

PRESSE-TOISON

Stéphane Pucheu

L'objet, déjà, gouverne la narration.

" Par Mercure " ...

Au centre d'une pièce elle-même au coeur d'une habitation, d'une villa, siège l'objet, dans toute la droiture de sa rectitude, dans toute sa statique. De part et d'autre, c'est un mobilier cosu aux couleurs sombres qui caractérise l'espace, un mobilier dont les différents usages sont aisément lisibles, aisément identifiables. Autour, la lumière du jour pénètre par plusieurs entrées, ses flux horizontaux convergeant vers le centre de la pièce, notamment sur l'objet en question.

Des briques, des quantités de briques, des briques en nombre stratosphérique transitent, d'une contrée à l'autre, d'un port à l'autre, des convois à la fois continentaux et maritimes où la matière dure et rectangulaire fait l'objet de transactions orales puis écrites, avant de servir à l'édification.

La canelure, maintenant, emplit l'espace entier, emplit l'espace de la narration, oui, l'ordre corinthien affirme la multiplicité de ses colonnes ou piliers, là, dessinant de vastes ensembles urbains ou préurbains.

La forme oblongue de l'objet affirme, dans toute sa longueur, un mouvement strié dont la surface est lisse comme du métal, dont la matière s'apparente à du métal, également.

Pendant ce temps, sous un ciel de plomb, sous un ciel de plomb ou d'airain, les agrumes croissent, le jaune s'affranchissant du pâle pour devenir franc.

Maintenant, alors que mon squelette est dans l'espace en question, une jeune et jolie créature vêtue de ses plus simples effets - chemisier blanc, culotte, chaussures à talon - écarte les jambes autour de l'objet, les fléchit lentement, jusqu'à ce que ses chairs entrent en contact avec la tête striée, une tête, donc, sur laquelle son con humide se fiche, un con qui déjà apporte du brillant à l'objet ...

L'agrumes, lui, est pressé par une main, l'agrumes, lui, est pressé par une longue main, sans doute douce et ferme, l'agrumes, lui, est pressé par une longue main qui le fait tourner dans le même sens, procédant au déchirement juteux, procédant à la décomposition des chairs devenues étirées, des chairs ... nourricières ...

Et le marbre, dans tout son aspect brut, dans l'état premier de sa matière, défile au sein de convois linéaires, des convois qui s'étendent comme à perte de vue, dans une multiplication identique, strictement identique ...

Une main, maintenant, une longue main se lève pour se poser sur la colonne, sur le pilier en forme de cylindre, tandis que le péplum recouvre le buste et la taille, le visage, lui, opérant une rotation en direction de l'espace libre, déclinant un profil hiératique et épuré dont les cils, dont les longs cils noirs abritent des yeux calmes et projetés.

" Par Junon " ...

L'objet fortement strié luit de toutes parts, maintenant, épicentre matériel de la convergence des lumières, épicentre d'une agitation hormonale à peine datée et dont les fruits sont bien présents, comme en atteste la fluidité des sécrétions qui recouvrent la surface, ainsi que leur brillance ...