaime pensaba que ella era casada y preguntó de prisa, con ansiedad y casi con desesperación.

—Jaime, tú me quieres, ¿verdad? —se quedó mirándola en silencio, le acarició el pelo y la besó en la frente. Y respondió de manera desganada.

—Tienes a todos los hombres a tus pies, a veces me pregunto, ¿si acaso estoy soñando contigo? —miraba a mi hermana poniendo cara de inseguridad. Se acercó más abrazándola con mucha ternura mientras seguía acariciándole el pelo y pensando, ¿cómo ella se había fijado en él?

—No mi amor, no estás soñando, todo esto es de verdad. ¡Yo te quiero mucho! —respondió Jennifer con convicción. Pero Jaime era un hombre inseguro y estúpidamente orgulloso. Y el tenerla a su lado, que se hubiera fijado en él, le resultaba tan difícil de creer. Aunque era verdad, y ahí estaban juntos nuevamente los dos. Y muchas veces, por culpa de esas dudas, le decía, ¡que no era nada comparado con ella! Mi hermana lo reanimaba con mucho cariño, igual como una madre consuela a un hijo.

—¡Mi amor no se ponga así! Si yo lo quiero mucho. ¡No seas acomplejado! Si yo te quiero solo a ti, ¡tontito! ¿Qué de malo hay en que me haya fijado en ti? ¡Si te quiero mucho y soy feliz contigo! —él continuaba con su juego de hacerse el entristecido.

—¡Si no es eso mi amor! Pero siento que todo esto es tan extraño, todo ha sido tan rápido. ¿No será solo un capricho tuyo? —Jennifer respondió enérgicamente.

—¡Claro que no es un capricho! Si no soy una niña chica. ¡Esto es amor de verdad! Estoy segura de eso. Esto, para mí es como... ¿Cómo te explico, para que me entiendas? Yo antes, me sentía como comiendo en el mercado, y ahora contigo es como comer en el Sheraton. Me vas a perdonar la comparación, pero es para que me entiendas. ¿Me entiendes, verdad? —Y claro que entendía, pero no podía admitirlo.

—¡No, no entiendo nada! Pero si ni siquiera te hago feliz en la cama. ¡Te juro que nunca me había pasado antes una cosa así! Siempre tuve fama de ser bien macho, ¡un gran amante! pero contigo, no sé, ¿qué me pasa? creo que me cohíbo. —dijo poniendo cara de humillado.

—No me des explicaciones, yo te quiero, no me importa nada más. Me gusta sentirte cerca, me gustan tus besos, tus abrazos. Y tú no tienes la culpa de lo que pasa. ¡Soy yo! Yo tengo la culpa. El problema es mío, si no puedo gozar plenamente es porque ¡no me concentro nunca! Pero tú eres exquisito, ¡un tremendo amante! Te quiero mucho mi amor. —Jaime la abrazaba y besaba pero seguía poniendo el rostro apesadumbrado.

—Pero eso no es suficiente mi amor. Tiene que haber algo más. Yo no me siento bien, viéndote insatisfecha —insistió, mientras Jennifer pensaba con tristeza. ¿Si eso era un castigo? No podía lograr la dicha con él.

A veces lloraba, otras solo guardaba silencio. Y se conformaba con tan solo tenerlo cerca. Le bastaba con eso para sentirse satisfecha aunque igual deseaba la dicha total y sentirse plenamente suya, sentirse mujer con él.

Muchas veces pensó que no era normal, y se decía que a lo mejor era verdad que eso solo era un capricho suyo, pero se preguntaba. ¿Por qué razón haría tal cosa? Si no era masoquista para estar con un hombre pasándola mal.

Pasaron largos minutos de silencio entre los dos, abrazados, muy apretados, hasta que Jaime interrumpió ese relajado diciendo.

—¡Ya se está haciendo tarde, vámonos mi amor! —Aquellas horas eran prestadas, él siempre tenía que estar pendiente de su reloj para que no se le pasara el tiempo. Y ella sabía muy bien que él no le pertenecía y eso le causaba un dolor tremendo. Sobre todo cuando se acababan el tiempo para estar juntos.

Al despedirse nuevamente le preguntó.

—Jaime, ¿realmente tú me quieres?

—Nunca se lo voy a decir, ni siquiera a mi esposa se lo he dicho. —esa fue la respuesta y no se habló más del tema.

Pasaron los días, y los encuentros se hicieron más frecuentes. Ella cada día más cambiada. Hasta sus amigos se dieron cuenta del cambio de actitud y de su forma de ser y se alejaron. Aunque la verdad, era ella que ya no tenía tiempo para sus amigos ni para nada más. Y evitaba encontrarse con ellos. Si iba por la calle y veía alguno, simplemente lo ignoraba, como si no lo hubiese visto y cuando no podía eludirlo, saludaba muy breve y se disculpaba diciendo que andaba apurada y se despedía de inmediato.

Cuando estaba sola en mi casa, pasaba preguntándome a mí misma, si el poder del amor podía transformar a las personas a tal punto volverlos verdaderos despojos.

Eso era ahora mi hermana. Y andaba como sonámbula por la casa los días que no trabajaba. Ya no se arreglaba y no hacía nada. Llorar a cada rato. De la nada misma rompía en llanto.

Mi esposo a esa altura, había notado algo extraño. Y mis hijos estaban muy tristes al ver así a su tía. Ella que antes era la alegría de mis niños.

Ahora ya no iba a buscar ni a dejar a Tomasito al colegio y él extrañaba mucho a su querida tía. Me preguntaba por ella, pensaba que ya no lo quería. Yo no sabía que decirle para sacarlo de su error. Pero por suerte era un niño feliz al cual lo podía distraer con sus juguetes y otras cosas típicas de niño. Para que no se diera cuenta de lo mal que estaba mi hermana.

Y aunque estábamos bajo el mismo techo y en la misma casa, ella había pasado a ser como un fantasma que casi nadie veía pero si la podíamos oír cuando lloraba encerrada en su habitación.

Parecía no entender nada y era como si no le importara que los niños sufrieran viéndola así.

Llegó a ser tal su indiferencia que un día me anduve enojando mucho con ella. Como ahora ya no me ayudaba como antes, me tocaba encargarme de todo. Y casi no me alcanzaba el tiempo para hacer todas las cosas. Había tenido que suspender mis clases de pintura y dejar de practicar yoga por el momento.

Y ese día en cuestión, antes de salir le pedí, que cocinara algo; le deje casi todo listo, era cosa de terminar. Bastaba con echar las papas y la carne a la olla. Y así cuando llegaran mis hijos mayores, Francisca y Diego, el almuerzo estuviera listo. Mientras yo pasaba buscar a Tomasito y hacer varias cosas más.

Cuando llegue a casa, aún estaban las cosas sobre la mesa; las papas peladas y la carne mosqueándose. En eso aparecieron mis hijos, pidiendo comida. Me dio tanta rabia, que fui a buscarla a su habitación. Ahí estaba ella, tirada sobre la cama, boca abajo. ¡De un tirón la di vuelta! y se me cortó el ánimo de retarla como deseaba, al ver esa expresión tan desdichada en su rostro. Estaba en camisa de dormir, despeinada y con sus ojos hinchados de tanto llorar.

La abracé y le dije, aún con un poco de rabia eso sí.

—¿Y a ti qué te pasa ahora, por qué estas llorando? —entre lágrimas me confesó que ya no daba más. La idea de amar algo ajeno que no le pertenecía, la torturaba. No concebía tener que compartirlo. Amaba a ese hombre con todo su corazón y lo quería solo para ella. Pero él tenía esposa y familia. Y por eso a ella le entregaba muy poco tiempo. Y ya no daba más y por eso andaba así.

Estaba realmente angustiada y tenía pensamientos muy negativos sobre la vida y estaba pensando en dejar de existir.

Esa crisis la tuvo unos días internada en una clínica, por prescripción médica. Le diagnosticaron un síndrome depresivo severo, debido a su estado emocional.

Cuando le dieron el alta, hubo un cambio positivo en ella. Durante esos días pudo meditar sobre su situación.

Me comento la idea de irse de viaje por un tiempo, a lo que le pregunté ¿A dónde iría? Y me respondió con indiferencia levantando sus hombros.

—A la punta del cerro, ¡lejos, muy lejos!

—Si estás huyendo de Jaime, y con eso quieres sacarlo de tu vida. De esa manera no ganas nada hermanita. Por muy lejos que vayas, no vas a solucionar el problema. —Le aconsejé hablar con él, de frente y enfrentar la situación, que primero que nada le contara toda la verdad. Y que terminará con él para siempre—. ¿Cuándo te vas a controlar Jennifer? Esto no es el fin del mundo. No tienes necesidad de sufrir así. Me pregunto, ¿a cambio de qué lo haces? —ella moviendo la cabeza comentó.

—¿A cambio de qué?... Creo que tienes toda la razón. ¿A cambio de qué? En realidad he analizado todo esto. Esta relación, solo me ha traído dolor. Mucha pena y mucho llanto. Jaime nunca se hace mala sangre por nada. Es un egoísta. Lo quiere todo para él. Quiere dominarme. No me deja hacer nada. Controla mi vida, mi forma de vestir. Le da celos mi manera de maquillarme y no me deja tener amistades. ¿Entonces? —Se quedó mirándome confusa.

—¿Entonces querida mía! O lo mandas a la mierda o vas a tener que ir a ver un siquiatra para que te ayude.

—Puso esa típica cara de niña traviesa y presentí de inmediato que diría alguna locura.

—Pero si voy al siquiatra, se va enterar de todo, y va creer que eres tú la que tiene el problema. Recuerda que el único médico siquiatra de esta ciudad es el que trabaja en la misma empresa donde trabaja tu esposo. —y se puso a reír, como si todo fuese una broma.

Me dieron ganas de darle una bofetada, pues le estaba hablando en serio muy preocupada por ella que se veía tan afligida hace un momento, y ahora se reía de mi como si todo fuese un chiste.

—Para de burlarte Jennifer, esto es en serio. Parece que tú ya no estás depresiva ¿verdad?

—¿Pero, si es verdad hermanita! Nos hemos metido en un lío bien gordo. Porque tú también estas metida hasta las patas en este embrollo. —me dijo un poco más seria.

—¿Qué dices? No me metas en tus locuras. —Igual tenía razón sobre lo que había dicho.

—Bueno, te lo digo, porque nadie sabe que somos dos personas diferentes. —respondió sarcásticamente, riendo muy cerca de mi cara.

—Hasta cruel te has puesto por culpa de ese hombre. —Aunque, en verdad no era crueldad la suya, tan solo una manera desesperada de mantenerme a su lado. Necesitaba mucho de mi apoyo en lo que le pasaba.

Estaba a punto de abrazarla, cuando sonó el teléfono, sus ojos brillaron y corrió como desesperada para responder la llamada. Al otro lado de línea le respondió una voz que para ella era el mismo sol: — ¡Buenas tardes, hola!... ¿Sabe con quién habla? —dijo Jaime, haciéndose el gracioso y así darla vuelta, ya que durante todos los días que estuvo internada, nunca llamó ni preguntó por ella.

—¡Claro que sí! ¿Qué le pasaba a usted qué no había llamado? Seguramente estaba muy atareado contando su dinero, ¿verdad? —El hombre se echó a reír como loco. Había que reconocer, que su risa era encantadora y embrujaba. Así estaba Jennifer, embrujada por sus encantos.

—¿Se está riendo de mí? —Preguntó Jennifer con resentimiento—. ¡Estuve enferma, y usted ni se preocupó de averiguar qué pasaba conmigo! —Jaime dejó de reír, y como para calmarla, dijo con mucha suavidad, con un tono de preocupación.

—¡Pobrecita mía! y yo sin saber nada. —Mi hermana suspiraba y cerraba los ojos mientras lo escuchaba—. ¿Por qué, siempre piensa que me río de usted? —La tranquilidad en el tono de su voz era encantadora y a la vez sugerente—. ¡Te extraño tanto y deseo verte! ¿Quiere que la vaya a buscar? —ese cavernícola, la convencía rápidamente. Era una transformación total la que sufría mi pobre hermana. Y sin pensarlo respondió de inmediato.

—¡Me cambio de ropa y estoy lista! —su voz sonaba tan alegre y entusiasta, parecía una niña a la que van sacar a pasear.

—¿Entonces te paso a buscar en una hora! ¿De acuerdo?

—¡Bueno mi amor! me voy a vestir muy linda para ti. —El corazón de mi hermana quedaba alborotado a mil por horas. La observaba como se ponía nerviosa nuevamente y se toca el pelo una y otra vez.

—¿Qué te pasa hermanita, en qué piensas? Estas como ida nuevamente. —Tratando de disimular su nerviosismo me miraba y sonreía.

—¡No, en nada! solo pensaba, ¿con qué vestirme? Jaime va a venir a buscarme y no sé qué ponerme. ¡Quiero que me vea muy linda! —Corrió a su habitación, se duchó muy rápido y empezó el ritual de probar una y otra prenda de ropa que combinaran. Yo la miraba con pena. Ya se había olvidado de lo que estábamos conversando antes de que sonara el teléfono y su amorcito la hechizara nuevamente.

—¿Empezamos con la farsa nuevamente Jennifer? —le dije molesta, pero más que nada preocupada de verla otra vez sumida en una terrible depresión.

—¿Qué farsa? ¡La farsante eres tú! Que no quieres reconocer que también te gusta Jaime.

—me dijo de manera sarcástica. Y se largó a reír a carcajadas, mientras yo no daba más de rabia.

—Eres una... una... mejor me quedo callada, ¡bruja!



Zarhi, Alejandra - *Continuará*

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2016/06/alejandra-zhari-santiago-chile.html>



PINTURA

HIGORCA GÓMEZ CARRASCO - PEREGRINO



Autora: **Higorca GÓMEZ CARRASCO** - Título: **Peregrino** - Técnica: *Dibujo con pastel y sanguina*
<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/04/higorca-gomez-carrasco-barcelona-espana.html>



“Pluma y Tintero” disponible en versión FLIP (libro Flash) -<http://es.calameo.com/accounts/1031550>

ANTONIO GUZMÁN CAPEL – LILAS



Guzmán Capel, Antonio – Lilas - Óleo

<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2019/07/antonio-guzman-capel-tetuan-marruecos.html>



POEMAS

MAGALI ALABAU

Nunca entendió por qué a los fariseos
fue vendida.
Nunca entendió la noche
donde la valija acompañante
llena de mentira y de sorpresas
la tiraría en un ómnibus
con una caravana de infieles musulmanes.
Detrás del cristal, la ventanilla
daba vueltas entre semáforos
escasamente reiterando
lo lejos que se iba.
El mundo contenido
en una maleta escasa de recuerdos.
¿Qué se siente cuando no sabes dónde vas
cuando una mano extraña
te voltea hacia la puerta
y te arrastra hacia el olvido?
¿Qué haces cuando el frío te atraviesa,
ese temblor que comienza por el pecho
y se asienta en la punta de los dedos
que en oleadas
te vuelve y te revuelve
en el asiento?
No te dieron permiso para
decir adiós a tus juguetes
o guardar tus patines en su sitio.
Como soldados en luto
esperaron pasaras
sin tocar la maleta para la buena suerte.
¿Quién propuso el despojo?
¿Quién ordenó esa marcha tan lenta
hacia el cadalso?
Oh, Ifigenia,
¿qué ómnibus te espera para llevarte
hacia el aprendizaje de la piedra?

Alabau, Magali – Del libro: “Dos mujeres - Cap.
“II. La más heroica de las Amazonas” -

(Continuará)

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/08/magali-alabau-cienfuegos-cuba.html>



FRANCISCO BAUTISTA
GUTIÉRREZ

A VECES

A veces me conformaría con sentir
algo
con poder descargar mis dolores
y mirar con odio a los causantes.
Pero no puedo.
Debajo de mi piel, los sentidos
Palpitan, se enredan
y no escucho el llanto,
ni los gritos,
ni tan siquiera el dolor de la hierba
al ser pisada.
Solo el toque de silencio
en la ciudad que ya no existe,
como el tiempo
y entonces lentamente
camino hacia el patíbulo.
Hacia ese abismo para marcharme
Con aquellos desheredados.
Con los que han perdido todo.
Hasta la fe.

Bautista Gutiérrez, Francisco

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2013/11/francisco-bautista-gutierrez.html>



ELISABETTA BAGLI - ERA BLANCA

Yo era blanca,
lisa, porosa,
preparada para acoger tu vida.

Yo era blanca como la tela
que has salpicado con tus colores, pinceladas vivas de luz.
Dardos húmedos, ansiosos,
quieren entrar en mis cavernas.
Llenándolas con los colores del sol del verano
que intenso, cálido, nos ha sorprendido resurgiendo en nuestras miradas.

Yo era blanca como la nieve, blanda, suave,
lista para derretirme en tus manos,
para convertirme en gotas de agua limpia
para confundirme con tu mar
tempestuoso y rojo,
para destruir barreras y rocas, anhelando libertad y amor.

Yo era blanca,
lista para iluminar tu vida, Para vivir sin ti.



Bagli, Elisabetta – Del libro “*Voz*”

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/10/elisabetta-bagli-roma.html>



EMILIO BALLESTEROS ALMAZÁN

23

Eran tantos y eternos que el sitio se acabó.
Ya no cabían más y estorbaba el amor.
Ahora viven felices en un mundo de horror.
No se ponen enfermos; pero es otro el dolor.



24

En el mar cada gota está con las demás.
Tú y yo, yo y tú somos gotas del mar;
nos movemos en olas que danzan a compás.
Si yo muevo las aguas, ellas me moverán

Ballesteros, Emilio – Del libro “*Cuarto Creciente*”

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2018/06/emilio-ballesteros-albolote-granada.html>



CARMEN BARRIOS RULL

MENOS QUE NADIE

Menos que nadie, mísero trapo
alma en un puño que se doblega,
vaga sonrisa, bajos los ojos...
cierra la boca dolida y terca.

Menos que nada el que se siente
tan desplazado, tan sin frontera,
ningún residuo que le alimente
tiene su bolsa plena de arena.

En el camino has de encontrarte
los peregrinos como cadenas,
andan buscando donde anidarse,
solo encuentran llantos y penas.

Menos que nadie, menos que nada
quien eso siente tiene la lengua
seca y quejosa de alma doliente,
bajos los ojos, se desesperan.

Carmen Barrios Rull - Del libro:
"Artesanía Poética *Poesía Ecológica*"
<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2016/08/carmen-barrrios-rull-almeria-espana.html>



FRANCISCO DACAL

COMPONIENDO MÚSICA PARA TI

Mientras tú pasas
para ti, compongo
con alegría unas saetas,
para cantártelas al oído.

Y decirte: Lo mucho que te necesito,
que al igual que existe el día y la noche,
para mí tú eres la barca,
que a tú orilla me arrastra.

Mientras la música suena
tus ojos son dos luceros, yo contemplo,
y tú me miras sin cesar,
a ti, en tu orilla, quiero abrazar.

Ay corazón poeta, deja tu alma caer,
¿por qué están perdidos nuestros besos,
si tú y yo aquí estamos?
Es porque estos, hemos perdido.

Seamos como la fuente,
de agua limpia y clara,
así, sea nuestro amor,
pan de amor, en este presente.

Dacal Díaz, Francisco (Paco).
<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2017/02/francisco-dacal-diaz-pineira-lugo-espana.html>



27 de marzo: Día Mundial del Teatro

HARMONIE BOTELLA CHAVES - SÍNDROMES

Dónde fallecen los mares, los montes y la tierra,
el tiempo sesgado y enmudecido
se diluye en el espacio desmemoriado
dejando paso al vacío, a la nada del penoso día.
Las lágrimas silenciosas y enjutas surcan las páginas,
no brotan ya los claveles de mis labios entumecidos,
labios fustigados y adormecidos,
agrietadas belfas blanquecinas y desquiciadas.
El alba ultrajada y sus lágrimas lánguidas
visten mi realidad de luto y de asco
mientras mi alma recorre el arroyo
que se pierde en las sombrías mazmorras.
La tierra que se camufla detrás del egoísmo y miente,
la tierra henchida y borracha de dolor incomprendido
se tambalea bajo mi paso inseguro y gemebundo.
Su balanceo nauseabundo me turba y vela mi mente.
Avanzo en un camino sin retorno repleto de patrañas.
La luna desquiciada y las sombras muertas de la confusión
caen el abismo vacío y mudo de la incompreensión.
Lobreguez humillada hasta lo más hondo de mis entrañas.
La memoria enlutada y los soles angustiados
Cabalgan inertes sobre nuestros rajados cuerpos.



Botella Chaves, Harmonie - Julio 2019

<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2019/07/harmonie-botella-chaves-casablanca.html>



TERESA FONSECA OROPEZA

POSICIÓN

Como cuando naciste de nuevo entre mis piernas.

Roque Dalton

La corriente
como pez hambriento
me devora
proyecta el líquido
que inunda mis sentidos
emociones roce
sabor eterno
como una sirena
de mar embravecido
amanecí entre tus piernas.



Fonseca Oropeza, Teresa

<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2018/11/teresa-fonseca-oropeza-holguin-cuba.html>

MARÍA TERESA BRAVO BAÑÓN - TÚ, MI MONTFALCÓ MURALLAT



VERSOS EN MONTFALCÓ MURALLAT - Estos versos fueron escritos entre el recinto amurallado de Montfalcó Murallat, encaramado en lo alto de una colina, situado en el municipio de Les Oluges, en la comarca de la Segarra (la Plana), Cataluña, España. Este lugar es el mejor ejemplo de villa amurallada medieval que hay en Cataluña y cuyas referencias históricas se remontan al siglo XI. Conserva en buen estado el muro perimetral con las casas adosadas en el interior y sin ninguna edificación fuera de sus muros. Las murallas de piedra se erigen encima de la colina.

Sé tú mi Montfalcó.
Guárdame en la roca viva de tus cimientos,
y déjame acurrucada, en medio de tu plaza fuerte.
a la sombra de tus torres de vigía.

Me quitaré la coraza prestada
de cangrejo ermitaño
y seré en tu hombro la fuente que mane
todas las lágrimas de la Tierra.

Sé tú mi Montfalcó,
para poder, por fin, ser vulnerable
al mostrarte mi miedo
por esa hemorragia del tiempo desahuciado
que nos desangra hasta la marea final
y que apenas puede restañar
la ceniza de mi boca en versos.

y déjame ser frágil, cobarde, quebradiza,
desvalida, inerme, asustada,
indefensa, desamparada, expugnable...

Solo para sentir cómo me abrazas

M^a Teresa Bravo

http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/08/bravo-banon-maria-teresa-alicante_25.html



GLADYS B. CEPEDA - POEMA 2

parada
sobre mí misma
la advertencia
susurra
que al abrir los ojos
solo me habita el miedo

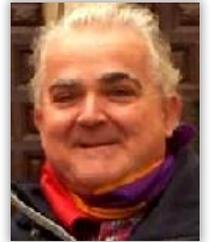


Gladys B. Cepeda

<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2018/11/gladys-b-cepeda-rca-argentina.html>

DANIEL DE CULLÁ - BLACK FRIDAY

“Black Friday”
es un bello ladrón
que, en el autobús o metro
que me lleva alegre
del trabajo a casa
me besa y abraza
y, sin yo darme cuenta
me abre el bolso
y me roba la cartera
llevándose mi dinero
y todos los documentos
para más tarde
escapar huyendo
dejándome sola
mal descompuesta
y sin novio.
¡Maldita sea!



(From The Corvus Review)

Daniel de Cullá

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/03/daniel-de-culla-burgos-espana.html>



JULIA GALLO SANZ

ATRAPAR UN SUEÑO

Y la intrepidez madura
la aspiración que persigue:
un sueño por el que vive
pleno de loca cordura.
Pues, no en vano, su figura,
es ferrocarril de suerte
y quisiéramos tenerte
y no dejarte pasar
para poderte alcanzar,
conseguirte, ¡y retenerte!

Julia Gallo Sanz – De: “Memoria a Barlovento - Emociones”

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2016/02/julia-gallo-sanz-villarramiel-palencia.html>



ADALBERTO HECHAVARRÍA ALONSO

LOS OBJETOS

Hay objetos que son
parte de tu existencia.
Por muchos años
los añoras,
los imaginas,
los acompañas
y un día
-sin querer-
los abandonas.

Hechavarría Alonso, Adalberto

<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2018/11/adalberto-hechavarria-alonso-omajal.html>

MARCO A. GONZÁLEZ ALMEIDA

HOY SE ESCAPAN LOS VERSOS DE MI BOCA

Hoy se escapan los versos de la boca,
los motivos de mis letras se desbocan,
y su ausencia hoy,
es más devota.

Hoy puedo escribir los versos,
que nacen de mi esencia rota,
y le escribo al amor que un día tuve,
le canto a la vida,
porque su nombre es referencia,
a plenitud,
a amor
y recuerdos gratos.

Hoy le escribo a la luna,
al sol,
a las estrellas
y a ella,
a la mujer más bella,
que haya besado esta boca.

Marco González Almeida - 2013-01-02
<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2011/08/marco-augusto-gonzalez-almeida-caracas.html>



CRISTIAN FELIPE LEYVA MENESES

BONUS TRACK

Amor me dices
Sin sufrir la vacuidad
De tus propias silabas

Amor me dices
Y eres amable y refugias mi eco
En tus senos esbeltos

Amor me dices
Y me apuñala la manija del reloj
Mientras me vistes y te limpias la frente

Amor me dices y preguntas
Que cuándo pienso volver
Y que por qué tan perdido

Amor me dices
Y te acercas a mí
Para que pague de una buena vez...
Por tus servicios

Cristian Felipe Leyva Meneses - Antipoemas
<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2020/03/leyva-meneses-cristian-felipe-armenia.html>



2 de abril: Día Internacional del Libro Infantil y Juvenil

STELLA MARIS JURI - POEMA (*sin título*)

Y suelto el poema
aquél que enmudecido
me habla desde el Silencio
 un Silencio atronador
que ladra sonidos agazapados
en el hueco de una Historia
 una Historia que blasfema
clava cruces en el Aire
 un Aire enardecido por fuegos
que lo impulsan a Extinguirse
 a Extinguirse para acallar sus cuerdas
deseosas de balbucear
lo efímero da la Palabra
 Palabra que saltea escombros
buscando Identidad
 Identidad... de nadie



Juri, Stella Maris

<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2018/11/stella-maris-juri-avellaneda-buenos.html>



JAIME KOZAK - LOS PASOS DE MI MADRE

Los pasos de mi madre,
en besados bordes de cometa
lamían elevadas
raíces sin rimas.
Era una mujer que engendró hijos:
un cuerpo poderoso, que se bastó a sí misma;
viéndola pasar, aprendiendo el castellano, por extranjera,
en los periódicos, uno recuerda que ella nos señaló un camino.
Tuvo un hombre,
de recio espíritu, valiente, que esparció su sangre en cada hijo.
La mujer era joven y reía y hablaba, sin embargo,
es juego arriesgado tomar parte en la vida.
Fue así como la mujer, a veces, se sumía en el silencio,
mirando a su hombre, turbada.
Sus hijos tienen una manera de levantar sus hombros
que el hombre reconoce.
No es consciente ninguno de tener en la mirada
y el cuerpo una vida que, en tiempos era plena y saciaba
a aquél hombre.
Pero, cuando ve que uno de sus hijos o hijas se acerca
a la orilla del mar y se zambulle, aquél hombre recobra
la vibración de los miembros de ella en el agua, y el gozo
de los cuerpos sumergidos.
Reconoce a sus hijos y los compara consigo.
¿Cuánto tiempo hace que engendró a sus hijos?
Los jóvenes, por su parte, se pasean con jactancia
y algunos por desliz y deseos, han tenido hijos.
Historias diferentes.



Jaime Kozak

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2016/06/jaime-kozak-alemania.html>

FÉLIX MARTÍN FRANCO - HAIKUS - Epígrafes: "EN BRAZOS DE NATURA"

El búho oscuro
observa el fin pausado.
Te reconoce.

Inmaculados
tus pies caminan ágiles
sin pisar flores.

Mares sin olas.
Vahídos cenagosos
desde mi luna.



Martín Franco, Félix

<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2020/02/felix-martin-franco-madrid-espana.html>

La antigua tierra
protesta irrespetuosa.
Lanza su fuego.



CARMINA MARTÍNEZ-REMIS - ¿QUÉ SON LOS SUEÑOS?

Existencia mental, nada se sabe,
el vuelo tomo, sin sentido me despeña,
por nuevas sensaciones voy pasando,
mi mente se siente entonces la dueña.

De extraña dimensión es la clave,
en la razón humana va el empeño.
¿Si pudiera encontrar la vieja llave
que abre las puertas mágicas del sueño?

Si alguna vez encontrara su camino
me quedaré en el sueño eternamente
y podré ser alguien diferente
en la mágica vida que imagino.

No servir más de rueda de molino,
no ser fruto de nadie ni simiente,
nacer en mí, morir en mí, cerrar la fuente,
cambiar mi copa, cosechar mi vino.

Quiero cruzar un mundo sin memoria,
en una permanente adivinanza,
crear mi verdad en cada historia
utilizar a mi gusto la balanza.



Martínez Remis, Carmina

<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2020/03/martinez-remis-carmina-madrid-espana.html>



MARÍA JOSÉ MURES

TENSIÓN QUE DESTENSA

Hormigueo sin hormigas
pulsión que me pulsa
tentación que tensa
cansancio de amor.

Senos en tangente
bucear sin mar,
abatida, encima vencedora
en ganas que me pierden.

Mures, M^a José

<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2019/04/maria-jose-mures-fernan-nunez-cordoba.html>



CLAUDIA PICCINNO

AL NORTE DE TU SOMBRA

Norte medianoche Nadir
Sur mediodía Zenith
sombra y luz
periferia y centro

en un interminable minueto.

Inquietante es esa sombra en tu
mirada
residuo de lagarto en apnea.

Piccinno, Claudia

Traducción: Elisabetta Bagli

<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2020/03/piccinno-claudia-italia.html>



AURORA CONSUELO RODRÍGUEZ

ABISMO

Me sabe mal,
la realidad va a aflorar.

No vale gato por liebre.
Hablarán, hablarán.

Todo lo contarán.

Aurora C. Rodríguez (*Concha de Negreira*)

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/08/maria-elena-rodriguez-venezuela.html>



7 de abril: Día Mundial de la Salud

JÜRGEN POLINSKE - ANARQUÍA

Si se encuentran dos pedernales
y se genera una chispa entre ellos
el musgo seco se enciende

Cae el relámpago al árbol
y con su brasa
salen de su corteza
llamas a la luz

Dos fuegos
se abren caminos quemando
no deben andar juntos
pues entonces sufre cada uno la muerte



Polinske, Jürgen

<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2020/03/jurgen-polinske-potsdam-alemania.html>



Quevedo, José Pablo Traductor del poema

<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2019/11/jose-pablo-quevedo-peru.html>



Autora: **Juana Castillo Escobar** - Título: **Palabras de tinta y alma**

Género: **Poesía** - Editorial: Marfrae editor - Año: enero 2020 - N° de páginas: 137

ROSARIO ROMERAL BIEDMA

LA TIERRA LLORA

La tierra está llorando
Por la enorme tragedia
Que sobre ella se vierte
De plásticos y miserias

Se siente desolada
Se siente indefensa
Sin saber cómo defenderse
De esta guerra

Por qué me hacéis esto
Por qué me cuidáis tan poco
Por qué ensuciáis mis mares
Sin pensar en vosotros

Toda esta agresión
Que me hacéis a mí
Es daño para vosotros
Y los hijos por venir

¡¡¡Parar esta locura!!
Y cuidar la Madre tierra
Porque en no tardando
Os quedaréis sin ella

Dejar de plastificar
Todo contenido
Es tan simple como mirar
El pasado acaecido...

Romeral Biedma, Rosario

<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2020/02/romeral-biezma-rosario-consuegra-toledo.html>



ANA ROMANO

FICCIÓN

Una lágrima suspendida
en el vértice
hasta que rueda
y cae sobre el papel
Esa mirada
en los ojos apagados
exhibe ausencias
Palabras desdibujadas
circulan
La poeta calla:
y la fantasía
Las estrofas se opacan
Fisurada la magia
ya no quedan espejos
Vacía
espera la muerte.

Ana Romano

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2011/06/ana-romano-cordoba-rca-argentina.html>

GONZALO T. SALESKY

TIERRA PROMETIDA

Me sumerjo, nado, vuelo y respiro
en la estirpe impoluta de las lágrimas.
A veces, intento soñar despierto
Oigo tu voz llamarme desde el fondo
del alma condenada y es inútil.
Te seguiré buscando aunque no quieras.
Como toda mi vida sospeché,
no somos más que tierra prometida.
Un mundo gris, un ave sin bandera,
una promesa al viento, una plegaria.
En hogueras tímidas sabrás
inmolar, en silencio, la nostalgia.
En tu boca, un sepulcro blanqueado
me esperará, callando cada grito.
Allí, en la inmensidad,
estarás más que nunca
muy lejos, de Dios como de mí.

Gonzalo Salesky – Del libro: Ataraxia

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2012/06/gonzalo-tomas-salesky-lascano-cordoba.html>

VÍCTORIA ESTELA SERVIDIO - PRIMAVERA

Llegas primavera
acabas de bajarte del lomo del invierno
vienes danzando
tus pasos vibran sobre la tierra.

Te abrazas a los árboles
despiertas la savia, que cálida y bulliciosa
corre por las ramas y las llena de brotes.

En bandada te cortejan las golondrinas
con una sinfonía de trinos
anuncian tu presencia.

El sol se pone contento
la noche le dijo
que vendrá más tarde y se irá temprano.

Cubres los muros de enredaderas
a orillas del río resplandece la hierba
en todos los jardines dejas color y aroma...
se aspira un perfume a gramilla recién nacida
el rocío es cristal bajo la luna.

No importa
en qué soledades me esté evaporando
y ya no espere
un beso con sabor a retamas.

No importa
este mundo loco en que vivo
tu presencia me basta
siempre me traes capullos de vida
y un ramo de esperanza.



Victoria Estela Servidio – Del libro: “De Musas, lamentos y escrituras” – Cap. *Tu vida y las estaciones*
<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2013/11/victoria-estela-servidio.html>



YOLANDA E. SOLÍS MOLINA - LOS MALVONES



Yolanda Elsa Solís Molina

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2011/12/solis-molina-yolanda-nalo.html>

Te envío callejuelas solitarias
desde esta Barcelona donde nieva
te envío los malvones en balcones
que asombrados reclinan la cabeza
y mustios miran al marzo que se olvida
que, con él, venía la primavera y...
que más tarde o más temprano había
pimpollos y verdor en las macetas.
En este momento que te escribo,
desde la orilla del Mediterráneo
es ahora mismo cuando yo te digo
que de verde el charol se puso blanco,
este es un frío que roe las entrañas,
y el corazón se siente solitario,
y la capa de nieve y la tristeza...
y el dolor y el recuerdo... ¡duran tanto!

AURORA VARELA - EL CHIMPANCÉ ESPACIAL

Dicen que don Huitú Jú
Naciera en un pueblo extraño
Del Oeste, otros, comentan
Que en la misma luna.

Cuando era adolescente,
En el centro de la ciudad
De Khurttýká Nhartiev
Estalla una bomba.
Entonces llega del espacio
Un chimpancé con mirada extraña,

Pregunta:

-¿Qué ha pasado aquí, pues?
-Estalló la bomba, -respondieron.

Y el chimpancé les dijo:

-Buscaré al que lo hizo

Ya mismo,

Pagaré, lo prometo

Por mi cola y mis orejas.

Al poco, esposó a dos hombres

Que iban rumbo al espacio

Como si nada pasara,

Como si nada supieran...

Y los puso, sin titubeos,

Frente nuestra...



Les miró
Con sus ojazos redondos
De otra Galaxia
Y a los hombres volvió buenos...

Sus ojazos tenían algo
Que transformaba a los hombres
Pecadores, malos,
Ladrones incorregibles,
Deshumanizados seres...

Tenía la luz
De dos palomas blancas
Sanadoras,
En sus ojos de color miel.

Sólo me quedaba por decirle:
-“Bravo chimpancé espacial.

Bravo por tus poderes
Que a los hombres
Raros y descorazonados
Vuelves santos,
Sin más”.

Aurora Varela (Peregrina Flor)

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2014/01/peregrina-flor.html>



Autor: **Jerónimo Castillo** - Título: **Vecindad cerril**
Género: **Poesía** - Editorial: **NEU nueva editorial universitaria**
Año: marzo **2019** – 2ª edición - Nº de páginas: 103

MARTA VÁZQUEZ MARTÍN - POEMA DE INVIERNO

No sabemos por qué
el tiempo se quiebra de repente; de las lluvias tiernas
han salido torrentes de amor
color plata,
del otoño acabado,
sábanas tiernas y maderas profundas
que engalanan mi cama.

Pensé que iba a morir
con el último lamento
de los gorriones,
con las lluvias eternas
que lavan su plumaje otoñal.

La noche se hizo carne y habitó
entre nosotros
y una ilusión de estrellas,
un destello, llegó
sin avisar, exigiendo silencio.

Todo se ha cerrado en la curva
de una gruta esencial,
de un cobijo ancestral
que antecede a la contemplación
del cielo estrellado.

Ha cesado todo:
el descenso, los vientos,
los afanes, los horizontes,
el anhelo del porvenir,
la incesante búsqueda.
Todo se paraliza en un instante
y en un instante preciso
se hace presencia en Universo.

Ha llegado el silencio,
la claridad, los días azules;
el invierno es un niño
que juega a la pelota
en su casa de nieve.

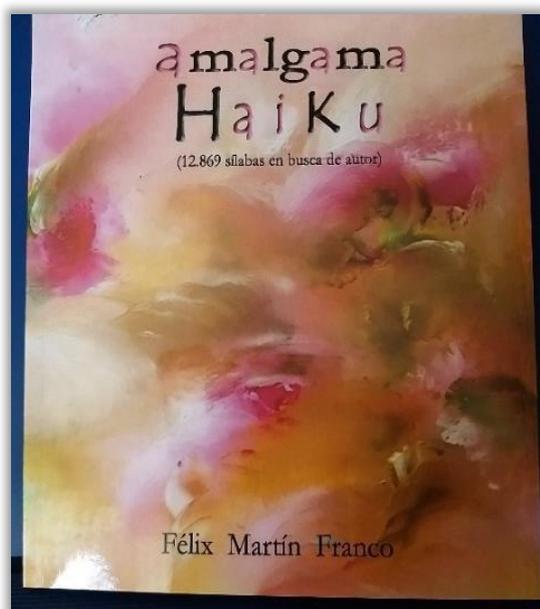
A tus ojos llega la luz
esencial que todo lo alimenta,
un rayo que atraviesa
tu ser de norte a sur,
para imprimir su huella
prodigiosa y marcar la dirección
de tu mirada.

Abrir los ojos y sentir el destello
infinito de la vida.



Vázquez Martín, Marta

<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2019/07/marta-vazquez-nombre-artistico-marta.html>

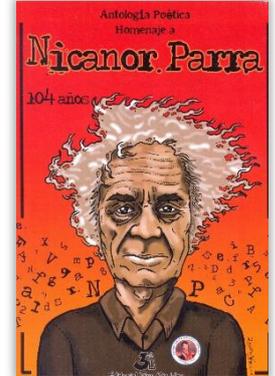
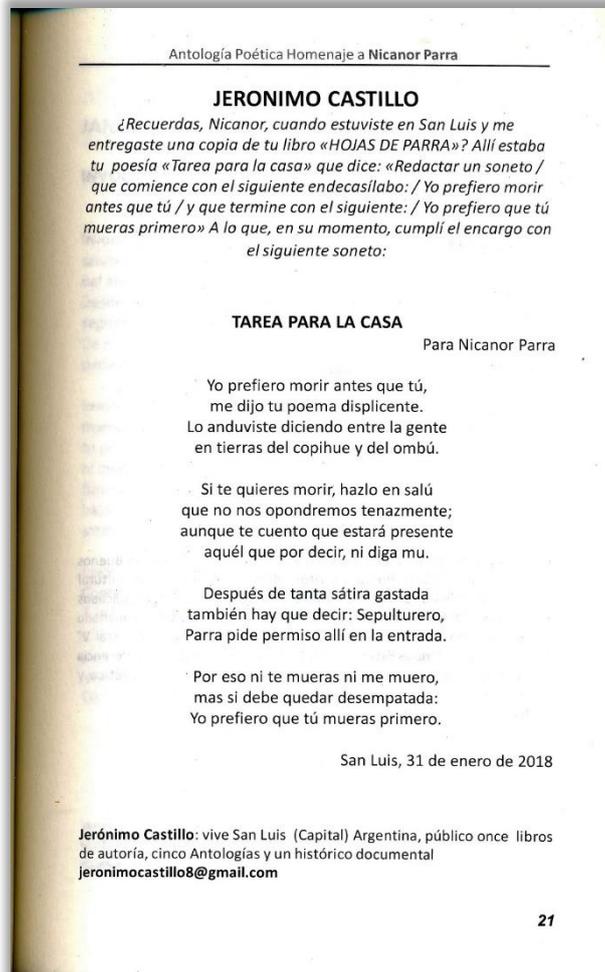
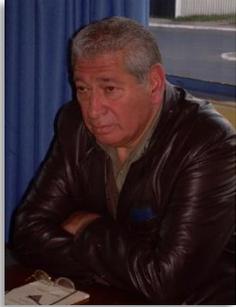


Autor: **Félix Martín Franco**
Título: **Amalgama Haiku (12869 sílabas en busca de autor)**
Género: **Poesía (haikus)**
Editor: F. M. F.
Año: abril **2019** – Libro ilustrado
Nº de páginas: 165

POEMAS ILUSTRADOS

JERÓNIMO CASTILLO – TAREA PARA LA CASA

Para Nicanor Parra



Castillo, Jerónimo

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/11/jeronimo-castillo-san-luis-rca.html>





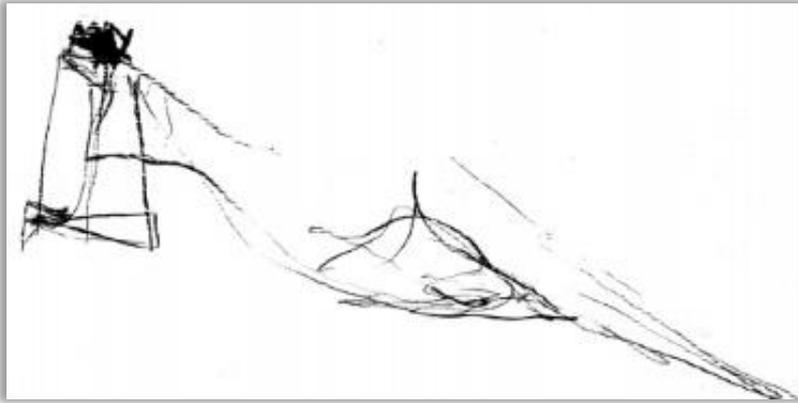
Víctor Manuel Guzmán Villena

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/09/guzman-villena-victor-manuel-ibarra.html>



22 de abril: Día Mundial de la Tierra

DANIEL RIVERA – 23. DE NÁCAR Y ARCILLA



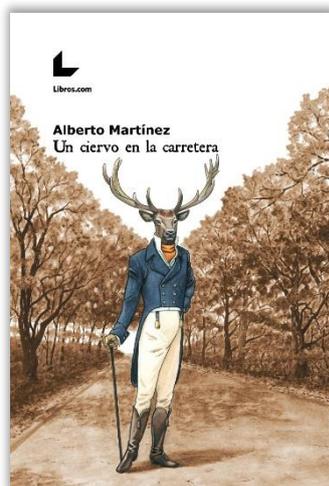
Fue su cuerpo
lo que puso en órbita tu corazón
y escribiste con marfil
sobre el ébano de sus caderas.
Sus labios se hundieron en tu boca
y conquistaron tu alma,
cubriendo de eternidad
lo dulce de la primera vez.
Tus cumbres nacaradas,
sus montes de arcilla,
y una noche que fue una vida.



Ilustración: **Bustamante, Laura.**
<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/08/laura-bustamante-buenos-aires-argentina.html>



Poema: **Rivera, Daniel.**
<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/08/daniel-rivera-salta-argentina.html>



Autor: **Domingo Alberto Martínez.**
Título: «**Un ciervo en la carretera**».
Editorial Libros.com.
Género: **Relatos.**
Nº de páginas: 179
Año **2019**



23 DE ABRIL: DÍA MUNDIAL DEL LIBRO Y LOS DERECHOS DE AUTOR

ARNOLDO RODRÍGUEZ CABRERA – A LA DESCUBIERTA

A LA DESCUBIERTA.....

*Yo mismo era ayer, y soy hoy mismo,
el que recito el poema, la canción
profano, oí a un ruiseñor en la
arboleda cercana, y amaneciendo
era una alondra que canciones
de amor me recitaba.*

*En mis sueños era dueño y señor de
un jardín extenso, cubierto de rosas,
de mil pájaros, tórtolas, faisanes,
un lago con barcas que bellas damas,
con ritmo lento las bogaban.*

*Y pasaron los años, y en siglos fueron
desgranando, un valiente fui como
arquero certero, y lleno de ilusiones
infinitas, la diana perdí en los encuentros.*

*Y en armónicas notas sonaban de la
gran arpa, que manos ágiles sonaban.*

*Desnudo me vi, temblando de miedo y
de vergüenza, las vestales, rodeaban el
camino, corría tratando de que mis
atributos fueran cubiertos, escondiéndolos.*

*Pero a mi pesar tratando de que las sombras
fueran cortinas que me cubrieran, destellos
de luces encendidas llamas, fanal, y
linterna, que a través del espacio resplandecía,
descubriéndome.*

*Tratando de descubrir de donde procedía,
era asombrosamente eterno el punto del
principio, sin final no había en el comienzo.*

*Una estrella fue la que corrió, dejando
estelas, y se oyó una voz de cristal, que
pregonaba, que las ropas estaban cubriéndome,
era solo mi mente, la desnuda, de fiebres y de
deseos incontenidos.*

*Y bebí de la fuente que en cuernos de abundancia
me servían, y loco sentí como el crepúsculo azul,
que los éxtasis inspira, el tono, de las notas que
claudican.*

Arnoldo Rodríguez Cabrera.- D.R.

Rodríguez Cabrera, Arnoldo.

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2012/12/arnoldo-rodriguez-cabrera-telde-gran.html>



CARLOS MARTÍN VALENZUELA QUINTANAR – SUEÑOS DE MUJER CONCÁAC

SUEÑOS DE MUJER CONCÁAC-SERI

Nación Seri, Punta Chueca e Isla Tiburón

*Ayer, ya no es
y sin embargo
en el mar te busco.*

*Sin saber a ciencia cierta
que espero,
con mi vista en la
profundidad
del azul del mar.*

*¿Sueños?
¿Serán ellos a quién busco?
¿Sueños que las manos
del conquistador
me habrán robado?*

*O ¿serán tus manos?
acariciando mis vacíos
en tardes frías
cuando llega el viento
de allá, donde mi vista
no alcanza para verte.*

*No sé,
si es a ti a quien espero.
Si no sé si sigues,
o te fuiste con el mar,
para no volver a mí.*

*¿Fueron sueños
que el mar con su arrullo
me robó?
o, ¿soñé que en el mar
me esperarías?*

*¡No lo sé!
Por eso estoy aquí
y acarician las arenas
mi piel, antes tuya,
añorando con recuerdos
tus momentos.*

*Esperando irme a tus brazos
para que no haya nunca,
nunca más, espera.*

*Mujer Indígena ConCáac - Seri
Punta Chueca e Isla Tiburón,
Hermosillo, Sonora, México.*

Fotografía de Carlos Valenzuela Q.

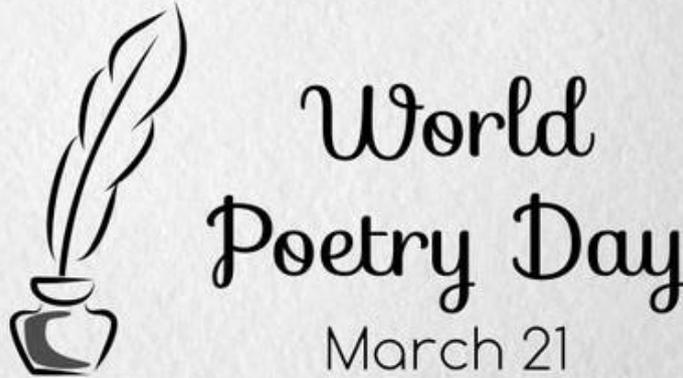
Valenzuela Quintanar, Carlos Martín.

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/11/carlos-martin-valenzuela-quintanar.html>



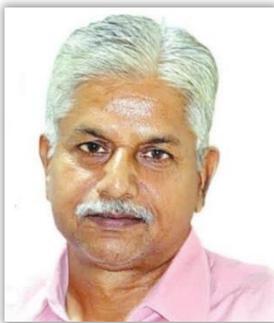
POEMAS CON OTRO ACENTO

ASHOK CHAKRAVARTHY THOLANA
World Poetry Day 2020 / Día Mundial de la Poesía 2020



LIKE THE SUN RAYS

Poetry inspires the hearts of many
Even pierces the heart of an enemy,
Poetry thirsts for a pleasant creativity
Even blunts the weapons of hostility,
Poetry integrates diverse religions
Even brings truce between regions,
Poetry promotes a righteous concept
Even paves a way to reach new delights,
Poetry stabilizes the wavering minds
Even throws light on everlasting bonds,
Poetry uplifts the instinct of spirituality
Even unseating the thoughts of volatility,
Poetry promotes values of varied cultures
Even hunts down the war hungry vultures,
Poetry ignites the very spark of peace
Even dispersing the clouds of violence,
Poetry unfolds the misery of starving lot
Even stands for them in the forefront,
Poetry strives for the welfare of universe
Even darts sharp words of bold and fierce,
Poetry is unique, by many, many ways
That dispels darkness, like the Sun rays.



Dr. Ashok Chakravarthy Tholana
Hyderabad City, Telangana State, INDIA

Chakravarthy Tholana, Ashok

<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2020/03/chakravarthy-tholana-ashok-hyderabad.html>

ROLANDO REVAGLIATTI

ES LO QUE AHORA

Lo que no es mi cabeza
lo que no es mi cabeza ni mi
cuello
lo que no consta en mi rostro

es lo que ahora
les provoca a los aprendices
la avidez
inicua

de la carnicería.



ТОБА КОЕТО СЕГА

Това
което не е главата ми
това
което не е главата ми
нито врата ми
това
което се знае че не е лицето ми

е онова
което сега провокира
у начинаещите
завистта несправедлива

на кръвопролитие

Rolando Revagliatti, del libro: “Reunidos 5” - Traducido al búlgaro por **Violeta Boncheva**
<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/10/rolando-revagliatti-buenos-aires-rca.html>



ADOLF P. SVEDCHIKOV

I MEET YOU AGAIN MANY YEARS LATER...

I meet you again many years later...
I meet this meeting with my heart in my mouth.
Oh, my God! Where is that beautiful girl,
Where are those enigmatic eyes,
The redness of those velvet cheeks
Which I liked so much!
Oh, cruel time, you give no mercy to anyone!
The beauty becomes faded...
You look at people with indifference,
You never hear their supplications!

TE VUELVO A VER MUCHOS AÑOS DESPUÉS...

Te vuelvo a ver muchos años después...
Llego a este encuentro con mi corazón en la boca.
¡Dios mío! ¿Dónde está esa hermosa chica?
¿Dónde están esos ojos enigmáticos?
¡El rubor de esas mejillas de terciopelo
que tanto me gustaban!
¡Oh, tiempo cruel, no le das piedad a nadie!
La belleza se desvanece...
Miras a la gente con indiferencia.
¡Nunca escuchas sus súplicas!



©Adolf P. Shvedchikov - Traducido por **Juana Castillo Escobar**
<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2011/04/shvedchikov-adolfo-p-shakty-rusia.html>

DONIZETI SAMPAIO - DIÁRIA DEVASTAÇÃO

Rolam ventos e tempestades,
Clamor dos oceanos e mares,
Lufadas imensidões!
“Beijando os continentes,
Quando frescor de novos ares,
Derramam preciosas benções”.

Lá no fundo das águas
E superfície, o plâncton oxigena a vida
Em perfeita reciclagem!
“Mas o homem de estada,
Maldoso de própria sina polui a bela morada
Com livre arbitragem

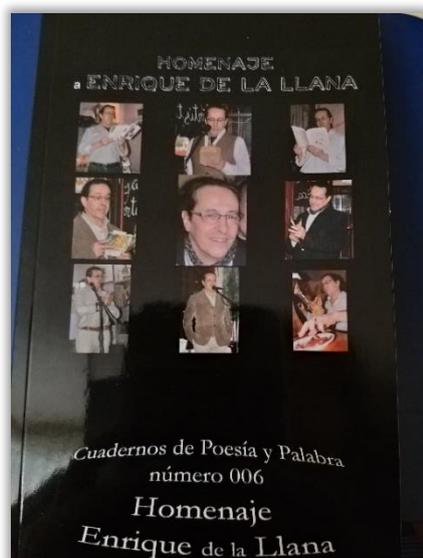
De onde vem tanta maldade,
Porque a imagem e semelhança
Questiona, reputando a inteligência?
“Oferta e presente
Na integrada aliança,
Da onipotente existência”.

É, deveria ser zelo na ocupação
E na existência serventia,
Enquanto sustenta a terra
Diária devastação!
“Agredida a todo instante, pela mente doentia,
Acorda humanidade, o que espera!”



Donizeti Sampaio

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/09/sampaio-donizeti-ribeirao-preto-brasil.html>



Varios autores entre otros: **Matteo Barbato, Juana Castillo, Paco Dacal, Félix Martín, Lola Palancar y Antonio Ruiz Pascual**
Título: **Cuadernos de poesía y palabra nº 006-Homenaje a Enrique de la Llana**
Género: Poesía y prosa
Editor: Marfrafe Ediciones
Año: 2019 – Libro ilustrado. Imágenes de los autores y de los homenajes
Nº de páginas: 113

MICHELA ZANARELLA

DI TUTTO IL CIELO SOPRA DI NOI

Di tutto il cielo sopra di noi
sappiamo ben poco
ma se stiamo fuori dal portone
col cuore taciturno nei cappotti
e lo sguardo rivolto al sole
cerchiamo di tenercelo stretto
come se fosse il primo bacio
che la luce dà alla terra.
Magari verranno albe meno fredde
e potremmo lasciare le mani fuori dalle tasche
libere di indicare le nuvole, l'amore e il bianco della neve.



DE LA TOTALIDAD DEL CIELO SOBRE NOSOTROS

De la totalidad del cielo sobre nosotros
sabemos bien poco
pero si estamos fuera del portón
con el corazón taciturno en los abrigos
y la mirada vuelta al cielo
buscamos tenerlo cerca
como si fuese el primer beso
que la luz da a la tierra.
Quizá vengan amaneceres menos fríos
y podamos dejar las manos fuera de los bolsillos
libres de señalar las nubes, el amor y la blancura de la nieve.

Michela Zanarella (Presidente A.P.S. "Le Ragunanze") - Traducción de **Paloma Criado**

Extraordinary Ambassador for Naji Naaman's Foundation for Gratis

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/08/michela-zanarella-cittadella-padua.html>



Varios autores: **Matteo Barbato, Juana Castillo, Paco Dacal, Félix Martín, Lola Palancar y Antonio Ruiz**

Título: **Cuadernos de poesía y palabra n° 007- Cóncavo y con beso**

Género: Poesía y prosa - Editor: Marrafe Ediciones

Año: septiembre **2019** - N° de páginas: 97

RESEÑAS LITERARIAS

UN ESPÍRITU EN MI SOFÁ, de Alicia LAKATOS ALONSO

Por: Juana CASTILLO ESCOBAR



Autora: **Alicia Lakatos Alonso**
Título: **Un espíritu en mi sofá**
Género: Novela
Editorial: estudio ediciones (colección rúbrica)
Año: mayo 2019
Nº de páginas: 341

De nuevo he tenido el placer de recibir de manos de la editorial, y por expreso deseo de la autora: **Alicia Lakatos Alonso**, su última novela: *Un espíritu en mi sofá*. Tras su lectura minuciosa y después de degustarla, como si de un buen vino se tratara, paso a opinar lo que, en esta ocasión, Alicia me hizo sentir al zambullirme en ese pequeño-gran mundo que bulle, que está vivo a pesar de vivir encerrado entre sus páginas.

Y, una vez más, al hablar de la novela, al tener que asignarle un género, me invaden las dudas; las interrogaciones son las mismas o parecidas a las que surgieron al reseñar su libro anterior, *Bexonte...* Género novela pero, ¿a qué subgénero adscribirla? ¿Misterio? ¿Novela gótica porque hay “muertos”? No, gótica no, porque los muertos, los espíritus descritos por la autora no producen terror, sino todo lo contrario: dulzura, paz, ayuda, dolor, nunca miedo... ¿Gótica costumbrista? ¿Misterio-gótico-costumbrista? Una vez más, como dije en el comentario que hice del libro anterior, la autora engloba todos los subgéneros, es más, en esta incluye una nueva faceta que es el incluir una o dos páginas de contenido erótico.

Novela en la que se turnan dos narradores: principia uno, en primera persona, un narrador protagonista “deficiente”, que nos cuenta y habla de la vida y obra de esos espíritus atrapados aún en este mundo, lo que le convierte en un narrador “completo”. En la tercera parte de la novela, la más breve, aparece un narrador en tercera persona, omnisciente... Se hace preciso este cambio debido a las “circunstancias adversas” que hacen enmudecer al primer narrador/protagonista – Óscar- (también en *Bexonte* hubo un cambio en la voz narrativa). Hay cosas, o circunstancias, que lo hacen preciso.

En este pequeño-gran mundo de Óscar, como digo, protagonista de la obra, un joven barcelonés de treinta y pocos años, funcionario en el juzgado de Barcelona se mueven, pululan, cantidad de personajes: coprotagonistas, secundarios de “lujo”, secundarios y extras..., todo un mundo vivo en el que, de repente, también conviven los muertos, con sus pesares, cargas, dolores, amarguras y soledades. Incluye también, como en la novela anterior, figuras famosas del cine, música, humor; es una forma de dar cotidianeidad a la historia, de acercarnos a los personajes y su entorno. La autora casi nos hace creer que, en vez de tener un libro en las manos y leer una historia (la historia que ella nos quiso contar en esas páginas) consigue que nosotros, como lectores, nos sintamos parte de la trama, que nos transportemos a su “aquí y ahora”, que vivamos en “vivo” entre espíritus, nuevos amigos y, otros que, sin serlo, también nos dicen algo (Elton John, Hitchcock, Sean Connery, Peter Pan, Zara –tienda de ropa- y más...).

Al hacernos sentir tan cerca, tan dentro de la obra, consigue, una vez más, que nos cuestionemos y nos hagamos preguntas como: ¿Es posible que convivan con nosotros los espíritus de los familiares y amigos que, por la causa que sea, ya fallecieron? ¿Será real el hecho de que una persona tenga la suficiente sensibilidad como para poder verlos, hablar con ellos, sentirlos? Al

final creo que llegamos a la pregunta más impactante: ¿Por qué no? Acaso, ¿alguna vez no hemos sentido como si algo o alguien nos vigilara y encaminase nuestros pasos hacia el mejor de los senderos? ¿No nos ha sobresaltado un escalofrío en plano verano, sin enfermedad aparente, y notado que algo se “adosaba” a nuestro costado?

Con esto llegamos a un realismo que, consigo, lleva la magia: la magia de las palabras; palabras encerradas, primero, en el cerebro de Alicia Lakatos, ahora en su novela: *Un espíritu en mi sofá* que, desde aquí, invito a que leáis y disfrutéis con ella tanto como lo hice yo. No os defraudará ni el tema ni su prosa: ágil, limpia y actual; una prosa que no cae en la simpleza ni en la vulgaridad; tampoco en palabrería culta y, en muchas ocasiones, totalmente vana.



Juana Castillo Escobar - Madrid, 4-09-2019 – 11,38 a.m.

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/08/castillo-escobar-juana-madrid-espana.html>

Nota.- Pueden encontrar esta reseña ampliada y una entrevista a la autora en los siguientes enlaces:

2019-01-14 – Reseña: <https://juanacastilloescobar.blogspot.com/2019/09/un-espiritu-en-mi-sofa-alicia-lakatos.html>

2018-02-09 – Entrevista a Alicia Lakatos Alonso por Juana Castillo Escobar.

<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2018/02/entrevista-alicia-lakatos.html>



EL PRECIO DE SER DIFERENTE

Por: **Anna ROSELL**



Ronald M. Shernikau

Kleinstadtnovelle.

Relato de provincias

Traducción de Carlos Fortea

Gallo Nero, 2019, 79 pp.

Valiente, este relato de **Ronald M. Shernikau**, cuya primera edición (1980) se publicó en la República Federal de Alemania, donde el autor vivía entonces. Audaz por la temática y por la juventud del autor, que, con solo diecinueve años, decidió salir del armario y denunciar públicamente el infierno en el que personalmente estaba inmerso por su condición de homosexual.

Kleinstadtnovelle. Relato de provincias, de Ronald M. Shernikau (Magdeburg, 1960-1991, Berlín), opera prima del autor, es el grito de un rebelde que narra desde la más íntima experiencia la flagrante discriminación a la que se ve sometido el diferente. El relato es, en lo que al tema se refiere, una autobiografía novelada. Y, si bien, en su caso concreto, la marginación que sufre el protagonista se debe a su condición de homosexual, la novela puede leerse como una denuncia contra cualquier clase de acoso escolar.

Como reza el subtítulo, la acción sucede en una pequeña ciudad de provincias, razón por la cual los ataques a los que se ve sometido el personaje principal, b., se intensifican socialmente.

b., estudiante de grado superior en un instituto experimental pionero de su pequeña ciudad, es sensible, decidido, responsable (es delegado en el claustro general y en el de lengua) y crítico con su entorno. Apenas salido de la adolescencia, se debate acerca de su propia identidad, concomido por el temor y la incertidumbre: «tengo miedo, soy mujer, soy hombre, doble, siento mi cuerpo alejarse de mi cuerpo, veo mis blancas manos, los ojos en el espejo, no quiero ser doble, ¿quién soy?» son las primeras palabras que leemos. En su instituto (¿o/y en la calle?) «ha sido apaleado con frecuencia»... b. será un inadaptado en busca de un amor que la

sociedad no le permite. Una experiencia sexual con un compañero de curso desencadena un revuelo en la institución que involucrará a los padres del otro joven, que le acusan de seducción, y una serie de consecuencias, que acabarán por arrinconar al protagonista. B., que se atreve a enfrentarse al claustro escolar con asistencia de padres, profesores y alumnos, en el que se contempla «su» escándalo en el orden del día, acaba por refugiarse en Berlín, donde se sumerge en una de las subculturas ciudadanas.

Shernikau, que con dieciséis años se asoció al partido comunista alemán y en 1989 solicitó y obtuvo la nacionalidad en la República Democrática Alemana, aprovecha la temática para cargar contra una moral hipócrita, que achaca a los valores burgueses («moral de clases»), y contra un sistema educativo, pionero en su instituto por más señas, sustentado en los mismos cimientos. No queda títere con cabeza cuando pasa revista a los profesores, a cual más fariseo y cobarde. Lejos de educar contra los prejuicios y en el crecimiento personal, la institución educativa aparece como instrumento al servicio de la mutilación de la personalidad o la obstrucción a su desarrollo.

El autor, rebelde y rompedor, manifiesta su rebeldía también formalmente: prescinde absolutamente de las mayúsculas, tendencia innovadora en la RFA en los años ochenta. Su técnica narrativa intercala el narrador omnisciente con el flujo de conciencia y a menudo no hay transición entre este y las palabras textuales de los personajes (prescinde de las comillas y solo de vez en cuando utiliza los dos puntos).

Kleinstadtnovelle, cuya primera edición obtuvo un gran éxito, se reeditó en la RFA en 2002. Shernikau es autor de muchas otras obras de las cuales solo la que ahora reseñamos se ha publicado en España. Es también autor de *legende (leyenda)*, novela de montaje, reeditada en 2019, que pudo ver la luz gracias al apoyo personal de autores amigos como Eberhard Esche, Peter Hacks, Elfriede Jelinek, Sahra Wagenknecht, Wolfgang Kohlhaase, Dietrich Kittner y Hermann L. Gremliza.



© Anna Rossell

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2012/06/anna-rossell-ibern-mataro-barcelona.html>



EL ABRAZO DE LA LUNA CENICIENTA, de ENRIC C. PEDRÓN

Por: **Javier ÚBEDA IBÁÑEZ**



[El abrazo de la luna cenicienta](#)

Enric C. Pedrón

Novela

Ediciones Atlantis

Aranjuez, Madrid (España), 2014

ISBN: 978-84-943356-7-9

157 páginas

Enric C. Pedrón nace en Palma de Mallorca en 1963. Tiene, por lo tanto, en estos momentos, 57 años de edad. No obstante, su trayectoria literaria empezará mucho antes. De hecho, su afición por la escritura, como la de tantos otros escritores, podemos decir que le ha acompañado toda su vida. Y, en su caso, además, ha tenido que convivir con otras pasiones en un hombre polivalente como es él. Por ejemplo, podemos definirlo como un buen amante de la música, ya que estudió en el Conservatorio de Les Illes Balears. Y también como un científico enamorado de la astronomía, ya que es miembro, desde 1993, del Observatorio

Astrónomo de Mallorca, llegando a ser presidente de la Sociedad de Observaciones de Meteoros y Cometas de España; además, en este campo, junto a Miquel Antoni Villalonga, ha sido responsable de la revista *Meteors* y de *Astroplai i Natura*.

Y, a este respecto, le debemos también numerosos artículos de divulgación científica en prensa local, principalmente en el *Diari de Balears*, o en publicaciones como *Cosmos* y *Tribuna de Astronomía*, las dos, lamentablemente, hoy ya desaparecidas. Y, además, actualmente, colabora en diferentes tipos de investigaciones junto a otros profesionales como geólogos y paleontólogos. Y, por último, este ingeniero técnico informático, que trabaja en la actualidad como funcionario público de la Agencia Tributaria, aún tiene otros dos hobbies más, por si faltara poco, la fotografía y la agricultura ecológica, demostrando que es un hombre de mente muy inquieta.

Está claro que fruto de esa pasión por la astronomía nacería el título de esta novela: *El abrazo de la luna cenicienta*. Inspirador o sugerente concepto el de “luna cenicienta” que nos viene explicado en la página 146 del libro, en la que se establece un hermoso y triste paralelismo. Y es que la luz cenicienta es la luz de la Tierra reflejada sobre la Luna. Y doña Úrsula, la protagonista, nos dirá: “Yo también brillé con una luz cenicienta, con la luz reflejada del comandante”. Con lo que nos queda claro que ella ha vivido y vivirá siempre a la sombra de su padre, el comandante.

En cuanto a la producción literaria del autor, ésta comienza en el año 2010 con la edición de su primer libro de relatos: *Amor en paro y 59 historias más* (Isla Varia, 2010). Después vendría la novela *El heredero de Aldara* (Atlantis, 2011) y luego estaría también su participación en la antología colectiva de relatos *Golpe a la corrupción* (Atlantis, 2013).

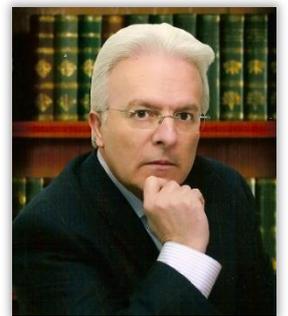
El abrazo de la luna cenicienta arranca con una maravillosa comparación en la que se establecen similitudes entre la vida del comandante y la vida útil de un reloj, y los dos acaban por estar desincronizados (en el caso del comandante, el padre de la protagonista, debido al alzhéimer) y pararse a un mismo tiempo. Un excelente símbolo de cómo en un momento dado todo se puede trastocar.

Respecto al punto de vista, Úrsula, la hija del comandante, que va a cumplir ya 100 años y está haciendo en estos momentos balance de su vida, nos narra la historia en primera persona y a las pocas páginas ya sabemos que se trata de todo un drama familiar que paulatinamente se irá desgranando hasta alcanzar su clímax en las últimas páginas del libro.

No obstante, aunque la cruda verdad, casi inimaginable, por lo espeluznante, no se desvele hasta el final de la novela, en realidad no pasará nada, porque la obra está impregnada de una majestuosa atmósfera de angustia irrespirable que nos mantendrá totalmente atrapados hasta que alcance su impactante final. Y, por otra parte, nos identificaremos plenamente con el ambiente de corrupción generalizada que se nos presenta y que afecta a todos los órdenes (política, economía...) o también con el despliegue que hace de los diferentes estratos o clases sociales desde los círculos más poderosos y altos del poder hasta los más bajos fondos. Otro aspecto que nos llamará la atención sobremanera en *El abrazo de la luna cenicienta* es que los personajes, que son muchos y pertenecientes a diferentes esferas sociales, como ya hemos visto, estarán siempre perfectamente retratados tanto en su caracterización física como psicológica, y funcionarán a la manera de una sinfonía perfecta que acompañará a la protagonista, que, por supuesto, será la melodía principal en todo momento, aunque nos narre más la historia de su padre que la de ella misma.

El lenguaje será sin duda otro de los logros indiscutibles de esta amena novela, la narración nos llegará a través de un estilo coloquial, fresco, vivo... Y lo hará a través de frases ágiles que nos llevarán de aquí para allá, ya que manejará de manera primorosa tres tiempos a la vez: el pasado (infancia y juventud de la protagonista), el presente (cuando la protagonista, o sea doña Úrsula, ya es muy mayor, de hecho, va a cumplir 100 años) y el futuro (con pequeñas anticipaciones de lo que terminará por pasarle a ella o al comandante, cuyas dos historias van trágicamente unidas hasta el final), llegándonos la información fragmentada y de una forma parecida a como lo hacen las novelas policíacas, con datos e información que se irá completando como si se tratara de un puzle en el que todas las piezas encajan al final.

Una novela más que recomendable que nos abrazará con su luz cenicienta en todo momento. La vida de una parricida contada en primera persona, doña Úrsula, que no podremos dejar de leer para conocer el drama que



vivió y que compartió con tantos otros seres desgraciados que tuvieron un destino similar al suyo. Ya que su caso, como nos hará más tarde ver la historia reciente, no es único; de hecho, muchos de los sucesos o hechos que aquí se nos presentan siguen hoy de plena actualidad.

Úbeda Ibáñez, Javier.

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2011/10/javier-ubeda-ibanez-teruel-espana.html>



BUZÓN DE LAS SUGERENCIAS

Querido lector, tus ideas y sugerencias aparecerán en el próximo número de esta revista. ¡No seas un simple espectador, participa con nosotros! Envíanos tus cartas y dinos qué opinas. Ayúdanos a mejorar. Y, si te gusta escribir, y el relato, poema, micro relato, carta, diario, artículo, foto, pintura... merece la pena, lo publicaremos como colaboración. Tened en cuenta este ruego: ¡Por favor, cuidad la ortografía así como la puntuación! ¡No enviéis los escritos EN MAYÚSCULAS FIJAS, dan demasiado trabajo pasarlos a minúsculas! Y, lo que mandéis, hacedlo **solo a uno** de **estos correos** (**NO** a los dos): plumaytintero@yahoo.es O a: castilloescobar.juana@gmail.com - **Publicar** en "Pluma y Tintero" **es GRATIS**. También admitimos: fotos, óleos, acuarelas, litografías..., todo lo que desees compartir, será bien recibido.



Nota.- Recibí, desde Alemania, esta carta de D. **Raúl Gálvez** (amigo de D. **José Quevedo**) que he creído conveniente publicar y compartir con todos ustedes. Verán que nuestra revista se pasea por el mundo y es, además de conocida, apreciada.

Mi agradecimiento más sincero al Sr. Gálvez y a José Quevedo por compartir nuestras obras y, a los colaboradores, **gracias** también por estar en "Pluma y Tintero", hacernos grandes y seguir en la brecha.

Gesendet: Sonntag, 29. Dezember 2019 um 17:05 Uhr - **Von:** "Raúl Gálvez"

An: "Quevedo José", "Juana Castillo Escobar"

Betreff: Re: Revista nº 58 - Noviembre/Diciembre 2019 /Artículo de José Pablo Quevedo

Es un honor para mí dirigirme a JUANA CASTILLO ESCOBAR, felicitándola por tan valiosa y prestigiosa Revista Internacional "PLUMA Y TINTERO".

Vengo de leer el notable Artículo del Poeta y Filósofo Peruano-Alemán JOSÉ PABLO QUEVEDO que bondadosamente alude a mi persona, en lo que respecta a los poetas (poetús).

Efectivamente la palabra "**poetú**" fue acuñada por este modesto escriba, precisamente para burlarme de los formalistas, de los malos poetas, de los que creen que rimando ya hacen poesía, de los meros versificadores, declarativos y repetidores de palabras huecas y sin asomo de arte poético.

Pero antes que me olvide, quiero felicitar a la Dirección de "Pluma y Tintero", porque veo que es La Revista que hacía falta, anhelando poder trazar algún Artículo o punto de vista en sus prestigiosas páginas.

Decía que "poetú" es una palabra que ha sido recogida y repetida muchas veces por distinguidos poetas en el mundo. Su origen, si se me permite es el siguiente:

"POETÚ"

En mi querido Perú
cualquiera es poetú:
solo hay que tener platú
para ir a la imprentú.

O a veces tan solamente
tienes que ser ministro:
sin tener nada en la mente,
pero mucha concha fresca;
y vivir como adulón
y morir como sobón.

Trabaja poetú, trabaja;
y si no encuentras la pista,
trabaja poetú, trabaja
aunque sea de congresista.

Y hablando de poesía,
vemos a la ambrosía
entre la baba del burro.

Por esto es que yo me aburro,
y como aquel marahajá,
sólo digo ja ja ja

(Pág. 56 de mi libro de Poesía "Cincuenta Años") - Editora Magisterial, 1996, Lima.

Retomando el hilo conductor, tengo que decir que para orgullo de todos los peruanos y de los hispanoamericanos, tenemos a un Pensador de la talla de **José Pablo Quevedo**, inmenso filósofo que aún no ha sido considerado en la amplitud y profundidad de su valor histórico, si bien es cierto que su voz ha sido escuchada en buena parte de este planeta.

Hoy escribo como siempre lo hago: sin pensarlo dos veces y espontáneamente. Y por lo mismo debo agregar que el mejor decimista peruano al leer "Poetú", me indujo a ser decimista, condición que adopté sin reservas, convirtiéndome en un decimista más.

Ahora sí, continúo: *José Pablo Quevedo* es una voz Mayor de la Filosofía Universal. Me precio de haber publicado de consuno con él, varios libros donde plasma su elevado raciocinio, que seguí sin reservas aplicándolo en mis novelas "Yerbabuena" y "Gato Egipcio". Quevedo es el creador de los Artes Regresivos, impecable postura filosófica que aún falta desenvolver por los investigadores y exégetas.

Creo que debo terminar porque el tiempo y las horas fugaces nos empujan a la brevedad. Gracias, muchas gracias, distinguida Escritora *Juana Castillo Escobar*. **Quisiera por su digno intermedio enviar mi saludo a los buenos escritores del mundo; a quienes verdaderamente hacen Poesía por el tema y no meramente versitos intrascendentes. Del mismo modo agradezco una vez más a José Pablo Quevedo.**

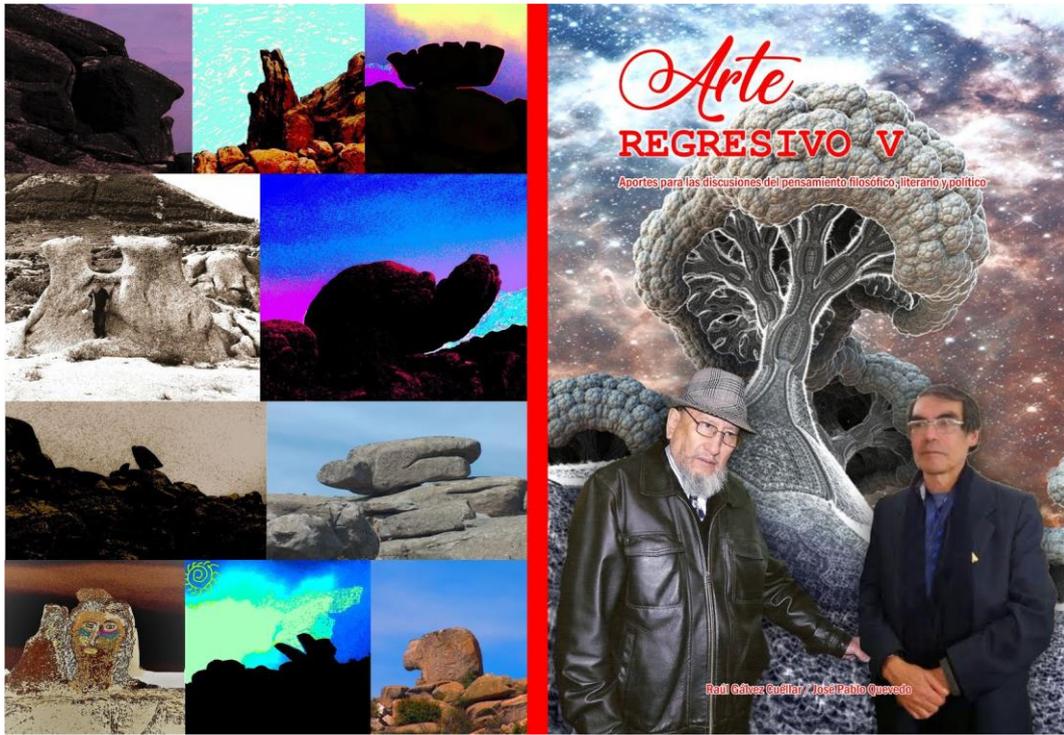
Feliz Año 2020.

Raúl Gálvez Cuellar,

Lima, 29 de diciembre de 2019

<http://rgalvezcuellar.blogspot.com/>

Tacneño de nacimiento, limeño de corazón. Poeta, narrador y crítico. Abogado, pedagogo, ex-magistrado, ex-profesor de Derecho, Filosofía, Lingüística, Literatura e Idiomas.



Raúl Gálvez Cuéllar (con sombrero) junto a **José Pablo Quevedo** (Carátula “Arte Regresivo V”)



NOTICIAS BLOG

2020-02-24 – Casa de los Poetas y las Letras – Cierre del ciclo: “Las voces y los versos”

<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2020/02/casa-de-los-poetas-y-las-letras-cierre.html>

2020-02-25 – Índice de autores – Revista nº 61 – Enero/Febrero 2020 – Especial “Año Nuevo” con poetas de “Arte Total”

<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2020/02/indice-de-autores-n-61-enero-febrero.html>

2020-03-02 – Casa de los Poetas y las Letras – Coloquio “José Manuel Padilla”

<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2020/03/casa-de-los-poetas-y-las-letras.html>

2020-03-05 - Espacio Cultural Colombre - Este sábado: Artilibros poéticos y otros cuentos con Estrella Ortiz

<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2020/03/espacio-cultural-colombre-este-sabado.html>

2020-03-06 - Casa de los Poetas y las Letras - Jornadas "Ciencia-Cultura"

https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2020/03/casa-de-los-poetas-y-las-letras_6.html

2020-03-08 – Día de la Mujer Trabajadora

<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2020/03/8-de-marzo-dia-de-la-mujer-trabajadora.html>

2020-03-09 – Gala 17 aniversario del Liceo Poético de Benidorm (queda cancelada a causa del Coronavirus)

<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2020/03/gala-17-aniversario-del-liceo-poetico.html>

2020-03-19 – 21 de marzo de 2020: “Día Mundial de la Poesía” por Liliana Escanes

<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2020/03/21-de-marzo-de-2020-dia-mundial-de-la.html>

2020-03-23 – Gritos de mujer por Yolanda López Rodríguez

<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2020/03/gritos-de-mujer-por-yolanda-lopez.html>



ONOMÁSTICAS

MARZO:

Matteo Barbato



ABRIL

Juana C. Cascardo - 1^º
María José Mures - 4
Aurora Varela (Peregrina Flor) - 9
Rolando Revagliatti - 14
Norberto Pannone - 13
Salomé Moltó - 26
Marita Ragozza - 28



La



Revista literario – artística

“Pluma y Tintero”

Os desea: SALUD, mucha SALUD.

Así como una... ¡Feliz lectura!

¡Os espero, a TODOS, en dos meses!

