

RESURRECCION



DANIEL DE CULLA



Foto: de Culla

RESURRECCION

© Autor – Editor: Daniel de Culla

Depósito Legal: BU- 133-2020

Nota: Colabora en las fotos:

Isabel Gómez de Diego

INDICE

- 1. DON JUAN TENORIO, DON JUAN DE BYRON
Y DON JUAN DE LISTA**
- 2. ¡COÑO! BLACK FRIDAY**
- 3. UNA PRUEBA ENTRE VIAGRA Y VICK VAPORUB**
- 4. ¡QUE BELLEA ESTAMPA FIGURADA !**
- 5. MIRANDO LA VIA LACTEA**
- 6. TE ESPERO COGIENDO SETAS**
- 7. EVA, ENCANTADORA DE SERPIENTES**
- 8. POÉMAME**
- 9. ASI VOTO YO**
- 10. LA SIN HUESO**
- 11. QUISIERA SER PAJARO**
- 12. “MARACAIBO” EL CURA PEDOFILO**
- 13. EN EL PARQUE DEL RETIRO**
- 14. DE MAZARIEGOS A CUBILLEJO DEL AGUA**
- 15. ESTA ES LA TRICIPITE BESTIA**
- 16. JAPUTA**
- 17. MEMO MAMARRACHO**
- 18. DELANTE DE MIS NARICES**
- 19. CUCU, TRAS, TRAS**
- 20. EL HOMBRE DEL SACO**
- 21. NEPTUNO Y LA SIRENITA**
- 22. HAIKUS DE AMOR**

- 23. APARICION**
- 24. LA MUJER MUERTA**
- 25. CRIMEN AL PAGO “EL PINAREJO”**
- 26. MOVILIDAD SOSTENIBLE**
- 27. MI ANGEL DE LA GUARDA ERA MARICA**
- 28. LA CONDESITA**
- 29. LA CUERVA Y EL CUERVO**
- 30. LA MISTICA Y LAS ARMAS**
- 31. ¿HAY QUE JODER, LA MARRANA ;**
- 32. CRIAR RANAS CON PELOS**
- 33. RESURRECCION**
- 34. CARTA A LAS EMPRESAS**
- 35. ACABO DE UN RATO ATOCHA**
- 36. APARICION DE UN CERDO QUE CAUTIVA**
- 37. CANGREJADA**
- 38. DEMASTERES Y OTRAS CHUMINADAS**
- 39. ES OTRO OTOÑO**
- 40. ESTOS RAPEROS**
- 41. IX ELILUC**
- 42. LA MAGIA DE LAS PALABRAS**
- 43. LA PALMATORIA**
- 44. LOBO**
- 45. NI UNA MAS**
- 46. NUEVOS MISTICOS**
- 47. PAJARO DANY**

48. PERO GONZALEZ

49. ¡PUAF !

50. QUE PENA DE PENE DEL POETA

51. UN PASEO EN NOCHE DE BRUJAS

52. ZUMZUM QUE ZUMBA

53. LA TIA “BIGOTES”

54. DOS TRANS LOS SABADOS

**55. MAS VALE PAJARO EN MANO QUE BUITRE
VOLANDO**

56. PROBLEMA DE MATEMATICAS

57. DOS PERROS ESCUCHANDO UN POEMA

58. GRATITUD Y AMOR EN MI VIDA

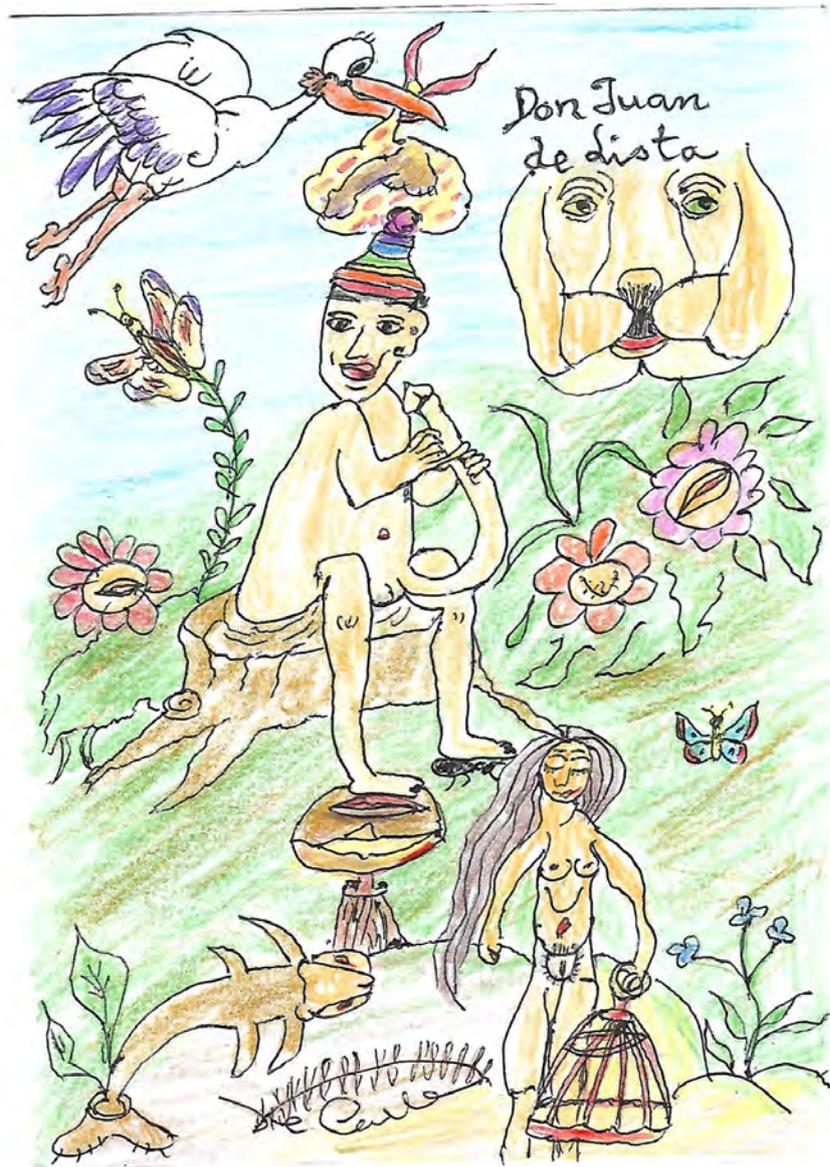
ANTOLOGIA



Words Rhymes & Rhythm

Dear daniel de culla , Thank you for your email. One of our staff will contact you soon. In the meantime, you can familiarize yourself with some of the things we do at Words Rhymes & Rhythm. Read Nigerian BOOKS.

Thank you. Words Rhymes & Rhythm Team



**1. DON JUAN TENORIO, DON JUAN DE BYRON
Y DON JUAN DE LISTA**

Don Juan Tenorio, drama religioso fantástico

De José Zorrilla

Don Juan, poema satírico de Lord Byron

Lo único que tienen en común

Con mi Don Juan de Lista

Poesía porno erótica

Es que los tres Juanes son y eran

Unos empedernidos puteros

Que van a misa y comulgan

Para que sus padres dejen a sus hijas

Follar con ellos.

El padre, una vez confiado

Siempre les decía:

-Juan, ven acá hijo amado

Que tienes que hacerme un recado:

Antes de ir a misa con mi hija

Me la tienes que chupar.

Hazlo con gran cuidado

Mira que mis huevos, los dos

Están echados a perder.

Ellos tres están, estaban acostumbrados

Pues el de Zorrilla

Se metía en patios de conventos

Y le hacía mamadas a la madre abadesa.

El de Byron

Se metía en los sembrados

Con un cencerro colgando de su polla

Mamádosela

A los lores que vivían en su barrio

Y el mío, el de Lista

Picaba en Ojetes de la calle la Ballesta

En Madrid capital.

Los tres eran devotos del Marqués de Sade.

¡Arrancaban las páginas de sus libros

Y se las comían sin masticar ;

Los tres decían que:

“El que va a misa no mama”.

Los tres habían sido monaguillos

Y, cuando la concubina de turno

Se iba a confesar

Ellos aprovechaban el momento

Para entrar en la sacristía

Y hacer una felación al cura mayor

Junto a los huesos de santos

Metidos en relicarios de cartón.

Cuando terminaba el Orgasmo místico

El padre les decía:

-Iros, pajarito

Deja la paja en el cepillo

Que el Vicario nos ha dicho

Que tengamos cuidado.

La única diferencia de valor

Que tenía don Juan de Lista

Frente a Don Juan de Byron

Y don Juan Tenorio
Era que mi Juan se metía su picha
En su propio Ojete
Y su manceba de turno, cuando le veía
Le preguntaba:
-¿Qué tal mi don Juan de Lista
Qué tal, mi amado
Has cerrado bien tu agujerito?
Y no como las mancebas de los otros dos
Que les decían
La del Tenorio:
-Ay, don Juan, don Juan, la puntita nada más.
Y la de Byron:
-Maricón, que te folle un hipopótamo.

2. ¡COÑO! BLACK FRIDAY

Hoy es 23 de Noviembre de 2018

Mi amigo Lico me ha invitado a visitar un caserón

Donde se recrean los culos

Jugando a hacer críos o comer mierda.

Me dice que los conejos tienen el viernes negro

Y valen un pedo de lobo:

“Si normalmente un polvo cuesta 60 €sin consumición

Hoy vale 40 €con consumición

Y una paja, si normalmente cuesta 20 €sin consumición

Hoy vale 15 €con consumición”.

Antes, a estos caserones, se les llamaba Mancebía

Lupanar o Prostíbulo

Hoy “casas de conejo a la parrilla”.

Aquí, en esta ciudad de Burgos

Tenemos una en cada punto cardinal, más o menos

Al Norte, el Marengo; al Sur, Las Malvinas

Al Este, Cortes, y, al Oeste, el Zafiro.

Entramos en uno con nuestros instrumentos fuera.

Está oscuro y huele a queso de pies

Y a estancada cañería.

Desde la oscuridad se nos acercan cuatro ojos:

Dos se acercan a mi amigo Lico

Y los otros dos a mí, que soy Busi.

Con sonido bronco y vocinglero

Nos agarran de la flauta

Diciéndonos a cada uno:

-¡Qué bueno estás;

Una se lleva a mi amigo tirando de su instrumento

Como el diablo hace con las almas.

Le sube al piso de arriba donde se guisan los conejos

Y la polla se mete en la olla.

En voz alta, le digo a mi amigo:

-Lico, amigo, ya me contarás.

Los otros dos ojos

Cuya mano no me soltaba el rabo

Me acerca una lengua que chupa

El lóbulo de mi oreja derecha, diciéndome:

-Ya verás cómo saco sonido de tu instrumento.

**Me dejo llevar por ella
Y la dejo sacarle brillo por ver si es verdad
Que sabe hacer una paja con gusto
Y con sentido.
Dale que dale, sube y baja, arriba y abajo
Yo llegué a oír mi instrumento
Pero, ¡nada ¡ fue un favor pagado bastante pobre.
-¡Esta puta no sabe hacer una paja, ¡santo cielo!`
Le dije mientras me corría
Y ella me limpiaba con una servilletita
Que yo guardé para leerla a la luz de fuera.
-¡Rayos¡ Mejor me las hago yo mismo
O mi amiga Vesta “la lechera”
Que ordeña unas cuantas vacas asturianas
A quien nunca olvido
O aquel curilla de Cuenca, muy potente
Que hacía de mi carnal diosecillo
Un diablo de dios
O un dios del diablo
Que escupía espermas por las orejas.
Ella me dejó endemoniado, asqueado
No le pagué su consumición
Además que me espantó
Pues, con deseos, ansia y presura
De saber si era guapa o fea esta Puta
Encendí mi móvil, y, en la oscuridad
Vi que era negra, y no guapa.**

Guardé muy bien mi flauta
Escuchando como un sonido de Rebuzno:
Era mi amigo que se acercaba
Y, difícilmente, se guardaba la flauta.
Venía andando lentamente.
Me dijo, antes de que yo le preguntara:
-Este polvo de viernes negro ha sido una puta mierda
Aunque me he relamido:
No sé en qué momento
Pero mi Puta, que es negra
Durante la excitación
Me metió mi propia polla en la boca
Bendiciendo yo mi propio esperma.
Terminados mi Gin Tonic y su Cuba Libre
Nos fuimos diciéndonos:
-Menos mal que las hemos guardado con bien.
Yo miré la servilletita
Con la que ella me limpió el esperma del capullo
Y, a la luz del anuncio del lugar
Sobre el tejado, leí:
“Todavía creo en mirar a los ojos”

Chez Le chasseur abstrait éditeur *RAL, M*
Revue d'art et de littérature, musique
Revue en ligne et ses papiers
ISSN 2274-0457

dimanche 25 novembre 2018

Peu d'œuvres donne beaucoup d'amour-propre,

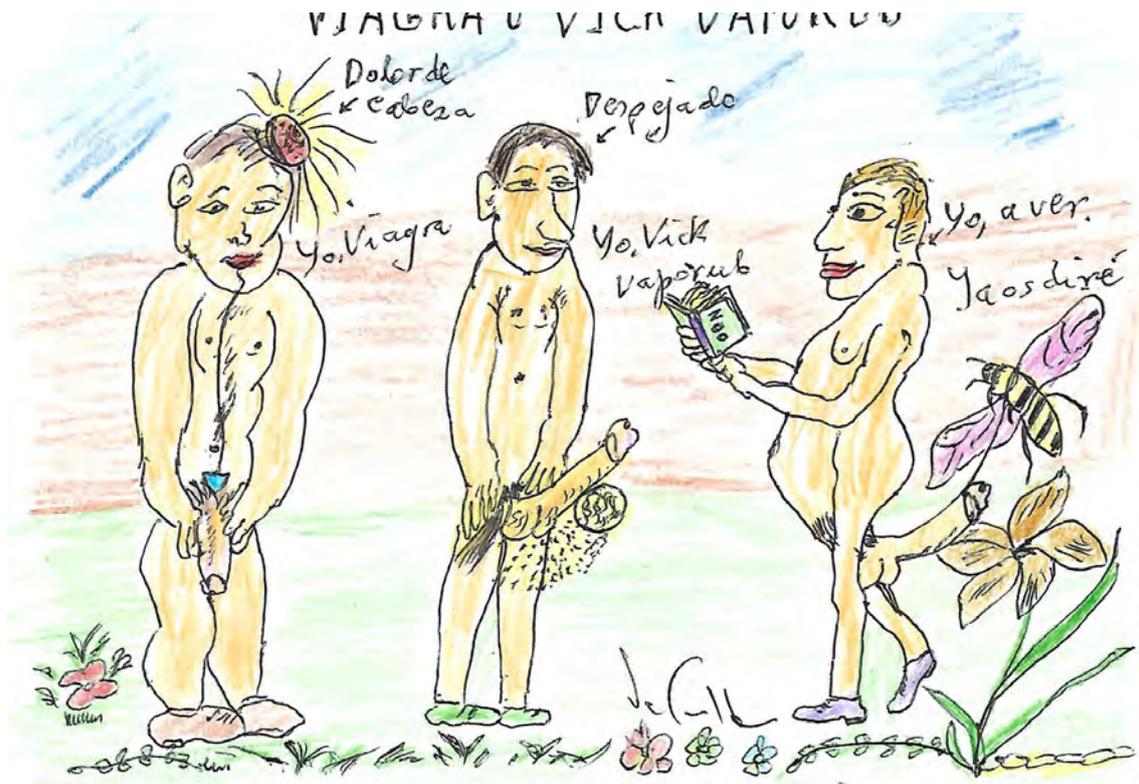
beaucoup de travail donne infiniment de modestie.

Balzac.

Derniers articles publiés - le numéro en cours in progress

**La rédaction hebdomadaire - Daniel Aranjó, Francisco Azuela,
Gilbert Bourson, Patrick Cintas, **Daniel de Cullá**, Jean-
Michel Guyot, Pascal Leray, Stéphane Pucheu, Gilles Teboul,
Stéphane Tomasso, Pascal Uccelli, Henri Valero, Robert Vitton et le
groupe Personæ.**

Autres auteurs retenus ce trimestre.



3. UNA PRUEBA ENTRE VIAGRA Y VICK VAPORUB

He salido del Centro de Día con dos amigos nuevos que me han caído muy bien. Como con enfado, están en una conversación

interesantísima. El uno dice que: “con la Viagra gana coños por los pelos”; el otro que: “donde esté el Vick Vaporub que se quite la Viagra; pues más seguro o gordo se le pone a uno el morcillo, como de Jumento, y que, con la Viagra le estalla a uno la cabeza, y el pene se pone como un tontón. ¡La Viagra con su pan se la coman los farmacéuticos ;

Uno de ellos me ha regalado un par de pastillas Viagra; y, el otro, me ha dicho que compre Vick Vaporub en la farmacia, que sentiré sensaciones nuevas y extraordinarias en el Órgano; que me harán cantar o rebuznar solo.

Contento, les agradecí su deferencia a los dos.

Me compre el Vick Vaporub, y me vine a casa. Ante el espejo, desnudo como un Hércules, me hablé a mí mismo, dirigiéndome a la polla:

-Ahora verás las insignes proezas y portentos. A ver si con la Viagra o el Vip Vaporub consigo con la porra hacerle una tortilla el culo de mi Manola.

Me tragué las dos pastillas de Viagra, y esperé.

Pasado su tiempo reglamentario, me dije:

-Decía verdad uno de los amigos, pues me duele la cabe mientras el pene engorda, y se pone cual morcillón.

Me miré bien al espejo, y me vi como un Caco formidable, o Gerineldo con un gran pollón.

De repente, empezó a eyacular solo.

No hice nada por limpiarlo.

Pasado su tiempo, y alegre, me froté el Organo todo, pene y pelotas, con el Vick Vaporub. Al momento, esa frescura interior de la crema recorría mis venas como caballitos de mar recién paridos, y el pene se me ponía tieso como un semidiós con su turba.

Inesperadamente, se hizo la luz del día y, todo erecto, me fui al bello sexo de Manola, que dormía abierta de piernas, enseñándome caritativa un buen conejo.

Desde lo alto, aun sin frotármela, la acosé con una lluvia de espermias. Ella abrió los ojos y se echó a reír, haciendo el gesto de levantarse, y con las manos querer atrapar a mi mozuelo. Como yo me

retiré para guardarlo, ella se retorció el Chumino con un descompasado reír.

Alegre parecía que lloraba.

Yo le dije:

-Mañana, Manola, cómprate Vick Vaporub, y te frotas el conejo. Verás como la lerda pollina que llevas dentro rebuznará sin tener listo el pienso. Mira a mí cómo me ha hecho tanto y bueno.

Ella contestó:

-Sí, Dildo. Con tal de que me quieras, no importa que me embauques, ¡majadero!

Jubulu 2018!

Indie Bookfest

zines!

Nov 30th ~
Dec 2nd

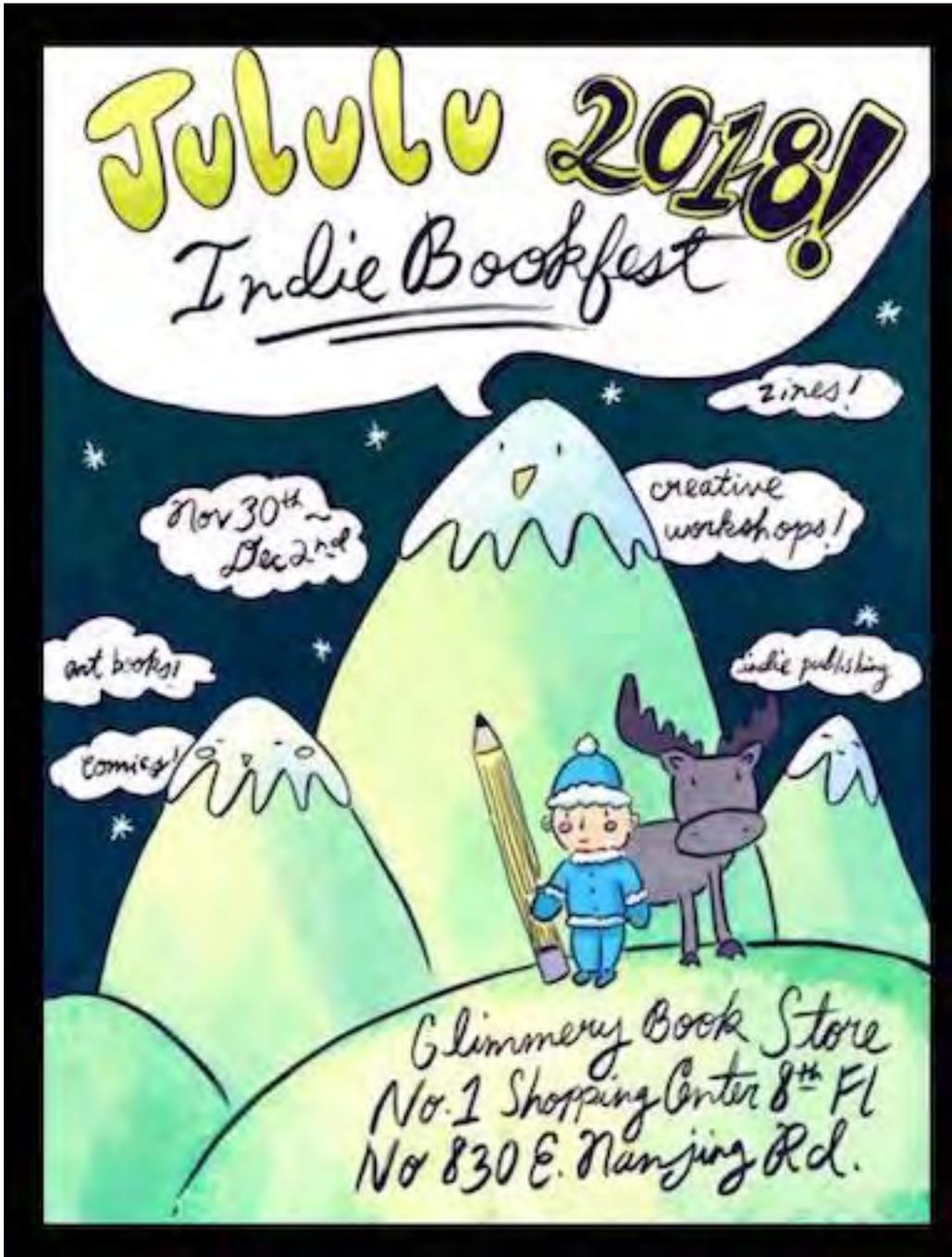
creative
workshops!

art books!

indie publishing

comics!

Glimmering Book Store
No. 1 Shopping Center 8th Fl
No 830 E. Nanjing Rd.



EL PUEBLO EN ARMAS,

DE LAS MILICIAS A LA 43ª DIVISIÓN



Feria del Libro Aragonés

Monzón

LA AZUCARERA

Exposición del 6 al 8 de diciembre

Presentación del libro por su autor:

Herminio Lafoz Rabaza

8 de diciembre-19,30 h.

:

Proyecto de:



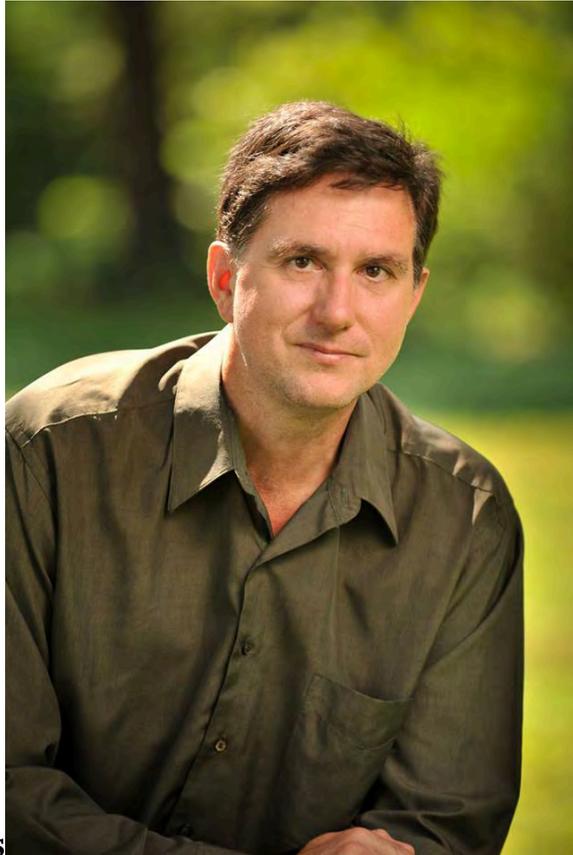
Organiza:



Wild Goose Poetry Review

Sorry to inform you that Wild Goose has gone to roost. Good luck with placing your work elsewhere.

Best wishes,



Scott Owens

World Literature Today

Dear Daniel de Culla,

Thank you for sending us your submission, "Threes". We're grateful for having had the opportunity to view it. Unfortunately, we didn't reach a consensus in favor of publication.

Thanks again for thinking of us in connection with your work, and I wish you continued success with your art and writing.

Sincerely,



Jennifer Blair

Art Director

World Literature Today



4. ¡QUE BELLA ESTAMPA FIGURADA !

¡Qué bella estampa figurada !

Por culpa de lerdos y analfabetos

Sujetos destinados a la política

Hasta con Másteres sacados

En Cátedras de Rebuznos

O comprados en el Rastro madrileño

**O en el Mercado de las Pulgas
En Ámsterdam, Holanda
No podré volverle a dar fuego
A una hermosa y bella Mujer
Pues por decreto o ley de moda
Han prohibido fumar en reservados.**

**Por favor, que no me digan
Que “el fumar produce cáncer”
Pues mi abuelo ya me decía
Cuando cayó malito en la cama:
-Nieto mío, enciéndeme un cigarrillo**

Que de algo hay que morir.

-Abuelo mío, ¿qué te pasa?

**Por el tabaco, dice el médico
Un mal mordió mi garganta
Y, al corazón, por culpa de él
En poco tiempo le va a matar.**

Mejor hubiera querido

Que me matara ese cáncer con pelos

Que los chicos llamáis la “Raja”

Pero, como no ha podido ser así

Este mal del humo

Me ha mordido la tráquea.

Niño te regalo esta postal

Para que te acuerdes de mí

Y pienses que si algún día subes

Las escaleras de la fama y el poder

**Des precepto de poder fumar
Con libre albedrío en cualquier parte
Pues es una pena que vosotros
No podáis repetir la bella estampa
Que, con amor, te dejo
Y puedas darle fuego
A una hembra de gran aprecio
Como yo hice muchas veces
Antes de conocer a tu abuela.
Guárdala como oro en paño
Bésala donde tú ya sabes
Y que no te engañen los hombres
A no ser que alguno, con placer
Te la levante.**

-¿Qué me mira usted, abuelo?

-Nieto mío, no te miro nada

Que al vuelo de tu bragueta

Pareces un machote de veras.

No permitas que me den viatico alguno

Díselo a tus padres

Porque si esto me lo dan

Es como si la cabeza me cortasen.

No quiero que ningún cura majadero

Me prometa un cielo de patrañas.

-¡Ay que linda la postal, abuelo;



5. MIRANDO LA VIA LACTEA

Suena la música y letra de “La loba parda”:

**“Estando en la mía choza
Calzándome las albarcas
Yo vi asomar cuatro lobas
Por el hondo una cañada”...
Sobre la yerba tumbados
Mi amada Caparra y yo, Grillo
Contemplando la Vía Láctea
A nuestros pies, un cachorro trujillano
Mordisqueando un hueso
De una cordera descarriada
Que destrozó el Quebrantahuesos
Estando el pastor dormido en su cama.
Cogido de la polla por mi amada
(Ella abierta de piernas
Cual estrella de mar “Amar”)

La Vía Láctea nos enseñaba

Fábulas extraordinarias

De estrellas como labios

Atravesados por navajas

Y un agujero negro

Como de recién parida

Por quien doblaban, a lo lejos

Las campanas.**

Yo le digo a Caparra

Mi linda amada:

-Mirando la Vía Láctea

Nos olvidamos del Mundo.

Y ella me responde, recitando

Pues le convenía:

-Don Grillo es muerto

¿Tú no lo sabías?

-Pues si Don Grillo es muerto

Le respondo:

Tócame de Amor la melodía.

Tocándomela, ella canta;

-Muerto el pájaro, muerto está

Al toque de corneta

Se levantará.

¡Tararararí ;

¡Qué majo se me puso el pájaro

Engordado de gala

Como para ir a la Luna de Miel

Poniéndose ese traje negro

De la Vía Láctea ;



6. TE ESPERO COGIENDO SETAS

Con nuestros sueños hemos demostrado con ejemplos y pruebas manifiestas lo que vale ir a coger setas en su tiempo.

Hemos quedado unos amigos seteros, devotos, unos, de las setas con pelos y, otros, de las sin pelos, en un bar de la Plaza de La Flora para preparar un viaje de ir a por setas, que tantos bienes procurarnos pueden, como dicen los seteros de monte o pinar, y vamos a pensar dónde ir, y con qué coche.

A mí me dicen que soy un envidioso, pues les declaro que las setas que me van son las de cama, y que las de monte o pinar prefiero que se las coman las vacas, o los bobos de baba.

Rabian y rabian estos bobos y sandios. Que rabien, me importa un bledo; pues yo voy con ellos por el almuerzo.

Ya estamos reunidos los cuatro, y nos ponemos a pensar si vamos a Quintanar de la Sierra, a Canicosa, o Vilviestre del Pinar; también, si elegimos los pinares de Soria, aunque tengamos que pagar.

Ya es otoño en los bosques y pinares. Los ecos del sueño del Boletus edulis o pinicola (hongo) vitorean a la Amanita cesárea, que eclosiona de un huevo.

Todos nosotros nos vamos a separar para barrer el monte o el pinar, quedando en un punto donde reunirnos para almorzar.

-Aquí, en este punto, donde la cagada del lagarto, quedamos, nos dice Godoy.

Empezando a caminar, nos cruzamos con toda esa caterva de pueblerinos muy especiales y muy expertos en coger hongos y setas; quienes, si les preguntas dónde encontrar setas, te mandan a lugares donde no hallarás alguna.

No quieren que vengamos forasteros y menos todavía rumanos que arrasan con todos los rincones y ronchales.

Antes de separarnos y buscar el Níscalo, la macrolepiota (parasol), el pie azul, el mansarón o perrochico o seta de san Jorge, a las que toda la pueblerina gente bien conoce, hablamos del mismo sueño que, al parecer, hemos tenido los cuatro esta noche:

¡Hemos visto una calavera ¡ Unos con una margarita en la boca y, otros, con un chupete. Dos de ellos, los que han visto la calavera con margarita, están muy asustados pues comentan que la calavera les ha dicho:-Os espero en el monte o en la sierra.

Los que hemos visto la calavera con chupete, no estamos asustados tanto, pues ella nos habló y dijo: -Venid y aprended de vuestros Asnos: los que habitan en ciudades son amigos de venir a por setas; pero los que habitan en aldeas o cortijos pasan de ellas, o las desprecian.

-¡Como yo ¡ exclamé.

Todos rieron.

No sé en qué momento y rincón de Vinuesa (Soria) le dio un jamacuco a uno de nuestros amigos, quien, cayendo contra el suelo, quedó como muerto; hallado, ya cadáver, por unas personas instaladas

en una casa rural, a 15 k. de la Laguna Negra y el Punto de Nieve de santa Inés.

-Ay, ¡qué pena más grande ¡ exclamamos los tres, al ver a Godoy sobre el suelo.

Aquello que nos había hablado la calavera en sueños nos infundió miedo, y el que tuvo la calavera con margarita nos dijo:

-Dejemos el almuerzo y regresemos a Burgos. No quiero que me pase lo que a Godoy.

Sin almorzar, nos volvimos a la Ciudad, y, a pesar de nuestros pollinales metros caminados, no cogimos ni una seta u hongo, mirando al cielo con desprecio por haber hecho tal faena a nuestro amigo.





7. EVA, ENCANTADORA DE SERPIENTES

Fue en la ciudad de Lisboa

Al ladito de la cama

Donde le metí tres pollazos

**Como tres puñaladas
A mi recién casada.
Ella, en el pueblo, ordeñaba vacas
Y, en la ciudad, Burros
Pero, lo más que de ella me gustaba
Es que amaestraba serpientes
Hermosas y bellas
Con tan solo sus dos tetas.
Arrodillada como estaba
Le vi correr su pura sangre
Y, con amor, encantar esta serpiente
Que le hizo el sagrado mal
De entrarle a ella.
Ya la sube toda cubierta
De pétalos de espermas
Y, en la rajilla de su glande
Metió su pezón hermoso
Bulto comestible
Lleno de gracia y sal
En esta habitación del hotel
De la dicha Lisboa
Desde donde se divisa
El Monumento a los Descubrimientos
Conmemorativo de los polvos
De Enrique el Navegante
Que sobresalían de los más altos
En la Ciudad**

**Como los míos en ella.
Por decirle, en un momento:
-Ahora, te haré seis varones y una hembra
Eva, señalándome la puerta
Me mandó a hacer puñetas
Porque en ella yo no entraba de nuevo
Sin que permiso me diera.
Me marché como Baldomero
Con el pene lleno de pena
A recorrer las calles de Lisboa
Y encontrar una peluquería
Donde me rasuraran los pelos largos
Del Ojo y los Escrotos
Que a la peluquera
Un dragón le pareciera
Hasta que Eva me llamara.**

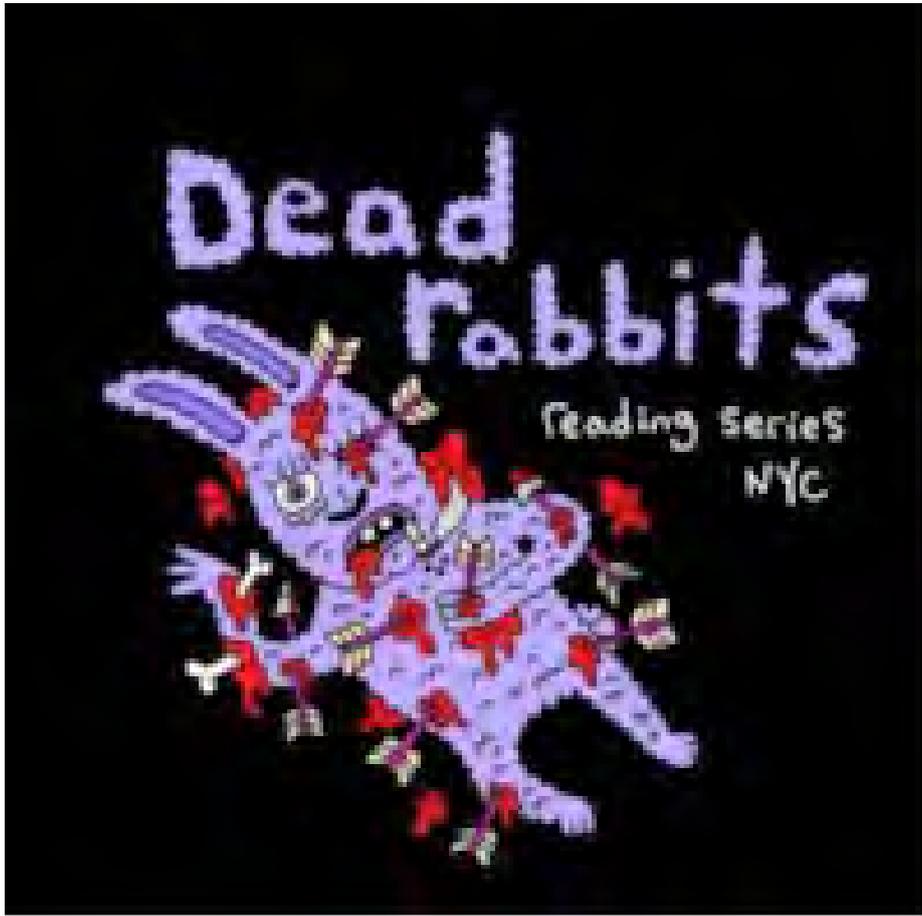


WORLD PULSE

Nowhere in the world do women have equal voice.

Except on World Pulse.

Dear Daniel



ALAN S. BLUM

Dear Daniel



Mc Kenzie Peck



Yasmina Moreno

Daniel

Quería invitarte a ser parte de una impactante campaña de AnimaNaturalis, que inundará las redes sociales a partir del 30 de noviembre. Se trata de una acción viral para llamar la atención acerca de lo absurdo y anacrónico que es utilizar pieles de animales para vestirnos :(

En pocas palabras, se trata de que cada uno de los participantes publique en sus redes sociales una fotografía desnudos portando el

cartel oficial que dice "Viste tu propia piel". Por supuesto, no será nada explícito o de mal gusto, sólo algo que exprese la idea de que preferimos estar desnudos que ser cómplices en la muerte de miles de animales en la industria peletera.

Gracias a tí, esta acción por los animales será un éxito. Participa, difunde y defiende!

Yasmina Moreno

Coordinadora de Grupos de Acción

AnimaNaturalis Internacional



**PORTLAND
REVIEW**

Portland Review

Dear Daniel,

Thank you for submitting "A Sense of Wonder." While we really enjoyed your work, we don't feel this piece is right for us at this time. However, we do encourage you to submit again in the future, as we would love to see more of your work. Seriously, we mean it.

Thank you again for sharing your work with us, and good luck with all your writing endeavors.

Sincerely

Portland Review

POLYESTER

Georgina Jones

Hi!

I am currently away from work as I am without a laptop due to theft. Please understand this will lead to a delay in uploads.

Please direct all emails to online

Best,



Gina

8. Poémame

Haiku

Toga otoñal

y otras tantas prendas

de calavera.

Novembre 2018 (1ère édition)

Exemplaire: 11-20

No.

209

CIRCULAIRE

132

Zine d'art postal, d'art posté et d'art en général...

La CIRCULAIRE132 est assemblée, imprimée et postée gratuitement aux participants dans l'esprit FLUXUS. Pas de copyright, pas d'ISBN, pas de dépôt légal. Reproduction permise en mentionnant la source: Les fausses-éditions du Rat-de-Marée

ESCAPADE CULTURELLE À MONTRÉAL (première partie)

Je n'étais pas retourné à Montréal depuis le début mars dernier et il était grand temps. Je n'arrêtais de lire sur les différents médias sociaux toutes sortes d'expositions, deancements et d'ouvertures de galeries toutes aussi stimulantes les unes que les autres. Et en parlant de stimulation, dans mon cas, rien que de déambuler dans mon Montréal avec ces centaines d'artistes de la rue, rapidement, on ne sait plus où donner de la tête. J'y suis allé pour un court blitz du 7 au 10 novembre et j'en suis reparti complètement ressourcé, mais par rassasié...

Coup de cœur à la galerie Station 16

Un incontournable lors de mes arrêts à Montréal, la galerie Station16 sur la "Main", le boulevard St-Laurent. Une exposition en duo des artistes Eric Clément et Jason Wassermann est en cours du 25 octobre au 17 novembre 2018. J'ai craqué pour les œuvres de Clément, inspirées d'objets et de produits de consommation usuels des années 1970 et 80. Un peu comme Warhol, il a peint des objets vintage sur bois. Les détails et la réalité sont saisissants. L'exposition *Near Mint* des deux artistes explore la relation entre le collectionneur et l'objet vintage. Clément rend hommage aux thèmes de la nostalgie et de l'art de la publicité.

Éric Clément est né à Montréal et habite aujourd'hui Toronto. Il est un artiste passionné par le Pop Culture, les objets de collection et nostalgiques. Clément est surtout connu pour son délicat et méticuleux travail combinant satire et humour. Ses travaux ont été présentés au cours des cinq dernières années sur des t-shirt, des affiches et des couvertures d'albums. Il aime juxtaposer les illustrations, logos et les images de bandes dessinées. (RFC)

Vernissage de l'exposition solo de Stikki Peaches "Chiaroscuro"

Grosse soirée à la Galerie LeRoyer le 7 novembre pour le vernissage de sa nouvelle exposition personnelle *Chiaroscuro* : une obsession de Stikki à la Galerie LeRoyer. Dans cette exposition, l'artiste Stikki Peaches présente dix-huit nouvelles œuvres hybrides interprétatives inspirées des peintures du Caravage et de son école. De nombreux personnages iconiques préférés de l'artiste sont présents: The Pensive Bardot remplaçant Marie-Madeleine; sa muse toujours présente, Kate Moss, sous les traits de la martyre Sainte Catherine (No Saint Kate Moss); la distribution complète de la série télévisée *Friends* dans un des tableaux les plus émouvants du Caravage, *La Mise au Tombeau* (Death of Friends). La liste est longue, avec un macabre mais sincère hommage à ses artistes musicaux préférés Jim Morrison, Amy Winehouse & Kurt Cobain, tous décédés tragiquement à l'âge de 27 ans.

Stikki a notamment chargé une artiste en broderie de créer des motifs de scarabées et de papillons pour les insérer dans les peintures. Dans le cas de Il était une fois en Amérique, la phalène noire de velours - papillon de nuit symbolisant le silence et la mort - est intentionnellement insérée dans la bouche du "méchant", le président Trump. Par conséquent, cette œuvre peut être considérée comme une métaphore, en parallèle à l'histoire du triomphe féminin sur les hommes puissants. Cela peut aussi être interprété comme un ultime acte de vengeance, un nettoyage psychologique de l'âme. Pour Stikki Peaches, il était très important d'inclure dans cette exposition son point de vue sur ce tableau particulier d'Artemisia Gentileschi, à titre d'expression de l'indignation et de la solidarité avec les victimes d'agression sexuelle.

Le terme *Chiaroscuro* désigne la technique de peinture popularisée par l'artiste baroque italien Caravaggio (Le Caravage en français) au XVII^e siècle. En raison de cette technique révolutionnaire, Le Caravage est devenu l'un des peintres les plus imités dans l'histoire de l'art occidental. Le caravagisme est la combinaison réaliste d'une utilisation physique et émotionnelle d'un éclairage clair-obscur, ce qui apporte une dimension dramatique considérable à la peinture. (Andre Pace)



Œuvre d'Éric Clément, *Nailed It!*, acrylique sur bois, 24" x 18". (Photo RFC)



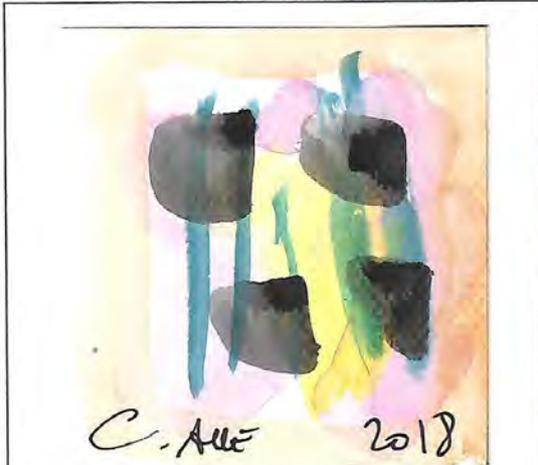
Stikki Peaches *"Fallen Hero (Goldorak)"*, 2018, technique mixte sur toile, 72" x 72", d'après l'œuvre originale de Gerritt van Honthorst *"Saint Sébastien"* c. 1623. (Photo RFC)

Message:

Cui danial,
Thank you for
your participation.
regards.

RLL





Un 8cm x 8cm de : Christian Alle / Nada-Zéro, 9 rue du Pré de la Mer, 50460, Urville-Nacqueville, FRANCE
(incluant le timbre d'artiste à la page 8)



La foire annuelle des petits éditeurs, bandes dessinées et fanzine. Les 24 et 25 novembre 2018 à l'Église Saint-Arsène, Montréal. Entrée gratuite.

www.expozine.ca



Un 8cm x 8cm de : Magda Lagerwerf, Weenderstraat No. 23, 9551, TJ, Selligen, PAYS-BAS



Un 8cm x 8cm de : Daniel de Culla, P. Comuneros 7-1A, 09006, Burgos, ESPAGNE



Un timbre d'artiste de :
Éric Bensidon, 14 rue
Saufroy, 75017,
Paris, FRANCE



Une œuvre de :
Steven Renaud, 133
Petit Lac Éternité,
Rivière-Éternité
(Québec), G0V 1P0,
CANADA

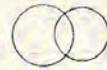


"Terror Cat"

Une œuvre photographique de : Henk J. Van Ooyen, Vlinderveen 258, 3205EJ, Spykenisse, PAYS-BAS



el Se...
surparan imagi...
s, estparados á es...
terribfin! Ni aun...
esta de tener r...
vistira v del



Deux œuvres de : Antonio Gomez, Calle Las Huertas No. 16, 06800, Mérida, Badajoz, ESPAGNE



Une œuvre de : Bruno Chiarlone, Via Mons. Bertolotti 58, 17014, Cairo Montenotte, (SV), ITALIE



"A Night Of Passion"

Une œuvre de : Azzaro, P.O. Box 27, Whangaparaoa, Auckland, 0943, NOUVELLE-ZÉLANDE

Une œuvre de : Giovanni & Renata StraDa Da, Via Odoacre 14, 48100, Ravenna, ITALIE

Une œuvre de : Daniel de Culla, P. Comuneros 7-1A, 09006, Burgos, ESPAGNE



Novembre 2018 (1ère édition)

No 209

CIRCULAIRE

+++
132

CANADA POSTES
POSTES CANADA

FLIP
OVER



VOIR AU
VERSO

43-076-685 (07-05)

CIRCULAIRE 132
C.P. 1/210 route De La Mer
Sainte-Flavie (Québec) G0J 2L0



NE PAS PLIER



DANIEL DE CULLA
P. COMUNEROS 7-1A
09006, BURGOS
ESPAGNE

Participants:

Éric Bensidon, 14 rue Sauffroy, 75017, Paris, FRANCE

Christian Alle / Nada-Zéro, 9 rue du Pré de la Mer, 50460, Urville-Nacqueville, FRANCE

RF Côté, C.P. 1, Sainte-Flavie (Québec), G0J 2L0, CANADA

Magda Lagerwerf, Weenderstraat No. 23, 9551, TJ, Sellingen, PAYS-BAS

Steven Renald, 133 Petit Lac Éternité, Rivière-Éternité (Québec), G0V 1P0, CANADA

Henk J. Van Ooyen, Vlinderveen 258, 3205EJ, Spynenisse, PAYS-BAS

Antonio Gomez, Calle Las Huertas No. 16, 06800, Mérida, Badajoz, ESPAGNE

Azzaro, P.O. Box 27, Whangaparaoa, Auckland, 0943, NOUVELLE-ZÉLANDE

Bruno Chiarlone, Via Mons. Bertolotti 58, 17014, Cairo Montenotte, (SV), ITALIE

Giovanni & Renata StraDa Da, Via Odoacre 14, 48100, Ravenna, ITALIE

Daniel de Culla, P. Comuneros 7-1A, 09006, Burgos, ESPAGNE

Louise Héroux, 33 des Açores, Gatineau (Québec), J8X 3G5, CANADA

Cascadia Artpost, 3116 Moore st. SE, Olympia, WA, 98501-3517, USA

Allan Bealy, 445 Third Street, Brooklyn, NY, 11215, USA

Béatrice Gaudy (chez Fabrice Verjat), 81 Ter rue Vaneau, 75007, Paris, FRANCE

Diane Bertrand, 9109 Deschambault, Saint-Léonard (Québec), H1R 2C6, CANADA

Kurt Beaulieu, C.P. 32166, C.S.P. St-André, Montréal (Québec), H2L 4Y5, CANADA

Frips, Halvemaanstr. 113, 9040, Gent, BELGIQUE



Dear Daniel de Culla,

Thank you for your submission to Posit. Your work is very interesting and we appreciate having had the chance to get to know it through your submission. At this time it doesn't quite fit with the curatorial direction we are going in. But thank you for submitting and your interest in Posit.

Wishing you all the best, and a creative future!

Sincerely,

The Editors

Susan Lewis (Editor and Publisher)



Melissa Stern (Arts Editor)

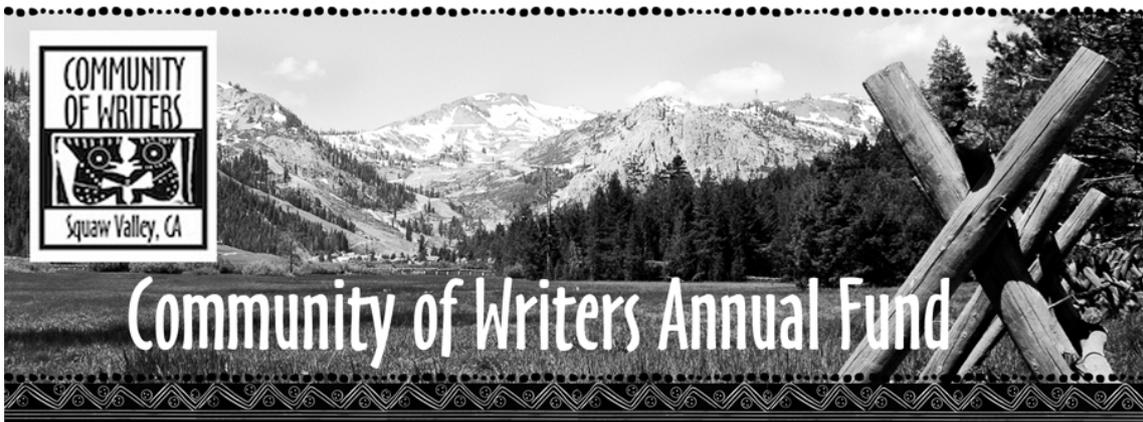


:) Muchas gracias, Daniel.

Contigo por los animales,

Cristina Ibáñez García

Coordinadora en Barcelona de Anima Naturalis Internacional



Brett Hall Jones

Thank you, Daniel!

Xxx

Have a wonderful Giving Tuesday!

With gratitude,

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Brett Hall Jones".

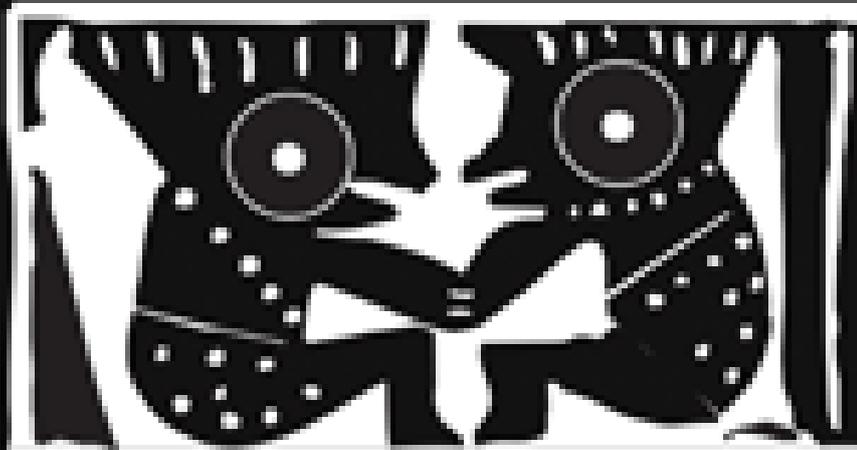
Brett Hall Jones



Executive Director (first at left)



COMMUNITY
OF WRITERS



Squaw Valley, CA

Carly 
PHILLIPS
New York Times Bestselling Author





9. ASI VOTO YO

La Política es el abrazo del padre Francisco

O el abrazo del padre Pío pedófilo

Cada uno de los dos te pone una mano por encima del hombro

Mientras con la otra te limpia el bolsillo

O te coge de la pilila o chichi

Según se tercié.

Nada añaden al bien común

Y, si pueden, te lo quitan todo

Como los robos, los embargos, las inmatriculaciones

Mientras el pueblo

Sumiso a las mismas y horrendas oraciones

Comulga con el embuste y la hipocresía

En ansias y presuras de conseguir el Cielo.

Para el tiempo de votaciones

He inventado un solemne juguete

Con el que, al azar, muestro, grave, mi voto:

Es un pene, o dildo, erecto y flexible

Con la bandera gay dibujada

Con dos huevos, dentro de los cuales

Hay cinco bolitas: una de color rojo

Otra de color azul; otra de color naranja

Otra de color morado y otra de color blanco.

Que, echado sobre el suelo

Muevo y hago bailar

Hasta tres veces con la mano

Hasta que escupe, por su glande

Una de las bolas:

Si es blanca, dejo el voto en blanco

Si naranja, voto a Cs'; si morada, a Podemos

Si azul, a PP; si roja a Psoe.

Es la mejor forma de votar

En vez de hacerlo como devoto prosternado de un partido.

Pues todos lo van a hacer igual

Todos sometidos a la Iglesia y los intereses creados

Sabiendo que el contenido de los elegidos siempre será

El hacerse miembros de la comunidad

De Ali Babá y los Cuarenta Ladrones

Bendecidos bajo palio.

La Historia bien nos lo enseña a diario

Y no miente

Que es mi guía, que sigo y creo.



(Tumblr)

10. LA SIN HUESO

**Hoy me he venido a Soria capital
A comprar mantequilla dulce y torreznos
Con los que me han hecho un bocadillo**

Para pasear el río Duero
Y ver de encontrarme con una guapa posadera
Y su hija morena y sandunguera
Como, antaño, Antonio Machado con Leonor.
Ahora, vestido, estoy sentado
Entre dos piedras feroces
Que forman una pequeña garganta de Polla
Pues me han entrado ganas de cagar
Y no hago nada
Contemplando, desde aquí
La ermita de san Saturio
Ese ermitaño que vestía de plata las hojas de los álamos
Cuando estaba en conversa con su Polla
Y, en la novena de las flores, eyaculaba sobre ellas.
Estoy vestido, pues llevo
El pantalón y el calzoncillo rotos
Al estilo que nos vestían nuestras madres
Cuando chiquitos
Para poder hacer de vientre
Cuando nos vinieran las ganas.
Las chicas iban sin bragas, ¡claro !
Éramos bien felices
Pues nuestro gurriato, con sus dos huevos
Adornaban mucho el pantalón
Y la chirla de las chicas
Adornaba, también, mucho
Esa su paloma esfera.

Nos llamaban “culos rotos”

A nosotros, por el calzoncillo y el pantalón

A las chicas, por la Raja

Y su resplandor iluminador.

Sentado así, con mi ojo clínico mirando el suelo

Veo a Pepito Grillo y Lagarto Juancho

Haciéndose la cama sobre una conejera

Porque son maricas y se aman.

No se enteran de mis pedos

Porque están en conversa:

Pepito Grillo:

-¿Sabes, Lagarto Juancho?

A la Muerte llaman los humanos “La sin hueso”

Lagarto Juancho:

-Yo pensaba que era a la Lengua.

Pepito Grillo:

-No, majo. Nuestros humanos siempre andan

En embustes y patrañas.

Fíjate que a la península Ibérica

Lllaman “Piel de Toro”

Cuando, en verdad es “Piel de Ballena”

Pues fueron muchas las que se acercaron a nuestras costas

Cagando muchas vírgenes y santos

Y otras gentes cristianas de la plebe

De las catacumbas de Roma.

Lagarto Juancho:

-Dices verdad, Pepito Grillo; pues, también

**Vinieron muchos ángeles del infierno y dragones
Que llevaban a Satanás por bandera
Con los que cometieron muchos expolios y guerras
Y por los caminos ponían, frente por frente
A las momias y a las calaveras
Éstas, de padres y hermanos que nacieron con mala estrella
Pues a los que nacieron con la buena
Les hicieron reyes o césares enanos
Ricachones o mandamases
Quienes, para no temer el Infierno
Y librarse de las calderas de Pedro Botero
Construían monasterios y conventos
Para padres pedófilos y madres tortilleras.**

Pepito Grillo:

-Por los muertos no tengamos pena.

Lagarto Juancho, sus almas todas están gozando

Del Caos eterno.

Ahora, cuidémonos de este tipo

Que dice, frotándose la tripa:

--San Cucufato, como no pueda cagar

De los cojones te ato.

No venga su cagalera a por nosotros

Y nos inunde la conejera.

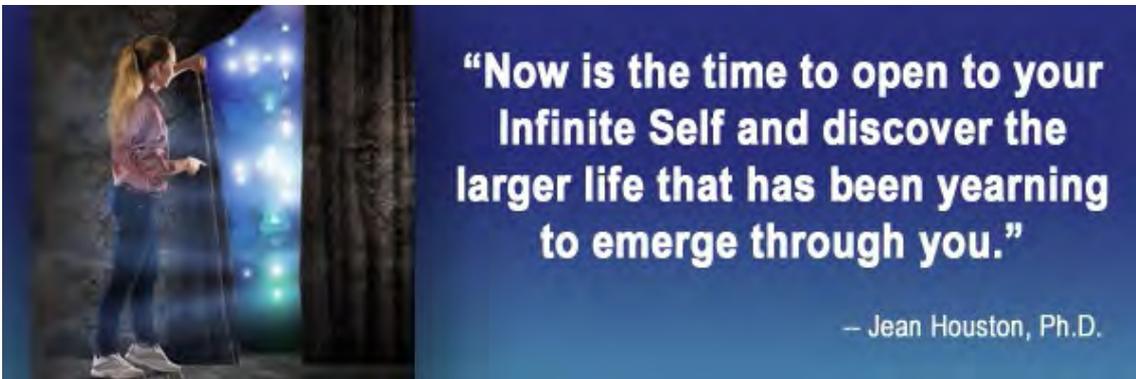
Que nuestros paisanos, si quieren

Sigan jugando con momias

Y huesos de esqueletos y calaveras.

De pronto, de entre un resplandor excelente

**Vi salir, bajando desde su ermita
El esqueleto de san Saturio
Que me ofreció a beber un trago de un vino
“Sangre de Toro”, de Zamora
En una copa de cristal transparente
En la que bebieron Torquemada
(¡La su polla al zancajo le llegaba ¡)
Y todos los demás Inquisidores
De ayer y de hoy.
Sangre de los que fueron degollados
Quemados en la hoguera
O asesinados en loberas y cunetas
Por caminos y por veredas.**



Clare Bowditch



Dear
Big love,
CB xo



11. QUISIERA SER PAJARO

Don Pedro ha venido a verme al Hospital

Donde me han operado de próstata.

Me dice:-Hola, hombre.

Ojalá a mí tocara.

Un nuevo Mundo es posible

Y un nuevo Amor.

Yo le respondo:

Sí, don Pedro, en la taza del retrete.

Se ríe un señor, compañero de habitación

Que está en la cama.

-¿De qué os reís, señor?

Don Pedro le pregunta.

-Ríome de su amigo, le contesta

Que ya no podrá llevar a su esposa al campo

Y cantarle cortesía en la Seta.

No le dé usted esperanza

Pues se corre hacia dentro

Quien está operado de próstata.

-Ay, qué ansiedad, exclamé yo.

La ansiedad produce estrés

Como cagar y no poder

O como mear y no echar gota.

¡Mira que yo, desde pequeño

Aunque tuviera cola

Quería ser pájaro ;

La enfermera llegó al instante

Y echó fuera a las visitas.

Yo me metí a la cama y me puse a bordar

**La paja de mi libertad.
La enfermera, de vuelta
Me cogió con ella en las manos
Y el delirio del Orgasmo interno
No pude ocultar.
Ella dijo:
-¡Usted está loco ;
Nuevas muestras de prueba me da.
¿No ve que los puntos
Se le pueden saltar?**

Anti-Heroín Chic



Elisabeth Horan

Dear Daniel - thank you so much for your submission. While I enjoyed your work very much, it is not quite the right fit for the magazine at this time. I wish you all the luck in placing your fascinating art elsewhere and please feel free to try us again in the future. All best wishes, Elisabeth





12. “MARACAIBO”, EL CURA PEDOFILO

No sé de qué Orden religiosa al pedo es

Ni me interesa lo más mínimo.

En Maracaibo, Venezuela

**Decía misa con mucha satisfacción
Un cura pedófilo que llamaba la atención
Pues en la Coral de la iglesia
A una niña de nueve años
Le pasaba por el tierno Chichi
Los dedos índices, medio y corazón
Llenos de sus babas y oración
Enamorándose de ella desde que la vio.
Al terminar de sus misas
Cuando la niña se salía al sol
El pedorro curilla la seguía
Para darle calderilla del cepillo
E invitarla a subir a su coche
Donde ella no podía ver la calle ni el sol.
Allí la enseñaba el gurriato y sus huevos
Como él mismo le decía.
Ella no quería mirar
Pero como le decía cosas tan bonitas, como:
-Dame de tu Chichi, niña
De tu Chichi dame amor.
Ella, como era bien jovencita
¡Un yogurcito de nueve años, nada menos ;
La niña quedando admirada
Al contemplar ese religioso pollón
Con cara glande de santo
Y porque le habían metido en el cuerpo
El falso temor de Dios**

**Al pedófilo cura se lo regaló.
Sus sucias salivas y sus manos
Ensuciaban su pecho y lindo culito.
El pedófilo cura le metía la gorda espina
Por el agujero del Chochito
Que, a ella, le punzaba hasta el corazón.
En su pedófilo Orgasmo
Entre sus espermatozoides corrían
Las lágrimas de la niña
Excitándose él, mucho más
Al ver derramar su sangre.
Lo mismo que le pasaba al decir misa:
- Sí, se me levanta, Señor.
Volveré junto a ella, Padre eterno.
Lo siento, Señor, a ella elevo mi alma
Ella es todo mi amor.
Mira la angustia de mi pene
Dame la gracia de tu perdón.
En la hostia veo su culito
Y en el cáliz su sangre violada.
¡Ay, Señor, se siente!
La gracia de su Chichi me envuelve, Señor.
Para mí, el Cielo es una roca
Y ella un tierno amor
A los fieles veo como a Burros
¡Aguántales tú la oración !
Yo me iré con ella por los caminos**

**No me importa llegar hasta Roma
Porque sé que el padre santo de lo mismo
Sanará mi alma y mi corazón
Y me mandará a otros pueblos, villas o corrales
Con ella o sin ella
Hasta que me hagan santo
Porque pequé y gocé de tiernos Chochitos
Por tener el Pene lleno de Amor.
Él es mi dios y mi salvador
A ti, Señor le elevo
¡Gracias por tu perdón;
Sé que no me negarás
Por tu gran misericordia
Otros lindos chochitos
Del Cantoral litúrgico.**

Pilcrow & Dagger

Thank you for your submission! We are excited to read it! You will be notified of your submission's status (accepted, rejected or contender) approximately 2-4 weeks before the publication date.

Best wishes,

LeeAnn and A. Marie



[The Ekphrastic Review](#)

Ekphrasis and Ecology at Lapland, Arctic Circle

Join us today at The Ekphrastic Review for a very special showcase from the Arctic Circle!

Second Order is a group of international artists who attended "Field Notes: Ecology of the Senses" in Lapland.

They created and responded to art, photography, and the environment, documenting the experience in poetry, writing, and images.

We are happy to have this unique opportunity to share their work.

Special Showcase: Ekphrastic Ecology from the Arctic Circle

<http://www.ekphrastic.net/the-ekphrastic-review/special-showcase-field-notes-ecology-of-the-senses-lapland-arctic-circle>

Please share the link on your social media or with any friends who might be interested.

Thanks so much for supporting the range of talents and voices at The Ekphrastic Review!

-Lorette



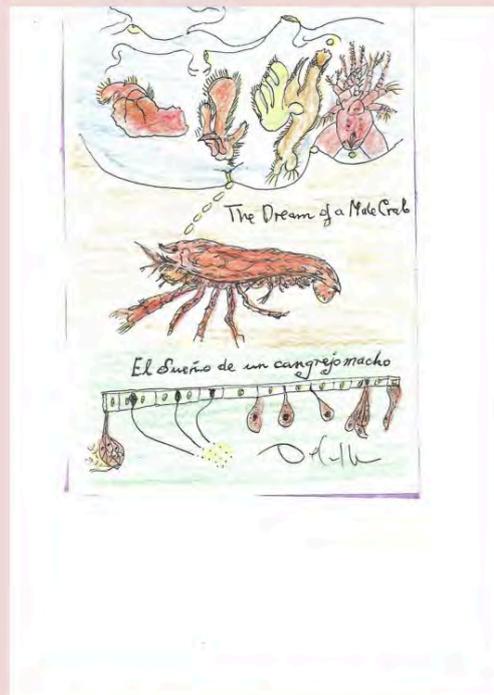
GloMag

*Monthly Online Poetry and Prose
Magazine*

November 2018



Edited and Published by Glory Sasikala



THE DREAM OF A MALE CRAB

River is an instrument
Passed from water to water
Rather than an eating stand.
We are the talk of the town
From compass points
In the circle of Life

That encloses us all.
Crabs folk in North America
And Europe, in Japan
In Africa, in Russia, in India
Where natural scientists
Asking for our first Love.

Dish of Crabs:

Here in we have reprinted
A number of pieces
Contained with it.
It is because of the extreme
Importance of our existence
That we have chosen
To do this caprice.
But these excerpts
Are not enough:
The rivers themselves
Must be experienced

It is my feeling, my dream
That the Fishers Wo/Men
Will open many rivers
For any other Fisher
In a simple exercise
Of to be eating very good.



Daniel de Culla: He is a writer, poet, and photographer. He is also a member of the Spanish Writers Association, Earthly Writers International Caucus, Director of the Gallo Tricolor Review, and Robespierre Review. He's moving between North Hollywood, Madrid and Burgos, Spain.



CORVUS REVIEW

Daniel,

Hah! Absolutely marvelous! Many thanks!



Janine

Mercer

RAL, M
N° 105 octobre 2018
personæ
corto n35

projet Babelin



13. EN EL PARQUE DEL RETIRO

En el Parque del Retiro, en Madrid

Remando una barquita
Que a mí me parecía un buque de la mar
O un navío de alta esfera
A mi lado, una hermosa dama
A las doce y media en punto
Salió un barbo a respirar del agua
Diciéndome mi amada:
“Que si no quería ver correr mi sangre
Le sacara mi polla al barbo
Donde el pez pueda picar”.
Así lo hice, porque no corriera mi sangre
Y, como mi polla es rica, hermosa y bella
El barbo picó por el glande
Y me hizo mucho mal.
Agarrado a mi Polla, le subí a la barquita
Y, mi amada Dolores
Como el pez era comestible
Se lo metió en el barbarrucio Chumino
De pelos blancos y negros
Atravesando paños y sedas.
Yo, a ella, no se la había metido todavía
Y eso que era novia mía.
Ella justificaba el que no se la metiera
“Porque yo era un “Barbián:
Excelente persona corrida
Aficionado a las pajas
Como el lego Barbón de la Cartuja”.

**¿Y qué fue lo que yo hice?
Pues a mi polla la subía, la bajaba
Y cuando estuvo de lo más hermosa
Le llené de pétalos de rosas blancas
Su lujuriosa cara de criada.
Como nos vieron unos señores
Que eran vigilantes del parque
Vinieron a por nosotros
Y, con cara de asesinos, asombrada
Nos sacaron del agua.
Luego, unos días más tarde
La llevé a Inglaterra a abortar del barbo
Donde de su vientre la sacaron
Un diente con pelos en los nervios
Y, unos años más tarde
Cuando nos casamos por la Iglesia
Con todos sus sacramentos
La hice cinco hijos
Tres varones y dos hembras
Y de los que éstos sobresalían
Más altos que era ella
Fueron bastardos
Que, nada más nacer, barbullaban.**

**"No Meio do Caminho / En el Medio
del Camino"**

Tchello d'Barros

Estimado artista Daniel de Culla,

**em anexo su certificado por la participación en la exposición
internacional de Arte Correo**

"No Meio do Caminho / En el Medio del Camino"

**que integró la '17ª Semana Literária Drummondiana' y también el 'I-
Poem @ 2018 - Encontro Literário Internacional de Escritura
Migrante'.**

Muchas gracias por su participación y felicitaciones por su talento!

Fraternalmente,



CERTIFICADO

O Instituto Imersão Latina certifica que

Daniel de Culla

participou com uma obra de sua autoria na
exposição coletiva internacional de Arte Postal
"No Meio do Caminho" de 25.Out. a 26.Nov.2018 na
Fundação Carlos Drummond de Andrade em Itabira (MG) Brasil
como atividade integrante da programação do
I-POEM@ Encontro Literário Internacional de Escritura Migrante


Tchello d'Barros | Visual Poetry Museum


Brenda Marques Pena | Instituto Imersão Latina



**XI CERTAMEN MEMORIA DE POESÍA
MARÍA PILAR ESCALERA MARTÍNEZ
INTERNACIONAL 2018**

EL ALCANCE DE SER UN SER VIVO, ANIMALES Y PLANTAS

2018 - BENICARLÓ - SPAIN

Diploma Acreditativo para **DANIEL DE CULLA** por su participación en el
**XI CERTAMEN MEMORIA DE POESÍA MARÍA PILAR ESCALERA MARTÍNEZ
INTERNACIONAL – 2018**

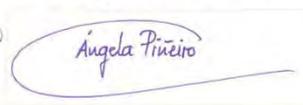
Agradeciendo su vocación poética, que ensalza a la literatura y a las personas que leen y crean poesía.

Asociación de Poesía y Cante de Aragón de Rodenas – Teruel - CIF: G44230787.

Asociación Poética y Recital de Aragón – CIF: G99252504

Directores Coordinadores:

D. Santiago Carcas Cuartero - Dña. Ángela Piñeiro Acción





Relação dos 90 artistas de 23 países participantes da exposição internacional de Arte Postal "NO MEIO DO CAMINHO" na Fundação Cultural Carlos Drummond de Andrade.
Coordenação: Brenda Marques Pena / Instituto Imersão Latina (MG)
Curadoria: Tchello d'Barros / Visual Poetry Museum (RJ)

ALEMANHA: Horst Tress - Lars Schumacher - Lutz Beeke - PC Tietze - Hans Braumüller - Susanne Schumacher | **ARGENTINA:** Alejandra Besozzi - Ana Montenegro - Claudio Mangiella - Negreira Patricia - Walter Brovia | **AUSTRIA:** Gunter Vollaster - Horvath Piroška - Klaus Pinter | **BELGICA:** The Wasted Angel - R. Ramon | **BRASIL:** Almandrade - Bruce Svalin - Constança Lucas - Dorian Ribas Marinho - Erminia Marasca Soccol - Emi Elis - Iara Abreu - Janyce Soares de Oliveira - Joaquim Branco - Gringo Carlos - Hugo Pontes - Jane Beatriz Sperandio Balconi - Jussara Leite Kroubaner - Karla K. Lipp - Maria Caruso - Maria do Carmo Toniolo Huhn - Maria Flor - Maria Julieta Damasceno Ferreira - Maria de Lourdes Habello Villares - Maria Tereza Penna - Marlène Bergamini - Martina Berger - Ricardo Allaya - Roberto Keppler - Sirlei Caetano - Tchello d'Barros - Teresinha Fogliato Lima - Coletivo Graha Azul | **CANADA:** Christopher Willard | **CHILE:** Antonio Cares | **DINAMARCA:** Marina Salmaso - Poul Poulsen - Victor Vidal | **ESPAÑA:** Antonia Mayol Castello - Daniel de Culla - Iñárrico - Ferran Destempe - Juan Lopez de Ael - Miguel Jimenez - Pedro Bericat - Rafael Gouzales - Sabeta Baña | **EAU:** Daniel C. Boyer - Henry Guille - John M. Bennet - Michelangelo Mayo - Steve Dalachinsky - Reid Wood - | **ESTÓNIA:** Ilmar Kruusamäe | **FINLÂNDIA:** Anta Mattila-Tolvanen - John Gayer - Paul Tihia | **FRANÇA:** André Robez - Richard Baudet | **GRECIA:** Katerina Nikolettou | **ITALIA:** Bruno Chiarione - Cinzia Farina - Daniele Virgilio - Franco Ballabeni - Giovanni e Renata Strada DA - Moya Lopez Muro - Oronzo Luzzi - Roman Bueri | **JAPÃO:** Keiichi Nakamura - Keigo Hara - Tohei Mano | **NORUEGA:** Jaromir Svoblik | **POLÓNIA:** Miron Tee | **PORTO RICO:** Esteban Valdés | **PORTUGAL:** Aveilino Rocha - Fernando Aguiar | **RUSSIA:** Alexander Limarev | **TURQUIA:** Derya Avcı | **URUGUAI:** Clemente Padua

NO MEIO DO CAMINHO - Toda informação de 1ª mão disponível em: www.nomeiodocaminho.com.br ou nomeiodocaminho@nomeiodocaminho.com.br
© Instituto Imersão Latina - Fundação Cultural Carlos Drummond de Andrade - Instituto de Arte e Cultura de Curitiba - 2018



50. Hija, cuéntame de tu luna de miel.

por Daniel de Culla.





Swedish advertising for bananas 1960s

14. DE MAZARIEGOS A CUBILLEJO DE LARA

¡Qué ganas tenía yo de llevarle a mi amada

Al Dolmen Cubillejo, de Lara ;

Caminábamos, ella pura

Con mi Dominustecum erecto de la mano

Por el término municipal de Mambrillas de Lara

En la provincia de Burgos

Y, en un sepulcro corredor

Que es monumento megalítico abierto al cielo

Mi Dominustecum tenía sed de Raja.

**-No pidas Chichi, mi vida
No pidas pis de estrellas, mi bien
Que mi Vagina baja turbia
Y mi Vejiga también.
Más arriba, en mi alto pecho
Tengo dos verdes limones
Que si le metes entre los dos, y le frotas
Te pondrás ciego de ser.
También, si me das la vuelta, tienes, mi viejo
Un anillo peristáltico en mi Ojete
Donde verás a Saturno, si me le metes.
Y, entre mis dos naranjas de nalga
Apagarás tu sed de Culo.
-Entre usted, mi Dominustecum
En este mi Ojete de bien de interés cultural
Haz lo que un macho hubiera menester.
Yo, a cuatro patas, contra ella me apreté
Persiguiendo su vientre inmenso
Puestas mis dos manos en sus colgantes tetas
Que parecían tres.
Ella como tenía Vagina infantil
No dejaba de viento perder
Alumbrando mi entendimiento.
Me puse ciego, de verdad
Y fue una maravilla, dentro de este sepulcro
Visto desde el corredor
Ir, los dos, a cuatro patas**

Yo, montado sobre ella
De Mazariegos a Cubillejo de Lara.



Rue Scribe

An online journal for small literature

Underwood Press

Dear Daniel de Culla,

Thank you for sending us "Night Music". We enjoyed reading it and would like to publish it on Rue Scribe (ruescribe.com).

The piece is scheduled to go live on December 15.

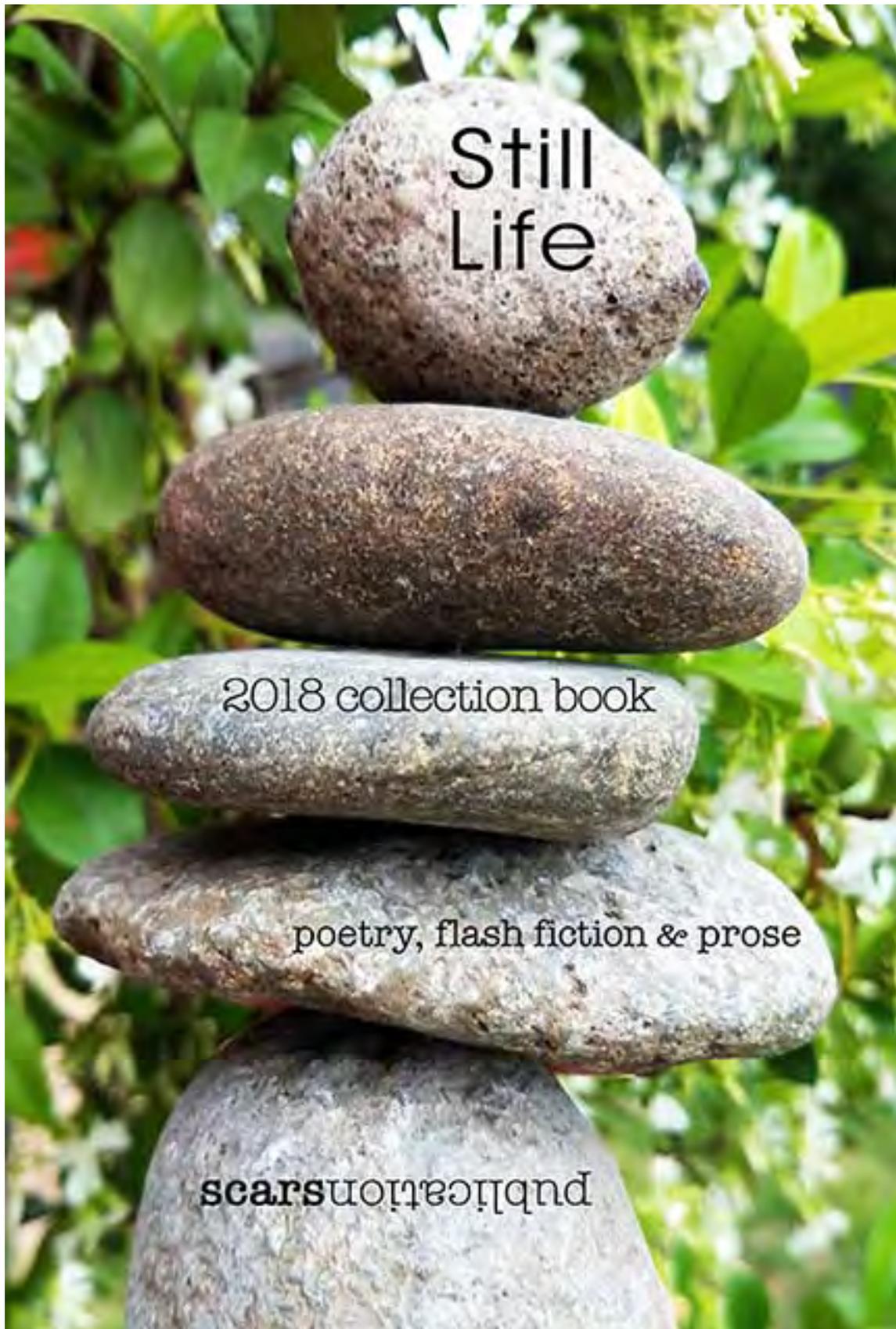
We accepted the poem but passed on using the artwork. We felt the poem was more serious than the picture that accompanied it. Also, we wouldn't want to use the copyrighted lyrics that were on the picture.

Thanks again for sending your work to us and allowing us to share it.

Sincerely,

Eric Luthi and

the editors at Rue Scribe



Hi there from Scars Publications - we wanted to let you know that Scars Publications released a collection book of select poetry, flash fiction, and prose (and occasional artwork) from 2018 issues of cc&d

magazine and Down in the Dirt magazine. Since your writing was chosen from the past year of accepted materials for inclusion in this annual collection book anthology, we wanted to let you know about this brand new annual collection book is titled "Still Life"!

Links to see all of chosen writers and artists (and the titles of their work) in "Still Life":

http://scars.tv/2018collection/Still_Life.htm

(This is where you can also find out what material of yours appears in this annual collection book.)

And at any time, you can find this book at Scars in MULTIPLE locations. Right now, it is linked on the main page at <http://scars.tv>, and it appears near the top of the list of choices on the books link, since 4 collection books will be released this week from Scars (the book link is one click away from the main page, or also directly at <http://scars.tv/books/>) as well as at the "CD Books Sale" link with new releases at the top of the listing (direct link <http://scars.tv/sale/>) at Scars!

Also, in two weeks' time (because we have so much material from these collection books we cannot guarantee they will be online by the end of this week 12/7/18, but we believe all listing will be in the writings section by 12/14/18), your writing in the writings section online will also have a link to this collection book, so people can find links to this collection book on your writing pages in the writings section of <http://scars.tv> (at <http://scars.tv/cgi-bin/framesmain.pl?writers>)...

Links for ordering this collection book appears on all of the links above, and will also appear in the writings section too, so any of your writing in this collection book will also see a link to this collection book in the writings section too!

Currently these books are available from Amazon in the U.S. & Canada, the U.K., Europe, and even Japan.

Check out the Scars Publication book link to see what material of yours appears in these collection books, and if you'd like, order a copy today (I hear they make great Christmas gifts), and again, thank you for being a part of the Scars Publications community!

Scars Publications

below is a listing of the accepted writers and titles
(of writing or artwork) in this collection.
all artwork printed inside the book is in grayscale.

AUTHOR TITLE

Editor's Choice

contest wimmer

Poetry

(plus artwork)

Flash Fiction

(haiku and artwork interspersed in italics)

Daniel de Culla

Viva el Arte art

Prose

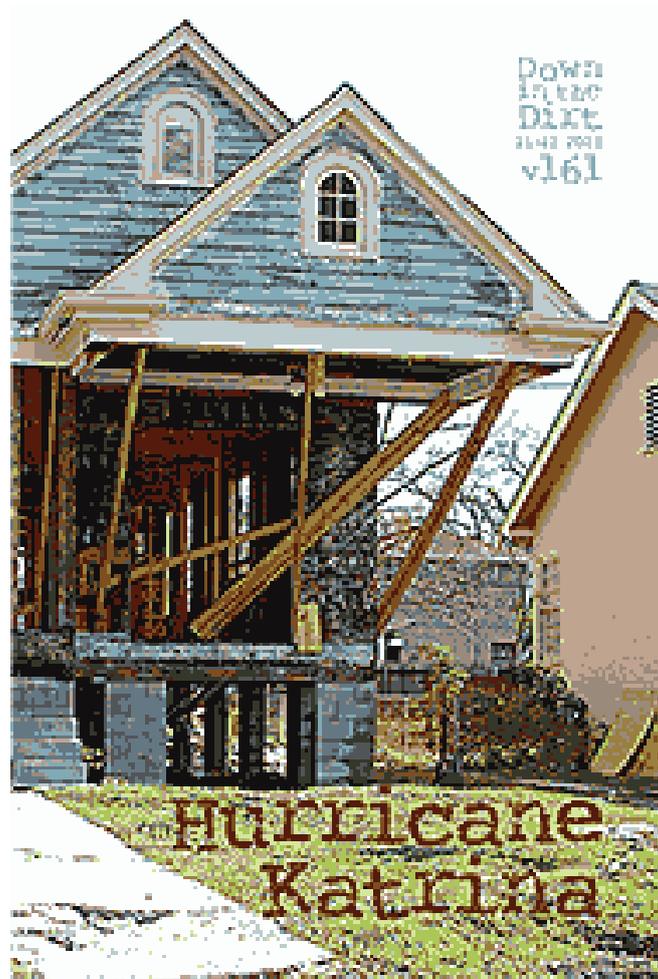
(haiku and artwork interspersed in italics)

"Still Life" is a 2018 poetry, flash fiction, prose, and artwork collection book from Scars Publications (<http://scars.tv>), one of three 2018 collection books of selected acceptances of 2018 issues of cc&d magazine (<http://scars.tv/ccd>) and down in the dirt magazine (<http://scars.tv/dirt>) from Scars Publications (<http://scars.tv>). Writers and artists included in this book are also listed with their writing at the Scars Publications book link (search for the book title in the books section at <http://scars.tv>). Writers and artists in this issue collection book include Aaron Wilder, Abbey Faith Serena, Alan Catlin, Allan Onik, Allen F. McNair, Ana Vidosavljevic, Andrea Wilson, Arpit Rohilla, Ashley Layco, Beau Sherman, Bob Johnston, Carlos Frigo, Carolyn Poindexter, CEE, Cheryl A. Townsend, **Daniel de Culla**, David J. Thompson, David Michael Jackson, Demond J Blake, Donald Dewey, Doug Hawley, Douglas J. Ogurek, Dr. (Ms.) Michael S. Whitt, Drew Marshall, Edna C. Horning, Edward Michael OíDurr Supranowicz, Eleanor Leonne Bennett, Eric Bonholtzer, Eric Burbridge, Erren Kelly, Fabrice Poussin, Fizza Sohail, Frederick Pollack, Greg G. Zaino, Hareendran Kallinkeel, Helen Bird, I.B. Rad, J. Ray Paradiso, J.G. Follansbee, J.T. Siemens, James Mulhern, Jane

Stuart, Janet Kuypers, Jeffrey Briskin, Jenean McBrearty, John Carter, John Zedolik, John Zurn, Jojo Rodgers, Joshua Copeland, Julie Weiss, Kilmo, Kyle Hemmings, Lamont Luther, Laura Hudson, Liam Spencer, Linda M. Crate, Lisa Gray, M.C. Rydel, Marc McMahon, Mark J. Mitchell, Mark Joseph Kevlock, Mark Towse, Matthew McAyeal, Michael Ceraolo, Mike Schneider, Mitchel Montagna, Olivier Schopfer, Pavol Janik, PhD., Peter LaBerge, R. N. Taber, Retta Lewis, Robert Levin, Roger G. Singer, Ronald Charles Epstein, Rose E. Grier, Salvatore Difalco, Teddy Duncan Jr., the HA!Man of South Africa, Thom Woodruff, Tim Dadswell, Tom Ball, Travis Green, Uzeyir Lokman Cayci, Vincent Barry, Wes Heine, William Ogden Haynes, and Xanadu.



And 13 more



**welcome to volume 161 (the November-December 2018 issue)
of Down in the Dirt magazine**



The PUBLIC DOMAIN *REVIEW*



Essays

Collections

Conjectures

Other



Mesmerising Science: The Franklin Commission and the Modern Clinical Trial



The Stray Branch

A Literary Publication of Poetry, Prose, Fiction/Flash, Art & Photography



Dear Daniel,

Thank you for the submission of your daughter's artwork to The Stray Branch, I accept all images for publication in the Spring/Summer 2020 issue.

Sincerely, Debbie Berk



OTOLITHS

Daniel

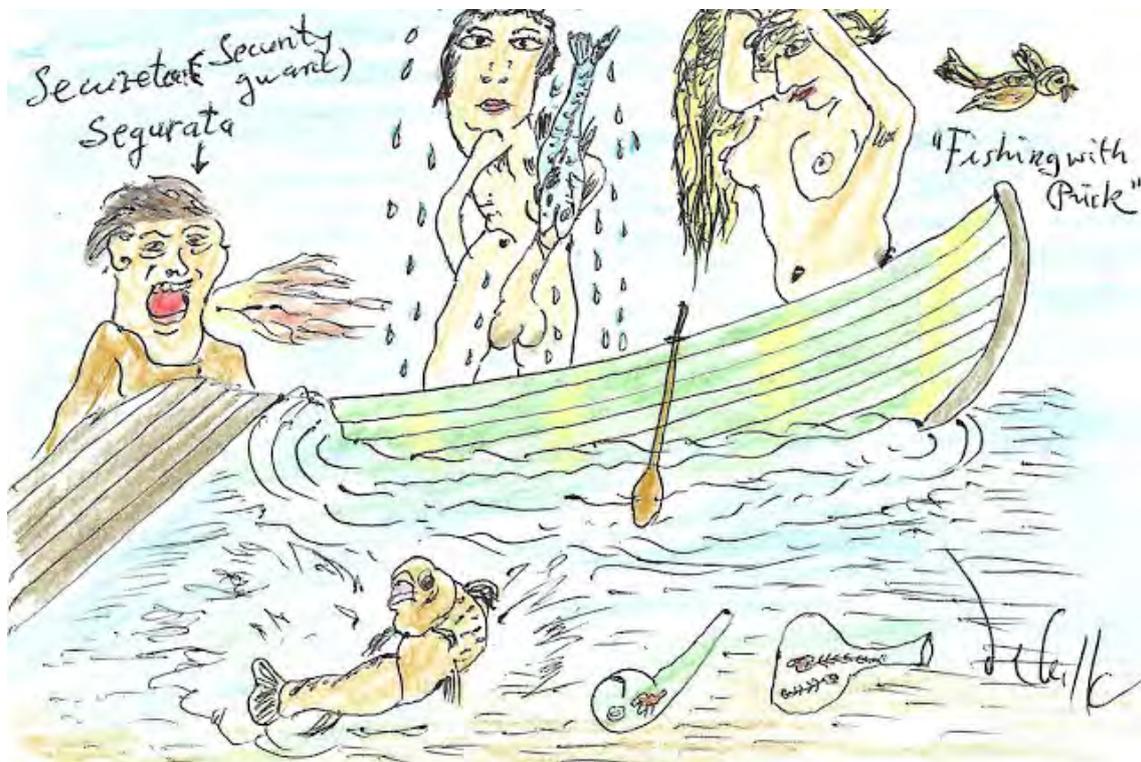
Will use the three pieces you sent, have put a proof page up at <https://the-otolith.blogspot.com/2018/12/daniel-de-culla.html> for you to check.

However, judging by the titles you've given them, I'm guessing that these pieces are also going to be appearing in Math magazine. & I've noticed that other pieces of yours I've used also tend to reappear elsewhere. I would welcome some exclusivity for Otoliths, would prefer you didn't send the same stuff out to other places as well.

Cheers, Mark

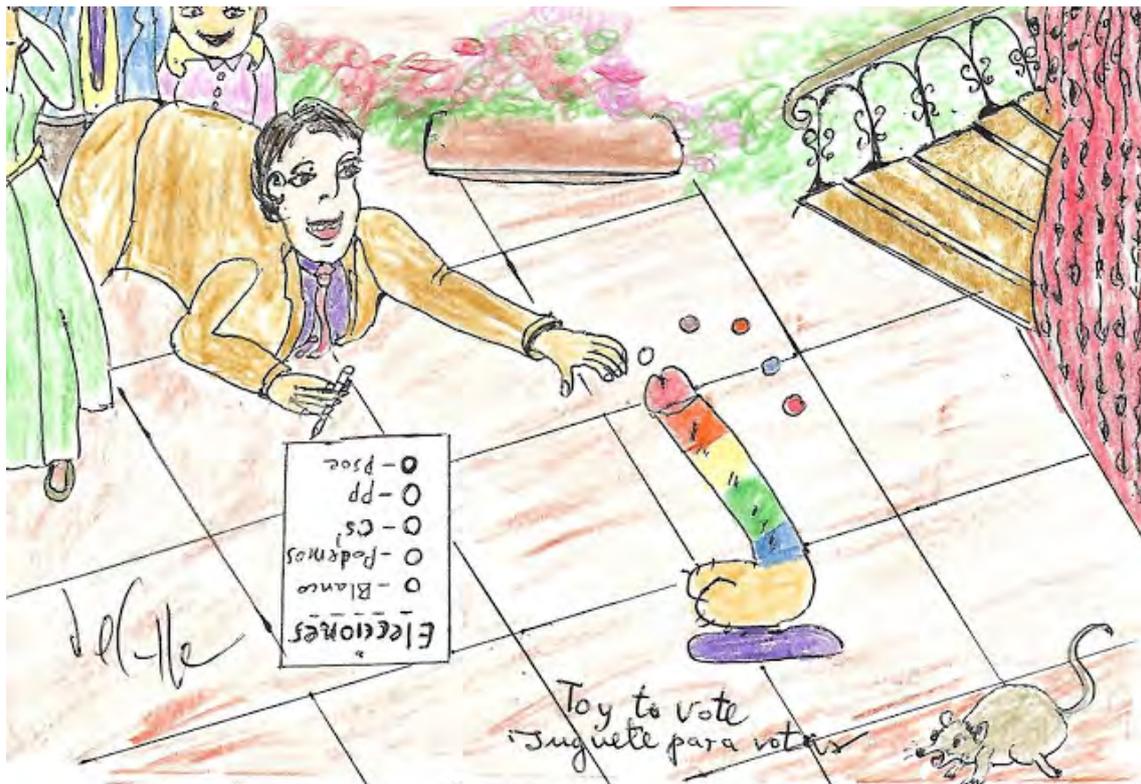
Otoliths Editor

[Daniel de Culla](#)



Although
I've Prick,
I want to be
a Bird

Aunque tenga pájaros,
me gustaría ser pájaro





(Tumblr)

15. ESTA ES LA TRICIPITE BESTIA

Esta es la Bestia con un cencerro sacro facha

Sombrero de tres candiles o puntas

Y una cruz gamada hecha de mierda de vaca

Que le hizo un rasguño en el ojo (¿Cuál Ojo?)

Y fue menester ponerle un pegote

Que le hizo gruñir las palabras del refrán:

“Más vale comer mierda facha y católico abrojo

Que llevar parche de sor Virginia sobre el ojo”.

Esta Bestia de elocuencia tribunicia

Goza de los sembrados y multitud de fincas rústicas

Puestos a término o amojonados
En enfiteusis de criminal y asesina muerte
Soñando volver a ellos, más antes que después
No con horca ni con palos
Es con tiros en la barriga; tiros en la nuca
Al barranco de García Lorca, por ejemplo, y otros
Con Poetas y campesinos descalabrados
En cunetas o loberas al plano o llano
De la vilmente violada
En villas, cortijos, pueblos, aldeas
Situados en el lugar doscientos noventa y nueve
Donde yacen asesinados, y olvidados
Los más grandes hombres y mujeres de mi tierra.
En cada salmo de su crimen, bien probado
Cantan Gloria Patri, et Filio, et Spiritui Sancto
Por ordenación de un César enano con galones y faja
Dando premio de huesos y calaveras
Al Papa del Vaticano, y sus secuaces, bien cantado
Por toda esa caterva asesina de gente de la plebe
Que aprendió a devorar los sesos del cerebro
Y la sangre de los ojos con agraz, más que con paz.
Entrando en guardia con la Tricépide Bestia
Vemos que hay otros pasos por nuestra casa o heredad
Que llevan todos al Valle de la asesina Muerte
Tributo del garrote vil y de la estaca, o porra
Donde cuelgan su capa, pistola o espada
Los novios de la Muerte, a horas y a deshoras

**Donde los “carniceros” españoles cortan la carne
De ese culo trífido de la Tricípite Bestia
Siempre infelizmente recreada
Con la que dan de comer y se alimentan
Formadas sus nalgas
Por una palanca de punta ahorquillada
Para mover sus fuelles en pelea o camorra
Ella, abriendo trinchera, cantando:
“Cuando siembres, siembra balas
Que los chicharos, guisantes republicanos
Hacen ruido y no matan”.**

scarssuoitteijqnd

Scars Publications

Hello there, and thanks for what you sent. We are not using the poem with images, but we just added your additional images Crab-Cangrejo and Cucu-Tras-tras to your art page online (names with special characters and spaces removed)

Scars Publications



Peter Bates

Eleanor Leonne Bennett

Helen Bird: Inksanity

Eric Bonholtzer

Rex Bromfield
(older) cc&d art

Daniel de Culla

Rene Diedrich
Tray Drumhann
Patrick Fealey
Brian Forrest
Mark Graham
Rose E. Grier

select HA!Man of South Africa art

Wes Heine
Kyle Hemmings
Mike Hovancsek
Oz Hardwick
David Michael Jackson

Adam Kluger
Janet Kuypers
Peter LaBerge
Brian Looney
Denny E. Marshall

Stephen Mead
Nicole Aimiee Macaluso

Allen F. McNair

NASA's Hubble Telescope images

J. Ray Paradiso
Aparna Pathak
Raphael Perez

Performance Art artwork

Carolyn Poindexter

Fabrice Poussin

I. B. Rad

Melissa Reid

Tracy M. Rogers

David Russell

Olivier Schopfer

David Sowards

Edward Michael O'Durr Supranowicz b&w drawings

Edward Michael O'Durr Supranowicz 2012 art

Edward Michael O'Durr Supranowicz 2018 art

David J. Thompson

Cheryl A. Townsend

Üzeyir Lokman Çayci

Dr. Shmooz / Daniel S. Weinberg

Aaron Wilder art

Aaron Wilder's Le Monde images

Aaron Wilder's Linoleum Block Prints

A. D. Winans

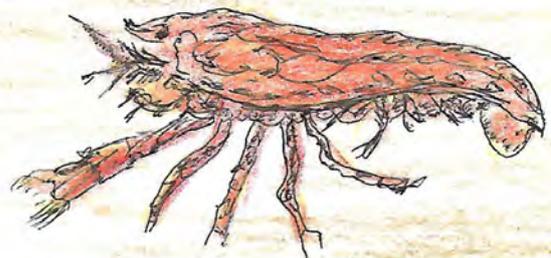
Bill Wolak

Xanadu

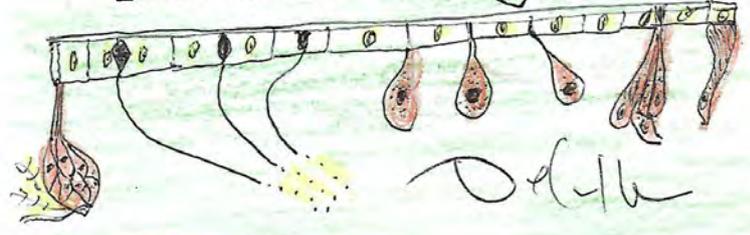
John Yotko



The Dream of a Male Crab



El Sueño de un cangrejo macho



Della



Zoe Boekbinder



16. JAPUTA

Japuta es cierto pez

Como ese que lleva, entre las piernas

Mi amada Janina

Insípido, soso

A quien he puesto, como albarda

**A mi cuerpo de Burro
En Jaruco
Villa en la costa septentrional
De la isla de Cuba.
Yo me siento en su Culo
Como Alí bajá
En la insurrección
E independencia de Grecia
O como Cornelio Jansenio
Que halló cierta doctrina
Teológica
En el Clítoris de un Chumino
Con cara de jesuita.
Yo me llamo Jano
Y Janina me hizo dios del Amor
Y numen que preside el Año.
Yo soy valentón, guapo, perdonavidas
Y peino los pelos del coño
De Janina
A cualquiera de los dos lados
De su Vagina
Con la Picha.
La hostigo
Y labro en ella piedras preciosas
Labradas en espermas.
¡Soy en ella, todo
Jarabe de pico ;**

**Mi picha es Jaraca
Especie de culebra
En su cuerpo de cacto
¡Mancha espesa de monte bajo !
Veteado o salpicado de pintas
Como el jaspe.
La adoro
Y canto a mi Janina
Y, en ella, a todas las Putas.
Nadie como ellas
Conocen nuestros penes
Penes de machos que sufrimos
Pues los curas nos les tocan
Cual badajos
En la burda comedia
De huecas promesas
En farsa de muertos
Que deben morir
Jodiendo
Por ese cansancio de manos
En carnales o místicas pajas
Sin fin
En cruce de chuminos y anos.**



17. MEMO MAMARRACHO

Mi amigo es un calzonazos bendito

Manso, apacible, suave

Asiduo de los Centros de Día.

Le gusta, porque a las tías viejas

Que vienen al Centro

Las ve como gallinas.

Él me dice unas cosas

**Que yo creo que es un maricón
Que quiere manchar mi honor
De caballero.**

Fijaos, él me dice:

**-Yo moriré gordo y sin dientes
Haciéndome pajas.**

**Me cuenta que el otro día
Paseaba su dormitorio
Con mucha satisfacción
Le hizo señas a su mujer
Que estaba tendida
Panza arriba en la cama
Con su erecta polla**

La llamó:

--Mira que voy a tu vientre, amada.

¡Ábreme tu urna

Sobre seguro ;

Le grité yo.

Ella se abrió de piernas

Cual estrella de mar

O puta a veinte euros

Y, mientras ella me estaba esperando

Contemplando a su caballero

Con la cara de un santo

Con el pene tieso

Yo comencé a masturbarme

Susurrándole a mi polla:

Polla inmensa

Yo seré siempre cartujo

De tu masturbación

Y a mi amada esposa:

-Esposa mía

En tu poyete se ha abierto una Raja

¡Que te folle un elefante ;

Que yo no quiero.

¡Adoro mi masturbación ;

Quiero que mis espermas

Queden solteros

Y que ni san Antonio pueda salvar

Tus ovarios hueros.

-Ay, san Antonio bendito

Sácame de este calentón

Y a este tío de mierda

Que es mi marido

Agárrale de los huevos

Y tírale por la ventana

Que es un memo

Ella rezó.

Y a mí, me ha dicho:

--Desdichado, eres un maricón

Mira ese tu bicho de mierda

Que arrastras por el suelo

Al que podía haber devorado yo.

Hijo puta

No tienes perdón de dios

¡Mamarracho !



FEMINIST PRESS
AT THE CITY UNIVERSITY OF NEW YORK



Dear Friend of the Feminist Press,

In 2018, in the midst of devastating attacks on justice and community, feminists took to the streets to march for change. We sent letters, made phone calls, and turned out at the polls. We supported one another. We spoke truth to power.

We read. We wrote. We published. And we cultivated our vision for the present and future we want to live in.

Storytelling is one of the most powerful tools of our culture, and right now, the movement for social justice needs to rewrite the story of power in this country.

At Feminist Press, we work every day to mobilize publishing as a transformative force for equality. And as 2018 draws to a close, we want to show you exactly how, with your help, we're making a difference.

Start with our 2018 Impact Report for an overview of how we're advancing intersectional feminism through our editorial, educational, and community initiatives. Then, stay tuned for the next few weeks as we dive into the stories behind the numbers.

And in the meantime, please consider a gift of \$10, \$25, \$50, \$100, or whatever amount feels right to you to support another year of vital feminist truth-telling.

Thank you for your support!

Happy winter,

Your friends at the Feminist Press

The Shanghai Literary Review *Issue 4 Launch Party*

Wednesday, December Twelfth, 2018 @7PM *

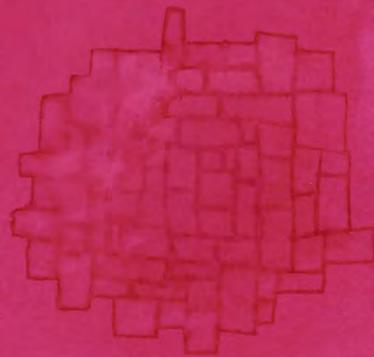
Happy hour drinks - 100rmb for 3 drinks *

Readings from magazine contributors *

Followed by open mic *

Magazines for sale *

Holiday gift raffle *



Within Issue 4

Lux Chen

Vi Khi Nao

Anthony Tao

Andy Thomas

Eileen Chong

Chang-rae Lee

Mario Wenning

Corinne Mariaud

Romain Jacquet-Lagrece

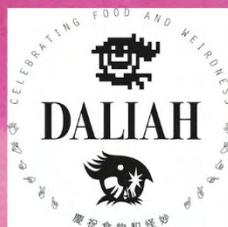
and many more!

To sign up for the open mic, email
shanghai literary@gmail.com

Art: Disappearing Cities #2
Bojana Atlija



**The Shanghai
Literary Review**



☛ Daliah
408 Shaanxi Bei Lu
near Beijing Xi Lu
陝西北路408号



LIBERTY INTERNATIONAL

Daniel,

If you've been frustrated trying to enroll in the right health care plan, you might be interested in Health Excellence Plus (bit.ly/LIBERTYINTL). The libertarian founders offer some extra perks, like tips about prevention you won't easily find elsewhere. I've shared some tips of my own on controlling blood glucose and detecting cancer before it shows up on imaging. You can explore this health care option further on Sunday, December 9 at 5pm Eastern time. I'll be on the line as well to answer any questions that I can, along with Dr. Kordonowy, Sean Kelley, Dr. Gil Robinson. You can register here (<http://bit.ly/HEP12-9>).

I hope to "see" you there!

Sincerely,



Mary J. Ruwart, Ph.D.

Chair, Liberty International



18. DELANTE DE MIS NARICES

Me ha salido al camino, que me lleva al Hospital Universitario de Burgos, una tía que me ha dado una “chapa” impresionante.

Después de preguntarme:

--Señor ¿por aquí se va al Hospital?

Y yo responderle:

-Sí, señora.

Me ha hablado de esta manera:

-Me gustaría me respondiese, si le place, a estas preguntas que le voy a hacer.

Me gustaría mudar de marido, porque estoy viuda, y quiero saber el porqué del éxito de las sudamericanas que se llevan a los tíos del Centro de Día de calle, y, a nosotras, nos dejan a dos velas. ¿Qué es lo que hacen? ¿Qué les dan estas tías que no tengamos nosotras?

Yo le respondo:

-Señora mía: En primer lugar, creo que la mujer castellana, y española, pone más cuidado en la olla que en la polla.

En vez de mamárnosla, se la tragan por la Vagina por obligación sacro facha.

Y no digamos si os hacen vivir este cuento que me contaron:

“Una mujer sudamericana se comía una polla y, cuando vino el Orgasmo, se dio la vuelta y se la metió por el Ano. Algo que, ni por asomo, conoce la mujer hispana”.

-¿Usted conoce algo de esto?

-No, me respondió, no sé nada. Nada más le di a mi marido, durante su vida, este mi cuarto de cordera y, asada, le penetraba con altivez y señorío.

Alguna que otra vez, como extraordinario, porque decía que esto hacían los legos cartujos delante del padre prior, y las novicias delante de la madre abadesa, se masturbaba delante de mis narices, lo que me daba un gran asco, y antes de correrse, venía y la colocaba entre mis tetas; lo que me hacía vomitar, al eyacular.

-¿Y qué más hacen, señor? Infórmeme, por favor.

-Pues, otra cosa que a los viejos verdes les encanta, tanto como a los místicos del Culo, es que, puestos a cenar, a él le gusta poner la polla

tiesa en vuestro plato y, en vez de tener sed y ganas del vino, os comáis la polla, aunque os de disgusto.

Ya nos acercábamos al Hospital y, antes de separarnos, pues ella iba a hacerse una revisión vaginal, y, yo, al prostático, ella me dijo:

-Entonces, mejor que poner cuidado en la olla, hay que beber y comer con la polla ¿no?

-Así es, señora, le respondí. A un viejo de los nuestros hay que cuidarle la polla, calentarle los calzoncillos, hacerle remolinos con el dedo índice en el Ojete, hasta hacer la fiesta por detrás y por delante, según se tercie.

Lo que más gusta a nuestros viejos es una mamada y, si no es posible, masturbarla.

Escuchar a una mujer mientras te la soba y frota: -Esto es cantar, es una gozada.

-Ah, le pregunté, antes de darnos la mano, y de quedar en vernos en el baile del Centro de Día del Carmen:

- ¿Y de qué murió su marido?

Ella me respondió:

- Se tragó la prótesis dental.





RAL, M
N° 105 octobre 2018
personæ
corto n35

projet Babelin

dans la RALM

Sélection du trimestre

(octobre/décembre 2018) . . . *in progress*

Equipe rédactionnelle

Chaque lundi - la fréquence hebdomadaire est entretenue par Daniel Aranjo, Francisco Azuela, Gilbert Bourson, Patrick Cintas,

Daniel de Cullá, Jean-Michel Guyot, Pascal Leray,

Stéphane Pucheu, Gilles Teboul, Stéphane Tomasso, Henri Valero, Pascal Uccelli, Robert Vitton - et le groupe Personæ.



Espace de Daniel de Cullá

Arte

Menú de artista

A sense of wonder

Zumzum que zumba

Crónicas

Te espero cogiendo setas

Una prueba entre Viagra y Vick Vaporub

El diablo chapero

Si agreden a una nos agreden a todas

Mundo sin fin

Nuevos místicos

Puaf !

Cangrejada

Cristianismo fascista o democracia gorila

Daniel en una máquina vendimiadora

Gratitud y amor en mi vida

A cabo de un rato Atocha

Batirinco

Buenapoya

Retos relativos al arte en la sociedad del S.XXI

The Beatnik Cowboy

Un fantasma pasó por aquí

Pero Gonzalez

Masaje con final feliz

Carta a mi de una tal Xena

Biblioteca

Brieva de Juarros

Con Lord Byron en Villa Diodati

Poesía

Así voto yo

¡Coño! Black friday

Don Juan Tenorio, don Juan de Byron y don Juan de lista

El escupitajo

Eva, encantadora de serpientes

La sin hueso

Mirando la via lactea

¡Qué bella estampa figurada !

Exequias del asno

Navidad sin pederastas

Sopa de sobre con estrellas

Hija, cuéntame de tu luna de miel

Las otras

Mayo del 68

Niños robados

Ojo acá, y ojo allá

Paris vaut bien une messe

Resurrección

Aprietan las tripas

Paris vaut bien une messe

Esta avispa me picó y después se fue al jamón

El arbol "La raja de la vieja"

Encuentro carnal en la playa de Lancrese Bay

Pesca

Por culpa de Sofia Loren

Pobre Penny

Cristobal Colón

A Príapo

Adán

Aparición de un cerdo que cautiva

Blanco lechoso turbio

Cataratas del Iguazú

Cóseme el coñito

Cuando seminarista

Dormida a la orilla de un río

El murcielago se fuma un puro

El sueño de un coño sumiso

Es otro otoño

Estos raperos

Pájaro Dany

Un paseo en noche de brujas

Dos perros escuchanco un poema

El Quanticéfalo

Revistas

Siembra no 106

Nós da poesía - volume 6

The Horror Zine

Serie "Mundo mejor" - Tomo 1

Mused -The Bella Online Litetrary Review

Tradicion laica en Dona Mencia - 2018

GlobalMag October 2018

Harbinger Asylum

Pluma y tintero - no 50

the best of amomancies

GlobalMag - september 2018



image de Patrick Cintas

A LA UNE CETTE SEMAINE

PAS DE NOUVEAUTÉS CETTE SEMAINE

LE TEMPS DES COLCHIQUES

en attendant l'hiver...

Colchiques dans les prés
Fleurissent, fleurissent
Colchiques dans les prés
C'est la fin de l'été
La feuille d'automne
Emportée par le vent
En rondes monotones
Tombe... en tourbillonnant...
[...]

Le pré est vénéneux mais joli en automne
Les vaches y paissant
Lentement s'empoisonnent...

Pas de nouveautés cette semaine. À part l'article de Stéphane Tomasso qui est la seule protestation reçue par la rédaction de la RALM... Bizarre... Pas un cri de poète..

Pinup Girl
C L O T H I N G

FREE shipping for any Domestic orders \$100 + & International orders \$250+ thru 12/31/18.



NEW YORK TIMES BESTSELLING AUTHOR

CHRISTINA DODD

COMING 1/29/19

DEAD GIRL RUNNING CHRISTINA DODD

WHAT DOESN'T KILL HER CHRISTINA DODD

PAPERBACK ON SALE 12/18/18

Shelley Segal

HAPPY HOLIDAYS



**AMERICAN
HUMANIST
ASSOCIATION**

.....
GOOD WITHOUT A GOD

Sinister Wisdom



2019 Calendar

"Blood Sisters" by Jerusha
Featured on the cover of *Sinister Wisdom* 13, Spring 1980



Mikki
SLOANE

USA TODAY BESTSELLING AUTHOR



19. CUCU, TRAS, TRAS

**“Lobo” que es como un cura pedófilo
O un “Sacamantecas”, hombre del saco
Se esconde detrás de una puerta
A la espera de que pasen
Una abuela con su nieta
Nieta de buen parecer, como Caperucita
Con nueve años, también.
Es devoto de san Cucufato
Y le reza con cierto asco:
“Que el cuerpo de esa niña
Se lo tiene que comer
Aunque, antes, haga malas tragaderas
Con la carne vieja de su abuela”.
“Lobo” no muda de pensamiento
Y quiere comerciar
Con ese lindo y joven cuerpo**

**Que a los curas les hace ver
Cuando besan el Chichi de las niñas**

A ese su Dios

Que les da salud y amparo.

Apenas pasa la nena

De la mano de su abuela

-Cucú, tras, tras

Asustándolas, les dice.

Y si la abuela le pregunta:

-¿Por qué hace usted esto?

“Lobo” le contesta:

-Estoy pasando hambre

De su nieta tan rebonita.

Contestándole la abuela:

-Usted es un mal nacido.

Si tiene ganas de Sexo

Ponga su picha al paio

Y, en la vía del tren, la cabeza.

Y, si quiere sobrevivir

Hay, en la ciudad

Pisos de citas

Donde se puede desahogar

Por una cantidad de dinero.

La nena que se ha asustado

Se ha puesto a lagrimear

Porque, en la Escuela

Le han enseñado

A amar a los animales y las plantas

Diciéndole a la abuela:

-Abuela, déjame tocarle el rabo.

-No, hija, no

Le contesta la abuela.

Por mi honor, que tu pureza

No la mancha

Un cabrón de lobo

Ni cualquier caballero hijo puta.

Pasaron de “Lobo”

Siguieron paseando la calle abajo

Con mucha satisfacción.

“Lobo”, por detrás, les hizo señas

Hasta las llamó.

Una joven, que por allí pasaba

Quedó admirada

Viendo a “Lobo” con cara de santo

Lamiéndose el cipote

Echando a correr, por si acaso.



Dear Daniel,

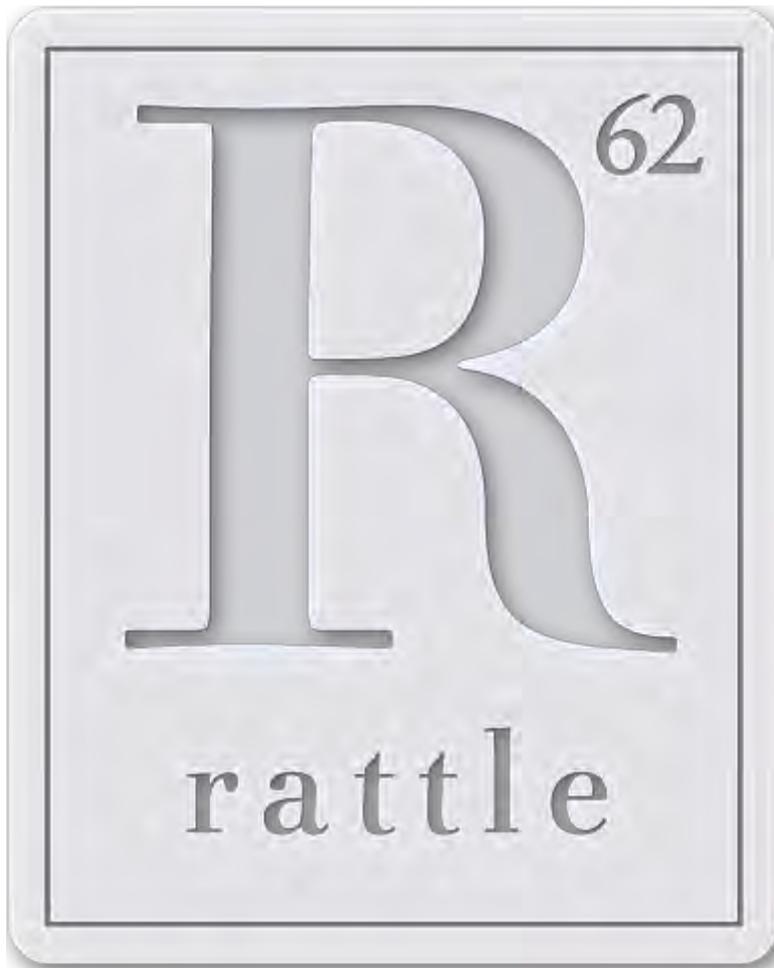
Thank you for all you do.



Sincerely, Brandy Swimeley,

Vice President, Integrated Marketing

Defenders of Wildlife



Dear Daniel,

I just wanted to send a quick reminder that there is no Rattle Reading Series event in December; we take the month off. So don't show up at the bookstore this Sunday, unless you just want to buy books!

The series will return on January 13th, and we already have three great pairs of featured readers ready to go over the coming months, with five poets from our winter issue, and a former pro football player from last summer's athlete poets issue. For more info on each of them, visit the Rattle Reading Series webpage.

Hope to see you soon. In the meantime, happy holidays!

Timothy Green

A large, stylized handwritten signature in black ink, consisting of a long horizontal line with a loop and a tail.

Editor / Rattle





20. EL HOMBRE DEL SACO

Qué pena que me dio el día cuando me enteré de quien era el Hombre del Saco, “El Sacamantecas”. ¡Era mi padrino de bautizo y de la Primera Comunión; Y yo no me había enterado de nada. Él se vestía

de Papá Noel, y visitaba las casas donde hubiera niños y niñas de menos de seis años.

De pequeños, nuestros padres y abuelos nos advertían que no volviéramos tarde a casa, porque, por las calles, al volver una esquina, se aparecía un hombre vestido de Papá Noel que nos cogía y nos metía en un saco, para llevarnos no sé dónde, arrancarnos los ojos como a los conejos, y sacarnos la manteca.

Nos contaban que ya había habido algún niño o niña que nacieron con esta mala estrella; y este sujeto mal nacido les había raptado y, metidos dentro del saco, les retorció la cabeza, como a los pichones y otros pájaros que vuelan. Que tuviéramos mucha pena por ellos, aunque sus almas estuvieran gozando de gloria eterna, como anunciaba el cura pedófilo en su iglesia.

Este nuestro Papá Noel, bueno, mío, el Hombre del Saco, “El Sacamantecas”, era alto, rubio y sandunguero, y tenía vara y media de picha que hasta el zancajo le llega.

A mí, un día que no estaban mis padres en casa, con un resplandor excelente que entraba por la puerta, apareció él con un saco abierto por la boca; me cogió y me metió en él. Como era mi padrino, no puse resistencia.

Él me dijo:

-No temas, que yo, por obligación de ser tu padrino, soy el único que te defienda; mejor casi que tus padres y hermanos y la abuela.

Me llevó a un pajar junto a una era y, al sacarme del saco, vi de niños calaveras. Me quedé muerto de veras, y no sé cómo pude decirle:

-Padrino no cometáis que yo muera.

Diciéndome él con la cara de dragón que se folla a una doncella:

-No temas, mi niño, que aquí hubo una vieja ermita rodeada por un cementerio de niños cuyas calaveras adornaban la tierra.

Yo sólo quiero que a mi polla le hagas de flores una novena, que, como verás, es una cosa muy buena, y aprenderás a hacerte y a hacer pajas cuando vayas a la Escuela.

-No hace falta, padrino, le dije yo bien asustado, que papá me ha dicho que me las tiene que hacer una doncella.

Él se cabreó y no hizo caso de mi triste llanto. Me ató, de frente, a la puerta de una cochinería vacía que estaba debajo del pajar, de los pies a la cabeza.

Como un cerdo hozó mi culito, y a mi pilila le hizo sangrar metiéndola por el ojo de una cerradura sucia y vieja. Para mayor dolor, me abrió por la entrepierna, metiéndome por el Ojete ese bicho que le cuelga.

-¡Oh, con qué dolor lo sentía ¡, pensando que las lombrices bailaban de contentas.

Mi cuerpo quedó brincando contra la puerta, lo mismo que la cabeza.

Cuando quedó conforme con el horror que me había causado, brozado como un perro, me desató, y me dijo:

- Baldomero, ¡ala ¡ vete para casa, y no digas ni “Mu”, o te cortaré la cabeza. Y, para que la vida te sea más amable, todos los fines de semana te daré cuatro pesetas.

Horrorizado quedé, y me fui para casa. Al cruzar la era, aturdido y sin aliento, vi a Don Brindis, a quien llamaban “Picha Brava”, que tenía fama de matón y follador de todo lo que se menea, quien, viéndome de esta manera, me para y me dice:

-¡Ay¡ qué te ha pasado? Te veo mala cara, chico.

-¡Oh ¡ con qué pena se lo digo, don Brindis. ¡Oh ¡ con qué dolor lo siento, que me ha follado mi padrino vestido de Papá Noel; me metió en un saco, donde me cerró casi muerto, y me llevo para follarme a las eras; y me gustaría que usted, con su valentía, le vaya a degollar presto, pues es el Hombre del Saco, “El Sacamantecas”.

-Ya me voy a él, niño. Voy a entrarle a degüello; no temas; contestó él.

Cuentan en el pueblo que “Picha Brava” fue a buscarle a las eras. Se echó sobre él, y le cortó la cabeza. El cuerpo quedó brincando en el suelo, y lo mismo la cabeza. Unos perros que pasaron por allí, mearon sobre ella.



Hola Daniel,

Por desgracia el formato de la foto no es compatible con Facebook pero me ha hecho mucha ilusión recibir tu foto.

Espero verte el domingo en el acto que realizamos en Plaza Cataluña.

Un saludo.

Contigo por los animales,



Cristina Ibáñez García

Coordinadora en Barcelona de Anima Naturalis Internacional



UAL - Unión de Ateos y Librepensadores

Daniel

La Asociación Internacional del Librepensamiento, con la que nosotros colaboramos, instituyó hace unos años, el día 9 de diciembre como "Día Internacional de La Laicidad y la Libertad de Conciencia», así que hoy celebramos nuestro deseo de vivir en una sociedad donde las diferentes opciones ideológicas puedan vivir en igualdad y sin ningún privilegio, con unos poderes que actúen de forma neutral respecto de las religiones, el ateísmo y el agnosticismo.

Desgraciadamente vivimos tiempos convulsos donde las confusiones entre política y religión son tan graves que resulta imposible permanecer impasible ante tanta injusticia, desigualdad, egoísmo, y falta de solidaridad.

Convivimos con guerras que destruyen miles de vidas cada año, creando movimientos migratorios terribles, aumentando las diferencias económicas entre personas, también las diferencias sociales y políticas, y sin olvidar la presión sobre las mujeres, aunque este año en bastantes lugares se ha manifestado un espíritu de combate feminista muy fructífero.

Todas estas manifestaciones de crisis de civilización, nos llevan a prever tiempos peores en un futuro próximo. Necesitamos pues ponernos a trabajar, os animo a hacer avanzar la cultura, la

solidaridad, la libertad y nosotros especialmente la laicidad y la libertad de conciencia.

Saludos cordiales.

Albert Riba

Presidente de la UAL



21. NEPTUNO Y LA SIRENITA

Estaba Neptuno haciéndose pajas

Como un Burro
Enterrando sus espermas en el mar
Con un grito profundo
Cuando, de pronto, como un rey
Vio venir flotando panza arriba
A la Sirenita enseñando
Su flor de la canela
Diciéndose a sí mismo:
Esta Sirenita de la mar
Dentro de poco ha de estar
Sentada en mi picha erecta.
Como era tan bonita
Él le lanzaba espermas
Por ver si alcanzaba su cara
O su rebonito culo.
Ella no le hacía caso
Pues, con ella, tenía un bicho raro
Que se tragaba los espermatozoos
De tres en tres
De cuatro en cuatro.
Neptuno la hizo señas
La llamó
Diciéndole salido:
-¿Me haces un favor?
Contestándole la Sirenita:
-De ninguna manera, cabrón
Que me he encontrado una Chirla

Con una inscripción que decía:
“Por Neptuno he perdido la Vida”.



Dearest Lit-ster,

One week left to send your submissions to volume two of our last-minute holiday zine TOYS. TOYS? TOYS!

TOYS. TOYS? TOYS!

Send us your stories, artwork, poems, cartoons, and what have you about all things toys for review and consideration via getbacktoprint@gmail.com with the word TOYS in the subject line, your name as you'd like it to appear in credits, the title(s) of your submission(s), and a phone number for last-minute edits and considerations. Feel encouraged to share this information with your community as you see fit. We will be accepting submissions until midnight Sunday 16 December.

This zine will have a quick turnover, so don't delay. Submit now! We will release the zine with a celebration the following Saturday in collaboration with ChiDrink & CaDrawGo, who are also hosting an awesome TOY DRIVE.

TOY DRIVE & ZINE RELEASE!

Saturday 22 December at 5 p.m.

Graham Cracker Comics (3162 N. Broadway St.)

BYOB & FREE

Stay creative, Elizabeth



the creativity habit™

Daniel,

Last week I told you about my new practice: to send a personal note to every person who joins this community. I want my virtual world to be more than virtual. I want it to be real. And so I've spent several hours a day, every day, writing you.

And it's been beautiful.

Every email I received back was filled with honesty and love and a desire to connect heart to heart. Despite having never met in person, knowing almost nothing about one another, and this being our first

conversation, you shared what moves you and why you make art and you offered up pieces of your story. You opened up to me as if we were sitting together in my home, sharing a warm cup of tea, having known each other for years. With your email, you stopped being one more name on my list and you became a part of my life.

This is one of the reasons I'm creating the Creativity Circles Collective.

To bring us together, each in our corner of the world, each in our separate universe of making, so we can know each other and open up our hearts to one another and create together.

So that the insanity of this world - the rage, the injustice, the hatred - doesn't infiltrate our hearts. So what isn't working doesn't define our life.

Instead, we help to lift each other up and remind one another that there is so much more than the sexism and the racism and the pain and the suffering. And together we can create something more beautiful because we aren't strangers in a big world, we are friends. We are family. And as family, we do what family does, we care for one another.

In the Collective, we do it through art and through friendship. We do it through round-table discussions and co-creating sessions and monthly Creativity Circles. We will make a refuge so that we can go back out and repair what is broken. I see it as a supplement for the soul and a remedy for these times.

And all of it starts with one email, one conversation, one connection. Person to person. Soul to soul.

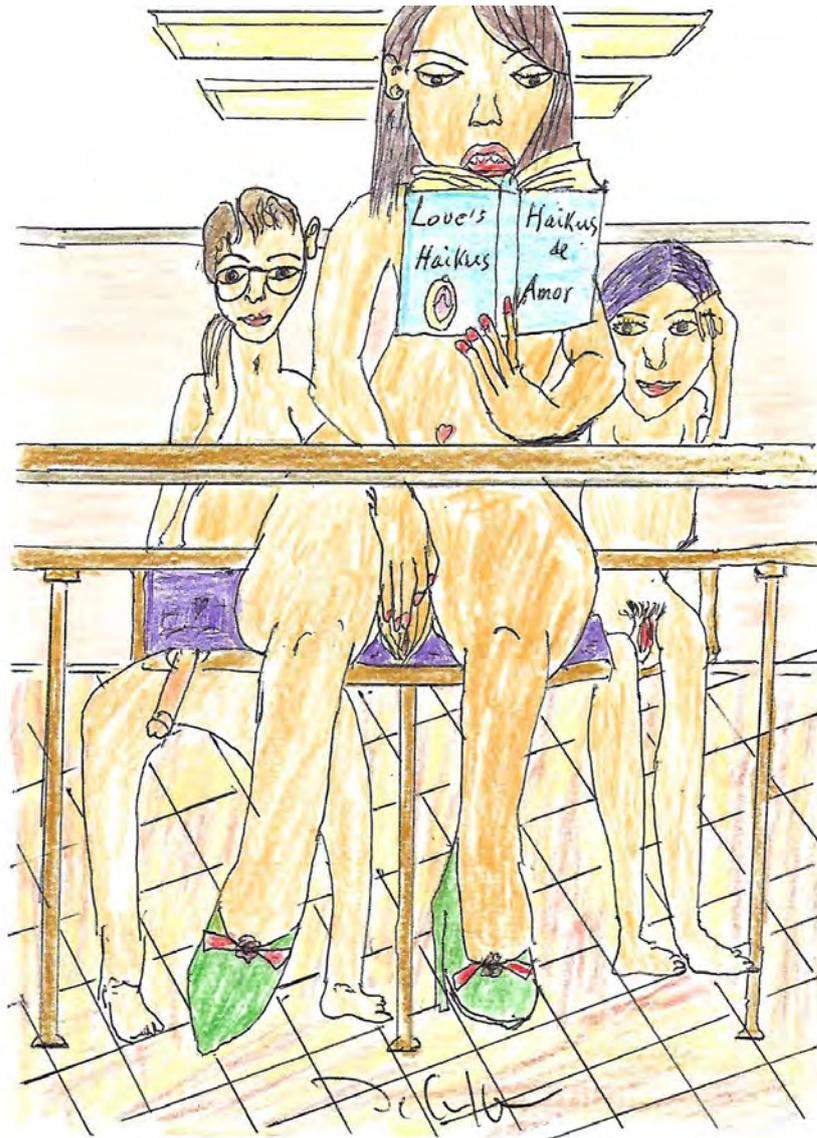
If you received one of my personal emails, thank you. If you wrote back, well, you know how I feel. And if we haven't yet had the chance to go deeper with another, I hope we do.

Write me. I'll write back. I promise.

In love and creativity,



**Daphne
Cohn**



22. HAIKUS DE AMOR

El conde Olinos

Tiene hermoso plumaje

¡Y glande pico ¡

Sube y trepa

Como nadie los riscos

¡Cual cabrita ¡

Qué bien canta

El sireno de tierra

Que nadie aguanta.

Ave que corre

Y no vuela por Jaén

¡A la cazuela ¡

Su dama amada

Sin olfato y dura piel

Nada le teme.

Como un mono

A caballo imita al rey

Con Carabobo. *(Venezuela)

Con larga picha

Pesca siempre en el río

Chirlas con pelos.

Se va de campo

**Solo pensando en esa
Pulga que salta.**

**Viene y va
Al derecho y al revés
Desde hace años.**

**Cree en patrañas
Defiende al pedófilo
Que cree en dios.**

**Todo lo siente
En casa de su tito.
¡Le enseñó a follar !**

**Antes, el Amor
Nos tocaba el corazón
Hoy los huevos.**

**Pasa un entierro
Se escucha un ruido:
¡Pedo de Olinos !**

Palm Beach Poetry Festival



Dear Daniel:

This year, we celebrate fifteen years of presenting America's most engaging and award-winning poets at the Palm Beach Poetry Festival. Their myriad voices still sing from the stage, on the page, in the air as we recite poems aloud. Founded fifteen years ago, by Miles & Mimi Coon, the festival has brought poetry into the world serving audiences and aspiring poets who attend our events and bring home unforgettable experiences.

.../...

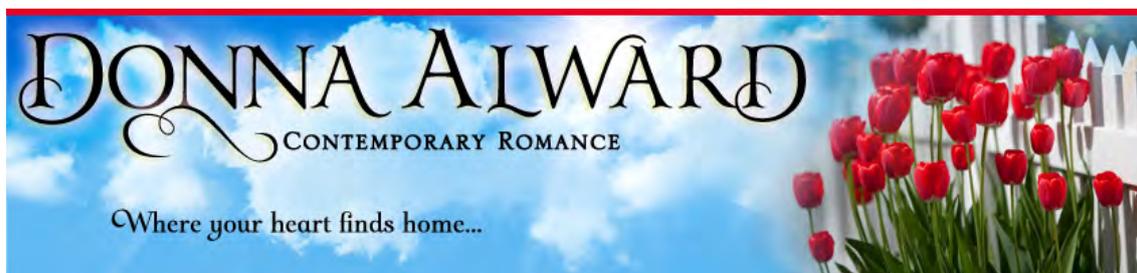
with gratitude and our best wishes to you in this Holiday Season,

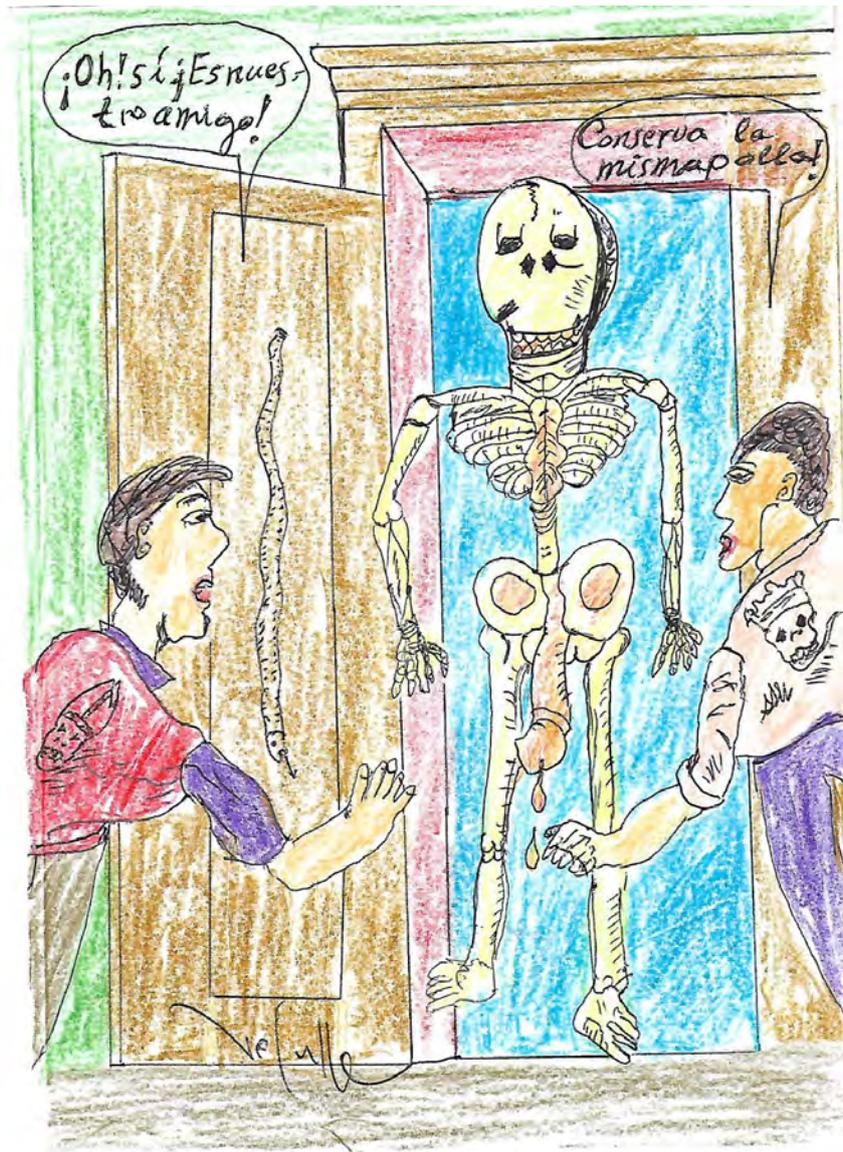
Susan



Susan R. Williamson

Festival Director





23. APARICION

Me lo cuentan:

Estaban dos amigos de charla en un bar de porreros, enseñándose cada uno su propia polla, porque acababan de visitar un piso de citas, no logrando su traza de machos, y, en lugar de acertar con las tías, salieron desilusionados con el oficio de las mujeres, consolándose de que la “celestina”, que les cobró y les despidió, les dijo que tenían una polla suprema “que para sí quisieran muchos”.

Se dijeron que, al terminar su café con leche y chupito de licor de yerbas, irían al Centro del Camino de la Plata.

Se habían quedado solos en el bar, y el dueño se metió a la cocina a hacerse una paja. Se le escuchó decir:

-Vaya pollón que tengo. Me llega de Plasencia a Caparra. Y jadeó.

Seguían ellos quemando sus madejas en conversa, cuando, de repente, se apareció, en la puerta, un esqueleto con un resplandor de luz, que era todo huesos menos la polla.

Uno de ellos exclamó:

-¡Oh! sí. ¡Es nuestro amigo !

El otro dijo:

-Conserva la misma polla.

Uno de ellos, con picardía, le preguntó al esqueleto:

-¿Qué haces por aquí “Canario”?

Él les respondió:

-Ando hecho un pícaro por España, donde las gentes gustan de los huesos de los muertos en sepulcros o cunetas, y voy buscando un convento, monasterio o iglesia, donde me pongan el hábito o sotana debidos de pedófilo religioso.

Los dos amigos dirigieron sus manos a su polla para tentarla, y esta se puso a escupir como la de un caballero principal de las Canarias o un tirano de las Américas.

Ellos dos, al unísono, le dijeron:

-Amigo, tú que nos enseñaste a pajear, ven con nosotros a nuestro hogar, que somos hechos de un mismo cuerpo, y un mismo manjar.



Faeries And Enchantment

FATE



ISSUE 43



ECO
Couture

Environmental
BEAUTY

£4.99
Printed in the UK. ISSUE 43 2019
43
9 771755 676048
www.faemagazine.com

Eco-Faerie
Edition



24. LA MUJER MUERTA

Estando yo en el Seminario Conciliar de Segovia

**Mucho me gustaba ir de marcha
A la montaña de la Sierra de Guadarrama
Llamada La Mujer Muerta.
Con un compañero íntimo de pajar
Subíamos a la cumbre y no hacíamos
Nada más que mirarla.
Besábamos los labios de piedra
De su cara de Pinareja
La hacíamos cosquillas en sus pies de Pasapán
Y en sus plantas de Majada Pielera
Y Cerro Carmocho.
Nos sentábamos sobre su vientre peña el Oso
Y desde allí intentábamos orinar
Dirigiendo nuestra meada hacia el río Moros.
Después, con la picha erecta
Llevábamos el capullo hasta su conejera
Que la tenía bien sembrada
Soñando en que despertara y nos dijera
Como cuando estamos atentos en misa:
-La punta de vuestro capullo
Me sostiene el alma bien cebada.
Ya se acababa la eyaculación
Ya se acababa la ilusión
Y, sin vida y sin erección
Volvíamos por donde habíamos subido
Ocupando nuestra plaza en el autocar
Que nos llevaría, de vuelta, al Seminario**

**Sin dirigirle la palabra a los compañeros
Ni al padre superior.
En el autocar, medio dormido
Soñaba en la pobre doncella de Valsain
Quien, desesperada por un mal de amores
Pues su Amor partió para otra guerra
Después de hacerle una mamada
Y ponerle un tapón de corcho, bien sellado
En la vagina, con un mango hacia dentro
El cual llevaba grabado un capullo
Dejándola en el estado de perfección posible
Murió de soledad y aburrimiento
Muy triste y desconsolada
Sin tener ganas de marchar tras un jilguero
Que se había posado en un matojo
De su Monte de Venus.
La desdichada sólo le supo decir:
-Jilguerito, jilguerito
Qué me habías de decir
¿Tienes noticias de mi amor guerrero?
Para ser una mujer sin tener lo que más quiero
Y no lo pueda conseguir
Prefiero morir, me muero.
Murió de pena la pobre mujer
Al fin y al cabo logró su deseo.
El jilguero, por supuesto, no le dijo nada.
Al verla tan enturbiada**

Y tras escuchar de ella un cuesco postrero

Con firmeza voló lo más lejos

Porque es largo el camino

Y apretaba mucho la sed.



Sue SCAVO

daniel de culla

deLuge Journal

Looks good, eh?

Don't forget to share!



Warmly, Sue



AppalachianVoices

PROTECTING THE CENTRAL AND SOUTHERN APPALACHIAN MOUNTAIN REGION



Dear Daniel,

Warmest of holiday wishes,

Leigh



Leigh Kirchner

Development Coordinator

ACTO HOMENAJE - RECUERDO SUBLEVACIÓN DE JACA

*Día: Sábado 15 de diciembre
Lugar: Memorial Galán - García
Ctra. Fornillos s/n (HUESCA)
Hora: 10:30 horas*

*Esse día nos reuniremos en lugar cercano al del asesinato de los capitanes de Galán y García para honrar su memoria y la de las gentes que los acompañaron ese gelido mes de diciembre de 1930.
Tendremos microfono libre, almuerzo de alforja y un chocolate caliente.
Y contaremos con la compañía de nuestros amigos Gaiters de Tierra Plana.*

*Te esperamos
¡¡ Salud y pronta República !!*



DE

*Circulo Republicano Manolin Abad de Huesca
CRMAHU*

PARA

*Hombres y mujeres de sentir republicano
que deseen compartir con nosotros un par
de horas de fraternidad tricolor en recuerdo
de los héroes de la Sublevación de Jaca*



FILMSCHAUSPIEL in 6 AKTEN. REGIE: ROBERT WIENE · HAUPTR. WERNER KRAUS · CONRAD
VEIDT · FRITZ FEHÉR · LIL DAGOVER ·

*mint
fresca*



Daniel,

Welcome to Fresh Mint!

Thank you for following along my art journey

With love, appreciation, and thank you again, from the bottom of my heart,

Kelli



AMANDA PALMER

HOLA COMRADE

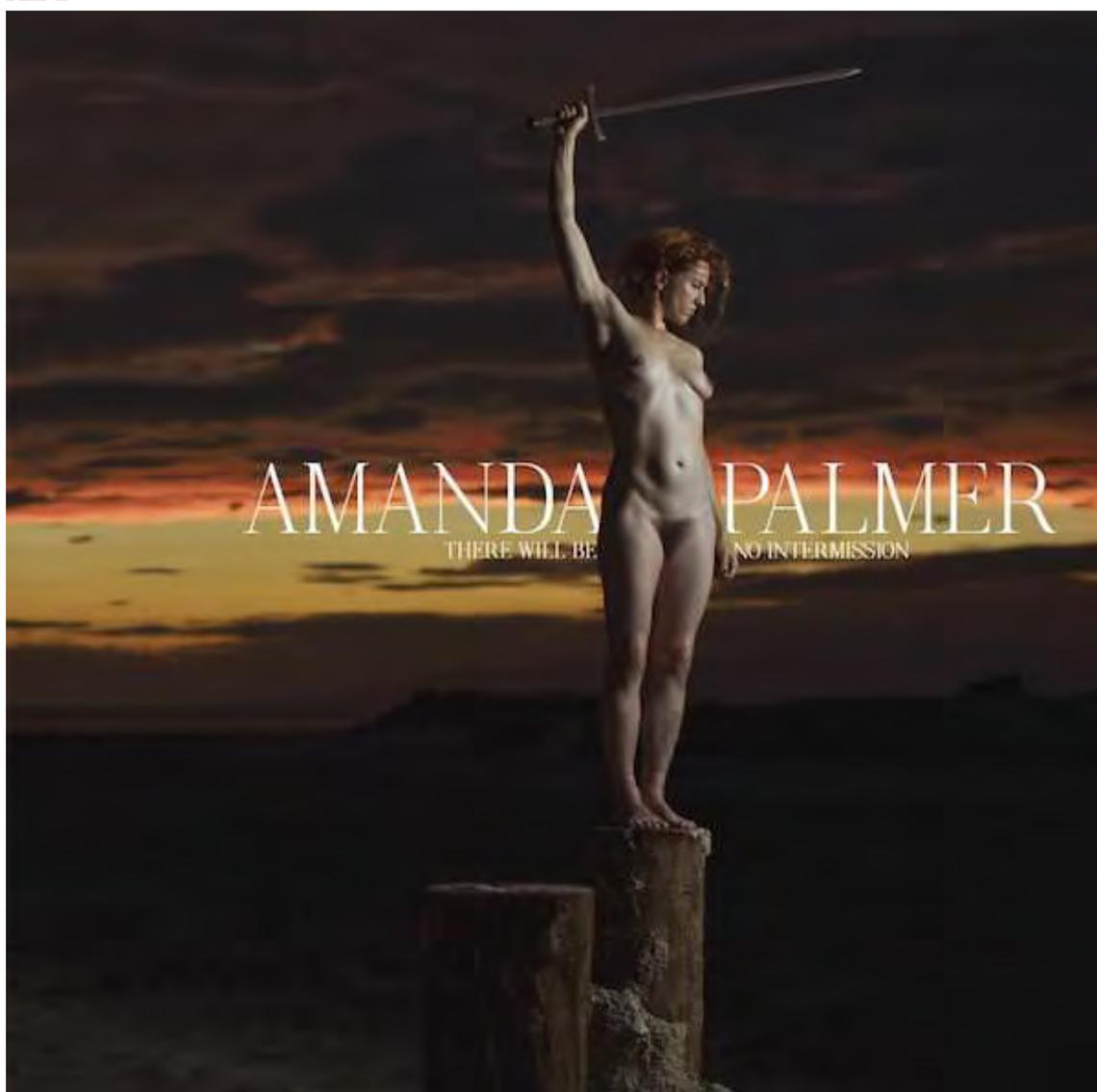
i love you so much.

let's do this, my love.

i am ready.

xxx

AFP





Happy holidays from Tower Poetry!

Antonia Mayol Castelló
C/La Paz, 23
03181 Torreveja-España



Daniel de Cullá
P. Comueros 7, 1^a
01006 Burges
España



L'INCORRUPTIBLE

N° 106

4ème trimestre 2018



« Si je devais siéger aux Jacobins, c'est à côté de Robespierre que j'irais m'asseoir » Jean Jaurès

Les Amis de Robespierre pour le Bicentenaire de la Révolution

Bulletin trimestriel de l'ARBR - Directeur de la Publication - Alcide Carton - Rédacteur en chef : Yves Adam

EDITORIAL par Bernard Vandepias

Plus qu'un hommage, un simple témoignage

Michel Vovelle est mort le samedi 6 octobre 2018 à Aix-en-Provence, à l'âge de 85 ans.

Je ne reviendrai pas sur le soutien que Michel a apporté à l'ARBR ni sur ses innombrables travaux de recherches historiques sur la Révolution, car notre ami Bruno Decriem, membre du Comité de l'ARBR a rédigé sur notre site un hommage particulièrement riche et émouvant.

Je ne tiens pas non plus à réécrire un énième hommage à un homme qui restera toujours présent, pour l'ARBR et moi même, comme l'Histoire de Robespierre et de la Révolution française demeure en nous.

Cependant, ce n'est pas sans émotion que je soumetts à votre jugement cet éditorial consacré à Michel Vovelle, car aujourd'hui, je ressens avec beaucoup de tristesse son absence.

Ma thèse, en effet, je ne l'aurais certes pas entreprise sans l'incitation initiale de mon maître Philippe Vigier; et je ne l'aurais pas menée à terme sans les encouragements et les conseils de Michel Vovelle.

Tout mon parcours d'historien a été marqué par son enseignement et sa personnalité. Michel Vovelle savait rendre simple les questions compliquées. Il savait recevoir les jeunes étudiants qui travaillaient sur la Révolution française, même s'il n'en était pas le directeur de thèse. Il était toujours à l'écoute.

Son érudition était immense, pour preuve, lorsque j'arrivais dans son bureau avec une somme de questions précises sur mon sujet de thèse : « le Cantal, étude politique, économique et sociale de 1789 à 1852 », il était capable, toujours avec le sourire, avec bienveillance et simplicité, d'apporter des réponses précises à mes interrogations. Il livrait ses réflexions, son savoir au simple étudiant que j'étais. Historien rigoureux, affamé d'archives, il n'en était pas moins un citoyen qui ne cacha jamais ses engagements radicaux pour la liberté, l'égalité et la fraternité.

Je me souviens également d'une rencontre à la fête de l'Humanité au stand des éditions Messidor : l'homme était identique à lui-même, accessible, n'hésitant pas à

Dans ce numéro

- Page 2 : retour sur la conférence de JP Jessenne
- Page 3 : résumé de la conférence de Hervé Leuwers
- Pages 4-5 : la domination montagnarde à Villefranche de Rouergue
- Page 5 : Le comité directeur de l'ARBR
- Page 6 : le 1er congrès des associations amies de la R.F.
- Page 7 : Rencontre avec le responsable patrimoine de la ville d'Arras
- Comment la Révolution a changé le système des mesures
- Page 8 : sortie cinéma : Un peuple et son roi

converser d'homme à homme si j'ose dire, des problèmes de société, de notre temps. Toujours à l'écoute du monde et de son temps, Michel Vovelle, « maître de l'Histoire de la Révolution française » ne se plaignait pas du temps passé avec nous.

Il laisse un grand vide : universitaire reconnu, il a consacré sa carrière à l'époque révolutionnaire. Auteur d'une œuvre monumentale, véritable historien des mentalités, des émotions politiques, des images de 1789, Michel Vovelle laisse un héritage considérable.

Plus encore que les figures du pédagogue et du grand historien qu'il était, c'est la mémoire de l'homme lui-même que je voudrais que l'on n'oublie jamais. Il reste, j'en suis certain, pour toujours notre maître à tous de l'Histoire de la Révolution française.



ARBR Amis de Robespierre - Office Culturel 2, rue de la Douzième 62000 ARRAS
Site internet : www.amis-robepierre.org - courriel : association.arbr@amis-robepierre.org

Office Culturel
d'Arras
IPNS

ReVista **Ojos.com**

Edición N° 78
Septiembre de 2018
www.revistaojos.com

La furia en una
isla se desvanece
JOAN SUÁREZ

Maestro de lenguas
MILCIADES ARÉVALO

El arte en la era
de las rentabilidades
CARLOS FAJARDO

Al otro lado de la ventana
ÁNGEL BALZARINO

En busca del
Super-Hombre

Portada: Jaime Rendón

Taty Hernández Durán:
balada para un cuerpo
MANUEL MONTILLA

¡Oh, qué mal olor!
DANIEL DE CULLÁ

ISSN: 2422-1503 (En línea)

Fernando Guinard

Daniel,

Gracias maestro. Un gran saludo. El proyecto de la revista ya cumplió su ciclo mágico de siete años. Vamos a dejar los contenidos de los amigos más colaboradores. Nuevo chip. Sin embargo es muy agradable seguir recibiendo sus correos y sus contenidos. Un abrazo.

ISA



ISABEL G. DE DIEGO

Género: Autobiográfico/Dibujos/Fotos/Poesía y más.

A todo color

Páginas: 214

Año de publicación: 2018

Isabel G. de Diego (1991): Joven escritora, dibujante y fotógrafa burgalesa, autora de trece libros de Poesía y Narrativa, habiendo publicado en revistas de España y del extranjero. Es socia de CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos).

Imprime: LozPrinter: 34 958653222. Granada

Edita: Daniel Gómez: 34 629193627

Contraportada



Women's Shoes

(blinking-curs)

“Este libro de Isabelle es un florilegio de Arte y Poesía, lleno de gracia. Te lo agradecemos Isa belle (Isabel G. de Diego).” –Gerineldo Fuencisla





25. CRIMEN AL PAGO "EL PINAREJO"

Al lado del río Cega

En tierra de pinares

**Justo al lado de la horquilla
Que peina el Puente Segoviano
Existía un molino harinero
Conocido en todo Cuellar.
Aquí vivía un matrimonio
Con tres guapas hijas
Y una de ellas casadera
Que Sofía se llamaba
Quien, un día alegre
Marchó a casa de su hermana
Para ayudarla en sus tareas.
Con ella, al terminar la faena
En la localidad de Dehesa Mayor
Hablaba del refrán que dice:
“Quien a los treinta no asesa
No comprará dehesa”.**

**Era un viernes cargado de pena
Cuando Sofía le dijo a su hermana
Que regresaba al molino
”Pues padre y madre la necesitan
Pues hay mucho que hacer en casa”.**

**Sofía llevaba mucha gracia
Porque era guapa y bella
Y, además, vestía con estilo
Un conjunto de paño y seda.
En su camino entre pinares
La muerte criminal acecha**

Para desdicha de todo Cuéllar:

Muy cerca de la Corredera

Al pago “El Pinarejo”

Un sujeto, más alto que ella

La para, la coge y le dice

Que tiene ganas de ella:

“Que me das tu Peseta

O te entro a degüello”.

Ella se resiste de este asesino

Que es también un criminal

Quien, además de violentarla

La llena de puñaladas

La viola y, terminada la faena

La mete un palo en el Coño

A ella que nunca hizo un mal.

Por su tardanza en llegar al molino

Comenzó su fructífera búsqueda

Dando con su cadáver maltratado

En el hoyo de un tocón de pino.

-¿Quién ha sido este asesino

Quién ha sido el criminal?

Se preguntan las gentes y familia.

Algunos decían que pudiera ser

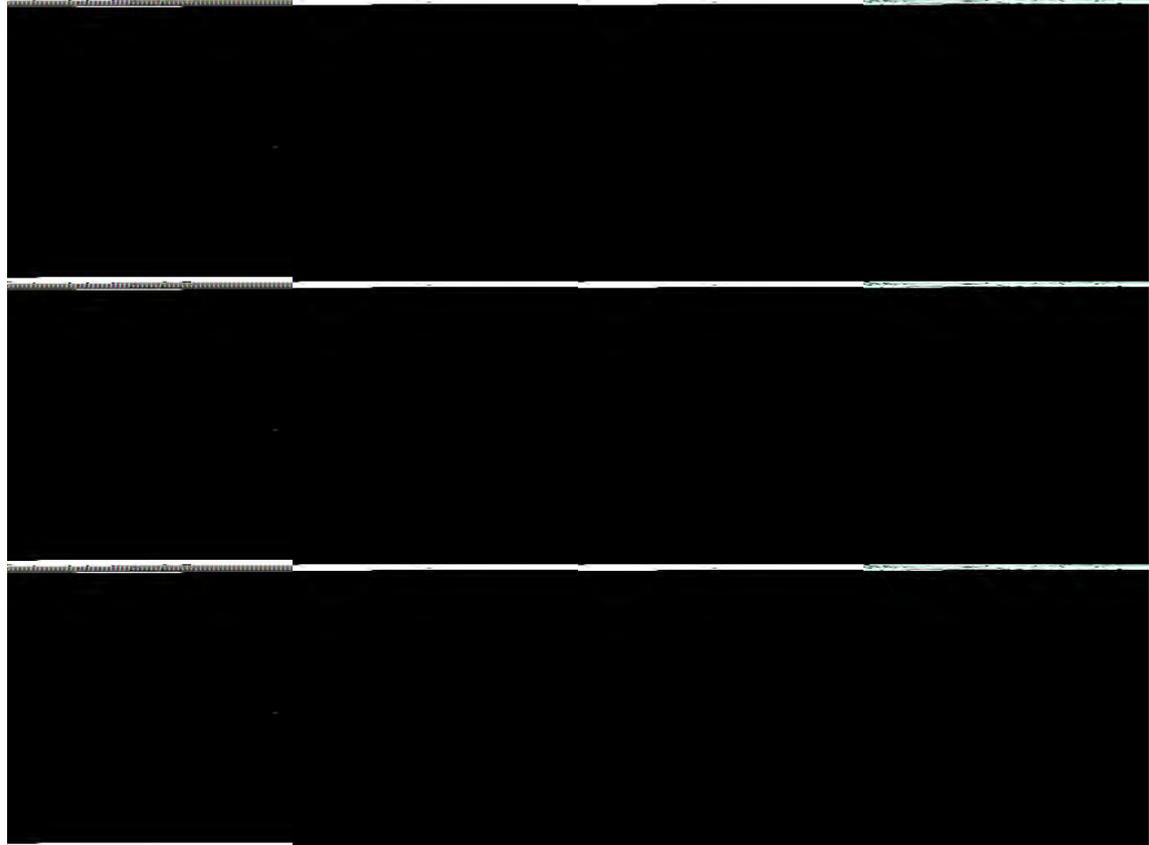
Alguno de los resineros

Que trabajan en los pinos

O algún señorito de Cuéllar

Que se hubiera enamorado de ella

**Que la estuvo esperando
A las diez y media de la mañana
O acaso las once en punto
Actuando contra ella muy perverso
Y malo de sentimiento.**



Isabel G. de Diego



A Literary Publication
Publishing Poetry, Fiction, Flash,
Art and Photography Since 2008

The Stray Branch

Founder/Editor: Debbie Berk
www.thestaybranch.org
Email: thestraybranchlitmag@yahoo.com

Photo/Banner Image ©Debbie Berk

20
Vol 17

The Stray Branch



Cover Art by Betty Jennifer

Fall/Winter 2017

Copyrighted Material

Poetry by...

A. Marie Kalua, Abigale Louise LeCavalier, Adam Levon Brown, Ainsley McWaters, Amber Tran, Amy Jacoby, Andrew Hubbard, Ayaia Daryl Nielsen, Betty J. Sayles, Bradford Middleton, Claudia Messelod, I. Cody Robinson, Dagimé Aignoud, Daniel de Culla, Debbie Berk, Dr. Emily Bilman, Erren Gertraud Kelly, Eve Marie Dobbins, Frederick Pollack, J.R. Byalin, JD DeHart, Jennifer Courtney, Lindsay Diem, Lynn White, Marg Walker, Mark J. Mitchell, Martin Foros, Michael Lee Johnson, Michael Marrotti, Milenko Županović, Nathaniel Sverlow, Peter MacQuarrie, r soos, Raven Jade Cole, Rebecca Villineau, Richard Calaman, Robert Beveridge, Sandra Bounds, Sanjeev Sothi, Sergio A. Ortíz, Simon Perchick, T. Manikas-ML, Tamsen Grace, Torie Cooper, TS Hidalgo, Vineet Pandey, Wayne F. Burke Fiction by...Bertram Allan Mullin, Cindy Knoebel, Paul Lubacewski, David B. Harrington, Flash Fiction by...Dominic Leah Conda, Elise Edmonds, Non Fiction by...Richard Hartwell Artwork by...Betsy Jennifer, Daniel de Culla, Debbie Berk, Kate Viola, Richard Calaman, Photography by...Betsy Jennifer, Kyle Hemmings, Mark Burchard

www.thestraybranch.org



Copyrighted Material

Dear Daniel,

Thank you for your submission to The Stray Branch. I accept all poems and images for publication in the Fall/Winter 2019 issue.

Sincerely,

Debbie Berk



Copyrighted Material



EMANATIONS CHORUS PLEIADES

Copyrighted Material

Copyrighted Material



EMANATIONS
MY OTHER BODY IS SOMETHING
ELSE



Copyrighted Material

International Authors

Dear Colleague/s,

On behalf of International Authors, I am happy to announce the publication of Emanations: Chorus Pleiades.

Every volume of this collaborative project exhibits a distinctive character, and I am looking forward to seeing how people respond to

this new variation, which to date is perhaps our most innovative and challenging effort.

Kind thanks to Chris Arabadjis and Bienvenido Bones Banez, Jr. for their cover art, and thanks also to Michael Butterworth for his wisdom and advice.

Here is the link to the Amazon sales page. Please share this link and do what you can to get the word out! I am in transit, and I will send out copies to contributors over the course of the next week; if you were not in our last volume, please send me your postal address. Also, please consider purchasing the book and giving it to friends and family as a holiday gift. Make no mistake, this production is in every way a work of "fine art."

The book will appear on the IA web site (link below my signature) in the next day or two.

Happy Holidays,

Carter Kaplan

International Authors

In this seventh volume of Emanations--International Authors' anthology of art, fiction, poetry and personal chronicles--discriminating readers will find the very best in visionary writing and illustration. The forty-three contributors to this volume represent lands as diverse as Japan, South Korea, the Philippines, Nepal, India, Thailand, Oman, Iran, Nigeria, Spain, France, Sweden, England, Scotland, Ireland, and America. Collectively, these voices and visionaries comprise a Chorus Pleiades, a disparate orchestration projecting reflections of our world—as well casting foreshadows of possible worlds to come. In these pages, readers will find vast spaces, stillness, enclosed perceptions, powerful upsets, sumptuous panoramas, and distinct yet conjoining juxtapositions of unfamiliar aspect. Here are matters that arouse our curiosity, excite our sense of anticipation, beckon and impel us to rush forward into dreams that dominate, that climax, that effervesce with allure, that at last give direction as we discover ourselves upon that broad field where an abundantly civil and courageous intercourse can flourish and inspire.



December 2018

**It's cold outside, but The
Horror Zine is always hot!**



Rue Scribe

An online journal for small literatura

Night Music That Does Not Shut Up by Daniel de Culla

The MOON magazine

A magazine of personal and universal reflections

Hi Daniel,

I'm sorry; I don't understand your email. What does OOlaas refer to and for what issue are you submitting (I presume?) the documents you attached? I try not to open attachments that come along with indecipherable emails...

Please advise.

Happy holidays to you,

Leslee



Lesleegoodman

MOON
MAGAZINE

La Revista Lúdico-Cultural de los Lunáticos

moonmagazine.info

Hola, Daniel.

Viva está, ¿por qué no había de estarlo?

Gracias por seguirnos y por dar tu opinión.

¿Con qué podrías colaborar?

Un saludo.

Txaro Cárdenas.



Wilderness House Literary Review

Dear Daniel de Culla,

Thank you for sending us "A Sense". We love it and would like to publish it in the next issue of Wilderness House Literary Review. How delightful. It will be a pleasure publishing this story/art.

Our publication schedule is approximately:

April 1 – Spring

July 1 – Summer

October 1 – Autumn

January 1 – Winter

Thanks again.

Sincerely,



Steve Glines

ISCSPress/ Wilderness House Literary Review & Press

RAL, M
N° 105 octobre 2018
personæ
corto n35

projet Babelin

Sélection du trimestre

(octobre/décembre 2018)... in progress

**Chaque lundi - la fréquence hebdomadaire est entretenue par
Daniel Aranja, Francisco Azuela, Gilbert Bourson, Patrick**

Cintas, Daniel de Cullá, Jean-

**Michel Guyot, Pascal Leray, Stéphane Pucheu, Gilles Teboul,
Stéphane Tomasso, Henri Valero, Pascal Uccelli, Robert
Vitton - et le groupe Personæ.**

Sustainable Mobility = Movilidad Sostenible
Mobilité Durable

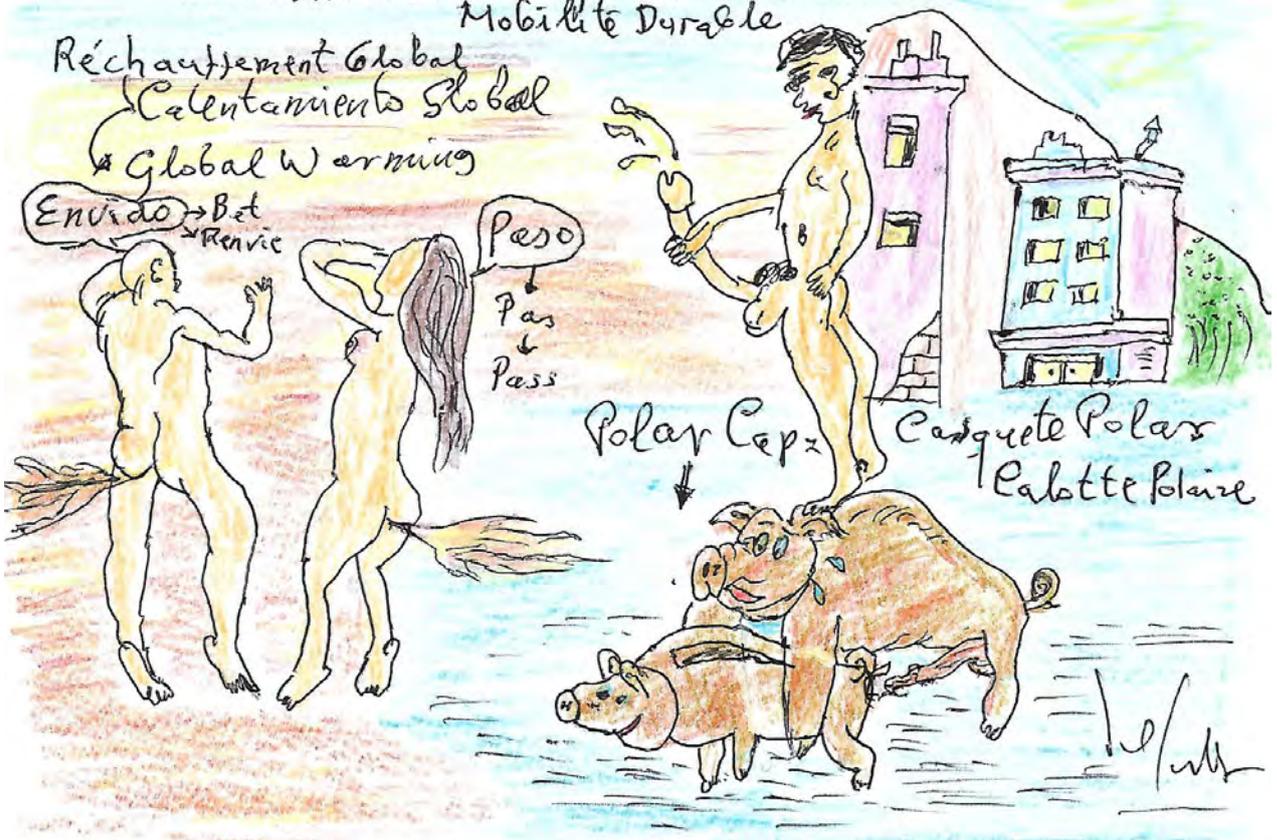
Réchauffement Global
Calentamiento Global
Global Warming

Envidia → Bet
→ Rencia

Peso
↓
Pas
↓
Pass

Polar Cap =

Casquete Polar
Eabette Polaire



de/alt

26. MOVILIDAD SOSTENIBLE

Estoy escuchando a mis amigos Bocanegra y Chorrasebo, dos chirlomirlos de la tierra, parecidos a budiones de forma oblonga, revestidos de escamas, cuya principal característica son sus dos labios carnosos, y me parto de risas.

Yo soy Cachalunas, y me llaman así porque un día volvía a casa algo bebido, y me di contra el escaparate de una tienda rompiendo la luna.

-¿Te acuerdas, le pregunta Chorrasebo a Bocanegra, cuando en la plaza del pueblo hacíamos que nos pegábamos y dábamos voces como si nos hubiésemos descalabrado, poniéndonos las manos a la cabeza, dando gritos de dolor, y venia la gente asustada por ver cómo habíamos quedado, riéndonos de ellos?

-Sí respondía Bocanegra. Pero lo mejor era cuando nos preguntaban:

-¿Por qué os quejáis si no os habéis hecho nada; y nos tomáis el pelo?, respondiendo los dos:

-Más vale antes que después.

-Este chiste ¿a qué viene?, les pregunté: respondiendo Chorrasebo:

-Esto viene a que la movilidad sostenible es un chiste; lo mismo que el calentamiento global y el casquete polar. Es como decir que “más vale grama y abrojo que llevar capirote, pegote, sobre el ojo”. O, como antaño: “el miedo guarda la viña”; o “más vale el tributo de la estaca, que la paz en casa”.

-Sí, es verdad, interviene Bocanegra. Antes nos metían miedo con las plagas, después con el fin del mundo; y ahora con el calentamiento global o casquete polar.

-Ay, el casquete polar, suspira Chorrasebo. Esto es un chiste que sale del refrán de la jodienda que no tiene enmienda. Y es mejor tener el pene en la mano que soltarle a una puta y andarle gibando, que son tías imponentes que matan el pene y a su portador.

-¿Y qué me decís, pregunto yo, de la prohibición de los piropos?

Bocanegra:

-¿Qué quieres que te diga? Esto es una putada. Fíjate que por decirle a una negra a oscuras:

-Mi alma y mi vida ¿qué quieres que te haga? Casi me ponen una multa.

Chorrasebo:

-Pues no sé qué me hubieran hecho a mí, que me encanta decir piropos, cuando le dije a una preciosidad:

-Preciosa, te llenaría el Ojete de espermas. O este otro a otra: Guapa, te hecho tres en uno.

-Pues te puedes figurar lo que te caería, le contesté yo.

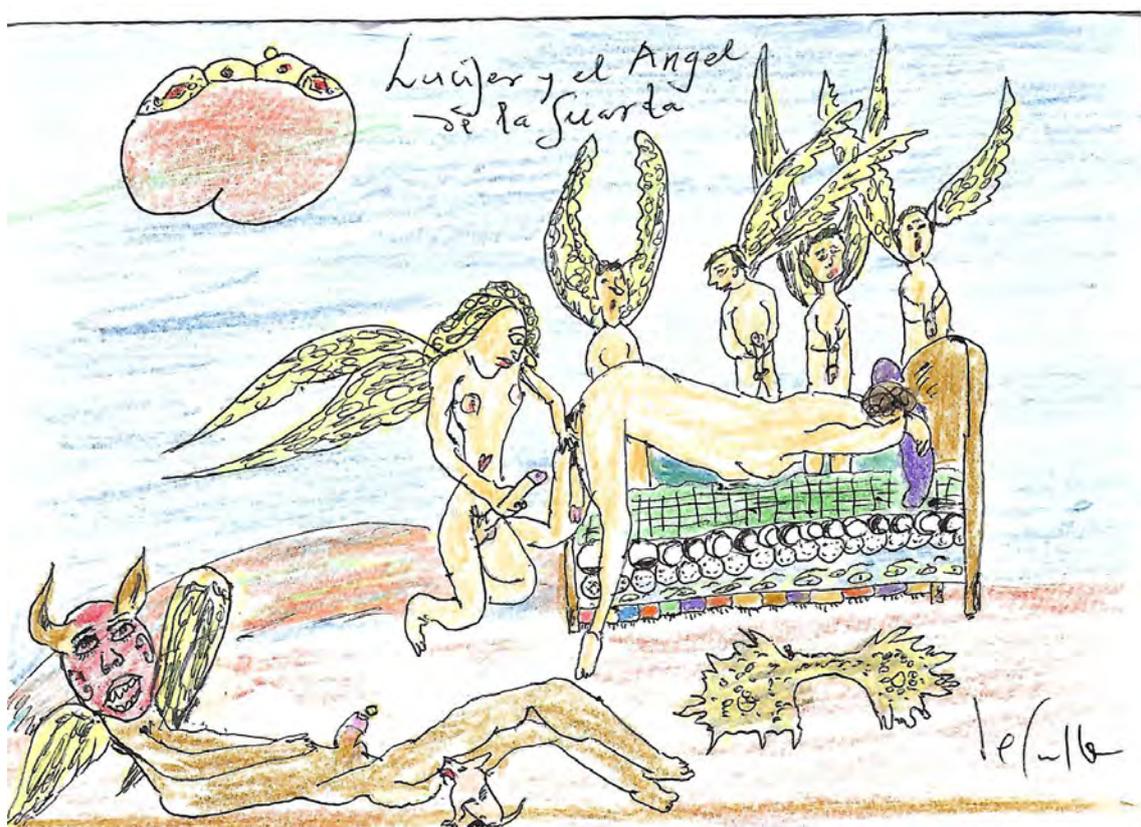
Bocanegra:

-Siempre los zamarros y cafres leguleyos han estado contra los piropos y el humor. Acuérdate Chorrasebo, cuando en el Colegio pasábamos notas de amor a las chicas, y a mí me pillaron con una que decía: “Cada vez que te veo me da un vuelco el troncho; y es que te quiero hija puta”; y me castigaron de rodillas contra la pared toda una hora.

Chorrasebo:

-Toda la vida ha sido igual y será. Los guardianes del sistema con careta de corderos y, por dentro de raposos, son enemigos de la alegría y, más todavía, si esta alegría viene de los jóvenes.

-Venga, Chorrasebo, Bocanegra, que os invito a un vino o cerveza, otra vez yo.



27. MI ANGEL DE LA GUARDA ERA MARICA

Ahora bien que lo sé

Cuando he terminado de estudiar Teología:

¡Mi Ángel de la Guarda era marica ;

Cuando estaba de grajilla seminarista

Al amanecer me despertaba

Con la pitilina tiesa

Y manchada de espermas la cama.

El padre espiritual, el muy cabrón

Me decía que era Lucifer

Cuando los cuatro ángeles

Que tenía mi cama

Eran cuatro lobas que se metían

Por lo hondo de las sábanas

Echando suertes a bien cuál de ellas

Me hacía una mamada.

Otro día, al despertar de madrugada

Vi al padre espiritual

Que, acostado en mi cama

De repente se levanta

Marchando corrido cual perro

Y los cojones le arrastraban.

Ya en el confesionario

Para poder ir a comulgar

Cuando yo le decía haberle visto a él

A los pies de mi cama

Él me contestaba: “que imposible

Que tenía que ser Lucifer

El diablo de los pecados y los yerros

Y los malos pensamientos”.
-Vaya, vaya, yo me decía
Todas las hostias a Lucifer
Como las hostias que le daba siempre
Roberto Alcázar a Pedrín.
Pero yo no me lo podía creer
Pues sus espermas eran oscuros
Y con puntas como de navaja
Manchando de negro mis sábanas
Cuando los míos era blancos de leche
Y me las manchaban como nácar.
De mi Ángel de la Guarda
No pude sacar nada.
Cuando me daba cuatro vueltas
Metido entre las sábanas
Él me cogía de los huevitos
Y estirando mi pitilina hacia abajo
Y hacia arriba
Cariñoso me decía:
-Arriba cachorrito
Si me abres tu culito
Tendrás mi polla por cama
Y si no me le ofreces
Te daré con la caña de la doctrina
En las nalgas.
Entonces, cinco lenguas hurgaban mi Ano
Y, en limpio, no sacaban nada.

Al saltar yo un arroyuelo de espermas
Recién formado
Veía a Lucifer al otro lado
Que se carcajeaba
Y me decía:
-Ahí tienes tus cuatro angelitos
Y tu Ángel de la Guarda.
En cuanto pueda, mi niño, les agarraré
Les arrancaré la pellica
Y te haré una zamarra
Con sus cabezas haré faroles
Para alumbrar las cañadas de la Mística
Con sus dientes haré una prótesis
Para tu abuela
Que le hace mucha falta
Y con sus rabos haré un abanico
Para que se le regales
A la hija de la sacristana
Que sé que te gusta
Y por la que te haces cientos de pajas.

Habla con el cartero, con el conductor del tranvía
(aunque esté prohibido);
habla con el niño que está jugando en la acera,
vete a beber unas copas con el primer borracho de la esquina.
¿Crees que el mundo termina donde tú acabas?
Tú eres ya no fin, pero ni siquiera comienzo de ninguna cosa.

VICENTE GAOS. Un siglo: 1919 - 2019

FELIZ
2019



ACE
Sin autores no hay cultura
ASOCIACIÓN COLEGIAL
DE ESCRITORES DE ESPAÑA

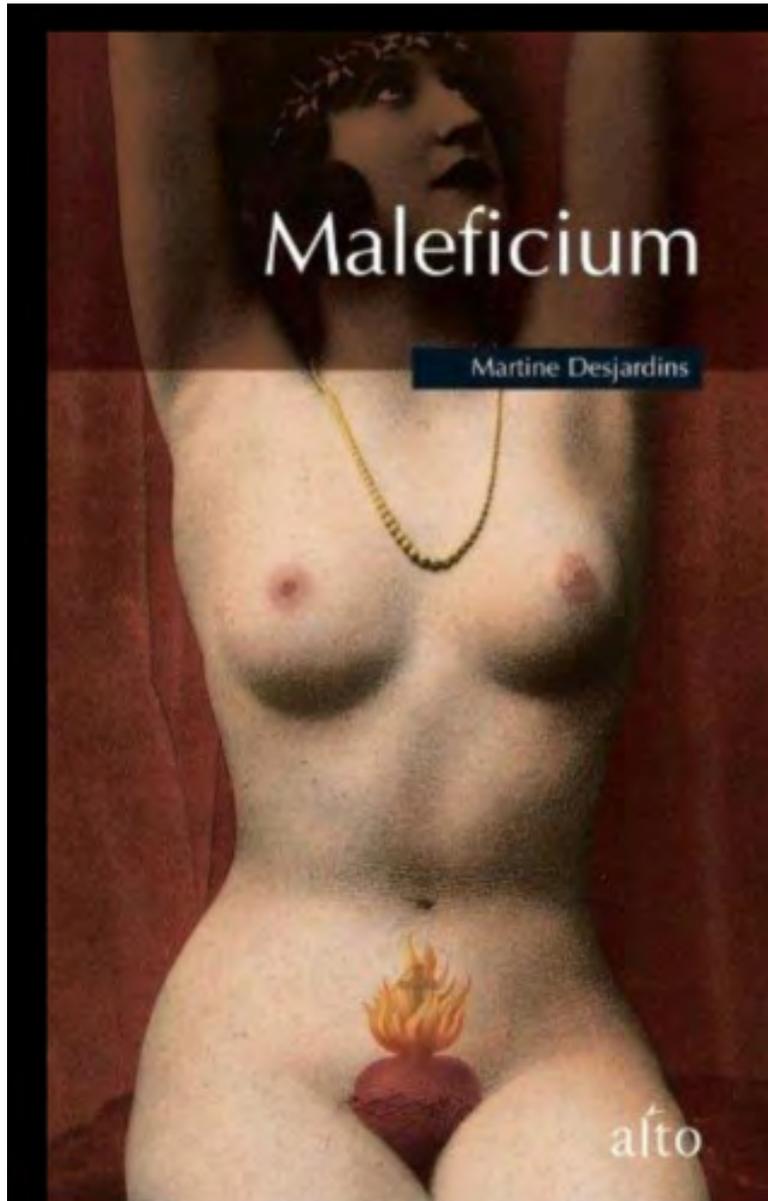


Susie Bright's Journal

"Could not be accused of shutting up." - Rolling Stone

Susie Bright





Daniel in Love

Yvette Luciano

Hi Daniel de Culla

Ah the beloved end of year slow down.. are you soaking up the softness?

Personally, I'm loving just floating in the salt water pools here in the Southern Hemisphere summer in Sydney.

This sacred mermaid time in mama ocean is healing, cleansing, rebirthing.. like floating in the womb again.. between lifetimes and

incarnations.. waiting for the perfect moment to come back out into the world in the new year, to birth all the new-ness. Take your time, get water wrinkly and let the water soothe your soul.

Even if you're in the Northern Hemisphere, warm baths with salts and essential oils will help and heal you in a similar way. Tip: Frankincense and Lavender baths are the bomb!

Now before my digital detox really kicks in, I come bearing gifts to help you ease into the holidays:

ILLUMINATE 2019 (click to download free) ~ one of the only traditions I'm keeping this new year is creating and working through this career and life dreamer/planner. It's ready for you!

Have you read (or ordered) your copy of Soulpreneurs? Come share your journey through the Illuminate workbook in the Soulpreneurs Book Club!

NEW PODCAST EPISODES! ~ featuring new series of the Soulpreneur Sessions LIVE recordings from our book launch and conference this year. Yep, new episodes coming for you WEEKLY again so please subscribe to the show directly on iTunes for those instant updates as they go live: [HERE](#)

New episodes live so far include:

Ep #35: Healing with the Soul of your Business (Back from Healing Hiatus!)

Ep #36: Working with Angels, Goddesses and Guides (w/ Julie Parker, Sora Surya No, Sarah Wilder and Shunanda)

You can even watch the video version (+ other vids) on my YouTube channel: [HERE](#) -- there's additional videos on my channel to help unwind your mind, body and soul with essential oils and visualisations too.

I'll be back in here with you after Christmas with pre-NYE episodes you are going to LOVE!!

In the meantime, please be soft and gentle with yourself over the holidays. Let go of expectations, images of how we think the holidays should look and consuming too many social media highlight reels right now.

I assure you that behind the 'perfect' family portraits and fancy tropical holidays, everyone has their own circumstances and challenges behind the screens and filters.

You are amazing. You've made it through this year!

Even if it's been a challenging year (I hear ya, me too!) there is still so much to be grateful for. And next year is a whole new chance to put all the learnings from this year in place.

Gosh you are so magnificent, strong and resilient.

Let's enjoy 2019 together. Until then, sending so much love your way.

Yvette Luciano xo

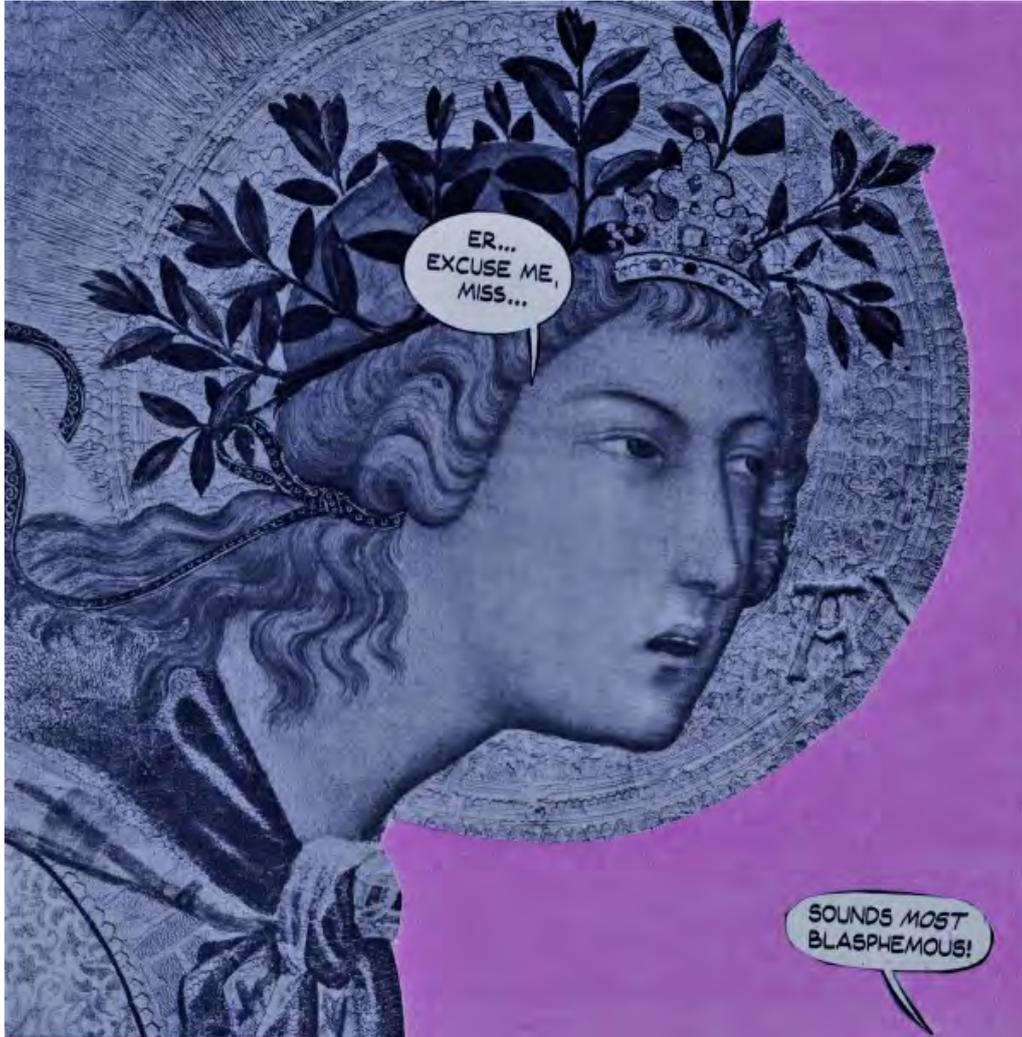


Soulpreneurs Author

Aroma Angels Founder

ANGRY OLD MAN

**a magazine of experimental art & poetry
AOM | ISSUE 5 | 2018**



Visual by Richard Baldasty

Angry Old Man Magazine

Hello all:

The new issue is finally out. I'm so sorry for the delay. Crazy, crazy year.

There are always mistakes/typos/omissions/etc.--so please point out anything that looks off. I'll try to fix it ASAP.

Happy Holidays to you all!

Regards,

Drew

Art|Visuals*

Giuseppe Liberti| One Visual |+|Ben Britton| Four Entropic Visuals

**David Baptiste Chirot|Seven Visuals|Six Visuals |+| Francesco Aprile
|Seven Visuals**

**Marina Salmaso| Two Visuals|+| Texas Fontanella & Brandstifter| Two
Visuals**

Jake Berry| Five Visuals|+|Richard Baldasty| Five Visuals

**William Wolak|Five Visuals|Five Visuals|+| Daniele Virgilio| One
Visual**

John M. Bennett|Two Visuals |+| Bill DiMichele| Five Visuals

**Daniel de Culla|Four Visuals |+| Jeff Bagato|Five
Visuals**

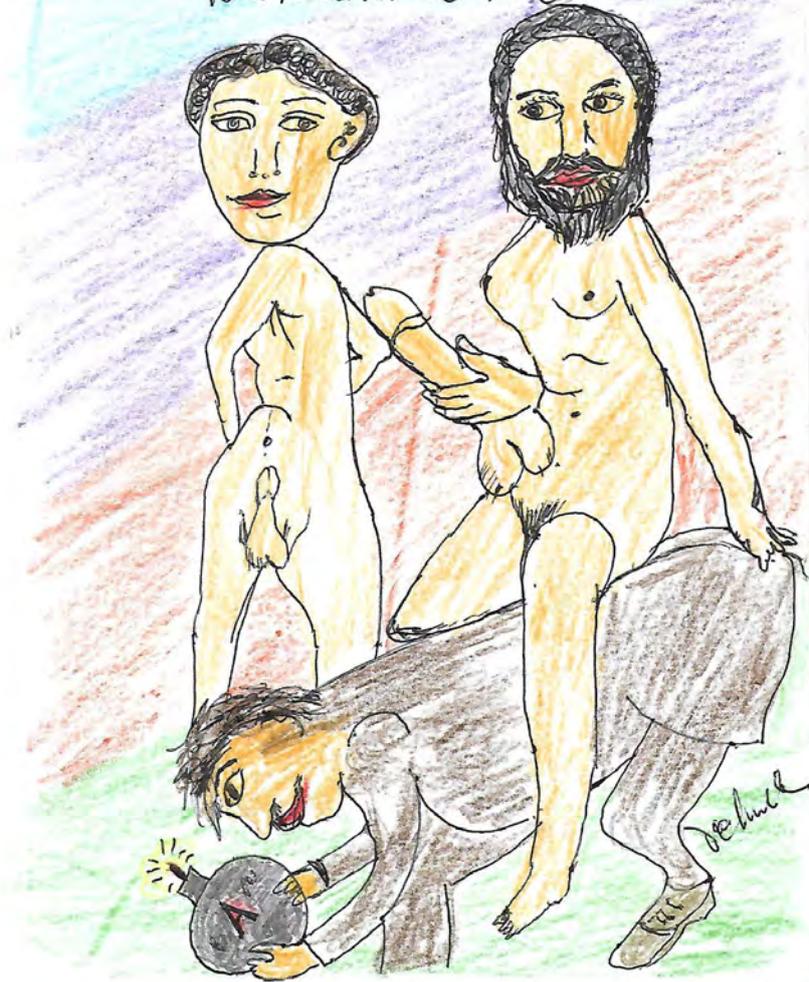
**Mark Young |Four Visuals |+| Isabel G. de Diego|One
Visual**

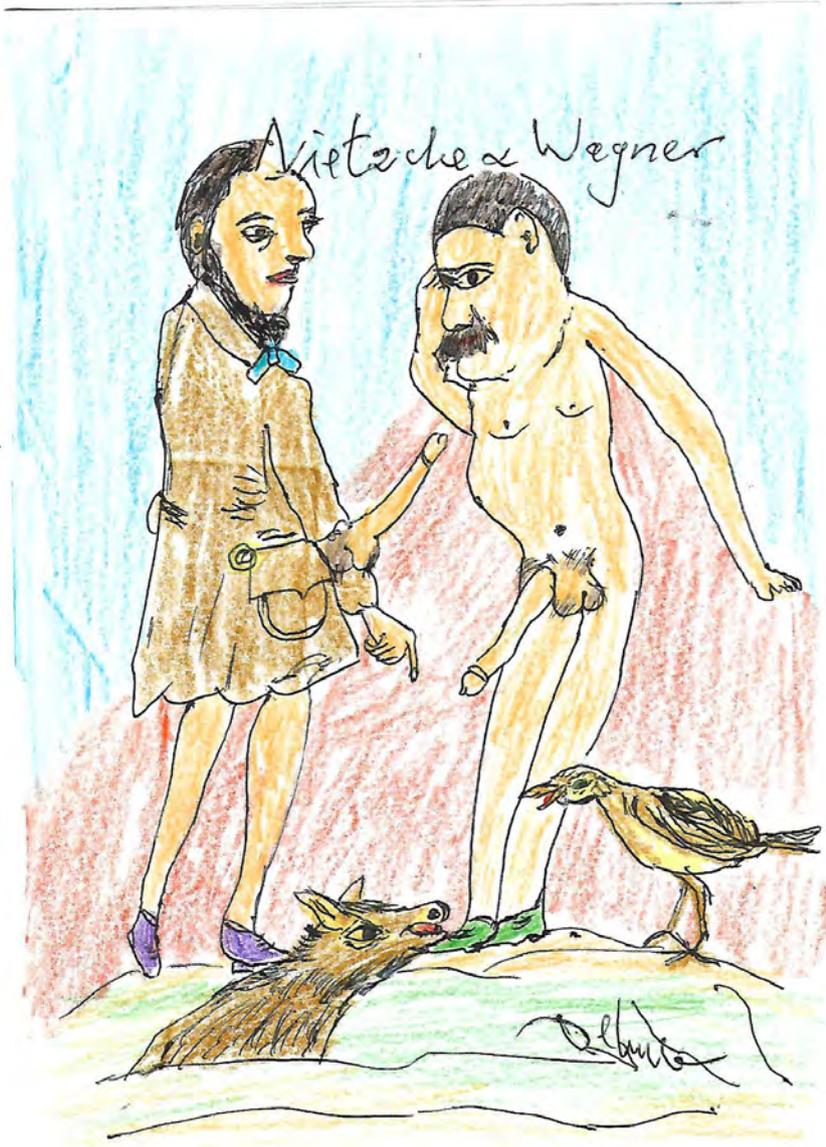
Daniel de Culla

O happy gazing into
the Nihilists and Anarchists' red-black eyes

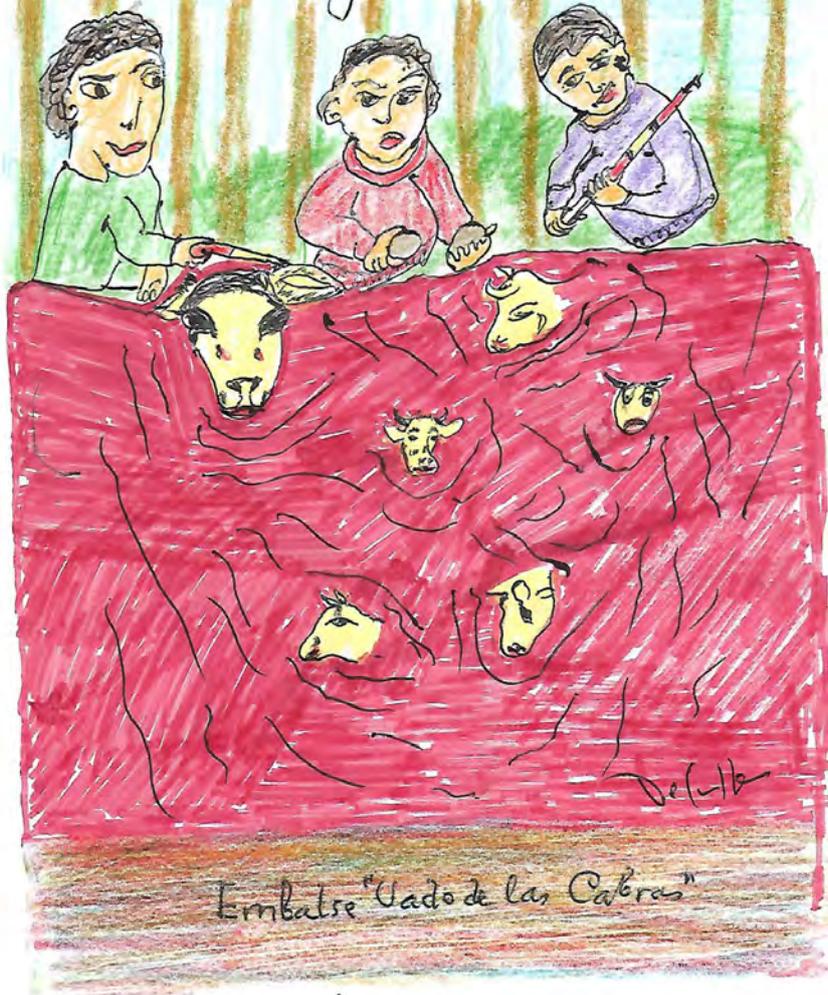
-Daniel de Culla

Bakunina & Nechaev





Becerrada de San Rafael, Segovia
"2a Salvajada, 2018"



Embalse "Uado de las Cabras"



Isabel G. de Diego



Kina Park

Just an artist trying to make people smile and the world more beautiful, one piece at a time.

See you in the New Year!

Warmly,

Kina

A n n e P a t t e r s o n



Wishing You Holiday Peace and Joy

If you're in need of some peace and joy this holiday season, come down to Tribeca in New York.



Inspired by my recent trek in the Himalayas, I've filled Bogardus Plaza with over 1000 prayer flags direct from Kathmandu. Prayer flags are used to promote peace, compassion, strength, and wisdom.

Each flag contains a prayer or mantra of good will and compassion. As the wind passes through the flags, blessings are carried to all beings and the air is purified and sanctified by the mantras.

I lived in Tribeca for over 24 years in a loft that overlooked this little garden. As a member of the board of Bogardus Plaza I spent many hours in the garden planting tulips and daffodils.

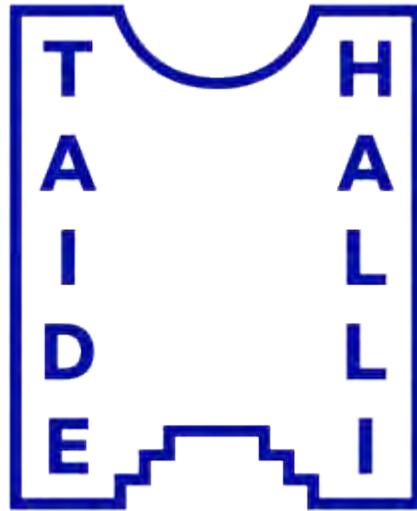
Being that the garden and plaza are currently in the midst of a large renovation, I wanted to fill the space with some good vibes and give back to the neighborhood as it patiently waits for its new plaza to be completed.

Creating this piece was such a wonderful way to close out the year.

Wishing you peace and joy this holiday season, and even more for 2019!

Warmly,

Anne



Rauhallista joulua ja onnellista uutta vuotta!

Fridfull jul och gott nytt år!

Merry Christmas and Happy New Year!

**SEATTLE
EROTIC
FESTIVAL**

Visual Art Manager

Daniel,

You recently sent some images to info@seattleerotic.org. Were you intending to submit this work to the Seattle Erotic Art Festival? If so, you'll need to create an artist profile in the Artist Portal, and submit your work in the visual art category. We are unable to submit work to the visual art jury via email.

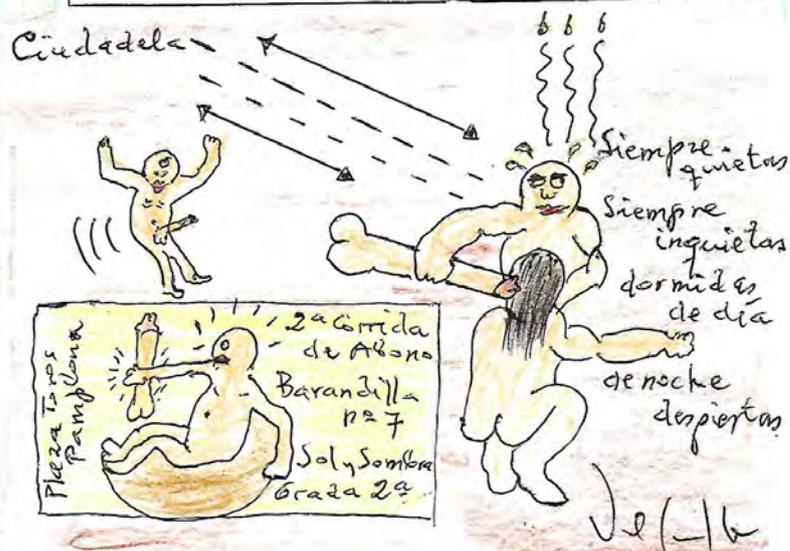
If you have questions about the Seattle Erotic Art Festival, would like help with the portal, or have general inquiries, please let me know.

Cheers,

Trouble



Laberinto Sexual en Pamplona



28. LA CONDESITA

Alguna temporada, con unos amigos

**Me vengo a Pamplona.
Conmigo viene “La Condesita”
Eterna novia mía
Con quien me monto corridas
Viendo por la tele
La segunda corrida de abono
En las fiestas de Pamplona.
Ella, aquí y ahora
En la Ciudadela
Me pregunta:
-¿Dónde la vas hoy a meter?
Yo le respondo:
-En casa de doña Juana
Pero hoy, aquí, en la Ciudadela
A la siete de la tarde
Me has de correr
Pues ya sabes que esta noche
Seré tu querido esposo
Y tú mi amada mujer.
Sus diez dedos pasaron
De arriba abajo
De abajo arriba
Por mi hinchazón amorosa
Abriéndose un cielo de espermas
Entre sus manos candorosas.
Mi rey conde muerto estaba
Cuando ella comenzó**

**A echarme bendiciones
De lluvia de estrellas
Detrás de un seto
Corriéndose cual romera
Con mucho salero y sal
Con deseos de llegar a Pamplona
Aunque en Pamplona está.
-Vamos, conde Picaflor
Vamos, a tomar unos vinitos
Que esta noche te preguntaré
En casa de doña Juana:
-Ese tu conde ¿dónde vive?
Ese tu conde ¿dónde está?
-En tu palacio Condesita
Tratando de follar
Me responderás.**

TONI BLAKE
AWARD WINNING AND USA TODAY BESTSELLING AUTHOR

Dear Reader Friend,

USA Today bestselling author Toni Blake

Happy holidays! I hope you're all enjoying everything that makes the season warm and wonderful – including books. :) Here, I'm doing the usual things: a few parties and events, seeing family and friends, and writing the last book in my upcoming trilogy.

2018 has been a year of dramatic highs and lows for me. I've had some truly amazing travel experiences in places like Iceland and Croatia, I got to present a RITA Award in Denver and then drive Route 66 with a dear friend, and through it all I've been writing books I adore and hope you will, too. On the flipside, this year has brought a great decline in my mother's health, and as an only child, making the decision to move her into a nursing facility was the hardest thing I've ever done – even harder than cancer. I haven't always been as “present” and focused on my career as usual, so I thank you all for sticking with me, continuing to read my books, and continuing to engage with me on social media.

Looking forward, I'm so excited that 2019 will bring the release of my next big series, Summer Island, from HQN Books, a division of Harlequin and HarperCollins. These stories will be released in rapid fire fashion, with a prequel novella in July, then full length books in August, November, and the following February. Once we reach spring, I'll be starting to talk about these books more and more, so stay tuned, and I hope you'll love them as much as I do!

Until then, wishing you and yours a truly wonderful and magical holiday filled with joy!



Toni Blake

THE CREATIVITY WEBZINE

ABOUT SUBMISSION GUIDELINES FICTION CREATIVE NON-FICTION POETRY MORE...

Charles Moulton

Dear Friend, Author and Poet,

Christmas is around the corner and the amount of work overwhelms me. Concerts, premieres, students and projects.

Nonetheless, The Creativity Webzine is not forgotten. Neither is my writing.

On the way towards our new issue I send you a collection of newly written poems and an article.

This is my way of wishing you a very merry Christmas and a happy new year!

Best wishes for you and your family and your loved ones,



Charles E.J. Moulton

Editor in Chief

The Creativity Webzine

Carly PHILLIPS

New York Times Bestselling Author

Dear Reader,

It's amazing how fast this year has gone by. I can't believe it's almost the holidays and then the New Year. It's been crazy and mistakes happen... which is why I want to apologize for the **28 Free Books** link in the newsletter that had expired. There was a misunderstanding and I was under the impression the last day was Saturday when it was really Friday. So my apologies!

Good news! I finished writing **TAKE ME AGAIN** and it is a sexy, hot, emotional story of two people absolutely meant to be together, they just don't know it. Once the holidays end and the first of the year rolls around, I'm going to be doing a lot of fun promotion and giveaways leading up to the Jan 22nd release, so stay tuned. You'll also want to join **CARLY'S ADDICTS** if you're interested in exclusive excerpts and giveaways.

Today 1,001 Dark Nights announced their 2019 lineup and I am **THRILLED** to be a part of it. **TAKE THE BRIDE** is a Knight Brothers novella (Sebastian's sister, Sierra) and **OMG** this story ... **THE HERO OBJECTS AT HER WEDDING TO ANOTHER MAN!** I can not wait to dig into this story. *Only available on Amazon for the first 90 days, then available on other retailers.*

In the meantime, there's a **TAKE ME AGAIN** teaser and preorder info for both **TAKE ME AGAIN** and **TAKE THE BRIDE** for you below!

All the best,



Xo Carly



Daniel,

There's nothing like a heartwarming Christmas story for curling up with over the holidays. This year, some of your favourite Harlequin Romance authors have put together a sampler of first chapters of their latest holiday reads. Have a taste and then follow the links... it's a veritable buffet of delights!

Just pop over to this [Bookfunnel link](#) to download your free copy - available in PDF, MOBI, and EPUB formats!

Have a wonderful holiday season, and I'll be back in the new year with more news and a kick-off-2019 contest!

Warmest wishes,



Donna xx



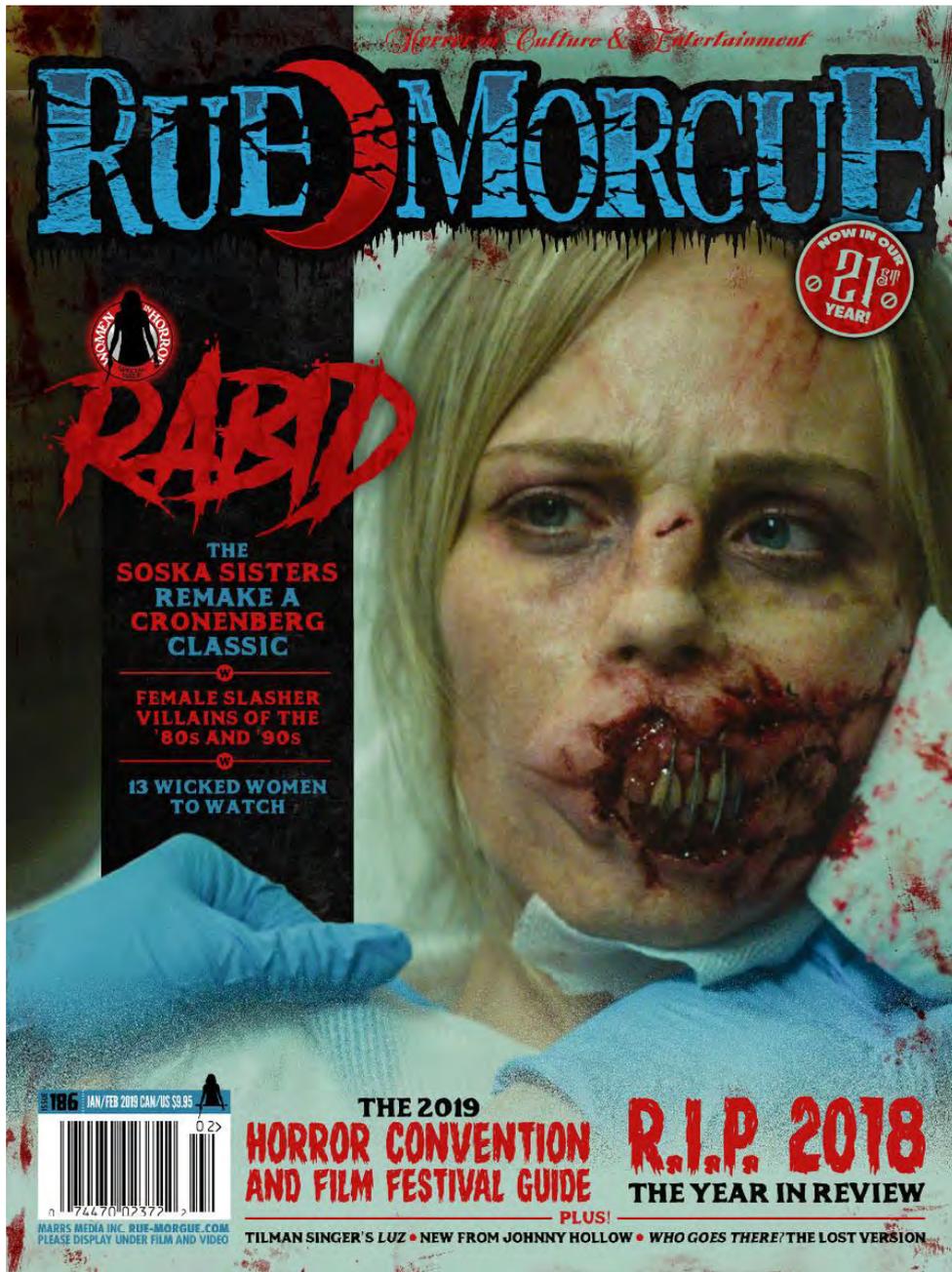


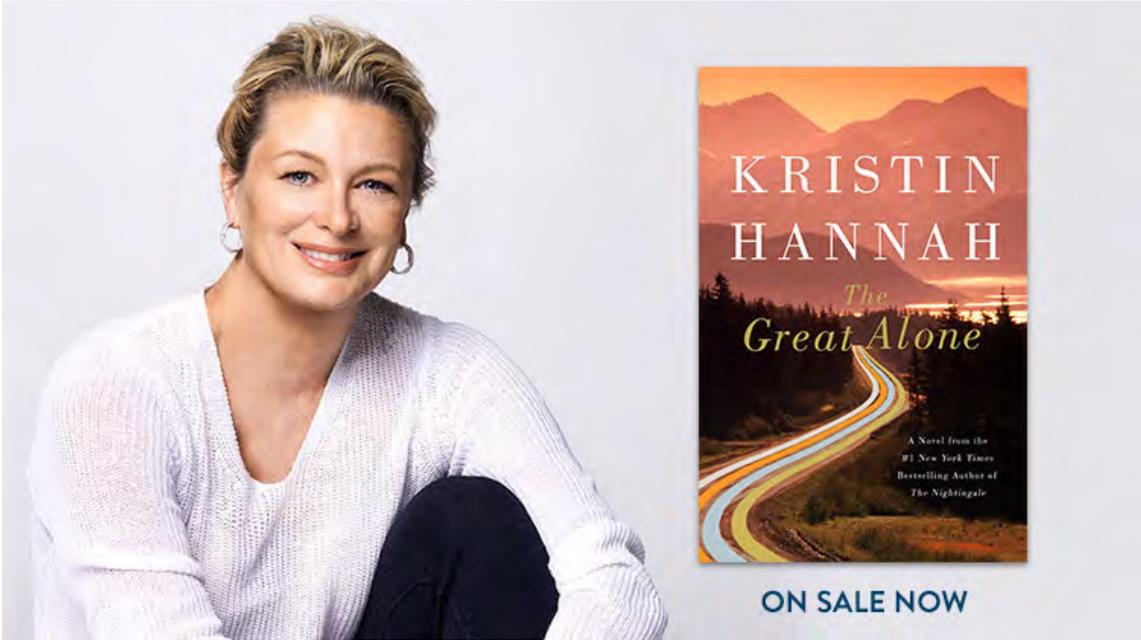
Station **16**
GALERIE D'ART URBAIN



Happy Holidays!

The RUE MORGUE Reader





K R I S T I N H A N N A H
newsletter



My best,
Kristin

Novembre 2018 (2ième édition)

Exemplaire: 176-20

No.

210

CIRCULAIRE 132

Zine d'art postal, d'art posté et d'art en général...

La CIRCULAIRE132 est assemblée, imprimée et postée gratuitement aux participants dans l'esprit FLUXUS. Pas de copyright, pas d'ISBN, pas de dépôt légal. Reproduction permise en mentionnant la source:
Les fausses-éditions du Rat-de-Marée

ESCAPADE CULTURELLE À MONTRÉAL (deuxième partie)

De grosses peintures au Musée d'Art Contemporain (MAC) de Montréal.

Juste avant qu'une bonne partie du MAC soit fermé aux visiteurs pour entreprendre d'ambitieux travaux de rénovations et d'agrandissement, deux expositions à voir. La première, et non la moindre, une rétrospective sur l'artiste multidisciplinaire **Françoise Sullivan**. Cette exposition souligne la contribution majeure de l'artiste à l'histoire de l'art moderne et contemporain du Québec. Elle offre aux visiteurs l'occasion de revoir ou de découvrir une artiste dont l'impact sur la culture québécoise et canadienne demeure peut-être méconnu. En plus de rendre compte de la pratique diverse et pluridisciplinaire de l'artiste, l'exposition examine en profondeur les moments-clés de son parcours, tout en mettant en contexte, à l'aide de documents d'archives, les différents styles et approches qu'elle a adoptés au cours de sa carrière.

Née à Montréal en 1923, Françoise Sullivan, pendant ses études à l'École des beaux-arts de Montréal au cours des années 1940, formera, en compagnie d'artistes qui gravitent autour de Paul-Émile Borduas, le groupe des Automatistes. Cosignataire du manifeste Refus global, publié en 1948, elle contribue à ce recueil par un texte fondateur pour la danse contemporaine, « La Danse et l'espoir ». En effet, peintre, mais aussi danseuse et chorégraphe, elle s'installe de 1945 à 1947 à New York où elle étudie la danse moderne auprès de Franziska Boas, entre autres. Peu après son retour à Montréal, elle réalise Danse dans la neige (1948), un jalon marquant de son parcours. Dans les années 1960, elle se consacre à la sculpture d'acier et de plexiglas. S'en suit, au cours des années 1970, une période où elle entreprend ses premiers voyages en Grèce et en Italie ; et, comme membre du centre d'artistes Véhicule Art, elle explore des démarches performatives et « immatérielles » liées à l'art conceptuel. Dans les années 1980, elle effectue un retour à la peinture : des tondos matiéristes puis des œuvres figuratives inspirées de la mythologie antique. Dès la seconde moitié des années 1990, elle se consacre à une longue exploration de la peinture abstraite, qui se poursuit aujourd'hui. Du 20 octobre 2018 au 20 janvier 2019.



Françoise Sullivan, Chute en rouge, 1966, acier peint, 210,5cm x 127cm x 52cm, Collection MAC. (Photo RFC)



Dans une interprétation de ce "manifeste de manifestes" où elle incarne une douzaine de personnages, l'actrice australienne Cate Blanchett insufflé un nouvel élan dramatique à ces propos connus et moins connus dans des contextes étonnants. (Photo RFC)

La deuxième exposition est **MANIFESTO**. L'artiste allemand Julian Rosefeldt a produit en 2015 cette installation vidéo immersive à treize canaux qui rend hommage à la tradition et la beauté littéraire des manifestes d'artistes. Cette œuvre d'art événement, qui se situe au carrefour entre le cinéma, la performance et l'installation, permet au public d'expérimenter une œuvre qui a fait sensation partout où elle a été présentée.

Chacun des treize écrans de Manifesto montre la même comédienne (Cate Blanchett) incarnant des rôles différents — maîtresse d'école, homme sans-abri, ouvrière, marionnettiste, scientifique. Tous les monologues prononcés — en fait, les seules paroles de l'œuvre — sont composés à partir de manifestes artistiques qui ont vu le jour au cours des 150 dernières années. Rosefeldt propose treize collages, puisant dans les écrits des Futuristes, des Dadaïstes, des artistes Fluxus, des Suprématistes, des Situationnistes, de Dogme 95, et des propositions d'artistes, d'architectes, de danseurs et de cinéastes tels Claes Oldenburg, Yvonne Rainer, Kazimir Malevitch, André Breton, Elaine Sturtevant, Sol LeWitt et Jim Jarmusch, parmi d'autres. Le résultat est une fascinante installation qui révèle autant la performativité que la signification politique de ces déclarations. Du 20 octobre 2018 au 20 janvier 2019.

Le surprenant Musée Romeo's

Chaque semaine, des milliers de personnes empruntent les escaliers des immeubles situés au 5445 et 5455 de Gaspé, dans le Mile-End. Ils passent au total des dizaines de milliers de minutes en transition entre un espace et un autre, en mouvement entre des murs blancs dont seul le numéro change. Nous voulons créer des ponts dans des espaces improbables et rassembler les communautés autour de ce qui nous fait réfléchir et avancer. L'art urbain a plus que jamais sa place dans le bâtiment, au cœur même de nos immeubles, à échelle humaine.

Après Barcelone, Amsterdam, Berlin et St-Petersbourg, Montréal a eu son propre musée d'art urbain inauguré le 26 septembre 2018. Au total, ce sont 24 murales de 24 artistes de Montréal qui orneront un espace de transition inhabituel... les cages d'escaliers de secours situées aux deux extrémités du bâtiment. C'est gratuit et ouvert à tous les jours 24 heures sur 24!

Pour consulter tous les précédents numéros de CIRCULAIRE132 voir le blogallery suivant
To consult all CIRCULAIRE132 previous issues, go to the following blogallery:

<http://circulaire132.blogspot.com>

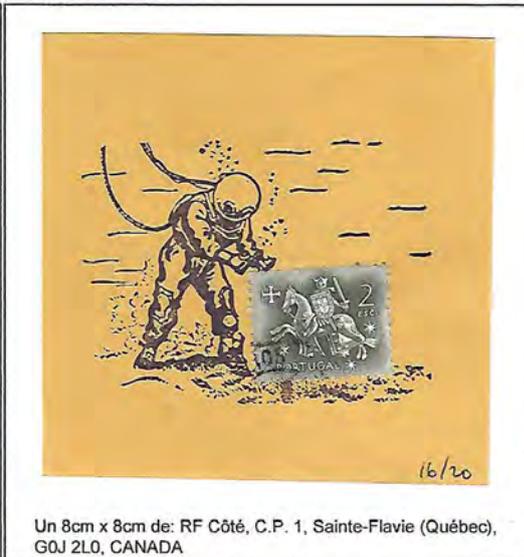
Message:

Hi David
good reading with
this new issue of
Circulaire 132.
best regards,
P.O.

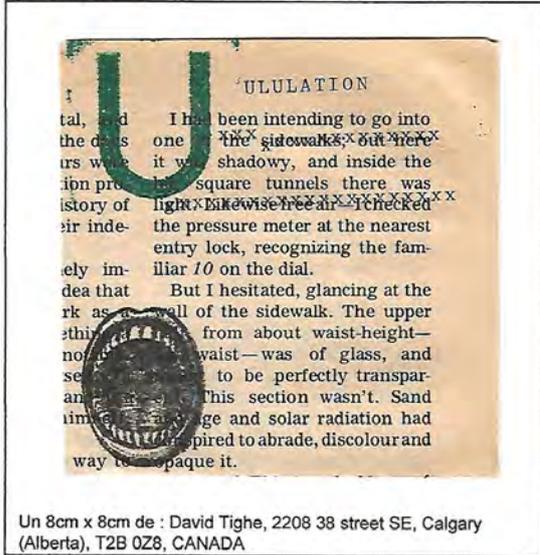




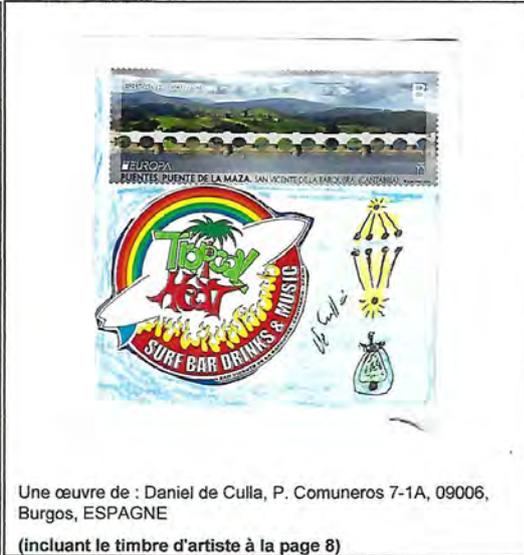
Un 8cm x 8cm de : Torill Elisabeth Larsen, Sigurd Lies Gate 24, 0479, Oslo, NORVÈGE



Un 8cm x 8cm de: RF Côté, C.P. 1, Sainte-Flavie (Québec), G0J 2L0, CANADA



Un 8cm x 8cm de : David Tighe, 2208 38 street SE, Calgary (Alberta), T2B 0Z8, CANADA



Une œuvre de : Daniel de Culla, P. Comuneros 7-1A, 09006, Burgos, ESPAGNE
(incluant le timbre d'artiste à la page 8)



Une œuvre de : Steven Renald, 133 Petit Lac Éternité, Rivière-Éternité (Québec), G0V 1P0, CANADA



Un timbre d'artiste de : Éric Bensidon, 14 rue Sauffroy, 75017, Paris, FRANCE



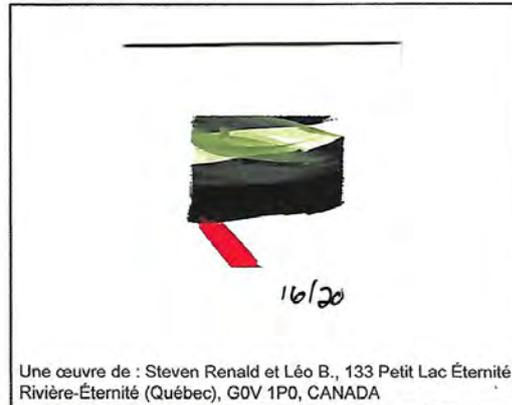
Une œuvre de : Bruno Chiarlone, Via Mons. Bertolotti 58, 17014, Cairo Montenotte, (SV), ITALIE



Deux timbres d'artiste de : John Held Jr., P.O. Box 410837, San Francisco, CA, 94141, USA



Une œuvre de : Antonio Gomez, Calle Las Huertas No. 16, 06800, Mérida, Badajoz, ESPAGNE



Une œuvre de : Steven Renald et Léo B., 133 Petit Lac Éternité, Rivière-Éternité (Québec), G0V 1P0, CANADA

Une œuvre de : Daniel de Culla, P. Comuneros 7-1A, 09006, Burgos, ESPAGNE



Novembre 2018 (2ième édition)

No 210

CIRCULAIRE +++ 132



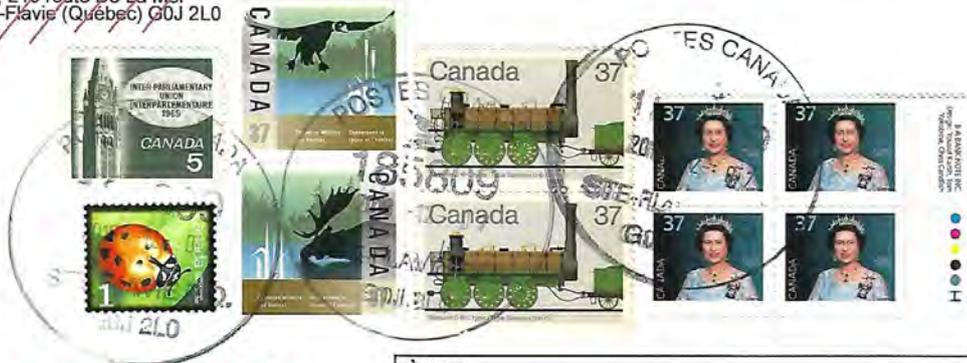
FLIP
OVER



VOIR AU
VERSO

40-075-665 (07-05)

CIRCULAIRE 132
C.P. 1, 210 route De La Mer
Sainte-Flavie (Québec) G0J 2L0



NE PAS PLIER



À/TO:

DANIEL DE CULLA
P. COMUNEROS 7-1A
09006, BURGOS
ESPAGNE

Participants:

Steven Renald, 133 Petit Lac Éternité, Rivière-Éternité (Québec), G0V 1P0, CANADA

RF Côté, C.P. 1, Sainte-Flavie (Québec), G0J 2L0, CANADA

Torill Elisabeth Larsen, Sigurd Lies Gate 24, 0479, Oslo, NORVÈGE

Éric Bensidon, 14 rue Sauffroy, 75017, Paris, FRANCE

Christian Alle / Nada-Zéro, 9 rue du Pré de la Mer, 50460, Urville-Nacqueville, FRANCE

Laurence Gillot, 11 rue de Cronstadt, 54000, Nancy, FRANCE

Vittore Baroni, Via Cesare Battisti 339, 55049, Viareggio, ITALIE

Giovanni & Renata StraDa Da, Via Odoacre 14, 48100, Ravenna, ITALIE

David Tighe, 2208 88 street SE, Calgary (Alberta), T2B 0Z8, CANADA

Bruno Chiarlot, Via Mons. Bertolotti 58, 17014, Cairo Montenotte, (SV), ITALIE

William Mellott, 5th No. 108-4, Yancheng Road, Tainan, 702, TAIWAN

Antonio Gomez, Calle Las Huertas No. 16, 06800, Mérida, Badajoz, ESPAGNE

Steven Renald et Léo B., 133 Petit Lac Éternité, Rivière-Éternité (Québec), G0V 1P0, CANADA

John Held Jr., P.O. Box 410837, San Francisco, CA, 94141, USA

Béatrice Gaudy (chez Fabrice Verjat), 81 Ter rue Vaneau, 75007, Paris, FRANCE

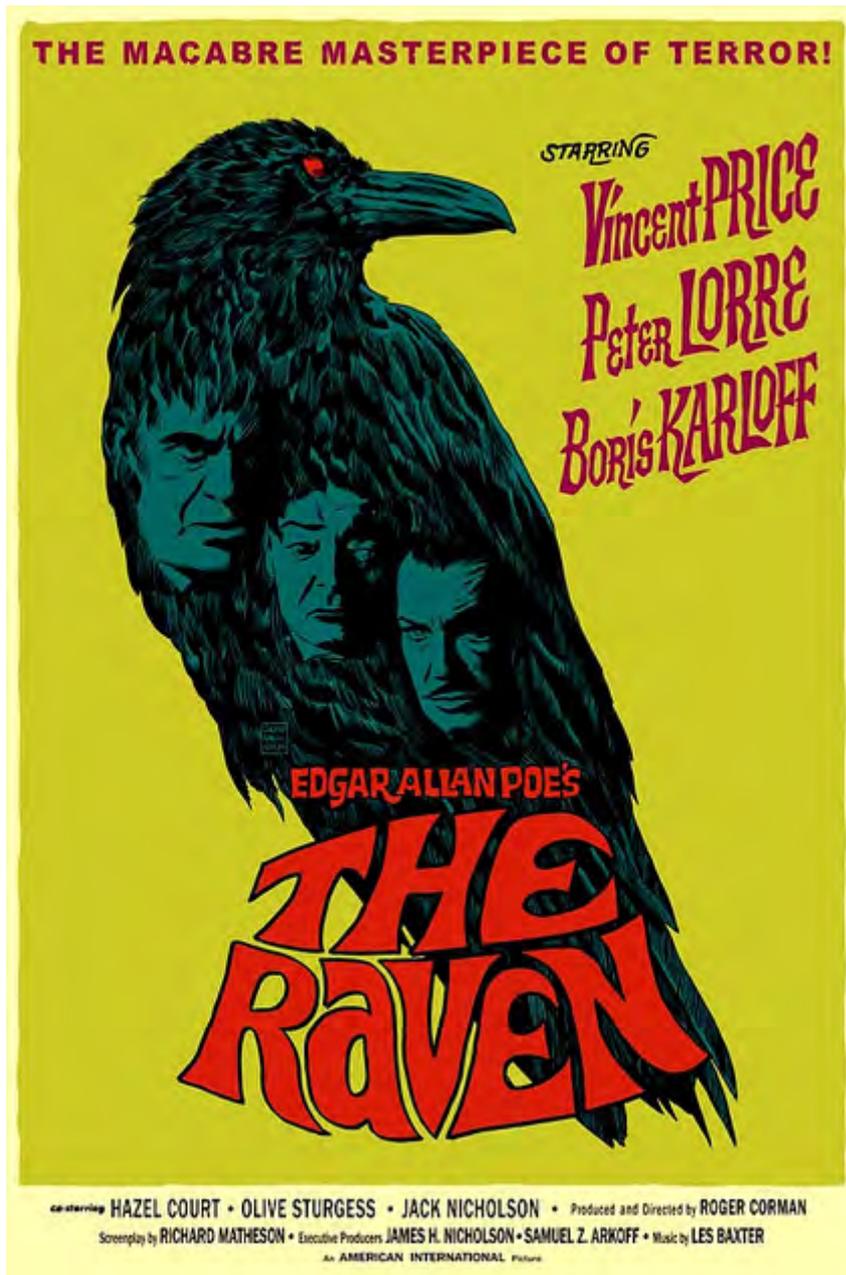
Daniel de Culla, P. Comuneros 7-1A, 09006, Burgos, ESPAGNE

Azzaro, P.O. Box 27, Whangaparaoa, Auckland, 0943, NOUVELLE-ZÉLANDE

Kerosene, 116 rue Willibrord, Verdun (Québec), H4G 2T4, CANADA

Mindaugas Zuromskas, Zirmūnu 87-49, LT-09113, Vilnius, LITHUANIE





29. LA CUERVA Y EL CUERVO

Me había quedado con una cosa en el cuerpo que no me podía callar.

Aunque de mala gana, desde una colina peñascosa, dirigía mi mirada al cielo en busca de una constelación austral, como quien mete sus pies en un cercado donde se echan las castañas recién cogidas para que se acaben de madurar.

Sentía en mi cuerpo los cuescos, huesos de fruta, que acababa de devorar.

Sobre la piedra redonda en que la viga aprieta los capachos en los molinos de aceite, vi posados una cuerva y un cuervo, aves del género buitre, que jugueteaban entre ellos con un hueso de aceituna, al estilo que lo hacen una vieja y un vejo, juntando sus bocas, en el Centro de Día de la Villa.

Sobre los hombros o a las espaldas, se me hacía el terreno pendiente cuesta arriba.

Un sujeto, que se me pareció a Edgar Alan Poe, palmípedo él, pasó a mi lado y se detuvo diciéndome:

-Arribaos, torgado, que tras la cuesta está lo llano; tú que no puedes, llévame a cuestas; para las cuestas arriba quiero mi mulo, que las cuestas abajo yo me las subo.

Me parecieron interesantes sus decires, recordando aquello de: “cual el cuervo, tal su huevo”.

Nimiamente solícito, el cuervo ponía diligencia y atención en la ejecución de flirtear con la cuerva; a lo que ella asistía apocada, con poca resolución y ánimo.

En un instante, el cuervo, experimentado y escarmenado por los infortunios que en su vida había sufrido, picoteó a la cuerva por la parte de popa y, dirigiéndose a su frente, le sacó un ojo.

La cuerva, como no quería dar con el culo en las goteras, se abalanzó sobre él, desplumándole todo el trasero, exclamando:

-Quitósele el culo al cuervo y acabóse el parentesco.

CYBERATEOS

Leonardo Mora

Daniel,

Gracias por el coreo.

Vamos a celebrar el 1º de enero,

Día Mundial del Ateísmo con mucha presencia atea

**en los portales, redes y medios públicos
de comunicación. Tenemos que hacernos sentir
como la filosofía de mayor crecimiento en el mundo.**

**La pederastia de curas y pastores protestantes
llena las páginas de la prensa.**

**La deserción de creyentes en todas las religiones
es creciente, pero, los ateos permanecemos en
la clandestinidad. ¡Mayor presencia atea`!**

León Moraria

La indeseable y aburrida navidad.

León Moraria

Diciembre 21 del 2018.

En este mes hay una fecha muy importante, 9 de diciembre, Día Internacional del Laicismo, que conmemora 200 años de luchas por la libertad de cultos, la separación de la Iglesia y el Estado, la educación pública laica, la libertad de pensamiento, la descontaminación del paisaje, la consolidación del Estado Laico. Y el 1º de enero se conmemora el Día Mundial del Ateísmo, la filosofía personal de mayor crecimiento en el mundo, que reúne a librepensadores, materialistas, agnósticos y ateos, abanderados del Laicismo y de la Ciencia. (ULMAVEN2016@gmail.com)

Consultadas cinco figuras del best seller internacional sobre la navidad, respondieron “¡Detestable!” ¿Qué tiene la navidad que induce a esta respuesta? ¿Será porque la práctica actual no corresponde a su origen pagano, y por ser una vitrina de apariencias y falsedades?

El 21 de diciembre es el solsticio de invierno, fecha del comienzo del regreso del Sol de su periplo hacia el Sur, luego del largo viaje desde el Norte, 21 de junio solsticio de verano, su paso por el ecuador, 23 de septiembre, equinoccio. En las culturas del Neolítico, el 21 de diciembre es la fecha de gran celebración del nacimiento del Sol, y que el cristianismo, como colcha de retazos, la asimiló y se la adjudicó

como propia al colocar en esta fecha el nacimiento de su leyenda religiosa, Jesucristo. Y en las culturas aimara y quechua, el 21 de junio es la fecha del regreso del Sol de su viaje al Norte, celebración cuyo origen no pudo ser tergiversado por el cristianismo por cuanto tendrían que hacerle dos nacimientos a Jesucristo: uno, el 25 de diciembre, para el hemisferio Norte; y el otro, el 25 de junio, para el hemisferio Sur....

En el Paleolítico y Neolítico, los habitantes del hemisferio Norte (Europa, Asia), cada año padecían la angustia de ver como el Sol se alejaba, se empequeñecía, se marchaba y en medio de su ignorancia y primitivismo - no tenían explicación del fenómeno natural - pensaban que el Sol no regresaría y morirían de frío por las bajas temperaturas de las nevadas que cubrían la tierra y hacían imposible la recolección de frutos en el bosque, la cacería de animales, la agricultura y la vida normal de la primavera y el verano. De igual manera, los habitantes del hemisferio Sur (América, Australia) padecían la misma angustia y temor. El regreso del Sol era motivo cada año de alegría y grandes celebraciones. Este es el verdadero origen de la festividad navideña que, sin motivo, por el invento y leyenda creada por la religión cristiana, le fue impuesta a los habitantes que vivimos en las regiones tropicales, ecuatoriales, y no tenemos nada que ver con la costumbre cuyo origen viene del temor al frío y congelamiento causado por las intensas nevadas. El Sol es la única fuente permanente de calor que tiene la Tierra y a los habitantes del trópico y el ecuador, lo que nos sobra es calor del Sol durante los doce meses del año con los equinoccios: 21 de marzo y 23 de septiembre).

Los pueblos del Paleolítico vivían en cuevas, no tenían TV, radio, bibliotecas, discotecas ni bares donde distraerse en las noches de insomnio y dedicaban ese tiempo para, noche a noche, sentados a la entrada de las cavernas, observar el firmamento poblado de estrellas. En medio de su ignorancia y primitivismo, no tenían explicación para los fenómenos naturales - desde los más sencillos (el viento, la lluvia) a los más espectaculares y tenebrosos (erupción de volcanes, terremotos) - o las nevadas, que se las atribuían a la marcha o alejamiento del Sol. De esa observación permanente del firmamento nocturno fue naciendo la Astrología, les dieron nombre a las estrellas y a todo lo que observaban en la noche, sólo iluminada por la Luna y el lejano resplandor de las estrellas. Inventaron leyendas, les dieron nombre a las constelaciones, seguían su movimiento de traslación por el cielo,

ignoraban que no eran las constelaciones las que se movían, sino, la Tierra, por la rotación de 24 horas sobre su propio eje y la traslación durante 365 días alrededor del Sol.

Las palabras claves de esas observaciones son: virgo, nacimiento, sol. Virgo es una constelación, en la cual ubicaban el Sol el 21 de diciembre (solsticio). Nacimiento es el comienzo del retorno del Sol que se alejaba, se empequeñecía, pero regresa y de nuevo calienta la Tierra. La leyenda inventada por los pueblos del Paleolítico decía que, “el Sol niño, nació en Virgo, regresaba para calentar la Tierra y alejar el angustiante frío de las nevadas.” [1] Motivo de inmensa alegría y gran fiesta para los habitantes del Paleolítico y Neolítico. El cristianismo, colcha de retazo, cuyas leyendas son tomadas de todo lo que el hombre inventó como fruto de su ignorancia y primitivismo, toma la leyenda creada por los pueblos antiguos y la acomoda al interés de su creencia religiosa. Es así como de la constelación Virgo, crea una mujer virgen, que da luz a un niño Jesús, que le trae beneficios al hombre. ¡Qué originalidad! Cualquier parecido con la leyenda de los pueblos del Neolítico no es simple coincidencia, hay premeditación y alevosía.

Este es el verdadero origen de las festividades que se realizan en diciembre por imposición del cristianismo, por cuanto, ¿Qué tenemos que ver los habitantes de las regiones tropicales y ecuatoriales con frío, nieve, niño, virgen? ¡Nada! Como se dice, es un cuento chimbo, ajeno a nuestra naturaleza de eterna primavera. El cristianismo, como todas las religiones, está hecho de paradojas, como esa, de una mujer virgen que pare a un niño. Como no tenemos nieve, se remplaza con escarcha de pote (aerosol), y como no tenemos pinos ni vinos ni aceitunas, peras, manzanas ni uvas, nos imponen el consumo. Aquí no tenemos nada que celebrar en diciembre, vivimos durante todo el año en eterna primavera. En tanto los habitantes de las zonas templadas tienen que inventar fiestas para salir del entumecimiento que les produce el frío, en el Trópico el calor hace que la fiesta dure 365 días al año.

La leyenda de la navidad cristiana resulta aburrida, indeseable o como dicen las figuras del best seller internacional “¡detestable!” La celebración navideña carece de fundamento, por cuanto inventa un mundo que no corresponde a nuestra realidad de sol y calor. Hace algunos años escribimos unos versos alusivos:

Diciembre está lleno con expectativas,

proverbios, esperas, incierto futuro,
probabilidades vestidas con pompas,
promesas ilusas, apariencias tontas.

Nuestros propios padres candorosamente
desde muy pequeños inculcan fantasmas,
de la ingenuidad;

correos celestiales que llevan regalos
y distribuyen con prodigalidad;

mensajes repletos de ensueños y risas,
de música y cantos, relatos de hadas,
promesas truncadas, fantasías soñadas
de luces brillantes que ciegan, fascinan
la infantilidad.

Transcurren los años, desde la niñez
a la pubertad, con la expectativa
que en ese diciembre...

por fin llegarán las luces brillantes,
el ambiente de ensueños y risas,
de música y cantos, de bellas promesas,
de cambios rotundos, de cuentos de hadas
con afectaciones de religiosidad.

Se marchan los meses, se anuncia diciembre,
regresan los mitos y el etéreo cuento
de un niño “bendito” que plena de gozo
a la Humanidad.

Mas todo culmina en cada diciembre
con la expectativa de una realidad

que no llega nunca, que nada nos trajo

y deja por siempre la incredulidad.

**No hay nada más triste fabuloso y necio
que la Navidad;**

**titilantes luces, artificios fuegos,
vaporosos tules, que ocultan la farsa
de su vaguedad.**

**Entre campanitas, sonoros tilingos
se anuncian ¡hosannas!**

a una vida diaria de perplejidad.

**Nada tan fingido como Navidad,
ella representa el dingolondango
de la falsedad.**

**Cansado está el hombre del discurso estéril,
febril esperanza que lo ciega y cansa,
sin que halle el anhelo, el feliz consuelo
del mundo que cambia con sinceridad,
sin vanas promesas como en Navidad.**

**¡Es fiesta de ricos! de impuestas creencias;
preguntad a un pobre por los parabienes
de su ambigüedad.**

Costumbre tediosa es la Navidad.

**¡Quitadle! la sarta de embustes y engaños
y así recupere su origen pagano,
de un Sol que regresa, alumbra, caliente,
en cada solsticio, al Norte friolento**

oscuro y violento.

**No así, en el Trópico de eterno equinoccio,
que irradia su luz, fulgente esplendor
y tórrido ardor.**

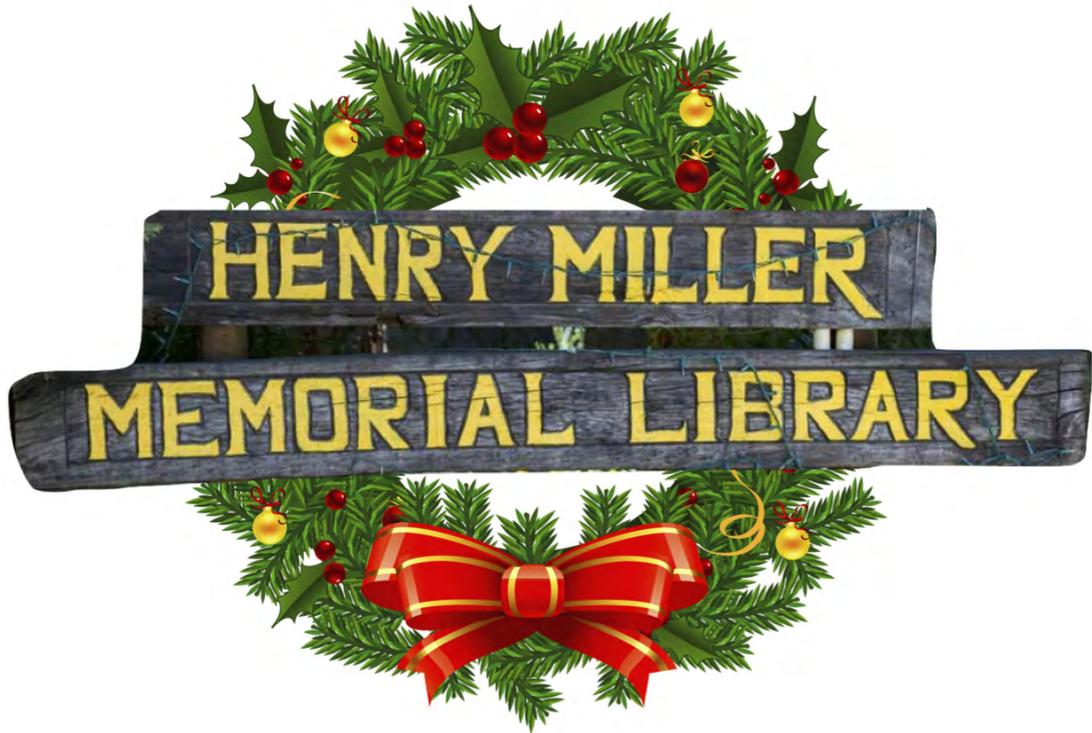
**Aquí, la fiesta es del Sol:
sin avieso engaño, de falsos augurios.**

Ni la fatuidad de hadas y luces...

¡Simple realidad!

La verdadera angustia de la Humanidad está en el calentamiento global y el cambio climático. El tiempo para que el proceso sea reversible, se agota cada día que pasa. El Informe más reciente de la ONU da un plazo de diez años más para el colapso total. La causa fundamental es el uso de petróleo y carbón que deben ser sustituidos por energía limpia. ¿Cuál debe ser el aporte de Venezuela al calentamiento global? ¿Transformar más petróleo en monóxido? Tenemos que escoger: ¡Planeta o petróleo! Da grima oír hablar a los analistas económicos y petroleros de activar la producción y llevarla a seis millones de barriles diarios. ¿En que mundo viven? De los gobernantes para que hablar ¡Viven en la Luna!

(1) Conde de Volney, Las Ruinas de Palmira. Uno de los libros de cabecera del Libertador.



Happy holidays from the Henry Miller Library, wherever this message may find you*!



“PLUMA Y TINTERO”
Año IX
Nº 51
NOV. – DIC. 2018

Edita, idea, diseña y dirige:
Juana Castillo Escobar

Servicio Técnico:
L. M. Cuesta

606-445-550

plumaytintero@yahoo.es
castilloescobarjuana@gmail.com

ISSN 2171 – 8288
MADRID – ESPAÑA

**“PLUMA Y TINTERO”, la
revista literaria que se
edita en Madrid y
recorre el mundo
entero.**

Revista Literario-artística, gratuita, de aparición bimestral en la que puede publicar todo aquel autor que tenga algo que compartir. En “Pluma y Tintero” se dan cita casi todas las artes: literatura (poesía, relato, cuento, micro relato, etc.); pintura; fotografía... También entrevistamos, cuando el espacio lo permite, a nuestros colaboradores más señeros.

La Dirección no se responsabiliza de las opiniones expuestas por sus autores. Éstos conservan el copy right de sus obras.

Algunos de los países que reciben Pluma y Tintero

Albania, Alemania, Arabia Saudí, Argelia, Argentina, Armenia, Australia, Austria, Bangladesh, Bélgica, Benín, Bielo Rusia, Bosnia, Bolivia, Brasil, Burkina Faso, Canadá, Colombia, Corea, Costa Rica, Costa de Marfil, Cuba, China, Chile, Chipre, Dinamarca, Ecuador, Egipto, El Salvador, Eslovenia, España, Estados Unidos, Finlandia, Francia, Ghana, Grecia, Guatemala, Holanda, Honduras, Hungría, Indonesia, Inglaterra, Irlanda, Israel, Italia, Japón, Jordania, Luxemburgo, Malasia, Marruecos, México, Moldavia, Mongolia, Nueva Zelanda, Omán, Panamá, Paraguay, Perú, Polonia, Portugal, Puerto Rico, Rep. Checa, Rep. de Macedonia, Rumania, Rusia, Senegal, Suecia, Suiza, Taiwán, Túnez, Turquía, Ucrania, Uruguay...

Esperamos ser más en un futuro próximo.

La dirección de la revista y sus autores os deseamos:

¡¡Felices Pascuas y un Nuevo Año tranquilo y pleno de salud y PAZ!!



“PLUMA Y TINTERO”
Año IX
Nº 51
NOVEMBRE. – DICIEMBRE 2018

Edita, idea, diseña y dirige:
Juana Castillo Escobar

Servicio Técnico:
L. M. Cuesta

606-445-550

plumaytintero@yahoo.es
castilloescobar.juana@gmail.com

ISSN 2171 – 8288
MADRID – ESPAÑA

**“PLUMA Y TINTERO”, la
revista literaria que se
edita en Madrid y
recorre el mundo
entero.**

Revista Literario-artística, gratuita, de aparición bimestral en la que puede publicar todo aquel autor que tenga algo que compartir. En “Pluma y Tintero” se dan cita casi todas las artes: literatura (poesía, relato, cuento, micro relato, etc.); pintura; fotografía... También entrevistamos, cuando el espacio lo permite, a nuestros colaboradores más señeros.

La Dirección no se responsabiliza de las opiniones expuestas por sus autores. Éstos conservan el copy right de sus obras.

Algunos de los países que reciben Pluma y Tintero

Albania, Alemania, Arabia Saudí, Argelia, Argentina, Armenia, Australia, Austria, Bangladesh, Bélgica, Benín, Bielorusia, Bosnia, Bolivia, Brasil, Burkina Faso, Canadá, Colombia, Corea, Costa Rica, Costa de Marfil, Cuba, China, Chile, Chipre, Dinamarca, Ecuador, Egipto, El Salvador, Eslovenia, España, Estados Unidos, Finlandia, Francia, Ghana, Grecia, Guatemala, Holanda, Honduras, Hungría, Indonesia, Inglaterra, Irlanda, Israel, Italia, Japón, Jordania, Luxemburgo, Malasia, Marruecos, México, Moldavia, Mongolia, Nueva Zelanda, Omán, Panamá, Paraguay, Perú, Polonia, Portugal, Puerto Rico, Rep. Checa, Rep. de Macedonia, Rumania, Rusia, Senegal, Suecia, Suiza, Taiwán, Túnez, Turquía, Ucrania, Uruguay...

Esperamos ser más en un futuro próximo.

FRASES Y POEMAS ILUSTRADOS

NARCISO MARTÍN HERVÁS



Narciso Martín Hervás

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2016/04/narciso-martin-hervas-valencia-espana.html>

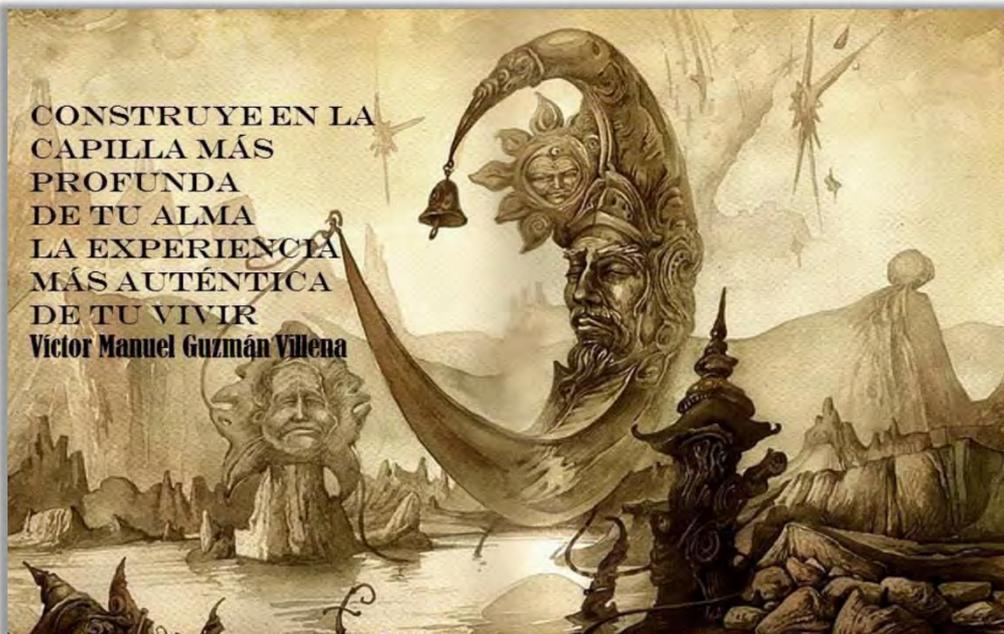


Autor: **Isidoros Karderinis**
Título: **Poemas de fuego**
Características: Papel
ISBN/13: 9788417110420
Número de páginas: 50
Tamaño: 150X210
Precio: 13.00€
Disponible en Papel y en eBook
Año: 2018

Autor-Editor: **Daniel de Cullá**
Título: **UN LACITO**
Género:
Relato/Dibujos/Fotos/Poesía y
más.
Portadas, en color; interior, b/n
Páginas: 480
Año: 2018



VÍCTOR MANUEL GUZMÁN VILLENA



Víctor Manuel Guzmán Villena

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/09/guzman-villena-victor-manuel-ibarra.html>



Autor-Editor: **Daniel de Cullá**
Título: **DE ZINE**
Género: Dibujos/Fotos/Comics y más.
A todo color
Páginas: 544
Año: 2018



Título: **¡Bien venido a bordo!**
Autora: **Ana Caravaca**
Género: **Ensayo**
Editorial: **últera Ediciones**
Año: 2018
Nº de páginas: 120
ISBN digital: 978-84-16645-95-4
Depósito legal: M-2638-2018



DANIEL RIVERA – 20. MIRADAS (EL PACTO)

Y apuramos el encuentro,
el abrazo y la piel que abrasa,
las manos descubriendo nuevas caricias,
inquietando la sangre.
Hogueras en las mejillas,
las miradas
sin restos de pudor.
Murmillos
delicadamente obscenos,
deliciosamente básicos.
Territorio de libertad,
un pacto renovado
noche a noche.



Poema: **Rivera, Daniel.**
<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/08/daniel-rivera-salta-argentina.html>

Ilustración: **Bustamante, Laura.**
<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/08/laura-bustamante-buenos-aires-argentina.html>



Autor: **Jaime Jurado Alvarán.**
Título: **Niños lejanos, la vuelta al mundo es seis cuentos.**
Género: ficción, cuentos.
Editorial: Esquina Tomada
101 páginas.
Año: 23 de abril de 2018.

Autor-Editor: **Daniel de Cullá**
Título: **PASSION SUPPOSITORIES**
Género: **Dibujos/Fotos/Comics/Poesía y más.**
En inglés y a todo color
Páginas: **368**
Año: **2018**



Las rotulas como bolas de billar, el cabello partido al medio, metáfora de su persona. Los codos angulares como viejos perfiles de hierros abandonados, la ojera única en el ojo más grande, sin boca, sin nariz y abajo, muy abajo el callo sobresaliente del tobillo ocupando su lugar en un mundo sin espacios. Abajo, bien abajo donde todo está perdido. A la miel le han puesto arroje.

¡Qué la resistencia crezca como una planta rastrera! No hay que dejar volcar la malvasia en ritones baratos y cascados, “ni echar el vino nuevo en odres viejos” Hay que laborar la nueva partitura que nos redima para siempre. Aunque seamos pocos. ¡Salute dijeron tute!

Jorge Castañeda – Del libro: “Crónicas y crónicas” – 496 palabras

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/11/jorge-castaneda-valcheta-rca-argentina.html>



DANIEL DE CULLÁ CEMENTERIO HAHA



(Construido en 1800. Foto Sheila Hammah)

“El Condado de Albert, en francés Comté d'Albert, es uno de los 15 condados en los que se divide la provincia canadiense de Nuevo Brunswick, situado sobre la Bahía Chignecto, en la Bahía de Fundy, cercana al estrecho que separa Nueva Escocia, junto al Condado de Tumberland.

El Condado de Albert está dividido en seis parroquias”; así me ilustra mi amiga Diana Triste, una chica valiente, que hace ya tiempo pasó por allí, cuando marchó a estudiar a Canadá.

-Lo que más me gusta, y quiero que me repitas, le digo, es sobre lo del Cementerio Ha Ha (Ja Ja), que visitaste.

¡Un Cementerio con lápidas que Ja Ja se llama! qué bueno.

Hago un silencio y sigo:

-Es que me parece genial y redentor, merecedor de todas las alabanzas, un Cementerio de Risa, como así yo veo a todos los Cementerios, como una gran carcajada, según la población yacente y silenciosa en el vientre de la Tierra, salida de Alma en pena, sin duda, o muerto viviente.

-A mí me contó un tal Joseph, amigo, responde mi amiga que, cuando estuvo sentado junto a un robledo, en la Bahía Ha Ha, se le apareció un angelito, que le dijo:

“Mira Joseph: aquí voy a construir un Cementerio, que os voy a regalar, y mucho más. Que quiero traer aquí los restos de la madre de Dios de Israel”. Yo reí, desconfiado, y él me exigió ponerle el nombre de Ha Ha, por haber sido tan sincero en el reír.

Yo le vuelvo a preguntar:

-Pero, Diana ¿es este Cementerio de Verdad? ¿Entonces fue un angelito quien le construyó? Me merece todas las glorias tal angelito.

-Pues sí, así fue. Pero, hay más. Al otro día, el tal Joseph, con asombro, vio construido el Cementerio Ha Ha. Esta vez, no se le apareció el angelito, pero una voz de la Virgen, salida de una Flor nueva, le dijo mientras contemplaba el Cementerio: “Mis restos ya están acá. Joseph, vete por el Condado y cuéntaselo a las gentes sin hablar.

Aquí, en este Cementerio Baptista, se encuentran los restos de John Smith, entre otros, fundador y primer



Representante del Condado de Albert, enterrado junto con sus tres esposas. La agricultura y la madera son las dos actividades principales del Condado. También, hay embarque de yates y barcos en el pequeño puerto de los Dos Ríos, como en la punta de Long Island a orillas de la Bahía Ha Ha. Los primeros colonos fueron los franceses.

Una leyenda dice que “Ha Ha” es el nombre con el que los indios llamaban al Somormujo, por su canto y llamada, ave palmípeda acuática con el plumaje de colores variados y llamativos, las alas y la cola cortas, el pico agudo y recio, que se alimenta de peces y construye sus nidos sobre el agua, habitando en aguas tranquilas. En verano, se les puede escuchar, muy bien, en el Lago New Norton, que, por eso, los parroquianos le nombran, también, como Isla Somormuja.

-¿Y el Somormujo visita el Cementerio, Diana Triste?, le pregunto.

-Esta ave, me responde, no es hagiográfica, y vive y se desarrolla a lo somormujo, por debajo del agua.

Cullá, Daniel de. – 542 palabras

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/03/daniel-de-culla-burgos-espana.html>



JOSÉ MARÍA ROSENDO – EL BAR

Juan no sabía a ciencia cierta, si lo que estaba viviendo era real o era causado por la fantasía de su mente cansada por su soledad. Dos inquietudes diferentes atormentaban su ánimo convulsionado: el bar y María.

Pensaba y estaba convencido de que su taberna estaba cargada de magia. Sus vitreaux y luces intercaladas entre botellas y copas de diferentes, lo hacía acogedor. Al final de la cálida y larga barra había una antigua lámpara con su pantalla de ébano y marfil, que iluminaba con rayos tenues, cobijando a los parroquianos. El amplio salón circundado por vidrios biselados y su luz cómplice, mantenía la privacidad de los reservados y le daba un toque de bohemia ya pasada.

El reloj con su pesado péndulo, de pie sobre un esquinero se veía desde todos los sectores del recinto, marcaba las veintiuna, tiempo de llegada de los primeros clientes. Algunos conocidos y otros por conocer. La taberna suplía las carencias de afecto que el padecía.

Juan tenía claro que el amor aspira a la satisfacción de un deseo, o a la posesión exclusiva del objeto amado. Todas las sensaciones que él tenía con María eran intensas y como intensas lo afectaban. Sabía que no era un hombre atractivo; su traza a primera impresión era la de una persona a la que no le importa su apariencia.

Juan esperaba la llegada de María. Ella tenía para él el mismo encanto que su bar, pero con una diferencia: el bar le pertenecía, María no. Desde el primer día en que ella apareció le preparaba un sándwich caliente que María alababa como el más sabroso que jamás hubiese probado. Nunca se lo rechazó y para Juan era como tener la ilusión de que un día era sería de él.

Claudia dio el nombre completo del cliente y le pasaron con la habitación.

-¿Sí? - era Alejandro- Una pausa, después, nuevamente.

- ¿Dígame?

- Soy yo. Claudia.

- ¡Dios mío! Creí que no ibas a llamar nunca.

-Pues ya ves que sí. Pero me temo que has hecho un viaje inútil; me retienen proyectos de trabajo y me es imposible verte. Por otra parte me parece injusto no darte la oportunidad de hacerme la entrevista. No deseo perjudicar tu imagen de periodista tenaz. Por eso he pensado que podrías entrevistarme por teléfono; contestaré a tus preguntas y así, concluiremos el tema, de una vez.

Alejandro se sentía desconcertado. Una nube de desilusión le hizo bajar esa tónica de lucha que era parte de él, y solo fue capaz de pronunciar:

-Bien, veo que sigues teniendo miedo a deteriorar esa imagen de mujer inaccesible. Yo pensaba que entre nosotros podría haber algún futuro. Te enviaré un cuestionario sencillo, por fax: Ya te imaginas: dónde naciste, cómo era tu relación familiar, cuándo decidiste dedicarte al diseño, cómo comenzó tu empresa... Si deseas aportar algún dato personal te lo agradeceré.



Después, su voz, se transformó en un tono más íntimo.

-Te siento preocupada. Si es por nuestro encuentro puedes vivir tranquila.

Soy un hombre con bastante ética.

Luego, cambió y con ironía dijo:

-¡Tu imagen, seguirá intachable!

-Gracias, Alejandro, realmente he tenido mucha suerte al conocerte y, pase lo que pase, guardaré un grato recuerdo de nuestro encuentro.

Colgó lentamente el auricular, antes de darle la oportunidad de contestar. Sintió vértigo. Una extensa página de su vida el destino la había reducido a unas breves notas.

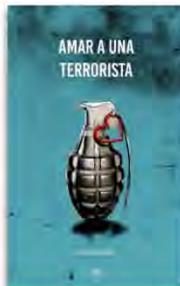
Los meses siguientes todo fue agitación.

Antonello puso en marcha el plan. Le presentó a su equipo; jefes de ventas, programación publicitaria, compras. Había un ejercicio paralelo al de su empresa, pero en esta todo era a lo grande. Había sido capaz de construir un gran imperio con varias secciones: alta costura, complementos y Prêt-à-Porter. Sintió responsabilidad y a la vez, y una gran seguridad la alentaba. Él había confiado en su capacidad y estaba resuelta a no defraudarle.

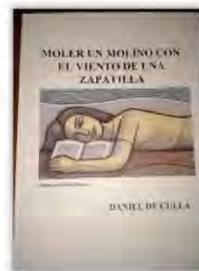
Prepararon documentos para la venta de alguna de sus empresas para ser adquiridas por Claudia a un precio ridículo, y posteriormente, una sencilla boda. Y había confirmado su embarazo.

Jos'h, Cristina de (Cristina Santos Martínez) - *Continuará*

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2017/06/cristina-de-josh-cristina-santos.html>



Título: **Amar a una terrorista**
Autor: **Julio Bernárdez**
Género: Novela actual
ISBN: 978-84-946681-7-3
Libro impreso - Páginas: 294
Precio: 21 €
Año: 2017



Autor-Editor: **Daniel de Cullá**
Título: **Moler un molino con el viento de una zapatilla**
Género: Relato / Fotos / Poesía y más
Año: 2017



Thank you for your support of New Jersey's creative community.

We wish you a very merry holiday season.



HAPPY HOLIDAYS!

At SWWIM, we're fully immersed in the holiday madness (we mean spirit). All we want to do is wear pajamas, eat cookies, and curl up with all of the books we've been meaning to read.

Having said that, SWWIM Every Day is going on hiatus for two weeks starting next week. We'll resume publishing in 2019.

Wishing you a safe, healthy, happy, & peaceful holiday/winter break!

XO

Jen & Catherine

Igualdad Animal



Hola Daniel,

Hoy te escribo para desearte de parte de todo el equipo de Igualdad Animal México ¡Felices Fiestas!

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Lore' or similar, written in a cursive style.



Dulce Ramírez

Directora Ejecutiva



mpt

MODERN POETRY IN TRANSLATION

To all our readers and friends – wishing you a wonderful winter solstice, a very merry Christmas, and happy new year from all at Modern Poetry in Translation!



Daniel,

We hope you have a wonderful holiday!



Happy Winter Solstice and Season's Greetings!

With Gratitude and Wishes for Peace this Holiday Season,

Suzanne Benally

Suzanne Benally

(Navajo and Santa Clara Tewa)

Executive Director



Theo Nelson

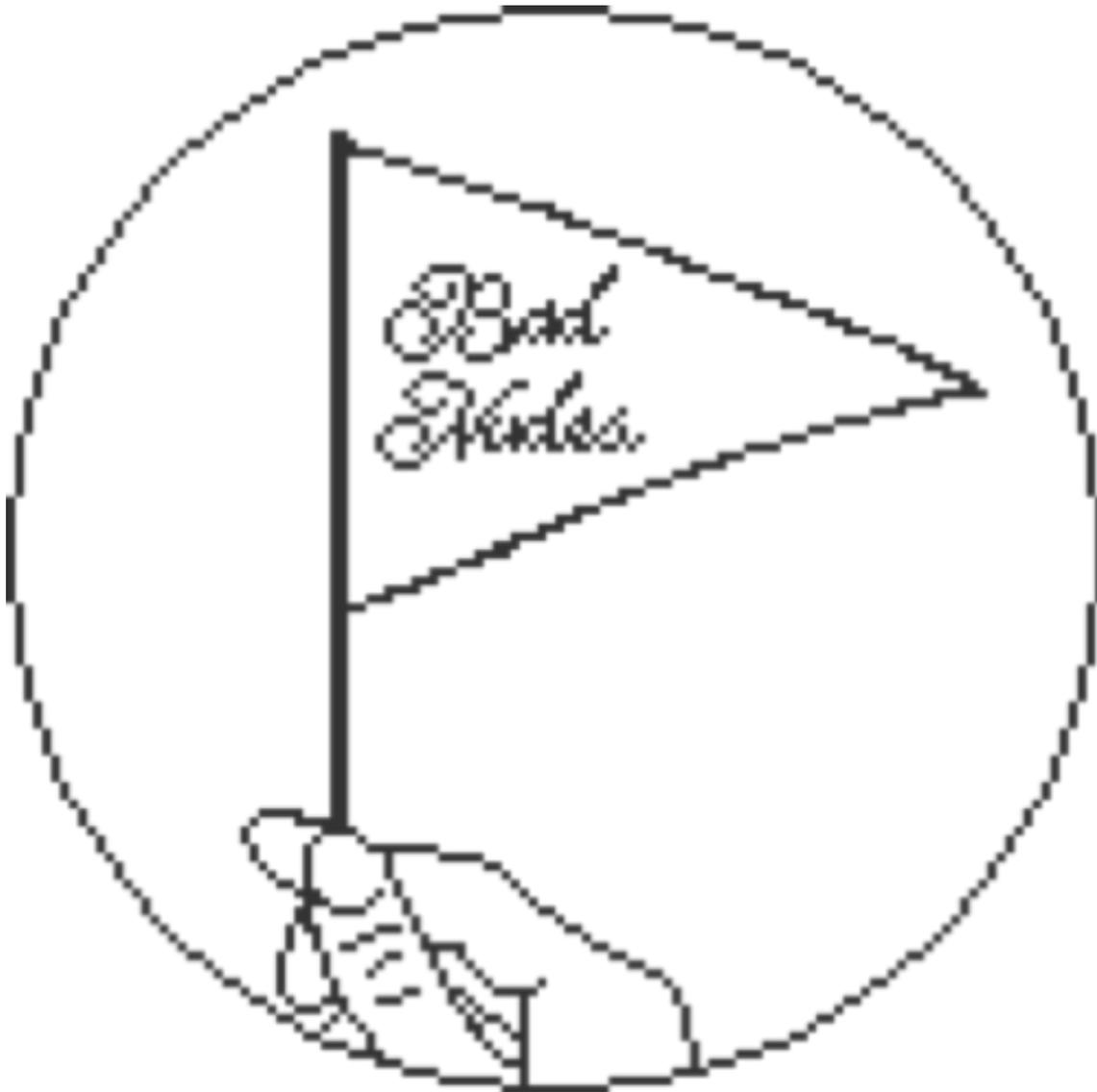


My best wishes to you and yours for 2019!

Leah xo

*You knew exactly what I wanted
and it fits perfectly.*





Bad Nudes

**FEATURING POEMS BY: Ben Robinson, Daniel de Culla,
Jake Cosmos Aller, Jenny Fried, Jon Conley, Khashayar Mohammadi,
Lindsay Miles, Terese Pierre, Torben Robertson, Zak Jones**

Daniel de Culla

BILLIARDS AND DARTS

FROM BEGINNING TO END

WE ARE ALL A LIKE



LA MISTICA Y LAS ARMAS

La Mística y las Armas

Siempre anduvieron juntas

Como el Culo y el Pis

Como el Amor y el Crimen

Pedro Zaputo

Y la Hija de Puta de Zorita
El obispo Cauchon
Como obispo “Cochon”
Bien conocido
Y su cerda mística
“La truie a mis bas”.
“A los de la facultad
No les llevamos dinero”
Dijo un veterinario a un médico
Que le pagaba la cura de su mula.
Que lo mismo le paso
A la machorra y dulce Juana
La joven virgen de Lorena
Que se apareció un día
En el plano o llano de la violada
Campo o barranco
Entre Almudévar o Zuera
Camino de Zaragoza a Huesca
Como fue en el valle del Loira
Camino de Paris
Pasando por Borgoña.
Anda que no le dieron matraca
A la pobre y dulce virgen
Los ingleses y franceses
Porque querían ser todos ellos
Tejedores de su cuerpo
Y herreros de su Chumino

Porque estaban cansados de hacerlo

Con las burras y las mulas

Y más todavía

Con las ovejas y las cabras

Después de misa de domingo.

Por llamarles necios

Y malos guerreros de armas villanas

La prendieron como hereje

Y culpable de brujería

Porque tenía, según ellos

Monólogos con su Vagina.

Después de prenderla

Y venderla a los ingleses

Por bruja y por hereje

La llevaron a la hoguera

Tirándola por un andamio

Contemplando ellos regocijados

Llenas de babas sus caras

Quemarse toda ella

Quien, a los postres de las llamas

Hizo tal milagro:

Que ingleses y franceses

Escucharan al “Delfín”

De entre sus piernas gritar:

-¡Hemos quemado a una santa;

-En el alma

Todos tenemos bigotes y barbas

**Que basta.
Su figura aparecida
Entre nubes de ceniza
La pusieron en altar de piedra
Al que se acercaban
Soldados y chusma ofreciendo
Quien flechas, quien horcas
Quien palas
Viendo al verdugo lloriquear
Musitando entre lágrimas:
-Me hubiera gustado
Comerme su corazón asado
Pero me quedo
Con su capirote de papel
Y estas pocas cenizas de Juana
Para curarme de las pajas
Místicas y santas.**

JOAN OF ARC



STARRING **INGRID**

BERGMAN

A **VICTOR FLEMING** PRODUCTION

COLOR BY TECHNICOLOR

A CAST OF THOUSANDS

with **JOSE FERRER** · **FRANCIS L. SULLIVAN** · **J. CARROL NAISH**
WARD BOND · **SHEPPERD STRUDWICK** · **HURD HATFIELD** · **GENE LOCKHART** · **JOHN EMERY**
GEORGE COULOURIS · **JOHN IRELAND** and **CECIL KELLAWAY**

based on the stage play "Joan of Arc" by MAXWELL ANDERSON, scenario by MAXWELL ANDERSON and ANTHONY SOUL
art director by ROYAL BAY · director of photography JOHN VAUGHAN, A.C.S. · producer by SIERRA PICTURES, Inc. · released by RKO RADIO PICTURES

Produced by **WALTER WANGER** · Directed by **VICTOR FLEMING**



31. ¡HAY QUE JODER, LA MARRANA;

Me fui al piso donde había quedado, por teléfono de locutorio, para echar un casquete con una tía que se anuncia en Gente como “muy cariñosa, cachonda, juguetona; que me haría todos los servicios;

besitos, caricias, penetración hasta que llegue la punta de mi capullo a tocar la campanilla de su garganta”.

Alegre y erecto me acerqué al edificio donde iba a mojar con la más de cien veces violada. Los chicos de mi pueblo saben bien esto, porque suelen aprenderse las calles donde hay pisos de citas para ir a que se coman su fruto estas dignas putas de coños verbeneros, en días de fiestas.

Llegué a la hora acordada, pulsé el timbre del cuarto “C”: se abrió la puerta, y subí en ascensor. La puerta del piso estaba medio abierta, para que yo no llamara al timbre y así no les echaran en cara los vecinos a estas mujeres del amor el hacer ruido de pajas con final feliz o penetración.

Casi sin entrar, escuché una voz callada que me ordenaba:

-Chico, cierra la puerta, y entra a la primera habitación a la derecha, que tengo, para ti, el higo en mi higuera.

Nada más entrar, quedé maravillado: Sobre una cama desabanada, una especie de carnal y voluminosa estrella de mar, morenaza cual terruño de las tierras del Cid, me esperaba. ¡En la entrepierna tenía un florero de pelos largos y negros, con restos de espermas recién eyaculados;

Como ella me encontró un poco azorado y abobado, me dijo:

-Coge la lanza necio, y métemela. Supongo que sabrás por dónde.

Yo le respondí:

-Sí, ya sé dónde están tu truco y el real. Pero es que he cambiado de deseo, y quiero con el pelo de tu coño hacerme un sombrero. Te voy a dar los sesenta euros, maja, pero me tienes que dejar cortarte ese pelazo negro con esta tijerita que llevo en mi navaja pequeña, enseñándosela.

Ella, contenta conmigo, asintió, y me dijo:

-Bien, vale. Corta, pero corta hasta donde no se vea lo que queda escondido, que otros se lo tomarán.

Me sirvió su coño con sus dos manos como en bandeja y comencé a cortar ahí como aquí, y aquí como aquí. En lo más alto de su Coño, bajo el Monte de Venus, me encontré con su clítoris, lo que me hizo

apretar los dientes. Un clítoris que para sí hubiera querido la reina puta de don Alfonso, que conquistó Toledo.

Sin embargo, para mí, no era más que un trozo de tocino de los buenos, como ese que me echaba en los garbanzos la abuela, “que era de un cerdo mozárabe chamuscado al fuego antes de su matanza”, como ella decía.

Yo le cortaba el pelo, se lo recortaba, hasta que ella me dijo por dos veces:

-Basta ya, y vete, que me dejas sin matojo.

-Por las pintas, sé que eres funcionario, pero te podrías meter a barbero.

Contento con todo este pelo en mis manos, salí del piso, bajé las escaleras a paso callado, perdiéndome en la calle, donde brillaba un color amarillo desesperación.



(Tumblr)

32. CRIAR RANAS CON PELOS

- ¿Qué, gente?

Unos:

-Nada, majete, que criar ranas con pelos es hacer Política.

Otros:

-Que mal le va a la zorra cuando anda a grillos; más peor les va a los políticos cuando andan a los güevos.

-Mira que sois beodos.

Pueblo todo: parecéis hijos de la vieja honrada de Alcubillas, en el valle de Montiel, que tomaba vino como hombrón camionero o

carretero, y que, caminando por calles, cuadras y corrales, iba cantando:

-Por mar y por tierra yo soy honrada.

-Que un pueblo bebedor y comilón es un pueblo sumiso y subyugado. Como aquella otra vieja nos lo indica, quien vendía huevos por san Juan y por san Pedro; por san Lucas, en Salamanca, y que, entrando en la Casa de la Moneda, se sentó sobre la cesta enmelada, pisando montones de monedas sobre el suelo.

Preguntándole los funcionarios que qué vendía en el trato y qué ganaba, ella respondía:

-Lo que se mete, se saca y se pega.

Unos, clamando contra el viento:

-Mal logradas de vosotras calles de nuestras ciudades y pueblos.

Otros, mirando hacia el suelo:

-En cada puerta, una puta de Taberna, como en la calle Fernán González, de Burgos; como en tantas y todas calles.

-Sí, gente. Mientras los señoritos y señorones, y los políticos, más bellacos que las puertas de Chamorro, fulano remendón de puertas con diferentes maderas y espartos, con malas artes todos, se hacen cada día más ricos, vosotros quedáis en la puta miseria, colorados por tinto o blanco.

Unos:

-Ajo y agua, de por vida nos toca.

Otros:

-A joderse y aguantarse las campanas tocan.

RAL, M

Nº 105 octobre 2018

personæ

corto n35

projet Babelin

dimanche 23 décembre 2018

Textes du trimestre in progress

>> Dans Espace de Daniel de Cullá...

chez d'autres éditeurs

Chroniqueur infatigable, poète bois-sans-soif et artiste plastique moderne sans concession, Daniel de Cullá est un des plus anciens de la RALM. Satiriste, humoriste, fabuliste... ses tentacules explorent l'espace du web pour laisser la trace d'un Espagnol digne des meilleurs baladins. La Aventura de Bien o Mal Escribidor : « Así, a bote pronto, hacer un repaso de mi vida y milagros como escritor es un poco arduo, pues mi escribanía, papelera o mueble para escribir es rica en historias verídicas, con sus alegrías y tristezas, como el propio desarrollo de la Vida misma, y la miseria de su espectáculo. »

Articles les plus populaires

>> [La media luna llora sangre](#)

>> [La política](#)

- >> **Un motero, dos moteros**
- >> **Con Rita Hayworth**
- >> **Movilidad sostenible**
- >> **Mi angel de la guarda era marica**
- >> **La Condesita**
- >> **Crimén al pago "El pinarejo"**
- >> **Aparición**
- >> **Una fiesta poética campestre**

Movilidad sostenible:

Sustainable Mobility = Movilidad Sostenible
Mobilité Durable

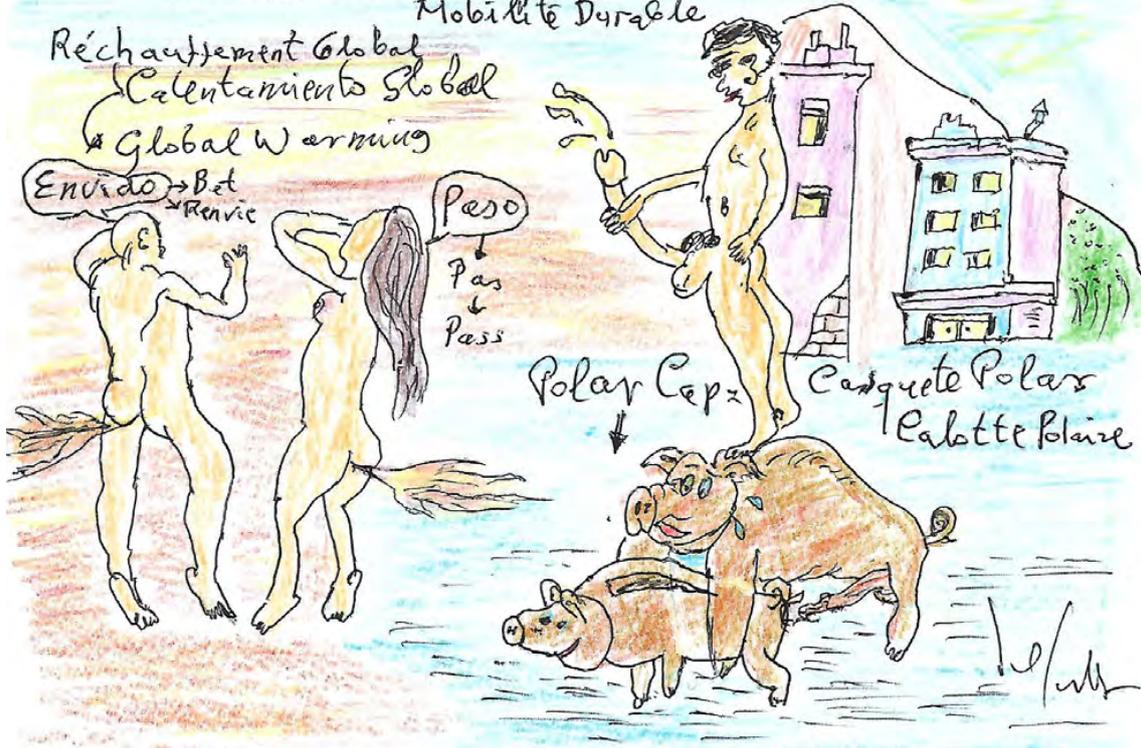
Réchauffement Global
Calentamiento Global
Global Warming

Envidia → Bet
→ Rovic

Peso
↓
Pas
↓
Pass

Polar Cap

Casquete Polar
Calotte Polaire





Daniel—you are the reason we are grateful this year.

Thank you for making our success stories possible. Thank you for taking action to speak up for wildlife and their habitats. And thank you for your commitment to protecting our planet this year, and for generations to come.

Wishing you a very happy holiday season,

Jessica & Sara



Jessica Sotelo

Director, Online Membership

World Wildlife Fund



Sara Thomas

Director, Activism & Outreach

World Wildlife Fund



Defend America's Wildlife Campaign

Dear Daniel,

This year tested the resolve of wildlife lovers everywhere – but with you by our side, we've won critical victories on behalf of the vulnerable animals and wild lands we work so hard to protect.

2018 brought coast-to-coast challenges against wildlife. Extractive industries and political greed threatened to destroy many of our imperiled species and the habitats they depend on, but your dedication and willingness to step up helped achieve key victories again and again.

From gray and red wolves to polar bears, right whales and orcas to sea turtles, your support of lifesaving conservation programs impacted the lives of countless imperiled wildlife this year.

Once again, we thank you for everything you do to help Defenders of Wildlife uphold our duty to our cherished species and landscapes.

With our hopes for a warm and bright new year,



Jamie Rappaport Clark

President, Defenders of Wildlife



Dear Daniel,

Our communities have been such an inspiration to us and we are honored to continue to serve you in 2019.

From fighting mining pollution issues to leadership development, we are working for just transition in Appalachia. In 2018 we pushed for

stronger coal mine bonding practices, advocated for miners benefits and the RECLAIM Act in Washington, D.C., supported our members through participation in ally events and a Water Justice Summit, and built new partnerships to strengthen our mission.

For the mountains and people,



Christa Faulkner

Alliance Coordinator

The Alliance for Appalachia

33. RESURRECCION

Conocí a un resucitado, entre rubio y negro

Que era empleado municipal

En un pueblo de la Ribera del Duero, Burgos

A quien se le conocía, en el Ayuntamiento

Como “el Resucitado”.

Él me contó, junto a los sembrados de su padre

Que él, a veces, quedaba cuidando

Que, en su velatorio

**Mientras los hombres del pueblo
Se quedaban en la cocina de la casa
Tomando carajillos o café con leche
Las mujeres velaban su cadáver
Metido en la caja de madera
Colocada en el salón comedor
Después de confirmar el cura su muerte
En el lecho de la cama
Al darle su último viático.
Las mujeres, cual plañideras
Rezaban; “Dios inmenso
Dadle a Antonio vuestra gracia divina
Y acogedle feliz en vuestro huerto”.
Estando en estas oraciones fúnebres
Deprecatorias dirigidas a Dios
La Virgen y los santos
Una de estas mujeres, Dodona
Tenida por beata
Cuya opinión se tenía por indiscutible
Y de gran autoridad
Quien, con Antonio, había tocado las campanas
Los días de fiesta mayor y de guardar
Ella recordó lo que, un día
Antonio le dijo el campanario:
“Que al tocarme los pelillos del coño
A él le venía al pene
Una salutación angélica”**

**Pidiéndome que, por favor
Si, un día, él muriese
Antes de llevarle a enterrar
Por favor, vieran si respiraba
O, mejor, que le tocase las pelotas
Como se tocan las campanillas
Al alzar en misa el cáliz y la hostia
Pues él, en verdad, resucitaría
Que eso le había pasado, una vez
A la edad de ocho años.
Las mujeres rezonas y plañideras
Con mucho temor de Dios
Sin tener cuidado por el pecado
Sintiéndose caritativas
En pos de este milagro
Le bajaron los pantalones y Dodona
Cristiana, honrada y prudente
Empezó a sonarle las pelotas
Con mucha precisión
Ducha como estaba en tocarle el bajado
A las campanas.
Con mucha sudor de su frente
Y con la admiración de los hombres
Que salieron de la cocina
Por ver el milagro
Vieron cómo el cadáver se movía
Y el fruto se le elevaba.**

**Las mujeres, al instante
Llamaron al médico del pueblo
Y al cura, quien, allí mismo, en el comedor
Ofreció una misa de gracias
Diciéndole a Antonio, ya incorporado
En el ataúd:
-Ven acá, hijo amado
Da gracias a dios y no te echas a perder
Ten cuidado de tu pájaro de amor.
Los llantos se hicieron alegrías
El mismo toque de campana
A que se refiere lo anterior
Sonó en la Iglesia.
El mismo pueblo daba las gracias
A la divinidad a la que servía.
Este milagro nunca llegó
A oídos del Vaticano
Pero, Dodona, en sus días
Siempre decía:
-Ni falta que hace.**

34. CARTA A LAS EMPRESAS

Más importantes de Burgos*

Estimados: Me dirijo a ustedes, solicitándoles un dinero de gracia para la edición de un libro mío hecho a la medida del deseo, y por el encarecimiento de la perfección con la que deseo editarle, en el que quiero ver figurada una página de la brillante publicidad de su admirada Empresa.

Sin su publicidad, encontraría en él un gran vacío. Por eso creo que mi libro, cuyo título es “Taquines”, y del que os adjunto portada y contraportada, que es el canto a un Burro que mi suegro tuvo, que merece el aprecio de los hombres, pues que, además de útil y conveniente, formó parte de ese elogio global que posee la Ribera del Duero desde Roa hasta Peñafiel pasando por Balbuena de Duero; y sus Rebuznos ínclitos resuenan desde el Cabo de Gata al Finisterre, y desde Cantabria hasta el Estrecho de Gibraltar.

Este libro mío “Taquines”, además de tocar la sublime materia rebuznante, cuyos ecos se escuchan por toda la Ribera, primero, se mueve, entre sus páginas, con pasajes y noticias de Arte y Cultura, dibujos hechos a mano por este humilde Autor, fotografías, narrativa y Poesía, procurando revestir de diferente modo las mismas ideas en él figuradas.

Ojalá no encuentre falta de interés por su parte y me pueda jactar, feliz, de la respuesta afirmativa de su estimada Empresa, patentizando sus bellas calidades y sus glorias.

Como digo, me encantaría dedicar a su Empresa una página de publicidad completa; viéndome limitado a solicitarles una “limosna”, pues para ustedes es calderilla, de 300 € como ayuda a su edición, que será a primeros de enero del próximo año, recibiendo ustedes, a cambio, la publicidad de su Empresa en el libro, más el regalo a ustedes, por mi parte, de cinco ejemplares del mismo.

¡A quién podrá mejor ser dedicado este mi libro “Taquines” que a mis paisanos;

En esta confianza, ¡feliz yo si consigo esta ayuda; y feliz su digna Empresa, que es, por excelencia, sin igual, alegrada por mi elogio; les saludo muy atentamente.

*** Ninguna contestó.**

35. A CABO DE UN RATO ATOCHA

Con un amigo, Hilarión, cogí el Metro en la Puerta del Sol, Madrid, para ir hasta Atocha Renfe, donde habíamos quedado con otros dos amigos para comer unos palominos a la parrilla en una tasca antigua, de las que quedan pocas, en el Paseo de las Delicias.

Detrás de nosotros, entró un tipejo que parecía clérigo o capellán, que se tocaba sus partes, como preparándose para algún asalto, que nos empujó, a mí precisamente, diciendo:

-Achica, compadre, que se va la galga.

Mi amigo, que es un avispado, le contestó:

-Acá venimos con porras, indicando nuestra mano derecha nuestra bragueta, por si quería batalla.

Él se retiró corrido, pero, en seguida, se puso detrás de un joven de muy buen ver y, antes de arrimarle cebolleta, le puso su mano derecha en el culo, apretando con el dedo medio su Ojete.

Los dos, mi amigo y yo, vimos cómo el joven se ponía colorado, se daba la vuelta, dándole tal hostión que le hizo chocar contra la puerta del vagón, diciéndole:

--A cada puerco no hay plazo que no le llegue.



36. APARICION DE UN CERDO QUE CAUTIVA

Éramos tres infantes, yo, Domnino

Remigia y Prisca, dos gemelas

**Que, un día, dijimos a nuestros padres
Que nos íbamos a jugar
Y nos fuimos de Fuentepelayo a Aguilafuente
En la provincia de Segovia
Pues había fiesta en Aguilafuente
Y, a la hora de las vaquillas
A algún mozo veríamos voltear.
Caminamos y, a la entrada de un pinar
A las dos chicas les entraron ganas de mear.
Yo les dije:
-Cuidado donde ponéis el Chumino
Cuando vayáis a orinar.
Yo las contemplaba
Y me parecieron sus chuminos
Como dos murcielaguitos que se ponían a jugar
Asustados con sus chorritos de mear.
Cuando ellas terminaron
Nos pusimos a caminar
Como esos peregrinos que buscan
La estrella del vino
El cochinillo o el lechazo.
No habíamos andado mucho
Cuando detrás de un pino
Vimos a un paleta con chaleco de piel de oveja
Y pantalón de pana
Que frotaba con su mano derecha
El fruto de su bragueta**

**Y con su mano izquierda
Cariñosamente apretaba al resinero pino.**

Remigia dijo:

-Yo le veo igual que a mi padre

A quien, un día, vi en el cuarto de baño

Arreando a su As de oros

Como un pene inmenso

Del que, algún día, como mi madre

Yo pueda gozar.

-Pues yo, replicó Prisca

Le veo como lo que es:

Un pajillero exhibicionista de mierda

Que lleva su pasión

A servir de guía

A la resina del sufriente pino

Que cae, ahora, como su esperma

Sobre el tiestito de barro tirando a rojo.

Yo les dije:

-Yo le considero, no más, que un cerdo

Que masturba esa poya gloriosa

Que, a la hora de la siesta

O en la noche de pasión

Traspassará los remos de su esposa hermosa.

Nos fuimos corriendo del lugar

Y riendo

Pasando cuatro pinares, cinco.

Llegando al sexto

**Ya muy cerca de Aguilafuente
Pues se divisaba, a lo lejos
El campanario de su iglesia
Ellas dos se sentaron en unos troncos de pino
Recién serrados
Y yo me tumbé en el suelo.
Sobre el suelo había muchos espinos
Y no me importó
Que traspasaran mi espalda y nalgas
Pues empecé a frotar este mi pene divino
Panza arriba
Como Aladino a su lámpara
Al ritmo de esta canción de las chicas:
“Aserrín, aserrán, maderito de san Juan”
Y Ja, ja, ja.
Al séptimo frotamiento
Comencé a eyacular angustioso
Y dulcemente doloroso.
Como dos sotas las niñas vinieron
Con pañuelito blanco
A limpiar la cara de mi glande hermoso.
Estando en esta limpia de mi gurriato
Tonto, sandio
Se escuchó como cierto ruido ronco y bajo
Que venía de un cielo claro.
-¡Gualá ¡ exclamó Remigia.
¡Es un Guajamón de pelo bayo tirando a amarillo**

Con cabos blancos ;

-No, replicó Prisca.

Es Gunderico, rey de los vándalos

Que dando por culo a Genserico

Le condujo a África desde España.

-Ja, ja, Ja, reímos todos

Y yo exclamé:

- No, mis niñas, no.

Es un piadoso cerdo con alas

Que nos mira con carrillada hermosa

El rey de nuestros padres primeros

El que anualmente muere por nosotros

Y nos alimenta con su matanza.

Los tres, admirados por él

Y considerándole rey de cielo y tierra

Nos arrodillamos

Y él se vino a nosotros

Dejando sus alas en la copa de un pino

Hablándonos de esta manera:

-Infantes, hijos míos amorosos

Yo no soy El Sacamantecas ni El Hombre del Saco

No soy ese cura pedófilo de vuestra iglesia

Ni ese Chorrasebo que se os apareció detrás de un pino

O se aparece frente al patio de vuestro colegio

Yo soy un Cerdo frescachón

Robusto y de buen color

Que allí arribita, en el cerro

**Ha dejado a una joven bordando
Con un niño dentro
Que no llega a los siete meses.
Yo soy el que muere por vosotros
Y con mis pecaditos de cerdo
Os saco de la crisis y de vuestras hambres.
Un rey me considero de cielo y tierra
Y doy el mejor placer a los cerdos y a las cerdas
Con mi pene en espiral.
La vida no tiene explicación
Es como un juego de cartas
En chanza, picante, fuera de propósito.
Despertad si estáis dormidos, mis niños
La represión del Estado y la Muerte
Siempre aguardan.
Sabes, también que los niños que más lloran
Con un llantito lleno de penas
Son los niños de las solteras.
¡Ah! Y si queréis triunfar en la Vida
Sin tiraros a la vía del tren
O a las ruedas del algún coche
Caer en gracia
O conseguir alguna prebenda
Acordaos de mí
Y gruñid delante de todas las Excelencias
Que os subyugan y dominan
Recitando el gruñido de los Cerdos**

Cochinos, Lechones, Marranos, Gorrinos, Puercos.

No basta que yo lo afirme, os digo

Lo vais a comprobar en vuestra diaria vida

Como lo estáis comprobando

A tiempo bellamente o malamente

Con ejemplos claros.



37. CANGREJADA

-¡Vaya cangrejada que nos vamos a meter en el buche!, exclama, alegre, Gutierre, dando cabriolas, brincos cruzando varias veces los pies en el aire.

-Nada más ver este plato, se meten los cangrejos en el corazón, afirma Gutín; siguiendo:

-Cangrejo cojo no quiere retel; cangrejo por la orilla, tal la madre, tal la hija; el pescador tira el retel al agua, por donde salta la meada de lo que se mama.

-Lo más importante del cangrejo es su salsa, afirma Dardanio; y sigue:

-Andarse con el cangrejo en chupadorcitos es lo mejor. Extraer con los labios por succión la substancia del cangrejo es lo más maravillo del mundo.

-El churumo, jugo o substancia es lo que importa en la Vida natural y animal, y en la de las especies y las flores.

Con gracia, donaire y picardía, nos ponemos a disfrutar de esta cangrejada.

Este recodo del río Ebro donde estamos, en Pesquera de Ebro, Burgos, parece un chupadero; pareciendo nosotros al Chupaflor, cierto pájaro, o al Chupalandero, cierta especie de caracol.

Pájaros moscas zumzúmes persiguen a las moscas y al moscón por entre las ramas de los árboles y los arbustos.

-Chupetea, chupetea, le dice graciosamente Gutierre a Dardanio, que la vida te va.

Deja de chupar un poco y le dice:

-Están de puta madre. ¡Qué bien les ha preparado Gutín!, que es un “Chupino”, como él mismo se nombra, pues como los perros no tiene cola.

-Ja, ja, ja, exclamamos todos, chupando con avidez, como Chindasvinto le hacía al pene a los godos después de batallas ganadas.

De vez en cuando, en esta chupadera, hacíamos un alto para beber vino relamiéndonos, y untando chuscos de pan en la salsa, comenzando, los tres, un discurso chupino:

Gutín: -Nos parecemos a los chupópteros que viven del erario público.

Gutierre: Sanguijuelas que se alimentan por medio de la succión.

Dardanio: -Lombrices de fuegos de artificio en el Año, como los chupalámparas y los curas chupativos.

Acabamos con todos los cangrejos, y las cascaras las arrojamos al río junto con una lonja de tocino que nos había sobrado, viendo como cierto pez llamado “Obispo” venía nadando hacia ellas girando sobre sí mismo, como hace el cuerpo cardenalicio en el Vaticano.

38. DE MASTERES Y OTRAS CHUMINADAS

Recuerdo que un tío de mi mujer, en tiempo de vocaciones, se fue de misionero al Perú y sembró allí su evangelio de bolsillo, apropiándose con pertinacia de las joyas arrancadas a la imaginaria de los antiguos peruanos, como monedas de oro de veinte soles, colgantes de collares de plata, pendientes de filigrana con piedras preciosas, sellos de sortija de oro, cinta de plata de aspecto elegantísimo con la inscripción intercalada en la ornamentación que dice: “La soberanía de Inca”, con ese afán de rapiña típico de clerecía que mostraron en la pasada edad, y muestran en la presente tanto como en la venidera.

En este arte de robar, toda esa hispana gente de alzacuello y de sotana fue muy facultativa y experta. Y no digamos en adulterar a la mujer indígena, y pedofiliar a los infantes y a las niñas.

Este tío estuvo en Iquitos, Tabatinga, Chachapoyas, Cajatamba, Jauja, Ayacucho, San Juan, Chuquibamba, y Pacacha. En estos lugares, sus ecos Rebuznantes ínclitos resuenan. El nos recuerda que a las rectorías de las parroquias venían las madres a hablarle con ejemplos y pruebas que sus hijos eran una lumbrera, aunque algo atrasadillos, y que en él estaba en hacerles el bien de aprobarles las asignaturas del colegio, pues ellas, a cambio, le procurarían cuantos bienes él quisiera y, aun muy a su pesar, le ofrecían su bella prenda.

El tío cura este nos cuenta orgulloso que, hasta sobre la mesa del escritorio se sentaban y se abrían de piernas, suplicándole:

-Acepte, padre benévolo, mi ofrenda; cumpla su deber en practicarlo.

Este recuerdo me viene por culpa de toda esa propaganda de másteres conseguidos por gente de bien y políticos, motejados como

asnos, que han conseguido sus másteres en rastros universitarios, y que han convertido estas universidades en cuadras y corrales, indicándonos los medios verdaderos de acertar y conseguir títulos y prebendas.

Y es este clamor tan motejado que nos ha hecho el gran servicio de aclarar nuestra mente, pues bastante tontos hemos sido, y saber, por ejemplo, que la fama en el teatro y en el cine, en la elección de “miss” pueblo, ciudad o universo, está reservada al As de oros o culo (¡Oh gloria nuestra!), y los másteres, títulos universitarios y carreras están al alcance del Año, sobre todo si se le sube hasta el cielo.

En la Nao de Colón, por ejemplo, y las demás carabelas de los hombres admirados que descubrieron otro mundo, bien nos lo dicen:

- Cuando la nueva tierra estuvo al alcance de la mano, a todos se nos puso tiesa.

Y el mismo Juan de la Cosa, piloto en su expedición de Hojeda, exclamaría:

--En voz alta digamos, compañeros y hermanos, lo que vale un polvo echado a tiempo.

La Historia de la conquista de América, con sus gracias, victorias y cetros, no tiene desperdicio. Todo se consiguió a base de polvos, tiros en la nuca o en la barriga con mil bendiciones de la santa madre iglesia, como indicara el padre Arcos, quien, asombrado de un lance amoroso de animal retiró a la Jumenta que debajo estaba y se colocó él a cuatro patas, viéndose convertido en Asna; y recordándosele, para la Historia, como la “Burra de Balam”.



39. ES OTRO OTOÑO

Estoy en Tosantos

Localidad de la provincia de Burgos

Sentado en un “Otomano”

Especie de sofá

En mi habitación a ras del suelo

Escuchando la lluvia caer

Que me pone nervioso.

¡Ya ha escampado!

Me levanto

Y me dirijo a la ventana

Para admirar

La segunda yerba

Que producen los prados

Y el sazonar de la tierra

Que se pone en buen estado.

Me asomo a la ventana

Y veo a Autilla y Otoción

Mujer y hombre mayores

A quienes les escucho:

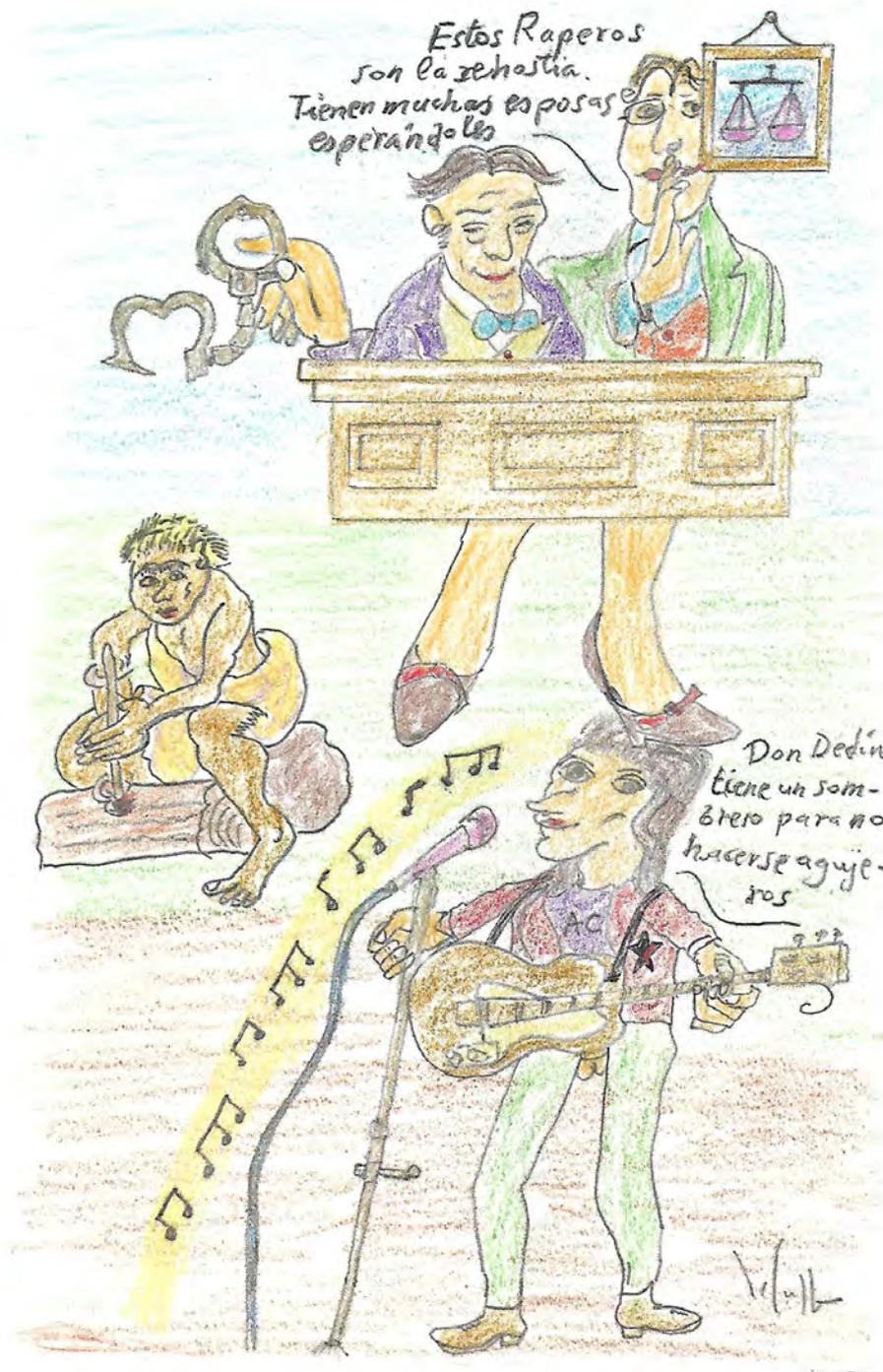
El: Mujer, brota la hierba en el Otoño

Ella: ¡Ojalá brotara la tuya!

Iban a echarse a reír

Cuando callaron al ver

**Dos enamorados que discutían
La moza con un cántaro de leche
Debajo del brazo
Y el mozo con una losa a cuestas
Y parlando que los días
Se iban sin sentir.
Me volví al “Otomano”
Y me puse a escuchar
Pues tengo, en alguna parte de mí
El recién mojado Otoño
“So Feel Autumn Rain”
De Lake of Tears.**



40. ESTOS RAPEROS

Raperos, cantad a los nuevos bandoleros

Que desahucian a la viudita honrada

**Y se “follan” a las tres hijas que tiene
Tres doncellas guapas y bellas.
Cantad a los corchetes que rondan las calles
Y se quieren ir a Pamplona
A ver si follan como los toros en manada.
Ved: Ya se cansan, ya se velan los políticos
Y a su tierra extremeña
Se llevan las putas en carretas.
Observad: El violador y asesino
Hace lumbre de huesos y calaveras
De mujeres que ha matado
Esta terrible fiera.
Cantad la represión y el oprobio
Cuyos Berríos hacen temblar las sierras
Si no queréis ver rodar vuestras cabezas.
Quedaros solos en vuestra cueva
Y no dejéis la puerta ni medio abierta.
Cantad la hipocresía y el embuste
La obscenidad y sus creencias
Que engañan y alucinan a las gentes
Y a sus huertos se las llevan.
Si así lo hacéis
Muchas vírgenes y esposas os esperan.
Cantad, pero cantad sobre todo
Del gran y eterno combate
Que escuchamos contar
A nuestras queridas suegras:**

**Ese combate que sostuvo el Asno de Panza
Con don Quijote
A ver quién de los dos
Más larga la tenía.
Cantad maliciosos a vuestro modo
Y dejad escrito en vuestras notas musicales
Que don Quijote dejó al Asno de Panza
Abochornado y vencido
Pues, a la sombra de sus propios caireles
Vino, le vio y se la cogió
Y, abalanzándose sobre ella
Locamente le capó.
Si así lo hacéis
Vírgenes y esposas de aquí os esperan
Y no tendréis que pensar
En iros a lejanas tierras
Rapeando: “si me voy o no me voy”.**

41. IX ELILUC

OTRO OTOÑO

Estoy en Tosantos, localidad de la provincia de Burgos, sentado en un “Otomano”, especie de sofá, en mi habitación a ras del suelo, escuchando la lluvia caer que me pone nervioso.

¡Ya ha escampado! Me levanto y me dirijo a la ventana para admirar la segunda yerba que producen los prados, y el sazonar de la tierra que se pone en buen estado.

Me asomo a la ventana, y veo a Autilla y Otoción, mujer y hombre mayores, a quienes les escucho:

El: Mujer, brota la hierba en el Otoño.

Ella: ¡Ojalá brotara la tuya!

Iban a echarse a reír, cuando callaron al ver dos enamorados que discutían; la moza con un cántaro de leche debajo del brazo, y el mozo con una losa a cuestas; parlando que los días se iban sin sentir.

Me volví al “Otomano”, y me puse a escuchar, pues tengo, en alguna parte de mí, el recién mojado Otoño,: “So Feel Autumn Rain”, de Lake of Tears.

42. LA MAGIA DE LAS PALABRAS

Hola. Gracias por entrar de tu mano a “La Magia de las Palabras”. Me descubro ante ti, porque sé que eres adorable, cual romero que cae al suelo ante el milagro, y que ni con agua ni con vino se puede levantar, sólo si le das la mano como esposilla natural.

Salgo de este ensueño deseandito de presentarme y hablaros de mi último libro: “La Peseta”, con la lectura de un poema elegido al azar.

Soy Daniel de Culla, escritor y poeta. Para unos, el mismo diablo; para otros, el mismo dios; pero los dos, por igual, deseándoos de encantar.

Mi libro “La Peseta” es el último, y reciente, de los tres que he publicado, con la buena suerte de que ha sido “hembra”, que si algún día le vais a conocer y leer, sin duda exclamareis: -Este libro tiene el cutis muy fino; es de mujer.

“La Peseta,” a la que canto, es el símbolo de la moneda de plata y oro que ha tenido los mismos valores en todos los tiempos. Hoy vale la misma parte del eterno pene duro; es el verdadero

sentir del “Origen del Mundo”, de Courbet, al que hay que besar, si varón queremos parecer.

Recuerdo cuando un día le dije a mi madre:

-De amores me muero, madre. De amores me muero yo, que los ojos de Marcos son de hembra y no de varón.

Y ella me respondió: -Pues si de amores te mueres, llévale a la plaza a comprar, y si las manzanas compra, mujer será.

Y, ahora, a gozar de un gajo de los de esta mi manzana “La Peseta”, que es de dar y tomar:

Poema 29:

COMO UN PIMPOLLO

Como un pimpollo o canónigo de Catedral

Lleno de gracia y en heroico metro “machoman” pollinal

Hoy voy a visitar a una viuda que está para mojar pan.

Oh, gloria mía, ya escucho en mi pecho

Los Rebuznantes ecos del deseo lujuriente

Admirado de que mi miembro

Vale un potosí ante el espejo.

Fui soldado en la marina y, entonces, sé mucho

De las relaciones cuantitativas en la producción

De algunos animales marinos

Que obtienen su sustento de las Zosteras

En un ambiente pelágico que se encuentra

Junto a los organismos planctónicos

Que forman el llamado necton.

Ahí está ella, ¡qué bellaj
Y ya sueño con encontrarme especies transparentes
En su entropierna:
Medusas, Ctenóforos, los Poliquetos
Los Crustáceos, los Moluscos, los Tunicados
Las larvas de Teleósteos
Bendecidas por los salmonetes, los lenguados
Las lisas y tantos otros
Como los gorrinos y los puercos dan prebendas
En un banquete de gloria
Cuando gruñe el jefe de la secta.
Admirado estoy de mi pez comestible y de su crustáceo
Que bien motejaron Inquisidores y Templarios
Y que bien sabemos que le tenían desprecio
Porque les gustaba comérselos con pelos
Sin hacer ascos.
¡Cuánta gente importante es deudora de esta estrella de mar
De entropierna ¡
Un follador apellidarme puedo
Pues voy a pasar de la fauna litoral a la abisal
¡Qué maravillaj
Ojalá acierte en materia tan sublime
Y me inspire sonoro versos
Como recitan en los manglares

El pez *Periophthalmus koelreuteri*
Los decápodos *Uca pugnax* y *Birgus latro*
Seres que pueden abandonar el agua
Y permanecer por mucho tiempo
En el medio subáereo como la mía, del verbo lamer.
Mi miembro es Efipio de *Chydorus sphaericus* (cladóceros)
Y su vagina es para mí Gémula de *Ephydatia fluviatilis*
(esponja).
Los dos Rebusnaremos Amor cuerpo contra cuerpo
En forma de abanico con palmas
Como el aparato genital masculino de *Bufo viridis*
En órgano de Bidder.
Principiemos, Amor. Tú, primero.
Sea ante todas las cosas el Sexo
Definir según reglas, con sus pelos y señales también
A sabiendas de que los cuernos están presentes en los machos
Y en las crestas y las barbas de las hembras
Conociendo a ciencia cierta
Que “el Amor verdadero entra por el meadero”.
Alza la viuda sus piernas con gran garbo:
Separa sus dos grandes labios
Descubriendo dos hermosas ninfas
Sonrosadas, limpias, tersas
Abriendo bien su agujero.

**¡Gracias a dios (es un decir)
Que la he metido a la primera ¡**

**Espero os haya encantado. Un cordial saludo y hasta más oír,
leer**

Y cantar.

The Candle in the Wind
Elton John: "And it seems to me
You lived your life
like a candle
in the wind..."



43. LA PALMATORIA

Es el cuento de cuando no había en la Tierra
Industria de luz y electricidad

Y el hombre y la mujer
Cuidaban mucho de su palmatoria
Que usaban en su defensa
Frente a los misterios de la noche
O colocaban por el día
Al pie de estampas e imaginería
Para que les ayudasen
A llevar su gastosa carga
De la diaria Vida.
Sucedió un día que un tal Zaguán
Que era gañán y trabajaba en el hato
De un señor de Requena de Campos
En la provincia de Palencia
Se vino a un lugar cubierto
En una calle o plaza
Construido sobre pilares
Trayendo en su mano una palmatoria
Para pasearse o para librarse
De la Luna o de las sombras
Cuando, de repente, de alguna parte
Le llegó un aire en movimiento
Aunque estuviera en reposo
Que traía ese olor que dejan como rastro
Las piezas de caza

O el huelgo de la bala
En el ánima del arma de fuego
Que le apagaban la vela
Y se la volvían a apagar
Cuando el intentaba encenderla
Que tocándole repentinamente el cogote
Como suele hacerlo
En el hueso que tienen los perros
Entre las orejas
Diciéndole al oído:
-A quien sale de noche y vela
Nada se le revela
Que de noche todos los gatos son pardos

**Y lo que de noche se hace
A la mañana parece.**



-Graffiti en Burgos

44. LOBO

**“Lobo” que es como un cura pedófilo
O un “Sacamantecas”, hombre del saco.
Se esconde detrás de una puerta
A la espera de que pasen
Una abuela con su nieta
Nieta de buen parecer.
Es devoto de san Cucufato
Y le reza sobre seguro:
“Que el cuerpo de esa niña
Se lo tiene que comer
Aunque, antes, haga malas tragaderas
Con la carne vieja de su abuela”.
“Lobo” no muda de pensamiento**

**Y quiere festejar
Con ese lindo y joven cuerpo
Que a los críos y a los viejos
Les hacen ver chiribitas.
Apenas pasa la nena
De la mano de su abuela
-Cucú, tras, tras
Asustándolas, les dice.
Y si la abuela le pregunta:
-¿Por qué hace usted esto?
“Lobo” le contesta:
-Estoy pasando hambre, abuela.
Contestándole la abuela:
-Usted es un mal nacido.
No sea usted cafre.**

“Concurso de relatos breves Asun Casasola”, categoría D

45. NI UNA MAS

Volvía a casa con mi amigo que se llama Abundio, ateo y republicano (yo soy Solutor, de Caparra, cerca de Plasencia), y que una vez fui anarco.

Abundio es un “protomártir del Culo”, como él mismo dice, por culpa de su consorte Ennata, que le trae por la calle la Amargura.

Ennata, quien, por cierto, un día me dijo:

-Solutor, el follar de mi marido es una constante violación.

Respondiéndole yo:

-Yo te creo, Ennata. Conociéndole como le conozco, no puede ser de otra manera.

El día que Ennata dio a luz un hermoso “mochuelo”, le dijo al marido:

-Por culpa de vos paso yo estos dolores.

El respondió:

-Por esos dolores yo me la cortaré, amada.

¡Y eso hizo ¡ ¡Nadie lo creería ¡ Ni corto ni perezoso se la cortó, y la iba a echar a los puercos; que si no es por el suegro, hombre de muchas tierras, pero de nobleza pobre, quien la cogió al vuelo, y a tiempo, no se la hubieran vuelto a colocar en cirugía.

Abundio no está contento, pues en esta otoñada de san Mateo ha tenido puerca vendimia y gordos borregos, engordados con la yerba de tal otoñada. También, está que trina, desde que escuchó por la tele que un señor, sabedor de que los borrachos y los niños dicen la verdad, se hartó de vino peleón para poder hablar por wasap con sus correligionarios de que tenía un arma de fuego, de esas de matar, como así se descubrió, pidiéndoles ayuda para poder coser a una tía que le había dado calabazas en el garito de un proxeneta.

Abundio me dice que le entró miedo y dolor por esa mujer que, más tarde o más pronto, sería asesinada, como tantas mujeres de la Vida o de Casa.

-Fue el mismo miedo de los niños, me dice, cuando les pillan sus papás haciéndose pajas.



(Foto: Isabelle)

46. NUEVOS MISTICOS

Nos hemos reunido en el Museo CAB de Burgos, que está junto a la iglesia de San Esteban, hoy Museo del Retablo, Oraje, AVECILLA, Arcadio y Beocio, cuatro amigos recientes, que fuimos, en su día,

seminaristas en los Seminarios de Madrid, Segovia, Salamanca y Burgos.

Por causa de “buscar las habichuelas” hemos parado en Burgos capital, donde pacemos, pues como se dice: “el buey es de donde pace, no de donde nace”. Dos somos funcionarios de administración local y los otros dos del estado, ya jubilados.

Ahora, se escucha un toque de campana dominical, aunque no es domingo. El sonido nos llega desde la iglesia de santa Águeda.

Hemos bajado a la planta menos dos y, en su servicio, santuario o lugar donde se rinde culto a la caca, concerniente a la oración gramatical del vientre, con el pellejo de nuestras pichas flexibles nos hemos hecho, los cuatro juntos, un nudo corredizo con objeto de unirnos y prometernos que nuestra amistad no pueda fácilmente soltarse.

El nudo duró poco, porque la dureza de las cañas, al ponerse erectas por el toque y el retoque, hicieron que se soltase el nudo, volviendo a su tronco nuestro canuto, cual más tieso, cual menos erecto.

Alegres, salimos del Museo y nos vinimos a la Calle Eduardo Martínez del Campo, abogado y político de Alfonso XIII, no sin antes comprar, en la Calle La Paloma, cuatro cajas de pastas, una del Cid, dos de bartolillos y otra de tetillas de novicia.

En el Arzobispado compramos una botella de vino de misa de tres cuartos para cada uno, haciéndonos la promesa de que estas pastas y su vino no les beberíamos, cual litroneros, en una hora, sentados en este banco, que justo da al bar que se llamó, en su día, La Abuela Buena, que olía a porro más que los pedos de los “lejías” (legionarios); bar que está justo al lado de la Facultad de Teología.

Nos hallamos, pues, en lo más céntrico de Burgos. El cielo es una nube espesa y aislada de la Ciudad. A nuestro lado derecho, está el río Arlanzón, el Arco de Santamaría, monumento recordatorio de la derrota sufrida por los Comuneros de Castilla a manos de las huestes del felón Carlos V; y la Catedral gótica erigida por esclavos y prisioneros, a quienes se les azotaba con látigos hechos de picha de toro.

Sobre las agujas de la catedral hay como una nube de langosta donde se oculta el sonido de las horas de su Papamoscas.

A nuestro lado izquierdo, tenemos el bar Las Musas, donde se recita o canta, y donde Oraje ha ido a preguntar si con el vino o cerveza que se pide, dan tapa. Le han dicho que no, y no hemos entrado, sentándonos, alegres, en el banco, como novicios grandullones y machuchos, comenzando a saborear las pastas y bebiendo a chupete de nuestras botellas de vino de misa, sin importarnos el coger o no una melopea.

Avecilla dijo:

-No nos importa dibujar en la botella un “punto y coma” étlico, pues a nuestro lado, muy cerca, está el Hospital de San Juan de Dios, y creo que podremos llegar a él a pies juntilla.

Arcadio le pregunta a Boecio:

-Oye tú, Boecio ¿qué tal con tu amante? Parece que desde tu novilunio, luna nueva, te han brotado más los cuernos.

Ja, ja, ja nos reímos; contestando él:

-Ahí la he dejado, en su casa de citas de la Calle Las Calzadas lugar de tránsito de los dos caminos de Santiago.

Avecilla:

-Que Arcadio nos diga lo que le ha dicho su mujer cuando, ayer, le estaba limpiando una paja con una especie de manto o pañuelo para envolverse la cabeza y el rostro.

Arcadio: En un arranque de ira, me dijo ¿que yo y mis amigos podríamos haber sido más listos; haber llegado a ser curas, pues, ahora, seríamos curas pedófilos y puteros, con buenas riquezas y dineros, puestos por las nubes;

Ja, Ja, Ja, nos reímos.

Sin darnos cuenta, nos habíamos terminado casi las pastas; de las botellas de vino de misa nos quedaba un culín.

Boecio dijo:

-Antes de que llegue nuestra hora de despedida, tenemos que dejar caer nuestros chascarrillos y coplillas, alma de nuestra mística del culo,

que clavábamos en el zoquete o tarugo corto y grueso de madera que se empotraba en el muro de nuestras habitaciones seminaristas.

-A ti sí que te empotraban, le dijo Avecilla; y te privaban de tus atributos accidentales.

Y ja, ja, ja.

-Y tú qué, le replicó Boecio, que te hicieron poner un cilicio en el pene erecto para apreciar la velocidad de la marcha del semen en tu camino a la “Séptima Morada”.

-Pues, como a todos, respondió Avecilla, A ver si todos nosotros no usábamos cierto juego de sortijas para provocar nuestra masturbación erótica.

-Bueno, Bueno, ordenó Arcadio. Dejémonos de pollerías y vayamos a recitar nuestros poemillas o adivinanzas, oráculos. Hablemos como los místicos, como un culo.

Ja, ja, ja, reímos todos.

-Sí, corroboró Oraje. Digamos cosas muy ciertas y exactas que no admiten discusión.

Yo primero, exclamó Oraje:

-Político: hombre muy crudo de vientre, con lluvias, pedriscos y vientos.

Arcadio:

-San Cucufato, san Cucufato

Como no llegue al Gobierno Podemos

De los cojones me ato.

Avecilla:

-¡Serán de Meauca, gaviota;

Y ja, ja, ja, todos

-Pero, esperad, que me toca:

-Virgen del Pilar, virgen del Pilar

Sobre la Historia y sus señoríos

Condados, Principados y linajes soberanos

Déjame cagar.

Boecio:

-El orangután Bloemfontein

Un nuevo místico actual

Tiene una especie de banda

Con la que se rodea el cuello

Y, en muchos casos, la destina

A celebrar masturbación

U otras ceremonias del culo.

Oraje, AVECILLA y Arcadio, al unísono:

-Claro, tú eres tan sabio porque te bautizaron en el río Vaal

Del África Austral.

Con otro “ja, ja, ja” nos fuimos, “cada mochuelo a su olivo”, sin tener que haber visitado el Hospital de san Juan de Dios. Esta es nuestra gloria.

El vino de misa en nuestras carnales cubas mecía nuestros pies, etc.

**47. PAJARO DANY
SU NIDO Y HUEVOS
CON MOSCA Y GATO
BIRD DANY, HIS NEST AND EGGS
WITH FLY AND CAT
Moradillo de Roa' Hollidays 2018**

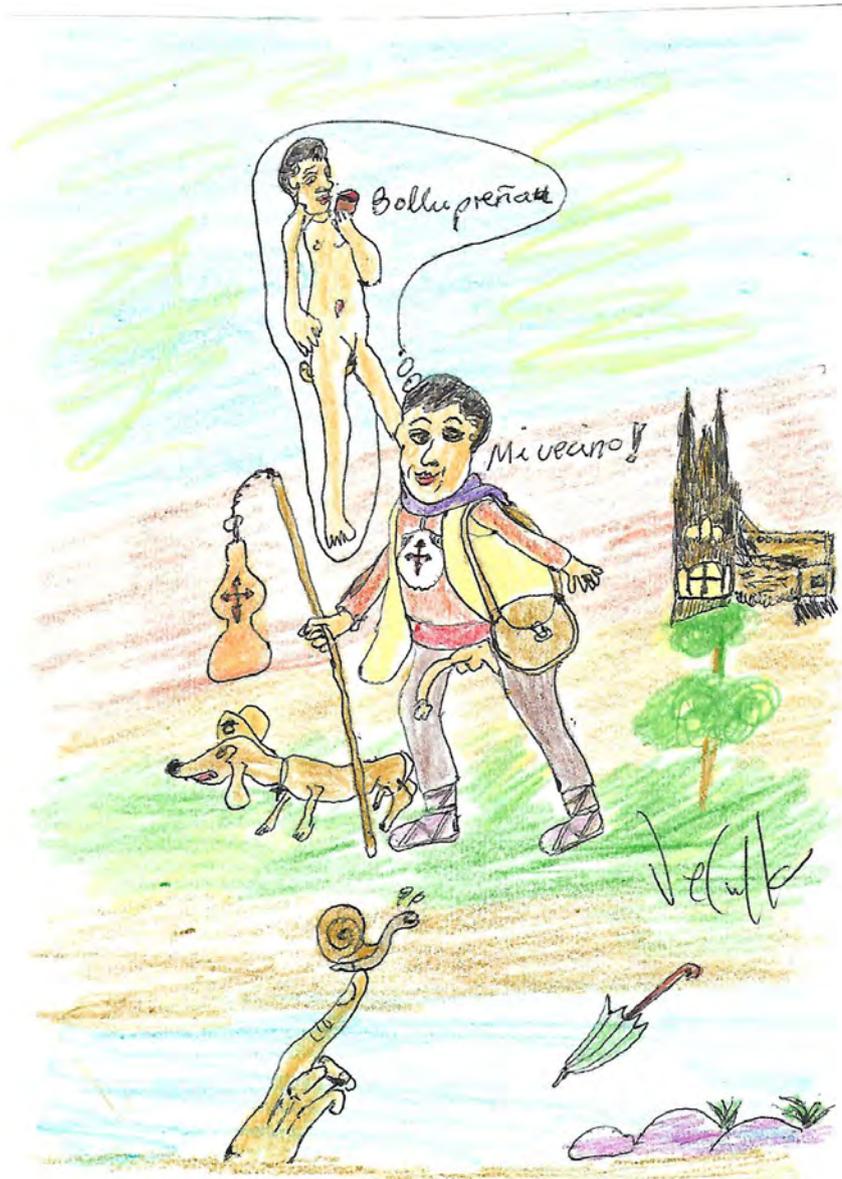












48. PERO GONZALEZ

Se llama Pedro, pero le llaman "Pero", pues siempre, cuando le hablan, se sale por la tangente, diciendo "pero" tal, "pero" cual.

Un día, y porque alguien del lugar le había dicho:

-Pero, que el “pero” no madura. Atente a las consecuencias.

Se sintió incómodo, y pensó hacer el Camino de Santiago; al que se fue poco a poco haciendo altos en el camino, aprovechando hacer un cesto con mimbres, que llevaba siempre consigo, y que terminaría, como él había dicho, cuando pisara Santiago.

Pisó Santiago húmedo y terminó el cesto; pero, como él dijo:

-Pero con una cagalera de más costa que provecho.

Pues tuvo que desquiciar la puerta de un corral para cagar dentro del cesto que, por cierto, dejó allí mismo, dedicándoselo a una anciana que justo se asomaba a una ventana, diciéndole:

-Va por usted, vieja.

Y la anciana reprendiéndole de esta manera:

-Tuso ¡zape allá; cacho guarro.

Echando Pero a correr, después de haberse limpiado el culo con una gallina que le había intentado picotear el culo.

Unos peregrinos con los que se cruzó en el camino de vuelta a casa, le preguntaron:

-¿Volverías a hacer el camino?

Respondiendo él:

-Ni mucho menos. ¡Esto es una cagalera;

Vuelto a casa y, antes de entrar en el portal de su vivienda, un vecino le dijo:

-Pero, tu novia, en tu ausencia, se ha arrejuntado con otro.

-Pero, ¡maldita sea; ¡Valiente puta;

Y en lugar de aceptar y conformarse, cuando pensó en el otro que se estaba beneficiando de la que fue su novia, se tomó el oficio de pajillero, y el de cura pedófilo, cogiendo su troncho, quemándole al frotar y frotar y, orgulloso, acercándole al ojete del vecino, consolándole éste de su yerro, diciéndole:

-Desahógate, majete.

Y él exclamando;

-Este mal para mí es gozo, vecino.

Eyaculando sobre él como un Asno.

49. ¡PUAF!

Puaf! es lo primero que leo de este o aquel otro escritor novelista o poeta, quienes, como ya están institucionalizados, no dejan más que cenizas o reliquias de sus cadáveres literarios, y me importan un bledo lo que digan; además de que no me gustan. ¿Que por qué les leo? Les leo acostumbrado por la noche cuando cago.

Siempre me han dado repelús los encumbrados, así como jamás me han gustado las películas que obtienen oscars, estatuillas, premios, ni las obras de teatro que cierran taquilla, y aplaude la crítica oficial y oficialista, cenizas a centavo.

Cuando yo, más joven, estudiaba por la noche y trabajaba por el día, era asiduo espectador de claqué, y aplaudía cuando me gustaba una obra, y me apetecía, no cuando me lo ordenaba quien me había vendido la entrada de gallinero a “pedo puta”. Visitaba, también, salas de cine especiales, nunca iba a los cines que estrenaban las obras premiadas en España o el extranjero.

Cuando mayorcito, cuidadoso, diligente, ya en elevación y grandeza con las Bellas Artes y Letras, celoso de los encumbrados y propenso a ellos, les seguí el trasero como hacía de pequeño tras los burros y caballos cuando cagaban, o a las ovejas y las cabras, divirtiéndome con otros chicos y chicas, cogiendo sus humeantes boñigas y negras cagarrutas ardientes, utilizando unas para abono de tiestos, y otras para jugar como quien juega con los huesos de aceituna, como cuentan que hacían los celtas moradores de la región del Ebro.

En especial, recuerdo a Vicente Pío Marcelino Cirilo Aleixandre y Merlo, cuyo trasero ocupó el sillón de la letra O, en la Rreal Akademia Ezpanola; y a José Hierro del Real, Pepe Hierro, poeta de la llamada poesía desarraigada de posguerra, a quienes visité, no sacando de ellos nada en limpio, tan sólo su deseo de que les comprara sus libros, produciéndome su identidad chocante gran confusión.

No he comprado ningún libro de ellos, ni les he leído, por supuesto. Sin embargo, sí que recuerdo, con amor y veneración, a José García Nieto, a quien conocí en el “Café Gijón” de Madrid, ganador del premio Cervantes, y otros muy importantes para su época, ocupando el sillón “T” de la Real Academia Española. Él me colocó en sus revistas Poesía Española, y Poesía Hispánica, por mis méritos propios y “por tu valía”, como él mismo me dijo, junto a otros poetas y escritores, que en ellas publicaron, como Luis Rosales, Leopoldo Panero, Ramón de Garciasol, Juan Antonio Villacañas, Juan Van Halen, Concha Lagos, Carlos Murciano, Francisco Umbral, etcétera.

Otra persona maravillosa que recuerdo es Gonzalo Armero Alcántara, ilustre editor y diseñador gráfico, junto con Mario Hernández, con quienes disfruté, por primera vez en mi joven vida literaria, en una casa de comidas del centro de Madrid, el plato “Rabo de Toro”, celebrando los números de la Revista de Poesía “Trece de Nieve”.

Más tarde, nos juntamos, Gonzalo, Mario y yo, en una comida en un Restaurante Hindú, a la que no pudo asistir Gregorio Peces-Barba Martínez, político, jurista y catedrático español de filosofía del Derecho; uno de los siete padres de la actual Constitución Española, quien me había sacado de un aprieto, para celebrar la Revista Ilustrada de Información Poética “Poesía”, editada por el Ministerio de Cultura.

También, no puedo dejar de recordar a Antonio L. Bouza, nombre literario de Manuel Bouza Balbás, “Burgalés de Pro”, militar de carrera, amigo del Rey Juan Carlos , e ilustre poeta y crítico, creador de la Revista “Artesa” y de muchas e importantes obras, como ser el realizador del Museo “Condestables de Castilla” del Monasterio de Santa Clara de Medina de Pomar (Burgos), a quien conocí a través de Carlos de la Rica, sacerdote, poeta y editor de “El Toro de Barro”; este Carlos un verdadero toro bravo de carne y hueso, a la vez que benigno y suave.

Como sé que cada uno habla de la feria como le va en ella, al paso del tiempo, advertí, como sigo advirtiendo hoy, que los poetas y escritores nos odiamos, nos amamos, o pasamos olímpicamente unos de otros; siendo cierto que este mundo de las Bellas Artes y Letras es un gran mercado con extraordinaria concurrencia de mercaderes y negociantes, sujetos mantecosos, regalones y, a veces, delicados.

Esto es todo. Y deciros que yo soy un cuentista, poeta y dibujante; y seré propietario de un terruño, tierra, terreno, cuando mi consorte Rita, que es de Burgos, herede.



(De Internet)

50. QUE PENA DE PENE DEL POETA

Mi amigo Bibiano de Neón

Y Yo, Lupo Cromacio, somos dos en uno

Héroes de un suceso de Poeta

Que el Pene obró.

Este fin de semana, nos hemos venido

Al Hotel Convento de San Marcos, en León

Para recordar nuestro transitar por las tierras

De Cuenca, Segovia. Madrid y Guadalajara

Como dos misioneros del santo Culo

**Derramando Orgasmos por doquier
Corriéndonos en jardineras y tiestos.
En la habitación que hemos elegido
Individual, de una sola cama
Dormimos los dos juntitos y, siempre
Advertimos el pene de cada cual en nuestras nalgas
Pero sin manchar el honor de nuestro Ojete
Pues no está hecho para caballero alguno.
Nuestros dos ojos de la cara
Son para ver el aquí, allá y acullá
Y nuestro tercer ojo, el Ojete
Es para poder ver las cacas de los perros
Y no pisarlas, siendo tan bonitas
Que las recogen con primor
Nietos, padres, abuelos y criadas.
Cuando salíamos, en el Seminario o Convento
De la mística teológica del Culo
Y a los pueblos veníamos de vacaciones
Paseábamos las calles con mucha satisfacción
Y nos ponía el ver salir a las madres
A tender en las cuerdas las bragas de sus hijas
A veces, haciéndoles señas y llamándolas
Ofreciéndolas cuatro euros (antes eran pesetas)
Por un par de bragas recién lavadas
Que llevábamos al seminario o convento
Para, en tiempo de ejercicios espirituales
Limpiarnos la eyaculación precoz**

**Soñando con el palomo o espíritu santo
Que se cagó en la braga de María purísima
Pues no podía casar con José, eterno soltero
Quedando, por obra de gracia, preñada seguro.**

**-Ay, ¡qué cruz de pene ¡ ¡Qué cruz ¡
Exclama el hermano Bibiano de Neón
Mientras yo le contemplo el glande de su pene
Que es la cara de aquel santo de nuestra devoción:
¡El divino San Juan de la Cruz ¡
Mientras yo le recuerdo aquellas pajas
Que nos hacíamos leyendo el Cantar de los Cantares
Directamente de la admirada Biblia
Con papel de cebolla y cantos de oro
O del almidonado Fray Luis de León.**

**Yo le digo, al ver caer su pene sobre la cama
Santurronamente diciéndole al mío:
-Levántate de ahí, Amor
Que ya estás en salvación:**

**-Hermano, ya que estamos tiesos, bien erectos
Y no queremos corrernos, aquí en León
En jardineras o floridos tiestos
Ni caer al huerto o saltar las tapias
Ni con las chicas corrernos en el pajar
Como hacíamos de chiquitos en los pueblos
Sobre todo con Concepción
Aquella chica que a monja se metió
Encomendémonos a san Antonio bendito**

**Sacando presto el pene por la ventana:
¡Veremos, al instante, volar una paloma ;
-Sí, hagámoslo, Lupo Cromacio; él contestó.
Pero no estaban abiertas las hojas de la ventana
Y sobre los cristales mate
Nuestros bichos engordados
Escupiendo se arrastran.
-¡Ya estamos salvados, Lupo Cromacio
Quebrantados, les liamos al cuerpo
Y, ahora, nos besamos los dos ;
Exclamó Bibiano de Neón.**



Mi hija Isabel (Foto mía)

51. UN PASEO EN NOCHE DE BRUJAS

Me río, también

Como se ríen los chicos y las chicas

Cepillando nuestros cabellos

Preparados para tener nuevo rostro.

Nuestro perro gira alrededor.

Él esta atorado

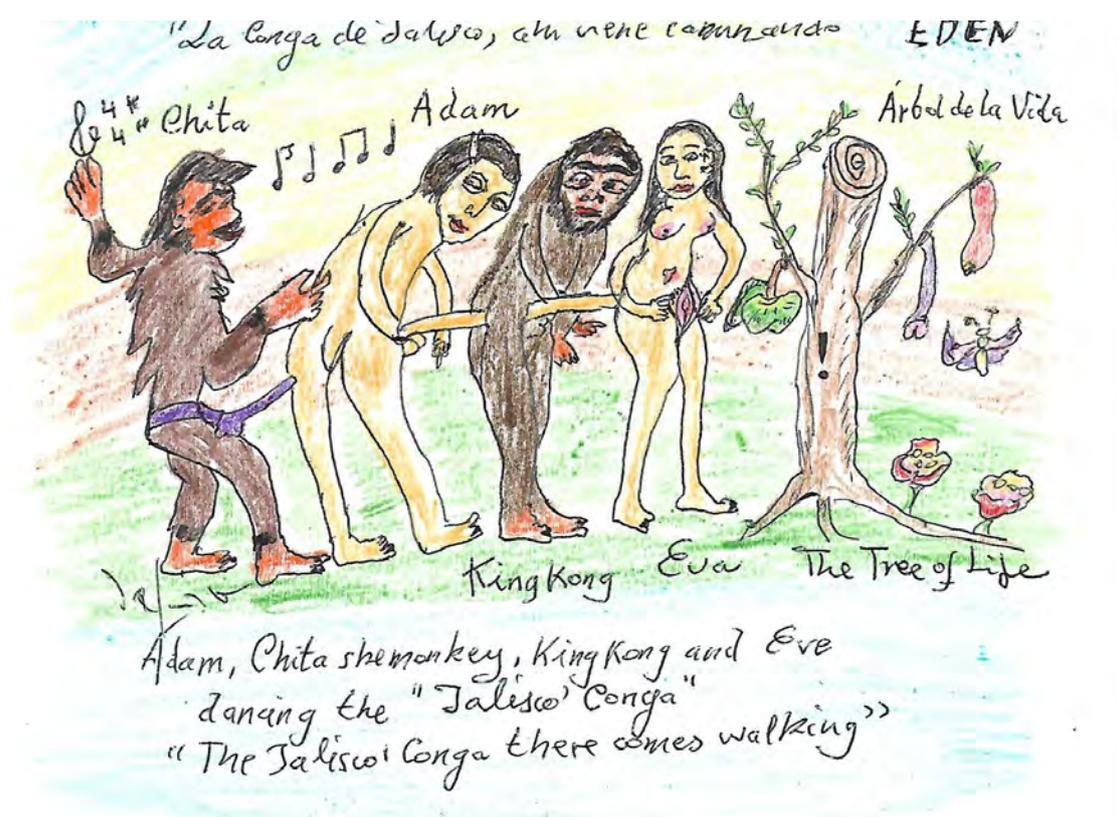
De repente dándose cuenta que es libre.

Incluso si explotó

Siendo capaz de ladrar “trick” o “track”

52. ZUMZUM QUE ZUMBA

© Daniel de Culla / Elogio del Rebusno



"La Conga de Tsalisoi, ah viene cabunzando" EDEN

Chita

Adam

Árbol de la Vida

King Kong

Eva

The Tree of Life

Adam, Chita shemonkey, King Kong and Eve
dancing the "Tsalisoi Conga"
"The Tsalisoi Conga there comes walking"

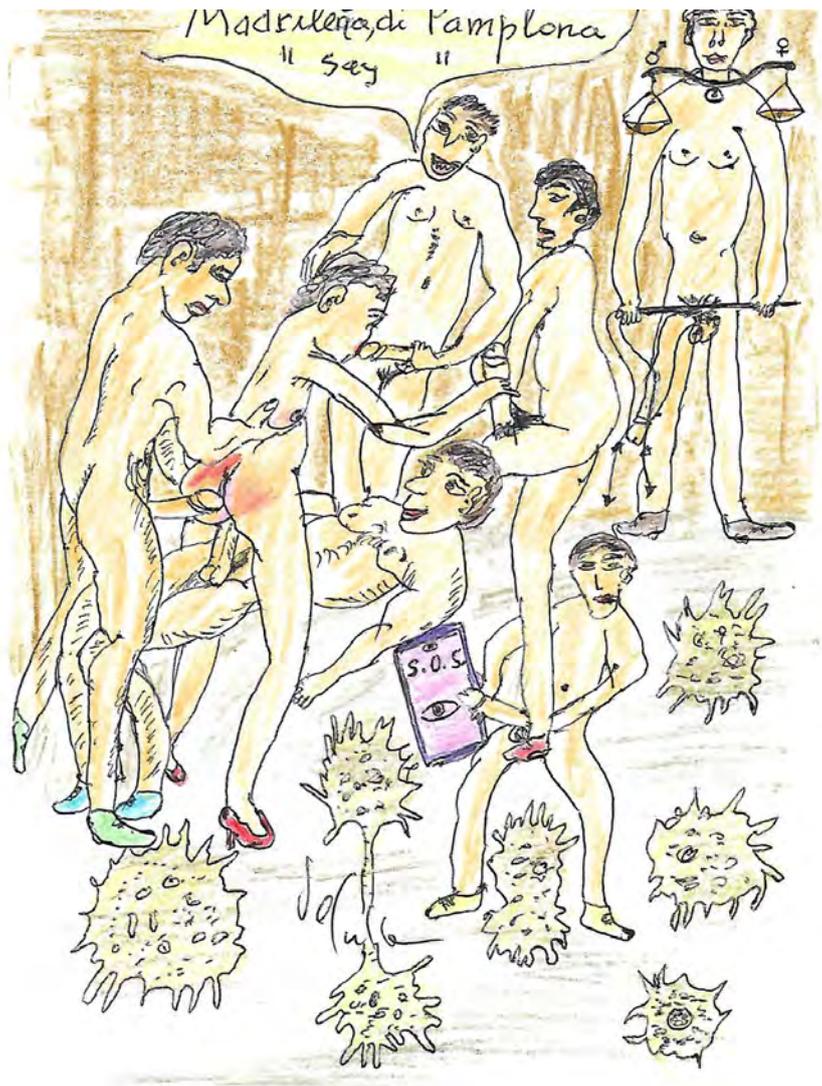


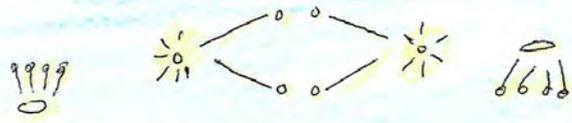
puerano ~ Duesanum



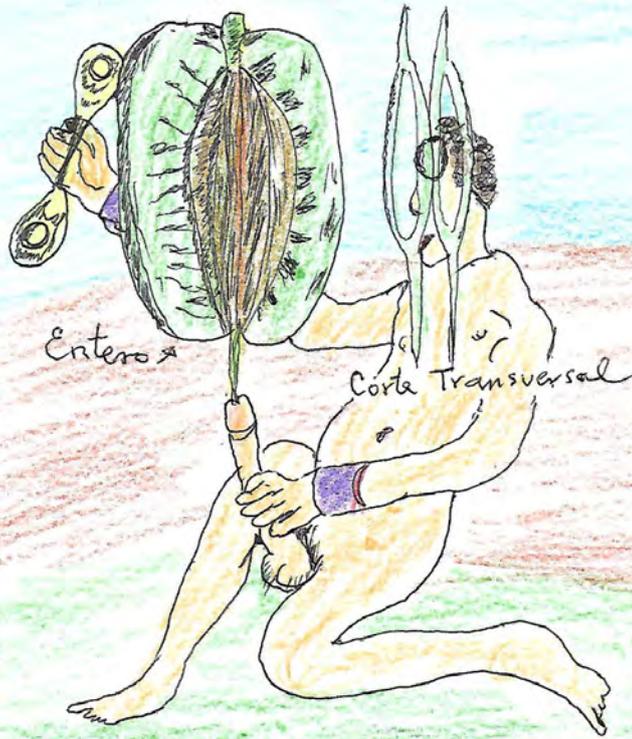








Tapsia



Enteron

Corta Transversal

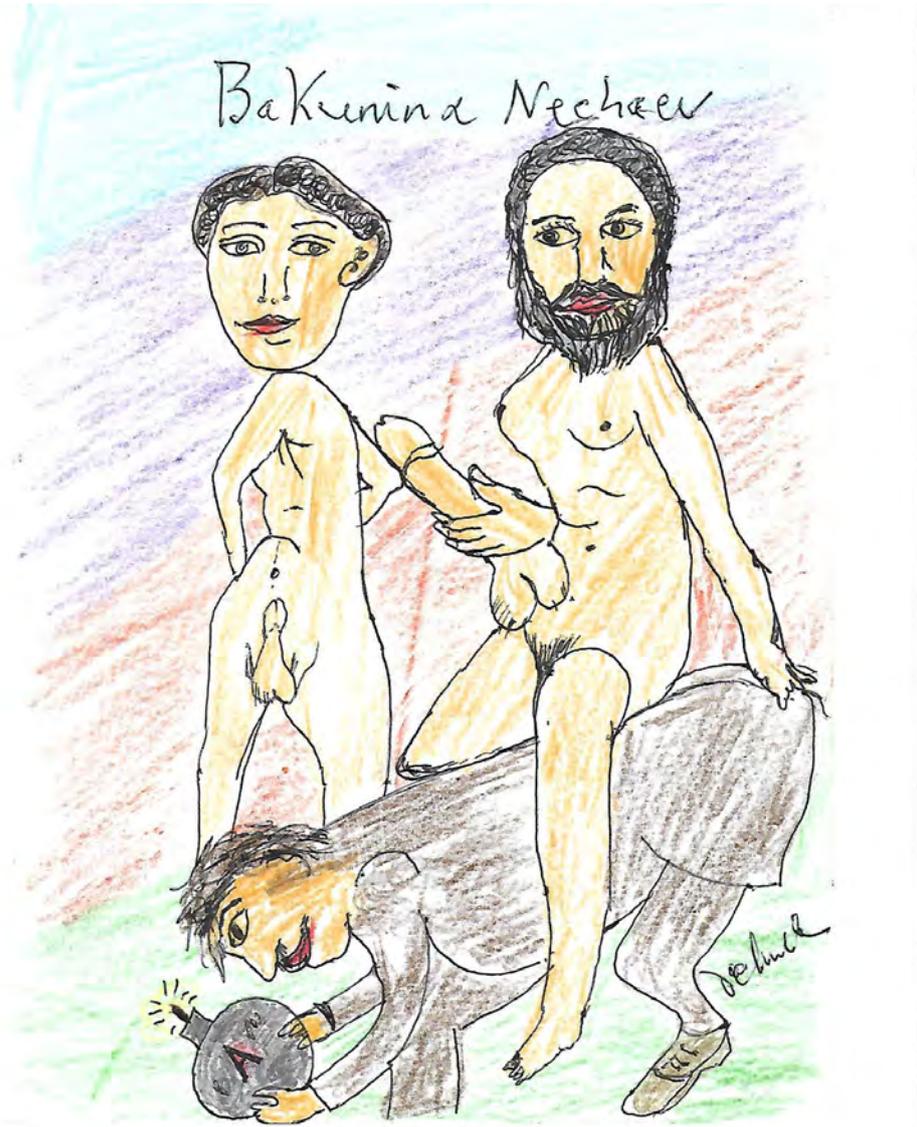
do lulle





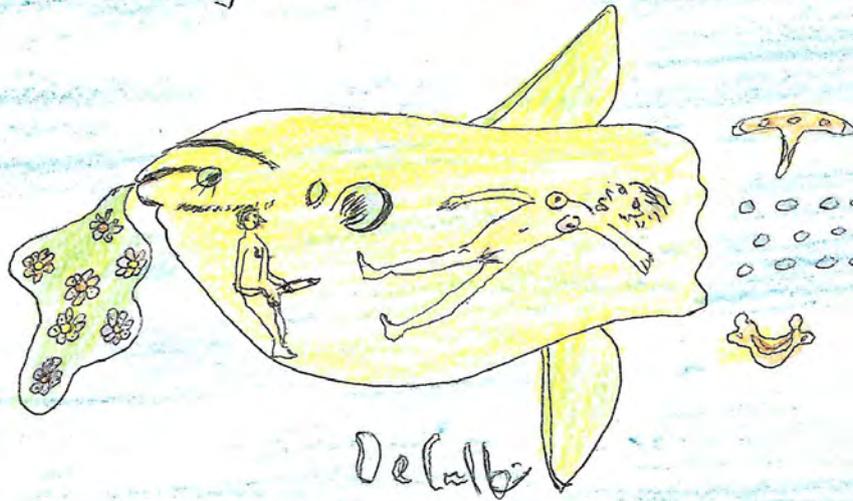


Bakunina Necheev



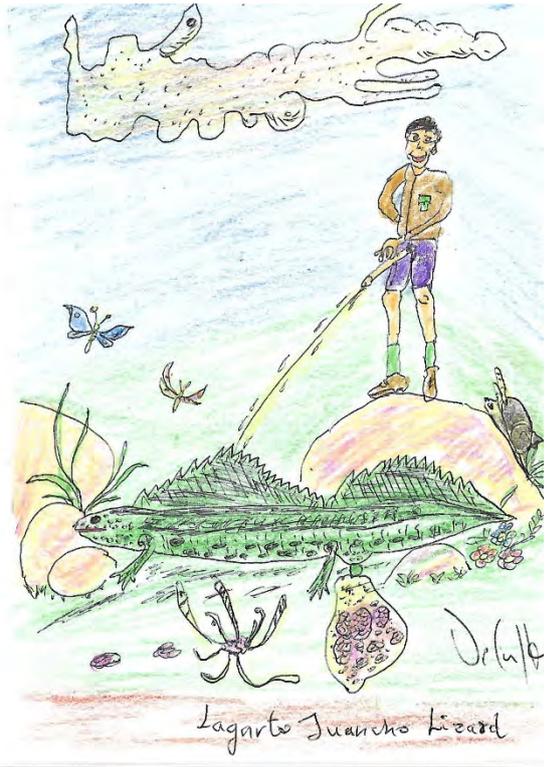


Follar dentro de uma Baleena
Falling in love inside a whale



De Calbi





Lagarto Juanchito Lizard

The Five Heads



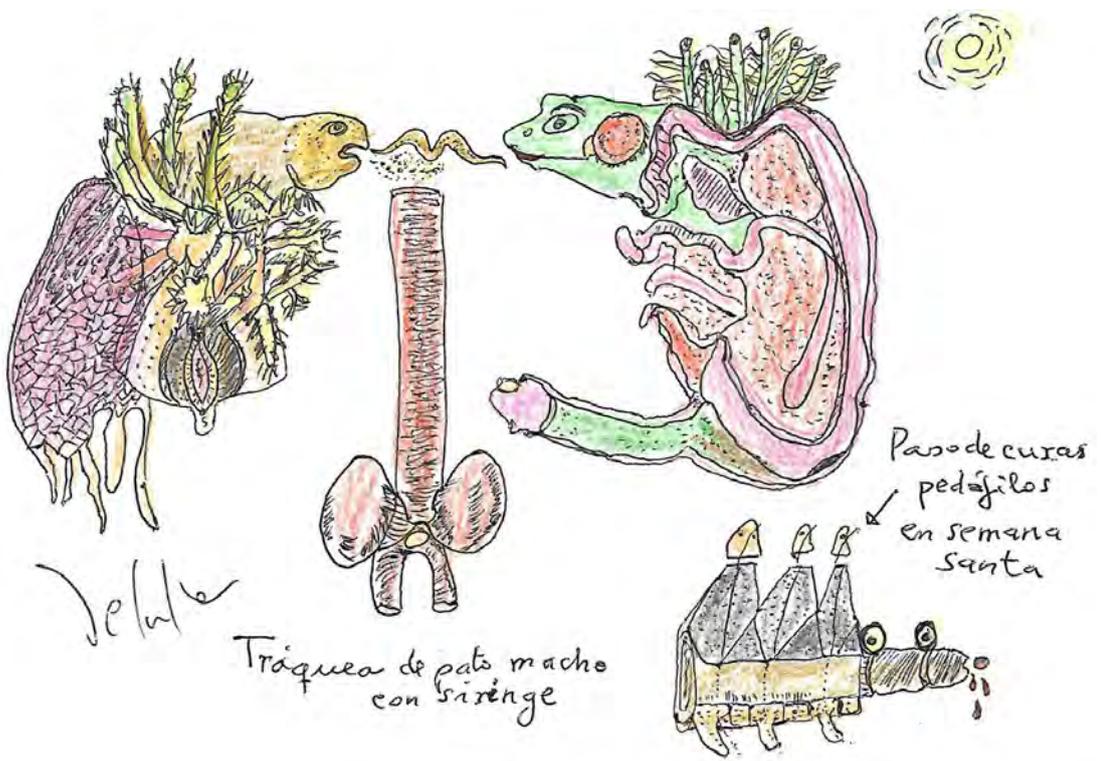
La Ciudad
es carnal jolgetio;
Pam Pam suena
en el auto tambor
de las chicas, +
a quienes un santo
no salva de su deshonra
por el salvaje feroz
de unos chicos
plona plona.



Hombre lobo

de (11)

El Quincefalo



velula

Tráquea de pato macho con siringe

Pasode curas pedáfilos en semana Santa



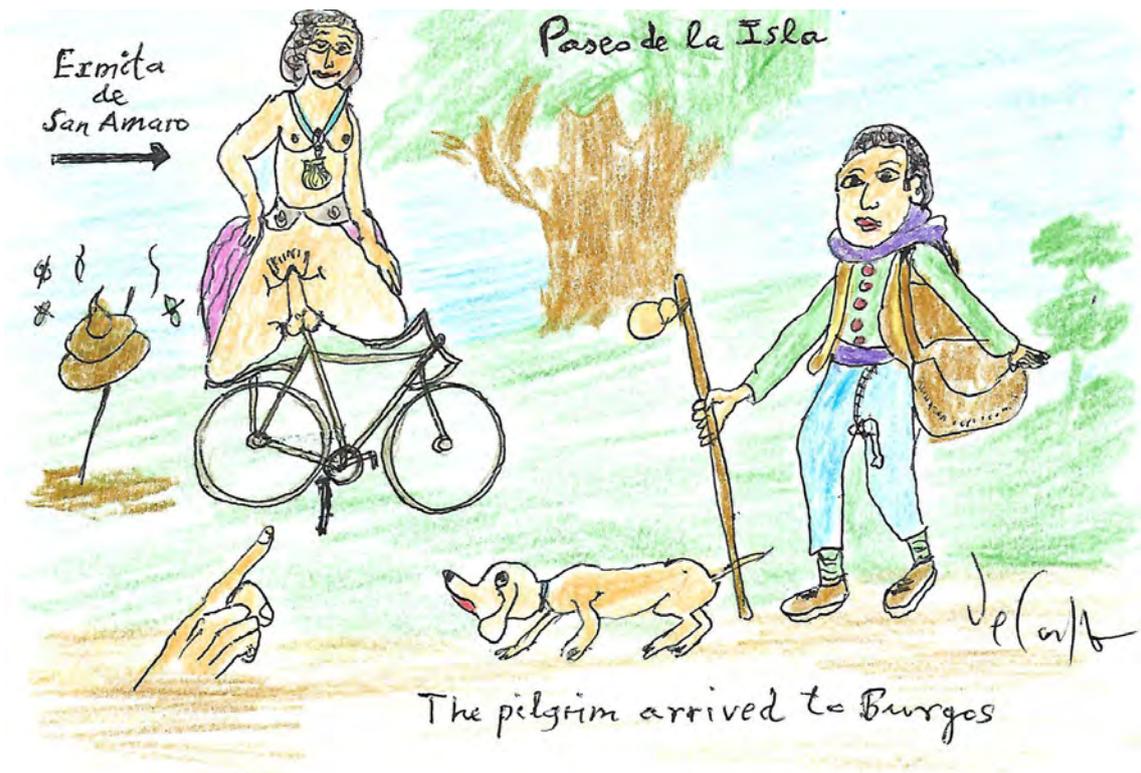
Delulo
Pedophile priest

Cura pedojilo

Impresiones del borde del manto
de Santiago
Impressions of Santiago mantle edge





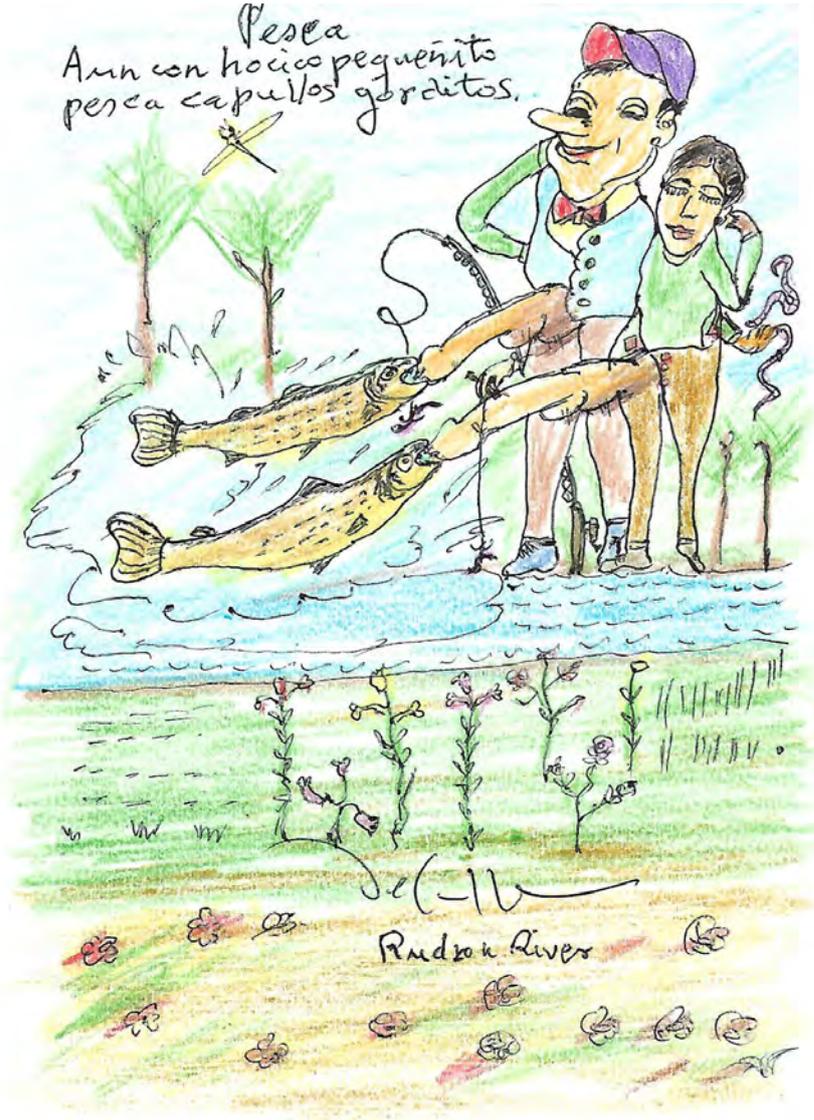


The pilgrim arrived to Burgos

Moza en el Servicio del Bar "Santroni"



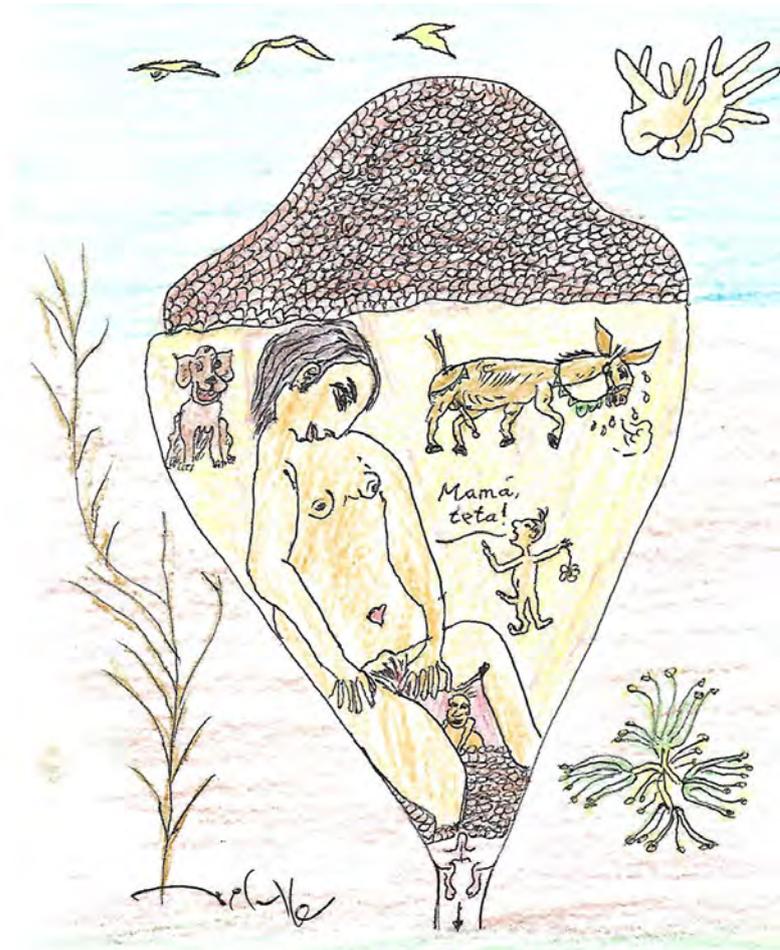
Pesca
Aun con hocicos pequeños
pesca capullos gorditos.



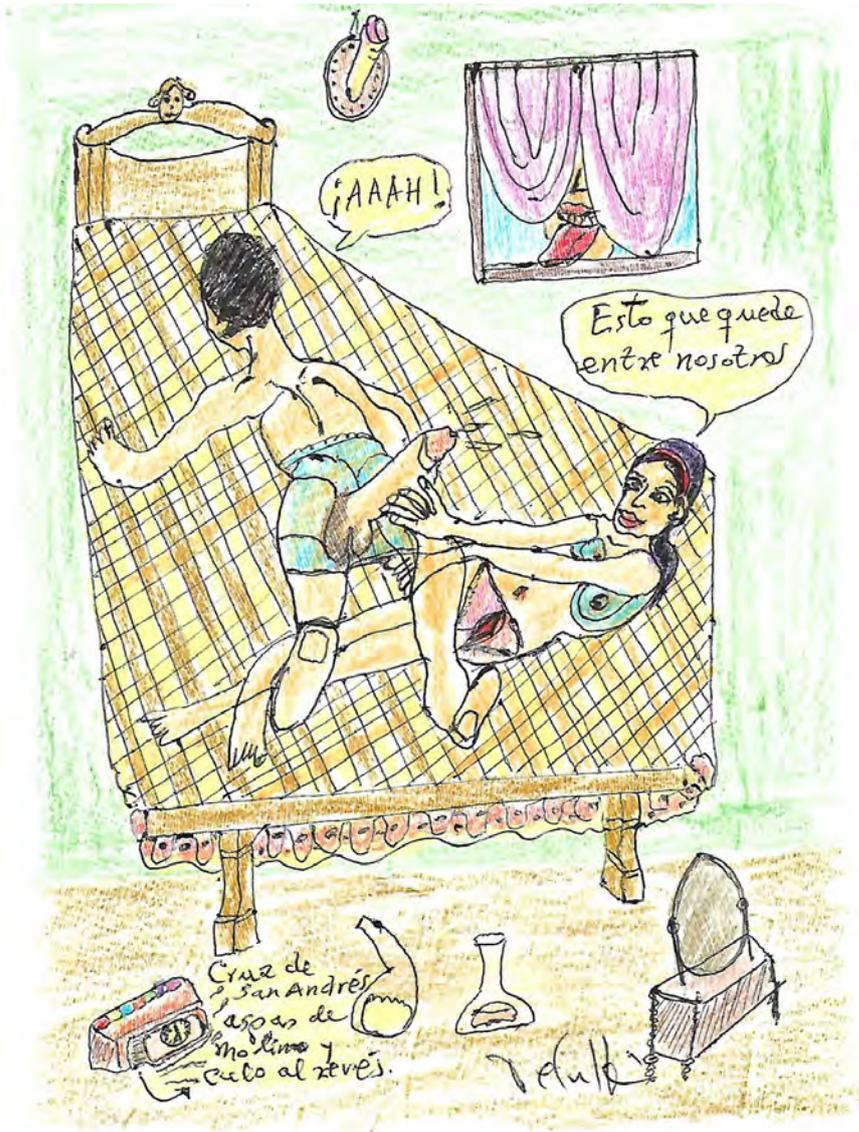
Rudzon River

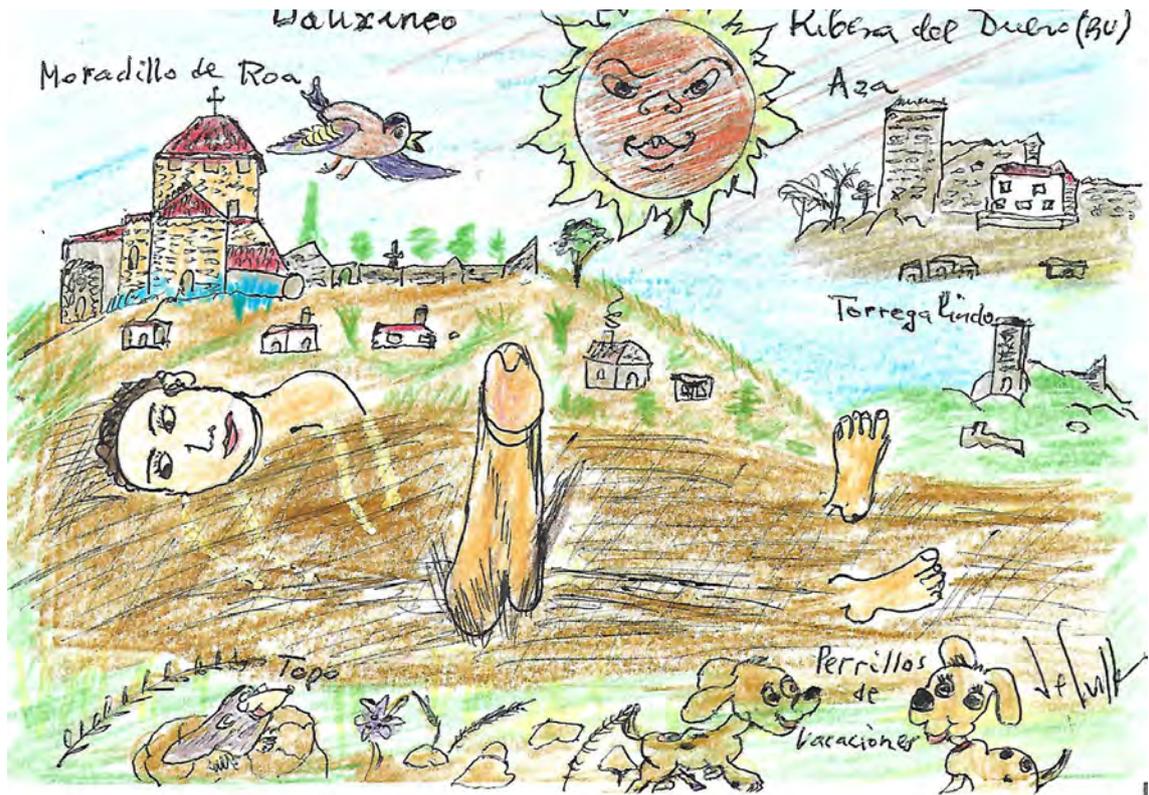




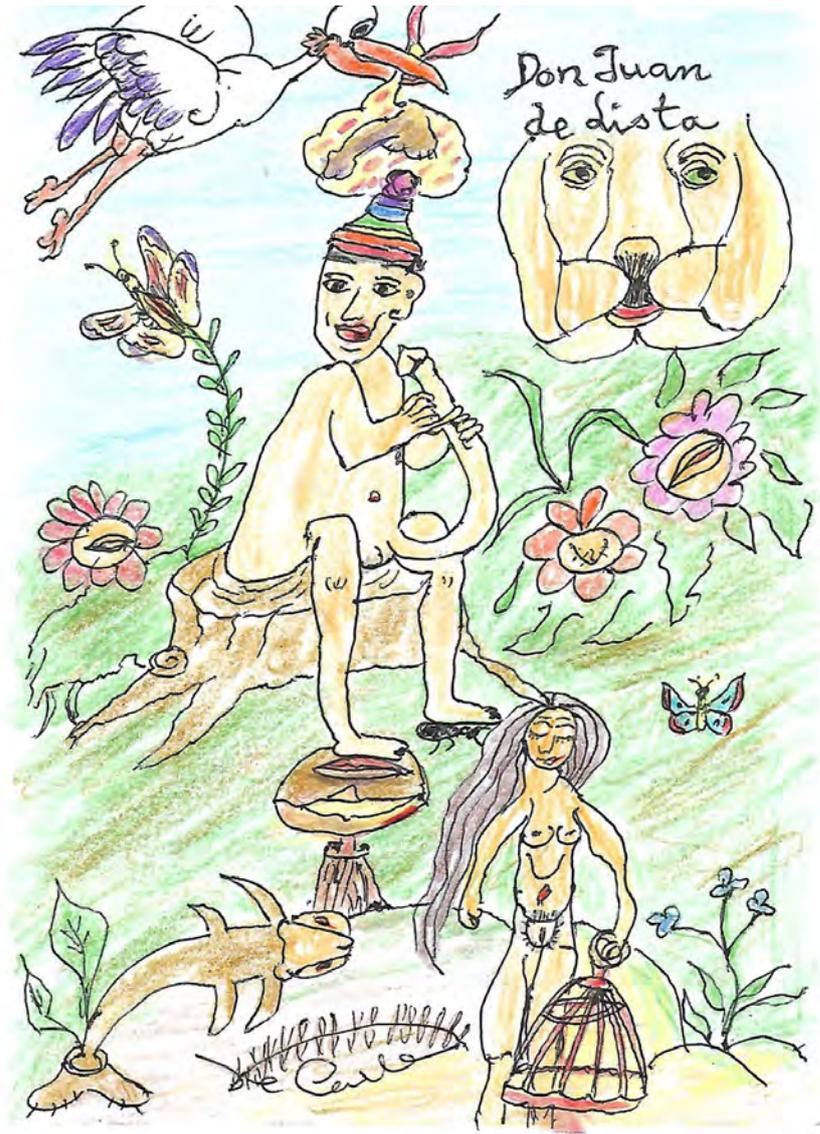


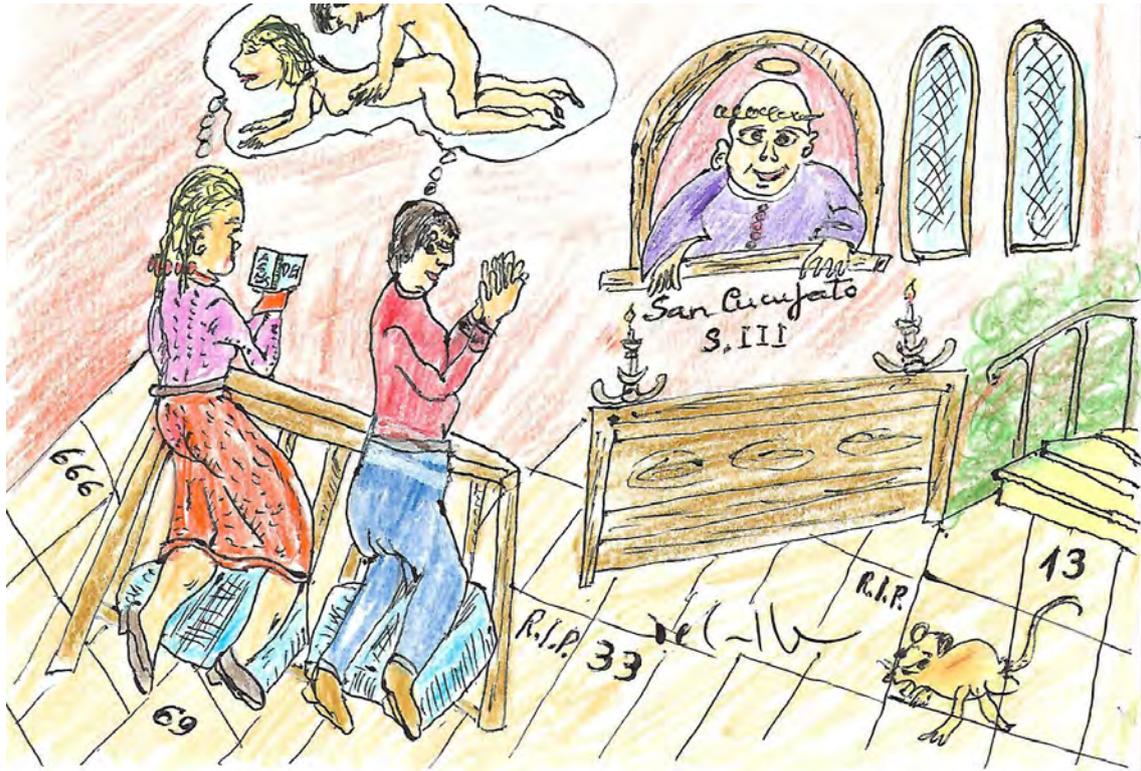
Ve Chiquito
Lindeszas y Attributos del Asno













53. LA TIA “BIGOTES”

Dicen este cuento, que es verdad

Como me le cuentan lo refiero:

**Hay en tal pueblo, de cierto lugar
Una mujer con largo bigote
Que no quiere depilar
Donde los hombres, admirados
Dicen: - ¡Es un marimacho ;
A la edad de trece años
Huérfana quedó de padre
Y, a los quince, sufrió
Un fuerte golpe en la cabeza
Con una barra de hierro
Que le dio un tal “Chorrasebo”
Hijo natural del pueblo
Que la quiso violar
Quien lleva una cruz de Cristo
En su asesino pecho
Para a las mujeres engatusar
Como otros muchos que aparecen
En el “santoral” criminal.
Por el fuerte golpe recibido
La “Bigotes” quedó turulata
No viendo la pobre mujer
Más allá de sus narices.
Bastará comprobarlo con ejemplos:
Cuando sale de casa
Va a misa o al Hogar social
Arrastra un carrito de niña
Con un cerdito regordete dentro**

**Al que salvó de la Matanza
En fiestas por Navidad.
Ella va y viene volando
Y, cuando le pregunta la gente
En la calle, la cuadra o los corrales:
-¿Qué tal estás, Teresa?
Ella responde feliz
Sobre todo a las mujeres:
-Estoy mejor que tú en el parto.
Este mi cerdito, bien majo
Es el rey de la corte
Con el alma de mi amigo Pedro
Que expiró en brazos de su madre
A la edad de trece años.
Todos los hombres me dan miedo
Sobre todo, y no es cuento
Los que llevan una cruz en el pecho.
Este cerdo es lo que yo más quiero
Peregrinos, caminantes
Pues es cerdo, cochino, lechón
Marrano, gorrino, puerco.
En nuestra mesa es carne
Y su sangre nos alimenta
Su cochinera es santa
Y el fuerte gruñido que pega
Nos cae en gracia
Como el de los Cardenales**

**En la santa Iglesia.
Que somos pueblo caminante entre cerdos.
Bien sé yo que los hombres le motejan
Yo bien sé, ¿sabe usted?
Que le tienen en aprecio
Pues es la esperanza
Entre mis hermanas ¡las pobres ;**



newsletter

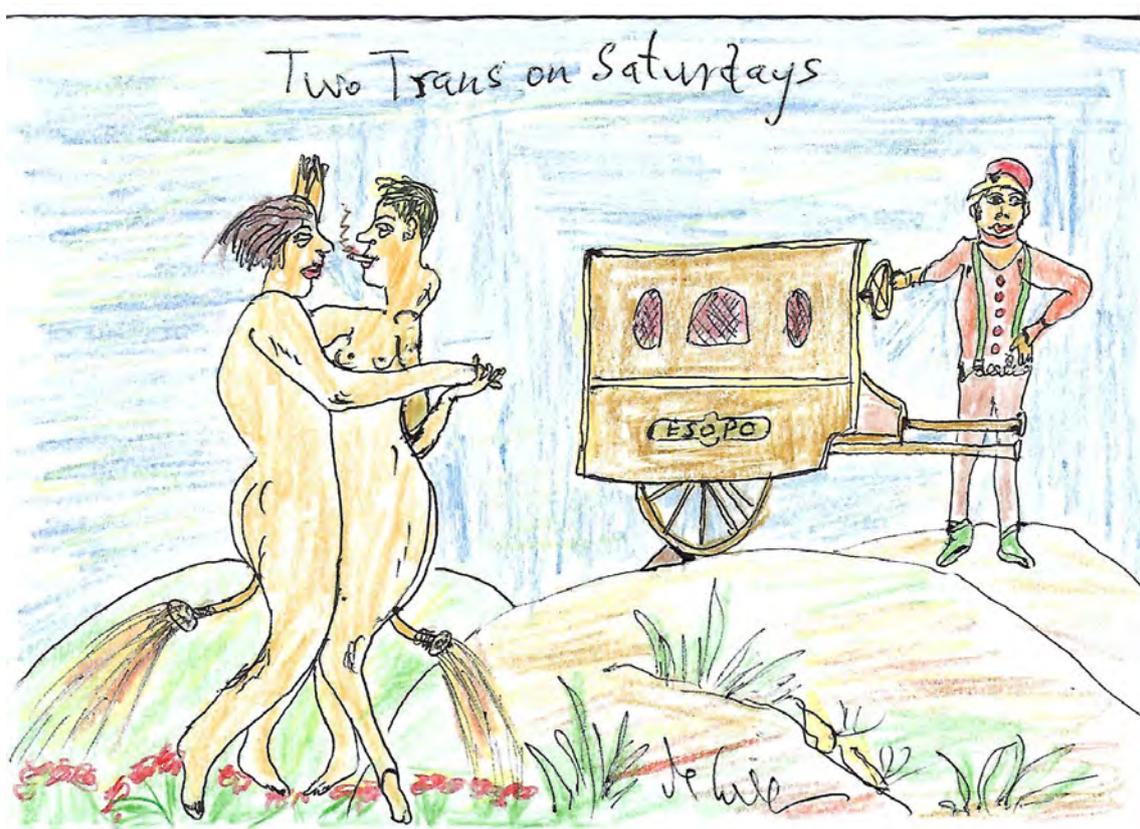
Joyeuses fêtes de fin d'année !



Le Béjart Ballet Lausanne vous souhaite d'excellentes fêtes de fin d'année et tous ses meilleurs vœux pour 2019 !

VOGUE
PARIS
lovers

*Le Club Vogue Lovers vous souhaite
de bonnes fêtes !*



54. DOS TRANS LOS SABADOS

En mitad de una finca en Valsain, Segovia, muy cerca de la Boca del Asno, hay una altiplanicie preparada para hacer bailes, fiestas y comilonas.

A mí, a ésta, me ha invitado un amigo, Miguel de Vergas, que es constructor, pero que sólo sabe hacer los cimientos, quien, a su vez, ha sido invitado por los dueños, señores de Morón, por la mucha provisión que les trae de todo.

Lo atractivo de ver es que han sido invitados dos travestis amigos de mi amigo, que vienen todos los sábados, y a mí me gustaría verles y saber a qué saben.

Una vez que iba bien mamado, caí en brazos de uno en la Calle de la Ballesta en Madrid y, cuando le pregunté que dónde la metía, me quedé dormido, despertándome a la media hora una señorona gordinflona que a mí me pareció una tinaja, quien me ordenó:

-¡Váyase usted a cagar!

Enojado me tuve que marchar y, en otro bar de al lado, entré. Una señorita me dijo que por corrémela la tendría que invitar a un cubata. Lo que hice complaciente.

Ya estamos en mitad de la fiesta con música de un organillero como los de antes. Los dos travestis están bailando de apretado, como si lancearan con la música una albarda. Sus pichas salen por detrás de sus culos con una alcachofa de bañera en la punta del capullo, que no deja de echar orina de color amarillento como la de los burros.

Florecillas rojas y amarillas, flojas y comilonas, y la misma yerba del césped, se dejaban mojar alegremente.

Una joven camarera, con una etiqueta dorada y cosida al lado izquierdo de su blusa blanca, por encima de la teta, que decía: Gervasia, no muy agraciada, se dirigió a los presentes, diciendo:

-Aprended de ellos. Ese bailar y mojar llevan. Aprovechad la ocasión porque los señores están a punto de llegar, y siempre vienen de prisa y sin tiempo.



illustration by past podcast guest: lisa congdon

Happy holidays and happy New Year.

In love and creativity,



Daphne Cohn

VIVE
LAS FIESTAS
SIN CRUELDAD



*Los animales en tu corazón,
no en tu mesa*



AnimaNaturalis.org



*Warm Wishes for Happy Holidays
and a Wonderful New Year 2019!*



The Agora Gallery Team

Natalie, Angela, Sabrina, Eleni, Anna, Lucia

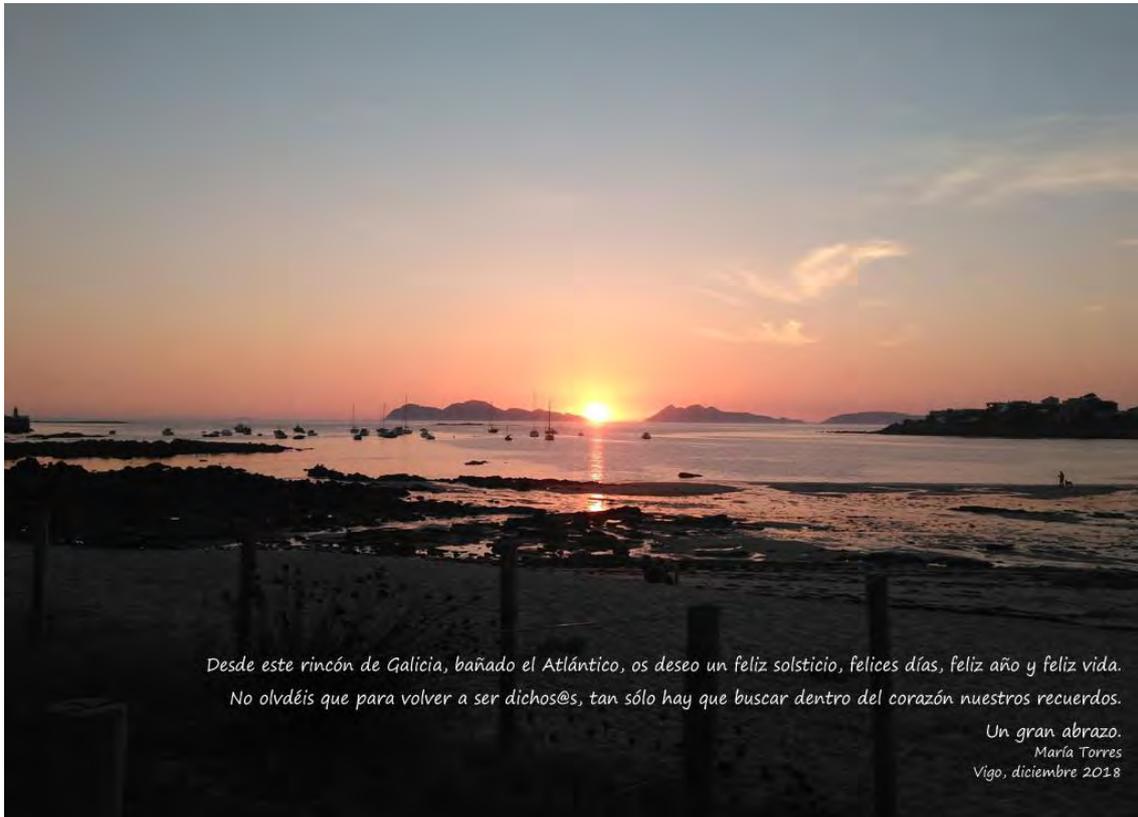
Agora Gallery will be closed from Sunday, December 23, 2018 through Tuesday, January 1, 2019.

We will re-open with *On Earth and Elsewhere*, January 4 - 24, 2019
Reception: Thursday, January 10th, 6 to 8 pm



Happy Holidays from

Natalie, Angela, Sabrina, Eleni, Anna, and Lucia!



*Desde este rincón de Galicia, bañado el Atlántico, os deseo un feliz solsticio, felices días, feliz año y feliz vida.
No olvidéis que para volver a ser dichos@s, tan sólo hay que buscar dentro del corazón nuestros recuerdos.*

*Un gran abrazo.
María Torres
Vigo, diciembre 2018*



Exposición Contra la Represión y la Censura

Hola,

La exposición Contra la Represión y la Censura en la que estáis participando llega a su fin, al menos en Espacio Tangente. Desde ayer hasta el viernes, incluida la tarde de hoy, el espíritu navideño no es lo nuestro, tenemos visitas guiadas a las 20.00h todos los días.

Estamos en contacto con tres posibilidades de itinerancia, cuando se

llegue a algo más concreto os iremos diciendo a ver si queréis participar en la siguiente que, como os dijimos, queremos que se incorporen nuevas artistas. Si alguien tiene algún contacto o posibilidad de mover la expo decidnos por favor.

Os mandamos el enlace del vídeo que ha hecho uno de los participantes,

Ausín Sáinz, de la exposición en su última visita:

Queremos agradecer a quienes os acercasteis el día 14 de diciembre, en especial a Fausto Grossi por su performance.

Y de nuevo agradeceros enormemente vuestra participación, la exposición

ha sido un éxito, le ha gustado mucho a todo el mundo que se ha pasado a

verla por Espacio Tangente y sobre todo le ha parecido muy necesaria.

Ahora que el fascismo ha quitado la careta, es más necesario que nunca

una respuesta desde todos los ámbitos de la sociedad, incluido el artístico. ¡No pasarán!

Si alguien se quiere acercar estos días encantados de recibirlos, os buscamos sitio para dormir si venís de fuera.

Un abrazo grande,

Álvaro



LITQUAKE



Whether you're a book lover, author, Misfit Toy, or Grinch, we thank you for being a part of the Litquake community. Wishing you many a

good book, many a productive writing day, and a happy holiday season! A joyous new year to you and yours!

Warmly,

The Litquake Team

Pinup Girl

C L O T H I N G



WE'RE RUNNING OUT OF TIME TO...



Daily Writing Prompt from **WRITERS WRITE**

writers write

55. MAS VALE PAJARO EN MANO QUE BUITRE VOLANDO

Yin:

-Sólo juntos existimos.

-Sólo juntos formaremos un todo.

-¿Quién soy yo?

¿Una avispa atrapada entre la cortina y el cristal?

¿Un cercado con treinta cuervos sobre treinta palos?

¿Una montaña con una huella de oso o de bisonte?

¿Un pájaro sobre una silla de playa?

¿La tranquilidad de una tarde de tormenta?

¿La sensación del brotar de unos cuernos?

Yang:

-Vida y Muerte; Hombre y Mujer.

Debilidad y fortaleza; alto y bajo.

Alegría y tristeza.

Negro, blanco; todos los colores y palabras

Todos los sentimientos; el Espacio.

Esto se decían Yin y Yang, abrazados

En un sueño de volatería

En el que, cuando despertaron

Yin le dijo a Yang:

-Es mejor tener el pájaro en la mano

Que soltarlo a tu buitro y andarle follando

Que es ave poderosa

Que puede matar mi pájaro.

Yang respondiendo:

-Pues, que te den por culo, majó.

Yin se soltó de Yan

Compungido y cabizbajo, cantando:

“Mi pájaro fue a tu mar

Chirlomirla fue a buscar”.

Camino la Avenida de la Paz, a la derecha, hacia la Avenida de Cantabria. Veo un repartidor de la empresa MRW que me hace recordar a mi hija que trabaja en sus oficinas y almacén, donde, en el sueldo, la putean, como es norma en la reforma laboral que vivimos.

Salen de un portal dos tías buenas. Eu na placa del portal pone “Notaria”. Sigo a los dos buenonas, que me parecen dos putas hermosísimas. Ellas me miran de reajo; yo; yo las sonrío, siguiendo a su lado, y pensando: “Andando y sin hablar me llevan a follar”.

Solo con mirarlas, me pongo a cien. Como un Asno. Mis fantasías pecaminosas me hacen decorar las carnes de sus culos tragones y hermosos. Tanto, que los pecados carnales chillan en la punta de mi capullo.

-Como tienen la cara tienen el culo, y aunque no se lo he visto, me lo figuro, me digo a mí mismo, tocándome los huevos, que me hierven, como a ellas sus carnosos y grandes labios, y sus ninfas o pequeños labios; lo sé.

Arrimo un poco la oreja y las oigo hablar de intentar descifrar un problema.

Una de ellas le pregunta a la otra:

-¿Cuánto habrá que pagar por 5 sacos de arroz de 60 kilos cada uno, a 3,45 €el kilo?

La otra piensa y responde al mismo tiempo:

-60 por 5 es igual a 300 kilos; 300 kilos por 3,45 es igual a 1.035 €, que hay que pagar.

La una, pensante, se expresa así:

-1.035 €dividido entre 30 €el polvo, salen 34,5 polvos, que tenemos que echar hoy, sea como sea.

La otra le susurra al oído:

-Mira, nos sigue este cara bobo que viene tocándose los huevos, y tapándose la picha erecta. Este cae, ¡seguro!

Ellas doblan la esquina de la calle Segovia: Yo las sigo; pero, al instante, me acuerdo de cuando una moza de Aguilafuente, y yo, de

Fuentepelayo, fuimos a estudiar a Segovia; ella, a un colegio de monjas, yo, al Seminario, y debajo de los arcos principales de su Acueducto, yo le decía, restregándole el culo:

-Esta mi polla para tu olla.

Respondiéndome ella, tocándome la polla bien caliente:

-Come mucha cebolla, que la cebolla engorda la polla.

Ahora, doblan la calle de Briviesca y, a la altura del treinta, entran en un portal cercano al Restaurante “Pura Gula”, frente al bar musical “La Nube”. Suben las escaleras; yo, detrás.

En el segundo rellano, entramos en un piso, cerrando una de ellas la puerta tras de mí. En el dormitorio de entrada, de frente, ellas se suben las blusas hasta la barbilla, sin quitarse el sujetador; se quitan el pantalón vaquero y las bragas, poniéndose una, abierta de piernas, en ángulo agudo, y la otra, en ángulo obtuso, con aberturas casi iguales junto al recto.

Con toda la jeta del mundo, me piden a mí, que estoy en ángulo recto, y erecto, con la picha a punto de caramelo, que las enseñe a hacer el francés natural, el griego y el sado.

-¡Madre mía; qué culos, exclamé yo. Me parecéis jamones de la Sierra de la Demanda.

Pensando, me digo a mí mismo:

-¡Manda huevos!. Además de enseñarles a estas putas el saber chupar y tocar el órgano, tengo que pagar treinta Euros por cada saco de patatas. En total, 60 € Mejor hubiera sido lamerme yo solo el cipote a la orilla del río Vena.

Empecé a cebarlas con el vicio de la Lujuria a estas marranas. Las llené de calostros su peludo coño. Fue divertido mientras mi duro amor se mantenía duro, y escupía lechosa baba.

Cuando se desinfló, me dio mucho coraje el tener que darles a cada una mis treinta Euros. ¡Encima que ellas no habían aportado nada; tan solo perdigones, que eran mis mordiscos, clavados en sus carnazas;

Había que rellenar sus agujeros, y así lo hice.

Al salir del edificio, en el portal, cuchicheaban unos vecinos y vecinas, que me miraron con muy mala cara-

**Antes de pisar la calle, volviéndome hacia ellos, les dije:
-He venido a por mí gato, para darle su ración de carne.**

Ellos se quedaron corridos, y yo corriendo, por si acaso.



57. DOS PERROS ESCUCHANDO UN POEMA

¡Qué contento estoy;

Me han invitado a una barbacoa

Que nos dará humazo de morcilla

Y de chorizo

Y alguna que otra chuletilla.

Pero lo mejor de la velada

Será el intento de humanar

¡Hacer hombre a dos perros;

¡Qué guapos son; ¡Son divinos;

Dice una niña

Que husmea y averigua

En los paquetes

Dónde están los chorizos y las morcillas.

Ahora, juguetea con los perros.

El humo se levanta

Cuando hemos manducado las viandas.

Los perros despiden el humo

Mordisqueando los huesos

De las chuletillas

Y algún mendrugo de pan.

Al toque de chupitos y cubatas

Voy y me asomo a una balconada

Impregnado ligeramente

De licor de hierbas.

Me dirijo a los perros

**Que atentos me miran
Compasivos, tiernos, afables
Pues los demás ríen
De una forma sutil y orgásmica.
Tomo una hoja blanca
Y me pongo a leer
En inglés y castellano
Para que me escuchen y adoren
Los perros fieles.
Recito “The Swallow’s Testicle. 4”**

De Hans Arp:

**“the noble woman ceremoniously
pumps clouds into sacks
of leather and stone
giant cranes hoist warbling
larks silently into de sky
the sand-towers
are stuffed full
with cotton wool dolls”.**

El testículo de la golondrina. 4”

De Hans Arp:

**"La mujer noble ceremoniosamente
mete nubes en sacos
de cuero y piedra
grúllas gigantes levantan parpadeando
alondras silenciosas en el cielo
las torres de arena**

**están repletas
con muñecas de algodón "**

Hago un silencio

Y los dos perros ladran a placer:

¡Guau! ¡Guau! ¡Guau!

¡Guay!

¡Qué humor vítreo, acuoso

El de los perros ;

¡Qué forma de ladrar!

¡Con qué jovialidad y agudeza

Me aplauden con sus ladridos

Y la buena disposición

De su ánimo en sus rabos

Que se mueven caprichosos

Festivos y extravagantes ;

Estoy muy contento

Porque ellos saben apreciar

Lo que es bueno.

Me bajo y voy

Al lugar donde hay humo

O donde el humo se esparce.

Me acerco a los demás

Y un tal Hunaldo

Que se dice él mismo

Descendiente de los vándalos de África

Y su esposa Genseric

Me felicitan porque sus dos perros

Se muestran como humanos
Después de haberles recitado
El poema dadaísta.
-¡Ahora, ladran como humanos;
Han exclamado los dos
Al unísono.





Asociación
"CAJAMARCA,
IDENTIDAD Y CULTURA"
Inscrita en Registros
Públicos - SUNARP: Título
N° 2018-06813660
Partida N° 11161365 -
Asiento N° A0001
Registro Único de
Contribuyente - SUNAT:
RUC 20901310822
Teléfono 051 76 862977 -
Móvil 051 988324000
Jirón del Comercio 449,
Cajamarca, Perú

International Office and
Cultural Delegate:
Javier Puja Cacho: 9403
Posen Place, Tampa, FL
33629
Tel: 770 8434775 - FLORIDA,
EE.UU.
Eliseo León Pretell: Tel:
2817367576 - Houston,
TEXAS, EE.UU.

asoc.cajamarca.identidadycultura@gmail.com
u1@gmail.com



Fotos de carátula y contracarátula:
*El atardecer nos deja otra belleza
Un soplo... y desaparecerá
Ruedo si legamos: la pena del adiós*

GRATITUD Y AMOR EN MI VIDA. Antología

GRATITUD Y AMOR EN MI VIDA

Cómo lo proyecto al mundo

Antología concientizadora

SERIE MUNDO MEJOR. 5/10



**Guillermo A.
Bazán Becerra**

Compilador

ASOCIACIÓN "CAJAMARCA, IDENTIDAD Y CULTURA"
Cajamarca - Perú



**Asociación “Cajamarca, identidad y cultura”
Perú**

**GRATITUD Y AMOR EN MI VIDA
Cómo lo proyecto al mundo.**

Antología internacional concientizadora

**SERIE
MUNDO MEJOR
5 / 10**

**Compilador
GUILLERMO BAZÁN BECERRA**

Cajamarca, 2018

Daniel de Cullá
ESPAÑA



Castellano aragonés. Poeta, escritor, pintor y fotógrafo. Miembro de organizaciones literarias y artísticas, incluyendo espectáculos, música y teatro. Tiene muchos libros publicados. Empresario en el campo editorial. Ha expuesto en colectivas de pintura.

GRATITUD Y AMOR EN MI VIDA

Desde mi edad, ya mayorcito, mi gratitud y amor a la Vida fueron y son un proyecto con el Mundo cabalgando en la Literatura.

Mis padres, a los que debo el haber nacido por casualidad y sin mi consentimiento, me trajeron en Valledado, un pueblecito en la provincia de Segovia, cerca de Cuéllar, camino hacia Madrid, pues podría haber nacido en el Alto de los Leones, paso de montaña de Guadarrama que comunica la provincia de Segovia con la Comunidad de Madrid.

Venero a mis padres que ya están muertos. Ellos alimentaron mis ganas de comer y de crecer y, ya de jovencito, me dieron a probar vino y moscatel. Me cuidaron a mimo; me educaron; me quisieron hacer “un hombre de provecho”, pero yo soñaba con la carrera del galgo. Como no eran muy pudientes, me enviaron al Seminario Conciliar de Segovia y, más tarde, al de Madrid, donde allí me enseñaron latín y griego.

Después abandoné los estudios de clerecía, trabajando, ya en la calle, duro y sufriendo. Más tarde, después de recorrer mundo, y ver que en ninguna parte se atan los perros con longanizas, aprobé unas oposiciones para Chupatintas en la Administración local.



Seminario Conciliar de Segovia



Seminario Conciliar de Madrid

Después abandoné los estudios de clerecía, trabajando, ya en la calle, duro y sufriendo. Más tarde, después de recorrer mundo, y ver que en ninguna parte se atan los perros con longanizas, aprobé unas oposiciones para Chupatintas en la Administración local.

En Madrid, después de haberme enamorado perdidamente de una bella y hermosa mujer de la Ribera del

Guillermo Bazán Becerra, compilador. Cajamarca, Perú

Duero, me vine tras ella y, en Burgos capital, llevándome a su Catedral, en la capilla del Cristo me hizo prometerle amor eterno, ante invitados de alto copete.



Capilla del Cristo en la Catedral de Burgos

La celebración y fiesta del casamiento mi suegro y yo tuvimos un pequeño rifirrafe por culpa de los dineros del gasto, casi cumpliendo aquella sentencia que dice: “De tales bodas, tales tortas”, pues casi llegamos a las manos; aunque no llegó la sangre al río y bien bailamos todos.

Después, pasando muchas lunas de miel con buenos y malos ratos, tuvimos, bueno, ella tuvo, una hija preciosa, que bautizamos en la misma capilla del Cristo.

Contraportada



writers write



“Daniel, eres fuente, eres alegría”. Gerineldo Fuencisla